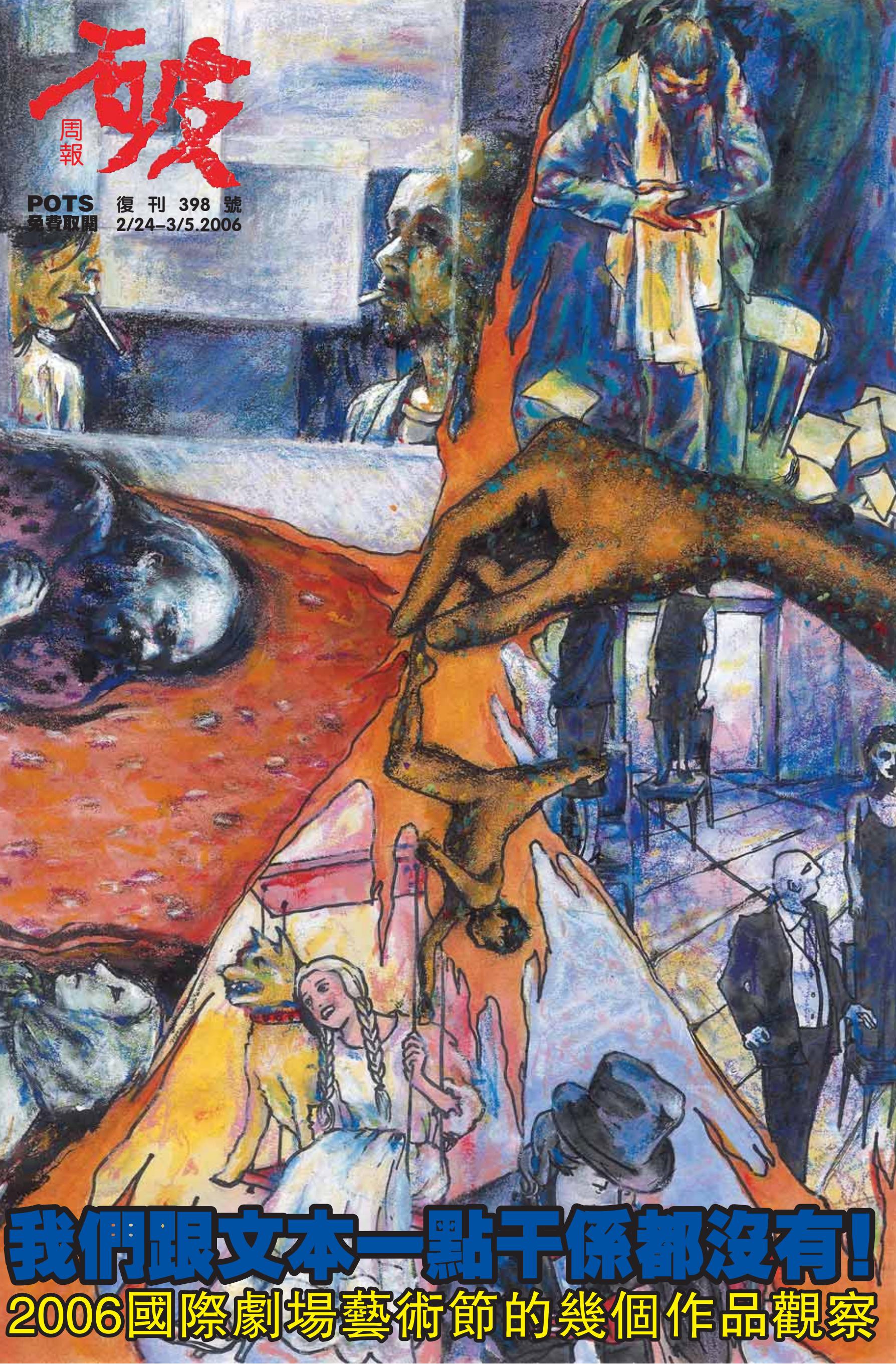


百渡

周報

POTS 復刊 398 號  
免費取閱 2/24-3/5.2006



我們跟文本一點關係都沒有!  
2006國際劇場藝術節的幾個作品觀察

**破報**

週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
美術編輯：顏寧儀  
記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、  
郭安家、賴柔蒨  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟  
林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部pots@pots.com.tw  
業務部service@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02)86676655ext295  
傳真熱線：(02)82191216  
業務部  
訊息熱線：(02)86676655ext243  
傳真熱線：(02)82191216  
網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面／李冠儀

## 業務部手記： 再見以前先說再見……

文／賴敏雄

這份對這位同事的感言，寫在「他」將再度離開的時候，這次的感覺，沒有第一次那樣「毫不關己」取而代之的心情卻是有點不捨。在我的印象中，之前與「他」共事並不是很愉快，因公事發生過幾次爭吵，直到「他」離開了破報、去了國外唸書，爾後還是會從一些同事的口中知道「他」的近況，或是從報紙中看到「他」寫的越洋特稿。

第二次在當同事，感覺十分不一樣，也許是因為之前曾經發生過爭吵，因而相處起來變的有點小心，深怕因自己的言行，又不小心的去挑起過去不愉快的感覺。但後來發現，這些預設的態度根本是多餘的，因為在這次的相處時間裡，我覺得自己比以前多認識「他」很多了，我希望「他」能夠瞭解這次再度跟他當同事，其實我很開心，雖說對「他」的瞭解還是有限，知道的也只有「他」白頭髮變多了、煙抽的少了、迷戀比基



圖／丘德真

尼、熱愛運動比賽、超愛去泰國、更利害的是還當起中輟生的老師。但比起第一次跟他當同事，這次我已經進步很多了，不知道「他」是否知道？

Anyway……

還是一句老話：「天下沒有不散的宴席，再見以前先說再見」，祝福「他」在下一個工作如魚得水，有時間別忘了常回來破報走走。

衛報週評 節譯／盧季寧

## 全球化使臨時工問題備受重視

2月14日早上7點，在紐約皇后區的亞特蘭提克大街和拉法茲大道，約20名錫克教徒在冷風中矗立於十字路口，等待有人停車載他們去工地做工，但地上的積雪不是個好預兆，當天氣變糟的時候，工地的工作就變得很少，所以他們只能等待。

5年前離開印度，迄今沒找到全職工作的辛哈說：「在天氣惡劣的那週，通常沒有工作可做，冬天總是過得很慢，夏天有時候每週可以工作4天。」辛哈說，如果早上9點之前都沒有工作，他將返回住處，隔天再來等待。

根據加州大學最近公布的一份報告，美國每天早上有11萬7千6百名臨時工像辛哈這樣等待工作，其中半數受聘於從事整理花園和家務工作，近40%受聘於營建和造景商，而這些臨時工中近3分之2是西班牙裔，超過4分之1是來自於中美洲。

移民勞工對美國經濟非常重要，但美國民衆中的少數激進份子和政界中的投機份子正試圖將這些人妖魔化，一個以打擊非法移民、名爲Minutemen的自發性團體現在將矛頭指向臨時工，去年12月，美國聯邦衆議院通過一項極爲嚴苛的反移民法案。

令支持者惱怒的是，布希總統對此問題並未傾向種族主義的立場，反而建議非法移民一旦繳交罰款和滯納稅，他們可以在美國停留一段時間；布希表示，這項臨時工計畫讓非法移民能夠合法工作，也就是讓美國僱主在找不到合法美國工人的情況下，合法僱用非法移民。

這項方案已將共和黨支持者一分爲二：頑固份子和大企業家，但除了這些共和黨的有力支持者的偏見和利益之外，還有其他面向值得吾人關注，根據布希政府的計畫，移民勞工對沒有道德的僱主仍無計可施，因他們只要對僱主稍有不從，可能就會遭到遣返的命運。況且，德國在二次大戰後所推出的臨時工計畫，使德國出生的土耳其人擔任臨時工非常久的時間，仍難以變成德國公民。

福特罕大學法學院副教授，並在長島推動Workplace計畫協助移民勞工的珍妮佛·戈登(Jennifer Gorden)表示，對下層階級而言，布希政府的計畫是一個翻身的機會，如果他們對美國做出貢獻，他們應該有機會變成美國公民。

美國貿易政策使全球不平等惡化，是導致移民勞工問題長期以來難以解決的主因。只要有些家庭的零錢能養活其他家庭一週的時間，勞工就會設法前往這些錢多的國度；此外，嚴格執行勞動法令也會使缺乏同情心的僱主受到懲處。部分美國城鎮已設立臨時工中心，讓臨時工尋找工作的過程較有秩序和安全，有些工會也開始組織移民勞工，確保他們不會因爲薪資低廉而心生不滿。

這個問題並非美國獨有，全球化使此一問題更爲急迫；臨



移民勞工對美國經濟非常重要，但美國民衆中的少數激進份子和政界中的投機份子正試圖將這些人妖魔化；布希總統對此問題並未傾向種族主義的立場，反而建議非法移民一旦繳交罰款和滯納稅，他們可以在美國停留一段時間；布希表示，這項臨時工計畫讓非法移民能夠合法工作，也就是讓美國僱主在找不到合法美國工人的情況下，合法僱用非法移民；圖為布希總統。(圖／路透社)

時工在美國也非新的現象，過去幾十年來，黑人婦女會在北方都市的街角等待受聘從事家務工作，這一直是移民經驗不可獲缺的一環，但近來他們的存在已引發了可怕的敵意。

在2000年，兩名裝作包工的美國人在長島法明維爾鎮聘了兩名墨西哥人，最後將他們打得半死；在2003年，法明維爾鎮的美國青少年幾乎將一戶在睡夢中的墨西哥家庭燒死。

美國就業法律計畫(National Employment Law Project)的艾咪·蘇吉莫里指出，臨時工的處境很糟，因爲他們處處可見，美國民衆對全球化、非法移民、低薪資、工作不保感到不安，他們視臨時工爲這些問題的化身。

擔任臨時工也使他們更容易遭到剝削，東南窮人法律中心最近代表數名工人在紐奧爾良提出兩起集體訴訟，這些工人表示僱主未付或少付他們薪水。

這類案例在美國處處可見，根據加州大學的調查，近半數的臨時工說，在工作的前兩個月，僱主不是未付就少付他們薪水，5分之1表示在工作時曾受傷。

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



陸弈靜在她的咖啡店裡(攝影／周郁文)



## 孫運璿逝世： 禍亂之根 何需緬懷

文／劉欣恆

孫運璿的去世，彷彿象徵了一個台灣經濟奇蹟的消逝，這是包括政府與一般媒體的觀點，但奇蹟真的是「奇蹟」嗎？

奇蹟也者，就是指能超越正常的運作規律，有所突破。台灣的經濟奇蹟不過是在資本主義的運作規律下的產物，跨國壟斷資產階級之所以會選擇台灣，是因為在 70 年代，拉丁美洲與非洲的反帝運動風起雲湧，跨國壟斷資產階級在面臨強烈反彈時，只有選擇在反共前線的台灣與南韓進行投資，所以台灣的經濟奇蹟，與其說是台灣人執政的努力、或所謂技術官僚的執政優越所致，倒不如說是跨國壟斷資產階級不得已的選擇。

而這些技術官僚，可說是「跨國壟斷資產階級的管理委員會」，台灣此時的所有公共建設，也都是為此服務。可是為了服務這些跨國資產階級，台灣也累積了十分嚴重的社會問題，譬如說台灣的環保問題有很大部份就是為了因應這些跨國壟斷資產階級「污染輸出」的決策；而台灣的民營化政策，更是這些技術官僚為了讓跨國壟斷資產階級吞滅台灣市場所制訂的，這還不包括台灣的農業問題、加入 WTO 的問題。正是在這些技術官僚手中，跨國壟斷資產階級一步步對台灣人民進行蠶食鯨吞。台灣今天種種的惡果，都是由這些技術官僚所埋下的，有什麼好「緬懷」呢？

# 種在咖啡館的女人，陸弈靜

文／周郁文

〈種在咖啡館的女人〉是陸弈靜自己寫的一首詩，寫她經營二十多年咖啡店的心情。「陸弈靜」這名字，則是她開始演戲以後自己取的。

## •種在咖啡館的女人

「吟陸商號」隱匿在景美高中街上，門前通常會立著一張電影海報，這次是她主演的《深海》。推開門進去，除了聞到自創品牌咖啡豆「聞山烘焙」的濃濃咖啡香，映入眼簾的是一張海報，《咖啡時光》的法文版，上面寫著 Cafe Lumière — 藥素模，跟電影中相距甚遠的陸弈靜開口解釋道，除了喜歡這部電影之外，Cafe Lumiere 就字面上正貼近她的人生。Cafe 是她的咖啡館人生，Lumiere 則是她的電影人生，這兩個字，代表著她人生中的一半一半。

這裡的氣氛相當的，電影，裡面的擺設、海報、香氣與音樂，一切都圍繞在電影。《咖啡時光》海報的斜對面，懸掛著《河流》，上面有蔡明亮與李康生在一九九四年的簽名。多年前，朱少麟曾窩在這裡完成《傷心咖啡店之歌》，這裡也是電影人、傳播圈喜愛聚集的地點。問到她，演電影，這一切是怎麼開始的？陸弈靜說，那年，常來喝咖啡的蔡明亮，有一天問她：「妳要不要來演路人甲？」那是一齣電視劇，「我的英文名字叫瑪麗」，這位後來得到亞太影展最佳女配角與金鐘獎最佳女主角的陸弈靜，就這樣演了一位洗頭婦人，而後開始了她從未規劃的電影人生。「會演電影，完全是因為好玩與新奇，每次拍片，我都把它當做是我人生中的『郊遊』。」種在咖啡館的女人自在地說。

## •蔡明亮電影裡的陸弈靜

在蔡明亮的電影裡，陸弈靜是那個哀怨疏離的苗太太、李康生的媽媽。從一九九二年，蔡明亮的第一部電影《青少年哪吒》開始，便是如此。此後，她與苗天、李康生成為蔡導電影中的固定班底，共組家庭。她在一個「不小心」的狀況慢慢成為蔡明亮電影的要角，她每次都不知道有沒有下次，「完全沒有經過計畫，就這樣一部接一部了。」

一九九七年，《河流》獲得金馬獎最佳女配角提名，二零零一年，她以《你那邊幾點》獲得亞太影展最佳女配角獎。二零零三年，李康生的《不見》使她入圍金馬獎最佳女主角獎，但是這些，對一個咖啡館的女人來說，都超出了她的預期之外。演戲的陸弈靜，其實相當容易入戲，她早年曾經在王童的電影《無言的山丘》中，飾演一個得肺癆的討債查某，拍完之後，她竟下意識地持續咳嗽了好一陣，留在肺癆狀態，而演蔡明亮的電影，也經常讓她處在憂鬱狀態走不出來。

在《天橋不見了》裡面，拖著大皮箱走來走去不知道要到哪裡女人。

在《河流》中，苦悶壓抑的苗太太，極度粗俗地大口吃榴槤。

半夜裡與拿枕頭與按摩棒自慰。

在《天邊一朶雲》中，與李康生做愛的 A 片女優，妖艷可怖的蜘蛛女。

在李康生的《不見》中，那個心焦如焚、奔跑哭泣的阿嬤。這些變成我們所知道的陸弈靜，其實真實生活中的她，很清楚生活與電影的分別。她種在自己的咖啡館裡面，靜靜享受自己的生活。

## •游到《深海》裡

其實當時會接下鄭文堂的電影《深海》，主要也是因為拍攝期不長（她每次都以拍攝期的長短來決定，例如《宅變》中有六分鐘的客串療養院的阿嬤，就是這樣來的）。但是這次拍完《深海》，卻也讓她做下了人生的新的決定。

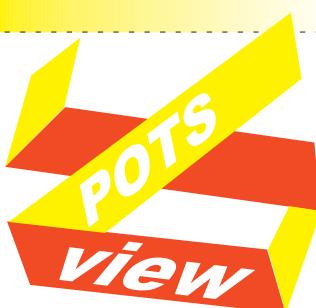
向來習慣於蔡導電影拍攝模式的陸弈靜，其實要投入一個新環境，也是要重新適應的。「與不同的導演配合，拍片團隊不同，拍板、喊 action 的方式都不一樣。」原本在蔡導拍片中養成的反射動作，忽然間都不適用了，而且拍片氣氛也完全不同，「跟阿堂拍片，有一家人的感覺」「拍蔡導的戲都比較嚴肅，上緊發條的感覺」，說明了兩個導演的兩種味道。而在電影中從來不會「笑」的陸弈靜，這次也在《深海》中笑了，飾演安姐的她，與蘇慧倫飾演的阿玉有著深刻的情誼。鄭文堂的對白當然比較多，《深海》中安姐的對白，也同時刺激著陸弈靜。就像鄭文堂對陸弈靜說過，跳著恰恰的女人，「對面雖然有人跟妳一起跳舞，但妳的心情是獨自的。」

還記得演《深海》時，在旗津的一個小小的漁港，實景拍，她很自然地在那裡跟阿媽一起吃便當，「吃便當還可以換成碗」的拍片現場讓她一時間豁然開朗。「在那裡，常常穿著拖鞋，在隔壁的船上眺一下，或聽個音樂，就像生活在那裡，很自然的生活。」於是她對鄭文堂說：「我們可不可以永遠不要拍完？」陸弈靜心想，好想就這樣生活就好了。於是她決定放下，要將咖啡店「吟陸商號」頂讓出去。種在咖啡館的女人，想移植到深海養殖漁業，在裡面游來游去。「不管是頂掉或賣掉，都不重要了。」她只知道「該走出去了」，不要再待在這二十多年的咖啡店裡。

「未來有什麼計畫？」才剛說出口，我就知道我問錯問題了。隨性的陸弈靜，果然還不知道，她沒有任何計畫，「也許去合歡山摘水果，或者去海邊吧，反正還沒決定，想就去做，一切隨性，自然就好。」她說。

其實陸弈靜在煮咖啡之外也寫詩。從拍《你那邊幾點》以來，她每次都會在片場寫詩，那是演員在承受演戲的當下情境中，給自己的 output，那是劇中角色的刻痕，詩譜寫了她的心境，幾年下來，沒想到也可以成書了。不過，最近有點歇筆，可能是不夠憂鬱的緣故。

種在咖啡館的女人，如今要連根拔起，她的詩集也即將出版。而我呢，只想趁「吟陸商號」還沒被頂掉之前，趕緊多來幾趟。





## 正視「高砂紀念碑」的問題

文/台灣立報社論

一個打著紀念原住民高砂勇軍名號的「高砂紀念碑」豎立，在台北縣烏來鄉的烏來瀑布公園裡。遊客們訝然發現，這個紀念碑充斥了對日本天皇效忠的字眼與意識，附近並插了多面日本國旗，使人恍若置身於軍國主義時期的日本國內。

不錯，台灣的確有人企圖回復二次世界大戰前的日本軍國主義時代。2月8日紀念碑落成典禮上，台聯黨的精神領袖李登輝出席並作為共同主持人。很清楚，李登輝與台聯黨心底深處效忠日本天皇，遠甚於他們口口聲聲所說的「愛台灣」。效忠天皇是日本推行軍國主義的重要工具。日本軍國主義的橫行使得兩萬多名台灣原住民屈死他鄉，從918事件以來造成數千萬亞洲人民的死亡，為亞洲與世界帶來空前的災難。因此，「高砂紀念碑」的設立以及台聯黨的參與「紀念」，已經不是個人政治信仰的事情，而是侮辱台灣原住民尊嚴、不尊重亞洲人民的問題。

日本並未從侵略戰敗中幡然改悟；相反地，日本軍國主義陰魂從來未散，而且越來越猖狂。企圖修改戰後的和平憲法；僅次於美國的世界第二大軍事預算；驅逐釣魚台附近台灣漁民；不但未批判二次大戰的侵略戰犯，反而奉祀在日本國家「靖國神社」並由首相親自參拜；種種事件說明日本軍國主義是何等公開地活動，這對包括台灣原住民在內的亞洲人民，是何等危險的警訊！在這樣的背景下，站在日本軍國主義立場來豎立「高砂紀念碑」，其所產生的作用還不僅僅在於侮辱尊嚴、歪曲史實的面向，而是鼓勵與助長日本軍國主義的膨脹。

而更令人擔心的是台灣執政黨的態度。面對質詢，行政院新聞局長鄭文燦竟然不會代表行政院表達對設立這個紀念碑的態度，只是避重就輕地回復說，申請立碑時，蘇貞昌已經不是台北縣長。作為民進黨的第二代精英，在這種大是大非問題上，竟然閃避其詞，只想撇清責任。不僅反映了民進黨的墮落，也顯示日本軍國主義這個陰魂已經威懾了台灣的統治集團。台灣人民要睜亮眼睛啊！



圖／吳金治

## 你們，被瑞舞世代遺棄了嗎？——the Prodigy台北行，彷彿遲來的重拍春天

文／ouch

2月21日晚上，對絕大多數的台北人應該不過是個天氣不錯的weekday，對於相形小衆的重拍電音愛好者，如果又是常年的搖滾電子另類樂迷們（這的確不該算是一種分類，不過對於台灣音樂上的次文化族群，勢必又是種必然的類別），這時成了一種「板蕩識忠臣」的試煉，普羅大眾對於電音文化的既定印象，必然無法透過這樣的經典樂團來台演出的型式而獲得正視。

演出過後，在一通給主辦單位布洛克兄弟Melvin的電話接通時，傳來的是一聲立即的問候，「喜歡嗎？」，終究是在很複雜的情緒之下給了一個簡單的答案……環顧這樣的電音文化的人群，略顯將陋就簡的舞台／燈光／音響，雖然在這樣罕見的重拍洗禮下，我們真的飽足了。

飽足的原因是，台北城在這個反毒宣教徹底成功的推波助瀾下，除了幾間綜合型的club舞場，另有些標誌鮮明的同志舞場，台北竟落得沒有其他純電子場的舞場，在「Hip-hop必然是種時尚，電音必然搖頭」的詭異邏輯裡，台北人的夜生活依然多采，等著買醉，等著消費男歡女愛眉來眼去的clubber依然在午夜時分的吧台前大排長龍，奢華是一種享樂的必需品，因此我們有了幾間幾乎是全亞洲最華麗的夜店，只是環顧我們的四週，這樣的場景，這樣的演唱會，來得實在是有點驚喜，

有點太過神祕，有點感傷，有點緩慢。

大家都會唱旺福的《我小的時候都去SPIN》，而此次the Prodigy台北演唱會的暖場Guest DJ便是Mykal，這位當年甚至讓《搖滾客》雜誌拍攝SPIN特輯的專題闡述台北在相對弱勢下的另類搖滾電子迷必窩的重要據點，時至今日，Mykal放的曲目，和他目前於Party Room駐場時放的曲目幾有八成是雷同的型態，復以數段是接著相同Drum'N'Bass的橋段讓台下觀眾有些不解，過多的Nu-Metal和hip-hop顯得似乎該是在幾天後的50 Cent & Fort Minor暖場出現的曲目。以Mykal在台灣的DJ生態中從一位資深的音樂文字工作者與音樂雜誌的創辦人到現在依然是少有的Freestyler來看，他的稀有地位必然不用置疑，只是重製過度的Party類型——8年前我們有Spin和Mykal，幾年後的今天我們卻還是只有相同類型的Party Room和一樣的Mykal，或許曲目中多了些Killers，Muse，和新發片的MC Hot Dog，以及，首番來台，卻無熱烈票房回應的Big-Beat天團the Prodigy演唱會。

Mykal暖場時頻頻破音的音響著實讓等候的樂迷擔心良久，在Soundman接手後放出Primal Scream的曲子讓人見識到the Prodigy團隊原裝的重拍音響器材以及暖場guest使用音響級數差別頗大的辛酸；不消多說，這回the Prodigy舞台與燈光的規模較網路上廣為流傳的Lowland Live版本要來得迷你許多，票務方面幾乎沒有較具規模的宣傳，僅僅單靠「電晶體」在一些相關的網路家族與少數實體店面通路促銷優惠票價外，無怪乎接近表定暖場開始的時間，場內人數還是顯得稀落，在台旅居數年，目前身兼Deported，Consider the Meek，Digihi等數團的鼓手Greg便說：「我們外國人都不大知道這個演唱會的消息。」也因此，電晶體貢獻的團體票一直到演唱會的前一天都尚未售罄。

迷你規迷你，the Prodigy原裝成員仍然高度敬業地演出著，操弄電聲重擊的key man，Liam Howlett仍然放肆地展現他讓人熟悉的轟炸本領，野性十足的主唱兼舞者Keith Flint與Maxim，Maxim殺氣與神經質依舊，Keith Flint卻意外地讓前排觀眾感受到了他的親和力。

從開場的〈Break & Enter〉、〈Their Law〉到Big Beat國歌〈Breathe〉、〈Firestarter〉應該是台灣樂迷的演唱會史上最能感受到瑞舞風味幾近窒息的半小時連續跳躍，有人興起釘弧支，有人的啤酒四處飛濺，在安可前的〈Voodoo People〉則蘊藏了大夥續攤的意志，安可曲的〈Poison〉、〈Smack My Bitch up〉讓人見證了上一個十年，重拍魔力的精華所在。打開那張堪稱經典的《Music For The Jilted Generation》專輯內頁那幅意喻黑暗的警察社會／工業文化與繽紛多彩無害的瑞舞文化兩造對比，the Prodigy這回帶著強大的重拍攻了進來，台灣的瑞舞迷們，你們就此不孤獨了嗎？



## 日舞影展短片 免費線上看

文／賴柔倩

島內是春節無國片（見《破報》復刊396期封面故事），而老美則在年初的日舞影展（Sundance Film Festival）選出四十七部短片讓全世界免費線上收看。

今年第二十二屆的日舞影展，官方網站在Adobe的贊助下成了一個完整且完全免費的影音平台。除了有熱騰騰的影片可以直接看以外，還有影展十一天的現場報導、導演專訪、幕後花絮、頒獎典禮精華片段。名導演文·溫德斯和演員兼作家山姆·薛帕德兩人對談過去合作的《PARIS, TEXAS》以及今年參加影展的新作《DON'T COME KNOCKING》，可惜只有聲音沒有畫面。除了影音資料庫，「Insider News」的部分提供影展十天的《DAILY INSIDER》報刊免費下載，十二頁的PDF檔是影痴的參考手冊更是贊助廠商的廣告天地。

日舞協會（Sundance Institute）至今二十五年的歷史也清楚呈現在網站上，包含照片、文字，最有趣的是可以看見自一九八五年以來日舞影展的電視廣告。從早期黑白畫面裡的牛仔手拿電影膠捲去參加影展這種具像直接的傳達方式，到九零年代以一個大眼睛和導演的話來強調獨立製作的重要，與近幾年色彩斑斕的美術動畫設計。從中我們可以看到猶他州的雪景和年華逐漸老去的導演們，是絕對不會沉悶難熬的。

透過影片，我們瞧見有如舉辦「日舞嘉年華會」的猶他州到處是廣告商的宣傳旗幟，Intel的無線上網區，以及Volkswagen、Motorola到處發送的免費禮物。倫敦版的《Time Out》批評日舞影展早就不再堅守獨立原則，商業機制的大舉入侵像是辦慈善活動，真正為了影片而來的人少之又少，並且嘲諷當地媒體將MOTOROLA送手機給Paris Hilton成為當天最大的新聞，也難怪年輕的電影工作者會迷失。

《Time Out》對於入選的影片評為「毫無生氣」，認為都是老套的劇本，他們讚賞的法國片《THE SCIENCE OF SLEEP》與美國片《ART SCHOOL CONFIDENTIAL》都沒有得獎。而今年最出鋒頭的是兩部美國短片—《QUINCEA?ERA》與《GOD GREW TIRED OF US》，前者為劇情片，描述一個不被傳統家庭認同的未婚懷孕少女和同性戀男孩，面對老式的居住環境即將被都市更新，在傳統社會與現代思維間的衝突。後者為紀錄片，主角是八零年代起一群躲避蘇丹內戰而到處遷徙的孩子，而其中一部分在最近受到美國的政治庇護而定居，開始一連串的文化衝擊。這兩片各自包辦了該項目的評審團大獎與觀眾票選第一名。

不過或許是技術考量，主辦單位只上傳較短的影片，四十七部線上可看的短片平均大約十分鐘，最長的是半小時上下，於是我們看不到上述得獎的兩部「較長的」短片。雖然線上的影片中只有三部得獎作品，但當羅賓遇上多話的蝙蝠俠—《ROBIN'S BIG DATE》肯定會讓你捧腹大笑。獲得「Honorable Mentions in Short Filmmaking」的《PREACHER WITH AN UNKNOWN GOD》則是搞笑又諷刺，還可聽見如《修女也瘋狂》般的聖歌。

影展負責人John Cooper說，樂於提供半數以上的影片公開，是落實協會長期培養藝術家和觀眾的承諾。卻沒說清楚只給短短的影片給大家做開胃菜，而且這免費的好康是有期限的，開胃菜的享用期只到今年的六月二十日。日舞影展官網：<http://festival.sundance.org/2006/index.aspx>





我的熱情只為今天  
不管明天



我的愛情  
只有過去  
沒有未來



今天我挺你  
明天你罩我

RENT

紐約新生代百老匯音樂劇  
即將在大銀幕精采重現

# 吉屋出租

電影版

2/24 (五) 晚場起

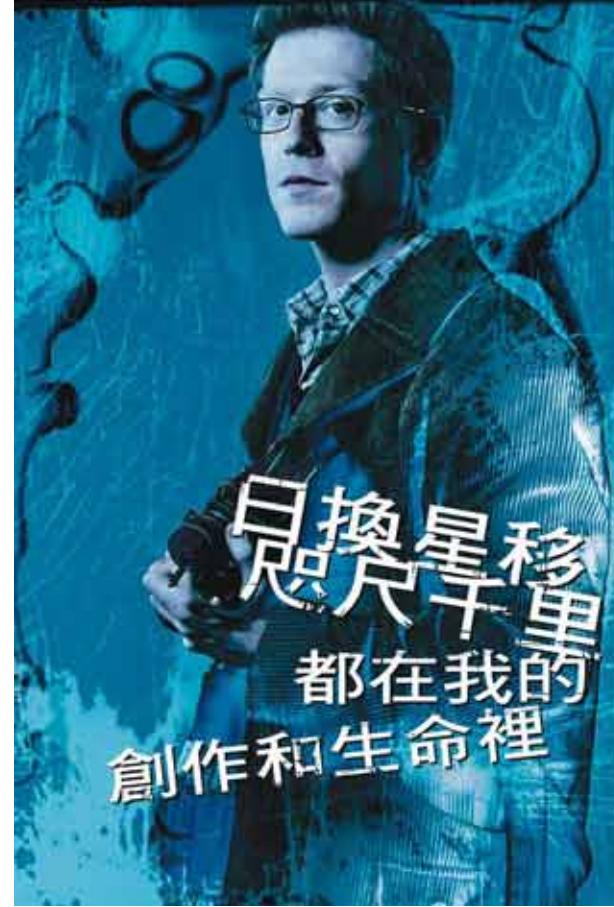
REVOLUTION STUDIOS

COLUMBIA PICTURES

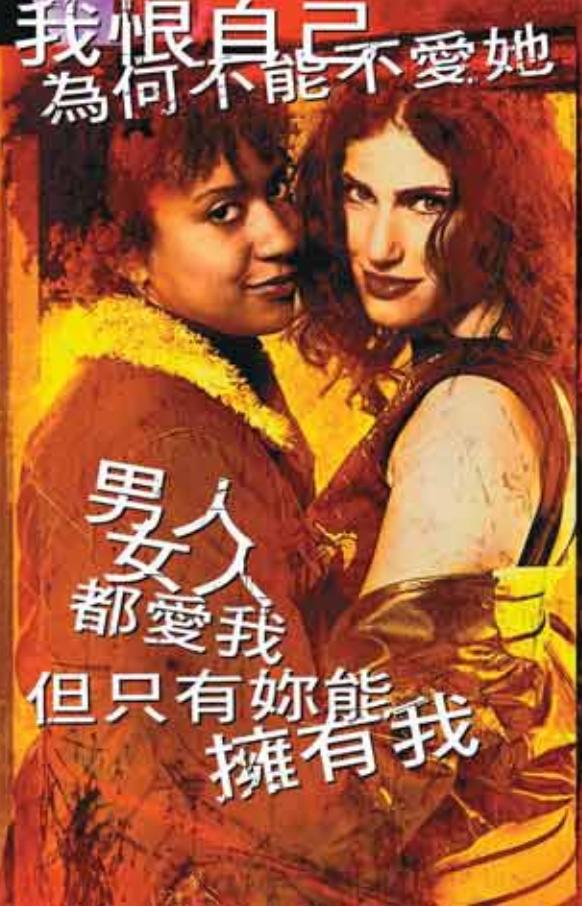
www.SonyPictures.net



我身無分文  
卻有很多愛



日換星移  
咫尺千里  
都在我的  
創作和生命裡



男人  
女人  
都愛我  
但只有妳能  
擁有我



夢想是夢想  
不能當飯吃

(全版廣告)

# 我們跟文本 一點干係都沒有！

2006國際劇場藝術節的幾個作品觀察



上兩圖：《遊園》甄詠蓓演出獨角戲，由張藝生合導。（圖片提供／香港劇場組合）下左：動見體《英雄密碼》（圖片提供／兩廳院）下右：《敲天堂之門》，法國導演培松地以俄國契訶夫劇作為基底，讓兩岸演員帶出兩岸身分認同議題（圖片提供／兩廳院）



左：法國小劇場導演培松地 (Francois-Michel Pesenti) (攝影／周郁文)  
右：動見體《英雄密碼》導演符宏征 (攝影／周郁文)

## 文／周郁文

文本改編，文本改編，劇場表演經常呈現的是古典劇碼的再現。兩年一度的國際劇場藝術節，邀請國內外劇場團體，第一屆談聲音與肢體，今年的第二屆「騷文藝動」，重於文本改編。契訶夫、魯迅、湯顯祖、安徒生……，他們的作品將在五個劇場呈現中，產生新的創作語彙。三個關於華人的作品《敲天堂之門》、《英雄密碼》、《遊園》，透過導演專訪，發現他們跟文本的距離，其實很遙遠……

## ·符宏征《英雄密碼》改寫魯迅《奔月》

大家恐怕要忘了后羿射日、嫦娥奔月與中秋節的關係。話說在中國神話中，后羿射下九個太陽，狗熊變英雄，妻子嫦娥偷吃仙人送給后羿的長生不老藥，在八月十五輕飄飄飛上天去。馬華劇場導演符宏征，十七年前陰台大中文系時，買來魯迅的《故事新編》，看見裡面的一篇薄薄數頁的《奔月》。傳統神話來到魯迅，並沒有提到后羿射日的過程，做了相當的跳躍，跳脫傳統，新編成異端，表現嫦娥對后羿的不滿，放大嫦娥自私自利的一面。

這個故事引起了符宏征的興趣，於是開始為嫦娥與后羿想理由。為什麼后羿這個英雄會失落？為什麼嫦娥要這麼自私？英雄形象到底是什麼一回事？符宏征把新編過的神話再次重編，結合現代生活，用一些詩，以面具、虛實交互呈現。所謂的虛實，除了透過表演，也透過面具與服裝呈現。採訪時，剛好身聲演譯社的張偉來送來了面具，桌上一本三星堆出土文物集翻看討論，原來是純手工面具造型的基底。導演說，四川的三星堆，是非傳統中原文化的出土文明，相當震撼世界，色彩質感與造型，脫離中國古文明。他想要透過這種挑脫中原文化的思維重組自己的神話，不要只是中國，甚至是外星來的感覺。除了面具是重要意象，服裝設計也是一個重點。

符宏征編導的作品風格，身體的律動強烈，音樂性與詩意很強。這次的《英雄密碼》，他想破解英雄的神話。雖然以中國神話為基底，但是符宏征不只是中國的東西，他加上現代人的思維，跳脫傳統敘事架構，用詩的意象串聯。什麼是英雄氣概？后羿身邊的女人嫦娥又有什麼苦衷？困頓的夫妻生活，能不能平凡而幸福？七個演員三男四女，分別扮演嫦娥與后羿的分身。演員有早期在莎妹的Fa（蔡政良）、身聲演譯社的總監吳忠良，香港聲音表演藝術工作者梁小衛。張嘉容製作，曾參與相聲瓦舍演出的黃小貓也擔任編劇並演出。經常在外表坊編、導、演的符宏征，除了在台大戲劇系兼導演課，不久前成立「動見體劇團」，目前正專心排練《英雄密碼》，同時也安排課程，好自給自足謀生。

戲劇即將上演，但是導演卻沒什麼時間，因此在種種採訪與對話都在排練後、馬路邊、即將打烊的咖啡店，以及順道載一程的汽車裡進行。屆時在T字型舞台上呈現的超現實風格，將出演后羿射日之後的種種可能，虛實穿插在現代與未來的時空。

## ·《遊園》現代版，甄詠蓓演獨角戲

如果兩年前在《兩條老柴玩遊戲》見過香港「劇場組合」的甄詠蓓與詹瑞文張力十足的表演，改寫荒誕劇大師尤涅斯科 (Eugene Ionesco) 的《椅子》。那麼這次的《遊園》現代版獨角戲，可以說是甄詠蓓多年創作生涯創作能量與張力的極限爆發。《遊園》由甄詠蓓自編自演，與張藝生合導。兩人私交甚篤，常常是甄詠蓓拋出斷片式的想法，然後張藝生再系統性地把它們化為劇場元素。出身傳統梨園之家的甄詠蓓，母親是粵劇演員，在耳濡目染之下，自然在身段與聲線有具有將傳統現代化的實驗風格。她的演技多元，對於現代劇場相當投入。為什麼會選擇湯顯祖的作品改編，甄詠蓓說：「因為生命、死亡與大自然的關係，是《牡丹亭·驚夢》的核心。」她希望用創作，將生死、現代女性情感，以及對生命的無奈，與經典對話。

對甄詠蓓來說，《牡丹亭》中的每一個人物，都呈現她所感到的女性壓抑，她們每一位都是杜麗娘，都為情感所牽絆，顯出生命的無奈。張藝生說，甄詠蓓是個相當纖細、敏銳的表演藝術工作者，她對動物、植物與大自然有深刻觸覺，常常從中獲得生命的啟發。《遊園》曾經在香港演過第一版，那時候的觀眾都坐在舞台上，與獨腳演員圍繞貼近。第二版在台灣，會有另種呈現。

問人在台灣的導演張藝生，與在香港的甄詠蓓要如何排練？答案是：用MSN與Skype。隨著科技發展，《遊園》的製作果然也相當現代化。雖然延請戲劇學者林克歡擔任文學顧問，不過觀眾還是千萬別將《遊園》跟湯顯祖的原著對號入座。他們的作品有點詩化風格，裡面會有很多故事，是幻想與現代的情境。

為什麼這次關注起生死？其實多少與兩年前郭寶崑的逝世有關。郭寶崑是華人最重要的戲劇家之一，前新加坡實踐表演藝術學院聯合院長。他作育英才無數，對華文戲劇發展貢獻極大，也是甄詠蓓的精神導師。郭寶崑的逝世使她忽然間有了想要一個孩子的願望，於是在無婚姻狀態下真的產下一子。她希望將精神延續，在劇場演出的呈現，就是《遊園》的誕生。甄詠蓓，在這男性戲班子簇擁下的唯一女性，要用她的生命張力來演。

## ·契訶夫對白重組，《敲天堂之門》的兩岸政治

《敲天堂之門》是法國小劇場導演培松地 (Francois-Michel Pesenti) 帶著六個台灣演員、三個北京演員，用他們的嘴道出契訶夫 (Anton Pavlovich Chekov, 1860–1904) 劇作對白，卻反映出兩岸的政治與認同主題的一齣戲。這是法國盲點劇團第二次與身體氣象館合作，十年前的《1949—假如6是9》，是法國與台灣演員的跨國合演，撞擊異國文化交會時的火花。培松地的作品不是討喜的那一型，他用現實手法引出演員扭曲的臉部表情與動作，製造出不舒服的看戲經驗。

二十年來一直從事跨國合作演出的培松地，在一九九五年的布魯塞爾藝術節與王墨林相遇，十

年前的緣分延續至今，《敲天堂之門》大多數的演員與十年前《1949—假如6是9》一樣。十年間來回台灣七八次，對台灣與中國的關係越來越了解，越是了解就越發現契訶夫劇本所關注的社會真實與人性，竟然活生生存在現在的兩岸之間。大家避談的認同問題，他決定犀利地碰觸。他沒有劇本，但是從演員身上主動喚出兩岸的政治情結。他用「邊討論邊創作」的方式，把契訶夫的五個劇本《櫻桃園》、《海鷗》、《凡尼亞舅舅》、《三姊妹》、《伊凡諾夫》攤在桌上，讓台北與北京的演員自己去挑選其中最有感覺的句子，然後進行剪貼，成為他們自己的台詞。這當中有無數的討論會，逐漸引出兩岸的認同問題，拼貼、撞擊而成劇本。

培松地讓兩地同文同種的演員，直接面對這個必須面對卻又是台灣人民不願多談的意識主題；邊討論邊創作劇本，這對演員與他自己都是一種考驗，更是一種陌生的文化衝擊，處於不同語言、肢體動作、符號等迥異情況，排戲過程那段時間中，沒有人知道劇本會怎麼走，卻也因為這樣，讓後來呈現的戲劇充滿更多可能的爆發力。

## ·培松地談看台灣小劇場

雖然常在世界各地跨國合作，培松地卻相當關心台灣。在採訪過程中，培松地也赤裸點明他看見了台灣人的被殖民心態。記者會上宣稱，希望外國劇團能帶給這個低迷的市場勇氣與信心。但真是如此嗎？外國劇團來台灣不是來刺激市場，而是來學習台灣自有的文化事物。培松地對台灣劇場的觀察有自己的意見，他發現台灣的教育體制花了四年資源培育出一個專業的表演藝術人才，卻在出社會後發現無法以專業養活自己，必須穿戴兔子裝，去打工兼職以完成這份熱情及夢想。他同時說出他的驚異，「除了台灣，我從沒有見過藝術工作者的薪水比非洲還低。」

這十年間，他觀察到台灣小劇場工作者隨著時間與年歲增長漸感的灰心與無力。隨者歷史與環境變遷，導演發現台灣的環境似乎是在教導藝術家如何對自己不要有信心，不要成為藝術家。他說著說著，我置身在採訪地點，他每次來台一定住的福華飯店（第一次採訪一個劇場導演在飯店，並且配有口譯，對比上次才在牯嶺街小劇場門口的地上訪問王墨林），身為一位法國小劇場導演，他對於要資源的那種理直氣壯的態度，在台灣彷彿是不可想像。

一場「國際」劇場藝術節，可以觀摩欣賞的很多，但更深一層看，卻發現一個法國導演眼中的台灣，置身事外的長期觀察，反而更加真實。培松地看到台北的轉變相當大，轉眼是個跟全世界其他地方沒什麼兩樣的國際都會。但是十年前那種特色性、小劇場工作者雖然窮卻充滿運動性與生命力的蓬勃朝氣，卻令他相當懷念。實驗劇場的國際劇場藝術節正要歡慶開演，這是官方的劇碼，而牯嶺街小劇場在羅斯福路的另一邊，也正裝潢完畢，努力振興小劇場環境，那是王墨林的希望。而小劇場工作者不應該絕望，雖然不見得有實驗劇場的贊助，但是總有一點辦法，總要有人站出來發生力量。這次的國際劇場藝術節，即便有華語導演，也沒有一個 made in Taiwan，看來台灣導演們一定要堅強些。



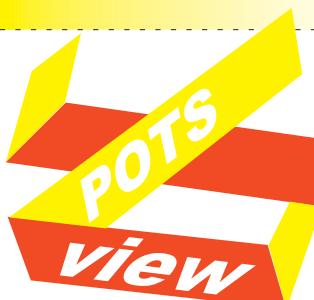
## 台灣，一個正常的不發達國家：憶甜思苦？

文／列暢春

在吵吵嚷嚷的民主化暫告一段落之後，資本主義民主的問題迅速浮上檯面：誰才是這個國家真正的統治者？

混合對阿扁政策取向帶有朝三暮四症候群的反感以及孫運璿的辭世所引發的懷念，一股「重民生、輕政治」崇尚「技術官僚治國」的情緒開始在社會上發酵。讓我們先談談專家治國。專家治國往往意味著一群擁有專門知識、以國家發展為先、無視個人財富累積的技術文官掌理國政，通過他們來啟動企業以發達國家經濟。但是企業的基礎是什麼？無非是專利、研發與對技術轉移的控制，這對我們市井小民看來，無非是對生產資料與消費資料的控制，這裡頭，就有了權力關係。

食利性格強烈的金融資本無疑是專家治國的絆腳石，是技術至上克服對金錢慾望的主要障礙，因此，過去國民黨政府主張抑制金融的政策不光是對1949年金融秩序混亂恐懼的反射，無疑更體現了專家治國的精神，當前吳辜蔡等不分民股官股的金融財團勢力大幅膨脹，總統官邸墮落成為金融鉅子角力的戰場。這種政府與企業水乳交融的關係與專家治國骨子裡的意識型態實如出一轍，國家不願也不想插手民衆面對財閥壓迫的窘境，台灣已經愈來愈朝向不發達國家看齊。



### 英文名句失散下落

請你將方格表下的字母，填入正上方的直行方格內，先拼成單字及字詞然後可組成一句子。黑方塊■代表字詞與字詞間的空格或標點符號。

〈示範入門題〉

提示：響亮於世界社會論壇（World Social Forum）的口號

A			T				■			D
■	I	S	■				S			■

A I O T P O R S I O L E D  
N S H E S W B R L

〈開始有味題〉

提示：賽門與葛芬科二重唱（Simon&Garfunkel）經典名曲的歌詞

			■		■					■		
■						■				■		■
			■			■		■			■	■

W T L E U L A E R M W G D O W N E R  
L I K L A I Y D I E A T E O V I  
I R O B B D E E R

〈欲罷不能題〉

提示：馬克思（Karl Marx）的一句名言

		■				■					■		
■			■			■		■		■		■	
■			■			■		■		■		■	

T T H A G A S H L D A U B E T L H E T O P E  
H E N L S O A C L P I T A H E S R O W E  
H A T S T L S T I N E

每期題目由《破解天堂 cypher paradise》雜誌提供，台灣第一本中文・英文・數字・拼字邏輯遊戲專門誌。

試刊號3月15日登台發行。

辛苦之王出版社發行，電話02-23568362，網址：[www.puzzle.url.tw](http://www.puzzle.url.tw)

主辦單位：政治大學第三部門研究中心 資助單位：中華發展基金管理委員會  
 參加對象：NGO 相關領域之學術界人士、實務工作者，以及對本活動有興趣者  
 一、學術論壇 2月23日(四) 地點：政治大學綜合院館五樓 國際會議廳(台北市文山區指南路二段64號) 08:00-08:30 報到／入座 08:30-09:00 主持人：江明修／政治大學第三部門研究中心主任 09:00-09:40 非政府組織之發展：歷史、文化與公民社會 10:00-12:00 學術研討 I：非政府組織與公共性：跨部門治理(董克用／中國人民大學公共管理學院院長、朱健剛／廣州中山大學人類學系副教授、陳定銘／中央大學客家政治經濟研究所助理教授、蔡海偉／香港社會服務聯會業務總監……等) 13:00-15:00 學術研討 II：非政府組織與社會資本：責任、信任與透明(魏娜／中國人民大學公共管理學院公共政策研究中心教授、丘海雄／廣州中山大學社會學系教授、張英陣／暨南大學社會政策與社會工作系副教授、陳欽春／銘傳大學公共事務學系助理教授、郭慎宇／洛克菲勒兄弟基金會中國南方項目負責人……等) 15:20-17:20 學術研討 III 非政府組織與能力建構：理念、教育與資源(康曉光／中國人民大學農業與農村發展學院教授、賈西津／北京清華大學公共管理學院 NGO 研究所

、孫煒／中央大學通識教育中心副教授、陳健民／香港中文大學社會學系副教授……等)  
 二、實務交流論壇 2月25日(六) 地點：政治大學綜合院館五樓 國際會議廳(台北市文山區指南路二段64號) 08:00-08:30 報到 08:30-10:30 實務論壇 I：政府組織與社會發展(楊團／中國社科院社會學研究所教授、林依瑩／弘道老人福利基金會執行長、官有垣／中正大學社會福利系教授、陳錦棠／香港理工大學應用社會學系副教授……等) 10:30-12:30 實務論壇 II：非政府組織與人道援助(黃浩明／中國國際民間組織合作促進會副理事長兼秘書長、郭建梅／北京大學婦女法律研究與服務中心主任……等) 13:30-15:30 實務論壇 III：非政府組織與政策倡議(商玉生／恩玖信息諮詢中心董事長、莊陳有／香港樂施會總幹事……等) 15:40-17:00 綜合研討：學術探索與實踐經驗的高峰會：使命與願景(主持人：江明修／政治大學第三部門研究中心主任) 17:00-17:30 閉幕式 報名方式：請於本中心網站線上報名 <http://333.nccu.edu.tw> 電話：02-29393091 # 51001 黃先生(333eca@nccu.edu.tw)



## 兩岸非政府組織學術論壇暨實務交流研討會



### ■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。  
 依循方式如下：

#### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: [pansy@lihpao.com](mailto:pansy@lihpao.com)，並完成付費動作。詳情請電

洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

#### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中挑選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



家暴，可能讓孩子擁有暴力人格。撥打113，制止週遭兒童受到家暴





「坎城影評人協會」  
「金球獎最佳劇情片」  
「柏林影評人協會」  
大衛柯能堡  
最新作品  
**暴力效應**  
**A History of Violence**  
3月3日 以暴制暴

## 「雙重效應」超值預售票

現在起，購買兩張《暴力效應》預售票，即贈送今年入圍奧斯卡六項大獎，僅次於《斷背山》的《衝擊效應》DVD！原價一千元，現在優惠價只要 499！限量一千套，要買要快喔！



詳情請洽兩廳院售票系統：

<http://www.artsticket.com.tw/>

TEL:02-3393-9888

NOW LINE CINEMA

<http://movie.groupbypower.com.tw/violence/>



## 公共空間、博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229  
台北美術獎（展至 3 月 5 日）；  
台灣具象繪畫（展至 3 月 12 日）；  
風中勁竹—日治台灣新文化運動下的藝術（展至 3 月 12 日）；  
陳進百年紀念展—赴日巡迴前展（展至 3 月 19 日）；  
榮耀之門—19 世紀法國巴黎宮方沙龍（展至 4 月 2 日）；  
2006 年典藏常設展（展至 10 月 22 日）

### ●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21-1 號，電話：23431175  
劉炳南毫齡書畫回顧展（展至 2 月 28 日）

### ●台北市立社教館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931  
四季畫會畫展（2 月 25 日展至 3 月 2 日）；  
「陶、璃、木」工藝聯展（2 月 25 日展至 3 月 2 日）；  
謝榮源國畫巡迴展（2 月 25 日展至 3 月 2 日）；  
空大書法社戴？卿師生聯展（2 月 25 日展至 3 月 2 日）

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008  
心靈對話—王火本油畫創作展（展至 2 月 26 日）；  
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展（展至 2 月 28 日）；  
緬懷台灣之母藝術巡迴展（展至 3 月 2 日）；  
日知書會廿週年聯展（展至 3 月 2 日）；  
王昌杰紀念回顧展（2 月 28 日展至 3 月 9 日）；  
劉漢文水彩個展（2 月 28 日展至 3 月 12 日）；  
丙戌新年開筆作品展（展至 3 月 15 日）；  
萬象心照—陳健焜畫展（2 月 28 日展至 3 月 19 日）

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812021  
傳移模寫特展（展至 4 月 29 日）；  
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展（展至 4 月 29 日）；

造型與美感—清宮博物展（展至 4 月 29 日）；  
女人香—東西女性形象（展至 4 月 29 日）

### ●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880 轉 212

工藝傳承新人創藝展（展至 3 月 19 日）

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574  
中韓畫家美術交流展（展至 3 月 9 日）；  
天馬行空創意點金（展至 3 月 22 日）

### ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270  
常設展：大唐風采—三彩、彩繪陶展；中華文物通史展；  
破鏡重圓—銅瓷特展（展至 3 月 19 日）；  
臨池墨影—陳瑞康書畫展（2 月 25 日展至 3 月 19 日）；

畫魂—潘玉良畫展（展至 4 月 9 日）

### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889 轉 8619

黃承德版畫展（展至 3 月 4 日）

### ●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889 轉 8619

黃承德版畫展（展至 3 月 4 日）

### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號，電話：23969398  
百花齊放—李榮耀油畫個展（展至 2 月 28 日）

### ●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：225523721  
義大利經典時尚五十年（展至 6 月 4 日）；  
當代風景（展至 6 月 4 日）

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號，電話：25075539  
紙·墨在時間裡對話（展至 2 月 28 日）

### ●國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號 2 樓，電話：

23716832

荷畫大師張杰精品大展（展至 2 月 28 日）

### ●草山行館

台北市湖底路 89 號，電話：28621911 轉 113  
心之抒懷—曾娟娟水墨創作展（展至 2 月 27 日）

### ●台北客家文化藝廊

台北市市府路 1 號 6 樓，電話：27208889  
客家意像—紀國章影像藝術展（展至 5 月 31 日）

### ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26  
工藝研究所鶯歌多媒體中心金工培訓成果展（展至 5 月 10 日）

### ●國立台灣藝術大學

台北市板橋市大觀路一段 59 號，電話：22722181  
期待破繭—王國憲個展（展至 2 月 27 日）

### ●十三行博物館

台北市八里里博物館路 200 號，電話：26191313  
常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；第十三個線索；考古十三行特展

牛小妹遊十三行特展（展至 4 月 31 日）；原來台北是個湖特展（展至 7 月 31 日）

### ●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街 85 號 4 樓，電話：29266888 轉 5405  
源旭書會書法首展（展至 2 月 26 日）

### ●台北探索館

台北市市府路 1 號 市政大樓西正門（面對仁愛路）一至四樓，電話：27574547  
國際健康城市博覽會特展（展至 2 月 28 日）；「鏡頭下的鄭和傳奇」特展（展至 5 月 5 日）

### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號（原文化局），電話：22534412  
美麗與哀愁—賴添明、劉子平、徐凡軒三人聯展（展至 3 月 19 日）

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940  
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展

互動式兒童教育展（展至 4 月 30 日）；藝術家駐館展覽（展至 4 月 30 日）；藝術即修行—「朱銘人間系列：和尚」（展至 7 月 30 日）；虛實·妙化—楊英風抽象版畫展（展至 7 月 30 日）

### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406  
常設展：台灣的生物、台灣的先住民、文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築（展至 2 月 28 日）；花的前世今生（展至 3 月 31 日）；

時空的印記—植物·標本與人（展至 4 月 9 日）；台灣人看鯨世界—鯨鯢生態保育（展至 5 月 4 日）；生命的律動（展至 5 月 7 日）

### ●郵政博物館

台北市重慶南路 2 段 45 號，電話：23945186 轉 843

喝好茶，過好年郵展（展至 2 月 28 日）

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727  
歐洲名窯瓷器藝術展（展至 5 月 31 日）

### ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號，電話：04-23723552  
薛平南書法篆刻展（展至 3 月 5 日）；科幻影音戲遊藝（展至 3 月 12 日）；戰後台灣現代藝術發的發展（展至 3 月 19 日）

中華民國第 21 屆版印年畫徵選暨年畫展（展至 3 月 19 日）

聚焦台灣—唯美與寫實（展至 4 月 2 日）；朱銘彩繪木雕展（展至 4 月 23 日）；

原鄉與流轉—台灣三代藝術展（展至 6 月 20 日）；

### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號，電話：05-2327477  
向下跳（展至 2 月 26 日）；非想·女性思維展（展至 2 月 26 日）；細膩的戰爭（展至 2 月 26 日）

### ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號，電話：07-5550331  
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；

楊英風紀念展（展至 2 月 26 日）；德國藝術家克文字創作展（展至 2 月 26 日）；索薇·馮·克蕾：動畫手稿展（展至 2 月 26 日）；

影像高雄：看不見的歷史（展至 3 月 12 日）；王朝祕寶—古中原考古文物展（2 月 25 日展至 5 月 8 日）

### ●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號，電話：07-5312560  
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228 事件在高雄

數位學習在故宮特展（展至 2 月 26 日）；柯旗化的一生（展至 4 月 2 日）；戒嚴時代受難作家群像（展至 4 月 9 日）；黃俊然創意獅頭展（展至 4 月 16 日）；亭仔腳·舊擔頭展（展至 4 月 23 日）

### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓，電話：07-5332041  
酒色宜春—會員主題展（展至 2 月 26 日）；郭育涵·陳杏綺聯展（展至 2 月 26 日）

### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號，電話：089-381166  
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

## 商業空間

### ●伊通公園

台北市伊通街 41 號，電話：25077243  
勿忘影中人—杜偉個展（展至 3 月 11 日）

### ●太平洋文化基金藝術中心

台北市重慶南路 3 段 38 號 B1，電話：23377155 轉 121  
聖誕的心靈—汪菁的水墨創作個展（展至 3 月 4 日）

### ●Chi-Wen Gallery (原 Taipei MOMA)

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓，電話：87713372  
林其蔚—不可思議之恐怖騷音展（展至 3 月 18 日）

### ●大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號，電話：25552518  
周金蓮個展（展至 2 月 28 日）

### ●福華沙龍

台北市仁愛路 3 段 160 號 2 樓，電話：27849457  
詩繪自然生命的點點滴滴—陳淑華漆畫展（展至 2 月 26 日）

### ●家畫廊

台北市中山北路 3 段 30-1 號，電話：25914302  
踏歌行—邱秉恆個展（展至 3 月 25 日）

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2，電話：

## 靈鷲山慧命成長學院

## 2006 春季班瓊瑤系列課程



主辦單位：靈鷲山慧命成長學院

上課日期：民國 95 年 3 月至民國 95 年 6 月為一期。

上課時間：每天晚上 7:30~9:30

（授課時數為期 16 週，每週 2 小時，計 32 小時）

上課地點：世界宗教博物館 7 樓教室

（請由台北縣永和市保生路 2 號搭乘電梯至 6 樓進入）

費用：佛學系列單科 1,000 元，每加選一科增收 500 元。

世學系列每科 2,000 元。

報名方式：即日起接受報名。每科滿 16 人即開課。

電話：02-2232-1077 聯絡人：蔡佩芳師姐

E-mail：elife@1jm.org.tw

課程內容：佛學系列 / 中觀、華嚴經普賢行願品（上）、藏文進階班

27755977轉588  
精選展(展至2月26日)

### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:27819332

迎春納福特展(展至2月28日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974

形而上網路畫展(展至2月30日)

### ●印象畫廊

台北市八德路3段230號,電話:25775000

油畫典藏展(展至2月28日)

### ●孟焦畫坊

台北市雨農路17-2號,電話:28344319

歡喜迎春特展(展至2月28日)

### ●觀想藝術

台北市松德路200巷1號,電話:87808181轉106

郭東泰攝影展(2月25日展至3月19日)

### ●袖珍博物館

台北市建國北路1段96號B1,電話:25151583

歌劇魅影(展至2月28日)

玩具的冒險旅程—扭蛋食玩大蒐藏(展至3月1日)

### ●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23634908轉40

廖武藏畫展(2月25日展至3月2日)

### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988

吳亭萱、翁明哲油畫聯展(展至3月15日)

### ●朝代畫廊

台北市樂利路41號,電話:23770838

浙江油畫大展—陸琦(展至2月28日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190

自然·呼喚—典藏油畫展(展至2月28日)

### ●尊彩後花園

台北市金湖路22號,電話:27908829

陳澄波·藏寶圖(展至2月28日)

### ●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511

轉410

林金標教授個展(展至3月1日)

歐豪年書畫展(展至7月31日)

台灣民俗文物展(展至7月31日)

中國歷代陶瓷展(展至7月31日)

### ●錦洲藝文中心

台北市中山北路2段137巷20號,電話:25234100

日本畫伯在台灣—木下靜涯改良水墨(展至3月26日)

### ●北莊藝術中心

台北市雙城街50號,電話:25963828

楊國辛個展(展至2月28日)

### ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:0930250314

鍾京·鍾海現代水墨畫展(展至3月31日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:25611548

李欣芳·蕭筑方雙個展(展至3月12日)

### ●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號

電話:27013618

「年年藝術·藝術年年」館藏經典展(展至2月26日)

### ●首都藝術中心

台北市敦化南路二段203號5樓,電話:27361288

傳奇女子潘玉良數位版畫展(展至3月19日)

### ●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓,電話:27763950  
攝影作品聯展(展至3月5日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099  
邱顯德個展(展至2月26日)

### ●秋刀魚藝術中心

台北市堤頂大道二段304號,電話:2532-3800  
黃敏俊油畫創作展(展至2月28日)

### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

典藏世界名作

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:22760917  
「王見王」現代水墨雙個展(展至3月1日)

### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,電話:82316699  
常設展:「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」

十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

### ●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號,電話:03-2124000  
古秀今奇—迎春特展(展至2月26日)

### ●智邦藝術館

新竹市科學園區園區二路9號,電話:03-5770270轉1902  
鍾馗百態—陳土侯瓷版畫展(展至2月24日)

### ●沙湖壠藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號,電話:03-5760108  
方琦個展(展至2月26日);  
沉睡在母親懷裡—阿緹蓉個展(展至3月3日);  
「微光中的冥想」聯展(展至3月5日)

### 攝影

### ●恆昶攝影藝術廊

台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466

台灣鳥類百態(展至3月2日)

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347  
「入默」水岸組曲—洪世聰攝影創作展(展至3月1日)

### ●爵士攝影藝術廊

台北市八德路二段433號2樓,電話:27412256轉603  
黃丁盛伊索比亞攝影展(展至3月2日)

## 活動、講座

### ●鐵道藝術網絡台中站—20號倉庫

#### ◆主展場

展覽名稱:家庭劇與日常詩-劉孟晉、陳松志聯合個展

展期:95年1月7日(六)~2月26(日)

#### 展覽簡介

劉孟晉與陳松志此次於20號倉庫的聯合個展內容含括錄影裝置以及複合媒體裝置等,兩位藝術家透過敏銳的感官途徑來,喚回那逐漸被人淡忘的微妙感知,其創作發展看來儘管媒材迥異,然而不變的是對於人性/物性間的覺析與關注。

◆Caf'e20

- 01. 數位內容產業分析與製作概論:16小時
- 02. 美術編輯軟體:80小時
  - (1) Photoshop CS2 (2) I1lustrator CS2
  - (3) Photoshop+I1lustrator 美術設計整合應用
- 03. 串流技術(一):16小時
  - Video On Demand ( VOD ) 影片直播
  - 影片編碼模式
  - 多媒體伺服器架設 ( Microsoft Media Service )
  - Microsoft Media Service 中設定、連結、播放
- 04. 靜態照片、動態影片( 實拍實作 ):40小時
  - HDV高畫質數位照片拍攝、影片攝影
- 05. 數位音樂、音效編輯:64小時
  - Adobe Audition 2.0 ( 5+1多聲道 DVD Audio )
- 06. 數位影像編輯( 粗剪 ):32小時
  - (1) Adobe Audition 2.0
  - (2) MAGIX Movie Edit Pro
- 07. 串流技術( 二 ):16小時
  - 影片串流技術實務操作
- 08. 數位影音整合編輯( 精剪 ):48小時
  - (1) Premiere Pro 2.0
  - (2) HDTV高畫質數位電視影片剪輯
- 09. 數位影音整合編輯、特效、字幕、旁白( 完稿 ):48小時
  - (1) MAGIX Movie Edit Pro
  - (2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播
  - (3) Live Streaming 現場(有線)實況轉播
- 10. 串流技術( 三 ):32小時
  - (1) 進階設定
  - (2) Live Streaming 現場(無線)實況轉播

▲ 成績優越、心態正確者享工作推薦機會  
▲ 學員錄取程序:登記 / 面試 / 錄取 / 繳費 / 上課

社團法人中華數位多媒體編輯協會

課程時數:392小時

NT\$35,000

連絡電話:02-2311-7196 鄭先生 02-6632-7771 吕小姐

IP TV網路數位電視節目製作

現場實況轉播全修保証班

台北市中正區漢口街一段70號4、5樓

2月15日開課,第1班:3月15日 第2班:3月27日 上課時間:每週上課5天 am 9:00 ~ pm 6:00

### 【尋找生命中的它】

展期:2006/2/25(六)~3/26(日)

展出者:陳怡蒨

#### ◆點子空間車廂展覽場

【臥舖:溫柔的被單】

展期:2006/2/25(六)~3/26(日)

展出者:鄧文貞

#### ◆23B實驗展場

【結 / 解】

展期:2006/2/18(六)~3/7(二)

開幕:2006/2/18(六) pm 14:00

展出者:梁莉蒂

在作品中被內壓至潛意識的層面,藉由拆解之前作品中的結繩手法,隱喻著由浪漫式的個人性追求,轉至個人被置換在社會文化中的多重身份分裂狀態。對於自身的拆解呈現,它的風格並非後現代式的愉悅嬉戲,更傾向於矛盾與撕裂的低吟。

加侖工作室-二十號倉庫營運單位

電話:04-2220-9972 傳真:04-22209556

地址:401台中市復興路四段37巷6-6號

### ●公會堂暨蔣公行館-大溪藝文之家

#### ◆「書寫馨香5480」

揚麗蘋集合6000多人以「愛」為主題書寫的祈禱文,在大溪藝文之家公會堂的地面排列,進行裝置藝術創作,匯聚眾人之愛,形成巨大能量,縫合不如意的傷痕,希望以愛迎接新的一年。

展期:2006.02.03 ~ 2006.02.28 每週二~日 10:00 ~ 17:00

地點:大溪藝文之家公會堂(桃園縣大溪鎮興和里普濟路21-3號)

#### ◆活動

2/25-26 (六、日) 1400-1500 扭轉乾坤-

美華國小陀螺隊表演

#### ◆蠟染課程招生中~~

大溪藝文之家三、四月份,逢週日下午一點至五點,

特別請來台灣蠟染界的資深老師邱麗卿,在藝術工坊教室開始授課,目前開始接受單日課程報名,歡迎各位熱愛手工藝術的朋友們前來參與。

上課地點:大溪藝文之家藝術工坊

報名請洽:大溪藝文之家 電話03-3886461

傳真03-3886430

或上網查詢www.dsartvillage.com.tw

### ●「時尚義大利——義大利經典時尚五十年展」

地點:台北當代藝術館二樓

#### ◆Moca講bar

第一場:穿著時尚 品味奢華——從小處起手的深度名牌嗜癖

3月19日 (週日) 3:00pm-5:00pm

對談者/ 孫正華、王俊傑

第二場:設計·時尚 ·時尚·設計 —— 把玩時尚產業的行銷策略

4月1日 (週六) 3:00pm-5:00pm

對談者 / 包益民、許舜英

第三場:我穿故我不在——探索品牌認同與奢華消費的趨勢

4月8日 (週六) 3:00pm-5:00pm

講師/ 張小虹

第四場:

是魅惑 ,是自戀 ,隱忍不住傾家盪產的妖媚 — 揭解義大利時尚工業背後的美感氛圍

時間 / 1/5月6日 (六) 3:00pm-5:00pm

講師/ 林一中

◆專題講

5月27日：侯俊明 + 簡丹  
 ◆「心靈的自由書寫」體驗營  
 自由書寫，是藝術家侯俊明記錄每日每夜心靈曠嘯的方式。侯俊明透過自由書寫的抒發過程放鬆了創作上苦悶、緊繃的神經、澄淨了時而茫然、無助的心靈，一路走來，步伐更形堅定。「心靈的自由書寫體驗營」請到侯俊明親自帶領民眾進入自我心靈探索、自由塗鴉書寫的藝術世界。  
 4月2日（星期日），2:00pm-5:00pm  
 活動講師／侯俊明（本展藝術家）  
 活動對象／18歲以上大專院校學生、社會人士（限16人）  
 請自備各人的筆記本參與活動。  
 報名方式／限活動當日親至服務台報名，16人為限，額滿為止。

### ★探討肖像與性別的創作計畫徵求參與的照片

被無法辨認的肖像困惑著，若你／妳是如此，請留照片，這是存在於性別的模糊地帶，二元無法定義或是二元共存於此。  
 \* 徵求的照片與呈現方式：自認中性的人的自拍照或證件照。  
 \* 收件方式：將照片、聯絡方式寄到 pupu.pupu@msa.hinet.net 或「台北市中山北路二段十一巷15-2號」，請註明俞安收。  
 \* 徵件時間：2006.1.5 ~ 2.28  
 \* 策劃者：俞安  
 \* 展覽地點：新樂園藝術空間（台北市中山北路二段十一巷15-2號）  
 \* 展覽時間：暫定2006年4月  
 \* 附註：這是個人的創作計畫，在此懇請各位的參與，若參與人數不足，展覽就無法實現。  
 \* 聯絡人：俞安 0933-712488  
 E-mail: pupu.pupu@msa.hinet.net

### ●「阿德的秘密日記：春戀・燈節篇」專題導覽

2/25（六）—陳妍伊 & 邱群彥（台灣）  
 3/04（六）—蘇珊·基克夫（奧地利）& 楊純鑾

展出日期：2/11~03/12

地點：台北國際藝術村百里廳

「阿德的秘密日記：春戀・

燈節篇」以台灣傳統文化的「燈節」為主題，邀請國內外的駐村藝術家，以其在地的創作主題或駐村計畫，擷取各自對台灣文化符碼的觀察，並以各自特殊的藝術表現語彙，運用當代科技的藝術表現方式，來呈現對「光」與「燈」的不同美感經驗；將傳統燈節的意寓，以當代藝術的精神再重新詮釋。

### ●金屬工藝珠寶設計培訓課程

活動地點：台北市南海路20號10樓

相關網站：<http://www.cca.gov.tw>

您將學會珠寶設計所需之基本技法；發展出創造及使用不同顏色的技巧，精確的畫出寶石實際大小，成熟的安排寶石與金屬彼此關係；認識台灣珠寶產業型態，熟悉珠寶文化背景，擁有基礎珠寶鑑定能力，學習使用珠寶設計圖表現勾勒描繪出自己的想法，並學會換算珠寶首飾加工之利潤與成本結構，同時實習發包珠寶代工流程，熟悉交易過程而建立作業系統。

課程綱要：學員將別擁有一套屬於自己專業的設計工具。針對課程安排，將邀請專業人士主講，參觀營業場所等機動式教學。依課程綱要給予議義資料，學員必需配合課後技法的練習作業製作。訓練基礎鉛筆素描，幫助您掌握、控制、運用形體輪廓線條。熟悉應用繪圖工具，並簡化設計作業，畫出如職業水準之設計圖。培養鑑賞藝術、美學的基本能力，並學會將想法轉變成圖形使用。實習體驗交易步驟，並以觀察將客人的性格，融入自己設計之中。

適用對象：有美術科系背景尤佳、學習第二技能者、金工師傅、珠寶業銷售員、設計師。班級規模：班級人數以15人小班制教學。梯次時間：3月6日始至5月28日止。（為期12周，計200小時授課。）班別時間：A班一週一至週五AM09:00-12:00。B班一週一至週五PM13:30-16:30。C班一週一至週五PM19:00-22:00。課程費用：一名學員所需費用為新台幣四萬元整。（含一套個人專屬畫具及課程所需一切耗材）教室地址：台北市南海路20號9樓（國立台灣工藝研究所台北展示中心）

請詳細填寫報名表格並核對資料正確無誤後回寄到hotgold@ms1.hinet.net信箱即可，我們將主動與您聯絡確認與相關作業接續，洽詢電話(02)23563880-305(週一休)

謝謝。

### ●兩廳院藝術講座宅急配

地點：敦南誠品B2視聽室

1.3/04, 2:00-4:00pm

主題：NSO永遠的童話—頑皮搖擺，無獨有偶。

主講人：曾智寧老師。指揮：簡文彬。

2.4/08, 2:00-4:00pm

主題：NSO的阿瑪迪斯狂想曲二—維也納愛樂管樂獨奏家與NSO。

主講人：曾智寧老師。

3.4/15, 2:00-4:00pm

主題：在波光流轉的跫音裡。

主講人：彭廣林老師。

4.6/3, 2:00-4:00pm

主題：俄國絃樂巨擘巴夏與NSO靈動心弦。

主講：彭廣林老師。指揮：魯道夫·巴夏。

5.6/17, 2:00-4:00pm

主題：NSO的阿瑪迪斯狂想曲三—NSO歌劇系列：費加洛的婚禮。

主講人：邢子青老師。

活動對象：一般大眾自由參加。

電話：3393-9664

### ●和影音攝影的對話」課程

電影「翻滾吧！男孩」和「貢寮，你好嗎？」這兩部紀錄片都對台灣電影創作界，掀起了一股不小的波瀾；其中一個促成的因素就是家庭攝錄影廣泛運用。

您擁有一台攝影機和一台電腦嗎？如果您想要用『它們』來記錄您生活週遭的點點滴滴，並且還希望能讓您的親人或社會大眾，都因為您的記錄與編輯，而留下美麗的身影與回憶的話，這系列的課程，相信對您很有幫助。

但如果您沒有以上的器材！也不用擔心，因為您不僅可以從這次的課程中，深入認識攝影與編輯的概念，更能提升對於選購專屬攝影、編輯設備的功力。本課程共四堂室內課與一堂戶外課。

報名日期：即日起受理報名，額滿為止（滿15人開始開課）

活動時間：3月7日至3月28日（每周二）

活動地點：台北總會（台北市興隆路一段113號）

參加對象：一般民眾，名額30人。

若能自備攝影機及剪輯設備為佳，但即使沒有相關器材，也非常歡迎您來了解數位攝影的世界。

活動費用：義工1,100元，會員1,200元，非會員1,300元（不含戶外交通費及食宿）

報名方式：電話：(02)2930-3193分機19。

### ●誠品講堂「美、崇高與怪誕的饗宴—側身歐洲藝術史」

主辦單位：誠品書店（誠品講堂）

地點：誠品敦南店（台北市敦化南路一段245號B2視聽室）

時間：2月23日～4月27日，週四7:30pm-9:30pm

相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)

收費：一門課(10講)優惠價3,000元／單講

350元

本期嘗試回到美術史等基礎課程，從源頭開始，展開對藝術史的追尋。更邀請善於跨越學科的藩籬，將美學與其他領域串聯並交叉比對的高榮禎，從哲學、圖像學，甚至社會學或精神分析，一層層地揭示藝術在古文明中所凝聚的種種思想及面貌。這時期的歐洲文明裡集合了活力、瑰麗、怪誕與多變於一身的漫長時代所散發的神祕，更是令人不禁想要跨越時空在其間穿梭悠遊！

講師簡介：高榮禎（法國巴黎第四大學（索爾邦）藝術史博士）

講題：

3/02古希臘建築與雕塑—帕特農神廟及其浮雕、持矛者、擲鐵餅的人、維納斯像、拉奧孔。

3/09古羅馬藝術—君士坦丁凱旋門、競技場、圖拉真紀功柱、龐貝城壁畫。

3/16中世紀前期藝術—早期基督教藝術與拜占庭藝術。

3/23中世紀後期藝術—仿羅馬藝術與哥特藝術。

3/30文藝復興前期藝術—喬托、貝里尼、法蘭契斯卡。

4/06文藝復興在佛羅倫斯—多那太羅、馬薩其奧、波提切利、達文西。

4/13文藝復興在威尼斯—喬爾喬內、提香、丁托列托。

4/20文藝復興在羅馬—米開朗基羅、拉斐爾。

4/27北方文藝復興藝術—凡艾克、杜勒、波希、霍爾班。

報名地點：誠品敦南店1F服務台

洽詢電話：2775-5977轉企劃活動組

### ●社教館藝文講座

主題：台北市的古宅第

地點：四樓會議室自由入場

時間：2/25, 14:30

地址：台北市八德路3段25號

電話：2577-5931

## 徵人、徵件

### ★Vary Temple Art Saloon 徵人

地址：伊通街47號B1

時間：pm8:00~am3:00

三月底開幕！

結合當代藝術、時尚人文空間，好酒、好藝術、好音樂…

尋找工作夥伴，外場服務員、吧台、廚師！

夠帥、超辣、有手腕、好能耐…Welcome！

歡迎mail到：mjisaho@giga.net.tw

### ★「藝作之合—傳統藝術資產之活化開發」徵選活動

當傳統藝術遇上設計會激起怎樣的火花？阿媽的刺繡悄然地躍上巴黎冬裝的時尚舞台…邀請傳統匠師與現代設計師共同激盪創意…為傳統剪黏、木雕、石雕、泥塑、交趾陶、彩繪、刺繡、大小木作換上新衣…傳統建築藝術變裝秀 等你來挑戰…文建會國立文化資產保存研究中心籌備處，為以文化創意推廣傳統建築裝飾藝術，協助剪黏、木雕、石雕、彩繪、刺繡、大小木作…傳統建築藝術工作者結合現代設計師，活化傳統建築藝術之精髓，使之發展與文化行銷，特舉辦此次設計徵選活動。

該活動分兩階段，第一階段公開徵求設計圖面，自今年2月至4月10日，採由傳統藝術工作者與設計師合作設計方式，初選入圍20組，並從中選出10組，進行產品試作。第二階段決選就初選試作品，選出金、銀、銅獎各乙位與佳作七位。金獎18萬元、銀獎10萬元、銅獎5萬元，歡迎組隊報名參加，活動網頁：<http://www.ncrccp.gov.tw>聯絡人規劃組 陳先生06-2224911轉1111或<http://www.yuntech.edu.tw/~cdx/> 聯絡人劉小姐 05-53426015轉2483。

### ●「藝作之合—傳統藝術資產之活化開發」徵選

該活動分兩階段，第一階段公開徵求設計圖面，自今年2月至4月10日，採由傳統藝術工作者與設計師合作設計方式，初選入圍20組，並從中選出10組，進行產品試作。

第二階段決選就初選試作品，選出金、銀、銅獎各乙位與佳作七位。金獎18萬元、銀獎10萬元、銅獎5萬元，歡迎組隊報名參加。

聯絡人：國立文化資產保存研究中心籌備處規劃組：陳先生06-2224911轉1111。

### ●教育部文藝創作獎 徵件

收件日期：4月1日起至5月30日截止。

收件地點：國立臺灣藝術教育館（10066台

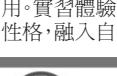
北市南海路47號）

洽詢電話：02-23110574 分機 110 或 02-23965102 分機 236-244。

其餘有關事項，請詳教育部文藝創作獎實施要點<http://www.arte.gov.tw/>。函索者另請每份填妥郵政信箱並貼足郵資4元（限時請貼11元郵票）寄至本館函索。

### ●臺博館徵募展場文化志工

有興趣的民眾可至國立臺灣博物館網站<http://www.ntm.gov.tw>「志工園地」中選擇「加入我們」，並在「備註留言」註明「應徵展場志工」即可，亦可電洽(02)23822699轉分機417陳信鈞先生，或以電子郵件連繫。



### 東吳大學推廣部

[www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/)

**產學訓人才投資方案—政府補助 80~100% 宅額有限~**

物流與通路管理、國貨實務、衍生性金融商品、廣告個案研究、產業分析  
企業教育訓練規劃與實務、企劃書的撰寫與創意思考、行銷達人培養課程

**體驗異國文化由語文開始** 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~

**由裡之外打造藝術氣息—文化課程**

打造夢想家、與室內設計師面對面、彩繪指甲系列、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身  
**關於數位創意，東吳給您超乎想像！**

95年數位人才培訓計畫、數位人才學苑～小班教學、專業培訓  
動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

**在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑**

於外雙溪校區上課，相同優質師資，日文、英文、健康生活系列隆重登場！

報名地點：台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區 (02)23111531轉2760~2769



## 活動、講座

### ●大專校院學生性別研討會

主辦單位：國立彰化師範大學學務處  
時間：95年3月3日

地點：國立彰化師範大學（進德校區）明德館1樓演講廳（化市進德路1號）

參加對象：全國大專院校性別相關社團之幹部和成員、全國大專院校對性別議題有興趣之學生，各約100人。

報名方法：3月1日（星期三）前將報名表傳真至04-7211127或e-mail至activity@cc.ncue.edu.tw。

活動網址：<http://stuaff.ncue.edu.tw/stuaff/index.htm>

系列一：性！

9:50-11:50 專題演講。主講人：何春蕤教授。講題：性政治。

13:30-15:00 電影欣賞。電影：放輕鬆隨性做。主持人：陳柏帆（彰化師大性酷社社長）

15:10-16:10 分組討論。

16:10-17:10 総合座談。主持人：趙淑珠（國立彰化師大輔導與諮商學系主任）

歡迎大家一起來參加，報名方式請到上列的「活動網址」內下載並寄回上述信箱即可。

### ●Les 同樂會

活動目的：認識新朋友

時間：2/24(五)，晚上十點

地點：台南市。

報名參加後個別mail通知。

對象：無論單身與否之踢與婆，歡迎攜伴參加！報名時請告知是否參加配對活，或僅來認識新朋友。

人數：踢與婆各十人參加活動，及想來認識新朋友的les觀賞活動。

活動費用：免費。

主辦者：小白、大榮。

報名方式：E-MAIL至 [ggyg54@yahoo.com.tw](mailto:ggyg54@yahoo.com.tw) 信箱，主旨寫報名同樂會。留下個人外號、暱稱、報名人數，以及聯絡信箱與手機號碼。

活動方式：

一、體能測驗：

1. 抽號碼牌

2. 抽項目（仰臥起坐、伏立挺身等等）。二、一分鐘印象接觸。三、人氣對決。四、敗部復活。五、趣味問答。六、三分鐘深度對談。七、參賽者才藝加分。八、人氣對決。九、真心話大冒險。十、好奇問答。十一、最後決定（對時間）。十二、好聚好散。

### ●三月份非常聚會「我的女友是個Bi—對我有什麼影響」

時間：第一梯次3月11日（六），下午2-5點；第二梯次3月25日（六），下午2-5點。

報名資格：現有或曾有女朋友是Bi的拉子。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。（台北縣新店）

報名信箱：[leshand@kiss99.com](mailto:leshand@kiss99.com)（請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，註明參加三月份第一梯次或第二梯次非常聚會。）

活動費用：酌收50元場地、茶水費。即日起開放報名。

### ●性別平等嗎？您應該關心的切身議題

「性別平等與性別主流化」主題資源詳細內容請上網至臺北市立圖書館熱門主題網頁，歡迎多加利用。臺北市圖書館網址是 <http://www.tpm.edu.tw>。

4月8日（週六）下午2時至5時，於總館10樓會議廳，市民生活講座亦特安排性別平等主題，邀請臺灣性別平等教育協會理事長蘇芊玲女士主講「大年初一回娘家？」談習俗與性別」。講座免費入場，邀請您熱情參加！

### ●講座一天下的媽都是一樣的？女同志媽媽分享

時間：3月25日，下午二點至五點

地點：同志諮詢熱線大教室（北市羅斯福路二段70號12樓）

主講者：Rita—女同志媽媽聯盟成員／女同志、有一個一歲的女兒

主持人：lupy—女同志媽媽聯盟成員／邊緣同志小組成員。智偉—同志諮詢熱線協會社工／熱線家庭小組成員。

分享主題：

1.擁有自己的過程或背景脈絡。2.養育孩子的甘苦談。3.給想要孩子的同志朋友的建議。願意分享與參加的女同志媽媽朋友請來報名喔！熱線方面會酌給車馬費，但因為經費有限，如果人數較多，將以主講的媽媽為主。

### ●我要我的平胸美學—晶晶書庫2006年束胸大展

活動時間：2006年1月31日至2月28日，AM11:00~PM10:00

活動地點：晶晶書庫藝文空間（台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓）

洽詢電話：02-23642006

### ●女性就業・福利・脫貧—社區互助系統研討會

時間：3月11號（星期六）

地點：台大集思國際會議中心柏拉圖廳（捷運新店線公館站2號出口）

活動流程：

9:30-10:50 特殊境遇婦女的就業需求。

主持人：王慧珠。發表人：簡蕙蘭。評論人一：彭淑華。評論人二：王惠敏。

11:10-12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育。

主持人：劉毓秀。發表人：簡家欣。

評論人一：曹愛蘭。評論人二：鄭勝分。

1:50-3:10 微型貸款與婦女社區資產建構—以嬌生貸款為例。

主持人：張振亞。發表人：林學庸。評論人：

曾育惠、鄭麗珍。

3:30-4:50 婦女就業與社區照顧福利服務。

主持人：劉毓秀。討論人：林萬億、陳來紅、傅立葉。

### ●未婚青年性別教育工作坊

配合『家庭教育法』及『性別平等教育法』之實施，本課程擬以工作坊方式，透過影片欣賞、講授、討論、分享…等活動，提升未婚青年探討及瞭解性別議題的知能，並對自己未來的單身或婚姻生活有更強的適應力。

主辦單位：高雄張老師中心

活動師資：謝佩珊老師

台灣師範大學人類發展與家庭研究所畢業，國立空大兼任講師、高雄市性別平等教育輔導員，婚友社顧問、報紙專欄作家及廣播節目主持人等。

活動時間：95年2月25日～26日（週六及週日9:00至17:00，共計13小時）

活動內容：1.媒體中的性別議題。2.自我性別意識檢視。3.性v.s.愛。4.現實生活中的性別問題。

活動對象：願意探討性別議題，並樂於學習成長的未婚青年。

活動費用：2500元（含午餐）

報名方式：電話：(07)333-3221 潘錦慧小姐。

## 課程

### ●台北婦女中心 性騷擾防治法宣導課程

課程簡介：保障公共場所人身安全之「性騷擾防治法」於去年通過公佈，並於今年2月5日正式上路施行，施行之首要工作除廣為宣傳本法內容外，更重要的是將性騷擾之防治責任建制化。

本課程與您切身相關，不僅協助您對性騷擾防治責任之認知而免於罰則，更能有效推動性騷擾防治工作，建立性別平等的社會。歡迎報名參加！

課程名稱：性騷擾防治法宣導課程

上課時間：上午10點至下午4點。

第3梯次：3月3日（五），報名截止日期：2月27日。

上課地點：台北婦女中心七樓專業教室（台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓）

參加對象：本市社會局所屬托育機構、婦女團體之相關工作人員，每梯次招收40人，額滿為止。

報名方式：請於各梯次報名截止日前，填妥報名表並回傳至 FAX:02-2832-1193 或 E-mail:ha\_imustan@mail.tcg.gov.tw。承辦人：陳微君。

課程安排：

10:00-10:30 認識性騷擾防治法：簡介性騷擾防治法、性騷擾防治法施行細則、性騷擾防治準則、三法比較。

10:30-12:00 屬主的防治責任及罰則：訂定性騷擾防治措施、建立申訴管道及調查程序、舉辦教育訓練。

13:00-14:00 主管機關之調解程序。

14:10-15:30 相關表件及性騷擾案例說明。

15:30-16:00 綜合座談。

### ●課程 女性能量圈

活動帶領：巫瑪尼 Unmani

活動時間：2/24 3/3.10.17

活動地點：台北市和平東路三段79號3樓

活動費用：3,000元

報名方式：於上班時間（周一～周五下午3:00~下午10:00）來電聯繫，或以電子郵件告知，留下以下資料：姓名、聯絡電話、聯絡地址、轉帳或匯款繳交一千元，繳費之後來信或來電告知，即完成報名手續。餘款於上課首日結清。

電話：0956041520/(02)8732-8795。網址：<http://www.light4u.com.tw>

## 徵人、徵件

### ●性別人權協會義工徵募

新的一年開始囉，充實又忙碌的活動與工作，我們急需要大家的熱力協助啦！如果你對下列的工作或活動有興趣，請快快來報名！

性別人權協會義工徵募：

1.長期徵募「同志新聞剪報簿」義工

2.「同志新聞通訊社」外電翻譯義工

3. B宣玩家—歡迎常在BBS板板、或家族、網站逛逛的宣傳好報名，意者請於「種籽招募」中登錄聯絡方式並且訂閱「同志新聞通訊社」電子報，幫我們把各種訊息，散發給更多朋友知道。

聯絡人：俞容（白小豆）[gsrat@gsrat.net](mailto:gsrat@gsrat.net)，電話：02-2289598-0921-060-108

### ●拒絕性騷擾「500字徵文及歌詞改編樂團大賽」

只要撰寫不超過500字之短文來描述在公共場所（包括在公共運輸工具上或公共場所中）成功抵擋或預防性騷擾的小故事或組樂團參加「拒絕性騷擾」歌詞改編樂團大賽，就有機會獲得二千至一萬元的獎金喔！社會人士或高中職以上之在校生均可報名參加！報名日期自即日起至2月27日止，有意者請上高雄市婦女新知協會網站 <http://awakeningkhs.womenweb.org.tw> 或電本會07-5500522。

### ●男性關懷專線志工熱情招募

主辦單位：內政部家庭暴力防治委員會

開訓時間：95年3月6日，星期一晚上6:00-9:00

培訓地點：將另行通知

招募對象：1.大學社工、心理相關系所三年級以上，或空大相關學系修滿40個學分以上者。2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。完成報名並經過篩選後，始進入培訓。

培訓規劃：

1.整套培訓預計3/6至3/31，分為四階段，內容以家庭議題為出發點，包含基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程。

3.每一階段需經考試、甄選、淘汰，始進入下一階段培訓，結業後，需承諾服務至少六個月。

培訓師資：課程將邀請國際溝通分析協會（ITAA）所認可之溝通分析教學督導（TSTA）、並結合諮商心理師、警政、醫療各相關單位之實務工作者，予以授課。活動費用：需繳學費及保證金共3,000元，凡於通過培訓1年內，並服務期滿200小時者，將退與保證金1500元。

報名方式：填妥報名表，連同3000元劃撥收據，郵寄或傳真至協會，接獲EMAIL回覆後，即完成報名手續。洽詢電話：8912-7376 2735-9424 小姐、傳真：8912-7375。地址：新店市北新路三段200號12樓

收件者：男性關懷專線收、劃撥帳號：1931-0353、戶名：中華溝通分析協會

報名截止：95年3月1日（名額有限，額滿為止）



## 活動

### ●30 講堂-30 群像，風華正熾～從電影看30世代

活動時間：2006年3月16日（四）晚上7:25~9:00 (7:00~7:25入場)

活動地點：台大集思會議中心 蘇格拉底廳 台北市羅斯福路四段85號B1 (近捷運公館站2號出口)

聽眾人數：限額100人 / 報名費300元(含30雜誌3期、星巴克隨行杯)

主講人：資深影評 聞天祥

主辦單位：《30雜誌》、統一星巴克

聯絡電話：(02) 2517-3688

### ●【台加紐原住民影片巡迴展】

影片內容與放映時間：

3/5【達悟追遙遊】造大船、飛魚季、製陶之月

3/12【永遠的部落】當傳統遇到現代、重塑祖先的榮耀、小陶壺

3/19【藝術家群像】夏曼藍波安、峨格、曾瑞琳、瑣瑪噶邵

3/26【Mayay Biho 週】請問蕃名、指起玉山最高峰、季拉黑子

4/2【藝術大解放】手的歷史、原式幽默

4/9【都市探視鏡】城市老人、胎兒酒毒症

4/16【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉

4/23【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴

4/30【湖海二三事】班尼韋格的奇怪事件、大河的愛

5/7【社區總動員】背水一戰、我的村莊努納維克

5/14【土地大爭執】坎那沙塔奇抗爭史

5/21【我是原住民】尋根之旅、給安奇拉（加映場）

5/28【音樂不流浪】我們的故事、梅提小提琴（加映場）

6/4, 11, 18, 25 生日小禮物、紐西蘭我的家、兩車一夜、士兵的期待、煤油的克里克族（加映三場）

活動網址：[http://www.museum](http://www.museum.org.tw/newmenu.html)

若萍在當了十一年護士之後，把握了晉升護理長的機會，但是有什麼樣的挑戰等著她呢？遠在高雄的女兒一點一點的長大，她卻被迫在媽媽的角色缺席……在這段短短的生命時刻，或許轉眼即過，她們的感觸卻是特別深。

◇時間：2006年3月3日(週五)下午1:30至5:00  
 ◇地點：師大教育大樓202國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號，捷運古亭站5號出口走10分鐘)  
 ◇座談來賓：師豫玲 台北市勞工局局長夏林清 輔仁大學心理學系教授李泳泉 世新大學廣電系專任講師游惠貞 綠色影展策展人影評人周佳君 台北市產業總工會總幹事紀錄片主要拍攝對象，二位非常女也將現身！企劃：台北市勞工教育資訊發展協會指導：臺北市政府勞工局監製：臺北市政府勞工局勞工教育中心製作人：陳素香導演：李佳音執行製作：郭明珠報名方式：傳真 -02-2581-4099 e-mail :icle2006@gmail.com

### ●二二八和平影像紀念專題

◇2/24(五)19:00 香蕉天堂  
 2/25(六)19:00 悲情城市  
 2/26(日)19:00 紫色姐妹花  
 2/27(一)19:00 山有多高  
 2/28(二)14:30 傷痕二二八 ※導演鄭文堂出席映後座談  
 ◇地點：高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)  
 ◇洽詢電話：07-5511211  
 ●希區考克影展  
 2/24(五)22:00 伸冤記  
 2/25(六)22:00 迷魂計  
 2/26(日)17:00 北西北  
 2/26(一)22:00 驚魂計  
 2/27(二)17:00 鳥  
 2/27(三)22:00 騰艷  
 ◇地點新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)  
 ◇洽詢電話：03-52858402

## 課程

### ●影藝學苑重點課程介紹【影評-電影的二】[翻滾吧！紀錄片]

師資：李幼新 金馬獎評審委員／國際電影節選片策劃人  
 每週課綱：  
 ◆3/25 電影看「電影中的2」  
 ◆4/1 雷奈的「穆里愛」  
 ◆4/8 費里尼的「愛情神話」  
 ◆4/15 樓杭馬萊主演的「邀請旅程」裡的男／女、同性戀／異性性、生／死、本土／國際、雙重自我  
 參考片目：穆里愛、愛情神話、廣島之戀、他鄉異國、南方路途  
 ◆4/22「母子淚」與朱爾斯·達辛的電影  
 ◆4/29 快讀「雙姝怨」「夏日痴魂」「滄海孤女恨」楊德昌的「海灘的一天」  
 ◆5/6 奧黛麗·赫本主演的「巴黎假期」參考片目：羅馬假期、龍鳳配、甜姐兒、戰爭與和平、第凡內早餐、窈窕淑女  
 ◆5/13 電影中的男色與男同性戀  
 ◆5/20由「電影中的2」  
 ◆5/27由電影中的2看短片的魅力  
 ◆6/3 1.雷奈／費里尼電影的影響  
 ◆6/10從電影音樂看電影中的2  
 FREE 國片新勢力！導演座談會  
 地點：影藝學苑 台北市武昌街二段89號3樓 02-23709474  
 名額有限上網預約報名 www.filmarts.org

gr.tw

時間：

3/4 週六 2:00PM ◆國土無雙  
 導演陳映容、製片李耀華、演員金勤  
 3/11 週六 2:00PM ★生命狂想曲  
 導演游智煒  
 3/18 週六 2:00PM ★龍眼粥  
 導演張國甫  
 3/19 週日 7:00PM ◆巧克力重擊  
 導演李啓源、製片簡麗芬(新增場次)

### ●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

◆推廣教育 - 非學分班：

◇台灣電影攝影史

師資：林贊庭

學費：2700

95.3.7~95.4.18

每週二 19:00~21:00 共6週

◆推廣教育 - 電影創作碩士學分班(隨班附讀)：

◇電影理論與美學

抵免課程：電影理論與美學

師資：吳珮慈

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一 14:00~17:00

◇劇情電影燈光

抵免課程：劇情電影燈光

師資：林贊庭

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一 13:10~16:00

詳細資訊：<http://aaa.tnua.edu.tw>；來電(02)2893-8888

## 徵人、徵件

### ★強力急徵演員

你好：我們是廣電系三年級的同學，我們要籌拍一部30分鐘的戲劇短片，目前尚需要一位女生和男生，只要你敢演，個性活潑，歡迎來和我們報名  
 連絡洽詢：郁婷 0958539738  
 我的信箱：kk9125@yahoo.com.tw  
 我的msn：quesophie9@hotmail.com  
 欲試鏡演員請先將基本資料(身高體重，年齡職業，手機聯絡方式，姓名)照片三張寄到 kk9125@yahoo.com.tw 我們會再安排您試鏡時間  
 如果你想參加戲劇的演出，但苦無機會嘗試或接觸，我們邀請你和我們一起完成夢想：拍出一部有質感的電視劇，不過由於我們是學生製作，沒有足夠的經費可提供演出，還請見諒，但仍然會提供基本餐點並帶給你一個美好的回憶

### ●第八屆台北電影節、台北主題徵件

◇主辦單位：台北市政府／承辦單位：台北市文化局／策劃執行單位：台灣電影文化協會

◇競賽類別與獎勵方式：

一、台北電影獎：

- 1.首獎壹名：獎金新台幣壹佰萬元整，獎座乙座。
- 2.最佳劇情片：壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座乙座。
- 3.最佳紀錄片：壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座乙座。
- 4.最佳實驗片：壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座乙座。
- 5.最佳動畫片：壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座乙座。
- 6.特別獎：參至伍名，獎座乙座。



NT1,200~1,800優惠價至3/18止

02-3765-1861 或年代售票

[www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw)指定  
住宿

7.媒體推薦獎：壹名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。

8.觀眾票選獎：壹名，獎座乙座。

二、台北主題獎：需以「台北」為主題，利用影像將自己對台北這個城市的情感或看法呈現出來。

1.首獎：壹名，獎金新台幣壹拾萬元整，獎座乙座。

2.二獎：壹名，獎金新台幣伍萬元整，獎座乙座。

3.三獎：壹名，獎金新台幣參萬元整，獎座乙座。

4.佳作：伍名，獎狀乙紙。

5.觀眾票選獎：壹名，獎座乙座。

◇參賽資格：凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)擔任導演之作品，均可參加。

◇製作規格：

一、原始拍攝規格不受限制，但須以 NTSC 系統之 DVD 或 VHS 錄影帶送審。

二、台北電影獎放映長度以 120 分鐘內為限(紀錄片作品不在此限)。

三、台北主題獎放映長度以 10 分鐘內為限(超過長度請自行修剪)。

◇報名日期：自簡章公告開始至 2006 年 3 月 28 日止(郵戳為憑)，接受在報名截止日前繳交報名表，並於三日內補件完成者(2006 年 3 月 31 日，郵寄請自行確認 31 日前寄達)，逾時恕不受理。

◇報名地點：請將作品及附件郵寄或親送至「台北電影節」(報名表請上網下載，網址為 <http://www.tiff.org.tw>)，郵寄地址：100 台北市忠孝東路一段 176 號 10 樓之 2 / 電話：02-3322-1623

### ●「啥！北宜高」創意短片開始徵件

主辦單位：宜蘭縣史館

◇徵件說明：12.9 公里。45 分鐘。147 萬人。北宜高速公路，讓你，想到了什麼？

宜蘭縣史館邀請大家，以「北宜高速公路」為主題，紀錄你對宜蘭這個城市的情感、觀察與看法。

◇獎項

優等短片二部，頒發導演新台幣貳萬元獎金。佳作短片三部，頒發導演新台幣壹萬元獎金。

◇作品類型

影片長度不超過 30 分鐘。

影片類型：紀錄片、動畫片、劇情片。

影片規格：以 VCD 或 DVD 之規格送件(原始拍攝規格不限)。

◇收件截止日期：2006 年 6 月 20 日前(郵戳為憑)，以掛號方式寄至：260 宜蘭市縣政北路 3 號 宜蘭縣史館(宜蘭研究一創意短片徵件)。得獎影片名單將於 2006 年 8 月 31 日前，公布於宜蘭縣史館網站。

◇徵件詳細資訊請至宜蘭縣史館網站查詢 <http://history.ilccb.gov.tw>

## 院線新片

### ●盜走達文西 VINCI

(導演：尤利斯馬休斯基)

2月 24 日上映

鼎鼎大名的「大盜舒瑪」在監獄裡加入了國際竊畫集團。他才剛被假釋，這個集團馬上給了他一份「工作」，要他將全世界「客戶」夢寐以求、價值連城的曠世鉅作達文西的《抱銀鼠的女子》給弄到手。這畫是波蘭博物館的鎮館之寶，剛在日本展覽完畢，現正在返回波蘭的路上，並受到警方極嚴密的保護。

### ●人魚朵朵 Shoe Fairy

(導演：李芸嬪)

2月 24 日上映

朵朵出生的時候，老天並沒有賦予她一雙可以走路的腳；有一天，她接受了手術，終於能夠走路，並獲得了她生命中的第一雙鞋，從此之後，她就像被高貴美麗的鞋子下了魔咒，不停的蒐集美麗的鞋。

### ●絕命終結站 3 Final Destination 3

(導演：黃藝瑜)

2月 24 日上映

溫蒂和男友、姊妹等友人，一起前去遊樂園享受雲霄飛車所帶來的刺激快感。沒想到在上去雲霄飛車的那一剎那，溫蒂竟然預見雲霄飛車出軌的失事幻象，幻象中的她和大家都將死於這場災難。她趕緊勸阻大家離開雲霄飛車，而雲霄飛車也果真如幻象一般發生了慘難……

### ●戀上冒牌貨 Elvis Has Left the Building

(導演：喬爾瑞克)

2月 24 日上映

哈夢尼瓊斯是一位漂亮成功的紅粉佳人化妝品銷售員，湊巧的是貓王在上蘇利文電視秀時，哈夢尼出生了，而且還是貓王的小同鄉，似乎注定她一生都與貓王存在某種

聯繫，然而她卻渾然不知自己與貓王有關鍵性的相連，正當她開著自己的粉紅色凱迪拉克敞篷車，巡迴銷售紅粉佳人產品

### ●銅蓋頭 Jarhead

(導演：山姆曼德斯)

2月 24 日上映

1990 年夏天，年僅二十歲的第三代軍人安東尼史沃福被派到沙烏地阿拉伯的沙漠，打第一場波灣戰爭。2003 年，他根據他的參戰經驗寫出一本暢銷書《銅蓋頭》。他將自己的親身經驗，以坦誠幽默的筆觸，娓娓道出一名年輕大兵接受訓練的艱辛過程，以及開戰之前令人感到挫折沮喪的漫長等待。

### ●英勇戰士俏姑娘 Like a Hero

(導演：瞿友寧)

2月 24 日上映

民國七十年代的台灣的愛情海……離島 -- 馬祖芋壁村，很倒楣的是它夾在中國大陸和台灣之間，所以都已經到這時候了，台灣早已安居樂業，這裡還是有單打雙不打的砲擊與空襲，砲彈碎片偶而會打死人，但大多數都是丟下一些宣傳單鼓勵投誠，居民通常撿來賣給政府，賺取一點愛國獎金。

### ●深海 Blue Cha-Cha

(導演：鄭文堂)

2月 24 日上映

入獄七年出獄，面對著外面的世界，阿玉只有一位朋友安姐等著她。有情有義的小安安，接連介紹了她兩份工作，從酒店到工廠。渴望被愛的她，隨著命運的腳步，一連愛上了兩個讓她致命的男人。

### ●吉屋出租 Rent

(導演：克里斯哥倫布)

2月 24 日上映

一群住在紐約的波希米亞人，他們的生活、友誼，以及彼此間錯綜複雜的愛情難題。而同性、異性間的愛慕情感，以及愛滋病的威脅陰影，都對他們的生活與價值觀產生了莫大的影響。而當他們面對著生命與情感的挑戰，他們決定以歌舞揮灑熱情……

### ●村上春樹東尼瀧谷 Tony Takitani

(導演：市川隼)

2月 24 日上映

有著古怪名字的東尼瀧谷，孤獨，是他早已落實的生活模式。直到愛上別人，他才開始感受到害怕失去的寂寞。宮澤理惠在片中一人分飾兩角，一個是憂鬱而內斂的美麗少婦，一個是活潑卻茫然的青春少女。兩個角色同樣迷失在堆積如山的高級時裝中，難以自拔。

### ●近距交戰 Merry Christmas

(導演：克里斯瓊卡希雍)

2月 24 日上映

1914 年夏天，一次世界大戰的爆發讓德國、法國、蘇格蘭三軍近距離交戰；這場戰爭死傷無數，然而隨著平安夜的到來，三軍將領決定短暫歇戰以換取一個真正的平安夜；化解心結並彼此認識的一晚，讓軍官們對即將再對戰的決定猶疑不絕，明天到底會是戰爭後的和平或絕望的來臨呢？

### ●當真愛遇上八卦 Rumor Has It...

(導演：勞勃萊納)

2月 24 日上映

一名單身女子暫時將婚禮計畫擱在一旁，返回加州老家以解開家族秘辛。她發現他的家庭簡直就是 1967 年經典電影「畢業生」的藍本，她祖母就是羅賓森太太的本尊，而她正在抽絲剝繭調查自己的生父究竟是誰？

### ●暴力效應 A History of Violence

(導演：大衛·克能柏)

3月 3 日上映

小鎮餐廳老闆湯姆史戴爾(維果莫天森飾)是全世界最溫和善良的好男人。妻子艾迪(瑪莉亞貝羅飾)則是小鎮上的律師，精明幹練、衝勁十足。兩人育有一男一女，一家四口的生活安詳而愉快。直到湯姆在無意之間，成爲了英雄……

### ●濃情威尼斯 Casanova

(導演：雷瑟霍斯楚)

3月 3 日上映

一個經典的愛情故事，希斯萊傑飾演 70 年代歐洲著名的風流才子，他爲人風趣又博學多聞，是義大利當時最風流倜儻的萬人迷！據說女人只要見到他，總是會被他吸引，陶醉於他的風采難以忘懷！但是……

### ●二十四笑 Cheaper by the Dozen 2

(導演：亞當夏克曼)

3月 3 日上映

貝克夫婦帶著 12 個孩子外出度假，卻槓上摩多夫婦，假期中摩多夫婦宛如夏令營惡夢般處處爭鬥，搞到貝克夫婦抓狂。摩多夫婦原來也有八個小孩，結果變成兩個家庭的世界大戰……



## 戲劇與舞蹈

周五 二月二十四日

### ●小西園掌中劇團

時間:8:00PM  
地點:台北戲棚  
相關請洽小西園掌中劇團:TEL:2834-9430  
E-mail:hhyp@aptg.net

### ●歌劇魅影

時間:7:30PM  
地點:國家戲劇院

### ●古典家暴喜劇 - 獅吼記

時間:7:30PM  
地點:新舞臺  
\$ 400/600/800/1200/1500/, 治年代售票系統。

主辦單位:蘭庭崑劇團

一個是風流倜儻、性喜交遊的才子丈夫，一個是千嬌百媚、善妒專橫的驕悍夫人，再加上一個好管閒事的蘇大學士。一場醋罈裡的風暴，倒成了曠世流傳的『獅吼記』。

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:7:30PM  
地點:城市舞台  
\$ 500/700/900/1200/1400/1600/1800/, 治年代售票。

主辦單位:綠光劇團

吳念真的作品只在乎能否與觀眾直接有感情交流。「不特別想要呈現什麼，而是自然呈現，讓所有的人都看得懂！」2006 年開春，吳念真的『國民戲劇』與大家一起分享心中共有的台灣記憶。

### ●如果兒童劇團 - 夢見安徒生

時間:7:30 PM  
地點:高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)  
\$ 200,300,400,500,兩廳院售票網。

小安又在書桌前面打瞌睡，突然之間，兩只見安徒生爺爺笑呵呵的摸著鬍子看著這一切，究竟這是一場夢，還是小安掉進了安徒生爺爺的世界中呢？讓我們一起進入安徒生爺爺的世界裡吧！

周六 二月二十五日

### ●王英峻超大型新時代電視金光布袋戲

時間:7:00PM  
地點:新莊文化藝術中心  
招牌戲碼【六羽逍遙傳 -- 叫我第一名】  
中台灣最超人氣劇團 北部大型公演  
請大家相招來看戲 最大尊布袋戲 布袋戲  
獨家變臉 吊鋼絲空中飛人 爆笑人偶劇  
40~90 年代戲偶特技嘉年華

【聲五洲】創團團長:王金匙 0937-276192  
副團長 / 行政:王英峻 0923--353481  
電子郵件: sheng\_u\_jougm69.url.com.tw  
網址: http://swz.myweb.hinet.net/  
電話: (04) 23957676 傳真: (04) 23982469  
團址: 411 台中縣太平市樹德路 96-1 號

### ●小西園掌中劇團

時間:8:00PM  
地點:台北戲棚  
相關請洽小西園掌中劇團:TEL:2834-9430  
E-mail:hhyp@aptg.net

### ●歌劇魅影

時間:2:30PM, 7:30PM

地點:國家戲劇院

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院實驗劇場

\$ 600, 治兩廳院售票系統。

法國導演弗朗索瓦—米榭·培松地(Francois-Michel Pesenya)再度抵台，這次將結合台灣·北京前衛劇場演員跨國合作演出。培松地以歐洲導演的身份及對兩岸長達十年的接觸觀察，針對 21 世紀的中國人世代，試圖碰觸關於歷史、身份認同糾結不清的無解話題。

### ●高雄城市芭蕾舞團 -『2006 點子鞋 - 系列三』

時間:7:30PM

地點:高雄市立中正文化中心至善廳

\$ 300, 兩廳院售票系統。

『2006 點子鞋系列三』將有 6 位年輕創作者編舞 - 羅文瑾、董桂汝、鄭梅筠、陳柏文、張藍勻、蔡博丞。他們六位都是南部人，希望『2006 點子鞋系列三』能再一次刺激國內芭蕾創作風潮。

### ●古典家暴喜劇 - 獅吼記

(見二月二十四日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:2:30PM, 7:30PM

(見二月二十四日)

周日 二月二十六日

### ●歌劇魅影

時間:2:30PM, 7:30PM

地點:國家戲劇院

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:2:30PM

(見二月二十五日)

### ●高雄城市芭蕾舞團 -『2006 點子鞋 - 系列三』

時間:2:30PM

(見二月二十五日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:2:30PM

(見二月二十四日)

周二 二月二十八日

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:7:30PM

(見二月二十五日)

### ●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

周三 三月一日

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:7:30PM

(見二月二十五日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:7:30PM

(見二月二十四日)

### ●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

### ●波麗露 - 西班牙拉法葉 \_ 亞吉拉佛朗明哥舞團

時間:7:30PM

地點:員林演藝廳

票價:400/800/1200/1600/2000/2500/, 年代售票。

西班牙近代最具影響力的佛朗明哥編舞大師拉法葉·亞吉拉(Rafael Aguilar)，第一位將戲劇元素融入佛朗明哥的先驅始祖，大膽的創新嘗試、細膩的編導手法再加上對佛朗明哥文化傳承的堅持，文學、戲劇、舞蹈、藝術精采展現。

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:7:30PM

(見二月二十五日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:7:30PM

(見二月二十四日)

周五 三月三日

### ●魔力之舞 - 踏踏新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞團

時間:19:30

地點:新竹市立演藝廳

\$ 400/800/1200/1600/2000/, 年代售票系統獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利，在新一季演出將再次擔任男主角-費恩(Fion) ·並擔綱主要編舞者的職位。他將優雅與動感融為一體，創造出刺激又驚奇的獨特舞步風格，擴展了愛爾蘭踢踏舞的可能性。

### ●鬼娃創團作第二號《惡了》

時間:19:30

地點:台北國際藝術村-幽竹廳(臺北市北平東路 7 號)

\$ 350, 兩廳院售票系統。

描述一家五口住在某生活工廠。他們是「人類命運工程師」，專門替人類規劃一生。命運的主宰原來不是上帝，只是飢餓成疾的一家人。3. 本套票恕不接受單場退換票，套票如需整套退票請於 2006/05/21 前於兩廳院售票口辦理

### ●《家書》HOME LETTER

時間:19:30

地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價:350, 詳情請上兩廳院售票網

主辦: 同黨劇團

全新版【家書】溫暖重現 母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問：是我這個

做母親的不夠好，所以不喜歡女孩子？陰陽

交合不是這個世界最自然的事？這麼簡單，

不用學、不用教，你為什麼會搞錯？無數的淚水，流成一道溝通的河渠

### ●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》

時間:19:30

地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(北市學園路一號)

票價:500, 詳情請上兩廳院售票網

主辦: 嵐 創作體、連大建設公司

拜訪森林為美國近代音樂劇知名且重要的詞曲作家史蒂芬·桑德海姆(Stephen Sondheim)最受歡迎的作品，此劇自 1987 年首演至今，其巧妙鋪陳、錯置童話中故事角色，精準地刻畫且諷刺了現實森林中的人性，被認為是當代音樂劇中的經典之作。

《全劇英文發音，有中文字幕》

### ●2006 國際劇場藝術節 - 盲點劇團《敲天堂之門》

時間:7:30PM

(見二月二十五日)

### ●綠光劇團 - 她與她生命中的男人們

時間:7:30PM

(見二月二十四日)

周六 三月四日

### ●亞東劇團年度大戲[默哈拉]

時間:14:30、19:30

地點:台中中山堂

票價:100/200/300/500/700/900/1100/, 年代售票。

主辦: 亞東劇團

一故事，有兩種結局...，如此截然不同的結果，無不叫全場觀眾隨著劇情起伏而傾心融入...焦急...等待...笑聲與淚水，並叫人省思。全劇在「現實」與「夢幻」中呈現，融合絢麗聲光與夢幻舞台，是一齣您絕對不能錯過的好戲！

### ●寶蓮燈

時間:14:30

地點:國光劇場

票價:200/300/, 年代售票。

主要演員: 陳美蘭、王鶯華、李佳麒、吳仁傑

### ●蘭陽舞蹈團 - 2006[島嶼神話]舞劇巡演

時間: 19:30

地點: 台南市立文化中心音樂廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >

票價: 300, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1500, 1600. 年代售票。

本劇是明華園受國家戲劇院邀請製作推出的大型新作。舉凡明華園與八仙相關體裁的作品一向都深受觀眾喜愛與歡迎，或許也是因為這八位神仙的身上充滿了故事性與值得令人反覆玩味的傳奇色彩吧！

### ●明華園七十七週年慶 首部曲

#### 【劍神呂洞賓】

時間:14:30-19:30

地點: 台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >

票價: 300, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1500, 1600. 兩廳院售票。

描述生活在白羽蝴蝶飛舞島嶼上的『火火族』人，因為貪婪無知受了利益的誘惑，彼此相互鬥爭，海洋之神震怒，讓『火火族』人幻化成一隻隻半人半魚的鯤魚在海裏漂流...

### ●魔力之舞 - 踏踏新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

導演/鄭文堂【經過】後  
蘊藏女人内心世界代表作



演員

蘇慧倫 / 從影以來最感入演出

陸弈靜 / 賽跑讓參人生

李威 / 大男孩的動心之作

戴立忍 / 再度成熟熱力



2.24 晚場起

台北喜滿客 / 絶色影城 / 高雄華納威秀

3.3 起

光點台北 加入聯映

### 【預售票價】相約潛入愛情

\*一張 190 兩張 380 贈送影展海報一張 (送完為止)

\*預售票一張 + 聯營帶送影展海報=400

詳情請洽 02-2934-3330 轉 101 陳小姐

### 【購票端點】

\* 絶色影城、台北光點 www.artsticket.com.tw

\* 高雄豆皮咖啡館(高雄市五權四路 131 號 2F)

07-5212422

時間：19:30  
地點：中壢藝術館  
票價：\$ 400/800/1200/1600/2000 / 年代售票系統。  
(見三月三日)

●波麗露－西班牙拉法葉\_亞吉拉佛朗明哥舞團  
時間：14:30-19:30  
地點：台北國際會議中心大會堂  
票價：500/1000/1500/2000/2500/3000 / 年代售票。  
(見三月二日)

●鬼娃創團作第二號《惡了》  
時間：14:30  
(見三月三日)

●《家書》HOME LETTER  
時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》  
時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

●2006 國際劇場藝術節－盲點劇團《敲天堂之門》  
時間：2:30PM  
(見二月二十五日)

●綠光劇團－她與她生命中的男人們  
時間：2:30PM  
(見二月二十五日)

●2006 國際劇場藝術節－盲點劇團《敲天堂之門》  
時間：7:30PM  
(見二月二十五日)

●綠光劇團－她與她生命中的男人们  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見二月二十四日)

●歌劇魅影  
時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院

### 周日 三月五日

●波麗露－西班牙拉法葉\_亞吉拉佛朗明哥舞團  
時間：14:30-19:30  
地點：高雄市立中正文化中心至德堂  
票價：400/800/1200/1600/2000/2500 / 年代售票。  
(見三月二日)

●明華園七十七週年慶 首部曲【劍神呂洞賓】  
時間：14:30  
(見三月四日)

●鬼娃創團作第二號《惡了》

時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

●《家書》HOME LETTER  
時間：14:30-19:30  
(見三月三日)

●百老匯授權音樂劇《拜訪森林 into the woods》  
時間：14:30  
(見三月三日)

●2006 國際劇場藝術節－盲點劇團《敲天堂之門》  
時間：2:30PM  
(見二月二十五日)

●綠光劇團－她與她生命中的男人们  
時間：2:30PM  
(見二月二十五日)

●古典家暴喜劇－獅吼記  
時間：2:30PM  
地點：中壢藝術館  
\$ 200/400/600 / 治年代售票系統。

●歌劇魅影  
時間：2:30PM - 7:30PM  
地點：國家戲劇院

## 活動、課程

### ●表演 36 房 2 月份開放即興活動 Open Jam ~ 印度音樂

活動說明：以開放、即興的方式，將音樂、舞蹈、戲劇、詩文、繪畫、劇場空間……等各元素融合於每次的活動主題裡，藉由藝術工作者的即興表演交流，不僅讓藝術形式和內容得以拓寬與深化，也讓所有參與者體會放下各自的領域與侷限，共同融入在一種單純的喜悅狀態。

活動時間：95 年 02 月 26 日(日)下午 14:30~17:30

活動地點：表演 36 房 5 樓劇場工作房

活動對象：藝術工作者，對表演有興趣的社區民眾

收費：自由捐獻

活動方式：由種子群帶領現場觀眾圍成圓圈，先由提供主題者做 10 分鐘的呈現，再帶領圓圈的其他人作回應，甚至是即興創作一個小品，活動結束後將有半小時的靜心、沉澱、思索、回歸寧靜。

報名洽詢：(02) 29393088\*109  
傳真：(02) 29392279  
E-mail: pas36.ut@msa.hinet.net  
網址：<http://pas36.tw/>

### ★解放你與生俱來的勇氣－【即興劇工作坊】春季班 3 月開課！

#### 關於工作坊

即興劇（Improvisational Theatre）是一種冒險性十足的戲劇形式，演員在舞臺上的演出完全沒有劇本、不經排練。乍聽之下好像很難，其實你我都有與生俱來的即興能力，幫助我們度過每一個未知的日子。作為一個成人，為了保住飯碗，或是避免被圍毆，我們常考慮太多，隱藏情緒，說最低風險的台詞，走最安全的路線。

好玩的即興劇工作坊，重點在於解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，往未知邁進，為失敗歡呼，勇敢地順從自己的心和想像力。最重要的是你將有機會在一個友善、沒有壓力的環境下表演即興、開心的玩。

無論是身經百戰的專業演員，或是完全沒有表演經驗，純粹想在平凡生活中尋求新體驗的人，都適合這個工作坊，不論在舞台上或生活中，即興劇的概念都將令你受用無窮！

◆上課期間：2006 年 3 月 7 日 - 7 月 6 日，共 18 週，一週一次

◆上課時間：晚上 7:00-9:30  
【每週二】中山社區大學（稻江護家）  
【每週三】大同社區大學（建成國中 / 近捷運中山站）

【每週四】士林社區大學（百齡高中 / 近捷運劍潭站）

◆學費：中山、士林社大 \$3000 元 / 大同社大 \$1500 元

報名：名額有限，請速洽各社大辦公室  
中山社大 新生北路三段 55 號 (02) 2597-3371

大同社大 長安西路 37-1 號 (02) 2556-0230

士林社大 承德路四段 177 號 (02) 2880-6580

閱讀前期學員說法、了解更多即興劇，請上「勇氣即興劇場」網站  
<http://gutsimprov.blogspot.com/>

### ★塔莉英語劇團雙語工作坊

塔莉英語劇團在「打游擊」了 8 年後，今年一月立案！3 月也即將搬進前臨界點劇團在民樂街的場地！房租一小時 200 元（塔莉人及臨界點舊友們 100 元）；歡迎大家踴躍租借！為使國際人也有機會參與台灣劇場訓練，塔莉亦舉辦以下雙語工作坊：

◆張智凱肢體開發工作坊

開課日：2005 年 3 月 9 日到 5 月 25 日  
時間：每週四 7:30-9:30pm (共 12 堂，每堂 2 小時)

地點：塔莉英語劇團（台北市民樂街 68 號 3 樓）  
課程費用：3600 元 人數：10 人  
講師：張智凱

文化大學舞蹈系畢，臨界點劇象錄劇團資深團員、蕭靜文現代舞團團員、曾任華岡舞團團員、台北民族舞團團員、五節芒戲店劇團團員、純粹劇團團員  
課程概要與目的：

以馬莎·葛蘭姆的現代舞基礎動作為根本，配合接觸即興、默劇、體操、model 基礎訓練、國劇等，讓學員重新認識肢體，感覺重心與平衡，思考想像，讓肢體可以更準確的傳遞訊息、更盡興的表達想像與感情，同時也讓身體與心更進一步的對話與融合。

◆楊老師氣功基礎班---塔莉社區服務計劃 2

開課日：3 月 10 日 [五] ~ 4 月 30 日 [日]  
時間：每星期五晚上 7:30~9:30；每星期日早上 11 點~下午 1 點

地點：塔莉英語劇團（台北市民樂街 68 號 3 樓）  
費用：20000 元（學生 16000）

人數：最多 6 人 [人數有限請大家把握機會]

講師：楊老師

繼上次的免費穴道按摩課引起好評後，塔莉再度邀請楊老師來劇團開課，他，本身是肝硬化病友，在接觸醫療氣功後，肝指數由 395 降至 5！目前除了在國內做疏經通絡、氣功推拿的治療與氣功教學外，每年也不定期到紐約、舊金山、加州做氣功教學及治療的工作，對傳統氣功有興趣深入了解的國內外人士都歡迎參加。

課程內容：前一小時為氣功動功；後一小時為打坐與氣功灌氣。

◆[打造一個家]「住」團計劃 一間廁所、一間淋浴室、一個儲藏室、一個排練空間、一台老舊冷氣、一層頂樓加蓋的劇團 4 樓，我們沒有錢，但 4 樓在這一個月中都是你一個人的，免租金、水電，只要你願意來花時間、精力來打造一個家！

報名與所有場地事宜請洽：蕭雅文 Ellie 0921-623-449；0982-955-967

指導老師分組帶領創作工作坊，二組將共同參與創意講堂、論壇及演出欣賞等課程。  
【青創會】期望能提供進修充電及激發創意的機會與空間，供勇於突破創新、熱情無比的青年藝術家盡情揮灑！

\*報名日期：即日起自 95/3/3 日止。

報名專線：(02) 27541122\*210

\*報名費用：鼓勵青年藝術家，全額免費

\*詳細網址：<http://youngartistclub.flash2u.com.tw/index.htm>

\*活動時間：4/8-8/27 日

講師與內容：

1. 呂旭亞：心理與療癒—以創作探索創傷經驗 2. 紀蔚然：編劇煉金術—荒蕪的生態與創生的意志 3. 卓明：線條的聯想、身體能量的開發、冒險的發想 4. 張中煥：肢體三創與三 E 的探討 5. 胡乃元：聆聽古典音樂 6. 演出欣賞：加拿大史密斯·甘爾瑪劇團《短打契訶夫》 7. 林懷民：工作 8. 洪裕鈞、張淑征：看見／看不見的設計 9. 陳界仁：空間與敘事—從個人創作經驗談起 10. 賴聲川：談創意 11. 黎煥雄：對話或對抗（根據前衛到跨類的經驗） 12. 劉若瑀：來自山林的鼓聲—優人神鼓的訓練體系示範說明

\*主辦單位：國家文化藝術基金會、建弘文教基金會／協辦單位：洪建全教育文化基金會、國立傳統藝術中心

### ★小丑默劇團春季第 11 期丑默技巧研習營開課了

【驚奇小丑默劇！街頭創意空間！小丑歡樂無限！】

法式、義式默劇的？合小丑表演雜耍教學課程內容：

- 基本暖身—身體技巧默劇訓練
- 表情訓練—手、臉、腳部誇張表現訓練
- 動作分析專題—肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
- 表演技巧—面具表演、人偶偶表演、魔術表演、空台表演
- 雜耍訓練—丟球、丟環、丟火棒、要火棍、造型氣球指導教作
- 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等
- 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、經典電影

【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲劇團、紐約百老匯歌舞劇…等】

• 街頭演練—化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！

◎上課日期：95 年 03 月 11 日起至 95 年 4 月底止

◎上課時間：每週六、日 (晚上 6:30~10:00)

◎上課地點：小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓，近捷運景安站】

◎名額 12 名，費用 6000 元整，共 12 堂課【學生憑學生證 5500 元】 [12 堂課 × 3.5 小時，最後期末呈現]

◎招生日期：即日起至 03 月 10 日止。（名額有限，請儘早報名！）【表現優異之學員可成為本團之約聘之演員】

授課老師：黃浩洸、朱心磊  
請將學費匯款至 郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6

戶名 黃浩洸 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可

◎ 報名方式：

1. 報名索取專線：0920752394、0910160394 丁先生  
傳真 (02) 22428855

2. 網絡報名：[crownime2003@yahoo.com.tw](mailto:crownime2003@yahoo.com.tw)

### ★鬼娃創團作第二號【惡了】

劇情簡介：描述某生活工廠裡，住著一家五口。他們是「人類命運工程師」，專門替人類規劃一生。他們手上隨時有新、舊 case 不斷，每當飯鐘響起，才是他們休息時刻。父親負責基本設定、姊姊負責硬體環境、哥哥負責軟體環境、妹妹負責機運安排；母親不參與工作，負責準備餐點。今晚，由於母親夜不歸宿，讓所有人面臨極度飢餓、積壓已久的家庭問題，藉由父親手中的秘密紙條加速延燒，直到看見母親的外出鞋還在家裡，才知道原來她根本沒有出門…在不平靜的心情下，將如何影響他們的工作？命運的主宰原來不是上帝，只是飢餓成疾的一家人。時間：

95/03/03 (五) 19:30

95/03/04 (六) 14:30 19:30

95/03/05 (日) 14:30 19:30

地點：台北國際藝術村 - 幽竹廳 (北市北平東路 7 號)

票價：NT\$350 兩廳院售票系統

主辦單位：鬼娃株式會社劇團 02-27202999



# 徵人、徵件

## ●身聲演繹劇場 實現「藝術聚落」的第一步，擴大徵人訊息

◆藝術行銷管理人才(專任 / 兼職)  
資格一必備條件 --- 協調溝通(談 case)、文字企劃、公關行銷、財務規劃等。加分條件 --- 電腦能力、劇場行政票務、資料庫管理、基本外語聽說讀寫等。

工作內容—整合行銷、公關贊助、推廣活動規劃、演出企劃製作、公關贊助、票務、協助演出製作執行、協助各項團務行政。

應徵方式—備歷照與自傳，email 或郵寄至劇團。

待遇福利—勞健保、團保、薪資面議

◆95年第一期團員甄選

甄選條件：只要你 / 女對劇場具有熱忱，有意成為專業劇場工作者，歡迎參加甄選！

培訓重點：節奏訓練、身體聲音開發與創造、太極導引

甄選流程：

報名：上網下載報名 <http://www.sunsontheater.com.tw/news/joinus.htm> 填妥後於 2 月 28 日前回傳 e-mail / 傳真 / 郵寄至身聲演繹劇場

身聲演繹劇場 TEL:(02)29301933 FAX : (02)2933-5666 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

地址：11674 台北市羅斯福路六段 134 號 4 樓

2. 第一階段書面資料審核後，面試時間暫定於三月上旬。通過面試者，需參加三個月短期訓練，經過訓練期的觀察，且有意成為團員者，正式簽約保障團員與身聲雙方之權利。

聯絡方式—聯絡人：林劭欣小姐或簡妍臻小姐 電話：02-29301933

## ●鞋子劇團徵招 -- 義工 ~~ 歡迎有興趣者 ~~

\* 有經驗者佳，無經驗者也歡迎加入我們的行列喔！

\* 我們提供好吃的便當，也可以免費讓您欣賞「巧虎」新戲！！(吃喝拉撒遊玩一天~)

PS. 喜歡戲的朋友們，請填寫資料通知我們！！ ~~ 感謝您 ~~

聯絡人：江佩珊

電話：2700-0657

E-mail: shiny.shoes@msa.hinet.net

## ●《我要表演》迴廊戶外星空舞台開放免費申請

展演地點：文英館迴廊咖啡劇場

相關網站：[www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)

申請資料：

<一>個人(團體)之演出相關簡 / 經歷

<二>演出影(音)資料(限 VCD、DVD 格式)

<三>預定演出時間

以上資料(含申請表)煩請 MAIL 電子檔至 [vicky@alucafe.com](mailto:vicky@alucafe.com) 或郵寄至 404-44 台中市北區雙十路一段 10-5 號 3 樓 回廊咖啡劇場企劃部 徐維君小姐 收(恕不接受現場報名)

• 檔期開放時間：週一至週日中午 12 點至晚上 9 點

• 演出地點：文英館迴廊咖啡劇場 戶外星空舞台

• 注意事項：部分器材(含基礎音響、燈光、爵士鼓)由迴廊咖啡劇場提供，演出團體須妥慎使用並保持清潔完整。

主辦單位：文英館迴廊咖啡劇場

活動地點：文英館迴廊咖啡劇場

聯絡人：企劃部徐小姐

電話：04-22250088

傳真：04-22239029

E-mail: program@alucafe.com



## 活動、講座

### ●五月天阿信《happy · BIRTH · day——搖滾詩的誕生與轉生》簽名會

1.: 2/25(六)。時間：下午 13:00。地點：高雄漢神百貨。

2.: 2/25(六)。時間：下午 18:00。地點：台中中友百貨。

3. 2/26(日)。時間：下午 13:00。地點：台北 k-mall 廣場。

### ●北市圖 讀趣歐洲講座

講題：《波蘭、啥米碗糕？》

主講人：張國立先生(現職：時報周刊社長兼總編輯)

時間：2 月 25 日(星期六)，下午 2:00~5:00。

地點：天母分館 4 樓視聽室

地址：中山北路七段 154 巷 6 號 3、4 樓。

電話：28736203

### ●巴黎，流動的饗宴—《聖傑曼的佩》新書導讀會

時間：2/25，星期六 14:30~16:00

講者：郭正佩小姐(《聖傑曼的佩 - 紲慕巴黎第二話》作家)

主題：巴黎，流動的饗宴—《聖傑曼的佩》新書導讀會

地點：誠品旗艦店 2 樓 Forum(北市松高路 11 號，板南線市政府站 3 號出口)

活動說明：(下午

2:00 開放讀者入場)一個 01 開頭的巴黎電話號碼、一個 75006 結尾的巴黎住址 -- 她擁有的是一間座落在塞納河左岸聖傑曼德佩區的小公寓，藉由郭正佩的筆和鏡頭(從數萬張巴黎攝影作品中挑出)，你不但能在其中看到巴黎、聽到巴黎、聞到巴黎，更能彷彿置身巴黎街頭，悠遊地享受人生。

報名網站：<http://www.bookzone.com.tw/>

### ●親子讀書會

聚會時間：每月的第二個星期六，下午 14:00~16:30

課程內容：3/11—分享的快樂《石頭湯》。

4/8—智慧的教養《我絕對不吃蕃茄》。

5/13—體驗生命之美《紅公雞》。6/10—兒童視聽室《海底總動員》。書自由參加者自備，請在家先閱讀，再來上課。影片除外。

指導老師：楊培青(本會親子讀書會企畫帶領老師)

聚會地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓

費用：報名費每對親子 300 元

查詢電話：(02)23655615#315 陳小姐

### ●鄭匡宇《第一次搭訕就上手》新書座談

地點：金石書院(台北市信義路二段 196 號 5 樓)

電話：(02)2322-3361

講者：鄭匡宇(搭訕教主)

時間：2/25(六)，PM02:30~04:00

內容：搭訕教主—鄭匡宇新書座談

## 課程

### ●吹起。文學風系列活動「你就是編劇高手」劇本創作班

時間：3/10~05/26，每週五晚間 7:15~9:30

講師：黃英雄(專職編劇，美國波特蘭州立大學戲劇研究。)

教學大綱：3/10—我是個有故事的人：一篇故事大綱的寫法。

3/17—中央車站：塊狀分場與技巧、分場的觀念與技巧。

3/24—「紅、藍、白」：三部曲的情境與映像語言、劇本書寫的格式兼論電影劇本。

3/31—「蜘蛛巢城」：腳色的卑劣與惶恐、戲劇衝突與人物性格兼論舞台劇本。

4/7—「心中的秘密」：剝蕉理論與蛇吞尾巴理論的真諦、戲劇情節與佈局兼論廣播劇本。

4/14—「預約下一世紀的溫柔」：複雜多線的掌控、戲劇結構與主題兼論電視劇本。

4/21—「日落前決定愛不愛你」：公路電影的意義與創作、映像動能與生命詮釋兼論廣告劇本。

4/28—「香料共和國」：嗅覺與魔幻寫實、五覺與六視的本能與潛力兼論名片創作觀。

5/5—「翻滾吧！男孩」：一種簡單卻深刻親近的創作：紀錄片與實驗短片劇本創作兼論 DV 拍攝與導演理念。

5/6~5/7—耕莘春季文藝營。

5/12—「紅鬍子」：從八篇小說中集聚而成的映像動能：改編劇本與原著的互動兼論電影的各種形式與展現。

5/17—「春天的杜鵑」：原始的生命動能與生命真相：從生死觀掌握劇本的創造力兼論「唯識學」的「未那」創作觀。

5/26—「絕招二十八式」：總整理：劇本門診與討論。

課程費用：3,600 元，文藝營費用 500 元。

洽詢電話：23655615#316 謝小姐。

### ●課程「吹起 文學風一小說創作研究班」

時間：3/06~06/05，每週一晚間 7:00~9:00

班導師：楊昌年(國立師範大學國文系教授)

客座 I：許榮哲(作家、聯合文學編輯)

客座 II：林佳賢(網路作家、資深廣告人)

課程內容：

I. 班導師主講文學大家作品析介：

「村上春樹『遇見百分百女孩』、馬奎斯『百年孤寂』、諾貝爾文學獎『鋼琴教師』、井上靖的散文詩、卡夫卡『城堡』、米蘭昆德拉『生命中不可承受之輕』、卡爾維諾『看不見的城市』、高行健『靈山』。」

II. 客座講師主講作家職涯規劃：

「除小說家還能是什麼？」以及「作家形象與作品行銷作家職涯規劃」。

III. 學員作品點解評析四堂、05/06-07 搶救文壇新秀再作戰文藝營。

課程費用：自費學員 3,000 元，志工學員 2,000 元(含全勤保証金 1,000 元及文藝營費用)。

有意參加者：請繳交三千字作品一篇，e-mail 至 [tcfroc@ms11.hinet.net](mailto:tcfroc@ms11.hinet.net)，註明「報名小說研究班」並提供您曾經參加過的文學獎或社團經驗資料，我們將請老師審查您的作品後，於開課前一周通知是否錄取。欲成為志工學員，須具有社團經驗或願意擔任耕莘寫作會辦理各項活動之規劃幹部、協助耕莘文學叢刊、講座集結出版品編輯、讀書會帶領…等。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

上課地點：台北市辛亥路一段 22 號四樓([www.tienfc.org.tw](http://www.tienfc.org.tw))

### ●誠品講堂「現代經典細讀—《卡拉馬助夫兄弟們》與《戰爭與和平》」

主辦單位：誠品書店(誠品講堂)

活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)

活動時間：2 月 21 日 ~ 4 月 25 日，週二 7:30pm~9:30pm

相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)

收費：一門課(10 講)優惠價 3,000 元 / 單講 350 元

講師簡介：楊照(台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長)

講題：

2/28 光明與黑暗的交界處、3/07 神聖與褻瀆的曖昧處、3/14「思辨小說」與「宗教小說」的傳統、3/21 從巴黎到西伯利亞、3/28 回溯到聖彼得大帝、4/04「大時代」情結、4/11「大時代」語彙結構的形成、4/18 青年理想主義與虛無主義、4/25 對讀屠格涅夫的《父與子》。

注意事項：報名本門課程學員，上課期間請務必自備指定書。

與指南：

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台

洽詢電話：2775-5977 轉企劃活動組



時間：2006/2/25~2/26

PM2:28~PM10:00

地點：華山文化園區

演出藝人/樂團：秋茜、盤古、Dokaka、

Clione-index、濁水溪公社、

阿弟仔 + DJ Point + JOE + 西尤、大支、

滅火器、Onyx、Takanow & band...等

囊括搖滾、龐克、爵士、民謡及世界音樂等

二十餘支中外優秀藝人團體共同獻唱

票價：預售 600 現場 700

請洽兩廳院售票系統

本活動部份收入將捐給國際特赦組織及台灣人權促進會

讓新興民主國家 台灣 的青年力量推動東亞的民主人權與和平!!

主辦單位：TRA MUSIC、獨立音樂協會

協辦單位：台灣的店

贊助指導單位：行政院青年輔導委員會指導

贊助廠商：中華電信

獨立、自由、台灣魂  
EAST-CORE ASIA  
台灣魂演唱會  
[WWW.EASTCOREASIA.COM](http://WWW.EASTCOREASIA.COM)

**關於數位創意**

## 東吳給您超乎想像

Java程式設計國際認證保證班  
開放原始碼技能培訓認證班  
PHP程式設計實務班  
全方位SOHO培訓班-接案達人篇  
生活大導演創意班-數位影音篇  
數位攝影&影像處理班  
3D動畫創意應用入門班  
MAYA3D動畫製作養成班  
多媒體網頁設計班  
Office電腦技能培訓班

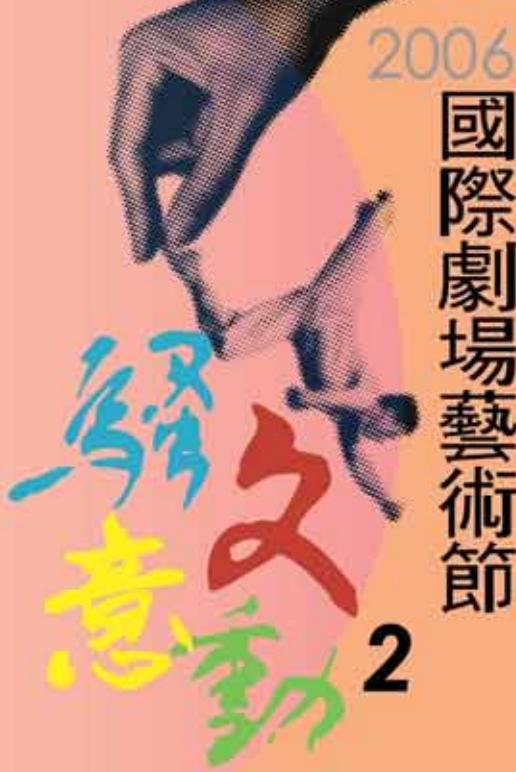
2月6日起陸續開課  
報名期間另享有優惠  
請參閱網站

小班制菁英教學

歡迎上網查詢或來電洽詢！

**最熱門的課程**  
專案管理師(PMP)證照班  
2/22晚免費課程講座  
歡迎預約報名！

# INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL



動見體劇團  
M.O.V.E. Theatre Group

## 《英雄密碼》 The Hero Lost

第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」榜首  
「嬉戲 Who-ga-sha-ga」導演符宏征最新力作  
蘊含詩意的總體劇場 交織出超現實的當代神話



3/9(四)~11(六) 7:30PM

3/11(六)、12(日) 2:30PM

票 價：500元

演出地點：國家戲劇院三樓實驗劇場

\*演出全長110分鐘，無中場休息，遲到觀眾謝絕入場

\*演後與藝術家面對面3/12(持當天演出票券者)

購票優惠：  
學生、兩廳院之友 9折

主辦單位：國立中正文化中心  
<http://www.ntch.edu.tw>

兩廳院售票系統  
(02)3393-9888 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

「國際劇場藝術節」專屬網站  
[www.ntch.edu.tw/pro/2006theater](http://www.ntch.edu.tw/pro/2006theater)

### ●吹起文學風「在地書寫、國際視野」文學研習會

時間：3/01-5/24 每週三(或週五)，晚間 7:

20~9:20

講師群及課程內容：

3/1—李瑞騰：開幕演講。3/8—陳黎：講題：來自第三世界的聲音。3/15—柯裕棻：講題：城市文學。3/22—李進文：講題：詩觀與世界文學的關係。3/29—須文蔚：講題：網路文學。4/12—駱以軍：講題：日本小說。4/19—許榮哲等(8P)：講題：寫作門診：小說的八百萬種死法。4/28—向陽：講題：台語文學及鄉土文學。5/3—焦桐：講題：飲食文學。5/06-5/07(六、日)—耕莘春季文藝營—搶救文壇新秀再作戰。5/10—陳芳明：講題：後殖民文學。5/15—楊宗翰：講題：詩與散文中的城市意象。5/24—高羽峰等(8P)：講題：文學獎實況轉播。

課程費用：單堂 300 元，十二堂 優惠價 3,000 元，文藝營 優惠費用 500 元。

招生對象：想寫、愛寫、想讀、悅讀的人，都可以來參加。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

上課地點：台北市辛亥路一段 22 號四樓([www.tienclf.org.tw](http://www.tienclf.org.tw))

### ●誠品講堂「佛洛伊德起步走：精神分析與人文系列」

活動地點：誠品敦南店(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)

活動時間：2 月 20 日～5 月 1 日，週一 7:30pm~9:30pm。

相關網站：[www.eslitebooks.com/](http://www.eslitebooks.com/)  
收費：一門課(10 講) 優惠價 3,000 元 / 單講 350 元

講師簡介：蔡榮裕(臺灣精神分析學會理事長)  
2/27 快樂是憂鬱的鄉愁攪拌機—佛洛伊德論戀物癖。

3/06 手是創造自我認同的墮落者—茨威格的(一個女人的一生中的 24 小時)。

3/13 伊底帕斯是犯行者的推手—法國大革命時期的家庭羅曼史。

3/20 昇華是情慾轉彎後的埋首開路者—別鬧了，這是藝術嗎？

3/27 症狀是惡意自戀者的理想化掮客—女性自戀：女人的認同渴求與自我價值感。

4/03 孤獨是完美的社會愛情聯繫者—21 個與藝術擁抱的姿勢。

4/10 死亡提著象徵徘徊在情慾的森林裡—勞倫斯的《獵人》。

4/24 主義是靠天吃飯的無所事事者—思考之危境：克莉斯蒂娃訪談錄。

5/01 心理歷史與心理社會結伴在躺椅上粉墨登場—對話的喧聲：巴赫汀文化理論述評。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台  
洽詢電話：2775-5977 轉企劃活動組

### ●體驗式創意作文師資班

師資簡介：張子忻(台北市立師範學院應用語言文學博士班)

活動時間：2/26 開課；每週日 9:00~12:00

13:00~16:00；共 4 週 24 小時。

活動地點：台北市建國南路二段 231 號

參加對象：1. 國小老師 2. 幼稚園、托兒所教師或安親班老師。3. 有興趣之家長。

活動費用：1. 學費：5,200 元。2. 新生報名費：300 元(舊生免收報名費)。3. 網路優惠價 \$4,680；三人同報 85 折。

報名方式：電話：02-2700-5858 轉分機 1 或分機 8233、網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw>、E-MAIL：[syyang@sce.pccu.edu.tw](mailto:syyang@sce.pccu.edu.tw)

### ●敏隆講堂 西洋哲學精華錄 系列一：希臘哲學初試啼聲

講師：傅佩榮

時間：3 月 6 日 ~3 月 30 日，每周一及四

19:00~21:30；共 8 堂

地點：北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(敏隆講堂)

費用：3400 元(單堂 500 元)；學生本人憑學生證享 2000 元之優惠價(單堂 300 元)

1.3/6 希臘的神話世界。2.3/9 希臘悲劇的作用。3.3/13 希臘宗教的特色。4.3/16

希臘人的生活觀。5.3/20 哲學的曙光：三位先驅。6.3/23 赫拉克利圖與巴曼尼得斯。

7.3/27 畢達哥拉斯學社。8.3/30 原子論者與辯士學派。

### ●敏隆講堂—春夢隨雲散 飛花逐水流：紅樓夢賞析

講師：葉思芬

時間：3 月 7 日 ~5 月 23 日，每周二 14:

00~16:00；共 12 堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：3000 元

一、紅樓夢人物論—

1.厚地高天，堪嘆古今情不盡—紅樓情榜。

2.外遇事件—紅樓二尤。3.薄命司中最薄命的女子—賈府中的婢女。

### 二、紅樓夢藝術論—

1.紅樓物語—紅樓夢的象徵手法。2.紅樓風月—精緻與粗俗之比較。3.百足之蟲，死而不僵—由抄檢大觀園至抄家敗亡。4.禮出大家—對傳統制度的批判。5.假作真時真亦假，無為有處有還無—結構論。6.聚散浮生—思想總結。

三、所有的閱讀都是閱讀自己。

### ●蔣勳—破解達文西密碼課程

第 1 場—美與科學之間。

時間：3/4，星期六 14:00~17:00

講者：蔣勳

地點：中國石油國光會議廳(北市松仁路 3 號)

第 2 場—理性與感性之間。

時間：3/5，下午 2 點~5 點。

第 3 場—微笑與密碼的破解。

時間：3/19，下午 2 點~5 點。

活動說明：講座完整內容共三堂課，九個小時，恕不接受單堂報名。

課程費用：

1.一般民眾 1,500 元。2.天下遠見讀書俱樂部會員、遠見雜誌、30 雜誌訂戶優惠價 1,350 元。3.10 以上團體報名(含 10 人)可享學費優惠價 1,200 元。以上皆附贈蔣勳老師 2006 年最近著作《破解達文西密碼》一書。

報名期間：即日起至 2 月 22 日(含繳費成功)

課程洽詢專線：2378-9666 分機 2417 洪先生

繳費服務洽專線：26620010

### ●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師：陳芳明

期間：3/3~4/28，每週五晚上 7 點到 9 點

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用：2,500，學生價 1,500 元(憑學生證)，學生單堂 250 元

一、3/03 從異鄉人到失落的一代：王尙義的語言

二、3/10 自由主義者及其幻滅：《文星》與李敖

三、3/17 下五四的半旗：余光中與《蓮的聯想》

四、3/31 明星咖啡屋：白先勇與《現代文學》

五、4/07 降格的人生：七等生與《我愛黑眼珠》

六、4/14 戰爭的陰影：洛夫與《石室之死》

七、4/21 現代主義的表妹：施叔青《那些不毛的日子》與女性書寫

八、4/28 穿紅襯衫的男孩：林懷民與《蟬》

報名電話：23965505-112

### ●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國西?時期

講師：張元

期間：3 月 3 日 ~4 月 21 日，每周五 10:00~12:00；共 8 堂

地點：北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(敏隆講堂)

費用：2000(單堂 350 元)

本課程共 8 堂課，收費 2000 元。(單堂 350 元)，學生本人憑學生證享 1200 元之優惠價。(單堂 200 元)。

### ●莊子的生活智慧】課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：王邦雄教授(淡江大學中文系教授)

課程大綱：<大宗師>、<應帝王>

活動時間：3 月 3 日至 5 月 19 日，每星期五晚上 19:30~21:30

活動地點：台北市忠孝西路一段 50 號 23 樓 10 號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：一期 12 堂課 \$3,500 元整(單堂 350 元)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967

聯絡人：陳小姐、E-mail：[lhrcf@ms71.hinet.net](mailto:lhrcf@ms71.hinet.net)

### ●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班

上課時間：2006.3.11—2006.6.10，共十二講

講師與內容：

一、名家寫作班—言詞精準的必要。

鏡像反射自剖，作家評論作品他者我方觀點。

時間：13:00~15:30pm

講師與內容：

1.南方朔 - 題目：小說與新詩。

2.鄭清文 - 題目：我小說中的女性。

3.駱以軍 - 題目：閱讀與飛行：當東方遇見西方。

4.胡衍南 - 題目：當代小說家的家族書寫潮流。

5.李瑞騰 - 題目：魯迅小說《祝福》的解讀。

6.林水福 - 題目：世紀初，日本小說。

7.林文義 - 題目：小說中的旅行描寫。

8.紅膠囊 - 題目：國文、改革、提升。

9.郝譽翔 - 題目：張愛玲的小說藝術。

10.阮慶岳 - 題目：小說裡的現實是什麼。

二、散文寫作班—書寫生活的細緻。

記憶奔竄，情感流轉，銘記過往書寫現在。

時間：15:50~17:50pm

講師與內容：

1.鄭明嫻 - 題目：當代散文書寫潮流。

2.鍾文音 - 題目：書信體散文的敘事特色。

3.徐國能 - 題目：運動散文。

4.楊錦郁 - 題目：散文寫作中的時空轉換 / 期末習作賞析。

5.沈謙 - 題目：散文的修辭技巧。

6.石曉楓 - 題目：太陽底下的新鮮事 - 談散文題材的書寫角度。

7.游常山 - 題目：深度報導入門 - 如何定一個可以深入的題目。

8.歐銀釧 - 題目：散文人生。

9.鍾怡雯 - 題目：閱讀生活的第三隻眼。

上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓 b1 教室(北市中山北路四段 16 號)

報名費用：一班 12 講 3000 元，報名兩班 9 折 5400 元，不受理單堂報名。兩人以上結合報名 9 折優惠。

報名方式：即日起接受報名，每班五十人為限。詳細方式請見 <http://www.youth.com.tw>

聯絡電話：23146001 分機 247、2

# 從殘缺的台北走進夢想的森林

## 只要邁開你的腳步，希望終會長成茁壯的樹

### 臺灣人完成的百老匯，全本英文音樂劇《拜訪森林》，三月和您見面

2001年的夏天，重考上台北藝術大學戲劇系的林家億，和四個高中好友—三個唸戲劇系，一個參與大學話劇社—想要證明青春、證明自己，創立「萊格斯表演坊」，製作第一號作品『未完・待續』，從此即各奔東西。2002年夏天，家億依舊未忘懷他的戲劇夢，帶著一群自宜蘭各大高中職話劇社畢業的學弟妹，推出第二號作品，改編自電影的『新娘不是我』。快節奏的電影剪接手法，帶給宜蘭新的劇場可能。在經過大學三年的學習後，家億正式將『萊格斯表演坊』改名為『嵐創作體』，期許自己能夠如同一股『山中吹來的風』，在未來替台灣大量引進國外優秀作品，使台灣劇場能與世界的商業劇場脈動緊緊合一。2006年的早春三月，家億將跨出實現願望的第一步，帶領一群充滿熱誠與潛力的劇場新鮮人，同時邀請所有的台灣觀眾，展開一場「拜訪森林」的華麗冒險。

#### 百老匯的音樂劇台灣夢

2001年冬天，家億第一次到紐約，第一次認識百老匯。家億從此就知道了，那是他想要追求的東西。製作出像百老匯音樂劇一般，融合了各種專業，結合了戲劇、音樂、舞蹈等各類表演元素的節目，一種綜合性的劇場魔力，能吸引觀眾一再觀賞，並在固定場地長期演出，這是家億的夢想，也是家億對於台灣劇場與台灣觀眾的期許。

製作百老匯的東西很難，但不代表台灣人就做不到。家億以一些在日本跟韓國專門找百老匯的劇本跟音樂來製作的劇團為例，認為台灣劇團也可以像這樣，將百老匯音樂劇做自己的詮釋與演出。

#### 音樂與戲劇的完美呼應：《拜訪森林》

詞曲創作沒有那麼簡單，音樂劇的詞曲創作更困難：在音樂裡要說故事，在歌詞裡面也要說故事。好的音樂劇文本，必須能將劇情、音樂、歌詞三部分融合為一，並擁有相同的水準。在種種考慮後，家億選擇史蒂芬桑坦(Stephen Sondheim)的《拜訪森林》。

至於之所以選擇以原文方式呈現《拜訪森林》，一方面是對於原詞曲創作者的——桑坦是音樂劇大師中的大師，絕對值得去尊重他原來想要呈現的事物——另外一方面，家億認為很難將桑坦作品中忽歌忽詞的部分完美翻譯，加上拼音文字與象形文字兩者的語言結構性有著極大的差距。而已經有許多非英語系國家的表演團體以英文原文製作音樂劇。

桑坦的音樂驚人，每個樂器所產生的聲響，都是戲劇的詮釋，音樂與戲劇無時無刻在彼此呼應，彼此融合為一。家億期望可以藉者這一齣戲的呈現，讓觀眾有機會體驗音樂劇的真正本色。

#### 在綠色的中是否可以 展現「人性」的童話

把童話故事的真正內涵演出來，是家億最大的目的。希望藉由另類角度來詮釋這些耳熟能詳的童話，引導出新的思考。讓觀眾除了看到童話故事的正面夢想外，思考其他同樣值得省思的問題。

#### 節錄自：

于善祿（臺北藝術大學戲劇系講師）  
(輔仁大學比較文學研究所博士生)

「童話與現實的一線之隔  
——寫在《拜訪森林》演出之前」

出身於臺北藝術大學戲劇系、現任嵐創作體藝術總監的林家億對於音樂劇的熱愛，以及對於商業劇場的投資與經營，促成了這次製作的成形；近幾年，每到寒暑假期間，他總是利用機會到國外觀摩當地商業劇場的運作手法、音樂劇的製作與經銷、音樂劇人才的訓練與培育，……這次他花了一年多的時間，鎖定1987年百老匯首演、美國當代知名的重要詞曲作家史蒂芬桑坦(Stephen Sondheim, 1930-)叫好又叫座的作品《拜訪森林》，做為他多年來音樂劇夢想與熱愛的第一響……。

基於嚴謹的態度，他們甚至在今年1月19日、20日兩天，於臺北藝術大學展演藝術中心的舞蹈廳舉辦「試唱會」，以鋼琴為伴奏，演員則穿上已經設計製作完成的服裝，加上隨身道具與動作，全本唱完，一方面呈現演員數個月來的排練成績（包括英語正音、表演、舞蹈、音樂等課程訓練），二方面也測試觀眾的

基於這個理念，家億想加強每個角色的獨特性。即使只是一個小角色，都希望她／他是獨立耀眼的。每個角色都有各自的喜怒哀樂，各自的内心世界，家億希望讓她／他們每個人展現出更多「人」的面向。藉由更深沉的角色面，引發觀眾更多思考，使音樂劇本來某些較扁平的成分更加豐富化。

而這些不同的角色特質，除了藉由戲劇表演的方式增加深度外，音樂與舞蹈同時成為加強角色個性的主要工具。音樂甚至擔任更加重要且具領導性的位置。

#### 森林中的探險追尋

為了使戲劇、音樂、舞蹈等元素皆得到均衡的呈現，家億以公開方式甄選演員，期望能看到更多的可能性，於是形成了一批來自各領域的演員們。大部分的演員皆在2005年的暑假接受兩個月的表演、身體、英語正音課程，也幾乎替每個演員找了歌唱教練，進行音樂訓練，以賦予每個角色不同的歌唱質地。

排練期則是從2005年的10月開始，一個星期六天，排練內容包含排戲、排舞、練歌。每個人都是一邊過著上班或上學的生活，一邊再懷著熱誠來到排練場努力著。每天的每天，在不同的排練場之間奔波：台北藝術大學、牯嶺街小劇場、ps排練場、華山藝文中心、莎士比亞的姐妹們排練場、香巴拉排練場、國家劇院大芭蕾舞排練場、社教館文山分館、台大活動中心……家億就這麼每天開著他的車子，載著滿滿的道具與一台數位鋼琴四處漂流著。

在反覆的排練中，家億和演員們一步步探索出很多的東西。隨著舞台、服裝、燈光、技術逐一展開製作，整齣戲的模子也越來越明顯。就連舞蹈設計，也逐步配合音樂與表演修改舞蹈，期許讓表演更具水準。

而那些璞玉般的演員們也已逐漸開始發亮，他們帶著在各自的世界裡，所學到的態度跟人生經驗，隨著他們所受的各種訓練，一起成長著。2006年1月19日、20日，經過兩場試演會後，這些演員們已經準備好站上屬於他們的舞台發光發熱。對於家億來說，這不僅是他夢想的成真，能陪伴這群演員成長，才真是一種無比美好的體驗。

接受度；看著這一群七級新生代演員唱著字正腔圓的英語音樂劇，咬字、語調、句讀、神情都已經接近原汁原味的native speaker，實在是很令人驚訝，也實屬難得，對於聽覺而言，實在是一大享受，尤其對於觀眾在瞭解劇情上面，有很大的幫助，值得嘉許！……1987年東尼獎最佳劇本、最佳詞曲創作、最佳音樂劇女主角均由《拜訪森林》一劇奪得，……同年也在百老匯首演的《歌劇魅影》則囊括所有技術獎項，……由於史蒂芬桑坦深厚的人文素養，使得《拜訪森林》的歌詞更形雋永，這點和《歌劇魅影》的音樂性與技術導向的確是大異其趣的。

有趣的是，這兩齣音樂劇二十年後，又要在臺北的劇場界碰面了，當兩廳院引進《歌劇魅影》而掀起諸多話題的同時，有這麼一群初生之犢的七級生，挑戰另一齣百老匯的音樂劇經典《拜訪森林》，相較於藝術經紀公司引進歐美音樂劇的方式，這個組合、這種不惜成本的做法，應該值得國內音樂劇迷予以支持，在台灣音樂劇發展史上，或可記上一筆。

#### 出處：

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/yushanlu/3/264922232/20060217155328/>



排練場一瞥（11月，華山藝文中心）

#### 設計製作不惜成本

本《拜訪森林》製作將呈現一個寬13公尺、深13公尺、高7公尺的舞台，製造出深邃的森林場景。兩側將各有三扇進出場自動旋轉門；高達7公尺的長髮公主的高塔，以及可變換位置的森林景片，營造各場景特色；另外尚有會裂開的平台、捲揚機輸送帶、將演員升至半空等特殊的機關效果，即便是道具也不忽略細節，像是可以張嘴吞東西的道具牛等，足見製作的用心。服裝方面，17個演員共40多套的服裝，都是經過一再修改、一再製作的作品，生動呈現每個角色的外型特色。

#### 台灣劇場的新面像

目前《拜訪森林》演出在即，家億對於台灣的劇場是有著更多期待的。二十年前與現在的台灣劇場，聽到最有名的人還是同一群人。那是因為成功的例子太少，演出的機會太少，使得很多人看得到夢，卻無法達到。家億認為劇場必須要能夠「養人」，這也就是他願意不計成本培養劇場新演員的緣故。他認為這批演員中只要有一兩位成為觀眾與劇場界眼中的可用人才，就是一件值得慶賀的事情。家億以劇場的投資者自許，希望可以發展一群好的工作團隊，由內而外有完整的包裝，所有人都有著適任的位子可以付出。同時不斷尋找優秀有潛力的人才給予訓練，台灣的劇場需要有屬於自己的巨星，而這是需要去培養的。

## 拜訪森林 INTO THE WOODS

演出團體：嵐創作體

演出時間：3/3-3/4 3/9-3/11 pm. 7:30  
3/4-3/5 3/11-3/12 pm. 2:30

演出地點：台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳  
(台北市北投區學園路一號)

票 價：500 (單場十人以上團體優惠八折、兩廳院  
之友與學生九折。)

售 票：兩廳院售票系統

[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) (02) 3393-9888

製 作 群：

製 作 人 林家億

詞曲創作 Stephen Sondheim 劇 作 家 James Lapine

導 演 林家億

音樂導演 于善祿

製作經理 楊金源

行政經理 俞宗儀

舞台設計 林宜毓

服裝設計 陳佳敏

燈光設計 鄭宣志

平面設計 吳 霞

舞蹈設計 孫佳瑩

宣傳經理 黃淑真

表演指導 徐華謙

舞台監督 陳姿伶

演 員 薛仕凌 余姿慧 彭冠禎 高丞賢 江翊睿 巴鈺

林靜敏 陳雅婷 蕭名喬 張靜之 王挺 邵慧芸

丁怡文 簡朝峯 鄭光廷 謝家璇 傅瑋玲

嵐創作體為回饋觀眾的支持，將於每一演出場次中，依票卷存根號舉辦抽獎活動，贈送10位幸運觀眾，由唯翔文化事業製作發行【拜訪森林 INTO THE WOODS】DVD(市價990元)2套，VCD(市價699元)8套。(嵐創作體保留活動修改或變更之權力)

(全版廣告)



## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月 24 日

### ● Klezmer

週五 2月 24 日 / 20:00 免門票  
克雷茲默 (Klezmer) 意指「猶太音樂家」；此類型音樂主要流行於東歐及猶太人聚集社區，多在結婚生子的喜慶場合中演奏，以各種形式的舞曲居多。成員有 Bass 手小寶 (瓢蟲樂團)，鼓手阿國 (瓢蟲樂團)，吉他手冠宏與魏駿 (熊寶貝)，曼陀林手俊安 (波希米亞) 及小提琴手江力平 (獨水溪公社)。  
東吳遊藝廣場 (貴陽街一段 56 號，第六大樓一樓)  
電話 02-2331-1531 轉 2331

### ● 蘇打綠

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話：02-23625494  
或抒情或搖滾間或來點古典風，帶你進入絕佳的和諧境地，來杯綠蘇打，傾聽蘇打綠！很清談  
卻在吞下之後讓泡泡打不停的喝！  
蘇打綠演唱會報名辦法/注意事項

\*時間：95年2月23, 24日 9:30pm  
\*地點：女巫店  
\*票價：300 元  
\*報名辦法：  
1. 本活動一律採電子郵件報名，以其他方式報名者，不予受理。郵件中請載明活動日期：(每人只得選擇一天參加，請勿重複報名！) 實真姓名：身分證號／護照號碼：電子郵件地址：  
2. 參加者須年滿 18 歲  
3. 電子郵件之主旨請寫：報名蘇打綠 23 日演唱會／報名蘇打綠 24 日演唱會  
4. 每封電子郵件最多可五人同時報名，請分別載明每個人的資料，並且這些人必須是參加同一天的活動，否則恕不受理。  
5. 報名時間：95 年 2 月 6 日 00:00 至 95 年 2 月 10 日 24:00 止，以郵件上的時間為準，太早或太晚均視為無效郵件；由於場地有限，如有相同時間報名但所剩名額不足時，由主辦單位代為抽籤決定。  
6. 收件地址：jessie-toy@yahoo.com.tw  
7. 主辦單位將於 95 年 2 月 12 日於網站上公佈入場名單。  
8. 每人將有一個入場編號，請牢記。如：3B18 = 參加 23 日活動，B組 18 號  
\* 入場辦法及其他注意事項請洽女巫店。

● Phil Emmanuel's Friends Night  
9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310  
● 張懸 / Greeneyes / smol  
21:00pm THE WALL 這牆 \$400 (買四送一)

## Witch 女巫



"Wake up! People are dying all around you. You're not the only one to suffer a loss. When you're dead, you're dead."

「你醒醒吧！已經有多少在你身邊的人死了！你才不是唯一一個在忍受『失去』的人。死亡來了，就來了……！」

她率性直接，敢作敢當。她是個女巫，但她拒絕童話故事裡面的美好。她愛她愛的，也恨她恨的。在美麗和老醜之間，她卻看透了人生，而做出了最後的選擇。



3/3-3/12 北藝大舞蹈廳  
<http://intothewoods.tw>

台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

### ● The Sound Clashes

10:00pm - 12:00am The Living Room  
小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話：02-8787-4154

周六 2月 25 日

### ● 白目/宇宙人

15:00PM  
貳樓咖啡館  
02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
[www.2f.com.tw](http://www.2f.com.tw)  
免費進場喔\*本場次為戶外場地，若遇雨麻煩來電查詢場地有無更改或是取消喔！\*\*貳樓的營業時間有更動囉！(週一至週五) 11 點~22 點，(六、日) 11:30 分~23:30 分  
店休日每個月的第二個星期一囉！歡迎舊雨新知一同來光臨^^\*\*

### ● 陳明章

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話：02-23625494  
台語民謡詩人，蘊藏著隨性與道地的台灣土地味，聽他的音樂，讓你發現台灣的好山好水，聽他唱歌，彷彿與老友相見，相互傾吐彼此的人生故事！新專輯 <海尤王> 強強滾發售中！

### ● Zavin 新專輯演唱會

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

### ● Joker 專輯發表會

21:00pm THE WALL 這牆 \$400 (買四送一)  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

### ● Electronic Party

23:30pm THE WALL 這牆 \$Free!  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162  
DJ's: D7 (Banging House) / Elvis.T (House)  
全新打造的強力音響、house, breakbeat, drum & bass 各類型獨立 DJ 每週六集結輪番上陣！

### ● 西非部落 The Tribe of West Africa

10:00pm - 12:00am The Living Room  
小客廳藝樓 \$50  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話：02-8787-4154  
自認為是遺世獨立的西非曼地王朝人民，擅長使用西非金貝鼓的節奏主體，配上跨國界的民族樂器，與手提電腦的科技擬聲氛圍，構成獨一無二的音場。

### ● 第三屆 Citrus 「酒女惡男」Disco Party with Diva la Disco

22:30 - 05:00 LUXY 蓮花廳 台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓  
\$23:30 前入場免費，23:30 後票價 500 元。  
訂位專線：0955904600  
\*theLOOP presents LTJ Bukem + MC Conrad  
自屬 GLO 廣牌成立 13 週年巡迴演出鼓打貝斯強烈唸唱與猛爆旋律雙人搭檔

### ● 第三屆 Citrus 「酒女惡男」Disco Party with Diva la Disco

周日 2月 26 日

### ● 胖虎 / insanity

貳樓咖啡館 15:00PM  
02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
[www.2f.com.tw](http://www.2f.com.tw)

免費進場喔\*本場次為戶外場地，若遇雨麻煩來電查詢場地有無更改或是取消喔！

\*\*貳樓的營業時間有更動囉！(週一至週五) 11 點~22 點，(六、日) 11:30 分~23:30 分  
店休日每個月的第二個星期一囉！歡迎舊雨新知一同來光臨^^\*\*

### ● 糖果酒 甲蟲

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

● 級襪小姐 / 宇宙人 / 雀斑  
21:00pm THE WALL 這牆 \$300 (買四送一)  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

周一 2月 27 日

### ● OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票，最低消費 150  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM，誰可以來 JAM？如何 JAM？只要你有種，誰都可以來嘗試，接受考驗！想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來“灑”！

### ● 日本樂團 Clione-index

21:00pm THE WALL 這牆 \$400 (買四送一)  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口，百老匯影城地下室)  
電話：02-29300162

2005 年野台開唱令人驚豔的日本樂團 Clione-index，被描述為『震撼與寂靜輪迴交替音樂』，唯有聽到現場的演出，帶給你從來未有的撼動與感受。

不管是聽 post rock 還是迷幻搖滾，2006 年先來接收豐沛的吉他搖滾能量吧！！演出當天 Clione-index 最新 CD 免費放送，數量有限送完為止。

### ● 和平紀念日前夕：LTJ Bukem + MC Conrad

22:30 - 05:00 LUXY 蓮花廳 台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓  
\$23:30 前入場免費，23:30 後票價 500 元。  
訂位專線：0955904600

\*theLOOP presents LTJ Bukem + MC Conrad  
自屬 GLO 廣牌成立 13 週年巡迴演出鼓打貝斯強烈唸唱與猛爆旋律雙人搭檔

周二 2月 28 日

### ● 瓢蟲 / TIZZY BAC

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

### ● 夾子太硬啦 The Clippers & Lucky Pie

8:30pm - 10:00pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話：02-8787-4154

「夾子太硬啦」結合了 DJ TY、歌手小應、以及舞者辣辣，結合電音、說唱、舞台劇與那卡西，呈現出充滿趣味的全新音樂表演型態。

周三 3月 1 日

### ● 骨頭(第二屆捷運盃熱門音樂大賽冠軍)/小護士

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

周四 3月 2 日

### ● 西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費  
台北市敦化南路一段 245 號  
由西塔琴為主的融合樂團(西塔+手鼓+Bass+Keyboard)，每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演，遇雨則暫停一次

### ● SUNNY 4 / SMOOTH 9~5

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

周五 3月 3 日

### ● DELTA ON THE MAIN STREET

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

周六 3月 4 日

### ● 好客樂隊

20:00 免門票  
好客樂隊由曾獲【2002 年金曲獎最佳樂團獎】的樂手組成，【好客戲】於 2005 年 12 月獲台灣最具影響力的英文報紙 TAIPEI TIMES 選為年度十大最佳專輯。好客樂隊擅長以客家民謡為底基，以爵士樂、搖滾樂與非洲音樂之精神加以發展。東吳遊藝廣場 (貴陽街一段 56 號，第六大樓一樓) 電話 02-2331-1531 轉 2331

### ● 四分衛「達陣初體驗」mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話：23687310

## 古典、傳統、藝術

周五 2月 24 日

### ● 2006 林筱玲法國號獨奏會

19:30 新竹市立演藝廳音樂廳 自由入場  
主辦：萊比錫國際藝術  
法國號音樂家林筱玲此次的音樂會中，將展現法國號獨特的音響色彩，而這次獨奏會所精選出的曲目，使聽眾更能欣賞到法國號的豐富音色。音樂家林筱玲在維也納求學時參與多次的演出，這次將以實力派的演奏技巧博得聽眾讚賞。

### ● 義大利文歌曲之夜—男中音丁晏海獨唱會

19:30 國家演奏廳  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
\$100 治兩廳院售票系統

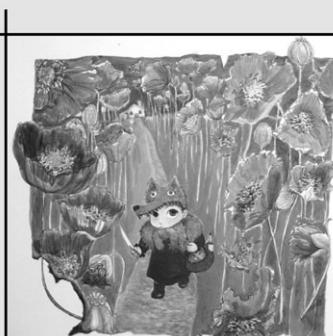
## Little Red Ridinghood

### 小紅帽

"But the giant's a person.  
Aren't we to show  
forgiveness?"

「但是巨人也是人啊！難道我們就不能學會原諒嗎？」

走進森林，也離開森林。  
小紅帽的成長，  
讓紅色的披風有了其他的風采。



3/3-3/12 北藝大舞蹈廳  
<http://intothewoods.tw>

●蕭斯塔可維奇系列六—展翅的巨鷹

19:30 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
\$100, 200 治兩廳院售票系統  
主辦:國立中正文化中心、國家交響樂團  
納卡里亞可夫,人稱「小喇叭的帕格尼尼」;納卡里亞可夫將為樂迷帶來蕭斯塔可維奇的第一號鋼琴協奏曲及理夏德·史特勞斯的第二號法國號協奏曲。  
(also 2/26)

周六 2月 25 日

●諷張欽全.黃貞瑛.黃貞華-室內樂篇

宜蘭演藝廳

\$200 / 300 / 500 治年代售票  
主辦:新逸藝術  
國內中生代實力紮實之鋼琴家張欽全、長笛家黃貞瑛、豎笛家黃貞華之室內樂音樂會,開場即以曼妙熱情的樂曲風格,帶領你、我往南美的熱情國度上展開音樂之旅,而經由三位音樂家在一連串音符的交織下,引導觀眾進入作曲家的内心世界,新逸確信這是您絕對可以期待一聽的全場拉丁與爵士表演風格的音樂盛宴,誠意邀請你我來場初春熱情浪漫的約會吧!

●福爾摩沙合唱團95年系列音樂會

19:30 國家演奏廳  
\$300, 500, 800 治兩廳院售票系統  
主辦:福爾摩沙合唱團  
本團將演唱現代作曲家,包括:Arvo Part、John Tavener與Gerald Finzi等人的作品。下半場仍秉持本團積極推廣台灣合唱藝術的立場,希望將台灣豐富多元的文化風貌,以精緻真誠的合唱曲呈現。

(also 2/26)

●台灣歌·鄉土情·李忠男合唱作品展

19:30 苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)  
\$100 治兩廳院售票系統  
主辦:台北世紀合唱團  
●2006黃馨慧低音管獨奏會  
19:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)  
\$100 治兩廳院售票系統  
活力十足的黃馨慧將以松巴管樂描述南美洲熱帶的輕快旋律,大玩探戈的跳躍節奏!  
●琴聲蝴蝶夢  
19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
\$100 治兩廳院售票系統  
主辦:高雄市政府文化局

周日 2月 26 日

●來自白俄羅斯-古今奇大提琴獨奏會

19:30 新竹市立演藝廳0300  
\$200/300/500/800 治年代售票  
主辦:皇家音樂藝術  
演出者:Arkadi Kuchynski 古今奇/Cello  
古今奇曾巡迴德國、法國、芬蘭、挪威、丹麥、西班牙、葡萄牙等國舉辦個人獨奏會、室內樂及協奏曲演出,並曾與眾多交響樂團合作。身兼大提琴獨奏家與室內樂音樂家

Cinderella 灰姑娘

"I've been good and I've been kind, Mother, Doing what I learned from you. Why then am I left behind, Mother, Is there something more that I should do? What is wrong with me, Mother?" Something must be wrong."

「我努力地對人好對人良善,媽,我做了所有從妳那裡學到的一切。但是為什麼我又被留下了下來,是不是我應該還要做更多?媽?是我做錯了什麼嗎?還是...一定有地方錯了...」

她良善,她只想要一些她一直渴望得到的一點點機會,但是得到了卻又不知道該如何是好。後來才發現,她也是個孩子,藉由經歷一切再慢慢長大



3/3-3/12 北藝大舞蹈廳  
<http://intothewoods.tw>

身份的古今奇,所演奏的曲目橫跨三個世紀,並曾首演過許多古典及現代作曲家作品。目前任教於東海大學音樂系、新竹教育大學。

●雅頌合奏團第十一季定期音樂會

19:30 國家音樂廳演奏廳  
\$200, 300, 500 治年代售票  
主辦:雅頌合奏團  
本季音樂會,將演出俄國家作曲家林姆斯基高沙可夫的「天方夜譚」以及葛令卡的「魯斯蘭與魯蜜拉」序曲,另外也將邀請長號演奏家-高烽泰老師共同演出荷蘭作曲家Johan de Meij的「T-Bone Concerto」。

●2006躍動打擊樂團年度音樂會一擊樂HIGH 派對

19:30 新舞臺( 台北市松壽路3號 )  
\$300, 400, 500, 600 治兩廳院售票系統  
主辦:財團法人擊樂文教基金會

周一 2月 27 日

●青韻合唱團-我的禱文,我的歌

19:30 國家音樂廳演奏廳  
\$200, 300, 500 治年代售票  
主辦:青韻合唱團  
本場音樂會由美國威斯康辛大學合唱指揮博士戴怡音老師精心策劃,包含孟德爾頌、帕勒司替那、維多利亞、拉素士、盧特、蕭泰然、金希文等知名作曲家的宗教音樂和牧歌,以及桃花開、頭擺的妳、天烏鳥等台灣福佬及客家歌謡,引領聽眾一窺作曲家的心靈天堂。

●莫札特-新故鄉比德.李程與薩爾茲堡獨奏家

19:30 國家音樂廳演奏廳  
\$300/500/800/1000/1500/2000/3000/500  
0 治年代售票  
主辦:文藝復興音樂聯盟  
唯一來自莫札特出生地薩爾茲堡的世界著名樂團體「薩爾茲堡獨奏家」,將即興演奏莫札特多首樂曲,並演奏李斯特等音樂巨人紀念莫札特而做的名曲。  
(Also in 2/28)

周二 3月 1 日

●我們跳舞吧! 游瑞玲長笛獨奏會

19:30 國家演奏廳  
\$200/300/400 治兩廳院售票系統  
活力十足的黃慧馨將以松巴管樂描述南美洲熱帶的輕快旋律,大玩探戈的跳躍節奏!

●爵士大師之夜 Salute To Jazz Masters!

19:30 國家演奏廳  
\$300, 400, 500, 600 治兩廳院售票系統  
台北市民管樂團首度擺脫傳統音樂的羈絆,曲風結合古典、爵士、藍調風格,大膽玩起爵士即興與拉丁舞曲,曲目一網打盡爵士五大匠,為您呈現出BIG BAND的往日風華

周三 3月 2 日

●中提琴之夜-勝華科技古典禮讚

19:30 國家音樂廳  
\$500, 800, 1000, 1200, 1500 治年代售票  
主辦:張榮發基金會

指揮:葛諾·舒馬富斯 Gernot Schmalfuss  
中提琴:黃心芸 Hsin-Yun Huang

●臺北市立教育大學教師音樂會系列之三~如歌的行板

19:30 國家演奏廳  
\$200, 300, 500 治兩廳院售票系統

周五 3月 3 日

●2006新集體享樂主義一結構嬉春 2006 Gestalt String Quartet

19:30 國家音樂廳  
\$300, 500, 800 治兩廳院售票系統  
集藍調·爵士·鄉村歌曲之大成的「烏龜島」名曲,讓你喜見超不一樣的古典!

●江曲樂湧-吳大江作品之夜

19:30 中山堂中正廳 ( 臺北市延平南路98號 )  
\$200, 300, 500, 800 治兩廳院售票系統

周六 3月 4 日

●如木春風-陳孟亨與奇花異草木笛樂集音樂會

19:30 苗栗縣文化局  
\$100/200/300 治年代售票  
主辦:奇花異草木笛樂集

本系列音樂會他們將詮釋一連串難度高深的木笛重奏作品。

文藝復興時期 Anthony Holborne的巴望、嘉雅舞曲,巴洛克早期作曲家Tarquinio Merula的超技器樂曲,都能讓你完全沉浸於古樸沉穩的感受。  
(Also in 3/10 3/12 3/19)

●[高雄旅人之歌]音樂會

19:30 高雄市立中正文化中心至德堂  
\$200/300/400/500 治年代售票  
主辦:高雄市交響管樂團

●莫札特250週年-你所不知道的莫札特

19:30 高雄市音樂館演奏廳  
\$150 治年代售票  
主辦:高雄市交響管樂團

今年適逢莫札特250周年慶,將由蕭邦拿指揮,演出莫札特少為人知的多首曲目。

●「國立臺灣交響樂團常任指揮甄選」系列演奏會

19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)  
\$200 治兩廳院售票系統

●鋼鼓的藝術一會唱歌的汽油桶

19:30 國家音樂廳  
\$300, 500, 700, 900, 1100 治兩廳院售票系統

朱宗慶打擊樂團將首度推出鋼鼓音樂會,讓各位在春天提前感受夏天的熱情奔放,在處於亞熱帶的台灣感覺熱帶情調。這次演出曲目包括菲爾·郝克金的「奇異一瞬間」、比才的經典「卡門組曲」及世界鋼鼓王一里安提格之「如閃電般的雙手」等。  
(Also in 3/4 3/7 3/12)

●王世榮琵琶獨奏會 His-Jong Wang PiPa Recital

19:30 國家演奏廳  
\$300, 400, 500 治兩廳院售票系統  
本次獨奏會曲目有古曲聯奏與世界名曲聯奏

●歐亞管絃樂團三巨人之傳-傳承與共享 What a Wonderful

World of Music

19:30 國家音樂廳  
\$300, 600, 800, 1000, 1200 治兩廳院售票系統  
本次獨奏會曲目有古曲聯奏與世界名曲聯奏

周日 3月 5 日

●許芷芸雙簧管獨奏會

14:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳  
\$100/200 治年代售票

主辦:知心樂坊  
演出將介紹跨越爵士與古典風格的樂曲,合作演出極少見的吉他與爵士鼓的曲目。  
(Also in 3/12)

●永恆之愛-旅美女高音馬筱華獨唱會

19:30 台北國家演奏廳  
\$250/350/500 治年代售票  
主辦:高梁音樂文教發展機構  
演出曲目:德布西、佛瑞、舒曼、布拉姆斯等人的藝術歌曲 詠嘆調選自莫札特

●南藝之星\*協奏音樂會 Star

Musicians from TNNUA  
19:30 國家音樂廳  
\$200, 300, 500, 800 治兩廳院售票系統  
南藝國樂系成立七年,被譽為國樂界的「少林寺」,允為國樂創作最佳代言人。

## 活動

●草山行館-春之旅

叭吠樂團(Buffet)——由一群熱愛藝術表演活動的文化大學藝術研究所學生所組成;2月26日與3月26日的午後2:00~3:00pm來一趟草山行館,徜徉櫻花、人文、藝術圍繞的享受,讓你無法抗拒這場盛夏的饗宴。

●【搖滾樂曲 精神新指標velvet underground地下絲絨】

台北唯一結合搖滾為主題的美式墨西哥美食搖滾主題餐廳~。融合墨西哥香辣與美式紐澳良等風味的絕讚雙味享受,座落 KMALL 地下一樓,在人潮聚流熱絡的火車站商圈核心。地下絲絨佔坪 150 坪,座位近 200 人,大型聚會時可達 400 人。

「地下絲絨搖滾音樂主題餐廳」秉持著熱愛搖滾樂的精神,提供了一個舞台給所有熱愛搖滾並且敢愛敢秀的民眾,讓搖滾樂團可以有一個新的聚集地,也提供給喜愛聽搖滾樂的民眾一個全新的休閒去處。店裡並提供無線上網服務。等到晚上九點半之後便可以欣賞駐店樂團的精采演出。

地址:台北市忠孝西路一段50號B1

電話:2314-1868

營業時間:為上午 11:30~凌晨2點,星期五、星期六則延長至凌晨三點,給夜貓族又有一個酷勁十足的全新選擇。

## 徵人、徵件

●蘿蔔四代開始徵件囉!!

EVERYBODY新年快樂!!蘿蔔四代開始徵件囉!!報名表即將推出,快準備好你的DEMO,或持續注意蘿蔔四代專屬網頁  
<http://www.wwr.idv.tw/LOBO4>

## Baker & Baker's Wife 麵包師傅 與 麵包太太

Baker:How do you know?

Wife:I know!

Baker:But what if—

Wife:But what if! BUT WHAT IF! Will only a giant's foot stop your arguing!

麵包師傅:你憑什麼這麼想?

麵包太太:我就是知道!

麵包師傅:可是萬—

麵包太太:萬—萬—難道非要巨人一腳踩死你才會停止這些爭執嗎!

貫穿全場,他們才是真正的童話角色。

他們才是真正告訴我們什麼是夢。

3/3-3/12 北藝大舞蹈廳 <http://intothewoods.tw>





### ●噪音搖滾與勞工社運

噪音搖滾與勞工社運  
黑手那卡西，台灣史上第一個？勞工階級發聲的工人樂團  
如果你來不及接受 60 年代嬉皮運動與迷幻搖滾的洗禮，  
那你的未來一定不能沒有【黑手那卡西】！  
想了解黑手那卡西用什麼觀點及行動連結台灣社會運動與音樂的另類關係嗎？  
3月2日 青年交流中心邀你一同在搖滾音樂之下見證社會正義！  
邀請來賓：莊育麟（黑手那卡西-工人樂隊 BASS 吉他手）、劉自強（桃園地勤工會理事、黑手那卡西-木吉他手、主唱）  
現場還會有黑手那卡西 live show 喔！！  
主辦單位：行政院青輔會 Youth Hub 青年交流中心  
承辦單位：願景青年行動網協會  
活動時間：3月02日(四) PM07000-0830 (請於6:30進場)  
活動地點：YouthHub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓,捷運善導寺6號出口)

報名方式與名額：免費，50名！所有活動將採網路報名方式。  
報名網址：<http://www.vya.org.tw/index-c.html> or <http://www.youthhub.net.tw>  
聯絡方式：林小姐、陳先生 電話：02-23560766 ext.104、105，信箱：[youthhub@vya.org.tw](mailto:youthhub@vya.org.tw)

●苦勞網：資本年代如何風景—抵抗的多元文化講座

◇場次八2006/02/25(六)  
迂迴取徑，從娼妓文化來和社會對話  
鍾君竺(日日春關懷互助協會執行長、社運工作者)  
王蘋(性別人權協會秘書長)  
◇場次九2006/03/04(六)  
佔領空間·實踐文化  
周聖心(永和社區大學主任特別助理、非戰家園運動發起人之一)  
張立本(東海社會系博士生)  
◇場次十2006/03/11(六)  
揚起國家的左手～借力使文化…  
鍾適芳(大大大音樂圖像負責人)  
王墨林(前衛劇場工作者、文化評論家)  
◆策劃：苦勞網 (<http://www.coolloud.org.tw/>)  
贊助：台北市文化局  
時間：週六下午14:00 ~17:00  
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,TEL:02-23637375)

捷運：搭乘捷運新店線於「公館站」下車，由2號出口轉往新生南路「台大綜合體育館」方向，步行約15分鐘抵達會場。  
公車：龍安國小-0南、109-207、253、280(中山線)、280(承德線)、284、284(直行)、284(副)、290、290(區間)、311(新台五線)、311(藍線)、505-52、642、668、907、松江-新生幹線、敦化幹線。

停車場：辛亥路橋下停車場、台大綜合體育館地下停車場。

聯絡人：程彩倫，0930774708。

### ●台灣媒體觀察教育基金會呼籲媒體勿污名化精神病患者並正視其基本人權(摘要)

◆2月17日台北市南京西路發生了一起瓦斯爆炸事件，據媒體報導，引爆瓦斯者為患有精神方面疾病的長期病患，造成了多位消防人員受到程度不一的嚴重灼傷。

◆令人感到遺憾的是，媒體多半有意無意將造成意外發生的原因全部歸咎在精神病患者，其中聯合電子報影像走廊的一幅標題為「又是精神疾病惹的禍」的照片更是對精神病患者嚴重污名、侵犯精神病患者人權(新聞圖片位址：<http://image.udn.com/gallery/show.jsp?dType=photo&pid=9292>)，我們呼籲聯合報應立即更正，並向精神疾病患者致歉。  
(全文請參閱<<http://www.mediawatch.org.tw/modules/news/article.php?storyid=229>>)

### ●青年樂生聯盟：北縣府欺騙社會，民間從未認同僅保留40% 樂生院區的機廠變更方案(摘要)

一、技術官僚工程本位思考，錯失捷運與樂生共構黃金時機——劉可強教授曾於93年12月時，提出觀念進步的「捷運樂生共構方案」。如今，捷運局以施工已為既成事實為由，逼迫民間團體妥協，遷就工程拆除院舍。本聯盟反對此種刻意忽略民間提案，再以「搶建」造成既定事實後，「一切遷就工程便利」的心態。

二、青年樂生聯盟從未與北縣府、捷運局取得僅保存40% 院區的「共識」——年初，甫上任的新科北縣副縣長陳威仁主動與夏鑄九教授聯繫，表示捷運局在久經文史保存團體及樂生院民抗爭後，終於願意拿出「誠意」，將過去他們宣稱「技術上不可能」變更的新莊捷運機廠設計案，改為最多可保存樂生40% 院區的方案。

三、陳威仁逕自宣布達成共識，傷害雙方互信協商基礎——在青年樂生聯盟肯定縣政府與民間團體協商與討論方案的誠意的此時，陳威仁卻逕自對外宣稱青年樂生聯盟已接受該「無法解決問題」的變更版本。本聯盟認為，陳威仁該發言已傷害政府與民間的互信基礎。

新聞聯絡人：青年樂生聯盟 李建誠  
青年樂生聯盟 黃詠光  
(全文請參閱<<http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACPrint.asp?ID=110143>>)

### ●新民主論壇、勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌、勞動黨社運部：反軍購促和兩岸促進社福

時間：06年2月26日(星期日)下午1時30分起 備有資料刊物贈閱  
地點：台鐵大樓5樓第一會議室  
(台北火車站東2門守衛室上樓,台北市北平西路3號)

新民主論壇 第20次 研討會

主題：反軍購促和兩岸促進社福

時間：06年2月26日(星期日)下午1時30分起

備有資料刊物贈閱

點：台鐵大樓5樓第一會議室(台北火車站東2門守衛室上樓)

主持人：唐曙 王娟萍

13:30-14:00 報到 領取參考資料

14:00-14:20 介紹與會來賓、主辦團體開場引言 林書揚(勞動人權協會 會長)

14:20-15:05 朱高正 博士(黨外圓桌論壇

·前立法委員)

15:05-15:50 黃智賢小姐(評論家、《掏空》

、《戰慄的未來》作者、「全民追討政府掏空國庫行動聯盟」)

15:50-16:05 休息十五分鐘 點心時間 自由交談

16:05-16:50 郭中一 教授(民主行動聯盟

·反軍購大聯盟召集人)

16:50-17:10 開放綜合自由討論

17:10-17:30 結語 吳榮元(勞動黨 主席 ) 散會

主辦單位／新民主論壇

發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益

促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學

生組織、《勞動前線》雜誌、勞動黨社運部

.....

聯絡人：王 武 郎 電 話 :0912981961、

02-25596233 ;傳真:02-25594984

### ●台灣促進和平基金會：《兩岸和平溫度報告書》(摘要)

◇今年初陳總統提出「廢統論」，引發了政黨間熱烈交鋒及國際關注；不久，國民黨主席馬英九公開表示「終極統一」是兩岸關係的選項，也對民進黨基本支持者打出「台灣獨立」為兩岸關係可考慮選項的文宣，國內再次掀起另一波「統」「獨」論戰。

◇與此同時，美國也頻頻施壓，希望我國儘速通過延宕的軍購預算案。憑心而論，軍購議題也應該在社會面向進行廣泛的公共討論，才能進一步符合民間對軍購的意見與需求。

◇「兩岸問題不是軍事問題」，透過軍購並不能使兩岸關係有效解決。兩岸問題必須兩岸領導人以高度政治智慧，尋求兩岸人民所能共同接受的基本立場，才能找出永久的和平之路。

◇2005年重要事件對兩岸和平影響評估比較表

台灣部份

——軍購預算案討論淪為統獨立場政治惡鬥 負分

——扁宋會 正分

——民間和平運動的努力，例如：舉辦全國性的兩岸議題民間對話以尋求民間的最大交集、巡迴全國的下鄉和平座談等。正分

——台灣農產品登陸 正分

——協商2005年春節包機 正分

——連胡會、宋胡會 正分

中國部份

——反分裂法正式提出 負分

——對台持續部署導彈，達784枚水準 負分

——人權箝制事件不斷，例如：以武力殺害抗爭人民、地方暴動頻傳、網路管制、箝制高等學府言論、查封批判性刊物等。負分

——開放台灣農產品登陸 正分

——協商2005年春節包機 正分

——連胡會、宋胡會 正分

(全文請參閱<[http://www.peace.org.tw/activity/2005activity/20060220\\_01.htm](http://www.peace.org.tw/activity/2005activity/20060220_01.htm)>)



## Open City 活動、講座、研討會

### ★「搶救文壇新秀再作戰」文藝營

時間：5月6、7日

地點：台北新店崇光女中

費用：1,500元

課程：1.台灣文學夢幻一軍：黃春明、白先勇、張大春、駱以軍等。

2.華文世界八大家：王安憶、蘇童、莫言、余華等。

3.日本文學導遊：三島由紀夫、大江健三郎、村上春樹、吉本芭娜娜等。

4.世界大師之旅：波赫士、卡夫卡、馬奎斯、卡爾維諾等。

5.文學獎攻略手冊

6.一對一小說門診

7.小說的八百萬種死法

8.五十萬小說讀書會

9.百日不斷電：別為文學抓狂

10.您真內行：文藝大挑戰

洽詢電話：02-23655615 分機318、「耕莘青年寫作會」謝小姐；

或請上「小說家讀者8P」網站 [www.wretch.cc/blog/novelist](http://www.wretch.cc/blog/novelist)

### ●原住民的藝術視界－文化系列講座

場次一【閱讀】3月4日(六) 2:00-4:00PM

講題：悠遊於原住民的書寫世界

主講人：孫大川(卑南族，東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次二【影像】3月18日(六) 2:00-4:00PM

講題：蕃人搞自拍

主講人：MAYAW BIHO (PANGCAH邦乍族，紀錄片工作者)

4月到6月份還有時尚、藝術、音樂、表演等多場系列講座，詳細活動請洽

活動網址：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

報名方式：即日起開放電話預約報名

02-28412611 劉小姐(週二至週日9:00-17:00)

或Email報名：[clalexliu@yahoo.com.tw](mailto:clalexliu@yahoo.com.tw)

費用：每場150元(含博物館參觀門票)。

收費方式：演講當天於服務台繳交。

主辦單位：順益台灣原住民博物館

協辦單位：國立東華大學原住民民族學院、山海文化雜誌社

活動時間：2006年3月4日至6月17日(隔週六下午兩點至四點)

活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽廳(台北市士林區至善路二段282號)

### ●草山行館-春之旅

◆展覽：小王子的228號星球

展出時間：2/28-4/3

展出同學：郭思瑜、劉竹容、何佳樺、李珈瑩、仲根晴惠、陳怡帆、柳文統、羅立凱、魏良麟

# GetSet 捷 先

留 學
Study in the UK



www.getset.com.tw      (02) 2364-4676

# Alleycat's Stone-Oven-Baked pizza



B1, 6 LiShui Jie,  
Taipei City  
02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd.  
Sec 3, Neihu  
02 2630 6278

Open 12-11 Daily  
[alleycatstaipai.com](http://alleycatstaipai.com)

work at Alleycat's.  
Great Team & Great Pay

3/5 小王子的 228 號星球 茶會 2:00pm  
 3/11~3/25 小王子的 228 號星球 說明會 2:00pm  
 如需要茶會說明會通行證,請聯絡 華湘琦專員 28621911-114  
 ◆手工書教學 春季班  
 2/25 手工書教學 中國式 1:30~4:30pm 600 元  
 2/26 手工書教學 中國式 1:30~4:30pm 600 元  
 3/4 手工書教學 禮物式 1:30~4:30pm 600 元  
 3/12 手工書教學 德國式 10:00am~4:30pm 1000 元  
 3/19 手工書教學 環機圖式 10:00am~3:00pm 700 元  
 3/25 手工書教學 德國式 10:00~4:00pm 1000 元  
 報名請洽 林玉雪專員 28621911-115  
 112 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)  
 電話:02-28621911 網址:<http://www.caoshan.org>

### ● DOUBLE COFFEE 咖啡講座

時間: 2 月 26 日 (日)

下午 14:00~16:00

地點: Double Coffee

您知道如何分辨不同產地和烘焙的咖啡豆嗎? 您知道發揮每一種咖啡的最佳風味嗎? 每人 300 元, 兩小時課程, 品嚐四種咖啡, 為您詳盡解說咖啡的故事。

DOUBLE COFFEE

台北市長安西路 138 巷 3 弄 2 號

TEL : 2549-0610

(近長安西路與承德路口, 中國信託銀行旁巷內)

營業時間: 上午 11:00~ 晚上 22:00

咖啡、酒、簡餐、書、音樂、桌上遊戲

### ● 魔幻中壢 - 2006 漫畫夢工廠系 列講座

活動日期: 95 年 3 至 7 月, 每月第三週週六(3/18、4/15、5/20、6/17、7/15)下午 02:00~04:00

活動地點: 中壢分館 7 樓視聽室, 館址: 臺北市長安東路 2 段 229 號(請由中壢派出所側門乘坐電梯)

活動對象: 同人社團、角色扮演者、動漫畫迷及一般民眾

參加方式: 自由參加(活動前 20 分鐘開始入場)

活動課程:

1.3 月 18 日 - 幻想與現實的交會之際: 臺灣 COSPLAY 的過去、現在和未來 / ASKA 主講(「COSmania」同人娛樂專業情報誌企劃主編; ACG-COSPLAY 及同人誌研究)。

2.4 月 15 日 - 動漫畫裡看魔幻世界 / Jo Jo 主講(2006 國際書展動漫館策展人、「傻呼嚕同盟」召集人、動漫畫研究及評論)。

3.5 月 20 日 - 魔幻與科幻 / 願顯宗主講(「摺紙戰士」作者、玩具設計、漫畫卡通)

4.6 月 17 日 - 魔幻題材對臺灣同人創作的影響 / 蘇微希主講(「開拓動漫祭」同人活動總執行長、動漫畫評論)

5.7 月 15 日 - 小說、電玩、變變變 / 納蘭真主講(「漫畫編劇魔法書」作者、寫作、評論)

### ● 「大長今與哈利波特遊臺北:談臺北的文化創意產業」講座

活動時間、地點: 3 月 1 日(星期三), 上午 10:00~12:00, 東湖分館四樓視聽室

地址: 臺北市內湖區五分街 6 號、電話: 26323378

對象: 一般社會大眾, 無需報名, 活動當天請準時入場。

### ● 「出版營運的十種模式」講座

第一場講堂主題: 出版營運的十種模式。

主講人: 蘇拾平

時間: 03.01(三), 下午 2:00~5:00

地點: 聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

聯絡人: 中華民國圖書發行協進會 - 王文伽(Tel: 886-2-86462452, Fax: 886-2-86421955)

### ● 我的秘密基地 - 拉頁書製作

參加對象: 30 對親子。

活動日期: 3 月 11 日, 上午 9:30~11:30

活動地點: 臺北市立圖書館大安分館 5 樓視聽室

費用: 免費

報名方式: 即日起於開館時間接受報名, 額滿為止。

親自報名: 臺北市辛亥路三段 223 號 4 樓大安分館服務台。通訊報名: TEL: 2732-5422, e-mail: c12@email.tpm.edu.tw

### ● 素直友會 生態讀書會種籽培訓

費用: 1,500 元

課程目標: 1. 為守護台灣環境, 藉由讀書會團體的運作, 將生態環保理念落實於生活。

2. 培訓生態讀書會種籽人才。3. 營造父母與子女共同學習成長的團體。4. 實際體驗生態大自然、規劃遊戲、活動。5. 培訓後種籽可回社區或學校組生態讀書會。  
 對象: 1. 國小各年級學童之家長。2. 關懷生態環境發展之成年人。  
 講師: 簡靜惠(洪建全教育文化基金會董事長)、李偉文(荒野保護協會理事長)。  
 課程時間及內容: 3 月 15 日至 5 月 10 日(每週三)  
 9:30~12:00(每次 2.5 小時, 8 次共 20 小時)  
 上課地點: 敏隆講堂、大安森林公園  
 活動聯絡: 02-23965505#124 謝小姐

### ● 高雄文學館 高雄文學家駐館活動

活動地點: 高雄文學館講座室(高雄市民生二路 39 號)  
 參加方式: 凡熱愛閱讀與文學創作者均可免費參加  
 治詢電話: 高雄文學館: 261-1707  
 內容:

1.3/04(六)10:00~12:00 駐館作家吳錦發先生。講題: 人民、土地與文學。  
 2.3/18(六)10:00~12:00 駐館作家焦桐先生。講題: 如何飲食? 怎樣文學? - 從一本詩集到一本雜誌。

### ● 「繪一幅家鄉生活地圖」講座

時間: 2 月 25 日(六), 下午 2:00~4:00  
 講師: 洪家興老師(荒野保護協會綠色生活地圖推廣講師)

地點: 臺北市立圖書館文山分館 9 樓視聽室(臺北市文山區興隆路二段 160 號)  
 參加對象: 一般民眾  
 報名專線: 2931-5339

### ● 「台灣山林空中巡遊」講座

精采攝人的山林空照, 陣陣堅強的名家導覽。熱愛登山的山岳達人或是從未親炙高山的平地一族, 千萬不能錯過!  
 講者: 陳敏明、郭育任

時間: 2 月 25 日(六), 下午 14:30~16:00  
 地點: 誠品書店信義店 3F Forum(台北市松高路 11 號 3F, 近捷運板南線市政府站)

### ● 素直友會「想, 就去做」讀書會

主辦單位: 素直友會、種籽讀書會  
 活動引言: 張萍(素直種籽講師)  
 活動帶領: 謝長安(素直種籽講師)

活動時間: 3 月 1 日(三), 上午 9:30~12:00  
 活動地點: 洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)  
 參加對象: 素直友會會員及對閱讀有興趣的朋友共襄盛舉, 自由入場。

活動方式: 不拘(參考書目: 想, 就去做 / 凱信出版事業)

報名方式: 電話: 02-23965505

### ● 北市圖道藩分館駐館作家講座

時間: 3/18(六) 14:00~16:00  
 講題: 生命, 永遠施工中—我愛閱讀。講師: 林貴真小姐(爾雅書房策劃)。

時間: 4/15(六) 14:00~16:00  
 講題: 創作作文的春天—21 世紀 21 本作文用書。講師: 林貴真小姐(爾雅書房策劃)。

時間: 5/20(六) 14:00~16:00  
 講題: 作者、讀者、賞者。講師: 張啓疆先生(專業作家)。

時間: 6/17(六) 14:00~16:00  
 講題: 圓一個文學的夢。講師: 張啓疆先生(專業作家)。

活動對象: 一般民眾

活動地點: 道藩分館活動室(臺北市辛亥路 11 號 3 樓, TEL: 2733-4031)

參加方式: 一般民眾自由參加。

### ● 彭婉如文教基金會: 就業・福利・脫貧 社區照顧福利服務互助系統研討會

2006 年 3 月 11 號(星期六)  
 台大集思國際會議中心柏拉圖廳(捷運新店線公館站 2 號出口)

9:30~10:50 特殊境遇婦女的就業需求  
 主持人: 王慧珠(婉如基金會執行長)

發表人: 簡蕙蘭(中華民國紅心會督導)

評論人一: 彭淑華(師大社教系教授)

評論人二: 王惠敏(台灣婦女展覽協會督導)  
 11:10~12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育  
 主持人: 劉毓秀(婉如基金會董事長)

發表人: 簡家欣(婉如基金會執行秘書)

評論人一: 曹愛蘭(前台北縣勞工局局長)

評論人二: 鄭勝分(樹德科大資管系教授)

1:50~3:10 微型貸款與婦女社區資產建構——以嬌生貸款為例  
 主持人: 張振亞(嬌生公司總經理)

發表人: 林學庸(婉如基金會社員工)

評論人: 曾育惠(TIMA 台歐計畫專案協調)

評論人: 鄭麗珍(台大社工系教授)

3:30~4:50 婦女就業與社區照顧福利服務  
 主持人: 劉毓秀(婉如基金會董事長)

討論人一: 林萬億(台大社工系教授)

討論人二: 陳來紅(行政院婦權會委員)

討論人三: 傅立葉(行政院政務委員)

報名方式: 請於 3 月 3 日前, 填寫報名表

傳真至 (02)2521-6364 或 E-mail: pengwan0266@pwr.org.tw

聯絡人: 劉怡秀 社工員 2521-6196 #39

\* 傳真或 e-mail 報名表後請來電本會確認, 以利本會彙整參與人數。

### ● 靜思書軒心靈講座—快樂自在的人生哲學

時間: 2/25 星期六 14:30~16:00

講者: 蘇國莊(前亞都麗緻總經理, 現任國立高雄餐旅學院助理教授)、姚仁祿(大愛電視總監及靜思文化執行長)

地點: 慈濟人文志業中心(北市北投區立德路 2 號 1 樓)(捷運圓環站出口後走 5 分鐘)

活動說明: 1 點半開始入場

合辦單位: 慈濟傳播文化基金會

免費報名專線: (02)2898-9999 轉 4111、1096

報名網站: <http://www.bookzone.com.tw/>

## 課程、培訓、工作坊

### ● 東吳大學推廣部全新課程登場!

本部師資優良、課程多元, 包含了語文、企資、數位、文化、健康生活等領域, 本期還增設時下最流行的指甲彩繪、打造夢想家、與室內設計師面對面等嶄新課程! 讓您的生活充滿品味!

在這個充滿挑戰的經濟社會, 多擁有一張證照、就多一份競爭力, 本部開設的 CFA Level I 保證班、PMP 證照培訓課程、美國稅法學分班、政府補助產學訓人才投資方案

學分班、推廣教育學士學分班、碩士學分班等更是您的致勝利器!

詳細課程請來電 (02)23111531 轉 2760-2769 或上本部網站 [www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/) 查詢。

### ● Radio 調色盤招生

主辦單位: 伊甸社會福利基金會 - 喜樂傳播中心廣播組

課程時數: 24 小時, 共計八堂課, 課程結束發予證書

活動時間: 95 年 3 月(週三)18:30~21:30  
 95 年 4 月前兩次(週二)18:30~21:30

活動地點: 台北市松山區八德路三段 199 巷 1 弄 4 號 B1  
 參加對象: 對廣播有興趣之身障者與一般社會大眾

招生人數: 20 人(表現優異者, 列為伊甸製播之節目主持人)

3 月 8 日 底色 - 發音和語調 李文 - 警廣之聲主持人

3 月 15 日 基調 - 主持與 Q&A 李文

3 月 22 日 創意 - 廣告發想 張敬: 金鐘最佳節目主持人

3 月 29 日 特效 - 音樂與音效 張敬

4 月 4 日 變色 - 聲音表情的變化 李若梅: 中廣資深播音員

4 月 11 日 變色 - 聲音表情的變化 李若梅

4 月 19 日 上色 - 實習 曾秀萱: 教育電台兒童節目主持人

4 月 26 日 上色 - 實習 舒芸: 伊甸廣播組廣播幹事

活動費用: 3000 元(含保證金 500 元, 缺課三次以上不退還保證金)  
 電話: 02-25792197

### ● 『公益數位村』2006 年 2 月份 教育訓練

講座主題: 數位課程 / 活動之製作

準備器材: 數位攝影機(DV) - 可在課堂上練習如何轉成數位檔

活動時間: 95 年 02 月 24 日(星期五)下午 2:00~4:00

活動地點: 喜瑪拉雅研究發展基金會研討室(台北市復興北路 167 號 9 樓之一)  
 1:50~2:00 報到  
 2:00~3:50 「數位課程 / 活動之製作」喜瑪拉雅基金會

非營利組織發展中心主任 沈聖書

3:50~4:00 綜合討論與意見回饋

活動費用: 免費, 但必須事先報名。

『公益數位村』採取會員優先服務, 歡迎公眾團體加入免費會員(<http://www.e-village.org.tw/Member/join.asp>)。

活動內容：文史研習課程與討論、戶外踏查、維護文化資產座談  
2/25早上 8:30~9:00  
報到(含繳費、領取學員證及講義)  
2/25 09:00~10:30  
大坪林地區聚落發展史及十四張導讀  
拳山堡文史工作室 李順仁  
10:40~12:10  
傳統聚落之土地公信仰 華綜院助理研究員 鄭揚宜  
13:30~15:00  
傳統聚落之調查與研究方法 拳山堡文史工作室 林秀美  
15:10~16:40  
十四張劉氏家族的在地發展 台北縣文史學會 夏聖禮  
2/26 09:00~12:00  
戶外踏查(一)：咸亨宮、林厝、和平社區、劉利記公厝、店仔街斯馨祠、萬善堂、劉氏宗祠台北縣文史學會 夏聖禮、林幸慧  
13:00~16:00  
戶外踏查(二)：劉氏厚記、悠記、明記、高記、三落厝、陳厝 台北縣文史學會 夏聖禮、林幸慧  
3/4 09:00~10:30  
從文化政策看文化資產的保存 台北縣文史學會 趙俊祥  
10:40~12:10  
傳統民居之美 華梵大學建築系 葉乃齊主任  
13:30~16:30  
「為十四張留下文化資產」座談會(夏聖禮理事長主持,與談人員：葉乃齊教授、李順仁老師、趙俊祥老師、鄭揚宜老師) 邀請劉氏與店仔街自救會代表、台北縣文化局、捷運規劃單位代表與會  
報名費 200 元(免費供應餐飲、研習資料、保險)  
招收人數：30~40 人(額滿為止)  
報名時間：2006 年 2 月 8 日起至 2 月 23 日止  
採通信報名，至台北縣文史學會網站 <http://twlocalvoice.org.tw/> 下載報名資料，寄回 local.voice@msa.hinet.net 或電話 / 傳真 2218-5755 索取報名表傳回

●中國文化大學推廣教育部：體

### 驗式創意作文師資班

師資簡介：張于忻

活動時間：2006/2/26 開課；每週日 9:00~12:00 13:00~16:00；共 4 週 24 小時

活動地點：台北市建國南路二段 231 號

參加對象：

1. 國小老師
  2. 幼稚園、托兒所教師或安親班老師
  3. 有興趣之家長
- \*\* 凡台北市、台北縣、基隆市、桃園縣市所屬教師參加研習均可獲教師研習時數  
活動費用：  
1. 學費：5,200 元。  
2. 新生報名費：300 元(舊生免收報名費)  
3. 網路優惠價 \$4,680、三人同報 85 折  
報名方式：電話：02-2700-5858 轉 分機 1 或分機 8233、網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw>、E-MAIL：[syyang@sce.pccu.edu.tw](mailto:syyang@sce.pccu.edu.tw)

## 身體開發、意識探索

### ●第六屆身障體驗

主辦單位：伊甸基金會

報名日期：即日起至 2006 年 3 月 14 日至網站 <http://www.tcbf.idv.tw/> 下載活動報名表(第六屆身障體驗—活動報名信用卡授權書及團體報名表)，填妥後 E-mail：[eden2460@mail.eden.org.tw](mailto:eden2460@mail.eden.org.tw) 或傳真(02)5551-7675 伊甸基金會 志工發展中心收。

活動時間：2006 年 3 月 18 日(星期六)

活動內容：

- ◎身障體驗闖關活動
  - \* 家事一把罩 \* 踏子摸象 \* 四指神功
  - \* 飛輪疾走
  - \* 搬家特攻隊 \* 支援前線 \* 奇特運動褲 party
  - ◎黑暗午餐的約會
  - ◎城市探險
- 活動費用：每名 500 元  
歡迎六歲以上之民眾報名參加，也可以組隊共同參與體驗喔！  
(所有款項將全數納入伊甸基金會服務弱勢族群經費，一經報名捐款，諒請同意一概不予退費，同時再次邀請您捐款響應伊甸的各項服務計劃)

勢族群經費，一經報名捐款，諒請同意一概不予退費，同時再次邀請您捐款響應伊甸的各項服務計劃)

報名方式：

1. 郵政劃撥：帳號 05793779，戶名：伊甸社會福利基金會(備註欄中請註明『加【第六屆身障體驗】』，參加者姓名、聯絡電話)
2. 信用卡：請至 <http://www.tcbf.idv.tw/> 下載第六屆身障體驗—活動報名信用卡授權書，填妥後傳真至(02)5551-7675
3. 請赴本會報名捐款：116 台北市文山區萬美街一段 55 號 1 樓(週一~週五 8:30~17:30)
4. 本會將於活動結束後開立可節稅之正式捐款收據，若需特定收據抬頭，請於報名時註明於劃撥單備註欄或信用卡報名單中  
※體驗洽詢熱線：(02)5551-7699

### ●社區與創作系列活動之一 理想社區·心靈房屋

人人需要一間有形的房子，遮風避雨，更需要一間無形的心靈房屋，實現自我想發現自己的潛能嗎？想過一種創造性的生活嗎？何不來一趟充滿趣味而神奇的自我探索旅程！四位專業表演藝術講師透過戲劇、節奏、聲音、肢體表演、舞蹈、裝置藝術等等活潑的手法帶領你：探索個人的心靈空間，體會藝術生活的樂趣和價值，共同創造一個作品和每一個人分享；讓我們一起創造屬於自己的心靈房屋。

講師群

劉若瑀 優人神鼓藝術總監

黃誌群 優人神鼓音樂總監

張藝生 香港演藝學院導演系、優劇團資深團員、《U2 觀點》導演

曾文通 香港演藝學院講師，著名舞台及服裝設計師

梁菲倚 香港話劇團專業演員及優劇團團員

Akash 北藝術大學戲劇系靜心課兼任講師及經驗豐富的心靈工作坊導師

活動時間：至 4 月 7 日止

大學生族(每週三晚上 7:30~9:30)

媽媽族(每週五早上 9:30~11:30)

上班族(每週五晚上 7:30~9:30)

費用：學費 500 元，須繳交 1500 元保證金，全程參與學員(包括大師講座及成果發表

會)，於活動結束後退還。

上課地點：表演 36 房 - 臺北市文山區木新路二段 156-1 號(頂好超市樓上)  
洽詢報名專線：2939-3088 林小姐 / 2939-8188 戴小姐  
主辦單位：表演 36 房優表演藝術劇團  
贊助單位：信義房屋  
上課地點：表演 36 房 - 臺北市文山區木新路二段 156-1 號(頂好超市樓上)

### ●2006 年青年盃全國柔術錦標賽

指導單位：行政院體育委員會、教育部、奧林匹克委員會、體育總會。

主辦單位：台灣柔術協會。

比賽日期：95 年 3 月 12 日(星期日)上午 8 時報到，5 時結束。

比賽地點：台北市錦西街 51 號(雙連國小地下室)。

參加資格：凡對國際柔術總會(J.J.I.F)柔術技術及相關規則瞭解並有武術基礎者均可以報名參加。

報名辦法：即日起自比賽前一週(以郵戳為憑)受理報名，請填妥報名表格及完成相關手續。

報名表請寄：台北縣三重市重新路 2 段 21 號 9 樓。電話：(02)8981-4374 (02)8981-3584 傳真：(02)8981-3308。

比賽規則：依據 JJIF 國際柔術聯盟最新公佈之比賽規則分演武格式系 DUO SYSTEM 及實戰格鬥系統 FIGHTING SYSTEM 並分團體與個人賽依體重分組進行。

比賽分組：

(一) 演武型系統競賽組

1. 個人賽 2. 男女混合賽

(二) 實戰格鬥系統競賽組

1. 團體各隊可報名 3-8 名選手(已選 5 名、後補 3 名)男子團體賽選手出賽名單填寫方式如下表：

單位名稱：組別：教練：行動電話：出場順序 選手姓名 競賽記錄  
先鋒(1)一量級  
次鋒(2)二量級

中堅(3)三量級  
副將(4)四量級  
主將(5)五量級  
\*(女子團體賽以先鋒、中堅、主將三人為一隊)

2. 個人賽各量級男女體重限制如下：  
女性參賽者依體重共分成四個量級：

第一級 55 公斤以下  
第二級 55 公斤 - 62 公斤以下  
第三級 62 公斤 - 70 公斤以下

第四級 70 公斤以上

男性參賽者依體重共分成六個量級：

第一級 62 公斤以下

第二級 62 公斤 - 69 公斤以下

第三級 69 公斤 - 77 公斤以下

第四級 77 公斤 - 85 公斤以上

第五級 85 公斤 - 94 公斤以下

第六級 94 公斤以上

比賽制度：

1. 團體賽：四隊(含)以下採單循環賽。五隊以上採單淘汰賽。  
2. 個人賽：4 人(含)以下各級採單循環賽  
5 人以上採單淘汰賽。

3. 計分方式依規則規定進行。

抽籤及過磅：於 3 月 12 日上午 8 時於比賽前 2 小時在比賽場進行。

### ●台灣柔術協會精英培訓

95 年 2/25、3/4、3/11、3/18、3/25、4/1、  
4/15、4/22、4/29、5/6、5/13、5/20、5/27 等

每週(星期六)下午 2 時～9 時。

地點：台北縣三重市自強路 5 段 66 號【三

重碧華國中】

台灣柔術協會(地址：三重市重新路 2 段 21 號 9 樓)

電話：8981-4374 8981-3584

傳真：8981-3308

### ●2006 年世界青年暨青少年盃擊劍錦標賽國手菁英選拔

主辦單位：中華民國擊劍協會、桃園縣永豐高中

承辦單位：中華民國擊劍協會(地址：台北市中山區 104 朱雀街 20 號 5 樓 507 室；電話：02-87723033；傳真：02-27781663；E-MAIL：taipei.fencing@msa.hinet.net)

選拔日期：95 年 3 月 4 日

選拔地點：桃園縣永豐高中 體育館(桃園縣八德市華康街 26 號)

出返國比賽日期：95 年 4 月 7 日至 18 日。

出返國比賽地點：韓國 太白市

出國比賽費用：30000 元(多退少補)

參加資格：

依據 95 年最新青年、青少年積分累計總排名之前八名選手(遇缺時可依序遞補至前十六名)，無法參加出國比賽人員，請勿報名。

\* 青少年組：於民國 78 年 1 月 1 日後出生者。

\* 青年組：於民國 75 年 1 月 1 日後出生者。

報名日期：報名費 500 元，即日起至 2 月 23 日截止，通訊報名掛號郵寄至中華民國擊劍協會收，郵戳為憑逾期不予受理，報名後兩日內請來電確認名單。

比賽方式：

初賽分組循環，複賽單淘汰制。

青少年組：08:00 報到

08:30 開賽—男子鈍劍、男子軍刀、女子銳劍、

男子銳劍、女子鈍劍、女子軍刀

青年組：11:00 報到

12:30 開賽—男子鈍劍、男子軍刀、女子銳劍、

男子銳劍、女子鈍劍、女子軍刀

### ●張老師心理學苑 37 期一身心 SPA~壓力管理與舒壓技巧

活動師資：呂汝謾老師

第一梯 2/22-4/5(三)19:00-21:00 共 14hr

第二梯 3/4-3/5(六、日)9:00-17:00 共 13hr

活動地點：高雄市苓雅區中山二路 412 號 3 樓

活動內容：

1. 芳療、水療與解壓

2. 曲線美與按摩

3. 肌膚美與按摩

4. 心靈 SPA 減壓法

5. 壓力管理與呼吸減壓

6. 悠然瞑想法

7. 八段錦按摩法

8. 精油舒眠法

活動對象：限女性夥伴

活動費用：2400 元(假日班含午餐)

電話：(07)333321

### ●高雄張老師：中心同理心與溝通技巧研習班

活動師資：張志堅 老師

2/23-3/30(四)19:00-21:00 共 6 次 12hr

活動費用：2200 元

電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐

### ●張老師心理學苑 37 期一生命

### 探索 – 自我與關係的覺察

活動師資：劉華厚老師

活動時間：2/23-3/30(四)19:00-21:30 共 6 次 15 小時

活動地點：高雄市苓雅區中山二路 412 號 3 樓

活動費用：2800

電話：(07)333321

### ●中華心理衛生協會：一年之計在於「心」——談親友家屬如何陪伴憂鬱症者

講師簡介：

活動時間：95 年 2 月 25 日(六)9:30-16:30

活動地點：Youth Hub 青年交流中心(台北市忠孝東路一段 31 號 1 樓)

活動人數：50 人

09:30-09:40 主持人致詞 張德聰理事長

09:40-12:30 談親友家屬如何陪伴憂鬱症者——透過討論互動·分享的方式，協助憂鬱症照護者認識有效因應方式。張德聰理事長、吳佳璇醫師、胡路德護理長、范碧珠老師

13:30-16:30 笑笑功工作坊 高瑞協老師

活動費用：本會會員 500 元／非會員 700 元。(含午餐)

電話：02-2557-6980、傳真：02-2557-6871、電子信箱：mhat.tw@msa.hinet.net

### ●高雄張老師中心：敘事治療在青少年個案的實務應用工作坊

活動師資：陳信昭老師

活動時間：95 年 2/25(六)09:00-17:00 共 7 小時

1. 簡介 Ulman 的夢工作模式，及團體成員應注意事項。

2. 描述夢境，探索夢境，發現夢的意義。

活動費用：1700 元(含午餐)本課程恕不折扣

電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐

### ●「真實行動」肢體工作坊

主辦單位：劇場工作坊 (Theatre Workshop Troupe)

講師介紹：李安妮 Anny Lee

活動時間：2/25-26(週六 - 週日)早上 9 點半到下午 5 點、3/5(週日)下午 3:00-5:30

活動地點：北市吉林路 236 巷 1 號(民權東路和民生東路中間)

參加對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者，對自我成長有興趣的大眾

活動費用：NT\$5,000、2/15 之前優惠價 NT \$4,800

e-mail：m8931001@yahoo.com.tw

聯絡人：杜秀娟 0955-220056

### ●高雄張老師中心：未婚青年性別教育工作坊

活動師資：謝佩珊老師

活動時間：95 年 2 月 25 日～26 日(週六及週日 9:00 至 17:00，共計 13 小時)

活動內容：

1. 媒體中的性別議題

2. 自我性別意識檢視

3. 性 v.s. 愛

4. 實踐生活中的性別問題

活動對象：願意探討性別議題，並樂於學習成長的未婚青年

活動費用：2500 元(含午餐)

電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐

### ●張老師心理學苑 37 期一靜心的奧秘

活動師資：林雲蘭 老師

活動時間：2/27-4/3(二)19:00-21:00 共 6 次 12hr

活動地點：高雄市苓雅區中山二路 412 號 3 樓

1. 認識身體，培養正確身體動作，連接身體和心理，進入放鬆寧靜感覺

2. 藉由舞蹈，打破慣有身體模式，重新認識身體

3. 透過舞蹈及聲音的練習，讓身體再度輕鬆舒適，情緒得到紓解

4. 透過呼吸練習，讓肌肉變的緊張和僵化進而形成「情緒盔甲」鬆動開來，使身心恢復原有功能

5. 喚醒身體流動能量，讓身體每個片刻將變成一個創造性機會，並將這一份覺知帶入生活經驗

活動費用：2200 元

電話：(07)333321

### ●佛教蓮花臨終關懷基金會、中華民國佛教醫事人員聯合會：95 年度本土化靈性關懷－入門課程《認識靈性照顧模式・學習佛法在臨終關懷的運用》

95 年 3 月 1~4 日(週三～週六，共四天，每天上午 8:30~下午 5:45)共 28 小時

活動地點：蓮花基金會教室

參加對象：

1.有意願參與安寧照顧的宗教人士、宗教學院學生、研究生。

2. 實際參與並從事安寧緩和醫療照顧，對本土化靈性照顧有興趣的醫事人員。

3. 具有安寧病房臨床服務經驗之志工(請附醫院社會服務部證明)。

4. 「安寧志工學苑」學員。

活動費用：新台幣 2,000 元

1. 法師：全程參與課程得於結業全額退費。

2. 「安寧志工學苑」學員，全程參與課程得於結業退回 1,000 元。

※此為訓練費用，含講義及四天午餐(不含住宿、交通與停車費)。

學習證明：1. 全程參與課程且通過課程評值者授予入門證明。

2. 「台灣安寧緩和醫學學會」繼續教育積分申請中。

3. 「台北市終身學習護照」、「公務人員終身學習」28 小時認證。

4. 「安寧志工學苑」學員可獲必修 17.5 小時(AJ、AK、AI、CC、AN、AM、CS、AP)、選修 11 學分認證。

報名方式：1. 自即日起至 95 年 2 月 20 日(額滿截止報名)。

2. 詳情請參 [http://www.lotushef.org.tw/item\\_1\\_4.htm](http://www.lotushef.org.tw/item_1_4.htm) 或電洽 02-2596-1212

## 徵人

### ●就是你！寶藏巖共生藝棧志工培訓招募中！

招募時間：即日起，至 2006 年 2 月 28 日，洽寶藏巖工作室或來信

招募對象：對社區推廣及藝文活動有興趣，有熱情不半途落跑者，具相關經驗尤佳，亦歡迎相關科系學生實習。

◆位於公館邊陲卻安謐靜意的寶藏巖聚落，未來正朝向共生藝棧的營運催生執行中，今年內，將陸續舉辦駐村藝術家、鄰里互助中心、有機農園、藝術市集、創意店鋪、合作社書店、藝文展演活動等計畫。

◆亟需有意願學習與加入的志工們長期參與協助(三月至十月)。

◆而三月期間，每周六上午將先安排在寶藏巖密集培訓四週，只要你有興趣或有任何問題，敬請踴躍洽詢或傳發志工招募資訊。OURS 寶藏巖工作室：洽詢電話：(02) 2364-8105

地址：台北市汀州路三段 230 巷 16 弄 3 號(汀州路經金石堂書店或東南亞戲院，往永和方向，福和橋前右邊最後一條巷子進入，沿自來水停車場左邊小巷，下行到底)

聯絡人：lara19@gmail.com 小倩

主辦單位：台北市文化局；承辦單位：專業者都市改革組織(OURs)

參考網站：[http://www.wing-raw-den.org.](http://www.wing-raw-den.org/)org/ <http://blog.yam.com/wingrawdenstreet/>(官方網站架設中)

\* 欲報名志工者，來信請註明姓名、手機、簡單介紹即可。

### ●第七屆鯨豚志工招募

主辦單位：中華鯨豚協會

報名時間：即日起至 3 月 13 日止

活動時間：2006 年 3 月 18-19 日

活動地點：國立台灣博物館 3F 自然教室台北市襄陽路 2 號(二二八和平公園內)

《閱讀後現代》

# 美國生死書 ——唐·德里羅的美國死亡紀事(五)

文／宋國誠(文化評論家)

1988年的《天秤座》(Libra)，德里羅以美國前總統甘迺迪被刺事件為背景，通過把一個真實歷史事件虛構化，再運用虛構的事件與人物以填補歷史空白的手法，將一部已經佈滿灰塵的歷史檔案，重新活現為一部「反國家戀物癖」的批判文本，寫出了1960年代美國政治社會的醜惡和荒謬。

## 罪惡的恐怖平衡？

主角奧斯華德(Oswald)出生於美國社會底層，是一個有著粗淺馬克思主義思想的左傾份子，在美國海軍陸戰隊服役期間因受到同儕的欺凌而對美國的民主價值深惡痛絕，他趁著一次旅行逃往蘇聯，但因生活不適再度返回美國。此時的美國社會正處於反共高潮時期，一種「右傾綏靖主義」瀰漫整個社會，奧斯華德被以「叛國者」受到監視和歧視，他唯一的期望就是寄忘於古巴革命的成功，但總統甘迺迪卻誓言撲滅這場「共產主義的希望之火」，這無異是扼殺了奧斯華德一生的政治夢想，於是計劃刺殺甘迺迪，一場政治信仰的復仇行動，無奈刺殺行動失敗，奧斯華德被關進牢裏。監獄儘管戒備森嚴，可是還是有人騙過員警進入監獄將奧斯華德打死，因為打死奧斯華德將「立即成為美國英雄」，而且還可以「獲得四萬美元的獎金」。唐·德里羅運用時空交錯的佈局，迷宮式的雜口手法，廣角多線的劇情推演，將原本一個「社會畸零人」如何走向「政治殺手」的歷程，給予迷霧化、戲劇化的「病理詮釋」。在德里羅筆下，美國是一個情報頭子和財閥家族所組成的「假民主社會」，「刺殺案」不過是一場為爭奪「戰爭利潤」而密搞出來的內部政變。在德里羅筆

下，「反共」和「人權」就像一座「罪惡天平」上的兩頭，職業政客和國家官僚不斷在兩頭相互加碼，表面性看似一種恐怖平衡，但最後將使天平失重而整個塌陷。

## 單子人vs 大暴力

奧華德實際上並非訓練有素、心思細密的政治殺手，他根本只是個「左傾幼稚患者」，社會的邊緣人。然而，即使一個茫然無所寄託、得不到社會一絲溫暖的「孤行者」，也無法逃離福柯筆下「環視監獄社會」對他無恐不入的監視、跟蹤、竊聽和構陷。這位變態英雄也許自以為替天行道，但實際上卻是那個詭厥多詐、陰謀四伏時代的「替罪者」，他以為自己設計了一場舉世震驚的刺殺案，但實際上卻是個更大政治陰謀下的「被設計者」、「被嫁禍者」。他的小陰謀實際提供了美國CIA製造一場「全民進攻古巴」的大陰謀，為軍火工業製造一筆「正義出師」的戰爭財富。一場刺殺案，暴露的是單子化的「隱形人」(invisible man)和集體化的「大暴力」(great power)之間的陰謀鬥法，沒有人可以真正看出陰謀的真相，但歷史不也是一部「沒有真相的陰謀」？

德里羅以一種「後現代扒糞」的筆法，對「美國民主」、「白人人權主義」的黑暗面給予最直接而露骨的獻醜，對美國這一「精神分裂社會」、「CIA專制社會」給予最逼真而懾人的解剖，難怪美國前總統雷根和老布希在讀完《天秤座》之後暴跳如雷，直以「民族敗類」辱罵之。

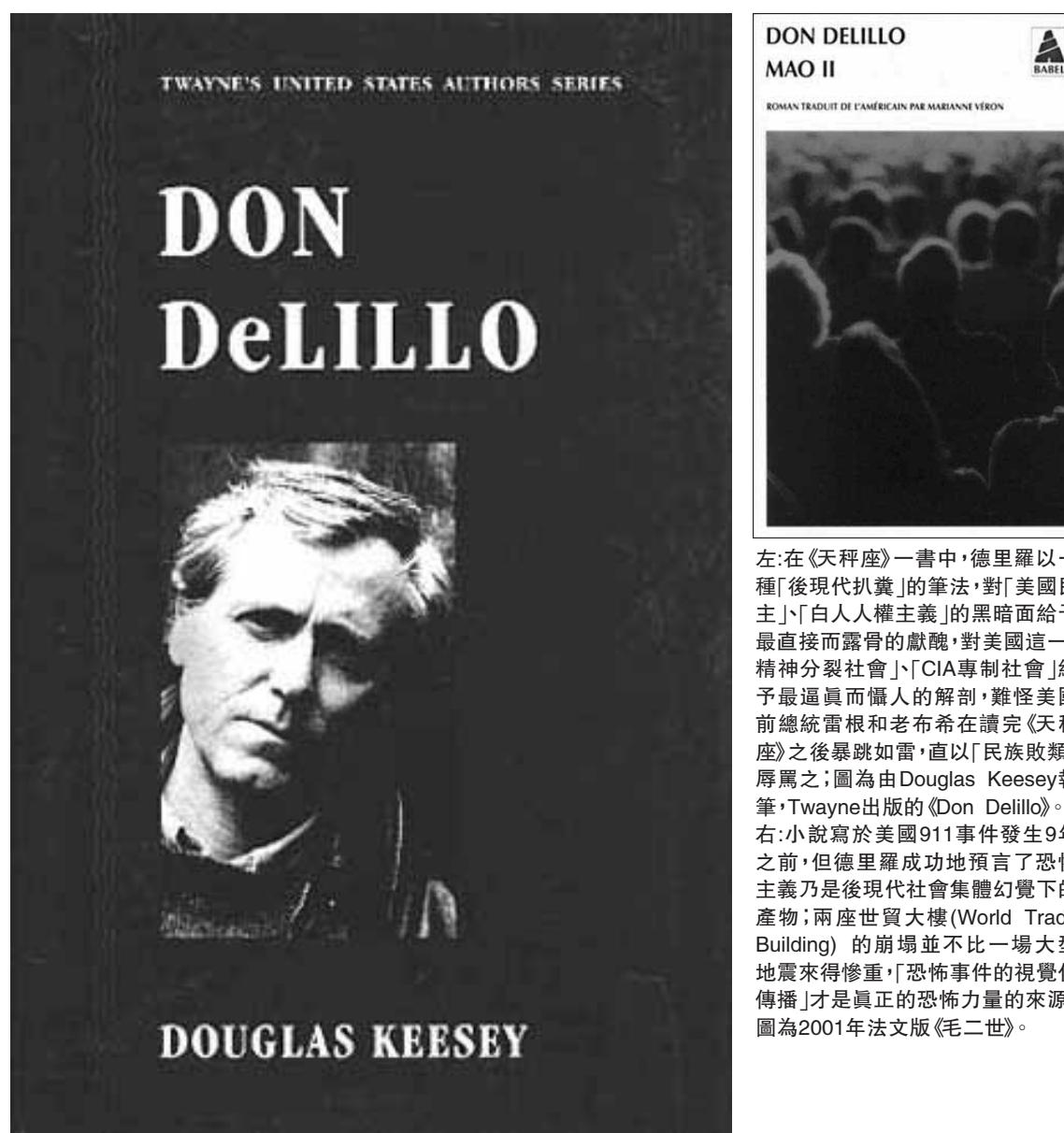
## 圖像帝國主義

1991年的《毛二世》(Mao II)是一部以「大眾瘋狂」為主題的後現代心理恐怖主義作品，小說不僅獲得

1992年「美國筆會/福克納小說獎」(PEN / Faulkner Award)，也樹立了德里羅後現代「悲劇／嘲諷」的作家風格。小說延續了早期《美國誌》(Americana, 1971)揭露大眾媒體製造各種虛假形象對人與社會之操縱的母題，小說人物也呼應《大瓊斯街》(Great Jones Street, 1973)中刻意塑造之「名人/隱士」的特殊類型，小說的跨度是世界性的，從一場「統一教的婚禮」(Moonie wedding)寫到伊朗什葉派(Ayatollah)的崛起，題材則以後現代拼貼的手法，將認同、名流、疏離、愛情、恐怖主義和作家生活等等離奇怪誕的情節，圍繞在一個沒有實體存在之過氣作家的傳奇歷險之中。主角比爾·蓋瑞(Bill Gray)，一位世界著名的作家，由於沉迷於酗酒、嗑藥而導致創作能力的喪失，不得不神秘的隱居起來。隱居並不是消失，各種真假莫辨的傳聞反而使比爾更有名氣。比爾實際上已無法創作，儘管他「被宣稱」正在進行大型的、曠日持久的作品，但他的名氣卻完全依靠他的助理史考特(Scott)將他神秘化、偶像化而維持不墜，一如中國對毛澤東的「造神運動」樹立了毛式「神格化」的威信。德里羅塑造比爾這一偶像人物，旨在諷刺後現代社會對符號、象徵、仿擬、形像的盲目崇拜，人的真實經驗已經讓位於擬像的虛構，照片比真人更有魅力，人們已經生活和習慣於一種「被塑造的符號世界」中。

為了突破作家生活的困境，比爾獲得一次前往交戰中的貝魯特(Beirut)營救人質(一位瑞士詩人的機會)，比爾自以為進行一場「唐吉訶德式的人道救援」，但沒想到卻遭到黎巴嫩毛派民族主義份子的挾持，被迫充當恐怖份子的代言人。正如一項劣質的商品利用名人偶像來製造商譽或誇大商品效果一樣，恐怖份子運用比爾的名氣和肖像，塑造了恐怖主義的合法性、權威性和恐懼性。德里羅旨在諷喻，在後現代社會中誰掌握了「形像的生產」(production of image)，誰就掌握了對大眾心理的控制權。實際上，語言的、圖像的、文學性的「恐怖化」(terrorize)是一種比恐怖事件或恐怖活動更基本的、更能激發大眾瘋狂的觸媒或能量。在20世紀歷史中，諸如統一教(Moonies)的「日月崇拜」(Sun moon cult)，在電視上看到數百萬人在柯梅尼(Khomeini)的喪禮上哀號哭喊，數百萬人群集在毛澤東的演說之前，美國洋基體育館內數萬對集體結婚的場景，數百萬人蜂湧推擠在一場足球比賽等等，都證明了影像生產下的偶像崇拜在動員集體瘋狂和盲從行動上巨大的能量。後現代社會是一個「集體瘋顛」的社會，個人式的審美、獨立式的創作已經死亡，廣告煽情取代了個人判斷，流行辭彙取代了個人抒情，炸彈客和軍火商取代了獨立作家，人們通過「消費名流」來舒解個人的渺小感和疏離感，人們處在一個偶像殖民的「圖像帝國主義」時代，「虛擬操縱」(manipulation of simulation)已經取代個體認知，「肖像複製」(reproduction of portrait)已經統治了現代人的精神世界。

在小說中，比爾在允許攝影師布利塔(Brita)為他塑像時說了一句耐人尋味的話：「我越是進入死亡的深處，我的照片就越具有魔力」(The deeper I pass into death, the more powerful my picture becomes)，這意味著人們對死亡與黑暗的神秘感越濃厚，恐怖主義對人的統攝力就越強大。虛擬作為「實體之缺」的存在，在人們抽象的認知中產生了實質的力量，如果沒有電視(如CNN、BBC)和神秘偶像(如賓拉登、柯梅尼)，恐怖主義就不可能得逞。小說寫於美國911事件發生9年之前，但德里羅成功地預言了恐怖主義乃是後現代社會集體幻覺下的產物。兩座世貿大樓(World Trade Building)的崩塌並不比一場大型地震來得慘重，「恐怖事件的視覺化傳播」才是真正恐怖力量的來源。德里羅旨在表明，傳播科技和恐怖主義像似發動機和傳送帶的關係，從來不知行蹤何處的賓拉登一如肖像化的毛澤東，只有經過「視覺放大」之後才成為恐怖份子。美國最為一個影像再生產的科技大國，成為恐怖主義活躍的溫床，一點也不意外。(待續)



左：在《天秤座》一書中，德里羅以一種「後現代扒糞」的筆法，對「美國民主」、「白人人權主義」的黑暗面給予最直接而露骨的獻醜，對美國這一「精神分裂社會」、「CIA專制社會」給予最逼真而懾人的解剖，難怪美國前總統雷根和老布希在讀完《天秤座》之後暴跳如雷，直以「民族敗類」辱罵之；圖為由Douglas Keesey執筆，Twayne出版的《Don DeLillo》。  
右：小說寫於美國911事件發生9年之前，但德里羅成功地預言了恐怖主義乃是後現代社會集體幻覺下的產物；兩座世貿大樓(World Trade Building)的崩塌並不比一場大型地震來得慘重，「恐怖事件的視覺化傳播」才是真正恐怖力量的來源；圖為2001年法文版《毛二世》。

快快快!難攻博士的「法克學院」(FAQ Academy)要開始上課咯~~~



連續幾期《科幻麻瓜超百科》，讓難攻博士在讀者間重新建立起無可動搖的專業權威！能力越大，責任也越大，為了消化大量的踢館疑難雜症，博士打算開辦「法克學院」來替大家陸續解盤。「法克」者「FAQ=Frequently Asked Questions」也，若對 FAQ 不爽，換成 FUCK (Frequently Used Common Knowledge) 也不反對。[編按：會更不爽吧……]

首先，讀罷上週「關公大戰外星人」後，有人問起「特攝」一詞。「特攝」是日文，乃「特效攝影」之簡稱，其實跟好萊塢電影特效相當，只不過此一名詞從二戰後在日本獨立發展至今被賦予了特殊的意義。目前，「特攝片」專指「以真人配合拉鍊戲服道具爆破電腦等技術所呈現的獨特戲劇形式」，哥吉拉、力霸王、超級戰隊和假面騎士，都算日本國寶級特攝代表。今天我們就先從這段時間來「法克率」最高的《假面騎士》介紹起吧！



【科幻麻瓜級】  
一般讀者皆可觀賞

## 永久保存!!!難攻博士版 假面騎士簡簡簡史【昭和騎士篇】

話說，日本人一心不讓進口英雄專美於前，以一身純白衛生衣褲的《月光假面》掀起第一波「空想英雄狂潮」！但好景不長，隨著大鐵人和大超人的崛起，眼看假面英雄就要玩不出新把戲……此時，一位名為石之森章太郎的青年扛下了復興重擔，著手構思新一代的日製超級英雄——石之森發現十多年来，「深藏不漏的神秘身份」與「來去瀟灑的騎士形象」總是票房保證；而「善惡簡化的老套故事」跟「淺碟正義的身世性格」則逐漸成為票房毒藥！[編按：實乃真知灼見也！]

想通此一環節，他保留了「假面」這神秘象徵和「機車」這現代座駕，並引入「叛變對抗」和「改造悲情」這兩大戲劇張力，最後發揮自己的創作才能和設計天分，以少人嘗試的「昆蟲」作為造型元素，將平日常見的「腰帶」引入變身異能——至此，我們所熟悉的「假面騎士」形象已是呼之欲出了……[編按：我平常小看難攻博士了！臣該死臣該死……]

終於，在 1971 年，電視特攝影集《假面騎士》登場！這個被秘密結社「修卡」(Shocker) 當作蝗蟲改造人體實驗白老鼠的悲情英雄本鄉猛（假面騎士一號），頂著一對橢圓的複眼、張著一口銳利的鐵顎、繫著一條異能的腰帶、騎著一輛名為「颶風號」的超級機車，獨自一人背叛組織，拖著復原無望的殘破軀體，一身肩負起解救人類脫離魔掌的孤獨宿命……

眼尖的讀者可能會發現，假面騎士「一號」？難不成還有「二號」！是的，說來算是個幸運的意外：由於飾演假面騎士的藤岡弘某次親身嘗試機車特技受傷住院無法續拍，劇組靈機一動送本鄉先生「出國密訪」，硬是辦出了「假面騎士二號（一文字隼人）」（戲服共用——此即一號與二號長得『非常像』的典故）來「欺騙觀眾」！這下可好，意外出現的「雙騎士競演效應」因緣際會導致騎士系列成了「東映」的「招牌系列作品」，而石之森章太郎的大師地位也從此得以確立！

昆蟲改造、異能腰帶、變身儀式、超級機車、拳打腳踢（騎士拳+騎士踢），這些新鮮科幻點子大受歡迎，連帶奠定了「假面騎士專屬元素」！（但，哪條規則綁得住咱們大師呢？）1973 年，延續前作的《假面騎士 V3》披掛上陣！身背家破人亡血海深仇，風見志郎自願接受兩位前輩改造，也因而誕生了結合「技」與「力」的「假面騎士 V3」。由於故事精彩，劇中的敵方叛將「騎士人（結城丈二）」也因捨我犧牲精神而被 V3 追封為騎士四號，將假面家族推向另一境界！

1974 年《假面騎士 X》塑造了「深海開發用改造人：假面騎士 X（神敬介）」打擊 GOD 惡黨，成了新型五號騎士；同年，《假面騎士 AMAZON》將場景轉到亞馬遜雨林，揉合泰山傳說、印加文明與蜥蜴特徵（大師說：昆蟲變爬蟲），創造出奔放狂野的六號「假面騎士亞馬遜（山本大介）」；隔年再推出《假面騎士 STRONGER》，頭擰獨角仙巨叉的電氣改造人「假面騎士強人（城茂）」與瓢蟲美女「電波人（岬百合子）」共同對抗「黑撒旦」，七號騎士傳說成為一時佳話！

沈寂四年，假面騎士於 1979 年隆重復出！純粹的《假面騎士》標題宣告系列新的原點，第八代「傲空騎士（筑波洋）」成了有史以來第一個具備飛行能力的騎士；1980 年，「行星開發用改造人」一號自願者《假面騎士 SUPER-1（沖一也）》，美國科技風格融合中國少林赤心拳的九號騎士仍是廣受小朋友愛戴；而萬眾期待的十號，自然成為接下來的熱門話題——1984 年「東映」推出了一部 60 分鐘的《假面騎士 ZX》特別節目，向大家介紹謎一般的「假面騎士 ZX（村雨良）」。這位號稱「忍者騎士」的第十號傳人，全身藏著科技暗器！「十大騎士超競演」的噱頭喧騰一時，也讓許多人欲罷不能。

1987 年，石之森大師蟄伏三年重新推出漫畫與影集同步的力作《假面騎士 BLACK》，描述「假面騎士 BLACK（南光太郎）」與昔日好友孿生敵手「影月（秋月信彥）」之間可歌可泣的爭鬥，博得全面好評與喝采；曲終人不散，應觀眾強烈要求，緊接著 1988 年續集《假面騎士 BLACK RX》讓藉由太陽力量重新復活的「再生黑騎士 RX」化身一剛一柔的「機械騎士」與「生化騎士」，繼續迎戰新的陰謀團體……但，天有不測風雲，有些事情，連假面騎士也無力回天哪……

1988 年，日本發生駭人聽聞的「宮崎事件」。當時，數名女童慘遭虐殺，而兇手宮崎勤被發現不但是個色漫痴，還是個特攝迷！此事引發軒然大波，「特攝片」也成了替罪羔羊，「特攝寒冬」降臨：製作公司屢遭蛋洗，贊助商也噤若寒蟬……

1992 年，騎士試圖以全新概念的「20 週年紀念作」《真·假面騎士 序章》探詢市場：有機寫實的造型、生化企業的黑幕、血淚交織的情愛、真實本能的吶喊……在在均屬上乘設計。不過反應不佳的市場殘酷事實，讓「序章」無以為繼……再來，1993 年的《假面騎士 ZO》與 1994 年的《假面騎士 J》兩部劇場版，造型太接近，反應也普普，激不起當年騎士前輩所燃燒的群眾熱情，「假面騎士之父」石之森大師只好暫別心愛的假面騎士系列，等待雨過天晴、期盼風雲再起……

孰料一等竟成絕響：1998 年石之森大師遺憾因病去世，享年 60 歲。「昭和騎士傳說」也因而劃下了句點……（待續）



★「假面騎士之父」石之森章太郎在《真·假面騎士 序章》客串演出的珍貴畫面！阿彌陀佛……



★「元祖假面三兄弟」合影留念！假面一號、二號跟 V3，不知是多少五六六年級男生的童年偶像……



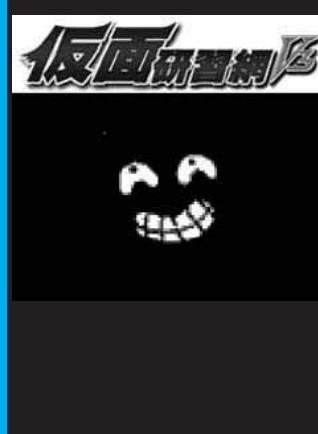
★昭和騎士大集合！這些石之森章太郎親身設計的「舊騎士」們，奠定了假面騎士國寶級的地位！



★2005 年末，為了承先啓後替三四十歲歐吉桑圓夢，最老的騎士以最酷的手法偶像化勁爆登場！



★《假面騎士設定資料集 2003 ~ 1971：英雄篇》！對假面麻瓜而言，這本滿滿都是彩圖的造型書，可以讓你在最短時間內進入狀況；而對假面行家來說，此冊更是不收不行的研究聖經！從最初的廢棄草稿，到目前台灣熱映的《假面騎士 555》精密手繪設計，棒到難攻流眼淚。不喜歡拿來賣我……



★《假面研習網 v3.0》！騙肖？誰說不是書就不能算教材？需知古有明訓「上對一站網，勝讀十本書」呀！此站由熱心熱情假面專家 Cloud 經營維護，昭和騎士資料一應俱全圖文並茂，連漫畫創作都非常爆笑，是華文世界假面研習生的入門聖殿！變身！[編按：沒網址？古狗古狗古狗……]



★《光之國》網站之《假面騎士 (Masked Rider) 主題區》！此《光之國》由博士另一好友 M78 君所開，礦藏豐富博大精深，是台灣唯一能替假面騎士點名的權威教師。偷偷透露一點：除了假面騎士，超人力霸王跟超級戰隊也是此站專科，內容涉獵之廣、更新步調之快，幾乎超越光速！上吧！

兩位不被了解的社會邊緣人在  
文學與繪畫交鋒中對望互動：  
**《柯波帝：冷向告白》**

看見第三世界，反思國界框架：  
**《航向真情海》**

文／李幼新



上：《柯波帝：冷向告白》（圖／博偉提供）  
下：《航向真情海》（圖／雷公提供）

奧黛麗赫本主演的電影《第凡內早餐》取材美國作家楚門·卡波堤(Truman Capote)的原著小說。小說與電影都展現了一位自由獨立的女性身影；至於男主角集作家與男妓於一身，當年在美國竟然成為有些州、有些城鎮的禁書。卡波堤從報紙得知1959年11月坎薩斯州柯(Clutter)姓人家的血案，前往當地研究採訪，經歷警方破案到往後多次去獄中與兩位兇手攀談，讓他寫成一本「非虛構的」小說《冷血》(In Cold Blood)，開啟文學創作一種新的形式。他的深入探索，他跟其中一位兇手派瑞·史密斯的惺惺相惜，或許使得他這本開風氣立榜樣的奇書成為他文學創作的絕響，直到1984年殞逝，他都沒有任何新作面世。他跟同輩美國劇作家田納西·威廉斯相知相惜，他體認到威廉斯劇作〈慾望街車〉裡的女主角Blanche Dubois就是作家本人的化身，透過女性偷渡對男孩肉體的戀慕心儀。2005年Bennett Miller導演、Dan Futterman編劇的電影《柯波帝：冷血告白》中，卡波堤(Philip Seymour Hoffman飾演)的這本著作被田納西喜歡、稱頤，這位田納西正是你我熟知的劇作家威廉斯。片中，卡波堤是為《紐約客》寫稿，要求雜誌社派出一流攝影師Dick到獄中拍照，卡波堤還跟他暗戀或是暗戀他的兇手派瑞(Clifton Collins飾演)合影，Dick正是為電影《甜姐兒》裡奧黛麗赫本拍造型照／藝術照，也為瑪麗蓮夢露拍過照的一代攝影大師Richard Avedon。《甜姐兒》裡佛雷亞斯坦扮演的人物正是以他為藍本。Avedon本人於2005年隕逝，《冷血告白》的攝影指導Adam Kimmel在片中就客串扮演這位Dick。

打量獄中照片人物，刺青既有十字架圖形與Peace字樣，又見武器暴力紋身，兇手的善惡雜陳、複雜面向盡在不言中。本片開場是冷冷的、清麗的鄉野小屋，少女羅拉進門、上樓、發現少女南西陳屍血泊，桌上黑白照片中的女人，瞪眼彷彿望著來人，好一則觸目驚心的佳句。沒破案時，人們懷疑墨西哥人涉嫌(偏見歧視由此可見)，就像片中卡波堤說到當時有位作家讓黑人男同志戀上猶太男性的題材會惹人議論一般。

片中，卡波堤陰柔(甚至相當sissy)，聲音溫和得世間少有，似仙似妖，別有一番魅力。派瑞在法庭受審、在獄中歲月都不時作畫，讓我迷惑也讓我神往他倆宛如兩位藝術家交鋒(文學 vs. 繪畫)。卡波堤原本是要詢問、聆聽派瑞，卻不知不覺向對方傾訴自己成長經歷與心路歷程，好似「看」的一方，與「被看」的一方賓主易位，彷彿紀錄片導演一面拍攝人家、一面袒露自我。作家的sissy與男同性戀，派瑞的印第安與白種混血(以及既行兇又讓被害人舒服墊頭)，兩位不被社會了解的邊緣人在對話，在交流，在相映互襯。派瑞絕食，卡波堤湯匙餵食，或許隱喻陰莖口交的意象。卡波堤閱讀派瑞的日記，文字工作者再度賓主易位去讀被書寫的兇手的文字。這個兇案改變了卡波堤對事情的看法，卡波堤的書改變了讀者的看法。

我不反對台灣的中文片名捨「卡波堤」改譯成「柯波帝」，但是跟片中受害人的「柯家」四人都姓「柯」會讓觀眾混淆不。帥哥雷恩菲立普主演的電影《54俱樂部》裡的卡波堤卻是另一種風貌，你我不妨對照閱讀。

文／李幼新

義大利導演馬寇·杜利歐，鳩達納2005年的電影《航向真情海》(Quando sei nato non puoi più nasconderti)義大利原題的意思是「你一出生你就躲不掉」「你生來藏不了」「天生沒得躲」。移民血淚的題材，法斯賓達1973年的《恐懼吞噬靈魂》從自己國家(西德)看外來移民(摩洛哥的黑人)的辛酸，Franco Brusati 1973年的《麵包與巧克力》去到別人的國度(瑞士)關切自己(義大利)同胞在異域的苦痛。兩造十之八九是非法移民，兩位藝術家並不苟同世俗的法律，寧可省思貧窮差距、種族／階級各類偏見歧視(甚至觸及沙特「地獄就是別人」的雋語)，特別是國界的荒謬、無聊、殘酷。

如果從主角，名叫桑德婁的男童(Matteo Gadola飾演)落海區隔兩段，那麼，前段乍看似乎有點無聊得令人心煩氣躁。直到你我看完後段，方知那是刻意的對比，本片由前段無趣的中產階級生活轉向面對後段的無產階級／第三世界苦難衆生。其實，前段安排了不少伏筆，只是沒有立刻發展延伸、不忙著馬上探索深究，你我或許以為只是點綴裝飾。譬如，桑德婁在一個有義大利文標示機器故障的公用電話亭看到一位非洲黑種男人忙一場，男童說電話壞了，對方未必懂得並說了一堆男童不懂的語言而又撕衣抓狂，末了被警方帶走。男童記下幾句讀音向好友裡的黑種同學請教也解不出語意，轉向父親工廠裡的黑人工友詢問，回答竟是：「非洲有幾千種語言啊！」又如，主角跟隨父親布路諾與父親的一位朋友去一處小島海上度假，那位友人說到跟妻子年輕時忙著賺錢、注重享樂，現今想要孩子似乎已遲。布路諾問何不乾脆領養？對方表示並非每家小孩都像桑德婁聰明乖，風險太大。生育、養育、領養、孩子……這些尋常對話到了本片後段全都派上用場。兩位大人掉以輕心，暗夜爬上船頭的桑德婁失足落海。本片不乏強烈對比。用了男童在海中掙扎的「位置」(仰攝大人的遊艇既高又漸行漸遠)與「動盪」，穿插布路諾在艇裡鏡前洗臉修面的瀟灑悠閒。

男童在夜色裡依稀看到有些人海中游泳，頻頻呼救但無人理會。遠遠一艘擠滿黑影活像瘟疫船或是幽靈船。末了他似乎被人救起。這是本片的高招，第三世界是歐美富國的影幻魅鬼，直到隔天中午你我才看清那是擠滿許多國家、許多種族的偷渡難民船。同是天涯淪落人，未必全被走私的船家包容。多虧羅馬尼亞酷美少男拉度(Vlad Alexandru Toma飾演)誑稱男童是車臣難民方才逃過一劫。拉度與桑德婁好似楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》裡的Honey(林鴻銘飾演)與小四(張震飾演)，有些青澀男童／少年生命中會有個比他聰明俊美的大哥哥讓他崇拜戀慕，甚至是階段性的守護神。只是，這種神話般的人物老不得，注定要像詹姆斯狄恩英年早逝，或是拉度自身失蹤而神話破滅。後段的好，不僅聚焦桑德婁與白種俊男美女拉度兄妹的牽連，也能看見難民／移民裡衆多中老年黑人群像的個別寫照。落海遇救經歷非但是男童個人視野與心態的調整，更延伸到他父母／中產階級怎樣看等第三世界。義大利政府只允許未成年偷客經由義大利家庭收養成為合法居留，其餘一律強迫遣返，豈不硬把成年的拉度跟未成年的妹妹殘酷拆散？本片對移民有深沉複雜難辯證探究。倒是中文字幕捨義大利與台灣共同的米(公尺)、仟米(公里)亂譯成英呎，令人討厭。

## FILM CHART

柏林影展  
2/18

最佳影片金熊獎  
《格巴維察》(Grbavica)，波士尼亞  
最佳男主角銀熊獎  
莫里茲·布萊楚(Moritz Bleibtreu)，《本粒子》(Elementary Particles)，德國  
最佳女主角銀熊獎  
惠勒(Sandra Hüller)，《安魂曲》(Requiem)，德國

最佳導演銀熊獎  
溫特巴騰和懷特克羅斯，《關達那摩之路》，英國  
最佳音效獎  
《伊莎貝拉》，香港  
兒童單元特別獎  
《微笑的魚》，台灣

《Empire》週報  
<empireonline.com> 史上最棒影片

1. 《刺激1995》
2. 《帝國大反擊》
3. 《魔戒首部曲》
4. 《星際大戰》
5. 《教父》
6. 《黑色追緝令》
7. 《魔戒三部曲：王者再臨》
8. 《鬥陣俱樂部》
9. 《四海好傢伙》
10. 《駭客任務》

# 新人不聞濁水臭， 濁水依舊臭新人

藝人：Legonic Trap、88 頸芭樂籽、馬猴、表兒  
Milk、花不拉屎、B.B 彈、半導體、大吉祥、牛皮紙、主音與皓樂團、滅火器、非人物種、瓢蟲  
專輯名稱：向濁水溪吐臭  
發行：GAMAA 迦鑄

## 文／中坡不孝生

熟知獨立音樂唱片市場現況的各位都知道，水晶倒了，而且再也不會回來；壹樂音如此，友善的狗，更是如此，凡是沾到 LTK 的沒有一個有好下場（難道下一個會是……）。於是那些曾經陪伴我們渡過無數個寂寞、空虛、無奈、又站不起來的深夜的〈卡通手槍〉、〈借問〉、〈沾到黑油的肉鯽仔〉、〈農村出事情〉，還有〈強姦殺人〉、〈台客的復仇〉、〈1998牛年春吶現場〉，以及堪稱台灣音樂史上最重要的樂團紀錄片《闔頭殼》就此宣告「老人失蹤」。

縱然你也可能像我這個「電車男」一樣，老早就把濁水溪公社的所有週邊商品（不包括盜版光碟和「靴子腿」）收集齊全，這張《向濁水溪吐臭》有買沒買其實都無差。但想想您珍藏的 LTK 絶版 CD 可能有一天會被不識貨的爸爸媽媽不小心當成色情光碟丟掉；帶去郊遊的時候連同手提音響被海浪捲走，被暴漲的溪水（可能是濁水溪，也可能是八掌溪）淹沒；或者被識貨的雅賊或崇拜濁水溪公社卻買不到唱片，也下載不到〈人蔘加味姑嫂丸〉的「七年級後段班」小鬼給摸走；奉勸您為了保險起見，還是應該收藏一片。

說實在，在這個「搖滾樂跟滑板和飛機模型沒兩樣」（精神領袖 小柯語）的 2006，卻還是有像台中老諾一樣傻的老闆，找來十五組來自各地的實力樂團，翻唱改編十五首濁水溪公社具代表性的懷念金曲，不但是對保存台客文化史料，發揚台客精華屎尿的偉大貢獻，更是為濁水溪公社十五年來促進台灣獨立音樂文化的成就下了一個完美註解。

當然，音樂還是很重要的，要不然這張用 DVD 大塑膠盒包裝的致敬專輯就真的只是一隻「膨風」的大隻「公仔」了。由與小柯同鄉的高雄樂團 Naff Off 改編的迪斯可龐克版〈借問〉讓人重新發現 LTK 也具備了如 P.I.L、Gang Of Four 般的舞池魅力；同樣也是高雄樂團的馬猴幹譙連珠砲版的〈強姦殺人〉除了用〈海波浪〉式的唯美鋼琴鋪陳當作減緩原曲侵略性的潤滑油，接下來拔山倒樹的「三字經」A Cappella 和聲絕對能把 The Future-heads 轟到一邊去；而日本樂團 Legonic Trap 與「在台美人」樂團 Milk 分別翻唱〈卡通手槍〉和〈現在的社會〉更為這張合輯帶來一些「阿 Q 式的國際化」安慰；無魚蝦也好，對否？元老樂團瓢蟲翻唱〈農村出事情〉和 B.B 彈帶來的混搭改編曲〈先生，給我浪女姑嫂丸〉亦展現了女性復仇的兇猛狠勁。

# 美國快車—— 唱頌三太子上身？

藝人：Train  
專輯名稱：For Me It's You  
發行：Sony  
試聽及購買網址：<http://www.trainline.com>

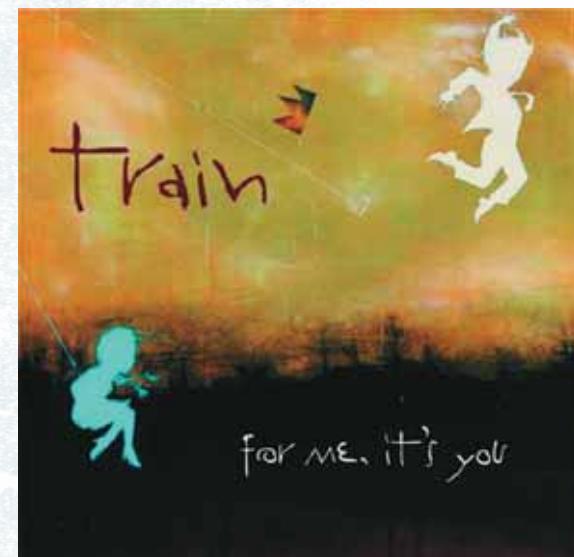
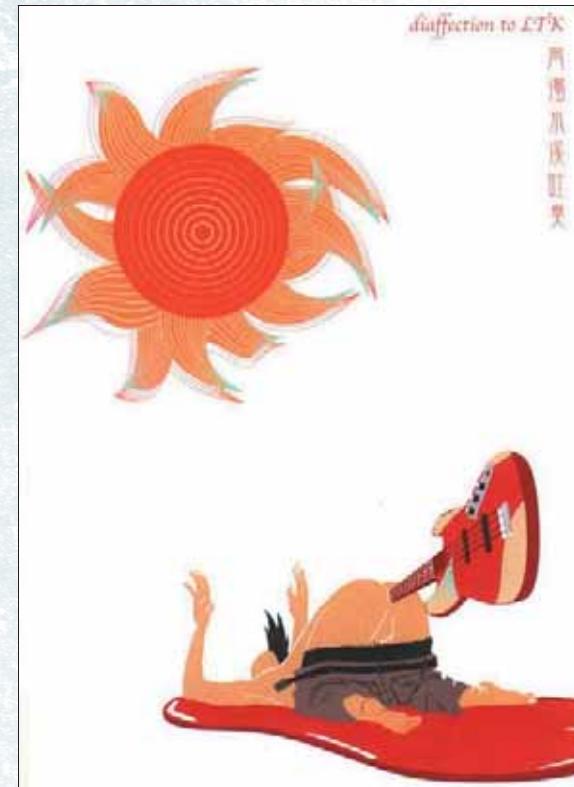
## 文／九號虱目魚

距離上一張專輯《Drops Of Jupiter》，來自舊金山的 Train 在三年後發行了《For Me, It's You》第四張專輯，而本張專輯的製作人——Brendan O'Brien——也來頭不小（Bob Dylan、Pearl Jam、Neil Young, Rage Against The Machine 等都出自他手不少張專輯）。不過、打著名牌製作人並非代表專輯的可聽度，因為筆者也曾聽過 O'Brien 親手搞爛了 Pearl Jam 的專輯唱片。這是 O'Brien 第三次與 Train 合作，依舊設定了 Train 基本的鄉村以及與美國傳統搖滾樂為專輯的主要架構，而專輯中仍不難發現幾首曲子仍不脫離《Drops Of Jupiter》中的傳統搖滾路線。

專輯中〈Am I reaching you now〉當主唱跟著主奏吉他的主旋律唱著「Would you believe me if I said My head is spinning without you」爾後帶出整首 County Rock 和重敲的鼓作為襯底、節奏吉他刷弦時而碎拍呼應，實在很容易聯想到 Alice In Chain 以及 Counting Crows 兩支樂團的身影。有其他樂評說 Train 是誕生於一個 Grunge 以及 New Metal 茂盛的年代，但樂隊並沒有盲從？

不過、似乎聽來 O'Brien 在此張專輯並無法讓人信服這一點。接續上一首的〈If I can't change your mind〉吉他效果器的調校以及段落中出現的 Guitar solo 更是難逃 Grunge 樂團慣愛的編曲模式。而另一首〈I'm not waiting in line〉是編曲令人愉悅且琅琅上口、帶著 Fusion Rock & Jazz 的混體，是專輯中比較突出的一支曲子。

不知是否為 O'Brien 的刻意安排，整張《For Me It's You》中，可以聽到主唱 Pat Monahan 變化了許多唱腔，似乎要一網打盡美式搖滾的普普大眾？而打著名製作人的光環夾著流行樂葛萊美的提名的美國快車真可馳奔而上？還是有如三太子上身失去本尊的解體自娛？



上：向濁水溪吐臭  
下：For Me It's You

## CD CHART

BBC 1Xtra  
hip hop chart  
2/17

- 1 Notorious BIG Nasty Girl
- 2 Kanye West Touch The Sky
- 3 Juelz Santana Oh Yes
- 4 Sway Little Derek
- 5 Busta Rhymes Touch It
- 6 Mobb Deep

BBC Radio 1  
Dance Singles  
2/19

- 1 DJ Fresh Have A Party
- 2 Verb T & Harry Love Delusion
- 3 Nelly ft Paul Wall Grillz
- 4 Dilated Peoples Back Again
- 5 Harry Love Pres. Ramson Badbonez
- 6 Children's Story 2006

- 1 DJ Fresh The Immortal/Living Daylights
- 2 Source Ft Candi Staton You Got The Love
- 3 Meek Ft Leo Sayer Thunder In My Heart Again
- 4 Robin S Show Me Love
- 5 Haji & Emanuel Take Me Away
- 6 Martin Solveig

- 1 Jealousy
- 2 Aquasky Ft Elhornet Girls And Boys
- 3 Solu Music Fade
- 4 Playgroup Ft KC Flight Front To Back
- 5 Mylo Vs Miami Sound Machine
- 6 Doctor Pressure

# 30 BOOK REVIEW

## 敵人或對手？ ——爭議式民主的選擇

書名：民主的弔詭 (The Democratic Paradox)  
作者：珊妲·慕孚 (Chantal Mouffe)；譯／林淑芬  
出版：巨流

文／王乾任

珊妲慕孚 (Chantal Mouffe)，1943年生，Westminster大學教授。1960年代曾在巴黎參與阿圖色的《閱讀資本論》課程。1970年代前往拉丁美洲哥倫比亞國立大學開設哲學課程。

早年的慕孚，受阿圖賽影響，以知識論和科學哲學為主要研究對象。直到在拉丁美洲的教學生涯，才體認到哲學與現實的脫節。1970年代中期，毅然決然返回歐洲攻讀政治科學；但又因有感純政治科科學的不足，最後，投入結合政治與哲學雙重領域的政治哲學。

投入政治哲學的慕孚，從葛蘭西的「霸權」概念著手。一方面試圖破除馬克思主義中的經濟主義，並企圖導入政治。隨後，與來自阿根廷的左派學者拉克勞 (Ernesto Laclau) 發展出《霸權主義與社會主義戰略》，此書堪稱慕孚早期思想的代表作，更影響慕孚後期思想的開展。

在《霸權主義與社會主義戰略》中，兩人共同指出左派在理論/實踐上所面臨的困境。包括像是後工業社會資本主義的結構主化，導致的直續性「錯位」與工人階級的衰退；極權社會主義國家接連爆發危機；由趨官僚化的福利國家面臨新社會運動與新保守主義的挑戰，以及第三世界國家非階級鬥爭的群衆動員等問題。

兩人系譜學式的審視「霸權」的轉變，更指出馬克思主義與第二國際，過往對於工人階的優先地位，以及必然引發革命等等諸多預設的缺失，深刻反省了社會主義理論/實踐問題，以及後結構主義對主體、意義建構、知識/權力批的批判，重新替霸權注入新的論述與理論。更從而發展出一套民主左派的理論方案。

《霸權主義與社會主義戰略》之後，兩人各自分別發展，卻又深受該書影響。拉克勞繼續針對資本主義持續深化的錯位理論，提出研究與反省。爾後更致力建構形式政治理論。

至於慕孚，則選擇與西方資本主義社會賴以為基準的政治哲學—自由主義民主理論，持續進行對話。並闡釋其激進民主的理念，先後完成了《回歸政治》(1993) 與《民主的弔軋》(2000) 兩書。

《民主的弔軋》一書，一以貫之的串起慕孚論述的重要軸線。如持續不斷的與自由主義核心概念對話，強調政治性本質中「敵對」的不可缺席，以及自由主義與民主間的根本性弔詭，闡釋完滿社會的可能性，對於民主政治的正面意涵等等。

慕孚近十年來主要的對話對象，則一直鎖定在羅爾斯、哈伯馬斯、施密特與維根斯坦等人，並緊接著發展出其獨特的「爭議式民主」理念。而慕孚的爭議式民主，最核心的關鍵在於「敵對」與「界線」。

先回頭看激進民主論。此派學者致力於重新詮釋人民主權，並賦予人民動態可能性。反基礎主義、反本質主義，重視揭示民主政治內在不確定性與弔詭，好追求一種持續性抗爭的政治生活。

慕孚認為，現代性的特色就是隨著確定性的標誌的消失，權力所在之處成為僅能暫時被佔領的「空場」，無可

動搖的法律與權力正當性，已蕩然無存。也缺乏足以代表社會的核心價值。

換言之，民主不再是一套套的制度、程序或規則，而是對於其終極不可能的體驗。社會不再是客觀存在，而是多重決定的空間。傳統左派由於化約了各種不平等，認為一切不平等的終極原因都在經濟問題上，因而無法清楚看見不同性質的壓迫與不平等的本質，進而無法幫助民主落實。激進民主則了解、尊重並且企圖接合、建構一套有別與過往單一式平等論述的複合式平等論述，使激進民主在確定性終結之後的現代社會裡，成為一種新的共識或霸權。

慕孚認為，左派必須秉持非本質主義的立場，透過等同邏輯的運作，接合不同對抗、壓迫的鬥爭，並在等同關係的擴張過程中，產生新的霸權形構。已轉化個別主體位置的認同。唯有如此，聯合鬥爭的本質才，是民主的。而對於權利的訴求，才不至於淪為個人主義的主張。在霸權的建構過程中，保有其持存性張力，使其存有一種結構性弔詭，將有助於激進民主的達成。然而，霸權並非一種終極狀態。反而是藉由此一終極狀態的不可能達成性，以彰顯霸權在激進民主中的最大可能性。

慕孚在《民主的弔軋》中，除了延續先前持續對羅爾斯的批判之外，更著力批判受哈伯馬斯影響的審議式民主理論。羅爾斯嘗試結合自由與平等，以及哈伯馬斯企圖宣稱個人權利與人民主權間擁有共源性的說法，均被慕孚所駁斥。慕孚認為，羅爾斯與哈伯馬斯，均無法掌握政治性中敵對本質的核心意涵，更無法理解自由主義與民主之間的構成性弔詭。

在慕孚看來，政治性意味敵/友區分的真實可能性根本無法透過公/私領域的區分，或者在公共領域中所謂的理想溝通情境中的理性辯論而消解。而自由與平等間的張力，也只能透過具偶然性的霸權建構，取得暫時性的穩定與平衡。對慕孚而言任何宣稱可以終極解決社會衝突的政治方案，都是對於開放性的拒斥，可能導致反民主。

而慕孚所提的爭議式多元主義，則彌補上述的缺失主張，接受民主（維根斯坦語言哲學式）遊戲規則的前提上，真誠承認社會衝突的存在，並以相互競爭的對手取代必致對方於死地的敵人（對手泛指願意接受組織社會共同基本原則，但卻對這些原則抱持不同詮釋觀點的人，敵人則是連基本原則都無法同意），轉化政治中的敵對本質為爭議，將敵人轉化為對手。

因而慕孚強調，自己並非接受所有差異的絕對多元主義者。對慕孚來說，多元主義有其界線，那就是不能以多元主義之名，質疑實行多元主義時所需的制度。

也就是說，慕孚認為若想解決當前民主政體的困境，必須先拋棄理性主義的思考模式，承認敵對以及集體認同所產生的激情，是無可避免必然存在。並在此基礎上，致力將敵對轉化為爭議。而轉化手段，並非取得共識或調和衝突，而是將我們/他們的區分變得更加細緻複雜且多重，承認認同的非單一性與複合性。

引入慕孚的多元複合式認同所架構出爭議式多元民主理論，到老早把我們/他們嚴重簡單化約化分成藍綠，一方非得致另一方於死地的敵對性的台灣政治，著實有助於我們重新思考、釐清，甚至定位台灣政治性本質的思考。雖然慕孚的爭議式民主論未必是唯一選項，但卻可能是調和目前台灣政治那種致死方休的政治敵對性的良方。



### 南天書局 好書推薦

1. 早期臺灣歷史文獻研究書目
2. 經緯福爾摩沙—16—19世紀西方繪製臺灣相關地圖
3. 平埔原住民史
4. 中國人與美國人
5. 台灣的諺語
6. 身體變化論文集
7. 臺灣地誌(上中下)
8. 中國藝術史
9. 臺灣藥用植物圖鑑1—6
10. 臺灣地名辭書



### 大時代的放逐與情慾

書名：幽暗的林蔭道——愛情·幸福的閃光  
作者：伊凡·布寧；譯／鄒定嘉  
出版：遠流

除了索忍尼辛之外，布寧在可說是另一位備受推崇的前蘇聯流亡作家。他們倆都是諾貝爾文學獎得主，在國際文壇的地位，可說是在伯仲之間。索忍尼辛作品屢屢指控蘇共的極權統治，故此早在冷戰時期已廣受媒體注目，而因此也變得比較有名。其實，布寧作品中大時代場景再現，可能更有看到。以《幽暗的林蔭道》為例，故事的時間背景設定在廿世紀初俄國革命風起雲湧之時，而空間卻設定在一艘在海上航行的郵輪，情節穿插故事角色間的色欲和流放，從肉體個人情慾到一整個世代的政治處境，全在出航的過程中一網打盡，作者的述事策略，叫人嘆為觀止。(大圈仔)

### 想知道出甚麼書會大賣？ 讀這本就對了！

書名：暢銷書的故事 (The Making of a Bestseller: Success Stories from Authors and the Editors, Agents, and Booksellers Behind Them)  
作者：Brian Hill & Dee Power；譯／陳希林  
出版：臉譜

「文化產業」「創意產業」「文化創意產業」……這些名詞在近幾年來頻頻出現在報章雜誌之中，大家似乎以為這像是哈利波特的魔法咒語，三不五時搬出來多唸幾遍，產業就真的能支撐出來。《暢銷書的故事》是市面上少見的針對出版市場縱橫分析報告，當中除了替讀者歸納過往經驗，指出怎樣的書會賣之外，更重要的是，Brian Hill & Dee Power在該書中更大舉提示文化產業開拓者應具備的思維邏輯。(大圈仔)

### 行銷——哄騙的科學

書名：戲弄 (Free Gift Inside)  
作者：史蒂芬·布朗 (Stephen Brown)；譯／陳琇玲  
出版：早安財經

來自愛爾蘭的史蒂芬·布朗，早年在行銷學界崛起時，發表過一篇〈W. B. Yeats, Marketing Man〉的論文，當中主要談論愛爾蘭著名詩人擁有不為人知的行銷才華，但有趣之處在於，這篇論文是作者胡亂杜撰的，但後果卻是引起一批行銷學者的注目。類似的作法，大家可能並不陌生，如數年前出版的《知識的騙局》，以及在台灣某社團體的網站上，都有相似的例子。不過，將這種引人注目的策略經驗細密分析，並且發展成一門知識者，實屬少數；而《戲弄》就是難得的其中之一。(大圈仔)

### 桂冠書局 好書推薦

1. 閱讀的女人危險 左岸
2. 天使熱愛的生活 印刻
3. 台灣政治新視野 新台灣工作室
4. 哲學、美學與生命的刻痕 理得
5. 科學、哲學與幾何學之空間表達 印刻
6. 語言的險峰 文字優化圖書
7. 面對未來最重要的50個觀念 楊照
8. MBA經理人 培生集團
9. 儒家思想與中西哲學的啟示與融通 揚智
10. 吳宇森電影講座 印刻

# Buy or Die 破報業務部



即日起~3/2(四)活動期間，  
到國賓影城看電影，  
隨票附贈『吉屋出租』抽獎券，  
詳填資料參加抽獎，  
就有機會獲得『吉屋出租』  
限量進口紀念贈品！  
抽獎券數量有限，送完為止！

## 粉紅豹 寄票根得大獎

活動時間：  
即日起~3/2(四)以郵戳為憑  
3/10(五)公佈於國賓影城網站

活動內容：  
到全省國賓影城觀賞『粉紅豹』，寄回  
票根參加抽獎，就有機會獲得精美限量  
的『粉紅豹』電影贈品。

## 鍋蓋頭

2/24(五)~3/5(日)活動期間內，上國賓  
影城網站www.ambassador.com.tw寫下  
50字以內從軍生涯趣事，或當兵期間印象  
最深刻之親身經歷，附上姓名、電話、希  
望領獎的影城寄回活動信箱  
activity@atfilm.com.tw 就有機會獲得  
『鍋蓋頭』精美限量電影贈品！

◎得獎名單將於3/10(五)公佈在國賓影城網站，  
並有專人另行電話通知得獎者  
◎活動詳情請洽國賓影城售票處或國賓影網。  
國賓影院保留活動修改或變更之權利。

**國賓大戲院** **國賓影城**  
AMBASSADOR THEATRE AMBASSADOR THEATRE  
台北市成都路88號 台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

面對家中各式各樣的數位娛樂設備，有什麼辦法可以化繁為簡，把客廳變得更時尚美觀？動動你的手指，猜一猜吧！挑戰成功者，只要填寫個人資料，就有機會得到內含 Intel® Viiv™ (歡翼™) 技術個人電腦等多項大獎哦。

詳細活動網址：  
<http://intel.iwant-in.net/>

### 【燦爛時光】劇組最新深情力作

第58屆坎城影展競賽片

航向 Once You're Born 真情海

電影預售套票一組2張400元  
贈送PUPA保養試用品及圖書版海报乙張  
請洽全省兩廳院售票系統或上藝公網站查詢  
PUPA熱情贊助 2月17日真情啟航 ZEUS

### in89 DIGITAL CINEMA 會員豪華大Fun送!!

即日起，只要成為in89豪華數位影城會員，除可立即享有多項會員專屬好禮外，還有機會一遊香港迪士尼！共有89項好康…喜歡嗎？

**in89送給您！**

活動詳情請至  
in89豪華數位影城洽服務人員

**in89 豪華數位影城**  
TEL: 23315077  
www.in89.com.tw  
西門町武昌街2段89號

強勢問鼎奧斯卡最佳改編劇本、最佳男配角  
榮登多項影評年度十大佳片首位

3月3日  
以暴制暴

<http://www.movie.gogopromotion.com/mayday.html>

"威名震"大衛柯能堡 最新作品  
**暴力效應 A History of Violence**  
「雙重效應」超值預售票  
預售套票2張優惠價499元，限量1000套  
加贈《衝擊效應》DVD，詳情請洽兩廳院售票系統 [www.artticket.com.tw](http://www.artticket.com.tw)

憑個人學生證與本券至“破週報”索票看免費電影  
2005美國紀錄片票房冠軍  
--- 佳映電影 發行  
片名：“快樂舞年級”  
- MAD HOT BALLROOM  
放映時間：3月2日 19:20PM (需劃位)  
放映地點：長春戲院  
(台北市長春路172號)  
\*\*\* 僅只50張，每人限領2張 \*\*\*

索票時間：2/27,3/1 12-5PM  
索票地址：新店市復興路43號1F  
TEL: 8667-6655\*227  
姓名： 年齡：  
性別： 學校：  
E-MAIL:  
\*\*\* 憑他人學生證一律謝絕兌換 \*\*\*

### 驚悚 拉斯馮提爾

LARS VON TRIER'S Europe Trilogy

# 3/10 - 3/30

驚悚催眠術：拉斯馮提爾之歐洲三部曲、巡迴影展  
瘟疫、犯罪份子、歐洲特快車  
LARS VON TRIER'S Europe Trilogy:  
Element of Crime, Epidemic, Europa

>3/10-3/16：台北絕色影城  
>3/17-3/23：台南國賓影城  
>3/24-3/30：台中日新戲院

預售票價單場200元，套票三張600元（購買套票者加贈百元禮券乙張！數量有限，預購從速！台中、台南另有驚悚優惠！）售票方式：台北、台中請洽兩廳院售票系統；台南請洽台南國賓影城。Http://blog.sina.com.tw/atom

洽詢專線原子映像  
**02-2370-1666**

## 破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



### 1. 網路訂購

登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購

### 2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

### 3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親  
洽本公司訂購  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

#### 訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD  
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

# 破

# 每周五拾拾

破碎靈魂的據點

嗑破報完美重生拿不到概不負責

## ★台北市地區

### 中正區100

- 問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆ 河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆ 葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆ 茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆ 東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆ THE WALL(羅斯福路四段) ◆ Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆ 德國文化中心(和平西路) ◆ 台北國際藝術村(北平東路) ◆ 民進黨黨部B1(北平東路) ◆ 文建會合作社(北平東路) ◆ 南海藝廊(重慶南路二段) ◆ 電影資料館(青島東路) ◆ 華山藝文特區(八德路) ◆ NGO會館(青島東路) ◆ 西雅圖咖啡站前店(忠孝西路) ◆ 品捷運店(忠孝西路) ◆ 新世界購物中心(忠孝西路) ◆ 青輔會青年交流中心(忠孝東路1段) ◆ 中華民國社區營造協會(忠孝東路) ◆ 大地之音忠孝復興店(忠孝東路地下街) ◆ 雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆ 美加文教機構(南陽街) ◆ 天肯法語通(許昌街) ◆ 總統戲院(中華路) ◆ 阿帕音樂舞蹈學校(中華路) ◆ 中國音樂書房(愛國東路) ◆ 兩廳院藝文旅遊中心(中山南路) ◆ 誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆ 牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆ 楊英風美術館(重慶南路) ···· 等

### 松山區105

- 法雅客環亞店(南京東路三段) ◆ 誠品南京店(南京東路三段) ◆ The Living Room(南京東路五段) ◆ 微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆ G' Day(興安街) ◆ 雲門咖啡健康店(健康路) ◆ 社教館(八德路三段) ◆ 誠品京華城店(八德路四段) ◆ 誠品民生店(民生東路3段) ◆ The Shannon pub(敦化北路) ◆ 台北皇冠小劇場(敦化北路) ···· 等

### 文山區116

- 文山社區大學(木柵國中) ◆ 優肯CAFÉ(木柵路三段) ◆ 政治大學政大書城(指南路二段) ◆ 革命之家

### 南港區115

- 南港社區大學(東新街) ◆ 法皇商務飯店(重陽路)

### 萬華區108

- 小蔡的店(峨嵋街) ◆ 獅子林戲院(西寧南路)絕色影城10樓、11樓(漢中街) ◆ 真善美戲院(漢中街) ◆ 紅樓劇場(成都路) ◆ 豪華大戲院(武昌街) ◆ 電影主題公園(武昌、康定路口) ◆ UD(昆明街) ◆ Dr.Martin怡泰行(西寧南路) ···· 等

### 北投區112

- 誠品石牌店(石牌路二段榮總) ◆ 草山行館(湖山路)北投社區大學(新民國中) ◆ 也趣藝廊(中山北路七段) ◆ 貳樓咖啡館(學園路) ···· 等

### 內湖區114

- 誠品東湖店(康寧路三段哈拉影城1樓) ◆ 內湖社區大學(內湖路一段) ◆ 布夏拉提(康寧路一段)

## ★ 台北縣 / 基隆 / 宜蘭 地區

- 誠品板橋店板橋中山路一段) ◆ 誠品板橋新站店(板橋火車新站B1) ◆ 台北縣青年交流中心(板橋中山路) ◆ 新人類書城(板橋雨農路) ◆ 誠品永和店(永和永和路二段) ◆ 誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆ 世界宗教博物館(中和保生路) ◆ 誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆ 人本基金會(三重市貴陽街) ◆ 新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆ 亞洲唱片淡水店(淡水捷運站) ◆ 天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆ 誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆ 誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆ 陽明海洋文化藝術館(基隆市港西街) ···· 等

## ★ 南部 / 嘉南 / 高屏 地區

- 誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆ 誠品音樂館台南店(臺南市長榮路一段) ◆ 誠品台南站前店(臺南市中山路FOCUS百貨) ◆ 台南國賓戲院(臺南市中華東路一段) ◆ 法雅客台南店(臺南市中山路新光三越) ◆ 南藝象藝文中心(臺南市東門路) ◆ 誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆ 誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆ 誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆ 誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆ 誠品高雄大遠百店(高雄市三多四路) ◆ 誠品大統店(高雄市和平一路) ◆ 高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆ 高雄縣政府婦幼青少年館(高雄縣鳳山) ◆ 誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨) ···· 等

## 大同103

- 角落餐廳(承德路三段) ◆ 臨界點象劇團(民樂街) ◆ 台北當代美術館(長安西路) ◆ 台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆ BEING COFFEE南京西路) ◆ Double coffee (長安西路一段) ···· 等

## 中山區104

- TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆ 台北光點(中山北路二段) ◆ 北美館(中山北路三段) ◆ 寶島小劇場(民生西路) ◆ PONTO COFFEE(民生東路2段) ◆ 西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆ 海國樂器(市南京東路二段) ◆ Dr.Martin衣蝶門市(南京西路) ◆ 法雅客南京西路店(南京西路) ◆ New York Bagels(伊通街) ◆ 伊通公園(伊通街) ◆ 葉慈咖啡館(伊通街) ◆ Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆ 昆明園(復興北路) ◆ DEXTER CAFÉ(民權東路三段) ◆ 誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆ 信鴻法國書店(松江路) ◆ 袖珍博物館(建國北路一段) ···· 等

## 大安區106

- 晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆ 挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆ 唐山書店(羅斯福路三段) ◆ 迴廊咖啡台大酒店(台大綜合體育館) ◆ 誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆ 挪威森林溫州店(溫州街) ◆ 誠品台大酒店(新生南路三段) ◆ 紫藤廬(新生南路三段) ◆ 女書店(新生南路三段) ◆ 女巫店(新生南路三段) ◆ CO2 coffee (新生南路三段) ◆ 黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆ 阿帕樂器(和平東路二段) ◆ 文化大學推廣部(建國南路2段) ◆ Cozy Coffee(麗水街) ◆ 世澤音樂(羅斯福路3段) ◆ 北義咖啡館(泰順街) ◆ CAFÉ ODEON(泰順街) ◆ 牙買加倉庫(泰順街) ◆ 問津堂師大店(師大路) ◆ 地下社會(師大路) ◆ 政大書城(師大路) ◆ Bistro Lounge(師大路) ◆ 大國民(東豐街) ◆ 誠品敦南店(敦化南路一段) ◆ 誠品音樂城(敦化南路一段) ◆ 誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆ 台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆ 視邱視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆ 劍橋台北語文中心(忠孝東路四段) ◆ NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆ Dr.Martin光復門市(光復南路) ◆ 法國教育中心(金華街) ···· 等

## 信義區110

- 法雅客信義新天地店(松壽路) ◆ 新舞台(松壽路) ◆ 英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆ Page One(市府路101大樓) ◆ Dr.Martin站前店7樓(忠孝西路一段) ◆ JR新幹線外語生活館(信安街) ···· 等

## 士林區111

- 誠品士林店(文林路) ◆ 誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆ 法雅客天母店(忠誠路二段新光三越) ◆ 順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆ 林語堂故居(仰德大道二段) ◆ 錢穆故居(臨溪路) ···· 等

## ★ 中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

- 中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆ 誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆ 敦煌書局中央店 ◆ 誠品國際大江店(中壢市中圓路二段) ◆ 誠品中壢店(中壢市元化路) ◆ 敦煌書局元智大學店 ◆ 想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆ 法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆ 玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆ 誠品新竹 SOGO店(新竹市民族路) ◆ 誠品新竹店(新竹市信義路) ◆ 華陶窯(苗栗縣苑里鎮南勢里) ◆ 苗栗社區大學(苗栗市至公路) ···· 等
- 誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆ 誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆ 誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆ -敦煌書局逢甲大學店 ◆ 敦煌書局東海大學店 ◆ 敦煌書局靜宜大學店 ◆ 20號倉庫(台中市復興路四段) ◆ 國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆ 台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆ 老撋Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆ 誠品豐原店(豐原市復興路) ◆ 玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路) ···· 等

## ★ 大專院校

- 康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北市立教育大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、大葉大學、長榮科技大學、環球技術學院、成功大學、東方技術學院、樹德科技大學、臺南藝術學院 ···· 等



台灣第二屆刊物，即日起開放索取

[索報條件]

1、合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。

2、願意負擔每星期之破報寄送費用（50份內每期80元，100份以上則運費加倍。）

索報熱線：(02) 8667-6655 ext.243 林小姐 或 ext.263 涂先生