

# 百皮

周報

POTS 復刊 399 號  
免費取閱 3/3-3/12.2006

唐山出版社

唐山出版社

B1

GIN GIN'S

晶晶書庫

GIN GIN'S 晶晶書庫

女書店

唐山出版社

唐山出版社

唐山出版社

B1

晶晶書庫

since 1994

女書店

fembooks

B1

B1</

# 破報

週報

1998年2月底重新復刊

P  
O  
T  
S

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
美術編輯：顏寧儀  
記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、  
郭安家、賴柔蒨  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟  
林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部pots@pots.com.tw  
業務部service@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02)86676655ext295  
傳真熱線：(02)82191216  
業務部  
訊息熱線：(02)86676655ext243  
傳真熱線：(02)82191216  
網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)  
封面設計：顏寧儀

## 編輯室手記： 一場無關228的反抗行動 和弔念活動



(圖／社工員提供)

文／丘德真

每逢228，國族認同問題總會被一再炒熱。不論是數十萬人缺水，還是二十多萬在台工作菲、泰勞工對東南亞政局動盪的反應，都顯得次要。還有，台北市萬華區有一群社工，因為堅持其專業倫理，而遭資方集體解僱——這更是不可能上媒體的「小新聞」，但他們為著專業而集結反抗的精神，卻值得在228當天加以記述的民衆力量展現。

228假日當天，桃園縣以及北縣板橋、土城、樹林、三峽等地數十萬人家裡沒水，歷時三數天不等；猶記得去八月，陳水扁就因為停水問題而向謝長廷烙下狠話。現在，不知是否因為忙著要終止國統會，至截稿前(2月28日晚)陳水扁並未就供水問題發表與半年前重量相當的指摘。

菲律賓政府在馬可斯下台20週年期間，卻對反抗勢力展開鐵腕鎮壓；而泰國民眾的街頭示威如火如荼，堅決要求作風獨裁的總理戴克辛下台。我很想知道這批真正正在幫台灣拼經濟的菲、泰勞目前的感受如何，以及他們是如何看待家鄉的這一波人民力量展現。

如果228這個日子應該是值得紀念，那應該是提醒大家必須更全面地去認識在這裡生活的每一個社群。適逢第三度離開《破報》前夕，我想分享上文提及那群社工的故事。

位於萬華區的台北善牧學園(隸屬天主教善牧社會福利基金會)，八年以來一直收容來自台北各國中的中輟生，提供替代性教育服務。不過，善牧學園的社工們近日遭集體解僱，2月27日是他們的最後一個工作天。當天，從早上九時開始，他們每一個小時點一次蠟燭，並且集體默哀十分鐘。

默哀弔念的對象，除了是這群社工的服務心血和工作權之外，更包括對學生和其他案主的服務承諾和權益。此外，在農曆年前不久，善牧基金會高層在未經專業評估下，倉促要求終止中輟學園營運——面對決策過程的草率和粗暴，社工員更是遺憾。

有鑑於服務承諾對學生和其他案主的身、心衝擊不容小觀，學園社工們遂多次集體向基金會高層反映，極力爭取緩衝期以作專業部署。不幸基金會高層對此訴求不單不予重視，而且堅決解僱這批要求以社工專業作為決策依據的工作人員。甚至，基金會高層決策反覆，期後又無預警地宣告繼續中輟生服務直到學期結束；既然繼續提供服務，但卻執意要該批社工員在二月底提前離職，對人力短缺問題視若無睹，更無意顧慮學生的學習品質。

當天每小時一次的默哀行動，直至六點多最後一次熄燈關鐵門為止。基金會高層拒絕社工專業對話的要求，是次集體解僱事件，並不只是一批社工員丟了飯碗，而更是專業社會服務被排擠——讓人難堪的，竟是被社會福利機構排擠。

(幸好，是次默哀行動並非故事結束，而是開始。關心這批社工員以及台灣專業社會服務處境的讀者，敬請密切注視他們的行動網站：<http://www.mbt-prtec.org/socialworker>)

## 衛報週評

節譯／盧季寧

## 印度立場傾美引發質疑



《衛報》：印度能源部長最近遭到解職也引發關注，這位部長支持建立一條天然氣管，將伊朗的天然氣經過巴基斯坦輸入印度，印度左翼政黨認為美國的介入是導致能源部長下台的原因；圖為2月25日的印度中部Bhopal城的反布希示威現場。  
(圖／路透社)

美國總統布希本週將加入「新印度」的朝聖之旅，印度經濟經過10年來的快速成長，在印度積極的形象塑造之下，全世界開始驚覺一個亞洲巨人已然誕生。今年1月在瑞士達沃斯舉行的世界經濟論壇，印度就打出了「印度無所不在」的標語，現在布希即將踏上印度的土地，這是他就任5年多來首度造訪。

布希造訪印度儘管會引發少數人的抗議，但他的印度之行料將獲得熱情的歡迎。一度倡議非結盟運動，甚至與蘇聯簽訂友好條約而傾蘇的印度，似乎急於接受美國的擁抱。布希在2004年11月贏得連任之後，一項針對21國的調查顯示，樂見布希連任的印度人比不樂見的人要高，在21國中只有3國有這種現象。

布希訪印的重要議題是，美國計畫取消禁止民用核子技術賣給印度的國際禁令，這對印度是一份特別的禮物，尤其是印度已秘密製造核武，8年前試爆了5次，目前仍拒絕簽署禁止核子擴散條約(NPT)。而有簽約的伊朗則承受的龐大壓力，儘管該國的技術距發展核武還為時尚遠，也宣稱無意發展核武。簽署禁止核子擴散條約，一旦簽約國未遵守約定，就會遭到嚴懲，沒簽約，想幹什麼都可以，包括製造核彈。

印度在1998年進核彈試爆，幾個月後巴基斯坦也進行試爆，美國對兩個國家施以外交和技術制裁，911恐怖攻擊和巴基斯坦做為反恐戰爭的重要解色，使美國放鬆對巴基斯坦的制裁，如今，印度蓬勃發展的經濟也受到美國青睞。

印度經濟快速發展，但極度缺乏能源，因此極需新的燃料來源，發展核能是可行之道，法國總統席拉克日前帶著一批核能公司主管訪問印度，現在輪到布希。

但美國對印度發展核能設有條件。由美國主導的核供應國集團(Nuclear Suppliers Group)堅持，在專家能夠進行檢查之前，應明確區分印度的民用和軍用核能技術，雙方就檢查項目尚未達成協議，但美國要求印度接受禁止核子擴散條約的所有國際檢查規定，形同印度已成為簽約國。

印度主張製造核彈的鷹派抱怨，這將妨礙印度核反應爐計畫，凍結武器研發，美國將能夠削減對印度的核燃料供應，因而影響印度的外交政策，他們說印度最好尋求核能以外的民用燃料。印度政府的左翼盟友也抱怨，美國的壓力已改變印度的政策，如印度最近兩度在國際原子能總署投票反對伊朗，印度總理辛哈被迫在印度國會發表特別聲明，宣稱兩次的投票都是完全自主的，是為了反制伊朗不願與國際原子能總署合作。

印度能源部長最近遭到解職也引發關注，這位部長支持建立一條天然氣管，將伊朗的天然氣經過巴基斯坦輸入印度，這項計畫將弱化美國對伊朗的孤立，並增進印度和巴基斯坦的雙邊關係，印度左翼政黨認為美國的介入是導致能源部長下台的原因。

印度政府日益傾美的立場遭到印度國家主義人民黨(BJP)的抨擊，即使該黨在1990年代執政時也傾美。印度國家主義人民黨的批評或許有點投機，但該黨認為印度不該無條件地支持美國，印度總理辛哈最近也認可這點。

在德里政策協會(Dehi Policy Group)籌辦的發展持久的和平進承和伙伴研討會中，也出現分歧的意見，幾名印度前駐外大使和外交部官員支持印度發展多邊主義，包括與歐盟建立更好的關係，他們也希望印度與中國和東南亞發展更進一步的關係，但也有人認為印度支持第三世界的立場只是浪費時間。

在印度南部，卻見到截然不同的氣氛。在馬德拉斯大學一場研究生舉辦的研討會中，學生對美國感到憤怒，他們反對美國佔領伊拉克，譴責美國在阿布賈比監獄和關達那摩灣虐待囚犯，痛恨美國主導全球政策。

沒有人能忽略印度政治光譜裡所興起的民族主義，10年來的經濟成長使印度的自信升高，然而全球化利益的分配不均現象，在印度四處可見，印度民眾開始質疑印度的外交政策究竟該往何處，是傾美還發展多邊主義。

# 拾起既堅實又破碎的搖滾台灣魂 --- East-Core Asia 演唱會

文／ouch

2月26日下午時分，在華山藝文中心舉行的East-Core Asia台灣魂演唱會第二日的演出正熱烈開唱時，一路舉辦七年下來的主辦人——Freddy也正在網路上的金屬樂討論區和此演唱會舉行之出發點與立場相異的網友們論戰將近兩小時的不短時間，有如也由這個複雜的島內國族情緒發酵的重大節日“二二八和平紀念日”到來前夕再次以陳水扁總統丟出的政策問題“終止國家統一綱領”所引發出政壇與輿論界的煙幕彈，這般景象似乎是台灣當前一切彷彿雞生蛋或蛋生雞的迴圈爭議。

「這個活動和野台開唱那種要求樂團的獨立精神概念是不一樣的，因此如果找什麼王力宏，五月天還是五五六六他們那些擁有那麼多小朋友樂迷來看那也很好啊。我雖然不認同他們的音樂，但如果他們來參加這演唱會在台上高喊『我們支持台灣獨立好不好？』底下的小朋友就跟著喊『好！』這樣也很不錯啊…」參與此次台灣魂演唱會開場的拷秋勤樂團的范姜這麼帶有點戲謔語調說著，「但他們可能來嗎？不可能嘛…」話鋒一轉，也點出即使是在過去一些政治背書舞台有過挺綠挺扁色彩的五月天也面臨中國市場現實妥協問題。

會場內四處飄揚著之前由泛綠政團所策動主辦的「手護台灣」用剩的旗海，難免還是帶給人這番活動依舊是有強烈的政黨奧援之先設印象，「我們也希望許多本身意見和政治立場不同的人，透過這樣的音樂活動而達到一定的了解漸漸能夠體會另一種聲音是在想什麼。」拷秋勤的fish這麼說著，對照著此時正在網路上為此活動意義論戰的Freddy，似乎依然說明著，這樣的鴻溝，無論是在早年的二二八公園、前年的總統府前、去年的高雄，到今年的華山藝文中心，音樂力量在政治概念的勢力下仍是難越雷池一步。「我是願意相信並且由衷支持Freddy和TRA舉辦這個音樂活動它背後的意義，這和我們來參加這個活動的目的其實不會有所衝突。」Hotpink的主唱Nicky謙稱她說不出太多的想法，但仍簡單地講出參與此活動的動機。

「其實我到現在還是多少有點搞不清楚狀況。」第一次參與演唱活動的金九



盤古(攝影／ouch)

地區畫家獨立唱作人小高這樣微笑說著，「不過就我的了解，他們來找我參與這次活動是因為我的作品當中有很多是從對於這片土地的本土意識情感出發，像是提到了淡水、金瓜石與九份等地的作品…，就我的概念而言，我的文化台灣的思想會優先於建立一個政治上的台灣本位主體，所以我會強調去對於傳統與土地根基的了解與尋找素材來創作感動人心的作品。」同樣在近期的作品也高度強調東方元素的阿弟仔，則明白道出他近年來對於政治是一種趨向於冷感的態度，不過基於此番的活動門票收入將全數捐給國際特赦組織與人權促進會，公益的角度是促成阿弟仔願意來參與這次演唱會活動主要原因，對於台灣主體政權意識較為強烈的Joe(阿弟仔 project團隊MC)在表演當中則強烈地喊出對於美國與中國霸權意識的反抗。

西尤融合樂團的Doublebass手阿炮則被其他成員拱出他其實是泛藍的支持者，不過他被其他成員笑談他最了不起的地方是他願意跑上戰場面對兩岸的政治上的對立衝突，「比一些獨派支持者大聲喊獨立口號卻很烏龜地躲在國外要來得讓人敬佩多了」西尤的西塔琴樂手阿澤笑著說。這次台灣魂演唱會相較於過去有些樂團被要求在台上喊出台灣國口號卻因立場不盡相同而出現略顯窘態的場面，這回顯然在議題與目的較為的寬廣以及對於參與演出的樂人有較多角度的立場認知，而不再出現像當年香港樂團荔枝王返港後撇清政治意圖的尷尬。

幾乎每年必來參與這項活動的日本女子寵客樂團秋茜，今年少了很多動輒高喊「我愛台灣」、「台灣加油」、「Fuck China」的畫面，或許是在台灣本地已經產生較多的熟悉感與部份寵客樂迷的支持，在秋茜表演的時段，出現本次活動最熱烈的互動場面，樂迷衝上台釘孤支的動作此起彼落…。然而，環顧這次的演出名單，無論是因為過去主辦單位在野台開唱或是「Say Yes to Taiwan」的合作因素使然，仍突顯出親日色彩的濃厚(此番演出名單有三分之一是日本樂團與樂手)，即便音樂無國界，任何國家都有議題上選擇的自由，不過曰方色彩與傳統日治時代留下的歷史情節還是在當今的統獨立場光譜上有相當程度的歧見，再把視野對焦到這次台灣魂演唱會的大會旗幟，外圍的太陽旗光暈，想必依舊是政治意圖敏感的兩造吵不完的話題。

盤古樂團被安排在兩天活動的尾聲，說是壓軸也好，說是主辦單位用來主打感性流亡議題的訴求也好，最後拷秋勤樂團被邀請上台合唱「光獨立還不夠」，方纔感受到結尾對於此活動中心大力的發聲，笑稱從來沒這麼累唱歌的拷秋勤，仍在事後表示「我還是覺得有一些人像是在看戲一樣」，的確，做戲空，看戲慄，又一次的政治和音樂結合的盛事又過去了，台灣魂因此醒了沒？



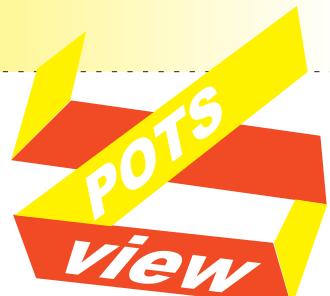
全球人口65億  
——見棄資本，  
人變過剩

文／趙萬來

在上(2)月26日，全球人口突破65億，距突破60億之數不過5年多，距突破50億之數則10年多。就一般人而言，這是人口爆炸，地球負荷不了，所以才發生饑餉遍地，能源短缺、氣候反常等異象。

實際上，這都是印象派的謠言，但看近一百年來，人數的生產力呈現指數型增加，遠遠超過人口的增加速度，物質供應只怕是過多了，而非不足。然何以貧窮未得緩解，反而如瘟疫般蔓延呢？說穿了，還不是「不患寡，患不均」的緣故，而這種分配失衡的情況來到，今日資本主義下更加惡化了，特別是資本主義全球化的結果，有與無的反差乃曠古所未有，這些一無所有的人是為過剩人口，該當殄滅，在資本主義落後地區表現為餓死、戰亂；在發達地區則因個人理性主義之抬頭而演為節育、自殺。要皆為人間奇冤，並非我人類同儕供養不起，只是相對於資本需要而成為多餘的人。

最可的是，主流派一方面驚呼人口爆炸，一方面又警告勞力不足，看似自相矛盾，實則相對過剩人口是資本主義運轉的前提，而不只是結果。若無失業者恆常存在，又何以規訓在業者俯首聽命？





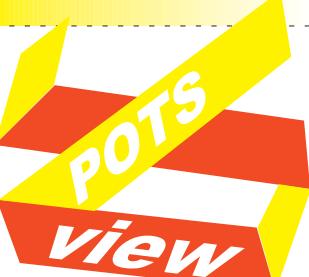
## 私校收費無上限：承認吧！

文／朱政麒（博士生）

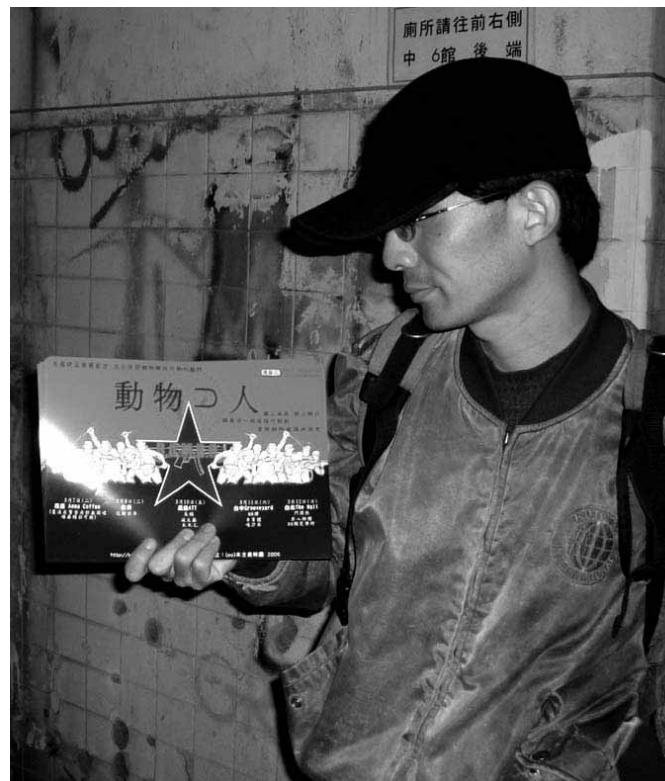
近來教長杜正勝的話題不斷，先是輓聯寫得荒腔走板，後又爲了文言文教材與余光中針鋒相對。不過更重要、但媒體曝光率卻不高的消息，則是他在全國大學校長會議上宣佈，未來私校若不拿教育部補助，收費可以無上限，並擬要求私校投保履約責任險，以保障學生的受教權。

此外，教部建議將來企業捐款私校可全額抵稅，讓私校變成企業節稅的利器，加深私校與企業的共生關係。由此觀之，國家不只是消極的退出、解除管制，放任教育「自由化」，更是積極將教育推向商品化，使之成爲企業賺錢、節稅的工具。承認吧！無論你樂不樂意，當下台灣的教師等於雇工，是幫學校營利的人力資源而已，而校長是專業經理人，學生則是消費者。這時再怎麼呼天搶地、義憤填膺的慷慨陳詞也不能迴避這個事實，重提天地君親師的倫理規範，只會換來貴古賤今、食古不化之譏。

面對現實是批判的第一步，也是邁向新社會的基礎。因此，每當教師要求組工會，總有人擔心有違專業倫理、有損爲人師表的尊嚴，並且可能危及學生的受教權。但過去的倫理與尊嚴已在商品化下消耗殆盡，受教權亦由商業保險取而代之，組織工會正是重拾尊嚴、建立倫理，保障受教權與教育品質的辦法。關心教育者，不可不察。



## 另一種PUNK：動物包含人



周小虫(圖／郭安家)

文／郭安家

周小虫又搞了一場音樂活動。三個月前，在民雄「控窯音樂祭」花了三、四萬。這回與EM邀請Punk素食主義者RAMBO搞「動物包含人」Punk全台巡迴，RAMBO正在亞洲表演，兩人則在台灣魂演唱會門口發傳單。他說，這回得花6萬，如果一張票賺150台北、高雄、台中差不多要三、四百人才可以打平支出。

又是一個沒錢硬幹的人，周小虫本想隱退找份工作，可是聽EM說RAMBO來台，於是搞了這一票。他憂鬱的說：「國三唸書唸到第一名覺得很不高興，得到想要其實很空虛。存在目的只

有自己很空虛，找一個比較大的去認同去付出。若Punk源頭是Sex Pistols與Clash，周小虫是屬被Clash影響的人。

而這Straight-edge團明顯是玩費城Hardcore，作風積極主義者。台灣巡迴主題是動物權，但在實用功能爲上的這裡；比起「新款馬丁」或「音樂獨不獨立」，動物權反到不是「Punk顯學」是的！在台灣叛客還是龐克都非常表象化，JEM說。周小虫說：「除了聽音樂之外能不做其他改變，不是教條式來聽演唱會就要吃素或幹麻，是提供給你訊息，是讓你知道理由做其他選擇。」

他說：「我以前知道很多Punk團都吃素。」JEM插話：「台灣有嗎？」周小虫憂鬱說：「99年我認識一個吃素美國女Punk。其實沒有人真的會去實踐，連我自己都沒有，如果我在一個圈子裡大家都吃素，一種同儕壓力我大概也會；我自己想像那些美國樂團有個社群，一群人吃素壓力很大。」

吃素爲了動物？周小虫慢條斯理說：「還有更深的理由，但是沒有進一步的資料，感受壓力台灣幹麻吃素。我去美國在一個演唱會買了本書有提到吃素原因，在我們方便食用的雞蛋牛奶背後生產過程怎樣殘酷，工業社會分工很細意識不到背後意義。爲了牛奶，母牛強迫受孕到無法生產最後到廉價屠宰場，都不是自然之下。」

意義的確又是人詮釋，而動物實驗爲了人類幸福該死？EM說：「跟人類沒有關係，已經有東西出來，已經知道，可是一直做重複事情。像心理學研究，明明有結論還一直強迫小猴子跟母親分開做心理實驗。」我身上有動物實驗製品？EM看著說：「沒有。」像哪些東西是呢？護脣膏」

除了搞Punk演唱，還有什麼行動計畫？EM說：「去揭發工廠或企業。PETA（英國人道對待動物協會）本來是想進來台灣的，他們調查過大S吃素又很紅，想找她推廣。可是我一直拖，因爲覺得大S沒什麼Sense。」周：「找大S拖累Peta形象吧。」JEM：「PETA都到處找Model阿！」周：「這樣我不喜歡PETA。」

一個是過去做進口唱片，想販賣Punk思想；另一個則是徹底實踐Straight-edge的女Punk。現在，周小虫的(00)本主義網站掛了；除了信徒，EM似乎是全台唯一吃素的Punk。兩個聲音聽起來皆富含意義，然而，濁水溪的白痴行動劇似乎較吸引大家花時間去龐克。

(Rambo 表演時間：三月10號高雄ATT五點、11號台中Grooveyard八點、12號台北The Wall五點。)

## 陰道歡慶，V-Day Coming！



《陰道獨白》中文版導演陸慧綿（左）、英文版導演 Lily Yang（右）（攝影／周郁文）

文／周郁文

V-Day 是什麼？V 是女人陰道 (Vagina) 的縮寫，V-Day 誕生在2001年。她一個非營利組織，以戲劇演出的方式反對施加在女性身上的暴力。伊芙·恩斯勒 (Eve Ensler) 在紐約非營利劇院上演《陰道獨白》(The Vagina Monologues)，幽默、痛苦、神祕而震撼，以第一人稱的獨白說出她身體的故事。寫劇本前她訪談兩百位女性，聊她們的性生活以及遭受的暴力與性虐待。《陰

道獨白》在美國上演轟動，因而形成 V-Day 組織，2001 年起，授權全球婦女團體搬演，只消上網登錄申請，以城市爲單位，經過授權便可在每年二、三月出演。今年全球將有一千多處同時以戲劇爲陰道發聲。由於內容挑戰社會禁忌，往年曾多次遭其他地區禁演。

去年起，台灣也加入演出。這齣戲的基調是喜劇，以歡慶姿態，獨白出高潮、呻吟與暴力。由於美國不收版權費之故，演出中、英文版只能僅此一場。中文場導演陸慧綿是百樂門劇團團長，她召集小劇場各路女子，志願不支薪參與演出。陸慧綿在高中話劇社時期就在校偷演性別議題劇，後來走上戲劇之路，雖無與性別團體接觸，個人在劇場卻有此偏好，例如曾做過慰安婦的劇場《潔頭髮》。英文場導演 Lily Yang (楊智媛) 去年是製作人並參予演出，今年則接下導演棒，集合在台各國演員以英文發聲。恩斯勒小姐在兩年前的一場婦女國際會議上得知慰安婦作爲曰軍性奴隸的歷史存在，慷慨激昂挺身而出安插一段慰安婦獨白，今年全球演出收入的百分之十將作爲慰安婦贊助，對婦援會而言真是太棒的消息，如此全球異地發聲共同搬演，不失爲一個宣告世人的好機會，以戲劇搞運動，今年的《陰道獨白》很明顯。

原爲去年中文版導演的藍貝芝，今年下海擔任製作，找來各項贊助擴大表演場地。邀集大專院校女研社與婦女團體，搞出一張網絡連結。基進式的婦女運動已經不流行，二十一世紀誕生了 V-Day。這也象徵婦運全球化，而運動的進行勢必要有另種方式。問題是，第一世界白種女人寫陰道，由不同膚色族群在世界各地搬演同樣劇碼與獨白，經由大美國「授權」，地方如何自主發聲？特別今年安插的慰安婦，由英文翻譯到中文再以台灣演員詮釋，這華人歷史如何自己解？中文版導演將以自製影片穿插其中，與原著獨白「對話」，間或穿插台語，作爲拒做美國福音宣教士的撇步。不過，看她們如何以喜劇演暴力高潮冷酷性侵，也是挺有趣的。

# 【惡靈古堡】製作群顛慄出擊 繼【毒鑰】再創巫蠱邪術的惡靈怪談！

本片改編自暢銷驚悚著作「Sheep」，以英國威爾斯當地的巫蠱傳說為背景，故事描述紐約客艾黛兒的小女兒莎拉在海岸邊戲水意外被捲入狂濤駭浪之中，慘遭溺斃。艾黛兒卻始終不願相信莎拉去世的事實，四處打聽希望能找到任何證明女兒還在人世間的蛛絲馬跡，艾黛兒聽到當地傳說，得知有個地方稱為「黑界」—亦即死者的飄渺世界，傳說指出，只要有人願意一命換一命，死者可以從「黑界」返回人間，認為女兒莎拉正在從這個可怕世界，努力傳達訊息給自己。隔天，艾黛兒發現女兒床邊坐著一名陌生小女孩愛碧絲，這名小女孩聲稱自己已死了五十年之久，艾黛兒更加確定愛碧絲和女兒一定有著某些特殊關聯……。

古老巫蠱儀式記載：生人活祭者，必將死而復生！

# 陰靈 THE DARK

3月10日（週五）晚場起  
借屍還魂

[www.foxmovies.com.tw](http://www.foxmovies.com.tw)

福斯鉅獻  不同凡響

得利影視

CMC 中環集團

(全版廣告)



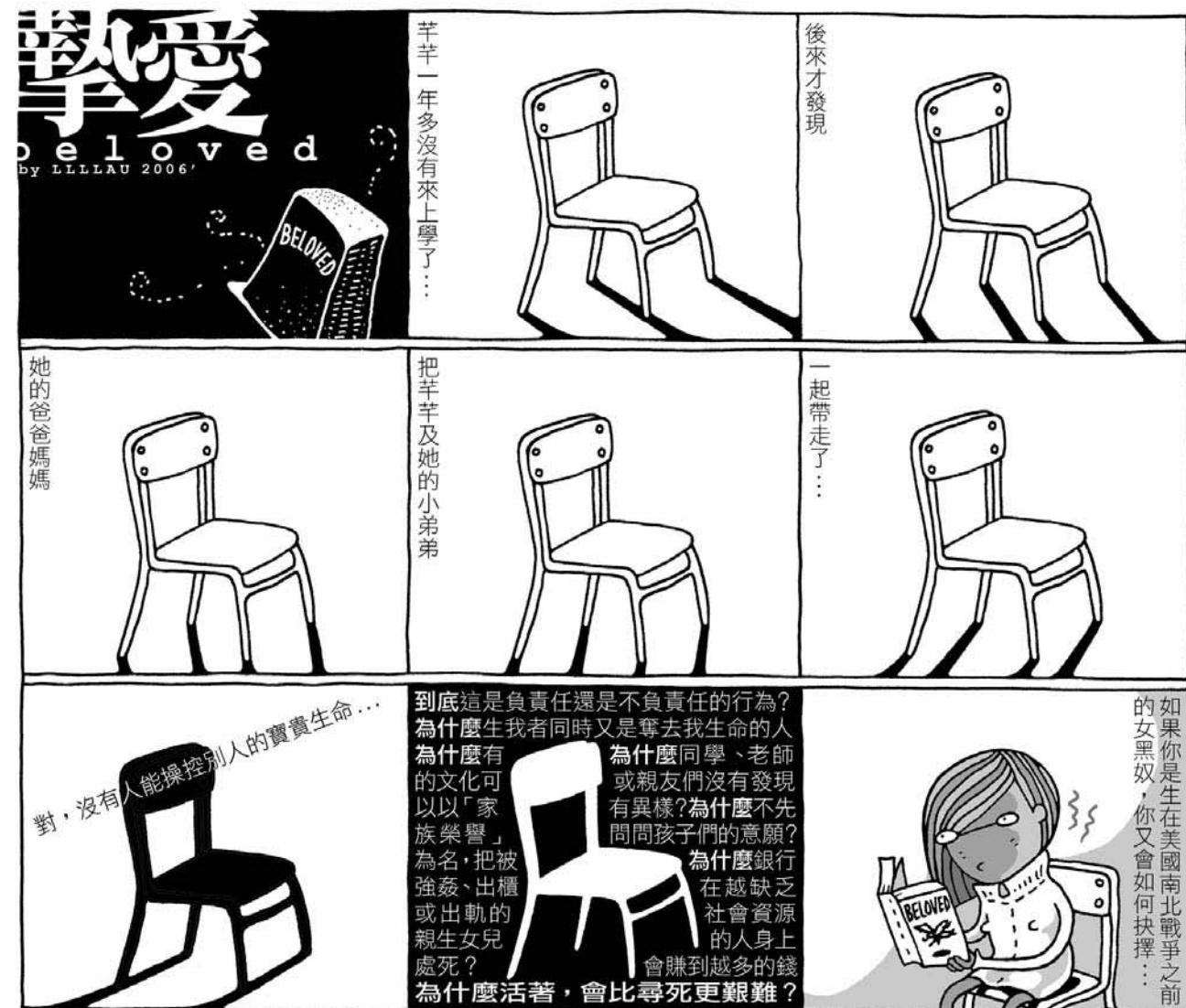
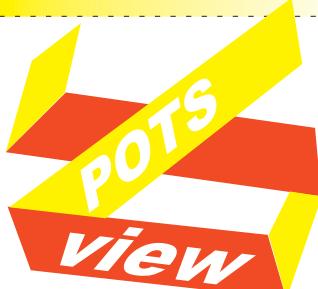
## 卡奴？卡魂！ ——吃人夠夠

文／芮善祥（文化評論員）

上週，社運人士帶了幾名「卡奴」告官，控告金管會主委龔照勝與銀行局長曾國烈督管銀行不周，觸犯刑法廢弛職務釀成災害罪，令人擊掌叫好！在資產階級法權下，欠錢還錢本就是視爲理所當然，但在消費者運動的端正視聽下，金融商品一樣也是商品，當它與其它的商品一樣會對人體生理與心理產生傷害的時候，爲什麼不能告官，甚至，直接控告各銀行「業務過失」「不當得利」？

無論是告官府，還是訟銀行，不容迴避的問題是，龔曾兩位主管官員，甚至前財政部長林全在內，爲何核准了銀行可以辦理「吃人夠夠」到現在看來儼然是「玩火自焚」的各式消金業務？的確，如同馬克思所言：「法的關係……既不能從它本身來理解，也不能從人類精神一般發展來理解，相反，它根源於物質生產關係。」今天，國家與金融資本家已經形成了一種更緊密的政商聯盟，較之於過去爲人詬病的地方派系，金融資本對民衆生活的影響面更形巨大。

「卡奴」現象只是其一，然見微知著，掌握國家經濟血脈的銀行出現營運不善，後果必然由社會整體承擔，而「二次金改」的願景卻是3到5家金控壟斷化的經營，加上交叉持股，一旦風暴再起，恐怕落個「各階級同歸於盡」的下場，絕非危言聳聽！



11	2	9	1			12	6
	12	6	4	9	10	2	11
			6	2			
3	12	2			5	7	4
8		4	6	5	3	12	
	9		4		1		10
			7		9		11
12		8	7	11	4	10	
10	11	1			3	2	
					4	12	7
9		11	5	3	8	12	7
8	7			4		1	9
							3

### 12 數獨

規則解題法：  
如同一般由九個九宮格（3x3方格）組成的數獨規則，「12數獨」圖中每一直行和每一橫列都有1到12的數字，每個12宮格（3x4粗黑線方格）裡也有1到12的數字，但一個數字在每個行列及每個12宮格裡都只能出現一次。  
玩家請自行依邏輯推理出空格裡分別是什麼數字？！  
(答案請見本雜誌試刊號)

《破解天堂》提供每期益智謎題・試刊號3月15日登場發行

台灣第一本結合中文、英文、數字、邏輯的拼字填圖 PUZZLE 專門誌

・特惠價 89 元・想搶先挑戰嗎！劃撥帳號：19950169 戶名：辛苦之王出版社

10				11		
11	8		5	9	7	2
	1	8	12	11	10	6
2		4	6	10	8	5
6	9				11	12
3	4	7	11	1	8	2
9	5	6	1	12	3	11
12	4				5	1
10		5	2	4	11	9
		10	3	8	5	4
12	3		9	6	10	7
					1	
6						

還有 iPod 等豪華獎品懸賞給解答者，詳情請見雜誌。

《破解天堂 Cypher Paradise》  
雙月刊  
訂購一年六期優惠價 500 元

◎辛苦之王出版社發行  
洽詢電話：02-23568362

\*上(復刊號398)期破報答案：  
An other world is possible.  
Like a bridge over troubled  
water I will lay me down.  
The last capitalist we hang  
shall be the one that sold us  
the rope.

# 2006年 世界青年暨青少年盃擊劍錦標賽國手菁英選拔

選拔日期：95 年 3 月 4 日

選拔地點：桃園縣永豐高中 體育館（桃園縣八德市華康街 26 號）

\* 青少年組：於民國 78 年 1 月 1 日後出生者。

\* 青年組：於民國 75 年 1 月 1 日後出生者。

比賽方式：

初賽分組循環，複賽單淘汰制。

青少年組：08:00 報到

08:30 開賽 - 男子鈍劍、男子軍刀、女子銳劍、

男子銳劍、女子鈍劍、女子軍刀

青年組：11:00 報到

12:30 開賽 - 男子鈍劍、男子軍刀、女子銳劍、

男子銳劍、女子鈍劍、女子軍刀

◆觀賞現場賽事請洽：中華民國擊劍協會

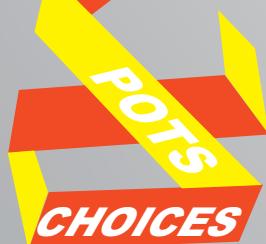
(地址：台北市中山區 104 朱雀街 20 號 5 樓 507 室；

電話：02-87723033；

傳真：02-27781663；E-MAIL：taipei.fencing@msa.hinet.net)



圖／路透社



## ■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。  
依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午 12:00 以前，請將訊息以 doc 或 txt 的檔案 E-mail：pansy@lihpao.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



## 公共空間、博物館

## ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229  
台北美術獎(展至3月5日)；  
台灣具象繪畫(展至3月12日)；  
風中勁竹—日治台灣新文化運動下的藝術(展至3月12日)；  
陳進百年紀念展—赴日巡迴前展(展至3月19日)；  
榮耀之門—19世紀法國巴黎官方沙龍(展至4月2日)；  
2006年典藏常設展(展至10月22日)；  
義大利燈飾設計展(3月18日展至4月30日)；  
黃沛澄創作個展(3月18日展至4月30日)

## ●台北市立社教館

台北市八德路三段25號，電話：25775931  
心馨畫室畫展(3月4日展至3月9日)；  
三希畫會會員年度大展(3月11日展至3月16日)；  
陳芬藝術押花展(3月11日展至3月16日)；  
光影下的靜謐(3月11日展至3月23日)；  
黃金常攝影個展(3月18日展至3月23日)；  
沉積·層積—陳致銘椅子創作個展(3月18日展至3月23日)；  
三E美術會第十八屆聯展(3月25日展至3月30日)；  
世界「繪」更好-王婉婷畫展(3月25日展至3月31日)；  
「童話世界」CBS美語藝術學校美術班作品展(3月25日展至3月30日)

## ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
王昌杰紀念回顧展(展至3月9日)；  
劉漢文水彩個展(展至3月12日)；  
丙戌新年開筆作品展(展至3月15日)；  
萬象心照—陳健焜畫展(展至3月19日)；  
姚旭燈畫展(展至3月26日)；  
人體畫學會聯展(3月21日展至3月26日)

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
傳移模寫特展(展至4月29日)；  
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至4月29日)；

造型與美感—清宮博物展(展至4月29日)；  
女人香—東西女性形象(展至4月29日)

## ●順益博物館

台灣原住民文物常設展

(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、

信仰與祭儀)

自信與尊嚴—台灣原住民族祭典、服飾、婚

禮—王煒昶攝影巡迴展

(2月21日至3月10日)

台北市至善路二段282號，電話：

02-28412611

## ●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212

工藝傳承新人創藝展(展至4月16日)

## ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

中韓畫家美術交流展(展至3月9日)；

天馬行空創意點金(展至3月22日)

## ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

常設展：大唐風采—三彩、彩繪陶展；中華

文物通史展；

布里雅特藝術家達西銅雕展(展至3月15日)；

破鏡重圓—銅盞特展(展至3月19日)；

臨池墨影—陳瑞康書畫展(展至3月19日)；

畫魂—潘玉良畫展(展至4月9日)；

館藏牙雕精選展(展至4月9日)；

紐芬蘭密卡茂族影像展(3月28日展至4月

21日)

## ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619

黃承德版畫展(展至3月4日)

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：225523721

義大利經典時尚五十年(展至6月4日)；  
當代風景(展至6月4日)

## ●台北客家文化藝廊

台北市市府路1號6樓，電話：27208889  
客家意像—紀國章影像藝術展(展至5月31日)

## ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號，電話：23315701轉26  
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果

展(展至5月10日)

## ●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號2樓，

電話：23716832

中華婦女書會聯展(展至3月10日)

## ●總統府藝廊

台北市中正區重慶南路一段122號，  
電話：02-23113731

犬心犬藝迎吉祥特展(展至3月31日)

## ●十三行博物館

台北縣八里博物館路200號，

電話：26191313

常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；  
第十三個線索；考古十三行特展

牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)；

原來台北是個湖特展(展至7月31日)

## ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，

電話：2587-5565

藝術家的浮光掠影特展(展至6月4日)

## ●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對

仁愛路)一至四樓，電話：27574547

「鏡頭下的鄭和傳奇」特展(展至5月5日)

## ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，

電話：22534412

美麗與哀愁—賴添明、劉子平、徐凡軒三人

聯展(展至3月19日)；

緬懷台灣之母藝術巡迴展(展至3月19日)；

台北縣美術家大展暨巡迴展(3月24日展至

4月24日)

## ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940

常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—

三軍系列作品展

互動式兒童教育展(展至4月30日)；

藝術家駐館展覽(展至4月30日)；

藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」(展至

7月30日)；

虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月

30日)

## ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0930250314

鍾京、鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)

## ●萬芳醫院美術館

台北市興隆路三段111號2樓，

電話：2930-7930分機8818

張來春油畫個展(展至3月25日)；

女人、風景—貓—油畫三人展(展至3月25日)；

陳祺賢攝影個展—旅痕舊夢(展至3月25日)；

紙黏土特展(展至3月25日)；

王秀杞石雕個展(展至3月25日)；

郝五秀油畫個展(展至3月25日)；

原住民雕塑展(展至3月31日)

## ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511

轉410

融合術(3月10日展至3月15日)；

「ON FIVE」五人創作聯展(3月17日展至3月

22日)；

文化大學美術系學生美展(3月24日展至4

月1日)；

歐豪年書畫展(展至7月31日)；

台灣民俗文物展(展至7月31日)；

中國歷代陶瓷展(展至7月31日)；

館藏精選書法展(展至7月31日)

## ●南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080

風流而不下流(3月12日展至3月30日)

## ●東吳大學城中校區游藝廣場

台北市貴陽街一段五十六號，電話：2311-1531

絲綢之路碑拓展(展至3月9日)；

鳳凰畫會聯展(展至3月15日)；

趙占鰲現代水墨個展(3月16日展至4月2日)

## ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406

常設展：台灣的生物、台灣的先住民

花的前世今生(展至3月31日)；

時空的印象—植物·標本與人(展至4月9日)；

台灣人看鯨世界—鯨鯢生態保育(展至5月

4日)；

生命的律動(展至5月7日)

## ●草山行館

台北市湖底路89號，

電話：28621911轉113

小王子的228號星球(展至4月3日)

## ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：

82316699

常設展：「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」

十宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型

空間180度影片播放；「愛的森林—尋找奇

幻獸」兒童生命教育展

## ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，

電話：86772727

袁金塔書蟲趴走(展至4月2日)；

歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，

電話：04-23723552

薛平南書法篆刻展(展至3月5日)；

科幻影音戲遊藝(展至3月12日)；

戰後台灣現代藝術發展(展至3月19日)；

中華民國第21屆版印年畫徵選暨年畫展(

展至3月19日)；

聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日)；

朱銘彩繪木雕展(展至4月23日)；

原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20

日)

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-

5550331

常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之

美、南方的故事、高雄建築漫步；

影像高雄：看不見的歷史(展至3月12日)；

王朝祕寶—古中原考古文物展(2月25日展

至5月8日)

## ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，

電話：07-5312560

常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再

現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與

昇華—228事件在高雄

柯旗化的一生(展至4月2日)；

戒嚴時代受難作家群像(展至4月9日)；

全美冠軍 票房超越【惡靈古堡I、II】  
超越狼人與吸血鬼的新品種已經誕生

凱特貝琴薩

史考特史畢曼

# 決戰異世界 進化時代

UNDERWORLD  
EVOLUTION

3月10日（五）晚場起伸張黑暗正義



[www.sonypictures.com.tw](http://www.sonypictures.com.tw)



博偉發行 廣受歡迎



(全版廣告)

# INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL



動見體劇團  
M.O.V.E. Theatre Group

## 《英雄密碼》 The Hero Lost

第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」榜首  
「嬉戲 Who-ga-sha-ga」導演符宏征最新力作  
蘊含詩意的總體劇場 交織出超現實的當代神話



3/9(四)~11(六) 7:30PM

3/11(六)、12(日) 2:30PM

票 價：500元

演出地點：國家戲劇院三樓實驗劇場

\*演出全長110分鐘，無中場休息，遲到觀眾謝絕入場  
\*演後與藝術家面對面3/12(持當天演出票券者)

購票優惠：  
**學生、兩廳院之友 9折**

主辦單位： 國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw>

兩廳院售票系統  
(02)3393-9888 [www.artticket.com.tw](http://www.artticket.com.tw)

「國際劇場藝術節」專屬網站  
[www.ntch.edu.tw/pro/2006theater](http://www.ntch.edu.tw/pro/2006theater)

場次三【時尚】4月1日(六)2:00-4:00PM  
講題：Yuli Taki的堅持—打造原味時尚品牌

主講人：連美惠

場次四【越界】4月15日(六)2:00-4:00PM

講題：跨界思索—當代原住民藝術教育觀察

主講人：吳鼎武・瓦歷斯

場次五【旅行】5月6日(六)2:00-4:00PM

講題：異域體驗—部落民宿與觀光省思

主講人：江冠明

場次六【音樂】5月20日(六)2:00-4:00PM

講題：歷史吟唱—原住民的音樂與未來

主講人：胡德夫

場次七【表演】6月3日(六)2:00-4:00PM

講題：移動的部落—肢體傳承原文化

主講人：原舞者

場次八【藝術】6月17日(六)2:00-4:00PM

講題：無憂境地—山林藝術療法

主講人：撒古流

報名方式：即日起開放電話預約報名

02-28412611劉小姐

或Email報名：[clalexliu@yahoo.com.tw](mailto:clalexliu@yahoo.com.tw)

費用：每場150元(含博物館參觀門票)。

收費方式：演講當天於服務台繳交。

活動網址：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

### ●草山行館-春之旅

#### ◆叭吠樂團(Buffet)

叭吠樂團(Buffet)，由一群熱愛藝術表演活動的文化大學藝術研究所學生所組成；

3月26日的午後2:00~3:00pm來一趟草山行館，徜徉櫻花、人文、藝術圍繞的享受，讓你無法抗拒這場盛大的饗宴。

#### ◆展覽：小王子的228號星球

展出時間：2/28-4/3

展出同學：郭思瑜、劉竹容、何佳樺、李珈瑩、仲根晴惠、陳怡帆、柳文統、羅立凱、魏良麟

3/11-3/25 小王子的228號星球 說明會 2:00pm

如需要茶會說明會通行證，請聯絡 華湘琦專員 28621911-114

#### ◆手工書教學 春季班

3/12 手工書教學 德國式 10:00am~4:30pm 1000元

3/19 手工書教學 環機圖式 10:00am~3:00pm 700元

3/25 手工書教學 德國式 10:00~4:00pm 1000元

報名請洽 林玉雪專員 28621911-115

112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)

電話：02-28621911 網址：<http://www.caoshan.org>

### ●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

※主展場

#### 【ArtShowCase藝術・秀・樹窗--二十號倉庫第六屆駐站藝術家聯展】

展期：2006/3/11(六)~4/16(日)

開幕：2006/3/11(六) 14:00pm

參展者：康雅筑、梁莉苓、焦聖偉、莊凱宇、吉田工寮、陳一凡、Brant Nadin、洪鈞元即將進入另一個階段的二十號倉庫，第六屆駐站藝術家們，將以「樹窗」來「秀」出這一年來他們在工作室的特殊經歷、整理、佈置這個樹窗，再一次告訴觀看的人們，我是如此的完美。

#### ※23B實驗展場

#### 【參入・穿透】

展期：2006/3/11(六)~3/26(日)

開幕：2006/3/11(六) pm 14:00

展出者：陳育祥

#### ※cafe' 20咖啡廳

#### 【尋找生命中的它】

展期：2006/2/25(六)~3/26(日)

展出者：陳怡蒨

#### ※點子空間車廂展場

#### 【鉛舖：溫柔的被單】

展期：2006/2/25(六)~3/26(日)

展出者：鄧文貞

加侖工作室-二十號倉庫營運單位

地址：401台中市復興路四段37巷6-6號

電話：04-2220-9972 傳真：04-22209556

### ●文化總會創意課程

活動地點：文化總會(台北市重慶南路2段15號1樓文化空間)

時間：95/03~95/04

相關網站：<http://www.bsio.com.tw/chara/2006CMBA.htm>

收費：原價3200元，3/3前報名享有2600元優惠

1. 南海學園藝文派對—14:00-16:00免費入場，3/11專題茶會，主題：創意政治人生，主講人：前勞委會主委陳菊。

#### 2. 美學設計研習課程

3/04(六)形色共鳴—形象佈局與色彩魅力的色彩學。3/05(日)創思互動—創意啓動與全向思維的啟發。

專題講師：自由落體設計公司總經理／陳俊良

### 3.M MUSIC課程(3/18-19)

主題：音樂達人的行銷管理、專輯製作進行曲、獨立音樂如何搞等。

### 4.B BOOK&MAGAZINE PUBLICATION 課程 (3/25-26)

主題：出版一本書、商業週刊的行銷觀點、簡體書在台灣的經驗等。

### 5.A PERFORMANCE ART課程(4/01-02)

主題：表演藝術達人的行銷策略、企畫提案流程、藝文團體的維他命C—競爭日趨激烈的公部門補助款等。

### 6.C CREATIVE DESIGN課程(4/08-09)

主題：搞什麼設計？設計行銷要點、經營專業的創意設計團隊、創意管理等。

聯絡電話：許小姐 33938835、傳真：33932410、E-mail：[chara692@bsio.com.tw](mailto:chara692@bsio.com.tw)

### ●空場—台灣當代藝術與當代哲學的對話 講座

地點：國立台北藝術大學 關渡美術館

主題：當代藝術與當代哲學—主體問題與自我技術

時間：3月4日(六) 10:30~ 3月5日(日)18:30

關渡美術館網站：<http://kdmofa.tnua.edu.tw/>

電話：2896-1000轉3335

地址：台北市北投區園路1號

### ●「全民e起來，與建築交談」-台灣大百科建築類推廣研習會

研習會活動時間及地點：北區—活動日期：3月18日(六)。活動地點：台北科技大學，共同科館B1演講廳(台北市忠孝東路三段一段)。中區—日期：3月25日(六)。活動地點：台中舊酒廠(台中市南區復興路三段362號)。南區—時間：3月18日(六)。活動地點：高雄縣文化局(高雄縣岡山鎮岡山南路42號)。

網址：<http://taipedia.cca.gov.tw/tai-pedia/index.aspx>

### ●北美館 專題導覽

地址：台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229

#### 1.「風中勁竹—日治台灣新文化運動下的藝術」作品賞析

主講人：施翠峰

日期：3/4,14:00。

本活動無須事先報名，歡迎民眾自行購買門票進場參加。

地點：展區3C。

#### 2.「榮耀之門 - 十九世紀法國巴黎官方沙龍展」作品賞析

主講人：藝術評論家楊暉(陳君陶)先生

日期：3/5,14:30

地點：展區1A

#### 3.「風中勁竹—日治台灣新文化運動下的藝術」作品賞析

主講人：本展策劃人施慧明

日期：3/11,14:00

地點：展區3C

聯絡人：楊先生25957656#315

### ●社教館藝文講座

#### 1. 主題：台北市的齋堂

主講人：張崑振(台北科技大學建築系專任副教授)

地點：四樓會議室，自由入場

時間：3/11,14:30

#### 2. 主題：台北市的古寺廟

主講人：康?錫(文史工作者)

地點：四樓會議室，自由入場

時間：3/25,14:30

地址：台北市八德路3段25號

電話：2577-5931

### ●「當代風景」與藝術家面對面

憑當日參觀門票免費參加。

時間：週六3:00pm-4:30pm

地點：台北當代藝術館1F教育基地+1F各展間現場

場次及講者：

3月4日：黃致陽(參展藝術家)+黃明川(黃明川工作室獨立製片導演)

3月18日：袁廣鳴(參展藝術家)+鄭慧華(藝術評家、獨立策展人)

4月15日：王俊傑(參展藝術家、獨立策展人)+李尚仁(台大醫學院社會醫學科助理教授)

4月29日：賴九岑(參展藝術家)+張晴文(藝術家雜誌主編)

5月13日：蘇旺伸(參展藝術家)+鄭乃銘(CANS藝術新聞主編)

5月27日：侯俊明(參展藝術家)+簡丹(橘園國際策展公司總經理、藝術評家)

地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

### ●「阿德的秘密日記：春戀・燈節篇」專題導覽

3/04 (六)—蘇珊·基克夫(奧地利) &楊純鑾

展出日期：2/11~03/12

地點：台北國際藝術村百里廳

### ●當代藝術館「時尚義大利」專題講導

參加方式：憑當日參觀門票免費參加，捨不得錯過的五場，場場講不同。

時間：3月25日、4月22日、5月20日，3:00pm-5:00pm

地點：台北當代藝術館2F視聽室+2F展覽現場

3/25—設計・研考：無懈可擊的設計，巧奪天工的藝術涵蘊，讓您一探這些歷久彌新、奢華頂級、價高令人怯步的老牌新秀，背後是如何煉金打造的。

解讀者：王怡美(台灣大學戲劇系教授)

地址：台北市長安西路39號，電話：225523721

### ●金屬工藝珠寶設計培訓課程

活動地點：台北市南海路20號10樓

相關網站：<http://www.cca.gov.tw>

梯次時間：3月6日始至5月28日止。(為期12周，計200小時授課)

報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組

### ● 國片新勢力—免費導演座談會

主辦單位：影藝學苑

活動地點：台北市武昌街二段89號3樓

活動時間：即日起至3/18

相關網站：<http://www.filmarts.org.tw>

收費：FREE

3/4—《國士無雙》，導演陳映蓉、製片李耀華、演員金勤。3/11—《生命狂想曲》，導演游智煒。3/18—《龍眼粥》，導演張國甫。

報名方式：請上網預約[www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw)

● 繪本創作DIY 課程

課程時間：95年3月4日～5月6日，每週六早上9:30～11:30共十週。

招生對象：對繪本創作感興趣的民眾、兒童教育者、或想先學會再教孩子的媽媽、20位。

課程大綱：1. 視覺魔術—五格書的魅力。2. 驚喜的結局—摺疊書的呈現。3. 造型遊戲—翻翻書的謎底。4. 色計新樂園—奇妙的壓克力色貼。5. 分吃故事派—故事的發想和草圖。6. 創作的天空(一)—有想像力的畫。7. 創作的天空(一)—有吸引力的畫。8. 創作的天空(二)—結局有話說。9. 我的手繪本一封到底的設計。10. 我是生活繪本家—新書發表會。

師資：鄧美雲老師(曾獲信誼幼兒文學獎)。

出版品：「咖啡精靈」、「繪本創作DIY」、「繪本教學DIY」、「繪本玩家DIY」。

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓(捷運新店線「台電大樓」站1號出口)

費用：3,500元(不含材料費)。第一堂課將介紹課程期間所需材料，學員可視個人需要再自行購買)

報名查詢：(02)2365-5615分機315陳小姐

主辦單位：耕莘文教基金會

### ● 誠品講堂—當代家具設計潮流的觀察與省思

活動地點：誠品敦南店B2視聽室

活動時間：週一～週五，7:30pm-9:30pm

收費：一門課10講優惠價3,000元／單講350元

主題：未來經典？當代家具設計潮流的觀察與省思

03/03 刺激思考的家具—形式結構機能與裝飾關係的重新整合

03/10 數位美學的興起—新材料及新技術的回應一

03/17 有機造型與幾何的趣味—新材料及新技術的回應二

03/24 積空間化及家具空間化

03/31 平凡就是美

04/07 從100% Design London 到100% Design Tokyo—家具展也玩加盟

04/14 家具品牌—經典品牌與新勢力

04/21 建築師的家具及產品設計

04/28 飯店及商業空間的家具設計

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

誠品講堂台北市敦化南路一段245號B2視聽室

洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組或上網查詢：[www.eslitebooks.com/forum/](http://www.eslitebooks.com/forum/)

### ● 敏隆講堂 走讀建築—來宜蘭，看建築

講師：阮慶岳

期間：2006年4月22日(周六) 9:00-17:00

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：1000元(含車費、午餐費、保險)

### ● 親近故宮系列演講

主辦單位：國立故宮博物院、平等文教基金會

活動講師：國立故宮博物院資深講師

活動時間：95年2/18, 3/4, 3/18, 4/1,

4/15,

4/29, 共七場，週六下午14:30-16:30  
活動地點：新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)  
參加對象：一般民眾，活動免費。

活動介紹：

3月4日—主講人：梁白玲女士。講題：清明上河圖1. 介紹宋本張擇端與清院本乾隆皇帝的時代背景。2. 依照食衣住行娛樂比較宋本與清院本的異同。3. 觀賞宋本與清院本的複製手卷。

報名方式：E-MAIL：[equality@justand-fair.org](mailto:equality@justand-fair.org)

## 徵人、徵件

### ● 「台灣藝術・設計與建築展演中心」入口意象徵選活動

作品要求：1. 作品題目：自訂。2. 作品規格：入口意象指標作品表現模型需具平面規格，徵件作品請以A4大小列印送件，圓面內容不限尺寸表現方式不拘(唯平面配置圖1/100，裝置物件平面圖、剖面圖1/10為要求)。3.

作品件數：2張，貼表於1/4吋厚度內珍珠板上。請將有效的設計概念與圖說清楚呈現，並附上比例尺。初選評審項目及標準：創意及整體美感40%、意象表達40%、相關應用之可行性20%。

詳情網址：<http://www.cca.gov.tw>之活動快遞網頁

### ● 傳藝中心志工服務團召募新血

即日起至3月15日受理報名。喜愛傳統文化又有服務熱忱的您，是否正在尋覓可親炙傳統藝術之美兼具服務人群的機會呢？傳藝中心基於來園參訪人數與日遽增，為保持服務品質也減輕志工們的負擔，因此擴大召募第四期的志工伙伴，預計徵求60名志工，只要已成年、儀容端莊，具有服務熱忱者，均歡迎加入行列。報名表請上傳藝中心網站下載或親至該中心志工服務台索取，填妥後掛號郵寄：268宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號國立傳統藝術中心第三組胡開捷收。報名截止日期為3月15日，資格符合者將以書面通知面試。活動詳情請至傳藝中心網站<http://www.ncfta.gov.tw>下載第四期志工召募簡章及報名表或電洽03-9705815轉1331查詢。

### ● 北美館 美術節藝術市集攤位募集

報名時間自95年3月1日(三) 09:00 起至3月8日(三) 17:00止。

市集活動時間：3月25日(六)10:00-20:30、3/26(日)10:00-17:00。  
報名方式：請符合本活動主題之團體或個人，於本網頁列印市集攤位申請表，詳閱並填妥報名表格，簽章同意後於本活動報名期限截止前(3月8日17:00)，以傳真02-25851041或郵寄104臺北市中山北路三段181號，臺北市立美術館推廣組收(來信請註明2006美術節藝術市集攤位報名)方式報名，逾期不候。

洽詢電話：(02)25957656分機317周先生。

名單公佈：3月17日17:00前於本館網站上

公佈入選名單及攤位號次，未入選攤位不再另行通知。

活動地點：臺北市立美術館館前廣場。

活動主題：本館配合今年美術節主題「生活藝術」招募相關活動攤位，計25個攤位。

募集方向：為琉璃、染飾、生活藝術、獨創性藝術創作者、藝術相關科系學生、藝術出版品等。

攤位配置：主辦單位提供每個攤位3x 3m帳棚一頂、60x 180cm長桌兩張(桌巾需自備)、PVC椅4張、電燈、插座、攤位號次與位置由主辦單位統一規劃。

### ● 「第三屆霧峰丁台影像獎」徵件

即日起至95年4月15日截止收件，評審結果及獲獎名單，將於5月底前於報章雜誌及網路公佈；參選作品由評審委員評定後，擇期公開頒獎時間及地點，詳細報名資訊請參考「丁台實驗計畫」之阿果拉網站<http://agora.asia.edu.tw>。

### ● 「藝作之合—傳統藝術資產之活化開發」徵選

該活動分兩階段，第一階段公開徵求設計圖面，自今年2月至4月10日，採由傳統藝術工作者與設計師合作設計方式，初選入圍20組，並從中選出10組，進行產品試作。第二階段決選就初選試作品，選出金、銀、銅獎各乙位與佳作七位。金獎18萬元、銀獎10萬元、銅獎5萬元，歡迎組隊報名參加。

聯絡人：國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組：陳先生06-2224911轉1111。

### ● 教育部文藝創作獎 徵件

收件日期：4月1日起至5月30日截止。

收件地點：國立臺灣藝術教育館(10066台北市南海路47號)

洽詢電話：02-23110574 分機 110 或 02-23965102分機236、244。

其餘有關事項，請詳教育部文藝創作獎實施要點<http://www.arte.gov.tw>。函索者另請每份填妥郵回郵件並貼足郵資4元(限時請貼11元郵票)寄至本館函索。

### ● 臺博館徵募展場文化志工

應徵志工者必須年滿十八歲，每月服勤時數最少八小時，每週固定服勤或隔週服勤，服務期間至少一年，有電腦或網路使用經驗，或是有急救、攝影、錄影經驗者尤佳。臺博館將於受理報名後另函通知面談，並依據報名表上所填列的興趣、專長、任文化志工之經歷、擔任文化志工之理念、學經歷、現職、可服務時間、年齡、性別、家庭狀況等進行初選。三月份面談日期分別為3月10日至11日。目前週二至週五、及週日時段的志工人力相當欠缺，上、下午服勤時段分別為9:30~13:30與13:00~17:00。有興趣的民眾可至國立臺灣博物館網站<http://www.ntm.gov.tw>「志工園地」中選擇「加入我們」，並在「備註留言」註明「應徵展場志工」即可，亦可電洽(02)23822699轉分機417陳信鈞先生，或以電子郵件連繫。

### ● 第十屆桃城美術展覽會 徵件

活動期間：即日起至5/30

參選資格：1. 年滿17歲。

徵件主題：1. 以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。2. 以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。3. 參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。

展出日期地點：95年6月2日至7月2日，嘉義市文化中心各展覽室。

簡章備索，可貼足回郵並詳載收件人姓名、住址，向本局展覽藝術課索取。或上本局網站(<http://www.cabcy.gov.tw>)下載書表區下載。

徵件類別：1. 雕塑類(工藝作品不收)：長寬高以不超過100公分，重量不超過80公斤為原則。易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運以利收退件。(複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程)。

2. 影像類：a. 平面影像(攝影)：電腦合成作品不收。每件作品以連作2至4幅分開裝裱為完整創作，每單幅作品(不含框)長邊以24英吋(61公分)為準，短邊不得小於12英吋(31公分)，加框後長邊不得大於28英吋，首獎需作無酸性及防潮處理。b. 動態影像(短片)：一律為15至20分鐘之紀錄片。送件規格為一式三份AC-2、2Channel之DVD影音光碟片。紀錄片係指「以真實人事為拍攝元素所構築的影片故事」。影片長度15-20分鐘。

聯絡電話：05-2788225-511、301、302、05-2711317

影像類送件請至：嘉義市忠孝路275號3樓第11展覽室。雕塑類送件請至：嘉義市忠孝路275號4樓第2展覽室。

### ● 4A自由創意獎—學生特別獎

簡章

學生獎宗旨：鼓勵國內學子對創意的支持與努力。

報名資格：凡就讀國內高中／職、大專院校／研究所學生皆可報名，不限科系。

競賽獎項：最佳學生平面設計廣告獎、最佳學生立體廣告獎。

給獎方式：各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作，金、銀、銅獎頒發獎座一座，佳作作品頒發獎狀。

收件日期：台北縣市學校：3月7日至3月9日；限專人送件報名，恕不受理郵寄報名表。其他縣市學校：專人送件報名：3月7日至3月9日。郵寄送件報名：3月4日至3月7日。

收件地點：自由時報：台北市內湖區瑞光路399號15樓

聯絡電話：(02)2656-2828

收件聯絡人：行銷企劃室劉小姐

## 2006

### 富邦學術基金大學院校傳播作品競賽

#### 對象

全國大學院校在校學生

#### 競賽項目

- 專題報導 文長以3千-5百字至5千字為度
- 傳播創意 DV短片作品，長度2-5分鐘

#### 獎金

- 第一名 嘉獎狀與獎金3萬元
- 第二名 嘉獎狀與獎金2萬元
- 第三名 嘉獎狀與獎金1萬元
- 佳作 數名，獎狀

#### 收件方式

郵寄至台北市文山區11605指南路2段64號

國立政治大學傳播學院

#### 活動網址

<http://fubon.cmfd.nccu.edu.tw>

#### 收件日期 3.1-3.17

#### 入圍複審名單公佈 5.8

#### 頒獎典禮 5.20 (六)

主辦/國立政治大學傳播學院

贊助/富邦文教基金會、大學報

聯絡信箱：[comm@nccu.edu.tw](mailto:comm@nccu.edu.tw)

詳細活動細節請上活動網站查詢

過程大於結果 參與就是肯定

**IP TV網路數位電視節目製作**

**現場實況轉播全修保証班**

台北市中正區漢口街一段70號4、5樓  
連絡電話：02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 吕小姐

**01. 數位內容產業分析與製作概論：16小時**

**02. 美術編輯軟體：80小時**

(1) Photoshop CS2 (2) Illustrator CS2

(3) Photoshop+Illustrator 美術設計整合應用

**03. 串流技術（一）：16小時**

Video On Demand (VOD) 影片直播  
影片編碼模式  
多媒體伺服器架設 (Microsoft Media Service)  
Microsoft Media Service 中設定、連結、播放

**04. 靜態照片、動態影片（實拍實作）：40小時**

HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影

**05. 數位音樂、音效編輯：64小時**

Adobe Audition 2.0 (5+1多聲道 DVD Audio)

**06. 數位影像編輯（粗剪）：32小時**

(1) Adobe Audition 2.0  
(2) MAGIX Movie Edit Pro

開課時間：第1班：3月15日 第2班：3月27日 上課時間：每週上課5天 am 9:00 ~ pm 6:00

▲ 成績優越、心態正確者享工作推薦機會  
▲ 學員錄取程序：登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課





## 活動、講座

### ●台大浪達社 女同志經典讀書會

時間：每週四6:30~9:00  
地點：台大婦女研究室(圖資系館4樓)  
網誌：<http://www.wretch.cc/blog/ntu-lambda>

三月主題：女同志文學一  
3月9日：閱讀《藍調石牆》。3月16日：閱讀《鱸魚手記》。3月23日：閱讀《蝴蝶》加電影播放。3月30日：電影播放《時時刻刻》。

### ●皮鞭與繩縛的美學技術講堂

詢問專線：23642006  
時間：3/4、下午2:00  
地點：晶晶書店(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號)

主題：皮鞭與繩縛的美學技術講堂  
主持人：阿哲(晶晶書庫負責人)  
講師：epicure(愉虐邦成員)、unsatura(偷虐實踐者)

### ●「台灣性別圖像」發表會

活動時間與地點：三月六日，14:00~15:00 在紅樓劇場二樓(台北市成都路十號二樓)  
本活動沒有限制人數，歡迎對於性別統計資訊的社會大眾與婦女團體踊躍參加。

### ●陰道獨白 演出活動

演出日期：3月10日—中文場/3月11日—英文場  
演出地點：中油大樓國光廳(北市松仁路3號)

購票請洽台灣女人連線02-23929164

### ●「化希望為行動」推動基層婦女組織發展補助辦法

補助原則：1.以方案計畫向本會提出申請，每案計畫上限為新台幣二萬元。2.依計畫之延續性，可連續提案，每年度提案以不超過三次為限。3.計畫內容：以補助基層婦女因應發展組織或成立社團所辦理之活動(讀書會、成長互助團體、研習、討論會……等)，活動議題可包括：關心或促進婦女就業經濟及福利議題；關心或促進婦女教育媒體及文化議題；關心或促進婦女健康及醫療議題；關心或維護婦女人身安全議題；拓展婦女國際參與議題；其他具急迫性與效益性之方案。

申請時間：自95年1-12月底，辦理3梯次；申請者應依規定於當年度2月底、5月底以及9月底前提出申請，本會將於次月份完成審查作業，確定接受補助之團體。

申請程序：請申請者於申請時間內，由基層婦女提案，申請者須檢具申請文件，包括：申請表、辦理組織發展活動計畫書及經費概算表、參與組織發展成員名單等；申請表需詳列申請人基本資料及聯絡方式，並檢附身份證件影本，郵寄本會。本會地址：106台北市羅斯福路二段七十五號八樓。  
聯絡電話：23635530\*127；傳真：(02)23638380。地址：臺北市羅斯福路二段75號8樓。

### ●婦女發展主題演講

時間：三月二十五日星期六，上午9點30分至下午3點  
地點：維他露會議館(台中市雙十路一段123號)  
內容：10:00~12:00演講—台灣社會保障系統和婦女。主講人：賴緣如。  
13:00~15:00演講—家庭暴力和預防法律。主講人：世新性別研究所羅燦模。  
活動費用：1.報名日期即日起至九十五年三月二十日止。2.報名費：每人100元。  
報名方式：1.通訊報名：填具報名表資料，並將報名表郵寄本會401台中市東區立德街107號—台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會。2.E-mail報名：填具報名表資料，傳至本會gswctw@ms78.hinet.net。3.傳真報名：(04)22809343。4.洽詢專線：(04)22809343或0911-131471陳雅玲社工。

### ●大專校院學生性別研討會

主辦單位：國立彰化師範大學學務處  
時間：95年3月3日

地點：國立彰化師範大學(進德校區)明德館1樓演講廳(化市進德路1號)  
參加對象：全國大專院校性別相關社團之幹部和成員、全國大專院校對性別議題有興趣之學生，各約100人。

活動網址：<http://stuaff.ncue.edu.tw/stuaff/index.htm>

系列一：性！  
9:50-11:50專題演講。主講人：何春蕤教授。  
•講題：性·政治。

13:30-15:00電影欣賞。電影：放輕鬆隨性做。主持人：陳柏帆(彰化師大性酷社社長)

15:10-16:10分組討論。

16:10-17:10綜合座談。主持人：趙淑珠(國立彰化師大輔導與諮商系主任)

歡迎大家一起來參加，報名方式請到上列的「活動網址」內下載並寄回上述信箱即可。

### ●三月份非常聚會「我的女友是個Bi—對我有什麼影響」

時間：第一梯次3月11日(六)，下午2-5點。  
第二梯次3月25日(六)，下午2-5點。

報名資格：現有或曾有女朋友是Bi的拉子。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北縣新店)

報名信箱：[leshand@kiss99.com](mailto:leshand@kiss99.com)(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加三月份第一梯次或第二梯次非常聚會。)

活動費用：酌收50元場地、茶水費。即日起開放報名。

### ●性別平等嗎？您應該關心的切身議題

「性別平等與性別主流化」主題資源詳細內容請上網至臺北市立圖書館熱門主題網頁，歡迎多加利用。臺北市圖書館網址是<http://www.tpm1.edu.tw>。4月8日(週六)下午2時至5時，於總館10樓會議廳，市民生活講座亦特安排性別平等主題，邀請臺灣性別平等教育協會理事長蘇芊玲女士主講「大年初一回娘家？！談習俗與性別」。講座免費入場，邀請您熱情參加！

### ●講座一天下的媽都是一樣的？女同志媽媽分享

時間：3月25日，下午2點至五點

地點：同志諮詢熱線大教室(北市羅斯福路二段70號12樓)

主講者：Rita—女同志媽媽聯盟成員／女同志、有一個一歲的女兒

主持人：lupy—女同志媽媽聯盟成員／邊緣同志小組成員。智偉—同志諮詢熱線協會社工／熱線家庭小組成員。

分享主題：1.擁有的孩子的過程或背景脈絡。2.養育孩子的甘苦談。3.給想要孩子的同志朋友的建議。

願意分享與參加的女同志媽媽朋友請來報名喔！熱線方面會酌給車馬費，但因為經費有限，如果人數較多，將以主講的媽媽為主。

## 關於數位創意 東吳給您超乎想像

Java程式設計國際認證保證班

開放原始碼技能培訓認證班

PHP程式設計實務班

全方位SOHO培訓班-接案達人篇

生活大導演創意班-數位影音篇

數位攝影&影像處理班

3D動畫創意應用入門班

MAYA3D動畫製作養成班

多媒體網頁設計班

Office電腦技能培訓班

歡迎上網查詢或來電洽詢！  
快樂進修e齊來！

2月6日起陸續開課  
報名期間另享有優惠  
請參閱網站

小班制菁英教學



報名10,000元以上之電腦課程，  
每班前五名學員贈送數位人才學院  
6000元以內之課程(任選一種)

電話：02-23111531轉2768 顏小姐  
網址：<http://www.scu.edu.tw/extend>  
地點：東吳大學城中校區(近西門站)  
台北市中正區貴陽街一段56號

### 業界師資 專業培訓

最熱門的課程  
專案管理師(PMP)證照班  
2/22晚免費課程講座  
歡迎預約報名！



## 活動、講座

### ●《搞定女人，不難！》新書發表座談會

時間：3月4日，下午2:00~3:30

地點：新光三越南西店Fnac法雅客9樓大廳  
活動內容：男人說：搞定女人是何等大哉問，豈是「不難」就一以蔽之？女人想：都什麼時代了，女人怎麼可能被「搞定」？熟女熟男精采妙談，邀你一起來熱鬧開講！

座談人：作者-江映瑤V.S優質單身熟男、李光輝(國軍北投醫師)、初陳勇(名陶藝家)、趙延順(凱恩有限公司營運執行長)。

### ●週末文學對談-詩、散文與兒童文學

洽詢電話：06-2217201轉2305，或上網<http://www.nmtl.gov.tw>

全場次資訊：

對談者／題目／對談者

3/25主題：從《七里香》到《金色的馬鞍》。對談者：柯慶明、席慕蓉。

4/15主題：在島嶼邊緣旅行世界：陳黎的創作生活。對談者：陳黎、賴芳伶。

4/29主題：純淨、散文的人間修行。對談者：林文義、張瑞芬。

地點：國家台灣文學館一樓演講廳(臺南市中正路1號)

時間：每月最後一週末下午2:00~4:30(4月及5月各增一場，全年共計十二場)

聯絡人：鄭少瑜

聯絡電話：06-2217201#2302

### ●親子讀書會

參加對象：歡迎有興趣的大、小朋友(幼稚園及國小低年級)，隨時加入，親子一起來共讀、共享、灌溉屬於大家的親子樂園。

聚會時間：每月的第二個星期六，下午14:00~16:30

課程內容：3/11—分享的快樂《石頭湯》。

4/8—智慧的教養《我絕對絕對不吃蕃茄》。

5/13—體驗生命之美《紅公雞》。6/10—兒童視聽室《海底總動員》。書目由參加者自備，請在家先閱讀，再來上課。影片除外。

指導老師：楊培青(本會親子讀書會企畫帶領老師)

聚會地點：台北市辛亥路一段22號4樓

費用：報名費每對親子300元

查詢電話：(02)23655615#315陳小姐

## 課程

### ●吹起文學風系列活動「你就是編劇高手」劇本創作班

時間：3/10~5/26，每週五晚間7:15~9:30

講師：黃英雄(專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究。)

教學大綱：

3/10—我是個有故事的人：一篇故事大綱的寫法。

3/17—中央車站：塊狀分場與技巧、分場的觀念與技巧。

3/24—「紅、藍、白」：三部曲的情境與映像語言、劇本書寫的格式兼論電影劇本。

3/31—「蜘蛛巢城」：腳色的卑劣與惶恐、戲劇衝突與人物性格兼論舞台劇本。

4/7—「心中的秘密」：剝蕉理論與蛇吞尾巴理論的真諦、戲劇情節與佈局兼論廣播劇本。

4/14—「預約下一世紀的溫柔」：複雜多線的掌控、戲劇結構與主題兼論電視劇本。

4/21—「日落前決定愛不愛你」：公路電影的意義與創作、映像動能與生命詮釋兼論廣告劇本。

4/28—「香料共和國」：嗅覺與魔幻寫實、五覺與六視的本能與潛力兼論名片創作觀。

5/5—「翻滾吧！男孩」：一種簡單卻深刻親近的創作：紀錄片與實驗短片劇本創作兼論DV拍攝與導演理念。

5/6~5/7—耕莘春季文藝營。

5/12—「紅鬍子」：從八篇小說中集聚而成的映像動能：改編劇本與原著的互動兼論電影的各種形式與展現。

5/17—「春天的杜鵑」：原始的生命動能與生命真相：從生死觀掌握劇本的創造力兼論「唯識學」的「未那」創作觀。

5/26—「絕招二十八式」：總整理：劇本門診與討論。

課程費用：3,600元，文藝營費用500元。

洽詢電話：23655615#316謝小姐。

### ●課程「吹起文學風一小說創作研究班」

時間：03/06~06/05，每週一晚間7:00~9:00

班導師：楊昌年(國立師範大學國文系教授)

客座I：許榮哲(作家、聯合文學編輯)

客座II：林佳賢(網路作家、資深廣告人)

課程內容：

I.班導師主講文學大家作品析介：

村上春樹「遇見百分百女孩」、馬奎斯「百年孤寂」諾貝爾文學獎「鋼琴教師」小井上靖的散文詩、卡夫卡「城堡」、米蘭昆德拉「生命中不可承受之輕」、卡爾維諾「看不見的城市」高行健「靈山」。

II.客座講師主講作家職涯規劃：「除小說家還能是什麼？」以及「作家形象與作品行銷作家職涯規劃」。

III.學員作品點評析評四堂、05/06~07搶救文壇新秀再作戰文藝營。

課程費用：自費學員3,000元，志工學員2,000元(含全勤保証金1,000元及文藝營費用)。

有意參加者，請繳交三千字作品一篇，email至tcfroc@ms11.hinet.net，註明「報名小說研究班」，並提供您曾經參加過的文學獎或社團經驗資料，我們將請老師審查您的作品後，於開課前一周通知是否錄取。欲成為志工學員，須具有社團經驗或願意擔任耕莘寫作會辦理各項活動之規劃幹部，協助耕莘文學叢刊、講座集結出版品編輯、讀書會帶領…等。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

上課地點：台北市辛亥路一段22號四樓([www.tienfc.org.tw](http://www.tienfc.org.tw))

### ●誠品講堂「現代經典細讀—《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」

主辦單位：誠品書店(誠品講堂)

活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

活動時間：2月21日~4月25日，週二7:30pm~9:30pm

相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)

收費：一門課(10講)優惠價3,000元/單講350元

講師簡介：楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長)

講題：

# GetSet 捷先 學

## Study in the UK

[www.getset.com.tw](http://www.getset.com.tw)

(02) 2364-4676

3/07神聖與褻瀆的曖昧處。3/14「思辨小說」與「宗教小說」的傳統。3/21從巴黎到西伯利亞。3/28回溯到聖彼得大帝。4/04「大時代」情結。4/11「大時代」語彙結構的形成。4/18青年理想主義與虛無主義。4/25對讀屠格涅夫的《父與子》。

注意事項：報名本門課程學員，上課期間請務必自備指定書。

與指南：

報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組

### ●吹起文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會

時間：3/01-5/24每週三(或週五)，晚間7：20~9：20

講師群及課程內容：

3/8—陳黎：講題：來自第三世界的聲音。

3/15—柯裕棻：講題：城市文學。3/22—李進文：講題：詩觀與世界文學的關係。3/29—須文蔚：講題：網路文學。4/12—駱以軍：講題：日本小說。4/19—許榮哲等(8P)：講題：寫作門診：小說的八百萬種死法。4/28一向陽：講題：台語文學及鄉土文學。5/3—焦桐：講題：飲食文學。5/06-5/07(六、日)—耕莘春季文藝營：搶救文壇新秀再作戰。5/10—陳芳明：講題：後殖民文學。5/15—楊宗翰：講題：詩與散文中的城市意象。5/24—高翊峰等(8P)：講題：文學獎實況轉播。

課程費用：單堂300元，十二堂優惠價3,000元，文藝營優惠費用500元。

招生對象：想寫、愛寫、想讀、悅讀的人，都可以來參加。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
上課地點：台北市辛亥路一段22號四樓([www.tienfc.org.tw](http://www.tienfc.org.tw))

### ●誠品講堂「佛洛伊德起步走：精神分析與人文系列」

主辦單位：誠品講堂  
活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

活動時間：2月20日～5月1日，週一7：30pm-9：30pm。

相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)  
收費：一門課(10講)優惠價3,000元/單講

350元

講師簡介：蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)

3/06手是創造自我認同的墮落者—茨威格的(一個女人的一生中的24小時)。

3/13伊底帕斯是犯行者的推手—法國大革命時期的家庭羅曼史。

3/20昇華是情慾轉彎後的埋首開路者—別鬧了，這是藝術嗎？

3/27症狀是惡意自戀者的理想化掮客—女性自戀：女人的認同渴求與自我價值感。

4/03孤獨是完美的社會愛情聯繫者—21個與藝術擁抱的姿勢。

4/10死亡提著象徵徘徊在情慾的森林裡—勞倫斯的《瓜》。

4/24主義是靠天吃飯的無所事事者—思考之危境：克莉斯蒂娃訪談錄。

5/01心理歷史與心理社會結合在躺椅上粉墨登場—對話的喧聲：巴赫汀文化理論述評。

報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組

### ●敏隆講堂 西洋哲學精華錄系列一：希臘哲學初試啼聲

講師：傅佩榮

時間：3月6日～3月30日，每周一及四 19：00~21：30，共8堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用：3400元(單堂500元)；學生本人憑學生證享2000元之優惠價(單堂300元)

適合對象：對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

課程內容：

1.3/6希臘的神話世界。2.3/9希臘悲劇的作用。3.3/13希臘宗教的特色。4.3/16

希臘人的生活觀。5.3/20哲學的曙光：三位先驅。6.3/23赫拉克利圖與巴曼尼得斯。7.

3/27畢達哥拉斯學社。8.3/30原子論者與辯士學派。

### ●敏隆講堂—春夢隨雲散 飛花逐水流：紅樓夢賞析

講師：葉思芬

時間：3月7日～5月23日，每周二14：00~16：00，共12堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3000元

上課方式：課程演講

適合對象：喜好文學之社會大眾

課程大綱：

一、紅樓夢人物論—

1.厚地高天，堪嘆古今情不盡—紅樓夢榜。

2.外遇事件—紅樓二尤。3.薄命司中最薄命的女子—賈府中的婢女。

二、紅樓夢藝術論—

1.紅樓夢語—紅樓夢的象徵手法。2.紅樓

風月—精緻與粗俗之比較。3.百足之蟲，死

而不僵—由抄檢大觀園至抄家敗亡。4.禮

出大家—對傳統制度的批判。5.假作真時

真亦假，無為有處有還無—結構論。6.聚散

浮生—思想總結。

三、所有的閱讀都是閱讀自己。

### ●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師：陳芳明

期間：3/3~4/28，每週五晚上 7點到9點

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2,500，學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元

一、3/03《從異鄉人到失落的一代》：王尚義的語言

二、3/10自由主義者及其幻滅：《文星》與李敖

三、3/17下五四的半旗：余光中與《蓮的聯想》

四、3/31明星咖啡屋：白先勇與《現代文學》

五、4/07降格的人生：七等生與《我愛黑珍珠》

六、4/14戰爭的陰影：洛夫與《石室之死》

七、4/21現代主義的表妹：施叔青《那些不毛的日子》與女性書寫

八、4/28穿紅襪衫的男孩：林懷民與《蝶》

報名電話：23965505-112

### ●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國西晉時期

講師：張元

期間：3月3日～4月21日，每周五10：00~12：00，共8堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用：2000(單堂350元)

本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)

，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(

單堂200元)。

### ●「莊子的生活智慧」課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：王邦雄教授(淡江大學中文系教授)

課程大綱：<大宗師>、<應帝王>

活動時間：3月3日至5月19日，每星期五晚上19：30~21：30

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：一期12堂課 \$ 3,500元整(單堂350元)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：電話：(02)23705966、

傳真：(02)23705967

聯絡人：陳小姐、E-mail：[lhrcf@ms71.hinet.net](mailto:lhrcf@ms71.hinet.net)

### ●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班

上課時間：2006.3.11—2006.6.10，共十二講，週六下午上課。

課程內容：

一、名家寫作班—言詞精準的必要。

鏡像反射自剖，作家評論作品他者我方觀點。

時間：13：00~15：30pm

講師與內容：1.南方朔-題目：小說與新詩。

2.鄭清文-題目：我小說中的女性。3.駱以軍-題目：閱讀與飛行：當東方遇見西方。4.胡衍南-題目：當代小說家的家族書寫潮流。

5.李瑞騰-題目：魯迅小說《祝福》的解讀。

6.林水福-題目：世紀初，日本小說。

7.林文義-題目：小說中的旅行描寫。

8.紅膠囊-題目：國文、改革、提升。

9.郝譽翔-題目：張愛玲的小說藝術。

10.阮慶岳-題目：小說裡的現實是什麼。

二、散文寫作班—書寫生活的細緻。

記憶奔竄，情感流轉，銘記過往書寫現在。

時間：15：30~17：30pm

講師與內容：1.鄭明焮-題目：當代散文書

寫潮流。

2.鍾文音-題目：書信體散文的敘事特

色。

3.徐國能-題目：運動散文。

4.楊錦郁-題目：散文寫作中的時空轉換/期末習作賞析。

5.沈謙-題目：散文的修辭技巧。

## 迎接果漾新世代 飛柔發表「七年級果漾宣言」

從「洗你的頭髮，洗你的看法」到風靡大街小巷的洗頭男孩，飛柔一向以先進技術和創意行銷領導市場，本次飛柔更針對七年級生的果漾世代，舉行果漾宣言活動，大聲說出自己的年輕主張：「我不弱，我是硬草莓」！

飛柔關心七年級生的秀髮，更支持七年級生的主張！本次特別前進校園與學生直接交流，並且將在三月底青年節前夕舉行飛柔果漾宣言大遊行，並且邀請神秘的超級偶像代言果漾宣言活動，飛柔果漾宣言即將席捲全台！網路活動預計在三月一日正式上線。

活動詳情請上：[www.pert.com.tw](http://www.pert.com.tw)。

八成五的七年級生專屬洗髮精

洗髮精分齡化時代正式來臨，全家共用一瓶洗髮精的時代已經過去了！根據「七年級生秀髮指數大調查」結果顯示，八成五的七年級生期待擁有個人專屬的洗髮精，為秀髮選擇最適合自己的髮品，就和選購肌膚保養品一樣重要，因為這樣才夠「漾」。在成分方面，最受七年級生喜愛的洗髮精成分則是目前最時尚的保養成分—「水果精華」。

因此，一向貼近年輕人的飛柔洗髮精特別推出全新「果漾系列防毛躁洗髮乳」以及「果漾系列保濕洗髮乳」，蘊涵天然鮮果萃取精華成分，有效解決年輕秀髮的困擾，享受順滑自己的柔順快感！同時調查也顯示，近九成的七年級生認為選擇適合自己的美髮用品就像選保養品一樣重要，更有高達八成五的七年級生想要擁有自己的專屬的洗髮精，不想和家人共用一瓶洗髮精，最重視的洗潤髮品的三大功效分別為「預防頭髮毛躁」、「保濕」和「柔順好梳理」。

水解配方帶動乾枯兩大困擾

飛柔所推出的全新果漾系列包含「防毛躁洗潤髮乳」與「保濕洗髮乳」，均強調「水果配方」。飛柔「果漾防毛躁系列洗潤髮乳」含柳橙、蘋果萃取精華，柳橙具有豐富維他命C、鈣質，能幫助提升秀髮的亮澤，蘋果能抗氧化，頭髮對抗自由基，讓頭髮年輕不毛躁，飛柔的明星成分「熱油精華」能在髮絲表面形成柔滑保護層，有效撫平毛鱗片，滋養髮絲。

飛柔「果漾保濕洗髮乳」蘊含楊桃和奇異果萃取精華，楊桃含維他命B1、B2、C、蛋白質等，能幫助頭髮更加健康，更水潤亮澤，奇異果則富有滋養效果，能夠緊緊鎖住水分，幫助七年級美眉告別小飛髮的封號。

根據飛柔實驗室的使用者調查報告指出，有90%的使用者表示使用過後毛躁顯著降低，並有效改善分岔、斷裂，創造柔順秀髮。

石曉楓-題目:太陽底下的新鮮事-談散文題材的書寫角度。7.游常山-題目:深度報導入門-如何定一個可以深入的題目。9.歐銀釧-題目:散文人生。10.鍾怡雯-題目:閱讀生活第三隻眼。

上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓b1教室(北市中山北路四段16號)  
報名費用:一班12講3000元,報名兩班9折5400元,不受理單堂報名。兩人以上結伴報名9折優惠。

報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限,詳細方式請見<http://www.youth.com.tw/>  
聯絡電話:23146001分機247-248-222  
電子信箱:youth247@youth.com.tw

### ●敏隆講堂一莊子講座七:秋水篇、天下篇

講師:王邦雄

地點:敏隆講堂

上課時間:95年3月1日-5月24日,每週三19:00~21:00,共12堂(24小時)  
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400元,學生價(憑學生證)2,000元。

報名電話:23965505-112

### ●麥田文學講堂(春季班)

課程主題:作家的創作經驗

開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00~4:00(全程12堂)

課程講師與講題:

1. 王文興:3/4-《家變》選段回顧(一)。  
3/11-《家變》選段回顧(二)。
2. 羅智成:3/18-創作者的祕密花園—作家的優勢與挑戰。
3. 劉克襄:3/25-晚近的台灣旅遊文學(概論)。4/1-裡台北—你所不知的小村小落(親身經驗)。
4. 周芬伶:4/8-私散文的書寫—汝身與汝色。4/15-傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。
5. 鍾怡雯:4/22-囚禁與追尋—散文的密室書寫。4/29-我看見—散文的第三隻眼。
6. 舞鶴:5/6-「小說筆記」經驗。5/13-「小說田野」經驗。5/20-「小說想像」經驗。

主辦單位:麥田出版

上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)

電話:02-23223361

報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。

課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄。)2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

## 徵文、比賽

### ●台灣文學獎徵選

類別:長篇小說(含歷史小說)6萬字-15萬字,散文3000字到5000字,新詩40行以內。

主題:不拘

獎額:長篇小說類首獎30萬、推鑑獎15萬。散文類首獎10萬、推薦獎6萬。佳作4萬。詩類首獎10萬、推薦獎6萬、佳作4萬。

收稿時間:即日起至八月31日(不以郵戳為憑,8月31日為最後收件日)

備註:獎項之名額可由評審委員會決議更動之。

洽詢電話:06-2217201#2202林佩蓉、2210高上喬。

### ●「第三屆霧峰文學獎」徵文

文學獎獎項共分為詩、散文、創作劇本與小說四類;各類別不限字數及題目,全類組選出總首獎霧峰文學獎乙名,獎金高達五萬元及獎盃一座;另每類分別選出佳作乙名。凡在校師生職、本國國民,皆有參賽資格;即日起至95年4月15日截止收件,評審結果及獲獎名單,將於5月底前於報章雜誌及網路公佈;參選作品由評審委員會評定後,擇期公開頒獎時間及地點,詳細報名資訊請參考「丁台實驗計畫」之阿果拉網站<http://agora.asia.edu.tw/>

## 靈鷲山慧命成長學院 2006春季班瓔珞系列課程

參月開課

主辦單位:靈鷲山慧命成長學院

上課日期:民國95年3月至民國95年6月為一期。

上課時間:每天晚上7:30~9:30

(授課時數為期16週,每週2小時,計32小時)

上課地點:世界宗教博物館7樓教室

(請由台北縣永和市保生路2號搭乘電梯至6樓進入)

費用:佛學系列單科1,000元,每加選一科增收500元。

世學系列每科2,000元。

報名方式:即日起接受報名。每科滿16人即開課。

電話:02-2232-1077 聯絡人:蔡佩芳師姐

E-mail:elife@ljm.org.tw

課程內容:佛學系列/中觀、華嚴經普賢行願品(上)、藏文進階班

巴利文初階(二)、地藏經(下卷)。

世學系列/生活瑜珈班、敦煌能量養生功~禪悅舞、

生活英語基礎班、自然醫學、敦煌藝術舞蹈

從星座認識自己。



## 活動

### ●順益博物館【台加紐原住民影片巡迴展】

影片內容與放映時間:

3/5 【達悟逍遙遊】造大船、飛魚季、製陶之月

3/12 【永遠的部落】當傳統遇到現代、重塑祖先的榮耀、小陶壺

3/19 【藝術家群像】夏曼藍波安、峨格、曾瑞琳、瑁瑁瑪邵

3/26 【Mayaw Biho】請問蕃名、揩起玉山最高峰、季拉黑子

4/2 【藝術大解放】手的歷史、原式幽默

4/9 【都市探視鏡】城市老人、胎兒酒毒症

4/16 【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉

4/23 【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴

4/30 【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛

5/7 【社區總動員】背水一戰、我的村莊努納維克

5/14 【土地大爭執】坎那沙塔奇抗爭史

5/21 【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉(加映場)

5/28 【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴(加映場)

6/4, 11, 18, 25

生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里族(加映三場)

主辦單位:行政院原民會、加拿大駐台辦事處、紐西蘭商工辦事處等

協辦單位:順益台灣原住民博物館等

活動時間:2006年3月5日~6月25日,每週日下午2:00準時入場

活動地點:順益台灣原住民博物館B1視廳室(臺北市至善路二段282號)

報名方式:即日起開放電話預約報名02-28412611。

活動費用:於本館網站下載電影票券即可免費入場。

活動網址:<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

### ●30講堂-30群像,風華正熾~從電影看30世代

活動時間:2006年3月16日(四)晚上7:25~9:00(7:00~7:25入場)

活動地點:台大集思會議中心蘇格拉底廳

台北市羅斯福路四段85號B1(近捷運公館站2號出口)

聽眾人數:限額100人/報名費300元(含30雜誌3期、星巴克隨行杯)

主講人:資深影評聞天祥

主辦單位:30雜誌、統一星巴克

聯絡電話:(02)2517-3688

### ●法網恢復乎II專題講座:

主辦:國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓)

◎場次表:

3/11(六)16:00,楊元鈴:「人是誰殺的?犯罪類型中的主詞受詞」

3/18(六)16:00,張昌彦談電影(暫定)

3/25(六)16:00,羅樹南:從《巴頓芬克》

談科恩兄弟的作品特色

4/1(六)16:00,田國平:類型顛覆:從阿特曼的《超級大玩家》談起

【免費開放,會員優先入場】

### ●《台北非常女》---紀錄片放映座談會

劇情內容:離開了工作十七年的中國時報後,岑君進入自己不太適應的保險業工作,原本篤定不婚不孕的她,卻在41歲的高齡選擇生下小孩……

若萍在當了十一年護士之後,把握了晉升護理長的機會,但是有什麼樣的挑戰等著她呢?遠在高雄的女兒一點一點的長大,她卻被迫在媽媽的角色缺席……在這段短短的生命時刻,或許轉眼即過,她們的感觸卻是特別深。

◎時間:2006年3月3日(週五)下午1:30至5:00

◎地點:師大教育大樓202國際會議廳(台北市和平東路一段129號1號捷運古亭站5號出口走10分鐘)

◎座談來賓:師豫玲 台北市勞工局局長

夏林清 輔仁大學心理學系教授

李泳泉 世新大學廣電系專任講師

游惠貞 綠色影展策展人影評人

周佳君 台北市產業總工會總幹事

紀錄片主要拍攝對象:二位非常女也將現身!

企劃:台北市勞工教育資訊發展協會

指導:臺北市政府勞工局

監製:臺北市政府勞工局勞工教育中心

製作人:陳素香導演:李佳音執行製作:郭明珠

◎報名方式:傳真:02-2581-4099

e-mail:icle2006@gmail.com

(導演:大衛·克能柏)

3月3日上映

小鎮餐廳老闆湯姆史戴爾(維果莫天森飾)是全世界最溫和善良的好男人。妻子艾迪(瑪莉亞貝羅飾)則是小鎮上的律師,精明幹練、衝勁十足。兩人育有一男一女,一家四口的生活安詳而愉快。直到湯姆在無意之間,成為了英雄……

### ●濃情威尼斯 Casanova

(導演:雷瑟霍斯楚)

3月3日上映

一個經典的愛情故事,希斯萊傑飾演70年代歐洲著名的風流才子,他為人風趣又博學多聞,是義大利當時最風流倜傥的萬人迷!據說女人只要見到他,總是會被他吸引,陶醉於他的風采難以忘懷!但是.....

### ●二十四笑 Cheaper by the Dozen 2

(導演:亞當夏克曼)

3月3日上映

貝克夫婦帶著12個孩子外出度假,卻撞上摩多夫婦,假期中摩多夫婦宛如夏令營惡夢般處處爭鬥,搞到貝克夫婦抓狂。摩多夫婦原來也有八個小孩,結果變成兩個家庭的世界大戰....

### ●愛情決勝點 Match Point

(導演:伍迪艾倫)

3月10日上映

克里斯威頓是一個沒沒無聞、一無所有的網球教練,但是當他和富家子弟湯姆休威成為莫逆之交,同時迎娶了他妹妹克莉之後,他等於拿到了他夢寐以求通往財富和成功之門的金鑰。可是當克里斯威頓滿足於上流社會的生活時,他卻被湯姆美麗的未婚妻諾拉深深吸引。

### ●快樂舞年級 Mad Hot Ballroom

(導演:瑪麗琳亞可羅)

3月10日上映

經過九一一事件的重創,向來生氣蓬勃的紐約市陷入一陣陰霾。為了安定學童的心,紐約市教育局發起了全市國小校際國際標準舞比賽,藉由比賽,讓學生形成共同努力的目標。

### ●北國性騷擾 North Country

(導演:妮琪卡羅)

3月10日上映

1975年在明尼蘇達州礦坑工作的羅倫詹森,她與其他女同事們必須長期忍受男同事的性騷擾,從言語上的輕薄、到色情漫畫,更有甚者:羅倫詹森忍無可忍終於在1984年挺身而出控告那些不肖份子,獲得了壓倒性的勝利。

### ●決戰異世界:進化時代 Under-world : Evolution

(導演:藍威斯曼)

3月10日上映

幾世紀以來,吸血鬼與狼人間的對峙從未休止,但美麗的吸血鬼女戰士莎倫娜與具有狼人血統的麥可間發生了不被允許的情感,並讓麥可成為結合兩異族血源的新種生物,莎倫娜與麥可將試圖平息族群間的新仇舊怨,卻面臨更多變種勢力的挑戰....

### ●陰靈 The Dark

(導演:約翰法賽特)

3月10日上映

為了挽救破碎的家庭,紐約客艾黛兒帶著小女兒莎拉到威爾斯,探訪漸行漸遠的丈夫詹姆斯,希望在懸崖邊的農舍中重拾往日的幸福時光,但她萬萬沒想到莎拉在海岸邊戲水意外被捲入狂濤駭浪之中,讓艾黛兒與詹姆斯悲痛地經歷了女兒慘遭溺斃的悲劇。艾黛兒卻始終不願相信莎拉去世的事實,因此四處打聽希望能找到任何證明女兒還在人世間的蛛絲馬跡。

### ●義大利羅曼史 An Italian Romance

(導演:卡羅·馬沙庫拉堤)

3月10日上映

喬凡尼是個生活穩定的銀行職員,平凡的家庭生活、生活無虞卻也激不起任何的火花或刺激。當他出差回到他從小生長的小鎮,重逢初戀情人瑪麗亞,捲俏金髮的辣妹,如今轉變為一頭黑髮的成熟女人,讓喬凡尼驚喜不已。

### ●照亮心世界 la petite chartreuse

(導演:瓊皮耶丹尼斯)

3月10日上映

小艾娃在街角等待媽媽來接她,雨越下越大,天越來越黑,她等得好心急,無助的狂奔回家,不料在路上卻被一台

# Blue Cha Cha

## 深海

**2.24** 晚場起

台北喜滿客／絕色影城／高雄華納威秀

**3.3** 起

光點台北 加入聯映

【預售票價】相約潛入愛情

- 一張190兩張380 贈送影展海報一張（送完為止）
- 預售票一張+原聲帶送影展海報=400

詳情請洽02-2934-3330 轉101 陳小姐

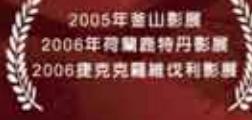
【購票端點】

- 絶色影城、台北光點 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)
- 高雄豆皮咖啡館(高雄市五福四路131號2F)  
07-5212422
- Che Cafe(羅斯福路四段200號B1The Wall)  
02-2930-0612

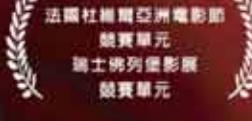
導演 / 鄭文堂 [ 經過 ] 後  
深情代表作



2005年金馬獎  
最佳原創電影音樂



2005年釜山影展  
2006年荷蘭鹿特丹影展  
2006捷克克羅維伐利影展



2006  
法國杜維爾亞洲電影節  
競賽單元  
瑞士佛列堡影展  
競賽單元

演員

蘇慧倫 / 從影以來最感人演出

陸弈靜 / 舞動滄桑人生

李威 / 大男孩的動心之作

戴立忍 / 再展成熟魅力



誠品書店  
[www.elitebooks.com](http://www.elitebooks.com)

出品 綠光全傳播有限公司 財團法人公共電視文化事業基金會 製作 綠光全傳播有限公司 監製 托尼 鄭文堂 攝影 楊齊永 黃皓傑 檢劇 鄭文堂 鄭靜芬 攝影 林正英 燈光 陳宗良  
美術 紫德偉 韻音 杜萬之 郭櫻杞 鏡頭 劉嘉明 音樂 李欣芸 國際運輸 張三彷

[www.greenlight.com.tw/bluechacha](http://www.greenlight.com.tw/bluechacha)

(全版廣告)

# 全球連鎖時代下的獨立書店

肉體與石頭

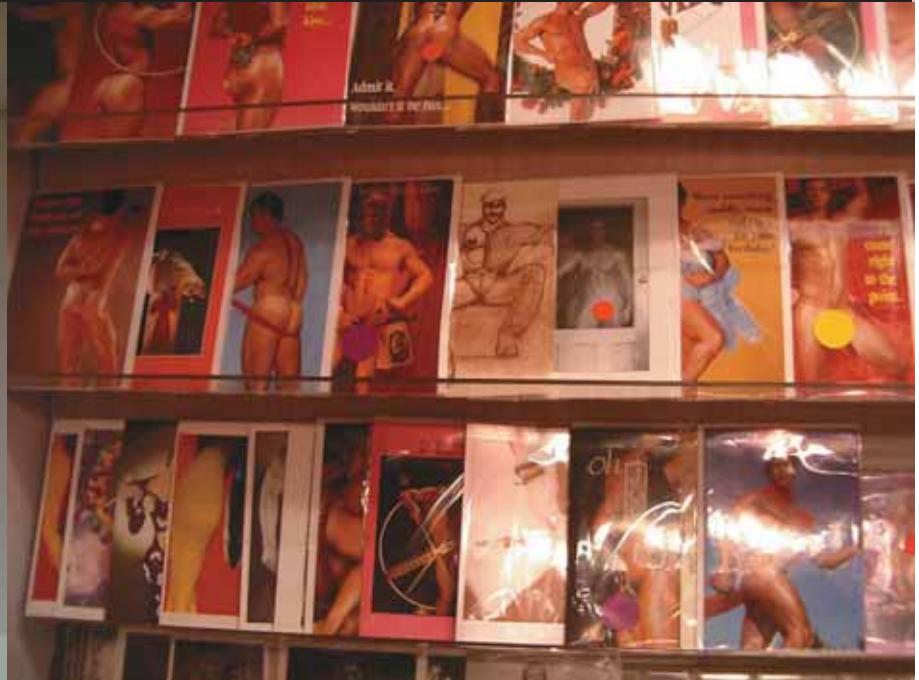
FLESHandSTONE

RICHARD

乳房的歷史



女書店，性別相關書籍齊全(攝影／顏寧儀)



晶晶書庫一角(攝影／顏寧儀)

文／周郁文

曾幾何時，超級市場取代了傳統市場，便利商店取代了柑仔店，早期羅列在台北獨一無二的咖啡店，現在變成星巴克與各種連鎖咖啡，甚至化成了一張隨行卡，你走到哪都可以喝得到它。

書店亦是如此。一九八九年，台灣出現了誠品，用精緻的中產階級品味吸引了大眾；一九九五年，博客來網路書店推出，幾乎與亞馬遜的出現同時，買書完全不必受時空限制。到了二〇〇四年，誠品宣佈轉虧為盈，其時已經擁有全台灣四十幾家分店，成為知識份子與普羅大眾最重要的見面據點、觀光客來到台灣必定朝拜的聖地。一年一度的國際書展，在近幾年我們甚至不用親臨現場，因為經營成熟的博客來早已推出網路國際書展共襄盛舉，不必塞車停車提款趕時間，就可以在家裡輕鬆享受超低折扣的購書樂趣。

我們都知道誠品的確是個好空間。我們也無法抵抗博客來每書六六折的誘惑。

書籍全球大連鎖Amazon，世界最大的網際網路搜尋引擎Google，這個十年的科技發展改變了人類的思維。我們在電腦螢幕上閱讀(而數位出版正要開始)，科技改變了人性。在我們手上一杯連鎖平價咖啡，接收著email轉寄信件中網路書展上的折扣優惠時，手機簡訊忽然傳來，通知等等可以到巷口便利商店取幾天剛在網路上買的書。我們幾乎忘了還有幾家獨立書店，是如何地走過這變化甚鉅的十年。

先來說說台灣的幾家獨立書店。

## ·女書店風雨飄搖十二年

女書店成立於一九九四年，由當時推動婦運的重要組織「婦女新知」所創立，其時為台灣戰後第二波婦運的高潮，鄭至慧、蘇芊玲、李元貞等重要婦運領袖們，以書店作為婦運的落實。當時女性主義尚被視為洪水猛獸，女書店以英國女性主義先驅維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)的《自己的房間》為理念，在新生南路的巷子裡開闢了一個女人的原地，創造了一個「女有、女治、女享」的書鄉。女書店的創立，是華語地區婦女運動的重要里程碑，她是華語地區第一家女性主義專業書店，時隔十二年，除了以同志為主題的晶晶書庫之外，在亞洲，我們看不到第二家這樣的主題書店。

開書店，是許多愛書人的夢想，女書店的經營者除了愛書之外，最重要的是理念的支撐。學者與婦運人士擁有專業理念，卻沒有連鎖團隊那樣的專業經營，因此女書店這十二年來隨性卻堅持的經營模式，隨著科技改變行銷與經營技術，也吃了不少苦頭。

溫羅汀一帶書店林立，本有著隱性的競爭，加上誠品形成氣氛，一九九九年，誠品也加入了網路書店的行列，書店業的競爭更形激烈。女書店風雨飄搖，到了千禧年之後，仍然以古舊紙本的方式經營，卻也令人發現許多寶藏。由於兼具出版部與實體書店，經營上更形複雜，如何做到小而美且專業，需要相當精英的人力。

二零零三年，SARS來襲，女書店爆發爐燈危機，婦運領袖李元貞以「女書店已完成階段性任務」，說明了女書店可能關閉。然而她還是活了下來，許多讀者的支持，書店的e化與行銷手法的更新，使得女書店在去年終於轉虧為盈。

現在的女書店，依然躺著一九九四年開始就未曾間斷過的留言本，裡面藏有許多匿名的讀者們在自己房間裡的心事。女書店網路書店與女書沙龍部落格，也增加了不分時空與讀者分享的可能，而實體的店面也增加了情趣用品與影音專櫃。在急遽的曰新月異與列強的競爭之下，女書店還是有著一群不怕死的熱血青年，默默耕耘，期待女書店的故事永不止息。

## ·華人首家同志書店晶晶書庫

走進晶晶書庫，首先會被其中五顏六色的繽紛色彩所吸引，你不知道那究竟是哪裡來的發出來的顏色，但是就是知道，那炫目顏色從各處的精品與書籍散發，教人暈眩。

晶晶書庫的阿哲，畢業於淡江建築所，對於空間，他很有自己的見解。舊址躲在羅斯福路巷子裡，三層樓、幾坪大的窄小空間，阿哲竟有辦法將它們安排得適妥——樓開書店、二樓辦活動並且不忘掛上幾張炫目的海報、三樓是辦公地點。沿著窄小的樓梯往上，你會感覺到那真是個桃花源。一九九九年，阿哲開了晶晶書庫，他說，當時的確是受到女書店的感召，許多同志因為沒有自己的空間，都會往女書店跑。多年前，同志相當被歧視，阿哲在心裡早就埋下開同志書店的種子。

開店需要錢，晶晶書庫不像女書店由多人集資合力開成，首先阿哲的母親便提供了一筆資金，成為最大的股東。讓阿哲感動的是，母親由原先的不支持轉而認同，成為阿哲繼續前進、以書店做同志運動的重要動力。

晶晶書庫小而美，同志相關的書籍、雜誌、影音與商品，不一而足，經過深諳空間規劃的阿哲精心設計後，成為彩虹顏色、百花齊放的立體空間。它與女書店一起成為港澳、東南亞觀光客的重要朝聖點，經常要神秘地在櫃檯告知對方隔著羅斯福路的確切位置。

多年來一起打拼的陳姐，是經常逛晶晶書庫的人必定看見的熟面孔。一個異性戀中年女性，加入了晶晶的行列多年，更顯包容多元的色彩。阿哲的有著清楚的經營理念與方向，也因此在多年的努力之下，晶晶書庫的經營順利，去年搬到了更大的空間(就在原址的斜對面)。廣大的一樓店面，桃紅色的驚艷，書籍區更加擴大，透明廁所與彈性的活動展演空間，依然親切的服務與更快捷的結帳流程，晶晶書庫顯得更有特色、更具規模。網路書店亦是如此，阿哲嗅到時代的改變，於是網路書店節省店租與人事、卻可以增加進貨以減低進貨成本的特色，使他更悉心經營。因此即使有其他網路書店的競爭，他依然堅守同志與性別的主題，在網路上展演了一個性別的大觀園。特別是近年出版品中，性別相關的書籍增加，晶晶書庫在網路書店中靈敏的分類，也帶給讀者更便捷的查閱與瀏覽。

阿哲是主題書店業中難得兼具理念與實踐的經營者，他不僅為同志運動創造歷史，為同志發聲，也在經營面中表現得可圈可點。



唐山書店入口處(攝影／王濬齡)



秋水堂,出入顧客年齡層廣(攝影／顏寧儀)

## ·走在邊緣的唐山書店

唐山書店早在一九八零年代初開張,那時候還不是在台大對面的那條巷子裡,它搬過幾次家,都在台大附近,直到十多年前,才在現址落腳。

在這個講究品味與風格的時代,唐山書店更顯它的破舊。繞過誠品台大店,走進賣黑輪的巷子裡,附近的店家時而變換,但是停駐在唐山書店的門口,你就知道它從未變過。唐山書店從沒想過要翻新、變乾淨,或者弄整齊,它一直就是躲在這幢公寓的地下一樓,沿著牆上貼了又貼的海報向下走,一只紅色的破報箱,左右兩旁是擺放不完,亂了又亂的活動DM。唐山書店專賣人文與社會相關的學術書籍,許多台大的研究生吸著這裡的奶茶長大,而其他自認為知識份子的大學生、教授、研究者與社會人士,都會定期來這裡趕集。創辦人陳隆昊回憶起當時,由於堅持左派的理念與一股熱情,自台大人類學系畢業後,開書店的理想就在他的心裡萌生,那時候剛剛解嚴,大學生對著左派的熱情正燃燒,唐山書店成為這股力量的重要精神象徵。

唐山書店除了書店之外,也經營出版社,所出的書都相當冷門,至今已有五百多種書籍,出版界咸認最難賣的劇本,唐山竟也出了一整套。同時也為社會學重要的學術討論園地《台灣社會研究季刊》「助印」,十多年未曾間斷。唐山的理想大家都看得見,由於經營主題書店,進貨量小難以與經銷商談判已壓低折扣,因此唐山以每次與不同經銷商大量進貨的原則,成功地壓低了價格,缺點是增加了庫壓力,但是卻優惠了不少學子,使他們繼續上門買書。最難能可貴的是,唐山有許多連鎖書店不會有的珍寶,忽然在倉庫中發現的絕版書,可能昨天又上架了,許多自製的手工書與詩集,會在這裡寄賣,連鎖書店不接受的,在這裡通通成爲可能。

唐山作為一家主題書店,連讀者也相當有特色,他們擁有與書店融爲一體的特質,成爲一處寧靜的風景。只是這家書店的營運狀況卻一點也不寧靜,僅管進貨折扣可以技巧性壓低,但是還是不敵資本化時代的打擊。六、七年前的倒閉危機,使熱心的知識份子發起「搶救唐山」行動,那時候正是連鎖書店盛行,誠品台大店勁敵在側、網路書店無所不在的時候,唐山的傳統經營模式,在這個講求效率、行銷新手法的時代,顯得不合時宜,卻讓許多人奔也似地想進到書店裡懷舊。

最近唐山才開了部落格,小小地介紹了自己的書店,也作爲社會不平之鳴的發聲平台。在全球網路依賴的此刻,唐山的書依然只躺在僅此一家的書店裡,你必須用腳走,才能抵達。

## ·堅持特色的秋水堂

秋水堂是一家以學術書籍爲主的簡體書店,就座落在唐山書店的對面,創始人王永,在年輕時對社運、左派相當熱情。自淡江歷史系畢業後,王永便在淡水的左派書店——文理書局——打工,那時是一九七九年,美麗島事件正發生。原本在問津堂擔任經營要角的王永,因爲有自己的理念,便於二〇〇三年出來自己開店。爲書店取名字是件惱人的事情,自己最愛的「問津」(語出孔子:子路問津)如今也不能用,想起散佈在非台北地區、卻在台灣各地有分店的簡體書店「若水堂」(語出老子:止善若水),便心想,何不來個莊子,「秋水時至,百川灌河」,於是取名「秋水堂」,也暗示了三家簡體書店鼎立的狀態。

定居在唐山書店的對面,秋水堂其實目的也在於希望像唐山那樣,走學術、社會與人文路線。現在更擴增了更多圖文並茂的通俗學術書籍。舉凡崑曲、藏系、古琴等精緻古典文化,在秋水堂都找得到。由於專賣簡體書,同時也會避開與繁體書市相同的書籍,因此基本上並不會有太大的衝突。只是許多學生,腰包中的錢只有那麼多,由於簡體字書價格低,自然就被吸引了過去。

談起秋水堂的經營,王永目前還是以實體書店爲主,並沒有經營網路書店,畢竟書種太多,而網路書店的架構必須要經過相當的規劃與人力。博客來在二零零四年開設簡體字館,先後與問津堂與上海書店合作,可見簡體書籍在台灣還是有一定的銷售市場。同年,上海書店進駐東區,更是企業進駐高價商業地段簡體書市的重要里程碑,打破了簡體書店設在文教區的現象。而誠品信義旗艦店開設簡體館,也隱然宣告簡體書的市場成形。然而秋水仍然堅守實體書店,抓緊台師大一帶讀者的閱讀口味,不定期的折扣,以及紙本的書訊,讓許多讀者往往一進書店就是一大袋、一大袋地買。不過,變化還是要的,秋水堂已經陸續開始建置系統,提供e-mail電子報通知,近期也將完成網路書籍的查詢服務,未來書店也將提供專用電腦服務查詢。問到王永,開書店最缺的是什麼,他回答的卻是:「人才,要有選書眼光,這人太難找了,如果遇到好的人才,花再多錢我都要把他留下來。」他的回答,也顯出了目前獨立書店的人才荒,有多麼地嚴重。

## ·全球連鎖時代下的獨立書店

在連鎖書店與獨立書店此消彼長的生存背後,其實是唇齒相依的。特別在二十一世紀,已經沒有像在上一世紀可以在城市邊緣或偏遠之地可以獨立生存的特色書店,不論何種形式經營,書店現在都聚焦在城市中心共榮共生,並從虛擬網路世界中共力將讀者吸引回實體店面;甚至,連鎖書店才擁有在非都會區開書店的能力。

獨立書店相對於連鎖書店,在服務態度上其實熱情得多,它多了一股歷史性與獨特性,與讀者之間往往產生強烈的感情聯繫。在許多僅有幾坪到幾十坪狹小空間的獨立書店來講,能夠在激烈競爭中生存下來,關鍵就是提供有特色及獨特的服務。許多國外獨立書店別出心裁的行銷規劃與書籍推薦,常常是吸引來店客戶的重要指標之一。擁有專業知識及熱忱服務的店長及店員(他們甚至連店員都希望要求不要太年輕,擁有開放的心態及專業的能力),常常可提供需要更渴求深一層引導閱讀的群衆。當然雙方購書前的熱烈討論與下次書店重逢時的心得交換樂趣,也往往是強勢書店所推出「暢銷書排行榜」所無法取代的。

在國外,知識份子有著相同的文化共識,必須支持這樣的書店不能淪落至小衆精神文化。在英國,民間有「書店業者大獎」作為鼓勵——良好的銷售計畫、經營績效、最佳經理人等獎項;在法國,有來自政府的「唯一價格法保護」——自一九八二年,法國「書籍不二價法」公佈,使得法國獨立書店再次蓬勃化。這些保護傘培養了獨立書店不至於邊緣化,在城市中心仍維持績效營運。這些書店因著鼓勵,常在書店排行中名列前矛,甚至有能力擴充分店。不過,在日本,獨立書店幾乎已消失,所有的書店都在某種形式的連鎖狀態下經營;在美國與加拿大,連鎖書店和獨立書店的競爭已達白熱化,在連鎖書店的進逼下,獨立書店已日益萎縮。爲此,反壟斷和宣導公平競爭的美國書商協會(ABA)於焉成立,多次代表獨立書店將超級連鎖書店告上法庭,並極力擴散獨立書店的影響力。

獨立書店的存在與否,除了書店單方面的努力之外,讀者不自覺受到連鎖書店強大的賣壓走向牽引、不再支持獨立書店,也是促使獨立書店銷聲匿迹的一大原因。儘管有著強大的連鎖店業競爭,獨立書店的主題性、特色、專業與服務,是它們繼續生存的重要利基。開主題書店的人,從來不是爲了牟利,而是一種理想,在全球連鎖時代,如何對抗發達資本主義社會中的競爭,就要看各自的本領了。



## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五3月3日

### ●俊傑與魔鏡樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

KEYBOARD界的天王——俊傑，是許多歌手鍾愛的音樂夥伴，也是淡水走唱團的靈魂人物，和魔鏡樂團一同闖蕩江湖，花到那卡西、純到古典樂，無所不能！

### ●DELTA ON THE MAIN STREET

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●阿強榮退慶祝會

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:廣仲 / 宇宙人 / 八十八顆芭樂籽

八十八顆芭樂籽主唱阿強終於退伍了！猛虎出閨的威力即將帶給台灣搖滾圈怎樣的震撼？！

### ●糖果派對 Canday Party

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部  
\$Price:350元(含飲料一杯)  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)

訂位專線:02-85021111

訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00

### ●花木蘭 What Mulan & Stocking

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

花木蘭是一支純粹為了享受極簡音樂的低調組合，花木蘭樂團於今年三月成立，一開始以

Jack Johnson 的衝浪音樂為主軸，於台北市各個地下道低調展演。花木蘭目前已陸續在台灣各live house 發表他們在大自然底下所搞出來的作品。

周六3月4日

### ●好客樂隊

20:00 免門票  
好客樂隊由曾獲【2002年金曲獎最佳樂團獎】的樂手組成，【好客戲】於2005年12月獲台灣最具影響力的英文報紙TAIPEI TIMES 選為年度十大最佳專輯；好客樂隊擅長以客家民謡為基底，以爵士樂、搖滾樂與非洲

音樂之精神加以發展。東吳遊藝廣場(貴陽街一段56號,第六大樓一樓)  
電話02-2331-1531轉2331

### ●大衛陳與泥潭水盆浮游者

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

一群熱愛台灣的外國朋友所組成的鄉村藍調樂團，演出的曲目還包括1920s到1930s之間的流行音樂和早期的搖擺爵士，最妙的是他們手工自製的樂器，讓人大開眼界喔！

### ●四分衛「達陣初體驗」mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●圖騰

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:圖騰

即將發表新專輯的圖騰，將包辦整晚帶給你最爽快的夜晚！

### ●Sahil Mehrotra & Lily C

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

Lily C 離開了 ICRT 之後就開始寫歌，透過她的樂團

"新鮮空氣"，分享她的心情。

這是真心的音樂結合了一些 jazz, pop, 和 funk。  
假如聽加工音樂聽膩了，就一定要把握機會，"讓你的耳朵可以呼吸"。

### ●The Mash / 13號碼頭

15:00pm 貳樓咖啡  
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓

電話:02-28945861

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/Pier13/> (13號碼頭家族/可以試聽)

周日3月5日

### ●CHERRY BOOM / 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●烏天氣

19:00pm THE WALL 這牆 \$300，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:表演樂團:橙草 / Busrider / Goodbye!Nao!再見奈央+詹慧玲 / 拾參

### ●8mm Sky / 胖虎

15:00pm 貳樓咖啡  
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓

電話:02-28945861

周一3月6日

### ●OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票，最低消費150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM,  
誰可以來 JAM?如何

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART  
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND  
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

## 倫敦藝術大學

### ●5月初

### 將有教授來台舉辦面談甄試

針對有興趣2006年入學的學生，  
將有教授來台舉辦面談甄試。  
請準備作品集、自傳及英文版成績單，  
欲參加面談之前請務必預約時間。  
來辦事處瞭解課程及安排面談時間。  
以上活動採預約制，請務必來電預約！

倫敦藝術大學  
台北辦事處 [www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)  
台北市忠孝東路4段250號11樓之3  
電話:02-87718683/ 87718681  
傳真:02-27734370  
[il@seed.net.tw](mailto:il@seed.net.tw)  
台中辦事處  
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓  
電話:04-23192048/ 23192049  
傳真:04-23192057  
University of the Arts London  
[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

JAM?只要你有種，誰都可以來嘗試，接受考驗！

想 JAM 的團體請自備 DEMO CD，樂手們請自備武器來"灑"！

周二3月7日

### ●粉樂團 / 拷秋勤

19:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

周三3月8日

### ●假死貓小便 / 趙之璧 & Band

19:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●兔小兔歪理很多\*蘇郁涵爵士

鋼琴Pie

19:30pm 貳樓咖啡  
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓

電話:02-28945861

周四3月9日

### ●康德

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

康德的嗓音清澈細緻，溫暖而動人，一如民謡大師JOHN DANVER再世，讓人如沐春風！

### ●八厘米天空 / JACUZZI

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●火焰大挑戰

20:00pm THE WALL 這牆 低消\$150  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

周五3月10日

### ●Honey Lemon Tea Jinx

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

來自日本的另類三人團Honey Lemon Tea Jinx

以獨特的雙吉他加上鼓的組合，勾勒出簡單而富創意的音樂線條。去年來台發行首張專輯的日本樂團"RICO"就在專輯中收錄了幾首他們的歌！當晚友團Green!eyes 將為其開場！

### ●J.E.G."/這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●同恩、六甲

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:同恩、六甲

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

### ●Big Brass Balls Band

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$Optional  
臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

周六3月11日

### ●紀曉君與 am合唱團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494

卑南族傳統歌謡及創作民謡，她的歌聲有如風、雨、飄陽的交織！

### ●夢露/胡椒貓(新專輯發表演唱會)

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●Green!eyes、薄荷葉、smol、Honey's

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，買四送一  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:Green!eyes、薄荷葉、smol、Honey's

### ●DJ PREMIER & BIG SHUG [ Gang Starr ]

22:30 - 05:00

LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓

\$23:30前入場免費，23:30後票價500元。

訂位專線: 0955904600

Features:DJ PREMIER & BIG SHUG [ Gang Starr ]

來自美國嘻哈邊界重量級團體Gang Starr 製作團隊

Jay-Z, Mos Def, NAS, Notorious B.I.G.

御用超級製作人首度來台演出

[www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)

### ●Blues Night w/ Boogie Chillin'

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$200

臺北市南京東路五段8號3樓

電話: 02-8787-4154

### ●橙草 / Tube

3:00pm 貳樓咖啡

台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓

電話:02-28945861

周日3月12日

### ●MOJO(新專輯首賣會)

9:00pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

### ●《動物 > 人》美國Hardcore樂團 RAMBO 演唱會

19:30pm THE WALL 這牆 \$400，預售票價:350

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

表演樂團:鬥鬧熱 / 88顆芭樂籽 /

# IPTV網路數位電視節目製作

## &現場實況轉播

(全修保證班)

社團法人中華數位多媒體編輯協會2006年新春第一炮所開的數位課程就是：

『IP TV網路數位電視節目製作 & 現場實況轉播全修保証班』

中華數位多媒體編輯協會有什麼資格在台灣開這麼先進的課程？

首先告訴您，我們的IP TV是最完整、功能最順暢的數位網路電視台，各位可以直接到[www.mediaking.tv](http://www.mediaking.tv)欣賞劉德華送給我們的開台MV。

其次是手機電視台，不論是2.5G或是3G，五家電信業者均尚未開台，中華數位多媒體編輯協會早已測試完畢。

再來就是去年2005年經濟部工業局4C數位創作競賽遊戲創作行動內容組，協會以『OL大戰』贏得該組『評審團大獎』、『最佳創意獎』、『最佳美術獎』，並榮獲日本遊戲公司NAMCO大獎。

由智邦公司52% + 飛利浦 ( Philip ) 48%所共同成立的『智易科技』，2005年全年營收約新台幣50億元，已經宣佈進軍網路電視，即所謂的IP TV。根據統計，2004年全球有線電視市場規模約36億美元，預估未來可望以22%的年成長率成長到2009年的99億美元，有線電視市場是以線纜電視 ( Cable TV ) 為主，目前網路電視，也就是所謂的IP TV所佔市場比重很小，但IP TV網路電視市場正快速成長，預估5年後，Cable TV與IP TV將變成勢均力敵分庭抗禮的局面，換句話說，直到2009年IP TV將有99億美元的廣大市場。

這麼大的IP TV網路電視市場居然沒有任何訓練機構，中華數位多媒體編輯協會當仁不讓站出來，希望為台灣的數位時代IP TV網路電視市場盡一份力量。

最後還有一個問題，就是那些人適合學習這種改朝換代的關鍵技術？

1. 目前沒有工作，但有興趣進軍IP TV網路電視的人員
2. 目前雖有工作，但想轉換跑道的人員
3. 目前任職傳統有線電視、無線電視，但找不到升級管道的工作人員

有一個重點必須強調的就是您不必有任何『數位基礎』，換句話說，您不懂電腦都沒關係，只要您有『耐心 + 毅力』，我們就有能力把您變成另外一個人。告訴您，您將會變成IP TV網路電視市場不可或缺，人人爭相聘請的當紅炸子雞，恭喜您！

這麼優秀的師資安排不知何時才能再次集合，名額有限，為免後悔，請把握機會，心動不如立刻行動。

報名方式為：電話登記 / 面談 / 錄取 / 繳費 / 上課

### 歡迎親臨了解IPTV產業的製作技術

#### IPTV 網路數位電視節目製作說明會

場次1：95年3月 4日 14:00~16:00

場次2：95年3月11日 14:00~16:00

地點：台北市中正區漢口街一段70號4、5樓

- 一、數位內容產業分析與製作概論
- 二、美術編輯軟體
- 三、串流技術(一)
- 四、靜態照片、動態影片(實拍實作)
- 五、數位音樂、音效編輯
- 六、數位影像編輯(粗剪)
- 七、串流技術(二)
- 八、數位影音整合編輯(精剪)
- 九、數位影音整合編輯(完稿) + 特效、字幕、旁白
- 十、串流技術(三)

#### 講師簡介：

##### 1. 黃東平

- (黃老師已有超過25年以上在音樂與娛樂相關行業領域中的實際工作與經歷)  
▲ 1980~1990年間，曾為台灣主要的幾家電視公司(台視、華視)製作與主持過，多個大型綜藝、音等型態的節目，並獲得多次國家級最佳節目(金鐘獎)等獎項。  
▲ 1985~1996年間，為WEA, Polygram等國際知名公司(作詞、作曲)並在香港、新加坡、台灣等地，對全球出版並發行超過20張以上的華語唱片CD。  
▲ 1980~1995年間，曾為多位華語巨星(崔苔菁、劉文正、高凌風等)擔任世界旅行演唱，及現場唱時之主奏吉他及指揮編曲工作。  
▲ 1995~2003 赴美研究深造(midi與電子科技音樂及相關軟、硬體組合應用)並鑽研影像與音樂同步相關技術。  
▲ GLOBAL GROUP 全球行動電視網股份有限公司董事  
▲ GLOBAL GROUP 全球數位多媒體股份有限公司董事

##### 2. 黃秉富 ( 國立台灣師範大學美術設計研究所碩士畢 )

- ▲ 中華數位多媒體編輯協會影像合成進階講師  
▲ 青年創業協會3D虛擬實境VR講師 ▲ 國防部3D動畫特效設計  
▲ 勞委會教育網站FLASH教學動畫設計 ▲ 勞委會電腦教學網站美術設計  
▲ 台北縣資訊電腦繪圖種子教師 ▲ 秉心設計平面設計師

##### 3. 鄭瑞德 ( 鄭老師有8年影像教學經驗 )

- ▲ 社團法人中華數位多媒體編輯協會第一、二屆理事長  
▲ 優越多媒體股份有限公司董事長  
▲ GLOBAL GROUP 全球數位多媒體股份有限公司董事  
▲ GLOBAL GROUP 全球行動電視網股份有限公司董事

##### 4. 高銘聰 ( 高老師有12年以上程式撰寫經驗 )

- ▲ 樹德工專工業工程科  
▲ 樹德工專行政電腦室負責校務行政資訊系統開發  
▲ 第一街(股)公司技術經理負責網路資訊系統及電腦教育補習班事務  
▲ 凱文資訊工作室&數位活氧科技有限公司(負責人)  
▲ GLOBAL GROUP 全球行動電視網股份有限公司董事  
▲ GLOBAL GROUP 全球數位多媒體股份有限公司董事

##### 開發實績

- ▲ 書典閱讀平台系統-網路讀書會系統 ▲ WebFS 網路文件管理系統  
▲ 揚博科技之EIP及鼎新ERP整合系統  
▲ 揚博科技之揚博學苑 E-Leaning 系統開發、揚博科技之ADRS 系統開發  
▲ 書立得文化事業 ERP 系統開發 ▲ 兒童人權協會網站資料庫系統開發  
▲ 國家文官培訓所之文官e學苑 E-Leaning 系統開發  
▲ 電子商務設計模組(商務版)、電子商務設計模組(免費版)  
▲ 益笙彩藝股份有限公司(網站資訊系統)  
▲ 瑞密卡國際事業公司(集點回饋系統) ▲ 凱博電子商務網(廣州)  
▲ 昕宇有限公司 ▲ 中國上海華典貿易有限公司(深圳分公司)  
▲ 裕民螺絲工業(股)公司 ▲ 友群國際(股)公司(直銷系統)  
▲ ROLI (泰國) COMPANY LIMITED ▲ 唐崧傳呼(直銷系統)  
▲ 中國上海華典貿易有限公司(網路直銷系統)  
▲ 帆億興業股份有限公司(工廠管理)  
▲ 陸起股份有限公司(慶豐集團傳銷子公司)  
▲ ECOWAY (泰國) COMPANY LIMITED ▲ 養神國際有限公司(直銷系統)  
▲ 永豐泰實業(股)公司(直銷系統) ▲ 文友國際(股)公司(直銷系統)  
▲ 豐力事業機構(直銷系統) ▲ 信興泰房屋事業(股)公司(直銷系統)  
▲ 融資管理系統

##### 5. 何懷嵩 ( 淡江大學中國大陸研究所畢，有20年以上導播經歷 )

- ▲ 黑格爾數位視訊有限公司 製作人、導演  
▲ 崑山科技大學 視訊傳播設計系 兼任助理教授  
▲ 中華數位多媒體編輯協會 多媒體視訊講師  
▲ 數碼藝術家 製作人 ▲ e21摩奇創意 導播  
▲ 上奇出版社 特約作者 ▲ 財團法人資訊工業策進會 Premiere 講師  
▲ 中華電信教育訓練所 講師 ▲ 風車電影有限公司 製片  
▲ 上進視聽事業：ENG攝影、剪輯，民國73年~  
▲ 貝達國際：後期剪輯師，民國79年~  
▲ 漢點國際：後期剪輯師、副理，民國82年~  
▲ 華視海棠風情節目之企劃與撰稿，民國84年~  
▲ 泛亞太衛星電視台：製作部主管，民國85年~  
▲ 衛普衛星電視台(衛普電腦台)：工程部經理，民國85年~88  
▲ 黑格爾數位視訊有限公司：製作人，民國88年~迄今  
▲ 35mm電影“心靈之歌”，製片，民國94年  
▲ GLOBAL GROUP 全球數位多媒體股份有限公司 IP TV 教育電視台總經理

▲ 2006年開始最『熱』的新興行業 !!!

▲ 學不會包到會，可無限次數重聽 !!!

▲ 成績優越、心態正確者可享工作推薦機會 !!!

▲ 學員錄取程序：

登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課

聯絡電話：02-23117196 鄭先生 02-66327771 呂小姐

(廣編稿)

東吳大學

## 游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY

2006 January newsletter

106 週年  
建校特別活動

現場表演

免門票，自由進場

## 好客樂隊

3/4 sat 20:00

## 夾子太硬啦

3/17 fri 20:00

## 東吳游藝之聲—廖繼敏獨唱會

3/18 sat 19:00

## 圖騰 totern

3/24 fri 20:00

## Mojo 樂團

3/25 sat 20:00

## 黑手那卡西

3/31 fri 20:00

## □ 展覽訊息

## 「絲綢之路碑拓展」

主辦單位：游藝廣場、圖書館

展覽時間：95.03.02 (四) ~ 09 (四)

開幕茶會：95.03.02 (四) 2:00PM

展覽地點：2樓展覽廳

## 「神采—鳳凰畫會聯展」

The Light of the Divine by "The Phoenix Artists"

展覽時間：95.03.01 (三) ~ 15 (三)

開幕茶會：95.03.04 (六) 2:00PM

展覽地點：2樓展覽廳

## 「趙占鰲2006年作品展」

展覽時間：95.03.16 (四) ~ 04.02(日)

開幕茶會：95.03.18 (六) 2:00PM

展覽地點：1、2樓展覽廳

## □ 地圖資訊



地址：台北市中正區100號

桃源街底，城中校區第6大樓

展演場地承租洽：

02-2311-1531#2331 賴先生

傳真：02-2331-2542

電子郵件：[laiyuan@scu.edu.tw](mailto:laiyuan@scu.edu.tw)網址：<http://scu.edu.tw/artscenter>

\$150 治年代售票

主辦：高雄市交響管樂團  
今年適逢莫札特250周年慶，將由蕭邦亨指揮，演出莫札特鮮少為人知的多首曲目。

## ●「國立臺灣交響樂團常任指揮甄選」系列演奏會

19:30

國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)

\$200 治兩廳院售票系統

## ●鋼鼓的藝術—會唱歌的汽油桶

19:30 國家音樂廳

\$300,500,700,900,1100 治兩廳院售票系統

朱宗慶打擊樂團將首度推出鋼鼓音樂會，讓各位在春天提前感受夏天的熱情奔放，在處於亞熱帶的台灣感覺熱帶情調。這次演出曲目包括菲爾·郝克金的「奇異一瞬間」、比才的經典「卡門組曲」及世界鋼鼓王—里安提格之「如閃電般的雙手」等。(Also in 3/4 3/7 3/12)

## ●王世榮琵琶獨奏會 His-Jong Wang PiPa Recital

19:30 國家音樂廳

\$300,400,500 治兩廳院售票系統

本次獨奏會曲目有古曲聯奏與世界名曲聯奏

## ●歐亞管絃樂團三巨人之傳—傳承與共享 What a Wonderful World of Music

19:30 國家音樂廳

\$300,600,800,1000,1200 治兩廳院售票系統

本次獨奏會曲目有古曲聯奏與世界名曲聯奏

## ●北藝大音樂廳2006年春夏系列音樂會《鍵盤組音樂會》

14:30 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 治兩廳院售票系統

主辦單位：國立臺北藝術大學音樂學院

周日3月5日

## ●許芷芸雙簧管獨奏會

14:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳

\$100/200 治年代售票

主辦：知心樂坊

演出將介紹跨越爵士與古典風格的樂曲，合作演出極少見的吉他與爵士鼓的曲目。(Also in 3/12)

## ●永恆之愛—旅美女高音馬筱華獨唱會

19:30 台北國家音樂廳

\$250/350/500 治年代售票

主辦：高梁音樂文教發展機構

演出曲目：德布西、佛瑞、舒曼、布拉姆斯等人的藝術歌曲

詠嘆調選自莫札特

## ●南藝之星 \* 協奏音樂會 Star Musicians from TNNUA

19:30 國家音樂廳

\$200,500,800 治兩廳院售票系統

南藝樂系成立七年，被譽為國樂界的「少林寺」，允為國樂創作最佳代言人。

## ●2006黃慧馨低音管獨奏會

19:30 國家音樂廳

\$200,300,500 治兩廳院售票系統

黃慧馨也將以松巴管樂描述南美洲熱帶的輕快旋律，大玩探戈的跳躍節奏！

周二3月7日

## ●學憶情緣

19:30 高雄市市立中正文化中心至善廳

\$100/200 治年代售票

主辦：音樂藝術應用協會

台南女子技術學院音樂系系友會

高雄分會第二屆音樂會

## ●2006林筱玲法國號獨奏會

19:30 台北國家音樂廳

\$200/300 治年代售票

主辦：萊比錫國際藝術

法國號音樂家林筱玲此次的音樂會中，將展現法國號獨特的音響色彩，而這次獨奏會所精選出的曲目，使聽眾更能欣賞到法國號的豐富音色。音樂家林筱玲在維也納求學時參與多次的演出，這次將以實力派的演奏技巧博得聽眾讚賞。

周三3月8日

## ●琴定吉它—林家瑋古典吉它演奏會

19:30 高雄市 中正文化中心 至善廳

\$200/300 治年代售票

主辦：莊嘉良吉它合奏團

## ●蕾昂絲卡雅鋼琴獨奏會

Elisabeth Leonskaja Recital

19:30 國家音樂廳

\$300,400,600,800,1000,1200 治兩廳院

售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

--全球公認頂尖俄國鋼琴夫人--在國際樂壇享有極高聲譽與輩份的伊麗莎白·蕾昂絲卡雅，被視為當今最具魅力的女鋼琴家之一，音樂會也特別安排最拿手的浪漫樂派曲目。

## ●四季隨想—春 Caprice of the four seasons—Spring

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$200,300,500 治兩廳院售票系統

主辦單位：台灣獨奏家室內樂團 指導單位/高雄市政府文化局

帶領愛樂迷們感受誕生在不同季節的作曲家所呈現不同的音樂風情，首場音樂會「春」將演出拉赫曼尼諾夫「第二號D小調鋼琴三重奏作品『悲歌』」、海頓「G小調弦樂四重奏作品74第三號『騎士』」以及鮑凱利尼「兩首給弦樂四重奏的小步舞曲」。

## ●狂戀木笛.3『發現木笛的姿態』音樂會

福爾摩沙木笛四重奏

19:30 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

\$350,500,800 治兩廳院售票系統

主辦單位：福爾摩沙木笛四重奏

首次將技術難度較高的前衛音樂帶入音樂會中。『Lamentation』，這首為木笛四重奏而寫的前衛音樂代表作，即將在此次音樂會中台灣首演

(Also in 3/10 3/12 3/18 3/31)

## 活動、講座

★瑞典電子原音三重奏TAPE — LIVE IN TAIWAN 2006.03.11 - 03.12

〔Tape的專輯〕Milieu彷彿是Gastr del Sol鏡頭下的Björn Olsson，或是受北歐冷風而非西班牙陽光影響的Pascal Comelade。寧靜、有些憂鬱，具印象派美學聽來卻不猶豫，專輯雖短卻完整，值得推薦。--- All music guide〔Tape仍舊處於實驗與流行音樂交會的尖端。他們完全不用人聲（包括採樣），因此與流行音樂保持距離，但是卻擅於以原音吉他演奏、風琴長音與電腦程式化田野錄音的交織體襯托精密雕琢的極簡旋律...等不及下一張專輯。緩慢、平和、田園；Tape的音樂簡單說，就是美。--- Vital Weekly

台北：2006.03.11 (六) 08:00pm@南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號；Tel : 02-23925080)

演出者：姚仲涵 TAPE

\$550 (現場購票)

花蓮：2006.03.12 (日) 08:00pm@安娜咖啡(花蓮市國聯五路137號；Tel : 03-8362188)

演出者：TAPE

\$550 (現場購票)

主辦：NODE CULTURE ([www.nodeculture.com](http://www.nodeculture.com))

協辦：POP MACHINE/南海藝廊/安娜咖啡

## ●搖滾樂曲 精神新指標 velvet underground地下絲絨

台北唯一結合搖滾為主題的美式墨西哥美食搖滾主題餐廳～融合墨西哥香辣與美式紐澳良等風味的絕讚雙味享受，座落KMALL地下一樓，在人潮聚熱絡的火車站商圈核心。地下絲絨占坪 150 坪，座位近 200 人，大型聚會時可達 400 人。「地下絲絨搖滾音樂主題餐廳」秉持著熱愛搖滾樂的精神，提供了一個舞台給所有熱愛搖滾並且敢愛敢秀的民眾，讓搖滾樂團可以有一個新的聚集地，也提供給喜愛聽搖滾樂的民眾一個全新的休閒去處。店裡並提供無線上網服務。等到晚上九點半之後便可以欣賞駐店樂團的精采演出。地址：台北市忠孝西路一段50號B1 電話：2314-1868 營業時間：為上午 11：30~凌晨 2 點，星期五、星期六則延長至凌晨三點，給夜貓族又有一個酷勁十足的全新選擇。

## ●大溪藝文之家3月份活動

◆表演活動

03/04 (六) 03/18 (六) 懷念老歌-楊國英

03/11 (六) 民歌演唱-陳文權

03/25 (六) 佛朗明哥舞

活動場地：露天咖啡座

活動時間：15:00-16:00

◆研習課程

蠟染課程招生中～～

大溪藝文之家三、四月份，逢週日下午一點至五點，特別請來台灣蠟染界的資深老師邱麗卿，在藝術工坊教室開始授課，目前開始接受單日課程報名，歡迎各位熱愛手工藝術的朋友們前來參與。

上課地點：大溪藝文之家藝術工坊 桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號 報名請洽：大溪藝文之家 電話03-3886461 傳真03-3886430 或上網查詢 [www.dsartvilla.com.tw](http://www.dsartvilla.com.tw)

## ●EDGUY 刀鋒邊緣台北演唱會

特別佳賓：六翼天使

日期：3/19(Sun) 19:00

場地：台北市政府親子劇場

票價：NT\$1200/1800(優惠價至95/3/18日止)

售票請洽：搖滾帝國 02-3765-1861 [www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw) 年代售票

傳承耳曼旋律美學精髓的德國刀鋒邊緣樂團，融合古典交響樂、旋律速度金屬和歌德大合唱，在全球引起搖滾旋風，即將登陸台灣引領最新一波金屬狂潮。來自德國中部大學城Fulda的青春搖滾Edguy，帶動歐洲傳統重搖滾的復興潮流，並成為國際樂壇新生代流行金屬樂團的佼佼者，曾多次在歐洲、南北美、澳洲和東亞地區進行多次大規模巡演，至今仍不斷刷新專輯銷售量和排行榜成績的Edguy，將是創造新世代流行搖滾神話的一匹黑馬。

## ●荷蘭吉他超速彈奇俠馬歇柯爾吉他講座

日期：3/15(Wed) 20:30

場地：地下絲絨美式墨西哥搖滾主題餐廳 台北市忠孝西路一段50號B1(台北車站前KMALL地下室)

免費入場！

只須於地下絲絨消費滿150元即可。參加MARCEL COENEN吉他講座者，將獲贈搖滾帝國精美CD一張。荷蘭搖滾名團Sun Caged成員之一的荷蘭吉他速彈好手馬歇柯爾，曾榮獲1998年荷蘭全國吉他比賽最佳搖滾吉他演奏獎。深受吉他天王Joe Satriani, Steve Vai, Yngwie Malmsteen影響的馬歇柯爾，在荷蘭是位音樂界人盡皆知的吉他速彈好手，他首次前來亞洲進行個人吉他演奏講座，並以開放的心胸與各位分享他個人的創作技巧及音樂理念。

## 徵人、徵件

## ●燕子之城／移民後殖民與新台灣色彩系列活動：非洲音樂五燈獎

募集非洲鼓手，參加台灣首度非洲音樂比賽

時間：3月19號 晚上七點到九點

地點：台北市林森公園

參加資格：凡對非洲音樂有興趣者，年齡，資歷不限

聯絡：David, 0938837378

<http://www.djembe.tw/>

## ●IS#4開始徵件，歡迎共襄盛舉！

假如你有優秀的作品，或者認識優秀的音樂創作者，都竭誠歡迎投稿。

請將您的作品燒成CDR，連同自我介紹與作品簡介，逕寄台北市106羅斯福路三段135號二樓IS Project收，我們熱切期待你的參與！IS Project網站

## ●春天吶喊電影節



## 戲劇與舞蹈

周五 三月三日

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：19:30  
地點：台北市親子劇場(臺北市政府市政大樓二樓)  
\$ 600/800/1200/1400/2000/，兩廳院售票。  
主辦：環東國際有限公司  
大陸兒童劇首次跨海演出 利用新穎的多媒體動畫特效與觀眾產生互動、現代化劇場數位燈光及環繞音響等硬體設備、加上中國民俗中的雜技魔術、生動的人偶、動人的音樂與專業而豐富的表演，以淺顯易懂的魔幻故事型態，傳達珍惜資源、重視環保，瞭解愛與勇敢的教育意義。

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

時間：19:30  
地點：新竹市立演藝廳  
\$ 400/800/1200/1600/2000/，年代售票系統。  
獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利，在新一季演出將再次擔任男主角-費恩(Fion)，並擔綱主要編舞者的職位。他將優雅與動感融為一體，創造出刺激又驚奇的獨特舞踏風格，擴展了愛爾蘭踢踏舞的可能性。

### ●鬼娃創團作第二號《惡了》

時間：19:30  
地點：台北國際藝術村-幽竹廳(臺北市北平東路7號)  
\$ 350,兩廳院售票系統。  
描述一家五口住在某生活工廠。他們是「人類命運工程師」，專門替人類規劃一生。命運的主宰原來不是上帝，只是飢餓成疾的一家人。

3. 本套票恕不接受單場退換票，套票如需整套退票請於2006/05/21前於兩廳院售票口辦理

### ●《家書》HOME LETTER

時間：19:30  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：350,詳情請上兩廳院售票網  
主辦：同黨劇團  
全新版【家書】溫暖重現 母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問：是我這個做母親的不夠好，所以不喜歡女孩子？陰陽交合不是這個世界最自然的事？這麼簡單，不用學、不用教，你為什麼會搞錯？無數的淚水，流成一道溝通的河渠

### ●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間：19:30  
地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市學園路1號)  
票價：500,詳情請上兩廳院售票網  
主辦：嵐創作體、連大建設公司  
拜訪森林為美國近代音樂劇知名且重要的詞曲作家史蒂芬桑坦(Stephen Sondheim)最受歡迎的作品，此劇自1987年首演至今，其巧妙鋪陳、錯置童話中故事角色，精準地刻畫且諷刺了現實森林中的人性，被認為是當代音樂劇中的經典之作。

全劇英文發音，有中文字幕

### ●2006 國際劇場藝術節-盲點劇團《敲天堂之門》

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院實驗劇場  
\$ 600,治兩廳院售票系統。  
法國導演弗朗索瓦-米榭·培松地(Francois-Michel Peseney)再度抵台，這次將結合台灣、北京前衛劇場演員跨國合作演出。培松地以歐洲導演的身份及對兩岸長達十年的接觸觀察，針對21世紀的中國人世代，試圖碰觸關於歷史、身份認同糾結不清的無解話題。

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間：7:30PM  
地點：城市舞台  
\$ 500/700/900/1200/1400/1600/1800/，治年代售票。

主辦單位：綠光劇團  
吳念真的作品只在乎能否與觀眾直接有感情交流。「不特別想要呈現什麼，而是自然呈現，讓所有的人都看得懂！」2006年開春，吳念真的『國民戲劇』與大家一起分享心中共有的台灣記憶。

### ●歌劇魅影

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院

周六 三月四日

### ●波麗露 - 西班牙拉法葉 \_ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：14:30-19:30  
地點：台北國際會議中心大會堂  
票價：500/1000/1500/2000/2500/3000,年代售票。

西班牙近代最具影響力的佛朗明哥編舞大師拉法葉·亞吉拉(Rafael Aguilar)，第一位將戲劇元素融入佛朗明哥的先驅始祖，大膽的創新嘗試、細膩的編導手法再加上對佛朗明哥文化傳承的堅持，文學、戲劇、舞蹈、藝術精采展現。

### ●亞東劇團年度大戲[默哈拉]

時間：14:30-19:30  
地點：台中山堂  
票價：100/200/300/500/700/900/1100/，年代售票。

主辦：亞東劇團  
一故事，有兩種結局……如此截然不同的結果，無不叫全場觀眾隨著劇情起伏而傾心融入……焦急……等待……笑聲與淚水，並叫人省思。全劇在「現實」與「夢幻」中呈現，融合絢麗聲光與夢幻舞台，是一齣您絕對不能錯過的好戲！

### ●寶蓮燈

時間：14:30  
地點：國光劇場  
票價：200/300/，年代售票。

主要演員：陳美蘭、王鶯華、李佳麒、吳仁傑

### ●蘭陽舞蹈團 - 2006[島嶼神話]舞劇巡演

時間：19:30  
地點：台南市立文化中心音樂廳 <臺南市中華東路3段332號>  
票價：300,500,600,800,1000,1200,1400,1500,1600。年代售票。

本劇是明華園受國家戲劇院邀請製作推出的大型新作。舉凡明華園與八仙相關體裁的作品一向都深受觀眾喜愛與歡迎，或許也是因為這八位神仙的身上充滿了故事性與值得令人反覆玩味的傳奇色彩吧！

### ●五月雪

時間：19:30  
地點：基隆市立文化中心  
票價：200/300/，年代售票。

主辦單位：紅瓦民族舞蹈團  
這部作品是有鑑於油桐花之美漸而延伸至客家文化的特殊背景，將其被驅離、欺壓、歡樂、生長、團結、勞動、手工、油紙傘、做麻薯、收成等，經由舞者的肢體、聲音、表情來一一訴說傳達給觀眾們。

### ●明華園七十七週年慶 首部曲【劍神呂洞賓】

時間：14:30-19:30  
地點：臺南市立文化中心演藝廳 <臺南市中華東路3段332號>  
票價：300,400,600,800,1000,1200,1400,1500,1600。兩廳院售票。

描述生活在白羽蝴蝶飛舞島嶼上的『火火族』人，因為貪婪無知受了利益的誘惑，彼此相互鬥爭，海洋之神震怒，讓『火火族』人幻化成一隻隻半人半魚的鯤魚在海裏漂流……

### ●巧虎歡樂遊世界

時間：13:30-16:30  
地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)  
票價：300,兩廳院售票。

活動內容包含2部劇場版的巧虎卡通，陪小朋友一同進入昆蟲世界、海洋冒險，再加上專為學齡前小朋友設計的律動遊戲，讓孩子們從電影中發現新世界，透過律動遊戲中快樂的成長。

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：中壢藝術館  
(見三月三日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●鬼娃創團作第二號《惡了》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●《家書》HOME LETTER

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●2006 國際劇場藝術節-盲點劇團《敲天堂之門》

(見三月三日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間：2:30PM,7:30PM  
(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院

周日 三月五日

### ●波麗露 - 西班牙拉法葉 \_ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：19:30  
地點：高雄市立中正文化中心至德堂  
票價：400/800/1200/1600/2000/2500/。  
(見三月四日)

### ●古典家暴喜劇 - 獅吼記

時間：2:30PM  
地點：中壢藝術館

\$ 200/400/600,洽年代售票系統。

### ●明華園七十七週年慶 首部曲【劍神呂洞賓】

時間：14:30  
(見三月四日)

### ●亞東劇團年度大戲[默哈拉]

時間：2:30PM  
(見三月四日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：10:30-14:30  
(見三月三日)

### ●鬼娃創團作第二號《惡了》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●《家書》HOME LETTER

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間：14:30  
(見三月三日)

### ●2006 國際劇場藝術節-盲點劇團《敲天堂之門》

時間：2:30PM  
(見三月三日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間：2:30PM  
(見三月三日)

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：新竹市立演藝廳  
(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：2:30PM,7:30PM  
地點：國家戲劇院

周四 三月九日

(見三月三日)

周二 三月七日

### ●第七屆青年才俊競演藝術節《暗殺》真理大學 Gamble 冒險棧 Ltd

時間：19:30  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：250,兩廳院售票

主辦：劇樂部劇團

青年才俊競演藝術節連續舉辦了六屆，在第七屆正式改名為【第七屆青年才俊競演藝術節】，將活動型態調整為比賽方式，渴望為台灣藝術文化的未來盡一份心力，並為劇場未來注入新血與新氣象。

史上最殘酷的暗殺手段！E世代毛頭導演、不懂運用陰影的燈光設計師、不會畫素描的舞台設計師、不會立裁，只會拷克的服裝設計師……都將一一慘遭毒手！狂野激情的屠殺過後，魔幻寫實的劇場中，最後還剩…誰？

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：嘉義市文化中心

(見三月三日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院

周三 三月八日

### ●波麗露 - 西班牙拉法葉 \_ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：19:30

地點：嘉義市文化中心

票價：400/800/1200/1600/2000/2500/。  
(見三月四日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院

周四 三月九日

### ●第七屆青年才俊競演藝術節《紅與藍》元智大學 炫果子劇團

時間：20:00

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：250,兩廳院售票

主辦：劇樂部劇團

熱情的紅、憂鬱的藍，彷彿不知所措的我。紅在我的耳邊大聲咆哮，藍在我的背後低語呢喃，最後我摀上耳朵、專心聽，聽我心裡的聲音。

### ●2006 國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》

時間：19:30

地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

票價：500,兩廳院售票

甫獲第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」肯定的符宏征導演，善於挖掘劇作與人物內在的深沉感觸，使用微妙的生活細節，喚醒觀眾內在的詩意。《英雄密碼》，試圖從魯迅的作品《故事新編》裡的《補天》、《奔月》、《理水》出發，從我們熟悉的中國神話人物背後，尋求待解的密碼，對應到現代人的愛情、職場，以及不同時代的價值觀，反應人性和英雄性格在不同時代的意義。

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：新竹市立演藝廳

(見三月三日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：2:30PM,7:30PM  
地點：國家戲劇院

周一 三月六日

### ●魔力之舞 - 踏舞新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：台中山堂

(見三月三日)

### ●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

### ●歌劇魅影

時間：2:30PM,7:30PM  
地點：國家戲劇院

周二 三月七日

### ●第七屆青年才俊競演藝術節《暗殺》真理大學 Gamble 冒險棧 Ltd

時間：19:30  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：250,兩廳院售票

主辦：劇樂部劇團

地點：台南市立文化中心演藝廳  
(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

(見三月三日)

●大型魔幻兒童劇《迷宮》

(見三月三日)

●歌劇魅影

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

周五 三月十日

●台灣崑劇團 春季公演

地點：台北縣藝文中心演藝廳

時間：7:00PM 免費入場 自由入座

演出劇目：《牡丹亭・遊園》、《漁家樂・藏舟》、《獅吼記・梳妝・遊春・跪池》

台灣崑劇團春季公演『精選傳統折子戲專場』精選關於春天的三個故事、五個折子戲。

1. 春天的情思《牡丹亭・遊園》

明代湯顯祖名著《牡丹亭》中最受歡迎的一折。杜太守千金杜麗娘和侍女春香到花園遊賞，見？紫嫣紅開遍，觸動了杜麗娘的情思，才有後來夢中與柳夢梅相會，又因夢而亡、因情回生的故事。

2. 春末的奇遇《漁家樂・藏舟》

《漁家樂》是清初朱佐朝的代表作品。東漢清河王劉蒜被追殺，在端午節時逃到江邊，賊人放箭錯殺鄖姓漁翁，劉蒜藏入漁舟避禍，得漁翁之女鄖飛霞之助逃脫，投奔河東節度使再圖大業。

3. 春天的喜劇《獅吼記・梳妝・遊春・跪池》

《獅吼記》是明代汪廷訥的創作，演的是陳季常怕老婆的故事。人們常用『季常之癖』來形容懼內怕老婆，又用『河東獅吼』來形容悍妻，都是出自這個典故。

●2006 國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》

時間：14:30、19:30

(見三月九日)

●波麗露 - 西班牙拉法葉\_亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：19:30

地點：新竹市立演藝廳

票價：400/800/1200/1600/2000/2500/

(見三月四日)

●魔力之舞 - 踏踏新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：台北國際會議中心大會堂

\$ 400、800、1200、1600、2000、2500、3000

(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

(見三月三日)

●大型魔幻兒童劇《迷宮》

(見三月三日)

●巧虎歡樂遊世界

時間：19:30

地點：台北國軍文藝活動中心(北市中華路一段 69 號)

(見三月四日)

●歌劇魅影

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

周六 三月十一日

●第七屆青年才俊競演藝術節《備忘錄》銘傳大學 傳話工作坊

時間：19:30

地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：250・兩廳院售票

主辦：劇樂部劇團

陌生女子闖入了尚賈克的家，突如其來的變化，讓尚賈克不知所措。但是，直到有一天，尚賈克卻無法自拔的愛上她.....事情變的完全不一樣。

●約瑟的神奇彩衣

時間：15:00-19:30

地點：中山堂中正廳 ( 臺北市延平南路 98 號 )

票價：300、500、800、1000、1200・兩廳院售票

主辦：愛樂劇工廠

《約瑟的神奇彩衣》是由《歌劇魅影》作曲家安德魯·洛依·韋伯(Andrew Lloyd Webber)專為青少年譜寫的音樂劇，全劇張力十足，高潮迭起，韋伯的音樂，時而優美感人，時而輕快活潑，更為整齣音樂劇增添了無限魅力！世界各地歷久不衰的音樂劇。

全場將以中文演唱

●[相聲瓦舍]舞臺劇 - 拆夥

主辦單位：相聲瓦舍

時間：7:30PM

地點：台南市立文化中心演藝廳

\$ 300/500/700

【相聲瓦舍】辦公室公告 瓦字第四十六分之一號。主旨：公告馮翊綱和宋少卿進行博命大型械鬥之規定。依據：一、馮翊綱早瞧宋少卿不順眼。二、宋少卿深感馮翊綱太白目。公告事項：一、械鬥時間、地點：1. 民國 95 年 3 月 11 日晚上七點半，臺南市立文化中心演藝廳。2. 民國 95 年 3 月 18 日晚上七點半，南投縣政府文化局演藝廳。二、械鬥辦法：允許馮、宋雙方各自攜帶高殺傷力笑話，先使觀眾發笑者得勝。三、校園巡迴觀摩賽同時進行中，歡迎全省各大專院校向本團提出邀請。購票請洽全省年代售票系統，或洽詢【相聲瓦舍】02-88659703、86659704

●罪

主辦單位：秀琴歌劇團

時間：7:30PM

地點：高雄鳳山國父紀念館演藝廳

\$ 100/300/500/

《罪》是秀琴歌劇團 20 年來第一齣進入內台關鍵之作，《罪》是秀琴歌劇團第一齣公演大戲，她對秀琴而言具有承先啟後的意義。他的靈感來自希臘悲劇《伊底帕斯王》(Oedipus Rex)，他保留「弑父」的骨幹情節及難以扭轉的命运主題，融入中國傳統戲曲的編導理念。

●高雄城市芭蕾舞團 -『2006 點子鞋 - 系列三』

主辦：高雄城市芭蕾舞團

時間：14:30-19:30

地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號)

票價：400・兩廳院售票

將有 6 位年輕創作者他們六位都是南部人，2006 將創作 - 地底下的故事 / 放・心 / 莽 / ？♀ / 娃娃國 / 回憶錄... 等，希望能再一次刺激國內芭蕾創作風潮。

●2006 國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》

(見三月九日)

●波麗露 - 西班牙拉法葉\_亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：19:30

地點：台中市中興大學惠蓀堂

票價：400/800/1200/1600/2000/2500/

(見三月四日)

●巧虎歡樂遊世界

時間：10:30-13:30、16:30-19:30

地點：台北國軍文藝活動中心(北市中華路一段 69 號)

(見三月四日)

●巧虎歡樂遊世界

時間：10:30AM-2:30PM

(見三月三日)

●歌劇魅影

時間：2:30PM-7:30PM

地點：國家戲劇院

●綠光劇團 - 她與她生命中的男

人們

時間：2:30PM-7:30PM

地點：台中中山堂

\$ 350/500/700/900/1100/1400/1600/

(見三月三日)

●魔力之舞 - 踏踏新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

時間：2:30PM-7:30PM

地點：台北國際會議中心大會堂

\$ 400、800、1200、1600、2000、2500、3000

(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間：2:30PM-7:30PM

(見三月三日)

●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：2:30PM-7:30PM

地點：國家戲劇院

周日 三月十二日

●台灣春風歌劇團

時間：14:30

地點：臺北市西門町紅樓

消費方式：茶館消費(每人最低茶資 150 元)

主辦單位：台灣春風歌劇團

「臺灣春風歌劇團」是台灣第一個由大學

歌仔戲社，畢業校友組成的專業歌仔戲劇團

這群年輕人，投入了極大的熱情與努力，致力於歌仔戲的傳承與創新。兩年來，

他們透過「整理老戲」與「創編新戲」藉由與

民間劇團及資深藝人的合作學習，為歌仔戲藝術再創局。

●約瑟的神奇彩衣

時間：13:30-16:30

(見三月十一日)

●2006 國際劇場藝術節 動見體劇團《英雄密碼》

(本場有演後座談會)

(見三月九日)

●波麗露 - 西班牙拉法葉\_亞吉拉佛朗明哥舞團

時間：19:30

地點：中壢藝術館

票價：400/800/1200/1600/2000/2500/

(見三月四日)

●巧虎歡樂遊世界

時間：14:00-17:00

地點：台北國軍文藝活動中心(北市中華路一段 69 號)

(見三月四日)

●魔力之舞 - 踏踏新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

地點：高雄市立中正文化中心至德堂

\$ 400、800、1200、1600、2000、2400

(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間：2:30PM

(見三月三日)

●大型魔幻兒童劇《迷宮》

時間：10:30AM-2:30PM

(見三月三日)

●歌劇魅影

時間：2:30PM-7:30PM

地點：國家戲劇院

活動、課程

●動見體劇團《英雄密碼》

M.O.V.E. Theatre Group-The Hero Lost

3/9(四)~11(六) 7:30PM

3/11(六)、12(日) 2:30PM

票價：500 元

\* 演出全長 110 分鐘，無中場休息，遲到觀眾謝絕入場

\* 演後與藝術家面對面 3/12 (持當天演出票券者)

第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」榜首

「嬉戲 Who-ga-sha-ga」導演符宏征，從魯

迅《故事新編》裡的〈奔月〉出發，從我們

熟悉的中國神話人物背後，尋求待解的密

碼；對應到現代人的愛情、職場，以及不同

時代的價值觀，反應人性和英雄性格在不

同時代的意義。《英雄密碼》以一種蘊含詩

意的總體劇場方式，重新改編中國古代神

話故事，藉視覺意象連結寫實與非寫實、動作

與文本的橋樑，在 T 字型的舞台上，交織

出一個超現實風格的當代神話。

★小丑默劇團春季第 11 期丑默技巧研習營開課了

【驚奇小丑默劇！街頭創意空間！小丑歡樂無限！】

法式・義式默劇的組合小丑表演雜耍教學

課程內容：



## 行動、連署、募款、聲明

### ●銀行員工會全國聯合會：「二次金改」勞資爭議調解下次再議 調解會主席要求鄭深池親自出席說明（摘要）

◆為反對政府繼續推動「二次金改」錯誤政策，本會依勞資爭議處理法所申請的勞資爭議調解，今(24)日上午於台北市政府勞工局舉行正式調解會議。

◆本會對於銀行公會派出不具決策權的代表出席，首先表達嚴正抗議：

◆調解委員會主席－詹文凱律師則說明本案一旦調解不成立，工會接著可以依法舉辦罷工投票，規勸銀行公會及政策主管機關不要等閒視之。

◆本會目前會員工會共計 36 家、會員總數 4.2 萬人，屆時只要有過半會員工會投票同意罷工，本會即可取得合法罷工權。

◆本會會員工會－台中商銀產業工會也因考績獎金發放問題，將在 3 月 5 日（星期日）於台中市舉行罷工投票，一旦獲半數以上會員同意罷工，將是繼彰化銀行、台灣企銀、中國國際商銀、第一銀行、台北國際商銀之後，第六家取得合法罷工權的工會。

◆新聞聯絡人：銀行員工會全國聯合會總幹事 韓仕賢 0933-208562  
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=110452>)

### ●苦勞網：資本年代如何風景——抵抗的多元文化講座

◇場次九 2006/03/04 (六)

佔領空間、實踐文化

周聖心（永和社區大學主任特別助理、非戰家園運動發起人之一）

張立本（東海社會系博士生）

◇場次十 2006/03/11 (六)

揚起國家的左手～借力使文化 …

鍾適芳（大大樹音樂圖像負責人）

王墨林（前衛劇場工作者、文化評論家）

◆策劃：苦勞網 (<http://www.coolloud.org.tw/>)

贊助：台北市文化局

時間：週六下午 14:00 ~ 17:00

地點：紫藤廬（台北市新生南路三段 16 巷 1 號, TEL: 02-23637375）

捷運：搭乘捷運新店線於「公館站」下車，由 2 號出口轉往新生南路「台大綜合體育館」方向，步行約 15 分鐘抵達會場。

公車：龍安國小 -0 南-109-207-253-280(中山線)、280(承德線)、284-284(直行)、284(副)、290-290(區間)、311(新台五線)、311(藍線)、505-52-642-668-907-松江-新生幹線、敦化幹線。

停車場：辛亥路橋下停車場、台大綜合體育館地下停車場。

聯絡人：程彩倫，0930774708。

### ●青年樂生聯盟：拒絕拆除任何房舍 自救會將以血捍衛家園（摘要）

針對台北縣副縣長陳威仁於本月 16 日公開表示已與青年樂生聯盟、台大城鄉所所長夏鑄九與院民取得「拆除 60% 共識」一事，樂生保留自救會與青年樂生聯盟二十餘人於今天早上前往台北縣政府陳情，抗議陳威仁欺騙社會，譴責破壞互信，要求出面說明澄清，並提出以下訴求：

一、縣府澄清民間團體並未與北縣府和捷運局達成保留 40% 的共識。

二、回歸文化資產保存的正途：依法進入審查程序、就文化資產論文化資產。

三、要求縣政府承諾在未與樂生保留自救會與民間保存團體達成共識前，不作任何拆除樂生院區的政策決定。

另一方面，在官方未有任何實質行動前，許多民間保存團體已經於三月開始，在台北

縣、台北市、桃園縣舉辦為期三個月馬拉松式的文化資產保存論壇：「樂生主義 Culture For People：以樂生出發—文化資產保存的昨日、今日與未來」，邀請地方人士、國內外文史團體與專家從文化資產角度論樂生。今日青年樂生聯盟也請朱惠良代為贈送邀請函給馬主席、周縣長與捷運局官員，希望他們也來真正瞭解文化資產保存的價值。

新聞聯絡人：青年樂生聯盟 李建誠 0912-669921

青年樂生聯盟 黃詠光 0955-311773  
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=110453>)

### ●財稅資料中心產業工會、全國自主勞工聯盟：政府頭家違法 勞工主管機關護航 抗議北市勞工局偏袒資方 堅不開罰（摘要）

財稅資料中心為脅迫員工接受減薪及變更身分的苛刻契約，竟於勞資爭議期間，逕行中斷勞健保、拒絕給付工資！為了「懲罰」勞工向勞保局檢舉資方違法，財稅資料中心更於 22 日上午強硬拒絕勞工進入辦公，並揚言不簽約就解雇！面對政府頭家劣行，這群堅忍的女性勞工展現鬥爭意志與決心，卻換來北市勞工局官官相護、不敢開罰。

訴求：

1. 勞工局要求財稅資料中心立即停止欺壓勞工的違法行為。
2. 勞工局要求財稅資料中心立即給付工資、恢復員工勞健保。
3. 台北市政府針對財稅中心違反勞資爭議處理法第七條，立即開罰！

新聞聯絡人：財稅資料中心受害員工 龔敦卿 0918-342-690

全國自主勞工聯盟  
黃莉珺 0910-310-069、朱維立 0961-176-639  
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=110494>)

### ●全國總工會：官員推諉卸責，外勞權益嚴重受損 勞委會應拿出擔當、不應為虎作倀！（摘要）

◆首先，針對部分台聯黨立委再次要求取消外籍勞工基本工資，以及對蔡副院長之完全偏袒資方的表態提出強烈譴責。勞委會做為全國最高勞政機關，至今仍未明確拒絕上述提議，全總表示至為失望。

◆外籍勞工既在我國工作，自當享有我國相關法令規定之一切應有權利。取消外勞基本工資，不但明顯違反勞基法，更是國籍及種族歧視，違反多項國際勞工公約，亦違反世界貿易組織(WTO)之精神。

◆或謂在台灣的外勞薪資為亞洲之冠，實為荒謬無比之謠言，因為外勞來台需繳交的仲介費幾乎也是亞洲之冠。

◆其次，針對台塑六輕麥寮廠於今日再度爆發的將近 200 位菲律賓勞工集體罷工事件，全總對勞委會表示強烈批判。

◆事實上，多名外勞均表示被扣了 40% 的薪水，而廠區內外勞薪資苛扣等多項情況，長久以來並未改善；今天發生的罷工事件，事實上已經戳破了以上「已有改善」的謠言，也讓台灣的外勞人權、勞動人權再度蒙羞。勞委會再不積極介入處理，難保不會發生第二次高捷事件。

新聞聯絡人：全國總工會 勞動政策研究中心主任 汪英達

電話：(02)2358-8047 / 3322-5111  
傳真：(02)3322-5121 電子信箱：[ydwong@seed.net.tw](mailto:ydwong@seed.net.tw)

### ●全國教師會工會推動小組：「修正工會法，支持教師工會」連署書

的努力，台灣早已解除戒嚴，但教育的戒嚴令至今仍然深深烙印在許多人的心中，教師工會是團結、進步、而又專業的，組織工會是台灣教師對教育專業的堅持與對民主的實踐，我們支持教師組織工會，期待教育的寒冬自此結束，台灣的公民社會就此到來。

請支持教師工會的社團、朋友們，廣為宣傳並踴躍連署，並於 5 月 1 日前回傳。

傳真連署：02-25946067

電話連署：02-25960780\*110

email 連署：[savinna@ta.tp.edu.tw](mailto:savinna@ta.tp.edu.tw)

聯絡人：台北市教師會秘書室王秀雯主任 02-25960780\*110 / 全國教師會工會推動小組羅德水老師 0920439868

<http://youth.ngo.org.tw/taiwan-teacherunion940412.doc>



## 活動、講座、研討會

### ★ 2006 多元就業開發方案－諮詢輔導計畫聯合成果創意大街 show

在勞委會多年努力下，北基宜花金馬區就業服務中心多元就業開發方案執行團體，激發許多動人的故事和充滿創意的想法，這群參與的弱勢勞工族群，經政府和民間團體的合心合力，一起見證台灣在地蓬勃生命力…

活動會場將有生態旅遊區、創意生活品區及熱力體驗 DIY 區；此外，還有多元走秀發表會、多元一路發 168 好康競標等精彩活動，邀請您熱情參與！

時間：95 年 3 月 10-11 日 (星期五、六) 13:00-21:00

地點：台北車站 KMall 戶外廣場 (捷運台北車站 4 號出口)

指導單位：行政院勞工委員會職業訓練局

主辦單位：行政院勞工委員會職訓局北基宜花金馬區就業服務中心

承辦單位：社團法人中華民國中小企業協會

### ●新聞系沒有教我們的事

在攝影機強行介入的年代，有太多的媒體，卻太少的好記者；八卦、爆料、口水戰、變調的媒體改革；新聞工作者的「專業素養」是什麼？新聞是反映社會現實的鏡子嗎？主播只是光鮮亮麗的讀稿機？記者是朝九晚五的上班族？媒體人意氣風發的背後，有何不為人知的心酸？3 月 23 日在 YouthHub，讓公視主播為您揭開無冕王的神話世界！

### ★ 放映完整影片 ◆ 放映片花及預告片

- ◆ 3/04 【國士無雙】 導演陳映香 製片李璽華 演員金勤
- ★ 3/11 【生命狂想曲】 導演胡智煥
- ★ 3/18 【龍眼粥】 導演張國川
- ◆ 3/19 【巧克力重擊】 導演李睿澤 製片簡麗芳 .....more

### 課程講座

美商華納電影公司經理李心怡 <電影行銷> 等更多免費座談請上網查詢

## 春季班電影與表演課程

【導演狂想曲】陳勝杰 3/24起(四)初階3/25起(五)進階

以實例導演以及真實拍片經驗，引領你成為專業編劇家

【導演與你面對面】高嘉潔／鄭文堂／陳映香／楊順清 3/25起(六)

導演與你面對面，以個人作品分享拍片實驗談

【作伙拍電影】謝嘉超／張國川 3/26起(日)初階 4/9起(日)進階

從腳本、分鏡、拍攝到剪接作品的呈現，創作出自己的第一部影片

吳西／胡成志／林慶輝／李心怡／郭承恩／

【導演吧！紀錄片】林育賢 3/21起(二)

帶領你與完整企劃案，踏出拍攝紀錄片的第一步

【表演潛能開發】金勤(A) 王晴(B) 4/8起(六) A班 5/27起(六) B班

透過情境的肢體練習，藉由角色扮演的演繹，發揮出學生的潛能

吳西／張國川／林育賢／郭承恩／

【電影行銷】高嘉潔 3/22起(三)

以成功的電影行銷案例，讓你一窺商業電影行銷的奧妙

【電影編劇】李欣頻 5/30起(二)

運用合縱與連橫力量，讓我們一起寫劇本吧

【影評・導演影評】李幼新 3/25起(六)

「影評」是影評者創作影評文章，而「導演影評」則是影評者對導演作品的評述

【電影攝影】彭怡平 4/1起(六)

以電影攝影為題，課程：美的藝術形式，操作一門感動於星巴克的藝術

吳西／徐暉暉／陳國昌／郭承恩／

【電影人物性格分析】楊南倩 5/29-6/5(一)

以廣告又驚人角度，帶你剖析電影人物性格與其發展的劇情關係

吳西／徐暉暉／陳國昌／郭承恩／

【電影文常精選】李欣頻

以廣告又驚人角度，帶你剖析電影精采對白

【錢進電影路】葉育輝

如何尋找資金並善用有效運用，用小錢製作好電影

◆名額有限！報名課程請上 [www.filarts.org.tw](http://www.filarts.org.tw)

◆影藝學苑 02-23709474 台北市武昌街2段89號

的就贖：阿富汗地區追風箏的孩子。  
第三場—3/17。主講人：馮品佳。主題：莎士比亞的妹妹：英國最聰明的女人梅鐸。  
第四場—3/24。主講人：彭蕙仙。主題：灰色的詩意：法國菲立普·克婁代的人性世界。  
聯絡人：謝小姐，電話：02-22181417#156，手機：0911313863，傳真：02-86671065，E-mail：wenyi@sinobooks.com.tw。

### ●「亞洲民主台灣青年團」讀書座談－揮別傷痛，省思二二八

時間：2006年3月4日（星期六）pm3:00~5:00

地點：台灣民主基金會（台北市大安區信義路三段147巷17弄4號）  
(近捷運忠孝復興站及捷運大安站)

主辦單位：台灣民主基金會(TFD)與亞洲民主台灣青年團(TYDA)

聯絡人：

洪瑞君 (TFD) 27080100 # 210

嚴怡君 (TYDA) 0910826153

### ●魔幻中崙 -2006漫畫夢工廠系列講座

活動日期：95年3至7月，每月第三週週六(3/18、4/15、5/20、6/17、7/15)下午02:00~04:00

活動地點：中崙分館7樓視聽室，館址：臺北市長安東路2段229號（請由中崙派出所側門乘坐電梯）

活動對象：同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民眾  
參加方式：自由參加（活動前20分鐘開始入場）

活動課程：

1.3月18日 - 幻想與現實的交會之際：臺灣COSPLAY的過去、現在和未來 / ASKA主講（「COSmania」同人娛樂專業情報誌企劃主編：ACG·COSPLAY及同人誌研究）。

2.4月15日 - 動漫畫裡看魔幻世界 / Jo Jo主講（2006國際書展動漫館策展人、「傻呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論）

3.5月20日 - 魔幻與科幻 / 周顯宗主講（「摺紙戰士」作者、玩具設計、漫畫卡通）

4.6月17日 - 魔幻題材對臺灣同人創作的影響 / 蘇微希主講（「開拓動漫祭」同人活動總執行長、動漫畫評論）

5.7月15日 - 小說・電玩・變變變 / 納蘭真主講（「漫畫編劇魔法書」作者、寫作、評論）

### ●北市圖道藩分館駐館作家講座

2.時間：3/18(六)

講題：生命，永遠施工中—我愛閱讀。講師：林貴真小姐（爾雅書房策劃）

3.時間：4/15(六)

講題：創作作文的春天—21世紀21本作文用書。講師：林貴真小姐（爾雅書房策劃）

4.時間：5/20(六)

講題：作者、讀者、賞者。講師：張啓疆先生（專業作家）

5.時間：6/17(六)

講題：圓一個文學的夢。講師：張啓疆先生（專業作家）

活動時間：每月第三週週六下午14:00~16:00

活動對象：一般民眾

活動地點：道藩分館活動室（臺北市辛亥路11號3樓，TEL：2733-4031）

參加方式：一般民眾自由參加。

### ●我的秘密基地 - 拉頁書製作

參加對象：30對親子。

活動日期：3月11日，上午9:30~11:30

活動地點：台北市立圖書館大安分館5樓視聽室

費用：免費

報名方式：即日起於開館時間接受報名，額滿為止。

親自報名：臺北市辛亥路三段223號4樓大安分館服務台。通訊報名：TEL：2732-5422，e-mail：c12@mail.tpm1.edu.tw

### ●素直友會 生態讀書會種籽培訓

費用：1,500元

課程目標：1.為守護台灣環境，藉由讀書會團體的運作，將生態環保理念落實於生活。

2.培訓生態讀書會種籽人才。3.營造父母與子女共同學習成長的團體。4.實際體驗生態大自然、規劃遊戲、活動。5.培訓後種籽可回社區或學校組生態讀書會。

對象：1.國小各年級學童之家長。2.關懷生態環境發展之成年人。

講師：簡靜惠（洪建全教育文化基金會董事

長）、李偉文（荒野保護協會理事長）。  
課程時間及內容：3月15日至5月10日（每週三）

9:30~12:00（每次2.5小時，8次共20小時）

上課地點：敏隆講堂、大安森林公園

活動聯絡：02-23965505#124 謝小姐

### ●高雄文學館 高雄文學家駐館活動

活動地點：高雄文學館講座室（高雄市民生二路39號）

參加方式：凡熱愛閱讀與文學創作者均可免費參加  
洽詢電話：高雄文學館：261-1707

內容：

1.3/04(六)10:00~12:00 駐館作家吳錦發先生。講題：人民、土地與文學。

2.3/18(六)10:00~12:00 駐館作家焦桐先生。講題：如何飲食？怎樣文學？- 從一本詩集到一本雜誌。

### ●彭婉如文教基金會：就業・福利・脫貧・社區照顧福利服務互助系統研討會

2006年3月11號（星期六）

台大集思國際會議中心柏拉圖廳（捷運新店線公館站2號出口）

9:30~10:50 特殊境遇婦女的就業需求

主持人：王慧珠（婉如基金會執行長）

發表演人：簡蕙蘭（中華民國紅心會督導）

評論人一：彭淑華（師大社教系教授）

評論人二：王惠敏（台灣婦女展業協會督導）

11:10~12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育  
主持人：劉毓秀（婉如基金會董事長）

發表演人：簡家欣（婉如基金會執行祕書）

評論人一：曹愛蘭（前台北縣勞工局局長）

評論人二：鄭勝芬（樹德科大資管系教授）

1:50~3:10 微型貸款與婦女社區資產建構  
—以嬌生貸款為例  
主持人：張振亞（嬌生公司總經理）

發表演人：林學庸（婉如基金會社工員）

評論人：曾育惠（TIMA台歐計畫專案協調）

評論人：鄭麗珍（台大社工系教授）

3:30~4:50 婦女就業與社區照顧福利服務  
主持人：劉毓秀（婉如基金會董事長）

討論人一：林萬億（台大社工系教授）

討論人二：陳來紅（行政院婦權會委員）

討論人三：傅立葉（行政院政務委員）

報名方式：請於3月3日前，填寫報名表傳真至(02)2521-6364 或

E-mail：peng-wan0266@pwr.org.tw

聯絡人：劉怡秀 社工員 2521-6196 #39

\* 傳真或e-mail 報名表後請來電本會確認，以利本會彙整參與人數。

### ●高功能自閉症與亞斯伯格症系列巡迴研討會 - 宜蘭場次

主辦單位：羅東聖母醫院精神科、中華民國自閉症基金會、羅東聖母醫院發展遲緩兒童聯合評估中心

協辦單位：宜蘭縣自閉症協進會

課程師資：林口長庚醫院兒童心智科吳佑祐醫師、許美雲臨床心理師；中華民國自閉症基金會家庭資源中心北部家長會副會長廖秋穗等。

報名日期：即日起，額滿為止。

活動時間：95年4月1日上午9:00~下午17:00

活動地點：羅東聖母醫院門診大樓11樓簡報室（宜蘭縣羅東鎮中正南路160號）

參加對象：

(一)高功能自閉症及亞斯伯格症之家長

(二)各縣市幼托園所、學校及相關教育單位專業人員

(三)各大醫院、衛生所及醫療單位專業人員

(四)各相關社福、勞政機構專業人員

(五)其他各界關心自閉症人士

培訓方式：分四階段進行，每階段均實施考核，合格後始發予証書，通過實習後正式聘任

受訓時間：自95年4月至12月

報名方式：1.請先填妥本會報名表，郵寄至『820岡山鎮民族路86號2樓 高雄縣生命線收』，在依照本會通知，備妥以下文件與費用，親自到本會會報名。2.第一、二階段研習費用各為新台幣1,000元。第三、四階

## 課程、培訓、工作坊

### ★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：5月6、7日

地點：台北新店崇光女中

費用：1,500元

課程：

- 1.台灣文學夢幻一軍：黃春明、白先勇、張大春、駱以軍等。
  - 2.華文世界八大家：王安憶、蘇童、莫言、余華等。
  - 3.日本文學導遊：三島由紀夫、大江健三郎、村上春樹、吉本芭娜娜等。
  - 4.世界大師之旅：波赫士、卡夫卡、馬奎斯、卡爾維諾等。
  - 5.文學獎攻略手冊
  - 6.一對一·小說門診
  - 7.小說的八百萬種死法
  - 8.五十萬小說讀書會
  - 9.百日不斷電：別為文學抓狂
  - 10.您真內行·文藝大挑戰
- 洽詢電話：02-23655615 分機318·「耕莘青年寫作會」謝小姐；或請上「小說家讀者8P」網站www.wretch.cc/blog/novelist

### ★社區大學【客家影像・社區紀實拍拍走】課程招生起跑囉！

行政院客家委員會與社團法人社區大學全國促進會，將於2006年3月開始，在全國北中南東桃竹苗等地區之社區大學，開設為期一整年的【客家影像・社區紀實拍拍走】課程，將和社區民眾與社區大學學員，一起進入在地社區與村落，用影像紀錄文化與生活，拍攝屬於在地觀點的紀錄影像。因此，我們希望對客家文化、影像紀錄、田野調查與社區營造有憧憬與熱情的你，一起加入我們的行列，來以下的社區大學報名、上課！

報名時間：即日起至95年3月20日止（本課程為免學分費推廣）

全國開課社大招生與洽詢專線：台北市文山社區大學 02-22342238 ext. 17

桃園縣平鎮市市民大學 03-4266211

新竹市鳳城社區大學 03-5262780

苗栗縣社區大學 037-338821 ext. 20

台中縣山線社區公民大學 04-25230460

高雄縣旗山社區大學 07-6616600

高雄縣鳳山社區大學 07-7216066

台東縣南島社區大學 089-359200

社團法人社區大學全國促進會 影像專員 06-251-6445

網站資訊

社團法人社區大學全國促進會 http://www.napcu.org.tw

行政院客家委員會 http://www.hakka.gov.tw

### ●東吳大學推廣部全新課程登場！

本部師資優良、課程多元，包含了語文、企管、數位、文化、健康生活等領域，本期還增設時下最流行的指甲彩繪、打造夢想家、與室內設計師面對面等革新課程！讓您的生活充滿品味！

在這個充滿挑戰的經濟社會，多擁有一張證照、就多一份競爭力，本部開設的CFA Level I 保證班、PMP 證照培訓課程、美國稅法學分班、政府補助產學訓人才投資方案

學分班、推廣教育學士學分班、碩士學分班等更是您的致勝利器！

詳細課程請來電 (02)23111531 轉2760~2769 或上本部網站 www.scu.edu.tw/extend/查詢。

### ●第十四期協談志工 培訓招生

主辦單位：高雄縣生命線協會

活動時間：95年4月9日

活動地點：1.岡山地區：本會岡山會館（岡山鎮民族路86號2樓／前峰派出所旁）；2.

鳳山地區：本會鳳山分館（鳳山市國隆路3號12樓之2／新甲派出所旁）

參加對象：1.年滿20歲以上，男女不拘，高中（職）以上畢業，國、台語聽、講流利。2.思想成熟、身心健康、品行良好，對自我成長與助人工作有興趣者。3.經培訓合格後，能配合協會值班，擔任協談諮詢服務工作及支援本會活動辦理，並可服務一年以上者。

培訓方式：分四階段進行，每階段均實施考核，合格後始發予証書，通過實習後正式聘任

受訓時間：自95年4月至12月

報名方式：1.請先填妥本會報名表，郵寄至『820岡山鎮民族路86號2樓 高雄縣生命線收』，在依照本會通知，備妥以下文件與費用，親自到本會會報名。2.第一、二階段研習費用各為新台幣1,000元。第三、四階



[www.atomcinema.com/wendy](http://www.atomcinema.com/wendy) 3/17 歲血為盟

即日起到3月17日止，至兩廳院售票網購買電影預售票，單張250元，兩張套票優惠400元（加贈i prefer精美筆記書乙本）。

段免費。(含講義費、講師費、星期日午餐費，其不足費用由本會申請補助或自行吸收) 3. 身份證影印本、學歷證件影印本各一份。 4. 繳交一吋照片2張，請於背後填明姓名(完成報名手續後，恕不退費)。 電話：(07)6259955、FAX：(07)6259861、E-mail：kp1995.ks@msa.hinet.net

**●思源壠口初春自然體驗營**

主辦單位：荒野保護協會台北總會 活動時間：2006年3月25~27日(六~一) 活動地點：思源壠口沿線至武陵農場範圍 集合時間：2006年3月25日7:30於新店捷運站前廣場集合報到 報名日期：2月6日0900起受理報名，額滿為止 請以電話(02)2930-3193分機19報名(每通電話限報四位名額)，並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生日期，恕不接受傳真及現場報名。 參加對象：年齡18歲以上之一般民眾，名額36名 活動費用：會員4,900元，非會員5,300元(費用內含交通、食宿、保險、門票及行政雜支等) 報名方式：TEL:2930-3193\*17、FAX:2934-6318、E-MAIL:limei@staff.sow.org.tw

### ●第十一期自然觀察班招生

主辦單位：荒野保護協會高雄分會 報名日期：2月20日起受理報名，額滿為止 活動時間：2005年3月25日至4月30日(每周六、日或四) 活動地點：高雄市三民區重慶街299號荒野高雄分會二樓 參加對象：一般民眾，十八歲以上為佳，名額36人(滿25人開始課) 活動費用：會員1500元，非會員1800元(不含戶外課之交通及食宿費用) 報名方式：電話報名或親至本會報名。報名請洽分會秘書許怡雲，電話：(07)322-7526

### ●Radio調色盤招生

主辦單位：伊甸社會福利基金會-喜樂傳播中心廣播組 課程時數：24小時，共計八堂課，課程結束發予證書 活動時間：95年3月(週三)18:30~21:30 95年4月前兩次(週二)18:30~21:30 活動地點：台北市松山區八德路三段199巷1弄4號B1 參加對象：對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾 招生人數：20人(表現優異者，列為伊甸製播之節目主持人) 3月8日 底色-發音和語調 李文、警廣之聲主持人 3月15日 基調-主持與Q&A 李文 3月22日 創意-廣告發想 張敬：金鐘最佳節目主持人 3月29日 特效-音樂與音效 張敬 4月4日 變色、聲音表情的變化 李若梅：中廣資深播音員 4月11日 變色-聲音表情的變化 李若梅 4月19日 上色--實習 曾秀萱：教育電台兒童節目主持人 4月26日 上色-實習 舒芸：伊甸廣播組廣播幹事 活動費用：3000元(含保證金500元，缺課三次以上不退還保證金) 電話：02-25792197

## 身體開發、意識探索

**●九十五年第四屆青年盃全國中等學校太極拳錦標賽**

3/12 (日) 比賽地點：台北體育館1樓。(台北市松山區南京東路4段10號) 07:00~08:00 報到 07:00~07:30 裁判會議 07:30~08:00 領隊會議 08:00~08:20 開幕式主席、長官、來賓致詞 08:20~12:00 套路、推手競賽 12:00~13:00 休息、午餐 13:00~18:00 套路、推手競賽 18:00 閉幕式、頒獎 詳細賽程請參閱<http://www.cttaichi.org.tw/> 有關現場觀戰詳情或洽中華民國太極拳總會(台北市朱雀街20號608室) 電話：02-27783887 傳真：02-27783890

### ●第六屆身障體驗

主辦單位：伊甸基金會 報名日期：即日起至2006年3月14日至網站<http://www.tcbf.idv.tw/>下載活動報名表(第六屆身障體驗—活動報名信用卡授權書及團體報名表)，填妥後E-mail：[eden2460d@mail.eden.org.tw](mailto:eden2460d@mail.eden.org.tw) 或傳真(02)5551-7675伊甸基金會 志工發展中心收。

活動時間：2006年3月18日(星期六) 活動內容： ◎身障體驗闖關活動 \*家事一把罩 \*瞎子摸象 \*四指神功 \*飛輪疾走 \*搬家特攻隊 \*支援前線 \*奇特運動褲party ◎黑暗午餐的約會 ◎城市探險 活動費用：每名500元 歡迎六歲以上之民眾報名參加，也可以組隊共同參與體驗喔!

**●敘事治療工作坊進階班—演化生命故事**

主辦單位：高雄『張老師』中心 活動講師：周志建老師 活動時間：4/22~4/23(六、日)09:00~16:30 共12h 活動地點：高市苓雅區中山二路412號3樓 參加對象：曾參加過敘事治療工作坊，或對敘事治療有概念、有興趣的心理師、社工師、諮詢師、學校輔導老師等助人工作者。 活動費用：3000元 報名方式：電話：07-3333221 潘錦慧小姐、網址：<http://kaohchang.myweb.hinet.net>

### ●障礙者家庭經驗工作坊

主辦單位：廣青文教基金會 活動師資：夏林清 教授 活動時間：95年4月15日(星期六)上午9點至下午4點 活動地點：蘆荻社區大學(三重市三信路1號國立三重高中體育館地下一樓) 參加對象：身心障礙者(不限障別)【歡迎家人同行】(願意聽故事與說故事(生命歷程)者)40位 活動費用：每位350元 報名劃撥：19826793 戶名：徐玉樺 報名方式：電話：(02)2581-1954

### ●社區與創作系列活動之一 理想社區·心靈房屋

講師群 劉若瑀 優人神鼓藝術總監 黃誌群 優人神鼓音樂總監 張藝生 香港演藝學院導演系、優劇團資深團員、《U2觀點》導演 曾文通 香港演藝學院講師，著名舞台及服裝設計師 梁菲倚 香港話劇團專業演員及優劇團團員 Akash 北藝術大學戲劇系靜心課兼任講師及經驗豐富的心靈工作坊導師 活動時間：至4月7日止 大學生族(每週三晚上 7:30~9:30) 媽媽族(每週五早上 9:30~11:30) 上班族(每週五晚上 7:30~9:30) 費用：學費500元，須繳交1500元保證金，全程參與學員(包括大師講座及成果發表會)，於活動結束後退還。 上課地點：表演 36 房 - 臺北市文山區木新路二段156-1號(頂好超市樓上) 治療報名專線：2939-3088 林小姐 / 2939-8188 戴小姐 主辦單位：表演 36 房優表演藝術劇團贊助單位：信義房屋 上課地點：表演 36 房 - 臺北市文山區木新路二段156-1號(頂好超市樓上)

### ●2006 年青年盃全國柔術錦標賽

指導單位：行政院體育委員會、教育部、奧林匹克委員會、體育總會。 主辦單位：台灣柔術協會。 比賽日期：95年3月12日(星期日)上午8時報到，5時結束。 比賽地點：台北市錦西街 51 號(雙連國小地下室)。 參加資格：凡對國際柔術總會(J.I.I.F)柔術技術及相關規則瞭解並有武術基礎者經報名後由本會技術委員會審查合格者均可依規則規定報名參加。 報名辦法：即日起自比賽前一週(以郵戳為憑)受理報名，請填妥報名表格及完成相關手續。

報名表請寄：台北縣三重市重新路2段21號9樓。電話：(02)8981-4374 (02)8981-3584 傳真：(02)8981-3308。

比賽規則： 依據JJIF國際柔術聯盟最新公佈之比賽規則分演武格式系DUO SYSTEM及實戰格鬥系統FIGHTING SYSTEM並分團體與個人賽依體重分組進行。

比賽分組： (一) 演武型系統競賽組 1. 個人賽 2. 男女混合賽 (二) 實戰格鬥系統競賽組 1. 團體各隊可報名3~8名選手(已選5名、後補3名)男子團體賽選手出賽名單填寫方式如下表： 單位名稱：組別：教練：行動電話：出場順序 選手姓名 競賽記錄

先鋒(1)一量級  
次鋒(2)二量級  
中堅(3)三量級  
副將(4)四量級  
主將(5)五量級  
\*(女子團體賽以先鋒、中堅、主將三人為一隊)

2. 個人賽各量級男女體重限制如下：  
女性參賽者依體重共分成四個量級：  
第一級 55公斤以下  
第二級 55公斤~62公斤以下  
第三級 62公斤~70公斤以下  
第四級 70公斤以上  
男性參賽者依體重共分成六個量級：

第一級 62公斤以下  
第二級 62公斤~69公斤以下  
第三級 69公斤~77公斤以下  
第四級 77公斤~85公斤以下  
第五級 85公斤~94公斤以下  
第六級 94公斤以上

比賽制度：

1. 團體賽：四隊(含)以下採單循環賽。五隊以上採單淘汰賽。

2. 個人賽：4人(含)以下各級採單循環賽。5人以上採單淘汰賽。

3. 計分方式依規則規定進行。

抽籤及過磅：於3月12日上午8時於比賽前2小時在比賽場進行。

### ●張老師心理學苑 37 期一身心 SPA~壓力管理與舒壓技巧

活動師資：呂汝謾老師 第一梯 2/22~4/5(三)19:00~21:00 共14hr 第二梯 3/4~3/5(六、日)9:00~17:00 共13hr 活動地點：高雄市苓雅區中山二路 412 號3樓 活動內容：  
1. 芳療、水療與解壓  
2. 曲線美與按摩  
3. 肌膚美與按摩  
4. 心靈 SPA 減壓法  
5. 壓力管理與呼吸減壓  
6. 悠然瞑想法  
7. 八段錦按摩法  
8. 精油舒眠法

活動對象：限女性夥伴

活動費用：2400元(假日班含午餐)

電話：(07)3333221

### ●健康身體能量 YOGA ~ 9 5 年度瑜珈入門課程

主辦單位：耕莘文教基金會 指導教師：連珊屏老師 台灣師範大學衛生教育系畢業，曾任台北縣中山國中教師。現任板橋市瑜珈協會總幹事。在板橋瑜珈協會服務有六年的歷史。連老師在瑜珈上重視的是練氣的功夫，從訓練養氣到身體放鬆、筋長、骨柔、質純，綜合身心靈與美進而達到身心健康的目標。

活動時間：94年3月15日起連續八週 每週三晚上 6:30~8:00

活動地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓

活動內容：連老師以健康瑜珈為主軸，每堂課再以八公法的步驟循序漸進，動作難易度視學員學習成效而訂。

活動費用：2000元(舊生優待價 1800元；若有自備墊子者視為舊生)

電話：23655615\*323 鐘小姐

### ●張老師心理學苑 37 期一認識自我，重塑自我—正向思考催眠體驗

主辦單位：高雄『張老師』中心 活動師資：陳麗光老師 活動時間：3/11~3/12(六、日)09:00~17:00 共13小時 活動地點：高雄市苓雅區中山二路 412 號3樓 活動內容：1.透過英文筆跡分析自我。2.自我認識。3.自我超越。4.瞭解理想與現實的差距。5.自我強化—正向思考催眠體驗。

活動費用：2500元

電話：(07)3333221

## 徵人

### ●寶藏巖共生藝術村→第二度徵選駐村藝術行動者囉

◎徵選條件：公開經評審審查後，預定遴選3~6單位(個人／團體)，2006年4月1日起至10月15日，進行長期駐村(不限國籍)，凡從事藝術創作或文化工作之團體或個人皆可申請。

◎申請受理：3月1日起至年3月15日止(相關詳情請參閱網站)，3月20日公布結果。

OURS 寶藏巖工作室／洽詢電話：(02)2364-8105／地址：台北市汀州路三段230巷16弄3號

聯絡人：eutropia@gmail.com 蘆瓊

主辦單位：台北市文化局；承辦單位：專業者都市改革組織(OURs)  
參考網站：<http://blog.yam.com/thcoop/>(官方網站架設中)，更新資訊以網站所公佈為準。

### ●臺南市亞杜蘭全人關懷協會徵社工員

限男性，25歲以上，35歲以下，限基督徒(因係教會機構)；溝通及協調能力佳；可獨立作業；有使命感(請先送履歷則約談) 台南市北門路二段 547 巷 36 號 電話：(06)2515030，傳真：(06)2512087，E-mail：[tim97@ms17.hinet.net](mailto:tim97@ms17.hinet.net)

### ●徵喜憨兒基金會徵就業服務員(台北縣中和)

25歲以上，40歲以下，1.不限科系 2.訓練心智障礙學員就業技能 3.教導心智障礙學員工作態度 4.協助工作站營運事宜 5.有餐飲服務業工作經驗者尤佳

工作地點：台北縣中和 電話：82268208，傳真：82268186，Email：[chcenter@careus.org.tw](mailto:chcenter@careus.org.tw)

### ●雙福社會福利慈善事業基金會徵社工員

社工相關科系畢，1年以上相關工作經驗，限女性，20歲以上，歡迎基督徒或對基督教有興趣者加入 台北市大安區杭州南路二段 15 號 5 樓 月薪 30000 元 電話：02-23922993，傳真：02-33932443，E-mail：[dbnanchu@yahoo.com.tw](mailto:dbnanchu@yahoo.com.tw)

### ●中華民國殘障聯盟

◆徵社工員——社工相關科系畢，1年以上相關工作經驗；25歲以上，40歲以下 ◆徵公關行政——1年以上相關工作經驗，25歲以上，40歲以下，有公關實務背景佳 台北市羅斯福路三段二八一號九樓 電話：02-23697110，傳真：02-23697190，E-mail：[ling@enable.org.tw](mailto:ling@enable.org.tw)

### ●高雄縣青少年關懷協會

◆徵主任——社工相關科系畢，30歲以上，45歲以下，1.具溝通協調能力、計畫撰寫能力、方案執行能力。2.個性積極，負責。3.具備演講能力。

◆徵社工員 登錄 應徵資格： 1. 社工相關科系畢，25歲以上，40歲以下，1. 社工、輔導相關科系畢。 2. 無經驗可。 3. 須附大學成績單。 4. 個性積極、主動。 5. 具備協調且有效完成工作之能力。 6. 具文書處理能力。 7. 機車駕照。 請備歷、照、傳乙份，以 E-mail 方式給鄭小姐，經初審通過者將以電話預約面談，未通過初審者恕不另行通知。

高雄縣鳳山市五甲二路 472 號 6 樓 電話：07-7686270，傳真：07-7686253，E-mail：[kcu9956@yahoo.com.tw](mailto:kcu9956@yahoo.com.tw)

### ●伊甸社會福利基金會附設台北縣三峽身心障礙福利服務中心徵社工員

社工相關科系畢，40歲以下 台北縣三峽鎮國光街 12 巷 10 號 1 樓 電話：02-26741778，傳真：02-26744380，E-mail：[eden2290p@mail.eden.org.tw](mailto:eden2290p@mail.eden.org.tw)

### ●教會聯合會 乘風少年學園徵社工員

社工相關科系畢，25歲以上，35歲以下，有和中輕生相處或輔導經驗、個性積極、熱心、耐挫，且能獨立作業者 北市信義區東興路 43 號 8F 電話：02-87681219，傳真：02-87681262，E-mail：[cys8809@ms36.hinet.net](mailto:cys8809@ms36.hinet.net)

### ●中華民國紅十字會台灣省台中市支會徵社工

社工相關科系畢，3年以上相關工作經驗 工作地點：台中 電話：04-22222411，Email：[jenn@msa.hinet.net](mailto:jeffche.chen@msa.hinet.net)

### ●台南市婦女兒童安全保護協會徵社工員

社工相關科系畢，25歲以上，1. 社工科系畢。 2. 需一年以上社工服務經驗 3. 須附大學成績單、畢業證書。 4. 主動積極，認真學習，具溝通協調能力 5. 具備協調且有效完成工作之獨立工作能力及社會工作抗壓力 6. 願長期婦女服務工作者佳 7. 具(汽)機車駕照 8. 熟悉電腦文書操作 ※請先備歷、照、傳乙份，以 E-mail 方式給顏小姐，經初審通過者將以電話預約面談，未通過初審者恕不另行通知。

3 月中的新址：臺南市中華西路二段 315 號 7 樓 電話：06-2296737，傳真：06-2290660，E-mail：[tnwoch.lin@msa.hinet.net](mailto:tnwoch.lin@msa.hinet.net)

### ●嘉義市腦性麻痺協會徵社工

社工相關科系畢 嘉義市玉康路 160 號 4 樓 電話：05-2855669，傳真：05-2860365，E-mail：[cycp485@giga.net.tw](mailto:cycp485@giga.net.tw)

《閱讀後現代》

# 美國生死書—— 唐·德里羅的美國死亡紀事(六)

文／宋國誠(文化評論家)

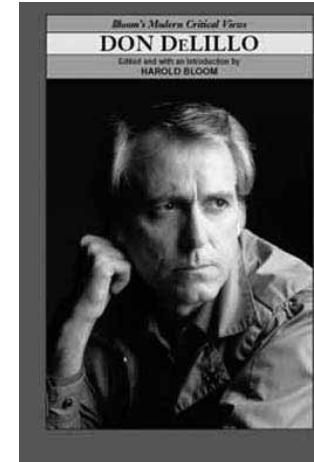
1977年的《黑社會》(Underworld)是德里羅賣力最深、篇幅最大、劇情最複雜的一部「後現代超現實主義」作品，因為這部超長篇小說，德里羅以第一個美國作家的身份，獲得了1999年的「耶路撒冷獎」(Jerusalem Prize)。《黑社會》全文多達827頁，時間跨度長達45年以上，從1951年10月3日一場紐約巨人棒球隊的比賽寫至1997年英國王妃戴安娜車禍死於巴黎。德里羅挑戰了一種「後現代社會史詩」的高難度寫作，將日常生活與全球危機、大眾文化與媒體科技、大政客與小市民，政治暗殺和市井恩怨，以來回穿梭、跳越敘事和雙層劇情的手法，展現了20世紀美國黑色風情和人類的驚悚、無力、彷徨與心靈危機。

作品以「全世界聽到兩聲巨響」為起點，一聲巨響來自是巨人棒球隊全壘打王芭比·湯姆森(Bobby Thomson)，在最後一分鐘擊出一隻再見全壘打將巨人隊送上世界杯大賽，一是蘇聯第一枚洲際飛彈測試，它敲響了武器競賽的喪鐘。德里羅從1950年代的韓戰、60年代的古巴危機、甘迺迪遇刺、石油禁運、70年代的越南戰爭，寫到80年代的學生暴動、垃圾回收和網際網路的興起等等。但是作品並不是一部政治小說，對德里羅而言，政治只是人類墮落的產物或表徵，隱藏在政治背後的欲望和野心，才是具有典型意義的「社會病灶」，德里羅通過尼克·夏爾(Nick Shay)和卡拉拉·薩克斯(Klara Sax)的愛情分合為佈局，來顯示危機時代的人們心理負荷。作品圍繞在這個典型的「綜合式美國人」尼克·夏爾身上，一個從過去充當街頭流氓，到經營一家垃圾處理場和一隻棒球隊，從一個小人物的發跡過程，探討美國社會與文化的演變。

卡拉拉是一位藝術家，但她是為美國除役的B-52轟炸機的「戰史紀念」進行創作，一個藝術家為報廢的機器「立史列傳」，藝術的目的是為了創造機器的永垂不朽，人依賴「機器歷史」維生，這是何等諷刺的場面。她與尼克多年後在沙漠中重逢，但彼此都已不堪回首，在人文的廢墟中已失去人性的熱力。就尼克這一典型人物—冒險的、機智的(streetwise)、宿命的一來說，他的發跡既是成功的，也是罪惡的，然而在一個不可預測的後冷戰氛圍中，對金錢與罪惡的依賴和追求，又是一種「地下求生」的手段。通過尼克，人們可以感受20世紀中期所有美國人經歷過的公共情感，那就是生存是一種威嚇與奇蹟交織一體的辯證法，一場又一場冒險與機會並存的賭注。

## 反對自身的後現代

在德里羅筆下，過去是一個無法緬懷的時代，「一切都永遠消失於過去」(It is all falling indelibly into the past)，20世紀已經進入人類無法預知和控制的「核子世紀」(nuclear age)，一如人們數十年來沉醉在「巨人」(Giants)和「道奇」(Dodgers)兩支球隊的傳統對決一樣，美蘇兩大強權的武器競賽為人類開啓了「恐怖時代」的長期拉鋸戰。然而，人們並不真正瞭解核子戰爭的殺傷力，但是通過科技模擬和數字推算，人們可以充分感受一種揮之不去的核子陰影，一種落在每一個人身上沉重的科技暴力。實際上，武器競賽雖然把人類推向極端毀滅的境地，但重點在於，文化對此完全無能無力！人們寧願在擁擠的逃生中相互踩踏，也無法找到新的求生方式。因此，德里羅把焦點放在人類的「精神核塵」(psychic fallout of nuclear terror



對德里羅而言，政治只是人類墮落的產物或表徵，隱藏在政治背後的欲望和野心，才是具有典型意義的「社會病灶」；圖為Harold Bloom的《Modern Critical Views Don DeLillo》。

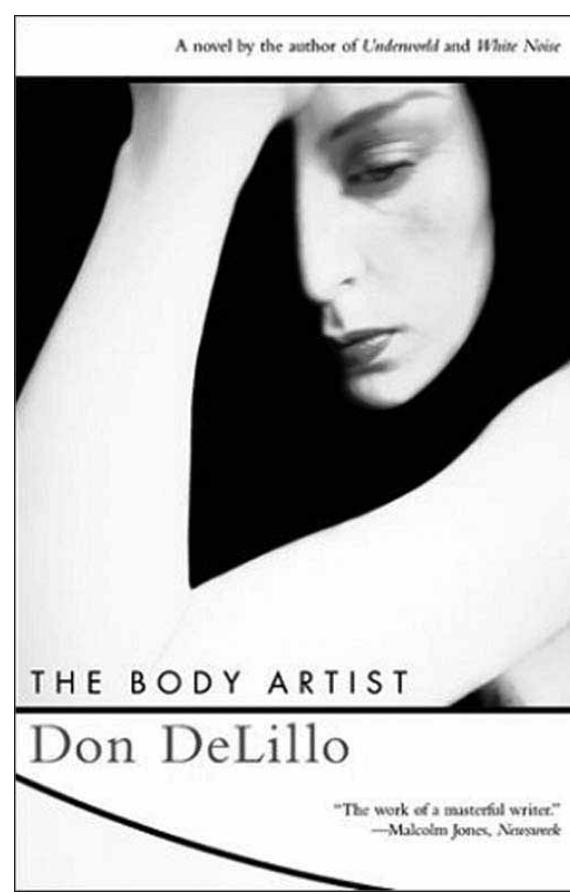
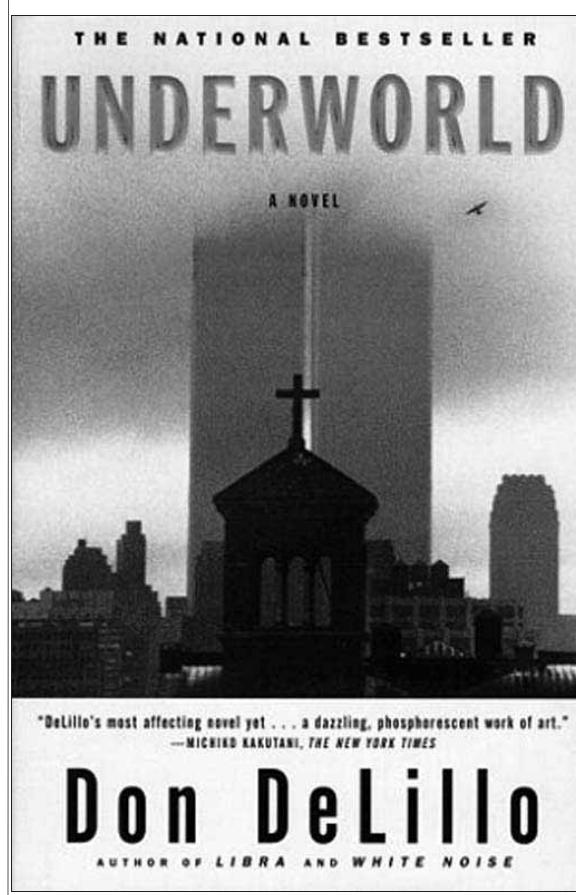
)之上，通過把不斷向前而失控之「科技蠻牛」和已經消逝無蹤之「舊好時光」(good old time)的交替翻頁，以一種失落的美感，來表露現代人內心的憂慮和恐慌。

德里羅繼承了一種「惠特曼式」(Whitmanesque)的傳統，並融合傳統抒情式「地下小說」(underground history)的風格，通過人們在核爆陰影下聚集球場瘋狂吶喊的景象，展示了一種集體死亡下大眾式哀嚎。在後現代社會中，危機是隱藏的，也是被美化的，威嚇是在層層包裝之下、在必然出現意外失控的可能性之下被感受的，人們在一種些微的「倖存機率」中過活。而所謂「危機時代」就是政客竄起的時代，高層政治陰謀在媒體欺騙的塗脂擦粉之下，人們對一個個人為編織的「世紀神話」，抱著冷漠順從的態度。德里羅暗示，「胡佛時代」(Hoover's age)—美國CIA統治全球的全盛時代，是一種運用「權力游戲」以內建和輸出美國神話的恐怖時代，胡佛—美國前中央情報局局長，正是全球恐怖主義的始作俑者，這可以從今日全球恐怖組織的「CIA化」得到證明。德里羅採取一種「歷史倒立」的時間跳接手法，一種逆向的「汰精存粕」的手法，從歷史是一種「堆積」過程，把後現代美國歷史展示成一部「垃圾史」(history of garbage)，從「垃圾山」的平地高起來審視文明走向腐臭的過程。

將藝術與垃圾並存，以展示後現代社會「極度消費」和「精神廢墟」的對比場景，是德里羅擅長的敘事手法。從布隆克斯(the Bronx)—紐約市北部的行政區，既有最大的垃圾處理場，也有世界知名的動物園和美術館—到西南部的核子廢料場，從城市壁畫和搖滾爵士的混雜，德里羅透析了一個「精神無子」的社會，一首美國末世社會的輓歌，一個「反對自身的後現代主義」(postmodernism against itself)。《黑社會》，一部後現代主義的「超文本」(hypertext)，表現了德里羅「末世美學」的態度。「末世」是一種對「千禧主義」的諷刺，是對人類已無法從歷史中認識過去(或展望未來)的悲劇預言。

## 後現代的「自我幽閉症」

相對於《黑社會》這部皇皇巨著，2001年的《身體藝術家》(The Body Artist)則是一部只有124頁的袖珍型小說。儘管作品出版後評論家出現兩極化的褒貶，但這是一部成功地表現「後現代個性」和「自我認同鬥爭」的實驗小品。德里羅採取一種碎裂式語句、非連貫性句型的手法來透視一個女性藝術家「精神夢遊」式的內在經驗，這使得作品本身顯得非常緩慢、簡短而平淡。故事聚焦於一位女性藝術家勞倫·海特凱(Lauren Hartke)內心深處的變化和感觸，她在丈夫瑞爾·羅伯(Ray Robles)——一位藝術電影導演—自殺之後，黯然而悲傷的過著獨居生活，有一天，家中突然出現一個形貌畸形、患有失語症的陌生怪客。陌生怪客身份不詳，也不知從何而來，他只能模糊不清、結結巴巴地說話，他不能發出自己的聲音，但卻能模仿他人的語調，甚至能夠完全像瑞爾·羅伯一樣和勞倫進行對話。德里羅通過這種「超現實」的夢幻對話，表明陌生怪客乃是女藝術家另一個「隱性自我」，怪客的「失語」乃是勞倫自我認同的迷失與茫然。他的現身，雖然以「瑞爾復生」的靈異方式出現，但卻是以一個「分享者」的姿態，扮演「認同復建」的角色。實際上，勞倫是後現代社會「單子人」的典型縮影，而「身體藝術」—一種表現靈肉統一的後現代藝術—則是用來影射現代人類對「自我整全」的普遍期望。陌生怪客，作為想像的自我，代表了勞倫對自我認同和感性溝通的深度渴求，以致於以「變形記憶體」的方式復現。然而，陌生怪客既不是可怕的幽靈，也不是怪物，而是人們失落的自我，是人們未曾真正認識的本性，也是德里羅對後現代社會「自我幽閉」現象的透析和揭露。(完)



左：《黑社會》全文多達827頁，時間跨度長達45年以上，從1951年10月3日一場紐約巨人棒球隊的比賽寫至1997年英國王妃戴安娜車禍死於巴黎；德里羅挑戰了一種「後現代社會史詩」的高難度寫作，將日常生活與全球危機、大眾文化與媒體科技、大政客與小市民，政治暗殺和市井恩怨，以來回穿梭、跳越敘事和雙層劇情的手法，展現了20世紀美國黑色風情和人類的驚悚、無力、彷徨與心靈危機。

右：2001年的《身體藝術家》(The Body Artist)則是一部只有124頁的袖珍型小說；德里羅採取一種碎裂式語句、非連貫性句型的手法來透視一個女性藝術家「精神夢遊」式的內在經驗，這使得作品本身顯得非常緩慢、簡短而平淡。

## 難攻博士「法克學院」(FAQ Academy)之「假面的告白」第二講 ~ ~ ~



前情提要：由於回答法克點播率超高的科幻專有名詞「特攝」，難攻請出了日本特攝界一哥「假面騎士」；又因這位騎士一哥已屆 35 歲高齡，一次專欄當然無法盡述其豐功偉業——於是博士腰斬為兩週來講，所以有了【昭和騎士篇】與本週【平成騎士篇】之分……

一星期來，難攻博士果然繼續接到許多法克飛刀，其中大致可歸納為兩大類：第一種問「為什麼叫昭和？好不好吃呢？」；另一種問「騎士為啥還分昭和平成？怎麼切咧？」關於前面的蠢問題，整個《破報》總部沒人想鳥；而後面那個，就實在是「大哉問」了！

基本上，衆多騎士之所以被分成前後兩群，主要以原創人石之森章太郎的變身……呃！往生為準：由大師親身設計者，由於大多活躍於日本昭和年代，所以通稱「昭和騎士」；而大師仙逝後，掛上「繼承遺志」之名的新英雄們，就是今天要講的「平成騎士」啦！



【科幻麻瓜級】  
一般讀者皆可觀賞

## 永久保存!!!難攻博士版 假面騎士簡簡史【平成騎士篇】

讀罷【昭和騎士篇】，有「專家」前來踢館，說他抓到「難攻博士的 BUG」，打算揭穿「科幻專家的假面」！此人舉證歷歷，指出「假面騎士之父」石之森章太郎生前最後的三部遺作——《眞·假面騎士》(1992；平成 04 年)、《假面騎士 ZO》(1993；平成 05 年)與《假面騎士 J》(1994；平成 06 年)——根本不是昭和年間作品，而應歸類為「平成騎士」！

倒帶一下：在恐怖的「宮崎事件」後，石之森大師開始反省向來被定位成「幼童取向 / 人形卡通」的《假面騎士》系列。痛定思痛，他打算藉由有機人性的《眞·假面騎士》回歸最初的設計原點。可惜特攝寒冬未過、市場轉換太劇，因而留下殘念；接著，若大家曾看過 ZO 與 J 這對難兄難弟，不難發現簡直一個娘胎出生！謎底揭曉，原來這又是石之森大師「回歸原點」的另一次嘗試：他致力於創造平成年代全新的「一號 / 二號騎士」，但東山再起的野心，再次淪為強弩之末……

或許，這三部「拍於平成 / 總結昭和」作品的歸屬問題，在「網路大大的論述戰爭」之中，真如台灣問題一般複雜[編按：有那麼嚴重嗎？]，但從難攻博士的眼中看來，「昭和騎士 / 平成騎士」的斷代，實在只是一種分析的權宜與溝通的便利。重要的是，這件事情告訴我們：「假面騎士」已經不只是石之森大師的個人創作，而是屬於所有特攝愛好者的共同資產——伴隨石之森留在過去的稱為「昭和騎士」；而跟著新時代重生的，則叫做「平成騎士」！[編按：星戰老盧聽見了吧……]

2000 年(平成 12 年)，確實是個適合重生的好年頭！為繼承 1998 年過世的石之森大師遺志(當然也是不肯放掉「假面騎士」這塊搖錢老招牌)，東映公司匯聚了石之森的假面騎士製作老班底，一邊追索大師的足跡原點，另一面跳脫大師的思維窠臼——於是全新企畫的《假面騎士空我》終於在《假面騎士 BLACK RX》播畢 11 年後，重新登上電視螢光幕！

雖然，《假面騎士空我》一開始就在片頭打上「新的英雄，新的傳說」，但缺少石之森章太郎的假面騎士能不能重回群眾擁抱？製作團隊其實忐忑不安。「假面騎士空我(五代雄介)」不再是背負血海深仇和改造軀體的悲劇英雄，而是樂觀開朗、立志將微笑帶給世人的陽光騎士：因怪制宜的多重變身滿足了小朋友和玩具商；懸疑推理的洗鍊劇情吸引了成年人和電視迷；而青春偶像的感情糾葛，更是破天荒地招徠了衆多女粉絲投入騎士的懷抱！[編按：小田切讓 = 空我……]

於是，《假面騎士空我》的空前成功，讓 2001 年的《假面騎士顎門》更上一層樓。擺脫昭和騎士為了純商業考量硬將毫不相干系列掰成一串的傳統，《顎門》說的完全是另一個世界觀的全新故事。「命定成為騎士的男人：顎門(津上翔一)」「意欲成為騎士的男人：G3(冰川誠)」和「偶然成為假面騎士的男人：基爾斯(Gills, 鮑之意；葦原涼)」三條獨立故事線交織出更加商品化、劇情化和偶像化的致命吸引力，至今仍為人津津樂道！[編按：連我老婆都迷上，是好是壞咧……]

既然大家愛商品愛劇情愛偶像，片商也就乾脆放手一搏來個大革命大放送！2002 年，《假面騎士龍騎》以大膽叛逆新造型亮相，有人戲稱「百葉窗騎士」！從龍騎(城戶真司)、闇騎、戰騎、鉗騎、詠騎、鎧騎、王蛇、奧丁、大牙、擬態騎士、擬態騎士零號、帝皇、綠騎、女騎、龍牙……一口气十幾名變身俊男美女，大家都學愛麗絲到鏡子裡來場「化裝武會 / 生存之戰」——不過，難攻博士總覺得有那麼一點點「史上最多騎士 / 史上最小戰爭」的遺憾啦……[編按：真挑剔！]

2003 年，《假面騎士 555》更可說是偶像劇情愛化到令人髮指的極限境界！「車頭燈騎士」說的又是另一個故事：假面騎士腰帶(代號Φ(乾巧)、X、Δ、Ψ、Ω 和 O)、智腦高科技集團(SmartBrain)和人類新進化形態(操冥使徒)之間，糾葛纏繞在「人類是什麼？生命是什麼？」大問題上所掀起的一場鬥爭，看過漫畫《強殖裝甲》的同學一定會心一笑！大家不妨弄個電影版回來瞧瞧，不會講曰文的何潤東居然也輒了一腳耶！[編按：這可是某某幼幼台上看不到的哦！]

2004 年，《假面騎士 BLADE》變成「撲克牌騎士」：代表四種牌色的騎士劍(黑桃；劍崎一真)、金幣(方塊；橘朔也)、聖杯(紅心；相川始)和權杖(梅花；上城睦月)更是大膽向年輕女性招手，比《斷背山》還早開始大打男男牌！四名帥哥的「男性情誼 / 同志情愛」從戲裡鬧到戲外，從此沒人敢再說假面騎士是小朋友跟臭男人才要看的東西！萌萌萌～

時間來到 2005 年，或許是前一年玩過了頭打算重新開始，也或許是別的原因，騎士團隊跌破眼鏡地推出了連許多忠誠粉絲都驚叫「什麼鬼騎士」的《假面騎士響鬼》。「響鬼(名字就叫『響』)」既沒有又大又圓的複眼、也不靠腰帶來變身、少掉了騎士拳和騎士踢，甚至還不太會騎機車，連劇情都好像發生在現代日本的古代捉妖紀行！不過撇開無謂的「騎士正統性」不談，博士對《響鬼》劇中那種有效宣揚民粹、貼近少年觀點的「平凡中見不凡」基調，仍是十分欣賞的喲！

2006 年，「平成騎士」繼續以「平成精神」火熱延燒——在日本，《假面騎士 KABUTO》每週仍然準時播映；在此間，「漢化字幕組 / P2P 大戲院」也仍在每週即時趕進度……想知道假面騎士繼續向哪奔馳？記得跟難攻騎士緊一點就對啦！



★石之森去世兩年，全新《假面騎士空我》超登場！同時宣告「假面騎士偶像化」時代的降臨！



★2001 年，在空我成功基礎上，騎士飄戲、變身華麗、故事夠力的《假面騎士顎門》勇創高收視！



★既然大家愛偶像，《假面騎士龍騎》所幸一次給個夠！十幾個變身帥哥加女騎士大鍋炒，真嗆！



★騎士太多眼花撩亂，《假面騎士 555》反璞歸真只留下騎十三人——但撈錢的配件怎麼更多咧！

## 難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《假面騎士 Blade (劍)》(2004)！這部作品是典型內行人看門道、外行人看熱鬧、同性戀看對號、異性戀看特效的「平成騎士入門片」！將騎士系統撲克牌系統完美融合的設計令人叫絕；電腦繪圖技術的先進手法和創意令人欣賞！請到造型大師？澤靖擔綱怪人設計更是寵兒味十足！讚！

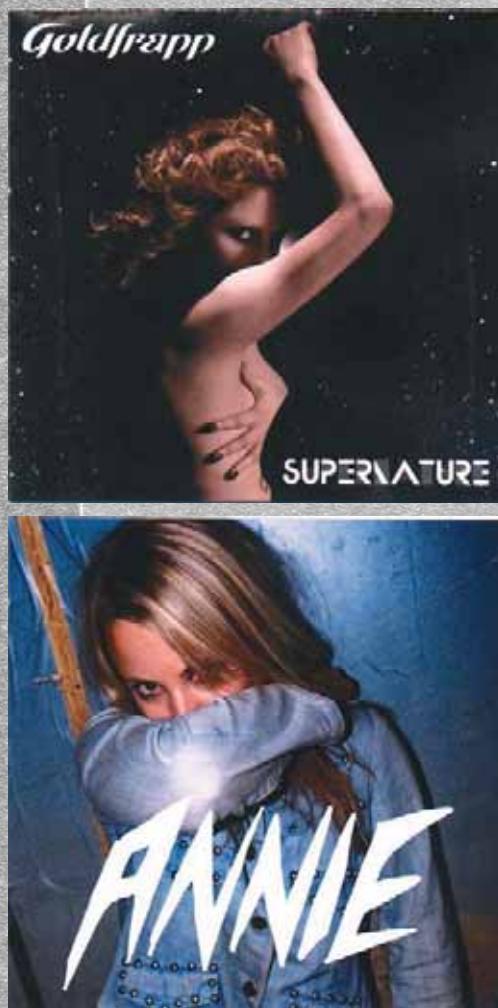


★《假面騎士響鬼》(2005)！雖然毀譽參半，編劇也中途換手，甚至超齡主角還被稱為「歐吉桑騎士」，《響鬼》在難攻心中仍是佔有一定的位置：每個角色造型設計之創新細膩不說，連每個人物性格安排都絲絲入扣親和力滿點！本片絕對適合闔家觀賞，Trust me, you can enjoy it!



★《動漫世代 Vol. 7》！日文苦手？免驚！這本可是道道地地本產正體中文書。在這期裡，博士好友熱血特攝漢大神君為各位詳盡剖析從 2000 年到 2005 年「平成騎士」的來龍去脈：內行窺門道，外行也能看熱鬧！搭配前書服用，保證瞬間變身為假面騎士小達人！數量有限，預購從速喲！

# 衣衫漸薄終不悔 冰金佳人酷又美



《Supernature》專輯封面  
《Anniemal》專輯封面

藝人:Goldfrapp《Supernature》  
專輯名稱:Supernature  
發行:EMI

文／中坡不孝生

也許小樹前輩說得對，衆多年輕女孩為了得到鎂光燈的聚焦，不惜從鄰家玉女曰漸衣衫單薄，最後在迪斯可節拍的鼓舞煽動下，褪去矜持，搔首弄姿，讓白嫩嬌柔的身軀唆使著亮片的反射，迷惑衆生；Madonna以四十七歲「高齡」重披緊身衣勁舞回春，Kylie Minogue因乳癌暫時退隱後的未來仍屬未定之天，而在這個青黃不接，老人趁機復辟的當下似乎就只有Goldfrapp能帶給如鄙人般有色無膽之士一些臥房裡的安慰。

然而，不知道小樹前輩有沒有聽說過，在1982年曾有一個叫做「Berlin」的洛杉磯樂團，以一首名為〈Sex, (I'm a.....)〉的單曲攻佔人心；不但歌詞內容極盡挑逗之能事，主旋律用低沉且脈動十足的貝斯暗示著某種激情的行為動作，曲中更穿插了女主唱Terri Nunn與男性團員間的情挑與交歡時所發出的淫聲浪語，幾乎可以堪稱synth-pop時代的最佳情色經典，甚至遠超越了Madonna到1992年才發行的《Erotica》中的任何一首曲子。也因此在鄙人的心目中，主唱Alison Goldfrapp在怎樣的「變得deep down and dirty」(小樹前輩語)始終也不會超越那位被歷史所遺忘的Terri Nunn。冠軍只有一個，三點全露的事人家幾百年前早幹過了，妳還在那裡左手抱胸，猶抱琵琶半遮面地幹嘛呢？

但這也不代表Goldfrapp這張新專輯《Supernature》毫無可取之處，畢竟人家Alison小姐已經從一個低調的Trip-hop歌姬「進步」到成為Mute旗下最性感的「美聲一姐」；假如她沒有在上一張專輯《Black cherry》中「大膽一脫」，轉型變身，那大概就會像Anita Lane、Diamanda Galas等人一樣，等著在Mute合輯中被懷念的份。

於是，《Supernature》承接了《Black cherry》的八零electric-pop風範；除了精釀的未來主義、歐陸浪漫元素外，在唱腔上更開放許多。開場的〈Ooh La La〉是首通了電的glam-rock搖擺舞曲，並且帶有迪斯可女王Donna Summer在1977年的Euro-disco經典〈I Feel Love〉的神韻。

提到Euro-disco，碟內的〈Ride A White Horse〉和〈Fly Me Away〉是最美麗的示範；前者呈現了如Eurythmics女主唱Ann Lennox般的陰沉酷勁，後者跳著Kraftwerk式的機械舞步，將你帶進一個純白充滿直線的未來。〈Love 2 CU〉則像是Alison用美妙歌聲讓Ian Curtis死而復生，用〈She Lost Control〉做為兩人共舞的配樂(Alison曾表示Joy Division對她來說是性感之聲)；〈KO KO〉背景中嗡嗡作響的合成器音效將人帶回Visage時代就已經建立的聖殿，而〈Satin Chic〉的dub曲式配上honky-tonk的鋼琴聲更喚回了有如Blondie般的性感。

當然，《Supernature》仍然少不了自《Felt Mountain》時就已經註冊的美聲作品：〈You Never Know〉、〈Let It Take You〉和〈Time Out From The World〉依舊是在汗水淋漓的激情過後，品嘗孤寂，提升性靈的妙韻良方。

# 挪威森林出安妮 冰雪電子真流行

藝人:Annie  
專輯名稱:Anniemal  
發行:華納

文／中坡不孝生

記得在今年一月號的Q雜誌所附贈的《The Greatest Rock & Pop Miscellany Ever》小書上看到兩則關於挪威人的驚人事蹟：2003年一個參加黑死金屬團Mayhem演唱會的歌迷被主唱從舞台上砍下的死羊頭給砸破頭，2004年又有某樂團主唱因為在舞台上公然與女友做愛而遭到逮捕。文末下的注解是：真是瘋狂的挪威人！

然而，當台北光華商場被拆除的前夕，從萬頭鑽洞的人潮中以低價「撿」回這張早已經成為去年遺珠(只有Uncut雜誌將她名列年度五十大的第十六名)的《Anniemal》，回家放出來一聽，從唱機中傳出如冰雪般晶瑩剔透的歌聲與靈巧的旋律，就像幾天後重擊於光華橋橋面的怪手，將上述挪威人的野蠻醜態給撞個粉碎。

不過，甜美的背後卻是心酸的故事。Annie雖然在去年才發行此首專輯，但其實早在2000年就已經一首取樣Madonna開山處女作〈Everybody〉的〈Greatest Hit〉出道，但因為創作搭檔Tore Andrea Kroknes因心臟病猝逝，被迫暫時退隱，直到2004年才又以〈Chewing Gum〉和〈Heartbeat〉兩首單曲復出。而《Anniemal》在英國舞曲創作人Richard X與同鄉的Royksopp監製下，讓這張專輯兼具沙發弛放與舞池性感的風味。

在一陣很太空音效的科幻片intro之後，出現的正是有如「Q版」Kylie Minogue的〈Chewing Gum〉，副歌不斷重複唱著“Oh no, Oh no, you've got it all wrong / You think you're chocolate but you're chewing gum”是對自以為是的男人的甜美抗議；〈Always To Late〉在磅礴的弦樂開場下化身為Beyoncé式的hip-hop soul，低沉而性感的嗓音增添了一份神秘。到了〈Me Plus One〉又是一片八零春光無限好，鏗鏘有勁的electro-pop，但下一首歌〈Heartbeat〉則又是一首非常Depeche Mode的傷感Euro-disco小品。

在曲目一首動一首靜，冰火五重天的交錯編排下，第五首〈Helpless Fool For Love〉的dub-reggae展現熱帶情愜性感風情，接下來標題曲〈Anniemal〉則又是如時尚夜店背景配樂，帶有點未來主義的electro-pop，只不過音樂想要呈現的應該是這類場所還叫做「迪斯可舞廳」或「夜總會」時代的夜景吧！〈No Easy Love〉沙發Urban的低調悠閒和〈Happy Without You〉的輕快而深情的electro-pop女性獨立宣言已經接近專輯尾聲，最後以向瑪丹娜致敬的〈Greatest Hit〉、復古disco-house〈Come Together〉和帶有Goldfrapp韻味的〈My Best Friend〉作結。

也許你買了專輯會發現，兩個不同公司風格相似的藝人，竟有著如此奇妙的巧合：《Anniemal》的CD片印刷設計竟與Goldfrapp的《Black cherry》一樣採用磨砂表面處理，只是前者為白色，後者是黑色；這真是故意，還是我想太多呢？

## CD CHARTS

BBC 1 Xtra  
hip hop chart  
2/24

- 1 Busta Rhymes  
Touch It Rmx
- 2 Dilated Peoples  
Back Again
- 3 Sway  
Little Derek
- 4 Juelz Santana  
Oh Yes
- 5 Ghostface Killah  
Back Like That
- 6 Harry Love Presents Ramson Badbonez

BBC Radio 1  
Dance Singles  
2/26

- 1 Children's Story 2006  
7 Notorious BIG ft P Diddy & Nelly  
8 Rhymefeat ft Kanye  
Brand New  
9 Nelly ft Paul Wall  
Grillz  
10 Kanye West ft Lupe Fiasco  
Touch The Sky
- 1 Mylo Vs Miami Sound Machine  
Doctor Pressure  
2 Robin S  
Show Me Love  
3 Marco V  
False Light  
4 Source Ft Candi Staton  
You Got The Love  
5 DJ Fresh  
The Immortal/Living Daylights  
6 Meek Ft Leo Sayer

- Thunder In My Heart Again  
7 Tom Novy Ft Michael Marshall  
Your Body  
8 Knife  
Silent Shout  
9 Paul Woolford/ Bobby Peru  
Erotic Discourse/ Heart  
10 Martin Solveig  
Jealousy

## 先天、後天、能力、意願的省思： 《暴力效應》

文／李幼新

加拿大導演大衛克能堡的《暴力效應》英文原題 A History of Violence 是指「暴力的歷史」。男主角湯姆跟幾位餐廳同事深夜遭歹徒恐嚇、凌虐，湯姆出險招應變救下無辜但也假戲真做槍殺了惡人。湯姆的兒子傑克在學校被一夥蠻橫同學欺負、羞辱，隱忍多次，有一天傑克憤而出手，對方竟不堪一擊。湯姆責怪兒子在校滋事：「打人不是解決事情的辦法。」傑克反譏／反擊：「殺人才是？」氣得湯姆怒打兒子。本片棒在單這一小段就有多種意涵引人深思。一是父子遭遇類似，父親卻雙重標準。二是先搞暴力的一方嚇人有餘，實力不足，不但激發出受害的一方「暴力的潛力」，而且自身往往只是紙老虎。三是父親怪兒子用暴力，兒子頂嘴，父親居然暴力相待，這種壞的示範讓人不免懷疑父親體內／腦中是不是有暴力的……（習慣？基因？）男主角胸口始終有條十字架的項鍊，槍與十字架，殺與救贖，讓我想起布紐爾電影《微麗狄雅娜》裡十字架形狀的刀柄。

歹徒的那個幫派屢敗屢戰，不斷有人前來騷擾男主角一家，甚至綁架傑克。湯姆無奈，答應放下武器用自身交換釋放兒子。不料湯姆竟出其不意快槍射殺一名歹徒，自己也受了傷，另一名倖存歹徒正要解決湯姆時，傑克搶先一步斃了對方。想必觀眾見識到虎父無犬子，讓人深思的是，湯姆與傑克這對父子的暴力能耐似乎既是天生的、可以遺傳的，又像是後天的、環境所逼迫的。往後你我逐漸知曉湯姆往昔跟那夥歹徒幫派有過牽扯，還殺了人並隱姓埋名、遠徙他鄉，連日後的妻兒都不知道這段往事。暴力的歷史，既是湯姆個人的，又是湯姆與傑克家族的，更可以是人類社會的。或許，人人都有暴力的能量，但未必都有暴力的意願。就算氣革面洗心，過去的暴力經歷總會陰魂不散地回來干擾你；倘若你像男主角的妻子，出了事才知道丈夫還有另一個嚇死人的面向，情何以堪？這些正是本片比恐怖片更恐怖的地方啊！

## 手淫與葷話穢語 流竄的反戰電影： 《鍋蓋頭》

文／李幼新

美國電影《鍋蓋頭》(Jarhead) 不乏佳句、奇想。男主角受訓時，軍方士官提到〈十誡〉告訴我們「不要殺生」，不過（我們身為軍人）「別管它」(fuck that shit)。用了既髒又葷的字眼褻瀆宗教跟國家（美國人平素的宣誓），狠狠挖苦了美國這個國家說的是一套、做的是另一套。電視媒體要來拍攝中東的美軍陸戰隊，長官事先叮嚀口徑一致，只能講什麼。有位士兵質疑這無異思想檢查，違反美國憲法，（美國陸戰隊）「反對（伊拉克）海珊竟然跟海珊作風如出一轍！」

男主角望著鏡中自我，鏡中人轉為後方女友（他懷疑女友變心），男主角嘔吐，突然大量液體（穀粒？）由他嘴裡又似凌空奔騰墜落，超現實奇觀妙喻他痛苦焦慮。不見敵人，但見軍方的腐敗以及士兵的自虐與彼此自相殘殺，《鍋蓋頭》是部懂得讓美國自省的反戰電影。長官虐待狂般的苛酷訓練折磨士兵，士兵再苦再累依然每天「打手槍」一回又一回，sex 頻繁與空洞竟如此這般並置。

軍方放映柯波拉電影《現代啟示錄》是《鍋蓋頭》最詭異的章節。在阿拉伯沙漠待戰的美軍看到《現代啟示錄》片中美軍飛機襯著格納的音樂轟炸越南，人人減爽，但未映完就突然被長官打斷而去忙著操練。我納悶他們如果能夠看到越南平民集體被美軍炸得生靈塗炭是否依然大樂？或者軍方連放映電影都經過篩選，只映煽情片段、不讓士兵窺見全貌？反戰電影《現代啟示錄》竟被軍方斷章取義成好戰嗜殺工具！倒是《鍋蓋頭》後段，男主角既目睹顯然是美軍誤炸成焦屍的一批伊拉克或科威特難民，男主角與陸戰隊成員另一回也差點遭美軍或友軍轟成砲灰，彌補了《現代啟示錄》被軍方閹割的段落！

## 男色與男同性戀 偷渡的悽美故事： 《春之雪》

文／李幼新

日本導演行定勳 2005 年的電影《春之雪》的故事背景是昭和之前的大正時代（1912–1926）。片中那些日本紳士淑女的群像（尤其是藝文相關的聚會場合與西式服裝）讓人聯想到奧黛麗赫本主演的《窈窕淑女》或是維斯康堤導演的《魔斷威尼斯》，紅燈的燈光燭火依稀呼應庫柏力克的《亂世兒女》。行定勳鋪陳了日本對歐洲（特別是法國）文化的心儀與模仿，也映現了西方電影對他的影響。年輕男孩松枝清顯（妻夫木聰飾演）平白辜負青梅竹馬女友綾倉聰子（竹內結子飾演）的深情痴戀，甚至亂點鴛鴦譜硬要促合自己的同學本多繁邦（高岡蒼佑飾演）跟聰子但又中途反悔，極不厚道愚弄聰子又戲耍繁邦。

等到聰子被迫跟皇室貴族訂婚，清顯反倒三番兩次撩撥，半強半求頻頻跟聰子婚前性行為。起初不珍惜卻在外人追求後方才緊張著急，本片刻畫少男這種自誤誤人心態，就跟描寫保守社會給人壓力（以及受壓時偷吃禁果的張力）相當貼切。聰子為愛情奉獻犧牲或許有違女性主義，在無情慾／婚姻自主時寧可投身佛門為尼倒是等於狠狠打了父權與群權耳光。只是，妻夫木聰與高岡蒼佑不但極度俊，而且繁邦對清顯的體諒、呵護、深情不亞聰子的痴愛。陪伴清顯生命最後一刻的是繁邦，末了，清顯死在繁邦懷裡。男色與男同性戀本是小說作家三島由紀夫的酷愛；荒謬的是本片從海報到宣傳文字都守口如瓶，甚至誤導成異性票掛帥，所以嘛，有時候不要太相信電影海報……



《暴力效應》圖／群體  
《鍋蓋頭》圖／UIP  
《春之雪》圖／永盛電影

截誤：上（復刊號 398）期破報 p.28 影評版標題錯字，應為《柯波帝：冷血告白》，造成不便，敬請原諒。

## FILM CHARTS

### 第四屆曼谷國際電影節

Kinnaree Award

2/24

- 最佳影片  
《WATER》，Deepa Mehta，加、印
- 最佳導演  
Chan-Wook Park 《SYMPATHY FOR THE DEVIL》，韓
- 最佳男演員  
Presley Chaweneyagae 《TSOTSI》，南非／英
- 最佳男演員  
Felicity Huffman 《TRANSAMERICA》，美
- 最佳亞太影片  
最佳亞太影片

### 台北週末票房

02/24 ~ 02/26

- |   |         |
|---|---------|
| 1 | 絕命終結站 3 |
| 2 | 粉紅豹     |
| 3 | 慕尼黑     |
| 4 | 防火牆     |

- |    |         |
|----|---------|
| 5  | 當真愛碰上八卦 |
| 6  | 鍋蓋頭     |
| 7  | 吉屋出租電影版 |
| 8  | 斷背山     |
| 9  | 霍元甲     |
| 10 | 盜走達文西   |

## 方法作為救贖 ——序賀照田先生的 《當代中國的知識感覺與觀念感覺》

書名：當代中國的知識感覺與觀念感覺

作者：賀照田

出版：台社

文／趙剛

### 歷史之重與深

稍加閱讀，任何讀者就會立刻察覺出來這本集子後頭立著的是一個承擔得非常重的心靈。不難想像，不少讀者或許會猶如趨樂避苦般地趨輕避重，稍與沉重交接，就放棄了繼續與這個心靈對話的嘗試。

得要更努力的閱讀，讀者才會發現，這個心靈並不是薛西弗斯悲劇地永恆負重而行，那太西方了。眼前的這個負重者則是相信他所背負的包袱，不是壓垮人的重量，而是解放的契機。這本集子裡的寫作則以其繁複的申論以及困勉的文風，寓言式地自我展示一個真義；逃脫歷史所積累的困局沒有直通車，只有深切地面對，進入，理解，掌握歷史的困局，或困局的歷史這一條路。

作者賀照田先生所承擔所面對的又是一個什麼樣的困局呢？那是一個大局面。是傳統中國解體以來，以「現代中國革命及其社會主義實踐」為主要標誌的這一百多年來的中國大陸的歷史。不避其大，不逃其重地關心中國這個民族的現下與未來，以此為目標為承擔，躍身於過去，是包括賀照田在內的幾位當代中國大陸知識份子令人印象深刻之所在。大格局的敘事不該被政治正確地釘在恥辱柱上——如果它的肌理紋路深刻纏繞的真實問題之上。我們反對的大敘事是歷史紋路鬆弛，沒有現實經驗作底的抽象概念之網。

對上世紀臺灣六零年代到七零年代這二十間成長的人們而言，對這個「大」還是有些體會的，畢竟那時候的歷史心靈是和中國的近代史緊緊貼連著的。曾幾何時，這個對「大」的感覺被汙名化了，在政治所領導的範圍內如此，在我身處的進步學術圈內也是如此，對前者而言，這是「中國認同」，對後者而言，這是「國族口事」，需要被斷碎化或主體多元化。但是，只要是對未來還抱有期望，以及還願意有所承擔的讀者——不管你承擔的是「臺灣」或是某一分疏的社會群體——我都建議您和這本集子的思考進行對話。原因無他畢竟，任何對社會的介入或改造不可能不依託於某種對歷史的理解。那麼，我們是否不能迴避：我們對造成我們今天的困局的歷史形成機制理解得夠深入嗎？還是我們所依賴的是一為某種倉促的現實目標所倉促定制的「直觀籠統的歷史認識」？如果我們對歷史的認識有重大缺陷，那我們又如何能我們所處的現實有正確且深入的認識，那，我們又如何能確保我們在作艱困的歷史選擇時，有足夠的現實感？

質言之，為了未來，我們要搞清楚現實與歷史，而這是要求方法的。這個核心關懷，是賀照田先生再三致意之所在。為了方便以下的介紹性申論，不待作者同意，我冒昧的以「方法作為救贖」指稱作者這一核心關懷與思路。這裡的「方法」是一泛稱，約略指的是主體面對歷史與現實，以及主體之間進行爭議時所應具備的態度與態勢。

### 方法作為嚴厲的裁判並引領知識與論爭品格

這本集子裡大多數的文章批判性極強，但不是傳統左派的意識形態批判的一路。賀照田批判的特質是盡量避免對單一立場的批判，而是對爭論雙方或各方的批判。如果不是賀照田那麼苦心孤詣地體貼到每一方的內在與感受的話，這種批判姿勢一定會落到不是高傲就是油滑。賀照田誠懇地經由演練其所信服的方法，並以此方法作為法度，對爭論進行裁判。因此，這樣的一種批判就不是「此亦一是非，彼亦一是非」，而是要求知識境界的提升。因此，我們似乎可以說，賀照田的思想表現了一種特定的過程性的普世主義。

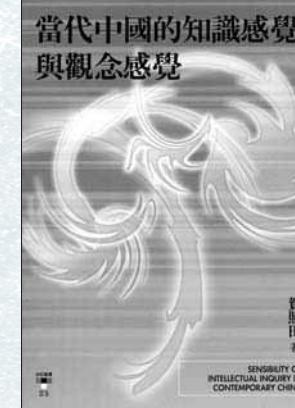
賀照田對自由主義愛之深，責之切，因此，把自由主義放在被告首席。他認為，和一般理解不同，這場爭論是可以沒有的。而畢竟發生了，主要是因為自由主義的知識品格不足的緣故。

自由主義者被現實的危機或挫折所太直接策動，沒有深切自省自身的籠統批判（例如反激進主義）的後果，太被政治正確的虛榮姿態所吸引，不願意也沒有能力直自身的歷史可能性，因而只是「心情自由主義」，如風中之葦，動靜皆有所待。是這樣的格局的自由主義誤認誤指「新左派」的有效訴求為敵。自由主義的歷史品格也不足，它反思激進主義的影響，但卻只是透過評價翻轉（即，非其所以是），而沒有對這樣一本屬於歷史的議題擺回到歷史中考察。因此，自由主義在需要有歷史感才能有效發言時「漏掉了歷史本身」。同樣，這樣一種缺乏歷史與現實感的論爭，也反映在新左派上頭，例如他們，如賀照田所言，在對「新自由主義」的理論批判的直觀引用時，「漏掉了中國現實本身。」

因此，對賀照田而言，談啥論爭的勝負？還早呢！中國知識界要面對的還是在最基本的學術品格的建立——在知識與倫理上建立「有效的批判傳統，批判立足點」。而在這個爭論中，雙方的知識品相都不良，爭論都是基於意氣的散沙之上。賀照田因此提出了包括重新認識「理論的不透明性」，「事實的不透明性」等基本認知態度與能力的培養。期望在廣義的方法上建立起更堅實廣大更有肺活量的知識場域，對求知與論爭皆。在這個共用場域中，進入者不攜帶體系性理論的白駕驕人，在論爭中，既然理論與事實都不是自明的，那對手也不是卡通化的簡單自明。論爭者都是求知社群的一份子，都應對「世界深存敬畏」對「思想的後果心存敬畏」，謙遜地努力於「更穩妥地提供知識與思想。」

這是賀照田對中國大陸知識界的未來的期望。對這樣一個了然於方法，主體，歷史與現實之間的纏綿糾結的思想者，我也有一個期望，期望早日看到在這樣的自覺的方法藤葛之間，早日結成歷史洞見之果，讓我們更具體了然地感受到這個思路孕育力量，在感動中，說：的確是要有這樣的方法，才能有這樣的歷史與現實洞見啊！

（編按：本文節錄自該書〈序〉，全文共六千多字，台社提供）



### 國片行銷之從部落格到一本書

書名：國士無雙之電影出生日記

作者：盧泓／文字；焦正德／攝影

出版：大塊文化

電影導演陳映蓉繼《十七歲的天空》之後推出新片《國士無雙》，乃類型電影，有喜劇，有鬥智，有動作。附上電影花絮影片輯，讓你未看電影先過癮。電影書讓一部片的出生過程大曝光，本書詳細記載開前製過程、拍日記、後製剪輯、電影行銷等，全都紀錄下去。電影製片怎麼搞？其實不只製作也包含行銷，本日記的前身發生在樂多部落格，網路蔓延。電影上檔前夕書出版，無非是另項行銷大手段，免得國片總是慘兮兮。作者盧泓以法律與新聞出身卻搞起影像，與劇照師焦正德合作本書也算算是天下無雙了。（Sabin）

### 雖寂寞但仍有夢想

書名：我的二十世紀

作者：蔡秀女

出版：聯合文學

由文字轉影像的蔡秀女，在習電影與拍片之後，今天再度提筆寫小說。這是她的半自傳，有個人記憶、感情延伸，以及時代情境。她追憶過去美好時光，雖寂寞但仍有夢想。書很厚，小說很長，蔡秀女的二十世紀是七零年代的台灣，慾望與渴求被監禁，她的青春處在詭異的時代氛圍，三角戀情與身份的迷惘，構築在戒嚴年代的政治背景下。寫作風格在多年後是否有轉變，待讀者細讀，但不容諱的是影像感，在書裡面，依然濃重。而她的二十世紀會不會變成一部電影？會不會？（Sabin）

### 荒謬的遺棄的孤獨的一座謎樣荒蕪

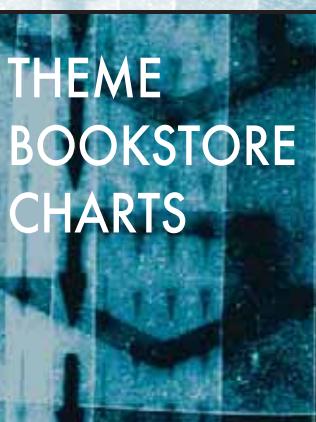
書名：隔壁的房間

作者：龔萬輝

出版：寶瓶

龔萬輝來自馬來西亞，他二十歲那年來台灣，唸師大美術系。他寫字，也畫畫。發表畫作在報刊上，卻也得文學獎。這樣的才華橫溢不免讓人羨慕了起來。他畫畫的風格有點像莫迪里亞尼（Amedeo Modigliani, 1884-1920）與席勒（Egon Schiele, 1890-1918）的綜合體（恰巧都在世紀交替蒼涼與華麗），寫作則以文字與之相應。沉鬱的情境，封閉的空氣，他在邊境異境中困住出不去，他隱身，他被遺棄。龔萬輝以文字與圖像經營自己的思維，如鍾文音說的，以哀傷裝潢房間。隔壁的房間有甚麼？那是荒謬的遺棄的孤獨的一座謎樣荒蕪。（Sabin）

勘誤：前（復刊號397）期破報p.30書評版內容錯誤，王安憶新作《冷土》之出版社正確名稱應為「印刻」，造成不便，敬請原諒。



### 唐山書店 排行榜

- 1阮銘·張張怡菁歷史的錯誤（玉山社出版）
- 2二二八事件責任歸屬研究報告（財團法人二二八事件紀念基金會）
- 3西西－白髮阿嬌及其他（洪範書店）
- 4黃思恩（譯者）－伊斯蘭與恐怖主義（希泉出版）
- 5何義麟－跨越國境－近代台灣去殖民之歷程（稻鄉）
- 6汪民安－身體、空間與後現代

### 秋水堂

1. 藝用人體解剖（浙江攝影）
2. 周原出土青銅器（巴蜀書社）
3. 細說萬物由來（九州）楊廢深
4. 細說漢字部首（九州）左民安
5. 王征龜茲壁畫臨本（文物）
6. 綴白裘（全六冊）（中華書局）

7. 台灣研究25年精粹：文學篇（九州）
8. 台灣研究25年精粹：歷史篇（九州）
9. 台灣研究26年精粹：兩岸篇（九州）
10. 台灣研究26年精粹：政治篇（九州）

**Buy or Die**  
破報業務部



國賓會員訂票獨享活動

活動時間：3/3(五) ~ 3/9(四)

活動內容：

凡會員於活動時間內網路訂購國賓影城『倩影刺客』電影票，並完成取票之國賓會員，就有機會獲得『倩影刺客』紀念電影贈品。

活動獎項：

『倩影刺客』T恤 30件  
『倩影刺客』背包 30個

3/10(五)公佈於國賓影城網站



自由!萬歲!  
**V**怪客  
揭開怪客蒙面男子神秘背景

3/10 (五) ~ 3/19 (日)

活動期間內，上國賓影城網站，回答『v怪客』相關問題附上姓名、電話、希望領獎的影城、身分證後四碼寄回活動信箱 [activity@afilm.com.tw](mailto:activity@afilm.com.tw) 就有機會獲得『v怪客』精美限量電影贈品！

活動獎項

『v怪客』紀念背包 5個  
『v怪客』限量帽子 5個  
『v怪客』進口男款T恤 10件  
『v怪客』進口女款T恤 10件



\*得獎名單於3/24(五)公佈在國賓影城網，並另行電話通知得獎者  
\*活動詳情請洽國賓影城 [www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

\*國賓影城保留活動修改或變更之權利

**國賓大戲院** AMBASSADOR THEATRE  
台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
臺南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

**驚悚催眠術**  
拉斯馮提爾之歐洲三部曲  
犯罪、瘟疫、歐洲特快車

**3/10 - 3/30**

驚悚催眠術：拉斯馮提爾之歐洲三部曲、巡迴影展  
LARS VON TRIER'S Europe Trilogy:  
Element of Crime, Epidemic, Europa

- >3/10-3/16：台北絕色影城
- >3/17-3/23：台南國賓影城
- >3/24-3/30：台中日新戲院

預售票價單場 200元，套票三張 600元（購買套票者加贈百元禮券乙張！數量有限，預購從速！台中、台南另有驚悚優惠！）售票方式：台北、台中請洽兩廳院售票系統；台南請洽台南國賓影城。[Http://blog.sina.com.tw/atom](http://blog.sina.com.tw/atom)

洽詢專線原子映像

**02-2370-1666**

**Velvet Underground**

「地下絲絨」台北唯一結合搖滾為主題的美式墨西哥美食搖滾主題餐廳。融合墨西哥香辣與美式紐澳良等風味的絕讚雙味享受，座落台北K-MALL地下一樓，在熱絡的火車站商圈核心。室內空間150坪，座位200人、可容納達400人。

## 搖滾樂曲 精神新指標

以極至搖滾挑逗你對美墨佳餚的感觀「地下絲絨搖滾音樂主題餐廳」提供了一個舞台給所有熱愛搖滾樂並且敢愛敢秀的民衆，也讓搖滾樂團可以有一個新的聚集地，店內歌曲精挑細選依時段播放曲風，白天抒情搖滾、晚上較為Rock多變曲風。店裡主題性的音樂節目、講座和舞會，讓愛樂的族人在西區多一個新的新據點。店內並提供無線上網服務。晚上九點半之後可以欣賞駐店樂團的精采演出。

在本店消費享有本大樓前3小時50元/小時的優惠(3小時後按一般消費100/hr)晚上10點以前消費結帳滿1000元的客人還可至大亞櫃台蓋章加送免費停車1小時之優惠。



02-2314-1868  
台北市忠孝西路一段50號B1

**強勢問鼎奧斯卡最佳改編劇本、最佳男配角**  
榮登多項影評年度十大佳片首位

3月3日  
以暴制暴

<http://movie.groupower.com.tw/violence/>

**A History of Violence**  
「雙重效應」超值預售票  
預售套票 2張優惠價 499元，限量 1000 套  
，加贈《衝擊效應》DVD，詳情請洽兩廳院售票系統 [www.artticket.com.tw](http://www.artticket.com.tw)

**尋找幸福的起點**

獲柏林影展玻璃熊獎  
德國兒福聯盟票選最佳影片  
社福團體全力背書  
百位名家一致讚揚

**Berlinale**

在沒有退路的選擇下尋找母愛  
純真的孺慕之情，為尋母浪走天涯  
“狄更斯”傳世巨著「孤雛淚」寫實現代版

**Tung Film** 東輝國際 發行 3/24 台北長春、台中萬代福 [www.tungfilm.com.tw/The\\_Italian/](http://www.tungfilm.com.tw/The_Italian/)

預售套票2張超優惠價300元 請洽長春及兩廳院售票系統 [www.artticket.com.tw](http://www.artticket.com.tw)

# 破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



## 1. 網路訂購

登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購

熱門商品：【破書包】



## 2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

## 3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親  
洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

### 訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD  
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

★ CONVERSE

Why not!

總代理 寶源有限公司 服務專線 0800-886628  
台北)天母/敦南/公館 台中三民 高雄)廣州/新田 全省各大百貨專櫃及特約經銷商  
[www.pauyuen.com.tw/converse](http://www.pauyuen.com.tw/converse)

© 2006 Converse Inc. All rights reserved.

(全版廣告)