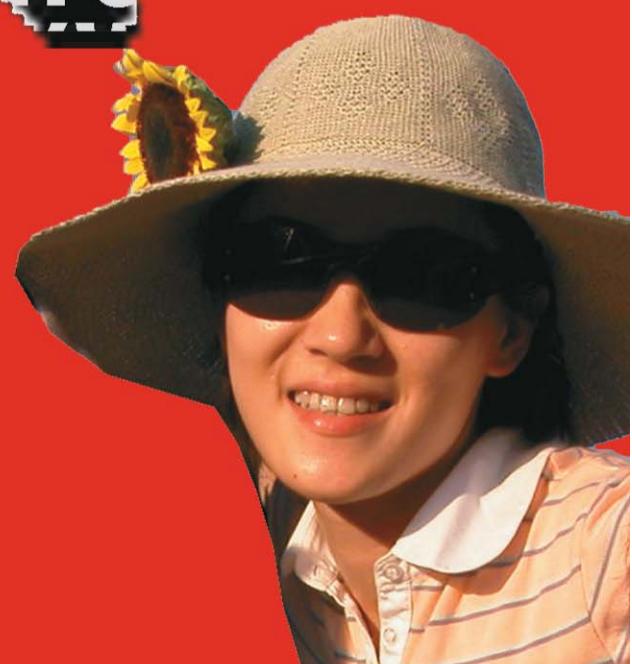


周報

POTS 復刊 396 號
免費取閱 1/27-2/17. 2006



春節無國片？！ 抹開洋水睜眼前後看



破報

週報

1998年2月底重新復刊

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
美術編輯：顏寧儀
記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、
郭安家、賴柔蒨
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟
林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
電子郵件：pots@pots.com.tw
業務部：service@pots.com.tw
編輯部：編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳真熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳真熱線：(02)82191216
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

圖片提供：李芸嬪、
賴柔蒨、氣氣電影、一同電影
封面設計：顏寧儀

The voice of Generation Next



編輯室手記： 奇怪的堅持，狂傲的癡呆

文/黃孫權

若不有著奇怪的堅持，誰也撐不過十年。

看著我們的寫手與曾經的工作伙伴——茁壯，成為台灣文藝圈的名家或主編，或成為優秀的電影導演與紀錄片工作者，或深耕於NGO工作，或成為藝展常勝軍，或進入學院執教鞭。另類媒體的路難走，但孵育（主流）影響社會的知識份子與文化界人士成功率很大。

沒有狂傲的癡呆，我們可以舒服地站在我們自己開出道路的成績上，不需要快步前進以致於編輯與讀者都迷失腳步。我們卻堅持邀請年輕無名寫手的加入，讓他們有攀爬的繩索，放棄曾經幫我們攻下上一世代堅固城牆的驍勇大軍。我們不需要在2002年初開始部落格的實驗，無任何廣告的提供免費空間，開始用開放軟體做媒體網站，開始義務的幫NGO宣傳，而放棄號召名人的加入，沒想過爭取台灣第一個編輯部落格的稱號。我們無須甘冒大不諱，得罪廣告的廠商和活動的主辦者來迎娶所剩不多的另類風味，還有，如今顯得非常廉價而迅速的，批判。我們無須每期在內容上掙扎

，
在廣告間取捨，在自己的理想與有限的預算中算盡燃燒哪一頭較划算。

總之，六零年代的新新聞風潮與剛左新聞創意在新自由主義下毀謗訴訟下顯得無力，而法官還在殿堂上講著被埋過幾百次的客觀新聞當如是，權杖在他手上，於是對錯也在他手上。新聞就是錄音遊戲，ABCD都講了，你也如實刊登就是客觀。文化就是圈地遊戲，相濡以沫沫愈多，誰都脫不了身，就越有影響力。而革命，適合旅遊文學。

你有幾個十年？你總以為青春可以無限延期。你不曉得原來遊戲規則是遊戲的一部份而只有你信守規則。你以為公投不過軍購當然不買，相反的，政府當權者繼續違法，而當初「含淚公投」的人沉默。

公益愈來愈像信義店的誠品，昂貴巨大而有風格，裡頭販售所有你需要的贖罪券，除了勇敢以外。而地下樂團越來越像音樂節慶上菜色貨品，你福氣夠好的話，用餐所附的幸運餅乾紙條可能寫著：革命、夢想、淑世、改變世界，那是給你的祝福廣告詞順便賺一下小費，別當真。

除了Google，我懷疑誰會記得歷史的舊帳，除了這個我曾經堅持的空間，我懷疑誰像這裡這麼傻與亂。

總之，年假來了，休刊兩期無須這麼沉重的藉口。過多的意義與對號入座請當成鞭炮來用除舊迎新，祝大家春節愉快。

衛報週評 節譯／盧季寧

玻利維亞農民為生存種植古柯葉

玻利維亞首都拉帕斯20公里外，有塊廣告看板顯示這裡是林柯納達警局，看板上有位微笑的原住民婦女背上揹著嬰兒，似乎想說服路過的旅客，對抗毒品是衆人之事。美國贊助設立林柯納達警局，目的是為了控制通往拉斯永加斯的路，拉斯永加斯地區是玻利維亞唯一獲准種植古柯葉的地方。

任何人若從拉斯永加斯運出古柯葉，必須準備特製的麻袋，並告知警局古柯葉的種植地和運出的目的地。在抵達拉帕斯後，這些麻袋會送到法提瑪市場，這是出售古柯葉的唯一合法場所，法提瑪市場有棟3層樓的儲藏室，裡頭溢滿了古柯葉的香味，但有三分之二合法的古柯葉，在林柯納達到法提瑪的運送過程中就此消失。

擁有古柯葉並不違法，但必須事先在古柯葉裡攏入粹取古柯鹼的不同化學藥物，再將古柯葉壓榨成漿。拉斯永加斯議員努內茲說：「我們從印加帝國時代就開始種植古柯葉。」嚼食古柯葉可以耐住饑餓，幫助民眾工作一整天，力挺玻利維亞總莫拉萊斯的左翼社會主義運動黨（MAS）就發跡於拉斯永加斯和查帕爾等種植古柯葉地區，該黨的主張之一就是力阻玻利維亞政府在美國的要求下摧毀古柯葉。

努內茲表示，古柯葉有45種附加價值，包括製作麵包、止咳糖漿、止痛軟膏等，然而1961年發起的國際運動將古柯葉列為非法植物。

努內茲表示：「這一點道理都沒有，可口可樂創業之初就是為了與名叫Vin Mariani的葡萄酒競爭，為何美國飲料製造商可以進口並處理古柯葉，玻利維亞人卻不能如此？」可口可樂從未透露飲料的配方，否認使用古柯葉。

玻利維亞1988年通過一項法案，將古柯葉的種植地點限制在拉斯永加斯，其他地區種植古柯葉，一經查獲就加以銷毀，現在衝突的焦點已變成該種植多少面積，才能滿足傳統的需求。根據最新發布的研究，玻利維亞需種植1萬2千英畝才能滿足3百萬消費者的需求，但目前的種植面積達2萬7千英畝（1萬7千畝位於拉斯永加斯，1萬畝位於查帕爾），多出來的部分可以用來製造90噸的古柯鹼。

2004年玻利維亞總統梅沙准許查帕爾農民種3千2百英畝古柯葉，在去年的總統大選期間，莫拉萊斯承諾將說服國際社會讓種植古柯葉合法化，並提高目前種植戶的報酬率，但他的作法引發廣大的抗議，連古柯葉種植戶也不例外，因為拉斯永加斯的農民將因為競爭加劇和價格下滑而受害。

但努內茲不同意這種看法，他說：「玻利維亞必須將走私至阿根廷的2千5百噸的古柯葉合法化，開拓其他的市場。」在法提瑪市場，25公斤重的古柯葉可賣到20美元，但毒梟在偏遠地區卻開出10倍於此的價錢，使得農民難以抗拒這樣的誘惑。

玻利維亞反毒品組織負責人卡巴雷若表示，玻利維亞並無大財團或幫派組織，但由於墨西哥人難自哥倫比取得充足的古柯葉，因此不斷前來玻利維亞探路，玻利維亞每逮捕



在去年的總統大選期間，莫拉萊斯承諾將說服國際社會讓種植古柯葉合法化，並提高目前種植戶的報酬率，但他的作法引發廣大的抗議，連古柯葉種植戶也不例外，因為拉斯永加斯的農民將因為競爭加劇和價格下滑而受害；圖為莫拉萊斯。（圖／路透社）

8名毒梟，其中1名就是外國人。

莫拉萊斯安全顧問昆塔納說，反毒品組織95%的經費來自於美國，使這些組織多少受到美國控制，美國在玻利維亞境內培養了1千7百名抓毒品的特務（玻利維亞只有2萬3千名警察），但自去年12月莫拉萊斯和左翼政黨贏得大選後，美國駐玻利維亞大使館就變得較為低調。

玻利維亞人經常指控這些特務，美國每年補助玻利維亞的1億5千萬美元經費中，有三分之二是用作對抗毒品，其中的一半流向反毒組織，其餘的一半則是用來鼓勵農民轉種其他植物。

奇怪的是，玻利維亞製造的古柯鹼絕少流入美國，近80%是銷往歐洲，其餘則是流入巴西。美國在摧毀查帕爾的古柯葉時解釋說，若稍有鬆馳，可能會使毒梟重新建立通往美國的銷路。昆塔納對美國的控制不屑一顧，倡議與歐洲和巴西警方建立緊密的合作關係，因為歐洲和巴西對古柯葉有更為民主的觀點。

在拉帕斯西北方160公里處的卡拉納維鎮，廣告看板介紹說此地是玻利維亞的咖啡之都，但社會主義運動黨黨魁瓦加斯說，咖啡價格下滑已使農民大量種植古柯葉，只要種40平方公里的古柯葉就能養活一家人，而且種古柯葉不像種咖啡樹，不用花太多時間照顧作物，每年收成量很高。

破啟示：農曆春節，休養生息，暫停出刊，《破報》（復刊397期）將於2月17日再度造反！（另本週難攻博士閉關練功，預計農曆年後修成正果，敬請留意。）

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）



1月 21 日 Dream Theater 演唱會現場 (攝影／王婉嘉)

文／郭安家

時間：2006 年 1 月 19 日，韓國越洋電話；提問／郭安家（以下簡稱「破」）。

破：即將第三次來台灣了，還記得台灣的人事物嗎？

Jordan (以下簡稱「J」)：當然記得。台灣有許多摩托車和腳踏車，當我走路時得小心被撞（笑）。我很興奮來到台灣。好幾年前，我妻子在台灣學習中國古典音樂。將近一年住台灣，她有非常多的記憶與故事。她有過這段過去，所以我非常興奮來到這。

破：對台灣歌迷的印象？

J：他們非常興奮。

破：在世界巡迴表演中，印象最深的現場氣氛在哪一國？

J：恩…最激動有意思的一次是第一次我們去南美洲。到了很多國家，但，智利首都聖地牙哥是最精采的。演唱會有兩萬人，對我們來說是個令人非常激動的演唱會。是 Dream Theater 舉辦過最大的演唱會，我有很強烈的記憶。

破：你們的技術像神一樣，在台灣有許多歌迷，可以給他們一些建議嗎？

J：關於玩音樂嗎？

破：玩樂器、音樂態度、或甚至活潑的態度，任何你想說的層次。

J：我的建議是學著如何去集中注意和學著放輕鬆，最重要的是練習並發展出自己音樂。恩，這是重點。

破：聽起來非常簡單。

J：是阿，這非常簡單。可，很難。(笑)

破：我想你有閱讀中國哲學或宗教，因為某些專輯的歌詞中有一些這種味道。

J：是的。我非常喜歡精神性靈性的事物。我信中國宗教。我確實認為佛教是非常有意思的學問。佛教關心什麼？對人們理解一切而言，這是非常精神性。所以，我很感興趣…是相當感興趣。

破：在精神層面，有做什麼活動？

J：太極。

破：蠻酷的。許多窮學生存錢，並從台北以外的遙遠地方搭車來週六的演唱會。演唱會時 Dream Theater 會給這些人什麼訊息與感受？

J：這場演唱會是 Dream Theater 二十週年慶祝，對我們來說非常重要。玩了好幾年的音樂，好幾張專輯。如此，演唱會中將呈現好幾年來所有專輯的音樂，從一開始到《第八樂章》，我們會演奏非常多。我認為，每個來演唱會的人都會很快樂。因為專輯中某些歌，很強烈的是 Dream Theater 精神。我們很興奮為歌迷呈現這樣風格的表演。所以，請搭巴士來吧！

破：《第八樂章》某些部分很像 U2、Coldplay，台灣某些老 Dream Theater 迷不適應，有人則讚賞，為何會有這些元素？

J：你知道，Dream Theater 總是在改變，相較上一張專輯《思想列車》，這張新專輯有極大不同。我們也正嘗試使下一個專輯擁有更多的不同。隨著時代變化，試著改變，這樣使音樂總保有前衛風格，向前推進。下次張專輯有什麼確切的改變，這非常難具體的說。我們喜愛為未來做音樂。像我作為一個音樂家，總是關注新的聲音和不同聲音；我喜歡聽電子音樂，有些如 Marcos 之類。我想將新風格和新元素帶進 Dream Theater。所以，我們總有新鮮點子。在《第八樂章》中，有首歌叫《I walk Beside you》有點類似 U2。因為我們和 U2 非常相似。所以決定創造這種風格。在 Dream Theater 這個團體中你永遠不知道，因為有很多影響者，能夠玩許多形式風格，而且是很不同的風格。所以，我認為這樣總使事情變的有趣。

破：在 U2 和 Coldplay 裡，哪部分對你感興趣？

J：好吧！我喜愛享受自己音樂的團體，這些喜愛的樂團中某些聲音，就像 U2。如我身為一個音樂家，想要一種和諧感，像 U2 的旋律一樣。我覺得這是我工作的方式，並了解音樂的結構，能帶新元素進入音樂。有時我真的很研究樂團

「請搭巴士來吧！」

—電訪 Jordan Rudess (Dream Theater Keyboard 手)

風格，且搞懂它。為什麼他們的聲音像這樣？是技巧？使用什麼技巧？旋律呢？每個樂團有某些不同。你知道我同樣關注 Coldplay 的旋律聲音，我喜歡它。我將會思考什麼東西使他們的聲音如此悅耳。

破：下張專輯何開始？

J：九月將開始動工。

破：最近閱讀什麼書籍？

J：最近讀一本關於精神性靈的書，作者叫 Deepak Chopra。我非常喜歡他。我想時間差不多了。

破：好。非常謝謝你接受訪問，台灣見。

J：保重！

破：你也是。

Dream Theater 演唱會現場： 昂貴又值得的噴吃金屬夜

文／郭安家

下午三點，門口沒有太多穿各式金屬團 T 恤的人，迴廊坐三位桃園某 DVD 工廠來的勞律賓朋友。理光頭留鬍渣的 Verwin 在菲律賓玩 Bass 吉他，他說：「菲律賓很少有屌樂團來表演，在台灣看了 Angra、Steve Vai。」三人喜愛 DT 專輯皆是早期的《Image&Word》，並熱愛可以用頭的 speed 與 trash，「新專輯比較不一樣，但依然是前衛」Cernie 笑著說。

接近五點半漂些雨，而門口煙蒂越來越多。門旁四個從苗栗開車來的人用小紙杯喝 Whisky，三十歲 A 哥二度向《破報》記者說：「我不是 DT 迷，但是知道有這個團，技巧不錯，所以來了。」JA 哥同行的是一個部隊排長柳丁，兩個二十歲左右兄弟，四個人共同擁有的 DT 音樂依然是《Image&Word》，且與 Verwin 一樣期待 Metallica 來台，說完猴子從包包拿出角瓶又倒了杯酒。

三度來台，相較偌大體育場，二樓看台與搖滾區間沒人冷清的距離，柳丁納悶說：「你不覺得奇怪嗎？搖滾區都沒人。」燈光消失，《第八樂章》第一首〈The Root Of All Evil〉前奏一下，冷清場面瞬間出現許多公羊頭惡魔手勢，吉他手的黑色 Musicman 開起，火紅燈光照著主唱 James，一向穿運動 T 表演的鼓手 Mike 這回竟穿了興農牛球衣。

第五首歌 Lie 時，James 特地強調這是出自 94 年《Aweaken》，難懂的是：94 年專輯通常是〈Caught In A Web〉這首被拿出來表演，但出現當晚的反而是這幾乎沒有出現在各表演會場的〈Lie〉。接著演奏分別出自《Scense Of Memory》與《Six Degrees Of Inner Turbulence》6 首組曲。

下半場兩首出自《Train Of Thought》。DT 音樂很難無限甩頭，但耳尖的人可以聽到 Metallica 的〈Whenever I may roam〉。最後似乎刻意以《第八樂章》的最後一首「Octavarium」結束。DT 國歌〈Pull Me Under〉沒出現，二樓看台「安扣」喊的非常大聲。三分鐘了，Jordan、Myung、John 依序緩慢出來，而大合唱的〈Pull Me Under〉並不是最後一首，安口了共三首二十多分。

結束後，A 哥一行人共喝了兩瓶 Whisky 兩手 Bar，柳丁說：「聽到一半覺得屌到不可思議。」JA 哥則說：「今天沒有聽到想要的元素，表演時沒聽到 bass 聲音，音控很差。」他回憶：「以前 Slash 來台灣時那感覺最棒，一直參(吉他聲音)，一群人甩頭汗流浹背。真正想要的感覺很多年沒來了。」技巧沒話說，但是沒有以前看團的感覺，覺得越來越慘。」說完 A 哥又買了罐 Bar。

同行兩二十歲初的兄弟檔哥哥表示，第一次看國外團表演。同樣折服於技術，弟弟說：「第一次看覺得很恐怖，節奏很屌，但是不夠親近。」柳丁也說：「沒有 Touch Heart。」平常聽 metal 會去哪？弟弟想了很久說：「A 哥家。」晚間 11 點，這群沒有金屬穿著的人回家了，走前 A 哥問：「你能不能告訴我，台灣金屬怎麼了？」

Jordan Rudess (攝影／王婉嘉)



余光雜誌倒了
但台灣的金屬到底怎麼了？

文／郭安家

3800 元前衛金屬團票價。這與革命或國民生產毛額無關，也從沒人說：「金屬可以改變世界嗎？」經驗中他們是一群身著黑衣，生活與思想邊緣的白人，可，北歐黑金屬曾改變世界價值觀，Burzum 團長 Varg 用金屬發難反基督焚燒 13 世紀教堂；而 Pain Of Salvation 則用音樂描寫社會價值與車諾比核污染事件，講環保。

也許音樂只是個媒介，也沒有一個絕對說法說：「台灣人聽極端金屬是文化失根。」但甩頭汗流浹背享受死腔且「參、參」意味著什麼？台灣金屬族也是壓抑一群？又如何？受訪者 Ash 哥在 DT 表演當天帶酒意說：「好音樂不一定有名，有名不一定好音樂。」30 歲了還去老諾看海克力斯表演，在前面甩頭。」

台灣許多愛金屬的人很悶，Live House 裡總是主唱一個屌樣的 Nu-Metal，相較主唱在那 Rap「噠噠噠」，死金鞭金不重複的 Riff 簡直天籟。然而，回到 DT 表演當天，人其少，搖滾帝國老闆陳征說：「DT 第一年來賣 2100 張，第二次 1800，今年 1000 多張。香港賣 2000 張、新加坡 4000 張而泰國 7000 張，」日本八場就不用說了。陳征表示，台灣要請外國金屬團是 Follow 日本，由於成本日日本市場大，樂團機票平均分攤，而台灣與東南亞表演場地，必須一起與樂團談，一切都是成本。

又或許很難用前衛金屬談所有聽金屬的人，談及死金鞭金。但其意義在於能來台灣其價碼一定極高，對於樂團與主辦單位而言，也必須去許多國家方能打平開銷。邀請真的屌的國外小樂團也許只有 Freddy 做到，如新加坡鞭黑 Impiety、令人眼亮的日本鞭死團 Infernal Chaos，但金屬永生或野台時，常見台灣團也僅是與閃靈關係良好的台灣金屬團，Freddy 如此重任，但必須了解台灣金屬迷不是消費文化一環，他們熱愛技巧與發自內心的甩頭。

事實是，能來的屌團必定昂貴，小咖樂團除非友情贊助或近距離的亞洲，否則愛聽技巧的金屬迷只能在家下載演唱會影片、Ptt 非常專業的討論金屬、更悶的是酒吧喝酒聽到 HipHop、或像 A 哥一般不聽 DT、演唱會勉強噴吃或甩頭。

而國內金屬到底怎麼了？每個人如此賭盪 Hip Hop、芭樂搖滾、Nu-Metal 甚至厭煩 Marilyn Manson、Cradle Of Filth 是沒有原因，金屬銷售需要商業，但金屬迷需要商業？

當挪威某音樂活動想頒極端搖滾獎給黑金屬團 Darkthrone 時，他們不接受反而痛罵：「別將我的名字放在放在上面。」這或許是金屬樂真正作爲。如此商業文化的台灣，金屬又該是什麼？而金屬迷有沒有力量去影響上層的商業操作，否則國內聽不到，國外又昂貴。A 哥最後說：「這幾年引進 metal 團有進步，是因為余光雜誌下台嗎？終於換人引進音樂了。」引進依然是消費購買，而聽金屬能不能不只是消費與討論呢？

POTS
view



資訊教育大落後： 競爭力不代表願景

文／王俊凱(學運工作者)

近年來，隨著失業率的提升與源自於資方的恫嚇，「競爭力」這一個新被創造的概念一曰比一曰流行。日前，大力鼓吹「資訊產業競爭力」之部分論者，針對台灣中小學資訊教育發出警告，認為政府若不致力於資訊教育的充實與落實，則勢必危及台灣未來的競爭力與經濟願景。

但首先，按該論述之假設：強化資訊教育，即可提升資訊產業競爭力、實現願景。然而當前名曰高科技的台灣主要產業，在實質上仍然只是扮演著全球資訊產業中，跨國資本的代工業務承包者的角色。換言之，若政府依舊不改以代工產業作為主要產業的思維，自然毋須太多接受過成熟資訊教育的勞動力。故僅透過向政府喊話來「推動資訊教育」，恐怕只能收以廷擗鐘之效。

更何況，即便所謂「資訊產業競爭力」真因資訊教育的改革與貫徹，而提高至有如印度般執全球資訊產業牛耳之地位，實質意義上仍只是資訊業跨國資本的代工者，對跨國資本而言，只要有朝一日另一國的「資訊人才」更加粗廉好用，台灣終將遭其取代。換言之，「經濟穩定成長的願景」亦是誑言一套。

「競爭力」對勞動人民而言永遠是美麗的謊言。若真要說有任何「願景」的實現，恐怕只有在此間煽動受雇者相互競爭而得利的資本才享受得到。



莉莉 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2006

「成語暗號」

每一4格單位即為一句4字成語，全部成語中有相同重複的字就以數字代替為暗號。請你來破解密碼！(答案下期公佈)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 17 | 23 | 18 | 16 | 11 | 16 | 告 | 31 | 33 | 始 | 29 | 32 | 36 | 新 | 37 | 17 | 流 | 8 | 25 | 30 |
| 11 | 9 | 14 | 火 | 31 | 28 | 29 | 故 | 千 | 35 | 萬 | 38 | 26 | 12 | 25 | 11 | 13 | 戰 | 1 | 10 |
| 23 | 32 | 34 | 散 | 42 | 19 | 20 | 茂 | 36 | 39 | 37 | 染 | 24 | 41 | 10 | 34 | 21 | 7 | 20 | 22 |
| 24 | 29 | 30 | 33 | 27 | 序 | 39 | 22 | 5 | 天 | 38 | 36 | 4 | 揚 | 42 | 38 | 14 | 13 | 15 | 2 |
| 山 | 5 | 21 | 色 | 28 | 頭 | 15 | 40 | 26 | 27 | 40 | 舊 | 19 | 18 | 24 | 家 | 10 | 1 | 9 | 魄 |
| 24 | 31 | 3 | 35 | 3 | 31 | 之 | 41 | 11 | 10 | 12 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

答案 Answer

上週(復刊號395期)答案：

Q.1

IMAGINATION IS MORE IMPORTANT THAN KNOWLEDGE

中譯：想像力比知識更為重要

(愛因斯坦，Albert Einstein。物理科學家)

Q.2

VERY QUIETLY I TAKE MY LEAVE AS QUIETLY AS I CAME HERE

中譯：輕輕的我走了，正如我輕輕的來

(摘選自徐志摩的《再別康橋》)

Q.3

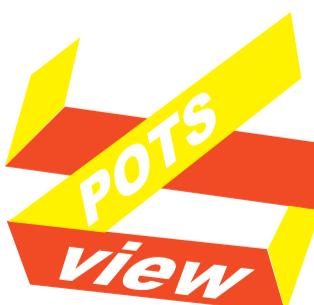
YOU MAY SAY I AM A DREAMER BUT I AM NOT THE ONLY ONE

中譯：你可說我在作白日夢，但我不是唯一的一個

(摘選自約翰藍農的著名曲《Imagine》(John Lennon，英國披頭)四Beatles樂團成員)

《破解天堂》雜誌提供，辛苦之王出版社發行。試刊號將於3月1日發行。

雙月刊每期定價99元，訂購一年六期優惠價500元。劃撥帳號：19950169·戶名：辛苦之王出版社



榮獲本屆金球獎三項大獎提名

最佳影片・最佳男主角・最佳女主角

全美票房直逼一億美金

強勢問鼎奧斯卡



Posts Choices 05

“★★★★★”

Thelma Adams 《US Weekly》

Great Film! I Love it
瓦昆菲尼克斯演技無懈可擊

Ebert & Roeper

瑞絲薇絲朋最佳演出
你無法不注視她…
《滾石雜誌》

今年唯一讓我
想看三遍的電影
Lou Lumenick 《紐約郵報》

今年最動人的愛情故事
美國版「雙J戀」樂壇傳奇愛侶

為你鍾情

walk the line

真實的愛情 將是永恆的傳奇

2月10日(五)深情上映

福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

春節無國片？！ 抹開洋水睜眼前後看

文／周郁文

春節腳步逼近，戲院總是會推出賀歲大片，結果呢，一部賀歲「國片」都沒有……國片輔導金每年近一億台幣的投入，產出在哪？今年春節有李安放光芒，但是《斷背山》是美國的，有李連杰玩武術，但是《霍元甲》是好萊塢的。小時候的賀歲國片記憶，現在已不復見。

在日治時期，台灣的賀歲片是日本的《宮本武藏》，西片則有卓別林、巴斯特基頓等。光復初期以抗戰時期的國語老片為主，聲勢甚至大過西片；台語片全盛時期，有賀歲強檔《王哥柳哥遊台灣》；七、八〇年代，國片產量之高，每年春節少說也有五部國片賀歲，票房巨星李小龍、邵氏武俠、楚留香、陸小鳳、瓊瑤電影、林青霞、嘉禾電影、朱延平喜劇、周潤發、楊紫瓈……，那繁盛的二十年光景，國片與港片百花齊放。九〇年代，香港的成龍、周星馳、李連杰獨占鰲頭。

現在台灣的國片，連上院線都有困難，更別說春節賀歲。站在戲院的角度，當然是商業取向。導演鄭文堂覺得，其實也不能要求戲院有國片意識。因為戲院能否生存，完全是透過市場機制。加上國片導演大多堅持自己的藝術理念，拍出來的大多是無法在過年期間呼朋引伴、闔家觀賞的藝術電影，不能排上春節檔期是自然的事，因為影片類型本身就不是那種受大眾歡迎的動作片或喜劇片。

此刻，楊順清的《我的逍遙學伴》正上映，也許到春節就下片了；春節這段期間內，也不會有戲院敢貿然推出「可能不賣座」的國片來賠錢。不過春節過後，有與李安同獲威尼斯影展的林見坪，終於要在光點電影院放映《小站》與他的另兩部短片（二月十日上映）；二月二十四日，有《深海》、《人魚朵朵》和《英勇戰士俏姑娘》三部國片同時上映。既然春節無國片，那就在家收看電視台推出老國片，或是等到過完年，再呼朋引伴去幫國片衝票房吧！

國片一： 林見坪二十年的堅持成就 三十分鐘的《小站》

文／賴柔蒨

自《小站》在去年九月中獲得威尼斯最佳短片獎後，林見坪隨即成為镁光燈的焦點，面對這樣的轉變，林見坪說他還是很不習慣。儘管經常接受訪問，他仍然報以謙虛的態度和極高的配合度，每每聊到他認為是重點的東西，還會靠近錄音筆一點再說話。如此設想周到和體貼，還不忘叮嚀記者香菸要少抽一點，對身體不好，酒則偶爾小酌一下就好。

自己形容個性為憨直、執著，從學生時期在花蓮照相館作沖印的工作後就一直走同樣的路到現在。問他這樣是不是代表最初選的路是正確的呢？林見坪笑說，因為得獎，外人回頭看才覺得他是走在正確的跑道上，不然還不是被笑傻子。《小站》的成功靠的是林見坪二十年來堅持往成功走的那份毅力。

《小站》是製片白韻如家中的真人真事，一位母親長期帶著遲緩兒去看火車，由媽媽與弟弟阿耀親自演出。當火車過站不停、飛逝而去的時候，阿耀總會對著火車大喊，這時是他最大的滿足，而且需要被所有人尊重的。本片絲毫沒有說教意味，更沒有過分的激情，林見坪讓觀眾一路陪同母子從三貂嶺回到台北，欣賞了火車快飛和美麗的風景，淺淺的傳達遲緩兒的純真。如此簡單的劇情和樸實的拍攝，讓本片獲得威尼斯評審「簡單、深刻、感人且充滿詩意」的肯定。

他興奮的描述這回《小站》在威尼斯放映後，外國觀眾大方的跑來跟他說

，「I really like your film, it is very beautiful and peaceful.」儘管國境、語言的不同，但是他們總是不吝惜給予微笑和肯定的眼神。他語重心長的說自己總是先被異鄉人肯定。林見坪過去努力存錢到巴黎、紐約唸書，擺脫在台北當學徒受到的打壓，在國外才擁有平等的空間，憑藉著實力贏得尊重、得到自信，而今天又是從國外拿獎後才被國內重視。

林見坪的笑容散發出生於花蓮的質樸，言談中又流露歷經人生高低的深沉。獎金還不夠他將欠的錢還清，對他而言，得獎只是自二十年漫漫無邊的電影海中突然出現一個浮標，讓他喘口氣休息。儘管外界加諸的光環不斷，但是一路走來，「堅持」才是處女座的林見坪成功最大的籌碼。



國片二： 笑到槍管軟掉：瞿友寧《英 勇戰士俏姑娘》

文／王婉嘉

《英勇戰士俏姑娘》一片，原本定名為一口氣唸不完的《英勇戰士俏姑娘之愛在瘟疫蔓延時之中國一定強》，導演瞿友寧從國片中少見的荒謬題材發想，從片名即可看出融合喜劇、愛情、軍教片類型元素的企圖心，「但是後來被人家說片名太長是在搏版面，不太好意思，就縮短了。」瞿友寧笑道。

《英勇戰士》故事背景為民國七〇年代的馬祖芹壁村，光良、曾寶儀、糯米糰分飾單親爸爸、患嗜睡症的冰果室老闆娘、國軍弟兄，據說光良和糯米糰還會來段神秘的歡樂歌舞秀。瞿友寧最近執導的偶像劇《薔薇之戀》、《惡作劇之吻》觀眾反應熱烈，悠遊於電視和大螢幕間，談起工作經驗的相異，他說：「其實反而拉近了兩者關係，我用拍攝電影方式拍偶像劇，但在電影裡，又融入電視劇的飽和情感、貼近生活。」

而他自組的「氧氣電影」，從製作、行銷到宣傳各環節，都一手獨立包辦，此次《英勇戰士》上映檔期為二月二十四日，雖然時間點有些尷尬，大部分學校已經開學。但前有春節，後有春假，且約從五月起，好萊塢大片也陸續上映，可謂前後夾殺，因此只要購買預售套票，就送糯米糰馬念先製作的原聲帶，少見的大方行銷手法，希望多吸引觀眾進戲院一探究竟。

「我覺得現在國片市場，最需要的不是大成本主流電影，而是開發新故事題材，另一方面也要深耕基層觀眾。總之要努力做，錢的數目不是絕對重要啊！」瞿友寧如是說。



《英勇戰士俏姑娘》導演—瞿友寧。
(圖／氧氣電影提供)

《人魚朵朵》(圖／三合傳播提供)



陸奕靜與蘇慧倫在鄭文堂的《深海》跳恰恰(圖／綠光全傳播提供)



國片三： 藤井樹跨力台製校園神經 喜劇：楊順清《我的逍遙學 伴》

文／王婉嘉

在《台北二一》獲亞太影展最佳影片後，導演楊順清新作《我的逍遙學伴》，除了校園神經喜劇的幽默諷刺，從電影裡戲中戲《大劈棺》的京劇橋段，到神秘的「屌面人部落格」，都在辯證真假虛幻間的人際互動。竇智孔飾演的主角東東因為抄襲網路文章參加比賽成了名，但隨之而來的權力、美女、名利，卻也可能讓他迷失自我。

而此片開拍緣由，得從之前《台北二一》校園巡迴放映時說起，在中正大學一站，結識行銷所曾光華教



《我的逍遙學伴》導演—楊順清。
(圖／一同電影提供)



《人魚朵朵》導演—李芸嬪。
(攝影／周郁文)



《深海》導演鄭文堂
(攝影／綠光全傳播提供)

授後，曾教授極具熱誠地邀請楊順清到中正大學拍片，並帶領學生組成行銷團隊，和中華電信談妥置入性行銷的部分資金來源。

雖然片中女主角因此設定為一個無時無刻用手機拍照的女孩，也出現手機文學、部落格等日常生活符徵。但楊順清說，在如此限制下，又要讓畫面不顯得突兀，反而對電影本身，能激撞出另一種創意火花。

《我》片中多方拓展的異業結合，也找來網路人氣作家藤井樹共同創作，楊順清先想好簡單的故事架構，他和藤井樹再分別完成劇本和電影小說，像是戀生之作，但結局又各有不同。

不過《我的逍遙學伴》上週末才上院線，電話那頭導演卻說：「我們快要下片了耶…」楊順清認為，除了目前國片市場低迷外，一方面是因為和中華電信之間有簽定合約，他們希望能盡早上映。但票房不佳，可能和檔期選擇、行銷時未明確宣傳上映日期都有關係。反之，藤井樹的小說《學伴蘇菲亞》熱賣三萬本；卻也未達到預期中希望有至少兩成讀者，能持附贈折價券來看電影的人數目標。

國片四： 耳目一新的奇想愛情：李 芸嬪《人魚朵朵》

文／周郁文

新銳導演李芸嬪，大概是「學非所用」的極致，大學陰台大動物系，然後緊接著在兩年動物研究所的實驗生涯中畢業。由於覺得自己的個性不適合待在實驗室，加上高中時對電影產生強烈興趣，於是才在多年後踏上電影這條路。

北一女時期的李芸嬪，被選入了訓練大家變成科學家的「資優生輔導計畫」中，上課、做實驗寫報告，於是也就保送上動物系。高中時認識一些別校編輯刊的「文藝青年」，才知道有志文新潮文庫、藝術電影這種東西。那時常常跟朋友一起到公館專門放楚浮

裝鮮豔的色調，帶給人耳目一新的感受。除了徐若瑄演愛鞋少女之外，Duncan飾演男主角，劉德華擔任旁白，堂娜是賣鞋子的女巫，客串的還包括朱約信與他的女兒。除此之外，許多的童話故事也輝映其中，只是過去童話裡沒有災難的情節，都被她放在電影的現實裡面了。李芸嬪說，自己並不喜歡那種艱深嚴肅、與觀眾疏離的片子，「有人說《神奇洗衣機》拍得像詩了，有些人看不懂。」她心想，下一部要做一個讓大家都看得懂、不要有門檻的電影。

現在自立門戶當導演之後，名氣變高、收入卻創新低，不過樂天的她並不在意，腦筋裡正轉動著許多其他的東西！下一部片會用寫實的方式，不像《人魚朵朵》那麼風格化。李芸嬪是個開心的導演，自己長期期待在拍片環境，覺得台灣新電影風潮之後，常常拍人性黑暗面、孤獨悲傷的東西，覺得每天弄得很髒很煩，「如果有一天我要拍片，一定要弄得很乾淨，大家拍得很開心！」聊到大家都皺眉頭的電影環境，她反而另有一番想法，「我們常說台灣的國片環境很差，但是跟好萊塢比起來，反而更容易當導演，就是因為環境不好，所以人人有機會。」像好萊塢電影工業「環境很健全、競爭很激烈，要努力多久才能成為一個導演、製片、攝影師。」看來台灣雖電影環境差，大家還是挺有生命力的。

國片五： 鄭文堂：《深海》中的女女 Cha Cha

文／周郁文

繼《經過》之後，鄭文堂的新片《深海》也將在春節後上映，主演的陸奕靜，一改在蔡明亮電影中的不說話的沉悶風格，竟然在電影中笑了，她跟蘇慧倫跳起恰恰了！蘇慧倫飾演剛出獄的女子阿玉，陸奕靜是酒店老闆娘安姐，她們之間的情誼，夾雜與李威、戴立忍之間的愛情，兩個女人之間深刻且微妙的情感，在鄭文堂的電影中展露無遺。出獄之後卻仍然在情感的牢籠裡，蘇慧倫（阿玉）這次要挑戰罪犯、工廠女工、酒家女。而陸奕靜也要扭動她的神經，擺動身體，讓我們看見不一樣卻又生活的一面。

故事講兩個女人之間有著一種微妙且不可言說的情誼，像母女、姊妹，甚至情侶。猶記得上回採訪《經過》時，導演透露的心情：「兩個女人之間的感情是很微妙的。」但《深海》既不是《孤戀花》，也不是《斷背山》，就像在高雄旗津拍片時，一個歐吉桑問的：「你們到底拍啥？」鄭文堂想了一下，對他說：「查某人的感情親像海那麼深。」那是一種女人像海一樣深的情感。

《深海》的電影配樂李欣芸，也細緻地捕捉到這部片的微妙情感。除了唱片製作（如陳綺貞）之外，也為《雙瞳》、《台北晚九朝五》配樂，雖然幾部片的風格各有不同，她卻也能夠精確地用音樂與影像對位，《深海》的配樂有些憂鬱、又有些恰恰，相當具有感染力，去年也因此片得到金馬獎最佳電影配樂。《深海》的英文片名是「Blue Cha Cha」，一如鄭文堂說的：「是啊！人生是辛苦的，不如意時，就跳恰恰吧！」

等藝術片的「影廬」MTV，大量的看片，《發條橘子》、《The Wall》都是在那邊看的。後來「影廬」搬到遙遠的東區，大家為了省錢存錢看更多片，看完電影就從東區走路回家。

大學跟研究所時期的李芸嬪，跟電影其實不大有關係，相當活潑好動的她，登山、跳舞樣樣都來。畢業後深覺不想再讀書，於是決定去看看電影怎麼被拍。當時的第一份工作是電視台的「台灣靈異事件」，天天加班睡公司，非常操薪少卻學很多。之後陸陸續續當過製片助理、服裝、場記、副導演，跟過許多電影人如林正盛《愛你愛我》、陳國富《雙瞳》、萬仁《超級公民》、戴立忍《台北晚九朝五》等。七、八年下來，在技術層面已經相當熟悉，大家覺得她一直當副導也不是辦法，就鼓勵她自立門戶。慢慢的她開始寫劇本，拍第一部短片《神奇洗衣機》，這部片讓她在短片輔導金、金穗獎、金馬獎中一鳴驚人。《人魚朵朵》是她的第一部長片，因《神奇洗衣機》受矚目，她成為劉德華開辦「亞洲新星導」電影贊助計畫（贊助亞洲地區七位導演拍攝第一部片）的台灣贊助者。《人魚朵朵》果然也不負衆望，風格化的形式，在去年獲得金馬獎最佳美術設計，也入圍釜山影展與東京影展。緊接著得過優良電影劇本的《基因決定我愛妳》也得到國片輔導金，看來好像一路順遂，其實她從門外漢到現在電影各項工作都能勝任，累積的是多年的經驗。

春節後將上映的《人魚朵朵》，講的是一個有關鞋子的童話，風格有點像《艾蜜莉的異想世界》，跟短片《神奇洗衣機》有點深奧的感覺不太一樣。背景與服



法國出版人Paul Otchakovsky-Laurens

德國作家Mirjam Pressler米爾雅·培斯

希臘作家Rhea Galanaki

展覽日期：2006年2月7日至2月12日， 共展出六天

展覽地點

一館：台北世界貿易中心展覽一館 台北市信義路五段五號一樓
 二館：台北世界貿易中心展覽二館 台北市松廉路三號一樓
 三館：台北世界貿易中心展覽三館 台北市松壽路六號一樓

展覽時間：

- ◇一館
2月7日10:00~18:00及2月8日10:00~13:00，僅限專業人士參觀。
2月8日13:00~18:00及2月9日、2月12日10:00~18:00及2月10日至2月11日10:00~22:00開放一般民眾參觀。
- ◇二館、三館
2月7日至2月8日及2月9日、2月12日10:00~18:00、2月10日至2月11日10:00~22:00一律開放一般民眾參觀。
- ◆一館主題廣場節目
◇2月7日
11:00 ~ 12:00 第十四屆台北國際書展 開幕典禮
12:30 ~ 14:20 希臘、波蘭出版產業的現況／主講人：楊仁烽（城邦出版集團）
14:30 ~ 16:20 法國、德國出版產業的發展與轉折／主持人：林戴爵（聯經出版）
16:30 ~ 18:00 主題：永豐餘演講
- ◇2月8日
10:30 ~ 12:00 2006金蝶獎-台灣出版設大獎 頒獎典禮
12:30 ~ 14:00 金鼎獎相關活動
14:30 ~ 16:00 歐洲攝影論壇：台灣在飛躍之中，從地面到天空，從1871~2006／主講人：Rene Vienet, William Schupbach
16:30 ~ 18:00 以牛津英漢辭典為例談「如何善用辭典提升英語能力」座談會／主講人：劉勇強、DAVID WYNN、賴世雄、林茂松
- ◇2月9日
10:30 ~ 12:00 歐盟論壇：歐洲出版工業與大華文市場／主講人：Mr. Frederic Laplanche（歐洲經貿辦事處）、Mr. Jean-Guy Boin (BIEF)、Mr. Peter Weidhaas（國際書展協）
12:30 ~ 14:00 「陰陽師」系列暢銷作家 夢枕貘訪台座談暨新書《生成姬》發表會／主講人：夢枕貘、賴振南、柯裕棻、郭重興
14:30 ~ 16:00 東西方慢活面面觀／主講人：歐陽應霽、Carl Honore
16:30 ~ 18:00 德國作家論壇：我的生命與創作經驗分享／主持人：米爾雅·培斯樂（Mirjam Pressler）、張子樟（國立臺東大學兒童文學研究所）
10:30 ~ 12:00 二位被遺忘的法國革命英雄／主講人：Roland Brival、魏延年（Rene Vienet）
12:30 ~ 14:00 蟲蟲總動員探險之旅／主講人：石正人
14:30 ~ 16:00 中國民主與西藏殺劫／主講人：王力雄、唯色
16:30 ~ 18:00 法國芭哈絲的文學與傳奇／主持人：楊照
18:30 ~ 20:00 美麗的挑戰-劉謙魔法秀／主講人：劉謙
- ◇2月11日

- 10:30 ~ 12:00 波蘭作家論壇：我的生命與創作經驗分享／主講人：張惠菁
12:30 ~ 14:00 「從青春版《牡丹亭》看美學新力量」對談活動／白先勇、陳怡蓁待定按此可以把活動加到我的書展行程呦！
14:30 ~ 16:00 台灣山林空中巡遊／主講人：陳敏明、郭城孟
16:30 ~ 18:00 推理兩代電力公司 松本清張vs.宮部美幸 跨世紀父女對話／主講人：島崎博、楊照、藍霄
20:00 ~ 20:00 音樂大夫與神童莫札特／主講人：台北四重奏、彭廣林
◇2月12日
10:30 ~ 12:00 希臘作家論壇／主講人：Mrs. Rhea Galanaki、李庚學（中央研究院中國哲學研究所）
12:30 ~ 14:00 30講堂-第十四場：超越定位，價值無限／主持人：康文炳
場次時間
14:30 ~ 16:00 李登輝先生演講簽書會暨「願景台灣」系列叢書發表／主講人：李前總統登輝先生暨系列叢書作者群
16:30 ~ 18:00 二次大戰中波蘭猶太人的悲慘遭遇《驚濤駭浪》新書會／主持人：Dr. E. F. Einhorn (The Polish Chamber of Commerce)
◆2006 TIBE精采座談
◇「亞洲出版經營論壇」Forum on Independent Publishers' Operations & Cooperation in Asia
時間：2006年2月6日8:30~12:00
地點：台北世界貿易中心展覽一館二樓，第三會議室
主講：鄭錦祚（韓國大教出版董事長）、Suwadee Chongsaritwattana（泰國Nanmee出版社執行長）、高希均（天下文化出版公司創辦人）
報名方式：本活動為免費參加，歡迎出版經營者與經理人報名（報名表<http://www.tibe.org.tw/2006/ch/exhibitors/asiapublish.doc>）
e-mail：aotp@ms5.hinet.net報名
FAX：(02)2397-0632傳真預約報名
◇「數位出版高峰論壇」
時間：2006年2月8日上午8:30~12:40
地點：台北世界貿易中心展覽一館二樓第五會議室
主講：Adobe Systems Inc. 大中華區總經理 黃耀輝、資策會產業支援處處長何文雄、交通大學數位創意產業發展中心副執行長、文崗資訊股份有限公司副總經理程蘊嘉、藝奇藝術授權文化（股）公司artkey藝術授權中心/執行副總經理范子凡、博庫數碼科技股份有限公司總經理薛良凱
報名方式：研討會為免費參加，歡迎各出版專業人員與相關設計領域人士報名，研討會採預約報名方式，名額有限，額滿為止。請填寫表格（網路下載<http://www.tibe.org.tw/2006/ch/exhibitors/digipublish.doc>），傳真至+886 2 25469995 劉小姐收
◇「書籍設計新美學—亞洲閱讀新趨勢系列研討會」
時間：2006年2月8日13:30~17:00
地點：台北世界貿易中心展覽館一館二樓，第五會議室
主講人：靳埭強（中國汕頭大學長江藝術與設計學院院長）、杉浦康平（藝術工科大學教授、日本知名平面及書籍設計家）、鄭丙圭（韓國著名平面設計師）
報名方式：研討會為免費參加，歡迎各出版專業人員與相關設計領域人士報名，研討會採預約報名方式，名額有限，額滿為止。請填寫表格（網路下載<http://www.tibe.org.tw/2006/ch/exhibitors/SBookArtform.doc>），傳真至+886 2 25469995 呂小姐收



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail：pansy@lihpao.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

榮獲金馬獎第42屆 最佳美術設計

釜山影展新潮流
競賽片

東京影展亞洲之風
競賽片

2006兒童電視影展
開幕片

瑞典哥特堡影展
邀請

布宜諾斯艾利斯影展
邀請

2005女性影展
閉幕片



從前從前，有一個非常喜歡買鞋的女孩...

2月24日(五)晚場起 美夢成真

映藝娛樂有限公司出品 三和娛樂有限公司製作“人魚朵朵” 領銜主演/徐若瑄 Duncan 坐娜

聯合主演/朱紓信 阮文萍 特別客串/李康宜 旁白/劉德華 攝影指導/秦鼎昌 美術暨造型指導/王逸飛 剪接/雷震卿 錄音暨音效/周震
原創配樂/梁正群 電腦動畫/奧茲瑪數位有限公司 策劃/唐銘基 鄭碧雪 林燕 行政監製/余偉國 監製/葉育萍 李耀華 編劇暨導演/李芸暉

Presented by:
FOCUS FILMS
www.focusfilms.com

Project Partners:
衛視
電影台
STAR CHINESE MOVIES NETWORK

i-Max

SanDisk
STORE YOUR WORLD IN OURS™

BALENO®
www.balenocom

Production by:
三和影視有限公司

serenity
上海雲影影視有限公司

Special Thanks:
O4 HAIR STYLING GROUP

honey DANIELS

北極之光

最豐富多元的女同志情慾文化！

女同志、男同志、男歡女愛，
開拓閱讀新視野，創造情慾新境界。

2006年國際書展，愛上北極之光的書，
妳／你會一生愛我(A325)！

台北國際書展相關活動

時間：2006年2月7日～2月12日

地點：世貿一館

北極之光攤位號碼：A區 A325 (一生愛我)

《慾來慾愛妳—女同志情慾筆記》書展首賣

獨家贈送精美書卡、氣球、詩籤

《慾來慾愛妳—女同志情慾筆記》由女同志們以親身情慾經驗，書寫出最直接、最大膽的情慾告白。

現場購書獨家贈送精美書卡、愛的氣球與詩籤！

書展促銷活動

北極之光全書系，單本9折，兩本85折，三本8折，六本75折，十二本7折，十二本以上65折！！購買全套夜幕低垂系列書籍6折優待喔！

更多種套書優惠組合，全面七折起超低價！

人氣作家簽書會

2月10日(五) PM 7:00~9:00

《慾來慾愛妳》張漠藍、蝴蝶靜 簽書會

2月11日(六) PM 2:00~4:00

仰泳的鯨魚 簽書會

2月11日(六) PM 7:00~9:00

《慾來慾愛妳》祐希、喵、旖旎 簽書會

◎更多資訊請密切留意北極之光網站：
<http://www.nlightbooks.com>

北極之光
www.nlightbooks.com
Northern Light



活動

●【林見坪國際得獎短片展】

將放映林見坪導演的三部作品《小站》、《童顏》、《旅程》

2005年與李安導演的《斷背山》一同在威尼斯影展獲獎的林見坪導演，出生於1967年，畢業於美國紐約視覺藝術學院電影系，並於法國進修。他的影像概念完整，攝影清新獨特，沉靜中吐露著創作意圖，是一具具有人文氣質而且值得大家注意的導演部分場次並有導演映後座談，敬請期待！

◇時間：2006/02/10~2006/02/17

◇地點：光點台北 中山北路二段18號(捷運中山站旁)

◇詳細場次表洽台北之家網站<http://www.spot.org.tw>

●丹麥鬼才導演—拉斯馮提爾之
厄夜變奏曲(完整版)+命運變奏曲

1995年拉斯馮提爾與其他三位導演共同簽署了(Dogma95)宣言，他們所要傳達的目標是對現代電影的一種反動，在拍攝電影時要遵守手持攝影機、不打光、現場收音等規則，他依此教條拍攝了【白痴(The Idiots)】

】、【破浪而出(Breaking the Wave)】、【在黑暗中漫舞(Dancer in the Dark)】並稱為《良心三部曲》。【厄夜變奏曲】是自2004年《新命運三部曲》的首部曲。問世後即讓讓人覺得驚訝，2005年第二部【命運變奏曲】依然讓人驚艷，由於這兩部曲讓這鬼才導演身心疲倦，第三部曲暫緩開拍休息就是為了走更遠的路，並有小道消息指出第三部曲有意網羅妮可基嫚及布萊絲一起合演，這鬼才導演的驚人之舉，請大家拭目以待吧!!!

◇厄夜變奏曲(2'58分完整版)

一九三〇年代在美國洛磯山脈有一個與世隔絕的小村莊道格村(Dogville)，住著一群純樸守法的居民，直到有一天夜晚，嬌豔的葛莉絲(妮可基嫚飾)為了逃離一群流氓的追殺而來到了這個小村。該村的村長湯姆(保羅貝特尼及史戴倫兩人分飾)對葛莉絲呵護備至，並徵得全村的同意而收容她，但該村村民漸漸地發現葛莉絲有許多不為人知的秘密，越去發掘就越覺得膽怯……

◇命運變奏曲

黑幫老大與女兒葛瑞絲一行人離開了狗村，為了尋覓暫時之據點，意外來到美國南部阿拉巴馬州一個黑人聚集的小鎮曼德雷(Manderlay)，雖然黑奴解放已經70年了，但這些人卻不知道如何自由過活，葛瑞絲決定留下來幫他們，很意外地與當地一非洲皇室後代的俊美黑奴發生戀情，結果卻令人大感驚訝!!!

◆前40名購買預售票(2張380元)可獲贈電影精美原版海報一張，數量有限，送完為止。

◇時間：2006/01/27~2006/02/10

◇地點：光點台北 中山北路二段18號(捷運中山站旁)

◇詳細場次表洽台北之家網站<http://www.spot.org.tw>

課程

●2006影藝學苑春季課程(名額有限)

【鴻鴻私房影史】

週一 3/20起 7:00~9:30PM

鴻鴻 電影/文學/舞台劇 全方位專業創作人

【翻滾吧！紀錄片】

週二 3/21起 7:00~9:30PM

林育賢 金馬獎最佳紀錄片「翻滾吧！男孩」導演

【一起搞影展】

週二 5/30起 7:00~9:30PM

王耿瑜 國際兒童電視影展/金馬影展資深策展人

【電影行銷操盤手】

週三 3/22起 7:00~9:30PM

吳明憲 美商二十世紀福斯影片公司行銷企劃經理

高肖梅 國家電影資料館展覽組組長

【編劇狂想家】週四 3/23起(初階)/
週五 3/24起(進階) 7:00~9:30PM
陳世杰 「孽子」「名揚四海」金鐘獎編劇

【導演與你面對面】

週六 3/25起 2:00~4:30PM

曹瑞原 「孽子」「孤戀花」資深導演

鄭文堂 金馬獎最佳創作短片「風中的小米田」導演

張作驥 金馬獎最佳劇情片「美麗時光」導演

陳映蓉 「十七歲的天空」「國土無雙」新銳導演

【表演潛能開發】

週六 4/8起(A班)

5/27起(B班) 1:30~5:30PM

金勤(A) 電視劇「孽子」表坊舞台劇「如夢之夢」演員

王琄(B) 金鐘獎連續劇「再見忠貞二村」最佳女主角

【影評—電影的二】

週六 3/25起 6:30~9:30PM

李幼新 金馬獎評審委員/國際電影節選片策劃人

【作伙拍電影】

週日 3/26起(初階) 1:30~

4:00PM 4/9起(進階) 4:30~7:00PM

謝嘉鋐 資深電影製作人/台藝大電影系名師

張國甫 金馬獎最佳創作短片導演/台藝大電影系名師

更多課程...

【錢進電影路】

葉育萍 「十七歲的天空」「宅變」「人魚朵朵」製片

◆FREE! 國片新勢力！導演座談會

每週六 2:00PM 名額有限！上網預約

2/11 人魚朵朵 導演李芸禪

2/18 我的消遙學伴 導演楊順清

2/25 經過 導演鄭文堂

3/4 國土無雙 導演陳映蓉

製片李耀華 演員金勤

3/11 生命狂想曲 導演游智輝

3/18 龍眼粥 導演張國甫

影藝學苑 02-23709474

www.filmarts.org.tw

●法國動畫講座的課程

活動查詢 <http://61.218.93.162/action/act.jsp?id=9>

朱岑宜 台灣電影中心 M: 0912-639-688

T: 886-2-2239-6026

F: 886-2-2239-6501

E: emily@arclightfilms.com.tw

MSN: gochubobo@yahoo.com

W: www.taiwanfilmcenter.com

●國立臺北藝術大學 推廣教育

中心電影、藝術課程開課

◆推廣教育-非學分班：

◇台灣電影攝影史

師資：林贊庭

學費：2700

95.3.7~95.4.18

每週二19:00-21:00共6週

◆推廣教育-電影創作碩士學分班(隨班附讀)：

◇電影理論與美學

抵免課程：電影理論與美學

師資：吳珮慈

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一14:00-17:00

◇劇情電影燈光

抵免課程：劇情電影燈光

師資：林贊庭

學費：12000

95.2.20~95.6.19

每週一13:10-16:00

詳細資訊：<http://aaa.tnua.edu.tw>；來電(02)2893-8888

關於數位創意

東吳給您超乎想像

Java程式設計國際認證保證班

全方位SOHO培訓班-接案達人篇

開放原始碼技能培訓認證班

PHP程式設計實務班

網路系統管理班

Dreamweaver MX PHP&ASP班

Flash進階班-ActionScript

數位攝影&影像處理班

歡迎上網查詢或來電洽詢！

快樂進修齊來！

快來上網查詢或來電洽詢！

快樂進修齊來！

院線新片

●霍元甲 Fearless

(導演:于仁泰)

1月26日上映

描寫近代著名愛國武術家霍元甲的傳奇故事，楊紫瓊飾演一名現代中國體育家，努力奔走希望中國武術可以列為2008年北京奧運正式競賽項目，倒敘出一代武功大師霍元甲的一生傳奇故事。

●愛情潛意識 Inconscientes

(導演:瓦金歐瑞斯崔)

1月27日上映

1913年的巴塞隆納，思想前衛的艾瑪發現她的心靈醫生丈夫里昂在她臨盆前夕，居然離家出走，艾瑪於是要求姊夫薩爾瓦多陪她尋找丈夫。薩爾瓦多其實一直深愛著艾瑪，兩人從里昂留下的留言、閱讀的書和病例個案慢慢抽絲剝繭，發現里昂和女病患不為人知的秘密，且在循線追查的過程中，還經歷了一場神秘的性冒險。

●我愛上流 Fun With Dick And Jane

(導演:狄恩派里索特)

1月27日上映

迪克和珍是一對生活在一個總是充滿比較的社區，面對鄰居總是過著開名車穿名牌的生活；他們心理一直不是滋味，立下宏願要擠進上流社會。狄克努力工作多年，終於獲得老闆賞識，一路狂升為集團副總。不過就在他上任新職的第二天，老闆竟然掏空公司落跑，迪克不但多年的股票積蓄變壁紙，還要替公司背黑鍋。

●絕地奶霸2 Big Momma's House 2

(導演:約翰懷特塞)

1月27日上映

FBI探員麥肯透納再度扮成奶霸，這次的任務是要接近一名涉嫌謀殺的女人艾蜜莉，供她使喚，讓鬱卒的她暫緩殺人的念頭… 一名可疑的電腦程式人員湯姆福樂，涉嫌製造致命病毒，侵入複雜又重要的政府機密檔案。苦無證據搜捕福樂，警方為求混進他家中，只好請麥肯再次扮成「大嫂婆」，以奶媽身份接近福樂和他的妻小。

●傲慢與偏見 Pride and Prejudice

(導演:喬萊特)

1月27日上映

十八世紀末的英國，班奈特家的五千金一小名莉茲的伊莉莎白·珍·莉蒂亞·瑪莉以及琪蒂—從小就被她們的母親洗腦，她的每個女兒都立志要找到一個金龜婿，過著安定美滿的婚姻生活，只有聰明活潑的伊麗莎白受到寵愛她的父親的影響，一心想為自己打造一個更寬廣的未來。

●諜對諜 Syriana

(導演:史蒂芬葛漢)

1月27日上映

曾以【天人交戰】一片勇奪奧斯卡獎最佳原創劇本獎的史蒂芬葛漢，自編自導的全新政治驚悚力作，本片揭發全球石油業界背後的貪污腐敗以及驚人內幕。故事從在美國華府進行黑箱作業的超級大玩家，一直說到在波斯灣的油田裡辛苦工作的石油工人。全片以錯綜複雜的劇情，交織成一個震撼人心的精采故事，赤裸裸地揭露出追求財富與權力的醜陋人性。

●火影忍者2—幻的地底遺跡

Naruto2

(導演:川崎博嗣)

2月3日上映

火之國木葉忍者村的漩渦鳴人，和夥伴春野櫻和奈良鹿丸，這次的任務是找尋走失的雪貂，不料卻在途中意外地遭到神秘少年騎士率領的部隊襲擊，在激烈的戰鬥中，鳴人和鹿丸、小櫻走散了。鳴人在與對方交戰時，不慎和神秘騎士一起墜落至懸崖。而在被留下的鹿丸眼前突然出現了巨大的移動要塞，鹿丸潛入要塞內，卻目擊到恐怖光景…

●大力士阿羅夏 Alosha

(導演:康士坦汀波隆齊特)

2月3日上映

俄羅斯影史上最賣座的動畫電影。從前俄羅斯遠方有個小村落，住著一個身強體壯、但頭腦簡單的男孩阿羅夏。某日，韃靼人前來掠奪黃金，他絞盡腦汁貢獻了一條計策想要保護大家的財產，結果不但沒成功，反而害得村里七零八落、黃金全都被搶。面對大家的責難，懊悔不已的阿羅夏決定負起責任，去向韃靼人討回被奪走的黃金！

●愛在飛翔 Avion, L'

(導演:塞德瑞克康)

2月10日上映

查理的爸爸因為工作的關係，沒辦法常常

陪在他身邊，今年聖誕節，查理拜託爸爸買一輛腳踏車當禮物，他卻收到一架爸爸親手做的小飛機。查理生氣極了，爸爸也因此感到很失望，只好幫查理把小飛機收在櫃子上。查理沒想到，爸爸發生意外就此一去不回，只剩下媽媽跟小飛機陪他…

●怪醫黑傑克：兩位神秘醫師 Black Jack—The Two Doctors of Darkness

(導演:手塚真)

2月10日上映

日本知名漫畫家手塚治虫的作品所改編，BJ系列中最強的勁敵奇利柯醫生即將登場，一場賭上性命的衝擊性對決即將展開！知名製藥公司「泰達羅斯」(Aidalos)的總部發生了一場爆炸案，一個少年被困在崩落的鋼架中無法脫身，生命危在旦夕。此時，在以不追究無照醫療行為的條件下，黑傑克進行了一場任誰都無法想像的「外科手術」…

●玩火 Derailed

(導演:麥克哈夫斯強)

2月10日上映

改編自暢銷恐怖小說的極度驚悚片，描寫一名鬱鬱不得志的廣告界主管，和一名美麗的股票經紀人在幽會時，遇到一名歹徒的洗劫，讓男女雙方生活從此變調，女方在洗劫過程中被強暴，而男方也在之後不斷的遭受威脅，兩人平靜的生活從此陷入失控的恐慌中。

●機器人奇諾丘 Hinokio

(導演:秋山貴彥)

2月10日上映

媽媽去世後，12歲的岩本覺得傷心欲絕，自封閉，不願去上學。但他卻學會透過爸爸發明的機器人「奇諾丘」與外界接觸。奇諾丘代替他上學、遊戲、交朋友。漸漸地，學校小朋友們都想知道奇諾丘的主人究竟是誰，希望能見他一面，而小男孩也逐漸打開封閉的心，也在偶然間認識了令人傾心的可愛女孩—工藤！

●防火牆 Firewall

(導演:李察朗肯)

2月10日上映

電腦安全專家傑克史坦菲德為一家位於西雅圖的太平洋銀行工作。他是一名備受信賴的高階主管，多年來負責設計最有效的防盜電腦系統，透過層層的密碼和防火牆，阻止日益猖獗的電腦駭客盜取銀行的資產。但是傑克的防盜系統卻有一個致命弱點，那就是他自己，有一名殘暴兇狠的歹徒決定利用這弱點盜取銀行鉅款。

●春之雪 Spring Snow

(導演:行定勳)

2月10日上映

改編自三島由紀夫的文學名著，描述一段大正時代出身貴族的情侶，歷經坎坷命運的悲戀故事。松枝侯爵家嗣子松枝清顯，對青梅竹馬的綾倉伯爵家的掌上明珠聰子有獨鍾，但清顯一直沒有勇氣向她表白，最後透過友人本多的多方設法，使兩人得以私訂終身；但卻因為聰子和治典殿下的家族婚事，讓彼此都陷入痛苦且無解的三角習題中…

●偷懲 Under A False Name

(導演:羅貝托安度)

2月10日上映

丹尼爾以筆名創作了許多暢銷著作，他的私生活完全隱匿於文壇名利雙收的光環之下，這天，他與妻子相約意大利卡布里島，準備參加兒子的結婚典禮。美麗的風光引發滿腹文思，綺麗景色令人意亂情迷，丹尼爾搭乘渡輪，意外邂逅年輕女子蜜拉，兩人度過一夜溫存。然而，這一段意外的出軌，卻成了他揮之不去的誘惑。

●為你鍾情 Walk the Line

(導演:詹姆士曼格)

2月10日上映

本片改編已故傳奇歌手強尼凱許年少愛情故事，與鄉村女歌手瓊恩卡特的愛情奮鬥。初見面時各有婚娶的兩人，歷經十年，瓊恩伴隨強尼走出毒癮且重振事業低潮，更走出保守輿論空氣沈重的60年代，最後互許終身，結緣超過40餘載，直至2003年當瓊恩於5月辭世後，強尼凱許也於同年9月相繼離世。



戲劇與舞蹈

周五 一月二十七日

●歌劇魅影

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院

●超級小丑 – 莫斯科奇幻小丑劇團

時間: 7:30PM

地點: 台南縣立文化中心音樂廳

\$ 300/400/600/800/年代售票

最大的特色是：台上的小丑以輕鬆又幽默的表演方式與觀眾互動演出，表演內容有：喜劇表演、經典默劇、滑稽特技、獨輪特技、氣球特技、多人默契短劇、耍寶軟骨功、雜耍、魔術等。

周六 一月二十八日

●超級小丑 – 莫斯科奇幻小丑劇團

時間: 7:30PM

地點: 嘉義市文化中心

(見一月二十七日)

周日 一月二十九日

●歌劇魅影

時間: 2:30PM, 7:30PM

地點: 國家戲劇院

周一 一月三十日

●歌劇魅影

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院

周二 一月三十一日

●歌劇魅影

時間: 2:30PM, 7:30PM

地點: 國家戲劇院

周三 二月一日

●歌劇魅影

時間: 2:30PM, 7:30PM

地點: 國家戲劇院

周五 二月三日

●歌劇魅影

時間: 7:30PM

地點: 國家戲劇院

●新春好去處 -[青春美夢]展演

時間: 7:30PM

地點: 城市舞台

\$ 300/500/800/1200/1500/年代售票

主辦單位: 春美歌劇團

『青春美夢』講述在台灣被譽為『台灣新劇第一人』張維賢的故事。全劇在演出呈現上最具特色的，除了他的故事背景接近現代，劇中所有角色戲服以襯衫西褲、唐裝旗袍、連身洋裙與日本和服，取代傳統的古裝樣式外，最讓觀眾一新耳目的就是音樂。

周六 二月四日

●歌劇魅影

時間: 2:30PM, 7:30PM

地點: 國家戲劇院

●新春好去處 -[青春美夢]展演

(見二月三日)

周日 二月五日

●歌劇魅影

時間: 2:30PM, 7:30PM

地點: 國家戲劇院

●野草天堂——Screen Memory

主辦: 海筆子、水田部落工作室

我們現在要在樂生療養院舉行公演。《野草天堂——Screen Memory》是源自放浪藝能『說經節』當中若干故事的演劇。但並不是循著中世的故事現代化而用『麻風病』作題材。只是從發展至劇場藝術之前的放浪藝能的存在方式中得到立意的？發。當時，聚集在大路上或神社寺院的藝能者和觀？們是怎樣互相傳遞著包括『麻風病』在內的種種社會問題？發現了怎樣的『反省的形式』？

此次，我們好像倒立的幽靈，或被死後的生命之泥養育的野草來創造演劇的『場』。『髒』他個痛快淋漓無所懼，與樂生療養院一起匯入歷史的漿泥。

時間: 5:00PM

地點: 樂生療養院內半山坡的中山堂(台北新莊市中正路 794 號)

入場說明: 本場次為樂生院義演，邀請樂生院阿公阿媽們免費觀賞；同時歡迎非樂生院民的朋友們前來觀賞，請欲觀賞本場次的朋友們，於 2/2 (四) 前註明姓名 / E-mail / 電話 / 人數，Email 至 habiz-i2006@yahoo.com.tw 或傳真至 02-2356-8362，經確認後可取得優先入場順序。

本演出由「海筆子」獨立製作，所有工作人員不支薪，請前來觀賞的朋友們準備 250 元的紅包，贊助演出製作費，謝謝！新年快樂！

洽詢電話: 0968-418663 (賴小姐)

周二 二月七日

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

時間: 7:30PM

地點: 台北國際會議中心

\$ 1000/2000/3000/4000/5000/6000/年代售票

◎英文發音，中文字幕

主辦單位: 布洛克兄弟有限公司

史上最具多元化原創音樂劇！* 榮獲 96 年普立茲最佳戲劇獎 1996 年東尼獎最佳音樂劇等 4 項大獎

【Rent 吉屋出租】的劇情其實簡單無比，在一間破得不能再破的公寓裏，擠著三個室友，其中一個是自閉型的音樂家羅傑（多少有點拉森自己的寫照），其他兩位則是馬克



東吳大學推廣部

網址：www.scu.edu.tw/extend/

94年度第2學期推廣教育學分班 招生 2/20即將開課！

| |
|--|
| 學士學分班 財務金融學程、科技管理學程、法律系、會計系 碩士學分班 社工系、日文系、中文系、心理系、英文系 長宏專案管理師 PMP 證照培訓課程 3/4即將開課！ 產學訓人才投資方案 - 政府補助80-100%！ 2月登場，敬請期待！ |
|--|

和男同性戀者湯姆，他們由於沒錢繳房租，即將渡過一個沒有暖氣、沒有電力，只靠蠟燭取暖的耶誕節。於是，到外頭和其他的窮藝術家們跳舞、唱歌、狂歡，度過一個用身體發熱的耶誕節。

●歌劇魅影

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

周三 二月八日

●歌劇魅影

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

●風中少林 - 大型原創舞劇

時間：7:30PM

地點：台北國父紀念館

票價：800/1000/1500/2000/2500/年代售票

主辦單位：高點傳播

『風中少林』以嵩山特殊的玄武岩為主景，描寫一個少年書生如何變成少林武僧的精采故事，將少林寺多年傳承的武、醫、禪三者完整表現再舞劇中，全團 90 人的演出令人震撼，而精湛的少林武術，現代舞者曼妙的舞姿，帶給台灣的觀眾一次真正融合少林武術最力最美的一場心靈饗宴。

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

(見二月八日)

周四 二月九日

●歌劇魅影

時間：7:30PM

地點：國家戲劇院

●風中少林 - 大型原創舞劇

(見二月八日)

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

(見二月八日)

周五 二月十日

●微笑的彩虹

時間：7:30PM

地點：高雄市立中正文化中心至德堂

\$ 250/年代售票

主辦單位：高雄芥菜種劇團

一個傳統台灣的農村裏，單純的肉粽郭在睡夢時居然上了天堂，得到一張藏寶圖，結果藏寶圖在眾人好奇及貪婪之下被撕成數片，每只擁有一片，而每個人對於寶藏的寄望都不同，村民們幾經掙扎盤算決定通力合作去尋寶，他們如何去尋找這神秘的寶藏呢？在尋寶的路途中他們會遇到什麼事呢？他們找得到寶藏嗎？這寶藏又是什麼？寶藏是天堂才有的嗎？

●風中少林 - 大型原創舞劇

(見二月八日)

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

(見二月八日)

周六 二月十一日

●歌劇魅影

時間：2:30PM, 7:30PM

地點：國家戲劇院

●風中少林 - 大型原創舞劇

時間：2:00PM, 7:30PM

(見二月八日)

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

時間：2:30PM, 7:30PM

(見二月八日)

英國寶石協會

全世界公認最具權威的寶石專業協會，該協會所頒發的F.G.A.珠寶鑑定師資格證照，是寶石學中唯一最高文憑，且英國教育部認可其學分。

●野草天堂——Screen Memory
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
\$ 400, 治兩廳院購票
(2/6(一)以前預購票 9 折, 學生票 9 折, 10 張以上團體票 85 折)
(見二月五日)

周日 二月十二日

●歌劇魅影
時間：2:30PM, 7:30PM
地點：國家戲劇院
●野草天堂——Screen Memory
時間：3:00PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
\$ 400, 治兩廳院購票
(2/6(一)以前預購票 9 折, 學生票 9 折, 10 張以上團體票 85 折)
(見二月五日)
●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇
時間：2:30PM, 7:30PM
(見二月八日)

周二 二月十四日

●歌劇魅影
時間：8:30PM
地點：國家戲劇院

周三 二月十五日

●歌劇魅影
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院

周四 二月十六日

●歌劇魅影
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院

周五 二月十七日

●善哉吾人 Shan-Zai Dragon
時間：7:30PM
地點：國家戲劇院實驗劇場
\$ 350, 兩廳院售票
主辦：上默劇
劇敘述人類普遍與天人關係的迷失，經過觀照而回返的過程，神話的引導、生活物件的處理運用，加上長久太極拳法、思維與生活實踐融匯，及深厚穩定的戲劇表演經典系統醞釀出的紮實功力，呈現出難得一見的磅礴氣勢。

周六 二月十八日

●鎖麟囊
主辦單位：國光劇團
時間：2:30PM
地點：國光劇場
\$ 200, 300, 兩廳院售票
主要演員：王耀星、劉珈后、孫麗虹、劉復學
●歌劇魅影
時間：2:30PM, 7:30PM
地點：國家戲劇院
●蘭陽舞蹈團 -2006[島嶼神話]
舞劇巡演
『島嶼神話』故事描述生活在白羽蝴蝶飛舞島嶼上的『火火族』人，因為貪婪無知受了

利益的誘惑，海洋之神震怒，讓『火火族』人幻化成一隻隻半人半魚的鯤魚在海裏漂流；偶然間，被漁夫釣起後，這些半人半魚的鯤魚，羽化成鵬鳥在世間漂遊...

時間：7:30PM
地點：城市舞台
\$ 300/500/600/800/, 治年代購票
主辦單位：蘭陽青年會

●九歌兒童劇團《小安的玩具火車之旅》

時間：2:30PM, 7:30PM
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2)
\$ 200, 兩廳院售票
小安生日那天，爸媽為他的房間換上了有個城堡、彩虹、池塘、森林的新壁紙。小安開始想像和他最喜歡的玩具在壁紙上展開一段令人興奮的旅程！

●善哉吾人 Shan-Zai Dragon

時間：2:30PM, 7:30PM
(見十二月十七日)

周日 二月十九日

●善哉吾人 Shan-Zai Dragon

時間：2:30PM

(見十二月十七日)

●歌劇魅影

時間：2:30PM, 7:30PM

地點：國家戲劇院

●蘭陽舞蹈團 -2006[島嶼神話]
舞劇巡演
(見二月十八日)

活動、課程

★塔莉英語劇團表演工作坊 3 招生中

開課日：2006 年 2 月 5 日

[2/5, 2/12, 2/19, 2/26 (此日於角落咖啡劇場); 3/5, 3/12, 3/19]

時間：每週日 2-6 pm (共 7 堂)

課程費用：2,200 (學生憑證 1600); 塔莉舊生 1000 (學生 800)

地點：臨界點劇團 (台北市民樂街 68 號 3 樓，近捷運雙連站，近延平北路及民生西路交口)

報名請洽：0921-623-449 Ellie
塔莉網站：<http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>

講師：丹尼爾 Daniel Ingi Petursson
塔莉劇團導演丹尼爾將在台灣把他在國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇 (Ecole Jacques Lecoq) 戲劇學苑的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師賈克樂寇，Phillippe Gaulier 及 Monique Pacneux 的導演在工作坊 3 將著重 4 大主題

1. 舞台 (如何上舞台; 主導與被動; 節奏與循環; 舞台平衡)

2. 身體與物體 (元素與顏色; 材質與服裝; 化妝與面具; 推拉)

3. Bouffon 與小丑

4. 性別

課程最末則以成果展 [3/19] 作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了!! (英語授課 / 有翻譯助理 / 請著輕便服裝)

★台北偶戲館 95 情人節活動

主題：偶們的愛情不是遊戲

時間：2/11 上午場 10:00~12:30 下午場 14:00~16:30

內容：

1. 偶們的情愛世界：帶你 (妳) 認識偶的歷史，分享偶的愛情故事

2. 今生相逢一見鍾情：布袋戲大師許正宗親自教導如何操演生旦掌中談情

3. 與偶有緣紅線相連：活力主持帶領大家在東方情調裡享受西方的浪漫

費用：350/人 費用含活動茶點及贈送精美布袋戲偶 (戲偶市價 500 元)

報名方式：一律劃撥報名，將劃撥收據黏貼報名表下方，傳真 02-22347130 大漢玉集教學部

* 劃撥帳號：19596448 戶名：大漢玉集劇藝團。洽詢專線：02-22347236 03-2151790 顏主任

詳情請上年代售票網。
● 2006 國際劇場藝術節
2006/2/27 ~ 2006/3/6

◎法國盲點劇團工作坊

主辦單位：國立中正文化中心

以演員表演為創作發

導演培松地善於挖掘人性的真實面向，做

為創作起點，他與演員的異文化互動更令

人好奇費解。本工作坊將由培松地親自以

其特殊的工作方式啓發演員身體、文本演

繹等訓練，一窺極簡主義導演的工作筆記。

本工作坊將設法文翻譯協助。

主講：導演弗朗索瓦 - 米榭·培松地 (Francois-Michel Pesenti)

報名日期：即日起至 95/02/10 止

入選公佈：95/02/15 於本中心網站公佈

並另以電話通知

工作坊時間：95/02/27~95/03/06 13:

30~17:30 共 2 堂

工作坊地點：國家音樂廳芭蕾舞練習室

報名資格：具劇場工作經驗者為主，限 15 人
費用：1,500 元，2 堂皆需參加，其中 1 堂未到者即不得再繼續課程，亦不得要求退費
報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」)，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。

◎丹麥歐丁劇場工作坊

文本與肢體、聲音訓練 (Relationships between Text and Physical Actions) 本工作坊將以英文進行，不另設英文翻譯。

主講：資深演員塔基·拉森 (Tage Larsen)

報名日期：即日起至 95/02/28 止

入選公佈：95/03/15 於本中心網站公佈

並另以電話通知

工作坊時間：95/03/26~03/29 9:00~13:

00 共 4 堂

工作坊地點：國家戲劇院芭蕾舞練習室

報名資格：具英文聽說能力之劇場工作者為主，限 20 人

費用：3,000 元，4 堂皆需參加，其中 1 堂未到者即不得再繼續課程，亦不得要求退費
報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」)，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。

◎加拿大史密斯·甘爾瑪劇團工作坊

本工作坊將以英文進行，不另設英文翻譯。

主講：共同藝術總監汀恩·甘爾瑪 (Dean Gilmour)、密雪兒·史密斯 (Michele Smith)

報名日期：即日起至 95/03/31 止

入選公佈：95/04/14 於本中心網站公佈

並另以電話通知

工作坊時間：95/04/29 9:00~13:00

工作坊地點：國家音樂廳芭蕾舞練習室

報名資格：具英文聽說能力者，以劇場工作者為優先，限 20 人

費用：500 元，不得退費

報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」)，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。

◎三場工作坊的收費方式皆另行通知
洽詢電話：國立中正文化中心節目企劃部張小姐 02-3393-9722

詳情請上兩廳院售票系統。

● 2005 富邦講堂冬季課程 - 表演藝術系列

時間：19:30，地點：富邦人壽大樓 B2 (台北市敦化南路一段 108 號 B2)

\$400 · 兩廳院售票。

1/12 歌劇魅影之舞台燈光 王世信

1/19 歌劇魅影製作過程 梁志民

● 漢唐樂府 · 食養山房協奏曲 - 洛神賦講堂

2005/12/21 ~ 2006/4/12

漢唐樂府為配合年度大作「洛神賦」於明年戲劇院公演以及世界巡演，漢唐樂府將於九十四年十二月開始至九十五年四月，每月第三個星期三下午三時於陽明山食養山房舉辦「邂逅洛神 - 洛神賦講堂」，歡迎對樂舞、美食有興趣的您參加。

* 即日起接受報名，本活動歡迎大家共同參與，單堂聽講酌收新台幣伍佰圓整(含茶點)，限三十名

* 參加座談並用晚餐，單席新台幣兩仟圓整(包括精緻點茶宴、臺式懷石料理、精美禮物)，並請儘速報名以利安排座席。

講座內容：

1/11 青青自是風流主 - 攀登洛神賦的美學成就

2/15 講來潭府話夤緣 - 洛神賦的衍生藝術與影像魅力

3/15 月魄冰魂凝結就 - 陶醉於洛神賦的書法與繪畫

4/12 羅襪輕塵花笑語 - 曹植與洛神永恆的愛情故事

聯絡方式：

漢唐樂府響不停的電話：Tel (02) 2808-1082

漢唐樂府超好傳的傳真 Fax (02) 2809-2364

漢唐樂府二十四小時 e-mail: project@hantang.com.tw

不預約吃不到的食養山房：台北市菁山路

101 巷 160 號，02-22177875

預售

● 2006 國際劇場藝術節

2006/2/25 ~ 2006/4/29

◎ 敲天堂之門

時間：2006/2/25 ~ 2006/3/5

兩廳院與法國盲點劇團及身體氣象館三方跨國製作，法國導演弗朗索瓦·米榭·培松地 (Francois-Michel Peseney) 再度抵台，繼 1996 年《1949 假如 6 是 9》、2003 年《雪結》之後，這次將結合台灣、北京前衛劇場演員跨國合作演出。

◎ 安徒生之夢

2006/03/03~2006/03/12，洽年代售票網。

時間：2006/3/29 ~ 2006/4/2

演出者：丹麥歐丁劇場

《安徒生之夢》是劇團為紀念丹麥著名童話作家安徒生誕生兩百週年所發展的作品，從安徒生的夢境與現實生活相互交錯，帶領您進入如夢似幻的劇場情境。

◎ 英雄密碼

時間：2006/3/9 ~ 2006/3/12

《英雄密碼》，試圖從魯迅的作品【故事新編】裡的《補天》、《奔月》、《理水》出發，從我們熟悉的中國神話人物背後，尋求待解的密碼，對應到現代人不同時代的價值觀。

演出者：宋少卿、黃馨萱、Fa、梅若穎等人

◎ 短打契訶夫

時間：2006/4/26 ~ 2006/4/30

演出者：史密斯·甘爾瑪劇團

短打契訶夫改編自契訶夫的五部短篇小說，描述四名旅客登上開往俄國冰原的火車，笑中有淚的精采故事於焉展開。

◎ 遊園

時間：2006/4/20 ~ 2006/4/23

實驗與藝術性並重的作品《遊園》，本劇向《牡丹亭·驚夢》借屍還魂，訴說關於生命與死亡、自然與城市矛盾對照的故事，由中國著名戲劇學家林克歡老師擔任文學顧問，台灣優人劇團 U2 觀點藝術統籌張藝生與甄詠蓓聯合編導。

套票優惠：2006/01/01 12:00 ~ 2006/03/06 00:00

本套票為 5 張一套，每檔節目必須各買 1 張，《敲天堂之門》任一場次 + 《英雄密碼》任一場次 + 《安徒生之夢》任一場次 + 《遊園》任一場次 + 《短打契訶夫》任一場次。

詳情請上兩廳院售票系統。

● 2006 舞蹈春天套票

單場啓售日：2/1/2006 兩廳院之友預購：1/25~1/31

◎ 加拿大瑪麗·書娜舞團

此次瑪麗·書娜舞團的 2005 年最新作品《身體重組／郭德堡變奏曲 (BODY_rEMIX/gOLD-BERG_vARIATIONS)》大量的肢體動作加上奇特的道具使用，整個舞作充滿了活力及想像。

◎ 比利時羅莎舞團《Rain》

《Rain》是編舞家基爾絲瑪嘉回歸純粹，從舞蹈動作本身發的作品。

◎ 組合語言舞團《北極光》

《北極光》是一個集合了舞蹈、戲劇、音樂、16 厘米電影與繪畫的跨界形式演出。

◎ 台北越界舞團《獸島樂園》

打破舞者與觀眾的觀看距離及方式，在編舞者何曉攷的巧思下，觀眾以 360 度環繞及自由走動的方式觀賞舞作。

◎ 雲門舞集春季公演《林懷民 + 胡德夫 + 布拉瑞揚》

林懷民再作「白之 2」、「白之 3」，完成了三部曲；繼續在黑白舞台，探測情感的色澤，使人在獨處夜晚，驀然想起那迷離的情境。

◎ 新古典舞團《布蘭詩歌》

劉鳳學博士根據布蘭詩詞，編創與樂曲密切配合的群舞、雙人舞與七人舞。

◎ 法國林原上舞團

台灣旅法名舞蹈家林原上，帶著他在法國的舞團，來台演出兩支精采的舞碼。獨舞作品《今夜你帶我到哪兒？》是一個有關「夢」的舞作。

1. 以上不同之節目任選 4 檔 (7 場選 4 場)，張數相同，可享 8 折優待

2. 套票購買起迄日

2006/01/01~2006/05/21

3. 本套票恕不接受單場退換票，套票如需整套退票請於 2006/05/21 前於兩廳院售票口辦理

●《家書》HOME LETTER

主辦：同黨劇團

全新版【家書】溫暖重現，母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問：是我這個做母親的不夠好，所以不喜歡女孩子？陰陽交合不是這個世界最自然的事？這麼簡單，不用學、不用教，你為什麼會搞錯？無數的淚水，流成一道溝通的河渠

時間：3 月 3~4、5 日，共五場

地點：牯嶺街小劇場 (北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：350，詳情請上兩廳院售票網

● 魔力之舞 - 踏躍新舞王 - 愛爾蘭踢踏舞劇

獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利，在新一季演出將再次擔任男主角—費恩 (Fion)，並擔綱主要編舞者的職位。18 歲的他就已經贏得八次英國全國大賽冠軍 (British National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍 (Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍 (North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠軍 (All Ireland)。他是第一位進入 Riverdance 舞團的英國出生男舞者，隨後由 Michael Flatley 邀請，到 Lord of The Dance 舞團共事，演出主要角色並巡迴全美 45 州及加拿大。他曾指導五位世界舞蹈比賽冠軍得主，擔任十隊世界冠軍舞團的編舞者。他將優雅與動感融為一體，創造出刺激又驚奇的獨特舞蹈風格，擴展了愛爾蘭踢踏舞的可能性。

2006/03/03~2006/03/12，洽年代售票網。



活動、講座

● 女書店「閱讀中的女人行腳」系列活動

日期：2/8 日，下午 2:00~5:00

活動地點：台北國際書展一館活動區 A 區

活動內容：

1. 女人悅讀：閱讀習俗文化中的性別議題。

時間：下午 2:00~3:00。與談者：蘇芊玲、林以加、鄭智偉。

2. 女人悅讀：閱讀台灣女性文化地標。

時間：下午 3:00~4:00。與談者：陳秀惠、范倩、葉益青。

3. 女人行腳：周遊國內外女性專門書店。

時間：下午 4:00~5:00。與談者：鄭美里、賴友梅。

● 未婚青年性別教育工作坊

主辦單位：高雄張老師中心

活動師資：謝佩珊老師 (台灣師範大學人類發展與家庭研究所畢業，國立空大兼任講師、高雄市性別平等教育輔導員、婚友社顧問、報紙專欄作家及廣播節目主持人等)

活動時間：95 年 2 月 25 日 ~ 26 日 (週六及週日 9:00 至 17:00，共計 13 小時)

活動內容：1. 媒體中的性別議題。2. 自我意識檢視。3. 性 v.s. 愛。4. 實際生活中的性別問題。

活動對象：願意探討性別議題，並樂於學習成長的未婚青年。

活動費用：2500 元 (含午餐)

報名方式：電話：(07)333-3221 潘錦慧小姐。

● G 大調男聲合唱團 強力募集男身團員

練唱時間：2006 年 2 月底起每週五晚間 7:30~9:30

練唱地點：台北市市區，交通方便，有捷運經過 (試唱錄取者才告知)。

練唱內容：男聲合唱曲目，含牧歌、宗教歌曲、中外文民歌、流行、靈歌、爵士等。

試唱日期：2006 年 2 月 17 日 (週五)，晚上 7:30 至 9:30 (地點再行通知)。

試唱內容：

1. 自選曲一首 (可清唱，需伴奏者請自備譜)

)。2. 音感。3. 視譜。

報名資格：具合唱興趣的成年男性

即日起接受報名，報名截止時間為 2 月 14 日 (週二) 晚上 12 點。

報名請附上稱呼、聯絡電話、e-mail 信箱。

聯絡人的 email 與電話，請見網站 http://gmajor.inf.m.net

● 男同志 愛在清境農場之旅

活動日期：2/4~5 (台北集合)

D1/1~06:00 台北集合出發；埔里酒廠參觀

：埔里紹興風味餐；清境農場；眺望合歡山美景；澳洲剪羊毛秀；廬山溫泉飯店。

D2/1~晨喫早餐；九族文化村；回程。

費用：每人 2

,800 元，聯絡人：阿勝 0925-351552，信箱：Gaston1974@yahoo.com.tw 請留下聯絡電

話：2363-7656

● 男同志性愛達人巡迴到你家

話或信箱以便聯絡。

行程包含：

活動流程：

1. 說明舉辦此活動之原因。2. 介紹目前男同志常遇到之健康問題。3. 《男同志性愛達人》教授：3-1. 基礎性知識教學；3-2. 男男情趣按摩（*選修課程）；3-3. 由G片看性技巧（*選修課程）。4. 實地操作情趣玩具與經驗分享。

所需時間：

1. 本活動不含選修課程建議時間為最少120分鐘。
2. (*選修課程)需配合適當之場地，並各需增加至少30分鐘。
3. 聚會時間早晚不拘，我們可配合各聚會之時間，但請安排於12月底前。
4. 聚會時間請先來電預約，以免向隅！

匿名篩檢：活動可搭配進行唾液與黏膜之HIV匿名篩檢，但並非辦理此活動必要之項目。各社團可依社員之意見，要求熱線提供此服務。

費用：社團無須負擔任何費用。（熱線會努力募款籌措到各地的交通費用）

隱私：為維護參與聚會朋友的隱私，敬請各聚會之負責人尋找隱密性佳且可提供討論之獨立空間（例如：包廂）。我們亦不會對外公佈聚會之地點。

參與資格：1. 全國各地同志社團（學生／社會／立案／非立案，皆可）。2. 網路家族同志聚會（需至少15人以上）。3. 同志私人性質聚會（需至少15人以上）。

參與活動之成員贈送：1. 《男同志性愛達人完全做愛手冊》一本。2. 性愛達人福袋一份。3. 情趣玩具折價券。

活動預約：台灣同志諮詢熱線協會一小賴主任？Chotline@hotline.org.tw
電話：(02)2392-1969、0968-268170

徵人、徵件

★探討肖像與性別的創作計畫徵求參與的照片

被無法辨認的肖像困惑著
若你 / 妳是如此
請留照片

這是存在於性別的模糊地帶

二元無法定義或是二元共存於此
＊徵求的照片與呈現方式：自認中性的人的自拍照或證件照

＊收件方式：將照片、聯絡方式寄到 pupu.pupu@msa.hinet.net 或「台北市中山北路二段十一巷15-2號」；請註明俞安收

＊徵件時間：2006.1.5 ~ 2.28

＊策劃者：俞安

＊展覽地點：新樂園藝術空間（台北市中山北路二段十一巷15-2號）

＊展覽時間：暫定2006年4月

＊附註：這是個人的創作計畫，在此懇請各位的參與，若參與人數不足，展覽就無法實現。

＊聯絡人：俞安 0933-712488
E-mail：pupu.pupu@msa.hinet.net

●女書店徵人—國際書展工讀生、門市人員、會計人員

一、女書店徵求門市人員—

工作內容：1. 門市、網路銷售。2. 門市、倉庫進貨處理。3. 網路商品與訂單資料維護。4. 郵局寄書。5. 總務採購。

工作時間：二者擇一：1. 週一至週五13:00~17:30。2. 週一 11:00~19:00；週二至週六 13:00~22:00。

薪資：面議

工作需求：1. 有2年以上工作經驗。2. 具性別意識。3. 熱情、積極、反應快。4. 穩定性高、敬業、負責。5. 熟悉MS Office與網路使用。6. 大專畢。7. 自備機車。

其他：歡迎二度就業女性朋友，可近期到職者，工讀勿試。

二、女書店徵求會計人員—

工作內容：1. 出版部門版稅帳務管理。2. 門市進銷存帳務處理。3. 財務報表編製。4. 日常會計工作與出納帳務處理。

工作時間：週一至週五選3天（需固定）13:00~17:00。

薪資：面議。

工作需求：1. 2年以上會計經驗。2. 能獨立作業。3. 穩定性高、敬業、負責。

4. 熟悉MS Office。5. 大專畢。其他：歡迎二度就業女性朋友。

以上項目意者請寄履歷：email:fem-books99@yahoo.com.tw。聯絡人：盧秀卿。

三、女書店徵國際書展工讀生—

需要的協助：1. 於書展週邊場地發送文宣。2. 幫助書展攤位看顧與整理。

時間：2/7~2/12 書展期間，時間以4小時為單位，時段可自選。

薪資：面議。

●北極之光 徵國際書展義工

國際書展日期：2006年2/7~2/12

國際書展地點：台北世貿一館

我們需要：

◇書展活動總策劃一名：男女或學經歷不拘，需年滿十八歲以上，目前居住在台北，有社團活動經驗，最好當過社團社長，或任何活動的領導人，喜歡北極之光的書籍，對女同志運動有理想，在明年二月之前能投注相當的心力參與這一項活動，並在2006年2月7日至2月12日期間，能將全部的時間跟心力都投注在書展活動上。雖然我們無法提供金錢的報酬，但可贈送北極之光書籍二十四本（已出版，或接下來2006年一整年出版的書籍均可），也可以提供工作證明。相信以後若想從事跟出版或公關等相關工作，會有幫助！

◇書展義工六名：男女或學經歷不拘，需年滿十八歲以上，喜歡北極之光書籍，目前不一定得居住在台北，但在明年2月前至少能上台北三次（每次需要1至2天）參與訓練和討論。體力耐力強，願意學習，可吃苦耐勞，在2006年2月7日至2月12日期間，能排出至少四個半天的空檔在展場輪班。雖然我們無法提供金錢的報酬，但可贈送北極之光書籍十二本（已出版，或接下來2006年一整年出版的書籍均可），也可以提供工作證明。相信以後若想從事跟出版或公關等相關工作，會有幫助！

有興趣者，請Email到：desert-blue@lightbooks.com

來信請註明：想應徵的項目（活動總策劃或書展義工）、姓名、性別（男、女、同性戀、異性戀或雙性戀）、住址、電話、出生年月日，就讀學校系級（或最高學歷以及目前從事的工作）、打工或工作經歷，以及為什麼想來應徵這份工作。

期待支持北極光的朋友們能一起共襄盛舉！

●「同志與中山北路的愛戀故事」徵稿

徵稿啟事：由國家文化藝術基金會策展專案贊助，名為「燕子之城—移民、後／殖民與新台灣色彩」的創作展將於2006年三月舉行。此一展覽係由新樂園藝術空間主辦，陳香君擔任策展人，95年3月18日～4月9日，展出地點在新樂園藝術空間、台北光點、聖多福天主堂、中山北路二段～三段人行道、康樂公園等地。

在策展人的構想裡，希望能夠在本次的展演活動中，結合視覺藝術、建築城鄉、影像創作、語言傳播以及藝術評論等不同領域，以創造一個跨領域的當代語境，讓不同社群的觀眾，在情感上或在知識上，能夠經歷台灣最近文化色彩的節理變遷。參與之藝術家包括周靈芝、林筱芳、陳明秀、林宏璋、劉莉莉、黃孫權與殷寶寧等人。其中，由殷寶寧所執行的「愛的記憶」作品，希望能以中山北路歷史為軸，徵集下列主題之故事與照片，歡迎各界踊躍參與。

徵稿說明：

一、參加資格：不限定任何資格，只要是與中山北路相關之愛戀故事均可。題材不限。可以是自己的故事，或代別人投稿亦可，但須考慮圖文之間的相關連性。圖文呈現時可選擇本名或使用化名。但投稿時請留下真實姓名與聯絡方式，以方便致贈稿酬。

二、分組主題：

1. 男同志與中山北路的愛戀故事。（例如在中山北路巷弄間的同志酒吧、或曾經在中山北路沿途發生的故事）

2. 女同志與中山北路的愛戀故事。（例如中山北路巷弄間的T Bar或曾經在中山北路沿途發生的故事）

3. 異國婚姻的愛戀故事（建議可採婚紗照，例如在中山北路婚紗店拍攝，或異國同志伴侶、婚姻亦可）。

4. 以一張照片，與我們分享你跟中山北路的愛戀故事，或對中山北路的記憶。

三、稿酬：上述四組，各項主題預計徵集數量五至十則，每組第一名將酌予贈與新台幣三千元，其他佳作以四至十名為原則（依來件數量與品質決定），致贈五百元。

四、注意事項：1. 照片與文字兩項缺一不可。照片可以電子檔JPG檔，並能沖洗為8*12吋為原則；若無電子檔，傳統照片亦可。2. 文字請以一千字內為原則，作為選取之參考；但可另行選取兩百字，做為版面呈現之用。3. 選取徵集之文字與圖片，將於展覽期間，陳列在中山北路二段至三段東側之公車站牌處，若不願意公開展示者，請勿投稿。4. 投稿請以電子郵件寄至nikki_yin@yahoo.com.tw，郵寄地址：台北市北京路55號，殷寶寧收。5. 投稿截止日期為即日起至2006年1月31日。

●男性關懷專線志工熱情招募

家庭暴力、親子難題、夫妻溝通，許許多多的問題家庭充斥，您憂心嗎？想為改變家人關係投入一己之力嗎？內政部正在招募一批有心投入社會服務工作的“男性關懷專線志工”一同來為打造幸福美滿的家庭願景而努力。我們誠摯的歡迎您，加入“關懷專線”的行列。

主辦單位：內政部家庭暴力防治委員會

開訓時間：95年3月6日，星期一晚上6:

00-9:00

培訓地點：將另行通知

招募對象：1. 大學社工、心理相關系所三年級以上，或空大相關學系修滿40個學分以上者。

2. 從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。完成報名並經過篩選後，始進入培訓。

培訓規劃：

1. 整套培訓預計3/6至7/31，分為四階段，內容以家庭議題為出發點，包含基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程。

3. 每一階段需經考試、甄選、淘汰，始進入下一階段培訓，結業後，需承諾服務至少六個月。

培訓師資：課程將邀請國際溝通分析協會（ITA）所認可之溝通分析教學督導（TSTA），並結合諮詢心理師、警政、醫療各相關單位之實務工作者，予以授課。活動費用：需繳學費及保證金共3,000元，凡於通過培訓1年內，並服務期滿200小時者，將退與保證金1500元。

報名方式：填妥報名表，連同3000元劃撥收據，郵寄或傳真至協會，接獲EMAIL回覆後，即完成報名手續。洽詢電話：8912-7376 2735-9424 王小姐、傳真：8912-7375、地址：新店市北新路三段200號12樓

收件者：男性關懷專線收、劃撥帳號：1931-0353、戶名：中華溝通分析協會
報名截止：95年3月1日（名額有限，額滿為止）

●集合出版社 第14屆國際書展義工招募

集合出版社2006年二月國際書展義工招募（集合的第二屆，書展第14屆）。

各位敬愛的朋友：集合出版社（台灣第一家女同志出版社）將於2006年2月7日至2月12日，於B717攤位參與臺北國際書展。由於書展期間每日均需要四位女同志伙伴幫忙才能使活動圓滿完美，因此集合在此公開徵求義工朋友。

時間：2月6號（一）13:00~17:00。（會場佈置、行前訓練）；2月7~8~9號（二、三、四）9:20~19:00。（照顧B717）；2月10~11號（五、六）9:20~22:30。（照顧B717）。

地點：台北世貿一館（台北市信義路五段五號一樓）

您可以參考以下數點後，決定是否成為我們的義工團隊：

1. 能全程服務一個星期，並且時間可行。
2. 能早起；有體力；有親切的態度或笑容；不怕生。
3. 有心理準備媒體可能會在值班當天拍攝到您的鏡頭。
4. 萬一面對挫折，能在義工互相鼓勵後快速恢復。

5. 打從心底覺得集合出版之女同志文藝值得推廣，並能開心配合出版社相關活動！

重要附註：1. 小社無法提供義工時薪與車馬費，請見諒。2. 義工可任選30本集合出版品，尚莫客氣推卻喔！3. 欲報名之夥伴，請填妥表格資料，不完整恕不受理。4. 人數齊備後立刻於集合網站公布，未能合作者請見諒。5. 填妥表格後請一律寄到courious@seed.net.tw。

主旨請寫：我是000，應徵小集書展現場義工。6. 每日午晚餐由小社統一供應或提供餐費，請萬勿推卻！

報名表請至集合出版社下載：<http://www.2her.com.tw/>

另外集合要徵求有特殊才藝的義工夥伴：

一、國際書展工作用圍裙設計師—妳會設計好穿的彩虹圍裙共六件嗎？材料成本總共是多少？（我方會支付）。設計費請容許以十本選贈書代替。有興趣的夥伴請寫E-MAIL到courious@seed.net.tw。

主旨請寫：我是000，應徵小集圍裙設計師。（僅需一位喔！）

二、集合的專業書評—妳讀集合的每一本書很久了。但是妳並不偏好或偏惡作者與作品。妳每每有心得，知道自己讚美適宜、批評中肯？只要您願意於國際書展2月1日前，依序到集合網站[書評義工專區]發表好評小說整37冊並《我的好友異性戀》共38本書評。集合將陸續贈送您好好小說38-47共十冊。並且邀請您日後幫最適宜的作者為序。（人數不限，完成上下所述言，謝謝！）

填妥表格後請一律寄到courious@seed.net.tw。

主旨請寫：我是000，應徵書展專業書評義工。

感激所有的一切！請大家攜手為同運的文藝世界努力！

●同志諮詢熱線 社工實習申請

1.95年7-8月暑期實習，報名時間為：95年5月15日之前。

2.95年9-12月社工實習，報名時間為：95年5月30日之前。

申請學生請用掛號郵寄以下資料：1.自傳。2.成績單。3.申請本機構之目的及學習期待。4.相關活動、社團經驗。每次實習以收三名實習生為限，本會將安排面試之時間。

若有任何問題，請寄email至hotline@mail2000.com.tw洽鄭社工。



活動、講座

●褚士瑩《蓋滿愛心的護照》新書簽名會

旅遊達人褚士瑩即將在2006年台北國際書展中，舉辦新書簽名會！

時間：2/12, 14:10~14:40

地點：世貿展覽一館綜合書區，新苗/一家親攤位（C214）

費用：免費，請攜帶「蓋滿愛心的護照」一書聯繫人/電話：謝佩親2597-3229。

●與《陰陽師》系列小說作者有約！

《陰陽師》系列暢銷作家夢枕先生即將來台訪問，並為新書《陰陽師—生成姫》宣傳。

1. 座談會：

時間：2/9(四), 12:30~14:00

來賓：《陰陽師》系列暢銷作家夢枕先生、知名作家柯裕棻小姐。

地點：國際書展一館主題廣場

2. 簽書會暨簽書會：

主題：「陰陽師安倍晴明與沙門空海」千年鬼宴

活動時間：2/9(四), 19:30~21:30

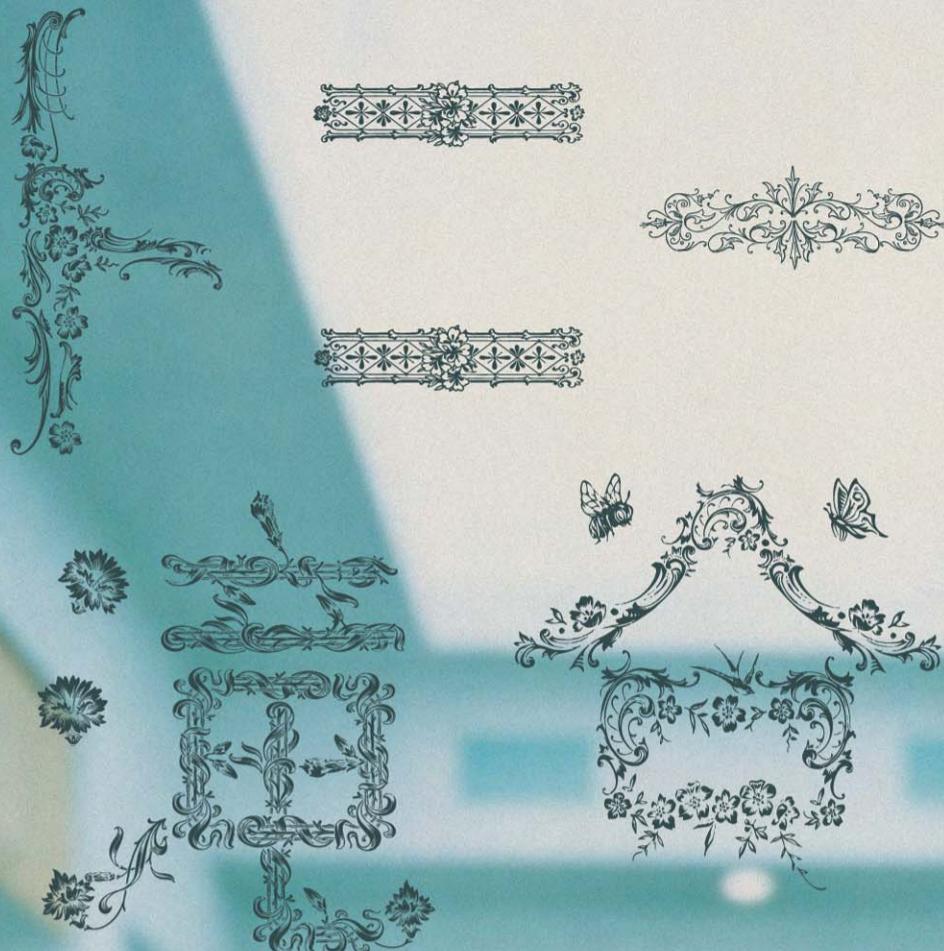
座談來賓：《陰陽師》系列暢銷作家夢枕先生、知名作家張大春先生。

主持人：饑呼嚮同盟JOJO

活動地點：誠品書店信義旗艦店三樓FORUM。現場簽書名額為50名讀者，請憑《陰陽師》或《沙門空海》系列任一本書，於2月9日晚上6:30起到座談會場排隊領取號碼牌。每人限簽一本書，一個號碼只限一人，並不得代領。

●城邦國際書展座談會

一、2/11(六), 13:00, 祖寧的時尚地圖簽書會



TONY TAKITANI

村上春樹の東尼瀧谷

日本文學旗手經典小說映象化，百萬書迷引頸期待



2006.2.24 台北優先上映

監督【鶴】市川隼 主演【黃昏清兵衛】藍絲帶獎影后 宮澤理惠
 配樂【末代皇帝】金獎配樂 坂本龍一 原著【挪威的森林】村上春樹 翻譯 賴明珠
 小說收錄於時報出版【萊辛頓的幽靈】 電影官方部落格 <http://blog.xuite.net/tony0224/movie>

DUO design credits not contractual

凡購買【村上春樹の東尼瀧谷】預售套票，即可獲限量藏書票一套，
 並附贈無印良品「多功能用途夾」一組及海邊的卡夫卡咖啡館蛋糕兌換券
 即日起請洽兩廳院售票系統 www.artstickets.com.tw 相關活動請隨時留意電影官方部落格<http://blog.xuite.net/tony0224/movie>



坎城影展 評審團大獎



2005 CANNES FILM FESTIVAL

【愛情，不用翻譯】比爾·墨瑞

【愛在日落巴黎時】茱莉·蝶兒

【第六感追緝令】莎朗·史東

【大智若魚】潔西卡·蘭芝

【納尼亞傳奇】蒂達·史雲頓

愛情， 不用尋找 BROKEN FLOWERS

年輕時的風流債，
20年後突然找上門！

【咖啡與煙】導演 吉姆·賈木許

2006.2.17 寅家聚首

凡購買【愛情，不用尋找】預售套票兩張400元，即贈送限量精美典藏套卡及Moët & Chandon香檳兌換卡一張。憑卡至台北指定夜店可免費兌換Moët & Chandon香檳一杯。

數量有限，贈完為止。

預售票及品酒活動相關訊息

請分別參考兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw

官方網站 www.pandasia.com.tw/flower

未成年者請勿飲酒

騰達發行  超乎所期
www.pandasia.com.tw



社會的發展進程，更讓我們看到一位卓越的決策者如何在艱困、變動的環境中，以變應變，開創新局面。

●北極之光《慾來慾愛你-女同志情慾筆記》書展首賣。

買書送書卡及愛的氣球和愛情詩籤

《慾來慾愛你-女同志情慾筆記》收錄「情慾抒寫：女同志徵文比賽」二十篇得獎作品，以及兩位拉子作家祐希和張漠藍真實性愛故事，由女同志們以親身情慾經驗，書寫出最直接、最大膽的情慾告白。

本書將在國際書展時於北極之光攤位舉行首賣活動，現場購書不但送精美書卡，還可獲得紅心氣球、愛情詩籤，妳還可以當場寫下愛的宣言，由我們幫妳寄送傳情！

●北極之光台北國際書展簽書會

北極之光，最豐富多元的女同志情慾文化！女同志；男同志；男歡女愛，開拓閱讀新視野，創造情慾新境界。

2006年國際書展，愛上北極之光的書，妳／你會一生愛我(A325)！

時間：2006年2月7日～2月12日

地點：世貿一館

北極之光攤位號碼：A區的A325(一生愛我)

北極之光人氣作家簽書會：

2月10日(五)PM 7:00～9:00 《慾來慾愛你》張漠藍：蝴蝶靜簽書會

2月11日(六)PM 2:00～4:00 仰泳的鯨魚簽書會

2月11日(六)PM 7:00～9:00 《慾來慾愛你》祐希：喏簽書會

課程

●敏隆講堂 西洋哲學精華錄 系列一：希臘哲學初試啼聲

講師：傅佩榮

時間：3月6日～3月30日，每周一及四 19:00～21:30，共8堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用：3400元(單堂500元)；學生本人憑學生證享2000元之優惠價(單堂300元)

上課方式：配合講義演講

適合對象：對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾

課程內容：

1. 3/6希臘的神話世界。

2. 3/9希臘悲劇的作用。

3. 3/13希臘宗教的特色。

4. 3/16

希臘人的生活觀。

5. 3/20哲學的曙光：三位先驅。

6. 3/23赫拉克利圖與巴曼尼得斯。

7. 3/27畢達哥拉斯學社。

8. 3/30原子論者與辯士學派。

●敏隆講堂一春夢隨雲散 飛花逐水流：紅樓夢賞析

講師：葉思芬

時間：3月7日～5月23日，每周二14:00～16:00，共12堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3000元

上課方式：課程演講

適合對象：喜好文學之社會大眾

課程大綱：

一、紅樓夢人物論—

1. 厚地高天，堪嘆古今情不盡—紅樓情榜。

2. 外遇事件—紅樓二尤。3. 薄命司中最薄命的女子—賈府中的婢女。

二、紅樓夢藝術論—

1. 紅樓物語—紅樓夢的象徵手法。2. 紅樓風月—精緻與粗俗之比較。3. 百足之蟲，死而不僵—由抄檢大觀園至抄家敗亡。4. 禮出大家—對傳統制度的批判。5. 假作真時真亦假，無為有處有還無—結構論。6. 聚散浮生—思想總結。

三、所有的閱讀都是閱讀自己。

●出版高階經營碩士學分班

報名日期：即日起至2月6日

招生對象：國內外大學或獨立學院畢業(含同等學力)，目前從事出版業相關工作，或對出版產業有興趣者。

聯絡窗口：政大公企中心訓練組郭佳佳

chia@ncu.edu.tw, 2341-9151*239

106台北市大安區金華街187號。

修業規定：修滿12學分且成績及格者，發給

結業證書，但不授予學位；修業期限內未修

滿規定學分者，就及格學分發給學分證明。

收費標準：報名費：每人500元。每學分5500

元(學員自費1500元；新聞局補助4000元)

現場報名：親洽政大公企中心。週一至週五

8:00至21:00。

通訊報名：郵寄至北市金華街187號公企中

心。請在信封外註明「報名出版班」。

傳真報名：23419602。請寫明姓名、報名出

版班與附上ATM明細或匯款收據影本。

網路報名：請連結<http://www.cpbae.ncu.edu.tw>，填寫網路報名表。

.edu.tw，填寫網路報名表。

上課時地：2月到7月，晚間19:00-22:00，上課地點：政大公企中心。

●蔣勳—破解達文西密碼課程

主題：破解達文西密碼

場次：

第1場—美與科學之間。

時間：3/4，星期六14:00~17:00

講者：蔣勳

地點：中國石油國光會議廳(北市松仁路3號)

第2場—理性與感性之間。

時間：3/5，下午2點～5點。

第3場—微笑與密碼的破解。

時間：3/19，下午2點～5點。

活動說明：講座完整內容共三堂課，九個小時，恕不接受單堂報名。

課程費用：

1. 一般民眾1,500元。

2. 天下遠見讀書俱樂部會員、遠見雜誌、30雜誌訂戶優惠價1,350元。

3. 10以上團體報名(含10人)可享學費優惠價1,200元。

以上皆附贈蔣勳老師2006年最近著作《破解達文西密碼》一書。

報名期間：即日起至 2月22日(含繳費成功)

課程洽詢專線：2378-9666分機2417洪先生

繳費服務洽詢專線：26620010

●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師：陳芳明

期間：3/3～4/28，每週五晚上 7點到9點

地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2,500，學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元

一、3/03《從異鄉人到失落的一代》：王尚義的語言

二、3/10自由主義者及其幻滅：《文星》與李敖

三、3/17下五四的半旗：余光中與《蓮的聯想》

四、3/31明星咖啡屋：白先勇與《現代文學》

五、4/07降格的人生：七等生與《我愛黑眼珠》

六、4/14戰爭的陰影：洛夫與《石室之死》

七、4/21現代主義的表妹：施叔青《那些不毛的日子》與女性書寫

八、4/28穿紅襯衫的男孩：林懷民與《舞》

報名電話：23965505-112

●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國西晉時期

講師：張元

期間：3月3日～4月21日，每周五10:00～12:00，共8堂

地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)

費用：2000(單堂350元)

本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)

，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)

●「莊子的生活智慧」課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：王邦雄教授(淡江大學中文系教授)

課程大綱：<大宗師>、<應帝王>

活動時間：3月3日至5月19日，每星期五晚上19:30~21:30

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓

10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：一期12堂課 \$ 3,500元整(單堂350元)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967

聯絡人：陳小姐、E-mail：lhrcf@ms71.hinet.net

●「孔子的生活智慧『論語』」課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士，現任台灣大學哲學系教授)

活動時間：2006年2月11日至4月1日，星期六9:30~12:00 13:30~16:00

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓

10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：5,400元/8天/40小時(含書籍、講義)(午餐請自理)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：

電話：(02)23705966

傳真：(02)23705967

聯絡人：陳小姐、E-mail：lhrcf@ms71.hinet.net

●幼獅文藝創作班 第五屆春季班

課程順序於開課日公佈。

課程內容：

一、名家寫作班—言詞精準的必要。

鏡像反射自剖，作家評論作品他者我方觀

點。

時間：13:00-15:30pm

獨立音樂

indie music spring festival

文化行春



2006

2.3~2.28
華山文化園區

The Huashan Culture Park

閃靈十年登基 VS. Mayhem亞洲巡迴

結合極端金屬、視覺藝術、裝置藝術、肢體戲劇的極致重裝演唱會
搖滾界前所未有的超大陣容，發揮極致創意的跨界精彩演出

地點：中5館、中6館、藝術大街
主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

2.3(五) 19:00

第一屆吵年獸嘉年華

融合搖滾樂團、各國DJ、原住民音樂、塗鴉藝術及影片撥放
藉由年輕人的活潑創意，找回台北市民對農曆過年熱鬧歡娛的記憶

地點：中4館、中6館、藝術大街
主辦單位：詩筆獸

2.4(六) 14:00

張連昌薩克斯風樂器展

感受薩克斯風樂器的精美細緻，體驗充滿知性和感性的音樂之旅
富盛名的張連昌薩克斯風紀念館，將在華山展出許多珍貴收藏作品
地點：中4館
主辦單位：TRA Music、張連昌薩克斯風紀念館

2.5(日)-2.11(六) 平日10:00~18:00 假日10:00~20:30

爵士之夜—戶外爵士演奏會

由知名爵士樂隊Onyx及張家四姊妹薩克斯風所帶來的精采演奏會
在星光閃爍的初春夜晚，享受浪漫而動人的爵士音樂盛宴
地點：華山劇場(戶外廣場)
主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

2.11(六) 19:00

Pelle Carlberg巡迴演唱會台北場

原瑞典清新搖滾樂團Edson創作主腦Pelle Carlberg首度來台演出
以溫暖的吉他和誠摯動人的唱腔，帶來初春最清新也最動人的暖流

地點：中7館
主辦單位：The wall這牆音樂

2.12(日) 19:00

Voices for the People人民的聲音

人民的聲音。Voices for the People
勞動之聲、草根音樂新演繹

地點：中5館、中6館
主辦單位：大大樹音樂圖像
2.17(五)-2.19(日) 週五 18:45 週六、日 10:00

二二八手護台灣影像展

結合East-core Asia台灣魂演唱會，以輸出和影像回顧牽手護台灣活動
提醒人民在二二八這日子裡化悲憤為力量，促進族群和諧與共存

地點：中7館
主辦單位：手護台灣大聯盟、獨立音樂協會

2.21(二)-2.28(二) 9:00~21:00

East-core Asia台灣魂演唱會

展現青年對公共議題的熱誠，召集許多國內外傑出藝人團體參與演出
門票所得部分收入更將捐給國際特赦組織及台灣人權促進會等人權團體

地點：中5館、中6館
主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

2.25(六)-2.26(日) 14:30

指導贊助單位：行政院文化建設委員會

獨立音樂 文化行春 官方網站 www.indiespring.com





國際認證學分班課程

- 1.C++遊戲設計學分班
- 2.Linux(LPIC)、Embedded OS
- 3.JAVA(SCJP&SCWCD)、J2ME
- 4.CiscoCCNA、CCNP、CCIE
- 5.Corel Painter、Draw、Photoshop
數位彩繪、工業設計、珠寶設計
- 6.Rhino3D CAD/CAM電腦輔助設計
- 7.TOEIC 多益英文班

捷運善導寺5號出口

住址：台北市忠孝東路一段140號4樓
TEL：02-23278658 FAX:02-33223580
<http://www.digimental.com.tw>

業者，作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘,任何創作皆可應徵)
2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者,不限資格,作品必須是中文(包含母語)未曾發表之創作。
二、徵書稿：已發表或未曾出版之累積創作,足夠印製成書。
1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者,作品必須是中文(包含母語)創作。(題材與表現方式不拘,任何創作皆可應徵)。
2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者,不限資格。
收件日期：3月1日至6月30日止。預計9月中旬揭曉公佈於本局網站(<http://www.mlc.gov.tw>)
詳情請上網站www.mlc.gov.tw或電話：037-352961 轉 513 或 E-mail:yu@mlc.gov.tw洽徐小姐。

●95年全國身心障礙國民運動會徵詩比賽
參賽類別：1.以MS Word檔。2.新詩(不含傳統詩)：不限行數。
獎勵：除給予獎金外並贈發獎狀乙幀公開頒獎一社會組：第一名一名獎金伍仟元。高中組：第一名一名獎金肆仟元。國中組：第一名一名獎金參仟元。
注意事項：
1.每人以參選一件為限。2.作品請以中文創作、一律打字列印(標點請用全形字體)；不得標示姓名或任何記號。3.版面格式：紙張直式橫書。紙張大小：「A4」。字體：「標楷14號字」。4.投稿作品請自行影印3份,附上「報名表」「學生證影印本或身份證影印本」及作品檔案磁片或光碟。應徵稿件恕不退件；請自留稿底。5.如經查證得獎作品為抄襲之作,取消名次及獎金,並公布姓名。
收件日期：1月16日起至2月20日止。
稿件請以雙掛號寄：宜蘭縣立羅東國民小學教務處何主任(宜蘭縣羅東鎮民族路1號)聯絡電話：03-9542342轉12

●引爆你的黑色幻想 徵文
活動時間：1月1日(日)～2月28日(二)
參加資格：一定要是鮮網鮮作家才有資格參加徵文比賽
徵文範圍：不管上天下地、東西古今,只要內容能讓讀者心驚、戰慄、直欲抽絲剝繭、追文追得緊,就是我們要的文稿!(請參考《夜不語詭祕檔案》、《靈俠事件簿》、《獵魔記》、《鬼怪公寓》、《異界公司》等黑子作品)。
活動獎勵：鮮文學首獎～獨得新台幣並同時由鮮鮮文化事業有限公司簽署一份優先出版合約。專欄人氣獎～鮮網暫存金1,500元,讀者伯樂獎～鮮網暫存金500元。
參加黑子徵文活動請到以下活動首頁：http://www.myfreshnet.com/BIG5/literature/li_contestB/index.asp

●蘭陽文學獎 徵文
應徵資格：1.具有中華民國國籍身分者。2.應徵作品須能表現蘭陽風土民情特色之文學作品(歌仔戲劇本除外)。3.應徵之作品一律以中文寫作為原則,以未曾發表(含演出)出版、未曾獲獎之作品為限,翻譯、改寫(歌仔戲劇本除外)作品不予受理。
應徵類別作品暨規定：1.散文：四千字以內。
2.新詩：五十行至七十行,不限字數。
3.童話：四千字以內。
4.歌仔戲劇本：(1)以能演出一百二十分鐘至一百五十分鐘為原則,需結構完整。(2)應附劇情大綱(約1000字)及人物表。(3)在創作理念表中應註明劇本為改編或自創,若為改編自他人作品者,應註明原著作名稱及著作權人,若有侵犯他人著作權之疑慮者,應提示原著作者同意之證明文件。(4)作品不需註明曲調名稱,但唱詞部份需適合以台語唱唸。
獎勵辦法：各類別錄取前三名各一名,佳作三名,獎金如下：
一、散文：第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
二、新詩：第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
三、童話：第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
四、歌仔戲劇本：第一名獎金新台幣捌萬元,第二名獎金新台幣陸萬元,第三名獎金新台幣參萬元,各贈獎座乙座,佳作三名,每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
收件期間：95年05月01日至95年05月31日止(以郵戳為憑,逾期不予受理)。收件地點：宜蘭縣政府文化局圖書資訊課,宜蘭市復興路二段101號。
應繳交資料：1.應徵作品一式九份,請以word之14號字體,標楷體字型,直式橫書,逐頁編列頁碼,以A4規格撰寫列印(稿件不得署名或附任何註記及符號)。2.創作理念

綠光劇團
春天製作
人間條件 2

她與她生命中的男人们

再艱苦，也要讓老天笑出聲音來！

吳念真 與你真情相遇



導演：吳念真
演出者：黃韻玲、林秀謙、柯一正、吳定吉、李永豐、麻吉、李聖、游堅惺、陳希如、莊瓊如、陳鈺萍

2006年2月24日~3月5日 城市舞台

2006年3月11日 台中中山堂

2006年3月18日 高雄至德堂

2006年3月25日 中壢藝術館

指導： 行政院文化建設委員會 台北市立美術館

主辦： 綠光劇團 台北市立社會教育館

贊助： 中國國際商業銀行 THE INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK OF CHINA 兆豐金融集團 Mega Financial Group

智邦科技

Aceton 新邦麗源 SMG 免費通

特別感謝：



年代售票系統 www.ticket.com.tw

洽詢專線：綠光 (02)2395-6838

www.greenray.com.tw

表一式九份,請至宜蘭縣政府文化局網站 <http://www.ilccb.gov.tw>自行下載。3.電腦磁片乙份(內容應包括:應徵作品、創作理念表及作者資料表)。

收件方式:應徵作品除親自送達外,一律需經中華郵政公司之郵局掛號郵寄辦理,其餘寄件方式,概不受理,且不退件。應徵相關資料請寄至260宜蘭市復興路二段101號(宜蘭縣政府文化局圖書資訊課收),並請於信封右上角註明「第二屆蘭陽文學獎」字樣及應徵類別,未註明時,應徵者應自負遺失責任。

報名資料索取:報名資料(內含第二屆蘭陽文學獎徵選要點、創作理念格式、作者資料表)請至宜蘭縣政府文化局服務台索取;函索者請填妥回郵信封,並貼足郵票(來函信封上註明「索取第二屆蘭陽文學獎報名資料」字樣)寄至宜蘭縣政府文化局圖書資訊課,或由宜蘭縣政府文化局網站(<http://www.ilccb.gov.tw>)自行下載,洽詢電話:03-9322440分機207。

●全國學生文學獎 徵文

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別:(一)大專組(含二專、五專四、五年級)。(二)高中組(含五專一至三年級)。

類別及字數:

(一)大專組(每人每類限投一篇)

1.小說:以五千字至一萬五千字為原則。2.散文:以二千字至五千字為原則。3.新詩:總行數五十行以內組詩(不限首數)。

(二)高中組(每人每類限投一篇)

1.散文:以一千字至三千字為原則。2.新詩:二十行以內短詩一首。

獎額及獎金:每名頒贈金翼獎一座,獎金如下:

(一)大專組—

1.小說—第一名:獎金八萬元。第二名:獎金六萬元。第三名:獎金四萬元。佳作三名:獎金各一萬五千元。

2.散文—第一名:獎金四萬元。第二名:獎金三萬元。第三名:獎金二萬元。佳作三名:獎金各一萬元。

3.新詩—第一名:獎金三萬元。第二名:獎金二萬元。第三名:獎金一萬五千元。佳作三名:獎金各七千元。

(二)高中組—

1.散文—第一名文建會獎:獎金三萬元。第二名:獎金二萬元。第三名:獎金一萬五千元。佳作十名:獎金各七千元。

2.新詩—第一名文建會獎:獎金一萬五千元。第二名:獎金一萬二千元。第三名:獎金一萬元。佳作五名:獎金各六千元。

優選:以上各組另取優選若干名,除獎座外,作品發表時以每千字八百元致酬。收件日期:即日起開始收件,民國九十五年二月二十八日截止(郵戳為憑)。

稿件資料:

(一)作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。

(二)作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、E-mail。

(三)附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)

(四)來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄:414台中縣烏日鄉中山路一段四九七號 明道文藝社

e-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw <http://www.mingdao.edu.tw/culart/>

●第一屆伊比伊甸園散文獎 徵文

2006年03月01日起開始徵文、收件,2006年09月30日截止。

目的:為鼓勵伊比伊甸園文學論壇之對文學創作有興趣的會員,獎勵優良文學作品,倡導文學風氣,提昇文化素養。

參加資格:凡具中華民國國籍之伊比伊甸園文學論壇會員皆可參加。

徵選類別與作品字數:散文:2000字以內,800字以上,每人限1篇。

獎勵辦法:錄取前三名各一名,頒贈獎金,獎金如下:第一名:獎金新臺幣一千元。第二名:獎金新臺幣五百元。第三名:獎金新臺幣二百元。

報名方式:1.請至伊比伊甸園文學論壇「伊比公告區」網址:<http://ebeyaya.mytw.net> 2.參選稿件上請在作品後附上作者姓名、筆名、E-MAIL,並於信上註明「伊比伊甸園散文獎」投稿至ebeyaya@gmail.com。

●鳳邑文學獎 徵文

(一)文學貢獻獎(第二階段徵件):文類不拘。錄取1名,可獲得獎金新臺幣15萬元整及獎座1座。

(二)文學創作獎,分二階段徵選:第二階段徵文:95年2月25日至3月15日。

1.現代詩:以七十行為原則,不限首數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金4萬至1萬元及獎座或獎牌1座。

2.散文:以五仟字為原則,不限篇數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金6萬至2萬元及獎座或獎牌1座。

3.現代戲劇劇本:演出達90分鐘至120分鐘

為度。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金10萬至2萬元及獎座或獎牌1座。

簡章備索:請附回郵5元寄高雄縣岡山鎮820岡山南路42號「高雄縣政府文化局圖書資訊課收」或上高雄縣文化局網站下載簡章。<http://www.kccc.gov.tw>

參選資格:(一)文學貢獻獎(參選者必須同時具備下列條件):1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。

2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。(二)文學創作獎(參選者須具備下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。(三)參選文學創作獎作品必須是中文書寫(語系不限),且未在任何報章雜誌發表或輯印成書。

報名方式:一律採通訊報名,將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本,以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡山南路42號

高雄縣政府文化局 圖書資訊課收」,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第四屆國立臺東大學兒童文學獎 徵文

收件日期2006年4月14日止

徵選類別與字數:少年小說:六千字至七千字為原則。

作品內容::1.形式主體為小說,風格手法不限。2.題材:舉凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題,到對身心障礙者的關懷,生態環保的維護,兩性平權的深究,原住民文化的探討,族群間互動的描寫,人生意義的追尋和啟發等適合少年兒童讀者為主。

獎金、獎額:1.入選獎8篇,首獎1名獎金120,000元,優選1名獎金80,000元,佳作1名獎金50,000元,入選獎5名每人獎金20,000元。

2.應徵作品如未達水準,得由過半的決審委員決議某些獎項從缺。

參選規定:1.入選作品以「篇」計,參選作品以每人一篇為限。2.參加者凡中華民國國均可參加。

收件:民國九十五年四月十四日前,將稿件掛號郵寄「950臺東市中華路一段684號

國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。

臺東大學及兒童文學研究所網站<http://www.nttu.edu.tw>並專函通知。

參選須知:1.作品需以A4直式,橫書14號中文細明字體繪打。作品需列印五份,不得署名、加註任何記號或圖畫,以便彙封。2.作品五份需裝訂,並附報名表列於首頁上。

●第八屆台北文學獎 徵文

主辦機關:臺北市政府文化局

收件及截稿日期:自民國94年12月15日起開始收件,至95年2月8日止,逾期恕不受理。

徵選類別:分「競賽類」與「年金類」。

參加辦法:採郵寄或網路報名。參加者可至「秋之興台北文學季-第八屆台北文學獎」專屬活動網站線上報名,或下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政79-25 號信箱『第八屆台北文學獎』」收。

一、競賽類-市民組:

徵文對象:不拘,凡愛好文學創作者皆可參加。

徵文主題:「面向海洋」-台北位居亞太交通輻輳之樞紐地位,在海洋文化發展過程中從未缺席,台北城市也因此兼融了各方文化元素,接收了海洋精神之啓發,形成其獨樹一幟、開闊的文化特性。為呼應今年的台北與海洋文化年,並期許台北城市能繼續以廣納百川之態度,迎向未來挑戰,故以「面向海洋」為題,邀集市民一同撰寫台北城市裡人、事、物的海派性格、海洋般壯闊的夢想,以及多元的人文內涵。

作品體例:A.散文:

2,000字至4,000字。B.現代詩:20行以內。

C.古典詩:絕句、律詩均可。

獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名,共36名。

獎勵方式:得獎者除頒發獎金及獎座外,主辦單位亦提供作品發表管道,將得獎作品出版成專書及筆記書,並將作品部份內容製作成海報,張貼於台北市捷運或公車內。

獎金說明:散文首獎頒發獎金10萬元,獎座一座。現代詩首獎頒發獎金5萬元,獎座一座。古典詩首獎頒發獎金5萬元,獎座一座。

二、競賽類-青春組:

徵文對象:2歲至18歲之在學學生(限以中華民國 76 年 1 月 1 日後出生,至 82 年 12 月 31 日前出生者且必須是在學學生)。

徵文主題:不拘,由投稿者自由發揮。

體例:A.故事寫作:4000字以內。B.現代詩:現代詩20行以內。

獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名,共24名。

獎勵方式:得獎者除頒發獎金及獎座外,主辦單位亦提供作品發表管道,將得獎作品

出版成專書及筆記書,並將作品部份內容製作成海報,張貼於台北市捷運或公車內。

獎金說明:故事寫作首獎頒發獎金8萬元,獎座一座。現代詩首獎頒發獎金4萬元,獎座一座。

三、年金類-「台北文學年金」獎助計畫

對象:業餘及職業作家。

名額:入圍 4 名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從其中評 選出兩名文學

年金得主。

年金類申請辦法:申請人必須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與台北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時並附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。

寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字,新詩至少30首。

年金類獎勵名額及頒發獎項:入圍4名,每名獎金10萬元。一年內決審評選

出2名文學年金得主,每人致贈獎金 30 萬,獎座乙座。

年金給付方式:分入圍、得獎兩階段。入圍者於頒獎典禮結束後與文化局簽訂議定書後頒發獎金10 萬元,依限完成寫作計畫後進行決審,得獎者頒發獎金30 萬元。如未依限時完成寫作計畫時,文化局將追回入圍獎金 10 萬元。

參選者資格說明:各類別皆須以中文撰寫。競賽類參選者以未獲省級以上,或各大報章雜誌社、基金會所舉辦之社會性各重要

文學獎首獎(含歷屆臺北文學獎得主)為評選對象。且參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。

得獎名單揭曉及頒獎日期:95年4月公佈得獎名單及舉行頒獎典禮。

若採郵寄報名,參選作品為打字者以 A4 紙張列印 1 份送件;以稿紙書寫者請自留稿底,恕不退稿。得獎者請於公布名單後一週內提供作品電子檔。

參選者請於報名表上詳載個人資料及作品相關說明,作品稿件上請勿書寫或印有作者姓名及任何記號。

報名聯絡電話:23369926楊小姐、傳真號碼:23084432

●「記錄」續集-劇本小說創作比賽

活動對象:30歲以下的社會青年

作品獎項:特優獎:錄取一名,獲頒獎狀一只、獎金五萬元整及精美紀念品一份。優等獎:錄取二名,獲頒獎狀一只、獎金二萬元整及精美紀念品一份。佳作獎:錄取三名,獲頒獎狀一只、獎金一元整及精美紀念品一份。

收件日期:九十四年十月十五日至九十五年二月二十八日止(逾期不予受理)。

報名方式:採網路事先報名方式,活動網站

<http://www.jtf.org.tw/psyche/record>

徵文格式:小說限5000字至8000字,請將作品以WORD軟體直式橫書、12號字體?打標楷體字型、最小行高、上傳作品時以作品名稱為檔名(作品名稱請自訂),得獎故事版權屬於董氏基金會。

活動網站: <http://www.jtf.org.tw/psyche/record>

●人權影展徵文

參加對象:針對高中以上在學學生徵文,共分高中高職組、大專組兩組。

文體及字數:文體:散文

字數:中文一千至二千字以內

報名時間:自94年12月1日起至95年1月31日止。

報名方式:

一、郵寄稿件:

請於信封袋內裝入文章正本和影本及電子檔各乙份,於稿件上註明姓名、就讀學校、系級別、聯絡方式,封面註明「94

年度人權影展徵文比賽投稿」郵寄至『建

國科技大學人文學院(500彰化市介壽北

路 1 號)』。

二、網路投稿:至本屆人權影展專屬網站:

<http://general.ctu.edu.tw/~right/>

報名投稿專用信:chumans@ctu.edu.tw

洽詢電話:04-711111分機2650~2653,傳真:

04-713-5674⁴地址:

500彰化市介壽北路1號。

評選標準:主題意識50%,創意30%,文章結構20%。

評選方式:

由承辦機關(建國科技大學)邀聘學者專家籌組評審小組進行書面審查,並召開初審及複審會議進行評選。

初審:

由評選小組進行書面審查,召開初審會議就高中職組、大專組分別評選出十位優良作品。

複審:

由評選小組進行書面審查,召開複審會議就高中職組、大專組分別評選出三位優良作品。

評選結果:第一名:每組各取一名,得獎者獎金

【徵稿期限】: 本次第四屆文學獎即日起,至2006年1月31日截止,請將作品之文件檔寄至windmail@pchome.com.tw郵件標題註明「人狼城推理文學獎」。

【給獎辦法】: 首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎牌一面,並可獲得長篇創作出版機會;台灣推理俱樂部並擁有所有參選作品之次刊載權。通過決審之作品,木馬出版社擁有優先出版選擇權。一經出版,獲選集結作品另行支付版稅。

【揭曉時間】: 經評審後,於2006年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

【注意事項】: 本徵文辦法若未盡周全,將隨工作進程修訂。修訂之內容並均公佈於網站「恐怖的人狼城」交誼廳之討論區(<http://windmail.virtualave.net>)及共和國網站(<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格(<http://blog.yam.com/ecus2005>)上。

2. 光碟四處流竄、自拍成為全民運動,到底誰在說謊?誰又是幕後黑手?現在就拿起數位相機,四格真人漫畫等你發揮創意!推理無所不在!人狼城真人推理漫畫趣味競賽方法!

【主旨】: 徵求由真人演出之四格推理漫畫作品。

【徵稿對象】: 無年齡限制,個人或團體組隊參加均可。

【參加資格】: 作品為連續篇幅四格漫畫,作品角色需由真人扮演,以數位相片及圖像編排成有劇情之真人漫畫。題材需與偵探、推理或犯罪相關。

【參賽限制】: 報名參賽之作品需為自行創作,無涉及抄襲、剽竊或侵害他人著作權之作品。作品均不得違法、破壞善良風俗、影響他人名譽,違者將取消參賽資格。

【作品格式】: 依四格漫畫之型式,每格(包含畫面、對白或說明文字)需存成一獨立之JPG影像檔,檔案名稱分別為「第1格」、「第2格」、「第3格」、「第4格」。檔案尺寸需為一致,像素皆為640x480。總檔案容量小於1MB。作品的篇名請於電子郵件中註明清楚,以不超過10字為宜。

【徵稿期限】: 本次趣味競賽自2005年10月1日起,至2006年1月1日截止,請將作品之文件檔寄至windmail@pchome.com.tw,郵件標題註明「人狼城真人推理漫畫趣味競賽」。

【給獎辦法】: 於網站「恐怖的人狼城」(<http://windmail.virtualave.net>)共和國網站(<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格(<http://blog.yam.com/ecus2005>)公佈參賽作品,並於交誼廳之討論區「台灣推理俱樂部」進行入圍作品觀眾票選。票選時間從2006年2月1日至3月1日止,前五名之作品可獲獎狀及推理小說叢書。

●九歌新人培植計畫

申請條件:

1. 需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。
2. 已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫(以下簡稱本計畫)。
3. 申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本,出版品分類依CIP為據。
4. 申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。
5. 申請作品需為長篇小說,題材不限,字數約在10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。
6. 申請人資料不得與事實不符。
7. 申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。

執行時間與名額:每年以十名為限,本年度補助日期以公佈之日起為期一年,至95年9月16日截止(以郵戳為憑)。下一年度則自95年9月17日開始。

申請辦法:

1. 書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站 <http://www.chiuko.com.tw> 下載或來信索取)。內容包括:申請書、作品大綱:3000字以上、作品初稿開頭3萬字以上。
2. 面談:於書面審核通過後進行。
3. 每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。

4. 書面審核與面談通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。

計畫補助金額:本計畫每年總補助金額為新台幣200萬元,每部作品補助金額為20萬元整。審核通過後先支付5萬元,作品完成一半時支付7萬元,全部完成時支付8萬元。

注意事項:1. 若已通過審核,未在一年內完成作品,得申請延期,延期一次為三個月,不得申請超過兩次。若未能在期限內完成,將追回全數補助款項。2. 作品請自留底稿,作品通過與否,將於兩個月內與申請者聯繫。3. 本計畫之補助作品,專屬出版權歸九歌出版社所有,將另訂出版合約,確定權利義務。4. 本辦法若有未盡事宜,將另行補充公告。5. 來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」,以掛號郵寄「九歌出版社有限公司」台北市105八德路3段12巷57弄40號3樓「編輯部」收。



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月 27 日

●這位太太

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

這位太太的歌有一種難以言喻的特別,像是喃喃自語,卻格外的叫人記憶深刻,時而清新時而另類,風格迥異卻總令人驚豔。

● Ministry of Sound Taipei Resident DJ Party

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
訂位專線:02-85021111
訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00
(also 1/28)

周六 1月 28 日

● Ministry of Sound Taipei Resident DJ Party

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
訂位專線:02-85021111
訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00
(also 1/27)

周日 1月 29 日

● Mos Taipei 歡喜中國年新春派對

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部
\$Price:23:30前入場免費,23:30後票價500元。
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
訂位專線:02-85021111
訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00
Feat. DJ Stephen, DJ Argo, DJ Boyan
結合MoS祥獅獻瑞表演團
與您鬧熱滾滾過新年!
特別現場Special Game - Lucky Rollin'
讓您試試新年新手氣!
(also 1/29-1/31)

周一 1月 30 日

● Mos Taipei 歡喜中國年新春派對

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部
\$Price:23:30前入場免費,23:30後票價500元。
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
訂位專線:02-85021111
訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00
(also 1/29-1/31)

周二 1月 31 日

● Mos Taipei 歡喜中國年新春派對

21:00 - 05:00 MoS台北國際俱樂部
\$Price:23:30前入場免費,23:30後票價500元。
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
訂位專線:02-85021111
訂位時間:週二~週六中午12:00-晚上6:00
(also 1/29-1/31)

● 大年初三 LUXY 全面電音新年派對

22:30 - 05:00 LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓 \$23:30前入場免費,23:30後票價500元。
訂位專線: 0955904600
春節初一~初三期間訂位:中午12:00後
www.luxy-taipei.com

周三 2月 1 日

●全面嘻哈: Funky & Fresh

LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓
訂位專線: 0955904600
農曆過年,還要無聊多久?或是受夠了一塵不變的音樂?大年初4邀請您到我們為您準備的避風港避難,最一流的dj陣容結合台灣知名舞團Popcorn, Felize fufu, Soul brother, Improvisation, Shake folkes and Lets boogie等眾多菁英以popinn, free style, house三種舞風帶來最精彩的表演,Dance Union 將給你視覺與聽覺上的最大享受!

周四 2月 2 日

●彭仁奎

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

他的觀點相當獨特,不論其他的醫生是否也這樣想,他的確帶給我們逆向思考的啓發!急診室的鋼琴彈唱!

周五 2月 3 日

●葉樹茵與她的樂隊

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

從雙吉他民謡到華麗電音,這次將搭配搭配五年級的頂尖樂手鄭捷任、王繼三和張振亞演出,流洩截然不同的風味!

● 閃靈十年登基演唱會會後趴踢 --- 捷秋勤 / 八十八顆芭樂籽

9:30pm THE WALL 這牆 \$400 預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

向閃靈致敬,十年登基演唱會後,樂團翻唱、模仿、屍妝,閃靈團員與樂迷朋友齊聚The Wall慶功趴踢!

● J.E.G. "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周六 2月 4 日

● 擄姍LUPIN

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

三度蟬聯音樂角力冠軍寶座,驚人實力派創作才子,詞曲意象詭譎豐富!當天將帶來結合台灣文學之父賴和詩詞的音樂創作!

● ciacia... 何欣 穗好 米巡迴 2005W 【ciacia... Heard She Sang Homey Tour 2005W】<唯一加演場>(暖場團:花木蘭)

9:30pm THE WALL 這牆 \$400 預售買四送一
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

身穿好米巡迴紀念TEE者現場購票只要350元!

好米巡迴,好評不斷!應觀眾要求,特別加演,只有一場,台中/台南/高雄場原班底(w/ percussionist Eric Soong)+台北場之special彩色米TEE秀!

狗年開春,大年初七,再次搬上檯面,為您演出!更多詳細資訊請上【倔強女聲】

● NO KEY BAND / SHINO 林曉培

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周日 2月 5 日

● Genesis(Open MIC)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二 2月 7 日

● 白目/雀斑

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三 2月 8 日

●So What

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周四 2月 9 日

●假死貓

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

張頤以一把戲劇性的吉他,娓娓道出生活的精采張力,聽來卻如棉花糖般鬆軟甜美,令人迷醉!

●夢露

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段245號
由西塔琴為主的融合樂團(西塔+手鼓+Bass+Keyboard),每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演,遇雨則暫停一次

● Love Will Bring Us TOGETHER!! GUITAR POP GIG(追麻雀,香蕉勇士,CHIM-PANZEE(FOTC))

8:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
常用耳機 有損聽力
樂團演唱前,還有經典吉他樂隊影像及相關電影片段放映!

20:00-21:30影片播放

21:30-23:30樂隊表演

周五 2月 10 日

●A.B.S (All Blues & Soul)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

由知名吉他手:楊騰佑與China Blues的樂手老師們共同組成的Blues Band

●自然捲樂團

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

國內罕見的帶著Bossa nova風味的創作樂團!讓你不用出國就能享受輕鬆、放肆、熱情的夜晚!他們的音樂就像他們的自然捲——Q Q Q,耐嚼耐回味!13號星期五正是享受他們新專輯的好日子喔!

●橙草& Tizzy bac

9:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

●黑羊藍調 Black Sheep Blues Band

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝廊 \$100 for ticket
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

3人團體的Black Sheep,以輕鬆迷人的藍調音樂來撫慰你星期六晚上的流連場所.. Black Sheep are one of the few real blues bands in Taiwan. They combine scorching hot Texas style guitar with cool new originals.

周六 2月 11 日

●鼓打鍵盤 / bitter / passengers

15:00PM

貳樓咖啡館

02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw

免費進場喔!本場次為戶外場地,若遇雨則取消喔!特別開放下午時段,免費入場喔!

●2006台北V-Day【陰道獨白】派對

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段56巷7號

</

● Alanis Morissette's Tribute Concert(蘇打綠,趙之璧,輕鬆玩)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

向搖滾女王"艾拉妮絲"致敬演唱會

演出樂團:蘇打綠、趙之璧、輕鬆玩。

由國內知名搖滾樂團輪番演出,說說唱唱一同分享Alanis精典歌曲,及其音樂對她們的影響。當日購買"艾拉妮絲"專輯可折門票50元!

● The Retrosexuals

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150 for ticket

臺北市南京東路五段8號3樓

電話:02-8787-4154

高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短裙入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!

Corbett Wall's latest music project takes you back to the late 1960's for some original old school funky feel good get down soulacious knowhumsayin' boogaloo grooves. Wearing white gogo boots will get you a free drink!

● 80年代老搖滾之夜

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

周日 2月12日

● 江益源 IAN不插電演唱

19:00PM

貳樓咖啡館

02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw

免費進場喔*本場次為室內場地,座位有限

,歡迎提早訂位喔!

● 清晨5點鐘

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

● 旺福 - 再見但是不是真的再見 演唱會

9:30pm THE WALL 這牆 \$300

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162

團員Judy離團前

最後一場歷史性演唱!

和旺福一起向過去揮別說再見

周一 2月13日

● OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310

WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM,

誰可以來 JAM?如何 JAM?只要你有種,誰都可以來嘗試,接受考驗!

想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來"濺"!

周二 2月14日

● 彭靖惠&Friends 的爵士情人夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周三 2月15日

● CERRY BOOM+小點心

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

● Edson 樂團之 Pelle Carlberg & Henrik Nelsson 亞洲巡迴演唱會

9:30pm THE WALL 這牆 \$800 (2/11前預售票只要\$600)
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
2月國外團!艾德森樂團(Edson)
瑞典清新派Indie-Pop聲音
Edson靈魂人物Pelle Carlberg
繼2/12個人作品發表之後,將於TheWall演唱多首Edson歌曲

周四 2月16日

● SMOL+錫盤街

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

● 黃玠&甘納許

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
前929貝斯手黃玠解甲歸來,不料主唱智寧旋即入伍服役,只得一隻孤鳥號哀哀囉!其作品活潑俏皮,生動而感人喔!
從小在西班牙長大的女主唱擁有多個西班牙人隨性的慵懶嗓音,甜中帶苦,滋味絕妙。兩把吉他與電腦loop迷離交錯地漫遊著,是讓人驚呼的組合!

● 果酸&Sorry Youth

9:00pm THE WALL 這牆 \$300
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

古典、傳統、藝術

周五 1月20日

● 2006新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300,500,800,1200 治年代售票
(also 1/21)

周六 1月21日

● 溫金龍與十全十美女子樂團

7:30pm 台南社教館演藝廳
\$300,500,800 治年代售票
(also 1/22,1/25)

● 工研院電子與光電研究所感恩音樂會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300,500,800,1200 治年代售票
(also 1/19)

● 2006新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300,500,800,1200 治年代售票
(also 1/20)

● 絲弦情 II

7:30pm 國家演奏廳
\$300,400,500 治兩廳院售票
主辦:小巨人絲竹樂團
本場演出是專為國樂弦樂聲部量身訂作的音樂會,有《風兒》、《海兒》、《弦情》、《二泉映月》、《思雙枝》等優秀室內樂作品,並穿插了中西特色弦樂器的獨奏樂曲。

周日 1月22日

● 莫札特250Birthday協奏曲之夜

7:30pm 台中中山堂
\$200,300 治年代售票
主辦單位:台中愛樂管絃樂團

● 阿瑪迪斯的心靈粒子--黃星瑩鋼琴音樂會

2:30pm 國家演奏廳
\$300,500,800 治年代售票
主辦:汎德室內樂團

● 溫金龍與十全十美女子樂團

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$300,500,800 治年代售票
(also 1/21,1/25)

● 莫札特250Birthday協奏曲之夜]

7:30pm 台中中山堂
\$200,300 治年代售票
主辦單位:台中愛樂管絃樂團

誕生於西元1756年1月27日的莫札特即將過250歲生日了,向來以協奏曲見長的台中愛樂管絃樂團盛大推出2首莫札特協奏曲,邀請國內頂尖演奏家張龍雲與楊蕙禪分別演奏低音管協奏曲與豎笛協奏曲,並由唐旦祥擔任指揮。

周一 1月23日

● 愛的容顏—女高音吳秋萱獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,250,300 治兩廳院售票
女高音:吳秋萱 鋼琴:郭百惠

上半場精選布拉姆斯藝術歌曲15首,優美的旋律刻劃出動人的情懷。下半場演唱歌劇「莎樂美」最後的獨唱曲,複雜的音樂元素,強烈詮釋著主角的内心世界。

周二 1月24日

● [王者再臨]高雄市交響管樂團新年音樂會

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$300,400,500,600 治年代售票
主辦單位:高雄市交響管樂團、和諧銅管合奏團

● 二胡菁英優秀賞

7:30pm 台北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$400,600,800,1000 治年代售票

主辦單位:聞韶軒絲竹室內樂團、溯自東方室內樂團

曲目從傳統的『漢宮秋月』、『蘭花花敘事曲』到小提琴移植的『流浪者之歌』、『卡門主題幻想曲』、『引子與迴旋隨想曲』、『風靡二胡界多首名曲』、『天山風情』、『第三二胡狂想曲』及『陽光照耀著塔什庫爾干』,由崔權所創作『三昧』、台灣首演曲目。曲曲扣人心弦,絕對是當今二胡界具代表性的青年指標,可看到年少青春的揮灑與活力的展現。

● 薩爾茲堡絃樂四重奏 Mozart誕辰250週年紀念音樂會

7:30pm 台中新民高中藝術中心
\$200,300,500 治年代售票
主辦:台中市新民高中

● 太空之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1500 治年代售票
主辦單位:長榮交響樂團
治詢專線:02-25179977 分機22

曲目:霍爾斯特/行星組曲《火星》、《木星》等,理查·史特勞斯/查拉圖斯特拉如是說莫札特/第41號交響曲《朱彼德》台灣民謡

● 在感恩的季節裡

7:30pm 國家演奏廳
\$300,450,600 治兩廳院售票
主辦:財團法人台北市心聲文教基金會 電話:02-2820-7669

農曆歲末之際,以感恩的心,精選創作歌謡《鞋頭的彼條路》、客家童謡《月光光》、世界民謡《西班牙姑娘》、法國作曲家米堯所作組曲,呈現多元豐富的音樂饗宴。由熱愛演唱台灣鄉土民謡的合唱團員及精緻室內樂演奏者,在指揮吳佩娟老師帶領下唱、奏出屬於台灣人的心聲

周三 1月25日

● 奇美管弦樂團-古典音樂盛宴

7:30pm 國家音樂廳
\$100,200,300,400 治兩廳院售票

活動、講座

★ 美國嘻哈音樂大使東妮·布蕾珂曼嘻哈樂團演唱會

2月 14-16 日
美國在台協會文化新聞組將在台北與高雄舉辦美國嘻哈音樂大使東妮·布蕾珂曼嘻哈樂團(Toni Blackman Hip Hop Ensemble)的

系列活動,包括一場討論會及兩場演唱會,全部免費參加。這一系列活動由美國國務院及林肯中心的美國音樂海外巡迴演出專案

贊助。台灣是這個嘻哈樂團亞洲巡迴演出的最後一站,他們還訪問印尼、菲律賓和泰國。活動的詳細時間地點如下:

◆ 大師講座

主題:嘻哈文化中的詩歌、頌唱與語言藝術
日期:2月 14 日星期二,下午 3 點 30 分

地點:台北市立社會教育館

登記參加請聯絡美國文化中心,電話 02-2723-3959 分機 214

◆ 台北音樂會

日期:2月 15 日星期三,晚間 7 點 30 分

地點:台北市社教館城市舞台

免費索票地點:

1. 台北美文化中心,台北市基隆路一段 333 號 21 樓 2101 室;電話:02-2723-3959 分機 214; 週一至週五,下午一點至五點。

2. 台北市立社會教育館,台北市八德路三段 25 號,電話:02-2577-5931 分機 266; 週一至週六,下午兩點至五點。

3. 台北市 Y17 青少年娛樂中心,台北市仁愛路一段 17 號,週一至週日,上午 9 點至下午 10 點。

有關這次嘻哈音樂系列活動的詳細介紹,請參考美國在台協會網站 <http://www.ait.org.tw/events/HipHop2006/> 或請聯絡黃麗絹小姐,電話 02-2723-3959 分機 214。高雄活動部分請電張四華小姐,電話 07-238-7744 分機 617。電子郵件地址:taipei@mail.ait.org.tw

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

GetSet 捷先

留學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Alleycat's stone-oven-baked pizza

B1, 6 Lishui Jie, Neihu, Taipei City
02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd., Sec 3, Neihu, Taipei City
02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycatstaipei.com
work at Alleycat's Great Team & Great Pay



Open City 活動、講座、研討會

★誠品書店「走自己的留學路」留學英國書展香港來回機票7萬元好禮等你拿

2/1~2/28, 全省誠品書店, 紋文「留學英國」書展, 限時79折。集3張書封貼紙, 還有機會得到國泰航空「香港來回經濟艙機票」、金展旅行社「台北-倫敦來回學生機票折價券」、津橋留學代辦萬元折扣、Samsonite登機箱及速博Sparq國際電話卡等7萬元好禮。活動請上眾文博識網 www.jwbooks.com.tw

★誠品書店 留學英國書展「出國留學三部曲-生涯規劃→考試準備→學校申請」講座

從自己的學涯 職涯規劃、選擇留學國家、科系, 如何準備考試到申請學校的繁瑣細節, 一路走來, 是否感到力不從心, 甚至想中途放棄? 想要按部就班, 依自己的規劃出國留學, 紋文圖書邀請兩位留學英國達人, 告訴你如何 Step by Step 走自己的留學路, 並為你開啟留學之門, 走向人生的光明坦途。
時間: 2/11 (六) 2:00~4:00
地點: 誠品信義旗艦店2F閱讀forum (台北松高路11號)
主題: 出國留學三部曲-生涯規劃→考試準備→學校申請
主講人: Patrick Hafenstein (劍橋台北IELTS 資深名師)、方琇怡 (津橋留學首席顧問)
首部曲: 生涯規劃, 針對科系, 提升職場競爭力; 二部曲: 考試準備 / 留學測驗, 口語高分有訣竅; 三部曲: 學校申請 / 推銷自己, 經營個人好品牌
免費入場, 請預約報名。報名電話 02-8369-1198#25。前20位預約者, 可獲贈《挑戰英文單字2500》乙本(市價240元)。

● DOUBLE COFFEE Stan Getz紀念分享日

2/2 (四) Stan Getz生日
當天上午 11:00 開始一整天, 攜帶 Stan Getz 任一張 CD 到店播放分享, 即可免費品嚐一杯咖啡
◆咖啡品嚐課程
2/5 (日) 14:00~16:00
每人 300 元
一次品嚐五種咖啡, 教您如何分辨各種咖啡口感與氣味
營業時間: 上午 11:00~晚上 22:00
咖啡、酒、簡餐、書、音樂、桌上遊戲 DOUBLE COFFEE
台北市長安西路 138 巷 3 弄 2 號 TEL: 2549-0610 (近長安西路與承德路口, 中國信託銀行旁巷內)

●中國詩辭與現代生活美學—言談得體的佈局藝術

* 日期: 2006/02/18 (六)
* 時間: 09:30~16:30
* 地點: YWCA管理學苑(台北市青島西路7號4樓, 面對台北火車站8號出口)
* 師資: 嚴定遲 行政院國家科學委員會研究員
* 網址: www.ywca.com.tw
* 洽詢專線: (02)2381-2131 轉 293; (02)2331-3118

您知道「說話」也是一門藝術嗎? 您想知道如何豐富說話的深度嗎? 這一天, 嚴定遲老師要和大家一起進入中國詩歌的情境之中, 經由對詩詞的欣賞學習觀察事物的能力, 觀察環境的能力, 並且學習如何將觀察所得, 用最相宜、最委婉, 也最能動人心弦的言詞作適切的表達; 讓您不論「話多」、「話少」, 都能「話好」!

課程、培訓、工作坊

●成為A級數位人才, 再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來, 成效卓越, 學員迴響熱烈! 培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業; 今年度最後一波補助課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇【MAYA3D動畫班】之外, 【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課, 【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證, 專業培育跨領域多專長之技術人員; 【PHP程式設計實務班】PHP 有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢, 在網路應用程式的使用上取得領先的地位; 以上課程皆由經濟部工業局補助 40%。最專業的產學師資、最紮實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳, 趁歲末提升自己的專長! 抛棄低薪且一成不變的工作, 給自己一個改變人生的機會, 別讓機會悄悄溜走!
洽詢電話: 02-23111531 轉 2760 至 2769 顏小姐
網址: <http://www.scu.edu.tw/extend>

●東吳大學分班招生中!

本校 94 學年第 2 學期推廣教育學分班即將於 2 月 20 日陸續開課! 部分班別即將額滿! 開設「碩士學分班」的系別計有: 企管系、資訊系、法律系、心理系等, 皆講求學術與實用之並進。「學士學分班」的部分計有: 社工系、法律系、會計系、心理系、英文系、日文系、中文系、財務金融學程及科技管理學程等; 修讀本校學士學分班的課程, 合計取得 80 學分者, 可取得二專專科同等學力; 另外還有社工師、律師及會計師的證照學分班, 協助學員早日考取國家證照。詳情請洽 2311-1531 轉 2752 或上網查詢 <http://www.scu.edu.tw/extend>。

●淬煉出職涯競爭的 15 塊金磚、『職場煉金術』訓練課程閃亮登場。

由曾任職多家外商企業總經理的廖筠松先生, 以其豐富人生閱歷及職場經驗, 所開發之適合知識工作族群提升職場競爭力的「職場煉金術」訓練課程, 正式於 2006 年開始招生! 「職場煉金術」是從真實職場現況模擬出發的一種自我啟發課程, 有效地引導起動每個職場工作者蘊藏已久的潛在能量, 開發個人與生俱來的黃金特質! 課程主要協助於職場中正在尋求如何定位自己, 找到勝出方向者, 快速淬煉出個人職涯競爭的 15 塊金磚, 使得在面對人才輩出、競爭激烈的新知識經濟時代裡, 任何的挑戰皆能迎刃而解, 更上一層樓, 成為具有絕對競爭優勢的新職場英雄! 「職場煉金術」課程共分四大單元, 「OPEN」,

介紹生涯發展第 1~4 塊金磚。「F A N K」為探討職業生涯的第 5~8 塊金磚。「X Y Z」, 第 9~11 塊金磚, 係協助職場工作者打造黃金競爭力。「(A B C) 4」, 則是介紹提升就業滿足感的第 1~2~1~5 塊金磚, 指出職場中人的四個大夢, 透過新致富煉金術務實的冶煉步驟, 以達到職涯規劃極致化境界。課程全程小班制至多 16 人, 課程設計精緻細膩, 在自由輕鬆的氣氛下互動教學, 透過小組討論、個人分享及遊戲模擬, 讓學習更加有效! 搶占職場生涯的最佳高度與位置, 歡迎報名有效學習, 成就你的大未來! 詳情請洽職場煉金術精英專線: (02) 2778~6932。

●行政院新聞局 2006 創意影音人才培育計畫

「十年內, 我們要讓全世界哈台!」
一、網址: <http://www.videoleader.org.tw/>
二、承辦單位: 廣電基金、台視、中視、華視、民視
三、招生對象:
1. 現職或曾任傳播產業從業人員
2. 大專院校傳播相關系所畢業、或應屆畢業生。

四、專業學程: 新聞、工程、節目、業務、電影
1. 每學程上課時數 120 小時, 招收人數 30 人, 請擇一報名。

2. 各學程皆含「通識課程」及「影音創作」課程, 於每週六上課。

3. 優秀學員將獲補助赴日、韓考察傳播產業。

五、學費補助: 行政院新聞局 (備註: 需繳交「影音創作」課程之製作材料費 7000 元與保證金 3000 元)。

六、重要時程

1. 報名: 即日起至 2006 年 2 月 10 日。

2. 錄取名單公布: 2006 年 2 月 21 日 (17:00)。

3. 開、結訓: 2006 年 3 月 4 日、2006 年 10 月 28 日。

七、報名方式

步驟一、上網下載 (<http://www.videoleader.org.tw/>) 或至廣電基金索取簡章。
步驟二、將簡章規定之相關表件填妥後, 郵寄至廣電基金。

(地址: 台北市杭州南路一段 15-1 號 13 樓, 承辦人「鄭又銘」)。

電話: 02-2392-3177 分機 344、293)

八、備註: 另有免費的「遠距教學」供一般民眾上網學習, 詳情請上網或洽廣電基金。

●英國寶石協會 珠寶鑑定師課程

國際權威認證 珠寶專業技能首選
F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照初級課程: 於 95 年 02 月 12 日每周日下午開課;

F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照高級課程: 95 年 02 月 11 日每周六下午開課;

翡翠玉石專修研習課: (四人開班) 每周日上午開課; 鑽石專修課上課: (1) 一對一教學 (2) 四人一班 (3) 六人一班; 金銀珠寶飾品設計: (四人開班) 每周三晚上課; 中國古玉器欣賞與鑑定研習: (四人開班) 每周四晚上課。

洽詢專線: 02) 2506-9191#50 張小姐
台灣近年來為了在國際舞台站有一席之地, 走向高科技、高品質、精緻化的社會是不可必免的。英國寶石協會 (簡稱為 Gem A), 是全世界公認為最具權威性的寶石專業協會, 該協會所頒發的珠寶鑑定師證 F.G.A. 資格證照將可以幫助您達到此目標。而此證照為世界各國珠寶業界所認定, 也是寶石學中唯一最高的文憑。大東山珠寶集團成立至今已屆四十三年, 是國內、外公認最優良的台灣精品廠商, 大東山珠寶為推廣台灣的珠寶專業與國際同步, 再加上專業證照的時代來臨。因此『大東山珠寶集團』獲得『英國寶石協會』特許, 在台開辦珠寶鑑定師國證照培訓課程, 以最嚴謹正統的教學方式, 讓學員習得最紮實的專業技能。適合從事珠寶業、鐘錶業、典當業或是對寶石知識有興趣的社會人士研習。

●第六屆新台灣史研習營 相逢水沙連一族群關係與歷史

主辦單位: 吳三連台灣史料基金會

協辦單位: 台灣歷史學會

報名時間: 即日起接受報名, 依報名繳費先

後順序, 額滿為止

活動時間: 2006 年 2 月 3 日至 2 月 6 日 (星期五至星期一, 共 4 天 3 夜)

活動地點: 南投縣埔里鎮鯉魚潭謝緯紀念青年園地

參加對象:

1. 中小學教師 2. 大專以上在學學生 3. 地方史工作者 4. 專業導覽人員或解說員

5. 一般民眾

招生名額: 120 人

師資介紹: 劉益昌 (中央研究院史語所研究員)、巴萬・韃拿哈 (南投縣仁愛國中教師)、簡史朗 (埔里文史聯盟成員)、黃美英 (人類學工作者)、鄧相揚 (埔里地區田野工作者)、賴貴一 (打里摺文化協會秘書長)、張炎憲 (國史館館長)

電話報名: (02) 2712-2836

欲查詢更詳細資料, 請光臨我們的網站: <http://www.twcenter.org.tw/>

身體開發、意識探索

★身心靈桃花源成長中心第 5 屆成果發表會

身心靈舞蹈音樂劇場--讓悲傷隨水漂逝, 我舞過春花秋月冬雪夏豔, 我舞出生命的愛恨情仇, 我以舞蹈抒發深沈情感, 也以身體搭起與你溝通的橋, 有些話說不清楚, 還是跳支舞吧! 讓身體去愛, 去流淚去歡笑, 讓身體與心靈更貼近, 因為跳舞, 我重新愛上自己。也請你解放拘謹的軀殼, 跳一場解憂的、忘我的、狂放的快舞, 或是舒緩的、溫柔的、沈醉的慢舞, 以最自由的心靈, 蒐集人間最美的希望, 讓悲傷隨水漂逝。

◆節目內容涵蓋四部份

一、身心靈健康: 瑜珈、太極、練氣

二、肢體開發: 直線、曲線、旋轉、雕塑

三、心靈舞蹈: 孤單、失落、溫柔、喜悅、力量

四、能量舞動: 與陽光、與綠樹、與大地共舞

編導: 楊舒涵老師

職業: 心靈工作者, 曾為雲門舞集教授課程, 並於各機關、學校、企業帶領成長團體。

副業: 一個愛跳舞的詩人, 成立「桃花源」心靈舞蹈劇場, 並創辦「成長之美」心靈刊物

理想: 落實「教育、治療、傳播愛」

時間: 95/02/04 (星期六) 晚上 7:00

門票: 600 元 (贈 500 元課程體驗折價券)

地點: 身心靈桃花源成長中心 (台北市信義路二段 159 號 3F)

匯款帳號: 合作金庫銀行——台大分行 (006) 1346-765-547633 (陳秀媚)

洽詢專線: (02) 2358-2201

★台灣薩迦文殊菩薩佛學籌備會 公開徵求會員

本會成立宗旨在於研習佛法, 宣揚佛教, 淨化社會; 凡有志精進佛法與佛學素養者, 皆可蒞臨指教。

入會資格: 凡贊同本會宗旨, 有志精進佛法者。

申請時間: 95 年 1 月 26 日 ~ 2 月 2 日

有意者請親自至本會或傳真報名

地址: 臺北市南京東路五段 316 號 3 樓之 2

電話: (02) 2756-4181

傳真: (02) 2756-4222

聯絡人: 鐘士超

BLISS
BAR • MUSIC • LOUNGE • RESTAURANT

Everyday 5pm~8pm
All Drinks 2 for 1

Every Thursday Lady's Night
free sparkling wine for ladies til 11pm

Add: #148, Sec 4, Shin-Yi Rd, Taipei
Tel: 27021855

www.blisstaipei.com

就要 OrganizedFlirting.com ?

因為....

只有來過才知魅力；來過之後畢生難忘

上次在bar裡認識的傢伙看來還不賴, 哪知第一次約會就讓人倒足味口!!

朋友介紹的對象和您所期待的總是有出入。

這, 對是最有趣也是好的約會方式, 不必擔心被拒, 並且能在最短的時間, 認識 10 位心儀的對象。

www.organizedflirting.com (02) 6600-1009



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至 2 月 5 日)；
館藏 1910-1945(展至展至 2 月 5 日)；
台灣具象繪畫(展至 3 月 5 日)；
台北美術獎(展至 3 月 19 日)；
日治時期的台灣美術(展至 10 月 22 日)；
2006 年典藏常設展(展至 10 月 22 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
金榮姬國畫個展(展至 2 月 5 日)；
翁峰山巡迴展(展至 2 月 5 日)；
游永堯篆刻展(展至 2 月 5 日)；
陳陽春第 100 次水彩個展(展至 2 月 9 日)；
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展(展至 2 月 28 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574
科學怪人的心靈記事(展至 2 月 9 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270
海洋台灣—人民與島嶼的對話(展至 2 月 5 日)；
呂淑珍陶藝作品展(展至 2 月 12 日)；
古中原考古文物展(展至 2 月 19 日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880

轉 212
金工技藝、首飾設計培訓成果展(展至 1 月 27 日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：27208889
轉 8619
黃承德版畫展(展至 3 月 4 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：225523721
義大利經典時尚五十年(2 月 18 日展至 6 月 4 日)

●草山行館

心之抒懷—曾娟娟 水墨創作展
展期：2006/01/03-2006/02/26
112 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)

電話：02 - 28621911 網址：<http://www.caoshan.org>

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號，電話：25075539
紙·墨在時間裡對話(展至 2 月 28 日)

●台北客家文化藝廊

台北市市府路 1 號 6 樓，電話：27208889
客家意像—紀國章影像藝術展(展至 5 月 31 日)

●十三行博物館

台北縣八里博物館路 200 號，電話：26191313

常設展：重返十三行；考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展

牛小妹遊十三行特展(展至 4 月 31 日)；
原來台北是個湖特展(展至 7 月 31 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對
仁愛路)一至四樓，電話：27574547
國際健康城市博覽會特展(展至 2 月 28 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)，電
話：22534412

「狗來富·玩陶趣」丙戌陶狗展(展至 2 月 5
日)；

典藏北縣一端莊與流麗的交匯(展至 2 月
12 日)；

鄭仲軒作品展(展至 2 月 19 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—
三軍系列作品展

流浪者之歌—莊明旗環境創作展(展至 2
月 19 日)；人間系列：和尚—朱銘雕塑展(展
至 2 月 19 日)；人間系列：和尚—朱銘新
墨展(展至 7 月 30 日)；虛實·妙化—楊英
風抽象版畫展(展至 7 月 30 日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市中安街 85 號 4 樓，電話：
29266888 轉 5405
林水利水墨畫個展(展至 1 月 27 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築
(展至 2 月 28 日)；

花的前世今生(展至 3 月 31 日)；

時空的印記—植物、標本與人(展至 4 月 9
日)；

台灣人看鯨世界—鯨鯢生態保育(展至 5
月 4 日)；

生命的律動(展至 5 月 7 日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號，電話：25552518
王敏珍個展(展至 1 月 27 日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26
中華民國陶藝協會會員聯展(展至 2 月 8 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號，電話：
27136165
展年畫·迎新春—朱錦城、陳振芳(展至 2
月 6 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路 2 段 45 號，電話：
23945186 轉 843
喝好茶·過好年郵展(展至 2 月 28 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，電
話：82316118 轉 906-907
趨吉辟邪—民間文物展(展至 2 月 10 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：
86772727
駐村藝術家成果展(展至 2 月 12 日)；
歐洲名窯瓷器藝術展(展至 5 月 31 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號，電話：
04-23723552

女人香—東西女性形象交流展(展至 2 月
12 日)；

薛平南書法篆刻展(展至 3 月 5 日)；

科幻影音戲遊藝(展至 3 月 12 日)；

戰後台灣現代藝術發的發展(展至 3 月 19
日)；

中華民國第 21 屆版印年畫徵選暨年畫展(展
至 3 月 19 日)；

聚焦台灣—唯美與寫實(展至 4 月 2 日)；
朱銘彩繪木雕展(展至 4 月 23 日)；

原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至 6 月
20 日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號，電話：05-2327477
長榮大學視覺藝術系聯展(展至 1 月 29
日)；

李伯男、鄭寶宗、簡瑞榮、鄭建昌數位藝術
展(展至 1 月 29 日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號，電話：
07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之
美、南方的故事、高雄建築漫步；

傳統與實驗書藝雙年展(展至 2 月 5 日)；

渡：當代高雄—芝加哥十人展(展至 2 月
19 日)；

楊英風紀念展(展至 2 月 26 日)；

德國藝術家于克文字創作展(展至 2 月 26
日)；

索薇·馮·克蕾：動畫手稿展(展至 2 月
26 日)；

影像高雄：看不見的歷史(展至 3 月 12 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號，電話：
07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再
現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與
昇華—228 事件在高雄

數位學習在故宮特展(展至 2 月 26 日)；

柯旗化的一生(展至 4 月 2 日)；

黃俊然創意獅頭展(展至 4 月 16 日)；

亭仔腳·舊擔頭展(展至 4 月 23 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號，電話：
089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三
大單元常設展

活動、講座

★ "我眼中的公園咖啡" 拍攝活動

招募對拍照有興趣 能抓住細微情緒且放大的人。我們不要專業的攝影師。我們要的是真正能享受拍照樂趣 像個孩子的人。器材不拘。年紀不拘。歡迎你來玩玩。入選照片會當作公園咖啡的一部分。作長期的展覽。
公園咖啡 Le Park cafe (台北市遼寧街 146 號；02-27198880)
拍攝日期 2006/2/28 日前選一天帶著適合的心情前往公園咖啡；截止日期 2006/2/28；檔案請寄到 juliet1011.5@yahoo.com.tw；主旨註名"公園咖啡拍攝活動"即可。活動詳情請看 www.almostmagazine.com.tw

法國熱賣 15 年連載繪本《CharTy》奇幻改編
【艾蜜莉的異想世界】特效小組奇幻營造
【冷山】【英倫情人】奧斯卡最佳配樂大師蓋瑞亞伯魔音加持
【八美圖】製片 精心打造

愛在飛翔

l'avion



徵人

●台北當代藝術館誠徵義工 & 工讀生

◆ 第 12 期義工 即日新喜徵召收件最後一
日：2 月 6 日

解惑專線：02-2552-3720 分機 301/302/121
熱線傳真：02-25593874

郵寄地址：台北當代藝術館教育推廣組(註
明「義工報名」)，103 台北市長安西路 39
號。

親自送件：台北當代藝術館警衛哨。(當代
館右側)週一~週五 10:00a.m.~17:00p.m.
電子郵件：rocean@mocataipei.org.tw 主
旨註明「義工報名」

◆徵工讀生

性別：不拘

工作內容：服務台業務、諮詢服務、公眾服
務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文
書處理、佈展協助、觀眾研究協助。

專長條件：藝術文史、教育相關科系或有興
趣者；諳英語會話能力；懂影視訊設備操控。
電腦專長：Office (Word、Excel、Access)
平面設計軟體 (Illustrator、Photoshop)
及問卷統計軟體更佳。

工作時間：每週至少排班三整天。能配合本
館的課程培訓時間和考核。

期限：即日起至 94 年 2 月 6 日。

履歷內容：基本資料(附照片)、學經歷、排
班日、自傳。

郵寄：103 台北市長安西路 39 號 台北當
代藝術館 收

e-mail：rocean@mocataipei.org.tw

電話詢問：(02)25523721~121 王小姐

[記得我愛你] 法國影后 伊莎貝拉卡雷

[對不起，愛上你!] 文森林頓 / 神奇小飛機 博命演出

**2月10日 春節2檔
奇機起飛**

預售票搶飛中(加贈限量筆記本)

**請洽：真善美戲院／學者影城
兩廳院售票系統／天肯法語通
歐美亞語文中心／哇哇童話館**

www.bestmovie.com.tw

華展發行



精彩可期

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機 243

施工忠昊的才情代表了無不可藝術的藝術新向量

—第三屆台新藝術獎得主施工忠昊

將愛凝聚為美麗的結晶，隨著藝術之美散播到社會每一個角落

—施工語錄

「視覺系」藝術家、建築師施工忠昊，在重新落成的台新金控藝文中心大玩藝術與空間對話的遊戲。

台新金控藝文中心2006首展「愛的結金」，

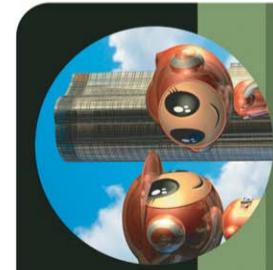
將呈現施工忠昊設計研究所近年來積極開發的

「IMO傢俱」以及「PUPA—神的原形」兩大系列作品。

愛的結金

施工忠昊個展

第二屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫



**台新
好藝**
Taishin Arts

Spring 春之聲
2006 Jan. - Mar. (Preview Season)

愛的結金—施工忠昊個展

1月19日~2月9日 週一至週五 11:00~18:00

第三屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫
1月28日至2月5日春節假期休館

1月16日 14:00pm~16:30pm
(五) 預展茶會

(憑邀請卡入場)

1月18日 19:00pm~20:30pm
座談會
(三) 請題：愛的結金—施工忠昊的創作觀
引言人：石瑞仁（策展人）
對談者：施工忠昊 黃明川（導演）

午間音樂會

在壓力滿滿的城市裡，我們用音樂邀您共享春天的悠閒時刻
每週三中午12:30~13:30pm

1月11日 薩邦—愛的練習曲
鋼琴演奏：陳倩芳

1月125日 施工忠昊的蕭邦夢境
皮亞佐拉：深戈「布宜諾斯的四季」
主講：施工忠昊 鋼琴演奏：陳倩芳

2月28日 真札特：G大調鋼琴三重奏，K564
皮亞佐拉：深戈「布宜諾斯的四季」
小提琴：陳幼嫻 大提琴：韋智盈 鋼琴：蔡世豪

2月22日 卡他拉尼：海岸 哥麥士：麗莎，你愛我嗎？
女高音：何康婷 鋼琴：蔡世豪

3月8日 哈普度：為單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏
史特拉汶斯基：大兵的故事
小提琴：陳幼嫻 簫：何康國 鋼琴：蔡世豪

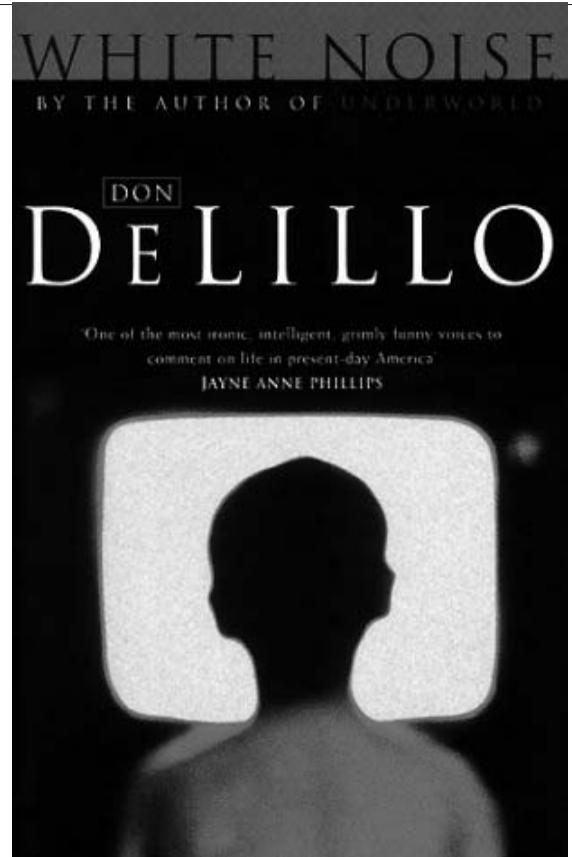
3月22日 貝多芬：第五號小提琴鳴曲「春」
法雅：西班牙民謡組曲
小提琴：陳幼嫻 鋼琴：蔡世豪

台新金控藝文中心

106台北市仁愛路四段118號2樓
Tel : (02) 3707-5955 Fax : (02) 3707-6958
Http://www.taishinart.org.tw/artcenter

獨家贊助： 台新金控 策劃主辦：

● 資料來源：台新銀行文化藝術基金會 ● 共同主辦：施工忠昊設計研究所 ● 獨家贊助：台新金控 ● 團體導覽：歡迎10人以上之學校團體免費預約，預約專線(02)55761534洽黃馨慧小姐



芭比特是《白噪音》中最具悲劇性的人物，表面上她是一個金髮碧眼、健康性感的美國婦女，但卻是美國這一「高風險社會」最大的受害者——對她來說，如何科學地分析姿勢、分析吃喝、分析呼吸，是她用來理解這個世界的唯一方式，但是這一切健康的外表都是在偽裝，都是在掩飾內心的恐懼，她卻始終遭受「害怕死去」的糾纏——她把對死亡的恐懼感看成是「人類的症狀」，除了人類以外沒有任何其他的生物有此症狀，動物雖然也怕死，但動物的大腦沒有複雜到能夠產生這種「怕死」的特殊心態；圖為2001英國Picador版的《白噪音》書封。

《閱讀後現代》 美國生死書—— 唐·德里羅的美國死亡紀事（三）

文／宋國誠（文化評論家）

小說的第三部分，人物看起來都很理性平穩，除了毒霧事件改變了落日長達一小時，形成了另一個像「拍照率最高的穀倉」的新景點之外，人們在餘悸猶存中渴望恢復往日的平靜。

歇斯底里的崇高

然而，一場科技災難卻意外製造了一種改變「下降時序」的落日，這正好印驗了李歐塔(F. Lyotard)所說的「歇斯底里的崇高」(hysterical sublime)，一種傳統藝術已經無法想像、無法再現、無法模擬的「後現代美感」。在小說中，這種美感卻是以逃難為代價、以死亡為賭注的「劫後美感」來表現的。

無意間，傑克在浴室的暖氣罩裏發現一瓶藥丸，他向學院裏一位文化學教師請求化驗，最後在芭比特坦誠相告之後，才知是一種市場上買不到、經過特殊實驗製作的、用來「祛除死亡恐懼」的特效藥「戴樂兒」(Dylar)，這是一種在人類大腦中辨視出「死亡恐懼」的腦質部位之後，再向這一部位注入某種能夠阻斷神經傳導作用的藥物，這是芭比特向一位稱為「格雷先生」(Mr. Gray)的科學家以「獻出肉體」的方式交換得來的。傑克起初沒有太大的憤怒，一方面同情妻子的遭遇，一方面驚訝於這種完美而驚奇的科技產物，一種類似於崇拜「變異落日」這一自然現象流露的崇高感，心中再度升起對科技傑作「歇斯底里的崇高感」。然而，芭比特深知她的丈夫已經處於暴怒與瘋狂之中，一場比她自己對死亡的恐懼更為恐怖的事件將要發生。

芭比特是《白噪音》中最悲劇性的人物，表面上她是一個金髮碧眼、健康性感的美國婦女，但卻是美國這一「高風險社會」最大的受害者。芭比特從事社區公益活動，教導老人家如何從錯誤的「身體姿勢」中解放出來，教導人們如何正確的飲食，如何端正的行走。她是美國「大眾健康文化」的力行者。對她來說，如何科學地分析姿勢、分析吃喝、分析呼吸，是她用來理解這

個世界的唯一方式，但是這一切健康的外表都是在偽裝，都是在掩飾內心的恐懼，她卻始終遭受「害怕死去」的糾纏，「我害怕死，我老是想著它，它不肯離去」！她把對死亡的恐懼感看成是「人類的症狀」，除了人類以外沒有任何其他的生物有此症狀，動物雖然也怕死，但動物的大腦沒有複雜到能夠產生這種「怕死」的特殊心態。

如果小說的書名「白噪音」是指一種「與死亡經驗相聯繫的聲音」，那麼這種可怕的聲音就是芭比特終生揮之不去的「耳鳴」，一種在她的大腦中不斷引起共鳴的電子噪音，一個真正的隱形殺手。她把為了獲得「戴樂兒」而讓實驗者「進入她的身體」看成是「超然的」，是一樁與真實愛情無關的「資本主義交易」。因為如果所謂「人類」只不過是種種個人數據(private data)的總合，只是化學性神經衝動的組合，如果人的理論只不過是一切關於大腦組織的理論，「以無愛的性交易換取大腦免於恐懼的自由」，這種「物物交易」有什麼不能容許的？

而如果存在於傑克與芭比特之間有什麼不可告人的秘密，那就是相互不讓對方知道自己的死亡恐懼。芭比特堅持不肯說出「格雷先生」的真實身份，傑克竭力隱藏存在電腦中的一紙清單，一組關於他自己的「死亡數據」，因為死亡是人類最大的遺憾，是人類唯一必須面對的問題。它是白色的，並且始終如一。

暴力，是一種再生的形式？

居於關鍵角色的默里，一個紐約流亡客，一個賣弄卑怯和馴服的表情來勾引女人欲望的男人，一個研究「貓王與車禍」的文化專家，他研究了幾百個「電影中撞車的鏡頭」，他把所有的撞車事故看作是「美國式樂觀主義悠久傳統的組成部分」，他把撞車一碾爛的肉體、斷手斷腿一看作是一種「天真」，一種「歌頌」，而所謂天真，就是對暴力視而不見之後的一種快樂的精神。默里是一個兼具希臘哲人氣質和《浮士德》中的魔鬼莫菲斯多弗(Mephistopheles)之雙重性格的人，一個

典型的「後現代消費主義的怪胎」。他一方面豔羨並肯定傑克自創了「希特勒學」而享譽世界，他知道傑克在緊急時刻會捧著希特勒的《我的奮鬥》在胸前用來驅魔收驚，在得知傑克體內藏有毒霧殘餘且不久人世之後，他告訴傑克人要死得莊嚴，因為人們都想要從即將死去的朋友身上找到倔強、粗獷的高貴和不向死亡低頭。當他知道「戴樂兒事件」之後，他鼓勵傑克去殺人，他向傑克闡釋了他的「死亡哲理」（儘管只是一種理論）：

理論上，暴力是一種再生的形式，死亡者被動地屈服而死，殺人者繼續活著，何其不可思議的力量……。從理論上來說，殺人者嘗試依靠殺死別人來擊退他自己的死亡。他贏得時間，他贏得生命……。你殺的人越多，你獲得征服自身死亡的力量就越大。（註6）

終於，傑克將默里的「理論」付諸了實踐，他殺死了格雷先生。人們不知道傑克究竟是為了一雪「奪妻」之恨？還是為了奪取「戴樂兒」，以祛除他對自己體內殘留毒霧的死亡恐懼感？

德里羅的《白噪音》旨在表達海德格(M. Heidegger)的「走向死亡的存在」(Being-towards-Death)，我們人類無可辯駁的「在世存在」的樣態。德里羅繼承了本雅明(Walt Benjamin)的「機械複製」以及馬庫塞(Herbert Marcuse)的「單面人」(one dimensional man)概念，展示了現代人如何依賴並根據媒體「事先編好」的劇本，照本宣科地演出衆人集體盲從下的生活，一種集消費主義、科技迷信和藥物濫用於一體的「死亡生活」。在德里羅筆下，死亡恐懼是採取一種「異化的崇高性」(alienated sublime)來表現的。一種由德里羅精心營造的、隱形的、數位化的、集體從衆的「後現代美感」，——表現在美國人的購物狂歡、視覺仿擬、漠視暴力、靈肉互換的自我麻醉之中。人們不斷機械式複製並模仿大眾文化的媚俗標準，迷信科技是治療科技病變的萬能良方，最後，人類變成「生化檢體」，只能用藥物來測試人類還有多少繼續存活的機會。（待續）

註 6：朱葉譯，《白噪音》，南京：譯林，2002，頁 321-322

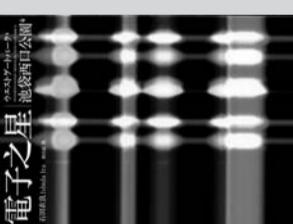


巴黎的憂鬱：巴黎發達資本主義時代的抒情詩人

書名：巴黎的憂鬱 (Le Sploon de Paris)
作者：沙爾·波德萊爾 (Charles Baudelaire)；譯／亞丁
出版：遠流

藝術氣氛相當濃厚。他在這種氣氛中生活、成長，逐漸形成了對藝術的敏感，也認識了這座五光十色、放蕩不羈的城市。十七、八歲時，他經常在拉丁區的詩人畫家中作客，變成一個極端的浪漫派。後來，他又決定到印度去旅行，不料這位豪放的文藝青年卻在遠渡重洋途中懷念起家鄉來。他停下脚步，逗留在印度洋中當時法國的殖民地留尼汪島和模里西斯島上。南國明媚的陽光和蒼鬱誘人的景色未能把詩人多留一些時候，不久，他便匆匆地趕回了巴黎。這是他一生中最遠的旅行，在旅途中，雖然外界景物並沒有引起他很大的興趣，然而卻大大豐富了他內心的感受。我們不難在他作品中讀到許多描寫海洋、陽光和異國情調。

他所生長的城市——巴黎，當時是文化藝術的中心，各國的作家、藝術家紛紛來此相聚，大眾小說，且是罕見的青年生活小說。(殷訥夏)



建築——在時間肆虐下全軍覆沒

書名：人在廢墟
作者：克理斯多佛·伍德爾德 (Christopher Woodward) 張譯
出版：邊城

讓我先注意此書的是張譯的名字。對於姚端中或者阮慶岳，前者透過平面攝影的方式讓你注目，自行解釋或神入，後者以文字情感打起廢墟與自身的美學關係，然伍德爾德走的更遠，他進到藝術、歷史與文學，將石頭的廢墟與人世的倉桑透過特定的遺骸顯影，這是一本記憶的詩與意識，經過它，沒有建築能夠在時間的肆虐下還安全，無論是石頭還是活在其上，身在其中的記憶。(殷訥夏)

東京街頭全球化

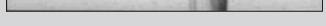
書名：電子之星 池袋西口公園
作者：石田衣良 (Ishida Ira)
出版：木馬文化

石田衣良越來越接近大眾文學的目標。自從池袋西口公園系列問世以來，不但讓他成為日本文學新星，隨之的電視劇也讓池袋公園成爲東京的青年另類象徵，邊緣、黑社會、毒品、色情行業以及隱藏其中的正義氣息，而真島誠則成爲邊緣份子與繭居族的介面典型；無所事事但聰慧、富正義感。姑且不論結構上的矛盾，石田文字的細緻體貼與接近青年生活現實的口吻，體現了某種東京全球化（色情工業與國際難民）與城鄉差距（東京與池田）下的青年生活，從實體空間的車禍到虛擬空間戰爭，從街頭扛麵包業競爭到SM類殺人影片的破獲。確實是一本好看的大眾小說，且是罕見的青年生活小說。(殷訥夏)

我自己的日記

書名：夢之日記
作者：格雷安·葛林 (Graham Greene)
) 慶蒂譯
出版：遠流

葛林是當代著名的專家，曾經21次被提名諾貝爾文學獎，二零年代開始寫作，一直到1991年去世爲止（1904-1991），作品五十餘種，涉及小說、戲劇、電影、散文、遊記、評論、詩歌等。雖然爲人熟知僅是他佈局精鍊、思路嚴謹的「偵探小說」。他一生不喜與外界接觸，唯一一次接受BBC的採訪，只聞其聲不見其人，其名言爲：「我就是我的書。」這本難得專記，是最接近1980年出版的回憶錄《逃避之路》，能夠一窺葛林心中世界兩本書之一。夢中的世界是奔放的日記，一如葛林自陳：「讓你覺得有意識的世界中的許多責任都非常遙遠了！」(殷訥夏)



自尋死路的妖獸種族主義

書名：青丘之國——都市妖（外傳）
作者：可蕊
出版：蓋亞

容筆者一再囉唆：可蕊是一個可敬的東方奇幻文學作家。其可敬並不在於其寫作和說故事的能力（例如，很多讀者會認為九把刀就在這方面比可蕊搶眼）；其可敬在於：《都市妖》一、二集中，既有東方妖術的精彩較勁，但廝殺場景拒絕複制刻板異國東方想像，並未墨守成規地局限於傳統園林景緻，相反，卻是結结实實地安排在發展中國家都市中工人階級日常場所當中。今次在《青丘之國——都市妖（外傳）》裡，視線轉移至廣產區，或許是影射中國以「開發大西北」口號掩飾都城市化過後遺症的政策修辭。其中，可蕊特別強調不同種族妖獸間相互攻伐（種族主義）的荒謬，更是對應「開發大西北」背後隱藏的政治現實（「開發大西北」，引爆這口號實際上是指現代化和資本化的力量衝擊少數民族自覺意識了）。可蕊的奇幻書寫中隱藏著的社會批判意識，值得細味。（大圈子）

是散文，是小說，也是童話

書名：白髮阿嬈及其他
作者：西西
出版：洪範書店

重量級香港女作家西西，寫作四十年，詩、散文、小說、童話……，創作類型無所不包。長期為西西出版社的洪範書店，繼《故事裡的故事》，一些小散文、小紀錄片，俯拾即是的故事與詩句，或可撿拾到這位女作家的思想片斷。身為華文世界最重要的女作家之一，她獨特的敘事手法與題材，不僅呈現在過去的二十多部作品中，也濃縮在《白髮阿嬈》及其餘的二十多篇小文章裡面。（Sabin）

五名女子的短篇命運

書名：女名之書
作者：郭星沂
出版：大田

中文系底子、得過文學獎的文壇新秀郭星沂，繼《遠方未完成》的第一本書《女名之書》，由《嬰初》、《憲女》、《仙山》、《冥影》與《魄旭》五個以女子為名的短篇小說組成，兩本書的出版相隔不到一年，作者在後記中說明，《嬰初》與《憲女》其實在《遠》出版前即寫就。除寫作之外並忙於紀錄片、印度舞、訪雲南，及其他。郭星沂不喜重複的事物，她的作品亦是如此。如果說《遠方未完成》是一部女性處境刻畫之作，那麼《女名之書》則是歌頌情慾、哀傷與記憶的一則詩歌篇章。（Sabin）

回到巴黎後，波德萊爾索取了父親的遺產，得到了一筆相當大的款項，於是就奢靡地生活起來。他在豪華的宅邸，穿著風雅的衣服。依他看來，物質上追求完美，不過是「精神上勝人一籌的象徵」而已。他母親看到他這樣鋪張浪費、揮金如土，會很快耗盡父親的遺產，而生爲他找了一位法律顧問，限定了每月的花費。從此，波德萊爾便一直過著艱苦的生活。

起初，波德萊爾主要寫藝術批評，以犀利的筆鋒闡明自己獨到的見解和思想觀點，又以優美的風格創作了不少出色的散文。一八四八年二月革命時期，專立葉（Jean Baptiste Joseph Fourier, 一七六八～一八三〇）的空想社會主義理想鼓舞了他，他創辦報紙，發表了好些激烈的文章。人們看到他活躍在街頭的革命群衆中，以藥熏黑了他的雙手。然而不久，理想破滅了，波德萊爾又回到了他的文學生涯中。後來，他接觸到美國作家愛倫·坡（Edgar Allan Poe, 一八〇九～一八四九）的作品。這兩位詩人在思想上、經歷上和才智上有著驚人的相似之處。在以後的十年中，波德萊爾不斷地翻譯出版愛倫·坡的短篇小說。他認為，愛倫·坡是他苦難中的一位朋友，又是創作理論上的老師。愛倫·坡豐富怪誕的想像以及冷靜準確的分析使波德萊爾受到了很大啓發，使他脫離了當時浪漫主義詩歌的固人情感與憂愁苦悶的泥潭，並且發揮了想像力在詩歌中的重要作用。

一八六四年，波德萊爾旅行到達布魯塞爾。一年後，病倒在那裡。一八六七年，他在巴黎逝世。死時，只有四十六歲。

詩人的生命是短暫的，留下的作品也很少，除文藝批評論著外，只有一本詩集《惡之花》（Les Fleurs du Mal）（收錄一百五十七首詩）和兩本散文集——《巴黎的憂鬱》（Le Splen de Paris）和《人工天國》（Les Paradis Artificiels）。然而，這些為數不多的短小詩文卻在某種意義上為世界文壇開創了一個新紀元，啟發了整個一代現代派詩人和象徵主義藝術家，成為人們至今還在研究和欣賞的藝術品。

他的著名詩集《惡之花》出版於一八五七年。當時，在法國文壇上，浪漫主義經歷了風靡一時的發展後，已開始轉入低潮。浪漫主義的文學家們縱情地表露了被壓抑的思潮和情感之後，都已開始面對現實。那時垂死的封建王朝與新興的資產階級正進行最後的搏鬥，整個法國經歷著急劇的變動，社會各階層都在分崩離析。人們越來越深刻地認識到封建王朝的腐朽，而日益發展起來的資本主義又使越來越多的無產者更加貧困化。

這一切都深深地反映到文學思潮中來。於是，以雨果（Victor Hugo, 一八〇二～一八八五）為代表的一批曾是浪漫主義大師的文學家開始轉入批判現實主義的創作；而拉馬丁、維尼、繆塞等另一批人卻轉向了消極浪漫主義一方。驟動一時的浪漫主義文學運動開始消沉，瓦解。正在這時，《惡之花》以極端浪漫派的面目在巴黎出版了。這個集子從各個角度來講，都是面目一新，獨樹一幟，出乎人們的意料，頓時引起了社會各界人士的關注。某些人認為這回怪物般的詩集是傷風敗俗和褻瀆神明的。波德萊爾因此吃了那一場官司，詩集不僅被禁，而且詩人和出版商都被罰了款。可是當時正流放在英法海峽之間的英國詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley, 一八〇九～一八二二）卻對此書大加讚揚，說它猶如「光輝奪目的星星」，給法國詩壇帶來了「新的顛槑」。雨果的新詩歌的新時代，在西方詩壇上留下了不可磨滅的影響。人們也越來越清楚地認識到，這是一部藝術技巧十分高超而思想內容又極其豐富的作品。

幾乎與《惡之花》出版的同時，波德萊爾開始在各個雜誌上陸續發表一些散文。按照作家的本意，他想寫的是「一種詩意的散文，沒有節奏和韻腳的音樂」。《巴黎的憂鬱》這本散文集，又名《小散文詩》（Petits Poèmes en Prose），正像他自己所說：「這還是《惡之花》，但更自由、細膩和辛辣。」從收入集子的五十篇文章中，我們不難看出其中有好幾篇與

《惡之花》在題材和思想內容上都非常相近，有的甚至就是《惡之花》內某些詩篇的改寫。所以這固集子帶著詩人同樣豐富的思想而一反傳統的審美觀，並以更加自由的形式出現在文壇上，更容易為人們所理解，也更擴大了作家的影響。

在這本散文集裡，我們可以看到詩人對骯髒畸形的現實社會所進行的淋漓盡致、疾惡如仇的諷刺和挖苦，對傳統、腐朽的體制和權力，對導引詩人某些寓意深刻日又難以捉摸的纖細思緒。當然，有些「奇篇怪章」使人不太好懂，這或多或少地反映了資本主義社會不可解脫的種種矛盾，在作家和一部分知識分子中所引起的病態心理。而總的來說，這本散文集和《惡之花》一樣，是有它獨特的社會意義的。

在藝術上，這部散文集也如同《惡之花》一樣，體現著詩人的新的審美觀點，即美的典範是包含有消極面的。他認為，「藝術有一個神奇的本領：可怕的東西用藝術表現出來就變成了美；痛苦伴隨音律節奏就使人身心充滿了靜謐的喜悅」。所以，詩人便盡情地歌頌「孤獨」「昏暗」；歌頌那些「狗」，那些「渾身泥巴、滿身蟲子的狗」；用大量的筆墨，極度的同情去表現一位窮困潦倒的賣藝老人。象詩人還十分喜歡死亡般靜寂的午夜……正像我們從雨果《鐘樓怪人》（NOTRE DAME DE PARIS, 另譯《巴黎聖母院》）中的鐘樓怪人身上所看到的那樣，詩人努力地把消極的憂鬱化為「美」，從「醜惡」（病）（譯註：根據朱光潛先生意見，《惡之花》原文中的ma應譯為「病」，即「世紀病」中的病，「惡」是誤譯）中尋找美的東西。這可以說是浪漫主義中的超度浪漫，也可以說或是現實中的更加現實。在某些人的眼裡看來，詩人是瘋瘋癲癲的；然而從另外一個角度來講，這種瘋瘋癲癲的嬉笑怒罵、諷刺挖苦，在那充滿仇恨的筋骨世界裡，在人們渾渾噩噩的睡夢中，不正顯示著某種清醒和理智嗎？也有人認為詩人表現和歌頌了「醜惡」，塑造了病態美，是消極頹廢的。如果我們全面地讀一讀他的作品，就會知道他其實不是一個頹廢時代的詩人。他對這個時代的社會根源、社會的醜惡並努力將它轉化為美，比起那些盡力粉飾生活以更從中獲得生活勇氣的偽君子，以及那些在充斥社會的醜惡面前而不見、矢口否認的懦怯者來，畢竟要高超得多！朱光潛先生說：「藝術必根據自然，但藝術美並不等於自然美，而自然醜也可以轉化為藝術美，這就說明了藝術家有描寫醜惡的權利。」（參見《談美書簡》，1980，上海文藝，第18頁）問題是如何描寫，站在什麼立場，以什麼觀點，爲了達到何種目的去進行描寫。我們應當從這個基本點出發來全面地歷史地評價波德萊爾的創作。

波德萊爾在他的優秀篇章裡，通過大家不太精心注意的生活瑣事和出入意料的大膽誇張（有時甚至達到荒唐地步）的想像，對世界做了無情的剖析，打破了世俗的「醜美」界限，而對詩人心目中「真正的美與醜」做了熱情的謳歌和最厲的痛斥。我們讀了它，無疑地有助於認識生活，認識社會。同時，從研究美學、研究西方美學史來說，看看波德萊爾這位著名美學家的創作，也會不無收穫的。

波德萊爾是現代派詩歌的先驅，並被奉爲象徵主義文學的鼻祖。他在作品中絕妙地運用象徵主義的手法，有時把現實中的一件微不足道的小事倍加誇張；並且經常用人們在日常生活中小事，也有時把社會生活中一些大家意料之外的生活真諦教人有充分回味思考的餘地，給人帶來新鮮而豐富的思想和意境。我們在讀他的某些作品，特別是那些看以怪誕的抒寫時，不應該單單從字面上去理解它，而應該努力從詩人的字裡行間找到真正的內涵和外延。

（本文取自該書《序》／遠流提供，標題爲編者所下）

Theme Bookstore Charts 本周主題書店排行榜

山外圖書 (好書推薦)

1. 英美法（新版）商務
2. 街角社會 商務
3. 日爾曼法研究 商務
4. 古羅馬人的閱讀 廣西師大
5. 時髦的身體 廣西師大
6. 維柯論人文教育：大學開學典禮演講集 上海古籍

廣西師大
7. 歐洲一體化史 河北人民
8. 論意義—符號學論文集（全二冊）百花文藝
9. 中國歷代衣服冠服飾制 百花文藝
10. 李清照新傳 上海古籍

在這部散文集裡，我們可以看到詩人對骯髒畸形的現實社會所進行的淋漓盡致、疾惡如仇的諷刺和挖苦，對傳統、腐朽的體制和權力，對導引詩人某些寓意深刻日又難以捉摸的纖細思緒。當然，有些「奇篇怪章」使人不太好懂，這或多或少地反映了資本主義社會不可解脫的種種矛盾，在作家和一部分知識分子中所引起的病態心理。而總的來說，這本散文集和《惡之花》一樣，是有它獨特的社會意義的。

在藝術上，這部散文集也如同《惡之花》一樣，體現著詩人的新的審美觀點，即美的典範是包含有消極面的。他認為，「藝術有一個神奇的本領：可怕的東西用藝術表現出來就變成了美；痛苦伴隨音律節奏就使人身心充滿了靜謐的喜悅」。所以，詩人便盡情地歌頌「孤獨」「昏暗」；歌頌那些「狗」，那些「渾身泥巴、滿身蟲子的狗」；用大量的筆墨，極度的同情去表現一位窮困潦倒的賣藝老人。象詩人還十分喜歡死亡般靜寂的午夜……正像我們從雨果《鐘樓怪人》（NOTRE DAME DE PARIS, 另譯《巴黎聖母院》）中的鐘樓怪人身上所看到的那樣，詩人努力地把消極的憂鬱化為「美」，從「醜惡」（病）（譯註：根據朱光潛先生意見，《惡之花》原文中的ma應譯為「病」，即「世紀病」中的病，「惡」是誤譯）中尋找美的東西。這可以說是浪漫主義中的超度浪漫，也可以說或是現實中的更加現實。在某些人的眼裡看來，詩人是瘋瘋癲癲的；然而從另外一個角度來講，這種瘋瘋癲癲的嬉笑怒罵、諷刺挖苦，在那充滿仇恨的筋骨世界裡，在人們渾渾噩噩的睡夢中，不正顯示著某種清醒和理智嗎？也有人認為詩人表現和歌頌了「醜惡」，塑造了病態美，是消極頹廢的。如果我們全面地讀一讀他的作品，就會知道他其實不是一個頹廢時代的詩人。他對這個時代的社會根源、社會的醜惡並努力將它轉化為美，比起那些盡力粉飾生活以更從中獲得生活勇氣的偽君子，以及那些在充斥社會的醜惡面前而不見、矢口否認的懦怯者來，畢竟要高超得多！朱光潛先生說：「藝術必根據自然，但藝術美並不等於自然美，而自然醜也可以轉化為藝術美，這就說明了藝術家有描寫醜惡的權利。」（參見《談美書簡》，1980，上海文藝，第18頁）問題是如何描寫，站在什麼立場，以什麼觀點，爲了達到何種目的去進行描寫。我們應當從這個基本點出發來全面地歷史地評價波德萊爾的創作。

波德萊爾在他的優秀篇章裡，通過大家不太精心注意的生活瑣事和出入意料的大膽誇張（有時甚至達到荒唐地步）的想像，對世界做了無情的剖析，打破了世俗的「醜美」界限，而對詩人心目中「真正的美與醜」做了熱情的謳歌和最厲的痛斥。我們讀了它，無疑地有助於認識生活，認識社會。同時，從研究美學、研究西方美學史來說，看看波德萊爾這位著名美學家的創作，也會不無收穫的。

（本文取自該書《序》／遠流提供，標題爲編者所下）

波德萊爾是現代派詩歌的先驅，並被奉爲象徵主義文學的鼻祖。他在作品中絕妙地運用象徵主義的手法，有時把現實中的一件微不足道的小事倍加誇張；並且經常用人們在日常生活中小事，也有時把社會生活中一些大家意料之外的生活真諦教人有充分回味思考的餘地，給人帶來新鮮而豐富的思想和意境。我們在讀他的某些作品，特別是那些看以怪誕的抒寫時，不應該單單從字面上去理解它，而應該努力從詩人的字裡行間找到真正的內涵和外延。

（本文取自該書《序》／遠流提供，標題爲編者所下）

波德萊爾是現代派詩歌的先驅，並被奉爲象徵主義文學的鼻祖。他在作品中絕妙地運用象徵主義的手法，有時把現實中的一件微不足道的小事倍加誇張；並且經常用人們在日常生活中小事，也有時把社會生活中一些大家意料之外的生活真諦教人有充分回味思考的

《我愛上流》(圖／博偉提供)



一部真正的同志電影： 《斷背山》

文／但唐謨

得了兩個大獎的《斷背山》簡直是今年最大的電影話題。行銷似乎有意強調「斷背山只是一個簡單的愛情故事」，企圖拉攏廣大的異性戀觀眾。從一方面看來，這並沒有錯。《斷背山》確實是一個簡單的愛情故事，它講述一個禁忌、無法被接受的愛，就像「羅密歐與茱麗葉」，或者種族戀、階級戀。這種故事確實有普遍性，容易感動觀眾；《斷背山》也是這樣的故事。

但另一方面，《斷背山》絕對不是簡單的愛情故事，因為並不是每個人都會被這部片感動。我看了兩次《斷背山》，當電影激情場面出現時，同性戀觀眾感動到無法呼吸；同時卻出現（一定是異性戀觀眾）的笑聲；那是一種「被嚇人的畫面嚇一跳」的笑，一種對這部片非常沒有禮貌的笑。至於國內外保守派對這部電影的討伐，只有證明了一件事：《斷背山》是一部同志電影。

從電影的角度，《斷背山》有兩個重大意義，第一個是對「西部片類型牛仔神話」的破解，這一點已經有很多討論，我曾經在個人部落格為此被惡意攻擊到懒得再講了。比較特別的倒是《斷背山》在同志電影脈絡中的重要性。李安曾經表示：「美國牛仔形象一直是同志族群的『終極性幻想』，就像中國武術（中的猛男）。」武打猛男的同志性幻想，我們有了張徹；美國牛仔偶像的同志性幻想，似乎只有在 Tom of Finland 的漫畫中驚鴻一瞥；《斷背山》很大膽地在主流電影中補足了這一塊最禁忌也最色情的幻想空間。另一方面，或許男同志確實喜歡看很妖野、很多皇后耍寶的同志片。但是別忘了！男同志都是 drama queen。蕩氣迴腸、愛到死去活來的故事，同志最喜愛了；而且，「悲情」永遠是男同志隱藏在「妖野」歡笑表面下心碎的那一面，就像《藍宇》、《美少年之戀》，和《斷背山》。

我以前總認為，好的同志電影，一定要同志來拍，否則一定不是「真正的」同志電影；《斷背山》證明了這是錯誤的；好的同志電影，只有同志才能決定。李安其實只是以他一貫的工作原則，用一種誠懇細緻、努力嚴謹的態度，拍一個他所喜歡的故事；然而從《斷背山》，從他所指導的希斯萊傑和傑克葛倫霍爾，那些讓同志心悸激盪的眼神和淚水中，我看到導演對於同志社群真正的尊重，因為只有對同志尊重的導演，才會讓同志感動。

《斷背山》絕對不可能只是一個愛情故事，只要同性戀恐懼、同性戀歧視、對同性戀獵奇的眼光仍然存在，《斷背山》就永遠不可能是個簡單的愛情故事。有網友看過這部電影之後，非常了不得地說出他的大發現：「《斷背山》真的只是一個愛情故事，根本不是同志電影」。這個大發現只有證明一件事：《斷背山》真的是同志電影。



《斷背山》(圖／福斯提供)

反映生活、諷刺電影、中產階級框架： 《我愛上流》

文／李幼新

一些年前，台灣有位低學歷的俊美男孩，以為一位高學歷的女孩看中他的外貌、超越教育程度天壤之別的鴻溝，不理會父母的疑慮與勸阻，匆匆結婚、草草喪生，原來女方那個集團替新郎搞巨額人壽保險，就是等一紙紙約讓他無緣性愛就赴黃泉好讓新娘領取保險賠償。美國電影《我愛上流》(Fun with Dick and Jane)裡的男主角狄克(金凱瑞飾演)也有類似經驗，公司老闆突然把他陞官，讓他快樂似神仙，要他為公司代言，不料這平空而來的喜訊竟是陷阱，讓他成為箭靶砲灰，老闆早就把公司資金掏空道遙法外，他卻落得被衆人鬥垮門臭的代罪羔羊。更甚的是，他剛高陞，樂得要妻子(蒂雅李歐尼飾演)放棄安穩工作，在家照顧小孩。等到美夢成灰，竟然夫妻雙雙失業。台灣職場地常有人被高薪挖角到別家公司，當事人趾高氣揚地棄絕有志難伸的老東家，事後發現所要投奔效力的對方是個騙局時，兩頭落空，已無退路。Dean Parisot導演的這部電影讓我喜歡的是，電影裡的這些挫折、那些困窘，在生活裡層出不窮，非但美國如此，法國、英國、台灣又何嘗不是這般？

屋漏偏逢連夜雨，從庭院的花草樹木到房屋住家全遭債主拿去。男主角去找工作，但見失業的人大排長龍(此情此景讓人想起卓別林的默片)，他甚至跟一個男人為了搶先而彼此陷害、互相耍詐(多辛辣！)。主管部門讓他不必排隊就領先衆人進門，為的是要跟這間惡性倒閉的公司高層合影戲耍他、嘲弄他，又是一回由雲端跌落谷底。窮途末路，只好行搶，三番兩次都出差錯，讓人啼笑皆非，悲欣交集。有一回他打劫的對象竟是往昔公司同事，他只好誰稱開玩笑。另一次他跟妻子裡應外合去「偷」銀行鈔票，卻遇上別人戴了面具行「搶」，觀眾起先替他著急(他竟由歹徒／加害人突然變成被槍恐嚇的受害人)，後來警察趕來制服搶匪，竟是跟他從前同事(同是受到公司惡性倒閉的受害人)的一對夫妻，「搶」銀的加害人被逮反倒讓「偷」銀行的男主角獲利，帶了大把鈔票輕易脫身！本片白味雜陳，幽默辛酸刻劃了男主角由笨笨生手到偷搶老千的成長蛻變。

黑色電影或警匪片的造型，呼應到《午後七點零七分》裡的亞蘭德倫孤獨殺手扮相、《雌雄大盜／我倆沒有明天》裡的華倫比提與費唐娜薇模樣。甚至還諷刺了桑尼與雪兒。《我愛上流》有影迷的電影夢，更與生活(尤其是窮人的滄桑、人間的不平)息息相關。奇的是題材、內容跟1950年代香港許多華語片(通常李香蘭、李麗華、尤敏、林黛、趙雷、王引、陳厚……主演)非常神似。電影學者陳堯興說本片溯源1977年美國導演 Ted Kotcheff 的同名電影(珍芳達主演)。我覺得2005年的新版雖然「看到」男主角潦倒時，墨西哥(種族)女僕(階級)的幫襯拉拔，而且結局是男主角不圖私利，成了鬥倒惡老闆／資本家雇主的人民英雄，可是他始終自匱在中產階級的價值觀與優渥生活，貧苦的經歷與體認依然「看不見」勞工階級與貧窮大眾……



1. Zinda
2. Dosti – Friends Forever
3. Bluff Master
4. Ek Ajnabee
5. Deewane Huye Paagal
6. Kyon Ki
7. Garam Masala
8. Family Ties Of Blood
9. Taj Mahal
10. Ek Khiladi Ek Haseena



- 斷背山(BROKEBACK MOUNTAIN)
卡波提(CAPOTE)
疑雲殺機(THE CONSTANT GARDENER)
衝擊效應(CRASH)
晚安,祝你好運(GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK)



《傲慢與偏見》(圖／UIP提供)

相信他們兩個都是很好的人： 《傲慢與偏見》

文／安樂

《傲慢與偏見》絕對是部令人驚喜的電影，節奏輕快流暢，劇本機智幽默，年僅33歲的導演Joe Wright運用巧思及功力，將珍奧斯汀作品改編得富有時代性，提煉並突顯該原著在現今可供操作的三大商業元素：「純愛電影」、「渴望溝通」與「貴婦夢」。影片已在英國票房獲致空前成功，台灣若口碑發酵票房應有可觀。

開場時綺拉奈特莉飾演的伊莉莎白，在靈動的琴聲下悠閒地在屋內穿梭，緩緩將觀眾帶進珍奧斯汀作品「無所事事但又不會無聊」的世界。伊莉莎白出場一件棕色的高腰服裝，點出新古典主義時代背景，也恰好呼應今年秋冬市場流行，片中不乏這些高腰娃娃裝、線條流暢、胸前蕾絲抓折，剛好搭上時尚潮流。此外導演將燈光攝影處理詩意透明，工業時代還沒開始的英國莊園處處黃澄青碧，中景鏡頭的寫實風格，整體呼應改編文學名著的典雅氣質，並閒散與娟秀的閨閣氣息。

電影女主角伊莉莎白多次獨自步行穿越高原，甚至有獨眺山崖，裙擺迎風翻飛的畫面，相較於李安《傲慢與偏見》裡雨中獨立的瑪莉安，其實較貼近《亂世佳人》的郝思嘉，這部《傲慢與偏見》讓伊莉莎白顯得獨立而有智慧，進一步擁有掌握命運的能力。不過，在珍奧斯汀時代不能工作、徒留名號卻苦無家產的貴族女孩，人生除了等待嫁好人之外，也要嫁對人。嫁給達西先生本質上算是「麻雀變鳳凰」的劇情，如何讓達西先生的愛被證明正直是改編一大考驗。

導演提煉的重點就是呼應當代人對「溝通」的渴望。當前手機網路等溝通工具便利，但話說得多不一定說得漂亮，不善言詞反而被寄寓可信與正直的價值。傲慢與偏見一體兩面，現代可解讀成EQ與溝通技巧，淡化是階級與貧富差距所造就的缺點。珍奧斯汀算是掌握精髓，筆下人物說話不是過多就是過少，但儘管失言卻不粗鄙，笨拙的溝通技巧和裝模作樣反而顯得良善，也讓嫁個有錢人的故事，不那麼市儈或勢利。電影不僅達西先生木訥，賓利竟一改變得憨直，影片更加幽默且加快節奏，是此回影片成功的重要因素。

除了如服裝音樂攝影等技術卓越寫實外，導演更著重影像語言。傲慢與偏見像兩道高牆，確是一體兩面，從開場畫面正取貝內特家，兩旁就是直轟的兩

根大樹，電影處處出現這種方正但遭切割畫面的構圖，如莊園的廊柱、門及鏡的兩邊，以及伊莉莎白在家無事捲疊如絞的兩股繩索。一場達西全身濕透在自家彭伯利莊園向伊莉莎白表白的戲裡，弧狀廊柱的建築，近景特寫時處處切割畫面，苦於傲慢和偏見的角色們，在切割後的窄小空間中活動侷促，也相對於獨處時心靈和場景的天開地闊。甚至可以說綺拉奈特莉方正的下顎也呼應傲慢與偏見的嚴苛存在。

綺拉奈特莉在片中步行、晚睡又不生病，健康形象讓這個古典主義作品裡的女主角不失性魅力，其實《傲慢與偏見》也符合當前熱門「純愛」電影的公式。好像知名日劇劇作家北川悅吏子（《長假》、《美麗人生》），兩個階級懸殊的男女主角最後終於走在一起。當伊莉莎白對父親說：「我們都錯怪他了，我們兩個是一模一樣的人。」除了傲慢與偏見的一體兩面，我相信他們兩個都是很好的人。

與其說綺拉奈特莉演得真好，除了她身強體健青春及現代感的臉孔，讓珍奧斯汀作品展現新世紀女性的堅毅與活力外，能看到一群英國優秀演員用英國腔演出英國經典文學作品，才真是讓人感動。珍奧斯汀作品裡說的話和寫的信實在都精采極了，這部《傲慢與偏見》洗煉出經典文學的智慧，讓人格外珍惜並感到美好。

玄奘最後的誘惑： 《情癲大聖》

文／大圈仔

早在十年前，劉鎮偉借由執導《齊天大聖東遊記》（港名：西遊記第101回之月光寶盒）和《齊天大聖西遊記》（港名：西遊記完結篇之仙履奇緣）（周星馳主演）兩片，成功奠定其亞洲式搞笑奇幻電影類型風格。今次《情癲大聖》，故事以玄奘法師（謝霆鋒飾演）青年時期的一段情史為主；觀眾大概可以把《情癲大聖》當作是星爺的《東》、《西》遊記的前傳看待。

少了星爺助陣，要說搞笑效果被打了個八折，並不為過；不過，美術和動畫特效卻遠勝《東》、《西》遊記，尤其是《情癲大聖》中利用特效虛構的佛祖面容，閃亮得俗擋有力，同時甚具說服力。星爺在《東》、《西》遊記中一句「愛你一萬年」無力抵抗時光輪迴的宿命，叫一衆原本笑到不行的觀眾猛然省覺——原來這是悲劇。難得劉鎮偉拒絕吃老本，玩過的把戲不再循環使用，除了添加科幻元素外，最值得一提的是《情癲大聖》的玄奘和《基督最後的誘惑》的耶穌的情節完完全全地倒錯，耐人尋味。

《基督最後的誘惑》中耶穌因為不能接受自己身為神的兒子，因而想和妓女莫大拉共渡餘生，不幸耶穌越逃避，越擺脫不了救世的責任；《情癲大聖》中玄奘卻一心以愛感動天下，一再拒妖女的感情，直到最後既感動不了天下，更觸犯天條不能自拔。耶穌最後選擇尋死，卻捨生取義；玄奘卻被打回時光隧道中的原點，本體猶在但得背負孽障的包袱。

《基督最後的誘惑》討論在善惡對峙的關頭下，神性和人性的曖昧不明；《情癲大聖》則把話題節制於人性在面對宿命時的無力和局限，劉鎮偉憑藉構築全新一套情節結構，力圖超越《東》、《西》遊記，也深化了那句無厘頭「愛你一萬年中」的意義。



《情癲大聖》(圖／群體提供)



1/21 ~ 27排名

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 斷背山 |
| 2 | 藝伎回憶錄 |
| 3 | 納尼亞傳奇：獅子、女巫、魔衣櫥 |
| 4 | 翡翠森林：狼與羊 |
| 5 | 奪魂鋸2 |
| 6 | 金剛 |
| 7 | 情癲大聖 |
| 8 | 偷穿高跟鞋 |
| 9 | 最後的獵人 |
| 10 | 如果·愛 |



最佳英國電影提名

1/19

- | |
|--|
| A COCK & BULL STORY |
| 疑雲殺機 (THE CONSTANT GARDENER) |
| FESTIVAL |
| 傲慢與偏見 (PRIDE & PREJUDICE) |
| 酷狗寶貝之魔兔詛咒 (WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT) |

FIRST

IMPRESSIONS

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

THE STROKES

OF EARTH

BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
1/20

帶點麂皮臭味，東岸的慵懶後龐克新寵兒～

文／九號虱目魚

專輯名稱：First Impressions Of Earth

藝人：The Strokes

發行：RCA/台灣發行公司：SONY BMG

試聽網址：<http://www.amazon.com/gp/product/B000BVQ9JO/102-8218831-6056147?v=glance&n=5174>

想起美國東岸紐約的搖滾樂，不難唸出 Velvet Underground、The Ramones、Blondie、Talking Heads、Television 亦或 Dream Theater……，The Strokes 也是一支來自紐約的樂團，類似 Sex Pistol 的特意裝扮、加上 SUEDE 似的唱腔，這樂團給人的第一的印象不免讓人有時空扭曲的錯覺。雖然在 The Strokes 前兩張唱片中一直延續著車庫搖滾的路線，但頂著首張專輯《Is This It》在英國媒體大力吹捧為如 Nirvana《Nevermind》專輯的地位，The Strokes 更力圖能夠在第三張專輯中改變，從專輯前先發行的 EP《Juicebox》中就可聽出，The Strokes 開始嘗試更多的實驗編曲，同時錄音室講求的「乾淨」技術也被考量在這張專輯的製作中，特別是吉他與效果器的呈現和前兩張有所不同，也讓這張《First Impressions Of Earth》繞富更多實驗想像。

曲目順位〈You Only Live Once〉開曲 Rythem Guitar 以及鼓緩緩趁出生唱慵懶痞子般的唱腔，隨後 Lead Guitar 更與主唱如同雙簧的配合，堪稱華麗一曲，躺著讚頌「I can't see the sunshine」「I'll be waiting for you, baby」。猶如 70 年代「檀島警騎 / Hawaii Five-O」的編曲鋪陳了《Juicebox》整曲的基調，主唱藉著 Jim Morrison 的方式嘶喊著點唱機的孤寂冷意。似乎要耍帥的吉他點音〈Heart in a Cage〉詞中「I'm sorry you were thinking I would steal your fire, Oh the heart beats in its cage」悄悄的偷走你狂亂的心火，卻又理所當然的任性。主奏吉他在〈Razor Blade〉一曲有如將要主唱取代的彈奏，在在顯示這技巧取勝的吉他手腦袋裡暗殺主唱的企圖，此曲特色之處可以拿與董事長樂團的曲風來對比，或許會發覺些許氣氛意投的巧合感。值的一聽的〈Ask Me Anything〉裡頭類似風琴的主奏，筆者極度懷疑是利用效果器讓吉他彈奏出來的奇怪聲響，琴聲效果使用的 Overlay 以及 Delay 在簡單的編曲中巧妙的與主唱「I've got nothing to say」歌詞中呼應空虛哲學的無以對錯，也是整張專輯中最突兀的一曲。

《First Impressions Of Earth》許多曲子中包涵了細緻的段落玄機，可能得多聽幾次才聽得出來，但或許一旦聽上癮也嫌煩膩。吉他手 Nick Valensi、Albert 和 Hammond Jr. 在紐約衆多 Section Player 中或許不是下一個吉他英雄，但他們在專輯中的表現卻意外突出了主唱給人的印象，而 Nickolai Fraiture (bass) 和 Fab Moretti (drums) 純粹給了整張專輯刺激有力的節奏鋼筋。當 The Strokes 被美國媒體稱讚是拯救了美國搖滾樂的天團，筆者雖不以為然，但《First Impressions Of Earth》倒是給了我對於美國東岸的搖滾一個帶著麂皮臭味卻又鏗鏘有力的新印象。

MC HOT DOG

WAKE UP



歲末迎春熱狗吠，狗吠火車非自慰

專輯名稱：Wake Up

藝人：MC Hot Dog

發行：滾石

文／中坡不孝生

警告 (parental advisory)：這不是致敬，也不是挑釁。如果你不爽，請比出中指。
(以下文字請使用 MC Hot Dog 最新專輯收錄之〈我愛台妹〉曲調吟唱)

詞：中坡不孝生 曲：姚中仁、張震嶽
好久不見 不是 5566 幹譙 5566 是國民應盡的義務
你盡完義務 回到你的頭路 過了四年 腦袋 是否變的更清楚
才四年 一切都變了 發掘你的「岩石」(魔岩) 已經 變成了泡沫
出了四張 EP 現在才出專輯 台灣饒舌先驅 究竟 會變什麼新把戲
看到鬼 當完兵 你變成有禮好青年
一開頭 就跟我 鞠躬哈腰兼拜託
「拜託！拜託！玫瑰一片 \$ 368, 五大一片 \$ 338！」(口白)
你是我的按摩棒 讓我好爽 怎麼可能背叛你 去買 夜市的盜版
不用對我假仙 因為我不是阿扁
如果你真的不爽 就大聲說「幹！」
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 Kanye West 算什麼
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 阿姆他又算什麼
過了四年 還是你在 rap 〈我行我素〉道盡 台灣人的悲哀
〈新人王〉好 high 余祥銓 悲哀
有個好爸爸也不能幫他 重新站起來
F4 前面有兩粒 好大 靠脫衣賣肉 也能出唱片
我褲子裡面也有兩粒 還有一支嘴 為何我就是不能 出唱片
志玲姊姊 我能否與你一起共舞
背景音樂是〈我愛台妹〉的 electro-house
台客台妹跟我脫掉脫掉
前奏是 Glenn Frey 的芭樂老情歌
當完兵 已經告別苦悶
但還是要靠〈馬祖小夜曲〉回味青春
靈魂女聲 唱的好煽情
就像 0204 電話的 廉價女聲
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 Kanye West 算什麼
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 阿姆他又算什麼
第五首 〈2006 冠軍情歌〉
王力宏 亞瑟陶喆周杰倫 靠邊閃
第六首 最噁心的〈母老虎〉
你愛她 床頭吵完床尾合
對於小樹前輩的錯 我必須指正
〈我小時候都去 TU〉和旺福無關
〈我們的 party 最扯〉才跟旺福有關
前面是 悲情小調 後面是 放克搖滾
假如〈我的生活〉可以接 宋岳庭
難怪〈煩死人〉可以接〈我行我素〉
你這樣子搞 我真的敗給你
難怪有人說 嘻哈沒有音樂 只有節奏
自己喊〈安可〉不是你 臉皮厚
因為 神韻 (The Verve) 理查 (Richard Ashcroft) 又要出新專輯
用〈Bittersweet Symphony〉利人又利己
熱狗 你真是 世界第一等
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 Kanye West 算什麼
我愛熱狗 热狗愛我 對我來說 阿姆他又算什麼
把手放在空中甩 我叫你下面要硬起來 (重複四遍)
把偶像都拉下來 讓芭樂樹倒下來 (重複四遍)

BBC RADIO 1

Singles Chart
1/22

1. Hi-tack

Say Say Say

2. Shy Fx & T Power Ft Top Cat
Everyday3. Mylo Ft Freeform Five
Muscle Car

4. Soul Central

Need You Now

5. Prodigy

Voodoo People / Out of Space

6. Tom Novy Ft Michael Marshall
Your Body

7. Who's Who

Not So Dirty

8. Tiga

Good As Gold

9. Dave McCullen

B*tch

10. Mylo Vs Miami Sound Machine
Doctor Pressure

Buy or Die
破報業務部



即日起~2月5日(日)
活動期間，到全省
國賓影城看電影，
購買雙享套票或會員取票，
就送您驚喜紅包袋，
內有神秘好禮一份！

· 數量有限 送完為止



國賓影城
尋找雙雙戀情侶

2月9日(四)於國賓影城指定索票時間與地點，
秀出你&妳的名片，只要兩人的英文名字首字開頭都是**J**就可免費獲贈當天晚場『為你鍾情』
特映券2張！數量有限，送完為止。

◎活動詳情請洽國賓影城售票處或國賓影網。
國賓影院保留活動修改或變更之權利。

國賓大戲院 **國賓影城**
台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
臺南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

獨立音樂文化行春

www.indiespring.com

主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會、大大樹音樂圖像、The Wall這牆音樂、詩筆獸、手護台灣天聯盟、張連昌薩克斯風紀念館
指導贊助單位：文建會



DVD十二月魔幻登場 限量加贈
聖誕節的最佳獻禮 聖誕驚喜小禮物！！



電影預售套票一組2張400元
贈送PUPA保養試用品及書畫版海報乙張
請洽全省兩廳院售票系統或上雷公網站查詢
2月17日真開航



即日起，只要成為in89豪華數位影院會員，
除可立即享有多項會員專屬好禮外，
還有機會一遊香港迪士尼！
共有89項好康…喜歡嗎？

in89送給您！

活動詳情請至
in89豪華數位影院洽服務人員

in89 豪華數位影院
TEL: 23315077
www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號



破商店 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



熱門商品：【破書包】



1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD
【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



破商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過

NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過

NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過

NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 面

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過

NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評
、訪問、現場手札、樂人
介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。

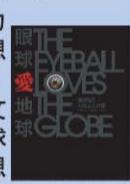


《贈送破報半年份》

NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力
、怪誕奇妙的精緻異想
世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文
，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想
，挑戰你的想像空間！



單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的
噪音】+【眼球
愛地球】，通
通包起來、可
享兩書合購860
的優惠價!!



NT\$860

訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年
1,600 + 眼球愛地
球 優惠價 350 =
1,950 元，原價
2600，足足讓你
省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受
政治及商業污染的純淨報刊



每月

NT\$300

半年

NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片·10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導
演個人主觀的表述，也
讓我們看到人們從運動
的渾沌中過渡到人文的
省思，重新發現自己的
過去及面對鄉土的未來
。

NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代
》用數十首珍貴的原
版唱片，難得一見的
影像史料，以及大量
的訪談與重演，原音
重現那個充滿創新與
夢想的時代風情

NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國
研發的感光晶片技術
運用於燭臺上的完美
結合，當您點上蠟燭
後，內置的特殊三原
色LED燈、將會隨著
燭光，漸層轉換七色
的光源。



NT\$350



CD破商店搶購價通通

免運費

壞女兒 - 小太陽 (CD)

溫暖流暢的旋律，奇
妙異想的歌詞，加上
甜美明媚的舒緩女聲
—壞女兒新專輯<小太
陽>，就像光燦冬陽，
不管在什季節，都能
為聆聽者的心靈注入
無限大的暖意。



NT\$350

Nipples - James' Autumn

Nipples的音樂不很可
愛，甜與苦不協調地
混雜著；歌曲的行進
緩慢，近乎遲滯。聆
聽他們的音樂容易令
人陷於迷霧之中，彷
彿置身現實與夢境間
的模糊地帶。 NT\$350

合輯 - 蘿蔔一代

收入橘娃娃、KBN、
Emily、Murmur、壞
女兒、Miniskirt、在
草地上、薄荷葉、
8mm Sky、一隅之秋
、Nipples、氣象人、
T-sound等樂團歌曲
。

NT\$350

合輯 - 蘿蔔二代

收入清新民謡風、
俏皮Indie-pop、悶
騷後龐克、熱血爆
烈、實驗組、後搖
滾等曲風樂團歌曲
。

NT\$350

薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。



NT\$350