

破

週報

POTS 復刊 394 號
免費取閱 1/13-1/22.2006



輔導金最前線
電影圈小觀察



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

美術編輯：顏寧儀

記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔倩

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

編輯室手記 泰國行漫記

文／丘德真

元旦前幾天，同事們臨時起義，大夥一同出國到泰國玩幾天。好玩是好玩，但美中不足的遺憾還是有的。例如，爲了那荒謬絕倫的役男出國程序，我們不得不犧牲郭安家，等不及他回台南家鄉辦手續，我們就已經在數萬呎高空上揚長而去了。

雖然郭安家落單了，但美編顏寧儀和記者周郁文還是及時趕上。她們兩位一直到出發前一天都未訂機位、未買機票，更未辦簽證。還好，一切都在出發前最後一刻準備妥當。

到了泰國，暫時幾天遠離日常公務，首先就夠大家不亦樂呼了。再說，不必花大錢(例如，小弟住的單人房，一晚120泰銖，折合新台幣不到110元!)，卻能大飽眼福，見證充滿活力的泰國社會，以及體驗泰國文化的創造力，實在叫人心滿意足。不過，除了享樂之外，認真比對過去第一次到泰國時的印象，想到當地各方面的進步神速，就不禁

汗額，我們這幾年都在幹嘛?

行程中順道探訪一位在朱拉隆功大學(Chulalongkorn University)就讀的台灣學生，她告訴我們這所泰國最高學府是如何籌募經費：「不靠學生的學費，政府的補助也不是主要財源」她指了指 Siam 一帶(曼谷的年輕人消費地區)的炫目商店，接著說：「這些都是大學的地，大學就靠店租維持。」2005年英國《Times》公佈的世界大學排名中，台灣大學今年比去年下滑了12名，名列114名；而朱拉隆功大學在2004年根本進不了前兩百，但2005年則名列121。泰國政府教育部門不必大張旗鼓撥幾百億，朱拉隆功大學同樣能和台大一樣努力往「世界百大」的目標邁進。

還是談玩樂好了。這次《破》同事都



丘德真與泰國菠蘿蜜(攝影／吳金治)

嚐到了道地泰國美食，其中大家印象最深的是吃蟲。不過，平常最剽悍的總編輯黃孫權居然不敢吃！實在出乎大家意料之外。不過也算他狠，事後竟然想到以環保和動物權來搪塞大家！無法讓他吃蟲，本來就夠挫折；後來還被他的環保說和動物權說擾亂我的思緒，我發覺：雖然政治信念是一回事，而政治修辭是另一回事，不過，要從個別表述中清楚辨識出那一些是政治信念，那一些是政治修辭，實在不是容易的事。還是談玩樂好了。

衛報週評 節譯／盧季寧

華府已被說客搞髒

美國國會正處在美國民主的峰頂，一百名參議員和435名眾議員想以良知和政黨忠誠平衡美國和選民的利益，他們的老闆是美國人民，他們的競選活動就像一場大型的面試。

這是每個美國孩童被灌輸的基礎公民課，沒有多少美國成人會加以質疑，但美國政治人物卻不獲尊重。根據CNN和今日美國報上週所做的民調，46%的美國人認爲國會議員貪污，但美國人通常認爲這只是個人的腐化的結果，而非結構性的毒素。但在上週以後，如果美國人還這麼認爲，他們就不識傑克·阿布拉莫夫(Jack Abramoff)。

上週，超級說客阿布拉莫夫在華府的法院坦承賄賂、逃稅和欺詐，他承認提供價值不菲的東西給民意代表，以換取各種支持，包括支持特定法案和在美國國會會議紀錄裡留下聲明。

法院記錄顯示，這位布希政府的重要金主是個滿嘴髒話、貪婪頑固的傢伙，他做政府的生意不是透過遊說，而是用蘇格蘭高爾夫球之旅、太平洋公費之旅、超級杯足球賽包廂、以及在豪華的飯店吃大餐。

阿布拉莫夫將接受制裁，他也同意配合調查，唯一的問題是，有多人政治人物會受到他牽連，檢察官以錢迫人的方式會追得多深。

目前只有共和黨籍俄亥俄州聯邦眾議員奈伊直接涉案，但弊案才剛被揭露，它就像是砒在華府政治文化自來水裡慢慢擴散，阿布拉莫夫的髒錢已攪動了國會山莊，並且流向握有權力者身上，那些唯恐受到波及的國會議員現在急著將阿布拉莫夫給的錢捐給慈善機構。因被控洗錢而下台的前聯邦眾議員共和黨領袖狄雷，曾被阿布拉莫夫形容爲「我最親密的友人」，上週末在國會同儕的壓力下，這樣的關係已迫使他斷絕了重返眾議院的希望。

阿布拉莫夫料將入獄10年，也同意繳回詐欺得來的2,670萬美元，接下來



超級說客阿布拉莫夫在華府的法院坦承賄賂、逃稅和欺詐，他承認提供價值不菲的東西給民意代表，以換取各種支持，包括支持特定法案和在美國國會會議紀錄裡留下聲明。(圖／路透社)

幾個月，華府將被各種醜聞所圍繞。對阿布拉莫夫這種人而言，他之所以可以涉入華府政治圈絕非偶然，他獲得了整個體系的支持和縱容，他的行爲沒有偏離正道，而且符合了「付錢才能玩」的政治文化。

說客每年付給政治人物250萬美元，以圖獲得政治利益。美國前國家安全顧問布里辛斯基2002年曾表示：「我們已創建了一種文化，在非法和不道德之間已經毫無區別。」

就在2個月前，共和黨籍聯邦眾議員康寧漢坦承受賄款240萬美元，並逃稅一百多萬美元，他也被控收受了一輛勞斯萊斯轎車、波斯地毯和一艘遊艇；這位前海軍飛行員，他在越南的英勇事蹟後來被改拍成電影《捍衛戰士》。

民主黨人急於利用共和黨這個迫切的危機。民主黨聯邦參議員泰斯特指出：「這樣的政治文化並不代表每名國會議員天天都想撈一票。」泰斯特說的沒錯，但說這種話不會讓他佔到多少便宜。

美國這種政治文化並非布希政府所

創建的——請記得在柯林頓主政時代那些住白宮的企業領袖。但在布希主政下，問題變得更嚴重，華府登記有案的說客人數已爆增1倍至近3萬5千人；在此同時，自1998年以降，卸下公職的前國會議員中，超過40%從事說客工作。

這股歪風當然與共和黨密切相關，在副總統前尼的助理李比遭起訴後，美國人相信，即便柯林頓主政時期發生李文斯基的醜聞，但柯林頓政府比布希政府更有道德。

民主黨人想利用這個時機，不幸的是，他們與共和黨也是一丘之貉，阿布拉莫夫近3分之1的賄款是流向民主黨，根據NBC的民調，79%的美國人認爲美國兩大黨都有貪污問題。

民主黨等待重新執政，但他們並未進行實質的改革，讓他們的核心支持者更加的犬儒。只要錢流向兩大黨，窮人永遠得不到公民的對待，紅藍對立(譯按：指由共和黨和民主黨執政的州)只是假象，不管你選誰，有錢才是最大。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

「不想找贊助，那樣太不搖滾了！」

專訪嘍嗶頌主辦人阿 band



嘍嗶頌主辦人阿 band (攝影/王婉嘉)



嘍嗶頌現場 (圖/阿 band 提供)

文/王婉嘉

第七屆嘍嗶頌來了！每年寒假在高雄 ATT 舉辦的「嘍嗶頌 PutsSound」樂團接力演唱活動，此次邀來甜梅號、追麻雀、Green! Eyes、smol、Easy、Naff Off、吉朗二重奏七團，將於二月四日大年初七開唱！

主辦人阿 band 是個朝九晚五的上班族，嘍嗶頌的舉辦過程，除了找團、設計 DM、佈置場地，有眾多好友熱情鼎力相助之外，基本上就像個人工作室，得自己包辦從資金來源到各方聯繫、宣傳等細節，「我不想找贊助，那樣太不搖滾了！」阿 band 說，所以每年的年終獎金，都奉獻給了嘍嗶頌。雖然談錢很俗氣，還是不免問一下有無盈餘，舉辦六屆以來，最慘烈的一次，幾乎賠了整個活動的兩倍經費，「只有一次賺錢啦，賺了一千塊。」

原本就是高雄人的阿 band，國中開始接觸搖滾樂，讀大學的時候，又認識了壞女兒、甜梅號等一掛玩團青年。當時

覺得高雄組團風氣多偏向金屬、龐克，不如台北樂團圈的音樂類型來得多采多姿，當然跟玩團人口、live house 文化有密切關係。但高雄頗具規模的誠品音樂館，卻也默默賣出緩瀾、噪音、花草等各類型 CD，「我去買 CD 的時候，店員都會跟我說，喔，你來晚一步啦，剛被買走了。被誰買走？我不知道啊。」讓阿 band 相信，當地一定有尚未開發的隱性樂迷。

於是，2001 年大三的時候，第一屆嘍嗶頌於焉誕生。原本最初的理想規劃，是一年舉辦兩次；後來發現這樣太頻繁，又考慮到寒假活動少，比較不會有撞期問題，因此從第三屆起，就定在每年二月左右。在之前幾年，類似的活動，還有台中的倉庫搖滾跟廢人趴，如今兩者都已停辦，目前除了一年一度的大型音樂節，和各地每月的 live house 節目表演之外，像嘍嗶頌這樣以地域區分，又能硬頸持續多年的活動實在少見。

「嘍嗶頌一切還是以音樂為主，沒有要強推什麼宗旨、訴求，表演樂團大於

活動本身；重點是希望對聽眾來說，相對新鮮的音樂口味，可以讓樂團和聽眾間，都激撞出一些新火花。」阿 band 說。雖然近幾年都在台北工作，但到了每年秋冬之時，還是開始籌備嘍嗶頌，是什麼動力，願意一直努力不懈辦下去呢？雖然阿 band 開玩笑答道，因為我命賤；但實則為了在高雄推廣多樣音樂類型之餘，又能開心和朋友相聚，更不忘感謝一路上眾多貴人義氣相挺。

除了上班、辦活動，阿 band 自己也玩團，「我是不會彈吉他的吉他手，上了一次課就跑掉，回家還不喜歡練習。」一切憑靠團員間的隨興互動，也 JAM 出了三個樂團，但或許是「地主魔咒」發威，前兩個團死胖子、one man water walking，在嘍嗶頌登台表演後不久，都宣告解散，「所以我不要在嘍嗶頌，再排我自己的團了！」阿 band 如是說。

(嘍嗶頌網站：<http://www.lofi.url.com.tw/PutsSound>)



在消費文化高潮射出的天空下

文/ouch

這兩年，台北人，你們過得好嗎？又是新的一年到來，2006，我們僅以為傲的台北大陽具，為 40 萬人的現場民衆，數以千萬計的全球轉播，這是一部全人類的高潮片段，128 秒的璀璨射精，雖然還是遠不及那些讓我們下酒菜的豬兄豬弟們，但這般百萬人沾染著當今最時尚的美感經濟下的消費文化，擠滿了不及格的都市疏散通道的人群，無非希望就此讓高潮帶領我們前進，相信明天更美好，沾滿了 8100 發快感不及驚呼的一切，散場時猶如作愛後的動物感傷。

我們永遠會忘記散場時腰痠背痛、後高潮症候，永遠忘記兩年前破報描寫過這支大陽具當年如何被強硬地挺立起來（找不到雨果的台北 101，以及，已然寫就注定傾頹之石頭寓言），《破報》復刊 287 期，兩年的成熟期讓猶如上了印度神油的台北 101 完熟地散發了誘人的汁液，這國家再怎麼不滿意，我們生活再怎麼不滿，但是，我們擁有滿滿的跨年高潮，在消費文化高潮射出的天空下。

我們僅以為傲的自信心屹立在此，高潮後的 101 依然堅挺，誰還會記得當晚的陳珊妮演唱被品味時尚新地標誠品為了抱著政治人物的大腿，將這一塊小小的次文化樂園給 NO 掉，都忘記吧，茫醉吧，因為城市隨著這片高潮的天空而顯得一切合理，「誠品沒誠意！」一聲不滿傳了出來而反遭大家的白眼，有誰還會在意高潮後的善後？

「台灣人天天都在吵，我們想叫大家安靜下來聽歌！」

專訪檳榔兄弟

文/王婉嘉

「我們原住民什麼最硬，肝最硬啦！」達克達一邊舉起酒瓶，一邊開玩笑向台下觀眾說道。週末夜晚，平常各自在花蓮部落忙於工作的檳榔兄弟，到了海邊的卡夫卡，難得地以五人完整陣容演出。以悠揚的阿美族傳統歌謠為骨，添入藍調、搖滾的編曲為血肉；時而聽來低迴滄桑，或明亮開朗，具有動人生命力的吟唱，打破想像中原住民音樂的「樣子」。

迴谷、達克達、布都、阿比、巫興，同是具有家族血緣關係的兄弟、表兄弟，除了玩音樂，各自也是板模工人、外科醫生、舞團助理、舞團團長、雜貨店老闆。

而為何團名取為檳榔兄弟？來自於一位外國學者羅白華，在採集世界各地原住民音樂，做為學術研究的過程中，赫然發現台灣阿美族和巴布亞新幾內亞兩地，具有極為類似的曲調。更巧合的是，羅白華教授找到的兩地音樂人，不僅都是一對雙胞胎，也吃檳榔，因此邀來兩國的「檳榔兄弟」共同錄製一張專輯，成了他們的處女作。

「我們最主要還是為了傳承阿美族的傳統音樂，但是想做到鄉村歌謠活潑化、老歌新唱。」迴谷說，現在阿美部落的

年輕人，對古調、古語越來越陌生。同時也身為原住民舞團團長的阿比補充道：「像舞團裡的年輕人，雖然也跳原住民舞蹈，但是已經比較不願意跳比較古老、祭祀類的舞步了。」

除了歡欣愉悅的感染力，檳榔兄弟音樂裡，亦具有深沉、內斂的另一面，《失守獵人》裡反諷對禁獵政策的不滿，過去徜徉原野山林的原住民，如今卻失去土地跟獵場，「我們早就和大自然合而為一，原住民在台灣這麼久，動物有絕跡嗎？我們不但遵守食物鍊，還會造林、不濫墾，天地就等於我們的皮膚、衣服

一樣。」阿比無奈地說。

「或是像我們的豐年祭，一個部落只補助一點經費，還得連續好幾天曬太陽表演給觀光客看，得利者是原住民？還是其他周邊漢人經營的飯店？」年年舉辦大堆頭的原住民音樂節，表面看似推行多元文化不遺餘力，但誰又聽見他們在唱些什麼？

如同大學城民歌手出身的達克達週末表演時說道，「接下來要唱的這首歌，因為台灣人天天都在吵，我們想叫大家安靜下來聽歌。」和弦響起，原來是 Beatles 的《Give Peace A Chance》。



檳榔兄弟在海邊的卡夫卡現場演出 (攝影/王婉嘉)





香港年終過節 反WTO戰火未熄

文 / 張立本

就在去年(2005)「耶誕節」前夕,滯留香港的十四位反對世貿示威者被宣布二千五百元港幣交保,而台灣的被訴者則加保一萬元港幣回到台灣。在這「反世貿週」之後的一整週,正如同「反世貿週」來臨前,香港政府以媒體宣傳貿易自由化的好處並抹黑抗議群眾為暴民一般,它又致力於媒體策略和節慶投資,企圖迅速回復「購物天堂」的城市形象,重啟城市行銷。

然而,全球反世貿的戰火未曾因為會議結束,或者耶誕節到來而停止。尤其香港政府仍限制十三名被訴者的出境,因此從十七日衝突當天迄今,觀塘法院外一直有群眾靜坐抗議。

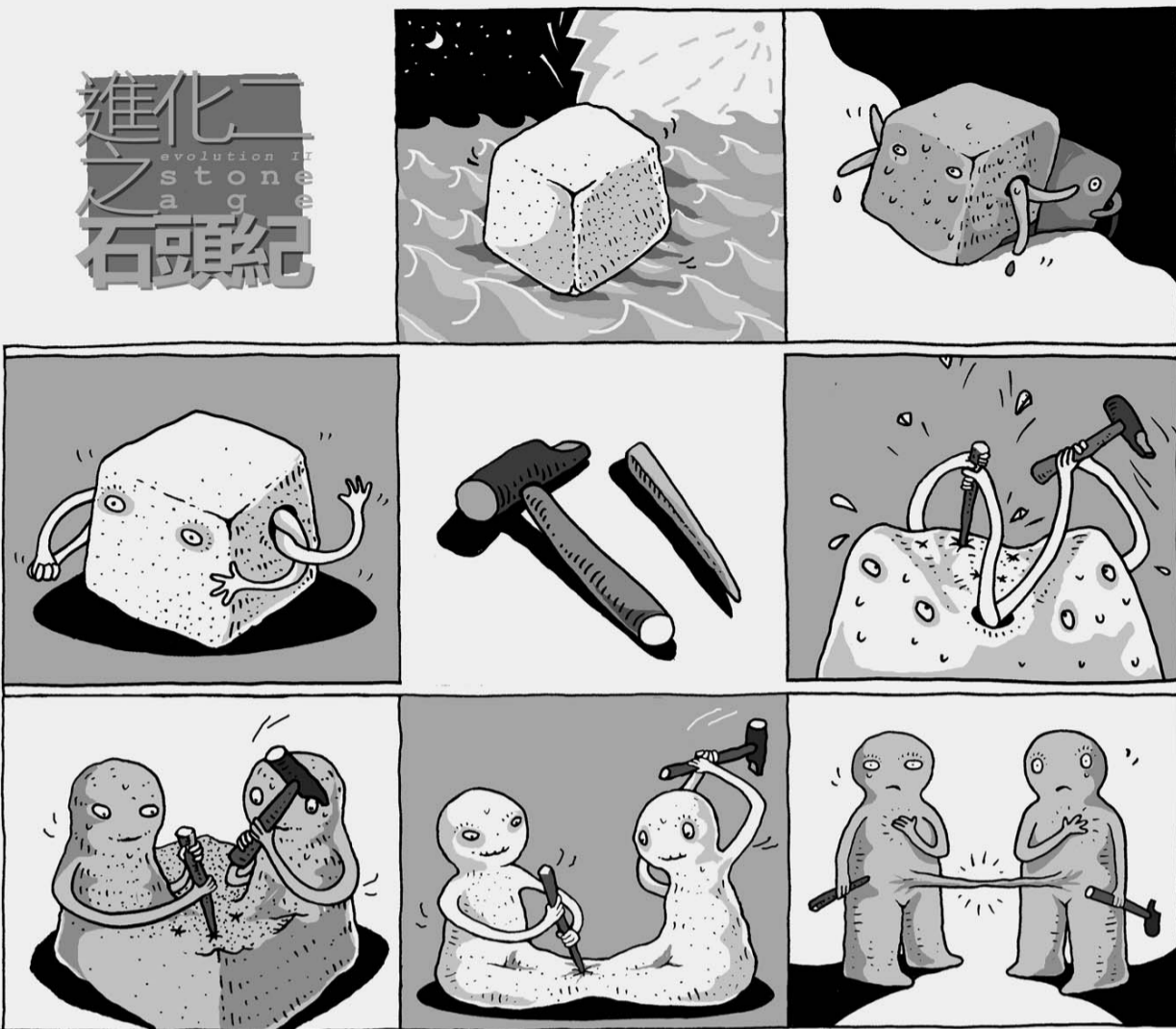
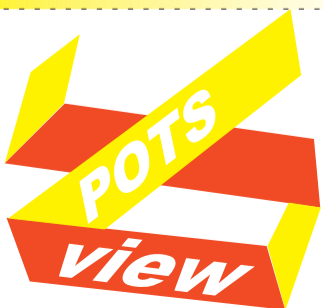
十二月三十日是規定的出庭審訊日,二十九在韓國與日本同時都有像中國大使館示威的行動,香港本地甚至有一場遊行三場集會,聲援前往香港的南韓被訴者家屬,參與者包括多國社運者與香港本地各階層的市民、組織者、學生(破報總編在香港任教的老同學也從十七日參與聲援被訴者活動迄今)。

十二月三十一日,重要消費日一跨年夜,香港更有反世貿人士因為在「西洋菜街」擺攤宣傳,而遭香港警方包圍,以「製造噪音」名義加以強制逮捕(請想像在士林夜市發傳單而被控製造噪音)。

2006年一月十一日是另個出庭日。香港在一月八日持續發動示威遊行,而一月九日則有全球性的串連抗議。台灣社運團體亦前往香港政府駐台的非正式機構——「香港旅遊局」抗議,並在西門町連續數日進行宣傳。同日,有十二位滯留香港的被訴者則開始絕食,要求香港政府無罪釋放全部的示威者。韓國民主勞總(KCPL)主席更宣布,若香港政府再不放人,將動員一千五百名會員至香港示威(抗議世貿期間,「民主勞總」僅動員約一百五十人,卻是韓國一千二百餘名示威者中的「搶盾牌」主力)。

這些全球性的聲援活動,不僅要控訴香港政府不當的羈留與拖延,更要重申,全球商品貿易自由化、各種生活必需品被商品化、強迫流通,不僅傷害了農民、工人等一般大眾的生計,也影響了所有人的生活。WTO 本身才是大企業家與國家官僚、國際政治混合而成的,以法制幫助資本案,強迫人民接受自由貿易的暴力,因此我們抗暴無罪!反世貿的戰火未曾也不會熄滅!

(編按:本文為針對《破報》復刊393號〈編輯室手記〉的回應)



Parts seek words

◆出題:小段

主題:金馬獎——精選歷年來得獎佳片50部
圖表下的list 片單的所有字都可在方格內拼湊出來,且每一個電影片名都可連成是一直線(橫、縱、斜線都有)。當所有片單的字都拼好連成線後,將剩下4個孤立方格的部首,請根據這4個殘缺的字拼出答案的電影片名。

糸	艹	卜	每	土	目	木	安	走	土	米	弋	月	心
王	臣	虍	艹	音	月	各	木	及	艹	監	宀	卜	非
鬼	戈	亻	卩	疋	辶	業	艹	一	勺	白	分	木	易
日	爻	广	一	專	厶	艹	儿	口	弟	了	卒	化	业
女	灬	壹	女	止	成	口	土	尸	一	自	艹	巳	火
王	巾	宀	力	飞	目	亻	王	牛	亻	人	車	辶	闌
二	角	禾	子	可	豕	L	J	巾	夬	王	斤	每	勺
鳴	尸	焦	良	卜	万	人	沝	一	大	禺	口	艹	口
飞	月	大	产	产	及	八	鳥	丨	尹	每	白	一	一
艹	旨	呈	白	牛	軍	土	人	食	亻	一	一	荅	弋
元	扌	大	小	車	主	古	一	丿	目	與	一	金	日
月	工	行	三	隹	魚	耳	早	手	罗	門	衤	亘	一
止	山	之	夕	木	水	禾	口	心	辶	戈	青	央	蜀
牛	纒	華	人	木	艹	段	目	生	月	一	大	卩	一

list

- | | | | | | | |
|-----|-----|------|------|-------|--------|-----------|
| 多桑 | 桂花巷 | 無間道 | 恐怖份子 | 養鴨人家 | 白髮魔女傳 | 假如我是真的 |
| 梅花 | 魯冰花 | 海上花 | 獨立時代 | 小城故事 | 超級大國民 | 陽光燦爛的日子 |
| 推手 | 胭脂扣 | 大事件 | 皇天后土 | 龍門客棧 | 上海社會檔案 | 功夫皇帝方世玉 |
| 藍宇 | 稻草人 | 戲夢人生 | 阿飛正傳 | 無言的山丘 | 紅玫瑰白玫瑰 | 梁山伯與祝英台 |
| 醉拳 | 搭錯車 | 香蕉天堂 | 臥虎藏龍 | 運轉手之戀 | 兒子的大玩偶 | 老莫的第二個春天 |
| 喜宴 | 大輪迴 | 好男好女 | 花樣年華 | 看海的日子 | 武狀元黃飛鴻 | 我們都是這樣長大的 |
| 精武門 | 熱帶魚 | 再見阿郎 | 童年往事 | 國四英雄傳 | 星星月亮太陽 | 牯嶺街少年殺人事件 |

答案



2005威尼斯影展金獅獎最佳影片

金球獎最佳影片 最佳導演 最佳男主角 等7項提名



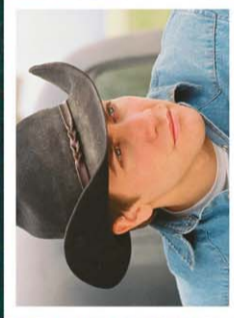
每個人心裡都有一個斷背山，只是你沒有上去過，往往當你終於嘗到愛情滋味時，已經錯過了，這是最讓我悵然的……
導演李安



當我看過劇本，不但覺得是則令人心碎又生動的故事。心想，「我一定要爭取演出這部電影。」
安海瑟薇 (飾羅琳)



能參與這樣的電影實在太棒了，我以前從未有此經驗。
賈斯汀·隆格 (飾艾瑪)



我之所以立刻愛上【斷背山】，是因為許久以來已經沒有人以這種方式敘述愛情故事。當我聽說李安要拍這部電影，心想，「我非拍不可。」
傑克葛倫霍 (飾傑克)



我之所以喜歡這部劇本，因為故事很成熟、強烈，還是如此純潔美麗的愛情故事。
希斯萊傑 (飾艾尼斯)



金獎電影導演李安睽違2年最新代表作
普立茲文學獎得主安妮·普露和
賴瑞·麥可莫特瑞攜手打造

BROKEBACK
MOUNTAIN

斷背山

愛是與生俱來的力量

2006年1月20日 (五) 晚場起

無庸置疑的經典之作-浮華世界
一部淒美壯麗的愛情故事-浮華世界
令人興奮又具革命性的佳片-娛樂周報
極品之作-紐約觀察者日報
無懈可擊的演出堪稱好萊塢影史之最-紐約日報
今年度最具話題及爭議的鉅片-紐約觀察者日報

全美佳評如潮

madame 費加洛 **men's uno** 時報出版 時報周刊 emōme 686 影城通 神醫回春 iDO Lee PChome 得利影視 中環集團 CMC 福斯鉅獻 不同凡響

www.foxmovies.com.tw

二月底前持斷背山當日電影票根 至全台 STARBUCKS COFFEE® 可享咖啡免費升級優惠

輔導金最前線，電影圈小觀察

文／周郁文

上個月國片輔導金剛剛公佈，今年一共有二十二部電影獲得新聞局電影處的補助，分為一般組、新人組與3D旗艦組，分別獲得三百五十萬到一千五百萬不等。侯孝賢的《聶隱娘》、蔡明亮的《黑眼圈》、李康生的《幫幫我》、鄭文堂的《夏天的尾巴》、黃玉珊的《南方紀事之浮世光影》通通入列。電視圈的鈕承澤、理工背景的一流編劇蘇照彬（《雙瞳》的劇本出自其手）、老攝影師陳懷恩，長年在電影系兼課，但其實是補教界一流英語名師的李迪才，得過文學獎的電影創作所助理教授李啓源；朱延平製片傅立導演（拍過徐若瑄主演的《天使心》）的《好想談個戀愛》、中生代周美玲（之前即以《艷光四射歌舞團》獲短片輔導金）以《刺青》為女同志片革新，近來崛起的林育賢（拍過《翻滾男孩》）要拍西門町，李芸嫻（《神奇洗衣機》、《人魚朵朵》導演）則要拍奇想愛情片《基因決定我愛你》。

今年輔導金的榜單，我們發現了一種多元的趨向，過去大家批評輔導金的片子難懂不好看，充滿藝文氣卻不賣座，在近兩年的審查與方針改變，矯正了往年眾國際影展輕國內票房的發展方向，用更嚴格的規定要求電影片企畫案的製作、發行，講求「商業導向、藝術內涵」。審查項目包含劇本、製片團隊、財務管理與行銷能力等。近年除了輔導金，新聞局電影處也發展了其他的延伸補助，從票房、行銷映演發行等各層面，讓沒有得到輔導金的導演們還是有機會得到補助。國片輔導金從民國七十七年設立以來，就成為電影導演渴望成名、達成理想的一個重要途徑。然而它的形成卻反映了台灣電影產業的畸形化。在六、七〇年代，新電影時期的國片年產量高達二百多部，直到一九七〇年代後期，國片產量銳減，製作水準低落，業者拍片



國片輔導金頒獎典禮（圖片轉載自北藝大電影創作所網頁）

意願越來越低，國片盛況不再，輔導金於是被設置以提升國片產量。一方面也是大家開始看外片，好萊塢外來勢力的入侵，透過當時的錄影帶業進來，觀眾馬上被新的東西吸引去，再也沒有人要看國片了！

輔導金制度實行之下，李安、楊德昌、侯孝賢等導演都是受害者。然而一年補助二十人的情況下，實在非常有限，況且電影界長期對輔導金的藝術與商業衡量爭議不休，學者主張要有藝術性，片商只要賺大錢。許多得過輔導金也在國外獲獎的電影，票房表現卻是相當差。今年我們看到許多可拍性高的影片入選，顯示了導演們開始去思考市場這回事。台藝大應媒所長陳儒修指出，現在的輔導金評審制度強調影片的可拍性，以及市場規劃與後續的行銷考量，並且建立銀行信託制度相對補助，以前的輔導金只在生產端的思考，沒有行銷發行映演的協助。現在有配套方案，至少訓練導演有運籌帷幄的能力，電影工業才有起來的可能。

然而台灣電影工業體質差，已經不是一個輔導金可以救起來，卻涉及了許多生產、製作、映演、發行等許多層面。資深影人陳懷恩說：「要形成一個電影工業，首先一定要有很強的製片人。」電影工業首先要有商業機制與市場。許多問題出在最根本的製片人才。也

就是說，一部電影要有一體成型的行銷規劃，就像一個商品的產銷過程；製片是懂導演理念、具行銷概念、熟拍攝技術、有成本預算控制的通才。好萊塢的製片高過於導演，這一點在台灣卻不是如此。每個導演只想著自己要拍啥，然後找個執行製作管錢，參加影展、發行等等都自己一個人扛。如此要怎麼讓台灣電影進入市場經濟的邏輯而成為一個「工業」？早期台灣的製片相當權威，可是現在好的製片卻屈指可數。新電影時期不需要輔導金，那時候有健全的电影工業在支撐，一年隨便就有兩

百部以上的國片被產製。那時製片高於導演，電影是商品，現在新聞局高喊著一年一百部的目標，電影仍然在谷底。陳懷恩認為，今天電影如果要成為一個產業，不只在製作技術層面的know-how，重要的是把電影當作一種經濟活動，包括產銷之間的關係，獲利的計算與投資。這不是單純一個電影人的能力所能及，卻需要一群有使命的人自發性的努力。

輔導金並不能撐起所謂的电影工業，這是電影圈不能依賴的，每年二十名補助，給導演的是一個光環，讓他們能夠更安全的說服買者（製片公司）來投資。近年越來越多的影像相關系所成立，應該要培養出利己利人的製片夢想家，而不只是在這樣惡劣的，創作者各拍各的，然後在沒有錢的相對消極狀態下沉溺。現在的台灣電影還停留在手工業階段，還一直是導演的個人創作，並沒有真正到達市場與商業機制的考量。我們有沒有這樣的能力，找出幾個優秀有使命的製作人？就算國片不景氣，我們是不是可以像韓國人自己站出來示威搞運動，從民間發出力量逼使政府限制外片入侵？儘管如此，輔導金制度至少還是發掘了一些有才華的電影人才，在這個不景氣的年代。」陳儒修所長如是說。

老影人新出發：陳懷恩的《練習曲》

文／周郁文

說起陳懷恩，大家可能還不知道，他是侯孝賢《悲情城市》的攝影。在這個圈子二十二年，侯孝賢《尼羅河女兒》（1987）是他擔任攝影的第一部片。後來持續跟侯導合作，《好男好女》、《再見南國》都由他參與拍攝。最近一點的攝影指導則是鄭文堂的《經過》與張作驥的《美麗時光》。陳懷恩在電影圈工作，跟影像相關的工作不計其數，後來從事廣告至今長達八年，是台灣相當重要的攝影師之一。除了攝影專業，其實什麼都做過，從世新印刷科畢業後，從場記開始，助導、燈光、美術、製片，什麼都做，因此對整個影片製作技術相當熟悉。走過台灣新電影時期，電影工業最盛的年代，他憶起，那時候還沒有輔導金，新電影時期的電影工業相當健全，電影人根本不愁沒飯吃，許多年輕人甚至是衝著過去中影提供的「飯費」，每天一百元，一周七百元，對一個年輕人來說相當充裕。

當然環境是今非昔比了，這不是三言兩語可以形容。後來錄影帶風行，相對也將好萊塢的電影帶進來，造成國片相當大的衝擊。從影這麼多年，問他為什麼要重執導演筒，他說：「我今年四十多歲了，接觸電影四處拍片，我看到太多台灣的好山好水，我一直想把這些東西拍下來。」獲得輔導金的電影是《練習曲》，靈感來自前陣子為觀光局拍的短片。在各地拍片的路途中，他被一個從台南騎單車環島、身無長物，沒有手機只有幾百元的二十歲年輕人啟發：「很多事情現在不做，以後就太遲了。」《練習曲》是一部公路電影，有趣的是陳懷恩不同於許多年輕導演，寫好了劇本才開始勘景、物色角色，他的場景、人物與畫面，都在劇本的發想中一起完成。故事講的是一個聽障青年背著吉他、騎腳踏車環島六天的故事，陳懷恩要用影像呈現台灣東西北四個不同面向的地景，對照人生歷程。由於必須在媽祖繞境時拍完，馬上就要動身開拍的陳懷恩，即將要踏上他的《練習曲》之旅。



資深影人陳懷恩（攝影／周郁文）

挾帶異文化搞國片 專訪李啟源

文／王婉嘉

以《暴暴鼓》入選的李啟源，這個聽起來有點奇趣詭異的片名，實則為一個描述怪怪黑幫少女和日本獸醫間，戲謔、捉狹基調的「幫派火拼、亡命愛情」故事，映照台灣經大量異文化入侵後，詭譎突梯的狀態。李啟源的題材偏好，或許和政大心理、UCLA心理學碩士的學歷有關，目前寫作完成的劇本中，多帶有類似的黑色幽默色彩，荒誕不經，卻也諷喻人性。

九七年初執導演筒的首部劇情長片《颱風紀念日》，早在美國唸電影研究所時就寫好故事，在休士頓國際影展獲劇本獎後開拍，後一路參加美國、台灣、新加坡等獨立製片大小電影節。也在美國和朋友合組了New Island製作公司，專門承接電視、電影音效後製等案子，從《神鬼戰士》、到獲「艾美獎」最佳音效的HBO影集《61》等。

三年前回台自組電影公司，「回來以後發現，台灣的演員有一個問題，有一批偶像劇出身的年輕演員是完全未經訓練的。」李啟源拍片計畫因此延宕，先從調教演技基本功開始。同時在北藝大電影創作研究所任教的他，去年也以《巧克力重擊》入圍輔導金，「台灣的電影政策都太功利性了，輔導金辦法年年改，一個好的法條應該要先有三、五年的時間來驗證，再看要怎麼做調整。」

而拍攝完成，三月即將上映的《巧克力重擊》，以街舞、嘻哈文化為主題，「故事發想是以Be yourself為出發點；雖然現在看國片的人少了，但也可以從題材出發，試著把觀眾再喚回戲院吧！」李啟源樂觀地悠然說道。

(巧克力重擊官方網站<http://chocolaterap.chiand.com>)



導演：李啟源(李啟源提供)

十年的在地西門人林育賢 《西門町六號出口》

文／賴柔蒨

《翻滾吧！男孩》是去年最出鋒頭的紀錄片之一，不僅得獎，VCD、DVD也暢銷熱賣。影片調性輕鬆、可愛，卻又蘊含無比的勇氣和活力。導演林育賢也給人同樣的感覺，另外他還多了份包容記者遲到的雅量。

曾在西門町住過十年的林育賢，今年計畫拍攝首部劇情片《西門町六號出口》。對他而言，西門町是個不同族群融合的地方，上海老人幫、紅包場、大陸妹、石上的年輕人，彼此不會排擠而共存，很多故事蘊含其中。

故事以四個背景不同E世代的年輕人，在西門町這樣一個被外界視做沒有營養文化、沒有未來、只有成天玩耍的邊緣環境裡發生的懸疑事件，時下流行的網路部落格和3G手機將是電影裡的關鍵。於是林育賢與電信業者和高科技業洽談合作案，打著「翻滾」導演的名號，商人們總是熱情的與他討論那些體操建兒有多可愛、影片有多令人感動。林育賢對於每回都要想辦法轉移大家焦點，開玩笑地說煩死了，不過他依舊感謝初試啼聲的幸運。

近期敘述西門町的電影多半限於年輕幫派的打打殺殺，讓這個在晚上十點以後除了KTV、便利商店、計程車、紅綠燈以外沒有其他霓虹閃爍，應該是個讓家長安心，沒有頹靡夜生活的優良休閒場域蒙上莫名其妙的負面印象。相信在地的西門人林育賢會拍出更多元的故事性，不再只有械鬥，也就不會被真正認識西門町的人給罵暴頭了。

又一部達悟文化電影 王金貴新作《人之島》

文／賴柔蒨

與王金貴導演的專訪約在他與製片、顧問討論新片《人之島》的現場。他一面與其他人討論場勘、選角、募集資金等問題；一面與我閒聊他的電影創作。他的外型很像漫畫裡塑造的電影導演形象，帶著帽子、留著大片的落腮鬍，言談之中流露出濃濃的文人風格，與在場的製片等人大相逕庭。

除了擔任張作驥電影的副導演之外，王金貴也參與過數部電視劇。他開玩笑說，「拍電影是興趣，拍電視是職業。」台灣電影導演最獨到的地方就是大伙都單打獨鬥，打算拍電影了就趕緊找朋友、靠交情，於是所有人秉持一股熱情和理想，開始縮衣節食直到作品完成。



導演：王金貴(攝影／賴柔蒨)

《人之島》是王金貴第一部導演的電影，講述達悟青年與台灣女孩一段發生在蘭嶼的愛情故事。蘭嶼因為先前拍攝電視劇讓王金貴接觸到泰雅族的朋友，他體認到原住民與都市人不同的價值觀，於是開啓了他想以原住民為拍攝主角的想法。某一天他的記者朋友拍到蘭嶼飛魚的畫面，讓他心動了，儘管朋友一再強調其畫面的「難得」，不過王金貴笑著說，「當時我想，要等飛魚飛應該沒那麼困難吧！所以我就開始寫劇本了。」語畢配上幾聲瀟灑的笑聲，卻有著堅定的眼神。

為了與曾文珍導演的《等待飛魚》作區隔，王金貴說他還要再修一修劇本，計畫在四、五月的時候開拍。

魔幻寫實風格 陳芯宜 《流浪神狗人》

文／賴柔蒨

陳芯宜導演的思考與言談總是一以貫之的，那就是「用不同的方法、角度去看待這世界的人事物」，在一個多小時的訪談中都是如此。而幸運的觀眾們，得以



導演：陳芯宜(攝影／賴柔蒨)

藉由電影學習她解讀事情的方式，讓自己不再只有被狹隘的刻板印象束縛。

新年計畫拍攝的劇情片「流浪神狗人」，顧名思義，是一群被遺棄的神像、狗、人交織而成的故事。陳芯宜說，可以類比成「衝擊效應」(crash) 那樣的風格。一段段看似不相干的事件，然而彼此的人物線卻是有交點的。

「流浪」延續「我叫阿銘啦！」的魔幻寫實風格，而陳芯宜特有的觀察力讓觀眾看到整個社會體系運作的荒謬。故事架構依舊是她所關心的弱勢、階級、宗教、種族問題。一對都市年輕夫妻、一個都市原住民家庭、一個專門檢拾被遺棄的神像、居無定所的男人，三組人因為一場車禍而有了交集。

距離上一部作品「我」片有五年的时间，為何沉寂這麼久？陳芯宜說，問題除了出在自己本身以外，還有電影圈氣氛的改變讓她質疑自己的定位。這幾年陸續有幾部較具商業色彩的國片衝出票房，於是大家開始跟進，也有人找她去拍這類型的片子，卻讓她抓不到方向。陳芯宜說，「商業片一定要起來才能幫助整個工業，但是其他類型的也不能偏廢。」於是她認為自己要創作出想說的、該說的東西。

陳芯宜目前還有兩部紀錄片在拍，同時還要募集電影資金和敲定工作人員，她苦笑說，「今年有二十幾部國片要完成，但是後製、成音的人根本不夠，我們現在要趕快去搶人了。」

《忘樂門》 (wanna men)

1.



3.



2.



面對全球化浪潮下的世界競爭生存規則捲入反撲過程中的台灣帳篷戲劇《忘樂門》

2005年3月台灣帳篷戲劇《台灣Faust》演出之後，部份成員走進樂生療養院，8月開始，持續每個月月底籌備結合音樂、劇場、影像、裝置DIY市集等元素的「音樂·生命·大樹下」行動，其中大樹下舞台製作統籌暨行動聯繫之一的段惠民，即將在2006年1月12日至15日在台北市同安街109巷紀州庵旁草地上搭建台灣婚喪喜宴式的帳篷劇場，推出個人首次編導的帳篷戲劇《忘樂門》。

面對現代化全球化下的混亂，段惠民認為：「這是最壞的時代，也是最好的時代。壞在弱肉強食、信任瓦解、光怪陸離、狗屁倒灶、生靈塗炭的事都讓我們碰上了；因為鋪天蓋地襲來的全球化浪潮，使人提前捲入了世界競爭的生存規則，從各自歷史和社會中尋找定位飄移的座標。也因為有全球化才讓我們具備展開了種種反全球化的條件。在天國之門與鬼門之間，生不是自己能決定，死也不是自己能決定，難道反變成只能不生也不死。忘了隨性所至的歡樂吧？忘樂門透出一絲絲的冥影來……此劇目的不在提出問題、提示答案。謹以自我否定來迎戰世界的否定的小人物表現，試圖鑽入現今世界關係及人類歷史視野，猛看頭攔之間——已然必經的歧嶮坑洞和眼前的黑街暗巷……」

◆售票洽詢

時間：2006年1月12日(四)——15日(日)，每晚7:30

地點：台北市同安街109巷紀州庵旁草地(鄰水源路，文學森林公園預定地)(適捷運古亭站2號出口前來)

票價：*預售票300元(2006/01/09之前註明姓名/電話/場次/張數，e-mail至 wannamen@gmail.com，或來電 0921-879917 李小姐。傳真：02-2356-8362)

*現場票350元(演出當晚六點開始售票)

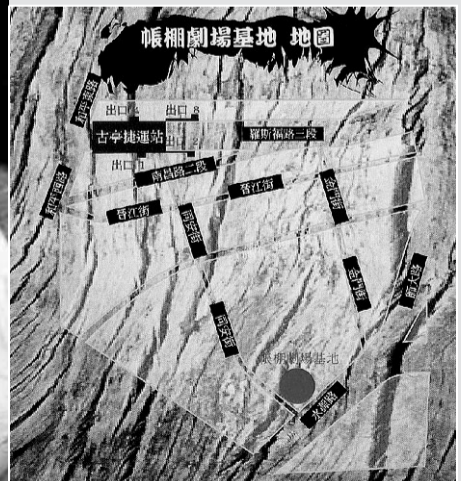
◆演出訊息網頁：<http://blog.xuite.net/sourtime/2005/4591327?st=c&w=170103&re=list&p=1>

編導：段惠民
演員：朱正明、林淑玲、李薇、段惠民
舞台監督：瓦旦塢瑪
舞台製作：遠藤弘貴、孫銘德、瓦旦塢瑪、段惠民

☆謝絕政府單位及企業指導贊助。無專業專職的我們想與您搏鬥共創自主對等的劇場。

1月5日起開始搭建帳棚舞台，歡迎苦力、器材、花圈、飲食、紅白包等贊助。

洽詢電話：0921-879917·02-2356-8362



圖/忘樂門提供

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

台新好藝 Taishin Arts

Spring 春之聲
2006 Jan. - Mar. (Preview Season)

愛的結晶——施工忠昊個展

1月19日~2月9日 週一至週五 11:00~18:00
1月28日至2月5日 春節假期休館
第二屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

1月16日
14:00pm~16:30pm
預展茶會
(憑邀請卡入場)

1月18日
19:00pm~20:30pm
座談會
講題：愛的結晶——施工忠昊的創作觀
主持人：石瑞仁 (策展人)
對談者：施工忠昊 黃明川 (導演)

午間音樂會

每月雙週三 中午12:30~13:30pm
在壓力滿滿的城市裡，我們用音樂邀您共享春天的悠閒時刻

1月11日
蕭邦一愛的練習曲
鋼琴演奏：陳倩芬

1月25日
愛的結晶音樂會-2
施工忠昊的蕭邦琴櫃
主講：施工忠昊 鋼琴演奏：陳倩芬

2月28日
鋼琴三重奏
莫札特：G大調鋼琴三重奏，K564
皮亞佐拉：探戈「布宜諾斯的四季」
小提琴：陳幼媛 大提琴：韋智盈 鋼琴：蔡世豪

2月22日
女高音與鋼琴
卡他拉尼：海岸 哥麥士：麗莎，妳愛我嗎？
女高音：何康婷 鋼琴：蔡世豪

3月8日
小提琴、鋼琴、木管三重奏
哈察度重：為單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏
史特拉汶斯基：大兵的故事
小提琴：陳幼媛 聲笛：何康國 鋼琴：蔡世豪

3月22日
小提琴、鋼琴三重奏
貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」
法雅：西班牙民族組曲
小提琴：陳幼媛 鋼琴：蔡世豪

台新金控藝文中心

106台北市仁愛路四段118號2樓
Tel: (02) 3707-6955 Fax: (02) 3707-6958
Http://www.taishinart.org.tw/artcenter

獨家贊助：台新金控 策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會
Tainan Branch, Foundation for Arts and Culture

愛的結晶

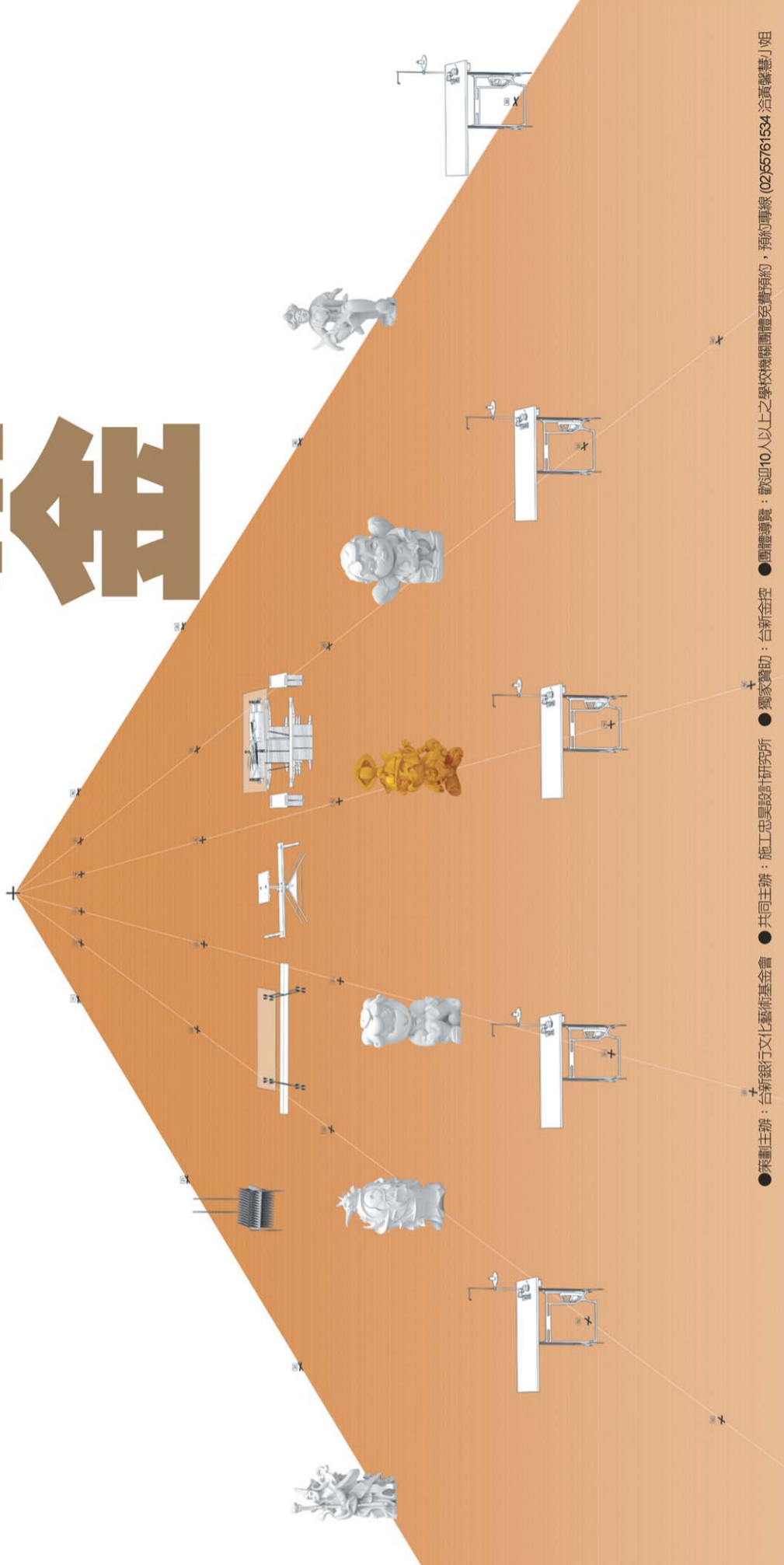
施工忠昊個展

第二屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

「視覺系」藝術家、建築師施工忠昊，
在重新落成的台新金控藝文中心大玩藝術與空間對話的遊戲。
台新金控藝文中心2006首展「愛的結晶」，
將呈現施工忠昊設計研究所近年來積極開發的
「IMO傢俱」以及「PUPA」神的原形」兩大系列作品。

施工忠昊的才情代表了無不可藝術的藝術新向量
——第二屆台新藝術獎決賽主席黃明川

將愛凝聚為美麗的結晶，隨著藝術之美散播到社會每一個角落
——施工語錄



●策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會 ●共同主辦：施工忠昊設計研究所 ●獨家贊助：台新金控 ●團體導覽：歡迎10人以上之學校機關團體免費預約，預約專線 (02)55761534 洽黃麗慧小姐

台灣獨立搖滾史上最重要的一場演唱會

成排的NAMM吉它音相霸氣音牆轟出 雙大鼓急行軍的戰車顆粒
 國樂團大陣仗合奏 數十對中高低音喇叭的大音量正拳連擊
 悍根野獸規格燈光的視聽密合節奏 視訊 裝置藝術 舞台劇的帶種結合
 台灣獨立搖滾 首次 極致大型重裝演唱會誕生
 閃靈 登基十年 A Decade On The Throne 你我都將見證



【時間】二〇〇六年二月三日
 【地點】華山藝文特區(台北市忠孝東路一八德路口)
 【票價】票價：1000元 預售票價：900元
 【洽詢】請洽全國兩廳院售票系統 洽詢電話：02-2778-9774

大型演唱會
www.ChthoniC.org

<閃靈王朝-台灣搖滾鬼王10年全紀錄>圓神出版社
 誠品 金石堂 博客來及全國各大書店同步販售
 隨書附贈：閃靈典藏特輯影音VCD

周日 1月22日

●王昭華 + 陳明章 & 魔鏡樂團 (新專輯演唱會)

9:30pm 河岸留言 \$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 23687310

●《態度》新書發表演唱會

8:00pm THE WALL 這牆 \$400
台北市羅斯福路四段200號B1 (羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162
表演樂團: 鈺機 / 如意 / Infernal Chaos / 666 / 潑猴

古典、傳統、藝術

周五 1月13日

●經典世界名曲民謠-加捷科技實賞之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$500, 800, 1000, 1200, 1500 洽年代售票

●音緣樂集2006巡演

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 400, 500, 600, 700 洽年代售票
(also 1/7, 1/13, 1/14)

周六 1月14日

●一剪梅-蚊子音樂工作坊-全新創作音樂會

7:30pm 台中中山堂
\$200, 300, 500, 1000 洽年代售票

●音緣樂集2006巡演

7:30pm 台中港區藝術中心
\$150, 250, 350, 450, 600 洽年代售票
(also 1/7, 1/13, 1/14)

●故鄉台日夢幻名曲音樂會

7:30pm 彰化縣員林鎮中正路2巷99號
\$200, 300, 400, 600, 800 洽兩廳院售票
(also 1/21 國家音樂廳)
●黃文玲古箏獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300 洽兩廳院售票
●古樸雅音南樂-南管聯展
7:30pm 中山堂光復廳 (北市延平南路98號)
\$200 洽兩廳院售票

周日 1月15日

●醉眼看高雄-陳明志作品專題音樂會

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$200, 300 洽年代售票

●貝多芬的音樂世界-2006謝宜君小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500 洽年代售票

●永遠的音樂神童莫札特系列「開幕音樂會」

7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票
(also 1/17 台北新舞臺)

周一 1月16日

●乘歌遐想-巴羅克音樂之美系列

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 400, 900 洽兩廳院售票
演出: 聲樂/任蓉 大鍵琴/盛勝芳(二重之夜)

周二 1月17日

●聆聽詩人男高音 薛映東的情韻笙歌

7:30pm 中山堂中正廳 (臺北市延平南路98號)
\$200, 300, 500, 800 洽兩廳院售票
主辦: 臺北市立國樂團

●世紀尋跡·無垠聲情

7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
主辦: 台大合唱團
上半場精選從文藝復興時期到二十世紀的宗教音樂; 下半場則帶來各具國異地風情

萬千的曲子

●現代抒情-曾軒篁吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
台灣年輕女性吉他演奏家曾軒篁博士, 不但是國內吉他音樂圈內少數留學美國, 並於伊斯曼音樂學院 博士畢業, 同時被頒與音樂成就和人文追求之塞歌維雅大獎。也是國內少數女性踏上演奏之路的吉他家。

周三 1月18日

●2006年全球華人新年晚會-台中場

7:30pm 台中中山堂
\$300, 500, 800, 1200, 1500, 2000 洽年代售票

●狂飆俄羅斯-沒入世界盡頭

7:30pm 國家演奏廳
\$350, 500 洽兩廳院售票

周四 1月19日

●工研院電子與光電研究所感恩音樂會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300, 500, 800, 1200 洽年代售票
(also 1/21)

●廖珮君、謝育臻雙鋼琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票

周五 1月20日

●2006新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300, 500, 800, 1200 洽年代售票
(also 1/21)

周六 1月21日

●溫金龍與十全十美女子樂團

7:30pm 台南社教館演藝廳
\$300, 500, 800 洽年代售票
(also 1/22, 1/25)

●工研院電子與光電研究所感恩音樂會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300, 500, 800, 1200 洽年代售票
(also 1/19)

●2006新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 高雄縣勞工育樂中心演藝廳
\$300, 500, 800, 1200 洽年代售票
(also 1/20)

●絲弦情 II

7:30pm 國家演奏廳
\$300, 400, 500 洽兩廳院售票
主辦: 小巨人絲竹樂團

周日 1月22日

●莫札特 250 Birthday 協奏曲之夜

7:30pm 台中中山堂
\$200, 300 洽年代售票
主辦單位: 台中愛樂管絃樂團

●阿瑪迪斯的心靈粒子--黃星瑩鋼琴音樂會

2:30pm 國家演奏廳
\$300, 500, 800 洽年代售票
主辦: 汎德室內樂團

●溫金龍與十全十美女子樂團

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$300, 500, 800 洽年代售票

(also 1/21, 1/25)

活動、講座

★ SPECIES RECORDS presents CAMPO @ TAIPEI CINEMA PARK

2006/01/21(六) 14:00-22:00
「CAMPO」PART. 7
以電影為概念出發, 這群DJ會用音樂拼湊出什麼樣的世界呢?
讓音樂帶著你的思緒遨遊電影, 想像真實世界。
DJ HSIN, MESSEFFECT, CODE, PUZZLE MAKER, J. j. j. 哲哲, 林強
來「CAMPO」, 你將遇到一群享受生命的朋友, 還有, 60個創意跳蚤攤位, 30個音樂影像攤位, 滿足您精神及物質上的慾望。
14:00-15:00 PUZZLE MAKER
效仿電影轉接畫面的方式, 用音符的起浮, 像故事般表現歌曲裡的戲劇高潮呈現
15:00-16:00 DJ MESSEFFECT
陰鬱壓抑的矛盾 情緒以及Abstract樂種的多面向性。
16:00-17:00 (LIVE)HSIN+MESSEFFECT+PUZZLE MAKER
電影追殺比爾 remix
17:00-18:00 (開門)DJ Code+VJ ELMO 亞洲意境
18:00-22:00 (bit every sound) 林強, 哲哲, j.j.j bit every sound代表的是一種更包容 更開放的心靈更多資訊請連結 CAMPO 部落格 <http://campolive.blogspot.com> 或親洽「有種唱片」台北市忠孝東路4段49巷2號9樓(捷運忠孝復興站)
主辦單位: 有種唱片 Species Records
協辦單位: 臺北市電影主題公園 DJ MART USED服飾 UDJ bit every sound
臺北市電影主題公園 台北市康定路19號(北市西門町峨嵋街康定路口)西門捷運站6號出口(峨嵋街底)
◆另: 創意跳蚤市場 音樂影像攤位募集中

●夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會

日期: 95/1/21(Sat) 19:00
場地: 台北縣新莊體育館
票價: NT\$1800/2800/3800 (優惠價至95/1/20日止)
售票請洽: 搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票
國際知名度扶搖直上的美國前衛金屬巨擊夢劇場, 成軍20週年, 隆重展開新專輯 Octavarium 的世界巡迴。
發行專輯的銷售量, 經常榮登美國 Billboard 排行榜上的夢劇場樂團, 本次帶著全武行的器材裝備前來台灣, 絕對讓現場樂迷充分的享受前所未有的世界級音響震撼!

●騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會

日期: 95/1/24(Tue) 20:00
場地: 臺北市政府親子劇場
票價: NT\$1200/1800 (優惠價至95/1/20日止)
售票請洽: 搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票
在芬蘭榮獲EMMA音樂大獎的國寶級旋律古典金屬龍頭樂團—騰雲, 將首度帶來波濤洶湧的史詩及古典融合搖滾的雙重饗宴。
搖滾樂風獨樹一幟的騰雲樂團, 融入古典作曲家威爾第、帕格尼尼、巴哈、莫札特、貝多芬等的音樂元素於重金屬搖滾音樂中, 獨特的吉他即興連彈和交響樂形式的編曲, 在歐洲掀起一股Neo-classical 狂潮。騰雲樂團已成為歐洲代表性的搖滾樂團之一。

●腦天氣影音藝術祭 weather in my brain sound-visual art festival

www.weatherinmybrain.org
◆台北【誠品信義藝文空間】
1.16-1.22 十大主題影展 座談 演出
【多鬆Boven南海藝廊ZAKA The Wall 所在花徑開4 a mLa these海邊卡夫卡】
1.16-1.27 十大主題影展
台中【國立台灣美術館】
1.21 ?A¥ xAW?u3NA]21 數位影音藝術新春嘉年華

日舞影展評審團大獎入圍、台北電影節掌聲不斷
西班牙瘋狂愛情性喜劇，顛覆你的潛意識！



外遇無罪劈腿有理？
原來都是佛洛伊德惹的禍！

【悄悄告訴她】女主角 蓮娜瓦特伶 首張創作大碟【瑪蓮戈】由香堤娛樂發行

愛情潛意識

unconscious

愛情潛意識 ●●●●● 預售優惠
單張 250元, 套票一套兩張特價 400元
購票請洽兩廳院售票系統、誠品書店、fnac法雅客、長春戲院
●誠品書店會員、fnac法雅客會員、星巴克旅行卡購買套票可享九五折優惠

看西班牙電影送西班牙皇室精品等好禮
詳情請上活動網站 www.atomcinema.com

2006/1/27 晚場起 大開眼界

LOEWE 誠品書店 fnac法雅客 長春戲院 誠品書局 誠品音樂 誠品電影 誠品圖書 誠品文具 誠品雜誌 誠品禮品 誠品玩具 誠品服飾 誠品傢俬 誠品文具 誠品圖書 誠品雜誌 誠品禮品 誠品玩具 誠品服飾 誠品傢俬

ATOM cinema 發行

黃氏文化藝術工作坊 有限公司

年度大作

中台灣塗鴉藝術 · 塗鴉地圖

GRAFFITI-MIDDLE TAIWAN

春全國各大書局 節上市熱賣中!



胡天鐘 · 許宜敏
熱情推薦

第一本介紹台灣塗鴉的布克



推薦序

隨興的街頭塗畫，隨興的街頭噴畫，偶而遮住我們的眼光，但更多的時候，它流逝在街頭、堤防、橋墩的歲月裡，偶而駐足，確無法長留，就像是一個隨興的念頭，稍縱即逝，殊屬可惜。

而現在，一群愛護珍視這些台中塗鴉藝術的工作者，做了有系統的紀錄、保留、並且尋找這些街頭藝術家，重現蹤跡，讓塗鴉藝術得以綿延。

台南女子技術學院老師 · 木笛音樂家
許宜敏 94.11.21

1.21 2A ʘ xAW?u3NA]22 1.21-2.5 十大
主題影展【DS·文藝復興·藍色珊瑚島·哈
亞極品咖啡·知惠之森·咕嚕咕嚕音樂餐廳
】1.21-2.5 十大主題影展

◆【WIMB THEATER】腦天氣MV (音樂短片) 影展
十大主題Music Videos (音樂短片) 影展
全部免費 從當代前衛fine art到酷炫音
樂MV commercial art 到街頭拼貼street
art·這是你一窺當代影藝術創作的最好
機會。十大主題：腦天氣徵展專題、黑川良
一專題、詐現·Upper Level·台灣創作樂團
MV專題·Reinvent中國實驗聲音專題、類人
音樂動畫專題、遺珠之憾專題、前衛音樂廠
牌MV專題。

腦天氣影展獨立空間 2006.1.16-2006.1.22
誠品信義旗艦店六樓誠品廳 (捷運市政府
站)

腦天氣影展獨立空間 2006.1.16-2006.1.
27 多鬆·Boven·南海藝廊·ZAKA·The Wall
·所在·花徑開·4 a m·La these·海邊卡夫
卡晴空書展預告2006.1.14-1.15 全部腦
天氣演展主題精采預告腦天氣影展台中展
2006.1.21-2006.2.5 國立台灣美術館·
JDS·文藝復興·藍色珊瑚島·哈亞極品咖啡
知惠之森·咕嚕咕嚕音樂餐廳

◆【WIMB LIVE】腦天氣影音整合演出
台灣史上最最多媒體展演空間佈置360度
影像音樂震撼環境
1.18·3·1.19四·1.20五 7:30
誠品書店信義店六樓誠品廳 (台北市信義
區松高路11號6樓 捷運市政府站)
三天套票 650NT 單日票450NT
線上購票:www.weatherinmybrain.org·兩
廳院售票系統·誠品信義·誠品敦南音樂館
·所在·MoRelax·海邊卡夫卡·南海藝廊·The
Wall·4am·LaThese·Boven·Zaka·花徑開
消息聯絡 2933-3431

◆【WIMB LIVE】吉田達也RUINS with VJ若桑
◇1.18 星期三 晚上7:30 誠品書店信
義店六樓誠品廳

吉田達也RUINS with VJ若桑 (日)·Marc
Behrens (德)·Monbaza (台)·Cold Turkey
Express·外星小團體 (台)·腦天氣徵演入圍
吉田達也RUINS:日本前衛音樂藝術重量級
音樂人·超技鼓手吉田達也Tatsuya
Yoshida·RUINS (廢墟) 睽違三年後再度造
訪台灣·高速炸裂·刀光劍影·聲音承載一
切的毀滅與記憶。

VJ若桑 Hiori:愛知博覽會的日本館部份
音樂·網站畫面·本次台灣演出畫面主要使
用吉田達也所拍攝的照片·加以motion
grapie處理 WIMB LIVE2 黑川良一
◇1.19 星期四 晚上7:30 誠品書店信
義店六樓誠品廳

黑川良一 (日)·Varo (台)·Claire (台)·
Punk Can+EL (台)·朗機工 (台)·腦天氣徵演
入圍

◆【WIMB LIVE3】Alpha District
1.20 五 7:30 誠品書店信義店六樓誠品廳
Alpha District (英)·甜梅號 (台)·Nylas (台)·
張博智 (台)·腦天氣徵演入圍·小白
熊+B LAZE (台)·腦天氣徵演入圍
本次演出將由氣象人貝斯手黃宏駿擔任客
席樂手·使用電腦·人聲·synth·吉他與貝
斯等各種樂器·以東方與西方·數位與類比
的對比為主題·影像由Mindlobster 與VJ
Marco創作。

◆腦天氣 數位影音 新春嘉年華
戶外超大影像投影震撼 國際藝術家 VS
台灣新秀樂團
台中史上最精采的多媒體影音演出 全部
免費觀賞

時間:2006年1月21日 下午4點到晚上10點
地點:國立台灣美術館戶外廣場 (台中市五
權西路一段二號)

黑川良一·Alpha District·Marc
Behrens·Nylas·8mm sky·外星小團體·
Cold Turkey Express·小白熊·Blaze·
朗機工 / 張博智

◆【WIMB FORUM】腦天氣交流論壇
台灣創作樂團mv座談會 1.19星期四
下午2:00 誠品信義旗艦店六樓誠品廳
免費進場
與談人:徐德寰 (拾參樂團主唱/動畫導演)
·婉婷 (Varo樂團吉他手)·江亦瑄 (世新大
學廣電系助理教授)·徐鈞廷 (自由影像工
作者)
焦點問題:國內獨立音樂蓬勃發展·為何很少
有MV?搖滾樂隊也要有MV啊·樂隊/導演·
誰主導?互動樂趣?商業MV生態面面觀·科
技藝術相關學生畢業出路。

◆國際影音創作交流座談與腦天氣入圍講評
1.20星期五 下午2:00 誠品信義旗艦店
六樓誠品廳 免費進場
與談人:黑川良一·ISSA (VJ / 多媒體設計)
·劉永皓 (世新大學廣電系助理教授)·黃
心健 (文化大學駐校藝術家)·腦天氣徵演
入圍 (dapakine·施懿珊·cold turkey
express·張博智·小白熊+B LAZE·朗機工
·外星小團體)
焦點問題:國際藝術家創作經驗分享·腦天
氣入圍作品講評·影像音樂創作交流。

◆腦天氣影音藝術祭 www.
weatherinmybrain.org

weather in my brain sound visual art
festival

T +886-2-2933-3431F +886-2-2933-9377
台灣116台北市羅斯福路五段53巷19號3樓

● 峰吹花兒唱 Music On Line: 馬拉音樂『誠』實『品』味

主辦單位:馬拉音樂·誠品書店聯合舉辦
聯絡人:昇鼎文化事業股份有限公司 資
訊專員 黃培育 0968391-763·
02-2592431 Fax:02-25922564
1/07(六) 3:00pm-4:00pm 新竹店 B2人
文書區 7:30pm-8:10pm 桃百店 食譜書店
1/08(日) 3:00pm-4:00pm 台中中友店
1/15(日) 3:00pm-4:00pm 永和店 綜合
書區 5:30pm-6:30pm 東湖店(戶外騎樓)
2/10(五) 7:00pm-8:00pm 板橋新站店/
書區門口

2/11(六) 3:00pm-4:00pm 基隆店/2F咖
啡館藝文空間
2/12(日) 3:00pm-4:00pm 宜蘭店/友愛
百貨
2/18(六) 3:00pm-4:00pm 台南站前店
8:00pm-9:00pm 高雄大遠百貨

● 數位科技應用/電子音樂創作 班/數位音樂入門班

◆數位科技應用 (錄音工程及Midi技術)
教學內容:
1. 認識聲音·聲音的構成要素·數位與類
比訊號介紹
2. MIDI基礎概論
3. Cubase SX音樂製作軟體的基本功能和
電腦編曲上的應用
4. Cubase SX的sequencing技巧
5. 錄音技術基礎概論-麥克風的介紹·種
類及應用·效果器的介紹·Digital Audio
的定義·基本錄音技巧
6. Pro Tools數位錄音軟體的基本功能及
應用
7. Digital Audio的編輯技巧
8. 數位多軌錄音在Pro Tools上的應用
師資:法蘭克 C

◆電子音樂創作班 (專業Reason編曲)

1. Midi·編曲·節奏基礎概論。
2. Reason功能及操作技巧。
Propellerhead Reason概論/Loop Based
Music 概論/Loop Based Music
Sequencing Technique 編曲技巧/
Reason 基本操作/Remix Mixer混音器/
ReDrum Drum Computer電子鼓/Dr:rex
Sample Loop Player/NN19 Sampler取樣
器/NNXT Sampler取樣器/SubTractor
Synth 合成器/Malstrom Gaintable
Synth 合成器/Application of Effect
Processor 效果器應用/
3. Reason與其他音樂軟體之整合與應用。
師資:Wesley (衛斯理)
◆數位音樂入門班 (錄音工程·電腦編曲
基礎課程)
1. 數位音樂總論。
2. MIDI基礎概論。
3. 電腦編曲概論:各類型軟體介紹。
4. 了解各類型的音樂曲風·節奏·弦律及合
聲。
5. 數位音樂硬體器材總覽。
6. 音樂人的各項職能基本要件及未來展望。
師資說明:增田正治
◆中國文化大學推廣教育部http://dtec.
sce.pccu.edu.tw
02-27005858 或 0800-008-918

徵人、徵件

● 2006丙戌年野台開唱 樂團報 名提早啓動!!

2006丙戌年野台開唱樂團徵選條件及需提
供之資料:

- 一、準備資料:
1. 樂團介紹 (至少300字) 以及團員名單
2. 樂團照片 (至少500KB·若有樂團logo也
請一併提供)
3. 樂團發行之專輯·EP或單曲各一張·由獨立
發行或透過獨立廠牌或一般唱片公司皆可
4. 該專輯/EP/單曲之錄音地點·壓片數量·
銷售數量·發行日期·發行單位等相關資料
5. 合輯無法列入評選參考
6. 近期live house演出相關資料:演出日
期·時間·地點·該場活動所有演出樂團·觀
眾人數·宣傳宣言·網路宣傳文案·演出
現場照片等相關資料
7. 樂團官方網站網址
8. 其它可供參考之任何資料 (例如網站
放置MP3方式提供下載之樂團·請提供網址·
歌曲放置起始日·下載次數等相關資料)
9. 樂團聯絡人·地址·手機及室內電話 (以
上資料請直接下載表格填寫)
二、收件起始時間:2006年1月1日起至2006
年6月1日止
三、樂團報名一律以郵寄方式。收件地點:
台北市忠孝東路三段186號11樓
2006 丙戌年 野台開唱
主辦單位:TRA Music 官方網站:www.
formoz.com

任何問題請來信:info@TRAMusic.com

● 腦天氣徵義工
腦天氣徵求義工·免費的十大精采主題影
展·首創的360度影像環繞演出·座談會交
流看藝術家的真功夫……這些都需要您的
參與才能完成·我們將致贈贈天氣精美明
信片組及邀請您來連連三天精采演出。
工作時間:分梯次1.16-1.27
工作地點:誠品信義店·10家藝文咖啡
聯絡方式:info@weatherinmybrain.org
2933-3431 陳小姐0955-871-463

● 獨立音樂-衝!!

主辦單位:迦錫文化音樂 (Gamaa Music)
協辦單位:老諾Live House·藝聖音樂工程
·衝!!活動企劃
報名表索取單位:台中各大樂器行!老諾家
族檔案庫http://tw.club.yahoo.
com/clubs/nuno/
活動洽詢單位:04-2652-9768·
0923-228-261 荆偉
報名回傳E-mail:nunochen@gamaausic.
com

活動重點:本活動本著提倡獨立創作樂團
為出發·藉此評選方式將與以往不同·評選
方式將有幾點額外重要:

1. 獨立宣傳行銷部分:獨立樂團能自我
宣傳自我行銷·是很重要的部份·所以這
點將是評選的重要部分·然這將反應在樂
迷迴響度·所以會有網路票選與現場票選
部份。

2. 現場演出風格部分:既是樂團·現場演
出的準確當然是評分重點·不一樣的地方
是此次得名樂團將有機會發行創作EP或是
合輯·所以比賽將得準備至少四首創作與
30-40分鐘完整演出與整場演出風格的建
立·以及台風與臨場反應。

3. 評分標準:作品音樂性:25% 現場完整
性:25% 樂手準確度:25% 樂迷掌握度:25%
三、參賽資格

1. 具創作能力與自我行銷之獨立樂團。
2. 具4首以上創作與30分完整演出之獨立
樂團。

3. 需具備錄音實力。
四、報名方式

報名截止日期:95年1月15日 (此活動為長
期性樂團徵選·滿15團即刻提前舉行)
請於線上填寫報名或在活動合作之樂器行
完成報名。

五、活動時間:
初賽:於95年1月15起每週星期三~四於老
諾Live House舉行·請樂團先將時間空下·
初賽活動免費入場·決賽3名擇日公佈。

六、獎勵方法:
第一名:由Gamaa Music統籌發行該樂團獨
立創作EP (需有能力配合時間表完成錄音)。
第二·三名:由Gamaa Music統籌擬收錄音
後創作合輯參與 (需有能力配合時間表完
成錄音)。

七、本活動不須任何報名費用
八、報名表:
請填寫後放置索取之樂器行即可!
報名回傳E-mail:nunochen@gamaausic.
com

● 民主東亞 自由台灣East-core Asia台灣魂演唱會!!徵求熱血沸 騰的新樂團!!

2006 East-core Asia台灣魂演唱會徵選
條件:

1. 未曾任職在Say Yes to Taiwan活動演
出過之樂團
2. 關心公共議題·對民主自由人權有特別
想法的新世代樂團

2006 East-core Asia台灣魂演唱會所需
資料:

1. 樂團介紹 (至少300字) 及團員名單
2. 樂團照片 (至少500KB·若有樂團logo也
請一併提供)

3. 對前述議題的看法與見解 (至少300字)
4. 樂團專輯·Demo或網站試聽連結網址
5. 樂團官方網站網址
6. 樂團聯絡人手機·室內電話及電子郵件
信箱

收件起始日期:
即日起至2006年2月5日止

報名方式:
樂團報名一律以郵寄方式·收件地址:106
北市大安區忠孝東路三段186號 11樓
主辦單位:獨立音樂協會·TRA Music
如有任何問題請來信:info@TRAMusic.com

● 社團法人台北生命勵關懷協會 徵求爵士老師

職務:身心障礙兒童音樂課程·需有愛心·
耐心。

上班地點:台北市信義南港區
待選面談·年齡不拘
學歷要求:專科

科系限制:音樂樂器相關
其它條件:有教學經驗·相關經驗為佳。
職務有效期限:2006-2-5 應徵方式請直
接e-mail履歷至 mail20041213@yahoo.
com.tw ,合則約談。

系)·題目:牟宗三對於康德良知理論的批判。
發表人:劉振維助理教授(朝陽科技大學通識教育中心)。

●「從藍海策略談個人、職場生涯規劃」講座
主題:勇敢敲老闆的門—從藍海策略談個人、職場生涯規劃

●《張曼娟的妖言惑眾》講座 + 簽書會
這是個妖言惑眾的年代!最會說故事的短篇小說天后!締造最暢銷的短篇小說紀錄!

●自由自在讀書會
活動宗旨:提昇心靈及自我成長,促進人際關係之良好互動,經營學習型家庭,主動積極參與社會。

●故事讀書會
時間:2005年12月9日~2006年1月20日
費用:免費

●「莊子的生活智慧」課程
主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:王邦雄教授(淡江大學中文系教授)

課程、營隊

●第十一屆台大中文文藝營—古

今如夢,夢迴千年

主辦單位:台大中文系
活動時間:1/24~1/27 共四天三夜
活動地點:金山青年活動中心

●幼獅文藝寒暑假文藝營
主辦:救國團、幼獅文藝
時間:2006年元月二十二日到二十四日
師資:廖玉蕙、愛亞、郝譽翔、顏艾琳、駱以軍、封德屏、陳希林、吳鈞堯等

●敏隆講堂 現代主義又來了—現代主義及其不滿
講師:陳芳明
期間:3/3—4/28,每週五晚上 7 點到 9 點

●敏隆講堂 閱讀通鑑·遙想當年—三國時期
講師:張元
期間:3月3日~4月21日,每周五 10:00-12:00,共 8 堂

●「孔子的生活智慧《論語》」課程
主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士)

●第六屆新台灣史研習營:相逢水沙連—族群關係與歷史
主辦單位:吳三連台灣史料基金會
報名時間:即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止

報名方式:電話:(02)23705966·傳真:(02)23705967
聯絡人:陳小姐·E-mail:lhrf@ms71.hinet.net

●「孔子的生活智慧《論語》」課程
主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士)

●第六屆新台灣史研習營:相逢水沙連—族群關係與歷史
主辦單位:吳三連台灣史料基金會
報名時間:即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止

●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班
課程順序於開課日公佈。
課程內容:一、名家寫作班一言詞精準的必要。

●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班
課程順序於開課日公佈。
課程內容:一、名家寫作班一言詞精準的必要。

●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班
課程順序於開課日公佈。
課程內容:一、名家寫作班一言詞精準的必要。

寫潮流。2.鍾文音-題目:書信體散文的敘事特色。3.徐國能-題目:運動散文。4.楊錦郁-題目:散文寫作中的時空轉換/期末習作賞析。5.沈謙-題目:散文的修辭技巧。6.石曉楓-題目:太陽底下的新鮮事-談散文題材的書寫角度。7.游常山-題目:深度報導入門-如何定一個可以深入的題目。9.歐銀釧-題目:散文人生。10.鍾怡雯-題目:閱讀生活的第三隻眼。

●麥田文學講堂(春季班)
課程主題:作家的創作經驗
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)

徵人

●天下雜誌 徵國際書展工讀生
工作時間:2月7日至2月12日(禮拜二至禮拜日)
工作時段:禮拜二、三、四、日—早上10點到下午6點(供應中餐)。禮拜五、六—早上10點到晚上10點(供應中晚餐)。

Organized Flirting.com?
就要 Organized Flirting.com?
因為... 只有來過才知魅力;來過之後畢生難忘
上次在bar裡認識的傢伙看來還不賴,哪知第一次約會就讓人倒足味口!!

Alleycat's Stone-Oven-Baked pizza
B1, 6 LiShui Jie, Taipei City 02 2321 8949
67-1 Cheng Gong Rd. Sec 3, Neihu 02 2630 6278
Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com
work at Alleycat's Great Team & Great Pay



Performance

●天下吳男事~2006 吳兆南師徒聯演

時間:7:30PM
地點:新舞臺(台北市松壽路3號)
\$400,600,800,1000,1200,兩廳院售票。
主辦:吳兆南相聲劇藝社、春禾劇團
相聲大師吳兆南收了江南、侯冠群、劉增錫、劉爾金、樊光耀幾位弟子,各個都是以天下興亡為己任的大丈夫,所以天下事都是吳門男人的事,『天下吳男事』嘛!

●禁戲匯演-《無底洞、春閨夢、斬經堂》

時間:7:30PM
地點:台北中山堂中正廳
\$300/600/800/1000/,洽年代售票。
主辦單位:國光劇團
主演:戴心怡、王耀星、汪勝光、唐文華、陳美蘭、羅慎貞

●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

時間:7:30PM
地點:紅樓劇場(臺北市成都路10號)
\$500,洽兩廳院售票。
主辦:神色舞形舞團
一個被遺忘在歲月裡的「家族」,用身體再次創造生命中的真實片刻,在紅樓劇場,在特技的「競技場」上,行動。

●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

時間:7:30PM
地點:台北市同安街109巷紀州庵旁草地(鄰水源路,文學森林公園預定地)(適捷運古亭站2號出口前來)
票價:預售票300元,現場票350元(演出當晚六點開始售票)
(2006/01/09之前註明姓名/電話/場次/張數,e-mail至wannamen@gmail.com,或來電0921-879917李小姐。傳真:02-2356-8362)
【演出訊息網頁】:http://0rz.net/a50XC
【忘樂門】組織企畫製作,面對全球化浪潮下的世界競爭生存規則,捲入反撲過程中的台灣帳篷戲劇「忘樂門」。

●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間:7:30PM
地點:台北國父紀念館
\$600,800,1000,1200,1500,年代售票
這群5-16歲的孩子們成功的融合芭蕾舞與體操,用他們的雙腳舞出最優美的迴旋,此次將帶來新編的經典芭蕾舞劇「胡桃鉗」和俄國知名童詩所改編的芭蕾舞劇「小蒼蠅」。

●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

時間:7:30PM
地點:台中市中國大學惠藻堂

\$400/600/800/1200/1600/,洽年代售票。
20位榮獲過愛爾蘭踢踏舞大賽兒童/青少年組比賽優勝舞者。神秘劇情-由愛爾蘭最美麗古老的傳說改編而成的騎士傳說。

周六 一月十四日

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:14:30,19:30
地點:台南市立文化中心演藝廳<中華東路3段332號>
\$300,500,兩廳院售票
主辦:雲門舞集文教基金會
外星訪客波波參加人魚公主的生日派對,人魚開心地許下願望,希望擁有像波波一樣的雙腿。章魚巫婆突然出現帶走了人魚公主,波波也跟著被捲走了...

●五月雪

時間:19:30
地點:宜蘭縣文化局演藝廳鏡
\$250/350/500/,年代售票
紅瓦民族舞蹈團推出『五月雪』這部作品,是有鑑於油桐花之美漸而延伸至客家文化的特殊背景,讓觀眾有個全新的視野對客家文化能夠更深層認識與瞭解。

●天下吳男事~2006 吳兆南師徒聯演

時間:2:30PM,7:30PM
(見一月十三日)
●禁戲匯演-《探母獻圖、大劈棺、壯別、走麥城》
主演:王鶯華、鄒慈愛、羅慎貞、朱勝麗、劉琢瑜、汪勝光、唐文華
(見一月十三日)

●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

時間:2:30PM,7:30PM
(見一月十三日)
●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)
(見一月十三日)

●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

地點:高雄市中正文化中心至德堂
\$400/600/800/1200/1600/,洽年代售票。
(見一月十三日)
●聖彼得堡兒童芭蕾舞團
時間:2:30PM,7:30PM
(見一月十三日)

周日 一月十五日

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

時間:7:30PM
地點:高雄市中正文化中心至德堂
\$300/400/600/800/,年代售票。
最大的特色是:台上的小丑以輕鬆又幽默的表演方式與觀眾互動演出,表演內容有:喜劇表演、經典默劇、滑稽特技、獨輪特技、氣球特技、多人默契短劇、耍寶軟骨功、雜耍、魔術等。

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:14:30
(見一月十四日)
●天下吳男事~2006 吳兆南師徒聯演

時間:7:30PM
(見一月十三日)
●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

時間:2:30PM
(見一月十三日)
●禁戲匯演-《赤桑鎮、讓徐州、昭君出塞》

●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間:2:30PM
(見一月十三日)
周二 一月十七日
●善哉吾人 Shan-Zai Dragon
時間:7:30PM

●高雄城市芭蕾舞團-『2006 點子鞋-系列三』

時間:7:30PM
地點:台南誠品書店 B2 藝文空間(台南市長榮路一段181號B2)
\$300,兩廳院售票系統。
年輕創作者編舞-羅文瑾與董桂汝、鄭梅筠、生陳柏文、張藍與與蔡博丞他們六位都是南部人,2006將創作出-地底下的故事/放.心./癩/♀♂/娃娃國/回憶錄..等,希望能再一次刺激國內芭蕾舞創作風潮。

周三 一月十八日

●善哉吾人 Shan-Zai Dragon

時間:2:30PM,7:30PM
(見一月十七日)
●聖彼得堡兒童芭蕾舞團
時間:7:30PM
地點:花蓮縣文化局演藝廳
\$400,600,800,1000,1200
(見一月十三日)

周四 一月十九日

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:2:30PM
(見一月十七日)
●高雄城市芭蕾舞團-『2006 點子鞋-系列三』
時間:2:30PM
(見一月十八日)

周五 一月二十日

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:7:30PM
地點:城市舞台
\$200/300/400/500/600/,年代售票
主辦單位:九歌兒童劇團,電話02-27389859轉588,168,504
九歌兒童劇團2005年最新力作「雪后與魔鏡」

周六 一月二十一日

14平方公尺的雪白震撼、無限次的驚奇創意,改編自安徒生童話《雪后》的九歌新作《雪后與魔鏡》,是3-99歲都耳目一新的兒童劇。

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:7:30PM
地點:台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$400,600,800,1000,兩廳院售票。
主辦:雲門舞集文教基金會
外星訪客波波到海底皇宮參加人魚公主的十歲生日派對,人魚公主希望擁有像波波一樣的雙腿。章魚巫婆突然出現一陣黑霧帶走了人魚公主,波波擔心公主的安危,也跟著抓著章魚的腳被捲走了。

●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間:7:30PM
地點:中壢藝術館
\$400,600,800,1000,1200
(見一月十三日)

周六 一月二十一日

●如果兒童劇團-夢見安徒生

時間:7:30PM
地點:台南市立文化中心演藝廳<台南市中華東路3段332號>
\$200,300,400,500,兩廳院售票
小安在打瞌睡時有兩個穿著奇裝異服的人問他:「夜驚到底在哪裡?」這時候,只見安徒生爺爺笑呵呵的摸著鬍子看著這一切,究竟這是一場夢,還是小安掉進了安徒生爺爺的世界中呢?

●台原偶戲團《大稻埕的廖添丁》

時間:2:30PM,7:30PM
地點:台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)
\$100,200,兩廳院售票
由布袋戲大師「陳錫煌」領銜主演,加上現代劇場概念及特殊影像效果,台原偶戲團要帶給孩童一個全新的傳奇英雄廖添丁的故事。

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:2:30PM,7:30PM
(見一月二十日)

●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間:2:30PM,7:30PM
(見一月二十日)

周日 一月二十二日

●九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:10:30AM,2:30PM
(見一月二十日)
●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望
時間:11:00AM,15:00PM
(見一月二十日)

●超級小丑-莫斯科奇幻小丑劇團

地點:新莊文化藝術中心
(見一月十五日)
●聖彼得堡兒童芭蕾舞團
時間:7:30PM
地點:新竹清華大學大禮堂
\$400,600,800,1000,1200
(見一月十三日)

本屆金球獎最佳女主角、配樂入圍

章子怡 鞏俐 楊紫瓊
渡邊謙 役所廣司

藝伎 回憶錄

史蒂芬史匹柏 監製 【芝加哥】導演 勞柏馬歇 作品

2006/1/13 (五) 晚場起 浮生如夢 www.sonypictures.com.tw

原聲帶史上最夢幻組合 馬友友、帕爾曼、約翰威廉斯聯手打造 發行

看【藝伎回憶錄】送你免費遊京都! 詳情請洽: 日本旅遊專家 燦星旅遊-西北航空獨家呈現「感受藝伎·追憶京都」體驗行程,請見www.starttravel.com.tw 燦星旅遊最超值

活動、課程

★小丑默劇團春季第 11 期丑獸技巧研習營開課了

【驚奇小丑默劇！街頭創意空間！小丑歡樂無限！】

法式・義式默劇的?合小丑表演雜耍教學課程內容:

- 基本暖身-身體技巧默劇訓練
- 表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練
- 動作分析專題-支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
- 情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
- 表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
- 雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導動作
- 默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
- 影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】
- 街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！

◎上課日期:95年03月11日起至95年4月底止

◎上課時間:每週六、日(晚上 6:30~10:00)

◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓,近捷運景安站】

◎名額 12 名,費用 6000 元整,共 12 堂課【學生憑學生證 5500 元】[12 堂課 x 3.5 小時,最後期末呈現]

◎招生日期:即日起至 03 月 10 日止。(名額有限,請儘早報名!)

【表現優異之學員可成爲本團之約聘之演員】
授課老師:黃浩洸、朱心磊
請將學費匯款至 郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6
戶名 黃浩洸 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可

◎ 報名方式:

- 1. 報名索取專線: 0920752394、0910160394 丁先生 傳真 (02) 22428855
- 2. 網路報名:c/clownmime2003@yahoo.com.tw

★●塔莉劇團工作坊 2 成果展 & 工作坊 3 招生

◆ 塔莉英語劇團表演工作坊 2 成果展

時間: 1/22 [日] 3pm
地點: 角落劇團排練場 (北市承德路 3 段 12 號 3 樓,近民權西路捷運站)
費用: 50 元; 塔莉人免費
簡介: 塔莉導演 Daniel 將肢體劇場大師賈克萊寇, Philippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的訓練經驗帶來與台灣人和在台灣的國外劇場熱愛者交流與分享的成果。

◆ 工作坊 3 招生中

開課日: 2006 年 2 月 5 日
時間: 每週日 2-6 pm (2/5、2/12、2/19、2/26 (此日於角落咖啡劇場); 3/5、3/12、3/19,共 7 堂)
地點: 臨界點劇團 (台北市民樂街 68 號 3 樓)
費用: 2,200 元 (學生憑證 1600 元); 塔莉舊生 1000 元; 學生 800 元
報名請洽: 0921-623-449 Ellie
塔莉網站: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre (英語授課 / 有翻譯助理 / 請著輕便服裝)

●【聖誕魔術·方圓土老師新年聖誕·尾牙魔術秀】

課程內容:生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術

時間:94年1月21日(週六)PM 2:00-4:00
地點:交通博物館 (台北市中正區汀州路三段 2 號)

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁,爲您呈現最精彩、最有趣的表演作品。[「幻俠」方圓土(魔術家族工作室團長) 曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」。

網址:www.magicshow.idv.tw
專線:0931-032263

●劇場身心工作坊 -- 表演經驗與身體覺察

透過身體技術的訓練,激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體重心、平衡、動力的操作經驗,以音聲、吟唱作為表達方式,運用 Grotowski 的工作方法,拓展演員與他人、自我和空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質,體會一種毫無滯礙的流動狀態。

指導老師:陳偉誠

課程日期:自 95 年 2 月 16 日起至 95 年 2 月 19 日 (四天三夜)

課程費用:6000 元整。2005/12/30 前報名九折優待。工作坊舊生、劇場訓練學員九折優待。四人團體同行八五折優待。

報名方式:請詳見 http://tiamoblux.myweb.hinet.net

上課地點:台北縣三芝鄉芝蘭山莊

主辦單位:人子身心劇場工作室

報名電話:洽 0939-674863 陳怡萱,或 0910-612156 鄭尹真。

●2005 台灣藝術願景節-Envision

展演地點:詳情請見活動網頁 http://www.wretch.cc/blog/KCSO

演出時間:2005.12.09--2006.01.21

此次活動邀請了高雄市交響樂團、南風劇團、許亞芬歌子戲劇坊、蘭陽舞蹈團等 22 個國內知名表演藝術團體在北中南等地展開 51 場巡迴演出,規劃爲五大主題:

「全省校園巡迴系列」—以示範教學演出。

「嘉義實驗劇場藝術系列」—以現場演出。

「高雄綜合藝術系列」—結合造型與裝置藝術以及其他相關之藝術節活動(2005 高雄國際貨櫃藝術節)。

「古蹟系列」—結合在地知名景點進行造景,展現表演藝術。

「青年新聲系列」—提拔優秀本土青年藝術家。

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:高雄市交響樂團

展出時間:2005 年 12 月 9 日至 2006 年 1 月 21 日

參加方式:免費
聯絡方式:07-5311000*312/*304

●說唱唱歡度春節~2006 年大手牽小手~說唱藝術跨年研習營(成人組、少年組)

主辦單位:大漢玉集劇藝團、蘭之馨文化音樂坊

◎第一梯次:2006 年 1 月 21、22 日(週六、日兩天)

成人說唱師資班:8:30--18:00 (9 小時 x 2 天)

師資:王友蘭、王友梅、高維洋、傅諦、林明、孫麗桃

學員條件(下列任一):1. 從事「藝術與人文」教師 2. 對說唱藝術、主持、歌唱、表演工作有興趣的上班族(全勤獲 18 小時研習時數)

研習費用:2200 元

◎第二梯次:【成人組】2006 年 2 月 6 日至 11 日 / 週一至週六

口語藝術說唱班:9:00--12:00 (3 小時 x 6 天)

師資:高維洋、林明、黃鼎文

學員條件(下列任一):1. 對相聲、戲劇表演有興趣者 2. 限齡 16 歲至 65 歲(全勤獲 18 小時研習時數)

研習費用:2200 元

京韻大鼓說唱班:19:00--22:00 (3 小時 x 6 天)

師資:王友蘭

學員條件(下列任一):1. 喜愛京韻大鼓、黃梅調、戲曲者 2. 限齡 16 歲至 65 歲(全勤獲 18 小時研習時數)

研習費用:2200 元

◎同時報名兩梯次或兩班以上,贈【說唱藝術之妙 - 認識篇】DVD 有聲書影音教材

◎【少年組】2006 年 2 月 6 日至 10 日 / 週一至週五

兒童基礎班:13:00--15:00

師資:王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文

學員條件(下列任一):國小 9 歲至 12 歲,喜愛歌唱、說故事、表演的小朋友。

研習費用:2200 元

少年進階班:15:00--18:00

師資:王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文、王友蘭

學員條件(下列任一):1. 曾參加說唱藝術研習課程、或有舞台表演經驗,不限年級

2. 國中、生,不限有無表演經驗

研習費用:2200 元

◎聯誼結業展演:2 月 10 日晚間 19:00--21:00(下午 13:00 - 18:00 兩班合併上課排練)

◎研習課程
成人說唱師資班:
說唱 文學與音樂的 全面認識、說唱基本功、主持與演講運用、發聲、竹板打擊。

口語藝術說唱班:
口齒儀態、單口相聲、對口相聲、群口相聲、竹板快書、演講技巧演練。

京韻大鼓說唱班:
中國美聲法、從黃梅調到鼓曲表演藝術、京韻大鼓歌唱、鼓板敲擊演練。

兒童基礎班:
說唱的認識、說唱基本功、相聲與說故事技巧、各類說唱打擊樂器認識、竹板打擊。

少年進階班:
說學逗唱加強演練、從單口相聲到說故事、從相聲劇到戲劇表演、雙黃、快板書。

研習地點:國立台灣師範大學綜合大樓(台北市和平東路一段 129-1 號)

報名方式:一律劃撥報名,將劃撥收據黏貼報名表下方,傳真 02-22347130 大漢玉集教學部

◎劃撥帳號:19596448.戶名:大漢玉集劇藝團。洽詢專線:02-22347236 03-2151790

顏主任
詳情請上年代售票網。

● 漢唐樂府·食養山房協奏曲 - 洛神賦講堂

2005/12/21 ~ 2006/4/12

漢唐樂府爲配合年度大作—「洛神賦」於明年戲院公演以及世界巡演,漢唐樂府將於九十四年十二月開始至九十五年四月,每月第三個星期三下午三時於陽明山食養

山房舉辦「邂逅洛神 - 洛神賦講堂」,歡迎對樂舞、美食有興趣的您參加。*

即日起接受報名,本活動歡迎大家共同參與,單堂聽講酌收新台幣伍佰圓整(含茶點),限三十名*

參加座談並用晚餐,單席新台幣兩仟圓整(包括精緻點茶宴、臺式懷石料理、精美禮物),並請儘速報名以安排座位。

講座內容:

1/11 青青自是風流主 - 攀登洛神賦的美學成就

2/15 謫來潭府話夤緣 - 洛神賦的衍生藝術與影像魅力

3/15 月魄冰魂凝凝就 - 陶醉於洛神賦的書法與繪畫

4/12 羅襪輕塵花笑語 - 曹植與洛神永恆的愛情故事

聯絡方式:

漢唐樂府響不停電話:Tel (02) 2808-1082

漢唐樂府超好傳的傳真 Fax (02) 2809-2364

漢唐樂府二十四小時 e-mail: project@hantang.com.tw

不預約吃不到的食養山房:台北市菁山路 101 巷 160 號,02-22177875

徵人、徵件

★徵人啓事

『冬夜旅人劇社』第一號作品《危險關係四重奏》徵女演員一名。『冬夜旅人劇社』第一號作品《危險關係四重奏》將於 2 月 24 至 26 日於臨界點劇象錄劇團主辦之『白水藝文節』中演出 5 場,徵女演員一名。

時間:1 月 16 日(一) 13:00--15:00

地點:臨界點劇象錄劇團(台北市大同區民樂街 68 號 2 樓,迪化街隔壁。)

徵選條件:戲劇系畢業或在學生,或曾從事劇場表演 2 年以上經驗者。

面談時請備劇場表演書面經歷。

聯絡人:羅志章 0915263655

★2006 年瘋狂劇場首度科學推理大戲《先知大廈》徵演員

先知的流動彌撒,焚燒的麥克林托克照片、任意跳號的房間,真理之柱的碑文、先知的聲音... 王平在爲紀念麥克林托克而建似染色體的先知大廈中追著一個個先知的訊息,在這些龐雜彼此不相關聯的細節中,究竟隱藏著什麼秘密?等待著王平的『真相』到底是什麼?他必須付出多大的代價追尋『真相』?而先知選定的人又會是誰?

■ 甄選對象
凡認爲自己『夠怪』,有特殊長相(特高、特瘦、特胖、雙胞胎...)、特殊技能(會軟骨功、噴火、踢毽子、雜耍、特技、唱歌、跳舞...)

能配合排戲及演出者
另一組亦需要不怪但有演技者

■ 排練時間:2 月~5 月的每個星期六晚上,接近演出時視排練狀況加排

■ 演出時間:2006/5/12 ~ 5/14 敦南誠品 B2

■ 甄選時間:2006 年 1 月 21 日(六) 時間如下,擇一即可
早 10:00 ~ 12:00 午 1:00 ~ 5:00
晚 7:00 ~ 9:00

■ 甄選方式:秀一段最能展現自己的才藝表演

■ 甄選地點:台北市民權東路三段 136 號 2 樓(捷運木柵線中山國中站)

■ 報名方式:來電告知選擇的甄選時間。TEL:0933-937069(蘇小姐)、0921-775226(胡小姐)

GetSet 捷先

●●●●● ● 留 學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676



Blissta Taipei
BAR • MUSIC • LOUNGE • RESTAURANT

Everyday 5pm~8pm
All Drinks 2 for 1

Every Thursday Lady's Night
free sparkling wine for ladies til 11pm

Add #148, Sec 4, Shin-Yi Rd, Taipei
Tel: 27021855

www.blisstaipei.com



Open City 活動、講座、研討會

● 1/19 創意大師講座「廣告教父」孫大偉帶您進入他的異想世界

從「廣告教父」、「廣告頑童」到「廣告才子」等，由孫大偉各式各樣的頭銜可見這位創意鬼才在廣告界的地位。但其實在進入廣告界之前，他換了許多工作，開過貿易公司、開過花店、做過攝影記者、文字記者及副導演。但就因為這些多方的嘗試，使他的人生歷練比一般人更豐富。1月19日的創意大師講座，孫大偉將與聽眾分享他源源創意的來源以及如何培養創意發想的能力。同時他也將就一些知名廣告作品更進一步剖析其中的創意與特色。

主辦單位：經濟部工業局、經濟部數位內容產業推動辦公室
執行單位：資訊工業策進會數位教育研究所
時間：95年1月19日(四) 12:30開始入場
13:00準時開始
地點：數位內容學院(台北市南港區區區街3號2樓之5)
預定名額：每場 120 人，免費入場 (以報名為優先入場依據，額滿為止)
報名方式：請上網(www.dci.org.tw)或現場報名

● 林語堂故居用手做年

◆ 1/14(六) AM2:00 ~ 4:00
年俗風情 用手做年 — 教你年畫DIY
年畫是用畫的嗎?年畫一般人對年畫的印象可能不深，其實年畫是饒富趣味的民俗藝術，並具備驅邪納福、吉慶歡樂的功能，延伸出許多圖案與生活，成為人文環境的一偶，背後蘊含著節慶與豐富的民間故事。教你用手做一張屬於自己的年畫，給您不同的年節情懷。

◆ 1/21(六) PM2:00 ~ 4:00

聯年有餘 故居迎春 — 林語堂故居寫春聯活動
春聯最早起源於桃符版，貼於門上做為避邪之用，唐朝後轉變為吉祥話，宋朝由文人依據詩的格律對仗，漸成今日之樣式。每年春節寫聯已經成為民俗與社會的結合，現在多數人都買現成的春聯使用，不禁讓人戀起墨香紅紙的樸實生活。春節即將來到，何妨重拾筆墨讓陳維德老師領我們憶起家鄉的年味。

●「旅行、獵奇與考古」討論會

時間：2006年1月16日(一)，上午10時
地點：文史研究所二樓會議室
主講人：胡曉真(本所副研究員)
講題：旅行、獵奇與考古—《滇黔土司婚禮記》中的禮學世界
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●「晚期傅柯與傅柯之後」研討會

時間：2006年2月16-17日(四~五)
地點：本所二樓會議室
主題：晚期傅柯與傅柯之後—跨文化視野下的主體問題與自我技術
會議聯絡人：林淑文shuwen@mail.scu.edu.tw
詳情請見<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●「利簋銘文新解—兼談古代兵陰陽家」講座

時間：2006年1月19日(四)，上午10時至12時
地點：本所三樓討論室
計畫主持人：林慶彰先生、蔣秋華先生
主講人：劉釗(廈門大學歷史系教授)
講題：利簋銘文新解—兼談古代兵陰陽家
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●「詩的星期五」系列講座

時間：週五晚上7-9點
地點：誠品信義旗艦店(市政府捷運站出口2左轉)
日期：1/13，主題：迷走，詩的地圖
主講人：向陽、鴻鴻、李進文

●「儒家倫理學之反思」研討會

主辦：華梵大學哲學系

日期：95年1月14日(星期六)
地點：國立台灣師範大學教育學院大樓(教202國際會議廳)

議程：
10:30-12:00第一場-主持人：劉若韶助理教授(政大哲學系)。
發言人1：李霖生教授(玄奘大學中文系主任)。題目：《孟子》天命述考。
發言人2：伍至學副教授(華梵大學哲學系)。題目：論宰我問三年之喪。

14:00-15:30第二場-主持人：游惠瑜副教授(醒吾技術學院通識教育中心)。
發言人1：謝仁真副教授(國防管理學院通識教育組)。題目：明末清初遺民儒學中的倫理掙扎。
發言人2：張善穎講師(台北護理學院通識教育中心)。題目：佛教「業」思想與儒家倫理學。

16:00-17:30第三場-主持人：史偉民助理教授(佛光人文社會學院哲學系)。
發言人1：彭文本助理教授(東海大學哲學系)。題目：牟宗三對於康德良知理論的批判。

發言人2：劉振維助理教授(朝陽科技大學通識教育中心)。題目：論漢儒道德人性的宇宙論述。
報名方式：E-mail或傳真，95年1月10日(星期二)截止。
E-mail: kucui@huafan.hfu.edu.tw
洽詢電話：(02)2663-2102轉3501，傳真：(02)2663-3173

●「理解、詮釋與儒家傳統」研討會

地點：中研院學術活動中心二樓第一會議室
2006年1月13日

09:20-10:40—主持人：李明輝。
報告人1：劉述先(中央研究院中國文哲研究所)，題目：論「迴環」的必要性與重要性。
2. 呂武吉(澳洲Bond大學東亞文化與經濟研究中心)，題目：迦達默爾、成中英、與孔子《論語》的詮釋。

11:00-12:20—主持人：李瑞全。
報告人1：王中江(北京清華大學哲學系)，題目：「身心合一」之「仁」與儒家德性倫理—郭店竹簡字及儒家仁愛的構成。2. 劉滄龍(南華大學哲學系)，題目：儒家傳統的合法性危機及其思想結構的轉型—以戴震為例。

14:00-15:20—主持人：王中江。
報告人1：楊貞德(中央研究院中國文哲研究所)，題目：中體西用：晚清禮法爭議中的「禮教」論述。2. 李淑珍(台北市立教育大學社教系)，題目：二十世紀的「中國通史」寫作：一個詮釋類型的出現與轉化。

15:40-17:30—主持人：林月惠。
報告人1：鄭仁在(韓國西江大學校文科大學哲學系)，題目：從詮釋學看齋齊斗的良好體用論。2. Kantor(華梵大學東方人文思想研究所)，題目：當代新儒家的佛學詮釋—關於牟宗三形上學概念的評論。3. 吳汝鈞(中央研究院中國文哲研究所)，題目：葛達瑪(H. Gadamer)詮釋學對佛學研究的啟發—以天臺哲學的研究為例。

2006年1月14日：
09:20-10:40—主持人：楊貞德。
報告人1：呂妙芬(中央研究院近代史研究所)，題目：晚明到清初《孝經》詮釋的變化。
2. 林遠澤(南華大學哲學系)，題目：知言與知人：論儒家行動詮釋學的倫理學涵義。

11:00-12:20—主持人：鍾彩鈞。
報告人1：彭國翔(北京清華大學哲學系)，題目：身心修煉：朱子經典詮釋活動的宗教學意涵。2. 林維杰(中央研究院中國文哲研究所)，題目：朱熹哲學中的意義存有論與真理詮釋學。

14:00-15:20—主持人：林慶彰。
報告人1：吳有能(香港浸會大學宗教及哲學系)，題目：當代新儒家對儒家命觀的詮釋。2. 陳瑋芬(中央研究院中國文哲研究所)，題目：近代日本「道德」倫理概念的生成與發展。

15:40-17:00—主持人：楊祖漢。
報告人1：李瑞全(中央大學哲學研究所)，題目：評各家對《孟子·梁惠王上第七章》之釋義：兼論儒家經典詮釋之意義。2. 吳冠宏(東華大學中文系)，題目：王陽明對《孟子》「盡心」章之詮釋探析—朱熹與王陽明另一對話場域的建構。
報名網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●「帶詩走入城市社區」系列活動

主辦單位：乾坤詩刊社
1. 主題：帶詩走入溫羅汀：「框」詩展+玩詩行動派對
時間：2006年1月14日(週六)，下午2點到5點
地點：文藝協會藝文中心(台北市羅斯福路三段277號9樓，02-23638684)
內容：a.「新詩跨界與社區推廣」座談暨乾坤詩獎、行動讀詩會詩獎頒獎典禮。b.「框」詩展作品介紹—眾多跨界詩人現身說法，告訴他們如何打破、重塑詩的框架，秀出詩的另類玩法。作品包括「名片詩」、「蘋果

日爆」、「一句詩公投入憲」、「洞見一首詩」(詩的截戲樂)等，名單詳見「玩詩合作社」部落格。c. 玩詩行動派對—好吃的茶點+有趣的詩遊戲。

2. 主題：帶詩走入松山區：詩與歌、新與舊的跨界饗宴。
時間：2006年1月21日(週六)，下午2點到4點
地點：錫園生活養生館(台北市八德路四段658號2樓)

，虎林街口、松山火車站後站附近，02-27652698)
主持人：林正三
內容：在前身為松山老穀倉、保有巴洛克遺風的錫園裡，邀請古典詩界名家，以說詩與吟詩的方式，介紹松山地區的詩文化，並有乾坤詩刊社同仁朗誦現代詩作。
相關網頁：洽詢電話：0937798168林先生
洽詢電郵：dechun@ms36.hinet.net

● 北市圖繪本講座—幾米的失樂園

活動時間：95.1.15(日) 14:30-16:30
主講人：幾米(知名繪本作家)
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)

活動地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號，TEL: 27091605)本活動於報到處備有摸彩箱，參加者有機會獲得幾米繪本書一本或精美小禮品，歡迎有興趣的民眾踴躍參與!

● 2005世界非政府組織年會一回顧與前瞻分享座談會

主辦單位：環宇國際文化基金會、世界和平超宗派超國家協會
活動時間：2006年1月19日(星期四)下午2:00-5:00
活動地點：台北市NGO會館(台北市中正區青島東路八號)
參加對象：NGO代表，60人，額滿為止
報名方式：煩請於1月17日前傳真：02-2364-1110，或以
E-mail: icfroc@seed.net.tw 覆覆，謝謝。

● 烈火青春—巧克力情人party

主辦單位：黃烈火公益福利基金會
指導單位：黃烈火公益團體
活動時間：95年2月11日(六)09:30-12:00
活動地點：本會會館(桃園縣中壢市中豐北路63號1樓)
活動內容：09:30-10:00 報到
10:00-11:00 相見歡 聯誼+自我介紹
11:00-12:00 愛的小禮製作 巧克力的歷史+製作
12:00-∞ 留下來一起看電影

參加對象：60~74年次未婚青年男女，大專以上畢業(30人，額滿即停)
活動費用：每人50元，含材料費及點心費
電話：03-4228229，傳真：03-4279938
E-mail: liehho.huang@msa.hinet.net
報名網址：<http://www.huang-liehho.org.tw/huang-liehho/news/news.asp>

● 旅行與閱讀基金會2006年1月份活動

活動地點：台北市大安區青田街12號(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)
01/14(六)14:00 【旅行大補帖】哩享旅行
01/15(日)14:00 【主題台灣】澎湖
01/19(四)19:30 【讀書會】飲食風格讀書會 F&B Reading
01/20(五)19:30 【主題台灣】台灣山中傳奇
01/21(六)14:00 【主題之旅】德瑞奧阿爾卑斯山浪漫之旅
01/22(日)14:00 【主題之旅】自在輕鬆行 -- 南非彩虹國度大發現
活動費用： 免費
報名方式：請親洽本中心或來電洽詢
電話：(02)23096-9092，網址：www.v1492.org

課程、培訓、工作坊

● 東吳大學學分班報名即享優惠!

本校94學年第2學期推廣教育學分班即將於2月20日陸續開課!開設「碩士學分班」的系列計有：企管系、資訊系、法律系、心理系等，皆講求學術與實用之並進。「學士學分班」的部分計有：社工系、法律系、會計系、心理系、英文系、日文系、中文系、財務金融學程及科技管理學程等；修讀本校學分班的課程，合計取得80學分者，可取得二專專科同等學力；另外還有社工師、律師及會計師的證照學分班，協助學員早日考取國家證照。
1月20日前報名可享95折優惠哩!詳情請洽2311-1531轉2752或上網查詢
<http://www.scu.edu.tw/extend>

● 成為A級數位人才，再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來，成效卓越，學員迴響熱烈!培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業；今年度最後一波補助課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇【MAYA3D動畫班】之外，【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課，【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證，專業培育跨領域多專長之技術人員，【PHP程式設計實務班】PHP有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢，在網路應用程式的使用上取得領先的地位；以上課程皆由經濟部工業局補助40%。最專業的產學師資，最紮實的課程規畫，最實惠的價格就在東吳，趁歲末提升自己的專長!拋棄低薪且一成不變的工作，給自己一個改變人生的機會，別讓機會悄悄溜走!!!
洽詢電話：02-23111531轉2760至2769顏小姐

網址：<http://www.scu.edu.tw/extend>

● 天使專線 0800-555-911 台灣兒童少年自殺防治專線志工招生

(非事件動機諮詢與治療技術研習營)
主辦單位：中華民國自殺防治協會
服務對象：全國兒童、少年及其家屬
服務方式：以0800-555-911免付費電話輔導專線，提供兒童、少年匿名求助模式，輔導內心困惑的意念、情緒與行為，並提供家屬相關兒童與少年，發展、教養與救援之全方位資源。

招募志工：負責接聽天使專線之半專業工作人員，稱為天使志工。天使志工的報名資格如下——高專以上學歷熱愛兒童者，願意接受10天80小時「非事件動機諮詢與治療工作坊」，學習當代最尖端的心理諮詢技術，接受兒童青少年電話諮詢訓練，經甄試合格後，再接受9次(27小時)見習與18次(54小時)實習訓練，合格者即可每週排班上線三小時。

專業師資：林昆輝先生
現職：中華民國自殺防治協會秘書長，暨正修科技大學兼任講師，非事件動機諮詢與治療技術創始人，學校家庭社區生命教育實務工作者，學校生命教育一天使計畫暨天使專線主持人。

訓練日期：95年1月21、22、23、24、25日及2月1、2、3、4、5日共10天80小時
訓練地點：中華民國自殺防治協會會館(高雄三民區水源路16號6樓之1)
課程特色：詳見次頁課程表，第二階課程突破自我禁忌，重建自我影像，建構專業人格，令人大澈大悟，立地重生。第三階課程令你突破大學派，建構自我諮詢與治療風格，立收速效。(全部認列教師研習時數)
報名方式：(一)日期—即日起至活動前三天。來電洽詢：07-3850381 FAX：07-3982321

(二)金額—10天80小時，請繳交代辦學、雜、餐費8000元，四人九折。
(三)方式——一律通訊報名，請將報名表傳真至：07-3982321 或網路報名 E-mail: angelsin0623@yahoo.com並將款項劃撥繳費。

戶名：中華民國自殺防治協會 劃撥帳號：42181777
● 全國生命教育種子教師訓練工作坊—大天使訓練營

主辦單位：中華民國自殺防治協會
活動時間：95年2月6~8日
活動地點：東光國小(高雄市三民區黃興路206號)
活動講師：林昆輝先生(為非事件動機諮詢與治療技術創始人，正積極推動學校、家庭、社區生命教育實務工作，亦為學校生命教育——天使計劃暨天使專線0800-555-911主持人)
現職：中華民國自殺防治協會 秘書長、正修科技大學兼任講師
經歷：岡山秀傳醫院心理治療室主任、樂安醫院臨床心理科 主任、高雄縣生命線主任、中原大學心理系、高雄醫學大學心理系 兼任講師

著作：小團體動力學(揚智出版社)、教養心理學VCD(社團法人中華民國自殺防治協會出版)、家庭心理學—婚姻與家庭(華杏出版股份有限公司)、自殺防治理論與技術：朝向死亡的創傷反應發展模型(天馬文化事業有限公司)、生命教育(華格納出版社實用生死學 華格納出版社)。
參加對象：全國各公、私與第三部門同工伙伴及承辦相關業務之專工與主管、與熱心投入生命教育之教師或相關領域專業或半專業人士。

實施方式：
(一)招訓人數：150人
(二)訓練方式：以團體動力學模式，導入大團體馬拉松訓練，綜合音樂、舞蹈、演劇……等動力單元課程，強烈激發學員澎湃

之生命力。
(三)訓練時數:每天8小時,3天合計24小時
認列教師研習時數,全程參與者核發結業證書。
電話:07-3850381
E-mail:angelsin0623@yahoo.com

●2006年YMCA青少年事工指導員培訓

主辦單位:台北市中華基督教青年會(YMCA)
青少年品格教育中心
時間地點:
一、第一階段:2006年1月20日(星期五)至21日(星期六)

本會城中會所(台北市中正區許昌街19號)
二、第二階段:2006年1月22日(星期日)至23日(星期一)
本會福隆營地(北縣貢寮鄉福隆村福隆街54號)

參加對象:
一、對青少年輔導工作有興趣之大專校院學生,有經驗者尤佳。預定培訓12人。
二、參加者須體能及四肢狀況良好,無心臟病、高血壓、習慣性骨折或其他嚴重影響訓練之疾病者。

三、培訓合格者,得參加本會2006年辦理之各項青少年活動。
洽詢電話:(02) 2311-3201轉425羅小姐
傳真電話:(02) 2389-0229。
E-mail:camp@ymca-taipei.org.tw

●中華民國牧愛生命協會:自殺防治暨生命教育輔導志工專業訓練工作坊

活動時間:95年2月1日~3月5日。(認列教師研習時數)
活動地點:高雄市鼓山區濱海二路23號【中華民國牧愛生命協會】
專業師資:

- 1.樹德科技大學副教授 馬長齡博士
- 2.屏東醫院主治醫師 李建德醫師
- 3.高雄市成功國小校長 陳建銘
- 4.屏東師範學院兼任講師 陳志賢博士
- 5.中華民國牧愛生命協會執行長 吳美麗

辦理方式: (一)訓練方式:三階段課程
皆須接受評量;訓練全程完成後,經甄試合格者,見習10次(計30小時),實習10次(計30小時),共60小時。
(二)全程參與心理諮商知能及危機判別、生命教育專業訓練三階段課程,可獲得結業證書與教師研習時數。
(三)若需公假公文協助事宜,敬請來電告知配合事項。
參加對象:

- 1.滿18歲以上,高專以上學歷,熱心助人,有意願學習自助助人能力者。
- 2.各級學校諮商輔導人員、班導師、教師學務處、學輔中心相關事務人員與實習老師。

報名方式:
1.報名日期:即日起請填寫報名表,於1月10日前,併同身份證影本與照片二張,繳交本會完成報名手續。(郵政劃撥帳號:42190373)
2.繳費金額:繳交代辦費5000元,三人九折。可單場選課,每場500元(不另行優惠)。警、政、消及社區心理衛生中心人員僅收代辦餐費800元及保證金1000元,出席滿70小時,保證金全額退費。
3.繳費方式:親至本會報名繳費,或將報名表、身份證影本、照片、服務證明,連同繳費收據郵寄本會。
4.洽詢方式:高雄市鼓山區濱海二路23-2號, FAX:07-5218931, TEL:07-5218931、0933324914

●一口氣英語讀書會

主辦單位:賴許柔文教基金會
授課老師:謝長安老師 素直友會種籽講師/中和社大講師【一口氣英語】讀書會帶領人
活動時間:2006年02月08日至03月15日,週三晚上19:00~21:00,共6週12小時
活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓14號教室。(台北火車站前原大亞百貨23樓)
活動內容:採用劉毅老師【一口氣英語】派對篇,共有十二個情景。上課跟著帶領者,反覆地朗誦,至背熟、背爛為止。不講文法,不分析句子。

活動費用: 1,000元
電話:(02)23705966(代表號)·傳真:(02)23705967·E-mail:lhrccf@ms71.hinet.net

●第四期身心障礙手機維修工程師職訓招生

主辦單位:中華民國身心障礙者自立更生創業協會
活動時間:自95年2月06日至95年11月20日止(為期42週,總時數1200小時)
自95年2月6日起星期一至五AM9:30-PM16:30(中午休息1小時)
活動地點:台北市大同區歸綏街105號1樓

實習地點:(一)神腦國際企業股份有限公司總公司一桃園縣龜山鄉復興三路500號(華亞科技園區,備交通車接送)(二)矽觀

科技股份有限公司總公司一台北縣中和市立德街156號7樓(MIT科學園區)
參加對象:凡持有身心障礙手冊且具行為能力且須經專業評量通過者,預計培訓學員15名為限。(完全免費)
報名方式:詳填篩選評量表、繳付保證金3,000元並提具相關資料親自面試;自即日起

起至1月27日報名截止。甄試請檢附身心障礙手冊、學經歷證明、全身照片兩張訂於1月23日至27日五天AM9:30-PM16:30親至上課地點評量鑑定篩選核過。
電話:(02)8789-0757 執行秘書:施卉柔、傳真:(02)2722-4035

身體開發、意識探索

●第五屆靈鷲山大專青年佛門探索營

活動時間 95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)
活動地點 台灣境內 無生道場
詳細地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
活動內容 主辦單位:靈鷲山三乘佛學院
協辦單位:靈鷲山無生道場、世界宗教青年聯盟

翻滾日期:95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)
翻滾地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
翻滾內容:
佛門生活體驗~早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂
華嚴專題經典~普賢行願品講析
善種子專題~當西方遇上東方·年青人為何要學佛·一花一世界一葉如來·滾動全世界的善種子·緣起成佛悲心周遍·梵唄利人天

身心靈探索~靈山巡禮四大名山、星空禪鼓、山海健身操、禪心禪話
翻滾對象:18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限三十五名,報名要快!
報名方式:即日起至95年1月25日止,請將報名表傳真(02-24992286)或MAIL至mwrs@ms53.hinet.net
報名表下載:http://www.iyiu.org
翻滾專線:02-82316118 # 803 蔡小姐/02-24991100 # 519 林小姐
翻滾費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

●未來領袖探索成長營

主辦單位:中華探索教育發展協會
課程目標:人際互動技巧提升、自我察覺同理心、領導技能培養
活動時間:2006年2月7-9日報到時間:7日0830-0900,桃園龍潭渴望學習中心B1圓弧
活動地點:龍潭渴望學習中心 龍潭鄉高原村渴望路428號 (全台灣唯一符合美國繩索安全最高標準ACCT檢驗合格)
參加對象:各校大專生,對探索教育有強烈興趣者(40人,額滿為止)
活動費用:
a訓練費用:教育回饋價3000元(三天)
b行政代辦費用:2000元;即食(早:自助餐,午:便當,晚:便當)、宿:三和雅舍(四人房、單間衛浴、但無寢具,請自備睡袋)、場地費、保險,但不含來回交通費。
總價:5000元,報名成功以資格審查結束並繳費完成始為證明。
優惠方案:
1:若對探索教育有強烈興趣者,並於2005年12月25日前報名繳費完成,以訓練費9折優待,總價為4700元
2:三人同行,並於2005年12月25日前報名繳費完成,特以訓練費8.5折優待,總價為4550元
報名方式:
電話:03-4071721、課程聯絡人:蔡榮法
Blog:http://www.wretch.cc/blog/caeda

●「飛躍(幽)谷,迎向陽光」年度公益講座

主辦單位:中華天帝教總會
協辦單位:天帝教台北市學院、中華民國紅十字會
指導單位:內政部
活動時間:95.1.21(六)下午2:00~4:30
活動地點:台北縣新店市北新路二段155號3樓(財團法人天帝教台北市學院)
活動內容:
◎講座-「憂鬱症的迷思」
主講人:新店慈濟醫院身心科主任莊凱迪醫師
◎會場免費提供天人?功義診、靜心靜坐傳授
活動費用: 免費,因場地有限請提前以電話、傳真或E-mail報名,俾便安排座位
報名方式: TEL:(02)29135079-80陳鏡人、詹敏悅·FAX:(02)29154290·E-mail:tientias@57.hinet.net

●悲厲文教基金會、靈山寺、靈山寺佛教青年會:95生命之旅冬令營

95年2月8日(三)至95年2月12日(日)五天四夜
活動地點:靈山寺(南投縣名間鄉新民村員集路163號)
參加對象:各大專院校及研究所學生(30人)
活動費用: 新台幣2000元(含食宿、保險等費用)
郵政劃撥帳戶:靈山寺 郵政劃撥帳號:02625273
報名方式:
1.填妥報名表之後,連同劃撥收據影本,郵寄至「南投縣名間鄉新民村員集路163號靈山寺冬令營籌備會」收。
2.填妥報名表之後,連同劃撥收據傳真至049-2735163,傳真後請撥049-2734171確認完成報名手續。
3.填妥報名表之後,e-mail至tt034@ms2.hinet.net並傳真劃撥收據或現場繳費,並請致電確認e-mail寄達。
報名日期:自即日起至95年 2月1日止。
行前通知將於95年2月4日前收到,錄取者於活動期間因個人因素不能參加時不予退費,未錄取者將全額退費。
歡迎來電或來函或上網下載報名表及簡章,如有疑問請洽靈山寺或執行長:
靈山寺:電話:049-2734171、傳真:049-2735163·e-mail:tt034@ms2.hinet.net
執行長陳政鈴:電話:0919-034087·e-mail:pink_circle2002@yahoo.com.tw
網站:http://www.tt034.org.tw

●台北市陽昇教育基金會徵誠徵行政助理

北市中正區南昌路二段112號9樓
電話:02-3365-2111,傳真:02-3365-2113,Email:ys9988@ms77.hinet.net

●中華探索教育發展協會:青少年團隊探索挑戰營

活動時間:第一梯:2006年1月21日-23日、第二梯:2006年2月10日-12日
活動地點:龍潭渴望學習中心 龍潭鄉高原村渴望路428號
東方探索體驗學習基地(全台灣唯一符合美國繩索安全最高標準ACCT檢驗合格)
參加對象:各校國中生(40人,額滿為止)
活動費用:
a訓練費用:教育回饋價3000元(三天)
b行政代辦費用:2000元;即食(早:自助餐,午:便當,晚:便當)、宿:三和雅舍(四人房、單間衛浴、但無寢具,請自備睡袋)、場地費、保險,但不含來回交通費。
總價:5000元,報名成功以資格審查結束並繳費完成始為證明。
優惠方案:
1:若對探索教育有強烈興趣者,並於2005年12月25日前報名繳費完成,以訓練費9折優待,總價為4700元
2:三人同行,並於2005年12月25日前報名繳費完成,特以訓練費8.5折優待,總價為4550元
報名方式:
TEL:03-4071721
FAX:03-4071898
E-mail:caeda90@yahoo.com.tw

●寄「劇」蟹—青少年戲劇成長團體(95寒假)

主辦單位:天主教聖母聖心會—懷仁全人發展中心
活動帶領:張志豪(英國University of Hertfordshire戲劇治療碩士)
活動時間:95年1月21、22、23日(星期六一)上午9:00-12:00;下午1:00-4:00
活動地點:台北市中山北路一段2號9樓950室(監察院正對角 中央大樓)
參加對象:國三、高一、高二 學生
活動內容:戲劇,有無限的可能、寬廣的空間、超越現實、打破成規
看見不同的我自己、團體、同儕的學習,具神奇的魔力、可經驗不同的生命故事、激盪出智慧的火花
活動費用: 5000元
1.開課前四週繳清,九折優待。
2.三人同行,開課前一週繳清,九折優待。
3.為鼓勵有心人走成長的路,如對活動費用有困難者,可申請分期繳費或減免學費。
報名方式: 請親洽本中心或來電洽詢
電話:(02)2311-7155、2311-7158
傳真: (02)2331-1193·E-mail:huai-jen@seed.net.tw

●螺旋模式心理劇(TSM)專業助人者自我成長工作坊:自我蛻變、自發與創造性的提昇

主辦單位:高雄市社區心理衛生中心
活動時間:95年1月20日至22日(五、六、日)9:00am-16:30pm
活動地點:高雄市社區心理衛生中心(高雄

市三民區大順路468號8F之2,服務電話:(07) 3874-649)
每人費用8500元;3人同行每人8000元(三天均提供午餐)
報名方式:1.由於名額有限,若至12月底才報名者請於劃撥前來電卓紋君0935952304,詢問是否額滿。

2.填妥報名表,將報名費以ATM轉帳方式,至台南成功郵局【帳號:0031005 1129269】。
3.將ATM轉帳收據粘貼於報名表上,連同報名表傳真至(07)5578-651,始完成報名手續。
4.3人同行者須一起報名及同時傳真(請附註其他2人名字)。
●「真實行動」肢體工作坊
主辦單位:劇場工作坊(Theatre Workshop Troupe)
講師介紹:李安妮 Anny Lee
活動時間:2/25-26(週六--週日)早上9點半到下午5點,3/5(週日)下午3:00-5:30
活動地點:北市吉林路236巷1號(民權東路和民生東路中間)
參加對象:藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾
活動費用:NT\$5,000,2/15之前優惠價NT\$4,800
e-mail:m8931001@yahoo.com.tw。
聯絡人:杜秀娟0955-220056。

徵人

●山仔后疊疊樂—陽明山美軍宿舍群保存與再利用參與式創意方案競賽

活動時間:1/21-3/18
地點:陽明山山仔后社區
報名時間:12/26-1/13
漢堡、可樂、好萊塢、海芋、花季、硫磺氣會讓你聯想到什麼?煙囪、起居室、大草皮又代表什麼樣的生活?這裡是全台灣最高首府門前的一大塊隱幽之地,等著你來發揮創意和想像力,解開光明又幽暗的城市歷史的秘密。

不管妳是25歲還是55歲,應該還有一些理想吧?別輕言妥協!快加入山仔后疊疊樂的行列吧!本競賽讓參與者透過各項特別設計的活動,針對當地提出具有創意的保存與再利用的方案。以美軍宿舍保存議題為主軸,從認識社區開始,從各種面向挖掘出社區面臨的社會課題,讓競賽成果能真實地解決、反應社區實際現況。
●參加資格
1.不限科系背景的大專院校學生或社會人士;鼓勵團體合作,歡迎組隊參加!(個人報名也可以自成一組)
2.積極、善溝通、尊重他人、對環境與空間敏感
3.有耐心、願意與社區互動,共同創造好主意
◆競賽獎勵
創意方案經社區投票可以分別得到6萬元及2萬元的獎勵喔!!

●台灣社會研究學會籌備會公告

本會以推動立基於台灣社會之具體問題為論述意識、並具自我批判意識之台灣社會研究,挖掘問題的根源並追求社會改造的實踐為宗旨。
入會資格:
1.個人會員:凡贊同本會宗旨、年滿二十歲者。
2.團體會員:凡贊同本會宗旨之公私機構或團體。
3.贊助會員:贊助本會工作之團體或個人。籌備期間申請入會之截止日期:自95年1月9日起至1月15日止。
籌備會地址、電話及聯絡人:
臺北市羅斯福路四段一號台大地理系徐進鈺辦公室
聯絡人:沈昌鎮(0920-003-569,sommerduck@yahoo.com.tw)
入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封)。

●罕見疾病基金會徵南部遺傳諮詢員

學歷要求:生物、遺傳相關科系或護理科系
其他要求:具有服務熱誠;自備交通工具者佳
工作地點:本會南部分會及南區部分醫院
電話:0921119496·傳真:02-25673560·E-mail:ms07@tfrd.org.tw

●台北市心生活協會徵心家庭服務員

社工相關科系畢,20歲以上,60歲以下,社工心理、護理、職能治療背景者,均可應徵誠摯希望有多年精神科相關背景的專業朋友來應徵,一起?精神疾病的社區服務開創新局若無精神科相關背景,希望至少有二年以上的工作經驗
台北市基隆路一段28-2號
電話:0916-072-755,傳真:2742-0302·E-mail:heart.life@msa.hinet.net

《閱讀後現代》 美國生死書—— 唐·德里羅的美國死亡紀事(一)

文／宋國誠(文化評論家)

唐·德里羅(Don DeLillo)把美國看成是一具死亡的軀體(dead body)，CNN、McDonald、Wal-Mart則是映在屍體上閃閃發亮的屍斑。作為一個美國文化的解剖師，唐·德里羅對美國文化的病理結構具有過人的透析能力，他具有一種讓你在屍前麻木不仁的魔力，偶而，透過一種既乾癸又冷豔的幽默，他也樂於讓你在屍前竊竊私笑。

唐·德里羅被譽為「20世紀的狄更斯」，美國1970年代以來後現代主義小說主要代表，1936年出生於紐約市，中學畢業後進入福德漢大學(Fordham University)，主修神學、歷史與哲學，獲傳播學碩士。1971年發表第一部長篇《美國誌》(American)，1972年和1973再度發表長篇小說《球門區》(End Zone)和《大瓊斯街》(Great Jones Street)，隨後還有《拉特納之星》(Ratner's Star, 1976)、《玩耍者》(Players, 1977)、《走狗》(Running Dog, 1978)等等。1980年代起，德里羅開始建立自己獨特風格，其中《白噪音》(White Noise, 1985)、《名字》(The Names, 1987)、《天秤座》(Libra, 1988)、《毛二世》(Mao II, 1991)、《黑社會》(Underworld, 1997)最具代表性。近作有《身體藝術家》(The Body Artist, 2002)、《國際大都市》(Cosmopolis, 2004)、《法爾巴拉索》(Valparaiso, 2004)等。

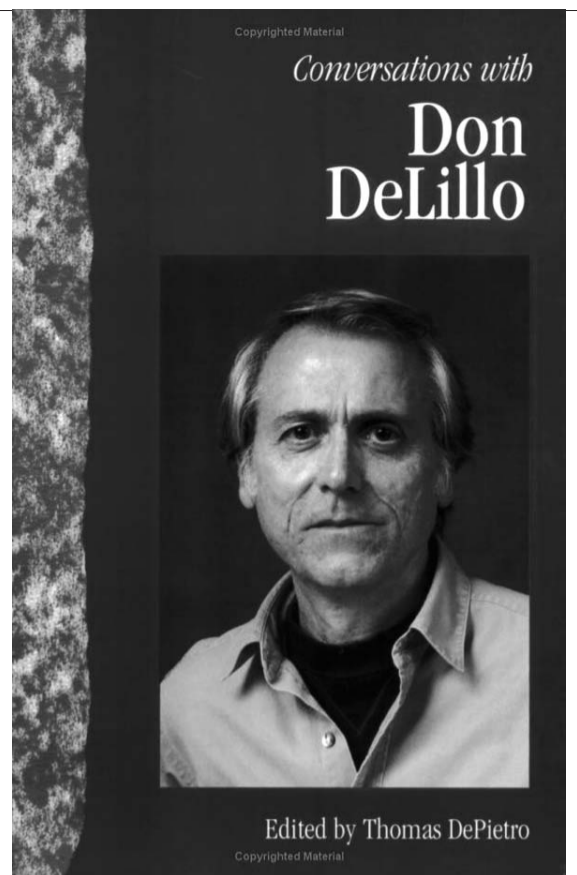
作為義大利移民的第二代，他對所謂「美國夢」有著清醒的認識，對美國文化有著身在其中的疏離感。正是這種文化的杆格不入之感，使他具有一種天生的「批判間距」，一種不同於傳統審美間距的「觀醜意識」。德里羅的作品可以歸類為非傳統的美國社會寫實主義範疇，他十分關心政治、歷史黑幕、現代恐懼、意識

形態與社會生活，作品主題包括政治陰謀、色情犯罪集團、都市恐怖分子、狂熱謀殺犯、科技災難與生化危機，目的在揭露社會醜惡對人們精神世界的腐蝕作用。以一種無望、乾冷、灰黯的色調來展示後現代社會精神的荒蕪性，是德里羅一貫的色調與風格。

白噪音：後現代的「荒野之音」

1985年發表的《白噪音》(White Noise)被視為美國後現代主義小說的代表作。這是一部諷刺美國資本主義商品社會和「單子家庭文化」的經典之作，一部集合了擬仿式虛構、冷澀式挖苦和嘲弄式批判的「後現代啟示錄」(postmodern apocalypse)。作者為美國描繪了一幅欲望橫流、商品獨裁、科技公害、藥物控制、暴力墮落的黑色風情畫，它給予讀者一種「熱感」和「冷喚」的雙重效果，為今日全面物化的商品拜物世界，刻劃出一幅冷酷而無能的「後工業—荒原世界」(post-industrial wasteland)。

「白噪音」一語，具有多面性的涵意，它可以指充斥於人們週邊的電子媒體噪音，包括電視、廣播和無線通訊，在此意義上，白噪音意味著干擾、滲透、洗腦，是一種來自外部世界對人類身體與認知瘋狂式的入侵和敲詐；它也可以指具有精神麻醉作用的資本主義商品，一種使人迷失自我的物質消費，一種異化的商品拜物癖。「白噪音」還意指一種宇宙力量，它控制和決定人們的生活和思想，驅使人們在追求物質滿足與心理快感過程中喪失自我，成為冷漠社會中沒有任何價值判斷、受原始欲望與本能支配的「享樂動物」，最後在商品或偶像符號的陰謀中走向暴力與死亡。在德里羅筆下，白噪音是一個存在主義式的隱喻，它意指對人的存在本性的遮蔽、欺騙和扭曲，使人們聽不到真正應該聽到的「純音」，使人們心靈的耳朵失聰、智慧



作為義大利移民的第二代，德里羅對所謂「美國夢」有著清醒的認識，對美國文化有著身在其中的疏離感；正是這種文化的杆格不入之感，使他具有一種天生的「批判間距」，一種不同於傳統審美間距的「觀醜意識」；圖為《德里羅訪談》書封。

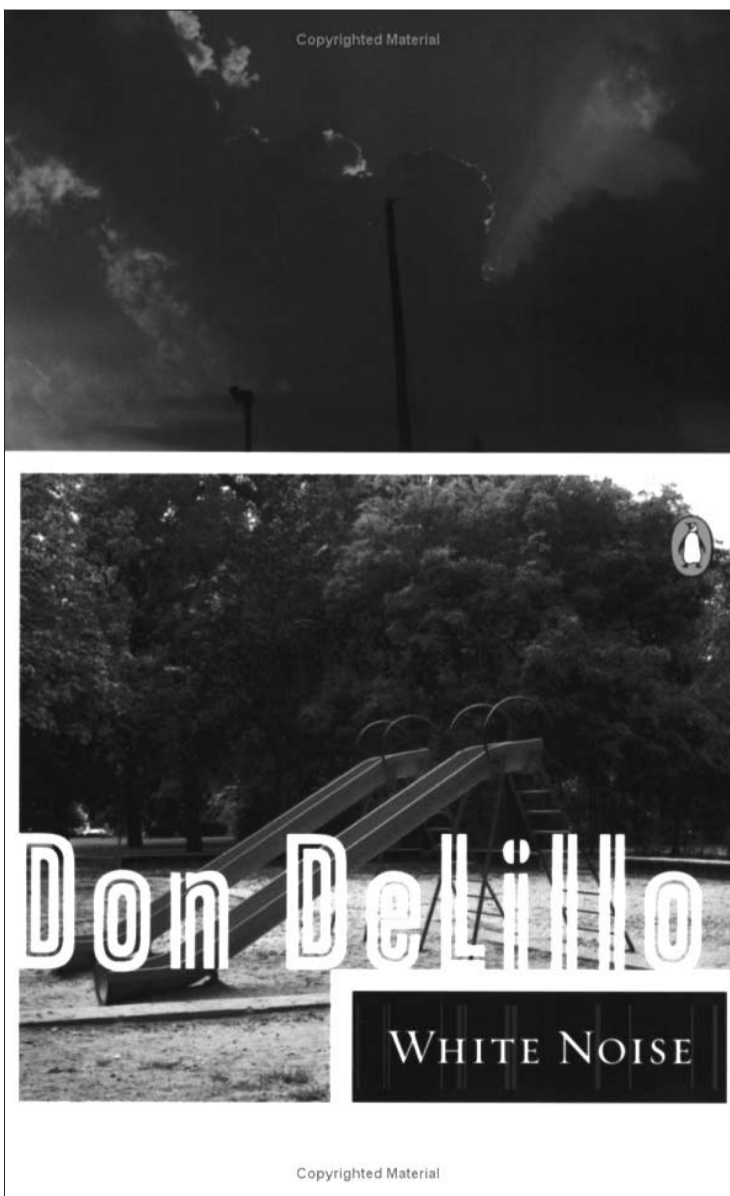
的眼睛失明、傳統的價值失重、未來的遠景失望。實際上，噪音不是來自外部，而是出自人們心靈因為失去平衡而產生的不規則悸動，是一種精神意義上的「心律不整」所發出的哀鳴與低泣。

後現代家庭—「電子部落」

作品分為三個部分，分別是「波與幅射」、「空中毒霧事件」、「戴樂兒」鬧劇，全書以第一人稱敘述主角傑克·格蘭尼(Jack Gladney)由一位善於自我推銷的「希特勒研究系」(Hitler studies)教授，從迷失走向墮落和暴力殺人的過程。傑克與不同前妻的四個孩子海因利希(Heinrich)、丹妮斯(Denise)、斯泰菲(Steffie)和懷爾德(Wilder)住在一起，現在的妻子叫芭比特(Babette)。傑克的家庭是一個典型的「美國式/非傳統/核子家庭」：一種由「前夫妻」(the ex-spouse)、「繼子女」(the stepchildren)、「前姻親」(the former in-law)組成的「電子部落」(electronic tribe)，一種以電子資訊作為新倫理關係的「後現代家庭」。一場突如其來的毒氣外洩事件(toxic airborne event)使這個家庭陷入恐懼死亡和精神慌亂的處境之中。芭比特首先開始感到難以排除的死亡恐懼，芭比特為了一種能夠消除恐懼的藥品而與他人有染，只為了換取一種能夠讓她免於死亡陰影纏身的生化特效藥。最後，傑克因為妻子的不忠而走向崩潰，他殺死了妻子的情夫，成為一個血腥暴力的變態魔。

傑克·格蘭尼是一位具有「科學辯論癖」的大學教授，他在「山上學院」(College-on-the-Hill)開授一門「納粹主義高級研究」的課程，課程的主旨在「培養以歷史觀、嚴謹的理論性和成熟的觀察力，對法西斯獨裁具有廣泛而持久的魅力這一現象進行剖析」¹。然而令人不解的是，為什麼「希特勒研究」會使一個小鎮學院因此而「享譽世界」？希特勒這個歷史暴君有什麼值得「享譽」或倍感光榮的？傑克的同事默里(Murray)則宣稱是研究大眾文化的，他是一個總是對著通俗商品的詞語—廣告詞、包裝標示、用語、顏色—發出哲學式聯想的人，例如把一種「碎花生仁的包裝」說成是「最後的先鋒派」、「大膽的新形式」，把超級市場說成喇嘛廟，是「精神充電的場所」。同樣令人不解的是，諸如口香糖的包裝紙或洗衣粉的廣告詞，有什麼值得研究的？從商品的顏色聯想到戰爭，究竟是根據什麼文化邏輯？實際上，德里羅旨在諷刺，即使是學院裏的知識精英，也已淪落到利用「歷史殘渣」(希特勒)和「文化垃圾」(包裝紙)來進行聲望炒作的資本，一如那噬血如命的美國媒體，它們天生的職責就是「獵殺災難、傳送恐懼」；災難已經成為美國媒體利潤豐厚的產業，甚至說，美國媒體根本上就是一種「災難產業」，一種「恐懼工業」的生產體制。(待續)

1. 朱葉譯，《白噪音》，南京：譯林，2002，頁26



1985年發表的《白噪音》(White Noise)被視為美國後現代主義小說的代表作；作者為美國描繪了一幅欲望橫流、商品獨裁、科技公害、藥物控制、暴力墮落的黑色風情畫，它給予讀者一種「熱感」和「冷喚」的雙重效果，為今日全面物化的商品拜物世界，刻劃出一幅冷酷而無能的「後工業—荒原世界」(post-industrial wasteland)。

有人寫信說：「搞啥子美工刀、口紅膠跟剪貼簿，俺直接搬 Scanner 出來『數位典藏』……」



兩週的密集濃縮科幻史魔鬼訓練下來，有冇覺得功力大增呀?俗話說：「無三不成禮。」難攻博士雖然向來無禮，但這次也不想免俗啦! [編按：號外～號外～難攻博士承認自己又俗又無禮耶!看來，時光機器發明有望、火星人要攻打地球啦……(>o<)p]

如果你夠吹毛求疵認真仔細，就會注意到上期文章結尾，博士居然「忘記」放上「待續」字眼!難道真的是難攻老頭老番顛了嗎?! [編按：最近是有點這種傾向沒錯……]

Wrong!那是有原因的——「歐美」發完前浪死在沙灘上，接著才有「米帝」後浪發揚光大，所以「待續」有理;但今天所講的【東方不敗篇】主角「日本國」，雖然 100%受米帝啓發，但可說是「生聚教訓硬是殺出一條血路來」，應該算是「外傳」性質!從此，美日科幻的魔掌，主宰征服了整個地球……起來!華人戰士! [編按：病得不輕……]



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

永久保存!!!難攻博士版 科幻簡簡簡史【東方不敗篇】

《東方不敗篇》的故事，要從「明治維新」講起……(什麼?篇幅不夠!)那從「兩顆原子彈」講起好了：話說二次大戰，米帝幫歐洲鄉親「光復大陸」之後，正準備凱旋歸國吃團圓飯，孰料不怕死的日本佬卻還頑強抵抗!歸心似箭的老美失去耐心，直接派出「爆發力十足」的兩員猛將「小男孩」跟「大胖子」，硬是在廣島長崎炸出兩個大窟窿，也終結了日本的帝國大夢……一瞬間城市被人造力量摧毀殆盡的恐怖巨大體驗，果然在日本人心中留下難以抹滅的記憶……

戰敗的日本，軍隊沒了工廠沒了尊嚴沒了米飯也沒了——但是，日本人望著牆邊石縫裡掙扎探出頭來的小草，燃燒起內心深處的「小宇宙」——對呀!什麼都可以丟掉，但一定要把「希望」留給後代! [編按：《聖 X 士 X 矢》的劇情嘛……]

於是，戰後第六年(1951年)，一名跟孫中山先生同樣「立志做大事」的不務正業醫生——手塚治虫，繪製了日本史上的第一個「科幻機器人」——《原子小金剛》!這個以「原子彈」為名的「療傷系男孩」，一方面用愛、夢想與正義安撫日本人受傷的心靈;一方面也讓國民重拾「明治維新」對機器的熱愛;甚至，在後來建立了「日本的機器人產業王國」……

1954年，另一個名叫圓谷英二的男人，憑藉戰時替軍方拍宣傳片的特效技術，創造了轟動武林、驚動萬教的「國寶怪獸」《哥吉拉》(Godzilla)!遠望這隻原爆恐龍的恐怖巨大身影，日本人從中獲得了解放與救贖。從此，日本迷上大怪獸，也開啓了日本科幻界的「巨大」道路。(圓谷英二?沒聽過!那你曉得「鹹蛋超人」吧!靠!什麼鹹蛋超人奧特曼，跟我唸三次《超人力霸王》(Ultraman;1966)!這批長年把日本國旗穿在身上的『國寶英雄』，也是出自此君手筆喲!)

被原子彈永久改變對「力量」尺度概念的日本人，終於在「巨大」上找到了答案!!!1956年，巨匠橫山光輝率領「敷島重工」建造了《鐵人 28 號》(Tetsujin 28 Go)——日本史上(人類史上?)第一尊「巨大機器人」!從此，「巨大+機器人」數十年如一日，促成了日本科幻界最強最勇最無敵也最賺錢的票房保證——「超級機器人」公式!!!於是乎……

1972年，永井豪發明「無敵鐵金剛」(Mazinger Z)讓開關人機像開自來水一樣舒服;1974年又創造了「三截免削鉛筆模式」《蓋特機器人》(Getter Robot)，將日本機器人帶入「米帝前所未至的宇宙洪荒」——變形合體——的嶄新境界!

1975年，《超電磁鐵人》(超電磁 Robot ComBattler V)引領「五機合體」風潮;1979年富野由悠季編導、大河原邦男設計的《機動戰士鋼彈》手拿光劍護盾，開啓「擬真系機器人」新系譜;1982年在《超時空要塞》(超時空要塞 Macross)中，天才機器人設計師河森正治，竟讓 F-14 完全變形成戰鬥機器人，連老美也跌破眼鏡。(美國小孩後來會迷上《變形金剛》(Transformers)，也都是由此而來……);最後，1995 年大變態庵野秀明以異色代表作《新世紀福音戰士》(新世紀 Evangelion)，總結「超級機器人」跟其他雜七雜八的日本「空想科學」傳統，在泡沫經濟裡海嘯了 200 億日圓……

等等等等……每次講「超級機器人」都會爽過頭 [編按：這確是博士的壞毛病……]，讓我們再回到 197X 年代的日本!

剛才談了那麼多又是機器又是巨獸的，難道日本科幻史沒有「正常」一點的英雄嗎? [編按：既是『科幻』哪來『正常』?] 有呀!要講 Made in Japan 的「超人」，大概就數 1958 年穿著白色衛生衣褲行俠仗義、瀕破 68%收視率的《月光假面》最早!但若是提到眾所公認「日本科幻英雄製造機」的大師，恐怕石之森章太郎起來稱第一，沒人敢靠么自己是第三了……

自封為「萬畫家」[編按：日文「萬」『漫』同音]的傳奇教父石之森章太郎，在日本的知名度與重要性絕對不亞於「漫畫之神」手塚治虫!各位同學所非常熟悉昂仰的《假面騎士》(Masked Rider;1971~????)系列和《超級戰隊》(Super Rangers;1975~????)系列，幾乎可說就是他一手建立的! (別提一股腦博士背得出名字，你聽都沒聽過的角色……)

繼承《月光假面》傳統，三十多年來，「假面騎士」已經成了日系變身英雄的絕對象徵：從昭和期間獨力對抗「秘密結社」的悲情改造人，進步到平成年代科技裝備「型男擔綱」的科幻偶像劇，「假面騎士」始終是許多人心目中的最愛!

「超級戰隊」系列更是不必多說，根本就是日本國民從小到大最有效的洗腦工具!從 1975 年的第一部《秘密戰隊》到 2006 年最新的《轟轟戰隊》，發源自英國木偶劇《雷鳥神機隊》(Thunderbirds;1964)並沿襲了《科學小飛俠》(科學忍者隊;1972)的「完美五人組合公式」(熱血漢、冷酷男、花瓶女、小聰明和大胖子)，至今仍然沿用、歷久不衰!

時至今日，「超級機器人」還在持續大戰、「巨大怪獸」還在橫行霸道、「超人力霸王」還在拯救地球、「假面騎士」還在飆車打怪、「超級戰隊」還在教忠教孝;日本人還在賺台灣的錢、我們總統內閣教育部長新聞局長還在麻木不仁……幹!

難攻博士獨門精選三本超級推薦進修深造研究教材：



★《日本動畫瘋：日本動畫的內涵、法則與經典》!!!這本洋鬼子寫的日本動畫研究論文集，內容豐富不說，對美日文化的分析比較，保證讓許多「毆打鼓」都大開眼界!要想瞭解日本大眾科幻文化發展歷史，此書絕對不可或缺。附帶一提：本書作者還是個大學教授哦!不怕你不服~



★《????????大鑑 Ver.2004》!!!此書詳細羅列了從「鐵人 28 號」到「鐵人 28 號」(別懷疑，1963 年黑白版 VS 2004 年電繪版)共 296 頁的嘔心瀝血大作!有了這本，包你成為最受歡迎的日本機器人專家!這部可算日本科幻近代史的機器人大全，是難攻博士流落荒島必備書!



★《難攻博士?魁!!鐵人塾》!!!咦?有了那本大圖鑑，幹嘛還需要這本咧?這客官就有所不知了!大圖鑑雖然是日本人自己編的，但充其量只是本「知其然」的資料大字典——而難攻博士的鉅著，才是博大精深解開「日本超級機器人之謎」的聖典呀! [編按：不錯嘛，還弄出個封面……]

編按：靠!沒想到博士居然用了一個「幹」來作為《難攻博士版 科幻簡簡簡史》系列收尾的最後一個字!分明鏗鏘點題~小編五體投地 Orz……

從粗言穢語中開展的姊妹情深： 《偷穿高跟鞋》

文／但唐謨

本片有個非常逗趣的中文譯名《偷穿高跟鞋》。高跟鞋是一種非常「女人」的東西，無論視覺或意涵，高跟鞋總是飄來一陣非常香的女人味。本片也是一部充滿女人味的電影，一部描寫姊妹之間濃烈感情的家庭喜劇。



這部片的前半段，很像一般的通俗喜劇。主角是個性迥異的一對姊妹花，姊姊是個執著於事業的律師；妹妹是個花枝招展、不務正業的小辣妹。有一天，妹妹做了無法挽回的事，她們鬧翻了，從此分道揚鑣、不相往來。

前面的一小段，像個低廉的性喜劇，但是接下來，導演花了整大半篇幅，講了一個非常複雜而感人的家庭故事。這對姊妹的感情非常非常好，姊姊一直是妹妹的精神支柱，而妹妹是姊姊的心肝寶貝。片中有一段描寫她們在餐廳大放厥詞，大開「陰道」的玩笑，中文字幕卻翻譯成「吹喇叭」，用男性性器官來代替原本的女性性器官。這實在是個不智之舉，這對姊妹花在公共場合旁若無人地把陰道vagina這個很私密的東西講得很大聲，正是要突顯她們（甚至整部電影）「女性」的那一部份，翻譯成「吹喇叭」反而風味盡失，也不再好笑了。總之，在這段戲的粗穢語言中，道盡了姊妹情深。然而這對姊妹也都有生命的遺憾。妹妹胸大無腦，靠著一副身子骨招搖撞騙，到處誘拐男人；姊姊事業有成，但是其他卻一無所有，她嚮往浪漫，卻懷疑愛情。兩個人其實都受困在男性之中。這部片也就是描寫她們從失去彼此的過程中，漸漸改變自己，她們的生命不但因此得到了成長，也重新認識了彼此，姊妹情深更加深。

這部片後半段的故事出現了更多的角色，故事也從單純的姊妹吵嘴，發展成三代之間的家庭情感事件。導演並沒有把這些彷彿次要的劇情簡化掉，反而當作影片的主軸，細膩地大加發揮。故事也從費城都會，一路發展到陽光普照的邁阿密老人院，看到辣妹和老人家之間有趣的互動。導演（《鐵面特警隊》、《8 Miles》）的敘事帶著溫馨、風趣、和喜劇感覺，小小的濫情，卻毫不讓人作嘔。

此外，看演員也是本片的觀影重點。甜美的卡麥容狄亞展現了一個超級辣妹內心的空虛；一本正經的東尼克莉蒂，則展現了一個大姊姊的用心良苦。本片的次要角色也讓人印象深刻，除了讓人想對她脫帽敬禮的老演員莎莉麥克林（飾演祖母）；還有一個角色是姊姊的新男友，一個精力充沛、浪漫風趣的美食家，天天帶女友吃最棒的餐廳，有這種好男人，我也願意嫁了。此外，本片出現了一首讓人精神一震的插曲「Sitting in the Limbo」，這首歌是數月前金馬影展的《B級電影史》中提到的影片《The Harder They Come》的插曲。原來這部片還可以和B級電影掛勾，真是酷！

美國影評人協會
2005最佳影片

8/29

最佳影片

1. 《卡波特》
2. 《暴力史》
3. 《2046》

最佳導演

大衛·柯南伯格，《暴力史》

最佳攝影獎

《2046》

最佳外語片

《勇往直前》費斯·阿金

最佳男主角

菲利普·塞莫爾·霍夫曼，《卡波特》

最佳女主角

瑞茜·威瑟斯彭，《一往無前》

泰國

Supannahongsa電影獎

1/6

最佳導演

Jira Maligool，《The Tin Mine》

最佳影片

《The Tin Mine》

最佳編劇

Nitis Napitchyasuthin，《Dear Dakanda》

最佳男主角

Chatchai Plengpanich，《Necromancer》

最佳男配角

Sonthaya Chitmanee，《The Tin Mine》

最佳女主角

Nawarat Techaratanaprasert

《Beautiful, Wonderful, Perfect》

最佳女配角

Satida Kaewchaom，《Beautiful, Wonderful, Perfect》

最佳攝影

Theerawat Rujitham，《Hit Man File》

最佳視覺特效

Oriental Post，《Necromancer》

最佳剪接

Vijja Kojew，《Dear Dakanda》



好看但不知其味的和果子： 《藝伎回憶錄》

文／安樂

電影《藝伎回憶錄》呈現出對東方女性的意淫，卻沒有進入女體。也許是為免惹怒東方市場的在肉體保持距離，卻擴大成整個對藝伎及其文化的有觸感但沒有觸知。如玩芭比娃娃，本季新品是二戰背景下的日本祇園，芭比變身藝伎勤換華服。華服再美麗鮮趣，肯尼決定芭比命運的公式不變，芭比不會走入東方現實生活，藝伎下檔後也會留在自己的世界。好比片中當章子怡飾演的小百合，學成登台表演藝伎成名秀時，超現實的音樂舞蹈不說，竟是以「下腰」絕技博得官貴讚賞時，電影不時暴露出的西方男性觀點顯得膚淺。唯其單純當娛樂片看美麗看三大華人女星演技，仍舊值回票價。

《藝伎回憶錄》一路宣傳都以畫面美輪美奐令人折服，場景服裝都出色，但在掌握藝伎文化時卻嚴重脫鉤。電影有三個重點：「藝伎是藝術家不是妓女」、「藝伎要引領美與神祕的境界」、「這不是女王而是藝伎的回憶錄」。三處本片藝術可臻的境界，卻都僅是點到為止。身價來自「丹那」與「水楊」的三大傳奇藝伎，沒有壓箱絕活，只是為男人打架掉眼淚，主述者以晚年的悲重嗓音回憶，更顯結局突

兀。電影美術服裝及製作設計盡是美不勝收，但劇情的通俗拖垮了觀眾仰望藝伎的高台，結果只是「很會唱歌跳舞」卻得不到愛的女人們，構成的回憶錄。

最後就是商業公式的脫鉤。挾原著暢銷基礎，日本藝伎文化和東方女體大可是當前渴望異國風情的好萊塢有利可圖的方向。文化意境如前所述已不再提，可惜是在女體／藝伎的意淫上也沒掌握到。小百合的藍眼，讓媽媽說「身體太多水」，給了開發的方向，場景有跟到符號，但後續劇情漏掉。不曉得是西方觀點的碰不得或沒興趣，片中醫生重金買下小百合的「水楊」，僅是開了神壇，好像男爵扒了衣服，令人垂涎身體只在畫外，若要避諱，根本不該有章子怡紅衣赴宴。藝伎肉體就像和果子，外型可口但不曉得滋味。另外，唯一西方角色美軍上校，只是讓藍眼符合精神分析（結果仍沒進入女體）。

此外三大華人女星詮釋藝伎，沒有日本文化洗禮的她們，爭奇鬥豔熱鬧有餘，杯觥交錯間，言談機鋒畢露，演技驚人，英語OK，唱歌跳舞很少，差可比擬沒安邦定國的賽金花。可以說在劇本限制下，她們成不了藝術家，做不了女王，也做不了真正的藝伎。至於會長表情百轉、辜負妾意的原因，也是改編文本時對現代性的失算，平白犧牲女性的命運，現今觀眾將難以被說服並進入狀況。

關於華人女星演日本藝伎說英文夾雜日語，已經不是問題，很多國際合資都碰觸這種Mix，如盧貝松的電影，但《藝伎回憶錄》的問題是Un-touched。

窈窕淑女，君子好逑

藝人：Ladytron
專輯名稱：Witching Hour
發行：環球

文／中坡不孝生

如果說所謂的「時尚」所指涉的是一種集合了冷感、低調與神秘的美感經驗，那黑色絲絨襯著冰冷金屬散發出的白色光澤似乎就是永遠不會退燒的「流行」（畢竟要燒也燒不起來）；再加上所謂的「時尚流行」往往也只是利用人們喜新厭舊的心態與失憶症不斷地將舊的元素翻炒改造，複製拼貼。於是，自言假如早生個二十年會是一隊最「摩登」（modern 之音譯，很懷念吧！）有型「組合」（又是一個老詞！）的 Ladytron，似乎放在回歸畫濃眼線燙小捲髮又搭配大耳環的現在，也不嫌過時。

若說 2000 年的《604》專輯扮演了開 electro-pop/synth-pop 復古風潮的先鋒角色，2002 年第二張專輯《Light & Magic》乘勝追擊，帶來了多首完美融會八零年代未來主義、新浪漫與 synth-pop 元素的熱門單曲，如〈Seventeen〉、〈Blue Jeans〉和〈Evil〉等等。其中的〈Blue Jeans〉宛若對新專輯《Witching Hour》的音樂走向做出預告，techno-rock 的冷硬節拍、迷幻空靈的旋律線以及兩位女主唱 Helen Marine 與 Mira Aroyo 甜美卻略帶邪氣的唱腔像 Orbital 遇上了 My Bloody Valentine，軟中帶硬，甜而不膩，就像包了花生牛軋糖的七七乳加巧克力。

其實，在《Witching Hour》發表之前，2003 年的《Softcore Jukebox》單曲混音專輯收錄多首影響他們音樂養成的團體的著名單曲及 Ladytron 作品的重新混音版本，第一首歌就是 My Bloody Valentine 的〈Soon〉已透露端倪；此外，在 2004 年九月份 MCB 雜誌因應他們的中國巡迴演出所做的一篇專訪裡，成員之

一的 Daniel Hunt 亦談到新專輯裡的聲音將是「更巨大而精力充沛的搖滾，回到 New Wave 時代混雜著電子卻有搖滾的動態；一如 Neu!、早期 Stereolab 以及 MBV 式的東西。」然而，由於合約問題，這張新作卻遲至去年年底才得以發行。

於是，《Witching Hour》開場曲〈High Rise〉的電吉他反饋音響、白色音牆與有如火車行進時車輪經過鐵軌間伸縮縫所發出聲響的機械化單調鼓擊如同用時光列車將聽者帶回了 1972 年德國的 Dusseldorf，〈Soft Power〉亦展現同樣冷酷的情調，只是曲末歌德化的唱腔更讓我聯想到《Felt Mountain》時 Goldfrapp；此外〈International Dateline〉和〈CMYK〉亦像是在對祖師爺 Kraftwerk



獻上致敬的美麗花環，特別是〈CMYK〉一曲間奏猶如金光布袋戲串場電子琴的 solo 旋律配上德國式的打鐵節奏讓人會心一笑，更對黃俊雄先生早在數十年前就已經具備的國際視野讚嘆不已。

除了上述這類較接近 Kraut-rock 的聲音，亦不乏多首較 synth-pop 旋律化，如〈Destroy Everything〉、〈Weekend〉這類 Depeche Mode、New Order 式的青春憂鬱或宛若電氣化後的 shoegazing 樂團作品，除了〈AMTV〉像是被通了電的 MBV 外，最令人驚艷的莫過於〈The Last One Standing〉一曲讓已經逝去的 Lush 又復活了！因此，對許多自翹走在時尚尖端的人士來說，《Witching Hour》可能是個下一波流行 ----- 九零風潮再起的預告。



1. 50 Cent
Candy Shop
2. 50 Cent
Disco Inferno
3. 50 Cent ft Mobb Deep
Outta Control (Remix)
4. Busta Rhymes
Touch It
5. Pharrell Williams ft Gwen Stefani
Can I Have It Like that?
6. Kanye West ft Jay Z
Diamonds Are Forever (Remix)
7. Game ft 50 Cent
Hate It Or Love It
8. Kanye West ft Jamie Foxx
Gold Digger
9. Missy Elliot
Lose Control
10. Q Tip ft Busta Rhymes
For The Nasty

孤傲的電子路上、沒有什麼不可能 老頭子依然玩電、黑暗迷幻舞曲依舊懾魂

藝人：Depeche Mode
專輯名稱：Playing the Angel
發行：EMI Music

文／九號虱目魚

在八十年代初 Depeche Mode 無外乎是一個電子天團神話，這支來自英國南部 Basildon 的樂團，足足已屹立了二十五年。筆者最著迷的是主唱 Dave 那「帶著灰霧濃稠喃喃吟經的嗓音、電著頭顱而來的感官詞境」，直至後續出現的 Marilyn Manson、Nine Inch Nails 以及 Korn 都不難發現 DM 的影響力！聽過 DM 的人都會很容易上口的〈People are people〉依舊存在每個人的記憶中。

1994 年 7 月，DM 結束了將近十個月之久的巡迴表演，相關的新聞充斥著 DM 團員已近崩潰的邊緣，而主唱 Dave 也因團員的離散陷入海洛因中不可自拔；成為醫院急診室的常客，曾有一次因為吸毒過量有兩分鐘幾近死亡，那時大家都想，DM 電子長征即將就此劃上句號嗎？1995 年 6 月，Alan Wilder 正式離開，Dave 也開始了他漫長的戒毒歷程。一年後居然孵出了第 9 張專輯《Ultra》，並向電子樂壇證明了 DM 還活著。於 2005 年末也推出了其第 11 張專輯《Playing the Angel》。

首曲〈A Pain That I'm Used To〉熾電般的噪音牆帶出低音 BASS 襯托的主旋律讓人雀躍，隨後〈John The Revelator〉是一曲帶著 Pop Rock 碎拍和 BLUES 拼奏出來的慢版卻節奏強烈的



混體曲。此張專輯對於 Dave 來說最重大意義，是首次包含出自他手筆的曲子。〈Suffee Well〉聽的到工業噪音襯托節奏可以如此輕快，更別提 BASS 在曲子中欲進欲出與 1980 年代鍵盤和旋共處的絕妙協調。〈The Sinner In Me〉於曲子 3 分 01 秒後出現的硬飆副曲是非常值得一聽的段落。〈Precious〉在曲目順序上有一點如同專輯中的服魔錄，重敲的鍵盤依然是低迴更勝於和聲的搭配。〈Macrovision〉如聖堂中 LOOP 經文般的拍子襯著 Martin 吉他手呼之欲出有如妖獸的伏拍，時而衝出時而安靜下來，推薦值得一聽！低沈落寞的〈I Want It All〉混著 Broken Beats，卻似而嬌嫩慘白。〈Nothing's Impossible〉經過處理的主唱如

同機器人低吟我將永生。〈Damaged People〉這一句「We're damaged people、Praying for something」無意識的救贖是否會從天而降？如同 Brain Eno 慣用的 Chill Out 編曲卻又脫序於主旋律的基調中。排序在後〈Lilian〉就沒有令人驚異，或許是此張最濫情一曲？只是被硬擠出來向唱片公司交差的作品？這就各憑判斷了。

〈The Darkest Star〉是結尾曲，卻是時間最長以及專輯名稱的地標，歌頌著「Oh you sad one、Playing the Angel、Isn't so easy where you're from...」在英倫搖滾史上除了 The Cure 之外，大概只有 Depeche Mode 能夠橫跨二十多年，而他們一點都不像是已經 25 歲高齡的樂團，老頭子依然玩電、黑暗迷幻舞曲依舊懾魂。



1. SOUL CENTRAL
'Need You Now' (Defected)
2. BOOGIE PIMPS
'I've Got The Music In Me' (Data)
3. FILTERFUNK
'S.O.S. (Message In A Bottle)' (Gusto)
4. TIGA
'Good As Gold' (PIAS)
5. GREG CHURCHILL
'Lesser Meaning / Loonie Bin' (Gung-Ho!)
6. FULL INTENTION
'I Believe' (Eye Industries)
7. CASINO
'Running On Back To You' (Corsair)
8. INFADALS
'Can't Get Enough' (Wall Of Sound)
9. THEO PARRISH
'Falling Up' (Third Ear)
10. CHICKEN LIPS
'White Dwarf' (Adrift)

他者的缺席、暴力、自戀、時尚

書名：模特兒告白日記 (0%)
作者：法蘭克·盧塞 (Franck Ruze)
出版：美麗殿



有人說這部中篇小說讀來像《麥田捕手》；的確，同樣是述說一個年青人（《模特兒告白日記》是一個年輕女生；《麥田捕手》是一個少男）漫無目的的浪遊，同樣是述說青春的赤誠在面對成人世界的殘酷時無力應對。對照《麥田捕手》，法蘭克·盧塞在《模特兒告白日記》添加若干對於「男性暴力」與「女性暴力」的想像——前者是向外的，後者是自殘式內向（為了時尚，女主角催吐瘦身，物化自己的軀體）；另外，貫串整個故事有一位不在場的父親，作者企圖從「他者的缺席」帶出一個由虛構的時尚符號系統構造的社會，是如何地耽溺於欲望，同時指向空無——「0%」的隱喻，在於其作為「100%」的反面，即滿足的不可能性。（大圈仔）

百年對抗國家機器行動大檢閱

書名：二十世紀台灣民主大事寫真
總策劃：柏楊
出版：遠流



該書收入的第一件二十世紀台灣民主大事，就是：1901年11月9日始日本政府展開在台灣的「警察社會」統治。其實該書的一開頭，卻是紀載十九世紀末事件，即1900年3月11日的抗日份子簡大獅在福建被捕，清政府將之引渡回台。同樣的，該書也未紀錄任何2000年的大事。雖然柏楊沒有曆法常識，但該書的確詳實地紀錄著台灣民主進程。從對抗殖民勢力到對抗國民黨的威權統治，柏楊檢閱了百年來台灣對抗國家機器的民間力量，客觀地交待了台灣由下而上的民主經驗。（大圈仔）

行動優於一切

書名：生命戰士的智慧秘笈 (Manual Do Guerreiro Da Luz)
作者：保羅·科爾賀 (Paul Coelho)
出版：時報



這不是一本討論行動策略的論述性作品，保羅·科爾賀企圖叫大家起而行動。很多人認為他的作品，無非是「淨化人心」；不過，從他引用甘地、赫胥黎等人討論「鬥爭」的語句中，不難看出該書其實是一本號召反抗的讀本。雖然他在書中提到「信仰」，或許會被認為是「保守」，但回顧近日來基督教刊物中大量召教徒支持「反WTO」抗爭，以及天主教刊物出現由鄭村棋為首，關於如何衝擊金融體制以救卡奴的討論，或許能讓讀者從更多角度思考行動的意義。（大圈仔）

「選擇」決定成敗——讀《狂飆的十年》

書名：狂飆的十年——一個繁華盛世的興衰啓示錄 (The Roaring Nineties— A New History of the World's Most Prosperous Decade)
作者：史迪格里茲 (Joseph E. Stiglitz)；譯／齊思賢、張元馨
出版：天下文化

文／高希均(美國威斯康辛大學榮譽教授)

2001年諾貝爾經濟獎得主史迪格里茲 (Joseph E. Stiglitz) 教授的這本《狂飆的十年》，是以冷靜的筆調及熱烈的自信引證美國經濟政策、企業運作及全球化經驗，來討論公共政策的選擇。對的政策會帶來繁榮；錯誤的政策選擇，會帶來後遺症。如果「性格」決定命運，那麼「選擇」更決定成敗。

當讀者掌握了作者的討論，是放在「選擇」(choice) 架構中時，就會引起更多的共鳴，擁有更大的視野：不論是政府、企業或個人都需要在各種處境中，做正確的與聰敏的選擇。事實上，不論是宗教、哲學、科學，都是在提供思考的方向與尋找真理的選擇。經濟學做為社會科學的主流，當然也是在提供決策者（從國家大計到個人理財）做明智的決定。

作者的思想背景與價值觀

讓我先說明史迪格里茲教授（下文簡稱史教授）的背景及他的價值觀。他成長於美國印地安那州，十四歲時就立志要做教授，並且嚮往參與公共事務。在著名的人文思想濃厚的安默斯特學院 (Amherst College) 主修經濟時，更堅定了他對貧窮、失業、歧視、貧富不均、環保等議題的關心，後於1967年在MIT取得博士學位，先後任教於耶魯、普林斯頓、史丹佛等大學，現為哥倫比亞大學講座教授。這位諾貝爾得主具有深厚的理論與實務經驗。在柯林頓總統任內任了五年總統經濟顧問委員會的委員及主席（1993-97）；接著又擔任了三年多世界銀行資深副總裁與首席經濟學家（1997-2000）。

在最重要的經濟理念上：政府的角色是要小而被動，抑是要大而積極，另一位諾貝爾獎得主傅利曼屬於前者，史教授則是後者。在美國，前者泛稱為保守派，後者則稱為自由派。

本書作者提出了要找到「對的平衡點」(right balance) 的架構。在經濟政策領域中，很多爭論就是因為難以找到「好的平衡」。例如：充分就業vs.通貨膨脹/減稅vs.財政赤字/增稅vs.企業投資/最低工資vs.就業機會/保護主義vs.消費者權益/開放外勞vs.本國就業/環保vs.企業成本/增加效率vs.增加公平

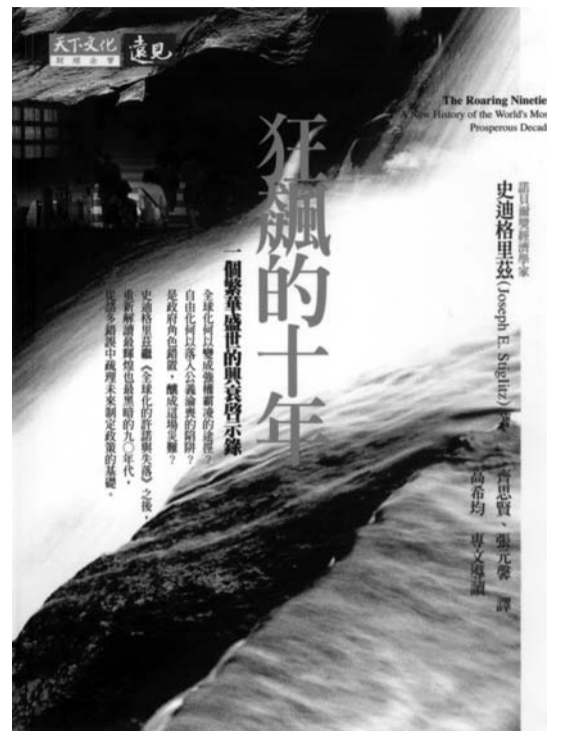
這八個例子無一不牽涉到相互抵免 (trade-off) 的選擇。在美國，共和黨的政策偏向減稅、控制財政赤字、物價穩定、增加效率；民主黨則偏向增加政府支出、照顧弱勢團體、創造就業及增加公平。

從批判、反省到建構「新民主理想主義」

在「狂飆的十年」中，因為作者擔任過柯林頓總統首席經濟顧問，他儘管可以分享柯林頓任內卓越的經濟成就，但是坦認民主黨政府在法令上的過度鬆綁、金融市場上的脫序，與企業家的貪婪，造成了空前的傷害，及社會的損失。

他最嚴厲的批評是保留給柯林頓之前的雷根與老布希二位總統，以及接任的小布希。他認為這些共和黨人：只想以減稅奉順富人；又以減少政府支出忽視窮人；尤其對小布希執政以來的單邊主義及個人強勢，提出了嚴厲的批判。

如果要為全球的一些反美情緒尋找藉口，那麼美國政府（不是美國人民）在某些時空中所做的決定，反映出「唯我獨尊」、「順我者昌」的霸氣，是會引起反感的。史教授在書中也不斷對美國政府的這種行為表示失望，並且要求自我反省。受美國911恐怖事件



的影響，十歲大的「新經濟」也面臨到第一次的嚴峻考驗。

在一九九〇年代，美國社會出現了兩個相互關連、甚至互用的名詞：「新經濟」(New Economy) 與「知識經濟」(Knowledge-based Economy)。它是泛指一種「新」經濟現象：物價穩定，失業率下降，經濟成長上升，嚴重的財政赤字逐漸消失，甚至產生剩餘。這就是書中所敘述的柯林頓執政八年下「狂飆的十年」。

需要指出的是：新經濟持續成長的根源，不再是傳統的生產因素，如勞力、土地、自然資源、資本；而是來自幾個關鍵因素的激盪：創新的叢生、新科技的運用、新商業模式的實驗、新運作工具的擴大。美國聯邦準備理事會主席葛林斯潘做了一個生動的注釋：「資訊科技 (IT) 拉高了一個經濟長期成長的上限。」

當大家正沉醉於一九九〇年代新經濟帶來的空前繁榮時，突然在不到一年的時間裡，美國股市慘跌，尤其科技股的泡沫化波及全球。當本書作者目擊到這種華爾街的起伏與一些大企業家之缺少倫理與社會責任，使得這位充滿理想色彩的諾貝爾獎得主大聲疾呼，美國需要建立新願景與新價值。這些「新民主理想主義」(Democratic Idealism) 就是環繞著社會正義、機會平等、集體行動、群我關係、以及永續發展等方面。

願景

從這本《狂飆的十年》以及其他著述中，我們深被史教授的學問、經驗與理想主義所吸引。他真是一位同時擁有「溫暖的心」與「冷靜的腦」的學者。除了著述，他也熱心地參與及提倡公共政策的辯論。

作者在「跋」中指出：「向政治人物學習經濟課題，我們是陷自己於危難。」但是從這個經濟學者身上學經濟教訓，應當一無風險。

在批評美國政府在「全球化」方面言行不一時，他指出：「我們其實還有另一個願景可以選擇：這個願景的基礎是全球社會正義，以及政府與市場的均衡角色。」這正是「狂飆的十年」留給我們今天最大的教訓，以及最應該努力的方向。

(本文取自該書〈導讀〉/天下文化提供)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

晶晶 (好書推薦)


1. 我的天使我的愛 (作者：賈醉的煙鬼 出版：北極之光)
2. 去公司上班：新公園男同志的情慾空間 (賴正哲/女書文化)
3. 斷背山 (作者：安妮·普露/著 翻譯：宋瑛堂 出版：時報)

4. 蝴蝶婆 (薔薇/集合)
5. 熊情初開2 (熊狩/鮮歡文化)
6. 斷背山 (作者：安妮·普露/著 翻譯：宋瑛堂 出版：時報)
7. 我的台客男友 (可樂狐狸/著/威向)
8. 圖文書-我愛一個人 (太陽臉/如何)
9. 仰泳的鯨魚 (作者：仰泳的鯨魚 出版：北極之光)
10. 好口 (但唐謨/大辣文化)

女書店 (好書推薦)

1. 她——身體的故事 Courtney Davis
2. 跳脫性別框框：兩性平等教育教師/家長解惑手冊 台北市婦女新知協會
3. 大年初一回娘家 蘇芊玲、蕭昭君
4. 校園性騷擾完全拒絕手冊

5. 高校生的7堂性別課 施寄青
6. 性要怎麼教?性教育教師自學台灣性別平等手冊 教育協會策劃
7. 民俗畫卡(明信片)
8. 我把羅曼史變教材了(新)
9. 跟著妹妹搭巴士 瑞秋·賽蒙
10. 女兒圈：台灣女同志的性別、家庭與圈內生活 鄭美里



Buy or Die
破報業務部

閃靈 登基十年 演唱會

二月三日 即將登場

WWW.CHTHONIC.ORG



史帝芬史匹柏 監製
【芝加哥】導演 勞柏馬歌 作品

藝伎 回憶錄
MEMOIRS OF A GEISHA

1/13 (五) 晚場起 浮生如夢

到國賓影院看電影
燦星旅遊網讓你免費遊京都

即日起至1月22日(日)到國賓影院看電影, 隨票附贈『藝伎回憶錄』抽獎券, 有機會免費暢遊京都, 揭開『藝伎回憶錄』的神秘面紗。抽獎券數量有限, 送完為止!

活動獎項:
大阪五天四夜自由(市價約10,900元) 4名
『藝伎回憶錄』原版海報 20張
『藝伎回憶錄』電影原聲帶 10片
『藝伎回憶錄』原著小說 10本

日本旅遊專家·導遊服務網
更多日本行程請到www.starttravel.com.tw



快來揭發驚悚政治內幕
【諜對諜】贈品等你拿

1/20(五)~2/2(四)活動期間內, 上國賓影院網站www.ambassador.com.tw, 回答『諜對諜』相關問題, 附上姓名、電話、希望領獎的影院, 寄回國賓影院活動信箱activity@atfilm.com.tw, 就有機會獲得『諜對諜』精美限量電影贈品!

活動獎項:
『諜對諜』多功能皮夾 10個
『諜對諜』進口紀念T恤 20件

◎活動詳情請洽國賓影院售票處或國賓影院。國賓影院保留活動修改或變更之權利。

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE
國賓影城 AMBASSADOR THEATRES

台北市成都路88號
台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

in89 豪華數位影院

in89 要你好看!

2006/02/19前, 凡蓋滿
"in89五福臨門-電影護照"
即贈送免費電影券1張

五福臨門-電影護照
>>請至in89豪華影院服務台索取

01/13 藝伎回憶錄	01/26 龍元甲
01/13 奪魂鏡2	01/27 諜對諜
01/20 翡翠森林:狼與羊	01/20 傲慢與偏見
斷背山	絕地奶霸2

新春強片

in89 豪華數位影院 TEL: 23315077
www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號

「王者天下」 「騙魔」 「空中危機」 「順峰極限」
連恩尼遜 羅拉琳妮 彼得塞斯嘉 克里斯歐唐納

日本上映一刀未剪
突破百年電檢紀錄

SEX

徵求一萬八千名自願者實戰教學

「芝加哥」奧斯卡金獎編劇爭議新作
金賽性學教室
KINSEY

提名金球獎最佳影片等3項大獎

2006/1/13 報名從速

OFFICE 電腦上班族

100件商品 1元送!

PDA手機...總值40萬商品 一元起標

拍賣所得全數捐贈急難家庭救助計畫
請上Yahoo拍賣首頁(右下公益專區)
活動時間: 1/3-1/23

八仙生態世界、歡喜迎新年!
『日本猴子軍團』進駐演出。

八仙生態世界。
全新引進日本猴子學校趣味表演秀

除了讓軍團精湛的演出外, 園區更有一系列豐富的活動, 您可以在此享受多種樂趣。除了讓軍團精湛的演出外, 園區更有一系列豐富的活動, 您可以在此享受多種樂趣。除了讓軍團精湛的演出外, 園區更有一系列豐富的活動, 您可以在此享受多種樂趣。

營業時間: 上午九點三十分至下午五點整。
生態世界門票費用: 全票200、半票180 (110公分以下免費入園)。
猴子軍團門票費用: 全票300、半票250
猴子軍團表演時間: 平日11:00、14:00 假日11:00、13:30、15:30



誠品信義旗艦店裝修未完
1/15【楚浮話楚浮】
播映活動延後一週。

楚浮經典限量套裝DVD上市之來, 民眾反應熱烈, 幾場講座參加的, 觀眾都踴躍, 原訂1/15日, 下午2點半, 免費放映【楚浮話楚浮】紀錄片, 由於裝修工程, 決定延後一個禮拜, 在1月22日(星期六)下午2點半, 在誠品信義旗艦店, 舉辦一場「楚浮話楚浮」座談會, 屆時將邀請到多位專家學者, 共同探討楚浮的創作與影響。活動免費, 歡迎各界人士踴躍參加。報名請洽: 02-2370-1666。

想要瞭解更多關於楚浮的二、三事, 一般民眾還可以參加1/14週六下午2點半在誠品敦南B2視聽室, 由身兼詩人、作家、導演多重身份的鴻鴻主講的「楚浮。我的秘密」講座。

破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

熱門商品: [破書包]

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動
將破商品寄出

3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓
【破週報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》



訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face [黃 白] (400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [黃 白 藍 紅 黑] (300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭[蓮花造型] (350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	



商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】 POTS 黑

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】 POTS 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】 POTS 深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】 POTS 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】 POTS 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】 POTS Face 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】 POTS Face 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】 POTS Face 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

已售罄

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評、訪問、現場手札、樂人介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。



《贈送破報半年份》

NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力、怪誕奇妙的精緻異想世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想，挑戰你的想像空間！



單本 **NT\$999**

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的噪音】+【眼球愛地球】，通通包起來、可享兩書合購860的優惠價!!



NT\$860

訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年 1,600 + 眼球愛地球 優惠價 350 = 1,950元，原價 2600，足足讓你省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受政治及商業污染的純淨報刊

立報

每月 **NT\$300**

半年 **NT\$1,600**

一年 **NT\$3,000**

螢火蟲紀錄片·10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導演個人主觀的表述，也讓我們看到人們從運動的渾沌中過渡到人文的省思，重新發現自己的過去及面對鄉土的未來。

NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情

NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於燭臺上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈、將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350

小白兔橘子
White Rabbit Records

CD破商店搶購價通通

免運費

Nipples - James' Autumn

Nipples的音樂不很可愛，甜與苦不協調地混雜著；歌曲的行進緩慢，近乎遲滯。聆聽他們的音樂容易令人陷於迷霧之中，彷彿置身現實與夢境間的模糊地帶。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔一代

收入橘娃娃、KbN、Emily、Murmur、壞女兒、Miniskirt、在草地上、薄荷葉、8mm Sky、一隅之秋、Nipples、氣象人、T-sound等樂團歌曲。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔二代

收入清新民謠風、俏皮Indie-pop、悶騷後龐克、熱血爆裂、實驗組、後搖滾等曲風樂團歌曲。



NT\$350

薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。



NT\$350

壞女兒 - 小太陽 (CD)

溫暖流暢的旋律，奇妙異想的歌詞，加上甜美明媚的舒緩女聲——壞女兒新專輯<小太陽>，就像光燦冬陽，不管在什季節，都能為聆聽者的心靈注入無限大的暖意。



NT\$350