

新
週報

台灣社運 vs.

POTS 復刊 392 號
免費取閱 12/30/2005-1/8.2006

WTO

基層民眾與跨國資本長期對決，揭開戰幔！



DOWNN WTO
DOWNN
Release Taiwan
Students



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

美術編輯：顏寧儀

記者：康寧馨、周郁文、王婉嘉、郭安家、賴柔蒨

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、巫祈麟、林正欣、林壯穎、鄭尹真、林倩如

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面照片：路透社

編輯室手記： 國家都暴力 還談什麼 全民福祉

文／郭安家

樂生院週日的音樂活動已經三個月，跳蚤市場攤位增加不多，咖啡有點貴——40元(幸好至少中間利潤不是給跨國企業賺走)；晚會阿公阿媽開心唱的「雨夜花」；這景象和與禮堂外被撕破的剪報造成強烈對比。

這令筆者想起八月第一次前往樂生院，院長室門口採訪的情形，院方護理人員對聲援樂生院的學生諸多不滿，並說：「這些學生原本只是來做校外觀摩，我們還跟他們一起辦活動，結果這些學生分化院民，學生還沒來之前，這些病患是很開心過日子。」那時，院方不願透露相關樂生拍賣訊息，身著黃色便衣的院長索性對筆者說：「這裡哪是古蹟……他們需要新大樓照顧……而且搞不好你現在身上就有麻瘋病毒。」

禮堂外這被撕毀的剪報，對照院方的談話，令我腦海浮現官員權力關係。樂生院如果沒被拆，衛生署將賠償 30億給捷運局。而文建會主委陳其南在立法院中的說辭「絕不讓樂生被拆」現在則大刺刺地用政治鄙視專業——對官員的謊言此時，實在懶得看。民進黨官員與國民黨新縣長大可說：「你們聲音我聽到了，我在回去研究。」當殷琪開口要 80億貼補



樂生院禮堂外被撕破的剪報。(攝影／郭安家)

高鐵資金，官員們可不會說我再研究。

一切令人無奈，犬儒的說法：「國家政策一定會造成弱勢，不是捷運說拆就拆。」不過樂生院民從沒一天反過拆捷運，只希望國家大發慈悲，給殷琪這些企業家的上百億，能挪千萬改變新莊捷運路線。因為樂生麻瘋病患是在幫 50年來統治者遮羞，過去歧視政策，至今流落街頭麻瘋患者不知多少？今天又被迫掩蓋藍、綠兩黨不人性的公共建設。

樂生不需要太多的網路討論道德爭辯，只需要人民真正走到樂生院區和這些老人聊天，每個月週日的活動縣民和市民真正到場。人民遠比官員的嘴有力量，用腳「進駐」樂生遠比投票，以及寄望社運、立委實際。

衛報週評 節譯／盧季寧

南亞大海嘯事發一週年

12月26日東南亞國家舉行儀式，紀念印度洋大海嘯發生一週年，這場天然災難共造成21萬6千人死亡。

印尼總統尤多約諾在早上8時16分(第一波海嘯襲集的時間)於亞齊省寧靜的海灘開啓了海嘯警報，隨後眾人默哀一分鐘。尤多約諾說：「就在一年之前，也是同樣的藍天，大地對我們釋放了超級毀滅的力量，這場災難始於一個大規模的地震，但這只是慘劇的前奏。」

類似的默哀儀式也見於被海嘯襲集的國家，泰國、斯里蘭卡的清真寺、教堂和寺廟鐘鼓齊鳴，印度民衆遊行至墳場向不知名的罹難者致意。

泰國在6個遭海嘯襲擊的海灘舉行紀念儀式，20名英國罹難者的家屬和生還者共137人與會，包括來自英格蘭雪瑞市的11歲的提莉·史密斯，她因記起地理課所教的海嘯警報而先行逃離，而被救難人員救起。來自英格蘭赫爾鎮的莎朗·凱利，在一波巨浪朝潘同海灘襲來之際，被先生雷蒙推至一堵牆上而逃過一劫，也倖免於難的雷蒙表示，他和莎朗來泰國只是為了向罹難者表達敬意。紀念儀式包括泰國官員發表演說及罹難者家屬獻花，26日下午，在孩童的吟詩聲中，寇立國家公園內的哈德萊海灘樹立了海嘯紀念碑。

2004年12月26日的印度洋大海嘯仍令世人餘悸猶存，濤天巨浪摧毀了印尼和非洲索馬利亞之間的一切事物，造成數十萬人死亡，以及數百萬人流離失所。至少有129名英國人死在泰國，17人死在斯里蘭卡，3人死在馬爾地夫，目前只辨識出144具屍體的身份。

英國外長傑克·史卓向罹難者家屬致歉，這些家屬認為在海嘯過後，他們並未得到適當的幫助。史卓說，逐漸改變的旅遊和當代交通面貌，已對駐外人員造成莫大的壓力，在當今全球化的世界，可能有數以千計的英國人在世界的各個角落旅遊，這些英國人對英國政府的作為有很高的期待。

在斯里蘭卡，學童在海灘上釋放汽球，紀念死去的3萬5千條生命，全國並默哀2分鐘。在希卡杜瓦地區舉行的紀念儀式尤為龐大，因海嘯襲來之際，剛好有輛火車正在首都可倫坡和加里市之間行駛，車上共有800名乘客，全數死於海嘯之中。馬爾地夫並未舉行紀念儀式，但宣布2005年為全國團結年，以紀念這場大海嘯。

2004年12月26日早上7點58分，印度洋發生了比廣島原爆威力還強2萬3千倍的地震，引發了史上最大的天然災難。這場芮氏規模9的地震沿著印尼蘇門答臘西北方750哩長的



印尼亞齊省海灘於南亞海嘯一週年(12月26日)當天日出後的升旗儀式。(圖／路透社)

蘇德拉海溝搖晃，而且持續了10分鐘，地震所掀起的濤天巨浪綿延了數千英哩，沿途摧毀了所有可見的事物。

印尼的班達海灘受創最深，據說有12萬7千人在此罹難。在地震發生之後近一個小時，海嘯就襲擊泰國，泰國的各個觀光島嶼估計有5千4百人死亡，多數是外國觀光客。兩個半小時後，海嘯襲集斯里蘭卡，造成沿岸地區重大損害，同時導致3萬多人死亡。

海嘯襲擊印度，1萬7百條人命歸天，也摧毀印度東南部海岸地區。海平面極低的馬爾地夫，除了82個民衆罹難，全國更浸泡在海水中。東非的索馬利亞也有298人死亡，5千英哩外的南非伊莉莎白港遭到海嘯波及，連距離震央兩萬公里的秘魯和墨西哥海岸也都出現異常的海浪。

由於印度洋沿岸國家缺乏海嘯預警系統，一旦海嘯發生，也無法及時通知民衆逃避，是去年這場災難死傷人數龐大的主因，但在事發後一年，各國已痛定思痛，設置預警系統，也加強防災合作。

科學家在分析過印度大海嘯之後，提出警告說，同一個地點可能再度發生大海嘯。巴黎星球物理研究所科學家塔伯尼爾說，資料顯示，地震有一連串發生的傾向，因大地震對鄰近板塊施壓，使得這些板塊更有可能破裂，就像一件已經撐破的衣服，當其中一顆鈕扣爆開之後，其他鈕扣就承受更大的壓力。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

帶著哥哥姐姐一起去看電影唄！——

專訪兒童影展策展人王耿瑜

專題影展「法國停看聽」的《驢皮公主》劇照



「兒童影展」策展人王耿瑜



新竹北門國小師生拍的《平安上學，夢》

下》，影展專題繼去年一系列德國專題影片，今年推出的是「法國停看聽」。此外我們也可以看到永遠適合闔家觀賞的卓別林在一九二一年的黑白片《流浪兒》，以及李小龍十歲時主演的《細路祥》，此外，印度的《駱駝不見了》、盧森堡《俠盜紅蝴蝶》、丹麥《山的那一邊》、日本的《我看不見，我愛游泳》、西班牙的《大樂隊和我玩》，都是精選的佳片，多位導演也將來台座談。

今年的兒童影展說是邀了一百二十部，但配合小朋友坐不住的習性，所以其實許多影片都是短短的，最短的一分鐘，也有三分鐘、五分鐘等等的長度。這些短短的小故事常常深刻動人，是簡單有趣、充滿想像力的小故事，有的講環保、有的談安靜與沈默……。今年的主題聚焦法國，同時也讓人見識法國兒童影視媒體的完善。法國有個機構—FORUM，每週三固定作兒童電影專題，他們不必特別做兒童影展，在生活中卻已經相當融入。她說。法國的小學生在生活中就已經接觸電影，電視的兒童節目五花八門，小時候養成看電影的習慣，老的時候就不會把這習慣丟掉。王耿瑜在法國的期間，經常看到藝術電影院中，有許多阿公阿媽在黃昏時分，前來觀賞日本超冷門獨立製作的電影，而她遇見的藍領爺爺，竟頭頭是道的跟她談論台灣文藝青年才知道的侯麥、尚·雷諾與高達！訝異之餘，也開始省思怎麼為台灣電影環境做點事。

·我看、我評、我拍

今年特別從北歐「歐洲兒童與媒體大會」發起的影展單位「Kids for Kids」中選片，精選出多部影片來台，此一單位有趣的地方在於他們選片除了用成人評審之外，還加入兒童評審。二〇〇六年一月十三日至十七日的第二屆兒童影展，也首度徵求「兒童評審團」，讓小朋友自己評選心目中的好電影。

除了看電影、評電影，我們在影展中也可以看到小朋友自己拍電影的成果。暑假時安排的工作坊中，有王小棣、張作驥、戴立忍等拍片高手的實務帶領，不管各個國小的種子教師們是不是有拍片經驗，跟著他們提出的不同主題的拍片企畫，一開始由老師帶，到後來卻發現從小學生身上學到更多。

王耿瑜有時跟著姪子一起看電視，常常會一邊看節目一邊冒冷汗，小孩別無選擇，而大人卻總是用他們的價值觀硬套在孩子身上，綜藝節目的兒童模特兒走秀，培養幼稚園的林志玲來娛樂大人。但是什麼才是小孩子感興趣的？什麼是他們真正需要的？兒童影展兩年一度，影片多元的選擇真要讓台灣的媒體汗顏，透過兒童自己看、自己評、自己拍，再過個四、五年，他們就是電影的主力觀眾，搞不好未來的國片導演就在這裡！

文／周郁文

圖片提供／台灣國際兒童影展

猶記得二〇〇四年一月，在Y17青少年育樂中心擠滿了人潮，大朋友小朋友通通到齊，一起參加第一屆的兒童影展。挪威《迪莎去日本》中仰拍小女孩的鏡頭、日本《芙蓉花旅館》爆笑有趣的故事，法國奇幻卡通《噤哩咕與女巫》，成為幾部兒童電影經典。事隔兩年，第二屆兒童影展在各方引領企盼之下，終於要登場啦！

·王耿瑜v.s.兒童影展

幾年前的一通電話，讓王耿瑜栽進了兒童影展的籌備工作。兒童影展，全名「台灣國際兒童電視影展」，跟其他影展不同的是，聚焦在「兒童」，並且包含了「電視」。台灣的媒體環境不用說，對大人來講都是一種荼毒了，更別說對兒童來說有多營養。「然而小朋友花最多時間還是在看電視，而且在國際競賽的收件過程裡，我們發現其他國家電視的豐富性，例如看到古巴的、西班牙的、北歐的，他們用非常豐富的角度為小朋友做電視節目，而且小孩當「人」看待，而不是把他當做「小孩」看待。」王耿瑜說。然後她反觀台灣收件的作品，幾乎十部裡面有八九部是英語教學節目，台灣小孩並沒啥選擇，難道他們就只能學英文？然後，除了這種自製的教學節目之外，向外面買來的節目不是日本卡通就是迪士尼。」於是小朋友在這種沒啥選擇的口味局限下，想像力與開放度也跟著降低。王耿瑜一開始因為凡此種種覺得很猶豫，但是後來開始做了，就整個快樂到不行。電影製片出身的她（《戀戀風塵》、《牯嶺街少年殺人事件》等片），做過劇場（蘭陵劇坊）、搞過唱片（林強早期的唱片製作），也做過金馬影展的策展，有過這些經驗與創意執行力，她貼近兒童的需求，像魔術師般變出了兒童影展的戲法。國際競賽、觀摩片、去年的德國主題、今年的法國停看聽，親子共享同樂好不熱鬧。特別的是「小導演大夢想」專題，讓小朋友在種子教師的帶領下自己拍電影！

·兒童影展有啥新鮮貨？

這次影展精選了許多非常好片，卓別林、李小龍都會上場，並且會有導演來台！開幕片是李芸輝的《人魚朵朵》與法國的《大雨大雨一直



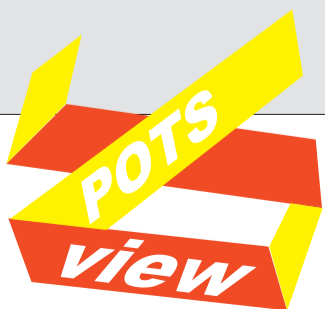
軍購與巨砲：意識形態的真空

文／朱政騏

放美球員陳金鋒參加中華職棒的選秀會，球團抬出一個月50萬的高薪邀請，並不排除繼續向上加碼，號稱會以中華職棒史無前例的最高規格待之。球評及輿論焦點在其加盟後的戰力分析：有了巨砲，各隊排名勢必重新洗牌；明年的打擊獎項如何分配？能否挑戰全壘打數的紀錄？對於巨砲的「戰力分析」完全取代了支持與反對競賽作為商品的討論。

另一則可以並置的新聞則是軍購案的紛紛擾擾，泛藍政客表示反對「凱子軍購」的主張未變，不知為何基層軍官會要求退黨。此方的軍火專家口沫橫飛介紹最新武器的型號、性能及威力；彼方專家則辯稱此次購買的武器也不差，價格絕對合理，沒有被當成凱子削。再一次，這種討價還價的爭議，以及對先進武器的科技崇拜，取代了對軍火工業的批判。甚至連國家與軍備的關係、國家是否需要軍備的問題都已乏人問津。

台灣的左翼土壤薄弱，一直未能建立堅實的隊伍；然而台灣也沒有什麼像樣的右翼論述，缺乏深刻的辯論，導致許多議題在意識形態上呈現真空狀態，看似針鋒相對、熱鬧騰騰，實則乏善可陳，了無新意。職是，別急著學舌洋人揚言「超越左右」，先搞清楚何謂左右並提出像樣的論述再說吧！





編輯 Lily@lilycomic.com HK-TAIWAN 2005



紐約運輸罷工的省思：美國統治階級的嘴臉

文／蔡明賢

紐約市的運輸工人工會 (TWU)，20日在紐約市展開25年來首度大罷工，在資方與政府聯手打壓下，現行法律鬥爭中，工會高層領導人可能因此入獄，工會也有可能會付出鉅額賠款的代價，但運輸工人罷工的決心，並沒有因此而動搖。

身為受雇階級的紐約運輸業的工人，面對資本家們苛刻的勞動條件時，為了使資方願意能繼續坐下來與勞方協商，罷工對工人階級來說，其實是一個少不得的武器；也就是說，勞方在面對資方不顧工人權益蠻橫地將勞動條件改惡時，只好祭出罷工這個尚方寶劍，中斷生產線與既有的生產秩序，迫使資方能拿出誠意與工人階級協商。

紐約市長與州長在這次罷工並不與工人階級齊聲指責資方的剝削，反而以罷工將破壞紐約市經濟發展為名來抹黑罷工行動，可見美國政府官員已經是與資本家同一鼻孔出氣，政府反而成了資本家「教訓」工人階級的打手。157年前馬克思的《共產黨宣言》曾經指出，政府只不過是資產階級共同的管理委員會；如今號稱是全世界最自由民主的美國政府，卻完全符合馬克思的分析。在這次罷工事件中，我們難道還看不出美國資產階級與國家機器共同鎮壓工人階級的專政本質嗎？

「這些根本就是殖民建築嘛！」

山仔后——美國權力入侵台灣民居的活標本

文／王婉嘉

「這些根本就是殖民建築嘛！」OURs (專業者都市改革組織) 秘書長張維修一語道破，山仔后一帶前美軍眷舍聚落發展過程，是美國政府在台灣權力展現的活標本。

張維修邊走邊介紹，隨著他的步伐，走在陽明山的美軍眷舍之間，低矮的房舍、大草坪、外露的煙囪，光從建築的樣貌，不難看出山仔后一帶，過去曾是台灣規模最大美式社區。

山仔后是位於陽明山嶺的小山城，由於地形平坦，早在日治時代就劃為都市計畫區，一九五〇年韓戰爆發，美國為圍堵共產主義擴張，成立美軍顧問團，並派遣第七艦隊協防台海。隔幾年，政府以美援資金徵收農地，興建西式住宅，供美國軍眷使用，美軍顧問團就坐在直昇機上，俯瞰台北，挑選喜歡的地區，儼然是圈地運動再現。

隨著美軍及其眷屬的進駐，當地居民也透過在外國人幫傭的機會，學習講英文、做西餐，從物質享受到法治觀念，比台北市區民眾更早接觸到何謂西方文化；有些老人家，現在還能說得一口流利的英文，或是當時以英文字母畫分門牌區域，F區的道路，如今成了「愛富一街」，即便過了數十年，還是能從有形、無形之處，感受到遺留下來的異國色彩。

直到民國六十七年台美斷交，美軍陸續離台，現有的美軍宿舍，目前除了中庸二路一帶，供美國在台協會高級官員居住，且至今仍有保安警察全天候看守，連門前道路都不得靠近，其他已轉承租給台灣人。但由於租約最晚只簽到明年六月，擁有土地所有權的台灣銀行及經建會，打算拍賣這區近兩萬坪的土地，轉手之間，不僅圖利財團，任由開發住宅區的結果，可能引來近一萬人再進駐山仔后。

陽明山除了國家公園以外，其他地區已被大舉開發，現有文化大學兩萬八千名學生生活活動族群，已讓文化學生大嘆校園缺乏綠地。景觀系大四的謝同學說：「文化連操場都沒有，只能去後山上體育課；而且光是現在的人口數量，假日或尖峰時間都已經會大塞車了。」

如果再增加一萬人的話，公共空間、山林環境保護、交通、自來水、垃圾等，都成了棘手問題。加上捷運通車以後，山上租屋



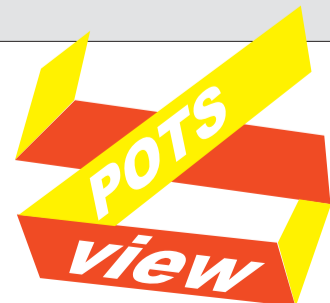
在陽明山的美軍眷舍之間，低矮的房舍、大草坪、外露的煙囪，光從建築的樣貌，不難看出山仔后一帶，過去曾是台灣規模最大美式社區。(攝影／王婉嘉)



率下降，在文化大學附近走一遭，會發現租屋小廣告無所不在，積極地開發新建案，又是否真的需求市場？

OURs也舉辦了名為「山仔后疊疊樂——陽明山美軍宿舍群保存與再利用參與式創意方案」的競賽。以美軍宿舍保存議題為主軸，必須回應美軍駐台特殊歷史經驗，及鄰近居民和一般使用者的意見，從各種面向挖掘出社區面臨的社會課題，且提出具現實感的可執行構想。

比賽開放給不限科系背景的大專院校學生，或社會人士參加，即日起至1/11日鼓勵團體組隊報名，個人單位亦可。競賽過程將分為課程、分享、討論、發表會等，詳情可上活動網站 <http://www.ours.org.tw/sddl/index.htm>，或電洽 (02) 2368-6455。



【鐵面特警隊】金獎導演 + 【永不妥協】編劇

【哈拉瑪莉】
卡麥蓉狄亞

【非關男孩】
東妮克莉蒂

【神仙家庭】
莎莉麥克琳

偷穿 高跟鞋

In Her SHOES

好朋友，
死對頭，
親姐妹？

2006年

1月6日 魅力上映

SCOTT FREE

福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

台灣社運 vs. WTO 基層民眾與跨國資本長期 對決，揭開戰幔！

WTO是啥？ 除了奇摩白爛知識…… 誰可以說明？



反抗WTO的台灣學生(圖/路透社)

文/郭安家

兩多月前(10月19日)白米炸彈客楊儒門被法院宣判處以七年半徒刑。當天台北地方法院聚集上百位學生與北上二林農民抗議，台大政治系學生李建誠(日前在香港參加反WTO抗爭並被香港警方拘捕，因而當了一個星期名人)也在現場。法院門口的行動劇，一名穿著西裝的學生飾演西方人欺壓台灣農民，當中一個穿汗衫飾演農民的學生，他——就是李建誠。最後警方舉牌兩次直接抓人，主流媒體均有相關報導。

12月23日，香港法院開庭審訊李建誠，同一天上午九點半，台灣高等法院二審楊儒門。最後，李建誠被港府罰了43萬台幣；而立委賴幸媛則到場作證，指楊儒門是以假炸彈阻擋美國與台灣稻米談判——兩地法庭分別同時審理反抗WTO的「罪犯」。

四天寒夜，台大學生和幾位經常出席大大小小抗爭現場的東吳、世新學生門口靜坐，並發送連署為他彈吉它祈福。問起每個社運團體，行動成員莫不表示疑惑：「媒體已英雄化李建誠，大

新社這麼做會不會讓反WTO訴求失焦？」

靜坐學生當中，有人也在香港反WTO抗爭期間被逮捕，阿本是其中之一。他說：「大家應該為大新社的同學想想，那是他們的同學被抓。」

「反WTO無罪的標語」掛在台大門口，其中一張標語寫著「要求陸委會採取行動救人」。標語直截了當地指出了官員無力，豪無疑問，無力的程度足以與經濟部長何美月在WTO會議第一個交簽署書舉動比擬。

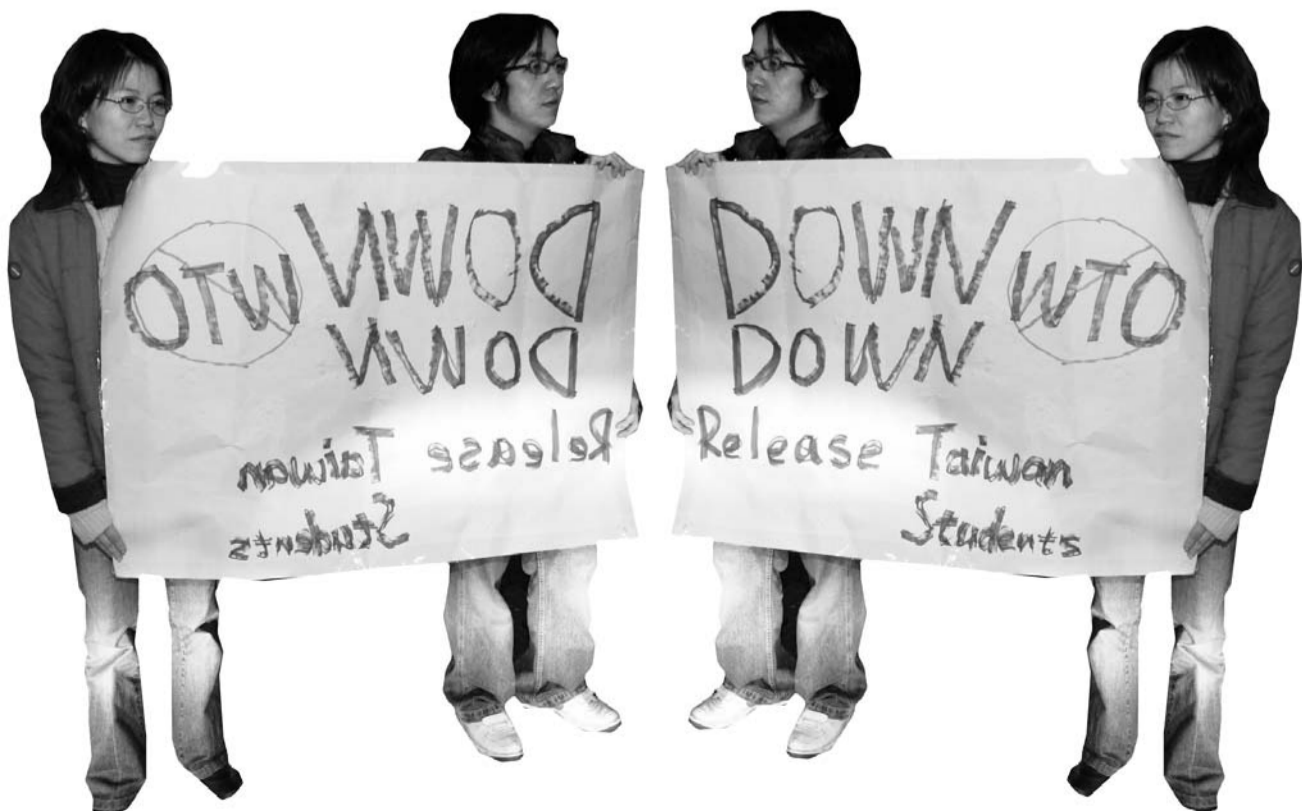
陸委會主委游盈隆最後到了，李建誠獲釋，但WTO議題新聞檔期下檔，政府又一次不敢說，普羅大眾第一時間無法意識。

什麼是WTO，人民問題沒有真正解答？也許能賺取網路學識點數的奇摩知識WTO問答，比任何一個平台、政府、團體有效率，而某些問答會令人吐血。如「請問為什麼南韓人那麼討厭WTO 又為什麼要到香港去抗議呢？」回覆的答案則又是一大串複雜的論述與官方文獻資料，其中兩則回答則是「世界貿易組織，加入了有好處押，因為加入了我們在世界又多了一分地位，不過中共他們～恩」；「稻米，本來外國米算是中高價的，但加入WTO 後與國內稻米有著

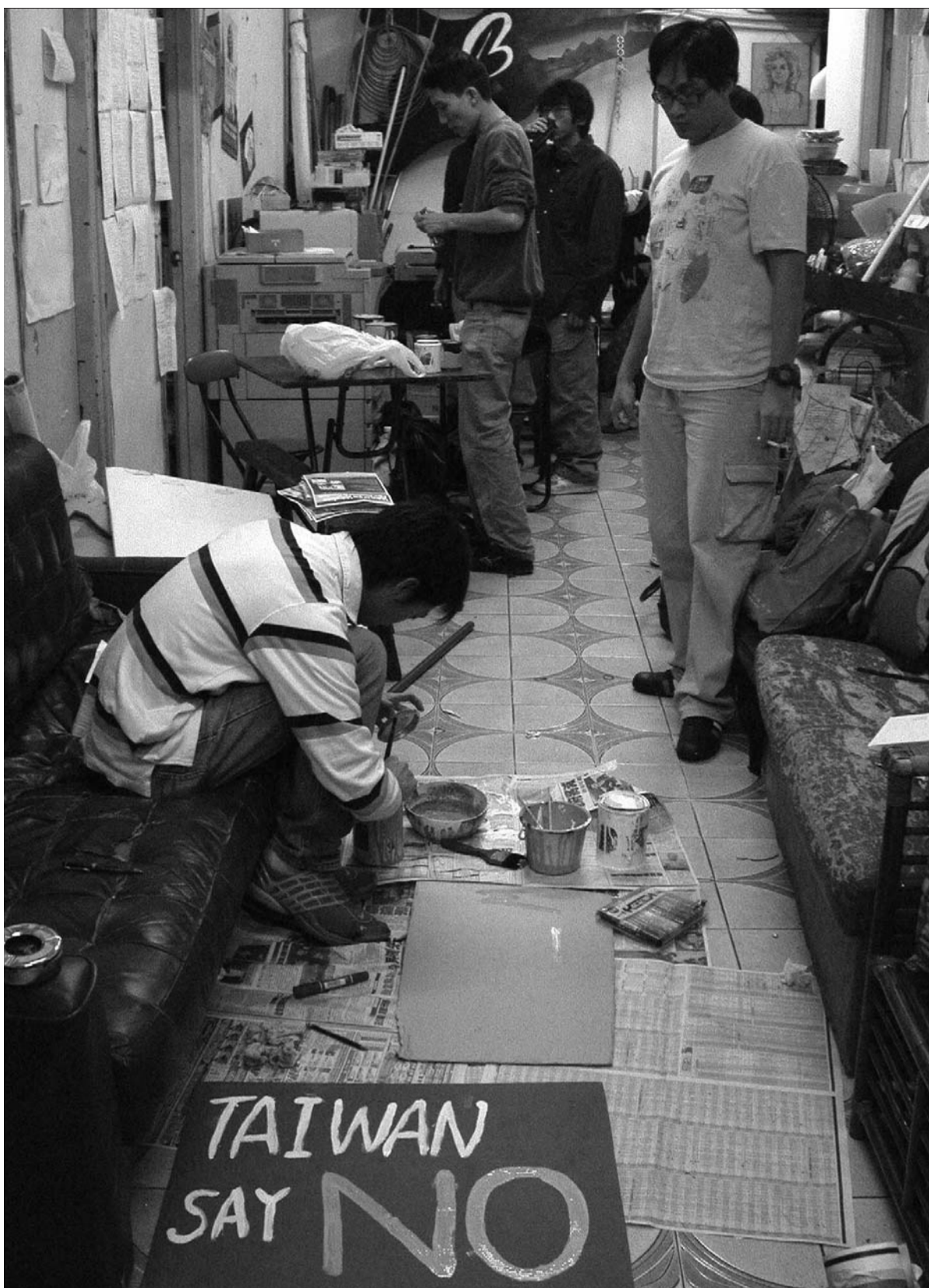
差不多的價位，甚至更便宜，反正會使的台灣農民收益減少。不過最大的受益人還是消費者啦，買東西會變便宜！參考資料：老師上課教的。」有位人兄見到回覆令人生畏的WTO法條索性說：「範圍太大了～請縮小比較好答，如工業，農業，貿易……等等。」

統計結果奇摩知識WTO問題共326筆，回覆答案使用世界貿易組織、中華民國國貿局、經濟部令人看不懂的資料最高佔70%以上，社運團體被使用資料僅有「反全球化種子隊網頁資料」。奇摩知識反應熱絡，網友們更渴求有人翻譯世界貿易組織的網頁。

WTO沒能終止，台灣沒有在地對抗全球化的經驗，但各國內法案法條處處與WTO牽連。除了李建誠、楊儒門、韓國人，台灣人民又知全球化多少，幾近於零的學者參與，政府臣服。各社運團體回國闡述被壓迫經歷之外，必要深思除了辦研討會或以往工會勞教的方式，台灣全球化Q&A少了什麼？該如何教育人民？



反抗WTO的台灣學生(圖/路透社)



2



3



4

1. 台灣學生借用八樓寫標語。(攝影／張立本)
2. 八樓成員彩鳳說：「我們想到最直接聲援韓國農民的方式，只有用自己的身體了，我們要用飢餓，來抗議 WTO 對全球糧食市場的不公義貿易行為」(攝影／張立本)
3. 大約十年前，由於反「天台屋拆遷」事件，諸多社會力量進入了八樓所在的彌敦道某大樓，社運者、社工、「學聯」成員與政客都聚在一場主導權的爭奪戰；本次 WTO 會議期的一連串行動，很清楚的呈現了八樓成員的思想模式與澎湃能量；尤其，正因無時無刻都在以身體作直接的鬥爭，故不存在「會議開始與否」的問題，鬥爭未曾結束，不需思考如何開始。(攝影／張立本)
4. 十五日，南韓群眾在香港街道以「三步一叩拜」的方式由「維園」跪往會展中心旁的示威區，這項行動不僅漸漸改變整個香港的輿論，更激動了八樓成員的心。南韓的「叩拜」與絕食行動，再加上八樓成員以絕食聲援，逐漸感染了香港市民，直到十七日南韓癱瘓香港市區以前，有上千香港市民前往聲援與打氣。(圖／路透社)

未曾結束，所以不需開始！ ——反 WTO 的一個側寫

文／張立本(東海大學社會所)

十二月十號，我前往香港「體驗」反 WTO 的「全球盛事」。經過台大社博朱馮駢的介紹，我認識了「八樓」。

「八樓」是一個概念 (concept)，這是一個讓想認識社運的朋友能更廣的瞭解社會運動的地方。阿偉如此描述。並非以固定的組織方式聚集在一起，且由於大家對權力鬥爭的體會，使得「八樓」每個極具自律能力的個人，注意個人主體性。

大約十年前，由於反「天台屋拆遷」事件，諸多社會力量進入了八樓所在的彌敦道某大樓，社運者、社工、「學聯」成員與政客都聚在一場主導權的爭奪戰。這些微觀權力的過程，讓留下來的人深刻反思鐵門上「社會運動資源中心」那塊招牌的意義。本次 WTO 會議期的一連串行動，很清楚的呈現了八樓成員的思想模式與澎湃能量。尤其，正因無時無刻都在以身體作直接的鬥爭，故不存在「會議開始與否」的問題，鬥爭未曾結束，不需思考如何開始。

Benny 說「明天下午六點警方就要封閉街道了，我們一定要做點什麼」。這是八樓朋友在 WTO 會議期間抵制政府劃定各種「禁制區」行動的開場，十二日下午大約三點開始，以化整為零的方式，突然在「會

展中心」正前方布置了「制止世貿，悼亡魂 (Stop WTO mourn for the death)」的祭壇，在 WTO 官方代表趨車進入時，直擊禁制核心。「我們不但要向香港警方與市民表達，也同時要向在場的媒體喊話，提醒他們不要只是為了工作而來採訪我們，而是思考我們為什麼這麼做」彩鳳說。

十三日，香港主辦單位「民間監察世貿連盟」舉辦第一場遊行時，八樓舉起「如果禁區不義，人民怎能不踏前一步？請勿橫越，否則未來將會改變」的布條突然阻斷了遊行將近十五分鐘。他們認為世貿所開啓的遊行反而導致香港街道出現更多禁制區，這些不公義的區域阻礙了民主。

「禁制區」的暴力，更清楚的出現在十四日。當天一位朋友舉著「NO WTO」的布條，以塑膠布袋包裹身體出現在維多利亞公園，隨即被警方帶至帳棚內進行身份清查，此時另一位朋友舉起「太多禁制區 (Too many restricted area)」的布條，站在警方帳棚外抗議。香港警方沒有正當理由，卻拘留將近二小時且要求登記身份，隨後沒收道具才釋放。「她們說我不尊重自己的身體可是我不這樣覺得，我只是進行最直接的抗議」被扣留的朋友這樣說。依法，香港警方可以隨時將公共空間裡的人民加以羈留、逮捕，並以清查犯罪事證為由，延長調查時間。

十五日，南韓群眾在香港街道以「三步一叩拜」的方式由「維園」跪往會展中心旁的示威區，這項行動不僅漸漸改變整個香港的輿論，更激動了八樓成員的心。經過一夜的會議，她們決定開始絕食。「我們想到最直接聲援韓國農民的方式，只有用自己的身體了，我們要用飢餓，來抗議 WTO 對全球糧食市場的不公義貿易行為」彩鳳說。南韓的「叩拜」與她們的行動，逐漸感染了香港市民，直到十七日南韓癱瘓香港市區以前，有上千香港市民前往聲援與打氣。

隨著 WTO 會議的落幕，反 WTO 的群眾分批離開香港，此時「八樓」雖然也停止了在示威區的靜坐行動，卻轉往「觀塘」警署前靜坐，聲援十七日被香港警方，以「非法佔據街道」之名強制羈留的近千位各國人民，要求立即釋放。

約於本文完稿的十二月二十三日，被起訴的十四位各國民眾雖被裁定二千五百元港幣交保，然而與全球底層民眾共同抗爭的行動並未因此稍熄。「這樣做有用嗎？」很多朋友聽完後如此問我。確實，乍看之下，沒有堅強組織與論述支持的行動，持續性或許不夠大，「但這或許就是黑色的本質，如果每一個人能從自身開始抵制全球大資本家的商品，並思考外在霸權的種種限制，則或能凝聚成龐大的集體顛覆力量」我戒慎地代為回應。



資本年代如何風景— 『抵抗的』多元文化講座

紫藤廬是文化、星巴克是文化流動在兩者之間的人們與其論爭
是文化黑手搞樂團是文化
維士比廣告再現某種工人階級集體文化無米樂掀起一波紀錄片文化熱潮
更早「孤女的願望」一曲反映農工社會發展現象《破報》堅持青年反叛文化
國外IMC用報導與影音記錄反全球化越洋遠嫁南台灣客家的南洋姊妹計畫協力
重修菸樓
創造融合族群、性別、交工勞動的多元空間文化
被迫隱身都會底層角落的公娼姊妹
透過種種文化展演形式
嘗試與社會對話還有很多人不斷希冀的文學、戲劇、詩歌、搖滾樂……
是文化 也是拉長運動戰線
延長戰鬥力的展現還有還有 如何佔領空間
要回我們的公共空間著地親身 實踐文化的物質基礎關於文化
總有不下於的三千八百九十六種的說法、作法、批判與想像這裡
我們想邀請大家一起聊聊大夥未必同在街頭上聲嘶力竭
遊走衝撞但或許 我們其實有共同的關懷在乎
面對資本肆虐 人民如何抵抗與發展具社會意義的有牙齒的文化我們介入文化
議題 製造文化事件再現被壓迫的底層樣貌
凝聚主體認同並且關注文本形式、展演勞動與美學政治試圖釐清文化抵抗與戰鬥
的可能與侷限以及文化資源佔用與分配的想像與實踐多元文化講座
邀請各路友朋多層次地盡可能方面面地展開對話

◆講座活動場次表

- ◇場次一 2005/12/31(六)
世代對話『反文化』丘延亮(中研院民族所研究員、全球邵族之友會召集人)張育章
(社區工作、媒體趨勢與文化觀察者)Linda (淫姐三代,本名黃詠梅,東海大學社
會學碩士班研究生,社會參與始於網路與日常生活,關切與性相關的一切偽公共
議題)
- ◇場次二 2006/01/04(三) 香港世貿會議觀察(一)
~全球化與工人文化邱毓斌(英國Essex 大學社會系博士生、工運工作者)江一
豪(苦勞網記者)關晨引(世新大學社會發展研究所碩士生)
- ◇場次三 2006/01/07(六) 香港世貿會議觀察(二)
~全球化與另類媒體運動何東洪(佛光大學社會學系助教授、英國蘭卡斯特大學
社會學博士)黃孫權(破週報總編輯,如黃總編無暇出席,則由執行主編丘德真代
打)卞中佩(苦勞網執行秘書/編輯)
- ◇場次四 2006/01/11(三) 香港世貿會議觀察(三)
~全球化與在地農文化舒詩偉(大隘文化生活圈協進社總幹事、青芽兒永續教學
中心主持人)蔡培慧(台灣大學農業推廣研究所博士候選人,長期投入原住民、農
業與921震災重建議題)
- ◇場次五 2006/01/14(六)
姊妹、交工、蓋房子吳紹文(中華民國南洋台灣姊妹會秘書長)胡湘玲(德國汗
得學社社長、德國魯爾波鴻大學東亞研究學院教授)鄧湘漪(東華大學族群關
係與文化研究所博士生、自由社會工作者)
- ◇場次六 2006/02/11(六)
書寫、紀錄與戰鬥顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長、2005中國時報
報導文學首獎得主)唐諾(自由寫作者)
- ◇場次七 2006/02/18(六)
音樂與抵抗鐘永豐(嘉義縣文化局長、曾任美濃愛鄉協進會總幹事)傅
鉛文(音樂工作者)

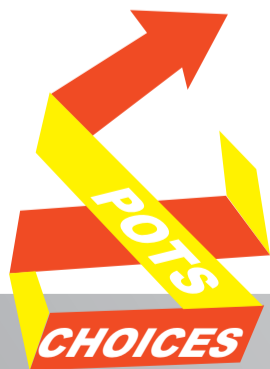
- ◇場次八 2006/02/25(六)
迂迴取徑,從娼妓文化來和社會對話鍾君竺(日日春關懷互助協會執行長、社運
工作者)王蘋(性別人權協會秘書長)
- ◇場次九 2006/03/04(六)
佔領空間、實踐文化周聖心(永和社區大學主任特別助理、非戰家園運動發起人
之一)張立本(東海社會系博士生)
- ◇場次十 2006/03/11(六) 揚起國家的左手~借力使文化...鍾適芳(大大
樹音樂圖像負責人)王墨林(前衛劇場工作者、文化評論家)

◆策劃:苦勞網(www.cooloud.org.tw)

贊助:台北市文化局
時間:2005/12/31-2006/03/11,週六下午14:00 ~ 17:00
2006/01/04-01/11,週三晚上7:00 ~ 10:00
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,TEL:02-23637375)
捷運:搭乘捷運新店線於「公館站」下車,由2號出口轉往新生南路「台大綜合體育
館」方向,步行約15分鐘抵達會場。
公車:龍安國小-0南、109、207、253、280(中山線)、280(承德線)、284、284(直行)、
284(副)、290、290(區間)、311(新台五線)、311(藍線)、505、52、642、668、907、松江
-新生幹線、敦化幹線。
停車場:辛亥路橋下停車場、台大綜合體育館地下
停車場。
聯絡人:程彩倫,0930774708。



12月26日嚴寒下的馬克思、恩格斯雕像。(圖/路透社)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在
破報平面、網站上都看得到。
依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以doc或txt
的檔案E-mail: pansy@lhpao.com,並完成付費動作。

詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可
以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)
,自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣
告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單
位團體多加利用。



想像：回憶約翰藍儂

Imagine John Lennon

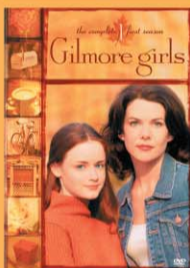


流行樂壇中最具影響力的音樂人約翰藍儂的音樂記事

適逢藍儂逝世二十五週年之際推出的特別版DVD，由藍儂自述，侃侃而談他的童年與家人的關係；「披頭四」創團的風雨與紅透半邊天的迷惘；後來遇到摯愛小野洋子後的人生起伏，以及樂迷對他離開「披頭四」的不諒解...，針對種種，藍儂都一一告白。這部紀錄片可說是呈現藍儂在「後披頭四」時代最詳實的作品，讓老中青三代的歌迷都有機會重新認識這位永遠的反戰歌手、不朽的創作奇才。

奇異果女孩【第一季】

Gilmore Girls - season one



2001年全美青少年表演獎最佳家庭影集、最佳女主角
2001年電視評論協會最佳新進影集

演員

- 【限制級級母】蘿倫葛里漢
- 【牛仔褲的夏天】當紅新星 艾麗絲布莉達
- 【霹靂嬌娃】瑪莉莎麥肯西
- 【恐怖蠟像館】新生代偶像 傑瑞巴萊德奇

由以【牛仔褲的夏天】一片而為台灣觀眾所認識的潛力女星艾麗絲布莉達所擔綱演出，以輕鬆詼諧的筆觸描述兩位女主角既甜蜜又苦澀的愛情與人生。劇中深刻描繪出單親母女親密又時而衝突的關係，生動捕捉兩位母女的互動。加上妙語如珠的對白，更足以媲美已經落幕的【六人行】。

美國天使【迷你影集】

Angels In America - mini series



2004年11項艾美獎超級大贏家
2004年金球獎最佳迷你影集
迷你影集最佳女主角

演員

- 【教父】奧斯卡影帝 艾爾帕西諾
- 【麥迪遜之橋】奧斯卡影后 梅莉史翠普
- 【理性與感性】奧斯卡影后 艾瑪湯普森

改編自美國劇作家東尼柯許納的普立茲獎得獎劇本，影片的背景是描述愛滋病降臨的八十年代：一個充滿絕望的時代，這齣涉及灰暗世界的劇本，探討同志/愛滋、忠誠/背叛、愛/信仰、政治/社會，以迷你影集的長度提供了觀眾史詩的厚度，讓人低迴不已、也讓人反覆咀嚼。

籃球的天空【第一季】DVD

One Tree Hill - season one

繼2005年底引進全美最熱門的影集【玩酷世代】(The O.C.)，受到台灣影迷的歡迎與肯定後，2006年開春一月，華納家庭娛樂再接再厲推出榮獲2004年青少年民選獎最受歡迎影集等九項提名、美國目前最受歡迎的影集之一【籃球的天空】，是繼【飛越情海後】後，最令人享受邪惡快感的影集。

本影集由主演【恐怖蠟像館】而走紅的當紅青春偶像查德麥可莫瑞以精采的演技貫穿全劇。影片充滿勵志色彩，把青少年敢愛敢恨的個性描繪得令人難忘。片中寫活了青春的虛幻與成長的無奈，也道盡了夢想與命運間的選擇。影片透過小鎮的眾生相勾勒出美國家庭價值的思維與現代社會的多樣，儘管片中如路克(查德麥可莫瑞飾)等人

出身自單親家庭，但是他們卻沒有被逆境所擊倒，反而更珍惜當下的時光。【籃球的天空】在籃球場上的競爭與愛情的對戰之外，也點出人生的課題，讓影集在娛樂性之外，更多了幾分深度。

參與客串的演員還包括近來在【春心蕩漾】一片與烏瑪舒曼大談姊弟戀的帥哥布萊恩格林博，搖滾女歌手雪瑞兒可洛以及影集主題曲演唱人蓋文迪克羅跨刀演出，他們三個還在片中高歌一曲，保證滿足影迷們的好奇心。看好【籃球的天空】的俊男美女卡司與高潮起伏的劇情，華視將於一月三日晚間十時全國首播，想一窺查德麥可莫瑞如何力爭上游，在球場與情場上發光發熱的觀眾，敬請把握。

1 the complete first season

The WB presents **one TREE HILL**

籃球的天空

★ 球場上的競技 情場上的較勁 ★

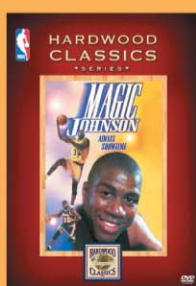
DVD【第一季】青春上市

第一集搶先看! 全省大型連鎖影音出租店免費租借中

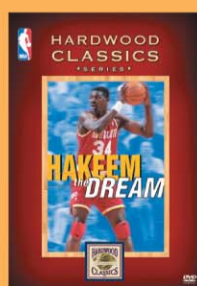
NBA經典復刻版：

NBA不只是運動娛樂，也是無數傳奇巨星們活躍廝殺的戰場。NBA經典復刻版帶您重溫他們的精彩比賽片段及其籃球生涯。

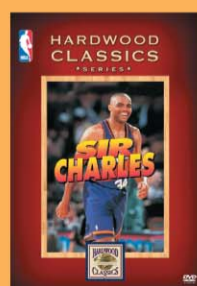
NBA.COM/Taiwan



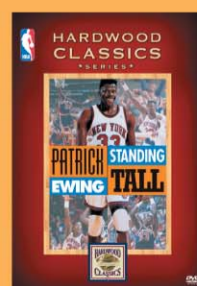
【魔術強森】



【哈金姆歐拉朱萬】



【查爾斯巴克利】



【派屈克尤恩】





展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號, 電話: 25957656轉229
異境—城市變奏曲(展至94年1月8日);
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日);
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至95年2月5日);
館藏1910-1945(展至95年展至2月5日);
台灣具象繪畫(展至95年3月5日);
台北美術獎(展至95年3月19日);
日治時期的台灣美術(95年1月21日展至10月22日);
2006年典藏常設展(95年1月21日展至10月22日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至95年1月7日);
玉器精品展(展至95年1月25日);
皇室珍玩(展至95年1月25日);
明清雕刻(展至95年1月25日);
皇帝的印章(展至95年1月25日);
松花石硯特展(展至95年1月25日);
邦國重器—中國古代銅器精華(展至95年1

- 月25日);
法相威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至95年1月25日);
歷代佛教雕塑藝術展(展至95年1月25日)
- **順益台灣原住民博物館**
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
搖擺布錠—烏來原住民民族紡織文化展(展期:94年11月25日至95年1月19日)
台北市至善路二段282號, 電話: 02-28412611
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
黃金城雕刻紀念展(展至95年1月8日);
台灣藝術家協會創作巡迴展(展至12月31日);
中華滄廬書畫會第8次聯展(展至95年1月5日);
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展(展至95年2月28日)
陳志昌攝影展(95年1月7日展至1月15日);
游永堯篆刻展(95年1月24日展至2月5日);
陳陽春大師第100次水彩個展(95年1月24日展至2月9日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話: 23110574
中華民國第36屆世界兒童畫特優作品展(展至95年1月8日)
- **草山行館**
台北市湖底路89號, 電話: 28621911
蔣公專書特展(展至12月31日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
中華文物通史展(展至12月31日);
大唐風采—三彩·彩繪陶特展(展至12月31日);
本館歷年海報精華展(展至95年1月8日);
海洋台灣—人民與島嶼的對話(展至95年2月5日);
古中原考古文物展(展至95年2月19日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
張炳煌教授書畫展暨E筆書畫展(展至12月30日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓, 電話: 23563880轉

- 212
金工技藝、首飾設計培訓成果展(95年1月3日展至1月27日);
呂淑珍陶塑展(95年1月13日展至2月12日)
- **中央研究院—生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號, 電話: 27899843
曹筱萃個展(展至95年1月8日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號, 電話: 2311-3731
陶金枝前進總督府(展至12月31日)
- **台北縣政府**
台北縣板橋市中山路一段161號, 電話: 29603456轉4570
邱克勇銅雕個展(展至12月31日);
林藏個展(展至95年1月6日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號, 電話: 25775931
周金璋油畫個展(展至95年1月5日);
李敏吟個展(展至95年1月5日);
江正誠書畫創作展(展至95年1月5日)
- **台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓, 電話: 25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號, 電話: 25075539
紙·墨在時間裡對話(展至95年2月28日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號, 電話: 28378777
林徽因逝世50週年紀念展(展至12月31日)
- **台北客家文化藝廊**
台北市市府路1號6樓, 電話: 27208889
客家意象—紀國章影像藝術展(展至95年5月31日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
國際健康城市博覽會特展(展至95年2月28日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 28412611
搖擺布錠—烏來原住民民族紡織文化展(展至

- 95年1月19日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號, 電話: 28610511
華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日);
中國歷代陶瓷展(展至95年1月20日);
台灣民俗文物展(展至95年1月20日);
歐豪年書畫展(展至95年1月20日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
轉103
光輝勝利一甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日);
二次大戰日本在台戰俘營文物展(展至12月31日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話: 22534412
曾肅良、黃致陽、李憶含、呂坤和書畫聯展(展至12月31日);
吳振財油畫個展(95年1月3日展至1月22日);
典藏北縣—端莊與流麗的交匯(95年1月4日展至2月12日);
「狗來富·玩陶趣」丙戌陶狗展(95年1月5日展至2月5日);
鄭仲軒作品展(95年1月27日展至2月19日)
- **中央研究院嶺南美術館**
台北市南港區研究院路二段128號, 電話: 27899843
嶺南畫派作品展(展至12月31日);
歐豪年作品展(展至12月31日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路1號, 電話: 28961000
轉3336
新台灣人數位影像的誓言(展至12月31日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
常設展: 朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展
流浪者之歌—莊明旗環境創作展(展至95年2月19日);
人間系列: 和尚—朱銘雕塑展(展至95年2月19日);
人間系列: 和尚—朱銘新墨展(展至95年7月30日);

二月華山 · 獨立音樂大會師

獨立音樂

indie music spring festival

文化行春

第一週：另類搖滾、狂暴金屬
 超大規模金屬祭典—
 閃靈登基十年 VS. Mayhem亞洲巡迴
 活動日期：2/3
 主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

第二週：電子音樂、舞動青春
 電音世代嗆辣登場—電音狂舞之夜
 活動日期：2/10-2/11

第三週：人民的聲音·Voices for the People
 勞動之聲、草根音樂新演繹
 活動日期：2/17-2/19
 主辦單位：大大樹音樂圖像

第四週：公共議題、音樂發聲
 民主東亞·自由台灣—
 East-core Asia台灣魂演唱會
 活動日期：2/25-2/26
 主辦單位：TRA Music、獨立音樂協會

二月份更多精采內容即將陸續公佈

指導贊助單位：行政院文化建設委員會

洽詢電話：02-27789774

洽詢網址：www.tramusic.com

月5日展至2月5日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號,電話:27512700

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:0930250314

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:27819332

●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號2樓,電話:27032277

●秋刀魚藝術中心

台北市堤頂大道二段304號,電話:2532-3800

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,電話:82316699

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓,電話:27412256

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號,電話:27066466

活動、講座

●創意設計與智財權管理實務班

開課時間:95/01/07-01/22(每週六、日9:30-16:30),共計36小時

●2006文化資產行政國際研討會

日期:95年1月11日(三)~13日(五)

●台北攝影學會攝影講座

時間:12/28,星期三晚上7:00~9:00

●流浪者之歌-莊明旗現場創作展

展期:2005.11.12(六)~2006.02.19(日)

●「魅力都市 建築世界-山城水鄉十景」課程

時間:11/15至94年1/17,每週二7:00-9:00

●「等候-在華山某個角落」裝置藝術-王文志《重逢》

時間:2005.12.12~2006.6.11

課程內容:一、創新營利模式-1/07共3小時

二、企業創新來源-TRIZ創新思考-1/7共3小時

三、企業創新管理-TRIZ方法論-1/08共3小時

四、產品創意設計-TRIZ應用-1/14共3小時

五、創新知識與專利權管理-1/15共3小時

六、智慧財產權之專利權的迴避、發展與管理-1/21共3小時

七、商標權的應用與商標設計管理-1/21共3小時

八、著作權法-創意保護-1/22共3小時

九、數位內容產業的保護權杖與鑑價-1/22共3小時

課程費用:全程費用14,400元,補助40%後學員實付費用8,640元

特價優惠:(1)凡於94/12/20前報名完成繳費者,可享學費7,990元優惠

(2)5人以上團報學費8折(\$6,900)優惠

(3)凡報名者可再額外獲得課程現金券\$3,000/位

諮詢專線:(02)2703-3055分機731吳小姐

傳真專線:(02)2703-3310

聯絡信箱:eun@advtekgroup.com.tw

上課地點:北市復興南路一段303號7樓(近大安捷運站)

活動地點:前進國際e學院(北市復興南路一段303號7樓)

●台北社教館 市民講座

地點:台北市八德路三段25號四樓會議室

電話:25775931

時間:1/14(六)一主題:台灣節慶

主講人:李豐楙

●「魅力都市 建築世界-山城水鄉十景」課程

時間:11/15至94年1/17,每週二7:00-9:00

第八場:1/3(二)一覽變的歷史老城-德國德列斯登

主講人:曾梓峰

第九場:1/10(二)一世界文化遺產山城-西班牙多雷多

主講人:張基義

第十場:1/17(二)一城市地景書寫-英國曼徹斯特

主講人:林靜娟

報名辦法:全程10次共20小時,單講400元

優惠價3000元,每班限45人

報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

預約報名專線:(02)27634300分機5039-衛小姐

傳真報名:(02)2749-3734

e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com

繳費完畢,領取發票及上課證

講座期間可憑上課證至聯經門市享有貴賓卡購書優惠

1. Jan12/7:30 pm-主題:我是埃及人

埃及人談埃及人

觀光埃及與生活的埃及有多麼的不同

2. Jan19/7:30 pm-主題:埃及的世界遺產

世界遺產的定義

屬於埃及的世界遺產包含了歷史的不同階段與不同的文化印記

3. Feb9/ 7:30 pm-主題:神的文字-古埃及文入門

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

古埃及人與喜慶節慶

月 21 日
參加方式:免費
聯絡方式:07-5311000*312/*304

★劇場身心工作坊 – 表演經驗與身體覺察

【目標】透過身體技術的訓練,激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體重心、平衡、動力的操作經驗,以音聲、吟唱作為表達方式,運用 Grotowski 的工作方法,拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質,體會一種毫無滯礙的流動狀態。

【師資】陳偉誠:雲門舞集首席舞者、編舞家、劇場大師 Grotowski 傑出弟子及私人助理。身聲演繹社、金枝演社、極體劇團演員訓練。

【報名須知】
人數 -20 人
時間 -2月16-19號(四天三夜)
地點 -台北縣三芝鎮芝蘭山莊
主辦單位 -人子身心劇場工作室
費用 -6000元(12月30日前報名九折優待)
請見 -http://tiamoblux.myweb.hinet.net/
聯絡人 -0910-612165 尹真
報名時間至1月20日止

★【聖誕魔術·方圓士老師新年聖誕·尾牙魔術秀】

課程內容:生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術
時間:94年1月21日(週六)PM 2:00-4:00
地點:交通博物館(台北市中正區汀州路三段2號)
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等較盡腦汁,為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」、「方老師生活魔術教學 V-CD 光碟」。
網址:www.magicshow.idv.tw
專線:0931-032263

徵人

●無垢舞蹈劇場 2006 新團員招募

就在當下!與世界當代八大編舞家林麗珍老師共同舞動夢想!超越自我,挑戰體能極限!邀請您一起在世界舞台上為台灣文化藝術發光!
招收成員:男、女舞者
報考資格:
•18歲以上,不限國籍,對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠及興趣者
•非相關科系,有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳
•需能配合全年度基礎訓練課程及國內外

巡演
甄選內容
•第一部份:體能測驗
•第二部份:基本訓練課程
•第三部份:專長呈現(1-2分鐘)
注意事項:
•應試時間:
初試:2006年1月15日(日)9:00AM(8:00AM 報到) 1/15日當天通知初試錄取結果。
複試:1/16-20日9:00AM-13:00PM
•應試地點:無垢排練場(永和市福和路143號9樓)
•請攜帶報名費200元、2吋照片2張
•請自備運動/舞蹈服裝/專長呈現可攜帶音樂CD
報名方式:
請自行上網至 www.legend-lin.org.tw 下載報名表,填妥後 Email 或郵寄至無垢舞蹈劇場,註明新團員招募即可,報名時間至1月14日為止。有相關問題歡迎隨時與我們聯絡。
連絡我們:
•電話:(02) 8923-3888 •地址:234 台北縣永和市永貞路10巷4號1樓
•Email: wougou@cyberstage.com.tw
•Website: www.legend-lin.org.tw

★徵求舞團行政人才

◇應徵條件
學歷:專科大學以上
條件:1.熟悉電腦作業系統(包括 Word, Excel 和 Frontpage 軟體,略通 Photoshop 等繪圖軟體)
2.具有藝術行政觀念、文書處理及整合能力
3.對表演藝術及行政工作有興趣且具高度熱忱
4.有劇場行政經驗者優先考慮
5.良好之溝通協調能力以及靈活的應變能力
6.穩定性高、細心負責吃苦耐勞
◇需備文件:自傳履歷表
◇應徵方式:E-mail 或親洽
◇待遇福利:面議
◇工作地點:台北市文山區興隆路二段203巷7號1樓
◇聯絡方式:TEL:(02)2934-4354 // FAX:(02)2934-4354 // E-MAIL:ccdctw@yahoo.com

預售

●台灣藝術大學日間部戲劇系三年級期末排演課呈現《After Death》
時間:1/10(二) 2:30、7:00 兩場
觀眾人數:預計觀眾人數一場110人,兩場220人
地點:台灣藝術大學(板橋市大觀路一段59號)戲劇系八角廳實驗劇場(影劇系館一樓)
網址: http://blog.xuite.net/far-blue123/ntua
◎凡購買350元紀念T-SHIRT,加贈票卷一張和節目單
請洽票務經理 林同學 0913-583-485
●台灣特技歌舞團-《家族競技場》Story of the Acrobatic Family
主辦:神色舞形舞團
2006/1/13-2006/1/15
地點:紅樓劇場(台北市成都路10號)
票價:500,詳情請洽兩廳院售票系統。



活動

●台南藝象藝文中心
「英雄在幕後--電影中的美術元素」影像展出時間:2005/12/8-2006/1/15
展出地點:藝象藝文中心
【參展藝術家簡介】
映畫溫婉的人性關懷——王童
知名導演兼美術指導 作品 / 策馬入林、火焰山等
華麗與浪漫——黃文英
資深美術指導 作品 / 海上花、最好的時光等
純真的年代——李富雄
資深美術指導 作品 / 無言的山丘、飲食男女、南方紀事等
躍上未來世界的圖象——石昌杰
資深動畫藝術家 作品 / 後人類、台北四非等
晦暗反動的新人類——李天爵
新銳美術指導 作品 / 天邊一朵雲、海巡尖兵等
地址:台南市東門路二段299號
電話:06-2096808
更多精彩活動請上藝象網站http://art-center.tnua.edu.tw/
●《愛戀·楚浮》大師講座
楚浮的電影就像生命中所有美好的事物般,醇美深刻,有時帶點苦澀。
1/7:(六)15:00(誠品台中中友店)聞天祥(知名影評人)永遠的新浪潮-楚浮。
1/14:(六)14:00(誠品敦南B2視聽室)鴻鴻(詩人、作家、導演)楚浮.我的德密安。
●《俄羅斯電影與文學影展》
◆【台北之家—光點電影院】場次表
◇12/30(五)
19:00 靜靜頓河水流年The Don Story
20:00 祈禱The Plea
22:30 卡依哈Kairat
◇12/31(六)
11:30 被遺忘祖先的影子Shadows of Our Ancestors
13:30 烈日灼身 Burnt by Sun
16:00 命中註定Destiny of a Man
18:00 革命鮮師The First Teacher
20:00 二十日無戰事Twenty Days Without War
22:00 藍山The Blue Mountains
◇1/1(日)
11:30 祈禱The Plea
13:30 懺悔Repentance
16:00 吟遊詩人Ashugi Qaribi
18:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate
20:00 歸鄉The Return
22:00 靜靜頓河水流年The Don Story
◇1/3(二)
11:30 吟遊詩人Ashugi Qaribi
13:30 海邊奔跑的斑點狗 Spotted Dog Running at the Edge of the Sea
16:00 命中註定Destiny of a Man
18:00 靜靜頓河水流年The Don Story
20:00 革命鮮師The First Teacher
22:00 被遺忘祖先的影子Shadows of Our Ancestors
◇1/4(三)
11:30 給我一顆紅蘋果The Red Apple
13:30 烈日灼身 Burnt by Sun
16:00 吟遊詩人Ashugi Qaribi
18:00 命中註定Destiny of a Man
20:00 被遺忘祖先的影子Shadows of Our Ancestors
22:00 祈禱The Plea
◇1/5(四)
11:30 藍山The Blue Mountains
13:30 雪豹後裔The Descendant of the Snow Leopard
16:00 給我一顆紅蘋果The Red Apple
18:00 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer
20:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men
22:00 海邊奔跑的斑點狗 Spotted Dog Running at the Edge of the Sea
◇1/6(五)
11:30 卡依哈Kairat

13:30 懺悔Repentance
16:00 革命鮮師The First Teacher
18:00 我的朋友伊凡 My Friend Ivan Lapshin
20:00 青年作曲家之旅 Voyage of the Young Composer
22:00 雪豹後裔The Descendant of the Snow Leopard
◇1/7(六)
11:30 給我一顆紅蘋果The Red Apple
13:30 海邊奔跑的斑點狗 Spotted Dog Running at the Edge of the Sea
16:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate
18:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men
20:00 革命鮮師The First Teacher
22:00 保留場
◇1/8(日)
11:30 藍山The Blue Mountains
13:30 懺悔Repentance
16:10 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate
18:00 與奇人相遇 Meetings with remarkable men
20:00 二十日無戰事 Twenty Days Without War
22:00 卡依哈Kairat
◎光點台北會員票價:NT\$:180
非會員票價:NT\$:200
◎優惠套票 / 十張一套
光點台北會員票價:NT\$:1600
非會員票價:NT\$:1800
(前60名於光點櫃檯購買套票者,可獲贈由明星咖啡館提供之「咖啡卷一張」,或東暉國際多媒體提供之「精美木質俄羅斯娃娃一個」)
方式一:
請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二:
◎使用全省兩廳院售票系統(原元基售票系統)購買及預購
◎詳細電影場次或購票問題可上網查詢:https://www.artsticket.com.tw/ 或電洽 (02)2511-7786
◆新竹市文化局影像博物館場次表
◇1/4(三)
19:00 哭泣的沙皇 Poor Poor Pavel
◇1/5(四)
19:00 歸鄉 The Return
◇1/6(五)
19:00 浮生一世情 Anna Karenina
◇1/7(六)
14:00 靜靜頓河水流年 The Don Story
19:00 命中註定 Destiny of a Man
◇1/8(日)
14:00 被遺忘祖先的影子 Shadows of Our Ancestors
19:00 吟遊詩人 Ashugi Qaribi
◎限當日當場入館前購票
◎全票:NT\$:100(一般參觀者)
◎優待票:NT\$:80(兒童、學生、身心障礙者、65歲及以上及30人以上團體,需憑證件)
●法網恢恢乎! 專題 血脈貫張陪你跨年
電影資料館網羅了影史上最惡名昭彰的超級罪犯重現江湖,誓要讓「犯罪片」影迷們個個血脈貫張跨新年。為了慰勞無數「緝」而不捨的熱情「迷」眾一年來的辛勞,電資館特別免費開放本活動的週末時段,供民眾排隊入場,一睹這些大不韙的「英姿」(醜態?)。由於座位非常有限,敬請提早排隊,以免向隅。
◇1/7(六)14:00 歷劫佳人 TOUCH OF EVIL
16:00 導賞講座:《歷劫佳人》、《日落大道》與黑色電影
19:00 日落大道 SUNSET BLVD
◇參加辦法
一、週六影片欣賞及講座活動(14:00 /16:00 /19:00)免費開放民眾自由參加,本館會員得優先入座,其餘場次限本館會員參加。
二、洽詢電話: 2392-4243ext.22/23. 官方網站 http://www.ctfa.org.tw
訂閱電子報 http://epaper.ctfa2.org.tw

課程

●《影藝學苑》邀您一同看電影、學電影 回答問題抽獎索票活動
影藝學苑不僅提供電影學習課程,還請你免費看電影!即日起,至影藝學苑網站回答問題,便可參加抽獎得「情弓」電影票及電影課程折價券。韓國擅長爭議性話題的導演金基德,最新力作「情弓」,老人的弓是樂器也是武器,是取悅女孩的利器,也是佔有女孩的武器,在獨占女孩十年之後,老人即將失去他生活所有的重心,而他該如何面對,又該如何取捨?趕快至影藝學苑網站

霎哈嘉瑜珈靜坐班
SAHAJA YOGA MEDITATION
來自全球的聯合國慈善組織
免費為您傳授上天浩愛知識
在這裡,我們教您運用
地水風火空五大元素
加上早晚 10 分鐘靜坐
輕易擺脫憂鬱病痛與壓力
統一上課時間:19:30-21:30
週一:北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站出口1)
週三:北市北投區清江路177巷12號1樓(捷運奇岩站)
週四:北市松隆路31號1F(捷運市政府站出口1)
三脈七輪圖
霎哈嘉瑜珈 02-86676040, www.sahajayoga-tw.com 李先生 0912202482 邱邱 0933022213



坎城影展 一種注目單元



愛慾
是無盡的深淵

柏林、威尼斯影展 最佳導演 金基德
繼《春去春又來》後 最新異作

好評推薦

一把既是武器又是樂器的弓，一具普通的隨身聽，船艙裡的月曆，船邊的鞭鞭和被占卜用的箭射得千瘡百孔的佛像：「在這樣簡約的型式中，卻蘊藏了曲折的變化和澎湃的情緒。」而最後一場高潮戲，用超現實的手法和幾乎魔幻的場景，達到令人震撼的效果，是金基德的創意和他的基本意念結合的又一成功範例。名影評人 景翔



元月6日 弓陷道德
電影官網：www.bestmovie.com.tw
預售票送限量【情弓】電影配樂精選CD

www.filmarts.org.tw 詳閱贈票活動吧!
《影藝學苑》課程
---教您如何成為藝文行銷家
上課時間：每週四晚上19:00-21:30
學費 單堂500元
師資：王耿瑜 資深策展人（金馬影展、國際兒童電視影展）
胡致欣 專業藝術行政人
【藝術行政】
1/05 給予的故事 歐美社會藝術贊助系統產生的背景及精神
台灣社會藝術贊助生態環境分析
英國文創案例 一 “藝業中樞”的哲學與背景
1/12 英國文創案例 二 看得見的贊助-倫敦六個博物館的門面管理
贊助能衡量藝術嗎？
英國文創案例 三 藝術也被品牌概念污染了？
藝術與群眾：展覽空間定位分析
1/19 英國文創案例 四 藝術活動與市場行銷-倫敦藝術博覽會Frieze Art Fair：藝術娛樂事業化
藝評與媒體
英國文創案例 五 誰在玩遊戲？
藝術世界只是一個不到一百人的祕密花園

★2006年 1/16-1/25 科教電視節目製作班(免費)

想過個不一樣的寒假生活嗎?想自己學習並拍攝電視節目嗎?想免費接受政大廣電名師指導您電視製作技巧嗎?沒錯!!加入下面的活動就對了!!由國科會委託,政大廣電系主辦的"科學教育節目製作人才培訓班",預計招收35位大專院校自然相關科系之大三以上(含研究所)學生,培養製作節目之專業技能,進而培育科學教育節目之專業傳播人才。
自民國95年1月16日至1月25日,為期兩週,週一~週五上課。
地點:國立政治大學傳播學院影音實驗室(台北市文山區指南路二段64號,大勇樓)本培訓計畫不收取任何費用。但為鼓勵學員認真學習,一般學員暫繳學費3000元,學費待結業後將全數退還;若未按時上課者,則將酌扣教材等必要費用。學費請於報到時現場繳交,其他方式概不受理。
報名時間:即日起至民國96年1月8日止。結果將於當天以專函及電子郵件通知。
報名辦法:請填寫所附之報名表(報名表若不足可自行影印),並採傳真或電子郵件報名。
洽詢電話:(02)29387430、0929729096,邱德銓 0918123341 張惠蘭
報名者請附上姓名、性別、生日、學校系級、聯絡電話、E-mail、通訊地址。
曾參與科學相關研究案經歷(或參與之相關研習活動)、專長、推薦師長(非必填)、推薦說明
採傳真報名者,請將報名表傳至(02)29393024。
採電郵報名者,請將報名表寄至:Kwanof-fice@mail2000.com.tw

徵人、徵件

★【朝陽科技大學傳播藝術系 掌心木偶 電影劇徵角】

黑暗角落的箱子裡,紅臘烙印的微笑木偶,幻想著一片彩色天堂。
奇幻的童話世界,擁有生命的小木偶,將要實現他的願望...

◇小木偶
男性 身高165以下。飾魁儡娃娃,僵化的表情與肢體,只有眼睛與嘴巴能活動。身材瘦小、舞蹈基礎佳。
◇老爺爺
類型似陶大偉或丁強。年邁老翁,小木偶製造者,帶著小木偶四處表演。
◇歡迎符合以上條件且有興趣者參與演出者請給予聯絡。
MSN: ammu_q@hotmail.com
TEL: 0926804926 詹同學

★!!急尋!!

~熱血青年站出來~
這裡有一個讓你/妳跟片學習的重要機會喔,【風中的秘密】一部獲得新聞局短片輔導金的劇情片「小嘉」一個頑皮固執聰明的小女生,不願接受祭拜的儀式來作為和已逝父親的橋樑,目前一切都按照她執意維持的生活進行著...
前製期於12月中至1月底
拍攝期於2月初至2月中
現在我們需要有以下才能的你/妳:
製片助理2名-吃苦耐勞、肯負責會開車或自備機車
美術助理2名-有相關經驗或對美術有相當的狂熱
場務2名-會開車、擋狗、不怕苦不怕難
歡迎有心學習的熱血青年一同參與35mm影片的拍攝
讓我們一起留下一段難忘的回憶吧~
名額有限,請儘快與我聯絡,馬上撥打專線
電話: 0933132625 李秀儀
E-mail: amberli8920715@yahoo.com.tw
Ps. 劇組會提供餐飲、保險及親切的學習環境

★獨立製作徵選演員

◇姐姐
20歲左右,敢愛敢恨,是一個才貌雙全的美女,被父親強暴後,離家出走,整型成為AV女優,先後與聶犬和世揚戀愛,十年後,她的屍骨由妹妹循線找到。
◇妹妹
18歲上下,偏好龐克打扮,化大煙燻妝,具夢遊體質,愛裝酷卻常常搞笑,是一個無厘頭女孩,夢遊時會變成另一個人格特質。
◇媽媽
40歲貌,家暴受害者,由於傳統觀念的束縛,得知女兒從事AV女優的行業,就再也對女兒的事不聞不問,直到面臨死亡,才從過去解放出來。
◇聶犬
男,30歲貌,雙性戀者,拍攝A片的攝影師,和姐姐墜入愛河,但不久又移情別戀,使姐姐痛不欲生。
◇音樂系學生
男,20歲貌,才華洋溢的音樂系學生,後來和姐姐陷入熱戀,但又因自己的理想抱負,放棄愛情。
◆演出者可獲得當天伙食費提供及完整影片一份
徵選者請先上傳個人照至 isa1106@yahoo.com.tw
聯絡人:李小姐 0921528925

院線新片

●納尼亞傳奇:獅子、女巫、魔衣櫥 The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The

關於數位創意
東吳給您超乎想像

電腦動畫
MAYA 3D動畫製作實務初階班
3D動畫創意應用入門班

內容軟體
開放原始碼技能培訓認證班
PHP程式設計實務班
Java企業網路應用專案班

千載難逢!
動畫脚本企劃實務班
特禮聘宏廣公司
資深導演全程授課

今年最後一波補助課程

● 創意軟體整合應用技術
● 美學概念應用
● 培養創意及脚本企劃能力
● 美國專業級的教學系統
● 專案實際製作

主辦單位: 經濟部工業局
執行單位: 財團法人資訊工業策進會
開課單位: 東吳大學
網址: www.scu.edu.tw/extend/
電話: (02)23111531轉2768顏小姐

Wardrobe

(導演:安德魯亞當森)
12月30日上映
改編自全球暢銷8千5百萬本系列小說,故事敘述四個原本住在倫敦的小孩被父母送到鄉下,無意間發現一個神奇的大衣櫥,這個魔衣櫥可以通往神秘的納尼亞王國,王國內充滿會說話的動物、侏儒、巨人與神仙...

●孤雛淚 Oliver Twist

(導演:羅曼波蘭斯基)
12月30日上映
改編自英國文學家狄更斯同名小說作品,一名因為不倫戀情而懷了身孕的女子,在倫敦近郊的救濟院中偷偷生下了一名男孩後,黯然離去。使這個可愛的男孩奧立佛才一出生就成了孤兒,也開始了他坎坷的童年...

●如果·愛 Perhaps Love

(導演:陳可辛)
12月30日上映
2005年的上海,中國當紅女演員孫納(周迅飾)與香港最紅的男明星林見東(金城武飾),將在一部歌舞片中合作,而該片的導演是孫納的男友一著名大師級導演聶文(張學友飾)。也許,故事的開始應該追溯到十年前...

●關鍵奇蹟 Julie Walking Home

(導演:安格妮茲卡賀蘭)
12月30日上映
茱莉和她的一對雙胞胎尼克和妮可到外地滑雪渡假,但由於尼克突然病倒而被迫縮短行程。當他們回到家時,茱莉驚然發現丈夫亨利(威廉 費區)和別的女人偷情,於是毅然決然結束兩人的婚姻。

●神探猩猩 Our Charly

12月30日上映
卡洛是一位義大利廚師,在城堡大飯店擔任主廚,因受傷住院,請他的好朋友羅多佛替他代班,羅多佛帶著獸醫太太及一隻叫做查理的猩猩住進飯店,但是飯店老闆對查理並不知情,查理常常自己溜出房間到處搗蛋.....

●情影刺客 Aeon Flux

(導演:凱琳庫薩瑪)
1月6日上映
25世紀時病毒肆虐,迫使人類退居由防疫氣泡圍繞的最後城市,其中充滿衝突,而殺手女主角的最新目標是政府領袖...

●鬼家怪談 The Haunted Apartments

(導演:吉田秋生、秋山貴彥)
1月6日上映
沉浸在喪妻之痛中的大和充,帶著女兒愛實搬進一幢離車站偏遠但非常便宜的老舊公寓,沒想到卻從此陷入意想不到的惡夢之中,各種光怪陸離,匪夷所思之怪事毫無間斷,不斷發生,這是一棟被詛咒的恐怖陰宅...

●隱藏攝影機 Hidden

(導演:麥可漢內克)
1月6日上映
喬治是一個知名的電視談話性節目主持人,她和太太安妮是一對名利雙收、事業有成的夫妻。某日起,他們不斷收到一支支偷拍錄影帶,內容偷拍了他們家的作息和喬治童年時成長的故鄉...等。更駭人的是,之後寄來的錄影帶,還挾帶了一張張割喉、吐血的圖畫,而且一次比一次更恐怖...

●情弓 Hwal

(導演:金基德)
1月6日上映
汪洋的大海上,漂流著兩艘船,一個老人與一個女孩相依為命過著兩人世界的生活,每天老人用小船接駁釣客到上海釣魚,釣客們口中流傳著,女孩是老人在十年前撿到的,等到她十七歲,老人將娶她做新娘。

●偷穿高跟鞋 In Her Shoes

(導演:寇蒂斯漢森)
1月6日上映
瑪姬是放蕩不羈的派對女王,而羅絲是個正經八百的女律師,兩個不對盤的女人,居然是同一個媽生的,就在瑪姬睡了羅絲的男友後,這對姊妹花正式宣告決裂...直到一位陌生歐巴桑,讓她們驚覺彼此的共通點,也漸漸改善兩人的關係...

●惡狼 I D Cry Wolf

(導演:傑夫·瓦德洛)
1月6日上映
才剛入學,歐文就跟學校裡一個名為「謠言俱樂部」的地下社團混熟,並結識聰明美麗、鬼點子一堆的達姬,以及說話速度跟機關槍一樣快,個性急躁的湯姆。在歐文的慫恿下,他們準備把散播謠言的惡作劇進搞大,透過網路傳到校園以外,讓整個小鎮陷入恐慌。

網址: <http://trail.forest.gov.tw/>

●青年文學獎徵文比賽

截稿日期: 2006年1月20日
 參賽組別: 這次比賽將分為十個組別, 分別為新詩、散文、小說、小小說、戲劇(必須為舞台劇劇本)、兒童文學及翻譯文學。除了兒童文學、戲劇、小小說及翻譯文學不分組別外, 其餘均設有初級組及高級組。高級組為十九至四十歲的人士參加, 初級組為十一至十八歲人士參加。
 規則: 作品必須未經任何形式之公開發表(包括網上)或演出
 來稿規格: 1. 以黑色或藍色原子筆書寫於五百字原稿紙上, 或以電腦打印在A4紙上, 或把作品貯存在磁碟片內郵寄至本會會址; 或2. 把作品貯存成Word document 電郵至本會電子郵箱。接受影印稿件。
 來稿須附有: 1. 副本三份。2. 報名表格乙份。3. 參賽者身份證/護照首頁影印本乙份。

字數規定: 小說組: 二千至三萬字。小小說: 二千字以下。戲劇: 二萬五千元以下。兒童文學: 三千字以下。其餘組別不設字數限制。
 獎項: 每組均設不多於三名的冠、亞、季軍及不多於五名的優異獎。本年所有公開組將新增最佳少年作家得獎者必須為十八歲或以下。
 郵寄稿件: 1. 散文、新詩, 兒童文學, 戲劇的參賽者把稿件寄往: 香港薄扶林道香港大學青年文學獎協會。2. 小說、小小說、翻譯文學的參賽者則把稿件寄往: 沙田香港中文大學青年文學獎協會。
 詳情請見網址: <http://www.ylaa.info>

●「記錄」續集—劇本小說創作比賽

波蘭電影詩人—奇士勞斯基導演經典作品「十誡」中, 每一角色都能在其他人的故事中找到彼此關連; 無間道 I、II、III集中, 編劇巧妙地運用時空交錯的手法, 娓娓道來主角/配角的過去、現在、與未來。董氏基金會強力徵求你的創意, 將這兩部電影的編劇巧思運用在改寫「記錄」劇本上, 開創「記錄」續集—屬於大專生的藍色故事, 優秀的作品有機會拍攝成短片喔!
 改編內容—請嘗試回想你的大專生涯, 那熱血奔騰、充滿理想卻又必須面對現實的年代中, 每個人都留下許許多多歡淚淚水, 運用這些讓你茁壯的經驗加上無限創意, 改編「記錄」的過去, 或創造「記錄」的未來, 故事精采的旁支歡迎你來創造!
 改編對象—改編故事主人翁不限, 可包含: 原片的主角、配角、小棋的同學、超商店員、籃球隊的隊員...等, 只要能表現出與原片人物的關聯性, 即可成為改編的對象。
 參加方法: 看過「記錄」後, 選定改編對象, 將故事改編為屬於大專生的藍色心情故事。並以故事中引發憂鬱的事件分類五大象限, 選擇其中一象限(也可複選)為主題即可。象限包函: 「健康」—生理、心理的健康狀況、憂慮...等。「人際關係」—與朋友、同事、家人、親友間的種種交流...等。「生涯規劃」—未來方向、興趣與專長的抉擇、選校選系...等。「愛情」—單戀、苦戀、三角戀情、失戀...任何愛戀心事。「校園、生活、獨立」—課業、學校、財務困難、外宿、求職、打工...等。
 活動對象: 30歲以下的社會青年
 作品獎項: 特優獎: 錄取一名, 獲頒獎狀一只、獎金五萬元整及精美紀念品一份。優等獎: 錄取二名, 獲頒獎狀一只、獎金二萬元整及精美紀念品一份。佳作獎: 錄取三

名, 獲頒獎狀一只、獎金一元整及精美紀念品一份。
 收件日期: 九十四年十月十五日至九十五年二月二十八日止(逾期不予受理)。
 報名方式: 採網路事先報名方式, 活動網站 <http://www.jtf.org.tw/psyche/record>
 徵文格式: 小說限5000字至8000字, 請將作品以WORD軟體直式橫書、12號字體、打標楷體字型、最小行高, 上傳作品時以作品名稱為檔名(作品名稱請自訂), 得獎故事版權屬於董氏基金會。活動網站: <http://www.jtf.org.tw/psyche/record>

●第四屆人狼城推理文學獎

1. 徵求未來世代的推理小說家, 下一個推理盛世由你開創!
 【徵稿對象】: 推理小說屬類型文學的一支, 除強調邏輯思維、重視劇情架構外, 並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神, 文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理, 均屬徵稿範圍之列。
 【參加資格】: 以中文創作, 未在國內平面媒體公開刊登、出版, 非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用, 有心提昇台灣推理創作水準之作品均具備參加資格。
 【評選方式】: 評審共三位, 由評論家景翔、陳銘清、作家既晴擔任, 選出首獎作品一篇。
 【徵稿期限】: 本次第四屆文學獎即日起, 至2006年1月31日截止, 請將作品之文件檔寄至 windmail@pchome.com.tw, 郵件標題註明「人狼城推理文學獎」。
 【揭曉時間】: 經評審後, 於2006年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。
 【注意事項】: 本徵文辦法若未盡周全, 將隨工作進程修訂, 修訂之內容並均公佈於網站「恐怖的人狼城」交誼廳之討論區 (<http://windmail.virtualave.net>) 及共和國網站 (<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格 (<http://blog.yam.com/ecus2005>) 上。
 2. 光碟四處流竄, 自拍成為全民運動, 到底誰在說謊? 誰又是幕後黑手? 現在就拿起數位相機, 四格真人漫畫等你發揮創意! 推理無所不在! 人狼城真人推理漫畫趣味競賽方法!
 【徵稿對象】: 無年齡限制, 個人或團體組隊參加均可。
 【參加資格】: 作品為連續篇幅四格漫畫, 作品角色需由真人扮演, 以數位相片及圖像編排成有劇情之真人漫畫。題材需與偵探、推理或犯罪相關。
 【參賽限制】: 報名參賽之作品需為自行創作, 無涉及抄襲、剽竊或侵害他人著作權之作品。作品均不得違法、破壞善良風俗、影響他人名譽, 違者將取消參賽資格。
 【作品格式】: 依四格漫畫之型式, 每格(包含畫面、對白或說明文字)需存成一獨立之 J P G 影像檔, 檔案名稱分別為「第1格」、「第2格」、「第3格」、「第4格」。檔案尺寸需為一致, 像素皆為640x480。總檔案容量小於1MB。作品的篇名請於電子郵件中註明清楚, 以不超過10字為宜。
 【徵稿期限】: 本次趣味競賽自2005年10月1日起, 至2006年1月1日截止, 請將作品之文件檔寄至 windmail@pchome.com.tw, 郵件標題註明「人狼城真人推理漫畫趣味競賽」。
 【給獎辦法】: 於網站「恐怖的人狼城」(<http://windmail.virtualave.net>) 共和國網站 (<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格 (<http://blog.yam.com/ecus2005>) 公佈參賽作品, 並於交誼廳之討論區「台灣推理俱樂部」進行入圍作品觀眾票選。票選時間從2006年2月1日至3月1日止, 前五名之作品可獲獎狀及推理小說叢書。



活動、講座

●美麗能量大躍進—女性學習潮 跨年系列講座

時間: 1/4、11、18(三), 19:00
 地點: Fnac 法雅客環亞店藝文空間
 marie claire 美麗佳人國際中文版從2003年開始, 每年跨年舉辦的一連串女性講座, 已成了美麗佳人備受注目的年度活動。今年, marie claire 美麗佳人一如往常, 將邀請各界名家幫助女性們補充美麗能量, 不管是提昇職場能量、開發學習潛力、挑戰時尚品味、用藝術充電、或是尋回失去的熱情, marie claire 美麗佳人都希望能幫助更多女性補充美麗的能量, 拓展質感生活。
 報名方式: 請上美麗佳人時尚生活網 <http://www.marieclaire.com.tw> 填寫報名表格 (報名參加還有機會獲得精美小禮物喲), 本活動由美麗佳人主辦, Fnac 法雅客、蕃薯藤協辦。

●「在女書店談女性創作」—洛娃伊

時間: 2006年一月七日下午兩點到四點
 地點: 女書店
 座談題目: 女性創作的感性退位理性駕臨
 座談形式: 自由入場
 與談人: 許淑真(女藝會理事長)
 座談內容: 在創作中我不可捨棄女性的陰柔, 但卻又要拿起陽剛去武裝對外的一切。沒有得到或者失去, 一切都是選擇之下的條列式說明。
 想來談談女性創作時的感性退位以及理性駕臨, 這是一種女性特有的陰柔氣息自覺來到剛毅的堅強其中的內心進化衍生的多面線性。我們凝視著同時也被關注著, 身上背負著還有自己期待著, 那麼這應該是哪個場景? 那種場面?

●性別平等教育種子人員培訓 成果發表會

本活動規劃為兩個階段進行, 其中第一階段的「專題研討及實作工作坊」已於11月30日至12月2日在劍潭青年活動中心順利舉辦完成, 培訓將近70名的種子人員。第二階段擬於12月30日舉行本活動之「成果發表會」, 一方面邀請參與第一階段活動的代表, 進行實作設計方案的演示和分享; 另外, 也將邀請不同場域的社教工作者, 分別就劇場、成長團體與讀書會等多元型態, 分享其藉此推動性別平等和多元文化教育之實務經驗。歡迎相關教育工作者踴躍報名參加!
 活動時間: 12月30日(星期五)
 活動地點: 國立編譯館10F 國際會議廳(臺北市和平東路一段179號)

參加對象: 主要對象為對性別平等教育有興趣之相關社會團體成員、各縣市家庭教育中心工作人員與志工、各級學校主責規劃親職教育相關活動之教師, 以及各相關系所之大學生、研究生。
 預計開放 80 至 100 人次參與。此次成果發表會以參與第一階段培訓活動之人員優先報名。

第一階段: 各組性別平等教育種子培訓成果發表:
 9:00-9:40 活動成果總報告(統計問卷結果分析)。主持人: 鄭智偉 / 台灣性別平等教育協會理事。發表人: 賴友梅 / 台灣性別平等教育協會秘書長。
 9:40-10:50 各組代表實作成果報告(每組各15分鐘)。主持人: 鄭智偉。發表人: 各組學員代表共3位。

第二階段: 從分析性別議題到實踐行動—社會教育實例示範:
 11:00-12:30 社區篇—書寫與性別意識啓蒙、故事媽媽的性別靈感。主持人: 蘇芊玲 / 台灣性別平等教育協會理事長。引言人: 鄭美里 / 女書文化總編輯; 江妙瑩 / 網氏電子報主筆。
 14:00-15:30 劇場篇—教育劇場在多元文化與性別教育中的運用。主持人: 蘇芊玲。引言人: 高子貞 / 專業劇場教育工作者。
 15:40-17:10 分享團體篇—如何男男自語? 男性成長 / 多元家庭。主持人: 蘇芊玲。引言人: 畢恆達 / 台大城? 所教授、洪文龍 / 台灣性別平等教育協會常務理事。
 17:10-17:30 綜合座談。主持人: 蘇芊玲。
 17:30- 賦歸

報名方式: 以傳真或 email 方式報名
 報名聯絡人: 台灣性別平等教育協會林以加
 電話: (02)2363-8841 / 傳真: (02)2369-8234 / e-mail: tgeea.y2002@msa.hinet.net

●女同新春茶會

活動介紹: 希望在周日下午一面喝著香濃的好茶, 一面和新年新朋友們聊天談心嗎? 這是一個專為女同志和直女同志舉辦的茶會, 希望能夠在兩個小時之中, 讓大家自由暢談女同的各式議題。
 例如: 在一起久了是否會少愛? 已婚拉子情慾(外遇女生的道德性與衍生問題之防犯)、憂鬱症是什麼、女同面臨的壓力真的比較多嗎? 台灣和日本的女同之間有什麼有趣的異同等。
 場地: 柏德小路義式餐廳(台北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓)
 電話: (02)2364-3647
 時間: 2006年一月一日下午三點半至五點半
 費用: 低銷一百二十元
 茶會女主人: 在日本從事心理臨床, 成長團體和女同志議題。
 報名方式: 請盡量事先 email 報名, 這樣比較有位子保障喔 fukuron@yahoo.com

●爹爹與爸爸 Daddy & Papa

公視 95年1月1日晚23時30分播出。
 公視(13頻道)「觀點360」(節目90分鐘)在95年1月1日(週日)晚上23時30分, 播出「爹爹與爸爸 Daddy & Papa」。
 節目介紹: 養育小孩, 自古以來就被視為女人的天職, 但這觀念正逐漸在改變中... 在這個男女平權的年代, 女人能做的事男人也要做得到, 除了一件事, 那就是「男人永遠生不出小孩」!
 如果異性戀者可以藉著上床、發生性關係, 就可以擁有小孩, 那沒有生育能力卻渴望扶養小孩的男同志, 是否能夠擁有養育下一代的權利? 如果有兩個男人因為相愛的

Russian Literature and Film Festival 俄羅斯電影與文學影展

前蘇聯的解體讓眾多原本禁演的影片得以重見天日, 即使晚了十幾年, 他們終於還是到了台灣。當鐵幕不再是鐵幕, 蘇俄就不該只是美得極度不真實的莫斯科屋頂。或許其中有些國家不再希望我們稱他們為蘇俄, 但是在流動的影像與聲音之間, 他們還是共同見證了俄國人特有的深邃與慧黠...

2005.12.30-2006.1.22

光點台北 敬請期待

台北市中山北路二段18號 2511-7786 www.spot.org.tw



理由而在一起，同志是否能夠擁有養育下一代的權利？

在誠實面對自己性向之後，同志這些年開始爭取「扶養權」和異性戀者一樣，擁有多元的選擇，包括領養小孩、組成家庭，這樣的夢想能否有實現的一天？

男同志扶養小孩的家庭，又會面對到什麼樣的問題？生活在同志家庭的小孩，是否一如許多人擔憂的成為新型態家庭下的白老鼠？

【爹爹與爸爸 Daddy & Papa】是製作人兼導演 -- 強尼西門斯 Johnny Symons 與他的同性戀人 -- 威廉羅吉斯 William Rogers 間，領養一位非裔美籍的小孩柴克 Zachary 的經過，影片從九十年代開始拍攝，到 2001 年 11 月為止，四個同性戀組成的家庭，探索了同性戀伴侶在領養小孩時，所遭遇到的個人、文化與政治上的衝擊。【爹爹與爸爸】走入男同性戀的父權社會，檢視另類家庭與其價值觀，社會性向與生理性別對於小孩成長的影響，並一窺現今美國家庭面貌的改變...【爹爹與爸爸】拋出許多問題，除了同志應該關心外，非同志者也可以瞭解，為什麼有這麼多的同志想要有一個小孩的心情。

●GZ 登山隊 - 穿越時空門

無耳茶壺山連走半山出大粗坑古道。集合時間：95 年 1 月 1 日，星期日。集合地點：7:35 前在台北火車站南三門。8:40 前在瑞芳火車站正門左側樹下。交通：搭 51 次莒光號 7:50 開車，至瑞芳火車站轉公車抵金瓜石，開始步行。參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。行程簡介：(甲進級)

很多人去過金瓜石的無耳茶壺山，卻不曾穿過過那神秘的黑洞，抵達另一個洪荒世界：聳嶙的山峰，陡峭的岩壁，加上火山爆發時的熔岩，蒼涼的時空中，只看得飛鷹高振，萬傾波濤，以及逝去的先靈，伴隨腳下的每一步。當返抵現世後，再探多桑的故鄉，踏過天空之橋，玩味流金歲月的唏噓。在開國的第一天，親身體會這神奇的旅程！個人裝備：(為了安全，A~D 列請務必注意及準備) A. 個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。B. 背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。C. 零食、午餐、飲水、零錢。D. 長袖上衣及長褲：穿著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。E. 其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。早午餐、水、零錢及車票，請在集合時間前備足。前日為跨年，請自行斟酌。參加者可就近在各火車站上車，搭 51 次莒光(中壢 0656 板橋 0735 松山 0800)至瑞芳站集合。頭城方向可搭 2716 次電車 0742 發車，其他站時刻請查詢 http://train.twtraffic.com.tw/。本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權，不另通知。未盡事宜，將隨時公佈於 GZ 同志登山橋子站 http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●For Man 2006 跨年溫泉之旅 Hi! 朋友們，想要來個不一樣的跨年嗎？我們提供了一個特別活動，和健康又熱鬧的交友管道，這次的旅行和活動非常豐富，從讓人懷念的集集車站，到充滿民俗藝術的水里蛇窯，還有知名的東埔溫泉，中橫的塔塔家美景，和難以忘懷的奮起湖，各式各樣的精采行程，充實有趣，在寒冷的天氣中，要給你暖暖的溫馨喔！歡迎大家放鬆心情，一起去旅行，共襄盛舉，迎接全新的一年！行程：2005.12.31(星期六) - 07:40 台北車站東三門口集合。08:00 準時發車。10:35 帥哥帥弟相見歡。11:20 集集

集綠色隧道。12:00 集集大飯店午餐。12:40 集集車站。14:00 水里蛇窯。16:30 東埔沙里仙溫泉農場(有大眾池以及男裸湯之分，任你選)。18:30 風味山產晚餐。19:30 餐後自由時間。20:30 休閒山莊一聊天、哈啦、串門子。22:00 跨年晚會一分隊趣味遊戲、才藝競賽，搞笑登場。23:59 跨年倒數計時。2006 1/1(星期日) - 09:30 營養早餐。10:30 整理後前往塔塔加，新中橫公路。12:00 玉山國家公園，塔塔加午餐。15:00 奮起湖鐵道之旅。16:30 奮箕湖車站，百年老街知性巡禮。17:00 奮起湖大飯店一吃熱騰騰的火車便當。17:30 依依不捨，結束跨年二日遊之旅。參加費用：2850 元(含遊覽車、住宿、5 次用餐、蛇窯門票、泡湯、飲料點心、200 萬旅遊保險) E-Mail 方式登記報名，之後以實際繳交費用後完成報名手續。報名請洽：Roger - 0938-518929；E-Mail: rogerclub@msn.com

課程

●玩出我的女性主義 - 2006 女學生營隊

眾聲喧嘩的年代，除了女性主義的風格標籤，什麼樣的步履妳穿著最合腳亮眼？一學院、草根還是「第三條路」？妳如何混出最順的飲品味道？一消費文化、空間政治或以上是？或者，最重要的一妳要往哪裡去？(如果妳已經感覺女學生運動停滯沉悶不再生猛有力這個父權的社會假惺惺的說一切都已解平等解放讓妳想嘔吐)，就在 2006 年一月，新知為你準備了三天豐富多元的營隊課程，充足開放的討論時間，以及專業的講師陣容，讓妳盡情玩出屬於妳自己的女性主義！營隊時間：95 年 1 月 19 日 13:00 - 1 月 21 日 17:00(星期四 ~ 六) 營隊地點：救國團台北縣金山青年活動中心 活動人數：50 位 18 歲以上對性別議題有興趣的大專院校女學生 活動費用：500 元 報名方式：請洽活動負責人婦女新知基金會媒體與教育推廣部王正形。1. 傳真報名：請將報名表傳真至：(02) 2502-8725 2. 網路報名：請將報名表 e-mail 至 liro513@taya1.awakening.org.tw (報名表可至婦女新知基金會網站下載，網址：http://www.awakening.org.tw)。若報名人數超過限制，我們將以妳參加營隊的動機和理由(見報名表)及報名順序來綜合考量，以決定是否接受報名！故請於接到工作人員電話確認報名後再繳款。營隊課程設計與講師： 1. 綜合座談 - 主題：媒體亂象和性別改造 - 女性的看與被看。對談人：張錦華(台大新聞研究所教授兼所長)、蕭蕪(中山大學傳播管理研究所副教授)。 2. 綜合座談 - 主題：美女經濟和身體政治 - 女性的消費和被消費。對談人：張小虹(台灣大學外文系教授)、黃宗慧(台灣大學外文系副教授)。 3. 影片欣賞：婦女新知 20 週年紀念兼婦運回顧。 4. 經驗分享：NGO 的力量 - 婦運歷史與婦女團體的現狀。 5. 綜合座談 - 主題：年輕世代與婦運的對話和挑戰。對談人：尤美女、蘇菲玲(銘傳大學通識中心副教授)、黃長玲(台灣大學政治系副教授)。 6. 綜合座談 - 主題：愛情中的女性主義 - 性別平等從好聚好散做起。對談人：胡淑雯

(婦女新知基金會董事)、鄭美里(女書出版主編) 7. 綜合座談 - 新移民和全球化 - 女性的流動與遷徙。對談人：夏曉鵬(南洋台灣姊妹會顧問)、顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長) 8. 綜合座談 - 性產業和性工作 - 女性的性剝削或勞動選擇？對談人：高小帆(婦女救援基金會執行長)、鍾君竺(日日春關懷協會主任) 9. 經驗分享：學運中的女性和校園中的女學生運動。 10. 綜合座談 - 主題：各校女學生組織的未來方向和議題串連。對談人：曾昭媛(台大女研社創社者之一)、劉慧君。 11. OPEN SPACE 分組座談：自行開發新興婦女 / 性別議題和行動創意。

徵人、徵件

●集合出版社 第 14 屆國際書展 義工招募

集合出版社 2006 年二月國際書展義工招募(集合的第二屆，書展第 14 屆)。各位敬愛的朋友：集合出版社(台灣第一家女同志出版社)將於 2006 年 2 月 7 日至 2 月 12 日，於 B717 攤位參與臺北國際書展。由於書展期間每日均需要四位女同志伙伴幫忙才能使活動圓滿完美，因此集合在此公開徵求義工朋友。時間：2 月 6 號(一)13:00-17:00。(會場佈置，行前訓練)；2 月 7-8-9 號(二、三、四)9:20-19:00。(照顧 B717)；2 月 10-11 號(五、六)9:20-22:30。(照顧 B717)。地點：台北世貿一館(台北市信義路五段五號一樓) 您可以參考以下數點後，決定是否成為我們的義工團隊： 1. 能全程服務一個星期，並且時間可行。2. 能早起；有體力；有親切的態度或笑容；不怕生。3. 有心理準備媒體可能會在值班當天拍攝到您的鏡頭。4. 萬一面對挫折，能在義工互相鼓勵後快速恢復。5. 打從心底覺得集合出版之女同志文藝值得推廣，並能開心配合出版社相關活動！重要附註：1. 本社無法提供義工時薪與車馬費，請見諒。2. 義工可任選 30 本集合出版品，向莫客氣推卻喔！3. 欲報名之夥伴，請填妥表格資料，不完整恕不受理。4. 人數齊備後立刻於集合網站公布，未能合作者請見諒。5. 填妥表格後請一律寄到 curious@seed.net.tw 主旨請寫：我是 000，應徵小書展現場義工。6. 每日日晚餐由本社統一供應或提供餐費，請萬勿推卻！報名表請至集合出版社下載 http://www.2her.com.tw/ 另外集合要徵求有特殊才藝的義工夥伴：一、國際書展工作圍裙設計師 - 妳會設計好穿的彩虹圍裙共六件嗎？材料成本總共多少？(我方會支付。)設計費請容許以十本任選書替代。有興趣的夥伴請寫 E-MAIL 到 curious@seed.net.tw 主旨請寫：我是 000，應徵小集團裙設計師。(僅需一位喔！) 二、集合的專業書評 - 妳讀集合的每一本書很久了。但是妳並不偏好或偏惡作者與作品，妳每每有心得，知道自己讚美適宜、批評中肯？只要您願意於國際書展 2 月 1 日前，依序到集合網站[書評義工專區]發表好好小說整 37 冊並《我的好友異性戀》共 38 本書評。集合將陸續贈送您好好小說 38-47 共十冊。並且邀請您日後幫最適宜的作者寫序。(人數不限，但皆需先於 12 月 31 日前報名，並完成上述所言，謝謝！) 填妥表格後請一律寄到 curious@seed.net.tw

net.tw 主旨請寫：我是 000，應徵書展前專業書評義工。 感激所有的一切！請大家攜手為同運的文藝世界努力！ ●2006 V-day 在台北 - 「創意陰道新印象」徵件 陰道在健康正常的狀態下比口腔還乾淨，是誰給牠如此骯髒的形象？陰道扮演著孕育人類生命的重要一環，為何從來不被尊重？女性的身體在許多文化下都被視為是不潔的，大部分的女性也從小就被教導著避談、忽視自己身體的私處 - 尤其是陰道，好像這個部位很可恥，甚至不屬於自己而只是為了某些特定用途才勉強存在，因此不但從來沒有仔細看過、了解過陰道，甚至會覺得陰道這兩個字是如此不潔而不敢直接說出來，更遑論去觸碰它。一年一度的國際運動「V-Day」及「陰道獨白」戲劇公演即將起跑，台灣女人連線為響應 2006V-Day 在台北，特舉辦「創意陰道新印象」活動，除了對 V-Day 這項終止對女性施暴的全球運動表示支持之外，更希望藉此喚起台灣女性對於自我身體形象的正確認識，進而瞭解如何掌握自身之身體自主權，為我們的身體重新下定義！主辦單位：台灣女人連線 參加對象：不管用畫的、用寫的、用貼的、用照的，只要您認同，就可以來參加！參加辦法：主題：以「陰道印象」為主題，形式不限。【作品規格】： a. 文字類 - 字數不限，150 字以下為佳。 b. 創意作品：繪畫類 - 規格為四開以內，材料不拘，可用素描、水彩、油畫、版畫、漫畫、拼貼... 等各種表現方式。攝影類 - 不限黑白、彩色，規格統一為 5x7，請附成品及電子檔各二份，並自訂標題及 100 字以內圖說。其他自由創作。【投件方式】：(1) 郵寄：請以掛號方式郵寄至「100 台北市新生南路一段 102 號 2 樓張慧如小姐收」。(郵寄時請註明避免照片折疊毀損) (2) 親自送件：於週一至週五上午 10 點至下午 5 點送至主辦單位辦公室。 附件請載明：a. 姓名 b. 筆名(如要求不用真實姓名) c. 聯絡地址 d. 聯絡電話、手機 【徵件日期】：即日起至 2006 年 2 月 13 日為止 【揭曉日期】：2006 年 2 月 27 日 於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw 展覽方式：非文字類(繪畫及攝影等)將選出 10 名佳作，各可獲得獎金 5000 元、「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念 T 恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006 年 3 月 10-11 日)於現場展出。 文字類將選出 20 名佳作，可獲得「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念 T 恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006 年 3 月 10-11 日)於現場展出，並發表於「台灣女人健康網」。 報名方式：電話：(02) 2322-5038 張慧如小姐(週一至週五 10a.m. - 5p.m.) 1. 參賽作品一人以一件為限。2. 作品原則不退回；攝影作品如需退件，請註明並附回郵信封。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂，並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw，歡迎隨時蒞臨本網站查詢。 ●同志諮詢熱線 社工實習申請 1. 95 年 7-8 月暑期實習，報名時間為：95 年 5 月 15 日之前。 2. 95 年 9-12 月社工實習，報名時間為：95 年 5 月 30 日之前。 申請學生請用掛號郵寄以下資料：1. 自傳。 2. 成績單。3. 申請本機構之目的及學習期待。4. 相關活動、社團經驗。每次實習以收三名實習生為限，本會將安排面試之時間。若有任何問題，請寄 email 至 hotline@mail2000.com.tw 洽郵社工。

GetSet 捷先 留學 Study in the UK www.getset.com.tw (02) 2364-4676

Alleycat's Stone-Oven-Baked pizza B1, 6 Lishui Jie, Taipei City 02 2321 8949 67-1 Cheng Gong Rd. Sec 3, Neihu 02 2630 6278 Open 12-11 Daily alleycat'staipei.com work at Alleycat's Great Team & Great Pay



行動、聲明、募款

●台灣新聞記者協會、台灣媒體觀察教育基金會、媒體改造學社：要求朝野為黨政軍退出媒體跳票一事道歉

針對黨政軍退出媒體跳票一事，台灣記協、媒改社與媒體觀察基金會 12 月 27 日上午假立法院舉行記者會，除了表示朝野應為黨政軍退出媒體跳票表示道歉外，也提出六點共同主張：

- ◆一、陳水扁總統應為黨政軍退出媒體跳票一事說明、道歉
 - ◆二、行政院為「推動黨政軍退出媒體」與「媒體公共化」最重要執行機關，卻未積極處理，以致民進黨政府主理的黨政軍退出媒體政策跳票，結果新聞局選將的責任推給立法院，這是一種不負責任的說法。
 - ◆三、廣播電視法是立法院通過的法案，但朝野立委在審查「無線電視公股釋出條例」卻未能在 12 月 26 日如期通過，有負選民所託，為了展現立法院支持媒改的決心，我們呼籲立法院應於本週五儘速通過「無線電視公股釋出條例」，以兌現立法院的承諾。
 - ◆四、國民黨以「最後一分鐘」式的方式處理黨營媒體，不僅減損了國民黨進行媒體改革的誠意，有關中視、中廣、中影所有權的轉移過程中，以及購買者是否有違反相關跨媒體所有權規定的問題，外界均不得而知，因此國民黨有必須對外說明。
 - ◆五、國民黨出售中視、中廣、中影相關媒體股份即從中獲得約 58 億元的收入，然而中視、中廣與中影的大部分資產，都是黨政不分、威權時代所承接的，應該屬於全民的國有財產；我們建議國民黨應採進步做法，捐贈部分媒體資產與國家或獨立之公共電視基金會，作符合公益之運用。
 - ◆六、不管是台視、華視或中視、中廣、中影在轉移過程均應透明，並照顧員工的工作權益。
- http://www.mediawatch.org.tw/modules/news/article.php?storyid=179
- 中國時報產業工會：祝福中時團隊買下三中，擁抱新歡 別忘苦守寒窯中時員工。(摘要)
- ◆國民黨黨營事業中視、中廣和中影今日已證實被「中時團隊」買家以高達 90 億元接手。
- ◆然而同時內，11 月份先是中時晚報停刊，繼之再度大裁員，近幾個月內中時就有 300 人因此被迫失業。
- ◆外界也解讀余建新董事長是因購買中視有希望，才提早將中晚停刊。
- ◆我們希望中時高層在擁抱「新歡」的同時，不要忘記一直為他苦守寒窯的中時基層員工，更應誠實謙虛面對中時經營不善的

根本問題，而不是遇到經營瓶頸，不檢討決策錯誤，反而以取巧裁員的手段，殺雞取卵，將員工當作踏腳石，用完就丟。

新聞連絡人：常務理事陳文賢 0933-372187
TEL: 23029004 FAX: 23024844 E-MAIL: ctitu1988@gmail.com
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108602>)

●世新大學社會發展研究所學生會：抗議 WTO，戰火不熄！要求無罪釋放示威者！要求無罪釋放李建誠！Down! Down! WTO! (摘要)

◆我們為什麼赴港抗議 WTO?
◇我們想去會來自世界各地同我們一樣堅決反對 WTO 的同志們，也想去瞭解不同國家、同一階級在各自居地遭受 WTO 不公平貿易規則全面席捲後不斷惡化的生活景況，以及與其他國家的同志們交流彼此對 WTO 不公平貿易制度的批判看法與反抗經驗。

◇不論是台灣學生李建誠、還是南韓農民李京海、或是菲律賓左翼運動領袖西桑，都是我們的同志，我們尊敬同志以艱苦卓絕的勇敢態度去反抗強權、追求公平正義，但我們絕不容許任何國家、資本以暴力壓制 WTO 底下弱勢群眾所發出的集體抗聲！

◇對於香港政府向追求公平、正義社會的遊行群眾進行武力鎮壓，並拘捕起訴部分人士，我們表達最強烈的譴責……我們的聲援行動將持續！

◆自由貿易，誰的自由？誰的利益？
◇是基於什麼原因讓反對 WTO 的隊伍人數與力量不減反增呢？WTO 的職能是「創造財富」，並不關心「財富分配」的問題。我們要問的是，WTO 為誰創造了「財富」？這答案顯然不會是與場外反 WTO 抗議人士有著相似處境的你我。

◇WTO 成立於 1995 年元旦，其前身為 1947 年成立的 GATT (關貿總協)，其一脈相承的理念，便是要打破貿易壁壘、推動「自由貿易」，然而，其所推動的「自由貿易」，卻僅僅是為了投資者而量身訂做，其所謂「自由」，說穿了是要讓投資者更加「自由」，WTO 的目的便是為了協助投資者去消除各國保護勞工、農民、環境與社會福利等各項法例與政策，以便擴大牟取利潤的空間。

◇迄今為止，WTO 已達成 18 條自由貿易協議，其中影響最廣泛的包括《農業協議》、《與貿易相關的知識產權協議》、《政府採購協議》、《服務業貿易協定》等。對於各項貿易協定，WTO 擁有最終的仲裁權力，甚至通過有利本國國民的法例與政策，如被裁定違反 WTO，可被控以賠償鉅額罰款及施以貿易制裁。

◇以言《農業協議》，推動全球貿易一直是跨國農企的目標，《農業協議》往往是在歐、美富國主導下，協議容許不平等的對地補貼政策，使得大企業為取得鉅額補貼而維持過量生產，造成過剩農產品對發展中國家傾銷的問題，使發展中國家的農產價格被壓低到成本價以下，嚴重影響發展中國家農民生計的問題。

◇在發展中國家，許多農民血本無歸，債臺高築，甚至走向自殺的絕路，今年 10 月 15 日在韓國便有三位農民自殺。農地被荒廢，農村發展遭扼殺，國家無法以自已土地養活人民，一旦國際糧食市場出問題，或是某類農產品產量不足，依賴進口模式就會令發展中國家、及其人民陷入糧食危機。

◇以言《與貿易相關的知識產權協議》，現時跨國大藥商透過此條例，將不同種類藥物登記成專利品，壟斷了藥物供應的市場，以謀取暴利。許多第三世界國家因為付不起昂貴的醫藥費，而未能有效舒緩及遏止流行疾病，使得死亡人數年年遞增。

◇以言《政府採購協議》，政府和公共機構

在進行採購時，其他 WTO 成員國供應商所獲得的待遇，不能低於「本地」供應商所獲得的待遇，亦即需符合 WTO 所謂「國民待遇」的原則。1999 年，南韓政府與建新機場進行投標時，規定承建商必須在南韓設有工廠，以便工程可惠及本地工人的就業，但此一限制卻被美國公司控告違反《政府採購協議》，有歧視外國財團之嫌，最後迫使南韓政府撤銷此一有利於就業的規定。

◆要求無罪釋放示威者！要求無罪釋放李建誠！Down! Down! WTO Junk! WTO
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108596>)

●台大新聞社：交保絕不代表抗爭結束！請各界持續支持與監督！抗暴無罪！反 WTO 無罪！(摘要)

李建誠同學在 12 月 24 日的法庭上得以交保並暫時回台，台大大新社對此稍感寬慰，並感謝包括港台兩地以及來自世界各國各個積極介入營救、聲援、並向兩地政府施壓的所有民間團體以及台大校方，因為有強大的民間壓力與監督，台灣政府才相應的採取了較為積極的營救行動。在此同時，大新社發表以下幾點聲明：

- 一、交保並非結案，抗爭還要繼續！
- 二、公民抗暴無罪，全力聲援所有被起訴者！
- 三、持續反思 WTO，強化群眾教育

大新社表示：「WTO 對全人類都已經開始造成全面性的改變與影響，但因為各種條約都在政府之間秘密簽訂、協商，在條約簽訂之前，所有關於 WTO 的資訊是極度不公開的，因此台灣的民間社會在資訊極度不對等的狀況下，對 WTO 所知有限，因而難以形成出於人民立場的意見與行動。在香港 WTO 會議之後，台灣一些進步學者與團體已經開始倡議組織本地的『民間觀察世貿聯盟』的對各項關於 WTO 的議題以及對人民造成的影響，展開長期性的監督與行動。台大大新社針對 WTO，將持續學生與群眾教育的工作，讓我們有能力看清楚 WTO 的真面目，並提出我們的意見與行動。」

「在韓國，每天有五十位農民因為 WTO 而服農藥自殺，這種活生生、血淋淋的慘痛經驗，正是韓國農民強烈反對 WTO 的根本原因。我們不希望台灣的人民繼續在不瞭解 WTO、來不及對它展開反抗的情況下受害。請全民一同加入監督 WTO 的行列！」

新聞聯絡人：姚光祖 0952127020 盧其宏 0911246039
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108589>)

●守護東海行動聯盟、東海大學人間工作坊、東海大學台灣文化研究：反對聯外道路、守護東海牧場《事件解說 & 相關行動問答集》

- 一、聽說台中市政府要開闢一條貫穿牧場的道路，這是怎麼一回事？
- 二、據說 12/27 內政部就要審議通過穿越牧場的聯外道路，這又是怎麼回事？
- 三、開闢工業區聯外道路，就能解決東海週邊的交通問題嗎？
- 四、除了交通堵塞外，開闢工業區聯外道路還會增加哪些問題？
- 五、據說這條聯外道路，可以增加第二教學區的師生從牧場前往台中市區的便利性？
- 六、請問學校目前處理聯外道路事件的態度如何？
- 七、反對聯外道路，捍衛東海校園，是東海人的自私自利嗎？
- 八、請問「平安夜、守護東海」遊行活動的目的和訴求？

圖文並茂的詳細解答見 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108552>



NEW YEAR ROCK OVER 2005 LAST DAYS

<http://www.TigerChewing.com>
三個舞台，數十組樂團，難得一見的台灣音樂電影
人文風景的寶藏廳，從下午到凌晨
迎接最搖滾的新年！

樂團：濁水溪公社、甜梅號、四分衛、薄荷葉、八十八顆芭樂籽、張懸、福蟲、smol、Tonic (日)、snoblind (港)、旺福、SoWhat、董事長、圖騰、8mm Sky、錫盤街、等數十組陸續於網站公佈！

電影：你知道 1976 的大麻曾經演過一部電影嗎？
你知道瓢蟲的小寶演過的電影還得過獎嗎？
數部台灣獨立電影，獨立樂手演出
台灣音樂人創作的電影配樂，在啾虎祭珍藏上映！

人文風景：寶藏廳相鄰的聚落，最美妙的風景
最舒服的大草皮，最搖滾的寶高飲料吧。



日期：2005/12/30~2006/1/1
地點：TheWall 這牆音樂藝文展演空間、寶藏廳
預售票：三天聯票 600 元
預售團購：六人同行 3300 元
現場票：三天聯票 800 元，單日票 500 元
購票地點：小白唱唱片行、海邊的卡夫卡
線上售票：www.HitoRadio.com
指導單位：行政院青年輔導委員會、行政院客家委員會
主辦單位：TheWall 這牆音樂藝文展演空間
獨立音樂協會、TRA Music、寶窩
協辦單位：二十五點創意製作、OURs 專業者都市改革組織
台北市文化局
行政院客家委員會補助
洽詢電話：02-2930-0162

THE WALL TRA 寶窩 25



特別企劃 Art of Fighting

演唱會
澳洲 ARIA 大獎最佳另類樂團 Art of Fighting
陌生天空下的青蔥氣息，深情南半球的清新相遇
充斥生活的嘈雜訊號太毀滅，等待溫柔的歌聲輕輕擁抱

★ Art of Fighting 給我的感覺像是城市上空的空氣。有一種灰色的懸浮感
但仔細聽... 卻被他們透明的簡單旋律給打動了。
— 作家 張惠菁

★ 節制卻優美的旋律、感性的嗓音、一種讓人平靜的感動。
— 影像工作者 張翰

★ 有一些主線相對顯得模糊，不確定是當下有感或遙遠的片段，失落且
傷懷地像一池水泡住整個人載浮載沉...
— Hit FM DJ 小樹

2006年1月7日(六) 9PM at TheWall LiveHouse

現場：1100 元
預售：950 元
預售團購：3999 元、五張票
啾虎祭三天加 AOF 演唱會套票
只要 999 元！
小白唱唱片獨家開賣！（限量 50 套）



(圖／路透社)



活動、講座、研討會

●BLISS 跨年封街PARTY

紐約封街派對New York Block Party
五位知名DJ輪番上陣
入場費用：預約一人八百，當天到現場一人一千
每人可享有免費一杯烈酒shot與一杯飲料
DJ表演時間從晚間十點開始一直到大家玩到爽為止!!!
Bliss網站:www.blisstaipei.com
地址:台北市信義路四段148號
預約專線:27021855

●「林志玲」大展—除了志玲，別無一物

2005.12.31(六)~2006.1.15(日) 11:00am-10:00pm
誠品B2藝文空間
開幕:2005.12.30(五) 7:30pm
策展人:蘇匯宇
參展藝術家:王嘉明、何孟娟、李佳芸、林志玲臨時組織、林昆穎、吳達坤、侯怡亭、姚瑞中、黃亞紀、葉怡莉、游家豪、DBGM。「林志玲」大展企圖以當代藝術的多元性格與深度批判的創作特質，接觸當代藝術最常忽略的流行文化與世俗議題。林志玲不但是超級知名的模特兒，而且是一個獨特且具有時效性的文化現象，所以我們改採主題先於創作的方式，集結各路藝術家在短時間內迅速生產相關創作，對該現象做出文化上的試探。我們以當代藝術內博大眾文化，以真性情說出我們對超級名模的愛恨情仇，有血有肉，絕無隱瞞。這是一次跨年前夕的虛華派對，一次充滿狂喜的自我調侃，我們只要志玲，除了志玲，別無一物。
主辦單位:眾議院

●「帶詩走入城市社區」系列活動

主辦單位:乾坤詩刊社
1. 主題:帶詩走入溫羅汀:「框」詩展+玩詩行動派對
時間:2006年1月14日(週六),下午2點到5點
地點:文藝協會藝文中心(台北市羅斯福路三段277號9樓,02-23638684)
內容:a.「新詩跨界與社區推廣」座談暨乾坤詩獎、行動讀詩會詩獎頒獎典禮。b.「框」詩展作品介紹—眾多跨界詩人現身說法,告訴你他們如何打破、重塑詩的框架,秀出詩的另類玩法。作品包括「名片詩」、「蘋果日爆」、「一句詩公投入憲」、「洞見一首詩」(詩的戳戳樂)等,名單詳見「玩詩合作社」部落格。c.玩詩行動派對—好吃的茶點+有趣的詩遊戲。
2. 主題:帶詩走入松山區:詩與歌、新與舊的跨界饗宴。
時間:2006年1月21日(週六),下午2點到4點
地點:錫園生活養生館(台北市八德路四段658號2樓),虎林街口、松山火車站後站附近,

02-27652698)
主持人:林正三
內容:在前身為松山老穀倉、保有巴洛克遺風的錫園裡,邀請古典詩界名家,以說詩與吟詩的方式,介紹松山地區的詩文化,並有乾坤詩刊社同仁朗誦現代詩作。
相關網頁:洽詢電話:0937798168林先生
洽詢電郵:dechun@ms36.hinet.net
●「出版品分級評議如何保護出版商」講座

您對出版品及錄影節目帶分級辦法的認識有多少?您知道「晶晶書庫」一案涉及的並非出版品分級,而是「猥褻出版品」認定嗎?您知道如何讓出版品分級制度變成保護出版相關業者的利器嗎?
不論從事圖書、雜誌、漫畫、有聲出版行業,或是經營書店、通路業,甚至服務於政府單位,歡迎參加此場研習會;透過世新大學法學院助理教授葉茂林說明,可一次解決所有關於出版品分級制度的疑問。
主辦單位:中華出版倫理自律協會
主題:從晶晶書庫二審有罪,談出版品分級評議如何保護出版商
主講人:葉茂林主委(現職:世新大學法學院助理教授/出版品分級評議委員會主任委員)
時間:2006年1月4日(星期三),下午2:00~5:00
地點:誠品台北敦南店(台北市敦化南路一段245號B2)
說明會流程:
PM2:00~2:10|言人暨貴賓致詞。PM2:10~3:10|兒福法解析及出版品評議之目的。PM3:30~4:20|出版商、書店及通路業者如何申請評議。PM4:20~4:50Q&A。
請報名者詳填表格內各項資料後,傳真或E-mail至協會辦公室,會務人員將即刻為您處理。
聯絡方式:蔡婉玉小姐-(02)5582-7818#106
傳真:(02)5582-7868。E-mail:rebecca@cpmpa-tw.org

●北市圖繪本講座—幾米的失樂園

活動時間:95.1.15(日),14:30-16:30
主講人:幾米(知名繪本作家)
參加辦法:講座免費入場(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)
活動地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市建國南路2段125號,TEL:27091605)本活動於報到處備有摸彩箱,參加者有機會獲得幾米繪本書一本或精美小禮品,歡迎有興趣的民眾踴躍參與!
●蔣勳開講—天地有大美

主講人:蔣勳
講題:天地有大美—蔣勳和你談生活美學
時間:2006年1月6日(週五),晚上7:30-9:30
地點:誠品信義旗艦店三樓廣(台北市松高路11號,捷運板南線市政府站3號出口)
活動流程:
Pm.7:30-8:30—蔣勳演講。pm.8:30-8:50—現場Q&A。pm.8:50-9:20—簽書活動。
活動免費參加,自由入場!
演講內容:美,或許不在劇院,不在音樂廳,不在畫廊;美,其實就在我們生活中,在我們食、衣、住、行這些平凡不過的生活中的一點一滴。
在這場演講中,美學大師蔣勳希望推動一個觀念:「美」不再虛無縹緲,不再只是學者專家口中的一些理論——讓「美」能夠真實體現在我們的日常生活中。我們也希望在快速忙亂的現代社會中,在今天特別講求「美力」的時代裡,「生活美學」能夠成為全民的基本素養,只有從日常生活中出發,我們才能夠發展出既有我們自己本土特色、又

能兼容國際視野觀照的美感與品味。
●解讀出版2005—出版產業回顧
從「台灣出版大事記」及「誠品報告2004」與您一起分析2005出版產業。
2005年,您對出版產業的蛻變了解多少?出版產業未來的經營版圖將往何處擴張?面對詭譎多變的銷售市場,您知道該如何掌握2006年的營收要領嗎?
藉由2005年「台灣出版資訊網」出版大事記回顧,中華民國圖書發行協進會理事長王承惠與您一起檢視出版產業年度最大事,探討過去一年來之出版實務、相關案例。耗時九個月進行資料收集、整理、撰稿與編輯的《誠品報告2004》,也已於年底上市。今年更為深入探討書目與數字之間的複雜關係,披露更多類型圖書與出版社表現的實績,是身為出版同業的每個人皆不可錯過的年度大書。特別邀請誠品出版誌主編黃秀如,針對相關數據分享產業生態輪廓;同時更藉由資深出版人蘇拾平,以其多年的實戰經驗,做最精闢的解讀。
時間:2006年1月2日(週一),13:30-17:00
地點:師範大學教育大樓201演講廳
報名日期:自即日起至2005年12月28日止(名額200人,額滿為止)
活動聯繫:中華民國圖書發行協進會:王文伽86462452
報名費用:免費
議程:
13:20-13:30長官致詞:行政院新聞局
13:30-14:00 2005出版大事記回顧。主持人:王承惠。
14:00-15:20剖析「誠品報告2004」。主講人:黃秀如(誠品出版誌主編)
15:30-17:00如何閱讀「誠品報告2004」。主講人:蘇拾平先生(城邦出版集團顧問)

●「開卷好書獎」贈獎典禮
一年一度的「開卷好書獎」贈獎典禮又將屆臨,獎項共有:十大好書—中文創作類;十大好書—翻譯類;最佳青少年圖書;最佳童書;美好生活推薦書。
歡迎出版界的朋友為得獎的好書喝采,並提供得獎好書,供大家放懷大玩摸彩遊戲。
時間:2006年1月7日(週六),下午2時
地點:誠品信義店6樓誠品廳,捷運市府站2號出口
聯絡人:李金蓮2308-7111 #3456、周月英2308-7111 #3451

●「文化·美學,創造未來的無限趨勢」講座

演講主題:文化·美學,創造未來的無限趨勢
報名:線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp
時間:2006/1/7,星期六19:30-21:00
講者:張明正(趨勢科技創辦董事長)、陳怡蔡女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢科技創辦人暨文化長)
地點:誠品旗艦店3樓廣場(北市松高路11號,板南線市政府站3號出口)
活動說明:文化與美學,將是未來的趨勢,也是人類安身立命,尋求另一個太平盛世的重要備忘錄。天下文化「文化趨勢」總編輯陳怡蔡女士(也是趨勢科技創辦人暨文化長),與趨勢科技創辦董事長張明正先生進行對談,討論科技改變生活,而我們更可以用文化來改善生命!這將是一場感性、深度的分享,敬邀讀者參與。
●大陸書業融資與投資研討會

2006年北京圖書訂貨會前夕,中國出版科學研究所將舉辦「2006大陸書業投資與融資研討會」,此研討會與會者均為海外、港澳臺媒體、遊戲、動漫、出版、雜誌、影視文化、唱片、發行、書店、印刷、裝禱設計、網上書店、網上文化用品業等文化產業代表聚集一堂在北京大學做高階學習,是拓展業務結交好友難得的良機。

主辦單位:中國出版科學研究所
台灣代辦單位:中華民國圖書發行協進會
時間:2006年1月4日-7日(1月3日下午五點前報到)
地點:北京大學
費用:每人7200元台幣(包括培訓、資料、合影、通訊錄、紀念品等);不含住宿費
參加對象:港、澳、臺出版、發行、廣告、物流企業及有意到大陸投資之同業
報名方式:填妥報名表回傳至本會秘書處
電話:(02)8642-1963
傳真:(02)8642-1955
會址:台北縣汐止市大同路一段367號3樓
網址:http://www.csbsca.com
E-mail:csbsca@ms51.hinet.net

培訓內容:1.大陸出版行業基本政策,包括出版管理條例、出版物發行管理規定、著作權法、出版物整體出版格式等;2.大陸出版行業基本情況介紹,包括出版社簡介、發展重點、合作意向等;3.大陸出版社圖書出版流程中,哪些環節是政府已經批准,台資可以參與,哪些流程尚未開放,尚未開放的部分處理方式等;4.大陸地區發行環節情況介紹,包括零售、二級批發和總發行單位的區別,以及發行的商業模式,包括物流產業、印刷產業、外部環境配合等;5.港、澳、臺出版單位與大陸出版單位合作模式與利弊分析,包括如何進行版權貿易以及合作的方式等;6.大陸投資環境基本介紹,包括工商稅務、生活環境、子女入學、風土人情等;7.大陸書業成功案例介紹與分析,包括投資決策、創業起點、發展過程、經營措施、遠景目標等。

●「台灣,競爭力消逝了嗎?!」講座

二十一世紀,經濟成長的主要動力是「創新」。在台灣經濟轉型的關鍵時刻,如何強化產、學之連結,將創新效益同步擴散,成為產業升級的重要課題。
主題:從美國與台灣近十年的創新系統演變,探索新一波國家創新政策
時間:2006/1/5,星期四8:00-16:50
地點:福華飯店福華廳一區(台北市仁愛路三段160號)
活動說明:我們很難得邀請到美國國家科學研究院科技與經濟政策委員會專家訪台,針對「創新系統的挑戰」、「政府如何協助產業研發合作」、「產官學合作的夥伴關係」以及「研發策略的創新與挑戰」進行主題探討,希望透過產、學創新連結,來解決台灣部分的創新系統缺口與瓶頸問題。誠摯邀請您一起來探討台灣下一個十年的核心競爭策略。

活動說明:
1. 講師貴賓:威森勒博士(Dr. Charles Wessner)、史賓社博士(Dr. William J. Spencer)、清大管理學院史欽泰院長、國科會吳茂昆主委、台經院洪德生院長等產官學研十餘位專家代表。
2. 全程英文進行,備有中英翻譯系統及耳機出租。
3. 與會來賓:各企業之高階主管、學者、研究單位專家。
4. 報名方式:2005年12月31日截止報名。限【傳真報名】。
5. 免費活動,名額80位。
6. 洽詢專線:2517-3688分機824、825林小姐、潘小姐

●「人文的星期二」講座

邀請楊照先生主講當代小說與歷史閱讀!
地點:誠品信義店旗艦店2樓閱讀Forum
地址:台北市松高路11號(板南線市政府站3號出口)
時間:2005/12/20,2005/12/27,2006/1/3,2006/1/10,晚上7點半到9點
主講人:楊照
內容:

STRATOVARIUS
騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會
Stratovarius 2006 World Tour Live in Taipei
95/1/24(Tue) 20:00 NTS1200/1800(優惠價至95/1/20日止)
台北市政府親子劇場
主辦:搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

DREAM THEATER
夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會
Dream Theater 20th Anniversary Tour 2006
95/1/21(Sat) 19:00 NTS1800/2800/3800(優惠價至95/1/20日止)
台北縣新莊體育館
主辦:搖滾帝國 www.rockempire.com.tw 02-3765-1861

kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃
阿忠腳踏車出售
凱莉的新書發表會快要開始了
小胖子代購甜甜圈
阿丁水電行剛開幕
喵子家的貓遺失了
潔絲在徵全職程式設計師夥伴
老皮房東有房子要分租

Kijiji 資訊情報網站
 刊登生活大小事
 找遍所需資訊
 免登錄、免費用、免抽頭
 你網路上的好朋友
 www.kij.com.tw

授課老師:謝長安老師 素直友會種籽講師/中和社大講師/【一口氣英語】讀書會帶領人

活動時間: 2006年02月08日至03月15日,週三晚上19:00-21:00,共6週12小時
 活動地點: 台北市忠孝西路一段50號23樓14號教室。(台北火車站前原大亞百貨23樓)
 活動內容:採用劉毅老師【一口氣英語】派對篇,共有十二個情景。上課跟著帶領者,反覆地朗誦,至背熟、背爛為止。不講文法,不分析句子。
 活動費用: 1,000元
 電話:(02)23705966(代表號)、傳真:(02)23705967、E-mail:lhrhf@ms71.hinet.net

●孔子的生活智慧《論語》

主辦單位:賴許柔文教基金會
 授課老師:傅佩榮教授
 活動時間:2006年2月11日至4月1日星期六9:30-12:00 13:30-16:00
 活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)(停車:本棟地下停車場每小時100元;台北車站地面停車場每小時50元)
 活動費用:5,400元/8天/40小時(含書籍、講義)(午餐請自理)
 本會經 行政院人事行政局審定認證為【公務人員終身學習民間學習機構】
 台北市政府審定認證為【市民終身學習網協辦單位】
 電話:(02)23705966、傳真:(02)23705967
 聯絡人:陳小姐、E-mail:lhrhf@ms71.hinet.net

●莊子的生活智慧

主辦單位:賴許柔文教基金會
 授課老師:王邦雄教授 淡江大學中文系教授
 課程大綱:<大宗師>、<應帝王>
 活動時間:95年03月03日至95年05月19日每星期五晚上19:30-21:30
 活動地點:台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北車站前原大亞百貨)(停車:本棟地下停車場每小時100元;台北車站地面停車場每小時50元)
 活動費用:一期12堂課 \$3,500元整(單堂350元)
 電話:(02)23705966、傳真:(02)23705967
 聯絡人:陳小姐、E-mail:lhrhf@ms71.hinet.net

課程、培訓

●成為A級數位人才,再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」三年來,成效卓越,學員迴響熱烈!培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業;今年度最後一波補助課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇【MAYA3D動畫班】之外,【動畫腳本企劃實務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全程授課,【開放原始碼認證班】為國內第一張開放原始碼認證,專業培育跨領域多專長之技術人員,【PHP程式設計實務班】PHP有著支援網路應用程式強大函數庫及入門門檻低的優勢,在網路應用程式的使用上取得領先的地位;以上課程皆由經濟部工業局補助40%。最專業的產學師資、最紮實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳,趁歲末提升自己的專長!拋棄低薪且一成不變的工作,給自己一個改變人生的機會,別讓機會悄悄溜走喲!
 洽詢電話:02-23111531轉2760至2769顏小姐
 網址:http://www.scu.edu.tw/extend

●東吳大學推廣部即將開課!

本部師資優良、課程多元,包含了語文、文化、企管、數位、健康生活系列...等,95/01/02起陸續開課。語文班方面除了有口皆碑的英、日、德文之外,還有法文、西班牙文及時下最Hot的韓文班,而新加入的義大利文班甫推出就受到熱烈歡迎,想體驗異國文化,就由東吳開始!
 94年度第2學期推廣教育學士學分班、碩士學分班即日亦開始受理報名,只要在95/01/20前報名,還享有95折優惠喔!詳細課程請來電(02)23111531轉2760-2769或上本部網站www.scu.edu.tw/extend/查詢。

●大專院校民主研習營十一期

主辦單位:新台灣人文教基金會
 截止日期:即日起至94年12月31日為止
 活動時間:95年1月19日(五)-1月22日(日)四天三夜
 活動地點:中華電信訓練所 板橋分所(地址:板橋市民族路168號)
 參加對象:全國大專院校在學學生(含碩士班),共60人
 活動費用:1500元,三人團報可享八折優惠
 ※詳情請參閱【活動網頁 http://www.

newtaiwanese.org.tw/new/】或電洽營隊輔導長 陳志斌0920-751-429、新台灣人文教基金會 孟慶怡 02-8789-4812
 下載報名表

●2006年YMCA青少年事工指導員培訓

主辦單位:台北市中華基督教青年會(YMCA)、青少年品格培育中心
 時間地點:
 一、第一階段:2006年1月20日(星期五)至21日(星期六)
 本會城中會所(台北市中正區許昌街19號)
 二、第二階段:2006年1月22日(星期日)至23日(星期一)
 本會福隆營地(北縣貢寮鄉福隆村福隆街54號)
 參加對象:
 一、對青少年輔導工作有興趣之大專校院學生,有經驗者尤佳。預定培訓12人。
 二、參加者須體能及四肢狀況良好,無心臟病、高血壓、習慣性骨折或其他嚴重影響訓練之疾病者。
 三、培訓合格者,得參加本會2006年辦理之各項青少年活動。
 洽詢電話:(02) 2311-3201轉425羅小姐
 傳真電話:(02) 2389-0229。
 E-mail:camp@ymca-taipei.org.tw

●台北市私立勝利身心障礙潛能發展中心:95年度遠距居家電腦訓練招生

授課方式:備有網站多媒體影音教材,配合線上討論區互動,並不定期舉辦講師面授。
 參加對象:
 1)持有身心障礙手冊之身心障礙者,並具備基本電腦操作能力。
 2)需自備電腦設備及寬頻網路(電腦配備需Pentium 4以上等級)。
 3)基本電腦操作能力:中英文打字。使用輔具可以順利操作電腦者。
 作業系統操作與使用。(檔案總管使用、控制台設定、檔案管理概念、軟體安裝與移除)網路環境設定(網站瀏覽、瀏覽器使用、電子郵件設定、收發)。
 名額:每班招收正取20名。
 活動內容:
 1)專業美工及排版整合設計 Illustrator、Photoshop、InDesign、Word、Excel、作業系統概念、基本設計與色彩學
 2)多媒體網頁設計 Flash、Dreamweaver、Firework
 備註:
 1)上述班別只能擇一研修。
 2)完成該班別課程所有研習項目,並獲得老師簽核後,始可跨班研習。
 活動費用: 本課程一律不收取任何費用
 報名方式: 即日起,至94年12月30日止。
 以傳真(02)2325-8574;電話(02)2325-8576分機11,或mail至grace@victory.org.tw報名

身體開發、意識探索

★第五屆靈鷲山大專青年佛門探索營

活動時間 95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)
 活動地點 台灣境內 無生道場
 詳細地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
 活動內容 主辦單位:靈鷲山三乘佛學院 協辦單位:靈鷲山無生道場、世界宗教青年聯盟
 翻滾日期:95年2月7日至95年2月11日(五天四夜)
 翻滾地點:靈鷲山無生道場/台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號
 翻滾內容:
 佛門生活體驗~早晚課共修、禪修、拜懺、朝山、佛門行儀、過堂
 華嚴專題經典~普賢行願品講析
 善種子專題~當西方遇上東方-年青人為何要學佛,一花一世界一葉如來,滾動全世界的善種子。緣起成佛悲心周遍、梵唄利人天身心靈探索~靈山巡禮四大名山、星空禪鼓、山海健身操、禪心禪話
 翻滾對象:18-30歲大專院校或社會青年,翻滾名額限三十五名,報名 要快!
 報名方式:即日起至95年1月25日止,請將報名表傳真(02-24992286)或 MAIL 至 mwr5ems53.hinet.net
 報名表下載:http://www.iyiu.org
 翻滾專線:02-82316118 # 803 蔡小姐/02-24991100 # 519 林小姐
 翻滾費用:全免,歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動。

徵人

●山仔后疊疊樂-陽明山美軍宿舍群保存與再利用參與式創意方案競賽

活動時間:1/21-3/18
 地點:陽明山山仔后社區
 報名時間:12/26-1/13
 漢堡、可樂、好萊塢、海芋、花季、硫磺氣會讓你聯想到什麼?煙囪、起居室、大草皮又代表什麼樣的生活?這裡是全台灣最高首府門前的一大塊隱幽之地,等著你來發揮創意和想像力,解開光明又幽暗的城市歷史的秘密。
 不管你是25歲還是55歲,應該還有一些理想吧?別輕言妥協!快加入山仔后疊疊樂的行列吧!
 本競賽讓參與者透過各項特別設計的活動,針對當地提出具有創意的保存與再利用的方案。以美軍宿舍保存議題為主軸,從認識社區開始,從各種面向挖掘出社區面臨的社會課題,讓競賽成果能真實地解決、反應社區實際現況。
 ::參加資格
 1.不限科系背景的大專院校學生或社會人士;鼓勵團體合作,歡迎組隊參加!(個人報名也可以自成一組)
 2.積極、善溝通、尊重他人、對環境與空間敏感
 3.有耐心,願意與社區互動,共同創造好主意
 ::競賽獎勵
 創意方案經社區投票可以分別得到6萬元及2萬元的獎勵喔!!

●溫羅汀晴空書展強力徵募創意攤位及義工!!!

由溫羅汀行動聯盟主辦,將於2006年1月起舉行溫羅汀聯合性書展及相關活動。[溫羅汀獨立書店、歐洲四國書體裝置展]搭配台北閱讀節與第14屆台北國際書展主題,於1月16日-2月16日靜/動態地於溫羅汀參與店家內進行。
 1月14、15日則為[晴空書展暨創意市集],主辦單位預計使用包括溫州街沿線及耕莘文教院廣場等戶外空間展出。除了邀集書店、獨立音樂廠牌、人文咖啡館、NGOs等主題設攤,講座、音樂表演、電影播放、腦天氣影音藝術祭MV展等活動,更希望以嘉年華式的活潑氣氛來活絡氣氛,讓閱讀和創意的空氣觸手可及。捉 捉。別說創意市集已經太流行潮,您的熱情參與將是溫羅汀風景的另一個DIY主義。也許我們無法提供豪華的場地,但溫羅汀的藝文拼圖,正等著您來活力四射!!!

◆攤位招募條件如下:

時間:1.14(六)-1.15日(日)10:00-17:00
 地點:溫州街沿線(14日)、耕莘文教院前廣場(15日)
 預計招募攤位:100攤
 報名截止日期:1月8日(日)
 補充說明事項:
 1.兩天一式500元,場佈自理;另,需付保證金1000元,活動結束後當天歸還。
 2.申請攤位要點:獨立書店/出版社、獨立音樂廠牌、人文咖啡館、NGOs、創意性手工藝品、插畫設計、二手或環保創意物件為主,請上網參閱活 動詳情及下載報名表回傳,主旨請註明[我想參加晴空書展創意市集攤位],收到經審核後於一星期內通知,所有攤位表於1月10日公布於網站上。
 3.謝絕公司行號營利之申請。
 我們更需要四面八方的義工,攝影、場佈、服務等等執行細節,只要你對溫羅汀書展有興趣,歡迎多多參與及傳佈訊息!!!!
 ◆徵求願意機動改裝車體者!!!!
 這是一個超級短打的行動,碰碰撞撞歡迎造型、藝術、設計、空間想玩的朋友fun來玩!!!
 此次活動其中一個特色是實驗行動書店車的組裝與拆解
 我們可提供唐山書店的送書車小紅一輛,為一般箱型車
 你必須很快丟出你的改裝idea,我們會和你討論車內展示書形式
 你有一個星期內的製作時間,預計14、15日會開上街道或定點展示
 你覺得糯米團的毛車太老氣了嗎,等你來發揮創意和想像!!!
 重點:不能過度破壞車體,事後需整理復原。
 要件:提供5000元左右的預算(我們也很勉強湊出啦)
 查詢時限:2006年1月8日前
 等不到你來玩的話,這個開放的機會就會不見囉!!!!
 (有興趣者請直接來信,內附創作說明圖示)若有任何問題,請聯絡:小倩lara19@gmail.com
 溫羅汀市集網站:http://blog.yam.com/wingrawdenstreet
 溫羅汀官方網站:http://www.wing-raw-den.org

《閱讀後現代》 法國最後一位公共思想家—— 皮耶·布迪厄的社會批判(三)

文／宋國誠(文化評論家)

布迪厄指出了一個弔詭性：人們誤以為可以通過教育來改善社會不平等，但實際上是在固化和支撐不斷生產社會不平等的教育體制本身。布迪厄把這種過程稱為「社會煉金術」，這是一種使弱勢者對自己的弱勢處境懵懂無知的策略。然而，「無知」不僅僅是不懂或不知，它的要害在於，它是社會權力「日常化」的前提，也是權力關係獲得默許而得以生效的條件。

在1984年的《學術人》(Homo Academicus)一書中，布迪厄把文化專制的暴虐性的分析轉向高等學術界，指出了學術界也是一種典型的權力分類系統，經由一系列自我分類和分類他人的「評鑑」系統，實行了學術權威的等級分配。無論是學術官僚等級或學術聲望高低的分類，都是在進行「黨同伐異」的作用，強調順應、

趨同、守規等等同行倫理和排除異類的功能。分類往往與優劣無關，而是一種「篩選機制」，一種暴力排他機制。製定分類規則或執行分類排比者，就是所謂的「學閥」，就是學術資源的分配者、文憑資歷的裁判者，他們以學術大師之名扮演著文化權力的「煉丹士」。學術場域就像任何社會世界一樣，也是個「分類鬥爭場」，無時無刻不在上演權力爭食的戲碼。

實踐 = 習性 + 場域

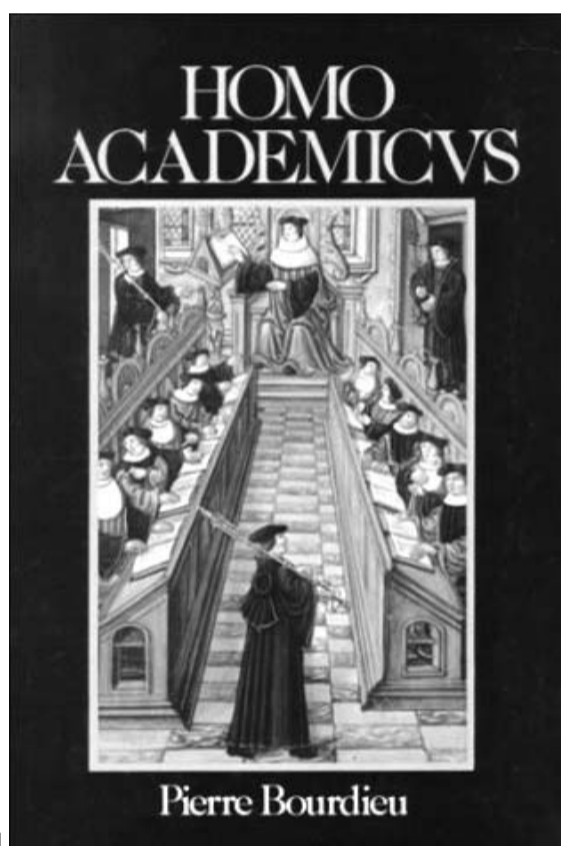
在1979年的《區隔》(Distinction)一書中，布迪厄建立具有原創意義的「文化分層」理論，而作為分層之媒介的就是「習性」(habitus)與「品味」(taste)這組概念。布迪厄認為人類的行為大多不是「理性計算」後採取「有意識行動」的結果，反而是依據「慣性原則」，依據日

常生活經驗中一些積習和慣例，也就是一些不準確的常識和實用原則來處理日常事務。品味，是習性的產物，是一種具有分層作用的趣味和風格，它是一種以鑑賞能力為分界的、區分好與壞、高與低、高雅與庸俗、上流與底層之社會空間的象徵體系。

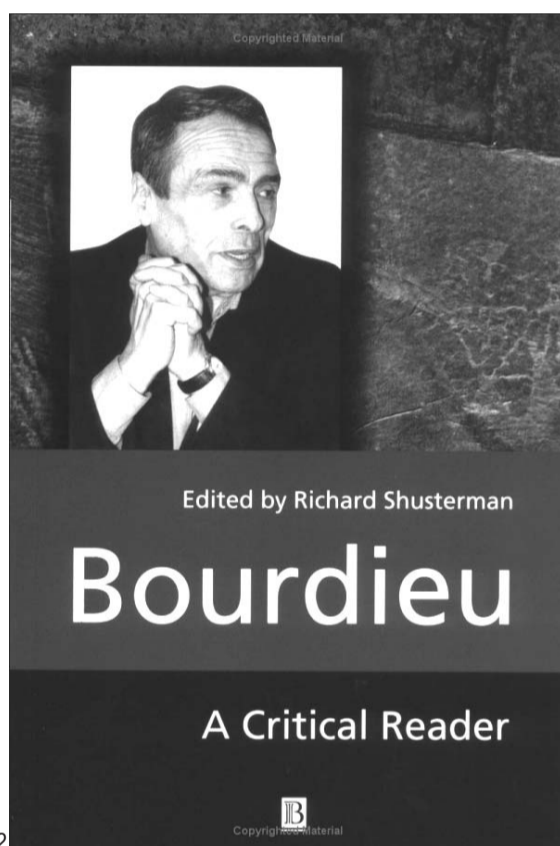
布迪厄接著在1980年的《實踐的邏輯》(The Logic of Practice)一書，借助於從阿爾及利亞的卡比利亞(Kabylia)部落得來的田野數據，來說明社會實踐的文化條件。布迪厄指出人們在社會中行動是以一種「社會化的身體」遵行結構化的文化禮儀和規範而進行操作的。「實踐」(practice)意味著一種信念經驗(doxic experience)，它經由認知的內化而鑄刻在人們未經反思的前意識中，它給予行動和目的之間合理的動機和效果，進而形成個體和世界之間一種有序的、有意義的「圖式系統」(system of schemes)。布迪厄把這種個體與世界之間具有認同性、契合性與歸屬感的互動關係稱為「習性」(habitus)。布迪厄修改了馬克思以「所有權」和韋伯以「市場地位」來區分階級的方法，而是以「習性」，亦即把「具有相同習性的生物個體的集合」定義為階級。

習性，是一種持續而具可傳遞性的稟性。稟性是指人們以某種方式進行思考和行動的傾向性，經由意識的內化而形成具有身體感和同質性的舉動。習性深植於人們的認知圖式中，具有抗拒改變的慣性，它可以從家庭中繼承而後傳遞到其他社會場所中。習性是一種與社會結構相對應的心智結構，它雖然是主觀性的，但又不是純粹的主觀性，而是一種「社會化的主觀性」，它既是個體的也是集體的。習性來自社會對個體的灌輸和養成，最終以人的身體為寄居的場所，換言之，習性形成於個人接受教育的社會化過程，嵌入在個人的身體認知的內碼上，濃縮著個體的社會地位、生存狀況、集體歷史、文化傳統等等質素。然而，習性並非強制性的宿命，而是在歷史中學習、積存、傳遞、鞏固下來的產物，它經歷了由社會向個體進行內化和刻印的「個體生成」(ontogenesis)，以及經由集體行動而形塑定樣的「系統發生」(phylogenesis)的雙重過程，形成集性情、傾向、志趣和行為於一體、穩定但又不是不變的系統模式。

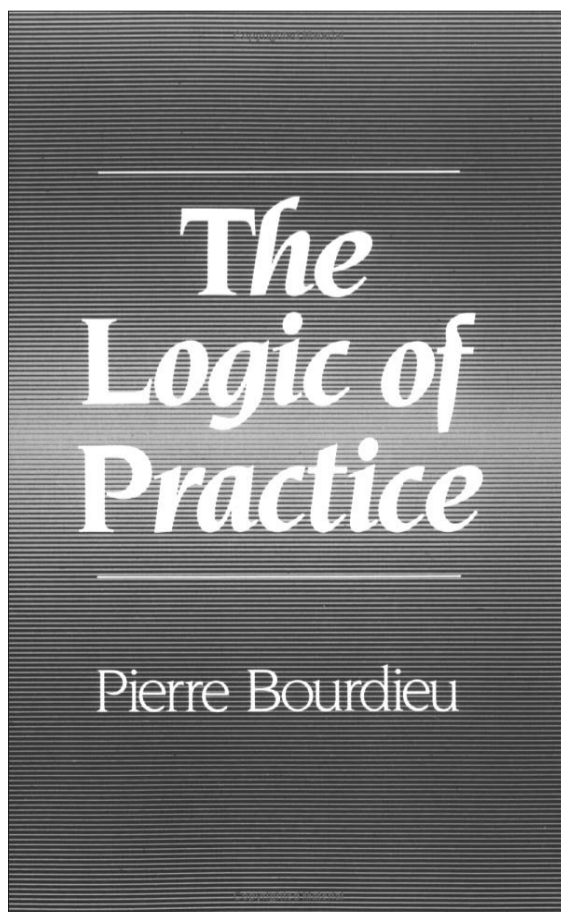
在1992年的《藝術的法則》一書中，布迪厄提出了「場域」(fields)的概念，建立了一個聯繫了主觀心智結(習性)和客觀社會結構(場域)之間的辯證分析框架。場域既是一個借自物理學「磁場」的概念，也類似於經濟學中的生產和市場空間，它由動態的「資本」所構成。一個穩定的場域意味著受到資本的壟斷。不同形態資本之間的互動，包括偶發性和制度性的，它們之間的對比、互滲、協作、對抗等等關係，就構成了「社會場域」(social fields)。布迪厄把社會分成各種「子場域」，它們各自以不同的資本型態活動於結構性、制度性的「大場域」中。資本(抽象的文化資本和具體的金錢資本)的互動(遊戲)規則，聯繫著各種子場域，形成一種動態的關係網絡。場域因而是一個「社會空間」的概念，各種「子場域」依據已經形成或重新構造的遊戲規則，進行永無止盡的權力追逐。權力競爭的勝負取決於各種子場域資本占有的類型和數量。當各種子場域擁有的資本形式、分佈和相對分量發生變化時，社會場域的結構也就跟著發生改變，這就是布迪厄所謂的「實踐社會學」。



1



2



3



4

1.《學術人》一書中，布迪厄把文化專制的暴虐性的分析轉向高等學術界，指出了學術界也是一種典型的權力分類系統，經由一系列自我分類和分類他人的「評鑑」系統，實行了學術權威的等級分配。

2.布迪厄指出了一個弔詭性：人們誤以為可以通過教育來改善社會不平等，但實際上是在固化和支撐不斷生產社會不平等的教育體制本身；圖為Blackwell出版的《布迪厄：批判性讀本》(Bourdieu: A Critical Reader)

3.《實踐的邏輯》一書，借助於從阿爾及利亞的卡比利亞(Kabylia)部落得來的田野數據，來說明社會實踐的文化條件。布迪厄指出人們在社會中行動是以一種「社會化的身體」遵行結構化的文化禮儀和規範而進行操作的；「實踐」(practice)意味著一種信念經驗(doxic experience)，它經由認知的內化而鑄刻在人們未經反思的前意識中，它給予行動和目的之間合理的動機和效果，進而形成個體和世界之間一種有序的、有意義的「圖式系統」(system of schemes)。

4.在《藝術的法則》一書提出了「場域」(fields)的概念——一個穩定的場域意味著受到資本的壟斷——布迪厄把社會分成各種「子場域」，它們各自以不同的資本型態活動於結構性、制度性的「大場域」中；資本(抽象的文化資本和具體的金錢資本)的互動(遊戲)規則，聯繫著各種子場域，形成一種動態的關係網絡；權力競爭的勝負取決於各種子場域資本占有的類型和數量。當各種子場域擁有的資本形式、分佈和相對分量發生變化時，社會場域的結構也就跟著發生改變，這就是布迪厄所謂的「實踐社會學」。

這星期,請大家準備好美工刀、口紅膠和剪貼簿.....



啥咪?!準備上面那些東西幹什麼?!廢話,當然是要大家把今天這版小心剪下、謹慎黏貼、珍藏保存、流傳子孫呀!難攻博士「科幻麻瓜速成補習班」講義精華篇來咯!

相信絕對有許多同學對一堆子打著 SF 旗號的東西頗有興趣,但卻一直苦於不曉得該怎麼整理出個頭緒入門。這種問題不但差於啓齒,就算鼓起勇氣,身邊也找不到個專家可問。[編按:喂~沒那麼嚴重吧.....]這時候,你們最好的朋友難攻博士就派上用場了!

難攻博士掛保證,只要按時服用本專欄,不消幾個月,保證科幻瘦仔變肥仔!從此書局、電影院、出租店,甚至你家客廳沙發,都成了展現實力讓人拜倒的把馬子吊凱子聖地——沒聽過「知識是最好的春藥」嗎!哇哈哈~難攻博士獨門調製的「科幻知識」,還是純度最高、品質最好、癮頭最強、效果最屌的科學 LSD 呀![編按:夠了沒有.....]



【科幻麻瓜級】
一般讀者皆可觀賞

永久保存!!!難攻博士版 科幻簡簡簡史【歐美前浪篇】

「神說:要有光,就有了光。」這是上帝的特權,他老人家說了就算;但要是我來個:「難攻博士說:要有科幻,就有了科幻。」緊接著,就若無其事地開始大作科幻文章,哪天鐵定會遭遇不測.....當然,故事不能從耶和華開天闢地講起(盤古也不行),因為「科幻」(Science Fiction)裡頭有個「科」字,所以至少得從「科學」開宗立派以後才能作數。

話說 1816 年一個夏日夜晚,英國詩人雪萊跟新歡瑪麗等悠閒權貴,圍坐日內瓦別墅火爐邊「鬼話連篇」欲罷不能,相約各寫一部恐怖小說再續前緣。但,幾個大男人欺騙了瑪麗,雪萊(Mary Shelley)——只有她一人傻傻交卷:這成了科幻史上第一部作品:1818 年的《科學怪人》(Frankenstein or the Modern Prometheus)。為什麼這部描寫醫生縫補屍體的作品,能得「天字第一號」榮銜?原因就在《科學怪人》是頭一部將電力(科學)跟復活(幻想)扯上的鬼故事!

快樂的時光咻一下就過去了,186X 年的法國有個叫做儒勒·凡爾納(Jules Verne)的旅行文學作家,嫌《氣球上的五星期》還不夠炫,立志要到更屌的地方去玩,於是我們有了《地心遊記》(Journey to the Center of the Earth)、《從地球到月球》(From Earth to the Moon)和《海底兩萬里格》(Twenty Thousand Leagues under the Sea)。從地表玩到地心、從地球玩到月球、從陸地玩到海底,凡爾納先生跑得太遠太「科幻」咯——不過,科幻也終於有了一個爸爸!

不過爸爸不嫌多,十九世紀末的英國佬 HG 威爾斯(H.G. Wells)發明了更多科幻絕招:《時光機器》(The Time Machine)史上第一名、《隱形人》(The Invisible Man)使人變透明、《世界大戰》(The War of the Worlds)進口火星軍.....連原子彈都跟此君有關!這人讓後代科幻創作家恨得牙癢癢——哪來這種天才把所有題材都寫光了,也留口飯給別人吃嘛!

廿世紀剛到不久,慶祝氣氛也還沒消,人類又開始忙著「很科學」地打仗!這下好了,原以為「科學」可以造福文明振興社會的科幻作家們,看穿野心政客打著「烏托邦」之名行「污拖?」之實的真面目,留下了三本「反烏托邦勸世歌」:

俄國流亡作家薩米爾欽(Yevgeny Zamyatin)的手抄本《我們》(We;台灣版真屌,叫「反烏托邦與自由」)、英國名流阿道斯·赫胥黎(Aldous Huxley)的《美麗新世界》(Brave New World;基本上跟 S.H.E. 主打歌沒啥關係)與英國怨男喬治·歐威爾(George Orwell)的《一九八四》(1984;為啥叫 1984?因為此書是在 1948 年寫的.....)

隨著兩次大戰進行,歐洲也越來越不行.....於是,科幻發展重心移往美國。(這段好像混得太兇了.....喂,你以為版面很多呀!)美國有兩個傢伙怕大家無聊,辦了兩本科幻雜誌給大家消遣,史稱「(美國)科幻黃金時期」(The Golden Age):

第一本是雨果·根斯貝克(Hugo Gernsback)發行的《驚異故事》(Amazing Stories)。此書格調當然不高,但能將科幻從小眾文學推廣成大眾讀物,實在也是功德無量。為什麼要提這傢伙?哦!不講你不知,「科幻」這名詞就是雨果先生發明的咧!(他先創造了 Sci-entfiction,覺得拗口才變成 Science fiction!)也難怪後人要辦個「雨果獎」紀念他了。

第二本,則是約翰·坎貝爾(John Campbell)創辦的《震撼科幻小說》(Astounding Science-Fiction)。本雜誌非常有計畫地培植新銳作家(阿彌陀佛.....),英語科幻界號稱「大老三」(The Big Three)的宗師,有兩個就出自這間補習班。

「科幻黃金時期活菩薩一號」以撒·艾西莫夫(Isaac Asimov):如果你還記得好萊塢電影《變人》(Bicentennial Man)跟《機械公敵》(I, Robot)的話,沒錯,原著就是出自此佛手筆。(如果你剛好還聽過「機器人學三大法則」跟銀河史詩《基地》七部曲的話,難攻博士可以感動得跟你跪.....)此人才高八斗學富五車,一輩子出過五百多本書,倪匡都沒拼!

「科幻黃金時期活菩薩二號」羅柏·海萊因(Robert A. Heinlein):別看此公在華人圈子名氣不響,但在美國可是號稱「科幻先生」(Mr. SF)的偉大旗手,難攻博士完全 Or2!想瞭解此公,除了等博士準備那篇嚇死人不賠命的《行屍走肉》(All You Zombies...)外,去找找中文版《夏之門》(The Door into Summer),見識一下何謂凄美到不行的時光旅行.....

最後的一仙活佛不是米國土產,而是來自英國的亞瑟·克拉克爵士(Sir Arthur C. Clarke):這位曾經預言過同步人造衛星的爵爺,代表作品是《二〇〇一太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)系列小說。什麼?這不是電影嗎?有空再聊!

從此,科幻從歐洲作家文學殿堂,透過大量「太空劇場」(Space Opera)精彩冒險,一躍飛入美國尋常百姓家!就在這時,兩股暗流亦開始蠢蠢欲動:緊張緊張!「新浪潮革命」從科幻大英母國開始暗潮洶湧;而另一股更勁爆的「視覺系革命」,也自米國全境如野火燎原般延燒全世界——寇克艦長領著史波克、黑武士帶著天行者,上台一鞠躬.....(待續)



★這張珍貴照片,是「科幻之母」瑪麗雪萊與她兒子科學怪人難得的合影。唉,好竹出歹筍呀.....



★講啥咪南柯一夢李伯大夢浦島太郎,HG 威爾斯的《時光機器》才是科學化時光旅行第一名啦!



★小心!老大哥就在你身邊!《1984》那個電視機監視器讓你無所遁形的社會,已經來了.....



★科技領域裡,不曉得艾西莫夫「機器人學三大法則」的工程師會被當成蠢豬!(台灣除外.....)

難攻博士獨門精選三本超級推薦進修深造研究教材:



★《科幻百科全書[圖文版]》!!!這本由百科權威出版社 DK 所發行的精裝鉅著,圖文並茂地介紹了從 19 世紀歐洲古典文學以降,直到 1995 年美國好萊塢的西方近代科幻文化發展史。歐美科幻資訊應有盡有(沒啥日本貨就是了),內容精闢豐富,且淺顯易懂!(嗯,只要你的英文夠好.....)



★《科幻文藝史》!!!簡中版科幻發展簡史,資料蒐羅非常豐富。(但總是中國觀點啦.....)只不過本「書」難攻博士無緣得見.....等等等等!這可不是說博士沒讀過此「書」哦!感謝中國科幻推廣先驅鄭軍先生慷慨大量,此書電子檔可以合法從網上取得。詳情請洽「E 書時空」網站~~~



★《難攻博士版 科幻麻瓜超百科》!!!哦哦哦~~~這本重量級作品更是不推薦不行!科幻珍聞全都錄、分析爆辣無人比、資料豐富重考據、老嫗能解沒問題!誠然是華人地區科幻麻瓜入門必讀的聖書之一!此書由「民明書房」刊行,2007 年出版。[編按:難攻博士,找死是不是.....]



生活、記憶、電影 相互交織交透：《如果·愛》

文／李幼新

當今上海。現在式。女明星孫納(周迅飾演)愛電影導演聶文(張學友飾演)，香港男明星林見東(金城武飾演)「暗戀」這位女明星。將要拍攝的電影是馬戲班的題材，裡面也牽扯到三角戀情，林見東與孫納主演，聶文導演。起初我們以為林見東只是單戀、暗戀，不料，這純屬現在式。過去式竟是學生時代由香港到北京唸電影科系的林見東跟女孩孫納相戀，那時節，林見東自認沒才華，逐漸放棄將來當導演的夢，轉攻美術(後來又不成，方才成為演員)。林見東倒是央託當導演的朋友給孫納演出的機會。從前，孫納遠比林見東潦倒狼狽。

鄧潔明與杜國威故事構想、杜國威與林愛華編劇、陳可辛導演的《如果·愛》有三組愛情故事在對照、在穿梭、在互動，北京的過去式(昔日「生活」/今日「記憶」)、上海的現在式(今日「生活」)、片中片(正在拍攝的電影內容與演出)。男明星耽溺「記憶」，對女明星一往情深；女明星功利掛帥，否定「記憶」，對過去一切不認賬，拒絕「記憶」，擁抱現實。

既然聶文是新片導演，按理說當然是他在「看」林見東與孫納演出。不過，現實生活中，你我見到男明星在樓上台前遙望「看」！)女明星與導演深夜雙雙歸來。男演員與導演對調了「被看」與「看」的關係。另一位男演員張戟不肯扮演班主的理由是不甘

屈居第二男主角，好不容易被孫納說服，不料導演聶文卻突然決定乾脆自己來演。也就是說，《如果·愛》不但讓片中片(戲中戲)的導演「看」與「被看」集於一身；而且簡直是「看」的一方在跟「被看」的一方搶奪，既跟片中片的男主角搶女友爭愛情，又跟男演員(張戟)搶戲奪角色！至於林見東，學生時代雖然放棄導演夢，現今他卻像是「生活中的」導演，不斷召喚孫納回到過去、重拾記憶，而且促成女方果真重返北京舊地。所以，《如果·愛》像是生活與電影各有一位導演，構成雙重「後設」！林見東現今對負心的孫納愛恨交加，恨女方更恨自己，本片「雙重」何其豐富！

林見東多次獨自在室內游泳池失神，有一回潛入水中流淚，淚與池水構成雙重的水交織混淆，另一回他在水底而水面如鏡映出他的身影恰似雙重自我，都是本片的神來之筆。空中飛人在上方盪來盪去，小丑們在下方吟唱晃來晃去，鏡頭搖來搖去是節奏感也是一種情境，則是陳可辛的佳句。本片對影像、對記憶的再審視，則是編劇的卓越省思。金城武演過王家衛電影《重慶森林》以來，恰似林鴻銘在楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》(扮演Honey)之後少有力作、不見驚喜，但不知《如果·愛》能否讓他重生？如果說蔡明亮的《天邊一朵雲》傾向雷奈·費里尼難得一回的歌舞片以奇想與內涵取勝，那麼，陳可辛的《如果·愛》則擁抱百老匯與好萊塢歌舞劇/片的華麗與壯觀！



此地無極三百兩：《無極》

文／葉郎

我鐵定不會把陳凱歌與彼得傑克森混為一談。所以我鐵定不會怪罪《無極》之中混亂至極的美術、攝影、音效、音樂，還有更為混亂的視覺特效。沒有理由要求陳凱歌和恐怖片起家的彼得傑克森一樣，精熟於這些高科技的雜耍。

於是我很認真地在電影裡尋找比雜耍認真一些的線索。比如典型莎士比亞命題的身份錯置趣味(藉由盔甲、袍子等服裝的錯置所引起)，或是「馬克白」的三女巫換上漂亮東方服飾改扮的命運女神「滿神」。

接著，我看到了《無極》全片中最令人亢奮的畫面，一段由破碎的夢境拼湊出來的預言：先是慌張逃命的大王，然後美艷的王妃傾城入鏡，一邊擺弄風騷一邊說著「你想不想看我袍子底下穿的是什麼啊？」，最後飛來一把刀讓大王斃命，鏡頭一轉，我們發現了下手的是他最忠心耿耿的大將軍光明，作夢的人他自己。

我愛死了王妃傾城的這句台詞，簡單明瞭地讓我們知道她已從命運中學會當個婊子。

我想起令我著迷的《荆軻刺秦王》，並衷心期盼張柏芝所飾演的王妃傾城可以是《荆軻刺秦王》中太后趙姬以及姦夫嫪毐綜合體——乍看充滿妖邪淫慾，卻在面臨毀滅的彼端看起來比任何人更像人。

真田廣之飾演的將軍光明其實也脫胎自《荆軻刺秦王》裡的秦王嬴政，可惜他瑣碎片段的演出遠不如李雪健的嬴政來得讓人既愛且恨、血脈賁張。

這兩個角色的片面失敗還不足以讓一部電影變得令人難以忍受。真正讓《無極》成為一場世紀級大災難的，是張東健所飾演的崑崙奴和謝霆鋒所飾演的北公爵這兩個真正的主

角間的故事。前者的角色建構空洞到了一種幾乎面目模糊的地步，後者的裝腔作勢的低劣表演則應該可以名正言順地成為有史以來觀眾最想招死的反派人物。

《無極》也許是華語電影空前成功的商業操作(雖然台港兩地反應並不如內地來得狂熱)，新的規模、新的片種、新的明星組合都是該片即將在影史留下的印記。但我不得不說以陳凱歌過去的卓著聲名，他對此種新的規模、新的片種、新的明星組合的實踐方式實在是令人瞠目結舌的拙劣。

12月23日那天晚上大概是我這一生最值得紀錄的觀影經驗。滿場的觀眾從剛開始的竊笑，到後來索性齊聲嘲笑這部電影的對白和情節。我不禁想起當年《英雄》的媒體試片上，全場只有一個觀眾敢放聲大笑的情景。對比之下，很明顯地這波武俠電影熱潮已經完成了它的艱難使命——大導演的除神化。

我好像又聽見了《英雄》的媒體試片上那位疑似命運女神的神秘女子得意的笑聲。



最佳影片
A History of Violence (2005)
最佳女配角
Capote (2005) - Catherine Keener
最佳男主角
Cinderella Man (2005) - Paul Giamatti
最佳導演
History of Violence, A (2005) - David Cronenberg
最佳劇本
Squid and the Whale, The (2005) - Noah Baumbach
最佳紀錄片
Grizzly Man (2005)
最佳外語片
Shijie (2004)
最佳加拿大電影
History of Violence, A (2005)
最佳女主角
Squid and the Whale, The (2005) - Laura Linney
最佳動畫
Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit (2005)
最佳男主角
Capote (2005) - Philip Seymour Hoffman



1. A History of Violence
David Cronenberg
2. 斷背山
李安
3. Syriana
Stephen Gaghan
4. Good Night, and Good Luck
George Clooney
5. Munich
Steven Spielberg
6. Capote
Bennett Miller
7. The Squid and the Whale
Noah Baumbach
8. 疑雲殺機 (The Constant Gardener)
Fernando Meirelles
9. 衝擊效應 (Crash)
Paul Haggis
10. i.婚禮終結者 (Wedding Crashers)
David Dobkin
ii. King Kong
Peter Jackson

直斷的快感體驗、 美國南方草根搖滾的鄉村詩集

藝人: My Morning Jacket
專輯名稱: Z
廠牌: Ato Records
發行: 新力博德曼

文 / 九號虱目魚

來自美國肯塔基州的 My Morning Jacket (MMJ) 專輯《Z》是由曾經製作過 Pink Floyd、Radiohead、Muse、The Verve、The Stone Roses 的製作人 John Leckie 所擔綱。這夥人身穿格子夾克，留落腮鬚、俗裡俗氣的老頭兒的裝扮模樣，怎麼看都不像一個眾國外音樂雜誌所極力推薦的樂團。而主唱 Jim James 的歌喉在許多報導中被公認是最像 Neil Young 的，實在令筆者相當好奇。此張《Z》與過去專輯中帶著 Alternative Country 樂風有點不同，添加了許多新的構曲元素。不帶累贅繁重的概念鋪陳，巧妙的結合了硬蕊和鄉村音樂，利用類似 The Pixies 式的吉他彈奏著 Neil Young 的合體，讓討喜的音樂元素組合後，卻又像極了樂團 Blind Melon。

日前吵的沸沸揚揚的唱片 CD 帶有防堵盜版後門程式的 SONY 事件，據報導指出該公司之 Van Zant、(MMJ) 都曾在有此程式的出版品列名之中？當然，官方也屈服消費者的抗議，立刻於官方網站提供修正的程式。另外，以 Creative Commons 名義在 10 月 Wired 雜誌內附所附帶的 CD 中，以「非商業性特別取樣」的授權方式 (MMJ) 也意外列名其中。其弔詭之處真是讓人相當錯愕。

如果硬是要將 (MMJ) 的音樂風格歸類，「Reverberation / 是 Shoegazing (註) 樂風最拿手的聲音回響技術」是一個容易被歸項的類別之一。不過，(MMJ) 的並不是 Shoegazer，只是異常迷戀 Reverb 的搖滾樂手而已。(MMJ) 更喜歡利用空曠的穀倉錄製 Vocal，並將鼓音的部分在車庫中收音，甚至錄音的時後還會用上大型的回音板，讓歌曲充滿土法煉鋼的反響迴盪。在 1998 年出道的 (MMJ) 連同這張《Z》在內，共推出過四張專輯。《Z》中可以聽到纏繞的電子樂器和弦吉和淺顯易懂的情緒鋪陳，也可聽到清澈響亮的空心吉他和付諸技巧派的多重和聲，專輯呈現的氣象就像一本來自美國南方的搖滾詩集，或許讓人趨之若鶩，卻又略帶平實的簡單直接。

註: Shoegazing 是一種音樂風格，自 1980 年代晚期出現於英國，一般認為 My Bloody Valentine 於 1988 年發行的《Isn't Anything》是該風格的開創先河者，雖然不少人指出該樂團之所以備受推崇，其實並不僅僅是因為這音樂類型的規範。



辛勤收割拷秋勤，唸歌不是瘋唸字

藝人: 拷秋勤
專輯名稱: 復刻
發行: 樂團獨立發行

文 / 中坡不孝生

說到 rap 這個字，用 old school 的說法叫「饒舌」，以對岸的說法叫「說唱」；現在又多了一種，瀟灑著夜市蚵仔煎與客家小炒香氣的說法，叫「唸歌」。相較於「饒舌」一詞有如「鸚鵡學舌」般，僅限於行為技術面的指涉，甚至帶有點輕蔑歧視的意味；中國方面翻譯成「說唱」雖較「饒舌」傳神，但終究是用「數來寶」的舞台表演術語概念套在 rap 上；反觀「唸歌」在台語中自古就表示日常生活中「歌唱」的概念（不僅只有舞台表演的），再加上台語歌曲中常有的串場情境口白運用與〈倒退嚕〉式的宗教音樂頌唸傳統，讓「唸歌」與 rap 根植於生活的背後意義更為契合。

再談「拷秋勤」這個常被人誤以為是某種髒話諧音的團名，其實背後蘊含了深厚的國學素養。所謂的「拷」意指農夫拿鐮刀收割的動作，而「秋勤」則來自於古代四季農耕法則的「春耕、夏耘、秋勤（收）、冬藏」；所以「拷秋勤」乃秋收時節辛勤收割之意。今天的張宗榮《說文解字台語傳真》就先介紹到這裡。

對任何一張 rap 唱片來說，上面這樣的 intro 似乎又臭又長。然而拷秋勤之所以特別，就在於他們珍惜重視上述看似包袱，實為根柢的傳統，並不厭其煩地予以「復刻」融會，發揚光大，師紐約之法行薪傳之目的，自許能達成「復興本土文化，

邁向世界大同」的願景。

俗語說「本人一定比電視帥，現場一定比唱片讚」；在這次 2005 硬地音樂展的演出中，范姜與 FishLin 天衣無縫的搭檔默契在中影「古城」佛寺廟埕的小舞台上表露無疑；縱然在天公不作美，人群稀稀落落，成員之一 DJ J.Little 又缺席的情況下，仍發揮不服輸的「硬頸」精神，「就地取材」找來 Digihai 的代打鼓手幫忙，讓三人（還有嗶啞手阿雞）單薄的聲勢突然「硬蕊」了起來；再加上臨場 free style 的急智反應唸白，不得不在寒風刺骨中跟隨著一波波震耳的切分拍熱血地用力搖擺。於是，《復刻》其實只保存了拷秋勤某一時段的最佳狀況，或說是歌曲的參考樣本；因為 free style 的可貴之處即在於那不能重演的當下，現場即性的詮釋往往比唱片中精采。於是乎，硬地現場范姜用童聲唱著「媽媽，我要買一隻小叮噹」的逗趣便無法在唱片版本的〈丟丟思想起〉中聽見了。

除了〈丟丟思想起〉懷想美好童年，類似 West coast 派的放克快樂旋律外，如〈起乩〉、〈好嘴斗〉和〈汝介名，叫做台灣人〉無疑活用了東岸的硬派批判作風，用沉重的節奏搭配北管旋律取樣，針砭社會亂象；尤其〈汝介名，叫做台灣人〉一曲，其深層內涵與編曲豐富更超越了之前大支紅遍選舉場的〈台灣頌〉。

之前某鞋商舉辦的國外塗藝藝術展在破報刊登的廣告文案如是說：「（塗鴉）該是言之有物的時候了。」其實這道理許多人都知道，只是「知易行難」，有能力的人寧願選擇安穩有錢撈的路子走；但相信拷秋勤絕非其中的一丘之貉。套句之前參加某展覽所發表的感言：「嘻哈就是黑人的台客，混搭的文化本來就不是學院，台北的街頭從來就不是紐約！」與拷秋勤共勉。



1. Kanye West, Late Registration
2. The Rolling Stones, A Bigger Bang
3. White Stripes, Get Behind Me Satan
4. Fiona Apple, Extraordinary Machine
5. Bruce Springsteen, Devils and Dust
6. My Morning Jacket, Z
7. Beck, Guero
8. Bright Eyes, I'm Wide Awake, It's Morning
9. Sufjan Stevens, Illinois
10. 50 Cent, The Massacre



- 1 SOUL CENTRAL "Need You Now" (Defected)
- 2 BOOGIE PIMPS "I've Got The Music In Me" (Data)
- 3 FILTERPUNK "S.O.S. (Message In A Bottle)" (Gusto)
- 4 TIGA "Good As Gold" (PIAS)
- 5 GREG CHURCHILL "Lesser Meaning / Loose Bin" (Gung-Ho!)
- 6 FULL INTENTION "I Believe" (Eye Industries)
- 7 CASINO "Running On Back To You" (Corsair)
- 8 INFADALS "Can't Get Enough" (Wall Of Sound)
- 9 THEO PARRISH "Falling Up" (Third Ear)
- 10 CHICKEN LIPS "White Dwarf" (Adrift)

一處外於人世的風景

書名：斷背山 (Close Range : Wyoming Stories)

作者：安妮·普露 (Annie Proulx)；譯／宋瑛堂

出版：時報

文／陳安琪

閱讀安妮·普露的《斷背山》腦中便會浮現那一望無際的沙塵、堆著血塊的walmart 超市、車窗外落著的細雪……。在那裡，你看不到大型的百貨公司，或瘦身中心，有的只是一群歷盡滄桑的年邁老人、永遠長不大的孩子們，和攪拌在生活中，無止盡的大批牛群、羊群。

《斷背山》由十一個短篇所組成：〈半剝皮的鬮牛〉敘述一個年邁的老人回到夏延鎮剝牛皮，同時回想起一段暗渡的情事，篇中有許多開車時風景的描寫，十分精采。

整本書中除了一篇〈加油站距此五十五哩〉不知所云外，其他十個故事讀來都還頗令人值得回味。

在普露筆下，許多限制級的段落都一刀未剪的播放在小說情節中：〈懷俄明洲歷屆洲長〉小女孩挑逗男性的生殖器，日後成了那名男性的性啟蒙，連到他將近不惑之年都還念念不忘。然而那些露骨的片段，普露信手拈來，卻絕不煽情。

這種煽風點火，卻不矯揉造作的功力，把很多應該屬於濫情的通俗段落，處理的不落俗套，也不濫殺無辜。比方在《斷背山》中，一開始普露便設計了一個夢境，將讀者的眼光牽入一幽冥之境：在夢中，恩尼思看見了往昔，看見了他和傑克共渡的年少時光，想起從前在山上放羊的日子。然後，他聽見咖啡壺沸騰的聲響，不甘不願的，從夢境裡翻身，醒來。

這是整本書當中，唯一採用了稍微超現實的寫法，其餘的篇章都還是走寫實路線，展現了一位小說家對人世真切的關懷。

普露談到她寫小說時，會開著車到處去看，再跟當地的居民聊天，從那些簡單的應對當中，感受他們的情緒，貼近他們的生活。再從中取材。這點可以從她擅於使用當地的方言看得出來。

寫小說從來都不是一件輕鬆的事，但普露願意把自己生命中的難能可貴的美好時光免費的捐贈給這件苦差事，小說家自己是怎麼想的呢？我們無從得知。只能說很感謝她，讓我們看見了這世上外於我們的一處風景。



功成名就的藝術家，一舉清算！

書名：藝術與名人 (Art and Celebrity)

作者：John A. Walker；譯／劉潤翰

出版：書林

文／莊普 (藝術家、國立台灣藝術大學、國立台南藝術大學、實踐大學講師，台北市立美術館講師)

身為藝術創作者而言，雖然關心的問題重心是在藝術作品的生成過程，但是有時不免也會揣摩觀賞者的姿態，去詢問他們的觀看過程。當中會發現一個有趣的現象，就是觀賞者在觀賞藝術作品時，往往會探詢關於此件作品背後的作者形象或動機，這種現象是觀賞者在面對作品時不免發生的情況。

然而這樣的情況，卻在由具象藝術向抽象藝術發展的移動以後，產生了一種弔詭的發展。

雖然當代詮釋學的主張，是以解消作者主體而朝向作品或讀者理論進行理解，然而當面對觀賞者對於作者回歸的這一探詢，我們便得以看出當代詮釋學對於解消主體論的用心，是在預防一種經由主體對於意識形態操弄，而形成一個良性的意識形態以外的非良性之意識形態。

對於藝術家的創作來說，創作方式本是其作品整體存在的方式。然而一旦意識到讀者的存在時，其存在的整體便由其原本的創作方式分離出去，而成為顧及他人目光的存在方式。這種情形可以從以往繪畫史中常出現的「自畫像」觀察出；對於文學家來說，其自畫像就是以文字介紹作者自身，然而對於藝術家來說，以往的方式便是以其自身的形象即自畫像去自我構築形象，最典型的幾個例子即是林布蘭特 (Rembrandt)、梵谷 (Vincent van Gogh) 與培 (Francis Bacon)。

當然，這自我形象的構築方式是以藝術家自身的特有風格去完成讀者對

於其形象意向。我們說，這個階段的自畫像是可以較為誠實的表達出其「自我」為何，而我們的問題卻是出現在自「抽象藝術」或更為明顯的自「觀念藝術」以來，那種「被抽象化」的自我或是「被觀念化」的自我，將上述所說的「作品整體存在方式」之脈絡中的自我轉移。

如果這種自我轉移的方式並不涉及作品，而只是藝術家對於外在的形象關注時所採取的自身防衛，我們或許可以視其為無傷大雅。而被視為嚴重的，是那種將讀者對於作者形象關注的現象，是經由創作者發覺並引以為其作品發生的操弄方式，或是以此引起的關注轉嫁至作品上。

前者可以安迪·沃荷 (Andy Warhol) 為代表，後者便為博伊思 (Joseph Beuys)，而這兩位藝術家的生平與作品，在《藝術與名人》一書中都有深刻的介紹與討論。如果我們欲探究這種操弄的溫床為何，除了上述所說之讀者對於作者的探詢為引動點以外，我們還可以說是由於當代媒體的發展有關。

而正如海德格 (Martin Heidegger) 所說，這與我們看待「技術」的方式有關。在今天，當藝術家的形象意向方式是經由攝影術的方式來做媒介，旋造成一種不同於繪畫方式的生產模式，即班雅明 (Walter Benjamin) 所說的「機械複製之生產特徵」，將上述所說的創作者的操弄結合在媒體上。

以此，藝術朝向了一種商業上或是策略上的效應；大體而言，當代藝術的構成方式是被如此的進行。

但是在這樣的「操弄」過程中，藝術家以自身名聲為作品靈感，甚至是作為作品主題的做法，要如何在藝術的純粹性上保有客觀？在當代媒體極度發展的這股潮流中，藝術家如何在觀者如同看待偶像明星的好奇心下把持自我，而不玉於在自己設下的策略中迷失？這樣的操弄與策略，是藝術的內涵，還是功成名就的手段？

《藝術與名人》這本書討論了這個弔詭的問題，試圖剖析名人與藝術家之間的跨界現象，對藝術本質所帶來的影響，分析藝術家名人化對當代藝術造成的利與弊，而這些問題對於身為藝術家的我而言，也是另一個值得思考深究的問題。

(本文摘自該書〈推薦序〉／書林提供)

媽媽為什麼我只能初二回娘家？

書名：大年初一回娘家——習俗文化與性別教育

作者：台灣性別平等教育協會策劃，蘇芊玲、蕭昭君主編

出版：女書文化

在傳統習俗看似簡化了的今天，我們還是免不了在逢年過節、婚喪喜慶當中表達一些基本的禮數。這些由禮數所貫串的儀式呀習俗的，裡面包含的是大家根深蒂固的觀念。什麼不孝有三無後為大啦，延續香火傳宗接代啦，弄璋弄瓦生子抓周啦，女人犯了七出 (違反婦道的七項罪名) 被休啦，喪禮掃墓燒金紙啦……凡此種種這些舊觀念撐起的傳統習俗，劈哩啪啦把男跟女分成半，兩種位置。這不只是咱們阿公阿媽根深蒂固的觀念，也讓新世代快要嗆之一鼻啦。話說回來，妳知道女兒永遠不會進到族譜裡面去嗎？(也就是說有一天妳死了，族譜裡面是不會有妳的名字的) 啊，女孩呀，妳真是個瓦片還是張愛玲所說的「琉璃瓦」(Sabin)



我妝，故我在？

書名：美麗是妝出來的一為什麼女人不化妝就不出門？

作者：石田小姐／著，沈美雲／譯

出版：時報

化妝品，英文cosmetics，源自古希臘語kosmos (宇宙、秩序的意思)。古日語的「化妝」有「感官、裝飾」的意思。從潔淨、衛生到感官流行，細數歷史潮流，香水文化、髮式化妝、中世紀、法國、江戶與奈良時代，化妝的歷史究竟有多早？女人為什麼都那麼愛漂亮？日本的石田小姐娓娓道來，告訴大家為什麼追求美麗變成了一種傳染病，身體加工成爲從古到今男男女女追求的目標。不化妝就出門就像沒穿衣服一樣呢，女人都這麼說了。可是，女人，妳本來就很美啊，為什麼一定要化妝？這本書講遍了關於化妝的文化歷史，口吻樂觀俏皮，可是遇到問題卻總是點到為止，而後記的結論竟然是「人不化妝是無法生存的」(???)，這是怎麼一回事？(Sabin)



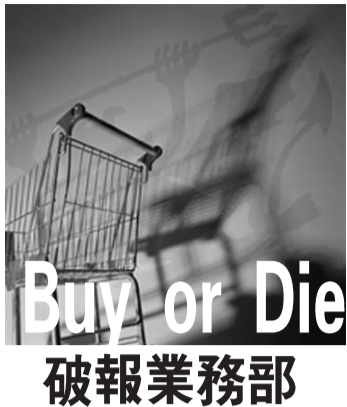
Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

秋小堂 (好書推薦)

1. 水與夢：論物質的想像 (岳麓書社)
2. 喂？我給您接薩特…… (人民文學)
3. 中國神話哲學 (陝西人民)
4. 信任社會 (北京商務)
5. 街角社會 (北京商務)
6. 歷史三調：作爲事件、經歷和神話的義和團 (江蘇人民)
7. 科學的社會用途 (南京大學)
8. 海德格爾的弟子 (江蘇教育)
9. 佛洛伊德自傳 (東方)
10. 喧囂時代：20世紀全球史 (北京三聯)

唐山書店 (好書推薦)

1. 現代性基本讀本 (河南大學出版社)
2. 哈貝馬斯精粹 (南京大學出版社)
3. 杜伊諾哀歌 (臺灣商務)
4. 蔣勳：天地有大美 (遠流)
5. 鳥瞰台灣山：台灣五大山脈空中巡遊 (遠流)
6. 帝國與便所 (台灣古籍)
7. 晚清的新式傳播媒體與知識份子 (稻香)
8. 回家：顧城精選詩集 (木馬)
9. 終於直起來：紀蔚然雜文集 (INK)
10. 我未來次子關於我的回憶 (INK)



Buy or Die
破報業務部

加入國賓影城會員
獨享VIP尊寵禮遇

- 1 現場入會即贈精美好禮一份!
- 2 購票獨享會員優惠票價!
- 3 購買販賣部可樂、爆米花5折!
- 4 專屬網路訂票權益，會員精選保留位，給您更佳的視覺享受!
- 5 每週電子報讓您搶得第一手影城優惠及電影情報!

> 現場入會好禮將不定時變更品項，請依當時票口公佈為準
> 國賓影城保留優惠內容變更的權益



國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

全新開幕

台北市復興南路一段39號7樓
中和市中山路三段122號4樓
台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

4 JANUARY

iPeer www.ipeer.com.tw BACARDI 本色

TU Live! January 4-25
live music performance & PARTY

01.04 熱狗愛台妹 - 搖滾嘻哈派對
Witness + MC HotDog + Free Night
持熱狗最新單曲入場折價100元

01.11 小護士愛的13連發 - 護士服派對
13樂隊 + 小護士樂隊
9pm - 10pm 醫護生護士服免費入場

01.18 嘻哈與放克之鐵雞鬥蜈蚣
大鬍門 + 教練樂隊
9pm - 10pm 當鬼頭髮型免費入場

01.25 XL Party 歡送李杰作兵去之大學唸真久!
XL特大號樂團 & Friends
XL黃金組合暫告休息之搖滾最終回特別企劃

Show Time: 9PM - 11PM (Live music performance)
Party Time: 11PM - 4AM (DJ set)
Admission: Men 500NT / Ladies 350NT (with DM NT.50 OFF)

All you can drink !!
WWW.CLUBTU.COM.TW

訂位專線: 02-2704-7288 地址: 台北市復興南路一段249號B1 B1, No. 249, Fu-Shin S. Rd., Taipei

大航海時代 Online

全面公測

號召校園航海高手加入

95/01/10前 -
將個人姓名、聯絡電話、收件地址e-mail至
cma@softstar.com.tw 專屬招募信箱，
主旨寫明「我要加入大航海時代Online新手招募」，
就可以免費獲得新手公報及安裝DVD!
(數量有限，動作要快喔!)

Developed by KOEI Published by 大宇資訊股份有限公司 SOFTSTAR ENTERTAINMENT INC. ©2005 KOEI Co., Ltd. All rights reserved. Published by Softstar Entertainment Inc.

in89 豪華數位影院

in89 要你好看!

2006/02/19前，凡蓋滿
"in89五福臨門-電影護照"
即贈送免費電影券1張

五福臨門-電影護照
>>請至in89豪華影院服務台索取

新春強片

01/13 藝伎回憶錄	01/26 龍元甲
01/13 奪魂鋸2	01/27 碟對碟
01/20 翡翠森林-狼與羊	01/29 傲慢與偏見
	01/29 絕地奶媽2

in89 豪華數位影院 TEL: 23315077
www.in89.com.tw
西門町武昌街2段89號

「王者天下」 「驅魔」 「空中危機」 「巔峰極限」
連恩尼遜 蘿拉琳妮 彼得斯嘉 克里斯歐唐納

日本上映一刀未剪
突破百年電檢紀錄

SEX

徵求一萬八千名自願者實戰教學

「芝加哥」奧斯卡金獎編劇爭議新作
金賽性學教室
KINSEY

提名金球獎最佳影片等3項大獎

2006/1/13 報名從速

【悄悄告訴她】的美麗女舞者醒來啦!
蓮娜瓦特伶主演【愛情潛意識】
1/27變身孕婦偵探
西班牙瘋狂愛情性喜劇、顛覆你的潛意識!

在【悄悄告訴她】中睡了大半場的西班牙女星蓮娜瓦特伶(Leonor Watling)，新片【愛情潛意識】的演出卻一點都不輕鬆，被執迷於佛洛伊德「性」心理因而失蹤的醫生丈夫給害到，讓她必須挺著懷了身孕的大肚子，四處奔波找線索，變身孕婦偵探，還好有連續兩屆西班牙哥雅獎影帝路易托薩(Luis Tosar)飾演的姊夫來幫忙，解開謎題再順便談個戀愛。

姊夫、小姨子不小心相愛那不是亂倫嗎?這只不過是西班牙瘋狂愛情性喜劇【愛情潛意識】當中的小小情挑之一而已。導演瓦金歐瑞斯(Joaquin Oristrell)編的劇本將心理學大師佛洛伊德最拿手的「性」分析拿來好好地利用一番，性虐待、同性戀、變裝癖、偷窺、暴露狂通通搞在一起，節奏緊湊、高潮不斷，加上大膽風趣而不低俗的性愛描寫，讓瓦金歐瑞斯成為西班牙精緻喜劇的代名詞與情慾電影的幽默大師，女主角蓮娜瓦特伶(Leonor Watling)和連續兩屆西班牙哥雅獎影帝路易托薩(Luis Tosar)，兩人鮮活的演技更讓本片生色不少。

【愛情潛意識】將在1/27上映，陪觀眾一起過個熱鬧開闢、獎品多多的好年，西班牙電影由西班牙皇室御用品LOEWE頂級皮件贊助，只要是觀賞【愛情潛意識】觀眾，都可以獲得抽獎券一張(包含預售票)，有LOEWE秋冬新款Pockets系列肩背包(市價15,700)、腰包(市價15,400)等等更多精彩好禮大放送!

搶看預告片: http://www.atomcinema.com/wmv/love.wmv
搶買預售票: 兩廳院售票網http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/ProductsDetailsPage.aspx?ProductId=c40WP9sLuh9rXiimZEeSj

ATOM cinema 原子映象



破商店 訂購單

1. 網路訂購 登入破商店網址 <http://shop.pots.com.tw/> 訂購

2. 國內郵政劃撥破: 戶名: 台灣立報社 劃撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品 我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址: 台北縣新店市復興路43號1樓 [破周報讀者服務專員 林淑慧] 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》 熱門商品: [破書包]

訂購項目:

<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)	<input type="checkbox"/> 7. 破書包POTS Face [黃、白] (400元)
<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)	<input type="checkbox"/> 8. 破書包POTS [黃、白、藍、紅、黑] (300元)
<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)	<input type="checkbox"/> 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)	<input type="checkbox"/> 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD [12片/套] (1,799元)
<input type="checkbox"/> 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期	<input type="checkbox"/> 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)
<input type="checkbox"/> 6. 眼球愛地球(999元)	



ChthoniC 登基十年

ChthoniC, A Decade On The Throne

台灣的獨立搖滾史上最重要的一場演唱會

成排的4 x 12" 吉他音箱霸氣音牆轟出
雙大鼓急行軍的戰車顆粒 國樂團大陣仗合奏
數十對中高低音喇叭的大音量正拳連擊 悍狼野獸規格燈光的視聽密合節奏
視訊裝置藝術 舞台劇的帶種結合

台灣獨立音樂史上 首次 極致大型重裝演唱會 誕生

閃靈 登基十年 A Decade On The Throne
你我 都將見證

時間: 2006年二月三日 19:00

地點: 華山藝文特區 (台北市忠孝東路-八德路口)

黑金屬開山祖師 挪威知名樂團Mayhem力挺演出

票價: 1000元 預售票價: 900元

請洽全國兩廳院售票系統 洽詢電話: 0227789774

<閃靈王朝-台灣搖滾鬼王10年全紀錄> 圓神出版社
誠品 金石堂 博客來及全國各大書店同步販售
隨書附贈: 閃靈典藏特輯影音VCD

www.ChthoniC.org