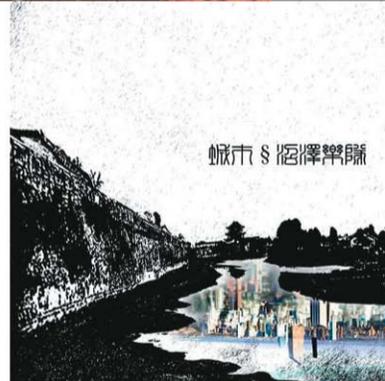
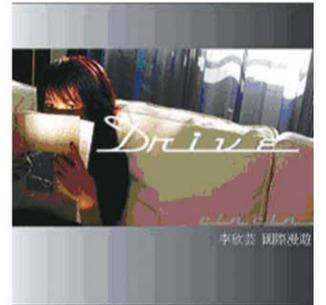


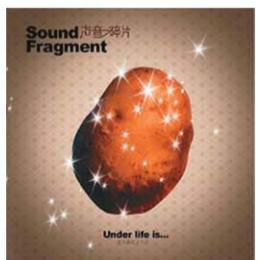
# 破

周報

POTS 復刊 393 號  
免費取閱 1/6-1/15.2006



# 2005華文音樂表現大清算!





週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

美術編輯：顏寧儀

記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

編輯室手記

## 反WTO團體走後 香港開心過節

文／賴柔蒨

新聞報導說，「台北101一片火樹銀花，8101發煙火，從101高樓噴發，歷時128秒，將跨年氣氛推向最高潮。」而我的香港同學則說，香港的煙火少說半小時，還曾經看過煙火爆到感覺像整片天空快要燒起來了。「拜託，101的煙火跟香港差太多了。」

如果要將台北打造成觀光之都的話，那麼香港這個為了觀光所建立的城市，上下一心齊過節的功力實在高過我們太多了。我上週在香港待了一個禮拜，到的時候反WTO的活動已經結束，絲毫沒有低迷的氣壓，香港人開心過節。原本維多利亞公園中滿佈反WTO團體的帳棚，變成了需要收費展覽會場，內衣、新式飲品等等的發表會。大概為了補償反WTO遊行時觀光收入銳減緣故，香港政府的手腳之俐落、快速。而拜破總編的好人緣所賜，我們有幸和他的香港學生共遊，過了一個道地的港版聖誕節—

圖說

cur39302

cur39303

目不暇給的燈飾和不停的走路。聖誕連續假期期間，香港政府很有魄力的讓地鐵(捷運)二十四小時不關場，還封鎖了尖沙咀至中環一帶，原本的車路讓民衆過癮的大步走，範圍大概像台北東區忠孝東路、復興南路到敦化南路、安和路一帶。上街的人當中，十個有八個頭戴聖誕帽或是佩帶應景的裝飾品，沿路的店家、shopping mall也爭奇鬥艷，外頭全掛上了聖誕燈飾和其他亮晶晶的裝飾，一片燈海徹夜通明。而當晚這些火樹銀花動員了四十萬香港人走上街頭。

這還只是當晚我們有參與到的一區，其他如旺角、銅鑼灣同樣比照辦理。不過，所有的人一直不停的往前走，到底要去哪？我們還以為前頭有演唱會或是什麼表演。結果道地的香港人Eddy說，「就一直走啊，走到快要十二點的時候再來倒數，香港人很愛倒數的。」於是在邁入耶穌生日的前數十秒，路上響起了參差不齊的倒數聲。(編者按：耶穌生日並非十二月二十五日，在公元四世紀以前

《百年孤寂》彩排照(Baboo提供)小劇場導演 Baboo 廖俊達(攝影：周郁文)成是，一群白痴都在那天慶祝聖誕。)那

另外，維多利亞港沿岸的商業金融區是著名的夜景，在佳節期間，其中的三十三座名廈如中國銀行、匯豐銀行、會展中心...共同演出「幻彩詠香江」全球最大型燈光音樂匯演。各大樓好像成了音響螢幕上的等化器隨著音樂變化外牆燈飾，而不時射出的雷射光束則將天空交織成迷幻的天羅地網，香港政府的大手筆實在令人佩服。

香港肯定是亞洲最會玩噱頭吸引觀光客的城市，滿佈的shopping mall已經多到嚇死人了，還可以在過年過節時變出不一樣的把戲。不過香港的人實在是太多了，隨便一上街就是不停的與人群對峙，人多的程度讓我回到台北後覺得西門町或師大夜市其實一點都不擠，信義區更是寬敞無比啊！

衛報週評

節譯／盧季寧

## 撲滅瘧疾，問題在於非洲國家



在現任總統穆塞韋尼的領導下，烏干達經濟繁榮，並且快速都市化；離納馬薩加利二百英哩遠的烏干達首都坎帕拉，1968年人口僅七十五萬人，如今已高達三百萬人；而在過去三十年，納馬薩加利村已變回叢林，人口逐漸減少，工作流失，瘧疾等疾病肆虐；圖為12月29日穆塞韋尼於坎帕拉向支持群眾揮手(圖／路透社)

非洲每年有三百萬人死於瘧疾，人數多到難以想像，多數患者每年感染二至三次，一旦感染，患者就不支倒地，無法工作或者數週無法照顧家人。若2005年是非洲年，那麼瘧疾可以說是非洲的代號。

八大工業國承諾撥款八億英鎊防治瘧疾，比爾·蓋茲宣布捐款研發疫苗，2002年設立的「全球愛滋病、結核病及瘧疾防治基金」也宣務，將提供瘧疾肆虐國更多經費。

今年七月在蘇格蘭葛林尼格斯舉行的八大工業國高峰會前夕，英國廣播公司第4頻道的工作人員在烏干達尼羅河畔的聖保羅教堂現場轉播新聞，並詢問教堂會衆他們需要什麼，牧師答說聖經、祈禱書和蚊帳，也希望用鐵皮屋蓋的教堂能拆掉蓋新的。

烏干達前獨裁者阿敏執政時期的高壓統治，已使教堂所在的納馬薩加利村成為難民尋求庇護之處，但在現任總統穆塞韋尼的領導下，烏干達經濟繁榮，並且快速都市化。離納馬薩加利

二百英哩遠的烏干達首都坎帕拉，1968年人口僅七十五萬人，如今已高達三百萬人。而在過去三十年，納馬薩加利村已變回叢林，人口逐漸減少，工作流失，瘧疾等疾病肆虐。

在第4頻道轉播新聞期間，九個月大的嬰兒因為全身發熱而躺在納馬薩加利村簡陋的診所桌上，這類嬰兒和孕婦都是瘧疾的主要受害者，病媒蚊經常在早上攻

疾受害者。

人類防治瘧疾的主要手段是撲滅病媒蚊。在美洲，噴藥和藥物治療已獲致成效，但在非洲，這兩種方法卻未見其功，部分是因為瘧疾肆虐的範圍廣大以及缺少資源。過去五年，為了保護民衆身體，非洲國家已經放棄撲滅病媒蚊的行動，蚊帳就成為防制瘧疾的關鍵。

擔任日本住友化學藥廠殺蟲劑部門主管的菲爾·戴維斯，見到第4頻道在納馬薩加利村轉播的新聞後，表示願意提供村民蚊帳。新聞記者和藥廠通常是合不來的，因為藥廠的動機會遭人質疑，媒體也會遭到批判，但菲爾·戴維斯日前與第4頻道員工千里迢迢來到納馬薩加利村，而住友藥廠也是「全球愛滋病、結核病及瘧疾防治基金」的贊助成員。

在重返納馬薩加利村的路途上，菲爾·戴維斯要第4頻道員工探訪坦尚尼亞北部阿魯沙鎮烏薩村的一項特別計

畫。烏薩的人口僅167人，一年前每個村民都獲得一頂耐用蚊帳，自此之後，村民感染瘧疾的比例降至零。烏薩村民的蚊帳是由阿魯沙鎮的A至Z塑膠廠所製造，而且是以龐大的規模製造，阿克森石油公司則以市價出售製造蚊帳所用的樹脂，阿克森石油也是「全球愛滋病、結核病及瘧疾防治基金」的贊助成員。

阿克森石油把位於沙烏地阿拉伯的樹脂工廠所賺的錢，捐給聯合國兒童基金會購買更多的蚊帳，並試圖建立蚊帳市場。住友化學藥廠並未捐款，而是免費轉移製造耐用蚊帳的技術給A至Z塑膠廠。

A至Z塑膠廠聘用了1千2百名非洲員工，生產這種特殊的蚊帳，但工廠負責人安努傑·沙赫卻不是個善人，他經營工廠的目的只是為了賺錢，目前該廠的年產能達3百萬頂蚊帳，新廠預計今年4月開始量產，年產能可達七百萬頂蚊帳，他希望日後能將年產能提高至二千萬頂蚊帳，為非洲整體需求的10分之1。

技術轉移和八大工業國提供的經費，使非洲已有能力防治瘧疾，納馬薩加利村已成為下階段測試蚊帳的地點。在第4頻道員工重返納馬薩加利村之際，村裡已成立一個由村長擔任主席的小型委員會，負責發放蚊帳。

當第4頻道員工離開納馬薩加利村，新聞報導說烏干達政府下令撤換盜用「全球愛滋病、結核病及瘧疾防治基金」28萬美元經費的官員，這筆經費原本是用來購買這種耐用蚊帳，其中一名官員竟是穆塞韋尼總統的內兄。

國際機構核撥的經費已達達非洲，耐用蚊帳已經開始量產，而且有可能在非洲全面發放，非洲政府治理卻成為防治瘧疾的阻礙，若想達成葛林尼格斯高峰會的目標，在2015年撲滅非洲瘧疾，現在的問題在於非洲國家能否拿出辦法來。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

# 小劇場導演 Baboo 的孤寂煉金術



左:《百年孤寂》彩排照 (Baboo 提供)  
上:小劇場導演 Baboo 廖俊逞 (攝影/周郁文)

文/周郁文

自稱是過氣新銳小劇場導演的 Baboo (本名廖俊逞), 走過九年的劇場生涯, 導過十一部戲, 繼關於阿根廷詩人的《致波赫士》(2003)、葡萄牙詩人佩索亞《疾病備忘》(2004) 之後, 在本週末 (1/5-1/8) 北藝大荒山劇場, 「Baboo 文學三部曲」最後一部即將上演。《百年孤寂》是 Baboo 耗資最多, 規模最大的一部作品, 同時也集結了小劇場六七年級的精英, 然而沒有得到國藝會的補助令他相當意外且苦惱, 耗資一百萬的《百年孤寂》只獲得文化局補助二十五萬, 成為 Baboo 近年獲補助最少的一部作品。Baboo 苦笑著說: 接下來我就要努力去還債了。

馬奎斯的小說《百年孤寂》, 是 Baboo 從好多年前就一直著迷且想改編的, 但是整個故事的龐雜, 讓他沒有貿然嘗試, 直到經歷了「文學三部曲」的前兩部, 他終於開始著手找人編劇。編劇一連換過四個, 周曼農是 Baboo 最後確定的最佳人選; 寫過《鐵蝕, 馬克白夫人狂想》, 演過《4·4·8 精神異常》, Baboo 看過她的劇本, 詞藻華麗的風格吸引了他, 「很女性, 很細膩, 像詩, 讀起來有節奏感

。」加上她非常了解這部小說, 兩人想法與閱讀喜好也相似, 於是劇本在周曼農筆下於焉誕生。

《百年孤寂》的劇本很後設, 每個角色有兩條線, 一條是站在比較遠的時空口述自己在做什麼, 另一條是演員正在做剛剛說的事情, 小說中有各種隱喻、明喻, 所以演員講的台詞自己要先聽懂。由於文本建築在小說之上, 所以如果沒有讀過小說, 在看戲的時候可能會有一點距離。Baboo 用劇本的結構與形式與小說對話。這次的 casting 很強, 有劇場新銳女優朱芷瑩、劇場台客吳羽奉、編舞家周書毅、服裝設計賴宣吾, 其他如馬照琪、謝盈萱、顧軒、吳維緯、李明哲、梅若穎等, 以及唯一的五年級生——金枝演社劇場老屁股吳羽奉。此外, 陳建騏的音樂, 雷光夏的串場聲音為原著補白, 詩意劇場的流動張力, 將在北藝大的荒山劇場, 在戶外、廢墟中, 以語言的迴蕩傳達孤寂的辯證。

《百年孤寂》的改編難在將光怪陸離而荒謬的情節搬演出來, 不過 Baboo 的劇場版並不那麼強調情節, 卻以虛喚實: 「基本上演員要帶有某種靈媒或者魔術師的能力, 他要經過語言的陳述, 讓聽的人感覺到那個景象, 以虛的方式,

將實際的感受召喚出來, 所以是陳述多於演。重要的是演員的狀態。」排練的時候, 演員人手一本《百年孤寂》, 他們在閱讀中進入角色。Baboo 說, 演員對角色的領悟力很強, 這些都表現在排練與彩排中。

關於詩意劇場, 從 Baboo 過去的作品就可以看出這樣的特色。早期的作品並沒有太多的台詞, 從抽象的劇場意象流洩詩意。近年的幾部, 則是以詩化的台詞與動作呈現。夏宇的詩對 Baboo 影響很深, 過去的劇作《致波赫士》與《有一家四口的毛巾都掛在同一根木條上》(1999) 就是來自夏宇的詩句。

《百年孤寂》曾經在去年十一月台南誠品藝文空間演出「四人版」, 將小說改編為愛情、戰爭、性、疾病與死亡等十二個劇場意象。這次大型製作的完整版, 六七年級劇場人齊心協力, 讓邦迪亞家族的荒誕與孤寂在時而晃蕩時而凝止的演出中呈現。全黑的演員服裝裹住一小塊艷紅的台灣花布, 孤寂、壓抑, 內裡卻亢奮。Baboo 以《百年孤寂》向寺山修司致敬, 這位他崇仰的日本詩人、劇場與電影導演, 也曾改編過《百年孤寂》(作品《再見箱舟》)。原來, 他們都習於在孤寂的劇場實驗室中秘密進行煉金術。



## LDC與SDT: 新瓶舊酒, 老調重彈

文/朱政騏 (博士生)

WTO 香港會議的重要共識之一, 即低度開發國家 (LDCs) 至少 97% 的產品享有免關稅、免配額出口它國的優惠, 並且可彈性開放國內市場。這些特殊差別待遇 (SDT) 能視為富國的讓步或新自由主義的大逆轉嗎? 不, 當然不, 那只是新瓶舊酒, 甚或老調重彈罷了。

在邏輯上, 資本主義需要擴大市場的範圍, 從 2001 年杜哈回合開始就已經鎖定 LDCs, 相較於烏拉圭回合費時 8 年始有共識, 此次共識乃資本陣營的勝利。SDT 雖允許保護國內市場, 但其目標卻是增加產品進入國際市場的能力, 提高貿易條件。換言之, LDCs 將逐漸改造為可欲的市場, 而免關稅、免配額的優惠更是未來資本投資的利基。進一步貫徹了新自由主義的教條, 何來逆轉?

在現實上, WTO 中最窮的 63 國中有 48 國為農產品進口國; 單就糧食作物而論, 也有 30 國仰賴進口。再以經濟作物中備受關注的棉花為例, 非洲棉花主要出口亞洲, 與美國有市場區隔, 況且美棉花補貼重點在國內而非出口。至於工業產品, 即便有 SDT 優惠, LDCs 的產品也難與富國在市場上競爭。故此共識並未威脅富國的利益, 反倒塑造了 WTO 照顧弱勢、富國讓步的假象, 可謂為善至極。

質是, 若將本次香港共識當成「人民力量」展現的成果, 因此額手稱慶、歡欣鼓舞者, 實在是誤會一場。且看接下來幾個月實質談判便知分曉。

## 腦天氣影音藝術祭—影像和音樂互軌行不行?



黑川良一。(圖 / 默契音樂提供)



吉田達也。(圖 / 默契音樂提供)

文/王婉嘉

腦天氣影音藝術祭有聲有色來到第三屆, 正如往年的核心策展概念不變, 影像和音樂的跨界呈現為活動主軸。相較前兩屆於關渡自強 284 替代空間、華山藝文特區的單一地點演出, 此次除了以誠品信義旗艦店為主展演空間, 也將在 The Wall、所在、海邊的卡夫卡、mo! relax 等十家店同步映演 MV 影展。

「藝術要和生活結合, 不應該只存在博物館裡, 即使不是特地為了展覽前往, 喝杯咖啡也能看到腦天氣影展; 選擇誠品旗艦店, 是因為它的空間寬廣、白色系裝潢, 可以做為講座、表演、影展共同發聲的地方。」主辦者、策展人之一, 默契音樂黃一晉說。

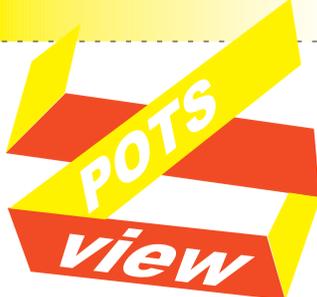
除了空間的延伸, 腦天氣也早在兩個月前, 建構一個台灣影像音樂創作交流平台, 並徵求兩者整合作品。「台灣的影音創作可能個人很棒, 但跨界的例子不

多, 常常是樂團沒有 MV, 或 VJ 創作找不到音樂; 平常樂團和這些設計科系的學生之間, 也沒什麼交流的機會。」未來平台將會繼續發展, 視為長期計畫, 黃一晉形容此次入圍作品, 都具有令人驚喜的耳目一新高水準, 跳脫窠臼, 氣質聰明、內斂、具現代感。

集結當代前衛 fine art、街頭拼貼 street art、MV commercial art 的影展十大主題, 包括國外前衛廠牌、即將來台演出的黑川良一、少有機會曝光的台灣新生代 MV 導演的遺珠之感專題; 以及分別由大陸樂評人顏峻、薄荷葉小情策展的 Reinvent 中國實驗影音、台灣創作樂團 MV 等專題。

而表演者, 除了來自日本的黑川良一、吉田達也、英國的 Alpha District; 台灣則有甜梅號、VARO、8mm sky、Nylas 等輪番上陣; 黃一晉說, 「黑川良一和上屆腦天氣演出的高木正勝, 正是相反的對照, 高木的感覺比較溫暖、陽光; 黑川則是極簡、冷調、科技感。」

腦天氣影音藝術祭即將於 1 月 16 日起, 在台北、台中展開系列活動, 詳見腦天氣官方網站: <http://www.weatherin-mybrain.org>





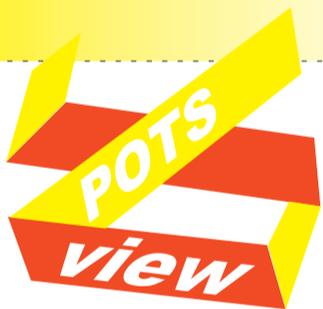
## 龍象爭的真相： 南進印度多幻象

文／甘向西 (政治評論家)

印度，從來在台灣人的心目中，就是佛陀的故鄉，乃朝聖求法的勝地；不期，經濟的魅力也開始吸引此間的注目，不僅其電腦軟體業可以跟這裡的硬體製造業互補共軛，並隨著高盛公司拋出「金磚四國」的口號，更讓人正視印度整體發展不可限量。目前，更因「東亞峰會」納入印度與會，不無平衡中共的意味，尤使當局心領神會，於是國貿局組團前去，又有台灣經濟研究院為之讚聲，好像找到了逃避大陸磁吸的替代。

實際上，所謂「金磚四國」不過是投資巨鱷在製造行情，針對國際游資吸金套利，前此「四小虎」、「新興市場」等都出於同一伎倆，總是在尋找標的，俾過剩資本有以寄生、孳生，不致幽靈報銷為零，所以語多揶揄過實，證諸前例，不多是滿天熱錢奄忽而來而又奄忽而去，恍如蝗蟲過境般的金融慘劇嗎？

尤可警戒的是，南進印度的哨聲還由主政者吹起，更帶有誤導的可能。政客拼政治才是唯一的心念，以為縱使不能聯印制中，也可脫中入印；殊不知去年4月在印尼紀念首屆亞非(萬隆)會議50年，中印兩大要角的關係回復從前，7月印度又成為上海合作組織的觀察員。台北諸人關起門來當皇帝，真是遺世而獨立。



除了形體以外  
究竟人類還有沒有進化過？  
我們一生傾力追尋的  
會不會只是另一個自己？  
孤獨的人繼續上路  
理想的關係  
卻永遠遙不可及

插畫 Lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2006

## 工運陡坡下的逗點 ——《敬仁》季刊解散

文／郭安家

今年第一個辦公日，教堂沒神父、教友。黑鴉鴉穿越三道門走入辦公室，敬仁勞工安全衛生中心正值最後一個月運作。中心只有兩人。然而，季刊印刷兩千份，發行至各工會與NGOs，文章正為台商血汗工廠調查報導。

依附教會金錢匱乏，停刊不叫人驚訝。主任蔡志杰說：「如果去問任何一個NGO，他們都會說，最大花費是人事，辦活動是有可能申請到經費，可經費只補助活動，沒有人事費，以往錢都來自教會，教會也沒錢所以結束。」

對社會運動新人或後進憤怒青年來說，《敬仁》或許陌生；但成立十五年來，儼然是份始終如一的勞工鬥爭刊物。十幾年前政治壓迫，黨外人士組織反抗勢力方興未艾，勞工鬥爭往往藉教會以人權對抗政府與工廠。蔡志杰說：「雖然1990年成立，但創始人Tilman更早來台灣，在那個自主工會運動末期的年代，教會是國際性組織，在某些層面較安全，政府比較不敢對教會下手。」

解嚴、民主化完成，秋鬥反而縮小。以往反抗者成為國家機器。《敬仁》季刊在這勞工鬥爭陡坡中勉力點綴著工運的景觀。〈我們得在這裡說再見了！〉是《敬仁》季刊最後一期的封面文章，一份工運雜誌結束也許和時代條件無太多牽連；不過，期刊議題轉折反映近十年工作條件。

早期《敬仁》報導工傷與老礦工問題，蔡志杰回憶說：「1996年來到敬仁後，第一次去的地方就是坪溪，辦說明會告訴大家有一些事情(塵肺症)；後來做些調查、問卷、抽樣帶去醫院檢查。針對勞保，政院、立法院陳情。好幾年秋鬥老礦工都參加。」

工務協會於這背景成立社團獨立運作。他表示，一方面受害者獨立運作，一方面勞工們總認為，保住飯碗就夠了，還有心力想怎麼改善工作環境，不出事就好，年輕人的經驗裡工會也不會存在。產業外移，《敬仁》移轉戰線，主力打擊血汗台資工廠。蔡志杰表示，93年兩間港資玩具工廠大火，《敬仁》開始參與國際會議；99年，年興紡織於尼加拉瓜爆發勞資問題，尼國團體透過美國找了《敬仁》。但《敬仁》真正出國考察是最後一期企劃「當老闆 Maid in



「我們得在這裡說再見了！」是《敬仁》季刊最後一期的封面文章，一份工運雜誌結束也許和時代條件無太多牽連；不過，期刊議題轉折反映近十年工作條件。(攝影／郭安家)

Taiwan」，大同公司打壓泰國工會，剝削勞工。

台商泰國投資排名第五、第六，但同樣礙於經費，這台商調查是最後一期。一月之後呢？蔡志宏說：「轉移到《苦勞網》，發展台灣勞工教育資訊平台，可能寫計畫找錢，或國際大團體給資源。當然我的勞動條件下降，有多少資源做多少事。」

2005全美NO.1驚悚強片 票房成績遠勝於"恐怖蠟像館"近三倍之多

觀眾首屈一指熱烈

推薦

"第一次看電影像坐雲霄飛車  
會不由自主的尖叫。"

"驚悚指數媲美【沉默的羔羊】。"

"驚悚片迷哥迷姐  
決不能錯過的經典之作。"

"劇情轉折無法預料，  
讓你嚇到全身神經顫抖。"

"錯過這部片，別說你今年有看過驚悚恐怖片。"

# 奪魂鋸2

嘿嘿嘿！精采的流血遊戲就要開始了！

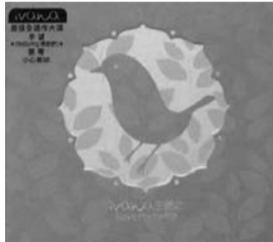
2006年1月13日（五）晚場起  
小心貪玩送命



薄荷葉《的士房間》



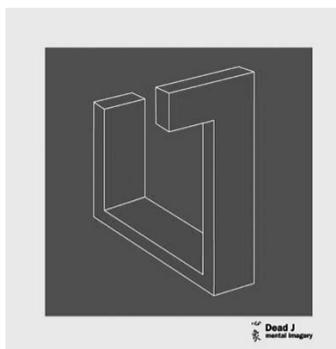
阿怪《塵與土》



王苑之《Love My Name》



UFA《過程》



Dead j《心象》



盧巧音《天演論》



周迅《偶遇》



陳昇《魚說》

# 2005華文音樂表現大清算!

文 / ouch

開頭免不了提醒,在此時此刻本世紀第一個Decade又邁入了下半部光景,全球唱片大廠的銷售總額很不意外地持續向下探底,網路傳輸以及光鮮亮麗的數位消費商品讓包裝手法無所不用其極的唱片外包裝成了一個一個新穎的購物袋,在緊縮的環境下,卻產生更多自力生存的個體戶/獨立廠牌/工作室,購買唱片的動機也漸漸地向蒐集模型玩具般的戀物行為靠攏。即使如此,音樂到底是一種藝術行為或是常民的娛樂消遣,還是己溺溺人的社會發聲公器,在此不願探究什麼,無解的機制下和詭譎的華文創作環境下,總有些什麼可以另眼相看的風景。

以下茲列出回顧2005年華文音樂市場中,筆者認為最值得個別提出的一些作品,計有15張,以完整專輯作品為主,不含迷你專輯,混音盤或是合輯/精選輯等作品;當然,選入的考量,和廠牌大小無關,和來自於台/港/中的區域無關,和樂人(團)過去的任何資歷無關,不過,或多或少和筆者的音樂偏好有所關係,而當中順序的先後並無涉於個別作品的孰優孰劣的「排行概念」。

## 周迅《偶遇》

周迅是何許人也?她是長年列名於「中國四大名旦」下的當紅大銀幕/電視女演員,或許將她表列於年度優秀演員之流必然不使得讀者意外,更意外的應不是她這張作品《偶遇》得以列入'05年優秀作品,而是以她的演藝生涯的知名度,在台灣並沒有多少人聽過她的音樂,反而是過去一些像是她得了自閉症,情變風波,或是尺度大膽的演出等等蜚短流長...

然就這張作品而言,應足以讓華文流行市場上的一線歌手們無地自容,讓主理發行的大廠華納主管人員應找時間掏乾淨自個兒的耳朵,周迅低啞的聲線很安份地在她最擅長的音域之中游移,搭配著緩拍的電子編曲鋪陳,溫暖而自在,製作群「火星電台」讓我們看到一個靈氣十足的女旦用音樂低調而前衛地述說著自己。

## DJ Point《點》

要搭配上像阿弟仔這樣當代台灣音樂的左翼叛青,他本身的底子功力理當不是只靠著過去一些樂團(重傷害/潑猴)的Turntablist的資歷便可說分明,阿弟仔加上DJ Point的「乘二專輯發表」儼然成為DJ Point大放異采的主秀,在這張自己個人主理的《點》,他秀出了一種在東方味風情下,能動(如Breakbeats/Jungle)能靜(Ambient/Abstract Hip-Hop)的混種曲式,在現今國內創作的電子音樂曲風日趨單一的取向上,這著實是一張讓人驚喜出色的好作品。

## 蘇打綠《蘇打綠》

誠然這張唱片的出版,就市場性而言,猶如當年陳綺貞或是旺福一般,由獨立音樂圈向主流音樂市場整併的現象,主唱青峰本身作詞/唱腔/個人敏感神經的特質,音樂上滿足了英倫搖滾當中像是Suede有某種魅惑能力又具流行煽動的聲線,他的個人形象固然遠大於整個團的概念,既憂鬱又纖弱的文藝青年,反映了當代Bandsound的一個重點主力族群,完整的編曲讓人驚覺這還是個搖滾樂隊充滿生機的社會。

## Special 1~15

### 阿怪《塵與土》

筆者想念起過去每回在花生隊長現場表演<墨鏡>時,衝到台前頂著一頭捲捲的長髮大玩脫衣舞,最能取悅大家的人往往也是最孤單憂鬱的,於是,我們像是挖寶一樣,透過他的朋友,或是少數的場合,才能發現這張孤單的唱片。

當他大玩起<桃花落>這樣相聲加迷幻搖滾的音樂作品,自信中帶著自嘲,自傲中充滿著卑微,聽著<太久>,想起太多懷才不遇的藝術家,說是評論這張作品太沉重,因為我好像看著梵谷的耳朵,再也無法理性寫下去。

### 崔健《給你一點顏色》

還記得叱吒華語音樂市場的周董,打著他是融合中國風味與嘻哈風味的第一人,且將此視為一種行銷語言吧!崔健的《給你一點顏色》當中猶如east-coast風味的hip-hop,間或差雜著工業噪音,一來會個京戲取樣,甚至當做一種跳舞音樂都不含糊。

搖滾老將被推崇總像是會有一批暗箭相隨著,就像是名人之後即使本身再有才華也免不了被說是「前人庇佑」的閒言閒語,然而,如果這個世代,缺乏了崔健這樣的聲音,我們肯定遺憾,吾輩更應想想,我們理當年輕的腦袋,蒙上了一層什麼樣的灰?

### Dead j《心象》

在中國,實驗電子的音樂實力,在2003年集合中/港/日以丰江舟等大腕領軍的Landscape廠牌所出版的一套雙唱片的合輯已見端倪,本名邵彥棚的Dead j,以其對於碎拍與硬蕊間的獨到靈感,造就了這張十足成熟的experimental-electronica的作品,打理出不昧於IDM的縹緲式流行味,不特意討喜跳tone的拼貼音樂,而界於一種可說是「能鋒能衛」,大腦與肢體皆可一起舞動的電子佳作。

### 葉樹茵《Invisible》

葉樹茵將近十載未再度推出作品,此番由先前的《IS#2》合輯中的作品<Answer Me>的Downtempo曲式的作品可謂風向球,然而在現今電子創作已早成音樂人熱愛取材的一門樂風中,的確另人不禁懷疑,能有多大的突破與創新?

雖然曲中不少樹茵縹緲吟唱的橋段,讓人不禁想起Bjork那般神遊的聲線,不過當中主理的編曲,不只是「緩拍」,「trip-hop」,「chill-out」而已。

### 李欣芸《國際漫遊》

長期置身幕後的音樂人的Cincin,終於在05年推出了屬於她個人的第一張作品,這張聽不到太多的歸屬感,有的是一個長年流浪下細膩的心聲,精緻的編制之下,不顯得刻意的賣弄。

也堪稱是這些年頭以來,Cincin她的音樂還有她的朋友間流浪的故事,只是,我們真的懂了嗎?

### UFA《過程》

大廠相繼縮編之際,自然而然前衛而獨立的創作之聲得靠自己來,於是今年成軍的雜唱片,成了野台開唱當中格外有特色的一種主力,UFA與加拿大籍的

UTABI兩張作品，一者偏向於Abstract，後者則趨向迭有玩興的Breaks，以《過程》這張作品來說，它少去了一些電子創作者在氣氛營造上的味俗感（許多國內的電子作品幾可說是專為夜店營造出時尚風味使用），反而在聲效的取樣上看出了更多未來性。

### 盧巧音《天演論》

如果說一個藝人當她因為在東家的市場策略中已非主力的棋子，而使其得以「為所欲為」，那麼就音樂的觀點來看，還真是樂於見到這樣的狀況，是的，盧巧音這樣演歌雙棲，你可以說她雖然早年備受期待，而如今卻不上不下的一種演藝瓶頸，但筆者卻在這樣的進退唯谷的處境中，聽見了盧巧音最具另類風骨的一面。

### 聲音碎片《優美的低于生活》

北京的搖滾樂隊圈，講求柔美風格與低迷自省的一支主力，聲音碎片也如許多台灣的另類樂迷一樣，吸收著Brit-pop的華麗吉他與虛實轉換的神經質唱腔，即使這樣的「影子樂團」，不論是港台或是中國都不少這種風格的樂團，但這樂團卻把這般自溺中的唯美，頹廢中的呢喃，做到一種超乎想像，內化成這支樂隊本身的態度。

### 王菀之《Love My Name》

香港本年度在年初之時，這位讓人眼睛一亮的新星年底發行第一張完整的大碟《Love My Name》，她恣意演繹的唱腔，還有不輕易賣弄天份的曲式鋪陳，編曲有諸多讓人震撼的亮點，諸如〈雷電〉中突然迸裂的電子噪音，猶如帶領聽者在她平時甜中帶巧的音色下做了一個冒險的旅程。

### 薄荷葉《的士房間》

的確，薄荷葉這樂團從來不和什麼花草搖滾掛上什麼關係，即使他們的團名，他們所在的廠牌小白兔都可謂是國內花草搖滾的一個主要重鎮，這唱片窺探了少女的灰色又暴躁不安的思想，毫無保留地唱了出來，它很誠實，雖然可能什麼樣的樂風對他們來說都差了一點，但薄荷葉的音樂，就是比掛著暴女團外貌的團更暴虐，比清新可人的團更要溫暖。

### 陳昇《魚說》

陳昇今年雖然又看似活躍了起來，帶領了一群獨立音樂圈出身的樂團，出書，出新唱片，依舊陪著樂迷跨年，他的新唱片的曝光率，宛若是在一家獨立廠牌之下發行一般（其實當今滾石唱片下的絕大多數歌手也有相同的處境）。

陳昇也許真的老了，也許蹦蹦跳跳起來更顯得有點力猶未逮，但在《魚說》之中，我們看到一個詩般的流行作品，雖然我們不禁懷疑，現代人看得懂詩嗎？

### 沼澤樂隊《城市》

中國南方的音樂勢力近來也是漸受矚目，除了廣州在近兩年開始有大型的音樂節活動顯見其地區性的創作樂團日趨活躍以外，同來自廣州的與非門樂隊則更是幾乎晉升到全國性知名的電子流行樂隊，而潛心於電子與噪音的沼澤樂隊，雖然總是低調的多，但是喜愛沼澤的樂迷的樂迷卻是多到不可小覷的地步。

《城市》已然是沼澤樂隊的第三張正式專輯，darkwave色彩的ambient聲響轟鳴著，襯出工業噪音的層次，這個來自中國南方的黑色電子樂隊肯定已經來到了另一種音樂的境界。

## 獨立製作·獨步兩岸—— 《蘿蔔三代》與《摩登天空5》

文 / ouch

近來兩岸的獨立樂團間的大事，無疑問地，就是台灣的小白兔唱片與中國的摩登天空所出的樂團合輯，而小白兔每年度夏季出版的蘿蔔合輯幾可以說是新生樂團出發站穩第一步的夢想，雖然許多樂團在現場表演仍有生嫩不穩的狀況，但經由錄音的調整與選擇最具代表性的歌曲後，蘿蔔系列的合輯雖然一代比一代的樂團平均資歷都要來得淺，但是卻往往有出人意表的作品，本年度在蘿蔔三代當中，像是白目樂隊或是Zibet樂團的作品，都是相當成功的歌曲，使得他們漸漸走向獨當一面的主力樂團；摩登天空的合輯作品，因曲風包含另類／英式／後搖／電子等多元取向，故也是在中國的獨立音樂圈具有相當重要的位置……仔細比對兩者的經營模式，則可發現小白兔唱片是採用「完全無約制」，所以新的樂團多半是到小白兔的錄音室Noiz錄製，而版稅用來抵錄製成本；而摩登天空則是多半和獨立樂團有所簽約合同後，先將其樂團作品發表在合輯中再各別出輯。

然而，究竟獨立樂團的真義是要全然地D.I.Y.精神包辦一些製作，或是和出輯的廠牌保有絕對獨立的關係，現存狀況看來，小白兔的特點是相當容易收集到各式有創意的樂團的作品，但缺憾是在「版稅能否實際以錄音成本來評估？」則是一個較難抉擇的問題；相反地，摩登天空的作品中，較無合約或版稅上的爭議，但是相對地，合輯多元性變因此喪失。



崔健《給你一點顏色》



蘇打綠《蘇打綠》



聲音碎片《優美的低于生活》

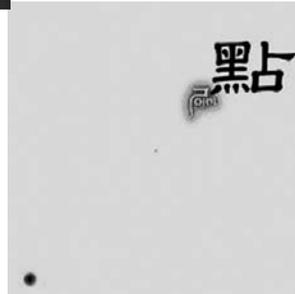
李欣芸《國際漫遊》



葉樹茵《Invisible》



沼澤樂隊《城市》



DJ Point《點》

楊儒門為農民請命的訊號彈，讓久被政府刻意淡化、掩蓋的農業問題浮上檯面，呈現"爆炸性"的關注。關注的人跨行越界，農民、學者、工人、學生、農運工作者、社運工作者、律師.....都總動員來抗議政府長期犧牲台灣農業，枉顧農民性命；除了批判以外，大家也試圖齊來診視台灣農業問題。然而，一連串的聲援活動，引起所內熱烈的討論，直接間接促使社發所的師生參與其中。經過這段期間的關注，同

學對農業問題有了初步的認識以及高度的興趣。加上本(94)學年度，所上有堂名為文化行動主義的課程，旨在於用文化層次上的鬥爭，創造更多人願意參與改造社會的空間，從而壯大文化戰線的能量。奠基於以上兩者的基礎，黃德北老師提議選修此堂課的學生來弄個"楊儒門歷史報告劇"，並邀請耕耘文化戰線良久的鍾喬導演來組織我們；通過集體討論，我們一致贊同此項提議，所以才有這次的展演。因此，我們誠摯的邀請所有關心農業問題，或是有興趣的人，蒞臨現場與我們互動和討論。

## 敬邀出席楊儒門歷史報劇

楊儒門為農民請命的訊號彈，讓久被政府刻意淡化、掩蓋的農業問題浮上檯面，呈現"爆炸性"的關注。關注的人跨行越界，農民、學者、工人、學生、農運工作者、社運工作者、律師.....都總動員來抗議政府長期犧牲台灣農業，枉顧農民性命；除了批判以外，大家也試圖齊來診視台灣農業問題。然而，一連串的聲援活動，引起所內熱烈的討論，直接間接促使社發所的師生參與其中。經過這段期間的關注，同學對農業問題有了初步的認識以及高度的興趣。加上本(94)學年度，所上有堂名為文化行動主義的課程，旨在於用文化層次上的鬥爭，創造更多人願意參與改造社會的空間，從而壯大文化戰線的能量。奠基於以上兩者的基礎，黃德北老師提議選修此堂課的學生來弄個"楊儒門歷史報告劇"，並邀請耕耘文化戰線良久的鍾喬導演來組織我們；通過集體討論，我們一致贊同此項提議，所以才有這次的展演。因此，我們誠摯的邀請所有關心農業問題，或是有興趣的人，蒞臨現場與我們互動和討論。

- 1.活動時間：民國95年1月10日(星期二) 7:30-9:30 (演出完畢後，有小型座談會)
- 2.活動地點：差事劇場(北市和平東路二段18巷9-10號) 因現場座位有限，採線上報名<http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=108733>。報名者，可以優先入場。填妥完畢後，請回傳至ginshin613@yahoo.com.tw與eliah.tw@yahoo.com.tw這兩個信箱
- 3.差事劇團交通動線：  
公車路線：  
一、642、642(綠)、907等三路於『龍安國小』站下車。  
二、另一路請連結網路：<http://ezgo.taipei-elife.net/Homepage/transit/stationcnt.asp?s=1002>  
PS：附近並無鄰近的捷運站，所以搭乘公車較為方便；若是開車者，車位難尋，請儘早出門。

2005年12月13日，楊儒門出庭(圖/中央社)

### 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

#### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

#### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在"活動訊息"版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。

POTS  
CHOICES

本屆金球獎最佳女主角、配樂入圍

章子怡 鞏俐 楊紫瓊

渡邊謙 役所廣司

# 藝伎

MEMOIRS OF A  
GEISHA

# 回憶錄

史蒂芬史匹柏 監製 【芝加哥】導演 勞柏馬歇 作品

2006/1/13 (五) 晚場起 浮生如夢



www.sonypictures.com.tw



原聲帶史上最夢幻組合 馬友友、帕爾曼、約翰威廉斯聯手打造 SONY BMG 發行

看【藝伎回憶錄】送你免費遊京都！詳情請洽：



日本旅遊專家

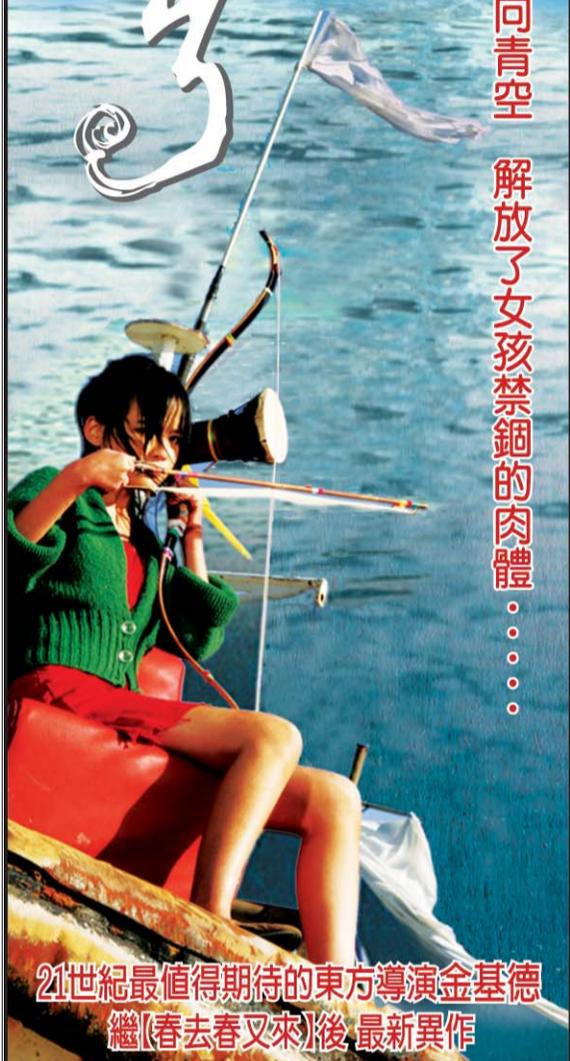
燦星旅遊・西北航空獨家呈現「感受藝伎・追憶京都」體驗行程，請見www.startravel.com.tw

燦星旅遊最超值



坎城影展  
一種注目單元

情弓  
The Bow



21世紀最值得期待的東方導演金基德  
繼《春去春又來》後最新異作

慾望的箭射向青空

解放了女孩禁錮的肉體

「美學更上一層樓，非常感人的故事，戲劇張力流暢而生命力十足，金基德已邁向大師之路的作品」

影評人 陳念萱

「典型的金基德式哲理藝術電影，人物和故事極簡單，卻充滿了象徵性和理想性。」

影評人 梁良

「執念雖惡雖強，說到底竟仍是美的。忍不住想對男主角說：死老頭，算你贏了！」

名作家 成英妹

「畫面、音樂、以『弓』示情，成了『情弓』這部電影的重要符號。老人的演出穩健有力，情感層次的轉變，令人不得不嘆！」

作家／影評人 吳孟樵

「《情弓》再次證明，金基德是當今亞洲影壇無論質與量都可觀的導演鬼才！」

時報週刊影評專欄主筆 艾爾

元月6日



弓陷道德

電影官網：www.bestmovie.com.tw



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229  
異境—城市變奏曲(展至1月8日)；  
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至1月22日)；  
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至2月5日)；  
館藏1910-1945(展至2月5日)；  
台灣具象繪畫(展至3月5日)；  
台北美術獎(展至3月19日)；  
日治時期的台灣美術(1月21日展至10月22日)；  
2006年典藏常設展(1月21日展至10月22日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號，電話：28812021  
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至1月7日)；  
玉器精品展(展至1月25日)；  
皇室珍玩(展至1月25日)；  
明清雕刻(展至1月25日)；  
皇帝的印章(展至1月25日)；  
松花石硯特展(展至1月25日)；  
邦國重器—中國古代銅器精華(展至1月25日)；  
法相威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至1月25日)；  
歷代佛教雕塑藝術展(展至1月25日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)搖擺布錠—烏來原住民族紡織文化展(展期：94年11月25日至95年1月19日)  
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
黃金城雕刻紀念展(展至1月8日)；  
水墨禪林—卓兆午畫展(展至1月8日)；  
擎天藝術群聯展(展至1月8日)；  
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展(展至2月28日)；  
陳志昌攝影展(展至1月15日)；  
第36屆台灣水彩畫學會會員聯展(1月10日展至1月15日)；  
郭恩?畫展(1月10日展至1月19日)；  
陳淑華水墨畫展(1月14日展至1月19日)；  
新世紀當代名家書畫展(1月17日展至1月22日)；  
台灣的天空·台灣的陽光·台灣是寶島展(1月17日展至1月22日)；  
金榮姬國畫個展(1月21日展至2月5日)；  
翁峰山巡迴展(1月21日展至2月5日)；  
游永堯篆刻展(1月24日展至2月5日)；  
陳陽春第100次水彩個展(1月24日展至2月9日)
- **國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路47號，電話：23110574  
中華民國第36屆世界兒童畫特優作品展(展至1月8日)；  
王愛莉國畫個展(展至1月25日)；  
長遠畫學會水墨展(1月12日展至1月24日)；  
科學怪人的心靈記事(1月26日展至2月9日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路49號，電話：23610270  
本館歷年海報精華展(展至1月8日)；  
海洋台灣—人民與島嶼的對話(展至2月5日)；  
古中原考古文物展(展至2月19日)；  
呂淑珍陶藝作品展(1月13日展至2月12日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**  
台北市中山南路21號，電話：23431175  
張炳煌教授書畫展暨B筆書法展(展至1月15日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**  
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
金工技藝、首飾設計培訓成果展(展至1月27日)
- **中央研究院—生圖美學空間**

- 台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843  
曹筱萃個展(展至1月8日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號，電話：25775931  
翰友書畫法展(展至1月12日)；  
中華書畫印藝學會展(展至1月12日)；  
本館藝能研習班成果展(展至1月19日)；  
文山寫意社創作聯展(1月14日展至1月19日)；  
王昇書法展(1月14日展至1月19日)；  
信義社區大學會員展(1月21日展至1月26日)；  
廖進發師生粉彩畫展(1月21日展至1月26日)；  
交友書畫會聯展(1月21日展至1月26日)；  
乙酉書畫會師生聯展(1月21日展至1月26日)
- **台北偶戲館**  
台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955  
偶的童年回憶(展至1月6日)
- **台北市政府名人藝廊**  
台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619  
黃承德版畫展(展至3月4日)
- **樹火紀念紙博物館**  
台北市長安東路二段68號，電話：25075539  
紙·墨在時間裡對話(展至2月28日)
- **台北客家文化藝廊**  
台北市市府路1號6樓，電話：27208889  
客家意象—紀國章影像藝術展(展至5月31日)
- **十三行博物館**  
台北縣八里博物館路200號，電話：26191313  
常設展：重返十三行：考古家的密碼特展；  
第十三個線索：考古十三行特展  
牛小妹遊十三行特展(展至4月31日)；  
原來台北是個湖特展(展至7月31日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
國際健康城市博覽會特展(展至2月28日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段282號，電話：28412611  
搖擺布錠—烏來原住民紡織文化展(展至1月19日)
- **華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511  
張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至1月16日)；  
中國歷代陶瓷展(展至1月20日)；  
台灣民俗文物展(展至1月20日)；  
歐豪年書畫展(展至1月20日)；  
林中信雙年展(1月9日展至1月21日)
- **台北縣藝文中心**  
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412  
吳振財油畫個展(展至1月22日)；  
典藏北縣—端莊與流麗的交匯(展至2月12日)；  
「狗來富·玩陶趣」丙戌陶狗展(展至2月5日)；  
鄭仲軒作品展(1月27日展至2月19日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展  
流浪者之歌—莊明旗環境創作展(展至2月19日)；  
人間系列：和尚—朱銘雕塑展(展至2月19日)；  
人間系列：和尚—朱銘新墨展(展至7月30日)；  
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至7月30日)

- **萬芳醫院美術館**  
台北市興隆路三段111號2樓，電話：29307930轉8818  
瀛社詩書畫展(展至1月25日)；  
張清宗彩墨個展(展至1月25日)；  
原住民雕塑展(展至1月25日)；  
張來春油畫個展(展至1月25日)；  
長流畫藝學會聯展(展至1月25日)；  
李永裕雕塑展(展至1月25日)；  
林榮油畫個展(展至1月25日)
- **央圖台灣分館**  
台北縣中和市中安街85號4樓，電話：29266888轉5405  
溫鳳義拼布師生成果展(展至1月15日)；  
林水利水墨畫個展(1月17日展至1月27日)
- **國立台灣博物館**  
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
常設展：台灣的生物、台灣的先住民文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(展至2月28日)；  
花的前世今生(展至3月31日)；  
時空的印記—植物、標本與人(展至4月9日)；  
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至5月4日)；  
生命的律動(展至5月7日)
- **大稻埕美術館**  
台北市西寧北路79-3號，電話：25552518  
王敏珍個展(展至1月27日)
- **台北國際藝術村**  
台北市北平東路7號，電話：33937377轉104  
「越界—城市舞影」台北·上海雙城記(展至1月22日)
- **台北火車站文化藝廊**  
台北市北平西路3號，電話：23315701轉26  
中華民國陶藝協會會員聯展(展至2月8日)
- **郵政博物館**  
台北市重慶南路2段45號，電話：23945186轉843  
喝好茶·過好年郵展(1月26日展至2月28日)
- **世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316118轉906·907  
趨吉避邪—民間文物展(展至2月10日)
- **鶯歌陶瓷博物館**  
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727  
第四屆台北陶藝獎(展至1月8日)；  
現代陶藝典藏展(展至1月22日)；  
駐村藝術家成果展(展至2月12日)；  
歐洲名窯瓷器藝術展(1月19日展至5月31日)
- **新莊文化藝術中心**  
台北縣新莊市中平路133號，電話：22760917  
物外心象彩墨六人聯展(展至1月18日)；  
隆興閣掌中劇團—五爪金鷹50年回顧展(展至1月22日)；  
墨孕八人聯展(1月20日展至1月26日)；  
十二人西畫創作聯展(1月20日展至1月26日)
- **沙湖堰藝術村**  
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號，電話：03-5760108  
周佳文進駐藝術村創作計畫(展至95年1月25日)
- **國立台灣美術館**  
台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552  
鍾有輝、林雲卿創作展(展至1月8日)；  
台灣之美雪梨邀請返台特展(展至1月15日)；  
女人香—東西女性形象交流展(展至2月12日)；  
戰後台灣現代藝術的發展(展至3月19日)；  
聚焦台灣—唯美與寫實(展至4月2日)；  
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至6月20日)



英國寶石協會

全世界公認為最具權威的寶石專業協會，該協會所頒發的 F.G.A. 珠寶鑑定師資格證照，是寶石學中唯一最高文憑，且英國教育部認可其學分。

台北大東山教學中心  
招生說明會

F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照班  
翡翠玉石專修研習班  
中國古玉器欣賞與鑑定班

95年01月15日(星期日)下午2:00

台北市南京東路三段90號六樓  
E-mail: tpe@lupearl.com  
02-25069191#50 MS.張

當日珠寶鑑定師免費鑑定珠寶，只有5位

日)  
 薛平南書法篆刻展(1月14日展至3月5日);  
 科幻影音戲遊藝(1月21日展至3月12日);  
 中華民國第21屆版印年畫徵選暨年畫展(1月21日展至3月19日);  
 朱銘彩繪木雕展(1月21日展至4月23日)  
**●嘉義鐵道藝術村**  
 嘉義市北興街37-10號,電話:05-2327477  
 黃偉茜創作展(展至1月8日);  
 長榮大學視覺藝術聯系聯展(展至1月29日);  
 李伯男、鄭寶宗、簡瑞榮、鄭建昌數位藝術展(展至1月29日)  
**●台南藝象藝文中心**  
 「英雄在幕後--電影中的美術元素」影像展  
 展出時間:2005/12/8-2006/1/15  
 地址:台南市東門路二段299號  
 電話:06-2096808  
 更多精彩活動請上藝象網站<http://art-center.tnua.edu.tw/>  
**●高雄市電影圖書館**  
 開放時間:  
 每週二至週日下午1:30~晚上9:30  
 國民戲院:  
 詳情請見以下網址:  
[http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program\\_1.htm](http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_1.htm)  
 地址:高雄市鹽埕區河西西路10號  
 電話:07-5511211  
 傳真:07-5216903  
**●高雄市立美術館**  
 高雄市鼓山區美術館路80號,電話:  
 07-5550331  
 常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;  
 高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展(展至1月15日);  
 傳統與實驗書藝雙年展(展至2月5日);  
 渡:當代高雄—芝加哥十人展(展至2月19日);  
 楊英風紀念展(展至2月26日);  
 德國藝術家于克文字創作展(展至2月26日);  
 索薇·馮·克蕾:動畫手稿展(展至2月26日);  
 影像高雄:看不見的歷史(展至3月12日)  
**●高雄史博館**

高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:  
 07-5312560  
 常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄  
 布里雅特藝術家達西銅雕展(展至1月15日);  
 數位學習在故宮特展(展至2月26日);  
 柯旗化的一生(展至4月2日);  
 黃俊然創意獅頭展(1月21日展至4月16日);  
 亭仔腳·舊擔頭展(1月20日展至4月23日)  
**●國立臺灣史前文化博物館**  
 台東市豐田里博物館路一號,電話:  
 089-381166  
 臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

**●袖珍博物館**  
 台北市建國北路1段96號B1,電話:  
 25151583  
 麻瓜的異想世界—古董書店(展至1月31日)  
**●家畫廊**  
 台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:  
 25914302  
 羅得華琉璃創作展(展至1月25日)  
**●大趨勢畫廊**  
 台北市承德路3段209號之1,電話:  
 25873412  
 雙文化—斷裂·連結個展(展至1月21日)  
**●誠品畫廊**  
 台北市敦化南路一段245號B2,電話:  
 27755977轉588  
 唐海文、張義、刁德謙、莊普、黃鴻德、郭旭達聯展(展至2月5日)  
**●Chi-Wen Gallery**  
 台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:  
 87713372  
 「危險的展覽」系列—Scott prairie創作個展(展至2月11日)  
**●國泰世華藝術中心**  
 台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
 陳崑峰個展(展至1月25日)  
**●印象畫廊**

台北市八德路3段230號,電話:25775000  
 油畫典藏展(展至1月31日)  
**●大未來畫廊**  
 台北市敦化南路一段252巷11號,電話:  
 27508811  
 張宏圖、王懷慶、黃榮禧作品展(展至2月12日)  
**●錦洲藝文中心**  
 台北市中山北路2段137巷20號,電話:  
 25234100  
 日本畫伯在台灣—木下靜涯改良水墨(2月16日展至3月26日)  
**●福華沙龍**  
 台北市仁愛路三段160號2樓,電話:  
 27849457  
 高敬園玉石雕刻展(展至1月17日);  
 陳瑞庚書法雕瓷展(展至1月17日)  
**●東之畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:  
 27119502  
 詹浮雲八十油畫展(展至1月22日)  
**●晴山藝術中心**  
 台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:  
 27735155  
 徐小東油畫展(1月7日展至1月26日)  
**●北莊藝術中心**  
 台北市雙城街50號,電話:25963828  
 長期展出:周春芽、楊國辛、石磊、魏光慶作品展  
**●雅逸藝術中心**  
 台北市忠誠路二段166巷3號,電話:  
 27339190  
 迎春小品畫展(展至1月27日)  
**●師大畫廊**  
 台北市師大路1號,電話:23634908轉40  
 師大美術系第56屆美展(展至1月12日);  
 師大美研所研究生畫展(1月14日展至1月19日)  
**●太平洋文化基金會藝術中心**  
 台北市重慶南路三段38號B1,電話:  
 23377155轉124  
 蔡介騰創作展(展至1月14日)  
**●吉林藝廊**  
 台北市吉林路110號

林兆葳創作個展(展至1月9日)  
 鄭宗次、黃顯輝、楊初彥書畫聯展(展至1月12日);  
 台北社區大學藝術教學成果展(1月14日展至1月26日)  
**●天使學園創意中心**  
 台北市信義路三段41號,電話:27013618  
 「年年藝術·藝術年年」館藏經典展(展至2月26日)  
**●威靈藝術中心**  
 台北市松德路98號,電話:87800775  
 張萬傳、劉其偉、魏樂唐、王劫音典藏展(95年1月2日展至1月27日)  
**●沁德居藝廊**  
 台北市信義路四段199巷14號,電話:  
 2707-4086  
 李峰個展(展至1月22日)  
**●孟焦畫坊**  
 台北市士林區雨農路17之2號,電話:  
 28344319  
 郭豐光水墨展(展至1月15日)  
**●時空藝術**  
 台北市和平東路二段28號,電話:83691266  
 周舟寓畫:太初弦波(展至1月22日)  
**●形而上畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:  
 27529974  
 王攀元、陳其寬、吳昊、陶文岳、張堂庫聯展(展至1月22日)  
**●花樣畫廊**  
 台北市延吉街161號2樓,電話:27763950  
 白川鴻攝影展(展至2月19日)  
**●國北師南海藝廊**  
 台北市重慶南路二段19巷3號,電話:  
 23925080  
 張會蘭個展(展至1月15日)  
**●琉園水晶博物館**  
 台北市北投區中央北路四段515巷16號,電話:  
 2895-8861轉32  
 玻璃器皿展(展至1月27日)  
**●新樂園藝術空間**  
 台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:  
 25611548  
 賴珮瑜、郭嘉玲雙個展(展至2月12日)

11-25  
JANUARY



www.ipeer.com.tw



BACARDI  
ESTD 1862

本色

# TU Live! January 4-25

## live music performance & PARTY

Show Time: 9PM - 11PM (Live music performance)  
 Party Time: 11PM - 4AM (DJ set)  
 Admission: Men 300NT / Ladies 200NT  
 (with DM NT.50 OFF)

### All you can drink !!

**01.11** 小護士愛的13連發—護士服派對  
13樂隊 + 小護士樂隊  
9pm - 10pm 著醫生護士服免費入場

**01.18** 嘻哈與放克之鐵雞鬥蜈蚣  
大囍門 + 教練樂隊  
9pm - 10pm 雷鬼頭髮型免費入場  
當日票價: 男生500 / 女生350

**01.25** XL Party 歡送李杰作兵去之大學唸真久!  
XL特大號樂團 & Friends  
XL黃金組合暫告休息之搖滾最終回特別企劃

訂位專線: 02-2704-7288  
 地址: 台北市復興南路一段249號B1  
 ADDRESS: B1, No.249, Fu-Shin S.Rd., Taipei City

WWW.CLUBTU.COM.TW



# 游藝廣場

ARTS CENTER SOOCHOW UNIVERSITY  
2006 January newsletter

1 月份  
活動訊息

網址: <http://scu.edu.tw/artscenter>

## 現場表演

免門票，自由進場

1/6 (五) pm 8:30

### 小白與「Hakaw utux」樂團

「原音社」第三代團員重新組合

1/7 (六) pm8:00 自然捲

新專輯發表 C'est La Vie II 大捲包小卷

1/9 (一) pm8:00 JazzyBon

集中日兩國一流樂手、歌手所組成的 JAZZY BON

1/13 (五) pm8:00 張羽偉

2006年最新專輯【輕輕鬆鬆談戀愛】最新搶聽!!

1/14 (六) pm 8:00 芥末

雖然你可能沒聽過芥末的名字,但你一定不會失望的

1/20 (五) pm 8:00 絲襪小姐+阿更

偏執作祟,越是簡單的東西,越讓我覺得深刻。

## 展覽訊息

### 總統走出去,總統府也走出去

—總統出訪暨總統府文物展

開幕茶會: 95年 1月10日(二) PM3:30

展覽日期: 95年 1月10日(二)~ 2月25日(六)



## 地圖資訊



地址: 台北市中正區100貴陽街1段56號  
桃源街底, 城中校區第6大樓  
展演場地承租洽:  
02-2311-1531#2331 賴先生  
傳真: 02-2331-2542  
電子信箱: [laiyuan@scu.edu.tw](mailto:laiyuan@scu.edu.tw)

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

## ●首都藝術中心

新光三越信義店A9-9樓宴會展演館,電話: 27361288

張克齊工筆畫個展(展至1月22日);  
藝術之都—摩天發聲聯合創作展(展至2月5日)

## ●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號,電話:27512700

「四季如藝」2006零號集錦(展至1月15日)

## ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話: 0930250314

文山雅集—李隆壽師生展(展至1月15日);  
兒童繪畫展(1月16日展至1月31日)

## ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話: 27003099

邱顯德個展(展至2月25日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話: 23216603

「古秀今奇」迎春特展(展至1月26日)

## ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話: 27819332

石景輝彩墨畫展(展至1月8日)

## ●秋刀魚藝術中心

台北市堤頂大道二段304號,電話: 2532-3800

黃敏俊油畫創作展(展至2月28日)

## ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

典藏世界名作

## ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,電話: 82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

趨吉避邪—民間文物展(展至2月10日)

## 攝影

## ●鐵道藝術網絡台站-20號倉庫

◆主展場  
展覽名稱:家庭劇與日常詩-劉孟晉、陳松志聯合個展

Domestic Play and Quotidian Poetry Duo Exhibition by Meng Chin LIU & Song Jei CHEN

展期:95年1月7日(六)~2月5日(日)

開幕:95年1月7日(六) 下午14:00

展覽簡介  
劉孟晉與陳松志分別為二十號倉庫第一屆及第四屆駐站藝術家,兩人的創作均在多元媒材的試鍊各自均有顯著的表現,創作者擅長透過生活中習見的素材進而將平淡的物料轉化成一段段感性的家庭/日常詩篇,此次於20號倉庫的聯合個展內容包括錄影裝置以及複合媒體裝置等,兩位藝術家透過敏銳的感官途徑來觸發身處在高科技時代的人們,在其建構的壓縮時空中,喚回那逐漸被人淡忘的微妙感知,其創作發展看來儘管媒材迥異,然而不變的是對於人性/物性的覺析與關注,在此一強烈空間感的倉庫場域,兩為創作者的共同介入將引發觀者細細感受一首首深刻的日常詩境。

◆Caf'e20  
COMMUNICATE----康雅筑創作展

展期:95年1/7~2/19

每種思考都是一種價值,不同的模式連結不同的故事,選擇這種溝通的方式,在此,線與布是媒介,縫則是動作,是一種創造與社會連結的方式,我的意圖形式。線的穿梭與延續,敘說記憶與時態,儲存當刻;想像與結果將由身體與經驗後產生,形成自己的語言伸延傳遞而產生信息。這是邀請大家一同參與的作品,以符號與形式來彼此

溝通,無字詞而明晰。

◆點子空間車廂展覽場  
展覽日期:94/12/24~95/01/15 展覽名稱:移動1/3刻鐘的喀拉喀拉Box

參展者:黃英泰(無重力行動群)

## ●英國寶石協會 珠寶鑑定師課程國際權威認證 珠寶專業技能首選

台灣近年來為了在國際舞台佔有一席之地,走向高科技、高品質、精緻化的社會是不可免的,而F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照會讓這個變化發生作用。

英國寶石協會(簡稱Gem A),是全世界公認為最具權威性的寶石專業協會,具有崇高的寶石學領導地位,在國際間享有盛名。該協會所頒發的珠寶鑑定師F.G.A. 資格證照,為世界各國珠寶業界所認定,也是寶石學中唯一最高的文憑。

大東山珠寶集團 成立至今已屆四十二年,是國內、外公認最優良的台灣精品廠商,大東山珠寶為推廣台灣的珠寶專業與國際同步,再加上專業證照的時代來臨,因此『大東山珠寶集團』獲得『英國寶石協會』特許,在台開辦珠寶鑑定師國際證照培訓課程,以最嚴謹正統的教學方式,讓學員習得最紮實的專業技能。適合從事珠寶業、鐘錶業、典當業或是對寶石知識有興趣的社會人士研習。

◆F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照初級課程:由馮湘芸老師授課,95年02月12日每周日下午13:00~18:30上課期間:三個月~四個月

◆翡翠玉石專修研習課:由馮湘芸老師授課(四人開班),上課日期:每周六上午10:00~12:00上課期間:三個月

◆鑽石專修課由:高嘉興老師授課,上課日期:(1)一對一教學(2)四人一班(3)六人一班 上課期間:二個月(每週兩次)

◆金銀珠寶飾品設計:由呂學亮老師授課(四人開班)上課日期:每周三晚上06:30~09:30上課期間:計十五週

◆中國古玉器欣賞與鑑定研習:由傅樂治老師授課(四人開班)上課日期:95年02月16日起每周四晚上07:00~09:30上課期間:計十週。

洽詢專線:(02)2506-9191#50 張小姐

## ●草山行館 手工書教學

手工書Handmade books教學。沒有參加過前幾期的朋友們可以趕快報名加入囉,我們在一月份又有新的課程要開啦。

時間:1/14(六):上午10:00~15:00,立體雕視書。1/21(六),上午10:00~16:00,德國線裝書。

費用:立體雕視書700元;德國線裝書1000元。

報名電話:28621911-115林玉雪專員

## ●民間文化會議

時間:1/7~1/8  
地點:臺北縣縣政府(臺北縣板橋市中山路一段一六一號) 507會議室

活動流程:  
9:00~9:20報到、領取資料。9:20~9:30縣長致詞。9:30~10:30主題1:文化觀光部政策,主持人:李永萍,報告人:曾梓峰。主題2:地方文化生活政策,主持人:林淑芬,報告人:盧建銘。

10:50~12:20開放討論。  
13:30

~14:30主題1:文化創意產業政策,主持人:周守訓,報告人:劉維公。主題2:文化空間創造與經營政策,主持人:林濁水,報告人:侯淑姿。

14:50~16:20開放討論  
免費入場,洽詢專線:(02)23929498

## ●2006年博物館與社區·多元文化·鶯歌人文社造探索之旅

日期:一月~十二月,上午九點半~下午五點,一日遊  
名額:二十~四十名

規劃行程:鶯歌陶瓷協會,釉之華活的陶瓷教育館,基礎社造員黃永全

行程:1.走入農村的鶯歌,作陶的鶯歌,古厝的鶯歌,社造的鶯歌,藝術的鶯歌。(黃永全老師導覽)。2.鶯歌陶博館景觀設計,新藝術的視野。(黃永全老師導覽)。3.土味風味餐:鶯歌泥漿粥·飯·甕燒牛肉麵,聚寶盆陶瓷便當。4.第六感生戀戀(手拉坯·捏陶·彩繪)。(活的陶瓷教育館)。5.探索鶯歌人文·博物館·社區·多元文化座談。(老街作家座談)。6.陶瓷老街·賞陶·購陶·濃香咖啡·茶道,FUN輕鬆。(自由逛遊)

洽詢:釉之華一活的陶瓷教育館,網址:<http://www.ccv.org.tw/yingge>

地址:239台北縣鶯歌鎮重慶街55號2樓(陶瓷老街入口)

電話:(02)86772547,手機:0926635515,傳真:(02)86772549

e-mail:[ceramists@yahoo.com](mailto:ceramists@yahoo.com)

## ●北美館 系列活動

地點:台北市立美術館(台北市中山北路三段181號)

電話:25957656轉229

1. 活動名稱:「美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展」作品賞析—週六夜間開放活動

日期:1/7  
時間:19:00

歡迎事先預約報名,電話:25957656#322郭小姐。活動當日請於一樓展區1A入口處集合。參與本活動需支付美好年代特展全票160元,優待票120元,附有本展覽兒童學習手冊及精美小禮物一份。

2. 活動名稱:「台灣具象繪畫」作品賞析  
主講人:藝術家林文強

日期:1/7  
時間:14:30  
聯絡人:楊先生25957656#315

地點:展區3A  
收費:免收費

3. 活動名稱:裝飾藝術與現代主義:兩次世界大戰間的法國雕塑  
主講人:國立彰化師範大學美術系副教授劉俊蘭

日期:1/8  
時間:14:30  
地點:視聽室  
收費:免收費

4. 活動名稱:「美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展」作品賞析  
主講人:中原大學室內設計系講師江定宇先生

日期:2006/1/15  
時間:14:30

本活動需購買美好年代特展門票,全票160元,優待票120元。毋須事先報名,活動當日請於購票後至1A展覽集合。

地點:展區1A

## ●公民美學行動列車全國巡迴展示活動

公民美學行動列車相關活動查詢及預約,請洽國藝會02-27541122分機116胡至倫小姐 EMAIL:[chive@ncafroc.com.tw](mailto:chive@ncafroc.com.tw) 或分機156詹季宜小姐EMAIL:[ijl1@ncafroc.com.tw](mailto:ijl1@ncafroc.com.tw)

本巡迴展出活動採取「與在地結合」共同合作辦理的方式,邀請全國各縣市在地團體(文化及社區組織團體)、學校、規劃並執行一場五~七天的公民美學行動列車展示活動,進行公民美學理念的宣傳、各社區空間改造經驗的激盪與分享,探討公民美學如何在日常生活之中具體落實等。並藉由接力形式持續回收各地區之實際推廣經驗,作為前進下一地區推廣活動的資源。

申請時間:自95年12月27日起  
活動執行時間:95年1月至12月,預定每月巡迴一縣市。

申請方式:1.採電話預約方式,洽詢電話為02-27541122分機116胡小姐或分機156詹小姐。2.因巡迴場次及名額的限制,以場地及活動條件符合、報名順序作為巡迴點選擇之考量。

## ●創意設計與智財權管理實務班

開課時間:95/01/07~01/22 (每週六,日 9:30~16:30),共計36小時

招生對象:經營者/高階主管/中階主管/基層主管/具創意的職場老手或新鮮人

課程內容:一、創新營利模式-1/07共3小時。二、企業創新來源-TRIZ創新思考-1/7共3小時。三、企業創新管理-TRIZ方法論-1/08共3小時。四、產品創意設計-TRIZ應用-1/14共3小時。五、創新知識與專利權管理-1/15共3小時。六、智慧財產權之專利權的迴避、發展與管理-1/21共3小時。七、商標權的應用與商標設計管理-1/21共3小時。八、著作權法-創意保護-1/22共3小時。九、數位內容產業的保護權杖與鑑價-1/22共3小時。

課程費用:全程費用14,400元,補助40%後學員實付費用8,640元。

特價優惠:(1).凡於94/12/20前報名完成繳費者,可享「學費7,990元優惠」。(2).5人以上團體報學費8折(\$6,900)優惠。(3).凡報名者可再額外獲得課程現金券\$3,000/位。

諮詢專線:(02)2703-3055分機731吳小姐  
傳真專線:(02)2703-3310

聯絡信箱:[eun@advtekgroup.com.tw](mailto:eun@advtekgroup.com.tw)

活動地點:前進國際e學院:北市復興南路一段303號7樓(近大安捷運站)

## ●台北社教館 市民講座

地點:台北市八德路三段25號四樓會議室  
電話:25775931  
時間:14:30

1/14(六)一主題:台灣節慶。主講人:李豐楙。

1/21(六)一主題:民間宗教信仰在台灣。主講人:莊永明。

## ●「育藝深遠—台北市藝術與教育結合方案」—發現典藏美術

1.一般團體10人以上請於4天前提出申請。

2.「育藝深遠—台北市藝術與教育結合方案」發現典藏美術。歡迎台北市國民小學報名可使用本線上申辦系統，並請再電話聯繫確認。

預約團體導覽信箱: GuidedTour@tfam.gov.tw

預約團體導覽專線: (02)25957656轉223  
您也可以郵寄預約: 台北市中山區中山北路3段181號傳真預約:

(02)25944104或親洽美術館諮詢中心

●2006文化資產行政國際研討會

日期:95年1月11日(三)~13日(五)  
地點:公務人力發展中心(福華國際文教會館一樓前廳)

洽詢電話:28961000#3821賴小姐、#3823陳小姐

主講人:吳錦發(行政院文化建設委員會副主任委員)、徐明福(國立成功大學規劃設計學院院長及建築系教授)、張博碩(張弘憲聯合建築師事務所專案建築師)、陳其南(行政院文化建設委員會主任委員)、林會承(國立臺北藝術大學教授兼建古所所長及文資學院院長)、傅朝卿(國立成功大學建築系教授兼主任)、王鑫(國立臺灣大學地理環境資源學系教授)、黃麗馨(內政部民政司司長)、李斌(台北市政府文化局副局長)、李乾朗(中國文化大學建築系副教授)、丘如華(台灣歷史資源經理學會秘書長)、林崇熙(國立雲林科技大學文化資產維護系教授兼系主任暨所長)

、張玉璠(財團法人古都保存再生文教基金會執行長)、施國隆(文建會主任秘書兼中部辦公室主任)。

●埃及文化與旅行小講座

你的埃及之旅—埃及導遊教你玩埃及，安排一次收穫豐富的埃及之旅，讓專業的埃及導遊教你規劃最具深度、獨特的埃及行程。

主講人:埃及國家導遊—高智明。

時間:1/12~2/23,每週四晚間7:30~9:00(1/26、2/2停課)

地點:世界遺產教室(台北市紹興北街35號4樓之2)

費用:單堂講座200元,一套五堂課特惠價500元

內容:

1. Jan12/7:30 pm—主題:我是埃及人:埃及人談埃及人。觀光的埃及與生活的埃及有多麼的不同,伊斯蘭規範下的埃及人是多彩多姿的現代人亦或是謹守禮教的穆斯林,埃及講師說分明。

2. Jan19/7:30 pm—主題:埃及的世界遺產—世界遺產的定義。屬於埃及的世界遺產包含了歷史的不同階段與不同的文化印記,是進入古埃及世界的入門課程。

3. Feb9/7:30 pm—主題:神的文字—古埃及文入門。古埃及人所使用的文字,是已知世界上最古老的幾種語言之一。古埃及人喜歡將象形文字刻印在石碑上,利用它們記述了近5,000年以上的歷史,這項不平凡的文化紀錄,遠遠超過人類其他地區的語言發展。

4. Feb16/7:30 pm—主題:死者之書三部曲—古埃及的人生觀。古埃及人相信,人死後必須經過審判,為了讓死者的靈魂通過這種審判,死者的家族要編寫讚美死者生前功德的詩歌、禱文、辯詞與咒語,把它放進死者的棺內,以安撫死者的靈魂。稱作「死者之書」,我們將從中探討古埃及的人生觀。

古埃及文化研究者 吳駿聲

5. Feb23/7:30 pm—主題:你的埃及之旅—埃及導遊教你玩埃及。安排一次收穫豐富的埃及之旅?讓專業的埃及導遊教你規劃最具深度、獨特的

埃及行程。

主辦單位:中華民國保護世界遺產協會  
電話:02-23223538  
E-mail:webmaster@what.org.tw

●攝影藝術賞析進階班

授課教師:紀國章  
上課時間:星期一晚上7:00~9:30  
上課日期:2006年2~6月

報名日期地點:台北市承德路四段177號,即日起下午PM2:00~

晚上PM10:00士林社區大學(捷運劍潭站、士林夜市旁、百齡高中內),電話:02-2880-6580

#14、#15承辦人許小姐。

上課費用:3000元(共18週上課),只有30個名額。

內容:1.課程介紹、建立攝影藝術概念、攝影概論、傳統攝影vs數位影像、相機操控講解、相機鏡頭的保養與清潔、數位相機基本名詞解釋及周邊設備解釋。2.

自然生態與風景的攝影表現—自然生態風景的主題選擇、表現技巧與影像美學。3.第一次攝影外拍實習、學員外拍作品檢討與賞析。4.紀實攝影的魅力—人文紀實攝影的主題選擇、表現技巧與構圖應用。5.第二次攝影外拍實習、外拍作品賞析。6.現代公民素養課程推廣。7.國際攝影名家作品賞析—歐洲國際攝影名家作品欣賞與解析。8.影像藝術創作實務與概念—主題選擇、構圖表現、影像藝術的美學表現。9.影像美學的攝影表現。

課程進行方式:以幻燈片實景帶領學員進行每一趟想像藝術文化映像之旅

選課要求:對藝術文化、影像美學與攝影藝術創作感興趣的社會民眾與在校學生。

成績評量:缺席不超過五分之一

●「魅力都市 建築世界—山城水鄉十景」課程

時間:11/15至94年1/17,每週二7:00~9:00  
第九場:1/10(二)—世界文化遺產山城—西班牙多雷多。主講人:張基義。

第十場:1/17(二)—城市地景書寫—英國曼徹斯特。主講人:林靜娟。

報名辦法:

全程10次共20小時,單講400元,全程參加優惠價3000元,每班限45人。

報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

預約報名專線:(02)27634300分機5039—衛小姐;傳真報名:(02)2749-3734;e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com。繳費完畢,領取發票及上課證,講座期間可憑上課證至聯經門市享有貴賓卡購書優惠。

●公民美學系列講座—空間旅圖

時間:2005.11.9~2006.1.16  
公共藝術的旅行地圖,探索多層次的公共藝術視野。

公民美學系列講座:公共藝術的意義不在於單一作品是否完美,而在於其吸引多元群眾並統合集體共同歷史的價值。

講座地點:典藏創意空間  
講座時間:7:00(pm)~9:00(pm)

講座地址:台北市中山北路一段85號3樓  
報名專線:02-25602220分機356  
傳真報名:02-25673297

綱要:本系列講座擬從生活空間與旅行角度來理解與認識公共藝術,尋找藝術與生活的結合面,觀察公共藝術的多元面貌,如何成為社區、城市意識凝聚的焦點。時間表:01/12藝途交會、捷運公共藝術探遊。講者:陳惠婷。

●「藝術、情色與暴力」系列演講

地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)

主講:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹教育大學藝術與設計系助理

教授)  
費用:免費  
主題:女創作者對情色暴力主題之處理  
時間:01月21日,10:00~12:00

## 徵人、徵件

●第十二屆國際版畫及素描雙年展 徵件

徵件作業流程:3月15日收件開始,4月15日收件截止。

徵件主題:藝術的在地關懷  
展覽:

徵件展合版畫及素描兩部分,作品通過初審後,視為入選作品,再經複選選出得獎者。所有入選及得獎作品將於國立台灣美術館開幕展出。

參展資格:歡迎全球版畫與素描創作者報名參加。申請表格可於www.tmoa.gov.tw或www.cca.gov.tw中下載

作品規定:

1.以紙上創作為限,限為2003年以後之創作及未曾在本展覽展出之作品

2.版畫為具複數性及間接性特質,經轉印或製版印刷完成之平面材質原作(含單刷版畫與手上彩版畫)

3.素描作品為繪畫性紙上作品

4.參展作品尺寸最大120x120公分,最小60x40公分;厚度不限;組合作品亦不得超過此範圍。

5.參展者可同時參加版畫與素描兩類作品,每類作品以一件為限

6.作品須簽名,不得裝裱,未簽名或裝裱者一概不受理

電話:04-23723552轉633或314  
傳真:04-23754730;E-mail:printl2@art.tmoa.gov.tw

網址:http://www.tmoa.gov.tw/  
●第5屆台灣國際創意設計大賽

1.游牧民族自給自足,過著逐水草而居的生活,追逐地平線的邊際,好似設計者的創意無限,用設計挑戰創意的最大可能性。

2.現在的生活中,游牧不僅止於距離的移動,而有更深一層的體悟,當繁忙的生活壓力與精神緊繃的社會,壓的人喘不過氣來時,精神的游牧將是人類最好的減壓方式。

3.交通與科技的進步改變了現代人移動的模式,也增加了生活更多的面向。也因此產生現代的新興游牧民族,這群人來自四面八方,擁有不同文化背景,卻因為經濟、政治或休閒等不同因素自願或非自願地在全球不同時區間工作、旅行。

4.以商業的角度切入,新興游牧民族的產生,提供了市場一個全新的角度,高機動性的隨身主義、或是精神出軌的感性產品?全靠設計師的靈感決定!

5.希望設計者由各個角度切入競賽主題—「游牧」,以設計創造出一種情境、一段劇情,或是一種源自生活的體驗,讓生活中的需求得以被滿足,設計的價值得以被肯定。

6.由社會意識的角度切入,逐能源而居也是一種nomad,人類開始逐能源而居,生活型態及生產方式有很大的不同,所使用的產品和它的設計也會徹底改變,包含了對現狀的反省,和對世界發展的關懷。

參賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或組團隊參賽,參賽件數不限。

參賽作品:能表達競賽主題「游牧」之概念性產品設計。

報名截止:95年3月1日  
初選作品送件截止:95年3月10日  
報名費用:本競賽免費報名參加。

TEL:2655.8199ext180  
FAX:2655.8228

●亞洲時尚首飾及配飾設計比賽

參賽組別:

1.專業組別:參賽者須由公司提名參加。

2.業餘組別:歡迎有意投身時尚首飾及配飾業的人士參加。

比賽分為下列各首飾設計組別:

1.專業組別-首飾系列(自選下列任何三款時尚首飾,設計成首飾系列)戒指、耳環、吊墜、項鍊、手鐲、胸針。

2.業餘組別:首飾系列(自選下列任何兩款時尚首飾,設計成首飾系列)

戒指、耳環、吊墜、項鍊、手鐲、胸針。

製作費用:專業組別:每套首飾系列製成品的製作費用以US\$90為上限。參賽者應按規則決定作品物料。

業餘組別:每套首飾系列製成品的製作費用以US\$60為上限。參賽者應按規則決定作品物料。

時間表:2005年12月1日至2006年1月31日,表格連同參賽設計草圖或相片必須於上述期間內寄交亞洲博聞有限公司。

電話:+852 2516 2135/2516\*2116。傳真:+852 2511 6113

Email:janicechik@cmpasia.com

# 2月底 將有教授來台舉辦面談甄試

## 針對有興趣,2006入學的學生 請準備作品集,自傳,及英文版成績單 欲參加面談之前請務必預約時間 請至辦事處瞭解課程及安排面談時間。

倫敦藝術大學  
台北辦事處  
台北市忠孝東路4段250號11樓之3  
電話:02-87718683/87718681  
傳真:02-27734370  
ilk@seed.net.tw  
台中辦事處  
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓  
電話:04-23192048/23192049  
傳真:04-23192057  
University of the Arts London  
www.arts.ac.uk

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART  
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND  
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

# 倫敦藝術大學

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

免費試聽 請電洽 02-23820405 陳先生 吳小姐

## 實力增強 報國 優惠專案

多媒體產業人才 年底進修年後上班

互動式多媒體整合設計班 共300小時 只要22000元	數位多媒體特效剪輯專修班 共108小時 只要17999元
3DsMax動畫設計大師 共48小時 7999元	Java手機遊戲程式設計 共36小時 6999元
Java手機遊戲程式設計班 共300小時 只要22000元	Flash ActionScript進階班 共48小時 只要6999元
	Flash 動畫特效魔法師 共48小時 6999元

社團法人中華數位多媒體編輯協會  
The Chinese Society for Digital Multimedia Editing



## 活動、講座

### ●《愛戀·楚浮》大師講座—楚浮。我的德密安

楚浮的電影就像生命中所有美好的事物般，醇美深刻，有時帶點苦澀。

時間：1/14(六) 2:00pm-4:00pm

地點：敦南誠品B2視聽室

主講人：鴻鴻／詩人、作家、導演

主題：《愛戀·楚浮》大師講座—楚浮。我的德密安

洽詢電話：2370-1666

活動免費入場，歡迎參加。當天參加講座者，可獲得經典楚浮紀念書籤一套。

### ●電影和舞台的喜劇表現—《我的逍遙學伴》的形式冒險

時間：01/06(五) 7:30pm-9:30pm

地點：敦南誠品B2視聽室

主講人：楊順清、馮翊綱

流程：1. 楊順清、馮翊綱，分析舞台和電影中的喜劇表現，並針對《我的逍遙學伴》的喜劇內容提出看法。2. 《我的逍遙學伴》精采片段20分鐘。3. 開放座談。

主題：電影和舞台的喜劇表現—《我的逍遙學伴》的形式冒險

活動免費入場，歡迎參加。

### ●青春部落格系列講座

主旨：希望以「大人讀小書」的解讀方式，了解文學作品中的青少年文化，藉由法國的漫畫家狄夫、日本的《池袋西口公園》小說閱讀文本，深入探索輕世代所建構的獨特價值。在類似《大逃殺》這樣被誤解的題材污名背後，發現小小世界另一種純粹的純真。

地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(北市松高路11號)

第一場—

講題：燃燒年輕歲月-池袋西口公園的青春變奏曲

時間：1月7日周六晚上19:30-21:00

講師：蔡宜容(英國雷丁大學兒童文學碩士)

第二場—

講題：人小鬼大看世界-歐洲漫畫的小人天下

時間：1月14日周六晚上19:30-21:00

講師：蔡宜容(英國雷丁大學兒童文學碩士)

第三場—

講題：殘酷青春筆記-追殺同盟之愛的大逃殺

時間：1月21日週六晚上19:30-21:00

講師：JOJO(傻呼嚕同盟召集人)

### ●《與建築相遇》新書分享會

尋找旅遊中的空間人文況味主講：楊舒斐小姐(與建築相遇作者、築生建築講堂策劃人)

主辦單位：木馬文化

第一場—1/7(六)晚上7:30-8:30

地點：誠品中友店(中友百貨C棟10樓)

第二場—1/8(日)下午的時間3:00-4:00

地點：誠品新竹店(新竹市信義街68號1樓)

第三場—1/14(六)下午2:30-3:30

地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(北市松高路11號)

第四場—1/21(六)下午3:00-4:00

地點：誠品書店台南店B1書區舞台

第五場—1/22(日)下午3:00-4:00

地點：誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路21號大遠百貨購物中心17F)

### ●《來金門作客》發表暨贈書會

時間：1/8(日)下午3:00

地點：誠品信義店三樓FORUM閱讀廣場(台北市松高路11號)

### ●林葉亭《變髮達人》簽書會

教你年假變髮DIY! 有限贈品還有大獎可抽囉!

時間：1/7(六)下午14:00

地點：誠品書店A11信義店

### ●《阿寶靚湯》簽書會

寶媽爽湯請你喝!

時間：1/8(日)14:00

地點：誠品信義旗鑑店 3樓廚藝教室

### ●北市圖繪本講座—幾米的失樂園

喜歡繪本的朋友有福了，臺北市立圖書館將於1月15日(日)邀請幾米先生蒞臨本館主講「幾米的失樂園」，將暢談他的繪本創作理念。幾米先生的創作中外馳名，包括《向左走·向右走》、《地下鐵》、《寂寞又美好》、《失樂園》等書，皆是膾炙人口且深受青少年及成年人喜愛的繪本書，歡迎有興趣的朋友踴躍參加。活動詳細資料如下：

講題：幾米的失樂園

活動時間：95.1.15(日) 14:30-16:30

主講人：幾米(知名繪本作家)

參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)

活動地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號，TEL: 27091605)本活動於報到處備有摸彩箱，參加者有機會獲得幾米繪本書一本或精美小禮品，歡迎有興趣的民眾踴躍參與!

### ●《張曼娟的妖言惑眾》講座+簽書會

這是個妖言惑眾的年代!最會說故事的短篇小說天后!締造最暢銷的短篇小說紀錄!「密語召喚張曼娟妖魅小說新書種」也許你錯身未知;也許絨封成一則祕密;也許你不願承認,妖物活在你心底。

主講人：張曼娟、詹雅蘭、谷淑娟

時間：2006年1月14日(六) 下午19:30-21:30

地點：誠品信義旗鑑店 3F廣場(台北市松高路11號3樓)

## 課程、讀書會

### ●自由自在讀書會

活動宗旨：提昇心靈及自我成長，促進人際關係之良好互動，經營學習型家庭，主動積極參與社會。

時間：即日起至95年1月18日止;每週三上午9:30~11:30。

日期：1/11、1/18。

課程內容：閱讀書目—生命河流，作者：蘇絢慧(張老師文化公司出版)。

地點：王貫英先生紀念圖書館1樓推廣活動室。

對象：一般市民。

人數：每梯次20位學員為限。

參加辦法：即日起在開館時間內至服務臺辦理;或至世界和平婦女會臺灣總會(北市

羅斯福路2段95號7樓之2)報名。

費用：免費，書籍由學員自行購買。

### ●故事讀書會

費用：免費

故事暈染人生的扉頁?有它相伴，隨著它遨遊四方，尋找心靈的仙女棒，神奇奧妙，樂趣無窮!現代人需要故事的滋養，為蒼白的心靈著色，讓故事的美好，跟隨您播撒到城鄉、社區、學校、家裡，及每個人的心裡...

。故事讀書會，想邀有熱情、願付出的夥伴共同打造一個輕鬆有趣、自主學習的新舞台，享受共讀共學的樂趣，為自己開創一片新鮮人生!想說故事，歡迎加入我們!

時間：2006.1/6、13、20、9:00-12:00。

延伸活動：組成讀書會並加入素直友會，轉為常態性的讀書會聚會。

講師：張萃、陳遠榮、林芳仙、施錦秀、楊培青、陳碧帆／素直友會種籽講師。

內容：

01/06錦心也繡口／說話技巧講義。01/13說一口好書／自選。01/20故事正開鑼／說故事比賽。

共同閱讀：《說故事的力量》/安奈特·西蒙斯著;臉譜出版社。

地點：洪建全教育文化基金會會議室

地址：北市羅斯福路2段9號12樓(交通—捷運古亭站下車，6號出口，位於中國國際商銀樓上)

聯絡人：(02)2396-5505#124謝文惠

### ●幼獅文藝寒假文藝營

主辦：救國團、幼獅文藝

時間：2006年元月二十二日到二十四日

師資：廖玉蕙、愛亞、郝譽翔、顏艾琳、駱以軍、封德屏、陳希林、吳鈞堯等

組別：詩、散文與小說三組

活動：做創作心得分享及學員作品賞析，期間並將遊覽鶯歌老街、欣賞鶯歌陶藝工業並參訪角板山風景區。

報名方式：03-4915168轉33王先生，或上網查詢報名，http://www.youth.org.tw/

### ●「莊子的生活智慧」課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：王邦雄教授(淡江大學中文系教授)

課程大綱：〈大宗師〉、〈應帝王〉

活動時間：3月3日至5月19日，每星期五晚上19:30-21:30

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：一期12堂課 \$ 3,500元整(單堂350元)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967

聯絡人：陳小姐、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

### ●「孔子的生活智慧《論語》」課程

主辦單位：賴許柔文教基金會

授課老師：傅佩榮教授(美國耶魯大學哲學博士，現任台灣大學哲學系教授)

活動時間：2006年2月11日至4月1日，星期六9:30-12:00 13:30-16:00

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)

活動費用：5,400元/8天/40小時(含書籍、講義)(午餐請自理)

繳費方式：匯款：萬泰銀行站前分行，銀行代號：809，戶名：財團法人彰化縣賴許柔文教基金會，帳號：036538818000。

報名方式：電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967 聯絡人：陳小姐、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

### ●第六屆新台灣史研習營：相逢水沙連—族群關係與歷史

主辦單位：吳三連台灣史料基金會

活動宗旨：1. 藉由區域特色與歷史特質的研探，別開台灣歷史的生面與文化的蹊徑。2. 建構以台灣認同為主體的新史觀，為以台灣為思考中心的歷史教育紮根。3. 透過實際的土地接觸與課程陶冶，培養學員欣賞我國自然人文與史蹟之美的能力。

報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止。

活動時間：2月3日至2月6日(星期五至星期一，共4天3夜)

活動地點：南投縣埔里鎮鯉魚潭謝緯紀念青年園地

參加對象：

1. 中小學教師。2. 大專以上在學學生。3. 地方文史工作者。4. 專業導覽人員或解說員。5. 一般民眾。

招生名額：120人

師資介紹：劉益昌(中央研究院史語所研究員)、巴萬·韃拿哈(南投縣仁愛國中教師)、簡史朗(埔里文史聯盟成員)、黃美英(人類學工作者)、鄧相揚(埔里地區田野工作者)、賴貫一(打里摺文化協會秘書長)、張炎憲(國史館館長)。

繳費方式：1. 親至本會繳費，會址：台北市南京東路3段215號10樓。2. 郵局劃撥，帳號：16718551，戶名：吳三連台灣史料基金會，劃撥繳費後，請來電確認。

活動費用：新台幣3000元整，學生優待價2800元(含食宿、保險、紀念品、研習證書等)

報名方式：1. 電話報名：(02)2712-2836。2. 傳真報名：(02)2717-4593。3. E-mail報名：請上網下載報名表，E-mail至 jackchen@mail.twcenter.org.tw。

欲查詢更詳細資料，請見網站：http://www.twcenter.org.tw/

### ●幼獅文藝寫作班 第五屆春季班

課程順序於開課日公佈。

課程內容：

一、名家寫作班一言詞精準的必要。鏡像反射自剖，作家評論作品他者我方觀點。

時間：13:00-15:30pm

講師與內容：1. 南方朔-題目：小說與新詩。2. 鄭清文-題目：我小說中的女性。3. 駱以軍-題目：閱讀與飛行：當東方遇見西方。4. 胡衍南-題目：當代小說家的家族書寫潮流。

5. 李瑞騰-題目：魯迅小說《祝福》的解讀。6. 林水福-題目：世紀初，日本小說。7. 林文義-題目：小說中的旅行描寫。8. 紅膠囊-題目：國文、改革、提升。9. 郝譽翔-題目：張愛玲的小說藝術。10. 阮慶岳-題目：小說裡的現實是什麼。

二、散文寫作班一書寫生活的細緻。記憶奔竄，情感流轉，銘記過往書寫現在。

時間：15:50-17:50pm

講師與內容：1. 鄭明娟-題目：當代散文書寫潮流。2. 鍾文音-題目：書信體散文的敘事特色。3. 徐國能-題目：運動散文。4. 楊錦郁-題目：散文寫作中的時空轉換/期末習作賞析。5. 沈謙-題目：散文的修辭技巧。6. 石曉楓-題目：太陽底下的新鮮事-談散文題材的書寫角度。7. 游常山-題目：深度報導入門-如何定一個可以深入的題目。9. 歐銀鈞-題目：散文人生。10. 鍾怡雯-題目：閱讀生活的第三隻眼。

上課時間：2006.3.11—2006.6.10，共十二講，週六下午上課。

上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓b1教室(北市中山北路四段16號)

報名費用：一班12講3000元，報名兩班9折5400元，不受理單堂報名。兩人以上結伴報名9折優惠。

報名方式：即日起接受報名，每班五十人為限。詳細方式請見http://www.youth.com.

# STRATOVARIUS

騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會  
Stratovarius 2006 World Tour Live in Taipei

95/1/24(Tue) 20:00 NTS1200/1800(優惠價至95/1/20日止)  
台北市政府親子劇場



主辦：搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

# DREAM THEATER

夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會  
Dream Theater 20th Anniversary Tour 2006

95/1/21(Sat) 19:00 NTS1800/2800/3800(優惠價至95/1/20日止)  
台北縣新莊體育館



主辦：搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

tw/  
 聯絡電話: 23146001分機247、248、222  
 電子信箱: youth247@youth.com.tw  
**●敏隆講堂一莊子講座七:秋水篇、天下篇**

講師: 王邦雄  
 地點: 敏隆講堂  
 費用: 3,900  
 說明:  
 上課時間: 95年3月1日~5月24日, 每週三19:00~21:00, 共12堂(24小時)  
 費用: 3,900元, 舊學員3,500元, 單堂400元  
 學生價(憑學生證)2,000元  
 報名電話: 23965505-112

**●麥田文學講堂(春季班)**  
 課程主題: 作家的創作經驗  
 開課日期: 2006年3月4日至5月20日, 每週六下午2:00-4:00(全程12堂)  
 課程講師與講題:

1. 王文興: 3/4-《家變》選段回顧(一)。
- 3/11-《家變》選段回顧(二)。
2. 羅智成: 3/18-創作者的祕密花園-作家的優勢與挑戰。
3. 劉克襄: 3/25-晚近的台灣旅遊文學(概論)。
- 4/1-「裡台北」你所不知的小村小落(親身經驗)。
4. 周芬伶: 4/8-私散文的書寫-汝身與汝色。
- 4/15-傳記散文的書寫-從《孔雀藍調》談起。
5. 鍾怡雯: 4/22-囚禁與追尋-散文的密室書寫。
- 4/29-我看見-散文的第三隻眼。
6. 舞鶴: 5/6-「小說筆記」經驗。
- 5/13-「小說田野」經驗。
- 5/20-「小說想像」經驗。

主辦單位: 麥田出版  
 上課地點: 金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
 電話: 02-23223361  
 報名期間: 即日起開始接受報名, 額滿為止(並開放現場報名)。

課程費用: 1. 單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名, 請先來電洽詢, 發票另寄。)  
 2. 全程12堂, 特價3,600元(原價4,200元)。  
**●胡因夢《不逃避的智慧》深度讀書會**  
 時間: 1/17(二)晚上7:30-9:30-「不方便法門」。  
 上課地點: 金石堂信義店5樓(台北市信義路二段196號)  
 課程費用: 單堂500元, 全程優惠1800元。

報名電話: 02-23418680 心靈工坊文化公司

## 徵人

### ●中研院文哲所「儒家經典之形成」研究計畫徵工讀生

資格條件: 文史相關系所之在學學生, 領有身心障礙手冊, 諳基礎文書處理者。  
 工作內容: 資料建檔、資料蒐集等。  
 上班時間: 週一至週五(一週工作一~二天)。  
 薪資: 按本院標準, 大學(含)以上日薪800元。  
 受理方式: 請將履歷 E-mail: wenping-ga@gate.sinica.edu.tw  
 或郵寄: 台北市南港區115研究院路二段130號中研院文哲所清代經學研究室張穩蘋小姐收  
 聯絡電話: 2789-5756

## 徵文、比賽

### ●鳳邑文學獎 徵文

(一)文學貢獻獎(第二階段徵件): 文類不拘。錄取1名, 可獲得獎金新台幣15萬元整及獎座1座。  
 (二)文學創作獎, 分二階段徵選: 第二階段徵文: 95年2月25日至3月15日。

1. 現代詩: 以七十行爲原則, 不限首數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名, 分別獲得獎金4萬至1萬元及獎座或獎牌1座。
  2. 散文: 以五仟字爲原則, 不限篇數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名, 分別獲得獎金6萬至2萬元及獎座或獎牌1座。
  3. 現代戲劇劇本: 演出達90分鐘至120分鐘爲度。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名, 分別獲得獎金10萬至2萬元及獎座或獎牌1座。
- 簡章備索: 請回郵5元寄高雄縣岡山鎮820岡山路42號「高雄縣政府文化局圖書資訊課」或上高雄縣文化局網站下載簡章。http://www.kccc.gov.tw/

### ●第四屆國立臺東大學兒童文學獎 徵文

收件日期: 2006年4月14日止  
 徵選類別與字數: 少年小說: 六千字至七千

字爲原則。  
 作品內容: 1. 形式主體爲小說, 風格手法不限。2. 題材: 舉凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題, 到對身心障礙者的關懷, 生態環保的維護, 兩性平權的深究, 原住民文化的探討, 族群間互動的描寫, 人生意義的追尋和啓發等適合少年兒童讀者爲主。

獎金、獎額: 1. 入選獎8篇, 首獎1名獎金120,000元, 優選1名獎金80,000元, 佳作1名獎金50,000元, 入選獎5名每人獎金20,000元。  
 2. 應徵作品如未達水準, 得由過半的決審委員決議某些獎項從缺。

參選規定: 1. 入選作品以「篇」計, 參選作品以每人一篇爲限。2. 參加者凡中華民國國人均可參加。

收件: 民國九十五年四月十四日前, 將稿件掛號郵寄「950臺東市中華路一段684號國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。

臺東大學及兒童文學研究所網站http://www.nttu.edu.tw, 並專函通知。

參選須知: 1. 作品需以A4直式, 橫書14號中文細明字體繕打。作品需列印五份, 不得署名、加註任何記號或圖畫, 以便彌封。2. 作品五份需裝訂, 並附報名表別於首頁上。

### ●嘉義市國際管樂節計畫 徵文活動

比賽辦法:  
 一、參加對象—

1. 社會組: 全國各縣市社會人士。
  2. 大專組: 全國大專院校在學學生。
  3. 高中職組: 全國高中職在學學生。
  4. 國中組: 全國國中學生。
  5. 國小組: 全國國小學生。
- 二、作品內容: 以嘉義市國際管樂節活動爲敘事背景, 文體不拘, 題目自訂, 字數以500-2000字爲限。
- 三、評選: 1. 評審委員由承辦單位聘請學者專家擔任。2. 評審結果於95年1月20日前由主辦單位於媒體及本局網站公佈之。3. 頒獎日期另擇期公佈。
- 四、獎勵: 1. 首獎1名, 圖書禮券5000元, 獎狀乙紙, 管樂節T恤乙件, 管樂CD乙套。2. 優選3-5名, 圖書禮券3000元, 獎狀乙紙, 管樂節T恤乙件, 管樂CD乙套。3. 入選10-20名, 獎狀乙紙, 管樂節T恤乙件, 管樂CD乙套。
- 五、收件日期: 自94年12月25日起, 至95年1月10日截止。

### ●「我的墓誌銘」徵文

主辦單位: 聯合文學  
 內容:

1. 以「我的墓誌銘」爲題, 用一段話寫下自己的墓誌銘(15字爲限), 另請再加上200字左右的原因及理由。
2. 文章一經刊用即贈送雜誌半年份。
3. 投稿請寄「110台北市基隆路一段180號10樓聯合文學雜誌編輯部收」, 信封註明投稿「這就是我的告白」; 或mail至gustave.cheng@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)。  
 網址: http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm

### ●青年文學獎徵文比賽

開始徵稿: 2005年9月  
 截稿日期: 2006年1月20日

參賽組別: 這次比賽將分爲十個組別, 分別爲新詩、散文、小說、小小說、戲劇(必須爲舞台劇劇本)、兒童文學及翻譯文學。除了兒童文學、戲劇、小小說及翻譯文學不分組別外, 其餘均設有初級組及高級組。高級組爲十九至四十歲的人士參加, 初級組爲十一至十八歲人士參加。

規則: 作品必須未經任何形式之公開發表(包括網上)或演出  
 來稿規格: 1. 以黑色或藍色原子筆書寫於五百字的原稿紙上, 或以電腦打印在A4紙上, 或把作品貯存在磁碟片內郵寄至本會會址; 或2. 把作品貯存成Word document 電郵至本會電子郵箱。接受影印稿件。

來稿須附有: 1. 副本三份。2. 報名表格乙份。3. 參賽者身份證/護照首頁影印本乙份。  
 字數規定: 小說組: 二千至三萬字。小小說: 二千字以下。戲劇: 二萬五千字以下。兒童文學: 三千字以下。其餘組別不設字數限制。

獎項: 每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於五名的優異獎。本年所有公開組將新增最佳少年作家得獎者必須爲十八歲或以下。  
 郵寄稿件: 1. 散文, 新詩, 兒童文學, 戲劇的參賽者把稿件寄往: 香港薄扶林道香港大學青年文學獎協會。2. 小說, 小小說, 翻譯文學的參賽者則把稿件寄往: 沙田香港中文大學青年文學獎協會。  
 詳情請見網址: http://www.ylaa.info

史上第一部跨越兩季嚴冬零下五十度拍攝的電影

法國票房超過【企鵝寶貝】的絕美電影

口碑沸騰 好評不斷

「有紀錄片的真實感, 又有劇情片的妥當安排, 觀賞時不斷地有觸動感!」~知名演員胡因夢

「人與自然無奈的感動, 學習狗狗的真愛與忠誠!」~知名主持人李秀媛

「主角諾曼是一個自然哲學家, 而這部電影, 是一部自然詩篇」~自然踏查作家劉克襄

「那鏡頭的本身是一種成就, 那大地的本身是一種成就」~知名作家孟東籬

一個男人在大自然中 邂逅了一段曠古戀情

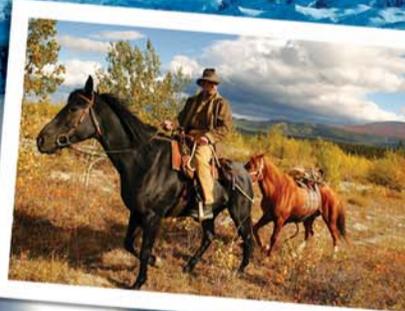
# 最後的獵人

Le Dernier Trappeur

1月13日 看極光 找幸福

電影中文網站: http://movie.grouppower.com.tw/trapper/

群體工作室  
 GROUP POWER WORKSHOP 發行



# 1月 要 你 找 傳播 人

傳播 人

你 找 傳播 工作 也 有 新 氣象

為 傳播 人 量身 打造 的 專案 外包 網

即將 與 大家 見面 敬 請 期 待

www.comcareer.com.tw

Happy New Year



傳播 人 人力 銀行 ComCareer.com.tw

幫你 找 傳播 工作 不 費 吹 灰 之 力



## Q-Gender 活動、講座

### ●LEZ RADIO 拉子三缺一

播出日期:2006年1月27日(五)~ 2006年2月2日(四)

主持人:小玉

特別來賓:小麗

收聽與下載處: http://www.wretch.cc/blog/lezradio

拉子三缺一第135集:第一家女同志文藝出版社

集合出版社:台灣第一家女同志文藝出版社

她是怎麼成立的?她的負責人到底怎麼一個人做了出版社五年?生命中三個重要女人小麗、維維、AD又帶給她什麼影響?

做出出版社最大的危機是什麼?五年來最有成就感的事情又是什麼?2006年國際書展就要到了讓集合出版社的負責人告訴你最重要的女同志文藝消息!

●女人104專線推廣活動

時間:95/1/7(六):下午2:00-17:00

地點:紐約紐約購物中心到世貿二館間的行人徒步區

活動流程:

14:00-14:10開場舞(政大教職員工舞蹈社)

14:10-14:15主持人引言(警廣長青網主持人蕭堯)

14:15-14:30主辦、承辦、協辦、指導單位致辭

14:30-15:00記者會(媒體接待、採訪)

(1)行動劇演出(5-10分)

(2)舞蹈三十劇團表演「她是誰」

(3)行動劇演出(5-10分)→由婦女新知協會資深志工及懷生國小呱呱劇團精采演出

(4)由台北市婦女新知協會玩布工作坊姐妹手工製作舞衣

15:00-15:20表揚績優服務志工、指導老師與義務律師(出席律師:蔡慧子、陳憶娟、顏朝彬、林美倫、賴淑玲、楊芳婉、吳孟玲、李巾僕、黃顯凱律師;出席老師:黃?利、韓家瑜老師;出席志工:林燕雪、林雪妮、簡美珠、許菊美、王郁芸、洪嘉薇、廖美英、葉鈞芬)

15:20-15:30捐贈儀式

15:30-16:30獅子會社會服務(現場分發宣傳品,讓更多社會大眾能知曉此專線)

(1)東吳大學女高音邱玉蘭教授獨唱。(2)手語帶動唱「感恩的心」及志工回應合唱「我在你左右」

16:30-16:50台北市婦女新知協會頒發感謝狀予參與社會服務的成員及主持人(台北市婦女新知協會)

16:50-17:00全體人員合唱恭喜發財(台北市婦女新知協會)

活動時間:1/7

電話:02-2351-1678

### ●美麗能量大躍進-女性學習潮 跨年系列講座

時間:1/11-1/18(三):19:00

地點:Fnac法雅客環亞店藝文空間

marie claire美麗佳人國際中文版從2003年開始,每年跨年舉辦的一連串女性講座,已成了美麗佳人備受注目的年度活動。今年,marie claire美麗佳人一如往常,將邀請各界名家幫助女性們補充美麗能量,不管是提昇職場能量、開發學習潛力、挑戰時尚品味、用藝術充電、或是尋回失去的熱情,marie claire美麗佳人都希望能幫助更多女性補充美麗的能量,拓展質感生活。

報名方式:請上美麗佳人時尚生活網http://www.marieclaire.com.tw填寫報名表格(報名參加還有機會獲得精美小禮物喲),本活動由美麗佳人主辦,Fnac法雅客、蕃薯藤協辦。

### ●「在女書店談女性創作」-洛娃伊

時間:2006年一月七日下午兩點到四點

地點:女書店

座談題目:女性創作的感性退位理性駕臨

座談形式:自由入場

與談人:許淑真(女藝會理事長)

座談內容:在創作中我不可捨棄女性的陰柔,但卻又要拿起陽剛去武裝對外的一切。沒有得到或者失去,一切都是選擇之下的條列式說明。

想來談談女性創作時的感性退位以及理性駕臨,這是一種女性特有的陰柔氣息自覺

來到剛毅的堅強其中的內心進化衍生的多面線性。我們凝視著同時也被關注著,身上背負著還有自己期待著,那麼這應該是哪個場景?那種場面?

## 課程

### ●女性人才成長學苑 課程

主辦單位:世界和平婦女會

主題:女性人才成長學苑

時間:2月起每周三9:30-12:00,共12次。

活動免費參加!

活動地點:大安區羅斯福路2段95號7樓之2

電話:2363-7656

### ●玩出我的女性主義-2006女學生營隊

營隊時間:95年1月19日13:00-1月21日17:00(星期四~六)

營隊地點:救國團台北縣金山青年活動中心

活動人數:50位18歲以上對性別議題有興趣的大專院校女學生

活動費用:500元

報名方式:請洽活動負責人婦女新知基金會媒體與教育推廣部王正彤。

1. 傳真報名:請將報名表傳真至:(02)2502-8725

2. 網路報名:請將報名表e-mail至lir0513@taiwan.awakening.org.tw

(報名表可至婦女新知基金會網站下載,網址:http://www.awakening.org.tw)。若報名人數超過限制,我們將以妳參加營隊的動機和理由(見報名表)及報名順序來綜合考量,以決定是否接受報名!故請於接到工作人員電話確認報名後再繳款。

營隊課程設計與講師:

1. 綜合座談-主題:媒體亂象和性別改造-女性的看與被看。對談人:張錦華(台大新聞研究所教授兼所長)、蕭蘋(中山大學傳播管理研究所副教授)。

2. 綜合座談-主題:美女經濟和身體政治-女性的消費和被消費。對談人:張小虹(台灣大學外文系教授)、黃宗慧(台灣大學外文系副教授)。

3. 影片欣賞:婦女新知20週年紀念兼婦運回顧。

4. 經驗分享:NGO的力量-婦運歷史與婦女團體的現狀。

5. 綜合座談-主題:年輕世代與婦運的對話和挑戰。對談人:尤美女、蘇芊玲(銘傳大學通識中心副教授)、黃長玲(台灣大學政治系副教授)。

6. 綜合座談-主題:愛情中的女性主義-性別平等從好聚好散做起。對談人:胡淑雯(婦女新知基金會董事)、鄭美里(女書出版主編)。

7. 綜合座談-新移民和全球化-女性的流動與遷徙。對談人:夏曉鵬(南洋台灣姊妹會顧問)、顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)。

8. 綜合座談-性產業和性工作-女性的性剝削或勞動選擇?對談人:高小帆(婦女救援基金會執行長)、鍾君竺(日日春關懷協會主任)。

9. 經驗分享:學運中的女性和校園中的女學生運動。

10. 綜合座談-主題:各校女學生組織的未來方向和議題串連。對談人:曾昭媛(台大女研社創社者之一)、劉慧君。

11. OPEN SPACE分組座談:自行開發新興婦女/性別議題和行動創意。

### ●男同志性愛達人巡迴到你家

活動流程:

1. 說明舉辦此活動之原因。2. 介紹目前男同志常遇到之健康問題。3. 《男同志性愛達人》教授:3-1. 基礎性知識教學;3-2. 男男情趣按摩(\*選修課程);3-3. 由G片看性技

巧(\*選修課程)。4. 實地操作情趣玩具與經驗分享。

所需時間:

1. 本活動不含選修課程建議時間為最少120分鐘。

2. (\*選修課程)需配合適當之場地,並各需增加至少30分鐘。

3. 聚會時間早晚不拘,我們可配合各聚會之時間,但請安排於12月底前。

4. 聚會時間請先來電預約,以免向隅!

匿名篩檢:活動可搭配進行唾液與黏膜之HIV匿名篩檢,但並非辦理此活動必要之項目。各社團可依社員之意見,要求熱線提供此服務。

費用:社團無須負擔任何費用。(熱線會努力募款籌措到各地的交通費用)

隱私:為維護參與聚會朋友的隱私,敬請各聚會之負責人尋找隱密性佳且可提供討論之獨立空間(例如:包廂)。我們亦不會對外公佈聚會之地點。

參與資格:1. 全國各地同志社團(學生/社會/立案/非立案,皆可)。2. 網路家族同志聚會(需至少15人以上)。3. 同志私人性質聚會(需至少15人以上)。

參與活動之成員贈送:1. 《男同志性愛達人完全做愛手冊》一本。2. 性愛達人福袋一份。3. 情趣玩具折價券。

活動預約:台灣同志諮詢熱線協會-小賴主任?Chotline@hotline.org.tw

電話:(02)2392-1969/0968-268170

## 徵人、徵件

### ●2006 V-day在台北-「創意陰道新印象」徵件

主辦單位:台灣女人連線

參加對象:不管用畫的、用寫的、用貼的、用照的,只要您認同,就可以來參加!

參加辦法:主題:以「陰道印象」為主題,形式不限。

【作品規格】:

a. 文字類-字數不限,150字以下為佳。

b. 創意作品:繪畫類-規格為四開以內,材料不拘,可用素描、水彩、油畫、版畫、漫畫、拼貼...等各種表現方式。攝影類--不限黑白、彩色,規格統一為5x7,請附成品及電子檔各乙份,並自訂標題及100字以內圖說。

其他自由創作。

【投件方式】:(1)郵寄:請以掛號方式郵寄至100台北市新生南路一段102號2樓張慧如小姐收。(郵寄時請註明避免照片折疊毀損)

(2)親自送件:於週一至週五上午10點至下午5點送至主辦單位辦公室。

附件請載明:a. 姓名b. 筆名(如要求不用真實姓名)c. 聯絡地址d. 聯絡電話、手機

【徵件日期】:即日起至2006年2月13日為止

【揭曉日期】:2006年2月27日於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw

展覽方式:非文字類(繪畫及攝影等)將選出10名佳作,各可獲得獎金5000元、「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念T恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006年3月10-11日)於現場展出。

文字類將選出20名佳作,可獲得「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念T恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006年3月10-11日)於現場展出,並發表於「台灣女人健康網」。

報名方式:電話:(02)2322-5038張慧如小姐(週一至週五10a.m.-5p.m.)

1. 參賽作品一人以一件為限。2. 作品原則不退回;攝影作品如需退件,請註明並附回郵信封。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂,並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw,歡迎隨時蒞臨本網站查詢。

## 關於數位創意 東吳給您超乎想像

### 生活大導演創意班-數位影音篇

### 全方位SOHO培訓班-接案達人篇

### 3D動畫創意應用入門班

### 動畫腳本企劃實務班

### 特禮聘宏廣公司 資深導演全程授課

小班制菁英教學 每班10~15人

今年最後一波補助課程

歡迎上網查詢或來電諮詢! 快樂進修齊來!

- 創意軟體整合應用技術
- 美學概念應用
- 培養創意及腳本企劃能力
- 美國專業級的教學系統
- 專案實際製作

東吳大學推廣部 數位人才學院

### 94年度數位內容學院計畫

工業局專案補助40%~50%

報名10000元以上之電腦課程,

每班前五名學員贈送

數位人才學苑6000元以內

之課程(任選一種),

機會難得敬請把握!

即日起受理報名,名額有限!

### 業界師資 專業培訓

主辦單位:經濟部工業局

執行單位:財團法人資訊工業策進會

開課單位:東吳大學

網址:www.scu.edu.tw/extend/

電話:(02)23111531轉2768顏小姐



## 活動

### ●台南藝象藝文中心

「英雄在幕後 -- 電影中的美術元素」影像展

展出時間: 2005/12/8-2006/1/15

展出地點: 藝象藝文中心

【參展藝術家簡介】

映畫溫婉的人性關懷——王童

知名導演兼美術指導 作品 / 策馬入林、

火焰山等

華麗與浪漫——黃文英

資深美術指導 作品 / 海上花、最好的時

光等

純真的年代——李富雄

資深美術指導 作品 / 無言的山丘、飲食

男女、南方紀事等

躍上未來世界的圖象——石昌杰

資深動畫藝術家 作品 / 後人類、台北四

非等

晦暗反動的新人類——李天爵

新銳美術指導 作品 / 天邊一朵雲、海巡

尖兵等

地址: 台南市東門路二段 299 號

電話: 06-2096808

更多精彩活動請上藝象網站

<http://artcenter.tnua.edu.tw/>

### ●2006 第二屆台灣國際兒童電視影展

影展地點: Y17 青少年育樂中心 (台北市仁愛路一段 17 號)

◆A 廳 6 樓場次表

◇1/13 (五)

19:00 開幕片: 人魚朵朵

21:00 開幕片: 大雨大雨一直下

◇1/14 (六)

09:00 古巴萬歲

11:00 微笑的魚+國際競賽動畫片★

13:00 弟弟變成狗

15:00 快樂舞年級

17:00 擁抱大白熊★

19:00 細路祥

21:00 驢皮公主★

◇1/15 (日)

09:00 俠盜紅狐狸★

11:00 台灣國際動畫影展精選★

13:00 法國瘋影動畫工作室精選★

15:00 水球湯姆貓

17:00 翻滾吧! 男孩★

19:00 駱駝不見了★

21:00 古巴萬歲

◆B 廳 3 樓場次表

◇1/13 (五)

19:00 安錫+葛伯藍+電視動畫精選★

21:00 悄悄滑向你的心★

◇1/14 (六)

09:00 動畫停機坪—短片合輯 B★

11:00 小小老鼠之城市冒險

13:00 守護天使★

15:00 他們和孩子們—短片合輯★

17:00 小導演大夢想—國際篇★

19:00 下課花路米—尋找鄒族蛙牙蟲+少年哈週刊—夢想之旅★

21:00 大樂隊和我玩+學校完全攻略★

◇1/15 (日)

09:00 來我家過聖誕+山的那一邊★

11:00 大樂隊和我玩+學校完全攻略★

13:00 我看不見,我愛游泳+塑膠寄居蟹★

15:00 圓夢護持創作—短片合輯★

17:00 童年萬歲

19:00 悄悄滑向你的心★

21:00 魔術師與巨人

★表示導演或影人出席映後座談

### ●售票資訊:

預購: 每張票券售價 NT\$50

購票地點: 年代售票系統

購票時間: 2005/12/17 (六) 17:00~2006/1/12 (四) 21:00

現場購票時間:

2006/1/13 (五)~1/17 (二) 9:00~20:00

購票地點: Y17 青少年育樂中心 1 樓

影展網站:

[http://www.pts.org.tw/web01/kids\\_films/index.htm](http://www.pts.org.tw/web01/kids_films/index.htm)

### ●《愛戀·楚浮》大師講座

楚浮的電影就像生命中所有美好的事物般, 醇美深刻, 有時帶點苦澀。

17: (六) 15:00 《誠品台中中友店》聞天祥 (知名影評人) 永遠的新浪潮 - 楚浮。

17:14: (六) 14:00 《誠品敦南 B2 視聽室》鴻鴻 (詩人、作家、導演) 楚浮·我的德密安。

### ●俄羅斯電影與文學影展

◆【台北之家—光點電影院】場次表

◇1/6 (五)

11:30 卡依哈 Kairat

13:30 懺悔 Repentance

16:00 革命鮮師 The First Teacher

18:00 我的朋友伊凡 My Friend Ivan Lapshin

20:00 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer

22:00 雪豹後裔 The Descendant of the Snow Leopard

◇1/7 (六)

11:30 給我一顆紅蘋果 The Red Apple

13:30 海邊奔跑的斑點狗 Spotted Dog Running at the Edge of the Sea

16:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate

18:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men

20:00 革命鮮師 The First Teacher

22:00 保留場

◇1/8 (日)

11:30 藍山 The Blue Mountains

13:30 懺悔 Repentance

16:10 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate

18:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men

20:00 二十日無戰事 Twenty Days Without War

22:00 卡依哈 Kairat

◇1/10 (二)

11:30 藍山 The Blue Mountains

13:30 海邊奔跑的斑點狗 Spotted Dog Running at the Edge of the Sea

16:00 卡依哈 Kairat

18:00 祈禱 The Plea

20:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men

22:00 我的朋友伊凡 My Friend Ivan Lapshin

◇1/11 (三)

11:30 我的朋友伊凡 My Friend Ivan Lapshin

13:30 雪豹後裔 The Descendant of the Snow Leopard

16:00 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer

18:00 父子迷情 Father and Son

20:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate

22:00 懺悔 Repentance

◇1/12 (四)

11:30 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer

13:30 與奇人相遇 Meetings with remarkable men

16:00 卡依哈 Kairat

18:00 藍山 The Blue Mountains

20:00 保留場

22:00 雪豹後裔 The Descendant of the Snow Leopard

◇1/13 (五)

11:30 我的朋友伊凡 My Friend Ivan Lapshin

13:30 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer

16:00 卡依哈 Kairat

◎ 光點台北會員票價: NT\$180

非會員票價: NT\$200

◎ 優惠套票 / 十張一套

光點台北會員票價: NT\$1600

非會員票價: NT\$1800

(前 60 名於光點櫃檯購買套票者, 可獲贈由明星咖啡館提供之“咖啡卷一張”, 或東暉國

際多媒體提供之“精美木質俄羅斯娃娃一個”)

方式一:

請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購

方式二:

◎ 使用全省兩廳院售票系統 (原元基售票系統) 購買及預購

◎ 詳細電影場次或購票問題可上網查詢: <https://www.artsticket.com.tw/> 或 電話 (02)2511-7786

◆新竹市文化局影像博物館場次表

◇1/6 (五)

19:00 浮生一世情 Anna Karenina

◇1/7 (六)

14:00 靜靜頓河水流年 The Don Story

19:00 命中註定 Destiny of a Man

◇1/8 (日)

14:00 被遺忘祖先的影子 Shadows of Our Ancestors

19:00 吟遊詩人 Ashugi Qaribi

◇1/11 (三)

19:00 烈日灼身 Burnt by the sun

◇1/12 (四)

19:00 給我一顆紅蘋果 The Red Apple

◇1/13 (五)

19:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men

◇1/14 (六)

10:00 革命鮮師 the first Teacher

14:00 座談會 -1400-1600

19:00 藍山 The Blue Mountains

◇1/15 (日)

14:00 懺悔 Repentance

19:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate

◎ 限當日當場入館前購票

◎ 全票: NT\$100 (一般參觀者)

◎ 優待票: NT\$80 (兒童、學生、身心障礙者、65 歲以上及 30 人以上團體, 需憑證件)

◆高雄市電影圖書館場次表

◇1/10 (二)

19:00 哭泣的沙皇 Poor Poor Pavel

◇1/11 (三)

19:00 歸鄉 The Return

◇1/12 (四)

19:00 浮生一世情 Anna Karenina

◇1/13 (五)

19:00 命中註定 Destiny of a Man

◇1/14 (六)

14:00 靜靜頓河水流年 The Don Story

1900 遺忘祖先的影子 Wild Horses of Fire

◇1/15 (日)

1400 吟遊詩人 Ashugi Qaribi

15:30 座談會—

1900 雪豹後裔 The Descendant of the Snow Leopard

◎ 免費入場

◎ 座位有限, 請及早進場就座

### ●法網恢恢乎! 專題 血脈賁張 陪你跨年

電影資料館網羅了影史上最惡名昭彰的超級罪犯重現江湖, 誓言要讓「犯罪片」影迷們個個血脈賁張跨新年。

為了慰勞無數「緝」而不捨的熱情「迷」眾一年來的辛勞, 電資館特別免費開放本活動的週末時段, 供民眾排隊入場, 一睹這些大巧不工的「英姿」(醜態?)。

由於座位非常有限, 敬請提早排隊, 以免向隅。

◇1/7 (六) 14:00 歷劫佳人 TOUCH OF EVIL

16:00 導賞講座: 《歷劫佳人》、《日落大道》與黑色電影

19:00 日落大道 SUNSET BLVD

◇1/11 (三) 14:00 黑獄亡魂 THIRD MAN, THE

19:00 M M

◇1/14 (六) 14:00 我倆沒有明天 BONNIE AND CLYDE

16:00 映後講座: 《我倆沒有明天》與新好萊塢電影

19:00 岸上風雲 ON THE WATERFRONT

一、週六影片欣賞及講座活動 (14:00 / 16:00 / 19:00) 免費開放民眾自由參加, 本館會員得優先入座, 其餘場次限本館會員參加。

二、洽詢電話: 2392-4243ext.22/23.

官方網站 <http://www.ctfa.org.tw>

訂閱電子報 <http://epaper.ctfa2.org.tw>

tw

# 獨立音樂

indie music spring festival

## 文化行春

### 二月華山·獨立音樂大會師

**第一週：另類搖滾、狂暴金屬**  
 超大規模金屬祭典—  
 閃靈登基十年 VS. Mayhem 亞洲巡迴  
 活動日期：2/3  
 主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

**第二週：爵士饗宴、清新搖滾**  
 輕鬆活潑的音樂之旅—爵士之夜 VS. Pelle Carlberg 演唱會  
 活動日期：2/11 & 2/12

**第三週：人民的聲音·Voices for the People**  
 勞動之聲、草根音樂新演繹  
 活動日期：2/17-2/19  
 主辦單位：大大樹音樂圖像

**第四週：公共議題、音樂發聲**  
 民主東亞·自由台灣—  
 East-core Asia 台灣魂演唱會  
 活動日期：2/25-2/26  
 主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

二月份更多精采內容即將陸續公佈

指導贊助單位：行政院文化建設委員會

文建會  
 COUNCIL FOR CULTURAL AFFAIRS

洽詢電話：02-27789774  
 洽詢網址：www.tramusic.com

別向既定成俗的規則輕言妥協  
快來加入山仔后疊疊樂的行列

shan-zi-hou  
de-de-le

# 山仔后 疊疊樂

## 陽明山美軍宿舍群 保存與再利用 參與式創意競賽

www.ours.org.tw/sodi/index.htm

# 即日起報名至2006/01.13(五)截止 拼創意 拿獎金 等你來角逐

...參加資格...  
1. 不限科系背景的大專院校學生或社會人士；鼓勵團體合作，歡迎迎組隊參加！  
2. 積極、善溝通、尊重他人、對環境與空間敏感  
3. 有耐心，願意與社區互動，共同創造好主意

漢堡、可樂、好萊塢、海芋、花季、硫磺氣會讓你聯想到什麼？  
煙囪、起居室、大草皮又代表什麼樣的生活？  
這裡是全台灣最高首府門前的一大塊隱幽之地，  
等著你來發揮創意和想像力，解開光明又幽暗的城市歷史秘密。

## 徵人、徵件

### ★!!急尋!!

~熱血青年站出來~  
這裡有一個讓你 / 妳跟片學習的重要機會  
喔，【風中的秘密】一部獲得新聞局短片輔導金的劇情片「小嘉」一個頑皮固執聰明的小女生，不願接受祭拜的儀式來作為和已逝父親的橋樑，目前一切都按照她執意維持的生活進行著...  
前製期於 12 月中至 1 月底  
拍攝期於 2 月初至 2 月中  
現在我們需要有以下才能的你 / 妳：  
製片助理 2 名 - 吃苦耐勞、肯負責會開車或自備機車  
美術助理 2 名 - 有相關經驗或對美術有相當的狂熱  
場務 2 名 - 會開車、擋狗、不怕苦不怕難  
歡迎有心學習的熱血青年一同參與 35mm 影片的拍攝  
讓我們一起留下一段難忘的回憶吧~  
名額有限，請儘快與我聯絡，馬上撥打專線電話：0933132625 李秀儀  
E-mail: amberli8920715@yahoo.com.tw  
Ps. 劇組會提供餐飲、保險及親切的學習環境

### ★16MM 短片強力徵招演員!! 傳來你的照片..直接打電話給

這個故事的是這樣開始 -  
高中開學第一天，沛沛遇上了阿池，從此開始了一段你追我跑，你搶我躲的故事...  
阿池為了追沛沛，不停的搶走沛沛的心愛的物品，小至髮夾、課本、腳踏車，甚至是沛沛的吻...，後來沛沛索性轉學。  
多年後，阿池靠慣竊維生，而沛沛懷了他的孩子。這次，換成沛沛要搶走阿池最心愛的東西了。  
阿池：視覺年齡 20 歲上下，黑髮，身高 175 以上，身材中等結實，濃眉大眼，蠻橫強硬型男生。參考對象：陳柏霖、窪塚洋介  
沛沛：視覺年齡 18 歲上下，黑髮，身高 160，瘦，皮膚白，冷靜倔強型女生。  
參考對象：許安安、中島美嘉  
小龍：視覺年齡 22 歲，地下醫生，天才台客，西裝打扮，帥氣樣  
沛沛的同學很多枚：高中生樣，男女不限有興趣的朋友成群結伴  
大姐頭：犀利冷艷 身高 160 上下 有帶頭的感覺  
拍電影是一場華麗的大遊戲，過程雖然辛苦但我們能保證心情愉快收穫良多不能保證大紅大紫的結局，但說不定會有躍上大螢幕的意外。  
歡迎外放對演戲有熱忱跟挑戰心的善男信女加入我們行列  
拍攝日期 2006 年 1 月下旬、2 月初，拍攝日期約 5-10 天  
欲試鏡演員請附上 \* 基本資料(身高體重年齡職業等等)  
\* 照片(正面半身 \*1 全身 \*1 大頭照 \*1)  
欲試鏡演員請寄兩張照片至 s9110728@mail.ntua.edu.tw  
如有疑問請撥 0968997853 孟純 0958036751 may  
我們的部落格：http://blog.yam.com/here\_there

### ★獨立製作徵選演員

歡迎戲劇系或有劇場表演的工作者試戲  
音樂系女學生  
20 歲上下，偏好龐克打扮，化大煙燻妝，卻是音樂系的學生  
2. 轟犬  
男，30 歲，雙性戀者，具暴力傾向。  
3. 音樂系學生  
男，20 歲，才華洋溢的音樂系學生，和轟犬熱戀，但最後又愛上自己的女同學。  
拍攝時間為過年的寒假時期  
徵選者請先上傳個人照至 isal106@yahoo.com.tw  
聯絡人：李小姐 0921528925

## 課程

●《影藝學苑》12 月 最新強檔課程【藝術行政】  
開課日期：2005/12/15  
上課時間：每週四晚上 19:00-21:30  
師資：王耿瑜 資深影展策展人  
胡至欣 專業藝術行政  
1/12 英國文創案例 二 看得見的贊助 -- 倫敦六個博物館的門面管理  
贊助能衡量藝術嗎？  
英國文創案例 三 藝術也被品牌概念污染了？  
藝術與群眾：展覽空間定位分析

1/19 英國文創案例 四 藝術活動與市場行銷 - 倫敦藝術博覽會 Frieze Art Fair  
藝術娛樂事業化、藝評與媒體  
英國文創案例 五 誰在玩遊戲？  
藝術世界只是一個不到一百人的秘密花園  
另有【電影行銷及發行實務】、【電影導演方法】、【開拍紀錄片】、【影視編劇實務】、【電影製作 DIY】可接受單堂現場報名  
報名方式：  
親洽影藝學苑報名 <地址> 台北市武昌街二段 89 號 3F  
週一到週六，下午 2 點~8 點  
以 A T M 轉帳並傳真收據至 0 2-2 3 3 1 6 9 1 9，並來電確認 2 3 7 0 9 4 7 4 <帳號> 102-10-069588 <戶名> 普普風文化工作室 (第一銀行，西門分行，代號 007)  
3. 兩廳院售票系統，將票券及個人資料傳真至 0 2-2 3 3 1 6 9 1 9  
網址：http://www.filmarts.org.tw/  
E-mail: filmarts@so-net.net.tw

### ★2006 年 1/16-1/25 科教電視節目製作班(免費)

想過個不一樣的寒假生活嗎?想自己學習並拍攝電視節目嗎?想免費接受政大廣電名師指導您電視製作技巧嗎?沒錯!!加入下面的活動就對了!!由國科會委託，政大廣電系主辦的「科學教育節目製作人才培訓班」，預計招收 35 位大專院校理工相關科系之大三以上(含研究所)學生。培養製作節目之專業技能，進而培育科學教育節目之專業傳播人才。  
自民國 95 年 1 月 16 日至 1 月 25 日，為期兩週，週一~週五上課。  
地點：國立政治大學傳播學院影音實驗室(台北市文山區指南路二段 64 號，大勇樓)  
本培訓計畫不收任何費用。但為鼓勵學員認真學習，一般學員暫繳學費 3000 元，學費待結業後將全數退還；若未按時上課者，則將酌扣教材等必要費用。學費請於報到時現場繳交，其他方式概不予受理。  
報名時間：即日起至民國 96 年 1 月 8 日止。  
結果將於當天以專函及電子郵件通知。  
報名辦法：請填寫所附之報名表(報名表若不足可自行影印)，並採傳真或電子郵件報名。  
洽詢電話：(02)29387430、0929729096、邱德銓 0918123341 張惠蘭  
報名者請附上姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、E-mail、通訊地址、曾參與科學相關研究案經歷(或參與之相關研習活動)、專長、推薦師長(非必填)、推薦說明  
採傳真報名者，請將報名表傳至(02)29393024。  
採電郵報名者，請將報名表寄至：Kwanoffice@mail2000.com.tw

### ●法國動畫講座的課程

活動查詢 http://61.218.93.162/action/act.jsp?id=9 朱岑宜 台灣電影中心 M: 0912-639-688  
T: 886-2-2239-6026  
F: 886-2-2239-6501  
E: emily@arlightfilms.com.tw  
MSN: gochubobo@yahoo.com  
W: www.taiwanfilmcenter.com

## 院線新片

●鬼家怪談 The Haunted Apartments  
(導演：吉田秋生、秋山貴彥)  
1 月 6 日上映

就要 Organized Flirting.com?

因為... 只有來過才知魅力；來過之後畢生難忘

上次在 bar 裡認識的傢伙看來還不賴，哪知第一次約會就讓人倒口味!!

當你和聊天已久的網友見面時才發現他/她竟和你想像的相差十萬八千里!!

這，對是最有趣也是好的約會方式，不必擔心被拒，並且能，在最短的時間，認識 10 位心儀的對象。

朋友介紹的對象和您所期待的總是有出入。

www.organizedflirting.com (02) 6600-1009

沉浸在喪妻之痛中的大和充，帶著女兒愛實搬進一幢離車站偏遠但非常便宜的老舊公寓，沒想到卻從此陷入意想不到的惡夢之中，各種光怪陸離、匪夷所思之怪事毫無間斷，不斷發生，這是一棟被詛咒的恐怖陰宅...

●隱藏攝影機 Hidden  
(導演：麥可漢內克)  
1 月 6 日上映  
喬治是一個知名的電視談話性節目主持人，她和太太安妮是一對名利雙收、事業有成的夫妻。某日起，他們不斷收到一支支偷拍錄影帶，內容偷拍了他們家的作息和喬治童年時成長的故鄉...等。更駭人的是，之後寄來的錄影帶，還夾帶了一張張割喉、吐血的圖畫，而且一次比一次更恐怖...

●情弓 Hwal  
(導演：金基德)  
1 月 6 日上映  
汪洋的大海上，漂著兩艘船，一個老人與一個女孩相依為命過著兩人世界的生活，每天老人用小船接駁釣客到船上海釣，釣客們口中流傳著，女孩是老人在十年前撿到的，等到她十七歲，老人將娶她做新娘。

●偷穿高跟鞋 In Her Shoes  
(導演：寇蒂斯漢森)  
1 月 6 日上映  
瑪姬是放蕩不羈的派對女王，而羅絲是個正經八百的女律師，兩個不對盤的女人，居然是同一個媽生的，就在瑪姬睡了羅絲的男友後，這對姐妹花正式宣告決裂...直到一位陌生歐巴桑，讓她們驚覺彼此的共通點，也漸漸改善兩人的關係...

●惡狼 I D Cry Wolf  
(導演：傑夫·瓦德洛)  
1 月 6 日上映  
才剛入學，歐文就跟學校裡一個名為「謠言俱樂部」的地下社團混熟，並結識聰明美麗、鬼點子一堆的達姬，以及說話速度跟機關槍一樣快，個性急躁的湯姆。在歐文的慫恿下，他們準備把散播謠言的惡作劇進搞大，透過網路傳到校園以外，讓整個小鎮陷入恐慌。

●最後的獵人 Le Dernier Trappeur  
(導演：尼可拉斯凡尼爾)  
1 月 13 日上映  
諾曼溫德是這世上最後僅存，對莊嚴的洛磯山脈擁有深刻理解並尊敬自然的獵人之一。他與印地安人那哈尼族的妻子涅芭斯卡，以及一群忠實的哈士奇獵犬，生活在一個以季節變化為節奏的世界。

●金賽性學教室 Kinsey  
(導演：比爾坎登)  
1 月 13 日上映  
本片為描述性學博士艾佛金賽生傳奇電影，他於 1948 年所發表的《人類男性的性行為》一書震撼各界，大膽揭開了人性底層中最私密不為人知的行為，由連恩尼遜詮釋這位傳奇性學大師。

●藝伎回憶錄 Memoirs of a Geisha  
(導演：勞勃馬歇爾)  
1 月 13 日上映  
本片描繪在二次世界大戰的日本，一段藝伎與富商間不被允許的戀情，除揭露神秘的藝伎風情，更探索她們壓抑卻瘋狂的內心世界。

●奪魂鋸 2 Saw II  
(導演：戴倫連恩布斯曼)  
1 月 13 日上映  
影史上最狡猾的殺人狂又回來了，這次將再度教訓不愛惜生命的人們，當殘暴血腥的謀殺案件告一段落後，警探艾瑞克馬森預感嗜血的變態殺人狂將再次捲土重來大開殺戒，而艾瑞克的猜測果然應驗.....



## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月6日

### ● DELTA ON THE MAIN STREET

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

DRUMS: 李守信 BASS: 邱培榮  
KEYBOARD: 呂聖斐 GUITAR: 嚴和邦  
實力堅強的融合爵士樂團(Fusion Band),  
由國內音樂好手組成之樂團,演奏風格多  
屬現代爵士、Latin、Funk...等。每一次的  
演出都展現一流的演奏實力以及十足的音  
樂性。貝斯手邱培榮演奏專輯《The Por-  
trait of J.》已發行。

### ● 黑羊藍調 Black Sheep Blues Band

10:00pm - 12:00am The Living Room 小  
客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話: 02-8787-4154

3人團體的 Black Sheep, 以輕鬆迷人的  
藍調音樂來誘惑你星期六晚上的流連場所  
...Black Sheep are one of the few  
real blues bands in Taiwan. They  
combine scorching hot Texas style  
guitar with cool new originals.

### ● 圖騰 / Am 合唱團

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路  
- 基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162  
票價: 400 預售票價: 400, 買四送一

周六 1月7日

### ● 旋轉木馬 / 紐約客

8:00pm  
貳樓咖啡館  
台北市北投區學園路一號台北藝術大學關  
渡美術館貳樓  
02-28945861 www.2f.com.tw  
低消 150 元入...可以兌換任何飲料喔!  
本場次為室內表演場地, 座位有限, 歡迎提  
早訂位! 謝謝。

### ● 檳榔兄弟 Betel Nuts Brothers

◇2:30pm 誠品書店旗艦店戶外西廣場(台  
北市信義區松高路 11 號)  
台灣的世界級一誠品旗艦店開幕活動【系  
列三: 新台灣】

電話: 02-87893388  
◇21:00pm 海邊的卡夫卡 NT\$350 (附  
一杯飲料)  
台北市羅斯福路三段 244 巷 4 號 2F (捷運  
淡水線公館站, 台電大樓旁)

電話: 02-23641996

難得以五個人的完整陣容聯手演出, 並有  
新作發表, 千萬別錯過冬夜裡熱情唱跳的  
機會!

### ● 啾虎祭之澳洲天團 Art of Fighting

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路  
- 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162  
票價: 1100 預售票價: 950, 搭配啾虎祭  
三天限量套票只要 999 元(需至小白兔購  
買)

備註: 澳洲 ARTA 大獎最佳另類樂團  
這可能是你一生唯一一次機會目睹澳洲天  
團的現場魅力!

### ● 天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話: 02-23625494

國內罕見的口琴三重奏樂團, 改編的樂曲  
包含古典, 流行, 台灣小調...包羅萬象,  
超強的實力與默契將讓人難以忘懷!

### ● CHERRY BOOM + VIRGIN WIIKY + NEON

9:30pm 河岸留言 \$350  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

### ● Live Hip Hop w/Fluent

10:00pm - 1:00am The Living Room 小  
客廳藝樓 \$200  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話: 02-8787-4154

Fluent is the only live Hip-Hop band  
in Taiwan. No loops, no samples, no  
half steppin'. Hard hitting original  
music made to make you move. Are you  
Fluent?

周日 1月8日

### ● 天葬 (SKY BURIAL)

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

周一 1月9日

### ● OPEN JAM

9:30pm 河岸留言 \$150  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

周二 1月10日

### ● 面速力達姆 Mentholatum

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小  
客廳藝樓 \$100 for ticket  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話: 02-8787-4154

面速力達姆的成員有主唱兼吉他手博士、  
貝斯手曲俊宙和鼓手呈維, 曲風走的是氣  
質龐克路線, 和一般的龐克樂團大不相同  
囉!

單就主唱小寶和吉他手小宇這對兄弟檔的  
外觀來說, 看起來簡直就是綠洲樂團的台  
製兄弟翻版, 他們的音樂也同樣的超級  
britpop, 喜歡 The Beatles、Blur、Oasis  
的人可一定要聽啊。

### ● I.R.I.S. / 蘋果猴子

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

周三 1月11日

### ● 甲蟲樂團 & TUBE

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小  
客廳藝樓 \$100 for ticket  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話: 02-8787-4154

Tube, 在英國是地下鐵的意思, 取其代表  
我們是地下樂團之意。沉穩、內斂、淡淡的  
英式搖滾, 微放、樂觀、柔柔的放克節奏  
我們不製造觀眾暴動, 我們用音樂帶動觀  
眾。Tube 成立於 2003 年春天, 我們喜歡  
各式各樣的音樂, 希望能在曲風中融合各  
種感覺介紹給大家

甲蟲樂團「蛻變與堅持」一段漫長的路程,  
做自己的——甲蟲

自 1999 年成軍以來, 甲蟲經過了許多的變  
革, 到 2005 年底定甲蟲團員, 團長芬達、主  
唱宇騰、吉他手 A Paul、Bass 手 Joe、鼓手  
Simon, 五個人同心協力創作出屬於甲蟲自  
己的音樂。

什麼是甲蟲的音樂? 對甲蟲而言, 能打動人  
心, 並能讓你在夜深人靜的時候不住回想  
的, 當你陷入悲傷或感動快樂時, 率直的  
縈繞在你耳邊的一——就是甲蟲的音樂, 融  
合入聽者的生活情緒之中, 緊緊包圍著。

### ● 螺絲釘 + 亥兒

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

周四 1月12日

### ● GENESIS (OPEN MIC)

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話: 23687310

GENESIS (創世紀) 是一個動向, 一個開放才  
華的展示台 (open mic)。每月舉行一次,  
當地 / 外地秀才能夠藉此在聚光燈下發  
揮才華。搖擺無限制, 語言無邊界, 歡迎所  
有類型音樂藝術形態。此將結合: 詩人, MCs  
, Beat-boxers, 歌手, 舞者, 音樂家 / 團體,  
以及脫口秀。"創世紀" 瞄準社會注視;  
音樂, 藝術, 及生活風格。表演者能有機會  
在支持的環境底下表現才華。對於地下及  
獨立藝術家, 這是一個不容錯過的機會來  
證明本身能力, 宣傳自己以及參與整件藝  
術行動, 對於表演者帶來的演出或即興演  
出沒有任何限制。主持: NANA (NY) &  
VIRGINIA (TO) / 特別演出: AP (亞力維  
新) / DJ JR。詢問連絡信箱: ap-  
nana0325@yahoo.com

### ● 康德

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話: 02-23625494  
康德的嗓音清澈細緻, 溫暖而動人, 一如民  
謠大師 JOHN DANVER 再世, 讓人如沐春風!

周五 1月13日

### ● 88 Guava Seeds, the deadly vibes, and .22

10:00pm - 12:00am The Living Room 小  
客廳藝樓 \$150 for ticket  
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓  
電話: 02-8787-4154

Who's afraid of Friday the 13th?  
Don't be a wimp...

88 guava seeds: These bluesy fuzz  
rockers are always a big hit! You'll  
be smiling as ya shake your ass to  
the beat of the GUAVA SEEDS!

The deadly vibes: Just the right  
amount of country twang, garage rock  
swagger, distortion, and sex drive!  
These boys ain't called THE DEADLY  
VIBES for nothin!  
.22: An infectuous groove rock, that  
hits hard and will keep ya screaming  
for more!

### ● 自然捲樂團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段 56 巷 7 號  
電話: 02-23625494

國內罕見的帶著 Bossa nova 風味的創作  
樂團! 讓你不用出國就能享受輕鬆、放肆、  
熱情的夜晚! 他們的音樂就像他們的自然  
捲——Q Q Q 耐嚼耐回味! 13 號星期五正  
是享受他們新專輯的好日子喔!

### ● 暴力美學之黑色星期五

9:00pm THE WALL 這牆 \$400  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路  
- 基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話: 02-29300162

表演樂團: 固定客 / lazy lady / 螺絲釘  
/ Overdose / 灑! 賈斯釘  
2006 第一波黑色搖滾美學強勢入侵!

# ART OF FIGHTING

台北演唱會

陌生天空下的青蔥氣息, 深情南半球的新鮮相遇  
充斥生活的嘈雜訊號太毀滅, 等待溫柔的歌聲輕輕擁抱



JAN. 7th 2006 周六 20:30 進場

地點: 這牆音樂藝文展演空間

現場: 1100 元

預售: 950 元

團體購票: 五人 3999 元

購票地點: 小白兔唱片行 誠品音樂館敦南店

請洽: 02-8935-1454 小白兔唱片行



★ Art of Fighting 給我的感覺像是城市上空的空氣。有一種灰色的懸浮感  
但仔細聽...卻被他們透明的簡單旋律給打動了。  
—作家 張惠菁

★ 節制卻優美的旋律、感性的嗓音、一種讓人平靜的感動。  
—影像工作者 張翰

★ 有一些主線相對顯得模糊, 不確定是當下有感或遙遠的片段, 失落且  
傷懷地像一池水泡住整個人載浮載沉...  
—Hit FM DJ 小樹

THE WALL

TRA

25

**BLISS**  
BAR • MUSIC • LOUNGE • RESTAURANT

**Everyday 5pm~8pm**  
**All Drinks 2 for 1**

**Every Thursday Lady's Night**  
**free sparkling wine for ladies til 11pm**

Add #148, Sec 4, Shin-Yi Rd, Taipei  
Tel: 27021855

**www.blisstaipei.com**

台中超人氣雙猛爆團北上一次助陣 - 固定客 + LazyLady 熱血沸騰的青春活力龐克搖滾 - 螺絲釘 繼半年多休團沈澱後首次正式登台 - OverDose 台灣新生代人氣樂團樂手跨刀演出神秘新團 - 潑!!賈斯丁

●黃瑞豐 SUPER JAZZ NIGHT 9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310 DRUMS: 黃瑞豐 DOUBLE BASS: 金木義則 KEYBOARD: 呂聖斐 SAX: 董舜文

周六 1月14日

●蘇打綠 阿龔 show / 江益源 Ian 不插電 8:00pm 貳樓咖啡館

台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓 02-28945861 www.2f.com.tw 免費進場 \* 本場次為室內表演場地,座位有限,歡迎提早訂位!謝謝。

●Neon

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段 56 巷 7 號 電話:02-23625494

Power 強大的女主持,配上詭譎多變的以色裔裔瘋狂吉手,新馬台以四國聯軍的多元組合,色彩豐富、充滿張力,讓你 high 到翻!

●Punk2Funk w/Sky Burial 天藏 and Jelly Bean 雙團搖滾夜 10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150 for ticket 臺北市南京東路五段 8 號 3 樓 電話:02-8787-4154

今天晚上兩個搖滾樂團將解放你的所有束縛……趕快訂位!! Two bands play back to back sets mixing it up for a full night of Punk2Funk!

天藏樂團,由一群喜愛搖滾的外國朋友們所組成的!他們另類的 X 世代搖滾曲風,就像輕快的音符中還融合著熱情的吶喊,讓你也會禁不住想跟她們一起搖擺喔!

Sky Burial plays in your face high powered punk and blues from New York to Detroit. They combine tough originals with a few obscure classics. www.sky-burial.com

Jelly Bean 創團不久,音樂比五月天更年輕,比艾薇兒多些些成熟. Jelly Bean are a new rock-funk tinged band, younger than The Chili Peppers, older than Avril.

●火哈馬舞會 2006

22:00 THE WALL 這牆 \$300 台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口,百老匯影城地下室) 電話:02-29300162

史上第一次加勒比海舞會 火哈馬(FIRERAMA) 騷翻美國歐洲舞場夜店酒吧的加勒比海舞會 火哈馬(FIRERAMA)

原汁原味將由 The O-Brothaz Sound System 的三位 DJ,融合 Reggae, Dance-hall, Soca, Hip Hop, R&B, Calypso, Zouk... 看三個加勒比海 DJ 將如何用一種下半身的節奏煽動台北感官夜生活!從日落跳到日出,再也沒有比跳舞更重要的事情了.. 史上第一次加勒比海 火哈馬 要跳翻台北了!!!

●東方快車 mini concert

9:30pm 河岸留言 \$350 台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310

1989 年由名製作人翁孝良培植成立的一支搖滾團體「東方快車」,清朗、健康的形象,是眾多公益活動的最佳代言人。曾發行過六張創作專輯,『將您的靈魂接在我的線路上』專輯更奪得第二屆金曲獎「最佳演唱組獎」的肯定!「紅紅青春敲呀敲」在當時唱遍大街小巷,至今仍朗朗上口且記憶猶新。東方的熱度並沒有因時間而消退,在各個媒體語言版及網路上之討論持續的發燒蔓延,令東方快車團員們的內心更加激昂,除了歌迷們的支持做為前進的動力外,團員們擁有一間錄音室也將作為他們未來復出的後盾。

周日 1月15日

●克麗絲朵

7:00pm 即將演唱整個冬天的創作曲,是離開台北前的最後一場表演囉!

貳樓咖啡館 台北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓 02-28945861 www.2f.com.tw

免費進場 \* 本場次為室內表演場地,座位有限,歡迎提早訂位!謝謝。

●紀曉君 & Am 樂團

9:30pm 河岸留言 \$400 台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310

古典、傳統、藝術

周五 1月6日

●阿瑪迪斯狂想系列 --- 女人皆如此

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票

指揮/簡文彬 導演/賴聲川 一個老光棍,兩個年輕帥哥,一對姐妹花,兩對熱情如火卻又彼此猜忌的歡喜鴛鴦,構成一部機智、嘲諷的作品。且看賴聲川如何調停世間男女的歡喜嗔怨,再聽簡文彬魅力呈現這齣喜歌劇的?生逸趣。(also 1/8,1/10)

●莫札特 250 年慶(一)交響曲之夜

7:30pm 高雄市音樂廳 \$150 洽年代售票

●2005 黃貞綾鋼琴獨奏會

7:30pm 苗栗縣文化局中正堂(苗栗市自治路 50 號) \$100 洽兩廳院售票

●低弦之歌

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號) \$200,400,600,800 洽兩廳院售票

●2006 亞太弦樂四重奏冬季音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$300,400,500 洽兩廳院售票

周六 1月7日

●2006 余圍鴻古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400 洽兩廳院售票

●音緣樂集 2006 巡演

7:30pm 高雄至善廳 \$150,250,350,500 洽年代售票 (also 1/7,1/13,1/14)

周日 1月8日

●台灣歌·鄉土情·李忠男合唱作品展

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票

●蓋瑞夏克長笛音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3 號) \$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票

●阿瑪迪斯狂想系列 --- 女人皆如此

7:30pm 國家音樂廳 \$400,600,900,1200,1600,2000 洽兩廳院售票

指揮/簡文彬 導演/賴聲川 一個老光棍,兩個年輕帥哥,一對姐妹花,兩對熱情如火卻又彼此猜忌的歡喜鴛鴦,構成一部機智、嘲諷的作品。且看賴聲川如何調停世間男女的歡喜嗔怨,再聽簡文彬魅力呈現這齣喜歌劇的?生逸趣。(also 1/8,1/10)

●2006 世紀美聲新年音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

周日 1月8日

●2006 張瑞芝雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500 洽年代售票

●蓋瑞夏克長笛音樂會

7:30pm 新舞臺(台北市松壽路 3 號) \$400,600,900,1200,1500 洽兩廳院售票

●2006 世紀美聲新年音樂會

7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號) \$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

●台灣歌·鄉土情·李忠男合唱作品展

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路 98 號) \$200,300,500 洽兩廳院售票

周一 1月9日

●黃建益薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300 洽兩廳院售票

周二 1月10日

●張寶藝鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,400 洽兩廳院售票

周三 1月11日

●2006 新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 城市舞台 \$300,500,800,1200 洽年代售票 (also 1/12)

●第十四屆「大音希聲」新台灣鋼琴作品發表會

7:30pm 國家演奏廳 \$200 洽兩廳院售票

周四 1月12日

●2006 新唐人電視台全球華人新年晚會

7:30pm 城市舞台 \$300,500,800,1200 洽年代售票 (also 1/11)

●歡唱人聲一喜悅女聲合唱團演唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$200,300,500 洽兩廳院售票

周五 1月13日

●經典世界名曲民謠 - 加捷科技貴賓之夜

7:30pm 國家音樂廳 \$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

●音緣樂集 2006 巡演

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,400,500,600,700 洽年代售票 (also 1/7,1/13,1/14)

活動、講座

●夢劇場樂團成軍 20 週年世界巡迴台北演唱會

日期:95/1/21(Sat) 19:00 場地:台北縣新莊體育館 票價:NT\$1800/2800/3800 (優惠價至 95/1/20 日止)

售票請洽:搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票 國際知名度扶搖直上的美國前衛金屬巨擘夢劇場,成軍 20 週年,隆重展開新專輯 Octavarium 的世界巡迴。發行專輯的銷售量,經常榮登美國 Billboard 排行榜上的夢劇場樂團,本次帶著全武行的器材裝備前來台灣,絕對讓現場樂迷充分的享受前所未有的世界級音響震撼!

●騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會

日期:95/1/24(Tue) 20:00 場地:台北市政府親子劇場 票價:NT\$1200/1800(優惠價至 95/1/20 日止) 售票請洽:搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票 在芬蘭榮獲 EMMA 音樂大獎的國寶級旋律古典金屬龍頭樂團—騰雲,將首度帶來波濤洶湧的史詩及古典融合搖滾的雙重饗宴。搖滾樂風獨樹一幟的騰雲樂團,融入古典作曲家威爾第、帕格尼尼、巴哈、莫札特、貝多芬等的音樂元素於重金屬搖滾音樂中,獨特的吉他就即興速彈和交響樂形式的編曲,在歐洲掀起一股 Neo-classical 狂潮,騰雲樂團已成為歐洲代表性的搖滾樂團之一。

徵人、徵件

●獨立音樂 - 衝!!

主辦單位:迦錫文化音樂(Gamaa Music) 協辦單位:老諾 Live House、藝聖音樂工程、衝!活動企劃 報名表索取單位:台中各大樂器行!老諾家族 檔案庫 http://tw.club.yahoo.com/clubs/nuno/ 活動洽詢單位:04-2652-9768-0923-228-261 荆偉 報名回傳 E-mail:nunochen@gamaamusic.com

一、活動宗旨:獨立創作樂團在近幾年日漸抬頭,雖說獨立創作樂團於北部較盛,然中部獨立創作樂團亦漸漸跟上腳步,藉此由中部首家獨立音樂廠牌—迦錫文化音樂(Gamaa Music)推動此次活動,提倡中部獨立音樂風氣,亦歡迎全台灣獨立樂團參與,發掘有潛力之獨立樂團。

二、活動重點:本活動本著提倡獨立創作樂團為出發,藉此評選方式將與以往不同,評選方式將有幾點額外重要:

1. 獨立宣傳行銷部分:獨立樂團能自我宣傳自我行銷,是很重要的部份,所以這點將是評選的重要部分,然這將反應在樂迷回應度,所以會有網路票選與現場票選部份。

2. 現場演出風格部分:既是樂團,現場演出的準確當然是評分重點,不一樣的地方是此次得名樂團將有機會發行創作 EP 或是合輯,所以比賽將得準備至少四首創作與 30-40 分鐘完整演出與現場演出風格的建立,以及台風與臨場因應。

3. 評分標準:作品音樂性:25% 現場完整性:25% 樂手準確度:25% 樂迷掌握度:25%

三、參賽資格 1. 具創作能力與自我行銷之獨立樂團。 2. 具4首以上創作與30分完整演出之獨立樂團。 3. 需具備錄音實力。

四、報名方式 報名截止日期:95年1月15日(此活動為長期性樂團徵選,滿15團即提前舉行) 請於線上填寫報名或在活動合作之樂器行完成報名。

五、活動時間: 初賽:於95年1月15起每週星期三~四於老諾Live House舉行,請樂團先將時間空下,初賽活動免費入場,決賽3名擇日公布。

六、獎勵方法: 第一名:由Gamaa Music統籌發行該樂團獨立創作EP(需有能力配合時間表完成錄音)。

第二、三名:由Gamaa Music統籌擬收錄往後創作合輯參與(需有能力配合時間表完成錄音)。

七、本活動不須任何報名費用 八、報名表: 請填寫後放置索取之樂器行即可! 報名回傳 E-mail:nunochen@gamaamusic.com

★賀★ 向濁水溪吐臭合輯狂賣1白金! (還差4萬9千多張,請各位逐臭之夫多努力!)

Gamaa Music 這臭萬年,糞起發行!



根據榴槤日報報導,台灣獨立音樂史上第一張非致敬合輯~向濁水溪吐臭~臭豆腐小臭第一版,少量試賣發行後,造成搶購假象,紛紛在各大獨立音樂網站、BBS、唱片通路熱烈洽詢,至此小臭版宣告絕版!為回饋廣大歌迷特別改版推出~向濁水溪吐臭之大腸臭臭鍋加料大臭第二版~隨鍋附贈超不精緻、拆封及可丟之毫無價值的小海報,以及15年污染大件事之濁水溪自肥紀事本乙本,加湯加麵就是不加價!再掀全民逐臭運動!

Ps.請注意!如聆聽之後,產生口臭、狐臭、以及下體惡臭...等生理異味,乃自然且正常現象,請安心使用!



## 行動、連署、募款、聲明

### ● 媒體改造學社、台灣媒體觀察教育基金會 (聲明摘要)

一、關於公股處理條例  
1. 「無線電視公股處理條例」是台灣無線電視改革的第一道關卡，我們對於該法條能夠順利通過，表示欣慰。  
2. 對於通過之法條內容設計，我們認為在目前條件下，基本上可以接受的版本。  
3. 我們對於本條例未能明確規定政府應編列預算補助公共化後之無線電視表示遺憾。

4. 我們強調，「股權轉讓審議小組」之組成與運作，應以專業為考量，重大決議必須公開透明，避免朝野惡性鬥爭，也避免圖利特定政治勢力或私人企業。

二、關於公共廣播集團的建立  
1. 我們呼籲，行政院必須履行政策承諾，迅速展開華視公共化以及公共廣播集團建立之推動。

2. 我們重申，政府電視轉型公共電視，不但是世界潮流，也是台灣電視環境最需要的改革工程。

三、關於媒體改革的未來

1. 我們強調，雖然公股處理條例通過，但黨政軍退出與媒體民主化實際上並未完成。

2. 我們認為，未來廣電媒體秩序的一部分重點應該轉移到對於商業媒體環境之監理，包括政黨勢力透過財團間接介入媒體，以及財團壟斷以及跨媒體經營所造成媒體集中化的問題。

(全文請參閱 <http://www.twmedia.org/modules/news/article.php?storyid=221>)

### ●【國家永續發展會議】環保團體區域論壇(六場,歡迎報名參加)

參加對象:關心永續發展之學者、專家、環保團體之幹部

◆【東區會議】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

地區:花蓮、台東、蘭嶼、綠島

日期:2006年01月08日(日)08:30-17:00

主辦單位:南島社區大學發展協會

會議地點:南島採集館(台東縣賓朗路286路)

聯絡電話:089-359200、杜小姐 0911992085

傳真專線:089-359339

◆【離島會議】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

地區:澎湖

日期:2006年01月12日(四)

會議地點:長春飯店

主辦單位:澎湖縣環境保護協會

聯絡電話:0911-733-595

傳真專線:06-9266898

◆【北區會議】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

地區:基隆、台北、桃園、宜蘭、新竹

日期:2006年01月13日(五)08:30-17:00

會議地點:台北市NGO會館

主辦單位:主婦聯盟環境保護基金會

聯絡電話:02-23686211-16

傳真專線:02-23686213

◆【中區會議】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

地區:苗栗、台中、南投、彰化、雲林

日期:2006年01月14日(六)

會議地點:靜宜大學生態館

主辦單位:台灣生態學會

聯絡電話:04-26328001-17054

傳真專線:04-26530021

◆【南區會議】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

地區:嘉義、台南、高雄、屏東

日期:2006年01月15日(日)

會議地點:台南市勞工休中心(二樓第三會議室)

主辦單位:永續台灣文教基金會

聯絡電話:06-2350937

傳真專線:06-2357950

◆【離島論壇】國家永續發展會議·環保團體區域論壇

日期:2006年01月17日(二)

會議地點:台北市NGO會館

主辦單位:台灣環境保護聯盟

聯絡電話:02-23692442

傳真專線:02-23644293

備註:本次會議,邀請澎湖、金門、馬祖、蘭嶼、綠島、烏坵等環保團體代表,前來報告現況。

### ● 碧悠電子產業工會、勞動黨 桃竹苗勞工服務中心、新竹縣產業總工會:

檢舉碧悠電子工業股份有限公司於民國九十四年十二月二十八日發佈一則不實新聞稿

正本受文者:行政院金融監督管理委員會證券期貨局

副本受文者:社會大眾、台股投資者

說明:

一、碧悠公司非法開除七名員工是實情,卻指稱遭他人詆毀聲譽。

二、其內容中提及遭非法開除七名員工於民國九十四年十一月三日合法罷工期間,受法律保護的會員協同行為,是以「或言語威嚇,或挾挾騷擾脅迫,藉以阻止公司員工進入工作場所上班或妨害公司員工工作正常運作;並涉刑罰強制罪嫌」等敘述,足以詆毀此七名員工聲譽,吾等將保留相關法律追訴權。實際上,部份工會代表是依工會法第十八條行使合法權利,未使用暴力或任何恐嚇威脅手段。

三、又碧悠公司實際上於民國九十四年十二月五日才寄出存證信函,通知七位當事人開除事宜,卻在新聞稿中將開除日期改成十二月二日,欲隱瞞公司違反勞基法及工會法的事實。

四、非法開除七名員工的事件,在新竹縣政府勞工局的調解會中,多數委員(含縣政府勞工局委員)指出碧悠公司違反勞基法第十二條第二項及工會法第十八條,建議恢復此七人的工作權。但碧悠公司仍一意孤行,執意非法開除此七名員工。

五、綜合上列所述,建請相關主管機關查察碧悠公司此一不實新聞稿。

六、除此之外,碧悠公司違反與工會的協議,解僱、開除工會幹部與會員,並遭主管機關指為違法,此舉將使碧悠可能再次發生重大勞資爭議;諸如此事應列入應立即公佈之重大訊息,碧悠公司有刻意隱瞞之嫌。

聯絡人:林惠美(非法開除員工代表) 0936-908639

### ● 香港民間監察世貿聯盟:譴責特區政府未有充足證據前肆意起訴,要求立刻撤銷對14名示威者的檢控

◆今天(12月30日),14名因參與抗議世貿示威活動而遭政府檢控的人士再度提堂。由於特區政府仍然未能就檢控提供充足的證據,令法庭再次再把案件押後至2006年1月11日(星期三)再次提堂。

◆民間監察世貿聯盟譴責特區政府,在未有充足證據之前便匆忙及肆意地檢控示威人士,卻在案件開始了法律程序之後一再作出拖延。需知道所有被檢控者均是海外人士,政府一再拖延法律程序,令他們繼續被滯留香港。這對他們以及他們遠在家鄉的家人們,均構成了極大的精神和經濟負擔。

◆發言人:譚駿賢(9126 9964)

### ● 高雄市總工會:支持安老九九方案(聲明摘要)

◆全國教師理事會所提「安老九九方案」,將18%改為9%;國民黨黨主席馬英九指示政策會進行研究,再交由立法院團提出黨版修法。「九九方案」的基本構思為,退休勞工請領老年給付時僅領半數,另外半數交勞保局依規定運用生息,以請領的金額老年給付1/2計息,9%給予勞工在退休後的生活保障。對於全國教師會所提「安老九九方案」,高雄市總工會給予高度肯定並表示支持。

◆九九方案取代18%優惠存款,訴求勞工與軍公教人員同享9%優惠利率,一旦成真,勞工所得替代率可望提高到5~60%,對勞工老年生活保障是一大福音。

◆目前的改革方案除了老農津貼增加1千元外,未見對勞工等其他族群的福利提高。政府提出的消除18%的優惠利率方案,只是東山西滅的讓軍公教人員所拿到的退休金變少,但這種「改革」實際上是「肥高官、瘦小吏」的做法。

(聯絡人:穆世萍 連絡電話:〇七-八一-〇三六〇)

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108713>)

### ● 樂生保留自救會:1229 漢生病友人權立法公聽會新聞稿——還漢生人一個公道!民間監察,落實立法,國際接軌(聲明摘要)

◆台灣漢生人權、醫療、史蹟、文化共生立法公聽會,讓台北市與台北縣,不僅交通接軌,也要文化接軌,更要讓新莊與歐洲接軌,讓台灣與世界人權接軌。

◇今年七月二十日,聯合國人權組織發出緊急公報全世界!尊稱樂生院民「台灣漢生病友」呼籲台灣政府不能迫遷病友。樂生保留自救會著手邀請關心學者從人權保障、醫療照護研究、史蹟見證保存等多元面向研擬「接軌國際、人道關懷精神兼備的一台灣漢生病友人權保障條例」,完整談到道歉恢復名譽、給予賠償、在園保障、受照護權等基本人權保障面向,以及考慮樂生院內住民半世紀居住權益,聯合國呼籲不能迫遷等國際形象及不少院外病友反映長期醫療潰乏老年照護等問題,提出應保留樂生院,規劃作為持續照護目前上千病友的康復園區。

◇16日「台灣漢生病友人權保障條例」得到台灣最高立法機構大多數黨團委員支持,正式在立法院宣布「逕付二讀」,並將在近期召開朝野協商,全體病友衷心企盼新年新展望,台灣也能立法還給他們正義公道。

◇希望在迎接2006嶄新一年,「均齡超過七十病友,別再受苦,被迫遷家園」希望政府落實在園保障在地老化安養。

◇我們的訴求:

1. 早日立法,提供地方及中央及工程單位適當法源依據解決問題避免持續爭短,造成全民受害,全民買單。

2. 漢生病友人權保障條例,分成一、道歉、恢復名譽,二、給予賠償,三、在園保障,四、受照護權(居住權),五、保留區指定,及國定古蹟指定等立法精神應完整推動才能彰顯「漢生病友人權保障的真正意涵」不只談補償卻持續迫遷侵害人權。

3. 事實上新莊捷運可以先行通車,並不影響大眾捷運通車時間。(捷運站在樂生院邊緣平坦處施工沒有問題,但是為了堆放車廂的修理機場未來需要挖山、掏空一萬六千立方米的土石,將造成土石滑動地層掏空的公害,應立即更改設計,或改以蘆洲機場替代使用,或者延伸路線至桃園縣境,避面「種種環境不正義問題」日後才發現造成土石滑動地層掏空的公害無法彌補。

4. 不要再拖拉!立法後,立即要求行政院成立法案推動委員會,早日提出解決醫療、人權、史蹟、文化地方共生共榮方針。讓台北市與台北縣,不僅交通接軌,也要文化接軌,更要讓新莊與歐洲接軌,讓台灣與世界人權接軌。



# 2006

## 富邦學術基金大學院校傳播作品競賽

對象 全國大專院校在校學生

競賽項目  
● 專題報導 文長以3千5百字至5千字為度  
● 傳播創意 DV短片作品,長度2-5分鐘

獎金  
● 第一名 獎狀與獎金3萬元  
● 第二名 獎狀與獎金2萬元  
● 第三名 獎狀與獎金1萬元  
● 佳作 數名,獎狀

收件方式  
郵寄至台北市文山區11605指南路2段64號  
國立政治大學傳播學院

活動網址  
<http://fubon.cmid.nccu.edu.tw>

收件日期 3.1-3.17

入圍複審名單公佈 5.8

頒獎典禮 5.20 (六)

主辦/國立政治大學傳播學院  
贊助/富邦文教基金會、大學報  
聯絡信箱: [comm@nccu.edu.tw](mailto:comm@nccu.edu.tw)  
詳細活動細節請上活動網站查詢

過程大於結果 參與就是肯定

# GetSet 捷先

●●●●● 留學

## Study in the UK

[www.getset.com.tw](http://www.getset.com.tw) (02) 2364-4676



## 戲劇、舞蹈

周五 一月六日

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

時間: 7:30PM  
地點: 台北國際會議中心大會堂  
\$ 400/800/1200/1600/2000/, 年代售票  
這群5-16歲的孩子們成功的融合芭蕾舞與體操, 用他們的雙腳舞出最優美的迴旋, 此次將帶來新編的經典芭蕾舞劇【胡桃鉗】和俄國知名童詩所改編的芭蕾舞劇【小蒼蠅】。

### ●冰爆好萊塢-冰上音樂歌舞劇

時間: 8:00PM  
地點: 台北巨蛋, 年代售票  
\$ 800, 900, 1000, 1500, 1800, 2000, 2400  
受歡迎的冰上假期此次造訪台灣所帶來的是其為60週年慶所製作的超級演出【HOLLYWOOD冰爆 好萊塢】, 匯集來自24個國家的50位花式溜冰演員, 將把好萊塢電影各時期最絢麗動人的故事及場景, 結合最具速度感的大型冰上舞群和驚人的冰上特技, 震撼力無窮的聲光特效。

### ●朝聖III-奧義書

時間: 7:30PM  
地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)  
\$ 300, 500, 600, 800, 1000, 兩廳院售票  
舞劇【奧義書】乃印度哲思最高結晶, 由林秀偉老師編舞, 率領賀連華等十一位太古踏舞者, 進席一場包括建築美術, 現場演奏, 心靈舞蹈, 跨國界的藝術交會。

### ●林向秀舞團2006年度演出-信不信由你!

時間: 7:30PM  
地點: 國家戲劇院實驗劇場  
\$ 400, 兩廳院售票  
相關網站: <http://home.kimo.com.tw/lindanceco>  
全新六十分鐘的演出將結合東西方文化的元素, 與國內外的一流演出人才, 以精湛的舞姿, 奇特的舞台裝置, 及荒繆的情境, 呈現探討現今社會對鬼神、命理、古老諺語的迷思。

### ●莎妹劇團一魔幻寫實的劇場詩篇《百年孤寂》

時間: 19:30, \$ 450, 兩廳院售票  
地點: 台北藝術大學荒山劇場(台北市北投區學園路一號)  
將採用的言說策略, 和傳統民間藝人的敘述技藝相仿, 像是行走江湖的說書人, 以這種說故事的方式, 將拉丁美洲的生活經驗和台灣本土經驗作溝通。

### ●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

時間: 7:30PM  
地點: 台北國際會議中心大會堂  
\$ 400/800/1200/1600/2000/, 洽年代售票。  
20位榮獲過愛爾蘭踢踏舞大賽兒童/青少年組比賽優勝舞者。神秘劇情-由愛爾蘭最美麗古老的傳說改編而成的騎士傳說。

年組比賽優勝舞者。神秘劇情-由愛爾蘭最美麗古老的傳說改編而成的騎士傳說。

周六 一月七日

### ●冰爆好萊塢-冰上音樂歌舞劇

時間: 4:00PM, 8:00PM  
地點: 台北巨蛋, 年代售票  
\$ 800, 900, 1000, 1500, 1800, 2000, 2400  
受歡迎的冰上假期此次造訪台灣所帶來的是其為60週年慶所製作的超級演出【HOLLYWOOD冰爆 好萊塢】, 匯集來自24個國家的50位花式溜冰演員, 將把好萊塢電影各時期最絢麗動人的故事及場景, 結合最具速度感的大型冰上舞群和驚人的冰上特技, 震撼力無窮的聲光特效。

### ●林向秀舞團2006年度演出-信不信由你!

時間: 2:30PM, 7:30PM  
地點: 國家戲劇院實驗劇場  
\$ 400, 兩廳院售票  
相關網站: <http://home.kimo.com.tw/lindanceco>  
全新六十分鐘的演出將結合東西方文化的元素, 與國內外的一流演出人才, 以精湛的舞姿, 奇特的舞台裝置, 及荒繆的情境, 呈現探討現今社會對鬼神、命理、古老諺語的迷思。

### ●莎妹劇團一魔幻寫實的劇場詩篇《百年孤寂》

(見一月六日)

### ●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

地點: 台南市立文化中心演藝廳  
\$ 400/600/800/1200/1600/, 洽年代售票。  
(見一月六日)

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

地點: 台南市立文化中心演藝廳  
\$ 400/600/800/1200/1600/  
(見一月六日)

周日 一月八日

### ●冰爆好萊塢-冰上音樂歌舞劇

時間: 4:00PM, 8:00PM  
(見一月六日)

### ●林向秀舞團2006年度演出-信不信由你!

時間: 2:30PM  
(見一月六日)

### ●莎妹劇團一魔幻寫實的劇場詩篇《百年孤寂》

(見一月六日)

周二 一月十日

### ●台灣藝術大學日間部戲劇系三年級期末排演課呈現《After Death》

時間: 2:30PM, 7:30PM  
地點: 台灣藝術大學(板橋市大觀路一段59號)戲劇系八角廳實驗劇場(影劇系館一樓)  
網址: <http://blog.xuite.net/farblue123/ntua>  
凡購買350元紀念T-SHIRT, 加贈票卷一張和節目單, 請洽票務經理林同學 0913-583-485

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

地點: 中壢藝術館

\$ 400/600/800/1000/1200/ (見一月六日)

### ●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

地點: 中壢藝術館  
\$ 400/600/800/1200/1600/ (見一月六日)

周三 一月十一日

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

地點: 屏東縣政府文化局中正藝術館  
\$ 300/500/700/900/1200/ (見一月六日)

周四 一月十二日

### ●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

時間: 7:30PM  
地點: 台北市同安街109巷紀州庵旁草地(鄰水源路, 文學森林公園預定地) (適捷運古亭站2號出口前來)  
票價: 預售票300元, 現場票350元(演出當晚六點開始售票)  
(2006/01/09之前註明姓名/電話/場次/張數, e-mail至 [wannamen@gmail.com](mailto:wannamen@gmail.com), 或來電 0921-879917 李小姐。傳真: 02-2356-8362)  
【演出訊息網頁】: <http://0rz.net/a50XC>  
【忘樂門】組織企畫製作, 面對全球化浪潮下的世界競爭生存規則, 捲入反撲過程中的台灣帳篷戲劇「忘樂門」。

周五 一月十三日

### ●天下吳男事~2006吳兆南師徒聯演

時間: 7:30PM  
地點: 新舞台(台北市松壽路3號)  
\$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 兩廳院售票。  
主辦: 吳兆南相聲劇藝社、春禾劇團  
相聲大師吳兆南收了江南、侯冠群、劉增鵬、劉爾金、樊光耀幾位弟子, 各個都是以天下興亡為己任的大丈夫, 所以天下事都是吳門男人的事, 『天下吳男事』嘛!

### ●禁戲匯演-《無底洞、春閨夢、斬經堂》

時間: 7:30PM  
地點: 台北中山堂中正廳  
\$ 300/600/800/1000/, 洽年代售票。  
主辦單位: 國光劇團  
主演: 戴心怡、王耀星、汪勝光、唐文華、陳美蘭、羅慎貞

### ●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

時間: 7:30PM  
地點: 紅樓劇場(臺北市成都路10號)  
\$ 500, 洽兩廳院售票。  
主辦: 神色舞形舞團  
一個被遺忘在歲月裡的「家族」, 用身體再次創造生命中的真實片刻, 在紅樓劇場, 在特技的「競技場」上, 行動。

### ●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

(見一月十二日)

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

地點: 台中市中興大學惠蔭堂  
\$ 400/600/800/1200/1600/  
(見一月六日)

### ●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

地點: 台中市中興大學惠蔭堂  
\$ 400/600/800/1200/1600/, 洽年代售票。  
(見一月六日)

周六 一月十四日

### ●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間: 14:30, 19:30  
地點: 台南市立文化中心演藝廳<中華東路3段332號>  
\$ 300, 500, 兩廳院售票  
主辦: 雲門舞集文教基金會  
外星訪客波波參加人魚公主的生日派對, 人魚開心地許下願望, 希望擁有像波波一樣的雙腿。章魚巫婆突然出現帶走了人魚公主, 波波也跟著被捲走了...

### ●五月雪

時間: 19:30  
地點: 宜蘭縣文化局演藝廳鏡  
\$ 250/350/500/, 年代售票  
紅瓦民族舞蹈團推出『五月雪』這部作品, 是有鑑於油桐花之美漸而延伸至客家文化的特殊背景, 讓觀眾有個全新的視野對客家文化能夠更深層認識與瞭解。

### ●天下吳男事~2006吳兆南師徒聯演

時間: 2:30PM, 7:30PM

(見一月十三日)

### ●禁戲匯演-《探母獻圖、大劈棺、壯別、走麥城》

主演: 王鶯華、鄒慈愛、羅慎貞、朱勝麗、劉琢瑜、汪勝光、唐文華  
(見一月十三日)

### ●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

時間: 2:30PM, 7:30PM  
(見一月十三日)

### ●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

(見一月十二日)

### ●愛爾蘭兒童踢踏舞劇-騎士傳說

地點: 高雄市中正文化中心至德堂  
\$ 400/600/800/1200/1600/, 洽年代售票。  
(見一月六日)

### ●聖彼得堡兒童芭蕾舞團

地點: 高雄市中正文化中心至德堂  
\$ 400/600/800/1200/1600/  
(見一月六日)

周日 一月十五日

### ●雲門舞集2 波波歷險記 人魚的願望

時間: 14:30  
(見一月十四日)

### ●天下吳男事~2006吳兆南師徒聯演

時間: 7:30PM  
(見一月十三日)

### ●台灣特技歌舞團-《家族競技場》

時間: 2:30PM  
(見一月十三日)

### ●台灣帳篷戲劇【忘樂門】(wonna men)

(見一月十二日)

### ●禁戲匯演-《赤桑鎮、讓徐州、昭君出塞》

時間: 2:30PM  
主演: 劉琢瑜、劉海苑、唐文華、魏海敏  
(見一月十三日)

## 活動、課程

### ●劇場身心工作坊--表演經驗與身體覺察

透過身體技術的訓練, 激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體重心、平衡、動力的操作經驗, 以聲音、吟唱作為表達方式, 運用Grotowski的工作方法, 拓展演員與他人、自我和空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質, 體會一種毫無滯礙的流動狀態。  
指導老師: 陳偉誠  
課程日期: 自95年2月16日起至95年2月19日(四天三夜)  
課程費用: 6000元整。2005/12/30前報名九折優待。工作坊舊生、劇場訓練學員九折優待。四人團體同行八折優待。  
報名方式: 請詳見<http://tiamoblue.myweb.hinet.net>。  
上課地點: 台北縣三芝鄉芝蘭山莊  
主辦單位: 人子身心劇場工作室  
報名電話: 洽 0939-674863 陳怡萱, 或 0910-612156 鄭尹真。

### ●【聖誕魔術·方圓士老師新年聖誕·尾牙魔術秀】

課程內容: 生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術  
時間: 94年1月21日(週六)PM 2:00-4:00  
地點: 交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。

著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。

網址: [www.magicshow.idv.tw](http://www.magicshow.idv.tw)  
專線: 0931-032263

## 東吳大學推廣部 95/01/02起陸續開課

**體驗異國文化由語文開始**

英日韓德法西義文班全員到齊~

**由裡至外打造藝術氣息**

五韻四季肢體律動、瑜珈  
有氧肌力、皮拉提斯塑身  
室內設計實務講座  
藝術插花創意開發教室

**職場菁英升職加薪捷徑**

讓銷售搭上流行  
企業教育訓練規劃與實務  
企劃書的撰寫與創意思考

**2006寒假遊學團倒數計時~**

聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨  
12月底前報名優惠4000元!

**於青山綠水中快樂學習一雙溪學苑**

於外雙溪校區上課, 相同優質師資,  
日文、英文、健康生活系列隆重登場!

**多一張證照、多一個夢想**

94年度第2學期推廣教育學分班招生囉!  
95/1/20前報名, 享有95折優惠囉~

●學士學分班

法律系、會計系、社工系  
日文系、中文系、心理系、英文系  
財務金融學程、科技管理學程

●碩士學分班

企管系、法律系、資訊系、心理系

電話: 2311-1531轉2760~2769 網址: [www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/)  
報名地點: 台北市貴陽街一段56號(近西門捷運站) 東吳大學城中校區

# 2006第二屆台灣國際兒童電視影展

## 2006 TAIWAN INTERNATIONAL CHILDREN'S TV & FILM FESTIVAL

01.13-17  
Y17青少年育樂中心



### 影展不只是影展！ Camera! Rolling! Action!!!

兩年一次的台灣國際兒童電視影展  
2006年為各位大小朋友準備了一份電影套餐  
來自37個國家 125部影片 分布在2個電影院  
兒童遊樂場裡 4個館 9場秀 等你們來看看來玩！

- 國際競賽**  
最佳劇情片 | 動畫片 | 紀錄片 | 電視節目 | 台灣獎
- 專題影展**  
童年時光機 | 動畫停機坪 | 法國停看聽 | 小導演大夢想
- 現場活動**  
大師演講廳 | 開幕派對 | 頒獎典禮 | 電影扮裝秀 | 片頭櫥窗秀  
兒童遊樂場 | 互動遊戲館 | 探索博物館 | 法國影音館 | 電影資料庫



### 大師演講廳 Master Classes

時間：2006/1/13 (五) 13:30-15:30  
地點：Y17青少年育樂中心6樓  
主題：說說看—動畫人生 創意無限  
主講人：侯孝賢、Jacques-Remy Girerd  
主持人：石昌杰

時間：2006/1/13 (五) 16:00-18:00  
地點：Y17青少年育樂中心6樓  
主題：走走看—世界兒童 電影巡禮  
主講人：小野、Jo-Anne  
主持人：陳儒修

**大朋友介紹**  
Jacques-Remy Girerd—Folimage法國風影動畫工作室總監、  
大雨大雨一直下導演、  
2006台灣國際兒童電視影展評審  
Jo-Anne—CIFEJ 執行長、Kids for Kids策展人、  
2006台灣國際兒童電視影展評審  
侯孝賢—童年往事、悲情城市、最好的時光導演、  
曾策畫孔子傳動畫  
小野—知名作家、編劇、2006台灣國際兒童電視影展評審  
石昌杰—台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系系主任  
陳儒修—台灣藝術大學應用媒體藝術研究所所長



更多影片簡介，請上www.tictff.org.tw  
購票請洽年代售票系統，一張票NT50，售票所得捐贈兒福聯盟。  
影展洽詢專線(02)2633 2000\*9

指導單位：Gi 行政院新聞局

主辦單位：公視 富邦文教基金會

### ●【忘樂門】(wanna men)面對全球化浪潮下的世界競爭生存規則，捲入反撲過程中的台灣帳篷戲劇『忘樂門』

時間：2006年1月12日(四)--15日(日)，每晚7:30  
地點：台北市同安街109巷紀州庵旁草地(鄰水源路，文學森林公園預定地)(捷運古亭站2號出口前來)  
票價：\*預售票300元 (2006/01/09之前註明姓名/電話/場次/張數，e-mail至 wannamen@gmail.com，或來電0921-879917 李小姐。傳真：02-2356-8362) o 現場票350元(演出當晚六點開始售票)  
【演出訊息網頁】：<http://blog.xuite.net/sourtime/2005/4591327?st=c&w=170103&re=list&p=1>

### ●2005台灣藝術願景節—Envision

展演地點：詳情請見活動網頁<http://www.wretch.cc/blog/KCSO>  
演出時間：2005.12.09—2006.01.21  
此次活動邀請了高雄市交響樂團、南風劇團、許亞芬歌子戲劇坊、蘭陽舞蹈團等22個國內知名表演藝術團體在北中南等地展開51場巡迴演出，規劃為五大主題：  
「全省校園巡迴系列」—以示範教學演出。  
「嘉義實驗劇場藝術系列」—以現場演出。  
「高雄總合藝術系列」—結合造型與裝置藝術以及其他相關之藝術節活動(2005高雄國際貨櫃藝術節)。  
「古蹟系列」—結合在地知名景點進行造景，展現表演藝術。  
「青年新聲系列」—提拔優秀本土青年藝術家。  
主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：高雄巽交響樂團  
展出時間：2005年12月9日至2006年1月21日  
參加方式：免費  
聯絡方式：07-5311000\*312/\*304

### ●說說唱唱.歡度春節~2006年大手牽小手~說唱藝術跨年研習營(成人組、少年組)

主辦單位：大漢玉集劇藝團、蘭之馨文化音樂坊  
◎第一梯次：2006年1月21、22日(週六、日兩天)  
成人說唱師資班：8:30--18:00 (9小時x 2天)  
師資：王友蘭、王友梅、高維洋、傅諱、林明、孫麗桃

學員條件(下列任一)：1. 從事「藝術與人文」教師 2. 對說唱藝術、主持、歌唱、表演工作有興趣的上班族(全勤獲 18 小時研習時數)  
研習費用：2200 元  
◎第二梯次：【成人組】2006年2月6日至11日 / 週一至週六  
口語藝術說唱班：9:00--12:00 (3小時x 6天)  
師資：高維洋、林明、黃鼎文  
學員條件(下列任一)：1. 對相聲、戲劇表演有興趣者 2. 限齡16歲至65歲(全勤獲 18 小時研習時數)  
研習費用：2200 元  
京韻大鼓說唱班：19:00--22:00 (3小時x 6天)  
師資：王友蘭

學員條件(下列任一)：1. 喜愛京韻大鼓、黃梅調、戲曲者 2. 限齡16歲至65歲(全勤獲 18 小時研習時數)  
研習費用：2200 元  
\*同時報名兩梯次或兩班以上，贈【說唱藝術之妙 - 認識篇】DVD 有聲書影音教材  
◎【少年組】2006年2月6日至10日 / 週一至週五  
兒童基礎班：13:00--15:00  
師資：王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文  
學員條件(下列任一)：國小 9 歲至 12 歲，喜愛歌唱、說故事、表演的小朋友。  
研習費用：2200 元  
少年進階班：15:00--18:00  
師資：王友梅、林明、孫麗桃、黃鼎文、王友蘭

學員條件(下列任一)：1. 曾參加說唱藝術研習課程、或有舞台表演經驗，不限年級 2. 國中、生，不限有無表演經驗  
研習費用：2200 元  
\*聯誼結業展演：2月10日晚間19:00--21:00(下午13:00 - 18:00 兩班合併上課排練)  
◎研習課程  
成人說唱師資班：  
說唱 文學與音樂的全面認識、說唱基本功、主持與演講運用、發聲、竹板打擊。  
口語藝術說唱班：  
口齒儀態、單口相聲、對口相聲、群口相聲、竹板快書、演講技巧演練。  
京韻大鼓說唱班：

中國美聲法、從黃梅調到鼓曲表演藝術、京韻大鼓教唱、鼓板敲擊演練。  
兒童基礎班：  
說唱的認識、說唱基本功、相聲與說故事技巧、各類說唱打擊樂器認識、竹板打擊。  
少年進階班：  
說學逗唱加強演練、從單口相聲到說故事、從相聲劇到戲劇表演、雙黃、快板書。  
研習地點：國立台灣師範大學綜合大樓(台北市和平東路一段 129-1 號)  
報名方式：一律劃撥報名，將劃撥收據黏貼報名表下方，傳真 02-22347130 大漢玉集教學部  
\*劃撥帳號：19596448。戶名：大漢玉集劇藝團。洽詢專線：02-22347236 03-2151790 顏主任  
詳情請上年代售票網。

◎2006國際劇場藝術節  
2006/2/27 ~ 2006/3/6  
◎法國官點劇團工作坊  
主辦單位：國立中正文化中心  
以演員表演為創作出發  
導演培松地善於挖掘人性的真實面向，做為創作起點；他與演員的異文化互動更令人好奇費解。本工作坊將由培松地親自以其特殊的工作方式啟發學員身體、文本演繹等訓練，一窺極簡主義導演的工作筆記。本工作坊將設法文翻譯協助。  
主講：導演弗朗索瓦·米榭·培松地(Francois-Michel Pesenti)  
報名日期：即日起至95/02/10止  
入選公佈：95/02/15 於本中心網站公佈並另以電話通知  
工作坊時間：95/02/27-95/03/06 13:30-17:30 共2堂  
工作坊地點：國家音樂廳芭蕾舞練習室  
報名資格：具劇場工作經驗者為主，限15人  
費用：1,500元；2堂皆需參加，其中1堂未到者即不得再繼續課程，亦不得要求退費  
報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式e-mail至twchang@mail.ntch.edu.tw(信件主旨請註明「工作坊報名」，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。  
◎丹麥歐丁劇場工作坊  
文本與肢體、聲音訓練(Relationships between Text and Physical Actions)  
本工作坊將以英文進行，不另設英文翻譯。  
主講：資深演員塔基·拉森(Tage Larsen)  
報名日期：即日起至95/02/28止  
入選公佈：95/03/15 於本中心網站公佈並另以電話通知  
工作坊時間：95/03/26-03/29 9:00-13:00 共4堂  
工作坊地點：國家戲劇院芭蕾舞練習室  
報名資格：具英文聽說能力之劇場工作者為主，限20人  
費用：3,000元；4堂皆需參加，其中1堂未到者即不得再繼續課程，亦不得要求退費  
報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式e-mail至twchang@mail.ntch.edu.tw(信件主旨請註明「工作坊報名」，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。  
◎加拿大史密斯·甘爾瑪劇團工作坊  
本工作坊將以英文進行，不另設英文翻譯。  
主講：共同藝術總監汀恩·甘爾瑪(Dean Gilmour)、密雪兒·史密斯(Michele Smith)  
報名日期：即日起至95/03/31止  
入選公佈：95/04/14 於本中心網站公佈並另以電話通知  
工作坊時間：95/04/29 9:00-13:00  
工作坊地點：國家音樂廳芭蕾舞練習室  
報名資格：具英文聽說能力者，以劇場工作者為優先，限20人  
費用：500元；不得退費  
報名辦法：請填妥報名表後以附加檔案方式e-mail至twchang@mail.ntch.edu.tw(信件主旨請註明「工作坊報名」，本中心將選出參加者，於網站公佈，並另以電話通知。  
◎三場工作坊的收費方式皆另行通知  
洽詢電話：國立中正文化中心節目企劃部張小姐 02-3393-9722  
詳情請上兩廳院售票系統。

●2005富邦講堂冬季課程—表演藝術系列  
時間：19:30；地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)  
\$ 400，兩廳院售票。  
1/12 歌劇魅影之舞台燈光 王世信  
1/19 歌劇魅影製作過程 梁志民  
●漢唐樂府·食養山房協奏曲—洛神賦講堂  
2005/12/21 ~ 2006/4/12  
漢唐樂府為配合年度大作—「洛神賦」於明年戲院公演以及世界巡迴，漢唐樂府將於九十四年十二月開始至九十五年四月，每月第三個星期三下午三時於陽明山食養山房舉辦「邂逅洛神—洛神賦講堂」，歡迎對樂舞、美食有興趣的您參加。  
\*即日起接受報名，本活動歡迎大家共同參與，單堂聽講酌收新台幣伍佰圓整(含茶點)，限三十名

\*參加座談並用晚餐，單席新台幣兩仟圓整(包括精緻點茶宴、臺式懷石料理、精美禮物)，並請儘速報名以利安排座席。  
講座內容：  
1/11 青青自是風流主-攀登洛神賦的美學成就  
2/15 謫來潭府話黃緣-洛神賦的衍生藝術與影像魅力  
3/15 月魄冰魂凝結就-陶醉於洛神賦的書法與繪畫  
4/12 羅襪輕塵花笑語-曹植與洛神永恆的愛情故事  
聯絡方式：  
漢唐樂府響不停的電話：Tel ( 02 ) 2808-1082  
漢唐樂府超好傳的傳真Fax ( 02 ) 2809-2364  
漢唐樂府二十四小時e-mail：  
project@hantang.com.tw  
不預約吃不到的食養山房：台北市菁山路101巷160號，02-22177875

◎英文發音，中文字幕  
史上最具多元化原創音樂劇！榮獲96年普立茲最佳戲劇獎 1996年東尼獎最佳音樂劇等4項大獎  
【RENT吉屋出租】的劇情其實簡單無比，在一間破得不能再破的公寓裏，擠著三個室友，其中一個是自閉型的音樂家羅傑(多少有點拉森自己的寫照)，其他兩位則是馬克和男同性戀者湯姆，他們由於沒錢繳房租，即將渡過一個沒有暖氣、沒有電力，只靠蠟燭取暖的耶誕節，於是，到外頭和其他的窮藝術家們跳舞、唱歌、狂歡，度過一個用身體發熱的耶誕節。  
●魔力之舞—踢踏新舞王—愛爾蘭踢踏舞劇  
獲得八次世界冠軍頭銜的約翰·可利，在新一季演出將再次擔任男主角—費恩(Fion)，並擔綱主要編舞者的職位。18歲的他就已經贏得八次英國全國大賽冠軍(British National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍(Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍(North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠軍(All Ireland)。他是第一位進入Riverdance舞團的英國出生男舞者，隨後由Michael Flatley邀請，到Lord of The Dance舞團共事，演出主要角色並巡迴全美45州及加拿大。他曾指導五位世界舞蹈比賽冠軍得主、擔任十餘世界冠軍舞團的編舞者。他將優雅與動感融為一體，創造出刺激又驚奇的獨特舞蹈風格，擴展了愛爾蘭踢踏舞的可能性。  
2006/03/03-2006/03/12，洽年代售票網。

### 預售

●《家書》HOME LETTER  
主辦：同黨劇團  
全新版《家書》溫暖重現 母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問：是我這個做母親的不夠好，所以不喜歡女孩子？陰陽交合不是這個世界最自然的事？這麼簡單，不用學、不用教，你為什麼會搞錯？無數的淚水，流成一道溝通的河渠  
時間：3月3、4、5日，共五場  
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
票價：350，詳情請上兩廳院售票網

●西城故事  
2006/5/17 ~ 2006/5/28  
地點：國父紀念館，兩廳院售票系統  
票價：1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3600, 4200, 4800  
被公認為百老匯最佳的音樂劇之一，莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」被搬到現代的紐約街頭，「西城故事」是一齣可以令人在感官上強烈感受的音樂歌舞劇：近在眼前的是紐約西區蕭條巷中、深夜兩幫勢力一觸及發的緊張氛圍，可以聽到鯊魚幫用指間輕彈打著節奏、可以嗅到兩幫人馬的械鬥廝殺的激昂氣息；可以看見波多黎各女子充滿魅力的唱著美國夢；而曼波與搖滾節奏的舞步，展現了兩幫人馬在雙方地盤上的潛伏潛越與伺機而動的企圖。



## 活動、講座、研討會

### ●「儒家倫理學之反思」研討會

主辦：華梵大學哲學系  
日期：95年1月14日(星期六)  
地點：國立台灣師範大學教育學院大樓(教202國際會議廳)  
議程：  
10:30-12:00第一場-主持人：劉若韶助理教授(政大哲學系)。  
發言人1：李霖生教授(玄奘大學中文系主任)。題目：《孟子》天命述考。  
發言人2：伍至學副教授(華梵大學哲學系)。題目：論幸我問三年之喪。  
14:00-15:30第二場-主持人：游惠瑜副教授(醒吾技術學院通識教育中心)。  
發言人1：謝仁真副教授(國防管理學院通識教育組)。題目：明末清初遺民儒學中的倫理掙扎。  
發言人2：張善穎講師(台北護理學院通識教育中心)。題目：佛教「業」思想與儒家倫理學。  
16:00-17:30第三場-主持人：史偉民助理教授(佛光人文社會學院哲學系)。  
發言人1：彭文本助理教授(東海大學哲學系)。題目：牟宗三對於康德良知理論的批判。  
發言人2：劉振維助理教授(朝陽科技大學通識教育中心)。題目：論漢儒道德人性的宇宙論論述。  
報名方式：E-mail或傳真，95年1月10日(星期二)截止。  
E-mail: kucui@huafan.hfu.edu.tw  
洽詢電話：(02)2663-2102轉3501，傳真：(02)2663-3173

### ●「存有之基本構成」演講

演講者：林安梧教授(台灣師範大學國文系教授)  
演講主題：「存有之基本構成」  
演講時間：1月7日(六)13:10-15:00  
演講地點：薈萃107  
學校地址：台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號  
聯絡電話：26632102轉4931系辦公室張?文

### ●「理解、詮釋與儒家傳統」研討會

時間：2006年1月12-14日(四~六)  
地點：中研院學術活動中心二樓第一會議室  
議程：  
第一天：  
09:30-10:50—主持人：黃俊傑。  
報告人：1. John Makeham  
(澳洲Adelaide大學亞洲研究中心)。題目：道統問題的反響：評析大陸學者鄭家棟的視角。  
2. Mathias Obert  
(德國柏林洪堡大學漢學系)。題目：普遍理解與個人理解-以現代詮釋學看程朱詮釋學。

11:10-12:30—主持人：劉述先。  
報告人：1. Guido Rappe (德國Karlsruhe大學哲學系)。題目：Understanding Virtue Ethics: Confucian Classics in Cross-Culture Perspectives。2. Stephan Schmid [施益堅]  
(漢學研究中心)。題目：海德格對存在詮釋學所做的奠基：《存在與時間》。  
14:00-15:20—主持人：鄭仁在。  
報告人：1. 葉海煙  
(東吳大學哲學系)。題目：儒家倫理學的理論化問題：以孟子為例。2. 楊祖漢(中央大學中文系)。題目：羅近溪的道德形上學及對孟子思想的詮釋。  
15:40-17:30—主持人：葉海煙。  
報告人：1. 文潔華(香港浸會大學宗教哲學系)。題目：藝術與功利：儒學對重建當代西方美學的詮釋。2. 李明輝(中央研究院中國文哲研究所)。題目：內聖外王問題重探。3. 何乏筆(中央研究院中國文哲研究所)。題目：詮釋學或系譜學?

### ●「當代漢語哲學」的反思

第二天：  
09:20-10:40—主持人：李明輝。  
報告人：1. 劉述先(中央研究院中國文哲研究所)。題目：論「迴環」的必要性與重要性。  
2. 呂武吉(澳洲Bond大學東亞文化與經濟

研究中心)。題目：迦達默爾、成中英、與孔子《論語》的詮釋。

11:00-12:20—主持人：李瑞全。  
報告人：1. 王中江  
(北京清華大學哲學系)。題目：「身心合一」之「仁」與儒家德性倫理—郭店竹簡字及儒家仁愛的構成。2. 劉滄龍(南華大學哲學系)。題目：儒家傳統的合法性危機及其思想結構的轉型—以戴震為例。

14:00-15:20—主持人：王中江。  
報告人：1. 楊貞德(中央研究院中國文哲研究所)。題目：中體西用：晚清禮法爭議中的「禮教」論述。2. 李淑珍(台北市立教育大學社教系)。題目：二十世紀的「中國通史」寫作：一個詮釋類型的出現與轉化。  
15:40-17:30—主持人：林月惠。  
報告人：1. 鄭仁在(韓國西江大學校文科大學哲學科)。題目：從詮釋學看鄭齊斗的良知體用論。2. Kantor  
[康特](華梵大學東方人文思想研究所)。題目：當代新儒家的佛學詮釋-關於牟宗三形上學概念的評論。3. 吳汝鈞(中央研究院中國文哲研究所)。題目：葛達瑪(H. Gadamer)詮釋學對佛學研究的啟發-以天臺哲學的研究為例。

第三天：  
09:20-10:40—主持人：楊貞德。  
報告人：1. 呂妙芬(中央研究院近代史研究所)。題目：晚明到清初《孝經》詮釋的變化。2. 林遠澤(南華大學哲學系)。題目：知言與知人：論儒家行動詮釋學的倫理學涵義。  
11:00-12:20—主持人：鍾彩鈞。  
報告人：1. 彭國翔(北京清華大學哲學系)。題目：身心修煉：朱子經典詮釋活動的宗教學意涵。2. 林維杰(中央研究院中國文哲研究所)。題目：朱熹哲學中的意義存有論與真理詮釋學。

14:00-15:20—主持人：林慶彰。  
報告人：1. 吳有能(香港浸會大學宗教及哲學系)。題目：當代新儒家對儒家命觀的詮釋。2. 陳璋芬(中央研究院中國文哲研究所)。題目：近代日本「道德」「倫理」概念的生成與發展。

15:40-17:00—主持人：楊祖漢。  
報告人：1. 李瑞全(中央大學哲學研究所)。題目：評各家對《孟子·梁惠王上》第七章之釋義：兼論儒家經典詮釋之意義。2. 吳冠宏(東華大學中文系)。題目：王陽明對《孟子》「盡心」章之詮釋探析-朱熹與王陽明另一對話場域的建構。  
報名網址：http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm

### ●「帶詩走入城市社區」系列活動

主辦單位：乾坤詩刊社  
1. 主題：帶詩走入溫羅汀：「框」詩展+玩詩行動派對  
時間：2006年1月14日(週六)，下午2點到5點  
地點：文藝協會藝文中心(台北市羅斯福路三段277號9樓，02-23638684)  
內容：a.「新詩跨界與社區推廣」座談暨乾坤詩獎、行動讀詩會詩獎頒獎典禮。b.「框」詩展作品介紹—眾多跨界詩人現身說法，告訴你他們如何打破、重塑詩的框架，秀出詩的另類玩法。作品包括「名片詩」、「蘋果日爆」、「一句詩投入憲」、「洞見一首詩」(詩的戳戳樂)等，名單詳見「玩詩合作社」部落格。c. 玩詩行動派對—好吃的茶點+有趣的詩遊戲。

2. 主題：帶詩走入松山區：詩與歌、新與舊的跨界饗宴。  
時間：2006年1月21日(週六)，下午2點到4點  
地點：錫園生活養生館(台北市八德路四段658號2樓，虎林街口、松山火車站後站附近，02-27652698)  
主持人：林正三  
內容：在前身為松山老穀倉、保有巴洛克遺風的錫園裡，邀請古典詩界名家，以說詩與吟詩的方式，介紹松山地區的詩文化，並有乾坤詩刊社同仁朗誦現代詩作。  
相關網頁：洽詢電話：0937798168林先生  
洽詢電郵：dechun@ms36.hinet.net

### ●「馬可李羅·旅行的星期四」系列講座

「且慢，在我們出發之前，我們知道過去那些鑿空探險的人曾經想過什麼嗎？我們知道那些善於行走、善於反省的旅行家們說過什麼嗎？現在，是輪到我們閱讀、我們思考、我們書寫的時候。」  
日期：1/12，相約晚間7:30至9:00  
地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(台北市松高路11號/板南線市政府站3號出口)  
主講人：吳繼文(作家)。  
主講：「印度生與死」。  
報名預約專線：02-23560933分機201、202、224  
主辦單位：馬可李羅文化、誠品信義店  
免費活動，歡迎參加！

### ●「文化·美學，創造未來的無限趨勢」講座

演講主題：文化·美學，創造未來的無限趨勢  
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp  
時間：2006/1/7，星期六19:30-21:00  
講者：張明正(趨勢科技創新董事長)、陳怡秦女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢科技創辦人暨文化長)  
地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(台北市松高路11號/板南線市政府站3號出口)  
活動說明：文化與美學，將是未來的趨勢，也是人類安身立命，尋求另一個太平盛世的重要備忘錄。天下文化「文化趨勢」總編輯陳怡秦女士(也是趨勢科技創辦人暨文化長)，與趨勢科技創新董事長張明正先生進行對談，討論科技改變生活，而我們更可以用文化來改善生命！這將是一場感性、深

### ●「詩的星期五」系列講座

因為有星期五，我們會想念詩-因為誠品把詩留給了星期五的夜晚，因為詩的星期五，台北人都是詩人。  
「詩的星期五」系列講座-讓愛詩人想念、曾經視為朝聖儀式的「詩的星期五」，在經過10年沉寂之後，由詩人顏艾琳策劃復活。這是一個跨詩社、跨年代、跨意識形態的純詩活動。詩人們現身親自朗誦作品，與讀者交流創作理念，每場都可撞擊出謬思的火花，讓參與者得到最大的詩的能量。  
時間：週五晚 上7-9點  
地點：誠品信義旗艦店(市政府捷運站出口2左轉)

1. 日期：1/06。主題：詩的音韻之美  
主講人：南方朔、林水福、許悔之  
2. 日期：1/13。主題：迷走，詩的地圖  
主講人：向陽、鴻鴻、李進文

### ●「一條線也可以說故事」自然繪本講座

一隻筆，一張紙，能夠說出多少故事？一條直線，一個圓圈，能夠蘊藏多少秘密？自然作家劉克襄將從大自然的啟發中，與讀者一起分享他對於繪本、自然、及人生的看法，並藉由線畫的欣賞中，發掘你我身上都有的創作天份喔！  
主講人：劉克襄  
主旨：作家劉克襄從大自然的啟發中，創作了4本自然繪本，在此次活動中他將針對這樣獨特的創作理念，闡述他對於繪本、自然、及人生的看法，並藉此與讀者分享線畫創作的世界。  
日期：1月8日(週日)  
時間：下午2:30-4:00  
地點：誠品書店信義旗艦店2F閱讀Forum

### ●「文化·美學，創造未來的無限趨勢」講座

演講主題：文化·美學，創造未來的無限趨勢  
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp  
時間：2006/1/7，星期六19:30-21:00  
講者：張明正(趨勢科技創新董事長)、陳怡秦女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢科技創辦人暨文化長)  
地點：誠品信義店3樓廣場(北市松高路11號，板南線市政府站3號出口)  
活動說明：文化與美學，將是未來的趨勢，也是人類安身立命，尋求另一個太平盛世的重要備忘錄。天下文化「文化趨勢」總編輯陳怡秦女士(也是趨勢科技創辦人暨文化長)，與趨勢科技創新董事長張明正先生進行對談，討論科技改變生活，而我們更可以用文化來改善生命！這將是一場感性、深度的分享，敬邀讀者參與。

### ●「人文的星期二」講座

邀請楊照先生主講當代小說與歷史閱讀！  
地點：誠品信義店信義店2樓閱讀Forum  
地址：台北市松高路11號(板南線市政府站3號出口)  
時間：2006/1/10，晚上7點半到9點  
主講人：楊照  
內容：一講題：主客異位—二十世紀西方史學動向。

### ●「馬可李羅·旅行的星期四」系列講座

「且慢，在我們出發之前，我們知道過去那些鑿空探險的人曾經想過什麼嗎？我們知道那些善於行走、善於反省的旅行家們說過什麼嗎？現在，是輪到我們閱讀、我們思考、我們書寫的時候。」  
日期：1/12，相約晚間7:30至9:00  
地點：誠品信義店(旗艦店)2F閱讀Forum(台北市松高路11號/板南線市政府站3號出口)  
主講人：吳繼文(作家)。  
主講：「印度生與死」。  
報名預約專線：02-23560933分機201、202、224  
主辦單位：馬可李羅文化、誠品信義店  
免費活動，歡迎參加！

### ●「文化·美學，創造未來的無限趨勢」講座

演講主題：文化·美學，創造未來的無限趨勢  
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp  
時間：2006/1/7，星期六19:30-21:00  
講者：張明正(趨勢科技創新董事長)、陳怡秦女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢科技創辦人暨文化長)  
地點：誠品信義店3樓廣場(北市松高路11號，板南線市政府站3號出口)  
活動說明：文化與美學，將是未來的趨勢，也是人類安身立命，尋求另一個太平盛世的重要備忘錄。天下文化「文化趨勢」總編輯陳怡秦女士(也是趨勢科技創辦人暨文化長)，與趨勢科技創新董事長張明正先生進行對談，討論科技改變生活，而我們更可以用文化來改善生命！這將是一場感性、深

度的分享，敬邀讀者參與。

### ●「儒家倫理學之反思」研討會

主辦：華梵大學哲學系  
日期：95年1月14日(星期六)  
地點：國立台灣師範大學教育學院大樓(教202國際會議廳)  
議程：

10:30-12:00第一場-主持人：劉若韶助理教授(政大哲學系)。  
發言人1：李霖生教授(玄奘大學中文系主任)。題目：《孟子》天命述考。  
發言人2：伍至學副教授(華梵大學哲學系)。題目：論幸我問三年之喪。  
14:00-15:30第二場-主持人：游惠瑜副教授(醒吾技術學院通識教育中心)。  
發言人1：謝仁真副教授(國防管理學院通識教育組)。題目：明末清初遺民儒學中的倫理掙扎。  
發言人2：張善穎講師(台北護理學院通識教育中心)。題目：佛教「業」思想與儒家倫理學。

16:00-17:30第三場-主持人：史偉民助理教授(佛光人文社會學院哲學系)。  
發言人1：彭文本助理教授(東海大學哲學系)。題目：牟宗三對於康德良知理論的批判。  
發言人2：劉振維助理教授(朝陽科技大學通識教育中心)。題目：論漢儒道德人性的宇宙論論述。  
報名方式：E-mail或傳真，95年1月10日(星期二)截止。  
E-mail: kucui@huafan.hfu.edu.tw  
洽詢電話：(02)2663-2102轉3501，傳真：(02)2663-3173

### ●2006第十一屆台大中文藝藝營—古今如夢，夢迴千年

報名截止：95年1月6日(額滿為止)  
活動時間：1/24-1/27共四天三夜  
活動地點：金山青年活動中心  
參加對象：全國各公私立高中生  
活動費用：3800元  
網址：http://homepage.ntu.edu.tw/~b93101018/clcamp/  
負責人：林命靜(0952573863)

### ●旅行與閱讀基金會2006年1月份活動

活動地點：台北市大安區青田街12號(和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)  
01/07(六)14:00 【主題之旅】自助旅行的第一步  
01/08(日)14:00 【主題之旅】禿鷹的投影片：摩洛哥 希臘  
01/14(六)14:00 【旅行大補帖】哩享旅行  
01/15(日)14:00 【主題台灣】澎湖  
01/19(四)19:30 【讀書會】飲食風格讀書會 F&B Reading  
01/20(五)19:30 【主題台灣】台灣山中傳奇  
01/21(六)14:00 【主題之旅】德瑞奧阿爾卑斯山浪漫之旅  
01/22(日)14:00 【主題之旅】自在輕鬆行 -- 南非彩虹國度大發現  
活動費用：免費  
報名方式：請親洽本中心或來電洽詢  
電話：(02)23096-9092、網址：www.v1492.org

### ●孔子的生活智慧《論語》

主辦單位：賴許柔文教基金會  
授課老師：傅佩榮教授  
活動時間：2006年2月11日至4月1日 星期六 9:30-12:00 13:30-16:00  
活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)(停車：本棟地下停車場每小時100元；台北車站地面停車場每小時50元)  
活動費用：5,400元/8天/40小時(含書籍、講義)(午餐請自理)  
本會經行政院人事行政局審定認證為【公務人員終身學習民間學習機構】  
台北市政府審定認證為【市民終身學習網協辦單位】  
電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967  
聯絡人：陳小姐 E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

### ●莊子的生活智慧

主辦單位：賴許柔文教基金會  
授課老師：王邦雄教授 淡江大學中文系教授  
課程大綱：<大宗師>、<應帝王>  
活動時間：95年03月03日至95年05月19日 每星期五晚上19:30-21:30  
活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)(停車：本棟地下停車場每小時100元；台北車站地面停車場每小時50元)  
活動費用：一期12堂課 \$3,500元整(單堂350元)  
電話：(02)23705966、傳真：(02)23705967  
聯絡人：陳小姐 E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

## 課程、培訓、工作坊

### ●東吳大學推廣部即將開課!

本部師資優良、課程多元,包含了語文、文化、企管、數位、健康生活系列...等,95/01/02起陸續開課。語文班方面除了有口皆碑的英、日、德文之外,還有法文、西班牙文及時下最Hit的韓文班,而新加入的義大利文班甫推出就受到熱烈歡迎,想體驗異國文化,就由東吳開始!  
94年度第2學期推廣教育學士學分班、碩士學分班即日亦開始受理報名,只要在95/01/20前報名,還享有95折優惠喔!詳細課程請來電(02)23111531轉2760-2769或上

### ●成為A級數位人才,再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來,成效卓越,學員迴響熱烈!培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業;今年度最後一波補助課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇【MAYA3D動畫班】之外,【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課,【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證,專業培育跨領域多專長之技術人員;【PHP程式設計實務班】PHP有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢,在網路應用程式的使用上取得領先的地位;以上課程皆由經濟部工業局補助40%。最專業的產學師資、最紮實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳,趁歲末提升自己的專長!拋棄低薪且一成不變的工作,給自己一個改變人生的機會,別讓機會悄悄溜走喲!

洽詢電話:02-23111531轉2760至2769顏小姐

網址: <http://www.scu.edu.tw/extend>

### ●中華民國牧愛生命協會:自殺防治暨生命教育輔導志工專業訓練工作坊

活動時間:95年2月1日~3月5日。(認列教師研習時數)

活動地點:高雄市鼓山區濱海二路23號【中華民國牧愛生命協會】

專業師資:

1. 樹德科技大學副教授 馬長齡博士
2. 屏東醫院主治醫師 李建德醫師
3. 高雄市成功國小校長 陳建銘
4. 屏東師範學院兼任講師 陳志賢博士
5. 中華民國牧愛生命協會執行長 吳美麗

辦理方式: (一)訓練方式:三階段課程皆須接受評量;訓練全程完成後,經甄試合格者,見習10次(計30小時),實習10次(計30小時),共60小時。

(二)全程參與心理諮商知能及危機判別、生命教育專業訓練三階段課程,可獲得結業證書與教師研習時數條。

(三)若需公假公文協助事宜,敬請來電告知配合事項。

參加對象:

1. 滿18歲以上,高專以上學歷,熱心助人,有意願學習自助助人能力者。
  2. 各級學校諮商輔導人員、班導師、教師學務處、學輔中心相關事務人員與實習老師。
- 報名方式:
1. 報名日期:即日起請填寫報名表,於1月10日前,併同身份證影本與照片二張,繳交本會完成報名手續。(郵政劃撥帳號:42190373)
  2. 繳費金額:繳交代辦費5000元,三人九折。可單場選課,每場500元(不另行優惠)。警、政、消及社區心理衛生中心人員僅收代辦餐費800元及保證金1000元,出席滿70小時,保證金全額退費。
  3. 繳費方式:親至本會報名繳費,或將報名表、身份證影本、照片、服務證明,連同繳費收據郵寄本會。
  4. 洽詢方式:高雄市鼓山區濱海二路23-2號, FAX:07-5218931, TEL:07-5218931-0933324914

### ●一口氣英語讀書會

主辦單位:賴許柔文教基金會

授課老師:謝長安老師 素直友會種籽講師/中和社大講師/【一口氣英語】讀書會帶領人

活動時間: 2006年02月08日至03月15日,週三晚上19:00-21:00,共6週12小時

活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓14號教室。(台北火車站前原大亞百貨23樓)

活動內容:採用劉毅老師【一口氣英語】派對篇,共有十二個情景。上課跟著帶領者,反覆地朗誦,至背熟、背爛為止。不講文法,不分析句子。

活動費用: 1,000元

電話:(02)23705966(代表號)、傳真:(02)

23705967、E-mail:lhrcf@ms71.hinet.net

### ●第六屆新台灣史研習營 相逢水沙連—族群關係與歷史

主辦單位:吳三連台灣史料基金會

協辦單位:台灣歷史學會

報名時間:即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止

活動時間:2006年2月3日至2月6日(星期五至星期一,共4天3夜)

活動地點:南投縣埔里鎮鯉魚潭謝緯紀念青年園地

參加對象: 1.中小學教師 2.大專以上在學學生 3.地方文史工作者 4.專業導覽人員或解說員 5.一般民眾

招生名額:120人

師資介紹:

劉益昌(中央研究院史語所研究員)

巴萬·韃拿哈(南投縣仁愛國中教師)

簡史朗(埔里文史聯盟成員)

黃美英(人類學工作者)

鄧相揚(埔里地區田野工作者)

賴貫一(打里摺文化協會秘書長)

張炎憲(國史館館長)

電話報名:(02)2712-2836

E-mail報名:請上網下載報名表,E-mail至jackchen@mail.twcenter.org.tw

欲查詢更詳細資料,請光臨我們的網站:<http://www.twcenter.org.tw/>

### ●天使專線0800-555-911台灣兒童少年自殺防治專線志工招生

(非事件動機諮商與治療技術研習營)

主辦單位:中華民國自殺防治協會

服務對象:全國兒童、少年及其家屬

服務方式:以0800-555-911免付費電話輔導專線,提供兒童、少年匿名求助模式,輔導內心困惑的意念、情緒與行為,並提供家屬相關兒童與少年,發展、教養與救援之全方位資源。

招募志工:負責接聽天使專線之半專業工作人員,稱為天使志工。天使志工的報名資格如下——高專以上學歷熱愛兒童者,願意接受10天80小時「非事件動機諮商與治療工作坊」學習當代最尖端的心理諮商技術,接受兒童青少年電話諮商訓練,經甄試合格後,再接受9次(27小時)見習與18次(54小時)實習訓練,合格者即可每週排班上線三小時。

專業師資:林昆輝先生

現職:中華民國自殺防治協會秘書長,暨正修科技大學兼任講師,非事件動機諮商與治療技術創始人,學校家庭社區生命教育實務工作者,學校生命教育一天使計畫暨天使專線主持人。

訓練日期:95年1月21、22、23、24、25日及2月1、2、3、4、5日共10天80小時

訓練地點:中華民國自殺防治協會會館(高雄三民區水源路16號6樓之1)

課程特色:詳見次頁課程表,第一二階課程突破自我禁忌,重建自我影像,建構專業人格,令人大大大悟,立地重生。第三階課程令你突破九大學派,建構自我諮商與治療風格,立收速效。(全部認列教師研習時數)

報名方式: (一)日期—即日起至活動前三天。來電洽詢:07-3850381 FAX:07-3982321

(二)金額—10天80小時,請繳交代辦學、雜、餐費8000元,四人九折。

(三)方式——一律通訊報名,請將報名表傳真至:07-3982321 或 網路報名 E-mail:angelsin0623@yahoo.com 並將款項劃撥繳費。

戶名:中華民國自殺防治協會 劃撥帳號:42181777

## 身體開發、意識探索

### ●雲哈嘉瑜珈靜坐法~最快速而自然的靈性修養

「雲哈嘉」梵文中的意思是「自然而然、與生俱來」,意指每個人本身所具有的靈量;「瑜珈」的意思則是「聯合」。在雲哈嘉瑜珈,您將會學到如何簡單的開啓自我靈量,以及如何運用大自然的元素來達到身心靈的平衡。

創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士(Shri Mataji Nirmala Devi)於1970年開始公開講課,現已在全球五大洲廣為流傳,全球共有80多個國家已設有靜坐班。透過一段時間的練習,每個人都可以體驗到健康的改善與心靈的平安,道德感由內而發,而這一切都是透過無所不在的宇宙能量化為一股「清涼的涼風」展現,現在全球已有數百萬人來自168個不同國家的練習者已經驗證、學習並運用這個方法。課程全程免費。

初階課程介紹:

1. 指導靜坐技巧 2. 介紹三脈七輪的運行與力量 3. 能量(靈量)提昇 4. 靈體保護方式 5. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善
- 初階靜坐班統一上課時間: PM7:30--9:30
- 【週一文山區教室】台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口樓上)
- 【週三北投區教室】台北市清江路177巷12號1樓(清江里民活動中心,捷運奇岩站出口右轉,5分鐘路程)
- 【週四信義區教室】台北市松隆路31號1樓(敦厚里民活動中心,捷運市政府站1號出口右轉,沿松隆路《位於松山高中正對面》至松興超市斜對面,約8分鐘路程。)
- 聯絡電話:02-8667-6040,0922-420-282 李先生 0933-022-213 邱小姐
- 網址: [www.sahajayoga-tw.com](http://www.sahajayoga-tw.com)

## ★第五屆靈鷲山大專青年佛門探索營

活動時間 95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)

活動地點 台灣境內 無生道場

詳細地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

活動內容 主辦單位:靈鷲山三乘佛學院

協辦單位:靈鷲山無生道場,世界宗教青年聯盟

翻滾日期:95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)

翻滾地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號

翻滾內容:

佛門生活體驗~早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂

華嚴專題經典~普賢行願品講析

善種子專題~當西方遇上東方-年青人為何要學佛,一花一世界一葉如來,滾動全世界的善種子,緣起成佛悲心周遍,梵唄利人天

身心靈探索~靈山巡禮四大名山、星空禪鼓、山海健身操、禪心禪話

翻滾對象:18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限三十五名,報名 要快!

報名方式:即日起至95年1月25日止,請將報名表傳真(02-24992286)或 MAIL 至 mwr5@ms53.hinet.net

報名表下載:<http://www.iyiu.org>

翻滾專線:02-82316118 # 803 蔡小姐/02-24991100 # 519 林小姐

翻滾費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

### ●未來領袖探索成長營

主辦單位:中華探索教育發展協會

課程目標:人際互動技巧提升、自我察覺同理心、領導技能培養

活動時間:2006年2月7-9日 報到時間:7日 08:30-09:00,桃園龍潭渴望學習中心B1圓弧

活動地點:龍潭渴望園區 學習中心 龍潭鄉高原村渴望路428號

東方探索體驗學習基地(全台灣唯一符合美國繩索安全最高標準ACCT檢驗合格)

參加對象:各校大專生,對探索教育有強烈興趣者(40人,額滿為止)

活動費用:

a訓練費用:教育回饋價3000元(三天)

b行政代辦費用:2000元:即食(早:自助餐,午:便當,晚:便當)、宿:三和雅舍(四人房、單間衛浴、但無寢具,請自備睡袋)、場地費、保險,但不含來回交通費。

總價:5000元,報名成功以資格審查結束並繳費完成始為證明。

優惠方案: 1:若對探索教育有強烈興趣者,並於2005年12月25日前報名繳費完成,以訓練費9折優待,總價為4700元

2:三人同行,並於2005年12月25日前報名繳費完成,特以訓練費8.5折優待,總價為4550元

報名方式: 電話:03-4071721、課程聯絡人:蔡榮法

Blog:<http://www.wretch.cc/blog/caeda>

## 徵人

### ●新光摩天樓觀光展望台求才

一、求才項目:

1. 樓層管理(晚班助理)、高中職 以上、時薪 90 至 90、7:30-22:00
2. 禮品櫃工讀(兼職早班)、高中職 以上、時薪 80 至 85、10:30-17:30
3. 咖啡櫃晚班工讀生、學歷不拘、時薪 90 至 90、17:30-22:00
4. 晚班咖啡櫃工讀生、學歷不拘、時薪 85 至 85、17:30-22:00
5. 早櫃禮品櫃工讀生、學歷不拘、時薪 80 至 85、10:30-17:30
6. 晚班樓層管理工讀生、學歷不拘、時薪 90 至 90、17:30-22:00

二、應徵方式

聯絡人: 劉先生

電子郵件: [topview@network.com.tw](mailto:topview@network.com.tw)

聯絡電話:02-23886132轉25

### ●山仔后疊疊樂—陽明山美軍宿舍群保存與再利用參與式創意方案競賽

活動時間:1/21-3/18

地點:陽明山山仔后社區

報名時間:12/26-1/13

漢堡、可樂、好萊塢、海芋、花季、硫磺氣會讓你聯想到什麼?煙囪、起居室、大草皮又代表什麼樣的生活?這裡是全台灣最高府門前的一大塊隱幽之地,等著你來發揮創意和想像力,解開光明又幽暗的城市歷史的秘密。

不管妳是25歲還是55歲,應該還有一些理想吧?別輕言妥協!快加入山仔后疊疊樂的行列吧!

本競賽讓參與者透過各項特別設計的活動,針對地提出具有創意的保存與再利用的方案,以美軍宿舍保存議題為主軸,從認識社區開始,從各種面向挖掘出社區面臨的社會課題,讓競賽成果能真實地解決、反應社區實際現況。

◆參加資格

1. 不限科系背景的大專院校學生或社會人士;鼓勵團體合作,歡迎組隊參加!(個人報名也可以自成一組)

2. 積極、善溝通、尊重他人、對環境與空間敏感

3. 有耐心,願意與社區互動,共同創造好主意

◆競賽獎勵

創意方案經社區投票可以分別得到6萬元及2萬元的獎勵喔!!

### ●溫羅汀晴空書展強力徵募創意攤位及義工!!

由溫羅汀行動聯盟主辦,將於2006年1月起舉行溫羅汀聯合性書展及相關活動。[溫羅汀獨立書店·歐洲四國書畫裝置展] 搭配台北閱讀節與第14屆台北國際書展主題,於1月16日~2月16日靜/動態地於溫羅汀參與店內進行。

1月14、15日則為[晴空書展暨創意市集],主辦單位預計使用包括溫州街沿線及耕莘文教院廣場等戶外空間展出。除了邀集書店、獨立音樂廠牌、人文咖啡館、NGOs等主題設攤,講座、音樂表演、電影播放、腦天氣影音藝術祭MV展等活動,更希望以嘉年華式的活潑氣氛來活絡氣氛,讓閱讀和創意的空氣觸手即可撲捉。別說創意市集已經大流行潮,您的熱情參與將是溫羅汀風景的另一個DIY主義。也許我們無法提供豪華的場地,但溫羅汀的藝文拼圖,正等著您來活力四射!!!

◆攤位招募條件如下:

時間:1.14(六)~1.15日(日)10:00~17:00

地點:溫州街沿線(14日)、耕莘文教院前廣場(15日)

預計招募攤位:100攤

報名截止日期:1月8日(日)

補充說明事項:

1、兩天一式500元,場佈自理;另,需付保證金1000元,活動結束後當天歸還。

2、申請攤位要點,獨立書店/出版社、獨立音樂廠牌、人文咖啡館、NGOs、創意性手工藝品、插畫設計、二手或環保創意物件為主,請上網參閱活 動詳情及下載報名表回傳,主旨請註明[我想參加晴空書展創意市集攤位],收到經審核後於一星期內通知,所有攤位表於1月10日公布於網站上。

3、謝絕公司行號營利之申請。

我們更需要四面八方的義工,攝影、場佈、服務等等執行細節,只要你對溫羅汀書展有興趣,歡迎多多參與及佈告!!!

◆徵求願意機動改裝車體者!!!!

這是一個超級短打的行動,碰碰撞

歡迎造型、藝術、設計、空間想玩的朋友fun來玩!!!

此次活動其中一個特色是實驗行動書店車的組裝與拆解

我們可提供唐山書店的送書車小紅一輛,為一般箱型車

你必須很快丟出你的改裝idea,我們會和你討論車內展示書形式

你有一個星期內的製作時間,預計14、15日會開上街道或定點展示

你覺得糯米團的毛毛車太老氣了嗎,等你來發揮創意和想像!!!

重點:不能過度破壞車體,事後需整理復原。要件:提供5000元左右的預算(我們也很勉勵強湊出啦)

查詢時限:2006年1月8日前

等不到你來玩的話,這個開放的機會就會不見囉!!!!

(有興趣者請直接來信,內附創作說明圖示)

若有任何問題,請聯絡:小倩lara19@gmail.com

溫羅汀市集網站:<http://blog.yam.com/wingrawdenstreet>

溫羅汀官方網站:<http://www.wing-raw-den.org>

《閱讀後現代》

# 法國最後一位公共思想家——皮耶·布迪厄的社會批判(四)

文／宋國誠(文化評論家)

1989年的《國家精英》是布迪厄最重要的社會學著作之一。延續著布迪厄一貫主張社會階級的區分和社會不平等的起源主要來自文化資本在分配、佔有、繼承和流轉中的不平等所造成的觀點，布迪厄進一步以法國中學「優等生會考」中的優勝者這一精英群體作為經驗研究材料，考察了這一批「特選階層」的家庭出身、學業狀況、成績水平、學習環境等等特徵，加上再追蹤這些資優生日後幾十年在社會中的職業生涯和地位特徵進行比對，布迪厄發現這些出身名門世家、享有優越教育條件的精英份子，明顯地集中佔據了上層的社會空間，盤據著「位高財多」的位置，掌握了國家重要資源和權力。

## 國家精英與象徵暴力的生產

大量的數據和模型證明了一個事實：這些國家精英份子大都出身於城市資產階級或上流文化階層，擁有社會中最大多數的文化資本；而學校方面也不斷強化和集中這些特殊階層固有的「習性」，長期而固定地塑造一種習性系統、品味集團、高貴意識、利害集合體。實際上，名牌大學和資優學生之間，具有一種「利益共生性」和「權力合法化」的共謀關係，名牌大學以「集英才而教之」而累聚自身的聲望和傳統，資優學生則以「同出名校」而自成一格；名牌大學以「學歷授予」來確認自身的合法性與尊貴性，資優學生則將這種「資格認證」轉化為他們的社會資本，乃至以之晉身社會上流和統治階層之中。

一般來說，人們通常感到興趣且能夠觀察得到的，往往是國家職能和機構最顯著的地方，但國家「顯著可見」的場所往往是國家權力最微弱顯現的地方，布迪厄讓我們看到卻是國家「深藏不露」的角落，而這些角落是卻是國家權力最強大的所在。國家最傑出的能力就在於掩飾自己權力的能力，包括權力的包裝和變形，而高教體系則以貌似中立、假性平等的姿態，扮演

著國家權力的「窗簾布」，使國家權力的暗室密不透風、不被窺視。《國家精英》讓我們清楚看到，高教體系是國家權力的製造機，是統治階級文化資本的加工廠；國家一般被視為壟斷物質暴力的中心機構，高教體系則使這種物質暴力軟化、中性和神聖化；國家暴力的執行工具不只是運用軍隊、監獄和警察，它還通過國家精英的培育、內部成員思想的陶冶鑄形，也就是通過符號暴力系統「合法性的再生產」而獲得持續和保存。

然而，學教教師或學院知識份子又不只是國家權力的應聲蟲或傳聲筒，因為追求「精神獨立」往往是知識份子道德生命的鴉片煙，他們必須依賴神聖職責的自我內化、通過典範塑造者的自我期許和社會實踐，才能以合法性的「註定者」而取得聲望和地位。但是，基於經濟權力場域和學術權力場域之間是一種彼此衝突而又相互縱容的複雜關係，學術獨立正是知識份子最大的自我幻覺，他們看不到所謂科學發展、理論創新、方法變革等等學術產品，如何巧妙地被充當政治權力採用的工具，於是學院知識份子往往陷於誤解(misrecognition)與自我誤解的矛盾之中。在布迪厄看來，知識份子既是一個塑造統治文化又是被挪用統治文化的當權者所統治的人，既是追求自由又是受到壓抑和擺弄的人。知識份子是一種處於統治階層中的被統治者，一種自我神聖化的精神自戀者，正是這種曖昧的處境，往往使知識份子本身成為「知識的難題」，陷入理想與現實、外部世界與精神內層、退出與介入、高貴與通俗的兩難困境之中。

## 「社會痛苦」的經驗研究

1993年，布迪厄出版了以研究「社會痛苦」(social suffering)為內容的千頁巨著《世界之重》(The Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society)，這意味著布迪厄開始從學院自主性研究者的身份轉向社會改革實踐家的角色。《世界之重》由22位作者共同合作，通過日常生活的調查與訪談，對弱

勢階級承受之生活痛苦進行了社會政治根源的背景分析，訪談對象包括外來移民、失業工人、無家可歸者、公司女職員、失業的經理人、農民、中學生、老人、臨時工、工頭、街頭遊民、右翼分子及其支持者，也包括那些基層的管理者、社會工作者、員警、法官等各式人等的訪談。作品以極為樸素的表現方式，為底層庶民代言發聲，表現了布迪厄一向把社會學不僅僅看成「關於社會現象」的一般性學說，而且還是一種具有「除魅」、「解謎」、「解構權力神話」和「矯正認知構成」的解放知識。

在布迪厄的理論中，「社會痛苦」是一個超越了狹義社會學的概念，跨入了政治學、經濟學、文化、心理學與醫學病理學的領域。社會痛苦不只是所得低下、就業不足所造成的貧窮問題，而是包括社會怨恨、政治不滿、階級對立和一種對社會痛苦的宿命式忍受。布迪厄將「痛苦」看成是「結果性的現象」，其根源來自於社會空間中「結構性的不平等」，換言之，布迪厄所謂的社會痛苦是一種「制度性病源」，這種病源不僅被本土國家官僚所壓縮和掩飾，被巫術化的民意調查、御用的媒體、沉默的知識份子所忽視，布迪厄還把它聯繫到全球化所造成的流毒和弊害。布迪厄的貢獻不僅直接而樸素表露社會痛苦的根源，還揭露了掩飾這種根源的權力機制。布迪厄等人直言，當代世界已經進入一種「地獄邦」(dystopia)的悲慘境地，國家的公共職能已被市場原則擊敗，弱勢者陷入代間惡性循環的「痛苦鍊」之中而難以自拔。《世界之重》可以說是布迪厄的「義憤之作」，表現了一個「良心社會學家」艱苦的意志與投入，也為布迪厄晚年所鼓動的反全球化運動提供了經驗與理論的基礎。

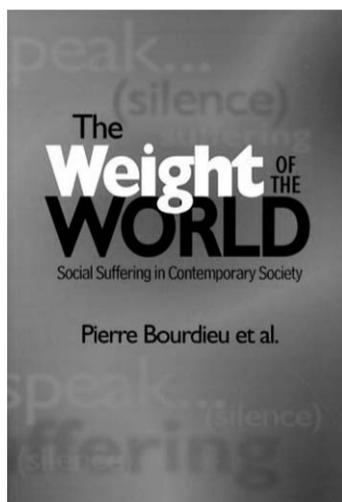
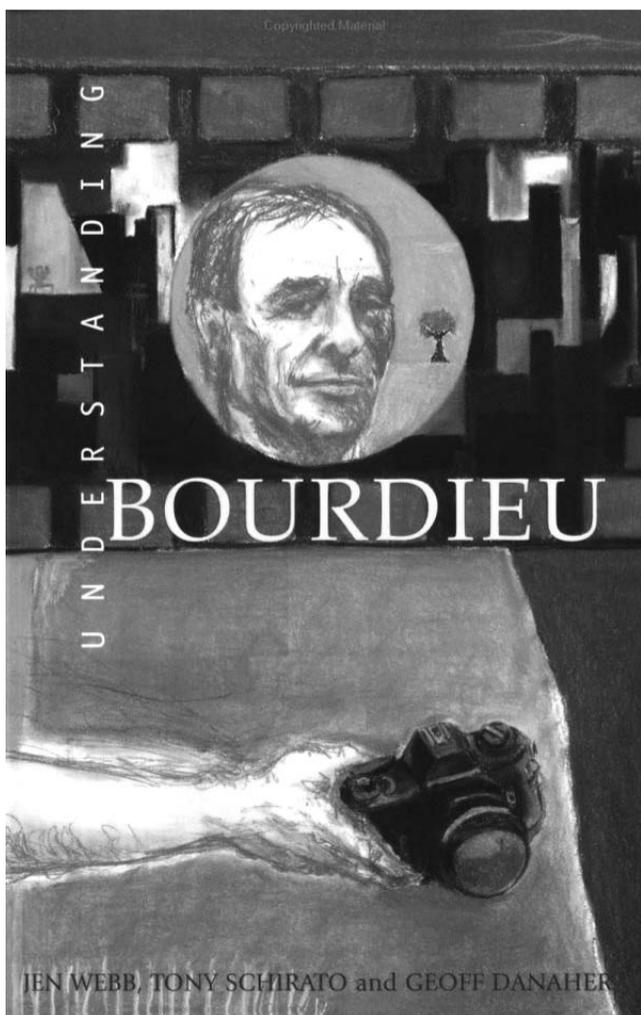
## 全球化的「反全球主義」

1990年代以後，布迪厄開始走向反對新自由主義、對抗全球化和抵制法國保守主義政策的領頭人角色，集中體現布迪厄「反全球化—歐洲社會改革運動」綱領的，是分別以「催生一個洲社會運動」和「抵擋新自由主義的入侵」為副標題的《背後開火》(Contre-Feux)二本小冊子以及政治評論集《干預：1961—1991》(Interventions: 1961 - 1991)。布迪厄一改過去深居學院苦心研究的低調身份，他走向街頭，拿著擴音器向路人演講，與弱勢群體並肩作戰。最顯著的一次戰役是布迪厄參與了1995年12月法國勞工反對總理阿蘭·朱沛(Alain Juppe)的罷工潮，他強烈抨擊法國削減社會福利、低新政策、犧牲公營企業勞工退休福利的保守主義政策，以及各種以「全球競爭力」為名實際上卻是徹底犧牲農民權益的全球化貿易政策。

為了避免社會改革運動侷限在法國境內作一種地域式的反抗，布迪厄提出一種「全球化的反全球主義」(Global Anti-Globalism)的戰略，主張恢復一種正統馬克思主義意義上的「國際主義」，倡導以一個「福利的歐洲」來對抗「市場的歐洲」。他在多次的抗議場合和公開演講中號召眾人加入具有國際規模的「抵抗國際」組織，他還呼籲給予同性戀者以社會和法律的雙重承認，支持失業者反對「多邊投資協定」(MAI)，鼓吹對一切歧視外來移民和有色人種的立法政策採取抵制行動。

在一篇題為「抵擋一個文明的破壞」的街頭演說中，布迪厄抨擊了法國「專制的技術官僚主義」，他們藉用「理性」和「現代化」之名，實際上是無所顧忌的摧毀歐洲寶貴的「福利文明」。在一篇發表在「希臘勞工聯盟」、題為「全球化的迷思和歐洲社會福利國家」的演說中，布迪厄把「全球化」視為用來對抗福利國家之社會權益的主要武器，是一種不受任何約束的、以追求最大利潤為法則的、運用現代化支配模式(企業管理學)和操縱技巧(市場調查、企畫、商業廣告)的、野蠻加暴力的、徹底少數化的資本主義形式。布迪厄認為，全球化的第一個效應就是「國家退化」，今日的「統治者」已經沒有原則和沒有能力保衛「國家」，必須透過公共知識份子和工會有組織的的聯合，以「重新恢復國家的普遍職能」為目標，重新起來組織和保衛國家。布迪厄還主張建立一種「新國際主義的超國家」，來抵抗銀行資本家操控的「投機國家」。

2002年1月25日，法國四大報以頭版標題傳出布迪厄死訊，無論是友人或政敵，無不以「損失一個社會良知」而感到哀悼。法國各大報以「左派的左派」、「戰鬥的社會學家」、「科學鬥士」、「反對新自由主義入侵的代言人」來紀念布迪厄。哈伯馬斯(J. Habermas)稱贊他是一位「參與的人文主義者」、「與福柯齊名」。法國總統席哈克則稱贊布迪厄：他為飽受苦難的人們所作的努力將成為歷史上最深刻的見證。(完)



上：1993年，布迪厄出版了以研究「社會痛苦」(social suffering)為內容的千頁巨著《世界之重》(The Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society)，這意味著布迪厄開始從學院自主性研究者的身份轉向社會改革實踐家的角色。

左：布迪厄指出：知識份子是一種處於統治階層中的被統治者，一種自我神聖化的精神自戀者，正是這種曖昧的處境，往往使知識份子本身成為「知識的難題」，陷入理想與現實、外部世界與精神內層、退出與介入、高貴與通俗的兩難困境之中；正如由Jen Webb、Tony Schirato以及Geoff Danaher執筆的《Understanding Bourdieu》(理解布迪厄)一書中指出布迪厄以選擇以非專家的姿態跨足不同人文、社科以及社會實踐領域。

啥咪?!美工刀、口紅膠跟剪貼簿都收起來了?!喂~再給我拿出來~~



上星期難攻博士費了十牛三虎之力替大家準備的〈科幻簡簡簡史【歐美前浪篇】〉,不曉得各位有冇妥善剪下、細心收藏、虔誠供奉、盡情分享呀?![編按:還真的咧.....]

如果大家還熟悉「長江後浪推前浪」(嗯,我知道沙灘上發生什麼事,謝謝!唸得還挺順的嘛.....)這句名台詞,那就知道今天要跟大家介紹的,一定是【XX後浪篇】啦!

不錯,就跟很多東西一樣,當初從歐羅巴洲發源的,後來都到亞美利加洲報到,然後生根落戶,然後青出於藍——蓋死藍!科幻發展,當然也不脫這種刻板戲碼陳腔濫調。

安啦安啦,如果你覺得前一個禮拜好像在上歷史課(嗚~難攻博士已經很努力搞笑了說.....),那這次你一定會有「苦盡甘來」的感覺,你一定會發現這些東西你越來越熟悉,你一定會瘋狂地愛上這個專欄,你一定會.....[編按:這人起嘍了,只好強迫消音.....]



【科幻麻瓜級】  
一般讀者皆可觀賞

## 永久保存!!!難攻博士版 科幻簡簡簡史【米帝後浪篇】

1930年代開始美國科幻雜誌大流行的激情過後,什麼時光機、火星怪、機器人、死光槍.....之類的,幾乎都被三流科幻作家搞臭玩殘,於是大家就一窩蜂逃往「大宇宙」尋找新礦去也——「大老三」(請參見上期)當然個個不能免俗,但講起「太空劇場」(Space Opera),另一位「大腕」不提可對不起父母! [編按:專欄至今,你到底要對不起幾對父母呀.....]

「西元 10,191 年、阿拉卡斯星、銀河三大家族、腥風血雨、香料爭奪戰.....」不錯,科幻練家子(或遊戲老骨頭)一看就知道,這是法蘭克·赫伯特(Frank Herbert)著名科幻史詩《沙丘》(Dune)六部曲的經典劇情。這部將莎士比亞搬上宇宙,綿延二十年(1965~1985)的「太空劇場」代表,號稱科幻界《魔戒》!眾麻瓜們,這樣介紹可以理解了嗎.....

好吧,時代走到這裡,小說也越來越少人看了——大家開始時興往「電影銀幕」和「電視螢幕」前面跑;畢竟,「氣勢恢弘波瀾壯闊」的大宇宙,還是得能親眼目擊才有快感嘛!於是,好萊塢跟肥皂商(不然你以為『肥皂劇』打哪兒來的)開始接管了科幻文化放送的主流頻道,科幻也正式進入了「視覺系時代」! [編按:上週沒插嘴,這人卻越混越兇了.....]

「無垠的太空,人類最後的邊疆。星艦企業號正在從事為期五年的探險任務:她將探索新的世界、尋找新的生命形式及文明,勇敢地航向人類前所未至的宇宙洪荒。」賓果~這就是美國《星艦迷航記》(Star Trek)開頭的精神標語!在這部誕生於「美蘇太空競賽」高峰的電視影集裡,「太空 007」寇克艦長和「尖耳酷漢」史波克除了比阿姆斯特壯更早離開地球之外,還硬是讓死要面子的老美比蘇聯人更早飛出銀河系!也難怪名艦「企業號」要被拿來替太空梭原型機命名了.....

肥皂劇上太空,好萊塢也有代表作!這句鐵定比上面那句更熟:「很久很久以前,在一個很遠很遠的銀河系.....」係地~此即 1977 年出道的《星際大戰》(Star Wars)電影劈頭第一句話(意思是說:天高皇帝遠,老盧說了算)。這部號稱「美國神話」的鉅作,結合科技、幻想、神話、英雄、歷史素材,透過電影、小說、漫畫、遊戲、週邊商品,總共六集的前傳後傳大賺特賺——除了把全球星戰迷的錢財刮進米國外,更是把美帝思想不落痕跡地吹出國去!算你狠,老盧!

呼~「視覺系」先暫停一下,眼尖的讀者就會發現,在【歐美前浪篇】的結尾,不是提到一場從科幻大英母國開始暗潮洶湧的「科幻新潮流」嗎?難不成是難攻博士老番顛忘記了!哇哈哈~沒有的事!這個時候提才是剛好呀.....

原來,科幻發源地大英國協的眾神,實在看不慣文化水平低落(不是我講的,是英國人講的)的美國佬,將這麼有深度的東西搞成這種菜市場格調(詳見上面『搞臭玩殘』橋段↑),所以「有志之士」開始在 1960 年代發起科幻「新浪潮」(New Wave)運動。這批歐洲文人希望把科幻重新送進「文學殿堂」:他們開始將心理學、社會學、政治學乃至神學.....等等「學問」重新灌回科幻作品中。結果咧?作品幻而不科、曲高和寡——學術巨塔沒送進去,大眾市場銷不出去,唉.....

歐洲人「發浪」失敗,但卻反而在「文化水平低落」的美國找到了「神」:菲利普·狄克(Philip K. Dick)!此君號稱科幻界梵谷,這個 1928 年出生、1982 年去世的天才,一生窮困潦倒吸毒嗑藥拜邪教.....他的作品往往出版幾個月就淹沒在「三本五十六」書堆裡;而好不容易終於賣出人生第一份電影授權——卻在殺青之前掛點了.....[編按:果然梵谷.....]

值得一提,菲利普·狄克是目前地球上原著改編電影最多的科幻作家:《銀翼殺手》(Blade Runner)、《魔鬼總動員》(Total Recall)、《雙腳藝人告白》(Confessions d'un Barjo;博士也沒見過的法國片)、《異形終結》(Screamers)、《強殖入侵》(Impostor)、《關鍵報告》(Minority Report)、《記憶裂痕》(Paycheck)和 2006 年上檔的《心機掃描》(A Scanner Darkly)都是他的!從這些電影不難發現此人的專長——懷疑一切!懷疑身份是不是真的、懷疑記憶是不是真的、懷疑家庭是不是真的、懷疑朋友是不是真的、懷疑歷史是不是真的、懷疑世界是不是真的.....[編按:藥這麼好用哪!]

1980 年代,偉大的神作古了,但新科幻類型卻誕生了!美國矽谷爆發了「半導體革命」,也將一種新的題材帶進早已了無新意的科幻基因庫當中——1984 年,美裔加國作家威廉·吉布森(William Gibson)出版處男作《Neuromancer》。此書擺脫了科幻作品長久的貧乏格局,開創了以 Hi-Tech, Low-Life 為註冊商標的「電馭叛客」(Cyberpunk)科幻流派。

無可逃遁的控制、傾頹破敗的廢墟、虛實難分的異想、絕地反攻的游擊、落魄駭客、街女打仔、神經連線、資訊戰鬥、神秘主謀、母體(The Matrix)、錫安(Zion).....這一切是否感覺似曾相識?不錯,正是《駭客任務》(The Matrix)!!!

小說的光環,再一次被好萊塢影像魔術吃掉!接下來的故事,就是當你踏進出租店「科幻片」架上所能看到的一切了.....於是,科幻的歷史又翻開了新的一頁。接下來,難攻博士終於也要將大艦隊駛進各位同學最最最熟悉的「日本國」咯.....



★難得的《StarTrek》影集初代艦全家福。這堆傢伙可是比阿姆斯特壯還早飛出地球的美國佬呀!



★科幻從歐洲傳到美國、從文字變成電影,最能總結大成的普羅口味代表非《星際大戰》莫屬。



★PKD 與基努李維合影,看看兩個造型多像呀。2006 年,最新的 PKD 原著改編電影要上映啦!



★Cyberpunk 門派「聖經」就是這本《Neuromancer》!中文版?幹.....有人佔了茅坑不拉屎.....

## 難攻博士獨門精選三本超級推薦進修深造研究教材:

★《科幻科學報》!!!

前身為已故「科科網」於 2000 年所創辦的「科科電子報」,迄今已發行 304 期,為華語地區長壽有力的科幻報刊之一。目前編輯發行工作由台灣最大 StarTrek 幫派「台大星艦學院接手」。什麼?買報紙要花钱?靠!電子報,免錢的啦!(訂報專線: <http://scisci.tw.st/>)



★《科幻電影奇航:遊走虛擬螢幕空間》!!!由台灣書林出版社發行,基本上是用英國人的眼光、學術人的眼光、文化人的眼光來介紹、檢視及分析科幻電影這個特殊的類型,算是一本小小的美國近代科幻發展簡史。本書適合看過一狗票好萊塢科幻電影,知其然還想知所以然的觀眾!



★《難攻博士嚴選 科幻片漫遊指南【好萊塢篇】》!!!難攻博士又一力作,「文明書房」刊行,2008 年初版一刷!本書專門拯救租片看電影怕踩到地雷的科幻麻瓜,也是科幻研究者最佳的彈藥庫,更是科幻專家居家常備的終極指南! [編按:第二星期了耶,還這樣玩,皮在癢是吧.....]



求生壓力之下的扭曲人性、莫名暴力以及風中殘燭般的人性光芒

## 《孤雛淚》

文／葉郎

地點是半夜的孤兒院裡，一個餓著肚子的小男孩焦急地來回踱

步。被吵得難以入睡的其他小朋友紛紛起來抱怨：「你這樣走來走去難道就會不餓了嗎？」小男孩理直氣壯地回答道：「我怕我一躺下來就會餓到把隔壁的小朋友吃了！」

聽到觀眾席裡的笑聲，我頓時放了一百萬個心，這確實是羅曼波蘭斯基的電影沒錯。如同前作《戰地琴人》一般把不幸事件當作一個個荒謬的笑話轉述，成本六千萬美元的新片《孤雛淚》並沒有選擇哈利波特般扮弄可愛，波蘭斯基那殘酷的幽默感仍舊統治了這個膾炙人口的老故事。

再度和編劇朗諾哈伍德合作，這次他們選擇刪除與故事主人翁奧力佛的家庭有關的支線，而加強了扒手集團頭頭費金的角色。在原著中被描述為邪惡化身的費金，在這個版本中補上了更強烈的動機：他渴望得到這個男孩的愛，並不計手段想留住他。

這個邪惡的化身因此擁有片刻光芒。比如他在傳授扒竊技巧時如何以善意的謊言鼓勵奧力佛，並告訴他「你一定會成為最偉大的人」。純真善良的奧力佛是他最後一絲良心，或是他對早已失去的良心的最後一絲想像。等到他開始不計手段想留住他，這僅有的人性光芒也應聲熄滅。

可惜這樣富有野心的架構並沒有使奧力佛與費金這兩個角色完全撐起整個故事，反而使得電影前半部變得有些瑣碎、缺乏張力。至於家庭支線的精簡則讓家人團聚的原著結局變成了被毫無關係的慈善家收養，削弱了狄更斯對於社會體系以及所謂慈善家的嚴厲批判。

所幸一位羅曼波蘭斯基電影中的老朋友出場客串，拯救了整部電影。這位老朋友叫做——暴力。

大惡棍希克斯謀殺他妻子南西的情節其實只是全書的多個高潮之一，但波蘭斯基對暴力的過人感受使這個高潮的張力持續延伸整整半部電影。電影對希克斯的塑造之成功，讓純粹使用蠻力的莽夫變成了遠比佛地魔更令人莫名恐懼的角色，也順水推舟地演變出歷來各版本中最令人興奮的結尾高潮。

原著中象徵良心的重要角色南西從中年婦人改成了年輕少婦，雖然減低了她對希克斯畸戀的悲劇性，但卻使其更有資格成為恐怖暴力的受害者。

我們似乎永遠無法在談論波蘭斯基的電影時忘記他自身的經驗。他本身(和他亡妻)對於暴力的受害經驗(或是他流浪戰亂間的童年經驗)都是這個版本的《孤雛淚》之所以比其他版本更值得一看的原因。換一個更容易理解的形容，《戰地琴人》裡的男主角史匹曼這次變成了十歲的小男童，流浪於烽火戰地的他照樣見識了求生壓力之下的扭曲人性、莫名暴力以及風中殘燭般的人性光芒。而他們的名字變成了費金、南西、希克斯……



1. Crash (衝擊效應)
2. The Constant Gardener (疑雲殺機)
3. Good Night, Good Luck (晚安,好運)
4. Brokeback Mountain (斷背山)
5. Syriana (諜對諜)
6. Walk the Line (為你鍾情)
7. Hustle and Flow
8. Capote (卡波特)
9. Batman Begins (蝙蝠俠:開戰時刻)
10. North Country



- A Place in the Distance? (Khosro Massumi)
- It's Winter? (Rafi Pritz)
- Stars, Volume One? (Fereidun Jeirani)
- Junction? (Abolhassan Davudi)
- Bagh Ferdows, Five in the Afternoon? (Siamak Shargayeq)
- When All Were Asleep? (Fereidun Hassanpur)
- Men at Work? (Mani Haqiqi)
- Iranian Prince? (Mohammad Nurizad)
- Slowly? (Maziar Miri)
- In the Name of the Father? (Ebrahim Hatamikia)
- Havana Dossier? (Alireza Raiisian)
- Chahrshanbeh-Suri? (Asghar Farhadi)
- Journey to Hidalgo? (Mojtaba Raei)
- Frenzied? (Mohammad-Ali Sajjadi)
- Cafe Setareh? (Saman Moqaddam)
- City of Chaos? (Yacollah Samadi)
- Goodnight Cammander? (Ensieh Shah-Hosseini)
- Rival Wife? (Alireza Davudnejad)
- Zagros Valley? (Mohammad-Ali Najafi)

詩意美麗的象徵和隱喻

## 《情弓》

文／但唐謨

韓國導演金基德是西方電影觀眾非常喜愛的韓國導演，他的電影中經常出現一些淺顯易懂的東方哲理和隱喻，搭配異國風味的色彩和視覺；看他的電影，就好像吃一道色香味俱全的韓國料理。《情弓》和《春去春又來》都是採取如此的策略。片中的「弓」是傷人的武器，加上一個共鳴鼓，就變成了樂器；當然，那支弓絕對是陽具象徵。一支弓，同時具備了「權力、藝術、性」三重象徵。這位導演實在有夠厲害。

這部片全部發生在海上的一艘船上，一個與外界封閉的空間。老人和一個十七歲的女孩在船上生活，女孩子從來不知道外在的世界是什麼，因為老人就是她的一切。她的生活技能、知識、甚至穿衣的品味，全部來自老人。這個女孩和《春去春又來》中小和尚一樣，都是活在孤立的環境中，當外在的(性)誘惑出現之後，他的心也受到翻攪。兩個角色都在一種沒有雜訊的自然原始中，漸漸衍生出各種情緒反應和活動。這部片也在靜謐孤絕的大海中，潛伏著殘酷和熾熱的人類慾望。

《情弓》用到的元素非常精簡，場景幾乎就是一艘船，海天一色。老人和女孩之間沒有講過半句話，其他的對白語言也非常少。這部片絕大多數的意念，就是藉由設計動作中的隱喻、象徵、音樂、顏色、符號；任何人看這部電影都會很有成就感，因為你一定會一面看一面思考，而且不會想破頭。《情弓》提出了一個有趣的道德課題：老人對於年輕女孩的關愛，就是「戀童」，其中還包含了「佔有」和「私慾」；但是，這些其實並不是什麼滔天大罪，但是外在的世界，卻把老人的戀童行為以道德之名加以責難。片中的老人和女孩，本來的生活平靜而安詳，近乎一種完美的超脫。導演有意把「戀童」的道德判斷回歸到原點來重新思考。

道德問題畢竟不是這部片的重點。這部片最精雕細琢的，還是那些刻意營造的符號隱喻，例如東方色調、鮮豔飽和的布料旗幟、船隻上的古神畫像、奇異的射箭算命法、射箭的性暗示，以及多到不行的音樂，都讓人印象深刻。也正由於導演在這方面大作文章，不免讓人覺得他是在戲耍異國情調。韓國電影最大的優點之一，



就是男女演員從來不會噁心芭樂地「惜肉如金」，該脫該露的時候就卯起來脫。《情弓》在這方面也一樣，不該露的就沒有露，但卻以更加隱喻，也更加情色的表現方式，來象徵老人和女孩之間的性關係。這部片中種種充滿詩意的美麗象徵，真的讓人目不暇給。



## 相「同」可喜，相「異」可貴 《金寶性學教室》

文／李幼新

Bill Condon導演的電影《金寶性學教室》(Kinsey)讓人喜歡也讓人信服。譬如片中，動物學／生物學教授金寶(連恩尼遜飾演)對於「口交會傷害陰莖，會讓女性不孕」、「一滴精液等於十滴血液，所以不可手淫，免得傷身」這類傳統偏見與誤傳，他勇敢指出這些在醫學上都未經證實，不必相信沒根據的事來嚇唬自己。學生要求他證明口交、自衛……無害，他說「地球是真的」，本是事實，不必證明。可貴的是他承認自己也還無法證明，所以他一直努力研究同一種昆蟲，在量的方面成百上千上還在追加累積比較出沒有任何兩隻是完全相同的。

本片與金寶都在分析、省思「異」與「同」。人們不習慣陳述，不方便公開自己sex行為的內容與細節，卻恐懼自己在sex方面跟人家不一樣可能是病是罪是不正常。社會、道德、法律也忙著強化sex行為只能一種模式的教條，既約束眾人又迫害異己。其實你的異常或許並非個案，只因多數人不敢承認、不夠誠實，這是本片令人欣慰的「同」！你變態嗎？原來是大家集體變態！也就成了常態！但也可能是，而且通常是，你確實sex方面與眾「不同」，不過，事實是，眾人裡的每個成員也各自「不一樣」，每個人的sex事都是獨一無二的，都跟別人大「異」其趣的！這是本片讓人活得有自信的「異」！

身體力行也讓人感動。金寶教授與年輕男助手／學生Clyde Martin (Peter Sarsgaard飾演)沒有自囿在學術殿堂做科學研究，而是親臨gay bar實地體驗。有少男告白幼年同性親密行為被鞭笞、被烙印(好一個既寫實又像徵的雙關畫面!)，金寶回應現在或許不時與同性戀但將來未必這樣。何等前瞻與包容的卓見！

跟同性、異性都有過性經驗的Martin，裸體在房間朝著金寶走來走去，言語挑逗、眼神誘惑，金寶原本認定自己非常異性戀，但這次經驗的重大啟發是除了極少數，一般人沒有絕對的同性戀與異性戀！我的感動不僅是金寶用自己身體去體驗去實踐(而非預設立場、理論先行!)，更能傾聽後進建議，從學生那兒教學相長！

金寶也讓妻子(蘿拉琳妮飾演)解放身體、鼓勵她多元性慾。本片並沒有把金寶造神，在控訴清教徒般的金寶父親的父權之外，也讓金寶妻子未必擁抱性解放來辯證中利弊得失、是非功過。Martin也質疑過金寶深耕sex學但似乎忽略對「愛」的看法。

帥哥克里斯歐唐納飾演的另一位助手Wardell Pomeroy，以《洛基恐怖片》享譽的Tim Curry年華老去，客串保守派的大鬍子教授；英國名伶琳蕾格瑞芙飾演片中最後一位受訪的人士(一位年老但活出自我的女同志)。正在唸醫科的超級影痴郭家穎告訴我，在她心目中沒有任何人是「變態」的。是醫學或是電影藝術讓他這麼開放、包容？而這部電影，讓科學與電影一體兩面：都應該極度包容、無限寬廣！

隱藏的不僅是攝影機……

## 《隱藏攝影機》

文／李幼新

Michael Haneke導演的《隱藏攝影機》法文原題「Cache」有別於名詞「Cache」(隱藏)，是個過去分詞，讓你會聯想到被動的或是現在完成式的意涵：被隱藏的；曾經隱藏的。

電視談話性節目主持人喬治(丹尼爾奧圖飾演)與在出版社當編輯的安娜(茱麗葉畢諾許飾演)是事業順利的當代法國中產階級的白種夫妻，有個少年兒子皮耶侯(Lester Makedonsky飾演)。本片開場對著這戶人家房屋外觀的長久凝視、映現偶然走過的這人那人，讓你彷彿掉進安東尼奧尼電影對影像的省思：究竟是誰在看？那些看起來只是日常生活的人來人往(而且常常無人)的景觀是否另有玄機？將會讀出什麼意涵？後來，你才發現這漫長而又可能單調的畫面竟是錄影帶的影像。影像安靜、逼真得宛如實景。(其實是拍攝到的實景畫面，而非實景本身)

這家人收到這捲錄影帶，外加一張漫畫。這麼平淡無奇的錄影帶，根本看不出對方的意圖。往往三不五時，常有漫畫伴隨錄影帶不知由誰送過來。喬治揣測可能是誰，在既不確定又沒證據前，他不跟妻子明講。安娜傷心憤怒，日夜耽憂恐懼，丈夫不講就是不信任她。顯然被丈夫連累卻不被信任。她反問如果事情因她而起，倘若她知情但不告知丈夫，丈夫能否忍受？後來喬治跟隨錄影帶若隱若現、似明似晦的街道、迷宮般的房間找到那個

房間的主人，是位阿爾及利亞裔的男人馬吉(Maurice Benichou飾演)。

馬吉幼時，勞工階級的父母於1961年阿爾及利亞獨立運動走上街頭在法國死於軍警鎮暴，不久被喬治的父母收養，但在喬治6歲時發生一件事而被趕走淪落孤兒院飽折磨。現今馬吉認出喬治，喬治卻忙著與師問罪，武斷認定錄影帶是對方拍攝並遞送的，而且意圖恐嚇。馬吉感傷多年不見，重逢竟被喬治粗魯相待：「我相信你，你卻不相信我。」這是一部關於「信任」的電影，喬治不信任妻子、不信任馬吉，是性別與種族的雙重歧視。他的不知反省、永不內疚，既溯源到法國往昔對殖民地阿爾及利亞的暴行，又以古喻今對照當下法國白人對新移民的排擠，更經由電視／媒體／影像延伸到國際(美國對伊拉克、伊朗的歧視或震壓)。迷宮的多重隱喻，以及錄影帶引領喬治在生活中找尋，在記憶中被面對自己惡毒的本性與歷史，則是本片對影像複雜省思的一環。喬治的母親(安妮姬拉杜飾演)多年後都不願記憶趕走的養子馬吉，喬治個人卑鄙影響促成父母偏見，以家喻國，發人深省。喬治始終不用肢體出拳動粗，但他主持電視節目跋扈打斷別人發言與操控內容，這種霸權不正正是抽象的暴力嗎？

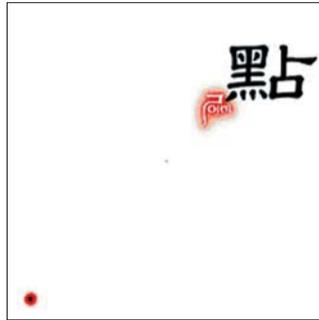
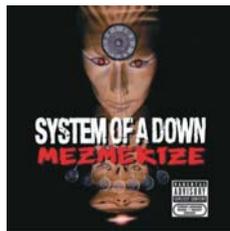
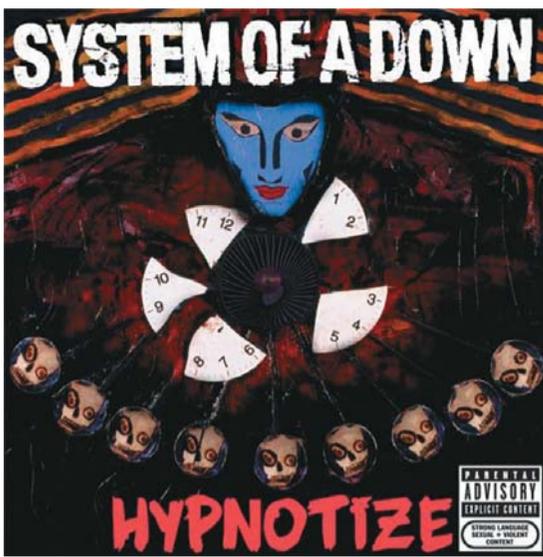
收場是喬治的兒子皮耶侯與死者馬吉的兒子(Walid Afkir飾演)在人潮中談話互動的大遠景長時間鏡頭。這個神來之筆，樂觀處在於生代揚棄種族鴻溝與上一代恩怨悲情，彼此接納；悲觀處並非濫情的近距離或特寫鏡頭，莫非暗示這種相知相惜只是個案，只是微弱聲音，湮沒在人海人(整個社會偏見歧視依舊)。錄影帶由誰拍攝？怎樣拍到？並非重點，傾向安東尼奧尼與楊德昌電影開放式結。導演讓兒童砍雞頭的安排極度殘虐，導演同情弱勢民族卻這樣苛待動物！任何美學都有不足之處，導演的境界不夠爐火純青，都由此可見！



《慕尼黑》  
《金剛》  
《新世界》  
《斷背山》  
《勇往直前》  
《卡波特》  
《晚安，好運》



1. Serenity (衝出寧靜號)  
2. Batman Begins (蝙蝠俠:開戰時刻)  
3. Sin City (萬惡城市)  
4. Star Wars (星際大戰第三部曲)  
5. Crash (衝擊效應)  
6. Harry Potter (哈利波特的考驗)  
7. Wallace and Gromit (酷狗寶貝之魔免詛咒)  
8. War of the Worlds (世界大戰)  
9. Sideways (尋找新方向)  
10. Team America



## 二連發的創意並聯與串聯

藝人: System of a down  
專輯: Hypnotize / Mesmerize  
發行: Sony BMG

藝人: DJ Point 與 阿弟仔  
專輯: 點 / 1188  
發行: adia's Records INC.

文 / ouch

看看SOAD可是當今Nu-Metal班霸, 又在今夏發了張堪稱是Nu-Metal少有的舌頭與吉他齊發的巔峰速度之作《Mesmerize》, 而年底將原本看似是概念雙專輯以另張作品《Hypnotize》問世(

大可以罵他們二連發騙錢...但另類思考之下, 放眼當今歐美主流樂壇, 敢這麼搞的還真是罕見, 火力在《H》這張作品意外地將蘊釀的時間拉長, 有如賓拉登的花腔主唱Serj Tankian免不了又大展他的談諧逗趣的勁速拍嘴巴手絕招, < Vicinity of Obscenity > 也如同上半年《M》那張中的 < B.Y.O.B > 和 < Cigaro > 讓人驚覺這般花腔怎練得如此「又快又好笑」?

在幾年前Nu-Metal的風潮漸漸褪去之後, 曾幾何時也開始被金屬迷用著「Nu-Metal的出現便是對於傳統金屬樂精神的破壞」稱之, 如果現今System of a down也還是只拿得出那首2001年大紅大紫的 < Chop Suey > 現實的話, 那也許我還真的會有些半信半疑這般論調...不過, 從這張唱片中 < U-Fig > < Holy Mountain > < Soldier Side > 演繹出某種對於Metal音樂本質的回歸與新路線的試探, 幾段涓涓細水般的琶音穿插其中足見其特別之巧思。Nu-Metal這名詞或許是一種流行, 但這背後帶出來的新生代金屬扛霸子, 對於別的樂團, 筆者不敢打包票, 但是經過今年概念雙專輯的連發之後, SOAD絕不只是「力道與怒吼」之下的流行產物而已。(反倒是LP樂團MC的新Project倒是在全球傳媒的操弄下, 憑著一張馬馬虎虎的唱片吃香喝辣, 豈不怪哉?)

試完了進口燈泡, 看看土產的吧?

看到唱片行架上放著阿弟仔寥寥無幾的貨標示著「金曲歌王」再對照阿弟仔在自家討論區內有如反行銷的說法講著「《1188》是2年前在家做的舊專輯, 音質粗糙, 包裝簡陋, ...欲購買者請三思」, 另看著他在舞台上嘶吼著有力道的國罵, 其實不禁莞爾想起我輩也算是有個像樣的憤青, 不巧讓他戴上了花圈, 有個歌王的令譽, 足以在主流歌壇分食資源, 在地下用力吶喊, 教教我輩如何不至於想當個左派卻連伸個中指都覺得沒力氣。

若說《1188》是阿弟仔一張舊作新編的唱片, 也許就低估了這回鍋肉可能的廚藝, < 曖昧 > 當中巧妙的電化編曲將這首歌運用成很成功的nu-breaks, 而原有的東方味也未在這次的「電子烹煮」後失去什麼, < 地圖 > < 平衡 > 保留了原有的爆發力, < 掙扎 > 則成了一首特異的ambient-song; 說了這麼多, 這回阿弟仔的「乘二專輯」的發表, 主廚呢? 就是DJ Point, 從《1188》到DJ Point的首張創作《點》就像是炒了兩盤菜, 背後的創作和巡演團隊, 也另外透露出阿弟仔獨立音樂團隊未來版圖上的野心; 於在《點》當中, 兩人聯手又譜出了另一曲吶喊電子佳作 < 戰相思 >, < 叢林古道 > 曲如其名, 是一首相當有舞池取向的Breaks/Jungle曲子。

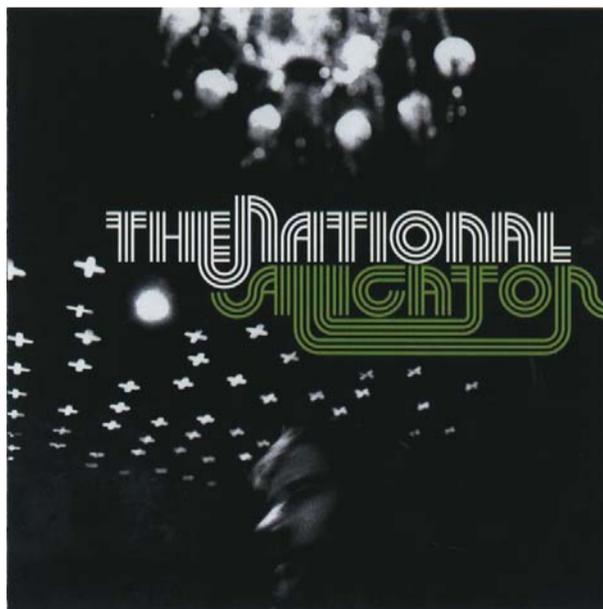
那那那...試問這土製燈泡並聯乘二後, 到底亮不亮呢? 問問咱們的至聖先師(恰好阿弟仔團隊的Joe可是國內難得的叛青教師呢)怎麼說吧! ?孔子聞之, 喟然而歎道:「吾與點也。」

團的第三張專輯《Alligator》, 真像是在沼澤中捕獲了大鱷魚, 迫不及待將它捉回家, 剝了皮烤來吃。

乍聽《Alligator》裡的幾首曲子總會讓人先入為主地認為The National是英國樂團, 就如同聽到了My Morning Jacket的專輯《Z》所產生的誤會一般; 其實他們和Interpol一樣, 也是個將英倫後龐克低調元素加以精製提煉的紐約樂隊。但不同的是, The National並非紐約在地人, 而是五個來自俄亥俄州(Ohio)的青年於九零年代末期在紐約組成, 因此早先在2001年於Brassland廠牌下所發表的首張同名專輯與2003年的《Sad Songs for Dirty Lovers》專輯及2004年的《Cherry Tree》EP裡的音樂揉合了Wilco式的另類鄉村、Leonard Cohen、Nick Cave的自省式民謠吟唱與American Music Club、Red House Painters式的傷心樂派(Sad core)元素, 而非如Interpol一般只是單純針對八零後龐克舞曲的形式復古; 簡單來說, 他們不是把不到妹的鬱卒型男舞棍, 而是繁華大都市裡的粗獷文藝下港人。

其實所謂的「先入為主」乃來自於Uncut雜誌所附贈合輯CD中收錄的《Lit Up》, 冷冽但明亮的反饋吉他音牆、龐克式的鼓擊與主唱Matt Berninger不愠不火的嗓音構成了一片猶如冬日陽光射入暗室後的風景, 而且不知不覺想起Moby去年那張毀譽參半的專輯《Hotel》裡的單曲《Lift Me Up》; 只不過《Lift Me Up》相較之下顯得實在太過華麗而矯情。其他如《Karen》和《Mr. November》像是The Smiths的美式草根版本, 曲調清新舒暢卻又講著傷心內疚的小故事。延續Joy Division優良傳統(也可以說與Interpol類似)的歌曲則集中在專輯後半段, 如《All The Wine》、《Abe》和《The Geese Of Beverly Road》, 特別是《Abe》與1982年Modern English的經典新浪漫名曲《Melt With You》竟有如異曲同工, 只不過《Abe》背景叫囂的人聲與Matt Berninger情緒激昂的唱腔讓歌曲顯得憤怒許多。於是, 當聽完《Alligator》, 不禁回憶起一件往事-----我其實是透過American Music Club的《The Restless Stranger》才認識Joy Division, 只不過Matt Berninger和前兩者的主唱比較起來, 詮釋的方式似乎是更為內斂的。

就如主唱Matt Berninger所說的, 專輯之所以命名為「Alligator」是想表達一種潛藏的危機感, 如躲在河底看不見的鱷魚, 並對布希統治下的美國社會氛圍有所批評指涉。不過, 單就音樂來說, 已經足夠成為又一帖Sad core沉溺上癮者寒冬中必備的安慰劑了。



## 傷心鱷魚, 國家憂鬱 ~

藝人: The National  
專輯名稱: 《Alligator》  
發行: Beggars Banquet(風雲)

文 / 中坡不孝生

拜經濟不景氣與合約到期之賜, 風雲唱片釋出了大量4AD、XL、Beggars Banquet等獨立名廠的代理盤存貨, 相信許多發燒友早已經在各大連鎖唱片行的「花車」上享受過一頓「乞丐的盛宴」。一向後知後覺的鄙人也在花車碟海的翻找過程中, 意外地發現了這片名列Uncut雜誌2005年度五十大最佳專輯第五名, The National樂

BBC Radio 1

The Buzz Chart  
12/30

- 1 SOUL CENTRAL  
Need You Now (Defected)
- 2 BOOGIE PIMPS  
I've Got The Music In Me (Data)
- 3 FILTERFUNK  
S.O.S. (Message In A Bottle) (Gusto)
- 4 TIGA  
'Good As Gold' (PIAS)
- 5 GREG CHURCHILL  
Lesser Meaning / Loonie Bin (Gung-Ho!)
- 6 FULL INTENTION  
I Believe (Eye Industries)
- 7 CASINO  
Running On Back To You (Corsair)
- 8 INFADERS  
Can't Get Enough (Wall Of Sound)
- 9 THEO PARRISH  
Falling Up (Third Ear)
- 10 CHICKEN LIPS  
White Dwarf (Adrift)

BBC 1 Xtra

Hip hop chart  
12/30

- 1 50 Cent  
Candy Shop
- 2 50 Cent  
Disco Inferno
- 3 50 Cent ft Mobb Deep  
Outta Control (Remix)
- 4 Busta Rhymes  
Touch It
- 5 Pharrell Williams ft Gwen Stefani  
Can I Have It Like that?
- 6 Kanye West ft Jay Z  
Diamonds Are Forever (Remix)
- 7 Game ft 50 Cent  
Hate It Or Love It
- 8 Kanye West ft Jamie Foxx  
Gold Digger
- 9 Missy Elliot  
Lose Control
- 10 Q Tip ft Busta Rhymes  
For The Nasty



### 破報業務部

# 閃靈 登基十年 演唱會 二月三日 即將登場

## WWW.CHTHONIC.ORG



### 到國賓影院看電影

燦星旅遊網讓你免費遊京都  
1月6日(五)至1月22日(日)到國賓影院看電影,隨票附贈『藝伎回憶錄』抽獎券,有機會免費暢遊京都,揭開『藝伎回憶錄』的神秘面紗。抽獎券數量有限,送完為止!

- 活動獎項:  
大阪五天四夜自由(市價約10,900元) 4名  
『藝伎回憶錄』原版海報 20張  
『藝伎回憶錄』電影原聲帶 10片  
『藝伎回憶錄』原著小說 10本

- 行程包括:  
1.台北/大阪團體經濟來回機票一張(限西北航空公司)  
2.大阪市區飯店住宿4晚  
3.200萬責任險暨3萬意外醫療險

活動注意事項:  
◎贈送之大阪自由行必須在95/03/01-95/05/31期間內出發,若未能如期出發,則視為放棄權益,無法再給予其他任何之補償。  
◎行程不得與其他優惠合併使用,亦不得折換現金,或與其它行程之團費折抵。  
◎行程內容以燦星旅遊網最後回覆為準,燦星旅遊網保有修改本活動辦法、終止本活動與接受訂單與否之權利。(如有變動,依燦星旅遊網公告為準)。  
◎得獎名單將於1/27(五)公佈在國賓影院www.ambassador.com.tw並將另行通知得獎者。  
◎活動詳情請洽國賓影院售票處,國賓影院保留活動修改或變更之權利。

日本旅遊專家·燦星旅遊網  
更多日本行程請洽www.startravel.com.tw

國賓大戲院 AMBASSADOR THEATRE  
國賓影城 AMBASSADOR CITY  
台北市成都路88號  
台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線:02-5551-7999  
網路訂票:www.ambassador.com.tw

## in89 豪華數位影院

2006/02/19前,凡蓋滿  
"in89五福臨門-電影護照"  
即贈送免費電影券1張

五福臨門-電影護照  
請至in89豪華影院服務台索取

- 新春強片
- |                |           |
|----------------|-----------|
| 01/13 藝伎回憶錄    | 01/26 霍元甲 |
| 01/13 奪魂鋸2     | 01/27 諜對諜 |
| 01/20 貓鼠森林:狼與羊 | 傲世與偏見     |
| 斷背山            | 絕地奶霸2     |

in89 豪華數位影院  
TEL: 23315077  
www.in89.com.tw  
西門町武昌街2段89號

「王者天下」 連恩尼遜  
「騙魔」 蘿拉琳妮  
「空中危機」 彼得塞斯嘉  
「巔峰極限」 克里斯歐唐納

日本上映一刀未剪  
突破百年電檢紀錄



徵求一萬八千名自願者實戰教學  
「芝加哥」奧斯卡金獎編劇爭議新作  
**金賽性學教室**  
KINSEY  
提名金球獎最佳影片等3項大獎

2006/1/13 報名從速

憑個人學生證與本券  
至「破週報」索票看免費電影

提名金球獎  
最佳影片等3項大獎  
--- 大無限娛樂 發行

片名:金賽性學教室 - KINSEY  
放映時間:1月13日起(無需劃位)  
放映地點:全台北首輪戲院  
\*\*\*僅限30張,每人限領2張\*\*\*

索票時間:1/9, 12-5PM  
索票地址:新店市復興路43號1F  
TEL:8667-6655\*227

姓名: 年齡:  
性別: 學校:  
E-MAIL:

\*\*\*憑他人學生證一律謝絕兌換\*\*\*

## ATOM cinema 一月十五日 到誠品信義旗鑑店六樓視聽室《聽楚浮話楚浮》!



### 聽楚浮話楚浮

法國新浪潮代標人楚浮,2005最新自傳性紀錄片《楚浮話楚浮》一月十五日六樓視聽室免費放映。除了楚浮自述畫面,觀眾還可以看到楚浮與文倫、伊莎貝拉艾珍妮、楊波貝蒙、傑哈德迪巴尼等也相繼成為六十至八十年代的巨星。楚浮電影產量豐富,曾在坎城、威尼斯、柏林、奧斯卡、法國凱薩獎、紐約等數十個影展獲得至高的榮譽。

肺腑的。透過鉅細靡遺的檔案、影片、相片以及訪談,楚浮與法國新浪潮、奇情片、點點滴滴的在影片中匯聚浮出。論電影的楚浮,談希區考克的楚浮、激情問題背後的肉軀和私情,全在這部紀錄片中搬上檯面。片中更紀錄了凱瑟琳丹妮芙、伊莎貝拉艾珍妮、伍迪艾倫這些影人對他的看法。

想要瞭解更多關於楚浮的二、三事,一般民眾都可以來參加接下來的《愛戀·楚浮》大師講座;一月七(六)下午三點,在誠品台中中友店,由知名影評人聞天祥主講「永遠的新浪潮一楚浮」;一月十四(六)下午二點,在誠品敦南B2視聽室,由身兼詩人、作家、導演多重身份的鴻鴻主講「楚浮.我的德密安」。活動查詢電話:02-2370-1666 原子映象有限公司。

### 關於楚浮

Francois Truffaut, 1932-1984  
是世界電影史上最要、最具影響力的導演,他是法國新浪潮的推動者、影響後世無數電影人(如史蒂芬史匹柏、明亮等)的重要啟蒙者。他鍾愛愛情與成長兩大主題,強調角色的執著、自溺與命運。與他合作的演員如珍妮摩露、

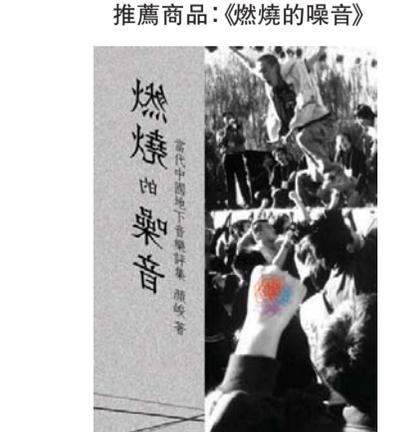
## 聽楚浮話楚浮

# 破商店 訂購單

1. 網路訂購  
登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購  
熱門商品:【破書包】

2. 國內郵政劃撥破:  
戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

3. 門市訂購  
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址:台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話:02-86676655 分機 243



- 訂購項目:
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)       | <input type="checkbox"/> 7.破書包POTS Face【黃、白】(400元)             |
| <input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)       | <input type="checkbox"/> 8.破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)            |
| <input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)      | <input type="checkbox"/> 9.跳舞時代電影版DVD(399元)                    |
| <input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)     | <input type="checkbox"/> 10.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD<br>【12片/套】(1,799元) |
| <input type="checkbox"/> 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期 | <input type="checkbox"/> 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)                 |
| <input type="checkbox"/> 6.眼球愛地球(999元)       |  |

# 台新好藝 Taishin Arts

Spring 春之聲  
2006 Jan. - Mar. (Preview Season)

## 愛的結晶——施工忠昊個展

1月19日~29日 週一至週五 11:00~18:00  
週六、日 10:00~18:00  
第三屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

1月16日  
14:00pm~16:30pm  
預展茶會  
(憑邀請卡入場)

1月18日  
19:00pm~20:30pm  
座談會  
講題：愛的結晶——施工忠昊的創作觀  
主持人：石瑞仁 (策展人)  
對談者：施工忠昊 黃明川 (導演)

## 午間音樂會

每月雙週三 中午12:30~13:30pm  
在壓力滿滿的城市裡，我們用音樂邀您共享春天的悠閒時刻

1月11日  
蕭邦一愛的練習曲  
鋼琴演奏：陳倩芬

1月25日  
蕭邦的結晶音樂會-2  
施工忠昊的蕭邦琴懷  
主講：施工忠昊 鋼琴演奏：陳倩芬

1月28日  
鋼琴三重奏  
莫札特：G大調鋼琴三重奏, K564  
皮亞佐拉：探戈「布宜諾斯四季」  
小提琴：陳幼媛 大提琴：韋智盈 鋼琴：蔡世豪

2月22日  
女高音與鋼琴  
卡他拉尼：海岸 哥麥士：麗莎，你愛我嗎？  
女高音：何康婷 鋼琴：蔡世豪

3月8日  
小提琴、鋼琴、木管三重奏  
哈察度重：為單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏  
史特拉漢斯基：大兵的故事  
小提琴：陳幼媛 薩克斯：何康國 鋼琴：蔡世豪

3月22日  
小提琴、鋼琴三重奏  
貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」  
法雅：西班牙民謠組曲  
小提琴：陳幼媛 鋼琴：蔡世豪

### 台新金控藝文中心

106台北市仁愛路四段118號2樓  
Tel : (02) 3707-6955 Fax : (02) 3707-6958  
Http://www.taishinart.org.tw/artcenter

獨家贊助：台新金控 策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會  
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

# 愛的結晶

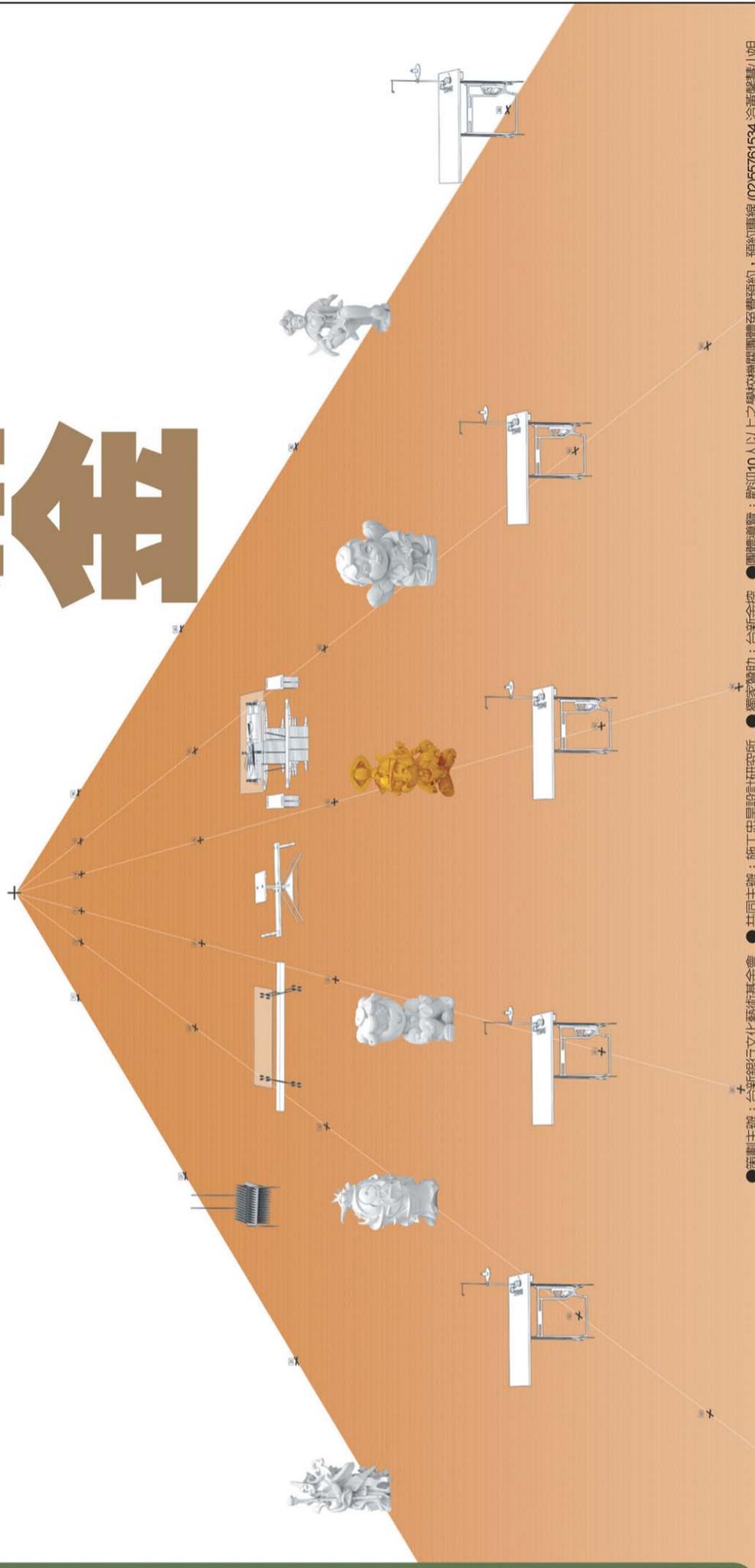
## 施工忠昊個展

第三屆台新藝術獎 年度大獎得主推廣計畫

「視覺系」藝術家、建築師施工忠昊，  
在嶄新落成的台新金控藝文中心大玩藝術與空間對話的遊戲。  
台新金控藝文中心2006首展「愛的結晶」，  
將呈現施工忠昊設計研究所近年來積極開發的  
「IMO傢俱」以及「PUPA」神的原形「兩大系列作品。

施工忠昊的才情代表了無不可藝術的藝術新向量  
——第三屆台新藝術獎決賽主席黃明川

將愛凝聚為美麗的結晶，隨著藝術之美散播到社會每一個角落  
——施工忠昊



●策劃主辦：台新銀行文化藝術基金會 ●共同主辦：施工忠昊設計研究所 ●獨家贊助：台新金控 ●團體導覽：歡迎10人以上之學校機關團體免費預約，預約專線：(02)55761634 洽黃麗慧小姐