

破
周報

POTS 復刊 386 號
免費取閱 11/18-11/27.2005

**看我的種族——遜！
看我的Royal Elastics
街頭風格——酷！**

—— John Christ Bondoc

ENPOTS
(p17-24)
in
english

**Moshing in the
Third World**



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：丘德真
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：顏寧儀
 企劃編輯：簡如如
 記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 編輯部pots@pots.com.tw
 業務部service@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02)86676655ext295
 傳真熱線：(02)82191216
 業務部
 訊息熱線：(02)86676655ext243
 傳真熱線：(02)82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：丘德真

編輯室手記： 眉溪部落部落教學紀事(上)

文／賴柔蒨

在台北，流浪貓狗怕死了人類，總是驚慌的鑽到車子底下，把車底當作是自己堅固的堡壘。在南投的眉溪部落的狗兒各霸氣十足，我們這些外來漢人還得禮讓三分。

都市人難得來到山地部落，夜晚把握時間在街頭巷尾溜塔，沒想到惹來狗兵團四面八方的圍堵。地頭狗也不準貓咪亂跑，只見一隻小貓停在我們腳邊喵喵的叫，然後緊跟著我們的腳步穿過狗兵團。就這樣，勢弱的六人一貓還得調整隊形，讓比較害怕的女生走在中間，穿過狗兒的狂吠警語，回到民宿。

南投縣仁愛鄉南豐村的眉溪部落是最接近平地的山地部落，住的是泰雅族中的分支－賽德克族。懂歷史的人知道這裡是霧社事件領導者－莫那魯道的故鄉；樂迷們大概透過閃靈的新專輯「賽德克巴萊」而覺得耳熟；看電視的人透過公視戲劇「風中緋櫻」而略知一二；最後有一些人知道這裡是原民會主委瓦歷斯貝林的家鄉。

上個週末我們約莫八十個左右的大學生在老師的帶領下，接觸賽德克族的文化薰陶。實地走訪霧社事件「人止關」的位置，倒V字型深凹的河谷是當年的沙戮戰場，政府做了石製看板，在上面刻字、鑲嵌泰雅族人照片，並將之冠上「保存歷史文化」的名目，列入政治功績之一。碩果僅存的巫師替我們看手相，老巫師握著我們的手掌，雖沒

有講話但從眼神看出他似乎在默念些什麼，最後笑著說「好」或是「OK」，是他勉強會講的一些平地話。阿嬤拿著祖先發明的工具，將自己種的芋麻抽成米色的麻繩，再用香灰染成白色或用植物的根染成咖啡色，最後織成各種花色的布。老獵人作打獵的陷阱，只要一個韌性夠的樹幹和用竹板、鋼線製成的套索，就可以把獵物從腳踝倒吊起，不管多重的獵物都跑不掉。我們親自操作獵槍和射箭，老獵人期許我們之中一位阿美族和卑南族的混血兒成為台東未來的獵人。

徒步在眉溪部落中南山溪部落的山林間，路邊各種植物透過杜老闊的講解我們好像多了種遇到山難也能生存的自信。遙望一大片的山，杜老闊突然大喊：「對面有一棵樹是上下晃動的，上面有猴子。」我猛一瞧，媽呀！對面是一座大山，綠油油一片全都是樹，然後一陣風吹過，整片山林都在搖。「風吹是左右搖，那棵樹是上下擺動的。」杜老闊激動的用力伸手指著一個方向，所有人都一陣茫然，最後杜老闊把舉了好久的手放下，然後說：「你們的判斷能力真的很差耶。」

「不要忘了和旁邊的人分享。」每個階段的教學中賽德克族的老師都這麼提醒我們，而晚上我們全體享用了一隻獵來的烤全豬和釀製的小米酒。吃飽完畢後是傳統舞蹈時間，圍成圓圈手牽手，嘻哈文化興盛的台北青年，卻沒有一個比得上帶勁兒的老閩娘。(未完待續)

衛報週評

節譯／盧季寧

法國暴動擴散至鄰國



法國警政署長高丁指出，自10月27日以來，騷動已蔓延至近300個城鎮，超過4千7百輛汽車被焚毀，另外有1千2百人遭拘禁，半數遭拘禁者年齡都低於18歲；評論家貝托索表示，法國基於人人一律平等而建立的整合模式，是這場暴動的部分原因，許多少數族裔團體被認為是不存在的，但這套整合模式是為了早期歐洲移民量身打造，並不適用於二次大戰後來自非洲的移民。(圖／路透社)

法國暴動持續了近3個星期，上週傳出首起死亡事件，法國總理德維爾班宣布在有必要的地方實行宵禁，同時誓言將提供眾多資源給暴力肆虐的住宅區。在法國青年朝警方投擲燃燒彈，並焚毀數百輛汽車後，法國政府也宣布38個都會區和城鎮已進入緊急狀態。

面對這個嚴重的局面，德維爾班說，他已派遣了1千5百名警力，使在全國佈署的警力已高達9千5百人，地方政府也被授權實施宵禁，只要地方政府認為時機和地點適當的話。

德維爾班表示，過去幾天目睹的暴力是不被接受的，也是無法寬恕的，法國將恢復穩定和公正，目前的優先事務就是恢復公共秩序，對此，將採取必要措施。

法國警政署長高丁指出，自10月27日以來，騷動已蔓延至近3百個城鎮，超過4千7百輛汽車被焚毀，另外有1千2百人遭拘禁，半數遭拘禁者年齡都低於18歲。

這場暴動似乎有往外蔓延的趨勢，德國柏林和科隆市9日分別有4輛汽車遭到燒毀，比利時則有17輛汽車被縱火，而其中一輛被焚燒的汽車裡面，還找到抨擊法國內政部長報導，這是首次有證據顯示比利時攻擊和法國暴動似乎有所關連，目前比利時官員正密切注意情勢的發展。

法國政府發言人科普透露，法國內閣將在14日的會議中，將原本在許多城鎮實施到20日的緊急狀態，從21日起再延長3個月，以壓制各地的縱火和暴力攻擊事件。

這場暴動起於2名非裔青少年在巴黎郊區的克利希市躲避警方時，在一處變電所觸電身亡，兩名青少年的家屬請求社會保持冷靜，他們之死卻引爆非裔移民第2和第3代的挫折和憤怒，而法國內政部長沙柯奇聲稱暴動者

為「人渣」，更為這場暴動火上加油。

醫院人員表示，一名住巴黎北方史坦斯市的61歲的民衆，7日在自家公寓外頭被人毆打致死，他不過是抱怨暴動者焚毀外頭的垃圾桶就慘遭殺害。10名警察上週末在葛里尼市遭射鳥的彈丸擊傷，2名傷勢嚴重，這也是警方首度遭到武器攻擊。

德維爾班表示，法國政府將撥更多經費給社區協會，加速推行總額達355億美元的城市復興計劃，確保法國的教育能符合郊區民衆的需求，同時提供14歲以上的失學青少年職業訓練，學習一技之長，並提供繼續唸書的青少年高於目前3倍的獎學金。

這場暴力似乎不是部分法國官員所說的由伊斯蘭教極端份子所煽動，法國伊斯蘭教組協協會上週日發布了一份宗教裁決令，譴責這場暴動和破壞。法國許多批評家指出，這場暴動是1968年學生暴動以來，法國最嚴重的都會騷動，反映出法國整合模式的失敗。

法國社會學家維佛拉克表示，這場危機已擴散全國，法國無法處理共和模式的缺點，整套系討論需再作思考。法國共和整合模式是奠基於大共和信

念最神聖的條文：在政府之下，人人一律平等，不可加以區分，無論他們是來自何處，法國所有公民都具有法國人的身分。

這個原則是源自於1789年法國大革命的理念，卻有實際的缺點。例如，基於種族或信仰所做的統計是違法的，沒有人知道法國有多少阿拉伯或非洲裔居民，他們在校的課業表現如何，與法國白人學生的比較又是如何，他們有多少人處於失業狀態或入獄。如果分析問題是解決問題的一環，法國連分析問題都不能。

在法國共和整合模式下，各族裔、語言和宗教團體因為獨特的少數身分，而可以享有獨特的權利和認可，幾乎是難以想像的。

評論家貝托索表示，法國基於人人一律平等而建立的整合模式，是這場暴動的部分原因，許多少數族裔團體被認為是不存在的，但這套整合模式是為了早期歐洲移民量身打造，並不適用於二次大戰後來自非洲的移民；據非官方統計，目前法國約有7百萬名非裔人口，多半居住在如雨後春筍般興起的貧窮社區。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

外來移民第二代的憤怒——

淺談法國移民青年暴動

文／周郁文

二十年前，法國外來移民第二代出身的歌手 Renaud 就在他的香頌歌曲 *Deuxieme Generation* 中，以法語唱出了移民後代的忿怒：「我沒有什麼可贏的，也沒有什麼可輸的，在我的人生中。我只愛我這爛透了的人生中的死亡，我只愛所有一切毀滅的與壞掉的。特別我只喜歡讓你們害怕的：傷痛與夜眠。」

二十年後十月底的一個夜裡，由於兩個阿拉伯裔青少年之死，燃起了移民者的憤怒，重現了歌詞中的情境。兩個阿裔青少年為躲避警察追捕，不慎誤闖變電所而觸電身亡。這起事件引起貧民區移民的不滿，於是街頭燒車等暴力事件層出不窮，成為法國的隱憂，同樣的事件也擴及歐洲鄰近各國。

從法國移民青年暴動談起

這項移民青年暴動敲響了西歐的警鐘，而法國的浪漫花都形象，也在一夕之間被銷毀。這個經濟及文化水準居於世界前列，被視為富足且自由開放的國家，竟然發生了不可收拾的暴亂。為了控制混亂，法國政府通過地方政府可以實施宵禁。根據《巴黎人日報》於十一月九日所發表的民調指出，73%的法國人表示支持政府實施宵禁令，以恢復郊區安寧，89%恢復資助在城郊協助居住與求學的措施。另外，降低學徒實習年齡由十六歲改為十四歲的支持者有83%，58%認為郊區發生的事故「令人反感」。以上的數據顯示了法國人的普遍心態，一方面無法根除自己的種族歧視態度，一方面也終於開始思考，用什麼方法才能夠紓緩長期存在於法國社會嚴重的貧富差距與族群問題。這同時也是法國政府終於必須面對的三十年之久的問題。

政府認為實行宵禁是「加快平息暴亂的必要措施」，歐洲各國媒體也紛紛開始討論關於全球化風潮與歐洲移民的課題。關於青年暴動，我們應該正視這個問題與形成因素，而不是以「暴亂」「平定」「搵亂」「恢復郊區安寧」的字眼帶過。當然政府無論傾左或傾右，最後都是為了贏得二零零七年的選票而為多數人發言，他們的概念往往代表多數法國人的想法。

外來移民的憤怒，沒有未來感的一代

說穿了，其實這是一個關於種族歧視與族群紛爭的問題。

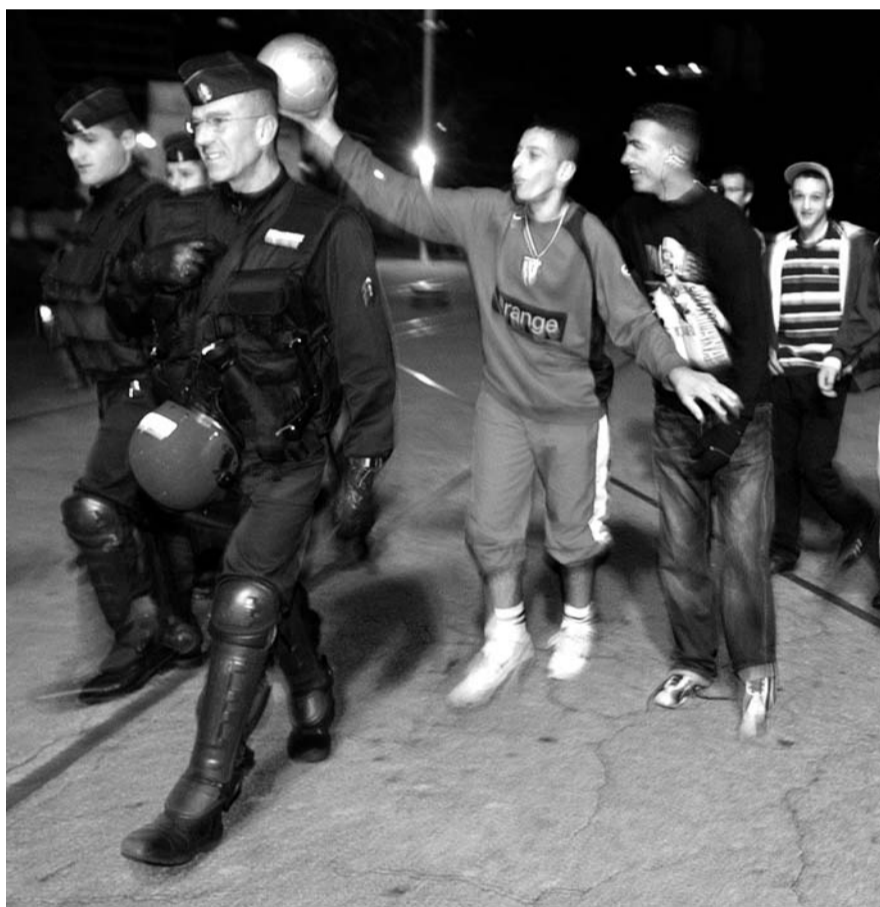
二次戰後，歐洲湧進了大量的移民，說明了弱勢國家到先進國家求生存的現象。外來移民是受到社會嚴重忽視的一群，他們在歐洲多為勞工，居住在老舊、廉價的公寓，加上政策不當往往使得他們居住的地區淪為貧民區。貧窮、失業、犯罪、毒品交易，成為一般國民不敢經過的地方。

法國大革命主張的「自由、平等、博愛」與「天賦人權」，在現今的城市規劃中並沒能實現，外來移民被集中在六七零年代興建的市郊社區（提供資助貧困家庭的低成本住宅），久之便形成了貧民區。工廠就業機會流失，失業率攀升，良

好的社會福利只為一等公民所享有。於是移民的第二代、第三代子女，就在這樣一個「即便努力也沒有希望」的氛圍中成長。移民同樣也是公民，應同樣也享有公民權，但是移民者享有的權益往往是最小的。法國失誤的移民政策，將貧窮地區與富裕的白人社區隔絕開來，對於提供移民子女就業機會也相當排斥，於是困頓的生活將他們逼上了街頭，騷亂成了他們沒有希望的發洩。

由於民族性、宗教與文化差異，以及政府政策等原因，外來移民即使同樣身為法國公民，卻飽受高失業率、貧困、社會歧視、受教育機會少等問題的困擾。致使移民者生活陷入困頓，處於游蕩狀態，產生對社會不滿的情緒，對政府、警察等抱敵視態度。

這並不是法國獨有的問題



11月10日圖盧茲市(Toulouse)青少年邀請鎮暴警察踢足球與眾同樂。(圖／路透社)

法國主流社會認為移民帶來貧窮與犯罪，而移民者的後代認為自己雖然是法國公民，卻沒有平等待遇，處在邊緣化的世界。連日的暴動使得法國政府與公眾開始面對錯誤的移民社會整合方式，也認識到的既存的嚴重社會矛盾。一方面政府要懲罰犯罪，另一方面也要承諾幫助外來移民融入法國社會，增加受教育與就業機會。然而法國社會或許對於移民的態度會更加負面，同時增強政府調整移民政策的決心。法國內政部長 Sarkozy 不久前針對困頓街區的不良少年說了「我會清除這些社會殘渣」，招來無數批判，激化種族不安。儘管如此，他還是到多數法國民眾的支持。而法國總理席拉克(Jacques Chirac)的沉默，更讓巴黎《星期天週報》的記者百思不得其解。然而政府所持避而不談的態度，也是廣大法國人普遍的想法。

移民問題普遍存在於歐洲各國，而非法國獨有。例如德國境內有大量的土耳其人，西班牙、葡萄牙有大量北非移民，奧地利則還包含了東歐移民人口。根據

各國國情與政策不同，分別也衍生了不同的問題。法國的青年暴動引起歐洲各國高度重視，各國媒體的時事、社論、文化觀察甚至心理分析，無不關注此一問題。維也納類似《破報》的刊物 *Falter* 週報，在本期更以連續多頁的版面探討在巨大文化差異下的外來移民第二代、第三代的教育問題、性別問題，以及多元族群社會的認同問題。他們提問：需要改變教育制度，以使外來移民有可能晉升中產階級嗎？政府需要提出更多預算，例如德國，四零年代末政府開始大量投資土耳其人，使其外來移民的技職教育能夠在德國的教育體系中成形，外來移民後子女在畢業後也較易尋得工作。全球化的進程中，國際移民與多元族群問題將浮上檯面，比利時、德國、奧地利等國家都有相同的問題。這顆子彈已經炸開了歐洲在這個時代要面臨的危機，也警醒了歐洲其他國家關於外來移民



倒數民進黨政權的日子：火苗冒向陳謝體制

文／趙萬來

三合一的地方選舉還待16天揭曉，然有識之士已經洞見到，這次選舉孰勝孰敗都不重要了，只因為88天前的泰勞抗暴事件引發了連環爆，幾至天天爆弊案的地步，已經爆掉了民進黨政權的統治基業。

可以說，目下地方政權的保衛戰、爭奪戰都挽回民進黨失掉江山的命運了，但看高捷案有如一株大黑樹，開枝散葉，遮天蔽日，令人嘆為觀止，再去細數究竟有多少案、案情輕重，乃至於案情真偽，對尋常百姓而言，都屬無謂了，反正不會是無辜的；而更啓人疑竇的是，謝長廷脫離不了干係，以致於他前(15)日首度鬆口，下台問題胸中自有一把尺等云。尤其萬眾矚目的是，火苗循著陳哲男而往陳水扁冒，在社會大眾的心目中，兩人存在縷縷金線已成為待證的假設，一旦尋到證據而證實了，那就是民進黨政權崩潰時。

而這一時刻恐怕不必等到2008年大選，眼尖的人都看出來，舞弊的證據像牙膏式的不斷出現，意謂著，還有更多的證據已被掌握，只欠公布而已。陳水扁總統活像一隻被貓戲耍的耗子，適與當年陳水扁立委專搞國防部弊案的角色互換，實在是現世報，天道好還，信不我欺！

的政策制定。

自由、全球化與多元族群

全球化下的國際移民不只在歐洲發生，台灣的外籍新娘與外勞引進，無非也造成了一個多元族群社會的產生。真正民主自由的社會，不該讓外來移民成為二等、三等或四等公民。歐洲的白人與外來移民形成兩條平行線，無法交融，這樣的現況是複雜的，包含了種族、宗教、文化、政治、經濟等因素。貧富懸殊與種族歧視，是造成族群分裂極重要的致命傷，當台灣也走向多民族、多元文化社會的時候，我們該學習的反而是一種普遍的態度：不同的種族、文化與宗教之間如何相互包容與欣賞。

兩個阿裔青年之死，他們不是偶然發生而已，這整個事件，與爆發出來的恐慌，代表的正是我們必須在這個時代面對的課題。





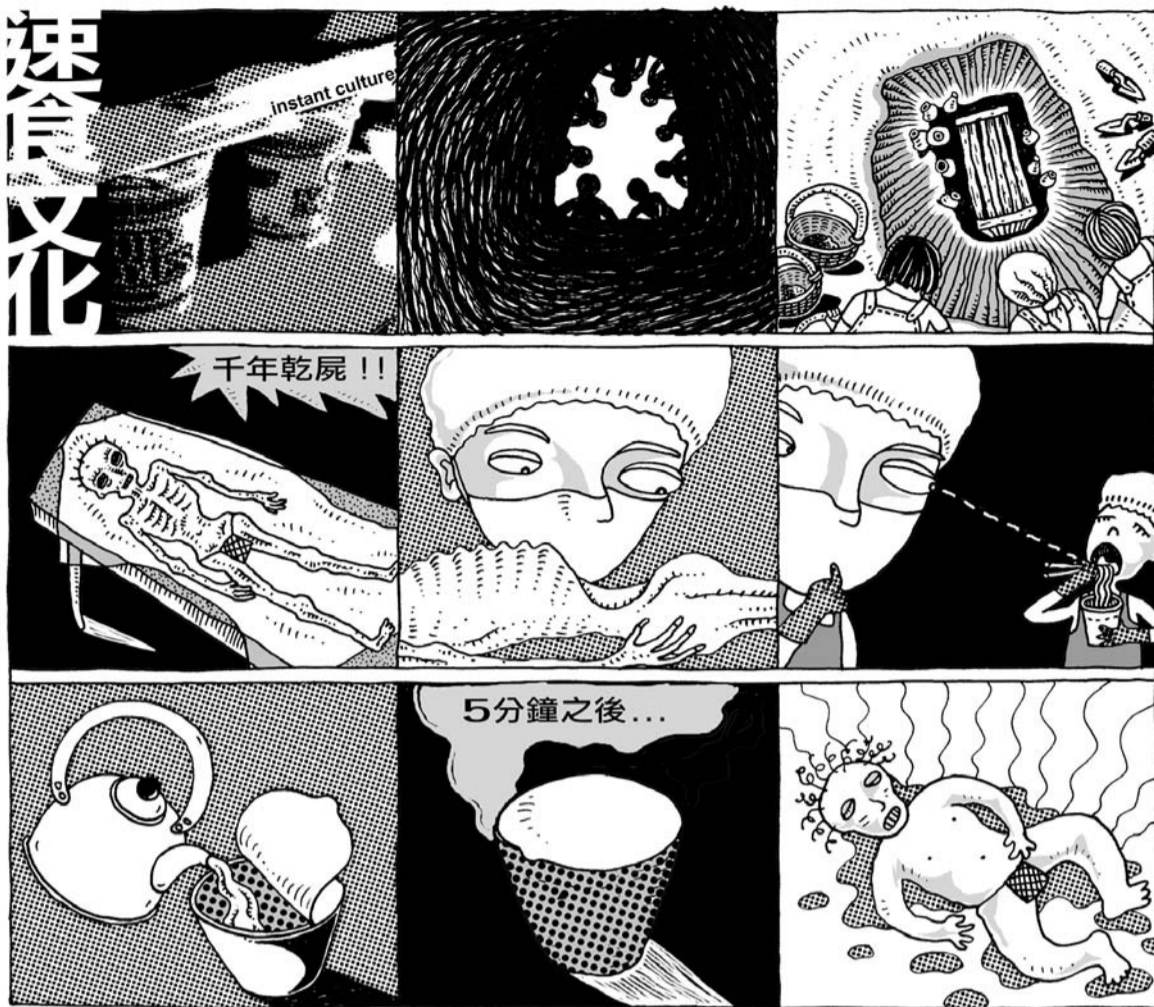
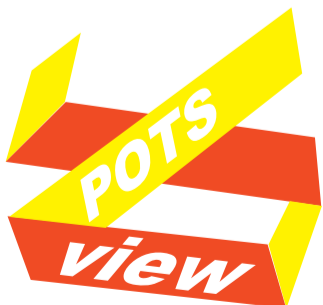
18% 設限 等於改革？ 「改革」背後的真相

文／鄭有真

陳總統連續3週以希望卡車痛批軍公教享有18%優存是不公平的，終於逼使考試院推翻兩年前所認定「廢除18%優存有違信賴保護原則」的決議，進而對18%的優存進行設限。在時機敏感的當下，再度提出18%優存的問題，固然不無選舉考量在內，但難道這場「改革戲碼」只純然是選舉手段而已？

除了選舉考量，當然財政赤字亦是重要的推力。對扁政府而言，在不能得罪美國老大哥的前提下，軍購案勢在必行；加上為了避免立法院監督掣肘，年年暴增的特別預算案又不可能刪減；此外，還有不可明說的金錢外交壓力，以及高捷、高鐵等大資產階級層層進逼，這個帳本怎麼算都令人頭痛不已。如何開源節流，便成為扁政府頭號難題。

雖然之前假二次稅改之名，繞了一圈，終於讓中高收入的中產階級增稅，但是這樣的開源，遠遠不足新增加的支出。因此，在對美國老大哥及國內大資產階級的進貢不能少，而低收入者又再怎麼樣都不可能榨出油來的情況下，只有再度大刀一揮，向收入穩定的軍公教，以及絕無可能逃漏稅的勞動階級開刀。而對軍公教18%的優存設限，雖不滿意但也不無小補，至少可以拿來甜甜更弱勢者的嘴。而在「罪惡」形象建立後，未來再要刪除18%優存豈不更有利！那些動輒反彈的無知人士，豈能瞭解執政的甘苦？



Creative Commons—— 跳過中間人·創意·公用授權

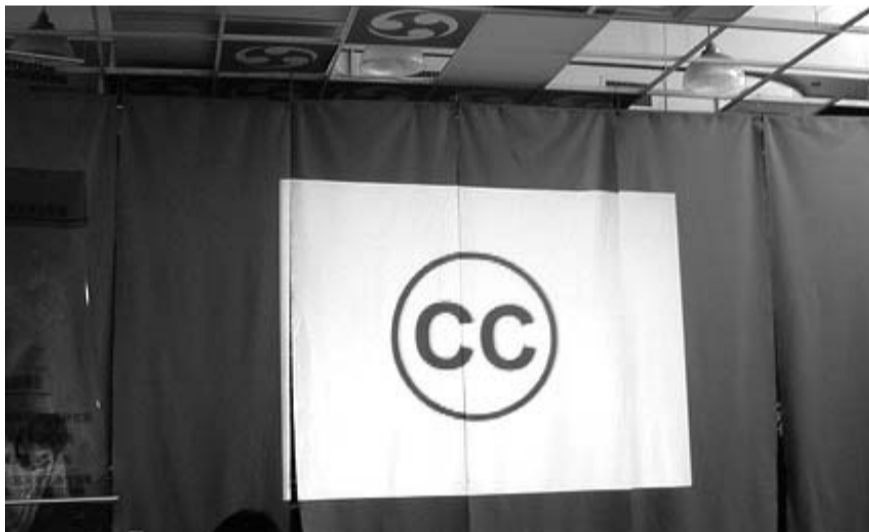
文／王婉嘉

你曾經碰過以下幾種情況嗎？為了繳交一份學校作業，而在報告裡使用了他人創作的圖像、音樂、文字；或是買了一張專輯，好聽得驚為天人之際，燒錄成複製光碟跟朋友分享；甚至是改編原有的音樂，賦予新樣貌，假如你未經創作者或發行公司同意，即使沒有牽涉到商業行為，但以現行的著作權法來看，以上皆屬違法行為。

從2001年開始，源自美國的Creative Commons組織，開啓了對著作權的新思維和想像，簡稱「CC」的Creative Commons，指的是「創意公用授權」，一直關注自由軟體研究發展的中研院資訊所，也從去年開始，在台灣正式推展，定中文名稱爲「創用CC」。

對於文字、音樂、影像、學術等領域的創作者，「創用CC」提供了「姓名標示」、「禁止改作」、「非商業性」、「相同方式分享」等四種要素，搭配出六種不同的授權條款；簡明易懂的標章、供法律專業用途的詳細授權條款、可供搜尋的數位標籤，讓創作者可以藉此向全世界宣告，他們允許別人在某些條件下，使用、散布，或者是改作他們的創作，這種「保留部分權利」(some rights reserved)的思維，有別於傳統「保留所有權利」(all rights reserved)的作法。

而推廣活動也獲得林強、朱約信等音樂人主動報名參加，林強說，台灣當初也是在美國三〇一條款的壓力下，才開始發展著作權法的概念，但制定者多爲企業家的律師，以利益考量爲出發點，使得自己過去在跟唱片公司談合約時，也發現許多不公平的問題，「我認同『CC』的觀念：取之於公，用之於公，我們



林強現場演出，配合播放北藝大研究所同學從各國cc網站上尋找可用素材，並結合親自拍攝剪輯而成的影片。(攝影／王婉嘉)

也是吸取前人的智慧結晶後，用在現在的工作上，人家也沒跟我們收錢，所以也不需要每個字、音符、或每張畫都要跟人家收取費用嘛。」

林強以美國米老鼠爲例，在原創作者Walt Disney逝世五十年後，米老鼠的圖樣就應釋出爲公共財，供人們隨意使用，但目前企業家深入法律層面，經修改相關規定後，五十年的期限已延長爲七十年，「『CC』推廣現在遇到的最大問題，就是這些學者缺乏對商業環境的運作參與，但他們發現如果企業家在私領域，掌握太多權力的話，會影響到公領域文化方面的發展。」

朱約信爲「創用CC」，寫了首活動主題曲〈歡迎來唱我的歌〉，歌詞裡笑稱把伍佰的〈浪人情歌〉改做〈爛人情歌〉，連伍佰聽了都覺得有趣，只要不是爲了拿去賣，開一下玩笑有什麼關係；他說：「

有些事情，是合法但不太合理，寫歌的人有時候不是那麼小氣，但因為我們是交給唱片公司出版，問題大部分是出在中間的仲介人，所以『CC』有一個標語：如果你跳過中間人的話，將更容易取得資源。」

而他和蕭福德等人組成的「搖滾主耶穌」樂團，也於去年十月發行專輯，成爲全球首張使用「CC」授權，並實體上市銷售的華語專輯，「因爲我們加入這個機制，所以在蘇俄、印度、日本等，全世界有加入『CC』授權的三十多國，都可以聽到我們的音樂，也歡迎散布使用、改編，分享創意的精神，說不定還能創造更大的商機呢。」朱約信如是說。

(Creative Commons 授權條款網址：
www.creativecommons.org.tw.)



本屆金馬獎

【觀眾票選最佳影片】



陳沖 金馬影后入圍 蜜雪兒庫席克

面子

Saving Face

A New Comedy

女生版的【囍宴】，顛覆傳統的浪漫喜劇！

A SONY PICTURES CLASSICS RELEASE DESTINATION FILMS PRESENTS AN OVERBROOK ENTERTAINMENT PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH FORENSIC FILMS AND GREENESTREET FILMS AN ALICE WU FILM "SAVING FACE" JOAN CHEN MICHELLE KRUSIEC LYNN CHEN
CASTING BY HEIDI GRIFFITHS AND JACLYN BRODSKY COSTUME DESIGNER JILL NEWELL MUSIC SUPERVISION BY TRACY MCKNIGHT MUSIC BY ANTON SANKO
EDITED BY SUSAN GRAEF SABINE HOFFMAN PRODUCTION DESIGNER DAN OUELLETTE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HARLAN BOSMAJIAN
EXECUTIVE PRODUCERS ROBIN O'HARA & SCOTT MACAULAY PRODUCED BY JAMES LASSITER WILL SMITH TEDDY ZEE WRITTEN AND DIRECTED BY ALICE WU

SONY PICTURES CLASSICS™

©2005 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.



www.savingfacemovie.com

www.sonypictures.com



博偉發行 廣受歡迎
www.sonypictures.com.tw

PROPERTY OF SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. FOR PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, DUPLICATION OR TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.

11月25日（五）晚場起 擁抱幸福



(圖/Royal Elastics提供)

看我的種族——遜！ 看我的Royal Elastics街頭風格——酷！ —— John Christ Bondoc

文/丘德真

「別管我從那裡來，我就是Royal Elastics街頭風格設計師！」既然John Christ Bondoc都這樣說了，在這篇報導中，筆者只好不談他的文化背景。

本來，筆者在一開始希望設定的主題是：作為一個亞裔設計師，John成功進入白人街頭風格設計領域，他有任何經驗可供亞洲讀者分享？不過，在訪問的過程中，筆者發現John並不同意這樣的主題設定。他首先否定他的文化身份，他不想以「身為亞裔設計師」的基礎討論他的創作生涯。

訪問結束後，回顧和John的對話，筆者發現另一個更為有趣的問題：為何John如此急著要迴避自身的文化背景？

跳過文化背景·直旨滑板族美學

不知道是怎麼回事，在北美洲出生的亞洲人，不是全部，但有不少人分享著這樣的共通點：當別人問他們的文化背景時，一不小心，話題很容易就會變成是討論（或拒絕討論）種族背景的問題——或者應該較準確地說：要向一個在北美洲出生的亞洲人解釋文化背景和族種背景的區別，可能須要花一些時間。要是真有人不上道問他們的家庭的來源，他們很可能會以為你是在關心他們的種族背景，而非文化背景。「Hey！我就是我，管他的種族！」John Christ Bondoc也未能免俗，在筆者訪問他的一開頭，他的反應就洩漏了他是這群亞裔北美洲人的一份子——提到文化背景，他腦海中聯想到的，是「種族」議題。

類似的反應，出現在北美亞洲人身上看見的機會，可能比在世界上其他地方（如澳、歐等地）的亞洲人來得大。北美亞洲人通常不太悅納這類議題，John也同意這點，他說：「這是美式的概念，也是現代的，也是西方的。」身為Royal Elastics的設計師，長期投入滑板族美學探索工作，John堅持認為他就是他自己。

「就是搞街頭風格設計。沒甚麼白不白人！」

儘管滑板美學向來被聯想成是白人美學——除了數得出的幾個黑人和亞洲人之外，在市面上販售的滑板表演和比賽的DVDs，畫面中出現的十之八九還是白人。John無意就這個問題進行任何思考，他直接了當地說：「我有實力做滑板鞋設計，就這樣！我的基因

改變不了這個事實。另一方面，滑板鞋設計是街頭風格，我就是搞街頭風格設計。沒甚麼白不白人！」

實踐是檢驗真理的唯一標準，John對於北美洲亞裔設計師的處境，不願多討論：「沒甚麼少不少數民族，我就是搞設計。」他很有耐性地舉了幾個非裔美國人和亞洲人的滑板明星，重覆個人主義者不斷宣告的信念：憑著個人本事，沒甚麼白不白人。

鞋款設計——命名與反命名的解構主義戰場

社群、歷史、文化背景……通通都是不值一提！John是一個極端的個人主義者嗎？好像又不儘然，但也算是某種政治向度上的激進。他說：「身為Royal Elastics

《偶然、反諷與團結：一個實用主義者的政治想像》（Contingency, Irony, and Solidarity）的作者理查·羅遜（Richard Rorty）指出，反諷可能更是旨向真理的路徑。

John補充說：「搞設計就是要處於時代尖端。」對John來說，除了領先之外，沒有其他更重要的事。歸類、定義、標籤……故然是提供固定思考標式的框架，必然不受設計師歡迎；但另一方面：過度執著於抗拒歸類、抗拒定義、抗拒標籤……一味抗拒、除了拒抗還是拒抗——執著於為抗拒教條——同樣也不是辦法。

抗拒，或是，拒絕抗拒，都不是指向真理的路徑。John採用的，是一套借由街頭美學而建立一套生活風格的實踐方式。

「在Royal Elastics從事街頭風格設計，就是要建立一套生活風格。」對於任何現成的政治哲學，John可是不屑一顧。他強調他就是他個人，但他對個人主義也

「我每到一個地方，就認真考察當地的風土人情，去認識人，去了解當地人對事情的看法，我會說我是採用人類學的參與觀察法，我觀察，我生活，我紀錄。我的作品就是民族誌，我紀錄了屬於街頭的鞋款！這是另一種民族誌。」

「就是搞街頭風格設計。沒甚麼白不白人！」

或許該歸納一下John的想法：他就是他自己——Royal Elastics街頭風格設計師。這邏輯可能不容易理解：他堅稱自己是無法歸類的，他不是亞裔，他甚麼都不是，他只是他自己——但是，當他被歸類為Royal Elastics街頭風格設計師時，他卻覺得好。

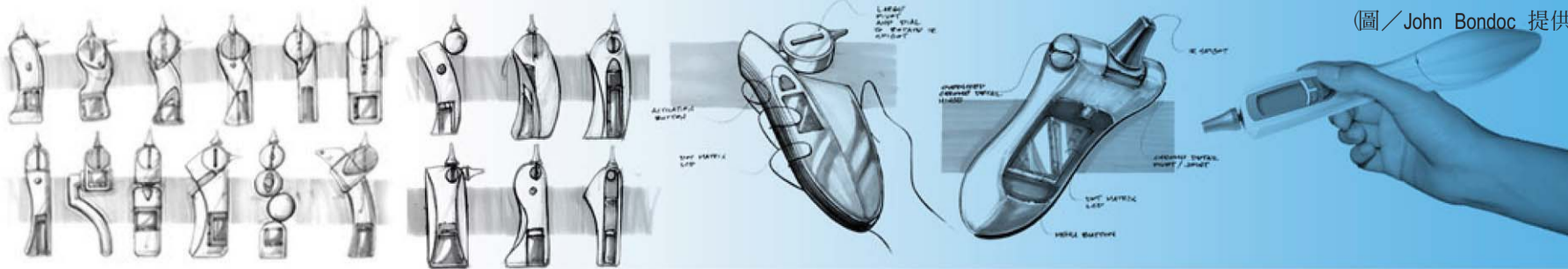
有時候，John會接受被稱為「Royal Elastics街頭設計師」，但有時候，他會告訴大家：「我就是我！」命名與反命名之間，後結構主義沒有指出兩者必然對峙；同樣在John身上，命名與反命名之間的關係也是曖昧的。在John對自身身份的陳述上，不難看到表面上自相矛盾的想法——但在表面上的矛盾背後，可能蘊藏著更為饒富趣味的隱喻。John身份認同的模稜兩可性，與其說是內在認知上的混雜，不如說是某種反諷的展現

無啥堅持。

至於社群主義，他也沒有多大興趣。他並未把自己設定在任何特定社群，他雖然針對街頭風格進行創作，但是到底是那裡的街頭？他卻是不在乎，他從溫哥華到洛杉磯，從東京、漢城到台北，他到處考察也到處從事新設計。他的行風格，亦反饋到他的作品風格，他沒有堅持任何現成的美學準則，沒有任何風格史的軌跡可循——歷史沒有軌跡，一切都是偶然的結果。從John身上，可以看到理查·羅遜所描述的

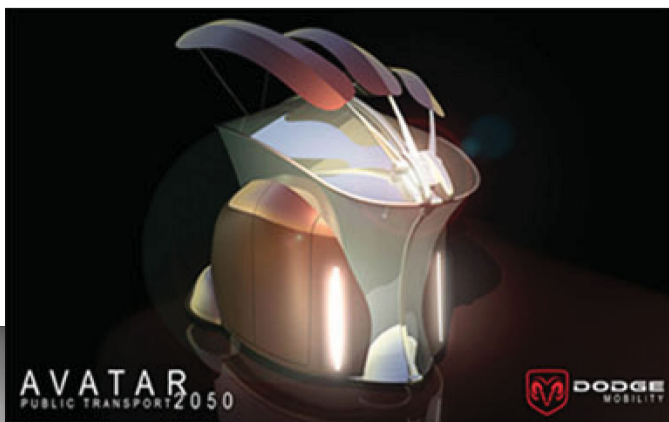
作為街頭風格民族誌的鞋款

John沒有固定的想法，沒有覺得街頭風格「應該」要



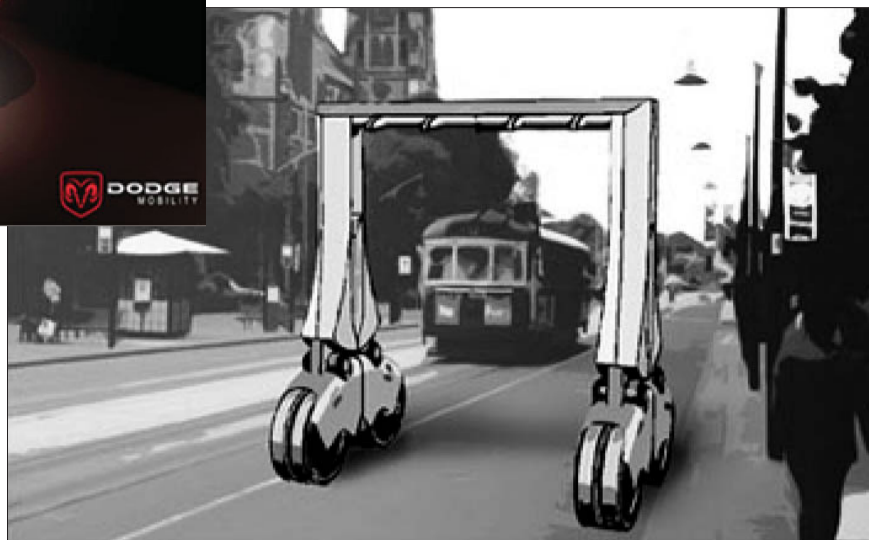
(圖/John Bondoc 提供)

(圖/John Bondoc 提供)

AVATAR
PUBLIC TRANSPORT 2050DODGE
MOBILITY

(圖/John Bondoc 提供)

(圖/John Bondoc 提供)



「這是美式的概念，也是現代的，也是西方的。」

是任何特定地點的街頭風格。他說：「我每到一個地方，就認真考察當地的風土人情，去認識人，去了解當地人對事情的看法，我會說我是採用人類學的參與觀察法，我觀察，我生活，我紀錄。我的作品就是民族誌，我紀錄了屬於街頭的鞋款！這是另一種民族誌。」

John大量累積鞋款，也就大量地累積「民族誌」。人類學家兼紀錄片工作者約翰·馬歇爾(John Marshall)南非喀拉哈里沙漠，尋找、了解並紀錄住在此地的土著灌叢族(Bushman)的生活(詳見《破報》380期封面故事〈人類學、民族誌與影像革命——專訪澳洲民族誌導演朱蒂絲·馬杜格(Judith MacDougall)〉(周郁文))，他所完成民族誌，反過來成為當地居民的精神指標，甚致因此而接受號召揭竿而起，武裝對抗南非白人政權。

至於John的「民族誌」，同樣對青少年滑板族起著召喚作用。套上Royal Elastics，踏上滑板，穿梭於城市水泥空間之中，除了爽快，更是以行動改寫人與城市之間的關係。街道不再是由汽車、交通規則、號誌、欄杆佔據，套上Royal Elastics的滑板族出現街頭，是另一種認同的宣誌，同時根本改變街道的同途——街道不再是通道，而更是遊樂場，而且是由年青人以體力和滑動跳躍技巧所定義的、隨機的、即興的遊樂場。

今天流行東方民俗風，那又怎樣？

「就是要帶入一股生活風格；在Royal Elastics，不是在搞時尚。時尚是今天抓一個東西來流行一下，改天抓另一個東西流行一下。」John對目前流行的民俗風時尚，也不以為意。他指出：「今天流行東方民俗風，那又怎樣？明天不流行了，大家就忘了，大家不會永遠重視這些東方色彩。」

拒絕對他的亞洲背景進行任何討論的John，他一以貫之地指出，依賴流行風尚對亞洲的短暫興趣，企圖以文化背景上的優勢在設計領域中佔一席之地——這並非亞裔設計師(當然，John甚至拒絕這個身份)的出路！John強調：「Royal Elastics更不是要追逐時尚，根本上，是要建立生活風格。」

種族終究不敵街頭風格

回到正題：為何John如此急著要迴避自身的文化背景？也許文化背景在北美洲的文化脈絡中，是同種族議題密不可分，導致任何有關文化背景的話題，都有可能被滑進有關種族的議題裡。不管怎樣，John在Royal Elastics所示範的，是以流動性街頭風格構除既定社會認知邏輯，呼應滑板族以流動身體改寫城市功能，John以鞋款民族誌提供視覺上的眾聲喧嘩。顯然，面對街頭風格，一切政治說辭都得低頭！



(圖/John Bondoc 提供)



(圖/路透社)

Another World Is Necessary! 另一個世界是必要的!

工人民主協會反全球化種子工作隊 & 教育公共化連線：
《WTO為什麼對你那麼壞?》校園巡迴放映會

今年12月，全世界148個國家將在香港舉行WTO部長級會議。這次的會議不僅是WTO距離台灣最近的一次，會議中簽訂的「服務業貿易總協定」(GATS= General Agreement on Trade in Services)、「與貿易有關的智慧財產權協定」(TRIPs)、農業投資協定(AoA)等重大決議更將改變地球上的一切的生活！透過由泰國Focus on South(關注南方)的「WTO為什麼對你那麼壞?」宣傳片，生動而真實的介紹WTO對於發展中國家所帶來的衝擊，以及新自由主義下的公共服務私有化的潮流；透過聽國外的故事，再回頭看我們身處的大學校園，教育私有化/商品化產生什麼樣的影響？透過討論，讓我們共同尋找因應之道！

如果你對WTO/資本主義全球化感到好奇，想進一步瞭解或do something，歡迎參加「WTO為什麼對你那麼壞?」校園巡迴放映會。

時間：11/21-12/4

(WTO部長級會議開幕前，全台密集巡迴)

政大11/21 (一) 14:00

綜合院北棟一樓07教室

中央11/22 (二) 18:30

文學院一館A-105教室

中正11/23 (三) 13:00

社科院R207教室

東吳11/24 (四) 18:30

綜合大樓B717教室

靜宜11/29 (二) 13:10

教學大樓(任垣樓)205教室

清華11/30 (三) 15:20

人社院C204教室

...各校陸續加入中

地點：各校放映詳情請見網站：

www.worker-democracy.com.tw;

或<http://www.wretch.cc/blog/publicedu> ;

或blog.yam.com/antiglobalization/

聯絡人：潘欣榮0928076721

youthstruggle@gmail.com

◆歡迎有興趣的老師、社團與我們聯絡，主辦單位可提供以下支援：

1. WTO為什麼對你那麼壞?—中文字幕VCD一片
2. 專題講師一名
3. 聯合宣傳海報及電子檔(破報、南方電子報等聯合宣傳)

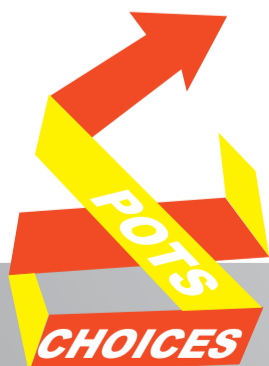
《WTO為什麼對你那麼壞?》相關評論見p.38



的檔案E-mail: pansy@lihpaio.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與MSN已經合作在其lifestyle網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及msn上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt

Très chic!!



in 89 DIGITAL CINEMA 豪華數位影院

非 · 常 · 有 · 態 · 度

數位版 哈利波特的考驗 片長不加價!



11月18日(五)

數位廳	豪華廳	影藝廳
14:00	14:40	15:20
16:50	17:30	18:30
19:40	20:20	21:20
22:30	23:20	00:10
01:20		

11月19日~11月24日

數位廳	豪華廳	影藝廳
10:40	10:00	11:20
13:30	12:50	14:10
16:20	15:40	17:00
19:10	18:30	20:00
22:00	21:20	23:00
00:40	24:00	01:30

購票加贈 哈利波特電影限量版刺青貼紙

送完為止!



New Open

TEL: 23315077 www.in89.com.tw 西門町武昌街2段89號



管制藥品管理局

呼籲民衆正確用藥

這就是所謂的「藥物濫用」

1. 非基於醫療上的需要而使用藥物（並非為了治病的需要）



2. 未依醫師處方而使用藥物（沒有醫師開的藥方而使用）



3. 雖基於醫療上的需要，卻過量使用藥物（沒有依照正確的用藥量）



4. 用藥程度到達傷害個人健康或社區安全程度（用藥而影響他人）



青春不搖頭

漫畫手冊

您想知道什麼是藥物濫用？
 幹嘛青春不能搖頭？
 藥物濫用的法律責任為何？
 這裡通通告訴您
 親子聯合大作戰！



拒絕毒品 教戰秘笈



堅定拒絕，勇敢說“不”
 直接而堅定地表明立場及想法



反激將法

你們說我沒種
 我就吸，我才
 真的沒種！



告知理由

陳述自己真實情況以婉拒他人要求



... More



《青春不搖頭》漫畫手冊，12月起免費索取

本手冊以圖為主、文為輔的方式，內容包括藥物濫用的定義、危害、成因、預防方法、濫用者行為特徵、親子溝通技巧、拒絕藥物濫用的方法、相關法律知識及諮詢體系等等。搭配生動活潑的繪畫方式呈現，藉此能增加家長對藥物濫用常見的迷思，提升其對藥物濫用行為的警覺性，進而有效防制青少年藥物濫用。

行政院衛生署管制藥品管理局關心您
<http://www.nbcd.gov.tw>



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656轉 229
 異響—國際聲音藝術展(展至 11 月 20 日)；
 竹凳的移動—李錦繡紀念展(展至 11 月 27 日)；
 普立茲克建築獎作品展 1979-2000(展至 12 月 4 日)；
 異境—城市變奏曲(展至 94 年 1 月 8 日)；
 世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)；
 美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展(展至 95 年 2 月 5 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
 紗帽山畫會大展(展至 11 月 20 日)；
 黃弘道個展(11 月 19 日展至 11 月 27 日)；
 劉哲雄個展(11 月 19 日展至 11 月 27 日)；
 郭文嵐金銅雕精品展(展至 11 月 28 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812021
 受贈寄存書畫展(展至 12 月 25 日)；
 造型與美感—清宮博物圖(展至 12 月 25 日)；
 筆有千秋業—書法的發展(展至 12 月 25 日)；
 佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至 95 年 1 月 7 日)；
 玉器精品展(展至 95 年 1 月 25 日)；
 皇室珍玩(展至 95 年 1 月 25 日)；
 明清雕刻(展至 95 年 1 月 25 日)；
 皇帝的印章(展至 95 年 1 月 25 日)；
 松花石硯特展(展至 95 年 1 月 25 日)；
 邦國重器—中國古代銅器精華(展至 95 年 1 月 25 日)；
 法相威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至 95 年 1 月 25 日)；
 歷代佛教雕塑藝術展(展至 95 年 1 月 25 日)

●順益台灣原住民博物館

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
 台北市至善路二段 282 號，電話：02-28412611

●國立中正紀念堂

台北市中山南路 21 號，電話：23431175
 歐豪年教授近十年創作大展(展至 12 月 7 日)

●德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓，電話：2365-7294
 往日時光—德國·台灣·中國·老照片展(展至 12 月 12 日)

●草山行館

台北市湖底路 89 號

電話：28621911

蔣公專書特展(展至 12 月 31 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號，電話：23897228
 「烈日下的文化鬥魂」—台灣反殖民運動與文化覺醒特展(展至 11 月 30 日)；
 台灣光復 60 週年特展(展至 11 月 30 日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段 16 巷 1 號，電話：23637375
 「香料的故事」攝影展(展至 12 月 4 日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路 7 號，電話：33937377
 國內外塗鴉藝術對話展：塗鴉嘉年華(展至 12 月 4 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270
 雕刻之珍—明清木刻精選展(展至 11 月 27 日)；
 至誠至美—吳英聲畫展(展至 11 月 27 日)；
 渾厚華滋—黃寶虹誕辰 140 週年書畫紀念展(展至 11 月 27 日)；
 六大州拼布藝術展—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 12 月 1 日)；
 中華文物通史展(展至 12 月 31 日)；
 大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)

●林業陳列館

台北市南海路 60 號，電話：23039978
 妍妙輝光—許郭璜書法及王國財書法用紙展(展至 12 月 12 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
 高永滄個展(11 月 19 日展至 11 月 24 日)；
 愛現六人展(11 月 19 日展至 11 月 24 日)；
 呂宗燦師生聯展(11 月 26 日展至 12 月 1 日)；

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880
 轉 212
 慕尼黑 TALENTE 競賽入選者作品成果展(展至 11 月 24 日)；
 工藝師赴澳洲研究實作計畫成果展(展至 12 月 24 日)

●總統府藝廊

台北市重慶南路一段 122 號，電話：2311-3731
 陶金枝前進總督府(展至 12 月 31 日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓，電話：25287955
 偶的童年回憶(展至 95 年 1 月 6 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號，電話：28378777
 疫病防治主題特展(展至 11 月 30 日)；
 星際奇航國際巡迴展(展至 12 月 15 日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號，電話：23315701
 轉 26
 中華民國陶藝協會會員聯展(展至 12 月 23 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓
 電話：27574547
 勞動婦女的腳印—泛黃照片的故事(展至 11 月 18 日)；
 國際健康城市博覽會特展(11 月 20 日展至 95 年 2 月 28 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
 電話：23945185
 慶祝台灣光復 60 年紀念郵展(展至 11 月 20 日)

●凱達格蘭文化館

台北市中山路 3-1 號，電話：28986500
 林大洋個展(展至 12 月 8 日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
 電話：28610511
 請投 50 元(展至 11 月 25 日)；
 文化大學藝術研究所畢業展(11 月 28 日展至 12 月 23 日)；
 華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至 95 年 1 月 16 日)；
 中國歷代陶瓷展(展至 95 年 1 月 20 日)；
 台灣民俗文物展(展至 95 年 1 月 20 日)；
 歐豪年書畫展(展至 95 年 1 月 20 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號，電話：23315730
 轉 103
 光輝勝利—甲子—抗戰勝利 60 週年特展(展至 12 月 31 日)；
 二次大戰日本在台戰俘營文物展(展至 12 月 31 日)

●勞教藝文迴廊

新生北路二段 101 巷 2 號，電話：25519300
 劉麗華油畫展(展至 11 月 30 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：25523721
 「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」(展至 12 月 11 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 項 9 號
 電話：27136165
 飛針繡—亂針繡展(展至 11 月 29 日)

●草山行館

重溫舊夢——蔣家專書特展
 2005/10/31~ 2005/12/31, 09:00-17:00
 每周一休館
 參觀費用：30 元
 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)
 電話：28621911
 網址：<http://www.caoshan.org.tw/>

●初陶協會

臺北市敦化南路一段 160 巷 14 號，
 電話：27730171
 常態性展覽(展至 11 月 30 日)

●台北城鄉會館

台北市西寧南路 14-3 號，電話：23820727
 台北移民信仰特展(展至 12 月 15 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
 電話：22534412
 玄心印會乙酉篆刻書法展(展至 12 月 4 日)；
 王鈴蘭個展(11 月 19 日展至 12 月 11 日)；

●中央研究院嶺南美術館

台北市南港區研究院路二段 128 號
 電話：27899843
 嶺南畫派作品展(展至 12 月 31 日)；
 歐豪年作品展(展至 12 月 31 日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段 507 號
 電話：27297708
 墨藝畫會聯展(展至 11 月 30 日)

●國軍文藝活動中心

台北市中華路一段 69 號
 電話：23315438
 仰石畫會聯展(展至 11 月 25 日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號
 電話：25552518
 楊鑾個展(展至 11 月 30 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號
 電話：28961000 轉 3336
 李庸白個展(展至 11 月 20 日)；
 新台灣人數位影像的誓言(展至 12 月 31 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號
 電話：24989940
 常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓
 電話：02-27208889
 鄭延齡西畫展(展至 12 月 2 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406
 常設展：台灣的生物、台灣的先住民花的前世今生(展至 95 年 3 月 31 日)；
 文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(展至 95 年 2 月 28 日)；
 時空的印記—植物、標本與人(展至 95 年 4 月 9 日)；
 台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至 95 年 5 月 4 日)；
 生命的律動(展至 95 年 5 月 7 日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號



11.19 ▶ 11.30

日常生活、遊戲、解嘲、簡單、純真、反叛、虛無、嘻嘻、呵呵、哈哈哈哈哈
 哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
 哈哈哈哈哈..... Creek .

開幕茶會/Reception

11.19 (六)PM 7:00

現場Live DJ Ming(Vision&Music)

展出地點/Location

信義會館(D棟)
 台北市信義區松勤路56號(近世貿)
 56(House D).Song-Qin Street.Xinyi District.Taipei City

開放時間/Open

AM9:00-PM5:00
 星期二-星期日 Tuesday-Sunday
 Tel:27237937

還在休息嗎? 該起來了喔!!

免費試聽班
 photoshop 特效實例
 11/22 晚上7:00-10:00

免費試聽班
 Flash 特效實例/遊戲實例
 11/24 晚上7:00-10:00

近期開班
 互動式網頁實戰班 共270小時
 photoshop平面設計班 共48小時
 Flash動畫特效初階班 共36小時

社團法人 中華數位多媒體編輯協會 聯絡地址:台北市漢口街一段70號5F
 聯絡電話:(02)2382-0405 陳先生 吳小姐 連絡信箱:service@hyperlink.com.tw

郭淑美個展(展至 11 月 25 日);
洪啓宗個展(展至 11 月 25 日);
江泰馨個展(展至 11 月 25 日);
石宜婷、陳彥伯聯展(展至 11 月 25 日);
陳國棟個展(展至 11 月 25 日);
原住民雕塑展(展至 11 月 31 日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段 137 巷 20 號 1 樓
電話: 25234100
王壯為書法篆刻展(展至 12 月 10 日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段 218-2 號 11 樓
電話: 27722922
書畫精品常態展

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話: 25611548
玩藝數(展至 11 月 27 日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話: 03-5760108
樊炯烈個展(展至 11 月 27 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
典藏世界名作

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放(常設展); 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
魔幻遊藝—民間文物展(展至 95 年 2 月 10 日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話: 07-5332041
潮間帶—許淑儀策展(展至 11 月 27 日)

●文賢油漆工程行

台南市東門路二段 161 巷 20 號
電話: 06-2750730
高嘉宏、吳祥源、郭弘穎、羅智信、陳冠彰聯展(11 月 19 日展至 12 月 11 日)

攝影

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 431 號 2 樓
電話: 27412256 轉 603
台灣采風攝影聯展(11 月 19 日展至 12 月 1 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話: 27733347
流浪之歌—台灣、德國攝影名家展(展至 11 月 23 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段 396 之 1 號, 電話: 27066466
兩岸攝影交流協會展(展至 11 月 24 日);
第 14 屆攝影藝術新人獎(11 月 26 日展至 12 月 8 日)

活動、講座

●歷史博物館講座—古玉偵探學

講題: 古玉偵探學
日期: 11 月 19 日 14:30-16:30
地點: 本館邊影廳(地下一樓)
主講人: 蔡慶良先生(震旦藝術博物館研究組組長)
一般民眾自由參加, 不需報名, 公務人員可

逕至終身學習網站登錄報名。

費用: 入場門票(全票 20 元, 半票 10 元) 退休教人員憑證免費。請於上班時間週一至週五 9:00-12:00 或 14:00~17:00 來電查詢(2361-0270 轉 322 黃倩佩)

★國立台灣藝術大學美術系~ 工作室越境

在臺灣藝術體制中, 各藝術院校系所不曾有過大型的實質策展, 臺灣藝術—美術學系卻紮紮實實地邁入第三屆: 工作室越境。對於策展機制之實質內涵已然成熟, 更引領國內年輕新世代的藝術觀點。關於藝術家工作室是一處多樣性活動之空間: 生產、儲藏及分發。但是在「私有領域」之創作屬性之觀點, 它卻已注定與現實世界隔離, 也因此在工作室產出之作品往往更為接近「真實」。工作室屬性在藝術史進程中是變動的, 以往, 它是藝術家產出作品的基地。而涉及展呈機制的作品常有「運送」、「位移」等機能之制式邏輯。而由史維特爾斯(K.Schwitters)的案例, 在工作室已然有所不同, 他在工作室此給定場所中的安置, 呈現一種物件存有與場所之共生關係。直至地景藝術對抗制式美術館機制以大地為創作之承載體; 場所的質性在此更是擴展至地勢(site)。布罕(D.Buren)的新產出機制—現場裝置(in-situ), 視展覽地點為其工作室, 依場所的物理狀態參照進駐創作... 由此歷史回顧之省思, 在此次策展中「工作室」的場所身份是該脈絡中創作產出機制的基地? 該生產是什麼樣的狀態? 工作室亦能被生產? 在此次策展中, 各藝術家(團體)的工作室狀態顯然是我們關心及思考的核心, 尤其, 如何藉由策展去呈現他們工作室中形塑的種種樣貌。展覽期間: 2005 年 10 月 30-11 月 26 日 展覽地點: 國立台灣藝術大學美術系系館 台北縣板橋市大觀路一段 59 號 第二場座談會 時間: 2005 年 11 月 19 日 pm 2:00 ~ 5:00 地點: 國立台灣藝術大學教學研究大樓 901 教室

●草山行館手工書教學想學習手工書(Handmade books)

創作的民眾, 不要以為手工書只是做一本書而已! 事實上, 手工書創作是從「心靈」的感受開始, 「腦」的創意, 「雙手」的實現... 研習時間: 94/10/23(日) 上午 10:00~12:00 中國線裝書基本式、花式 94/10/23(日) 下午 14:00~16:00 英國式禮物線裝書 94/11/19(六) 上午 10:00~12:00 中國線裝書基本式、花式 94/12/10(六) 上午 13:00~16:00 璇璣圖手工書 94/12/11(日) 上午 13:00~16:00 璇璣圖手工書 6. 94/12/24(六) 上午 13:30~15:30 英國式禮物線裝書 參加者不需具備任何基礎, 滿 12 歲即可報名? 加每場 15 位, 額滿截止。師資介紹: 呂學堯現任 新和國小 美術老師 研習費用: 中國式線裝書基本式、花式 400 元(含材料、講師費)、英國式禮物線裝書 400 元(含材料、講師費)、璇璣圖手工書 700 元(含材料、講師費) 繳費方式: 請報名表傳真至: 02-28613301, 會在收到報名表三日內與學員做確認或請於上課前親洽草山行館櫃檯。

草山行館

台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)
電話: 28621911
網址: http://www.caoshan.org.tw/

●94 年度臺北市社區藝文人才培訓 課程

活動講師: 廖世璋(臺北市政府文化局科長)、顏忠賢(實踐大學建築設計系副教授)、陳莎莉(中華文化表演藝術團演出執行長)、李文吉(《人間》雜誌資深攝影家)、劉秀美(國民美術推廣者)、馮小非(中寮鄉親報創辦人/果然工作室負責人)、張育章(南方電子報顧問)、蔡素韶(新莊袋鼠媽媽讀書會)、陳熾靜(逗點創意劇團團長)、林柳吉(台北市文山社區大學社區企劃課程講師)、蔡菁芳(OURs 都市改革組織副秘書長)、莊慧鶯(台北縣土城市香格里拉管理委員會前副主任委員)、呂秉怡(崔媽媽基金會執行長)、陳文智(桃園縣龜山鄉迴龍 2 1 世紀社區第五屆主任委員)
活動時間: (第一階段): 即日起至 12 月 3 日(每星期六)09:30~16:40
活動地點: 臺北市八德路三段 25 號社教館 502 教室(5F)
參加對象: 對於推動公廈社區藝文有興趣的住戶或一般民眾, 名額 60 人
活動費用: 免費
報名方式: 電話: (02)2365-8140#231 洪秘書(13:00-21:00)

●「茶與仙—茶經與唐代茶詩的道家、道教美學」講座

日期: 11 月 26 日, 14:30-16:30
地點: 歷史博物館本館邊影廳(地下一樓)
主講人: 康才媛女士(銘傳大學通識中心副教授)
一般民眾自由參加, 不需報名, 公務人員可逕至終身學習網站登錄報名。
費用: 入場門票(全票 20 元, 半票 10 元) 退休教人員憑證免費。請於上班時間週一至週五 9:00-12:00 或 14:00~17:00 來電查詢(2361-0270 轉 322 黃倩佩)

●「來去旗美—當我們同在一起」藝文創作營

活動地點: 旗山生活文化園區
活動時間: 94/11/21
徵選事宜洽詢電話: 07-3903109 徐小姐。
藝文創作營以「當下。旗美地區。」為徵選主題, 希望入選單位從橫切面多元的觀點, 創作看到、聽到、想到的旗美文化, 從人事物不同的角度及概念, 表現出感動驚嘆的旗美風貌; 運用各類質材媒介, 詮釋出此時當下的旗美地區的多樣性。徵選類別有雕塑、繪畫、工藝、表演藝術、影像文字等, 入選單位將獲得至少 2 萬元之創作經費, 在 12 月 16 日至 25 日, 進駐旗美地區創作並參與各項搭配活動。

●原創主義—原住民文化創意產業發展及行銷研習座談會

活動時間: 12/02、12/03、12/04
活動對象: 名額 70 人;
1. 全國原住民族大專生和有相關部落經驗的大專生。
2. 對成為原住民文化創意產業經營人才有興趣者。
活動地點: 崇光女子高級中學文萃樓(台北縣新店市三民路 18 號)
報名事項: 報名日期 94/11/10 起至 94/11/25 日止(報名後請來電確認)
報名方式: 請於 94 年 11 月 25 日前填妥報名表格, 傳真或 E-mail 至以下 Fax: 2368-5130、E-mail: tcfroc@ms11.hinet.net。聯絡人: 謝欣純 陳建國。
聯絡電話: 2365-5615*318 or 312, 手機:

09185218090。

活動議程: 12 月 2 日—
11:00~12:00 學員報到。13:30~15:00 原住民產業發展過程與模式及發展狀況。15:15~16:45 現有法規之資源與利用。18:30~20:00 慶典/大型活動之模式建立及行銷規劃策略。20:15~21:55 在商業價值背後的在地文化意涵—以紀錄片梅子的滋味為例。

12 月 3 日—
08:10~12:00 參訪琉園。13:30~15:00 部落產業網路行銷。15:15~16:45 認識生態旅遊與環境衝擊層面及轉型可能。18:30~20:30 音樂晚會暨原住民音樂工作者經驗分享。20:30~21:30 交流時間。

12 月 4 日—
08:10~09:40 說故事的力量。09:55~11:45 分享與討論 1—如何面對部落開放後的衝擊效應。13:30~15:00 分享與討論 2—未來原住民產業的契機。

●「藝術與科技的結晶—唐宋瓷器鑑賞」講座

講題: 藝術與科技的結晶—唐宋瓷器鑑賞(古中原王朝寶藏系列之一)
日期: 12 月 10 日, 14:30-16:30
地點: 國立歷史博物館本館邊影廳(地下一樓)
講者: 成者仁博士(本館研究人員)
一般民眾自由參加, 不需報名, 公務人員可逕至終身學習網站登錄報名。
費用: 入場門票(全票 20 元, 半票 10 元) 退休教人員憑證免費。請於上班時間週一至週五 9:00-12:00 或 14:00~17:00 來電查詢(2361-0270 轉 322 黃倩佩)

●範例:關於實驗、混合與消遣

地點: 華山創意文化園區維修工廠(台北市八德路一段 1 號)
活動時間: 94/11/11~11/27
策展人: 劉和讓
藝術家: 林瑋 林欣怡 徐洵蔚 陳采薇 游文富 楊春森 蔡芷芬 蘇?宇

●你機我車兩人出品發表會

機車來了!
時間: 11/26, 14:30
地點: 2005 牯嶺街書香創意市集(從寧波西街至南海路口)
與會: 文壇新星群
協力: 南海藝廊(blog.yam.com/nanhai)

●藝術偵探的冒險之旅 講座

時間: 11/19(六)
講者: 張麗華(北市國民小學藝術與人文輔導團輔導員)
主題: 1:30~3:00—親愛的, 我把名畫變有趣了!
主題: 3:30~5:00—神秘的名畫失竊事件。歡迎小朋友帶著爸爸媽媽一起來玩這個有趣的藝術偵探遊戲! 以後去逛美術館時, 嘿嘿... 看誰才是名畫鑑賞家!(陪同家長免費喔!)
費用: 單堂 200 元, 憑藝術偵探系列任一冊, 即可免費入場。
地點: 台北市中山北路一段 85 號 3 樓
報名請洽 02-25602220 #363 李小姐

●台北故事館 繆思的星期五—文學沙龍 3

活動時間: 11 月 18 日(星期五), 晚間 7:30-9:00
作家: 蔣勳、陳黎、鹿萍。
本月主題: 季節、風景。
活動地點: 台北故事館, 台北市中山北路三段 181-1 號(北美館旁)
參加對象: 9~99 歲文學愛好者。
參加辦法: 1. 活動免費, 自由入場。(以 50 人為限, 額滿為止)。2. 活動開始前 1 小時排隊入場。

2005 台北國際旅展



台南市政府

【展出時間】2005 年 11 月 17-20 日 10:00~18:00
【展出地點】台北世貿展覽館 A 區 309、310、409、410 台灣區

好康 4 重奏

- 美食篇: 台南美食免費品嚐
- 遊戲篇: 填問券·轉好禮-俄羅斯輪盤遊戲; 有獎徵答免費拿獎品
- 獎品篇: 地圖筆、小燈籠、免費住宿券、美食券...
- 精打細算篇: 便宜超值的旅遊套票、觀光護照、飯店折價優待

關於數位創意 東吳給您超乎想像

電腦動畫

MAYA 3D 動畫製作養成班
MAYA 3D 動畫專案製作班
MAYA 3D 動畫製作實務初階班
多媒體設計
商業網站開發暨設計實務應用班

內容軟體

開放原始碼技能培訓實務班
PHP 程式設計實務班
Java 企業網路應用專案班

小班制教學 每班 10~15 人

電腦動畫

動畫腳本企劃實務班

- 創意軟體整合應用技術
- 美學概念應用
- 培養創意及腳本企劃能力
- 美國專業級的教學系統
- 專案實際製作



東吳大學推廣部 數位人才學院

94 年度數位內容學院計畫

工業局專案補助 40%~50% 報名 10000 元以上之電腦課程, 每班前五名學員贈送 數位人才學院 6000 元以內之課程(任選一種), 機會難得敬請把握! 即日起受理報名, 名額有限!

業界師資 專業培訓

主辦單位: 經濟部工業局 經濟部數位內容產業推動辦公室
執行單位: 財團法人資策會數位教育研究所
開課單位: 東吳大學
網址: www.scu.edu.tw/extend/
電話: (02)23111531 轉 2768 顏小姐

電話:02-25875565 傳真:02-25875578

●「博物館·社區與文化多樣性」-2005 年博物館館長論壇

本館於館慶前夕,12月1、2、3日(週四、五、六)舉辦2005年博物館館長論壇,以「博物館、社區、與文化多樣性」(Museums, Communities, and Cultural Diversity)為主題,邀請國、內外重量級博物館館長、學者發表論文,審視目前台灣所進行的博物館社區交流活動,激發博物館同業及以博物館為志業各階層人士,共同探討面臨世界與社會潮流變動之際,博物館所需扮演的角色與因應方式。

論壇以下列議題進行:1.博物館與文化多樣性。2.合作與互惠-博物館與社區的互動。3.博物館的觀眾關係。

時間:中華民國94年12月1日至3日(週四、五、六)

地點:國立歷史博物館禮廳(台北市南海路49號)

活動參加對象:依據本研討會主題性質,歡迎博物館從業人員與美術、歷史、博物館學、學者專家與社區文化工作者、相關科系學生報名參加,從本國與實務的觀點參與討論,以擬具更適切完善的發展方向。

服務:本研討會為免費報名,並提供研討會期間三天的午餐、現場口譯、大會手冊及論文集。
報名方式:1.請一律以網路報名方式報名;報名網址如下:www.nmh.gov.tw(請加入國立歷史博物館「博物館之友」,具會員身分後即可報名)。2.公務人員終身學習時數認證請同時至相關網站登錄報名。3.參加名額120人,本館將依申請順序辦理,額滿截止。4.洽詢電話:02-23610270 ext. 214 楊小姐。

●土耳其文化月 系列講座

活動地點:中山堂2樓堡壘咖啡館(台北市延平南路98號)

收費:200元(含土耳其咖啡或蘋果茶、奶茶布丁)

1.開天祥主講「多文化映照~土耳其電影方興未艾」

活動時間:94年11月26日下午3時。
土耳其電影近年在歐洲聲譽雀起,台灣卻鮮少有機會接觸,「土耳其文化月」活動特別從土國空運數部近年佳作,現場重點放映,由知名影評人開天祥講評。

2.土耳其文化月系列講座「幽默、諷刺、文學與人生」
主講人:政大教授彭世綱、高荅荅、施艾君、阿裡木、陳家偉、曾蘭雅。

活動時間:94年11月19日下午3時。

土耳其歷史源遠流長,廣袤大地曾發生過(或傳?發生過)特洛伊木馬屠城等故事,安東尼送給克麗奧佩屈拉的黃金海岸也在土國境內,奧圖曼帝國、君士坦丁堡大帝.....,數不完顯赫輝煌的身世,既是歷史的過渡,也是文明的搖籃,其文學經典的幽微深博不在話下。「土耳其文化月」邀得政大教授群的義助,中土學者全員到齊,講一堂台灣難得一聞的土耳其經典要義,不容錯過!

聯絡人:古小姐,電話:02-23826971,傳真:02-23083182, E-mail:fortress-cafe98@yahoo.com.tw

●陶博館五歲囉!一起來慶生吧!

活動地點:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館(台北縣鶯歌鎮文化路200號)

活動時間:94/11/01-12/30

相關網站:http://www.ceramics.tpc.gov.tw

陶博館五歲囉!為了慶祝陶博館的五歲生日,11至12月期間,我們將舉辦一系列活動,並於11/15-11/18、11/22-11/25開放免費入館。

1.11/19舉辦假日親子陶笛營,陶笛阿志將帶您認識陶笛的世界,讓您與孩子一起

手捏創意造型陶笛、學習陶笛吹奏,並安排導覽員為您深入導覽參觀陶博館當期臺北陶藝獎特展,費用只要299元(含陶博館門票、手捏陶笛DIY、陶笛教學,並贈送陶笛、教學手冊),歡迎您與孩子一起來報名參加!11/26館慶當天下午2-3時,特別邀請陶笛阿志及兒童表演團體,共同於館內一樓大廳舉辦陶笛音樂會,歡迎您闔家蒞臨,聆聽優美的陶笛樂音!

2.陶博館11-12月期間舉行「彩繪陶博館」兒童繪畫比賽,凡於11/1至12/30期間來館之國小學生(分為低年級、中年級、高年級三個組別),均可用本館提供之繪圖卡、粉彩筆,以陶博館館慶為主題自由彩繪,並寫上對陶博館生日的祝賀話語,活動截止後,分別選出特優3名及佳作10名,頒發獎狀及贈送精美禮品;優勝作品將刊登於陶博館網站及電子報、季刊等處,歡迎小朋友們一起來彩繪美麗的陶博館,秀出您的繪畫作品。

3.徵求骨牌高手以「陶博館五周年館慶」為主題,創作出最新鮮有趣的骨牌圖案,12/10及12/18分別於館內舉辦骨牌大賽之初賽、決賽,凡參賽者均可獲得精美獎品,前三名更可獲得3000至10000元的優勝獎金!歡迎至本館網站下載報名簡章,一起來和我們共渡歡樂溫馨的館慶佳節!

聯絡人:推廣組吳小姐,電話:02-86772727#702,傳真:02-86774104, E-mail:vita@ceramics.tpc.gov.tw

●藝術修復與保存 研討會

主辦單位:正修科技大學正修藝術中心藝術科技保存修復組

活動地點:正修科技大學國際會議廳(行政大樓12F)

地址:高雄縣鳥松鄉833澄清路840號
相關網站:http://art.csu.edu.tw/atcrs/index.html

報名辦法:即日起至十一月二十五日截止,接受傳真或網路報名。

為讓各界更了解藝術品保存維護的意義、目的及方式,對於修復專業領域有更深入的認識,喚起大眾對文物保存的重視,「藝術科技保存修復組」擬透過演講活動的舉辦,提供一個藝術品保存概念推廣以及學術交流的開放平台。

研討會開放予國內各公私立博物館、美術館及各級文化社教機構及文物典藏管理單位、藝術修復人員及相關從業人員;私人畫廊、收藏家、正修科技大學校內師生及社區班學員等藝文人士參加。

演講者與主題:

1.高雄縣市立美術館展覽組助理編輯-林麗真:美術館典藏與保存。

2.國立台灣師範大學美術系-陳淑華教授:修復理論與倫理-以建築為例。

3.長榮大學視覺藝術系兼任講師-邵慶旺:繪畫藝術的科學檢測。

4.「畫寶藝術修復工作室」修復師-陳佩玉:油畫保存與修復概說。

5.正修藝術中心藝術科技保存修復組修復師-張素雯:現代修復理論與執行。

活動時間:12月9日,星期五,9:00-17:10

聯絡人:研究助理黃婉真小姐,電話:07-7310606#6304,630,傳真:07-7328562, E-mail:atcrs@csu.edu.tw

●茶遍天下 茶與藝國際學術研討會

主辦單位:國立台灣藝術大學、美術學院造形藝術研究所、成陽藝術文化基金會

活動地點:國立台灣藝術大學,教學研究大樓10F學術研講廳(台北縣板橋市大觀路一段59號)

活動時間:94/11/25-11/26

相關網站:http://www.ntua.edu.tw/美、韓、中、台茶與藝國際學術研討會

日本設計名家小島良平海報包裝作品展、

茶藝主題海報創作展、茶藝專題攝影展、韓國茶道示範表演、簡易日式包裝示範、童趣、茗香、實驗茶席。

聯絡電話:-2272 2181 轉 2191, 2192
傳真:02-8965 2947

E-mail:d29@mail.ntua.edu.tw

●設計師講堂

由設計師協會-HAM

Gallery、誠品嘉南區合作規劃之,在11月份規劃一系列探討設計、時尚與創意的講座。

我們邀請了台南女子技術學院視傳系的林美吟主任,一同來探討設計與流行文化的共生現象;國立成功大學工業設計系兼任講師胡佑宗先生分享 Jasper Morrison 樸素設計美學的感動;剛獲得德國 iF 設計大獎的西屹設計創意總監王士俊先生解構當代設計大師的創意觀點;樹德科技大學育成中心邱宗成主任講述百年設計史創意如何影響設計的發展。

時間:11月份每週六下午19:30~20:30之間(約40分鐘分享,20分鐘現場互動)

地點:台南誠品書店(高商店)-台南市中山路166號13樓,誠品電話06-2113533,有任何問題可洽詢設計師協會06-2295224Ext.222。

1.時間:11月19日

主講人:王士俊

主題:解構當代設計大師(解構當代設計大師,介紹阿蕾希、菲利浦史塔克、安藤忠雄...等大師對設計的影響,並分享在設計路程上的點滴心得)

2.時間:11月26日

主講人:林美吟

主題:設計與流行文化的展現(探討時尚、設計、生活、創意,四項讓日子充滿趣味,相互影響且密不可分的綜合元素)

●藝術達人-全民E動員 撰寫台灣大百科

主旨:配合文建會「台灣新知識運動計畫」之台灣大百科全書編纂作業,以台灣美術類特有知識為範圍,發起全民參與撰寫,合力建構這屬於台灣的文化寶庫。

活動內容:台灣大百科全書網站已正式啟動,美術類詞條已公布於網站上,開放全民撰寫美術類詞條,歡迎具有興趣的民眾踴躍上網參與,包括提供詞目、撰寫詞條,提供相關圖片、影音檔、資料庫訊息等,有興趣參與撰寫的民眾可獲贈本館精美禮品乙份,若撰寫詞條內容經專家學者審查通過者,則依規定支付稿酬,哦哦哦?品多多等您來拿。

活動主題:此次推廣活動的主旨,主要在提升全民的感觀認知,藉以了解「台灣新知識運動計畫」完成合力建構台灣文化寶庫的理想。

參加對象:一般社會大眾或團體。

報名時間、期限及名額:自十一月一日至十一月二十日止,額滿為止(每日名額30名為限)

活動時間:94年11月10日至94年11月20日上午10時始至下午16時止(星期一至除外)

報到時間:上午9時30分。

報到地點:國立台灣美術館圖書資訊組

活動地點:三樓資料中心

報名方式:1.傳真:04-2375-4733 或電話:04-23723552#383 于翠雲、陳慧君小姐(e-mail:yun@art.tmoa.gov.tw)

報名地點:台中市五權西路一段二號。(國立臺灣美術館圖書資訊組)

●北美館 普立茲克建築獎系列演講

請於每場演講前12天起至台北市建築師公會網站報名。

活動時間:3:30

活動時間:94年9月24日~12月4日

活動地點:北美館三樓展場

普立茲克建築獎系列演講時間表

報名方式:網路報名,網址:http://www.arch.org.tw

洽詢專線:上午(02)23773011 轉 206,下午(02)27391940 傅先生

台北市建築師公會地址:台北市基隆路二段51號13樓(近吳興街口),台北市立美術館地址:台北市中山北路三段181號。

11/18、19:30-21:00-主題:Kevin Roche & Gordon

Bunshaft-美國企業建築師的典範。主講人:何侯設計負責人-何以立。

主持人:台北市建築師公會學術委員-楊松裕建築師。

11/19、13:30-15:00-主題:Gordon

Bunshaft-現代建築的傳承與超越。主講人:中原大學建築系教授-黃承令。主持人:聯合大學建築系-吳桂陽主任。

11/25、19:30-21:00-主題:法蘭西的城市建築詩人-克里斯丁·德·波棕巴克。主講人:台灣科技大學建築系副教授-施植明。主持人:台北市建築師公會學術委員-謝國仁建築師。

11/26、13:30-15:00-主題:森林正在注視我-Glenn Murcutt

穆卡特建築的文學聯想。主講人:實踐大學建築系副教授-阮慶岳。主持人:台灣科技大學建築系-鄭政利主任。

12/2、19:30-21:00-主題:建築師,哲學家,詩人-Sverre Fehn

建築,是構造物合諧、韻律、誠實、以及詩意的表現。主講人:淡江大學建築系講師-楊家凱。主持人:台北市建築師公會學術委員-蔡元良建築師。

12/3、13:30-15:00-主題:Jose Rafael Moneo-建築、時間、理論。主講人:何以立。主持人:成功大學建築系-江哲銘教授。

12/3、15:30-17:00-主題:Alvaro Siza-Lightness of beings

輕建築。主講人:台北大學都市計劃研究所副教授-郭肇立。

12/4、13:30-15:00-主題:建築評論:A·A·A。主講人:成功大學建築系教授-王明衡。主持人:台北科技大學建築系-黃志弘主任。

●社教館市民講座

地點:四樓會議室,臺北市八德路三段25號

時間:11/4:30

11/19(六)-台灣美術百年圖像。主講人:林保堯先生。

●「台灣文化創意產業之能量發展計畫-傢俱創新設計」國際設計師研習營

舉辦目的:「台灣文化創意產業之能量發展計畫」-傢俱創新設計,即以提昇創造台灣傢俱設計發展為主,本計畫發展重點項目有發展跨科系整合資源、校內資源整合與交流、提昇辦學水準、推廣與發揮社區教育資源共享、加強與國外設計師或知名品牌公司合作交流。

本計畫有兩大目標,分別為:a.以流行產業的行銷策略觀點提昇台灣傢俱創新設計競爭力。b.創新台灣多元流行生活設計。

研習營日期:94年11月24日(星期四)至26日(星期六)

參加對象:大專以上相關設計系科師生及產業界人士

一律採用傳真:(06)2530793 報名。

報名截止日期:即日起至94年11月15日(星期二)

名額有限;報名結果,將於11月17日(星期四)前電話個別通知

聯絡電話:(06)2535651。聯絡人:台南女子技術學院商品設計系-李永豐助教。

~ 自然生活坊 ~

Natural Path

* 健康教室招生中 *

○ 同類療法 Homeopathy

○ 花藥 Bach Flower

○ 能量療法(靈氣) Reiki

○ 自發功

○ 自我催眠

○ 天然荷爾蒙療法

○ 排毒療法

○ 讀書會

以上課程滿四人即開課,請來電預約

★ ★ 免費體驗自癒能量潛能開發、氣脈調理、靈能連結 ★ ★

~ 親身體驗與宇宙能量連結共振 ~

台北市士林區天母西路41巷5號

www.natural-path.com.tw

Tel: 02-28742513 02-28742520

Fax: 02-28741641



雲哈嘉瑜珈靜坐班 SAHAJA YOGA MEDITATION

來自全球的聯合國慈善組織 全程免費傳授上天浩愛知識

在這裡 我們教您運用 地水風火空五大元素 加上早晚15分鐘靜坐 輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間:7:30-9:30

週一:北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站)

週三:北市北投區清江路177巷12號1樓(捷運奇岩站)

雲哈嘉瑜珈 02-86676040, www.sahajayoga-tw.com 李先生 0912202482 邱邱 0933022213





戲劇、舞蹈

周五 十一月十八日

● 亞東劇團年度大戲【默哈拉】

時間：19:30，\$ 200/400/600/800/1000/1200
地點：城市舞台
聯絡電話：02 89661516
本劇曾獲文建會「最佳編劇」獎，全劇音樂邀請美國知名電視配樂家 John Campbell 全編曲。舞台大師張一成打造現實與夢幻交錯之希臘愛琴海與埃及舞台場景。

● 流轉·瞬間—古竺穎、陳維寧雙人畢業展演 In the Twin-king of an Eye

時間：19:30，\$ 250，兩廳院售票。
地點：國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
主辦：焦點舞團
《流轉·瞬間》為國立臺北藝術大學舞蹈表演所的兩位研究生—古竺穎及陳維寧即將為您呈現的一場精彩豐富的畢業演出。

● 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』

時間：18:30
地點：臺北護理學院明倫館(台北市明德路365號)
故事敘述一個大學生孟哲在畢業前夕，即將展開人生新階段的時候，卻被診斷出罹患癌症末期。
主辦單位：財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會、中華民國佛教醫事人員聯合會
活動網址：<http://www.lotushcf.org.tw>

● 「天國小王子」兒童聖誕音樂劇

時間：7:30PM，\$ 250, 300, 400, 50
地點：國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)
主辦/演出單位：晨星劇團
受贈單位：彩虹兒童生命教育協會
一個自私自利的稅吏撒謊，會因為耶穌來到他家裡而變的不一樣嗎？一段發生在公元2000年前的傳奇故事。

● 法國上空歌舞秀—舞夜巴黎

地點：高雄縣勞工育樂中心演藝廳
時間：7:30PM
\$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/，年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
洽詢電話：(07)747-2217
注意事項：本節目限十八歲以上成人方可進場，入場需出示身份證件!!

● 2005 世界之窗—大樹劇團「鳥」DEREVO—Ketzal

時間：19:30，\$ 600，兩廳院售票。
地點：國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

大樹劇團為俄國傑出前衛肢體劇場的代代表。DEREVO 在俄語是大樹的意思，該團歷來的演出都以人文主義為出發點，不用言語表達，藉由集體創作及演出者的引領將整齣劇展開來。

● 2005 身聲演繹劇場全新製作【光與聲的島嶼】

時間：7:45 PM
地點：公館寶藏巖(汀州路三段230巷進去直走)
費用：一般觀眾350，學生九折、10人以上團體八五折、30人以上團體/身聲之友八折、老人/身心障礙五折。

寶藏巖是個台北地圖上找不到的社區，存在繁榮的公館區旁。【光】劇利用這個地方的特殊性營造全新的環境劇場，究竟「寶藏巖」是一種開發還是破壞就由觀眾來決定。

● 歐陸前衛實驗 / 在臨界點的臨界點【精神異常·洗滌·渴望】

全本演出包括上半11/18場之《精神異常/洗滌》及下半場11/19之《渴望》，以兩個晚上完成演出。
時間：20:00，\$ 250，兩廳院售票。
地點：白水藝文空間(北市民樂街68號2樓，25529550)

主辦：臨界點劇象錄，(0)2-25534493
1999年，英國劇場界最受矚目女劇作家—28歲的莎拉肯恩 Sarah Kane，在吞藥後再度自殺成功。本演出改編其專注表現人物內在狀態與邏輯的 Cleaned (洗滌)，Crave (渴望)，和 4.48 Psychosis (4.48 精神異常) 三個作品，借原著精心營造的語言和以「破碎訊息」聞名的表達形式拆解重組，而成一個全新文本。

● 暗殺 Q2...GO

時間：7:30 pm，票價：350元(自由入座)，年代售票。
地點：牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)
第13號作品—定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》，黑色自嘲幽默 V.S 誠心懺悔自省劇場。

● 動物森林狂想曲—瘋狂加演

時間：7:30 pm，\$ 300/400/500/，年代售票。
地點：苗栗縣文化局中正堂
主辦單位：蘋果劇團
小獅王即將成年之時，大獅王卻被人類抓走，為了解救獅王爸爸，小獅王，暗中前往「回音谷」尋求魔法的協助；但小獅王卻不知道，得到回音谷的幫忙是必須付出「代價」的……!

● 愛情音樂劇—明信片

時間：7:30 pm，\$ 500/800/1200/1600/2000
地點：高雄至德堂
主辦單位：寬宏藝術工作室
一齣被信任出賣的愛情音樂劇，許常德首部長篇小說「明信片」。

周六 十一月十九日

● 當代傳奇劇場吳興國【等待果陀】Waiting For Godot

時間：7:30 pm，\$ 300, 600, 900, 1200
地點：新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)
吳興國相邀金士傑合力打造一齣好看又好笑的《等待果陀》。2005 東方丑丑荒謬劇，丑得可以，丑到不行，丑成一堆，丑得前所未見跨現代喜劇演繹，突破戲曲丑角限制。

● 巫頂環遊世界 II—一千零一

夜
時間：19:30，\$ 200/300/400/500/600/，年代售票。

地點：台中縣立文化中心
主辦單位：紙風車劇團

這次，巫頂又要去環遊世界了，他要跟誰一起去呢？又要介紹哪些奇妙又好玩的童話故事給小朋友呢？

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間：19:45，\$ 400, 600, 900, 1200, 1600, 2000，兩廳院購票。
地點：台北國家戲劇院
林懷民由書法美學汲取靈感，經過五年的探索。紙從天而降的大幅宣紙是《狂草》唯一的舞台佈景。墨是《狂草》的另一名舞者在每一場演出紀錄了時光的流動。舞以穿越時間與空間的能量淋漓體現書法蘊藏的高度美學。

● 光環舞集《水域 70%》光環舞集 20 週年「嬰兒油上的現代舞」新作

時間：7:30 PM，\$ 100, 200，兩廳院購票
地點：宜蘭演藝廳 < 宜蘭市中山路二段482號 >
主辦：光環舞集

《水域 70%》是劉紹爐與光環舞集 20 週年創作演出的新里程，是嬰兒油與身體聲音的新結合，更入圍了 2004 年「第三屆台新藝術獎年度十大表演藝術」。

● 《觀自在》十鼓擊樂團 2005 下半年度公演

時間：PM19:30-21:00，\$ 200-300-500-800-1000，兩廳院購票。
地點：台南市文化中心演藝廳
主辦單位：十鼓擊樂團
「觀自在」是以心經為出發創作創意的曲子，本製作是藉由鼓術的創意手法，來傳達在日常生活當中，應常常自我察覺，明心見性。

● 魔幻寶盒

時間：19:30，\$ 200/300/400/500/，洽年代售票。
地點：台南縣政府南區服務中心演藝廳
主辦單位：杯子劇團
杯子劇團今年創團二十週年慶。『魔幻寶盒』是一齣大型卡通人偶與杖頭偶所演出的黑光幻妙劇，也是一齣歌舞劇。

● 【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲【來去大島】

時間：19:30，\$ 200 元、300 元、400 元、500 元，洽兩廳院售票系統。
地點：雲林縣政府文化局
相關問題電洽 (02) 2700-0657 江小姐
熱鬧的場景、活潑的舞蹈、逗趣的劇情，將帶您進入小島的奇幻世界。

● 2005 廖末喜舞蹈劇場「孕—舞詩 IV」

主辦：廖末喜舞蹈劇場 06-2368596
協辦：協辦單位 / 高雄市文化局
時間：19:30，\$ 300，兩廳院售票。
地點：高雄市立中正文化中心至善廳
此次舞作彙整了描繪女性的詩歌，並揉合男性與女性的感情，也展現女性柔美與堅毅的多元面向。

● 2005 年童話探險世界 ~ 福氣鼠闖城記

主辦：小青蛙劇團
時間：19:30，\$ 300, 400, 500
地點：屏東縣文化局中正藝術館
建議欣賞年齡 3-10 歲。
● 屏風表演班—第卅六回作品《昨夜星辰》—嘉義開講

時間：午場 2:30 PM，\$ 400, 600, 800, 1000, 1200。

地點：嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路二段 265 號)

編劇李國修再度發揮細膩筆觸，生命是一連串不斷的選擇。《昨夜星辰》企圖提供婚姻中的不同面向，獻給所有已婚、想婚、不婚、拒婚、離婚、逃婚的世間男女。

● 亞東劇團年度大戲【默哈拉】

時間：14:30、19:30
(見十一月十八日)

● 「天國小王子」兒童聖誕音樂劇

時間：10:30、14:30、19:30
(見十一月十八日)

● 法國上空歌舞秀—舞夜巴黎

地點：員林演藝廳，
\$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/
(見十一月十八日)

● 2005 身聲演繹劇場全新製作【光與聲的島嶼】

(見十一月十八日)

● 歐陸前衛實驗 / 在臨界點的臨界點【精神異常·洗滌·渴望】

全本演出包括上半場 11/18 之《精神異常/洗滌》及下半場 11/19 之《渴望》，以兩個晚上完成演出。(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間：2:30pm, 7:30 pm
(見十一月十八日)

● 動物森林狂想曲—瘋狂加演

時間：2:30pm, 7:30 pm，地點：台中縣立港區藝術中心演藝廳
(見十一月十八日)

● 19 世紀浪漫芭蕾舞劇《仙女 La Sylphide》高雄城市芭蕾舞團盛大演出

時間：14:30PM，\$ 200、300、500、800，年代售票系統
地點：中壢藝術館
主辦單位：高雄城市芭蕾舞團
19 世紀浪漫芭蕾舞重現台灣，在仙女、男女主角、巫婆之間的故事串聯成經典感人的浪漫精緻芭蕾舞劇。

● 汎美舞蹈團 2005 年「創作舞劇—春夏秋冬」巡迴

時間：19:30，\$ 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800
地點：高雄市文化中心至德堂(高雄市五福一路 67 號)
以「春彩」、「夏荷」、「秋潮」、「冬雪」四種風情，優美的芭蕾舞呈現春天，豐富的民族舞詮釋夏天，多變的現代舞刻畫秋天，輕快的踢踏舞描繪冬天。

● 巫頂環遊世界 II—一千零一夜

時間：14:45，(見十一月十九日)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間：14:45 (見十一月十九日)

● 魔幻寶盒

時間：14:30，(見十一月十九日)

● 亞東劇團年度大戲【默哈拉】

時間：14:30
(見十一月十八日)

● 法國上空歌舞秀—舞夜巴黎

地點：員林演藝廳
\$ 500/1000/1500/2000/2500/3000/
(見十一月十八日)

● 2005 世界之窗—大樹劇團「鳥」DEREVO—Ketzal



輔仁大學 教學卓越計畫 英語據點 (My English Corner) 記者會

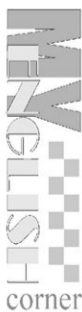
時間：2005年11月23日(三) 1:10 pm ~ 2:00 pm
地點：輔仁大學舒德樓1F(理圖一樓)
承辦單位：輔仁大學 My English Corner

與會人士：美國在台協會/美僑協會 人員 Patricia Wang, Ken Toko
計畫主持人 Dr. Llyn Scott, Albert Tang
輔仁大學國際學生、My English Corner全體工作人員

現場備有知名飯店歐式buffet、各式點心飲料招待
歡迎各大媒體之校園記者踴躍參與、共襄盛舉!

相關詢問，請洽記者會負責人：張琇容小姐 0912-317363
Bird615@ms71.url.com.tw

My English Corner 網址 <http://www.lage.fju.edu.tw/theater/>



at the John Schuette Science Library

李小龙誕辰六十五週年紀念影展

沖龍再現

2005.11.28~2005.12.02

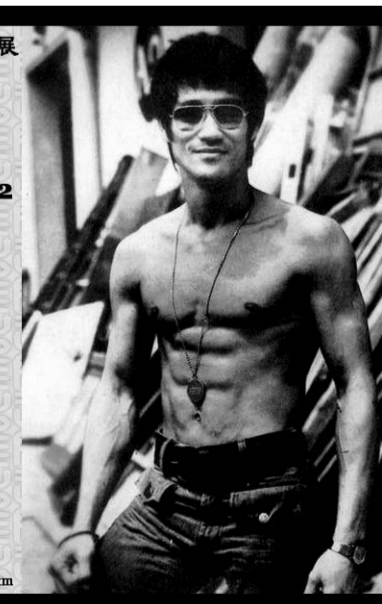
《世新大學大禮堂》

18:30 觀眾入場 19:00 經典影片播放

11.28 開幕片—唐山大兄
11.29 精武門*
11.30 猛龍過江*
12.01 龍爭虎鬥
12.02 開幕片—死亡遊戲 *會後座談會

現場還有相關產品展覽與精采表演

主辦單位：世新大學廣播電視電影學系
地址：臺北市文山区木柵路一段十七號
聯絡電話：02-22368225轉3192-3193
影展網址：<http://brucelee.seamania.net/index.htm>



鳥]DEREVO-Ketzal

時間: 2:30 PM
(見十一月十八日)

● 2005 身聲演繹劇場全新製作【光與聲的島嶼】
(見十一月十八日)

● 屏風表演班 - 第卅六回作品《昨夜星辰》- 嘉義開講

時間: 2:30 PM, \$ 400, 600, 800, 1000, 1200
地點: 嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路二段 265 號)
(見十一月十九日)

● 歐陸前衛實驗 / 在臨界點的臨界點《精神異常·洗滌·渴望》

全本演出包括上半場 11/20 之《精神異常 / 洗滌》及下半場之 11/21 《渴望》, 以兩個晚上完成演出。(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 2:30pm, 7:30 pm (9:00pm 有座談)
(見十一月十八日)

周一 十一月二十一日

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45 (見十一月十九日)

● 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』

地點: 長庚大學活動中心二樓表演廳 / 桃園縣龜山鄉文化一路 259 號
(見十一月十八日)

周二 十一月二十二日

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45 (見十一月十九日)

● 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』

地點: 臺北醫學大學杏春樓 4 樓大禮堂 / 台北市信義區吳興街 250 號
(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 7:30 pm
(見十一月十八日)

周三 十一月二十三日

● 2005 世界之窗 - 波圖丹劇團「涅夫斯夫大街」

時間: 19:30, \$ 600, 兩廳院售票。

地點: 國家戲劇院實驗劇場

● 白色聖誕 PARTY

時間: 14:30, 19:30, \$ 200, 300, 500, 兩廳院售票。

地點: Y17 台北市青少年育樂中心 (台北市仁愛路 1 段 17 號 3 樓)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45 (見十一月十九日)

● 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』

地點: 國立台灣師範大學禮堂 / 台北市和平東路一段 162 號
(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 7:30 pm
(見十一月十八日)

周四 十一月二十四日

● 優人神鼓 vs. 小優人 - 聽海之心 101

時間: 7:30 pm
\$ 400/600/800/1000/1200/1500, 年代售票。

地點: 台北·城市舞台

主辦單位: 優劇團

● 2005 世界之窗 - 波圖丹劇團「涅夫斯夫大街」

(見十一月二十三日)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45 (見十一月十九日)

● 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』

地點: 輔仁大學百鍊展演劇場(聖言樓) / 台北縣新莊市中正路 510 號
(見十一月十八日)

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

7:30PM, 台北國際會議中心大會堂, \$ 600/1200/1800/2400/3000/3600 /
(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 7:30 pm
(見十一月十八日)

周五 十一月二十五日

● 綠光劇團 -- 世界劇場[Proof]

時間: 19:30, \$ 600, 800, 年代售票。
地點: 國立台灣藝術教育館(台北市南海路 47 號)

● 誰應該對誰說謊

時間: 19:30, \$ 300, 兩廳院購票。
演出: 絕非戲弄劇團
活動地點: 台中二十號倉庫 - 21 號實驗劇場(台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號)

● 極至體能舞蹈團 2005 < 真人 > 首演

時間: 19:30, \$ 300, 400, 500, 兩廳院售票。
地點: 台中中山堂(台中市北區學士路 98 號)
TEL: 04-22024759 0920-832762
http://www.apdt.com.tw

● 優人神鼓 vs. 小優人 - 聽海之心 101

(見十一月二十四日)

● 2005 世界之窗 - 波圖丹劇團「涅夫斯夫大街」

(見十一月二十三日)

● 當代傳奇劇場吳興國【等待果陀】Waiting For Godot

地點: 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段 17 號)
\$ 300, 500, 800, 1000, 1200
(見十一月十九日)

● 雲門舞集 2005 秋季公演 狂草

時間: 19:45 (見十一月十九日)

● 法國上空歌舞秀 - 舞夜巴黎

(見十一月十八日)

● 暗殺 Q2...GO

時間: 7:30 pm
(見十一月十八日)

活動、課程

● 飛越斷層 創作萌現 ~ 由台灣表演藝術創作力斷層檢視台灣藝

術教育與生態環境論壇

台灣目前活躍在舞台上的主力創作者, 年齡幾乎都在四十至五十歲以上, 藝文創作「缺乏累積」與「面臨斷層」的現象日益嚴重。因此, 論壇希望透過創作者、評論者、教育工作者、公部門與民意代表之間的座談與研討, 也期待您的加入, 和我們一起討論, 以謀求台灣表演藝術創作力的長遠發展。

場地: 誠品敦南店 B2 視聽室

◆ 第四場座談: 2005/11/23 (三) 14:00-16:30

主題: 由【公部門】身分觀察台灣表演藝術創作力斷層現象

◆ 綜合座談: 2005/11/30 (三) 14:00-16:30

座位有限, 請先預約 請上表演藝術聯盟網站預約 http://www.paap.org.tw 或電洽預約專線: 02-27007759

★【聖誕魔術·方圓士老師炫光幻影秀·魔術表演教學】

課程內容: 生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術
時間: 94 年 12 月 25 日(週日) PM2:00-4:00
地點: 交通博物館(台北市中正區汀州路三段 2 號)

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」
網址: www.magicshow.idv.tw
專線: 0931-032263

★塔莉劇團表演工作坊2招生

開課日: 2005 年 11 月 27 日
時間: 每週日 2-6 pm (11 月 27 日, 12 月 4, 11, 18 日, 1 月 8, 15, 22 日; 共 7 堂)
地點: 台北市民權東路 3 段 136 號 2 樓 (捷運中山國中站)
費用: 2,200 元 (學生憑證 1600 元); 塔莉舊生 1000 元; 學生 800 元
報名請洽: 0921-623-449 Ellie
塔莉網站: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre
(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝)
塔莉劇團導演將在台灣把他曾在國際知名的戲劇學苑, 巴黎的 Ecole Jacques Lecoq 的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師賈克樂寇, Phillippe Gaulier 及 Monique Pacneux 的導演在工作坊 2 將更注重主題的延續發展排練及個人的特質。課程最末則以成果展 [1/22] 作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!!

● 2005 醫學人文公益舞台劇『最後的月光』巡迴演出
~ 一個生死抉擇與生命尊嚴的故事 ~

主辦單位: 蓮花臨終關懷基金會
指導單位: 行政院衛生署、教育部
費用: 不需索票、免費入場(請於開演前半小時入場)
時間及地點: 晚上 6:30 開始
四、11 月 21 日(一), 長庚大學活動中心二樓表演廳(桃園縣龜山鄉文化一路 259 號)
五、11 月 22 日(二), 臺北醫學大學杏春樓 4 樓大禮堂(台北市信義區吳興街 250 號)
六、11 月 23 日(三), 台灣師範大學禮堂(台北市和平東路一段 162 號)
七、11 月 24 日(四), 輔仁大學百鍊展演劇場(台北縣新莊市中正路 510 號)
洽詢電話: (02) 2596-1212
活動網址: http://www.Lotushcf.org.tw

★小丑默劇團冬季第 11 期丑默技巧研習營開課了

【驚奇小丑默劇! 街頭創意空間! 小丑歡樂無限!】法式·義式默劇的巧合 小丑表演雜耍教學

課程內容:
● 基本暖身-身體技巧默劇訓練
● 表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練
● 動作分析專題-支撐肢體、踢舞舞步、接觸即興舞蹈
● 情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲
● 基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
● 表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
● 雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火棍 造型氣球指導動作
● 默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
● 影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影

【卓別林·巴斯提頓·太陽馬戲團·紐約百老匯歌舞劇...等】
● 街頭演練-化妝著裝, 進行一場即興街頭秀吧! 保證瘋狂好玩!
◎ 上課日期: 94 年 12 月 17 日起至 94 年 1 月底止
◎ 上課時間: 每週六、日(晚上 6:30-10:00)
◎ 上課地點: 小丑默劇團訓練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓, 近捷運景安站】
◎ 名額 12 名, 費用 6800 元整, 共 14 堂課
【14 堂課 x 3.5 小時, 外加期末呈現】
◎ 招生日期: 即日起至 12 月 15 日止。(名額有限, 請儘早報名!)
【表現優異之學員可成爲本團之約聘之演員】

授課老師: 黃浩洸、朱心磊
《國立藝術學院戲劇系畢》《2005 年愛丁堡藝術季參與表演者》《捷運街頭藝人》《果陀劇場團員》《金枝演社移地訓練團員》《小丑默劇團團長、藝術總監》
曾任: 台灣大學、師範大學、中央大學、大同高中、陽明大學、長庚護專、和平高中、格致中學、八里國中、汐止國小
戲劇指導導師
小丑默劇技巧研習營《初階班 1-10 期》《進階班 1-2 期》指導老師
現任: 小丑默劇團藝術總監、團長
請將學費匯款至 郵局 700 局號 000127 之 1 帳號 056970 之 6
戶名 黃浩洸 再將收據傳真至傳真電話給我們 再打一個電話做確認即可
◎ 報名方式:
1. 報名索取專線: 0920752394、0910160394 丁先生 傳真 (02) 22428855
2. 網路報名: c1ownmime2003@yahoo.com.tw

聖彼得堡第十屆「文學暨電影」展的最佳男主角獎 俄國金像獎「國家功勳演員」最佳男主角

「文學暨電影」展首獎「紅手鐲獎」 「俄羅斯-烏克蘭電影合作計畫」的最佳影片獎

對焦保羅一世沙皇的脫序時代 為俄國歷史找出真兇
精湛的演技 舒暢的配樂 明快的節奏 讓人目不暇給

【俄羅斯十八世紀王朝】三部曲 導演 緬里尼可夫
蘇霍如何夫 登可夫斯基 巴拉巴史 瑪芙琳娜

哭泣的沙皇

第七屆台北電影節最受歡迎的俄羅斯電影

11月29日晚場起 三視 東暉 聯合發行

購買兩張 380 元即可獲贈
俄羅斯不倒翁娃娃乙座(見票券說明)
售票點如下
兩廳院售票系統 02-3393-9888
全省萊爾富門市、台北光點
台中萬代福、東暉國際



英文

ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊386號

11/18-11/27.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

Moshing in the Third World

One week with the Pinoy 'red punks'

BY ANDY O'BRIEN

"PUNK IS not a fashion, it is a way of life!" slurs a drunken middle aged punk rocker, shaking his fist at a group of younger punks outside a community hall in a small village on Luzon in the Philippines. A group of punks are having a heated argument over the price of admission into the punk rock show in the hall (US\$ 1).

"Capitalists!" yells one kid with a red bandana wrapped around his neck.

"We need the money to rent the space!" another kid shouts back.

After twenty minutes of intense arguing, which almost comes to blows at one point, the crowd disperses, and the protesters walk away down the country road. The old punk screams after them in an affected British accent, "Get off my land!"

Having grown up immersed in the punk scene in a Western country that arguably "birthed" punk rock as we know it, I was not ready for the intensity of Pinoy punk. While bands in my scene were speaking out against the government's treatment of the poor, military actions, and exploitation of the Third World, these middle class punks were very far removed from any of these injustices. The Filipino punks, on the other hand, live this reality every day. As one young punk told me, "The Philippines has it all! Civil war, famine, natural disasters, pollution — what's your flavor?" Before I arrived in Manila to meet my friend Emmanuel, who would host me for most of my two-week stay, he sent me an email: "I'm just going to warn you, this is a Third World shithole." Of course, I had no idea what he was talking about.

I first heard about the Dirty Shoes Collective when I was in Singapore. I was looking for some Filipino music at a punk store and my friend Shaiful handed me the *In the Name of Revolution* compilation. The cover art depicted a brigade of rifle-bearing men and women charging with visions of overthrowing the government and installing a socialist dictatorship dancing in their heads. I had read news stories about the New People's Army's raids in the Philippines countryside from time to time, but I didn't know much about the thirty-year civil war or the many grass roots leftist movements calling for change. Emmanuel told me he personally knew Rommel, Dirty Shoes Collective's founder, and he would introduce me to him and his band of red punks. A few days later, we met Rommel near a chapter of Anak ng Bayan ("Nation's Children"), a party list organization under the National Democratic Front of the Philippines. As we walked up the creaky wooden stairs into the sparse, dilapidated department, Rommel told me the Anak ng Bayan members were in the middle



Yzreal, a 14-year-old organizer for Anak ng Bayan, demonstrates at a transport worker's strike. PHOTO: ANDY O'BRIEN

of another "discussion." A college age kid was writing on the black board, while five other students sat around a table taking notes.

"They are all full-time activists and they live here now," Rommel whispered pointing to two doors with colorful tags: marked "men" and "women." "Most of them have dropped out of school to join the movement. Melona over there was student body president of Adamson University, but she was kicked out for her 'subversive activities.'"

As we sat on the benches near the window, Rommel explained to me all about Anak ng Bayan and his Dirty Shoes Collective. Anak ng Bayan was founded in 1998 as a left-wing youth party, recruiting not just students (as was the primary focus of such organizations as the League of Filipino Students), but also working youths, street children, and farm and factory workers. While subscribing to the philosophies of the exiled Communist Party of the Philippines chairman Jose Maria Sison, Anak ng Bayan focuses on the key issues for Filipino youths such as high tuition costs, jobs, and affordable housing. Ideally the group aims for a mass mobilization of the peasants, proletariat and "petty bourgeoisie," which would oust the current regime, form a "patriotic and democratic council of leaders," then begin delivering all the socialist goodies to the masses. After the Aquino administration repealed the anti-subversion laws that were enacted under the Marcos regime, these "non-violent" leftist groups were allowed to flourish, or so it seemed.

"I am an accountant actually," explained Rommel. "So that makes me a petty bourgeoisie, but I am still a friend of the

revolution. After spending my salary on food and rent, I give 20% of my monthly pay to the movement." Rommel told me that he had a deep understanding of poverty in the Philippines because he himself had grown up very poor. From the age of six, he helped to support his family by going door to door looking for garbage to sell to farmers. He made it through school on academic merit scholarships, but he never forgot his roots. Much to the chagrin of his family, he joined a Christian left-wing organization in high school. As he said, "It is my duty to support the people who helped me move up."

Rommel told me he had first heard punk rock in high school. "It was one of the most powerful forms of protest music I had ever heard," he told me. A few years later he founded Dirty Shoes Records and released two volumes of revolutionary Filipino and Filipino-American punk bands. After a couple hours, the smell of chicken and adobo came from the kitchen and the room filled up with young people laughing and chatting away. Rommel told me that 50 pesos (NT\$30) fed the commune of twenty with one meal for a day. A young long-haired revolutionary sat cross legged, strumming a guitar and singing the popular Pinoy punk band The Jerks' rewrite of a Thomas Dylan poem, "Do Not Go Gentle Into That Good Night" — *Children begging in the streets at night/Knocking on cars until the morning light/People standing in line for a kilo of rice/Welcome to the dark ages, the era of lies/But I go not gently into the night/Rage! Against the dying of the light* After we left, Emman asked, "So are you

going to meet them tomorrow? How much time did you say you had?"

"Yeah, I said I was free all day,"

Emman laughed. "Uh oh! Well have fun with your indoctrination!"

The next morning a young kid met me at a fast food restaurant and rode with me in a jeepney to the headquarters. A smiling girl wearing a bandana met me at the door and introduced herself as Melona. We walked to a vendor and bought a pile of cigarette singles. "We're going to need a lot since this is going to be a long three-part discussion," she said. For the rest of the day, from 1pm until almost midnight, Melona delivered the first two parts of the lecture — "The History" and "The Problems," while another girl named Rhea finished it with "The Solution." until almost midnight, Melona delivered the first two parts of the lecture — "The History" and "The Problems," while another girl named Rhea finished it with "The Solution."

Soon my notebook was filled with frantically scribbled notes about Spanish colonization followed by the US colonization, which continued the "semi-feudal, semi-colonial system in connivance with the local big bourgeoisie and big compradors." Having already taken a tour through the garbage clogged slums of Manila, which were overshadowed by enormous luxury condominiums on the outskirts of China Town, I was beginning to understand the problems. However, Rhea and I had a heated discussion over "The Solution."

"Wait a minute. Art, music, everything will be moderated by the masses and you believe in ABSOLUTE CONSENSUS?" I exclaimed.

"Of course," she said calmly. "But remember if there is dissent, we...what?"

"Persuade not coerce," I answered, the ten hour indoctrination having already worked its magic.

"Exactly, now moving on...going back to the Two-Stage Revolution..."

"But what about drugs, alcohol...marijuana?" I interrupted.

"Drugs will be illegal, alcohol - of course not! Marijuana will be illegal."

"But what about cigarettes?"

Rhea looked a little worried. "No! Never!" she exclaimed, snubbing out another Marlboro Red. "But we *will* nationalize the cigarette companies."

"I'm just curious about porn in your utopia..."

"Illegal. Definitely. It's a capitalist tool of exploitation."

"Well how about nationalizing the porn industry and making 'People's Porn' where everyone and everything is exploited equally for the benefit and entertainment of the masses?"

She looked irked. "Ok, you see, you're not getting it. We have another discussion on this exact subject but it will take at least a two to three days and that depends on whether you can be persuaded. Remember we persuade, not...what?"

"Coerce."

"Exactly. You're coming back right?"

Just then Rommel walked in wearing his office clothes. He told me it wasn't safe for an innocent looking white kid to be walking around in their neighborhood at night, so he walked me back to Emman's house. On the way, he told me I had just sat through a very brief (eleven-hour) lecture. "Sometimes our discussions last thirty days — wake up, discuss, eat, sleep, wake up and discuss." I

had one more question about dissent under a socialist dictatorship. "Will punk rock be illegal?"

"Of course not," Rommel replied. "We love punk rock, but it will be *different*. We monitor dissent and if someone is very critical of our system we will try to persuade them, but not..."

"Coerce. Right."

The following day I woke up with a message from Melona inviting me to join Anak ng Bayan in solidarity with the transport worker's union in protest against the government's decision to hike the price on fuel — eleven times in the past year. Melona met me at the station and we got on a bus bound for Welcome Rotunda, on the outskirts of Manila, near Quezon City. On the bus, Melona told me they had staged a protest earlier that morning, but it had been broken up by the police. "The mayor is pro-Arroyo and has made it extremely difficult to have rallies in Metro Manila that are critical of her regime," she said. As the bus crept up to the square in the gridlocked traffic, I had to cover my ears with the sound of screaming, horns blaring, loud drumming and beating of pots and tin cans. Melona smiled, "Noise barrage."

Welcome Rotunda was filled with activists holding banners, cheering, and wandering throughout traffic with coffers asking for donations to the movement. A clever anti-President Arroyo song set to the tune of *YMCA* blared over speakers mounted on a jeepney — *OUST GMA! Unite the people and OUT GMA-AY!* I sat down on the grass in the square while the girls rolled cigarettes and made placards. One thin, shy girl, who had been eyeing me for a long time, finally spoke up,

"So where are you from? Why are you *really* here?"

A little jarred by her blunt questions, I replied, "Um..I'm from America. I just want to learn more about your political situation."

"Well, we hate Americans."

Melona quickly interjected, "We don't hate Americans! We hate their capitalist system and what their corporations and military have done to our country. It's the government, not the people."

The girl finally smiled and said, "She's right. That is true."

Melona turned my attention to a quiet boy standing to my right. She told me his name was Yzrael, the head Anak ng Bayan organizer in his high school. I asked him how his parents felt about his involvement in the movement and he said they were fully supportive since his mother was a member of a left-wing teacher's union. He said that although he occasionally had trouble from the administration, he could always find teachers who were sympathetic to the cause. When asked what made him get involved in the movement he said, "It is my duty to show people and let people know about suffering in this country."

Melona then introduced me to a tired, weathered-looking middle-aged woman selling cigarettes. She said her name was Nana and lived on the "Smokey Mountain," a 21-hectare garbage dump on the outskirts of Manila. Nana is from a southern province and after her family lost their land, she came to Manila to look for work, but could find no other place to live, so she took up residence on Smokey Mountain. Melona then introduced me to a group of Anak ng Bayan punks who live on the mountain organizing

the squatters. A punk wearing a Casualties shirt said that they lived in the same iron shacks, eating the same garbage as the people. "We pick up something like a piece of rotten chicken and shake it, then cook it again. We call this *bag-bag*," he told me. Another punk said he lived in a cemetery with another group of squatters who were fighting the government's policy of forced removal. "They push us from the train tracks, from the garbage heaps, and from the front of the Presidential Palace for President Bushes' eight-hour visit. Where else are we supposed to go?"

Around 7pm it began to rain and Melona and I hopped into a jeepney, while the other punks headed back to their squats. On the way home the road suddenly became flooded with four inches of water. Melona smiled bitterly at my shocked expression and said that this part of city flooded all the time. Suddenly we caught a blast of cold water and we saw a group of laughing street children scooping up water with cups from the flooded street. Melona scowled and mumbled something about the children being a product of American imperialism. I just shivered and tried not to think about what foul organisms from the backed-up sewers were swimming around in that water. Later, as we were having dinner, I remembered the long line of police in riot gear and the stares I received as an outsider at an anti-government demonstration. I asked Rommel if he ever felt in danger as a member of Anak ng Bayan. He told me to look at the liner notes of the *"In the Name of Revolution"* compilation. I pulled out the paper insert. At the bottom was a little box with the words: "In loving memory of August Glen "Enteng" Astronomo (Born April 18, 1980 — June 24, 2003) A tree is born, a tree dies, but the forest lives forever."

Rommel told me August was a very close friend and his next door neighbor. He began to choke up as he told me the story:

"August was also a member of Anak ng Bayan. He was an artist and designed many of our signs, as well as painting many murals," he began. "One spring he decided he wanted to go to the countryside to paint murals in the villages. One day he was picked up by some government agents. They held him for several days and accused him of being a member of the New People's Army. When he denied his involvement with the militias, they began cutting off his fingers one by one. Then his toes, his hands, his feet, his arms, his legs, his torso and his head. He arrived in Manila several days later in a box. They threw him down on the table like a pile of garbage. His body was covered in flies and worms — his mother hugged his body and she cried and screamed. We all did. We all know the risks involved. Many Anak Bayan members have turned up dead in the countryside, but we have to continue the struggle. I really miss him though."

By the time we finished dinner it was about 11:30 and it was time to head to bed. The next morning, I picked up a copy of the *Philippine Daily Inquirer* which had the page 15 headline, "Jeep Strike Fails to Get Support." My comrades shrugged it off. "What kind of coverage do you expect from the big bourgeoisie?"

Andy O'Brien is a punk rocker living in Taipei. (He is not a communist) First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpa.com.

The Future of Taiwan Art

How can we define Taiwan's voice in the global art scene?

BY SUSAN KENDZULAK

A CLOSE Taiwanese friend told me that his art teacher shows Hollywood movies in class or lets them read comic books in one of the city's top high schools. This type of art education is typical, globally pervasive and is nothing new. Years ago, when I was in high school in New Jersey, we drew pictures of whatever we felt liked while listening to KISS albums stoned (oops, giving away my age here). However, many of these students who remember art class as playtime will later become policy makers determining budgets for the arts. So it is not too surprising that politicians and other decision makers often slash arts funding, as they were taught that art is the ultimate slacker subject. This is quite unfortunate as the arts do provide a type of road map for our lives, helping us to be creative and to think outside of the box.

Statistics recently came out regarding the Venice Biennale, which closed last weekend, and in which Taiwan had a national presentation with its Taiwan Pavilion, plus artist Chen Chieh-ren (陳界仁) having been invited to participate in one of the curated international exhibitions. During the 5 1/2 months exhibition span, 915,000 visitors attended. In addition, over 4,600 accredited journalists came, saw and wrote about it. These numbers show why international mega art events, such as the Venice Biennale, are important for Taiwan as it functions as cultural diplomacy while introducing vast numbers of visitors to Taiwanese art. In this way, an exhibition such as this helps put Taiwan on the world stage.

While Taiwan is getting its cultural voice out to the world, another event may be sorely undermining it. A press conference was held last month by the National Cultural Association to announce the publication of a book: "Fighting on the Margins" which documents the establishment of the Taiwan Art Award by the Hedao Group, a group of young art students who award art from a "Taiwan Identity Discourse" point of view. The group also recently made the news for awarding Afghan artists at the Venice Biennale.

Is there such a thing as a Taiwan point of view in art? These students from the Guandu Art School are taught the contemporary theory of Adorno and are exposed to the

works of Western artists such as Warhol, Koons and Beuys. So after being educated in post-modern, post-colonial, feminist and other recent theories, is it possible to maintain a purist Taiwan perspective to look at art? Is it possible to look at contemporary art without thinking about any western reference? And what would a pure Taiwan point of view entail? Would it encompass Atayal and Paiwan beliefs? Under the Hedao Group's argument, can the Taiwan point of view accept art that contains perspective drawing, the technique of showing objects in 3 dimensions, since that was developed in Europe during the Renaissance? And how about oil paint, which was another western invention? So what exactly is a Taiwan Identity Discourse point of view? One professor outrageously claims that the Taiwan Art Award will become as internationally prestigious as the Pritzker Architecture Prize. Ha! How is that possible with such faulty thinking?

Since the students are offspring of *waishengren* (those originally from Mainland China), they feel marginalized. While their specious thinking is built on some shaky ground that veers into nationalism, which may have worked for the Italian Futurists (who just also happened to be Fascists), this strategy is ridiculously shortsighted and won't help Taiwan position itself in the international art world. (For a deeper discussion of this, see Felix Schoeber's insightful piece in the Fall 2005 issue of *Yishu*.)

Contrast this position with that of those Chinese contemporary art movers and shakers who continually try to get the word out about Mainland art. Renowned critic and curator Hou Hanru was recently on mainstream Parisian TV discussing the new Chinese art in French. While in Beijing, Timezone opened up an English language art book store in the famed 798 Studio where dozens of Chinese artists work and where numerous foreign collectors visit. These people are actively out and about to promote Chinese art, rather than 'complain' that their voice, or rather their point of view, is not heard. This strategy of working within the Western art system is best exemplified by an artwork by Cai Guo-qiang titled "Borrowing your Enemy's Arrows." His installation of a boat embedded with arrows suspended from the ceiling alluded to the third century tale where a famous general captures his enemy's

arrows by using decoy boats and then uses their arrows against them. When it comes to art practice, it shrewdly pays to work within the system rather than outside of it.

Digital art is popular in Taiwan with many exhibitions held throughout the island with the technical means being the main focus of the work. "Vision and Beyond" is such an exhibition and includes the work of highly visible artists Wang Jun-jieh, Lin Shu-min and Wu Tien-chang. In addition, sound artist Tsai An-chih, Huang Hsin-chien and Lu Kai-tzu are included.

After the phenomenal success of the Vivienne Westwood exhibition, the Taipei Fine Arts Museum (TFAM) is back with another crowd pleaser, *La Vie Moderne Paris 1925-1937*. With TFAM's incredibly affordable admission price (NT\$30) and its Saturday night late hours to 9:30 pm, this is one of the best cultural deals in town.

Now that the holiday season is rapidly approaching, you may feel a sudden pang of charitable good will. If so, you may want to help out an artistic member of the foreign incarcerated community. There will be a holiday gift sale of Christmas cards designed by Zimbabwe-born, British-raised Malcolm Hughes who is currently in his 13th year of a life sentence for a drug-related offense. The sale takes place at the European School's Christmas Bazaar on Sat, Nov 19 from 10 to 3. The following week on Sun, Nov 27, a sale of his Chinese style paintings will be held from 1 to 5 pm at 12F, #8, 100 Fuguo Rd in Shilin. For further info contact Joan Zamora, one of the generous volunteers assisting foreign prisoners zamorajoan@yahoo.ca.

Recommended:

Hong-gah Museum <http://www.ncafroc.org.tw/techno/main.html> (note: I was unable to cut and paste the Chinese names.)

What: A Peep into Taiwanese Contemporary Photography

Where: Taipei MOMA Gallery 3F, No.19 Lane 252, Tun-Hua S. Road Sec.1, Taipei, Taiwan 台北市大安區敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓 Tue to Sat, 11am to 7pm (by appointment) Tel: 886-2-87713372 www.taipeimoma.com

When: to Dec.17

Susan Kendzulak is an artist living in Taiwan. Feel free to contact her at kendzulak@hotmail.com

Send your *letters,*

submissions,

and suicide notes

to: enpots@lihpa.com

[Living in the Movies]



Oh, Pardon Me, It's Plot Number Three.

Still from *Carmen* (left) and *11:14* (right).

IMAGE: REBECCA

BY MALCOLM PARKER

It's been written that there are few plots in the world and they just keep getting recycled like Shirley MacLaine's soul. This week it's that cinematic onion, the whole guilt and forgiveness factory of tears: you start with one transgression, then another, and by the time you reach the absolving nugget you are a mess. Though if you want a great one that will screw your brain while beating your heart, try Mohsen Makhmalbaf's *A Moment of Innocence*.

Just a Note: this Sunday at 8pm, at Citizen Cain, The Wild at Heart Legal Defense Fund is screening the scathing new documentary, *Wal-Mart — The High Cost of Low Price*. Now you can feel guilty about that shirt you bought for the cost of a chocolate bar, you bastard. Check out www.wildatheart.org.tw for more info.

—New Releases: Nov. 11—

Wait 'till You Are Older (童夢奇緣)

THEATRES: Carnival, Spring Cinema Galaxy, WV(Xinyi), Cinemark, Shin Shin, Chang Chun, Bai Lao
Andy Lau (劉德華) stars in this film that has some interesting moments between a troubled and troublesome 8 year old son who has taken a magical aging potion and the adults who, as he sees it, have plagued his short life. The potion doesn't stop and he shrivels into old age at the end, requesting and granting forgiveness. He is not a pleasant, well adjusted sort, wrathful with his step-mom, Karen Mok (莫文蔚), and nitro tempered. Fuelling his fire is his belief that his father and Mok, who were having an affair, killed his mother. The transformation is well handled by Lau at first —

he is all maniacal and twinkling with glee, exercising his new found powers for a little revenge. Then the realities of the adult world, the greyness of ethics that once seemed black and white, set in, and the tired responsibilities set in and awareness comes. Correspondingly, the photography moves from a vivid Crayola palette through dark charcoals to a lighter pastel set. The digital geegaws that distract in the opening are fortunately left aside except, possibly, for some touching up of the effective make-up that ages Lau. There are good ideas and some nice moments buried under the treacle that is dolloped on in the third act. (Teddy Chan, HK, 2005, 90min, Can dubbed Mand/Ch subs)

Carmen (蕩婦卡門)

THEATRES: Majestic, Scholar
Bizet's opera wasn't steamy enough so for this nipple and derriere laced affair, writer/director Vicente Aranda went back to the source, Prosper Merimee's book. Before the source, actually, in a flash of po-mo soft core as Prosper is brought in as Prospero, who has a story told to him by bandit Jose, doomed to die for having delivered his love and rivals a few shotgun blasts. Paz Vega, as Carmen, is a sweatlodge of smoke and heat and Aranda luxuriates in her sultriness. However, a movie cannot be made over glimpses of flesh — you have to back it up with acting and plot because you can become immune to even the most tantalizing bits of flesh. Unless you are a fourteen year old boy, that is. (Vicente Aranda, Spain, 2003, 119min, Sp/Ch subs)

11:14(11點14分)

THEATRES: Majestic, Scholar
A film built around a simple structure — the examination of a separate stream of

events that coalesce around an accident at 11:14 one night in an American town. 11:14 presents what people will do in times of crisis and how quickly they will bypass ethics for selfishness. The film winds time backwards and shifts everything sideways, flipping from one plot to another, tracking us along the strands to the center of the web. It has a black sense of humor and is even handed with its characters, refusing to moralize or demonize them. Ultimately, what it has to say about mercurial morality is more interesting than how it says it, but that, unfortunately, isn't enough to fill a feature. (Greg Marcks, US, 2003, 85min, En/Ch subs)

An Unfinished Life(美麗待續...)

THEATRES: Major theatres
Lasse Hallstrom's film teeters on the brink of cloying sentimentality for most of it's time, wobbling like a drunken sailor, only being stopped from falling in by the performances of Robert Redford and Morgan Freeman. Barely, that is, but their interaction as a pair of age old friends, a weather beaten odd couple of coots, is very well done — each wearing his character as casually as an old pair of boots. Jennifer Lopez isn't bad but she is really just a bit part, there to motivate the change in Redford's character. She was married to Redford's dead son, a death that effectively drained his life and one that he blames her for. She has come with her daughter to his Midwest shell of a farm to escape her abusive boyfriend. That he will forgive, forget, accept, and rekindle his moribund heart is a fact you know as well as your daily routine, so if you need to see a life affirming, feel good movie that dishes out everyday wisdom like a grizzled and manly Doctor Phil then it's good for that. (Lasse Hallstrom, US, 2005, 108min, En/Ch subs)

Harry Potter and the Goblet of Fire (哈利波特: 火盃的考驗)

THEATRES: Major theatres except Majestic, SPOT— Taipei Film House
To be honest, this is moot, for if you, like me, enjoy the books, or have children who do, then you are going to see this. Or if you think Mike Newell, who did *Dance with a Stranger* and *Donnie Brasco* might do a good job with the increasingly darker material and the lengthening shadows of the later books, you will go too. Or if the prospect of seeing an agglomeration of English acting talent like the stupendously great Michael Gambon, and Dame Maggie Smith, along with Ralph Fiennes, Robbie Coltrane, Alan Rickman, Gary Oldman, Miranda Richardson, and Brendan Gleeson causes you to spontaneously scream and combust (I have singed hairs to prove it) then you are going to see this, too. God, that cast! And Jarvis Cocker of *Pulp* is in it along with half of Radiohead and they did some music! Yaaaaa... Well, I wet myself, but at least that put out the last few smoldering hairs. (Mike Newell, UK&US, 2005, 157min, En/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

- Breeze (微風國賓)**
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段39號),
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234
- Cinemark (喜滿客京華影城)**
B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall
Tel: (02) 3762-2001
- Mei Hua (梅花)**
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路3段63號2樓)
Tel: (02) 2737-2295
- Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)**
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

- Ambassador (國賓)**
88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)
Tel: (02) 2361-1222
- Carnival (嘉年華)**
52 Emei St (峨嵋街52號)
Tel: (02) 2388-9948
- Hoover (豪華)**
89, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街2段89號)
Tel: (02) 2331-5067
- Majestic (真善美)**
116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)
Tel: (02) 2331-2270
- President (總統)**
59, Sec 1, Zhonghua Rd
(台北市中華路1段59號)
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

- 87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街2段87號)
Tel: (02) 2331-5256
- Spring Cinema Galaxy (絕色)**
10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)
Tel: (02) 2381-1339
- North Taipei —
- Chang Chun (長春)**
172 Chang Chun Rd
(台北市長春路172號)
Tel: (02) 2507-4141
- Governor (總督)**
219, Sec 2, Chang An E Rd,
(台北市長安東路2段219號)
Tel: (02) 2741-5991
- Scholar (學者)**
176 Changchun Rd (長春路176號)
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

- 247 Linsen N Rd
(台北市林森北路247號)
Tel: (02) 2537-1889
- SPOT, Taipei Film House (光點)**
18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2299-2991
- South Taipei —
- Bai Lao Hui (百老匯)**
200, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路4段200號)
Tel: (02) 2299-4033
- Dong Nan Ya (東南亞)**
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路4段136巷3號)
Tel: (02) 2368-6839
- Ju Xing (巨星全球影城)**
1F, 36, Jingchong St
(台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

- Shilin, Tienmu, Neihu —
- Ha La (哈拉)**
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu
(台北市內湖區康寧路三段72號6樓)
Tel: (02) 2633-5116
- Warner Village Miramar (美麗華威秀)**
69F, 22, Jing Ye 3rd Rd
(台北市中山區敬業三路22號69樓)
Tel: (02) 8161-1900
- Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)**
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd
(台北市忠誠路二段202號4樓)
Tel: (02) 2876-3300
- Yang Ming (陽明)**
113 Wenlin Rd (文林路113號)
Tel: (02) 2881-4636

The writing is on the wall

The ghetto comes to Taipei

BY CHARLES McHALE

"GRAFFITI" AND "ghetto" were possibly the most base words appropriated from Italian to English. They now join the haute couture thanks to hip hop driven mass culture cross over. That's right, homeboy! In case you've been sleeping for the past 25 years, the revolution that won't be televised has pretty much swallowed the cultural media machine. Along with Rappers on Madison Avenue and 6,000NT sweatshirts at Idee, the writing on the wall is now hung in galleries and this month Taipei is ground zero.

November is "graffiti month" at Taipei Artist Village, presenting two shows of international and local talents. Nina Liao of Fake Design (<http://fakedesign.co.uk>) curated "Start Making Sense" and presented her book, Urban Wallpaper (the first book on graffiti in Chinese). While the show brought international graffiti art to Taipei, Ms Liao is still conflicted with the idea of graffiti in a gallery. It closed with a block party celebration featuring a smokin' break-dance set by Taipei's own MOB crew, led by Alun (MOB performs near Warner Village Saturdays and Sundays around 8pm doing Capoeira and Jazz as well as B-boy) and a lecture by French graffiti artist Blek le Rat. He's been doing his urban interventions for 25 years. I asked Monsieur le Rat what he thought of graffiti in the gallery. "It's a memory of what happened in the streets." Skipping any reference to getting paid, he continued with this idea of reverie in describing his own work and graffiti at large. "I believe the wall keeps the memory of your shadow as you pass." In other words, graffiti is an extension of this urban memory. An ephemeral yet concrete idea: the image of the living environment. This is a better answer to what graffiti is and why it's in a gallery than it being a degenerate form of the graphic arts — the "revolutionary" fuck-the-man mentality or



Open to interpretation? — a work by French graffiti artist Blek le Rat.

PHOTO: NINA LIAO

"Who cares, I've been living on cheap brie and stale baguettes for 20 years. I'm gettin' paid!" This Friday Taipei's own graffiti artists take their turn in the gallery at Artist Village in a show organized by Elizabeth Ting (K-Swiss).

In a strange twist, the resident artists at Artist Village are taking to the streets. Andreas Strauss, from Austria, offers the culinary skills of Kafeteria Strauss to small restaurant owners in Taipei in need of a vacation. He will work their woks for up to three days for them. Lexa Walsh (US) wants the useless yet nostalgic items we keep for her "Immortalization Project. Community based projects like these are conceptual, painting a picture of our time and who we are while lacking any concrete object.

Bringing the ghetto to this month's art offerings is "Song of the Wanderer" a stunning group photo show at TIVAC. Ho Ching Tai presents his "Shadowed Life" series and Jiang Shih-Shien presents "Homeless" — both portraits of the homeless. While Ho's work is solid documentation, Jiang's black and white headshots are amazing photos. Imbued with the essence of their subjects being, whether in razor sharp focus or the intentional blur, you feel the human through the image. Less troubling and deep, and more quirky and fun, are the digital prints by a German duo, Myrzik and Jarisch. The images

are of the temporary dwellings of the homeless in Hong Kong. Hurry! It closes on the 23rd.

Fubon Bank and Taipei MOCA are in on the action as well this month with decidedly hip Graphic art shows. Fubon opened "Mogu Mogu," showing at branches all over Taipei (fubonart.org.tw). The crux of the work are fiberglass mushrooms covered with graphic art. Despite the presence of internationally acclaimed pop artist and illustrator Gary Baseman, Taipei's own emerging artist Hung I Ching steals the show. Hung's frenetic pen never stops in her

agoraphobic urge to cover everything in circles and swimming patterns of eyeball jellyfish.

MOCA's "Well Made" presentation of culture consuming graphic arts suffers from overexposure, you might have seen it before. While Gorillaz (who does the cover art for the Gorillaz albums) and others bring in the crowd (which is good), it's the quirky installations, like Chang Keng-hau's that make the show.

In Nomadology, the French philosophers, Deleuze and Guattari, note that the powers of the state will always absorb the apparatus of rebellion. Graffiti may be entering its Renaissance or "sell-out" period, depending on your view. However, just as rappers have used their foot in the door to become entrepreneurs with a political voice and an economic back bone, things do change. The idea of a gallery as exclusively for the rich is fading. Government funded and co-op art spaces are on the rise, particularly right here in Taipei. The MOCA costs less than a box lunch. Revolution isn't about destroying power, but giving that power to the people. We may not be there yet, but progress happens. As Blek le Rat noted the last time he was arrested for Graffiti in Paris, the police said, "Ah...so you are Blek. We love your stuff, man!"

GetSet 捷先



留學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Alleycat's

Stone-Oven-Baked pizza

B1, 6 Lishui Jie,
Taipei City
02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd.
Sec 3, Neihu
02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com
 work at Alleycat's.
 Great Team
 & Great Pay

Listings



Concerts and Events

★Michael Bolton Live
Concert 2005 in Taipei

麥可·波頓2005希望在這裡台北演唱會
Friday, Dec 16 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)

Tickets: 1500-4800 through ERA System
Tel: (02)2741-5988
Web: <http://www.ticket.com.tw>

The world famous pop singer Michael Bolton needs no introduction, but here's one anyway. He was born in February 16, 1953, and grew up to the sound of Motown and blues music. In 1990, Michael reinterpreted the song "How Am I Supposed To Live Without You" to top the Billboard. He later won a Grammy Award for Best Male Pop Vocal Performance for his album "Time, Love Tenderness." Since then, he has firmly established as a superstar in western pop music circles.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note (藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei
(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain (大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room (小客廳藝樓)

3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸樓音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA IS-

LAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Nov 18: THE SOUND CLASHES, grooving ska beats with horns. Led by Andrew "Scrubba-dub-dub" McKenzie on vocals. 10pm, NT\$ 100. Sat, Nov 19: THE RETROSEXUALS, saxophonist Corbett Wall's latest music project brings you back to the late 60's funky junk. 10pm, NT\$ 150. Tue, Nov 22: TOTEM (圖騰), the champion of 2005 Hohaiyan Rock Festival & FORMULA, funk rock. 8:30pm, NT\$100. Wed, Nov 23: C MAJOR (C大調), fresh and sweet indie-pop. & COACH (教練), funk rock. 8:30pm, NT\$ 100. Fri, Nov 25: BOPOMOFO BLUES (ㄅㄛㄇㄛ), a 5-piece electric band steeped in the history of the Blues.

★NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.aluacafe.com

The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Nov 18: DONG YUN-CHANG (董運昌), guitar rock. 8pm, NT\$ 300 w/ a drink. Sat, Nov 19: FALLING IN LOVE WITH PIANO (張祖康-愛上鋼琴古典與流行的對話), sometimes gentle and sometimes passionate, ZHANG ZU-KANG is good at vacillating between classical and contemporary music, 3pm, no cover. Sat, Nov 19: SEAN'S PIANO MONOLOGUE (SEAN的鋼琴獨白), SEAN uses piano improvisation to convey his passion. 8pm, no cover. Fri, Nov 25: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), a famous Taiwanese jazz violin and piano duet, 8:00pm, NT\$350 w/ a drink. Sat, Nov 26: EVERYBODY SING GOOD SONGS! (好歌大家唱!重相逢合唱團), comprised of 60-year-old members, this group performs classical Mandarin / Taiwanese songs. 2:30pm, no cover. Sat, Nov 26: NTU Wind Band's Presentation (台大管樂社發表會). 7:30pm, no cover. Sun, Nov 27: THE DUET OF LAI MING-YU and WANG SHU-HUA (賴明郁.王淑華二重奏). 3:00pm, no cover.

★Riverside Music Cafe (河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Fri, Nov 18: J.E.G. (這個爵士樂團), standard jazz, bebop, latin, funk, east/west coast. Sat, Nov 19: HAI ER (亥兒), rock, SIX PLUS (六甲), rap-rock & NEON, pop. Sun, Nov 20: KIMBO HU (胡德夫), an indigenous Taiwanese folk poet and musician & TOTEM (圖騰), emo-rock. Tue, Nov 22: FEN (粉樂團), nu-grunge & CLAIRE, fresh band. Wed, Nov 23: FLYING CASTLE NO. 78 (飛行城堡78號), rock. & BRACES (牙套), sweet girl rock. Thu, Nov 24: DONG YUN-CHANG (董運昌), a fabulous guitarist. Fri, Nov 25: REAL COLLECTIVE QUARET (爵士四重奏), acoustic and standard jazz. Sat, Nov 26: DJ POINT & AADIA (阿弟仔), famous composer and producer. New album presentation. Sun, Nov 27: SKY BURIAL (天葬), punk and blues & FRESH AIR (新鮮空氣), jazz, pop and funk.

★Sappho

B1-1, Lane 102, Sec 1, Anhe Rd 安和路一段102巷1號B-1

Tel: (02) 2700-5411

This cozy lounge bar offers plenty of comfy seating and unobtrusive lighting, and features live jazz every Wednesday and Thursday. DJ STIN spins Indian and African music on the weekends. All shows NT \$300 minimum. Even Wednesdays: JAZZ YOUR MIND. Odd Thursdays: BLUES VARIATION. Odd Wednesdays: KLAUS' GROUP highlights a talented German saxophonist. Even Thursdays: TENOR MADNESS.

★Shannon (香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable

booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Sun, Nov 20, 4pm: QVQ BAND, a rock band, with bluegrass highlights, and hints of indie/alternative. Free admission.

★The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri, Nov 18: SHE GOTTS WHAT U WANT (她有你要的), featuring BIBI (趙之璧), alternative, metal, folk rock & FLYING CASTLE NO. 78 (飛行城堡78號), rock. 8:30pm, NT\$ 400; 5 for \$1600. Sat, Nov 19: PLUS MINUS (PLUS MINUS 台北演唱會), indie rock from the US. Web: <http://www.plusmin.us> Special Guests: TIZZY BAC, jazz plus rock. 8:30pm, NT\$ 500. Sun, Nov 20: BLOODTHIRSTY BUTCHERS (JP), a heavyweight Japanese rock band, SMOL, rock, & a mystery guest. 6:30pm, NT\$500. Wed, Nov 23: NEW ROCK FORCE (搖滾新勢力), featuring ORANGE GRASS (橙草), rock & WHITE EYES (白目), rock, alternative & COSMOS PEOPLE (宇宙人). 8:30pm, NT\$ 300; 5 for \$1200. Thu, Nov 24: POPLAR TAIPEI CONCERT (POPLAR台北演唱會), featuring POPLAR, a hip hop rock group from Kyodo, Japan, VARO, experimental electric music & TIN PAN ALLEY (錫盤街), alternative. 8:30pm, NT\$300; 5 for NT\$1200. Fri-Sat, Nov 25-26: INVALI FEST (大威震金屬制霸), featuring CHTHONIC (閃靈), symphonic black metal. ANTHELION (幻日), death-metal, INFERNAL CHAOS (因佛蘭凱爾斯), melodic thrash metal NEO SHARK (腦刺), nu-school hardcore, REVIVE (重生), eclectic, 666, rap-rock, ALMOST HUMAN & SNOW SHADOW (雪影). 5:30pm, NT \$650 for pad/ \$500 for single day; NT\$600/\$450 in advance. Sun, Nov 27: GUITAR WORKSHOP PARTY (玩琴PARTY- 門田英司音樂派對), featuring MRS. THIS (這位太太), BONEBAND (骨頭樂隊), DRAGON AND KEN (小龍&KEN), JEFFREY'S BAND, YOU-NING (友寧) & YI-ZHANG (易樟). Web: www.Guitarworkshops.net 7:30pm, NT\$ 300; 5 for \$1200.

★Witch House (女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Xinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Fri, Nov 18: PENG YU-WEN JAZZ TRIO (彭郁雯爵士三重奏), famous pianist and composer PENG leads a super jazz trio. Sat, Nov 19: SODAGREEN (蘇打綠) blends ballads and classic rock. Thu, Nov 24: ZHANG XUAN (張懸), brit-pop. Fri, Nov 25: XU QING-YUAN & FRIENDS (徐清惠與朋友們), folk singer and composer. Sat, Nov 26: PA-NAI (巴奈), a female singer and composer of Puyuma & 831 (八三天), rock. Sun-Thu, Nov 27- Dec 1: Closed

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, unless otherwise listed.

★Brown Sugar

101, Songren Rd (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

One of the few jazz places in town that provides a heady mixture of show jazz, R & B, and blues on most nights, and Latin dancing on others. There is no cover, but prices tend to range high. Wednesdays: LA RUMBA featuring the MONTUNOS LATIN BAND is the weekly rumba and Latin dance party. Sundays: SALSA SUNDAYS! The MONTUNOS LATIN BAND returns for a night of butt-shaking and energetic salsa.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: ULTRA CAPACITY presents LADIES NIGHT, hosted by DJs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks

Send your event
information
to:
enpots@lihpa.com

after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties accepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Nov 19: ESPDJs presents AXD regular DJ TIGER for a night of progressive and house.

★The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)

Tel: (02) 2771-6065

One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: WOMEN FIRST, the resident ladies night. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music with DJ ANDREW FORD, men NT\$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. Fri, Nov 18: THEWORLD TRIBAL HOUSE PARTY featuring PETE THA ZOUK and DJs J6 and VERTIGO. Sat, Nov 19: theLOOP and Renaissance present JAMES ZABIELA (UK) AND NIC FANCIULLI (UK) together on one night! These house DJs are ranked #13 and #80 in the world respectively, although they are both under 25! Fri, Nov 25: World #3, ARMIN VAN BUUREN (Holland) returns with a 3-hour set of his trademark Dutch Trance in the Lotus while 2003 World Turntablist DMC Champion, DJ DOPEY (CAN) will woos Hip Hop fans in the Galleria.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a boom ing sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Urban HipHop Night, hip hop in the main room, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Vibe HipHop Party, NT \$600, NT \$350 b4 11pm, girls wearing silk and gauze get in for free. Saturdays: The Circus. Cab fare up to NT \$200 is deductible on entry, NT \$600, NT\$350 b4 11pm. Fri, Nov 18: FEVER presents the SALVATION GAY PARTY. Hosted by DJs LUKE HOPE & ELIOT BROWN, it promises to be a night of "extravagant" decadence. Sat, Nov. 19: STEPPIN' UP PARTY; DJs BUFF WISE, PIERRE, and MARCUS AURELIUS wax eclectic during a night of funk, soul, and disco. Fri, Nov 25: DANNY RAMPLING, London-based turntablist spins house. Sat, Nov 26: US Billboard Topper THUNDERPUSS with the famous CHRIS COX, mixer of the stars, performs tribal house all night.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. The crowd is younger, and the music tends to range from B boy to break dance to American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: BACK TO SCHOOL, hosted by DJs Rico and Emmy playing Hip Hop, R&B, Reggae. Men NT\$600, ladies NT\$100, both all you can drink. Enter wearing a school uniform before 11:30pm and get in for free. Fridays and Saturdays, ladies NT \$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink.

SAT NOVEMBER 26TH:
24*seven TAIPEI LAUNCH PARTY

DJs: **Marcus Aurileus**
Megan & Jr
Saucey

J-Ro
Boyan

Introducing Taipei's coolest new venue for live entertainment, great food, and delicious cocktails. Here at BLISS there is always something special and we promise to always bring you a great night.

148 Xinyi Rd, Sect. 4 Phone: (02) 2702-1855

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop dominate the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES NIGHT, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm, free nail art and birdcage girls. Fridays: BIKINI NIGHT girls wearing bikinis receive free entrance, everyone else NT\$800.

★Room 18

B1, No 22, SongShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Jinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★ Chinese Music Virtuosi in Concert

(國樂名家薈萃音樂會)

Nov 19 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the North side of the plaza

Tel: (02) 3393 - 9888

Tickets NT\$400-1500

The concert brings together the most accomplished Chinese music performers of mainland China and Taiwan. The performance features renowned morin huur (horse-head fiddle) master Bu-Lag Chi, Bamboo flautist Zhen Li, percussionist Zhishun An, pipa (琵琶) player Wu Yuxia, erhu (二胡) master Song Fei, guzheng (古箏) player Wang Zhongshan, Zhang Gaoxiang on the hammer dulcimer (板胡).

★ A Night of DiLorenzo & TSB

(狄羅倫佐與青管之夜)

Nov 25 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393 - 9888

Tickets NT\$300-100

The Taipei Symphonic Band (台北青年管樂團) invites trumpeter Anthony DiLorenzo to solo in the Arutunian Trumpet Concerto and the Carnival of Venice. DiLorenzo has accomplished himself both as a trumpeter and a composer, composing music in films such like The Lost World and Forrest Gump. Director Hou Yu-Biau, a standout Taiwanese musician, is known for his unique skill in interpreting wind compositions. Also features Verno Amor and 3 AM blues.



★ Cursive III

(狂草)

Nov 19, 21 - 26 at 7:45pm, 20, 26, 27 at 2:45pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) -

on the south side of the plaza

Tel: (02)3393-9888

Tickets NT\$400-2000

Web: www.cloudgate.org.tw/eng/

World-famous choreographer Lin Hwai-Min (林懷民), founder and artistic Director of Cloud Gate Dance Theatre (雲門舞集), is one of Dance Europe magazine's "Choreographers of the 20th Century". After months of researching the effect of ink and rice paper (宣紙), Lin found a way to steady the spreading of the flowing ink. Dancers would improvise their movement according to the shaping of the ink. All accompanied music pieces are composed from nature sound recordings.

★ Heavenly Bodies

(巴黎上空歌舞秀—舞夜巴黎)

Nov 24 - 25 at 7:30pm, 26 - 27 at 2:30pm & 7:30pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Xinyi Rd, Sec 5, Taipei City (台北市信義路五段一號)

Tickets NT\$600-3600, through ERA Ticketing

Web: www.kham.com.tw

French topless dance and vocal performance accompanied by jazz, Latin, and tap. Presented by Moore-Borau Productions and Kuang Hong Arts, the show prohibits viewers under the age of 18. Stage design and music all imitate the Parisian style.

★May Snow

(五月雪)

Nov 26 at 7:30pm, 27 at 2:30pm & 7:30pm

Taipei Zhongshan Hall (台北市中山堂), 98 Yanping S Rd, Taipei(台北市延平南路98號)

Tel: (02) 2383 - 2170 ext 321

Tickets NT\$300 - 900, through ERA Ticketing (2391 - 1295)

Performed by Hon Wa Folk Dance Troupe (紅瓦民族舞團), the folk choreography in the show praises Hakka culture and musical traditions. Composed by three Taiwanese artists, the background music is inspired by Hakka folk songs. Dancers translate the arduous history and hardship of Hakka people through their movements onstage.

★ En Attendant Godot

(等待果陀)

Nov 19 at 7:30pm

Xinzhuang Culture & Arts Center (新莊文化藝術中心), 133, Zhongping Rd, Xinzhuang City, Taipei County(台北縣新莊市中平路133號)

Tel: (02) 2276 - 0182

Tickets NT\$300-1200, through NTCH (33939888) or Contemporary Legend Theater (23692616)

Web: www.cl-theatre.com.tw (The Contemporary Legend Theatre)

Waiting for Godot (Fr: en attendant Godot) is originally a literal work by Samuel Beckett, an Irish playwright, novelist, and poet. He wrote this play in his second language, French, and used the characters' interactions to symbolize the tedium and meaninglessness of modern life. Revised and performed by Taiwanese artist and dancer, Wu Xing-Guo (吳興國). The show is organized by The Contemporary Legend Theater (當代傳奇劇場).



★ Latino America Film

Festival

(拉丁美洲影展)

Nov 17 - 28

Spot (光點台北), 18, Zhongshan N. Rd, Sec 2 (中山北路二段18號)

Tel: (02) 2511-7786

Tickets: NT\$180 for Spot members, NT\$200 for non-members

Tickets: Through NTCH (02-33939888 & www.artsticket.com.tw) or Spot Service Counter

Web: www.twfilm.org/Latino/index.html

Hosted by the Council for Cultural Affairs (文建會), this film festival is devoted to promoting Latin culture and providing Taiwanese viewers with a broader vision of Latin America with four different theme: 1) introducing a great Latin director in The King of Melody: Arturo Ripstein, 2) translating passion in Passion Land, Broken Hearts, 3) the new waves in Nouvelle Vague of Latino Cinema, and 4) the romanticized Latin spirit in Wild Vagrant Soul.

★The 5th South Taiwan Film & Video Festival

(第五屆南方影展)

Oct 29 to Dec 11

Web: cfma.tnua.edu.tw/news.asp

Tickets: through NTCH (http://www.artsticket.com.tw)

Tel: (06) 6930661

This festival takes place in various theaters located in four different counties (Tainan County, Kaoshiung City, Tainan City, Jiayi County) with five distinguished topics including the Chinese Language, Southeast Asia, Children's Movies, Global Selection, and Film Competition Winners. Sponsored by the Center for Media Arts, Tainan National University of Arts (國立臺南藝術大學音像藝術媒體中心), this festival is held with the purpose of balancing the inequality between Northern Taiwan and Southern Taiwan, especially with regard to cultural activities.

[Bar Bulletin]

Suds with a Smile

Club 49: a Three-Part Bar Quenches All Your Bar-Going Needs



One two many at the Club 49

PHOTO: Matthew Labouvie

BY MATHEW LABOUIE

As anyone living in one of the more suburban, residential districts of Taipei would attest (or perhaps protest), the pickings for our beloved oases of drunken revelry are disappointingly slim. This is especially true of the outer regions of the city such as Muzha or Neihu. Fortunately, I don't live there, nor am I interested in doing much drinking there. Convenience, however, requires that I engage in regular drinking bouts in what is often referred to as "the foreign ghetto", Tianmu.

Now, I know what you are thinking. Tianmu, former host to the American legion or military or whatever, was the birthplace of the Western-bar concept in Taiwan. Pick a city block at random, and you're bound to encounter a bar. I've done that. Most charge NT\$200 for a bottle of Taiwan's Best, which is just as easily obtained at your friendly neighborhood 7-11 for less than NT\$50. What does that leave?

Most Tianmu locals, my partners in cohabitation included, swear by "The Pig". Its name deriving from the medieval term for a wine barrel, The Pig asserts itself to be Tianmu's only authentic British pub, complete with an exotic wooden bar and seating arrangement, "pig" adornments, and a red telephone booth by the door. I say, "cheeky". True, there is an impressive selection of beer on tap, whiskies, and live music nightly. Food is all of the British tradition (in itself, not much to boast about), and the portions are generous. All in all, not a bad choice. However, there are several distinctive turn-offs: the place is crowded, the service can be slow, and the prices (which include a minimum) are steep.

Recently though, I have been enjoying a relaxing alternative. Club 49 is a true find, and one which I stumbled upon accidentally while searching for the jazz bar Club 75 (relocated to Xinyi district and now closed). The place is a veritable bar-plex, a combination of three co-managed locations under one roof. The main room of Club 49 is a blessing to the eyes. Dimmed yellow fluorescents with glass on one side and mirrored paneling on the other combine to attain just the right degree of lighting. With a comfortable sofa, outdoor seating, and plenty of bar space, the ambience is more akin to a lounge than anything else. Immediately behind this bar is "Post-49", a wooden motif sports bar with free darts, pool, and satellite TV broadcasting worldwide sports. Upstairs is the piano bar, a cheery attempt at elegance that comes complete with live (gasp!) Karaoke.

Despite the widely differing atmospheres, the victuals between the three remain the same. There is an extensive food menu, with pizza, NT\$450 for medium and NT\$550 for large, being their signature dish. A variety of sausages and brats are available for NT\$250, and smaller bar fare (potato skins, onion rings, etc.) average at NT\$180. The mouth-waterer, however, is the beer. For the frugal-hearted, San Miguel on tap is NT\$160/500ml and NT\$400 per pitcher. Stella Artois on tap is a recent addition at NT\$220/500ml. At the same price, you can try out an assortment of locally brewed German-style beers: Dunkel, a dark beer, Gold Pils, a pilsner, and Weissbeir, a white beer. My opinion: go for the dark, or get a generous glass of Macallan Whiskey for NT\$250. Various special events are available during the week.

Food, drink, and atmosphere aside, this establishment's true distinguishing factor is the bar staff. The women behind the bar are beautiful, charming, and extremely helpful. I've never had to wait more than 2 minutes for a drink, and often stay late to engage in conversation. Cheers, ladies!

Address: 11 Zhongshan N Rd, Sec 6 (中山北路六段,11號)

Tel: 2835-6491.

Bar News:

Club 49 — For the month of November at least, Club 49 in Tianmu offers free house drinks to ladies every Thursday night. What I wouldn't give to be a woman!

The Froggy's Bird — Located at Zhongshan N Rd, Sec 6, this wine bar/Thai restaurant now hosts a weekly all-you-can-drink and eat wine party every Friday night from 8 pm to 11 pm for NT\$700. What I wouldn't give to be a woman!

Zhongshan N Rd, Sec 6, Lane 186, No 3

Tel: (02) 2831- 9271



Arts

Museums

★National Museum of History
(國立歷史博物館)
49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展).
Through Dec 31
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-CRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展: 典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various eras ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

★National Palace Museum
(國立故宮博物館)
221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-ware, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art represent periods spanning from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.

ASTONISHING HEAVEN? CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧? 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格): These elegant objects from previous dynasties and previous exhibitions have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

THE BUDDHA LIGHT ILLUMINATING ALL: TREASURED BUDDHIST SCRIPTURES AND PAINTINGS FROM THE MUSEUM COLLECTION (佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展): The exhibition includes two sections, The Buddhist Text (佛經) and The Buddhist Painting (佛畫). The Buddhist texts on display include imprints of the Sung (宋) (960-1279) and Yuan (元) (1279-1368) dynasties, works by famed calligraphers, and scriptures transcribed by monks. The section on Buddhist painting and calligraphy includes examples of sutras by famous calligraphers. Along with the individual forms of Chinese and Tibetan renderings of lohans (羅漢), they illuminate the variety and wealth of Buddhist art for all to appreciate along with the texts and paintings. Through Jan 15, 2006.

THE FIRST FAMILY UNDER HEAVENS: IMPERIAL ARTS AND ARTIFACTS OF THE CH'ING DYNASTY (清代帝王文物展): This exhibit allows viewers to easily and personally look back and understand the multi-faceted lives of these imperial figures in the Forbidden City from the old days of the Ch'ing dynasty. It presents an up-close-and-personal look at their human sides through concrete objects, images, and archival records. Through Dec 10.

★National Taiwan Museum
(國立台灣博物館)
2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw
Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★Taipei Fine Arts Museum
(台北市立美術館)
181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

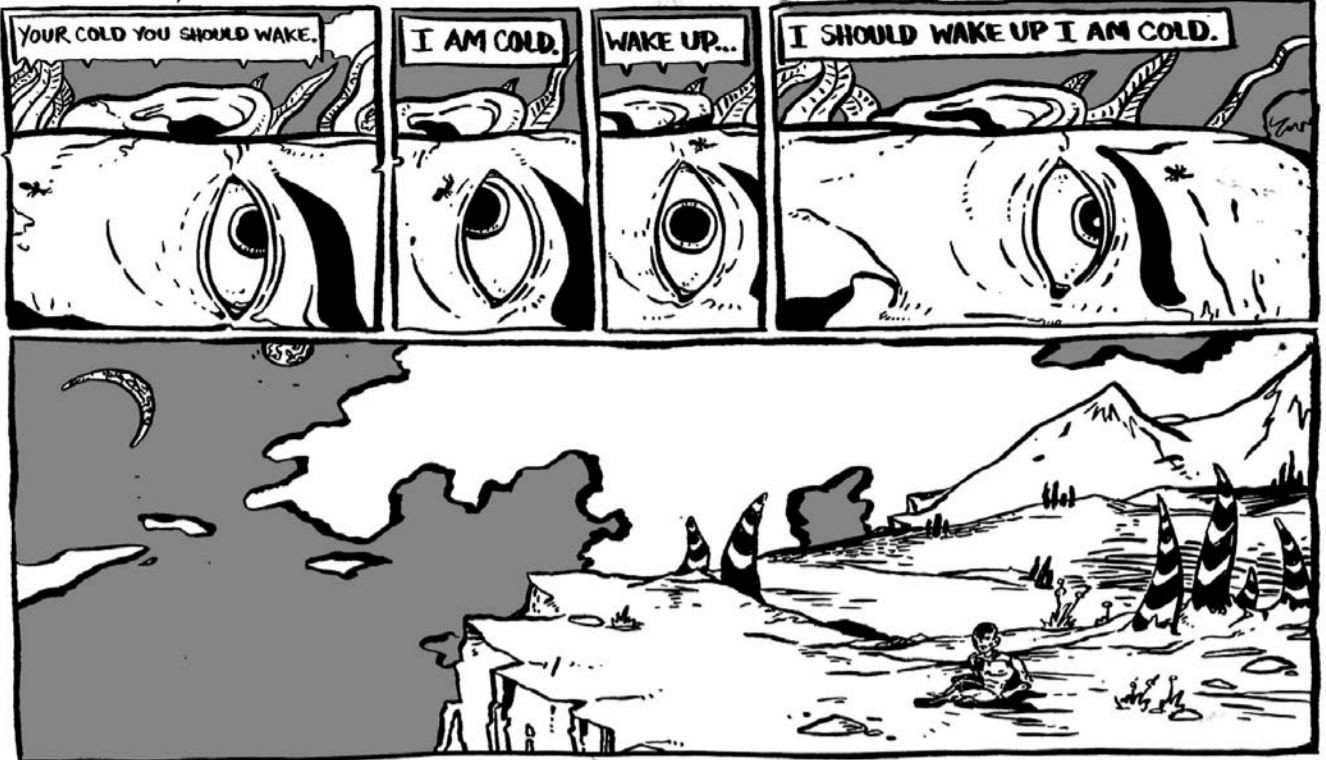
BIAS - INTERNATIONAL SOUND ART EXHIBITION (異響—國際聲音藝術展): Ten artists specializing in sound and new media from Europe, America and Japan show their works. BIAS is the first attempt at introducing the cross-platform, public, philosophical, and scientific characteristics of sound art to Taiwan in a medium-sized exhibition. Through Nov 20.

THE MOVEMENT OF BAMBOO STOOL-A MEMO-

POOHAT PRESENTS:

SATHOON #3

LAST EPISODE: TRANSPORTED FROM AN UNKNOWN LABORATORY BY UNSCRUPULOUS SCIENTISTS USING ORGANISMS TO EXPIREMENT ON HUMAN BEINGS OUR HERO IS SOMEHOW TRANSPORTED TO AN UNKNOWN LAND!



TO BE CONTINUED...

BELIEVE FOR FREE!

WWW.POOHAT.BLOGSPOT.COM

ILLUSTRATION: LEON 05

RIAL EXHIBITION OF LI JIN-SHIOW (竹凳的移動—李錦繡紀念展): An acrylic master of the canvas whose time came too early, Li Jin-shiow's (1953-2003) position w/in society was considered to be much like a bamboo stool - traditional, humble, and common. Through Nov 27.

ALIEN LAND - METROPOLITAN VARIATIONS (異境—城市變奏曲): Multi-national art works that discuss the subjective cultural definition of "the city". Highlighting the metropolitan theme, the exhibit is displayed in three sections: Geometric City, The Last Space, and Alien Land. Through Jan 18.

LA VIE MODERNE, PARIS 1925 -1937 - LA COLLECTION DE MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILL DE PARIS(美好年代—巴黎市立現代美術館收藏展): 55 pieces of art works are selected and put in display from the Museum of Modern Art of Paris's collection. Famous French artists at showing include Henri Matisse and Amedeo Modigliani, who also enjoy great popularity in Taiwan. Through Feb 5.

★Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCA Taipei)
(台北當代藝術館)
39, Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號).
TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302
Open: 10am-6pm, closed Mon, tickets sold until 5:30pm
Web: www.mocataipei.org.tw

WELL DONE—THE ART IN DESIGN WORLD (非常厲害·設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers from around the globe to show off their post-modern creativity, showing articles for daily life design from special materials, figure arts and animation. Through Dec 11.

★Zhuming Museum
(朱銘美術館)
2 Xishihu, Jinsan, Taipei County (台北縣金山鄉西勢湖2號).
Open: 10am-5pm, closed Mondays
Tel: (02) 2498 - 9940
Web: www.juming.org.tw

Ju-Ming is one of the most prestigious sculptors and painters in Taiwan. His art reflects local villagers' everyday lifestyles, such as perspectives on agricultural. His newest exhibit, THE LIVING WORLD SERIES - MONK (人間系列—和尚), displays Ju-Ming's unique view on the life of the Buddhist monks. Through Feb 19.

★National Taiwan Arts Education Center
(國立台灣藝術教育館)
47, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路47號).
Open: Mon - Sun, 9am - 5pm
Tel: (02) 2311 - 0574
Web: www.arte.gov.tw

SPECIAL EXHIBIT OF THE INVITED WORKS OF THE JUDGING COMMITTEE, THE 17TH NATIONAL ART EXHIBITION OF THE REPUBLIC OF CHINA (第十七屆全國美展評審委員邀請作品特展): This art exhibition holds the title in having the longest running history in the Republic of China. Put forth by the Ministry of Education, the works are divided into contest and invitation divisions, and represent ten categories of art, with 159 known artists invited. The first stage, from Oct 28 to Nov 16, exhibits oil painting, water coloring,

printmaking, design, and sculpture. The 2nd stage, from Nov 18 to Dec 6, exhibits Chinese painting, calligraphy, seal carvings, photography, and crafts. Through Dec 6.

★Shihshang Museum
(十三行博物館)
200, Museum Rd, Bali Township, Taipei County(台北縣八里鄉博物館路200號)
Open: Tue - Fri, 9:30am - 5pm & Sat - Sun, 9:30am - 6pm
Tel: (02) 2619 - 1313
Web: www.sshm.tpc.gov.tw/econtent/index.asp

The Shihshang Museum collection was recovered from an ancient ruin in 1989. The artifacts and other cultural objects, which range from 500 - 1800 years old, were made by Taiwanese aborigines in the Stone Age.

Galleries

★IT Park Art Gallery
(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Web: www.etat.com/itpark
Open: Mon - Sat, 1pm -12pm
Tel: (02) 2507-7243
OXY - A SOLO EXHIBITION BY TSENG YU-CHIN (毛牛—曾御欽個展): Born in 1978, this young artist now studies at the Graduate School of Arts and Technology, Taipei National University of Arts. Visual-arts and photographic works from Tseng's own selection are displayed. Through Nov 19.

★Jazz Photography Gallery
(爵士攝影藝廊), 2F, 433, Sec 2, Bade Rd, Taipei (台北市八德路二段433號2樓). Open: Mon - Sunday, 10am - 6pm.
Tel: (02) 2741 - 2256
LES PORTRAITS PHOTOGRAPHES EUROPEENS - JI GUO-ZHANG SOLO PHOTO EXHIBITION (歐洲攝影家肖像—紀國章影像藝術展): France based photographer and Taiwanese artist Ji Guo-Zhang displays his portraits of numerous European photography virtuosos. The two themes in this exhibition include historical eminence and contemporary masters. Through Nov 17.

★SLY Art
(新樂園)
15-2, Lane 11, Sec 2, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)
Tel: (02) 2561-1548
Open: Wed - Sun 1pm - 8pm
Web: www.etat.com/slyart/
DIGI-ART PLAY (玩藝數):Held by the Digital Art Lab (數位藝術實驗室), the exhibition is divided into two separate plays, featuring paintings supported and inspired by digital technology. A guided tour is held each Wednesday. Through Dec 4.

★TIVAC
(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
Web: tivac.net
Tel: (02) 2773-3347
Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays
SONG OF THE WANDERER — TAIWAN · GERMAN PHOTOGRAPHY EXHIBITION (流浪之歌 台灣·德國攝影名家展): This photo exhibition

aims at highlighting the social problems relating to family values and the modern individual. Artists invited: German photographers Ulrike Myrzik and Manfred Jarisch present the theme, ARCHITECTURE OF THE HOMELESS, Taiwanese artist Ho Ching Tai (何經泰) presents SHADOWED LIFE, and Jiang Shih-Shien (江思賢) presents HOMELESS. Through Nov 23.
THE MODEL HOUSE - HUANG YACHI SOLO EXHIBITION (私的建築藝術—黃亞紀個展): This series is Huang's personal introspection into social phenomenon, questioning the definition of well-being and home in contemporary lives. Moving between Kobe, Taipei, and New York, the artist, who is deeply affected by renowned German architectural photographers Bernd & Hilla Becher, interprets her concepts towards building aesthetics through photo shooting. From Nov 26 - Dec 21.

★Miniature Museum of Taiwan (袖珍博物館)
B1, #96, Jianguo N. Rd. Sec. 1 (建國北路一段96號B1)
Tel: (02)2515-0853
Web: www.mmot.com.tw
Open: Tue - Sun 10am-6pm
3D PAPER MODELS EXHIBITION (3D紙模特展): The exhibition displays accurate and detailed paper models. Amateur and professional paper artists use digitalized technique to design hard-to-believe paper models, such as tower ing buildings or delicately made train models. Through Dec 25.

★Taipei MOMA
3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taipemoma.com
Open: Tue - Sat, 11am-7pm
A PEEP INTO CONTEMPORARY TAIWANESE PHOTOGRAPHY (一窺台灣當代攝影): The exhibition highlights the evolution of Taiwanese photography, introducing and reviewing the growing process of this art throughout the last 50 years, from the Martial Law Era to the experimental art trends during the late 90's. Nine artists take part in this exhibition, each representing a different aspect of Taiwanese society. Through Dec 17.

★Thalie Theatre Acting Workshop 2

Time: 2-6 pm Sundays (Nov 27, Dec 4, 11, 18, Jan 8, 15, 27)
Fee: 2200 NTD (students:1600 NTD) ; Thalians: 1000 NTD; student: 800NTD)
Venue: 2F, No.136, Sec.3, Mingchuan E Rd, near the MRT Brown-line Zhongshan Station (台北市民權東路3段136號2樓 (捷運中山國中站)
Phone: 0955-599-920 Daniel
Website: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre

After the latest production, A Dream Play, in the Red Theatre, Thalie's director Daniel, who has studied Speech & Drama in London and at Ecole Jacques Lecoq in Paris, will work on Thalie Workshop 1-3 (end up before next summer.) Workshop 2 focuses on the topic of the rehearsing process and individual performing style. Come and experience a master's acting training - here in Taiwan! Don't miss it.



活動、講座

●「台灣文學中的女性角色」講座

日期: 94年11月24日, 下午14:00-17:00
地點: 靜修女中地下二樓會議室。
主題: 台灣文學中的女性角色。
主講人: 靜宜大學台灣文學系系主任—陳明柔副教授。

報名方式: 即日起至11月21日止, 教師研習電子護照登錄報名, 經學校薦派始完成手續。
詳情網址: <http://w3.tp.edu.tw/gender/gender.htm>

●兩性平權法律增能講座

活動目的: 1. 有效倡議兩性平權的法治觀念。2. 提供兩性在「法律權益」的對話空間。3. 減少兩性因對法律的不了解而作出錯誤的決定。4. 強化兩性在婚姻困境中之正向求助能力。

活動時間: 94年11月22日至12月13日, 每週二下午二時至五時。

活動地點: 高雄市苓雅區五權街240之5號2樓

參加對象: 婦女及對婦女法律議題有興趣之民眾

報名方式: 電話: 07-7711716

●性別平等與勞動階級學術研討會—資本主義下的女性勞動

時間: 2005年11月26-27日(星期六、日)

上午9點至下午5點15分
活動地點: 高雄市政府社會局婦女館(高雄九如一路777號演講廳)
參加對象: 不分年齡性別, 各族群朋友150人
報名方式: 電話 07-397-9672 轉史料室專員葉華英小姐, FAX: 3979680 或來信至 women@msl.keg.gov.tw 或上網查詢 <http://www.keg.gov.tw/~women/womenlib/> 本活動可申請公教人員終身學習時數, 如欲申請, 活動三天前截止報名, 逾期恕不受理!

●台北的pt一起來

我想要讓台北的女同志們多多認識, 因為在這個圈子裡是很辛苦的。所以我跟我的朋友包了一個場地想要女同志們一起互相認識交流。無論是P或T 大家都可以互相認識, 所以我邀請所有的PT來, 完全免費共應啤酒。地點是在搖滾看守所, 時間為下禮拜一(11/21)晚上8點到2點。如果有興趣大家一起來。收到這留言的朋友也可以告訴你身邊的PT, 如果對詳細內容有疑問的話, 請寄信至 liu4319@hotmail.com, carryP, 但嚴禁一夜情!

●感染者培力團體

§94年感染者培力團體開跑囉—全程免費!
對象: 愛滋感染者
團體的內容: 包括電影欣賞、文章討論、生命故事分享...

團體時間: 11/20, 12/4, 12/18, 1/1, 1/15 (星期日, 上午10點到下午4點)

團體催化員: 倪家珍

參加方式: 為了保護大家的隱私, 以及了解你對於參與團體的想法, 請與社工葉怡君聯絡, 聯絡方式: 02-23759119-02-23110333, [mail: praatw@yahoo.com.tw](mailto:praatw@yahoo.com.tw)

電影賞析: 費城
你看過費城這部電影嗎? 沒看過的人, 一定要看; 看過的人, 值得再看。影片結束後, 將有會後討論, 和後續團體進行的說明會。

時間: 11月20日, 上午10點-下午4點

對象: 感染的朋友們

地點與報名方式: 請洽愛滋感染者權益促進會 社工葉怡君 23759119, 23110333; [mail: praatw@yahoo.com.tw](mailto:praatw@yahoo.com.tw)

歡迎舊雨新知參加, 本活動免費!

●女同志親密關係工作坊—看見愛的innocence

指導老師: 葉春華(國際知見心理學進階訓練師)

時間: 2005/11/19, 9:00-17:30

費用: 800(學生: 600)

人數: 20人

上課地點: 實踐大學 D棟1樓103團體教室

主辦單位: 實踐大學家庭研究與兒童發展研究所

地址: 104 北市大直街70號

電話: (02)2538-1111 轉6917(找秀雲喔!)

傳真: (02)2533-0737

E-MAIL: fscd@mail.usc.edu.tw

●好社之徒—談婦女福利資源與婦女的社區參與 講座

第一場: 花蓮—11.18。地點: 花蓮縣社會福利館。報名專線: 蕭瑞雲 03-822-4614 轉19。

第二場: 嘉義—11.25。地點: 嘉義市再耕園。報名專線: 陳玉玲 05-281-2057。

第三場: 台北—12.5。地點: 新店市天下一家共融廣場。報名專線: 董? 貞 0926-455-866。

第四場: 彰化—12.11。地點: 彰化女中講習廳。報名專線: 洪麗容 04-725-3248。

第五場: 台東—12.18。地點: 台東縣議會。報名專線: 饒淑娟 089-232-193。

課程安排:

1. 角色—一群南台灣女性走入社區的故事—女人不只是媽媽, 她還可以是其他。

2. 「記憶流過十三灣」—讓社區動起來, 讓人活起來!

3. 談婦女的社區參與—從成功實例談社區的議題以及婦女參與社區經營的角色、策略、與成效。

4. 婦女福利資源面面觀(一): 談如何與政府互動—監督篇
從婦女的實際需求看活動當地婦女福利的執行狀況。

5. 婦女福利資源面面觀(二): 談如何與政府互動—參與篇
從婦女的實際需求看活動當地政府的相關政策走向。

招收對象: 1. 婦女團體成員。2. 縣市政府執行婦女福利與社區發展政策人員。3. 其他對婦女參與社區營造有興趣人士。

詳情網址: <http://www.ws0.nutwa.org/>

●第一屆亞洲拉子影展 婦女館專題講

活動日期: 11月19日

第一場: 家庭變奏曲—「我不問, 妳也別說」, 不承認也不否認; 是漠視也是忽略。華人同志與家庭的關係若即若離, 因為不被看見, 喪失了對話的機會。在逃離與割裂的極端選擇之外, 同志還有什麼行動策略? 我想告訴父母, 我愛女生, 我是同志。

時間: 10:00-12:00

本場次徵求同志家人出席座談: 誠摯邀請出櫃同志的親朋好友, 前來分享當妳得知身邊親近的人是「同志」時, 由疑惑、認同到接納的心路歷程, 你們的故事將帶給他人更多的希望與勇氣。意者請於11/17前寫信到: alff_kh@yahoo.com.tw

第二場: 關於信仰—同性之愛為何是宗教禁忌? 愛戀是共通的情感, 唯獨我成為信仰的叛徒? 重新思考教義的宗教已逐漸壯大, 他們知道同志也是神的子民, 是芸芸眾生之一。即使這條衝撞主流價值的道路崎嶇, 並不代表此路不通。路會愈走愈寬廣。信仰不變, 同志愛不變。

時間: 13:00-15:00

第三場: 愛慾為本—愛情來了, 我要怎麼說出口? 性慾來了, 我該怎麼做? 戀愛與做愛, 都需要溝通。女人的性愛文本究竟在何處? 愛欲的雙重考驗, 只有嘗試錯誤與學習, 沒有天生的做愛高手。

時間: 15:30-17:30

活動地點: 高雄市社會局婦女館演講廳(高雄市民區九如一路777號1樓)

●第一屆亞洲拉子影展—高雄巡迴場

我是一個女生, 我愛女生。我喜歡靜靜看著她們, 看著她們的單純與勇敢。因為選擇誠實, 所以只能將彼此的手握得更緊。希望與失望的拉扯, 分手與結婚的困境; 我不怕。如果下輩子再選擇一次, 我選擇拉子。我不需要為問題, 找尋一個對或錯的解答; 因為, 那根本不是問題。我們看不見其他人的故

PONY

飛天鞋展 10.8 - 12.11 2005

設計中的藝術 · 藝術中的設計
The Art of Design World

非常厲害 Well Done

非常厲害展中201展間的【飛天鞋專案】由PONY獨家贊助鞋款, 提供百餘位藝術家創作, 其中不乏知名平面、裝置藝術家。諸如洪易、安郁茜、黃子欽、可樂王、眼球先生等國內外知名創作家也都來參一腳, 每雙鞋子並經由動力裝置藝術家張凱豪與張凱華加裝一對翅膀, 讓百雙創意鞋凌空齊飛!!

「非常厲害: 設計中的藝術, 藝術中的設計」
Well Down—The Art of Design World
展期: 2005年10月8日—12月11日
地點: 台北當代藝術館(北市長安西路39號)
02-2552-3721 301/302

事，卻誤以為這是一個錯誤。拉子請對號入座，非拉子請打開心房，一起分享華女同志的生命故事。

第一屆亞洲拉子影展—高雄巡迴場
放映時間：11月25至27日
放映地點：十全電影院(高雄市十全二路二十一號)

官方網站：http://alf2005.gsrat.net/programme_ks.php

●拉拉手電影同好會

電影同好會 No

2.「氣味、光影、和愛情的事」——一位喜歡待在房間，甚至發展出房間哲學的導演翁靜婷，她說：『因為拉子的身分，我看見的世界色彩比別人更豐富。』也許你聽過她，卻沒看過她的作品。也許你錯過了今年的拉子影展，或者錯過了她的參展作品《向日葵的聲音》。這次拉拉手邀請她，與電影同好會的朋友一起分享三部作品，還有個簡單的映後座談，你喜歡看電影後和導演聊聊天嗎？

第一部：《向日葵的聲音》——小艾說：『妳的情人是什麼味道？誰的味道觸動妳心？誰的電影讓妳想要聞她的味道？在情人熟睡的時候，我看著《向日葵的聲音》，忍不住向著她的身體探索她的味道。』

第二部：《點鈔機》——導演的女友說：『關於Seven，當然一定要看《點鈔機》，因為這樣你每天在追她 坡車的時候，都會想到她。』

第三部：《一個發光的城市》——小路：『這部電影，是我看過最像詩集電影。』會後談話：

1..攝氏10度C?或是某種熟悉的氣味?是否勾起你的愛情記憶?

2.你和情人擁有怎樣的房間?

3.談談導演她自己。

時間：11月19日(六)，下午2-5點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北拉拉手朋友的家。

報名信箱：leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話)

活動費用：酌收50元場地、茶水費，即日起報名。

聯絡信箱：leshand@kiss99.com

●女性自覺暨兩性關係團體 講座

11/21(一)，主題：尋找真愛，故事分享及重

整、愛自己或愛他?身心安頓：女性的職場適應、壓力調適。

12/04(日)·Open Space 一：女性的天空 在日夜煎熬的工作環境中，女性的能量是否足夠?對工作的期待是否如意?Open Space 二：女性的天空 來自女性的聲音，來自女性的希望。

12/05(一)·Open Space 三：女性的天空 尋找更多不同的想法支持自己繼續堅持，Open Space 四：女性的天空 想法匯聚為行動的開始。

講師：張碧琴(台灣師範大學教育與心理輔導系諮商組博士班)

對象：女性—公私立國小至高中學校教職員，及對自我成長有興趣之社會人士。地點：台北市中山區錦州街222號2樓(松江市場樓上)

報名電話：2531-4245 曾小姐

課程時間：早上9:30~下午4:30。費用免費，中餐自理。

本活動納入公務人員終身學習認證及教師研習認證時數。網站：<http://w3.tp.edu.tw>

●世界人權日的文定儀式

今年12月10日(世界人權日)星期六當天上午，敬學將與愛人阿璋，及十八位認同志人權的朋友們，共同完成以Intimacy(親密)為主題的文定儀式，現場不收禮金，並會將祝福轉捐贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作，歡迎與我們聯繫。留言專線為：(02)2533-5186也期待各位同志朋友，比我們擁有更多的幸福，再次感謝並祝福安詳、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事；同樣地，愛人更需責任與勇氣！易得同性緣，難結同心圓，加油！日子再苦，也請別忘了相互共勉安詳、和諧、快樂！

●Men's Talk—挑戰男性間性行為

活動主辦：台北市立聯合醫院疾病管制院性防院區

活動目的：透過同儕之關懷教育，達到男性性安全的自覺，及提高愛滋病的防禦

活動期限：7/1~1/30/2005(前後測需間隔一個月)

活動內容：以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念

活動獎勵：完成前後卷可得\$500禮卷(7-ELEVEN)

註：介紹一人\$200禮卷，最多三人，最高\$1100

完整工略：<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily>

活動對象：男同志朋友

問卷下載：前後測問卷。

問卷回收：郵寄臺北市昆明街100號六樓性防所

傳真：02-23703741(小魏收)

問題解答：小魏0912559892

課程

●風華女性工作坊—帶領自己享受快樂

主辦單位：台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會

講師介紹：張?文(師大社教系碩士?專業團體領導人?作家)

活動時間：94年12月8日至29日，每週一次，共4次，每周四下午2:00-5:00

活動地點：台北市和平西路一段26號8樓(捷運古亭站#8、#9出口)

參加對象：子女即將成年或已成年之女性(限額12人)

活動內容：(一)回眸看一生：我曾是女孩、女人、妻子、媳婦、母親，在回顧一生中，終於發現我也可以是我自己。(二)誰能讓我快樂?領導自己變快樂—情緒的覺察和目標管理。(三)看到我的滿足與不滿足，快樂與不快樂—成為來去自如的風華女性。(四)從我的需要開始我的生涯規劃—我要從先生那得到什麼?我要兒女那兒得到什麼?我想從媳婦與女婿身上得到什麼?我可以從我自己得到什麼?

活動費用：每人\$2,000，另繳交保證金\$500，全勤者課後退還保證金

注意事項：請在劃撥單通訊欄註明「姓名」、「風華女性工作坊」，完成劃撥後連同報名表傳真 FAX: 2365-5614，電話告知已完成報名，TEL: 2365-5609 聯絡人：鍾秘書或將報名表 E-MAIL 至 jenlinst@ms77.hinet.net。

基金會網址：<http://www.jenlinst.org.tw>

報名方式：1.親自報名—請至台北市和平西路一段26號8樓(捷運古亭站#9出口)

2.劃撥報名—郵政劃撥19624958財團法人台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會

3.ATM轉帳—國泰世華銀行073-03-200060-3轉帳後將收據連同報名表傳真本會。

●探索女性制約成長工作坊

活動講師：王環莉(學歷：美國俄亥俄州立

大學社會工作碩士，現職：南台科技大學諮商輔導組專任輔導老師)

活動時間：12/10(六)上午9:00~晚上21:00-12/11(日)上午9:00~下午17:30

活動地點：台南市社區大學(台南市北區公園路750號/延平國中內)

時間：課程主題 課程內容

12/10(六)一

09:00~11:00 團體形成、互相認識 學習動機的了解、團體目標與契約的制定

11:00~12:00 內在自我的覺察 與自我內在的對話

13:30~17:30 自己與身體的對話 女性身體的繪製與對話

18:30~21:00 影片賞析

12/11(日)一

09:00~10:30 女性成長歷程的探索 尋找內在孩童

10:50~12:00 認識母親、發現自己 母女的對話

13:30~16:00 性別制約的突破 內在與外在的融合、學習新的可能

16:00~17:30 團體結束、珍重再見 與自我擁抱、攜手面對未來

活動費用：1000元(2天課程/合計15小時)·30人。

報名電話：06-2515670(週一~週五下午2點~晚上10點)

●「婦女心靈成長系列—找回內在動能」課程

課程時間：94年11月21日~95年1月9日，每週一晚上7:30~9:00，共八堂課。

課程內容：透過專業輔導者的引導，藉由自我察覺的技巧，檢視過去的人格發展狀況，學習放掉經驗包袱，重新發現內在的動能，修復各發展階段的傷痛，邁向更整合的自我。本課程採小團體方式進行，能從分享與討論中成長。

指導老師：黃慧娟修女。國立彰化師範大學特殊教育系及菲律賓 Ateneo 大學家庭牧靈與輔導研究所畢業。

名額：限額12位，已開始報名。

費用：2,000元

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓教室

查詢電話：(02)2365-5615 分機315 陳小姐

報名辦法：網路報名、親洽報名、繳費方式。

主辦單位：耕莘文教基金會

●愛滋夥伴支持志工 培訓課程

只要你符合下列資格，歡迎報名接受培訓成為露德?夥伴支持?志工成員喔！

1.已持有重大傷病卡一年以上者。2.曾經參與支持團體、座談會、病友聯誼會活動者。

3.願意接受相關培訓以從事陪伴新朋友的服務工作者。

時間：2005/11/27(日)

地點：露德聯誼中心

內容：

09:00~10:20?滋愛薪傳?—滋養愛的力量，把助人熱力傳下去。主講人：台北大學社工系-楊蓓教授。

10:40~12:10 志工的擔心與期待。主講人：台北大學社工系-楊蓓教授。

13:40~15:10?交流座談?—資深與新進的交流對話。主講人：愛滋教育工作者-蔡春美。

15:30~16:30 夥伴志工的運作與理念。主講人：露德工作人員-藍元亨。

我們非常歡迎你來加入志工行列，共同分享H的經驗與生命。歡迎以電子郵件報名參加，來函請註明：稱呼、聯絡電話，我們會主動與您聯絡。

E-mail：lanhenry88@yahoo.com.tw / Alourdes@ms42.hinet.net

如有任何疑問，歡迎來電：(02)23711406 洽詢。



活動、講座

●《45° C天空下》募集一百位網路寫手搶先看活動

地點：敦南誠品B2視聽室，台北市敦化南路一段245號

主講：演出：王小棣導演

電話：2775-5977

●《另類蕭勤》新書發表暨《心中宇宙》蕭勤紀錄片首映會

台北場次—

時間：11/18、14:00-15:30

地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

主辦：財團法人國家文化藝術基金會

台南場次—

時間：11/23、14:00-15:30

地點：國立台南藝術大學藝象藝文中心(台南市東門路二段299號)

主辦：財團法人國家文化藝術基金會

●從《複製人卡辛》看生命的永恆

《複製人卡辛》首賣導讀會。

時間：11/26(六)，18:30

地點：法雅克信義店

與談人：電影評論者 JOJO-黃瀛洲、傻呼嚕動漫同盟

TP-談環：中原大學物理系助理教授 Zero-許經姿。

●新書座談—《健康不NG,全嘉莉說電影》

講者：全嘉莉(中廣流行網(健檢公署-全嘉莉時間)主持人)

主題：健康不NG,全嘉莉說電影

第一場—地點：我的文學書房(台北市建國南路2段201號)

時間：11/19(六)，PM02:30-04:00

電話：2701-9322

第二場—

地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)

時間：11/20(日)，PM02:30-04:00

電話：2322-3361

●《不逃避的智慧》新書導讀會

講者：胡因夢(身心療癒課程講師)

時間：11/19(六)，PM02:30-04:00

主題：不逃避的智慧

地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)

電話：2322-3361

●「一日一課·經濟學」講座

地點：誠品台北敦南店B2視聽室

時間：11/26、2:00PM-4:00PM

主講人：台灣金融研訓院院長薛琦

內容：經濟是你我的一經濟是一日一日地更深刻地認識這個世界。重溫經濟學，就在這一課，鄭重邀請台灣金融研訓院院長薛琦導讀《一課經濟學》。

參加方式：自由參加

電話/02-2356-0933

Plus/Minus +/-
—○—○—○—○—
Bloodthirsty — Butchers

台演北唱會
TAIPEI The Wall 2005 11/19, 11/20.

2 0 0 5
11/19(六)
11/20(日)

www.wrr.idv.tw/plusminus2005.htm

時間DATE
11月19日(六) open:20:30 Start:21:00
●Plus/Minus ●Tizzy Bac
11月20日(日) open:18:30 Start:19:00
●Bloodthirsty Butchers ●SMOL

地點PLACE
TheWALL這牆音樂藝文表演空間

票價TICKET
單日：NT 500，兩日票：NT 900

特別優惠SPECIAL
預購兩日連票，外加200元，就可以獲得Plus/Minus最新專輯一張

主辦：The WALL 小白免搖子 蕭勤瑞克 協力：誠品書店

就要 **Organized Flirting.com** ?

因為... 只有來過才知魅力；來過之後畢生難忘

上次在bar裡認識的傢伙看來還不賴，哪知第一次約會就讓人倒足胃口!!

當你和聊天已久的網友見面時才發現他/她竟和你想像的相差十萬八千里!!

這，對是最有趣也是好的約會方式，不必擔心被拒，並且能，在最短的時間，認識10位心儀的對象。

朋友介紹的對象和您所期待的總是有出入。

www.organizedflirting.com (02) 6600-1009

課程

●文思辯証房人文講座—自主學習理念六講

生命的意義是什麼?人如何透過對自我生命的覺知,掌握自我?

活動主講:李雅卿(自主學習促進會理事長)

活動時間:11/19起,每週六上午09:30~11:30

活動地點:文山藝文中心表演三十六房(臺北市文山區木新路二段156之1號3樓)

活動內容:

11/19 自主學習是順性而為的實踐藝術

11/26 如何開啓自主學習之門

12/03 自主學習的階段與危險

12/10 溫暖的心,強壯的人-成人典範

12/17 建立討論文化(家庭篇)/尊重與放縱

12/24 建立討論文化(師生篇)/制度與規則

活動費用:每場100元,本會會員50元

報名電話:02-8661-5725

●崇友人文講堂 閱聽生活與藝術

講座時間:94/11/16~94/1/4,每週三晚上7:00-9:00收費標準:全套8次課程2160元,單堂300元。

優惠辦法:1.崇友學員、故宮之友、雲門之友、教師、身心障礙者享9折優惠。2.凡國內公私立大專院校研究所以下之學生,享5折優惠。

11/23—主題:清明上河圖。主講人:故宮博物院資深志工講師—梁白玲。說明:最早是宋人張擇端所繪一幅長卷,描寫北宋時汴京在清明時節繁盛景況。存世本子頗多,將依照衣食住行娛樂比較宋本與清院本的異同,同時觀賞難得一見的宋本與清院本的複製手卷。

11/30—主題:宋人的生活四藝。主講人:故宮博物院資深志工講師—胡明琪。說明:自古至今,飲茶品茗一直與生活息息相關,雅俗共賞。插花藝術,用香行為到宋代已成為上流社會中重要活動,並與「點茶」「掛畫」同稱四藝,成為當時人們最普遍及基本的素養。透過宋人生活四藝,體現自己既有的燦爛文化。

12/07—主題:禪與詩的交融—詩中的禪氣。主講人:故宮博物院資深志工講師—孫若澂。說明:唐代是佛教在中國發展的黃金時期,也是我國文學史上詩最興盛的時代,基於「禪」與「詩」有著諸多匯通之處,更因為禪家的悟境與詩家的畫境高度融合,提供給世人感受與品味的空間非常寬廣,領略其中的禪氣因而成為讀詩時的一種快樂泉源。

12/14—主題:石之美者—玉器藝術入門。主講人:故宮博物院資深志工講師—吳明秋。說明:玉,廣受中國人尊重珍愛。無論中國文化經歷過何等巨大的激盪,崇玉與愛玉的民族情懷,仍是根深蒂固,玉雕藝術也綿延不絕。一幕幕登場如:商之始祖玄鳥乎,戰國龍鳳玉解何結,漢神仙舍蟬與握豬,文人組玉佩武將玉具劍,宋荷葉墨玉貓,春水秋山之絕配,昆吾鋒盡子岡出,獨占鯊魚躍龍門,翠玉白菜真翠綠,如意如意是如意...有興趣者請您來一趟玉的饗宴。

12/28—主題:美哉漢字。主講人:漢聲雜誌社發行人兼總策劃及藝術指導—黃永松。說明:一個個的漢字,像是一道道的靈符,它使中國人發揮出無窮的智慧。欣賞和玩味這些漢字之美,恰如在文化的海洋中暢游,有一種賞心悅目的樂趣。12/21—主題:為何保存為誰保存(1)古蹟保存的意義—古蹟保存就是異質地方的建構。主講人:台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。

1/4—主題:為何保存為誰保存(2)整合性保存的意義與挑戰—樂生療養院保存的潛力。主講人:台大建築與城鄉研究所教—夏鑄九。

報名資訊

1.以電話預約報名後,兩天內完成繳費手續者,得保留名額。2.繳費方式:劃撥、現場刷卡及現金繳費,劃撥帳號1953-1979,戶名「財團法人崇友文教基金會」,劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。

3.退費辦法:因故無法參加課程者,開課日七天前,憑收據退費70%;開課後恕不退費但保留選擇其他課程之權利!

講堂地址:台北市中正區公園路30號十樓A室

●「追尋夢土—我對游牧文化的探索與發現」課程

主辦單位:洪建全教育文化基金會

講師介紹:席慕蓉主講

活動時間:12月1日2006年1月12日,週四14:00-16:00共6堂(12小時)

活動地點:洪建全教育文化基金會、敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓,古亭捷運站6號出口)

活動內容:

12/1 迢途長路(從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程)

12/8 素樸初心(敖包文化、紅山文化、岩畫、薩滿信仰)

12/22 美與力的展現(青銅文化、馬背文化)

12/29 從史詩「江格爾」談起(英雄史詩、長調、民歌、現當代詩作)

1/5 天上的風(文化空間、文化本質、歷史的追憶)

1/12 篝火之歌(蒙古高原生態環境現況與展望)

活動費用:1500元(單堂350元)

報名方式:TEL:02-2396-5505ext.113

●誠品講堂「現代經典細讀(三)—普魯斯與喬埃斯」

主講人:楊照(本課程主策劃)

講題:

11/22 藝術家的新身份

11/29 二十世紀的浮現、十九世紀的結束

12/06 語言、感官與社會

12/13 活著的人與死掉的社會

注意事項:報名本門課程學員,上課期間請務必自備指定書。

報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

上課時間:週一~週四7:30pm-9:30pm

報名方式:以接受一門課為優先收費:一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元

●走一趟文學縱貫線3:散曲和劇曲

講師:張曉風

週三14:00~16:00

地點:北市羅斯福路2段9號12樓,敏隆講堂

費用 2000(單堂350元)

11/23 有趣的套曲。11/30 元雜劇。12/7 元雜劇。12/14 明傳奇。12/21 崑曲。

●敏隆講堂 美學思想系列3—魏晉南北朝

講師:辛意雲

期間:10月3日~12月26日,每週一19:00~21:00,共12堂

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3500元(單堂收費400元)

●誠品敦南兒童館小講堂

地點:誠品敦南兒童館小教室,台北市敦化南路一段245號

小講堂專門研究小人書,而且越研究越入迷,我們把童書當成一門學問來看待,因為發現...小人書裡真的有大學問!

1.青春,啊青春

講師:蔡宜容(英國瑞汀大學兒童文學碩士)

時間:星期五7:00pm-9:00pm

你我他,這些閱讀青少年小說的成人們,埋首文本之際,眼角餘光可曾瞥見名為青春的殘像,兀自在誰的墳上跳舞!這次要從青春的本質,追索小說的脈絡;反之亦然。11/18(五)悲劇二三事:暴烈與不可復得(牯嶺街少年殺人事件、We need to talk about Kevin、換取的孩子、

菲利普普曼之黑暗原素三部曲)。11/25(五)虛無二三事:知其然,不知其所以然(六年級大逃亡(沒動)、戀戀風塵、情書、青春電幻物語、池袋西口公園)。12/02(五)不可告人二三事:在孤獨與等待之間(其實我不想說、小王子、在我墳上起舞、塊肉餘生記、局外人)。

收費方式:單堂300元,全堂1000元

2.圖畫書大集合II

講師:柯倩華(兒童文學工作者)

時間:星期二7:00pm-9:00pm

好書的圖畫書以小孩感興趣的主題觸動他們的想像,也讓他們閱讀經驗與成長發展之間產生良好的互動關係。這門課程介紹四個基本的圖畫書主題,探討各主題的概念意涵,並賞析各家作品如何以不同角度與手法詮釋相同的主题。歡迎想認識圖畫書的人來參與這堂有趣的入門課。

11/15(二)家庭生活。11/22(二)人際關係。

收費方式:單堂300元,全堂1000元。

3.童書蟲私塾

講師:張淑瓊(道聲出版社童書主編)

時間:星期三7:00pm-8:30pm

這是一個入門課程,如果你想比較結構性的認識兒童文學,這是為你設計的。但它不是很學術,課程內容雖是建立在兒童文學的分類架構上,可是學術味只有45%,其他是私塾老師自有的解讀。

12/07(三)兒童文學學什麼?。12/14(三)圖畫書的分類。12/21(三)青少年文學分類。

12/28(三)兒童文學選談些什麼?

收費方式:單堂300元,全堂1000元。

上課地點:誠品敦南兒童館小教室

報名地點:誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約,請於報名時一併繳費)

台北市敦化南路一段245號B1

TEL:27755977(分機768)

收費方式:單堂課程會員可享9折;全堂課

程另有特惠,會員恕不再折,請參考課程表。每門課名額有限,若遇額滿則不再受理報名,本課程恕不接受退費申請。

徵人

●文建會徵求 319位文化營造員

相關網站連結:<http://www.cca.gov.tw/>

徵文、比賽

●第四屆人狼城推理文學獎

【參加資格】:以中文創作,未在國內外平面媒體公開刊登、出版,非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用,有心提昇台灣推理創作水準之作品均具備參加資格。

【評選方式】:評審共三位,由評論家景翔、陳銘清、作家既晴擔任,選出首獎作品一篇。

【徵稿期限】:本次第四屆文學獎即日起,至2006年1月31日截止,請將作品之文件檔寄至windmail@pchome.com.tw,郵件標題註明「人狼城推理文學獎」。

【給獎辦法】:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎牌一面,並可獲得長篇創作出版機會;台灣推理俱樂部並擁有所有參選作品之一次刊載權。通過決審之作品,木馬出版社擁有優先出版選擇權。一經出版,獲選集結作品另行支付版稅。

【揭曉時間】:經評審後,於2006年台灣推理俱樂部週年會舉行頒獎典禮。

【注意事項】:本徵文辦法若未盡周全,將隨工作進程修訂,修訂之內容並均公佈於網站「恐怖的人狼城」交誼廳之討論區(<http://windmail.virtualave.net>)及共和國網站(<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格(<http://blog.yam.com/ecus2005>)上。

2.光碟四處流竄,自拍成爲全民運動,到底誰在說謊?誰又是幕後黑手?現在就拿起數位相機,四格真人漫畫等你發揮創意!推理無所不在!人狼城真人推理漫畫趣味競賽方法!

【主旨】:徵求由真人演出之四格推理漫畫作品。

【徵稿對象】:無年齡限制,個人或團體組隊參加均可。

【參加資格】:作品爲連續篇幅四格漫畫,作品角色需由真人扮演,以數位相片及圖像編排成有劇情之真人漫畫。題材需與偵探、推理或犯罪相關。

【參賽限制】:報名參賽之作品需爲自行創作,無涉及抄襲、剽竊或侵害他人著作權之作品。作品均不得違法、破壞善良風俗,影響他人名譽,違者將取消參賽資格。

【作品格式】:依四格漫畫之型式,每格(包含畫面、對白或說明文字)需存成一獨立之JPG影像檔,檔案名稱分別爲「第1格」、「第2格」、「第3格」、「第4格」。檔案尺寸需爲一致,像素皆爲640x480。總檔案容量小於1MB,作品的篇名請於電子郵件中註明清楚,以不超過10字爲宜。

【徵稿期限】:本次趣味競賽自2005年10月1日起,至2006年1月1日截止,請將作品之文件檔寄至windmail@pchome.com.tw,郵件標題註明「人狼城真人推理漫畫趣味競賽」。

【給獎辦法】:於網站「恐怖的人狼城」(<http://windmail.virtualave.net>)共和國網站(<http://www.sinobooks.com.tw>)、木馬文化部落格(<http://blog.yam.com/ecus2005>)公佈參賽作品,並於交誼廳之討論區「台灣推理俱樂部」進行入圍作品觀衆票選。票選時間從2006年2月1日至3月1日止,前五名之作品可獲獎狀及推理小說證書。

●「星雲模式的人間佛教」徵文比賽

【應徵條件】:海內外青年學子均可參加,須以中文寫作2,000字~3,000字之間。參加徵文之作品,須未在任何報章雜誌、網路或媒體發表出版。

【參加對象】:專科、技術學院、大學、研究所、研究所以上之學生。

【徵文主題】:請以文章,表達對「星雲模式的人間佛教」一書的見解或心得,對於個人生命、宗教及社會祥和的發展與啓發。

【獎勵名額】:1.首獎:獎牌一座,獎金5萬元,共1名。2.貳獎:獎牌一座,獎金3萬元,共3名。3.參獎:獎牌一座,獎金1萬元,共5名。4.佳作:獎金3,000元及天下遠見讀書俱樂部一年(價值2,800元),共10名。5.紀念獎:《3Q》雜誌一年份(價值2,376元),共40名。

【來稿方式】:1.格式體例:請以電腦列印(A4紙,橫書,細明體12號,全形標點符號)。2.資料掛號郵寄至104台北市松江路93巷1號2樓天下文化行銷企劃部(註明參加「星雲模式的人間佛教」徵文比賽)。

【報名注意事項】:1.單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、性別、年齡、學校系

所、戶籍地址、通訊地址、聯絡電話、email信箱帳號,及附學生證影本。2.參加本活動徵文競賽之作品,若資料不全或格式不符,不予受理。3.一次只能參加一個組別比賽,不得跨組報名。

下載報名表請至天下文化書坊www.book-zone.com.tw

●「耕莘與我」徵文

特殊的情感不能只壓抑在心理,應該藉由筆墨抒發、分享!爲迎接本院37週年院慶,並與您分享喜悅,我們特規劃「徵文活動」,歡迎您將對於耕莘的美好記憶化爲曼妙文字,踴躍參選,更期營造一個文風素雅、和諧無戾的社會。

參加對象:海內外人士均可參加,涵蓋本院員工、病患、家屬及一般民眾皆可參與。

徵文主題:『耕莘與我』—描述您與耕莘醫院任何人、事、物有關的親身性經歷或是心情故事,與我們分享。

徵文內容提要:1.題目可自定。2.限以中文寫作,文體不限。3.字數最少500字以上,最多2000字以下(不含標點符號)。4.一人請以投稿一篇爲限。5.參加徵文之作品,必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。

來稿方式:1.應徵參賽作品投稿,請寫在稿紙或以電腦打字;稿未須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、email信箱帳號、200字以內簡歷及身分證正反面影本(資料不足者不予受理)。2.親自投稿:請將作品送至本院服務台(如爲電子檔,請附磁片)。3.以電子郵件傳送,email信箱:service@cth.org.tw。4.掛號郵寄:請寄至「231臺北縣新店市中正路362號 天主教耕莘醫院企劃室」。

須在信封上註明「耕莘與我徵文活動」。

收件、截稿、評審、揭曉日期及贈獎:1.收件:2005年10月10日開始。2.截止:2005年11月30日截止(郵戳爲憑,逾期不予受理)。3.評審:2005年12月1日~10日。4.揭曉:2005年12月15日,除於本院網站公布得獎人名單,另以電話及掛號通知得獎人。

獎勵辦法:第一名:獎金10,000元;獎狀一紙。第二名:獎金5,000元;獎狀一紙。第三名:獎金3,000元;獎狀一紙。參加獎:凡投稿即可參加「128MB隨身碟」抽獎,12月1日抽出三名幸運參賽者。

詳情網站:<http://www.cth.org.tw>。聯絡email信箱:service@cth.org.tw。

活動洽詢:(02)2219-3391分機65399企劃室。

●九歌新人培植計畫

一、計畫緣起:人人都愛讀小說。閱讀一本好小說的時候,我們會廢寢忘食、一頁接著一頁翻下去,迫不及待的看到最後。我們會追隨一個作家執迷不悔,我們會鑽研一個類型永無窮盡,小說家幫我們建造了一個江湖,構築了一個魔法學校,見證了一段歷史軌跡,或者就只是寫出了最平凡的生活,最真實的人性。九歌願意將作者美好的小說開頭,化成一本美好的書,圓一個作者寫小說的夢,也圓所有讀者讀好小說的夢。

二、申請條件:

1.需以中文撰寫,具中華民國國籍者均可參加。

2.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫(以下簡稱本計畫)。

3.申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本,出版品分類依CIP爲據。

4.申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權,作品須未獲其他獎助,若有不實申請之情事,將公布其真實姓名及地址。

5.申請作品需爲長篇小說,題材不限,字數約在10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。

6.申請人資料不得與事實不符。

7.申請作品若有不符合上述六項者,將取消其申請資格,已獲徵選通過者,將追回補助款項。

三、執行時間與名額:每年以十名爲限,本年度補助日期以公佈之日起爲期一年,至95年9月16日截止(以郵戳爲憑)。下一年度則自95年9月17日開始。

四、申請辦法:

1.書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站

<http://www.chiuko.com.tw>下載或來信索取)。內容包括:申請書、作品大綱:3000字以上,作品初稿開頭3萬字以上。

2.面談:於書面審核通過後進行。

3.每位申請者每年限申請一部作品,已獲補助者不得再申請本計畫。

4.書面審核與面談通過後,雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作,總字數介於10~12萬字,創作字數可視作品情節架構而調整。

五、計畫補助金額:本計畫每年總補助金額爲新台幣200萬元,每部作品補助金額爲20萬元整。審核通過後先支付5萬元,作品完成一半時支付7萬元,全部完成時支付8萬元。



古典、傳統、藝術

周五 11月18日

●寶島台灣-臺北市立國樂團第162次定期音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$ 200, 300, 500, 800 洽兩廳院售票
寶島台灣系列音樂會有系統的精選自1990年之後以台灣本體所衍生出之優秀作品，曲目有吳大江以台灣民謠「思想起」為藍本所創作的史詩交響詩-寶島台灣、李英描繪「宇宙乾坤」之管絃樂畫-易之隨想、蘇文慶抒情浪漫的柳琴新作「Cat's無言歌」等。

●柏林愛樂-理查·史特勞斯之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$2500, 3500, 6000, 8000, 10000, 12000 洽年代售票
柏林愛樂將演出理查·史特勞斯的交響詩《英雄的生》,這部作品創作於1898年,並不是以特定人物為原型而創作的,理查·史特勞斯描寫了思想中的一位理想人物的生活,更有不少評論家認為《英雄的生》是史特勞斯自傳性的作品。

●紅樓音詩-來自師師的新聲

7:30pm 國家音樂廳
\$ 200, 300, 500 洽兩廳院售票
陳茂宣(鋼琴奏鳴曲第四號)、錢善華(室內樂2005)、曾興魁(《極限衝突》、謝隆廣/《Chat Chat》(天南地北聊一聊):為單簧管四重奏林進祐(《對話II》):為小提琴與大提琴莊文達(《String Quartet, op.2》)陳瓊瑜(《微風中的低語》、趙菁文(《迴盪》)

●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《秋響-室內樂之夜》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳
\$ 100 洽兩廳院售票
學生購票5折優惠,持有「藝大之友創意卡」者,購票5折優惠,凡設籍於北投、士林、淡水、八里及五股之居民,憑有效證明文件購票可享8折優待

●十面埋伏 AMBUSH!

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳
\$200, 300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票 (見11月12日)

●北方激情_冰磚四國(三)講座加現場演奏

7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳
\$200 洽年代售票
鄉土藝術與巡迴畫家-馬蒙托夫、弗如貝爾、列賓主講者:陳樹熙,吳奕芳(屏東師院視覺藝術系教授,聖彼得堡美術學院藝術理論博士)鋼琴獨奏:葛拉瓦茨基(Sergei Glavatsikikh,莫斯科音樂院教授)曲目:穆梭斯基「展覽會之畫」(俄國國民樂派代表性作品「展覽會之畫」,將繪畫與音樂做了完美的結合。

周六 11月19日

●民族風情樂舞揚

7:30pm 中山堂中正廳
\$300, 500 洽兩廳院售票
由臺北市立國樂團輔導、組訓成立的「附設教師國樂團」,這次將以「民族風」為設計主軸,精選了多首不同民族民間音樂為素材所創編的國樂經典名曲,透過樂隊大合奏、小合奏及聲樂演唱方式,表達中華民族多元文化的豐富面貌。

●國樂名家薈萃音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票
國樂名家薈萃音樂會網羅全中國大陸最知名的演奏好手同台獻藝,齊?實力高是當今世界最著名的馬頭琴大師,他創作的《萬馬奔騰》成爲家喻戶曉的曲目,而他首創的「野馬隊」,更是享譽全球的馬頭琴樂隊。

●擊樂才女林雅雪與NCO-雪之鼓

7:30pm 國家音樂廳
\$350, 500 洽兩廳院售票
【雪之鼓】是爲了擊樂高手策劃的擊樂專場音樂會,由擊樂全才的青年音樂家林雅雪

貫穿全局,遊(戲)鼓(間)。(社慶)中《雙龍戲梅》、《夜深沉》裡有《十面埋伏》的詭譎。內容包括了陝西鼓樂的激昂、京劇鑼鼓的熱鬧以及潮州鑼鼓的深沉……等。

●十鼓擊樂團下半年度公演-觀自在

7:30pm 台南市立文化中心演藝廳
\$200, 300, 500, 800, 1000, 1200 洽年代售票
十鼓擊樂團每年定期舉辦新作品之公演活動,於2005年分別推出「四季重生」與「觀自在」兩套新製作,「觀自在」是以心經爲出發作創意的曲子,意思是觀察諸法實相本空後,對一切的外境外緣就隨意而自在了。

周日 11月20日

●2005臺北市民族器樂大賽-琵琶決賽

2:00pm、7:00pm 中山堂光復廳
\$200 洽兩廳院售票
臺北市政府文化局及國立傳統藝術中心主辦、臺北市立國樂團承辦之「臺北市民族器樂大賽」爲國際性之民族器樂比賽,逐年選項辦理,以二胡、笛子、琵琶三樣代表樂器輪流比賽。第一場 下午14:00 / 2005年第四屆民族音樂創作獎優勝作品,第二場晚上19:00 / 春雨

●NSO 伯恩斯坦音樂入門-踮起腳尖的跳躍音符

2:30pm、5:00pm 國家音樂廳
\$250 洽兩廳院售票
伯恩斯坦一生致力推廣音樂,一系列「青少年音樂會」是他爲青少年和音樂搭起的橋樑,本樂季爲呼應「永遠的童話」專題,NSO特別邀請專精舞蹈領域的兩廳院藝術總監平珩擔任講解,連同舞者及NSO助理指揮張佳韻,帶您從兩首經典芭蕾舞音樂「天鵝湖」及「火鳥」認識舞蹈中的音樂和音樂中的舞蹈。

●東方帕華洛帝-張志成2005亞洲巡迴之旅

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000 洽年代售票
在這一場音樂會中,隨著聲樂家張志成的歌聲,我們將穿梭在不同歌劇角色中,如《奧菲歐與尤麗迪絲》中的奧菲歐與尤麗迪絲、《波西米亞人》中的咪咪與穆塞塔等,耳熟能詳的經典中國民謠,如:《教我如何不想她》、《在那遙遠的地方》、《玫瑰三願》等,也將讓我們感受到有別於西方之東方人溫柔含蓄的幸福。

●本土琴新樂象!讓傳統音樂High起來

7:30pm 中山堂中正廳
\$300, 500, 600, 800, 1000, 1500 洽年代售票
『台北新潮樂集』演出之音樂形式擺脫過去沉悶印象,走向活潑、與聽眾互動之模式來詮釋音樂,其演出風格包含拉丁樂曲、流行樂曲及世界名曲,而演奏方式不單只是國樂樂器演奏,更廣泛的加入其他之西洋樂器,演出之形式及風格多元而富包容性、活潑而易親近。

●北方激情_冰磚四國(三)講座加現場演奏

7:30pm 高雄市音樂館
\$200 洽年代售票
鄉土藝術與巡迴畫家-馬蒙托夫、弗如貝爾、列賓主講者:陳樹熙,吳奕芳(屏東師院視覺藝術系教授,聖彼得堡美術學院藝術理論博士)鋼琴獨奏:葛拉瓦茨基(Sergei Glavatsikikh,莫斯科音樂院教授)曲目:穆梭斯基「展覽會之畫」(俄國國民樂派代表性作品「展覽會之畫」,將繪畫與音樂做了完美的結合。(見11月18日)

周一 11月21日

●林文川小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 500 洽年代售票

●台北愛樂青年管弦樂團秋季音樂會-展覽會之畫

7:30pm 國家音樂廳 \$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票
●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《劉孟捷 & Borromeo String Quartet I》
7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票

周二 11月22日

●雙溪沙龍-東吳大學音樂學系師生室內樂音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200, 300 洽兩廳院售票

●《感動·感恩》天使心音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 500, 1000 洽兩廳院售票
主辦單位:社團法人台灣愛鄰社區服務協會「天使心家族」
演出者:大提琴/林照程 鋼琴/蕭雅雯 天使心家族管絃樂團

周三 11月23日

●對話-從維也納到台北

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800 洽兩廳院售票
演出者:小提琴/陳沁紅 大提琴/鄭伊晴 鋼琴/游如慧
凡響管絃樂團邀請國內外優秀音樂家游如慧(奧國,鋼琴家)、陳沁紅(台北,小提琴家)與鄭伊晴(台北,大提琴家)共同演出歐美經典室內樂曲目與國內作曲家李文彬、柯芳隆等人的新創作,希冀爲國內帶來一股國際化的藝文氣息活動

●非常女聲(四)~頌寒聲暖

7:30pm 中山堂中正廳(臺北市延平南路98號)
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
台北女聲合唱團秉持著以樂會友及推動台灣女聲合唱的理念,持續舉辦「非常女聲」系列音樂會。此次第四度公演的曲目爲呈現不同的風貌:宗教部份選擇西班牙近代作曲家Bus to的八月彌撒;浪漫時期法國作曲家佛瑞的藝術歌曲小品;此外,也準備了百老匯劇畫舫璇宮之主題曲、中文<夜來香> <何日君再來>等近人的流行歌曲。

●國立臺北教育大學109週年校慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100, 300, 500 洽兩廳院售票

周四 11月24日

●丁心茹鋼琴獨奏會-琴傳心聲

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票

周五 11月25日

●天使之音·夜鶯之歌-巴黎木十字兒童合唱團

7:30pm 彰化演藝廳(彰化市中山路二段416號)
\$ 200, 300, 400 洽兩廳院售票或年代售票
全球最著名的無伴奏兒童合唱團 - 巴黎木十字兒童合唱團以高難度的「無伴奏」(A cappella)演唱享譽全球,歌聲宛如天籟之音,並贏得樂迷一致激賞的巴黎木十字兒童合唱團,在睽違台灣兩年之後再度踏上寶島。

●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《歌樂之旅》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票
由北藝大聲樂組教授(唐鎮、李霞儀、徐以琳、林玉卿、蘇秀華、杜玲璋、馬蘭濟、羅林瓊斯) 爲您演出數首聲樂經典作品

●狄羅倫佐與管管之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票
台北青年管樂團將於十二月邀請到小號大師安東尼·迪羅倫佐來台演出。他是美國最有名氣小號演奏家羅傑·佛桑的弟子,於著名學府Curtis音樂院完成碩士學位。他曾任舊金山交響樂團及多個著名樂團的小號首席,並爲近百部電視、電影、廣告作品配樂演出。另外,迪羅倫佐本人也是一位作曲家,曾爲電影失落的世界、阿甘正傳等擔任音樂製作,最近更完成一整部電影的配樂,是相當多產且活躍的演奏與作曲家。

周六 11月26日

●2005鍾家璋鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票

●當西方遇見東方

7:30pm 國家音樂廳
\$250, 350, 450, 600, 800, 1000 洽兩廳院售票
主辦:琴園國樂團
東方音樂的神秘性、西方音樂的現代感,碰撞之下會激盪出什麼樣的火花呢?請大家拭目以待

周日 11月27日

●大師風采--葛羅絲曼與實驗合

唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 400, 500, 600, 800 洽兩廳院售票
演出者:指揮/葛羅絲曼(Agnes Grossmann, conductor) 管風琴/陳相瑜(Hsiang-Yu Chen, organ) 國立實驗合唱團(National Experimental Chorus)

●梅荅全人音樂擊樂心賞慈善音樂會

3:00pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號 Tel: 2722-4302)
\$300, 350, 400, 500 洽兩廳院售票
梅荅全人音樂 少年樂團,一群熱愛音樂的青少年們,以取之於社會,用之於社會的態度,慷慨付出熱誠與關注,並以打擊樂爲心靈媒介,投身社會公益的關懷

●朱貴珠小提琴獨奏會

7:00pm 國家音樂廳
\$300, 400, 500 洽兩廳院售票
演出者:小提琴/朱貴珠 鋼琴/田部京子

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月18日

●她有你要的一趙之璧 / 飛行城堡78th

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:400預售票價:五人只要1600元!

●彭郁雯爵士三重奏

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

●J.E.G. "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言\$350
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●董運昌

8:00pm 台大迴廊咖啡館 \$300 (含飲料)
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

●The Sound Clashes

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

周六 11月19日

●胖虎 / Lucky Pie

8:00pm, 低消150元/人(可兌換任何飲料)
國立臺北藝術大學師生享有9折優惠
貳樓咖啡館02-28945861
臺北市北投區學園路1號國立臺北藝術大學關渡美術館2樓
www.2f.com.tw

●Plus Minus台北演唱會-Plus Minus (美國) / Tizzy Bac

本場次爲戶外場地演出,若下雨則取消!
9:00pm THE WALL 這牆
Plus Minus經常使用5拍7拍等有別於傳統搖滾的四拍節奏,曲子卻依然流暢,他們常在不知不覺中切換節拍,總是因爲好聽的旋律讓人印象深刻,卻不令人感到奇怪。台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:500預售票價:請洽小白兔唱片行、敦南誠品音樂館

●蘇打綠

9:30pm 女巫店 \$300 台北市新生南路三段56巷7號 電話:02-23625494

●亥兒 / 六甲 / NEON

9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

●SEAN 的鋼琴獨白

8:00pm 台大迴廊咖啡館
\$免門票 低消入場
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

●The Retrosexuals

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$100

周日 11月20日

● Bloodthirsty Butchers 台北演唱會—Bloodthirsty Butchers (日本) / smol / 神秘嘉賓

7:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:500
預售票價:請洽小白兔唱片行、敦南誠品音樂館
● 胡德夫/圖騰
9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

周二 11月22日

● 粉樂團 /CLAIRE

9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
● Totem & Formula
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$100
● 爵士自由行
Free Jazz之夜
歡迎任何爵士專業人士,現場即興演奏
8:00 PM Chord Play 低消 \$250
台北市延吉街137巷7弄3號 02-2779-0269

周三 11月23日

● 飛行城堡78TH / 牙套

9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
● 搖滾新勢力 - 橙草 / 白目 / 宇宙人
7:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:300 預售票價:五人只要1200!
● C大調 C Major & 教練 Coach
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$100
● Jam Jazz:謝春輝+陳健華+鄭寶順+馬忠群
傳統爵士樂。另有啤酒現場優惠,讓你耳朵跟嘴都享受停不了的夜晚。
8:00 PM Chord Play \$300
台北市延吉街137巷7弄3號 02-2779-0269

周四 11月24日

● 張懸

9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
● 董運昌
9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
● POPLAR台北演唱會 - POPLAR(日本)/VARO/錫盤街
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:300 預售票價:五人只要1200!
● 西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段245號
● 老伍溜大鳥:口風琴老伍+貝斯大鳥+神秘樂手
溜老鳥之夜,輕鬆民謠加上老式搖滾,讓你置身60至80年代復古風。
8:00 PM Chord Play 低消 \$250
台北市延吉街137巷7弄3號 02-2779-0269

周五 11月25日

● JUST US樂團:Ray+超群+三牛+家豪+一品夫+湯瑪士

雷鬼&藍調 Party陣容堅強
歡迎喜歡雷鬼&藍調的朋友一起渡過曼妙音樂之饗宴。

8:00 PM Chord Play \$350
台北市延吉街137巷7弄3號 02-2779-0269
● 大威震金屬制霸 (INVALID FEST) 閃靈 / 幻日 / Infernal Chaos / 腦刺 / 重生 / 666 / Almost Human / 雪影

6:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:650(聯票)/500(單日票) 預售票價:600(聯票)/450(單日票)

● 徐清原與朋友們
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494

● REAL COLLECTIVE A QUARTET 爵士四重奏

9:30pm 河岸留言\$250
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
● 啓彬與凱雅爵士二重奏
8:00pm 台大迴廊咖啡館 \$350(含飲料)
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656
● 夕夕門 BoPoMoFo Blues
The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154

周六 11月26日

● DJ POINT / 阿弟仔(乘二專輯發表會)

9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
● 巴奈 & 831樂隊
9:30pm 女巫店 \$300
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494
● 大威震金屬制霸 (INVALID FEST) 閃靈 / 幻日 / Infernal Chaos / 腦刺 / 重生 / 666 / Almost Human / 雪影

6:00pm THE WALL 這牆 (見11月25日)
● 醉漿草 / 十三號碼頭 / 清水祖師

8:00pm,低消150元/人(可兌換任何飲料),國立台北藝術大學師生可享受9折優惠
貳樓咖啡館02-28945861
臺北市北投區學園路一號國立台北藝術大學關渡美術館2樓
www.2f.com.tw
本場次為戶外場地表演,若遇雨則取消!

● 台大管樂社發表會
7:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

● 重相逢-好歌大家唱
2:30pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

● 外國爵士之夜
一些愛爵士音樂的外國遊子,在台灣演奏出一首首家鄉爵士樂。
8:00 PM Chord Play 低消 \$250
台北市延吉街137巷7弄3號 02-2779-0269

周日 11月27日

● 玩琴Party - 門田英司音樂派對(這位太太 / 骨頭樂隊 / 小龍 & Ken / Jeffery's Band / 友寧 / 易樟 / 神秘Special)

7:30pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
票價:300 預售票價:五人只要1600元!

● 天葬 / 新鮮空氣
9:30pm 河岸留言\$300
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310

● 江益源
不插電民謠演唱會part 2
7:00pm免費入場
貳樓咖啡館02-28945861

臺北市北投區學園路 一號國立台北藝術大學關渡美術館2樓

www.2f.com.tw
本場次為室內表演,座位有限請提早入場!歡迎訂位!

● 賴明郁.王淑華二重奏
3:00pm 台大迴廊咖啡館 \$免門票 低消入場
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656

徵人、徵件

● 藝術跳蚤市場開始!
貼紙、圖畫、自製布偶、手工筆記本、各類手工藝、二手CD、舊書、舊衣服等等都在The-Wall大街上!

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162
入場時間:每周六下午三點後!
備註:報名擺攤請洽orbis@the-wall.com.tw或電洽02-2930-0162

● 徵秘密!送mum 台灣演出門票!
11/20晚上12:00截止!11/23晚上12:00公佈!

mum這個樂團,我想每個人聽的感覺應該都很私人、很不一樣、有點小秘密、只屬於我的小驕傲。我們不禁想,如果集合成大家對mum的感覺的話,會不會像真心話大冒險,奇奇怪怪天馬行空?無敵甜膩絕對私人?好想知道,mum也想知道。
邀請你把你對mum的想法和我們分享,主辦單位默契音樂會和mum一起選一位邀請你免費來看mum台灣台北演出。
中英文不限,但多用英文樂團看得更懂喔!文字照片不限,能表達你對mum的感覺就好!
11/20晚上12:00截止!11/23晚上12:00公佈!
只有回覆在默契音樂部落格這裡http://silentagreement.blogspot.com/2005/11/mm-1120120011231200.html有效。謝謝你。默契音樂www.silentagreement.com

活動、講座

● SWING COFFEE LIVE BAND

LIVE BAND 20:00~23:30
星期一:桑原 (piano)
星期二:桑原 (piano)
星期三:桑原 (piano)
星期四:TAMMY (Vocal)& SWING Band
星期五:Toshi (SAX)&Buddies
星期六:Triple chin
由一群熱愛經典爵士樂的在台日人輪流演奏,即興的鋼琴伴奏,搭配吉他、薩克斯風,甚至是大提琴,各有一番滋味,歌手渾厚的嗓音更是讓人陶醉不已。除了優美的樂色,道地的日式風味料理,也是特色之一。悠揚的琴音佐以美食,徹底讓人忘卻塵憂。
演奏時段採最低消費制350元
地址:台北市光復南路417巷6號
聯絡電話:02-8789-0320

● 世界擊樂新潮流—2005台北國際打擊樂節

民生報以頭版頭條為「台灣奇蹟」的台北國際打擊樂節,睽違三年再度面對國人。創新、多元的「世界擊樂新潮流」邀集十國擊樂先鋒,展開涵攝視覺與聽覺效果的音樂饗宴!他們在各大國際性擊樂競賽皆有極為亮眼的成績,技冠群雄,顛覆傳統音樂美學,引領擊樂新趨勢,不僅獲得專家肯定,更受各國觀眾青睞。另有在臺灣首度登場之百人木琴合奏,由擊樂大師朱宗慶和國際木琴大師果登·史導特共同指揮,挑戰百位擊樂人的默契和觀眾的視覺神經!朱宗慶打擊樂團20周年音樂會也將於2006年1月2日作為壓軸特別演出。
活動期間:2005.12.28-2006.1.2
TIPC活動網址:tipc.jpg.org.tw
TIPC網站遊戲「世界擊樂盟主擂台賽」上線:2005/11/01
詳情請洽TIPC活動網址:tipc.jpg.org.tw
活動洽詢專線:(02)2891-9900 ext. 214

● 2005富邦講堂冬季課程—古典音樂系列

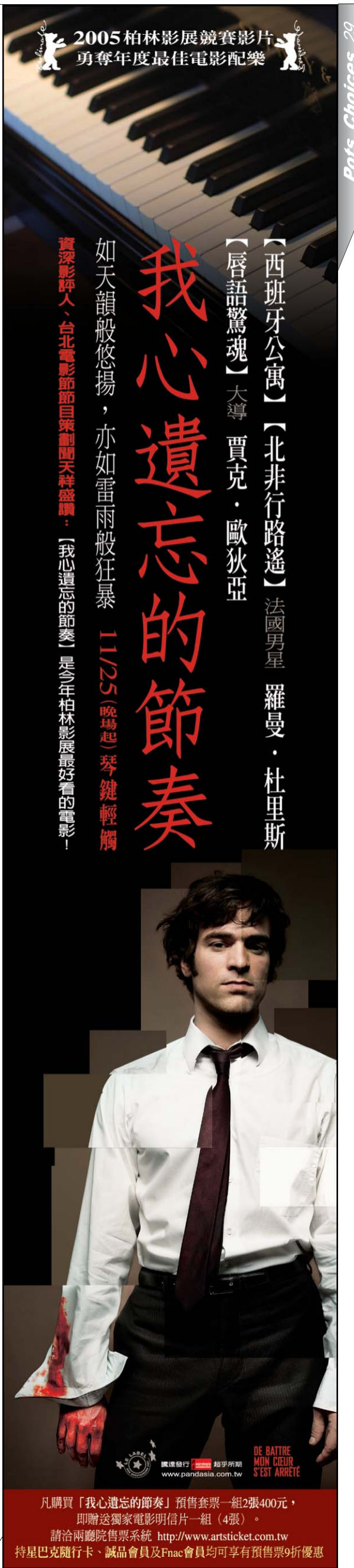
2005/10/5 ~ 2005/11/23
講師:劉虹涓
課程時間:
11/16 貝多芬:《華德斯坦》、舒伯特:《御輿曲》
11/23 李斯特:《愛之夢》、貝多芬:《第2號鋼琴協奏曲》

2005柏林影展競賽影片
勇奪年度最佳電影配樂

資深影評人、台北電影節節目策劃聞天祥盛讚:「我心遺忘的節奏」是今年柏林影展最好看的電影!

【西班牙公寓】 【北非行路遙】 法國男星 羅曼·杜里斯
【唇語驚魂】 大導 賈克·歐狄亞

如天韻般悠揚,亦如雷雨般狂暴 11/25(晚場起) 琴鍵輕觸



凡購買「我心遺忘的節奏」預售票一組2張400元,即贈送獨家電影明信片一組(4張)。
請洽兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw
持星巴克隨行卡、誠品會員及Fnac會員均可享有預售票9折優惠

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



活動

●2005第五屆南方影展

◆台南市觀摩類場次表

- ◇11/19(六)
- 10:30女生日記
- 13:00美麗艾蓮娜
- 15:00綠色奇蹟、和尚與飛魚、小瓢蟲的聖誕節
- 16:30熱帶幻夢
- 19:00一天、INSIDE、四輪頂的戲台仔 ※
- 22:00 AV
- ◇11/20(日)
- 10:00艾蜜莉的日本頭家
- 12:30祈願真理之歌
- 15:00候鳥迷路了、巴噶的城堡、九二一傳說※
- 17:00經過
- 19:30夢幻村莊
- 22:00四人夜話
- ◇11/21(一)
- 12:30夢幻琉球
- 14:30隱劍鬼爪
- 17:00英雄教育
- 19:00等待飛魚※
- 22:00美麗拳王
- ◇11/22(二)
- 12:30艾蜜莉的日本頭家
- 15:00小宇宙2—基因狂想曲
- 17:00距離、回路、未來
- 19:00經過※
- 22:00遇見莉莉
- ◇11/23(三)
- 13:00美麗艾蓮娜
- 15:00綠色奇蹟、和尚與飛魚、小瓢蟲的聖誕節
- 16:30苦兒流浪記
- 19:30夢幻琉球
- 21:30熱帶幻夢
- ◇11/24(四)
- 12:30遇見莉莉
- 14:30夢幻村莊
- 17:00祈願真理之歌
- 19:30隱劍鬼爪
- 22:00神秘場
- ◇11/25(五)
- 12:30四人夜話
- 15:00候鳥迷路了、巴噶的城堡、九二一傳說
- 16:30一天、INSIDE、四輪頂的戲台仔
- 19:30小宇宙2—基因狂想曲
- 21:30英雄教育
- ◇11/26(六)
- 10:00隱劍鬼爪
- 12:30等待飛魚
- 14:30距離、回路、未來※
- 17:00淹沒
- 20:30最後一次心動
- ◎地點：全美戲院A廳【購票入場】
- 台南市永福路二段187號 06-2224726
- ◆台南市競賽類場次表
- ◇11/19(六)
- 16:00迷霧之外※
- 17:00數字拼圖※、好學生文具行※
- 19:00我的747※、Sweet Doll※
- ◇11/20(日)
- 13:00 In Search of the puppeteer、顏面遺傳、美人胚子※、方塊人※
- 14:00 Real Online請登入·線實※
- 16:00最後的動畫偶、下雨後、剪單※
- 17:00高枝見晴※、神奇洗衣機
- 19:00那一天、我丟了飯碗※
- ◇11/21(一)
- 13:00大正男
- 14:00新西門市場、電影夢
- 16:00海巡尖兵、半熟卵
- 17:00黑暗視界
- 19:00三叉坑※
- ◇11/21(一)
- 13:00大正男
- 14:00新西門市場、電影夢
- 16:00海巡尖兵、半熟卵
- 17:00黑暗視界
- 19:00三叉坑※
- ◇11/22(二)
- 13:00高枝見晴、神奇洗衣機
- 14:00美好的時光

- 16:00我的747、Sweet Doll
- 17:00九命人
- 19:00吶爛三小
- ◇11/23(三)
- 13:00迷霧之外
- 14:00最後的動畫偶、下雨後、剪單、美人胚子
- 16:00獼猴列傳
- 17:00新西門市場
- 19:00獼猴列傳
- 20:00Real Online 請登入·線實
- ◇11/24(四)
- 13:00數字拼圖、好學生文具行、方塊人
- 14:00三叉坑
- 16:00九命人
- 17:00大正男
- 19:00美好的時光※
- ◇11/25(五)
- 13:00黑暗視界
- 14:00吶爛三小
- 16:00電影夢
- 17:00那一天、我丟了飯碗
- 19:00顏面遺傳※、In Search of the puppeteer、半熟卵
- 20:00海巡尖兵※
- ◎地點：全美戲院B廳【免費入場】
- 台南市永福路二段187號 06-2224726
- ◎※表示導演出席映後座談
- ◆售票資訊：單場票券每張120元，預購優惠價90元。每套五張500元，預購優惠價400元。全程觀影証每張1500元（贈精美小禮物，可看全部場次，僅於高雄市及台南市使用）。以上票券使用方法：開演當日影展現場持証劃位（不同縣市場次，票券不可互用）
- ◆購票方式：透過兩廳院售票系統或於影展期間親至各觀摩影片映演現場購票。兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw> 洽詢電話：國立台南藝術大學音像藝術媒體中心06-6930662
- ◆優惠辦法：持誠品之友卡、全景之友卡、南藝之友卡、社區大學學生證至各售票端點現場購票可享85折優惠（限單場券，不可與折價券一起使用，折價券只限戲院售票現場使用）。文化中心、高雄市電影圖書館志工持證至各售票端點現場購票可享85折優惠。◎※表示導演出席映後座談
- 南方影展網站<http://cfma.tnua.edu.tw/>
- 拉丁美洲影展
- 放映影片：
- 《自由無上限》、《那年陽光燦爛》、《七天七夜一剎那》、《青春紫羅蘭》、《聖女不瘋狂》、《深深的腥紅》、《我想要回家》、《千里遠的秘密》、《墨西哥床邊故事》、《千朵天邊雲》、《生存遊戲》、《男人怎麼墮怎麼落》、《生活如是》、《富貴不留人》、《美味人生》、《無法無天》、《今生相隨》、《我想要回家》、《純真11歲》、《你他媽的也是》、《樂士浮生錄》、《阿斯匹靈 靈不靈》、《樂士浮生錄2名揚四海》
- 時間：11/17(四)~11/28(一)
- 地點：台北之家—光點電影院(台北市中山北路二段18號捷運中山站旁)
- 售票資訊：銷售時間：11/1(二)~11/28(一) 單場票：光點台北會員票價：NT\$180 非會員票價：NT\$200 優惠套票 / 十張一套：光點台北會員票價：NT\$1600 非會員票價：NT\$1800 (購買套票者前50名，可獲贈由極光音樂獨家提供之關達娜美拉CD一張)
- 方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購
- 方式二：使用全省兩廳院售票系統（原元券售票系統）購買及預購
- 詳細電影場次或購票問題可上網查詢：<http://www.twfilm.org/Latino/index.html> 或電洽 (02)2511-7786
- 世紀電影講座
- 影片放映場次
- ◇11/18(五)
- 18:30《陳三五娘》
- ◇11/22(二)
- 14:00《神女》
- 16:00《星星月亮太陽》
- ◇11/24(四)
- 14:00《無語問蒼天》
- ◆系列講座
- ◇11/24(四)
- 16:00講座
- (四)姊妹妹妹站起來—國片電影中的女性 / 黃建業、林盈志
- 入場方式
- 1. 座談與影片放映一律免費。現場排隊，開演前10分鐘進場入座。座位有限，額滿為止。不便之處，敬請見諒。為維護觀影品質，映演10分鐘後不開放入場。
- 2. 請勿攜帶飲食入場。

- 3. 凡參加座談會者即贈送精美紀念品乙份。
- 4. 為鼓勵大家對台灣電影文化有更深入參與，凡參與座談並在手冊上蓋有「台灣電影筆記」戳章二枚者（一場一枚戳章），於活動期間內(11/1~12/9)加入國家電影資料館會員，均贈與電影類書籍（每人限領一本）。
- 地點及交通資訊
- 財團法人國家電影資料館電影教室(北市青島東路7號4樓、捷運板南線善導寺站3號出口)
- 台灣電影筆記網址：<http://movie.cca.gov.tw/>
- 洽詢電話：(02)23924243分機29
- 2005和平影展
- ※花蓮場次表：
- ◇11/21(一)
- 18:30誰是第17號乘客？
- ◇11/22(二)
- 18:30純真11歲
- ◇11/23(三)
- 18:30帝國毀滅
- ◇11/24(四)
- 18:30烏龜也會飛
- ◇11/25(五)
- 18:30與魔鬼握手
- 地點：國立東華大學共同教學大樓第四講堂
- 入場方式：所有場次一律免費，採現場排隊入場方式，電影開演前30分鐘發放號碼牌，共80張號碼牌，一人限領2張；基金會預留8位貴賓席。開演前10分鐘開始準備進場，開演後若有餘位將開放候補入場（現場發給候補號碼牌，至多10位），開演10分鐘後即不得入場。請勿攜帶飲食入場。欲登記教師研習時數認證者請攜帶教師證明文件觀影，放映現場備有簽到簿，於影片放映後辦理登記。

課程

- 《影藝學苑》金鐘獎、金馬獎師資 開班傳授電影課程
- 【開拍紀錄片】
- 師資：林育賢【翻滾吧！男孩】金馬獎最佳紀錄片導演
- 課程方向與內容：實務操作，作品呈現。經由循序漸進的課程教學，拍出你想拍的紀錄片。
- 【電影導演方法】
- 師資：曹瑞原《青春蝴蝶戀花》金鐘獎入圍導演 魏德聖《雙瞳》策劃、《賽德克·巴萊》導演
- 課程方向與內容：了解導演的專業領域工作，也可以學習到實務技巧，課程以實務操作為方向，是門專業的導演養成課。
- 【影視編劇實務】
- 師資：陳世杰《名揚四海》金鐘獎編劇、《孤戀花》金鐘獎入圍編劇
- 課程方向與內容：以實務為主的編劇課程，從基礎技巧、實例解說以及紮實的寫作練習，讓你加入專業編劇的行列。
- 【演藝潛能開發】
- 師資：金勤 張兆志 張寧
- 課程方向與內容：舞台及鏡頭表演的肢體開發及表演訓練。認識表演，明星養成的最佳入門。演藝圈工作經驗及藝人造型講座，教您如何開發自己的藝人潛能，培養明星風格，在人群中突顯自己。
- 【藝術行政】
- 師資：王耿瑜 資深影展策展人；胡至欣 專業藝術行政
- 課程方向與內容：由影展策展行銷面以及文化創意產業面的實務分析與操作，帶領你進入藝術行政的專業領域。
- 報名方式：親洽影藝學苑報名
- <地址> 台北市武昌街二段89號3F
- <上班時間> 週一到週六，下午2點~8點
- 以A T M轉帳並傳真收據至02-23316919，並來電確認23709474
- <帳號> 102-10-069588
- <戶名> 普普風文化工作室(第一銀行，西門分行，代號007)
- 3. 兩廳院售票系統，將票券及個人資料傳真至02-23316919
- 網址：<http://www.filmarts.org.tw/>
- E-mail：filmarts@so-net.net.tw

徵人、徵件

- 影藝學苑 徵求 長期工讀生
- 工作內容：1. 影藝小舖門市工作 2. 影藝學苑行政工作 3. 影藝學苑宣傳工作
- 工作地點：IN 89 數位影像館（約十幾坪的藝文複合式空間）台北市武昌街2段89號1樓
- 工作時段：週日~週四 13:30~18:00 17:30~22:30
- 週五~週六 13:30~18:00 17:30~23:30

輪班排休
 符合條件：高職畢 對電影有興趣 吃苦耐勞 備機車 限長期
 時薪：80/時 另有不定期的電影票與電影座談會 履歷請投filmarts@so-net.net.tw

★台灣藝術大學電影系畢業製作徵演員

一部關於挑戰道德的愛情影片，更多的篇幅在於探討兩個女人之間亦敵亦友的關係，不只是情敵，更是所愛的人的...
 ◇中年女性：有企圖心挑戰內心戲者，劇中須揣摩與自己小20歲之人戀愛。
 外在柔美內在堅毅的迷人熟女。為所愛的人，她選擇犧牲自己的愛情。
 視覺年齡40歲，較年輕者（三十歲以上）可扮老妝。
 ☆會吉他者尤佳 參考形象：胡茵夢、鈴木京香、陳沖。
 ◇年輕女性：能詮釋青春愛情勇氣者。追求自己所愛是種使命，但並不盲目。她帶著情人過去的回憶，追尋愛情的謎底。視覺年齡23歲。☆會吉他者尤佳 參考形象：李心潔、廣末涼子。
 ◇年輕男性：有企圖心挑戰內心戲者，劇中須揣摩與自己大20歲之人戀愛。
 陽光跑步健將，長跑的目的不僅是為了贏得比賽，更是為了贏得愛情。
 視覺年齡24歲。 參考形象：窪塚洋介、賀軍翔
 ◇這是一部深刻描繪女性心理的影片，歡迎妳/你來挑戰。更歡迎接受過相關戲劇訓練的你們來嘗試演出。
 ◇另徵求 國小演員，飾演年輕男女的童年。小男孩和小女孩各一名，視覺年齡皆為國小四五年級（約十歲上下）。
 ◇拍攝期在12月31至1月13號。詳細拍攝內容及地點，將在聯絡時詳細說明。學生拍片無酬，但提供良好拍片環境、便當及車馬費。請於任何你方便的時間聯絡
 製片0919137047 蔡依
 導演0910856102 倪彬

★台灣藝術大學電影系畢製[e-cho]徵演員

靜恩喜歡玩著抓飛機的遊戲，相信總有一天她的願望會實現。在孤寂的城市中，只要一點點的陽光就可以溫暖渴望幸福的靈魂，不知不覺中開始注意阿昊，跟著他的步伐前進，想認識他，但又害怕自己的祕密被阿昊知道，所以只敢默默的暗戀著阿昊。
 靜恩，活潑開朗的高中女生，因為聽不見聲音，讓她用跟一般人不同的觀察角度來觀察人類活動，偷偷地喜歡著並觀察每天在捷運車廂中遇見的阿昊。
 阿昊 男，音樂系大學生，主攻薩克斯風，習慣在公園裡獨自練習，沈默，喜歡騎單車，總是從捷運車廂的玻璃反射，偷偷觀察著靜恩。
 影片內容為20分鐘劇情短片，預定在2006年1月開拍，因學生製作經費有限將酌予車馬費及提供美味餐點。意者可先寄簡歷至信箱 leepoupou520@yahoo.com.tw 或直接與製片李蕙如聯絡手機0968165170

院線新片

- 童夢奇緣 Wait Till You Are Older
 (導演：陳德森)
 11月18日上映
 十二歲的光仔是個不快樂的小孩，媽媽自殺後他便不再長高，一直認為這是爸爸與新媽媽的錯，因此討厭這個家，終日希望長大後能夠獨自生活。一天在公園裡，光仔遇上傻傻的流浪漢，自稱採煉了一種能夠快速成長的藥水。陰差陽錯下，藥水令光仔在一夜間變成一個二十多歲的成年人。
- 哈利波特：火盃的考驗 Harry Potter & The Goblet of Fire
 (導演：麥可紐威)
 11月18日上映
 霍格華茲魔法學校即將舉行停辦多年的「三巫鬥法大賽」，全校師生為此興奮不已，不過當火盃選出哈利波特作為第四位鬥士時，卻引起全校師生不諒解，憑什麼才14歲的哈利波特能跨越17歲的年齡限制，將自己的名字投入火盃當中？
- 美麗待續 An Unfinished Life
 (導演：雷寇羅斯楚)
 11月18日上映
 命運坎坷、歷經風霜的單親媽媽珍，一直與女兒相依為命，在命運捉弄下，她帶著女兒搬去與原本就疏離的公公一同居住，在這段一同相處的日子裡，每個受傷的心靈都嘗試去原諒彼此，並且一起治癒過往那些塵封已久的傷痛。



卡門 Carmen

一個生來就為了 誘惑男人的女人

「在達魯西亞，人說美麗取決於——
三個黑色誘惑——睫毛、眉毛及秀髮
還有三個粉紅魔力——乳暈、豐唇及手指」



榮獲西班牙歌雅獎7項提名

【露西亞與慾樂園】
【真情快譯通】帕姿薇格
【情人們】導演文森阿藍達

11月18日 慾火燃燒
blog.yam.com/carmen114
預售票請洽：兩廳院、萊爾富、真善美、學者

真善美 全球影城 下期接映 全電影 中樞

●成為 A 級數位人才，再創人生高峰

東吳大學承辦經濟部工業局「數位內容學院計畫」多年來，成效卓越，學員迴響熱烈！培育眾多傑出人才已進入西基、宏廣...等國內優良企業就業；94 年度亦推出更多元的課程有【Java 企業網路應用專案開發實務班】、【MAYA3D 動畫班】、【商業網站開發暨設計實務應用班】、【多媒體動畫網站建置與規畫班】，通通由政府補助 40%~50%。培養第二專長的絕佳契機！拋棄低薪且一成不變的工作，給自己一個改變人生的機會，別讓機會悄悄溜走，滿班即不受理報名！11 月起熱情開班！
洽詢電話：02-23111531 轉 2760 至 2769
顏小姐；網址：http://www.scu.edu.tw/extend

●新移民藝術節

11/19 pm7:00-9:00 東南亞藝文團體演出
演出團體：菲律賓呂宋島 Ibaloi Tribe 表演團

表演地點：大安森林公園

◆11/26 下午 3:20-5:00

「全球觀點：從國際局勢看台灣新移民現象」
地點：文化大學推廣部大夏館 B1 表演廳
座談會主持人：臺北市文化局 廖局長成浩
座談會來賓：

國立台灣大學社會工作學系 王麗容教授
台北藝術大學電影創作研究所 李道明副教授

差事劇團 鍾喬團長

財團法人台北市賽珍珠基金會 柯宇玲執行長

TIWA 台灣國際勞工協會 吳靜如總幹事

http://www.tnif.com.tw/

●跨界的多元文化：加拿大新銳作家台灣行

網站：http://www.canada.org.tw

活動詳細資料如下：

1.11 月 18 日星期五
地點：國立高雄師範大學文學院 3501 室
時間：8:10-10:00
主講人：Wayde Compton, Fred Wah
主題：加拿大當代文學中性別、種族與族群認定的論述

2.11 月 18 日星期五
地點：國立中山大學文學院會議室
時間：14:00-16:00
主講人：Fred Wah
主題：Mess Around with Mister In-Between: Aspects of a Hybridized Writing Practice

3.11 月 18 日星期五
特別活動：「加拿大人眼中的台灣 v.s. 你眼中的加拿大」座談會
地點：台大視聽小劇場
主持人：台北市文化局局長—廖成浩先生
其他主講人：Roy Miki, Larissa Lai, Wayde

Compton, 郝譽翔老師, 林文淇老師, 馮品佳老師。

翻譯：陳凱怡小姐。

時間：19:00-21:00

●中華民國智障者家長總會：高中職階段智障者兩性教育研討會

時間：九十四年十二月七日(星期三)
地點：台灣師範大學綜合大樓 509 教室(台北市和平東路一段 129 號)
參與對象：每單位至多兩名為限，
(一) 家長團體幹部、工作人員
(二) 高中職特教班之老師
(三) 服務智障者之就業服務督導或就業輔導員
(四) 公部門代表

02-27017271 聯絡人：陳弘中社專員
●「文學教育在文化建設中的角色」講座

活動時間：94.11.19(六)：pm14:00-16:00
主講人：鄭明嫻老師(玄奘大學中國文學系教授)

參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段 11 號 3 樓，TEL:2733-4031)

●「笑在中西文化中的地位」座談會

時間：2005 年 11 月 24 日，下午 3 時
地點：中國文史研究所二樓會議室
主講人：顧彬(Wolfgang Kubin)教授(德國波昂大學漢學系教授兼主任)

講題：笑在中西文化中的地位
地址：台北市南港區研究院路二段 128 號
電話：2788-3620·傳真：+886(2)2783-3874

●2005 青年文學會議—異同、影響與轉換：文學越界

會議時間：12 月 10-11 日
會議地點：國家台灣文學館·國際會議廳(台南市中正路一號)



活動、講座、研討會

★世新大學資訊展 綻 FUN 主辦：世新大學資管系

展出日期：11/28-12/2
展出地點：世新大學校園
聯絡電話：2236-8225#3341
新聞聯絡人：葉文捷 (0911-259-254)

世新大學資管系在大三、大四開設「畢業專題」課程，每位同學必須在這門課中參與一個專題小組，由專題小組成員共同完成一項資訊作品，並且在畢業展中展出，這項考驗宛如研究生的口試，被資管系同學視為能否畢業的關鍵，莫不使出渾身解數，全力以赴。今年畢業展主題為「綻 FUN」，畢業展籌備小組召集人葉文捷同學表示，「綻 FUN」除了表達此次展覽將綻放畢業展舉辦十二年來所累積的成果之外，更要表達專題作品創意無限開 FUN，也希望大家 FUN 鬆心情來參加畢業展，讓我們的作品有如美麗的花朵盛開綻放。

這項為期約 20 天的展覽即將於本月 28 日展開，包括世新大學校內展、資訊月會場展覽及站前地下街展等三場展覽。此次畢業成果展覽作品包括資訊科技、遊戲製作、網站建置與管理、應用資訊系統及行動電子商務等五大類共 43 項。資訊管理學系系主任吳瑞堯表示，世新資管專題作品要求嚴格，近年來參加 TIC100 科技創新競賽、經濟部 4C 數位創作競賽、中華電信電信加值軟體大賽及資管學會專題競賽等多項校際競賽屢獲大獎，成績超越國立大學，今年也有許多優良作品，展覽精采可期。

展覽由校內展揭開序幕，從十一月二十八日起在世新大學校園展出四天，接著配合 94 年度資訊月展覽活動於十二月三日至十二月十一日在世貿一館「政府暨公共成果展示區」展出，最後於十二月十七、十八日在站前地下街一號廣場旁展出，詳細展覽資料歡迎上 http://www.im.shu.edu.tw/im12 網站查詢。

●新光展望台講座

講座主題：發現台北生活之美
講座時間：11/26 星期六，14:00-16:00，共 2 小時。

講座地點：台北市忠孝西路一段 66 號 46 樓(新光展望台人文空間)
講座費用：需事先預約，憑門票入場，13:30-15:00 門票優待 80 元。用餐訂位請洽詢：2388-6132。

講師：高傳棋(曾任台北市文獻委員會委員、萬華社大講師)
講座大綱：台北最長的街路?最大的公園?勢力最壯大的派出所?.....新光展望台給生活在台北的您，一個瞭解台北的地方。

行銷企畫 徐雪敏
台北之窗—新光展望台
電話：(02)2388-6132 分機 25
傳真：(02)2375-8902

網址：www.topview.com.tw
部落格：www.wretch.cc/blog/topviewtp

入口處：台北市忠孝西路一段 66 號 B1
開放時間：週日至週五上午 11 時至下午 10 時，週六下午延長至 11 時
每週六、日下午 2 時起推出定時導覽，一起來體驗台北的日夜美景!

●聲音與憤怒：搖滾樂可能改變世界嗎?

2005 年 11 月 25 日(五) 19:30-21:30
TAIPEI 101 PAGEONE 書店
主講人：張鐵志

搖滾樂如何做為一種青年反叛姿態?這種反叛精神如何與商業體制搏鬥?除了個人的屌與酷以外，搖滾樂的反叛精神又如何介入更廣大的社會實踐?這場演講將從六零年代開始，討論流行音樂如何成為青年反文化的觸媒，帶我們走過歷史，直到當前搖滾樂如何在挑戰全球化的行動者扮演關鍵角色，最後回到台灣的政治和社會脈絡，思考流行音樂與社會實踐的關係。

主辦：台北南區扶輪青年服務團 / http://blog.yam.com/taipeisouth

●蕩婦卡門 Carmen

(導演：文森阿藍達)
11月18日上映
卡門，一個美麗放蕩的女人，自然散發危險魅力的她，讓軍官裘斯不由自主成為這段狂放愛情的囚犯。只要對卡門有意的男人，裘斯都不顧一切的除掉可能的情敵。日復一日，死亡染紅了裘斯的雙手，當他槍殺了卡門的新情夫後，他決定要帶著卡門遠走高飛，開始新生活。

●11點14分 11:14
(導演：葛雷馬可)
11月18日上映
寧靜的郊區小鎮，一切看來安詳無事，所有的人、事、物彷彿都將沈沈睡去。但當午夜逐漸逼近，時間來到11點14分，所有互不相干的命運突然轉彎，彼此撞擊，朝向不可知的方向瘋狂加速.....

●愛轉身才開始 Clara And I
(導演：亞諾維亞德)
11月25日上映
安端是一位喜劇演員，法國典型的瀟灑單身漢，對於愛情表面上毫不在乎，內心卻寂寞，並且渴望真愛的到來。當他遇上卡莉，這位他從未見過如此美麗又有趣的女人，讓原本不相信愛情的他，迅速墜入愛河.....

●疾風禁區 Goal
(導演：丹尼坎南)
11月25日上映
本片耗資1億美金拍攝，足球明星誕生傳奇三部曲的第一部，描寫一個年輕人如何築夢踏實，一步步邁向世界最偉大的球員之路的感人故事。

●面子 Saving Face
(導演：伍思薇)
11月25日上映
本片是一部溫馨幽默的女性愛情喜劇，探討母女之情，同志之愛，堪稱女生版的《體面》。陳沖飾演48歲但丰姿綽約的單親媽媽，守寡守了10多年後竟然懷孕，卻不肯透露孩子的爸爸是誰，保守的家人在盛怒之下，把她趕出家門。

●李英愛之選擇 Sympathy for Lady Vengeance
(導演：朴贊旭)
11月25日上映
擁有美麗外貌的金子，被誣告她綁架和殺害一個男童，因此被判刑入獄。雖然身處監獄，她卻從來沒有浪費過時間，每天都在計劃如何向當年的英語老師「白先生」報仇。出獄後，金子立即展開一連串精密的報復計劃。而那些在獄中曾受到金子幫助的人們，也一一協助金子，成了一股龐大的復仇大軍。

●我的夏日戀曲 Sommersturm
(導演：馬可可茲沛恩納)
11月25日上映
陶比與阿森這兩個死忠兼換帖的麻吉，每天打鬧玩耍，以互整對方為樂，兩個大男生的青春就揮灑在相膩的日子中。炎炎夏日，他們與划船隊隊友一起進行營地訓練，不過就當阿森與女友珊卓拉進展順利時，陶比卻覺得阿森重色輕友，對阿森的感覺由忌妒轉變成曖昧的情愫。

●我心遺忘的節奏 The Beat That My Heart Skipped
(導演：賈克歐狄亞)
11月25日上映
一個冷血狂暴的惡徒怎能跟優雅的鋼琴家聯想在一起?《唇語驚魂》導演賈克歐狄亞卻從哈維凱托二十八年前的主演電影得到啟發，創造出這個奇異的角色。豐富的情感衝突，也讓《北非行路遙》俊美男星何曼杜立斯在殘暴與性感之間，展現從影以來最迷人的演技。

●40處男 The 40-Year-Old Virgin
(導演：茱蒂阿迪)
11月25日上映
40歲的安迪是一個自身條件不錯的單身漢，在一個大型超市裏有著一份輕鬆而薪水頗高的工作，有一間精緻的住所，存着他多年來收藏的大量卡通人物模型和漫畫書。不過，唯獨有一件事他還沒有體驗過，那就是「性」，安迪從未和任何女人發生過關係，堅守著「處男」之身等待著適合的良機.....

●魔界轉生：神鬼復活 Samurai Resurrection
(導演：平山秀幸)
11月25日上映
1638年前由妖異少年天草四郎率領起義的「島原之亂」，攻擊德川幕府各地政權，當他落敗被斬首示眾時，卻大聲疾呼：我將再度復活。而保護幕府政權的柳生家族為維持和平，將與天草四郎正面對決，其中柳生十兵衛劍術最為精湛，與天草四郎的妖異法力，展開一場鬼哭神嚎的正邪大戰。

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 12月在台活動報導

12月3日 ● 星期六 ● 英國文化協會

創意工作坊

近年來倍受好評的創意工作坊

由倫敦藝術大學國際辦公室

副總監Mr Colin Kerrigan來台舉辦,

提供給台灣學生一個體驗英國藝術教育的經驗。

發表會

Mr.Colin Kerrigan

針對有興趣想要申請倫敦藝術大學的學生,

主講有關作品集的準備、

在倫敦的學習生活、課程介紹等,

帶你更深入的認識倫敦藝術大學。

12月6日 ● 星期二 ● 英國文化協會

中央聖馬丁大學服裝學院院長

Ms Jane Raley主講“英國的服裝設計教育”,

並歡迎學生自備服裝設計的作品與院長交流。

12月中 ● 倫敦藝術大學台灣辦事處

針對有興趣2006年入學的學生,

將有教授來台舉辦面談甄試,

請準備作品集、自傳及英文版成績單,

欲參加面談之前請務必預約時間

來辦事處瞭解課程及安排面談時間。

以上活動採預約制,請務必來電預約!

報名方式:國家台灣文學館、文訊雜誌、遠流博識網、秀威資訊科技公司等網站上下載報名表,以 e-mail 報名。
報名資格:30歲以下青年,在學生不在此限。
報名時間:即日起至11月30日止
文訊雜誌社聯絡人:邱怡瑄
電話:(02)2343-3143。傳真:(02)2394-6103。
地址:100臺北市中山南路11號6樓。
E-mail:wensun7@ms19.hinet.net
網址:http://www.wensun.com.tw

●國家台灣文學館 戒嚴時代受難作家群像展

國家台灣文學館22日起舉辦《鐵蒺藜邊的玫瑰—戒嚴時代受難作家群像展》,重現32位作家的身影,包括有些在當年創作旺盛的作家,突然消失的真相。呂赫若、朱點人、簡國賢等人早年都因為二二八事件後的大屠殺,決定放棄寫作,投入地下組織工作,也因此失去生命。人類學家張光直後來還將自己的故事寫成「蕃薯人的故事」。其他還有葉石濤、張文環、吳新榮、張冬芳、王白淵,以及李敖、柏楊,和七〇年代末至八〇年代初鄉土文學論戰前後入獄的陳映真、王拓、楊青矗、呂秀蓮等人。

●「乾坤詩生活講座」活動表

主辦單位:乾坤詩刊雜誌社
每週六 19:00~21:00
活動地點:台北市建國南路二段201號1樓我的文學書房
11.19 第七講—現代詩(林德俊、紫鵲)。主題:新世代詩人的詩想。
11.26 第八講—古典詩(林正三)。主題:有關台灣之詩話精華。
12.3 第九講—現代詩(龔華)。主題:女性詩人的內心世界。
12.10 第十講—兒童詩(林煥彰)。主題:玩文字,玩寫詩—談為兒童寫詩。
12.17 第十一講—現代詩(李魁賢)。主題:詩與畫的共鳴。
12.24 第十二講—兒童詩、座談、結業式(林煥彰、龔華、藍雲)。主題:向兒童學習—欣賞兒童寫的詩。
活動免費參加,報名電話:27019322 我的文學書房:29148174 乾坤詩刊。

●「感覺的邏輯」系列講座

第二場:11/28,下午兩點至四點
主講者:國立台北師範大學黃海鳴教授
講題:身體與身體化的空間的再現:培根繪畫中的身體及此身體的週遭
第三場:12/17,下午兩點至四點
主講者:國立中央大學法國語文學系許綺玲教授
主題:OULIPO 文字潛能工作坊
第四場:
時間:12/26,下午兩點至四點
主講人:國立台南藝術大學視覺藝術學院院長顧世勇教授
講題:當代藝術的轉 - 從本體論到認識論
地點:中山大學文學院 804R,高雄鼓山區蓮海路70號
電話:07-5253220

●人類社會的形成與發展系列講座

地點:誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間:1:00-5:00pm
11/27- 民主主義的形成與發展
12/04- 台灣史
12/18- 過去,現在與未來
聯絡人:0936248260(盧小姐)
活動對象:一般大眾
參加方式:現場報名,單講 300 元

●紫藤廬系列演講

◆【黃皮膚在四處的行走:知識前沿與世紀社會觀察】
主講:石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)
費用:免費
主題:上海 / 台北:全球化與反全球化的辯證
時間:11/26(六) 10:00-12:00
主題:北京 / 東京:比較城市社會學,理論與實際
時間:12/24(六) 10:00-12:00
◆【藝術、情色與暴力】
主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)
費用:免費
主題:從帕索里尼「索多瑪 120 天」看藝術與情色之界限
時間:12/10(六) 10:00-12:00
主題:女創作者對情色暴力主題之處理
時間:01/21(六) 10:00-12:00

◆網站:http://wistariahouse.com

◆E-mail:copper.msa@msa.hinet.net

◆地址:台北市新生南路三段16巷1號(龍安國小對面)

◆電話:02-23637375 傳真:02-23637234

●「張老師」基金會台北分事務所

:2005 尚蓋青—人際關係取向青少年自我成長團體

帶領老師:張佳雯 諮商心理師

活動時間:國中班:11/19-20日,高中班:

11/26-27日

參加對象:國中生與高中生(12-14人)
活動費用:免費
電話:27172990 轉分機 24 黃先生
傳真:27136443
網路報名:www.1980.org.tw

●台北市彩虹心服務協會:傳遞愛的手杖—關懷視障朋友座談會暨巡迴演講

◎ 第三場 國立台北大學
11/28 AM8:30-9:30 市立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師 主講
參加對象:視障朋友或志工朋友皆可
活動費用:完全免費
電話:02-29898181 陳小姐, email:19730815@ebtnet.net

課程、培訓

★強尼英文報紙閱讀班

Johnny's English Newspaper Reading Class

你是否希望英文程度能更上一層樓?你是否想為聽懂 ICRT、CNN 或 BBC 打好基礎?你是否想在各種英文檢定考試取得高分?你是否想第一時間掌握國際的動脈?你是否想提升自己的國際觀?你是否想提昇自己的競爭力?

如果其中任何一個問題的答案是「YES」...

「強尼英文報紙閱讀班」是你最好的選擇!

日期:2005年11月24日至2006年1月12日每週四共八次

時間:PM7:30

地點:北市羅斯福路四段107號2樓(台大推廣部會議室)

課程費用:3,200元

聯絡人:崔先生

電話:2929-6586 行動:0916-320-741

郵件:tsui2003@hotmail.com

網站:www.englishtime.com.tw

●臺北市政府文化局「94年度臺北市社區藝文人才培訓」課程免費招生

活動講師: 廖世璋(臺北市政府文化局科長)、顏忠賢(實踐大學建築設計系副教授)、陳莎莉(中華文化表演藝術團演出執行長)、李文吉(《人間》雜誌資深攝影作家)、劉秀美(國民美術推廣者)、馮小非(中寮鄉親報創辦人/果然工作室負責人)、張育章(南方電子報顧問)、蔡素韶(新莊袋鼠媽媽讀書會)、陳熾靜(逗點創意劇團團長)、林柳吉(台北市文山社區大學社區企劃課程講師)、蔡菁芳(OURs 都市改革組織副秘書長)、莊慧鶯(台北縣土城市香格里拉管理委員會前副主任委員)、呂秉怡(崔媽媽基金會執行長)、陳文智(桃園縣龜山鄉迴龍21世紀社區第五屆主任委員)

活動時間: (第一階段):即日起至12月3日(每星期六)09:30-16:40

活動地點: 臺北市八德路三段25號社教館502教室(5F)

參加對象: 對於推動公廈社區藝文有興趣的住戶或一般民眾,名額60人

活動費用: 免費

報名方式: 電話:(02)2365-8140#231

洪秘書(13:00-21:00)

●台北市私立勝利身心障礙潛能發展中心:95年度遠距居家電腦訓練招生

授課方式:備有網站多媒體影音教材,配合線上討論區互動,並不定期舉辦講師面授。

參加對象:

1)持有身心障礙手冊之身心障礙者,並具備基本電腦操作能力。

2)需自備電腦設備及寬頻網路(電腦配備需 Pentium 4 以上等級)。

3)基本電腦操作能力:中英文打字、使用輔具可以順利操作電腦者。

作業系統操作與使用。(檔案總管使用、控制台設定、檔案管理概念、軟體安裝與移除)網路環境設定(網站瀏覽、瀏覽器使用、電子郵件設定、收發)。

名額:每班招收正取20名。

活動內容:

1)專業美工及排版整合設計 Illustrator、Photoshop、InDesign Word、Excel

、作業系統概念、基本設計與色彩學

2)多媒體網頁設計 Flash、Dreamweaver、Firework

備註:

1)上述班別只能擇一研修。

2)完成該班別課程所有研習項目,並獲得老師簽核後,始可跨班研習。

活動費用:本課程一律不收取任何費用

報名方式:即日起,至94年12月30日止。

以傳真(02)2325-8574;

電話(02)2325-8576分機11

或 mail 至 grace@victory.org.tw 報名

●高雄「張老師」心理劇體驗及臨床應用工作坊

活動講師:陳信昭醫師

1. 體驗心理劇(含敘事治療方式)歷程對自我改變的影響

2. 了解心理劇的實際過程及導劇技巧

3. 學習如何將心理劇技巧應用於諮商及心理治療實務工作上

12/17-12/18(六、日)9:00-16:30 共12hr

高雄市苓雅區中山二路412號3樓(中山路與苓雅路口)

參加對象:想要自我改變以及諮商或心理治療相關領域之相關人員

活動費用:3000元(含午餐,本課程恕不折扣)

◎劃撥帳號:421-74-001 戶名:高雄「張老師」

報名方式:(一)親自報名:即日起親自至報名地點繳費報名或電話報名。

(二)電話報名後,請於五內繳交學費,超過五日,即不保留名額

(三)劃撥帳號:帳號421-74-001,戶名:高雄「張老師」,劃撥者並請來電確認。

傳真:07-3358869、電話:07-3333221

身體開發、意識探索

★身心靈醒過來的感覺——台灣螢火蟲覺醒行動——

主辦:台灣心靈志工協會

時間:第一期 2005年12月3日、4日

第二期 2006年2月4日、5日

第三期 2006年4月1日、2日

(週六下午1時30分至週日下午3時)

地點:日月潭國家風景區·青年活動中心

名額:20-35人

對象:對自己的身心靈覺醒有興趣的成年人

費用:\$6,600元/期(含食宿、場地及活動帶領費,3人同行9折。)

內容:音樂冥想、亢達里尼、心靈SPA、心靈太極舞、心靈棉花糖、能量中心的呼吸...等

多元豐富的身心靈成長活動

報名方式:傳真或 e-mail 報名表及繳費收據

報名截止:當期活動前十天

報名洽詢:0922-470195 劉小姐

●「張老師」基金會台中分事務所:催眠初階工作坊

活動講師:洪裕明老師(中華民國精神科專科醫師、美國催眠協會催眠治療師)

94年12月03日(六)-94年12月04日(日)09:00-16:00 共兩天 計12小時 09:00-16:00 共兩天計12小時

地點:台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)

參加對象:對催眠有興趣者皆可報名參加

活動內容:

1. 介紹催眠的定義

2. 瞭解並體驗何謂催眠狀態,以及如何進入催眠狀態

3. 催眠的條件

4. 催眠輔助工具介紹

5. 完整的催眠過程

6. 直接催眠引導與間接催眠引導

7. 催眠小遊戲示範

8. 催眠前的測試

9. 自我催眠三部曲

10. 催眠能做什么,如何讓催眠有用

11. 催眠的深度

12. 催眠在生活上的應用

活動費用:3000元

電話:04-22033050 賴雅婷小姐、傳真:22033061

徵人、徵件

●順益博物館及台灣海報設計協會「2006全國學生原住民海報創作競賽」徵件

※競賽主題:「原住民族」—以原住民體性之相關主題

※參加資格:台灣地區高中(職)及大專院校在校學生(不含在職進修身份學生)

※獎勵辦法:金獎三名獎金三萬元、優異獎三名獎金一萬元、入選獲入圍證書乙紙。

※收件日期:2005年12月30日

※徵建辦法:活動簡章及報名表下載網站:

http://www.museum.org.tw

※收件單位:台灣海報設計協會秘書處

※收件地點:台北市大安區信義路4段189號6樓之2

※洽詢電話:02-27034096 Email:taiwan.poster@msa.hinet.net

指導單位:行政院原住民族委員會

主辦單位:順益台灣原住民博物館、台灣海報設計協會

贊助單位:台北市文化局



倫敦藝術大學
台北辦事處 www.il.com.tw
台北市忠孝東路4段250號11樓之3
電話:02-87718683 / 87718681
傳真:02-27734370
ilk@seed.net.tw
台中辦事處
台中市南屯區公益路2段8-1號12樓
電話:04-23192048 / 23192049
傳真:04-23192057
University of the Arts London
www.arts.ac.uk

kijiji

免費資訊分享網站
提供大家最多新鮮實用情報
免註冊、免費用、免抽頭
歡迎照三餐刊登使用
www.kjj.com.tw

代辦、採買服務

●代辦Party

尾牙、慶生、耶誕舞會、家庭日...想辦得特別出心裁,拍案叫絕,找人氣派對王就對了!!

無論是記者會、產品發表會、舞台秀、公司尾牙、團體慶生、開派對,找我們就對了!!場地佈置、俊男美女主持人、音樂家、現場演奏、超炫火舞、精靈DJ、神奇魔術...儘管大聲說出您的需求,人氣派對王 馬上來幫忙!!

e-mail: oo7sharp@yahoo.com.tw

●「我的衣櫃」服飾、鞋款訂製服務「提供打樣」包包、內在美、飾品、通通行

衣櫃合作的廠商非市面上所謂的小盤商或是一般店家,而是直接第一線與廠商合作,間接避開了中盤、小盤的壓榨,成本降低,相對利潤一定提高。

大小size服飾、鞋款、內在美、包包。

有興趣請洽衣櫃 msn: p07272@sinamail.com

●捷運地下街商品寄賣

人潮錢潮*全新捷運地下街*全新店面,提供商品寄賣,請自行提供貨架(以小型商品為佳)文化精品類皆可,因觀光客多以紀念性商品尤佳

如有興趣請來信 yolaine@yahoo.com.tw

●ef 美國代買小舖

歡迎來到「ef 美國小舖」本站主要提供美國各網站、品牌的代買服務,州稅只有5%唷!代購費只有7%唷,如有問題請與我們聯絡 ef@eaglefancy.com

●代辦室內裝修許可申請

你的住家或辦公室要裝修時,請記得要向政府申請許可,以免被告發受罰,罰款六萬至三十萬,不可不慎。我們是有證照的專業人員,可依法承辦此業務。

聯絡人:賴照勳 0933-868-594

●代辦到美國舊金山家庭寄宿

學英語?到美國舊金山家庭寄宿會得到印象深刻的文化交流,既全面又深入。歡迎洽詢代辦處聯絡人SUNNY: sunnypoo@hotmail.com

●台北/上海地區搜尋各種商品或其他服務

本人(林小姐)為SOHO族,目前在台北上海兩地遊走,提供兩岸三地同胞搜尋代購商品或其他服務,依案件大小計酬。意者請e-mail至 invander74@hotmail.com

寵物園地

●寵物保姆

我想徵一名女性工讀生,需極愛狗,負責早晚餵狗及清潔;共有五隻狗,上班時間:早上8點到9點;晚上6點到7點;每日二小時;限住永和市;時薪100~150;即時可上班。意者請電話聯絡: 02-82215588轉1122(白天);0972297128(晚上)黃小姐

●帶狗散步

我是愛狗的人,因家中有小朋友對狗過敏,無法養狗,可幫你帶狗狗散步短長期皆可,每次一小時,限台北市或新店 費用來電談 0922433557 小白小姐

●愛狗成癡的狗媽媽

你好:我是一個愛狗成癡的狗媽媽,因家中兩隻狗女兒及剛撿到一隻被撞斷腿的流浪狗,使我不捨找工作,因為其中一隻狗超黏媽媽,捨不得去上班,每天一定帶狗出去3次,家中有一隻妹妹超愛跟狗狗玩,雖然住公寓中,但有頂樓可讓狗狗奔跑,如有小狗想請人照顧,歡迎電洽 0968-307869蘇S

●小小紅貴賓狗 景美走失

協尋狗狗-紅貴賓-Q比 早上(2005-10-31)在台北文山區的咖啡店(景興路278號,靠近世新大學)...走失一隻紅貴賓狗~年紀約三個月~喜歡靠人的鞋子上睡覺~體重約近一公斤~大小約兩個手掌大~個性很文靜~可能被抱走~麻煩看到的好心人士...

我的店名是-活力因子咖啡店(彩億印刷)地址是-台北市文山區景興路278號1樓 聯絡電話 -0955500900 *29385575 *29342266

狗狗特徵~是妹妹 二個月大 她的眉毛像郝柏村 身上穿我做的毛衣 酷比也有 是情侶裝 體重不到一公斤 毛很捲又蓬 是紅毛短腿的紅貴賓

再麻煩大家 遺失時穿的衣服

●1歲多小米(公)找好心人認養

三色米格魯~公~1歲多~有血統證明書~因家裡因素無法再養>><< 希望找<<好心人家領養去QQ基本禮儀都會~非常忠心!!

因為要搬家~而家裡無法養兩隻>><<只好痛割愛~ 有愛心和耐心勿愛狗人士若能領養請跟我們連絡~

0913655667-0913655578台北市,台北縣佳

●幫忙帶狗散步、洗澡

寵物保姆 你因工作,因出國沒空照顧寵物嗎?我可到宅服務,照顧牠們家裡養沒時間餵寵物餵食與散步,非常可憐??想要徵求愛狗人?至附近散步1小時,每周洗一次澡。 0958335670台北市

英語學習交換

●Language exchange

Hi! i am a girl who want to practice english and franch in taipei! i am looking for a person who can speak english or french and want to improve chinese! my e-mail: popmaymay@hotmail.com

●Looking for language exchange

I am looking for English speakers to do some language exchange. I speak Chinese fluently and hope that people who are willing to learn Chinese or make friends can email me via chartier0610@gmail.com

●Find people to do language-exchange (Chinese -- English)

I am oliver, a male from Taiwan, 30 years old, and graduate from an university. Now, I act as an engineer, and want to make languageexchange(Chinese<-->English) with the person who is a native English speaker. If you want to learn Chinese from me, it's a correct decision. But I also hope you can teach me English as patient as I teach you Chinese. I have great sincerity, and if you also, then you can contact me with my E-mail: b8342011@ms6.url.com.tw Have a good day!!

我想語言交換,30歲男上班族,大學畢,想要跟母語為英語系的外國朋友做語言交換或是知道的人也請幫忙轉達 我的聯絡電話是 0982153367,我一定盡最大的誠意讓我們達到雙贏。

●Language exchange

hello,i am Elsa,living in Taipei.I want to find someone to practice English by language exchange,maybe 1-2hours a week ,if u are a foreigner want to learn Chinese,u can contact with me by msn:dry_520@hotmail.com

●我是標準的台灣人,想要找母語是英文的外國人練習

I am a student. i want practice my english. i hope some english native speaker can improve my english. of course, u also want to learn chinese .my name is ken, and i' m 25 years old. right now i am a graduate student. my major is business administration.my school is ntust. i hope i can make new friends. if u want exchange language, please input my msn: throught0516@yahoo.com .tw

i will discuss about something with u.

●資深西班牙文翻譯協助您研習西班牙文

(20多國、5億人使用). 資深西班牙文翻譯協助您研習西班牙文(20多國、5億人使用). 服務電話 (02) 23037618 (02)23034099 李先生

●Language Exchange (Chinese/English/Japanese)

I live in Taipei, Male, 28 years old. I'm looking for a partner who is a Japanese native speaker. Hope to meet 1-2 times a week, at Starbucks or some coffee shops.... Please contact me via e-mail: pianoliu@hotmail.com

●台中粵語課程開課

維多利亞粵語(廣東話)教育學苑,特別粵語課程,提供更多朋友學習第2種語言,充實自我,增廣見聞的機會。隨時開課,請電話0933-826-169洽詢! 網址 :http://www.yueyu.com.tw

◎E-MAIL:edu@yueyu.com.tw 或 sampre-li@yahoo.com

尋人啟事

●尋找多年的老友

羅大明先生,原住台中市明道中學畢業.朱秀月女士,原住三重重新路,麥小群女士,原住台中市.若有仁心人士知其下落,請來 E MAIL告知 midashwang2002@yahoo.com.tw 黃小南

●尋找 林巧惠

實踐服裝設計系畢業,老家在台中,都在台北工作,我是余忠勳 快跟我連絡吧!tyrosineyu@hotmail.com

●董維

找尋董維會就讀長安國小,女生,跟魯珊珊佩佩同班,1987年畢業於士林葫蘆國小,國中時會因為同學的小學畢業紀念冊回復往來,但又因故失聯,希望能再重聚朋友的緣分,重拾小小時伴上下學爬牆的回憶。可連絡: marcie_su@yahoo.com.tw

●尋找林曉莉

【尋人】林曉莉,外號:波波玉米杯,我們曾經一起看過這世界的美好,11月11日是你的生日,請與我連絡,因為我想親口對你說:生日快樂。

●日本秋田市的里崎先生尋找曾住在台南的黃淑君小姐

黃淑君小姐:有位住在日本秋田市的里崎先生想找妳,如有看到留言,煩請與我連絡!我的E-MAIL:roselin0714@hotmail.com

家教課輔工作

●韓文家教

我有一個韓國朋友目前在台北的師範大學學習中文已經一年了,他想兼職韓文家教,他的中文基本溝通沒有問題,他雖然沒有韓文教學經驗,但是他很熱心,所以如果是初學韓文者害怕聽不懂韓文,他可以用中文教你,由於他是女生,所以對象也只限女生(年齡不拘),有意願者可先以email聯絡: nirvana700824@yahoo.com.tw,謝謝

●專業拉丁爵士鋼琴家教

飯店級鋼琴師親授 25年演奏教學經驗 美式教材系統 鋼琴編曲重點式教學鋼琴樂理 midi keyboard 四系統並進教學 短期突飛猛進 兒童社會人士 培養第二專長皆可 家教範圍 北縣市 桃縣市 專教拉丁爵士流行新世紀各類風格 鋼琴編曲 輔導創就業提供創業資金教學認真願意從事音樂工作者 有緣才來無誠勿試 意洽 02-26001217 09320957980968716737 孫老師 專業古典重奏 拉丁爵士演奏演唱 婚禮宴會 生日會 展覽 時尚聚會明星造型剪綵 應聘 另有卡拉OK燈光音響出租 20年統籌經驗 意洽 0932095798 096871673702-26001217

●鋼琴教學

大家好!我是陳老師,曾任山葉、河合個別班教師及私人家教;教授鋼琴、樂理、輔導山葉6-13級、河合7-15級檢定。*啟發式教學:活潑的引導,讓孩子在快樂中學習鋼琴 *專業的師資:13年教學經驗給孩子最完整的音樂素養 *完整的方向:輔導孩子參加河合、山葉的檢定 上課地點:台北市大安區,台北縣亦可到府授課,歡迎家長來電洽詢 TEL: 0970-180-889

●英文家教

您好:我是台大財金系四年級學生,想要徵求一份英文家教工作,國高中不拘,不管是考試導向或單純加強英文程度,都可針對學生需求,彈性設計。工作地點希望在樂華夜市或是台大、師大附近。薪資希望從一小時三百元起跳。

在此提供托福成績277(電腦化測驗,滿分300)作為參考,我過去曾經在國外有過三個月的短期工讀經驗,英語發音接近外籍人士,可提供學生英文口語練習的機會。我的手機號碼是0935-650-891,電子信箱為: brillifeghter@yahoo.com.tw

●書法家教班招生

地點:新店市 對象:國中小學生 上課方式:採小班教學/注重個別指導 連絡方式:王老師 / (02)29106722 (夜) / 0913205901 (日)

●古典鋼琴家教

基隆人,國小四年級開始學琴,於就讀淡江高中期間獲教授推薦赴英國主修鋼琴演奏。回國後仍持續精進所學,曾師事於林公欽教授、郭知好老師、蕭慧寬老師、羅佩尹老師、胡與之老師,參加各項鋼琴認證考試,包括史坦巴哈師資、英國皇家鋼琴檢定8級、樂理5級,並曾擔任艾森巴哈檢定及各區域性檢定考試評審。

教學對象以對鋼琴演奏有興趣或是已有基礎(小奏鳴曲程度以上)而希望以鋼琴演奏為志向的學子為主。工欲善其事必先利其器,老師家使用全新平台演奏鋼琴教學,無論觸鍵或音色都有一定水準。 教學地點:台北,板橋,新店。 聯絡電話: 0982747402-0911905510 Email:poco7118@yahoo.com.tw

●鋼琴家教老師

我是師大音樂研究所畢業的老師,本身有豐富的鋼琴教學經驗,如果您尚未找到適合的家教人選,可以與我連絡 我的電話是0915058108 曾小姐,以便進一步連繫,謝謝!

●作文教學實務應用班

國中基測加考作文,96年正式計分! 作文老師行情看漲,專兼職老師需求激增! 想要增加教學技能的幼教、安親課輔老師,想要踏入作文教學領域,卻不知從何開始? 千萬不要錯過了!

●作文教學實務應用班 -- 周日班

●開課日期:94.11.6(日)
●上課時間:11/6-12/11(日)上午9:30-下午4:30
●總時數:36小時
●課程費用:9000元
●上課地點:臺北市開封街一段2號9樓-6
●主辦單位:師資才庫 育成學苑
諮詢專線:02-23758099
師資才庫:www.880.com.tw

台北捷運沿線租屋資訊

●中山北二段二大套房出租

價格: NT\$ 25,000,全新裝潢,獨立門戶,免管理費,立即可住,備有線電視,請電 0924-123-449

●自租光復南路套房限女性設全新裝潢

價格: NT\$ 10,000 自租光復南路套房限女性設全新裝潢,另永吉路雅房5000房可。近世貿200公尺,捷運600公尺,夜市300公尺,國父紀念館300公尺。吃喝玩樂都很近。水泥隔間,有窗戶,貼壁紙,架高實木地板似和室。包第四台,adsl,水電附收據收,約每度1.8元,6坪10000,押2個月。適無傢俱者,你想的到的設備都有,只須帶衣服即可進住。裝潢新設備新,共3房3衛,獨棟單純安全,限住1位女性維持最佳品質,限優職上班族,不養寵物,不抽煙。 蔣先生27567567,0968536333.

●新店檳榔路套房出租

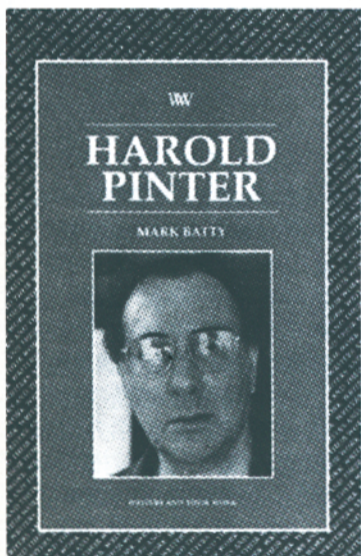
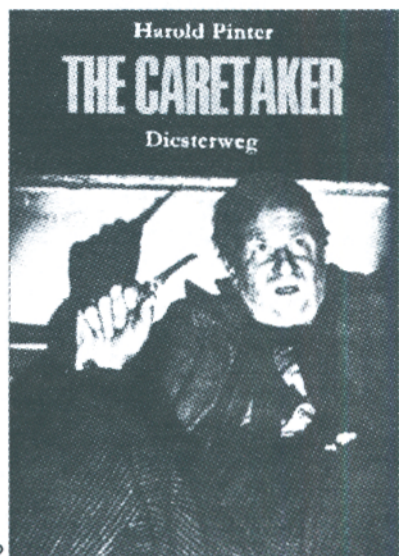
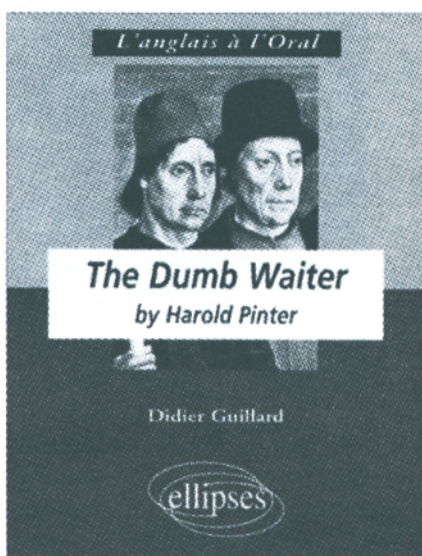
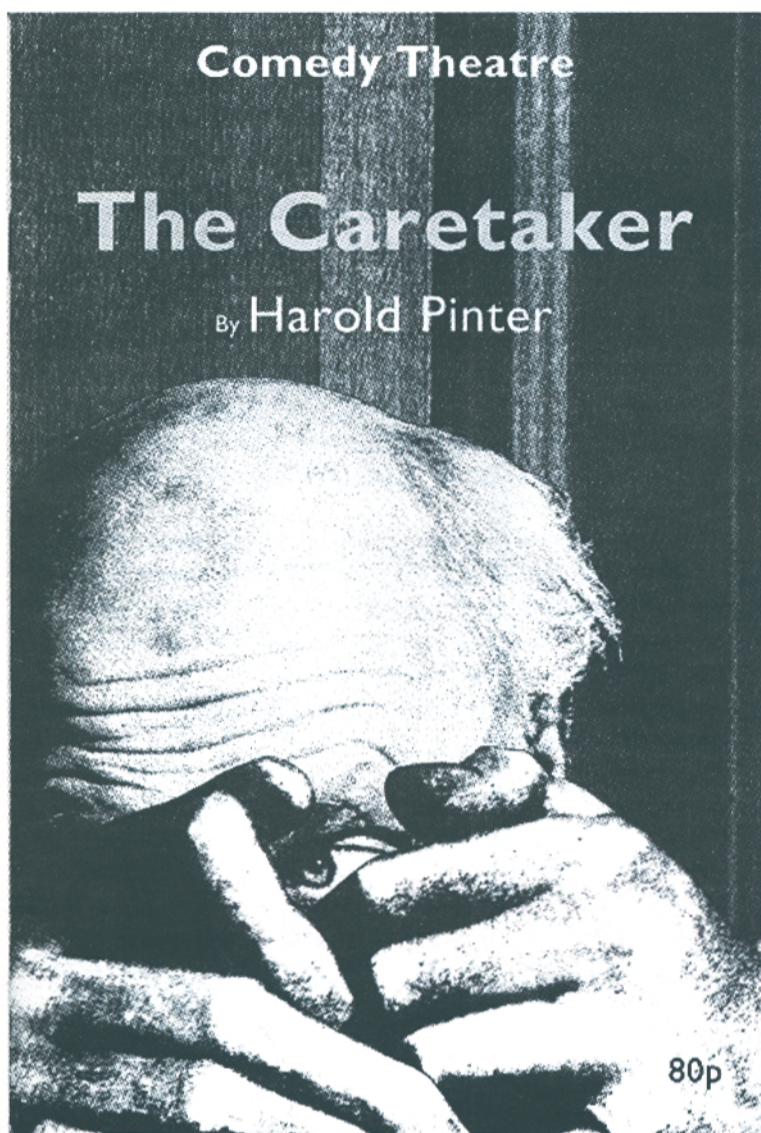
價格: NT\$ 8,000 離新店市公所捷運站步行約5分鐘,交通便捷,附冷氣,電視,衣櫃,冰箱,洗衣機,押金2個月,意者請洽,范先生,0955042159

●永安捷運 公園套房出租

價格: NT\$ 8,000 全新套房出租 居住環境單純 附床,衣櫃,桌子,網路,有線電視,冰箱,冷氣,洗衣機,永安捷運站徒步2分鐘,四號公園及圖書館5分鐘 限女性,洽: 林小姐 0932943682

威嚇 · 荒誕，塵土的歸隱

哈洛·品特的後現代荒誕戲劇(三)



文 / 宋國誠 (文化評論家)

(文接 385 期《破報》)

在 1957 年的《升降機》(The Dumb Waiter)一劇中，品特把「威嚇」發揮到了極致。班(Ben)和格斯(Gus)是兩名殺手，他們躲在陰濕、髒亂的地下室，等待上級由升降機送來的行動指令。在緊閉的空間裏，為了排遣等待的煩悶，他們開始漫無邊際的交談，話題從新聞事件、足球賽、香煙到茶。聊天看起來使他們相互親近，實際上一點也沒有加深彼此的瞭解，反而只是相互增強彼此內心的焦躁與不安，交談不僅沒有使他們增加信任，反而不斷強化自我掩蔽和對對方的猜忌，兩人甚至為「開火燒水」究竟應該說成「light the kettle」還是「light the gas」爭執不休，甚至扭打成一團，結果卻因兩人都沒帶硬幣無法開啓煤氣閥而白吵一場。密閉的空間並沒有使他們與外界隔絕，反而不斷接觸外界撲來的威脅感，因為升降機不斷傳來「命令紙條」，要求他們準備這個、準備那個，儘管升降機要求準備一些「特別食物」，而他們卻一副忠心耿耿的送上一些廉價的青豆片和巧克力。劇中，聊天雖然夾雜少許的同情和逗趣，兩人也不免對社會不義流露出正義感，實際上卻是誤解的上升和背叛的積釀。升降機雖然只是一個呆板的傳送器，但代表藏身在外、隱身在高處的「主人」，是一個外在威脅的巨大象徵，它每一次的上下拉動，就意味著危險的來臨和升高，一場即將爆發的……。就在格斯去上廁所時，升降機傳來了格殺字條，命令他們槍殺第一個進入屋內的人，格斯返回時，班竟將槍口對準著他，命令他繳械，隨後班也接獲指令，說他們兩人「等候命令」的任務已經達成。原來，兩個殺手的任務不過是「等待」，等待一個要他們等待命令的任務，等待一個荒誕的「無結局」，等待一個存在的「弔詭性」。

世界的陰謀化，人物的木偶化，是《升降機》最主要的劇場意象。嚴格來說，格斯並不是一個稱職的殺手，他既不專心，也不專業，他喋喋不休，婆婆媽媽，因為他老是揮不去一種罪惡感，老是為「殺死一個不怎麼好看的女人」而耿耿於懷，但是他抱怨的是那個女的「沒有四肢張開的死去」；他對上級組織很不滿意，其中包括沒有好好清理任

務完成之後的現場。在這裏，「罪惡感」與「正義感」兩種極端的情感被混淆不清，殺手的憐憫和冷酷被絞成一團，英雄與屠夫之間的邊界被刻意模糊。唯一明朗的，但也是最後才真相大白的，竟是格斯成為被殺的對象！班與格斯不斷地爭奪「誰才是老大」的權威，班雖然比較資深，但格斯因為善於「抓語病」，一副頭頭是道，顯然又比班更占據上風。但他們卻都不知兩人不過是一場死亡遊戲下的「玩物」，而且是一個殺手成為另一個殺手弄槍玩命下的「獵物」。

品特在此徹底否定了溝通、信任、同志、友情、合作等等「集體倫理」的可能性，進而確認一個強大但卻完全非理性、不可測的外部世界；品特同時也徹底否定了傳統戲劇「崇高性」(sublimation)的地位，確認了「庸俗性」(philistinism)在日常生活中的迫切處境。兩個殺手以為共同執行一項任務，實際上卻是互相殘殺，上級傳來相互矛盾的命令，這究竟要說任務完成還是任務失敗？品特似乎在暗示，人類自以為是的思維能力和價值判斷不過是胡說八道，不要以為命運在自己手中，也不要以為認清了自己的所作所為，因為同志未必同心，他人並不可信，自己也從不可靠。

《看管人》(The Caretaker, 1959)是品特比較複雜而艱澀的作品，全劇只有 3 人，但卻充滿一種「兩人嫌少、三人嫌多」的壓迫感。主角米克(Mick)是一位成功的商人，他的哥哥艾斯頓(Aston)因接受電擊治療而變得行動遲緩，無法工作。戴維斯(Davies)則是個流浪漢，他不僅沾染一身的惡習，而且懶惰、暴躁、善騙、圖謀不軌。米克給哥哥艾斯頓買了一間破房子，艾斯頓出於同情，答應戴維斯一起住在這間小屋子。戴維斯原先想藉此改變自己的生活，結束他流浪街頭的噩運。戴維斯宣稱他將到西迪卡(Sidcup)取一份文件，但因天氣始終不好，又沒有一雙好鞋子，所以一直無法成行。戴維斯試圖以挑撥兄弟兩人的情感，試圖利用艾斯頓的坦白交心來暴露他的弱點，以證明他不適合也沒有能力管理這間房子。但是「害人反害己」，當艾斯頓一再抱怨戴維斯無法讓他入睡時，戴維斯竟反客為主，自以為是這個房子的看守人，想把艾斯頓攆走。戴維斯的意圖暴露之後，有關他所有捏造的謊言都一一現形，米克勃然大怒，雖然戴維斯一再乞求讓他繼續留下，但為時已晚，戴維斯最後還是被逐出了家門。

《看管人》是一部「話語鬥爭」和「領地爭奪」的語言劇。在劇中，米克像似一個善於施展「語言誘餌」的魔術師，他不斷設計「對話圈套」，使戴維斯的多層面具一片一片的剝落。語言既是一種獵具，也是一處陷阱，坦白、交心和信任，是危險的事，因為信任是最有效的獵殺工具，它要求對方無條件的出賣自我和良知，反過來說，良知也是「反獵殺」最神秘的陷阱，它是欺騙的迷彩和煙幕。艾斯頓就是誤認戴維斯是一個「聆聽者」，所以不設防地將自己的經歷娓娓道來，乃至被戴維斯認為是「自暴弱點」；但實際上，戴維斯認定艾斯頓弱點的想法，同樣也是戴維斯自己的「弱點自暴」，因為戴維斯的對手並不是艾斯頓，而是米克。米克正是利用了艾斯頓的弱點誘出了戴維斯的陰謀。實際上，戴維斯以天氣不好而不能遠行的藉口，說明了他原先也只想有個安身的家，但是他低估了別人，也僥倖了自己。艾斯頓原先也可能希望有個「看門人」，但他的善意卻差點給自己引來房子被竊占的噩運。

(未完待續)

1.《看管人》是品特比較複雜而艱澀的作品，全劇只有 3 人，但卻充滿一種「兩人嫌少、三人嫌多」的壓迫感；圖為《看管人》。

2.世界的陰謀化，人物的木偶化，是《升降機》最主要的劇場意象；品特在此徹底否定了溝通、信任、同志、友情、合作等等「集體倫理」的可能性，進而確認一個強大但卻完全非理性、不可測的外部世界；圖為《升降機》。

3.《看管人》是一部「話語鬥爭」和「領地爭奪」的語言劇。在劇中，米克像似一個善於施展「語言誘餌」的魔術師，他不斷設計「對話圈套」，使戴維斯的多層面具一片一片的剝落；圖為《看管人》德文版(Gerhard Hornung 註解)。

4.品特徹底否定了傳統戲劇「崇高性」(sublimation)的地位，確認了「庸俗性」(philistinism)在日常生活中的迫切處境；圖為《Harold Pinter》(Mark Batty 著)

緩飄與Minimal下的電音Acoustic

藝人: My Ghost
專輯名稱: 01
發行: 默契

文 / coldbean

素人風是怎麼一回事?聽聽化名為My Ghost的Sawako首張充滿私密氣味,卻又雅緻大方的專輯,伴著一隅的秋,心底的每一吋都得到了小巧不逾越的撫慰。

自言深愛Fennez、Mogwai、Jesus & Mary Chain、竹村延和等樂手的音樂,My Ghost作品裡的確沾染了上述風格的情緒與深刻,整片洶湧而出如極簡液態美,充滿時光與貞靜。即使像末曲City Of Lights遍佈的Jesus & Mary Chain形式噪音迷幻吉他,也被Sawako的歌聲給馴化般,溫暖而柔美嗚嗚伸展著。開場曲那般鐵琴為前導,引出竹村延和式日式精緻濃密電音,加上神似Gutevolk的無憂吟唱,替整張專輯寫下最唯美的基調;緊接著登場的Cold Morning則把呼吸延伸到Minimal感覺,貼近Christian Fennez的冰涼,卻沒有那般無際遙遠,仍保留著屬於個人風雅的存溫。

Today更完整勾勒出Sawako小品風甘甜素人旋律的極致境地。專輯標題僅僅寫下《01》的代碼,不著痕跡不刻意作弄,正如音樂裡清逸順暢轉化著表情的鐵琴聲響、搖曳鍵琴與吉他,電子節拍則在極簡與正好貼近各式器樂聲響的情境中,伴隨歌聲步步踏近。Sawako予人佐佐木直子、Kevin Shields與Takeshi Nishimoto合而為一,同時深受到緩飄與Minimal情境薰陶的特質。

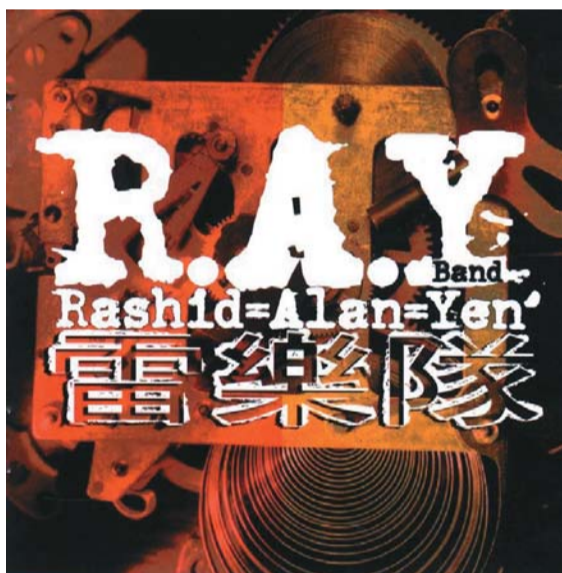
從錄製到混音均展現全才風貌,封面毫無累贅全然簡潔。電音加以Acoustic的婉約節氣,從認識My Ghost的秋開始。



1. Madonna Hung Up
2. Prodigy Voodoo People / Out of Space
3. Coburn We Interrupt This Programme
4. Sub Focus Frozensolid
5. Mylo Vs Miami Sound Machine Doctor Pressure
6. Aquasky & Meat Katie Overneath
7. Mish Mash Ft Lois Speechless
8. Dons Ft Technotronic Pump Up The Jam
9. Blaze Pts Uda Ft Tucker Most Precious Love
10. Freeform Five No More Conversations



1. Pharrell Williams Can I Have It Like That?
2. 50 Cent Window Shopper
3. Baby J Let It Go (Remix)
4. Kanye West Heard Em Say
5. Black Twang Travelling
6. Micall Parknsun I Don't Wanna Stay Here
7. Lil Kim Lighters Up
8. Ghostface Killer Be Easy
9. Lil Wayne Fireman
10. Fugees Take It Easy



年齡不是問題,歲月才是距離

藝人: 雷樂隊
專輯名稱: R.A.Y雷樂隊
發行: 典選音樂

文 / 中坡不孝生

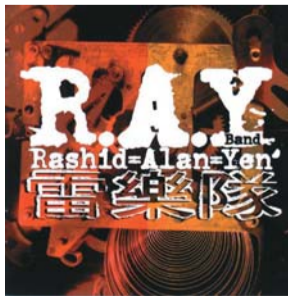
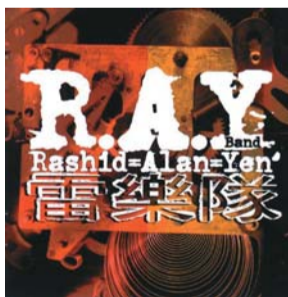
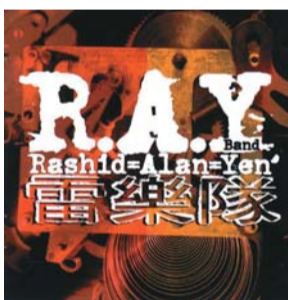
「1994年,英國有B.B.M;2005年,台灣終於有R.A.Y。」很芭樂的一句廣告詞,不是嗎?當羅希(Rashid)、黃顯忠(Alan)、韓賢光(Yen)這三位實力超強,資歷驚人的頂級大師級人物齊聚一堂組成了「R.A.Y雷樂隊」,心中馬上想到的就是十一年前由Cream兩位「剩下的果實」,貝斯兼鍵盤手Jack Bruce與鼓手Ginger Baker加上藍調吉他手Gary Moore所組成的超級團體,同樣用三人英文姓名字首作團名的B.B.M。在「另類」大行其道,Nirvana打掛一群金屬硬漢的1994,這群藍調英雄,而且又是老人回歸的super group的出現,無疑是尷尬又令人惋惜的。尷尬的是在那樣的時代氛圍下,如此老派的音樂得不到以年輕人為主的市場支持;令人惋惜的是,技術派樂手對自身創作形式的預設立場往往是種通病(譬如,要有吉他solo才叫搖滾),在樂器的表現技巧上總是能讓聽眾嘆為觀止,但對歌曲內容或樂曲形式上卻形成了嚴重的包袱。

上面一大段冗長的陳述是在對雷樂隊作出未審先判的詛咒嗎?當然不是!世界上「不是」只有一個中國嗎?不是嗎?再怎麼樣的巧合,同樣的難堪也不會發生在這三位被尊為「老師的老師」的非凡人物身上吧!看著李宗盛、李壽全、陶曉清與馬世芳等人的推薦,看著一長串演唱會、製作與錄音(一部台灣流行音樂史)的經歷,將宛若被歲月鍍上了黃金,集畢生精華之大成的CD,恭敬地放進唱機裡;像期待著奇異恩典般地,讓我的耳朵接受旋律的救贖。

很明顯地第三首歌〈念頭〉是特別為治療像鄙人這種深受東方快車合唱團與刺客淺移默化下罹患「後天性饅頭芭樂勃起不自主症候群」(Acquired Metal-ballad Erection Involuntarily Syndrome,簡稱AMEIS,「愛美死病」)詳情請參閱破報復刊第382期CD review版)重症患者特別調製的威而剛,曲末快結束時的solo還使用八零年代最常見的「淡出」收尾;若硬要嫌的話,大概就是solo太快收尾沒有爽到,現場表演至少可以口個十幾分鐘吧!〈老大〉的拉丁藍調風味將吉他以情人作隱喻,中段與結尾充滿調情意象的吉他獨奏讓人全身起雞皮疙瘩,像是與情人的貼身肉搏,展現中年男子的成熟性感;〈點一根香〉的Memphis blues是老樂手們最擅長的深情關懷,「baby don't cry!

當然除了上述的老派拿手秀外,由鼓手黃顯忠作曲的Brit-pop式情歌〈Love You〉和RATM式的嘲諷抗議曲〈凱達格蘭大道〉讓整張專輯不至於全都「又藍又硬」(我沒有影射政治喔!);演奏曲〈隨風而去〉與專輯開場的〈跟著大人搖擺〉相互呼應,紀念為SARS與美伊戰爭犧牲的無辜者;專輯中大概只有老歌新唱的〈我的心裡只有妳沒有她〉讓我有些倒彈,哭笑不得。

整體而言,如前述B.B.M的失敗似乎沒有在雷樂隊身上發生,但某種保留或刻意的感覺卻依舊存在著;既希望他們能保有屬於那個時代強調技術性的面向,又覺得老人家穿垮褲跳嘻哈是不倫不類。唉,真矛盾!



跳脫「官方觀點」的嘗試 《馬克思主義論工人運動》評介



Labour Movement:
A Selection of Marxist Classics
馬克思主義
論工人運動

書名：馬克思主義論工人運動
作者：馬克思、恩格斯等
出版：連結、新苗

文／殷萍

台灣少數專門出版左翼書刊的機構——「連結雜誌社」，最近編譯出版了一本題為《馬克思主義論工人運動》的新書。此書是幾位知名馬克思主義者關於工運的論著集，既非今人原創性著作，更是「大師」作品，表面上看來似乎並無可評論之處。不過，「編纂」恰恰是一門學問，甚至更是一種政治，此書反映了出版者對馬克思主義的獨到見解，頗值得評介與討論。

對中共政治宣傳與出版工作有所了解的的朋友，大概對中共官方出版的大量「馬恩列斯毛」論著並不陌生。除了出版這五位「宗師」的經典著作外，一種常見的出版物是分不同主題摘錄他們（個人或是集體）的文句，加以編輯出版。所以我們可以看到馬恩列斯毛五位先生「論國家」、「論政治經濟學」、「論黨的組織工作」，甚至是「論哲學」、「論文藝」等書籍不斷出版。

出版這種書籍有著多重目的。首先，當然是對研究工作增加了方便。其次對於那些黨的政治宣傳工作人員來說，這種類似語錄體的書籍是方便他們「活學活用」馬列主義，無需（也不可能）深入探究經典原意，就能引經據典的辯護官方立場，甚至「對敵鬥爭」。更重要的作用是，透過這種大量剪裁捨原典的編纂工作，便於以中共官方認可的立場，主要是斯（斯大林）毛（澤東）兩人觀點，來「重新詮釋」馬克思主義，同時建立一種官方政治「道統」，把中共心中的異端馬克思主義者加以排斥忽視。透過這種工作，一代代的中國青年就幾乎只能透過斯、毛的眼睛來「認識」馬克思主義，於是教條理解者有之、失望排拒者有之，但真正掌握馬

列原意的人則如鳳毛麟角。

官方馬克思主義的「精髓」就是強調「黨的一元化領導」，把社會主義變成了一小撮救世主及其僕從由上而下救助苦難工人階級的官僚教條，不管如何在口頭上強調「人民群眾」，人民始終是跳脫不出「偉大的黨」的手掌心控制的孫悟空。於是社會主義不再是「工人階級自己解放自己」，不再是勞動人民自己來掌握政經和社會生活的決定權。在黨的光耀之下，「工人民主」也成為不必要。如何透過群眾蜂起，建立直接民主的機構（工廠委員會、工農代表會議等），團結所有被壓迫階層，奪取政權，開始推行政經民主、社會自治等整套社會主義實踐的戰略與策略也都被閹割了。

台灣即使有著出版自由，但在商品大潮下，對左翼思想及運動的傳統極端忽視，人們多半只能透過「官方左派」及右派的眼光來認識它。而「官方左派」及右派——也可說是「台灣（或西方）官方」——的觀點儘管結論不同，其實對馬克思主義的認識是出奇的相似，他們所漠視排斥的對象也都雷同。列寧固然都被視為獨裁先驅，托洛茨基、盧森堡則因其強調社會主義民主和工人階級由下而上的奮鬥，而為官方左派視為異端（極左派甚至是反革命），又因其革命性被右派視為妖魔。至於葛蘭西，在「後馬克思主義者」的「努力」下，也模糊了他革命社會主義的立場。現在「連結」編譯出版了他們的部份著作，其最大意義就是在讀者面前呈現馬克思主義真實的工運觀，讓讀者得以分辨兩種不同的社會主義：獨裁專制與由下而上、民主的社會主義，並自行做出採擇。

當然這本書僅是個開端，除了馬克思主義基本立場的澄清之外，我們還十分需要消化國際工運的經驗，引介各國左翼在全球化時代對工運道路的思考與摸索。這方面的書籍文獻如汗牛充棟，卻幾乎不見於兩岸三地。還期待連結諸君和各方有心之士能持續努力！

一個反社會青年與看護老人的真實現場

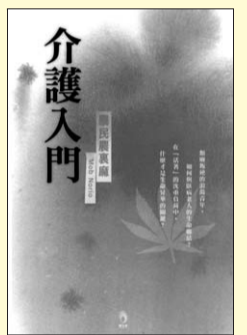
書名：介護入門
作者：暴民農裏麻 (Mob Norio)，周若珍譯
出版：小知堂



這是去年日本芥川賞得主 Mob Norio 的自傳體處女作。「介護」是看護的意思，由書名可想而知是「給照料病人的看護人員參考的工具書」。薄如手冊的小說封面上，出現這簡潔公式化的名字，從書名開始就是個戲謔。「頹廢叛逆的浪蕩青年，如何與臥病老人的生命連結？」書中內容充滿對日本社會、血緣關係等既定現實的極端懷疑與反抗，伴隨虛無絕望的情緒。二十九歲的「我」，無業的自由音樂家，成天攤在地上聽音樂、吸大麻，對社會有濃重的敵意，血緣、家族制度對他來說毫無意義。血液裡充斥暴動叛逆因子，痛恨現實社會。不務正業是他逃避與抵抗世界的方式。出生於七零年代的日本新生代作家暴民農裏麻，唸的是藝術大學文藝科，研究所中輟，做過各種職業，也搞過樂團，他獨白式的文字節奏感就像 Rap，摒除了高格調的文學傳統。(Sabin)

用最私密的戀人絮語書寫自我

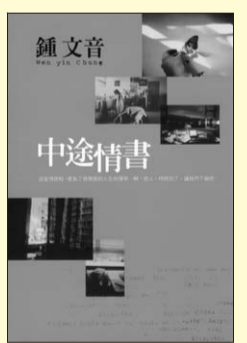
書名：中途情書
作者：鍾文音
出版：大田



寫作就是一種自我揭露，然而卻很少有作家能夠將自己最私密的情感世界坦率地揭露出來，鍾文音便是其中少數的一位。許多作家在創作上迴避直接寫出自身情感世界的真實，或者試著將自己的故事融入虛構的故事場景中，真真假假、如真似幻。當我們看見了《中途情書》，會嗅聞到一股真實的氣味，隨著字句而起伏、心跳，看別人的戀愛好比自己的戀愛。情書在這個講求現實與功利的社會是需要的，當我們在閱讀別人抽屜裡的情書時，記憶就好像如數家珍似地，將戀愛的氣味逐一傾洩而出。這本沒有開頭，也沒有終點的情書，用精準字句書寫自我與情意，雖是戀人絮語式的呢喃，卻又時而穿插行旅中的風景，文學中的意象，與對音樂、電影的感受，看似片斷地毫無章法任意而寫，卻又隱然爬梳出愛情的紋理。(Sabin)

澳洲老外看後現代台灣

書名：超台灣 (Hyper Taiwan)
作者：寇特·布里列頓 (Kurt Brereton)
出版：典藏藝術



澳洲來的國際客座學者寇特博士 (Kurt Brereton) 騎機車遊台灣！他是藝術家、學者兼觀光客，在遊戲於各大學講座時，專心關注台灣的一切。這本以中英文雙語寫成的《超台灣》，顯露他對台灣的熱情與關注。日常生活圖像的拼貼，雙語書中透露的哲學思維、文化觀察、藝術觀點，則是他作為一位文化衝擊下的外國人對台灣的觀察。書中許多角落，我們習以為常卻從未思考過。令人深省的是，為什麼《超台灣》這樣的一本書，不是由台灣人所寫，卻讓一個老外看見了？又或者，假使這樣一本書真是由具有更清晰的歷史觀的台灣人所寫，又會有多少人看？(Sabin)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

- 晶晶 (好書推薦)**
1. 去公司上班：新公團男同志的情慾空間 (女書文化)
 2. 男同志性愛聖經 The Joy Of Sex (性林文化)
 3. 蝴蝶婆 (集合)
 4. 圖文書 - 我愛一個人 (如何)
 5. 伊林魔男的異想世界 (心靈工坊)
 6. 健體寫真 - 百分魔體游泳術 (柏室科藝)
 7. 彩風國境 023- 我的台客男友 (威向)
 8. 愛我就趁夏天 (紫光)
 9. 熊族漫畫 - 戀曲 2004 (全) (峰溢)
 10. 夜幕低垂 015- 自由落體 Free Fall (北極之光)

- 女書店 (好書推薦)**
1. 大年初一回娘家 (蘇芊玲、蕭昭君)
 2. 感謝那個性騷擾學生的男教授 (蕭昭君)
 3. 高校生的 7 堂性別課 (施寄青)
 4. 性別教育最前線：多元文化的觀點 (游美惠)
 5. 瑞典查甫人 -- 八個瑞典男人談平等、男性氣質和親職 (尼可拉斯·羅德史特姆 等)

6. 可以真實感受的愛：瑞典性教育教師手冊 (E.CENTER-WALL SKOLVERKET)
7. 複雜的性 -- 從多元文化角度探索性 (Centerwall, Erik/ 何亞晴譯)
8. 性要怎麼教?：性教育教師自學手冊 (台灣性別平等教育協會策劃)
9. 她 -- 身體的故事 (Cortney Davis)
10. 去公司上班 -- 新公團男同志的情慾空間 (賴正哲)

移民和遷徙力的辯證：《溫馨快遞》



《溫馨快遞》

。男主角是整部電影中最具有遷徙力的，因為他有一輛快遞貨車到處跑，但卻是反諷，因為他實質上是被工作綁著走。本片中東歐、西歐和美國之間的遷徙關係，充分反映在人物的階級地位身上。

其次，本片也在思考移民議題。任何一個福利較好的社會，最後一定會面臨外來移民的問題，這已經是個非常普遍的現象了。男主角的家族，早年就是為了躲避佛朗哥獨裁政權而逃到比利時的非法移民，或許因為如此，他們面對東歐移民的態度，比「正統」的比利時人寬容。片中描寫到他們在車上聽到收音機中東歐女子賣淫的報導，這種對外來移民的抹黑態度，和美國、台灣簡直一模一樣；而男主角的弟弟（旅行社老闆）也在利用非法移民的廉價人工，節省開支。這部片一方面質疑比利時社會對移民的態度，一方面也在自我反省，如何以更包容、更健康、更「文明」的態度，面對這股無法阻擋的移民趨勢。

對我而言，本片最大的吸引力是卡門莫拉，這部片幾乎就是衝著她去看。這位阿莫多瓦早期電影中的女英雄，在本片中已經已經晉升祖母（男主角的母親），但是依舊亮眼迷人。只要有她出現，戲永遠好看。她在片中翹臀抖胸、當場演出脫絲襪、露天解手，搶戲搶的不得了。不管她幾歲，莫拉小姐是我永遠的女神。

文／但唐謨

想像中，遙遠的比利時是理想的文明西歐，然而移民已經是一種全球普遍的議題，即使像比利時這樣一個「文明」的社會，面對移民問題的時候，態度和其他國家並無二致。《溫馨快遞》正是反應如此社會現實的一齣喜劇。

故事發生在布魯塞爾一個氣溫二十五度的冬日，主角是西班牙移民第二代，一個旅行社快遞員，他的妻子落跑美國，自己房租付不出，卻帶著一個女兒，工作生活一片混亂。這天他的快遞車突然跳上了一個烏克蘭非法偷渡女子，他竟然發揮同情心，帶著這個女孩尋找丈夫。這個故事討喜風趣，主題卻不失嚴肅，其中之一是「遷徙力」(mobility)的問題：男主角的工作是把飛機票快遞給具有高度遷徙能力的有錢階級，讓他們雲遊各處；男主角的妻子有另一種遷徙力，讓她離開西歐飛到美國發展事業。下層階級面臨的卻是無奈的遷徙，東歐窮國家的人，最大的遷徙力，就是偷渡到「文明」西歐；然而儘管到了福利較好的西歐社會，他們還是被迫到處遷徙。從男主角帶著偷渡女尋夫的過程中，看到東歐移民為了安身立命，一直處在「游牧」狀態，不停地換工作

蘭非法偷渡女子，他竟然發揮同情心，帶著這個女孩尋找丈夫。這個故事討喜風趣，主題卻不失嚴肅，其中之一是「遷徙力」(mobility)的問題：男主角的工作是把飛機票快遞給具有高度遷徙能力的有錢階級，讓他們雲遊各處；男主角的妻子有另一種遷徙力，讓她離開西歐飛到美國發展事業。下層階級面臨的卻是無奈的遷徙，東歐窮國家的人，最大的遷徙力，就是偷渡到「文明」西歐；然而儘管到了福利較好的西歐社會，他們還是被迫到處遷徙。從男主角帶著偷渡女尋夫的過程中，看到東歐移民為了安身立命，一直處在「游牧」狀態，不停地換工作

第40屆金鐘獎

11/12

- 戲劇類男主角獎(連續劇) 庹宗華
- 戲劇類女主角獎(連續劇) 王秀娟(王琄)
- 戲劇節目獎(單元劇) 《我的臭小孩》
- 戲劇節目獎(連續劇) 《浪淘沙》
- 戲劇類導演(播)獎(單元劇) 徐漢強
- 戲劇類導演(播)獎(連續劇) 王嘉祥
- 戲劇類編劇獎(單元劇) 林子平
- 戲劇類編劇獎 王詞仰、柯淑卿
- 戲劇類男主角獎(單元劇) 樊光耀
- 戲劇類女主角獎(單元劇) 方文琳
- 戲劇類男配角獎(單元劇) 王傳一
- 戲劇類女配角獎(單元劇) 趙美齡
- 戲劇類男配角獎(連續劇) 高捷
- 戲劇類女配角獎(連續劇) 高蓮鳳(高玉珊)
- 傳統戲劇節目獎 青春版 牡丹亭暨專訪青春夢——牡丹亭幕後製作

大學公法人化的真面貌：《WTO為什麼對你那麼壞》

文／郭安家

白米炸彈客已經告訴大家，加入WTO會讓美國便宜米幹掉農民。又和大學市場化、勞退新制一般，WTO這名詞看似有利且有弊。由於提升國際地位的想像以及政府不透明這項「偉大」的國際政策下，反WTO的立足點只有照顧農民與工人的弱勢？台灣乃倒數第五個加入WTO地區，該幸運能借鏡他國經驗省思。泰國NGO——Focus on the Global South——製作的《WTO為什麼對你那麼壞》，旨在跳脫政府的遮蔽政策，踢爆WTO如何糟蹋水資源、醫療、工作、教育。

擁抱「國際視野」的台灣政府，卻從未告訴人民甚至學生加入WTO的效應，只是眼看英文補習班設立；自慰般，諸以為學英文看英文新聞就是國際化。策劃《WTO為什麼對你那麼壞》校園巡迴放映會的潘欣榮(台大筆記實踐社社長)提醒：「日本、韓國的學生早為這份全球化的大學公法人政策付出代價。」

面對WTO，日韓國內早分別通過國內學生聽聞的大學法人化、公法人化。潘欣榮說：「日本韓國因為這項政策，學生發生非常慘烈的抗爭，學校不僅超收學費。且以語文系為首，逐漸裁掉冷門系所。起初，老師痛斥反WTO學生是反進步反國際化。最後老師們甚至工友技職在法人化實行後紛紛被減薪、裁員。」

教育公法人市場化是WTO實踐的一環。他說：「台灣的大學要與歐美教育財團競爭，法人化背後約束力量自為WTO的

GATS公共服務私有化。」該條例粗暴的地方在於規定水、電、醫療、教育是商品，應該市場競爭販賣。WTO的邏輯說：「喝水是需要，不是權力。教育是需求要花錢買，不是人生而權力。」可預期，沒有錢途的系所學生可乾脆去賣水。雨季集資跟政府買抽水站。趁供過於求時，向桃園縣長朱立倫買便宜的水，甘早時再高價回賣狠狠敲詐朱立倫。因為水是商品國家不能保護。冷門科系遠比水廉價。

此影片目的除解構WTO，無非也想提醒學生，大學公法人化與WTO背後邏輯及目的皆一致。12月WTO會議，潘欣榮將組織20多人隨社運團體與NGO前往。預計參與11號13的大遊行。18號組工作坊和前來串聯的韓、日、泰、歐洲國學生討論各自回母國的下一步行動。他說：「工運和教育是工作坊討論要點。」

潘欣榮強調，反WTO是反資本主義的全球化，全球化其實可以帶給全世界文明進步。而WTO真正決議的選僅是那20到25的富裕國家，大會議只是給其餘一百多個小國當發洩管道。回顧歷史，12月討論的WTO協議實內容更優於19世紀歐美強權的帝國主義，富裕國家的商業觸角伸到教育與水資源。

教育問題是潘欣榮前往香港關注的焦點也是WTO影響所及。也許今年會有變數停止GATS，然而回顧七月杜正勝晃點學生的紀錄，和日本韓國慘痛的教育經驗，台灣應該要有更多教師、學生、家長審視杜老爺的「大學公法人化」。背後的用意不是美妙的大學自由競爭而是WTO。

《WTO為什麼對你那麼壞》校園巡迴放映會訊息，見p.8

《WTO為什麼對你那麼壞》



42屆金馬獎

11/13

- 終身成就獎 葛香亭
- 最佳劇情片 功夫
- 最佳導演 周星馳
- 最佳男主角 郭富城
- 最佳女主角 舒淇
- 觀眾票選最佳影片 面子
- 最佳新演員 周杰倫
- 最佳男配角 黃秋生
- 最佳女配角 元秋
- 年度最佳台灣電影工作者 侯孝賢
- 年度最佳台灣電影獎 最好的時光
- 最佳動作設計 劉家良、董瑋、熊欣欣

Buy or Die
破報業務部

哈利·波特
火盃的考驗
11.18 台灣、美國同步上映

國賓影城 數·位·播·映

快來搶「哈利·波特」魔法金蛋

即日起至11月24日(四)
到國賓影城看電影，隨票附贈『哈利·波特：火盃的考驗』抽獎券，參加抽獎，就有機會獲得限量『哈利·波特：火盃的考驗』相關電影贈品喔！抽獎券數量有限，送完為止！



- 活動獎項：
- 『哈利·波特：火盃的考驗』紀念金蛋 10個
 - 『哈利·波特：火盃的考驗』限量背包 10個
 - 『哈利·波特：火盃的考驗』進口T恤 20件
 - 『哈利·波特：火盃的考驗』前導海報 20張
 - 『哈利·波特：阿茲卡班的逃犯』DVD 50名 (市價約550元)

*得獎名單將於12/2(五)公佈在國賓影院網
www.ambassador.com.tw，並將另行通知得獎者。
*活動詳情請洽國賓影城售票處。

國賓影院
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

Republic of Creativity 全民創新運動

全民大股東

PART 1 創新商品網路票選活動

機不可失 錯過再等明年!!

投資股東：全民均可參與，每位**100萬**投資額。
活動網址：<http://www.in.org.tw>
活動期間：自94年11月4日至94年11月30日止。

抽獎獎項：

- 頭獎 Sony Ericsson**
P910i PDA手機 2名
- 參獎 Panasonic**
DMC-FX9 4名
- 伍獎 Sony PSP**
台灣專用機+遊戲片一片 6名
- 柒獎 數位時代**
雜誌半年份 20名
- 貳獎**
吉普生圍巾 2名
- 肆獎 Yougo**
MP4 6名
- 陸獎 Birthday**
名片設計 6名
- 捌獎**
全民創新運動
VIP精美禮品 100名

主辦單位：Republic of Creativity
指導單位：行政院新聞局
執行單位：CPC

台北電影主題館
中山北路2段18號 TEL:02-25117786

聖彼得堡
第十屆「文學暨電影」展
最佳男主角
哭泣的沙皇
對焦短命沙皇保羅一世的脫序時代
為俄國歷史找出真兇與真偽

購買兩張**380元**即可獲贈
俄羅斯不倒翁娃娃乙座(見票券說明)
售票點如下
兩廳院售票系統**02-3393-9888**
全省萊爾富門市、台北光點
台中萬代福、東暉國際

11月29日晚場起 三視 東暉 聯合發行

揮灑青春光采 舞動花樣年華

日舞映面展

全省戲院盛大聯映
台北：國賓戲院 台中：日新戲院 台南：國賓戲院
上映期間觀眾均可向戲院索取
「戲院通代售 實惠力水得」送完為止。

電影預售資訊
單張190元單場售票地點：
請洽全省萊爾富門市及兩廳院售票系統。

套票售票地點
●兩廳院售票系統
●全省萊爾富門市(中山、站前、台南、高雄店)
●東暉國際多媒體股份有限公司
●台北國賓戲院 ●台北彩色影城
●台中日新戲院 ●台南國賓戲院
(預購電影套票600元於上映日可至戲院換取
「日舞映面展」精美書卡及耶誕對聯)
(套票不限場次、不限影片，上映期間均可使用觀賞)

2005年12/16~12/31

台北總統 台中日新 台南國賓 盛大聯映

官方網址：<http://movie.eyehouse.net> <http://287.hichannel.hinet.net>

戲片掌聲不斷 突聲連連 創全國票房紀錄的青春的喜劇
專業電影網站近滿分推薦

我的夏日戀曲
summer storm

青春無敵 所向披靡 一場無懈可擊的夏日風暴

11月25日 撼動青春
絕色影城 信義華納威秀 欣欣晶華
搖滾麥克主唱 EMI 11月發行

買預售票送英文海報
詳情請洽兩廳院售票系統 萊爾富便利商店
www.zeusfilm.com/summerstorm
絕色影城 國賓戲院 歐亞亞語文 ZEUS 雷公電影

100%植物性綠寶綠藻精是您最好的選擇!

全世界目前正籠罩在一片流感病毒除去的陰影中，現階段最要緊的，就是提高自己的免疫力，避免接觸高傳染性的病毒，確保身體健康更有活力。珍貴的植物性綠寶綠藻精，含有核酸、蛋白質、氨基酸、維生素、礦物質等，使您在工作與生活上有充足的能量，活力充沛。

您平常有喝綠藻精嗎？綠藻精在平時可促進新陳代謝，迅速加倍恢復體力，滋補強身。

台灣綠藻工業股份有限公司
104台北市南京東路二段71號5樓
<http://www.taiwanchlorella.com.tw>
消費者服務專線：0800-221-098

道地古早味、美食大腸煎。

近日氣溫驟降，逐漸進入冬令進補的旺季，台北長春路的一間餐飲店，饕客總是絡繹不絕。這裡除了入冬進補的極品麻油雞、麻油麵線、四物雞及人蔘雞外，客人最愛不釋口的，就是獨道入味、米飯芳香的大腸煎，麻油豬肝、麻油腰子，肉質豐腴、香味四溢的萬壽豬腳，以及吃起來不油膩又津津有味的古早味豬油飯。

這間「賓國大腸煎」是已經有二十四年歷史的老店，老主顧仍是主要的消費群。老闆林松賓表示，他堅持道地古早味，靠著一味大腸煎在台北市中山北路(長春路口)附近商圍圈出一片天，是本土味的特色餐館。林松賓透露，大腸煎的配料有自榨的豬油、炒八角的花生、上絕好胡椒、糯米、及新鮮豬腸衣等，每一種材料都不能省，才能做出佳佳口感的部位拿去作麻油雞的材料，採購台灣本土的土雞，腿、翅等較有嚼頭的部位撕碎，加入醃料後放入冷藏增加口感，就是店內雞肉飯的主材，還是店裡點用率僅次於大腸煎的單品。

在國外禽流感肆虐威脅的當下，進口的食材都不安心的情況下，選道地的家鄉古早味美食，是最經濟也最實惠的聰明選擇！

賓國大腸煎、電話：02-2551-8345、住址：台北市長春路7號。

破商店 訂購單

- 1. 網路訂購**
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購
- 2. 國內郵政劃撥破：**
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出
- 3. 門市訂購**
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》
熱門商品：【破書包】

訂購項目：

- 1.破報12期(400元)
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6.眼球愛地球(999元)
- 7.破書包POTS Face【藍、白】(400元)
- 8.破書包POTS【藍、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9.跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)



Royal Elastics presents

2005 Free Art 任你畫

1~5期作品聯展

Opening Party當晚將於現場發贈

「ROYAL ELASTICS年度Party之2005 Rastafari雷鬼派對限量入場卷」

活動詳情請上 www.royalelastics.com.tw

FREE
ART

ROYAL ELASTICS FREE ART

由ROYAL ELASTICS主辦的
「ROYAL ELASTICS FREE ART 城市街頭藝術推廣計畫」
將於台北國際藝術村舉行1至5期的作品聯展，
呈現來自台灣各地以及不同藝術領域的藝術家最精彩的創作。
誠邀大家前進藝術村，目睹台灣新生代藝術創作的最新成果！

展覽日期：2005.11.18 - 2005.12.4

地點：台北國際藝術村 百里廊
台北市北平東路7號1樓

展覽開幕OPENING PARTY

日期：2005.11.18 (Friday)

時間：6:30PM~9:30PM

主辦單位: ROYAL ELASTICS (02) 8751-3798
台北市114內湖陽光街383號4樓
協辦單位: 台北國際藝術村 (02) 3393-7377
策劃單位: 創逸製作 (02) 2778-9619