

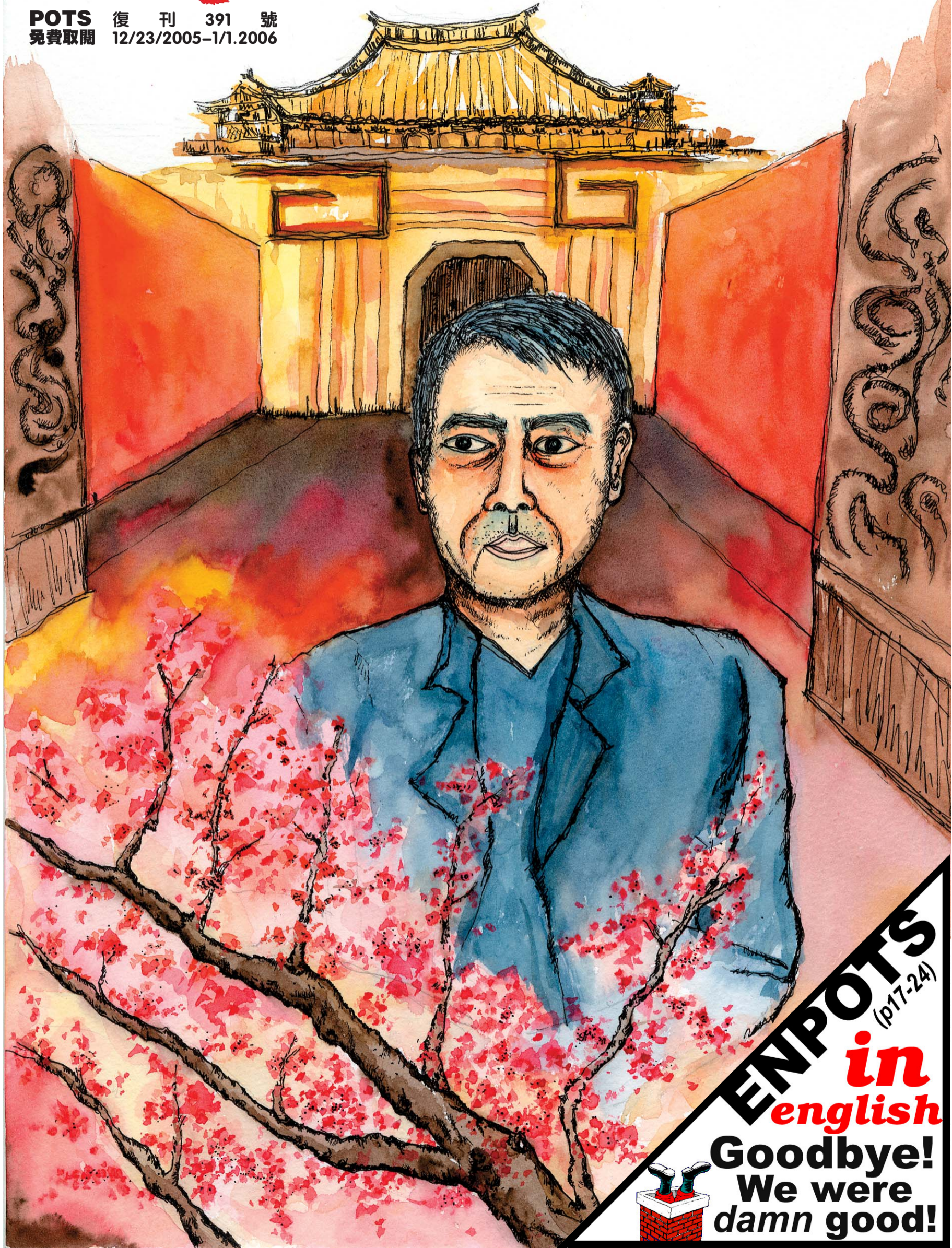
破  
週報

在娛樂、藝術與商業運作中

# 打造華語新類型片——

## 專訪《無極》導演陳凱歌

POTS 復刊 391 號  
免費取閱 12/23/2005-1/1.2006



**ENPOTS**  
(p17-24)  
**in**  
**english**  
**Goodbye!**  
**We were**  
**damn good!**





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

P  
O  
T  
S

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：顏寧儀  
企劃編輯：簡姣如

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw  
業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)86676655ext295  
傳真熱線：(02)82191216

業務部

訊息熱線：(02)86676655ext243  
傳真熱線：(02)82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面插畫設計：簡姣如

編輯室手記

## 你這麼做有用？

# 幹！我不是阿扁，我這麼做是對你說話～～

文／郭安家

我和世界的存在真是爛透了，以前聽著北歐地下黑金屬才聽到自己的存在，無盡歌德與虛無。之後積極參加社會運動，給自己理由卻是「如此生活外，我還能花多少錢消費快樂？」一切開端得從一張黑白照片說起，照片是68學運拍的，旁邊寫著「我不要苟活」。敏感的人該了解我和這照片的談話，一紙兩面的虛無與反抗。

參與運動和意識上的反抗體制碰到最大困難，不在於權力或是反抗的東西多龐大，而是悉矣落落虛偽的聲音和那些很會論述邏輯很好的犬儒者。本週自己的運動與採訪說盡這一切。

16號正逢硬地音樂季，在中正廟則有反WTO 音樂活動，我是工作人員、記者與聆聽者。起初非常擔心六十多的稀少人數，但在林生祥與Jim Page不收錢的表演後，我才深深體會，反抗不在於人數多寡，而是聲音的持續，他們兩個人沒有太多的言詞批判，他們僅是讓思想和作為能拉近一點。Jim是西雅圖會議反WTO民歌手，在北愛爾蘭居住四、五年參與當地社會運動，林生祥則反美水庫。

站在他們兩個身邊，看著台灣所謂具有反抗性的知識青年或老人，忍不



中立的反WTO 音樂活動 (攝影／郭安家)

住想罵，操你的 B，打嘴炮的老人一堆，有能力與權力的是你們。幹！邏輯非常好，網路打嘴炮的年輕人更多，尤其是《破報》與《立報》的讀者。髒話其實是最真實的，遠比網路上高深客觀WTO評論具有社會功能。

回到中正廟的反WTO活動，其實不只那些熱血批判的社運青年，還有位聽龐克與後龐克的開飯友人也參與，他說：「小時後我真還相信龐克可以改變世界。」到底能改變什麼的確困惑很多人，甚至可以從之想像龐克怎麼演變成歌德搖滾，反叛怎麼成為虛無。故事回到這張黑白照片，「我們不要苟活」。而照片僅僅拍到兩個人，似

乎忘了 68學運是全球性。

這次中正廟反WTO活動其實就是扣僅香港的反WTO 示威，當我們在想韓國他們運動能如此時，我們其實正在無謂浪費，因為他們不是想著我能幹麻？而是我們能幹麻？如果我幹麻，我一定是阿扁，但我在體制上只會貪污。而Jim Page 和林生祥不會在網路論述文章，更不會虛無犬儒的辯正我們這麼做對嗎？

Jim到土城看守所時，楊儒門問他：「你為何要關懷弱勢？」Jim 說：「有人站在許多人的上面，使那些人成為弱勢。如果你不做些什麼，你也成了站在這些人們上面的共犯。」

衛報週評

節譯／盧季寧

## 唯有協商才能換取伊拉克和平

美國入侵伊拉克一千天後，15日伊拉克舉行的全國大選讓人感到樂觀，結果雖然尚未出爐，但遜尼派民衆擁躍投票，為伊拉克過程納入更多元意見，提供了前所未有的機會。

投票率高不是讓人感到樂觀的唯一原因。伊拉克各政黨和教派的領導人，包括目前的政府，最近齊聚在開羅，舉行秘密的和解會議，這場會議可能和15日的選舉同樣重要。

這些領導人同意2個月後再次聚會，要求外國軍隊列出撤兵的時間表，顯示他們已漸感不耐。開羅聚會譴責外國軍隊以反恐為由攻擊非軍事目標，強調「反抗是所有人民合法的權利」，這句話非常重要，因為它承認武裝反抗佔領是合法的。

令人樂觀的第3個原因在於，美國政府愈來愈敏銳。美國國家安全會議最新公布、也是布希總統最近發表4次演說所依據的文件「伊拉克的勝利」(Victory in Iraq)，將叛亂份子和恐怖份子作了分別。美國政府似乎可以接受，針對他們的攻擊不是蓋達組織的傑作，而是想完全脫離美軍佔領的伊拉克人所為。

這份文件也不再妖魔化拉伯社會主義復興黨(Ba'ath party)，稱該黨黨員為海珊追隨者，坦承即使有少數前黨員希望海珊重掌政權，但多數黨員已與海珊政權斷絕關係。

布希政府的策略很不一致，「伊拉克

的勝利」讀起來像一份委員會的報告，裡頭充斥著不同單位的論調。美國駐伊拉克大使薩梅·卡里薩德(Zalmay Khalilzad)被認為是撰寫這份倒向遜尼派文件的幕後寫手，以平衡美國過去三年倒向什葉派。卡里薩德不斷呼籲遜尼派出來投票，以贏得聯合政府的權力，他也承諾採取其他建立伊拉克信心的措施，包括壓制虐待遜尼派囚犯的什葉派好戰份子。

美國希望遜尼派加入伊拉克聯合政府後，各地的叛亂活動將逐漸式微，遜尼派政治人物和神職人員將對叛亂份子施壓，要求他們永久停火，至少在15日投票日當天，這些叛亂份子都暫時停火。但這個策略有幾項弱點。一是遜尼派政治人物可能很快就感到失望，美國承諾他們伊拉克將進行憲改，以換取他們投票，若憲法沒有大幅修改，他們可能會覺得自己被愚弄。

美國佔領伊拉克後每年至少會犯下一項重大政治錯誤，2003年是解散伊拉克軍隊；2004年是未能解散武裝民兵，唯恐激怒庫德族和主要的什葉派宗教團體伊斯蘭革命最高委員會(SCIRI)；2005年是在伊拉克憲法起草之際，默許伊斯蘭革命最高委員會仿照庫德族模式推動區域自治。

庫德族的準獨立是始自1991年，但讓伊拉克的什葉派地區擁有分離的選擇權，是非常愚蠢的行為，因為這個地區富藏石油，有掌握上繳中央歲收的

生殺大權。美國政府現在似乎認知到這點，他們強調伊拉克憲法原則必須制定法律，換句話說，若遜尼派在國會取得席次，就可以避免伊拉克政府瓦解，但如果遜尼派發現伊拉克憲法未大幅修改，他們可能會揚棄籌組伊拉克政府的意願。

更糟的是，「伊拉克的勝利」未能了解伊拉克反抗運動所蘊含的民族主義情緒，美國光是將叛亂份子和札卡維領導的恐怖份子作區別是不夠的，因為他們繼續將伊拉克遭佔領這種說法視作敵人的宣傳。

這種盲目已影響美國從戰前規畫到目前的政策，美國未能看清伊拉克人目睹外國軍隊踏在他們故土時那種屈辱感，忽略伊拉克人遭大規模逮捕、夜間空襲和大量平民死傷時的憤怒，也低估伊拉克人對美國長期佔領意圖的懷疑，無論其是否為控制伊拉克的石油或維持永久的基地。如果美國和英國繼續扯謊，伊拉克的叛亂行動就不會式微，正如英國智庫牛津研究集團所公布的藍圖，唯有協商才能為伊拉克帶來和平。

伊拉克遭暗領三年來，叛亂行動頻仍，目前沒有速決之道，接觸、調停和協商需要縝密規畫和耐心，但這是美國和英國能以井然有序的方式離開伊拉克的唯一途徑，光喊用選票來取代子彈，一心盼望反抗運動能式微，是不切實際的。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

# 反抗 WTO，到香港踢館去！ 還我同學！台大師生展開串連救援行動

文／苦勞網  
圖／路透社

台大政治系四年級生李建誠，因為參與反世貿示威行動遭香港政府逮捕，已被拘禁三天。為了譴責香港政府不當逮捕、不當對待拘禁群眾，以及抗議台灣政府過於軟弱，台大學生今(12/21)天展開靜坐行動，表示將持續到 23 日李建誠在香港開庭為止。包括國泰工會、台北捷運工會、台灣國際勞工委會、日日春關懷協會、台灣人權協會，都到場聲援。據了解，包括台大校方、全國總工會在內，也都各自透過管道，分別前往香港協助李建誠，為後續的行動提供各種必要的支援。

台大大新社成員盧其宏表示，李建誠遭拘捕、起訴，不僅突顯香港政府的無理，更反應出世貿組織打壓弱勢的本質。許多李建誠的同學、學弟也參與靜坐，挺身

支持李建誠的行動。他們表示，只要李建誠無法得到合理的對待，聲援行動將會持續下去。據了解，台大校方已有老師陪同家長前往香港探視李建誠，並允諾將對後續的法律訴訟提供相關支援。

台灣人權協會秘書長吳佳臻表示，香港政府起訴 14 名反世貿人士的行徑，已成為國際事件。國際人權組織「亞洲論壇」(Forum Asia)已發出聲明，譴責香港政府忽視集會遊行的基本人權，要求香港政府盡快釋放這些示威者。此外，據外電報導，南韓外長潘基文已於昨日致電香港政務司長許仕仁，表達南韓政府的關切，並表示，如果遭起訴的 11 名南韓示威者被重判，將對兩地政府關係造成負累。

有別於國際及國內各團體的積極奔走，台灣政府的行動便顯得相當遲鈍。始終表示會提供協助的陸委會，不僅到昨天為止仍然不清楚李建誠的情況，對於港警所提供的無人道對待，更是一問三不知。反觀透過協調

，南韓籍被告已可在警局內 品嚐自購的韓國食物、家鄉料理，也可閱讀韓文書籍雜誌。李建誠昨天卻仍必須洗冷水澡、在眼鏡被沒收的情況下，以一條毛毯度過寒夜。行政院長謝長廷口中的「照顧國民是政府應該做的事情，政府絕對會積極面對。」讓人聽來格外刺耳。

包括李建誠在內的全球示威者，之所以必須冒著風險前往香港反世貿，理由無非是作為全球化的火車頭，世貿組織透過民主包裝所行使的強國暴力，已讓世界各發展中國家飽受經濟侵略之苦。因此李建誠被起訴、台灣抗議人士被拘禁，跟台灣在世貿組織內、全球經濟發展中的種種挫敗，有著密不可分的關聯。台灣政府若無法看清這個現實，放任自己的國民為了響應國際的公平示威運動而在異鄉受困之苦，恐將貽笑國際。

(相關報導見第四版；本文轉載自 <http://www.cooloud.org.tw/news/database/interface/detailstander.asp?ID=108537>)



## 《香港專上學生發起的連署》

在全球化的課堂上，我們知道政府和媒體不斷重複不斷抹黑反世貿以至全球化的運動人士。世貿會議及示威不單驅使我們去了解什麼是世貿，或減少貿易關稅會對不同國家會產生什麼影響，它還令我們反省什麼是社會運動。今天，同樣的事情在香港發生了。

台灣的同學台大政治學系的李建誠同學關注到台灣國內的農業在 WTO 市場的開放下所受到的嚴重影響，前往香港進行和平的正義的反世貿社會運動，被香港政府拘禁及將被告以非法集會的罪名，在各國的代表皆儘速來港拯救自己國家公民的同時，台灣政府正無視自己的公民，沒有採取任何的協助行動、沒有為自己國家的公民聘請律師、更沒有派任何的代表前往香港！為甚麼在各國代表、香港的大學同學、老師極力為被捕人士奔走的同時，台灣本土的政府竟因為聘請一個香港律師需費區區 HK\$18,000 而拒絕為李建誠同學聘請律師，而要在香港理工大學同學及社會人士壓力下才聘請律師，這是極不合理而且不負責任的政府行爲！

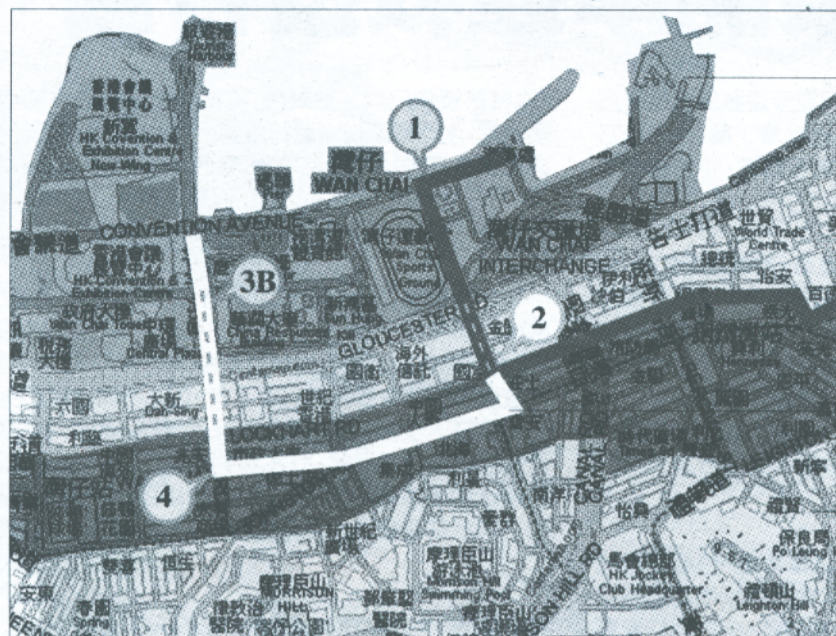
在此，作為香港關注世貿的同學，我們學生老師都極度關注台灣政府不負責任的行爲，極力要求台灣政府儘速儘力拯救李建誠同學、認真處理被捕同學的處境。

發起的同學：

馮碧琪，浸信大學

聯絡電話：(852) 9164-6087 聯絡電郵：SLOWKI@GMAIL.COM

# 「騷亂」故事的另一個可能—— 灣仔地貌分析



(圖/梁寶提供)

文/梁寶

前晚(12月16日)從街上轉到安全點地冷靜下來,昨早讀過新聞與聽過電台節目之後一所謂的「騷亂」故事沒有另一個可能?

繼日前韓農三步一叩盡盡民心之後,今早(12月18日)部份傳媒已轉口風(《蘋果》:精心策劃:瞬間政陷灣仔;《明報》:灣仔淪陷;《東方》:韓農強屈港人挺示威)。自行綜合各媒體報導的一些市民致電同樣是安坐在暖氣室內的節目主持人,齊聲自己掌握昨晚灣仔「騷亂」全面情況,還罵外國示威者主動衝擊警方防線,警援市民無知!這些電台輿論特別針對韓農,指他/她們是主動另闢戰場。現有七名學者獨排眾議,認為警方鎮壓無理,使示威者頑強反擊一筆者綜合灣仔地貌與昨晚所見,重組地面的「騷亂」故事一到底,故事的發展沒有另一個可能?

## 駱克道@馬師道

自周二的大遊行以來,遊行人示與警方達成的共識,是從維園出發,不取香港慣常沿電車道而行的遊行路線,而是沿著中度熱鬧的駱克道而行,到馬師道地點2才90度轉彎,讓遊行人走上無路可逃、又方便點相的天橋,才進入築有三米高鐵欄的鴻興道海事處貨物起卸區(地點1)。各國示威者目標明確,不是衝著香港市民而來,把遊行區隔於高度繁華的銅鑼灣與灣仔鬧市商業中心,好讓示威者在較沒有那麼繁雜的市區(駱克道店舖總類以裝修物料為主)作道道亮相。雖然會展中心可望不可及(距離四百米,示威的喧囂無從穿牆而入),仍是一個雙贏的方案。

然而,昨日(12月17日)示威「波及」鬧市,關鍵之一是示威者從維園出發後,約於下午四時,卻未能按過去數日共識,從馬師道天橋右轉入示威區。較早時間,警方則於示威區內以水炮掃射示威者及在場記者。被阻塞在駱克道的示威者既無去路,警方亦未有解析遊行路線被中斷原因和新的安排。示威者急於靠近會展,在向左走還是向右走之間,唯一可行路徑便只剩下軒尼士道鬧市(高度熱鬧)。有民間記者目擊韓農從大



我們最終想要質疑的,是整個國家機械在這場「騷亂」中所施行的暴力。(圖/路透社)

隊裡向後突圍而出,方向明確而未有滋擾市面。熟悉灣仔地貌的朋友均應該知道,就在馬師道對面,摩利臣山道與鵝頸橋之間,有六、七間珠寶及鐘錶行,在過往的七一大遊行期間均照常營業(地點2)。而連日來之反世易示威,均未有任何示威者衝擊破壞,比封上圍板的麥當勞、美心快餐、福特汽車、糖水店、銀行還要落落大方,這大概是香港遊行的一種奇景。

## 告士打道功能主義的屏障

告士打道以北是八十年代的新鎮海地帶,東西行各三條行車線,行人只能徒步走上天橋越過高速公路,才能到達稅務大樓、中環廣場、華潤中心以至紅隧一帶交通樞紐,部份交通要道中間的綠化「無人」地帶,只能從橋上居高臨下而望;而大樓亦高不可攀。這幾天最超現實的景象之一,是紅隧交通在警方與運輸署呼籲之下,竟比平日還要舒暢。坐在雙層巴士上,更能在迴旋處遠眺示威區(藍色地帶-三面高樓地帶)香港號稱後現代城市,唯告士打道這種景觀,把行人與交通按功能區隔,是空間壓倒時間的功能主義設置,即使再靈活多變的戰略,就擒只是遲早之事,大家在電視上看見上千示威者在飢寒中等待的場面,就是得力於這個天然屏障。基本上,要只把遊行活動引向告士打道以北,在一面環海,三面高樓的長街上,警方隨時可以長驅直入,以1比2的警力(警方稱動員人數共2000)一個不留的把「滋示份子」一網成擒(看凌晨的拘捕行動,示威者並無反抗)。這條看似是高速公路要道的告士打道,是城市規劃中的安全「防線」。昨晚衝突要塞,一個為這幾天經常報道的馬師道,早已嚴密佈防。另一個要塞則為大有商場轉入的菲林明道。這兩個道口(虛線----)的特點,是有天橋搭往告士打道的對岸,從平地攀上這道橋,迎著日落而回望軒尼士道鬧市,扶著旗幟、伴著鼓聲和吶喊,想著可能「有入無出」一建築對示威者造成的心理反應和戲劇感,也許是功能主義建築意想不到的副作用。

昨晚示威者從未及嚴密佈防的菲林明道一湧而入(同樣情況在杜老誌道亦有出現,唯被警方迅即阻止),橋上「唔識死的市民」高臨下拍照,比真正的示威者還要多;而橋下馬路中間的石墩則阻隔了看眾(尤其三數拖?小孩的)。警察迅速在橋頭與華潤之間佈防(地點3),況穩定下來後,已有示威者在警方防線前坐下,還拿出食物準備留守。唯同時中環廣場防線被衝破(見無記的「示威者踢破木圍板鏡頭」),這邊的阻塞行動亦被鎮壓。警方在並無播音或橫額警告下突然施以催淚氣體,並順著海風吹入市面,記者、看眾與並無防備的示威者均中招。走避的人群都是無備而來的,一面互相扶持,一面後退,攀過高欄,退回到菲林明道與駱克道口。接著是一群人數不足五十、想要警援又無能越過防線的市民,見到不斷增援的防暴警察從軒尼士道東西行和菲林明道南趕來地點四,只能氣急敗壞的組成臨時人肉防線,希望警察會看在「自己人」的份上把行動停止(地點四)。然而結果是只能零星地勸阻警察退後,好讓被圍困的示威者和平散去。這樣的良好意願沒有成效,在HKPA糾察的好言相勸(「一陣有行動要走上行人路抱頭跪底!」、警方無言的種種威嚇舉動(包括

揮棍和各種增援車輛)、白車三三兩兩地駛入之後,這些零星的警援者只有鳥獸散。沿軒尼士道撤回灣仔地鐵站,綠寶石餐廳、新創記均門庭若市,還開著大電視看著街的實戰。警方封鎖大段軒尼士,讓本來繁鬧的周六灣仔變成死城,一來是為行動方便,二來是要使商戶罵聲四起。如此這樣,警方既讓香港市民見識了示威(者)的危險性,又成功分別開可以施以暴力的對象(他者)和保住了怕死又要看戲的香港市民(自己人)的小命,好讓日前被批評過度暴力的輿論可以從新拉倒過來。

## 總結:誰更能掌握真相?

作為民間記者,我不會說我能夠掌握事實的全部,也相除了上帝,沒有人能夠把握事實的所有真相。這篇文章,只是從一個低微的地面實戰角度,了解這次「騷亂」的成因。進一步分析,有待日後探討。



香港號稱後現代城市,唯告士打道這種景觀,把行人與交通按功能區隔,是空間壓倒時間的功能主義設置,即使再靈活多變的戰略,就擒只是遲早之事,大家在電視上看見上千示威者在飢寒中等待的場面,就是得力於這個天然屏障。(圖/路透社)

## 綜合補充

有關「新聞電影」:這裡我不得不補充一下,大家在有線電視上看到那幅以中英語寫成的「警方即將施放催淚氣」的橫額,在觀眾家中的電視機反覆播放,加上經剪接後的前文後理,很容易令觀眾有錯覺以為警方在每一次行動前已做足警告措施。有體歷過當晚「騷亂」的朋友都能體會,其實「真實」從來不會按故事的前文後理發生,而是零碎而多變。我們喜歡為種種不能理解的事情定性,安排次序(make sense),這幾天我們在電視上看到的「新聞電影」就是一例。這情況說來是非常的hyper-reality。所以我在這裡也不是以百份百的口?來認定這個「故事」就是唯一的真實,但如果大家仍然相信透過鏡頭反覆剪接、篩選而送到大家家中的「真實」,會比自己生命開玩笑的朋友所體驗的要真實,我只有向大家會心微笑。

有關對警方的批評:我想到過「前線」的朋友尤其體會到前線警方的辛勞和這幾天從上級上達的壓力,這點我們許多朋友都是十分的體諒。唯是如果你看到這幾天每位警員身上的武器,而大部份示威者都手無寸鐵(除了少部份拆除了鐵支示威者),有的只是消極抵抗的保護措施(包括救生衣、保鮮紙、毛巾、眼罩),也許你會改觀。但我們不能體諒,並認甚至違反人道和人權的,是下令使用過度武力、又以時間拖延(無論是有意還是因為支援不足)拘捕和檢控行動的決策者。當然,我們最終想要質疑的,是整個國家機械在這場「騷亂」中所施行的暴力。

有關「客觀報導」:日來在獨立媒體上的民間記者報導,有讀者認為有失偏頗。有關客觀報導的迷思,有機會再行詳寫辯論。唯有一點希望大家思考,就是你寧願看到自願向你申報立場的報導和評論,還是把立場「藏在」客觀「幌子」之下的報導?

(編按:相關討論文章請參閱[http://www.inmediak.net/public/article?item\\_id=86681&group\\_id=11](http://www.inmediak.net/public/article?item_id=86681&group_id=11))

Percussions *Nouvelles*

# 世界擊樂 新潮流

'05 '06  
12.28-1.2  
台北國家音樂廳  
Taipei National Concert Hall



台灣 (Taiwan)  
**朱宗慶打擊樂團 2**  
Ju Percussion Group 2  
Sharp, cool, and precise.  
A new generation in the percussive arts.  
犀利、酷炫、精準的巧妙技法，擊樂新潮流的代表  
12.28 Wed. 19:30



英國 (U.K.)  
**馬樂地打擊樂四重奏**  
4-MALITY Percussion Quartet  
Breaking the hearing inertial!  
From oriental mystery to western passion!  
結合東方神秘與西方搖擺，BBC青年音樂家大賽得主  
12.31 Sat. 19:30



奧地利 (Austria)  
**新浪打擊樂四重奏**  
VIA NOVA Percussion Group  
Percussion NO.1  
動作派擊樂手，2005盧森堡打擊樂大賽人氣NO.1  
〔上半場〕12.29 Thu. 19:30



法國 (France)  
**毛線打擊樂三重奏**  
Trio Yarn  
Spectacular! Spectacular!  
前衛冷調的現代風格，2002盧森堡打擊樂大賽首獎得主  
〔上半場〕1.1 Sun. 14:30



克羅埃西亞 (Croatia)  
**響聲震天打擊樂團**  
biNg bang Percussion Ensemble  
Discovering the exotic from Eastern Europe!  
三十二分音符的跳躍節奏，詭譎神秘的東歐風情  
〔下半場〕12.29 Thu. 19:30



墨西哥 (Mexico)  
**EM打擊樂四重奏**  
Ear Massage Quartet  
Enjoy ears massaging!  
熱情、奔放、活力的魅惑拉丁，頂級SPA般的音樂饗宴  
〔下半場〕1.1 Sun. 14:30



紐西蘭 (New Zealand)  
**自然元素打擊樂團**  
STRIKE  
Show time!  
炫目的視覺效果，創意顛覆的舞台「秀」  
12.30 Fri. 19:30



美國、台灣 (U.S.A. & Taiwan)  
**百人木琴合奏**  
100-Person Marimba Orchestra  
2 percussion masters conduct  
the history-making ensemble ever seen.  
兩大名師攜手指揮，同創台灣擊樂歷史  
1.1 Sun. 20:00



日本、韓國、台灣 (Japan, Korea & Taiwan)  
**亞洲木琴女傑**  
Asian Woman Marimbists Concert  
Four unpredictable and perfect women.  
An encounter between beauty and percussion.  
四個善變的完美女人，一場美麗與擊樂的交鋒  
12.31 Sat. 14:30



特別演出台灣 (Taiwan)  
**朱宗慶打擊樂團  
20週年音樂會**  
Ju Percussion Group  
20th Anniversary Concert  
20 years of vintage percussion.  
Challenging the limits of visual & aural.  
典藏二十年的絕美擊樂，登峰造極挑戰視聽極限  
1.2 Mon. 19:30

購票專線及活動洽詢 Ticket Contact (02)2890-8616或(02)2891-9900轉分機215  
兩廳院售票系統(02)3393-9888 www.artsticket.com.tw

票價 台北(Taipei) 300 / 500 / 700 / 900 / 1100 NT 其他地區(Other Area) 300 / 500 / 700 / 900 NT  
限量200張套票 A套票可享75折優惠，並贈送節目特刊一本，B、C套票可享8折優惠，詳見活動網站

指導贊助單位 行政院文化建設委員會 主辦單位 財團法人擊樂文教基金會 特別贊助單位 財團法人打擊文化基金會  
航空贊助 EVA AIR 長榮航空 飯店贊助 台北福華大飯店 The Howard Plaza Hotel Taipei 年度贊助 雙燕樂器股份有限公司 財團法人雙燕文化基金會  
共同主辦單位 台中縣立港區藝術中心 協辦單位 桃園縣政府文化局 中華電信  
贊助單位 eslite 誠品卡 法雅客 雙福 寶那藝術基金會 中國信託

tipc.jpg.org.tw  
**TIPC** 台北國際打擊樂節  
2005 Taipei International Percussion Convention



《無極》導演陳凱歌(攝影／王婉嘉)

# 在娛樂、藝術與商業運作中 打造華語新類型片

## ——專訪《無極》導演陳凱歌

文／周郁文

中國大陸第五代導演陳凱歌、張藝謀各自出擊，第六代導演一湧而上，競爭激烈的中國，果然在電影的領域也是如此。《無極》一推出，影評、國際與觀眾反應兩極，這部中國歷史上斥資最高的電影，砸下的資金已經可以開兩家誠品信義店。在影評人的犀利筆鋒下，《無極》在中國的電影票房史也同步創下高峰。這究竟是怎麼一回事？《無極》在製作上與影片類型上的創新不容小覷，《破報》小記者這次走進了高規格的「遠企總統套房」(唉真是給他豪華啊，連一旁攝影的實習記者都左顧右盼偷瞄裝潢)，專訪導演陳凱歌，跟他問個究竟……

### 陳凱歌的電影生涯轉折

一九八〇年代末，中國電影積弱不振，第五代導演氣息奄奄，一九九〇年代初，張藝謀推出《菊豆》、《大紅燈籠高高掛》等片，在國際間獲得肯定，開始以藝術片取得國際肯定。陳凱歌以一九八四年的《黃土地》，對中國歷史文化的反思與突破的電影語言，使他成為中國第五代導演的代表人物。一向拍攝高度深奧哲理與文化反思的陳凱歌，到後來越來越難以與電影觀眾對談，直到一九九三年的《霸王別姬》，李碧華原著劇本的通俗故事，加上風格化的視覺形象，使陳凱歌再度為觀眾接受，並打開國際市場。

一轉眼，《霸王別姬》已經是十二年前的過往雲煙，陳凱歌在他的電影之路上，也開始有了明顯的轉變。這幾年看下來，我們不難發現，他的影片有

一個特徵，就是斥資越來越多，製作越來越龐大，影片走向越來越商業。他曾經說過：「電影是我的飯碗，永遠跟風雅無關。」這十年看下來，陳凱歌的電影之路，《荆軻刺秦王》在好萊塢與歐藝術片的風格中搖擺，市場也跟著游移未定。二〇〇〇年為好萊塢拍攝《溫柔地殺我》，整個進入好萊塢的世界。兩年前，台灣兒童影展放映過，也於院線短暫上映的《和你在一起》，即是妻子陳紅首部製片作品，是一部較小規模的製片，由於內容是父子關係小品，因此導演並未選擇大製作。而在風格上，陳凱歌在妻子陳紅製片的電視劇《呂布與貂蟬》中，加入動漫風格，可見他已經嗅聞到時代改變，因此片型上他已經不再一成不變。

說到他的思考轉折，其實是在五年以前，「像我們這種有比較苦難的少年經歷的這一代，其實是比較保守的，會珍視自己的個人經驗，把個人經驗放大得很厲害，而走不出那樣的環境，所以一直拍非常嚴肅的電影，很真誠，但是影響力小。」為什麼會這樣？陳凱歌說：「因為觀眾變了，整個大時代的環境變了。」不是導演不好，而是週遭的人變了。他自認心理上比較年輕，所以樂於去看時代的改變並調整自己的腳步，他說：「你不能告訴更年輕的人『你們也要受我們這些苦』，而是要放開眼界去看，今天是什麼樣的時代，怎麼樣拍才會被觀眾所接受，才能產生大的影響力。」因此這回陳凱歌的《無極》非常放肆且極端的擁抱好萊塢模式，以東方的武俠、動作、神話，加上西方正在流行的奇幻，在幕前、幕後的製作上，使用了大量的國際頂尖人才，企圖很明顯的要以大製作尋得票房與國際關注。

在片型上，陳凱歌並不覺得《無極》僅僅是奇幻、武俠一類，而是他身為導演在其中做了一個融合。其實中國大陸也有很多人說陳凱歌心太大，想做的事情太大，但是陳凱歌覺得，東方

在二十一世紀的文化勢力方面上的爭奪，勢力範圍其實還是很小，「怎麼樣透過我們拍攝的具體的電影，讓我們的勢力相對擴張，讓西方人意識到，很多事情我們也還是可以做的。」

### 《無極》的好萊塢化

《無極》從本月十五日在中國大陸放映以來，在中國大陸的票房已經超越周星馳的《功夫》，刷新中國電影史上票房紀錄，當然這其中地毯式的宣傳也扮演舉足輕重的角色。從台北的捷運燈箱廣告、電視預告片，我們可以發現無極的宣傳經費之高昂，而它斥資13.6億，幾乎可以開兩家誠品信義店。這部電影在試片時就產生反應兩極的情形，有些人喜歡，有些人卻無法接受。不過在預告片中大家應該就可以看出它有多「商業」，雖然很多觀眾是帶著《霸王別姬》時期的感覺進入電影院，非常的「不適應」。想必在影評上，也會有各種聲音出現。這部電影在北京從夜晚映到清晨，票房奇佳的同时也有影評開罵。

《無極》這部電影在中國大陸放映之初，香港《蘋果日報》便出現了一篇〈WTO影像宴〉的文章，諷刺中國加入世貿，於是WTO feel的電影也跟著出現，如《神話》、《英雄》以及接下來的一片(指《無極》)，聲光幻影與千軍萬馬，想成為《魔戒》翻版，形成偽好萊塢大片。並提及中國電影反攻乏力，歷史上沒有幾件拿得上國際桌面的貨色。也許陳凱歌也



《無極》裡的色彩經過刻意抽調，因此飾演傾城的張柏芝臉色顯得蒼白(圖片提供／福斯電影)



上:導演妻子陳紅演而優而製,這次參與編劇並扛下製片重任,在《無極》中飾演半人半神的「滿神」(圖片提供/福斯電影)  
左:除了CG特效強化千軍萬馬之感,這一百多頭買來的犛牛也功不可沒(圖片提供/福斯電影)  
左上:真田廣之的女性觀眾緣超高,支撐日本電影市場的人又是女性,因此相當具有號召力(圖片提供/福斯電影)

上沒有幾件拿得上國際桌面的貨色。也許陳凱歌也知道這一點,所以他更想要拍《無極》。

《無極》除了以大量的CG特效以達魔幻效果之外,在演員陣容,包括日韓巨星真田廣之、張東健,風靡中台的張柏芝、謝霆鋒、劉燁,演員出身的妻子陳紅也擔綱劇中半人半神的角色,顯見了亟欲稱霸亞洲電影市場的決心。製作上,大陸最知名的特效公司先濤曾經製作過周星馳的《少年足球》、《功夫》,奧斯卡金獎攝影鮑德熹因李安《臥虎藏龍》揚名國際,服裝設計是插畫大師正子公也,因《繪卷水滸傳》、《繪卷三國志》聞名日本。而曾經為《珍珠港》、《神鬼戰士》、《不可能的任務》製作配樂的德國音樂家克勞斯·巴岱特也遠道而來。葉錦添擔任藝術指導更不在話下,擔任過吳宇森《英雄本色》、關錦鵬《胭脂扣》的執行美術,羅卓瑤《誘僧》、陳國富《我的美麗與哀愁》、《雙瞳》等美術指導,並在李安《臥虎藏龍》以美術指導與服裝造型設計入圍奧斯卡。據統計,《無極》的服裝有一萬六千多件,道具上千,並且爲了千軍萬馬場面買了一百多頭犛牛,人和動物加在一起大約是一千五百口。拍攝地點從北京拉到浙江橫店,再到雲南袁某,然後到香格里拉,再回到北京,從北京再去內蒙……,這些林林總總,光聽就令人覺得像在打仗。《無極》創下了華語電影史上投資最大、宣傳最強、演員陣容規模最大、觀影熱潮最大的幾項紀錄,姑且不論內容,我們看出了陳凱歌的野心。

陳凱歌認爲,中國大陸在一個轉型期上,因此電影也顯示了一種「民氣的凝聚」,他說,「畢竟(我)是在中國大陸這樣的環境生活,每天耳濡目染,接觸的人很多,感觸也很多,所以發現國家整個的轉型,都體現在文化領域裡面,特別在電影裡面,所的感覺特別深。以美國作例子,儘管我們說美國是一個凝聚民氣的方式,但是在轉型期的國家裡面,精神世界基本上是出在散亂狀態,沒有一個歸結與聚集。」所以他這次野心這麼大,除了表面上要把自己的電影工業做起來,另一面也是希望能夠在文化上聚集共識,也就是「用比較大的片子在市場運作」,取得大眾的共鳴。

上一部片《和你在一起》沒有用這麼大的方式去做,主要是因爲它的影片規模本身就不大,一個關於父子親情的小品,而這部《無極》談愛情、自由、人際關係與誠信,加上神話與武術,妻子陳紅涉入編劇、演員並擔任總製片,宣傳期的地毯式宣傳、多元化、砸重金的行銷方式,也讓這部影片以更濃的商業姿態出現。

作爲第五代導演的代表人物,陳凱歌說過「沒有一個藝術運動可以持續永遠地存在」,也說過「我不拍你好我好大家好的片」,影片承載過多的歷史文化使命可能會流於說教。然而耗鉅資拍《無極》,顯然談愛情就不像過去那麼尖銳了(雖然還是有對人際關係的諷刺)。影片中甚至有些無厘頭的對白如「你讓我失去了一個做好人的機會」、「我只想做個好人」、「不要死,

要好好活著」等等,配合演員的動作,讓觀眾一時間哄堂大笑。

陳凱歌與陳紅從不諱言這是一部商業片,「商業片第一考慮的要素就是一個市場」,跨國大製作光是有中國市場,成本是回收不來的,所以想找亞洲,也就是世界第二大日本電影市場,以及風頭正勁的韓國市場,也因此找了優秀的演員與票房號召力的明星,例如真田廣之的女性觀眾緣超高,而支口日本電影市場的人又是女性。幕前的明星與幕後的製作,陳凱歌夫婦認爲這是一個商業片必備的條件。

## 華語類型電影與大製作

當然高規格的製片與行銷,可以使電影本身產生很強的力量。陳凱歌說他想要作成「亞洲電影」的概念,要在亞洲與西方世界得到票房。除了希望能揚名國際

極大。而這樣的影片類型會不會是未來新崛起的華語片型?他說:「是不是會新崛起我不知道,但我想把東方文化的詮釋權轉到自己手上,而不是讓西方人來解釋,不要讓他們誤解東方文化而喜歡我的電影。」但是要拍這樣的影片「首先要有資金,以及要捨得花這麼高的時間成本來做」。

《無極》這部電影的大眾化,主要是陳凱歌不想唱高調。他自認爲這是一部「亦莊亦諧」的電影,他保持了影片人物的真,不以高調的知識份子心理來做電影。也因此帶著看《霸王別姬》的心情進戲院的人,很可能會失望了。但是陳凱歌也勉勵大家「其實不用失望,無極是一部很新的電影,包括在電影語言方面所做的嘗試,可能會漸漸更多被觀眾接受,因爲我覺得我是一個要嘛作,要嘛不做,不太會循規蹈矩的人,是這樣。」他身爲國際電影導演,某種程度要犧牲小我,他這次就是用新的片型來面對國際觀眾。「你讓我再拍一個《

謝霆鋒在《無極》中的扮相,配上對白,時有「可笑之處」(圖片提供/福斯電影)



,也希望華語電影透過這些方式被看見,「不管是褒是貶,但是我自己覺得我們要有這樣一個視野,就是存在一個這樣的東方文化勢力」。

對於電影環境同樣惡劣的台灣,陳凱歌認爲「製片」的角色有時甚至比導演來得重要,「好萊塢有許多好片的發動人是製片人,不僅導演是夢想者,當製片也可以是偉大的夢想家的。」他對台灣的電影並不是非常了解,不過就中國與香港片子,他說,中片與港片基本上是融合的,香港電影若要成功,首先要佔有大陸市場,因此現在港片主要拍攝場地已經轉移到大陸,市場也在那裡。而對中國第六代或更新的導演,他說:「因爲我完全清楚的意識到,他們的成長背景和我們完全不同,而他們鬱結於心的東西也完全跟我們不一樣。」

對於新一代觀影人口的口味改變,陳凱歌創造了一個新的電影類型,這無疑是一項重大實驗,而且耗資

霸王別姬》,我還是可以的,因爲這個基因啊,還是一樣的。」他笑著說。而下一部呢?不知道呢,也許又要變了。」

《臥虎藏龍》的好萊塢模式甚至有台灣的碩士生寫論文探討並出書。當台灣在電影產業上唉聲歎氣的同時,無論《無極》這部電影的內容是不是讓觀眾滿意,它在產製與行銷的模式上,或許台灣人可以借鏡。而它究竟是不是一部成功的華語類型電影?就奇幻而言,陳凱歌認爲東方的特效還在起步階段,並還沒那麼成熟,而他們用中國的特效製作而不用西方的,除了資金考量之外,也還有東方奇幻需要東方環境培養下的特效製作團隊,才能夠抓住東方思維。我們可以說這是一場實驗,一些神話、一些武打、一些動作、一些魔幻、一些特效。而實驗是否成功,就要由觀眾自己去判斷了。



## 歐美反什麼？ 示威者又反什麼？ 工農人民當自強

文／朱政騏

本次WTO部長會議前，美提議大幅削減農產品境內支持與關稅，隨即遭到歐盟和G10集團中的日本、南韓反對。歐美日等強權間出現矛盾，原以為WTO談判將面臨第三次破裂，則WTO架構下的全球化幾可告終。

然而，富國間的利益矛盾未使談判破裂，仍達成2013年前全面廢除農業出口補貼；四級距削減農產品進口關稅；三級距削減農產品境內補貼；並大幅降低工業產品關稅、加速服務業自由化等。這些決議對超級強權美國而言，無疑如虎添翼，可恣意肆虐各國市場；對歐日等國的農業雖有衝擊，但仍可傾銷至其他窮國，亦不無小補。

至於場外的示威者反什麼？我們反對富國對窮國的剝削，以及場內代表站在資方立場犧牲工農階級的利益。富國間縱有矛盾，但相對於開發中的貧窮國家而言，他們還是可以找到共識，瓜分窮國的市場；且在談判下被犧牲的，往往是該國的工農階級，因此日韓的工人、農民才會不遠千里前往香港抗議。

荒謬的是，當農委會代表不得不承認這些決議對農業傷害至深，企圖提議翻案時，新自由主義者卻堅持其教條，錯把毒藥當解藥，嘲諷示威者的訴求斷了小農的生路，讓其無法輸出農產品到富國市場；實則，開放市場後富國農企業的傾銷才是令小農走投無路之因。是故，富國間的矛盾不足依靠，工農人民當自強才是自保之途。



We don't need Power, that confuses us", Jim Page. (攝影／郭安家)

## 拔掉插頭沒有鏡頭 才是反全球化的路途開始

文／郭安家

「We don't need Power, that confuses us.」Jim Page語帶雙關說著，台下六十多位群眾高亢歡呼。12月16日晚間十點十分，警察將舞台電源拔掉，沒能終止反WTO音樂活動。Jim Page反而走下舞台伴隨吉他的問，這世界是誰的？阿肥大聲先說：「People！」一次次問，「People」的聲音在中正廟外圍越來越大聲。六七十人圍繞這99年西雅圖WTO會議反抗歌手，Jim Page彈奏他改編的「This Land Your Land」，說著我們只需要像原始部落營火一樣跳舞。

那夜寒冬楊儒門已絕食83小時，香港警察正圍捕反全球化人士。而我們圍著這位反全球化、反戰、反美帝的吉他人，每個人心中彷彿知道，反全球化

運動不該又像過去群眾大串聯，人少反而欣慰知道哪些人肯將反抗聲音延續。

反WTO音樂會的第二天，中正廟中央出現3600多位穿著聖誕裝的市民，他們要破金氏世界紀錄。現場來了近千位小朋友，參加「破金氏世界紀錄為台灣祈福活動」。可是，關心小孩不就是楊儒門所呼籲的嗎？看著龐大的女子樂儀隊和獅子會動員，真該死，錢是這樣花的！五點左右，與另四位政大同學「搞」（編者按：別問是如何「搞」的了！）了三套家樂福贊助的聖誕老人裝，將家樂福商標貼上「WTO Outside」聖誕裝背後寫著「Fuck X'mas」舉著「WTO天烏烏」和「關心農業 關心孩子」，往會場衝。

家樂福法國的高級主管臉都綠了，三個反全球化反跨國企業的 Fuck X'mas 聖誕老人在舞台前和溫嵐、一級主管一

起熱舞。六點十分謝長廷到了（他的確很愛參加破紀錄的活動，去年萬人吹陶笛），當大家聽到謝長廷說話，楊祖瑀、工委會、現場大人年輕人馬上衝到中正廟中央大喊「特赦楊儒門」、「關心農民小孩」！

兩天的反WTO活動結束。半夜一點大夥巴黎公社喝酒之際，楊祖瑀接到人在香港的安生打來說，香港警察抓了900人其中有台灣人。其實在場的人都知道過去反WTO的台灣人稱不上有力的壓力組織，觀摩和學習層份較大，只是不想說。

也許這也是個機會讓台灣被搞爛的抗爭運動進步，但也悲慘韓國農民是不惜被拘捕企圖終止會議，台灣這次走出來是為了學習他國運動者被逮捕的氣魄。當晚我實在想了解這些運動者回國後運動能改變什麼？

12月19日反WTO 聲援楊儒門絕食的人到土城看守所，放置「爆裂物」這行動劇不知媒體和民衆有沒有看懂？簡錫堃說的不錯：「楊儒門的假炸彈是街頭抗議藝術，在國外很常見的仿暴力藝術在台灣卻是公共危險罪。並沒有合理化，而是我們的民風太像一個嬰兒一般見到野狗就害怕。」

19日晚間到20日我不斷想解答，那些到香港去的行動者們除了口述經歷還帶給我們什麼？台灣是倒數第五國加入，照理說應該要得到更多外國就地的反抗全球化實際做法，不只是他們的氣魄，而是除了「大學公法人化」之外，哪些法案到底還跟WTO有關？怎麼對抗WTO——國家背後的老闆？針對已經通過的協定，戰場轉回國內如何對抗更大的怪獸？我更想問，去的團體這麼多，日日春協會、工人團體、伊甸園、老殘盟、甚至個人，除了抗爭經驗分享，有沒有更實際各個法條資訊連結交流？





# 地下社會 耶誕狂歡·跨年猛爽!



礙於法令的過時與不周全  
地下社會悄悄的停演了半年  
可,年還是要過的  
音樂並不會消失  
地下社會永遠都?愛樂人開放  
今年的耶誕夜與跨年  
地下社會的DJ群  
與特別來賓FISH和大師兄  
仍然要和大家群魔亂舞到天明

### 12/24

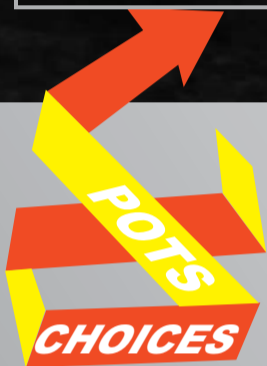
20:00 ~ 22:00 小姚  
22:00 ~ 00:00 宗明  
00:00 ~ 02:00 FISH  
02:00 ~ 04:00 KEITH  
04:00 ~ 06:00 RANDY

### 12/31

20:00 ~ 22:00 小姚  
22:00 ~ 00:00 RANDY  
00:00 ~ 02:00 大師兄  
02:00 ~ 04:00 FISH  
04:00 ~ 06:00 KEITH

門票350 附2份飲料  
歡迎大家來連署名推動新的酒吧管理法  
台北市師大路45號B1  
Tel: (02) 2369-0103

照片:地下社會提供



## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

### 一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站。  
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以 doc或txt 的檔案E-mail: pansy@lihpa.com,並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>) ,自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



# 顏社 雪激精

神奇五感同歡。

[www.kao-muziq.com](http://www.kao-muziq.com)





### 活動

#### ●臺北市電影主題公園【生活藝術狂歡節】

由「有種唱片」策劃發起「CAMPO生活藝術狂歡節」, 廣受各界注目好評, 2005年耶誕節特別與西門町「USED」服飾、「臺北市電影主題公園」攜手合作, 共同創造另一種「生活的可能」。

12月24日下午2點至晚上10點  
邀您一同至「臺北市電影主題公園」體驗前所未有的耶誕佳節, 音樂、DJ、電影、影像、跳蚤市場、創意市集及露天咖啡, 6位專業DJ輪番上陣, 6支短片, 6個故事, 6位導演, 讓影像帶領大家遊遍不同想像空間。露天咖啡座, 充滿寒意的耶誕耶, 一杯熱呼呼的咖啡, "溫暖你的手也溫暖你的心"。千萬別錯過, 今年耶誕節難得的盛會。

另外, 歡喜招募短篇影片, 活動攤位。短篇影片: 只要內容充滿創意, 片長20分鐘內, 即可報名。

二、活動攤位  
攤位募集: 100攤 (創意市集50攤, 跳蚤市場50攤)

攤位大小: 150cm\*90cm (可自行準備桌椅裝飾物, 請事先於報名時告知)

攤位類型: 任何創意作品(文字、影像、音樂、及任何有形或無形的作品)

二手物品(服飾、家飾、書、CD等)  
報名截止日: 即日起至12月7日止

更詳細資訊請連結  
CAMPO 部落格 <http://campolive.blogspot.com/>

臺北市電影主題公園 <http://www.cinemapark.com.tw/>  
電洽「有種唱片」執行企劃 林欣儀 (02) 27317581

DJ MART [http://djmart.info](http://djmart.info/)  
開門 <http://gate-open.blogspot.com/feelsocool> <http://feelsocool.idv.tw/>  
12.24.05 sat 1400-2200

place-Taipei Cinema Park  
We have: music(rnr, hiphop, dance, techno, oriental), DJ, films(舞舞舞 inspire/

LIM GOING IN Cannes Film Festival 2005), flea market, and cafe.

DJ Spykee(rock)  
DJ Noodle(old skool)  
DJ Kaoru(breaks)  
DJ A-tao( Techno) VJ Big FloOr aka ViSuAllIzE

DJ Benny(free style) VJ Samuel 1107 aka 張卡仔  
DJ Code(Asia style) VJ Elmo  
FREE ENTRY

Taipei Cinema Park-  
No.19, Kangding Rd., Wanhua District

, Taipei City  
CAMPO blog-- <http://campolive.blogspot.com/>

#### ●台南藝象藝文中心

「英雄在幕後--電影中的美術元素」影像展出時間: 2005/12/8~2006/1/15  
展出地點: 藝象藝文中心

【參展藝術家簡介】  
映畫溫婉的人性關懷——王童  
知名導演兼美術指導 作品 / 策馬入林、火焰山等

華麗與浪漫——黃文英  
資深美術指導 作品 / 海上花、最好的時光等

純真的年代——李富雄  
資深美術指導 作品 / 無言的山丘、飲食男女、南方紀事等

躍上未來世界的圖象——石昌杰  
資深動畫藝術家 作品 / 後人類、台北四非等

晦暗反動的新人類——李天爵  
新銳美術指導 作品 / 天邊一朵雲、海巡尖兵等

地址: 台南市東門路二段299號  
電話: 06-2096808

更多精彩活動請上藝象網站<http://art-center.tnnua.edu.tw/>

#### ●華影一百 電影賞析 免費入場

國際製片徐立功先生以名導名作名曲三系列推薦百年來最具代表的華語作品

系列活動之~相約在電影主題公園~A影片放映: 我們稱【老電影】的影片以DVD型態放映

時間: 12月24日~01月3日 13:00~21:00  
放映的影片有: 家、一江春水向東流、摩登女性、萬家燈火、漁光曲、啼笑姻緣、大路、馬路天使、麗人行、烏鴉與麻雀、桃李劫、姊妹花、八千里路雲和月、十字街頭、神女、春蠶、春等

B. 專題演講  
時間: 12月25日 19:00  
內容: 台灣早期台語片(王哥柳哥遊台灣)

主講人: 莊永明先生  
免費入場 洽詢專線 02-2312-2800 或上網查詢 [www.cinemapark.com.tw](http://www.cinemapark.com.tw)

地點: 臺北市電影主題公園(台北市康定路19號)

#### ●華影一百 華語百年來最具代表性的作品

國際製片徐立功先生, 以「名導、名作、名曲」三系列, 推薦百年來最具代表的華語作品。

時間: 12月23日晚場起~12月30日  
地點: 真善美戲院(台北市漢中街116號7樓)

放映影片:  
◇12/23 (五)  
19:00 喜宴 21:00 孔雀  
23:30 城南舊事

◇12/24 (六)  
10:30 家在台北 12:30 愛情萬歲  
14:40 芙蓉鎮 17:00 曼波女郎  
19:00 啞女情深 21:00 林家舖子  
23:00 父子情

◇12/25 (日)  
10:30 悲情城市 13:00 俠女  
16:50 老井 19:00 城南舊事  
21:00 小城之春 23:00 家在台北

◇12/26 (一)  
10:30 小城之春 12:30 啞女情深  
14:30 台北發的早車 16:30 金蓮花  
19:00 桃花江 21:00 破曉時分  
23:00 臥虎藏龍

◇12/27 (二)  
10:20 董夫人 12:10 蘭陵王

14:00 海灘的一天 17:00 桃花江  
18:40 曼波女郎 20:30 悲情城市  
23:20 啞女情深

◇12/28 (三)  
10:30 金蓮花 12:50 林家舖子  
14:30 董夫人 16:30 老井  
19:00 冬暖 20:50 芙蓉鎮  
23:00 愛情 萬歲

◇12/29 (四)  
10:20 父子情 12:00 家在台北  
14:10 芙蓉鎮 16:30 城南舊事  
18:20 一個陌生女子的來信 20:10 孔雀  
23:00 蘭陵王

◇12/30 (五)  
10:30 喜宴 12:30 冬暖  
14:30 老井 16:50 林家舖子

影片放映節目單及詳細的活動內容將刊載於影展活動節目單中, 節目單將於12月初起於下列地點備索: 真善美戲院、年代售票系統台北各端點, 詳細影片資料、評論導讀將刊載於華影一百影展專刊。

售票資訊: 年代預售系統台北各端點、真善美戲院現場售票  
票價一律每張150元  
年代售票系統查詢電話: (02)-23419898

#### ●俄羅斯電影與文學影展

◆【台北之家—光點電影院】場次表  
◇12/30 (五)

19:00 靜靜頓河水流年 The Don Story  
20:00 祈禱 The Plea  
22:30 卡依哈 Kairat  
◇12/31 (六)

11:30 被遺忘祖先的影子 Shadows of Our Ancestors  
13:30 烈日灼身 Burnt by Sun  
16:00 命中註定 Destiny of a Man  
18:00 革命鮮師 The First Teacher  
20:00 二十日無戰事 Twenty Days Without War  
22:00 藍山 The Blue Mountains  
◇1/1 (日)

11:30 祈禱 The Plea  
13:30 懺悔 Repentance  
16:00 吟遊詩人 Ashugi Qaribi  
18:00 石榴的顏色 Sayat Nova, Colour of Pomegranate  
20:00 歸鄉 the Return  
22:00 靜靜頓河水流年 The Don Story  
◎ 光點台北會員票價: NT\$180  
非會員票價: NT\$200  
◎ 優惠套票 / 十張一套  
光點台北會員票價: NT\$1600  
非會員票價: NT\$1800  
(前60名於光點櫃檯購買套票者, 可獲贈由明星咖啡館提供之「咖啡卷一張」, 或東暉國際多媒體提供之「精美木質俄羅斯娃娃一個」)

方式一:  
請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購  
方式二:  
◎ 使用全省兩廳院售票系統 (原元甚售票系統) 購買及預購  
◎ 詳細電影場次或購票問題可上網查詢: <https://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02)2511-7786

#### ●拉丁美洲影展

◆《新竹市文化局影像博物館》  
◇12/23 (五)  
19:00 今生相隨 Wind With The Gone  
◇12/24 (六)  
10:00 生存遊戲 Broken Hearts  
13:30 座談會—楊南倩

15:40 千朵天邊雲 A Thousand Clouds of Peace  
19:00 那年陽光燦爛 Machuca  
◇12/25 (日)

10:00 墨西哥床邊故事 Bedtime Fairy Tales for Crocodiles  
13:30 座談會—李達義  
15:40 青春紫羅蘭 Violet Perfume: Nobody Hears You  
19:00 你他媽的也是 And Your Mother Too  
◇12/28 (三)

18:30 革命前夕的摩托車日記 The Motorcycle Diaries  
◇12/29 (四)  
19:00 中央車站 Central Station  
◇12/30 (五)  
18:30 無法無天 City of God  
◇12/31 (六)

10:00 千里達的秘密 The Mystery of the Trinidad  
14:00 富貴不留人 The Realm of Fortune  
19:00 聖女不瘋狂 Divine  
◇1/1 (日)

10:00 男人怎麼墮怎麼落 The Ruination of Men  
14:00 深深的腥紅 Deep Crimson  
19:00 生活如是 Such Is Life  
售票資訊: 限當日當場入館前購票  
全票: NT\$100 (一般參觀者)  
優待票: NT\$80  
(兒童、學生、身心障礙者、65歲以上及3人以上團體, 需憑證件。)

詳細電影場次或購票問題可上網查詢: <http://www.twfilm.org/Latino/index.html>

#### ●「英雄在幕後—電影中的美術元素靜態展」

時間: 2005/12/8-2006/1/15  
地點: 國立臺南藝術大學藝象藝文中心(台南市東門路2段299號 06-2096808) 主辦單位: 國立臺南藝術大學  
參展藝術家:  
映畫溫婉的人性關懷 王童(知名導演兼美術指導, 作品 / 策馬入林、火焰山等)  
華麗與浪漫- 定格黃文英(資深美術指導, 作品 / 海上花、最好的時光等)  
純真的年代- 李富雄(資深美術指導, 作品 / 無言的山丘、飲食男女、南方紀事等)  
躍上未來世界圖象- 石昌杰(資深動畫藝術家, 作品 / 後人類、台北四非等)  
晦暗反動的新人類- 李天爵(新銳美術指導, 作品 / 天邊一朵雲、海巡尖兵等)

#### ●流浪影像館「2005流浪之歌音樂節」音樂影像館延伸放映

地點: 敦南誠品B2視聽室  
新時代、新定義—他們開創了音樂的新定義, 開啓了新音樂時代。  
時間: 12/23 (五) 19:30 pm—22:00 pm  
播出影片: 《嘻哈歷史》。  
映後討論: Ricardo  
洽詢電話: (02)2936-9554

### 課程

●《影藝學苑》課程  
--- 教您如何成為藝文行銷家  
上課時間:  
每週四晚上 19:00~21:30  
學費 單堂500元  
師資: 王耿瑜 資深策展人 (金馬影展、國

### Russain Literature and Film Festival 俄羅斯電影與文學影展

《摩訶波羅多》導演彼得布魯克的神秘之旅·帕拉贊諾夫的三部傑作·康查洛夫斯基最好的作品·奧米巴夫驚人的第一部·阿布拉澤與傑曼一再被禁的影片·蕭洛霍夫的原著改編·烏克蘭/喬治亞/亞美尼亞/吉爾吉斯的動人詩篇...

2005.12.30-2006.1.22

光點台北 敬請期待

台北市中山北路二段18號 2511-7786 [www.spot.org.tw](http://www.spot.org.tw)



際兒童電視影展) / 胡致欣 專業藝術行政人  
**【藝術行政】**  
 12/29 策展人Handbook-3--影展遊牧民族  
 以坎城影展為例 ---《驚蟄》影片欣賞  
 心得分享  
 1/05 給予的故事 歐美社會藝術  
 贊助系統產生的背景及精神  
 台灣社會藝術贊助生態環境分析  
 英國文創案例一“藝業中樞”的哲學與背景  
 1/12 英國文創案例二看得見的贊助--  
 倫敦六個博物館的門面管理  
 贊助能衡量藝術嗎?  
 英國文創案例三藝術也被品牌概念污染了?  
 藝術與群眾:展覽空間定位分析  
 1/19 英國文創案例 四 藝術活動與市場  
 行銷一  
 倫敦藝術博覽會Frieze Art Fair:  
 藝術娛樂事業化  
 藝評與媒體  
 英國文創案例 五 誰在玩遊戲?  
 藝術世界只是一個不到一百人的祕密花園  
 報名專線:23709474 官網:www.filmarts  
 .org.tw

★2006年 1/16-1/25 科教電視  
 節目製作班(免費)

想過個不一樣的寒假生活嗎?想自己學習  
 並拍攝電視節目嗎?  
 想免費接受政大廣電名師指導您電視製作  
 技巧嗎?  
 沒錯!!加入下面的活動就對了!!  
 由國科會委託,政大廣電系主辦的“科學教  
 育節目製作人才培訓班”  
 預計招收35位大專院校自然相關科系之  
 大三以上(含研究所)學生  
 培養製作節目之專業技能,進而培育科學  
 教育節目之專業傳播人才。  
 自民國95年1月16日至1月25日,為期兩週,  
 週一~週五上課。  
 地點:國立政治大學傳播學院影音實驗室(在  
 台北市文山區指南路二段64號,大勇樓)  
 本培訓計畫不收取任何費用。但為鼓勵學  
 員認真學習,一般學員暫繳學費3000元,  
 學費待結業後將全數退還;若未按时上課  
 者,則將扣除教材等必要費用。學費請於報  
 到時現場繳交,其他方式概不受理。  
 報名時間:即日起至民國96年1月8日止。結  
 果將於當天以專函及電子郵件通知。  
 報名辦法:請填寫所附之報名表(報名表若  
 不足可自行影印),並採傳真或電子郵件報  
 名。  
 洽詢電話:(02)29387430、0929729096,邱  
 德銓 0918123341 張蕙蘭  
 報名者請附上姓名、性別、生日、學校系級、  
 聯絡電話、E-mail、通訊地址、  
 曾參與科學相關研究案經歷(或參與之相  
 關研習活動)、專長、推薦師長(非必填)、  
 推薦說明採傳真報名者,請將報名表傳至(02)  
 29393024。  
 採電郵報名者,請將報名表寄至:Kwanof-  
 fice@mail2000.com.tw

●國立臺北藝術大學 推廣教育  
 中心電影、藝術課程開課  
 ◆推廣教育-非學分班:  
 ◇台灣電影攝影史  
 師資:林贊庭  
 學費:2700  
 95.3.7-95.4.18  
 每週二19:00-21:00共6週  
 ◆推廣教育-電影創作碩士學分班(隨班附  
 讀):  
 ◇電影理論與美學  
 抵免課程:電影理論與美學  
 師資:吳珮慈

學費:12000  
 95.2.20-95.6.19  
 每週一14:00-17:00  
 ◇劇情電影燈光  
 抵免課程:劇情電影燈光  
 師資:林贊庭  
 學費:12000  
 95.2.20-95.6.19  
 每週一13:10-16:00  
 詳細資訊:http://aaa.tnua.edu.tw;來電  
 (02)2893-8888

徵人、徵件

★藝電影系畢業製作徵演員

我們是台藝電影系的學生,目前在籌備拍  
 攝畢業製作。雖然沒有轟轟烈烈場面,但是  
 卻有澎湃的劇情。我們需要你的大膽演出  
 和你的支持,看見我們的呼喚,就不要害羞  
 的勇敢試鏡吧!  
 父親-----45-55歲,育有一子,因為七年  
 前性侵害他人而入獄,太太也趁機和另一  
 名男人遠走高飛,遺留下兒子一人。入獄前  
 父親是名酒徒,曾經意外對兒子做出無發  
 挽回的事情。現在父親出獄,想和兒子團聚,  
 但心中的大石頭始終放不下。(參考對象  
 :老演員勾峰或丁強)  
 兒子-----25-28歲,是一名黑市拳擊手,  
 個性暴躁,對父親又愛又恨。因為拳賽工作  
 不穩定,所以他的經濟來源主要都是靠他  
 的同居女友惠儀。(參考對象:范植偉)  
 惠儀-----25-27歲幾歲,是兒子的同居女  
 友,職業是一名歡場女郎。因為無法忍受兒  
 子長期的極端怪異行為,作出了要和他分  
 手的決定。(參考對象:十多年前的楊貴媚)  
 我們雖沒有付演員費,但是我們絕對很尊  
 重我們的演員,當我們的演員,是很幸福的  
 !加入我們吧!  
 拍攝時間:三月中旬  
 聯絡方式:標題:我要試鏡Email:sj-  
 chow1103@gmail.com; s\_j\_chow2513@yahoo.  
 com.tw

●《影藝學苑》徵人訊息

1. 職位:行政企劃 (正職)  
 2. 上班時間:13:30- 22:00 (月休七天)  
 3. 工作內容:影藝學苑課程行政工作、媒體  
 公關  
 4. 符合資格:大專以上 對電影有興趣、吃  
 苦耐勞者佳  
 如果您有興趣 請投履歷至 fil-  
 marts@in89.com.tw  
 如果您想先了解我們 請先至 www.fil-  
 marts.org.tw 瞧瞧先

●第二屆 台灣大專院校 貳零紀  
 念 影音聯展

由政治大學、台灣藝術大學、文化大學、世  
 新大學、輔仁大學等五校主辦已久的五校  
 聯展,於民國九十三年第八屆起擴充為全  
 國性數位影音作品聯展,並予此台灣區大  
 專院校數位影音作品聯展一個具紀念性及  
 代表性的主題「貳0紀念」。2006年即將舉  
 辦的「第二屆 台灣大專院校貳零紀念影音  
 聯展」,邀請銘傳、實踐、崑山、朝陽、元智、  
 雲科、南台、景文、台科大、玄奘、東方、立德  
 等多所歷史悠久的優良學校,正式擴充為  
 全台最具指標性的學生影音聯展。目前收  
 件已經開跑,請別錯過此次使你備受肯定  
 的好機會喔!  
 徵件日期:2006年1月15日 至 2006年2月  
 15日止  
 活動日期:2006年 4月29日、30日  
 徵件項目:A. 影片類-劇情長片、短片、動  
 畫片、紀錄片、實驗片、廣告、MV


B. 廣播類-廣播節目、廣播廣告、廣播劇  
 C. 平面作品類: 1. 攝影-數位、傳統(單  
 張或系列作品) 2. 廣告設計  
 詳情請上 官網:http://www.20celebra-  
 tion.org.tw/

院線新片

●變奏曲 Brothers  
 (導演:蘇珊娜畢爾)  
 12月23日上映  
 麥可是個事業成功、家庭美滿的職業軍人,  
 有著美麗的妻子莎拉與兩個女兒。他和玩  
 世不恭、剛出獄的弟弟揚尼克,過著截然不同  
 的生活,然而這一切都在他隨聯合國部  
 隊進軍阿富汗時有了劇烈的變化。當部隊  
 發出了他的殉職聲明及褒揚令,也翻轉了  
 麥可、莎拉以及揚尼克原本的生活。  
 ●燦爛時光 The Best of Youth  
 (導演:馬可圖里歐喬達納)  
 12月23日上映  
 片長超過6個小時的《燦爛時光》,劇情敘述  
 一個義大利家庭裡的兩個兄弟,從60年代  
 至21世紀初,歷經長達40年的時代變遷與  
 人生變幻的故事。兄弟兩人懷抱著對生命  
 的激情與夢想,在悲喜交乘的命運中,體驗  
 了人生中各階段所擁有的最美好時光。  
 ●無極 The Promise  
 (導演:陳凱歌)  
 12月23日上映  
 故事圍繞著美麗無比的王妃-傾城展開,奴  
 隸昆侖奴、大將軍光明、鬼郎、北宮爵無歡  
 這四個男人與傾城注定了有著感情和命運上  
 的糾葛。各自有著驚世絕技,亦有著各自的  
 致命弱點,他們為了愛情和自由不斷地殺  
 戮、不斷追尋著,但最後仍然逃不過宿命的  
 輪迴……  
 ●鋼之鍊金術師-香巴拉的征服  
 者 Full Metal Alchemist-The  
 Movie-Conqueror of Shamballa  
 (導演:水島精二)  
 12月23日上映  
 故事舞台為西元1923年的德國,並以納粹  
 所發起的慕尼黑革命事件為主軸,一邊是  
 愛德極力尋求回鄉與弟弟重逢的渴望,一  
 邊是政治狂熱份子企圖利用超自然力量征  
 服世界的野心,兩個原本獨立的意志意外  
 地產生交集,進而促成了兩個平行世界的  
 聯繫。  
 ●鬼提琴 cello  
 (導演:李宇哲)  
 12月23日上映  
 未來前途一片光明的大提琴家洪美珠,選  
 擇在學校教書。有著體貼的老公、可愛的兩  
 個女兒和如同姊妹的小姑,讓她感到非常  
 幸福。就在這時候突如其來不斷發生事情,  
 全家五人在不同的時間、地點非常殘忍的  
 死去,作為唯一的生存者洪美珠和她的大  
 提琴到底有什麼不可告人的秘密?  
 ●納尼亞傳奇:獅子、女巫、魔衣  
 櫥 The Chronicles of Narnia:  
 The Lion, The Witch and The  
 Wardrobe  
 (導演:安德魯亞當森)  
 12月30日上映  
 改編自全球暢銷8千5百萬本系列小說,故事  
 敘述四個原本住在倫敦的小孩被父母送到  
 鄉下,無意間發現一個神奇的大衣櫥,這個  
 魔衣櫥可以通往神秘的納尼亞王國,王國內  
 充滿會說話的動物、侏儒、巨人與神仙……  
 ●孤雛淚 Oliver Twist  
 (導演:羅曼波蘭斯基)  
 12月30日上映  
 改編自英國文學家狄更斯的同名小說作品,  
 一名因為不倫戀情而懷了身孕的女子,在  
 倫敦近郊的救濟院中偷偷生下了一名男孩  
 後,黯然離去,使這個可愛的男孩奧立佛才  
 一出生就成了孤兒,也開始了他坎坷的童  
 年……  
 ●如果·愛 Perhaps Love  
 (導演:陳可辛)  
 12月30日上映  
 2005年的上海,中國當紅女演員孫納(周迅  
 飾演)與香港最紅的男明星林見東(金城武  
 飾演),將在一部歌舞片中合作,而該片的  
 導演是孫納的男友-著名大師級導演聶文  
 (張學友飾演)。也許,故事的開始應該追  
 溯到十年前……  
 ●關鍵奇蹟 Julie Walking  
 Home  
 (導演:安格妮茲卡賀蘭)  
 12月30日上映  
 茉莉和她的一對雙胞胎尼克和妮可到外地  
 滑雪渡假,但由於尼克突然病倒而被迫縮  
 短行程。當他們回到家時,茉莉驚然發現丈  
 夫亨利(威廉·費區)和別的女人偷情,於是  
 毅然決然結束兩人的婚姻。

史上第一部跨越兩季嚴冬零下五十度拍攝的電影

法國票房超過【企鵝寶貝】  
 的絕美電影




今年最細緻的極地視覺饗宴

最後的獵人  
 Le Dernier Trappeur

哈士奇狗狗的極光之旅

即日起購買【最後的獵人】電影預售票  
 ,就有機會免費獲得「華航極光之旅來  
 回機票」,「加拿大洛磯山脈溫泉雙堡  
 賞雪9日遊」,還有BURT'S BEES旅行  
 用品組等抽獎。活動詳情及預售優惠  
 請洽兩廳院售票系統  
 http://www.artsticket.com.tw



2006.1.13  
 看極光 找幸福

群體工作室  
 GROUP POWER WORKSHOP

http://movie.grouppower.com.tw/trapper/



英國寶石協會

全世界公認為最具權威  
 的寶石專業協會,該協會  
 所頒發的F.G.A.珠寶鑑  
 定師資格證照,是寶石學  
 中唯一最高文憑,且英國  
 教育部認可其學分。

台北大東山教學中心  
 招生說明會

F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照班  
 翡翠玉石專修研習班  
 中國古玉器欣賞與鑑定班

95年01月15日(星期日)下午2:00

台北市南京東路三段90號六樓  
 E-mail: tpe@lupearl.com  
 02-25069191#50 MS.張

當日珠寶鑑定師免費鑑定珠寶,只有5位



# 一起見證百年來華人電影的風采榮光

## 華影百

12/23  
12/30

真善美戲院  
喜 宴  
悲 情 城 市  
愛 情 萬 歲  
臥 虎 藏 龍  
啞 女 情 深  
家 在 北 北  
晚 晚 時 分  
笑 聲 井 井  
老 海 灘 的 一 天  
父 子 情  
小 城 之 春  
俠 女 恩 仇  
董 夫 人  
林 家 舖 子  
北 北 的 早 車  
城 南 舊 事  
蘭 陵 王  
一 個 陌 生 女 子 的 信 息  
孔 雀  
愛 媛 女 郎  
金 蓮 花  
桃 花 江  
票 價 每 張 150 元  
年 代 特 售 票 系 統

## 主題公園

12/24  
01/03

電影主題公園  
家  
一 江 春 水 向 東 流  
摩 登 女 性  
萬 家 燈 火  
漁 光 曲  
啼 笑 姻 緣  
大 路 天 使  
跟 人 行  
烏 鴉 與 麻 雀  
姊 妹 劫  
八 千 里 雲 和 月  
十 字 街 頭  
神 存  
王 哥 爾 德 繼 台 灣  
免 費 入 場

## 華大奇

12/27  
12/28

電影與音樂的聚會  
文化大專  
推廣教育廳  
音樂與時代  
音樂與影像  
免費入場  
主辦：廣播電視學院  
共同主辦：廣播電視學院  
協辦：廣播電視學院  
贊助：廣播電視學院  
特別感謝：廣播電視學院



## 公共空間、博物館

- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229  
異境—城市變奏曲(展至94年1月8日)；  
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；  
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至95年2月5日)；  
館藏1910-1945(展至95年展至2月5日)；  
台灣具象繪畫(展至95年3月5日)；  
台北美術獎(12月24日展至95年3月19日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號，電話：28812021  
受贈寄存書畫展(展至12月25日)；  
造型與美感—清宮博物院圖(展至12月25日)；  
筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日)；  
佛光照耀—院藏佛經佛畫珍品展(展至95年1月7日)；  
玉器精品展(展至95年1月25日)；  
皇室珍玩(展至95年1月25日)；  
明清雕刻(展至95年1月25日)；  
皇帝的印章(展至95年1月25日)；  
松花石硯特展(展至95年1月25日)；  
邦國重器—中國古代銅器精華(展至95年1月25日)；  
法相威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至95年1月25日)；  
歷代佛教雕塑藝術展(展至95年1月25日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)  
搖擺布錠—烏來原住民族紡織文化展(展期：94年11月25日至95年1月19日)  
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
現代—台灣美術經典回顧展(展至12月25日)；  
台灣藝術的承傳與衍生(展至12月25日)；  
第18屆東寧臨池會員展(展至12月25日)；  
李太元油畫展(展至12月25日)；  
台灣水墨畫會資深教授聯展(展至12月25日)；  
韓國女流書會中華民國國際展(展至12月25日)；  
周榮源畫展(展至12月29日)；  
黃金城雕刻紀念展(展至95年1月8日)；  
台灣藝術家協會創作巡迴展(12月27日展至12月31日)；  
中華滄廬書會第8次聯展(12月27日展至95年1月5日)；  
絲情·畫意—當代刺繡藝術大展(12月30日展至95年2月28日)
- **國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路47號，電話：23110574  
文藝創作獎得獎作品展(展至12月28日)；  
中華民國第36屆世界兒童畫特優作品展(展至95年1月8日)
- **草山行館**  
台北市湖底路89號，電話：28621911  
蔣公專書特展(展至12月31日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路49號，電話：23610270  
中華文物通史展(展至12月31日)；  
大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)；  
本館歷年海報精華展(展至95年1月8日)；  
海洋台灣—人民與島嶼的對話(展至95年2月5日)；  
古中原考古文物展(展至95年2月19日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**  
台北市中山南路21號，電話：23431175  
張炳煌教授書畫展暨E筆書畫展(展至12月30日)
- **林業陳列館**  
台北市南海路60號，電話：23039978  
妍妙輝光—許郭瑣書法及王國財書法用紙展(展至12月29日)
- **中央研究院—生圖美學空間**  
台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843  
曹筱平個展(展至95年1月8日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**  
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212  
工藝師赴澳洲研究實作計畫成果展(展至12月24日)；  
周立倫金屬工藝物件及影像創作展(展至12月24日)
- **總統府藝廊**  
台北市重慶南路一段122號，電話：2311-3731  
陶金枝前進總統府(展至12月31日)
- **台北縣政府**  
台北縣板橋市中山路一段161號，電話：29603456轉4570  
邱克勇銅雕個展(展至12月31日)；  
林藏個展(12月25日展至95年1月6日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號，電話：25775931  
本館藝能班成果展(12月24日展至12月29日)；  
周金璋油畫個展(展至95年1月5日)；  
李敏吟個展(展至95年1月5日)；  
江正誠書畫創作展(12月30日展至95年1月5日)
- **國軍文藝活動中心**  
台北市中華路一段69號，電話：23315438  
柯思名師生佛畫聯展(12月24日展至12月29日)
- **台北偶戲館**  
台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955  
偶的童年回憶(展至95年1月6日)
- **樹火紀念紙博物館**  
台北市長安東路二段68號，電話：25075539  
紙·墨在時間裡對話(展至95年2月28日)
- **國立台灣科學教育館**  
台北市士商路189號，電話：28378777  
林徽因逝世50週年紀念展(展至12月31日)
- **台北客家文化藝廊**  
台北市市府路1號6樓，電話：27208889  
客家意象—紀國章影像藝術展(展至95年5月31日)
- **台北車站文化藝廊**  
台北市北平西路3號，電話：23315701轉26  
中華民國陶藝協會會員聯展(展至12月23日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
台灣光復六十週年特展(展至12月23日)；  
國際健康城市博覽會特展(展至95年2月28日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段282號，電話：28412611  
搖擺布錠—烏來原住民族紡織文化展(展至95年1月19日)
- **華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511  
文化大學藝術研究所畢業展(展至12月23日)；  
華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日)；  
中國歷代陶瓷展(展至95年1月20日)；  
台灣民俗文物展(展至95年1月20日)；  
歐豪年書畫展(展至95年1月20日)
- **國軍歷史文物館**  
台北市貴陽街一段243號，電話：23315730轉103  
光輝勝利—一甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日)；  
二次大戰日本在台戰俘營文物展(展至12月31日)

- **台北縣藝文中心**  
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412  
蔡芷芬雕塑展(展至12月29日)；  
曾肅良、黃致陽、李憶含、呂坤和書畫聯展(展至12月31日)
- **郵政博物館**  
台北市重慶南路二段45號，電話：23945185  
九四年生肖郵展(展至12月25日)；  
狗狗寫真展(展至12月25日)
- **中央研究院嶺南美術館**  
台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843  
嶺南畫派作品展(展至12月31日)；  
歐豪年作品展(展至12月31日)
- **台北藝術大學關渡美術館**  
台北市北投區學園路1號，電話：28961000轉3336  
新台灣人數位影像的誓言(展至12月31日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展  
流浪者之歌—莊明旗環境創作展(展至95年2月19日)；  
人間系列：和尙—朱銘雕塑展(展至95年2月19日)；  
人間系列：和尙—朱銘新墨展(展至95年7月30日)；  
虛實·妙化—楊英風抽象版畫展(展至95年7月30日)
- **萬芳醫院美術館**  
台北市興隆路三段111號2樓，電話：29307930轉8818  
倪占靈花鳥畫展(展至12月25日)；  
蔡佩君個展(展至12月25日)；  
溫海濤黑白攝影展(展至12月25日)；  
李永裕雕塑展(展至12月25日)；  
陳英毅攝影展(展至12月25日)；  
原住民雕塑展—林德望、林正章(展至12月31日)；  
王瓊麗師生展(展至12月31日)
- **央圖台灣分館**  
台北縣中和市新安街85號4樓，電話：29266888轉5405  
第九屆「咱E鄉土·咱E情」雙和美展(展至12月31日)
- **國立台灣博物館**  
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
常設展：台灣的生物、台灣的先住民文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(展至95年2月28日)；  
花的前世今生(展至95年3月31日)；  
時空的印記—植物·標本與人(展至95年4月9日)；  
台灣人看鯨世界—鯨純生態保育(展至95年5月4日)；  
生命的律動(展至95年5月7日)
- **台北海洋館**  
台北市基隆路128號，電話：0800888338  
糖果魚特展(展至12月31日)；  
兩棲爬蟲生態展(展至12月31日)；  
珊瑚礁蝦特展(展至12月31日)；  
狼獾特展(展至12月31日)；  
洞穴魚特展(展至12月31日)；  
鯊魚生態展(展至12月31日)
- **大稻埕美術館**  
台北市西寧北路79-3號，電話：25552518  
林如整個展(展至12月31日)
- **鳳甲美術館**  
台北市大業路260號5樓，電話：28942272  
科技藝術創作六人展(展至94年1月1日)
- **世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316118轉906·907

### 關於數位創意 東吳給您超乎想像

**電腦動畫**  
MAYA 3D動畫製作實務初階班  
3D動畫創意應用入門班

**內容軟體**  
開放原始碼技能培訓認證班  
PHP程式設計實務班  
Java企業網路應用專案班

千載難逢！

動畫脚本企劃實務班  
特聘宏廣公司資深導演全程授課

今年最後一波補助課程

**小班制菁英教學**  
每班10~15人

**94年度數位內容學院計畫**  
工業局專案補助40%~50%  
報名10000元以上之電腦課程，  
每班前五名學員贈送  
數位人才學苑6000元以內  
之課程(任選一種)，  
機會難得敬請把握！  
即日起受理報名，名額有限！

業界師資 專業培訓

主辦單位：經濟部工業局  
執行單位：財團法人資訊工業策進會  
開課單位：東吳大學  
網址：www.scu.edu.tw/extend/  
電話：(02)23111531轉2768顏小姐

創意軟體整合應用技術  
美學概念應用  
培養創意及脚本企劃能力  
美國專業級的教學系統  
專案實際製作

趨吉辟邪—民間文物展(展至95年2月10日)  
**●鶯歌陶瓷博物館**  
 台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727  
 第四屆台北陶藝獎(展至95年1月8日);  
 現代陶藝典藏展(展至95年1月22日);  
 駐村藝術家成果展(展至95年2月12日)  
**●沙湖堰藝術村**  
 新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號,電話:03-5760108  
 周佳文進駐藝術村創作計畫(展至95年1月25日)  
**●台中20號倉庫**  
 台中市復興路四段37巷6-6號,電話:04-22209972  
 西線無戰事—年輕藝術家聯展(展至12月25日)  
**●國立台灣美術館**  
 台中市西區五權西路一段2號,電話:04-23723552  
 台灣美術丹露年表展(展至12月31日);  
 鍾有輝、林雲卿創作展(展至95年1月8日);  
 女人香—東西女性形象交流展(展至95年2月12日);  
 原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至95年2月20日)  
**●嘉義鐵道藝術村**  
 嘉義市北興街37-10號,電話:05-2327477  
 陳俊華個展(展至12月31日)  
**●高雄市電影圖書館**  
 靜態展「城市光影紀事」展覽  
 電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。  
 開放時間:  
 每週二至週日下午1:30~晚上9:30  
 國民戲院:  
 詳情請見以下網址:  
[http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program\\_12.htm](http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_12.htm)  
 地址:高雄市鹽埕區河西路10號

電話:07-5511211  
 傳真:07-5216903  
**●新濱碼頭藝術空間**  
 高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041  
 李慶泉個展(展至12月25日)  
**●高雄市立美術館**  
 高雄市鼓山區美術館路80號,電話:07-5550331  
 常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;  
 洪龍木個展(展至12月25日);  
 高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展(展至95年1月1日);  
 傳統與實驗書藝雙年展(展至95年2月5日);  
 楊英風紀念展(展至95年2月26日);  
 德國藝術家于克文字創作展(展至95年2月26日);  
 索薇·馮·克蕾:動畫手稿展(展至95年2月26日);  
 影像高雄:看不見的歷史(展至95年3月12日)  
**●高雄史博館**  
 高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560  
 常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄  
**●國立臺灣史前文化博物館**  
 台東市豐田里博物館路一號,電話:089-381166  
 臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

**●家畫廊**  
 台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:25914302  
 羅得華琉璃創作展(展至95年1月25日)  
**●袖珍博物館**  
 台北市建國北路一段96號B1,電話:25150583  
 紙上的樂趣—3D立體紙模型展(展至12月25日)

**●台北之窗—新光展望台**  
 台北市忠孝西路一段66號46樓,電話:23758902  
 發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)  
**●富邦藝術基金會**  
 台北市敦化南路一段108號,電話:87714890轉302  
 Mogu Mogu展覽(展至12月31日)  
**●誠品畫廊**  
 台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977轉588  
 夏陽VS.袁旌作品展(展至12月25日)  
**●國泰世華藝術中心**  
 台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
 「浪漫寫實」油畫聯展(展至12月31日)  
**●比劃比畫畫廊**  
 台北市仁愛路三段122-2號,電話:27027756  
 大地神話—蘇班多諾作品展(展至12月31日)  
**●福華沙龍**  
 台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457  
 藍姿寬晶彩繪畫作品展(展至12月27日);  
 高敬園玉石雕刻展(12月30日展至95年1月17日)  
**●東之畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502  
 東之當代藝術收藏展(展至95年1月3日)  
**●晴山藝術中心**  
 台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155  
 涂志偉油畫展(展至12月31日)  
**●北莊藝術中心**  
 台北市雙城街50號,電話:25963828  
 長期展出:周春芽、楊國辛、石磊、魏光慶作品展  
**●雅逸藝術中心**  
 台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190  
 楊炯秋金屬蝕刻版畫展(展至12月31日)

**●師大畫廊**  
 台北市和平東路一段162號,電話:02-23634908  
 邱慶福個展(12月24日展至12月29日)  
**●花樣畫廊**  
 台北市延吉街161號2樓,電話:27763950  
 Daniel Maigne攝影展(展至12月25日)  
**●太平洋文化基金會藝術中心**  
 台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155轉124  
 「台灣當下—社會邊緣的獨白」聯展(展至12月17日);  
 蔡介騰創作展(12月24日展至95年1月14日)  
**●形而上畫廊**  
 台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974  
 東方式的圖騰—王攀元、陳其寬、吳昊、陶文岳、張堂庫聯展(展至12月25日)  
**●天棚藝術**  
 台北市環河北路一段111號,電話:25585789  
 張麗英油畫展(展至12月24日)  
**●吉林藝廊**  
 台北市吉林路110號  
 王婉婷個展—藝想天開(展至12月29日);  
 鄭宗次、黃顯輝、楊初彥書畫聯展(12月31日展至95年1月12日)  
**●沁德居藝廊**  
 台北市信義路四段199巷14號,電話:2707-4086  
 王沂東個展(展至12月25日)  
**●佛光緣美術館**  
 台北市松隆路327號10樓之1,電話:27600222  
 「書藝生活禪:古篆系列」—游國慶個展(展至12月29日)  
**●孟焦畫坊**  
 台北市士林區雨農路17之2號,電話:28344319  
 蔡忠南百畫展(展至12月25日)  
**●也趣AKI Gallery**  
 台北市中山北路七段140巷4號,電話:28725296  
 廖石珍個展(展至12月31日)

4 JANUARY



www.ipeer.com.tw



ESTD 1862

本色

# TU Live! January 4-25

## live music performance & PARTY

### MC HotDog回來了



live music performance & PARTY

搖滾嘻哈派對

CLUB TU WEDNESDAY

**熱狗愛台妹**

Witness + MC HotDog + Free Night

**MC HotDog 最新專輯 1/19發行, 敬請期待。**

01.04	熱狗愛台妹—搖滾嘻哈派對 Witness + MC HotDog + Free Night 持熱狗最新單曲入場折價100元
01.11	小護士愛的13連發—護士服派對 13樂隊 + 小護士樂隊 9pm - 10pm 醫學生護士服免費入場
01.18	嘻哈與放克之鐵雞鬥蜈蚣 大囍門 + 教練樂隊 9pm - 10pm 雷鬼頭髮型免費入場
01.25	XL Party 歡送李杰作兵去之大學唸真久! XL特大號樂團 & Friends XL黃金組合暫告休息之搖滾最終回特別企劃

Show Time: 9PM - 11PM (Live music performance)  
 Party Time: 11PM - 4AM (DJ set)  
 Admission: Men 500NT / Ladies 350NT (with DM NT.50 OFF)

# All you can drink !!

## WWW.CLUBTU.COM.TW

訂位專線: 02-2704-7288 地址: 台北市復興南路一段249號B1 B1, No. 249, Fu-Shin S. Rd., Taipei

### ●時空藝術

台北市和平東路二段28號,電話:83691266  
周舟寓畫:太初弦波(12月24日至95年1月22日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:  
25611548  
吳宇棠個展(展至12月31日)

### ●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:  
0930250314  
文山雅集—李隆壽師生展(展至12月31日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話:  
27003099  
陳顯棟2005畫展(展至12月31日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:  
23216603  
近現代華人彩墨精選—古秀今奇特展(展至12月31日)

### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓,電話:  
27819332  
中青代油畫聯展(展至12月31日)

### ●帝門藝術中心

台北市安和路一段135巷1號2樓,電話:  
27032277  
霍剛近作展(展至12月31日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號,電話:  
27508811  
雙溪六人展(展至12月26日)

### ●秋刀魚藝術中心

台北市堤頂大道二段304號,電話:  
2532-3800  
黃敏俊油畫創作展(展至95年2月28日)

### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號  
電話:27581038  
典藏世界名作

### ●世界宗教博物館

台北市縣中和市中山路一段236號7樓,電話:  
82316699  
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示、「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展  
趨吉避邪—民間文物展(展至95年2月10日)

### 攝影

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓,電話:  
27412256轉603  
台灣哈蘇攝影學會會員聯展(展至12月29日);  
曾士杰個人攝影—有關山水天地人(12月31日展至95年1月19日)

### ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號,電話:  
27066466  
轟轟攝影展(12月24日展至95年1月5日)

## 活動、講座

### ●鐵道藝術網絡台中站—20號倉庫

\*主展場活動  
【西線無戰事】  
展期:2005/11/5~12/25  
策展人:鍾明燕

參展者:梅丁衍、陳一凡、姚瑞中、林煌迪、陳擎耀、陳大吉、范峻銘、唐嘉輝、黃瑞芳、侯怡亭、無重力行動群  
\*23B實驗場域

### 【兩種溫度】

展期:2005/12/10(六)~1/1(日)每週四到六開放

展出者:洪鈞元、莊凱宇  
同為繪畫背景出身,而現今皆以影像為主要創作媒材,鈞元與凱宇有著相同的經驗轉換,但交疊的是相異的時空維度,此次的展覽主題—兩種溫度,試圖探求與述說的,是兩個異質主體間的精神模態及作品重新閱讀後的真實渴望。

### \*21號實驗劇場活動

愛爬樹的薑餅人  
活動日期:12/24 下午2點30開始  
台中故事協會傻鵝劇團「蛙跳與蛇溜」  
彩虹生命教育志工團「歡迎光臨聖誕歌舞劇」  
此活動為「說故事」,免費入場參加  
電話:04-2220-9972  
傳真:04-22209556  
地址:401台中市復興路四段37巷6-6號

### ●陶博館:繽紛耶誕暖冬情—耶誕節特別節目

耶誕老人喜相逢,12月24日當天11至14時,耶誕老人將不定期出現在館內帶給小朋友們驚喜,送耶誕小禮物給小朋友,和小朋友合照唷!想拿到耶誕小禮物的小朋友們,記得12月24日要來陶博館與耶誕老人喜相逢喔!

「聽見飛天在唱歌—肢體音符舞團2006年全新製作」  
12月24日當天下午2:30至3:00,邀請肢體音符舞團蒞館表演。

肢體音符舞團以現代語彙,包括肢體的、形式的、造型的、心理的、音樂的、視覺的,重新創作敦煌舞,賦與古典敦煌舞當代的詮釋。同時希望藉古典與現代的時空肢體形式交錯,舞台的多面象,向世人述說一趟自我追尋的旅程。

活動時間:94年12月24日  
地點:鶯歌陶瓷博物館(台北縣鶯歌鎮文化路200號)  
電話:86772727

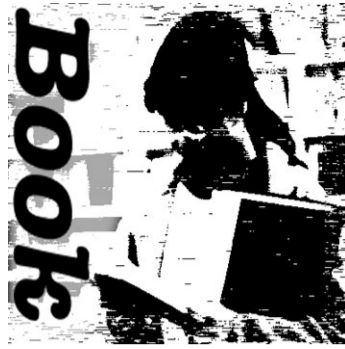
### ●「等候—在華山某個角落」裝置藝術—王文志《重逢》

時間:2005.12.12~2006.6.11  
展覽地點:華山園區藝文資訊室(舊警衛室)  
策展概念:

## 徵人、徵件

### ●台灣海報設計協會「2006全國學生原住民海報創作競賽」徵件

主辦單位:順益台灣原住民博物館、台灣海報設計協會  
贊助單位:台北市文化局  
※競賽主題:「原主民族」以原住民主體性之相關主題  
※參加資格:台灣地區高中(職)及大專院校在校學生(不含在職進修身份學生)  
※獎勵辦法:金獎三名獎金三萬元、優異獎三名獎金一萬元、入選獲入圍證書乙紙。  
※收件日期:2005年12月30日  
※徵件辦法、活動簡章及報名表下載網站:  
<http://www.museum.org.tw>  
※收件單位:台灣海報設計協會秘書處  
※收件地點:台北市大安區信義路4段189號6樓之2  
※洽詢電話:02-27034096  
Email: taiwan.poster@msa.hinet.net  
※活動網址: <http://www.museum.org.tw/CONTEST/con001.htm>



## 活動、講座

### ●《張曼娟的妖言惑眾》講座+簽書會

這是個妖言惑眾的年代!最會說故事的短篇小說天后!締造最暢銷的短篇小說紀錄!「密語召喚張曼娟 妖魅小說新品種」也許你錯身未知;也許緘封成一則祕密;也許你不願承認,妖物活在你心底。  
主講人:張曼娟、詹雅蘭、谷淑娟  
時間:2006年1月14日(六),下午19:30-21:30  
地點:誠品信義旗艦店 3F廣場(台北市松高路11號3樓)

### ●《賞葉》講座:芝山岩葉子地圖

時間:12/31(六),下午2:00-3:30  
主講者:張碧貞(《賞葉》作者)  
地點:芝山文化生態綠園(台北市士林區雨聲街120號)  
洽詢專線:(02) 8866-6258  
傳真號碼:(02) 8866-6257  
電子郵件: zceg@taipeibir.d.org.tw

## 課程

### ●麥田文學講堂(春季班)

課程主題:作家的創作經驗  
開課日期:2006年3月4日至5月20日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)  
課程講師與講題:  
1. 王文興:3/4-《家變》選段回顧(一)。  
3/11-《家變》選段回顧(二)。  
2. 羅智成:3/18-創作者的祕密花園—作家的優勢與挑戰。  
3. 劉克襄:3/25-晚近的台灣旅遊文學(概論)。4/1-裡台北—你所不知的小村落(親身經驗)。  
4. 周芬伶:4/8-私散文的書寫—汝身與汝色。4/15-傳記散文的書寫—從《孔雀藍調》談起。  
5. 鍾怡雯:4/22-囚禁與追尋—散文的密室書寫。4/29—我看見—散文的第三隻眼。  
6. 舞鶴:5/6-「小說筆記」經驗。5/13-「小說田野」經驗。5/20-「小說想像」經驗。  
主辦單位:麥田出版  
上課地點:金石堂書店信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
電話:02-23223361  
報名期間:即日起開始接受報名,額滿為止(並開放現場報名)。  
課程費用:1. 單堂選課每堂350元(額滿前接受現場報名,請先來電洽詢,發票另寄。) 2. 全程12堂,特價3,600元(原價4,200元)。

### ●胡因夢《不逃避的智慧》深度讀書會

1. 12/27(二)晚上7:30-9:30-「修行,從認識自己開始」。  
2. 95/01/03(二)晚上7:30-9:30-「不逃避的智慧」。  
3. 95/01/10(二)晚上7:30-9:30-「跨越自己的關卡」。  
4. 95/ 01/17(二)晚上7:30-9:30-「不方便法門」。  
上課地點:金石堂信義店5樓(台北市信義路二段 196號)  
課程費用:單堂500元,全程優惠1800元。  
報名電話:02-23418680心靈工坊文化公司  
●文思辯証房人文講座—自主學習理念六講  
生命的意義是什麼?人如何透過對自我生命的覺知,掌握自我?  
活動主講:李雅卿(自主學習促進會理事長)  
活動時間:11/19起,每週六上午09:30~11:30  
活動地點:文山藝文中心表演三十六房(臺北市文山區木新路二段156之1號三樓)  
活動內容:  
12/24 建立討論文化(師生篇) 制度與規則  
活動費用:每場100元,本會會員50元  
報名電話:02-8661-5725

### ●崇友人文講堂 閱聽生活與藝術

講座時間:94/11/16~94/1/4,每週三晚上7:00-9:00  
收費標準:全套8次課程2160元,單堂300元。  
優惠辦法:1. 崇友學員、故宮之友、雲門之友、教師、身心障礙者享9折優惠。2. 凡國內公私私立大專院校研究所以下之學生,享5折優惠。  
12/28—主題:美哉漢字。主講人:漢聲雜誌社發行人兼總策劃及藝術指導—黃永松。說明:一個個的漢字,像是一道道的靈符,它使中國人發揮出無窮的智慧。欣賞和玩味這些漢字之美,恰如在文化的海洋中暢遊,有一種賞心悅目的樂趣。  
1/4—主題:為何保存為誰保存(2)整合性保存的意義與挑戰—樂生療養院保存的潛力。主講人:台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。  
報名資訊  
1. 以電話預約報名後,兩天內完成繳費手續者,得保留名額。2. 繳費方式:劃撥、現場刷卡及現金繳費,劃撥帳號1953-1979,戶名「財團法人崇友文教基金會」,劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。3. 退費辦法:因故無法參加課程者,開課日七天前,憑收據退費70%;開課後恕不退費但保留選擇其他課程之權利!  
講堂地址:台北市中正區公園路30號十樓A室

收費標準:全套8次課程2160元,單堂300元。  
優惠辦法:1. 崇友學員、故宮之友、雲門之友、教師、身心障礙者享9折優惠。2. 凡國內公私私立大專院校研究所以下之學生,享5折優惠。

12/28—主題:美哉漢字。主講人:漢聲雜誌社發行人兼總策劃及藝術指導—黃永松。說明:一個個的漢字,像是一道道的靈符,它使中國人發揮出無窮的智慧。欣賞和玩味這些漢字之美,恰如在文化的海洋中暢遊,有一種賞心悅目的樂趣。

1/4—主題:為何保存為誰保存(2)整合性保存的意義與挑戰—樂生療養院保存的潛力。主講人:台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。  
報名資訊  
1. 以電話預約報名後,兩天內完成繳費手續者,得保留名額。2. 繳費方式:劃撥、現場刷卡及現金繳費,劃撥帳號1953-1979,戶名「財團法人崇友文教基金會」,劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。3. 退費辦法:因故無法參加課程者,開課日七天前,憑收據退費70%;開課後恕不退費但保留選擇其他課程之權利!  
講堂地址:台北市中正區公園路30號十樓A室

### ●誠品敦南兒童館小講堂

地點:誠品敦南兒童館小教室,台北市敦化南路一段245號  
小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成一門學問來看待,因為發現……小人書裡真的有大學問!  
童書蟲私塾—  
講師:張淑瓊(道聲出版社童書主編)  
時間:星期三7:00pm-8:30pm  
這是一個入門課程,如果你想比較結構性的認識兒童文學,這是為你設計的。但它不是很學術,課程內容雖是建立在兒童文學的分類架構上,可是學術味只有45%,其他是私塾老師自有的解讀。  
12/28(三)兒童文學還談些什麼?  
收費方式:單堂300元,全堂1000元。  
上課地點:誠品敦南兒童館小教室  
報名地點:誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約,請於報名時一併繳費)  
台北市敦化南路一段245號B1, TEL: 27755977(分機768)  
收費方式:單堂課程會員可享9折;全堂課程另有特惠,會員恕不再折,請參考課程表。每門課名額有限,若遇額滿則不再受理報名,本課程恕不接受退費申請。

### ●第八屆台北文學獎 徵文

活動主旨:鼓勵市民文學創作,深耕文學土壤,增進文學寫作風氣,發掘並記錄本市人文風貌,特舉辦第八屆「台北文學獎」。  
主辦機關:臺北市政府文化局  
收件及截稿日期:自民國94年12月15日起開始收件,至95年2月8日止,逾期恕不受理。  
徵選類別:分「競賽類」與「年金額」。  
參加辦法:採郵寄或網路報名。參加者可至「秋之興台北文學季—第八屆台北文學獎」專屬活動網站線上報名,或下載報名表,填妥後連同作品一併郵寄「台北郵政79-25 號信箱」第八屆台北文學獎收。報名聯絡電話:23369926楊小姐、傳真號碼:23084432  
●步道旅行主義 徵文  
收件日期:2005年12月1日起至12月31日止。  
獎勵:優選獎五名;獎金貳萬元、獎牌乙面。佳作獎拾名:獎金伍仟元、獎狀乙只。評審準則:評比標準:文題契合度30%、內容創意度30%、文筆流暢度40%。  
參賽規定:每人限投一件。投稿之文章必為投稿者本人全新創作,不接受任何已公開刊登之作品,來稿請勿再投寄其他刊物,且絕無侵害他人著作權之情況,否則除取消獎勵資格外,一切法律責任由投稿者自行負責。  
網址:<http://trail.forest.gov.tw/>  
●「我的墓誌銘」徵文  
主辦單位:聯合文學  
內容:  
1. 以「我的墓誌銘」為題,用一段話寫下自己的墓誌銘(15字為限),另請再加上200字左右的原因及理由。  
2. 文章一經刊用即贈送雜誌半年份。  
3. 投稿請寄「110台北市基隆路一段180號10樓聯合文學雜誌編輯部收」,信封註明投稿「這就是我的告白」;或mail至gustave.cheng@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)  
網址:<http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm>

**東吳大學推廣部 95/01/02起陸續開課**

體驗異國文化由語文開始 於青山綠水中快樂學習—雙溪學苑

英日韓德法西義文班全員到齊~ 於外雙溪校區上課, 相同優質師資, 日文、英文、健康生活系列隆重登場!

由裡至外打造藝術氣息 多一張證照、多一個夢想

五韻四季肢體律動、瑜珈 有氧肌力、皮拉提斯塑身 室內設計實務講座 藝術插花創意開發教室

讓銷售搭上流行 企業教育訓練規劃與實務 企劃書的撰寫與創意思考

94年度第2學期推廣教育學分班招生囉! 95/1/20前報名, 享有95折優惠囉~

●學士學分班  
法律系、會計系、社工系 日文系、中文系、心理系、英文系 財務金融學程、科技管理學程

●碩士學分班  
企管系、法律系、資訊系、心理系

2006寒假遊學團倒數計時~ 聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨 12月底前報名優惠4000元!

電話: 2311-1531轉2760~2769 網址: [www.scu.edu.tw/extend/](http://www.scu.edu.tw/extend/)  
報名地點: 台北市貴陽街一段56號(近西門捷運站) 東吳大學城中校區

### ●青年文學獎徵文比賽

開始徵稿:2005年9月  
截稿日期:2006年1月20日  
詳情請見網址:<http://www.ylaa.info>  
●「記錄」續集-劇本小說創作比賽

波蘭電影詩人-奇士勞斯基導演 經典作品「十誡」中,每一角色都能在其他人的故事中找到彼此關連;無間道 I、II、III集中,編劇巧妙地運用時空交錯的手法,娓娓道來主角/配角的過去、現在、與未來。董氏基金會強力徵求你的創意,將這兩部電影的編劇巧思運用在改寫「記錄」劇本上,開創「記錄」續集-屬於大專生的藍色故事,優秀的作品有機會拍攝成短片喔!  
收件日期:九十四年十月十五日至九十五年二月二十八日止(逾期不予受理)。  
報名方式:採網路事先報名方式,活動網站 <http://www.jtf.org.tw/psyche/record>  
徵文格式:小說限5000字至8000字,請將作品以WORD軟體直式橫書、12號字體?打、標楷體字型、最小行高,上傳作品時以作品名稱為檔名(作品名稱請自訂),得獎故事版權屬於董氏基金會。  
活動網站: <http://www.jtf.org.tw/psyche/record>

### ●人權影展徵文

參加對象:針對高中以上在學學生徵文,共分高中高職組、大專組兩組。  
文體及字數:文體:散文  
字數:中文一千至二千字以內  
報名時間:自94年12月1日起至95年1月31日止。  
報名方式:  
一、郵寄稿件:  
請於信封袋內裝入文章正本和影本及電子檔各二份,於稿件上註明姓名、就讀學校、系級別、聯絡方式,封面註明「94 年度人權影展徵文比賽投稿」,郵寄至「建國科技大學人文學院(500彰化市介壽北路1號)」。  
二、網路投稿:至本屆人權影展專屬網站:  
<http://general.ctu.edu.tw/~right/>  
報名投稿專用信箱:[chumans@ctu.edu.tw](mailto:chumans@ctu.edu.tw)  
洽詢電話:04-7111111分機2650~2653,傳真:04-713-5674。地址:500彰化市介壽北路1號。  
評選標準:主題意識50%,創意30%,文章結構20%。  
評選方式:  
由承辦機關(建國科技大學)遴聘學者專家籌組評審小組進行書面審查,並召開初審及複審會議進行評選。

初審:  
由評選小組進行書面審查,召開初審會議就高中職組、大專組分別評選出十位優良作品。  
複審:  
由評選小組進行書面審查,召開複審會議就高中職組、大專組分別評選出三位優良作品。  
評選結果:  
第一名:每組各取一名,得獎者獎金新台幣一萬元整及獎狀一幀。  
第二名:每組各取一名,得獎者獎金新台幣五千元整及獎狀一幀。  
第三名:每組各取一名,得獎者獎金新台幣三千元整及獎狀一幀。  
徵文內容以本屆人權影展展出之影片為主。稿件請以 A4 橫式電腦打字。每人至多投稿二件,請自留底稿或備份,應徵作品恕不退還。

●「全球徵聯」活動  
一、宗旨:為弘揚中華文化,倡導精緻文學,鼓勵全民創作,特舉辦全球徵聯活動。  
二、時間:1.首次舉辦自民國九十四年十一月十二日起公告至九十五年二月十五日截止收件,三月十二日公開評審並頒獎。  
地點:公告題目、評審作業、頒獎表揚及記者會均定於國父紀念館舉行。  
資格:參賽者資格不限,唯作品不得抄襲,否則取消資格。  
活動網址:<http://163.14.134.45/>全球徵聯辦法.htm  
●第四屆人狼城推理文學獎  
1.徵求未來世代的推理小說家,下一個推理盛世由你開創!  
【主旨】:為鼓勵台灣推理文學創作、推廣台灣推理文學閱讀,特別設立一年一屆之「人狼城推理文學獎」,由台灣推理俱樂部與木馬文化出版社主辦,希望能邀請有志從事推理創作共同耕耘這塊屬於本土的園地。  
【徵稿對象】:推理小說屬類型文學的一支,除強調邏輯思維、重視劇情架構外,並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神,文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理,均屬徵稿範圍之列。  
【參加資格】:以中文創作,未在國內外平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇台灣推理創作水準之作

品均具備參加資格。  
【評選方式】:評審共三位,由評論家景翔、陳銘清、作家既晴擔任,選出首獎作品一篇。  
【徵稿期限】:  
本次第四屆文學獎即日起,至2006年1月31日截止,請將作品之文件檔寄至wind-mail@pchome.com.tw,郵件標題註明「人狼城推理文學獎」。  
【給獎辦法】:  
於網站「恐怖的人狼城」(<http://windmail.virtualave.net>) 共和國網站 (<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格 (<http://blog.yam.com/ecus2005>)

●九歌新人培植計畫  
一、計畫緣起:人人都愛讀小說。  
二、申請條件:  
1.需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。  
2.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫(以下簡稱本計畫)。  
3.申請者已出版之長篇小說創作出品不得超過兩本,出版品分類依CIP為據。  
4.申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。  
5.申請作品需為長篇小說,題材不限,字數約在10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。  
6.申請人資料不得與事實不符。  
7.申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。

三、執行時間與名額:每年以十名為限,本年度補助日期以公佈之日起為期一年,至95年9月16日截止(以郵戳為憑)。  
下一年度則自95年9月17日開始。  
四、申請辦法:  
1.書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站 <http://www.chiuko.com.tw> 下載或來信索取)。內容包括:申請書、作品大綱、3000字以上、作品初稿開頭3萬字以上。  
2.面試:於書面審核通過後進行。  
3.每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。  
4.書面審核與面試通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。  
5.計畫補助金額:本計畫每年總補助金額為新台幣200萬元,每部作品補助金額為20萬元整。審核通過後先支付5萬元,作品完成一半時支付7萬元,全部完成時支付8萬元。  
六、注意事項:  
1.若已通過審核,未在一年內完成作品,得申請延期。延期一次為三個月,不得申請超過兩次。若未能在期限內完成,將追回全數補助款項。  
2.作品請自留底稿,作品通過與否,將於兩個月內與申請者聯繫。  
3.本計畫之補助作品,專屬版權歸九歌出版社所有,將另訂出版合約,確定權利義務。  
4.本辦法若有未盡事宜,將另行補充公告。  
5.來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」,以掛號郵寄「九歌出版社有限公司 台北市105八德路3段12巷57弄40號3樓 編輯部」收。

●第十四屆九歌現代少兒文學獎徵文  
主辦單位:九歌文教基金會  
【應徵條件】:  
1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者,三年內不得參加。  
2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。  
【徵文時間】:  
1.徵文期限:即日起至九十五年元月十七日止(以郵戳為憑)。  
2.揭曉日期:九十五年五月三十日。  
【注意事項】:  
1.稿件請以電腦打字,以A4規格之白紙由左至右橫打,每行36字,每頁34行。請以中文WORD6.0以上版本編寫,不加排版指令,但須加上頁碼。為方便作業,裝訂時請以長尾夾或釘書針固定成冊,無須膠裝。  
2.應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字,寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅)、E-mail帳號,並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564轉25查詢)。  
3.作品掛號郵寄:台北市105八德路三段二巷五十七弄四十四號三樓。九歌文教基金會收。各項作品、資料之電腦稿請自留底稿,恕不退稿。



### 活動、講座

#### ●「在女書店談女性創作」-洛娃伊

時間:2006年一月七日下午兩點到四點  
地點:女書店  
座談題目:女性創作的感性退位理性駕臨  
座談形式:自由入場  
與談人:許淑真(女藝會理事長)

#### ●女同新春茶會

活動介紹:希望在周日下午一面喝著香濃的好茶,一面和新年新朋友們聊天談心嗎?這是一個專為女同志和直女同志舉辦的茶會,希望能夠在兩個小時之中,讓大家自由暢談女同的各式議題。  
例如:在一起久了是否會少做愛?已婚拉子情慾(外遇女生的道德性與衍生問題之防犯)、憂鬱症是什麼、女同面臨的壓力真的比較多嗎?台灣和日本的女同之間有什麼有趣的異同等。  
場地:柏德小路義式餐廳(台北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3樓)  
電話:(02)2364-3647  
時間:2006年一月一日下午三點半至五點半  
費用:低銷一百二十元  
茶會女主人:在日本從事心理臨床,成長團體和女同志議題。  
報名方式:請盡量事先email報名,這樣比較有位子保障喔 [fukuron@yahoo.com](mailto:fukuron@yahoo.com)

#### ●晶晶書庫 同志圖文書《He is Monster》書展

地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓)  
電話:(02)2364-2006  
我們一生下來就被贈予了一個禮物,禮物無關性別,擁有特別禮物的你,是否因為特別所以會被視為「Monster」呢?  
時間:即日起至12月底

#### ●除夕夜同志的圍爐聚餐

每年除夕夜到來總因一些議題及某些因素而藉故無法回家聚餐圍爐,這一天的用餐夜晚總是草率地到吉野家或是隨便地買包泡麵配上簡單的罐頭果腹了事。但心靈上種會感到好似缺少了些什麼,或許這一天是不應該如此輕率地度過,或許是不同的故事,但總有相同的結局(都無法回家用餐),所以今年的除夕夜不想再獨自一人用餐了,很想找些與我有相同議題或其它因素,而無法回家聚餐的同志朋友一起來圍爐聚餐,或許可到自助式的美食餐廳來歡樂吃到飽共度溫馨除夕夜晚。如有想要一起共襄盛舉 -- 或有其他建議與想法者 -- 盼與敝人信件聯繫 喔 [fukuron@yahoo.com](mailto:fukuron@yahoo.com)。tw。

#### ●爹爹與爸爸 Daddy & Papa

公視95年1月1日晚23時30分播出。  
公視(13頻道)「觀點360」(節目90分鐘)在95年1月1日(週日)晚上23時30分,播出「爹爹與爸爸 Daddy

& Papa」。  
節目介紹:育養小孩,自古以來就被視為女人的天職,但這觀念正逐漸在改變中...在這個男女平權的年代,女人能做的事男人也要做得到,除了一件事,那就是「男人永遠生不出小孩!」

#### ●GZ登山隊-穿越時空門

無耳茶壺山連走半平山出大粗坑古道。  
集合時間:95年1月1日,星期日  
集合地點:7:35前在台北火車站南三門:8:40前在瑞芳火車站正門左側樹下。  
交通:搭51次莒光號7:50開車,至瑞芳火車站轉公車抵金瓜石,開始步行。參加方式:不需事先報名,費用自理,逾時不候。行程簡介:(甲進級)  
很多人去過金瓜石的無耳茶壺山,卻不曾穿越過那神祕的黑洞,抵達另一個洪荒世界:崢嶸的山峰,陡峭的岩壁,加上火山爆發時的熔岩,蒼涼的時空中,只看到飛鷹高振,萬傾波濤,以及逝去的先靈,伴隨腳下的一步。當這抵現世後,再探多采的故鄉,踏過天空之橋,玩味流金歲月的唏噓。在開國的第一天,親身體會這神奇的旅程!  
個人裝備:(為了安全,A~D列請務必注意及準備)  
A.個人醫療用品或藥物:視各人情況而定,如護膝、萬金油或相關藥物等。  
B.背包(請將雙手空出):運動鞋或登山鞋、帽子、雨具、手套、盥洗用毛巾。  
C.零食、午餐、飲水、零錢。  
D.長袖上衣及長褲:穿著緊身衣褲,並以運動褲代替牛仔褲較適合。  
E.其他:相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。早午餐、水、零錢及車票,請在集合時間前備足。前日為跨年,請自行斟酌。參加者可就近在各火車站上車,搭51次莒光(中壢0656 板橋 0735 松山 0800)至瑞芳站集合。頭城方向可搭2716次電車0742發車,其他站時刻請查詢 <http://train.twtraffic.com.tw>。本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權,不另通知。未盡事宜,將隨時公布於GZ同志登山橘子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

#### ●For Man 2006 跨年溫泉之旅

行程:  
2005.12.31(星期六)-  
07:40台北車站東三門口集合。08:00準時發車。10:35帥哥帥弟相見歡。11:20經集集綠色隧道。12:00集集大飯店午餐。12:40集集車站。14:00水里蛇窯。16:30東埔沙里仙溫泉農場(有大眾池以及男裸湯之分,任你選)。18:30風味山產晚餐。19:30餐後自由時間。20:30休閒山莊一聊天、哈哈、串門子。22:00跨年晚會一分隊趣味遊戲、才藝競賽、搞笑登場。23:59跨年倒數計時。  
2006.1/1(星期日)-  
09:30營養早餐。10:30整理後前往塔塔加,新中橫公路。12:00玉山國家公園,塔塔加午餐。15:00奮起湖鐵道之旅。16:30奮起湖火車站,百年老樹知性巡禮。17:00奮起湖大飯店-吃熱騰騰的火車便當。17:30依依不捨,結束跨年二日遊之旅。  
參加費用:2850元(含遊覽車、住宿、5次用餐、蛇窯門票、泡湯、飲料點心、200萬旅遊保險)  
E-Mail 方式登記報名,之後以實際繳交費用後完成報名手續。報名請洽:Roger-0938-518929;E-Mail:[rogerclub@msn.com](mailto:rogerclub@msn.com)

#### ●親密三角關係 ~ 從心看情變工作坊

何謂外遇?情變?當一個人對婚姻或感情已失去努力維繫或改善的意願時,便是情變。算命、抓姦、哭、鬧、自殺、把另一半挽回,我們到底要挽回什麼?在婚(情)變相

免費試聽 請電洽 02-23820405 陳先生 吳小姐

## 實力增強 報國優惠專案

12月26日前報名九折 多媒體產業人才 年底進修年後上班

互動式多媒體整合設計班 共300小時 只要22000元	數位多媒體特效剪輯專修班 共108小時 只要17999元
3DsMax動畫設計大師 共48小時 7999元	Java手機遊戲程式設計 共36小時 6999元
Java手機遊戲程式設計班 共300小時 只要22000元	Flash ActionScript進階班 共48小時 只要6999元
Flash 動畫特效魔法師 共48小時 6999元	

社團法人中華數位多媒體編輯協會  
The Chinese Society for Digital Multimedia Editing

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

關的人之中無不受苦 - 當事者、外遇者、第三者。本課程為現有觀點找到根基 -- 推展理論、RET、家族治療的整合性觀點、台灣本土的觀點，找出根本的原因及超越情變的解決之道。

主辦單位：「張老師」基金會台北分事務所  
活動講師：林啓騰老師(東海大學社會工作碩士、親子溝通、婚姻經營課程特約講師)  
報名時間：即日起受理報名，完成繳費者優先，額滿截止

活動時間：第一梯次 94 年 12 月 24 日(六)上午 9:00~下午 5:00，共 1 天、6 小時  
第二梯次 94 年 12 月 25 日(日)上午 9:00~下午 5:00，共 1 天、6 小時  
活動地點：台北張老師中心(台北市敦化北路 131 號)

參加對象：願在兩性關係、婚姻生活上追求成長的青年男女

活動內容：◆情變新觀點。

◆心靈鍛鍊術 - 情變的剋星。

◆面對情變的心理妙方。

◆調心的方向。

◆從心改變自己。

◆情變可以寬恕嗎？

活動費用：每人 1,500 元 / 梯(含午餐) 30 人

劃撥戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號：19823746

◎銀行匯款或 ATM 轉帳：戶名 / 財團法人「張老師」基金會台北分事務所

◎銀行 / 台灣中小企銀南京分行 / 電匯帳號：09012068058(ATM 轉帳代號 050)

九折優待：1. 三人同時繳費 2. 持學生證(限本人) 3 持張老師月刊貴賓卡 4. 同一人同時繳費兩項課程

5. 持「救國全球網路之友會」會員卡；九五折優待：開課日前一個月繳費者八折優待：1. 持張老師之友卡(限本人) 2. 持救國團義工證(限本人)

報名方式：請先以電話預約或傳真報名表，再至郵局劃撥繳費

電話：2717-0908、傳真：2713-6443、聯絡人：陳春蘭小姐、E-MAIL:vh9@1980.org.tw、網址: http://www.1980.org.tw

### ●性別平等教育種子人員培訓【北區】成果發表會

本活動規劃為兩個階段進行，其中第一階段的「專題研討及實作工作坊」已於 11 月 30 日至 12 月 2 日在劍潭青年活動中心順利舉辦完成，培訓將近 70 名的種子人員。第二階段擬於 12 月 30 日舉行本活動之「成果發表會」一方面邀請參與第一階段活動的代表，進行實作設計方案的演說和分享；另外，也將邀請不同場域的社教工作者，分別就劇場、成長團體與讀書會等多元型態，分享其藉此推動性別平等和多元文化教育之實務經驗。歡迎相關教育工作者踴躍報名參加！

主辦單位：教育部  
承辦單位：台灣性別平等教育協會

活動時間：2005 年 12 月 30 日(星期五)  
活動地點：國立編譯館【10F 國際會議廳】(臺北市和平東路一段 179 號)

參加對象：主要對象為對性別平等教育有興趣之相關社會團體成員、各縣市家庭教育中心工作人員與志工、各級學校主責規劃親職教育相關活動之教師，以及各相關系所之大學生、研究生。預計開放 80 至 100 人次參與。此次成果發表會以參與第一階段培訓活動之人員優先報名。

8:30-9:00 報到與開幕

◆第一階段：各組性別平等教育種子培訓成果發表

9:00-9:40 活動成果總報告(統計問卷結果分析) 主持人：鄭智偉 / 台灣性別平等教育協會理事

發言人：賴友梅 / 台灣性別平等教育協會秘書長

9:40-10:50 各組代表實作成果報告(每組各 15 分鐘) 主持人：鄭智偉 / 台灣性別平等教育協會理事

發言人：各組學員代表共 3 位

10:50-11:00 休息

◆第二階段：從分析性別議題到實踐行動—社會教育實例示範

11:00-12:30 【社區篇】書寫與性別意識啟蒙、故事媽媽的性別靈感 主持人：蘇芊玲 / 台灣性別平等教育協會理事長；銘傳大學通識教育中心副教授

發言人：鄭美里 / 女書文化總編輯；社區大學講師江妙瑩 / 網氏電子報主筆；資深讀書會帶領人

12:30-14:00 午餐

14:00-15:30 【劇場篇】教育劇場在多元文化與性別教育中的運用 主持人：蘇芊玲

發言人：高予貞 / 專業劇場教育工作者

15:30-15:40 休息

15:40-17:10 【分享團體篇】如何男男自語？

男性成長／多元家庭 主持人：蘇芊玲  
引言人：畢恆達 / 台大城?所教授

洪文龍 / 台灣性別平等教育協會常務理事  
17:10-17:30 綜合座談 主持人：蘇芊玲  
17:30- 賦歸

報名方式：請於 12 月 26 日(一)以前，以傳真或 email 方式報名，以便作業。謝謝！  
報名聯絡人：台灣性別平等教育協會 林以加  
電話：(02)2363-8841

傳真：(02)2369-8234、e-mail:tgeca.y2002@msa.hinet.net

※參與本研習人員將核發 7 小時研習時數

## 課程

### ●玩出我的女性主義—2006 女學生營隊

營隊時間：95 年 1 月 19 日 13:00~1 月 21 日 17:00(星期四~六)

營隊地點：救國團台北縣金山青年活動中心  
活動人數：50 位 18 歲以上對性別議題有興趣的大專院校女學生

活動費用：500 元  
報名方式：請洽活動負責人婦女新知基金會媒體與教育推廣部王正彤。

1. 傳真報名：請將報名表傳真至：(02)2502-8725

2. 網路報名：請將報名表 e-mail 至 lir0513@tayal.awakening.org.tw (報名表可至婦女新知基金會網站下載，網址：http://www.awakening.org.tw)。若報名人數超過限制，我們將以妳參加營隊的動機和理由(見報名表)及報名順序來綜合考量，以決定是否接受報名！故請於接到工作人員電話確認報名後再繳款。

營隊課程設計與講師：

1. 綜合座談—主題：媒體亂象和性別改造—女性的消費和被消費。對談人：張錦華(台大新聞研究所教授兼所長)、蕭蕪(中山大學傳播管理研究所副教授)。

2. 綜合座談：主題：美女經濟和身體政治—女性的消費和被消費。對談人：張小虹(台灣大學外文系教授)、黃宗慧(台灣大學外文系副教授)。

3. 影片欣賞：婦女新知 20 週年紀念兼婦運回顧。

4. 經驗分享：NGO 的力量—婦運歷史與婦女團體的現狀。

5. 綜合座談—主題：年輕世代與婦運的對話和挑戰。對談人：尤美女、蘇芊玲(銘傳大學通識中心副教授)、黃長玲(台灣大學政治系副教授)。

6. 綜合座談—主題：愛情中的女性主義—性別平等從好聚好散做起。對談人：胡淑雯(婦女新知基金會董事)、鄭美里(女書出版主編)

7. 綜合座談—新移民和全球化—女性的流動與遷徙。對談人：夏曉鵬(南洋台灣姊妹會顧問)、顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)

8. 綜合座談—性產業和性工作—女性的性剝削或勞動選擇？對談人：高小帆(婦女救援基金會執行長)、鍾君竺(日春關懷協會主任)

9. 經驗分享：學運中的女性和校園中的女學生運動。

10. 綜合座談—主題：各校女學生組織的未來方向和議題串連。對談人：曾昭媛(台大女研社創社者之一)、劉慧君。

11. OPEN SPACE 分組座談：自行開發新興婦女 / 性別議題和行動創意。

### ●男同志愛達人巡迴到你家

活動流程：

1. 說明舉辦此活動之原因。2. 介紹目前男同志常遇到之健康問題。3. 《男同志愛達人》教授：3-1. 基礎性知識教學；3-2. 男男情趣按摩(\* 選修課程)；3-3. 由 G 片看性技巧(\* 選修課程)；4. 實地操作情趣玩具與經驗分享。

所需時間：1. 本活動不含選修課程建議時間為最少 120 分鐘。

2. (\* 選修課程)需配合適當之場地，並各需增加至少 30 分鐘。

3. 聚會時間早晚不拘，我們可配合各聚會之時間，但請安排於 12 月底前。

4. 聚會時間請先來電預約，以免向隅！匿名篩檢：活動可搭配進行唾液與黏膜之 HIV 匿名篩檢，但並非辦理此活動必要之項目。各社團可依社員之意見，要求熱線提供此服務。

費用：社團無須負擔任何費用。(熱線會努力募款籌措到各地的交通費用)

隱私：為維護參與聚會朋友的隱私，敬請各聚會之負責人尋找隱密性佳且可提供討論之獨立空間(例如：包廂)。我們亦不會對外公佈聚會之地點。

參與資格：1. 全國各地同志社團(學生 / 社會 / 立案 / 非立案，皆可)；2. 網路家族同

志聚會(需至少 15 人以上)；3. 同志私人性質聚會(需至少 15 人以上)。

參與活動之成員贈送：1. 《男同志愛達人》完全做愛手冊一本。2. 性愛達人福袋一份。3. 情趣玩具折價券。

活動預約：台灣同志諮詢熱線協會—小賴主任?Hotline/hotline.org.tw  
電話：(02)2392-1969-0968-268170

## 徵人、徵件

### ●集合出版社 第 14 屆國際書展義工招募

集合出版社 2006 年二月國際書展義工招募(集合的第二屆、書展第 14 屆)。

各位敬愛的朋友：集合出版社(台灣第一家女同志出版社)將於 2006 年 2 月 7 日至 2 月 12 日，於 B717 攤位參與臺北國際書展。

由於書展期間每日均需要四位女同志伙伴幫忙才能使活動圓滿完美，因此集合在此公開徵求義工朋友。

時間：2 月 6 號(一)13:00-17:00。(會場佈置、行前訓練)；2 月 7-8-9 號(二、三、四)9:20-19:00。(照顧 B717)；2 月 10-11 號(五、六)9:20-22:30。(照顧 B717)。

地點：台北世貿一館(台北市信義路五段五號一樓)

您可以參考以下數點後，決定是否成為我們的義工團隊：

1. 能全程服務一個星期，並且時間可行。2. 能早起；有體力；有親切的態度或笑容；不怕生。3. 有心理準備媒體可能會在值班當天拍攝到您的鏡頭。4. 萬一面對挫折，能在義工互相鼓勵後快速恢復。5. 打從心底覺得集合出版之女同志文藝值得推廣，並能開心配合出版社相關活動！

重要附註：1. 小社無法提供義工時薪與車馬費，請見諒。2. 義工可任選 30 本集合出版品，尚莫客氣推卸哩！3. 欲報名之夥伴，請填妥表格資料，不完整恕不受理。4. 人數齊備後立刻於集合網站公布，未能合作者請見諒。5. 填妥表格後請一律寄到 courious@seed.net.tw，主旨請寫：我是 000，應徵小集書展現場義工。6. 每日晚餐由小社統一供應或提供餐費，請勿勿推卸！

報名表請至集合出版社下載 http://www.2her.com.tw/

另外集合徵求有特殊才藝的義工夥伴：

一、國際書展作用圍裙設計師—妳會設計好穿的彩虹圍裙共六件嗎？材料成本總共多少？(我方會支付。)設計費請容許以十本任選贈書替代。有興趣的夥伴請寫 E-MAIL 到 courious@seed.net.tw 主旨請寫：我是 000，應徵小集圍裙設計師。(僅需一位哩！)

二、集合的專業書評—妳讀集合的每一本書很久了。但是妳並不偏好或偏惡作者與作品。妳每每有心得，知道自己讚美適宜、批評中肯？只要您願意於國際書展 2 月 1 日前，依序到集合網站【書評義工專區】發表好好小說整 37 冊並《我的好友異性戀》共 38 本書評。集合將陸續贈送您好好小說 38-47 共十冊。並且邀請您日後幫最適宜的作者寫序。(人數不限，但皆需先於 12 月 31 日前報名，並完成上述所言，謝謝！)填妥表格後請一律寄到 courious@seed.net.tw 主旨請寫：我是 000，應徵書展前專業書評義工。

感激所有的一切！請大家攜手為同運的文藝世界努力！

### ●台灣女人連線 徵立法院法案助理

一、專長、特質：

1. 大學畢。2. 社學、護理、公衛、法律尤佳。3. 具有電腦文書處理能力；諳英文。4. 女性

自主意識者。

二、應徵方式：郵寄、email、或傳真個人履歷自傳、文字作品。將再安排面試時間。

聯絡地址：台北市新生南路一段 102 號 2 樓  
電話：23929164  
傳真：23929165  
聯絡人：蔡宛芬

電子信箱：TWL555@pchome.com.tw

### ●台灣女人連線 誠徵執行秘書

一、工作內容—1. 專案企畫與執行。2. 行政管理與規劃。3. 議題研究與發展。4. 組織經營與聯絡。

二、工作條件—1. 時間：上午 9 點上班，下午 6 點下班。2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之、面談。3. 按勞法規定，含勞健保之基本福利。

三、專長、特質—1. 大學畢。2. 社學、護理、公衛尤佳。3. 具有電腦文書處理能力；諳英文。4. 具女性自主意識者。

四、應徵方式—郵寄、email、或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。

聯絡地址：台北市新生南路一段 102 號 2 樓。  
電話：02-23929164。傳真：02-23929165。電子信箱：TWL555@pchome.com.tw。

### ●2006 V-Day 在台北—「創意陰道新印象」徵件

一年一度的國際運動「V-Day」及「陰道獨白」戲劇公演即將起跑，台灣女人連線為響應 2006V-Day 在台北，特舉辦「創意陰道新印象」活動，除了對 V-Day 這項終止對女性施暴的運動表示支持之外，更希望藉此喚起台灣女性對於自我身體形象的正視認識，進而瞭解如何掌握自身之身體自主權、為我們的身體重新下定義！

主辦單位：台灣女人連線

參加對象：不管用畫的、用寫的、用貼的、用照的，只要您認同，就可以來參加！

參加辦法：主題：以「陰道印象」為主題，形式不限。

【作品規格】：  
a. 文字類—字數不限，150 字以下為佳。  
b. 創意作品：繪畫類—規格為四開以內，材料不拘，可用素描、水彩、油畫、版畫、漫畫、拼貼...等各種表現方式。攝影類-- 不限黑白、彩色，規格統一為 5x7，請附成品及電子檔各乙份，並自訂標題及 100 字以內圖說。其他自由創作。

【投件方式】：(1)郵寄：請以掛號方式郵寄至「100 台北市新生南路一段 102 號 2 樓張慧如小姐收」。(郵寄時請註明避免照片折疊毀損)

(2)親自送件：於週一至週五上午 10 點至下午 5 點送至主辦單位辦公室。

附件請載明：a. 姓名 b. 筆名(如要求不用真實姓名)c. 聯絡地址 d. 聯絡電話、手機

【徵件日期】：即日起至 2006 年 2 月 13 日為止

【揭曉日期】：2006 年 2 月 27 日於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw

展覽方式：非文字類(繪畫及攝影等)將選出 10 名佳作，各可獲得獎金 5000 元、「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念 T 恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006 年 3 月 10-11 日)於現場展出。

文字類將選出 20 名佳作，可獲得「陰道獨白」戲劇公演門票及紀念 T 恤乙份。作品將在陰道獨白戲劇公演當天(2006 年 3 月 10-11 日)於現場展出，並發表於「台灣女人健康網」。

報名方式：電話：(02)2322-5038 張慧如小姐(週一至週五 10a.m. -5p.m.)

1. 參賽作品一人以一件為限。2. 作品原則不退回；攝影作品如需退件，請註明並附回郵信封。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂，並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw 歡迎隨時蒞臨本網查詢。

# 就要 Organized Flirting.com?

因為... 只有來過才知魅力；來過之後畢生難忘

上次在 bar 裡認識的傢伙看來還不賴，哪知第一次約會就讓人倒足味口!!

當你和聊天已久的網友見面時才發現他/她竟和你想像的相差十萬八千里!!

這, 對是最有趣也是好的約會方式, 不必擔心被拒, 並且能, 在最短的時間, 認識 10 位心儀的對象。

朋友介紹 的對象和您所期待的總是有出入。

www.organizedflirting.com (02) 6600-1009





## Christmas at Taipei Prison

*A church picnic for foreign lifers*

BY DAVID FRAZIER

THE TAIPEI PRISON does not look much like a prison. The two-story building is covered in beige tiles and set back from the road by a short, grass-lined drive. With no barbed-wire fences and no guard towers, it looks more like a school or government office.

Inside, you enter the security area through a double set of Plexiglas doors with electronic locks. There are no iron bars to be seen anywhere. Beyond is a campus set behind an attentively pruned garden with flowers and hedges in geometrical patterns. To one side is a basketball court.

Officially called the Taiwan Taipei Prison (台灣台北監獄), it is located in Guishan, which is near Taoyuan, a 45-minute drive from central Taipei, the whole trip through suburban concrete sprawl. Just down the road is a castle-fronted English *buxiban* with a sign that reads "Cam School." The lot is ideally suited for a car dealership.

Earlier this year, most of the 307 foreign inmates in Taiwan's prison system were consolidated into this facility. As of last month, it housed a total of 4,008 male

prisoners, 22 women, around 300 in drug rehabilitation programs, and almost all of Taiwan's sex offenders.

The foreign inmates number around 250. Last Friday, Dec. 16, they had a Christmas party.

The event more than a hundred volunteers from church groups, and enPOTS was allowed to tag along, as long as we helped to serve the food. The idea was to see the Taiwan foreigners few ever think about, those serving lengthy jail sentences, almost all by Taiwan's strict drug laws. Most are from southeast Asia — around 90 from Thailand and contingents from Singapore, Malaysia, Hong Kong, and elsewhere through the region — and by and large the group looks Chinese. But when the lines of inmates started filing into the prison auditorium where the party was held, among the cropped heads, grey smocks, and blue flip-flops, there were a few white heads, some with gray or white hair, and at least two black ones.

The first prison Christmas party happened 12 years ago, according to Lighthouse Prison Ministry head Jon Brantingham, who grew up in Taiwan and now returns annually for the event from Shanghai. Two years earlier, a

missionary's son had been thrown in jail, making church groups suddenly aware of a population of foreign prisoners unable to celebrate the holiday. So they petitioned the warden to allow a Christmas celebration. Each year since, groups have put out spreads that remind me of what I'd find on church lawns some summer Sundays where I grew up in North Carolina. Just internationalized a bit. There was turkey and mashed potatoes and green beans and gravy, and there was green papaya salad and saffron rice. And 80 pizzas.

In the auditorium, we sat in a square with about 80 chairs on a side, volunteers on one side, inmates on the other three. Surprisingly, the atmosphere was anything but tense, the mood anything but bleak. The inmates smiled and thanked us as we handed out Cokes and juice boxes and pizza. Against a cacophony of off-key Christmas carols over the PA, it was even joyful. After the prisoners had had seconds, they were free to mix. The guards seemed barely a presence. At this time, we took a minute to talk with a few of the inmates. Here are snippets of those conversations:

*(Cont'd p18)*



(From p17)

#### P.: A Statistic

"Four years. It's coming up to four years now. I've been in this one three years in March," said P., who at 37 looks smart and is full of energetic speech. He is serving a life sentence for smuggling two kilograms of heroin into Taiwan.

Before Guishan, there were two other prisons, including Taoyuan — despite his time, he pronounces the city's name as an English speaker would read it, without the tones. P. has read an earlier article in enPOTS (# 375) about the case of Mathieu James Forand, who was busted with 600 grams of cocaine. I mention that foreigners in Taiwan tend to be cavalier about drugs. "Ignorant," he says. In Forand's case, he deems leniency "impossible." By cooperating, "he might get 15, or 20. But it makes no difference, because...with Taiwan, it depends on if you're a favored nation. Like Canada, Taiwan's got quite a good relationship with them, so he's got more of a chance. I've got life, and there are plenty of people in here who have been caught with more heroin than what I was caught with at the airport, and they get five years or 15 years. They'll be gone in six years. I've got to stay here for more than 20 years."

With class one drugs like cocaine and heroin, the amounts, he says, don't matter much. "You can get life in Taiwan just for having a urine test and testing positive. If they've caught you three or four times, they'll lock you up just for that. There's a little lad, a Taiwanese lad — I don't see him at the moment — he's got 33 years, which is something like a double life sentence. He got caught with something like point three of a gram."

"There was one guy from Malaysia. He got caught with three kilos and he only got 15 years." The sentencing is all over the place, I asked. "All over the place," he said.

"It depends on where you're from. It makes a massive difference. There's an American somewhere" — he scans the party — "he got caught with 2.6 kilos earlier this year at the airport. I would bet that he'll only get 15 years because he's an American."

Someone from his country's diplomatic office comes by and he pauses to take care of some bank transfers. It's very rushed. He gets visits from his national trade office once every three months, and his is better than most countries do.

"Before, I'd never done anything like that," said P. He meant smuggling heroin. "I'd always done things like marijuana, stuff like that. I was in Bangkok, and someone asked

me to come here." I asked if he thought he'd gotten set up or if someone had tipped the cops? "They phoned me in Bangkok. There was a problem in Bangkok." He stammers, a bit vexed. "I really don't know." And when he got to Chaing Kai-shek International Airport, "They were waiting for me."

The court proceedings? "They could have done it all in a month." He changes his mind. "An hour, it would have taken. They take you there for ten minutes and ask you a couple of questions — they just drag it out."

"When I was arrested, Taiwan ... was on a blacklist as a transit point. They needed statistics, and I was a statistic. Because I don't think these people will do that to their own citizens. I was in a room with a guy in Taoyuan, my first prison, who was caught around the same time with the same thing as I was caught for. He got ten years! And I got life."

P. will be eligible for parole in 2017.

#### M.: A Veteran

Now 53, M. is affable, gray-haired, chuckling constantly. When I ask about his crime, he throws both hands in the air and laughs. "Eight kilos of heroin." When I ask how long he's been in, he is quick and serious. "Thirteen years and ten months."

"When you first come in, they put you in what they call a four-bar, and your privileges are very limited. When you're starting from the four-bar, there are a lot of people. When you get to a two-bar room, there are ten people. And eventually you get to where I am now, which is a one-bar room. There are three of you in there, and it's exactly the same size as a VW camper." M. hopes his parole will be approved next spring.

#### J.: Finally, A Deportee

J. arrived at the prison a month after M. in 1993. He grew up in Hong Kong, and later his family immigrated to America and settled in Los Angeles, where they became naturalized as citizens. After attending university in Taiwan, J. went back to LA, but after three years began to feel bored and returned to Taiwan to see his friends. About the events leading up to his arrest, he was vague. He said it had something to do with cocaine, muttering "it was stupid" and that he didn't want to talk anymore about it.

The most difficult part about prison life, he said, was that the inmates had to pay for everything but their meals, their jackets, and

their jeans. "Everything else, from our flip-flops to our underwear and toiletries, we have to pay for ourselves."

J. explained that lack of money can become a big problem for many of the prisoners who came to Taiwan as migrant workers from poor countries in South East Asia.

"We work in the factories from Monday to Friday making things like paper bags or ghost money, but most of the workers pull in about NT\$200 a month. I don't know how the rest of them survive without families to support them. Some of them can find some odd jobs — I pay someone NT\$800 a month to wash my clothes."

Money problems aside, J. said the food isn't bad, "if you don't mind eating the same Chinese food everyday." He also said that there was very seldom violence among the inmates. "Usually when there's fight, it's just between two individuals and then the wardens will send them into solitary confinement for three days. When the inmates are released, they're transferred to different factories, so they never see each other again."

At the party, J. and M. greeted each other as very old friends, patting each other on the back and grinning. M. announced, "I don't know how I would have been able to survive without this guy!"

After almost thirteen years, J. has finally been granted parole and is scheduled to be deported back to America this week. "I'll go back to LA to see my mother and spend the holidays with her. Then maybe I'll go back to Hong Kong. I haven't seen my family in a long time," he said.

enPOTS wishes a warm Merry Christmas to J., M., P., all the other inmates at Taipei Prison, the volunteers who made their Christmas party possible, and all of our readers. In this time of war and plenty, peace and privation, peace on earth and goodwill to men. —*additional reporting by Andy O'Brien*

*Groups sponsoring and supporting the Taipei Prison Christmas Party include Lighthouse Prison Ministries, Friendship Presbyterian Church, Oasis Church, Taipei International Church, Bethany Christian School, International Christian Ministries District House, Hope Workers Center, the British Trade Office, the German Trade Office, and missionary groups from Thailand, Germany, and Indonesia.*

# From enPOTS: goodbye everybody

No joke, we've lost our budget. Here's the official version of how it happened

BY DAVID FRAZIER

I'M SORRY to inform you all, our readers, that this is the final issue of enPOTS. To be sure, you are the reason this ragtag section happened at all. It sure as hell wasn't because we were making money, which was a big part of the problem and why it, like all those GM auto workers, is getting laid off.

In the summer of 2003, POTS received a special budget from its parent institution Shihsin University (世新大學) to add an English section, which, like POTS, was ostensibly to have some kind of "educational" value. I actually only became aware of the special budget recently, after it had been cut, but that's probably my own fault.

Recent budget cutting did not only affect enPOTS, but also POTS and its parent newspaper Li Pao (立報), who will however continue to publish. Given the circumstances, Li Pao editor in chief Lucie Cheng (成露茜) and I decided ending the section was the best of the alternatives. Continuing with a staff of one and half the support budget — the other choice — it just wouldn't have been possible to continue, especially at a time when this section, in my view, was ready to grow. This final issue marks enPOTS second anniversary at eight pages per week.

When I came to POTS in Aug. 2003, I was basically given carte blanche to create an English section, which for the first year — from Sep. 2003 — was called POTS Extra and thereafter called enPOTS. I would have been stupid not to accept, and am still grateful to Ms. Cheng and POTS editor in chief Inertia Huang (黃孫權) for giving me the chance. Taipei didn't have a city paper or any alternative news rag at the time, and it always seemed to me that this made the city seem kind of retarded. Taichung and Kaohsiung both had monthlies supported by far smaller expat populations, but then again, they didn't have three newspapers with Friday entertainment sections, however lame and filled with newswire copy some of those sections were (and are). So I entered into this weird experiment to make POTS bilingual, to do a paper in two languages with little translation (there was some), just different groups of writers pounding their beats.

But, doh! There was never a business plan. As a journalist, I didn't have the time, or really much inclination, to develop one, and our staff in-house didn't have a clue

when it came to the foreigner market. Plus they were too busy playing computer games and chatting on MSN. So I quit worrying about our invisible circulation and other minor nags, wrote them off, and began looking to POTS' subsidized existence as a luxury that enabled me to do the paper I wanted to do. Yeah, it was stupid, but then again, what the hell.

And enPOTS grew — never to my grand vision: weekly sections for art, music, books, film, food, and bars and clubs plus listings, features, and columns — but at least to a level where we could cover issues that weren't looked at seriously elsewhere, like the encroaching xenophobia that may be the dark side to DPP/TSU nationalism and the shameful, widespread abuses against migrant workers from Thailand, the Philippines, Indonesia, and Vietnam.

And now the rug is pulled out from underneath, so where does that leave us? Back in good ol' retarded Taipei, perhaps. Foreigners in Taipei have always loved to gripe about the newspapers, and I think the main reason is because the three out there (and now maybe ICRT as well) don't really care about serving the foreign community (unless you count the Grand Hyatt). I don't know how many expats realize this, but it's just not part of their mission and never was. People here start and fund newspapers for reasons of political clout. The *Taipei Times'* primary mission — I worked there for three years — is to support a green-tinted version of Taiwan's international cause by covering stories it hopes the international media will pick up. The *Taiwan News* and *China Post*, each with probably half the size of the Taipei Times, are sorrier versions of this and continue running because it doesn't cost that much to fill 20 pages a day with stories from Reuters and the Associated Press. Readership of the three ranges from 50 to 80 percent local, and the papers' presidents have in recent years been continually vexed with the question of whether their main focus should be reporting news or teaching English. And until some foreign interest becomes a major shareholder in any of these businesses, that's how things will stay.

Of course Taipei still has the two monthlies. There's *Taiwan Fun*, whose main market is local women in their 20s and 30s (and hope to marry the white businessmen who go to the bars they write about — and,

oh, by the way, Donovan, will you please someday hire a graphic designer?). The other is *24\*7*, fun gonzo from Taichung, which unfortunately knows nothing about Taipei, much less what events might be going on here. To them I say good luck. But what's clear for the moment is there is still no one out there who even looks like they're going to put all the pieces together. Forumosa.com is probably the best bet, it certainly has the most information. But then again, in the future, who knows?

To end, I just want to thank my writers, interns, and one freelance ad sales guy, the people who put their heart and soul into articles at NT\$1.5 a word (or less) and made the last two years possible: Will Mounger, Andy O'Brien, Sarah Ankersmit, Emily Wu, Karen McMurdo, Matthew Labouvie, Fang, Irene Chen, Hartley Pool, Susan Kendzulak, Malcolm Parker, Ian Rowen, Sen-lun Yu, Brian Kennedy, Michael Fahey, Wolf Reinhold, Gerry, Queen B, Wino Pete, Floaty, Charles Leary, Leon, Charles McHale, Mei Huang, Hyatt Lee, Tsering, Sean Scanlan, and all the other contributors. Also thanks to POTS staff, especially Lionel Yau. And also to you the readers, thanks for seeking us out and picking us up.

Lastly, for those with any questions about business or circulation, you can contact our sales section at: (02) 8667-6655 x243.



ILLUSTRATION: FLOATY

GetSet 捷先  
●●●●● 留學  
Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

**Alleycat's**  
Stone-Oven-Baked pizza

B1, 6 Lishui Jie,  
Taipei City  
02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd.  
Sec 3, Neihu  
02 2630 6278

Open 12-11 Daily  
alleycat'staipei.com  
work at Alleycat's  
Great Team  
& Great Pay

# Cut. Print.

BY MALCOLM PARKER

**Book:** *Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers*

**Author:** Michael Berry

**Details:** paperback 564 pages, Columbia University Press, Sep. 2005, ISBN: 0231133316

WELL, THIS is it, the swan song, and I am feeling a little blue and more than a little bloated and blocked. Could be the reams of greasy celluloid I have shoveled through my poor brain in the past months, lipidic pools in the cinematic colon, boiling and frothing like Satan's Jacuzzi. Something's rotten and dying and I would be afraid it was my soul if it wasn't for the anger, that wonderful heat that Chim chiminey, Chim chiminey, Chim chim cher-ee, is going to pump that bilge out of me.

It is the time of year when we, that is, the critics, are supposed to regale people with a top ten list, comprised of films that people will never have the chance to see; those films that were seen within the enraptured darkness of a major film festival, or in a city with a great independent cinema. That isn't happening because I am just so damn bitter at the moment.

Bitter with the oft repeated realization that most films are just banal crap. I don't just mean Hollywood or commercial films, I mean everything. It's like reading a good book, then reading something phenomenal like *Anna Karenina* or *Austerlitz* and thinking: Hey, that good book isn't that good, is it? So, that's happened. Again. Only this time it may have been *King Kong* which is good, but it made me remember the passing train shot in Hou Hsiao Hsien's *Café Lumière*, which is just unbelievable, and I sadly realized that watching most stuff is the equivalent of eating 10 kilo bags of puffed wheat.

So you would think then that I would be happy: no longer do I have to submit myself to the torture of watching Rob Schneider movies. If only passion were that easy, but, alas, this is an *amour fou*, and I am in a lapse of fervid desire, a small hole in the maelstrom, but I shall vibrate once again like a certain coyote after a bottle of earthquake pills. So this time I wish to write about a book. It happens to be a film book — a series of interviews with Chinese directors — that fulfilled the major requirements of a good cinema book: it made me feel ignorant; it educated; it caused me to search in futility for films mentioned that were not transferred with an extra helping of mud filter; and it restored faith.

*Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers*, by Michael Berry, is engaging because it lets the directors speak, and it is refreshing to read artists talk about their work and medium. Nicely structured, it begins with an old school Mainland director, Xie Jin (謝晉), who is in his 60th year of filmmaking, and ends with Evans Chan, a current director in the Cahiers' mold, a critic turned intellectual filmmaker who lives in New York. In between are the major figures from the two recent major movements in Chinese cinema — the Fifth Generation from China and New Taiwan Cinema — those that come after, and some independent directors from Hong Kong like

Fruit Chan (陳果). Rather than enumerate the interviews I shall just offer a ramble.

Li Yang (李楊), director of the harrowing *Blind Shaft*, is the last of the Mainland directors to be interviewed, but he makes one of the greatest points: "[generations] are not divided by ages, they are divided by ideas and orientations." His astute observation promotes a more fluid taxonomy of the Chinese directors, one that places Chen Kaige (陳凱歌) and Zhang Yimou (張藝謀) apart from the more realist directors like Tian Zhuangzhuang (田壯壯), though he, like them, is considered a Fifth Generation director.

Perhaps escapist literariness versus grounded realism is more appropriate. Both Chen and Zhang began with *Yellow Earth* — a flashpoint for most of the directors — and Zhang has made quieter films since, they are known for florid costume dramas that have little direct links with contemporary society — witness Chen's *The Promise*, his *wu xia* film opening this week (see a review on the facing page). Tian states that the later filmmakers possess an innate cinematic language, nurtured on a diet of images, but lack social experience. That diet, however, often began at the famed Beijing Film Academy, where the directors had access to a wealth of international cinema, particularly the French New-Wave (though they never mention Godard's Maoist phase. Hmm...). Moreover, it is Chen and Zhang who strive for being recognized as image producers, creating the dervishes of color and patterns that overwhelm, while the others concentrate on providing access to a social experience that is

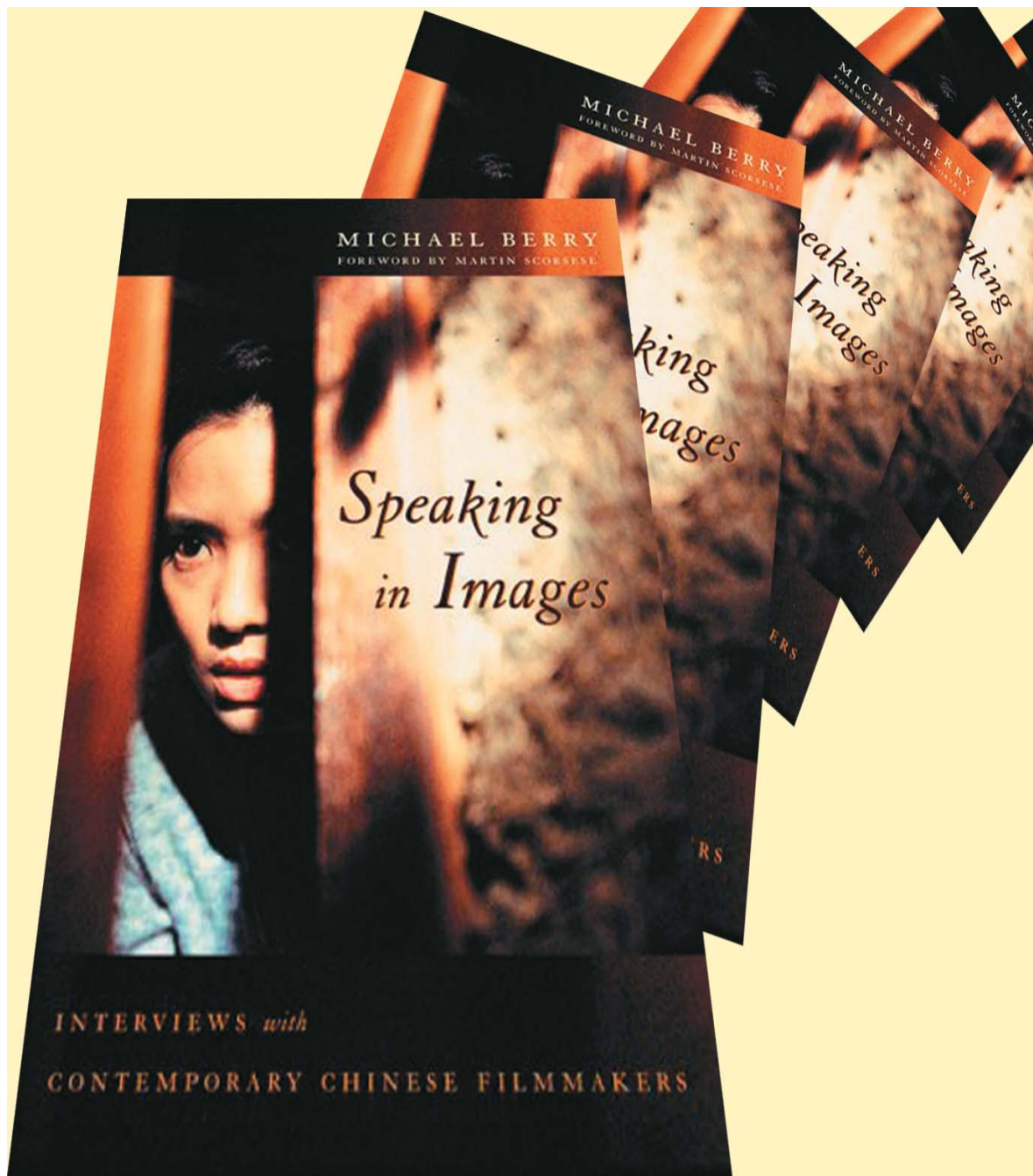
often joltingly real, even if, as Li Yang says, they experienced it as they made the movie.

This would bring the other directors more in line with the New Taiwan Cinema of Hou Hsiao Hsien (侯孝賢), which, though intensely cinematic and beautiful, is fixed on a definite reality. Fruit Chan, too, would belong to this latter category. Though with *Hollywood Hong Kong* he began to slip into the carnivalesque world of Fellini, he retains a very biting social viewpoint as demonstrated in his *Dumplings* segment from last year's horror omnibus *Three: Extremes*.

There are two points, however, that embrace all the filmmakers within their evil tendrils: financing and distribution. Filmmaking is expensive, but once something is made it can be even more difficult to get it seen. I was able to see Edward Yang's (楊德昌) awesome *A One and a Two* (一一) in a cinema, but that is only because I wasn't in Taiwan, where it hasn't been shown despite its numerous international plaudits. Perhaps Hou's *The SPOT* will prevent such future travesties.

PS. For this week, go see Haneke's *Cache*, Jarmusch's *Broken Flowers* and Cronenberg's *History of Violence*. *Memoirs of a Geisha* looks like *Showgirls* but not as fun. Run from *Revolver*.

*Thanks to Dave for giving me this little corner, Steven Bradbury for the loan of the book (I'll get it back), and to those of you who read this column. I can be reached at: indfusion (at) yahoo.ca.*



# Chen Kaige: victim of ambition

*Don't think of it as a Chinese fantasy epic run amok, think of it as a decent B-movie*

BY SEN-LUN YU, in Beijing

IT IS unfortunate and perhaps too literally true to say that *The Promise* (無極) is just an unfulfilled attempt to combine *Lord of the Rings* and *Crouching Tiger Hidden Dragon* (臥虎藏龍). Indeed, China's "fifth generation" director Chen Kaige's (陳凱歌) went into the filming full of ambition, aspiring to make the first Chinese fantasy epic. What he managed however was a cumbersome story and a couple of effects-heavy battle scenes, the most involved of which features 30,000 barbarians and a suicide squad of slaves being chased by a (badly) computer-generated sea of bulls.

Last weekend I saw a rare scene in Beijing's cinemas. The box office was jammed with moviegoers, a lot of them cursing about sold out screenings. Then on the other side of the cinema, the people coming out were also cursing — about how they felt cheated spending a full day's salary to see "a piece of trash."

I didn't feel cheated but I could relate. The Beijingers thought *The Promise* yet another overblown epic full of exoticized martial arts and Chinese landscapes, just like *Hero* (英雄) or *House of Flying Daggers* (十面埋伏). But to be fair, *The Promise* is not as vapid as Zhang Yimou's (張藝謀) last two films. Chen Kaige, at least, was trying to get some themes across.

Chen deserves credit for decontextualizing the film, for not specifying any time period or location, and thus abstracting any Chinese historical connotations. The story is vaguely set in the ancient Orient. It begins with a little girl becoming orphaned after a fierce battle, then taking charity from a goddess. But in return she must pay the price of never being able to experience true love.

Thematically, this sets the stage for a film about destiny and individual freedom, and in this, Chen is aiming more for Greek tragedy than ancient Chinese lore. The players include the General, a slave, and the cursed queen. The General, Japanese star Hiroyuki Sanada, is proud, valiant, and clad in crimson armor; he will win every battle and yet is doomed to a final, crushing defeat. The slave played



Crom laughs at your four winds — oh, wait. Wrong movie.

PHOTO: CHINA FILM GROUP

by Korean actor Jang Dong-gun, a survivor who transforms himself from a begging slave to a man fighting for love. Then there's the little girl turned into an ill-fated queen, Cecilia Cheung's (張柏芝) character, who is passive against fate; she falls for the wrong man and believes it is true love.

The fantasy, meanwhile, enters through mythic-type elements, like a man who can run as fast as the wind and a snow country in which everyone has distinctive feet. But

too often, the CG effects wear thin. And they are grafted onto a drama bearing the shadows of *Crouching Tiger Hidden Dragon*. Themes like pride, desire, and losing one's beloved are thrown in pell-mell, but Chen doesn't mold strong characters and thus fails as a result of his own ambition. In the end, it's hard to be moved when we see Jang Dong-gun carrying Cecilia Cheung flying towards the sky, chasing time, and trying to break the cycle of fate.

# Transnational Taipei

BY SUSAN KENDZULAK

**Exhibition:** Border-crossing: the Shadow Dance of Cities

**Place:** Taipei Artist Village, 7 Beiping East Rd. (台北藝術村台北市北平路7號)

**Dates:** Through Jan. 22

FIFTEEN YEARS ago, the groundbreaking exhibition "Cities on the Move" by two Paris-based curators, Hans-Ulrich Obrist and Hou Hanru, examined globalization and in particular the rapid urbanization of Asian cities. The traveling exhibition also emulated the cities in flux, was noteworthy for bringing Thailand's tuk-tuks to Vienna, and to its credit, spawned hundreds of exhibitions

exploring similar issues of the world's rapidly blurring borders and identities.

It is with that spirit that emerging curator Sandy Lo Hsiu-chih (羅秀芝) came up with "Border-crossing: the Shadow Dance of Cities," currently on view at the Taipei Artist Village. The show debuted at the Tainan Art Center in July, but has since added several more artists to grow into its current, expanded form.

Border-crossing touches on a lot of hot-button topics like transnationalism, nomadism, and the exotic and looks to open international dialogues. Many of the works are videos, so be prepared to watch do a lot of watching as the main gallery space looks like a television showroom tuned to different

stations. A video by the group City Massage who document their absurd performances in front of famous NY museums; artist and designer Akibo Lee (李明道) has his own darkened room which projects his fractal-like designs; Lin Pey-Chwen (林珮淳) has her pretty LED installation of butterflies; the Japanese multimedia duo Off Nibroll exhibits a fun interactive piece, the identity issue is covered subtly with several of the western artists living in Asia such as yours truly; and Beijing-based photographer Daniel Traub captures the rapidly new changing city with photojournalist-style work.





Tel: (02) 2881-2021  
 Web: www.npm.gov.tw  
 Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun  
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-ware, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

**THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展):** The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art represent periods spanning from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.

**ASTONISHING HEAVEN: CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧? 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格):** These elegant objects from previous dynasties and previous exhibitions have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

**THE BUDDHA LIGHT ILLUMINATING ALL: TREASURED BUDDHIST SCRIPTURES AND PAINTINGS FROM THE MUSEUM COLLECTION (佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展):** The exhibition includes two sections, The Buddhist Text (佛經) and The Buddhist Painting (佛畫). The Buddhist texts on display include imprints of the Sung (宋) (960-1279) and Yuan (元) (1279-1368) dynasties, works by famed calligraphers, and scriptures transcribed by monks. The section on Buddhist painting and calligraphy includes examples of sutras by famous calligraphers. Along with the individual forms of Chinese and Tibetan renderings of lohans (羅漢), they illuminate the variety and wealth of Buddhist art for all to appreciate along with the texts and paintings. Through Jan 15.

**★National Taiwan Museum**

(國立台灣博物館)  
 2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)  
 Tel: (02) 2382-2699  
 Web: www.ntm.gov.tw  
 Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

**ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區):** this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

**★Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)  
 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)  
 Tel: (02) 2595-7656  
 Web: www.tfam.gov.tw  
 Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

**ALIEN LAND - METROPOLITAN VARIATIONS (異境—城市變奏曲):** Multi-national art works that discuss the subjective cultural definition of "the city". Highlighting the metropolitan theme, the exhibit is displayed in three sections: Geometric City, The Last Space, and Alien Land. Through Jan 18.

**LA VIE MODERNE, PARIS 1925 -1937 - LA COLLECTION DE MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILL DE PARIS (美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展):** 55 pieces of art work are selected and put in display with the theme "La Belle Epoque"(A Beautiful Epoch) from the Paris Museum of Modern Art collection. Famous French artists at the showing include Henri Matisse and Amedeo Modigliani. Through Feb 5.

**CENTURY OF TREASURES - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANET COLLECTION (世紀珍藏—2005年典藏常設展):** Starting from the founding of the Museum in 1983, this collection has established a permanent collection of more than thirty-eight hundred pieces of artworks. Through Jan 15.

**FIGURATIVE PAINTING IN TAIWAN (台灣具像繪畫):** With five main themes and over 70 keynote artists from Taiwan, the exposition narrates the historical and contemporary image of Taiwanese society. Through Feb 26.

**★Yingge Ceramics Museum**

(鶯歌陶瓷博物館)  
 200, Wenhua Rd, Yingge Township, Taipei County (台北縣鶯歌鎮文化路200號)  
 Tel: (02) 8677 - 2727  
 Open: Tue - Fri at 9:30am - 5pm, Sat & Sun at 9:30am- 6pm  
 Web: 210.241.84.193/econtent/index.asp

The ceramic pieces in the museum feature the historical evolution of Taiwanese ceramic art throughout last century, which have been carefully preserved from the Japanese Occupation Era to modern times. Permanent exhibitions include four distinctive themes: Taiwan Ceramic development, The Development of Taiwanese Ceramics, Prehistoric/Aboriginal/Modern Ceramic Arts, and Industry and Precision Ceramics.

**THE FOURTH TAIPEI CERAMICS AWARDS EXHIBITION (第四屆台北陶藝獎展覽):** This biannual

THANKYOU PEOPLE OF TAIPEI FOR PUTTING UP WITH MY SHLOCK OVER THE LAST TWO OR SO YEARS ...AND...BY THE WAY..IF YOU SEE YOUR MOM..BE SURE TO TELL HER...



Taipei Ceramics Awards has been a crucial event to the Taiwanese ceramics community, including three major categories: the Achievement Award, Creativity Award, and Thematic Design Award. Through Jan 8.

**Galleries**

**★Eslite Gallery**

(誠品畫廊)  
 B2, #245, Dunhua Rd, Sec. 1 (台北市敦化南路一段245號B2)  
 Tel: (02) 2775 - 5977 ext 583  
 Open: Tue - Sun 11am - 10pm

**HSIA YAN VS YUAN JAI (夏陽 VS 袁旃):** Hsia, one of the earliest members of the Orient Painting Association (東方畫會) during the 1950s, created oil paintings that reflect his urban experiences in New York, Paris, and Taiwan. Yuan, on the other hand, used Chinese watercolor paintings to express the boundless world of her own imagination. The two artists clash in surprising harmony, causing sparks of cultural collision. Through Dec 25.

**★Home Gallery**

(家畫廊)  
 1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec 3 (中山北路三段30-1號1樓)  
 Tel: (02) 2591-4302  
 Open: Mon-Sat, 10am-6pm  
 Web: home.kimo.com.tw/wang\_4477/

**A BANQUET OF CAST GLASS - LUO DEHUA'S SOLO EXHIBITION (如我隨行·琉璃的饗宴—羅得華個展):** Former Liuli Gongfang (琉璃工坊) artist, Taiwanese glass designer Luo Dehua combines lighting effects with glass. The exhibit highlights the craftsmanship of everyday objects, such as vases and other glass fixtures. Through Jan 25.

**★IT Park Art Gallery**

(伊通公園)  
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)  
 Web: www.etat.com/itpark  
 Open: Mon - Sat, 1pm -12pm  
 Tel: (02) 2507-7243

**A SOLO EXHIBITION BY ARTHUR OU - ON EVERY NEW THING THERE LIES ALREADY THE SHADOW OF ANNIHILATION:** Through space design and housing placement, the artist hypothesizes that the destruction of humanity lies within the daily encounters in our everyday lives. Through Dec 25.

**★Miniature Museum of Taiwan**

(袖珍博物館)  
 B1, #96, Jianguo N. Rd. Sec. 1 (建國北路一段96號B1)  
 Tel: (02)2515-0853  
 Web: www.mmot.com.tw

**Open: Tue - Sun 10am-6pm**  
**3D PAPER MODELS EXHIBITION (3D紙模特展):** The exhibition displays accurate and detailed paper models. Amateur and professional paper artists use digitalized technique to design hard-to-believe paper models, such as towering buildings or delicately made train models. Through Dec 25.

**★SLY Art**

(新樂園)  
 15-2, Lane 11, Sec 2, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)  
 Tel: (02) 2561-1548  
 Open: Wed - Sun 1pm - 8pm  
 Web: www.etat.com/slyart/

**WU YU-TANG SOLO EXHIBITION (吳宇棠個展):** Having been educated in France, young Tai-

wanese painter Wu released his recent works for the fourth time in the SLY Art exhibit in as many years. Wu is also a lecturer in SLY Art and other academies. Through Dec 31.

**★Taipei MOMA**

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)  
 Tel: (02) 8771-3372  
 Web: www.taipeimoma.com

**Open: Tue - Sat, 11am-7pm**  
**PARIS VU PAR - TU PEI-SHIIH (「遇見·巴黎」杜珮詩攝影個展):** Taiwanese artist Tu Peishih displays her unique view of the city of Paris through photography. Through Dec 25.

**★TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)  
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)  
 Web: tivac.net  
 Tel: (02) 2773-3347

**BORDER-CROSSING: THE SHADOW DANCE OF CITIES (越界:城市影舞—台北上海雙城記):** Having invited artists from around the globe, the two cooperating hosts, TAV and Shanghai High Noon Art & Culture Center, organized the displays in tribute to the great aesthetics created between the modern transition and urban conflicts within cities. Several displays are listed according to individual artists and their creations: Lin Pey Chwen and her "City Matrix", Channel A (a group of forward artists) for their "Luxus & Dream", Deniel Traub and his photographic "Simplified Characters", Susan Kendzulak with her profound work "Everything is Dangerous", and other works by distinctive international artists. All pieces are related to city anxiety and indifference. Through Jan 22.

ILLUSTRATION: LEON OS





## 戲劇與舞蹈

周五 十二月二十三日

### ● 魔幻傑夫來了

時間: 8:30PM, 年代售票。  
地點: 高雄市立中正文化中心至德堂  
\$ 500/700/900/1200/1500/1800/  
主辦單位: 可非藝術有限公司  
傑夫·馬克白(Jeff McBride), 一位享譽全球國際的魔術大師, 即將與你一同創造一個從未見過的魔法聖誕世界。

### ● 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

時間: 7:30PM, 兩廳院購票  
\$ 500, 800, 1100, 1300, 1500, 1700, 2000, 2500

### ● 玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《髮黑雪白》

時間: 7:30PM, \$ 150, 兩廳院售票。  
地點: 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

### ● 《愛情與偶然狂想曲》

台北國立藝術大學 2005 年戲劇學院冬季公演

時間: 7:30PM  
演出地點: 國立台北藝術大學展演中心戲劇廳  
票價: 300, 洽兩廳院購票。

### ● 動物森林狂想曲—瘋狂加演

時間: 7:30PM  
地點: 新莊文化藝術中心演藝廳  
主辦單位: 蘋果劇團  
小獅王即將成年之時, 大獅王卻被人類抓走, 為了解救獅王爸爸, 小獅王不顧反對, 暗中前往『回音谷』尋求魔法的協助, 但原來得到回音谷的幫忙是必須付出『代價』的……!

### ● 相聲瓦舍—舞臺劇—蔣先生, 你幹什麼

時間: 7:30PM, \$ 300/500/700/900/1000/  
地點: 新竹市立演藝廳  
主辦單位: 相聲瓦舍  
一個男孩叫蔣幹, 從小沒長在孤兒院, 家長老師朋友, 九年一貫 悉心呵護下, 他順利成長為一個蠢才……  
相聲瓦舍電話 02-86659703-86659704, 官方網站 www.ngng.com.tw

### ● 《激! 完全推理之模仿犯》

時間: 7:30PM, \$ 350, 兩廳院售票  
地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)  
這是一齣從漫畫柯南出發, 勉強硬要跟推理有染的同人誌喜劇。一點也不緊張也不刺激的過程, 伴雜引發省思的文字和奇幻尷尬的場景, 最終將是令人完全錯愕的爆炸性結局。

周六 十二月二十四日

### ● 《白水》vs《Touching in The Rain》

時間: 2:30 PM, 7:30PM,  
地點: 國家戲劇院實驗劇場  
票價: 500 元, 兩廳院售票  
主辦: 臨界點劇劇象錄 02-25534493  
《白水》改編自《白蛇傳》, 全由男性演員飾演?《Touching In The Rain》由董賢和漢哀帝的斷袖之戀開始, 進入中西文學經典, 提問「性別與愛」的議題?。(兩戲為一場, 每戲 50 分鐘, 中場休息 20 分鐘)

### ● 玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《髮黑雪白》

時間: 2:30 PM, 7:30PM, \$ 150, 兩廳院售票。  
地點: 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

### ● 《愛情與偶然狂想曲》

台北國立藝術大學 2005 年戲劇學院冬季公演  
時間: 2:30PM  
演出地點: 國立台北藝術大學展演中心戲

劇聽  
票價: 300, 洽兩廳院購票。

### ● 青春版牡丹亭

時間: 7:30PM  
地點: 中壢藝術館  
\$ 500, 800, 1200, 1600, 2000, 2500, 兩廳院售票

青春版牡丹亭精華版  
這一對二十一世紀的柳夢梅與杜麗娘, 優雅的詮釋給予《牡丹亭》這則四百年的愛情神話青春的生命與活力, 他們已隱然成為華人世界古典與現代的「羅密歐與朱麗葉」。  
主辦單位: 國際新象文教基金會  
洽詢電話: 02-2709-3788

### ● 臺北藝術大學 戲劇學院 2005 年冬季公演《哈維》

時間: 7:30PM, \$ 300, 兩廳院售票  
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)

### ● 魔幻寶盒

時間: 2:30PM  
地點: 員林演藝廳  
主辦單位: 杯子劇團  
杯子劇團是國內唯一的黑光幻妙劇團。今年適逢劇團創團二十週年慶「魔幻寶盒」, 是一齣大型卡通人偶與杖頭偶所演出的黑光幻妙劇, 也是一齣歌舞劇。

### ● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 2:30PM, 7:30PM  
地點: 嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段265號)

\$ 300, 500, 800, 1000/1200, 1500  
林懷民由書法美學汲取靈感, 經過五年的探索。紙從天而降的大幅宣紙是《狂草》唯一的舞台佈景。墨是《狂草》的另一名舞者在每一場演出紀錄了時光的流動。舞以穿越時間與空間的能量淋漓體現書法蘊藏的高度美學。

### ● 魔幻傑夫來了

時間: 7:30PM  
地點: 台北市政府親子劇場  
\$ 500/800/1200/1500/1800/2000/  
(見十二月二十三日)

### ● 《激! 完全推理之模仿犯》

時間: 2:30PM, 7:30PM  
(見十二月二十三日)

### ● 動物森林狂想曲—瘋狂加演

時間: 2:30PM, 7:30PM  
地點: 新莊文化藝術中心演藝廳  
(見十二月二十三日)

### ● 相聲瓦舍—舞臺劇—蔣先生, 你幹什麼

時間: 2:30PM, 7:30PM,  
\$ 300/500/700/900/  
1000/  
地點: 新竹市立演藝廳  
(見十二月二十三日)

### ● 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

時間: 2:30 PM, 7:30PM  
(見十二月二十三日)

周日 十二月二十五日

### ● 玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞《髮黑雪白》

時間: 2:30 PM, \$ 150, 兩廳院售票。  
地點: 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

### ● 臺北藝術大學 戲劇學院 2005 年冬季公演《哈維》

時間: 2:30PM, \$ 300, 兩廳院售票  
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)

這學期的畢業製作一齣是大學部導演李剛齡和陳彥達合導的《哈維》及劇場藝術研究所導演黃齡逸(sasaya)執導的《愛情與偶然狂想曲》。

### ● 《白水》vs《Touching in The

### Rain》

(見十二月二十四日)  
● 魔幻傑夫來了  
時間: 2:30PM, 7:30PM, 10:30PM  
地點: 台北市政府親子劇場  
\$ 500/800/1200/1500/1800/2000/  
(見十二月二十三日)

### ● 動物森林狂想曲—瘋狂加演

時間: 2:30PM, 7:30PM  
地點: 宜蘭演藝廳  
(見十二月二十三日)

### ● 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

時間: 2:30 PM, 7:30PM  
(見十二月二十三日)  
● 《激! 完全推理之模仿犯》  
時間: 2:30PM, 7:30PM  
(見十二月二十三日)

周一 十二月二十六日

### ● 《白水》vs《Touching in The Rain》

時間: 7:30PM  
(見十二月二十四日)

周三 十二月二十八日

### ● 國立國父紀念館(藝文活動)—永恆的探戈

時間: 7:30PM, 兩廳院售票  
\$ 700, 1000, 1500, 2000, 2500, 3000, 3500  
地點: 國父紀念館-大會堂(Auditorium)  
(台北市仁愛路4段505號)  
主辦單位: 國際新象文教基金會  
聯絡電話: 27093788  
「永恆的探戈」擁有 20 多位表演者, 受過嚴格舞蹈訓練的阿根廷舞者, 在迴旋中呈現形色繁複的探戈舞步與流光溢彩的戲劇張力。優異的音樂表現使得「永恆的探戈」不僅吸引一般愛舞人士, 許多人是為了聽音樂而走進劇場。

### ● 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

時間: 7:30PM, 兩廳院售票  
地點: 國家戲劇院  
\$ 400, 700, 1000, 1200, 1300, 1400, 1600, 1900, 2400

### ● 九歌兒童劇團—2005 年[雪后與魔鏡]

時間: 7:30PM  
地點: 基隆市立文化中心  
\$ 200/300/400/500/, 年代售票  
主辦單位: 九歌兒童劇團, 電話 02-27389859 轉 588-168-504  
九歌兒童劇 2005 年最新力作「雪后與魔鏡」, 14 平方公尺的雪白震撼, 無限次的驚奇創意。改編自安徒生童話《雪后》的九歌新作《雪后與魔鏡》, 是 3-99 歲都耳目一新的兒童劇。

周四 十二月二十九日

### ● 愛爾蘭兒童踢踏舞劇—騎士傳說

時間: 7:30PM, \$ 300/500/700/900/1200/  
地點: 苗栗縣文化局, 洽年代售票。  
20 位榮獲過愛爾蘭踢踏舞大賽兒童 / 青少年組比賽優勝舞者。神秘劇情 - 由愛爾蘭最美麗古老的傳說改編而成的騎士傳說, 引領您穿越時光進入愛爾蘭的神話世界

### ● 國立國父紀念館(藝文活動)—永恆的探戈

(見十二月二十八日)  
● 九歌兒童劇團—2005 年[雪后與魔鏡]

### ● 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

時間: 7:30PM, 兩廳院售票  
地點: 國家戲劇院  
\$ 400, 700, 1000, 1200, 1300, 1400, 1600, 1900, 2400

蔡明亮、陳國富、張作驥、戴立忍、王文華、吳若權、王浩威、鴻鴻、閻天祥、藍祖蔚等百位名家聯手推薦

經典。楚浮 DVD 限量套裝珍藏版

四百擊。 夏日之戀。 槍殺鋼琴師。 兩個英國女孩與歐陸。

12月25日 震撼上市

天真、浪漫、熱情、孤獨、叛逆、傳奇中的傳奇。

楚浮，從來不只是新浪潮。他本身就是法國電影

全套五片DVD 特別收錄十段珍貴楚浮訪問、演員試鏡及側拍紀錄片

\*加贈【i prefer...Truffaut】限量紀念提袋乙只

請至下列通路購買

誠品書店 法雅客 PChome 線上購物! 博客來網路書店 佳佳唱片

原子映象 總經銷 前景娛樂 發行  
洽詢專線: (02) 2370 1666 http://www.atomcinema.com

ATOM cinema 原子映象

# FEST 2005 啾虎祭

TIGER CHEWING

## NEW YEAR ROCK OVER 2005 LAST DAYS

http://www.TigerChewing.com  
三個舞台，數十組樂團，難得一見的台灣音樂電影  
人文風景的寶藏廳，從下午到凌晨  
迎接最搖滾的新年！

樂團：濁水溪公社、甜梅號、四分衛、薄荷葉  
八十八顆芭樂籽、張懸、瓢蟲、smol、Tonic (日)  
snobind (港)、旺福、SoWhat、董事長、圖騰  
8mm Sky、錫盤街、等數十組陸續於網站公佈！

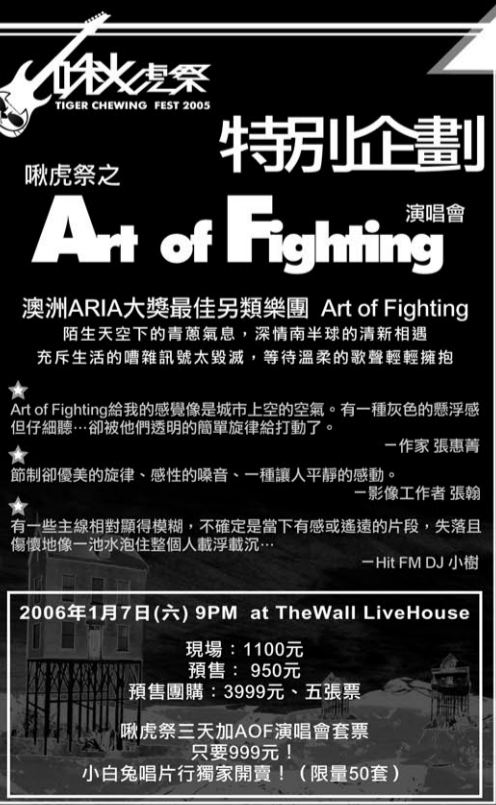
電影：你知道1976的大麻曾經演過一部電影嗎？  
你知道瓢蟲的小寶演過的電影還得過獎嗎？  
數部台灣獨立電影，獨立樂手演出  
台灣音樂人創作的電影配樂，在啾虎祭珍貴上映！

人文風景：寶藏廳相鄰的聚落，最妙風景  
最舒服的大草皮，最搖滾的寶窩飲料吧。



日期：2005/12/30~2006/1/1  
地點：TheWall這牆音樂藝文展演空間、寶藏廳  
預售票：三天聯票600元  
預售團購：六人同行3300元  
現場票：三天聯票800元，單日票500元  
購票地點：小白兔唱片行、海邊的卡夫卡  
線上售票：www.HitoRadio.com  
指導單位：行政院青年輔導委員會、行政院客家委員會  
主辦單位：TheWall這牆音樂藝文展演空間  
獨立音樂協會、TRA Music、寶窩  
協辦單位：二十五點創意製作、OURs專業者都市改革組織  
台北市文化局  
行政院客家委員會補助  
洽詢電話：02-2930-0162

## THE WALL TRA 寶窩



啾虎祭之 **Art of Fighting** 演唱會  
澳洲ARIA大獎最佳另類樂團 Art of Fighting  
陌生天空下的青蔥氣息，深情南半球的清新相遇  
充斥生活的嘈雜訊號大毀滅，等待溫柔的歌聲輕輕擁抱

★ Art of Fighting給我的感覺像是城市上空的空氣。有一種灰色的懸浮感但仔細聽...卻被他們透明的簡單旋律給打動了。 — 作家 張惠菁

★ 節制卻優美的旋律、感性的嗓音、一種讓人平靜的感動。 — 影像工作者 張翰

★ 有一些主線相對顯得模糊，不確定是當下有感或遙遠的片段，失落且傷懷地像一池水泡住整個人載浮載沉... — Hit FM DJ 小樹

2006年1月7日(六) 9PM at TheWall LiveHouse  
現場：1100元  
預售：950元  
預售團購：3999元、五張票  
啾虎祭三天加AOF演唱會套票  
只要999元！  
小白兔唱片行獨家開賣！（限量50套）

### 周五 十二月三十日

- 《愛情指標》音樂劇  
時間：7:30PM，洽年代售票網  
\$ 250 / 350 / 500 / 700 / 800  
地點：麗晶國際演藝廳(高雄市十全一路161號坎城影城2F,高雄醫學院對面)  
主辦單位：臺灣戲劇表演家劇團  
相關網站：http://www.performer.org.tw  
《愛情指標》改編自《江木屐與猛男T恤》音樂劇。邀請日本編曲家創作多首曲樂，【臺灣戲劇表演家】首次嘗試劇場音樂劇之作。新作《情書》。在電子網路的時代，文字間少了靈魂的永駐，戲裡男女一次車站的邂逅，一生情書的呼喚，真愛像是一趟沒有終點的火車之旅。
- 水果奶奶親善巡迴 – 好玩星球大挑戰  
時間：7:30PM，\$ 250，洽兩廳院售票  
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街32號B2)  
主辦：KISS ME 親一下劇團  
「好玩星球」的國王曾艾丸很無聊的坐在宮殿裡，他覺得好玩星球他都玩膩了。大臣何妮丸出了一個點子，把全宇宙最會玩的人統統找來，曾愛丸國王很高興，立刻請大臣拖出「古狗搜尋器」，這個搜尋器可以在宇宙中，搜尋任何你要找的人。
- 台灣藝人館第九號作品「囚」  
時間：7:30PM  
地點：國家戲劇院實驗劇場  
\$ 400,600,800，洽兩廳院售票系統  
這個劇本描寫的是：一位身心飽受折磨的精神病患，他一再的自問自己關於生存的方式以及什麼是所謂的真實等等的哲學思考，而這一切疑問的引發來自於他所不願面對的過去，即是在他生命中曾被父親性侵犯的陰影，而整個過程中也導致他家庭破碎及唯一的哥哥自殺。

- 芭蕾舞劇《郵差》  
時間：7:30PM  
地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)  
\$ 400,600,800，洽兩廳院售票  
台北首督芭蕾舞團年度大製作，芭蕾舞、現代舞與戲劇的結合。
- 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲  
時間：7:30PM，兩廳院售票  
地點：國家戲劇院  
\$ 500,800,1100,1300,1500,1700,2000,2500
- 愛爾蘭兒童踢踏舞劇 – 騎士傳說  
地點：員林演藝廳  
\$ 400/600/800/1200/1600/  
(見十二月二十九日)

- 國立國父紀念館(藝文活動)– 永恆的探戈  
(見十二月二十八日)

### 周六 十二月三十一日

- 果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲  
時間：2:30, 7:30PM，兩廳院售票  
地點：國家戲劇院 \$ 500,800,1100,1300,1500,1700,2000,2500
- 《愛情指標》音樂劇  
時間：2:30, 7:30PM  
2005年12月31日晚7:30為跨年場，連演四部作品，單一票價800元，限600席位，優先購票優先選位。「劇場跨年Party」，歷時五小時，連演四部戲-《愛情指標》《情書》《獨光晚餐》《大山嶺的小站》，一群戲癡發作的演員，用戲劇接力來迎新年，把真愛傳到2006年，也讓您一次過足戲癡。(現場備有輕食Bar)  
(見十二月三十日)
- 水果奶奶親善巡迴 – 好玩星球大挑戰  
時間：10:30AM, 1:30PM, 4:30PM, 7:30PM  
(見十二月三十日)
- 台灣藝人館第九號作品「囚」  
時間：7:30PM  
(見十二月三十日)
- 芭蕾舞劇《郵差》  
(見十二月三十日)
- 國立國父紀念館(藝文活動)– 永恆的探戈  
時間：2:30PM, 7:30PM  
(見十二月二十八日)
- 動物森林狂想曲 – 瘋狂加演  
時間：2:30PM, 7:30PM  
地點：平鎮市社教文化中心  
(見十二月二十三日)

## 活動、課程

### ★《再見，日落大道》聯合畢業製作

一群即將從台北藝術大學畢業的學生，藉由改編電影《日落大道》，來探討一個身陷幻想與真實世界的精神病患—諾瑪。當現實與非現實，華麗與腐敗呈現了一體兩面，自我還剩下些什麼...《日落大道》製作群邀請你來感受這一場真實與幻想間靈魂的震盪.....  
演出地點：台北藝術大學戲劇系 T305 實驗劇場  
演出時間：  
2005/12/30(五)19:30  
2005/12/31(六)14:30  
2005/12/31(六)19:30  
2006/01/01(日)19:30(免費入場)  
洽詢電話：林先生 0915-522670/ 陳小姐 0912-710487  
畢業生：導演 / 吳天蕙、舞台設計 / 袁丕宇、服裝設計 / 鄧慧琳、燈光設計 / 張大川、演員 / 曹庭佳、吳克群、李羿堂

### ★【聖誕魔術·方圓士老師新年聖誕·尾牙魔術秀】

課程內容：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術  
時間：94年1月21日(週六)PM 2:00-4:00  
地點：交通博物館(台北市中正區汀州路二段2號)  
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。  
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/宜蘭大學「魔術社」講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、彰樹國中魔術講師。  
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球魔術」、「方老師生活魔術教學V-CD光碟」。  
網址：www.magicshow.idv.tw  
專線：0931-032263

### ●台灣藝人館 2005 年終大戲【囚】

【台灣藝人館】成立於1996年，核心團員包括林如萍、戴立忍、陳培廣、吳小分及四次演出的製作群，團員各自在電影電視與表演藝術界各有長期工作的計畫，也致力於表演教學、劇本創作與戲劇評論專題的研究等。  
是以表演及導演為主的劇團，以成員的創作慾望為發動。  
演出時間：  
2005年12月30日星期五 19:30  
2005年12月31日星期六 19:30(本日為導演跨年特別場)  
2006年01月01日星期日 14:30  
2006年01月01日星期日 19:30  
演出地點：國家實驗劇場  
主辦：台灣藝人館  
贊助單位：國家文化藝術基金會、台北市文

化局  
票價：400 兩廳院售票系統  
兩廳院之友、學生9折、藝人館之友、團體  
購票10張以上8折優惠請洽  
02-370-9819/0966-193903  
【囚】的部落格：http://www.wretch.cc/blog/skyl126

### ★國立政治大學英文系第65屆畢業公演

National Chen Chi University, English Department, 65th Graduation Play  
地址：台北市文山區指南路二段64號(山上校區) #64, Jinan Rd., Sec.2  
電話：2939-3091  
專屬網站：http://mbutterfly.twbbs.org/  
劇目：M. Butterfly (蝴蝶君)  
時間：12/29 (Thurs.)-12/30 (Fri.)  
2005, PM18:30 進場, 19:00 開演  
價格：免費  
地點：政大藝文中心3樓視聽館  
介紹：本劇改編自當代知名美籍華裔劇作家黃哲倫(David Henry Hwang)之作品《蝴蝶君》(M. Butterfly)，探討東西文化差異、男女間刻板印象，並赤裸地批判其中的矛盾和誤解，不僅是齣愛情悲劇，更揭露令人痛心的人性真理。

### ★劇場身心工作坊 – 表演經驗與身體覺察

【目標】透過身體技術的訓練，激發劇場表演狀態中的反應與覺知能力。藉由掌握各種身體重心、平衡、動力的操作經驗，以音聲、吟唱作為表達方式，運用 Grotowski 的工作方法，拓展演員與自我、他人及空間的互動關係。進而探討劇場表演的本質，體會一種毫無滯礙的流動狀態。  
【師資】陳偉誠：雲門舞集首席舞者、編舞家、劇場大師 Grotowski 傑出弟子及私人助理。身兼演譯社、金枝演社、極體劇團演員訓練。  
【報名須知】  
人數 - 20人  
時間 - 2月16-19號(四天三夜)  
地點 - 台北縣三芝鎮芝蘭山莊  
主辦單位 - 人子身心劇場工作室  
費用 - 6000元(12月30日前報名九折優待)  
請見 - http://tiamoblux.myweb.hinet.net/  
聯絡人 - 0910-612165 尹真  
報名時間至1月20日止

## 徵人

### ★世新大學廣電系在值班 徵演員

女性2名 20-26歲 長短髮各一位  
男性1名 20-26歲  
故事大綱：2姊妹自小父母雙亡相依為命，在妹妹19歲時將妹妹送出國唸書的同時，發生車禍妹妹身亡，此後姐姐活在自己世界中不願接受妹妹已死之事實。  
歐曉凡姐姐25歲：長髮、需要豐富內心細情感、清瘦 身高165左右  
歐曉孟妹妹19歲：短髮、開朗女孩大學生、清瘦 身高165左右  
趙學強郵差23歲：陽光斯文靚、健壯、身高175-180  
徵試時間  
12/27(二)PM7傳播大樓CB207教室  
12/30(五)PM7通識大樓G601教室  
聯絡人王柏凱0927586717 張惠庭 0918862618

THE WALL	2005 December	Monthly Schedule	http://www.the-wall.com.tw
01.THU	搖滾寶貝 糖果酒 / 鷓鴣	17.SAT	睡好搖滾夜 小諾士 / 輕熟玩
02.FRI	好客大戲院 好客樂隊 / Nylas	21.WED	火焰大挑戰第一回!! COMING SOON OPEN AT:18:30 START AT:19:00
03.SAT	2005露天風景藝術祭 8mm sky / 甜梅號 / mum	22.THU	珍惜我吧!男孩 Alcohol / 禮草 / 白目
07.WED	She knows NO KEY BAND / 林曉培	23.FRI	好久不見演唱會 瓢蟲 / 費玉清
08.THU	Black Out Black Summer Days / Touch / 傅頤	24.SAT	不寂寞聖誕夜! Iris / Floating Lanterns / Tizzy Bac
09.FRI	Jagermeister Music MC HotDog / Witness / Free Night / 馬念先 / 豬頭度	25.SUN	用我的耳朵貼近地表 Claire / Selfkill / My Dear
10.SAT	在草地上散步才是正經事 a Company / 在草地上 / My Little Airport	29.THU	Soft Revolution 樂利的露露 / TUBE / Bitter
11.SUN	I Hate Rock'n'Roll 馬雅 / Digihai / BB獅	30/31	啾虎祭
14.WED	Dear Coconut 遊風 / 芥葉	1月活動預告!	1/01(Sun) 啾虎祭 1/07(Sat) Art of Fighting首度來台演唱會 1/14(Sat) Sound System 1/20(Fri) Varo、錫盤街、Smol 1/21,22 態度演唱會
15.THU	Romantic Comedy Goodbye!Naol / Sunburst down fall	1/28(Sat) 這牆音樂藝文展演空間 1/29(Sun) 這牆音樂藝文展演空間	這牆音樂藝文展演空間，是許多人的共同、創造與分享的場所。你如果覺得這裡有你想表達的，或是你想來這裡表演，或是你想來這裡工作，請來這裡，我們很期待與你見面。 info@the-wall.com.tw 電話: 02-2930-0162 THE WALL 02-2930-0162
16.FRI	阿弟仔發片演唱會 阿弟仔 & DJ Point		

台北市羅斯福路四段200號B1 羅斯福路基隆路口·百老匯影城地下室 TEL: (02)2930-0162  
店舖營業時間 每日15:00~23:00 Live House營業時間 週三~週日 20:00~02:00  
E-MAIL info@the-wall.com.tw 活動詳細資訊請洽The Wall網站: http://www.the-wall.com.tw



## 活動、講座、研討會

### ●中國流行病爆發原因及對全球之衝擊與因應之道研討會

◆講者簡介：

1. 封莉莉

畢業於江西醫學院，後在第三軍醫大學專攻免疫。1988年到美國加州世界著名的研究所-The Scripps Research Institute 免疫部進行博士後研究，後於該所任教，專攻免疫性感染以及和細胞素和細胞趨化素有關的疾病。2000年，轉到德州休斯頓的貝勒醫學院，任醫學系副教授，繼續研究免疫性感染以及炎症。

2. 龐玉濱

學歷：北京醫科大學畢業、義大利米蘭 Mario Negri 研究院免疫學博士  
專長：免疫學家、腫瘤臨床醫生、傳染病流行病專家，對禽流感、SARS 病特別專精  
經歷：前北京醫科大學主治醫生、行醫二十餘年；前美國國家衛生總院 (NIH) 及國家癌症研究院 (NCI) 研究員；美國人類健康意識協會主席

◆活動時間：

《台北場》94 年 12 月 23 日 (星期五)

◆活動地點：

《台北場》台大醫院第七講堂 (常德街 1 號 台大醫院舊址)

◆台北場活動內容：

下午 1:30-2:00 (30 分鐘) 報到  
下午 2:00-2:10 (10 分鐘) 貴賓致詞  
劉德勳 (行政院大陸委員會副主委)  
下午 2:10-3:00 (50 分鐘)  
(一) 從中國生態環境破壞談禽流感等流行病爆發原因及影響

主持人：陳彥玲 (明慧教育學會理事長)

發表人：

封莉莉 (美國德州休士頓貝勒醫學院分子免疫學副教授)

題目：中國—最可能的世紀流感爆發地

China-The Ground Zero of the Next Flu Pandemic

下午 3:00-3:50 (50 分鐘)

(二) 災難精神醫學 發表人：廖士程 (台大醫院精神部主治醫師)

題目：淺談新興傳染病之精神醫療面向

下午 3:50-4:00 (10 分鐘) 中場休息

(三) 面對禽流感的因應對策及個人如何提升免疫力

下午 4:00-4:50 (50 分鐘) 主持人：陳彥玲 (明慧教育學會理事長)

1. 封莉莉 (美國德州休士頓貝勒醫學院分子免疫學副教授)

題目：心身相互作用對防治大流感的作用機理的探討

Molecular Mechanisms by Which How Mind/body Interaction

May Prevent and Modulate Pandemic Flu

2. 龐玉濱 (免疫學博士；前美國國家衛生總院 NIH 研究員)

題目：世界性瘟疫流行的應對

Countermeasures for worldwide Epidemics

下午 4:50-5:30 (40 分鐘) 綜合討論 Q & A

與談人：

1. 劉德勳 (行政院大陸委員會副主委)

2. 衛生署疾病管制局長官

3. 李偉文 (公視董事、荒野協會理事長)

4. 胡乃文 (台北上海同德堂中醫師)

活動費用：本研討會全程免費

禽流感疫情與防治訊息及研討會線上報名請至明慧教育電子報網頁左下方：<http://news.mh4u.org/>

E-mail: right\_truth@msa.hinet.net

●旅行與閱讀基金會 2006 年 1 月份活動

活動地點：台北市大安區青田街 12 號 (和平東路口，彰化銀行旁巷內轉入)

01/01(日)14:00 【V1492 會員日】一月份主題：元旦同樂

01/07(六)14:00 【主題之旅】自助旅行的第一步

01/08(日)14:00 【主題之旅】禿鷹的投

影片：摩洛哥 希臘

01/14(六)14:00 【旅行大補帖】哩享旅行

01/15(日)14:00 【主題台灣】澎湖

01/19(四)19:30 【讀書會】飲食風格

讀書會 F&B Reading

01/20(五)19:30 【主題台灣】台灣山中傳奇

01/21(六)14:00 【主題之旅】德瑞奧阿爾卑斯山浪漫之旅

01/22(日)14:00 【主題之旅】自在輕鬆行 -- 南非彩虹國度大發現

活動費用：免費

報名方式：請親洽本中心或來電洽詢

電話：(02)23096-9092 網址：[www.v1492.org](http://www.v1492.org)

●民間監督健保聯盟醫療品質民間論壇暨民間監督健保聯盟年度工作報告

合辦單位：國立臺北大學社會科學院臺灣發展研究中心

活動時間：94 年 12 月 27 日 (星期二) 上午九點

活動地點：台北大學民生校區資訊大樓國際會議廳 (台北市民生東路三段 67 號)

0850-0900 貴賓致詞 孫友聯召集人 (台灣勞工陣線秘書長)

0900-1030 民間監督健保聯盟工作報告

孫友聯召集人 (台灣勞工陣線秘書長) 孫友聯召集人 (台灣勞工陣線秘書長)

1040-1210 醫療品質資訊揭露 謝東儒秘書長 (殘障聯盟秘書長) 劉淑媛 (台灣大學社會工作系教授)

1330-1500 支付標準與醫療品質

蔡宛芬秘書長 (台灣女人連線秘書長) 李玉春教授 (陽明大學衛福所)

1520-1650 分級醫療與醫療品質

滕西華秘書長 (康復之友聯盟秘書長) 宋瑞樓 (和信醫院榮譽院長)

1700-1800 圓桌座談：如何促進醫療品質

孫友聯召集人 (台灣勞工陣線秘書長) 擬邀請衛生署、醫界、藥界、及立法委員代表共同討論

報名方式：即日起至 94 年 12 月 20 日止，請以電子郵件報名，email address: thrf@seed.net.tw (醫改會)

電話：02-27417659 何芷君小姐

●吳三連台灣史基金會：台灣歷史學會研究例會『台灣知識份子研究——有關【大東亞共榮圈】思想的本質』

活動主講：張修慎 (靜宜大學日文系教授)

2005 年 12 月 24 日 (星期六) 下午 3 點~5 點

活動地點：台灣師範大學綜合大樓 9 樓 903 室 (台北市和平東路一段 129 之 1 號)

活動費用：自由入場，不收費

E-MAIL: juvenus@mail.twcenter.org.tw

●中華民國藝術文化環境改造協會：民間文化會議

1. 行動一 網路高峰會 [www.culcon.org.tw](http://www.culcon.org.tw)

2. 行動二 公聽會

文化創意產業政策 2005/12/28 (三) 10:00-12:00 立法院群賢樓 802

文化觀光部政策 2006/1/3 (二) 10:00-12:00 立法院群賢樓 802

3. 行動三 文化會議 2006/1/7, 8 9:00-17:30

免費入場，請事先於 2006 年 1 月 4 日 (三) 前報名

報名方式：[www.culcon.org.tw](http://www.culcon.org.tw)

洽詢專線：02-23929498

●中華民國牧愛生命協會：自設防治暨生命教育輔導志工專業訓練工作坊

活動時間：95 年 2 月 1 日 ~ 3 月 5 日 (認列教師研習時數)

活動地點：高雄市鼓山區濱海二路 23 號【中華民國牧愛生命協會】

專業師資：

1. 樹德科技大學副教授 馬長齡博士

2. 屏安醫院主治醫師 李建德醫師

3. 高雄市成功國小校長 陳建銘

4. 屏東師範學院兼任講師 陳志賢博士

5. 中華民國牧愛生命協會執行長 吳美麗

辦理方式：(一)訓練方式：三階段課程皆須接受評量；訓練全程完成後，經甄試合格者，見習 10 次 (計 30 小時)，實習 10 次 (計 30 小時)，共 60 小時。

(二)全程參與心理諮詢技能及危機判別、生命教育專業訓練三階段課程，可獲得結業證書與教師研習時數條。

(三)若需公假公文協助事宜，敬請來電告知配合事項。

參加對象：

1. 滿 18 歲以上，高專以上學歷，熱心助人，有意願學習自助助人能力者。

2. 各級學校諮商輔導人員、班導師、教師學務處、學輔中心相關事務人員與實習老師。

報名方式：

1. 報名日期：即日起請填寫報名表，於 1 月 10 日前，併同身份證影本與照片二張，繳交本會完成報名手續。(郵政劃撥帳號：42190373)

2. 繳費金額：繳交代辦費 5000 元，三人九折。可單場選課，每場 500 元 (不另行優惠)。

警、政、消及社區心理衛生中心人員僅收代辦餐費 800 元及保證金 1000 元，出席滿 70 小時，保證金全額退費。

3. 繳費方式：親至本會報名繳費，或將報名表、身份證影本、照片、服務證明，連同繳費收據郵寄本會。

4. 洽詢方式：高雄市鼓山區濱海二路 23-2 號，FAX: 07-5218931, TEL: 07-5218931-0933324914

●國際衛生暨外交事務學生培訓營 Want a special winter vacation?

主辦單位：台灣醫界聯盟基金會、外交部、衛生署、青輔會

截止日期：即日起至 2005 年 12 月 25 日 (額滿即不再接受報名)

活動時間：2006 年 02 月 06-12 日

活動地點：農訓協會天母國際會議中心 (台北市中山北路七段 113 號)

參加對象：國內各大專院校學生暨研究生，不限科系

活動費用：新台幣 7000 元整 (含食宿及保證金 2000 元)

※團體報名者，五人以上同行，每人優惠 1000 元喔！

報名方式：請洽各校課外活動組，或上網 <http://www.mpat.org.tw> 報名

電話：(02)2321-2362\*21 高小姐, e-mail: 10th\_stu@mpat.org.tw

●黃皮膚在四處的行走：知識前沿與世紀社會觀察

主講：石計生 (東吳大學社會系暨研究所副教授)

費用：免費

主題：北京 / 東京：比較城市社會學，理論與實際 時間：12/24 (六) 10:00-12:00

◆網站：<http://wistariahouse.com>

◆E-mail: copper.msa@msa.hinet.net

◆地址：台北市新生南路三段 16 巷 1 號 (龍安國小對面)

◆電話 02-23637375 傳真：02-23637234

◆「人文的星期二」講座

邀請楊照先生主講當代小說與歷史閱讀！

地點：誠品信義店旗艦店 2 樓閱讀 Forum

地址：台北市松高路 11 號 (板南線市政府站 3 號出口)

時間：晚上 7 點半到 9 點

主講人：楊照

內容：12/27—講題：以異聲為主流的當代台灣小說。

2006/1/3—講題：十九世紀魅影—閱讀霍布斯邦。

2006/1/10—講題：主客異位—二十世紀西方史學動向。

●「馬可李羅·旅行的星期四」系列講座

日期：12/22、12/29、1/5、1/12 每個週四，相約晚間 7:30 至 9:00

地點：誠品信義店 (旗艦店) 2F 閱讀 Forum (台北市松高路 11 號 / 板南線市政府站 3 號出口)

講座主題：

12/22—詹宏志 (PChome Online 董事長)。主講：「在旅行的路上閱讀，在閱讀的路上旅行」。

12/29—郁榮 (作家、知名廣播人)。主講：「行走去美麗的最深處」。

1/5—邱一新 (作家、媒體工作者)。主講：「

世界最險惡之旅」。

1/12—吳繼文 (作家)。主講：「印度生與死」。

報名預約專線：02-23560933 分機 201、202、224

主辦單位：馬可李羅文化、誠品信義店 免費活動，歡迎參加！

●北市駐市文學家—錢鋼 座談

主講人：臺北市駐市文學家—錢鋼

時間：12/23 (五) 14:00-16:00

地點：台北國際藝術村幽竹廳 (台北市北平東路七號)

座談主題：台北行腳「28 天我見我思」

●流浪影像館「2005 流浪之歌音樂節」音樂影像館延伸放映

地點：敦南誠品 B2 視聽室

新時代·新定義—他們開創了音樂的新定義、開啓了新音樂時代。

2. 時間：12/23 (五) 19:30 pm—22:00 pm

播出影片：《嘻哈歷史》。

映後討論：Ricardo。

洽詢電話：(02)2936-9554

●「出版營運的十個指標」講座

預算是出版經營企業化的必要方法，值此歲末年初，你準備好了嗎？如何透過預算規劃出版營運？如何設定指標檢查進度進展？

哪些指標最重要？哪些指標有盲點？如何藉指標調整營運？

時間：2005.12.28 (三)，下午 2:00-5:00

地點：聯合報第二大樓 9F 第一會議室 (台北市忠孝東路四段 557 號 9 樓)

活動聯繫：中華民國圖書發行協進會：王文伽

Tel: 886-2-86462452; Fax: 886-2-86421955

●解讀出版 2005—出版產業回顧

時間：2006 年 1 月 2 日 (週一)，13:30-17:00

地點：師範大學教育大樓 201 演講廳

報名日期：自即日起至 2005 年 12 月 28 日止 (名額 200 人，額滿為止)

活動聯繫：中華民國圖書發行協進會：王文伽 86462452

報名費用：免費

議程：

13:20-13:30 長官致詞：行政院新聞局

13:30-14:00 2005 出版大事紀回顧。主持人：王承惠。

14:00-15:20 剖析「誠品報告 2004」。主講人：黃秀如 (誠品出版誌主編)

15:30-17:00 如何閱讀「誠品報告 2004」。主講人：蘇拾平先生 (城邦出版集團顧問)

●「星雲大師與白先勇老師對談」講座

主題：佛教與文學—星雲大師與文學家白先勇的對談

報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

時間：2005/12/26，星期一 19:30-21:00

講者／與談人：星雲大師、白先勇先生

主持人：天下遠見文化事業群發言人—王力行女士

地點：佛光山台北道場 14 樓如來殿 (台北市信義區松隆路 327 號 14 樓)

活動說明：文學大師白先勇老師為傳統文化崑曲賦予了新的生命及光采。星雲大師推展人間佛教，以各樣先進方式進行佛教的改革、宣揚。兩位不同領域的大師都為中國文化盡心用力，開出不同的美麗花朵。

●「文化·美學，創造未來的無限趨勢」講座

演講主題：文化·美學，創造未來的無限趨勢

報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN  
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN  
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

Alumni of University of the Arts London include: Malcolm McLaren, Musician; Jimmy Choo, Designer; Ralph Finnes, Actor; Matthew Williams, Designer; Humphrey Lytton, Jazz Musician; Elton John, Musician; Queen, Fashion design; Julian Opie, Artist; Sue Coe, Artist; Gillian Triggs, Artist; Hilary Dymally, Illustrator and Writer; Howard Hodgkin, Painter; Matthew Collings, Art Critic; Robert Runcie, Creative Director of the Arts and Crafts Council; Gilbert & George, Artists; Molly Dineen, Documentary Director; Margaret Calvert, Typographer; Syd Barrett, Musician; John Peel, Musician; Rako Pirttila, Musician; Jelle van der Vliet, Musician.

2月底  
將有教授來台  
舉辦面談甄試

針對有興趣 2006 入學的學生  
請準備作品集、自傳、及英文版成績單  
欲參加面談之前請務必預約時間  
請至辦事處瞭解課程及安排面談時間。

倫敦藝術大學  
台北辦事處 [www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)  
台北市忠孝東路 4 段 250 號 11 樓之 3  
電話: 02-87718683 / 87718681  
傳真: 02-27734370  
ilk@seed.net.tw  
台中辦事處  
台中市南屯區公益路 2 段 8-1 號 12 樓  
電話: 04-23192048 / 23192049  
傳真: 04-23192057  
University of the Arts London  
[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

BE HERE. TO BE ONE OF THEM!

時間:2006/1/7,星期六 19:30~21:00
講者:張明正(趨勢科技創辦董事長)、陳怡
葵女士(天下文化「文化趨勢」總編輯、趨勢
科技創辦人暨文化長)
地點:誠品旗艦店3樓廣場(北市松高路
11號,板南線市政府站3號出口)
活動說明:文化與美學,將是未來的趨勢,
也是人類安身立命,尋求另一個太平盛世
的重要備忘錄。天下文化「文化趨勢」總
編輯陳怡葵女士(也是趨勢科技創辦人暨文
化長),與趨勢科技創辦董事長張明正先生
進行對談,討論科技改變生活,而我們更可
以用文化來改善生命!這將是一場感性、深
度的分享,敬邀請者參與。

●大陸書業融資與投資研討會
2006年北京圖書訂貨會前夕,中國出版科
學研究所將舉辦「2006大陸書業投資與融
資研討會」,此研討會與會者均為海外、港
澳臺媒體、遊戲、動漫、出版、雜誌、影視文
化、唱片、發行、書店、印刷、裝禡設計、網上
書店、網上文化用品業等文化產業代表聚
集一堂在北京大學做高階學習,是拓展業
務結交好友難得的良機。
主辦單位:中國出版科學研究所
台灣代辦單位:中華民國圖書發行協會
時間:2006年1月4日-7日(1月3日下
午五點前報到)
地點:北京大學
費用:每人7200元台幣(包括培訓、資料、
合影、通訊錄、紀念品等);不含住宿費
參加對象:港、澳、臺出版、發行、廣告、物流
企業及有意到大陸投資之同業
報名方式:填妥報名表回傳至本會秘書處
電話:(02)8642-1963
傳真:(02)8642-1955
會址:台北縣汐止市大同路一段367號3
樓
網址:http://www.csbca.com
E-mail:csbca@ms51.hinet.net

培訓內容:1.大陸出版行業基本政策,包括
出版管理條例、出版物發行管理規定、著
作權法、出版物整體出版程序等;2.大陸出
版行業基本情況介紹,包括出版社簡介、發
展重點、合作意向等;3.大陸出版社圖書出
版流程中,哪些環節是政府已經批准、台資
可以參與、哪些環節尚未開放、尚未開放
的部分處理方式等;4.大陸地區發行環節情
況介紹,包括零售、二級批發和總發行單位
的區別,以及發行的商業模式,包括物流產
業、印刷產業、外部環境配合等;5.港、澳、
臺出版單位與大陸出版單位合作模式與利
弊分析,包括如何進行版權貿易以及合作
的方式等;6.大陸投資環境基本介紹,包括
工商稅務、生活環境、子女入學、風土人情
等;7.大陸書業成功案例介紹與分析,包括
投資決策、創業起點、發展過程、經營措施、
遠景目標等。

●「台灣,競爭力消逝了嗎?!」講座

二十一世紀,經濟成長的主要動力是「創新」。
在台灣經濟轉型的關鍵時刻,如何強化產、
學之連結,將創新效益同步擴散,成為產
業升級的重要課題。
主題:從美國與台灣近十年的創新系統演
變,探索下一波國家創新政策
時間:2006/1/5,星期四8:00~16:50
地點:福華飯店福華廳一區(台北市仁愛路
三段160號)
活動說明:我們很難得邀請到美國國家科
學研究院科技與經濟政策委員會專家訪
台,針對「創新系統的挑戰」、「政府如何協助
產業研發合作」、「產學合作的夥伴關係」
以及「研發策略的創新與挑戰」進行主題探
討,希望透過產、學創新連結,來解決台灣
部分的創新系統缺口與瓶頸問題。誠摯邀
請您一起來探討台灣下一個十年的核心競
爭策略。

活動說明:
1.講師貴賓:威森勒博士(Dr. Charles
Wessner)、史賓社博士(Dr. William J.
Spencer)、清大管理學院史欽泰院長、國科
會吳茂昆主委、台經院洪德生院長等產官
學研十餘位專家代表。
2.全程英文進行,備有中英翻譯系統及耳
機出租。
3.與會來賓:各企業之高階主管、學者、研
究單位專家。
4.報名方式:2005年12月31日截止報名。
限【傳真報名】。
5.免費活動,名額80位。
6.洽詢專線:2517-3688分機824-825林
小姐、潘小姐

課程、培訓

●東吳大學推廣部即將開課!
本部師資優良、課程多元,包含了語文、文
化、企貿、數位、健康生活系列...等,
95/01/02起陸續開課。語文班方面除了有
口皆碑的英、日、德文之外,還有法文、西班

牙文及時下最Hit的韓文班,而新加入的
義大利文班甫推出就受到熱烈歡迎,想體
驗異國文化,就由東吳開始!
94年度第2學期推廣教育學士學分班、碩
士學分班即日亦開始受理報名,只要在
95/01/20前報名,還享有95折優惠哩!詳
細課程請來電(02)23111531轉2760-2769
或上本部網站www.scu.edu.tw/extend/
查詢。

●成為A級數位人才,再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學
院計畫」三年來,成效卓越,學員迴響熱烈!
培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等
國內優良企業就業;今年度最後一波補助
課程除推出已成為業界培育人才最佳選擇
【MAYA3D動畫班】之外,【動畫腳本企劃實
務班】千載難逢禮聘宏廣公司知名導演全
程授課,【開放原始碼認證班】為國內第一
張開放原始碼認證,專業培育跨領域專
長之技術人員,【PHP程式設計實務班】PHP
有著支援網路應用程式強大函數庫及入門
門檻低的優勢,在網路應用程式的使用上
取得領先的地位;以上課程皆由經濟部工
業局補助40%。最專業的產學師資、最紮
實的課程規畫、最實惠的價格就在東吳,趁
歲末提升自己的專長!拋棄低薪且一成不變
的工作,給自己一個改變人生的機會,別讓
機會悄悄溜走喲!
洽詢電話:02-23111531轉2760至2769
顏小姐

網址:http://www.scu.edu.tw/extend
●英國寶石協會 珠寶鑑定師課
程國際權威認證 珠寶專業技能
首選

台灣近年來為了在國際舞台佔有一席之地,
走向高科技、高品質、精緻化的社會是不
可免的,而F.G.A.國際珠寶鑑定師證照會
議這個變化發生作用。英國寶石協會(Gem
A),是全世界公認為最具權威性的寶石專
業協會,具有崇高的寶石學領導地位,在
國際間享有盛名。該協會所頒發的珠寶
鑑定師F.G.A.資格證照,為世界各國珠寶
業界所認定,也是寶石學中唯一的最高文
憑。

大東山珠寶集團 成立至今已屆四十三
年,是國內、外公認最優良的台灣精品廠
商,大東山珠寶為推廣台灣的珠寶專業與
國際同步,再加上專業證照的時代來臨。
因此「大東山珠寶集團」獲得「英國寶石
協會」特許,在台開辦珠寶鑑定師證照培
訓課程,以最嚴謹正統的教學方式,讓學
習者得最紮實的專業技能,適合從事珠
寶業、鐘錶業、典當業或是對寶石知識
有興趣的社會人士研習。

◆F.G.A.國際珠寶鑑定師證照初級課程
由馮湘芸老師授課,95年02月12日每周
日下午13:00-18:30上課期間:三個月~
四個月;翡翠玉石專修研習課 由馮湘
芸老師授課(四人開班),上課日期:每周
六上午10:00-12:00上課期間:三個月;
鑽石專修課由 高嘉興老師授課,上課日期:
(1)一對一教學(2)四人一班(3)六人一
班上課期間:二個月(每週兩次);金銀珠
寶飾品設計 由呂學亮老師授課(四人開
班)上課日期:每周三晚上06:30-09:30上
課期間:計十五週;中國古玉器欣賞與
鑑定研習 由傅樂治老師授課(四人開班)
上課日期:95年02月16日起每周四晚上
07:00-09:30上課期間:計十週。洽詢專線:
(02)2506-191#50張小姐

●台北市私立勝利身心障礙潛能
發展中心:95年度遠距居家電腦
訓練招生

授課方式:備有網站多媒體影音教材,配合
線上討論區互動,並不定期舉辦講師面
授。參加對象:
1)持有身心障礙手冊之身心障礙者,並具
備基本電腦操作能力。
2)需自備電腦設備及寬頻網路(電腦配備
需Pentium 4以上等級)。
3)基本電腦操作能力:中英文打字、使用輔
具可以順利操作電腦者。
作業系統操作與使用。(檔案總管使用、控
制台設定、檔案管理概念、軟體安裝與移
除)網路環境設定(網站瀏覽、瀏覽器使
用、電子郵件設定、收發)。
名額:每班招收正取20名。
活動內容:
1)專業美工及排版整合設計 11lustrator、Photoshop、InDesign Word、Excel、
作業系統概念、基本設計與色彩學
2)多媒體網頁設計 Flash、Dreamweaver、
Firework
備註:
1)上述班別只能擇一研修。
2)完成該班別課程所有研習項目,並獲得
老師簽核後,始可跨班研習。
活動費用:本課程一律不收取任何費用
報名方式:即日起,至94年12月30日止。

以傳真(02)2325-8574
電話(02)2325-8576分機11,或mail至
grace@victory.org.tw報名

身體開發、意識探索

●靈哈嘉瑜珈靜坐法~最快速而
自然的靈性修養

「靈哈嘉」梵文中的意思是「自然而、與生
俱來」,意指每個人本身所具有的靈量;「瑜
珈」的意則是「聯合」。在靈哈嘉瑜珈,您
將會學到如何簡單的開啓自我靈量,以及
如何運用大自然的元素來達到身心靈的平
衡。
創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士(Shri
Mataji Nirmala Devi)於1970年開始公開講
課,傳授如何運用最簡單、最自然的方式,
來達到與天地連結和融合的狀態。現已在全
球五大洲廣為流傳,在俄羅斯、羅馬尼亞、
英國、澳洲、美國和印度等地發展尤其迅
速,全球共有80多個國家已設有靜坐班,甚
至限制集體聚會的大陸也有明文允許靈哈
嘉瑜珈的發展。

古代的印度人相信,人作為個體或部分,是
有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合
起來的;他們稱宇宙整體為「梵」,而瑜伽便
是達到了「梵我合一」的境界。在此透過一
段時間的練習,每個人都可以體驗到健康的
改善與心靈的平安,道德感由內而發;而這
一切都是透過無所不在的宇宙能量化而為
一股「清涼的涼風」展現,現在全球已有
數百萬人來自168個不同國家的練習者已
經驗證、學習並運用這個方法。課程全免
費。

初階課程介紹 1.指導靜坐技巧 2.介紹三
脈七輪的運行與力量 3.能量(靈量)提昇
4.靈體保護方式
5.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處
理改善
初階靜坐班統一上課時間:
每週一:台北市羅斯福路6段393號8樓
PM7:20-9:30
每週三:台北市清江路177巷12號1樓
PM7:20-9:30
每週四:台北市松隆路31號1樓 AM10:30-
12:30
聯絡電話:02-8667-6040,0922-420-282
李先生 0933-022-213 邱小姐
網址:www.sahajayoga-tw.com

●中華探索教育發展協會:青少
年團隊探索挑戰營

活動時間:第一梯:2006年1月21日-23
日、第二梯:2006年2月10日-12日
活動地點:龍潭渴望園區 學習中心 龍潭
鄉高原村渴望路428號
東方探索體驗學習基地(全台灣唯一符合
美國繩索安全最高標準ACCT檢驗合格)
參加對象:各校國中生(40人,額滿為止)
活動費用:
a 訓練費用:教育回饋價3000元(三天)
b 行政代辦費用:2000元;即食(早:自助餐,
午:便當,晚:便當)、
宿:三和雅舍(四人房、單間衛浴、但無寢
具,請自備睡袋)、場地費、保險,但不含來
回交通費。
總價:5000元,報名成功以資格審查結束
並繳費完成始為證明。

優惠方案: 1:若對探索教育有強烈興
趣者,並於2005年12月25日前報名繳費
完成,以訓練費9折優待,總價為4700元
2:三人同行,並於2005年12月25日前報
名繳費完成,特以訓練費8.5折優待,總價
為4550元
報名方式:TEL:03-4071721·FAX:
03-4071898·E-mail:caeda90@yahoo.com.
tw

●寄「劇」蟹一青少年戲劇成長團
體(95寒假)

主辦單位:天主教聖母聖心會一懷仁全人
發展中心
活動帶領:張志豪(英國University of
Hertfordshire 戲劇治療碩士)
活動時間:95年1月21、22、23日(星期六
日)上午9:00-12:00;下午1:00-4:00
活動地點:台北市中山北路一段2號9樓
950室(監察院正對角中央大樓)
參加對象:國三、高一、高二學生
活動內容:戲劇,有無限的可能、寬廣的空
間、超越現實、打破成規
看見不同的我自己、團體,同儕的學習,具
神奇的魔力,可經驗不同的生命故事、激盪
出智慧的火花
活動費用:5000元
1.開課前四週繳清,九折優待。
2.三人同行,開課前一週繳清,九折優待。
3.為鼓勵有心人走成長的路,如對活動費
用有困難者,可申請分期繳費或減免學費。
報名方式: 親親洽本中心或來電洽詢
電話:(02)2311-7155·2311-7158·傳真:(02)2331-1193·E-mail:huaijen@seed.net

●螺旋模式心理劇(TSM)專業助
人者自我成長工作坊:自我蛻變、
自發與創造性的提昇

主辦單位:高雄市社區心理衛生中心
活動時間:95年1月20日至22日(五、六、
日)9:00am~16:30pm
活動地點:高雄市社區心理衛生中心(高雄
市三民區大順2路468號8F之2,服務電
話:(07)3874-649)
每人費用8500元;3人同行每人8000元
(三天均提供午餐)
報名方式:1.由於名額有限,若至12月底
才報名者請於劃撥前來電卓紋君
0935952304,詢問是否額滿。
2.填妥報名表,將報名費以ATM轉帳方式,
至台南成功郵局【帳號:0031005 1129269】。
3.將ATM轉帳收據粘貼於報名表上,連同
報名表傳真至(07)5578-651,始完成報名
手續。

●從創傷中復癒與成長—螺旋模
式心理劇工作坊

主辦單位:天主教聖母聖心會一懷仁全人
發展中心
團體帶領:Dr. Kate Hudgins
活動時間: 95年1月9、10、11日(一、
二、三)上午9:00-12:00 下午2:00-5:00
活動地點: 台北市中山北路一段二號
九樓950室
活動費用: 13,000元(郵撥帳號:
19652262 財團法人天主教聖母聖心會)
電話:2311-7155 2311-7158·傳真:
2331-1193·電郵:huaijen@seed.net.tw

●意義治療與臨終關懷工作坊

主辦單位:佛教蓮花臨終關懷基金會·佛
光人文社會學院、中華民國佛教醫事人員
聯合會
活動時間: 95年1月7日、8日(9:
00-17:30)
活動地點: 台北榮民總醫院/致德樓
第一會議室(台北市北投區石牌路二段
201號)
講師簡介: Paul Wong
第一天(1/7)什麼是意義治療?個人意義的
功能;人存在的條件及生命的不同定位;「存
在」的各種層次;界限處境;生活的意義和
目的;希望-心和靈魂的改變;樂觀的科學
模式;法蘭克(Frankl)及保羅(Paul)的悲
劇樂觀主義(tragic optimism);正向存在
心理學的個案;內在庇護所的療癒。
第二天(1/8)正向的假設和建議;意義管理
與恐懼管理;管理臨終與死亡的恐懼;意義
的創造、重建、探索;作選擇;以意義為中
心的治療與介入;正向心理療法;治療的
目標、關係與療癒的展現;意義澄清;傾聽的
不同層級。
活動費用: (含受訓費用及講義、茶點、
便當等費用)
1.原價NT\$2,000。
2.優惠價NT\$1,000:「安寧志工學苑」伴羽
及懷羽學員、蓮花之友、佛醫學會會員。
3.免費:限「安寧志工學苑」愛羽以上之學
員(但需繳上課保證金NT\$1,000,全勤退
費)。
報名方式: 即日起額滿為止,請上網下
載或來電索取報名表
電話:(02)2596-1212 蓮花基金會,或上網
http://www.Lotushcf.org.tw
※全程參與者,可獲繼續教育課程14小時
之時數證明及「台北市終身學習護照」、「公
務人員終身學習」14小時認證。「安寧志工
學苑」學員可獲選修14小時認證。

●前世今生探索之旅

主辦單位: 世界和平聯盟 WPL·世界和
平祈願會 WPPA·世界慈善會 WCAT·佛心功
德會 BHMA
活動時間: 94/12/27(二)晚上7:00~
10:00
活動地點: 高雄市會館(高雄市三民區
延吉街76號)
參加對象: 社會大眾(但有精神、頭部、
嚴重憂鬱、躁鬱症者,請勿參加)
活動內容:
18:00~18:30 報到
18:30~18:50 大日功(天下第一功教學)
18:50~19:00 世界和平祈願
19:00~20:00 1.前世催眠療法之探討
2.今世現象與前世關係之實例分享
20:00~20:10 課間休息
20:10~21:30 1.探訪童年記憶回溯之旅
2.前世回溯心靈之旅
3.尋找自己問題的前世身心障礙
4.問題疑難解答
活動費用: 每場次200元(講義、雜費
等)
報名方式: 電話:07-392-8156、
0913-002-408·傳真:07-392-6156、
0913-002-408·e-mail:fuming@mail2000.
com.tw



### 行動、連署、聲明

#### ●資本年代如何風景—『抵抗的』多元文化講座

紫藤廬是文化、星巴克是文化流動在兩者之間的人們與其論爭 是文化黑手搞樂團是文化 維士比廣告再現某種工人階級集體文化無米樂掀起一波紀錄片文化熱潮更「孤女的願望」一曲反映農工社會發展現象「破報」堅持青年反叛文化國外IMC用報導與影音記錄反全球化越洋遠嫁南台灣客家的南洋姊妹計畫協力重修菸樓 創造融合族群、性/別、交工勞動的多元空間文化 被迫隱身都會底層角落的公娼姊妹 透過種種文化展演形式 嘗試與社會 對話還有很多人不斷希冀的文學、戲劇、詩歌、搖滾樂... 是文化也是拉長運動戰線 延長戰鬥力的展現還有還有 如何佔領空間 要回我們的公共空間 著地親身 實踐文化的物質基礎關於文化 總有不下於的三千八百九十六種的說法、作法、批判與想像這裡我們想邀請大家一起聊聊大夥未必同在街頭上 聲嘶力竭 遊走衝撞但或許我們 其實 有共同的關懷在乎 面對資本肆虐 人民如何抵抗與發展具社會意義的有牙齒的文化我們介入文化議題製造文化事件再現被壓迫的底層樣貌凝聚主體認同並且關注文本形式、展演勞動與美學政治試圖釐清文化抵抗與戰鬥的可能與侷限以及文化資源佔用與分配的想像與實踐多元文化講座 邀請各路友朋 多層次地盡可能方方面面地展開對話

- ◆講座活動場次表
- ◆場次一 2005/12/31(六) 世代對話「反文化」丘延亮(中研院民族所研究員、全球部族之友會召集人)張育章(社區工作、媒體趨勢與文化觀察者)Linda(淫姐三代、本名黃詠梅,東海大學社會學碩士班研究生,社會參與與網路與日常生活,關切與性相關的一切偽公共議題)
  - ◆場次二 2006/01/04(三) 香港世貿會議觀察(一)~全球化與工人文化邱毓斌(英國Essex 大學社會系博士生、工運工作者)江一豪(苦勞網記者)關晨引(世新大學社會發展研究所碩士生)
  - ◆場次三 2006/01/07(六) 香港世貿會議觀察(二)~全球化與另類媒體運動何東洪(佛光大學社會學系助教授、英國蘭卡斯特大學社會學博士)丘德真(破週報執行主編)卞中佩(苦勞網執行秘書/編輯)
  - ◆場次四 2006/01/11(三) 香港世貿會議觀察(三)~全球化與在地農文化舒詩偉(大陸文化生活圈協進社總幹事、青芽兒永續教學中心主持人)蔡培慧(台灣大學農業推廣研究所博士候選人,長期投入原住民、農業與921震災重建議題)
  - ◆場次五 2006/01/14(六) 姊妹、交工、蓋房子吳紹文(中華民國南洋台灣姊妹會秘書長)胡湘玲(德國汗得學社社

長、德國魯爾波鴻大學東亞研究學院教授)鄧湘漪(東華大學族群關係與文化研究所博士生、自由社會工作者)

- ◆場次六 2006/02/11(六) 書寫、紀錄與戰鬥顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長、2005中國時報報導文學首獎得主)唐諾(自由寫作者)
- ◆場次七 2006/02/18(六) 音樂與抵抗鐘永豐(嘉義縣文化局長、曾任美濃愛鄉協進會總幹事)傅鉛文(音樂工作者)
- ◆場次八 2006/02/25(六) 迂迴取徑、從娼妓文化來和社會對話鍾君竺(日日春關懷互助協會執行長、社運工作者)王蘋(性別人權協會秘書長)
- ◆場次九 2006/03/04(六) 佔領空間、實踐文化周聖心(永和社區大學主任特別助理、非戰家園運動發起人之一)張立本(東海社會系博士生)
- ◆場次十 2006/03/11(六) 揚起國家的左手~借力使文化...鍾適芳(大大樹音樂圖像負責人)王墨林(前衛劇場工作者、文化評論家)

◆策劃:苦勞網(www.coolcloud.org.tw)  
贊助:台北市文化局  
時間:2005/12/31-2006/03/11,週六下午14:00~17:00  
2006/01/04-01/11,週三晚上7:00~10:00  
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,TEL:02-23637375)  
捷運:搭乘捷運新店線於「公館站」下車,由2號出口轉往新生南路「台大綜合體育館」方向,步行約15分鐘抵達會場。  
公車:龍安國小-0南、109、207、253、280(中山線)、280(承德線)、284、284(直行)、284(副)、290、290(區間)、311(新台五線)、311(藍線)、505、52、642、668、907、松江-新生幹線、敦化幹線。  
停車場:辛亥路橋下停車場、台大綜合體育館地下停車場。  
聯絡人:程彩倫,0930774708。

#### ●1225樂生那卡西出首張專輯「歡喜門陣·大家門陣」一起辦火鍋派對

我們希望12月25日前來樂生派對的朋友們準備一份小禮物,供參與派對的院民和來賓們摸彩,也歡迎您攜帶佳餚前來分享,與我們歡渡2005年最後一個星期假日,並與樂生院一起迎接2006年的到來!樂生保留自救會全體委員敬邀

派對新聞聯絡人:王思靚(0937-877694)/洽詢電話:樂生保留自救會02-2902-4589

時間:2005年12月25日(星期日)  
地點:樂生院(新莊市中正路794號)

【派對暖身及節目流程】

- ◆PM13:00~16:00 派對暖身1:自己來市場
- ◆PM14:00~15:00 派對暖身2:樂生院導覽
- ◆PM15:00~19:00 火鍋派對暨樂生那卡西專輯首賣
- ◆PM15:00~15:10 樂生保留自救會李添培會長致詞
- ◆PM15:10~15:20 三多國小小朋友
- ◆PM15:20~15:40 新竹縣產業總工會女工合唱團
- ◆PM15:40~16:00 好客樂團
- ◆PM16:10~16:40 樂生那卡西
- ◆PM16:40~ 禮物摸彩同步進行
- ◆PM17:00~17:20 身聲演繹劇場
- ◆PM17:20~17:40 黃蝶南天歌舞團
- ◆PM17:40~19:00 院民與朋友們的同樂表演 備註:為減輕環境的負擔,我們想請參加火鍋派對的朋友們能攜帶自己的碗筷,現場亦提供酌收成本的簡易餐具,再次感

謝您的配合!  
相關訊息參見 <http://blog.xuite.net/sourtime/2005/4494224>  
交通指南:無車族:先搭乘巴士至輔仁大學站下車,再轉搭往迴龍方向有到「樂生療養院」站的巴士(站牌就在院門口)

#### ●工委會抗議香港政府粗暴鎮壓台灣社運人士 已成立「抗暴行動中心」近日內召百人組團赴港抗議(摘要)

◆此次赴港議世貿行動有工委會及日日春協會、國際勞工協會、北市產總、工傷協會等團體於世貿開幕時就有20幾位成員參與遊行示威

◆除16日晚上10位成員先行回台參與17日下午在中正紀念堂前聲援楊儒門的抗議行動,其餘成員均繼續在香港參加至18日閉幕行動,期間與韓國農民、工人一同展開抗議行動

◆除了有成員被警方的胡椒水噴灑外,「工人門陣」旗也被警方搶走,昨日在擊突中也有二位成員受傷,並無大礙但仍被留滯警局,手機也被沒收,無法與外界通訊

◆對於香港政府的規模逮捕900人作法,其中台灣方面一共被捕13人,工委會及日日春、國際勞工協會計7名,其它團體亦有5位被捕

◆工委會除委請香港的團體協助處理有關救援行動外,也開始發動台灣社運連署,對香港政府此次計劃性蓄意粗暴逮捕反世貿人士表示嚴正的抗議,工委會表示此次WTO談判達成初步協議是在強力鎮壓弱者的行動中勉強通過,但真正的作用是維護強權者的利益,香港政府更占盡好處,全球市場越開放,香港的資本家獲益更大。

◆工委會表示向香港旅遊協會台灣辦事處抗議只是第一步,不排除近日再次組團赴港展開抗爭行動,也希望各界能共同支持抗議香港政府粗暴打壓弱勢的行動,加入連署。

連絡人:工委會 賴香伶 0935452410  
日日春協會 簡嘉瑩 0925138319  
國際勞工協會 陳素香 0937990044  
(全文請參閱 <http://61.222.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108494>)

#### ●民間監察世貿聯盟回應12月17日的事件

1. 世貿第6次部長級會議已經進入談判的第5天,富裕國家在取消農業出口補貼問題上,一直態度強硬,拒絕立即停止傾銷,並同時企圖強迫發展中國家接受服務貿易總協定,讓跨國大財團壟斷民生,置全球億萬農工民人的生計不顧。過去數天香港有數十計的和平集會和遊行,南韓農民更以三跪一拜的遊行方式獲得全港市民的支持,但富國部長竟然依舊鐵石心腸,示威者集中於這個關鍵日子表達強烈意見,是可以理解的。

2. 今次事件的本質,是示威者企圖衝擊警方防線,儘量接近會議場地,希望在這個關鍵的時刻,向場內各國部長施壓,要求顧及全球數以億計人民的利益。示威者的目的是為了接近會展中心,向與會者表達意見,整個示威並沒有破壞任何店舖和公共財物,警務處長將事件定性為「騷亂」,與事實不符,極有誤導成份。

3. 在遊行過程中,韓國農民高呼「我們愛香港、我們愛和平」,沿途得到不少香港市民的支持,有市民向示威者派發食水、紙巾、照明工具,甚至加入遊行,和協助救援工作,場景令人感動。

4. 可是,警方在事件中不必要地使用過份暴力,在事先沒有任何通知市民、記者的情況下,突然發放催淚彈,導致多名示威者和支持的市民受傷,連記者亦被水炮,催

淚彈波及,令人遺憾。

5. 在多名示威者受傷後,救護車遲遲未到達現場,同時也不准許義務救護人員進入受傷者所在地,而且禁止有意離開現場的示威者離開,報警熱線更一再詢問報稱受傷者是市民還是示威者,15位剛出院的受傷者又立即被送往觀塘警署,被控非法集會,這些行為非常不人道。

6. 我們慰問所有受傷人士,並呼籲警方儘快解救被困者,和釋放所有被捕人士。

發言人:鄧燕娥 (852-90919088、852-25728703)  
<http://www.hkpaowto.org.hk/word-press/>

#### ●譴責北京港府藐視人權、台灣政府顛覆無能!要求立刻無罪釋放台灣學生!

台灣大學新聞社李建誠同學,於19日晚上確定被香港警方起訴,並且已被拒絕交保,等待23日的再次開庭。台大大新社對於台灣政府的顛覆、香港特區政府及北京政府的反民主及鴨霸作風感到失望及憤怒,將邀集各學生社團、學術界、工運及社運界,一起舉行記者會,成立營救李建誠行動聯盟,隨後並將開始靜坐抗議,直到救回李建誠為止。

靜坐地點:立法院紅樓202會議室  
(暫訂至23日(週五)傍晚,並定必持續行動,有意加入者請隨時連絡行動新聞聯絡人)

台灣大學新聞社 盧其宏 0911-246-039 姚光祖 0952-127-020)

#### ●台灣行動研究學會2005年會「階級、國家與專業實踐」研討會

◆論壇一:基進教育的在地面貌與行動路徑: 8:30-9:00 報到  
9:00-10:00 基進教育的在地面貌與行動路徑  
新竹:成虹飛、曾慶台、張維國、郭淑惠...等  
花蓮:花蓮教育大學廉兮...等  
台北:基層教師協會侯務葵老師...等  
10:00-10:15 從協力生產的角度思考基進教育的可能性  
彭秉權(美國俄亥俄州立大學博士候選人)  
主持人:成虹飛(新竹教育大學教育所)  
10:15-12:00 論壇主持人:侯務葵(行動研究學會常務理事)  
12:00-13:30 午餐(行動研究學會年會理事長成虹飛主持)

◆論壇二:防火牆行動論壇:抵擋得了市場與建制的異化嗎?  
13:30~14:00 1.「心理師法證照化」專題之背景說明 劉惠琴教授(東吳心理系)  
2.本論壇規劃之背景說明 夏林清教授(輔大心理系)  
14:00~15:00 各社群引言  
諮商心理建制化過程中的行動者:王行(東吳社工系)  
精神醫療社工:萬心蕊(東吳社工系)  
民間社福團體:李德微(東吳社工系)  
安貧樂道助人部落:翁開誠(輔大心理系)、王臨風(心理諮商個體戶)  
15:00~16:30 論壇對話  
會議日期: 94.12.25(日)上午9:00到下午16:30  
活動地點: 蘆荻社區大學文化廣場 台北縣三重市三信路一號(國立三重高中綜合體育館B1 捷運劍潭站下車轉紅9或816至國立三重高中站下車)  
活動費用: 會員免費,非會員300元,學生200元(含資料午餐場地費用)  
報名方式: 報名請將報名表寄至電子郵件信箱 [cgta@ms37.hinet.net](mailto:cgta@ms37.hinet.net) 或傳真至02-2365-3529  
聯絡人:0939-737-694 王慧婉

**DREAM THEATER**  
夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會  
Dream Theater 20th Anniversary Tour 2006  
95/1/21(Sat) 19:00 NTS1800/2800/3800 (優惠價至94/12/31日止)  
台北縣新莊體育館

主辦:搖滾帝國 [www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw) 02-3765-1861

**STRATOVARIUS**  
騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會  
Stratovarius 2006 World Tour Live in Taipei  
95/1/24(Tue) 20:00 NTS1200/1800(優惠價至94/12/31日止)  
台北市政府親子劇場

主辦:搖滾帝國 [www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw) 02-3765-1861

# ChthoniC 登基十年

## CHTHONIC. A DECADE ON THE THRONE

### 大型演唱會



## 台灣獨立搖滾史上最重要的一場演唱會

### 【時間】

2006年二月三日

19:00

### 【地點】

華山藝文特區

(台北市忠孝東路-八德路口)

### 【票價】

票價:1000元

預售票價:900元

### 【洽詢】

請洽全國兩廳院售票系統

洽詢電話:02-27789774

www.ChthoniC.org



## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月23日

### ●好久不見演唱會 - 瓢蟲 / 賽璐璐

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
票價:400 預售:五人只要1600!

### ●河岸過冬·G8 ROCK PARTY JAM

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●Christmas with The Originals

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154  
The Originals play a punk rock mash up of all your favorite songs from when you were growing up. It's like being drunk in the 80's all over again!

### ●張懸

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494  
除了多愁善感,還有堅強!你看到了嗎?你聽到了嗎?英式冷調搖滾風,最平靜的癮,掏出你最澎湃的感動!

周六 12月24日

### ●追麻雀 ..等等

8:00pm  
HOHOHO-399元限定啤酒 / house wine喝到爽拉!! 貳樓咖啡館  
02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
低消150元入,可以兌換任何飲料,台北藝術大學師生可享9折優惠。  
www.2f.com.tw  
本場次為戶外表演場地,若遇雨表演則取消。HOHOHO399活動照常舉行喔!

### ●紀曉君、紀家盈與am合唱團

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494  
耶誕節的特別獻禮----歌聲有如風、雨、艷陽交織的紀曉君,與全然R&B天后嗓音與架式的紀家盈,搭配am合唱團一同演出,讓白色耶誕夜充滿黑色幽默!

### ●不寂寞聖誕夜! - I.R.I.S / Floating Lanterns / Tizzy Bac

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
票價:600 預售:預售票始終買四送一!  
備註:不管有沒有伴侶,來這裡保證不寂寞!

### ●河岸過冬·爵士聖誕夜

9:30pm 河岸留言 \$500  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●底細樂團 - 青年樂團

2:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656  
底細樂團是唯一以業餘性質而且一直持續每年舉辦三到四場大型演出的爵士樂團。旗下目前包括五個樂團:底細爵士樂團(Dizzy Jazz big band),底細青年爵士樂二團(Dizzy Jazz Young Band),拉丁團(Dizzy Latin Band), (7人組小型爵士樂團(

### Dizzy Combo Band)及底細青年爵士樂三團。

### ●"2005魔幻聖誕舞會"

7:00 - 9:00pm 台大迴廊咖啡館 \$350(含飲料)  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656

中東肚皮舞-國際舞蹈運動協會  
Belly Dance源于中東地區,最早是宗教儀式藝術活動,敘述有關大自然和人類繁衍的循環不息及頌揚生命的奧妙。Belly Dance是以腹部的搖擺呈波浪起伏狀作為主要動作,光腳是人類和大地的親密連接,這樣的舞蹈逐漸發展為民間藝術,最後廣泛流行世界各國都有各種獨特形式慶典、娛樂表演,也是最具神秘浪漫熱情的民族舞蹈藝術。

### ●MACHI X'mas 聖誕派對 2005

LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場]  
訂位專線:0955 904 600  
Christmas Night - 最麻吉的聖誕狂歡派對就在LUXY  
Machi presents MACHI X'MAS PARTY 2005  
延續去年盛況空前的麻吉聖誕派對傳統地下國度 + 快嘴茶米同台登場演出以黃立成 a.k.a. Jeff

### ●Christmas Eve Dinner and Live Jazz w/高培華!

Time: 10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154  
Live Jazz w/高培華!高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短褲入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!

### ●重慶電音聖誕夜冰晶派對

21:00 - 05:00 Mos Taipei Tel: +886-2-85021111  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)

與全球Party Animal同歡共度聖誕夜 Adam Freeland  
2004年百大DJ 排名NO.31 跨越Break-beat/House/Electro/Rock & Roll 音樂風格

周日 12月25日

### ●A and J不插電演唱..Part2

6:00pm  
貳樓咖啡館  
02-28945861  
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓  
免費入場  
www.2f.com.tw

本場次為戶外表演場地,若遇雨則取消!

### ●圖騰 / TIZZY BAC / 旺福

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●用我的耳朵貼近地表 - claire / Selfkill / mydear

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
票價:300 預售:聖誕節也一樣,買四送一!

周一 12月26日

### ●OKI與AM樂團 果醬之夜 free jam night

7:30pm 河岸留言 \$免門票,最低消費150  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

Last Day of 2005 Rock The New Year

周二 12月27日

### ●宇宙人 / 糖果酒

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●Rockin' the Yin Side w/牙套 Brace & C大調 C Major

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

周三 12月28日

### ●CHERRY BOOM / NEON

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●方程式 Formula & Mojo

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

周四 12月29日

### ●SUNNY 4 / VIRGIN WIIKY

9:30pm 河岸留言 \$300  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●Soft Revolution - 朵利的藥盒 / TUBE / Bitter

9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
票價:300 預售:預售票買四送一!

周五 12月30日

### ●林志炫 & 詹兆源 w/ guest 謝宇書(新專輯發表會)

9:30pm 河岸留言 \$400  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●黃玠&絲襪小姐

9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494

前929貝斯手黃玠解甲歸來,不料主唱智寧旋即入伍服役,只得一隻孤鳥號哀哀囉!其作品與929路數相近,更添活潑與俏皮喔!絲襪小姐一點都不拜金喔!曲風偏向悲傷清新民謠。宗旨是:不一定說話要大聲別人才聽的見!!!

### ●The Retrosexuals

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$150  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短褲入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!Corbett

Wall's latest music project takes you back to the late 1960's for some original old school funky feel good get down soulicious knowhum-sayin' boogaloo grooves. Wearing white gogo boots will get you a free drink!

### ●啓彬與凱雅爵士二重奏

8:00pm 台大迴廊咖啡館 \$350(含飲料)  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656

是的,就是那個「啓彬與凱雅的二重奏」,曾在台大迴廊創下連演45場完全不同音樂會主題,帶給本地樂友無與倫比的聆聽感受,帶動週五晚間親炙優質爵士樂的風潮。農曆年後,我們要再度站上舞台了!老地方老時間,別忘了邀請你最想分享的人,攜手共度啓彬與凱雅精心調製的音樂風味哦!

### ●KID 888 IS BIT ERY SOUND FIFTH

6:00 PM -12:00 AM 海邊的卡夫卡 藝文空間 \$200  
台北市羅斯福路三段244巷2號2F(捷運淡水線公館站、台電大樓旁)  
電話:02-23641996

8:00PM-9:00PM SPECIAL GUEST: DJ POINT feat. DJ+LAPTOP LIVE FEATURING MORE FUN ELECTRONICA FUNNY, TRICKY AND MUSIC FOR EVERYBODY 樂MUSIC FROM:AFX/AGF/AMON TOBIN/BAINBRIDGE/BOGDAN RACZYNSKU/COLD CUT/DIMDIM/DJ POINT/E\*VAX/GLOBAL GOON/PLAID/RAIN-STICK ORCHESTRA/SQUAREPUSHER/USA/竹村延和 WITH 哲哲/ LIM GIONG /J.J.J PROJECTOR IMAGE BY 王耿瑜/李俊逸/剪接師阿堯/ /PINTI/i/O SoundLab./ DEAN

### ●The BeatSymposium presents Destinations

21:00 - 05:00 Mos Taipei Tel: +886-2-85021111  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃

區)  
7位來自不同國家的DJ輪番上陣, Funky House、Breaks 和Progressive House音樂大接力, 一個純正的國際Party就此誕生!

周六 12月31日

● **跨年大PARTY..唱翻天啦~**  
7:00pm  
讓我們來陪您度過2005年最後一夜!  
台北市夜景保證一覽無遺,101大樓煙火也盡收眼底喲!  
不來這裡還有哪裡可以去咧?  
\*貳樓咖啡館\*02-28945861  
臺北市北投區學園路一號台北藝術大學關渡美術館貳樓  
演出樂團:胖虎/醉漿草/13號碼頭/清水祖師/紐約客/Ok Boom/旋轉木妮...等等13個團體!從7點一路讓你Hi到2006年!  
\*正確演出順序與名單將於近期公佈!或請上貳樓咖啡網站:www.2f.com.tw  
● **·河岸過冬·跨年爵士大融合 Riverside All☆Band**  
9:30pm 河岸留言 \$600  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

● **New Year's Eve Ska Party w/ The Sound Clashes**  
10:30pm - 1:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$200  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154  
Party in 2006 with great music and cool people. Wear your best MOD outfit and skank to some ska with the Sound Clashes!  
Taipei's purveyors of the sweet sounds of SKA, ROCKSTEADY & REGGAE. Supported by brass and melodious harmonies, the Sound Clashes bring back the sounds of the authentic SKA big bands of old.

● **REMIX PARTY with KOSHEEN (Live + DJ set)**  
21:00 - 05:00 LUXY 2F (02)2772-1000  
台北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場] 訂位專線: 0955 904 600  
傳奇舞廳2F跨年風華鉅獻 theLOOP DJ團陳隆重登場 加拿大DJ Cliff返國歸隊 CITRUS DJ: SL + Saucey  
麻辣電音天后Angie+DJ J-six跨年倒數演出 2F國歌"Hide U" 英倫三人組Kosheen現場演出 Kosheen三人組於1990年代末期以鼓打貝斯與碎拍節奏走紅英倫,由女主唱兼詞曲Sian,加上來自布里斯托的電音創作Markee Substance和Darren Decoder兩人,2001年以首張專輯"Resist"一炮而紅銷售白金!單曲"Hide U"獲得美國DanceStar大獎"年度最佳單曲"、英國BBC Radio 1 Drum & Bass大獎"最佳單曲"、打進流行榜前十名,並且贏得超級DJ John Digweed肯定,透過他的首選將Kosheen的"Hide U"、"Catch"、"Suicide"等作品引見舞客,Kosheen實在地切入流行、搖滾、電音市場!同時這些打破格局的電音新作,也在台北2F傳奇舞廳響起,並且成為詢問度超高的國歌!  
www.kosheen.com www.2f-taipei.com

● **Bone Thugs -N- Harmony**  
21:00 - 05:00 LUXY (02)2772-1000  
台北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場] 訂位專線: 0955 904 600  
葛萊美獎最佳饒舌樂團 + 美國Billboard專輯榜冠軍  
世界最快的饒舌劍客首度登台演出 Bone Thugs-N-Harmony只要一出輯必定攻下排行榜冠軍席次,所有人只能屈服於他們快的實力。  
由Krazyie、Wish、Flesh、Layzie、Bizzy等五人所組成的Bone Thugs-N-Harmony,就是這般強悍霸道,以快到無法招架的饒舌速度在美國嘻哈界異軍突起,一躍為無人不知無人不曉的標竿團體。

1993年還是淪落街頭一心想要出人頭地的Bone Thugs-N-Harmony,獲得老字輩嘻哈教父Eazy E賞識並招攬於門下,95年發行首張專輯"E.1999 Eternal"一鳴驚人,同時拿下Billboard流行及節奏藍調專輯榜冠軍並大賣五百萬張。而其中收錄單曲"Tha Crossroads"佔據流行榜八週冠軍、節奏藍調榜七週冠軍,同時也成為有史以來上昇最快速的單曲之一,同年更獲得葛萊美獎"最佳饒舌樂團"大獎。  
97年"Art Of War"雙CD大碟躍登流行與節奏藍調專輯榜冠軍。Bone Thugs-N-Harmony一有專輯問世,必帶來強大的殺傷力,無

人可挑戰他們的霸主地位。  
● **Ministry of Sound Proudly Presents New Year's Eve Special Hyper Live**  
21:00 - 05:00 Mos Taipei Tel: +886-2-85021111  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區) 當今英倫Break Beat舞曲界指標人物 2005-2006跨年夜最盛大電音派對...

古典、傳統、藝術

周五 12月23日

● **北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《2005年關渡新聲 II :協奏曲音樂會》**  
7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票  
● **聖誕音樂會**  
7:30pm 中山堂中正廳 ( 臺北市延平南路98號 )  
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票  
主辦:臺北市立交響樂團  
● **第二屆儲備音樂人才庫系列音樂會—張巧綸鋼琴獨奏會**  
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳(台中縣清水鎮忠貞路20號)  
\$100 洽兩廳院售票  
● **李宜興鋼琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200,300,400 洽兩廳院售票

周六 12月24日

● **北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《聖誕嘉年華~北藝大合唱團2005年秋冬音樂會》**  
2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)  
\$100 洽兩廳院售票  
● **上海湯氏家族—江南絲竹八大名曲音樂會**  
7:30pm 中山堂中正廳 ( 臺北市延平南路98號 )  
\$200,300,500,800 洽兩廳院售票  
● **楊呈偉尋找家園**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000,2500 洽兩廳院售票

周日 12月25日

● **十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在**  
7:30pm 台中中山堂  
\$200,300,500,800,1000,1200 洽年代售票  
● **梁祝琴緣 — 杜沁濤與新樂國樂團**  
7:30pm 中山堂中正廳 ( 臺北市延平南路98號 )  
\$ 200,250,300,500,1000 洽兩廳院售票  
● **寶島台灣**  
7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂  
\$200,300 洽年代售票  
主辦:高雄市國樂團 指揮/李英(台北市立國樂團指揮) 柳琴/陳怡蓓 嗩吶/郭進財 孫沛元  
演出內容/易之隨想·Cat's無言歌·冬·客家音畫·色I·寶島台灣  
● **楊呈偉尋找家園**  
7:30pm 國家音樂廳  
(見12月24日)

周一 12月26日

● **童話音樂—蔡幸娟、蔣淑芬雙鋼琴慈善音樂會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$300,500,1000,1500 洽年代售票  
● **2005a—ah客家交響之夜**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$500 800 1000 1200 1600 2000 洽年代售票  
● **葉孟儒鋼琴獨奏會**  
7:30pm 新舞臺  
\$300,500,800,1000 洽年代售票

周二 12月27日

● **王思穎小提琴獨奏會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200,300,400 洽年代售票  
● **來自匈牙利**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$ 200,400,600,800,1000 洽兩廳院售票

周三 12月28日

● **門口裡的Melody — 台灣民謠音樂會**  
7:30pm 城市舞台 (台北市八德路三段25號)  
\$200,300,500 洽兩廳院售票  
● **陳介涵鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$ 200,300,500 洽兩廳院售票  
● **2005台北國際打擊樂節—朱宗慶打擊樂團2**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$ 300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票

周四 12月29日

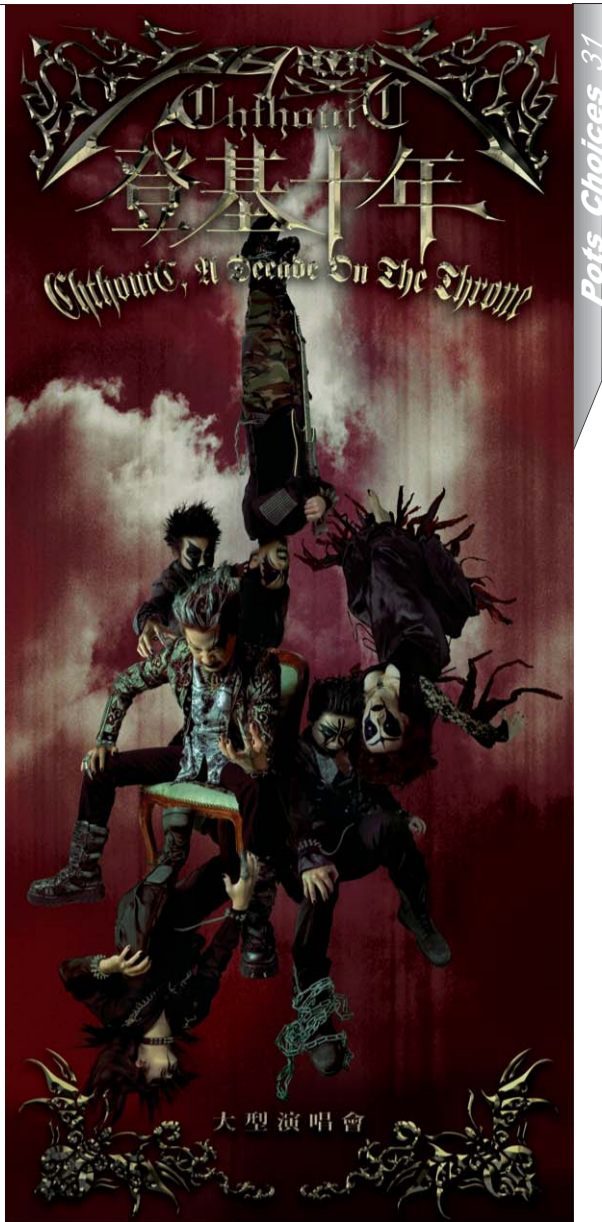
● **2005台北國際打擊樂節—紐西蘭自然元素打擊樂團**  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票  
● **巴哈學院銅管樂團音樂會**  
7:30pm 中山堂光復廳 ( 北市延平南路98號 )  
\$100 洽兩廳院售票  
● **張巧綸鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$ 200,300,500 洽兩廳院售票  
● **2005台北國際打擊樂節—奧地利新浪打擊樂四重奏 & 克羅埃西亞響聲震天打擊樂團**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$ 300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票  
● **2005台北國際打擊樂節—墨西哥EM打擊樂四重奏**  
7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳 ( 桃園市縣府路21號 )  
\$300,500,700,900 洽兩廳院售票

周五 12月30日

● **2005台北國際打擊樂節—英國馬樂地打擊樂四重奏**  
7:30pm 高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路67號)  
\$ 300,500,700,900 洽兩廳院售票  
從搖擺快速到感性敏銳,自非洲原始打擊樂至現代、日本東方曲風至西方加勒比海風,英國馬樂地打擊四重奏(4-MALITY Percussion Quartet)是一個極富活力與創造力的打擊樂四重奏,由安卓恩·史賓列特(Adrian Spillet)創立,他是英國廣播公司(BBC)青年音樂家大賽第一位且至今唯一的打擊樂獲獎人。  
● **台奧聯音**  
7:30pm 國家演奏廳  
\$ 300,600,1000,1500 洽兩廳院售票  
● **香頌室內樂團創團首演—心弦·第五弦**  
7:30pm 臺北縣政府多功能集會堂(板橋中山路一段161號3樓)  
\$300,400,500 洽兩廳院售票  
● **2005台北國際打擊樂節—紐西蘭自然元素打擊樂團**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票  
(見12月29日)

周六 12月31日

● **台北愛樂木管五重奏 — 欣迎2006年巡迴音樂會**  
7:45pm 國家演奏廳  
\$ 200,300,400 洽兩廳院售票  
● **2005台北國際打擊樂節—英國馬樂地打擊樂四重奏**  
7:30pm 國家音樂廳  
\$300,500,700,900,1100 洽兩廳院售票  
(見12月30日)  
● **十面埋伏**



台灣獨立搖滾史上最  
重要的一場演唱會

成排的4x12" 吉他音箱霸氣音牆轟出  
雙大鼓急行軍的戰車顆粒  
國樂團大陣仗合奏  
數十對中高低音喇叭的大音量正拳連擊  
悍狂野獸規格燈光的視聽密合節奏  
視訊裝置藝術舞台劇的帶種結合

台灣獨立音樂史上  
首次極致大型重裝演唱會誕生  
閃靈 登基十年  
A Decade On The Throne  
你我都將見證

黑金屬開山祖師  
挪威知名樂團Mayhem力挺演出

華山藝文特區  
2006年二月三日 19:00  
票價:1000元 預售票價:900元  
請洽全國兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-27789774

www.Chthonic.org

# Kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃

阿忠腳踏車出售

凱莉的新書發表會快要開始了

小胖代購甜甜圈

喵子家的貓遺失了

老皮房東有房子要分租  
阿丁水電行剛開幕  
潔絲在徵全職程式設計師夥伴

Kijiji 資訊情報網站

刊登生活大小事

找遍所需資訊

免登錄、免費用、免抽頭

你網路上的好朋友

www.kiji.com.tw

7:30pm 中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)  
\$ 200, 300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票  
●2005台北國際打擊樂節-亞洲木琴女傑音樂會  
2:30pm 國家音樂廳  
\$300, 500, 700, 900, 1100 洽兩廳院售票

## 活動、講座

### ●夢劇場樂團成軍20週年世界巡迴台北演唱會

日期:95/1/21(Sat) 19:00  
場地:台北縣新莊體育館  
票價:NT \$1800/2800/3800 (優惠價至94/12/31日止)  
售票請洽:搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票

國際知名度扶搖直上的美國前衛金屬巨擊夢劇場,成軍20週年,隆重展開新專輯Octaviarium的世界巡迴。發行專輯的銷售量,經常榮登美國Billboard排行榜上的夢劇場樂團,本次帶著全武行的器材裝備前來台灣,絕對讓現場樂迷充分的享受前所未有的世界級音響震撼!

### ●騰雲首度造訪福爾摩莎台北演唱會

日期:95/1/24(Tue) 20:00  
場地:台北市政府親子劇場  
票價:NT\$1200/1800 (優惠價至94/12/31日止)  
售票請洽:搖滾帝國 02-3765-1861 www.rockempire.com.tw 年代售票

在芬蘭榮獲EMMA音樂大獎的國寶級旋律古典金屬龍頭樂團騰雲,將首度帶來波濤洶湧的史詩及古典融合搖滾的雙重饗宴。搖滾樂風獨樹一幟的騰雲樂團,融入古典作曲家威爾第、帕格尼尼、巴哈、莫札特、貝多芬等的音樂元素於重金屬搖滾音樂中,獨特的吉他和即興速彈和交響樂形式的編曲,在歐洲掀起一股Neo-classical狂潮,騰雲樂團已成為歐洲代表性的搖滾樂團之一。

### ●音樂蒙太奇-電影與音樂的聚會

電影是影像與聲音結合的藝術,科技影響著我們的視聽經驗,藉著經典影片與名曲欣賞我們一起見證歷史的再現  
◇音樂與時代-科技的影響 [從音樂的製作看情境的鋪陳與象徵]  
時間:12月27日19:30~21:00pm  
主講人:李正帆  
主持人:魯芬

演唱:王若涵、周月琦(小百合)、黃大城  
◇音樂與影像-歷史的再現 [從音樂發展的脈絡看見電影與時代的變遷]  
時間:12月28日19:30~21:00pm  
主講人:黃建業  
主持人:魯芬

演唱:馬兆駿、李明德、FRIENDS合唱團  
12月26日以前報名預約,免費入場 預約專線:02-27005858ext 8398  
地點:中國文化大學推廣教育部表演廳 [台北市建國南路2段231號B1]

### ●SWING COFFEE LIVE BAND

LIVE BAND 20:00~23:30  
星期一:桑原 (piano)  
星期二:桑原 (piano)  
星期三:桑原 (piano)  
星期四:TAMMY (Vocal)& SWING Band  
星期五:Toshi (SAX)& Buddies  
星期六:Triple chin  
演奏時段採最低消費制350元  
地址:台北市光復南路417巷6號  
聯絡電話:02-8789-0320

## 2006聖誕節活動

### ●臺北市電影主題公園【生活藝術狂歡節】

由「有種唱片」策劃發起「CAMPO生活藝術狂歡節」,廣受各界注目好評,2005年聖誕節特別與西門町「USED」服飾、「臺北市電影主題公園」攜手合作,共同創造另一種「生活的可能」。

12月24日下午2點至晚上10點  
邀您一同至「臺北市電影主題公園」體驗前所未有的耶誕佳節,音樂、DJ、電影、影像、跳蚤市場、創意市集及露天咖啡,6位專業DJ輪番上陣,6支短片,6個故事,6位導演,讓影像帶領大家遨遊不同想像空間。露天咖啡座,充滿寒意的耶誕耶,一杯熱呼呼的咖啡,「溫暖你的手也溫暖你的心」。千萬別錯過,今年耶誕節難得的盛會。

●紀曉君、紀家盈與am合唱團  
12/24(六)9:30pm 女巫店 \$300  
台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494  
耶誕節的特別獻禮----歌聲有如風、雨、艷陽交織的紀曉君,與全然R&B天后嗓音與架式的紀家盈,搭配am合唱團一同演出,讓白色耶誕夜充滿黑色幽默!

### ●不寂寞聖誕夜! - I.R.I.S / Floating Lanterns / Tizzy Bac

12/24(六)9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162

票價:600 預售:預售票始終買四送一!  
備註:不管有沒有伴侶,來這裡保證不寂寞!

### ●河岸過冬·爵士聖誕夜

12/24(六)9:30pm 河岸留言 \$500  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●底細樂團 - 青年樂團

12/24(六)2:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656

底細樂團是唯一以業餘性質而且一直持續每年舉辦三到四場大型演出的爵士樂團。旗下目前含括五個樂團:底細爵士樂團(Dizzy Jazz big band),底細青年爵士樂團(Dizzy Jazz Young Band),拉丁團(Dizzy Latin Band), (7人組小型爵士樂團(Dizzy Combo Band)及底細青年爵士樂團三團。

### ●"2005魔幻聖誕舞會"

12/24(六)7:00 -9:00pm  
台大迴廊咖啡館 \$350(含飲料)  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656

中東肚皮舞-國際舞蹈運動協會  
Belly Dance源於中東地區,最早是宗教儀式藝術活動,敘述有關大自然和人類繁衍的循環不息及頌揚生命的奧妙。Belly Dance是以腹部的搖擺呈波浪起伏狀作為主要動作,光腳是人類和大地的親密連接,這樣的舞蹈逐漸發展為民間藝術,最後廣泛流行世界各國都有各種獨特形式慶典、娛樂表演,也是最具神秘浪漫熱情的民族舞蹈藝術。

### ●MACHI X'mas 聖誕派對 2005

12/24(六)LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場]  
訂位專線: 0955 904 600  
Christmas Night - 最麻吉的聖誕狂歡派對就在LUXY

Machi presents MACHI X' MAS PARTY 2005  
延續去年盛況空前的麻吉聖誕派對傳統地下國度+快嘴茶米同台登場演出

### ●Christmas Eve Dinner and Live Jazz w/高培華!

12/24(六)Time: 10:00pm - 12:00am  
The Living Room 小客廳藝樓 \$150  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

Live Jazz  
w/高培華!高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短裙入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!  
Christmas Menu/ 耶誕特餐 \$500/ \$700/ \$800/ \$1000菜單各有不同

### ●重力電音聖誕夜冰晶派對

12/24(六)21:00 - 05:00  
Mos Taipei Tel:+886-2-85021111  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)與全球Party Animal同歡共度聖誕夜Adam Freeland  
2004年百大DJ 排名NO.31  
跨越 Breakbeat/House/Electro/Rock & Roll音樂風格

## 2006跨年活動

### ●健康城市-把愛傳出來,「臺北最高新年城-2006跨年晚會」

12/31晚上7時於北市府前市民廣場舉辦,歡迎市民踴躍參加。  
張惠妹、蕭亞軒及孫燕姿等三大天后首度同台演出,「S.H.E獻出台灣跨年「第一次」,徐乃麟、曾國城、蔡康永、小嫻及艾莉絲,六小時接力主持。  
\*\*\*跨年晚會\*\*\*

時間:2005/12/31pm7:00-2006/1/1am1:00  
地點:台北市 市民廣場  
演出陣容包括:F.I.R. + 麻吉 + 孫燕姿 + 阿妹 + 楊丞琳 + 許慧欣 + 阿杜 + 五月天 + 梁靜茹 + 王心凌 + 江美琪 + 麻吉 + 何潤東 + 李聖傑 + 張善為 + 歐得洋 + YAMMY + 林宇中 + 元氣等。

主持群:蔡康永、徐乃麟、曾國城加上小嫻、艾莉絲,以六小時接力的方式串聯整個晚會  
\*\*\*城開不夜\*\*\*

時間:2006/1/1am1:00-2006/1/1am5:00  
地點:台北市 信義商圈

### ●陳昇2006年-漁說-跨年演唱會

主辦:(VEGA)葳鴻國際 直辰整合行銷有限公司  
天亮了再去睡覺,遲到了就去逛街,肚子餓想吃糖果,沒事情就聽陳昇  
陳昇2006年跨年演唱會 預支一年份的孩子氣,我們可以盡情耍賴一整夜

時間:2005年12月30日(五),12月31日(六)共二日  
PM 08:00 ~ AM 00:30  
地點:TICC台北國際會議中心  
票價:900/1200/1800/2200/2500/  
售票時間:2005年10月21日中午12時起

※2005年10月21日,陳昇第13張個人全新專輯「塔裡的男孩」即將正式發行

### ●中壢市2006跨年晚會-超人氣歌手、音樂花火秀共渡跨年!

94/12/31(六)19:30~95/01/01(日)00:30  
中壢市廣停二廣場(中壢SOGO一館對面)  
NOVA與您及亞洲電台、超人氣歌手、音樂花火秀共渡跨年!

### ●啾虎祭

http://www.TigerChewing.com  
三個舞台,數十組樂團,難得一見的台灣音樂電影,人文風景的寶藏巖,從下午到凌晨,迎接最搖滾的新年!

樂團:濁水溪公社、甜梅號、四分衛、薄荷葉、八十八顆芭樂籽、張懸、瓢蟲、smol、Tonic(日)、snobland(港)、董事長、旺福、SoWhat、8mm Sky、圖騰Digi Hai-Goodbye! Nao!、橙草、拷秋勤、12.3、selfkill、馬猴、雀斑、BB彈、Sorry Youth等數十組陸續於網站公佈!

電影:你知道1976的大麻曾經演過一部電影嗎?你知道瓢蟲的小寶演過的電影選得過獎嗎?數部台灣獨立電影,獨立樂手演出、台灣音樂人創作的電影配樂,在啾虎祭珍稀有上映!

人文風景:寶藏巖相鄰的聚落,最妙的美景,最舒服的大草皮,最搖滾的寶窩飲料吧。

日期:2005/12/30~2006/1/1  
地點:TheWall這牆音樂藝文展演空間、寶藏巖

預售票:三天聯票600元。預售團購:六人同行3300元。  
現場票:三天聯票800元,單日票500元。

### ●·河岸過冬·跨年爵士大融合 Riverside All☆Band

9:30pm 河岸留言 \$600  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310

### ●New Year's Eve Ska Party w/ The Sound Clashes

10:30pm - 1:00am The Living Room 小客廳藝樓 \$200  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話: 02-8787-4154

Party in 2006 with great music and cool people. Wear your best MOD outfit and skank to some ska with the Sound Clashes!

Taipei's purveyors of the sweet sounds of SKA, ROCKSTEADY & REGGAE. Supported by brass and melodious harmonies, the Sound Clashes bring back the sounds of the authentic SKA big bands of old.

### ●REMIX PARTY with KOSHEEN (Live + DJ set)

21:00 - 05:00 LUXY 2F (02)2772-1000  
台北市忠孝東路四段201號5樓 [同領廣場] 訂位專線: 0955 904 600

傳奇舞廳2F跨年風華鉅獻 theLOOP DJ團隊隆重登場 加拿大DJ Cliff返國歸隊 CITRUS DJ: SL + Saucey 麻辣電音天后 Angie+DJ J-six跨年倒數演出 2F國歌"Hide U"英倫三人組Kosheen現場演出

Kosheen三人組於1990年代末期以鼓打貝斯與碎拍節奏走紅英倫,由女主唱兼詞曲 Sian, 加上來自布里斯托的電音創作者 Markee Substance和Darren Decoder兩人, 2001年以首張專輯「Resist」一炮而紅銷售白金!單曲"Hide U"獲得美國DanceStar大獎"年度最佳單曲",英國BBC Radio 1 Drum & Bass大獎"最佳單曲",打進流行榜前十名,並且贏得超級DJ John Digweed肯定,透過他的首選將Kosheen的"Hide U","Catch","Suicide"等作品引見舞者, Kosheen實在地切入流行、搖滾、電音市場!

同時這些打破格局的電音新作,也在台北2F 傳奇舞廳響起,並且成為詢問度超高的國歌!

www.kosheen.com www.2f-taipei.com



# kijiji

免費資訊分享網站  
提供大家最多新鮮實用情報  
免註冊、免費用、免抽頭  
歡迎照三餐刊登使用

www.kjj.com.tw

## 代辦、採買服務

### ●幫人代買代排隊....

急需現金,所以.....有人需要幫忙排隊買甜甜圈或是.....什麼的找我吧!電話 0910665525 敝姓吳 /MSN: claire1988111@hotmail.com

### ●為您引進美國名牌過季商品

名牌過季商品(非剪標品)  
我們不賣沒有授權的剪標品,或是工廠流出的次貨,尾貨.所有貨品都是由原公司或是知名百貨公司取得.進貨量較大的客戶,我們可以接單為你引進:

CK牛仔褲 (50件以上)  
A&F 牛仔褲 (32件以上)  
Ralph Lauren (POLO, 50件以上)  
Tommy Hilfiger (100件以上)  
DKNY (50件以上)  
Banana Republic & Gap (500件以上)  
Gap & Old Navy 孕婦裝(50件以上)  
Victoria's Secrets (500件以上)  
請聯絡 0955456050 或 bri-an@essence-inc.com

### ●貿易採購商

提供最低價的貨品,比自己親自去中國、東南亞還便宜。目前有外銷至馬來西亞、新加坡、韓國等地,大量進出口,如果你是通路商,歡迎與我連繫!  
請提供尺寸、規格、數量,以便估價。  
快速運達,服務優良!

歡迎電洽:0910-270657 田小姐

### ●代辦進出口海運報關

進出口貨物報關服務,20年服務經驗。  
歡迎洽詢:02-2571-0646 坤立報關行 江小姐

## 寵物園地

### ●喜歡寵物鳥(鸚鵡)的男生

你好,我是一名喜歡寵物鳥的年輕人,想要多學習一些關於寵物鳥照顧的實地經驗。希望能有人提供共微薄的報酬收入讓我有個機會,我自己有手養鸚鵡,待鳥如同自己的兒子,希望有鳥店或是寵物店不吝提供機會  
cuckoo1983@yahoo.com.tw 0931139179

### ●優質空中寵物美容工作室 - 胖姬物語

想要讓你的寶貝狗狗享受快樂的空中泡泡浴嗎?  
希望你的寶貝狗狗得到專屬的美容服務嗎?我們這裡都有!  
我們沒有華麗的裝潢,但設備應有盡有。我們相當用心對待狗狗,希望狗狗在這能像在自己家般自由我們相當歡迎各位帶著自己的寶貝來參觀環境 相信你一定會看到我們的用心  
部落格: http://blog.sina.com.tw/weblog.php?blog\_id=17893  
伊媚兒: puppy-love@umail.hinet.net  
電話: 2707-0529 0926-062260(夜姬爸)  
0955-841177(胖球媽)  
網路詢問 9折優惠實施中,歡迎來電詢問

### ●可愛西施找主人

8月30日出生的小西施,剩三隻母寶寶。三隻都很親人,目前3個多月,都很健康也很活潑。我對他們花了很多心思照顧,希望能替他們找到真正愛他們的主人。  
連絡方式:即時通 jorywait  
電話:0915655767  
以下是他們近幾天的照片  
http://photo.pchome.com.tw/stride0520/072/  
http://photo.pchome.com.tw/stride0520/073/

## 英語學習交換

### ● Exchange with English speaker

Hi, I'm Goody, live in Taipei city.

I'm looking for someone who can practice English conversion with me. You don't have to be a native English speaker. Anyone who is good at English is also welcome.

Besides the Mandarin(國語) I can speak fluently, I can also speak other two major local languages in Taiwan, i.e. Taiwanese(台語) and Hakka(客家語).

If you are interested in the local culture of taiwan, you'll never want to miss these two languages.

In addition to the language, I also have good computer-related knowledge can offer you. As an all-time scholarship winner during the school life (NCTU, a leading university in Taiwan) and got a prize in the National Collegiate Programming Contest, I'm confident to teach you lots of useful computer-related knowledge. Yup, for the most people who just use the computer, I can also help you on the troubleshooting issues, teach you many hands-on skills to maintain your computer in good condition.

By the way, I love to play badminton. I think my badminton skill is good enough to teach rookies. If you like to practice badminton. I'm a good exercise partner from beginner level to over-intermediate level.

OK, that's something of me. Wish we can not only exchange the language but also much interesting stuff in life. If there's anything you would like to exchange with me, please contact me by:

E-Mail & MSN Messenger: goody\_wang@hotmail.com \Skype: goody\_wang

●Language Exchange  
Hello! My name is Fleta and I'm a college student. I'm looking for an English native speaker who is willing to have a language exchange with me. The place we meet may be in Taoyuan. I have had experiences in teaching foreigners Chinese and I will prepare the learning material for you. If you are interested in it, please email me. Hope to hear from you soon! ^\_^  
E-Mail: hope70036@yahoo.com.tw

●日文家教或翻譯  
您需要日文家教嗎?  
我是在日本住了34年的日籍台灣人(華僑),日文對我來說絕對沒有問題,本人在日本也有當過專門學校老師(一年),如需要家教請跟我連絡!  
本人也有翻譯過美化妝品的日文行銷,一般翻譯99%沒有問題。林先生  
0982-160180

●Language exchange (chinese-english)  
Hello! nice to meet you .my name is AYU,28 years old.

I am looking for a English native speaker to be my friend and exchange language. ^^  
i want to study in UK next year .  
If you live in Taipei or Taipei county and would like to have Chinese friends to practice Chinese, please e-mail to me. : )  
E-mail: basara021@yahoo.com.tw

●Looking for somone for language exchange  
Hello....My name is Sindy. I want to practice my English conversation. I am looking for someone who want to learn Chinese. I can teach him/her Chinese, and he/she will practice and improve my English. I live in Taipei, and it would be convenient for me if he/she is located in Taipei,too. If anyone is available, please contact me with my e-mail address: jcl695423@yahoo.com.tw or sindy695423@hotmail.com Thank you very much!

●Language exchange 語言交換  
I'm a graduate student in Taipei. I'm a man and 22 years old. I would like practice English conversation by language exchange. If you want to pretice Chinese. Welcome send me a E-mail. Maybe we can also be good friends. My address is:

swhite1006@yahoo.com.tw

我是一個在台北的研究生,想藉由語言交換來練習聽力和會話,如果有什麼對我有幫助的資訊歡迎 E-mail 給我,我的信箱是:swhite1006@yahoo.com.tw 謝謝!

### ●English-Chinese

Hi, I am 21 years old. I am looking for a female who's English native speaker and wants to learn Chinese. Please contact with me.  
hyl2301230@hotmail.com

## 尋人啟事

### ●尋育達校友侯慧玲....

54 或 53 年次 民國 72 或 73 年畢業家住石牌  
尋育達校友,侯慧玲,54 或 53 年次 民國 72 或 73 年畢業家住石牌  
我是代好友尋找育達畢業的 侯慧玲.... 他很想念妳.....

如有人知道她如何連絡...請告知...  
我的 mail.....pingchen28@hotmail.com  
我也是育達校友,謝謝。

### ●尋找王喜鳳女士

(42年次雙子座的,以前住台北市士林區文林路陽明戲院附近)  
請各位幫忙尋找民國六十七年前往台北市士林區文林路陽明戲院附近的王喜鳳女士。

姓名:王喜鳳  
出生日:民國 42 年次六月  
星座:雙子座的

行業:以前在台灣中壢樂得電子工業股份有限公司上班,後來聽說在士林夜市附近賣成衣。

尋找原因:因為出國久未聯絡而失聯  
聯絡信箱: clyensd@hotmail.com

●請各位大大幫我尋找一位叫林欣怡的女孩  
CINDY 我是文祥 我回來台灣了 聽家人說妳們家出魯點狀況 我今天有越你家妳們家變養老院了 如果你看到還是你朋友有看到這留言請跟我聯絡以前的事我不會計較 請快跟我聯絡吧看我有什可以幫上忙的謝謝 我的信箱是 f89722761@yahoo.com.tw 謝謝

●尋人啟事  
我要找的這個人住基北區或台中北屯區叫陳志強 65 年次 2 月 16 日 暱稱 Dio 身高約 165-170, 體型中等。拜託各位有任何他的蹤跡請與我聯絡 0911616410 小 D 謝了各位拜託!!

●日本秋田市的里崎先生尋找曾住在台南的黃淑君小姐  
黃淑君小姐: 有位住在日本秋田市的里崎先生想找妳, 如有看到留言, 煩請與我連絡! 我的 E-MAIL: roselin0714@hotmail.com

●尋找趙國禎  
尋找趙國禎, 54 年次會就讀政大高中, 住在南京東路附近. 請仁人君子幫我找尋請電 0925388865 或 patek90@yahoo.com.tw 謝謝. 阿濤

●我找曹逸帆  
曹逸帆, 73/07/19 生, 住基隆及瑞芳的四角亭, 在基隆港海產樓工作過, 他有一個姐姐 我是宜珊, 之前在飲料店 <基隆港海產樓對面> 的工作的女生 如果有人看到他, 請幫我跟他說我在找他... 我想跟他說對不起... 我的 msn 和 mail: e0912275617@hotmail.com

●指南路富豪餐廳伍老闆, 你何時重出江湖?  
極懷念你的好味雞丁飯。昔日政大球場隊隊員 真爺 lionel\_yau@yahoo.com.hk 0968354430

●李秀英, 你的西貢小學同學找你!  
還記得西貢菜市場的張秀群嗎? 有李秀英連絡辦法者請電 02-8667-6655 ext 295 丘先生 或 lionel.yau@gmail.com

### ●近陽明大學石碑捷運站

全屋磚牆隔間流化鋼門, 隔音效果佳及安全結構性強溫馨寧靜小屋近石碑捷運站、陽明大學, 生活機能佳; 附: 電視、冰箱、冷氣、床組、衣櫥、第四台、寬頻洽游先生電: 0916-824656 押金二個月, 歡迎來電看屋。

●近昆陽捷運站超美樓中樓景觀套房  
屋主不惜成本, 為了給出外工作的上班族一個優質的生活空間, 名設計師規劃, 飯店式裝潢, 看屋一定喜歡, 看屋請洽, 林先生 0932009756

●臨沂街(近信義路二段)獨立套房 + 閣樓. 有雙陽台  
價格: NT\$ 12,000  
臨沂街(近信義路二段)獨立套房 + 閣樓. 有雙陽台 (可以看到 101 大樓囉) 單併公寓 5 樓, 安全隱密性高, 有瓦斯爐可炊, 生活機能極佳, 近永康商圈, 之前為自住且剛重新整理過, 希望是單純的房客... 租金 12000 押金 3 個月 歡迎看屋 0955903087 鄭小姐

●甜蜜窩出租  
價格: NT\$ 8,000  
近淡水捷運站, 一房一廳 適合新婚夫妻, 小情侶, 麻吉伙伴! 連絡電話: 0955593766 蘇先生

●你要租屋嗎?  
價格: NT\$ 8,000  
近中和中山路二段, 房間格局方正約 1 0 坪大, 13 層電梯大樓出入刷卡, 交通方便, 租金八千元, 意者請電 0 9 5 3 8 3 2 8 8 5 ---- 蔡小姐。

## 家教課輔工作

●歡迎國小學生  
我是林老師, 住在中和市景新街 230 巷 (近景安捷運站) 畢業於台北市立師專, 從事幼教及安親班, 才藝班工作有 20 年了, 育有兩個孩子, 分別上小四和小一, 希望在家親自輔導孩子功課, 也同時歡迎國小學生到家裡和我的孩子一同學習, 我當視如己

出, 用心照顧, 耐心教導, 而且收費合理, 一定讓你的孩子成績進步, 生活愉快, 小朋友 ~ 歡迎你加入唷!  
林老師電話: 0937-885188

●高中國文家教  
師範大學國文系畢業 / 現職中學教師 / 多年教學經驗  
可試教比較, 意者請洽 王老師  
circusccone@gmail.com  
或 0918529047 (可留言 或請於晚上七點前撥打)

●英語 & 伴讀家教  
目前就讀於 " 國立台北教育大學兒童英語教育學系 ", 並在大蘋果文理補習班輔導國小及國中英文與數學, 先前曾在武陵及永和國小參與英語教學活動!  
教學首重學生對英文的興趣, 唯有對英文產生興趣才會主動學習, 而這樣的學習品質及成效才會是最好的, 教學時, 聽聽說寫皆注重, 並針對較不足的部分加強指導與練習!  
有需要家教者請電洽: 0911156053

●民謠吉他教學  
你們好, 想學簡單的民謠吉他 如何自彈自唱 如何上手可以找我喔!  
雖然我不是什麼專業老師, 但是我碰吉他有四五年時間  
所以我價錢滿便宜的, 可以打電話聯絡我 0926338719。

●英國國立大學歸國碩士親自指導  
想讓您的孩子成為明日的貝多芬嗎? 請讓我幫助您的孩子一起快樂學習! 不只讓您的孩子多一項技能, 更讓他真正體會音樂世界的美好。

英國國立大學歸國碩士暨爵士音樂專業經紀公司藝術總監親自指導, 同時具備豐富的鋼琴與英語教學經驗, 台北市區到府授課, 著重一對一個別教學與興趣啟發。  
歡迎家長或音樂教室來電洽詢: 林老師 / 0953-066-017 / dodecyl@hotmail.com

●鋼琴家教  
我是師大音樂研究所畢業的老師, 本身有豐富的鋼琴教學經驗, 如果您尚未找到適合的家教人選, 而且位於台北地區, 可以與我連絡  
我的電話是 0915058108 曾小姐, 以便進一步連繫, 謝謝!

●英文家教  
有來自新加坡的老師教授英文, 具多年的英文教學經驗, 收費大眾化, 歡迎在籍學生, 想進修英文的社會人士以及退休的阿公阿媽打電話來詢問。  
聯絡號碼: 0917658385

●外語家教中心  
英、西、德、法、日 本國外籍老師 個別班小組班  
歡迎洽詢 電話 (02)23037618 (02) 23034099 李先生

## 台北捷運沿線租屋資訊

●近陽明大學石碑捷運站  
全屋磚牆隔間流化鋼門, 隔音效果佳及安全結構性強溫馨寧靜小屋近石碑捷運站、陽明大學, 生活機能佳; 附: 電視、冰箱、冷氣、床組、衣櫥、第四台、寬頻洽游先生電: 0916-824656 押金二個月, 歡迎來電看屋。

●近昆陽捷運站超美樓中樓景觀套房  
屋主不惜成本, 為了給出外工作的上班族一個優質的生活空間, 名設計師規劃, 飯店式裝潢, 看屋一定喜歡, 看屋請洽, 林先生 0932009756

●臨沂街(近信義路二段)獨立套房 + 閣樓. 有雙陽台  
價格: NT\$ 12,000  
臨沂街(近信義路二段)獨立套房 + 閣樓. 有雙陽台 (可以看到 101 大樓囉) 單併公寓 5 樓, 安全隱密性高, 有瓦斯爐可炊, 生活機能極佳, 近永康商圈, 之前為自住且剛重新整理過, 希望是單純的房客... 租金 12000 押金 3 個月 歡迎看屋 0955903087 鄭小姐

●甜蜜窩出租  
價格: NT\$ 8,000  
近淡水捷運站, 一房一廳 適合新婚夫妻, 小情侶, 麻吉伙伴! 連絡電話: 0955593766 蘇先生

●你要租屋嗎?  
價格: NT\$ 8,000  
近中和中山路二段, 房間格局方正約 1 0 坪大, 13 層電梯大樓出入刷卡, 交通方便, 租金八千元, 意者請電 0 9 5 3 8 3 2 8 8 5 ---- 蔡小姐。

《閱讀後現代》

# 法國最後一位公共思想家——皮耶·布迪厄的社會批判(二)

文／宋國誠(文化評論家)

(續《破報》390)

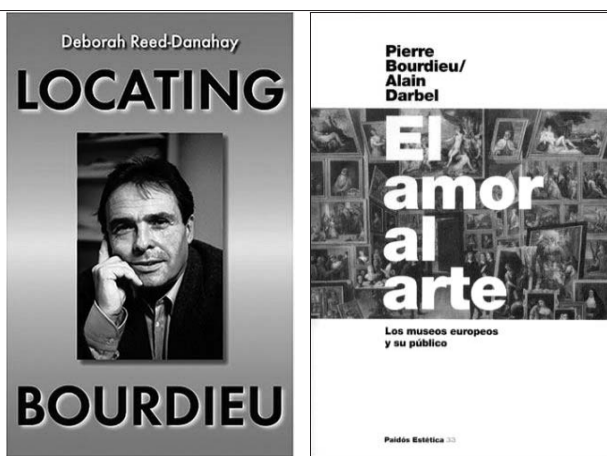
## 藝術社會學的啓蒙

早期的布迪厄是以「藝術」為議題走入社會學的研究領地的。由於受到結構符號學的影響，布迪厄運用符號學的核心概念「代碼」，以藝術密碼的解碼能力來討論藝術感知的形式與生成，並以占有代碼的程度和解碼能力的高下，來區分藝術接受的分類和建構。在《藝術之愛：歐洲的藝術博物館及其觀眾》(The Love of Art: European Art Museums and their Public, 1966)、《技藝社會學》(The Craft of Sociology, 1968)、《區隔》(Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste, 1979)等著作中，布迪厄以大量的經驗資料和統計模型證明，人們之所以具有藝術感知和鑑賞的能力，是因為具有感知的編碼和藝術解碼的能力，人們對藝術的消費能力則取決於這種鑑賞能力。對於普通人而言，面對一件藝術品，只能看到一些線條和色彩的組合，只有具備藝術解碼能力的人，也就是具有文化理解、分類、綜合能力的人，才能看得懂藝術作品的意義和美感，進入藝術界域成為「文化鑑賞人」。然而，這種藝術編碼和解碼的能力並不是天賦的，而是教育養成的，它作為一種符號操作系統和關於文化品味的表達和分類等等，是社會建構和歷史建制化的結果，是一種具有劃分權力等級體制的知識

系統。沒有受過充分教育的人，就被排除在藝術再現系統之外，被劃分到主流文化之外，成為沒有文化發言權的邊緣人。布迪厄通過藝術感知能力之生成的分析，將教育、教養、品味、文化再現與生產等等，看成是歷史建制的產物，指出了「教育」乃是培育、生產、傳播、累積文化資本的基礎結構，在更多時候，學校教育甚至扮演了繼承、鞏固和維繫文化生產體制的權力幫兇。

顯然，布迪厄對藝術鑑賞問題的探究，並非出自個人的愛好，而是要考察「鑑賞」和「品味」這兩種社會能力對社會分化、社會階層化乃至助長「社會不平等」的作用，展示出他對「文化弱勢者」的關切。布迪厄以「公共博物館」為例，雖然這些藝術品收藏和展覽的場所，由於門票低廉，歡迎所有人進入參觀，但是對社會低階層的人來說，他們早已被剝奪了藝術解碼的能力。因此，藝術博物館在推展大眾文化和藝術的公共欣賞方面，完全是虛假不實的，因為藝術品只有對那些占有藝術解碼能力的人才是存在的，而低下階級則「預先地」被拋離在文化生產和藝術編碼的「製程」之外。問題就在於，文化鑑賞的能力匱乏往往正是匱乏者極力加以隱藏和掩飾的，失去教育的人正是一群無法知道教育之重要性的人。看起來，博物館裏的「箭頭」、「告示」、「指南」、「解說員」等等，像似在彌補他們在教育上的缺失，但是這些「導引」不是別的，正是一種虛假的欺騙，因為這些物件的存在有力的支撐了低下階級「孤陋寡聞」的權利，掩飾了他們在藝術場域中無藝術鑑賞力尷尬狀態。實際上，「博物館」就是一個社會區隔(social distinction)的表徵，它雖然以公共為名，

在《藝術之愛：歐洲的藝術博物館及其觀眾》、《技藝社會學》、《區隔》等著作中，布迪厄以大量的經驗資料和統計模型證明，人們之所以具有藝術感知和鑑賞的能力，是因為具有感知的編碼和藝術解碼的能力，人們對藝術的消費能力則取決於這種鑑賞能力；圖為《區隔》書封。



左：布迪厄對藝術鑑賞問題的探究，並非出自個人的愛好，而是要考察「鑑賞」和「品味」這兩種社會能力對社會分化、社會階層化乃至助長「社會不平等」的作用，展示出他對「文化弱勢者」的關切；圖為德州大學Arlington分校人類學教授Deborah Reed-Danahay新作《Locating Bourdieu》書封。右：藝術編碼和解碼的能力並不是天賦的，而是教育養成的，它作為一種符號操作系統和關於文化品味的表達和分類等等，是社會建構和歷史建制化的結果，是一種具有劃分權力等級體制的知識系統；《藝術之愛：歐洲的藝術博物館及其觀眾》法文版書封。

其實是在維護一種「特權品味」，博物館雖然總是寫著歡迎進入，但是卻扮演著區隔、分類、排除的功能。

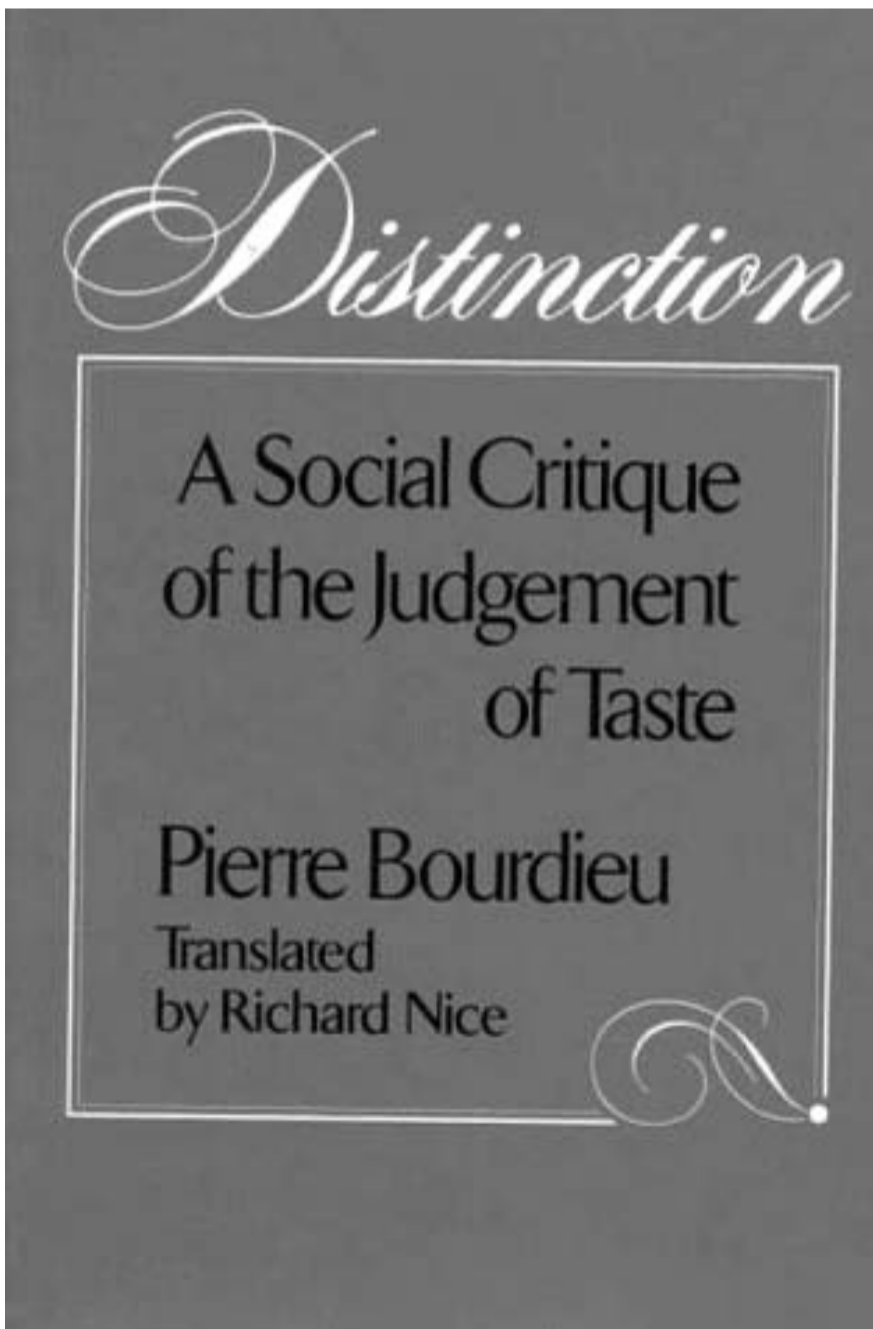
在1970年的《教育、文化和社會的再生產》以及後來的《國家精英》(The State Nobility, 1989)一書中，布迪厄闡釋了學校教育在文化專斷和符號暴力兩種社會權力生產過程中的「再生產」作用。布迪厄改編了馬克思的「資本」概念，認為資本在現代社會已進一步分化成「經濟資本」、「文化資本」、「象徵資本」等等多樣化形態。不同於馬克思的經濟資本是通過「公開的市場交換」而獲得占有性支配，文化資本是通過「隱蔽的春風化雨」而取得社會性支配。文化資本就是對一定類型和一定數量的文化資源的排他性占有，它是一種經過教育投資、社會學習和文化陶冶積累而成的智性化資本，它既與經濟資本鼎足而立，具有社會權威的身分，又與經濟資本合作，目的是為了形成更大的壟斷力量。文化資本最公開的形式就是「學歷」(文憑或證書)，也就是社會公認的知識位階與合法性權威。它是一種隱蔽性的權力，它往往比經濟資本更具滲透力和傳染力，因為它是一種制度化公認的權力身份和論述，具有認同擔保和集體背書的作用。

**沒有受過充分教育的人，就被排除在藝術再現系統之外，被劃分到主流文化之外，成為沒有文化發言權的邊緣人**

### 沉默的暴力

而「教育」就是文化資本的生產、積累、壟斷、壓制、繼承等一系列社會化和制度化的過程。教育具有雙重的文化專斷性，一方面它表現在教育行動中將「統治階級」的意識形態強加於其他文化的兒童身上，另一方面，它間接且合法地「複製」統治者的客觀利益，把文化的專斷打扮成毫無疑問的真理。教育就是生產統治者「支配型文化」的場所，教育場域和權力場域的等級同型性使得強勢社會地位的人可能利用文化資源，尤其是知識分類、資格差別和招生過程來維護其特權地位。布迪厄認為，學校教師就是一群受委託、經過合法程序獲得授權、掌握符號暴力的人，他們是統治階級客觀利益的產製人和加工者。布迪厄破解了傳統上「自由教育」的假象，如教育應為一方淨土，一座神聖的知識殿堂，或者一處象牙之塔。歷史上並不存在未經權力收編和馴服的教育體制，它甚至比以「問題解決」為取向的政治體制，在時間中具有更長的延續性。

在布迪厄看來，所謂「資優生」和「劣等生」的區別，就在於他們在教育體系中居於「同化」還是「異化」的地位。統治階級的子女之所以在教育中佔優勢，是因為他們繼承了從家庭中獲得的「文化資本」，他們在學習中獲取的是他們所熟悉的、對他們有利的、與他們的文化習性「同質化」的主流價值，而這對於被統治階級子女來說，卻是異質的、陌生的。教育生產了社會上財富和權力的不平等，並使這種不平等合法化。然而，這種「差異之合法化的生產」並不是個體和集體有意識的規劃、籌謀或理性計算行為，而是「潛移默化」的、無意識的訓導過程。人們誤以為教育是「中性的」，實際上是社會權力在其中進行繁殖和再繁殖的場域，而這種「誤以為」正是統治者與被統治者之間獲取「無意識共謀關係」的關鍵所在。



### 《戰鬥妖精雪風》(戰鬥妖精雪風[TW]) [編按:看清楚啲!日文名字跟中文名字一樣啲…]

看見右邊新的「難攻博士專欄專屬專用專制科幻分級符號」有沒嚇一跳:什麼叫「閃級」?! 嗯哼,這你就不曉得巧妙所在了——這字不唸「閃」,唸「入門」!

看懂沒?由於博士考慮到雖然平平是「人工智慧戰機」,但本週的《戰鬥妖精雪風》顯然比上星期《機戰未來》來得「不那麼傻瓜」,或許大家會需要找個對科幻小有涉獵的書僮伴讀,才能領略 100%奧義所在,也因此列為「科幻入門級」咯。

上禮拜博士交稿之後,一直覺得若沒有將《戰鬥妖精雪風》這部日本動畫傑作拿來跟《機戰未來》對照一番的話,實在有所缺憾……也因此有了本週主打星的出現! [編按:博士,這不是《電玩快打》啦……] 拿個兩期破報、搞個兩套影片、花個週末下午、來個「智慧戰機東西科幻大對決」,這就是人生一大快事呀~~~

科學想像:★★★★☆

概念原創:★★★★☆

娛樂效果:★★★★☆

思想啟發:★★★★☆

收藏價值:★★★★☆



【【科幻入門級】  
行家伴讀樂趣倍增

### DVD敗家參考指南: 喜歡科幻的照過來! 喜歡奇幻的也照過來!



【國家】日本國 (JP)  
【類型】科技幻想  
【規格】套裝 DVD (DTS 5+1 碟)  
【發行】BANDAI VISUAL (日)  
【代理】普威爾國際 (台)  
【日期】日本 2002; 台灣 2005  
【定價】NT 979 (精裝版官網價)  
【備註】別問我《戰鬥妖精少女》是啥東西……(-\_-!!!) r2

自從神秘的外星生物「迦姆」第一次發動攻擊至今,時間已經過了 33 年,人類雖然順利將迦姆的勢力逐出地球,但雙方的攻防戰卻延伸到了菲雅利 (Fairy; 即妖精之意) 行星上,完全沒有任何停止的跡象。深井零少尉身為戰術戰鬥電子偵察機 SUPER SYLPH「雪風」(Sylyph 為大氣妖精,發音也與雪風諧音)的駕駛員,受命負責蒐集戰場上的戰術情報,即使目睹同胞陷入危機也不得不出手援護,在陌生行星與如此冷血任務的夾縫中,雪風成了他唯一可以信任的存在。

然而,自從一架與雪風同型的不明飛機出現後,一連串的狀況與驚人的事實正一步步改變雪風與零的未來……

### 天使難攻報佳音: 一部宜動宜靜的科幻精品——Good Luck 戰鬥妖精雪風!



人工智能戰鬥機、科技武器大奇觀、軍事機密陰謀論、華麗高空追擊戰,不錯,這些都是日本動畫《戰鬥妖精雪風》與好萊塢電影《機戰未來》相似的地方——但大概也就僅此而已。

相較於《機戰未來》的超快節奏和買一送一之俗濫劇情,《雪風》無疑是部深沈低迴而具有誠意的作品。這部改編自名家神林長平榮獲日本「星雲賞」小說 (分別是 1984 年《戰鬥妖精雪風 (改)》與 2000 年《Good Luck 戰鬥妖精雪風》) 的動畫,算是部標準「內行人看門道」的內斂佳作:

懂得科幻元素的同好,可以找到創意隨處的構思細節——媲美名作《超時空要塞》系列的戰鬥機器設計,青出於藍而勝於藍,各類擬真機構也都毫不馬虎 (就只差不能變形成機器人罷了)!

懂得軍事設定的老手,可以汲取鉅細靡遺的密集情報——DVD 所附的厚實手冊中,詳細記載了各類虛構兵器的型制規格,也不忘表列真實航空的專業術語,就連最挑剔的軍事迷也能滿足!

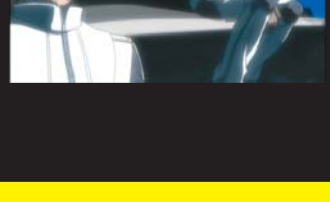
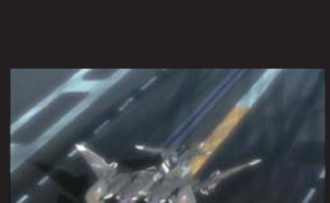
懂得 3D 動畫的玩家,可以發掘匪夷所思的先進技巧——日本在這短短幾年之中所累積的電腦動畫繪製技巧,算是在此作品裡送出了漂亮的成績單,讓 2D 與 3D 的風格接縫從此走入歷史!

懂得運鏡竅門的影迷,可以認出節奏暢爽的編導功力——比起好萊塢大卡司電影毫不遜色的空戰佈局,速度感和立體感均魄力滿點!配合敘事劇情橋段一動一靜之間,益顯張力十足!

懂得文化評述的學人,可以分析未雨綢繆的科技議題——至少對長期留意「機器 / 人類」文化關係的而言,零對雪風那介乎戰友座駕主僕和情人間模糊地帶的複雜,就強過《機戰未來》萬分!

甚至懂得欣賞細膩情感的觀眾,也可以從種種猶抱琵琶的暗示中,嗅出隱藏的同志情誼 (情愛?!)、移情作用或戀物意識等等敏感味道——這微妙的成分,就等你自己——去挖掘咯……

聽說,《雪風》因主題稍嫌深沈晦澀而影響銷路,真是遺憾。Good Luck 戰鬥妖精雪風~~~



### 惡魔難攻操評譙: 一部披著「近未來科幻外衣」的冰冷「異世界奇幻物語」……



似乎是從《新世紀福音戰士》開始,泡沫經濟的平成日本科幻作品開始了虛無主義的傾向:神話氛圍的世界觀、時空凝結的意識流、來歷不明的侵略者、封鎖自閉的主人公……

在《新世紀福音戰士》的版本裡,上述四者分別是「汎基督宗教的符碼蒙太奇」、「動輒如幻燈片般的 OS 旁白」、「謎一樣神出鬼沒的毀滅使徒」和「自閉孤僻的認真 VS 冷若非人的凌波零」;而很巧的是,在《戰鬥妖精雪風》當中,這四個對應項也工整地一一出現:「各類以奇幻精怪命名的科技武器」、「冷漠陰沈的軍官對話場面」、「造型、來源和特性同樣走抽象路線的未知侵略者「迦姆」與「人如其名如一口『深井』般接近『零』度的男主角」(令人吃驚的巧合發生了——一男一女兩個『零』幾乎擁有相同的冷感性格,甚至連髮色髮型和包紮繃帶的經歷都如出一轍!)

這是怎麼回事?從動畫一開始的南極冰原,到出現滿是數位意象的片頭動畫和電子配樂,更別提在荒涼孤寂的菲雅利星球戰場空軍基地上演的一齣齣冰冷緩慢對話,甚至連節奏快得嚇人、鏡頭準確精妙的空中纏鬥,都展現出一股濃濃的機械式冷冽感受!不知是不是名字「雪風」所帶來的影響,「冷、酷、冰、涼」竟然成了《戰鬥妖精雪風》這部作品的唯一基調!

撇開精雕細琢、鬼斧神工的機械設定;拋掉翔實考據、資訊密集的專業詞彙,基本上與其說《雪風》是一部科幻 (Science Fiction) 作品,倒不如說是奇幻 (Fantasy) 作品在架構上更形貼切:戰鬥機與空母換傳說靈獸、飛行員和軍官換聖龍騎士、外星人及異形換暗黑軍團,菲雅利星球就正如其名是個精靈魔法充斥的異世界——就算如此,似乎也完全不影響劇情的展演,是好?是壞?

這部爭議性極高的《雪風》對動畫愛好者而言,好惡仍十分兩極。也許,想在如此通俗的市場品味上取得成功,《雪風》需要如其得名的日本二戰巨艦「雪風」一般,擁有奇蹟般強盛的戰運吧……

### 難攻博士獨門精選五部超級推薦聯想延伸閱讀作品:

- ★ 《霹靂遊俠》(KNIGHT RIDER;1982)
- 如果我說「深井零 VS 雪風」可以類比於「李麥克 VS 伙計」,相信沒有人敢反駁吧,哇哈哈~ [編按:真是夠了……(-\_-!!!)]
- ★ 《超時空要塞 Plus》(MACROSS PLUS;1994) [OVA; 日本]
- 日本動畫超經典名作《超時空要塞》的超經典外傳!舉凡人機介面、設計美學甚至空戰調度,很難不說雪風動畫沒受影響此鉅作呀!!!
- ★ 《新世紀福音戰士》(NEO GENESIS EVANGELION;1995) [動畫影集; 日本]
- 覺得難攻博士聯想這部作品很奇怪嗎?冷之又冷的角色、靜之又靜的場景、玄之又玄的敵人、爽之又爽的戰鬥,怎樣?!我沒講錯吧……
- ★ 《攻殼機動隊 [電影版]》(GHOST IN THE SHELL;1995) [電影; 日本]
- 有人會問:「兩者有什麼相關?」基本上,「雪風」就是另一個「傀儡師」:他們從程式出身、具備智慧、也都跟某人建立了某種微妙的關係……
- ★ 《機戰未來》(STEALTH;2005)
- 關於這部「2001 霹靂火狐狸捍衛戰士五號」沙文主義空戰片,我就不再多說什麼了。唉呀,那麼認真幹啥咧,飛飛爽爽罵罵老美,夠本啦……

編按:呃……這星期下的什麼標題呀……倒是,全世界大概也只有難攻博士這號怪咖會把《機戰未來》和《戰鬥妖精雪風》拿來超級比一比吧……

# 彼得傑克森終於登基為王： 《金剛》

文／葉郎

一直知道我們遲早都要認真地討論電影裡頭CGI角色的心理，但我真的從來沒有想過這麼快就會有如此完整的CGI人物：一個孤獨、驕傲而易怒的王者被突如其來的愛情網綁，將他綁到了陌生的國度，迎向命中注定的死亡。

人格分裂的咕嚕其實只是個取巧的特例，那個角色真正引人入勝的依舊是魔戒電影第三集開場那段真人演出的回憶。對技術掌握有超乎常人天份的彼得傑克森不過兩三年的時間又躍向了新境界，創造了一隻會憤怒、會欣喜、會困惑、會感動的CGI大猩猩。但真正讓這隻大猩猩有資格一腳踩過金獎影帝，直接擔綱主演一個愛情史詩的關鍵是——「笑」的能力。

養過寵物的一定都有猜測動物情緒的困惑經驗，也一定想像過如果貓狗會笑該有多好。一個會笑的生物遠比其他生物更能引起我們的認同。剛剛臨盆產下這隻大金剛的導演彼得傑克森深知這個道理。

在新版的《金剛》之中，美女不光顧著尖叫和逃跑，金剛也不光顧著追逐和嘶吼。有空的時候，他們也會停下來表演一些即興喜劇逗對方開心。一開始觀眾只會覺得這是導演的小聰明，想藉著喜劇橋段沖淡觀眾對悲劇結尾的未卜先知。直到鼎鼎大名的帝國大廈高潮戲之前，陰險的彼得傑克森才露出了他的真正企

圖.....  
那是月光下的紐約中央公園，來自熱帶的大猩猩因為結冰了的湖面而跌了一跤。他像個孩子似地笑歪了嘴，抱著娜歐蜜華滋在冰上溜來溜去。我幾乎就聽到了全場觀眾同時大喊「不妙！上當了！」的聲音，然後便是此起彼落的啜泣。

悲劇是無可避免的。雖然幾個版本的金剛電影已經從早年的單戀，到後來是美女最終受到感動並同情金剛，演變到今日幾乎可稱作一見鍾情的愛情故事，但金剛的愛情要演變為喜劇收場還真是無可想像（修成正果的人獸戀恐怕會是何春蕪老師的課題）。精明的彼得傑克森反過來利用了觀眾對於悲劇收場的預知，臨刑前才突然提醒你這個CGI大猩猩當一個人看待。會笑的人，當然也就會哭泣。

於是命中注定的悲劇正式登場。

我不得不承認這場好萊塢引以為傲的經典場面多少有些荒唐的氣氛。摩天大樓頂上的大猩猩跳啊跳地打飛機，不免讓人有種置身瑪利歐電玩的錯覺。但仔細想想，從《鐵達尼號》、《金玉盟》到《北非諜影》，有哪個經典場面不荒唐？從荒唐之中變幻出莊嚴、高貴、動人的氣氛才是好萊塢歷久不衰的真正魔法。苦等了這麼多年，好萊塢終於從大洋另一邊的小島上綁來真正的接班人，並宣告從此由這隻大猩猩.....恩，不，由彼得傑克森登基為王。



雅加達國際電影節  
(JiffFest 2005) 十大佳片  
12/20

- (1) 《老爸的朝聖之旅》(Le Grand Voyage)
- (2) 《美麗拳王》(Beautiful Boxer)
- (3) 《太極旗生死兄弟》(Taegukgi)
- (4) 《我和法蘭西》(Dear Frankie)
- (5) 《摩托車日記》(Motorcycle Diaries)
- (6) 《疑雲殺機》(The Constant Gardener)
- (7) 《春去春又來》(Spring, Summer, Fall, Winter, And Spring Again)
- (8) 《摩索以求》(Shouf Shouf Habibi!)
- (9) 《2046》
- (10) 《聽動生命》(It's All Gone Pete Tong)

## 生命劇變時刻的抉擇： 《變奏曲》

文／但唐謨

丹麥電影《變奏曲》，敘述了一個沒有結局的家庭故事。這是一個結構「平衡」的家庭。兩個兒子，一個好、一個壞。長子麥可是個有責任感的軍人，也是父親的心肝寶貝；小兒子傑尼則是個酗酒的混混，剛剛從監獄裡放出來，父親對他根本視而不見。這對兄弟感情很好，哥哥非常袒護弟弟的一切，弟弟對於哥哥

則懷著敬愛和嫉妒的複雜情緒。然而，這個家庭的完美平衡，卻因為一個意外事件而徹底改變了。

《變奏曲》一開始所呈現的家庭和諧、乍看之下很具有合法性；然而實際上，這是一個功能失調的家庭，因為小兒子在家庭中的位置是不自在的，只是大家都習慣了，表面下的自在美好，只是每個人在幻覺中創造出來的。長子麥可在戰場上發生意外之後，一切都受到了挑戰。本片的導演對於人類的情感反應以及電影流動的心理過程觀察入微，當他在處理每個角色面對「創傷」的反應，都在簡潔中帶著精準的細緻，讓傷痛的感覺，像一團絲線，越抽越長。例如母親忍著傷痛整理唱片、小兒子從吊兒郎當的姿態中接受惡耗。當小兒子從一個壞男孩「變好」的那一刻，長子麥可的妻子終於在更大的悲慟和哭泣中頓悟到，她的丈夫真的永遠離開了。因為，一切都變了。

然而這個家庭在失去長子之後，慢慢形成了第二個平衡。小兒子的生命開始走入正軌，他和父親的關係漸漸改善，他甚至代替了哥哥的地位，成為兩個小女兒的替代父親。當傷痛漸漸在恢復的時候，一度被認為戰死的麥可卻回來了，只是家庭團員並沒有再讓一切恢復原狀。麥可從戰場上卻帶回來的，是更大的個人創傷，經經過戰場上的殘酷，麥可已經不再是原來那個人了。儘管他是個好軍人，但是他面對創傷的方式，卻是破壞。人在最脆弱的時候，最先做的事，就是傷害自己身邊最親近的人。這部電影的後半段，溫文儒雅的麥可，發揮了身為軍人另一面的破壞力量，殘忍地傷害自己的妻子、兄弟、女兒，發洩他在戰爭中所受到的傷痛和罪惡。

《變奏曲》中有戰爭、有男性暴力；但是這部片並沒有太多的控訴意圖。導演所專注的，是人如何面對調適生命中的重大變革。有人可已藉著劇變重新認識生命，有人可能在變化中變得更加勇敢；本片的男主角麥可，卻在劇變中更加迷失，更加痛苦焦慮，更加找不到原來的自己。這些人物面對變化的種種反應，或多或少都是每個人生命經驗中的一部份。因此這部片會讓人不由自主地感動，卻不覺得噁心。



印度 Kerala  
國際電影節  
12/16

- Suvarna Chakoram (金雅獎最佳影片)  
《生死劫》(李少紅)，中國
- Rajata Chakoram (銀雅獎最佳導演)  
陸川，《可可西里》，中國  
最佳新銳導演
- Doan Minh Phuong & Doan T Nghia (Bride of Silence)，越南  
評審團特別獎
- 《Hi-Bi: days of Fire》(高橋伴明)，日本

# 帶著氣泡自旋的混沌之音、 要帶你穿梭旅途

專輯名稱：兩個人的旅行

藝人：虎子、王娟

發行：摩登天空 <http://www.modernsky.com>

文／九號虱目魚

音樂是否可以引領夢境？我想，大家心裡面各有似幻的擬象聽覺吧。大陸第一個電子／舞曲廠牌「摩登天空」，三年間陸續推出了十二張涵蓋 Chill-out、House、Techno、Trance、IDM 等多種電子音樂風格的唱片，並於 11 月底發行了虎子、王娟的專輯《兩個人的旅行》，是一張帶點空間抽離以及音象暈眩作品，而這張專輯是出自發行公司下的電子廠牌 GUAVA，共收錄了電子藝人虎子和民謠歌手王娟新近合作創作的八首作品。

專輯第一首〈兩個人的旅行〉緩慢的 KEYBOARD BASS 慢慢襯出主唱王娟的歌詞，簡單的 LOOP 和弦搭上歌聲起伏，彷彿山嶺已出現眼前，值得一提的是在間奏中利用後製技術鋪陳出來的高音頻（註），欲穿腦的高階音波穿腦的快感，實在讓筆者對這張專輯一開始就大為期待了起來。而詞中「象蓮花最初的花蕾、映紅心底的波瀾……他在將我圍繞」則是踏在超高音頻上緩步而來的旅者之聲。接續〈水滴〉詞中「這是我渴望已久的水……哪一天開始的我只有一個人……你卻沒有沒有了滋味……你卻沒有沒有了世界」疊詞唱著「沒有……沒有」卻又經意的巧妙次入編曲中 BASS 與歌者交互節拍浮躁。或許，這是詞中想傳遞的悲戚卻又湖底翻攪了出來的噁心感。

〈愛情國度〉字詞中開始唱起「哇嗚 哇嗚 哇嗚」的副歌和聲，正是此曲精彩之處，碎拍裡詭異愛情觸感的情緒翻騰覆雨，而反拍卻的音符又不斷的試探各種騷弄的可能，而正是愛情的推波助瀾阿～。第四首的〈一個人的旅行〉由虎子整曲詮釋，少了王娟的歌聲，但襯托曲子中的鳥鳴聲帶著旋律卻輕鬆的說出一個人旅行的自在？跟著另一首〈兆分之一鳥〉又將前曲的情境延續，似乎也是鳥瞰之下即將消失的旅者的側寫。〈最後的探戈〉喪音的音樂盒帶著旋轉木馬的旋律帶出整曲的主調，如似乎情境如同悲曲的「一切隨你而去，一切慢慢消退……」的最後一舞。情感自虐顫抖後如電視劇「TWIGHT NIGHT ZONE」的旋律繞耳撫弄著抽續的心跳作為曲終，但又帶著一絲苟延又喘不過氣來。

一分零一秒的〈我聽王娟唱歌時是這樣想的〉有點無厘頭的接著上一曲，還好不毀整張專輯的氣象，《兩個人的旅行》帶著氣泡自旋的混沌之音、要帶你穿梭創作者私密的旅途，那些不留痕跡，揮之不去的音符又時而縈繞在幻覺中。

註：12-20khz 為超高音頻區；4-12khz 為高音頻區；500hz-4khz 中音頻區；100-500hz 為低頻區；20-100hz 則為超低音頻區

# 問今是何世，乃不知有台， 無論百吉

藝人：羅百吉

專輯名稱：嗆聲

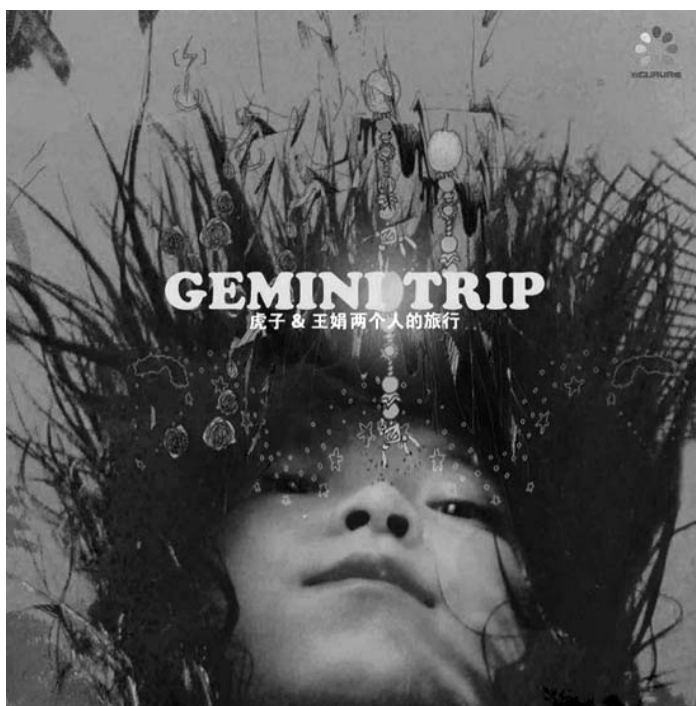
發行廠牌：新點子音樂

文／ouch

如果你只是先看到了這張碟評就感到一陣作嘔，如果只是一看到重低音改裝車發出咚底咚底就一陣白眼，如果只是一聽到桃園的舞廳就只想到「台客店」，那筆者在此還是建議你把這篇看完，即使我悲觀地認為大家看了改觀的機率是趨近於零。

忘記是多久以前了，羅百吉這個名字被主流娛樂的媒體所淡忘，後來只傳出他不得志之時上了節目錄影經不起吳宗憲的一虧而怒砸他的車，再來，也許我和各位的記憶一樣，總是會轉到很後面的頻道如蓬萊仙山或是台藝一些常有低成本清秀節目當中看到羅百吉的 MV，除了驚訝他怎麼變得這麼肥之外，就是覺得，怎麼可以「台成這樣」？

這張唱片是羅百吉跨入全舞曲界的第五張專輯（扣除精選和一些在市面上流通的各式各樣的舞曲混音盤），也是他轉入這圈子之後能見度最高的一張，進入到了主流頻道上播送的名單，也上了少許幾個節目（或許正是新點子光靠著 Jerry 助陣持續為《舞曲大帝國》帶來不墜的聲勢之故），純粹就音樂的本質來說，這張唱片較他之前的電音作品仍是持續朝著相同的路線在操作，無論像是〈嗆



- 1 Tom Novy Ft Michael Marshall  
Your Body
- 2 Prodigy  
Voodoo People / Out of Space
- 3 Royksopp  
What Else Is There
- 4 Madonna  
Hung Up
- 5 Dave McCullen  
B\*tch
- 6 Plump DJs  
Dr Dub/Blackjack
- 7 Mylo Vs Tocadisco  
In My Arms
- 8 Herd & Fitz Ft Abigail Bailey  
I Just Can't Get Enough
- 9 Mylo Vs Miami Sound Machine  
Doctor Pressure
- 10 Mask  
Square Off/Bad Mutha



1. Ying Yang Twins  
Wait (Remix) (TVT)
2. 50 Cent  
Outta Control (remix)(Shady records)
3. Reveal  
What Estate Are You From? (Sorecs)
4. Common  
Go (Geffen)
5. Taskforce & Rawdog  
You're Not Us EP (MFTC)
6. Remy Martin  
Whatever (White)
7. Billy Brimstone aka Jehst  
Keep It Live (YNR)
8. Kanye West  
Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
9. Game  
Dreams (Aftermath)
10. Juelz Santana  
Mic Check (Def Jam)

聲〉、〈為什麼沒有愛〉、〈星期六〉、〈飆起來〉都是這類 hard-house/trance 的「ㄍㄨㄥ」，或是羅百吉老婆參與了女聲詮釋的〈摩天輪〉、〈花花公子〉，雖然高音抖得讓人聽得有些怵目驚心，女 rapper 的技巧仍停留在數來賣的階段，但反應在羅百吉現有的基本盤歌迷之內，這些歌都是反應不俗的。筆者對於本張唱片的首選則是從〈VIP〉一曲中的「黑味」感受到過去羅百吉從 Hip-hop 背景鑿斧過的功力…。

在十到十五年前，台灣主流樂壇的電化新生代舵手有三人，就是林強、陶？、羅百吉，三個人曾經在不少作品上相互跨刀合作…如今時間過去，他們走向了完全不同的音樂路子（若哪天 the wall 能再促成這三人同台演出，那想必將是懷舊樂迷一大盛事），而當年僅以 19 歲之齡的羅百吉為 LA.Boyz 操刀前三張專輯的編曲，至今仍是個罕見的超齡且成功的紀錄，七零年代這世代的人跟著他的音樂一起長大，記得住他寫的〈Monkey 在我背〉、〈Friday Night〉、〈OK?OK!〉等歌曲，而後訝異於他的轉變；八零年代的人如果不是問「羅百吉是誰啊？」就是在舞客當中成為他深厚的支持者。看著各大桃園舞吧（或是被媒體長期強勢置入的通稱「搖頭店」）每每一起放起羅百吉的〈戰鬥〉就引起無數善男信女進入舞池跳起「戰鬥排舞」，這恐怕是繼 10 年前的〈Macarena〉之後，首次能夠讓群眾跳起同樣舞步的盛況。

我常常在想，也許並不是羅百吉改變了，至少在當今一些舞吧由他控班的場子熟絡的程度來看，他擁抱著一群堅定的次文化風格的群體……我們呢？若是我們守在台北，把持著菁英信念，應該老是發著牢騷，唸著這些當今這般怪裡怪氣的怪咖「怎還能一張又一張的出片？」，殊不知我們正活在裂解中的文化風格，嘻笑著台客的當紅或者不入流，怒罵著「台客 vs 華客」的意識型態，而身份純然是 ABC 的羅百吉，卻已笑擁了一片桃花源，在立場最台的位置上，對你嗆聲。

# 英格蘭 與「靈感的幻影」



書名：英倫獨語 (Soliloquies in England & Later Soliloquies)

作者：喬治·桑塔耶納 (George Santayana)；譯／邱藝鴻、蕭萍

出版：邊城

文／陸建德 (中國社會科學院外國文學研究所副所長)

說到喬治·桑塔耶納 (George Santayana, 一八六三——一九五二)，讀書界很多人知道他的名字，但要問他是何國人士，能正確回答的恐怕就寥寥無幾了。其實，長期在美國求學執教 (編按：一八八二年秋進哈佛學院，四年後獲學士學位) 的桑塔耶納並非美國人，他生在西班牙，一生持西班牙護照，居美國期間並無改籍的願望。這位可敬的西班牙人對英國的文化習俗倒是頗為傾心的，不過他也從未動過想做個英國人的念頭。在他極負盛名的《英倫獨語》的前言裡，桑塔耶納談到自己不改國籍時說：「國籍和宗教就像我們對女人的愛情和忠誠，這些東西與我們的道德本質盤根錯節，難以體面地改變，而對自由不羈的人而言，它們又是偶然之物，不值得變更。」

促使桑塔耶納辭別哈佛和美國的原因是多方面的。他偏愛牛津劍橋的學院制和與之相伴隨的修道院餘韻，對埃利奧特雄心勃勃的改革計畫並無興趣。他曾抱怨道，在埃利奧特 (編按：一八六九至一九〇九年間的哈佛大學校長) 眼裡，教育的目的就是為學生畢業後的職業生涯做好準備，學院、大學無非是工具，為商業世界提供服務的工具。對哈佛的同事他亦頗有微詞：他們是所謂的「自由派人士」，但在哲學上認定一種主義緊隨不捨，簡直像是渴望

一位暴君。「也許我自視太高，」他寫道，「我是哲學系裡最自由、最不偏不倚的思想家。」美國透過美西戰爭 (一八九八年) 併吞菲律賓，將古巴畫入自己的勢力範圍，這對在西班牙長大的桑塔耶納心裡造成無法補救的傷害。

《英倫獨語》基本上是桑塔耶納旅英期間的產物。這本書分兩部分，第一部分作於一九一四——一九一八年，第二部分 (即《續集》) 是一九一八——一九二一年的作品，全書於一九二二年問世。英國的氣候、建築、文學、宗教、哲學和生活習俗的方方面面，桑塔耶納都信筆寫來。應該承認，桑塔耶納與英國人的接觸並不廣泛，他所熟悉的牛津劍橋在英國並無代表性可言。但是狄更斯的小說使他理解英國社會的中下階層，他對英國「卑微百姓」、「卑微事物」的同情不亞於所謂的開明人士。在一片英倫所特有的朦朧霧靄中，桑塔耶納試圖以虛實相生之筆捕捉「英國性格」的基本特徵。除了對自由派的意識型態不大客氣，桑塔耶納總的來說對英國有點「稱美過其善」，他好像不諱言英國人的短處，但往往暗含袒護，寓褒於貶，如「勢利」的話題最終引出對尼采哲學的抨擊。《英倫獨語》處處流露出桑塔耶納對英國文化、英國自然景物和牛津學院生活中溫情的敬意，書中不少文章先是在《雅典娜神殿》和《倫敦墨丘利》等著名雜誌發表的，它們在戰時的意義不言而喻。桑塔耶納是一位典型的Anglophile (親英者)，伊恩·布魯瑪在講述歐陸親英人士的著作《伏爾泰的椰子》(倫敦，一九九九年) 中未提桑塔耶納的名字，大概也把他誤作美國人了。那麼他為什麼最終又辭別英國呢？

前面提到的桑塔耶納對國籍的態度當然是原因之一。屈服於某種事物強烈的吸引力勢必影響到自己的獨立性，這也是桑塔耶納的隱憂。一九一六年，他在《德國哲學中的自我主義》一書中說，德國哲學中某些特點導致德國在國際事務上一意孤行。(這觀點在《英倫獨語》中也時有表露) 但是有的英國學人卻不以為然，他們說，桑塔耶納在戰時提出這類看法，有將學術變為宣傳之嫌。這件事對他觸動很大，他自問是不是太愛英國，以致批評德國失當。(見桑塔耶納自傳第三卷《世界是我的東道主》(紐約，一九五三年)，第九十六頁) 桑塔耶納還補充道，他所攻擊的自我主義其實不局限於德國，英國人和美國人也會將他們民族的理想提升為普世的原則，而他們自己則是上帝的選民。《世界是我的東道主》作於二戰時的羅馬，可見桑塔耶納眼中正與德義交戰的英美遠非天使。

藝術史家貝倫森的夫人說，英國正在漸漸美國化，這恐怕是桑塔耶納決定離開的真實原因。桑塔耶納後來解釋說，一九一九年的英國還沒有明顯的美國化跡象，但是一股暴虐的民主洪流正在傷害英國，桑塔耶納對議會制亦無好感。桑塔耶納反民主、反自由主義的立場在《主宰與權力》(一九四九年) 一書中表述得更充分。正如美國的商业帝國主義正在吞噬美國，逃離英國，為的是保護他心目中的英國：「我的英格蘭只是真實的英格蘭在我身上用來激起靈感的幻影。」

(本文節錄自該書(代譯序)／邊城提供)

為了靈魂和救贖的國際移民



書名：印度謎城——瓦拉那西 (Varanasi)

作者：林許文二 & 陳師蘭

出版：馬可李羅

全球化時代下，跨境移居謀生的人口日益壯大。於是，移民研究開始成為文化研究、人類學以及社會學，甚至整個人文／社會科學的重要課題。不過，《印度謎城——瓦拉那西》提醒了讀者兩件事：一、大規模的跨境移居現象，在資本主義全球化以前就存在；二、金錢物質因素之外，古往今來有很大的一批人竟然是為了靈魂和救贖等精神因素而離鄉背井，設法移入聖城瓦拉那西 (Varanasi)，並以此終老。該書詳實交待該座聖城的歷史脈絡，兩作者更向華語世界展現他們在當地的見聞，以及深層文化反省。(大圈仔)

和產品搏感情，消費社會功德無量



書名：情感設計 (Emotional Design)

作者：唐納·諾曼 (Donald A. Norman)；審譯／王鴻祥；譯／翁鶴嵐、鄭玉屏、張志傑

出版：田園城市

《設計心理學》(The Design of Everyday Things) 指出：使用者友善是產品致勝關鍵；而在《情感設計》中，唐納·諾曼則更進一步指出，友善之外還必須要搏感情，個性化之外，更要「客製化」。消費社會的一丁點功德，就是讓你被削得爽——至於箇中秘書，唐納·諾曼最瞭！(大圈仔)

貓儒學派開山文本



書名：滾貓不生苔——貓咪教你的人生哲學

The Cat That Changed My Life: 50 Cats Talk Candidly about How they Became Who They Are

作者：布魯斯·E·卡普蘭 (Bruce Eric Kaplan)；譯／盧相如

出版：小知堂

古希臘犬儒學派主張以犬為師，從狗的生活方式中提煉出人生哲學精華。兩千多年後的今天，來自北美洲的布魯斯·E·卡普蘭挺身而出，以貓為師，箇中的思想精華全部濃縮在五十隻小貓生死故事中。(大圈仔)

出版：小知堂

古希臘犬儒學派主張以犬為師，從狗的生活方式中提煉出人生哲學精華。兩千多年後的今天，來自北美洲的布魯斯·E·卡普蘭挺身而出，以貓為師，箇中的思想精華全部濃縮在五十隻小貓生死故事中。(大圈仔)

出版：小知堂

古希臘犬儒學派主張以犬為師，從狗的生活方式中提煉出人生哲學精華。兩千多年後的今天，來自北美洲的布魯斯·E·卡普蘭挺身而出，以貓為師，箇中的思想精華全部濃縮在五十隻小貓生死故事中。(大圈仔)

## Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

### 南山書店

(好書推薦)

1. 原色臺灣藥用植物圖鑑1
2. 原色臺灣藥用植物圖鑑2
3. 原色臺灣藥用植物圖鑑3
4. 原色臺灣藥用植物圖鑑4
5. 原色臺灣藥用植物圖鑑5

### 桂冠書局

(好書推薦)

1. 明室—攝影札記 台灣攝影工作室
2. 催收百分百—專業催收管理之實戰寶典 桂冠
3. 南方紀事之浮世光影(電影書) 前衛
4. 綠色年代—台灣民主運動25年(平裝) 印刻
5. 中國文學理論批評史 水牛

6. 空間詩學 張老師文化
7. 假國寶：懷素自敘帖研究 桂冠
8. 真理的意義 立緒
9. 辦公室 印刻
10. 大慧集禪畫—在生活漫畫中讓心靈成長 博誌

# Buy or Die 破報業務部



2005年 迪士尼魔幻冒險鉅作  
【魔戒三部曲】奧斯丁特獎國師【史提文】監製黃金導演

## 納尼亞傳奇

獅子·女巫·魔衣櫥  
千年冰封神秘世界 一場正邪大戰即將展開

2005年12月 開天闢地

一場奇幻體驗即將展開 送你『納尼亞傳奇』限量套書

即日起至1月1日(日)到  
國賓影院看電影, 隨票附贈  
『納尼亞傳奇:獅子、女巫、魔衣櫥』  
抽獎券, 參加抽獎, 就有機會獲得  
『納尼亞傳奇』相關電影贈品!  
抽獎券數量有限, 送完為止!

# 無極

THE PROMISE

12月23日(五)晚場起 全美與亞洲同步上映

限量盒裝爆米花  
2中杯可樂  
特價150元  
爆米花單盒100元

本活動僅限國賓微風影城

買就送【無極】  
限量運動手環  
(數量有限, 送完為止)

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城  
AMBAADOR THEATRES

全新開幕

台北市復興南路一段39號7樓  
中和市中山路三段122號4樓  
台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
網路訂票: www.ambassador.com.tw



## CREATIVE ZEN VISION:M

in89 豪華數位影院

2005年 迪士尼魔幻冒險鉅作  
【魔戒三部曲】奧斯丁特獎國師【史提文】監製黃金導演

## 納尼亞傳奇

獅子·女巫·魔衣櫥

2005/12/30前,  
凡預購納尼亞傳奇電影票,  
即可加贈可樂餐一席  
(500CC可樂+小爆米花)!

\*購票地點: in89豪華數位影院售票口  
票價: 260元/1人  
www.in89.com.tw & 23315077



# ZEN

VISION:M

揮灑青春光采 舞動花樣年華

## 日舞映画展

上映時間、場次預告

10:10 生命中的島嶼  
12:20 失控的人性  
13:50 雨鱒之川  
15:40 生命中的島嶼  
17:50 志情摯愛  
20:00 雨鱒之川  
21:50 失控的人性  
23:30 志情摯愛

2005年12/16~12/31

台北總統 台中日新 台南國賓 盛大聯映

官方網址: <http://movie.eyehouse.net> <http://287.hichannel.hinet.net>

總策劃: 國賓所有  
電影發行: 中視科技

最壯烈的鍊金術對決!

全日本250家戲院聯映。  
入場觀眾高達100萬人次!

# 劇場版 鋼鍊金術師

FULLMETAL ALCHEMIST

香巴拉的征服者

12/23 晚場起 熱血鍊成

發行: 普威爾國際股份有限公司 代理發行: 尚洋影業 <http://www.prowaremedia.com.tw>



## 全台第一家吃到飽羊肉爐 火鍋業者的恐慌!

寒冬漸漸逼近, 又到了國人冬令進補的時節, 每年冬天來臨總是大家食補的最好時節, 舉凡薑母鴨、羊肉爐、麻辣鍋等都是冬天大家最愛享用的, 然而目前在台北及縣屬地區推出第一家吃到飽的羊肉爐商家, 由業者精心規劃, 看準現今市場上的商機, 將目前還沒人敢掛保證吃飽的羊肉爐在蘆洲地區首開先例。

火鍋吃到飽已經不稀奇, 但在冬令食補方面卻遲遲沒有業者敢開放, 「正老林羊肉爐」董事長林武棋先生表示, 羊肉必須使用中藥來調和羊肉的燥性及腥味, 而如此作法才能使羊肉不會產生令人做噁的腥臭味, 而吃到飽的行銷規劃是希望民眾再寒冷的冬天, 除了火鍋以外還有另一項選擇。而店裡使用的沾醬是林先生經過三十年的經驗再加上首創的蘋果西打獨道配方, 羊肉麵線更是純手工麵線加上羊油所調製出來的, 林老闆表示店裡一定要試試這道店裡的招牌料理, 保證令人讚不絕口。

「正老林羊肉爐」不但是唯一一家吃到飽的羊肉爐, 店內更有五十道以上的小菜及自助式啤酒, 老闆更推出獨家特製的印度煎餅, 難怪開幕不到一年便成為蘆洲地區最熱門的餐廳。

# 破商店 訂購單

### 1. 網路訂購

登入破商店網址  
<http://shop.pots.com.tw/>  
訂購

熱門商品: 【破書包】

推薦商品: 《燃燒的噪音》



### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動  
將破商品寄出

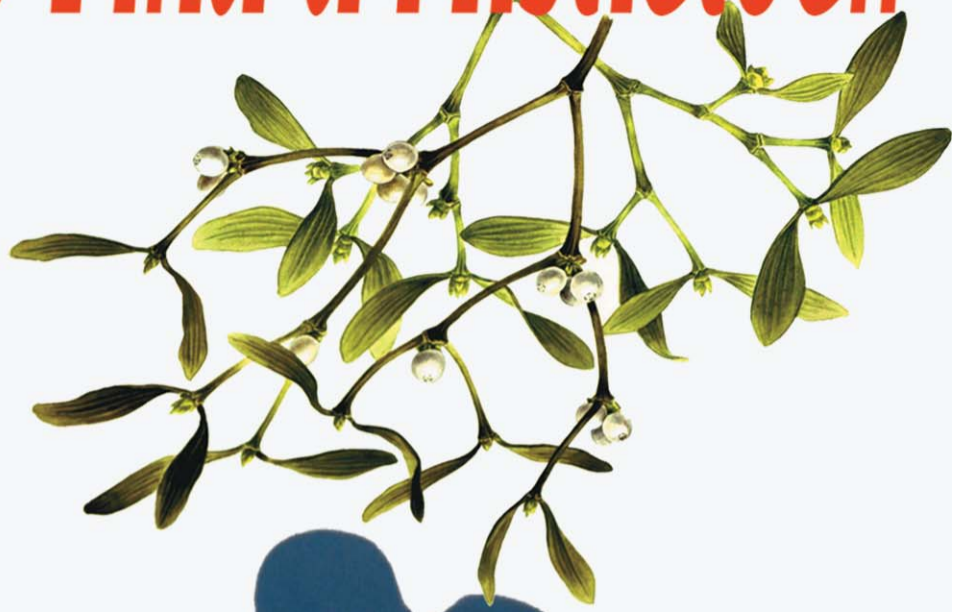
### 3. 門市訂購

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓  
【破周報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

#### 訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

# Look for POTS to Find a Mistletoe!!



## ★台北市地區

### 中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆德國文化中心(和平西路) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆民進黨黨部B1(北平東路) ◆文建會合作社(北平東路) ◆南海藝廊(重慶南路二段) ◆電影資料館(青島東路) ◆華山藝文特區 (八德路) ◆NGO會館(青島東路) ◆西雅圖咖啡站前店(忠孝西路) ◆誠品捷運店(忠孝西路) ◆新世界購物中心(忠孝西路) ◆青輔會青年交流中心(忠孝東路1段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路) ◆大地之音忠孝復興店(忠孝東路地下街) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆總統戲院(中華路) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路) ◆中國音樂書房(愛國東路) ◆兩廳院藝文旅遊中心(中山南路) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路)……等

### 松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路3段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)……等

### 文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFÉ (木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段) ◆革命之家

### 南港區115

◆南港社區大學(東新街) ◆法皇商務飯店(重陽路)

### 萬華區108

◆小蔡的店(峨嵋街) ◆獅子林戲院(西寧南路)絕色影城10樓、11樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆豪華大戲院(武昌街) ◆電影主題公園(武昌、康定路口) ◆UD(昆明街) ◆Dr.Martin怡泰行(西寧南路)……等

### 北投區112

◆誠品石牌店(石牌路二段榮總) ◆草山行館(湖山路)北投社區大學(新民國中) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

### 內湖區114

◆誠品東湖店(康寧路三段哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路一段)

## ★台北縣/基隆/宜蘭 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段 ◆誠品板橋新站店(板橋火車站B1) ◆台北縣青年交流中心(板橋中山路) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆亞洲唱片淡水店(淡水捷運站) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆陽明海洋文化藝術館(基隆市港西街)……等

## ★南部/嘉南/高屏 地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆法雅客台南店(台南市中山路新光三越) ◆南藝藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆高雄駁二藝術特區(高雄市大永路) ◆高雄縣政府員及青少年館(高雄縣鳳山) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

### 大同103

◆角落餐廳(承德路三段) ◆臨界點象劇團(民樂街) ◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆BEING COFFEE南京西路)……等

### 中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆台北光點(中山北路二段) ◆北美館(中山北路三段) ◆寶島小劇場(民生西路) ◆PONTO COFFEE(民生東路二段) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(市南京東路二段) ◆Dr.Martin衣蝶門市(南京西路) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆New York Bagels(伊通街) ◆伊通公園(伊通街) ◆葉慈咖啡館(伊通街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFÉ(民權東路三段) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆信誼法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

### 大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆迴廊咖啡台大店(台大綜合體育館) ◆誠品台大大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆CO2 coffee(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆CAFÉ ODEON(泰順街) ◆牙買加倉庫(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆Bistro Lounge(師大路) ◆大國民(東豐街) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品音樂城(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視邱視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆劍橋台北語文中心(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆Dr.Martin光復門市(光復南路) ◆法國教育中心(金華街)……等

### 信義區110

◆法雅客信義新天地店(松壽路) ◆新舞台(松壽路) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆Page One(市府路101大樓) ◆Dr.Martin站前店7樓(忠孝西路一段) ◆JR新幹線外語生活館(信安街)……等

### 士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(忠誠路二段新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

## ★中部/ 桃竹苗/ 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等

◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)……等

## ★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北市立教育大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、大葉大學、長榮科技大學、環球技術學院、成功大學、東方技術學院、樹德科技大學、台南藝術學院……等



台灣第二屆刊物，即日起開放索取

【索報條件】

- 1、合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
- 2、願意負擔每星期之破報寄送費用(50份內每期80元，100份以上則運費加倍。)

索報熱線：(02) 8667-6655ext.243林小姐 或ext 263 涂先生