

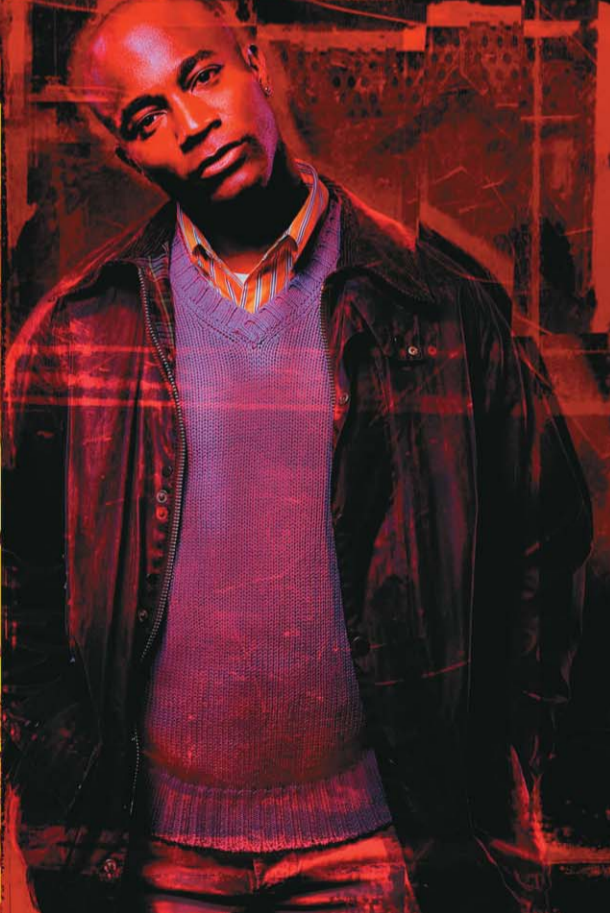
破
週報

POTS 復刊 397 號
免費取閱 2/17-2/26.2006



Everything is for
RENT

《吉屋出租》電影版





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

P
O
T
S

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

美術編輯：顏寧儀

記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蓓

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供：博偉電影

編輯室手記

有拜有保佑，開市大吉

文／林淑慧

新春第一刊編輯手記由業務部接手開跑，得知消息後心中不禁為總編的心機深厚感到佩服，他一定想說業務部會寫新年新希望，像是新一年報點開拓順利，讀者更多，廣告量成長等等的話，配合過年作業「年終回顧及新年業務計畫報告」正好在星期五的會議中來個新春第一砲，轟隆轟隆～讓業務部振奮一下，不過休刊二週之後，左思右想絞盡腦汁依然也擠不出一個響亮且耳目一新的新春大

計。

奇怪的堅持與狂傲的癡呆灌養這份報紙撐過十年但無法在廣告客戶面前作為加分的理由；發行、讀者跟廣告就像熟悉卻難解三角習題，讓業務部每年都在如何提高報紙能見度與廣告業績之我見中頭皮發麻心慌慌，不過既然新春開市還是應該賀喜一番，希望破報生意興隆通四海、財源廣進達三江，年年發達年年興、日日進財日日新。

除了求己之外也來求神，土地公靈簽一支〈五娘益春留傘愛三兄〉：客到前途多得利 君爾何故兩相疑 雖是中間逢進退 月初光輝得運時 解曰：雖是障礙重重，有口難言，堅持信念即可以完成心願 業務部同仁讓我們共勉之，往資本主義的賺錢道路邁進吧！

衛報週評

節譯／盧季寧

中國將勢力延伸至非洲

最近幾個月，忙著為加彭首都自由市參議院大樓鋪白色大理石的中國工人已經完工了，但還有另一項工程等待他們，在加彭總統歐瑪·邦哥(Omar Bongo)委託下，這批中國工人將為加彭興建媒體中心。

在加彭西北方數千公里外的奈及利亞，另外一批中國工人也很忙碌；上個月，中國代表支付了20多億美元，取得奈及利亞沿岸油田龐大的股權。在茅利塔尼亞，中國也尋求投資原油和天然氣開採的機會。在蘇丹，中國正在經營一家石化工廠。在辛巴威，中國取得一家行動電話公司的控股權。中國也在盧安達和肯亞築路，為坦尚尼亞大興農田水利，為安哥拉鐵路系統進行現代化工程，也投資赤道幾內亞和莫三比克的林業。

中國正在向非洲擴張自己的勢力，有條不紊地派出馬前卒，而且從不考慮當地的人權和政治狀況，一味重視石油輕忽政治。一名法國外交官表示，中國準備貸款給油產豐富的國家，這項舉動遭國際貨幣基金(IMF)強烈譴責，因為這將危及這些國家的未來。中國也對非洲國家的政治和地理情勢不太注意，投資各經濟部門，包括石油、電訊、林業和公共工程。

中國的行動令西方國家感到不安，西方國家總是想確保自己對這個大陸的54個國家擁有獨一無二的權利。去年夏天，美國國會針對中國逐漸擴大在非洲的勢力舉行特別的公聽會，法國貿易部要求對外經濟發展機構向該部報告中國對非洲的市場滲透。

在2002至2003年，中國和非洲的貿易成長了50%，接下來的一年則成長了60%。數年以前，美國和英國仍是中非和西非的主要援助國家，只落後給法國；但在2003年，中國已經取代美國和英國，法國仍是非洲最大的援助國家，但誰也無法確定法國能否維持領先地位。前主管非洲事務的美國助理國務卿華特·康斯坦納(Walter Kansteiner)指出：「中國已經進駐非洲。」

中國的作法非常務實，例如，歷經數年內戰而國庫耗盡的中非共和國，

國際貨幣基金和世界銀行等國際援助機構對援助該國都持觀望的態度，中國卻大力捐輸，也未對援款設定任何條件，中國企業已取得中非共和國原油開採及興建水泥的合約，兩國還簽訂了涵蓋農業和國防的合作協議。

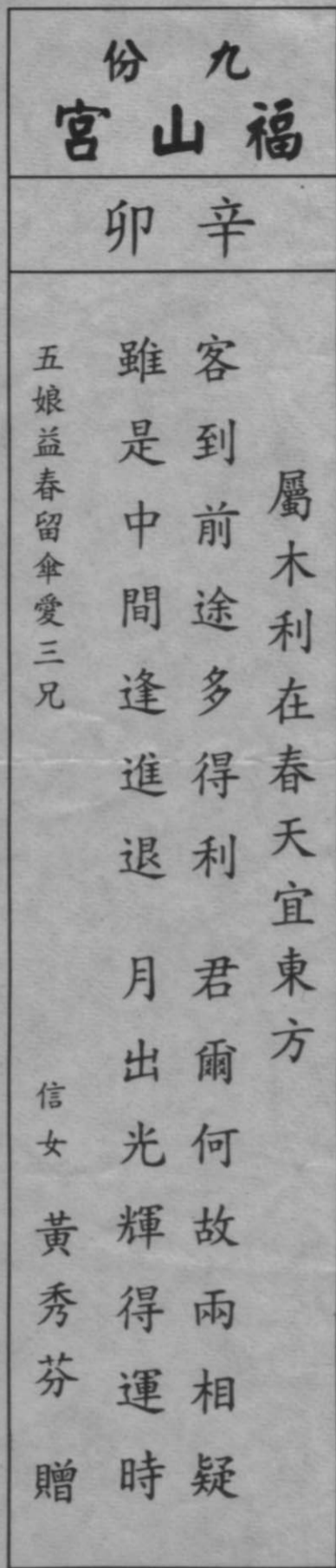
中國有時候會利用非洲國家的危機，將其勢力引入這些國家。2002年辛巴威總統穆加比實施備受爭議的農業改革，引發西方國家抵制，約一百名中國商人隨後就來到辛巴威首都哈拉雷，4年後這批商人就取得豐富的果實，投資領域含蓋採礦、運輸、發電和輸電、行動電話等，目前北京和哈拉雷之間有飛機直航。

衣索匹亞也出現類似的模式。衣索匹亞因與依垂利亞在1990年代末期發生戰爭，嚇走了英國人和美國人，中國提供衣索匹亞龐大的補助、貸款和志工，已成為該國主要的經濟伙伴，投資領域含蓋製藥、原油和道路修築，中國在衣索匹亞首都阿迪斯阿貝巴興建的大使館是所有非洲國家中最豪華的。

中國積極與茅利塔尼亞和加彭等國展開合作，目的是為了確保中國能夠取得非洲的原油，非洲原油佔中國海外能源需求的30%，但中國對非洲原油的胃口當然引發美國的不安。為降低對中東原油的依賴，美國也選擇幾內亞灣的幾個國家——奈及利亞、安哥拉和赤道幾內亞——做為原油供應的戰略地區。

中國企業也與西方對手在非洲競逐製藥和通訊等投資領域，莫三比克的國營電話公司最近決定接受一家中國企業的入股，西方勢力的式微，可在莫三比克首都馬普托的一家超級市場見到，這家超級市場只賣中國產品。

而在中國大舉投資非洲原油市場同時，中國仿冒產品也大量進入非洲，但非洲消費者在經歷中國廉價品衝擊後，由困惑逐步轉變為接受，他們認為過去不敢問津的義大利名牌產品，在有了中國同類產品之後便買得起了，他們歡迎中國成為非洲經濟和政治的新動力。



九份福山宮〈五娘益春留傘愛三兄〉



衣索匹亞因與依垂利亞在1990年代末期發生戰爭，嚇走了英國人和美國人，中國提供衣索匹亞龐大的補助、貸款和志工，已成為該國主要的經濟伙伴；圖為衣索匹亞。(圖／路透社)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

聆聽「被遺忘的國寶」，透視被壓迫者的歷史與抵抗的痕跡



文／張馨文、黃詠光(青年樂生聯盟)

在「交工樂隊」終於不幸解散，原住民音樂盛行但原住民運動似乎陷入困境的今日，樂生那卡西的「被遺忘的國寶」悄悄的上市了。受壓迫者的音樂不再只是「客家的」或「原住民的」，在黑手那卡西、樂生院民與青年樂生聯盟聯手下，漢生病友唱出他的聲音，而令人驚豔的是，這張音樂不只是「報導」運動，而是直接「屬於」運動，「內在於」運動。

抵抗中變化生成的弱勢文化創造與實踐

對於「被遺忘的國寶」的製作團隊來說，這張專輯的生產感覺像是水到渠成一般，因為在近兩年運動發展的歷程中，專輯製作的素材與條件已經備齊，而音樂這樣的文化形式對於運動帶來的影響也早已發生。

對於從事樂生保存運動近兩年青年樂生聯盟而言，2005年初甫從一波拆除危機下救火隊式的抗爭中驚魂甫定，摸索著協助樂生院民成立屬於弱勢者自己的草根組織。弱勢者的組織文化如何發展，草根民主的集體會議要如何進行，都還在最初探索與嘗試的階段。正值此時，黑手那卡西帶著樂器和音樂服務於社會運動的理念踏入樂生。由〈嫁不對人〉、〈小城故事〉、〈港都夜雨〉改編的〈信不對人〉、〈樂生故事〉、〈港都夜雨〉等歌曲，成為每回聚集中最受歡迎的劇碼，將午後陰雨的樂生七星舍前唱的氣勢澎湃，有院民說道「以前都沒有仔細聽過歌詞，原來這麼符合我們的心情。」

令青年樂生聯盟印象深刻的是，當時屬於院民自己的草根組織「樂生保留自救會」剛成立，第一次的會議在涼棚下進行。由於長期以來樂生院方對於院民威權式的管理，又掌握著院民所有的生活與醫療資源，如同「教官」的「指導員」是院內人人生畏的對象。當時會議進行到一半，指導員忽然出現，氣氛一時緊張。然而，院民們突然停下來，開始對著指導員唱著〈信不對人〉、〈你甘陪得起〉，院民越唱越high，比手劃腳對著指導員大聲唱著「是你、是你違背我...一時糊塗，被你來騙，政府官員，我要找你」，每個人臉上都漸漸露出奇異的笑容。對院民而言，個人要去調侃指導員很困難，然而歌曲創造出一個奇特的抵抗場域，也看見集體的音樂對他們的意義。

常站在抗爭現場第一線的院民阿添伯，有一陣子很懷念日文版的樂生院歌，有些刻意的不唱「你甘陪得起」。由於「你甘陪得起」當時創作得很快，而原來「樂生院歌」的調性是比較柔和的，讓院民發生一些不

適應，卻是在每次抗爭中越唱越有感覺。

在面對政策始終未見轉變，拆遷的危機，文建會對於樂生院古蹟指定不斷地跳票與推諉，凝聚成了總統府前整整兩天的靜坐抗爭。樂生院民和學生們第一次試圖以肉身突破禁制區，表達對於虛偽的「人權立國」的憤怒，與堅定捍衛家園的意志。這樣的嘗試在面對拒馬、盾牌與警棍齊下的龐大國家暴力時是受挫的，學生組成的人牆被盾牌擊倒在地、院民的代步車被警察攔下，同時受挫的卻也是這場運動中要以肉身阻擋推土

機的允諾。毛毛細雨中，吉他聲緩緩平和地彈出了「故鄉」的曲調，許多在場的群眾卻激動落淚了，唱著「故鄉」時，似乎帶著那麼一點敢死隊般的驚人決心……

把麥克風交還給弱勢者的試驗

而對黑手那卡西而言，這張專輯的生產，代表的是民眾音樂的社會實踐向前邁進了一步。不同於張釗維所言的「報導音樂」，黑手長期以來堅持並嘗試著民眾音樂集體協同創作的社會實驗。民眾直接參與創作與演出，讓音樂作為一種表達的武器，讓民眾掌握自己的武器，讓民眾擁有麥克風，有表達的權利，大聲喊出來、大聲唱出來，是黑手長期以來的理念與努力方向。

從黑手這幾年的發展與創作脈絡來看，團長陳柏偉自1992年開始，站在當時自主工運正值顛峰的土壤上，開始實踐著透過音樂歌曲作為現實抗爭組織的一部份，在大小抗爭現場透過歌曲演唱以組織抗爭群眾、凝聚維持精神力量。在1996年的關廠抗爭潮中，第一次以「集體創作」的方式創作「福氣個屁」，藉由開放的詞曲架構中，試著使工運組織者與工人成為文化創作的主體。隔年，錄製了台灣第一張工運抗爭歌曲的專輯，是嘗試將音樂與社會運動結合的先鋒。

隨著這些年來自主工運的低迷，每年的秋鬥也隨之越來越低迷，黑手也不斷嘗試嘗試在開拓屬於工人／弱勢者文化鬥爭的戰場。2004年開始，黑手與工運者及其家屬一起以工作坊的形式集體創作歌曲。當時並進入倉運聯裡面，遇到會作詞作曲的司機，也構想到如何跟他們一起創作。黑手並嘗試搞工人的鼓隊，將樂器技能這項武器，也試著交給工人。然而，操作的技能本身相當不容易。

對黑手而言，「被遺忘國寶」專輯中與院民的集體創作，在這樣的脈絡下並非一個質變的跳躍，而是一個逐步嘗試中累積的觀念與操作方式下的進程。「這張專輯的製作直接和草根互動參與，協同創作，協同進行文化的創作生產，獨立發行，證明我們的理念真的可以做到，而且可以繼續做下去。」黑手團員楊友仁說。

從黑手團員莊育麟的觀點來看，黑手這幾年條件的成熟與發展，是開始更積極進行群眾組織與發展。雖然未必是深入最尖銳的、受壓迫者的物質抗爭第一線，但黑手持續發展在第二線文化鬥爭上的實踐與論述。而正好是在台灣的社會運動如此低迷時，樂

生保存運動持續進行尖銳地與國家機器間的鬥爭，並在青年樂生聯盟持續地進行的草根群眾組織的基礎上，撐出這個空間來進行這樣的集體創作。「錄音的時候，錄『你的愛』的時候我就叫他們想像院長在麥克風前面，阿姨一想到，就開始很有力。如何把那個力量催化出來，是我們一直在努力的，如果沒有組織工作者的協同，這會很困難。」

對黑手來說，跨出既有的範疇，與另外一個運動協同進行民眾音樂文化的創作，並對於運動有所幫助，同時掌握文化的媒介作為溝通的方式，與社會互動，進行運動訴求的傳播，是看見台灣抵抗性的文化實踐的可能。樂生那卡西專輯的製作對黑手來說，是一種跨出，創作過程對院民組織、組織工作者與黑手本身來說都是一種鼓舞，相互賦權的過程。「在樂生那卡西的空間中，其實我並沒有特別的『要求』他們創作，所幸我有黑手的視野而能承接這珍貴的聲音，是他們教會了我直接體認到什麼叫黑手那卡西，什麼叫工人／弱勢者的文化力量」，黑手團員莊育麟說。

抵抗，從「故鄉」出發

樂生院的阿賓伯伯每天起床吃飯睡覺，都會哼唱著一首歌，那是他從小哼到大的日本民謠（中音：呼嚕沙多）（中譯：故鄉）。

近日樂生院反迫遷的抗爭傳到日本，許多日本支持者來到樂生院。阿添伯在招待早稻田大學的同學時，驚訝的發現，他們也會唱「故鄉」，他們說：「這首歌在日本人人會唱，特別是漢生病友，他們想家的時候時常哼這首歌。」

「故鄉」是漢生病友與日本農民抵抗現代性暴力最溫柔堅定進行曲「故鄉」原為日本國小教材歌曲（日文部省唱歌），描寫都市人離鄉背井的心情。簡單曲調一再重複，彷彿腦海中揮之不去，對親人與家鄉最深切的思念，日復一日年復一年。遭受強制隔離，同時過著非人歲月的日本漢生病友，時常哼著這首歌，藉以抒發對家鄉的思念，是日本漢生病友人權抗爭最重要的代表音樂之一。2005年5月，樂生院民前往日本請求民間協助時，聽到日本病友落淚合唱「故鄉」，很受感動，因而借用此曲作為樂生抗爭運動的歌曲。

此外，「故鄉」還有另外一個典故：1970年代，日本政府為興建成田機場，大量徵收農地，引發農民、學生與社會各界激烈抗爭。當國家動員數千名警察與數百輛推土機強制執行時，農民與學生將自己的身體綁在自己搭建的堡壘與瞭望台，用肉身與公權力對抗；他們高唱「故鄉」，表達捍衛家園決心。

由於「故鄉」一曲意含如此豐富，樂生那卡西一致通過收錄此曲，不會說日語的團員也開始練習唱日文。

「故鄉」的鄉愁

也是國族主義最具感召力的動員令

就在樂生院蓬萊舍進行「故鄉」一曲的錄音時，從金門被強制隔離入院的老兵陳伯伯從旁經過，聽見此調大驚失色的說：「這是日本敢死隊唱的歌。」

從國家手中奪回「故鄉」，「故鄉」之屬於人民展現抵抗這個層次「鄉愁」具有兩面性，就如同「文化」與「社區營造」，可以被用來抵抗國家的粗暴，同時也能進行國族動員。

漢生病友強制隔離政策，是日本國家「優越民族」心理作祟，以國族符碼進行排除機制的法西斯主義下釀成的悲劇。台日漢生病友，共享類似的被壓迫經驗，在社會運動與跨海訴訟過程中，產生跨越殖民／被殖民藩籬的抵抗主體（從國族動員中脫身），他們



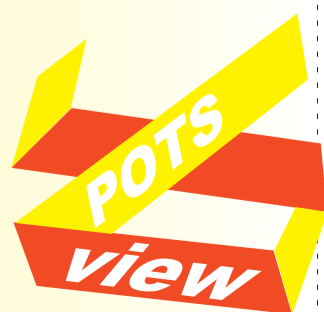
還給不分國籍人民結社自由：圈地運動的格局

文／林水秀

國民黨主席馬英九在歐洲一席「不排斥中國大陸民眾加入國民黨」的言論，引來呂游二人針鋒相對。民進黨長期操作統獨與省籍分裂的意識型態，以政治文化上的國族主義與經濟政策上的新自由主義統攝一切，早已忘卻了當年什麼民間社會對抗國家政權的思維理路，如以此為判斷基準，主張「自由與民主」、「普選權」的民進黨，理應對中國大陸內部當前官逼民反的社會脈動表示同情，或是期待大陸內部也能出現

「和平演變」，出現較為民主的氛圍，畢竟在二戰之後，「民主」國家相互引發軍事衝突的機率微乎其微，只有1982年英阿福克蘭島一役足茲記憶。

但這一切都錢僵化的國族意識型態鎖死，寧可花兩到三倍的價錢去買幾艘到現在長什麼樣也不知道、而且美國根本不想賣的柴電潛艇，而不願展開兩岸進一步的交流，「以交流化解敵意」，弭戰禍於無形。的確，擁有台灣整體租稅資源的陳水扁政權，對內拉攏深綠選票保持權力穩固，透過減免稅賦的方式與資本交好，對外灑遍軍購銀兩換取美國國會議員支持；在國內去年則出現24年來最高的痛苦指數6.43%，廣大民眾早已苦不堪言。說什麼台灣前途2千3百萬人決定，現在看來的確是低檔的騙術，充其量不過是21世紀新圈地運動的封建殘餘罷了！



(ふるさと)	(故鄉) (中文翻譯)
【獨唱】	追兔子玩的那座山
(阿添伯)	釣魚玩的那條溪
うさぎ おいし かの やま	現在還是常常夢見
こぶな つりし かの かわ	不能忘記的故鄉
ゆめは いまも めぐりて	父親母親如何過日子
わずれがたき ふるさと	竹馬之友應該不變
(文章伯)	現在過的好嗎?
いかに いまも ちはは	下雨天強風天都想起故鄉的記憶
つつがなやともがき	希望有一天
あめに かぜに つけても	功名成就回鄉
おもいはず ふるさと	我那青山綠水的故鄉
(李會長)	
こころごしをはたして	
いつの ひにか かえらん	
やまは あおき ふるさと	
みずは きよき ふるさと	
【演奏：2005.11.23總統府前靜坐的抗爭聲音—眾人的呼喊在警察制止聲下中斷。】	
【合唱：樂生那卡西團員合唱全曲。】	

之奪回「故鄉」與吟唱「故鄉」，是對殖民的法西斯主義最嚴厲的控訴。

在台灣，樂生療養院作為一個「以公共之名」強制隔離漢生病友的集中營，在今日弔詭的成為無家可歸的漢生病友「第二故鄉」，卻又再度被「公共建設」覬覦。台灣政府近年來投入鉅額，以文化保存之名召喚鄉愁建造「新故鄉」。「故鄉」一曲，收錄於「被遺忘的國寶」，展現樂生院民從新故鄉建設的破壞之手中奪回「故鄉」(歷史)的決心。

「你咁賠的起」 揭發統治者的邏輯

暫且不提這首歌由日文版「樂生院歌」(描寫樂生院的溫暖，原為一種隔離政策的宣導曲)改編而來，其樂曲挪用與轉化所代表象徵意義，「你咁賠的起」開頭收錄之呂副總統與樂生院民對話，統治者邏輯之完全性的揭露，卻是絕對不能忽略的：

呂秀蓮：「那...我們的病患代表，如果搬到新的醫療大樓，有什麼不方便嗎？」

呂德昌伯伯：「我們不願意搬啊！」

呂秀蓮：「不願意是一回事，這國家重大的建設喔...」

呂德昌伯伯：「不是這樣，這是我們的古蹟啊...這」

呂秀蓮：「我知道！古蹟我們會做古蹟的維護」

呂德昌伯伯：「我希望我們住在這邊阿」

呂秀蓮：「那國家要賠很多的錢，你們願意嗎？你們能賠的起嗎？」

(呂德昌伯伯，自救會副會長，金門人，皮膚黝黑又高又瘦，說話有很重的口音，個性堅韌如同一頭固執的驢子，他每天早上四點起床，整理庭院的花圃，固定尋山監控捷運工程，不准工程逾越雷池一步，是樂生院意志最堅定的鬥士。)

「病患」是他們唯一的名字

疾病原來只是一種狀態，但在統治者的眼中，卻是樂生院民的身份與唯一的「名字」。也因此不擁有他們的居所(家)，也無權決定自己的命運，使得他們在捷運機廠選址決策過程完全缺席，連安置方案也由醫院行政人員代行決定。以「病患」稱呼他們的不只是呂秀蓮，而是整個國家機器。

「不願意」是你家的事

終於，他們的反對聲音穿透隔離之牆，被外界聽見，得到的卻是以「不願意是一回事」一句話「擱置」，在所謂的人權鬥士口中，「意願」在「國家重大建設」大旗面前代表 nothing。

人與家園(居所、古蹟) 硬是被切開

於是，他們開始尋找一種語言翻譯自己的願望，在文化保存的新故鄉國族建構論述中，找到了一個叫做「古蹟」的東西。然而，「古蹟」被提出的瞬間，統治者卻二話不說的將「古蹟」的詮釋權、所有權奪走，留下受到太大的驚嚇樂生院民面面相覷啞口無言。

硬凹的反動論述被富子阿姨溫柔簡約的歌聲瓦解——「每天早上蟬在叫」

在運動的過程中，有許多看似進步實則反動的論述，他們都使用同一種邏輯——「人和房子應該要切開」：一是文建會以新聞稿抨擊「文化資產被工具化」，認為社運團體的目的是讓院民可以續住家園古蹟被利用來阻擋工程，藉以為自己的軟弱找藉口，儘量閃躲避免出面。再來，人權團體批評社運團體「工具化人權」，認為院民被利用來保護古蹟，主張將人與居所分開，議題應重新定位為「安置」。而始終完全理虧的衛生署，則在這爭辯的空隙中得到喘息的空間，大聲疾呼：「我們蓋了一個最好的醫院，提供最現代化的醫療，給他們最進步的照顧！」

來自各種專業受過高等教育的知識菁英，在抽象層次引用無數理論(就連「在地老化」都被再詮釋成「在同一個區域老化」，不一定要同一棟房子，也就是

，埋在後院，直到死前才同意兒子將老宅改建。

後以穿插追憶一生的方式，由黃韻玲、林美秀分飾阿嬤年輕、老年時期，吳念真形容目前六、七十歲左右的阿嬤們，才是台灣最具堅毅、包容性格的穩定力量。

資深劇場人、綠光劇團執行長李永豐：「吳念真喜歡描寫很有『台灣味』的人物、生活，文字細膩，像電影般流暢。」

「而製作國民戲劇，就是為了要讓更多人走進劇場。」綠光劇團團長郎祖明說：在劇場觀眾逐漸流失的現今情況下，除了因為娛樂的選擇變多，李永豐也分析了兩個原因：「一個是以前某些劇場太過哲學、意涵性，卻沒有劇場性，忽略掉最重要的『theatrical』，不然你看電視、電影就好，為何要進劇場？第二個則是台灣人太菁英化，排斥商業的、大眾的，殊不知莎士比亞當年也是為了大眾而寫。」他認為，戲劇本身是跟群眾結合的，要是過多的文以載道、詮釋、假神秘，忽略掉劇場最原始的元素，蠻可惜的。

可以搬到鄰近的醫院老死去)。在人權、文化資產、老人福利、生活照顧的內在意義爭辯聲喧嘩口沫橫飛中，一陣略帶顫抖的優美歌聲伴著夏日午後的蟬叫悠悠然溫柔的響起，打斷所有的爭辯。

道理這樣簡單，有什麼好吵的！音樂把弱勢者最原初的心聲原原本本的表達出來，那些艱澀的文字、硬凹的理論，滾回狗屁書本裡吧！

「每天早上蟬在叫
抬頭一望樹在搖
樹頂鳥仔啾啾叫 啾啾叫
親像唱歌好聽的
聽來聽去真好聽
親像輕鬆音樂聲
樹仔大叢好遮蔭
有路寬寬可以走
還有新鮮自然的空氣
風吹帶來又微微
這是對我們幫助的
阮也沒邀求什麼
只要求原地保留的」

阿湯伯「眼淚」的力量—院民與學生互為主體迸發的抵抗

沒有人會懷疑，讓樂生院的議題吵吵鬧鬧這麼久的是一群學生和一群手腳殘缺老人家。但沒有人明白，一群學生何必放棄學業欺騙父母，不計代價的日夜陪伴一群老人家守護家園。於是，樂生院院長和醫護人員推測：「一切都是為了『分紅』！」，傳說抗爭可以獲得一筆鉅額賠償，學生和老人談好比例，一切都是為了「錢」。然而，「阿湯伯的眼淚」駁斥這些無稽之談。

聽到院民的故事是如此的令人鼻酸，一群還未踏出校園的學生，面對社會殘酷的現實，以自己微小的力量，對老人家們做出一個承諾：

「湯阿伯 你免煩惱 我和你站門陣
為了我們樂生國寶 繼續來打拚
我想要讓你流著歡喜的眼淚
永遠快樂笑嗨嗨」

並且，轉頭對冷漠無情長期將樂生院民隔絕於社會之外的國家，放了一句狠話：「湯阿伯，是我們的寶貝，我要去看他。」

我要去看我的湯阿伯，如果他受傷了，你會吃不完兜著走！學生的力量，就是「傾聽」、「看顧」與「陪伴」，然而一個藏污納垢的國家，禁不起這種學生對弱勢者堅定的「傾聽」、「看顧」與「陪伴」，樂生院的故事才剛開始。

綠光的團名取自侯麥的同名電影，電影裡說「只要心中有愛，就會看見綠光。」

對劇團來說亦如是，「當你看完綠光的戲，可以帶一些希望、溫暖回家，」李永豐視其為長遠目標，「太矯情只會讓劇場觀眾遠離，所以從最基本開始做起，做出好看的戲，享受劇场的魅力跟想像。」

戲劇起源從祭祀開始，劇場對李永豐而言，也像是一個迷人的儀式，「如果我們現在可以創造更好的環境，未來對戲劇有興趣的年輕人就不會覺得無處可去，不求揚眉國際，只要能演得開心、實踐生命的本質。」李永豐說，「反正就是做戲做到死就對了啦！」



「國民戲劇」人人看得懂：《她》

文／王婉嘉

綠光劇團 2001 年首演的《人間條件》，頗具迴響，2003 年推出加演版之後，系列作品人間條件二之《她與她生命中的男人們》，也將於下週上檔，故事雖是全新發展，非前作續集，一樣由《人間條件》編導吳念真上陣。

兩部作品同屬綠光推出的「國民戲劇」，吳念真解讀「國民戲劇」為要讓所有人都看得懂，他說，「我不喜歡猜謎，也不喜歡讓別人猜謎，我喜歡直接的情感交流。」多年的編導經驗，又常四處田野調查、蒐集靈感，《她》劇的發想起源，來自一個他在台北橋頭聽到的真實故事：一個台灣阿嬤，曾在年輕時和家裡的女人們，合力從水裡撈起幾個因二二八事件被打死的年輕男人，背著家裡男人們的反對，替他們穿上衣服



北京重啓漁工輸台：行業對口，子虛烏有！

文／趙萬來

大陸禁止漁工受雇台灣船主 4 年，卻是黑工源源不絕，這不是北京無效統治，乃是貪官當道，才形成走私奴工的大通道，整整出醜了 4 年，上週終於自己找台階下，宣稱恢復人口買賣，同時重申具體的買賣合同交由兩岸民間行業組織進行對口協議，這又是笑話一則，只怕保障大陸漁工的正常權益云云淪為畫餅而已。

如北京當局所稱的，過去一年多先後跟台灣十多家漁業界行業組織和漁會接觸，最後與其中三家比

較有影響、有代表性的組織達成共識。如此不啻自招，台灣沒有一個涵括所有業主，並予有效約束的行業組織嗎？事實也的確是這樣，豈僅漁業界，這裡的百行百業哪有一個統合業界的同業公會呢？所以，北京目下最盛稱的行業對行業之策略全然是一廂情願，到底是領導幹部愚癡到此不堪？抑或故放煙幕彈以掩護其獨厚特定業主？我們不得而知，惟可確定的是，與其簽約合作的業主了無違約受罰的機制，此岸政府不承認，彼岸政府管不到，而所謂代表洽簽的台灣行業組織根本是皮包組織，北京官一逕苦守寒窯，註定是利權拱手讓人。

所以，大陸漁工化暗為明，完全無助於改變其海上奴工的現況，而且也不稍減奴工抗暴的海上喋血事件，請予不信，請拭目以待。

POTS
view

Blue Cha Cha 深海

2.24 晚場起

台北喜滿客 / 絕色影城 / 高雄華納威秀

3.3 起

光點台北 加入聯映

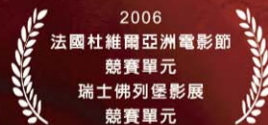
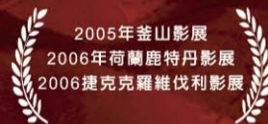
【預售票價】相約潛入愛情

- 一張190兩張380 贈送影展海報一張 (送完為止)
 - 預售票一張+原聲帶送影展海報=400
- 詳情請洽02-2934-3330 轉101 陳小姐

【購票端點】

- 絕色影城.台北光點 www.artsticket.com.tw
- 高雄豆皮咖啡館(高雄市五福四路131號2F)
07-5212422
- Che Cafe(羅斯福路四段200號B1The Wall)
02-2930-0612

導演 / 鄭文堂【經過】後
深情代表作



演 員

蘇慧倫 / 從影以來最感人演出
陸弈靜 / 舞動滄桑人生
李 威 / 大男孩的動心之作
戴立忍 / 再展成熟魅力



誠品書店
www.eslitebooks.com

出品 綠光全傳播有限公司 財團法人公共電視文化事業基金會 製作 綠光全傳播有限公司 監製 孫青 鄭文堂 製片 楊齊永 黃皓傑 編劇 鄭文堂 鄭靜芬 攝影 林正英 燈光 陳宗良
美術 戴德偉 錄音 杜篤之 郭禮杞 剪接 雷震卿 音樂 李欣芸 國際運銷 張三玲

www.greenlight.com.tw/bluechacha

把《Rent》譯成《吉屋出租》是世界上最蠢的減法。《Rent》不僅不是吉屋出租，更不止房租。強納生·拉森 (Jonathan Larson) 談的是紐約人的夢想、生活、生命、愛情，實質居住空間只是一部份，而這所有的所有，都是「租」來的。

在拉森的筆下，紐約不再是只有宣示經濟實力、財力、權力的摩天大樓，取而代之的是紐約東區露宿街頭的流浪漢和一群付不出房租的外來尋夢人口，以及他們特有的生活方式與文化。老社區為了翻新而犧牲了原住戶居住權的事情世界各地皆然，繳不出房租就滾蛋，甚至強行搬光你所有的傢俱、財產；而主角在暗巷與藥頭交易、在Life Coffee中站在桌上宣示波西米

強納生拉森是百老匯土產劇本中將主角設定為同性戀者的第一人，《吉屋出租》在劇中設定了一對年輕的男同志與一對女拉子，大膽地在舞台上接吻，解放了在傳統老戲裡打轉的劇評家與觀眾們，而電影版導演哥倫布為則添加了讓那對女拉子結婚的劇情，他說這不是為了增強戲劇效果，而是他認為一對同志相愛而結婚在現實生活中也是合乎常理的。紐約市高比例的愛滋病患也反應在本劇中，而電影導演克里斯哥倫布 (Chris Columbus) 則在幾幕的愛滋病友生命線聚會的場景中，聚會成員一個一個的消失來強化愛滋病在紐約市所造成排名第三的高死亡率。拉森更在百老匯舞台上大膽揭露紐約年輕人的藥物使用，而主演

性戀、異性戀、動亂、大麻、致癌物質、村聲雜誌、啤酒、轟魯達、蘇珊桑坦、捷克總理哈維爾、性手槍樂團、S & M等等致敬。波希米亞精神那份不受傳統約束的叛逆，給了人們勇氣。本段堪稱全劇的最高潮，看完聽完血脈噴張、大快人心。

電影版導演克里斯哥倫布向拉森致敬

電影版《吉屋出租》的導演克里斯多夫哥倫布曾拍攝過《小鬼當家》(1990、1992)、《親親小媽》(1998)、《哈利波特》(2001、2002)。他之所以能夠雀屏中選成為電影版《吉屋出租》的導演，主要是因為他本身是超級搖滾樂迷，當年在首演時觀賞了百老匯尼德蘭戲院裡《吉屋出租》一劇後，他就已經被本劇深深吸引。

音樂舞台劇改編成電影，從商業機制的考量下總是希望以當紅的演員擔綱以吸引票房，但是對哥倫布來說《吉屋出租》之所以吸引他就是因為最初原版那一票卡司。他說，「是那群人創造了這些角色，而他們也同時經歷了強拉生·拉森的死亡。」哥倫布的堅持也引來有人質疑十年前的演員到今日還演出十九、二十歲的年輕人嫌老嗎？但哥倫布認為這才是《吉屋出租》真實的一部分，同時更是向拉森致敬。於是今天我們有幸在電影版裡看見十年前的原版演員八位中的六位齊聚一堂，另外兩位非原版歌舞劇演員其一是飾演Mimi的羅莎里歐道森 (Rosario Dawson) (曾演出《亞歷山大大帝》)，另一則是飾演女律師Joanne的莎拉席佛曼 (Sarah Silverman)。

哥倫布說自己過去曾經與老鼠同住過一個閣樓上，過著貧窮的日子，他也經驗過將鑰匙往下丟給一個要上樓找他的女人，而最後她成了他老婆。他自信的說，「我有過那樣的經驗，我懂那樣的人們，我住過那樣的世界，我將要把這些放進電影裡。」

哥倫布搭建出一個與紐約東區一模一樣的場景做室內景的拍攝，室外景的部份只有The Horseshoe bar與Tompkins Square Park是真實拍攝，而後者至今仍是警察、大麻、流浪漢、無政府主義者、佔地住戶 (squatters)、與無家可歸者的戰場。

保留作品原汁原味

電影出現許多連續鏡頭，主要是為了不刪減歌詞而劇中人物台詞上的延續。連續鏡頭的運用可以保有原創性，但卻容易流於貧乏鬆散，尤其當演員戲劇張力不夠的時候，將更顯得畫面尷尬。哥倫布在這個部份有引來正反兩面的評價，認為這樣單調的鏡頭處理讓《吉屋出租》電影版不如《芝加哥》電影版近似MTV的剪輯風格為出色，音樂舞台劇的元素不夠突出，但是剪接上又不如歌舞片般精彩。

我們不可否認哥倫布對原創的重視，除了原汁的演員以外，經典歌詞按照原創呈現，儘管犧牲掉一些曲目，卻總比每首歌都七零八落不完整要好。而將舞台劇改拍電影能让更多人欣賞，能夠將拉森的劇本傳遞到世界各角落是一件非常棒的事情。

有的人看完熱淚盈眶，碰觸到當年的理想、回想起原本對生命的熱情或是重新定義自己的生命；有的人看完就算對影片的呈現不盡滿意，認為舞台劇為佳，但是依舊被一首首動人的歌曲再度打動。



Everything is for RENT

--《吉屋出租》電影版

文／賴柔蒨

圖片提供／博偉影業提供

亞精神以及女主角Mimi工作的小貓俱樂部則絕對與《慾望城市》中凱莉帶我們認識的名貴鞋子、高級餐廳、會員制的夜店有著全然不同的樣貌。你也絕對不會看見穿著Abercrombie and Fitch品牌，上面有著「中國人與狗不准進餐廳」樣式休閒服的年輕人在劇中出現。

挑戰百老匯的精緻文化 - AIDS、同志、嗑藥與搖滾樂

《吉屋出租》的八位青少年主角中有一半是愛滋病患者、兩對同志情侶、一個變裝皇后、女主角是個十九歲的毒蟲、以及在配樂上融合流行、搖滾、節奏藍調、舞曲，為八零年代以來降的百老匯下開創了搖滾音樂劇先鋒。

八零年代的百老匯是英國的天下，大家熟知的《歌劇魅影》、《貓》都是這一時期的英國作品，他們的賣座除了奠定安德烈洛依韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 成為音樂劇的編曲大師之外，華麗的舞台佈置蔚為潮流。專注於飛揚的水晶吊燈、營造朦朧感的煙霧、人造湖泊等斥資巨額的劇場奇觀，吸引觀光客的目光，使得百老匯音樂劇在全球化的脈絡下逐漸制度與罐頭化。而這段時期的正宗美國百老匯音樂劇創作力不再，低迷的氣氛延續至九零年代後改以「復古」為主，直到一九九六年寫實主義的《吉屋出租》甫推出旋即撼動當代百老匯。

亞洲舞台劇巡迴的莫文蔚說她為了深刻體驗藥物使用以及反應，還親自到的毒品勒戒所接觸一段時間，在電影版中導演則添加了更多女主角Mimi注射海洛因和為了戒毒而渾身冒汗的樣子。

《今日美國》雜誌當時將原創的《吉屋出租》評為「反映九十年代時代精神的巨作」。Jonathan Larson將一大堆每天都發生在紐約客周圍的人與事搬上舞台，同年，英國電影《猜火車》問世，於是人們開始討論同性戀、愛滋病、吸毒、貧窮等社會問題，接受並正視它們。

《吉屋出租》有「搖滾歌劇」的美名，雖然有人批評該劇的音樂應稱作「流行搖滾」(pop-rock)，認為只不過是一首首媚俗的口水歌，不具藝術水準，但全劇以電吉他出現在百老匯舞台上，樂團方式伴奏的創舉。本劇的主題曲《Seasons Of Love》唱出了劇中主角們雖然生活在冷漠的紐約東區，儘管被社會驅逐到最邊緣，他們依舊擁抱夢想，用愛去紀錄一切，這種愛包含各種：男與女、女與女、男與女的愛情、友情、對陌生人與社會的泛愛以及所有無法定義的情感。電影版將Seasons Of Love移至片頭，八位主角一字排開站在舞台上合唱，有點類似年關時推出的好萊塢賀歲片，而演員們一流的唱功馬上讓聽覺神經豎立。這首歌曾被史提夫汪達翻唱，港星林憶蓮也唱過。最經典的La Vie Boheme則唱出了全劇的核心精神——向一切非主流的邊緣人、事、物致敬。向沒有退休金、人造陰莖、同

《吉屋出租》被美國《時代雜誌》譽為「十年來最具有生命力、原創性的美國音樂劇。」由強納生·拉森身兼詞曲、編劇完成的經典之作，原始劇本是普契尼(Puccini)以Henri Murger一八四八年的小說《波西米亞人》(Scenes de la Vie de Boh'eme)為靈感創作的歌劇—《波西米亞》(La Boh'eme)為藍本。

《波西米亞》(La Boh'eme)，主要描述的是一群生活在巴黎的貧窮藝術家，雖然過得落魄，但又能自得地生活於浪漫的貧窮中，追求愛與自由的故事。相較於當時其他歌劇，題材總圍繞著英雄主義、偉大愛情，顯得突出。

而在普契尼的《波西米亞》問世近百年後，原本將之改編成音樂劇的點子，來自 Billy Aronson，他找上拉森當編劇，但合作過程中產生的想法歧異、摩擦，讓拉森向Billy提出是否讓他完全依自己想法創作，Billy也答應了，才成了現在能保有原貌的《吉屋出租》。

《吉屋出租》的時空背景，從《波西米亞》裡一八三〇年的巴黎，拉到現代的紐約東村，詩人魯道夫(Rodolfo)變成搖滾樂手羅傑(Roger Davis)，患有結核病的繡花女咪咪(Mimi)，名字沒變但成了HIV帶原的SM俱樂部舞者等，而聚會場所也從巴黎的Mormus酒店，變成了拉森實際工作過的

Life Cafe。

二次世界大戰剛結束時，紐約著名的藝文活動吸引了全球各地離鄉背景到此取經的年輕人，當時滿懷理想卻身無分文的藝術工作者，僅能居住在蘇荷區一帶廢棄的廠房裡，這些大型似倉庫般的鑄鐵磚木建築，偌大的空間，反而成了他們作品的最佳展示場所。

在六〇年代，約幾十塊美金就能租到一個七十坪左右的樓層；但到了八〇年代，房租已漲到每個月近七百美元，而九〇年代更是隨著炒熱的地價，房租飆漲到數千至上萬美金。房東眼看著炙手可熱的房產，若是租給接二連三進駐蘇荷區的世界精品名牌做為旗艦店，高價賺得的租金豈不比讓一群苦哈哈的窮藝術家來得好。

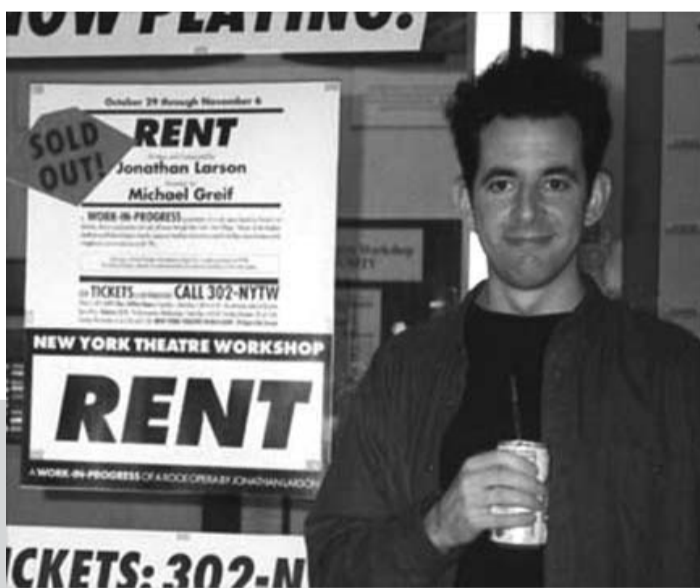
《吉屋出租》一劇的內容，便是基於這種房客為保衛自己的庇護所而戰的現實，也帶有自傳色彩地反映了拉森的生活情境：把鑰匙從窗戶丟下給朋友、付不起電費，只好在家中生火取暖、甚至交往四年的女友移情別戀，愛上另一個女人。在不同的時空意義下，《吉屋出租》像是被賦予新生命。

而十年前即將正式上演時，拉森對於角色設定為同性戀、愛滋病患、嗑藥者等的《吉屋出租》，認為要是能在外百老匯上演就很不錯了，百老匯劇場裡衣冠楚楚的中產階級觀眾，怎麼會對如此離經叛道的音樂劇感興趣？

雖然拉森沒能在生前親自看到《吉屋出租》正式演出，但一九九六年首演之時即造成一股轟動熱潮，票房鼎盛且得到普立茲最佳戲劇、東尼獎等不勝枚舉的獎項。《紐約時報》亦稱之為「搖滾音樂劇史上最驚世駭俗的里程碑！」

從《La Boh'eme》到《Rent》

文／王婉嘉



強納生·拉森簡介

文／王婉嘉

強納生·拉森，一九六〇年二月四日在紐約的郊區出生，從小父母就常帶他和年長五歲的姐姐到紐約市看戲，讓他在孩童時期就開啓了對戲劇的想像。

而他兒時最要好的朋友Matt，當時就已在回家作業裡描寫自己的生活並提及拉森，這也激發他開始創作的動力，後來《吉屋出租》裡的Angel一角，便是拉森以Matt為角色性格原型而寫成的。之後的求學階段，拉森都非常熱衷於音樂和戲劇，

讀紐約Adelphi大學時，和朋友合作完成他的首部音樂劇，一個和新基督教右派有關的故事—《Sacrimoralimmortality》。大學畢業後，因為美國知名音樂劇大師史蒂芬桑坦(Stephen Sondheim)的一席話，讓他決定搬到離家不遠的紐約市發展，並且專心在

劇本、詞曲創作上，放棄成爲一個演員。

陸續替電視節目《芝麻街》譜寫歌曲，並替史蒂芬史匹柏(Steven Spielberg)的動畫電影《美國鼠譚》(1986)，及《歷險小恐龍》(1988)的有聲書專輯填詞作曲；但就在一九九六年一月二十五日，《吉屋出租》完成最後排演的幾小時，年僅三十五歲的拉森因為大動脈瘤而死在自家公寓裡，沒能來得及看到《吉屋出租》的正式首演。



莉莉 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2006



「全民買單」之辨：誰買單？買什麼？

文／朱政騏

將「政府補貼」等同於「全民買單」幾乎可以用來反對一切政府的支出。高鐵欲以「土地開發特許權」進行二階貸款，銀行擔心高鐵的償債能力，要求政府作保，不然高鐵營運後可能立刻出現財務危機，同樣要政府買回，立委痛批這是綁架勒索全民買單。在ETC收費的爭議中，遠通公司理直氣壯的駁斥中華電信之所以能夠免費安裝，是因為研發費用由政府補助，全民買單。在張錫銘被補後的醫藥費；李建誠遭香港政府起訴的訴訟與交通費；乃至所謂公教18%的優惠存款，都有反對全民買單的聲音出現。

以上幾種狀況殊異，卻可以用同一個理由反對。究其實，「全民」未曾以均質的整體買過單。許多資本家在各種減稅的優惠與獎勵下，不僅沒繳過稅、買過單，還讓受雇的勞工買其利潤的單；至於股市與房市的投機客，也在證所稅與土增稅不以實質地價課稅的情況下，同樣讓散戶和受薪者為其買單。換言之，「全民」之中至少不包括這兩類人，而主要是以領工資維生的勞動階級為主。

「全民」是空洞的集體認同，號召著抽象個人的自私自利—你（他）的事不要找我買單，效果是社會進一步的原子化。故我們該跟「全民買單」說再見了，講清楚誰買單？買什麼？才有集體行動的可能。

〈破解天堂〉雜誌提供・試刊號 3 月 15 日發行

還有豪華獎品等你來破解密碼

日本 PUZZLE 界先鋒 Pu-Lo-Sha 與台灣「辛苦之王出版社」超強組合！開啓頭腦另一境界！網址：<http://www.puzzle.url.tw>。TEL：02-23568362

字母魔陣

範例

字詞提示

- 十（數字 10）
- 眼睛
- 網

T	E	N
E	Y	E
N	E	T

字詞提示

- 酒館
- 使用
- 床

字詞提示

- 碰擊
- 冰
- 茶

字詞提示

- 溫暖
- 亞洲
- 冒險
- 製造

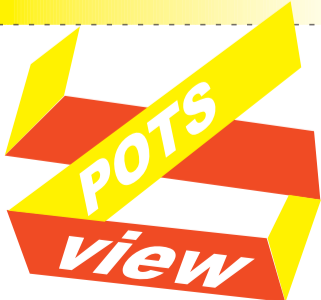
字詞提示

- 男孩
- 一（數字 1）
- 是/對

字詞提示

- 而且，也
- 獅子
- 靈魂
- 唯一的

答案請見〈破解天堂〉試刊號



2006

國際劇場藝術節

解文意動2



法國盲點劇團 2/25~3/5
Théâtre du Point Aveugle **《敲天堂之門》**

\$600 **Knock on Heaven's Door**

歐陸前衛導演培松地最新作品，法、台、中跨國製作，
一齣法國觀點的台灣聲音 敲開天堂之門的真實與秘密...



動見体劇團 3/9~3/12
M.O.V.E. Theatre Group

《英雄密碼》

\$500 **The Hero Lost**

第三屆台新藝術獎『年度表演藝術獎』榜首導演符宏征最新力作。

丹麥歐丁劇場 3/29~4/2
Odin Teatret **《安徒生之夢》**

\$800 **Andersen's Dream**

創團42年來的四齣大型編制創作之一 特殊觀眾席空運抵台。



劇場組合 4/20~4/23
Theatre Ensemble **《遊園》**

\$500 **Yóu Yúan**

香港舞台劇獎最佳女主角甄詠蓓獨挑大樑。



加拿大史密斯·甘爾瑪劇團 4/26~4/30
Theatre Smith-Gilmour

《短打契訶夫》

\$600 **Chekhov's Shorts**

加拿大劇場界最高榮譽Dora Award多次肯定之團隊



兩廳院售票系統：(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

主辦單位：國立中正文化中心
<http://www.ntch.edu.tw>

◎主辦單位保有節目異動權 ◎遲到觀眾謝絕入場

套票優惠：凡購買本系列五檔節目票券各一張，即享有8折優惠

演出地點：國家戲劇院三樓實驗劇場

「國際劇場藝術節」專屬網站：www.ntch.edu.tw/pro/2006theater

Java
 Portfolio of
 basic net-
 work at the
 same time and run
 or different kinds of
 software

Linux is a free Unix-like
 operating system, originally
 created by Linus Torvalds
 with the assistance of a
 development community
 around the world. Developers
 under the GNU General Public License
 source code for Linux is
 freely available to anyone.
 Click on the link below to
 find out more about the
 operating system. It is
 causing a revolution in the
 world.

龍華科廣科 大科

國際認證班 進修推廣部 玩弄設計 操縱程式

政府補助學費

拿學分
取證照

國際認證學分班課程

- 1.C++遊戲設計學分班
- 2.Linux(LPIC)、Embedded OS
- 3.JAVA(SCJP&SCWCD)、J2ME
- 4.CiscoCCNA、CCNP、CCIE
- 5.Corel Painter、Draw、Photoshop
數位彩繪、工業設計、珠寶設計
- 6.Rhino3D CAD/CAM電腦輔助設計
- 7.TOEIC 多益英文班

捷運善導寺5號出口

住址：台北市忠孝東路一段140號4樓
 TEL：02-23278658 FAX:02-33223580
 http://www.digimental.com.tw

全景傳播基金會

《在中寮相遇》



2/18 (六)

PM14:00

台中／東海大學推廣部行政大樓大會議室

台中市港路三段181號 (位於台中工業區加油站旁、台中捐血中心對面)

2/25 (六)

PM14:00

高雄／國立科學工藝博物館階梯教室

高雄市三民區九如一路797號

*票價100元整,座位有限,請提早到現場購票。

*活動查詢網站--<http://www.wretch.cc/blog/meetwith>

*活動查詢電話--(02)27671019



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊
 在破報平面、網站上都看得到。
 依循方式如下:

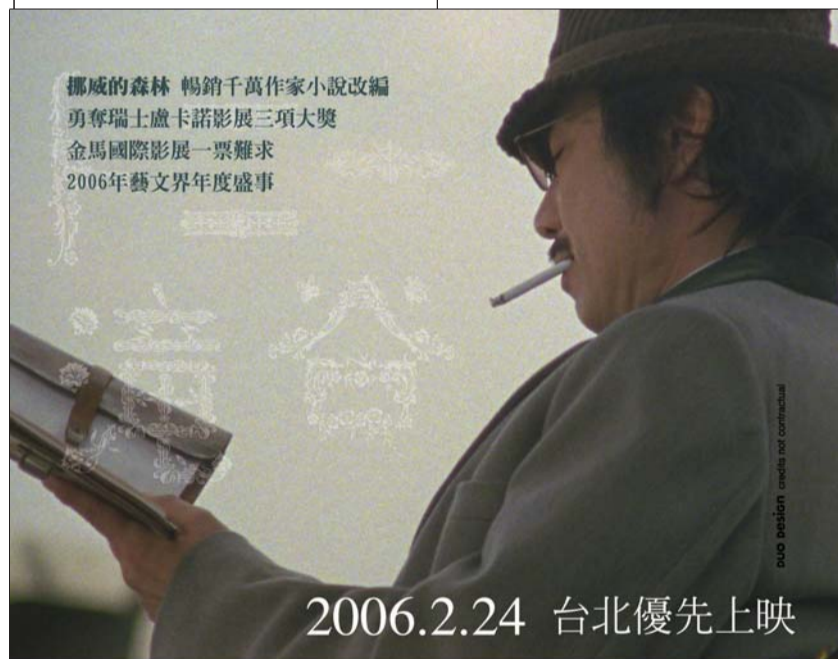
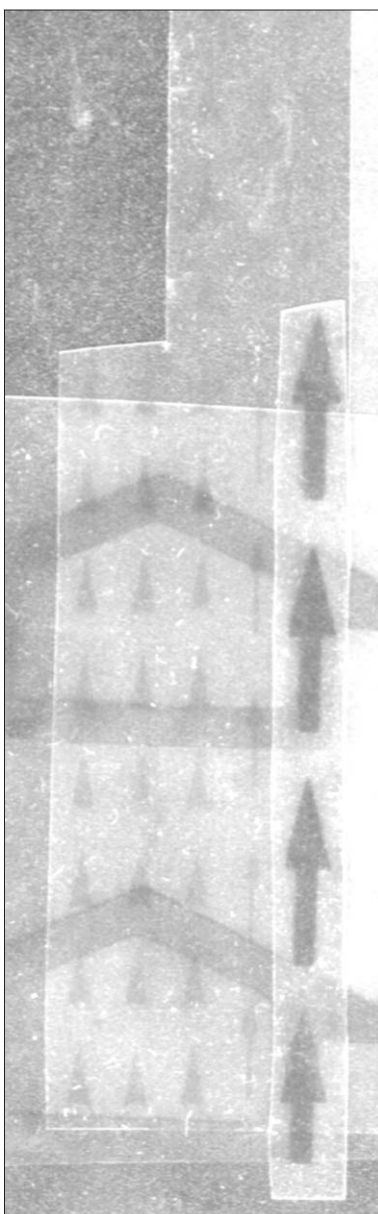
一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。
 截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc
 或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaio.com,並完成付

費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都
 可以在"活動訊息"版裡(<http://listing.pots.com.tw/>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止
 惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者
 或個人/單位團體多加利用。



挪威的森林 暢銷千萬作家小說改編
 勇奪瑞士盧卡諾影展三項大獎
 金馬國際影展一票難求
 2006年藝文界年度盛事

2006.2.24 台北優先上映

村上春樹の東尼瀧谷

日本文學旗手經典小說映象化,百萬書迷引頸期待

監督【鶴】市川準 主演【黃昏濱兵衛】藍絲帶獎影后 宮澤理惠
 配樂【末代皇帝】金獎配樂 坂本龍一 原著【挪威的森林】村上春樹 對白翻譯 賴明珠
 小說收錄於時報出版【葉子銀的幽靈】 電影官方部落格 <http://blog.xuite.net/tony0224/movie>

凡購買【村上春樹的東尼瀧谷】預售套票,即可獲限量藏書票一套
 並附贈無印良品「多功能用途夾」一組及海邊的卡夫卡咖啡館蛋糕兌換券
 活動詳情請見兩廳院售票系統 www.artstickets.com.tw

特約通路: 誠品書店、金石堂、Kinokuniya、伊伊圖書、MUJI、聯華發行、超平所網

件)、住(建築、庭園、樓閣)、行(動物、方式、城門、橋)、育、樂(玩古清福、曲水流觴、嬰戲天真、鬥茶文化、野台好戲)來發現其

2.3月4日一主講人:梁白玲女士。講題:清明上河圖 1.介紹宋本張擇端與清院本乾隆皇帝的時代背景。2.依照衣食住行娛樂比較宋本與清院本的異同。3.觀賞宋本與清院本的複製手卷。

●埃及文化與旅行小講座

你的埃及之旅—埃及導遊教你玩埃及,安排一次收穫豐富的埃及之旅,讓專業的埃及導遊教你規劃最良深度、獨特的埃及行程。

4.Feb16/7:30 pm—主題:死者之書三部曲—古埃及的人生觀。古埃及人相信,人死後必須經過審判,為了讓死者的靈魂通過這種審判,死者的家族要編寫讚美死者生前功德的詩歌、禱文、辯詞與咒語,把它放進死者的棺內,以安撫死者的靈魂。稱作「死者之書」,我們將從中探討古埃及的人生觀。

徵人、徵件

★Vary Temple Art Saloon 徵人

地址:伊通街 47 號 B1
時間:pm8:00-am3:00
三月底開幕!

★【青創會】創作的天堂,強力招募中!

【青創會】將徵選 25 位青年藝術家,分為「演出組」及「進修組」。「演出組」為師徒制一對一指導,陪伴創作過程;

※報名日期:即日起自 95/3/3 日止。報名專線:(02)27541122*210

※報名費用:鼓勵青年藝術家,全額免費

1. 呂旭亞(諮商心理師):心理與療癒—以創作探索創傷經驗

2. 紀蔚然(劇場編劇)/編劇煉金術:荒蕪的生態與創生的意志

3. 卓明(劇場編導)/線條的聯想·身體能量的開發·冒險的發想

4. 張中媛(台北藝術大學舞蹈學院院長)/尚「青」:肢體三創與三 E 的探討

5. 胡乃元(音樂家)/聆聽古典音樂

6. 演出欣賞/加拿大史密士·甘爾瑪劇團(短打契訶夫)

7. 林懷民(雲門舞集藝術總監)/工作

8. 洪裕鈞(十一事務所總經理)/張淑征(十一事務所總監)/Making the Invisible Visible 看見/看不見的設計

怕累的精神,最好十八般武藝樣樣精通會吞劍最好,意者請附履歷 e-mail to: personnel@shygong.com

★探討肖像與性別的創作計畫徵求參與的照片

被無法辨認的肖像困惑著·若你 / 妳是如此,請留照片·這是存在於性別的模糊地帶·二元無法定義或是二元共存於此·

* 收件方式:將照片、聯絡方式寄到 pupu.pupu@msa.hinet.net 或「台北市中山北路二段十一巷 15-2 號」,請註明俞安收

●「藝作之合—傳統藝術資產之活化開發」徵選活動

當傳統藝術遇上設計會激起怎樣的火花?阿媽的刺繡悄然地躍上巴黎冬裝的時尚舞台...邀請傳統匠師與現代設計師共同激盪創意...

●順益原住民博物館【誠徵文化志工】

一、宗旨:順益台灣原住民博物館於 1994 年由財團法人林迺翁文教基金會創立,一直以推動台灣原住民族文化教育為使命。

二、工作內容(將依個人興趣或專長安排之):1. 導覽解說(中、英、日語均可)。

三、申請資格:1. 年滿十八歲,不限國籍,精通中文者,原住民尤佳。

四、報名方式:1. 請填寫報名表並自備履歷表,以郵寄、email 或親至本館服務台繳交。

五、洽詢電話:02-28412611 劉小姐。

●4A 自由創意獎—學生特別獎簡章

報名資格:凡就讀國內高中 / 職、大專院校 / 研究所學生皆可報名,不限科系。

給獎方式:各類獎項由評審選出金、銀、銅獎及佳作,金、銀、銅獎頒發獎座壹座,佳作作品頒發獎狀。

收件日期:台北縣市學校:3月7日至3月9日,限專人送件報名,恕不接受郵寄報名表。

收件地點:自由時報:台北市內湖區瑞光路 399 號 15 樓



活動、講座

●我要我的平胸美學—晶晶書庫 2006 年東胸大展

活動時間:2006 年 1 月 31 日至 2 月 28 日,AM11:00→PM10:00

●女性就業·福利·脫貧—社區互助系統研討會

時間:3月11號(星期六)
地點:台大集思國際會議中心柏拉圖廳(捷運新店線公館站 2 號出口)

9:30-10:50 特殊境遇婦女的就業需求。主持人:王慧珠。

11:10-12:30 婦女就業支持系統與脫貧教育。主持人:劉毓秀。

1:50-3:10 微型貸款與婦女社區資產建構—以嬌生貸款為例。

3:30-4:50 婦女就業與社區照顧福利服務。主持人:劉毓秀。

●同志諮詢熱線 朋友對談會

3.25(六)下午將於同志諮詢熱線協會舉辦與同志朋友對談會,熱線小組裡有女男同志及同志父母(即小孩是同志的爸爸跟媽媽)。

●未婚青年性別教育工作坊
主辦單位:高雄張老師中心/活動師資:謝佩珊老師

活動時間:95 年 2 月 25 日~26 日(週六及週日 9:00 至 17:00,共計 13 小時)

1. 媒體中的性別議題。
2. 自我性別意識檢視。

●G 大調男聲合唱團 強力募集 男身團員
練唱時間:2006 年 2 月底起每週五晚間 7:30-9:30

練唱地點:台北市市區,交通方便,有捷運經過(試唱錄取者才告知)。

1. 自選曲一首(可清唱,需伴奏者請自備譜)。
2. 音感。
3. 視譜。

報名資格:具合唱興趣的成年男性
即日起接受報名,報名截止時間為 2 月 14 日(週二)晚上 12 點。

課程

●台北婦女中心 性騷擾防治法宣導課程

上課時間:上午 10 點至下午 4 點。
第 1 梯次:2 月 21 日(二),報名截止日期:2 月 17 日。

第 2 梯次:2 月 23 日(四),報名截止日期:2 月 20 日。
第 3 梯次:3 月 3 日(五),報名截止日期:2 月 27 日。

上課地點:台北婦女中心七樓專業教室(台北市士林區忠誠路二段 53 巷 7 號 7 樓)

參加對象:本市社會局所屬托育機構、婦女團體之相關工作人員,每梯次招收 40 人,額滿為止。

報名方式:請於各梯次報名截止日前,填妥報名表並回傳至 FAX:02-2832-1193 或 E-mail:ha_imustan@mail.tcg.gov.tw

10:00—10:30 認識性騷擾防治法:簡介性騷擾防治法、性騷擾防治法施行細則、性騷擾防治準則、三法比較。

10:30—12:00 雇主的防治責任及罰則:訂定性騷擾防治措施、建立申訴管道及調查程序、舉辦員工訓練。

13:00—14:00 主管機關之調解程序。
14:10—15:30 相關事件及性騷擾案例說明。

15:30—16:00 綜合座談。
●課程 女性能量圈
活動帶領:巫瑪尼 Unmani

活動時間:2/17.24 3/3.10.17
活動地點:台北市和平東路三段 79 號 3 樓
活動費用:3,000 元

報名日期:即日起至 2 月 22 日截止。
活動時間:3/4, 3/11, 3/18/3/26;共計四次 24 小時。

關於數位創意 東吳給您超乎想像

Java程式設計國際認證保證班
開放原始碼技能培訓認證班
PHP程式設計實務班
全方位SOHO培訓班-接案達人篇
生活大導演創意班-數位影音篇
數位攝影&影像處理班
3D動畫創意應用入門班
MAYA3D動畫製作養成班
多媒體網頁設計班
Office電腦技能培訓班

2月6日起陸續開課
報名期間另享有優惠
請參閱網站

小班制菁英教學



報名 10,000 元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送數位人才學苑 6000 元以內之課程(任選一種)

電話:02-23111531轉2768 顏小姐
網址: http://www.scu.edu.tw/extend
地點:東吳大學城中校區(近西門站) 台北市中正區貴陽街一段56號

業界師資 專業培訓

最熱門的課程
專案管理師(PMP)證照班
2/22晚免費課程講座
歡迎預約報名!

和大家都將死於這場災難。她趕緊勸阻大家離開雲霄飛車，而雲霄飛車也果真如幻象一般發生了慘難...

●戀上冒牌貨 Elvis Has Left the Building

(導演:喬爾瑞克)
2月24日上映
哈夢妮瓊斯是一位漂亮成功的紅粉佳人化妝品銷售員，湊巧的是貓王在上蘇利文電視秀時，哈夢妮出生了，而且還是貓王的小同鄉，似乎注定她一生都與貓王存在某種聯結，然而她卻渾然不知自己與貓王有關聯性的相連，正當她開著自己的粉紅色凱迪拉克敞篷車，巡迴銷售紅粉佳人產品

●鍋蓋頭 Jarhead

(導演:山姆曼德斯)
2月24日上映
1990年夏天，年僅二十歲的第三代軍人安東尼史沃福被派到沙烏地阿拉伯的沙漠，打第一場波灣戰爭。2003年，他根據他的參戰經驗寫出一本暢銷書《鍋蓋頭》。他將自己的親身經驗，以坦誠幽默的筆觸，娓娓道出一名年輕大兵接受訓練的艱辛過程，以及開戰之前令人感到挫折沮喪的漫長等待。

●英勇戰士俏姑娘 Like a Hero

(導演:瞿友寧)
2月24日上映
民國70年代的台灣愛情海.....離島--馬祖芹壁村，很倒楣的是它夾在中國大陸和台灣之間，所以都已經到這時候了，台灣早已安居樂業，這裡還是有單打雙不打的砲擊與空襲，砲彈碎片偶而會打死人，但大多數都是丟下一些宣傳單鼓勵投誠，居民通常搶來賣給政府，賺取一點愛國獎金。

●深海 Blue Cha-Cha

(導演:鄭文堂)
2月24日上映
入獄七年出獄，面對著外面的世界，阿玉只有一位朋友安姐等著她。有情有義的小安姐，接連介紹了她兩份工作，從酒店到工廠。渴望被愛的她，隨著命運的腳步，一連愛上了兩個讓她致命的男人。

●吉屋出租 Rent

(導演:克里斯哥倫布)
2月24日上映
一群住在紐約的波希米亞人，他們的生活、友誼、以及彼此間錯綜複雜的愛情難題。而同性、異性間的愛慕情感，以及愛滋病的威脅陰影，都對他們的生活與價值觀產生了莫大的影響。而當他們面對生命與情感的挑戰，他們決定以歌舞揮灑熱情...

●村上春樹東尼瀧谷 Tony Takitani

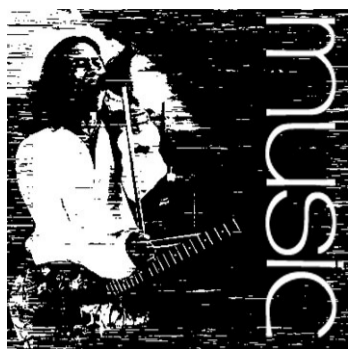
(導演:市川隼)
2月24日上映
有著古怪名字的東尼瀧谷，孤獨，是他早已落實的生活模式。直到愛上別人，他才開始感受到害怕失去的寂寞。宮澤理惠在片中一人分飾兩角，一個是憂鬱而內斂的美麗少婦，一個是活潑卻茫然的青春少女。兩個角色同樣迷失在堆積如山的高級時裝中，難以自拔。

●近距交戰 Merry Christmas

(導演:克里斯瓊卡希雅)
2月24日上映
1914年夏天，一次世界大戰的爆發讓德國、法國、蘇格蘭三軍近距離交戰；這場戰爭死傷無數，然而隨著平安夜的到來，三軍將領決定短暫歇戰以換取一個真正的平安夜；化解心結並彼此認識的一晚，讓軍官們對即將再對戰的決定猶疑不絕，明天到底是戰爭後的和平或絕望的來臨呢？

●當真愛遇上八卦 Rumor Has It...

(導演:勞勃萊納)
2月24日上映
一名單身女子暫時將婚禮計畫擱在一旁，返回加州老家以解開家族秘密。她發現她的家庭簡直就是1967年經典電影「畢業生」的藍本，她祖母就是羅賓森太太的本尊，而她正在抽絲剝繭調查自己的生父究竟是誰？



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月 17日

●彭郁雯爵士雅集

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
由集創作、編曲、演奏才華於一身的知名爵士鋼琴手彭郁雯領軍的超強組合，將爵士融入國樂，以二胡、柳琴、中阮演出爵士，不止展現爵士樂的兼容並蓄，更賦予國樂全新的風味與動感！

●Real Collective 爵士精選四重奏

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
●白目 / 排定中 (TBA)
9:30pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
表演樂團:白目 / 瓢蟲

●Phil Emmanuel - "Australia's Greatest Guitarist"

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154
One of Australia's hottest guitarist, Phil Emmanuel, brings a set of powerful guitar driven originals. Don't miss this show!!

周六 2月 18日

●十三號碼頭 / 全民音符

15:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw
免費進場喔*本場次為戶外場地，若遇雨麻煩來電確定場地有無更改或取消喔！特別開放下午時段，免費入場喔！

●德國桌上遊戲教玩活動

2:00pm-8:00PM 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
每週六、週日下午兩點到晚上八點有專人教玩種類豐富、變化萬千、歡笑不斷的新天鵝堡德國桌上遊戲有策略遊戲、記憶遊戲、拼放遊戲、反應遊戲、角色遊戲.....等，祝大家玩得愉快!
(also 2/19)

●Green!Eyes

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
成立於 2003 年底的三人組獨立搖滾樂團，淡淡憂鬱中帶著力量的灰藍色英式吉他搖滾樂，音樂純粹，思維活潑，大膽嘗試加入各種有趣的小道具，更顯鮮活脫跳。

●Smol
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494
Smol 是 Salary Man & Office Lady(上班族)的縮寫，在音樂上的創作就像團員們的日常生活一樣，一切以簡單舒適為原則。他們所要傳達的訊息正如第一張專輯的標題 Yawaraka Flou, 純淨, 流暢, 力量!

●洛客班 MOJO

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●八厘米天空唱片首賣會(八厘米天空 / Nylas / 13 / 氣象人)

9:30pm THE WALL 這牆 \$400,買四送一
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
2004 年 4 月成軍,由吉他手阿隆,貝斯手/主唱孫彼得和鼓手 zen 三人所組成的八厘米天空參與了春天吶喊,野台開唱,秋虎祭等大大小小音樂活動演出,八厘米天空的旋律,擁有對明亮景物與低迴空氣的分身嚮往,同時對秘密與自由的渴望。成軍三年推出首張專輯 fingers keepers「是我回台灣所認識新樂隊中最優秀的」-張鐵志

●JungleMania presents Drum & Bass Party

23:00pm THE WALL 這牆 \$500 (Corona 無限暢飲)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

DJs:Da / Danjah / Elements / FunkStar / Zeon+Chin

2004 年的五月, JungleMania 邀請 Bad Company 來台表演,為數百位當晚參與的派對人留下難忘的美好回憶。2006 的 2 月 18 日, JungleMania 將再度現身,為您提供一個一同參與 Drum & Bass 狂熱派對的機會。鼓打貝斯到你跳不動為止,還有我們的 Party 氣氛驅動機:MC Beemer

●THE DEMO TOUR

22:30 - 05:00 LUXY 台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
\$23:30 前入場免費,23:30 後票價 500 元。
訂位專線:0955904600
Features: 地下國度 Underground Nation DJ E-TURN: The Demo Tour Dancers
敬請期待 2006 年新春重炮, The Demo Tour, 引爆您的週末!

●The Tourists & Sky Burial 天藏

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154
天藏樂團,由一群喜愛搖滾的外國朋友們所組成的!他們另類的 X 世代搖滾曲風,就像輕快的音符中還融合著熱情的吶喊,讓你也會禁不住想跟她們一起搖擺囉!

周日 2月 19日

●小東西 / bitter

15:00PM 貳樓咖啡館 02-28945861
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓
www.2f.com.tw
免費進場喔
●Unsafe 捷進
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●fireflower / Busrider / ZibetA

21:00pm THE WALL 這牆 \$300(買四送一)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

周一 2月 20日

●OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費 150
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM,誰可以來 JAM?如何

榮獲金馬獎第42屆 最佳美術設計

東京影展亞洲之風

競賽片

釜山影展新潮流 競賽片

2006兒童電視影展 開幕片



從前從前,
有一個非常喜歡買鞋的女孩...

2月24日(五) 晚場起
美夢成真



BALENO
www.baleno.com

honey DANIELS

東吳大學推廣部 www.scu.edu.tw/extend/

PMP創造個人與企業雙贏!—專案管理師證照培訓
課程說明會: 2/22(三)18:30 免費入場, 當天報名九折優惠!

職場菁英升值加薪捷徑—企管課程
美國國際財務分析師 CFA Level I 保證班、人力資源認證系列全新課程
企業教育訓練規劃與實務、企劃書的撰寫與創意思考、行銷達人培養課程

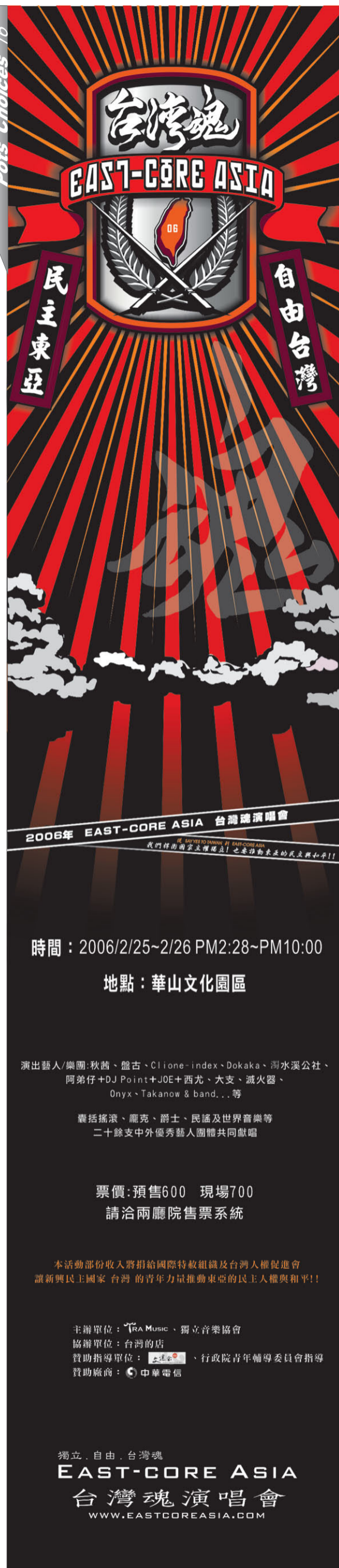
體驗異國文化由語文開始 英、日、韓、德、法、西、義文班全員到齊~

由裡至外打造藝術氣息—文化課程
打造夢想家、與室內設計師面對面、彩繪指甲系列、瑜珈、有氧肌力、皮拉提斯塑身

關於數位創意, 東吳給您超乎想像!
95年數位人才培訓計畫、數位人才學苑 ~ 小班教學、專業培訓
動畫影音、程式設計、多媒體設計、網路管理、基礎應用

在青山綠水中快樂學習—雙溪學苑
於外雙溪校區上課, 相同優質師資, 日文、英文、健康生活系列隆重登場!

報名地點: 台北市貴陽街一段56號 東吳大學城中校區 (02)23111531轉2760~2769



JAM? 只要有種, 誰都可以來嘗試, 接受考驗!
想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來 " 濺 "!

周二 2月21日

- 面速力達姆 Jacuzzi
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- 糖果酒 Candy Wine & 甲蟲樂團 Beetle Band
20:30pm - 22:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周三 2月22日

- 張懸 COACH
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- 火焰大挑戰第二回!!
20:00pm THE WALL 這牆 \$150
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
上回火焰大挑戰錯過了嗎? 來看看最近又有什麼新奇的樂團現身! 如果你有樂團想表演卻一直排不到, 自己的現場比 DEMO 好很多!? 歡迎樂團現場登記, 上台挑戰! 每團限定三首歌, 先到先登記, 額滿為止, 表演內容供作 TheWall 節目安排參考。
- Open Eye 歐噴愛 & Marine 馬林
20:30pm - 22:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周四 2月23日

- 西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號
由西塔琴為主的融合樂團 (西塔 + 手鼓 + Bass + Keyboard),
每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則暫停一次
- 蘇打綠
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
或抒情或搖滾或來點古典風, 帶你進入絕佳的和諧境地, 來杯綠蘇打, 傾聽蘇打綠! 很清淡卻在吞下之後讓泡泡打不停的嗎!
蘇打綠演唱會報名辦法 / 注意事項
報名辦法:
1. 本活動一律採電子郵件報名, 以其他方式報名者, 不予受理。郵件中請載明活動日期: (每人只得選擇一天參加, 請勿重複報名!) 真實姓名 + 身分證號 / 護照號碼; 電子郵件地址:
2. 參加者須年滿 18 歲
3. 電子郵件之主旨請寫: 報名蘇打綠 23 日演唱會 / 報名蘇打綠 24 日演唱會
4. 每封電子郵件最多可五人同時報名, 請分別載明每個人的資料, 並且這些人必須是參加同一天的活動, 否則恕不受理。
5. 報名時間: 95 年 2 月 6 日 00:00 至 95 年 2 月 10 日 24:00 止, 以郵件上的時間為準, 太早或太晚均視為無效郵件; 由於場地有限, 如有相同時間報名但所剩名額不足時, 由主辦單位代為抽籤決定。
6. 收件地址: ?Gjessie-toy2@yahoo.com.tw
7. 主辦單位將於 95 年 2 月 12 日於網站上公佈入場名單。
8. 每人將有一個入場編號, 請牢記。如: 3B18 = 參加 23 日活動, B 組 18 號 (also 2/24)
- Virgin Wilky 牙套
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- Wall 虎藏龍 3 (甘納許 / I.R.I.S. / 薄荷亂入電子業)
21:00pm THE WALL 這牆 \$300 (買四送一)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
表演樂團: 甘納許 / I.R.I.S. / 薄荷亂入電子業
- 實驗劇場 The Workshop

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
每個星期四晚上小客廳歡迎藝文創作自由登台。
8-10 點短片發表專屬時間, 之後是藝文沙龍, 詩人, 劇作, 表演藝術歡迎佔據舞台。

周五 2月24日

- Phil Emmanuel's Friends Night
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- 張懸 / Green!eyes / smol
21:00pm THE WALL 這牆 \$400 (買四送一)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- The Sound Clashes
10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154

周六 2月25日

- 陳明章
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 02-23625494
台語民謠詩人, 蘊藏著隨性與道地的台灣土地味, 聽他的音樂, 讓你發現台灣的好山好水, 聽他唱歌, 彷彿與老友相見, 相互傾吐彼此的人生故事! 新專輯 < 海 尤王 > 強強滾發售中!
- Zavin 新專輯演唱會
9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- Joker 專輯發表會
21:00pm THE WALL 這牆 \$400 (買四送一)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- Electronic Party
23:30pm THE WALL 這牆 \$Free!
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
DJs: D7 (Banging House) / Elvis.T (House) 全新打造的強力音響, house, breakbeat, drum & bass 各類型獨立 DJ 每週六集結輪番上陣!
- 小宇宙 / 白日 (室外表演)
15:00pm 貳樓咖啡
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓
電話: 02-28945861
- 西非部落 The Tribe of West Africa
10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$50
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154
自認為是遺世獨立的西非曼地王朝人民, 擅長使用西非金貝鼓的節奏主體, 配上跨國界的民族樂器, 與手提電腦的科技擬聲氛圍, 構成獨一無二的音場。

周日 2月26日

- 糖果酒 甲蟲
9:30pm 河岸留言 \$300
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310
- 絲襪小姐 / 宇宙人 / 雀斑
21:00pm THE WALL 這牆 \$300 (買四送一)
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
- 胖虎 / the Riot (室外表演)
15:00pm 貳樓咖啡
台北市北投區學園路 1 號 關渡美術館 2 樓
電話: 02-28945861

古典、傳統、藝術

周五 2月17日

- 洪千智雙簧管音樂會 - 室內樂之夜
19:30 國家演奏廳
\$200/300/400 洽年代售票
主辦: 亞藝藝術
本場演出曲目之捷克作曲家克隆麥的雙簧管與弦樂四重奏, 其作風以維也納古典派的風格為, 但在表現形式上仍可見十八世紀初期的嘉蘭特風格以至浪漫派的要素, 相當值得欣賞。
- 兩岸薪傳音樂會系列(四)【雲南回憶】
19:30 國家音樂廳
\$300-400-500-800-1200 洽兩廳院售票系統
主辦: 小巨人絲竹樂團
特邀北京中央音樂學院中阮演奏家申婷演出高難度技巧的《雲南回憶》; 台北市立國樂團二胡演奏家梁文瑄演出歌詠江南恬靜秀麗風光的《春江水暖》; 本團笛子演奏家吳雅慧演出竹笛現代作品《簫》, 並由陳志昇擔綱指揮工作。抒情淡雅、激情暢意, 邀您共賞餘韻無窮的藝術風華。

周六 2月18日

- 【非常女聲系列四】~ 頌聲聲暖
19:30 桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路 21 號)
\$100 洽兩廳院售票系統
主辦: 台北女聲合唱團
本次音樂會曲目為了呈現不同的風貌: 宗教部份為西班牙近代作曲家 Busto 的八月彌撒, 浪漫時期作曲家佛瑞的「金色的淚」等藝術歌曲小品, 此外, 也準備了百老匯劇畫舫旋宮之主題曲「Can't Help Lovin' Dat Man」, 「Have a nice day」, 中文 < 夜來香 > < 何日君再來 > 等近人的流行歌曲。
- 2006 洪韻堯小提琴獨奏會
19:30 國家演奏廳
\$150, 250 洽兩廳院售票系統
主辦: 樂享室內樂團
此場音樂會中特地安排了從巴洛克至現代樂派的音樂作品, 包括古典大師莫札特以及浪漫時期布拉姆斯之作, 至現代樂派的齊瑪諾夫斯基的「帕格尼尼隨想曲」與充滿源源不絕熱力的華克斯曼「卡門幻想曲」等 (also 2/24, 台中縣立港區藝術中心演藝廳 (台中縣清水鎮忠貞路 20 號))

周日 2月19日

- 2006 新集體享樂主義一圓桌武士大車拼
19:30 高雄市文化中心至德堂 (高雄市五福一路 67 號)
\$200, 300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票系統
主辦: 采風樂坊
采風樂坊此次採用了【十面埋伏】的歷史故事, 首創全世界第一齣「傳統東方器樂劇場」。
- 2006 新集體享樂主義一圓桌武士大車拼
16:00 國家演奏廳
\$300, 500, 800 洽兩廳院售票系統
主辦: PMM【樂興之時】
樂江靖波 vs 【樂興圓桌武士】vs 國台交 + 北市交 + NSO 樂團首席們! 【樂興之時】首席黃瀚民、盧耿鋒、國台交首席謝佩殷、北市交首席姜智譯, 暨 NSO 首席李宜錦齊聚一堂狂噴火花! 你, 怎能不來?!

周一 2月20日

- 藝術家的異想世界 ~ 2006 年蘇逸珊鋼琴感恩音樂會
19:30 國家演奏廳
\$300/400 洽年代售票
主辦: 鋼琴劇場
音樂會進行方式將以解說、演出穿插, 並有多媒體影像輔助, 兩位國內中、新生代鋼琴家—葉綠娜及蘇逸珊兩人所激盪的音樂新動能, 將為與會聽眾呈現不一樣的浦羅柯菲夫音樂風華。

周三 2月22日

- 紀宜廷豎笛獨奏會 - 漫步塞納河
19:30 國家演奏廳
\$200, 300 洽兩廳院售票系統
主辦: 奇響室內樂團
豎笛演奏家紀宜廷, 將邀請留法鋼琴家許志瑜小姐伴奏, 共同演出所擅長的法國作品, 為樂迷帶來濃郁的巴黎風情。

週四 2月23日

●梅爾與柏林愛樂巴羅克獨奏家團

19:30 國家音樂廳
\$500, 800, 1200, 1600, 2000, 2500 洽兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心
提到當代雙簧管名家，阿爾布萊特·梅爾絕對是當仁不讓。在職業生涯的第三年即迅速躍升為超級天團—柏林愛樂的雙簧管首席，進行首度亞洲巡演，特別為台灣樂迷安排兩場精采曲目。

●2006 羅潤蘋大提琴音樂會

19:30 國家演奏廳
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票系統
舒曼及其妻子克拉拉舒曼，與布拉姆斯三人皆為十九世紀德國作曲家。本場音樂會中將演奏三位作曲家的室內樂以及大提琴作品，帶給大家一個美好浪漫的夜晚。

週五 2月24日

●諏訪內晶子小提琴獨奏會

台中中山堂
\$500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 2000, 2500 洽年代售票

主辦：鋼台灣愛樂協會、丹楓樂集室內樂團
現為環球音樂專屬藝人，發行的8張專輯都獲極高評價，曾出版自傳「與琴共翔」敘述她習琴到揚名國際的心路歷程。目前使用的名琴為1714年製史特拉第瓦里名琴「Dolphin 海豚」，本次演出曲目為兩人2006年亞洲巡迴演奏之後即將錄製之專輯內容

●2006 林筱玲法國號獨奏會

19:30 新竹市立演奏廳音樂廳 自由入場
主辦：萊比錫國際藝術
法國號音樂家林筱玲此次的音樂會中，將展現法國號獨特的音響色彩，而這次獨奏會所精選出的曲目，使聽眾更能欣賞到法國號的豐富音色。音樂家林筱玲在維也納求學時參與多次的演出，這次將以實力派的演奏技巧博得聽眾讚賞。

●義大利文歌曲之夜—男中音丁晏海獨唱會

19:30 國家演奏廳
\$100 洽兩廳院售票系統

●蕭斯塔可維奇系列六—展翅的巨鷹

19:30 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)

\$100, 200 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心、國家交響樂團
卡里亞可夫，人稱「小喇叭的帕格尼尼」；納卡里亞可夫將為樂迷帶來蕭斯塔可維奇的第一號鋼琴協奏曲及理夏德·史特勞斯的第一號法國號協奏曲。
(also 2/26)

週六 2月25日

●謝張欽全、黃貞瑛、黃貞華—室內樂篇

宜蘭演奏廳
\$200 / 300 / 500 洽年代售票

主辦：新逸藝術
國內中生代實力紮實的鋼琴家張欽全、長笛家黃貞瑛、豎笛家黃貞華之室內樂音樂會，開場即以曼妙熱情的樂曲風格，帶領你、我往南美的熱情國度上展開音樂之旅，而經由三位音樂家在一連串音符的交織下，引導觀眾進入作曲家的內心世界，新逸確信這是您絕對可以期待一聽的全場拉丁與爵士表演風格的音樂盛宴，誠意邀請你我來場初春熱情浪漫的約會吧！

●福爾摩沙合唱團 95 年系列音樂會

19:30 國家演奏廳
\$300, 500, 800 洽兩廳院售票系統
主辦：福爾摩沙合唱團
本團將演唱現代作曲家，包括：Arvo Part、John Tavener 與 Gerald Finzi 等人的作品。下半場仍秉持本團積極推廣台灣合唱藝術的立場，希望將台灣豐富多元的文化風貌，以精緻真誠的合唱曲呈現。
(also 2/26)

●台灣歌·鄉土情·李忠男合唱作品展

19:30 苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路50號)

●2006 黃慧慧低音管獨奏會

19:30 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)

\$100 洽兩廳院售票系統
活力十足的黃慧慧將以松巴管樂描述南美洲熱帶的輕快旋律，大玩探戈的跳躍節奏！

●琴聲蝴蝶夢

19:30 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)

\$100 洽兩廳院售票系統
主辦：高雄市政府文化局

週日 2月26日

●來自白俄羅斯—古今奇大提琴獨奏會

19:30 新竹市立演藝廳 0300
\$200/300/500/800 洽年代售票

主辦：皇家音樂藝術
演出者：Arkadi Kuchynski 古今奇/Cello
古今奇曾巡迴德國、法國、芬蘭、挪威、丹麥、西班牙、葡萄牙等國舉辦個人獨奏會、室內樂及協奏曲演出，並曾與眾多交響樂團合作。身兼大提琴獨奏家與室內樂音樂家身份的古今奇，所演奏的曲目橫跨三個世紀，並曾首演過許多古典及現代作曲家作品。目前任教於東海大學音樂系、新竹教育大學。

●2006 躍動打擊樂團年度音樂會—擊樂 HIGH 派對

19:30 新舞臺(台北市松壽路3號)
\$300, 400, 500, 600 洽兩廳院售票系統
主辦：財團法人擊樂文教基金會

活動

●CAMPO 9th 生活藝術狂歡節

@臺北市電影主題公園 Taipei cinema park
3/11 1400-2200

歲首花月，春神當值，大地冬眠初醒，萬物夢覺。創意市集、跳蚤市場、蚊子電影院，還有音樂喔!!DJ 學生與老師、職業DJ 與業餘DJ，DJ set 與 live set，個人與團體。Wake up!!該醒囉!各位朋友.....

DJ line up 1400-1530 (battle)
DJ Noddle 師徒 2人組對抗 Puzzle maker (hip hop)
1530-1630 (dj set)Tyson(breaks)
1630-1800 (dj set)Arning+Tony(草莓救星)

1800-1930 蚊子電影院
1930-2030 (live set) UFA+Muse
Whisper (Ultra Capacity)

2030-2130 (band)KbN 凱比鳥
2130-2200 (band)達達手帕
活動地點：臺北市電影主題公園 臺北市康定路19號 (02) 02-2312-2800

主辦單位：有種唱片(Species Records)

●EDGUY 刀鋒邊緣台北演唱會

傳承日耳曼旋律美學精髓的德國 " 刀鋒邊緣 " 樂團，融合古典交響樂、旋律速度金屬和歌德大合唱，在全球引起搖滾旋風後，即將登陸台灣引領另一波金屬狂潮。來自德國中部大學城 Fulda 的青春搖滾 Edguy，帶動歐洲傳統重搖滾的復興潮流，他們是當今國際樂壇新生代流行金屬樂團的佼佼者，曾多次在全世界包括歐洲、南北美、澳洲和東亞地區進行多次大規模巡迴。至今仍不斷刷新專輯銷售量和排行榜成績的 Edguy，將是創造新世代流行搖滾神話的一匹黑馬。

特別佳賓：六翼天使
日期：95/3/19(Sun) 19:00
場地：台北市政府親子劇場
票價：NT\$1200/1800(優惠價至 95/3/18 日止)
售票請洽：搖滾帝國 02-3765-1861
www.rockempire.com.tw 年代售票



只有到台北市，才能享受無限寬頻建設



評論人二：鄭勝分(樹德科大資管系教授)
1:50-3:10 微型貸款與婦女社區資產建構——以嬌生貸款為例

主持人：張振亞(嬌生公司總經理)
發言人：林學庸(婉如基金會社工員)
評論人：曾育惠(TIMA台歐計畫專案協調)
評論人：鄭麗珍(台大社工系教授)
3:30-4:50 婦女就業與社區照顧福利服務
主持人：劉毓秀(婉如基金會董事長)
討論人一：林萬億(台大社工系教授)
討論人二：陳來紅(行政院婦權會委員)
討論人三：傅立葉(行政院政務委員)
報名方式：請於3月3日前，填寫報名表傳真至(02)2521-6364

E-mail: pengwan0266@pwr.org.tw
聯絡人：劉怡秀 社工員 2521-6196 #39
*傳真或e-mail報名表後請來電本會確認，以利本會彙整參與人數。

●「超越時空的跨世代真情—吳念真的創作原點」講座

時間：2月19日(日)，14:30-16:00
地點：誠品信義店(旗艦店)3樓廣場Forum
地址：台北市松高路11號(板南線市政府站3號出口)
報名辦法：請見網站<http://www.booklife.com.tw/>
1.我要報名GO!請務必留下您的姓名&聯絡電話。
2.講座當天，請帶著<佐賀的超級阿嬤>書或<人間條件>票券，作為入場憑證。

●演講—李家同最愛的40本書

活動免費入場!閱讀力量大，李家同最愛的40本書!
主講：李家同
時間：2月18日(六)，下午 2:30
地點：台中市立文化中心演講廳(台中市英才路600號)
電話：04-23727311

●新詩物件展

策展執行：林泰璋(阿讓)、劉哲廷
參展藝術家：大蒙、林煥彰、林德俊、紫鵲、孟少、姚小強、許赫、阿讓、劉哲廷、謎、黃小倫。
展覽時間：至3月4日
地點：南海藝廊(開放時間：週三至週日14:00 - 21:30)-台北市重慶南路二段19巷3號。
玩詩歡喜座談會：2月18日(18:00 - 20:00)

●「繪一幅家鄉生活地圖」講座

時間：2月25日(六)，下午2:00-4:00
講師：洪家興老師(荒野保護協會綠色生活地圖推廣講師)
地點：臺北市立圖書館文山分館9樓視聽室(臺北市文山區興隆路二段160號)
參加對象：一般民眾
報名專線：2931-5339

●「台灣山林空中巡遊」講座

講者：陳敏明、郭育任
時間：2月25日(六)，下午14:30-16:00
●素質友會「想，就去做」讀書會
主辦單位：素直友會、種籽讀書會
活動引言：張萍(素直種籽講師)
活動帶領：謝長安(素直種籽講師)
活動時間：3月1日(三)，上午9:30-12:00
活動地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12樓)
參加對象：素直友會會友及對閱讀有興趣朋友共襄盛舉，自由入場。
活動方式：不拘(參考書目：想，就去做 / 凱信出版事業)
報名方式：電話：02-23965505

●北市圖道藩分館駐館作家講座

95年2至6月份邀請之作家及講題如下：
1.時間：2/18(六)
講題：擦掉天才與瘋子間那條線。講師：王溢嘉先生(野鵝出版社社長)。
2.時間：3/18(六)
講題：生命，永遠施工中—我愛閱讀。講師：林貴真小姐(爾雅書房策劃)。
3.時間：4/15(六)
講題：創作作文的春天—21世紀21本作文用書。講師：林貴真小姐(爾雅書房策劃)。
4.時間：5/20(六)
講題：作者、讀者、賞者。講師：張啓疆先生(專業作家)。
5.時間：6/17(六)
講題：圓一個文學的夢。講師：張啓疆先生(專業作家)。
活動時間：每月第三週週六下午14:00-16:00
活動對象：一般民眾
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL: 2733-4031)
參加方式：一般民眾自由參加。

●靜思書軒心靈講座—快樂自在的人生哲學

時間：2/25，星期六14:30-16:00
講者：蘇國廷(前亞都麗緻總經理，現任國立高雄餐旅學院助理教授)、姚仁祿(大愛電視總監及靜思文化執行長)

地點：慈濟人文志業中心(北市北投區立德路2號1樓)(捷運關渡站出口後走5分鐘)
活動說明：1點半開始入場
合辦單位：慈濟傳播文化基金會
免費報名專線：(02)2898-9999轉4111、1096
報名網站：<http://www.bookzone.com.tw/>

課程、培訓、工作坊

●淬煉出職涯競爭的15塊金磚、『職場煉金術』訓練課程閃亮登場。

◇由曾任職多家外商企業總經理的廖筠松先生，以其豐富人生閱歷及職場經驗，所開發之適合知識工作族群提升職場競爭力的「職場煉金術」訓練課程，正式於2006年開始招生!
◇「職場煉金術」是從真實職場現況模擬出發的一種自我啟發課程，有效地引導起動每個職場工作者蘊藏已久的潛在能量，開發個人與生俱來的黃金特質!
◇課程主要協助於職場中正在尋求如何定位自己，找到勝出方向者，快速淬煉出個人職涯競爭的15塊金磚，使得在面對人才輩出，競爭激烈的新知識經濟時代裡，任何的挑戰皆能迎刃而解，更上一層樓，成為具有絕對競爭優勢的新職場英雄!
◇「職場煉金術」課程共分四大單元：「OPEN」介紹生涯發展第1-4塊金磚。

「FANK」為探討職業生涯的第5-8塊金磚。「XYZ」第9-11塊金磚，係協助職場工作者打造黃金競爭力。「ABC4」則是介紹提升就業滿足感的第12-15塊金磚，指出職場中人的四個大夢，透過新致富煉金術務實的治煉步驟，以達到職涯規劃極致化境界。課程全程小班制至多16人，課程設計精緻細膩，在自由輕鬆的氣氛下互動教學，透過小組討論、個人分享及遊戲模擬，讓學習更加有效!
搶占職場生涯的最佳高度與位置，歡迎報名有效學習，成就你的大未來!詳情請洽職場煉金術精英專線：(02)2778-6932。

●東吳大學「產學訓人才投資方案」—政府補助80%~100%

東吳大學承辦職訓局補助之「產學訓人才投資方案」，結合學界與業界優質師資，針對在職勞工量身打造，課程規劃多元，兼顧理論與實務，保證讓學員在職場中更富有競爭力。
只要符合資格的學員僅需支付兩成的學分費，特殊對象更享有零學分費的優惠!東吳大學本年度設計的課程有物流與通路管理、國貿實務、衍生性金融商品、廣告個案研究、產業分析...
等學士學分班。只要是投保就業保險滿一年之在職勞工皆可申請補助，名額有限!各個課程將於3月13日起陸續開課，即日起受理報名，報名地點為東吳大學城中校區推廣部。詳情請洽(02)2311-1531轉2765江小姐，或上網查詢：<http://www.scu.edu.tw/extend/>

●成為A級數位人才，再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來，成效卓越，學員迴響熱烈!培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業;今年度最後一波補助課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇【MAYA3D動畫班】之外，【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課，【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證，專業培育跨領域多專長之技術人員，【PHP程式設計實務班】PHP有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢，在網路應用程式的使用上取得領先的地位;以上課程皆由經濟部工業局補助40%。
最專業的產學師資、最紮實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳，趁歲末提升自己的專長!拋棄低薪且一成不變的工作，給自己一個改變人生的機會，別讓機會悄悄溜走! 洽詢電話：02-23111531轉2760至2769顏小姐
網址：<http://www.scu.edu.tw/extend>

●台北市政府社會局台北婦女中心：性騷擾防治法宣導課程

2月21日(二) 上午10點至下午4點
婦女團體工作人員 2月17日
2月23日(四) 托育機構相關人員 2月20日
3月3日(五) 2月27日
活動地點：台北婦女中心七樓專業教室(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
參加對象：本市社會局所屬托育機構、婦女團體之相關工作人員，每單位以2名為限;每梯次招收40人，額滿為止。

報名方式：
請於各梯次報名截止日前，填妥報名表並回傳至 FAX: (02)2832-1193 或 E-mail: ha_imustan@mail.tcg.gov.tw。承辦人：陳微君 社工員(02)2832-1174

●『公益數位村』2006年2月份教育訓練

講座主題：數位課程/活動之製作
準備器材：數位攝影機(DV)一可在課堂上練習如何轉成數位檔
活動時間：95年02月24日(星期五)下午2:00至4:00
活動地點：喜瑪拉雅研究發展基金會研討室(台北市復興北路167號9樓之一)
1:50~2:00 報到
2:00~3:50 「數位課程/活動之製作」
喜瑪拉雅基金會
非營利組織發展中心主任 沈聖書
3:50~4:00 綜合討論與意見回饋
活動費用：免費，但必須事先報名。
『公益數位村』採取會員優先服務，歡迎公益團體加入免費會員(<http://www.e-village.org.tw/Member/join.asp>)
報名方式：請於95年02月22日前，下載報名表以傳真(02-2718-1032)或E-mail(annie@himalaya.org.tw)回覆至『公益數位村』
聯絡人：許安妮 助理研究員 (02)2544-8296

●台北縣文史學會：新店十四張聚落發展研習營

活動時間：95年2月25日~95年3月4日，9:00~17:00，為期三天
活動地點：新店市立圖書館五樓演藝廳(民族路7號)
參加對象：年滿18歲，有興趣瞭解傳統聚落變遷之民眾
活動內容：文史研習課程與討論、戶外踏查、維護文化資產座談
2/25早上8:30~9:00
報到(含繳費、領取學員證及講義)
2/25 09:00~10:30
大坪林地區聚落發展史及十四張導讀
拳山堡文史工作室 李順仁
10:40~12:10
傳統聚落之土地公信仰 華綜院助理研究員 鄭揚宜
13:30~15:00
傳統聚落之調查與研究方法 拳山堡文史工作室 林秀美
15:10~16:40
十四張劉氏家族的在地發展 台北縣文史學會 夏聖禮
2/26 09:00~12:00
戶外踏查(一):咸亨宮、林厝、和平社區、劉利記公厝、店仔街馨馨祠、萬善堂、劉氏宗祠台北縣文史學會 夏聖禮、林幸慧
13:00~16:00
戶外踏查(二):劉氏厚記、悠記、明記、高記、三落厝、陳厝 台北縣文史學會 夏聖禮、林幸慧
3/4 09:00~10:30
從文化政策看文化資產的保存 台北縣文史學會 趙俊祥
10:40~12:10
傳統民居之美 華梵大學建築系 葉乃齊主任
13:30~16:30
「為十四張留下文化資產」座談會(夏聖禮理事長主持，與談人員：葉乃齊教授、李順仁老師、趙俊祥老師、鄭揚宜老師) 邀請劉氏與店仔街自救會代表、台北縣文化局、捷運規劃單位代表與會
報名費200元(免費供應餐飲、研習資料、保險)

●中國文化大學推廣教育部：體驗式創意作文師資班

師資簡介：張于忻
活動時間：2006/2/26開課;每週日9:00-12:00 13:00-16:00;共4週24小時
活動地點：台北市建國南路二段231號
參加對象：
1、國小老師
2、幼稚園、托兒所教師或安親班老師
3、有興趣之家長
**凡台北市、台北縣、基隆市、桃園縣市所屬教師參加研習均可獲教師研習時數
活動費用：
1.學費：5,200元。
2.新生報名費：300元(舊生免收報名費)
3.網路優惠價 \$ 4,680、三人同報85折
報名方式：電話：02-2700-5858轉分機1 或分機8233、網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw> E-MAIL: syyang@sce.pccu.edu.tw

INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

2006 國際劇場藝術節



法國盲點劇團
Theatre du Point Aveugle

《敲天堂之門》 Knock on Heaven's Door

歐陸前衛導演培松地最新作品
法、台、中跨國製作
一齣法國觀點的台灣聲音
敲開天堂之門的真實與秘密...



2/25(六)、2/28(二)~3/4(六) 7:30PM
2/26(日)、3/5(日) 2:30PM

票價：600元

*演出全長90分鐘，無中場休息，遲到觀眾謝絕入場
*演後與藝術家面對面2/26、3/5 (持當天演出票券者)

購票優惠：
學生、兩廳院之友 9折

團購方案：
20張以上 85折
50張以上 8折
100張以上 75折優惠

主辦單位：國立中正文化中心
http://www.ntch.edu.tw

兩廳院售票系統
(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

「國際劇場藝術節」專屬網站
www.ntch.edu.tw/pro/2006theater

身體開發、意識探索

●社區與創作系列活動之一 理想社區·心靈房屋

人人需要一間有形的房子 遮風避雨，更需要一間無形的心靈房屋 實現自我想發現自己的潛能嗎？想過一種創造性的生活嗎？何不來一趟充滿趣味而神奇的自我探索旅程！四位專業表演藝術講師透過戲劇、節奏、聲音、肢體表演、舞蹈、裝置藝術等等活潑的手法帶領你：探索個人的心靈空間，體會藝術生活的樂趣和價值，共同創造一個作品和每一個人分享；讓我們一起創造屬於自己的心靈房屋。

講師群
劉若瑀 優人神鼓藝術總監
黃誌群 優人神鼓音樂總監
張藝生 香港演藝學院導演系、優劇團資深團員、《2觀點》導演
曾文通 香港演藝學院講師，著名舞台及服裝設計師
梁非倚 香港話劇團專業演員及優劇團團員

Akash 北藝術大學戲劇系靜心課兼任講師及經驗豐富的心靈工作坊導師
活動時間：95年2月15日至4月7日
大學生族(每週三晚上 7:30-9:30)
媽媽族(每週五早上 9:30-11:30)
上班族(每週五晚上 7:30-9:30)
費用：學費500元，須繳交1500元保證金，全程參與學員(包括大師講座及成果發表會)於活動結束後退還。

上課地點：表演36房-臺北市文山區木新路二段156-1號(頂好超市樓上)
洽詢報名專線：2939-3088 林小姐 / 2939-8188戴小姐
主辦單位：表演36房優表演藝術劇團 贊助單位：信義房屋
上課地點：表演36房-台北市文山區木新路二段156-1號(頂好超市樓上)

●靈鷲山世界宗教大學籌備處、國立政治大學宗教發展與國際和平研究碩士學分班

開設課程—94學年第二學期課程如下(95年2~6月)：
全球化與中國大陸宗教發展 週四 晚上7:00-9:00 (2學分)
宗教研究方法 週五 晚上7:00-9:00 (2學分)
宗教組織發展研究 (時間另行通知) (2學分)
上課地點：世界宗教博物館7樓教室
學歷資格：大專畢業
報名截止日：即日起至95年2月14日止
連絡人：莊小姐
電話：02-8231-6666 # 818 傳真：02-82316868 e-mail: crystal@ljm.org.tw

●2006年青年盃全國柔術錦標賽
指導單位：行政院體育委員會、教育部、奧林匹克委員會、體育總會。
主辦單位：台灣柔術協會。
比賽日期：95年3月12日(星期日)上午8時報到，5時結束。
比賽地點：台北市錦西街51號(雙連國小地下室)。

參加資格：凡對國際柔術總會(J.J.I.F)柔術技術及相關規則瞭解並有武術基礎者經報名後由本會技術委員會審查合格者均可依規則規定報名參加。
報名辦法：即日起自比賽前一週(以郵戳為憑)受理報名，請填妥報名表格及完成相關手續。
報名表請寄：台北縣三重市重新路2段21號9樓。電話：(02) 8981-4374 (02) 8981-3584 傳真：(02) 8981-3308。

比賽規則：
依據JJIF國際柔術聯盟最新公佈之比賽規則分演武格式系DUO SYSTEM及實戰格鬥系統FIGHTING SYSTEM並分團體與個人賽依體重分組進行。
比賽分組：
(一) 演武型系統競賽組
1. 個人賽 2. 男女混合賽
(二) 實戰格鬥系統競賽組
1. 團體各隊可報名3-8名選手(已選5名、後補3名)男子團體賽選手出賽名單填寫方式如下表：

單位名稱：組別：教練：行動電話：出場順序 選手姓名 競賽記錄
先鋒(1)一量級
次鋒(2)二量級
中堅(3)三量級
副將(4)四量級
主將(5)五量級
*(女子團體賽以先鋒、中堅、主將三人為一隊)
2. 個人賽各量級男女體重限制如下：
女性參賽者依體重共分成四個量級：
第一級55公斤以下
第二級55公斤-62公斤以下
第三級62公斤-70公斤以下
第四級70公斤以上
男性參賽者依體重共分成六個量級：
第一級62公斤以下
第二級62公斤-69公斤以下
第三級69公斤-77公斤以下
第四級77公斤-85公斤以上
第五級85公斤-94公斤以下
第六級94公斤以上

比賽制度：
1. 團體賽：四隊(含)以下採單循環賽。五隊以上採單淘汰賽。
2. 個人賽：4人(含)以下各級採單循環賽5人以上採單淘汰賽。
3. 計分方式依規則規定進行。
抽籤及過磅：於3月12日上午8時於比賽前2小時在比賽場進行。

●台灣柔術協會精英培訓
95年2/18、2/25、3/4、3/11、3/18、3/25、4/1、4/15、4/22、4/29、5/6、5/13、5/20、5/27等 每週(星期六)下午2時~9時。
地點：台北縣三重市自強路5段66號【三重碧華國中】
台灣柔術協會(地址：三重市重新路2段21號9樓/電話：8981-4374 8981-3584 傳真：8981-3308/聯絡人：張?娟)

●佛光山新店禪淨中心：空手道招生
師資簡介：曾美英 教練
曾任：北新國小空手道教練
活動時間：2006/2/20開課
(A班)週一/週五19:00-20:00;共20小時
(B班)週一/週五20:00-21:00;共20小時
活動地點：台北縣新店市北新路二段108號5樓
參加對象：1. 有興趣之學童 2. 社會人士
活動費用：1. 學費：2,000元。(酌收教練車馬費)
2. 道服費：800元(舊生免收)
電話：02-8911-2172

●張老師心理學苑37期一身心SPA~壓力管理與舒壓技巧
活動師資：呂汶媛老師
第一梯2/22-4/5(三)19:00-21:00共14hr
第二梯3/4-3/5(六、日)9:00-17:00共13hr
活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
活動內容：
1. 芳療、水療與解壓
2. 曲線美與按摩
3. 肌膚美與按摩
4. 心靈SPA減壓法
5. 壓力管理與呼吸減壓
6. 悠然冥想
7. 八段錦按摩法
8. 精油舒眠法
活動對象：限女性夥伴
活動費用：2400元(假日班含午餐)
電話：(07)3333221

●高雄張老師：中心同理心與溝通技巧研習班
活動師資：張志堅 老師
2/23-3/30(四)19:00-21:00共6次12hr
活動費用：2200元
電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐
●張老師心理學苑37期一生命探索-自我與關係的覺察
活動師資：劉華厚老師
活動時間：2/23-3/30(四)19:00-21:30 共6次15小時
活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
活動費用：2800
電話：(07)3333221

●中華心理衛生協會：一年之計在於「心」——談親友家屬如何陪伴憂鬱症者
講師簡介：
活動時間：95年2月25日(六)9:30-16:30
活動地點：Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓)
活動人數：50人
09:30-09:40 主持人致詞 張德聰理事長
09:40-12:30 談親友家屬如何陪伴憂鬱症者——透過討論互動、分享的方式，協助憂鬱症者照護者認識有效因應方式。張德聰理事長、吳佳璇醫師、胡路德護理長、范碧珠老師
13:30-16:30 笑笑功工作坊 高瑞協老師
活動費用：本會會員500元/非會員700元。(含午餐)
電話：02-2557-6980、傳真：02-2557-6871、電子信箱：mhat.tw@msa.hinet.net

●高雄張老師中心：敘事治療在青少年個案的實務應用工作坊
活動師資：陳信昭老師

活動時間：95年2/25(六)09:00-17:00 共7小時
1. 簡介Ulman的夢工作模式，及團體成員應注意事項。
2. 描述夢境，探索夢境，發現夢的意義。
活動費用：1700元(含午餐)本課程恕不折扣
電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐

●「真實行動」肢體工作坊
主辦單位：劇場工作坊 (Theatre Workshop Troupe)
講師介紹：李安妮 Anny Lee
活動時間：2/25-26(週六--週日)早上9點半到下午5點;3/5(週日)下午3:00-5:30
活動地點：北市吉林路236巷1號(民權東路和民生東路中間)
參加對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾
活動費用：NT\$5,000/2/15之前優惠價NT\$4,800
e-mail:m8931001@yahoo.com.tw
聯絡人：杜秀娟0955-220056

●高雄張老師中心：未婚青年性別教育工作坊
活動師資：謝佩珊老師
活動時間：95年2月25日~26日(週六及週日)9:00至17:00，共計13小時
活動內容：
1. 媒體中的性別議題
2. 自我性別意識檢視
3. 性 v.s. 愛
4. 現實生活中的性別問題
活動對象：願意探討性別議題，並樂於學習成長的未婚青年
活動費用：2500元(含午餐)
電話：(07)333-3221 潘錦慧 小姐

●張老師心理學苑37期一靜心的奧秘
活動師資：林雲蘭 老師
活動時間：2/27-4/3(二)19:00-21:00共6次12hr
活動地點：高雄市苓雅區中山二路412號3樓
1. 認識身體，培養正確身體動作，連接身體和心理，進入放鬆寧靜感覺
2. 藉由舞蹈，打破慣有身體模式，重新認識身體
3. 透過舞蹈及聲音的練習，讓身體再度輕鬆舒適，情緒得到紓解
4. 透過呼吸練習，讓肌肉變的緊張和僵化進而形成「情緒盔甲」鬆動開來，使身心恢復原有功能
5. 喚醒身體流動能量，讓身體每個片刻將變成一個創造性機會，並將這一份覺知帶入生活經驗
活動費用：2200元
電話：(07)3333221

●佛教蓮花臨終關懷基金會、中華民國佛教醫事人員聯合會：95年度本土化靈性關懷-入門課程《認識靈性照顧模式·學習佛法在臨終關懷的運用》
95年3月1-4日(週三~週六，共四天，每天上午8:30~下午5:45)共28小時
活動地點：蓮花基金會教室
參加對象：1. 有意願參與安寧照顧的宗教人士、宗教學院學生、研究生。2. 實際參與並從事安寧緩和醫療照顧，對本土化靈性照顧有興趣的醫事人員。3. 具有安寧病房臨床服務經驗之志工(請附醫院社會服務部證明)。4. 「安寧志工學苑」學員。
活動費用：新台幣2,000元
1. 法師，全程參與課程得於結業全額退費。
2. 「安寧志工學苑」學員，全程參與課程得於結業退回1,000元。
※此為訓練費用，含講義及四天午餐(不含住宿、交通與停車費)。
學習證明：1. 全程參與課程且通過課程評值者授予入門證明。
2. 「台灣安寧緩和醫學學會」繼續教育積分申請中。
3. 「台北市終身學習護照」、「公務人員終身學習」28小時認證。
4. 「安寧志工學苑」學員可獲必修17.5小時(AJ、AK、AI、CC、AN、AM、CS、AP)、選修11學分認證。
報名方式：1. 自即日起至95年2月20日(額滿截止報名)。
2. 詳情請參http://www.lotushcf.org.tw/item_1_4.htm或電話02-2596-1212

●台灣婚姻與家庭輔導學會：性諮商 訓練課程
活動師資：林惠瑛：東吳大學心理學系副教授、杏陵性諮商治療中心諮商師、台灣婚姻與家庭輔導學會理事；加拿大多倫多大學諮商心理學博士/王明好：勵馨基金會蒲公英治療中心主任/戴俊男：衛理神學研究院院長、台灣婚姻與家庭輔導學會理事；德州基督教大學教牧學博士(主修婚姻與家庭治療)、太平洋大學教育學博士(主

《閱讀後現代》

美國生死書—— 唐·德里羅的美國死亡紀事(四)

文／宋國誠(文化評論家)

早於《白噪音》3年出版的《名字》(The Names, 1982)，是一部以「後現代神秘主義」的手法，集考古、探險、調查、邪教、連續謀殺和國際政治等劇情於一爐，描寫「語言崇拜」導致精神病態與陰謀暴力的諷刺性作品。

—語言的政治—

全書以大量的對話—追索、探密、辯論、問底—的方式構成，作品分為四個部分，分別是島嶼、山區、沙漠、草原，分別對應希臘的斯庫羅斯島(Scyros)、帕羅奔尼撒半島(Peloponnese)、印度和美國的堪薩斯(Kansas)。故事以希臘為背景，分成兩條劇情線索並行發展，一條劇情的主角詹姆斯·埃克斯頓(James Axton)是美國「東北集團駐希臘公司」的風險分析員(risk analyst)。「風險」一詞，如果要用語意修辭加以軟化和中性化，那就是「美國全球利益的管理與評估」。實際上，詹姆斯自己並不知道究竟為誰工作，為了母公司？還是CIA？詹姆斯分居後的妻子凱薩琳(Kathryn)帶著九歲的兒子從加拿大來到希臘斯庫羅斯島，參與了由一位美國考古學家歐文(Owen Brademas)領導的考古隊進行挖掘探勘。小說以希臘、地中海、印度為背景，意味著德里羅刻意以「異國風情」為布幕，以「殖民小說」為框架，說明即使不同國度、不同文化、不同語言的人，都在運用語言的權力機制來進行全球範圍的「語言殖民

」，包括字母殺人和政治顛覆。這不僅呼應的德里羅所說《名字》旨在表達「一個擴張主義的主題，一個殖民主義的主題、一個剝削的主題和一個最大限度利用的主題」的觀點，也說明語言崇拜就是一種權力崇拜，「語言的政治」正是後殖民時期權力操作的槓桿。另一條劇情則是描寫美國利用商業機構對他國進行情報蒐集和政治滲透的外交醜聞。德里羅顯然站在希臘民族主義的立場，對美國後殖民時代的「新商業帝國主義」進行了揭露與批判。

在一次小島旅行中，詹姆斯聽說一個「沒有名字」邪教組織，他們進行著一種駭人聽聞的「殺人儀式」(ritual murders)，他們將一些老弱無辜的流浪漢以木棒擊打的方式處死，但這些受害者的姓名恰好都是與受害地點的名字相同，也就是邪教組織不斷尋找「同名同地」的人加以殺害。好奇的歐文與一位英國製片人一起追蹤調查，最後在印度找到了「按名殺人」的邪教組織的一個支派，甚至親身目睹了邪教謀殺的過程。

邪教組織並沒有自己的教名、教義或教法，他們窩藏的地點飄忽不定，組織的名字也被其成員視為不可洩露的「天機」，但是他們何以專門獵殺「同名同地」的老弱者，是一個巨大的謎。在邪教組織來看，「名字」代表一種神秘的力量，而且越是說不出、越是隱諱莫測，越表示隱藏著莫之能禦的超凡力量。邪教頭目宣稱，古埃及就有一種把殺死的敵人的名字刻在陶碗上而後用腳踩碎的習俗，這是因為如果不能以「割喉」方式取走敵人性命，那麼「踩碎名字」就是一種替代封喉的儀式，意味著敵人將永不得翻身。古印度婦女也有一

種不得說出自己丈夫姓名的禁忌，因為「夫名」代表一種權威和力量。然而，既是「神秘力量」，應該是對之敬畏或膜拜才對，何以對「同名同地」者進行殺害？究竟是「命名」褻瀆了「上帝」對萬事萬物絕定的「賦名權」(naming power)？還是「同名同地」冒犯了語言本身神聖的「秩序律」(ordering)或「語法則」(grammar)？

—名字的世界與語言的濫用—

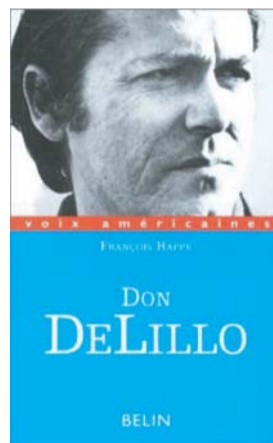
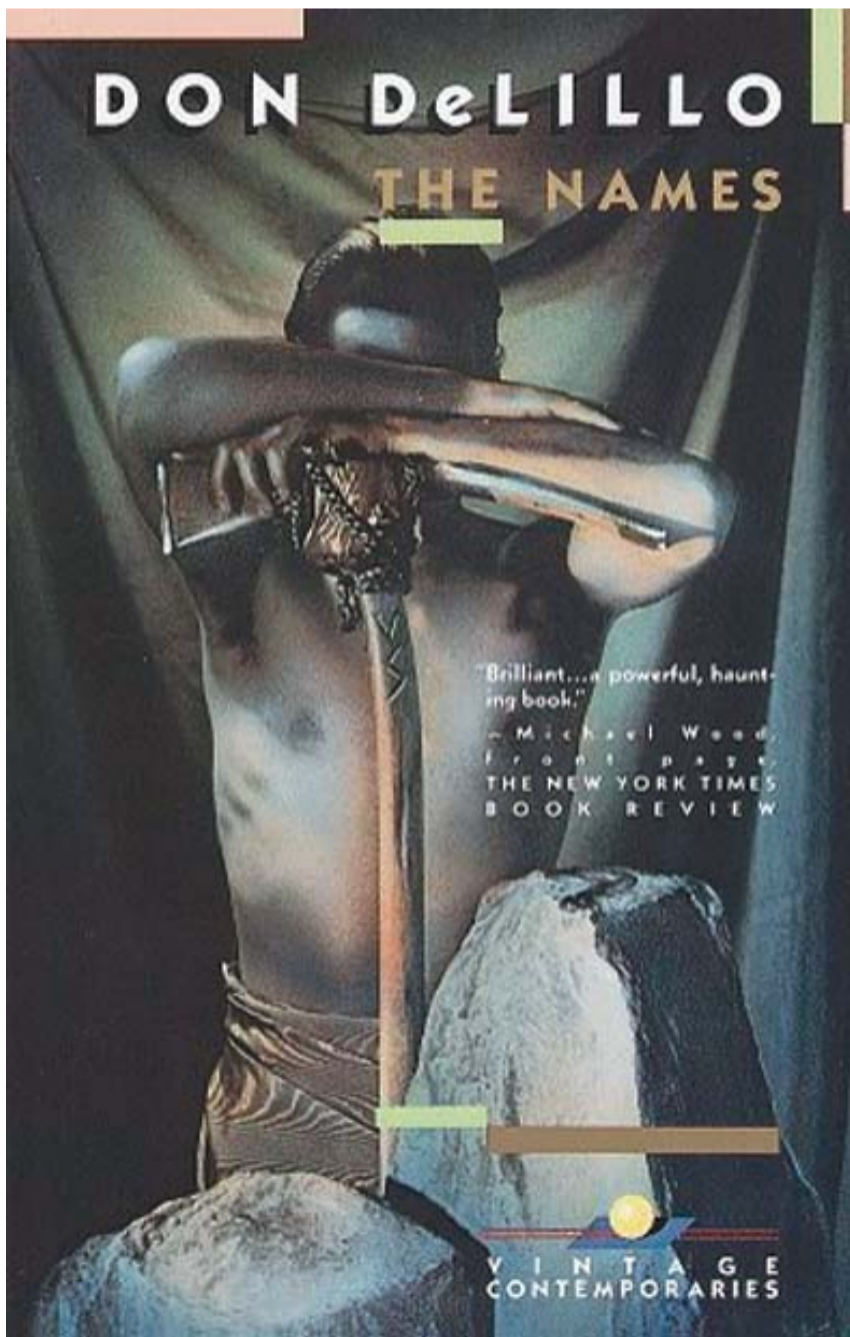
顯然，真正具有力量的東西是不可洩露的，一如人名不可以和一個固定的地名雷同一樣。因為「神秘」與「世俗」之間具有不可相互窺視的禁忌，而語言在「說與不說」、「表達與沉默」之間的媒介性，則是一種終極的「控制力量」。歐文試圖以加入邪教組織換取獲悉組織的「真名」，遭到嚴厲的拒絕，英國製片人試圖把邪教組織拍成電影向世人公佈，也遭到阻止，邪教成員安達爾(Andahl)則幾次試圖以供出組織名字來擺脫組織對他的控制，換言之，語言的力量就是「操縱」，就在於「真相不可說出」；字母的暴力就在於「匿名性」，就在於「句子沒有成形」之前，在於意義處於遲延、轉換與聯結之中，它藏在語言自身神秘的內殼裏，它掌握在擁有「命名權」的語言製造者手中。

如果語言代表「秩序」與「控制」，那麼對於這種語言的權力邏輯的鞏固和推衍，就與西方帝國主義的利益不謀而合。在《名字》中，充滿了各種「名字」，國名、人民、城市名、地名、山名、路名、湖名，更有公司名、產品名、宗教名，還有上帝的名字、村落的名字、族群的名字、受害者的名字、敵人的名字、外國記者的名字、事物的名字、動植物的名字、領導人的名字，還包括記錄下來的和被遺忘的名字。在「名字的世界」中，人類早已生活在子母建構下的「語意牢籠」中，被嵌入語詞所串連的邏輯制約中。由於人們總是渴望秩序、害怕混亂，總是期待結構性的安全和敵我分明的區別，這種心理不僅誘發了語言的墮落和濫用，也提供了統治者透過「建構現實」的能力，運用各種口號、標語、宣言、文告、演說，來進行「名實顛倒」的政治詐欺和經濟剝削，並且通過語言來解除人們對統治權力的警覺和抵抗。

—字母崇拜與語言暴力—

基本上，語言與暴力並無必然的關聯，但是語言不僅表達思想，也建構現實。語言對於「現實」具有雙重的建構性，一是建構與現實脫離的虛構性，從而建立旨在改變現實之抽象的合法性；二是建構虛擬的真實性，從而使隱性的權力獲得具體行動的證據。《名字》旨在證明，語言提供了人類行動的「名義」，或是說，人類是依據語言的提示而行動，越是中性的、華麗的、抽象的語言，越是內含深沉的暴力。德里羅實際上並不是在杜撰一樁謀殺事件來取悅讀者，而是暗中部署了一個隱喻系統，藉此諷喻西方國家玩弄語詞以遂行強權利益的行徑。20世紀以來，無論是納粹的「種族淨化論」、日本的「東亞共榮圈」、美國的「全球民主化」，都是「語言殖民主義」的典型案例。

德里羅旨在通過「字母崇拜」和「語言偏執」所造成的災難，喚起人們重新思考語言「工具化之非理性」的流毒與遺害。後現代世界雖然是一個「反中心霸權」的新時代，但在解構語言意義之獨斷性的同時，卻又重新陷入利用語詞的「非意義性」與「非實在性」來製造新的「不確定的獨斷性」，也就是一種「以虛掩實」的「修辭極權主義」(rhetoric totalitarianism)。後現代權力隱藏在與「定詞」和「慣語」的脫勾之中，於是意義「延宕」在語言之後，語言隱藏在語意之後，最後權力則施展於語意的曖昧之中，一如邪教以「字母崇拜」進行謀殺，資本主義國家利用「全球民主」、「全球治理」來輸出新帝國主義統治，基本教義派以「聖戰」、「神諭」、「返主」等宗教修辭，來進行殺害無辜的恐怖主義。(待續)



左：《名字》(The Names, 1982)——小說以希臘、地中海、印度為背景，意味著德里羅刻意以「異國風情」為布幕，以「殖民小說」為框架，說明即使不同國度、不同文化、不同語言的人，都在運用語言的權力機制來進行全球範圍的「語言殖民」，也說明語言崇拜就是一種權力崇拜，「語言的政治」正是後殖民時期權力操作的槓桿；圖為Vintage版《The Names》書封。

右：德里羅旨在通過「字母崇拜」和「語言偏執」所造成的災難，喚起人們重新思考語言「工具化之非理性」的流毒與遺害；圖為Belin版《Don DeLillo》書封。

新春百家同歡慶，難攻博士破大病；拜請戰神恩主公，庇佑狗年發鴻運~~~~



嗯哼~開春第一炮，不能免俗，難攻博士在此先向各位忠實粉絲說聲：「恭喜發財，紅包記得存起來!」[編按：不是『紅包拿來』呀?!這傢伙過個年居然又轉性啦……]

大家如果記性不差，應該還在納悶過年前居然被博士放了一星期鴿子這回事。其實不瞞各位講，本人實在算是過了一個超衰超爛超嘔超幹的農曆年!不但從除夕前就上吐下瀉發燒吊點滴，到現在敲這幾個字的時候，也還在嘔痰吐血酸痛腦發漲;甚至就連生活也多生變故，搞得天怒人怨關係一團糟!唉，想來或許是雞年犯太歲、終極總結清嘔~~~[編按：果然!博士的MSN暱稱從年前就是一個『幹!』字，到今天還沒換……]

這時赫然想起，年前最後專欄的最後一句話中，曾經提過「巨大關公」這回事!哇靠!原來是關老爺在提醒我，別忘了把他的傳奇故事搬出來消災解厄一番啦!弟子遵旨……



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

永久保存!!!誰說抵抗怪獸入侵只能靠日本的超人?!誰說維護地球和平一定是米國的责任?!

自從難攻博士以短短三篇《科幻簡簡簡史》(【歐美前浪篇】、【米帝後浪篇】與【東方不敗篇】)，成功挑戰了以最最濃縮的篇幅、在最最簡短的時間讓眾麻瓜們踏入「科幻殿堂」之不可能任務後，掌聲確實如萬箭齊發般鋪天蓋地而至、而好評也似洪水猛獸般排山倒海而來，直讓難攻老頭爽到發病![編按：雖然讀起來很傳神，但總覺得怪怪的……]

不過，由於咱們這種走菁英路線專欄的讀者，各個也都非等閒之輩，有人就來信說啦：「親愛的難攻博士，難道在科幻史上，咱們華人就只有看別人演戲的份嗎?難道每次外星人侵略地球，咱們都只能期待美國總統出面解決、拜託日本鹹蛋出手保護嗎?」嗯~這倒是提醒博士，雖然華人科幻發展至今還弄不出個屎(靠!爛輸入法……)「史」來，但基於輸人不輸陣的尊嚴，從死人骨頭堆裡挖出代表作品，總也是炎黃子孫份內之事吧![編按：何時開始『炎黃子孫』起來啦……]

念思及此，難攻博士想起了大約五年前，與良師益友「交通大學科幻研究中心」主任葉李華教授曾經聊過的一段往事：當時，兩人對華語科幻圈子(我也不確定有沒有這種東西)之萎靡不振感慨萬千，思及童年回憶，也總充斥著美國科幻電影《聯合縮小軍》、英國科幻偶劇《雷鳥神機隊》和日本科幻卡通《科學小飛俠》——媽的!全部都是別人的東西!!!

不料此時，葉教授[編按：不是《星海羅盤》那個……]猛然發難，想起小時候隱約看過一部名為《戰神》的電影，內容描述「一位失明的藝術家，以十年精力心血，彫成關公神像，在世界面臨末日時，用最後一口氣，點出武聖雙睛，不惜捨命保護，精誠感動天地，關聖顯靈發威，手持青龍偃月刀，擊退來襲星球怪物，救萬民於水深火熱……」(掌聲鼓勵……)

這一驚嚇不得了，兩人開始分頭探詢身邊眾多好友，並親自奔走權威重鎮「國家電影資料館」洽問。不料，得到的竟然都是「沒有印象、查無檔案」之類的回答!在那網路資訊仍未發達似今日的年代裡，葉教授和博士一度還懷疑自己是否「日有所思、夜有所夢」導致虛實不分、出現妄想記憶……直到幾年後某天收到了某人因無聊而轉寄的垃圾郵件，這才證明自己不是精神病患，進而抬頭挺胸充滿自信重回人群之中……[編按：自己神經兮兮就算了，還把葉教授拖下水……]

原來，在那封郵件裡，附了好幾張掃描自老報紙的電影宣傳廣告(看起來像分類廣告那種)：包括《戰神(香港大災難)》、《鐵超人》、《火星》、《閃電騎士》、《猴王大戰七超人》、《飛天遁地金剛人》和《中國超人》。證據出現!確定了《戰神》這部電影是100%真實存在過的!但，接下來的事情——就是除了這張小小破破的黑白廣告之外，還是啥也找不到……

時空一轉來到2006年初，由於專欄需要，難攻博士虔誠地坐在電腦前大拜古狗神廟，尋找跟日本「特攝」(『特效攝影』的簡稱，改天再好好介紹)相關的情報，無意間衝進了《視覺撞擊的BLOG》中，而連鎖反應又牽拖出了「關公大戰外星人」的龐大資料庫，藉由幾位熱心大大精實的考據整理，初步還原出這部失傳台灣特效科幻精品《戰神》的面貌。

原來，早在1976年(民國65年)時，台灣著名的青年製片家傅清華與特效大導演陳洪民，在看過好萊塢《大地震》、《大白鯊》和《火燒摩天樓》後，覺得我們沒理由弄不出華人口味、老少咸宜的娛樂鉅作!就在這樣的熱血引領之下，兩人重金禮聘一線紅星谷名倫(=當年謝霆鋒)與謝玲玲(=當年張?芝)等，聯手拍出了「中國影壇有史以來耗資千萬金元的第一部特技神怪災難電影」讓「古代關公威震現代化大都市」![編按：現在的台灣商人，反而沒種沒理想了……]

不錯，葉教授回憶的劇情大致上都是正確的!不過，關於故事的發生地，他的印象卻是「西門町」而不是「香港大災難」……奇怪，明明一部純台資電影，台產關公幹嘛大老遠跑到香港去大戰外星人咧?這一追索，才發現也是頗有文章!

根據《自立晚報》報導，傅清華大師表示：本來《戰神》是鎖定台北市西門町為「最後戰役」的發生地沒錯，但耗資新台幣七八十萬元(別笑!在三十年前這可是超高製作成本哪!)所辛苦搭建的城市模型，卻因主管機關新聞局一句「怎麼可以把(總統府旁邊的)西門町拿來做為外太空人侵略地球的場地!」之迂腐審查意見，而全數毀棄重搭。不得已只好將這場「關聖帝君 VS 宇宙怪客」的精彩競技主辦權，拱手讓給香港……[編按：當時新聞局長丁懋時、副局長宋楚瑜……]

於是乎「故事以香港為背景，虛構外來星球人入侵香港，造成了香港居民面臨空前大難，星球人在港島及九龍大肆蹂躪，康樂大廈、半島酒店、海底隧道、皇后廣場等變成廢墟，舊的鐘樓亦不能倖免，居民死傷無數，慘不忍睹，造成史前無例的大災難，幸獲武聖關公顯靈，下凡剿滅星球人，拯救民間疾苦……」(《自立晚報》;1976年07月23日)

真相大白!原來對於抵抗入侵保衛地球，除了米帝日寇之外，咱們台灣人還是曾貢獻過一份心力的!不過子孫不肖，現在的台灣腐敗貪污匪類胡搞，全島烏煙瘴氣，連外星人也不屑來光顧了!幹![編按：嚇!這個難攻寶字果然又出現了!]



★什麼《神戰》?是《戰神》啦!這部片的卡司，各個可都是當時一線紅星!(不信問你阿婆……)



★「外星丸子三兄弟」扁吧!居然敢在華人地盤上撒野?不過，他們到底多久沒來光顧了呀……



★刺激!緊張!關刀對上死光槍!什麼感冒病毒?遜斃!直接砍頭比較快!還不趕緊來受死!



★這張珍貴寫真，是關聖帝君保衛地球後所留下的勇姿!提醒後代不肖子孫：記得要拍續集呀!

難攻博士獨門精選三部超級推薦進修深造研究教材：



★《大俠梅花鹿》(1961)!「天然景禽獸裝的台語童話故事片!」看看這段宣傳詞，就可以曉得此片是多麼難得的珍貴史料。也許有人要抗議，說這根本不算是科幻片!那難攻博士就要講了：為啥「昆蟲改造人」就可自稱科幻，「梅花鹿大俠」就不行咧!講台語的超人!好想看哪……



★《中國超人》(1975)!看到了沒!別說只有美國日本搞超人，咱們華人也有呀!這部由港片大腕邵氏出品、科幻宗師倪匡編劇，金馬影帝李修賢主演的《中國超人》，曾經是圈內人傳頌許久的「夢幻逸品」，但震撼彈是：DVD居然出了!有心人士準備到街上挖寶去吧!慢了就沒有哦!



★《鐵甲無敵瑪麗亞》(1988)!華人不但搞過超人，還搞過機器人，甚至搞過巨大機器人!這部由徐克編導、葉倩文主演的稀有華語科幻片，裡頭出現了一架名為「先鋒一號」的鐵巨人，照理在華人科幻史上應該佔有一席之地——只不過，怎麼看都像機動戰士中的反派薩克機呀，唉……



思想比視覺高明，見解比故事出色： 《大力士阿羅夏》

文／李幼新

Roo Marshall的《藝伎回憶錄》不怎麼著墨藝伎的傳統歌舞，卻讓女主角的憶述旁白跟配樂造成一種奇特的節奏感，宛如不歌不舞但舞盡在其中的歌舞片。陳凱歌的《無極》裡，不識王的人要怎樣辨認誰才是王？內行人告知：「王是沒有武器的（那個人）。」不必武器，竟駕馭有武器的全體官兵，才真可怕。無歡抱怨雪國沒有一個人肯為他效力，痛苦指控雪國人殘酷狠毒，你看到的畫面是他背後那些被綁縛的雪國民眾遭到集體焚燒屠殺，加害人居然這麼認真這麼激動地怪罪受害者！光明將軍要別人的奴隸崑崙不必像服侍以前主人那樣永遠跪：「我不要你跪，我要你（為我）跑。」似解放又未解放，廢掉舊枷鎖但另設新桎梏，好一個半吊子的解放。不管你喜不喜歡《無極》，起碼這些安排在翻攪你的思想，擦撥你去反省。

俄羅斯導演Konstantin Bronzit更是此中高手，這次的動畫劇情長片《大力士阿羅夏》(Alosha)依然處處玄機、頻頻佳句。且看一盜匪集團要來村莊打劫，大力士阿羅夏建議村民把黃金財富藏進山洞，阿羅夏在山頂把巨石推下封住洞口。詭異的是讓你看到（或思考）真相未必這般簡單，原先好像阿羅夏根本推不動巨石，倒是石底有隻小蟲從一側移到另一側，山石方才順利滾落（狠狠諷刺了英雄傳奇、神話故事的虛假與欺世盜名）。時間恰到好處，洞中早有村民堆放的黃金，等到盜匪集團全體進洞，巨石正巧滾下封住洞口（妙在歹徒那廂得到財富卻失去自由、甚至可能悶死餓死，村民這邊則是最愛的黃金與最恨的盜匪都在洞中，何等辛辣！）。只是，阿羅夏在山頂隨意踩一下腳，洞口的巨石受到震動竟滾下山去，非但把全村民舍悉數砸毀（教堂除外），而且盜匪輕易帶了黃金脫困遠走高飛。好一個成也阿羅夏，敗也阿羅夏（英雄偉人原來也有殺傷力的，由此可見！）。或者說這位大力士根本就是成事不足、敗事有餘。教堂倖免未遭浩劫，更是導演的聰明滑。表面上不瀆神，算是對宗教、教會的尊重，但你我也可以解讀成教會／宗教／神明只會自保，根本沒有能力呵護芸芸眾生，而且坐視盜匪勢走村民財物。

阿羅夏想要將抵罪，展開回黃金的旅程。少女路巴娃毅然相隨是出於愛情，路巴娃的阿嬤則是關愛自家晚輩的安危（攔阻不成，只好一起陷下去），本片挪揄的聖戰假象背後各有所圖，根本非關崇高目的。獨木橋難行，河水凶險，阿嬤抱起路巴娃與驢子過橋，是驚喜，也是奇觀，值得玩味的是阿嬤的母性般的光輝外加動物權的落實？或者只是為了讓路巴娃有驢可騎的功利心態？默默無語的驢，跟喋喋不休的馬，對比鮮明強烈，兩造物種相近但沒啥交集（甚至彼此不大理會），反倒各自跟人較有互動（發人深省的寓言！）。動物（驢）、女性／老人（阿嬤）非但不是冒險旅途的拖累，反倒發揮各自潛力，或許導演洞見男性人類英雄背後有多少動物與女性流血流汗！

導演以動畫短片傑作《世界的盡頭》(Au bout du monde, 又譯《山頂小屋咚咚搖》)享譽，思想見解出類拔萃，長片《阿羅夏》也有類似優點，卻敗在冗長鬆散與美術平庸。

粉碎醫藥陰謀的怪醫冒險： 《怪醫黑傑克——兩位神秘醫師》

文／但唐謨

不管怎樣，《怪醫黑傑克》劇場版是一定要看的電影。這套漫畫、這個人物，以及關於他的記憶實在太多太多。看這部電影彷彿有一種回家的感覺；但是翻開報紙，全台北只有四家戲院在上映這部片，規模之小，比不上任何一部狄士尼動畫；星期天晚上，西門町的一家戲院只有四個觀眾。挖勒！我還以為會大排長龍勒。

這部片的正片放映之前，先加映了一小段可愛的動畫：《皮諾可的森林冒險》。對於這種和正片無大相關的電影儀式，我一向非常尊重，電影的片頭，其實具有緩衝情緒，帶領觀眾漸漸進入電影幻覺的功能（片尾的字幕和音樂也是要緩衝情緒，所以我一直無法理解有人怎麼可以電影一演完馬上離場）。這部片開始前的小短片除了可愛，確實也藉由皮諾可的口述，把大家慢慢召回一個的已經有三十多年歷史的故事。

《怪醫黑傑克》劇場版，和TV版甚至漫畫差別不大，都維持著原作者手塚治虫的美術風格，古樸的線條、簡單的效果線和分場結構，讓人倍感親切。時間過了三十年，黑傑克仍是帶著一點悲劇性，率性固執、永不妥協、悲天憫人、有時候高處不勝寒。手塚治虫在漫畫中非常精彩細緻的外科手術描述，在劇場版中並沒有太花工夫（或許那是只有原作者本人才有能力做的到）；但是劇場版的故事主題，卻反映了今天全世界最可怕的一個勾當。

這部動畫，比較不像行醫的故事，反而像是一個冒險故事。黑傑克來到了一個曾經有病菌感染的島上救人，但是卻慢慢發現，原來這個島的背後，有著一個醫藥場的大陰謀。很有趣的是，動畫中那個大壞蛋的外表，並不是一般東方人的模樣，反而是捲頭髮的西方人外貌。其實全世界也只有西方人才有掌握醫藥的權力。我們都聽說過愛滋病藥廠不願意降低價格解救非洲人，如果有國家想自行製造藥品救自己的同胞，他們還要「制裁」；這種為了利益罔顧生命的勾當，簡直無恥至極，比《軍火之王》低賤一萬倍。這部片雖然沒有黑傑克最拿手的外科手術實況轉播，但是電影中所建立的敵人，卻是和黑傑克的理念全然相反的一股惡勢力。黑傑克用醫學救人；他們卻用醫學害人。

比較起來，黑傑克的勁敵奇利科卻是另一個代表，他看透了生命的可悲可鄙，於是熱心地幫助人安樂死，卻不願意努力救人；或許我們無法認同這個人物，但是在這部片對於冷血的奇利科，卻延伸出了生命無常的思考，讓人也不禁對這個無奈又可憐的醫生發出嘆息；只是，導演安排大壞蛋被奇利科弄死實在不夠過癮，如果壞蛋被他自己發明的病菌感染到七孔流血暴斃又死的很難看，那才叫爽。



曼谷國際電影節

東南亞
最佳影片競賽入圍
2/12

《Monday Morning Glory》, 馬來西亞
《紅泥路》(Chemman Chaalai), 馬來西亞
《球門與胭脂》(Gol dan Gincu), 馬來西亞
(Mamee), 泰國
《Ahingsa Jiggo Mee Kum》, 泰國
《Hat mua roi bao lau》(Bride of Silence), 越南/德國/澳洲
(Gie), 印尼
(Janji Joni), 印尼
《Vuot Song》(Journey from the Fall), 泰國/美國/越南
《Magdalena: The Unholy Saint》, 菲律賓
《Les Artistes du Theatre Brule》, 法國/柬埔寨
(Masahista), 菲律賓
《Mahalai Meung Rae》(The Tin Mine), 泰國
《Unarmed Combat》, 新加坡

倫敦影評人協會

2/11

年度最佳影片
《斷背山》(Brokeback Mountain)
年度最佳導演
李安
最佳女主角
娜歐米瓦茲 (Naomi Watts), 《金剛》(King Kong)
最佳男主角
布魯諾甘斯 (Bruno Ganz), 《帝國毀滅》(Downfall)
英國最佳導演
《傲慢與偏見》(Pride and Prejudice)



英倫安慰劑，冷調奇趣的愛情遊戲

文／九號虱目魚

專輯樂團：Placebo

專輯名稱：Meds

唱片公司：Elevator

台灣發行：EMI Music (2006.03)

有機會從法國遠歸的朋友接來了這張於歐洲首先發行的專輯《Meds》，或許對於熱愛英倫搖滾的人並不陌生這支樂團「Placebo」，成軍於 1995 年，由 Brian Molko、Stefan Olsdal、Steve Hewitt 所組，被國外樂評公認為饒富 80 年代 GramRock 精髓並融入更趨深度、內省的電子混音編曲元素的代表性樂團。當然，本張專輯主要概念還是出發自主唱 Brian 的愛情宿命論點而發展的創作基礎。洩血、談諧卻又使盡滄桑的嬌弄人們對於愛情的交

感神經。

Acoustic 吉他快拍刷弦帶出重音 BASS 與 POWER CHORD 的主曲《Meds》，歌詞中赤裸裸的挖出情感複雜的難以自理。而帶著詭譎電子編曲的《Infra-Red》是一曲容易上口的曲子，如同上帝嚴懲的紅色警報，讓人無處可躲的詞義中又搬弄出如同聖經般的句子「I will be the one to watch you fall \so I came down crash and burn your beggars banquet」。《Drag》主唱忽然搖身一變腔調，歌聲的氛圍忽然如同 Petshop boy 的主唱 Neil 大拿吉他刷爆的重音高唱兩人生活中如同拖油瓶的尷尬橋段，堪稱擺爛一曲、夠芭樂！。《Follow The Cops Back Home》是一齣奇異戲劇的曲子，如同詩境且實驗的編曲唱唆著「Let's follow the cops back home \Rob their houses」副曲段落中更精彩的闡述雅皮式的反抗要意，Brian Molko 利用荒謬的生命態度調侃了與警察的調戲關係。

整張專輯包含了超值的 13 首曲子，喜於利用文字來呈現後現代失落感 Brian 又是大操神來一筆，不知是否會讓聽英國團與美國團的樂迷對於英式搖滾的文化幻覺產生的「拜倫主義」又再次交惡？



1. Notorious BIG
Nasty Girl
2. Mobb Deep
Have A Party
3. Kanye West
Touch The Sky
4. Busta Rhymes
Touch It
5. Sway
Lil Derek
6. Juelz Santana
Oh Yes
7. Three 6 Mafia
Stay Fly
8. Verb T
Delusion
9. LL Cool J ft Juelz Santana
LL & Santana
10. Nelly ft Paul Wall
Grillz



電子衝擊超華麗 寵物男孩有後繼

藝人：Fischerspooner

專輯名稱：Odyssey

發行：EMI

文／中坡不考生

對 Fischerspooner 一直有一種「相見恨晚」的感覺。早在 2002 年，就曾經在美國著名的藝術期刊《Art News》上的一篇標題名為《Art Rocks!》文章開頭如是說：「在過去兩年內，Fischerspooner 已經運用了結合音樂、華麗扮裝、影像以及豪華動感大舞群的精湛表演對藝術圈造成了衝擊。」無奈向來後知後覺的鄙人一直到最近才意會到所謂的「electroclash」風潮實乃美麗浪漫又性感的 synth-pop 借屍還魂、東山再起之「二十一世紀男孩」大復活（雖然被點名帶帽或參與其中的人都極力撇清他們與 electroclash 的關係，深怕沾到如「上流美」一樣的香水味，如 Ladytron）。

若你／妳曾經看過 Fischerspooner，於 2001 年發表的熱門單曲《Emerge》的 MV 或 2003 年交由大廠 Capitol (EMI) 發行的首張專輯《#1》裡所收錄的紀錄片，必定會對主唱 Casey Spooner 華美誇張的扮相與舞群的機械化舞蹈印象深刻。然而對英國自七零年代 glam-rock 乃至八零年代初 New Romantics 風潮瞭若指掌的人士必定能從這些形象中抓出 David Bowie、Steve Strange、Adam Ants (《Emerge》中的扮相很明顯) 乃至 Gary

Numan。不過叫人意外的是這個熟稔英式奇男扮裝傳統的組合是以紐約為基地，由九零年代初在芝加哥藝術學院即結識的音樂創作者 Warren Fischer 和劇場表演者 Casey Spooner 所組的兩人組合，之後再因表演而擴充舞群及合聲形成一個龐大的表演團體。

本質上，Fischerspooner 就像你我所熟知的眾多八零「電音二男組」。若以台灣民衆最為熟悉的「寵物店男孩」為例，Casey Spooner 就像 Neil Tennant 在台前負責演唱，而 Warren Fischer 則像是 Chris Lowe，戴著墨鏡棒球帽躲在後面酷酷地伴奏著；只不過就扮相而言，Spooners 實在比較像 Soft Cell 的 Marc Almond，至於性向是否也雷同，就不得而知。

第二張專輯《Odyssey》回歸音樂本質，作出對傳媒抨擊他們過分著墨於舞台表演而忽略音樂性的回應。專輯以《Just Let Go》低調開場，宛若踏著處男單曲《Emerge》的步伐前進，但又讓人憶起《Please》時青澀的 Pet Shop Boys；《Cloud》詭異奇趣的電子音效亦讓人想起《A Broken Frame》時的 Depeche Mode。而個人認為專輯中最活潑動感且值得大力推薦的單曲莫過於《Never Win》：輕快的放克吉他刷弦搭配 New Wave 式的擊掌節拍，背景肥厚的貝斯像是緊身衣包也包不住的脂肪隨旋律喜感地抖動著，令人發噱的電子琴伴奏也在一旁助陣，假如用這首歌跳韻律舞，便能打通上承 The Queen《Another One Bites The Dust》，下接 Pet Shop Boys《West End Girls》的「奇男任督二脈」，保證讓您神輕氣爽，瑞氣千條。

除上述之外，《We Need A War》和猶如 Madonna《Music》節奏鬼上身，由前 Talkingheads 主唱 David Byrne 填詞的《Get Confused》亦是兩首不容錯過的金曲；《Get Confused》曲末激情的唱腔絕對會令 Neil Tennant 感嘆後繼有人。



1. Martin Solveig
Jealousy
2. Source Ft Candi Staton
You Got The Love
3. Meck Ft Leo Sayer
Thunder In My Heart Again
4. Julien Jabre
Swimming Places
5. Haji & Emanuel
Take Me Away
6. Mylo Vs Miami Sound Machine
Doctor Pressure
7. Perasma
Swing 2 Harmony
8. Tom Novy Ft Michael Marshall
Your Body
9. Shy Fx & T Power Ft Top Cat
Everyday
10. DJ Krust
Warhead / Maintain

看！這個人： 評王安憶《冷土》



書名：冷土
作者：王安憶
出版：皇冠

文／施淑

有關王安憶，不論是從她的作品本身，或從對她作品的評論和研究，都指向這樣的事實：她的小說是文革後大陸文學的重要收穫，是當代中國文學的突出地標。不同的關注和衡量角度，各取所需地給予她的創作不同的評價。比如，作為生長於上海的作家，評論者會因她的長篇鉅構《長恨歌》，稱之為海派傳人。而作為女性作家，早在八〇年代中期，她的三個中篇連作：《荒山之戀》、《小城之戀》、《錦繡谷之戀》，即被推許為突破文革文學愛情禁區的拓荒之作。

二十多年來，在改革開放後的文學浪潮裡，王安憶雖未必是弄潮兒，但除了先鋒實驗，思想的潮汐，差不多都會在她的作品裡留下蹤跡，如《小鮑莊》之於文化尋根，《崗上的世紀》之於情慾書寫，及至編纂文革歷史的《叔叔的故事》，建構母系家史的《紀實與虛構》等新歷史主義小說。

在綿延二十多年的寫作裡，因為性別的緣故，女性議題、女性的故事，不可避免地要在王安憶的小說世界占據前景的位置。這些似乎天生自然，而且幾乎脫離不了愛情的故事，固不乏女性主義指認的女性獨特的自我意識、自我知覺，也足可構成作者本人的精神自傳，但即便是這樣的精神傳記，王安憶的視角，她的看世界的方法，仍帶有性別規定之外的東西。收在本集的《冷土》、《蜀道難》是它的表演實例，《烏托邦詩篇》則可能是解釋這一問題的鎖鑰。

篇題叫「烏托邦」，而且以「詩篇」形式出之，足見作者寫作時的虔敬鄭重。相似的寫作，在當代大陸好像只有張承志那部頌讚穆斯林的清潔精神及其受難史的《神示的詩篇》。在張承志，那是他自覺生命的道路受阻，內心發生劇烈衝突的產物。在王安憶，這篇寫作於1991年底的作品，據她在文中自訴，是完成於海灣戰爭，也就是美國第一次攻打伊拉克結束之時，而就在那之前兩年，中國發生天安門事件。

正如烏托邦思想之為現世苦難的折射，也正如呼喚昨天的懷舊或懷念之帶有形上的、道德的訴求，這個試圖以懷念來召喚過去，重現過去經驗的詩篇，因此根本上含藏著救贖的願望。從這篇介乎現實與虛構，從這出現於災厄連連的年代而又由王安憶現身說法的作品，我們看到的是她個人的思想危機和寫作困境的告白，也是有關文學創作的論述。告白中，懷念的起點始自參加美國愛荷華國際作家寫作計劃，懷飲的對「這個人」，是個有著奇異的愛心的作家，他生活於島嶼，卻能胸懷世界，瞻望人類未來。之所以選擇這個人作解救的力量，努力為認識這個人而作準備，起先是在那段「洪水中的方舟」一

樣的異國歲月，在那些來自全世界，可竟而越來越呈現著「相濡以沫，苟且偷歡」的作家聚會，在美國足球賽山呼海嘯的狂歡人群裡，敘述著發現「我們這兩個中國人在這歡的海洋中是多麼的寂寞」。

當懷念的憑藉只不過是有限的幾個記憶，特別是當意識到這無著無落，沒有回應的懷念已然變成「一個安慰，一個理想」的時候，通篇文字於是轉換成一則心靈的朝聖之旅，或一幅青年藝術家的畫像。

畫像中，以粗大的線條出現的是這樣的幾個記憶斷片：有關宗教信仰與愛，有關個人經驗和書寫中國，以及引起劇烈爭執的該如何對待中國社會主義革命的英雄故事和根據地的生活，還有分別時，「這個人」以揮舞雙臂的背影來告別的姿勢。對於這沒有言語的告別，篇中如是陳述：「我們是用儀式之外的儀式，叮嚀之外的叮嚀來作告別，這才是真正的告別。」就是在這樣的告別之下，在從來不曾想過是否重逢的心境裡，對「這個人」的懷念，於是成為抽象的「純粹的精神活動」，而且「漸漸地開始了它的旅程」，漸漸自記憶中獨立成為清理敘述者或王安憶思想和現實困頓的心路歷程。而這篇盡心「衛護這個人的懷念」，「用懷念虛構這個人的詩篇」舉措，也就在不斷由之衍生出來的，敘述中一再稱之為「古典的浪漫」的生命議題和歷史變遷的護衛下，蛻化成一系列有關文學創作的思考和論述，一個災厄的年代裡，負載著人類的美好祝願的烏托邦。

根據王安憶的經歷，「69屆初中畢業生」的她，是文革時最後一波下鄉插隊的知青，1983年到愛荷華參加國際作家寫作計劃，雖使她初步為自己的生存和認識建設一個國際背景，卻也因此而苦悶、停筆。8年後，當歷史走過了中國天安門事件，美國攻打伊拉克的海灣戰爭，以及更多已知未知的人間和大自然的災難，曾經下、曾經彷徨的王安憶，會在她的許多作品，一再回首被她命名為「憂傷的年代」的時代憂鬱之餘，以對「這個人」的懷念，一筆一筆營造著她的烏托邦詩篇。沒有人能回答存在於詩篇中的那已然是一個理想，已然是一個大寫的人的救贖之是否虛妄。只不過二十多年來，王安憶會在她的許多作品裡重返文革軼事，甚至在她的逐漸逼近都會風華、城市的廢墟意象的作品凜然重現文革的背影，未必不是來自這烏托邦的牽引。面對這由她的生命，由她所謂的古典的浪漫支撐起來的烏托邦，止不住要記起曾經流傳在知青文學中，我至今仍不知它是否就這樣終章，就這樣結束的一首蘇聯時代的歌謠：

莫斯科，落滿了厚厚的白雪，
紅場上，颯起了刺骨的寒風。
風啊雪啊，黯淡了克里姆林宮的紅星。
小卡嘉小卡嘉小卡嘉——
你在風雪裡走路，路這樣黑，天這樣冷……

(本文摘自該書《導讀》／皇冠提供)

牽著她的手 一起散步去

書名：天使熱愛的生活
作者：陳雪
出版：印刻



習慣陳雪的小說

的人，對於她直率的文字，敢言的情慾，犀利的筆觸與生動的情節想必印象深刻。這是她的第一本散文集，收錄了在中時人間、自由副刊，及其他報章刊登的文章。都市、獨居生活、Motel、A片與網路……打開她的散文就像逛進陳雪的后花園，裡面佈滿著生活的碎玻璃，有點刺手但其實並不光怪陸離，因為那正是我們生活的世界。小說的名字與法國電影同名，電影中女孩們拼貼著她們所喜愛的所厭惡的，或者灑脫或者陷溺，我想陳雪小姐應該也正拼貼著那多樣的自己。(Sabin)

自己還是自己， 我們都還在原地

書名：除以一
作者：孫梓評
出版：麥田



即使「這個島嶼發

臭了」，「地球一直忍受著彈奏」，作者仍堅持「除以一」，在這個流轉不停的世界回歸原來的自己。擅長以細膩筆調寫小說的孫梓評，對於寫人、記事、懷物，聲音、氣味，與其他一切的敏銳感知，以詩意的筆觸呈現他視野所及的城市與行旅、身體與記憶。這是孫梓評繼《甜鋼琴》之後的第二本散文集，文中隱現詩意的斷片，猶如一系列構組的詩句。《除以一》的目錄以數字歸類，並不賦予它們名字，以《序》歸零，而後除以一，自己還是自己，我們都還在原地。(Sabin)

她們曾經 如此地存在

書名：娼妓史
作者：王書奴
出版：代表作



世界各國的歷史中都有娼妓的存在。光是在中國，殷商的巫娼、西周的奴隸娼、南北朝的家妓、唐朝的官妓等，清朝開始進入私營娼妓時代，在不同朝代的經濟、社會、文化背景下，娼妓也有不同的演變。本書寫於一九三二年，民俗學者王書奴從歷史脈絡與古籍的按圖索驥，細數娼妓的起源與發展、傳說與典故。娼妓在歷史中見證了性別壓迫，曾有另本《妓女史》(華成圖書)概括地描繪各時代的妓女日常生活，美國學者賀蕭(Gail Hershatter)也著有《危險的逸樂》(Dangerous Pleasures)論述二十世紀上海娼妓的文化現象。娼妓曾經如此確實地存在，她們屬於被壓迫者歷史的一部分。本書就像一本中國娼妓的考古學，呈現歷史詳實且精采，只是一九三〇年代的中文，還真的是比較難。(Sabin)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



(晶選排行)

1. 棒球王子 (亞瑟潘／鮮歡文化)
2. 我的天使我的愛 (賈醉的煙鬼／北極之光)
3. 男同志性愛聖經 The Joy Of Sex (查理斯·西弗史坦·菲里斯·皮卡諾／性林文化)
4. 斷背山 (作者：安妮·普露／著 翻譯：宋瑛堂 出版：時報)
5. 健體寫真-[神龍悍將]金牌猛男進階強化版(


- 藍門工作室／尖端)
6. 去公司上班：新公園男同志的情慾空間 (賴正哲／女書文化)
7. 熊情初開 2 (熊狩／鮮歡文化)
8. 蝴蝶婆 (薔薇／集合)
9. 我的台客男友 (可樂狐狸／威向)
10. 仰泳的鯨魚 (仰泳的鯨魚／北極之光)



(排行榜)

- 1 半夢 金星
- 2 教授為什麼沒告訴我 畢恆達
- 3 暗夜中的燈塔：台灣同志基督徒的見證與神學 同光同志長老教會編著 4 瑞典查甫人--八個瑞典男人談平等、男性氣質和親職 尼可拉斯·羅德史特姆 等著
- 5 她--身體的故事 Courtney Davis

- 6 LOVE 童妮·摩里森 Toni Morrison
- 7 蝴蝶 陳雪
- 8 寂寞之井 RADCLIFFE HALL
- 9 男性氣概的當代觀點 Kenneth Clatterbaugh
- 10 性別--多元時代的性別角力 R.W.Connell著/劉泗翰 譯



Buy or Die
破報業務部

會員專屬網路限時索票



與『絕命終結站3』
一同死裡逃生

即日起~2/19(日)，凡國賓會員進入國賓影網，參加『絕命終結站3』問答活動，附上姓名、身分證字號、聯絡電話，寄回activity@atfilm.com.tw 活動信箱，就有機會獲得『絕命終結站3』特映券兩張！共有30位名額！
特映會時間與地點：
2/22(三) 19:30 台南國賓影城
2/23(四) 19:00 台北國賓大戲院
*得獎名單將於2/20(一)抽出，並以電話通知得獎者。
*活動詳情請洽國賓影網 www.ambassador.com.tw

RENT
吉屋出租
電影版

2/17(五)~3/2(四)活動期間，到國賓影城看電影，隨票附贈『吉屋出租』抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會獲得『吉屋出租』限量進口紀念贈品！抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
『吉屋出租』電影原聲帶 5片
『吉屋出租』紀念手套 20組
『吉屋出租』進口男款T恤 10件
『吉屋出租』進口女款T恤 10件
『吉屋出租』原版海報+紀念磁鐵 30組

*得獎名單將於3/10公佈在國賓影網網站 www.ambassador.com.tw，並將另行通知得獎者。
*國賓影城保留活動修改或變更之權利。
*活動詳情請洽國賓影城售票處。

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

Love Parade Taipei 2008
2008台北愛的大遊行隨身三大電音天團 系列一：
The Prodigy 超凡樂團
2006駭世之旅台北站·讓你能直接貼近“超凡”狂妄的唯一機會

2/21/2006 Tuesday
重拍魔力·火力全開
@中山足球場

火力推薦
The Prodigy 精選單曲特輯 'Their Law - The Singles 1990-2005'
The Prodigy 超凡樂團台北演唱會
日期：February 21, 2006(Tue.) PM 19:00-23:00
地點：中山足球場
預售票價：1,000(Group sale) / 1,200(Bre-Sale) / 1,500(At Door)
售票系統：年代售票 www.ticket.com.tw TEL: 02-23419898
主辦單位：布洛克兄弟有限公司 TEL: 02-25466176
協辦單位：映畫唱片、Ineger、KKBOX、電精體、Cube Production

BBH Brokers Brothers Herald 布洛克兄弟有限公司
HINOTYER KKBOX CUBE PRODUCTION

強勢問鼎奧斯卡最佳改編劇本、最佳男配角
榮登多項影評年度十大佳片首位

3月3日
以暴制暴

「雙重效應」超值預售票
預售票 2張優惠價 499元，限量 1000套，加贈《衝擊效應》DVD，詳情請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

in89 DIGITAL CINEMA
會員豪華大Fun送!!

即日起，只要成為in89豪華數位影院會員，除可立即享有多項會員專屬好禮外，還有機會一遊香港迪士尼！共有89項好康...喜歡嗎？
in89 送給您！
活動詳情請至 in89豪華數位影院洽服務人員

in89 豪華數位影院
TEL: 23315077
www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號

衝擊視聽覺感官神經，緊張刺激的內容測試你的膽量極限！

☆ **找出死神密碼，免費看電影【絕命終結站3】**
這次死神一定玩掛你~

1場前所未見的恐怖災難...
超過8種以上殘忍死法...
死神一旦降臨(O)，
無人能夠倖免！

活動辦法
在上述四段文字中找出死神密碼(三位數)
並於2/20(一)17:00-19:00pm期間親至香港商甲上娛樂有限公司現場並處出正確之死神密碼，即可獲得【絕命終結站3】電影特映會票券兩張，限額25名，名額有限，要領要快，領完為止~
*活動詳情請洽：香港商甲上娛樂有限公司 (電話：02-89732466，地址：三重市成功路171號3F)
甲上娛樂保留活動修改或變更之權利

絕命終結站3
FINAL DESTINATION 3

2/24 週五晚場起 A+ applause 甲上娛樂
www.applause.com.tw

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
http://shop.pots.com.tw/
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破:**
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》

熱門商品:【破書包】



- 訂購項目:
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報52期(1600元)
 - 4.破報104期(2560元)
 - 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
 - 6.眼球愛地球(999元)
 - 7.破書包POTS Face [黃、白] (400元)
 - 8.破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
 - 9.跳舞時代電影版DVD(399元)
 - 10.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
 - 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

每週五撿拾

破碎靈魂

的據點

嗑破報完美重生 拿不到概不負責

★台北市地區

中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路一段) ◆德國文化中心(和平西路) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆民進黨黨部B1(北平東路) ◆文建會合作社(北平東路) ◆南海藝廊(重慶南路二段) ◆電影資料館(青島東路) ◆華山藝文特區 (八德路) ◆NGO會館(青島東路) ◆西雅圖咖啡站前店(忠孝西路) ◆誠品捷運店(忠孝西路) ◆新世界購物中心(忠孝西路) ◆青輔會青年交流中心(忠孝東路一段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路) ◆大地之音忠孝復興店(忠孝東路地下街) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆總統戲院(中華路) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路) ◆中國音樂書房(愛國東路) ◆兩廳院藝文旅遊中心(中山南路) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路)……等

松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)……等

文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFÉ (木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段) ◆革命之家

南港區115

◆南港社區大學(東新街) ◆法皇商務飯店(重陽路)

萬華區108

◆小蔡的店(峨嵋街) ◆獅子林戲院(西寧南路)絕色影城10樓、11樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆豪華大戲院(武昌街) ◆電影主題公園(武昌、康定路口) ◆UD(昆明街) ◆Dr.Martin怡泰行(西寧南路)……等

北投區112

◆誠品石牌店(石牌路二段榮總) ◆草山行館(湖山路)北投社區大學(新民國中) ◆也趣藝廊(中山北路七段) ◆貳樓咖啡館(學園路)……等

內湖區114

◆誠品東湖店(康寧路三段哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路一段)

★台北縣/基隆/宜蘭 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段) ◆誠品板橋新站店(板橋火車站B1) ◆台北縣青年交流中心(板橋中山路) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆亞洲唱片淡水店(淡水捷運站) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆陽明海洋文化藝術館(基隆市港西街)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆法雅客台南店(台南市中山路新光三越) ◆南藝藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆高雄縣政府婦幼青少年館(高雄縣鳳山) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

大同103

◆角落餐廳(承德路三段) ◆臨界點象劇團(民樂街) ◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆BEING COFFEE南京西路) ◆Double coffee(長安西路一段)……等

中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆台北光點(中山北路二段) ◆北美館(中山北路三段) ◆寶島小劇場(民生西路) ◆PONTO COFFEE(民生東路二段) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(市南京東路二段) ◆Dr.Martin衣蝶門市(南京西路) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆New York Bagels(伊通街) ◆伊通公園(伊通街) ◆葉慈咖啡館(伊通街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFÉ(民權東路三段) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆迴廊咖啡台大店(台大綜合體育館) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆CO2 coffee(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路二段) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路三段) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆CAFÉ ODEON(泰順街) ◆牙買加倉庫(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆Bistro Lounge(師大路) ◆大國民(東豐街) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品音樂城(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視邱視藝術學院(忠孝東路四段) ◆劍橋台北語文中心(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路四段) ◆Dr.Martin光復門市(光復南路) ◆法國教育中心(金華街)……等

信義區110

◆法雅客信義新天地店(松壽路) ◆新舞台(松壽路) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆Page One(市府路101大樓) ◆Dr.Martin站前店7樓(忠孝西路一段) ◆JR新幹線外語生活館(信安街)……等

士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(忠誠路二段新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆敦煌書局中央店 ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹 SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等 ◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北市立教育大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、大葉大學、長榮科技大學、環球技術學院、成功大學、東方技術學院、樹德科技大學、台南藝術學院……等



台灣第二屆刊物，即日起開放索取

【索報條件】

- 1、合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
- 2、願意負擔每星期之破報寄送費用(50份內每期80元，100份以上則運費加倍。)

索報熱線：(02) 8667-6655ext.243林小姐 或ext 263 涂先生