

破
週報

POTS 復刊 395 號
免費取閱 1/20-1/29.2006



走訪這離台灣最近的世界

—— 全球化中的台北火車站

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

美術編輯：顏寧儀

記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

圖片提供：周郁文、吳金治、郭安家、王婉嘉



(攝影／阿原)

編輯室手記

喝卡布寫文字

文／阿原

超悶的。點燃第7支香煙也轉移不了眼前的苦悶感。老是在下班後不是喝著卡布就是比利時啤酒，單身的生活形態似乎很容易形成這種快要用光20幾歲青春的黃金歲月最後

的擠壓又不認命的循環自閉式軌道。難道說希望有個什麼意外的搭訕才肯認真去幹點什麼有用的生涯規劃的未來?! 這家店跟其他的個性小店一樣，為了吵雜作樂聊天的客人的歡樂，放的音樂都是帶吵又糜糜。空調使上強勁的抽抽抽，還是趕不上老闆娘等著天亮4點收拾酒瓶和煙灰盒時，又發現垃圾桶的一半垃圾是煙頭!! 不能去想太多，不能去管太多世界的下一步會長什麼樣子，如果天天裡看到的是努力買自由的客人……老闆娘也要生活呀! 老闆娘很愛笑，什麼樣的客人或老顧客都對他們親蜜的笑，這真的令我佩服之至啊! 所以要在週末夜可以不被上班的搖魂鐘趕捷連，就敢陪老闆娘喝一杯簡單的下班Espresso……然後維持單身的疏離感聊天，比較當

我是朋友而不是客人。我的個性老是跟人燒，燒的來才有火力熱情天南地北，要不然就是推推忘了快掉的眼鏡不停的塗鴉寫字抽煙喝卡布。今天抽到第5支煙的時候在背面純白的DM紙上竟寫了一段眼前的註腳：原來她跟他是一套的! 就像燒餅和油條是一套的，嗯，天經地義，嗯……打算老闆娘趕完客人後拿給她看，搞不好會看到她輕輕細細咯咯咯的笑我。她還是不會發表意見，而我總覺得她會懂……我希望待會兒能聽到顧爾德的天才指音，混雜在煙酒的胡亂裡，那會讓我有點孤寂寥美，愉悅地寫下：等我的努力，到那裡，妳會碰到我的……

衛報週評

節譯／盧季寧

伊朗研發核武大勢難擋

伊朗可能研發核武，看似無關緊要，影響卻極為深遠。無關緊要的原因在於，此一威脅已懸盪多年；影響深遠的原因在於，區域和世界可能為之動盪。

如果伊朗終止30月之久的鈾試驗禁令，西方長期致力的外交斡旋將面臨重挫，英國外交部表示，西方已經無計可施；美國國務卿萊斯說，伊朗是衝著聯合國安理會而來，可能面臨到制裁。外交官和旁觀者都明白伊朗的步數，伊朗是為伊拉克而舞。

若伊朗最終有意發展大規模毀滅性武器，布希總統必以為他打錯了對象；如今，以色列說伊朗的核子導彈計畫可以加以摧毀，空氣中又飄浮著一絲衝突的味道。即便伊朗總統馬哈茂德·內賈德即使縮手，全球仍面臨極大的威脅。

長達55頁的歐洲情報評估上週浮出水面，這是一份所謂流氓國家購買原料製造大規模毀滅性武器的報告，敘利亞、北韓和巴基斯坦已在大量儲存原料，而伊朗被控研發設程可及義大利的長程導彈。

此外，紐約時報記者詹姆士·賴森 (James Risen) 在新書中指稱，美國中情局間接協助伊朗研發核武，因為該局提供伊朗有瑕疵的藍圖，伊朗科學家可能加以修正和運用。顯然，歐洲上述有關大規模毀滅性武器的報告，只是為了提出警告，警告美國所公布的那份藍圖有多危險。

也許美國中情局笨到提供自製核彈的操作手冊，雖然這聽來不太可能，報告所提到的核子交易也引發世人關注。根據歐洲上述報告，全球宛如核武的購物中心，歐洲各大學就是核武的便利商店。

這份報告所揭內容並非什麼新鮮事，部份啓人疑竇的政權已經儲存非法技術，宛似在超級市場購買豆子。根據卡內基國際和平基金會 (Carnegie Endowment for International Peace) 去年9月公布的報告，報告列舉了全球核子交易的歷史，包括伊朗與巴基斯坦科學家卡迪爾·汗 (Abdul Qadeer Khan) 之間的關係。

各國爭相研發核子軍備一點都不令人意外，核彈之父歐本海默曾自封為「地球毀滅者」，希望廣島的重大死傷能讓世人獲得教訓，為打造一個更好的宇宙而努力。60年後，核武陰霾尚未褪去，去年在美國舉行的一場會議，希望能恢復禁止核子擴散條約，但會議一事無成。

禁止核子擴散條約是在1970年由187個國家簽署而成，目的是為了確保非核國家絕不會取得武器，而擁核國家會逐年裁減導彈。

和平世界的基石正在崩解，部分因為布希希望研發新武器，但要求其他國家不能使用新武器；部分也是因為禁止核子擴散條約有嚴重瑕疵，該條約的目標在於裁減核武，卻鼓勵核能源擴散，但兩者卻無法相容。



《衛報》：若伊朗最終有意發展大規模毀滅性武器，布希總統必以為他打錯了對象；如今，以色列說伊朗的核子導彈計畫可以加以摧毀，空氣中又飄浮著一絲衝突的味道；即便伊朗總統馬哈茂德·內賈德即使縮手，全球仍面臨極大的威脅；圖為馬哈茂德·內賈德。(圖／路透社)

任何流氓國家可在事前6個月前通知，選擇退出這項條約，開始製造武器；伊朗總是宣稱，濃縮鈾計畫只是為了和平用途。據媒體報導，未簽禁止核子擴散條約的巴基斯坦，上週向中國購買了8具反應爐，中國一直被認為暗助該國發展核武計畫。

在伊朗校園，許多學生感到忿忿不平，為何布希和布萊爾致力研發新核武，也歡迎印度加入核子伙伴，以色列也在儲存未經授權的核武，美國第五艦隊在波斯灣巡航，卻不許伊朗擁有嚇阻性武器?

這是因為馬哈茂德·內賈德否認納粹屠殺猶太人，而且認為必須將以色列除之而後快，馬哈茂德·內賈德雙手搖控核武令人難以成眠，但以色列的作為比伊朗核武更加危險。英國布拉德福大學教授保羅·羅傑斯 (Paul Rogers) 表示，以色列可能對伊朗發動先制攻擊，夏隆的繼任者也許比他還好戰。

全球已變成炸彈客的超市，充滿了掩飾其身份的競標者和核子拍賣大會，沒有人可以壟斷核武，核武已經處處可見，伊朗對西方國家的虛偽感到憤怒，認為對英美好的東西，對伊朗也不壞。

目前還有一絲希望。伊朗的神權人士可能驅逐馬哈茂德·內賈德，美國可能會選出新的總統，他會了解到西方國家必須裁減自己的核武，才能說服其他國家不要持有核武。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

走訪這離台灣最近的世界

—— 全球化中的台北火車站

策劃／編輯部

前言

文茜世界周報的口號約是如此喊著：「你沒辦法身在不理解全球與大陸的台灣」。的確，否則你不知道擺在台灣前面的道路為何？

然而，理解台北與世界的關係無須捨近求遠。台北火車站方圓公里內，新世界在這裡成型，政策上棄置的荒地長出豐厚瑰麗的異文化——外勞火車站的觀光團、印尼美食、地下道的藝術家表演、迪化街上的台灣新娘等等。是這些異文化實現小馬哥口中的「翻轉軸線」——將都市發展的重心從東區挪回西區的政策。

你可以不用透過東區品牌的消費空間體驗全球化，你可以不用登機證而瀏覽在這兒的異國風情。蔡明亮短片《天籟不見了》敏感的抓到了台北火車站的空缺，時間與人物被抹去，重構。而這空出來的空間，我們習慣從高空躲著廣告招牌視著，現在試試，在你放寒假要經過台北火車站的時候，在春節返鄉的時候，花個一個小時，走訪這離台灣最近的世界，這世界也包含了發生中的台灣，弱勢者的生存與虛張聲勢空洞的都市更新。(黃孫權)

台北火車站東三門——9秒77直達印尼美食天堂

文／丘德真

去(2005)年6月15日，牙買加飛毛腿阿沙發·包威爾(Asafa Powell)出席雅典田徑賽一百公尺項目，並以9秒77打破美國短跑名將蒙哥馬利(Tim Montgomery) 2002世界紀錄(9秒78)。距離台北火車站東三門不到一百公尺的北平西路一帶，拜外勞朋友經常出沒台北車站之賜，近年陸續出不少印尼餐廳。不過，每天進出台北車站的成千上萬民眾中，除了印尼外勞之外，卻鮮少看見台灣本地人光顧。忽略近在咫尺的印尼美食天堂，已經可惜了；錯過體驗多元文化的生活樂趣，那就更是叫人遺憾。9秒77的距離，你有



DJARUM牌香菸的獨到之處，在於菸草中混合添加濃厚的丁香香料。

(攝影／丘德真)

吸菸過量，有礙健康

開拓視野的大好良機！

從二手菸開始的生活樂趣

這份多元文化的生活樂趣，首先從二手菸開始。去過印尼旅行的遊客，或者有印尼華僑親戚、朋友的人，大概都會經領教過印尼國產名菸DJARUM的威力！DJARUM牌香菸的獨到之處，在於菸草中混合添加濃厚的丁香香料。以40%丁香，60%菸草製成的這種香菸，印尼語為kretek。印尼丁香年產量高達15萬公噸，據說，當中僅有少數外銷，其量大部份均用來生產kretek，而DJARUM可說是印尼國寶當之無愧。印尼勞工朋友週六、週日聚集北平西路，三五成群寒暄問暖集體點燃kretek。途人要是穿梭於該區巷弄之中，不難發現處處丁香煙霧撲鼻，心曠神怡。在台灣謀生的Sam、Ryo以及Rico提醒筆者：在印尼觀光時，記得只能在賣菸的地方跟人說你想要DJARUM，否則很可能被別人以為你想要刺青，甚至以為你想要注射些更刺激的「好東西」——原來djarum在印尼語就是「針」的意思。



RM. MIRASA的料理，是台北罕見的蘇門答臘Palembang地區口味。(攝影／丘德真)
巴東牛肉大車拼

丁香煙霧當然只是見面禮，店家之間的巴東牛肉較勁才是重頭戲。該區餐廳每天均推出林林種種的印尼料理，當記者問及他們的招牌菜時，他們莫不異口同聲的說：「巴東牛肉」；故此，該區可說是全台北市競爭最慘烈的巴東牛肉市場，其料理水平之高可想而知。其實，除了巴東牛肉，其他諸如印式咖哩雞、印式炸?等，均是風味一絕。值得注意的，是每週六、週日印尼勞工朋友休假時，每一家餐廳都必定充滿著悅耳的卡拉OK歌聲和舞蹈，氣氛一流不容錯過。

Indo Sari Jaya(黃金印尼料理)

一年前殺入北平西路，是當地少數以碗為單位售賣巴東牛肉的店家。大碗(約600cc)NT\$300；小碗(約400cc)NT\$200。每週六、週日特別推出 Sate

Kambing、Sate Ayam(沙爹烤羊、雞肉串)，每串NT\$20。

另外，任職於該店的北平西路第一印僑型男Ryo推薦：Indofood牌的巴東牛肉醬料包(Rendang)以及印式咖哩包(Kare)，一包NT\$20。

地址：北平西路10號；電話：(02) 23882781；營業時間：週一到週日，10:00 - 18:00。

Sari Rasa

平常週一到週五，來自印尼的Betty蘇經營台灣牛肉麵攤位，每逢週日定期就地起義，改裝成印尼大排檔。巴東牛肉一塊NT\$25；Sate Kambing、Sate Ayam(沙爹烤羊、雞肉串)，每串NT\$20。

要是三五好友同來，Betty蘇建議搭配一盤Gado Gado(花生醬涼拌菜)，每盤NT\$130。

Betty蘇之所以敢賣台灣牛肉麵有功，可能是因為其Bakso(印式牛肉貢丸麵)苦練有功所致，一碗NT\$75。

還有Ikan Pepes(香蕉葉包魚)，Betty蘇家鄉Padang的地方特色菜，一份NT\$65。

Betty蘇態度親切可人聞名於北平西路，她說：很希望台灣朋友來嘗嘗印尼美食。

地址：北平西路14號之1；營業時間：週日：07:00



Betty蘇態度親切可人聞名於北平西路，她說：很希望台灣朋友來嘗嘗印尼美食。(攝影／丘德真)

- 21:00。

RM. MIRASA印尼餐

老闆娘Akiu(陳亞玟)對自己的廚藝非常有自信，不等記者發問，先塞了一塊巴東牛肉過來，並說：「吃吧，吃了你就知味道。」Akiu強調，RM. MIRASA的料理，是台北罕見的蘇門答臘Palembang地區口味，從店內客人不斷的氣氛看來，Akiu的手藝應該有兩把刷子。

價格方面，巴東牛肉大塊NT\$40，小塊三塊NT\$100。前述的DJARUM丁香香菸，該店有售，一包NT\$50。(吸菸過量有礙健康，吸丁香呢?)

地址：北平西路16號之1；營業時間：週一到週日：10:00 - 19:00。

NUSANTARA EXPRESS

該店除了提供來往印尼／台北的包裹服務之外，更大量提供來自印尼的食品雜貨。任職該店的Anna極力推薦印尼名產——Krupuk Udang(龍蝦片)，已炸一包NT\$100，未炸一盒(四十片)NT\$100。

另外該店提供的沙爹泡麵和香辣泡麵，連前述Sari Rasa的Betty蘇也讚不絕口！八包NT\$50。

Anna特別推介：印尼當紅流行搖滾樂團Peterpan最新專輯《Alexandria》卡帶，一卷NT\$150。(台灣重量級樂評人九號風目魚說：雖然錄音技術有待改進，但從Peterpan的音樂，我聽到了一股來自東南亞的華麗搖滾勢力，假以時日，足以衝擊 Aerosmith亦未可料！)

作為出外人，Anna私底下向記者介紹印尼中年樂團Koes Plus(已解散)的一首《Kembali Ke Jakarta》(回到雅加達)。

地址：忠孝西路一段29巷12號；營業時間：週一到週日：10:00 - 19:00。

1. 一年一度的年貨大街又要開始。

想發達

請問我



Fun with Dick & Jane
金凱瑞

我愛上流

1/27(五)小年夜晚場起 力爭上流



www.sonypictures.com.tw

www.SonyPictures.net



幫金凱瑞宣傳，賺10萬塊上流基金！

現在就上我酷網：www.iamcool.net

我酷網
iamcool.com.tw

不知道還能去哪?只是不想留在麥寮

文／郭安家

沿承德路至市民大道，他鄉遊子和阿兵哥擠暴星期天的台北車站斑馬線，人群中偶有外勞情侶笑談牽手走往華陰街的賓館，火車站南門才是外勞聚集地方。廣場上，警察雷霆霹靂查外勞工作證；外勞們臉色鐵青，對於主動談話的台灣人充滿戒心。三五群落，三十五歲的比巴格外明顯，手腕刺青、孤獨的從下午兩點坐到五點半。他說：「刺青為了表達身體解放」，在紙上寫著「Freedom of Expression」。購物袋裡裝著南陽街買的 800元大耳機，比巴說：「音樂給他力量，喜歡 rock song、love song、ballad song，Beatles是自己最愛。」

來自麥寮台塑廠的比巴，同大多數外勞一般，星期天早晨五點起床，搭外勞包車，達台北車站廣場。車站對外勞是唯一會合面地標及休閒街區，菲律賓人可較幸運，搭公車沿中山北路，有聖多福教堂和菲律賓區，他說：「朋友們都過去中山北路，自己在等時間，走路看四周大樓，想任何事情。」

比巴表示，每天都待在工廠，假日想離開麥寮，所以我在此，偶而會到高雄和台中。除了中山和火車站，其他人會去哪？他只說：「我不知道，」自己還會跑去哪？比巴又說了：「我不知道，到處都不熟。」

遠離麥寮，枯坐後車站的他拿起照片說：「家住馬尼拉，有老婆和三個小孩，大兒子快讀大學了，薪水除了養家只在麥寮買廉價衣物，最昂貴消費是 Nokia8310手機。」在台塑做電焊工的他，曾中斷四年回菲律賓，只笑說：「homesick。」

五點半，菲律賓包車停靠忠孝西路，三個菲律賓嬉戲欲道別，Tome和比巴同工廠，剛從中山回火車站。除了車站和中山可去哪？不太想接受訪問 29歲的 Tome笑說：「Window Shopping。」

沒多久，彼此不相識的比巴和 Tome都上車回麥寮。相同是兩人星期六皆在加班，提供台塑工廠的生產量，自由星期天不是週週都擁有，Tome友人說：「工廠的人，不能每週末都休假。一個月只能一次，因為是輪流，其餘人加班。」中南部的的外勞包車每週都有，但沒人可享有每週都休閒的機會。

Tome 友人則在台北當家傭，她說：「這裡是台灣的中心，有些人要見女朋友都得從其他縣市來台北火車站。」她和Tome 在菲律賓就是朋友，送走Tome將口公車回中山，她表示，這樣也同時為了得到好一點的薪資，自己也一樣；因較想去加拿大工作生活，所以來台灣工作留下工作紀錄。

短短星期驅車來回，礙於交通也只能在車站附近。這廣場上，菲律賓人是最少，最多的仍是印尼和泰國，約會完、Window shopping後也只駐留廣場，享受自由星期天，等待最後時間回廠，而外勞商店EEC早進駐台北車站內。



迪化街。(攝影／周郁文)



今天的永樂市場大樓，現在多了一點點新移民女性的蹤跡，暗暗顯出的，是台灣這塊土地上濃重的人文變遷。(攝影／周郁文)

迪化街：永樂町的外籍配偶

文／周郁文

迪化街一般給人的印象，不外乎是逢年過節南北貨的最佳採購地點，以及那位於永樂市場大樓中的迪化街布市。這個昔日台北最繁華的商業區，在日治時期被稱做「永樂町」，布匹、藥材、南北貨，無一不缺。到了年關時節，迪化街上的採買人潮摩肩擦踵，熱鬧滾滾。踏上今年的年貨大街，赫然發現多了外籍配偶的蹤跡，原來是今年設有公益攤位，其中一個攤位由天主教善牧基金會的外籍配偶們來顧攤，配搭台灣社工與媽媽，專賣戒指、耳環、飲料、T恤……。這次顧攤的外籍配偶剛好都是印尼人，他們有的孩子已經念大學正忙學業，念小學的孩子們則一起來顧攤兼玩耍。在年貨大街上，看著她們用南洋口音的國語叫賣，相當可愛親切。

善牧基金會算是台灣第一個公辦民營的新移民女性專責單位。與賽珍珠等其他方案委託的單位不同的是，他們致力於建立一個平台，強化新移民女性彼此之間，以及與台灣人之間的互動與交流。之前善牧基金會以家暴、性侵害、少女中途之家等個案輔導為主。兩年前，社會局計畫為永樂婦女中心轉型，於是善牧基金會便承接了這個地方。永樂婦女中心就在迪化街永樂市場大樓中，過去是婦女新知的辦公室，幾年前婦女新知在這裡舉行「玩布姊妹」工作坊，女人們在布市樓上玩布，不亦樂乎。

隨著善牧基金會的進駐，永樂婦女中心成為另一個外籍配偶們可以參加活動的地方(松山

火車站附近有一個新移民會館，也是一個去處)。永樂婦女中心的活動不外乎講座、團體、婦女學苑、親子聯誼等等……，社工員楊巧鈴指出，像去年的飲食文化班，報名就相當踴躍，來自越南、印尼、柬埔寨、泰國等各國的外籍配偶們，個個秀出她們的拿手家鄉菜，與台灣婦女們分享了一個飲食的新天地！今年的服務則多了外語諮詢專線(02-2558-0119)，外籍配偶們如果有任何的疑問與困難，都可以打到這支專線進行外語諮詢，同時善牧也廣徵越南、印尼、柬埔寨僑生擔任專線諮詢志工，好讓語言溝通還有困難的外籍配偶們有管道可供求助。

「其實安排外籍配偶與台灣媽媽配搭工作，不僅可以讓她們相互學習，拉近文化的距離，也讓新移民女性展現更多樣貌，不只是做家事、帶小孩。她們有很多才能等著被發揮。」楊巧鈴說。問她們用怎樣的管道吸引新移民女性的加入，楊巧鈴回答：「大多數是透過口耳相傳的方式知道活動，不過每位外籍配偶參與的狀況都不太一定，有的是因為家庭阻力，有時因為交通不方便或家裡不同意，加上語言的溝通仍有困難，所以參與狀況不是很穩定。」不過我們仍可以看見許多自在、開懷的外籍媽媽們帶著小孩走在迪化街上，外籍新娘不只是我們想的那樣。

十九世紀中，福建人來到大稻埕，沿著淡水河重新聚落，而後外商在街道上設立洋行。迪化街歷經各個時期的建築演變，閩南建築、現代主義、巴洛克、殖民地式洋樓等等。「迪化」是新疆省會，「永樂町」是日據時代的命名。這條台北市最具歷史意義的老街，在歷史的遞嬗中已經散發出多種族的融合氣味；今天的永樂市場大樓，現在多了一點點新移民女性的蹤跡，暗暗顯出的，是台灣這塊土地上濃重的人文變遷。



在菲律賓早認識的Tome(左)與友人，中間友人在台北當家傭，其餘皆服務麥寮台塑廠。(攝影／郭安家)



捷運街頭藝人—視障二胡音樂家曾宜臻。(攝影／王婉嘉)

地下道的藝術家

文／王婉嘉

年節前的台北捷運地下街，沿途比平常多了些應景的年貨攤位，人氣買氣卻懶洋洋的，有種不適切的悠閒；兩旁店家之間的空地，視障街頭藝人曾宜臻，正用二胡演奏鄧麗君的〈我只在乎你〉，前方一個多年忠實聽眾，駐足聆聽了一下午，對比著不停歇的來往人群。

曾宜臻拉了近三十年的胡琴，是第一個拿到台北街頭表演證的視障藝人，一九九五年開始的街頭表演生涯，從最初的地下道到現在的捷運站，以琴聲見證了城市裡逝去的青春和新變。

出生時因為早產，被安置在加護病房照料，卻由於保溫箱的異常高溫，讓他雙眼終身成疾。從啓明學校國樂團到文化大學音樂系國樂組，縱使視力殘缺，但天生的音感和加倍的不懈練習，換來現在精湛的琴藝。

曾經擊敗全世界五十三國代表，獲得國際特殊才藝傑出青年音樂獨奏家獎；也發行《戀念台灣》個人胡琴演奏老歌專輯，並在中研院、華崗藝校、中和社區大學等地任教至今。

「雖然跟過去相比，大家對街頭藝人開始有正確的認知觀念，但是自從捷運局將街頭藝人轉移給文化局接管後，對新執照的審核比較沒那麼嚴格，表演的人多，收入也分散。」半年一期的審核制度，分為表演藝術、視覺藝術、創意工藝三類，去年共新核發了二百六十四組執照，曾宜臻說，平日仍以教學為主，想要光以街頭賣藝謀生，像是天方夜譚。

相對於執照的寬鬆開放，展演空間在實質上卻無共同成長，文化局在缺乏妥善規劃之下，新增的表演地點。將展演空間定位在台北市寬度八公尺以上的人行道、廣場及公園綠地等空間，但得經管理人同意提供該場地後才能開放。換言之，如果管理機關不同意開放，即使是文化局認定的場域，對街頭藝人來說一樣無法表演，曾宜臻無奈說道：「這些任意開放的地點，如果附近店家嫌街頭藝人太吵，文化局又說不關我的事；或是選擇部分戶外場地開放以後，卻沒有考慮到下雨的話，樂器可能會淋壞。」

攻佔台灣地下道的藝術家要有執照的，現在有照霸佔街道的藝術家，從94年開始發放執照以來，共有264組，分成三類。我們很難想像如英國愛丁堡、法國亞維儂藝術節，甚或是歐美許多城市平日的街道，藝術家在街頭還需要像公部門申請??文化局官員表示

，是因為台灣攤販眾多，要求表演者申請合法執照，不是限制，而是保障他們的表演空間，和無照攤販劃清界限，才不會被警察驅離。但文化局官員表示，說據他所知目前只知道台灣是如此。

每回在捷運地下街表演時，曾宜臻的媽媽和妻子，總是在一旁靜靜等待，望著他演奏胡琴的姿態，也觀察經過的人們；一下午的演出結束後，再一同收拾器材，坐復興小巴士回家。台北的生活環境對視障者來說，其實相當不方便，橫衝直撞的混亂車潮，連想過馬路搭公車都成問題，曾媽媽說，「他平常出入都只能以計程車或復興小巴士代步，復興小巴士雖然車資比較便宜，但是數量少，很難預約得到。」

在匆忙的地下街裡，有許多個像曾宜臻一樣的視障者，以藝術天份在黑暗的世界裡散發光亮，樂聲不會停止，他們希望能一邊演奏，一邊等待這座城市，給予視障者一個更友善生活空間的到來。

被忽略的都市甜甜圈

文／吳金治

如果從台北都心新光大樓頂鳥瞰，會很容易發現這個圓形建築物。台北建成圓環在92年10月4日經拆除後重新以四周玻璃帷幕的新建築開幕後，期間問題不斷、管理不善，以致日漸淒涼，圓環四周圍停放於人行道的車子佔據了一個原先市政府光鮮亮麗下的金色光鼎。昔日小吃如雲的圓環是鄉下遊子進軍都市的豪華享受之一，常見的小吃如赤肉羹、潤餅、蚵仔煎、排骨湯、滷肉飯、麻油腰仔等等，在在都是台灣90年代前饕客的重要回憶。

這個花了大筆公帑卻抹消老圓環原有的開敞、隨興的氣象，號稱改變圓環地景的新地標建築卻變成了台北市區普見的商場，毫無特色的空洞建築，這是市府拍著胸脯號稱知名設計師之作（李祖原建築師事務所）似玻璃缸的新圓環。

現代感拉不近傳統小吃的親切感已是定局，封閉式的建築勾不起可以翹著腳坐長板凳吃小吃的愉快記憶，聚合了辦公大樓的材料來拼貼的試驗品，活生生的將老圓環埋進墳墓。雖然開幕後至今、有不少市議員或民代追究了市府的責任並協調修繕相關設施功能，但時間不斷吞噬新聞的熱絡，最後又有誰會出面擔當？想必2008拍拍屁股一乾二淨。

目前還僅存在圓環的商家日月號師傅齊先生表示：「自92年開幕四個月內曾經達到每天700-800人次，甚至有時候得讓客人站著吃的盛況，至今、只有150-200人次的狀況來比簡直是天壤之別。」難怪管委會所謂25個單位的攤位，一下子就因為半年緊接而來的夏天空調和設施不善而導致群眾漸漸稀少，當然、其中問題不乏停車位不夠、交通不便等其它問題，以及原先舊有攤位爭取不到位置而離開混入一些原先與舊圓環沒有任何歷史傳承的新飲食商家，進而原味盡失、氣象不再。

建成圓環是許多台北人說的出口的標，甚至是異鄉遊子的首都記憶。或以週邊中華路以及重慶北路、迪化街可以綜合規劃出來的都市新村，重新找回日據時代人們將四面道路中「日據時代即成為小吃集中地」的圓環聚集為公共場所的共主精神？

都市的甜甜圈或許可以不豪華甜膩，可因為人文和地景的自主發展而香味四溢。

營業將近50年的老字號。(攝影／吳金治)



漫畫大師阿推

中崙分館演講

國內知名漫畫家阿推，本名姜振台，曾出版《九命人》、《新樂園》、《久命人》、《超人巴力入》、《殺人免責權》、《純粹》等漫畫作品，並以Push Comic System延伸漫畫精神、科幻為原點向外放射，涉足電影、音樂、流行、攝影、設計、文字等創作領域，為國內中生代漫畫家佼佼者。他將於1月22日下午受中崙分館之邀，蒞館假視聽室，與廣大漫迷及同好共同分享「漫畫作者所看的歐洲漫畫」。從小深受國際知名漫畫大師墨比斯影響的阿推，喜用針筆繪出深具歐風纖細線條的畫風，配合獨特擬音效果與註解，成了他作品的最大特色。

講題：漫畫作者所看的歐洲漫畫

主講者：阿推

時間：95年1月22日(星期日)下午2至5時

地點：中崙分館7樓視聽室地址：臺北市長安東路2段229號，請由中崙派出所側門搭乘電梯

電話：8773-6858

對象：漫迷及一般民眾

參加方式：毋需報名，請提早入座，以免向隅。



(圖／取自阿推《朋友四個半》，遠流提供)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號，電話：25957656 轉 229
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至1月22日)；
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至2月5日)；
館藏1910-1945(展至展至2月5日)；
台灣具象繪畫(展至3月5日)；
台北美術獎(展至3月19日)；
日治時期的台灣美術(1月21日展至10月22日)；
2006年典藏常設展(1月21日展至10月22日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
玉器精品展(展至1月25日)；
皇室珍玩(展至1月25日)；
明清雕刻(展至1月25日)；
皇帝的印章(展至1月25日)；
松花石硯特展(展至1月25日)；
邦國重器—中國古代銅器精華(展至1月25日)；
法相威儀—彭楷陳先生捐贈文物特展(展至1月25日)；
歷代佛教雕塑藝術展(展至1月25日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
新世紀當代名家書畫展(展至1月22日)；
台灣的天空·台灣的陽光·台灣是寶島展(展至1月22日)；
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展(展至2月28日)；
金榮德國畫展(1月21日展至2月5日)；
翁峰山巡迴展(1月21日展至2月5日)；
游永亮篆刻展(1月24日展至2月5日)；
陳陽春第100次水彩個展(1月24日展至2月9日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
長遠畫學會水墨展(展至1月24日)；
王愛莉國畫個展(展至1月25日)；
科學怪人的心靈記事(1月26日展至2月9日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
海洋台灣—人民與島嶼的對話(展至2月5日)；
呂淑珍陶藝作品展(展至2月12日)；
古中原考古文物展(展至2月19日)
- 國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓，電話：23563880 轉 212
金工技藝·首飾設計培訓成果展(展至1月

- 27日)
- 台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號，電話：25775931
信義社區大學會員展(1月21日展至1月26日)；
廖進發師生粉彩畫展(1月21日展至1月26日)；
交友書畫會聯展(1月21日展至1月26日)；
乙酉畫會師生聯展(1月21日展至1月26日)
- 台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓，電話：27208889 轉 8619
黃承德版畫展(展至3月4日)
- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號，電話：25075539
紙·墨在時間裡對話(展至2月28日)
- 台北客家文化藝廊**
台北市市府路1號6樓，電話：27208889
客家意象—紀念章影像藝術展(展至5月31日)
- 十三行博物館**
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313
常設展：重返十三行：考古家的密碼特展；
第十三個線索：考古十三行特展
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)；
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- 台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
國際健康城市博覽會特展(展至2月28日)
- 華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511
中國歷代陶瓷展(展至1月20日)；
台灣民俗文物展(展至1月20日)；
歐豪年書畫展(展至1月20日)；
林中信雙年展(展至1月21日)
- 台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412
吳振財油畫個展(展至1月22日)；
「狗來富·玩陶趣」丙戌陶狗展(展至2月5日)；
典藏北縣—端莊與流麗的交匯(展至2月12日)；
鄭仲軒作品展(1月27日展至2月19日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮·人間群相—三軍系列作品展
流浪者之歌—莊明旗環境創作展(展至2月19日)；
人間系列：和尚—朱銘雕塑展(展至2月19日)；
人間系列：和尚—朱銘新墨展(展至7月30日)；
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)
- 萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號2樓，電話：29307930 轉 8818
瀟杜詩書畫展(展至1月25日)；
張清宗彩墨個展(展至1月25日)；
原住民雕塑展(展至1月25日)；
張來春油畫個展(展至1月25日)；
長流畫藝學會聯展(展至1月25日)；
李永裕雕塑展(展至1月25日)；
林榮油畫個展(展至1月25日)
- 央國台灣分館**
台北縣中和市中安街85號4樓，電話：29266888 轉 5405

- 林水利水墨畫個展(展至1月27日)
- 國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699 轉 406
常設展：台灣的生物·台灣的先住民文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(展至2月28日)；
花的前世今生(展至3月31日)；
時空的印記—植物·標本與人(展至4月9日)；
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至5月4日)；
生命的律動(展至5月7日)
- 大稻埕美術館**
台北市西寧北路79-3號，電話：25552518
王敏珍個展(展至1月27日)
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路7號，電話：33937377 轉 104
「越界—城市舞影」台北·上海雙城記(展至1月22日)
- 台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號，電話：23315701 轉 26
中華民國陶藝協會會員聯展(展至2月8日)
- 行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165
展年畫·迎新春—朱錦城·陳振芳(展至2月6日)
- 郵政博物館**
台北市重慶南路2段45號，電話：23945186 轉 843
喝好茶·過好年郵展(1月26日展至2月28日)
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316118 轉 906·907
慶古節節—民間文物展(展至2月10日)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
現代陶藝典藏展(展至1月22日)；
駐村藝術家成果展(展至2月12日)；
歐洲名窯瓷器藝術展(展至5月31日)
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號，電話：22760917
陸興閣掌中劇團—五爪金鷹50年回顧展(展至1月22日)；
墨孕八人聯展(展至1月26日)；
十二人西畫創作聯展(展至1月26日)
- 沙湖堰藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號，電話：03-5760108
周佳文進駐藝術家創作計畫(展至1月25日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
女人香—東西女性形象交流展(展至2月12日)；
薛平南書法篆刻展(展至3月5日)；
戰後台灣現代藝術發展的發展(展至3月19日)；
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日)；
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)；
科幻影音戲遊藝(1月21日展至3月12日)；
中華民國第21屆版印年畫徵選暨年畫展(1月21日展至3月19日)；
朱銘銘繪木雕展(1月21日展至4月23日)
- 嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37-10號，電話：05-2327477
長榮大學視覺藝術聯展(展至1月29日)；
李伯男·鄭寶宗·簡瑞榮·鄭建昌數位藝術展(展至1月29日)
- 高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步·傳統與實驗書藝雙年展(展至2月5日)；
渡：當代高雄—芝加哥十人展(展至2月19日)；
楊英風紀念展(展至2月26日)；
德國藝術家于克文字創作展(展至2月26日)；
索薇·馮·克蕾：動畫手稿展(展至2月26日)；
影像高雄：看不見的歷史(展至3月12日)
- 高雄市電影圖書館**
開放時間：每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院——詳情請見以下網址：
<http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/pro>

第62屆義大利威尼斯國際影展短片競賽首獎

與【斷背山】並列台灣最大驕傲

小站

SMALL STATION

Directed by
Lin Chien Ping
林見坪 作品

一對母子

偏遠小站月台

一句句「再見」在風中不停歇...



2月10日 春風送暖

兩廳院超值預售票熱賣中

導演作品展《小站》《童顏》《旅程》

讓您心靈一次滿足

光點台北獨家上映
同場放映

《大雨大雨一直下》
導演 Jacques-Rémy Girard
又一奇想力作



榮獲艾美獎提名·安錫動畫影展特別獎

http://blog.yam.com/serenity_movie

serenity entertainment international 林見坪工作室

光點台北 SPOT 台北之家 國家上映 西區國貨商場 巴魯市場 eslite 誠品商場

免費試聽 請電洽 02-23820405 陳先生 吳小姐

實力增強 報國 優惠專案

多媒體產業人才荒 年底進修年後上班

互動式多媒體整合設計班 共 300 小時 只要 22000 元	數位多媒體特效剪輯專修班 共 108 小時 只要 17999 元
3DsMax 動畫設計大師 共 48 小時 7999 元	Java 手機遊戲程式設計 共 36 小時 6999 元
Java 手機遊戲程式設計 共 300 小時 只要 22000 元	Flash ActionScript 進階班 共 48 小時 只要 6999 元
	Flash 動畫特效魔法師 共 48 小時 6999 元

社團法人中華數位多媒體編輯協會
The Chinese Society for Digital Multimedia Editing

倫敦藝術大學

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

2月17.18.20.21

將有教授來台舉辦面談甄試

針對有興趣, 2006入學的學生

請準備作品集, 自傳, 及英文版成績單

欲參加面談之前請務必預約時間

請至辦事處瞭解課程及安排面談時間。

倫敦藝術大學
台北辦事處 www.il.com.tw
台北市忠孝東路4段250號11樓之3
電話: 02-87718683 / 87718681
傳真: 02-27734370
ik@seed.net.tw
合中辦事處
台北市南屯區公益路2段8-1號12樓
電話: 04-23192048 / 23192049
傳真: 04-23192057
University of the Arts London
www.arts.ac.uk

gram_1.htm
地址: 高雄市鹽埕區河西路10號
電話: 07-5511211
傳真: 07-5216903
● **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號, 電話:
07-5312560
常設展: 打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫遊、新生與昇華—228事件在高雄
數位學習在故宮特展(展至2月26日);
柯旗化的一生(展至4月2日);
黃俊然創意獅頭展(展至4月16日);
亭仔腳·舊擔頭展(展至4月23日)
● **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號, 電話:
089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族
三大單元常設展

商業空間

● **袖珍博物館**
台北市建國北路1段96號B1, 電話:
25151583
麻瓜的異想世界—古董書店(展至1月31日);
玩具的冒險旅程—扭蛋食玩大蒐藏(展至3月1日)
● **家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1, 電話:
25914302
羅得華琉璃創作展(展至1月25日)
● **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號, 電話: 27600222
針繡風華—姚紅英刺繡藝術展(展至2月20日)
● **大趨勢畫廊**
台北市承德路3段209號之1, 電話:
25873412
雙文化—斷裂·連結個展(展至1月21日)
● **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2, 電話:
27755977 轉 588
唐海文、張義、刁德謙、莊苜、黃鴻德、郭旭
達聯展(展至2月5日)
● **Chi-Wen Gallery**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓, 電話:
87713372
「危險的展覽」系列—Scott prairie 創作
個展(展至2月11日)
● **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話:
27170988
陳崑峰個展(展至1月25日)
● **印象畫廊**
台北市八德路3段230號, 電話: 25775000
油畫典藏展(展至1月31日)
● **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號, 電話:
27508811
張宏圖、王懷慶、黃榮禧作品展(展至2月12日)
● **錦洲藝文中心**
台北市中山北路2段137巷20號, 電話:
25234100
日本畫伯在台灣—木下靜涯改良水墨(2月16日展至3月26日)
● **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓, 電話:
27119502
詹浮雲八十油畫展(展至1月22日)
● **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話:
27735155
徐小東油畫展(展至1月26日)
● **北莊藝術中心**
台北市雙城街50號, 電話: 25963828
長期展出: 周春芽、楊國辛、石磊、魏光慶
作品展
● **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號, 電話:
28739190
迎春小品畫展(展至1月27日)
● **吉林藝廊**
台北市吉林路110號
台北社區大學藝術教學成果展(展至1月26日)
● **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號, 電話: 27013618
「年年藝術·藝術年年」館藏經典展(展至2月26日)
● **威廉藝術中心**
台北市松德路98號, 電話: 87800775
張萬傳、劉其偉、魏樂唐、王劫音典藏展(展至1月27日)
● **沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號, 電話:

2707-4086
李峰個展(展至1月22日)
● **時空藝術**
台北市和平東路二段28號, 電話:
83691266
周舟寓畫: 太初弦波(展至1月22日)
● **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓, 電話:
27529974
王攀元、陳其寬、吳昊、陶文岳、張堂庫聯
展(展至1月22日)
● **花樣畫廊**
台北市延吉街161號2樓, 電話: 27763950
白川鴻攝影展(展至2月19日);
攝影作品聯展(展至3月5日)
● **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號,
電話: 2895-8861 轉 32
玻璃器皿展(展至1月27日)
● **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號, 電話:
25611548
賴珮瑜、郭嘉玲雙個展(展至2月12日)
● **首都藝術中心**
新光三越信義店A9-9樓宴會展演館, 電話:
27361288
張克齊工筆畫個展(展至1月22日);
藝術之都—摩天發聲聯合創作展(展至2月5日)
● **耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號, 電話:
0930250314
兒童繪畫展(展至1月31日)
● **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓, 電話:
27003099
邱顯德個展(展至2月25日)
● **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓, 電話:
23216603
「古秀今奇」迎春特展(展至1月26日)
● **秋刀魚藝術中心**
台北市堤頂大道二段304號, 電話:
2532-3800
黃敏俊油畫創作展(展至2月28日)
● **愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號, 電話: 27581038
典藏世界名作
● **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電
話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗
教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間
180度影片播放(常設展); 「愛的森林—尋
找奇幻獸」兒童生命教育展
趣吉避邪—民間文物展(展至2月10日)

攝影

● **恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路四段396之1號, 電話:
27066466
微新攝影成長團(展至1月26日)
活動、講座
● **草山行館**
◆心之抒懷—曾娟娟 水墨創作展
展期: 2006/01/03-2006/02/26
112 台北市北投區湖底路89路(陽明山立
體停車場)
電話: 02 - 28621911 網 址: http:
//www.caoshan.org

◆ **手工書教學**
手工書 Handmade books 教學。
沒有參加過前幾期的朋友們
可以趕快報名加入喔, 我們在一月份又有
新的課程要開啦。
時間: 1/21(六), 上午 10:00-16:00, 德國
線裝書。
費用: 立體雕飾書 700 元; 德國線裝書
1000 元。
報名電話: 28621911-115 林玉雪專員
● **鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉
庫**
* 春節假期休館日: 1/28(六)~2/2(四)
* 主展場
展覽名稱: 家庭劇與日常詩 - 劉孟晉、陳
松志聯合個展
Domestic Play and Quotidian Poetry
Duo Exhibition by Meng Chin LIU &
Song Jei CHEN
展期: 95年1月7日(六)~2月26日(日)
展覽簡介
劉孟晉與陳松志分別為二十號號倉庫第一
屆及第四屆駐站藝術家, 兩人的創作均在
多元媒材的試鍊各自均有顯著的表現, 創
作者擅長透過生活中習見的素材進而將平
淡的物料轉化成一段段感性的家庭 / 日常
詩篇, 此次於 20 號倉庫的聯合個展內容包
括錄影裝置以及複合媒體裝置等, 兩位藝
術家透過敏銳的感官途徑來觸發身處在高
科技時代的人們, 在其建構的壓縮時空中
, 喚回那逐漸被人淡忘的微妙感知, 其創
作發展看來儘管媒材迥異, 然而不變的是
對於人性 / 物性間的覺察與關注, 在此
一強烈空間感的倉庫場域, 兩為創作者的
共同介入將引發觀者細細感受一首首深刻
的日常詩境。
* Caf'e20
COMMUNICATE--- 康雅筑創作展
展期: 95年1/7-2/19
每種思考都是一種價值, 不同的模式連結
不同的故事, 選擇這種溝通的方式, 在此。
線與布是媒介, 縫則是動作, 是一種創造
與社會連結的方式, 我的意圖形式。線的
穿梭與延續, 敘說記憶與時態, 儲存當刻;
想像與結果將由身體與經驗後產生, 形成
自己的語言伸延傳遞而產生信息。這是邀
請大家一同參與的作品, 以符號與形式來
彼此溝通, 無字詞而明晰。
* 點子空間車廂展覽場
展覽日期: 95/1/21-95/2/21 展覽名稱:
small journeys
參展者: 畢森德 陳映潔
* 23B 實驗展場
黃子庭、黃架慈聯展 " Pardon! 請在覆誦
一次!!
展期: 2/4-2/12 每週五~日上午10點至
下午6點開放
我們從何而來, 如何詮釋自身的角色? 之
後, 我們又從模仿、喜好 挑剔內在與外表
只能靠修煉, 提升 更接近完善。但,
什麼又是完美, 與普眾的理論? 前人的
訓話? 鏡像反射? 或 本是人性普遍的
眾生相? 每個人生活經驗大多相同, 也
不同適合, 不適合也就變成個人在穿上皮
囊時考慮的原因之一!
● **陶瓷博物館 歐洲名瓷講座**
1月19日「盜金風華—歐洲名瓷瓷器藝術
展」開幕
1月21-22日「歐洲名瓷展講座」——法國
國立瓷器製造局局長 David Cameo, 秘書
長 Rene-Jacques Mayer, 英國 Wedgwood
瓷器公司 Tom Wedgwood, 以及策展人吳曉
芳
◆報名費 200 元, 學生及本館會員 180 元。
請至郵局劃撥繳費, 將收據連同報名表傳

關於數位創意

東吳給您超乎想像

生活大導演創意班-數位影音篇

全方位SOHO培訓班-接案達人篇

3D動畫創意應用入門班

動畫脚本企劃實務班

特禮聘宏廣公司

資深導演全程授課

◆ 創意軟體整合應用技術
◆ 美學概念應用
◆ 培養創意及脚本企劃能力
◆ 美國專業級的教學系統
◆ 專案實際製作

◆ 報名費 200 元, 學生及本館會員 180 元。
請至郵局劃撥繳費, 將收據連同報名表傳

東吳大學推廣部

數位人才學院

94年度數位內容學院計畫

工業局專案補助40%~50%
報名10000元以上之電腦課程,
每班前五名學員贈送
數位人才學苑6000元以內
之課程(任選一種),
機會難得敬請把握!
即日起受理報名, 名額有限!

業界師資 專業培訓

主辦單位: 經濟部工業局
執行單位: 財團法人資訊工業策進會
開課單位: 東吳大學
網址: www.scu.edu.tw/extend/
電話: (02)23111531轉2768顏小姐

真,傳真號碼:(02)8677-4104。或洽詢電話:(02)8677-2727 轉 706 邱小姐。

●「藝」難忘,大家一起找記憶

資深藝文工作者,譬如:琦君、張曉風、康金柱、石晉華、李秋勞(李敏郎)、黃俊卿、李白雲、王墨林、李泰祥、許王...等,今年文建會要與他們共渡一個不一樣的春節。尋找屬於你和他們的過去或記憶,它包括:任何形式的隻字、片語、文物、影音、甚或故事.....等均可。有意分享者,請速洽 02-33433622 吳小姐。

●敏隆講堂 走讀建築一來宜蘭,看建築

講師:阮慶岳
期間:2006年4月22日(周六)9:00-17:00
地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用:1000元(含車費、午餐費、保險)
簡介:

1.程紹正韜:員山徐宅一程紹正韜以簡約內斂的美學風格,意圖對空間本質裡的人文意涵作出關懷,也扣問建築在對應大地時期的倫理究竟為何。
2.黃聲遠:楊世芳紀念館:礁溪戶政事務所與衛生所—黃聲遠長期深耕蘭陽平原,對地域與全球間的辯證、單體建築與都市空間的關連,都有在臺灣當代不可忽視的標竿意涵。

3.原相(龔書章+吳建森):新福宮廣場—龔書章/吳建森雙人組,展現出極強韌也豐沛的全面性設計能量,不管在內在思維或外在演繹上,都屢屢讓人驚豔。

●台北國際藝術村寒假創作營

報名專線:02-3393-7377 分機 100
上課地點:國際藝術村,台北市北平東路七號,近捷運善導寺站
上課時間:95年2月4日(週六) - 2月11日(週六) 每天上午10:00 ~ 12:00,共八堂課,共計16小時。
課程費用:

- 1.學齡前兒童創意美術 (適合3-~6歲兒童) NT\$ 4,500
 - 2.學齡兒童創意美術 (適合7-~9歲兒童) NT\$ 4,500
 - 3.迷幻之旅-探索影雀瀨 (適合10歲以上兒童) NT\$ 5,000
 - 4.體驗藝術脈動 (適合16歲以上兒童) NT\$ 5,000
 - 5.你的小寶貝在想什麼?(有興趣瞭解兒童藝術之成人) NT\$ 4,500
- 注意事項:1.即日起至民國95年1月27日(五)接受報名,滿八人以上即開班;每班12人為滿班。電話:02-3393-7377 分機100。

●親近故宮系列演講

主辦單位:國立故宮博物院、平等文教基金會
活動講師:國立故宮博物院資深講師
活動時間:95年1/21、2/18、3/4、3/18、4/1、4/15、4/29,共七場,週六下午14:30-16:30
活動地點:新竹市文化局三樓演講視聽室(新竹市東大路二段15巷1號)
參加對象:一般民眾,活動免費。
前三場活動簡介:

- 1.元月21日一主講人:詹于佳女士。講題:看字畫、聊八卦(唐代篇) 古人的書法及繪畫作品中,往往隱藏著不少生活相關的訊息,此次以唐代為中心來細看端倪。以下分為幾個段落:1.曲水流觴及蘭亭集序的流傳,2.唐代的外國使節訪問活,3.大唐與土番的政治聯誼,4.唐人生活的奢華面,5.古字畫中的安史之亂。
- 2.2月18日一主講人:郭奕蘭女士。講題:生活萬花筒 古今生活的多變似萬花筒之繽紛,藉由食(食物,盛裝器具)、衣(服飾,配件)、住(建築,庭園,樓閣)、行(動物,方式,城門,橋)、育、樂(玩古清福,曲水流觴,嬰戲天真,鬥茶文化,野台好戲)來發現其中的生活樂趣。
- 3.3月4日一主講人:梁白玲女士。講題:清明上河圖1.介紹宋本張擇端與清院本乾隆皇帝的時代背景,2.依照食住行娛樂比較宋本與清院本的異同,3.觀賞宋本與清院本的複製手卷。

報名方式: E-MAIL: equality@justand-fair.org

●創意「陶」氣夢想家:陶博館冬令營

主辦單位:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館、臺北縣救國團
活動地點:臺北縣三峽、鶯歌鎮
活動時間:第一梯次:95/01/24-01/25;第二梯次:95/01/26-01/27
相關網站:http://www.ceramics.tpc.gov.tw
收費:新台幣1999元
活動以國小二年級到國中一年級的學童為

對象,活動費用僅1999元,歡迎有興趣的家長踴躍報名,詳細活動資訊請洽(02)2969-2161-4 救國團報名專線,或至陶博館網站 http://www.ceramics.tpc.gov.tw 查詢。
聯絡人:救國團臺北縣團委會
電話:02-29692161#4
傳真:02-29692165

●2006年博物館與社區·多元文化·鶯歌人文社造探索之旅

日期:一月~十二月,上午九點半~下午五點,一日遊
名額:二十~四十名
規劃行程:鶯歌陶協協會、釉之華活的陶瓷教育館,基礎社造員黃永全

行程:1.走入農耕的鶯歌,作陶的鶯歌,古厝的鶯歌,社造的鶯歌,藝術的鶯歌。(黃永全老師導覽)2.鶯歌陶博館景觀設計,新藝術的視野。(黃永全老師導覽)3.土味風味餐:鶯歌泥漿粥、飯、羹燒牛肉麵,聚寶盆陶瓷便當。4.第六感生戀戀(手拉坯、捏陶、彩繪)。(活的陶瓷教育館)5.探索鶯歌人文·博物館·社區·多元文化座談。(老街作家座談)6.陶瓷老街·賞陶、購陶、濃香咖啡、茶道、FUN輕鬆。(自由逛逛)

洽詢:釉之華一活的陶瓷教育館,網址:http://www.ccv.org.tw/yingge
地址:239台北縣鶯歌鎮重慶街55號2樓(陶瓷老街入口)
電話:(02)86772547,手機:0926635515,傳真:(02)86772549
e-mail:ceramists@yahoo.com

●台北社教館 市民講座

地點:台北市八德路三段25號四樓會議室
電話:25775931
時間/14:30
1/21(六)一主題:民間宗教信仰在台灣。主講人:莊永明。

●攝影藝術賞析進階班

授課教師:紀國章
上課時間:星期一晚上7:00-9:30
上課日期:2006年2~6月
報名日期地點:台北市承德路四段177號,即日起下午PM2:00~晚上PM10:00士林社區大學(捷運劍潭站、士林夜市旁、百齡高中內),電話:02-2880-6580
#14、#15 承辦人許小姐。
上課費用:3000元(共18週上課),只有30個名額。

內容:1.課程介紹、建立攝影藝術概念、攝影概念、傳統攝影 vs 數位影像、相機操控講解、相機鏡頭的保養與清潔、數位相機基本名詞解釋及周邊設備解釋。2.自然生態與風景的攝影表現—自然生態風景的主題選擇、表現技巧與影像美學。3.第一次攝影外拍實習、學員外拍作品檢討與賞析。4.紀實攝影的魅力—人文紀實攝影的主題選擇、表現技巧與構圖應用。5.第二次攝影外拍實習、外拍作品賞析。6.現代公民素養課程推廣週。7.國際攝影名家作品賞析—歐洲國際攝影名家作品欣賞與解析。8.影像藝術創作實務與概念—主題選擇、構圖表現、影像藝術的美學表現。9.影像美學的攝影表現。
課程進行方式:以幻燈片實景帶領學員進行每一趟想像藝術文化映像之旅
選課要求:對藝術文化、影像美學與攝影藝術創作感興趣的社會民眾與在校學生。
成績評量:缺席不超過五分之一

●「藝術、情色與暴力」系列演講

地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
主講:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)
費用:免費
主題:女創作者對情色暴力主題之處理
時間:01月21日,10:00-12:00

徵人、徵件

●「燕子之城—移民、後 / 殖民與新台灣色彩」徵稿啟事

由國家文化藝術基金會策展專案贊助、名為「燕子之城—移民、後 / 殖民與新台灣色彩」的創作展將於2006年三月舉行。此一展覽係由新樂園藝術空間主辦,陳香君(英國里茲大學博士候選人,雪梨大學藝術史碩士)擔任策展人,95年3月18日~4月9日,展出地點在新樂園藝術空間、台北光點、聖多福天主堂、中山北路二段~三段人行道、康樂公園等地。
在策展人的構想裡,希望能夠在本次的展演活動中,結合視覺藝術、建築城鄉、影像創作、語言傳播以及藝術評論等不同領域,以創造一個跨領域的當代語境,讓不同社群的觀眾,在情感上或在知識上,能夠經歷台灣最近文化色彩的節理變遷。

參與之藝術家包括周靈芝、林筱芳、陳明秀、林宏璋、劉莉莉、黃孫權與殷寶寧等人。其中,由殷寶寧所執行的「愛的記憶」作品,希望能以中山北路歷史為軸,徵集下列主題之故事與照片,歡迎各界踴躍參與。
徵稿說明:

一. 參加資格:不限定任何資格,只要是與中山北路相關之愛戀故事均可。題材不限。可以是自己的故事,或別人投稿亦可,但須考慮圖文之間的相關連性。圖文呈現時可選擇本名或使用化名。但投稿時請留下真實姓名與聯絡方式,以方便致贈稿酬。
二、分組主題:

- 1. 男同志與中山北路的愛戀故事。(例如在中山北路巷弄間的同志酒吧、或曾經在中山北路沿途發生的故事)
 - 2. 女同志與中山北路的愛戀故事。(例如中山北路巷弄間的T Bar 或曾經在中山北路沿途發生的故事)
 - 3. 異國婚姻的愛戀故事(建議可採婚紗照,例如在中山北路婚紗店拍攝,或異國同志伴侶、婚姻亦可)。
 - 4. 以一張照片,與我們分享你跟中山北路的愛戀故事,或對中山北路的記憶。
- 三、稿酬:
上述四組,各項主題預計徵集數量五至十則,每組第一名將酌予贈與新台幣三千元,其他佳作以四至十名為原則(依來件數量與品質決定),致贈五百元。
四、注意事項:
(一)照片與文字兩項缺一不可。照片可以電子檔JPG檔,並能沖洗為8*12吋為原則;若無電子檔,傳統照片亦可。(建議畫素:拍攝相機至少為四百萬畫素,畫素設定2048*1360以上)
(二)文字請以一千字內為原則,作為選取之參考;但可另行選取兩百字,做為版面呈現之用。
(三)選取徵集之文字與圖片,將於展覽期間,陳列在中山北路二段至三段東側之公車站牌處,若不願意公開展示者,請勿投稿。
(四)投稿請以電子郵件寄至 nik-ki_yin@yahoo.com.tw
郵寄地址:台北市北安路55號,殷寶寧收。
(五)投稿截止日期為即日起至2006年2月5日。
(六)若有任何疑問,亦歡迎來函上述郵件地址詢問。

●當代藝術館 徵設計1名、館長秘書1名

職稱1:設計1名
工作內容:館內展覽公關文宣品、活動看板、圖冊、網頁等製作設計。
專長條件:
1.具強烈視覺設計概念及製作能力者,具印刷、設計、特殊材質、廣告美編等視覺規劃經驗,網頁規劃設計經驗。
2.相關工作經驗1年以上。
2.對藝術及博物館工作有濃厚興趣,俱展現設計概念,細心負責,具良好的溝通與協調能力,能獨立完成作業,能配合加班。
電腦專長:熟悉圖像編輯軟體操作(如Photoshop, illustrator, dreamweaver, flash等),了解PC及MAC工作平台。
工作時間:9:30-18:30
職稱2:館長秘書1名
工作內容:文書工作、對外聯繫、中英口譯、外賓藝術家接待。
工作時間:9:30-18:30
期限:即日起至95年2月6日。
履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳、作品集。
郵寄:台北市長安西路39號,台北當代藝術館收,註明應徵項目。
e-mail :hr@mocataipei.org.tw
電話詢問:225523721-124 曾小姐。

★新秀大獎,急徵創意,免學經歷,二十萬利

2006文化創意產業新秀大獎,誠徵新秀,學經歷不拘,男不需役畢,女不需未婚。
徵件日期:即日起 至 2006年2月6日止。

競賽目的:鼓勵以文化、藝術為原創發想,而促進產業加值之商業計劃,以推動文化創意產業的創業風氣。
競賽主題:以文化、藝術為原創或加值的創意構想或商業計劃,不限產業類別。
獎勵辦法:新秀大獎一名,獎金新台幣20萬元整。新秀獎二名,獎金新台幣10萬元整。入選補助金十名,新台幣二萬元,並於最具創意氛圍的誠品信義旗艦店,展出您的創意。

參賽資格:凡中華民國國民,皆可以個人報名或團體報名方式參賽。
競賽規則與評審方式:兩階段評審。初賽繳交:「創意夢想計畫書」:包含(1)「團隊故事」或「創作者故事」(2)「創意故事」(3)「營運計畫初步構想」。評選標準:主要評審項目為透過創意,整合文化與藝術來提升產品或服務的價值;參考評審項目:經濟性、計劃可執行性及營運計畫完整性等其他項目。

入選決賽團隊,可免費參與「營運計畫工作坊」,協助升級創意夢想計畫書內容,並進入誠品信義店秀創意,拼決賽。
主辦單位:行政院文化建設委員會。策辦單位:財團法人國家文化藝術基金會
活動網站: http://blog.yam.com/creative2006/
聯絡郵件: hanchung@ncafcroc.org.tw

●六十屆全省美展 徵件
目的:推行美術教育,鼓勵美術創作,提昇美術水準。
徵件類別:國畫、膠彩、書法、篆刻、油畫、水彩、版畫、視覺設計、工藝、雕塑、攝影等11類。

參賽資格:一、中華民國國民從事藝術創作者。二、兩年以內之創作,不曾參加任何競賽得獎者。三、每人限報兩類,每類以一件為限。
送件方式(分兩階段):
一、初審
(一)將送件資料以中型信封裝寄:「54002南投縣中興新村省府路一號 / 臺灣省政府文教組收」,信封上註明「參加全省美展〇〇類」。
(二)相片務求清晰,背面貼附表二標籤。多張相片請於右上角裝訂。團體報名者請一件一封,資料混雜難辨者不予受理。

二、複審
(一)初審入圍者個別通知檢送作品至臺灣省政資料館宴會廳(540 南投縣南投市中興新村中正路二號)參加複審,逾期視同放棄。
(二)立體類精細作品請以壓克力盒裝,並加墊妥為固定,外以堅固木箱裝運。組合作品另應於箱外加貼組裝完成相片。作品於郵運過程中發生之毀損由作者自行負擔。
(三)平面作品背面左上角請貼附表三標籤(聯作應由左而右標示1.2.3...序號),立體作品貼於不顯眼處。初審收件:95年2月21日~23日計3天獎勵:一、各類設前三名,發給獎金(金額另公布)、獎狀乙紙、獎座乙座;優選及入選各若干名,各發給獎狀乙紙。得獎人均發給彙刊精裝本乙冊。二、連續三年獲得該類前三名者,頒發永久免審查證書。簡章請於主辦單位網站http://www.tpg.gov.tw/dcea 下載,或至各美術?]、社教館、縣市文化局免費索取。

財團法人 YWCA 管理學院
中國詩辭與現代生活美學
— 讓您成為言談得體的佈局藝術高手!
95/02/18(六)09:30~16:30
課程內容:文章佈局及剪裁的藝術--唐代近體詩結構之特色
繁華落盡見真淳--「賦」體詩的取材
不怕不識貨,只怕貨比貨--「比」體詩淺談
我心深處的震撼--「興」體詩淺談
含不盡之意見於言外--詩詞中的情韻之美
講師簡介:嚴定遠
《現任》行政院國家科學委員會研究員
《經歷》漢聲廣播電台節目主講人、「遠見雜誌」專欄作家、
YWCA 管理學院「孫子兵法」、「易經與EQ」、
「從史記看人性與管理」系列課程主講人、
曾應邀赴總統府及各大知名企業專題演講與教育訓練
課程備註:持「經濟部中小企業處終身學習護照」者,可登錄課程時數。
課程結束後,將由「台北基督教女青年會」頒發結業證書。投資自己,熱衷學習,管理學苑,與您同在
名額有限,敬請把握
www.ywca.com.tw
廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



2006

富邦學術基金大學院校傳播作品競賽

對象

全國大專院校在校學生

競賽項目

- 專題報導 文長以3千5百字至5千字為度
- 傳播創意 DV短片作品，長度2-5分鐘

獎金

- 第一名 獎狀與獎金 3萬元
- 第二名 獎狀與獎金 2萬元
- 第三名 獎狀與獎金 1萬元
- 佳作 數名，獎狀

收件方式

郵寄至台北市文山區11605指南路2段64號
國立政治大學傳播學院

活動網址

http://fubon.cmid.nccu.edu.tw

收件日期 **3.1-3.17**

入圍複審名單公佈 **5.8**

頒獎典禮 **5.20 (六)**

主辦/國立政治大學傳播學院
贊助/富邦文教基金會、大學報
聯絡信箱: comm@nccu.edu.tw
詳細活動細節請上活動網站查詢

過程大於結果 參與就是肯定

●Cosmopolitan Grill Logo 設計比賽有獎活動

寒假到了!一起腦力激盪一下吧!
Cosmopolitan Grill 大都會美式餐廳,邀請您為我們設計一個簡潔又充滿紐約風尚的新Logo --- 融合音樂 (Live Bands, DJs Show), 藝術(街頭藝術家作品), 美食的感官集體饗宴! 獎品豐富,收件至1月31日止,詳情請上:www.cosmo.com.tw 或電 2381-2060 Amber / Angel

●台東鐵道藝術村 2006 年駐村藝術家熱情徵選

主辦單位:台東鐵道藝術村
活動地點:台東鐵道藝術村(台東市鐵花路371號)
活動時間:第三屆即日起至02/14;第四屆即日起至05/25
相關網站: http://www.ttrav.org
「台東鐵道藝術村 2006 年駐村藝術家徵選辦法」,如需索取徵選辦法或有任何疑問請洽詢台東鐵道藝術村營運單位-台東劇團 089-334999, e-mail: trav.org@msa.hinet.net

●文化創意產業新秀大獎競賽

首獎 20 萬,賽主題:以文化、藝術為原創或加值的創意構想或商業計劃,不限產業類別,例如將文化藝術的素材整合或應用至科技、內容、設計、觀光與藝術等產業。
徵件日期:2006 年 1 月 6 日 起 至 2006 年 2 月 6 日止。以郵戳為憑,親自送件需於截止日當天下午五點前送達。

獎勵辦法:
初賽獎勵—
入選補助金十名,入選者/團體,可獲決賽展覽補助金新台幣二萬元,並於最具創意氛圍的誠信信義旗艦店,參加「文化創意價值概念展」之「文化創意產業新秀大獎決賽展」,展覽時間:2006 年 3 月 10 日至 4 月 9 日。「入選補助金」用於決賽展覽佈置。
決賽獎勵:新秀大獎一名,獎金新台幣 20 萬元整。新秀獎二名,獎金新台幣 10 萬元整。

參賽資格:凡中華民國國民,皆可以個人報名或團體報名方式參賽。

個人報名:不限學歷,舉凡總機小妹、PIZZA 小弟、科技大亨、廉價設計師、警察大人、素人藝術家等,任何創意理想者,均可報名參賽。

團體報名:三五好友、哥爸妻夫、師生團隊、社區伙伴、非營利團體或已設立之商業公司皆可以團體方式報名。(團體人數上限為五人)

競賽規則與評審方式:本競賽分兩階段評審,初賽入選可獲得入選展覽補助金參加展覽,並可進入決賽角逐各獎項。

初賽參賽條件:繳交「創意夢想計畫書」:包含 1.「團隊故事」或「創作者故事」2.「創意故事」3.「營運計劃初步構想」。

決賽參賽條件:1.提交「創意夢想計畫書」完整版:包含(1)「團隊故事」或「創作者故事」(2)「創意故事」(3)「營運計劃」完整內容。2.參與「文化創意價值概念展」相關活動及決賽簡報。

入選決賽團隊,可免費參與「營運計劃工作坊」,協助升級創意夢想計畫書內容。詳情請見文化創意產業新秀大獎活動網站 http://blog.yam.com/creative2006/

●第十二屆國際版畫及素描雙年展徵件

徵件作業流程:3月15日收件開始,4月15日收件截止。
徵件主題:藝術的在地關懷
展覽:
徵件展版畫及素描兩部分,作品通過初審後,視為入選作品,再經複選選出得獎者。所有入選及得獎作品將於國立台灣美術館開幕展出。

參賽資格:歡迎全球版畫與素描創作者報名參加。申請表格可於 www.tmoa.gov.tw 或 www.cca.gov.tw 中下載

作品規定:
1.以紙上創作為限,限為 2003 年以後之創作及未曾在本展覽展出之作品
2.版畫為具複數性及間接性特質,經轉印或製版印刷完成之平面材質原作(含單刷版畫與手印版畫)
3.素描作品為繪畫性紙上作品
4.參展作品尺寸最大 120x 120 公分,最小 60x 40 公分,厚度不限;組合作品亦不得超過此範圍。
5.參展者可同時參加版畫與素描兩類作品,每類作品以一件為限
6.作品須簽名,不得裝裱,未簽名或裝裱者一概不受理

評審:分初審及複審兩階段,通過初審始得參加複審。
1.初審:凡作品,資料合於本規則,並準時寄達者,由大會組成的初審委員評審。2.複審:以通過初審之作品進行評審,複審委員由大會組成國際評審團評審。

獎勵名額及辦法:
凡得獎者皆可獲頒獎金及獎狀,版畫及素描各取得獎金八名:金牌獎一名(獎牌及獎金新台幣四十萬元),銀牌獎一名(獎牌及獎金新台幣二十五萬元),銅牌獎一名(獎牌及獎金新台幣十五萬元),優選獎五名(獎狀及獎金新台幣六萬元)

送件辦法:1.收件時間:2006 年 3 月 15 日至 4 月 15 日寄達國立台灣美術館,以郵戳為憑,但超過初審日期者概不受理。2.申請表格請以打字或正楷書寫,以方便作業。3.送件作品送件以堅固圓筒(短邊)或厚紙版包裝寄達收件處。4.國內外送件一律郵寄,送件所需之費用、保險及税金等,請參展者自行負擔;親自送件者因作業之疏忽不受理。5.申請表格(報名表、收據回條、作品狀況書、label A、label B)與作品需一併寄達收件處,資料不齊及書寫潦草致無法辨認者,不予受理。

聯絡及收件地點:國立台灣美術館第十二屆國際版畫及素描雙年展收件處(403 台中市五權西路一段二號)
電話:04-23723552 轉 633 或 314
傳真:04-23754730, E-mail: print12@art.tmoa.gov.tw

網址: http://www.tmoa.gov.tw/

●第 5 屆台灣國際創意設計大賽

參賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或組團隊參賽,參賽件數不限。

參賽作品:能表達競賽主題「游牧」之概念性產品設計。

報名截止:95 年 3 月 1 日
初選作品送件截止:95 年 3 月 10 日
報名費用:本競賽免費報名參加。

參賽程序:
(一)網路報名:
1.報名時間:2006 年 1 月 16 日起至 3 月 1 日。2.報名方式(1)欲報名者,請至 2006 年「第 5 屆台灣國際創意設計大賽」專屬網站 http://www.boco.com.tw/competition/, 填寫線上報名表。(2)上傳 1 張設計圖檔,格式為全彩 jpeg 檔,640x453 像素,解析度為 72dpi。(3)完成報名手續後,系統會寄發「報名完成確認通知」及「參賽編號」至報名者之 E-mail 信箱。

評選分為初選及決選兩階段。(1)第一階段初選採作品圖面審查,由評選委員會選出 30 件作品晉級決選。(2)第二階段決選,採作品模型及圖面說明審查。

評審標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的產品設計。創意 50% 美感 20% 設計完整性 20% 圖面表達 10%。

聯絡方式:2006 年「第 5 屆台灣國際創意設計大賽」工作小組台灣創意設計中心 115 北市南港區國區街 3-1 號 G 棟 3 樓。
TEL: 2655.8199ext180
FAX: 2655.8228

●第一屆全國元宵節「LED 創意花燈」設計競賽

競賽主題:運用「設計、創意、藝術、花燈」之要素,結合「燈會文化、天上聖母典故、民間故事」等之內涵,並且僅限於應用 LED 照明技術,來進行 2006 元宵節 LED 創意花燈設計。

作品收件:請於 2006 年 1 月 24 日至 1 月 26 日下午 5:00 前將作品資料寄達或送達台南市安南區鹿耳門聖母廟,採用郵寄者請自行斟酌郵寄時間,逾期不受理。

設計競賽說明:請上網參閱本競賽活動說明及其他相關資訊,競賽過程中倘有任何變動消息,不再另行通知,將即時在本網站公佈;不清楚之處,歡迎來電洽詢(06)2757575-54343 洽王先生(yuanyo@mail.ncku.edu.tw)、(06)2757575-54331 洽曾老師(tjff@mail.ncku.edu.tw)、(06)2577522 洽王先生(lrmtempl2005@yahoo.com.tw)

●亞洲時尚首飾及配飾設計比賽

參賽組別:
1.專業組別:參賽者須由公司提名參加。
2.業餘組別:歡迎有意投身時尚首飾及配飾業的人士參加。

比賽分為下列各首飾設計組別:
1.專業組別-首飾系列(自選下列任何三款時尚首飾,設計成首飾系列)戒指、耳環、吊墜、項鍊、手鐲、胸針。
2.業餘組別:首飾系列(自選下列任何兩款時尚首飾,設計成首飾系列)戒指、耳環、吊墜、項鍊、手鐲、胸針。

製作費用:專業組別:每套首飾系列製成品的製作費用以 US\$90 為上限。參賽者應按規則決定作品物料。
業餘組別:每套首飾系列製成品的製作費用以 US\$60 為上限。參賽者應按規則決定作品物料。

時間表:2005 年 12 月 1 日至 2006 年 1 月 31 日,表格連同參賽設計草圖或相片必須於上述期間內寄交亞洲博覽有限公司。

電話:+852 2516 2135/2516-2116 傳真:+852 2511 6113

Email:janicechik@cmpasia.com

●「SMILE TAIWAN」全國攝影比賽

主辦單位:台北攝影學會

1.參賽作品必須使用印表機輸出,尺寸 32.9cmx 48.3cm(A3+)(相當 13吋x 19吋),輸出紙背面需有 EPSON 浮水印。作品長邊以 19 吋為限,短邊不得小於 9 吋。方形規格以 13吋x 13吋為限。

2.分成彩色、黑白二組。參賽組別、張數不限。

3.參賽作品不得重製、抄襲他人作品或彩繪及加字。每件作品背面需貼妥參加表格(如附件),並詳填表格各項資料。

4.參賽作品必須為單張作品,且須近二年內拍攝之作品。「連作」不予受理。

5.收件日期:即日起開始收件,2006 年 2 月 28 日截止收件(以到達日為憑)。

6.收件地點:104 台北市長安東路一段 16 號 4 樓,電話:(02)2542-9968

郵件交寄:請用硬紙板保護,並以掛號郵件郵寄。信封上請註明「參加 SMILE TAIWAN」全國攝影比賽」字樣。

7.評審日期:2006 年 3 月 12 日上午 9 時,聘請攝影專業人士公開評審。

8.評審地點:台北市林森北路 67 巷 7 號 3 樓·林森區民活動中心。

9.得獎公佈:2006 年 3 月下旬,於「台北攝影網」及國內攝影媒體公佈,並專函通知得獎者。

10.頒獎展覽:2006 年 3 月 30 日下午 2 時於台北市松仁路 7 號 14 樓(EPSON 數位攝影聯盟)舉行。

地址:台北市信義區松仁路七號 14 樓。電話:(02) 3725-5656 分機 688、690。

●朱銘美術館國際藝術營徵求獨立策展人

截止日:2006 年 1 月 31 日

1,000-1,500 字之策展內容論述:策展人履歷及聯絡方式、預計參展藝術家簡述、預計參展藝術家履歷(optional)、提供每位預計參展藝術家 3-5 張作品數位影像或圖片檔

(optional),確保展出藝術家出席活動、展品運輸調度、佈展、公關(藝術家、媒體、主辦單位)、如甄選出的策劃案需更多經費,與館方共同尋求贊助。

請掛號郵寄至:朱銘美術館(20842 北縣金山鄉西勢湖 2 號)
聯絡人:展覽部主任游素清
電話:02-2498-9940ext. 1500, e-mail: resel500@juming.org.tw

本館將持續收件至 2006 年 1 月 31 日截止。審件結果將於 3 月 15 日前以專函告知。

●全國學生圖書畫創作獎

宗旨:1.獎勵兒童圖書畫創作,發掘及培育圖書畫創作人才。2.提昇國內圖書畫創作品質及水準,充實優良圖像讀物。3.豐富兒童藝術涵養與想像力,啟發學習藝術興趣。

徵選要點:一、參選組別:(一)國小組 (二)國中組 (三)高中(職)組

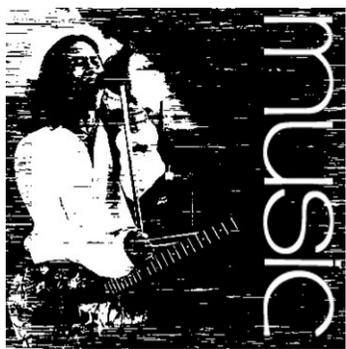
(四)大專組。二、參選資格與須知:(一)參選資格:中華民國各縣市公私立學校在學學生均可報名參加。1.國小組:由學校推薦報名。2.國中組:由學校推薦報名。3.高中(職)組:各高中(職)含五專前三年學生,報名時需檢附學生證影印本。4.大專組:各大專院校含五專後二年學生及研究生,報名時需檢附學生證影印本。

作品內容與規格:
(一)作品內容:1.適合年齡:適合 3-12 歲兒童閱讀的圖書畫。2.創作內容:(1)應為原創性作品。(2)文字:以中文創作。(3)文體:不拘。(4)主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。

(二)作品規格:1.參選作品以「件」計,每位參選者以一件為限。每件全書內頁至少 16 頁(含)以上,最多不超過 40 頁,封面、書名頁及封底另繪,結構須完整,符圖書畫之形式要件,可自寫自畫或共同創作,惟共同創作,每件作品報名作者以 2 人為限。2.版本規格為 21 公分x 28.5 公分,直、橫式均可。3.繪畫使用材料、技法不限,但限於平面創作。4.圖稿製作請注意:(1)作品不得署名或加註任何代表個人之記號。(2)圖稿請浮貼(可輕易取下為佳)於底紙(厚紙板)上,並以透明紙或描圖紙保護(文字請勿直接書寫在圖稿上)。(3)文字字數不限,文字須打字,編頁。原圖需裝訂成冊。並將圖稿影印裝訂成書樣,文字依編排位置貼在影印本上。(4)滿版圖須留裁切邊。

網站http://www.arte.gov.tw

收件方式:(一)作品一律採以郵局掛號郵寄。(二)收件時間:自民國 95 年 3 月 1 日起收件至 4 月 15 日截止。(三)收件地址:以掛號郵寄「10066 臺北市南海路 47 號國立臺灣藝術教育館」收,信封上須註明「參選全國學生圖書畫創作獎」及參選組別。



流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月20日

●NEON / 教練

9:00pm THE WALL 這牆 \$400 預售買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162
 教練精美紀念徽章 plus 簽名會大放送!
 1/20 表演當天請將教練表演歌詞本(在家族檔案庫中)列印並裝訂成冊,即可獲得教練紀念徽章一枚,以及教練樂隊親筆簽名!希望大家不只是因為教練的歌曲,也可以因為教練的歌詞而感動!

●J.E.G." 這個 "爵士樂團 w/ 邱培榮 on bass

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

●The Sound Clashes & 瓢蟲 Ladybug

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150 for ticket
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154
 "The Sound Clashes" are Taipei's purveyors of the sweet sounds of SKA, ROCKSTEADY & REGGAE. Supported by brass and melodious harmonies, they bring back the sounds of the authentic SKA big bands of old. Playing a mixture of classic tracks and solid in time originals, "The Sound Clashes" make make you wanna get off of your chairs and fall into the ska onemore time...
 瓢蟲 Ladybug: This esoteric party band mixes up creative post-punk with energetic reggae while adding dashes of weird performance art. You can call it surfpunkindie expressionism. A guaranteed good time.

●薄荷葉

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494
 女主唱清脆甜美的童音,帶你進入如羊毛衫的黏膩繽紛世界,卻又添了幾分乾脆與力量,充滿潛力,值得傾聽!

周六 1月21日

●胖虎 / Lucky Pie

15:00PM 貳樓咖啡館
 02-28945861
 台北市北投區學園路一號國立台北藝術

大學關渡美術館貳樓

www.2f.com.tw
 免費進場喔*
 本場次為戶外場地,若遇雨則取消喔!
 特別開放下午時段,免費入場喔!
 貳樓的放假日是:1/25(三)6:00pm-1/30(一)放假喔!1/31(二)開工大吉囉!!
 敬請期待二月份的精采表演~

●旺福樂團

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494
 新生代無理搞笑團,主唱總是欲言又止,觀眾總是竊笑不已,吉他、貝斯、鼓手具全,果然是個樂團!充滿七年級的樂趣!新專輯<旺福誌>強強滾熱賣中!

●蘇打綠 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$400
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

●QvQ Band CD Release Party

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100 for ticket (includes a free CD!)
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154

The QvQ Band (Quality vs. Quantity) is ready to release their first album, Kitty Gravy! Come hear their eclectic original tunes, with styles from blues, rock, and alternative to bluegrass. The 100NT cover charge will include your own personal copy of their CD, hot off the burner! Players include Wally Hobbs (guitar, vocals), Ken Gentry (bass guitar, vocals), Paul Routledge (drums), and Pauli Haakenson (keyboard, vocals)

●《態度》新書發表演唱會

8:00pm THE WALL 這牆 \$4 單日 400、1/22 雙日套票 700
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162
 表演樂團: 鈺機 / 如意 / Infernal Chaos / 666 / 潑猴

周日 1月22日

●王昭華 + 陳明章 & 魔鏡樂團 (新專輯演唱會)

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

●《態度》新書發表演唱會

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162
 表演樂團: 鈺機 / 如意 / Infernal Chaos / 666 / 潑猴

周一 1月23日

●OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310
 WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM, 誰可以來 JAM? 如何 JAM? 只要你有種,誰都可以來嘗試,接受考驗!
 想 JAM 的團體請自備 DEMO CD, 樂手們請自備武器來 " 濺 "!

周二 1月24日

●究極制服臥

8:30pm THE WALL 這牆 \$300
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162

●羞羞臉 / 糖果酒

9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

●Varo & sunburst down fall

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100 for ticket
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154
 Varo- 前瓢蟲吉它手婉婷的電音搖滾樂團首張專輯 " 硬蕊海灘 ", 英國著名音樂雜誌 "the Wire" 讚譽其音樂為充滿創造想像力,在巧思細膩及力量爆發之間完美變化,就像透過別人的眼睛再次豐富經歷電影世界!英國國家廣播電台 bbc 更讚賞 " 硬蕊海灘 " 是張 Beautifully Produced Album! 在今年五月經過澳洲巡迴禮禮後的 VARO, 帶來完全耳目一新的陣容, 和風貌! sunburst down fall- 使用傳統的三件式樂器,演奏的曲風大致可歸類到緩頰, 旋律時而清爽明亮,時而晦澀抑鬱,當聲音在空中環伺飛舞,情緒隨之交迭不歇起伏著,但每當轉折掉入深不見底的失落之際,接踵而來的爆炸激昂揮灑著情緒的宣洩,情感是我們最主要的音符。

周三 1月25日

●ZibetA & Selfkill

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100 for ticket
 臺北市南京東路五段8號3樓
 電話: 02-8787-4154

Zibet 休團之後, Zibet "A" 型重新出發 - 單純的歌曲編制,簡約的表演形式,延續以往的曲風調性, ZibetA 式的民謠搖滾 Selfkill-Selfkill 成立於2002年夏天,最初是3人團,由阿瘋,胖虎,阿達組成,在2004年初,新吉他手匡匡加入,陣容大致底定. 音樂上,兩把吉他色彩鮮明,層次互相交疊,有時是破壞力十足的音壓,時而纏綿,加上貝斯厚重且具旋律性的基底, Selfkill 試圖創造出畫面感強烈的聲響。

●宇宙人 / 面速力達姆 / 八三天

9:00pm THE WALL 這牆 \$300 預售300, 買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162

●SMILE EGG / COACH

9:30pm 河岸留言 \$350
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

周四 1月26日

●牙套 / Unsafe / 飛行城堡 78th

9:00pm THE WALL 這牆 \$300 預售300, 買四送一
 台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
 電話:02-29300162

●城市之光 / 拷秋勤

9:30pm 河岸留言 \$300
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話:23687310

●狗毛 & 張懸

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494
 狗毛 - 真正的 Rocker 帶來真正的搖滾! 狗毛的簡單中蘊藏了最豐富、坦率的感情! 好歌耐聽, 歷久彌新!
 張懸 - 除了多愁善感, 還有堅強! 你看到了嗎? 你聽到了嗎? 英式冷調搖滾風, 最平靜的上癮, 掏出你最澎湃的感動!

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
 台北市敦化南路一段245號
 由西塔琴為主的融合樂團(西塔+手鼓+Bass+Keyboard), 每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則暫停一次

周五 1月27日

●這位太太

9:30pm 女巫店 \$300
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話:02-23625494
 這位太太的歌有一種難以言喻的特別, 像是喃喃自語, 卻格外的叫人記憶深刻, 時而清新時而另類, 風格迥異卻總令人驚豔。
 周六 1月28日
 周日 1月29日

古典、傳統、藝術

周五 1月20日

●2006 新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
 \$300, 500, 800, 1200 洽年代售票 (also 1/21)

周六 1月21日

●溫金龍與十全十美女子樂團

7:30pm 台南社教館演藝廳
 \$300, 500, 800 洽年代售票 (also 1/22, 1/25)

●工研院電子與光電研究所感恩音樂會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
 \$300, 500, 800, 1200 洽年代售票 (also 1/19)

●2006 新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
 \$300, 500, 800, 1200 洽年代售票 (also 1/20)

●絲弦情 II

7:30pm 國家演奏廳
 \$300, 400, 500 洽兩廳院售票
 主辦: 小巨人絲竹樂團
 本場演出是專為國樂弦樂聲部量身訂作的音樂會, 有《風兒》、《海兒》、《弦情》、《二泉映月》、《思雙枝》等優秀室內樂作品, 並穿插了中西特色弦樂器的獨奏樂曲。

周日 1月22日

●莫札特 250 Birthday 協奏曲之夜

STRATOVARIUS

騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會
 Stratovarius 2006 World Tour Live in Taipei

95/1/24(Tue) 20:00 NTS1200/1800(優惠價至95/1/20日止)
 台北市政府親子劇場



購票回饋訊息, 請火速上網查看
 主辦: 搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

DREAM THEATER

夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會
 Dream Theater 20th Anniversary Tour 2006

台北縣新莊體育館
 95/1/21(Sat) 13:30-19:30 現場展示活動
 18:00 開始進場 19:00 開演



NT\$1800/2800/3800(優惠價至95/1/20日止)
 進場規則, 購票回饋訊息, 請火速上網查看
 主辦: 搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

7:30pm 台中中山堂
\$200,300 洽年代售票
主辦單位：台中愛樂管絃樂團
●阿瑪迪斯的心靈粒子 -- 黃星
瑩鋼琴音樂會
2:30pm 國家演奏廳
\$300,500,800 洽年代售票
主辦：汎德室內樂團
●溫金龍與十全十美女子樂團
7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$300,500,800 洽年代售票
(also 1/21,1/25)
●莫札特 250 Birthday 協奏曲之夜
7:30pm 台中中山堂
\$200,300 洽年代售票
主辦單位：台中愛樂管絃樂團
誕生於西元 1756 年 1 月 27 日的莫札特即將過 250 歲生日了，向來以協奏曲見長的台中愛樂管絃樂團盛大推出 2 首莫札特協奏曲，邀請國內頂尖演奏家張龍雲與楊蕙祺分別演奏低音協奏曲與豎笛協奏曲，並由唐且祥擔任指揮。

周一 1月23日

●愛的容顏—女高音吳秋萱獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$200,250,300 洽兩廳院售票
女高音：吳秋萱 鋼琴：郭百惠
上半場精選布拉姆斯藝術歌曲 15 首，優美的旋律刻劃出動人的情愫。下半場演唱歌劇「莎樂美」最後的獨唱曲，複雜的音樂元素，強烈詮釋著主角的內心世界。

周二 1月24日

●[王者再臨]高雄市交響管樂團新年音樂會
7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$300,400,500,600 洽年代售票
主辦單位：高雄市交響管樂團、和諧銅管合奏團
●二胡菁英優秀賞
7:30pm 台北縣藝文中心演奏廳(板橋市莊敬路 62 號)
\$400,600,800,1000 洽年代售票
主辦單位：聞韶軒絲竹室內樂團、溯自東方室內樂團
曲目從傳統的『漢宮秋月』、『蘭花花敘事曲』到小提琴移植的『流浪者之歌』、『卡門主題幻想曲』、『引子與迴旋隨想曲』，風靡二胡界多首名曲『天山風情』、『第三二胡狂想曲』及『陽光照耀著塔什庫爾干』，由崔權所創作『三味』- 台灣首演曲目。曲曲扣人心弦，絕對是當今二胡界代表性的青年指標，可看到年少青春的揮灑與活力的展現。
●薩爾茲堡絃樂四重奏 Mozart 誕辰 250 週年紀念音樂會
7:30pm 台中新民高中藝術中心
\$200,300,500 洽年代售票
主辦：台中市新民高中
●太空之夜
7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票
主辦單位：長榮交響樂團
洽詢專線：02-25179977 分機 22
曲目：霍爾斯特 / 行星組曲《火星》、《木星》等理查·史特勞斯 / 查拉圖斯特如是說 莫札特 / 第 41 號交響曲《朱彼德》 台灣民謠
●在感恩的季節裡
7:30pm 國家演奏廳
\$300,450,600 洽兩廳院售票

主辦：財團法人台北市心聲文教基金會 電話：02-2820-7669
農曆歲末之際，以感恩的心，精選創作歌謠《莊頭的彼條路》、客家童謠《月光光》、世界民謠《西班牙姑娘》、法國作曲家米堯所作組曲，呈現多元豐富的音樂饗宴。由熱愛演唱台灣鄉土民謠的合唱團員及精緻室內樂演奏者，在指揮吳佩娟老師帶領下唱、奏出屬於台灣人的心聲

周三 1月25日

●長笛、豎笛、鋼琴三重奏音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$300,400 洽兩廳院售票
主辦：台北青年管樂團
演出者：長笛 / 蔡玉敏 豎笛 / 郝偉文 鋼琴 / 李偵慈
曲目：易貝爾：抒情調 聖桑：塔胡特舞曲，作品 6 比才：兒童遊戲，作品 22 瑪儂坎恩：三重奏 威爾德：組曲
●奇美管弦樂團 - 古典音樂盛宴
7:30pm 國家音樂廳
\$100,200,300,400 洽兩廳院售票

周四 1月26日

●250 莫札特生日禮讚 ~ 陳美鸞鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$250,350,400 洽兩廳院售票
為紀念一生貧困，卻為人類帶來最美麗動人音樂的莫札特 250 誕辰，特別策劃具學術性意義的「莫札特生日禮讚 ~ 陳美鸞鋼琴獨奏會奏鳴曲篇」來傳達莫札特最真實的音樂情感與人性的光芒。演出的四首鋼琴奏鳴曲，創作年代橫跨莫札特年少至晚期
●台大交響樂團期末公演一天一夜譚
7:30pm 國家音樂廳
\$100,200,400 洽兩廳院售票
演出：台大交響樂團 指揮 / 鄭立彬
曲目：西貝流士：卡瑞利亞組曲，作品 11 李姆斯基·柯薩卡夫：天方夜譚，作品 35

活動、講座

●夢劇場樂團成軍 20 週年世界巡迴台北演唱會
日期：95/1/21(Sat) 19:00
場地：台北縣新莊體育館
票價：NT\$1800/2800/3800(優惠價至 95/1/20 日止)
售票請洽：搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票
在全台灣金屬迷的引頸期盼下，全球當今最火紅的夢劇場樂團即將帶著七噸重的器材前來台灣隆重登場。搖滾帝國不惜斥資舉辦夢劇場的演出，為打造夢劇場的完美演出而努力，當天現場展示活動自 13:30 熱情開場，購票回饋活動及本次進場規則，請務必上搖滾帝國網站查看。
●騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會
日期：95/1/24(Tue) 20:00
場地：台北市政府親子劇場
票價：NT\$1200/1800(優惠價至 95/1/20 日止)
售票請洽：搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票
在芬蘭榮獲 EMMA 音樂大獎的國寶級旋律古典金屬龍頭樂團—騰雲，將首度帶來波

濤洶湧的史詩及古典融合搖滾的雙重饗宴。本次在夢劇場演唱會新莊體育館現場，自下午 13:30 起舉辦場外展示活動，內容將以芬蘭文化為主題，現場您可以藉由影片的介紹更認識芬蘭文化，更進一步認識騰雲樂團。

●腦天氣影音藝術祭 weather in my brain sound-visual art festival

一年一次 當代的 台灣的 世界的 年輕的 經典的 交流的 原創的 影像 音樂 整合藝術 演出 座談 影展
【WIMB THEATER】腦天氣 MV(音樂短片)影展 十大主題 Music Videos(音樂短片)影展 全部免費
從當代前衛 fine art 到酷炫音樂 MV commercial art 到街頭拼貼 street art。這是你一窺當代影音藝術創作的最好機會。十大主題：腦天氣微展專題、黑川良一專題、詐現·Upper Level、台灣創作樂團 MV 專題、Reinvent 中國實驗影音專題、類人音樂動畫專題、遺珠之憾專題、前衛音樂廠牌 MV 專題。
腦天氣影展主空間 2006.1.16-2006.1.22 誠品信義旗艦店六樓誠品廳(捷運市政府站)。十大主題依場次上映。12 台 3000 留名投票攝影機營造 360 度環繞、台灣多媒體展演使上最現代空間。
腦天氣影展獨立空間 2006.1.16-2006.1.27 多鬆·Boven·南海藝廊·ZAKA·The Wall·所在·花徑開·4am·La these·海邊卡夫卡·晴空書展預告 2006.1.14-1.15 全部腦天氣影展主題精采預告
腦天氣影展台中展 2006.1.21-2006.2.5 國立台灣美術館、JDS、文藝復興、藍色珊瑚礁、哈亞咖啡、咕嚕咕嚕音樂餐廳
【WIMB LIVE】腦天氣影音整合演出 台灣史上最屏多媒體展演空間佈置 360 度影像音樂震撼環繞 誠品書店信義店六樓誠品廳(台北市信義區松高路 11 號 6 樓 捷運市政府站) 三天套票 650NT 單日票 450NT
【WIMB LIVE1】吉田達也 RUINS with VJ 若桑
1.18 星期三 晚上 7:30 誠品書店信義店六樓誠品廳 吉田達也 RUINS with VJ 若桑 (日)·Marc Behrens (德)·Monbaza (台)·Cold Turkey Express·外星小?體 (台、腦天氣微演入圍) 吉田達也 RUINS 日本前衛音樂藝術重量級音樂人，超技鼓手吉田達也 Tatsuya Yoshida - RUINS(廢墟)睽違三年後再度造訪台灣。高速炸裂、刀光劍影、聲音承載一切的毀滅與記憶。
VJ 若桑 Hiroyuki 愛知博覽會的日本館部份音樂、網站畫面。本次台灣演出畫面主要使用吉田達也所拍攝的照片，加以 motion graphic 處理
【WIMB LIVE2】黑川良一
1.19 星期四 晚上 7:30 誠品書店信義店六樓誠品廳 黑川良一 (日)·Varo (台)·Claire (台)·Punk Can+EL (台)·朗機工 (台、腦天氣微演入圍) 黑川良一 1978 年出生，日本大阪人。21 歲開始創作並發表作品。領域跨足影音整合創作、錄影裝置、跨領域藝術、現場多媒體演出。集影像 / 音樂同步創作於一身。如果說 2004 年風靡台灣腦天氣的高木正勝是溫暖多的陽光，那黑川良一彷彿是站在他的對立面，極簡、理智。黑川良一的「聲音和影像」是一體的，無法分割。他悠游於兩個世界，也是一個。精準的電腦語言，冷調幾何炫麗圖形。極簡、低調、科技、禪。
【WIMB LIVE3】Alpha District
1.20 五 7:30 誠品書店信義店六樓誠品廳 Alpha District (英、甜梅號 (台)·Nylas (台)·張博智 (台、腦天氣微演入圍)·小白熊 + BLAZE (台、腦天氣微演入圍) Alpha District「如果你曾經幻想 Mogwai 寫出能跳舞的音樂，或者 Robert Smith 和 Grooverider 同台演出，那你一定得看看 Alpha District……」來自英國工業大城諾丁罕，現居倫敦，原為 Phoenix Down 樂團主唱，十七歲起便在歐洲與包括 Death Cab For Cutie, Cave in and the Darkness 等搖滾樂隊巡迴演出，足跡遍及英國各地及西歐各國。本次演出將由氣象人貝斯手黃宏駿擔任客席樂手，使用電腦、人聲、synth、吉他與貝斯等各種樂器，以東方與西方，數位與類比的對比為主題，影像由 Mindlobster 與 VJ Marco 創作。
【腦天氣 數位影音 新春嘉年華】 戶外超大影像投影震撼 國際藝術家 VS 台灣新秀樂團 台中史上最精彩的多媒體影音演出 全部免費觀賞 時間：2006 年 1 月 21 日 下午 4 點到晚上 10 點 地點：國立台灣美術館戶外廣場(台中市五權西路一段二號) 黑川良一、Alpha District、Marc

Behrens·Nylas·8mm sky·外星小?體·Cold Turkey Express·小白熊 + Blaze·朗機工 / 張博智
【WIMB FORUM 腦天氣交流論壇】
●台灣創作樂團 mv 座談會 1.19 星期四 下午 2:00 免費進場
與談人：徐德寰(拾參樂團主唱 / 動畫導演)·婉婷(Varo 樂團吉他手)·江亦瑄(世新大學廣電系助理教授)·徐筠庭(自由影像工作者)
焦點問題：國內獨立音樂蓬勃發展，為何很少有 MV?搖滾樂隊也要有 MV 啊·樂隊 / 導演，誰主導?互動樂趣?商業 MV 生態面面觀·科技藝術相關學生畢業出路。
●國際影音創作交流座談與腦天氣入圍講評 1.20 星期五 下午 2:00 免費進場
與談人：黑川良一·ISSA(VJ / 多媒體設計)·劉永?(世新大學廣電系助理教授)·黃心健(文化大學駐校藝術家)·腦天氣微演入圍(dapakine·施懿珊·cold turkey express·張博智·小白熊 + BLAZE·朗機工·外星小團體)
焦點問題：國際藝術家創作經驗分享·腦天氣入圍作品講評·影像音樂創作交流。
主辦單位 / 默契音樂·氣象學工作站 執行單位 / Happy Happy Promotion 贊助單位 / 財團法人國家文化藝術基金會·台北市政府文化局
台中展演贊助單位 / 國立台灣美術館 腦天氣影音藝術祭 www.weatherinmybrain.org weather in my brain sound visual art festival T +886-2-2933-3431 F +886-2-2933-9377 台灣 116 台北市羅斯福路五段 53 巷 19 號 3 樓 協力單位 / 誠品好讀·誠品書店·EPSON·力孚國際·瑞麗科技·SPA 礦泉水·EGG 雜誌·影藝學苑·德國文化協會·德國航空·溫羅汀行動聯盟·節點文化·馬蹄音樂·TRA·角頭音樂·滾石唱片·艾迪唱片·Music543·蘑菇工作室·The Leaf Lable·Morr Music·Sonig·Ninja Tune·Skipp·Aporfon·W+K Tokyo Lab·Daisy World·Nacopjaz·所在·Mo!Relax·海邊的卡夫卡·南海藝廊·The Wall·4am·La These·Boven·Zaka·花徑開·文藝復興·藍色珊瑚島·咕嚕咕嚕音樂餐廳·哈亞極品咖啡 知惠的森·JDS

徵人、徵件

●民主東亞 自由台灣 East-core Asia 台灣魂演唱會!!徵求熱血沸騰的新樂團!!
◆2006 East-core Asia 台灣魂演唱會徵選條件:
1. 未曾在歷年 Say Yes to Taiwan 活動演出過之樂團
2. 關心公共議題，對民主自由人權有特別想法的新生代樂團
◆收件起始日期：即日起至 2006 年 2 月 5 日止
◆報名方式：樂團報名一律以郵寄方式。收件地址：106 北市大安區忠孝東路三段 186 號 11 樓 主辦單位：獨立音樂協會·TRA Music 如有任何問題請來信：info@TRAmusic.com
●2006 丙戌年野台開唱 樂團報名提早啟動!!
樂團徵選條件及需提供之資料：
一、準備資料：
1. 樂團介紹(至少 300 字)以及團員名單
2. 樂團照片(至少 500KB，若有樂團 logo 也請一併提供)
3. 樂團發行之專輯、EP 或單曲各一張，由獨立發行或透過獨立廠牌或一般唱片公司皆可
4. 該專輯 / EP / 單曲之錄音地點、壓片數量、銷售數量、發行日期、發行單位等相關資料
5. 合輯無法列入評選參考
6. 近期 live house 演出相關資料：演出日期時間地點、該場活動所有演出樂團、觀眾人數、宣傳文宣品、網路宣傳文案、演出現場照片等相關資料
7. 樂團官方網站網址
8. 其它可供參考之任何資料(例如網站放置 MP3 方式提供下載之樂團，請提供網址、歌曲放置起始日、下載次數等相關資料)
9. 樂團連絡人、地址、手機及室內電話(以上資料請直接下載表格填寫)
二、收件起始時間：2006 年 1 月 1 日起至 2006 年 6 月 1 日止
三、樂團報名一律以郵寄方式。收件地點：台北市忠孝東路三段 186 號 11 樓 2006 丙戌年 野台開唱 主辦單位：TRA Music 官方網站：www.formoz.com 任何問題請來信?Ginfo@TRAmusic.co

東吳大學推廣部
網址：www.scu.edu.tw/extend/

94年度第2學期推廣教育學分班 招生中

95/1/20前報名，享有95折優惠!

●學士學分班
財務金融學程、科技管理學程
法律系、會計系、社工系、日文系、中文系、心理系、英文系

●碩士學分班
企管系、法律系、資訊系、心理系

產學訓人才投資方案 - 政府補助80~100%! 二月登場，敬請期待!

電話：2311-1531轉2760~2769
報名地點：台北市貴陽街一段56號(近西門捷運站) 東吳大學城中校區

愛的結金——施工忠昊個展

1月19日~2月9日 週一至週五 11:00~18:00
 1月28日至2月5日 春節假期休館
 第三屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

1月16日 14:00pm~16:30pm
預展茶會
 (五) (無源請卡入場)

1月18日 19:00pm~20:30pm
座談會
 講題：愛的結金——施工忠昊的創作觀
 主持人：石瑞仁 (策展人)
 對談者：施工忠昊 黃明川 (導演)

午間音樂會

每月週三 中午12:30~13:30pm
 在壓力瀰滿的城市裡，我們用音樂邀您共享春天的悠閒時刻

1月11日 蕭邦—愛的練習曲
 鋼琴演奏：陳倩芬

1月125日 愛的結金音樂會-2
施工忠昊的蕭邦夢憶
 主講：施工忠昊 鋼琴演奏：陳倩芬

2月28日 鋼琴三重奏
莫札特：G大調鋼琴三重奏，K564
皮亞佐拉：探戈「布宜諾斯的四季」
 小提琴：陳幼媛 大提琴：韋智盈 鋼琴：蔡世豪

2月22日 女高音與鋼琴
卡他拉尼：海岸 哥麥士：麗莎，你愛我嗎？
 女高音：何康婷 鋼琴：蔡世豪

3月8日 小提琴、鋼琴、木管三重奏
哈察度量：為單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏
史特拉汶斯基：大兵的故事
 小提琴：陳幼媛 豎笛：何康國 鋼琴：蔡世豪

3月22日 小提琴、鋼琴三重奏
貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」
法雅：西班牙民謠組曲
 小提琴：陳幼媛 鋼琴：蔡世豪

台新金控藝文中心

106台北市仁愛路四段118號2樓
 Tel : (02) 3707-6955 Fax : (02) 3707-6958
 Http://www.taishinart.org.tw/artcenter

獨家贊助：台新金控 策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
 (Taishin Bank Foundation for Arts and Culture)

愛的結金

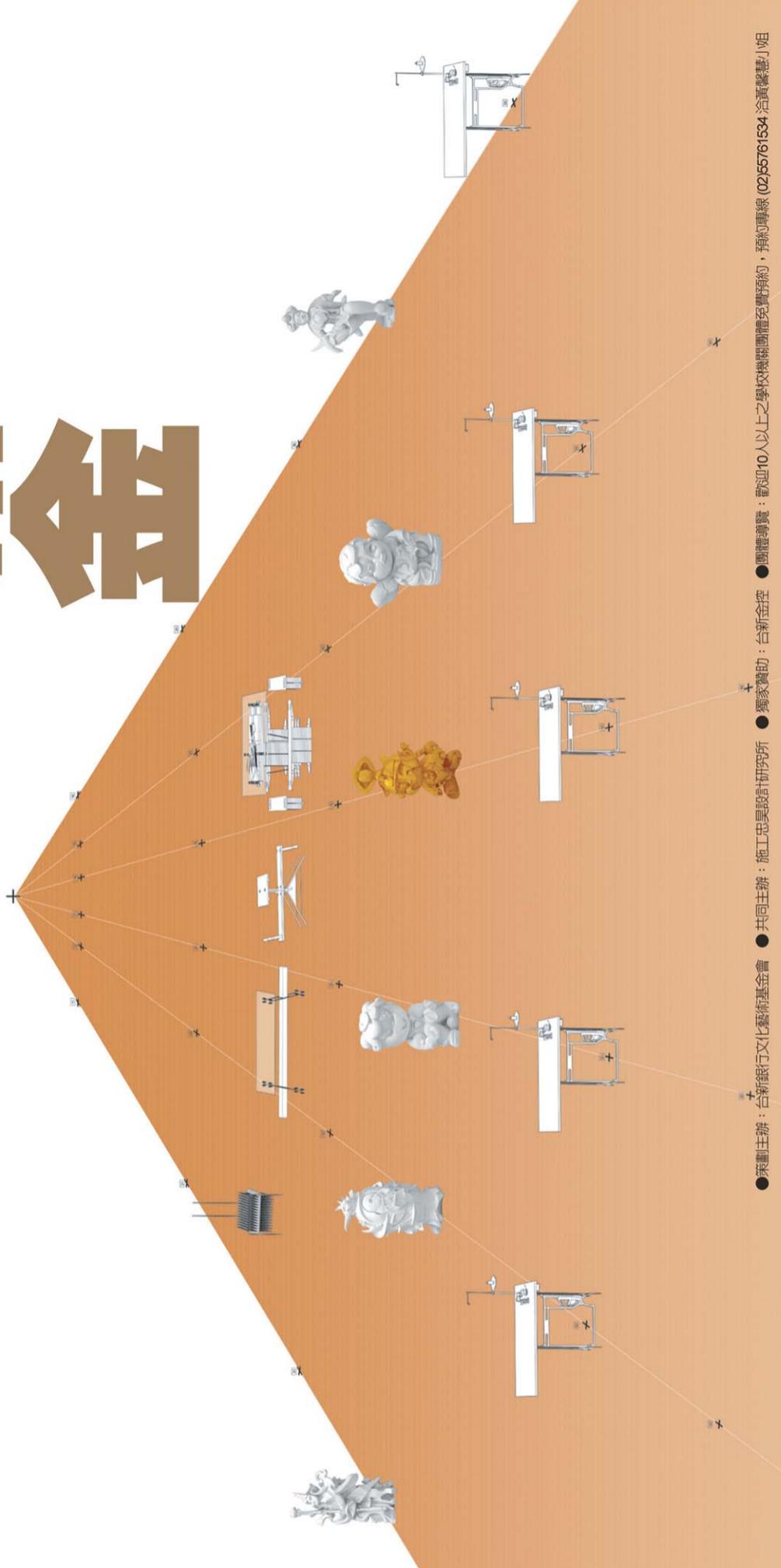
施工忠昊個展

第三屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

「視覺系」藝術家、建築師施工忠昊，
 在重新落成的台新金控藝文中心大玩藝術與空間對話的遊戲。
 台新金控藝文中心2006首展「愛的結金」，
 將呈現施工忠昊設計研究所近年來積極開發的
 「IMO傢俱」以及「PUPA-神的原形」兩大系列作品。

將愛凝聚為美麗的結晶，隨著藝術之美散播到社會每一個角落
 — 施工語錄

施工忠昊的才情代表了無不可藝術的藝術新向量
 — 第三屆台新藝術獎決賽主席黃明川





活動

●俄羅斯電影與文學影展

◆高雄市電影圖書館場次表
◇1/20(五)

19:00與奇人相遇

◇1/21(六)

14:00卡依哈

19:00祈禱

◇1/22(日)

14:00給我一顆紅蘋果

19:00我的朋友伊凡

◎ 免費入場

◎ 座位有限,請及早進場就座

●法網恢恢乎! 專題 血脈責張陪你跨年

電影資料館網羅了影史上最惡名昭彰的超級罪犯重現江湖,誓言要讓「犯罪片」影迷們個個血脈責張跨新年。為了慰勞無數「緝」而不捨的熱情「迷」眾一年來的辛勞,電資館特別免費開放本活動的週末時段,供民眾排隊入場,一睹這些大「歹」歹徒的「英姿」(醜態?)。由於座位非常有限,敬請提早排隊,以免向隅。

◇1/21(六) 14:00死刑台與電梯FRANTIC (ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD)

16:00映後講座:如果罪犯會唸詩:論《斷了氣》和《電梯與死刑台》中的黑色電影足跡

◇1/25(三) 14:00日落大道SUNSET BLVD

一、週六影片欣賞及講座活動(14:00 /16:00 /19:00)免費開放民眾自由參加,本館會員得優先入座,其餘場次限本館會員參加。

二、洽詢電話: 2392-4243ext.22/23. 官方網站 <http://www.ctfa.org.tw>

訂閱電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw>

課程

●《影藝學苑》12月 最新強檔課程【藝術行政】

開課日期:2005/12/15

上課時間:每週四晚上19:00~21:30

師資:王耿瑜 資深影展策展人

胡至欣 專業藝術行政

英國文創案例 誰在玩遊戲?

藝術世界只是一個不到一百人的秘密花園

另有【電影行銷及發行實務】、【電影導演方法】、【開拍紀錄片】、【影視編劇實務】、【電影製作DIY】可接受單堂現場報名

報名方式:
親洽影藝學苑報名 <地址> 台北市武昌街二段89號3F

週一到週六,下午2點~8點

以A T M轉帳並傳真收據至02-23316919,並來電確認23709474

<帳號>102-10-069588 <戶名>普普風文化工作室(第一銀行,西門分行,代號007)

3. 兩廳院售票系統,將票券及個人資料傳真至02-23316919

網址:<http://www.filmarts.org.tw/>
E-mail: filmarts@so-net.net.tw

●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

◆推廣教育-非學分班:

◇台灣電影攝影史

師資:林贊庭

學費:2700

95.3.7~95.4.18

每週二19:00-21:00共6週

◆推廣教育-電影創作碩士學分班(隨班附讀):

◇電影理論與美學

抵免課程:電影理論與美學

師資:吳珮慈

學費:12000

95.2.20~95.6.19

每週一14:00-17:00

◇劇情電影燈光

抵免課程:劇情電影燈光

師資:林贊庭

學費:12000

95.2.20~95.6.19

每週一13:10-16:00

詳細資訊:<http://aaa.tnua.edu.tw/> 來電(02)2893-8888

徵人、徵件

★學生製片《靜》/《stil》徵化妝天才

我們是台藝大應媒所的學生,我們將於2月16日開拍一部60分鐘的短片,為期兩週,急需一位會畫受傷妝的化妝天才,更希望能跟片,誠摯希望好夥伴的加入。

本片是講述一個昏迷多年的植物人,如何影響她週遭的家人,或是,一個暴力討債、素未謀面的小混混……

聯絡人:楊同學 0928897601

E-mail: charlesyoung@yahoo.com.tw

P.S. 本片為學生製片,恕無法提供薪水,僅能提供車馬費及伙食,望請見諒!

★強力急徵演員

我們是廣電系三年級的同學,我們要籌拍一部30分鐘的戲劇短片,目前尚需要一位年紀約18歲的女生(外表年齡看起來像就可),只要你敢演,個性活潑,歡迎來和我們報名

欲試鏡演員請先將基本資料(學校,身高體重,年齡職業,手機聯絡方式,姓名)照片三張寄到kk9125@yahoo.com.tw 我們會再安排您試鏡時間

開拍時間約為2/10左右

連絡洽詢:郁婷 0958539738

◆思凡

18歲,身材適中,陽光女孩,個性活潑,我們可以拍出一部有質感的電視劇,由於我們是學生製作,沒有足夠的經費可提供演出,還請見諒,但仍然會提供基本餐點並帶給你一個美好的回憶

院線新片

●翡翠森林狼與羊 Stormy Night

(導演:杉井儀三郎)

1月20日上映

羊咩為了躲避暴風雨,闖入了陰暗的山間小屋,他發現小屋裡還有一個同避難的伙伴。雖然看不到彼此,但是兩人無所不談。一起經歷了狂風暴雨,也從陌生人成了朋友。兩人相約要一起去野餐,到時候確認彼此身份的暗語就是:「暴風雨之夜」。結果到了約定的第二天,羊咩才發現對方竟然是——大野狼!

●我的逍遙學伴 My Fair Laddy

(導演:楊順清)

1月20日上映

哲學系的才子東東在女友安安鼓勵下一直想從事文學創作,安安將東東隨意拼湊的作業「逍遙學伴」傳送到手機文學比賽的大會網站,不過卻因此陰錯陽差地榮獲全國手機文學大獎。東東一炮而紅後,立刻有出版商來洽談出書事宜,並要求東東將得獎作品改編成融合古典與現代的舞台劇,作為將來書籍問世後的行銷活動。

●情癡大聖 A Chinese Tall Story

(導演:劉鎮偉)

1月20日上映

《情癡大聖》視作《大話西遊》的終極篇,《大話西遊》系列大導劉鎮偉挑戰自我,突破框限,一反傳統,與動作導演元奎及金像獎視覺特技得主黃巨羣,聯手創作充滿動感、天馬行空的「西遊記前傳」--- 唐三藏成聖前的一段浪漫人妖戀。

●斷背山 Brokeback Mountain

(導演:李安)

1月20日上映

牧場青年與男牛仔兩人於1963年的夏天在懷俄明州的斷背山相遇,進而相知相惜,然而在週遭的流言蜚語強烈的壓力下,他們不得不屈服於週遭的保守環境,但仍然建立了永世不朽的情誼。在將近20年的光陰中,兩人從相識、分離、到各自婚娶,這段刻骨銘心、令人動容的珍貴情感,也就一直流傳在此,讓人難以忘懷…

●八年級,青春未滿 B420

(導演:鄧漢強)

1月20日上映

19歲的蕭頭在街上從事推銷工作時遇上阿偉。本已習慣寂寞的偉因為遇上開朗的蕭而變得重新投入生活,並漸漸對她產生好感,無奈向來隨性的蕭其實對偉並無意思,一段曖昧的友情關係就此展開…



周五 一月二十日

●玩藝自製體劇團《思樂冰與紅白機》

時間:7:30PM

地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

\$350,兩廳院售票

主辦:玩藝自製體

你悶了嗎?其實你還有別的選擇!撿起你的志氣和夢想,玩藝自製體為你量身訂做超惡毒復仇計畫,2006年,尖端上市!

●台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院實驗劇場

\$400,兩廳院售票

主辦:台南人劇團06-2747605

國家劇團即將上演莎士比亞經典愛情悲劇《羅密歐與茱麗葉》,並由總統千金擔任茱麗葉一角,K24情報局線索顯示,恐怖份子早已混入該劇組,並且計畫將在首演當天的舞台上謀殺總統千金。

●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院,兩廳院售票

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:7:30PM

地點:城市舞台

\$200/300/400/500/600/,年代售票

主辦單位:九歌兒童劇團,電話02-27389859轉588、168、504

九歌兒童劇2005年最新力作「雪后與魔鏡」,14平方公尺的雪白震撼、無限次的驚奇創意。改編自安徒生童話《雪后與魔鏡》,是3-9歲都耳目一新的兒童劇。

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:7:30PM

地點:台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)

\$400,600,800,1000,兩廳院售票。

主辦:雲門舞集文教基金會

外星訪客波波到海底皇宮參加人魚公主的十歲生日派對,人魚公主希望擁有像波波一樣的雙腿。章魚巫婆突然出現一陣黑霧帶走了人魚公主,波波擔心公主的安危,也跟著抓著章魚的腳被捲走了。

●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間:7:30PM

地點:中壢藝術館

\$400,600,800,1000,1200,年代售票

這群5-16歲的孩子們成功的融合芭蕾舞與體操,用他們的雙腳舞出最優美的迴旋。此次將帶來新編的經典芭蕾舞劇「胡桃鉗」和俄國知名童詩所改編的芭蕾舞劇「小蒼蠅」。

周六 一月二十一日

●如果兒童劇團-一夢見安徒生

時間:7:30PM

地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>

\$200,300,400,500,兩廳院售票

小安在打瞌睡時有兩個穿著奇裝異服的人問他:「夜鶯到底在哪裡?」這時候,只見安徒生爺爺笑呵呵的摸著鬍子看著這一切,究竟這是一場夢,還是小安掉進了安徒生爺爺的世界中呢?

●台原偶戲團《大稻埕的廖添丁》

時間:2:30PM,7:30PM

地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)

\$100,200,兩廳院售票

由布袋戲大師陳錫煌,領銜主演,加上現代劇場概念及特殊影像效果,台原偶戲團要帶給孩童一個全新的傳奇英雄廖添丁的故事。

出形式:台灣布袋戲,台語發音

●歌劇魅影

時間:2:30PM

地點:國家戲劇院

●玩藝自製體劇團《思樂冰與

紅白機》

時間:2:30PM,7:30PM

(見一月二十日)

●台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》

時間:2:30PM,7:30PM

(見一月二十日)

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:2:30PM,7:30PM

(見一月二十日)

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:2:30PM,7:30PM

(見一月二十日)

周日 一月二十二日

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

時間:7:30PM

地點:新莊文化藝術中心

\$300/400/600/800/,年代售票。

最大的特色是:台上的小丑以輕鬆又幽默的表演方式與觀眾互動演出,表演內容有:喜劇表演、經典默劇、滑稽特技、獨輪特技、氣球特技、多人默契短劇、耍寶軟骨功、雜耍、魔術等。

●歌劇魅影

時間:2:30PM,7:30PM

地點:國家戲劇院

●玩藝自製體劇團《思樂冰與紅白機》

時間:2:30PM

(見一月二十日)

●台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》

時間:2:30PM,7:30PM

(見一月二十日)

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:10:30AM,2:30PM

(見一月二十日)

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:11:00AM,15:00PM

(見一月二十日)

●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間:7:30PM

地點:新竹清華大學大禮堂

\$400,600,800,1000,1200

(見一月二十日)

周二 一月二十四日

●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

地點:台北縣文化局演藝廳

(見一月二十二日)

周三 一月二十五日

●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

地點:新竹縣立文化中心

(見一月二十二日)

周四 一月二十六日

●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

周五 一月二十七日

●歌劇魅影

時間:7:30PM

地點:國家戲劇院

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

地點:台南縣立文化中心音樂廳

(見一月二十二日)

周六 一月二十八日

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

地點:嘉義市文化中心
(見一月二十二日)

周日 一月二十九日

●歌劇魅影

時間:2:30PM-7:30PM
地點:國家戲劇院

活動、課程

★塔莉英語劇團表演工作坊3招生中

開課日: 2006年2月5日
[2/5, 2/12, 2/19, 2/26 (此日於角落咖啡劇場); 3/5, 3/12, 3/19]
時間: 每週日2-6 pm (共7堂)
課程費用: 2,200 (學生憑證1600); 塔莉舊生1000 (學生800)
地點: 臨界點劇團 (台北市民樂街68號3樓, 近捷運雙連站, 近延平北路及民生西路路口)
報名請洽: 0921-623-449 Ellie
塔莉網站: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>
講師: 丹尼爾 Daniel Ingi Petursson
塔莉劇團導演丹尼爾 將在台灣把他在國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克萊寇 (Ecole Jacques Lecoq) 戲劇學苑的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師賈克萊寇, Philippe Gaulier 及 Monique Pacneux 的導演在工作坊3將著重4大主題

1. 舞台 (如何上舞台; 主導與被動; 節奏與循環; 舞台平衡)
2. 身體與物體 (元素與顏色; 材質與服裝; 化妝與面具; 推拉)
3. Bouffon與小丑
4. 性別

課程最末則以成果展[3/19]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!! (英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝)

★【聖誕魔術·方圓士老師新春·尾牙魔術表演】

課程內容: 生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術
時間: 94年1月21日(週六)PM 2:00-4:00
地點: 交通博物館 (台北市中正區汀州路三段2號)
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、舞蹈報加官、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士 (魔幻家族工作室團長) 曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD光碟」。
網址: www.magicshow.idv.tw
專線: 0931-032263

●一部最適合闔家一同觀賞的兒童劇~

九歌兒童劇團與奧地利導演Heini Brossmann交流合作的創新作品~一個人可以在舞台上變換幾種不同的角色?一個木箱可以變換幾種不同的場景?小安的玩具火車之旅將開啓你對兒童劇的新視野!
主辦單位: 台北市立社會教育館文山分館
演出單位: 九歌兒童劇團
演出時間: 95年2月18日(六)下午場-14:30 晚上場-19:30
演出地點: 台北市立社會教育館文山分館地下二樓兒童劇場
票價: 200元 請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
團體優惠: 十張以上九折, 二十張以上八五折
適合年紀: 三歲以上, 一人一票, 憑票入場
台北市立社教館文山分館 洽詢電話: 2933-2199 (捷運新店線景美站1號出口左轉)

九歌兒童劇團 洽詢電話: 2738-9859
http://ssong_cpt.cyberstage.com.tw

●說說唱唱 歡度春節~2006年大手牽小手~說唱藝術跨年研習營(成人組、少年組)

主辦單位: 大漢玉集劇藝團、蘭之馨文化音樂坊
◎第一梯次: 2006年1月21、22日(週六、日兩天)
成人說唱師資班: 8:30--18:00 (9小時x 2天)
師資: 王友蘭、王友梅、高維洋、傅諱、林明、孫麗桃
學員條件(下列任一): 1. 從事「藝術與人文」教師 2. 對說唱藝術、主持、歌唱、表演工作有興趣的上班族(全勤獲 18小時研習時數)
研習費用: 2200元
◎第二梯次: 【成人組】2006年2月6日至11日 / 週一至週六
口語藝術說唱班: 9:00--12:00 (3小時x 6天)
師資: 高維洋、林明、黃鼎文
學員條件(下列任一): 1. 對相聲、戲劇表演有興趣者 2. 限齡16歲至65歲(全勤獲 18小時研習時數)
研習費用: 2200元
京韻大鼓說唱班: 19:00--22:00 (3小時x 6天)
師資: 王友蘭
學員條件(下列任一): 1. 喜愛京韻大鼓、黃梅調、戲曲者 2. 限齡16歲至65歲(全勤獲 18小時研習時數)
研習費用: 2200元
※同時報名兩梯次或兩班以上, 贈【說唱藝術之妙 - 認識篇】DVD 有聲書影音教材
◎【少年組】2006年2月6日至10日 / 週一至週五
兒童基礎班: 13:00--15:00
師資: 王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文
學員條件(下列任一): 國小9歲至12歲, 喜愛歌唱、說故事、表演的小朋友。
研習費用: 2200元
少年進階班: 15:00--18:00
師資: 王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文、王友蘭
學員條件(下列任一):
1. 曾參加說唱藝術研習課程、或有舞台表演經驗, 不限年級
2. 國中生, 不限有無表演經驗
研習費用: 2200元
※聯誼結業展演: 2月10日晚間19:00-21:00 (下午13:00 - 18:00 兩班合併上課排練)
◎研習課程
成人說唱師資班:
說唱 文學與音樂的全面認識, 說唱基本功、主持與演講運用、發聲、竹板打擊。
口語藝術說唱班:
口齒儀態、單口相聲、對口相聲、群口相聲、竹板快書、演講技巧演練。
京韻大鼓說唱班:
中國美聲法、從黃梅調到鼓曲表演藝術、京韻大鼓教唱、鼓板敲擊演練。
兒童基礎班:
說唱的認識、說唱基本功、相聲與說故事技巧、各類說唱打擊樂器認識、竹板打擊。
少年進階班:
說學逗唱加強演練、從單口相聲到說故事、從相聲劇到戲劇表演、雙黃、快板書。
研習地點: 國立台灣師範大學綜合大樓(台北市和平東路一段129-1號)
報名方式: 一律劃撥報名, 將劃撥收據黏貼報名表下方, 傳真 02-22347130 大漢玉集教學部
※劃撥帳號: 19596448, 戶名: 大漢玉集劇藝團。洽詢專線: 02-22347236 03-2151790 顏主任
詳情請上年代售票網。

●2006國際劇場藝術節2006/2/27~2006/3/6

◎法國盲點劇團工作坊
主辦單位: 國立中正文化中心
以演員表演為創作出發
導演培松地善於挖掘人性的真實面向, 做為創作起點, 他與演員的異文化互動更令人好奇費解。本工作坊將由培松地親自以其特殊的工作方式啟發學員身體、文本演繹等訓練。一窺極簡主義導演的工作筆記。本工作坊將設法文翻譯協助。
主講: 導演弗朗索瓦·米榭·培松地 (Francois-Michel Pesenti)
報名日期: 即日起至95/02/10止
入選公佈: 95/02/15 於本中心網站公佈並另以電話通知
工作坊時間: 95/02/27-95/03/06 13:30-17:30 共2堂
工作坊地點: 國家音樂廳芭蕾舞練習室
報名資格: 具劇場工作經驗者為主, 限15人
費用: 1,500元, 2堂皆需參加, 其中1堂未到者即不得再繼續課程, 亦不得要求退費
報名辦法: 請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」), 本中心將選出參加者, 於網站公佈, 並另以電話通知。
◎丹麥歐丁劇場工作坊
文本與肢體、聲音訓練 (Relationships between Text and Physical Actions) 本工作坊將以英文進行, 不另設英文翻譯。
主講: 資深演員塔基·拉森 (Tage Larsen)
報名日期: 即日起至95/02/28止
入選公佈: 95/03/15 於本中心網站公佈並另以電話通知
工作坊時間: 95/03/26-03/29 9:00-13:00 共4堂
工作坊地點: 國家戲劇院芭蕾舞練習室
報名資格: 具英文聽聽能力之劇場工作者為主, 限20人
費用: 3,000元, 4堂皆需參加, 其中1堂未到者即不得再繼續課程, 亦不得要求退費
報名辦法: 請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」), 本中心將選出參加者, 於網站公佈, 並另以電話通知。
◎加拿大史密斯·甘爾瑪劇團工作坊
本工作坊將以英文進行, 不另設英文翻譯。
主講: 共同藝術總監汀恩·甘爾瑪 (Dean

Gilmour)·密雪兒·史密斯 (Michele Smith)
報名日期: 即日起至95/03/31止
入選公佈: 95/04/14 於本中心網站公佈並另以電話通知
工作坊時間: 95/04/29 9:00-13:00
工作坊地點: 國家音樂廳芭蕾舞練習室
報名資格: 具英文聽聽能力者, 以劇場工作者為優先, 限20人
費用: 500元, 不得退費
報名辦法: 請填妥報名表後以附加檔案方式 e-mail 至 twchang@mail.ntch.edu.tw (信件主旨請註明「工作坊報名」), 本中心將選出參加者, 於網站公佈, 並另以電話通知。
◎三場工作坊的收費方式皆另行通知
洽詢電話: 國立中正文化中心節目企劃部張小姐 02-3393-9722
詳情請上兩廳院售票系統。

●2005富邦講堂冬季課程一表演藝術系列

時間: 19:30, 地點: 富邦人壽大樓B2 (台北市敦化南路一段108號B2) \$400, 兩廳院售票。
1/12 歌劇魅影之舞台燈光 王世信
1/19 歌劇魅影製作過程 梁志民
●漢唐樂府·食養山房協奏曲-洛神賦講堂
2005/12/21 ~ 2006/4/12
漢唐樂府為配合年度大作「洛神賦」於明年戲劇院公演以及世界巡迴, 漢唐樂府將於九十四年十二月開始至九十五年四月, 每月第三個星期三下午三時於陽明山食養山房舉辦「邂逅洛神-洛神賦講堂」, 歡迎對樂舞、美食有興趣的您參加。
※即日起接受報名, 本活動歡迎大家共同參與, 單堂聽講酌收新台幣伍佰圓整 (含茶點), 限三十名
※參加座談並用晚餐, 單席新台幣兩仟圓整 (包括精緻點茶宴、臺式懷石料理、精美禮物), 並請儘速報名以利安排座席。
講座內容:
1/11 青青自是風流主筆 攀登洛神賦的美學成就
2/15 譚來潭府話黃綠一洛神賦的衍生藝

日舞影展評審團大獎入圍、台北電影節掌聲不斷
西班牙瘋狂愛情性喜劇, 顛覆你的潛意識!



外遇無罪劈腿有理?
原來都是佛洛伊德惹的禍!

【悄悄告訴她】女主角 蓮娜瓦特伶 首張創作大碟【瑪蓮戈】由香堤娛樂發行

愛情潛意識

unconscious

愛情潛意識●●●●●預售優惠
單張250元, 套票一套兩張特價400元
購票請洽兩廳院售票系統、誠品書店、fnac法雅客、長春戲院
●誠品書店會員、fnac法雅客會員、星巴克隨行卡購買套票可享九五折優惠

看西班牙電影送西班牙皇室精品等好禮
詳情請上活動網站 www.atomcinema.com

2006/1/27 晚場起 大開眼界

LOEWE 誠品書店 fnac法雅客 長春戲院 誠品書店會員 fnac法雅客會員 星巴克隨行卡

ATOM cinema 發行

Java
lio of
bas
wor
sa
or
s

Linux is a free Unix-type
operating system, originally
created by Linus Torvalds
with the assistance of a
very large community of
Developers under the
General Public License.
source code for Linux is
freely available to
Click on the link below to
find out more about the
operating system and
causing a revolution in the
world.

龍華科廣科

國際認證班 進修推廣部

玩弄設計
操縱程式

政府補助學費

拿學分
取證照

國際認證學分班課程

- 1.C++遊戲設計學分班
- 2.Linux(LPIC)、Embedded OS
- 3.JAVA(SCJP&SCWCD)、J2ME
- 4.CiscoCCNA、CCNP、CCIE
- 5.Corel Painter、Draw、Photoshop
數位彩繪、工業設計、珠寶設計
- 6.Rhino3D CAD/CAM電腦輔助設計
- 7.TOEIC 多益英文班

捷運善導寺5號出口

住址：台北市忠孝東路一段140號4樓
TEL：02-23278658 FAX:02-33223580
http://www.digimetal.com.tw

術與影像魅力
3/15月魄冰魂凝結就一陶醉於洛神賦的
書法與繪畫
4/12 羅襪輕塵花笑語—曹植與洛神永恆
的愛情故事
聯絡方式：
漢唐樂府響不停的電話：Tel (02)
2808-1082
漢唐樂府超好傳的傳真Fax (02)
2809-2364
漢唐樂府二十四小時 e-mail:proj-
ect@hantang.com.tw
不預約吃不到的食養山房：台北市菁山路
101巷160號，02-22177875

徵人

★獨立製作徵選演員
歡迎戲劇系或有劇場表演的工作者試戲
音樂系女學生
20歲上下，偏好龐克打扮，化大煙燻妝，卻
是音樂系的學生
2. 聾犬
男，30歲，雙性戀者，具暴力傾向。
3. 音樂系學生
男，20歲，才華洋溢的音樂系學生，和聾
犬熱戀，但最後又愛上自己的女同學。
拍攝時間為寒假時期，約為4個工作日
徵選者請先上傳個人照及表演經歷至
isa1106@yahoo.com.tw
聯絡人：李小姐 0921528925

預售

●《野草天堂 - Screen Memory》
主辦：海筆子、水田部落工作室
◎本場次非親子節目，身高未滿110公分之
兒童請勿入場
2006年 2月11日-12日 2場
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：400，詳情請上兩廳院售票系統網
《野草天堂——Screen Memory》源自日本
放浪藝能「說經節」當中若干故事的演劇。
但並不是循著中世的故事現代化而用「麻
瘋病」作題材。只是從發展至劇場藝術之前
的放浪藝能的存在方式中得到立意的?發。
此次，我們好像倒立的幽靈，或被死後的生
命之泥養育的野草來創造演劇的「場」。「醜
」他個痛快淋漓無所懼，與樂生療養院一起
匯入歷史的樊籠。

● RENT吉屋出租百老匯音樂劇
主辦單位：布洛克兄弟有限公司
2006年 2月7日-12日 8場
地點：台北國際會議中心
票價 1000/2000/3000/4000/5000/6000
◎英文發音，中文字幕
史上最具多元化原創音樂劇！*榮獲96年普
立茲最佳戲劇獎 1996年東尼獎最佳音樂
劇等4項大獎
【Rent吉屋出租】的劇情其實簡單無比，在
一間破得不能再破的公寓裏，擠著三個室
友，其中一個是自閉型的音樂家羅傑（多少
有點拉森自己的寫照），其他兩位則是馬克
和男同性戀者湯姆，他們由於沒錢繳房租，
即將渡過一個沒有暖氣、沒有電力，只靠蠟
燭取暖的耶誕節。於是，到外頭和其他的窮
藝術家們跳舞、唱歌、狂歡，度過一個用身
體發熱的耶誕節。

●風中少林-大型原創舞劇
主辦單位：高點傳播
時間：2/8-9、10、11共五場。
地點：台北國父紀念館
票價：800/1000/1500/2000/2500/
詳情請洽年代售票
『風中少林』以嵩山特殊的玄武岩為主景，
描寫一個少年書生如何變成少林武僧的精
采故事，將少林寺多年傳承的武、醫、禪三
者完整表現在舞劇中，全團90人的演出令
人震撼，而精湛的少林武術，現代舞者曼妙
的舞藝，帶給台灣的觀眾一次真正融合少
林武術最美的一場心靈饗宴。

◎ 英雄密碼
時間：2006/3/9 ~ 2006/3/12
《英雄密碼》，試圖從魯迅的作品【故事新編】
裡的《補天》、《奔月》、《理水》出發，從我們
熟悉的中國神話人物背後，尋求待解的密
碼，對應到現代人不同時代的價值觀。
演出者：宋少卿、黃馨萱、Fa、梅若穎等人
◎ 短打契訶夫
時間：2006/4/26 ~ 2006/4/30
演出者：史密斯、甘爾瑪劇團
短打契訶夫》改編自契訶夫的五部短篇小
說，描述四名旅客登上開往俄國冰原的火
車，笑中有淚的精采故事於焉展開。

◎ 遊園
時間：2006/4/20 ~ 2006/4/23
實驗與藝術性並重的作品《遊園》，本劇向《
牡丹亭·驚夢》借屍還魂，訴說關於生命與
死亡、自然與城市矛盾對照的故事，由中國
著名戲劇學家林克歡老師擔任文學顧問，
台灣優人劇團U2觀點藝術統籌張藝生與甄
詠蓓聯合編導。
套票優惠：2006/01/01 12:00 ~
2006/03/06 00:00
本套票為5張一套，每檔節目必須各買1張
《敲天堂之門》任一場次+《英雄密碼》任一
場次+《安徒生之夢》任一場次+《遊園》任
一場次+《短打契訶夫》任一場次。
詳情請上兩廳院售票系統。

●2006舞蹈春天套票
單場啟售日：2/11/2006 兩廳院之友預購：
1/25-1/31
◎加拿大瑪麗·書娜舞團
此次瑪麗·書娜舞團的2005年最新作品《
身體重組/郭德堡變奏曲》(BODY_rEMIX/
gOLDBERG_VARIATIONS)大量的肢體動作加
上奇特的道具使用，整個舞作充滿了活力
及想像。

◎比利時羅莎舞團(Rain)
《Rain》是編舞家基爾絲瑪嘉回歸純粹，從
舞蹈動作本身出發的作品。
◎組合語言舞團《北極光》
《北極光》是一個集合了舞蹈、戲劇、音樂、
16厘米電影與繪畫的跨界形式演出。
◎台北越界舞團—《歡島樂園》
打破舞者與觀眾的觀看距離及方式，在編
舞者何曉玫的巧思下，觀眾以360度環繞及
自由走動的方式觀賞舞作。

◎雲門舞集春季公演《林懷民+胡德夫+
布拉瑞揚》
林懷民再作「白之2」、「白之3」，完成了三部
曲；繼續在黑白舞台，探測情感的色澤，使
人在獨處夜間，驀然想起那迷離的情境。
◎新古典舞團《布蘭詩歌》
劉鳳學博士根據布蘭詩詞，編創與樂曲密
切配合的群舞、雙人舞與七人舞。

◎法國林原上舞團
台灣旅法名舞蹈家—林原上，帶著他在法
國的舞團，來台演出兩支精彩的舞碼。獨舞
作品《今夜您帶我去哪兒？》是一個有關「夢
」的舞作。
1. 以上不同之節目任選4檔(7場選4場)，張
數相同，可享8折優待
2. 套票購買起迄日
2006/01/01-2006/05/21
3. 本套票恕不接受單場退票，套票如需
整套退票請於2006/05/21前於兩廳院售票
口辦理

●魔力之舞-踢踏新舞王-愛爾蘭
踢踏舞劇
獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利，在新
一季演出將再次擔任男主角—費恩(Fion)，
並擔綱主要編舞者的職。18歲的他就已
經贏得八次英國全國大賽冠軍(British
National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍(
Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍(
North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠
軍(All Ireland)。他是第一位進入
Riverdance舞團的英國出生男舞者，隨後
由Michael Flatley邀請，到Lord of The
Dance舞團共事，演出主要角色並巡迴全美
45州及加拿大。他曾指導五位世界舞蹈比
賽冠軍得主、擔任十餘世界冠軍舞團的編
舞者，他將優雅與動感融為一體，創造出刺
激又驚奇的獨特舞蹈風格，擴展了愛爾蘭
踢踏舞的可能性。
2006/03/03-2006/03/12，洽年代售票網。



行動、連署、募款、聲明

●兩性、婚姻、墮胎問題 都是女
性主義惹的禍?對女性主義不友
善 真理堂「真理」何在?(摘要)
◆由台北市文化局和溫羅汀行動聯盟主辦
的「溫羅汀冬墟——晴空書展/創意市集/
跨界演出」於日前(1月14、15日)分別在真
理堂和耕莘文教院前廣場舉行，原屬於溫
羅汀成員的女書店和晶晶書庫受到真理堂
教會的排擠
◆女書店認為，真理堂將台灣社會的「兩性
、婚姻和墮胎問題」片面歸咎給女性主義，
完全是一種昧於事實的誤導，根本無助於
探尋「真理」
◆女書店從女性主義的角度出發，與晶晶
書庫向來為最堅強的盟友，因此雖然第二
天的冬墟活動，耕莘文教院接受女書店擺
設書展、單獨排除晶晶書庫，女書店仍選擇
不參與。
◆女書店表示由邊緣、弱勢組成的溫羅汀
聯盟，為順利完成活動做出讓步，雖可理解
但也令人遺憾，而這也意味著台灣的性別
平等和多元還有很長的路要走。
◆女書店即日起至二月底將舉辦「誰是壞
女人?」書展，邀請所有不符合傳統窠臼的
女性——包括：不(沒)結婚的、結了婚不
生小孩、離婚的、外遇的、同性戀、雙性
戀、不好不壞想做自己的...女性朋友，一人
一書、一人一信(女書店 e-mail: fem-
books@fembooks.com.tw)，以實際行動表
達對女性主義書店的支持，對抗女權維護
者與保守勢力的欺壓和反撲。
全文請參閱：http://blog.yam.com/fem-
books/archives/1009641.html
●「三秒膠修復鹿港龍山寺」1月
21日一起參加台灣文化喪禮
九二一大地震後進行鹿港龍山寺修復工程
四年來，整個保有一百六十餘年歷史古風
貌的古刹，正被地方財團強勢主導、政府刻
意放任及所謂古蹟「學者專家」以研究之名
行破壞之實的聯合演出下，正一步一步慘
遭凌遲割裂而瀕臨死亡噩運。目前鹿港龍
山寺的狀況是
(一)有一百六十年歷史的山門已搭起鐵皮
屋、鷹架並蒙上塑膠布準備偷偷解體拆除
以方便學者作研究
(二)也是一百六十年歷史的五門和全
台灣最壯觀富麗的八卦藻井戲台的內部不僅
變成工場，且也已架設起鐵骨架，而其外部
刻正搭設鐵皮屋、鷹架，據聞過完年後將準
備解體拆除，一樣也是方便學者作研究
(三)至於正殿因為已遭全數解體，刻正在
進行大木重組中，但所用的新木料太潮，與
舊木料常有組裝難以密合的情形，斷裂的
木雕還被大肆使用三秒瞬間黏膠強行黏合，
嚴重的是珍貴的彩繪作品已被磨損、塵汗
等刻意毀傷，意圖日後發包重繪的斧鑿手
法明顯可見。
(四)後殿則於前年拆解去年重組而宣告落
成且已啟用，僅存的立面門神、門楣上仿
絲布的彩繪，已被清洗而出現部份斑剝的狀
況。
◆嚴正抗議的訴求：
(一)鹿港龍山寺正殿、後殿已遭解體，且重
組工程明顯呈現傳統工法、工料使用不足，
在現階段工程尚難令外界信服的情況下，
對即將解體的戲台、五門、山門的必要與否，
實應再作審慎評估，切忌冒失便宜行事，
尤其戲台、五門、山門乃保有前清道光年
建築古風貌，距今已有一百六十年，堪謂全
台碩果僅存者，豈容地方財團、少數幾位學
者為所欲為，肆無忌憚一句話說了算！
(二)要求施工等相關單位公開說明決策流
程，戲台、五門、山門解體必要的理由何在？
非傳統工法、工料必要使用的依據何在？
彩繪、木雕大量破壞的肇因由誰負責？後續
補救措施為何？
(三)一定要嚴正譴責中央、縣府、鹿港龍山
寺管理委員會無能、重修委員會瀆職，更嚴
厲譴責參與決策學者喪盡學術良知！！
(四)不要假古蹟，就是要古風貌，誠懇呼籲
寶成企業集團繞了沉默無語的龍山寺古蹟，
倘若一定要拆解古蹟，則建議寶成企業集
團另外擇地新建「寶成龍山寺」，如此也是

功德一件。抗議人：李奕興 0933-470-253 (五) country.lugang@msa.hinet.net

●環保團體發表《「終結政治亂源立即解散國會」宣言》(摘要)

◆朝野立委心思想減半後,可能是最後一任,莫不想盡辦法搶錢。有以特別預算的方式,迴避預算法的限制,來個人人都有獎,「八年八百億」膨脹至一千四百多億。這種不顧政府負債加重、債留子孫的惡劣行徑,令人不齒。

◆人民受夠了,我們要求執政黨不要作作戲就算了,應以負責任的態度來贏回民心,勇敢提出預算覆議案,若覆議不過,立即解散國會,重新改選。我們認為,與其還要忍受兩年政治亂象及立委無恥的掠奪,不如重新改選付出代價遠少之。

◆當整個國家機器已不再受人民控制,民主政治淪為裝飾品,選舉制度成了麻醉劑,人民必須收回自己的權利,不再任政客宰割。民主沈痾至此,再不下重藥搶救,恐將萬劫不復。

全文及相關報導請參閱:
http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=109057
http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=109054
http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=109056

●苦勞網:資本年代如何風景——抵抗的多元文化講座

◇場次六2006/02/11(六)
書寫、紀錄與戰鬥
顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長、2005中國時報報導文學首獎得主)
唐諾(自由寫作者)

◇場次七2006/02/18(六)
音樂與抵抗
鍾永豐(嘉義縣文化局長、曾任美濃愛鄉協進會總幹事)
傅鉛文(音樂工作者)

◇場次八2006/02/25(六)
迂迴取徑,從娼妓文化來和社會對話
鍾君笠(日日春關懷互助協會執行長、社運工作者)

王蘋(性別人權協會秘書長)

◇場次九2006/03/04(六)
佔領空間、實踐文化
周聖心(永和社區大學主任特別助理、非戰家園運動發起人之一)

張立本(東海社會系博士生)

◇場次十2006/03/11(六)
揚起國家的左手~借力使文化...
鍾適芳(大大樹音樂圖像負責人)

王墨林(前衛劇場工作者、文化評論家)

◆策劃:苦勞網(<http://www.coolloud.org.tw/>)

贊助:台北市文化局

時間:週六下午14:00~17:00

地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,TEL:02-23637375)

捷運:搭乘捷運新店線於「公館站」下車,由2號出口轉往新生南路「台大綜合體育館」方向,步行約15分鐘抵達會場。

公車:龍安國小-0南、109、207、253、280(中山線)、280(承德線)、284、284(直行)、284(副)、290、290(區間)、311(新台五線)、311(藍線)、505、52、642、668、907、松江-新生幹線、敦化幹線。

停車場:辛亥路橋下停車場、台大綜合體育館地下停車場。

聯絡人:程彩倫,0930774708。

●綠色陣線主辦【森林大滅絕 新書討論會】

講者:金恆鏞先生(林業試驗所所長)

時間:一月二十四日星期二7:00-9:00PM

地點:葡萄藤書屋(北市信義路三段147巷36弄22號一樓)

交通資訊請參考:<http://www.gff.org.tw/gff-map.htm>

新自然主義近來出版的「森林大滅絕:全球已減少四分之三的原始林」,兩位作者Derrick Jensen、George Draffan分別是活躍的環保作家與保育者,書中針對「森林是再生資源」、「植林也可以保護生態」的大企業說法進行破解,直指全球化讓跨国公司加速剝削貧國森林的現象。

●全國產業總工會:勞工要自己管理退休基金的錢!「勞工退休基金監理委員會」應受國會監督(摘要)

◇立法院法制、衛生環境及社會福利以及財政三委員會審查《勞工退休基金監理委員會組織法》草案。而其中最受到勞工所關注的第二及第五條二大關鍵條文之內容,分別規範監理委員會組織定位以及委員會組成結構。

◇勞工退休金為勞工所有,勞退新制所累積的基金相當迅速,預估第一年即可達750億元,十年後將達到1.4兆元。如何確保龐大基金的管理及收益,將是影響勞工退休保障的重要課題。

◇監理委員會的組織應定位為「行政機關」,其業務受勞委會之監督外,並應受民意機關之監督,才能確保基金的安全及穩健經營。退休金的所有權為勞工,應由勞工自主管理,在委員會的組成上,勞工團體之代表必須占三分之二以上。

◇為保持基金的獨立性、安全性,全產總認為委員會應嚴守利益迴避原則,且在確保勞工利益的前提下,反對基金投入高風險標的,並認為應以法律規範明訂禁止基金護盤。

◇要維持資訊的透明性,按季定期公佈詳細的投資內容以及財務報表,以對社會大眾負責。

全文及相關報導請參閱:<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=109017>

●全國教師會針對1月16日有關媒體報導之澄清(摘要)

1月16日某媒體報導本會將與教育部協商有關「退休所得合理化方案」與事實不符,確切之事實如下:

一、本會第一、二屆理事長張輝山於上週三至週四於教育部門前靜坐,教育部內部私下表達願意安排張老師於本週一(1月16日)下午對部長簡報,並詢問本會是否派幹部陪同。

二、上述時間因部長行程變化,輝山老師13日已獲告知將更改時間。

三、本會之主張及輝山老師之分析較為公平合理,已獲絕大多數媒體朋友之肯定,教育部內部雖受考試院方案限制,仍希望朝較適合校園之方向研擬;惟本會從未認同教育部之修補方案,更力抗考試院、銓敘部之不公決策。

四、經上週四(1月12日)立院三項決議,本會強烈呼籲所有相關行政部門停止揣摩上意,將方案回歸法制面;並召開公聽會、辯論會,以適切處理稍前的粗暴決策,並選給當事人名譽。

全文請參閱:<http://210.240.1.28/newboard/index.asp#>

●全國教師會:本會98課綱研究案現正進行中,並未提出任何方案(摘要)

一、針對普通高中98年課程綱要內容中三項重大議題:「課程分化」、「課程分級」、「課

程必選修」,教育部已委託一批學者於去年完成研究報告,並提出具體方案內容及配套措施,與本會無關。

二、本會高中職委員會已組成研究小組,針對「課程分化」、「課程分級」、「課程必選修」等三項議題進行研究,教育部於去年十二月核准本研究案經費,現正著手進行中,預計今年五月結束並提出報告,目前並未提出任何方案內容及具體意見。

三、本會六場焦點座談已於1/13(五)辦理完畢,乃針對「課程分化」、「課程分級」、「課程必選修」等是否可行?如何施行?相關配套?等架構進行討論,非討論各學科教學時數。首先須釐清課程架構,否則無法推演後續環結,更無法思考細究各學科教學時數。焦點座談此一研究方法乃採用小團體方式,讓與會人員有充份時間發言並能深入論辯、溝通、說服,不會表決,不一定會有共識,但卻提出多元專業意見,以利研究進行。

四、焦點座談只是本研究方法之一,預計三月份會進行問卷調查,發送全國各高中,取樣會考量行政、教師及各學科之平衡性。後續還會進行專家訪談、大型研討會...等,期能透過嚴謹之研究流程,蒐集基層教師第一手教學實務經驗,作為未來積極參與98課綱修訂過程中之具體意見,及與教育主管、學者專家、家長、學生等社會各界對話與溝通之根據。

五、有關本研究案相關訊息、資料、座談紀錄、學者研究報告...等,均連結至專家部落格,歡迎上網查詢。<http://blog.yam.com/course>

?絡人:本研究案主持人 黃致誠(基隆女中教師) 25675117#2 0920918566

●台灣外勞行動:關於「外勞機場服務站」(摘要)

第一,設在哪裡?設置目的為何?

每天都有許多外勞被雇主或仲介任意以各種名目違法片面終止契約,並立刻強制遣返,如果真要杜絕外勞被非法終止契約、非法遣返的情況,當然應該在出境大廳靠近簽證櫃檯的附近設一個服務預警的窗口,而不只是設在入境大廳。

如果只有在入境大廳,有服務電話有什麼用?

第二,要求外勞一律配戴識別證,加深國族及階級歧視

對於仲介公司而言,要在機場入境大廳「識別」出外籍勞工,難道是什麼難事嗎?像現在這樣,外籍勞工朋友已經幾乎都統一穿上了仲介公司或者雇主的制服了,這有什麼難認的嗎?勞委會一定要把他們弄得跟奴隸、跟牲畜一模一樣嗎?強迫自願或非自願被「賣」來台灣做工的外籍勞工,一下機場馬上被迫切迫或戴上了大大的識別證,這與納粹要求所有猶太人要戴上大衛之星以及綁在手臂上的布條的標籤才能上街,有何不同?

第三,設置者與管理者是誰?

勞委會從來不回答一個基本問題:何以外勞「逃跑率」最高的國家,總是家庭監護工人數最多的國家?正是因為家庭監護工人在與外界更為隔絕的勞動環境裡,勞動強度更強、壓迫也更深,假日更少、資訊也更為封閉。一旦碰到惡劣的雇主,簡直投訴無門,唯一的方式,常常就是逃跑一途。

◆勞委會設置「機場外勞服務站」的目的,真是為了要服務外勞、防止非法遣返做的嗎?還是只是表面上為了杜絕外勞團體悠悠之口所做的妝點門面的東西,實際上是應付雇主、仲介以及他們塑造出來的民意當中對「逃跑外勞」的回應而已?分析至此,不是很清楚了嗎?

全文請參閱<http://migrants.twblog.net/archives/001228.ht>



活動、講座

●王力宏《心中的日月》創作樂譜書簽名會

日期:1月21日(六),下午2:00
地點:誠品信義旗艦店3F(北市信義區松德路196號)
活動方式:1.憑樂譜書入場領取號碼牌(限量500名)。2.早上10:30開始發送號碼牌。3.下午1:00至排隊區排隊。4.不按號碼排隊簽名。

●白先勇談美—從青春版《牡丹亭》看美學新風格 演講

主題:白先勇談美—從青春版《牡丹亭》看美學新風格
報名:線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>
時間:2006/2/11,星期六 12:30-14:00
講者:主持:陳怡蓁女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢科技創辦人暨文化長)
主講:白先勇
地點:世貿中心展覽一館的主題廣場(台北市信義路五段五號一樓)
活動說明:美,是一種態度,是燦爛文化的甜美果實,也是未來的文學方向,新的舞台美學,新的戲曲生命,也追求一個新的文化方向。

備註:1.若您對於講題或是文化、美學議題有任何疑問,想請教白老師,老師將於2/11活動當天解答。
2.國際書展需購票入場(本活動免費參加)。
3.本活動只接受網路報名,主辦單位將於活動前3天寄發網路報到通知函,當天活動需憑報到函入場。

●第十四屆台北國際書展 開幕典禮與演講

日期:2月7日
時間:10:30-20:00
地點:台北世貿中心展覽一館
一、11:00-12:00。主題:第十四屆台北國際書展開幕典禮。
二、12:30-16:20。主題:法國、德國出版工業的發展與轉折。講者:Mr. Paul Otchakovsky-Laurens(法)、Mr. Jurgen Boos(?)。主講人:林載爵。
三、12:30-14:20。主題:希臘、波蘭出版工業的現況。講者:Mr. Dimitris Panteleskos(希)、Mrs. Beata Stasinska(波)。主講人:楊仁峰。
四、16:30-18:00。主題:永豐餘演講。

●沈嶸《不用塔羅算塔羅》新書座談會

第一場—
時間:1月21日,下午2:00-3:00

GetSet 捷先

●●●●● 留學
Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Alleycat's
Stone-Oven-Baked pizza

B1, 6 LiShui Jie, Taipei City 02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd. Sec 3, Neihu 02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com
work at Alleycat's
Great Team & Great Pay

地點：金石堂忠孝店(台北市忠孝東路四段230號)
 第二場—
 時間：1月21日，下午4:00~5:00
 地點：誠品旗艦店(台北市松高路11號)
●第十四屆台北國際書展—華文出版論壇

本次將由臺灣、香港和中國大陸出版人對當地出版市場做細部的觀察與分析，針對2005年提出3~5件影響出版市場正負面的發展與現象。

主題：第十四屆台北國際書展—2006年華文出版論壇

第一場—
 時間：2/6，星期一—08:30~12:00
 地點：台北世界貿易中心二樓會議室(台北市信義路五段五號)
 主持人：郝明義(財團法人台北書展基金會董事長)

與談人：李國慶(北京當當網聯合總裁)、陳萬雄(香港聯合出版集團總裁)、蘇拾平(臺北資深出版人)

報名方式：本活動免費。限網路報名，名額100位。<http://www.tibe.org.tw/>

活動流程”
 8:50- 9:00開幕式，主持人：郝明義。

9:00-
 9:40專題演講：大陸出版市場的觀察—對中國大陸出版市場的觀察。主講人：李國慶。

9:50-10:30專題演講：於無聲裏見驚雷—香港海外華文圖書和出版的一些觀察
 □ 對香港出版市場的觀察。主講人：陳萬雄(香港聯合出版集團總裁)

10:40-11:20專題演講：品牌與專業的時代—台灣出版市場的觀察。主講人：蘇拾平。

11:20-12:00高峰論壇：華文出版市場2005年總體回顧—

對香港及臺灣出版市場的觀察、對中國大陸及臺灣出版市場的觀察、對香港及中國大陸出版市場的觀察。主持人：郝明義。與談人：李國慶(北京當當網聯合總裁)、陳萬雄、蘇拾平。

●北市圖「四季閱讀—冬令傳記雜文」系列講座

主題：從《李國鼎：我的台灣經驗》看台灣經濟的發展歷程與知識工作者的思考典範

第二場：高瞻遠矚李國鼎—我看李國鼎的工作態度與人格風範

主講人：鄭石岩(諮商心理學家暨知名作家)

時間：2月18日(週六)，下午2:30 - 4:30
 地點：臺北市立圖書館 總館10樓會議廳
 主辦單位：臺北市立圖書館、遠流出版公司免費活動參加!

諮商心理學家鄭石岩老師指出，曾有一位學者告訴他說：「身不願封萬戶侯，但願一識李國鼎。」

李國鼎一生積極任事的態度，正是專業人士不斷學習、即知即行、鍥而不舍、勇於突破現狀的工作典範。閱讀李國鼎的一生，不只能讓我們深入了解台灣經濟社會的發展歷程，更讓我們看到一位卓越的決策者如何在艱困、變動的環境中，以變應變，開創新局。

●青春部落格系列講座

主旨：希望以「大人讀小書」的解讀方式，了解文學作品中的青少年次文化，藉由法國的漫畫家狄得夫、日本的《也袋西口公園》小說閱讀文本，深入探索輕世代所建構的獨特價值。在類似《大逃殺》這樣被誤解的題材污名背後，發現小小世界另一種純粹的純真。

地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(北市松高路11號)

第三場—
 講題：殘酷青春筆記-追殺同盟之愛的大逃殺

時間：1月21日週六晚上1930-2100
 講師：JOJO(傻呼嚕同盟召集人)
●《與建築相遇》新書分享會
 尋找旅遊中的空間人文況味主講：楊舒斐小姐(與建築相遇作者·築生建築講堂策劃人)
 主辦單位：木馬文化
 第四場—1/21(六)下午3:00-4:00
 地點：誠品書店台南店B1書區舞台
 第五場—1/22(日)下午3:00-4:00
 地點：誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路21號大遠百貨購物中心17F)

課程

●第十一屆台大中文文藝營—古今如夢，夢迴千年

2006年台大中文文藝營鑄古今，結合古典與現代，橫跨文學與電影多樣領域，帶你看見文學與生活貼近的無限可能，但待你來與我們共話夢中風景，看盡夢土繁華!

主辦單位：台大中文系
 活動時間：1/24~1/27共四天三夜
 活動地點：金山青年活動中心
 參加對象：全國各公私立高中生

活動費用：3800元
 報名方式：網址：<http://homepage.ntu.edu.tw/~b93101018/clcamp/>

繳款方式：至各地郵局匯款，匯款人請填同學姓名，並請事先要求郵局作業員顯示匯款人姓名。局號：0001236，帳號：0344690，戶名：台灣大學中國文學系學會。匯款完畢，請下載報名表並填妥，連同匯款收據一同傳真至02-23636469或連同匯款收據副本寄至台北市羅斯福路四段一號台灣大學中國文學系文藝營收。負責人：林俞靜(0952573863)

●幼獅文藝寒假文藝營
 主辦：救國團、幼獅文藝
 時間：2006年元月二十二日到二十四日
 師資：廖玉蕙、愛亞、郝譽翔、顏艾琳、駱以軍、封德屏、陳希林、吳鈞堯等
 組別：詩、散文與小說三組
 活動：做創作心得分享及學員作品賞析，期間並將遊覽鶯歌老街、欣賞鶯歌陶藝工業並參訪角板山風景區。

報名方式：03-4915168轉33王先生，或上網查詢報名：<http://www.youth.org.tw/>

●第六屆新台灣史研習營：相逢水沙連—族群關係與歷史

主題為「族群關係與歷史」。史前遺址和文化，將告訴我們此地早期的主人及其遺蹟，「賽德克族的文化」，讓我們從族人的觀點與研究，重新認識賽德克族是不是泰雅的亞族?大清統治以降，漢人的入墾導致平埔族群的大遷徙，也改變埔里地區的歷史命運，「水沙連族群與開發」將介紹平埔各族及其在埔里的開發，喝哈巫的家族與歷史則是由家族系譜的角度來認識平埔族群。而各族裔在追尋族群歷史的過程中，如何由自覺而認同?對族群的未來發展又有著怎樣的期待與展望?我們特別邀請埔里地區各平埔族裔的代表齊聚一堂，和大家分享這些心路歷程。

除了透過專家的解析之外，我們特別商請霧社事件的遺族長老親自帶領，實地踏訪祖先舊部落及被迫遷徙居留的川中島部落(即今清流部落)，也將在部落中，就著族中長老的幽遠歌吟，傾聽他們的歷史見證。

主辦單位：吳三連台灣史料基金會
 活動宗旨：1、藉由區域特色與歷史特質的研探，別開台灣歷史的生面與文化的蹊徑。2、建構以台灣認同為主體的新史觀，為以台灣為思考中心的歷史教育紮根。3、透過實際的土地接觸與課程陶冶，培養學員欣

賞我國自然人文與史蹟之美的能力。
 報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止

活動時間：2月3日至2月6日(星期五至星期一，共4天3夜)
 活動地點：南投縣埔里鎮鯉魚潭謝緯紀念青年園地

參加對象：
 1.中小學教師。2.大專以上在學學生。3.地方文史工作者。4.專業導覽人員或解說員。5.一般民眾。

招生名額：120人
 師資介紹：劉益昌(中央研究院史語所研究員)、巴萬、韃拿哈(南投縣仁愛國中教師)、簡史朗(埔里文史聯盟成員)、黃美英(人類學工作者)、鄧相揚(埔里地區田野工作者)、賴貫一(打里摺文化協會秘書長)、張炎憲(國史館館長)。

繳費方式：1.親至本會繳費，會址：台北市南京東路3段215號10樓。2.郵局劃撥，帳號：16718551，戶名：吳三連台灣史料基金會，劃撥繳費後，請來電確認。

活動費用：新台幣3000元整，學生優待價2800元(含食宿、保險、紀念品、研習證書等)

報名方式：1.電話報名：(02)2712-2836。2.傳真報名：(02)2717-4593。3.E-mail報名：請上網下載報名表，E-mail至 jackchen@mail.twcenter.org.tw。

欲查詢更詳細資料，請見網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

●「孔子的生活智慧《論語》」課程

《論語》是新世紀的現代人送給自己「引領人生、安頓心靈」的最佳禮物。思想是生命的核心，思想是生命的原則與圖成，思想更是心靈安頓的臂彎。傅佩榮教授說：「閱讀《論語》，是一件愉快的事，自由沉潛其中，以孔子為師，與孔子為友，更是平生樂事。因為，認識孔子，就是認識一個傳統的開始，就是了解人生何去何從的方向，也就是正確實現人理想的第一步。」因此，對孔子的興趣，正是自我成長的契機。傅教授依古典的教法，以現代觀念詳細解讀《論語》二十篇511章的每一句每一字。闡述時融入許多生動的事例，對照中西不同學派的相關見解，聆聽時，展現出豐富的理趣與活潑的韻味。

主辦單位：賴許柔文教基金會
 授課老師：傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士，現任台灣大學哲學系教授)

活動時間：2006年2月11日至4月1日，星期六9:30-12:00 13:30-16:00
 活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：5,400元/8天/40小時(含書籍、講義)(午餐請自理)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。
 報名方式：電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967 聯絡人：陳小姐、E-mail：lhrcf@ms71.hinet.net

●蔣勳—破解達文西密碼課程

在「達文西熱潮」席捲全球之際，在「達文西密碼」電影即將開拍的時候，趨勢教育基金會，特別邀請蔣勳老師帶領我們從一幅幅畫作裡，所隱藏的禁忌手勢與謎樣微笑中，破解瑰麗神秘的「達文西密碼」，並從歷史與科學、理性與感性等不同面向引導我們深入一場前所未有的探索之旅。

主題：破解達文西密碼
 場次：
 第1場—美與科學之間。
 時間：3/4，星期六14:00~17:00
 講者：蔣勳
 地點：中國石油國光會議廳(北市松仁路3號)
 第2場—理性與感性之間。

時間：3/5，下午2點~5點。
 第3場—微笑與密碼的破解。
 時間：3/19，下午2點~5點。

活動說明：講座完整內容共三堂課，九個小時，恕不接受單堂報名。

課程費用：
 1.一般民眾1,500元。2.天下遠見讀書俱樂部會員、遠見雜誌、30雜誌訂戶優惠價1,350元。3.10以上團體報名(含10人)可享學費優惠價

1,200元。以上皆附贈蔣勳老師2006年最近著作《破解達文西密碼》一書。

報名期間：即日起至2月22日(含繳費成功)
 課程洽詢專線：2378-9666分機2417洪先生
 繳費服務洽專線：26620010

●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿

講師：陳芳明
 期間：3/3—4/28，每週五晚上7點到9點
 地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用：2,500，學生價1,500元(憑學生證)，學生單堂250元

「六〇年代的時候，妳在哪裏?」這是美國文化中流行的一句問話。六〇年代是反叛並反戰的年代，對美國青年誠然是如此。但是，對六〇年代的台灣青年而言，可能並沒有實際的反叛與反戰的行動，卻在精神上與審美上發生風暴的階段。至少，現代文學運動的萌芽與茁壯，意味著一個封閉歷史終結的開始。台灣文學史上的重要作者與重要經典都在這段時期整齊地出現。苦悶年代的苦悶書寫，相當生動地倒映在她們的作品中；而這些作品大部分已昇華為台灣文學經典。如果妳是歷史現場的缺席者，這門課將帶領妳去認識六〇年代發生了什麼?現代主義文學建立怎樣的文學成就?邀請您來分享她們的不凡與不爽。

課程大綱：
 一、3/03《從異鄉人到失落的一代》：王尚義的語言

二、3/10自由主義者及其幻滅：《女星》與李敖

三、3/17下五四的半旗：余光中與《蓮的聯想》

四、3/31明星咖啡屋：白先勇與《現代文學》

五、4/07降格的人生：七等生與《我愛黑眼珠》

六、4/14戰爭的陰影：洛夫與《石室之死》

七、4/21現代主義的表妹：施淑青《那些不毛的日子》與女性書寫

八、4/28穿紅襯衫的男孩：林懷民與《蝴蝶》
 報名電話：23965505-112

●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國西?時期

講師：張元
 期間：3月3日~4月21日，每周五10:00~12:00，共8堂
 地點：北市羅斯福路2段9號12樓(敏隆講堂)
 費用：2000(單堂350元)

課程簡介：魏、蜀、吳三國時代的故事，不只是深受中國人的喜愛，也令日本人、韓國人為之著迷。就以三國有關的網站數目來說，日、韓遠多於大陸和台灣。韓國學者說，講起三國人物，中國人特重諸葛亮，日本人最重曹操，韓國人則喜愛劉備，多少反映中、日、韓三國的民情。我們既然知道不少魏蜀吳三國的故事，是不是也想多知道一點這些故事所本的三國歷史?如果我們讀《資治通鑑》，也讀一點《三國志》，相信可以對於時代情景、人物表現，理解更多，體會更深。然而，英雄也會老去，下一代不復再是英雄，人世的發展有如自然的變化，雨後放晴，晴後又雨，興與衰，往還更迭。三國結束，天下一統，為時不久，又復擾攘。這一段的歷史，也足以讓人低徊不已。

本課程共8堂課，收費2000元。(單堂350元)，學生本人憑學生證享1200元之優惠價。(單堂200元)。

就要 Organized Flirting.com?

因為... 只有來過才知魅力；來過之後畢生難忘

上次在bar裡認識的傢伙看來還不賴，哪知第一次約會就讓人倒足味口!!

當你和聊天已久的網友見面時才發現他/她竟和你想像的相差十萬八千里!!

這，對是最有趣也是好的約會方式，不必擔心被拒，並且能，在最短的時間，認識10位心儀的對象。

朋友介紹的對象和您所期待的總是有出入。

www.organizedflirting.com (02) 6600-1009

BLISS BAR • MUSIC • LOUNGE • RESTAURANT

Everyday 5pm~8pm
 All Drinks 2 for 1

Every Thursday Lady's Night
 free sparkling wine for ladies til 11pm

Add #148, Sec 4, Shin-Yi Rd, Taipei
 Tel: 27021855

www.blisstaipei.com

●「莊子的生活智慧」課程

王邦雄老師帶領您一起「悅讀莊子」!莊子認為行體是暫居之宅,而精神卻是永在長存,生死也有如出入境,從這個形體出境,而往另一個形體入境,打破了心知對形體的執著,而為精神開拓了開闊的天空。莊子要我們離形去知,與大化同體流行,所謂的「坐忘」,就在每一當下忘掉了一切,因為道在這裡,一切也在這裡。<大宗師>引領我們做體現天道的真人,<應帝王>轉真人而為無冕王。你覺得人情虛假忙亂無趣嗎?你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎?請來追隨莊子,走一趟「其生也天行」的心路歷程吧!讓我們一起來分享莊子卓越精妙的智慧,學習莊子的人生哲學!

主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)
課程大綱:<大宗師>、<應帝王>
活動時間:3月3日至5月19日,每星期五晚上19:30~21:30
活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)
活動費用:一期12堂課 \$ 3,500元整(單堂350元)
繳費方式:匯款:萬泰銀行站前分行,銀行代號:809,戶名:財團法人彰化縣賴許柔文教基金會,帳號:036538818000。
報名方式:電話:(02)23705966、傳真:(02)23705967
聯絡人:陳小姐、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班

課程順序於開課日公佈。
課程內容:
一、名家寫作班一言詞精準的必要。鏡像反射自剖,作家評論作品他者我方觀點。
時間:13:00-15:30pm
講師與內容:1.南方朔-題目:小說與新詩。2.鄭清文-題目:我小說中的女性。3.駱以軍-題目:閱讀與飛行:當東方遇見西方。4.胡衍南-題目:當代小說家的家族書寫潮流。5.李瑞騰-題目:魯迅小說《祝福》的解讀。6.林水福-題目:世紀初,日本小說。7.林文義-題目:小說中的旅行描寫。8.紅膠囊-題目:國文、改革、提升。9.郝譽翔-題目:張愛玲的小說藝術。10.阮慶岳-題目:小說裡的現實是什麼。

二、散文寫作班一書寫生活的細緻。記憶奔竄,情感流轉,銘記過往書寫現在。
時間:15:50-17:50pm
講師與內容:1.鄭明嫻-題目:當代散文書寫潮流。2.鍾文音-題目:書信體散文的敘事特色。3.徐國能-題目:運動散文。4.楊錦郁-題目:散文寫作中的時空轉換/期末習作賞析。5.沈謙-題目:散文的修辭技巧。6.石曉楓-題目:太陽底下的新鮮事-談散文題材的書寫角度。7.游常山-題目:深度報導入門-如何定一個可以深入的題目。9.歐銀釧-題目:散文人生。10.鍾怡雯-題目:閱讀生活的第三隻眼。

上課時間:2006.3.11~2006.6.10,共十二講,週六下午上課。
上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓b1教室(北市中山北路四段16號)
報名費用:一班12講3000元,報名兩班9折5400元,不受理單堂報名。兩人以上結伴報名9折優惠。
報名方式:即日起接受報名,每班五十人為限。詳細方式請見http://www.youth.com.tw/
聯絡電話:23146001分機247、248、222
電子信箱:youth247@youth.com.tw

●敏隆講堂一莊子講座七:秋水篇、天下篇

講師:王邦雄
地點:敏隆講堂
費用:3,900
說明:
上課時間:95年3月1日~5月24日,每週三19:00~21:00,共12堂(24小時)
費用:3,900元,舊學員3,500元,單堂400,學生價(憑學生證)2,000元。
報名電話:23965505-112

●麥田文學講堂(春季班)

課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)
課程講師與講題:
1.王文興:3/4-《家變》選段回顧(一)。3/11-《家變》選段回顧(二)。
2.羅智成:3/18-創作者的祕密花園—作家的優勢與挑戰。
3.劉克襄:3/25—晚近的台灣旅遊文學(概論)。4/1—裡台北—你所不知的小村小落(親身經驗)。
4.周芬伶:4/8—私散文的書寫—汝身與汝色。4/15—傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。

5.鍾怡雯:4/22—囚禁與追尋—散文的密室書寫。4/29—我看見—散文的第三隻眼。
6.舞鶴:5/6—「小說筆記」經驗。5/13—「小說田野」經驗。5/20—「小說想像」經驗。
主辦單位:麥田出版
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)
電話:02-23223361
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。
課程費用:1.單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄。)
2.全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

徵文、比賽

●蘭陽文學獎 徵文

應徵資格:1.具有中華民國國籍身分者。2.應徵作品須能表現蘭陽風土民情特色之文學作品(歌仔戲劇本除外)。3.應徵之作品一律以中文寫作為原則,以未曾發表(含演出)出版、未曾獲獎之作品為限,翻譯、改寫(歌仔戲劇本除外)作品不予受理。
應徵類別作品暨規定:1.散文:四千字以內。2.新詩:五十行至七十行,不限字數。3.童話:四千字以內。4.歌仔戲劇本:(1)以能演出一百二十分鐘至一百五十分鐘為原則,需結構完整。(2)應附劇情大綱(約1000字)及人物表。(3)在創作理念表中應註明劇本為改編或自創,若為改編自他人作品者,應註明原作者名稱及著作權人,若有侵犯他人著作權之疑慮者,應提示原著作者同意之證明文件。(4)作品不需註明曲調名稱,但唱詞部份需適合以台語唱唸。

獎勵辦法:各類別錄取前三名各一名,佳作三名,獎金如下:
一、散文:第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
二、新詩:第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣貳萬元,第三名獎金新台幣壹萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
三、童話:第一名獎金新台幣肆萬元,第二名獎金新台幣參萬元,第三名獎金新台幣貳萬元,各贈獎座乙座,佳作三名每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
四、歌仔戲劇本:第一名獎金新台幣捌萬元,第二名獎金新台幣陸萬元,第三名獎金新台幣參萬元,各贈獎座乙座,佳作三名,每名獎金新台幣壹萬元,各贈獎狀乙紙。
收件期間:95年05月01日至95年05月31日止(以郵戳為憑,逾期不予受理)。宜蘭縣政府文化局網站(http://www.ilccb.gov.tw),洽詢電話:03-9322440分機207。

●全國學生文學獎 徵文

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
組別:(一)大專組(含二專、五專四、五年級)。(二)高中組(含五專一至三年級)。
類別及字數:

(一)大專組(每人每類限投一篇)
1.小說:以五千字至一萬五千字為原則。2.散文:以二千字至五千字為原則。3.新詩:總行數五十行以內組詩(不限首數)。(二)高中組(每人每類限投一篇)
1.散文:以一千字至三千字為原則。2.新詩:二十行以內短詩一首。
獎額及獎金:每名頒贈金翼獎一座,獎金如下:
(一)大專組一
1.小說—第一名:獎金八萬元。第二名:獎金六萬元。第三名:獎金四萬元。佳作三名:獎金各一萬五千元。
2.散文—第一名:獎金四萬元。第二名:獎金三萬元。第三名:獎金二萬元。佳作三名:獎金各一萬元。
3.新詩—第一名:獎金三萬元。第二名:獎金二萬元。第三名:獎金一萬五千元。佳作三名:獎金各七千元。
(二)高中組一
1.散文—第一名文建會獎:獎金三萬元。第二名:獎金二萬元。第三名:獎金一萬五千元。佳作十名:獎金各七千元。
2.新詩—第一名文建會獎:獎金一萬五千元。第二名:獎金一萬二千元。第三名:獎金一萬元。佳作五名:獎金各六千元。
優選:以上各組另取優選若干名,除獎座外,作品發表時以每千字八百元致酬。收件日期:即日起開始收件,民國九十五年二月二十八日截止(郵戳為憑)。

稿件資料:
(一)作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)。
(二)作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、E-mail。
(三)附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)

(四)來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

稿寄:414台中縣烏日鄉中山路一段四九七號 明道文藝社
e-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw/http://www.mingdao.edu.tw/culart/。

●第一屆「伊比伊甸園散文獎」徵文

2006年03月01日起開始徵文、收件,2006年09月30日截止。
參加資格:凡具中華民國國籍之伊比伊甸園文學論壇會員皆可參加。
徵選類別與作品字數:徵文:2000字以內,800字以上,每人限1篇。
獎勵辦法:錄取前三名各一名,頒贈獎金,獎金如下:第一名:獎金新臺幣一千元。第二名:獎金新臺幣五百元。第三名:獎金新臺幣二百元。
報名方式:1.請至伊比伊甸園文學論壇「伊比公告區」,網址:http://ebeyaya.mytw.net 2.參選稿件請在作品後附上作者姓名、筆名、E-MAIL,並於信上註明「伊比伊甸園散文獎」,投稿至ebeyaya@gmail.com。

●鳳邑文學獎 徵文

(一)文學貢獻獎(第二階段徵件):交類不拘。錄取1名,可獲得獎金新台幣15萬元整及獎座1座。
(二)文學創作獎,分二階段徵選:第二階段徵文:95年2月25日至3月15日。

1.現代詩:以七十行為原則,不限首數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金4萬至1萬元及獎座或獎牌1座。
2.散文:以五千字為原則,不限篇數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金6萬至2萬元及獎座或獎牌1座。
3.現代戲劇劇本:演出達90分鐘至120分鐘為度。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名,分別獲得獎金10萬至2萬元及獎座或獎牌1座。

簡章備索:請附回郵5元寄高雄縣岡山鎮820岡山南路42號「高雄縣政府文化局圖書資訊課收」或上高雄縣文化局網站下載簡章。http://www.kcccc.gov.tw/
參選資格:(一)文學貢獻獎(參選者必須同時具備下列條件):1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。(二)文學創作獎(參選者須具備下列二項條件之一):1.本縣居民或曾設籍、就讀及服務於本縣者。2.作品反映高雄縣風土人情者。(三)參選文學創作獎作品必須是中文書寫(語系不限),且未在任何報章雜誌發表或輯印成書。
報名方式:一律採通訊報名:將報名表乙份、作品乙式6份(含word電子檔乙份)及參選資格證明影本,以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡山南路42號高雄縣政府文化局圖書資訊課收」,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。

●第四屆國立臺東大學兒童文學獎 徵文

收件日期2006年4月14日止
徵選類別與字數:少年小說:六千字至七千字為原則。
作品內容::1.形式主體為小說,風格手法不限。2.題材:舉凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題、到對身心障礙者的關懷,生態環保的維護,兩性平權的深究,原住民文化的探討,族群間互動的描寫,人生意義的追尋和啟發等適合少年兒童讀者為主。

獎金、獎額:1.入選獎8篇,首獎1名獎金120,000元,優選1名獎金80,000元,佳作1名獎金50,000元,入選獎5名每人獎金20,000元。2.應徵作品如未達水準,得由過半的決審委員決議某些獎項從缺。
參選規定:1.入選作品以「篇」計,參選作品以每人一篇為限。2.參加者凡中華民國國均可參加。
收件:民國九十五年四月十四日前,將稿件掛號郵寄「950臺東市中華路一段684號國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。
臺東大學及兒童文學研究所網站http://www.nttu.edu.tw,並專函通知。
參選須知:1.作品需以A4直式,橫書14號中文細明字體繕打。作品需列印五份,不得署名、加註任何記號或圖畫,以便彌封。2.作品五份需裝訂,並附報名表別於首頁上。

●第八屆台北文學獎 徵文

主辦機關:臺北市政府文化局
收件及截稿日期:自民國94年12月15日起開始收件,至95年2月8日止,逾期恕不受理。
徵選類別:分「競賽類」與「年金類」。
參加辦法:採郵寄或網路報名。參加者可至「秋之興台北文學季—第八屆台北文學獎」

專屬活動網站線上報名,或下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政79-25 號信箱」第八屆台北文學獎」收。

一、競賽類-市民組:
徵文對象:不拘,凡愛好文學創作者皆可參加。
徵文主題:「面向海洋」-台北位居亞太交通輻軸之樞紐地位,在海洋文化發展過程中從未缺席,台北城市也因此兼融了各方文化元素,接收了海洋精神之啟發,形成其獨樹一幟、開闊的文化特性。為呼應今年的台北與海洋文化年,並期許台北城市能繼續以廣納百川之態度,迎向未來挑戰,故以「面向海洋」為題,邀集市民一同撰寫台北城市裡人、事、物的海派性格、海洋般壯闊的夢想,以及多元的人文內涵。

作品體例:A.散文:2,000字至4,000字。B.現代詩:20行以內。C.古典詩:絕句、律詩均可。
獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名,共36名。
二、競賽類-青春組
徵文對象:2歲至18歲之在學學生(限以中華民國76年1月1日後出生,至82年12月31日前出生者且必須是在學學生)。
徵文主題:不拘,由投稿者自由發揮。
體例:A.故事寫作:4000字以內。B.現代詩:現代詩20行以內。
獎勵名額:各體例取首獎1名、優選3名、佳作8名,共24名。

三、年金類-「台北文學年金」獎勵計畫
名額:業餘及職業作家。
名額:入圍4名,一年內完成寫作計畫後進行決審,從其中評選出兩名文學年金得主。
年金類申請辦法:申請人必須提出未來一年之完整寫作計畫,寫作主題須與台北有關,文體不拘;計畫內容須能印成一本書,申請時並附部份作品提供審查。歷屆臺北文學獎文學年金得主不得參加。
寫作規模:小說、散文、報導文學等至少6萬字,新詩至少30首。

參選者資格說明:各類別皆須以中文撰寫。競賽類參選者以未獲省級以上,或各大報章雜誌社、基金會所舉辦之社會性各重要文學獎首獎(含歷屆臺北文學獎得主)為評選對象。且參選作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表;已輯印成書者亦不得參選。
報名聯絡電話:23369926楊小姐、傳真號碼:23084432

●「記錄」續集—劇本小說創作比賽

活動對象:30歲以下的社會青年
收件日期:九十四年十月十五日至九十五年二月二十八日止(逾期不予受理)。
報名方式:採網路事先報名方式,活動網站http://www.jtf.org.tw/psyche/record
徵文格式:小說限5000字至8000字,請將作品以WORD軟體直式橫書、12號字體?打、標楷體字型、最小行高,上傳作品時以作品名稱為檔名(作品名稱請自訂);得獎故事版權屬於董氏基金會。
活動網站: http://www.jtf.org.tw/psyche/record

●九歌新人培植計畫

申請條件:
1.需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。
2.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫(以下簡稱本計畫)。
3.申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本,出版品分類依CIP為據。
4.申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。
5.申請作品需為長篇小說,題材不限,字數約在10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。
6.申請人資料不得與事實不符。
7.申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。
執行時間與名額:每年以十名為限,本年度補助日期以公佈之日起為期一年,至95年9月16日截止(以郵戳為憑)。下一年度則自95年9月17日開始。

申請辦法:
1.書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站http://www.chiuko.com.tw下載或來信索取)。內容包括:申請書、作品大綱:3000字以上,作品初稿開頭3萬字以上。
2.面談:於書面審核通過後進行。
3.每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。
4.書面審核與面談通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。



活動、講座

●男同志 愛在清境農場之旅

活動日期:2/4-5(台北集合)
D/1—06:00台北集合出發;埔里酒廠參觀;埔里紹興風味餐;清境農場;眺望合歡山美景;澳洲剪羊毛秀;廬山溫泉飯店。
D/2—晨喚早餐;九族文化村;回程。
費用:每人2,800元,聯絡人:阿勝0925-351552,信箱:Gaston1974@yahoo.com.tw請留下聯絡電話或信箱以便聯絡。
行程包含:行程表列上的餐飲、交通、住宿費六人一房、門票;清境農場、九族文化村、領隊、司機服務費、行政處理費用及保險費用。限男同志參加。

●Female T-Bar春寒送暖 暖在衣心

活動日期:年初一至年初五
活動優惠:凡於年初一至年初五送衣服至本店的朋友,免費贈送一杯綠茶,且免除低消。你們的愛心我們將會交由慈濟功德會,藉由他們無遠弗屆的大愛精神傳遞我們的心意。
地點:高雄市中華三路99號(前櫃附近)
電話:07-2619198
網頁: <http://groups.msn.com/femalepub>
農曆年營業時間特別安排:除夕夜晚10:30pm-04:30am。初一至初五晚7:00pm-04:30am。農曆年初一至年初五春寒送暖活動

●還我 男體寫真 一人200挺晶晶 繳罰金 打釋憲行動

1.一人200元,號召225人。同志社群跟晶晶站在一起,繳歧視的\$45000、準備釋憲。轉帳捐款一戶名:賴正哲,帳號:華南銀行公館分行(008)11820085221-3現場捐款。晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)。同志諮詢熱線(臺北市羅斯福路2段70號12樓)。
2.期間捐款專款專用。本帳戶將於繳款後關閉,並將帳簿提請法院公證,以昭公信。
3.捐款者個人資訊絕對保密,毋須擔心隱私問題。
4.感謝同志社群的支持,若捐款達到45,000元足額,超出部分將投入推動釋憲案。您捐款不僅支持晶晶,更直接與眾多同志共同推動釋憲戰役,挺進大法官會議!發起團體:台灣同志諮詢熱線協會人權組、性別人權協會

●LEZ RADIO 拉子三缺一

播出日期:2006年1月27日(五)~2006年2月2日(四)
主持人:小玉
特別來賓:小麗
收聽與下載處: <http://www.wretch.cc/blog/lezradio>
拉子三缺一第135集:第一家女同志文藝出版社
集合出版社,台灣第一家女同志文藝出版社是怎麼成立的?她的負責人到底怎麼一個人做了出版社五年?生命中三個重要女人小麗、維維、AD又帶給她什麼影響?做出版社最大的危機是什麼?五年來最有成就感的事情又是什麼?2006年國際書展就要到了讓集合出版社的負責人告訴你最重要的女同志文藝消息!

課程

●女性人才成長學苑 課程

主辦單位:世界和平婦女會
主題:女性人才成長學苑
時間:2月起每周三9:30-12:00,共12次。
活動免費參加!
活動地點:大安羅斯福路2段95號7樓之2
電話:2363-7656

●男同志性愛達人巡迴到你家

活動流程:
1.說明舉辦此活動之原因。2.介紹目前男同志常遇到之健康問題。3.(男同志性愛達人)教授:3-1.基礎性知識教學;3-2.男男情趣按摩(*選修課程);3-3.由G片看性技

巧(*選修課程)。4.實地操作情趣玩具與經驗分享。

所需時間:
1.本活動不含選修課程建議時間為最少120分鐘。
2.(*選修課程)需配合適當之場地,並各需增加至少30分鐘。
3.聚會時間早晚不拘,我們可配合各聚會之時間,但請安排於12月底前。
4.聚會時間請先來電預約,以免向隅!
匿名篩檢:活動可搭配進行唾液與黏膜之HIV匿名篩檢,但並非辦理此活動必要之項目。各社團可依社員之意見,要求熱線提供此服務。
費用:社團無須負擔任何費用。(熱線會努力募款籌措到各地的交通費用)
隱私:為維護參與聚會朋友的隱私,敬請各聚會之負責人尋找隱密性佳且可提供討論之獨立空間(例如:包廂)。我們亦不會對外公佈聚會之地點。
參與資格:1.全國各地同志社團(學生/社會/立案/非立案,皆可)。2.網路家族同志聚會(需至少15人以上)。3.同志私人性質聚會(需至少15人以上)。4.參與活動之成員贈送:1.《男同志性愛達人完全做愛手冊》一本。2.性愛達人福袋一份。3.情趣玩具折價券。
活動預約:台灣同志諮詢熱線協會一小賴主任?Chotline@hotline.org.tw
電話:(02)2392-1969,0968-268170

徵人、徵件

★探討肖像與性別的創作計畫徵求參與的照片

被無法辨認的肖像困惑著
若你/妳是如此
請留照片
這是存在於性別的模糊地帶
二元無法定義或是二元共存於此
*徵求的照片與呈現方式:自認中性的人的自拍或證件照
*收件方式:將照片、聯絡方式寄到pupu.pupu@msa.hinet.net或「台北市中山北路二段十一巷15-2號」,請註明俞安收
*徵件時間:2006.1.5~2.28
*策劃者:俞安
*展覽地點:新樂園藝術空間(台北市中山北路二段十一巷15-2號)
*展覽時間:暫定2006年4月
*附註:這是個人的創作計畫,在此懇請各位的參與,若參與人數不足,展覽就無法實現。
*聯絡人:俞安 0933-712488
E-mail: pupu.pupu@msa.hinet.net

●北極之光 徵國際書展義工

國際書展日期:2006年,2/7~2/12
國際書展地點:台北世貿一館
我們需要:
書展活動總策劃一名:男女或學經歷不拘,需年滿十八歲以上,目前居住在台北,有社團活動經驗,最好當過社團社長,或任何活動的領導人,喜讀北極之光的書籍,對女同志運動有理想,在明年二月之前能投注相當的心力參與這一項活動,並且在2006年2月7日至2月12日期間,能將全部的時間跟心力都投注在書展活動上。雖然我們無法提供金錢的報酬,但可贈送北極之光書籍二十四本(已出版,或接下來2006年一整年出版的書籍均可),也可以提供工作證明。相信以後若從事跟出版或公關等相關工作,會有幫助!
書展義工六名:男女或學經歷不拘,需年滿十八歲以上,喜歡北極之光書籍,目前不一定得居住在台北,但在明年2月前至少能上台北三次(每次需要1至2天)參與訓練和討論。體力耐力強,願意學習,可吃苦耐勞,在2006年2月7日至2月12日期間,能排出至少四個半天的空檔在展場輪班。雖然我們無法提供金錢的報酬,但可贈送北極之光書籍十二本(已出版,或接下來2006年一整年出版的書籍均可),也可以提供工作證明。相信以後若從事跟出版或公關等相關工作,會有幫助!
有興趣者,請Email到:
desertblue@lightbooks.com
來信請註明:想應徵的項目(活動總策劃或書展義工),姓名,性別(男、女、同性戀、異性戀或雙性戀),住址,電話,出生年月日,就讀學校系級(或最高學歷以及目前從事的工作),打工或工作經歷,以及為什麼想來應徵這份工作。
期待支持北極光的朋友們能一起共襄盛舉!
●北極之光 張漢藍徵長期助理
1.工作時間:每週(不包括週末)需工作20小時以上,也就是每天四個小時,或是兩個整天加一個半天,工作時間可以是早上、下午或晚上。想做全職亦可。

2.工作內容:協助處理出版社各項雜事,包括Key in、校稿、編輯、聯絡、包書寄書、對帳等等。
3.年齡性別:需年滿十八歲以上,性別不拘。
4.學經歷:學經歷不拘。
5.資格:必須熟悉張漢藍以及北極之光的出版品,會上網、熟悉Office以及一般電腦基本知識,有心學習,吃苦耐勞,頭腦清晰,做事細心,不討厭貓。因為要徵長期助理,因此試用一個月期滿之後,需簽約一年。
6.工作地點:淡水,出版社距離淡水捷運站步行約十五分鐘,工作地點備有電腦和網路。
7.待遇:面洽,但一定不高,想賺錢的人,就不用考慮了。這個工作只適合想學習,未來有心往出版業發展的人。
8.福利:工作期間可免費獲得北極之光的出版品每種一本,有勞健保,不定時聚餐。
9.升遷:如果出版社發展穩定,未來可能升遷為編輯、主編。
有意者請Email:desertblue@lightbooks.com,主旨:應徵張漢藍長期助理。並附上個人履歷,履歷中至少要包括:姓名,性別(男、女、同性戀、異性戀或雙性戀),住址,電話,出生年月日,就讀學校系級(或最高學歷以及目前從事的工作),打工或工作經歷,以及為什麼想來應徵這份工作。並請附上一張照片。

●「同志與中山北路的愛戀故事」徵稿

徵稿啟事:由國家文化藝術基金會策展專案贊助、名為「燕子之城-移民、後/殖民與新台灣色彩」的創作展將於2006年三月舉行。此一展覽係由新樂園藝術空間主辦,陳香君擔任策展人,95年3月18日~4月9日,展出地點在新樂園藝術空間、台北光點、聖多福天主堂、中山北路二段~三段人行道、康樂公園等地。
一、參加資格:不限任何資格,只要是與中山北路相關之愛戀故事均可。題材不限。可以是自己的故事,或代別人投稿亦可,但須考慮圖文之間的相關連性。圖文呈現時可選擇本名或使用化名。但投稿時請留下真實姓名與聯絡方式,以方便致贈稿酬。
二、分組主題:
1.男同志與中山北路的愛戀故事。(例如在中山北路巷弄間的同志酒吧,或曾經在中山北路沿途發生的故事)
2.女同志與中山北路的愛戀故事。(例如在中山北路巷弄間的T Bar或曾經在中山北路沿途發生的故事)
3.異國婚姻的愛戀故事(建議可採婚紗照,例如在中山北路婚紗店拍攝,或異國同志伴侶、婚姻亦可)。
4.以一張照片,與我們分享你跟中山北路的愛戀故事,或對中山北路的記憶。
三、稿酬:上述四組,各項主題預計徵集數量五至十則,每組第一名將酌予贈與新台幣三千元,其他佳作以四至五百元原則(依來件數量與品質決定,致贈五萬元)。
四、注意事項:1.照片與文字兩項缺一不可。照片可以電子檔JPG檔,並能沖洗為8*12吋為原則;若無電子檔,傳統照片亦可。2.文字請以一千字內為原則,作為選取之參考;但可另行選取兩百字,做為版面呈現之用。3.選取徵集之文字與圖片,將於展覽期間,陳列在中山北路二段至三段東側之公車站牌處,若不願意公開展示者,請勿投稿。4.投稿請以電子郵件寄至 nikki_yin@yahoo.com.tw,郵寄地址:台北市北安路55號,殷寶寧收。5.投稿截止日期為即日起至2006年1月31日。

●男性關懷專線志工熱情招募

主辦單位:內政部家庭暴力防治委員會
開訓時間:95年3月6日,星期一晚上6:00-9:00
培訓地點:將另行通知
招募對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。
2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。完成報名並經過篩選後,始進入培訓。
培訓規劃:
1.整套培訓預計3/6至7/31,分為四階段,內容以家庭議題為出發點,包含基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程。
3.每一階段需經考試、甄選、淘汰,始進入下一階段培訓,結業後,需承諾服務至少六個月。
培訓師資:課程將邀請國際溝通分析協會(ITAA)所認可之溝通分析教學督導(TSTA),並結合諮商心理師、警政、醫療各相關單位之實務工作者,予以授課。活動費用:需繳學費及保證金共3,000元,凡於通過培訓1年內,並服務期滿200小時者,將退與保證金1500元。
報名方式:填妥報名表,連同3000元劃撥收據,郵寄或傳真至協會,接獲EMAIL回覆後,即完成報名手續。洽詢電話:8912-7376 2735-9424 王小姐,傳真:8912-7375、地址

:新店市北新路三段200號12樓
收件者:男性關懷專線收、劃撥帳號:1931-0353、戶名:中華溝通分析協會
報名截止:95年3月1日(名額有限,額滿為止)

●集合出版社 第14屆國際書展 義工招募

時間:
2月6號(一)13:00~17:00。(會場佈置,行前訓練);2月7、8、9號(二、三、四)9:20~19:00。(照顧B717);2月10、11號(五、六)9:20~22:30。(照顧B717)。
地點:台北世貿一館(台北市信義路五段五號一樓)
您可以參考以下數點後,決定是否成為我們的義工團隊:
1.能全程服務一個星期,並且時間可行。
2.能早起;有體力;有親切的態度或笑容;不怕生。
3.有心理準備媒體可能會在值班當天拍攝到您的鏡頭。
4.萬一面對挫折,能在義工互相鼓勵後快速恢復。
5.打從心底覺得集合出版之女同志文藝值得推廣,並能開心配合出版社相關活動!
重要附註:1.小社無法提供義工時薪與車馬費,請見諒。2.義工可任選30本集合出版品,尚莫客氣推卸哩!3.欲報名之夥伴,請填妥表格資料,不完整恕不受理。4.人數齊備後立刻於集合網站公布,未能合作者請見諒。5.填妥表格後請一律寄到 courious@seed.net.tw,主旨請寫:我是000,應徵小集書展現場義工。6.每日午晚餐由小社統一供應或提供餐費,請萬勿推卻!報名表請至集合出版社下載 <http://www.2her.com.tw/>

另外集合要徵求有特殊才藝的義工夥伴:
一、國際書展工作用圍裙設計師-妳會設計好穿的彩虹圍裙共六件嗎?材料成本總共是多少?(我方會支付。)設計費請容許以十本任選贈書替代。有興趣的夥伴請寫EMAIL到 courious@seed.net.tw,主旨請寫:我是000,應徵小集圍裙設計師。(僅需一位喔!)
二、集合的專業書評-妳讀集合的每一本書很久了。但是妳並不偏好或偏惡作者與作品。妳每每有心得,知道自己讀美適宜、批評中肯?只要您願意於國際書展2月1日前,依序到集合網站[書評義工專區]發表好好小說整37冊並《我的好友異性戀》共38本書評。集合將陸續贈送您好好小說38-47共十冊。並且邀請您日後幫最適宜的作者為序。(人數不限,完成上述所言,謝謝!)填妥表格後請一律寄到 courious@seed.net.tw,主旨請寫:我是000,應徵書展前專業書評義工。
感激所有的一切!請大家攜手為同運的文藝世界努力!

●2006 V-day在台北一「創意陰道新印象」徵件

主辦單位:台灣女人連線
參加對象:不管用畫的、用寫的、用貼的、用照的,只要您認同,就可以來參加!
參加辦法:主題:以「陰道印象」為主題,形式不限。
【作品規格】:
a.文字類一字數不限,150字以下為佳。
b.創意作品:繪畫類-規格為四開以內,材料不拘,可用素描、水彩、油畫、版畫、漫畫、拼貼...等各種表現方式。攝影類--不限黑白、彩色,規格統一為5x7,請附成品及電子檔各乙份,並自訂標題及100字以內圖說。其他自由創作。
【收件方式】:(1)郵寄:請以掛號方式郵寄至「100台北市新生南路一段102號2樓張慧如小姐收」。(郵寄時請註明避免照片折疊毀損)
(2)親自送件:於週一至週五上午10點至下午5點送至主辦單位辦公室。
附件請載明:a.姓名b.筆名(如要求不用真實姓名)c.聯絡地址d.聯絡電話、手機
【徵件日期】:即日起至2006年2月13日為止
【揭曉日期】:2006年2月27日於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw
展覽方式:非文字類(繪畫及攝影等)將選出10名佳作,各可獲得獎金5000元、「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念T恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006年3月10-11日)於現場展出,並發表於「台灣女人健康網」。
文字類將選出20名佳作,可獲得「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念T恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006年3月10-11日)於現場展出,並發表於「台灣女人健康網」。
報名方式:電話:(02)2322-5038張慧如小姐(週一至週五10a.m.-5p.m.)
1.參賽作品一人以一件為限。2.作品原則不退回;攝影作品如需退件,請註明並附回郵信封。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂,並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw,歡迎隨時蒞臨本網站查詢。



活動、講座、研討會

●歲末好書交換

主辦單位：黃烈火社會福利基金會
活動時間：95年1月21日(星期六)上午9點~下午4點
活動地點：本基金會會館(桃園縣中壢市中豐北路63號)
參加對象：凡對本活動有興趣之民眾，想將家中藏書與人交換者皆可參加
注意事項：(1)即日起即可收書，相關限制及詳細規範請務必閱讀附件「好書交換活動辦法」。(2)有任何相關問題敬請來電詢問，聯絡人：潘小姐。
電話：03-4228229、傳真：03-4279938、親臨本會洽詢及報名

●兒童保護工作的新作為—美國加州洛杉磯兒童保護工作經驗分享講座

主辦單位：內政部兒童局
承辦單位：台灣社會工作專業人員協會
講師介紹：董瀛盛
活動時間：95年2月7日(星期二)
活動地點：國立台灣師範大學綜合大樓502第二會議室(臺北市和平東路一段129-1號)
參加對象：1.社會工作實務工作者、2.社工相關系所教師、3.社工相關系所學生。
8:00-8:30 報到
9:00-12:00 洛杉磯兒童保護工作新作為
1.介紹洛杉磯兒童保護工作概況。
2.介紹及說明 SDM(Strategic Decision Making)內容。
12:00-13:00 午餐時間
13:00-15:00 受虐兒童家庭處遇服務 對於不同類型(含性虐待、身體、心理虐待及疏忽等)受虐兒童及其家庭的服務處遇。
15:00-15:10 休息
15:10-17:10 實務運用 - 案例研討

1.以案例方式說明如何將 SDM 之工作模式實際運用於實務工作。
2.兒童保護實務工作國際交流。
報名方式：
1.至專協網站 <http://www.tasw.org.tw> 直接線上報名。
2.複製下方報名表格或至 www.tasw.org.tw 下載填寫，以電子郵件方式傳送至 tasw@sparqnet.net，郵件主旨請務必註明「您的姓名+報名2/7兒保講座」。若當日18:00前未收到"已收到"之電子回覆，請來電02-23711714詢問。(春節期間報名者，會於2/6回覆)
3.報名期限至2/5止。
電話：02-2371-1714、傳真 02-2371-2881、E-MAIL: tasw@sparqnet.net

●2006年台灣原住民青年大陸東北北京冬令營實施計畫

主辦單位：美化環境基金會基金會
活動時間：2006年2月7—2月16日，共10天
參加對象：原住民身份之高中職、大專院校在學學生、教師
活動內容：2月7日(星期二)(此行行程有改為直飛長春)
香港—北京 夜臥火車至長春
2月8日(星期三)
上午：開營式(宿：南湖賓館)
參觀中國長春一汽車園
下午：觀賞冰燈、品嚐吉林菜(宿南湖賓館)
2月9日(星期四)
上午：前往吉林，途中欣賞霧凇奇觀，遊覽松花湖風景區，參觀豐滿發電廠、豐滿大壩，參觀龍潭山鹿場
中午：入住西關賓館，品嚐滿菜八大碗
下午：前往吉林八大湖滑雪場滑雪(宿西關賓館)
2月10日(星期五)
上午：返回長春，參觀朝鮮族民俗村
下午：參觀偽滿皇宮博物館、文化廣場八大部(宿長春南湖賓館)
2月11日(星期六)
上午：赴吉林大學參觀交流
下午：自由活動

晚上：乘T62次火車赴北京
2月12日(星期日)
上午：抵京，入住賓館
下午：參觀故宮博物院
2月13日(星期一)
上午：參觀抗日戰爭紀念館、盧溝橋
下午：與中央民族大學師生交流、座談
晚上：老舍茶館(觀看民族文化精粹表演)

2月14日(星期二)
上午：遊覽長城
下午：逛王府井步行街
晚上：營員代表交流會(20人左右)
2月15日(星期三)
上午參觀頤和園
下午：參觀人民大會堂辦舉行冬令營閉營式

2月16日(星期四)
送機
活動費用：即日起接受報名至1/15，額滿為止，名額暫定為32人
每人收費新台幣6000元整(原價16,000元，為鼓勵原住民同學，已爭取10,000元補助)，不含證照費用(新辦護照1200元、台胞證1700元)。
報名方式：電子郵件報名 bf3588@ms7.hinet.net 或洽報名專線(02)2362-1823(日);2891-1379(夜)或行動電話：0910501486 姜先生

●埃及文化與旅行小講座

主講人：埃及國家導遊—高智明。
時間：即日起2/23，每週四晚間7:30-9:00(1/26-2/2 停課)
地點：世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之2)
費用：單堂講座200元，一套五堂課特惠價500元
內容：
3.Feb9/ 7:30
pm—主題：神的文字—古埃及文入門。古埃及人所使用的文字，是已知世界上最古老的幾種語言之一。古埃及人喜歡將象形文字刻印在石碑上，利用它們記述了近5,000年以上的歷史，這項不平凡的文化紀錄，遠遠超過人類其他地區的語言發展。
4.Feb16/7:30
pm—主題：死者之書三部曲—古埃及的人生觀。古埃及人相信，人死後必須經過審判，?了讓死者的靈魂通過這種審判，死者的家族要編寫讚美死者生前功德的詩歌、禱文、辯詞與咒語，把它放進死者的棺內，以安撫死者的靈魂。稱作「死者之書」，我們將從中探討古埃及的人生觀。
古埃及文化研究者 吳駿聲
5.Feb23/7:30
pm—主題：你的埃及之旅—埃及導遊教你玩埃及。安排一次收穫豐富的埃及之旅?讓專業的埃及導遊教你規劃最具深度、獨特的埃及行程。

主辦單位：中華民國保護世界遺產協會
電話：02-23223538
E-mail: webmaster@what.org.tw

●道藩分館講座：王溢嘉—中國古典文學新詮釋

活動時間：95.01.21(六)pm14:00~16:00
主講人：王溢嘉先生(野鵝出版社社長)
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)
活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓、TEL:2733-4031)

●蘇拾平「出版庫存的十個信條」演講

著眼對於出版人對於出版產業整體認識與教育訓練的需要日殷，圖書發行協會與台灣出版資訊網特於今年推出「出版課堂」。時間：1.25(三)下午2:00~5:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)，捷運市政府站2號出口，聯合報第三大樓。
第十講：出版庫存的十個信條。對圖書出版業來說，庫存除了是「惡夢」外，到底是什麼?是資產，還是負債?庫存為什麼會增加?怎樣減少庫存?如何從經營看庫存?如何從管理看庫存?有哪些信條該遵循?有什麼法則可運用?
報名表詳如附件：欲報名者，請盡速完成報名手續!
報名費用：600元整(請於活動前一個禮拜完成報名手續)
報名請洽：中華民國圖書發行協會 / 王文伽，TEL:86462452，FAX:8642-1955
Email: info@tpi.org.tw

●「國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的工具」演講

時間：2月13日(一):9:30-12:00
地點：國家圖書館簡報室
主題：國際機讀編目格式：建構全球性圖書館的工具
主講人：Alan Hopkinson(國際圖書館協

會聯盟 PUC 主席)
主辦單位：大同大學圖書館、中華民國圖書館學會、國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所
聯絡人：陳逸琳小姐、林倩奴小姐
電話：25925252 轉 2963 或 3467 再轉 13 或 12
傳真：(02)2597-1889、E-mail: ifla@mail.library.ttu.edu.tw
報名方式：即日起至2006年2月10日截止。

●中國古典詩文常用的寫作技巧講座

主辦單位：圓覺文教基金會、中華圓智學會
講者：東吳大學中文系教授—黃登山
活動時間：2月12日(星期日)上午10~12時
活動地點：台北科技大學綜合科館第一演講廳(原台北工專)(台北市忠孝東路三段1號，一進大門右手邊大樓即是綜合科館)
活動費用：免費公益講座，歡迎隨喜贊助
報名方式：電話：02-23893366 吳小姐、fax:02-23619265、E-MAIL: oahfound@ms73.url.com.tw、網址：<http://www.obf.org.tw>

●「晚期傅柯與傅柯之後」研討會

時間：2006年2月16-17日(四~五)
地點：本所二樓會議室
主題：晚期傅柯與傅柯之後—跨文化視野下的主體問題與自我技術
會議聯絡人：林淑文 shuwen@mail.scu.edu.tw
詳情請見 <http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●「帶詩走入城市社區」系列活動

主辦單位：乾坤詩刊社
主題：帶詩走入松山區：詩與歌、新與舊的跨界饗宴。
時間：2006年1月21日(週六)，下午2點到4點
地點：錫園生活養生館(台北市八德路四段658號2樓，虎林街口、松山火車站後站附近，02-27652698)
主持人：林正三
內容：在前身為松山老穀倉，保有巴洛克遺風的錫園裡，邀請古典詩界名家，以說詩與吟詩的方式，介紹松山地區的詩文化，並有乾坤詩刊社同仁朗誦現代詩作。
相關網頁：洽詢電話：0937798168 林先生
洽詢電郵：dechun@ms36.hinet.net

●旅行與閱讀基金會2006年1月份活動

活動地點：台北市大安區青田街12號(和平東路口、彰化銀行旁巷內轉入)
01/20(五)19:30 【主題台灣】台灣山中傳奇
01/21(六)14:00 【主題之旅】德瑞奧阿爾卑斯山浪漫之旅
01/22(日)14:00 【主題之旅】自在輕鬆行 -- 南非彩虹國度大發現
活動費用：免費
報名方式：請親洽本中心或來電洽詢
電話：(02)23096-9092、網址：www.v1492.org

課程、培訓、工作坊

●成為A級數位人才，再創人生高峰
東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來，成效卓越，學員迴響熱烈！培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業；今年度最後一波補助課程推出已成業界培育人才最佳選擇【MAYA3D 動畫班】之外，【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課，【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證，專業培育跨領域多專長之技術人員，【PHP 程式設計實務班】PHP有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢，在網路應用程式的使用上取得領先的地位；以上課程皆由經濟部工業局補助40%。最專業的產學師資、最紮實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳，趁歲末提升自己的專長！拋棄低薪且一成不變的工作，給自己一個改變人生的機會，別讓機會悄悄溜走喲！
洽詢電話：02-23111531 轉 2760 至 2769 顏小姐
網址：<http://www.scu.edu.tw/extend>

●iCenter 蘋果電腦教學中心即日起至2月28日有新春大禮

學習專業技能是不能等的。凡是參加套裝課程皆可二人同行，一人免費！(限同課程梯次上課)
【平面設計】作業系統、向量繪圖、影像處理

、專業排版
【網頁設計】網路概念、網頁編排、動態設計【影片剪輯 Final Cut Pro】非線性概念、後製剪輯
歡迎來電免費索取設計手冊、聽設計說話，我們接收的感情似乎比語言更為動容，為您介紹八位設計師對理想的堅持！
網址：www.icenter.net.tw 電話：02-25810550
地址：台北市民權東路二段六十二號三樓

●焯煉出職涯競爭的15塊金磚、『職場煉金術』訓練課程閃亮登場。

由曾任職多家外商企業總經理的廖筠松先生，以其豐富人生閱歷及職場經驗，所開發之適合知識工作族群提升職場競爭力的「職場煉金術」訓練課程，正式於2006年開始招生！「職場煉金術」是從真實職場現況模擬出發的一種自我啟發課程，有效引導起動每個職場工作者蘊藏已久的潛在能量，開發個人與生俱來的黃金特質！課程主要協助於職場中正在尋求如何定位自己，找到勝出方向者，快速焯煉出個人職涯競爭的15塊金磚，使得在面對人才輩出，競爭激烈的的新知識經濟時代裡，任何的挑戰皆能迎刃而解，更上一層樓，成為具有絕對競爭優勢的新職場英雄！「職場煉金術」課程共分四大單元，「OPEN」，介紹生涯發展第1—4塊金磚。「F A N K」，為探討職業生涯的第5—8塊金磚。「X Y Z」，第9—11塊金磚，係協助職場工作者打造黃金競爭力。「(A B C) 4」，則是介紹提升就業滿足感的第12—15塊金磚，指出職場中人的四個大夢，透過新致富煉金術務實的焯煉步驟，以達到職涯規劃極致化境界。課程全程小班制至多16人，課程設計精緻細膩，在自由輕鬆的氣氛下互動教學，透過小組討論、個人分享及遊戲模擬，讓學習更加有效！搶占職場生涯的最佳高度與位置，歡迎報名有效學習，成就你的大未來！詳情請洽職場煉金術精英專線：(02)2778-6932

●東吳大學學分班報名即享優惠！

本校94學年第2學期推廣教育學分班即將於2月20日陸續開課！開設「碩士學分班」的系列計有：企管系、資訊系、法律系、心理系等，皆講求學術與實用之並進。「學士學分班」的部分計有：社工系、法律系、會計系、心理系、英文系、日文系、中文系、財務金融學程及科技管理學程等；修讀本校學士學分班的課程，合計取得80學分者，可取得二專專科同等學力；另外還有社工師、律師及會計師的證照學分班，協助學員早日考取國家證照。

1月20日前報名可享95折優惠！詳情請洽2311-1531轉2752或上網查詢 <http://www.scu.edu.tw/extend>。
●遊戲教育取向最佳實務模式中階師資培訓課程
主辦單位：國立新竹教育大學特教中心、國立臺中教育大學早期療育研究所、中華民國自閉症基金會
協辦單位：新竹市自閉症協進會、台中市自閉症教育協進會
研習師資：國立臺北教育大學特殊教育學系副教授楊宗仁、中華民國自閉症基金會教學中心教學組長楊麗娟等數名教師
報名日期：即日起，額滿為止
時間地點：
一、研習時數共需48小時，分為三個週末進行
二、研習時間及地點分別為：
95年2月11日至2月12日上午8:30至下午17:30
一國立新竹教育大學推廣教育大樓講堂乙(新竹市南大路521號)
95年2月25日至2月26日上午8:30至下午17:30
一國立臺中教育大學求真樓一樓演講廳(台中市民生路140號)
95年3月11日至3月12日上午8:30至下午17:30
一景福會館一樓演講廳(台北市公園路15之2號，)
參加對象：一、對象：需參加過初階師資培訓課程至少12小時
(一)各縣市幼托園所、學校及相關教育單位專業人員
(二)各大醫院、衛生所及醫療單位專業人員
(三)各相關社福機構專業人員
(四)家長及其他各界關心自閉症人士
二、名額：80-100名
活動費用：全程每人新台幣3000元(含6天中餐及講義)；請於郵局劃撥繳費後，填妥報名表，來電、傳真或E-mail至本會即可
注意事項：為響應環保，研習期間請參加者自備環保杯，謝謝您的配合！

報名方式：電話：02-28323020、傳真：02-28325286、E-mail:moon@fact.org.tw

●台北張老師中心九十五年度二月份活動

主辦單位：台北張老師中心
 ◇解開人際密碼—成功耕耘人際關係研習班

主要地點：台北張老師中心(台北市敦化北路131號)

活動費用：每人1200元(含餐)(恕不適用心理學苑課程優惠辦法)

活動師資：李素芬老師

活動日期：95年2月12日(日) 09:00am-16:30pm,共進行6小時

◇情緒探索與管理工作坊

主要地點：劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路4段16號)

活動費用：每人4000元(含餐),三人同時繳費,每人優惠價為3600元。(恕不再適用台北心理學苑課程優惠辦法)

活動師資：李素芬老師帶領

活動日期：95年2月25日(六) 26日(日) 9:00am-4:30pm,共進行二天,合計12小時

報名電話：台北張老師 02-27172990*25林世莉小姐

◇快樂溝通讀書會(第十七期)

主要地點：台北張老師中心(台北市敦化北路131號)

活動費用：每人2990元(含書)

活動師資：何淑津老師帶領(中華民國讀書會發展協會講師、台北「張老師」讀書會領導員培訓班特約名師)

活動日期：95年2月16日-3月23日,每週四7:00pm-9:00pm,共進行6次,合計12小時

◇傾聽心的聲音—自我探索團體

主要地點：台北張老師中心(台北市敦化北路131號)

活動費用：每人4000元

活動師資：周雪瑋帶領

活動日期：95年2月25日-4月15日,每週六2:00pm-5:00pm,共進行8次課程,合計24小時

報名電話：台北張老師 02-27172990*25林世莉小姐

●培訓體驗學習引導員

主辦單位：中華探索輔導協會籌備會

活動講師：林欽益

活動時間：95年2月9-10日9:00-17:00

活動地點：八里雷朗營區(淡水八里忠5街1號)位於13行博物館與左岸碼頭之間

參加對象：想成為體驗學習的活動引導員及透過輔導方法協助他人成長有興趣的志工、社工、老師、學生與非營利機構相關人員,24人(額滿截止)

活動內容：學習與輔導相關的有趣好玩活動

引導員關鍵態度、認知及察覺內省能力

達成體驗輔導要素

體驗輔導關鍵面向

體驗輔導架構：FVC/CBC/ELC/現實主義/短期輔導

輔導技術：引發技巧/結構式引導/主題式引導/六類引導法

團隊與成員的觀察及介入時機與技術

活動費用：4000元(含參考書2本、講義、場地、器材、保險、午餐便當)

報名方式：電話：0968-682431、02-27564597、mail:scottat@ms55.hinet.net

●2006寒假木器研習營

主辦單位：桃園縣政府文化局

承辦單位：國立雲林科技大學、原形創意中心

報名日期：即日起至1月26日(四)下午5:00前止

活動時間：95年2月6日至2月11日共6天

活動地點：桃園縣大溪鎮

參加對象：1.參觀、講座教學課程(上限60人)：於桃園縣居住、工作、研究者,對木器具有興趣者皆可參加。

2.實作教學課程(上限15人)：於桃園縣居住、工作、研究者,中華民國國民20歲以上、45歲以下男女不拘,高職以上具木工及繪圖基礎者佳,對象為教師者,可授予研習時數,以在校教授工藝美術類為優先。

活動內容：參觀教學——參觀和平老街家具店、吉美家具行。

講座教學——(大溪地方家族的發展對木器產業的影響) 講師：張朝博(中原大學建築研究所 專案助理)

(台灣家具之形制發展與演變) 講師：陳勇成(國立歷史博物館 研究人員)

(地方信仰與傳統木器業的關係) 講師：特聘(家具的傳統與創新) 講師：陳啓雄(國立雲林科技大學 工業設計系副教授)

實作教學——

1.墨繪 / 工具認識、材料認識、毛筆墨繪(成品學員可帶回)

2.木雕 / 工具認識、材料認識、雕刻鑿花(成品供文化局展覽)

3.木作 -- 矮椅凳 / 工具認識、機械認識、作榫(成品供文化局展覽)

自備工具：實作教學課程需自備工具以下工具：

墨繪課 -- 毛筆、墨汁。

木雕課 -- 圓、平鑿雕刻刀

木作課 -- 鉋刀、木工筆等基本工具(工廠內有機械設備)以上工具能自備者佳。

招生人數：參觀教學及講座教學人數上限60人。

實作教學人數上限15人。

活動費用：需繳交保證金新台幣2,000元,全程參與者保證金全數退回(參觀、講座課程時數共18小時,參加實作課程者需參加參觀、講座課程共36小時。)

保證金匯款：抬頭 / 黃嘉倚 地址 / 雲林縣斗六市大學路三段123號 國立雲林科技大學 原形創意中心收,報名後請於三天內匯款,並將收據傳真至05-5312196,才算正式完成報名手續。

報名方式：採 e-mail 或傳真報名

sd8642@hotmail.com 傳真 / 05-5312196

聯絡人 / 黃小姐 0911- 813004

報名後請於三天內匯款,並將收據傳真至05-5312196,才算正式完成報名手續。

●天使專線 0800-555-911 台灣兒童少年自殺防治專線志工招生

(非事件動機諮詢與治療技術研習營)

主辦單位：中華民國自殺防治協會

服務對象：全國兒童、少年及其家屬

服務方式：以 0800-555-911 免付費電話輔導專線,提供兒童、少年匿名求助模式,輔導內心困惑的意念、情緒與行為,並提供家屬相關兒童與少年、發展、教養與救援之全方位資源。

招募志工：負責接聽天使專線之半專業工作人員,稱爲天使志工。天使志工的報名資格如下——高專以上學歷熱愛兒童者,願意接受10天80小時「非事件動機諮詢與治療工作坊」學習當代最尖端的心理諮詢技術,接受兒童青少年電話諮詢訓練,經甄試合格後,再接受9次(27小時)見習與18次(54小時)實習訓練,合格者即可每週排班上線三小時。

專業師資：林昆輝先生

現職：中華民國自殺防治協會秘書長,暨正修科技大學兼任講師,非事件動機諮詢與治療技術創始人,學校家庭社區生命教育實務工作者,學校生命教育—天使計畫暨天使專線主持人。

訓練日期：95年1月21、22、23、24、25日及2月1、2、3、4、5日共10天80小時

訓練地點：中華民國自殺防治協會會館(高雄市三民區水源路16號6樓之1)

課程特色：詳見次頁課程表,第一二階課程突破自我禁忌,重建自我影像,建構專業人格,令人大澈大悟,立地重生。第三階課程令你突破九大學派,建構自我諮詢與治療風格,立收速效。(全部認列教師研習時數)

報名方式：(一)日期—即日起至活動前三天。來電洽詢：07-3850381 FAX: 07-3982321

(二)金額—10天80小時,請繳交代辦學、雜、餐費8000元,四人九折。

(三)方式——律通訊報名,請將報名表傳真至:07-3982321 或網路報名 E-mail:angelsin0623@yahoo.com 並將款項劃撥繳費。

戶名：中華民國自殺防治協會 劃撥帳號：42181777

●全國生命教育種子教師訓練工作坊—大天使訓練營

主辦單位：中華民國自殺防治協會

活動時間：95年2月6~8日

活動地點：東光國小(高雄市三民區黃興路206號)活動講師：林昆輝先生(為非事件動機諮詢與治療技術創始人,正積極推動學校、家庭、社區生命教育實務工作,亦為學校生命教育——天使計畫暨天使專線0800-555-911 主持人)

現職：中華民國自殺防治協會 秘書長、正修科技大學兼任講師

經歷：岡山秀傳醫院心理治療室 主任、樂安醫院臨床心理科 主任、高雄縣生命線主任、中原大學心理系、高雄醫學大學心理系 兼任講師

著作：小團體動力學(揚智出版社)、教養心理學 VCD(社團法人中華民國自殺防治協會出版)、家庭心理學—婚姻與家庭(華杏出版股份有限公司)、自殺防治理論與技術：朝向死亡的創傷反應發展模型(天馬文化事業有限公司)、生命教育(華格納出版社實用生死學 華格納出版社)。

參加對象：全國各公、私與第三部門同工伙伴及承辦相關業務之專工與主管,與熱心投入生命教育之教師或相關領域專業或半專業人士。

實施方式：

(一)招訓人數：150人

(二)訓練方式：以團體動力學模式,導入大團體馬拉松訓練,綜合音樂、舞蹈、演劇……等動力單元課程,強烈激發學員澎湃之生命力。

(三)訓練時數：每天8小時,3天合計24小時,認列教師研習時數,全程參與者核發結業證書。

電話：07-3850381

E-mail:angelsin0623@yahoo.com

●2006年YMCA青少年事工指導員培訓

主辦單位：台北市中華基督教青年會(YMCA)、青少年品格培育中心

時間地點：

一、第一階段：2006年1月20日(星期五)至21日(星期六)

本會城中會所(台北市中正區許昌街19號)

二、第二階段：2006年1月22日(星期日)至23日(星期一)

本會福隆營地(北縣貢寮鄉福隆村福隆街54號)

參加對象：

一、對青少年輔導工作有興趣之大專校院學生,有經驗者尤佳。預定培訓12人。

二、參加者須體能及四肢狀況良好,無心臟病、高血壓、習慣性骨折或其他嚴重影響訓練之疾病者。

三、培訓合格者,得參加本會2006年辦理之各項青少年活動。

洽詢電話：(02) 2311-3201 轉 425 羅小姐

傳真電話：(02) 2389-0229。

E-mail:camp@ymca-taipei.org.tw

●一口氣英語讀書會

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：謝長安老師 素直友會種籽講師 / 中和社大講師 / 【一口氣英語】讀書會帶領人

活動時間：2006年02月08日至03月15日,週三晚上19:00-21:00,共6週12小時

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓14號教室。(台北火車站前原大亞百貨23樓)

活動內容：採用劉毅老師【一口氣英語】派對篇,共有十二個情景。上課跟著帶領者,反覆地朗誦,至背熟、背爛為止。不講文法,不分析句子。

活動費用：1,000元

電話：(02)23705966(代表號)、傳真：(02)23705967、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

●第六屆新台灣史研習營 相逢水沙連—族群關係與歷史

主辦單位：吳三連台灣史料基金會

協辦單位：台灣歷史學會

報名時間：即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止

活動時間：2006年2月3日至2月6日(星期五至星期一,共4天3夜)

活動地點：南投縣埔里鎮鯉魚潭謝緯紀念青年園地

參加對象：1.中小學教師 2.大專以上在學學生 3.地方文史工作者 4.專業導覽人員或解說員 5.一般民眾

招生名額：120人

師資介紹：

劉益昌(中央研究院史語所研究員)

巴萬·韃拿哈(南投縣仁愛國中教師)

簡史朗(埔里文史聯盟成員)

黃美英(人類學工作者)

鄧相揚(埔里地區田野工作者)

賴貫一(打里摺文化協會秘書長)

張炎憲(國史館館長)

電話報名：(02)2712-2836

E-mail 報名：請上網下載報名表,E-mail 至 jackchen@mail.twcenter.org.tw

欲查詢更詳細資料,請光臨我們的網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

身體開發、意識探索

●第五屆靈鷲山大專青年佛門探索營

活動時間 95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)

活動地點 台灣境內 無生道場

詳細地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

活動內容 主辦單位：靈鷲山三乘佛學院 協辦單位：靈鷲山無生道場、世界宗教青年聯盟

翻滾日期：95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)

翻滾地點：靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

翻滾內容：佛門生活體驗—早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂

華嚴專題經典—普賢行願品講析

善種子專題—當西方遇上東方-年青人為

何要學佛、一花一世界一葉如來、滾動全世界的善種子、緣起成佛悲心周遍、梵唄利人天

身心靈探索—靈山巡禮四大名山、星空禪鼓、山海健身操、禪心禪話

翻滾對象：18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限三十五名,報名 要快!

報名方式：即日起至95年1月25日止,請將報名表傳真(02-24992286)或 MAIL 至 mwr5@ms53.hinet.net

報名表下載：<http://www.iyiu.org>

翻滾專線：02-82316118 # 803 蔡小姐/02-24991100 # 519 林小姐

翻滾費用：全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●TA101 溝通分析理論基礎課程

主辦單位：中華溝通分析協會

講師：Thomas Olhsson-陳雅英

報名截止：台北班2/10 高雄班2/24

活動時間：台北班2/18-19 09:00-16:00 陳雅英老師 台北中心(大坪林捷運站附近)

高雄班 3/04-05 09:00-16:00 Thomas Olhsson 高雄中心(高雄市大昌二路67號3樓)

參加對象：歡迎任何對TA有興趣之人士,每班至多30人

報名後恕不退費;如因天候、疾病等不可抗拒之理由臨時退出者,請持證明文件於開課後一週內辦理退費,酌收手續費300元。若未達開課人數,由本中心通知,可選擇保留轉班或退費。

活動內容：

一.TA101課程目的介紹

TA哲學和定義以及應用範圍 溝通分析(TA)的定義、哲學基礎、應用的範圍、以合約作為工作基礎

二.TA發展 艾瑞克·伯恩(Eric Berne)的簡介、TA的成長過程：舊金山社會精神學會(San Francisco Social Psychiatry Seminary)、國際溝通分析協會(ITAA)、地區和國家的TA協會

1.結構分析 自我狀態的定義、結構性的自我與功能性的自我、對自我狀態的認識和判斷、行為的描述、結構性的病理 -- 混淆和排除

2.溝通分析 溝通、安撫、漠視、社交時間結構

3.遊戲分析 i.遊戲的定義：遊戲的過程與結果、遊戲的例子、遊戲的程度 ii.人們為什麼要玩遊戲? iii.幾種遊戲圖形的畫法：溝通的圖形、G法則、戲劇的三角形、如何處理遊戲

4.扭曲分析 扭曲的感覺之定義、扭曲感覺與真實感覺、扭曲感覺與點券收集、扭曲的感覺與溝通、遊戲、腳本的關係、扭曲系統

5.腳本分析 i.心理地位：定義、四種心理地位、心理地位與遊戲和腳本的關係 ii.腳本：腳本的定義、腳本起源於小孩子的經驗、腳本的發展過程、迷你腳本、腳本的改變 iii.自主：自覺、自發、親密

活動費用：NT\$3,000元(會員或三人同行享九折優惠,學生憑證有八折優惠)

劃撥帳號：19310353 戶名：中華溝通分析協會

報名方式：傳真：報名表&劃撥收據傳真至02-8912-7375(報名後兩天內未收到email回函,請來電確認)

Email：劃撥後將報名表以【報名:TA101】為主旨寄至 taipitaa@ms61.hinet.net 或 taipitaa@seed.net.tw

●未來領袖探索成長營

主辦單位：中華探索教育發展協會

課程目標：人際互動技巧提升、自我察覺同理心、領導技能培養

活動時間：2006年2月7-9日 報到時間：7日 08:30-09:00,桃園龍潭渴望學習中心B1圓弧

活動地點：龍潭渴望園區 學習中心 龍潭鄉高原村渴望路428號

東方探索體驗學習基地(全台灣唯一符合美國繩索安全最高標準ACCT檢驗合格)

參加對象：各校大專生,對探索教育有強烈興趣者(40人,額滿為止)

活動費用：

a訓練費用：教育回饋價3000元(三天)

b行政代辦費用：2000元;即食(早、自助式、午、便當、晚、便當);宿:三和雅舍(四人房、單間衛浴,但無寢具,請自備睡袋)、場地費、保險,但不含來回交通費。

總價：5000元,報名成功以資格審查結束並繳費完成始為證明。

優惠方案：1:若對探索教育有強烈興趣者,並於2005年12月25日前報名繳費完成,以訓練費9折優待,總價為4700元

2:三人同行,並於2005年12月25日前報名繳費完成,特以訓練費8.5折優待,總價為4550元

報名方式：電話：03-4071721、課程聯絡人：蔡榮法

Blog:<http://www.wretch.cc/blog/caeda>

●「飛躍憂(幽)谷,迎向陽光」年度公益講座主辦單位:中華天帝教總會

協辦單位:天帝教台北市掌院、中華民國紅心字會

指導單位:內政部
活動時間:95.1.21(六)下午2:00~4:30
活動地點:台北縣新店市北新路二段155號3樓(財團法人天帝教台北市掌院)

活動內容:
◎講座-「憂鬱症的迷思」

主講人:新店慈濟醫院身心科主任莊凱迪醫師

◎會場免費提供天人?功義診、靜心靜坐傳授

活動費用: 免費,因場地有限請提前以電話、傳真或E-mail報名,俾便安排座位

報名方式: TEL:(02)29135079-80陳鏡人、詹敏悅、FAX:(02)29154290-E-mail: tientiass@57.hinet.net

●悲廣文教基金會、靈山寺、靈山寺佛教青年會:95生命之旅冬令營

95年2月8日(三)至95年2月12日(日)五天四夜

活動地點:靈山寺(南投縣名間鄉新民村員集路163號)

參加對象:各大專院校及研究所在學學生(30人)

活動費用: 新台幣2000元(含食宿、保險等費用)

郵政劃撥帳戶:靈山寺 郵政劃撥帳號:02625273

報名方式: 1.填妥報名表之後,連同劃撥收據影本,郵寄至「南投縣名間鄉新民村員集路163號 靈山寺冬令營籌備會」收。

2.填妥報名表之後,連同劃撥收據傳真至049-2735163,傳真後請撥049-2734171確認完成報名手續。

3.填妥報名表之後,e-mail至tt034@ms2.hinet.net並傳真劃撥收據或現場繳費,並請致電確認e-mail寄達。

報名日期:自即日起至95年2月1日止。

行前通知將於95年2月4日前收到,錄取者於活動期間因個人因素不能參加時不予退費,未錄取者將全額退費。

歡迎來電或來函或上網下載報名表及簡章,如有疑問請洽靈山寺或執行長:

靈山寺:電話:049-2734171、傳真:049-2735163、e-mail:tt034@ms2.hinet.net

執行長陳政銘:電話:0919-034087、e-mail: pink_circle2002@yahoo.com.tw

網站:http://www.tt034.org.tw

●第五屆肢體心靈劇場—「讓悲傷隨水漂逝」

主辦單位:身心靈桃花源成長中心

講師簡介:楊舒涵老師

活動時間:2006/01/25(三)7:00 pm

活動地點:身心靈桃花源成長中心(台北市信義路二段159號3F)

活動費用:票價為600元

活動內容:
一.身心靈健康:瑜珈、太極、呼吸

二.肢體開發:直線、曲線、旋轉、雕塑

三.心靈舞蹈:孤單、失落、溫柔、喜悅、力量

四.能量舞動:與陽光、與綠樹、與大地共舞

電話:(02)2358-2201

●寄「劇」蟹—青少年戲劇成長團體(95寒假)

主辦單位:天主教聖母聖心會—懷仁全人發展中心

活動帶領:張志豪(英國University of Hertfordshire戲劇治療碩士)

活動時間:95年1月21、22、23日(星期六日)上午9:00-12:00;下午1:00-4:00

活動地點:台北市中山北路一段2號9樓950室(監察院正對角 中央大樓)

參加對象:國三、高一、高二 學生

活動內容:戲劇,有無限的可能、寬廣的空間、超越現實、打破成規

看見不同的我自己、團體,同儕的學習,具神奇的魔力、可經驗不同的生命故事、激盪出智慧的火花

活動費用: 5000 元

1.開課前四週繳清,九折優待。

2.三人同行,開課前一週繳清,九折優待。

3.為鼓勵有心人走成長的路,如對活動費用有困難者,可申請分期繳費或減免學費。

報名方式: 請親洽本中心或來電洽詢

電話:(02)2311-7155、2311-7158、傳真:(02)2331-1193、E-mail:huaijen@seed.net.tw

●「真實行動」肢體工作坊

主辦單位:劇場工作坊(Theatre Workshop Troupe)

講師介紹:李安妮 Anny Lee

活動時間:2/25-26(週六--週日)早上9點半到下午5點,3/5(週日)下午3:00-5:30

活動地點:北市吉林路236巷1號(民權東路

和民生東路中間)

參加對象:藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾

活動費用:NT\$5,000、2/15之前優惠價NT\$4,800

e-mail:m8931001@yahoo.com.tw
聯絡人:杜秀娟0955-220056。

●烈火青春—春季行

主辦單位:黃烈火社會福利基金會

指導單位:黃烈火公益團體

報名截止:95年3月07日,下午五點止

活動時間:95年3月18日(六)10:00~16:00

活動地點:大溪花海休閒園區

活動內容:
10:00~10:30 愛的呼喚 報到

10:30~11:30 相見歡 解凍

11:30~12:00 第一類接觸 基金會發展及介紹

12:00~12:10 放鬆時刻 小憩一下

12:10~14:00 中餐時間 烤肉

14:00~15:00 花海探訪 園區活動

15:00~16:00 小禮物製作 DIY

16:00~16:30 分享 回饋

參加對象:男生60~71年次;女生61~74年次未婚青年男女,大專以上畢業(50人,額滿即停)

活動費用:每人200元(含門票、保險、午餐、花園遊逸透、動手DIY...)

注意事項:劃撥單收據,身分證正反面影印本及學歷證明影印本一定要傳真至本會。

七天內至郵局劃撥繳費以繳費完先後及證件繳交作為報名依據。

自行前往,不含交通費。

報名方式:電話:03-4228229、傳真:03-4279938、E-mail:liehho.huang@msa.hinet.net

報名網址:http://www.huang-liehho.org.tw/huang-liehho/news/news.asp

徵人

●男性關懷專線志工熱情招募

主辦單位:內政部家庭暴力防治委員會

培訓單位:中華溝通分析協會

開訓時間:95年3月6日 星期一 晚上6:00-9:00

培訓地點:將另行通知

招募對象:1.大學社工、心理相關系所三年級以上,或空大相關學系修滿40個學分以上者。

2.從事助人工作或具助人、輔導志工經驗與熱誠者或有興趣者。完成報名並經過篩選後,始進入培訓。

培訓規劃:1.整套培訓預計3/6至7/31,分為四階段,內容以家庭議題為出發點,包含基礎TA理論、基本助人技巧、家庭暴力防治觀念、接線見習與實習、個案督導等相關實務課程。

2.每一階段需經考試、甄選、淘汰,始進入下一階段培訓,結束後,需承諾服務至少六個月。

培訓師資:課程將邀請國際溝通分析協會(ITAA)所認可之溝通分析教學督導(TSTA),並結合諮商心理師、警政、醫療各相關單位之實務工作者,予以授課。

培訓時間:預定每週一晚上6:00-9:00,為固定培訓時間,週六則有不定期的培訓課程,將另行通知

活動費用:需繳學費及保證金共3,000元,凡於通過培訓1年內,並服務期滿200小時者,將退與保證金1500元。

報名方式:填妥報名表,連同3000元劃撥收據,郵寄或傳真至協會,接獲EMAIL回覆後,即完成報名手續。洽詢電話:8912-7376

2735-9424 王小姐、傳真:8912-7375、地址:新店市北新路三段200號12樓 收件者:男性關懷專線收、劃撥帳號:1931-0353、戶名:中華溝通分析協會

報名截止: 95年3月1日(名額有限,額滿為止)

●基隆市生命線協會徵社工員

社工相關科系畢,限女性,25歲以上,45歲以下,請將相關資料(履歷、自傳、畢業證書)寄至204基隆市安樂路二段164號5樓基隆市生命線協會。合者面試。

基隆市安樂區安樂路二段164號5樓

電話:02-24301595、傳真:02-24301695、E-mail:klla.k1995@msa.hinet.net

●國際單親兒童文教基金會徵社工員

社工相關科系畢,限女性,1.大學社工相關科系畢業 2.有婦女1年以上相關經驗者為佳 3.個性主動積極 4.意者請以電子郵件或郵寄履歷自傳至中心,本中心將安排面試事宜。

台北市松德路25巷60號(松德婦女服務中心)

電話:27599176、傳真:27279358、Email:song_de@ms43.url.com.tw

●財團法人彰化縣私立慈生仁愛院徵社工員

社工相關科系畢,20歲以上,40歲以下

彰化市中正路一段226巷2弄74號

電話:04-7222735、傳真:04-7272217、E-mail:tzsh.tzsh@msa.hinet.net

●老五老基金會徵社工員

社工相關科系畢,1具汽機車駕照 2社工相關科系或修有社工學分

南投縣埔里鎮四維路107號

電話:04-22463927、傳真:04-22463947、E-mail:liliyu@fo.org.tw

●中華民國脊髓損傷者聯合會徵社工員

社工相關科系畢,請先將曾獨立撰寫之計畫書email至sati5305@yahoo.com.tw(註明應徵社員資料)

高雄縣烏松鄉烏松村忠誠路41巷1弄7號

電話:07-7326441、Email:sati5305@yahoo.com.tw

●基隆市生命線協會徵幹事

應限女性,20歲以上,35歲以下,1.高中職以上畢,自備機車。2.熟word、excel、powerpoint、outlook等電腦操作。3.略通會計、美工 4.具備服務熱忱與親和力、積極主動、樂於學習,願長期投入社會工作者。

5.請將相關資料(履歷、自傳、畢業證書)寄至204基隆市安樂路二段164號5樓基隆市生命線協會。合者面試。

基隆市安樂路二段164號5樓

電話:02-24301595、傳真:02-24301695、E-mail:klla.k1995@msa.hinet.net

●微龍教育基金會徵社員

社工相關科系畢,請您先寄履歷至本會,再安排面試時間。

宜蘭市崇聖街167號6樓

電話:04-23014967、傳真:04-23015134、E-mail:wd2004@seed.net.tw

●佛教慈濟慈善事業基金會徵社工人員

請備履歷、500字自傳、照片一張。寄至花蓮市中央路三段703號。人力資源處 收請註明應徵項目

電話:03-8561825、Email:ttz5508@tzu-chi.org.tw

●台北市社會工作師公會徵社會工作員

社工相關科系畢,25歲以上,40歲以下,一、大專社會工作相關系(所)畢業二、具備撰寫、設計執行方案能力三、廉正四、文書資料處理、電腦軟體使用之能五、具備協調且有效完成工作之能力六、能夠積極開拓公會業務之能力七、外語(英語)能力佳八、對行政管理具有興趣能力者

台北市溫州街48巷15號4樓

電話:2365-6124、傳真:2365-5824、Email:taipeisw@ms49.hinet.net

●忠義社會福利事業基金會徵收出養組組長

社工,管理相關科系畢,25歲以上,45歲以下,1.社會工作、青少年兒童福利、社會福利相關科系、所、組畢業或取得其輔系證書者。具有與兒童、少年相關工作經驗三年以上,有社工師執照尤佳 2.具英文說聽讀寫能力、擅溝通協調、諮商輔導、專案管理,可獨立作業3.對社會福利工作有興趣,願意加入我們的行列。請備履歷、照、傳乙份,註明應徵項目以郵寄、傳真或E-mail方式給莊小姐收,經初審通過者將以電話預約面試,未通過初審者恕不另行通知

台北市文山區景興路85巷12號

電話:02-29311659、傳真:02-29344561、E-mail:cyri@ms34.hinet.net

●婦聯聽障文教基金會徵社工

社工相關科系畢,25歲以上,40歲以下,熟電腦文書處理、檔案管理

台北市北投區振興街45號

電話:02-2820-1825、傳真:02-2820-1826、Email:nwlhif@nwlhif.org.tw

●張老師基金會台中分事務所徵聘僱管理人員

20歲以上,30歲以下,個性主動積極,認真負責,品德操守良好,專科以上畢業,不限科系,具備電腦文書處理能力,有行銷及招生相關經驗者尤佳。意者請備妥履歷表、自傳、最高學歷畢業證書影本及身分證影本於九十五年二月十五日前逕寄台中市北區進化北路369號7樓

台中市北區進化北路369號7樓

電話:04-22033050、傳真:04-22033061、E-mail:shiuya@ms52.url.com.tw

●張老師基金會台中分事務所徵專任張老師

社工相關科系畢,30歲以下,國內外大學心理、輔導、教育心理、應用心理、社會工作、兒童福利、社會學等相關系所畢業,或有社會福利機構相關工作經驗,若具社工師心理師執照者為佳。意者請於95年2月15日前

備妥自傳履歷表畢業證書影本身分證影本寄至台中市進化北路369號7樓

台中市北區進化北路369號7樓

電話:04-22033050、傳真:04-22033061、E-mail:shiuya@ms52.url.com.tw

●香園社會福利慈善事業基金會徵職場輔導員

社工,英語,管理,理工,資訊相關科系畢,駕車執照

新竹縣湖口鄉中正路三段一一六號

電話:03-5690951、傳真:03-5690609、E-mail:hsian.yuan@msa.hinet.net

●婦聯聽障文教基金會徵聽語教師

大專以上英文優者佳相關科系:教育 特教員師範背景者佳

台中西屯區(工作)及台北振興街(實習)

電話:02-28201825、傳真:02-28201826、E-mail:nwlhif@nwlhif.org.tw

●台北市孤兒福利協會徵社工2人

社工相關科系畢,25歲以上,45歲以下,社工或兒少福利或相關科系(大學或研究所畢),對失親兒童少年有特別負擔,願意忠心服務輔導,人特質誠摯溫暖,處事認真負責,不怕吃苦,需備汽機車駕照。

台北市文山區萬和街6號8樓

電話:2239-8080、傳真:2239-8383、Email:towa.anna@msa.hinet.net

●中華民國終止童妓協會徵國際專員

社工,英語相關科系畢

台北市北投區立功街79巷9號2樓

電話:02-66106616、傳真:02-66106617、E-mail:chihchun@ccpat.org.tw

●高雄市婦女新知協會徵社工員

社工相關科系畢,1.社工相關科系畢業,有兩年以上在婦女領域工作之經驗(有家暴、性侵、性騷擾相關工作經驗為佳) 2.具有性別意識、個性開朗、積極,善於人際溝通和行政協調 3.擁有機車駕照

高雄市鼓山區裕誠路1031號4樓

電話:07-5500522、傳真:07-5553943、E-mail:awak9742@ms3.hinet.net

●屏東縣身心障礙者生涯轉銜暨成人個案管理中心徵社工員

社工相關科系畢,學歷要求: 1.社工相關科系 2.復健諮商系所 備註: 1.溝通能力佳、具工作經驗者優先錄用 2.須具備汽車駕照(訪視區域包含整個屏東縣) 3.應徵請於1/20日mail至pt.coun@msa.hinet.net

屏東市建豐路180巷35號2樓

工作待遇:比照公家單位

電話:7352097、Email:pt.coun@msa.hinet.net

●台北市單親家庭服務中心徵社工員

社工相關科系畢,1.具社工實務工作經驗者優先考量 2.本中心專業性強且具社工作使命感,歡迎有使命感的夥伴加入

台北市大同區迪化街一段21號8樓

電話:25580170、傳真:25580147、Email:singleparent@vip.pchome.com.tw

●國光慈善事業基金會附設台北市私立三軍托兒所徵社工員兼幹事

社工相關科系畢,1年以上相關工作經驗,限女性,25歲以上,35歲以下,具兒童福利社專業人員資格 歷照傳證件影本寄所址羅所長收 初審合格公開筆面試日期另行通知

北市南港區南港路二段146號

月薪32000元

電話:02-27858410、傳真:02-27857571、E-mail:san.jiun@msa.hinet.net

●婦女救援社會福利事業基金會徵社工員

社工相關科系畢,1年以上相關工作經驗,限女性,25歲以上,35歲以下,積極具正義感、勇於為弱勢者發聲、具英文讀寫能力者佳

台北市中正區金山南路一段66號2樓

電話:2356-9595、傳真:2395-1271、Email:twrf.trafficking@gmail.com

●南投縣心理衛生協進會徵社工員

社工相關科系畢,1.諳電腦WORD、EXECL、POWERPOINT...等操作。 2.具方案設計、撰寫、執行與評估能力,願意學習者。 3.具個案、團體、社區工作能力,能運用社會資源。 4.對精神醫療工作有服務熱忱。 5.需備有機車或汽車駕照。

南投縣草屯鎮虎山路威虎巷三弄一號二樓

月薪30000元

電話:049-2316101、傳真:049-2359464、E-mail:m91238@yahoo.com.tw

《閱讀後現代》 美國生死書—— 唐·德里羅的美國死亡紀事(二)

文／宋國誠(文化評論家)

《白噪音》的三個部分各自代表了三種「死亡威嚇」，一是消費主義對人們精神世界和感官本能的雙重統治；一是科技災難，一場「空中毒霧事件」(toxic airborne event)，人們在既懷疑又恐懼中「表演了」一場不知真假的「大撤離」；一是由於芭比特「賣身求生」的荒誕交易，導致了一場暴力悲劇。

死亡會不像「天鵝投水」?

小說在表面上可以感受一種客套的、優雅的生活步調，大部分是中產階級的日常活動，吃飯、洗衣、處理垃圾、送孩子上學、工作、購物、旅行等等，但正是由這些瑣碎小事中，在無聊而細微的感受中，小說所有人物始終沉浸在一種潛在威脅和不安感的氣氛中。中西部的小鎮生活是優閒的，傑克的家庭看起來是溫馨的，夫妻生活也是圓滿的，這可以從芭比特總是「用文學來助興」——在夜晚作愛前給傑克朗誦色情小說——可以看出，但這一切只是風雨前的寧靜、死亡前的迴光。表現在觀光旅遊中消費性集體行動的病態式模仿，是資本主義「象徵主權」的顯著標記。傑克與默里同遊一個叫作「拍照率最高的穀倉」(The Most Photographed Barn)，它代表著商品符號對人的感覺世界的統治。對「集體感覺」的盲從不只是現代人宗教式的迷信，更是一種精神的投降。個人只有在「成千上萬的集體性」之中，才有個人存在的感覺。另一方面，「血拼」(shopping)已是現代人基本生活的一部分，人們藉由「購買欲」永不見底的重覆性滿足，獲取精神撫慰和生

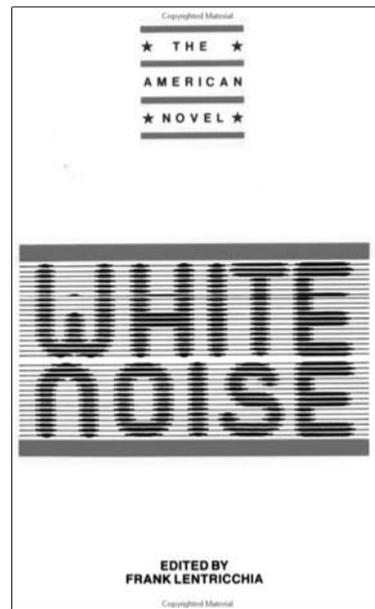
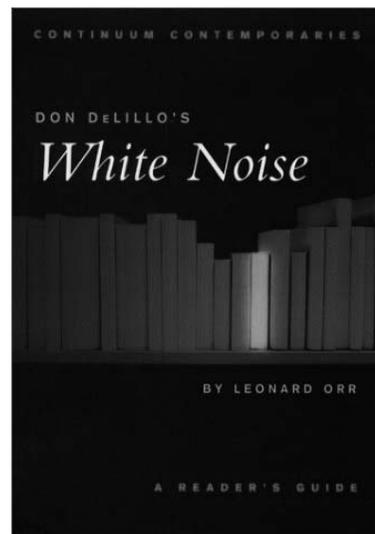
活安全感的保證。德里羅把「美國人的吃」看成一種大眾化的「抗憂鬱行動」。「吃」是一種精神官能意義上的止痛劑，車上吃、樹下吃、排隊吃、站著吃、走著吃，口腹之欲和心理安全已經聯成一體，在後現代美國會中，靈與肉的界限已經模糊，形上與形下的區隔也已不存在。

「誰會先死」?，一種潛意識中的死亡憂慮，總是不期然的浮現在傑克和芭比特對話的空隙中。傑克與兒子海因利希(Heinrich)的父子關係像似一種「非親屬」的另類關係，一種懷疑的語言詰問，對話在父子之間呈現出一種詭辯的形式，海因利希一向貧嘴、以牙還牙、不成熟的世故、似是而非的機智，反映出父子間不規則的心理波動，像似心理電流短路而造成溝通的碎裂。而傑克顯然為了抵抗死亡焦慮而心力交瘁，他擔心海因利希總有一天會拿著機槍向街上掃射，在一身重型武裝警察趕來之前飲彈自盡。即使在夢中，傑克也總是被死亡恐懼所驚醒：

那晚我入睡不一會兒，就覺得砰的一下，像猛地跳進了淺水，心臟停止了跳動，從自己的身體裏掉了出來。我被震得醒過來之後，便向黑暗中凝視，意識到自己剛經歷了大致屬於正常的「肌痙攣」。它是否就是這個樣子：突然和不由自主?我想，死亡會不會像天鵝投水，白翅膀、優雅和平穩，水面上不起一絲波紋? (註2)

科技：人工死亡的實驗

第二部分的〈空中毒霧事件〉是一篇具有後現代「戲擬／警示」意味的篇章。一場夾雜著驚奇、神秘和恐慌



上：《白噪音》中〈空中毒霧事件〉是一篇具有後現代「戲擬／警示」意味的篇章；主題本身令人想起馬克思《共產黨宣言》開篇的話語：「共產主義的幽靈在歐洲上空徘徊」，德里羅則在模擬「科技災難的幽靈在美洲上空徘徊」；整個事件混合著「美國式的效率」和「戰爭式的混亂」，高科技傳播和迷信謠言並存，撞車逃命和瞎猜亂扯交織，軍用機、救護車、手提擴音器趨趕著既興奮又恐慌的民眾；圖為2003年Continuum版《Don DeLillo's White Noise: A Reader's Guide》(唐·德里羅《白噪音》導讀)平裝本。

下：毒霧事件只是為了證明一項實驗假設：「科學的進步越巨大，人的恐懼就越原始」；圖為1991年Cambridge版《New Essays on White Noise》(新編《白噪音》論文集)。

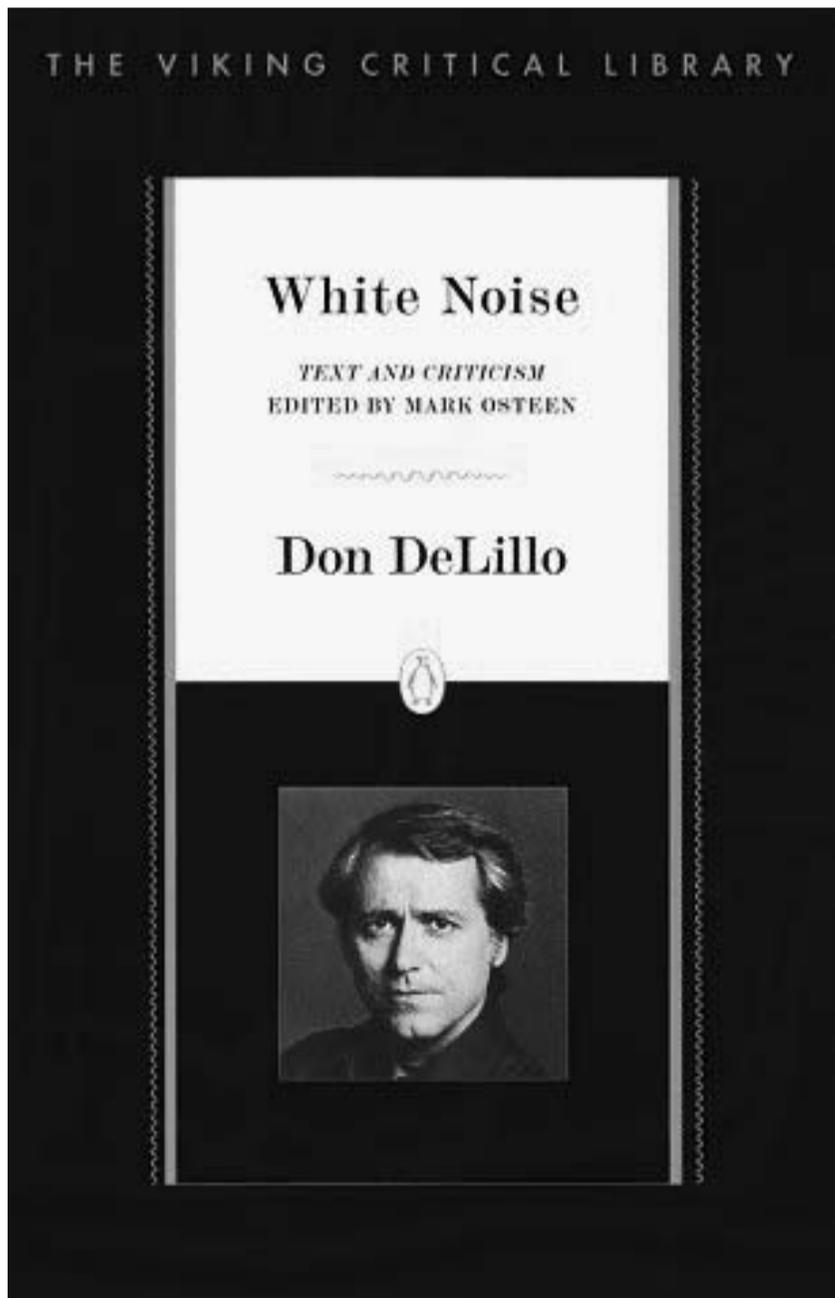
的化學毒氣外洩事件突如其來，小鎮居民倉惶撤離。主題本身令人想起馬克思《共產黨宣言》開篇的話語：「共產主義的幽靈在歐洲上空徘徊」，德里羅則在模擬「科技災難的幽靈在美洲上空徘徊」。整個事件混合著「美國式的效率」和「戰爭式的混亂」，高科技傳播和迷信謠言並存，撞車逃命和瞎猜亂扯交織，軍用機、救護車、手提擴音器趨趕著既興奮又恐慌的民眾。整個事件歷時九天，最後從直昇機吊下科技人員在空中向毒霧「植入」一種「吃毒霧的微生物」，災難事件才告落幕。「空中毒霧」究竟是什麼?沒有人確切知道，但似乎科技已變成「現代式的厲鬼」，它不同於傳統上從土裏爬出的僵屍，而是從空中落下的科技幽靈。顯然，「吃毒霧的微生物」就是指「人類」，我們這一群在科技增長中日漸退化的「哺乳性微生物」，一群毒物實驗室中的「直立白老鼠」。毒霧事件旨在召告，人類除了一次「自然死亡」之外，實驗室還會製造無數次的「人工死亡」。

實際上，一個提著微型電視向逃難者演講的人在暗示大家，這場毒霧事件不過是一場「科技實驗」，一樁可能策劃許久的「模擬疏散」(simulated evacuation)，因為官方從未給予整個事件完整的說明，反而是年幼的海因利希根據媒體資訊扮演災難事件的「最佳解說員」，他雖然總是說著一堆和他的年齡不相稱的話語，但也給予科技災難一種思辯性的哲學闡釋；事件中，有人倉惶逃生，另有人卻冷眼旁觀他人逃亡，像在上映一場有演員和觀眾的「災難影片」；傑克在毒氣事件發生時才發覺空襲警報機早已在居家附近藏了數十年，他試圖用尊貴的「教授身份」來抵禦災難的臨頭。在逃難中，沒有爭奪或打鬥，因為如果身歷其境的逃難和電影放映的災難影片已經融為一體、無法區分時，又何必對一場「真假莫辨」的事件太過認真?逃難中，一家人盡說著一些無厘頭的對話，似乎「科學八卦」成了掩飾內心驚恐最好的方法，但對話中透露著懷疑哲學、否定價值和憤世瀟灑的回聲。

實際上，毒霧事件只是為了證明一項實驗假設：「科學的進步越巨大，人的恐懼就越原始」，無論這項實驗是否成功，正如傑克已經自覺，「死亡早已植入人的體內」(表面上是傑克在逃亡中下車加油，暴露在毒霧中兩分鐘)，早在希臘時期人們就已知曉，「宇宙中的重大事物，人的肉眼是看不到的。它是波，它是射線，它是粒子」(註3)——白色噪音。(待續)

註2朱葉譯，《白噪音》，南京：譯林，2002，頁18

註3朱葉譯，《白噪音》，南京：譯林，2002，頁163



唐·德里羅利用觀光旅遊中消費性集體行動的病態式模仿，展示資本主義「象徵主權」的標記；《白噪音》故事裡的傑克與默里同遊一個叫作「拍照率最高的穀倉」(The Most Photographed Barn)，它代表著商品符號對人的感覺世界的統治；對「集體感覺」的盲從不只是現代人宗教式的迷信，更是一種精神的投降；圖為1998年Penguin版的《White Noise》(《白噪音》)並附Mark Osteen的評註)。

難攻博士的招牌專欄之一「料理東西軍」又擱倒轉來咯!!!



哈哈~新專欄開張至今,許多舊雨新知對難攻博士的激情讚賞熱烈擁戴,近來真如刀片般飛來[編按:喂!是雪片吧……],對此,博士實在銘感五內暗爽五天!在這裡先說聲謝謝啦~[編按:小編在此同樣三鞠躬!這次難攻轉型,實在嚇到差點失禁……]

之前 Peter Jackson 的新版《金剛》上映,就有讀者來信要求難攻介紹一下這頭「痴漢巨猩」;上週《科幻簡簡簡史【東方不敗篇】》講到日本「國寶怪獸」哥吉拉,又有同學反應,希望專欄說明一下這隻大恐龍的來歷。難攻左思右想靈機一動!打算搬出過去佳評如潮口碑最好的「料理東西軍」系列,保證讓大家「兩種驚喜、一次滿足」!

當東方大怪獸遇上西方大怪獸,究竟會擦出什麼火花?大家且看博士我怎麼辦吧……



【科幻入門級】
行家伴讀樂趣倍增

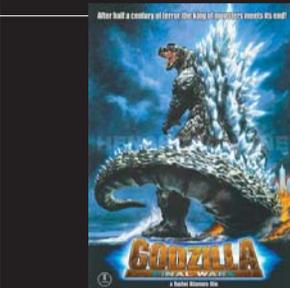
金剛 (KING KONG) VS 哥吉拉 (GODZILLA)



★吼~(以下譯為人話)青三小!不會去電影院跟動物園看哪!沒錢?小心老子扁你……

【西洋霸權代表·基本履歷】
直送產地:米國 (or 印度洋骷髏島)
創造祖師:E. Wallace 和 R. Rose 等人
命名典故:
Kong是原住民取的;King是米國人給的稱號——翻成「金剛」是華人創意!
從影記錄:(以好萊塢官方版本為準)
1933《King Kong》
1933《Son of Kong》
1962《King Kong VS Godzilla》
1967《King Kong Escapes》
1976《King Kong》
1986《King Kong Lives》
2005《King Kong》

【極東帝國代表·基本履歷】
直送產地:日本 (or 太平洋比基尼島)
創造祖師:本多豬四郎;圓谷英二
命名典故:
Gorilla (大猩猩 [英文]) + Kujira (鯨魚 [日文])[編按:嚇!有猩猩血統!]
從影記錄:(28部族繁不及備載……)
1954《大恐龍哥吉拉》
1955《哥吉拉的逆襲》
1962《金剛大戰哥吉拉》
1967《怪獸島決戰·哥吉拉之子》
1998《酷斯拉》(好萊塢匪偽哥吉拉)
1999《哥吉拉 2000:千禧年》
2004《哥吉拉:最後戰役》



★嘎嗚~嘎嗚~(以下譯為人話)演了50年,拍了28部,行行好放我這頭老龍回去休息了吧……



★【誰人嘸過去?西軍篇】啊~係啦!老子1933年剛出道的時候就是這麼挫!嘸你要按怎!

說到「金剛」的來歷,得先從1930年代的美國時空講起。當時,歐美正處於經濟大蕭條(Great Depression)谷底,社會虛無人心痿糜,隨著電影這新興娛樂崛起,大家開始習慣藉由虛構世界逃離殘酷現實——於是,好萊塢B級市場吹起了一股科幻風潮。

就在這時候,一部「格局超大、震撼人心」100%的原創電影,電擊了整個美國社會這一灘死水——也因此造就了經典!不錯,這部片子就是《金剛》(King Kong;1933)!

危機四伏的叢林、溫柔痴狂的巨猩,更別提才剛在1931年正式啓用的米帝強權象徵物——全新的紐約「帝國大廈」(The Empire State Building)!當一隻虎背熊腰又毛茸茸的巨大雄性哺乳動物,用手指輕輕托住衣不蔽體金髮美女的蜂腰,強勢攻上昂藏陽具般「(美利堅)帝國大廈」的頂峰,並激戰群擁而至的美軍先進戰機那一刻出現在全世界觀眾面前的時候,啣喝~米帝的驕傲跟尊嚴,一切盡在不言中啦……[編按:好樣的……]



★某匹馬講的「一路走來始終如一」在騙肖仔,老子才是堅持痴漢人獸交路線數十年如一日!

所以,「金剛」會成爲美國傳奇,基本上是因爲補償美國經濟陽萎,重振米帝男性雄風之故!那「哥吉拉」又是治好日本什麼創傷疾病才大受歡迎?繼續聽博士娓娓道來……

不可否認,「哥吉拉」的誕生,絕對是參考好萊塢早期的大怪獸特效電影無疑。不過,美國經濟復甦後,怪獸電影潮也跟著退燒;但日本從1954年由電影《哥吉拉》所掀起的大怪獸暴潮,卻又爲啥如此持久硬挺越玩越大?[編按:XXX]故事又得從原子彈講起。

據說,日本民間流傳的怪獸「吳爾羅」(日音即「哥吉拉」),被美軍在比基尼島(沒錯,那種泳裝的由來)進行水底核爆實驗打擾了沉睡清夢,憤而登陸東京破壞肆虐出氣……



★在這部享譽全球的《金剛大戰哥吉拉》裡,到底誰輸誰贏「龍死」誰手?這還需要探聽嗎……

1954年《哥吉拉》電影的觸發,來自同年發生的日本漁船「第五福龍丸」事件。「爸爸捕魚去,爲什麼還回家」的原因,就是在「三點式群島」被米帝氫彈試爆波及。此事勾動了日本人二戰被原子彈炸出兩個窟窿的敏感神經,睹「龍」思情,頓時在日本全境造成廣大迴響——而「哥吉拉」也因此從「破壞之王」搖身一變成爲「國寶怪獸」!

日本東寶映畫從1954年到2004年爲止,總共拍了28部電影,50年來吸引了將近一億人次觀賞;而咱們的元祖巨獸大金剛,雖然啓發後進無數,但除了1976年攀爬紐約「世貿大樓」(The World Trade Center;當時還在)的「復刻版」和2005年數位特效加長時效的「初版三刷」之外,總都是一堆亂七八糟的爛作,而且還有一部沒一部……

奇怪,事情有點蹊蹺——長青樹「哥吉拉」居然走上「最後戰役」下台一鞠躬之路,但鹹濕獸「金剛」卻鹹魚翻身行情看漲,這是啥子道理?!呃……難攻博士版的解釋是這樣子的——這絕對跟大金剛所爬的樓有關係……[編按:你給我辦「風水」試試看……]



★吼~你這頭爛龍敢來搶我馬子?你又不是哺乳類,搶到也不能黑修黑修,勸你早早回家吧!

事出必有因[編按:這是難攻博士的口頭禪],平平是大怪獸,但不同的感情動機脈絡背景,的確造成了非常結構性的命運差異!

日本流行大怪獸,主要是原爆的移情作用使然——但人總是健忘的,隨著冷戰的結束、時空的轉換、世代的交替和日本的繁榮,原子彈創傷的陰影逐漸在群眾的心中淡去,人老珠黃的大怪獸也因而失去了存在的價值;我們也只能眼睜睜目送「哥吉拉」的背影在2004年走入歷史……(但不必悲傷,當復古商機再臨,什麼死人也會爬出來撈錢的……)

那「金剛」又爲何能在事隔多年重登「帝國大廈」稱霸主流市場?因爲牠已經沒有1976年的「世貿大樓」可以爬了……不懂?!想想當年「哥吉拉」興起的原因吧——我預計在911創傷之後,美國人的好萊塢也許要開始走上日本人當年「巨大情結」的道路咯……



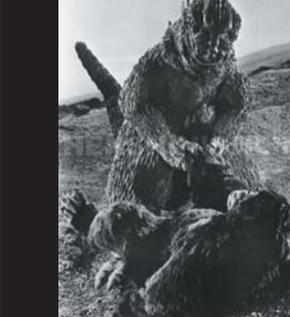
★【誰人嘸過去?東軍篇】俗俗俗!勇勇勇!史上最強大恐龍登場,海報七彩,電影黑白……



★隔壁不長進不時髦的猩猩老哥真遜腳,本龍可號稱「百變哥吉拉」,每年都有新造型呀!喵~



★哇咧聽隔壁的在放屁!本片開拍之前就談妥「一部電影各自表述」原則,日本版當然我勝出!



★嘎嗚~誰對你馬子有興趣?老娘才不搞同性戀人獸交!要騎,也要騎李湘……啊不,騎你呀!

難攻博士總評:「大金剛」跟「哥吉拉」算啥!我現在只想挖出「巨大關公」,把總統府劃了……

編按:好樣的……這段時間以來,虧《金剛》炒得話題火紅,但就是沒幾個人想到把這頭西方大猩猩拿來跟日本大恐龍對照對照,算你狠!難攻博士!



京劇A片與《窈窕淑女》的後現代拼貼版： 《我的逍遙學伴》

文／李幼新

你何聽說過京劇A片？京劇跟春宮色情電影能怎樣結合？這是楊順清電影《我

的逍遙學伴》(My Fair Laddy)裡的奇想。本片的英文標題顯然是對奧黛麗赫電影《窈窕淑女》(My Fair Lady)的諧仿，楊順清把「後設」、「即興」、「女性主義」、「同志論述」、「實與虛」……玩得幽默風趣，玩得淋漓盡致，我只忙著捕捉這段跟高達、安東尼奧尼呼應，那邊跟雷奈、費里尼通聲氣，卻忘了「教」與「學」的關係，以及用你教的那一套來跟你抗衡，在在都流露《窈窕淑女》的類似經驗。你千萬不要以為只是男學生陳子東(寶智孔餘演)跟中文／國學老師金先生(馮翊綱飾演)之間的傳承、背離、賓主易位(在池中竟是游泳的陳子田身上綁了繩線拉載艇筏上的金老師，既暗喻老師／威權在奴役學生，又彷彿實質上老師虛有其表而學生才是有能量有動作的實力派，更可以解讀成課堂上老師牽著學生鼻子走但出了教室卻是老師被學生帶領，師傅反倒成了徒)、彼此憎惡但又始終共生的奇妙依存關係，仔細思量，擔任導演的陳子東跟演員們，尤其是似敵似友的蘇菲亞(林孟瑾餘演)，跟其他演員，甚至演員彼此的互動，也活像「教」與「學」既各有消長又有點一體兩面的怪狀。

穿了時裝在試讀《莊周戲妻》對白時，陳子東為莊周悲哀(妻子在莊周「死」後著擲墳、改嫁)，蘇菲亞卻覺得難過的是妻子田氏：「她怎麼可能認不出來她自己的老公呢？她只是陪這傻子演一齣戲，沒想到這個傻子也真笨。」楊順清的這部電影面兼容並蓄戲劇的多種類型、多樣形式，一面對種種表演藝術既收編其力又質疑傳統意識形態。陳子東的創作《我的逍遙學伴》跟傳統京劇《莊周戲妻》跟金老師課堂的中國古典文學《莊周夢蝴蝶》分分合合，同中有異，也延伸到本片其他面向的辯證關係。文學、戲劇、學校／教育、生活，其實也構成錯綜的(而非單向的)「教」「學」牽扯，就像本收場時，女友安安(徐飾演)受到陳子東啟發而想法獨立自主，反倒讓男方有「女人想通了，就要離開男人了？」的困窘(也很《窈窕淑女》!)，又何嘗不是教與學的省思？

時裝的男演員色鬼(黃健偉飾演)扮羅密歐，讓古裝的女演員春秀(張詩任飾演)嫌SISSY；改演哈姆雷特，女方不要西方英雄；乾脆東方武生，不料春秀根本不要男人。這是本文與文本的互望，也是演員對文本的迎拒，更是生活對藝術／戲劇的檢驗，當代對骨董的審視，外加女性主義或女同性戀對異性戀男性的當頭一棒。楊順清的電影常常媲美楊德昌電影的複雜，每個畫面甚至每句對白都有多重意涵；楊順清的奇想又跟王家衛電影的狂野或是其中人物的任性相互輝映。寶智孔有點類似陳曉東的美貌(所以片中名叫陳子東?)，在片中身為學生、作家、舞台劇導演、做白日夢的人，原本都屬於「看」的一方，但他的容貌、腋毛，甚至裸體、性經驗、做愛姿勢，竟然也頻頻「被看」，而且楊順清選出之以不尋常的角度映現，餘韻裊裊！陳子東沒演A片，現實生活竟比A片演員更A片！



MON TRESOR	以色列
HI BI	日本
KONTAKT	馬其頓 德國
CABRA-CEGA	巴西
DE BATTRE MON COUER S'EST ARETE	法國
MOJ NIKIFOR	波蘭
BULUTLARI BEKLERKEN	土耳其 / 法國 / 德國 / 希臘
PERUMAZHAKKALAM	印度
GILANEH	伊朗
可可西里	中國
PRESIDENT'S LAST BANG	韓國
SO CLOSE, SO FAR	伊朗
L'ENFANT ENDORMI	比利時 / 摩洛哥
L'ENFANT	法國
RANG DE BASANTI	印度

好山好水背後的生態省思與觀念盲點： 《最後的獵人》

文／李幼新

台北有間電影院兩張海報並列。這一檔帕拉贊諾夫的《石榴的顏色》照片是頭上戴花、身穿花卉圖樣的年輕男詩人(或者他的女友，反正同一位男演員既演男詩人又演詩人的女友)臂上有隻紅冠白羽雞；下一檔法國導演尼勾拉·瓦尼葉(Nicolas Vanier)的加拿大電影《最後的獵人》(Le Dernier Trappeur)劇照是當代的傳統派獵人跟他的狗狗相擁互望。這兩部相去何止千里的電影被台北檔期攪和倒讓我覺得可以對照閱讀。《最後》提供遼闊壯麗的大山大水大自然美景令人心曠神怡，《石榴》則是服裝、道具、美術……的人工美居然美得神奇令人歎為觀止。兩片從電影內容到海報都涉及動物，只是，《石榴》裡的紅冠白羽雞是被砍頭的、被當成儀式賣弄炫耀的，還要玩弄血祭的，就像片中的三隻羊當場被殺來給你看，太多的動物為這部電影殉難，甚至還有位帥哥強吻孔雀而且緊緊咬住孔雀的嘴久久不放簡直形同強姦動物(意志／身體)。《最後》的獵人與狗卻是真情流露地相愛，狗狗不但是這位獵人的伙伴、摯友，也是冰天雪地的拉車工具，更在主人墜落冰河時奮

力搭救。《最後》鋪陳了人對動物的虧欠，還不時穿插大自然的這種那種動物讓人珍惜讓人省思人與動物共處的世界。帕拉贊諾夫的《吟遊詩人》中，類似「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」的光景比比皆是，魚跟鳥會有這種處境，全是導演但求求美的不擇手段。帕拉贊諾夫自己因為勇色／男同性戀以及強調喬治亞／烏克蘭／亞美尼亞風情飽受蘇聯官方迫害，卻比蘇聯更狠毒地對待動物。聲援他或聲討他，真教人不知所措。他用仰角鏡頭把藍色清真寺跟陰莖一體兩面，在伊斯蘭題材裡猛玩男色，似乎不見穆斯林抗議倒真讓我納悶。

《最後》寒帶雪國少數族群的生活紀實可以呼應到1960年尼古拉斯·雷導演的《雪海冰上人》(安東尼昆·谷洋子主演)。男主角(一位白人)不隨現代工業文明起舞，寧可留在水林湖畔過著漁獵生活，尤其不認同用機器、車船、飛機大量獵捕野獸、砍划整片整片森林。他不僅單打獨鬥很不社會化，人家濫墾濫伐濫捕更壓縮了他生存的空間。他成了「夠用就好」的傳統狩獵方式的最後一人，恰似西部片沒落式微的西部英雄。本片最棒的筆觸是這位白人居然把獵物、毛皮賣給印第安裔的皮毛商，時代變了，社會結構迥異，白人跟印第安人竟然賓主易位！西部片或許要靠《納尼亞傳奇》借屍還魂(那隻獅子近收場時獨自浪跡海邊，活像西部片的英雄成全別人，自身卻孤獨飄泊)。

《最後》片中男主角表態，狩獵不貪婪，「只取所需」，「有些物種過量，所以獵捕是為了維持生態平衡」。我不敢苟同這種論調，倘若我們無權替別人決定生死(誰該殺、誰不該死)，為什麼要替動物決定呢？就算有些物種果果真過多，憑什麼由你這位獵人來執行死刑呢？你的狗狗被車撞死，你難過，鳥獸被你獵殺，鳥獸家族就不悲泣嗎？我抱恐本片用「環境保護、觀點欺壓動物權」，不料，跟孟東籬一同看片的Ms.齊淑英委婉指正，表示片中男主角獵殺的有不少其實是保育類動物！本片的好，雖有孟東籬、劉克襄、王蓉推薦導讀，不過多虧女作家陳念萱允許異議批判，看來確實還有討論與爭議的空間！



1. Bluff Master
2. Ek Ajnabee
3. Deewane Huye Paagal
4. Kyon Ki
5. Garam Masala
6. Taj Mahal
7. Ek Khiladi Ek Haseena
8. Shaadi No 1
9. Salaam Namaste
10. No Entry

歷史終點的別名： 評《強國論》



書名：強國論 (State-Building: Governance and World Order in the 21st Century)
作者：法蘭西路斯·福山 (Francis Fukuyama)
出版：時報

文／石之瑜

這本作者號稱不是要替美軍入侵伊拉克粉飾的著作，最終還是試圖要說明，為什麼美國要將現代化的進步體制移植到伊拉克，但同時也不避諱地根據種種歷史經驗指出，美國這個合情合理的良善意圖未必會成功。邇來國家的功能受到許多不同的評價，許多經濟學家認為國家會干預市場，影響效率，因此認為國家的範圍要縮小，但在歷史事實上，國家所干預的範圍愈來愈大。法蘭西路斯·福山新作——《強國論》，對這兩種觀點俱陳，但情感上比較同情建立某種有效率的國家。在這樣一個情感傾向中，福山在書中分析現代國家體制與國家性質。

福山辯稱，現代國家體制是因應現代發展所不可或缺的公共管理基礎，缺乏這樣的現代體制，不但對效率與效能的提升形成掣肘，還會導致本社會移民移往歐美等由現代國家所管理的社會，造成歐美現代社會管理的困擾。他並觀察開發中國家的歷史經驗，看到政府體制產關鍵作用，因此不贊成經濟學家一味地貶抑政府的積極功能。他比較細膩地依照統御範圍與統治能力，將國家的性質加以分類。國家統治能力強不見得代表干預嚴重，而國家統御範圍廣也不意味著統治能力強。他讚賞歐美那種統治能力強，但統御範圍有限的國家體制。

統治能力的建立需要很多條件配合，其中除了一般都會觸及的制度與資源問題，他特別提到文化的力量。換言之，制度的良莠不一定能解釋政府的效能，還要看是否有好的法治文化或領導文化。這就鋪陳出歐美國家當下面對的一個關鍵問題，即要不要輸出健康的國家體制到開發中國家。他受到 911 事件的刺激，認為恐怖主義的誕生與國家建制的性質有關。如果能將伊拉克重建成現代國家體制，其社會便不會孕育出恐怖主義。可惜他的研究在二〇〇五年暑假的紐澳良風災之前發表，因此對美國現代體制無法因應風災的現象，無法納入討論。不過，為了因應重建伊拉克國家體制的問題，福山呼籲必須就如何更有效地輸出現代化的國家建制

進行深入研究。

他對國家干預程度與能力的研究，乃是資本主義市場降臨之後，知識界長久以來都在思索的問題，但這並不是天真無邪、純屬個人興趣的研究議程而已，因為這樣的設問，已經對人類的政治環境有了至少兩種規定。第一種規定是，先有社會，才有國家，唯有如此假定，國家的行動才能被視為是一種對社會的外來干預。第二種規定是根據第一種規定的邏輯推論所得，即國家干預範圍的擴大，是因應社會範圍的擴大，故國家干預的範圍不是國家建制所無中生有而來的。這個社會先於國家的前提，符合歐美社會的歷史經驗，但對遭遇殖民母國切割之後，於旦夕之間轉為主權國家的許多開發中地區而言，則是靠國家在營造社會。此何以在非歐美國家中，國家建制這個概念的意義，難以視為是由社會所決定；相反的，社會是由國家菁英由上而下在界定。國家先於社會，且國家統御範圍的擴大，帶動社會功能的擴大。

這是為什麼福山對於國家干預範圍由淺入深的標準，可能搬到開發中國家適用的話就會有困難。比如說，福山認為國防作為國家的功能，比教育更為基礎；但在一些開發中國家，國防並非最基的功能，因為統治者的敵人與盟友都是跨越疆界的族群，談國防似乎不合理，也不相關。又比如，福山認為財產權的保護比財富重分配是更基礎的國家功能；但在開發中國卻常常必須因應群體文化，而以保障集體財產權為首先要著。另外，福山認為，現代國家體制在東亞的出現有些異於常態，卻是屬於成功的例子，而且這個成功的判斷未必全歸功於制度層面的國家體制建構，於是他同意文化與領導人的影響。他指出，不論是新加坡或是日本，都是這方面的例子，因為在那裡，國家體制建構對於市場與生產都是助力，而不是阻力。福沒有引述另一種對此現象的有趣觀點則是，認為在東亞，國家與社會不存在先後問題，而是共生的一體兩面。

至於現代化是不是一種值得追求的終極價值？現代化是不是一種文化改造？而文化改造是否就一定是值得無條件鼓勵呢？福山推崇杭廷頓對開發中國家的研究，認為對於其間現代國家體制建構相當關鍵，是令人耳目一新的觀點。不過，在進入後現代之後的歐美社會，有助於市場文化與生產效能的所謂現代制度，是否仍然那麼可欲呢？這個提問在流行的保育觀代中已經成為主流意識，現代化價值已是被質疑的對象，然而在國家體制尚未現代化的社群中，卻好像沒有機會進行這樣跨越歷史階段的反省，起碼福山顯然不打算鼓勵開發中國家這麼去檢討現代國家體制的建構，以至於現代國家體制對開發中地區的輸入或建構，仍舊以市場與經濟效率為評估的依據。假如這個依據是進入現代國家體制後必須重新思量的，則以現代國家體制為當前歷史發展目標的開發中國家，不就在走冤枉路了嗎？

福山過去一直推崇自由主義，指出歷史正緊靠著資本主義邁進終點，人類獲得了解放，已經免於受到集體的民族主義或法西斯所動員，也免於複製生物界那種男尊女卑的父權文化，這都是因為自由市場的競爭有效化解了暴力與宰制的慾望。自由主義之所以成為可能，正是由於已經沒有暴力在對人身進行威脅。911 之後，他重新認識國家體制建構的作用，發現人類為了管理各種威脅，一方面需要有效能的國家，但二方面又希望是不會干預市場的現代國家。故他其實並沒有在本書中修多他原先的主張，或他對開發中國家的看法。所不同的，他不再稱呼資本主義與自由主義的歐歐美市場為歷史終點，他稱呼它們為現代國家體制建構。

(編者按：本文取自該書《推薦序》，時報提供)

建物離不開衣裳

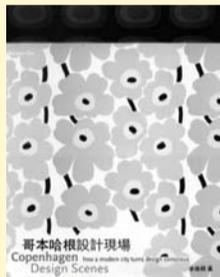
書名：與建築相遇—尋找旅遊中的空間人文況味
作者：楊舒斐
出版：木馬文化



楊舒斐以一支文學筆，贏得台灣建築專業界的高度讚賞。容易想到得的是建築師需要別人的理解與讚賞，講出那無能用磚塊表達的餘意，不容易的是，自詡專業的人也是陶醉在文學構築的況味。嗯，況味，一如氛圍，建築離不開的衣裳，沒了就剩土味。楊舒斐從東海文學院畢業，從「理想國」的企畫到構築台中建築奇蹟的「築生建築講堂」，從父親工程用的畫筆與藍圖一路追隨建築，此書用德國寫現代，用日本寫精神，用西班牙寫風情，恰到好處。遺憾的是，文學與建築的相伴關係長久以來淹沒建築與政治的關係，而後者，從來沒有機會贏得比旅行更好的銷售可能。(殷訥夏)

兼酷歐風展示

書名：哥本哈根設計現場
作者：李俊明
出版：田園城市



作者做足了示範與解說，告訴讀者哥本哈根是一個如何充滿設計品味與況味城市，用盡照片與文字，設法突顯這座北歐城市之設計精神。對學生來說，這是一個好範本的設計圖庫，對室內設計裝潢有需求的人，可以當成一本酷歐風寶典。對剛剛離開咖啡桌閱讀完本書的人來說，可以想想，這些環境與建物為何離我們如此遙遠。(殷訥夏)

進入凡爾納的機器時代想像世界

書名：凡爾納——追求進步的夢想家
作者：Jean-Paul Dekiss 著，馬向陽／譯
出版：時報



科幻小說之父凡爾納 (Jules Verne, 1828-1905)，寫過無數童話，他預言新科學、描繪未來世界，熱愛冒險與旅行，於是寫下《環遊世界八十天》。凡爾納的作品不屬於童話，它的包羅萬象，從地理到科學，填補了百科全書與童話中缺少的部分。凡爾納活著的時代，見證了許多新發明的問世，他與探險家賈克·阿拉貢 (Jacques Arago) 結為好友，與天文、物理、化學等各領域學者相交，認識各種思想演變，獲得地理與科學新知。從巴黎港都南特來到巴黎，從法律到戲劇再到文學創作的路上，凡爾納小說裡的天文、地理與科學，帶領大家乘坐冒險的熱氣球升空，也成為法國西南港都南特的一個重要標記。二〇〇五年是凡爾納逝世百年，除了時報出版本書，鉅細靡遺描繪了凡爾納的人生經歷，邊城也出版了同一位作者參與寫作的《從科學到想像》(Jules Verne: De La Science a L'imaginaire)，更深入的探索凡爾納的想像世界。(Sabin)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

桂冠書局 (好書推薦)

1. 閱讀的故事 印刻
2. 為什麼讀經典 時報
3. CANDY 看漫畫學英語：三位紐約粉領佳麗的辦公室喜劇 方向
4. 天使熱愛的生活 印刻
5. 不死的流亡者 印刻

6. 辦公室 印刻
7. 台灣古建築鑑賞二十講 藝術家
8. 催收百分百：專業催收管理之實戰寶典 桂冠
9. 真理的意義 立緒
10. 後殖民主義—歷史的導引 巨流圖書

南山書店 (好書推薦)

1. 地圖臺灣 臺博館
2. Taiwan's Imagined Geography 南天
3. 荷蘭時代臺灣告令集. 婚姻與洗禮登錄簿 曹永和文教基金會
4. 跨時代的台灣貨殖家 臺灣分館

5. 清代臺灣的地域社會 新竹縣文化局
6. 臺灣堡圖集 省文獻會
7. 雞籠山與淡水洋 聯經
8. 台海使差錄 省文獻會
9. 臺灣的山海經驗 遠流
10. 臺灣百年曙光 南天

ECHO
1010
ECHCD67

HOWL

ECHO STEREO



BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
1/13

- 1 Juelz Santana
Oh Yes
- 2 Busta Rhymes
Touch It
- 3 Notorious B.I.G.
Nasty Girl
- 4 Mobb Deep ft 50 Cent
Have A Party
- 5 Three 6 Mafia
Stay Fly
- 6 Emmanuel
Let's Go
- 7 Bubba Sparxxx
Mis New Booty
- 8 Ghost
The Payoff
- 9 Ludacris ft Field Mob
Georgia
- 10 Ying Yang Twins
Shake It

BBC

Top 40 Dance
Singles
1/15

- 1 Mylo Ft Freeform Five
Muscle Car
- 2 Shy FX & T Power Ft Top Cat
Everyday
- 3 Soul Central
Need You Now
- 4 Aaron Smith Ft Luvli
Dancin'
- 5 Tiesto
Adagio For Strings
- 6 Mauro Picotto
Lizard
- 7 Dave McCullen
B*tch
- 8 Prodigy
Voodoo People / Out of Space
- 9 Mylo Vs Tocadisco
In My Arms
- 10 Axwell
Feel The Vibe (Til The Morning Comes)

黑色摩托斂叛逆 回歸鄉野傳福音

藝人: Black Rebel Motorcycle Club

街專輯名稱: Howl

發行: Sony BMG

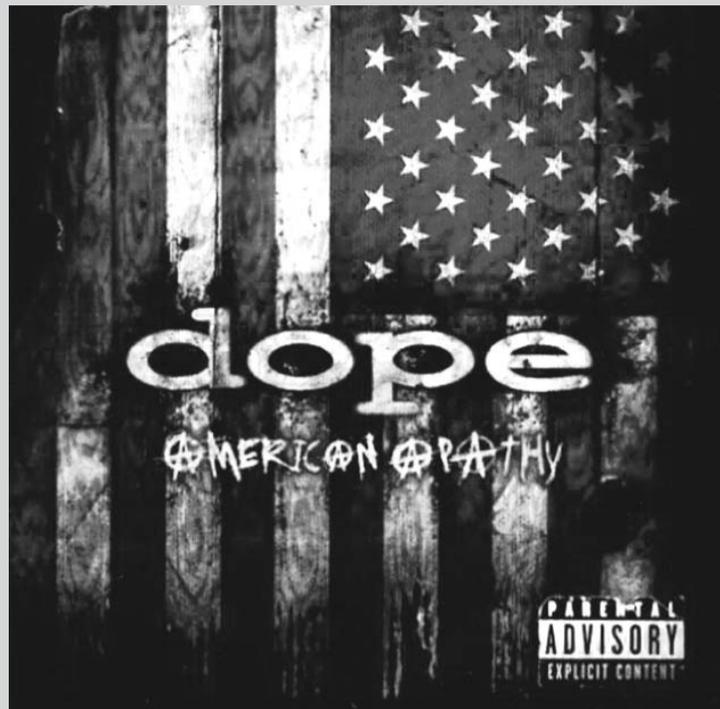
文/中坡不孝生

啓示一:假如你/妳手邊正好有已經絕版的台灣版MCB雜誌第18期(我們的「聖經」),不妨翻開到第十二頁。沒錯,正是這篇啓示,一篇不起眼的新人介紹,是祂讓我們開始認識「黑色叛逆摩托車俱樂部」(BRMC)的。來自舊金山的BRMC仍是以一個「英式白色噪音迷幻復興樂隊」的姿態出道,縱然也提到了Johnny Cash,但大家還是覺得他們比較像Jesus And Mary Chain,對吧!再翻到第三十頁, Spiritualized專題介紹,是不是有說靈魂人物Jason Pierce在1995年和1997年兩張經典專輯幹了些什麼好事-----將藍調、靈魂、福音的音樂根源揭露或與太空迷幻融合,對吧!然後再翻到第三十四頁,談到白色噪音同掛的Ride, 1994年因第三張專輯六零草根迷幻的轉型失敗,於發完第四張後解散的悲劇,對吧!

啓示二:假如你/妳手邊正好有已經絕版的香港版MCB雜誌第250期(我們的「聖經」),不妨翻開到第八頁。沒錯,又是BRMC,這回是他們的壞消息,他們不但自行跟Virgin (EMI) 解約,鼓手Nick Jago又跟吉他手Peter Hayes發生口角,負氣離團,至此已經不敢想他們還會發第三張專輯,更不可能談新作是否能突破前兩張風格的問題了。請再翻到第十八頁,沒錯,又是新人介紹,一個叫22-20s的英國團,玩的卻是美式藍調,完全和BRMC呈現一種「鏡像」,「唱反調」的狀態,那首後來變成福斯T-4廣告曲的《Devil In Me》正是他們的作品。

啓示三:不管你/妳的摩托車是不是黑色的,有沒有穿皮衣皮褲加皮靴,去年八月六日凌晨在公館The Wall的地下洞窟中,各位堅持到最後的虔誠信徒終於得到了我們偉大的主:Black Rebel Motorcycle Club的救贖;在血色的聖光中,在震耳的聖樂包圍下,那三位一體的本尊,本人跟唱片一樣帥的國際級水準,所帶給我們永生難忘的感動。喔,讚美主!第三張也會有白色噪音嗎?阿們!

十一月底,終於等到新專輯《Howl》的在台發行,所有本來認為理所當然的想像與疑問全在開場曲《Shuffle Your Feet》虔誠的「Time will save my soul」靈歌吟唱聲中豁然開朗,一開始真的以為在聽Grateful Dead的唱片;之後的標題曲《Howl》有如Beach Boys遇上Radiohead,悠遠的管風琴在定音鼓的引領下,貝斯手Robert Levon Been用獨特的鼻音將我們帶入天堂;《Ain't No Easy Way》鄉村藍調硬派作風則像是對22-20s嗆聲。《Devil's Waitin'》和之後的《Fault Line》、《Gospel Song》等曲,幾乎應驗了上述啓示中的預言,走向如同Spiritualized般光明改革的大道;若想回味之前地下絲絨般的闇黑,《Weight Of The World》和《The Line》像是去掉了迷霧般的神聖原形,低調感人依舊。



美國的冷漠就是 邪惡羊角之微笑

文/九號虱目魚

專輯名稱: American Apathy

藝人: Dope

發行: Artemis Records

想不到這支樂團已這麼紅了,這是筆者於1997年於紐約看GWAR演出時意外瞧見的開場團。不過,看來這開場團已勝過那玩不出新把戲的GWAR。Dope (麻醉藥) 組成於1997年,並在紐約的俱樂部迅速的得到樂迷的青睞,於1999年更順利地加入主流廠牌Epic發行了首張專輯《Felons and Revolutionaries/重罪犯與革命》,靠著不斷的巡迴演唱以及調整團員的組合陣容,隨後甚至讓他們的唱片熱銷了25萬張。

但主流公司Epic並不是很善待Dope於2001年推出的第二張專輯《Life》,唱片雖得到了媒體和樂迷的好評,但其宣傳卻遠不如第一張專輯。機警且懂得行銷的Dope迅速地錄製了下一張專輯《Group Therapy》並選擇了不靠唱片公司銷售新專輯,利用現場巡迴演推廣他們的唱片,這個突破讓其三張專輯一共銷售接近四十萬份,這證明了消費者對Dope有著強烈需求,期後於2005年完成了他們的第四張專輯《American Apathy/美國的冷漠》。

帶著厚重硬蕊的吉他和充滿政治調侃的歌詞,本專輯滿是力量不見冷漠。《I'm Back》開曲可以熟悉聽見布希無趣至極的一貫騙術話調,隨後帶出歌詞似乎暗示著群眾的不滿反餽即將回來!《Survive》的結尾詞「Like a lie that just won't die! survive」緊接著《No Way Out》的歌詞中「Sick of all the people, That want to know why, You gotta get away... But theres no way out」堪可是雙曲一氣呵成的鋪陳。急拍帶著單音主奏吉他的《Fuck The World》宣洩一地的歌詞從Party goers角度想掏出對政府偽善的不滿。《Always》可以當成訴說朋友情感希以重回時光的反雞,卻暗示如阿美利堅瞞騙眾帶著熱誠國家的不堪回首。

日前新聞說阿拉伯國家發行了中東專屬的芭比娃娃,除了帶著中東傳統的服飾,更於半年內戰勝了美國芭比的銷售量,此曲《Sex Machine》重敲了美國娃娃的假象意涵,更大膽的闡述是一個無稽的夢。《I Wish I Was The President》更是唯一逗趣且硬蕊饒舌曲子,拍子如加快的版的《Ice Ice Baby》告訴你這任性的美國總統自以為神的可笑,專輯中結尾曲翻唱了DEPECHE MODE的經典曲《People Are People》除了致敬之意,DOPE的排曲也令人拍案叫絕。

不帶麻醉的音樂,可以有著邪惡羊角的撒旦微笑,也具備了龐克的不妥協的本質!如同唱片封面四個A、和幾近焚燬的美國國旗。(作者按: 試聽網址 <<http://www.amazon.com/gp/product/B0009VKT9C/104-8427252-2168725?v=glance&n=5174>>)



Buy or Die

破報業務部

國賓狗年 驚喜好禮

好運旺旺來...

1月23日(一)~2月5日(日)活動期間
到全省國賓影院看電影，
購買雙享套票或會員取票，
就送您驚喜紅包袋，
內有神秘好禮一份！

神秘好禮依個人手氣隨機
獲得下列其中一項贈品
內容：『霍元甲』『我愛上流』電影相關贈品、
『歌劇魅影』彩妝專櫃免費開運修眉及
超人氣蜜粉100元折價、
國賓影城餐飲折價券...等。



活動執行方式以現場公佈為準。



SYRIANA 葉堂打葉

快來揭發驚悚政治內幕

【諜對諜】贈品等你拿

1/20(五)~2/2(四)活動期間內，
上國賓影院網站www.ambassador.com.tw，
回答『諜對諜』相關問題，
附上姓名、電話、希望領獎的影院，
寄回國賓影院活動信箱activity@atfilm.com.tw
就有機會獲得『諜對諜』精美限量電影贈品！

活動獎項：
『諜對諜』多功能皮夾 10個
『諜對諜』進口紀念T恤 20件

◎活動詳情請洽國賓影院售票處或國賓影院。
國賓影院保留活動修改或變更之權利。



國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

獨立音樂文化行春

www.indiespring.com

主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會、大大樹音樂圖像、The Wall這牆音樂、詩筆獸、手護台灣大聯盟、張連昌薩克斯風紀念館
指導贊助單位：文建會

in89 豪華數位影院

要你好看!

2006/02/19前，凡蓋滿
"in89五福臨門-電影護照"
即贈送免費電影券1張

五福臨門-電影護照
請至in89豪華影院服務台索取

新春強片

01/13 藍夜回憶錄	01/26 霍元甲
01/13 奪魂鋸2	01/27 諜對諜
01/20 翡翠森林-狼與羊	傲爐與偏見
斷背山	絕地奶霸2

in89 豪華數位影院
TEL: 23315077
www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號

OFFICE

電腦上班族

100件商品 1元送!

PDA手機...總值40萬商品 一元起標

拍賣所得全數捐贈急難家庭救助計畫
請上Yahoo拍賣首頁(右下公益專區)
活動時間：1/3-1/23

憑個人學生證與本券
至「破週報」索票看免費電影
坎城影展參賽作品
—— 聯影電影 發行

片名: "偷慾" - under a false name
放映時間: 2月7日 7PM (需劃位)
放映地點: 真善美戲院
(台北市漢中街116號)
*** 僅只30張, 每人限領2張 ***

索票時間: 1/23~25, 12-5PM
索票地址: 新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

AGOGO 如暴風般席捲雙耳 無敵AGOGO腳印機POWER

為了徹底追求音樂表現的極致，呈現撼動人心的聆聽感受，
無敵AGOGO繼腳印機MINI之後，再度推出以「力量」為名的
新機種「腳印機POWER」。同樣延續無敵AGOGO腳印機MINI的
0.9cm輕薄絕巧和衝時時，無敵AGOGO腳印機POWER更上一
層樓，特別搭載韓國原裝超音效晶片，讓經壓縮的音樂檔
案，表現出如CD原音的清澈透亮，加上重低音和立體環繞
效果，更讓音樂無比震撼，一播放，就直擊你的雙耳。

無敵AGOGO腳印機POWER還擁有1.5吋的262000色的全彩大
螢幕，讓影像逼真又亮麗，播放影片和相片都輕鬆自如。使用
連按鍵都容易操作，依人體工學作腳印式設計，使用
更方便快捷。而Line in數位錄音功能，更可直接錄下高
傳真音訊，不需透過電腦充份展現聽覺震撼和視覺美感的
無敵AGOGO腳印機POWER，延續一貫，快樂搖擺聽音樂的
無敵AGOGO精神，用它來場漫步音樂之旅，是追求數位音
樂流行的你，最強力的時尚配件！更多有關無敵AGOGO新
資訊請上無敵科技網站：http://www.besta.com.tw

無敵科技股份有限公司
無敵科技全球資訊網網址：http://www.besta.com.tw
客服專線02)8797-5111

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品：【破書包】

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》




訂購項目：

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD 【12片/套】(1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	

敬請期待1月25日19:00 于ROYAL CIRCUS 驚奇相遇PENTOR

ROYAL
ELASTICS

仁愛旗艦店：台北市仁愛路四段135號
TEL：(02) 2775-2656