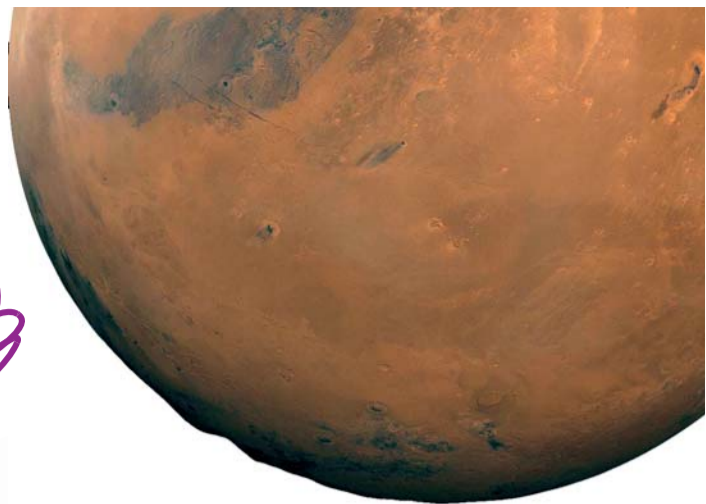


破

周報

POTS 復刊 387 號
免費取閱 11/18-11/27.2005



當火星人登陸地球

看淡中八年級生玩部落格



ENPOTS
(p17-24)
in
english

Filipino DIY
(not corporate EMI)

(文接《破報》386期p. 2) 九二一地震和去年敏督利颱風帶來的七二水災毀了眉溪部落的好山好水，同時也讓他們成爲職業災民，每當風災水患雨禍媒體就競相把腳泡在水裡作SNS連線報導。原本民俗的游泳池和夢古瀑布的自然景觀不復再見，這其中當然不乏人爲疏失，林務局和縣府不當的伐木、開鑿加速土石石的冲刷。在民宿的餐廳吃飯，想像大水就從谷底淹到這兒，居民像待宰羔羊。

土石、山林的流失，也讓原本住在山另一頭的猴子開始翻來南山溪部落覓食，使得家戶的小米田全部遭殃，民俗老閩娘說，有十幾家種的作物、果實都被牠們吃光啦！「同時也造成部落的交通岌岌可危，原本山路旁陡峭的山壁今日看來彷彿是巨大的石礫堆，道路龜裂凹陷，一旁的安全護欄滑落下山，還有兩、三根電線桿的屍體躺在一旁。顯然南山溪部落並沒有因爲與瓦歷斯貝林是鄰居而共享榮華。

有形的流失與無形的流失孰嚴重？那裡的小朋友有著明亮的大眼睛和無窮的活力，在籃球框爬上爬下，而他們只知道自己三個字的漢名。年歲以高

的巫師還沒開始傳承衣鉢，織布的阿嬤說現在年輕的女生都不想學織布，因爲她們害怕毛毛蟲，不敢碰芋麻。年輕的男生多半平地唸書，忙碌的課業無法顧及成爲獵人的祖訓。部落中對於打獵的認知也開始有出入，保護動物的思想深植某些賽德克人的心中。

最後，我們在離開前清楚的看到兩隻老鷹翱翔天際，筆直的大翅膀震攝人心，我們將之視爲好運的象徵。同學說此處重現了撒可奴書中的景象，她可以不用再只靠想像。至今，少了觀光收入，但是源自與自然共存的基因，賽德克族人依舊開朗，而清新的空氣午後的涼風、夜晚繁星天斗和偶見的流星、重口音的國語則依舊是不減的魅力。

台北的晚上，只有整片漆黑天空配上月亮，近山的地方大概可以看見幾顆亮的過火的人造衛星。聽見路人用手機談論公事，或是拿著沉重的公事包腳踩高跟鞋。過度乾淨的捷運站反觀我們背包上的泥巴，深夜十點還是可見打扮美豔剛下班的曼都小姐。躺在床上睡覺身旁沒有飛蛾、小蟲，快要入睡卻被狂飆的汽機車聲音驚醒，沒有規律的蟲叫聲陪伴，十一月還是很熱的台北吹不到自然風，我只好開了電風扇。(完)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS



衛報週評

節譯／盧季寧

正視愛滋病蔓延的問題



聯合國愛滋病規劃署署長彼得·皮亞特表示，該署鼓勵各國採取預防措施，在部分國家已獲得成效，但愛滋病蔓延的速度依然超過全球和各國所做的努力。

地區感染人數排在撒哈拉以南非洲地區之後的第2位，達到930萬人，今年因愛滋病而死亡者達52萬人。

美國感染愛滋病毒或愛滋病新個案當中，以年輕的非裔美國人佔最多。而在西歐，透過性接觸感染愛滋病的女性人數也出現急升。

報告說，事實證明，愛滋病毒的污名和因此而來對歧視的恐懼，是有效防止愛滋病毒的最困難障礙，這些因素爲愛滋病的擴散創造了理想的環境。

聯合國愛滋病規劃署署長彼得·皮亞特(Peter Piot)表示，該署鼓勵各國採取預防措施，在部分國家已獲得成效，但愛滋病蔓延的速度依然超過全球和各國所做的努力。

彼得·皮亞特指出，佔全球半數人口的亞洲，遭受愛滋病侵襲的風險非常高，愛滋病最猖獗的中國和緬甸，當局對問題嚴重性的認知不足，特別是中國，絕大多數的人口不知道愛滋病毒是如何傳遞的，印尼和巴基斯坦也瀕臨大爆發的邊緣。

此外，印度稍早時宣布，今年印度感染愛滋病的人口驟降至2萬8千人，比2003年的52萬人大幅減少，引起許多社工團體質疑；根據印度官方的統計，目前印度感染愛滋病的人口達510萬人，比南非少很多。

彼得·皮亞特表示，他對印度官方

的統計資料有2項質疑，一是多數的統計樣本是從偏遠地區取得，而多數的感染者是居住在城市理；二是印度某些省份對愛滋病的監管工作成效甚差。

聯合國愛滋病規劃署的這項報告呼籲各國採取新措施，避免民眾遭到感染，卻引來部分團體的抗議，擔心全球以鬆懈下來，使那些需要治愛滋病藥物的患者無法取得藥物。目前只有100萬名患者取得治愛滋病藥物，600萬名患者因缺乏藥物不久後將死去。

世界衛生組織強調，藥物治療對愛滋病預防工作甚爲重要，因爲民眾不會進行愛滋病毒篩檢，因此不會改變他們的行爲。世界衛生組織總幹事李鍾郁說就，同時進行愛滋病藥物治療和預防工作的成效甚好。

然而，彼得·皮亞特指出，經過數年密集的宣傳要患者接受藥物治療後，必須重新思考將重心擺在預防工作上，因爲兩者已失去平衡。

彼得·皮亞特說：「我們非常擔心預防工作會遭到忽視，從已開發國家到開發中國家，多半的經費或工作重點擺在藥物治療，長期而言，結果可能很糟。」彼得·皮亞特因此呼籲各國，應增加愛滋病預防計畫的增費和規模。

「2005年全球愛滋病流行報告」指出，針對泰國和印度性工作者、及對西班牙和巴西嗑藥者所進行的預防計畫已獲得部分成效，最棘手的問題在於撒哈拉以南的非洲國家，77%的感者是女性，她們的社會地位很低，她們沒有權力，也無法與男性討論如何進行安全的性行爲。

聯合國愛滋病規劃署政策部門主管波尼馬·曼恩(Purnima Mane)指出，非洲不分國家已推出改善女性地位的計畫，令人遺憾的是，成效非常有限，因既存的道德規範極力反對性別平等。

但在肯亞、辛巴威和烏干達，懷孕婦女的愛滋病感染率已經下滑，部分要歸功於性行爲改變，特別是使用保險套觀念漸漸普及。

根據聯合國愛滋病規劃署(UNAIDS)日前公布的〈2005年全球愛滋病流行報告〉，愛滋病毒和愛滋病患正以致命的速度在全球蔓延，去年新增感染人數超過500萬人，爲此一疾病被發現以來，新增病例人數最多的一年，同時使全球總感染人數已達4030萬人，而今年愛滋病死亡人數達310萬人，其中超過50萬人爲兒童。

聯合國愛滋病規劃署指出，肯亞、辛巴威和部分加勒比海國家感染率略有下滑，但全球愛滋病感染率最高的地區，特別是在撒哈拉以南的24個非洲國家，感染率繼續往上增加，全世界感染愛滋病毒的患者中，3分之2(即2580萬人)來自這一地區。

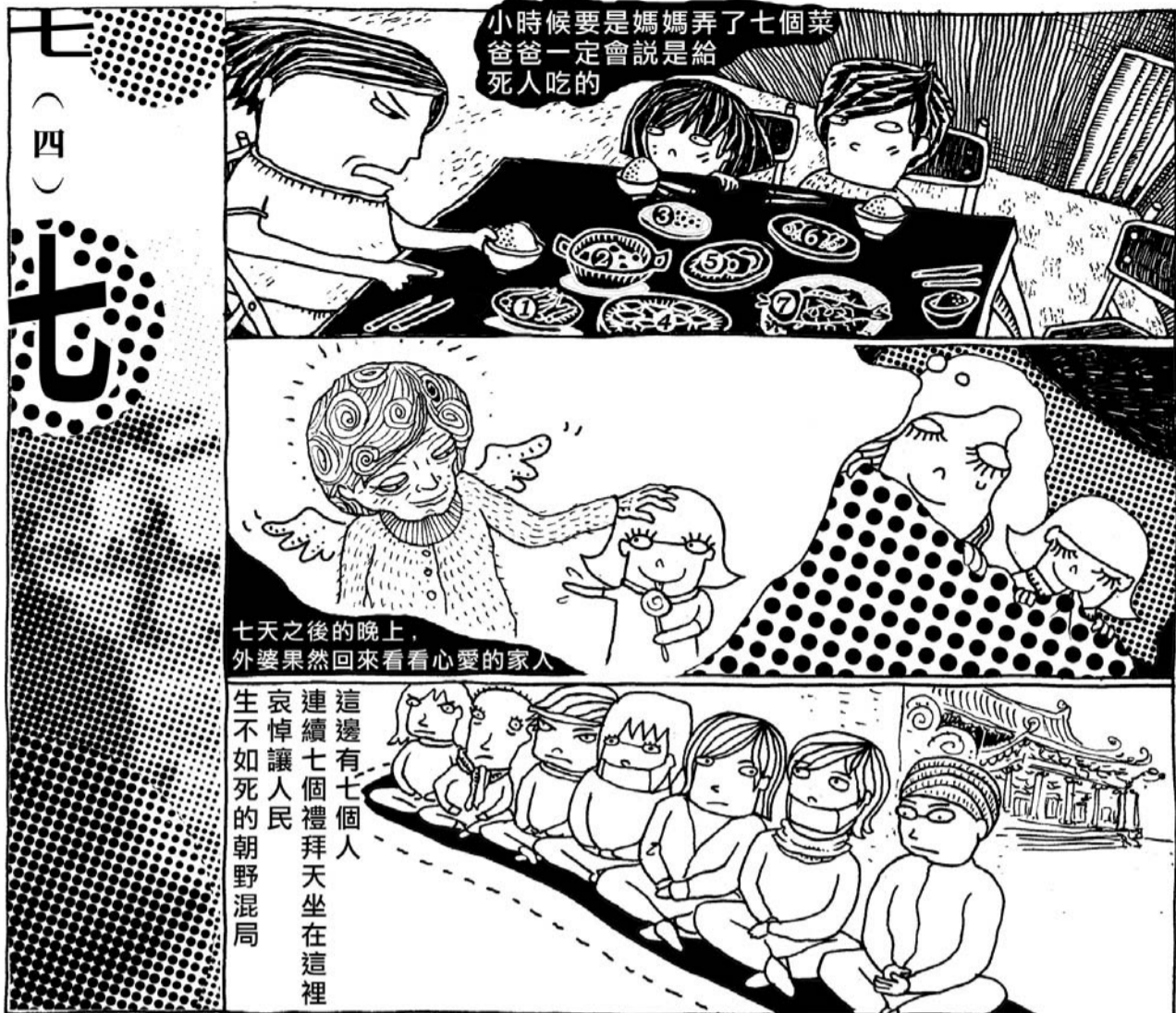
而在亞洲，感染者也急劇上升，亞洲

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：丘德真
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：顏寧儀
 企劃編輯：簡姃如
 記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記爲第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 編輯部pots@pots.com.tw
 業務部service@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02)86676655ext295
 傳真熱線：(02)82191216
 業務部
 訊息熱線：(02)86676655ext243
 傳真熱線：(02)82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



*777 行動連續七個禮拜天在中正紀念堂前靜坐, 要執政的與及準備執政的政客不要忘本



(攝影/張魯)

官員敷衍樂生病患到何時?

文/郭安家

22 號漂雨的凱達格蘭大道上, 十多位阿公阿嬤在政治最敏感的凱達格蘭大道上靜坐。沒有總統府前常見的激情抗議, 這些年齡約七十歲的老人只默默靜坐。即便總統府參事當天收下反樂生院拆遷的陳情書, 在場的人每個人都知道這又是政府的欺瞞手段——這故事得從民國八十三年說起。

當年行政院衛生署毫無預警下將土地賣給捷運局, 這些癩瘋病患者在不知情下不斷於樂生院區搬遷。政府與捷運局已三度企圖拆移樂生院, 且每次都以不告知行粗暴的手段。院民陳再天回憶說:「我從山坡上的日式建築搬到鐵皮

屋, 搬家前幾天捷運怪手沒有告知山坡居民, 自行將山截斷挖一條七十米大溝, 家成危樓牆壁裂開, 失明阿盧(患者)因為搬新家摔死。」樂生院賣給捷運局的歷史充滿隱蔽與欺騙, 多年來院方拒絕交代清楚, 最後, 院民只好走上凱達格蘭大道上靜坐。

捷運局給予的拆遷賠償金, 樂生院方更大小眼之分, 宿舍醫護人員一律領至 100 萬, 院民只領取 30 萬以下, 諸多人還需跟院方「議價」。起初, 院方不斷慫恿院民迎龍醫院新大樓設備好, 但對院民而言醫療大樓是個去人性的監獄, 陳再天不滿表示, 火災發生坐電動椅的患者不能逃生。

樂生院的問題即在於院方不敢承擔

責任, 賠錢給捷運局, 哪怕是一個機械廠變更計畫。續留樂生院與搬去新大樓, 決定權屬於每一個院民。青年樂生聯盟表示, 目前有二分之一的居民繼續居住在樂生院, 而新大樓的居民天天都會回到樂生院散步。

雖然靜坐只申請三天, 但聯盟成員表示, 要靜坐到總統府明確回應為止。在官員推卸下, 目前保衛樂生院的方式為掘驗古蹟暫緩停工。

聯盟表示, 漢生病患真正需要的並非治療, 而是療養; 樂生院反拆遷後規劃的構想是一座康復園區, 是一座病友彼此互相照顧的網絡。如果政府依然講人權卻行拆遷, 不排除訴諸聯合國。



魚虎在台灣: 資本主義的生態浩劫

文/朱政騏

高雄烏松濕地出現「魚虎」, 據保育人士表示, 卵胎生的魚虎孵化率高達 8 成, 且成長速度快, 最大可超過 1 公尺, 重達 40 台斤。魚虎為鱧魚科的小盾鱧, 顎寬, 上下顎佈滿尖牙, 會攻擊體型較小的原生魚種和幼小水鳥, 許多保育類水鳥因而遭殃, 原生魚種也面臨極大災難。

然而, 僅以魚虎的特徵就將其歸類為生態殺手, 不免見樹不見林。魚虎原生於大馬、越、泰、印度與緬甸, 得其所, 並未影響生態, 何以漂洋過海入侵台灣? 魚虎原來是作為觀賞魚而引進台灣, 乃資本主義商品化擴張的結果。將可以大量生產的動、植物變成商品販賣至世界各地, 例如: 福壽螺、布袋蓮等, 台灣都不陌生。也有一些物種是隨著商品不遠千里的四處散播, 像是走私蘇鐵帶來的介殼蟲; 以及蟄伏於昂貴草皮的紅火蟻, 莫不為台灣帶來生態浩劫與社會恐慌。

資本主義生產方式必須不斷擴大生產, 同時也要擴增其市場範圍。貿易自由化成為超國家組織(如 WTO) 與國家機器的最高指導原則, 加速商品流動的速度和範圍則是其主要的功能。魚虎的體型與利牙並不恐怖, 也無能威脅台灣的生態環境, 倒是資本主義運作的邏輯從根本上與環保、生態邏輯相違背, 一方面過度生產而浪費資源; 另一方面過度消費又造成如上所述的生態浩劫, 其面目要比魚虎可怕得多!





「大悲心起」 匝月效驗 大恨罩台 禿驢現形

文／趙萬來

佛僧聖嚴該向佛祖懺悔！向台灣人民道歉！

他造了大惡業，就在上（10）月21日煞有介事地主持其法鼓山的開山落成大典，透過媒體公關的操作，讓全台人們有如親歷這場盛會，充分領受其莊嚴神聖的氣氛，特別是全場禁語無聲中，首由聖嚴率同陳水扁、馬英九及各種宗教領袖和演藝名流共25人，一起把三條長幔「大悲心起」揭開，霎時攝人心神，隨即聖嚴左牽陳水扁、右牽馬英九，三人四手同下台，一派法喜充滿，讓人對台灣政局不由得生出了期待。

然效驗如何？就在當天晚上，陳水扁在嘉義跳上卡車拋出「18%」的血滴子，大悲變大恨，人們的期待瞬即幻滅，聖嚴成禿驢。近一個月，台灣的總統再一次淪為惡靈附身的乩童，日日罵街，大造共同路人；與此同時，一向以教養見長的馬英九也口出「賤招」等云。所謂的三合一地方選舉在法定競選日之前，即已腥穢人間，哪有法紀！佛法更是笑話！

但不知禿驢聖嚴心安否？台灣已經夠亂了，再被這一班光頭黨妖言攪局，焉得不亡？豈僅大悲？斯為大慟！

不談政治不看新聞

——泰勞團Phukkio的搖滾游擊

文／郭安家

星期六晚間的大安森林公園露天音樂台坐約一百五人，草皮上兩人隨著泰式流行搖滾節奏跳舞，中途下了幾次雨把人群驅趕往樹下閃躲，但台上的樂團Phukkio依然忘情表演。舞台上緬甸籍的Bass手曾思緬和這群泰國人默契十足演奏泰國歌。這是文化局新移民藝術節的系列之一。

礙於語言現場觀眾雖知道Phukkio樂團演奏的是情歌與泰國東北民謠，但無法體認這些音樂更深層的意義。泰裔樂團經理莊美麗說：「這些民謠本來是三條弦的民族樂器演奏，團員把它改成搖滾編曲；翻唱的歌曲都來自於泰國知名流行搖滾樂手Loso和留學過菲律賓的反抗搖滾者Carabao。」

Loso去年有在桃園巨蛋開過演唱會，在泰國以藍領歌手著稱，歌詞寫盡感情，男生的感情被女生撕裂，但卻深刻的描寫低階級階級的想法。Loso即Low Society的簡稱。

表演時Phukkio團員不畏寒冷兩個個穿上Carabao的短上衣，中場休息才趕緊於後台換上長袖。在後台抽菸閒聊時，團長李文青說：「這個樂團組了九年，但因為工作期時間到約，中途換十多次團員。除了Bass手和團長，其餘團



員來台有的只有兩個多月。

這些新移民來台不談政治不看新聞，下班只聚在李文青開的餐廳喝酒聊女人。對於事前的高捷弊案更不了解，台灣對他們而言依舊是陌生的，即使外公因為緬甸與中國邊境的戰事來台，住台灣許久的曾思緬依然會想返鄉，他說：「老時不會待在台灣。」

當天表演特邀請一個泰國樂團一個菲律賓表演團體，然而事後發現只有泰國樂團Phukkio成員在台灣工作；而菲律賓表演團體Lbaloi是文化局花一萬從菲律賓請來的表演團體。

承辦單位表示，活動設計是想要一個來自本國，一個來自泰國的團體，讓民

眾更能了解東南亞文化。文化局立意美好，但也讓當天活動成為觀光式的文藝欣賞晚會。讓台灣人更了解新移民文化，動用一萬五邀請菲律賓當地民族舞蹈團體？文化局為何不將明額留給其他外勞樂團或表演者，反而變相壓縮新移民的空間。

東南亞移民或是移工來台鮮少具有土地認同感，而用行使政治與經濟剝削。曾待過泰國在台協會的經理莊美麗更表示，台灣與東南亞母國政府有太多利益與貪污。東南亞文化真正入融合台灣看來還有段路走，不只是看表演。

大一統抗爭遠去 秋鬥如何建立「去階級」的平台？



圖、文／郭安家

人民火大不敵寒冷的雨天。今年秋鬥參與者不過四五百人，乍看下已難匯集群眾力量——若非執政黨高捷弊案和取消18%軍公教優惠爭議，以及外勞與教師團體車拼相挺，否則場面可能更為冷清；不過，秋鬥組織人數的聲勢和「幹！財團賺我十八代」的標語成反比，多少說明了群眾對資本勢力的憤怒不容忽視。沒有遊行但改以中正紀念堂集會，各利益團體分別表態、行動劇演出加上分組討論。從觀賞行動劇，明顯看出今年秋鬥鬥財團；除了模仿陳哲男與陳敏賢，沉船的鐵達尼號則象徵財團治國壓榨勞工，影射殷琪認為政府給高鐵75億還不夠。

「貪藍污綠」的看板，不針對特定政黨，從2003年開始秋鬥也不斷鋪陳藍綠黨一般的觀點。然而，政黨支持進階到階級族群共同意識是個老問題亦是長途。



左：東南亞勞工和本勞怒喊泰語、菲語的工運口號。右：行動劇台灣鐵達尼克，劇中飾演殷琪的行動者致電給扁政府說：「75億，蓋高鐵的錢還不夠。」

當天廣場上角落的最佳寫照為，鄭村棋在台上強調秋鬥是批鬥貪藍污綠時，大中至正牌下正好兩外省老伯伯經過，其中一個便指著他直罵：「這王八蛋背叛馬英九，不要聽他說話！」。現在的運動太多的政治判斷與權衡，衝擊著革命的純度。

回顧過去，秋鬥是強大的壓力團體。92年秋鬥成功逼退工會法，2000年陳總統在秋鬥當天簽署44小時工時。現在則需要更多的政治操作，或甚至走自己的路。秋鬥仍在嘗試，今年的確提出精闢的論述，但不見明確的利益訴求。秋鬥聯絡人賴香伶說：「這次秋鬥面貌沒有受害團體的控訴，是現場個人動能組成，比較不像過去領導方式動員上千人，今年回歸到受害者本身。」

從參與的團體看，秋鬥確實回歸受害者，並走向族群與階級的多元，有勞工團體、教師團體、外勞。如此，亦會產生兩個問題。其一，大一統的抗爭成為多議題論述，再化約至統治階級與被統治

者關係；如卡債18%與財團治國的論述，著實能將疾苦廣泛投射至全民，而運動該如何運作？其二，台上各自表述是充滿階級族群衝突，如職災工人羅茂盛台上哽咽說了，外勞入侵晚年失業；現場卻有大批外勞。基層勞動家長協會理事長郭清川痛擊有錢人說：「兒子讀大學要幫有錢人家的小孩做功課賺二十元。」台下的教師團體背後則又代表中產階級的利益以及教育者。往後又該如何組織聲勢以利各社運團體運作？

回歸公民溝通，秋鬥平台是扣緊中正紀念堂的777運動，賴香伶說：「秋鬥是議題吸引人來，後續成效如何端看星期天的777集會。」

切斷上層意識中的藍綠陰影，同時迎面處理基層社群的利益矛盾，這是秋鬥今年的方向。賴香伶表示，第一次如此嘗試是想看有誰會來，底層的利益矛盾一定存在，並不想迴避；當天是赤裸裸呈現衝突，這比政治人物操弄階級衝突來的有建設，而溝通則是重點。

POTS

view

冷血名模奪金獵人頭 火爆場面超屏上陣

【全民公敵】導演東尼史考特最新火爆動作片

媲美動作片【軍火之王】的女模特兒版

一向擅長拍攝以暴制暴的動作片的大導演東尼史考特，這次以改編自真人真事的新作【女模煞】再次挑戰暴力影像新風格，玉女紅星綺拉奈特莉也在本片首度轉型改變戲路，挑戰演出原為當紅名模、後轉為賞金獵人的多明妮哈維一角，片中將以曼妙姣好的名模及激進不修邊幅的賞金獵人兩種截然不同的模樣，並展現多重樣貌的傑出演技！米基洛克、華裔女星劉玉玲等多位一線演員攜手演出，精采的演技飆戲、刺激緊張的動作場景，將徹底顛覆眾人對名模的既定觀感！

【亞瑟王】
綺拉奈特莉

【萬惡城市】
米基洛克

拉丁美洲 新人氣小天王
艾格雷米瑞茲

女模煞

賞金獵人守則：標了價，就是我的人 DOMINO

12月2日 (五) 晚場起 全力捕殺

當火星入登陸地球——

看淡中八年級生玩部落格

圖·文／周郁文

無論是四五年級的懷舊、六七年級引領風騷，今次的鏡頭要轉向「八年級生」。

在網路上發現火星入遺址

八年級生，俗稱「火星入」，出生於一九九零年之後的台灣。火星者也，英文稱作Mars，它是離太陽最近的第四顆行星，從地球以肉眼看上去，火紅且亮，時而順行、時而逆行。火星熒熒如火，亮度常變，位置不定，令人迷惑，所以在古代稱為「熒惑」。

火星的特徵與地球相似，是科學家懷疑除了地球之外唯一可能有生命的地方。科學家探測火星長達四十年，美國太空總署(NASA)並與歐洲合作實驗，模擬火星人的生活，預計在二零一五年登陸火星。

不久前，開始有人在網路的浩瀚宇宙中，發現了火星人的遺跡。一堆遠看像中文，近看卻像亂碼的文字，俗稱「火星文」。火星文大量出現在各大小部落格當中，凝聚了火星族群的力量。目前這類文字的使用者，大多為八年級生以下，也就是說，當四五年級還沒開始玩網路，六七年級還在以地球文字不斷生產部落格時，火星文網頁已經悄悄地以它應該有的速度，時而順行，時而逆行地成長。

當地球人還沒登陸火星的時候，其實火星入已經悄悄登陸，不，應該是「登入」(log in)地球。

為了真實探訪火星入，破報在編輯會議上，決定了這項調查。在台北縣淡水鎮上，相信大家知道真理街小山坡路上好吃的「文化阿給」，就在文化阿給的旁邊，座落著一所可愛的國中——淡水國中。淡水國中算是第一家實行全校人人有部落格(blog)的中學，學校的資訊組長在電腦課中進行了一項大計劃——教全校同學蓋部落格(<http://www.tsjh.tpc.edu.tw/blog>)。去年四月開始，現在九年一貫教育中的淡中「八年級生」(也就是過去六七年級的「國二」，四五年級的「初二」)，可是人人都有部落格！

因此，破記者相機錄音筆配備齊全走訪淡中，吃了兩天的文化阿給，進行火星族的標本採樣。(但不是人口普查或統計。這種大工程可能要讓研究組織來做了。)

淡水國中八年級生玩部落格

這所位在著名阿給小吃街的國中，學生玩起電腦來可是不輸人，連喜歡打的電動也叫「瘋狂阿給」(二零零三年自韓國引進，風靡國中校園)。這次標本採樣的對象是八年級(國二)，他們在七年級的時候(就是「國一」)，資訊組長劉顯榮老師為學生規劃了一系列電腦實用課程，一學期二十堂的課程中，有三堂用來教大家「作網頁」，也就是「蓋部落格」。說到部落格，無論是

四五六七年級生，這方面的網路知識還真的是有所差距。更不必說是八年級了。

部落格(Blog)，是「Web log」一般人稱作網路日誌，簡稱「網誌」，是一種根據既定寫好的程式而成的網路介面，作者可以自行登入，架構自己的網站頁面，從內容設計的形式風格，使用者叫做「部落客」(blogger)，可以書寫生活、工作、時事及其他一切。部落格最大的特色，就是將網站製作的過程簡化到讓一般使用者都可以自行創作，架構網站。部落格自二零零三年開始廣泛流行，現在的六七年級生大多有自己的部落格，許多活動透過網路同好之間的串連，形成一股巨大

故事，有楊維中整理報導的〈台灣十年網路分享史〉與〈網路十年紀事〉，大家可以參考，在此不多贅述。

為什麼會想教學生作部落格呢？原來靈感來自去年的聖誕節，劉老師為了要教唸國小的女兒在網路上查資料，於是幫她做了一個部落格，例如，要查「波菜的生長過程」，在網路上搜尋了結果，就可以整理起來，放在部落格，作為自己的紀錄。現在他的女兒，不僅會自己登入部落格po文章，也還常常上去寫讀書心得，學會email，也會自己寄信了。劉老師想，自己的女兒才小學四年級就會了，為什麼不教教國中生呢？於是他將製作部落格的課程放進了九年一貫教育，七年級



8年12班陳郁瑩、王柔文、8年4班許立沂、8年1班曾稚媛(由右至左，最右邊應該有第五人，但她不想照相……)

的力量。

而淡中的這一群，則一九九二年(民國八十一年)出生的八年級生。資訊組長劉顯榮，過去教數學，自師大數學系畢業之後，就一直在淡水國中教書，至今已十八年。隨著網路世界的發展，劉老師的教學也跟著演進。從事網路教學活動已經五年的他，在學校也做過留言版、聊天室，學生可以匿名在上面交流。但是這項舉措一度被認為是負面的，曾經也被家長與其他老師反對，但是畢竟網路分享與交流也有其正面與負面的結果，因此學校採用開放態度去面對。隨著網路越來越發達，成為取代人們工作、生活與休閒的工具之後，過去被老師與家長認為「上網會影響學業」的觀念，就這麼在科技的時代被推翻。(關於網路發展，在破報復刊338期【破報十載！回顧專題系列(五)】的封面

的電腦課程中。首先他找了很多部落格的範例參考，然後針對國中生的程度與需求作程式修改，最後便形成了「淡中部落格」的基本版型。部落格是淡中電腦課中的其中一部份，其他關於電腦與網路使用的教育，包括利用網路搜尋引擎查資料，給他們不同的主題，例如兩性議題、法治、歷史、自然科學等等，整理並製成網路小論文。而交作業的方式甚至選用FTP的方式上傳，這一系列的國中生電腦課程，可以說是夠徹底了。

火星世代·火星文

然而在八年級的部落格上，我們會發現，他們所使用的語言，還真的跟地球人很不一樣！看起來很像是

次世代火星語不打北京腔、Cute到你嫌惡都不知所措

文／吳金治

網路上流傳已久的「火星語」，是真的火星語言嗎？其也不然，而是八、九年級生的網路慣用文法，從注音輸入法不挑字為出發到發展成諧音構成趣味字句，無不是下一個世代利用網路文化區隔出自己的文化溝通方式。

要翻譯的完整網頁位址(僅限UTF-8編碼網頁):

送出

或者

請輸入要翻譯的文字

您好嗎、破選報等妳囉、嗶時來玩玩火星語。

送出

您好嗎、破選報等妳囉、嗶時來玩玩火星語。

再翻一次

亂碼，可是卻又是可以解碼的「火星文」一顆顆排列在八年級生的部落格上。當然不是所有的八年級生都寫火星文，也不是所有的八年級生都上網。但是「火星文」確確實實是八年級生彼此之間在網路上溝通的「語言」。例如「給窩留言！給他按下7、嗽對惹！」（給我留言！給他按下去就對了！），或是對地球人艱困一點的「曾經u 1份金誠d i擺在挖d面前，但4挖迷u珍c，斗到失7 d 4候才後悔莫g」（曾經一份真誠的愛在我面前，但是我沒有珍惜，等到失去的時候才後悔莫及）。「如果↑天口以給挖咕g費再乃1次d話，挖費對噤咕女孩說挖ie如果非要在噤份i+

裡應該基本至少都有一台電腦。即便如此，真正天天上網的國中生應該也不是大多數。而在中南部的鄉鎮，若城鄉差異大一點，有些家庭根本沒有電腦，更別說經營部落格。根據淡水國中部部落格的使用率顯示，真正在經營部落格的版主比例並不高。但是大多數的學生，通常打開電腦是用來玩網路電玩的。

破記者訪問了幾位火星一族，這次的採樣是八年二十一班的五位學生，基本上他們是實驗組，因為他們是美術班，上網情形跟一般生較不一樣。而另外一組對照組，則請來了淡中部部落格的幾位頂尖優秀的五位版主。

的好處在於資訊分享，如果善加利用的話，老師可以拿來教學、學生可以拿來當作業抽屜。除了日記之外，八年級生還可以在這個平台上存放自己的興趣。只是一旦火星文使用久了，他們會不會覺得地球文字很陌生？

火星部落格時代

當科技改變了教育，我們就要進入火星部落格時代。人類不斷進化，文字卻不停退化。若我們一切順其自然發展，就會發現人為的科技一點也不自然。學生的國語能力在退化，因為輸入法的便捷，使得作文簿裡的錯別字增加。現在的學生交作業有五種方法：手寫、打字印出來、交磁片、email與FTP。這個跡象顯示了，四五年級的老師恐怕也要跟上科技的腳步，當網路大量的被使用，老師們也必須走向這一步。劉顯榮老師提到他太太的教學方式演進——當他太太教歷史，上到「清明上河圖」時，以前都要帶一本厚厚的百科全書到課堂上，每個同學傳閱；現在這本被碰爛了的百科全書已經正式退休，被網路取代。在電腦上一搜尋，滑鼠一點，圖片與相關文字資料都會呈現在螢幕上，然後只要印出來就可以輕便地上課去。

當國中小學生學會了使用網際網路與搜尋引擎，他們所掌握的知識往往超出了教科書，而且是遠遠地超過。這樣有優點也有缺點，優點是學海無涯，缺點卻是知識迫使他們走向早熟。於是八年級的火星人會以一種奇特的方式成長，和四五六七年級都不一樣。知識無限上升，文字卻無限簡化。火星部落格還需要有一個方向，學生透過這樣一個平台去尋找自己有興趣的知識領域。然後部落客集結串聯的力量才有可能真正發揮出來。

以後當火星人探測人類遺址的時候，在數位化的更之後，不知道是用什麼樣的語言？

地球上的人們：敬請攜帶火星解碼器，進入火星部落格時代。

◎特別鳴謝

淡水國中資訊組組長劉顯榮老師

8年21班（美術特教班）林王民羽、張雅婷、郭禹成、紀凱騰、蔡維倫

8年12班張璋婷、陳郁瑩、王柔文；8年4班許立沂；8年1班曾稚媛

特別感謝老師與同學們接受訪問與拍照。特別是821班的五位同學，讓你們連續兩天都不能午休，還見到破記者姊姊愛遲到的壞榜樣。破記者姊姊要說：「真·抖·很·歲·歲·尼·> { < !」



8年21班（美術特教班）林王民羽、張雅婷、郭禹成、紀凱騰、蔡維倫（由右至左）

↑1咕期限，挖C望4...1萬年...」（如果上天可以給我個機會再來一次的話，我會對這個女孩說我愛她，如果非要在這份愛加上一個期限，我希望是...一萬年...）。

火星文不是地球人一眼看去就能明白，它夾雜中文、英文、日文、台語、注音、數字，用了諧音、加上聯想，拼成八年級網路世代超級快速的電腦打字的語言。這種語言的生成與網路的普及息息相關，記錄日常生活的部落格就成為火星文出現的地點。地球人看不懂火星文，可能是火星族無法體會的事實。不過現在網路上也出現了「火星翻譯器」，只要你輸入地球文字，火星文將會馬上翻譯出來。甚至有些網頁的多國語言版本，也出現了「火星版」。

然而火星世代其實很多元，在捷運全線無線網路全開的台北，家庭經濟狀況不太差的國中生當中，家

實驗結果證明，美術班的同學們，經營部落格的比別不那麼高，採訪過程中不停的搞笑，對於全校第一名的郭同學「每天上網兩小時」感到非常訝異。問他們壓力指數高不高，結果其實還好，但是就是不知道打開電腦要幹嘛。他們念高中以上的哥哥姊姊們，回家之後的生活則是整天掛在網路上。而經營部落格很成功的另外五位部落格版主，就顯得比較生疏且畏縮，看起來像是「御宅族」的前身（Otaku，日本用語，意指過度使用網路而足不出戶，無法進行人際溝通與社交的人），連照相都不好意思！其實他們私底下應該或許也是像在網路上一樣活潑的，只是比較「慢熟」罷了？

火星部落格都放些什麼呢？大部分是笑話、貼圖、偶像照片，大量的圖片加上幾句火星文，就成了火星部落格的基本特徵。其實部落格

較早這種語言的產生可以追溯到網路遊戲風行的開始，許多遊戲玩家慢慢開始脫離了獨立的電視遊樂器使用，進而進入網咖與網路上四面八方的人互動，這時，中文輸入就成了網路遊戲操作技巧上另一個重要的互動基礎。不外乎遊戲固然還是遊戲本身的樂趣重要，週邊的溝通自然就開始簡化，當然這也關係到注音輸入法「不聰明」所帶來的推力以及中文字的同音不同字以及諧音字出現的口語可變化，彼此攙和後出現的新字詞「口語文法」。

從搜尋引擎上鍵入「火星語」會有五千多筆的相關資料，其慢燒程度甚至已經慢慢擴散到了中國大陸的網路社群，台灣則有出現相關抵制「火星語」的Blog貼紙、以及留言板禁止使用火星語的規定，也有人撰寫出PHP網頁提供使用者迅速亂數產生火星語。當然，據筆者觀察這不外乎是世代面臨次世代的文化挑戰，他們不靠論述，口語直接包圍，Cute到你嫌惡都不知所措。

如果仍然摸不著頭緒，不妨試試看登入<http://sys.idv.tw/inputurl.php>，您就可一窺「火星語」的無痛教學。或許你就有機會可以敲敲這火星的防火牆大門。



淡水國中資訊組組長劉顯榮老師

城市有情 移民有愛： 新移民藝術節



◇【你、我、他落腳臺灣的新移民】新移民紀錄片影像展 (Documentary films about New Immigrants' living in Taiwan)

11/25 (Fri.) pm. 7:00~8:00 兒戲

11/25 (Fri.) pm. 8:10~9:40 離鄉背景去打工

11/26 (Sat.) pm.1:00~1:50 印尼女傭尤尼希

11/26 (Sat.) pm.2:00~3:00 外籍新娘在美濃

地點：中國文化大學推廣教育部大夏館 APA藝文中心 B1表演廳

Chinese Culture University School Of Continuing Education ,APA B1, Performance Hall

台北市建國南路二段231號(#231,Jian-Guo S. Rd.,Section2)

網址：www.tnif.com.tw/ch/ne.php

◇「全球觀點：從國際局勢看台灣新移民現象」座談會Theme. "Global Vantage Point:Taiwan's New Immigrant Phenomenon"

11/26下午 3:20~5:00

地點：文化大學推廣部大廈館B1 表演廳

座談會主持人：臺北市文化局 廖局長成浩

座談會來賓：

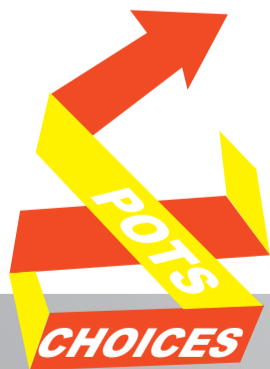
國立台灣大學社會工作學系 王麗容教授

台北藝術大學電影創作研究所 李道明副教授

差事劇團 鍾喬團長

財團法人台北市賽珍珠基金會 柯宇玲執行長

TIWA台灣國際勞工協會 吳靜如總幹事
網址：http://www.tnif.com.tw/



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，所有的資訊，在破報平面、網站上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



MOCATaipei

飛天鞋展 10.8 - 12.11 2005

設計中的藝術 · 藝術中的設計
The Art of Design World

非常
厲害

Well Done

非常厲害展中201展間的【飛天鞋專案】由 PONY獨家贊助鞋款，提供百餘位藝術家創作，其中包含不乏平面、裝置藝術家。諸如洪易、安郁茜、黃子欽、可樂王、眼球先生等國內外知名創作家也都來參一腳，每雙鞋子並經由動力裝置藝術家張耿豪與張耿華加裝一對翅膀，讓百雙創意鞋凌空齊飛!!

「非常厲害：設計中的藝術 · 藝術中的設計」

Well Done - The Art of Design World

展期：2005年10月8日 - 12月11日

地點：台北當代藝術館（北市長安西路39號）

02-2552-3721 301/302

管管局局長話也毒

反毒必然是有理？販賣大麻當然是有罪？

>>>>>>>> 局長接招有問必答



〈編者按〉反毒必然是有理？販賣大麻當然是有罪？查禁「搖頭」舞廳就能杜絕「毒品」？「毒品」問題的癥結是在青少年次文化集結場所？還是，目前的「反毒」政策其實還有值得商榷之處？掃「毒」之前，政府單位是否需要更為細緻地探問所謂「毒品」問題的本質？執法單位以刑法「制約」濫用藥物的使用，效果叫人失望；那麼，衛生法或衛生單位使得上力嗎？面對成效不彰的藥物濫用防制政策，救贖之路到底在那裡？多年來，社會各界莫不熱切盼望有人能解答這道難題。行政院衛生署管制藥品管理局近日接受《破報》專訪，就相關問題交換意見。過程中，充份解釋了衛生單位針對藥物濫用防制政策的斬新應對思維。將藥物濫用者驅趕至社會邊緣之外，是過時的「反毒」政策。是次訪問，話題的焦點設定在一個較過往開明的政策，到底如何能夠達成？因為，開明而務實的藥物濫用防制政策，既是對青少年的福音，更是建構理想社會重要前題。

《破報》一直與負責青少年工作的第一線社工保持密切連繫，據社工員表示，目前的「禁毒」政策效果並不顯著，管管局是否有任何數據，足以說明目前青少年使用濫用藥物的情形？對此，管管局相對應之作爲爲何？

A: 依本局近年來委託學者所進行之研究結果顯示，國內青少年主要濫用之物質依序為：搖頭丸、K他命、大麻、強力膠等；另外，台灣目前和全球趨勢一樣，正面臨新興毒品的威脅，其中以ATS（類安非他命興奮劑）最嚴重，比方說，從二十幾年前興起的安非他命（Amphetamine），到隨後的毒性更強的甲基安非他命（Methamphetamine），甚至四、五年前開始流行的MDMA（搖頭丸），都屬安非他命的類似物；除此以外，若將台灣藥物濫用現況和其他國家相比，國內「K他命」及「一粒眠」鎮靜安眠劑之濫用，也是西方國家較少見到的。為了要讓青少年朋友了解藥物的傷害，我們經常探討怎樣的方式會較好，以往恫嚇的宣導方法，比如說吸毒會變成骷髏頭的說法，並不恰當，我們覺得除了告知青少年朋友真相外，未來我們會嘗試採取如果不吸毒，將多麼有益健康的正面方式來宣導。

一般來說，青少年在使用毒品前並無興趣追究其成分，而較重視藥效。既然一味「禁絕」效果不彰，管管局是否曾研擬更有彈性的作法，務求讓青少年了解藥物濫用對身體的影響？

A: 我們從司法單位送過來的搖頭丸檢驗發現，有時成分不是單純的MDMA，可能摻雜七、八種以上的藥物，一般來說，每一種藥物都有它的耐受量、中毒量、致死量，耐受量就是一般人能忍受的劑量，從司法單位送來的MDMA發現，劑量從最低的80mg，到200mg都有，很明顯這些地下工廠品質參差不齊，正規藥品劑量都會有合理的範圍，例如正負百分之五，或正負百分之十，範圍很窄，但地下工廠的範圍就很寬，所以也許今天吃一顆沒事，是因為吃到80mg的，但通常150~170mg以上就可能達到致死劑量，造成急性休克等症狀，也許有人會說，你就多喝水嘛，因為吃了以後不知不覺中會脫水，脫水可能會導致中風，或體溫到四十幾度，但如果是有心臟病的人，多喝水的話，體內的鈉、鉀會失衡，所以這不是絕對的方法，我們也要提醒年輕朋友知道未經許可藥物的可怕，依據國內「藥物濫用案件暨檢驗統計資料」顯示，截至今年8月底統計，曾檢出過混雜7種成分之搖頭丸。常見混合藥物，故無法由外觀來判定所濫用之搖頭丸成分為何。可見濫用搖頭丸所潛在的危險性甚高。

過往只管宣揚八股式「吸毒=不好」邏輯，既然效果不彰，管管局有沒有更有創意、更有效並更能被青少年接受的說法？

本局非常認同，如果只是一味的宣揚「吸毒=不好」，而不告訴青少年朋友，實際情形如何，這樣的宣導方式，確實是效果不彰的，甚至有時恐怕會有相反效果。吸毒（或稱毒品危害）的問題，大致上包括心理及生理依賴、耐受性及社會危害等四個部分，雖然不是吸毒=嚴重危害，但若不當使用或濫用，對個人及社會一定有良好的影響。

青少年朋友的宣傳方面，爲了吸引他們，並且達到宣導的效果，我們的宣導措施，有以下原則：

1. 資料的引用一定要佐以科學的證據；除了參考本局相關科學研究（包括毒性、流行病學、預防、檢驗科技等研究）資料外，並收集聯合國資料、歐美先進國家發表期刊論文最新資訊，或透過國際交流方式來取得相關資訊。
2. 宣導方式多元化、活潑化：(1) 爲了吸引青少年的眼光，除了製作各式文宣品及海報外，分送各縣市校外會、縣市衛生局、反毒團體、本署指定藥癮治療機構、另置放「7-11」及「OK」便利商店門市，供青少年索取。(2) 設計反毒吉祥物（反毒寶、反毒好小子）代言，以增加文宣可近性。(3) 此外，以往我們每年均會經過票選方式，選出青少年喜愛的明星代言反毒，並運用選出的明星形象，製作宣導海報及書卡，提供青少年使用，明年度更將以親情呼喚為主軸，來進行相關宣導。(4) 寒暑假期間，則舉辦大型表演活動，提供青少年正常休閒活動，今年世界反毒日（6月26日）當天，本局結合了行政院相關反毒部會，辦理2005「飛揚青春無毒人生」反毒嘉年華會（內容包括闖關活動、三對三籃球鬥牛賽、園遊會），深獲好評。(5) 此外，爲了強化青少年朋友及家長對毒品的知能，本局於今年度開始，特別設計青春不搖頭漫畫手冊，預定於十一月發放(6) 開發導影片並運用通路（有線及無線電視、電影院、大型戶外LED看板等）來進行物質濫用防制宣傳。
3. 結合公部門力量的進行宣導：今年六月本局成功的整合行政院反毒相關部會資源，並將本局歷年開發、彙整與收錄反毒資源併入，建置反毒資源線上博物館（網址：www.antidrug.gov.tw），該博物館以多媒體資訊及線上學習、寓教於樂為主軸，透過網路，提供青少年快速、方便、全盤且無時間限制，吸取物質濫用防制知識管道。
4. 結合與鼓勵民間團體力量，辦理高危險群宣導。

管管局會不會對「維持治療」在台灣的可行性進行評估？爲何？

A: 有關「維持治療」部分，我國爲「替代療法」，因爲藥物濫用的情形日趨嚴重，所以我們提出「減害試辦計畫」，讓傷害減到最低，從一些數據掌握藥物成癮，發現最害怕的就是共用針頭，容易感染愛滋病。減害計畫有兩個重點，一個是提供海洛因成癮者美沙冬（Methadone），或是另一種藥品，丁基原啡因（Buprenorphine），是爲替代療法；另一個就是針頭交換計畫，你拿舊針頭來，我換一個新的給你，避免愛滋病散播，目前先從四個縣市（台北縣市、桃園縣、台南縣）試辦，評估其成效，本局已以科技研究計畫方式委託台北市立聯合醫院松德院區執行「丁基原啡因（Buprenorphine）運用於海洛因成癮者替代維持療法之效益評估」，預定選擇30-60位個案進行替代療法，評估其作爲藥癮治療方式之社會成本及利弊得失，研究將涵蓋：病患收治條件、治療方式評估、丁基原啡因Buprenorphine與Naloxone複方劑使用劑量方式條件、精神醫療及輔導追蹤等相關配套措施之臨床規範，以及其他減少犯罪、降低司法成本、減低HIV及其他血液病毒感染危險性，改善藥癮病人更好的生活品質之效果。

《青春不搖頭》漫畫手冊，12月起免費索取...

本手冊以圖爲主、文爲輔的方式，內容包括藥物濫用的定義、危害、成因、預防方法、濫用者行爲特徵、親子溝通技巧、拒絕藥物濫用的方法、相關法律知識及諮詢體系等等。搭配生動活潑的漫畫方式呈現，藉此能解答家長對藥物濫用常見的迷思，提升其對藥物濫用行爲的警覺性，進而有效防制青少年濫用藥物。



青春不搖頭

行政院衛生署管制藥品管理局關心您
http://www.nbcd.gov.tw

資深影評人、台北電影節節目策劃聞天祥

【我心遺忘的節奏】是今年柏林影展最好看的電影！

紐約客雜誌

導演歐狄亞的作品紮實飽滿，卻又流暢靈動……男主角深刻詮釋陷入狂亂失控的鋼琴少年，魅力難擋！

華盛頓郵報

一部令人目眩的傑作！音樂神秘而優美，有著令人讚嘆的非凡魔力！

The Hollywood Reporter

電影內在深沈低迴的氛圍，完美映照男主角身陷劇烈矛盾的生命情狀，散發出一種令人震顫的獨特美感……

時代雜誌

【唇語驚魂】導演歐狄亞凝煉出一部較前作更令人醉心神往的電影鉅構，成就斐然。

如天韻般悠揚，
亦如雷雨般狂暴



我心遺忘的節奏

【西班牙公寓】【北非行路遙】

法國男星 羅曼·杜里斯

【唇語驚魂】

大導 賈克·歐狄亞

 2005 柏林影展競賽影片
勇奪年度最佳電影配樂 

WHY NOT PRODUCTIONS PRÉSENTE ROMAIN DURIS
"DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ" UN FILM DE
JACQUES AUDIARD AVEC NIELS ARESTRUP LINH-DAN
PHAM AURE ATIKA EMMANUELLE DEVOS JONATHAN
ZACCAT GILLES COHEN SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES
AUDIARD ET TONINO BENACQUISTA D'APRÈS LE FILM
"FINGERS" ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JAMES TOBACK MUSIQUE
ORIGINALE ALEXANDRE DESPLAT IMAGE STÉPHANE
FONTAINE DÉCORS FRANÇOIS EMMANUELLI COSTUMES
VIRGINIE MONTEL MONTAGE JULIETTE WELFLING SON
BRIGITTE TAILLANDIER PASCAL VILLARD CYRIL HOLTZ
PHILIPPE AMOUREUX COLLABORATION ARTISTIQUE
THOMAS BIDECAIN DIRECTION DE PRODUCTION MARTINE
CASSINELLI UNE COPRODUCTION WHY NOT PRODUCTIONS
SEDEF FRANCE 3 CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC COFIMAGE 15
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ CINÉMA AVEC LE
SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE      



DE BATTRE
MON CŒUR
S'EST ARRÊTÉ

11/25 (晚場起) 琴鍵輕觸

凡購買「我心遺忘的節奏」預售套票一組2張400元，即贈送獨家電影明信片一組（4張）。請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>
持星巴克隨行卡、誠品會員及Fnac會員均可享有預售票9折優惠



活動

● 眞愛? 奇蹟—戀愛家庭電影賞析

主辦單位:黃烈火社會福利基金會
活動目的:透過以家庭親情及男女愛情相關主題之電影,使民眾能以更寬廣的視野及處事態度面對愛情及親情間的問題。
活動時間:94年11月26日及12月17日,星期六13:30-16:30
活動地點:本會會館,烈火廳
參加對象:一般社會大眾,80人
11月26日 托斯卡尼艷陽下 柯淑敏—心理諮詢師
12月17日 現在,很想見你
活動費用:免費
報名方式:

1. 網路報名:<http://www.huang-lieho.org.tw/huang-lieho/news/news.asp>
2. E-mail: lieho.huang@msa.hinet.net
3. 電話:03-4228229,傳真:03-4279938
4. 親洽本會會館(桃園縣中壢市中豐北路63-1號)報名及繳費。

● 拉丁美洲影展

放映影片:《自由無上限》、《那年陽光燦爛》、《七天七夜—剎那》、《青春紫羅蘭》、《聖女不瘋狂》、《深深的腥紅》、《我想要回家》、《千里達的秘密》、《墨西哥床邊故事》、《千朵天邊雲》、《生存遊戲》、《男人怎麼墮怎麼落》、《生活如是》、《富貴不留人》、《美味人生》、《無法無天》、《今生相隨》、《我想要回家》、《純真11歲》、《你他媽的也是》、《樂士浮生錄》、《阿斯匹靈 靈不靈》、《樂士浮生錄2名揚四海》

◆台北之家—光點電影院(台北市中山北路二段18號捷運中山站旁)
◇11/25(五)

11:30 男人怎麼墮怎麼落The Ruination of Men
13:30 深深的腥紅Deep Crimson
16:00 青春紫羅蘭Violet Perfume: Nobody Hears You
18:00 生活如是Such Is Life
20:00 樂士浮生錄Buena Vista Social Club
22:00 富貴不留人The Realm of Fortune
◇11/26(六)
11:30 阿斯匹靈 靈不靈Movies, Aspirin and Vultures
13:30 富貴不留人The Realm of Fortune
16:00 千朵天邊雲A Thousand Clouds of Peace
18:00 墨西哥床邊故事Bedtime Fairy Tales for Crocodiles
20:00 樂士浮生錄2名揚四海Musica Cubana
22:00 生存遊戲Broken Hearts
◇11/27(日)

11:30 我想要回家Lost Embrace
13:30 純真11歲Innocent Voices
16:00 千里達的秘密The Mystery of the Trinidad
18:00 阿斯匹靈 靈不靈Movies, Aspirin and Vultures
20:00 青春紫羅蘭Violet Perfume: Nobody Hears You
22:00 深深的腥紅Deep Crimson
◇11/28(一)

11:30 自由無上限Freedom
13:30 生存遊戲Broken Hearts
16:00 阿斯匹靈 靈不靈Movies, Aspirin and Vultures
18:00 樂士浮生錄Buena Vista Social Club
20:00 樂士浮生錄2名揚四海Musica Cubana
22:00 聖女不瘋狂Divine
單場票:光點台北會員票價:NT\$180 非會員票價:NT\$200
優惠套票/十張一套:光點台北會員票價:NT\$1600 非會員票價:NT\$:1800
(購買套票者前50名,可獲贈由極光音樂獨家提供之關達娜美拉CD一張。)
方式一:
請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
方式二:
使用全省兩廳院售票系統(原元碁售票系統)購買及預購

◆「新竹市文化局影像博物館」
◇12/21(三)
19:00 樂士浮生錄Buena Vista Social Club
◇12/22(四)
19:00 樂士浮生錄2名揚四海Musica Cubana
◇12/23(五)
19:00 今生相隨Wind With The Gone
◇12/24(六)

10:00 生存遊戲Broken Hearts
13:30 座談會—楊南倩
15:40 千朵天邊雲A Thousand Clouds of Peace
19:00 那年陽光燦爛Machuca
◇12/25(日)
10:00 墨西哥床邊故事Bedtime Fairy Tales for Crocodiles
13:30 座談會—李達義
15:40 青春紫羅蘭Violet Perfume: Nobody Hears You
19:00 你他媽的也是And Your Mother Too
◇12/28(三)

18:30 革命前夕的摩托車日記The Motorcycle Diaries
◇12/29(四)
19:00 中央車站Central Station
◇12/30(五)
18:30 無法無天City of God
◇12/31(六)

10:00 千里達的秘密The Mystery of the Trinidad
14:00 富貴不留人The Realm of Fortune
19:00 聖女不瘋狂Divine
◇1/1(日)
10:00 男人怎麼墮怎麼落The Ruination of Men
14:00 深深的腥紅Deep Crimson
19:00 生活如是Such Is Life

◆台中市政府【台中 全球影城】
◇11/29(二)
19:00 那年陽光燦爛Machuca
◇11/30(三)

19:00 今生相隨Wind With The Gone
◇12/1(四)
19:00 樂士浮生錄Buena Vista Social Club
◇12/2(五)
19:00 樂士浮生錄2名揚四海Musica Cubana
◇12/3(六)

13:00 青春紫羅蘭Violet Perfume: Nobody Hears You
15:00 座談會—楊南倩
17:00 生存遊戲Broken Hearts
19:30 千里達的秘密The Mystery of the Trinidad
◇12/4(日)

13:00 深深的腥紅Deep Crimson
15:00 座談會—李達義
17:00 生活如是Such Is Life
19:00 革命前夕的摩托車日記The Motorcycle Diaries

◆「高雄市電影圖書館」
◇12/6(二)
19:00 美味人生Herencia
◇12/7(三)
19:00 中央車站Central Station
◇12/8(四)

19:00 你他媽的也是And Your Mother Too
◇12/9(五)
19:00 無法無天City of God
◇12/10(六)

14:00 千朵天邊雲A Thousand Clouds of Peace
15:30 座談會—楊南倩
19:00 千里達的秘密The Mystery of the Trinidad
◇12/11(日)

14:00 深深的腥紅Deep Crimson
16:00 座談會—李達義
19:00 生活如是Such Is Life
◇12/13(二)

19:00 那年陽光燦爛Machuca
◇12/14(三)
19:00 今生相隨Wind With The Gone
◇12/15(四)

19:00 樂士浮生錄Buena Vista Social Club
◇12/16(五)
19:00 樂士浮生錄2名揚四海Musica Cubana
◇12/17(六)

14:00 青春紫羅蘭Violet Perfume: Nobody Hears You
19:00 墨西哥床邊故事Bedtime Fairy Tales for Crocodiles
◇12/18(日)

14:00 生存遊戲Broken Hearts
19:00 純真11歲Innocent Voices
詳細電影場次或購票問題可上網查詢:
<http://www.twfilm.org/Latino/index.html> 或電洽 (02)2511-7786

● 世紀電影講座

◆ 影片放映場次
◇11/29(二)
14:00 《四千金》
16:00 《流浪三兄妹》
◇12/01(四)
16:00 《天倫淚》
◇12/02(五)

18:30 《雲海玉弓緣》
◆ 系列講座
◇12/01(四)
18:30 講座(五) 萬家燈火—國片電影的家族倫理探索/蔡國榮、曾西霸

■ 入場方式

1. 座談與影片放映一律免費。現場排隊,開演前10分鐘進場入座。
座位有限,額滿為止。不便之處,敬請見諒。為維護觀影品質,映演10分鐘後不開放入場。

2. 請勿攜帶飲食入場。
3. 凡參加座談會者即贈送精美紀念品乙份。
4. 為鼓勵大家對台灣電影文化有更深入參與,凡參與座談並在手冊上蓋有「台灣電影筆記」戳章二枚者(一場一枚戳章),於活動期間內(11/1~12/9)加入國家電影資料館會員,均贈與電影類書籍(每人限領一本)。

地點及交通資訊
財團法人國家電影資料館電影教室(北市青島東路7號4樓,捷運板南線善導寺站3號出口)
台灣電影筆記網址:<http://movie.cca.gov.tw/>

洽詢電話:(02)23924243分機29

● 2005女性影展全國巡迴

◆ 花蓮縣場次
◇11/25(五)
19:30 《誰贏了葛倫》、《ろろろ》、《海洋之心》
22:00 《愛情的答案》、《愛情笨蛋》
◇11/26(六)

10:10 《記憶流過十三彎》、《行過》
13:30 《鐵女接招》、《女拳至上》、《黑吉米》
15:40 《凝貓熊》、《神奇洗衣機》、《記憶之奧》、《月光光》、《法式熟吻》
22:00 《小拉,開門!》
19:00 《雙面O嬢》
◇11/27(日)

10:00 《62年與6500哩之間》、《花紅花黃花青》、《一瞬間》
13:00 《阿皮爾倫斯的烏托邦》、《十三歲的咪咪》、《貴妃浮游記》、《美的冒泡》
15:20 《羅莎,盧森堡》
19:00 《心子—喜馬拉雅山上小喇嘛的故事》、《自由落水》

地點:花蓮電影城第6廳(花蓮市國聯五路69號 03-8337118)
入場方式:免費
洽詢電話:維納斯藝廊 8226510
venusart@ms36.hinet.net

◆ 宜蘭縣場次
◇12/02(五)
19:00 《我們的秘密》
◇12/03(六)

10:00 《海洋之心》、《拒絕烙印》
13:00 《女拳至上》、《ろろろ》
15:10 《愛情笨蛋》、《拍賣貞操》、《赤裸的母親》
◇12/04(日)

10:00 《愛情的答案》
13:00 《心子—喜馬拉雅山上小喇嘛的故事》、《枕邊魅影》
15:50 《行過》

地點:國華國中中華樓四樓視聽室(宜蘭縣羅東鎮國華街101號)
入場方式:11/14起免費索票,請於上班時間至以下地點索票:

宜蘭社區大學宜蘭校區(宜蘭市復興路二段77號宜蘭復興國中內)、
羅中校區(宜蘭縣羅東鎮興東南路201號東光國中內)
洽詢電話:03-9575919吳靜宜

● 「高雄影音產業發展策略暨影音育成中心發展計畫」論壇

時間:94年12月9~10日(星期五、六)
地點:數位內容學院第二會議室(高雄市苓雅區新光路 38號5樓之1)
長期以來電影資源的南北不均,促使了「高

聖彼得堡第十屆「文學暨電影」展的最佳男主角獎 俄國金像獎「國家功勳演員」最佳男主角

「文學暨電影」展首獎「紅手鐲獎」 「俄羅斯-烏克蘭電影合作計畫」的最佳影片獎

購買兩張380元即可獲贈俄羅斯不倒翁娃娃乙座(見票券說明)

售票點如下
兩廳院售票系統02-3393-9888全省萊爾富門市
台北光點、台中萬代福、東暉國際

對焦保羅一世沙皇的脫序時代 為俄國歷史找出真兇
精湛的演技 舒暢的配樂 明快的節奏 讓人目不暇給

哭泣的沙皇

第七屆台北電影節最受歡迎的俄羅斯電影

11月29日晚場起 三視 東暉 聯合發行

雄市電影事務委員會」的設立，期望電影產業於高雄在地的落地生根，並將高雄建設為電影生產之基地，本論壇將從亞太經驗的分享、政策面、產業操作面與電影教育層面出發，邀請了國內外知名電影工作者與學者專家一起為南方電影把把脈！歡迎大專院校影視相關科系集體報名參加！

第一天12月9日 9:00~16:00
第一場 各國電影現況介紹
第二場 高雄市電影政策制定、執行之檢討與展望

第三天 如何吸引電影相關產業到高雄投資設廠

第二天 12月10日 9:00~12:00
第四場 數位影音產業發展在高雄
第五場 電影工作坊之推行及育成中心設立之討論

* 本論壇為免費報名參加，當天並備有免費的茶點與餐點，為了方便統計人數請於12月6日前將報名表 email 至 g930902@mail.tnnaa.edu.tw 或傳真至(06)6930661，名額有限請盡早報名！

* 報名聯絡人：李怡萱、曾培琪 0937428388、0935712543
* 當天參與來賓可將車停至於高雄市苓雅區新光路 38 號 5 樓之 3 (亞太財經廣場、金典 85 樓隔壁)

主辦單位：台南藝術大學音像藝術媒體中心
指導單位：高雄市政府新聞處
* 詳細資訊可上 http://web.tnnaa.edu.tw/~cm3178/

●2005第五屆南方影展

◆台南市觀摩類場次表
◇11/25(五)

12:30四人夜話
15:00候鳥迷路了、巴噶的城堡、九二一傳說

16:30一天、INSIDE、四輪頂的戲台仔
19:30小宇宙2—基因狂想曲
21:30英雄教育

◇11/26(六)
10:00隱劍鬼爪
12:30等待飛魚
14:30距離、回路、未來※

17:00淹沒
20:30最後一次心動
◎地點：全美戲院A廳【購票入場】
台南市永福路二段187號 06-2224726

◆台南市競賽類場次表
◇11/25(五)

13:00黑暗境界
14:00吶爛三小
16:00電影夢
17:00那一天，我丟了飯碗

19:00顏面遺傳※、In Search of the puppeteer、半熟卵
20:00海巡尖兵※

◎地點：全美戲院B廳【免費入場】
台南市永福路二段187號 06-2224726
◎※表示導演出席映後座談

◆售票資訊：單場票券每張120元，預購優惠價90元。每套五張500元，預購優惠價400元。全程觀影證每張1500元（贈精美小禮物，可看全部場次，僅於高雄市及台南市使用）。以上票券使用方法：開演當日影展現場持證劃位（不同縣市場次，票券不可互用）

◆購票方式：透過兩廳院售票系統或於影展期間親至各觀摩影片映演現場購票。兩廳院售票系統：http://www.artsticket.com.tw 洽詢電話：國立台南藝術大學音像藝術媒體中心06-6930662

◆優惠辦法：持誠品之友卡、全景之友卡、南藝之友卡、社區大學學生證至各售票端點現場購票可享85折優惠（限單場券，不可與折價券一起使用，折價券只限戲院售票現場使用。）文化中心、高雄市電影圖書館志工持證至各售票端點現場購票可享85折優惠。◎※表示導演出席映後座談

南方影展網站http://cfma.tnnaa.edu.tw/

徵人、徵件

★台灣藝術大學電影系畢業影片《女神Aphrodite》招募男女主角

16mm30分鐘短片，電影官方網站：http://blog.yam.com/kilasme

劇情大綱：復育原生蝴蝶蘭P. aphrodite (希臘神話裡愛與美的女神)的父母因為意外車禍突然去世，海萌展開了一段奔喪之旅，在與父親學生小光的相處過程裡，兩人誕生相知相守的真情，隨著Aphrodite綻開前夕，海萌找到了心中存已久不滅的女神。

◇女主角：海萌
在台北半工半讀準備出外留學的美術系學生，父母是學者

唯一需要配合剪中長學生頭，偏瘦，限157cm~162cm

◇男主角：小光

植物系研究生，是海萌父親的學生，協助海萌處理喪
熱愛植物或園藝尤佳，限172cm~180cm
※ 以上無表演經歷可 ※
◇學生電影無酬勞但提供住宿與供餐，敬請見諒，殺青會有小紅包
拍攝檔期：2006/2/6初九~2/20共計14天，需住宿花蓮山上。意者請洽 翁同學 0953263991或 陳同學0952569435

★台灣藝術大學電影系畢業製作徵演員

一部關於挑戰道德的愛情影片，更多的篇幅在於探討兩個女人之間亦敵亦友的關係，不只是情敵，更是所愛的人的...

◇中年女性：有企圖心挑戰內心戲者，劇中須揣摩與自己小20歲之人戀愛。外在柔美內在堅毅的迷人熟女。為所愛的人，她選擇犧牲自己的愛情。

視覺年齡 40歲，較年輕者(三十歲以上)可扮老妝。參考形象：胡茵夢、鈴木京香、陳沖。
◇年輕女性：能詮釋青春愛情勇氣者。追求自己所愛是種使命，但並不盲目。她帶著情人過去的回憶，追尋愛情的謎底。視覺年齡 23歲。參考形象：李心潔、廣末涼子。

◇年輕男性：有企圖心挑戰內心戲者，劇中須揣摩與自己大20歲之人戀愛。陽光跑步健將，長跑的目的不僅是為了贏得比賽，更是為了贏得愛情。視覺年齡 24歲。

參考形象：窪塚洋介、賀軍翔
◇這是一部深刻描繪女性心理的影片，歡迎妳！你來挑戰。更歡迎接受過相關戲劇訓練的你們來嘗試演出。

◇拍攝期在二月初至二月二十。詳細拍攝內容及地點，將在聯絡時詳細說明。學生拍片無酬，但提供良好拍片環境、便當及車馬費。

◇請於任何你方便的時間聯絡
製片 0919137047 蔡依
導演 0910856102 倪彬

★台灣藝術大學16mm畢業製作《斑馬線上的男人》

誠徵實力演員!!!本片將於2006年5月公開放映，並報名國內外各大影展，歡迎想挑戰演技的朋友與我們聯絡!

◆劇情概述
阿俊失業了。他一方面為了不讓母親擔心，每天仍然穿著西裝出門；另一方面，他為了每月能準時替母親繳出會錢，出門後都會在公廁換上便服，然後到斑馬線上去發傳單……眼看著又是月初了，派報公司卻遲遲不發薪水，阿俊該如何面對？

◆演員需求 1男1女
女：視覺年齡約50歲左右。外在條件不拘。但需演出一位傳統勤儉持家的婦女，內心戲吃重。

男：視覺年齡約26-30歲，身高168-180cm。會抽煙者佳。需能演出真實發傳單過程，以及男主角外表木訥、內心細膩的形象。

拍攝期預定為2006年1月(可談)
本片為學生製作，只能提供微薄片酬及車馬費，請包涵。

◆請聯絡我們：請來電，或者寄簡單自我介紹與照片、聯絡人：張同學 0955-950608 / orp979@yahoo.com.tw 李同學 0952-573165 / magi661@yahoo.com.tw

台灣藝大電影系 16mm 26min 電影短片徵求演員，這是一部聞起來像是少年仔味道的電影!

【HIYA】故事概要：一個少年送快遞時，遇上一個很怪異的攝影師，由於好奇他在路上打開攝影師的包裹，發現裡面是一些男性裸露身體的藝術照，一時震驚到的主角覺得很有趣，但卻不小心將照片弄丟了，情急之下他找了朋友一起拍了自己跟朋友的裸照送到收件人的地址，一段日子過去後，已經忘記此事的主角卻在入伍後一天看到...

我們需要幾個像是下面敘述的澳少年！時下少年，頹廢、喜歡搖滾樂、生活不正常，整天無所事事、愛吃些有的沒的，外型看起來很有氣勢，喜歡跟朋友哈啦臭蛋，可以碰風一整天都不停的油頭仔！

視覺年齡 19~24歲，強調個人風格，有表演經驗者尤佳如果你們是一群死黨，三、四個伙伴可以一起自然生動的演出，更歡迎！

另外找...攝影師 - 男，視覺年齡 30-40歲。頹廢、藝術家氣息、冷酷、殺氣、穩重。平面攝影模特兒 -

男性，對自己的身材自信，需裸上身拍照，如果你想為你的青春留下美好紀錄的話，這是個免費的機會。

聯絡單位：台灣藝術大學電影系【HIYA】製作 TEL:0968704877 or 0952573165 MAIL:kid1226@yahoo.com.tw or magi661@yahoo.com.tw 由於學生製作經費有限，但會酌予車馬費及美味餐點。

●WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs) 徵求影片

WDEVN.com是由一群熱衷影片創作的在台外籍人士所創立，目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作，歡迎所有創作者一同加入。
詳情請見：http://www.wdevn.com

院線新片

●愛轉身才開始 Clara And I (導演：亞諾維亞德)

11月25日上映
安端是一位喜劇演員，法國典型的瀟灑單身漢，對於愛情表面上毫不在乎，內心卻寂寞，並且渴望真愛的到來。當他遇上卡菈，這位他從未見過如此美麗又有趣的女人，讓原本不相信愛情的他，迅速墜入愛河...

●疾風禁區 Goal (導演：丹尼坎南)

11月25日上映
本片耗資1億美金拍攝，足球明星誕生傳奇三部曲的第一部，描寫一個年輕人如何築夢踏實，一步步邁向世界最偉大的球員之路的感人故事。

●面子 Saving Face (導演：伍思薇)

11月25日上映
本片是一部溫馨幽默的女性愛情喜劇，探討母女之情，同志之愛，堪稱女生版的《囍宴》。

陳沖飾演48歲但丰姿綽約的母親，守寡守了10多年後竟然懷孕，卻不肯透露孩子的爸爸是誰，保守的家人在盛怒之下，把她趕出家門。

●李英愛之選擇 Sympathy for Lady Vengeance (導演：朴贊旭)

11月25日上映
擁有美麗外貌的金子，被誣告她綁架和殺害一個男童，因此被判刑入獄。雖然身處監獄，她卻從來沒有浪費過時間，每天都在計劃如何向當年的英語老師「白先生」報仇。

出獄後，金子立即展開一連串精密的報復計劃。而那些在獄中曾受到金子幫助的人們，也一一協助金子，成了一股龐大的復仇大軍。

●我的夏日戀曲 Sommersturm (導演：馬可司可茲沛恩納)

11月25日上映
陶比與阿森這兩個死忠兼換帖的麻吉，每天打開玩笑，以互整對方為樂，兩個大男生的青春就揮灑在相識的日子中。炎炎夏日，他們與划船隊隊友一起進行營地訓練，不過就當阿森與女友珊卓拉進展順利時，陶比卻覺得阿森重色輕友，對阿森的感覺由忌妒轉變成曖昧的情懷。

●我心遺忘的節奏 The Beat That My Heart Skipped (導演：賈克歐狄亞)

11月25日上映
一個冷血狂暴的惡徒怎能跟優雅的鋼琴家聯想在一起?《昏昏驚魂》導演賈克歐狄亞卻從哈維維托二十八年前的電影得到啓發，創造出這個奇異的角色。豐富的情感衝突，也讓《北非行路遠》俊美男星何曼杜立斯在殘暴與性感之間，展現從影以來最迷人的演技。

●40處男 The 40-Year-Old Virgin (導演：茱蒂阿迪)

11月25日上映
40歲的安迪是一個自身條件不錯的單身漢，在一個大型超市裏有著一份輕鬆而薪水

頗高的工作，有一間精緻的住所，存他多年來收藏的大量卡通人物模型和漫畫書。不過，唯獨有一件事他還沒有體驗過，那就是「性」，安迪從未和任何女人發生過關係，堅守著「處男」之身等待著適合的良機...

●魔界轉生：神鬼復活 Samuraj Resurrection (導演：平山秀幸)

11月25日上映
1638年前由妖異少年天草四郎率領起義的「島原之亂」，攻擊德川幕府各地政權，當他落敗被斬首示眾時，卻大聲疾呼：我將再度復活。而保護幕府政權的柳生家族為維持和平，將與天草四郎正面對決，其中柳生十兵衛劍術最為精湛，與天草四郎的妖異法力，展開一場鬼哭神嚎的正邪大戰。

●哭泣的沙皇 Poor Poor Pavel (導演：緬里尼可夫)

11月29日上映
巴維爾長期受制於母親凱薩琳大帝的攝政，形成狂鬱心態，登基後旋即以個人空想治國，終於被群臣謀殺。影片沒有刻意褒貶，反而藉由男爵的冷峻觀點，帶出大時代之下，人人有盤算，卻也人人無能為力的反諷，恰與蘇古諾夫的《創世紀》互為對照。

●迷走星球 Zathura (導演：強法夫瑞)

12月2日上映
本片可說是《野蠻遊戲》的外太空版。故事描述一對兄弟某天意外取得一個太空遊戲機，沒想到玩著玩著，竟發現他們住的房子已被不知名的力量拋到外太空。隨著遊戲的進度，一場充滿驚奇的星際之旅即將展開，而他們又要如何重返地球呢？

●女模煞 Domino (導演：東尼史考特)

12月2日上映
好萊塢老牌演員勞倫斯哈維的女兒多明妮哈維，是位身材姣好的名模，前途一片光明，但她卻毅然決然地放棄了優渥的比佛利山莊生活與模特兒工作，搖身變為一名為了優渥酬金而去追捕罪犯的賞金女獵人，和兩位夥伴喬可、艾德，一同並肩作戰，火爆刺激、驚險不斷，徹底挑戰動作片感官新極限。

●出竅情人 Just Like Heaven (導演：瑞絲薇瑟斯本)

12月2日上映
當大衛在舊金山租下一間公寓，他竟然多出了一個室友，年輕貌美卻又霸道無禮的美眉伊莉莎白，堅持這裡才是她的公寓。大衛假設這只是一個天大的誤會，直到他發現伊莉莎白像她突然出現一樣又神秘地消失。找鎖匠換鎖也阻止不了伊莉莎白，她老

●最後一次心動 OFF BEAT (導演：德利克荷斯曼)

12月2日上映
「喀拉」7歲那年，他的父母就在一場車禍中雙雙身亡，長得帥氣的他，就這樣在臉上和心上各帶了一道傷痕長大。個性獨來獨往的「喀拉」，因為有一顆熱於助人的心，他加入了救護車的救援行列。每天他只要不是在街頭救人，就是累得在枕頭上補眠...

●殺破狼 SPL (導演：葉偉信)

12月2日上映
致力打擊社會上惡勢力的重案組高級督察陳暉，在護送法庭證人的路上遭到宿敵寶爺的突襲，證人一家幾乎被滅口；傷痛之後的陳暉收養了失去父母的證人幼女，並誓言與手下們一定要讓寶爺入獄。在馬車追捕寶爺的過程中，不但被逼放棄身為警察的原則，更數度動用私刑、大鬧殺戒。

關於數位創意 東吳給您超乎想像

東吳大學推廣部 數位人才學院

94年度數位內容學院計畫

工業局專案補助40%~50% 報名10000元以上之電腦課程，每班前五名學員贈送 數位人才學院6000元以內之課程(任選一種)，機會難得敬請把握！即日起受理報名，名額有限！

●電腦動畫
MAYA 3D動畫製作養成班
MAYA 3D動畫專案製作班
MAYA 3D動畫製作實務初階班

●內容軟體
開放原始碼技能培訓實務班
PHP程式設計實務班
Java企業網路應用專案班

●多媒體設計
商業網站開發暨設計實務應用班

●小班制教學 每班10~15人

●創意軟體整合應用技術
●美學概念應用
●培養創意及腳本企劃能力
●美國專業級的教學系統
●專案實際製作

●電腦動畫
動畫腳本企劃實務班

歡迎上網查詢或來電諮詢！ 快樂進修齊來！

主辦單位：經濟部工業局 經濟部數位內容產業推動辦公室
執行單位：財團法人資策會數位教育研究所
開課單位：東吳大學
網址：www.scu.edu.tw/extend/
電話：(02)23111531轉2768顏小姐

游藝廣場

首部核心、
藝文展演新平台

現場表演

- 12/ 2 五 pm8:00 原音社長老 達卡鬧
- 12/ 8 四 pm8:00 圖騰樂團
- 12/ 9 五 pm8:00 批思苑+原味
- 12/10 六 pm8:00 張懸
- 12/12 一 pm8:00 JazzBon
- 12/15 四 pm8:00 Lily C & Fresh air
- 12/16 五 pm8:00 阿更
- 12/17 六 pm3:00 新視界爵士樂團
- 12/17 六 pm6:00 東吳口琴社
- 12/22 四 pm8:00 高賢志(小高)
- 12/23 五 pm8:00 張羽偉
- 12/24 六 pm3:00 原音社-小白
- 12/29 五 pm6:00 蘇州吉他社

LIVE MUSIC

展覽訊息

推廣課程

洪上翔影像裝置展

展期：12月05日~30日
酒會：12月10日 六 PM2:00

西班牙馬德里大學美術學院造形藝術博士
現任國立高雄師範大學美術系專任助理教授
地點：東吳大學游藝廣場1樓展覽廳 免費參觀

為推廣終生學習與藝文教育

特別嚴選師資開設下列推廣課程

報名時間：即日起至94年12月19日止，
週一至週五10：00~19：00
報名地點：親洽推廣部(城中校區第五大樓)
北市貴陽街1段56號
上課時間：94年12月26日起
(可申請公務人員學習護照認證)
上課地點：游藝廣場2樓教師交誼廳
費用：除古典詩詞欣賞與創作12堂課
2,000元外，餘皆3,000元

書法班	施春茂老師
每週二 18：30~20：30	
篆刻班	陳宏勉老師
每週一 18：30~20：30	
花鳥班	趙松筠老師
每週六 14：00~16：00	
山水班	張禮權老師
每週五 18：30~20：30	
骨董鑑定與市場入門	張克晉老師
每週三 14：00~16：00	
中國茶道品鑑	張克晉老師
每週四 18：30~20：30	
古典詩詞欣賞與創作	李宏健老師
每週二 14：00~16：00	
整體美造型班	李敬老師
每週五 14：00~16：00	
紫微斗數班	星明老師
每週四 14：00~16：00	

地址：台北市中正區100貴陽街1段56號
桃源街底，城中校區第6大樓
展演場地承租洽：
02-2311-1531#2331 賴先生
傳真：02-2331-2542
電子信箱：laiyuan@scu.edu.tw



ARTIS 展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
竹鏡的移動—李錦繡紀念展(展至11月27日)；
普立茲克建築獎作品展1979-2000(展至12月4日)；
異境—城市變奏曲(展至94年1月8日)；
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；
美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至95年2月5日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
黃弘道個展(展至11月27日)；
劉哲雄個展(展至11月27日)；
郭文嵐金銅雕精品展(展至11月28日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
受贈寄存書畫展(展至12月25日)；
造型與美感—清宮博物院圖(展至12月25日)；
筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日)；
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至95年1月7日)；
玉器精品展(展至95年1月25日)；
皇室珍玩(展至95年1月25日)；
明清雕刻(展至95年1月25日)；
皇帝的印章(展至95年1月25日)；
松花石硯特展(展至95年1月25日)；
邦國重器—中國古代銅器精華(展至95年1月25日)；
法相威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至95年1月25日)；
歷代佛教雕塑藝術展(展至95年1月25日)
- **順益台灣原住民博物館**
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)
搖擺布錠—烏來原住民族紡織文化展(展期：94年11月25日至95年1月19日)
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
- **國立中正紀念堂**
台北市中山南路21號，電話：23431175
歐豪年教授近年創作大展(展至12月7日)
- **德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓，電話：2365-7294
往日時光—德國·台灣·中國·老照片展(展至12月12日)
- **草山行館**
台北市湖底路89號，電話：28621911
蔣公專書特展(展至12月31日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
「烈日下的文化鬥魂」—台灣反殖民運動與文化覺醒特展(展至11月30日)；
台灣光復60週年特展(展至11月30日)
- **紫藤廬**
台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375
「香料的故事」攝影展(展至12月4日)
- **台北國際藝術村**
台北市北平東路7號，電話：33937377
國內外塗鴉藝術對話展：塗鴉嘉年華(展至12月4日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
雕刻之珍—明清木刻精選展(展至11月27日)；
至誠至美—吳英聲畫展(展至11月27日)；
渾厚華滋—黃寶虹誕辰140週年書畫紀念展(展至11月27日)；
六大州拼布藝術展—美國藝術與設計美術館收藏展(展至12月1日)；
中華文物通史展(展至12月31日)；
大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)
- **林業陳列館**
台北市南海路60號，電話：23039978

- 妙妙輝光—許郭瑛書法及王國財書法用紙展(展至12月12日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號，電話：25775931
呂宗燦師生聯展(11月26日展至12月1日)；
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
工藝師赴澳洲研究實作計畫成果展(展至12月24日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段122號，電話：2311-3731
陶金枝前進總統府(展至12月31日)
- **台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號，電話：28378777
疫病防治主題特展(展至11月30日)；
星際奇航國際巡迴展(展至12月15日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路3號，電話：23315701轉26
中華民國陶藝協會會員聯展(展至12月23日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
國際健康城市博覽會特展(展至95年2月28日)
- **凱達格蘭文化館**
台北市中山路3-1號，電話：28986500
林大洋個展(展至12月8日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511
請投50元(展至11月25日)；
文化大學藝術研究所畢業展(11月28日展至12月23日)；
華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日)；
中國歷代陶瓷展(展至95年1月20日)；
台灣民俗文物展(展至95年1月20日)；
歐豪年書畫展(展至95年1月20日)
- **草山行館**
重溫舊夢—蔣家專書特展
2005/10/31~ 2005/12/31·09:00-17:00
每周一休館
參觀費用：30元
台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)
電話：28621911
網址：<http://www.caoshan.org.tw/>
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
轉103
光輝勝利—一甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日)；
二次大戰日本在台戰俘營文物展(展至12月31日)
- **勞教藝文迴廊**
新生北路二段101巷2號，電話：25519300
劉麗華油畫展(展至11月30日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：25523721
「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」(展至12月11日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120項9號，電話：27136165
飛針繡—亂針繡展(展至11月29日)
- **初陶協會**
臺北市敦化南路一段160巷14號，電話：27730171
常態性展覽(展至11月30日)
- **台北城鄉會館**
台北市西寧南路14-3號，電話：23820727
台北移民信仰特展(展至12月15日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412
玄心印會乙酉篆刻書法展(展至12月4日)；
王鈞蘭個展(展至12月11日)；
- **中央研究院嶺南美術館**
台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843
嶺南畫派作品展(展至12月31日)；
歐豪年作品展(展至12月31日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號，電話：27297708
墨藝畫會聯展(展至11月30日)
- **國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段69號，電話：23315438
仰石畫會聯展(展至11月25日)
- **大稻埕美術館**
台北市西寧北路79-3號，電話：25552518
楊鑾個展(展至11月30日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路1號，電話：28961000

- 轉3336
新台灣人數位影像的誓言(展至12月31日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展
- **台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓，電話：02-27208889
鄭延齡西畫展(展至12月2日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民花的前世今生(展至95年3月31日)；
文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(展至95年2月28日)；
時空的印記—植物·標本與人(展至95年4月9日)；
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至95年5月4日)；
生命的律動(展至95年5月7日)
- **台北海洋館**
台北市基隆路128號，電話：0800888338
糖果魚特展(展至12月31日)；
兩棲爬蟲生態展(展至12月31日)；
珊瑚礁蝦特展(展至12月31日)；
狼鰻特展(展至12月31日)；
洞穴魚特展(展至12月31日)；
鯊魚生態展(展至12月31日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路260號5樓，電話：28942272
科技藝術創作六人展(展至94年1月1日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316118轉906-907
趨吉避邪—民間文物展(展至95年2月10日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
朱芳毅—物件個展(展至12月4日)；
現代陶藝典藏展(展至95年1月22日)；
駐村藝術家成果展(展至95年2月12日)；
- **台中20號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-6號，電話：04-22209972
BEE TV錄像展(展至11月30日)；
西線無戰事—年輕藝術家聯展(展至12月25日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；
聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日)；
雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(展至12月25日)；
台灣美術丹露年表展(展至12月31日)；
鍾有輝、林雲卿創作展(展至95年1月8日)；
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至95年6月20日)
- **嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37-10號，電話：05-2327477
2005年黑金段藝術節(展至12月4日)
- **高雄市電影圖書館**
靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。
開放時間：
每週二至週日下午1：30~晚上9：30
國民戲院：
詳情請見以下網址：
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_11.htm
地址：高雄市鹽埕區河西路10號
電話：07-5511211
傳真：07-5216903
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；
九四年度高雄市美術家聯展(展至11月27日)；
日本殖民時代的回顧—台灣總督與台灣文化人書法展(展至95年2月5日)；
傳統與實驗書藝雙年展(展至95年2月5日)
- **高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄；
高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)；
高雄棒球風雲(展至11月27日)

● **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

● **伊通公園**
台北市伊通街41號，電話：25077243
陳張莉個展(展至12月10日)
● **家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1，電話：25914302
世紀風華—余承堯作品展(展至12月10日)
● **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
紙上的樂趣—3D立體紙模型展(展至12月25日)

● **東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331
張今日攝影展(展至11月26日)
● **台北之窗—新光展望台**
台北市忠孝西路一段66號46樓，電話：23758902
發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)
● **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號，電話：27013618
The Fantasy Island—夢幻寶島展(展至11月27日)；
台灣山水—陳志良水墨畫展(展至11月27日)

● **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號，電話：87714890轉302
Mogu Mogu展覽(展至12月31日)
● **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
林智信個展(11月26日展至12月12日)；
盜航—王俠軍的新大陸(11月26日展至12月12日)

● **束之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話：27119502
飄動的雲—台灣美術一片
● **秋刀魚藝術中心**
台北市堤頂大道二段304號，電話：2532-3800
王高賓師生展(展至11月30日)
● **北莊藝術中心**
台北市雙城街50號，電話：25963828
長期展出：周春芽、楊國辛、石磊、魏光慶作品展

● **黎明藝文空間**
台北縣新莊市新泰路229號6樓，電話：29902932
「火焰山」主題創作展—康乙任、盛正德、侯俊明(展至11月27日)
● **花樣畫廊**
台北市延吉街161號2樓，電話：27763950
Daniel Maigne攝影展(展至12月25日)

● **南畫廊**
台北市敦化南路一段200號3樓，電話：27511155
2005秋季抽象展(展至11月30日)
● **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號，電話：27508811
林風眠、關良、常玉、朱芷芷、吳冠中、趙無極作品展(展至11月27日)
● **首都藝術中心**
(仁愛新館)台北市仁愛路四段343號2樓，電話：27755268楊英風裸女藝術創作巡迴展(展至11月27日)

● **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓，電話：27529974
王攀元、陳其寬、吳昊、陶文岳、張堂鍾作品聯展(展至11月27日)；
東方式的圖騰(展至12月10日)

● **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號，電話：(02)2587-3412
張正仁個展(展至12月10日)
● **威廉藝術中心**
台北市松德路98號，電話：87800775
魏樂堂、張萬傳、王傑音、高秀明聯展(展至11月30日)

● **吉林藝廊**
台北市吉林路110號
兩岸名家交流展(展至12月1日)
● **哥德藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號3樓，電話：

27736871
精品中之精品—前輩作家作品展(展至11月30日)
● **阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段218-6號2樓，電話：27819332
江漢東的版畫世界(展至11月27日)

● **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓，電話：27735155
關則駒個展(展至11月30日)
● **沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號，電話：2707-4086
孫為民油畫個展(展至11月30日)

● **朝代畫廊**
台北市樂利街41號，電話：23770838
當代畫家油畫精品展(展至11月30日)
● **時空藝術**
台北市和平東路二段28號，電話：83691266
江有庭個展—藏色天目茶碗(展至12月18日)

● **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號，電話：28344319
吳漢宗彩陶畫展(展至11月29日)

● **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號，電話：28739190
高原情—王琨油畫新作展(展至11月27日)；
舊愛新歡—李雲珠寶金工設計展(展至11月27日)

● **耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號，電話：0930250314
文山雅集—李隆壽師生展(展至12月31日)

● **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
林良材個展(展至12月4日)

● **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓，電話：23216603
台灣秋季沙龍特展(展至12月11日)

● **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977轉588
江賢二個展(展至11月27日)

● **Taipei MOMA畫廊**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓，電話：87713372
一窺台灣當代攝影(展至12月17日)

● **萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號2樓，電話：29307930轉5818
郭淑美個展(展至11月25日)；
洪啓宗個展(展至11月25日)；
江泰馨個展(展至11月25日)；
石宜婷、陳彥伯聯展(展至11月25日)；
陳國棟個展(展至11月25日)；
原住民雕塑展(展至11月31日)

● **錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號1樓，電話：25234100
王壯為書法篆刻展(展至12月10日)

● **鴻展藝術中心**
台北市忠孝東路四段218-2號11樓，電話：27722922
書畫精品常態展

● **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號，電話：25611548
玩藝數(展至11月27日)

● **沙湖堰藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號，電話：03-5760108
樊炯烈個展(展至11月27日)

● **愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號，電話：27581038
典藏世界名作

● **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」華嚴世界「愛的森林—尋找奇幻獸」

趨吉避邪—民間文物展(展至95年2月10日)
● **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041
潮間帶—許淑偵策展(展至11月27日)

● **文賢油漆工程行**
台南市東門路二段161巷20號，電話：06-2750730
高嘉宏、吳祥源、郭弘穎、羅智信、陳冠彰聯展(展至12月11日)

攝影

● **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號2樓，電話：27412256轉603
台灣采風攝影聯展(展至12月1日)

活動、講座

★台北大學詩歌節

開闊文學視野和提升美學素養 來參加詩歌節!! 影象與詩 行為藝術與詩 另類方式與詩親密相處!! 為期兩天的座談與作品賞析 給你豐富內容:
地點:台北大學三峽校區 行政大樓四樓第一會議室臺北縣三峽鎮大學路151號人文大樓七樓。
◇十二月十三日 (週二)
開幕 10:00-10:15
第一場 10:15-12:15 錄像藝術與行為藝術
主持人:賴賢宗教授(台北大學中文系主任)、陳大為教授
主講人:陳正才教授(當代媒體藝術藝術家、玄奘大學);錄像藝術/鄭荷(行為藝術藝術家與策展人、臺灣國際行為藝術實行會);行為藝術的展演(此一部份的活動因為必須放映影片,所以所需時間較長;另外也可能安排行為藝術的現場創作,所以暫定時間至12:15結束。如果屆時活動仍未結束,將移至人文學院二樓馬蹄灣演藝廳,繼續在下午完成。)

◇十二月十三日 (週二) 詩的兩種讀法
第二場 13:00-15:00
主持人:陳大為教授(台北大學中文系) 主講人:須文蔚教授(東華大學數位文化中心主任)/唐捐教授(東吳大學中文系)
◇十二月十四日 (週三)
第三場 9:10-12:00
主持人:賴賢宗、馬寶蓮教授(台北大學中文系)
主講人:張國治教授(詩人、台北藝術大學視覺傳達設計學系);詩與影像/張默(詩人、"創世紀"詩刊總編輯);從「關於海」到「精靈煙囪」—我的創作歷程概述
◇十二月十四日 (週三) 台灣新詩與笠詩刊

第四場 13:00-15:00
李敏勇(詩人)/莫渝(詩人、詩翻譯家、"笠"詩刊主編)
詩歌節連絡人 台北大學中文系辦公室 02-26748189 轉 6708,林宜蓉助教

● **草山行館手工書教學**
想學習手工書(Handmade books)創作的民眾,不要以為手工書只是做一本書而已! 事實上,手工書創作是從「心靈」的感受開始,「腦」的創意,「雙手」的實現……………
研習時間:
94/12/10(六)上午13:00~16:00璇璣園手工書
94/12/11(日)上午13:00~16:00璇璣園手工書
6. 94/12/24(六)上午13:30~15:30英國式禮物線裝書

參加者不需具備任何基礎,滿12歲即可報名參加每場15位,額滿截止。
師資介紹:呂學堯現任 新和國小 美術老師 研習費用:中國式線裝書基本式、花式400元(含材料、講師費)、英國式禮物線裝書400元(含材料、講師費)、璇璣園手工書700元(含材料、講師費)
繳費方式:請報名表傳真至:02-28613301,會在收到報名表三日內與學員做確認或請於上課前親洽草山行館櫃檯。
地址:台北市北投區湖底路89路(陽明山立

體停車場) 電話:28621911 網址:http://www.caoshan.org.tw/
● **鐵道藝術網絡台車站-20倉庫**
20號倉庫主展場活動
【西線無戰事】
展期:2005/11/5~12/25
策展人:鍾明燕
參展者:梅丁衍、陳一凡、姚瑞中、林煌迪、陳擎耀、陳大吉、范峻銘、唐嘉輝、黃瑞芳、侯怡亭、無重力行動群

"...他...倒下了...那一天整個前線是如此的平靜,軍方的戰報也只有簡單的一句話:「西線無戰事」..."
雷馬克(Brich Maria Remarque)在其名著「西線無戰事」的結尾這樣寫著。
在國會中,正當藍綠陣營為著「軍購案」猛烈交火、相互攻防之際,「西線無戰事」展覽要藉由藝術家「武妝」的「藝事形態」,針對矛盾的社會軍事意識形態籠罩下的國家情境,進行對話。探看在台灣特殊軍事氛圍背景下的藝術家個體,在日常生活中的個人狀態,產生了怎樣的主體歷史折射。參展藝術家就如同德國小說「西線無戰事」中的主人翁,在一次大戰僵持、滯悶、扁平的一體化社會報導氣氛中,述說著自我遭遇大歷史的個人狀態。透過藝術展覽形式,將糾結在媒體、市場、家庭、認同以及全球化的葛藤之中,台灣獨特的「西線無戰事」現象,以「視覺性公共論述」,呈現那看不見的崩潰的騷動與靜默。
點子空間車廂展場
11月05日~11月27日「泉」展出藝術家:陳明德
電話:04-2220-9972 傳真:04-22209556
地址:401台中市復興路四段37巷6-6號

● **北美術館「邁入千禧年—芝加哥市的藝術與文化」演講**
主講人:芝加哥市文化局副局長—奈特先生
講題:邁入千禧年—芝加哥市的藝術與文化
日期:11月27日(週日)
時間:下午兩點三十分至四點三十分
地點:台北市立美術館視聽室(台北市中山北路三段181號)
電話:25957656轉229

● **「培根繪畫中的身體及此身體的週遭」演講**
時間:11月28日,2:00-4:00
主題:「感覺的邏輯」系列演講—身體與身體化的空間的再現:培根繪畫中的身體及此身體的週遭
主講人:黃海鳴(國立台北師範大學教授)
地點:中山大學文學院804R(高雄市鼓山區蓮海路70號)

● **富邦冬講堂:明日系列—明日台灣,美力領先**
系列主策劃及現場主持人:楊照
12/01新科技帶來的新美學/哪些科技正在改變我們對「美」的領受?主講人:王千睿(明基數位時尚設計總監)、詹偉雄(數位時代雙週刊總編輯)。
12/08設計、美學與全球趨勢/「全球化」下的新價值趨勢。主講人:王俠軍(琉園創辦人)、李仁芳(政治大學科技管理研究所長)。
12/15藝術如何深化品牌經營/品牌如何被看見,被認知,被認同?主講人:朱宗慶(打擊樂團創始者)、郝明義(大塊文化發行人)。
12/22如何提升企業的美學經濟?意識?企業的美學競爭力。主講人:何懷碩(名書法家)、杜憶民(智邦科技公司董事長)。
12/29尋找朝向世界行銷的「台灣風格」/從台灣生活中去尋找。主講人:林美麗(故宮博物院副館長)、林洲民(仲觀設計公司負責人)。 單堂課400元,全系列價格(原價2000元),A:優惠價1400元,贈送2期今週刊;B:超值價2000元,贈送14期今週刊。

● **免費試聽班**
photoshop 特效實例
11/22 晚上7:00-10:00
● **免費試聽班**
Flash 特效實例/遊戲實例
11/24 晚上7:00-10:00
● **近期開班**
互動式網頁實戰班 共270小時
photoshop平面設計班 共48小時
Flash動畫特效初階班 共36小時

● **還在休息嗎? 談起來了喔!!**

社團法人 中華數位多媒體編輯協會 聯絡地址:台北市漢口街一段70號5F
聯絡電話:(02)2782-0405 陳先生 吳小姐 連絡信箱:service@hyperlink.com.tw



活動、講座

●2005創意牯嶺街書香市集

「2005創意牯嶺街書香市集」將於本月26、27日在台北早期著名的舊書街牯嶺街舉行，讓舊雨新知重新尋回遊逛舊書街的記憶。同時，牯嶺街小劇場也和文史研究者合作，以表演形式再現舊書街的歷史。

●《聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎》演講

主題：「換個角度看世界」系列座談—聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎？搖滾樂、青年反叛與社會實踐—從六零反抗到反全球化。

時間：11月25日，星期五，19:30-21:30
地點：TAIPEI 101 PAGEONE書店(台北市市府路45號4樓)

主講人：張鐵志
主辦人：台北南區扶輪青年服務團
免費活動，歡迎踴躍參加！

●《大娘初一回娘家》新書發表

時間：2005年11月26日(星期六)，下午2:00-4:00
地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

活動內容：新書發表、習俗與性別的問卷結果公布及「女孩的儀典—女孩月經初潮慶祝儀式」女書店歡迎您一起來參加！

●《大家都離去的夏天》新書發表座談會

講者：羅婷以(台東大學研究所碩士、英國薩理大學羅漢普敦分校兒童研究所)
時間：11/26(六)，PM02:30-04:00
內容：年輕的心，你不懂—解讀青少年文學。
地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)
電話：2322-3361

●《93年度圖書出版產業調查研究報告》研討會

時間：11月29日(二)，上午9:00~16:10
座談會地點：國立台灣師範大學—國際會議廳(臺北市和平東路一段129-1號)
會議訊息接洽：何彥弘，電話8768-3266分機688。

●從《複製人卡辛》看生命的永恆

「複製人卡辛」首賣導讀會。
時間：11/26(六)，18:30
地點：法雅克信託店
與談人：電影評論者 JOJO-黃瀛洲、傻呼嚕動漫同盟
TP-談璞、中原大學物理系助理教授 Zero-許經姿。

●第二屆網路文學研討會

時間：2005年11月26日(星期六)，09:20-17:00
地點：交通大學復校區浩然圖書館地下一樓國際會議廳
主辦單位：交通大學通識教育中心
會議負責人：孫治本(03-5712121 Ext. 52728)；助理：施顏茹；關慧敏；莊健揚。

議程：

09:20-09:50報到。

10:00-11:00第一場—

1. 現象、流行、還是文類？—從《第一次親密接觸》出發觀察網路文學的文類學獨立性。主講人：祁立峰(政治大學中國文學研究所)。
2. 台灣網路小說之文學社會學考察—生產、傳播、消費與社群的相互關聯。主講人：陳秀貞(佛光人文社會學院社會學研究所)。
11:10-12:10第二場—

1. 文學與科幻的歧路森林：網路閱讀的新可能。主講人：柯喬文(中正大學)。
2. 精英與大眾寫作的合流—從「喜菡文學網」看網路文學的書寫現象。主講人：高知遠(南華大學文學所)。
14:00-15:30第三場—

1. 日記文學與網路文學：一個初步的美學的思考與比較與分析。主講人：劉永(世新大學廣播電視電影學系)。
2. 踰越不愉悅！—試論台語網路文學傳播之「越位」，以「暗光鳥」為例。主講人：呂美親(清華大學台灣文學研究所)。
3. 原住民文學的另一種可能—原住民網路文學初探，以多馬斯為例。主講人：許家真(清華大學台灣文學研究所)。
16:00-17:00第四場—

1. BLOG場域中的權力競逐—從情慾書寫談起，以木子美為例。主講人：夏霏。
2. 真實/虛幻/欲望/污名？—從《搖蕩花》談身體與書寫的越界想像。主講人：陳鴻逸/胡俐利(中興大學台灣文學研究所)。

●《一日一課·經濟學》講座

地點：誠品台北敦南店B2視聽室
時間：11/26，2:00PM—4:00PM
主講人：台灣金融研訓院長薛琦
內容：經濟是你我的一經濟是一日一日地更深刻地認識這個世界。重溫經濟學，就在這一課。鄭重邀請台灣金融研訓院長薛琦導讀《一課經濟學》。
參加方式：自由參加
電話：02-2356-0933

●2005青年文學會議—異同、影響與轉換·文學越界

深受全國文學研究生、文藝愛好者關注的青年文學會議，今年以「異同、影響與轉換：文學越界」為題，共發表十四篇精采的論文，皆歷經層層關卡脫穎而出，極具深刻且獨到的見解，是一場難得的學術盛會。
會議時間：12月10-11日
會議地點：國家台灣文學館·國際會議廳(台南市中正路一號)
報名方式：國家台灣文學館、文訊雜誌、遠流博識網、秀威資訊科技公司等網站上下載報名表，以e-mail報名。
報名資格：30歲以下青年，在學生不在此限。
報名時間：即日起至11月30日止
文訊雜誌社聯絡人：邱怡瑄
電話：(02)2343-3143。傳真：(02)2394-6103。
地址：100臺北市中山南路11號6樓。E-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net
網址：http://www.wenhsun.com.tw

●「乾坤詩生活講座」活動表

主辦單位：乾坤詩刊雜誌社
活動日期：2005.10.8~2005.12.24，每週六19:00~21:00
活動地點：台北市建國南路二段201號1樓我的文學書房
11.26第八講—古典詩(林正三)。主題：有關台灣之詩話精華。
12.3第九講—現代詩(龔華)。主題：女性詩人的內心世界。
12.10第十講—兒童詩(林煥彰)。主題：玩文字，玩寫詩—談為兒童寫詩。
12.17第十一講—現代詩(李魁賢)。主題：詩與畫的共鳴。
12.24第十二講—兒童詩、座談、結業式(林煥彰、龔華、藍雲)。主題：向兒童學習欣賞兒童寫的詩。
活動免費參加，報名電話：27019322我的文學書房；29148174乾坤詩刊。

煥彰、龔華、藍雲)。主題：向兒童學習欣賞兒童寫的詩。
活動免費參加，報名電話：27019322我的文學書房；29148174乾坤詩刊。

課程

●敏隆講堂—表達與演說 課程

講師：簡靜惠
時間：12月15日、12月16日(週四、週五)·9:30-16:30共計兩整天
地點：洪建全基金會敏隆講堂
費用：2000元

第32梯次讀書會精進課程—表達與演說：課程內容：1.有緣來相會—景況、敘緣。2.童年記憶多—小組分享。3.從容上台前—表達與自我肯定，記憶深刻的演講、讀書會裡的表達、如何上台與下台。4.結構性演講準備法—大堂習作。5.成己又成人—運用演說法於讀書會、傾聽與回應。6.人人皆我師—分組演練。7.處處皆教室—大堂演練。8.事事生智慧—回饋與總結。

●文思辯証房人文講座—自主學習理念六講

活動主講：李雅卿(自主學習促進會理事長)
活動時間：11/19起，每週六上午9:30~11:30

活動地點：文山藝文中心表演三十六房(臺北市文山區木新路二段156之1號三樓)
活動內容：

11/26 如何開啓自主學習之門
12/03 自主學習的階段與危險
12/10 溫暖的心，強壯的人—成人典範
12/17 建立討論文化(家庭篇)/尊重與放縱
12/24 建立討論文化(師生篇)/制度與規則
活動費用：每場100元，本會會員50元
報名電話：02-8661-5725

●崇友人文講堂 閱聽生活與藝術

講座時間：94/11/16~94/11/4，每週三晚上7:00-9:00
收費標準：全套8次課程2160元，單堂300元。
優惠辦法：1.崇友學員、故宮之友、雲門之友、教師、身心障礙者享9折優惠。2.凡國內公私立大專院校研究所以下之學生，享5折優惠。

11/30—主題：宋人的生活四藝。主講人：故宮博物院資深志工講師—胡明琪。說明：自古至今，飲茶品茗一直與生活息息相關，雅俗共賞。插花藝術、用香行為到宋代已成為上流社會中重要活動，並與「點茶」「掛畫」同稱四藝，成為當時人們最普遍及基本的素養。透過宋人生活四藝，體現自己既有的燦爛文化。

12/07—主題：禪與詩的交融—詩中的禪氣。主講人：故宮博物院資深志工講師—孫若激。說明：唐代是佛教在中國發展的黃金時期，也是我國文學史上詩最興盛的時代，基於「禪」與「詩」有著諸多匯通之處，更因為禪家的悟境與詩家的畫境高度融合，提供給世人感受與品味的空間非常寬廣，領略其中的禪氣因而成為讀詩時的一種快樂泉源。

12/14—主題：石之美者—玉器藝術入門。主講人：故宮博物院資深志工講師—吳明秋。說明：玉，廣受中國人尊重珍愛。無論中國文化經歷過何等巨大的激盪，崇玉與愛玉的民族情懷，仍是根深蒂固，玉雕藝術也綿延不絕。一幕幕登場如：商之始祖玄鳥乎，戰國龍鳳玉釧解何結，漢神仙蟬與握蘇，文人組玉佩武將玉具劍，宋荷葉墨玉貓，春水秋山之絕配，昆吾鋒盡子岡出，獨占鰲魚躍龍門，翠玉白菜真翠綠，如意如意是如意...有興趣者請您來一趟玉的饗宴。

12/28—主題：美哉漢字。主講人：漢聲雜誌社發行人兼總策劃及藝術指導—黃永松。說明：一個個的漢字，像是一道道的靈符，它使中國人發揮出無窮的智慧。欣賞和玩味這些漢字之美，恰如在文化的海洋中暢游，有一種賞心悅目的樂趣。12/21—主題：為何保存為誰保存(1)古蹟保存的意義—古蹟保存就是異質地方的建構。主講人：台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。
1/4—主題：為何保存為誰保存(2)整合性保存的意義與挑戰—樂生療養院保存的潛力。主講人：台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。
報名資訊

1.以電話預約報名後，兩天內完成繳費手續者，得保留名額。2.繳費方式：劃撥、現場刷卡及現金繳費，劃撥帳號1953-1979；戶名「財團法人崇友文教基金會」；劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。
3.退費辦法：因故無法參加課程者，開課日七天前，憑收據退費70%；開課後恕不退費但保留選擇其他課程之權利！
講堂地址：台北市中正區公園路30號十樓A室

●「追尋夢土—我對游牧文化的

探索與發現」課程

主辦單位：洪建全教育文化基金會
講師介紹：席慕容主講
活動時間：12月1日2006年1月12日，週四14:00-16:00共6堂(12小時)
活動地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓，古亭捷運站6號出口)

活動內容：
12/1 迢迢長路(從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程)
12/8 素樸初心(敖包文化、紅山文化、岩畫、薩滿信仰)
12/22 美與力的展現(青銅文化、馬背文化)
12/29 從史詩「格爾」談起(英雄史詩、長調、民歌、現當代詩作)
1/5 天上的風(文化空間、文化本質、歷史的追憶)
1/12 篝火之歌(蒙古高原生態環境現況與展望)

活動費用：1500元(單堂350元)
報名方式：TEL:02-2396-5505ext.113

●敏隆講堂 花謝花飛飛滿天—紅樓夢賞析2

講師：葉思芬
期間：即日起至12月20日，每周二14:00-16:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3000

一、人物畫像
1.無可云証是立足境；無立足境方是乾淨—寶玉、黛玉的愛情故事。2.空對著山中高士水晶宮，終不忘世外仙姝寂寞林—寶玉、寶釵、黛玉的難分難解。3.艷冠群芳，s風露清愁—寶釵、黛玉各自的生命取向。4.機關算盡太聰明—紅樓夢中的能幹女子。5.「女性意識下的「原應嘆息」—原春、迎春、探春、惜春。
二、詩情浪漫，情景交融

1.椿齡畫畫癡及局外—大觀園中另一則愛情心事。2.天盡頭，何處有香丘—黛玉葬花。3.秋花慘淡草黃黃—瀟湘館裏的秋風夜雨。4.寒塘渡鶴影，冷月葬詩魂—黛玉、湘雲的人生歸處。
洽詢電話：23965505#112

●誠品講堂「現代經典細讀(三)—普魯斯與喬埃斯」

主講人：楊熙(本課程主策劃)
講題：
11/29 二十世紀的浮現、十九世紀的結束
12/06 語言、感官與社會
12/13 活著的人與死掉的社會
注意事項：報名本門課程學員，上課期間請務必自備指定書。
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
上課時間：週一~週四7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元

●走一趟文學縱貫線3:散曲和劇曲

講師：張曉風
期間：2005年11月2日至12月21日，週三14:00-16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓，敏隆講堂
費用 2000(單堂350元)
11/30 元雜劇。12/7元雜劇。12/14明傳奇。12/21崑曲。

●敏隆講堂 美學思想系列3—魏晉南北朝

講師：辛意雲
期間：10月3日~12月26日，每周一19:00-21:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3500元(單堂收費400元)

●誠品敦南兒童館小講堂
地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號
小講堂專門研究小人書，而且越研究越入迷，我們把童書當成一門學問來看，因為發現...小人書裡真的有大學問！
童書蟲私塾—
講師：張淑瓊(道聲出版社童書主編)
時間：星期三7:00pm-8:30pm

12/07(三)兒童文學什麼?。12/14(三)圖畫書的分類。12/21(三)青少年文學分類。12/28(三)兒童文學選談些什麼?
收費方式：單堂300元，全堂1000元。
上課地點：誠品敦南兒童館小教室
報名地點：誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約，請於報名時一併繳費)
台北市敦化南路一段245號B1，TEL:27755977(分機768)
收費方式：單堂課程會員可享9折；全堂課程另有特惠，會員恕不再折，請參考課程表。每門課名額有限，若遇額滿則不再受理報名，本課程恕不接受退費申請。

~ 自然生活坊 ~ Natural Path

* 健康教室招生中 *

- 同類療法 Homeopathy
- 花藥 Bach Flower
- 能量療法(靈氣) Reiki
- 自發功

- 自我催眠
- 天然荷爾蒙療法
- 排毒療法
- 讀書會

以上課程滿四人即開課，請來電預約

★★ 免費體驗自癒能量潛能啟發、氣脈調理、靈能連結 ★★

~ 親身體驗與宇宙能量連結共振 ~

台北市士林區天母西路41巷5號 www.natural-path.com.tw
Tel: 02-28742513 02-28742520 Fax: 02-28741641



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊387號

11/18-11/27.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Moshing in the Third World: The DIY punks

The last installment of 'the jeepney diaries'

BY ANDY O'BRIEN

ON MY last day in the Philippines my friend Emman and the DIY punk crew decided to go full steam ahead. We had just come from a punk rock show on a country road about two hours outside Manila, but we had decided to hit one more show before heading back to Emman's house and drinking until morning. The first collective-run show of the night, held in an open-air community hall, was a success. The intervention of a conspicuously drunk local official, whose attempts to grab the mic and slur out a string of incoherent commands only drew more cheers from the jubilant punk rockers. They were happy to have caused a significant ruckus in the village. The crowd was made up of all ages, from 8 years old to some bands in their late 40's, still up on stage screaming out raucous old school punk tunes. The Philippines has had a punk scene since the late 1970's and some of those bands are still together, having never lost their rage. I didn't go near the violent mosh pits of thrashing fists and elbows, but I took up a position next to the stage where a steady stream of water trickled through the leaky ceiling next to me.

After dodging the omnipresent mob of "anti-capitalist" punks, angry over an earlier show where they were made to pay a door cover, we went back down the road to hitch a ride back to Manila. We didn't make it far before a crowd of inebriated Saturday night revelers on the corner shouted at me to join them for a round of brandy shots. "Hey Joe! Come and drink!" After another boozing session, we found a driver who would take us back to Manila, but he wouldn't start the mini-van until he had crammed in at least seven other passengers. As we sat there listening to the radio on full blast waiting for more passengers, the gang of punks erupted into a chorus of "Even though we ain't got money, I'm so in love with ya honey!" My friend Amber began nodding off next to me. A pretty, soft-spoken girl who always looked like she could use a good night's sleep, Amber mostly kept company with the crowd of predominantly male punk rockers.

I first met Amber during my second day in the Philippines. She left a message on my cell phone and told me she was one of Emman's friends. Throughout my stay, I was continually getting messages from Emman and his friends, checking up on me and always fretting if I was alone (which was very seldom). At times, I got frustrated and felt like I had a brigade of full-time babysitters, but then I remembered my first day in the country — wandering through the streets as the only white boy in sight. The stares, the garbage bonfires on the sidewalk,



Old school rockers work the mosh pit into a frenzy at a DIY punk show in Manila.

PHOTO: ANDY O'BRIEN

the glue huffer who chased me through a slum, and the stream of cab drivers and hotel staff who proceeded to rip off me off of most of my spending cash. Six hours after I got off the plane, sitting at an outdoor bar double-fisting Colt 45s (the drink of choice on Philippine Airlines) with Emman, I reluctantly told him the whole embarrassing story. His eyes got big and he covered his face, putting his head on the table in shame. He profusely apologized for not being able to meet me at the airport and exclaimed, "You just spent half of my month's paycheck in six hours!" He vowed to never leave me alone after that and I finally surrendered to Manila. Each night after that, I would go out with my entourage of Filipinos, which earned me the nickname "Slim Shady" for the remainder of my stay.

As I sat in the hotel lobby on the first day, a girl with a giant lip ring and tattoos across her shoulder blades walked through the door and introduced herself as Amber. We hopped into a jeepney bound for Quiapo, or "Old Manila." It was late afternoon, but Amber seemed barely able to stay awake. She told me she had been up since 3:30 that morning because she had to go to work at a call center, calling American homes to try to sell condominium timeshares. She shrugged and said, "You know it's hard to find a good job here. I seldom sleep more than four hours a night, sometimes only two." She asked me if I knew anyone in Southern California who would be interested in buying

a timeshare as she was in danger of being suspended from her job without pay for one week if she didn't make the sales quota. Emman, who worked at a similar call center told me he occasionally got calls from angry Americans shouting, "You Asians are stealing our jobs!" To which his reply was always, "You wanna trade places? Let's go!"

Amber said she had at least ten "hostile customers" a day. "Since caller ID can't track our number to the Philippines, I usually call them back and curse them out when they tell me to 'fuck off,'" she said smiling. "They think their name has been 'taken off the list,' but our company gets bonuses for calling those people. We actually have to fake a Mexican accent and pretend we're Mexican—Americans, as it is technically illegal for us to do this job. Once when someone was really rude to me, my co-worker called posing as an FBI agent and told him the bureau had received a complaint about harassing phone calls coming from that number. The person was so freaked-out, I think he learned his lesson."

But despite the shit shoveling, the call-center industry is also the biggest employer in the Philippines, employing an estimated 1,500 to 2,000 people every week according to the trade and industry department of the Philippines government. Typically applying for call-centers can be a very competitive process with only 5 to 10 applicants hired out of a pool of 100. While

[First Person]

the salary (around 15,000 pesos a month — about NT\$9,000), is extremely attractive in a nation of phenomenally high unemployment, that's about a fifth of what their American counterparts make. With the number of call-center employees I met who had graduated from top universities studying a wide variety of subjects, there isn't a question where the 'best and the brightest' of the Philippines are going.

After getting out of the jeepney we maneuvered through a packed street of hawkers selling pirated CDs, porn and used electronics, and made our way down a narrow alley. As we walked around a pile of dirty mattresses where a couple of young women sat cradling infants, we came to a little indoor mall. Inside there were several stalls selling bootleg punk shirts and CDs, but she stopped in front of a closed up store called Radiation Area. Amber sat down in the doorway while I looked at the dozens of flyers and posters plastered to the windows like wallpaper. One handmade flyer blasted the local punks who sported swastikas in their clothing.

"Don't wear this fucking symbol! This is a fucking symbol of ignorance, inequality and apathy!"

Not long after, an older man with a long rat tail and a cigarette dangling from his mouth approached us jingling a pair of keys. Amber told me he was Darwin, the founder of Radiation Area. The inside of the store was covered with more flyers from punk shows all over the world and packed with various cheap CDs, bootlegs, records and tapes from foreign bands that Darwin had corresponded with over the years. The very few foreign bands that had come to Manila had large sections of the CD racks and walls dedicated to them like shrines. In the corner was a bench with a sign which said "Body Piercing Corner." Darwin put in Amber's band Standfast's CD into the deck and the room began trembling with the furiously pained screams of Amber's vocals over grinding, crust punk beats.

We'll never submit to the beauty standards that you have created/Our will doesn't stand on the size of our breasts nor through the curves of our body!

For the rest of the afternoon I sat at the counter and talked with Darwin, occasionally being interrupted by an elderly man or some street children asking for a hand-out, as Darwin promptly handed over change from the sparse cash register. A locked wooden donation box sat on a shelf in the corner for Food Not Bombs, which Darwin, Amber and the other punks organize twice a month, serving vegetarian meals off tables near Quiapo Bridge to the city's homeless. Darwin had spent two years working at a textile factory in Taiwan, but he said he would never go back because of what he saw as "serious discrimination toward Filipinos." He said he hoped the migrant workers were "getting more solidarity," as he recalled the intense rivalry between Filipinos and Thai workers that had existed in Taiwan five years before. "Walking down the street, we could spot a Thai a mile away — there was always some tension between us," he said. Although Darwin didn't elaborate much about his other work experiences, he said that even though he was half Chinese (half his family came from Fujian) and he spoke Taiwanese, he felt marginalized in Taiwan. He said that most of his immediate family is still in Taiwan

working and the pay is much better than any job they could find in the Philippines, but he preferred to find what work he could and to support the local punk scene. As he often said, "I'd rather be jobless than deprived!" He pulled out a stack of old handwritten zines called Verbal Offense, which he had been writing over the past fifteen years. The contents were full of interviews with punk bands from all over the world — South America to Europe and North America, which he had all done by correspondence through the mail. Much of the content was very political with a number of morbidly funny comics and articles discussing poverty issues, animal rights and other social issues affecting the Philippines as well as the rest of the Third World.

One rant called "The worst job of them all" discussed the unemployment crisis in the Philippines: "There I was watching them collect those filthy, stinking bags of waste... separating the plastics, newspapers, and bottles that can be sold to the junk shop for what the boss calls 'incentives.' No gloves, no mask, no sanitary gadgets...we're used to it this way. Overworked, less/low-paid policy — only in the Philippines, 'The Pearl of the Orient.'"

Another essay railed against cockfighting, one of the most popular Philippine past times: "Cockfighting is like a football event, it is an obsession for Filipino males, especially the lower classes, and it is one of the most destructive forms of gambling in the Philippines. Ruining families and children's futures, cockfighting is big business — controlled and manipulated by government and military officials."

Although often agreeing with some of the Marxist ideologies of the "red punks," Darwin and the "DIY punks" were much less optimistic about the country's future and seemed to feel they could do little to ultimately change the system. As evening approached, the tiny store filled up with more young punks bearing bottles of brandy and plastic cups. They discussed the current instability of the Philippines government and the blatant corruption of the Arroyo administration, but the resounding opinion was "It's a catch-22. There's just going to be another People Power ouster and another crooked regime after that." While many of the DIY punks expressed their outrage over what they feel is America's corporate enslavement of the Philippines, they still told me of their hopes to some day find a job in America as a caregiver and support their families. A number of students told me they were studying nursing and they even knew licensed doctors at their schools studying the same subject. Towards closing time, with several empty bottles of brandy lying around the small room and the pile of communal cigarettes dwindling, it was time to stumble home. Darwin went upstairs and brought back a T-shirt of his band Co-Arse. He explained that the name was a play on words — "You know 'co-worker?'" Well, I live in a country of arseholes — my 'co-arces.'" The grainy image on the T-shirt appeared to be a group

of farmers harvesting rice, but Darwin said, "Look closer." I realized the "farmers" were picking up pieces of garbage. "That's a photo from the Smoky Mountain garbage squat. We can go there next time you come." Darwin then handed me a package of zines on which he had scrawled: "To Andy O'Brien from Third World Shithole." After three years of struggling to pay the rent, the Radiation Area closed a month later, but Darwin has since written me telling me of his plans to collect donations to open a new space complete with a performance space, library and record shop.

A few hours before my plane was to leave, Emman and I headed back to Radiation Area to say our goodbyes to the gang. It was Sunday afternoon and the crew was already there waiting with a bottle of brandy. Two older metal heads bounced around the room merrily shouting out the lyrics to the 'Toy Dolls' tune "'Dig that Groove." *Dig that groove, baby!*

DIGDIGDIGDIGADIGDIGTHATGROOVE BABY! Rommel walked in and announced that my friends Melona (the girl who delivered my indoctrination at the Anak ng Bayan house) and a number of the other punks from the Dirty Shoes Collective had been arrested at an anti-Arroyo demonstration.

"They turned the fire hoses on them and hit some high powered opposition politicians! There will be another People Power very soon," he said excitedly.

After a long goodbye, Amber, Emman and I caught a cab to the airport. On the way, stuck in gridlocked traffic, a procession of street children descended on our cab. After ten minutes of seeing a shirtless boy pressed against the glass, pleading for money, I found the last bit of change from the bottom of my backpack. He took it and ran up the garbage cluttered embankment toward the overpass. Emman shrugged and said, "And now he's going to go find some glue."

When we arrived at the airport, we hugged and Emman said, "Take care, Eminem. If you come back, bring me a Maine girl, ok? Any shape or size is ok." Amber took down my phone number and said she would call and "See if you're interested in buying one of our timeshares." After that I walked through the steel gate and the six security check-points to the boarding area. I collapsed in the chair and tried to read, but couldn't. I tried to sleep, but couldn't. The Philippines is an exhausting place.

Andy O'Brien is a punk rocker living in Taiwan. He can be contacted at gotmahmojo@gmail.com

Why an Organized Flirting.com speed dating event?

BECAUSE.....



You're 2nd date with the guy you met at the bar last week didn't end as well as it started.



There are reasons why blind dates never work; apparently you just don't have the same taste as your friends.

You'll never know until you go!



When you finally met your online date, they weren't quite what you expected.



No pressure
No hassles
No rejection
Just a good time, great conversation and nice people.

All events require pre-registration online at www.organizedflirting.com.
For more information, call (02)6600-1009 or email info@organizedflirting.com.

Ma's Sunshine Policy

Push for a democratic China, but don't provoke.

BY MICHAEL FAHEY

IF NEW KMT Chairman Ma Ying-jeou is elected Taiwan's president in 2008 as many think likely, expect the sun to shine brightly on cross-strait relations. In recent interviews, Mr. Ma has touched on three key themes that will define his policy toward China: accommodating China, ending Taiwan's self-imposed isolation from China, and waiting for conditions that would make unification palatable to the Taiwanese people.

Mr. Ma has come out against the Chen administration's proposed US\$10 billion arms purchase from the US. He has repeatedly argued that his concern is not cost, the major issue in the domestic debate over the purchase. Mr. Ma's contention is that the arms purchase is unnecessary *in principle* because China does not pose a threat to Taiwan unless Taiwan provokes China with steps towards independence such as changing Taiwan's official name or instituting a new constitution by referendum. The Chen administration, Mr. Ma argues, has created an artificial need for advanced weaponry by repeatedly provoking China with such steps. At the same time, Mr. Ma believes that his party, the Chinese nationalist KMT, has eliminated the *casus belli* between China and Taiwan with the meeting between his predecessor Lien Chan and Chinese president Hu Jintao in April. That meeting, Ma claims,

ended the Chinese civil war and with it, the military threat to Taiwan.

Thus the first theme of Mr. Ma's China policy is to accommodate Chinese sensitivities. He will not provoke China by buying US weaponry or host events that Beijing says can only be hosted by sovereign entities. At events Beijing does allow Taipei to host, symbols that Chinese participants may find offensive, such as the Republic of China flag, will be removed with minimum fuss. Under President Ma, Taiwan's quixotic attempts to join the United Nations and even the World Health Organization would probably be gutted or abandoned.

Other than Mr. Ma's opposition to further arms purchases, the most important feature of Mr. Ma's policy of accommodating China is his acceptance of the 1992 Hong Kong Consensus. The 1992 Consensus is a complex issue of which its very existence is denied by the Chen administration. Though fundamentally the Consensus is a formulation that allows China to say that Taiwan recognizes China's "One China" policy and Mr. Ma to say that Taiwan and China have agreed to disagree about what one China actually means. By accepting the 1992 Consensus, Mr. Ma believes that he will be able to end Taiwan's self-imposed isolation from China. He is confident that he possesses the magic key and he has promised that if the KMT wins back the presidency,

Taiwan will open direct air links with China within two years. He will also accept Beijing's gift of a panda, recognize degrees from Chinese institutions of higher learning, and perhaps even hold some events related to the 2008 Beijing Olympics on Taiwan's soil.

Despite all this sunshine, Mr. Ma will oppose political unification in the short term. Mr. Ma is a nationalist, but he is also fundamentally committed to democracy and rule of law. Signs of that commitment include his willingness to speak out repeatedly in favor of expanded human rights in China and to publicly commemorate the June 4 1989 massacre in Tiananmen Square. Mr. Ma has also eloquently opposed Beijing's Anti-Secession Law and the proposed "One Country, Two Systems" solution. The Chinese people, Ma says, deserve no less than to be unified under one democratic political system.

This bold position reflects not just Mr. Ma's commitment to democracy, but also his pragmatism. Mr. Ma understands that the ultimate decision about Taiwan's future will have to be ratified by the Taiwanese people who are in no mood to unite politically with a China that is any less than fully democratic. To urge unification under any other circumstances would be political suicide. Mr. Ma is keenly aware of this reality, and he is prepared to wait.

Michael Fahey lives in Taipei

ENPOTS

Covering 80 bands and 20 fans

<http://en.pots.com.tw>



The Three R's



The Beat that My Heart Skipped (upper left and lower right) and *Clara et Moi* (center) IMAGE: NING I YEN

BY MALCOLM PARKER

THIS WEEK it's Revenge, Redemption, and Romance. The holy trinity of themes with matching bodily fluids: blood, sweat and tears. When it comes to revenge, "what goes up must come down."

—New This Week: Nov. 18—

"Sympathy for Lady Vengeance (李英愛之選擇)"

THEATRES: Selected Theatres

In the last film of director Chan Wook Park's vengeance trilogy, Lee Geum-ja (Lee Yeong-ae) is released from prison after serving 13 undeserved years, with two things on her mind — pain and redemption. The film retains Park's talent for placing the camera exactly where it needs to be, his grim and perverse sense of humor playing with and against the violence. The worst of which occurs off screen but never out of mind, and adds a lot to say about responsibility, guilt, atonement, and forgiveness in the modern world. Easily, the must see film. (Park Chan-Wook, Korea, 2005, 112 min, Kor,Eng, Jap/Ch subs)

The Beat that My Heart Skipped (我心遺忘的節奏)

THEATRES: Selected theatres

Harvey Keitel was raw in James Toback's excellent but little seen *Fingers*, in which he played a gifted and troubled piano player who was a loan shark enforcer. In this French remake directed by Jacques Audiard, there is plenty of energy, with its handheld camera, voyeuristic framings, rapid editing, and quick-step plot. But where Keitel's skin slithered with unfocused rage, Roman Duris' performance is driven and practiced but not obsessive. Nevertheless, a movie about a man who uses his hands for violence and art, who fights to channel his demons into the keys rather than flesh, makes for worthwhile viewing. (Jacques Audiard, France, 2005, 101min, Fr/Ch subs)

Clara et Moi (愛轉身才開始)

THEATRES: Majestic, Chang Chun

A romance that begins amiable, becomes aimless, turns awkward in the middle and dissolves into amorphousness in this movie by Arnaud Viard. Julien Boisselier is Antoine, yet another Peter Pan who has decided to grow up by taking a wife. He meets attractive and intellectual Clara, Julie Gayet, and it's all songs and sweets. Antoine, however, is not quite ready to grow up after Clara reveals a troubling fact. Nicely shot in a Paris that looks lived in, with people who look like they live, and solid attraction between the two leads, the film is pleasant and tries to tackle some contemporary issues, albeit lightly. (Arnaud Viard, France, 2004, 96min, Fr/Ch subs)

Summer Storm (我的夏日戀曲)

THEATRES: WV(Xinyi), Spring Cinema Galaxy, Shin Shin, Bai Lao Hui

Tents and hormones, the stuff of summer camp movies. The difference in this one is that it's a coed camp, a camp of bible girls, and a camp — "Queerschlag", of young gay men, all meeting for a rowing match. Tobi is captain of his team from the coed camp, but perhaps he would be better off switching teams. Director Marco Kreuzpaintner certainly enjoys shooting young male flesh, distracting from the conventional plot vectors and overdone symbolism (and the Pet Shops boys song for the big stroke off) to fair effect. (Marco Kreuzpaintner, Germany, 2004, 93min, Germ/Ch subs)

Saving Face (面子)

THEATRES: President, Chang Chun, Cinemark

An American independent film that tackles sexuality in a Chinese-American family on two levels: a closeted lesbian daughter, Michelle Krusiec, who falls for a slinky dancer; and her mother, Joan Chen, who suddenly turns up pregnant and banished by her parents. It bears all the hallmarks of an independent film, both good and bad. For the bad: there is an occasional roughness to a script that goes straight for the major notes. Krusiec tends to be on the stiff side, director

Alice Wu has trouble with transitions between scenes, but the ending brings great changes from a fairytale land of acceptance. For the good: there are some nice scenes, mainly with Chen, and the grandparents. Its roughness is kind of endearing at times. (Alice Wu, US, 2004, 97min, En&Ch/Ch subs)

AEGIS (亡國神盾艦)

THEATRES: Lai Lai, Guang Ming

Given the movies lately, Japan must be gearing up for a re-militarization. This film comes from a book by the same author as the earlier *Lorelei* and is another water-logged thriller. Though this is contemporary and lacks ghosts, except for the specter of a once powerful Japan. A Chinese terrorist has smuggled some nasty American chemical weapon onto a super-tech naval cruiser and a petty officer saves the day. Hum drum, except for the politics. (Junji Sakamoto, Japan, 2005, 126min, Jap/Ch subs)

Samurai Resurrection (魔界轉生:神鬼復活)

THEATRES: Scholar, WV(Xinyi), Cinemark, Shin Shin

Sonny Chiba starred in the first version of this classic story. This adaptation, directed by the late Kinji Fukusaku, brings the director's pulpish and eclectic vision to the tale of a martyred Christian samurai, killed in 1683, who returns from the dead with demonic powers and a few undead friends, including Miyamoto Musashi. A noble ninja leader, Yagyu Jubei, played straighter than Chiba could manage if he was sedated, opposes them. There is much history with little explication and numbing political discussion vying for balance with the fights and cinematography, but they slam you to the ground like when your friend jumps off the seesaw. (Hirayama Hideyuki, Japan 2004, 105min, Jap/Ch subs)

Goal! The Dream Begins (疾風禁區)

THEATRES: Showtime, Spring Cinema Galaxy, Shin Shin, Bai Lao Hui, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark

Nothing is impossible is the case with this rags to riches sports story of a young Mexican boy who heads to Newcastle. It looks like this film was funded by Adidas. Other than that, it's a straight forward story with the ups and downs that you would expect, transplanted into a multi-ethnic universe.

The 40 Year-Old Virgin (40處男)

THEATRES: Major theatres

Another entry into the burgeoning genre of the dick flick, this is a crude but enjoyable *Hitch*. Steve Carrell from *The Daily Show* is the unlikely hero, Andy, a boy man trapped in his apartment of video games, action figures (still in boxes), and comics. He works as a stock supervisor at a big box electronics store and falls for the divine Catherine Keener — who wouldn't? These contemporary buddy films, starting perhaps with *Swingers*, are concerned with boys becoming men, indulging in raunchiness and archly naughty racial and sexual word play all wrapped around a solidly conservative and sentimental core of monogamous love. (Judd Apatow, US, 2005, 116min, En/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段39號),
in the Breeze Shopping Center

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd
[台北市八德路四段138號B1], in the Living Mall

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
[台北市和平東路3段63號2樓]

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
[台北市松壽路16-18號]

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)
Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)
Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St
[台北市武昌街2段89號]
Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)
Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd
[台北市中華路1段59號]
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St
[台北市武昌街2段87號]
Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)
Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd
[台北市長春路172號]
Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd,
[台北市長安東路2段219號]
Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd
[台北市林森北路247號]
Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2299-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd
[台北市羅斯福路4段200號]
Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd
[台北市羅斯福路4段136巷3號]
Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St
[台北市景中街36號1樓]

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu
[台北市內湖區康寧路三段72號6樓]

Warner Village Miramar

(美麗華威秀)
6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd
[台北市中山區敬業三路22號6-9樓]
Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu

(華納威秀天母)
4F, 22, Sec 2, Chongcheng Rd
[台北市忠誠路二段202號4樓]
Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)
Tel: (02) 2881-4636

A personal history on celluloid

A look at the troubled relationship between a father and son in a changing China

BY SEN-LUN YU, in Beijing

Film: Sunflower

Director: Zhang Yang

Released: Oct. 2005

Language: Mandarin Chinese

LAST MONTH Chinese Sixth Generation director Zhang Yang (張楊) released his fourth work *Sunflower* (向日葵). Like his previous works *Quitting* (昨天) and *Shower* (洗澡), *Sunflower* is yet another film dealing with father-son relationships. However *Sunflower* is a much more sophisticated semi-autobiographical work, depicting the author's 30-year love-hate relationship with his strict, overbearing father. In a way, it is an epic of the common people. The film is also a nostalgic story looking back on the important times of change in contemporary China. It is especially poignant in its depiction of life in the 1970s, when the Cultural Revolution ended, Mao Zedong died, and Chinese society began its shift towards modernization.

Zhang is not alone in this trend of making semi-autobiographical films of his personal experiences growing up. Last year, there was Gu Changwei's (顧長衛) *Peacock* (孔雀) and Jia Zhangke's (賈樟柯) *The World* (世界). This year Wang Xiaoshuai (王小帥) won a Jury Prize at Cannes for *Shanghai Dreams* (青紅), another film looking back on China's past as well as the filmmaker's own youthful experiences. The Chinese autobiographical film craze is very similar to a period of time in the 1980s when Taiwanese art-house filmmakers, led by Hou Hsiao-hsien (侯孝賢), made a series of films about growing up in the changing Taiwan society. In retrospect it's clear they have recorded a contemporary Taiwanese history on celluloid. Now it is China's Six Generation filmmakers' turn to reflect on the changing Chinese society and put their views of this history on the big screen.

In *Sunflower*, the narrative divides the life of Xiangyang into three parts: childhood, the teenage years and adulthood. The most striking part of the film is the childhood segment from 1967 to 1976. The camera smoothly follows the protagonist Xiangyang, a carefree boy, running around the traditional courtyards on his street. Xiangyang's father, an aspiring painter, spends 6 years in a labor camp and returns home with his hands permanently damaged. Unable to continue his



Chinese director Zhang Yang's latest work *Sunflower*.

China Film Group

art career, the father puts his hopes on Xiangyang and begins strictly training him to paint. The classic power struggle between father and son thus begins. Zhang aptly captures the difficulties of communication and quarrels, as well as the love and affection between father and son in their daily lives. In one scene, for example, the strong-minded Xiangyang refuses to acknowledge his burgeoning talent for painting and even lets a firecracker blow up in his hand in a desperate attempt to defuse his father's ambition.

However, after the earthquake, the father takes his son to the river to wash his clothes. When the son wakes up from a nap, he calls his father "dad" for the first time with teary eyes. The two hearts almost connect.

"My movie is meant to reflect the changes, good and bad, through the depiction of an average Chinese family, in which the subtle relationship between father and son is typical for young Chinese born in the late 1960s and early 1970s," noted Zhang.

Zhang has presented a classic father-son relationship of a Chinese society in the context of traditional versus modern and old family values versus new. In this sense, the film can be compared to Ang Lee's (李安) family drama *Pushing Hands* (推手) and *The Wedding Banquet* (喜宴). Such a focus is also seen in Zhang's other films, *Shower* and *Quitting*. The story then fast forwards to

1987 and then 1999. The centuries-old courtyard complexes have been gradually torn down to make way for high-rises and Xiangyang has finally become an established painter. However, the communication gap and conflicts between he and his father remain.

"I was brought up in the hutongs (small alleys) not far away from the lake," recalls Zhang, whose latest work is imbued with a genuine love of life in old Beijing, with its close-knit communal values and conflicts. With long Steadicam shots, Zhang deftly depicts the exact geography of the small neighborhood of courtyard houses and narrow alleys. The same mournful regret for these lost social arteries of this time-honored Northern Chinese city fuelled Zhang's bathhouse drama *Shower*. But compared with *Shower*, *Sunflower* infuses a more realistic and sentimental look at the changing landscape of the city.

Portraying a view of the past gained Zhang Yang the Best Director and Best Photography Silver Shell awards at the San Sebastian Film Festival in Spain earlier in September, but back home this sincere, nicely woven drama received poor box office results. The film was only screened in China for one month. Sadly, this situation is also similar to the fate of Taiwanese arthouse cinema in the 1980s. While winning international recognition abroad, they are still ill-received by their home audiences.

Alleycat's
Stone-Oven-Baked pizza

61, 6 Lishui Jie, Taipei City 02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd. Sec 3, Neihu 02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com
work at Alleycat's.
Great Team & Great Pay

GetSet 捷先

● ● ● ● ● 留學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Listings



Concerts and Events

★ WEATHER IN MY BRAIN
AUDIO-VISUAL ART FESTIVAL

mum台北演唱會-- 腦天氣·暖身派對
Saturday, Dec 3 at 8pm
The Wall (www.the-wall.com.tw)
Address Listed Below
Tickets: NT \$1350 in advance; NT \$1650 at the concert
Tel: (02) 2933-3431
Web: www.silentagreement.com
Warm-up Guests: 8MM SKY (八厘米天空), TIAN MEI HAO(甜梅號)
This Icelandic electronic band's music is best described as quiet and low-key, sweet and obscure. Utilizing a unique blend of digital sampling with world instrumentation, they embody the tranquil essence of post-rock.

★ Michael Bolton Live Concert 2005 in Taipei

麥可·波頓2005希望在這裡台北演唱會
Friday, Dec 16 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Tickets: 1500-4800 through ERA System
Tel: (02)2741-5988
Web: http://www.ticket.com.tw
The world famous pop singer Michael Bolton needs no introduction, but here's one anyway. He was born in February 16, 1953, and grew up to the sounds of Motown and blues music. In 1990, Michael reinterpreted the song "How Am I Supposed To Live Without You" to top the Billboard. He later won a Grammy Award for Best Male Pop Vocal Performance for his album "Time, Love Tenderness." Since then, he has firmly established his fame as a superstar in Western pop music circles.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note (藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野黨即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野黨四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain (大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam,

9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm. Sat, Nov 26: SINGLES NIGHT TOGA PARTY! Show up wearing a toga before 10pm and receive a free kamikaze shot. No cover.

★The Living Room (小客廳藝樓)

3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: http://www.livingroomtaipei.com
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (鳥的雷鬼+音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Nov 25: BOPOMOFU BLUES (ㄅㄛㄇㄛ), a 5-piece electric band steeped in the history of the Blues. Tue, Nov 29: 8MM SKY (八厘米天空), post rock. 8:30pm, NT \$100. Wed, Nov 30: CREAMY HAMOO (奶油哈姆), a combo of brit-pop, post rock, grunge, funk and punk. & TIZZY BAC, merging jazz and rock. 8:30pm, NT \$100. Sat, Dec 3: COMEDY SHOW! CHRIS GARVIN and company answer the question, "What happens when an Englishman, an American, and two Canadians walk into a bar?" 8-10pm

★NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com
The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Nov 25: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), a famous Taiwanese jazz violin and piano duet, 8:00pm, NT\$350 w/ a drink. Sat, Nov 26: EVERYBODY SING GOOD SONGS! (好歌大家唱!重相逢合唱團), comprised of 60-year-old members, this group performs classical Mandarin / Taiwanese songs. 2:30pm, no cover. Sat, Nov 26: NTU Wind Ensemble Presentation (台大管樂社發表會). 7:30pm, no cover. Sun, Nov 27: THE DUET OF LAI MING-YU and WANG SHU-HUA (賴明郁·王淑華二重奏). 3:00pm, no cover.

★Riverside Music Cafe (河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Fri, Nov 25: REAL COLLECTIVE QUARET (爵士四重奏), acoustic and standard jazz. Sat, Nov 26: DJ POINT & AADIA (阿弟仔), famous composer and producer. New album presentation. Sun, Nov 27: SKY BURIAL (天葬), rock and blues & FRESH AIR (新鮮空氣), jazz, pop and funk. Tue, Nov 29: UNSAFE & ROCK CANDY, pop. Wed, Nov 30: CHERRY BOOM, rock & PEPPERCATS (胡椒貓), girl's rock n' roll. Thu, Dec 1: DREAMROUTE(夢露), pop rock & BIBI (趙之璧&樂團), alternative, metal and folk rock. Fri, Dec 2: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band that plays a mixture latin, funk, and fusion. Sat, Dec 3: RELAX ONE (輕鬆玩), pop rock w/ special guest, JIANG MEI-QI (江美琪).

★Sappho
B1-1, Lane 102, Sec 1, Anhe Rd 安和路一段102巷1號B-1
Tel: (02) 2700-5411
This cozy lounge bar offers plenty of comfy seating and unobtrusive lighting, and features live jazz every Wednesday and Thursday. DJ STIN spins Indian and African music on the weekends. All shows NT \$300 minimum. Even Wednesdays: JAZZ YOUR MIND. Odd Thursdays: BLUES VARIATION. Odd Wednesdays: KLAUS' GROUP highlights a talented German saxophonist. Even Thursdays: TENOR MADNESS.

★Shannon (香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Thur, Nov 26: THANKSGIVING DINNER! All you can eat with a large selection of virtually all Thanksgiving standards to choose from! NT\$700 per person.

★The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri-Sat, Nov 25-26: INVALI FEST (大威震金屬制霸), featuring CHTHONIC (閃靈), symphonic black metal. ANTHELION (幻日), death-metal, INFERNAL CHAOS (因佛蘭凱爾斯), melodic metal plus hardcore, NEO SHARK (腦刺), nu-hardcore, REVIVE (重生), eclectic, 666, rap-rock, ALMOST HUMAN & SNOW SHADOW (雪影). 5:30pm, NT\$ 650 for pad/ \$500 for single day; NT\$ 600/ \$450 in advance. Sun, Nov 27: GUITAR WORKSHOP PARTY (玩琴PARTY- 門田英司音樂派對), featuring MRS. THIS (這位太太), BONEBAND (骨頭樂隊), DRAGON AND KEN (小龍&KEN), JEFFREY'S BAND, YOU-NING (友寧) & YI-ZHANG (易樟). Web: www.Guitarworkshops.net 7:30pm, NT\$ 300; 5 for \$1200. Wed, Nov 30: LET'S ROCK N' ROLL (大家來玩搖滾樂), featuring OK BOMB, rock & YIN SU (音素), rock & MINT CIGARETTE (涼煙), merging brit-pop, folk and pop rock. 8:30pm, NT \$300; 5 for \$1200. Thu, Dec 1: ROCK BABY (搖滾寶貝), 3 female rock bands featuring CANDY WINE (糖果酒), CRYSTAL DANCE (舞瑤) & PEPPERCATS (胡椒貓). 8:30pm, NT \$300; 5 for \$1200. Fri, Dec 2: HOHAK THEATRE (好客大戲院), featuring HOHAK BAND (好客樂隊), merging traditional Hakka music w/ contemporary sounds & NYLAS, electronica. 8:30pm, NT \$400; 5 for \$1600. Sat, Dec 3: 2005 Weather in My Brain Art Festival (「2005 腦天氣音樂祭」暖身場), featuring MUM from Iceland.

★Witch House (女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT \$250 w/ drink. Fri, Nov 25: XU QING-YUAN & FRIENDS (徐清惠與朋友們), folk singer and composer. Sat, Nov 26: PA-NAI (巴黎), a female singer and composer of Puyuma & 831 (八三天), rock. Sun/Thu, Nov 27- Dec 1: Closed. Fri, Dec 2: YE SHU-YIN & HER BAND (葉樹茵和她的樂隊) span the gamut from folk guitar to electronica. Sat, Dec 3: CHEN MING-ZHANG (陳明章), Taiwanese folk poetry.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, unless otherwise listed. Sat, Nov. 26: FOLLOW ME, SCORPIO NIGHT, Taipei's monthly gay party features the whole cast of AXD house DJs. Girls NT\$1000, Men \$600 at door, NT\$400 in advance. Scorpio's get NT\$100 discount at the door.

★Brown Sugar

101, Songren Rd (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110

One of the few jazz places in town that provides a heady mixture of show jazz, R & B, and blues on most nights, and Latin dancing on others. There is no cover, but prices tend to range high. Wednesdays: LA RUMBA featuring the MONTUNOS LATIN BAND is the weekly rumba and Latin dance party. Sundays: SALSA SUNDAYS! The MONTUNOS LATIN BAND returns for a night of butt-shaking and energetic salsa.

★Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)
Tel: (02)2325-4433

Taipei's answer to Hard Rock Cafe, Carnegie's is a rock bar/restaurant with bar top dancing on party nights. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT\$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

Send your event
information
to:
enpots@lihpa.com

★Club Wax

B1, No 67, Sec 2, Roosevelt Rd (羅斯福路二段六十七號B1)

Tel: (02) 3365-3041
A medium sized pub/club that is usually cram packed, many come to Club Wax for cheap drink (all you can drink Wed-Sat) and rowdiness. Music, while multi-genre'd, tends toward hip-hop. Wednesdays: Live Band Night with local group LADDER, NT\$500 for men, NT\$350 for women. Thursdays: LADIES NIGHT! Men \$500, Women \$100. Sat, Nov 26: RETRO PARTY, come wearing time-piece best at this 70's-90's celebration.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: ULTRA CAPACITY presents LADIES NIGHT, hosted by DJs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties accepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Fri, Nov 25: BATTLE ROYALE! J-RO vs MORLEY, SAUCEY vs 006, ADORA vs JUNIOR VAN DEN BURG! Who will reign supreme? NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Ladies free all night.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. Fri, Nov 25: World #3, ARMIN VAN BUUREN (Holland) returns with a 3-hour set of his trademark Dutch Trance in the Lotus while 2003 World Turntablist DMC Champion, DJ DOPEY (CAN) will woos Hip of fans in the Galleria.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Urban HipHop Night, hip hop in the main room, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Vibe HipHop Party, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls wearing silk and gauze get in for free. Saturdays: The Circus. Cab fare up to NT \$200 is deductible on entry, NT \$600, NT\$350 b4 11pm. Fri, Nov 25: DANNY RAMPLING, London-based turntablist spins house. Sat, Nov 26: US Billboard Topper THUNDERPUSS's famous CHRIS COX, mixer of the stars, performs tribal house all night.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. The crowd is younger, and the music tends to range from B boy to break dance to American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: BACK TO SCHOOL, hosted by DJs Rico and Emmy playing Hip Hop, R&B, Reggae. Men NT\$600, ladies NT\$100, both all you can drink. Enter wearing a school uniform before 11:30pm and get in for free. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. Sat, Dec 3: CAPITAL J, Canada's No 1 Drum 'n Bass DJ visits for what promises to be absolutely capital. Men NT\$500, Women NT\$350, all you can drink.

SAT NOVEMBER 26TH:
24*seven TAIPEI LAUNCH PARTY

DJs: Marcus Aurileus J-Ro
Megan & Jr Boyan
Saucey

Introducing Taipei's coolest new venue for live entertainment, great food, and delicious cocktails. Here at BLISS there is always something special and we promise to always bring you a great night.
148 Xinyi Rd, Sect. 4 Phone: (02) 2702-1855

viewers with a broader vision of Latin America in four different themes: 1.) Introducing the great Latin director Arturo Ripstein in "The King of Melody," 2.) Translating passion in "Passion Land, Broken Hearts" 3.) The new waves in "Nouvelle Vague of Latino Cinema", and 4) the romanticized Latin spirit in "Wild Vagrant Soul".

★The 5th South Taiwan Film & Video Festival

(第五屆南方影展)
Oct 29 to Dec 11
Web: cfma.tnua.edu.tw/news.asp
Tickets: through NTCH (http://www.artsticket.com.tw)
Tel: (06) 6930661

This festival takes place in various theaters located in four different counties (Tainan County, Gaoxiong City, Tainan City, Jiayi County) with five distinguished topics including the Chinese Language, Southeast Asia, Children's Movies, Global Selection, and Film Competition Winners. Sponsored by the Center for Media Arts, Tainan National University of Arts (國立臺南藝術大學音像藝術媒體中心), this festival is held with the purpose of balancing the inequality between Northern Taiwan and Southern Taiwan, especially with regard to cultural activities.



Museums

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展).

Through Dec 31
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-CRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展:典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various eras ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-ware, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art represent periods spanning from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.

ASTONISHING HEAVEN? CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧? 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格): These elegant objects from previous dynasties and previous exhibitions have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

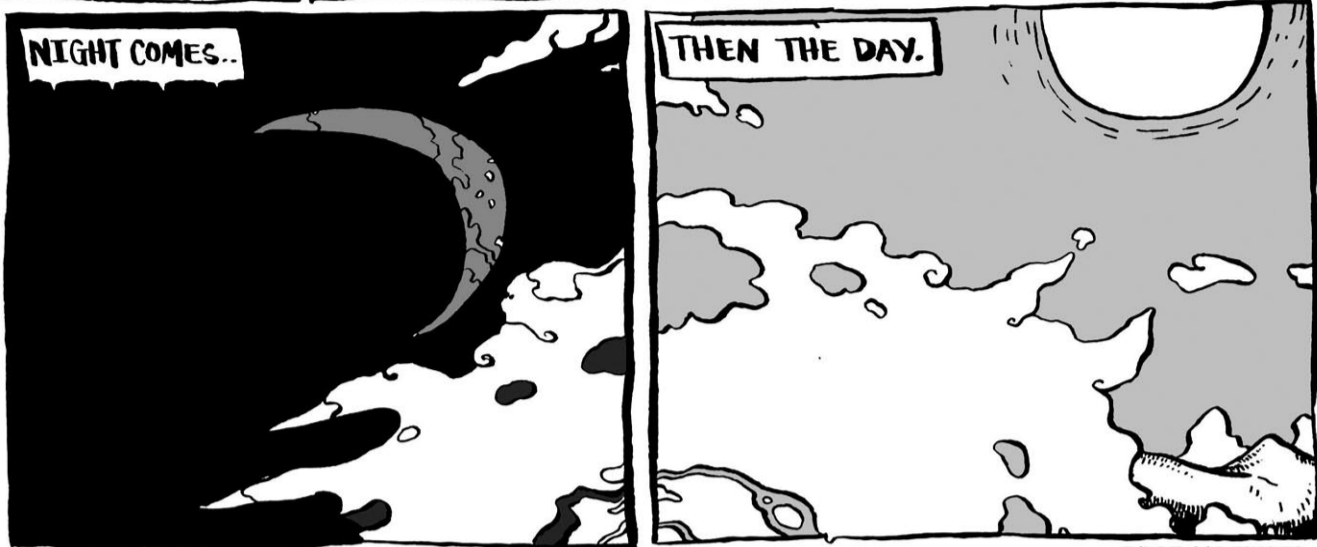
THE BUDDHA LIGHT ILLUMINATING ALL: TREASURED BUDDHIST SCRIPTURES AND PAINTINGS FROM THE MUSEUM COLLECTION (佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展): The exhibition includes two sections, The Buddhist Text (佛經) and The Buddhist Painting (佛畫). The Buddhist texts on display include imprints of the Sung (宋) (960-1279) and Yuan (元) (1279-1368) dynasties, works by famed calligraphers, and scriptures transcribed by monks. The section on Buddhist painting and calligraphy includes examples of sutras by famous calligraphers. Along with the individual forms of Chinese and Tibetan renderings of lohans (羅漢), they illuminate the variety and wealth of Buddhist art for all to appreciate along with the texts and paintings. Through Jan 15.

THE FIRST FAMILY UNDER HEAVENS: IMPERIAL ARTS AND ARTIFACTS OF THE CH'ING DYNASTY (清代帝王文物展): This exhibit allows viewers to easily and personally look back and understand the multi-faceted lives of these imperial figures in the Forbidden City from the old days of the Ch'ing dynasty. It presents an up-close-and-personal look at their human sides through concrete objects, images, and archival records Through Dec 10.

★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw
Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the

POOHAT PRESENTS: SATHOON #4



WWW.POOHAT.BLOGSPOT.COM

ILLUSTRATION: LEON OS

STORY NOTE HISTORY: SATHOON WAS ORIGINALLY SUPPOSED TO BE A SPACE OPERA ABOUT A MAN SENT TO A FAR OFF PLANET. HIS ADVENTURES THERE AND HIS ENCOUNTERS WITH ALIEN BEINGS, THE STORY HAS SINCE EVOLVED INTO DREAM LIKE STATE.

Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區) This nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

★LAST WEEK! THE MOVEMENT OF BAMBOO STOOL-A MEMORIAL EXHIBITION OF LI JIN-SHIOW (竹凳的移動—李錦繡紀念展): An acrylic master of the canvas whose time came too early, Li Jin-shiow's (1953-2003) position w/in society was considered to be much like a bamboo stool - traditional, humble, and common. Through Nov 27.

ALIEN LAND - METROPOLITAN VARIATIONS (異境—城市變奏曲): Multi-national art works that discuss the subjective cultural definition of "the city". Highlighting the metropolitan theme, the exhibit is displayed in three sections: Geometric City, The Last Space, and Alien Land. Through Jan 18.

LA VIE MODERNE, PARIS 1925 -1937 - LA COLLECTION DE MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILL DE PARIS(美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展): 55 pieces of art works are selected and put in display with the theme "La Belle Epoque"(A Beautiful Epoch) from the Museum of Modern Art of Paris's collection. Famous French artists at showing include Henri Matisse and Amedeo Modigliani. Through Feb 5.

★Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCAT Taipei)

(台北當代藝術館)
39, Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302
Open: 10am-6pm, closed Mon, tickets sold until 5:30pm

Web: www.mocatapei.org.tw
WELL DONE—THE ART IN DESIGN WORLD (非常厲害:設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers from around the globe to show off their post-modern creativity, showing articles for daily life design from special materials, figure arts and animation. Through Dec 11.

★ Zhuming Museum

(朱銘美術館)
2 Xishihu, Jinshan, Taipei County (台北縣金山鄉西勢湖2號).
Open: 10am-5pm, closed Mondays
Tel: (02) 2498 - 9940
Web: www.juming.org.tw

Ju-Ming is one of the most prestigious sculptors and painters in Taiwan. His art reflects local villagers' everyday lifestyles, such as perspectives on agricultural. His newest exhibit, THE LIVING WORLD SERIES - MONK (人間系列—《和尚》), displays Ju-Ming's unique view on the life of the Buddhist monks.

Through Feb 19.

★National Taiwan Arts Education Center

(國立台灣藝術教育館)
47, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路47號).
Open: Mon - Sun, 9am - 5pm
Tel: (02) 2311 - 0574
Web: www.arte.gov.tw

SPECIAL EXHIBIT OF THE INVITED WORKS OF THE JUDGING COMMITTEE, THE 17TH NATIONAL ART EXHIBITION OF THE REPUBLIC OF CHINA (第十七屆全國美展評審委員邀請作品特展): The longest running art exhibition in the history in the Republic of China, it presents Chinese painting, calligraphy, seal carvings, photography, and crafts. Through Dec 6.

★ Shihsanhang Museum

(十三行博物館)
200, Museum Rd, Bali Township, Taipei County(台北縣八里鄉博物館路200號)
Open: Tue - Fri, 9:30am - 5pm & Sat - Sun, 9:30am - 6pm
Tel: (02) 2619 - 1313
Web: www.sshm.tpc.gov.tw/econtent/index.asp

The Shihsanhang Museum collection was recovered from an ancient ruin in 1989. The artifacts and other cultural objects, which range from 500 - 1800 years old, were made by Taiwanese aborigines in the Stone Age.

★Museum of World Religions

(世界宗教博物館)
7F, 236, Sec 1, Zhongshan Rd, Yonghe City, Taipei County (台北縣永和市中山路一段236號7樓)
Tel: (02) 82316118 ext. 906 or 907
Open: Tue - Sun at 10am - 5pm, closed Mondays
Web: www.mwr.org.tw

The museum aims to counter the tendency for people's spiritual space to become gradually narrower until it has only space for oneself, while emphasizing the scientific and technological aspects of the modern state of religions. Special features include art work collections and other acquisitions from Buddhism, Taiwanese Religions, Christianity, Islam, and Hinduism.

★Yingge Ceramics Museum

(鶯歌陶窯博物館)
200, Wenhua Rd, Yingge Township, Taipei County (台北縣鶯歌鎮文化路200號)
Tel: (02) 8677 - 2727
Open: Tue - Fri at 9:30am - 5pm, Sat & Sun at 9:30am - 6pm
Web: 210.241.84.193/econtent/index.asp
The ceramic pieces in the museum feature the historical evolution of Taiwanese ceramic art throughout last century, which have been carefully preserved from the Japanese Occupation Era to modern times.

Galleries

★Home Gallery

(家畫廊)
1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec 3 (中山北路三段30-1號1樓)
Tel: (02) 2591-4302
Open: Mon-Sat, 10am-6pm
Web: home.kimo.com.tw/wang_4477/
COLOR OF THE CENTURY - YU CHENGYAO ARTWORK EXHIBITION (世紀風華—余承堯作品

展): Selected watercolor paintings and calligraphies from the renowned Taiwanese watercolor painter Yu Chengyao. The display highlights Yu's Chinese-mixed-with-Japanese heritage. Through Dec 10.

★Miniature Museum of Taiwan (袖珍博物館)

B1, #96, Jianguo N. Rd. Sec. 1 (建國北路一段96號B1)
Tel: (02)2515-0853
Web: www.mmot.com.tw
Open: Tue - Sun 10am-6pm
3D PAPER MODELS EXHIBITION (3D紙模特展): The exhibition displays accurate and detailed paper models. Amateur and professional paper artists use digitalized technique to design hard-to-believe paper models, such as towering buildings or delicately made train models. Through Dec 25.

★SLY Art

(新樂園)
15-2, Lane 11, Sec 2, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)
Tel: (02) 2561-1548
Open: Wed - Sun 1pm - 8pm
Web: www.etat.com/slyart/
DIGI-ART PLAY (玩藝數):Held by the Digital Art Lab (數位藝術實驗室), the exhibition is divided into two separate plays, featuring paintings supported and inspired by digital technology. A guided tour is held each Wednesday. Through Dec 4.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
Web: tivac.net
Tel: (02) 2773-3347
Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays
THE MODEL HOUSE - HUANG YACHI SOLO EXHIBITION (私的建築藝術—黃亞紀個展): This series is Huang's personal introspection into social phenomenon, questioning the definition of well-being and home in contemporary lives. Through Dec 21.

MINUTIAE: AN EXHIBITION OF WORKS BY HSI-U-LI KUO (瑣碎·郭秀莉影像個展): Featuring Hsiu's selective art works between 2002 - 2005, the exhibition is displayed with photographs of human bodies in documentary fashion. This is done to portray the human body in a more realistic manner, while at the same time exploring the surrealism of death-related images. Through Dec 21.

★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taipemoma.com
Open: Tue - Sat, 11am-7pm
A PEEP INTO CONTEMPORARY TAIWANESE PHOTOGRAPHY (一窺台灣當代攝影): The exhibition highlights the evolution of Taiwanese photography, introducing and reviewing the growing process of this art throughout the last 50 years, from the Martial Law Era to the experimental art trends during the late 90's. Nine artists take part in this exhibition, each representing a different aspect of Taiwanese society. Through Dec 17.



古典、傳統、藝術

周五 11月25日

●天使之音·夜鶯之歌—巴黎木十字兒童合唱團

7:30pm 彰化演藝廳(彰化市中山路二段416號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票 或年代售票

全球最著名的無伴奏兒童合唱團 - 巴黎木十字兒童合唱團以高難度的「無伴奏」(A cappella)演唱享譽全球,歌聲宛如天籟之音,並贏得樂迷一致激賞的巴黎木十字兒童合唱團,在睽違台灣兩年之後再度踏上寶島。

●北藝大音樂廳 2005 年秋冬系列音樂會《歌樂之旅》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票

由北藝大聲樂組教授(唐鎮、李葭儀、徐以琳、林玉卿、蘇秀華、杜玲璋、馬蘭濟、羅林瓊斯)為您演出數首聲樂經典作品

●狄羅倫佐與青管之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

台北青年管樂團將於十二月邀請到小號大師安東尼·迪羅倫佐來台演出。他是美國最有名氣小號演奏家羅傑·佛桑的弟子,於著名學府Curtis 音樂院完成碩士學位。他曾任舊金山交響樂團及多個著名樂團的小號首席,並為近百部電視、電影、廣告作品配樂演出。另外,迪羅倫佐本人也是一位作曲家,曾為電影失落的世界、阿甘正傳等擔任音樂製作,最近更完成一整部電影的配樂,是相當多產且活躍的演奏與作曲家。

周六 11月26日

●2005 鍾家璋鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,500 洽兩廳院售票

●當西方遇見東方

7:30pm 國家音樂廳

\$250,350,450,600,800,1000 洽兩廳院售票

主辦:琴園樂團
東方音樂的神秘性、西方音樂的現代感,碰撞之下會激盪出什麼樣的火花呢?請大家拭目以待

周日 11月27日

●大師風采 -- 葛羅絲曼與實驗合唱團

7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800 洽兩廳院售票

演出者:指揮/葛羅絲曼(Agnes Grossmann, conductor) 管風琴/陳相瑜(Hsiang-Yu Chen, organ) 國立實驗合唱團(National Experimental Chorus)

●梅荅全人音樂擊樂心賞慈善音樂會

3:00pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號 Tel:2722-4302)

\$300,350,400,500 洽兩廳院售票

梅荅全人音樂 少年樂團,一群熱愛音樂的青少年們,以取之於社會,用之於社會的態度,慷慨付出熱誠與關注,並以打擊樂為心靈媒介,投身社會公益的關懷

●朱貴珠小提琴獨奏會

7:00pm 國家演奏廳

\$300,400,500 洽兩廳院售票

演出者:小提琴/朱貴珠 鋼琴/田部京子

●十方·音樂·李泰祥

7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票

「十方·音樂·李泰祥」由十方樂團團長徐伯年與作曲家李泰祥耗時年餘構思製作,全場以李泰祥的音樂為主軸,動員十方樂

集三十多位演奏家、聲樂家及舞者、合唱團共同呈現。
製作人:徐伯年 指揮:李泰祥 演出:十方樂集

周一 11月28日

●「古典音樂經典」2005 樂舞臺灣 - 國立臺灣交響樂團 60 週年團慶系列音樂會

7:30pm 台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票

主辦:國立臺灣交響樂團、台中市文化局

協辦:客席指揮/陳秋盛

贊助:女高音獨唱/吳佳芬

●現代與浪漫交錯的時空—2005 何婉甄鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300,500 洽兩廳院售票

鋼琴家何婉甄,1997年獲得法國國立巴黎高等音樂學院鋼琴獨奏第一獎。此次獨奏會,演出的曲目涵蓋現代與浪漫樂派,包括法國作曲家梅湘作品,台灣作曲家王思雅最新作品《結點》;舒曼、史克里亞賓及拉赫曼尼諾夫多首作品。

●北藝大音樂廳 2005 年秋冬系列音樂會《北藝大絃樂團 V.S.劉孟捷 & Borromeo》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票

北藝大絃樂團,指揮:蘇正途、小號:鄧詩屏、鋼琴:劉孟捷、The Borromeo String Quartet

周二 11月29日

●豐田古典慈善音樂會

7:30pm 台北國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽年代售票

豐田古典慈善音樂會 - 布達佩斯輕歌劇院管弦樂團

歌劇選粹之夜

指揮:依絲特曼 -- 席羅 Istvan Sillo

周三 11月30日

●天使之音百年名團 - 巴黎木十字兒童合唱團(台中音樂會)

7:30pm 台中中山堂

\$300,400,600,800 洽年代售票

天使之音·夜鶯之歌,全球最著名的無伴奏兒童合唱團 - 以高難度的「無伴奏」(A cappella)演唱享譽全球,歌聲宛如天籟之音,並贏得樂迷一致激賞的巴黎木十字兒童合唱團,在睽違台灣兩年之後再度踏上寶島。巴黎木十字兒童合唱團創立於1907年,至今已有96年歷史,是全球公認最著名的「無伴奏」兒童合唱團,該團由一群身穿白袍,胸前掛著小木十字架的少年所組成;團員平均年齡只有11歲,但演唱足跡卻遍及大半個地球,並以天籟般的歌聲征服全球80多個國家的觀眾

●蔡佳德 v.s 鍾曉青雙鋼琴音樂會 -- 美式拿鐵 - 咖啡爵士 v.s 牛奶探戈

7:30pm 台北國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200 洽年代售票

擁有美國辛辛那提大學音樂藝術博士學位的鋼琴家蔡佳德與紐澤西州立大學(羅格斯大學)音樂藝術博士的鋼琴家鍾曉青,以最原始香醇的爵士咖啡豆研磨蒸餾,再打上香郁細緻的探戈牛奶泡沫,熱情地邀請所有喜愛音樂與咖啡的聽眾,一同在舞臺上讓所有聽眾品嚐絕無僅有的美式拿鐵,刺激您的聽覺味蕾!音樂會中瀰漫著道地的美國舞曲風味,兩位演出經驗豐富的鋼琴家蔡佳德以及鍾曉青,以雙鋼琴的組合,震撼並挑逗聽眾的聽覺。

●十一月的腳蹤 - 音契管絃樂團

7:30pm 新舞臺

\$300,500,800,1000,1200 洽年代售票

演出者:長笛/江佳穎 雙簧管/吳雅真 女高音/傅上珍

「十一月的腳蹤」音樂會分別在雲林及台北新舞臺兩地演出。節目內容包括拉威爾「天折公主」的芭蕾舞曲、莫札特「第29號交響曲」,另外尚有金希文博士的作品「葉印 給女高音與室?樂」

●弦樂八重奏,你聽過嗎?

7:30pm 國家演奏廳

\$250 洽兩廳院售票

主辦:點點點獨奏家室內樂團

點點點獨奏家室內樂團繼2004年創團音樂會之後,今年將踏上國家音樂殿堂,與大

家分享音樂的美。本場音樂會仍堅持弦樂八重奏的組合,演出孟德爾頌、蕭斯塔高維契以及史溫順等作曲家的八重奏,其中史溫順弦樂八重奏為台灣首演。這將是一場愛樂者不能錯過的優質音樂會。

周四 12月1日

●2005 逸音三重奏與朋友 III

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,500 洽年代售票

不亦樂乎!逸音三重奏力邀了愛好音樂的長笛朋友陳怡婷的同台演出,想讓您瞧瞧長笛的隱約魔力。逸音三重奏成立以來,曾獲音樂人才潛力獎,由大提琴家馬友友親自指導,擅於詮釋傳統曲目外也汲汲於發現世界新潮流音樂,於台灣巡迴場演出,並頻頻出訪東南亞、美洲深獲各地好評。

演出人員:鋼琴/李美文、大提琴/林敏媛、長笛/陳怡婷

●在記憶的迴廊裡相遇

7:30pm 中山堂光復廳(北市延平南路98號)

\$400 洽兩廳院售票

演出者:朱萬花(獨唱)、曾宜臻(二胡、高胡、南胡) 黃怡? 王俊傑(鋼琴伴奏)、黃培育(吉他伴奏)

曲目:思想起、桃花香、鵬鳥展翅、小茉莉、微風往事、小白菜、梅雪爭春、月琴等十餘首曲目

周五 12月2日

●時空·穿梭·趣味!王麗君·郭倩儀 2005 雙鋼琴音樂會

7:45pm 國家演奏廳

\$300,400,500 洽年代售票

王麗君、郭倩儀兩位鋼琴家默契滿點的組合至今已歷三年,每年都規劃出不同風貌的主題音樂會。這場充滿創意與創新的精心規劃,相信一定會帶給您全然不同的音樂體驗!

●北藝大音樂廳 2005 年秋冬系列音樂會《鄉音 - 北藝大管絃樂團 2005 年秋冬音樂會》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)

\$100 洽兩廳院售票

演出:北藝大管絃樂團,指揮:徐頌仁、作曲:賴德和

貝多芬:第五號交響曲
賴德和:鄉音 - 位小提琴及管絃樂團

周六 12月3日

●蓋兒基爾女高音演唱會

7:30pm 國家音樂廳

\$800,1200,1800,2400,3000,3600,4800 洽年代售票

風靡當今樂壇的「歌劇第一紅伶」女高音蓋兒基爾將於12月3日首度來台舉行以普契尼為主題的獨唱會。擁有完美無瑕歌聲與舉世無雙容貌的她,唱功融合了卡拉絲、蘇莎蘭、卡娜娃等世代名伶,嗓音絕美,穿透力十足,溫暖了全球樂迷的心。蓋兒基爾兼具古典的優雅與時尚的魅力,她濃郁的歌聲中帶著獨特的唱腔,特別是在詮釋歌劇大師普契尼筆下那些命運坎坷但勇敢面對人生的女主角們時,歌聲時而激昂堅定時而哀悽沉鬱,將角色表現地淋漓盡致,令人如痴如醉。今年冬天,當代歌劇天后蓋兒基爾絕美演出普契尼代表之作,牛耳藝術邀您共賞!

●李肇芳與 NCO -- 廣東小曲薈萃

7:30pm 國家演奏廳

\$250,350,500 兩廳院售票

國立實驗國樂團邀請了原籍廣東的上海高胡音樂家李肇芳與 NCO 合作,推出許多經典粵曲:《孔雀開屏》、《旱天雷》...等。

周日 12月4日

●黃義敦法國號綺想系列之二十二

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,400 洽兩廳院售票

主辦:台北愛樂木管五重奏

●2005 定期音樂會 神采飛揚 V

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)

\$200,300,500,800 洽兩廳院售票

台北市立國樂團附設青年國樂團(小市國)自2001年起舉辦「神采飛揚」系列定期音樂會,企劃精神在於拓展台灣青年演奏家的音樂內涵與舞台經驗,傳承並開創台灣國樂的新頁。本次「神采飛揚 V」音樂會

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 12月在台活動報導

12月3日 ● 星期六 ● 英國文化協會
創意工作坊

近年來倍受好評的創意工作坊

由倫敦藝術大學國際辦公室

副總監 Mr Colin Kerrigan 來台舉辦,

提供給台灣學生一個體驗英國藝術教育的經驗。

發表會

Mr. Colin Kerrigan

針對有興趣想要申請倫敦藝術大學的學生,

主講有關作品集的準備、

在倫敦的學習生活、課程介紹等,

帶你更深入的認識倫敦藝術大學。

12月6日 ● 星期二 ● 英國文化協會
中央聖馬丁大學服裝學院院長

Ms Jane Rapley 主講「英國的服裝設計教育」,

並歡迎學生自備服裝設計的作品與院長交流。

12月中 ● 倫敦藝術大學台灣辦事處
針對有興趣2006年入學的學生,

將有教授來台舉辦面試甄試

請準備作品集、自傳及英文版成績單,

欲參加面試之前請務必預約時間

來辦事處瞭解課程及安排面試時間。

以上活動採預約制,請務必來電預約!



倫敦藝術大學
台北辦事處 www.il.com.tw
台北市忠孝東路4段250號11樓之3
電話:02-87718683 / 87718681
傳真:02-27734370
ilk@seed.net.tw
台中辦事處
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓
電話:04-23192048 / 23192049
傳真:04-23192057
University of the Arts London
www.arts.ac.uk

曲目共計大型民族樂器協奏曲四首：二胡協奏曲《新婚別》、《紅梅隨想》；琵琶協奏曲《草原小姊妹》；笛子協奏曲《鄉情》；及民族管絃樂合奏曲兩首：《慶典序曲》、《巨龍騰飛》等，具體展現本團優秀青年演奏家的演奏技術與細緻的音樂處理，精彩可期。

●FUN 聲歌唱 II - 台北愛樂兒童合唱團歲末音樂會

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路 133 號)

\$150, 250 洽兩廳院售票

主辦：財團法人台北愛樂文教基金會

●冬之長號

7:30pm 國家音樂廳

\$200, 400, 600, 800, 1000 洽兩廳院售票

指揮：李格梯 長號：林伯格 臺北市立交響樂團

演出曲目 - 巴爾托克：匈牙利素描 / 大衛：長號協奏曲, Op. 4 / 山史壯：「摩托車」長號協奏曲 / 德弗乍克：第八號交響曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月25日

●大威震金屬制霸 (INVALID FEST) 閃靈 / 幻日 / Infernal Chaos / 腦刺 / 重生 / 666 / Almost Human / 雪影

6:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

票價: 650(聯票)/500(單日票) 預售票價: 600(聯票)/450(單日票)

●徐清原與朋友們

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

最純情的民謠歌手，雖退居幕後從事音樂製作多時，他清麗秀逸的嗓音和散發禪意的歌詞，令人難以忘懷！

●REAL COLLECTIVE A QUARTET 爵士四重奏

9:30pm 河岸留言 \$250

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1



電話: 23687310

●啓彬與凱雅爵士二重奏

8:00pm 台大迴廊咖啡館 \$350(含飲料)

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話: 02-83695656

●夕夕門 BoPoMoFo Blues

The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

周六 11月26日

●酢漿草 / 十三號碼頭 / 清水祖師

8:00pm 貳樓咖啡館

最低消 150 元, 可以兌換任何飲料。台北藝術大學師生可享 9 折優惠。

02-28945861

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館 2 樓

www.2f.com.tw

* 本場次為戶外表演場地, 若遇雨, 則取消。

●DJ POINT / 阿弟仔(乘二專輯發表會)

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●巴奈 & 831 樂隊

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

不論什麼歌, 在她唱來都如此動人, 到底是歌迷人? 聲迷人? 還是人迷人? 真是令人費解!

●大威震金屬制霸 (INVALID FEST) 閃靈 / 幻日 / Infernal Chaos / 腦刺 / 重生 / 666 / Almost Human / 雪影

6:00pm THE WALL 這牆

(見 11 月 25 日)

●台大管樂社發表會

7:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話: 02-83695656

●重相逢 - 好歌大家唱

2:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話: 02-83695656

周日 11月27日

●江益源 不插電民謠演唱會 part2

7:00pm

貳樓咖啡館

免費入場

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館貳樓

02-28945861

www.2f.com.tw

●玩琴 Party - 門田英司音樂派對(這位太太 / 骨頭樂隊 / 小龍 & Ken / Jeffery's Band / 友寧 / 易樟 / 神秘 Special)

7:30pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

票價: 300 預售票價: 五人只要 1600 元!

●天葬 / 新鮮空氣

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●賴明郁.王淑華二重奏

3:00pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話: 02-83695656

周一 11月28日

●OPEN JAM

7:30pm 河岸留言 \$免門票, 最低消費 150

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

WEEKLY MONDAY (每禮拜一) 7:00PM

誰可以來 JAM? 如何 JAM? 只要你有種, 誰都可以來嘗試, 接受考驗!

想 JAM 的團體請自備 DEMO CD。樂手們請自備武器來 " 濺 "!

周二 11月29日

●爵士自由行

Free Jazz 之夜

歡迎任何爵士專業人士, 現場即興演奏

8:00 PM Chord Play 低消 \$250

台北市延吉街 137 巷 7 弄 3 號 02-2779-0269

●UNSAFE / ROCK CANDY

9:30pm 河岸留言 \$250

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●八釐米天空 8mm Sky

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

台灣最受矚目的緩編三人組, 明亮流暢的曲風頗受好評, 貝斯手彼得溫柔性感的歌聲媲美貝斯和塞巴斯汀!

周三 11月30日

●Jam Jazz: 謝春輝 + 陳健華 + 鄭寶順 + 馬忠群

傳統爵士樂, 另有啤酒現場優惠, 讓你耳朵跟嘴都享受停不了的夜晚。

8:00 PM Chord Play \$300

台北市延吉街 137 巷 7 弄 3 號 02-2779-0269

●CHERRY BOOM / 胡椒貓

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●大家來玩搖滾樂 - OK Bomb / 音素 / 涼煙

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

票價: 300 預售票價: 五人只要 1200!

備註: 三支 Power 無限的女搖滾樂隊!

●奶油哈姆 Creamy Hamoo & Tizzy Bac

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓 \$100

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

「奶油哈姆」是由一群熱血的台大高材生所組成, 音樂融合了 britpop, post-rock, grunge, funk, punk... 等許多元素。前陣子經過一番休息之後, 「奶油哈姆」正在積極練團寫歌, 準備以全新的姿態重新出發。Tizzy Bac 是一個以鋼琴搖滾為走向的樂團, 由主唱兼 Keyboard 手惠婷、貝斯手哲毓, 以及鼓手前源所組成, 融合了爵士樂的多變旋律和搖滾樂的爆發力, 曲風獨樹一格。

●I/O Sound

7:00pm 貳樓咖啡 \$免費入場

台北市北投區學園路一號 國立台北藝術大學關渡美術館 2 樓

電話: 02-28945861 www.2f.com.tw

I/O Sound 部落格 http://blog.yam.com/iolab

周四 12月1日

●ABLIP: 傅仕倫 + 董壹明之爛計劃

節目內容: 3 至 6 樂手輪番上陣, 即興搖滾輕鬆唱, 讓你 HIGH 翻天。

8:00 PM Chord Play 低消 \$250

台北市延吉街 137 巷 7 弄 3 號 02-2779-0269

●夢露 / 趙之璧 & BAND

9:30pm 河岸留言 \$300

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●搖滾寶貝 - 糖果酒 / 舞璃 / 胡椒貓

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

票價: 400 預售票價: 五人只要 1600!

備註: 三支 Power 無限的女搖滾樂隊!

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費

台北市敦化南路一段 245 號 (西塔 + bongo 鼓 + Bass + Keyboard), 每週四晚上例行在誠品敦南戶外表演, 遇雨則暫停一次

周五 12月2日

●JUST US 樂團: Ray+ 超群 + 三牛 + 家豪 + 一品夫 + 湯瑪士

雷鬼 & 藍調 Party 陣容堅強

歡迎喜歡雷鬼 & 藍調的朋友一起渡過曼妙音樂之饗宴。

8:00 PM Chord Play \$350

台北市延吉街 137 巷 7 弄 3 號 02-2779-0269

●好客大戲院 -- 現場音樂 v.s. 黑白影片 (表演樂團: 好客樂隊 / Ny-las)

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話: 02-29300162

票價: 400 預售票價: 五人只要 1600!

備註: 五十年前的記憶 五十年後的聲音

●葉樹茵與她的樂隊

9:30pm 女巫店 \$300

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話: 02-23625494

從雙吉他民謠到華麗電音, 這次將搭配搭配五年級的頂尖樂手鄭捷任、王繼三和張振亞演出, 流洩截然不同的風味!

●DELTA ON THE MAIN STREET

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

周六 12月3日

●橙草樂團 / 酢漿草樂團

8:00pm

貳樓咖啡館

低消 150 元, 可兌換任何飲料。台北藝術大學師生可享 9 折優惠。

台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館 2 樓

02-28945861

www.2f.com.tw

本場次為戶外表演場地, 若遇雨, 則取消。

●輕鬆玩 w/ special guest 江美琪

9:30pm 河岸留言 \$350

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話: 23687310

●陳明章

9:30pm 女巫店 \$300

東吳大學94學年度

法律系學士學分班招生

NEW! 保險法。國際私法 公平交易法 行政法B班

12/12開課, 即日起至11/30受理報名, 報名期間可享學分費95折優惠, 刷東吳認同卡可享9折優惠。



東吳與理財周刊聯手出擊!

投資理財精英班

資深媒體人 陳高超先生 現代理財致富秘訣
經濟日報總主筆 馬 副先生 全球性理財觀點
財訊快訊總經理 柯建維先生 中高階技術分析實戰策略
資深證券分析師 林新象先生 證券金融工具必勝策略
理財周刊社長 梁碧霞女士 為財富尋找高速成長的路

陣容超堅強!

12/13開課, 即日起至12/3受理報名, 報名期間舊生或團體報名5人以上 可享9折優惠。

報名地點: 台北市貴陽街一段56號

東吳大學推廣部

電話: 23111531轉2760~2769

網址: www.scu.edu.tw/extend/

台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
台語民謠詩人, 蘊藏著隨性與道地的台灣土地味, 聽他的音樂, 讓你發現台灣的好山好水, 聽他唱歌, 彷彿與老友相見, 相互傾吐彼此的人生故事! <http://www.cmcmusic.com.tw>

●「2005腦天氣影音藝術祭」暖身場 - 8mm sky / 甜梅號 / mum

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:1650 預售1350
備註:腦天氣影音藝術祭即將開始一整個星期的精彩影音演出 / 展覽 / 座談。
2005/12/3星期六晚上暖身場, 不要懷疑, 真的就是mum...
腦天氣官方網站:www.weatherinmybrain.org

周日12月4日

●EASY / 朵拉的藥盒

6:00pm
貳樓咖啡館
低消150元, 可兌換任何飲料。台北藝術大學師生享有9折優惠。
台北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館2樓
02-28945861
www.2f.com.tw
本場次為戶外表演場地, 若遇雨, 則取消。

徵人、徵件

●藝術跳蚤市場開始!

貼紙、圖畫、自製布偶、手工筆記本、各類手工藝、二手CD、舊書、舊衣服等等都在The Wall大街上!

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
入場時間:每周六下午三點後!
備註:報名擺攤請洽orbis@the-wall.com.tw或電洽02-2930-0162

●女巫出遊 本店公休

自11/27至12/01為女巫出遊期, 本店公休, 造成不便之處敬請見諒!
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 www.witchhouse.org

●老諾 1樓51街全新開張~

老諾 1樓51街全新開張~
中部第一家獨立音樂唱片行, 涵蓋花草、女聲、後搖滾、實驗、金屬、龐克 代理廠牌: 小白兔、五四三音樂、馬雅、GAMAA、默契、... 等另外歡迎樂團自製CD寄賣^^
TEL:04-2652-8261 每日pm2:00~pm10:00
<http://www.nuno.idv.tw/>

活動、講座

● SWING COFFEE LIVE BAND

LIVE BAND 20:00~23:30
星期一: 桑原 (piano)
星期二: 桑原 (piano)
星期三: 桑原 (piano)
星期四: TAMMY (Vocal) & SWING Band
星期五: Toshi (SAX) & Buddies
星期六: Triple chin
由一群熱愛經典爵士樂的在台日人輪流演奏。即興的鋼琴伴奏, 搭配吉他、薩克斯風, 甚至是大提琴, 各有一番滋味, 歌手渾厚的嗓音更是讓人陶醉不已。除了優美的樂色, 道地的日式風味料理, 也是特色之一。悠揚的琴音佐以美食, 徹底讓人忘卻塵憂。
演奏時段採最低消費制350元
地址: 台北市光復南路417巷6號
聯絡電話: 02-8789-0320

●世界擊樂新潮流—2005台北國際打擊樂節

創新、多元的「世界擊樂新潮流」邀集十國擊樂先鋒, 展開富涵視覺與聽覺效果的音樂饗宴! 他們在各大國際性擊樂競賽皆有極為亮眼的成績, 技冠群雄, 顛覆傳統音樂美學, 引領擊樂新趨勢, 不僅獲得專家肯定, 更受各國觀眾青睞。另有在台灣首度登場之百人木琴合奏, 由擊樂大師朱宗慶和國際木琴大師果登·史導特共同指揮, 挑戰百位擊樂人的默契和觀眾的視覺神經! 朱宗慶打擊樂團20周年音樂會也將於2006年1月2日作為壓軸特別演出。
活動期間: 2005.12.28-2006.1.2
TIPC活動網址: tipc.jpg.org.tw

TIPC網站遊戲「世界擊樂盟主擂台賽」上線: 2005/11/01

詳情請洽 TIPC 活動網址: tipc.jpg.org.tw

活動洽詢專線: (02)2891-9900 ext. 214

●大威震金屬制霸!!!隆重登場!!!

堂堂邁入第八個年頭的金屬永生演唱會, 多年來已成為金屬樂迷的年度盛會! 今年首度擴大舉辦成為北中南的巡迴型音樂祭典, 並以更具殺氣的「大威震金屬制霸 INVALI FEST」命名, 「制霸」一詞帶有群雄爭霸的意味, 歷年來金屬永生活動吸引了全國各地金屬老將新秀齊來參與, 自2001年開始更是每年均邀請國外金屬樂團同台競技, 包括 Dark Funeral (瑞典)、Abigail、Zombie Ritual (日本)、Impiety (新加坡)、Veryape (香港) 等樂團都會來台演出。而英文名「INVALI FEST」則取自於原住民祭司「INVALI」一詞, 意味著由祭司為尋求最高直洩指數音樂的朋友們召喚國內外眾家知名金屬樂團來滿足您的需求。今年的【大威震金屬制霸 INVALI FEST】將由國內外樂團共16組金屬戰魂掃蕩北中南展開激烈的廝殺交戰! 帶您體會本年度最瘋狂的金屬盛會, 享受熱血沸騰、腎上腺素飆升的狂放超體驗!

11/25(五) 台北 The Wall
11/26(六) 台北 The Wall、高雄 ATT 秘密基地
11/27(日) 台中老諾 NUNO

● Sat 11/26 & Sun 11/27: Wordplayspotlightworkshop

It's been called many things, but it is what it is. We are happy to bring to you, for the very first time on a weekend, the best of our Thursday nights at the Living Room. This will be an exciting evening, which will include a spectrum of performances never seen before in Taipei. Spoken word, poetry, comedy, musical sets, dance, slide shows and much more... We recommend you buy your tickets in advance, as this will be a weekend to remember. Come and celebrate the creative spirit of our community.

Sat 11/26 & Sun 11/27 The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓 電話: 02-8787-4154
Times: Sat - 10:00pm - 12:00am
Sun - 5:00pm - 7:00pm (**\$150 minimum charge only)
Tickets: \$200

●台中人文創音樂草原-老諾(Nuno's Live House)

官網: <http://www.nuno.idv.tw>
* 樂團演出時間 (Live Band Show): 每週五、六 (FRI, SAT) 8:00pm~12:00pm
* 平常開店時間: 週三、週四 6:30pm-11:00pm
* 演出相關請洽: 凱義 0922267759
* 台中縣龍井鄉台中港路東園巷3弄2號B1 (東海大學一帶) 電話 0426529768
老諾最新節目表:

- 1 1 / 2 5 (F r i) 中興熱音之夜
- 1 1 / 2 6 (S a t) Poplar (日本) + VARO+硬骨魚
- 1 1 / 2 7 (S u n) 大威震金屬製霸
- 1 2 / 0 1 (T h u) 濁水溪公社+MOJO + 2 2
- 1 2 / 0 2 (F r i) 何欣穗 ciacia
- 1 2 / 0 3 (S a t) 阿弟仔 (不預售)

●「市民學笑·秀曲藝 三部曲」說唱藝術藝文活動

主辦單位: 黎明文化事業基金會附設黎明社教文化推廣中心
協辦單位: 大安區黎元里、黎孝里、黎和里、芳和里里辦公處
活動地點: 台北市大安區安居街98巷22號, 黎明社教文化推廣中心
參加辦法: 完全免費參加, 請事先報名, 報名電話: 23787468
◆竹板快書研習營 (初階研習營、進階研習營)

邀請國內著名曲藝表演—竹板王子林文彬教導民眾如何將說唱藝術與生活相結合。
活動內容: (1) 初階竹板快書研習營
時間: 上午 10:00-12:00
語言與節拍的協調 千萬個祝福
94/11/26(六)
語言與節拍的協調 六十六
94/11/27(日)
演唱與竹板的搭配 粉紅女
94/12/10(六)
◆說唱藝術精彩影片欣賞
一 94/11/26 說唱藝術兩岸情(一)
二 94/12/10 說唱藝術兩岸情(二)
三 95/1/07 兩岸原聲
※免費入場
※播放時間: 週六下午 2:00
※座位有限, 及早入座, 以免向隅



周五 十一月二十五日

●綠光劇團 -- 世界劇場[Proof]

時間: 19:30, \$: 600-800, 年代售票。
地點: 國立台灣藝術教育館 (台北市南海路47號)
主辦單位: 綠光劇團
2001年普立茲戲劇獎, 東尼獎最佳劇本。一棟位於芝加哥的住宅後院陽台, 一個在數學領域突破性發現的數學家, 一百零三本的數學筆記, 關係著父親及凱薩琳父女多年的不和。
劇作家: David Auburn, 導演: 柯一正、羅北安, 演員: 羅北安、郎祖筠、姚坤君、樊光耀

●誰應該對誰說謊

時間: 19:30, \$ 300, 兩廳院購票。
演出: 絕非戲弄劇團
活動地點: 台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)
《誰應該對誰說謊》描寫台北六九酒吧裡, 一個老是自言自語的退伍軍人、兩個曖昧的服務生, 和時空錯誤格格不入的女人, 面對現實殘酷的懦弱和矛盾, 宛如親身經歷似會相識, 重新反映人類對於「欺騙」的刻板思維。

●極至體能舞蹈團 2005<真人>首演

時間: 19:30, \$ 300, 400, 500, 兩廳院售票。
地點: 台中中山堂 (台中市北區學士路98號)
即席書、畫、舞、樂, 古代竹枝習字, 演變成狂掃如劍。讓舞者與等比例的木偶「假人」幽默共舞。電音與人聲混音。
洽詢專線·網站
TEL: 04-22024759 0920-832762
<http://www.apdt.com.tw>

●優人神鼓 vs. 小優人-聽海之心 101

時間: 7:30 pm, \$ 400/600/800/1000/1200/1500/, 年代售票。
地點: 台北·城市舞台
主辦單位: 優劇團
《聽海之心》1998年於法國首演後, 至今在世界巡迴一百場, 足跡遍及二十國, 即將邁向101場的榮耀時刻, 一場結合武術的舞蹈表演, 「禪與打擊樂」的完美結合。

●2005世界之窗-波圖丹劇團「涅夫斯基大街」

時間: 19:30, \$ 600, 兩廳院售票。
地點: 國家戲劇院實驗劇場
果戈里深富哲思的作品《涅夫斯基大街》在俄國新銳偶戲導演盧斯蘭·庫達雪夫極具洞察力的解讀之下, 成為有機的存在, 長出想像力的翅膀, 飛了起來!

●當代傳奇劇場吳興國【等待果陀】Waiting For Godot

時間: 7:30 pm, \$ 300, 500, 800, 1000, 1200
地點: 新竹市文化局演藝廳 (新竹市東大路二段17號)
吳興國相邀金士傑合力打造一齣好看又好笑的 << 等待果陀 >>。2005 東方丑丑荒謬劇, 丑得可以、丑到不行、丑成一堆、丑得前所未見跨現代喜劇演繹, 突破戲曲五角限制。

●雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45, \$ 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 兩廳院購票。
地點: 台北國家戲劇院
林懷民由書法美學汲取靈感, 經過五年的探索。紙從天而降的大幅宣紙是《狂草》唯一的舞台佈景。墨是《狂草》的另一名舞者在每一場演出紀錄了時光的流動。舞以穿越時間與空間的能量淋漓體現書法蘊藏的高度美學。

●法國上空歌舞秀-舞夜巴黎

地點: 台北國際會議中心大會堂, 時間: 7:30PM
\$ 600/1200/1800/2400/3000/3600/, 年代售票系統
主辦單位: 寬宏藝術工作室
洽詢電話: (07)747-2217
注意事項: 本節目限十八歲以上成人方可

進場, 入場需出示身份證件!!

●暗殺 Q2...GO

時間: 7:30 pm, 票價: 350元 (自由入座), 年代售票。
地點: 牯嶺街小劇場 (台北市中正區牯嶺街5巷2號)
主辦單位: 外表坊時驗團
第13號作品 - 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》, 黑色自嘲幽默 V.S 誠心懺悔自省劇場。
主辦單位: 外表坊時驗團

周六 十一月二十六日

●五月雪

時間: 19:30, 地點: 台北中山堂中正廳 \$ 300/500/700/900/, 年代售票
紅瓦民族舞蹈團推出『五月雪』這部作品, 是有鑑於油桐花之美漸而延伸至客家文化的特殊背景, 讓觀眾有個全新的視野對客家文化能夠更深層認識與瞭解。

●客家現代舞劇《信神來了!》

時間: 7:30 pm, \$ 300, 兩廳院購票。
地點: 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳 (北投學園路1號)
主辦: 化踊舞輯
此舞劇是以客家民間傳說為題材。身為客家子弟之藝術總監暨編舞者盧怡全, 將再次運用現代舞的編排手法與舞蹈結構, 結合劇場元素呈現

●一元布偶劇團《小牛過聖誕》

時間: 2:30PM, 7:30PM, \$ 100-250, 兩廳院售票
地點: 台北市社教館文山分館兒童劇場 (北市景文街32號B2)
當約瑟的狗遇上瑪莉亞家的貓... 看看小動物們為何忙得不可開交? 一元布偶劇團帶給您充滿歡樂、驚奇的聖誕大餐!

●馨雁舞集 / 滾動的童年

時間: 7:30 pm, \$ 100, 200, 500, 兩廳院購票。
地點: 臺北縣藝文中心演藝廳 (板橋市莊敬路62號)
呼喚藝術創作中最原始、最內心的「玩」。演出舞碼一方面從遊戲中取材, 一方面在舞蹈創作中融合遊戲, 為大家找回失落的遊戲記憶, 尋找你我「就是愛跳舞」的藝術本能。

●芭蕾舞劇《郵差》

時間: 19:30, \$ 300, 500, 兩廳院購票。
地點: 台南縣文化中心音樂廳, 台北首督芭蕾舞團年度大製作, 芭蕾舞、現代舞與戲劇的結合。
●音樂劇-梁祝
時間: 2:30pm, 7:30 pm, 地點: 中壢藝術館 \$ 2100 /1800 /1500 /1200 /900 /600/300, 洽年代售票
主辦單位: 台灣藝術大學 大風音樂劇場
梁山伯/王柏森 馬文才/黃士偉 祝英台/洪瑞襄
更多訊息請上網 <http://www.liang-zhu.com>

●巫頂環遊世界 II-一千零一夜

時間: 14:30, 19:30, \$ 200/300/400/500/600/, 年代售票。
地點: 台南縣政府南區服務中心演藝廳
主辦單位: 紙風車劇團
這次, 巫頂又要去環遊世界了, 他要跟誰一起去呢? 又要介紹哪些奇妙又好玩的童话故事給小朋友呢?

●魔幻寶盒

時間: 19:30, \$ 300/400/500/600
地點: 基隆市立文化中心
主辦單位: 杯子劇團
杯子劇團今年創團二十週年慶, 『魔幻寶盒』是一齣大型卡通人偶與杖頭偶所演出的黑光幻妙劇, 也是一齣歌舞劇。

●綠光劇團 -- 世界劇場[Proof]

時間: 2:30pm, 7:30 pm (見十一月二十五日)
●誰應該對誰說謊
時間: 2:30pm, 7:30 pm (見十一月二十五日)
●極至體能舞蹈團 2005<真人>首演 (見十一月二十五日)

●優人神鼓 vs. 小優人-聽海之心 101

時間: 2:30pm, 7:30 pm (見十一月二十五日)
●2005世界之窗-波圖丹劇團「涅夫斯基大街」
時間: 10:30, 14:30, 19:30 (見十一月二十五日)
●雲門舞集 2005 秋季公演 狂草
時間: 14:45, 19:45 (見十一月二十五日)

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十一月二十五日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 2:30pm, 7:30 pm
(見十一月二十五日)

周日 十一月二十七日

● 愛情音樂劇 - 明信片

時間: 19:30, \$ 500/800/1200/1600/2000, 年代售票。
地點: 員林演藝廳

主辦單位: 寬宏藝術工作室
一齣被信任出賣的愛情音樂劇, 許常德首部長篇小說「明信片」。

● 汎美舞蹈團 2005 年『創作舞劇-春夏秋冬』巡迴

時間: 19:30, \$ 200, 300
地點: 屏東縣文化局中正藝術館
以『春彩』、『夏荷』、『秋潮』、『冬雪』四種風情, 優美的芭蕾舞呈現春天, 豐富的民族舞詮釋夏天, 多變的現代舞刻畫秋天, 輕快的踢踏舞描繪冬天。

● 五月雪

時間: 14:30, 19:30
(見十一月二十六日)

● 客家現代舞劇《盲神來了!》

時間: 14:30
(見十一月二十六日)

● 綠光劇團 -- 世界劇場[Proof]

時間: 14:30
(見十一月二十五日)

● 優人神鼓 vs. 小優人 - 聽海之心 101

時間: 2:30pm
(見十一月二十五日)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 14:45 (見十一月二十五日)

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十一月二十五日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 2:30pm, 7:30 pm (9:00pm 有座談)
(見十一月二十五日)

● 巫頂環遊世界 II - 一千零一夜

時間: 14:30
(見十一月二十六日)

周一 十一月二十八日

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

地點: 台南市立文化中心演藝廳, \$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/
(見十一月二十五日)

周二 十一月二十九日

● 舞東舞西

時間: 7:30PM, 地點: 城市舞台
\$ 100/200/300/500/, 洽年代售票。

主辦單位: 臺灣藝術大學舞蹈系
以東、西方文化的特質, 喚醒編舞家內在的潛意識與原始本質, 從中激發其內心的想像力與創發力, 呈現嶄新的思維並開啓跨文化的美感。

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

地點: 台南市立文化中心演藝廳, \$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/
(見十一月二十五日)

周三 十一月三十日

● 舞東舞西

(見十一月二十九日)

● 優人神鼓 vs. 小優人 - 聽海之心 101

時間: 2:30pm, 7:30 pm
地點: 高雄, 至德堂
(見十一月二十五日)

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

地點: 員林演藝廳, \$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/
(見十一月二十五日)

周四 十二月一日

● 大河之舞 Riverdance

時間: 19:30, 地點: 台北國際會議中心大會堂
\$ 800/1600/2400/3200/4000/4800/, 年代售票。
『大河之舞』官方網站: www.riverdance.com

com

主辦單位: 寬宏藝術工作室
愛爾蘭大河之舞的世紀傳奇舞團 - 首度來台 !! 氣勢磅礴的踢踏舞, 撞擊聽覺神經的現場樂團, 絢爛風華之姿橫掃全球, 創下愛爾蘭踢踏舞之最。

周五 十二月二日

● 張學友創意音樂劇 - 雪狼湖

時間: 19:30, 地點: 台北巨蛋
這是一個凄美浪漫的傳說, 一個只要你相信, 便能看得見的愛情故事....

● 『小木偶的大冒險』

時間: 7:30PM, \$ 300, 兩廳院售票
地點: 台南誠品書店 B2 藝文空間 (台南市長榮路一段 181 號 B2)

睽別了三年, 偶偶劇團全省巡迴演出劇團代表作。採用國內罕見的「物品劇場」形式, 所有戲偶皆為現場製作, 全劇沒有對話, 只有豐富的想像力與靈活的肢體來呈現。

● 相聲瓦舍 -- 舞臺劇 - 蔣先生, 你幹什麼

時間: 7:30PM, \$ 300/500/800/1000/1200, 年代售票
地點: 台北新舞台

主辦單位: 相聲瓦舍
一個男孩叫蔣幹, 從小沒長在孤兒院, 家長老師 朋友, 九年一貫 悉心呵護下, 他順利成長為一個蠢才.....

相聲瓦舍電話 02-86659703, 86659704, 官方網站 www.ngng.com.tw

● 王子復仇記

時間: 7:30PM, 地點: 國家戲劇院
票價: 400, 600, 900, 1200, 1500, 1800, 兩廳院售票

明華園帶來全新製作《王子復仇記》。本劇為全新編撰劇, 詮釋人生真諦, 重新思考「復仇」的真正意義!

● 暗殺 Q2...GO

時間: 2:30PM, 7:30PM, \$ 350 元 (自由入座), 年代售票。
地點: 台中 20 號倉庫實驗劇場 (台中市復興路四段 37 巷 6-6 號)

主辦單位: 外表坊時驗團
第 13 號作品 - 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》, 黑色自嘲幽默 V.S 誠心懺悔自省劇場。

主辦單位: 外表坊時驗團

● 大河之舞 Riverdance

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十二月一日)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:30
地點: 台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >
\$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500
(見十一月二十五日)

周六 十二月三日

● 雲門舞集 2 波波歷險記 人魚的願望

時間: 2:30PM, 7:30PM, \$ 300, 500, 700, 900, 兩廳院售票
地點: 國立中山大學逸仙館 (高雄市鼓山區蓮海路 70 號)

主辦: 雲門舞集文教基金會

● 動物森林狂想曲 - 瘋狂加演

時間: 2:30PM, 7:30PM, \$ 300/400/500, 年代售票。
地點: 國立清華大學大禮堂

主辦單位: 蘋果劇團

小獅王即將成年之時, 大獅王卻被人類抓走, 為了解救獅王爸爸, 小獅王不顧反對, 暗中前往『回音谷』尋求魔法的協助; 但原來得到回音谷的幫忙是必須付出『代價』的.....!

● 屏風表演班 - 第卅六回作品《昨夜星辰》

時間: 19:30, \$ 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 1700。
地點: 台中中山堂 (台中市北區學士路 98 號)

編劇李國修再度發揮細膩筆觸, 生命是一連串不斷的選擇。《昨夜星辰》企圖提供婚姻中的不同面向, 獻給所有已婚、想婚、不婚、拒婚、離婚、逃婚的世間男女。

● 院螢火蟲劇團 2005 年反動演出 - 2001 年高雄匪徒叛亂事件

時間: 19:30, \$ 250, 兩廳院售票。
地點: 高雄市立中正文化中心至善廳

本劇以現代戲劇最重要卻也最難演譯的反諷 (irony) 與戲謔 (黑色喜劇) 等二種形式, 將兩種文化 (中國家鄉與眷村、眷村與台灣社會) 交相並融。

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:30
地點: 台南市立文化中心演藝廳 < 台南市中華東路 3 段 332 號 >
\$ 300, 500, 800, 1000, 1200, 1500
(見十一月二十五日)

● 張學友創意音樂劇 - 雪狼湖

(見十二月二日)

● 『小木偶的大冒險』

時間: 11:00AM, 2:30PM, 7:30PM
(見十二月二日)

● 相聲瓦舍 -- 舞臺劇 - 蔣先生, 你幹什麼

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十二月二日)

● 王子復仇記

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十二月二日)

● 暗殺 Q2...GO

(見十二月二日)

● 大河之舞 Riverdance

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十二月一日)

● 巫頂環遊世界 II - 一千零一夜

時間: 2:30PM, 7:30PM
地點: 新竹市立演藝廳
(見十一月二十六日)

周日 十二月四日

● 五月雪

時間: 19:30, 地點: 花蓮縣文化局演藝廳
\$ 250/500/, 年代售票
紅瓦民族舞蹈團推出『五月雪』這部作品, 是有鑑於油桐花之美漸而延伸至客家文化的特殊背景, 讓觀眾有個全新的視野對客家文化能夠更深層認識與瞭解。

● 屏風表演班 - 第卅六回作品《昨夜星辰》

時間: 2:30PM
(見十二月三日)

● 螢火蟲劇團 2005 年反動演出 - 2001 年高雄匪徒叛亂事件

(見十二月三日)

● 相聲瓦舍 -- 舞臺劇 - 蔣先生, 你幹什麼

時間: 2:30PM, 7:30PM
(見十二月二日)

● 王子復仇記

時間: 2:30PM
(見十二月二日)

● 『小木偶的大冒險』

時間: 11:00AM, 2:30PM
(見十二月二日)

● 大河之舞 Riverdance

時間: 2:30PM, 7:30PM (見十二月一日)

● 汎美舞蹈團 2005 年『創作舞劇-春夏秋冬』巡迴

地點: 台南縣政府南區服務中心演藝廳
(見十一月二十七日)

● 五月雪

時間: 14:30, 地點: 花蓮縣文化局演藝廳
\$ 250/500/ (見十一月二十六日)

活動、課程

★【聖誕魔術·方圓士老師炫光幻影秀·魔術表演教學】

課程內容: 生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術
時間: 94 年 12 月 25 日 (週日) PM2:00-4:00
地點: 交通博物館 (台北市中正區汀州路三段 2 號)

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士 (魔術家族工作室團長) 曾任 / 救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長

著作 / 「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」
網址: www.magicshow.idv.tw
專線: 0931-032263

★塔莉劇團表演工作坊 2 招生

開課日: 2005 年 11 月 27 日
時間: 每週日 2-6 pm (11 月 27 日, 12 月 4, 11, 18 日, 1 月 8, 15, 22 日; 共 7 堂)

地點: 台北市民權東路 3 段 136 號 2 樓 (捷運中山國中站)
費用: 2,200 元 (學生憑證 1600 元); 塔莉舊生 1000 元; 學生 800 元

報名請洽: 0921-623-449 Ellie
塔莉網站: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre

(英語授課 / 有翻譯助理 / 請著輕便服裝)
塔莉劇團導演將在台灣把他國際知名的戲劇學苑, 巴黎的 Ecole Jacques Lecoq 的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師賈克樂寇, Phillippe Gaulier 及 Monique Pacneux 的導演在工作坊 2 將更注重主題的延續發展排練及個人的特質。課程最末則以成果展 [1/22] 作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!!

★小丑默劇團冬季第 11 期丑技巧研習營開課了

【驚奇小丑默劇! 街頭創意空間! 小丑歡樂無限!】法式·義式默劇的? 小丑表演雜耍教學

課程內容:
· 基本暖身 - 身體技巧默劇訓練
· 表情訓練 - 手、臉、腳部誇張表現訓練
· 動作分析專題 - 支解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
· 情境訓練 - 想像力、肢體想像力、劇場遊戲

· 基本默劇動作 - 拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
· 表演技巧 - 面具表演、人偶表演、魔術表演、空台表演
· 雜耍訓練 - 丟球、丟環、丟火棒、耍火棍、造型氣球指導動作

· 默劇訓練 - 生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演... 等
· 影片欣賞 - 免費借閱默劇的經典名片、經典電影

【卓別林·巴斯特基頓·太陽馬戲團·紐約百老匯歌舞劇... 等】
· 街頭演練 - 化妝著裝、進行一場即興街頭秀吧! 保證瘋狂好玩!

◎上課日期: 94 年 12 月 17 日起至 94 年 1 月底止
◎上課時間: 每週六、日 (晚上 6:30~10:00)

◎上課地點: 小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓, 近捷運景安站】
◎名額 12 名, 費用 6800 元整, 共 14 堂課

【14 堂課 x 3.5 小時, 外加期末呈現】
◎招生日期: 即日起至 12 月 15 日止。(名額有限, 請儘早報名!)

【表現優異之學員可成為本團之約聘之演員】
授課老師: 黃浩洗、朱心磊

《國立藝術學院戲劇系畢》《2005 年愛丁堡藝術季參與表演者》《捷運街頭藝人》《果陀劇場團員》《金枝演社移地訓練團員》《小丑默劇團團長、藝術總監》

曾任: 台灣大學、師範大學、中央大學、大同高中、陽明大學、長庚護專、和平高中、格致中學、八里國中、汐止國小

戲劇指導導師
小丑默劇技巧研習營《初階班 1-10 期》《進階班 1-2 期》指導老師
現任: 小丑默劇團藝術總監、團長

請將學費匯款至 郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6
戶名 黃浩洗 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可

◎報名方式:
1. 報名索取專線: 0920752394-0910160394
2. 先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名: clownmie2003@yahoo.com.tw

● 2005 最有價值的等待當代傳奇劇場的『等待果陀』

外縣市巡迴開跑
台北首演四場, 吳興國率眾演員到場原音上陣, 不用小蜜蜂, 嘹亮的歌聲穿透城市舞台三層樓, 迴盪台北藝壇。就連小信差宋修潔也以清脆悅耳的歌聲和穩健台風征服了台下老少少的觀眾。最響亮的歌聲、最乾淨俐落的肢體語言、最挑戰極限的演出, 盡在當代傳奇劇場的『等待果陀』。北藝大戲劇學院院長鍾明德特別撰文述及: 『這是個了不起的成就!』, 並讚賞林克華的舞台設計: 『林克華極簡的舞台, 在極簡的聲波和極簡而叫人難以逼視的光輝之中, 發揮了叫人心神一振的效果: 一切都要忠實於原著, 不得擅加改動! 這是文學極簡主義者貝克特

的警告。我看著那熟悉的黃土堆和一棵倒掛的枯樹，很替克華惡作劇似的幽默感喝采：果然人類的想像力和創造力是無限的」

演出時間、地點：
11/25 (五) 新竹市立演藝廳
12/17 (六) 桃園中壢藝術館

購票請洽 兩廳院售票系統 3393-9888
http://www.artsticket.com.tw

●「真實行動」肢體工作坊 報名簡章

壹、講師介紹：李安妮 Anny Lee
安妮老師自 1999 年起開始從事個別諮詢與瑜珈教學，至今已累積七年的資歷，除了在美國、哥斯大黎加、瓜地馬拉等地的瑜珈中心教授課程，也帶領台灣的靈修團體和婦女心理治療團體。

貳、主題說明：「真實行動」肢體工作坊：進入本我的肢體法門

(Authentic Movement: A Somatic Approach to Inner Self) 這是一種簡單但深層的肢體實踐。動者閉著眼睛進入內在並經驗身體的智慧。因全然接納的見證者在場，經由被看見與被聽見的歷程，揭露個人的、創造的、與靈性的真理，學習相信身體內在智慧與療癒的潛能。

參、時間 12/3-4 (週六 -- 週日) 早上 9 點到下午 5 點，12/12 (週一) 晚上 6:30-9:30。肆、地點：北市民生東路 2 段 150 號 2 樓 (松江路口附近)

伍、參與對象：藝術家、教育者、治療師、劇場工作者、對自我成長有興趣的大眾。

陸、主辦單位：劇場工作坊 (Theatre Workshop Troupe)

柒、報名費用：NT\$6,600

捌、報名流程：

1. 填寫報名表，轉帳至：中國信託商業銀行 (銀行代號 822) 松山分行 戶名：杜秀娟 帳號：255531055696。並將轉帳收據貼於報名表上。(請註明轉出帳號後五碼以利辨識)

2. 將報名表傳真至 (02) 8695-1136，始完成報名手續。

3. 聯絡人：杜秀娟 0955-220056 e-mail: m8931001@yahoo.com.tw

● 有線 / 無線 - 無限暢通

Wire / Wireless - A Path to Omnipotence

交通部綜合辦公大樓新建工程 (含中華電信仁愛綜合大樓) 公共藝術設置

第一階段工作坊討論會

時間：民國九十四年十一月二十六日早上十時至十二時

地點：台北國際藝術村 (台北市北平東路 7 號) 1 樓幽竹廳

聯絡人：青島新媒體藝術有限公司 02-27915011 分機 101 許小姐

【討論會內容流程】

09:30-10:00 報到

10:00-10:15 來賓致詞 交通部代表、中華電信公司代表、執行小組委員

10:15-10:30 公共藝術：公共藝術的多元面貌 張元茜

10:30-11:40 公共藝術作品創作理念及案例介紹 宮島達男、江賢二、林俊廷

11:40-12:10 公共藝術延伸學習：綜合座談

報名方式：免費報名，一律採網路或傳真報名

http://www.bluephoenix-art.com/Path-toOmnipotence.htm

(一) 完成報名手續者，將收到 E-Mail 回覆確認信。

(二) 以上內容主辦單位保有臨時異動之權利。

● 不可思議的印度! Incredible India!

印度音樂舞蹈節 2005 年 Nov~Dec

台北國際旅展 11 月 17-20 日 www.taipeiitf.org.tw/ch/index.asp

金門文化藝術節 11 月 05-06 日 http://www.kmccc.edu.tw/

新竹縣印度文化節 11 月 18-20 日 http://www.hchcc.gov.tw/

新竹市電影博物館 11 月 23 日 http://filmism.com/hmim/home.php

印度迪瓦力新年 11 月 26 日 http://blog.yam.com/fesival

學術機構和大學交流活動

國立傳統藝術中心 11 月 12 日 1400-1630

國立清華大學 11 月 04 日 /11 日 /16 日

國立政治大學 11 月 22 日(白天)

國立台北科技大學 (通識多元文化系列活動)

A) 印度文物展 11 月 28 日~12 月 10 日(白天)

B) 印度電影講座 11 月 24 日(晚上) 共同科館 B1

C) 工作舞蹈研習 11 月 22 日及 29 日上午 10.00-1200

D) 印度音樂舞蹈表演 12 月 6 日 晚上 1930-2100

• 工作坊和舞蹈教學交流

台北 Arabesque 李婉儒教室 cc79558@yahoo.com

工作坊：*11 月 27 日及 12 月 3 日~4 日 全天 電話：0968-002304

深靈舞窟 電話：02 87718229 www.alma-flamenco.com

教學交流 *11 月~12 月 每週二及週四 奧羅世界民俗舞團 j2joan@hotmail.com

教學交流 *11 月~12 月 每週五 * 洽黃慧真 0936-136-017

台中 綠園道藝文中心 www.rockfoo.net

工作坊 *12 月 07-09 日 電話：04-23752465

• 公演：門票上網 www.indianandworldmusic.net

12 月 2 日(星期五)晚上 1930-2100 地點：台北科技大學 共同科館 B1

12 月 3 日(星期六)晚上 1930-2100 地點：台北科技大學 共同科館 B1

地址：台北市忠孝東路三段 1 號 捷運忠孝新生站(近光華商場)

• 世界音樂園遊會 12 月 10 日(星期六) 早上 1100-1600 地點：立台北科技大學 陽光中庭

● 台南人劇團「文字語言與形體動作工作坊」

主辦單位：台南人劇團

活動地點：台南人戲工場 (台南市勝利路 85 號、百達文教中心 3 樓)

活動時間：94/11/25~11/27、12/2~12/04

相關網站：http://www.tainanjen.org.tw/news.htm

收費：3000 元 (前 10 位報名者及台南人之友九折優惠)

上課人數：預計招收 25 名學員。

本工作坊將幫助您學習如何發掘出莎翁筆下人物的私密情懷，在舞台上創作出一個真實可信的角色。

研習內容：

工作坊的研習重點將帶領學員共同探索史坦尼斯拉夫斯基晚年所致力發展研究的「形體動作」(physical actions)表演方法；將以莎翁《羅密歐與朱麗葉》作為研習活動的劇本。此外，此次工作坊也特別搭配三場知性的講座，引介學員認識西方主要的幾位戲劇思想家對於演員與表演的獨到見解。

主要講師：呂柏伸、藍劍虹、助理講師：黃怡琳、馬英妮

第一週 2005 年 11 月 25 日 (週五) 19:00-21:30

11 月 26 日 (週六)~27 日 (週日) 10:00 至 18:00

第二週 2005 年 12 月 02 日 (週五) 19:00-21:30

12 月 03 日 (週六)~04 日 (週日) 10:00 至 18:00

呈現暨講座：2005 年 12 月 4 日下午 15:30~18:00

研習上課對象：

1. 對表演或莎翁戲劇表演與製作有興趣者皆可報名參加，尤其是目前擔任「藝術與人文」領域的教師們。

2. 歡迎具有 1 年(含)以上舞台表演經驗者，或曾參與 2 齣公開演出的表演者踴躍報名參加。

報名截止日期：2005 年 11 月 22 日。

報名流程：

1. 回傳報名表，來電 06-2747605 確認剩餘名額。

2. 繳交學費並回傳匯款帳號資料，來電 06-2747605 確認完成報名。

報名完成後恕不接受取消退款。

報名方式：

網路報名：請將報名表 E-mail 至 tainanjen@seed.net.tw

傳真報名：請將報名表傳真至 06-2747597；報名簡章：請由此下載 http://www.tainanensemble.com/THE_2005_Words and Actions.doc

活動聯絡人：台南人劇團 郭姝伶 小姐 (電話：06-2747605)

● 無獨有偶工作室偶戲演員功夫養成班 93 年秋季班主題：【中國杖頭偶演出技巧】

到 1 月 3 日止 每週一下午 3:00-6:00、共計十週 30 小時。

地點：本團排練室 (北市天祥路 3 號 B1、捷運民權西路站、公車台泥大樓站)

對象：從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者

課程內容：

京劇身段動作 (1.5 小時)：京劇基本功、中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。

杖頭偶操演 (1.5 小時)：手勢練習、生角與旦角的走步、武打、長袖舞。

師資：薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老師。10 歲開始學習京劇，師承戴綺霞、劉鳴寶等多位老師，專工花旦。19 歲開始接觸各種形式的現代戲劇與傳統戲劇，擔任演員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童劇團《飄浮魔法桌》《有影無影》等；石佩玉劇團《B612》《廚房》；無獨有偶劇團《我是另一個你自己》《小孩》《小丑與公主》等。

無獨有偶工作室劇團團長：鄭嘉音，1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始接觸戲劇，台大外文系畢業，美國康乃狄克大學偶戲碩士，曾於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國名導演菲利浦·香堤學習。2002 年編導作品《我是另一個你自己》入圍「第一屆台新藝術獎」年度十大表演藝術。

報名方式：請填妥以下報名表，並附上個人簡歷，於 10 月 28 日前傳真或 E-mail 至本劇團，並來電確認。本團將於 10 月 29 日通知是否入選。

名額：12 位

費用：團員 1,500 元、非團員 3,000 元 (包含基礎練習偶材料)

繳費方式：開課當天上課前繳費。

連絡人：鄭嘉音 Tel: 02-25230812、手機 0937-903709

● 2005 富邦講堂冬季課程 - 表

演藝藝術系列

時間：19:30、地點：富邦人壽大樓 B2 (台北市敦化南路一段 108 號 B2)

\$ 400、兩廳院售票。

12/15 韋伯的魅影世界 陳樂融

12/22 歌劇魅影之音樂解析 謝啓彬 / 張凱雅

12/29 時尚魅影 馬念慈

1/05 演繹歌劇魅影 蔡琴

1/12 歌劇魅影之舞台燈光 王世信

1/19 歌劇魅影製作過程 梁志民

預售

● 2005 世界之窗 - 聖彼得堡艾夫曼芭蕾舞團

聖彼得堡艾夫曼芭蕾舞團，是由俄國編舞家波里斯·艾夫曼 (Boris Eifman) 於 1977 年所創立。

◎演出時間：12 月 7-9 日 7:30PM

柴科夫斯基 - 生死之謎 Tchaikovsky ~The Mystery of Life and Death

12 月 10 日 7:30PM、12 月 11 日 2:30PM

俄國哈姆雷特 - 凱薩琳女皇之子 Russian Hamlet~ The son of Catherine the Great

◎購票禮：
◎購買 4800 元票券兩張，可憑票至兩廳院服務台兌換「好萊塢巨星最愛 -Lawry's 餐廳」頂級牛肋排卷兩張 (價值 2398 元)，限前 100 對名額喔！

◎購買 4000 元票券兩張，可憑票至兩廳院服務台兌換 11 月 20 日「NSO 的伯恩斯坦入門 - 踏起腳尖的跳躍音符」演出票券兩張，限前 100 對名額喔！

● 極體瘋狂在路上

時間：12/15-12-18, 19:30

\$ 350、兩廳院售票。

地點：牯嶺街小劇場 (北市牯嶺街 5 巷 2 號)

主辦：瘋狂劇場

協辦：極體劇團

四位旅行藝術家：王瑋廉、胡心怡、吳文翠、傅子豪，準備在孤獨的劇場月台與您相遇。

● 水果奶奶親善巡迴 - 好玩星球大挑戰

主辦：KISS ME 親一下劇團

協辦：財團法人公共電視文化事業基金會

贊助：指導 / 台北市政府文化局、行政院文化建設委員會

「好玩星球」的國王曾艾九很無聊的坐在宮殿裡，大臣何妮九一直安慰著國王，國王覺得好玩星球什麼都有，有星星溜溜球，木星樂樂球，和黑洞高爾夫球.....這些他都玩膩了。大臣何妮九出了一個點子，把全宇宙最會玩的人統統找來，曾愛九國王很高興，立刻請大臣拖出「古狗搜尋器」，這個搜尋器可以在宇宙中，搜尋任何你要找的人。

\$ 250，洽兩廳院售票

台北市社教館文山分館兒童劇場 (北市景文街 32 號 B2)：2005/12/30 (19:30)、2005/12/31 (10:30)、(13:30)、(16:30)、(19:30)、2006/01/01 (10:30)、(13:30)、(16:30)

嘉義縣表演藝術中心 (民雄鄉建國路 2 段 265 號)：2005/12/10 (15:00)

● 《愛情與偶然狂想曲》

台北國立藝術大學 2005 年戲劇學院冬季公演

演出地點：國立台北藝術大學展演中心 戲劇廳

演出時間：12/17 (19:30)、12/18 (14:30)、12/23 (19:30)、12/24 (14:30)

票價：300，洽兩廳院購票。



《青春不搖頭》漫畫手冊，12月起免費索取...

本手冊以圖為主、文為輔的方式，內容包括藥物濫用的定義、危害、成因、預防方法、濫用者行為特徵、親子溝通技巧、拒絕藥物濫用的方法、相關法律知識及諮詢體系等等。搭配生動活潑的繪畫方式呈現，藉此能增加家長對藥物濫用常見的迷思，提升其對藥物濫用行為的警覺性，進而有效防制青少年藥物濫用。

青春不搖頭

行政院衛生署管制藥品管理局關心您
http://www.nbcd.gov.tw





行動、連署、聲明

●「WTO為什麼對你那麼壞？」VCD

Another world is possible 一個更美好的世界是可能的——隨著禽流感與專利藥的爭議，您或許已經發現原來WTO離我們這麼近。許多攸關民生的議題正由政府與跨國財團在WTO談判中確立，但人民卻毫無發聲管道，甚至連WTO是什麼碗糕還搞不清楚……我們最新熱賣的「WTO為什麼對你那麼壞？」VCD，看來自各國進步運動人士怎麼看WTO，看WTO是誰產生，又跟我們有什麼關係。歡迎踴躍訂購，定價50元。請與我們聯繫 linkage.taiwan@msa.hinet.net

●Another World Is Necessary! 另一個世界是必要的!

「WTO為什麼對你那麼壞？」11/21~12/7 全校園巡迴放映會

你知道今年的WTO部長級會議舉辦地點是有史以來離台灣最近的一次嗎？你想知道WTO對你有何好處與壞處嗎？據說WTO影響層面會涵蓋你我身邊的一切，可說從搖籃到墳墓，WTO都要參一腳，這樣的說法是真的嗎？台灣政府已經向WTO承諾開放哪些「市場」？為什麼要開放？這會對教育、公共服務、法律和受雇者的工作權造成哪些影響？如果台灣拒絕開放或違反WTO的協定，會受到什麼樣的制裁？WTO要求台灣對外開放教育市場，這代表取得國外名校文憑將變得更容易，還是將造成教育財團跨國牟利？拮据的教育經費是否要重新分配？WTO的運作符合民主價值嗎？它代表的是哪些人的利益？是平民和學生，還是有權有勢的財團資本？

◆今年12月WTO將在香港舉行第六屆部長級會議。會中準備簽訂服務業、農業和智財權的重要協定，這將改變地球上的一切的生活！透過著名的研究機構「關注全球南方」(Focus on the global south)所拍攝的影片「WTO為什麼對你那麼壞？」本系列放映會將生動而真實的介紹WTO對於發展中國家所帶來的衝擊，以及新自由主義下的公共服務私有化的潮流；透過瞭解國家的故事，再回頭看看我們自己身處校園裡，教育私有化和商品化造成了些什麼樣的影響？讓我們透過討論，共同尋找因應之道！

政大11/21 (一) 14:00 綜合院館北棟107教室

中央11/22 (二) 18:30 文學院一館A-105教室

中正11/23 (三) 13:00 社科院館R207教室

東吳11/24 (四) 18:30 綜合大樓B717教室

靜宜11/29 (二) 13:10 教學大樓(任垣樓)205教室

亞洲11/29 (二) 19:00 管理大樓1505教室

清華11/30 (三) 15:20 人社院C204教室

世新12/1 (四) 12:00 舍我樓R 601

台北大學12/2 (五) 10:00 建國北路校區，一樓的會議室

國北師 12/2 (五) 16:50 藝術大樓4F國際會議廳

雲科大 12/7 (三) 13:00

各校陸續加入中，歡迎有興趣的老師、社團與我們聯絡！主辦單位可提供以下支援：「WTO為什麼對你那麼壞？」中文字幕VCD一片，專題講師一名，聯合宣傳海報及電子檔(破報、南方電子報等聯合宣傳)若你想瞭解更多關於本片巡迴放映的訊息，請上網站：工人民主協會www.worker-democracy.com.tw 教育公共化連線http://www.wretch.cc/blog/publicedu

反全球化種子工作隊 http://blog.yam.com/antiglobalization/ 聯絡：工人民主協會82317273或youth-struggle@gmail.com

主辦：工人民主協會反全球化種子工作隊、教育公共化連線

●高雄醫學大學思潮社、高雄醫學大學阿米巴詩社：聲援高雄派遣駕駛 反對奴役派遣勞工!(聲明摘要)

◆如果沒有利益輸送，為何公車處要每月奉送大筆鈔票給海天企業社？

◆事實上，在「勞動派遣法」遭受各方強力反對下暫停立法之際，公車處每月以每位公車駕駛長43000元(共177人)委託「仲介公司」海天企業社，而海天企業社每月則僅給付公車駕駛長34000元的薪資，公務機關以「委外」之名行「派遣」之實，違法縱容仲介公司從中抽取龐大利益(每月(43,000-34,000)×177=159,300)，派遣駕駛長的權益正遭受公車處與派遣公司聯手剝削！

◆高捷外勞真悲慘，被派遣的本地勞工處境同樣淒慘！(全文請參閱http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=108165)

●民間監察世貿聯盟「抗議世貿」民間活動周——抗議世貿：反對官商勾結 捍衛尊嚴生活

◆「抗議世貿官商勾結」大遊行、文化表演 12月11日(日) 大遊行

下午2:00 香港維多利亞公園足球場集合 遊行前往政府總部

文化大賞地

下午8:00 香港維多利亞公園足球場

◆「人民力量捍衛尊嚴生活」集會、遊行 12月13日(二)

第六屆部長級會議開幕之日，各國社運及工運團體將聚集本港，向世貿會議中的高官及跨國財團提出嚴正要求：立即結束世貿十年來所帶來的不公義！將權力歸還給人民！

大遊行、集會 上午11:00 香港維多利亞公園足球場集合 遊行前往灣仔示威區

◆「繼續抗爭，向世貿說「不」！」集會、遊行 12月18日(日)

第六屆部長級會議預計在這天正式閉幕，讓我們走在一起，以人民的力量向不公義的世貿說「不」！世貿及各國政府決不可借「自由貿易」之名出賣我們基本的生活保障；我們要求：公義社會、尊嚴生活及糧食自主！

大遊行、集會 下午2:00 香港維多利亞公園足球場集合 遊行前往香港島灣仔示威區

電話：852-3173 8412

傳真：852-3173 8413

網頁：www.hkpa-wto.org

電郵：nganchiu@yahoo.com.hk 或 info@hkpaowto.org.hk

聯絡人：廖小姐或胡小姐

●【音樂·生命·大樹下】1127行動 樂生院民專輯製作籌募和自己來市場 邀你作伙守護樂生

相關網頁：【靜默·行動·守護樂生】http://blog.yam.com/ccc1969/

地點：樂生療養院(台北縣新莊市中正路794號)內半山坡老市場旁的大樹下及其他房舍

時間：2005年11月27日(日) 12:00~17:00 自己來市場(請先至入口處領取行動節目單)

13:30~16:30 音樂行動(彌賽亞、蕭志源、Dighai、夾子太硬啦、樂生那卡西)

16:30~17:00院區導覽及樂生相關行動諮詢 17:00~18:00 江冠明記錄短片片段放映及心情交流

洽詢電話：樂生保留自救會02-2902-4589 交通指南：

1.無車族：先搭乘巴士至輔仁大學站下車，再轉搭往迴龍方向有到「樂生療養院」站的巴士(站牌就在院門口)

2.有車族：機車、汽車-1號省道往南過輔大後約1公里

注意事項：

1.全程不收門票、清潔費，大樹下旁有飲品、傍晚亦提供樂生阿嬤私囊傳授的熱呼呼新鮮料理，義賣所得金額將捐贈大樹下行動及樂生保留自救會

2.現場的樂團CD和自己來市場攤位義賣，是對演出者的鼓舞以及您對於保存樂生療養院行動的認同感動，儘請踴躍支持

3.當天另設有院區導覽和樂生訊息交流平台，提供參與朋友有關保留行動的相關資訊及後續聯繫

4.入秋後天氣轉涼，請視天候攜帶陽傘、雨具或薄外套。離開時，提醒您記得帶走垃圾或回收，感謝大家以實際行動，展現對樂生療養院環境的關懷

行動者招募、徵稿

●前進香港，反對WTO

◎根據過去十年以來的經驗，WTO主要是為跨國企業的利益服務，並不符合人民的利益。它並不是一個可以被改造或改革的組織，因為其存在的目的、運作模式，對全世界來說都相當危險。

◆WTO只代表富國和企業利益 ——WTO(世界貿易組織)於1995年成立，由148個國家所組成。

——WTO和之前的「關稅貿易總協定」(GATT)的不同在於WTO具有強制性、有懲罰機制，同時更重的是GATT只包含「貨品」貿易的部分，但是現在的WTO包含你我身邊的一切，可說從搖籃到墳墓，WTO都要參一腳。

——WTO號稱是要用來協調富國和跨國企業的經濟活動的，但其實是要讓各國再也不能約束企業。WTO讓企業可以逃避各國的法律，包括他們本國的法律。

——WTO自稱是一個貿易協商的論壇，但實際上，它已經被轉化為控制全世界所有國家的機制，WTO基本上只代表大企業、銀行的利益，平民百姓在WTO根本沒有發言權。

◆WTO是最不民主的組織 ——在WTO內所做出的決定，並不是在正式的全體會議中做出來的。在WTO，特別是在部長級會議中，全體會議只是用來發表演講的，而真正的決策則是留待所謂的「密室」協商，只是由大約20-25個國家來做決定。

這些所謂的密室，沒有人知道誰被選中，如何挑選，但是每個人都知道，這些國家之所以被選進密室，是因為歐盟和美國需要這些國家，來合法化他們要的東西。

——在許多北方國家，30-50%的農民收入是由國家補貼的，但非常有趣的是一只要是提供給有錢企業的補助，都會被歸類為「獎勵」而「獎勵」是好的

——然而當窮國支援窮人時，該種資助就會被叫做「補貼」，而「補貼」就是不好的。

——第三世界國家沒有錢補助他們的農民，而北方國家獲得「獎勵」的農產品可以輕易地降低價格，傾銷到第三世界國家。

◆推動公共服務私有化的GATS協定 ——WTO把非實質貿易的部分，通通交由「服務業貿易總協定」(GATS)處理，未來包含醫療、教育、水、電、電信、大眾運輸等公共服務都將開放給跨國企業，而私有化則是第一步。

——在WTO的規範下，水是一種商品，這就表示我們不能限制它的出口，即使因為環保理由也不例外。水被當成是一種服務業，必須把它開放給大企業。

◆竊佔公產的TRIPs協定 ——在印度，傳統的香米，現在變成某家美國公司的專利。

——TRIPs協定也控制了對藥品的使用、貿易和購買。

——在非洲國家有三千萬人感染愛滋病毒，他們希望從印度、巴西等國買藥，因為其製造的學名藥相當便宜，但是跨國藥廠卻透過他們的政府威脅非洲國家，要在WTO提起訴訟，控告他們違反智慧財產權。

◆下一次WTO部長級會議將於12月中在香港舉行，各地反全球化運動將再度集結，阻止這種錯誤趨勢和杜哈回合談判。歡迎加入我們的行列，前進香港，反對WTO!

工人民主協會 通訊地址：永和郵政19號信箱

聯絡電話：02-82317273 傳真號碼：02-29238895

Email:linkage.taiwan@msa.hinet.net http://enews.url.com.tw/WDA.shtml



活動、講座、研討會

★「臺大人類學系在唸什麼?將來又做些什麼工作?」

2005臺大人類學推廣會，秉持著「全貌觀」的精神(全貌觀?來了就知道!)，活動包含文化人類學、考古學和體質人類學等學門，安排參觀人類學系考古與民族學陳列室，還要提供熱騰騰「人類學時事覽觀」，帶領你透過人類學簡單、有趣的活動更深一層的發掘、應用人類學!

主辦：國立臺灣大學人類學系 特別感謝：行政院文建會 臺灣大百科

時間：94年12月4日 星期日 上午九時至下午五時

地點：臺大人類學系系館 網址：http://homepage.ntu.edu.tw/~b92105019

費用：新臺幣150元整(含午餐、保險) 請將姓名、學校年級、聯絡電話、電子信箱寄至cheaplove32@giga.net.tw

或電洽 活動總召集 黃嘉祥 0922322098 歡迎現場報名!

★世新大學資訊展 綻FUN 主辦：世新大學資訊系

展出日期：11/28-12/2 展出地點：世新大學校園

聯絡電話：2236-8225#3341 新聞聯絡人：葉文捷(0911-259-254)

世新大學資訊系在大三、大四開設「畢業專題」課程，每位同學必須在這門課中參與一個專題小組，由專題小組成員共同完成一項資訊作品，並且在畢業展中展出，這項考驗宛如研究生的口試，被資訊系同學視為能否畢業的關鍵，莫不使出渾身解數，全力以赴。今年畢業展主題為「綻FUN」，畢業展籌備小組召集人葉文捷同學表示：「綻FUN」除了表達此次展覽將綻放畢業展舉辦十二年來所累積的成果之外，更要表達專題作品創意無限開FUN，也希望大家FUN鬆心情來參加畢業展，讓我們的作品有如美麗的花朵盛開綻放。

這項為期約20天的展覽即將於本月28日展開，包括世新大學校內展、資訊月會場展覽及站前地下街展等三場展覽。此次畢業成果展覽作品包括資訊科技、遊戲製作、網站建置與管理、應用資訊系統及行動電子商務等五大類共43項。資訊管理學系主任吳瑞堯表示，世新資訊專題作品要求嚴格，近年來參加TIC100科技創新競賽、經濟部4C數位創作競賽、中華電信價值軟體大賽及資管學會專題競賽等多項校際競賽屢獲大獎，成績超越國立大學，今年也有許多優良作品，展覽精采可期。

展覽由校內展開序幕，從十一月二十八日起在世新大學校園展出四天，接著配合94年度資訊月展覽活動於十二月三日至十二月十一日在世貿一館「政府暨公共成果展示區」展出，最後於十二月十七、十八日在站前地下街一號廣場旁展出，詳細展覽資料歡迎上http://www.im.shu.edu.tw/im12網站查詢。

◆順益博物館【搖擺布錠—烏來原住民民族紡織文化展】

展期：94年11月25日至95年1月19日

※開幕記者會 時間：94年11月25日(五)2:00PM

地點：順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室

※假日戶外原住民藝品展示園遊會 時間：94年11月26日(六)10:00AM-4:00PM

地點：台北市原住民文化主題公園

※泰雅紡織工藝教學 簡易織帶體驗 ~ 時間：94年12月10日(六)2:00-4:00PM

植物染體驗 ~ 時間：95年1月1日(日)2:00-4:00PM

活動地點：順益台灣原住民博物館四樓部落教室

報名方式：採預約報名，可透過傳真(02)2841-2615;email: clalexliu@yahoo.com

李小龙誕辰六十五週年紀念影展

神龍再現

2005.11.28~2005.12.02

《世新大學大禮堂》

18:30 觀眾入場 19:00 經典影片播放

11.28 開幕片—唐山大兄

11.29 精武門*

11.30 猛龍過江*

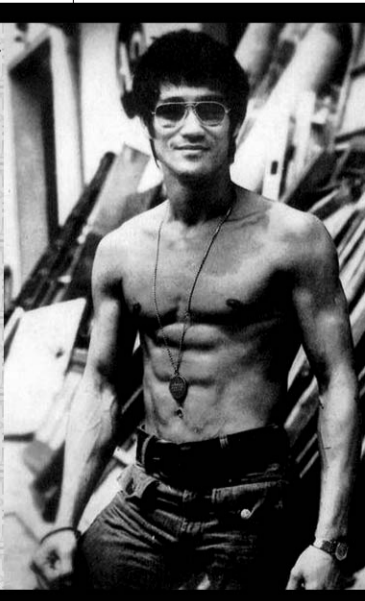
12.01 龍爭虎鬥

12.02 閉幕片—死亡遊戲 *會後座談會

現場還有相關產品展覽與精采表演



主辦單位：世新大學廣播電視電影學系 地址：臺北市文山區木柵路一段十七號 聯絡電話：02-22368225轉3192、3193 影展網址：http://brucelee.seamania.net/index.htm



.tw,請載明聯絡人姓名、電話、報名人數。
 參加名額：每堂最多20名，歡迎親子一同參加。
 費用：每人350元整（含門票、講師、教材、3D立體電影等費用）
 收費方式：活動當日於服務台繳交
 報名洽詢電話：(02) 2841-2611劉小姐
 詳細活動網址：http://www.museum.org.tw

地點：順益台灣原住民博物館地下一樓特展室
 (台北市士林區至善路二段282號)
 開放時間：週二至週日上午9時至下午5時(週一休館)
 主辦單位：順益台灣原住民博物館、台北縣烏來鄉原住民編織協會
 贊助單位：台北市政府原住民事務委員會

●**中華民國智障者家長總會：高中職階段智障者兩性教育研討會**

時間：九十四年十二月七日(星期三)
 地點：台灣師範大學綜合大樓509教室(台北市和平東路一段129號)
 參與對象：每單位至多兩名為限。
 (一)家長團體幹部、工作人員
 (二)高中職特教班之老師
 (三)服務智障者之就業服務督導或就業輔導員
 (四)公部門代表
 02-27017271聯絡人：陳弘中社工專員

●**數位出版 巡迴講座**

時間：11月25日，上午 9:30~12:00。地點：宜蘭縣文化局會議室。
 時間：11月29日，下午 2:00~4:30。地點：花蓮縣文化局圖書館團體多媒體教室。

●**敏隆人文紀念講座—從歷史看未來**

主講人：許偉雲
 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 一、今日世界的情勢。二、世界未來輪廓。三、人類第二次文明的突破。四、結論—「人」的現象及其提昇的多樣性。
 活動費用：公益免費講座，歡迎報名參加
 網路報名：www.how.org.tw
 時間：12月2日，週五13:30-16:30。
 13:30-14:30「從歷史看人物」新書發表會。
 14:30-16:30「從歷史看價值」講座。
 洽詢電話：23965505#112

●**西藏旅系列講座**

地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)
 講者：郭莉菴(西藏瘋、那木錯、自助旅行家)
 電話：2322-3361
 時間：11/25(五)，PM07:30-09:30
 主題：雪域高原上的生活-西藏的食衣住行

●**第二屆網路文學研討會**

時間：2005年11月26日(星期六)：09:20-17:00
 地點：交通大學光復校區浩然圖書館地下一樓國際會議廳
 主辦單位：交通大學通識教育中心
 會議負責人：孫治本(03-5712121 Ext. 52728)；助理：施韻茹、關慧敏、莊健揚。
 課程：09:20-09:50報到。
 10:00-11:00第一場—

1.現象、流行、還是文類？—從《第一次親密接觸》出發觀察網路文學的文類學獨立性。
 主講人：祁立峰(政治大學中國文學研究所)。
 2.台灣網路小說之文學社會學考察—生產、傳播、消費與社群的相互關聯。主講人：陳秀貞(佛光人文社會學院社會學研究所)。
 11:10-12:10第二場—
 1.文學與科幻的歧路森林：網路閱聽的新可能。主講人：柯喬文(中正大學)。
 2.精英與大眾寫作的合流—從「喜諷文學網」看網路文學的書寫現象。主講人：高知遠(南華大學文學系)。
 14:00-15:30第三場—
 1.日記文學與網誌文學：一個初步的美學的思考與比較與分析。主講人：劉永(世新大學廣播電視電影學系)。
 2.踰越不愉悅！—試論台語網路文學傳播之「越位」，以「暗光鳥e厝」為例。主講人：呂美親(清華大學台灣文學研究所)。
 3.原住民文學的另一種可能—原住民網路文學初探，以多馬斯為例。主講人：許家真(清華大學台灣文學研究所)。
 16:00-17:00第四場—

1. BLOG場域中的權力競逐—從情慾書寫談起，以木子美為例。主講人：夏霏。
 2.真實/虛幻?欲望/污名?—從《搖頭花》談身體與書寫的越界想像。主講人：陳鴻逸/胡俐利(中興大學台灣文學研究所)。
 ●**2005青年文學會議—異同、影響與轉換：文學越界**

會議時間：12月10-11日
 會議地點：國家台灣文學館·國際會議廳(台南市中正路一號)
 報名方式：國家台灣文學館、文訊雜誌、遠流博識網、秀威資訊科技公司等網站上下載報名表，以e-mail報名。
 報名資格：30歲以下青年，在學生不在此限。

報名時間：即日起至11月30日止
 文訊雜誌社聯絡人：邱怡瑄
 電話：(02)2343-3143。傳真：(02)2394-6103。
 地址：100臺北市中山南路11號6樓。E-mail:wenhsun7@ms19.hinet.net
 網址：http://www.wenhsun.com.tw

●**2005「舞動生命的饗宴」一腦性麻痺患者藝能表演活動**

活動時間：94年12月18日(週日)PM13:30-16:30
 活動地點：台北市育樂中心(台北市仁愛路一段17號)
 請有意參與演出的腦性麻痺朋友，儘速與本協會聯繫。
 電話：(02)2751-7733。傳真：(02)2741-7733。E-mail:cp.cp@msa.hinet.net
 地址：台北市大安路一段75巷7號5樓之一
 聯絡人：陳郁婷

●**隋唐五代經學國際研討會**

日期：2005年11月21-23日(星期一至三)
 地點：中央研究院學術活動中心第一會議室
 主辦單位：中央研究院中國文哲研究所
 地址：台北市南港區11529研究院路二段128號
 會議主題：
 1.隋唐諸經義疏與南北朝義疏的關係。2.唐代後期經學與宋代新經學的關係。3.唐代諸經義疏的詮釋方法。4.諸經義疏在唐代經學史上的地位。5.唐代後期新經學產生的背景因素。6.啖助學派解釋春秋的新方法。7.五代十國經學研究概說。報名注意事項：1.本會議有人數限制，將審核後再予以通知。2.報名時間：11月4日上午9點~11月15日下午4點。
 電話：2788-3620。傳真：2783-3874。

●**2005青年文學會議—異同、影響與轉換：文學越界**

會議時間：12月10-11日
 會議地點：國家台灣文學館·國際會議廳(台南市中正路一號)
 報名方式：國家台灣文學館、文訊雜誌、遠流博識網、秀威資訊科技公司等網站上下載報名表，以e-mail報名。
 報名資格：30歲以下青年，在學生不在此限。
 報名時間：即日起至11月30日止
 文訊雜誌社聯絡人：邱怡瑄
 電話：(02)2343-3143。傳真：(02)2394-6103。
 地址：100臺北市中山南路11號6樓。E-mail:wenhsun7@ms19.hinet.net
 網址：http://www.wenhsun.com.tw

●**國家台灣文學館 戒嚴時代受難作家群像展**

國家台灣文學館22日起舉辦《鐵蒺藜邊的玫瑰—戒嚴時代受難作家群像展》，重現32位作家的身影，包括有些在當年創作旺盛的作家，突然消失的真相。呂赫若、朱點人、簡國賢等人早年都因為二二八事件後的大屠殺，決定放棄寫作，投入地下組織工作，也因此失去生命。人類學家張光直後來還將自己的故事寫成《蕃薯人的故事》。其他還有葉石濤、張文環、吳新榮、張冬芳、王白淵，以及李敖、柏楊，和七〇年代末至八〇年代初鄉土文學論戰前後入獄的陳映真、王拓、楊青矗、呂秀蓮等人。

●**「乾坤詩生活講座」活動表**

主辦單位：乾坤詩刊雜誌社
 每週六19:00~21:00
 活動地點：台北市建國南路二段201號1樓我的文學書房
 11.19第七講—現代詩(林德俊、紫鵲)。主題：新世代詩人的詩想。
 11.26第八講—古典詩(林正三)。主題：有關台灣之詩話精華。
 12.3第九講—現代詩(龔華)。主題：女性詩人的內心世界。
 12.10第十講—兒童詩(林煥彰)。主題：玩文字，玩寫詩—談為兒童寫詩。
 12.17第十一講—現代詩(李魁賢)。主題：詩與畫的共鳴。
 12.24第十二講—兒童詩、座談、結業式(林煥彰、龔華、藍雲)。主題：向兒童學習—欣賞兒童寫的詩。
 活動免費參加，報名電話：27019322我的文學書房；29148174乾坤詩刊。

●**紫藤廬系列演講**

◆【黃皮膚在四處的行走：知識前沿與世紀社會觀察】
 主講：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)
 費用：免費
 主題：上海/台北：全球化與反全球化的辯證
 時間：11/26(六)10:00-12:00
 主題：北京/東京：比較城市社會學，理論與實際
 時間：12/24(六)10:00-12:00
 ◆【藝術、情色與暴力】
 主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)
 費用：免費
 主題：從帕索里尼「索多瑪120天」看藝術與情色之界限
 時間：12/10(六)10:00-12:00

主題：女創作者對情色暴力主題之處理
 時間：01/21(六)10:00-12:00

◆網站：http://wistariahouse.com
 ◆E-mail: copper.msa@msa.hinet.net
 ◆地址：台北市新生南路三段16巷1號(龍安國小對面)
 ◆電話02-23673735 傳真：02-23673234

●**「張老師」基金會台北分事務所：2005尚蓋青—人際關係取向青少年自我成長團體**

帶領老師：張佳雯 諮商心理師
 活動時間：國中：11/19、20日、高中：11/26、27日
 參加對象：國中生與高中生(12-14人)
 活動費用：免費
 電話：27172990轉分機24黃先生
 傳真：27136443
 網路報名：www.1980.org.tw

●**台北市彩虹心服務協會：傳遞愛的手杖—關懷視障朋友座談會暨巡迴演講**

◎ 第三場 國立台北大學
 11/28 AM8:30~9:30 市立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師 主講
 參加對象：視障朋友或志工朋友皆可
 活動費用：完全免費
 電話：02-29898181 陳小姐、email:19730815@cbt.net

●**「新儒家與新世紀」講座**

講者：蔡仁厚教授(東海大學榮譽教授)
 講題：新儒家與新世紀
 地點：東海大學人文大樓茂榜廳，台中市西屯區台中港路三段181號
 時間：11月29日(二)，下午2點至4點

●**「科學對哲學的意義—以意識研究為例」講座**

時間：11月29日，14:00—15:50
 主題：科學對哲學的意義—以意識研究為例
 主講人：洪裕宏(陽明大學神經科學系教授、前澄社社長)
 地點：華梵大學哲學系蓄萃107(台北縣石碇鄉豐田村華梵路1號)
 聯絡電話：26632102#4931系辦公室—張?文。

●**中央研究院(84)中國文哲研究所座談會**

台北市南港區11529研究院路二段128號
 ◇2005年11月28日(一)下午2時
 地點：本所三樓討論室
 主講人：Guenter Wohlfart(德國Wuppertal大學退休教授)
 The Relevance of a Daoist Ethos in our Time
 ◇丁邦新院士專題演講

2005年11月29日(二)上午10時
 本所二樓會議室
 半個古典詩人的獨白----談詩律和創作
 ◇年輕著作獎成果發表會
 2005年12月1日(四)上午10時
 本所二樓會議室

主講人：廖肇亨(本所助研究員)
 中邊、離合、?波行旅：文字禪與明清佛教
 ◇專題演講
 2005年12月1日(四)下午3時
 本所二樓會議室

主講人：小南一郎(本所特約訪問學者；日本京都大學人文科學研究所教授)
 神話思維的基本構造——以中國神話為中心
 ◇專題演講
 2005年12月7日(三)上午10時
 本所二樓會議室

主講人：張隆溪(香港城市大學比較文學及翻譯講座教授)
 維科對哲學和文學的影響
 ◇越界與美學：晚清至現當代中國文人的自我形象
 Border-Crossing and Aesthetics: Mod-

ern Chinese literati's Image of Self
 時間：2005年12月8日(四)

地點：本所地下室多用途空間
 報名日期：即日起至2005年12月2日17時止
 因場地限制，本所保留接受報名與否之權利(報名結果將於12月5日12時後公佈於本所網頁)

◇**「浙江學者的經學研究」第二次學術研討會**

2005年12月8-9日(四、五)
 中國文哲研究所二樓會議室
 ●**30講堂—BQ高分·職場加分**
 主題：30講堂—BQ高分·職場加分
 報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/
 時間：11/25, 星期五19:25~21:00
 講者：優識公關總經理—何仲華、東森購物台購物專家—斯容。
 主持人：30雜誌主編—李康莉
 地點：台大集思會議中心國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號B1)
 洽詢專線：(02)2517-3688分機 811尤小姐
 *本活動為免費參加!

課程、培訓

●**成為A級數位人才，再創人生高峰**

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」多年來，成效卓越，學員迴響熱烈！培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業；94年度亦推出更多元的課程有【Java企業網路應用專案開發實務班】、【MAYA3D動畫班】、【商業網站開發暨設計實務應用班】、【多媒體動畫網站建置與規畫班】，通通由政府補助40%~50%。培養第二專長的絕佳契機！拋棄低薪且一成不變的工作，給自己一個改變人生的機會，別讓機會悄悄溜走，滿班即不受理報名唷！11月起熱情開班！
 洽詢電話：02-23111531 轉 2760 至 2769
 顏小姐；網址：http://www.scu.edu.tw/extnd

●**臺北市政府文化局「94年度臺北市社區藝文人才培訓」課程免費招生**

活動講師：廖世璋(臺北市政府文化局科長)、顏忠賢(實踐大學建築設計系副教授)、陳莎莉(中華文化表演藝術團演出執行長)、李文吉(《人間》雜誌資深攝影作家)、劉秀美(國民美術推廣者)、馮小非(中寮鄉親報創辦人/果然工作室負責人)、張育章(南方電子報顧問)、蔡素韶(新莊袋鼠媽媽讀書會)、陳熾靜(逗點劇團團長)、林柳吉(台北市文山社區大學社區企劃課程講師)、蔡菁芳(OURs 都市改革組織副秘書長)、莊慧鶯(台北縣城市香格里拉管理委員會前副主任委員)、呂秉怡(崔媽媽基金會執行長)、陳文智(桃園縣龜山鄉迴龍21世紀社區第五屆主任委員)
 活動時間：(第一階段)即日起至12月3日(每星期六)09:30-16:40
 活動地點：臺北市八德路三段25號社教館502教室(5F)
 參加對象：對於推動公廨社區藝文有興趣的住戶或一般民眾，名額60人
 活動費用：免費
 報名方式：電話：(02)2365-8140#231
 洪秘書(13:00-21:00)

●**台北市私立勝利身心障礙潛能發展中心：95年度遠距居家電腦訓練招生**

授課方式：備有網站多媒體影音教材，配合線上討論區互動，並不定期舉辦講師面授。
 參加對象：
 1)持有身心障礙手冊之身心障礙者，並具

因為用心 ♥ 所以最好
94年全國身心障礙者庇護工場產品展售會

參加活動抽美鑽

主辦單位：行政院勞工委員會
 承辦單位：財團法人資訊工業策進會
 行政院勞工委員會熱誠邀請您~
 今年的冬天很溫暖，11/27(日)上午10:00~下午5:00
 讓我們相約在國父紀念館，一起來shopping，
 共度一個溫馨熱鬧的假期

活動現場有多樣庇護產品展售，百元消費抽美鑽、
 創意走秀、魔術表演、親子遊戲、數位影像攝影，
 還有，支持庇護性就業的
 『一元認同·十元認購·百元認養』三項公益活動和攤位票選，
 歡迎參觀民眾以實際行動支持身心障礙朋友，
 肯定他們工作的用心、見證他們產品的品質。

kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃

阿忠腳踏車出售

凱莉的新書發表會快要開始了 小胖代購甜甜圈

喵子家的貓遺失了 潔絲在徵全職程式設計師夥伴
老皮房東有房子要分租 阿丁水電行剛開幕

Kijiji 資訊情報網站

刊登生活大小事

找遍所需資訊

免登錄、免費用、免抽頭

你網路上的好朋友

www.kij.com.tw

備基本電腦操作能力。
2)需自備電腦設備及寬頻網路(電腦配備需Pentium 4以上等級)。
3)基本電腦操作能力:中英文打字。使用輔具可以順利操作電腦者。
作業系統操作與使用。(檔案總管使用、控制台設定、檔案管理概念、軟體安裝與移除)網路環境設定(網站瀏覽、瀏覽器使用、電子郵件設定、收發)。
名額:每班招收正取20名。
活動內容:

1)專業美工及排版整合設計 Illus-trater-Photoshop、InDesign Word、Excel、作業系統概念、基本設計與色彩學
2)多媒體網頁設計 Flash、Dreamweaver、Firework

備註:
1)上述班別只能擇一研修。
2)完成該班別課程所有研習項目,並獲得老師簽核後,始可跨班研習。

活動費用: 本課程一律不收取任何費用
報名方式: 即日起;至94年12月30日止。
以 傳真 (02)2325-8574; 電話 (02) 2325-8576分機11,或mail至grace@victory.org.tw報名

●東吳2006寒假遊學團開跑囉!

東吳大學推廣部今年暑假 與具有40年經驗的「EF國際語言學校」合作推出海外遊學課程,引起廣大迴響。EF所提供的多國籍學習、精緻小班教學、程度分班、專業認證教師群受到同學肯定。2006年寒假遊學團將推出波士頓、聖塔芭芭拉、倫敦、雪梨四種行程,不僅教學上堅持品質,在旅遊行程更是精采超值。11月底前於東吳報名獨享6000元優惠!第三場說明會將於11/30(三) 17:40-19:00假東吳城中校區1302教室舉行,請洽(02)23111531轉2765江小姐。

●高雄「張老師」心理劇體驗及臨床應用工作坊

活動講師:陳信昭醫師
12/17-12/18(六、日)9:00-16:30 共12hr
高雄市苓雅區中山二路412號3樓
活動費用:3000元(含午餐,本課程恕不折扣)
(一)親自報名
(二)電話報名後,請於五內繳交學費,超過五日,即不保留名額
(三)劃撥報名:帳號421-74-001,戶名:高雄「張老師」,劃撥者並請來電確認。
傳真:07-3358869、電話:07-3333221

身體開發、意識探索

★「心靈防疫」座談會——活出喜悅,調節免疫力!

禽流感可能繼SARS之後,對整个人類社會造成影響,因為新一波病毒的傳染速度更快,加上科學家所推估的可能感染人數龐大驚人,在臺灣社會已引起不小恐慌。專家表示這個新的病毒人類沒有抗體,目前沒有直接有效的醫療方法,最佳方法就是調節自身免疫力,讓自己更健康。
音樂是聲波的物理形式和身體產生共振,同時,聽音樂時讓左腦理性腦暫時休息,讓右腦的音樂腦得以活絡有創意,對於情緒產生放鬆的效果。風潮音樂/身體工房以健康生活和音樂為主題,期望推廣這個既快樂又輕鬆的調節免疫力方法,同時請來中西醫專家,提出專業的調節免疫力的建議處方。

主持人:賴佩霞(音樂與心靈工作者)
與談人:孫安迪(台大醫院醫師、免疫學博士)
李政育(育生中醫診所院長)
陳國鎮(東吳大學助教、生命科學實證研究)
陳良娟(康泰醫療教育基金會執行長)
郭懷慈(身體工房執行長、身心靈整合講師)

主辦:身體工房心靈文化
時間:2005年12月3號(週六)下午2:30-5:30
地點:集思會議中心台大館B1 蘇格拉底廳【北市羅斯福路四段85號B1】

本活動為公益性質,免費入場,歡迎參加!來到座談會現場的朋友,即可抽獎活動,有機會免費獲得舒壓放鬆的CD喔!

●靈哈嘉瑜珈靜坐法~最快速而自然的靈性修養

「靈哈嘉」梵文中的意思是「自然而然、與生俱來」,意指每個人本身所具有的靈量;「瑜珈」的意思則是「聯合」。在靈哈嘉瑜珈,您將會學到如何簡單的開啓自我靈量,以及如何運用大自然的元素來達到身心靈的平衡。

◇ 創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士(Shri Mataji Nirmala Devi)於1970年開始公開講課,傳授如何運用最簡單、最自然的方式,來達到與天地連結和融合的狀態。現已在全球五大洲廣為流傳,在俄羅斯、羅

馬尼亞、英國、澳洲、美國和印度等地發展尤其迅速,全球共有80多個國家已設有靜坐班,甚至限制集體聚會的大陸也有明文允許靈哈嘉瑜珈的發展。

◇ 古代的印度人相信,人作為個體或部分,是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的;他們稱宇宙整體為「梵」,而瑜伽便是達到了「梵我合一」的境界。在此透過一段時間的練習,每個人都可以體驗到健康的改善與心靈的平安,道德感由內而發,而這一切都是透過無所不在的宇宙能量化為一股「清涼的涼風」展現。現在全球已有數百萬來自168個不同國家的練習者已經驗證、學習並運用這個方法。課程全程免費。

◇ 初階課程介紹

1. 指導靜坐技巧
2. 介紹三脈七輪的運行與力量
3. 能量(靈量)提昇
4. 靈體保護方式
5. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善

初階靜坐班統一共上課時間:

每週一:台北市羅斯福路6段393號8樓 PM7:20-9:30
每週三:台北市清江路177巷12號1樓 PM7:20-9:30
每週六:台北市松隆路31號1樓 AM10:30-12:30

聯絡電話:02-8667-6040,0922-420-282 李先生 0933-022-213邱小姐
網址:www.sahajayoga-tw.com

●靜思書軒系列演講-再見「心病·心病」

時間:11/26,星期六,14:30-16:00
講者:林俊龍醫師(大林慈濟醫院院長及國內心臟權威)

地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號1樓)
活動說明:13:30開始入場。心臟科專家、慈濟大林醫院院長林俊龍醫師二十幾年,看到許多心臟血管疾病的病人一再復發,深入探討後才發現,導致心臟血管疾病的許多危險因子其實是可以改善的,這些秘訣在11/26讓林俊龍醫師告訴您!

洽詢專線:(02)2898-9999轉4111、1096

●「臺灣科學與宗教學術對話-宗教經驗之探究」座談會

時間:12月14日(星期三),14:00-17:00
與會人:陳德光、蔡源林、宋文里

地點:輔仁大學耕莘樓220室
主辦:輔仁大學科學與宗教研究中心
說明:本場次的主題為「宗教經驗」,將從宗教與心理學的角度來探討宗教經驗。其中,宗教聖典如何描述這樣的經驗?宗教經驗所呈現的現象為何?心理學相關領域對宗教經驗的分析又是如何?國內外學者對此議題有什麼樣的解釋與看法?希望相關領域的研究者以及對此議題有興趣者,共同參與,以達深度對話之效。

報名下載:報名表請至輔仁大學理工學院科學與宗教研究中心網頁下載(http://relisci.se.fju.edu.tw)
報名方式:(1)Email:CSSR@mails.fju.edu.tw(填寫本報名單後以附件方式回信,主旨請寫「座談會報名」)。(2)傳真:02-2905-2165(列印本報名單填寫後回傳)。(3)電話:02-2905-3741。

報名截止:民國94年12月9日。

●「感覺的邏輯」系列講座

第二場:11/28,下午兩點至四點
主講者:國立台北師範大學黃海鳴教授
講題:身體與身體化的空間的再現:培根繪畫中的身體及此身體的週遭

第三場:12/17,下午兩點至四點
主講者:國立中央大學法文系許綺玲教授
主題:OULIPO文字潛能工作坊

第四場:
時間:12/26,下午兩點至四點
主講者:國立台南藝術大學視覺藝術學院院長顧世勇教授
講題:當代藝術的轉向-從本體論到認識論
地點:中山大學文學院804R,高雄市鼓山區蓮海路70號
電話:07-5253220

●「張老師」基金會台中分事務所「催眠初階」工作坊

活動講師:洪裕明老師(中華民國精神科專科醫師、美國催眠協會催眠治療師)
94年12月03日(六)-94年12月04日(日)09:00-16:00共兩天 計12小時09:00-16:00共兩天計12小時
地點:台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)
參加對象:對催眠有興趣者皆可報名參加

活動內容:
1. 介紹催眠的定義
2. 瞭解並體驗何謂催眠狀態,以及如何進入催眠狀態
3. 催眠的條件

4. 催眠輔助工具介紹
5. 完整的催眠過程
6. 直接催眠引導與間接催眠引導
7. 催眠小遊戲示範
8. 催眠前的測試
9. 自我催眠三部曲
10. 催眠能做什么,如何讓催眠有用
11. 催眠的深度
12. 催眠在生活上的應用
活動費用:3000元
報名方式:

1. 親臨本中心報名並繳費
2. 劃撥繳費後傳真收據並電話確認
戶名:財團法人「張老師」基金會台中分事務所 劃撥帳號:22544399
電話:04-22033050 賴雅婷小姐、傳真:22033061

●耕心協談中心:完形、夢與身心整合~愛、創造、成長

活動講師:邱小華老師
活動時間:
C班(初階週末班):94.11.26(六)~94.11.27(日)am9:30-12:00;pm1:30-6:30
D班(進階週末班):94.12.10(六)~94.12.11(日)am9:30-12:00;pm1:30-6:30
活動地點:耕心協談中心(臺北市中正區南昌路一段40-3號4樓)

參加對象:曾參加過社區研習完形課程者可選擇進階班。未曾參加過完形課程者,必須先上初階。10-15人(請早報名,以免向隅)來電洽詢02-23410999

●高雄張老師:完形治療取向夢工作坊

活動講師:曹中璋老師 現職:國立臺北教育大學教育心理與諮商學系所副教授;諮商心理師。
活動時間:11/26-11/27(六、日)9:00-16:30共12hr
活動地點:高雄

參加對象:能記得至少二到三個夢,並希望透過對夢的再次體驗,而增加自我統整的心理諮商工作夥伴。

活動內容:
1. 重述夢境並佈置夢中的重要景致
2. 扮演夢中特別東西:物品、物質(天氣、氣氛)、色彩、動物、人等。
3. 以繪畫、或空椅、或相關的體驗活動,深入探索一些個人生命議題。
4. 其他:夢沒有邏輯,夢境更是千變萬化,所以課程內容常常是當下所有參與者共創造出來的。

本課程納入「公務人員終身學習護照認證時數」
活動費用:3200元(含午餐,本課程恕不折扣)
E-MAIL:cyckhgc@ms15.hinet.net

●跨國學術研究計劃徵求參與者

美國華盛頓大學醫學院及本地研究人員徵求搖頭丸使用者參與本研究計劃
◆參與本研究需符合以下條件:
18-35歲
曾使用搖頭丸、羅眠靜錠、K他命或GHB 五次或以上
並且在過去12個月中曾使用搖頭丸、羅眠靜錠、K他命或GHB一次
◆需要參與的部分是:
兩次訪談
可能有機會接受核磁共振腦部造影(fMRI)檢查用藥對腦部的影響情形
備有薄酬以感謝參與者的時間與參與

◆參與者提供的資料是絕對保密的!!!
◆有興趣者請致電本研究保密專線 (02) 2392-4876
e-mail: mdmastudy@gmail.com

徵人、徵件

●順益博物館及台灣海報設計協會「2006全國學生原住民海報創作競賽」徵件

※競賽主題:「原主民族」-以原住民主體性之相關主題
※參加資格:台灣地區高中(職)及大專院校在校學生(不含在職進修身份學生)
※獎勵辦法:金獎三名獎金三萬元、優異獎三名獎金一萬元、入選獲入圍證書乙紙。
※收件日期:2005年12月30日
※徵建辦法、活動簡章及報名表下載網站:
http://www.museum.org.tw
※收件單位:台灣海報設計協會秘書處
※收件地點:台北市大安區信義路4段189號6樓之2
※洽詢電話:02-27034096 Email:taiwan.poster@msa.hinet.net

指導單位:行政院原住民族委員會
主辦單位:順益台灣原住民博物館、台灣海報設計協會
贊助單位:台北市文化局



活動、講座

●同志父母親人座談會

今年最後一場「同志父母親人座談會」將於12月17日(六)下午二點於熱線舉行,我們沒辦法上街敲鑼打鼓問誰的孩子是同志,但我們希望,如果你已出櫃,則將這樣的消息告知你的父母,或邀請他們參加這樣一個座談,當然,這並不容易,但請想想,當你意識到自己是同志時,你是多擔心卻又期待認識跟你一樣的朋友!那你的爸媽其實比你更擔心卻又更需要資源!

時間:94年12月17日(六),下午二點至五點。

地點:同志諮詢熱線大教室(北市羅斯福路二段七十號十二樓,捷運古亭站)

電話:02-2392-1969 洽鄭社工及巫主任

●台大梁祝節-性別系列座談

性別平權,性別多元。

地點:台大行政大樓第一會議室(行政大樓側門入中庭位置)

1.時間:11/24(四),19:00-21:00。

主題:女人何苦為難女人-家務勞動中的三角關係。

主講人:藍佩嘉(台大社會系專任教師)

2.時間:12/01(四),19:00-21:00。

主題:從扮裝到跨性別-阿哲(晶晶書店創辦人)

主講人:AD Lin(女同志知名作家)

3.時間:12/08(四)19:00-21:00。

主題:談校園性騷擾。

主講人:李茂生(台大法律系專任教授)

●拉拉手非常聚會-女同志媽媽

身為女同志媽媽,夾在情人與孩子之間是什麼滋味?面對兩個你同樣深愛的人生活該如何找到平衡點?

身為情人,面對情人的孩子,你扮演著什麼角色?因為愛她,所以得愛她的孩子?相愛的妳們,如何一起面對孩子?如何與孩子說明妳們的關係?又或者妳們,計畫著生養一個小孩?同志相愛已不容易,建立同志家庭更是困難重重,是女同志,也是媽媽,可能是現在式,也可能是未來式。

歡迎女同志媽媽及想當女同志媽媽的拉拉手或拉拉手伴侶,一起來聊聊同志家庭遇到大小事。

時間:12月10日(六),下午2-5點

報名資格:女同志媽媽及其伴侶或計畫生小孩的拉拉手

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字,聯絡電話,一妹兒,註明參加十二月份談心會,並請說明妳是女同志媽媽,伴侶或計畫生小孩的拉拉手)

活動費用:酌收50元場地、茶水費

●拉拉手新朋友聚會

時間:12月11日(日),下午2-5點。

報名資格:參加拉拉手活動三次以下的朋友。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)

報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字,聯絡電話,一妹兒,並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用:酌收50元場地、茶水費

●兩性平權法律增能講座

活動目的:1.有效倡議兩性平權的法治觀念。2.提供兩性在「法律權益」的對話空間。3.減少兩性因對法律的不了解而作出錯誤的決定。4.強化兩性在婚姻困境中之正向求助能力。

活動時間:94年11月22日至12月13日,每週二下午二時至五時。

活動地點:高雄市苓雅區五權街240之5號2樓

參加對象:婦女及對婦女法律議題有興趣之民眾

報名方式:電話:07-7711716

●性別平等與勞動階級學術研討會-資本主義下的女性勞動

時間:2005年11月26-27日(星期六、日)上午9點至下午5點15分

活動地點:高雄市政府社會局婦女館(高雄市九如一路777號演講廳)

參加對象:不分年齡性別,各族群朋友150人
報名方式:電洽07-397-9672轉史料室專員葉華英小姐, FAX:3979680或來信至women@msl.kcg.gov.tw或上網查詢http://www.kcg.gov.tw/~women/womenlib/本活動可申請公教人員終身學習時數,如欲申請,活動三天前截止報名,逾期恕不受理!

●好社之徒-談婦女福利資源與婦女的社區參與 講座

第二場:嘉義-11.25.地點:嘉義市再耕園。報名專線:陳玉玲05-281-2057。

第三場:台北-12.5.地點:新店市天下一家共融廣場。報名專線:董?貞0926-455-866。

第四場:彰化-12.11.地點:彰化女中講習廳。報名專線:洪麗容04-725-3248。

第五場:台東-12.18.地點:台東縣議會。報名專線:饒淑娟089-232-193。

課程安排:

1.角色——群南台灣女性走入社區的故事-女人不只是媽媽,她還可以是其他。

2.「記憶流過十三灣」-讓社區動起來,讓人活起來!

3.談婦女的社區參與-從成功實例談社區的議題以及婦女參與社區經營的角色、策略、與成效。

4.婦女福利資源面面觀(一):談如何與政府互動-監督篇

從婦女的實際需求看活動當地婦女福利的執行狀況。

5.婦女福利資源面面觀(二):談如何與政府互動-參與篇

從婦女的實際需求看活動當地政府的相關政策走向。

招收對象:1.婦女團體成員。2.縣市政府執行婦女福利與社區發展政策人員。3.其他對婦女參與社區營造有興趣人士。

詳情網址:http://www.ws0.nutwa.org/

●第一屆亞洲拉子影展-高雄巡迴場

第一屆亞洲拉子影展-高雄巡迴場

放映時間:11月25至27日

放映地點:十全電影院(高雄市十全二路二十一號)

官方網站:http://alf2005.gsrat.net/programme_ks.php

●女性自覺暨兩性關係團體 講座

12/04(日)Open Space 一:女性的天空

在日夜煎熬的工作環境中,女性的能量是否足夠?對工作的期待是否如意?Open Space 二:女性的天空

來自女性的聲音,來自女性的希望。

12/05(一)Open Space 三:女性的天空

尋找更多不同的想法支持自己繼續堅持,Open Space 四:女性的天空 想法匯聚為行動的開始。

講師:張碧琴(台灣師範大學教育與心理輔導系諮商組博士班)

對象:女性-公私立國小至高中學校教職員,及對自我成長有興趣之社會人士。地點:台北市中山區錦州街222號2樓(松江市場樓上)

報名電話:2531-4245 曾小姐

課程時間:早上9:30~下午4:30 費用免費,中餐自理。

本活動納入公務人員終身學習認證及教師研習認證時數。網站:http://w3.tp.edu.tw

●世界人權日的文定儀式

今年12月10日(世界人權日)星期六當天上午,敬學將與愛人阿瑋,及十八位認同同志人權的朋友們,共同完成以Intimacy(親密)為主題的文定儀式,現場不收禮金,並會將祝福轉贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作,歡迎與我們聯繫。留言專線為:(02)2533-5186也期待各位同志朋友,比我們擁有更多的幸福,再次感謝並祝福安詳、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事;同樣地,愛人更需要責任與勇氣!易得同性緣,難結同心圓,加油!日子再苦,也請別忘了相互共勉安詳、和諧、快樂!

●Men's Talk-挑戰男性間性行為

活動主辦:台北市立聯合醫院疾病管制院性防院區

活動目的:透過同儕之關懷教育,達到男性性安全的自覺,及提高愛滋病的防禦

活動期限:7/1~1/30/2005(前後測需間隔一個月)

活動內容:以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念

活動獎勵:完成前後卷可得\$500禮卷(7-ELEVEN)

註:介紹一人\$200禮卷,最多三人,最高\$1100

完整工略:http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily

活動對象:男同志朋友

問卷下載:前後測問卷。

問卷回收:郵寄臺北市昆明街100號六樓性防所

傳真:02-23703741(小魏收)

問題解答:小魏0912559892

課程

●風華女性工作坊-帶領自己享受快樂

主辦單位:台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會

講師介紹:張靜文(師大社教系碩士,專業團體領導人、作家)

活動時間:94年12月8日至29日,每週一次,共4次,每周四下午2:00-5:00

活動地點:台北市和平西路一段26號8樓(捷運古亭站#8,#9出口)

參加對象:子女即將成年或已成年之女性(限額12人)

活動內容:(一)回眸看一生:我曾是女孩、女人、妻子、媳婦、母親,在回顧一生中,終於發現我也可以是我自己。(二)誰能讓我不快樂?領導自己變快樂-情緒的覺察和目標管理。(三)看到我的滿足與不滿足,快樂與不快樂-成為來去自如的風華女性。(四)從我的需要開始我的生涯規劃-我要從先生那得到什麼?我要兒女那兒得到什麼?我想從媳婦與女婿身上得到什麼?我可以從我自己得到什麼?

活動費用:每人\$2,000,另繳交保證金\$500,全勤者課後退還保證金

注意事項:請在劃撥單通訊欄註明「姓名」、「風華女性工作坊」,完成劃撥後連同報名表傳真 FAX:2365-5614,電話告知已完成報名,TEL:2365-5609 聯絡人:鍾秘書或將報名表 E-MAIL 至 jenlinst@ms77.hinet.net。

基金會網址:http://www.jenlinst.org.tw

報名方式:1.親自報名-請至台北市和平西路一段26號8樓(捷運古亭站#9出口)

2.劃撥報名-郵政劃撥19624958財團法人台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會

3.ATM轉帳-國泰世華銀行073-03-200060-3轉帳後將收據連同報名表傳真本會。

●探索女性制約成長工作坊

活動講師:王環莉(學歷:美國俄亥俄州立大學社會工作碩士,現職:南台科技大學諮商輔導組專任輔導老師)

活動時間:12/10(六)上午9:00~晚上21:00/12/11(日)上午9:00~下午17:30

活動地點:台南市社區大學(台南市北區公園路750號/延平國中內)

運用完形學派心理治療的自我覺察活動,增加自我內在的敏察。透過團體動力、角色扮演、冥想與分享等活動,增進我人關係及溝通的能力。藉由影片的故事內容來認識女性生命的制約與自我的突破。

時間:課程主題 課程內容

12/10(六)-

09:00~11:00 團體形成、互相認識 學習動機的了解、團體目標與契約的制定

11:00~12:00 內在自我的覺察 與自我內在的對話

13:30~17:30 自己與身體的對話 女性身體的繪製與對話

18:30~21:00 影片賞析

12/11(日)-

09:00~10:30 女性成長歷程的探索 尋找內在孩童

10:50~12:00 認識母親、發現自己 母女的對話

13:30~16:00 性別制約的突破 內在與外在的融合、學習新的可能

16:00~17:30 團體結束、珍重再見 與自我擁抱、攜手面對未來

活動費用:1000元(2天課程/合計15小時),30人。

報名電話:06-2515670(週一~週五下午2點~晚上10點)

●愛滋夥伴支持志工 培訓課程

只要你符合下列資格,歡迎報名接受培訓成為露德「夥伴支持」志工成員喔!

1.已持有重大傷病卡一年以上者。2.曾經參與支持團體、座談會、病友聯誼會活動者。

3.願意接受相關培訓以從事陪伴新朋友的服務工作者。

時間:2005/11/27(日)

地點:露德聯誼中心

09:00-10:20 滋養新傳]-滋養愛的力量,把助人熱力傳下去。主講人:台北大學社工系-楊蓓教授。

10:40-12:10 志工的擔心與期待。主講人:台北大學社工系-楊蓓教授。

13:40-15:10 交流座談]-資深與新進的交流對話。主講人:愛滋教育工作者-蔡春美。

15:30-16:30 夥伴志工的運作與理念。主

講人:露德工作人員-藍元亨。

我們非常歡迎你來加入志工行列,共同分享H的經驗與生命。歡迎以電子郵件報名參加,來函請註明:稱呼、聯絡電話,我們會主動與您聯絡。

E-mail:lanhenry88@yahoo.com.tw?

Alourdes@ms42.hinet.net

如有任何疑問,歡迎來電:(02)23711406 洽詢。

●男同志性愛達人巡迴到你家

經過三年的工作經驗,我們蒐集了大家最常遇到的問題,進而與英國GMPA合作,於今年十月份出版了全台灣第一本超尺寸的限級級《男同志性愛達人•完全做愛手冊》,希望邀請全台灣同志社團一同辦理本年度《男同志性愛達人•達人巡迴到你家》的全國同志社群巡迴活動,以充實大家的性知識與健康意識。

活動流程:

1.說明舉辦此活動之原因。2.介紹目前男同志常遇到之健康問題。3.《男同志性愛達人》教授:3-1.基礎性知識教學;3-2.男男情趣按摩(*選修課程);3-3.由G片看性技巧(*選修課程)。4.實地操作情趣玩具與經驗分享。

所需時間:

1.本活動不含選修課程建議時間為最少120分鐘。

2.(*選修課程)需配合適當之場地,並各需增加至少30分鐘。

3.聚會時間早晚不拘,我們可配合各聚會之時間,但請安排於12月底前。

4.聚會時間請先來電預約,以免向隅!匿名篩檢:活動可搭配進行唾液與黏膜之HIV匿名篩檢,但並非辦理此活動必要之項目。各社團可依社員之意見,要求熱線提供此服務。

費用:社團無須負擔任何費用。

隱私:為維護參與聚會朋友的隱私,敬請各聚會之負責人尋找隱密性佳且可提供討論之獨立空間(例如:包廂)。我們亦不會對外公佈聚會之地點。

參與資格:1.全國各地同志社團(學生/社會/立案/非立案,皆可)。2.網路家族同志聚會(需至少15人以上)。3.同志私人性質聚會(需至少15人以上)。

參與活動之成員贈送:1.《男同志性愛達人完全做愛手冊》一本。2.性愛達人福袋一份。3.情趣玩具折價券。

活動預約:台灣同志諮詢熱線協會-小賴主任?Chotline@hotline.org.tw

電話:(02)2392-1969/0968-268170

●婦女論壇-女性中小型與微型企業之在地觀點與國際趨勢研討會

活動時間:2005年12月12日(一)上午至12月13日(二)中午,計一天半。

活動地點:公務人力訓練發展中心前廳廳(台北市新生南路三段30號)。

活動內容:本國際研討會的主要包括如下四大面向:

(1)促進婦女經濟參與之政策導向、落實結果與建議方向;

(2)女性創業之家庭照顧、生心理調適、創業資金及管理策略等不同需求面向之支持體系;

(3)對於相對弱勢之特殊境遇婦女、新移民婦女、原住民婦女、中高齡婦女等,透過中小型與微型企業創業模式之實務經驗進行交流。

(4)邀請對於參與國際組織與會議具有豐富經驗之國內外專家經驗分享,並研提我國與國際接軌務實可行之策略。

報名方式:TEL:02-23635530分機130

1.傳真本會

FAX:02-23638380。報名成功後,本會將依序以電子信或電話聯繫後續會議訊息。

2.http://www.womenweb.org.tw 下載報名表,填妥後 MAILTO:daphneycc@wrp.org.tw。



難攻死老頭!別逼我用E週刊把你逼出來呀!!!

kijiji

免費資訊分享網站
提供大家最多新鮮實用情報
免註冊、免費用、免抽頭
歡迎照三餐刊登使用

www.kjj.com.tw

代辦、採買服務

●日本敗金團即將出動

因為職務之便所以可提供喜歡最新時尚求新求變的買家大小服務代買你想要的東西!!
e-mail: evan5471@gmail.com

●ef 美國代買小舖

歡迎來到「ef 美國小舖」
本站主要提供美國各網站、品牌的代買服務，州稅只有5%唷!
代購費只有7%唷，如有問題請與我們聯絡

ef@eaglefancy.com

●代辦室內裝修許可申請

你的住家或辦公室要裝修時，請記得要向政府申請許可，以免被告發受罰，罰款六萬至三十萬，不可不慎。我們是有證照的專業人員，可依法承辦此業務。

聯絡人：賴照勳 0933-868-594

●代辦到美國舊金山家庭寄宿

學英語? 到美國舊金山家庭寄宿會得到印象深刻的文化交流。既全面又深入。歡迎洽詢代辦處聯絡人SUNNY: sunypoo@hotmail.com

●台北/上海地區搜尋各種商品或其他服務

本人(林小姐)為SOHO族，目前在台北上海兩地遊走，提供兩岸三地同胞搜尋代購商品或其他服務，依案件大小計酬。
意者請e-mail至invander74@hotmail.com

寵物園地

●協尋米格魯~阿妞

毛色以黑色居多，頭部為淺咖啡色

四隻腳掌有些許白色

叫聲宏亮~膽小愛撒嬌~

身長約65公分 高約45公分

體重約 9.5 公斤

北市忠孝東路六段聯勤總部附近失蹤

若有善心人士看見~

請電 ~ 0928-262-966 / 0938-272-255

●急尋 白色馬爾濟斯 2歲多的母犬

日期 2005 11/21

地點 新莊市建福路與中正路(台電新蓋的變電所對面)家門口

特徵 左眼下方有一個傷口(尚在治療中)

牠的趾間炎才剛好走失時 穿著一件有小花紅色格子的生理褲(目前生理期) 頭上有一個藍色小花的夾子

聯絡方式 0926-155457 胡小姐

●板橋的愛心人士...幫忙我找貓咪

在11/18號那天早上 我姐中午一回到家發現家裡的門是打開的,貓咪卻失蹤惹

我家在台北縣板橋市民治街130號這邊

外表:咖啡色斑紋

體型:中大

信箱: to780701@yahoo.com.tw

●小小紅貴賓狗 景美走失

協尋狗狗.紅貴賓-Q比 早上(2005-10-31)在台北文山區的咖啡店(景興路278號,靠近世新大學)...走失一隻紅貴賓狗~年紀約三個月~喜歡靠在人的鞋子上睡覺~體重 約近一公斤~大小約兩個手掌大~個性很文靜~ 可能被抱走~麻煩看到的好心人士~ ...

我的店名是~活力因子咖啡店(彩億印刷)

地址是~台北市文山區景興路278號1樓

聯絡電話 ~0955500900 *29385575 *29342266

狗狗特徵~是妹妹 二個月大 她的眉毛像郝柏村

身上穿我做的毛衣 酷比也有 是情侶裝

體重不到一公斤 毛很捲又蓬 是紅毛短腿的紅貴賓

再麻煩大家 遺失時穿的衣服

●幫忙帶狗散步、洗澡

寵物保母 你因工作、因出國

沒空照顧寵物嗎?我可到宅服務,照顧牠們

家裡養沒時間餵寵物餵食與散步,非常可憐??想要徵求愛狗人?至附近散步1小時,每周洗一次澡。0958335670台北市

英語學習交換

●Language Exchange (Mandarin)

Hello,
I am looking for a language exchange partner who can help me to improve my English conversation, I can speak good mandarin. If you are interested, please write an e-mail to hucy710@hotmail.com. I will contact you soon.

●looking for korean tutor,找尋韓文家教

Hi I am 26 years old girl and I want to learn korean ,therefore, if you are korean and you have some teaching experiences,contact me ,pls. 條件:1.大學畢業 或者正在唸大學 或者語言交換學生皆可2.女生3.韓國人4.中文聽說讀寫都ok 不會有溝通上的困難 如果能下午的時間或者早上的時間上課就更好了,一小時300-400左右 可以面議,請用 e-mail 聯絡 trueholyspirit@1111.com.tw

●一對一隨性英文會話(在麥當勞的那種...)

One on one casual English conversation (as seen happening everywhere near "Mickey Dees"...)
我提供英文會話,從小到大,基本到商業,天南到地北,或主題英文會話。
我從小在美國長大,有興趣的可跟我聯絡。收費不高,學生還可打折喔!
gaichi_corp@yahoo.com

●資深西班牙文翻譯協助您研習西班牙文(20多國、5億人使用)

資深西班牙文翻譯協助您研習西班牙文(20多國、5億人使用)。服務電話 (02) 23037618 (02)23034099 李先生

●Language Exchange (Chinese/English/Japanese)

I live in Taipei, Male, 28 years old. I'm looking for a partner who is a Japanese native speaker. Hope to meet 1-2 times a week, at Starbucks or some coffee shops.... Please contact me via e-mail: pianoliu@hotmail.com
希望可與來台工作的商務人士做交流和語言交換, 英語或日語

●台中粵語課程開課

維多利亞粵語(廣東話)教育學苑,特別粵語課程,提供更多朋友學習第2種語言,充實自我,增廣見聞的機會。
隨時開課,請電話0933-826-169洽詢!
網址: http://www.yueyu.com.tw
E-MAIL:edu@yueyu.com.tw 或 sampre-li@yahoo.com

尋人啟事

●台灣科技大學郭桓辰學長☆

目前就讀台灣科大三年級,高中母校:台南高農(南師附中,現改為南大附中),曾經在台南的育達系列補習過.若你找到他,請跟我連諾,或者請告訴他,我是他的學妹,叫小不點。謝謝!! 我的信箱是: ying19860207@yahoo.com.tw

●好久不見

有人認識畢業於74年松山工農勿貝松伯口20年不見的很想去0928364028

●尋找Anita(阿桂)

ANITA曾就讀北縣關渡基督書院,英文系89年班一升二時出國了
我是當時1C班代,想知道她最近過得如何,如果有任何人知道此人請聯絡 s89073@yahoo.com.tw

●尋育達校友.....侯慧玲

我是代好友尋找育達畢業的 侯慧玲...他很想念妳.... 54 或 53 年次 民國72或73年畢業家住石牌

我的 mail.....pingchen28@hotmail.com

●我要找你...就是你羅文釧...

好久不見喔...很想你只想知道你過的好不好..我也如願找力一各我想要力工作專櫃小姐!希望你你知道我再找你...可以跟我聯絡嗎?你老家的電話有通但是都沒人接你搬新家力嗎?拜託大家如果知道他的消息可以告訴我嗎?謝謝....call: 0955-300-232

●李曉雲先生54年次

曉雲,一別16年,一切都好嗎?不知你是否還在台灣? or Milwaukee?打過 tel 至交大 and 工研院 Please contact me on: canlee12001@yahoo.com.tw

家教課輔工作

●徵求想學鋼琴朋友~~

您好:徵鋼琴家教學生~不管你是初學或是有學過或中斷掉,只要你有心想學鋼琴,都可以和我連絡,目前有2個鋼琴家教學生,電洽0919590785

●我是大學外語系的學生

現在英文成爲世界的語言 想要從基礎文法開始學 或是基礎發音開始 皆可 歡迎想學英文的 高雄學生
老師: (Valentino) 電話 :0955223793 0982759165
信箱: ab000118@yahoo.com.tw

●泰語家教 Thai Tutor

泰語家教 (女) Thai Tutor (Female) 4年口譯 2年教學經驗 Interpreter 4 years & Teaching 2 Years Experiences 請聯絡 Please Contact 0922-215-679 林 Miss. Lin

●台藝大二年級生保母伴讀

我很喜歡小孩(家裡因爲有兩個小姪女),每次和在他們相處,可以找回小時候的天真浪漫,由於我有代步工具(機車),假日的時候最常的活動,就是帶著姪女去誠品書店看書,所以大家都說我是她們兩個的保母,雖然我無教學經驗,但我絕對會以百分之兩百的用心去陪伴他,我覺得這已經不是下上班那樣的刻板,重要的事有沒有將心力放在這個小孩身上,由於我沒有弟弟妹妹,所以常常到家附近的圖書館當說故事姐姐,看到他們的天真的笑容,自掏腰包買些童書或糖果,我也覺得值得,請先給我一次機會!雖然我只是個20出頭的大學生,但我對待小孩是以自己的親人看待,如果不適任,不給我薪資也沒關係!我是一位活潑,喜歡與小孩做活動的大學生,如果需要接送小孩做愛心便當,我也沒問題!

*我伴讀的時間是週一至週五早上到下午六點,其餘時間則無法配合(禮拜一~禮拜五),假日需要的話可以再討論對您方便,小孩最好的時間(在家長家或我家皆可!!)
tel:0925188775張同學

●書法家教班招生

地點:新店市
對象:國中小學生
上課方式:採小班教學/注重個別指導
連絡方式:王老師 / (02)29106722(夜) / 0913205901(日)

●古典鋼琴家教

基隆人,國小四年級開始學琴,於就讀淡江高中期間獲教授推薦赴英國主修鋼琴演奏。回國後仍持續進修,曾師事於林公欽教授,郭知好老師,蕭慧寬老師,羅佩尹老師,胡與之老師。參加各項鋼琴認證考試,包括史坦巴哈師資,英國皇家鋼琴檢定8級,樂理5級,並曾擔任艾森巴哈檢定及各區域性檢定考試評審。

教學對象以對鋼琴演奏有興趣或是已有基礎(小奏鳴曲程度以上)而希望以鋼琴演奏爲志向的學子爲主。工欲善其事必先利其器,老師家使用全新平台演奏鋼琴教學,無論觸鍵或音色都有一定水準。

教學地點:台北,板橋,新店。

聯絡電話: 0982747402-0911905510

Email:poco7118@yahoo.com.tw

台北捷運沿線租屋資訊

●信義路房屋出租

價格: NT\$ 16,000
信義路4段74巷6弄...4樓公寓
2房1廳1廚1衛
不附家具

近大安捷運站

環境單純 適合住家

電話: 0919-935-663 丁小姐

●饒河街水泥隔間套房一間

價格: NT\$ 9,000
聯絡人:古先生
聯絡方式:27223639 0920028178

房屋地點:饒河街

鄰近交通:松山火車站.公車松山車站.捷運永春站.後山埤站

所在樓層:5樓

隔間材質:水泥隔間

●台北大同區 我想找室友 限女性 習慣良好者

價格: NT\$ 5,500

我想找室友 限女性 習慣良好者
因爲我本身養了2隻貓咪
所以並不希望有養貓的室友再過來住><"
我家可愛的貓咪可以讓你玩>Q<
我的貓咪非常乖的喔不會吵的...
地點:台北市大同區延平北路4段
隔局:2房1廳1廚1衛浴1陽台
(很大 通風良好 都有窗戶 可開伙 廚房配備我都有了,客廳我有放電視跟沙發喔)
周邊:第四台和網路
家具:我有洗衣機 電視 飲水機
有任何問題請晚上來電0939527411或是妹而給我^^

●近江子翠捷運站--電梯大樓附管理員

價格: NT\$ 5,500
精緻雅房分租(限女性)
聯絡人:胡小姐
房屋特性:近溪頭公園,傳統市場,全聯松青超市以及家樂福量販店,購物便利...
· 本棟大樓爲電梯大樓,有管理員,環境單純,安全無慮,環境幽雅,採光佳,有對外窗戶及水泥隔間...
· 備有基本家具... 電視第四台、沙發,廚房有冰箱、瓦斯爐、微波爐、電鍋... 客廳及廚房爲公共生活空間。房子爲2年的新屋,目前只剩一間雅房,房間大小約4坪...

歡迎女性上班族或學生,預約看屋,請聯絡胡小姐:0922593092

●龍華技術學院亮麗房屋便宜出租

價格: NT\$ 10,000
新莊捷運光啓高中臨近多所國中小學,三房二廳多線公車四通八達近市場頂好商圈龍田超市圖書館,宏慶街76冷熱氣水器瓦斯爐沙發床組衣櫥設備齊全只租一萬元
電:2903-8599,8209-3318,2827-9266 曾太太

●自租世貿200公尺套房限女性設全

價格: NT\$ 10,200
自租世貿200公尺套房限女性設全.附照新裝潢10200.
近世貿200公尺.捷運600公尺.夜市300公尺.國父紀念館300公尺.
吃喝玩樂都很近.水泥隔間.有窗戶.貼壁紙.架高實木地板.雙人床.
包第四台.寬頻上網.水電附收據收.獨棟單純.安全.6坪10200.押2個月.
適無傢俱者.你想的到的設備都有.只須帶衣服即可進住.

全新裝潢及設備.共3房3衛.
限住1位女性維持最佳品質.限優職上班族.不養寵物.不抽煙.1年1簽.

蔣先生27567567.0968536333

●北市全新單身女性公寓出租 環境清幽 明亮整潔 意者速洽

價格: NT\$ 9,999
全新裝潢公寓套房,鄰近東區商圈台視,華視,市場,熱鬧小吃,生活機能方便,交通便利鄰近公車站牌,捷運忠孝敦化站,住家環境寧靜優美
本套房屬全新裝潢使用拋光大理石地板,磚牆隔間(防火隔音),內附全新床組,衣櫥,冰箱,冷氣,電視,書桌,洗衣機等,租金含水費,第4台,電費自付,押金3個月,租金可議
限女性,不養寵物
林小姐0968231304

●政大雅房分租(近動物園捷運站)

價格: NT\$ 3,500
政大新光路1段134號5樓,離捷運動物園站近.水泥隔間,有對外窗,約4-5坪.有床/書桌/衣櫥/冷氣/廚房/冰箱/洗衣機/ADSL.同層4房合住,共用一套衛浴(不與房東同住),目前其它3房爲女室友,生活單純.意者請洽李小姐0925035656

●雅房出租 大同區

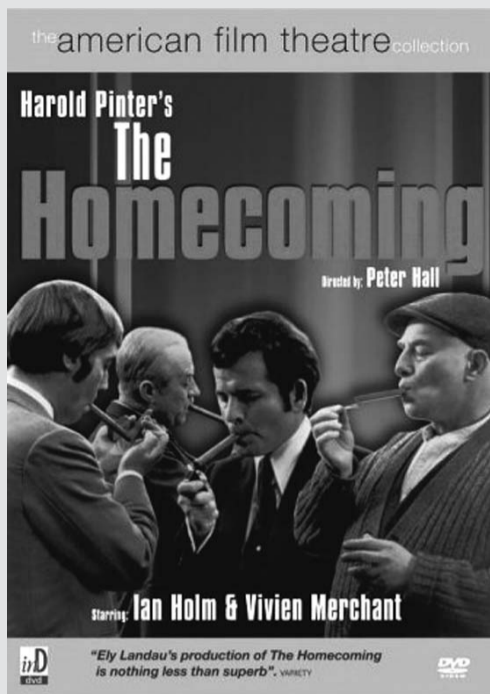
價格: NT\$ 5,500
靠近朝代戲院.捷運.公車站.公園.加油站.商圈 上班族.學生佳 出入單純 水泥隔間 6-8坪 環近優佳
夜25576370 張媽媽

●南京西路小套房

價格: NT\$ 8,000
衣碟商圈.捷運中山站旁.交通便利.鄰近學區.8000/月.不含電費.附冷氣.第4台
電洽0932025476林小姐

●近松山火車站

價格: NT\$ 9,000
近松山火車站步行3分鐘.公車路線多,交通十分方便
生活機能優,食.觀光夜市走路3分鐘;衣.五分埔成衣
後山埤捷運站走路4分鐘
有庭院可活動,第四台免費,水泥隔間
獨立出入口,不與房東同住
02-26515633 王太太



《閱讀後現代》 威嚇·荒誕，塵土的歸隱 哈洛·品特的後現代荒誕戲劇(四)

文／宋國誠(文化評論家)

1960年代以後，品特開始擴寬他的題材廣度，加入複雜的社會關係和富爭議性的敏感話題，其中，性別與權力、語言和欲望、忠誠與反叛、主流與邊緣、統治與反抗、階級和族裔鬥爭等等，開始進入品特的視野，但仍不改其荒誕諷刺的風格。1962年的《情人》(The Lover)和1964年的《返家》(The Homecoming)和《茶會》(Tea Party)，以及1970年的《過去時光》(Old Times)都是這

些主題的代表作。在《過去時光》中，品特徹底解構了「性」在維繫兩性關係中的真實性，「性」成為一種根本的威嚇，成為兩性鬥爭的武器，因為兩性之間沒有真正「結合」的可能。《情人》描寫一對結婚10年的中產階級夫妻，在平淡富足的生活中卻隱伏著不甘寂聊、同床異夢的危機。他們既是夫妻關係，又是嫖客與妓女的關係，雙方都各自以「雙重性格」來面對一種原欲與道德兩難衝突的婚姻與人生。

1.《返家》是一部「反性支配」的諷刺劇，品特實際上運用了撕裂身份護符的手法，通過把「欲望原型—男性原型—奴隸原型」—暴露的方式，來展示「女性權力原型」的運作形態；圖為《返家》DVD封面。

「母欲」與女性的權力反撲

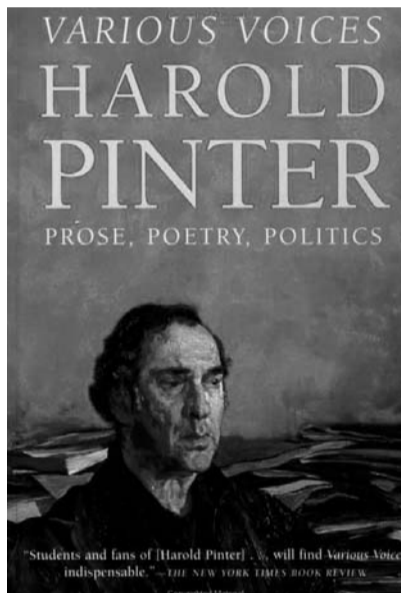
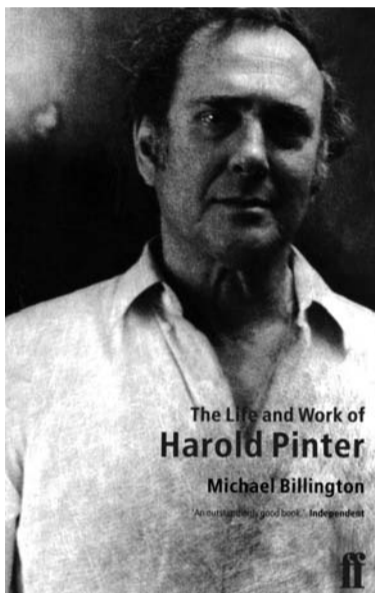
在《返家》一劇中，品特以一種荒誕而不可理解的欲望，塑造了違反常態的舞台形象。泰迪(Teddy)是一位美國大學的哲學教授，他帶著妻子露絲(Ruth)返回倫敦的家。家中有四個成員，母親潔西(Jessie)已經過世，父親邁克斯(Max)是一位退休屠夫，弟弟藍尼(Lenny)是個皮條客，另一個弟弟喬伊(Joey)是個拳擊手，叔叔山姆(Sam)則是個計程車司機。泰迪和露絲原本有一個美滿的家庭，是一個稱職的妻子和母親，但是當泰迪和露絲回到倫敦的家中後，露絲的角色卻發生了荒誕性的轉變。一開始露絲就和家裏的男人們打情罵俏，並且和藍尼、喬伊甚至邁克斯發生了曖昧關係，露絲最後甚至接受了藍尼的建議，留在倫敦的家中成了職業妓女，完全拋棄了美國的家庭，而泰迪對此非但完全不在意，並且獨自一人返回美國。露絲留下之後，儼然成為全家的中心，邁克斯和他的兩個兒子終日圍繞在露絲左右，希望從中能撈點好處，而露絲腳下則躺著因心臟病發作痛苦呻吟的山姆。令人納悶的是，露絲為何會發生如此劇烈的轉變？她為何願意放棄一個以「幸福美滿」為定義的正常家庭？泰迪為什麼能夠默許自己的妻子成為家庭成員的「公妻」？他為什麼願意一個人回到美國？

當露絲介入這個家庭時，正是倫敦的家「失去母親」的時刻，家族成員的職業從屠夫、皮條客到拳擊手，劇中還透露潔西也是個妓女，邁克斯就是自己妻子的皮條客，顯然這個家庭原本就是一個男人窩，甚至是個依靠女性賣淫來維生的男性沙文主義的「豬窩」，不僅缺乏母愛和母權，也缺乏女性的身份領地和表現場域，換言之，這個家庭在「母親缺場」和「單性殘缺」之下，充滿了女性歧視和男性暴力。露絲一進門，邁克斯竟然對泰迪毫不掩飾的說：「在你母親死後，我的房子裏還沒有來過任何妓女」³，但是她很快就以「性」為武器，以「母欲」——一種以母親為原型的欲望投射——的提供者而獲得了控制家庭的權力。起初，露絲雖然受到歧視、口蹄和羞辱，但露絲因為機智、性感、淫蕩又充滿智慧，她充分掌握家中男性的弱點——一種「扭曲的戀母情節」，徹底剝奪了這些男性虛誇的權力。

作為「性分配」的露絲，先表明自己先前是個「裸體模特兒」，這項公開的「性召喚」激發了全家男性的欲望，誘發了男性的「性征服」，後以各種「性挑撥」促使男性們相互爭鬥、嫉妒、自卑，而後在男性欲望原型畢露之後再予以一一收拾，最後，全家的男性竟然在露絲的「性支配」下宣告團結！當缺場的潔西被露絲取代之後，她也實現了家庭權力的統一，實現了兩種極端對立的女性原型——母親與妓女——荒誕式的統一。

《返家》舞台劇一幕

許多評論家以「性別歧視」來批評品特在《返家》中的男性沙文主義觀點，這種批評顯然誤解了荒誕戲劇「寫實反諷」的特有風格。《返家》是一部「反性支配」的



2.許多評論家以「性別歧視」來批評品特在《返家》中的男性沙文主義觀點，這種批評顯然誤解了荒誕戲劇「寫實反諷」的特有風格；圖為討論哈洛·品特生平及作品的《The Life and Work of Harold Pinter》(Michael Billington著)。

3.1960年代以後，品特開始擴寬他的題材廣度，加入複雜的社會關係和富爭議性的敏感話題，其中性別與權力、語言和欲望、忠誠與反叛、主流與邊緣、統治與反抗、階級和族裔鬥爭等等，開始進入品特的視野，但仍不改其荒誕諷刺的風格；圖為哈洛·品特散文、詩及政論集《Various Voices: Prose, Poetry, Politics: 1948-1998》。

諷刺劇，品特實際上運用了撕裂身份護符的手法，通過把「欲望原型—男性原型—奴隸原型」——暴露的方式，來展示「女性權力原型」的運作形態。露絲採取的正是「缺場—進入—填補—分配—宰制」的權力運作機制，這是一個女性在男性(表面)支配社會中進行權力反撲的隱性策略，正如扯裂那加在女性身上的「貞潔禁忌」來還原女性主體權力一樣。品特顯然並不認同依靠「道德教育」可以改變性別歧視，因為男性只能臣服在對欲望的索與追逐之中，但正是因為男性永遠不會滿足，於是欲望的追逐就始終是一種挫折、缺陷和空虛。品特在《返家》劇中表達的正是「女勝男敗」的結局，從邁克斯屈辱就卑地乞求得到露絲的一點愛撫，到自覺自己已經「無能」並最後承認露絲是個「賢妻良母」、喬伊對露絲的戀母式順服、藍尼要求露絲永久留下、山姆對性放蕩的反悔而失常、泰迪為了家庭的「性團結」而捨妻離去，都在說明一種男性權力的陽萎，女性權力的最後告捷。

一場內心世界的爭奪戰

1974年的《無人地帶》(No Man's Land)是一部發人深省的哲理劇，它代表品特戲劇向「後現代—存在主義」風格的轉變。劇作背景在倫敦西北部，一位富裕的作家赫斯特(Hirst)邀請一位落魄的陌生人史普納(Spooner)到家裏作客，兩人愉快的飲酒，暢談他們的過去。談話中，史普納表現了過人的口才，赫斯特則兩度喝醉而離去，但等到他再度返回時，竟忘記了在此以前所發生的一切。兩名僕人布里吉斯(Briggs)和弗萊澤(Fraser)進來，史普納開始表露他的動機，他想說服赫斯特，讓他取代弗萊澤成為赫斯特的私人秘書。史普特「反客為主」的心機造成了主僕三人的不安，覺得

這位陌生人充滿了神秘的詭異性，最後主僕三人合力把史普納趕出了家門。臨走時，史普納向赫斯特說：你不過是活在一個沒有人跡的處所，這裏的一切沒有變化、不會變老，一切都像冰塊一般，像死亡一般的寧靜。

史普納像似一個「記憶使者」，從不名之處而來，卻帶來過去所有的記憶，這些記憶在前一刻還鮮明可觸，但一會就煙消霧散。史普納雖然延續著品特過去劇本中「外來威嚇」的角色，但這種威嚇的內涵已轉變為一種抽象性與神秘性。如果早期品特作品中的威嚇主要是基於領地、空間、身份與權力的爭奪，那麼《無人地帶》則是內心世界、自我認同、時間記憶的爭奪。史普特的威嚇性表現在對赫斯特「過往時光」的入侵，對赫斯特內心世界的闖入，從而使赫斯特陷入記憶的迷離、往事的創傷和自我的對抗中。史普特扮演著赫斯特的「自我審查者」，他似乎具有一種操縱、編織、改寫、抹除記憶的能力，他具有塑造時間的錯亂、空間的倒置、人物的調換等等能力，使人弄不清楚過去的真實性、當下的存在性與未來的可能性之間的「編年邏輯」，記憶的時空與實體的時空交錯不清，使人既有如陷入過往的囚牢，又有如沉溺當下的恍惚。然而，記憶的詭計竟在赫斯特「一忘解千愁」之下又完全消失於無形。令人疑問的是，史普納又何曾真正瞭解赫斯特的「本我」？赫斯特的過往又何曾是自己所熟知「故我」？所謂「無人地帶」不過只是真實與想像的「中間地帶」，人們往往腳踏兩地而真假莫辨。

3. The Homecoming, A Play by Harold Pinter, New York: Gove Weidenfeld, 1965, p. 42

引人入勝的物件迷宮：《11點14分》

文／但唐謨

《11點14分》是近來看過最討喜的美國獨立製片。故事的所在地Middletown，是美國很普遍的一個地名，這樣的地點，和許多恐怖片一樣，都是在生美國郊區小鎮，筆直的馬路上有時候會突然衝出一隻鹿，祥和表面下也潛藏著內在危機。故事的開始是一個不守規矩，一面開車一面講手機還酗酒的年輕人，然後在11點14分的時候一聲巨響，發生了一場意外，意外發生的同一瞬間，附近又有另一群囂張的年輕人在飆車。平凡生活中的意外，在時間的循環中，一連串蛛絲馬跡環環相扣，形成一個複雜精巧的物件迷宮。

本片故事實際發生的時間，前後算來大約只有一個小時，卻是由五個段落拼湊出來的。每個段落中都會留下一些線索，交待下一個段落，再從原始時間點發展另一條故事線，最後把整個事件的原貌還原出來。如此的口事方式，也是雕蟲小技，《記憶拼圖》早就玩到了最高點。《11點14分》卻以一種帶著喜感的氣氛，口述這樣一個共死了兩個人的悲劇故事。電影的片頭是一個有趣的動畫，俏皮跳動的音樂中，演職員名字像汽車般穿梭在大馬路，好像人與人之間偶然交錯的連結。這樣的俏皮跳動，一直延續到整部電影，以及所有的角色身上。劇中的人物都把自己的事情搞砸，都在做一些古怪的事情。例如一位父親，湮滅一個根本不是自己犯下的罪行，一個女郎同時欺騙兩個男人，一個超市女店員要求朋友開槍射傷自己，甚至還有一個男孩的小雞雞被手槍「打掉」在地上。

這些不可思議的事件，同時是悲劇性、罪惡性、和荒謬性，但是導演緊抓住荒謬的部分發揚光大，讓人物的行為更加荒謬，讓他們的行為更加不按常理。片中

的人物遇到警察或執法人時，走投無路之下就卯起來落跑，雖然莽撞、卻出人意料、張力十足，更發展出之後更意外的劇情。導演在處理故事的功力非常厲害，完全不落俗套。每一個電影時刻、每一個畫面中出現的人和物，都緊緊抓住觀眾的心。此外，本片巨星如雲，包括兩度金獎女星西拉蕊史旺、坎城影后芭芭拉荷西、《熱舞十七》偶像派區克史瓦茲等一代名角。這些影壇大大願意為如此一部幽默的小格局電影跨刀，不是沒有原因的（因為真的是好看的電影）。

《11點14分》雖然故事帶著悲劇性，似乎也有點藉著這樣一個題目，討論郊區生活的黑暗面，但絕對沒有意思呈現無聊的道德教訓，他只是想當一個精巧的說書人，把一個故事講得精彩絕倫、讓人目瞪口呆，而他確實也做到了。



《11點14分》



- 評審團特別獎
- 《The Standoff》Vanni Jamin (印尼)
 - 《The Cry Room》Shaïda Zarrifam (伊朗)
 - 最佳實驗電影
 - 《Man, Road, River》Marcellus L. (巴西)
 - 最佳紀錄片
 - 《Francois: Residence Permit》Tatiana Soboleva (俄)
 - 最佳動畫電影
 - 《The Chamber》Yo Seock Hyun (韓)
 - 最佳劇情片
 - 《Role of Image》Farshid Azari (伊朗)
 - 最佳短片
 - 《Fallen Art》Tomek Baginski (波蘭)
 - 最具精神性電影
 - 《The Escape》Mahbod Bazr-Afshan
 - 觀眾票選
 - 《With Him》Naghi Nemati (伊朗)

解放極端暴力下的荒誕鬧趣： 《李英愛之選擇》1? 2? 3?

文／派翠克

本片是韓國導演朴贊郁「復仇三部曲」完結篇，挾前作《原罪犯》的名氣和人氣，導演用更風格化且華麗的手法，打造觀眾對李英愛形象變身的期待，並用復仇手段達到高潮。暴力生猛不如《原罪犯》，但導演在建立類型後延伸手法並放肆肆弄，這部完結篇如爆炸的花，提煉出更多極端暴力後荒誕的鬧趣，十分精采。

2002年《復仇是我的手段》本身是社會悲情劇，但風格化的極端暴力結合社會現實，帶給觀眾的竟是不能承受之重，結果票房滲淡。緊接著拍攝《原罪犯》，藉由改編漫畫抽離現實環境，反而將血腥及亂倫題材，在風格化的極端暴力下，提煉出超現實的荒誕氣味，票房跳升十倍，也為朴贊郁樹立招牌並推向國際。



- 最佳不列顛獨立電影
- 《A Cock & Bull Story》
 - 《Mrs Henderson Presents》
 - 《The Constant Gardener》
 - 《The Descent》
 - 《The Libertine》
 - 最佳不列顛獨立電影導演
 - Laurence Dunmore (《The Libertine》)
 - Stephen Frears (《Mrs Henderson Presents》)
 - Neil Marshall (《The Descent》)
 - Fernando Meirelles (《The Constant Gardener》)
 - Michael Winterbottom (《A Cock & Bull Story》)
 - 最佳外國電影
 - 《Broken Flowers》
 - 《Crash》
 - 《Downfall》[Der Untergang]
 - 《Secuestro Express》
 - 《The Woodsman》



《李英愛之選擇》

完結篇新作《李英愛之選擇》呼應觀眾以復仇手段為高潮的預期心理，故事最簡單。本片描述因女兒被挾持，被迫入獄頂罪13年的李金子，出獄後決定向當初陷害她的白老師復仇。相較於前兩部作品，李英愛飾演的金子早已鎖定復仇決心和對象，即崔岷植飾演的貴族小學英文教師白先生。

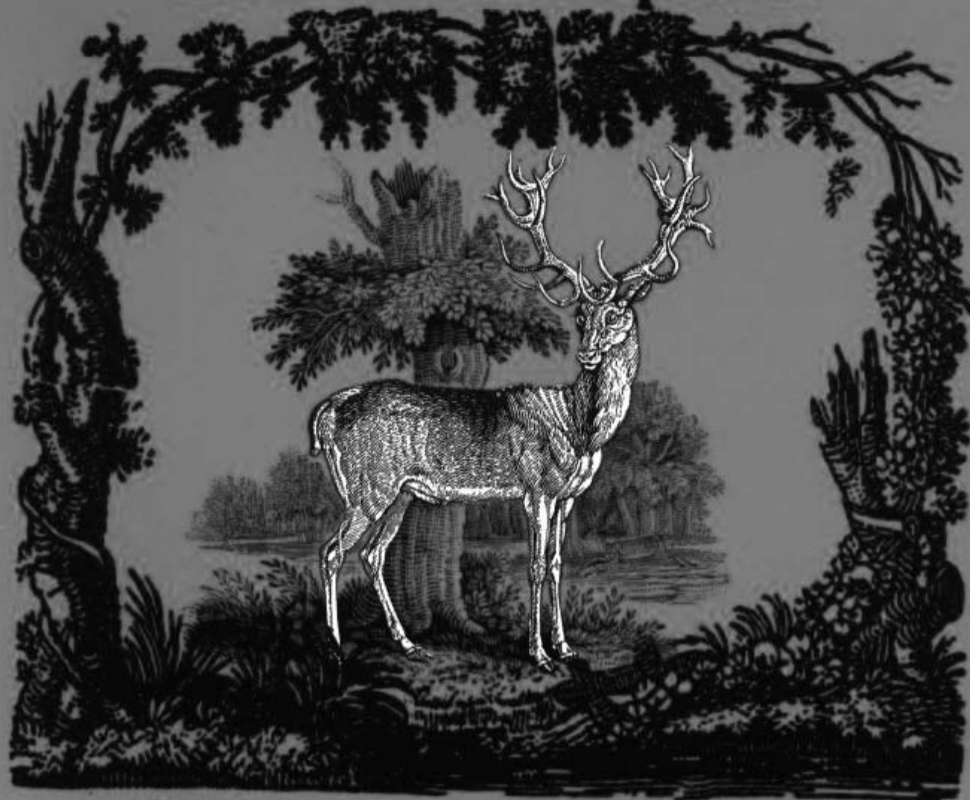
出獄後已年過30歲的金子，進入朴贊郁前作低色差的現實世界，讓氧氣美女李英愛的臉部高度缺氧。尋求牢友協助的金子，交叉鋪陳獄中牢友背景，既呼應前作以監禁／綁架作為人格養成／改造的重要過程，導演更運用場景及鏡位打造改過向善的「親切的金子」神話，金子自此得以逸出現實。雖然有些拖長文本，但部分前作人物登場，確實營造前兩部影迷類型熟悉後的觀影樂趣。

「親切的金子」別名「女巫」。如同開場強調金子天使美貌，導演在此玩弄類型，手法精采，也強化荒誕與超現實氣味：發光的臉孔、腥紅的眼線、雙管手槍、近身射程，片中金子無論囚衣毛衣皮衣或圓點洋裝，都有濃厚戲劇性…女性復仇無法靠體力，金子不忘記近身射程，環抱之內，蛋糕、漂白水、肥皂都可以是復仇戲法，包括獄中牢友及用錄影帶招攬同謀，作為女性主角，金子不得不「親切」。

本片不同於女性復仇／剝削電影，金子復仇的動機，是形而上的贖罪：讓女兒沒有母親。金子挾持白老師作翻譯，求女兒諒解，金子／女人的罪由白老師／男人口述，高度精采。影片最後執行復仇時的對白人物，神奇呼應全「復仇三部曲」，如哲學思辯般架構出真實性。導演回應類型期待，給予嚴厲的報復手段，但隨後又反高潮地重申復仇手段的無謂。

金子帶著女兒珍妮，最後偕同眾人參與復仇，淚流滿面的她希望能洗淨罪惡。重申「沒有人是完人」，讀哲學出身朴贊郁始終想藉影片洗刷犯罪／復仇者，讓觀眾寄予同情。李英愛的選角一直是新聞焦點，不怕扮醜的她，一場拿剪刀狂剪崔岷植的戲技壓全場，令人驚豔。李英愛的名氣也讓這部普遍存有超暴力預期陰影，女性主角復仇電影，票房能小勝前作《原罪犯》，並擠進年度十大票房之林。可惜這樣更類型化且戲劇性的角色，仍嫌力道不夠。旁白主述則嚴重破壞口事。最後，《李英愛之選擇》比較像《李英愛之禮物》的續集，片名還是換了吧！

The Duke Spirit



Cuts across the land

藝人: The Duke Spirit
專輯名稱: Cuts Across The Land
發行: 環球

文 / 中坡不孝生

唱片封面上的公鹿似乎發現了你正虎視眈眈，躲在寒濕的草叢中伺機而動。你已經注意牠很久，卻必須壓抑住內心的衝動與血液的翻騰；終於，四周可恨的低溫已經逼得你無法忍受，只好放手一博。於是，你如狼一般地撲了上去，緊咬著公鹿的脖子不放，直到牠終於放棄掙扎，斷了氣為止。

不知道你在看完上面這段文字的感覺是什麼，它其實是一則「看圖說故事」（文本詳見專輯小冊內頁）

落單的耳朵，直至麻痺昏厥。

假如還沒聽過他們的音樂，乍看之下，四個男子與一名金髮女子的組合很容易讓人用 Blondie 將之對號入座，甚至懷疑起他們是不是又是一群趕八零回歸熱潮，而且還是個微妙為俏的「Blondie 致敬團」。事物的表面往往是種欺騙，Leila Moss 並不像 Deborah Harry 是個藉著扮演性感象徵以軟化樂團陽剛形象的角色，反而更接近 Sonic Youth 的 Kim Gordon，主導包辦了專輯中所有歌詞與大部分旋律的創作。一首首講述著失落、絕望與懷疑的歌曲，根源於 Leila Moss 因父母離婚分居造成的不快樂童年。

就音樂的部分來說，由於 Leila Moss 的低沉嗓音，令人很難不去想到早期 PJ Harvey 的 Goth-

金髮女巫的黑色祭典

，而且也是 The Duke Spirit 《Cuts Across The Land》這張專輯中可能想傳達的：某種鬱積在黑暗森林中，被層層氤氳所包覆，無以名狀的神秘力量，透過主唱 Leila Moss 猶如女巫般渾厚冷酷的嗓音，將之召喚現身，而且冷不防地咬住你

ic-blues。開場標題曲〈Cuts Across The Land〉很明顯地呈現了媲美 PJ Harvey 的黑色張力；〈Subborn Stitches〉和〈Fade The Sun〉與專輯最後〈Red Weather〉的竟有如 Black Rebel Motorcycle Club 一般的車庫搖滾粗獷狂飆，只是主唱換成了女性；〈Darling, You're Mean〉與〈Hello To The Floor〉以及〈Bottom Of The Sea〉則又像回到了六零年代 Velvet Underground 首張專輯由 Nico 演唱的那些低調柔美抒情小品；特別是〈Bottom Of The Sea〉一曲更接近了 Nico 式的迷幻情懷，Leila Moss 的歌聲伴著一陣陣如招魂般的鈴鼓聲將你帶入深不可測的深邃海底，單調的後龐克式貝斯聲線與緩慢規律鼓擊是唯一的指引，迷濛交錯的電吉他聲響像是漁網般把你緊緊纏住，想要掙脫，卻是枉然；〈You Were Born Inside My Heart〉更有如某種神秘祭典中的祈願詭咒，雖不至於令人感到恐懼，但一股詭異且無以名狀的灰色空氣卻悄悄蔓延。

從 The Duke Spirit 官方網站中可以看到條列出影響樂團字母 A 到 Z 的音樂根源，聽完後不難發現他們就像是其他為數眾多將 Velvet Underground 吉他噪音奉為神主牌的另類樂隊，而且因為主唱音色的關係，更串起了從 VU、Sonic Youth 甚至到九零年代 4AD 廠牌旗下的 Throwing Muses、The Breeders 等一脈相傳的祖系。假如他們早十多年出道，也許不會特別出眾，但在這個許多樂團都努力想把自己變得像活在八零年代的二十一世紀初，The Duke Spirit 的出現，毋寧是一朵奇葩。



1. Busta Rhymes Touch
2. Pharrell Williams Can I Have It Like That?
3. 50 Cent Window Shopper
4. Kanye West Heard Em Say
5. Lil Kim Lighter's Up
6. Lil Wayne Fireman
7. Remy Ma Conceited
8. Baby J ft Skinnyman None Of Them
9. Biggie & Bob Marley Hold Ya Head
10. Micall Parknsun I Don't Wanna Stay Here



1. Madonna Hung Up
2. Cream Vs Hoxtons Sunshine Of Your Love
3. Sub Focus Frozen Solid
4. Prodigy Voodoo People / Out of Space
5. Mylo Vs Miami Sound Machine Doctor Pressure
6. Coburn We Interrupt This Programme
7. Mish Mash Ft Lois Speechless
8. Pryda Aftermath
9. Uniting Nations Ft Laura More Ai No Corrida
10. Tomas Andersson Washing Up

懷舊的童話，詩意的賦比興

藝人: 陳昇
專輯: 魚說
發行廠牌: 滾石

文 / ouch

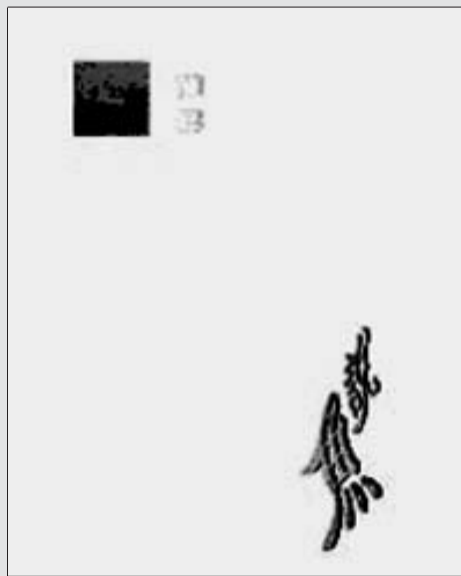
聽完整張作品，不禁想起少年時代學到的「賦比興」那當中殘存的模糊印象，對於賦比興，鍾嶸《詩品序》提出一種解釋：「故詩有三義焉：一曰賦，二曰比，三曰興。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。……若專用比興，患在意深，意深則詞蹟。」而這一張魚說，除了從它的文案（借用了莊子之子非魚，安知魚之樂），到整張專輯創作的文字編排，確確實實是一張運用了淺顯易懂的詞句鑿出詩意的概念作品。

或許就是這般的詩意，讓追隨著昇哥（？現在的小朋友們都叫他昇爸囉……）的歌迷們，得以年年陪著陳昇跨年，跟著愛玩好風景的 Bobby 一同上山下海洋，和陳昇同年代呼風喚雨的男性創作人如趙傳，周華健，王傑，庾澄慶，伍思凱等人都先後走下坡之際，曾經以為兩年前遇襲重傷的陳昇不免也將走上淡出的腳步，但這一張專輯推出後，整體選曲的水準與概念的呈現，著實教人意外且驚喜；若以創作者的個人出版年表做個縱向的評比

，私以為這張《魚說》大有超越 90 年代中期巔峰時期的《風箏》《恨情歌》《Summer》等作品的品質，甚而直追第一張精選輯《魔鬼的情詩》的耐聽程度。

從曲式的演繹上，大體說來改變不大，除了〈瘟疫〉鋪陳了 ambient 聲響意境的電氣化編曲，以及〈倫敦廢人區〉裡面層層疊疊的吉他音牆轟鳴聲之外，仍是一慣地昇式招牌般的中慢板抑揚頓挫的吟唱，間歇夾帶著或童音或女聲或合唱的悠遠氣息，而這樣欣賞的前提當然是在於聽者必須是曾經喜愛過一些陳昇過去作品的條件之下，這張的音樂闡述自不在滿足求新求變，趕時尚或是搞怪 kuso 的胃口。

或許是一種對於時光流逝的感嘆，從開場以陳綺貞的作品〈花的姿態〉借用而成爲〈你一直在玩〉，一路上沿著有如舊作〈風箏〉的姊妹曲〈魚說〉〈塔裡的男孩〉〈夢河〉到尾曲〈孩子氣〉，寓於童話般的微微感傷，若說陳昇寫歌是一種「賦與比」那麼聽者若還有餘意未了，那麼就是那股「興」之意了……有趣的是，陳昇對於這張的遺憾，是歌詞唱錯了，筆者仔細比對下，是落在意境深遠的〈夢河〉，網路上也因陳昇的口誤而有兩種不同的歌詞版本，而比對唱片內頁的官方正確歌詞，如第一句的「夢是一條河」唱成「往事一條河」也不失義，曲末最重



要的兩句「如果要相愛還早，說完卻已老」變成了「如果要相愛海草……」（也許是台灣國語之故？），卻也因為前句以蘆葦的白髮漫天爲喻，成爲另一種陰錯陽差的「賦」，或許正如他的玩興，唱錯仍舊推出，這樣應成爲美麗的誤會而非真成爲他的遺憾了。

這年頭欣賞繪本的人口大大增加了，懷舊的童話在流行歌曲中卻是慢慢在消失當中，不管你認不認同陳昇是不是一介「搖滾詩人」（誰說搖滾詩人是只有「英美經典歌手」可以享有？），如果有心，不妨在陳昇的作品中尋找他的詩意。



力圖超越經濟史的景氣循環理論

書名：經濟發展理論 (The Theory of Economic Development)

作者：約瑟夫·熊彼得 (Joseph A. Schumpeter)；譯／何畏、易家祥等；審定／李華夏

出版：左岸

熊彼得和馬克思的經濟學說差異何在？除了政治光譜上的左、中、右之外，有沒有其他辨識標準（特別是經濟學的專業標準）？《經濟發展理論》一書中，熊彼得針對經濟活動的分析和馬克思等左翼論述最大不同之處，在於熊彼得拒絕把經濟活動設定為人類歷史發展過程中的一環來討論。熊彼得否認經濟發展是經濟史的研究對象，取而代之的是建構景氣循環理論，探索經濟領域中重複變動現象背後的奧秘——如是者，對於那三不五時出現「危機」的資本主義架構，熊彼得可能無意消滅。（大圈仔）



批判性電影欣賞入門必讀

書名：電影類型與類型電影

作者：鄭樹森

出版：洪範

要是能掌握電影創作風格類型轉變脈絡，大概就算是具備批判性電影欣賞的初步基本素養了。該書基本上交待結構主義、作者論以及意識型態批判理論在電影觀賞中的作用；接著以所謂「西部片」、「二戰片」、「黑色電影」、「家庭倫理劇」、「歌舞片」、「神經喜劇」、「黑色單片」以及「記者片」八大類型選擇討論對象，當中涵蓋數以百計的導演以及影片。該書以短小精悍的篇幅，卻能顧及電論基礎及個別作品分析，較之同類型書籍可說是難得的快速入門讀物。（大圈仔）



通情達理的移民政策說帖

書名：國際遷徙與移民——解讀國際出走 (International Migration)

作者：Peter Stalker；譯／蔡繼光

出版：書林

該書並未提出任何強悍的批判性論述，表面上，可說是試著站在資本和政治上的保守勢力討論國際移民大潮的因應之道；不過，在Peter Stalker冷靜分析，以經濟數據為基礎，指出移民大潮是全球經濟的避震體，最後導出所謂「通情達理的移民政策」之必要——除了是一語中的，更是明右實左的學術寫作典範。（大圈仔）

慢活 In Praise of Slow

from

「快」與「快活」已經落伍了；
我們要開始「慢」與「慢活」。

Carl Honoré 著
顏湘如 譯

書名：慢活

作者：歐諾黑 (Carl Honoré)；譯／顏湘如

出版：大塊文化

文／黃厚銘 (政治大學社會學系助理教授)

某個閒來無事在書店平台間晃盪的下午，《慢活》兩字猛然從繽紛羅列的書叢裡躍進眼底。猶記得幾天前，才在一個場合介紹Martin Heidegger對存有與時間之間關係的討論及其技術哲學方面的思想，藉以解說我對於速度存論的初步構想。Heidegger以其名著《存有與時間》主張，時間與時間性是理解人類存有的重要切入點。他在這本書中卻僅僅指出，電子媒介的出現意味著人類對速度的追求又邁進了

不妨輸在起跑點—— 《慢活》與現代速度文化反思

一大步，而對於此一趨勢的存有論意義並未多加著墨。但經由《慢活》這本書，或許可以讓我們一窺世界各國逐漸風行的緩慢運動如何對現代文明與現代化進行反省。

也許是店員的慧心巧手，《慢活》旁正好躺著Paul Virilio的作品。這位堪稱是當代最關注速度與社會文化之間關係的思想家指出，電子媒介對即時 (real time) 速度的強調，使得我們遺忘對真實空間 (real space) 的應有重視與體驗，並進而點出現代人毫無止境地追求速度所蘊含的風險。

相對地，在網際網路、電子媒介以及資訊經濟的時代中，電腦中央處理器追求時脈、網路速度追求頻寬、作業系統追求多工，連在書店放眼望去，也盡是《刻不容緩》、《電秒必爭》這一類的書籍，耳邊也總有人殷切提醒著我們要搶得先機、分秒必爭，並不時聽到「時間就是金錢」、「不要讓你的孩子輸在起跑點」這一類的箴言。甚至如果你願意去查查速度 (speed) 與成功 (success) 在英文字源上的親近性，也就不難理解那些在股市裡、新聞圈、出版界，甚或是甜甜圈店門外唯恐跟不上潮流的一窩蜂現象。在此看似沛然莫之能禦的趨勢下，《慢活》這本書對慢的禮讚，其意義也就更加明顯而特殊了。

慢食運動、緩慢性愛、緩慢教育等等，都是本書所推介的緩慢運動的內涵。為了彰顯此一運動之時代意義，作者從時鐘的發明與工業革命的密切關係著手，分析當代速度文化的發展背景。台灣過去推行國民生活須知，強調準時的重要性，其實都可以放置在現代化的脈絡中來加以理解。而現代化的重要面向——工業化，也意味著對準時、速度的追求。因此魯賓遜教導星期五的就是現代文明的時間與工作觀念，乃至於選用星期五來命名之，以便要求他為魯賓遜努力工作。對照於慢食運動，也就更能看出卓別林在電

影《摩登時代》裡的洞見，以號稱能夠提昇工作效率的吃飯機器來諷刺工業化的荒謬。

而速度文化除了展現在追求速度、節省時間的現象上，同時也展現在時間拓殖這個面向。亦即，人類在對陸地、海洋、太空、乃至於網路模控空間進行拓殖之同時，未曾或忘生命有限、人是邁向死亡之存有的事實，一邊把握稍縱即逝的當下，一邊更積極地藉著燭火、電燈等照明設備的發明，進行時間的拓殖。二十四小時營業的便利商店、KTV等夜生活就此應運而生。實際上，不論是空間或時間的拓殖，都與現代化所蘊含的擴張心態、持具主義 (possessivism) 密切相關。

相對地，Michael Ende在他的小說《默默》裡，提出了一個身為現代人的我們習而不察的疑問：大家省下來的時間究竟跑哪去了？在故事中，只有像小說的主角——默默，這樣尚未被文明，或者更精確地說是現代化所徹底社會化的純真小孩，才可能一天到晚無所事事地花時間觀察、想像、思考那些成人覺得毫無意義的現象和問題。也正如《慢活》的作者歐諾黑所指出的，追求速度不僅使得我們無法享受生命，也對環境造成破壞。循此，我們也將更能理解何以Virilio會把追求速度視作一種「灰色污染」，以對應於環境保護運動所對抗的綠色污染。實際上，本書也多處點出的緩慢運動與環保運動之間的親近性。

由此可見，緩慢運動或許意味著對長期以來的現代化過程之反省，而此一反省與前述現代化、西化所蘊含的擴張心態、持具主義之間的對比，恰是Heidegger所未能見到的。如今，這些反省正表現為緩慢運動、新時代運動與環保運動等等。相形之下，無視於西方文明已開始回過頭來反省其自身的台灣社會，卻仍在學術界、在教育界、在許許多多生活中的角落，義無反顧地追求國際化、美國化。

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

桂冠書局 (好書推薦)

1. 天文學與地球科學 科技圖書
2. 文化人類學 桂冠
3. 世界文明史(上)(下) 水牛
4. 全球舞台大未來 培生集團
5. 書寫與差異 麥田

6. 海耶克：二十世紀古典自由主義大師 康德
7. 假國寶：懷素口帖研究 桂冠
8. 終於直起來 印刻
9. 愛情的正常性混亂 立緒
10. 圖書館的故事 遠流

南山書局 (好書推薦)

1. 六堆客家聚落伯公廟
2. 六堆客家地區五星石與楊公墩
3. 書寫客家生命—六堆鄉賢回憶錄
4. 客家研究導論
5. 家史料匯篇

6. 客家學導論
7. 遠古台灣的故事
8. 鄭成功畫傳2冊
9. 噶瑪蘭傳奇—吳沙
10. 九放創世紀—台灣原住民的神話與傳說

★台北市地區

中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆葉子咖啡館(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆Tapas&Creperie(和平西路1段) ◆德國文化中心(和平西路) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆民進黨黨部B1(北平東路) ◆文建會合作社(北平東路) ◆南海藝廊(重慶南路二段) ◆電影資料館(青島東路) ◆華山藝文特區 (八德路) ◆NGO會館(青島東路) ◆西雅圖咖啡站前店(忠孝西路) ◆誠品捷運店(忠孝西路) ◆新世界購物中心(忠孝西路) ◆青輔會青年交流中心(忠孝東路1段) ◆中華民國社區營造協會(忠孝東路) ◆大地之音忠孝復興店(忠孝東路地下街) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆天肯法語通(許昌街) ◆總統戲院(中華路) ◆阿帕音樂舞蹈學校(中華路) ◆中國音樂書房(愛國東路) ◆兩廳院藝文旅遊中心(中山南路) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街) ◆楊英風美術館(重慶南路)……等

松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆The Living Room(南京東路五段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆G' Day(興安街) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆The Shannon pub(敦化北路) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)……等

文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFÉ (木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段) ◆革命之家

南港區115

◆南港社區大學(東新街) ◆法皇商務飯店(重陽路)

萬華區108

◆小蔡的店(峨嵋街) ◆獅子林戲院(西寧南路)絕色影城10樓、11樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆豪華大戲院(武昌街) ◆電影主題公園(武昌、康定路口) ◆UD(昆明街) ◆Dr.Martin怡泰行(西寧南路)……等

北投區112

◆誠品石牌店(石牌路二段榮總) ◆草山行館(湖山路)北投社區大學(新民國中) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

內湖區114

◆誠品東湖店(康寧路三段哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏拉提(康寧路一段)

★台北縣/基隆/宜蘭 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段) ◆誠品板橋新站店(板橋火車站B1) ◆台北縣青年交流中心(板橋中山路) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆亞洲唱片淡水店(淡水捷運站) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路) ◆陽明海洋文化藝術館(基隆市港西街)……等

★南部/嘉南/高屏 地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆法雅客台南店(台南市中山路新光三越) ◆南藝藝象藝文中心(台南市東門路) ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆高雄駁二藝術特區(高雄市大永路) ◆高雄縣政府員又青少年館(高雄縣鳳山) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

大同103

◆角落餐廳(承德路三段) ◆臨界點象劇團(民樂街) ◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆BEING COFFEE(南京西路)……等

中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆台北光點(中山北路二段) ◆北美美館(中山北路三段) ◆寶島小劇場(民生西路) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(市南京東路二段) ◆Dr.Martin衣蝶門市(南京西路) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆New York Bagels(伊通街) ◆伊通公園(伊通街) ◆葉慈咖啡館(伊通街) ◆Brass Monkey銅猴子(復興北路) ◆昆明園(復興北路) ◆DEXTER CAFÉ(民權東路三段) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆挪威森林公館店(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆迴廊咖啡台大店(台大綜合體育館) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆挪威森林溫州店(溫州街) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆CO2 coffee(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆阿帕樂器(和平東路二段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆Cozy Coffee(麗水街) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆北義咖啡館(泰順街) ◆CAFÉ ODEON(泰順街) ◆牙買加倉庫(泰順街) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆Bistro Lounge(師大路) ◆大國民(東豐街) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品音樂城(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆視邱視覺藝術學院(忠孝東路四段) ◆劍橋台北語文中心(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆Dr.Martin光復門市(光復南路) ◆法國教育中心(金華街)……等

信義區110

◆法雅客信義新天地店(松壽路) ◆新舞台(松壽路) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆Page One(市府路101大樓) ◆Dr.Martin站前店7樓(忠孝西路一段) ◆JR新幹線外語生活館(信安街)……等

士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(忠誠路二段新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

★中部/桃竹苗/中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等

◆誠品書店中友店(台中市友友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)……等

★大專院校

康寧護專圖書館、世新大學、政治大學、台灣大學、台北大學、國立師範大學、國立台北師範學院、文化大學、陽明大學、台北市立教育大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、海洋大學、輔仁大學、淡江大學、華梵大學、銘傳大學、中華大學、玄奘人文社會學院、清華大學、中央大學、中原大學、元智大學、東海大學、靜宜大學、逢甲大學、朝陽科技大學、大葉大學、長榮科技大學、環球技術學院、成功大學、東方技術學院、樹德科技大學、台南藝術學院……等



台灣第二屆刊物，即日起開放索取

【索報條件】

- 1、合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
- 2、願意負擔每星期之破報寄送費用(50份內每期80元，100份以上則運費加倍。)

索報熱線：(02) 8667-6655ext.243林小姐 或ext 263 涂先生