

新
週報

POTS 復刊 382 號
免費取閱 10/21-10/30.2005

PONY

當消費品 進駐博物館

ENPOTS
(p17-24)

China
poet
Yin Lichuan





週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

英文版主編：David Frazier

美術編輯：顏寧儀

企劃編輯：簡姝如

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面提供：寶立行銷

業務部手記： 如果等價交換，一份破 報你願意拿什麼來換？

文／林淑慧

最近在網路上發現二則相當有趣的新聞，新聞的來源分別是中國、法國以及台灣，在這些新聞事件中的主角其實都共同遇到一個極為相似的問題，但解決的方式卻是南轅北轍，問題如下：如果你需要找人幫忙遛狗但排除直接向親朋好友求助的方式外，你還能怎麼做？

居住在中國河北省的田老先生如此說：

在我們社區中有成立勞動互助銀行，負責登記每個志願者的年齡、特點、特長，誰家裡有困難需要幫助，都可以像勞動互助銀行提出，銀行就會派出相應的人去服務，讓志願者的特長與居民的需求有效的對接，會員彼此間用勞動換取勞動，取得免費服務，在銀行的記錄中也會把義務勞動的時間、項目、服務對象建立的清清楚楚，這種互相換工，您來我往原本就是中國社會裡的優良傳統，勞動互助銀行日地就是要將互助方式精確化，在社區裡不單是遛狗，看你是要理髮、修車還是配鑰時，都可享受免費服務。

居住在巴黎郊區的貝特朗先生如此說：

在我們法蘭西西老人民間換工組織中，任何的物品跟勞動都是可以交換的，比如說你教我電腦，我幫你剪頭髮；你出外旅行需要用到的小汽車，可以替他修房子來交換，每個人只要把自己的需要和可以提供的服務在組織裡登記，就可以彼此換工，我們還會依照物品的貴重程度以及勞動的難易程度，來換算成一定的分值，以確保交換的等價性，像遛狗這樣的工作也是可以互相交換。

住在台北市北區的陳先生如此說：

如果不能找親朋好友幫忙的話，那我會去向人力派遣公司外包「帶狗散步、洗澡」專案，以兩個月2萬6000元的酬勞，徵求愛狗人士可以在利用晚上兼差幫忙帶狗散步一小時，每雙週洗一次澡。反正萬事錢可達嘛！沒有什麼好擔心的。

用這樣簡單的生活瑣事來看這三個地區，法國與中國這兩個社區組織，除了以工換工的勞動互助模式相同之外，他們組成的成員也相當類似，多是中低收入階層以及老人，沒有太多的社會資源可供他們取得，但藉由這種由個人到組織的交換服務除了幫助他們節省金錢，也開展了人際交往需求以及社區關係聯繫。

反觀台灣，由政府積極推動以及大量資源、專家學者投入的社區營造計畫，有時像極了政策宣傳的口號或是樣板戲，乾淨整齊的公共空間、藝術點綴與文化，最好再包一個社區大學，當資源來的時候扭動一下，在計畫結束後又恢復原狀，重複上演著政策、提案、專家團體、十年前談社區自理十年後依然。

特別是在都會區資源過度集中以及易得的時候，價值觀的麻痺與僵化把獲得視為理所當然，對於免費的資源不夠重視輕易的浪費，對於應當極力去爭取的公共財卻又相當麻木，這樣的感受特別深刻是當我所推銷的是一份免費取閱的報紙，只因最後呈現的形式是免費，有些人就因此質疑為何索取8份報紙需要80元的運費，為何刊登訊息需要200元的費用或是認為破報的廣告不用錢，但他不一定會去質疑以公共財開設的社區大學為何還需要支付學費，這我很想問問看，如果以等價交換的原則來分值，除了新台幣之外，一份破報你願意拿什麼來交換？



衛報週評

節譯／盧季寧

流感疫情拉緊報

由於許多研究人員擔心流感可能造成嚴重的安全危機，科學家已重製1918年西班牙流感病毒，這是人類史上造成死亡人數最多的病毒。

在歷經9年時間重建此一迅速橫掃全球，估計造成5千萬死亡的病毒後，美國疾病管制中心已儲存數量不明的這種病毒，這種病毒被命名為西班牙流感，因為其首先由西班牙媒體廣泛報導。

科學家可在網路上取得這種病毒的基因序列，部分專家擔心某些實驗室可能製造這種病毒，導致進一步的危機。

美國疾管局重製這種病毒，是想了解究竟是什麼原因導致1918年的流感爆發如此猛烈。由美國陸軍病理學研究中心傑弗瑞·陶本柏格博士所領導的團隊在「科學」雜誌公布的研究報告顯示，重製出來的病毒作用非常強，注入老鼠體內後，病毒很快就蔓延，老鼠的體重快速變輕，2天內就掉了13%的體重，6天後就死亡。

在另一項比較性研究，老鼠被注入當代流感病毒株，這些老鼠一開始也體重減輕，後來卻復原了。但研究顯示，西班牙流感病毒複製的速度很快，4天後老鼠體內的病毒，比注入普通流感病毒株的老鼠，要高出3萬9千倍。

美國政府和重製這種病毒的研究人員表示，他們的研究成果可供外界檢視其基因組成，同有助於解釋其致死率為何那麼高。但部分研究人員擔心，這種硬毒可能從實驗室逸出。

路易斯維爾大生物戰暨生物恐怖主義嚇阻中心教授隆納·亞特拉斯表示：「有些人心不免疑問，他們是否已製造了生物武器，我更擔心的是，流感

有可能大流行，1918年的病毒是由禽流感病毒株所演化的，導致疫情迅速爆發，亞洲禽流感病毒株似乎也以類似的情況演化。」

美國國家科學諮詢委員會生物安全小組上週召開緊急會議，作出公布這項研究成果以及病毒基因組成的決定，他們表示公布研究的利益大於風險，但許多科學家仍持懷疑態度。

美國生物標準和控制研究中心病獨學家約翰·伍德表示：「一旦基因序列公諸於世，理論上，任何有足夠知識的細胞生物學家可以重製這種病毒，如果基因序列是以資料庫的形式放在網路上，顯然會有安全危機。」

病毒的重製過程非常辛苦，科學家從存放於馬福林液中、當年死於流感者的肺部組織，或從冰凍在阿拉斯加永凍層中女性罹難者的肺部中，取出這種病毒的碎片，他們利用這些碎片煞費苦心地進行拼湊，同時閱讀完整的基因碼，最後才利用基因序列從無到有重製病毒。

科學家利用1918年流感病毒的特定部分重製病毒株，同時也調查組成這種病毒的8種足以致人於死的基因，結果發現這種病毒的致命性不是由1種或2種基因所造成的，8種基因都扮演了某種角色，顯示這種病毒完全適應在人體內滋生疾病，禽流感病毒株可能再度造成這種情況。

上週出刊的「自然」雜誌，公布了傑弗瑞·陶本柏格博士領導團隊所做的另一項研究，他們分析重製病毒的基因組成，結果發現這種病毒與人體體



路易斯維爾大生物戰暨生物恐怖主義嚇阻中心教授隆納·亞特拉斯憂心忡忡指出：流感有可能大流行。(圖／路透社)

內循環的病毒毫無相似之處，顯示這種病毒是從鳥類直接傳至人體，未事先與人體病毒混合。這種病毒從鳥類直接傳給人類，更讓科學家憂心忡忡，先前科學家僅認為，禽流感病毒只在與人體病毒混合的情況下，才會造成大流行。

傑弗瑞·陶本柏格博士表示，若了解1918年西班牙流感病毒出現哪些突變，有助於科學家查出病毒是演化到什麼程度才可能造成大流行，他說，亞洲H5N1禽流感病毒株已進行突變，使其更容易感染人類。

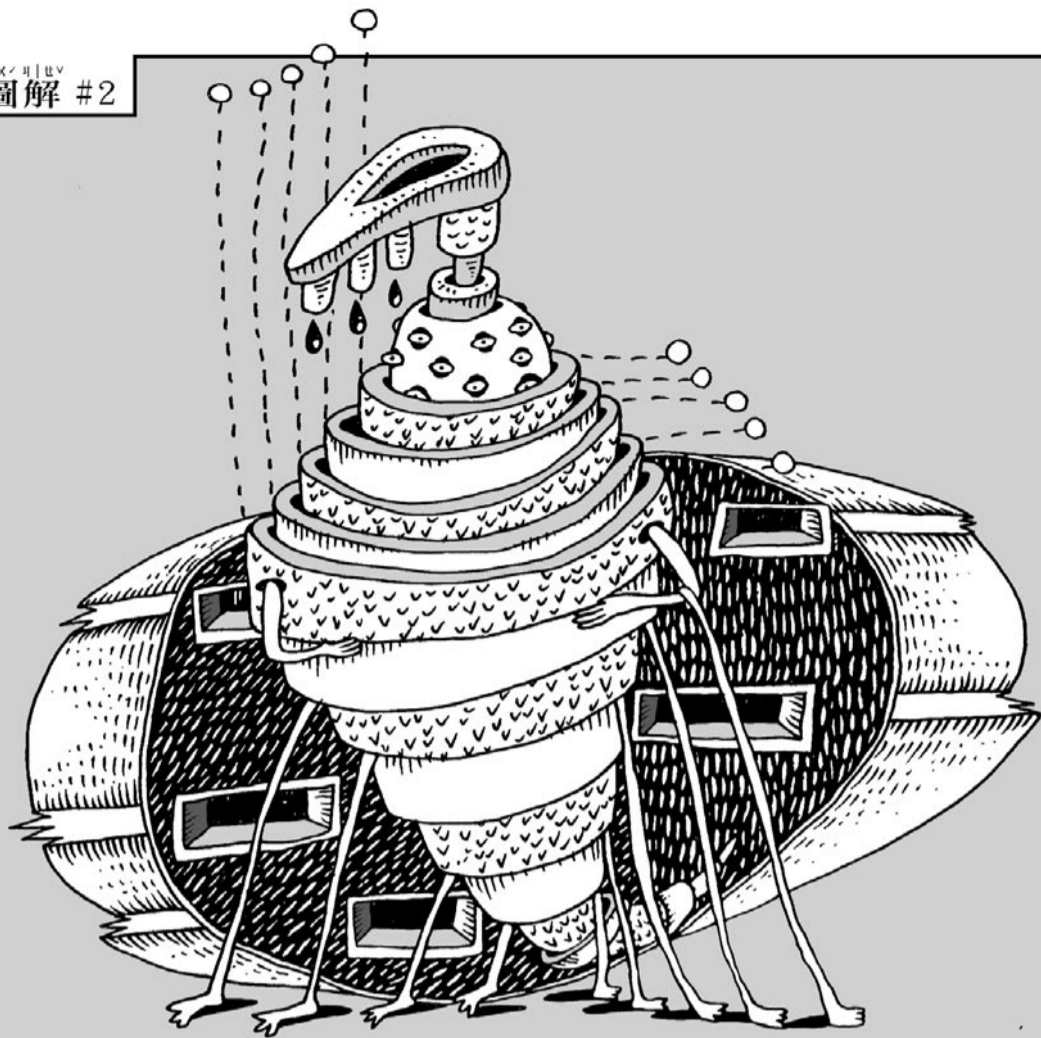
儘管這項研究的成果卓著，但許多科學家擔心病毒的重製過程，和完整的基因序列已線上資料庫的形式公諸於世。

病毒可能從高度防護的實驗室逸出，在SARS爆發期間，病毒就逸出實驗室2次，台灣和新加坡的研究人員受到感染，並將病毒帶出實驗室；另外，1918年流感病毒的基因碼很容易遭到誤用。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

超人獸圖解 #2



【押貅】

本指置於浴池旁的陶製獸形鎮邪物。當代指患有強迫性潔癖的心理病患者。

【戰鬥力】☆☆☆☆☆
【裝備】擁有能清洗人間所有抑壓、罪疚、焦慮、隱性慾望及過度追求完美的精華乳液。可惜往往因過度使用而加速自我消耗。

莉莉 lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2005

Indyband stand

知性沉穩後搖滾：Selfkill



「原來我們音樂還不錯嘛！」

Selfkill 名稱來自於黃小楨專輯中一首名叫〈selfkill〉的歌名。(攝影／徐嘉謙)

文／徐嘉謙

團名：Selfkill
貝斯：胖虎(69)長庚大學電機工程研究所
吉他：阿瘋(70)台大生物化學研究所
鼓手：阿達(71)長庚企業管理研究所
吉他：匡匡(72)長庚醫學系
成立時間：2002 夏天
喜歡樂團：Mogwai、甜梅號等
發行紀錄：《蘿蔔二代》合輯

Selfkill 名稱來自於黃小楨專輯中一首名叫〈selfkill〉的歌名，有趣的是這首歌似乎只有貝斯手胖虎聽過而已，胖虎表示很好聽。純粹的旋律，鮮少的言語，沉靜至高亢的游移曲調，框架出 selfkill 的世界。小白兔夏夏介紹 selfkill 的音樂以穩健獨特的旋律營造出一種內斂而巨大的空間，那寧靜底下隨時都需要被控制住崩毀，彷彿是誰招著手叫你「來吧，早點死」。不過 selfkill 成立至今，他們

認為樂團逐漸有日趨搞笑的趨勢，歌迷還幫他們的團名中譯為「自己 Q」，「Q」是由於音似「kill」，中譯團名頗讓人會心一笑。

回朔最初的 selfkill，是由胖虎、阿瘋和阿達組成。當時他們都就讀長庚大學，大家都在社團玩音樂，一天 jam 時覺得默契頗不錯的便一塊組團。團員都覺得阿達是個實力堅強的鼓手，十分樂見阿達加入，漸漸胖虎和阿瘋實力變強了。現在實力不似當初了，還覺得阿達的鼓技變弱了。其實真正確定玩團的契機是一次到輔大的演出，當時他們就讀的長庚大學其實是一個很封閉的地方，在校內的音樂性的演出，觀眾反應冷淡。於是他們決定到校外表演看看，參加了輔大搖研社舉辦的音樂比賽，沒想到誤打誤撞就得了名，讓 selfkill 感到歡欣鼓舞。之後 selfkill 把他們的歌放在滾石可樂上，受到聖界的青睞進而邀他們到聖界表演，聖界的舉動不經讓團員們不禁想「原來我們音樂還不錯嘛！」

跟現今許多樂團很高的變動率 and 表演率不同，因為每位團員的年齡都差一歲，selfkill 每年都得面臨著一名樂手的研究所考試。這段期間內，樂團幾乎呈現在休團的狀況中。不過 2002 組團至今，團員始終不變，只是多增了一名吉他手。他們趁著休息的空檔繼續埋頭在音樂的世界裡，增加其音樂性。他們的音樂其實想透過的樂器表達著出一種畫面和情境，一首歌在進行的時候，每個人腦海中的畫面都會有所不同，也有著不同的情緒。省略的吟唱，讓聽眾屏除文字的意義更能去直探到音樂的本質，聽眾朋友會透過留言板寫下聽完表演後所腦中所浮現的事物。有時甚至會有出乎意料之外的回應，這讓他們感到有趣，是個不錯的音樂交流。

Selfkill 樂團正在籌備著預計十一月由小白兔發行的首張專輯，其中製作錄音等都自己作業，時而也和小白兔唱片進行討論，他們感受到許多七年樂團常常做了音樂就自己放著，等著別人來發覺。不過 selfkill 已蓄勢待發，去實行他們內心想做的事情，現今的後搖新秀已經越來越多，他們會想當初組團時玩 post rock 的樂團很少，那時比較知名的就是可說是台灣 post rock 的先驅甜梅號。selfkill 依舊遵循著自己的道路，他們對自己音樂的形容就是「知性、沉穩」，他們也笑稱很怕表演時會嚇到看表演的人，他們音樂的起伏很大，偶爾會突然出現暴烈的音效，就期待 selfkill 的專輯一推出時，將如何震撼人心！



家庭淪為新自由主義市場

文／郭安家

李應元新政策改變什麼？過去越勞大量逃跑卻只會暫停引進越勞，熟不知外勞逃跑是 因為不堪企業剝削的結果，而雇主大不了一年不得聘外勞而已；而今天家庭雇傭新政更毫無照顧到勞工，一方面放寬限制，一方面又新增審核手續。難道審核不通過 24 小時照顧標準的家庭不會改用廉價的逃跑外勞嗎？

李應元對抗得起新自由主義？只要 1 萬 5 加點聘，有需要者不會再從社政與衛生單位找便宜的外國雇傭？李應元依然沒面對根本的問題，卻走危險的種族主義路線。

李應元又說：「重度照顧屬於 3K 產業」，無疑的說明了 24 小時看護的尷尬現象。為何家庭雇傭會是辛苦、污穢、危險的 3K？看劉俠事件大家不明自理，勞委會卻無心改善，卻以階級差別看待無台灣法律和文化概念的外勞。

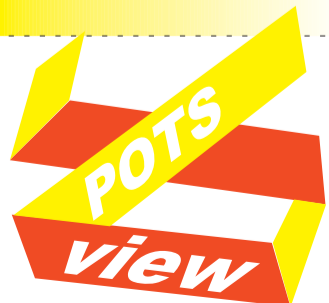
若屬 3K 產業重度看護無法可管更是弔詭，家庭「定型性契約」雇主違約罰款又如何？這些女外勞依舊不敢伸張權益面臨負債遣返，女勞的命運沒較男勞好。家庭看護營造虛假的安全職場，反而處於更封建。

除非涉及專業技職看護，一般家庭看護沒其實有太直接的本勞與外勞結構性工作衝突問題。唯一可能的效應大抵又是新自由主義，「寧可省錢請外勞、別花大錢去社福機構」。

星期六一場紫藤園台社論壇會中，談及家庭雇傭形成之因，其根本代表著國家對於照顧制度推卸給家庭進而加諸於外籍勞工，從 80 年代呼籲三代同堂至 90 年代非法老人安養中心。缺乏社區互助機制，最終僅由市場決定看護。過去照顧有錢老人的貧窮婦女變加於東南亞女性。

身為勞委會主委的李應元，思路一直是該如何使這批東南亞滿足於台灣現況，再將問題推給社政與醫療單位。面對一個現實，被殖民數次的台灣正奴役膚色較黑的人種，過去經濟奇蹟建立在「刻苦」的勞工，今天建設則建立在奴役膚色較黑的人種。

弔詭是強調根留台灣的扁政府邏輯又出現了新自由主義，反促使產業加速移植中國，根留台灣企業相對引入大量廉價勞工。要本勞重新取代外勞僅是口談，因為一相情願，而外勞的勞動條件不達國內一般水準。





我現在穿著制服！來打我阿！

——寫於楊儒門案宣判當天

文／早兄

星期三下午2點快3點，楊儒門，被判處七年半徒刑。法院說，台灣是法治國家，手段嚴重違法，無意審視其行動之正當性。很不巧，高捷弊案那群「守法」的人無一入罪。

約莫四點，隔著遊覽車玻璃，從二林來的阿公阿媽們對著法院門口的學生與運動者揮手，滿臉皺紋與愁厚。北上的阿公阿媽們只能微笑感謝這群人。遊覽車駛回二林，媒體也快走的差不多。但現場仍有憤怒的人鼓譟，痛斥為有錢人有勢階級服務的法律。此時現場最大的員警編號5009的警察大人走向憤怒的人群說：「來打我啊！」

那位警察不知是因為現場太多憤怒叫囂感覺沒面子，還是最近處理太多抗爭神經錯亂，竟向民眾挑釁。發生了衝突，而警察大人背後的一票小員警隨即一擁而上，一連串混亂的拉扯。短短一分鐘，警察們沒有表示什麼，「逮捕」了股必雄。場面像極了綁架事件。不久爆發第二次衝突，還有位年輕員警準備「逮捕」學生潘欣榮，聽到潘怒罵，幹什麼抓我；那位年輕警察才發覺自己看到人就抓。

五十公尺外的警車，警察不斷對著股必雄說：「身分證拿出來」，憲法保障人民拒給身分證，股不從。警察早已知股的姓名與背景，卻一直威脅到將股帶回警局「了解身分」。

台北市民與農人們，最後只能從電視看到了這場抗爭被註解成「浪費社會成本又混亂」。因為攝影沒拍到警察沒有舉牌就違法抓人。而三人以上告你聚眾滋事的法條就像今天這場宣判以及小辦陳敏賢基金案一樣。警察為法律「服務」，法律為特定階級服務。

「我們需要一種包括動物在內的無邊界的道德」

——第一屆動物影展影片評介

文／康寧馨

什麼樣的影片會使人對人類有些「自以為是導致『文明』過度」的感傷？什麼樣的影片能促進更多人對動物世界的理解與尊重？

深具意義的第一屆動物影展，以關於動物（包括人類）的21部片，希望透過觀影、座談與其他行動，帶動更多人反思人類與其他「非人類動物」種種互動的關係及影響。動物影展也是個使人思考「看見」與「看不見」的好機會。面向影片裡再現的動物，人類對待動物的殘酷與不義時常昭然若揭。每個人終究得問自己，你如何「看見」，何以「看不見」，問自己看見了之後願意做什麼，往後面對相關問題時如何反應？因為，反思後，行動，才有意義。

恰是能夠望進影片幕前幕後尚不足處，於動物保護與動物福利理念之推廣才有進步空間，我們珍惜各影片拍攝工作者過去努力成果，也珍惜反思之後未來基進的可能。評介以動保為軸，拉擴縱深，若是苛責，亦為期許。

○把花獻給狗

片名：《把花獻給狗》

導演：龔玉玲

動畫短片：5分鐘（普遍級）

本片以物體動畫形式表現如摺紙般脆弱的流浪狗，在不易回收且消滅困難的頑強無機塑膠人類城市裡的生活，以及不當捕捉政策下遭受的對待。以紙化成狗的形體，以塑膠製的生活用具（垃圾桶、筆筒、收納盒、除毛刀、電線收納器等）為佈景象徵某種「人造都市文明」，展現對比關係。城市居大不易，紙狗除了在人造城市裡坎坷外，被捕捉後的境遇更令人惻婉。舞台物件垃圾桶隱喻狗作為一個生命，在人造城市裡卻總被視為髒亂垃圾，視為「他者」，而欲除之後快。如果摺紙有生命的話，現實是什麼樣子呢？本片片末引用《台灣動物之聲》、《犬殤》在1998年台灣動保法尚未三讀通過前，於台灣各「公立」收容所拍攝的照片。現實是：在都市裡哀哀無告的眼神、當年某些收容所以電擊處決犬隻後餘於籠中的兩條焦黑殘肢、沒有食物、水，犬隻互相啃食橫屍遍野……黑白照片靜默無語，畫面依舊黯啞悲慘地訴說淌血過往，片尾以一朶摺紙大紅花悼念那些被人類最不忠實對待的人類最忠實的朋友。

○皮上草 (Skin, Grass and Fur) (普遍級)

片名：《皮上草》

導演：龔玉玲

動畫短片：5分鐘（普遍級）

本片與2004年28屆法國安錫動畫影展，最佳學院與畢業作品動畫短片《皮草物語 (Allerleirauh / Whisper of the Fur-cone)》無獨有偶地均引用了格林童話裡的〈千皮獸 (Allerleirauh)〉故事。德國導演 Anja Struck 的《皮草物語》關於虐待與暴力；龔玉玲的《皮上草》則取「皮草」二字中文字義，透過摘取童話故事片段，將皮、毛、性、與自然連結，企圖探討女性在父權結構下，與動物在人類強勢支配下的交互連結、宰制關係。公主躲避父王逼婚逃入樹林裡，此一童話中的轉折在本片，則突入私處密林，雖稍嫌晦澀，短片不足承載，卻不失為一個敏銳的連結。

〈千皮獸〉童話裡公主為逃避父王亂倫，佯稱答應父王求婚得要禮物，出了難題：要求三件華服（各有如太陽般金黃、月亮般銀亮與星星般耀眼），還有一件有著國土境內所有動物皮毛製成的斗篷。本以為禮物要求之高難以達成的公主在接受了這幾樣物事後，只好摸黑帶著禮物與三樣黃金珠寶，披上千皮毛斗篷，抹黑手足與臉，偽裝成千皮獸（比喻最多最難踏古怪的動物性集合）逃出皇宮，進入森林，並自稱是個被父母拋棄的可憐女孩，讓另一個國王與宮僕把對「他者」與「獸性」的恐懼與厭惡投射到自己（女性）身上。因此，在故事裡，美麗的公主偽裝成的千皮獸女孩只能在廚房悲慘地工作、睡在獸穴裡，身上的動物皮毛也象徵了欺瞞隱藏、慾望與神秘動物性，詭異有趣地指涉了穿皮草或許是種人類逃避展現真實自我，以及對外在世界不信任的行為。《皮上草》裡的私處密林恰恰也象徵了人類身上的隱蔽、慾望與動物性，本片後半透過剝下女性



《慘絕人寰的時尚 每件皮草都殘酷》(圖片提供／動物社會研究會)

私處皮毛以為假髮的動畫畫面，配合人工飼養毛皮動物被剝皮後的真實慘狀圖片，使觀者抽離了一般無視於非人動物痛苦的人類中心心態，明白這種從他者身上取得皮毛的行為正也是一種剝削與殘酷。

童話裡，因為自身的樣貌受到迫害，而自稱被雙親遺棄的公主透過披千皮「變形 (Metamorphosis)」此一「通過的儀式」，數次試探，終而褪下千皮斗篷，顯現真我，找到幸福。披上千皮斗篷的舉動在故事裡絕非必須，而是源於父權迫害與對環境的不信任。置放至現今社會脈絡，恰可使觀者反思華麗皮草供需之間、與女性在父權社會結構裡受到的價值宰制、以及毛皮動物所遭受的不人道對待三者糾結的因果。而唯有接受人類自身原本的面貌，才能找到坦然的幸福，故事如是說。

○慘絕人寰的時尚 每件皮草都殘酷 (輔導級)

片名：《慘絕人寰的時尚 每件皮草都殘酷》

作者：台灣動物社會研究會

紀錄片：17分鐘（輔導級）

現代已不是老故事裡「與虎謀皮」的時代，那年代已經過去了，屬於那年代的，人作為一種需要搏鬥求生的動物，「勇氣」象徵已不復見（遑論那種「勇氣」仍需要被細緻討論）。現在人類舞弄琳瑯滿目的武器與酷刑，以槍口指著無法馴化的野生動物，用囚籠以及異化的冷漠對待可豢養的美麗毛皮。現代已不是北方佳人絕世獨立的時代，現在的人們裹著千金裘在冷氣機運轉不休的南國城市房間裡自戀地張望（瞧！我裹著動物的殘骸皮毛，我多美麗！）。近年來，動保與動物福利意識抬頭，諸多國家已明令禁止人工飼養毛皮動物；全球化下，缺乏動物福利法令的中國大陸成為全球最大皮草生產及貿易國。本片拍攝了中國大陸生產皮草過程，最令人不忍卒睹而震驚的是一幕浣熊被活生生剝皮的畫面，過後浣熊仍未氣絕，彌留之際緩緩回首，極端痛楚地看著自己被剝去皮膚、血肉模糊的全身，一雙烏黑無告的眼，茫然無法理解所見。多少殘酷假美麗之名行之，轉瞬間生命灰飛煙滅。

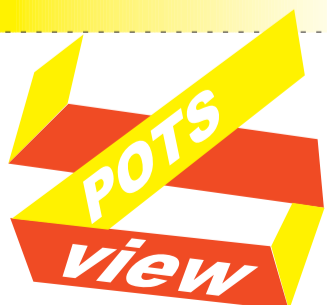
○放下殘酷的慈悲 拒絕商業化放生 (普遍級)

片名：《放下殘酷的慈悲 拒絕商業化放生》

作者：台灣動物社會研究會

紀錄片：17分鐘（普遍級）

本片為台灣動物社會研究會於2004年九月完成的紀錄片，紀錄過去兩三年間台灣宗教放生場景。畫面裡人類採買魚貨，魚類、蛙類、螃蟹、口、章魚、龍蝦等等，再搭船到外海放生。一籠籠烏兒，擁擠地嘈雜喧嚷，上方宗教團體進行儀式，灑米（放生前「灑淨」），放生時一邊拉提烏兒翅膀（反向）口中唸唸有詞：「阿彌陀佛，辦辦。」有放生者說：「過程中的傷亡，是動物自己的業！」烏、蛙、魚、龜放生前還得集合「聽法」，大量動物被棄放傾倒至固定環境，不符合生物個體對生存空間的需求，亦影響當地生態甚鉅。甚或見到在快速道路下的溪渠棄放大量生物（牛蛙、泥鰍、鰻魚、放生時拋擲地滿天飛舞的蛙類），溪邊處處可見死亡漂浮，傾刻立即有人來「回收」被棄放而昏頭轉向的生物。數個宗教團體在固定廟宇齊聚「放生」，有些烏兒驚慌飛竄，有些早已殞命籠中，有些受傷的烏兒受到人類拍打籠壁驚嚇起飛，卻又落入廟宇旁人造池裡溺斃。些許團體「什麼都放」，無毒蛇、毒蛇，山路崩壁旁倒了便是。尤有甚者，陣容浩大在「石門活魚祭」期間，於石門水庫大放養殖漁貨。「宗教放生」儼然已成宗教旁門產業，無論是留置動物的容器囚籠，或是實際宗教放生過程裡運輸動物時使用的輸送管等等，都已有模具大量生產，規格統一。整套放生「網絡」——養殖、捕捉、運輸、買與放，就這麼週而復始。機械式而美其名的「放生」，罔顧諸多生物對環境及生理調適需求，隨意傾倒拋擲河



海，棄放山林，致使生物因環境候變不適，或體內壓力無法平衡而死亡，一捉一放之間，多少生命平白折損。片尾字幕所問甚是，抓與放、買與賣間，誰的犧牲？誰的功德？

○放生鳥捕抓買賣真相 (普遍級)

片名：《放生鳥捕抓買賣真相》
作者：台灣動物社會研究會
紀錄片：6分鐘(普遍級)

接續《放下殘酷的慈悲 拒絕商業化放生》系列主題，本片聚焦於揭示宗教放生背後的大規模商業化操作，以鳥類遭遇為例。片初兩段畫外音電話訪談清晰地交待了放生鳥商業化操作模式-----南部大量捕捉野生鳥類以供貨源，或是接到「訂單」後派人捕捉、種類齊全，包括麻雀、八哥、綠繡眼、白頭翁、斑鳩、黑嘴筆、藍鶼鶼、山雞等等，大量購買可享折扣(數以千百計)、有時折損驚人，如某些季節捕捉麻雀過半死亡、棄放位置非鳥類原本棲地。片中清楚拍攝一處補鳥場所-----整片樹林中間，突兀的一方水泥鋪平地，地上一大張肉眼難辨的密密細網，間撒誘料，鳥兒稍稍停歇便會纏困不得脫身。鳥類被補抓至南部大盤商後，一籠籠的放生鳥就這樣經由台鐵運送(籠中甚至有羽翼未豐的雛鳥)，一車又一車，至全省各地，供需之間井然有序。面對這般景況，不禁使人疑問，台灣社會到底出了什麼問題，需要以此種方式「贖罪」「做功德」？(真像句拙劣的新聞台詞，充滿了矯揉造作，然現實竟就是這般拙劣與矯揉造作或荒謬)無視於大結構商業化宗教放生才導致此種「先抓我囚禁，再買我放生」變相行為，據稱業者面對買鳥者的疑惑，甚或謬論地「警勸」安慰宗教放生者：「你買牠放生是對牠好，做功德，鳥若死亡則是牠自身的業障。」片尾字幕依然問的是：這樣的放生，是功德還是造孽？

○李淳陽昆蟲記 (普遍級)

片名：《李淳陽昆蟲記》
作者：李淳陽
生態紀錄片：60分鐘(普遍級)

年少時受法布爾《昆蟲記》啟蒙，1968年起，李淳陽以八年

時間自費拍攝台灣第一部昆蟲生態紀錄片。1975年英國廣播公司(BBC)曾因其拍攝水準極高，特來台專訪有「台灣法布爾」之稱的李淳陽，及其於影片中擬自然環境布置而成的實驗場所。其對昆蟲行為、畫面細節念茲在茲，耗時費日的拍攝方式，造就了當年被世界知名的自然科學雜誌《史密斯森尼》(Smithsonian)譽為「史詩」般的電影。三十年後重新剪輯而成的《李淳陽昆蟲記》終而呈現台灣大眾眼前。

本片分三單元：生與愛、不可思議的生存術、蟲之心。我們看見野地蠅製作了愛的大餅贈與雌蟲以便順利交尾，虎斑蜂築巢有如泥水匠絲毫不拖泥帶水，搖籃蟲如何用上全身肢體，巧奪天工地捲構造繁複的葉苞搖籃，其精密的計算，流暢的肢體韻律，據說從前曾使觀影者驚嘆：「這根本是人嘛！」一幕幕顯示昆蟲生態行為多樣，求生時避敵、偽裝、假死、共生.....，求愛時接近、引誘、餽贈.....，築巢護幼時殷殷切切、考慮備至.....，這昆蟲版的《楚門的世界》不禁使人暗暗嘆服，忐忑若第二天醒來自身變成了一隻蟲，肩負那些求生求愛築巢繁衍工作，能做的比真正蟲來的好嗎？更使人進一步反思，人類該強加投射人類行為的社會文化意義於非人動物，或是謙謙領會這些行為的同源性呢？

牠們思考嗎？會數數兒嗎？愛嗎？傷痛嗎？影片揭示了某些發人深省的畫面，但隨著影片畫面步步引領觀者近窺堂奧，影片旁白聽來卻有些人類中心，甚或帶有性別刻板印象(負子蟲雄蟲負卵，旁白嘲弄地說：守護卵的工作，在負子蟲來說，是爸爸的責任。他把卵背在背上，日夜都不放下。哇，堂堂作爸爸的，怎麼會變的這麼可憐呢？)，貌似趨近客觀的視角探討昆蟲行為策略時，有時竟冷漠地洋溢著些許曲解殘酷(昆蟲捕食昆蟲畫面，旁白：看！前面有一道很好吃的小菜。哇！這是上天的禮物嗎？客氣什麼！在這個世界上，不就是吃或被吃嗎？)。隨著那泛黃的、騎單車帶蜂悠悠前行一公里半棄放「做實驗」的畫面，以及旁白些許看戲意味的興奮(還沒回巢，牠死了嗎？)，2005年的現在，反觀三十多年前的生態實驗方法與拍攝倫理，再提醒觀者，本片作為一場名國際之生態紀錄，極具意義，旁白瑕不掩瑜，然其中某些暗示性的價值扭曲強化，與影片拍攝年代客觀環境限制造成的生態實驗倫理問題，卻也是觀影時不可不慎之處。

(未完，待續)



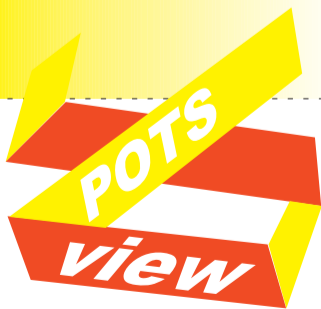
中鋼工會挽 林董—— 工賊現前 羞！休！

文／趙萬來

「工會為法人，與資方立於平等之地位」，這是孫中山手訂的，沿為現行工會法第二條，但只錄用第一句五個字，是為工會做為權利與義務獨立體的魂魄所在，但從不被台灣的勞工所體會，老是自居為資方的附庸，馴至甘為隨扈而恬不知恥。近日中鋼工會挽住千指千視的林文淵之褲腳，即為工人之失格、不要臉與自我作賤演出金氏紀錄級的一幕。

姑不論林某分紅自肥的行徑曲直為何，單就其人空降中鋼董座一節，就是對中鋼人的莫大侮辱，他跟冶鍊鋼鐵素不相干，只因近君側，就來當頭，好似直入無人之境，怎麼不開異聲！如今為清議所不容，竟然贏得工會抬象過河，死命慰留，適與社會輿情相反，也與前此董事長離職時如王鍾渝、郭炎士等的人情冷暖有別，為什麼林某獨有魅力如此？

道理無他，就是這兩年中鋼人分紅特多，一則是公司盈餘暴增，再則是分紅比例上調，於是基層員工大獲好處，把林某當做財神爺。殊不知，中鋼旺財，主要是大陸紅紅火火，帶動國際原物料大漲，若論經營體質，中鋼在林董任內從世界前茅倒退到十名以外。至於分紅比例，林某創設執行長自兼，成為雌雄同體的大盜，不意在好年景也分潤了員工。這樣上下交相利，遂有令人作嘔的十八相送，重創工人尊嚴，原來，這是一批餌以小利的軟體動物。



男人進化論：《等待飛魚》

文／賴柔蒨

原住民特有的語彙邏輯，簡單、直接、幽默，渾然天成絕非做仿可得。《等待飛魚》片中達悟族的台詞十分「原」味，本以為應該是原住民演員與導演琢磨而成，「台詞都是我寫的啦！王宏恩他們都唸的很順，沒有改什麼。」導演曾文珍用影像紀錄原住民族近十年的光陰，果然功力不凡！

全片講述達悟青年——避風與都會女子——晶晶之間的愛情故事，藉此帶出原住民青年在傳統和現代之間的自我追尋，而蘭嶼的生活環境則對比出部落與都市之間的落差。

首次從紀錄片跨足劇情片，以輕鬆、普羅大眾的愛情劇為主軸，恐怕外界容易將此與三立投資作聯想，批評商業化。「我只在乎我的電影有沒有與觀眾對話。」戲院中傳來觀眾的笑聲表示他們可以理解，曾文珍的期許觀眾將對電影的認同轉化為對原住民的關注。片中避風一心蓋出跳脫傳統地下室，屬於自己的房子，影射蘭嶼當地，由於經費、建材不足，使屋子蓋蓋停停的寫照。讓這些影像注入觀眾腦海，「就算被說像偶像劇也無妨，只要大家近戲院支持。」

劇中一段避風為逗晶晶開心即興創作的詩：「白色的烏雲，在天邊，動也不動，飄來飄去……」實際上是出自一位鄒族獵人口中，與學識無關，是屬於原住民特有的幽默。象牙塔裡的文化研究學者或離大自然已遠的都市人們，可別誤解以為是導演對原住民的「刻板印象」還沾沾自喜。

「這是我對一個好男人的想像，像一部男人進化論。」的確可以看到片中避風為了晶晶努力出海捕飛魚、完成房子，成為達悟勇士。而電影後段的兩地相思、偶像劇式的巧遇和經典的對白，出自曾文珍對愛情的憧憬。

「太平洋上最浪漫的事情就是跟你一起喝魚湯。」以及「不要把不好的心情留在蘭嶼的海裡。」赫然發現在少女導演本土偶像劇市場中，很需要曾文珍的加入。然而，過度的浪漫遐想反而如童話故事，交代不清因果關係：避風與晶晶的相處不見激烈的火花，卻使得她放棄都會生活的一切，包括已經訂婚的男友，以及晶晶因為過度思念避風而頂著洗髮精的滿頭泡沫在華納威秀狂奔。

可惜礙於影片拍攝條件，製作過程中遇到不少難題，只好在

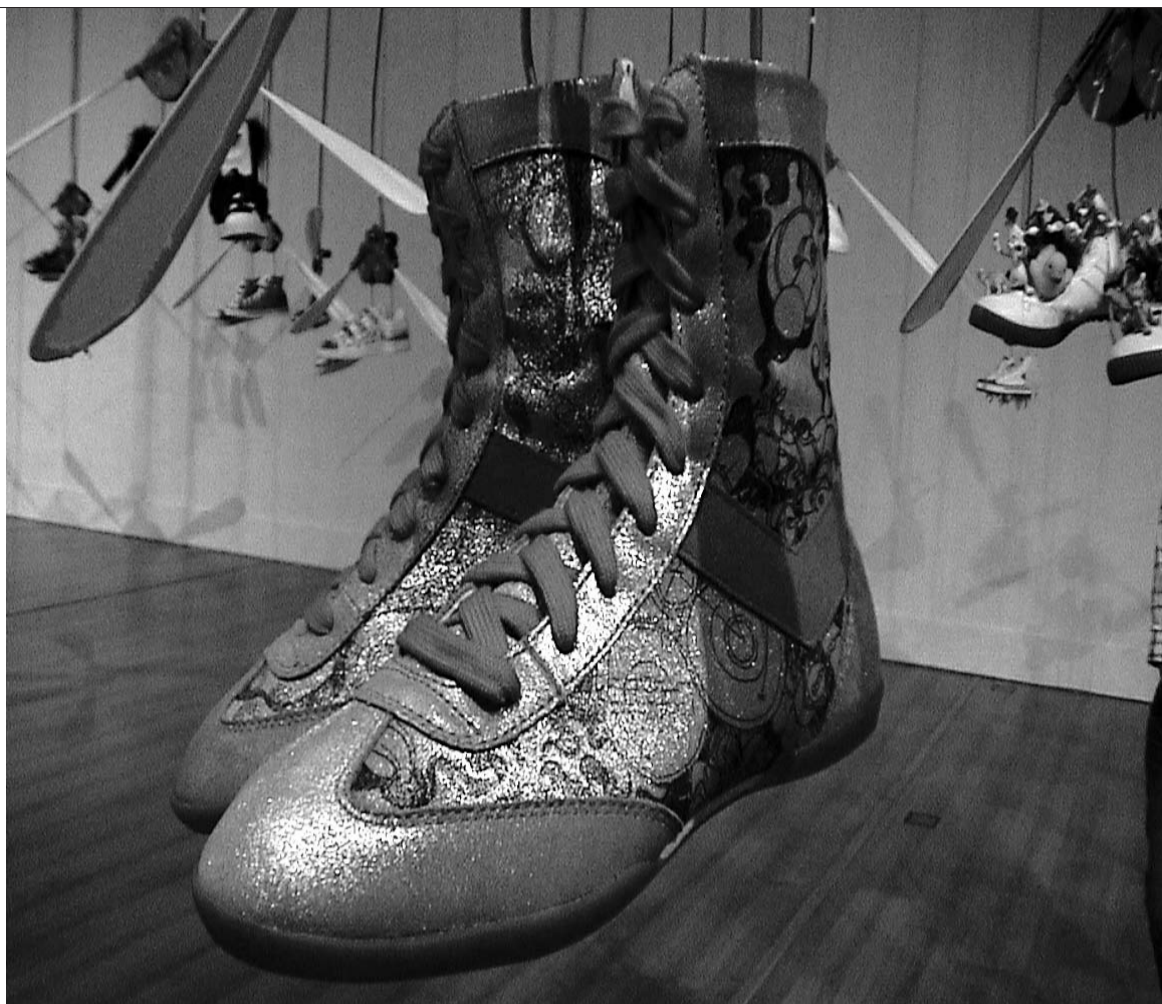
創作過程中妥協。例如大量跳接，讓影片結構鬆散略顯零碎，但由於蘭嶼環境限制多，居民晚間九點就睡覺，劇組只能配合。而出海捕飛魚的畫面則必須一次OK；同時，台灣原來沒有海底用的攝影機。

透過電影，本島的人看見蘭嶼的美景和活力，然而實際上蘭嶼充斥著很多問題：錯誤的觀光開發政策、基礎教育狹隘地鼓勵孩子發展唱歌、運動、當地只有兩個達悟老師，傳統文化的傳承即將流失。再退一萬步宏觀原住民的處境。族群融合、自治喊了十年，而原住民的狀況至今並無太大改變。」曾文珍說，早期作品「冠軍之後」中風光的卑南族少棒隊的小朋友，現在正憂愁外籍勞工會搶走他們的飯碗。「整個處境沒有改善，以往那股反思的聲音卻不見了。」政府大張旗鼓的宣揚原住民電視台的成立，以為原住民深山部落可以接收「有線電視」；年底即將誕生的「原味流行購物誌」，原委會期望架設大型的原住民入口網站，如何永續經營金流、物流卻還未定案；原住民在歌壇上逐漸成為品質保證，卻以為王宏恩《走風的人》是他的第一張專輯；某個原住民棒球員成為少女追星的目標，而他過去的隊友則四處在工地兼工；離鄉背井來台北工作的原住民青年，侷限在勞工生產線上而被社會邊緣化；颱風來了部落一樣沒水沒電交通斷，國家公園、核廢料問題呢？

同為原住民的原委會長官好似遺忘深山部落的景象，以為資訊落差已經縮小到原住民差不多可以網拍商品，並以此作為年度政績；年底大選在即，政客們三分鐘熱度開始，紛紛簽下空頭支票給原住民；而曾文珍將持續以影像重現原住民的困境，關注各民族十年前至今未見起色的社會處境。基於女性激素對原住民的魅力無法擋，我肯定她的企圖心也不會消失。



曾文珍(圖／曾文珍提供)



張耿豪的飛天鞋作品 (攝影／周郁文)

當消費品進駐博物館……

文／周郁文

怎麼搞的？博物館開始展鞋子了？

今年的台北當代藝術館持續到歲末的好戲「非常厲害——設計中的藝術·藝術中的設計」，在各個展間中，以各種不同的角度切進設計／藝術迷離混淆的領域。

「設計」跟「藝術」有什麼不同的地方呢？應用在消費品上，設計就是一種增加生活品味的包裝，而藝術，在高高在上的畫廊與展覽館中，大多跟消費品距離非常遙遠。藝術品與商業設計，在大多數人的印象裡，總有著那麼點距離。設計總是歸於消費，藝術總是歸於展覽館。

作為一個台灣當代藝術的指標場域，台北當代藝術館的「非常厲害」，很是因應趨勢潮流。雖然在英語世界中，藝術與設計的界線早已消弭，但是跟隨西方腳步與全球化之下的台灣，的確正在朝向資本與消費的路途上，隨之而來在當代藝術中呈現的，就是10/28-12/11這個檔期中可以看到的藝術／設計創作在當下的模糊感。

· 當代「非常厲害」· PONY加入合作

這次裝在當代藝術館這個古蹟裡的，有日本的SPARKY公仔與美國的PONY的百雙休閒鞋。「非常厲害」的發想由策展人兼館長謝素貞提出，十多人組成的團隊便開始執行，其中的「飛天鞋」與「公仔」專案，可以說是最明顯的藝術結合商業設計的例子。公仔與鞋子，這兩樣東西就是設計以被消費的，但是PONY從來也沒想過有這樣的一天，他們的鞋子會在「博物館」裡被展出。

一切都是命運使然。策展人謝素貞有天在雜誌上看見，比利時的博物館展出了鞋子，然後由藝術家在鞋子上搞花樣。歐洲許多博物館態度保守，因此展出這種「不知道算不算藝術品」的東西，也算是一項創舉。

在台灣，平常進到故宮看古董、進到北美館看近代藝術品，我們總是與這些巨大的、高貴的「作品」有距離。它們昂貴且待價而沽。而我們買來只是「收藏」、「欣賞」卻無法「使用」。於是當代找上了PONY。一場為期六十天的展覽企畫兼執行，就這樣在PONY百雙鞋的贊助下開始了。

然而作為休閒／運動鞋與休閒服專業的PONY廠牌

「藝術不再是高高在上的，而是我們日常生活可以碰觸的」

，能做的也只有以鞋子贊助這項展覽，因為他們對於藝術並不如當代藝術館那樣深的涉入。問當代為什麼找上PONY，原來的發想是希望找到一個品牌贊助，讓藝術家們多一個媒介可以盡情揮灑創意。因此在「飛天鞋」的展間中，一雙雙長了翅膀的鞋子從空中懸掛下來，它們不著地，卻在天上飛。PONY各款的鞋子讓一百位藝術家隨意搞怪，想作畫、搞裝置、或是隨便你怎麼弄都可以。地板上則以透明貼紙貼在各雙飛天鞋的正下方。你可能逛這展間就像在逛街一樣，甚至會忘了低頭看看作者是誰，因為你早就沈溺在鞋子的飛天滋味。

· 藝術、設計與品牌

不可否認，這項當代藝術館與PONY的合作，對PONY來說無疑是一項增強品牌印象的行動。品牌結合藝術家的作品，各大企業都搞過這樣的事情。去年HELLO KITTY三十歲生日，就請來世界各國的三十五位藝術家，以KITTY進行創作。Louis Vuitton邀請插畫家村上隆設計櫻花包，愛迪達 (ADIDAS) 運動鞋與日本設計師山本耀司。澳洲鞋子品牌Royal Elastics與紐約老嘻哈塗鴉藝術家Doze Green合作，限量在亞洲發行。藝術、設計、消費，他們的界線在全球的資本化、都市化，全然的改變了彼此之間的距離，而顯得模糊不



曲家瑞用各式公仔組裝飛天鞋 (攝影／周郁文)

清。一如當代館長謝素貞說的「藝術不再是高高在上的，而是我們日常生活可以碰觸的」。

在當代藝術館提出「飛天鞋」邀約之前，PONY倒也沒有想過與藝術家合作這一步。這次展覽的一百雙鞋子，每一雙都獨一無二，都是藝術家們的思維與創作。當然很多是不能「穿」的。觀賞用的PONY飛天鞋，進駐了當代藝術館的一方展間，我們不再看到「某某藝術家個展」，卻是「一團物質」（一個品牌）由「一堆作者」創作並縱橫四處。

從過去單一媒材到複合媒材的創作，直到如今直接以消費品當作媒材來創作，「非常厲害」展出的是今天這個時代的當下。我們不正收藏著美觀又實用的各種商品？

至於藝術、設計與商業的複雜關係，從設計師三宅一生 (Issey Miyake) 的例子則完整體現。三宅一生曾經是學藝術的學生，她的人生面對著兩種重要的對抗：純藝術與商業行為。她要作一個藝術家，還是要當一個時裝設計師？她很小心地在中間取平衡，然後建立了自己獨特的地位與品牌。台灣新一代的設計者如，幾米、可樂王、聶永真，他們包裝自己也包裝別人，他們為自己創作，同時也在消費之流航行中保有自我風格。為什麼要當設計者，而不是藝術家？這也代表了藝術的高高在上令人厭煩，而商品設計才是親近日常。

「格調變成俗氣或是氾濫的共同美學，新的生活及價值觀會再度產生。」

• 無厘頭、消費慾望與瞬間快感

「非常厲害」展覽的由來其實是那個笑話——「黑熊、白熊、灰熊誰厲害？答案是：灰熊。」(台語：「灰熊」厲害)。

無厘頭的時代來臨，一度被某些知識份子引以為恥的周星馳電影與台客氣質，現在變成趨之若鶩的顯學。我們擁抱動漫畫與五光十色的電玩。在媚俗中，人人依然求一個自我風格。因為強調生活風格，所以設計當道，同時結合了藝術與消費。電腦桌旁的公仔，就是迷文化與消費的完美結合。愉悅了我們的視覺感官，變成日常的生活風景。由於消費主義在日常生活中佔了主導地位，「新生代藝術家自然而然在時代的腳步中認同消費數據、認同資本主義」，謝素貞如是說。「反叛性話語，小資幽默趣味，亞文化成爲主流，精神狂歡與短暫邂逅」，而「格調變成俗氣或是氾濫的共同美學，新的生活及價值觀會再度產生。」設計與藝術之間的縫隙現在已經難以劃分。物質主義與歡愉的消費慾望變成生活的必須。

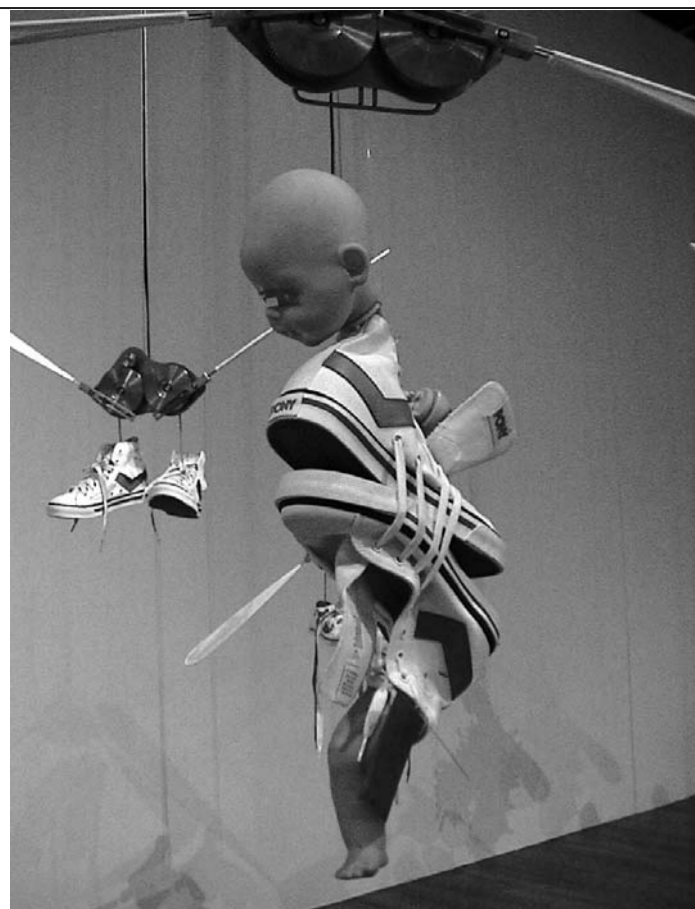
公仔變成展覽，運動鞋變成展覽。PONY跟藝術家的相遇，對謝素貞來說，並不是結婚，而是一場「外遇」。「我只是畫那麼一雙，但是平常我還是在作自己的創作。」身爲古蹟的當代藝術館這下變成消費品與藝術家偷情的MOTEL，「歡愉」才是重點。

• 都市消費與日常生活

當然這是一個擁抱消費的時代，雖然推廣「無消費日」(Buy Nothing Day)的人們依然存在。

什麼是消費？「可樂果」幾十年來始終如一的包裝，因爲可樂王的作品實在太可愛了，於是在今年大變身。什麼是消費？幾米的作品發行成爲各式的產品，它們既可以在博物館展覽，也可以幾十元、幾十元的以各種複製商品的形式被購買。什麼是消費？看完展覽之後，立刻殺進博物館商店買下你愛的創作者的複製撲克牌。

黃子欽的飛天鞋"並不能穿"(攝影/周郁文)



林鉅的作品傳達外籍配偶的小孩在台灣的困境(攝影/周郁文)

物質主義與歡愉的消費慾望變成生活的必須

奈良美智的畫曾經一度不被藝術界認可。台北美術獎的得獎作品怎麼感覺很像通俗漫畫？藝術已經不再是拿放大鏡看古董加上專業解說員那樣的風貌了，古老的定義正在被拆解。而我們站在這個時代的當下，我們被公司購買，我們被客戶消費。同時我們也在百貨公司購買，在博物館消費藝術，在書店消費文化，在路邊攤購買一件兩百元的名牌仿冒品。

爲什麼品味忽然間在日常生活中變得那麼重要了？我們的媽媽或阿媽不都是省吃儉用，東西能用就好，

還加什麼設計呢？——我們好像忘了他們那個時候，沒有手機、沒有捷運、沒有電腦與網際網路，沒有滿出來的資訊與百貨公司。

再往前走一點，就是全球化與都市化的極致了。那會是一個什麼地方？是什麼樣的境地？我想，先買了再說！（而要分期付款或是卡刷爆，當然還是得我自己負責……）

當消費品進駐博物館，「不論嚴肅、不談理論、不評是非、不斷對錯」。一切，端看你自己要什麼。

借力使力——挾帶藝術挺進商業

文/賴柔蒨

梅丁衍的作品在百餘件飛的眼花撩亂的鞋子中一眼看穿。總是在藝術中介入台灣歷史、社會、政治，一貫的「梅式幽默」透露對大時代、大環境的反諷，作品個性鮮明、辛辣，不迂迴、不扭捏讓觀眾看得爽快。這次的飛天鞋創作，外顯意圖十分明顯：兩隻鞋子彩繪成迷彩樣，下面分別勾著台灣和中國的旗幟，觀眾可以不假思索順勢作「軍事」解讀。

迷彩裝飾是隱藏、偽裝，除了軍事象徵以外，迷彩花布也是近年的流行圖樣。迷彩鞋子和國旗結合表兩岸的政治競爭，策展的「鞋高」象徵兩岸當前的經濟競爭。「整個作品涉及國家認同、統獨意識，明明台灣人就擺罩在這樣的氛圍下，何以沒人肯談？」梅丁衍試圖以藝術創作激勵人們正視這些問題。

嬰兒頭、一隻手、一隻腳與一雙鞋子的結合，作品中雖然沒有出現血跡，卻有股彷彿屠殺案般令人不舒服的震驚。將兩隻鞋底部相接作成嬰兒的身體，配合不完整的肢體，視覺焦點則是三面覆蓋嬰兒眼睛的國旗，分別爲泰國、印尼、越南。

上述林鉅的作品欲傳達「外籍配偶的小孩在台灣的困境。」選擇三個較多台灣媳婦的東南亞國家來彰顯



梅丁衍利用飛天鞋以梅氏幽默反諷政治(攝影/周郁文)

「梵谷的作品賣那麼高價、人們對美術館的作品爲之瘋狂，這不也都商業行爲嗎？」

主題。將鞋底對鞋底代表跑不掉，而兩隻鞋子、被網綁著則意味失去功能，嬰兒只擁有單隻手腳同樣傳達喪失功能的含意。「我對這些外籍配偶的下一代感到擔心，他們受困在台灣卻又不能行走、無法跨越鴻溝。」林麗娟本身從事金工創作，作品名稱是「沒有亮火

的晚餐」，因爲鞋底下的燈泡不會亮。

三位藝術家普遍認爲藝術和商品沒有必要作區分，如果能藉著與商業的行爲讓藝術更爲接近民眾，何嘗不可？「梵谷的作品賣那麼高價、人們對美術館的作品爲之瘋狂，這不也都商業行爲嗎？」梅丁衍如是說。

來自南國：

南藝大超薄型女/性記錄片展

時間：10/22 (六) 10/23 (日) 18:30-21:30

地點：紫藤廬花廳 費用：免費入場 人數：限額50人

主辦：台南藝術大學音像紀錄研究所

協辦：紫藤文化協會、婦女新知基金會

費用：免費 聯絡人：蕭紫茵 sf022@ms45.hinet.net

0958588716

◆多元家庭·自在女人

第一場：10/22 (六) 18:30-21:30

放映影片：黃春滿《一葉蘭》、陳杏芬《女兒巢》

第二場：10/23 (日) 18:30-21:30

放映影片：吳靜怡《囍》、劉嘉圭《他的樣子》

與談人：陳宜倩(世新大學性別研究所、女性學學會理事)

孫瑞德(南藝大音像管理所、婦女新知基金會常務董事)

◆藝術、情色與暴力——系列演講

主題：誰真的有高潮：從巴塔伊的「情色論」看《感官世界》與《天邊一朵雲》

主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)

費用：免費

時間：10/29 (六) 10:00-12:00

地點：紫藤廬

◆藝鼠-藝術教育論壇

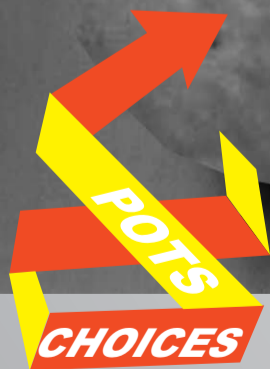
主題：紀錄片在藝術教育上的意義與功能

主講人：馬躍·比隞

費用：免費

時間：10/29 (周六) 14:00-18:00

地點：紫藤廬



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以 doc 或 txt

的檔案 E-mail: pansy@lihpaio.com，並完成付費動作。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號，
電話：25957656 轉 229
世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)；
楊英風作品展(展至 11 月 13 日)；
異響—國際聲音藝術展(展至 11 月 20 日)；
竹堯的移動—李錦繡紀念展(展至 11 月 27 日)；
普立茲克建築獎作品展 1979-2000(展至 12 月 4 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號，
電話：27588008
王度歷代漆器珍藏展(展至 10 月 21 日)；
漆器大展(展至 10 月 23 日)；
鄭筑華油畫展(展至 10 月 27 日)；
郭文嵐金銅雕精品展(展至 11 月 28 日)；
台北市西畫女畫家聯展(展至 10 月 30 日)；
海風—張國英畫展(10 月 22 日展至 10 月 30 日)；
吳仁博山光水色攝影展(10 月 22 日展至 10 月 30 日)；
時代的記憶—中華民國攝影學會年度會員年展(10 月 22 日展至 11 月 6 日)；

- 來日倚窗前—沈東榮油畫個展(10 月 29 日展至 11 月 6 日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段 507 號，
電話：27297708
宋逸畫會十週年水墨聯展(展至 10 月 31 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號，
電話：28812021
常設展：歷代佛教雕塑藝術展；法像威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展；
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至 12 月 5 日)；
比上帝還精巧？瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至 12 月 31 日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路 21 號，電話：23431175
李奇茂教授繪畫的世界(展至 10 月 31 日)
- **中正藝文廣場**
台北市中山南路 21-1 號，電話：23431566
兩廳院廣場藝術節：裝置藝術展(展至 11 月 6 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號，電話：23110574
陳坤一書法展(展至 10 月 26 日)；
第 17 屆全國美展評審委員邀請作品特展(10 月 28 日展至 11 月 16 日)；
菩提畫語—三德畫會(展至 11 月 2 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號，電話：23610270
鄭和與海洋文化展(展至 10 月 23 日)；
主題·原像—莊?畫展(展至 10 月 30 日)；
中華文物通史展(展至 12 月 31 日)；
石雕走廊(展至 12 月 31 日)；
大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號，
電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)；
原住民族正名運動攝影暨史料展(展期：94 年 8 月 26 日至 9 月 28 日)
- **勞教藝文迴廊**
新生北路二段 101 巷 2 號，

- 電話：25519300
黃惠鏞油畫個展(展至 10 月 31 日)
- **總統府藝廊**
台北市重慶南路一段 122 號，
電話：2311-3731
陶金枝前進總督府(展至 12 月 31 日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路 46 號，電話：23969398 轉 10-13
吳繼濤水墨冊頁畫展(展至 10 月 25 日)
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880 轉 212
第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至 10 月 30 日)
- **國軍文藝活動中心**
台北市中華路一段 69 號，電話：23315438
立象書畫會會員聯展(10 月 22 日展至 10 月 27 日)
- **台北偶戲館**
台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓，
電話：25287955
偶的童年回憶(展至 95 年 1 月 6 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號，電話：28378777
星際奇航國際巡迴展(展至 12 月 15 日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段 68 號，
電話：25075539
一片植物細胞的切片(展至 10 月 29 日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26
國立台灣工藝研究所人文生態聯盟展(展至 11 月 16 日)；
2005 人文生態學習聯盟特展(展至 11 月 6 日)
- **台北市青少年育樂中心**
台北市仁愛路一段 17 號，電話：23432388
「性別無界·親職多元」攝影展(展至 10 月 26 日)
- **東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街 1 段 56 號，電話：23111531

- 轉 2331
吳丁賢線形空間油畫個展(展至 10 月 21 日)；
「極」掰小大人—景文技術學院視覺傳達學系班展(展至 10 月 29 日)；
法學院九十週年歷史文物展(10 月 24 日展至 10 月 29 日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段 45 號，
電話：23945185
慶祝台灣光復 60 年紀念郵展(10 月 25 日展至 11 月 20 日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路 120 項 9 號，
電話：27136165
蒲浩明雕塑展—不銹鋼系列(展至 10 月 30 日)
- **國軍歷史博物館**
台北市貴陽街一段 243 號，
電話：23315730 轉 103
光輝勝利—甲子—抗戰勝利 60 週年特展(展至 12 月 31 日)；
二次大戰日本在台戰俘營文物展(展至 12 月 31 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號，電話：25523721
「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」(展至 12 月 11 日)
- **中央研究院嶺南美術館**
台北市南港區研究院路二段 128 號，
電話：27899843
嶺南畫派作品展(展至 12 月 31 日)；
歐豪年作品展(展至 12 月 31 日)
- **鳳甲美術館**
台北市大業路 260 號 5 樓，
電話：28942272
文人戀物—台灣現代文人墨境創作展(展至 10 月 30 日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
林照惠八八書法回顧展(展至 10 月 27 日)；
紀念台灣光復展—松竹梅基金會(10 月 22 日展至 10 月 27 日)；
陳芬藝術押花展(10 月 22 日展至 10 月

繼【雙面翻譯】後又一驚悚懸疑代表作 強勢問鼎 2006 奧斯卡話題強片

一部睿智，充滿刺激讓人神經緊繃的驚悚電影
—Bruce Handy, 浮華世界雜誌

最觸動人心的娛樂佳作，令人毛髮直豎的驚悚情節
—Karen Durbin, ELLE 雜誌

今年最好看的電影之一，劇情引人入勝，刺激緊湊的一部絕佳影片
—Jeffery Lyons, 美國國家廣播公司

令人坐立不安的驚悚懸疑作品
—Aaron Gell, O, OPRAH 雜誌



疑雲殺機

THE CONSTANT GARDENER 不惜代價只為真相

【辛德勒名單】雷夫范恩斯 【康斯坦汀：驅魔神探】瑞秋懷茲

10月21日(五)晚場起撥雲見日

得利影視 CMC 福斯影業 不可思議 www.foxmovies.com.tw 木馬文化

27日);
品卉畫室聯展(10月22日展至10月27日);
台藝大五十週年校慶系列展(10月29日展至11月3日);
我門這一班多媒材藝術展(10月29日展至11月3日);
文獻會史料照片展(10月29日展至11月3日);
清海無上師藝術創作展(10月29日展至11月3日)

●**德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓·
電話:2365-7294
索薇馮克蕾動畫手繪原稿展(展至10月26日)

●**大稻埕美術館**
台北市西寧北路79-3號·電話:25552518
陳錦月個展(展至10月30日)

●**台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路1號·電話:28961000
轉3335
亞太傳統藝術節(展至10月30日);
李庸白個展(展至11月20日)

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
常設展:朱銘爺爺的雕塑迷宮·人間群相—三軍系列作品展;
太和—吳少英水墨錄像展(展至11月6日)

●**台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓·
電話:02-27208889
鄭延齡西畫展(展至12月2日)

●**國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號·電話:23822699
轉406
常設展:台灣的生物·台灣的先住民花的前世今生(展至95年3月31日);
文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(10月18日展至95年2月28日);
時空的印記—植物·標本與人(展至95年4月9日);
台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(展至95年5月4日)

●**台北海洋館**
台北市基隆路128號·電話:0800888338
糖果魚特展(展至12月31日);
兩棲爬蟲生態展(展至12月31日);
珊瑚礁蝦特展(展至12月31日);
狼鰻特展(展至12月31日);
洞穴魚特展(展至12月31日);
鯊魚生態展(展至12月31日)

●**草山行館**
展覽主題:蔣公專書特展
展期:10月31日(一)~12月16日(五)
10月31日(一)PM2:00
「當總統遇到兵」-蔣公·憲兵·下午茶,是以輕鬆的角度在蔣公誕辰120週年紀念時,大家來閒話家常談蔣公唷!

地址:112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)
電話:02-28621911
網址:<http://www.caoshan.org>

●**2006年藝術家工作室申請活動**已開始收件
意者請洽:28621911分機115林專員

●**台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號·
電話:26191313
轉307
「重返十三行」常設展;第十三個線索:考古十三行特展;考古家的密碼(常設展);
左岸藝術節(展至11月12日)

●**世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓·
電話:82316118
轉906·907
趨吉避邪—民間文物展(展至94年2月10日)

●**台北縣政府**
台北縣板橋市中山路一段161號·
電話:29603456
轉4570
賴永發木雕個展(展至10月31日)

●**新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中華路133號·
電話:2276-0182
掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日);
林錦濤·吳漢宗師生聯展(展至10月26日);
第三屆新莊書畫會會員展(10月28日展至11月9日)

●**鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號·電話:
86772727
范仲德的陶壺世界(展至11月6日);
朱芳毅—物件個展(展至12月4日)

●**華陶窯**
《礫石之境—火炎山創作展》盛正德·康乙任·侯俊明三人聯展(展至10月31日)
·苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號
·電話:(037)743611-2

●**陽明海洋文化藝術館**
館址:基隆市港西街4號(基隆火車站前)
服務電話:02-24215681~3·活動網址:www.ocam.org.tw
展示主題:
側館一樓—海洋童玩工藝大展
本館二樓—古代船舶特展
本館三樓—礦石特展門票票價(新台幣):
全票100元·優待票80元·團體票60元·學生團體優待票30元(憑公函)(票價含立體動畫電影)
開館時間:星期二~星期日(上午9:00~下午5:00)

●**台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮鎮政路100號·電話:04-26274586
常設展:台中縣藝術家資料館
西藏藝術創作展(展至10月30日);
黃書文個展(展至10月30日);
松柏國民美展(展至10月30日);
十大傑出青年藝文展(展至10月30日);
第四屆全國百號油畫大展(展至10月30日);
第二屆港藝盃攝影比賽徵件展(10月23日展至11月20日)

●**國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號·電話:04-23723552
「SEE·戲」教育展(展至10月30日);
大得有理—張文宗教授抽象構成大展(展至11月13日);
MS8+5 悍圖曼波聯展(展至11月13日);
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日);
聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日);
雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(展至12月25日);
台灣美術丹露天表展(展至12月31日)
原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至94年6月20日)

●**台南藝象藝文中心**
◆[藝術與性別—女性藝術家如何與世界及生命對話]展覽
日期>>2005/10/20-2005/11/27
地點>>藝象藝文中心·B1~1F
本活動另有廣播論壇部份,將與漢聲電台合作,由金鐘獎主持人梅少文女士與表演藝術之學者/專業人士進行訪談,訪談錄音將分別在十月至十一月中梅女士之節目中播出。

◆[中高山流水韻依依--河南·山東·浙江三大琴派《高山流水》之析解]音樂講座
日期>>2005/10/26(三)19:00開始
地點>>藝象藝文中心·2F(多媒體放映室)
主講人>>黃俊錫 老師(南藝大國樂系專任助理教授)

地址>>台南市東門路二段299號
電話>>06-2096808
更多精彩活動請上藝象網站 <http://art-center.tnnu.edu.tw/>

●**高雄市電影圖書館**
靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;
我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。

搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。
開放時間:
每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院:
詳情請見以下網址:
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_9.htm
地址:高雄市鹽埕區河西路10號
電話:07-5511211
傳真:07-5216903

●**高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號·電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步;
創作論壇—消盡的身體(展至10月23日);
流徙與定位—滾動四人展(展至11月13日);
五行·五形—台灣當代常民劇場(展至11月13日);
高雄市中正文化中心移撥典藏展(展至11月13日);
九四年度高雄市美術家聯展(展至11月27日);
日本殖民時代的回顧—台灣總督與台灣文化人書法展(展至94年2月5日);
傳統與實驗書藝雙年展(10月22日展至94年2月5日)

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓·
電話:07-5332041
「王國益個展:女性與健康—你的健康就是

我的幸福」創作聯展(展至10月30日)
●**高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號·
電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇·高雄歷史博物館風華再現·港都任我游—高雄市地圖漫步·新生與昇華—228事件在高雄;

高雄棒球風雲(展至11月27日);
烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日);
高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)
●**國立臺灣史前文化博物館**
台中市豐田里博物館路一號·
電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●**伊通公園**
台北市伊通街41號·電話:25077243
陳張莉個展(展至12月10日)

●**華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號·
電話:28610511
華岡博物館館藏張書旂·吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日);
中國歷代陶器展(展至95年1月20日);
台灣民俗文物展(展至95年1月20日);
歐豪年書畫展(展至95年1月20日);

●**太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1·
電話:23377155
轉124
光與玻璃—賀蕙芝創作展(展至10月22日)

●**誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2·
電話:27755977
轉588
顧福生個展(展至10月30日)

●**耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號·
電話:0930250314
另類之美—簡黃彬陶瓷浮雕藝術個展(展至10月31日);
余勝芳陶彩墨藝術展(展至10月31日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號·
電話:(02)2587-3412
冠狀二度閱讀(展至10月29日)

●**台北之窗—新光展望台**
台北市忠孝西路一段66號46樓·
電話:23758902
發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)

●**時空藝術**
台北市和平東路二段28號·
電話:83691266
秋毫寄興·林文昭·劉神扶·黃緯中書畫三人展(展至10月30日)

●**也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號·
電話:28725296
林式浪漫—林蔭棠個展(展至10月30日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號·
電話:25585789
鍾耕路畫展(10月22日展至11月20日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1·
電話:25914302
王綺穗個展(展至10月29日)

●**Page One**
台北市市府路45號4樓之1·
電話:8101-8282
「芝麻·開門!」—台北當代藝術館門票小故事(展至10月31日)

●**國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓·
電話:27170988
淡彩濃情水彩聯展(展至10月29日)

●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓·
電話:27849457
大地之美—生態藝術聯展(10月22日展至11月7日)

●**亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號·
電話:27541366
楊謙宏個展(展至11月6日)

●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號·
電話:27508811
吳大羽個展(展至11月6日)

●**千活藝術中心**
台北市民生東路二段24號·
電話:25231980
閻瑞麟木工創作展(展至10月24日)

●**北莊藝術中心**
●**伊通公園**
台北市伊通街41號·電話:25077243
陳張莉個展(展至12月10日)

●**師大畫廊**
台北市和平東路一段162號·
電話:02-23634908
師大美術系57級聯展(10月22日展至10月27日)

●**大境畫廊**
台北市仁愛路三段127號·電話:27312808
關良作品展(展至10月22日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓·
電話:27735155
黃中羊油畫個展(展至10月30日)

●**吉林藝廊**
台北市吉林路110號
深耕閱讀教學設計展(展至10月27日);
吉林國小40週年慶教學成果展(10月29日展至11月17日)

●**威廉藝術中心**
台北市松德路98號·電話:87800775
張萬傳·劉其偉·魏樂唐特展(展至10月26日)

●**阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段218-6號2樓·
電話:27819332
江漢東的版畫世界(展至11月27日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號·
電話:28739190
形·識·界—董心如創作展(展至10月30日)

●**新苑藝術**
台北市泰安街2巷6-1號·電話:23570669
呂榮琛個展(展至11月3日)

●**萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段111號2樓·
電話:29307930
轉8826
臧皮匠師生聯展(展至10月25日);
賴雯玲紀念展(展至10月25日);
林麗堂花草集藝術押花師生展(展至10月25日);
遇見—石宜婷·陳彥伯聯展(展至10月25日);
記憶與想像—吳祥昌油畫個展(展至10月25日);
原住民雕塑展(展至10月31日);
王瓊麗師生聯展(展至10月31日)

●**花樣畫廊**
台北市延吉街161號2樓·電話:27763950
白川鴻攝影展(展至10月23日)

●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓·
電話:27529974
張堂庫個展(展至10月23日)

●**99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓·
電話:27003099
徐鳴畫展(展至11月19日)

●**天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號·電話:27013618
環境美術—關根申夫展(展至10月30日);
黃志超「散髮」系列特展(展至10月30日)

●**印象畫廊**
台北市八德路三段230號·電話:25775000
油畫精品展(展至10月30日)

●**東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓·
電話:27119502
飄動的雲—台灣美術一片天(展至10月30日)

●**黎明藝文空間**
台北縣新莊市新泰路229號6樓·
電話:29902932
陳義郎個展(展至10月30日)

●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號·
電話:28344319
林景賢彩瓷印石展(展至10月30日)

●**錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號1樓·
電話:25234100
王壯為書法篆刻展(展至12月10日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓·
電話:23216603
郭東榮79回顧展(展至10月30日)

●**鴻展藝術中心**
台北市忠孝東路四段218-2號11樓·
電話:27722922
書畫精品常態展

●**首都藝術中心**
新光三越信義店A9-9樓宴會展演館·
電話:27361288
徐碧華個展(展至10月23日);
(遠企藝術空間)數版藝術發表展(展至10月30日)

●**沙湖壩藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號·

10.15~11.15/2005

International Stage-Reading Festival in Taiwan

台灣國際讀劇節



閱讀劇本 · 閱讀世界
你寫我讀 · 劇力再現

系列一 劇本甄選【讓我讀出你的心】
徵選語言、形式不同的舞台劇劇本，優勝者作品將於讀劇節演出。
收件截止日：94.9.30 演出時間：94.11.5 19:30

系列二 『讀劇』一格的新型運動
報名時間：94.7.25~94.9.30 活動時間：94.10.15~94.11.15
地點：台北、宜蘭、新竹、嘉義
【莎士比亞的訓誡】校園讀劇講座
讀劇示範講座，歡迎各級學校報名，共同體驗讀劇的樂趣！
【咖啡讀劇宅急配】社區讀劇講座
只要集合25個同學，我們就帶著星巴克咖啡與您「喝咖啡讀劇好劇」！

系列三【新作亮相】讀劇呈現
以「讀劇」為演出的一種形式，邀請法、非、美及國內劇團或藝術團體參與演出。
演出日期：94.10.31~94.11.6 19:30 地點：台北、宜蘭、新竹、嘉義
劇作家、主題：(依演出順序)
台灣：吳念真《生活的點點滴滴》(10.31)
台灣：王安祈《青塚私語》(11.1)
法國：菲利普·米尼亞納《憂鬱的安妮》(11.1)
台灣：游源鏗《平原迴響》(11.2)
台灣：曾先枝《郭華即買胭脂》(11.2)
菲律賓：拉蒙·薩拉波辛《夢土》(11.3)
台灣：亞榮隆·撒可勞《走風的人》(11.3)
法國：尚雷內·勒曼《心痕》(11.4)
美國：大衛·奧本《求證》(11.4)

【創作工作坊】走風的人 / 從戲文到劇場演出 10.31~11.2
主講人：駱竟才 地點：綠光劇團排練室

系列四 圓桌論壇
所有參與讀劇節演出之法、非、美、日及國內劇團或藝術團體將參與論壇，討論創作與演出之間的各種有趣話題。
座談日期：94.11.5 14:00 地點：台北 紅樓劇場

所有系列活動均免費參與，請洽綠光劇團 02-2395-6838 或上網 www.greenray.com.tw 預約座位。

主辦單位：文建會 承辦單位：綠光劇團
協辦單位：法國在台協會、法國藝術推廣協會、中華戲劇學會、國立傳統藝術中心、嘉義縣表演藝術中心、新竹市文化局
統一發票與統一星巴克、統一蘭陽藝文股份有限公司

電話：03-5760108
黨若洪個展(展至 10 月 30 日)
●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號，
電話：25611548
侯怡亭、黃盟欽雙個展(展至 11 月 6 日)
●愛力根畫廊
台北市逸仙路 48 號，電話：27581038
典藏世界名作
●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，
電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放(常設展)；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓，
電話：27733347
郎靜山逝世 10 週年未公開攝影作品精華(展至 10 月 26 日)
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段 431 號 2 樓，
電話：27412256 轉 603
現在怎麼了?(展至 10 月 27 日)；
紀國章影像藝術展(10 月 29 日展至 11 月 17 日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段 396 之 1 號，
電話：27066466
拾階攝影群聯展(展至 10 月 27 日)；
台灣本土攝影聯展(10 月 29 日展至 11 月 10 日)

活動、講座

●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫
地址：401 台中市復興路四段 37 巷 6-6 號
電話：04-2220-9972
*23B 實驗場域
【建築《ムム ヽ ヽ-23B26A】
展期：2005/10/08(六)~10/30(日)每週五、六、日 pm13:30~ pm18:00
展出者：吉田工寮
我們建構了一個作品，它不是藝術品的展示場，「它」是四位藝術家思維與身體勞作的集合，它的空間結構是由四位藝術家用身體作為測量單位，企圖吸納收容外在景觀於其內的作品。經由探索新視覺景框與身體狀態的被迫改變，我們試圖讓閱讀者體會到藝術家的視覺與身體的勞動，從而進入一種與藝術家的想法、思維同軌的途徑。
*cafe' 20 藝訊
【以天安門為准向中看起... - 吳思怡與莊凱宇攝影展】
展出者：吳思怡、莊凱宇 展出時間：2005/10/01~11/27
展出地點：台中 20 號倉庫咖啡廳
點子空間車廂展場
10 月 08 日~10 月 30 日 「瓜田李下」展出藝術家：林 王善 瑛 倉庫藝動
*戶外廣場蚊子電影院 - 台灣新電影系列
10 月 22 日 19:00 《戀戀風塵》- 侯孝賢 導演(免費觀賞)
●當代藝術館：奢華與頹廢
奢華與頹廢 - 飾品創作 DIY
活動對象：十三歲以上
活動地點：當代館教育基地
報名人數：每堂課限十五人，額滿為止。

優惠套票：三場套特別優待價為 750 元
活動主題一：新波西米亞風
時間：10 月 22 日，2:30pm-5:00pm
材料費：250 元
活動講師：朱書嫻 + 曾馨慧(藝術創作者)
活動主題二：異想飾戒—金工篇
時間：11 月 5 日(六)，2:30PM-5:00PM
材料費：350 元
活動講師：董承濂(藝術創作者)
活動主題三：異想飾戒—花想篇
時間：11 月 19 日(六)，2:30PM-5:00PM
材料費：250 元
活動講師：簡妙玲(飾品設計師)
報名方式：視費用繳清為完成報名手續-A. 現場報名：請於活動開始前，洽本館大廳服務台報名繳費。B. 郵局匯票：匯票抬頭請註明「財團法人當代藝術基金會」並寫明參加場次、日期及姓名，掛號寄 103 台北市長安西路 39 號教育推廣組收。完成匯款後，請儘速將收據連同以上列資訊(參加場次、日期及姓名，聯絡電話)傳真至本館，即完成報名手續。傳真：02-2559-3874。

★國立台灣藝術大學美術系【工作室越境】

在臺灣藝術體制中，各藝術院校系所不曾有過大型的實質策展，臺灣藝術—美術學系卻紮紮實實地邁入第三屆「工作室越境」。對於策展機制的實質內涵已然成熟，更引領國內年輕新世代的藝術觀點。關於藝術家工作室是一處多樣性活動之空間：生產、儲藏及分發，但是在「私有領域」之創作屬性之觀點，它卻已注定與現實世界隔離，也因此在工作室產出之作品往往更為接近「真實」。工作室屬性在藝術史進程中是變動的，以往，它是藝術家產出作品的基地。而涉及展呈機制的作品常有「運送」、「位移」等機能之制式邏輯。而由史維特斯(K. Schwitters)的案例，在工作室已然有所不同，他在工作室此給定場所中的安置，呈現一種物件存有與場所之共生關係。直至地景藝術對抗制式美術館機制以大地為創作之承載體；場所的質性在此更是擴展至地勢(site)。布罕(D. Buren)的新產出機制—現場裝置(in-situ)視展覽地點為其工作室，依場所的物理狀態參照進駐創作...由此歷史回顧之省思，在此次策展中「工作室」的場所身份是該脈絡中創作產出機制的基地?該生產是什麼樣的狀態?工作室亦能被生產?在此次策展中，各藝術家(團體)的工作室狀態顯然是我們關心及思考的核心，尤其，如何藉由策展去呈現他們工作室中形塑的種種樣貌。
展覽期間 2005 年 10 月 30 日 -11 月 26 日
展覽地點 國立台灣藝術大學美術系系館 台北縣板橋市大觀路一段 59 號
開幕茶會 2005 年 10 月 30 日 1:30 PM
開幕地點 國立台灣藝術大學美術系系館門口
第一場座談會時間 2005 年 11 月 04 日 pm 2:00 ~ 5:00
第一場座談會地點 國立台灣藝術大學教學研究大樓 701 教室
第二場座談會時間 2005 年 11 月 19 日 pm 2:00 ~ 5:00
第二場座談會地點 國立台灣藝術大學教學研究大樓 901 教室

●MOCA 講 BAR--設計 藝術生活
時間：12 月 3 日，15:00-17:00

地點：當代館二樓視聽室
參加方式：憑當日門票，免費入場。
主持人：韓良露
與談者：官政能(實踐大學工業設計研究所所長)、詹偉雄(《數位時代週刊》總編輯)
●鶯歌基礎社區總體營造專案計畫座談會
活動地點：鶯歌釉隻華一活的陶瓷教育館(重慶街 55 號 2 樓)陶瓷老街入口
相關網站：<http://www.ccv.org.tw/yingge>
收費：free
主持人：許明徹理事長、鶯歌基礎社造員：黃永全老師
時間：2005 年 10 月 24 日(一)18:00~21:00
TEL:02-86772547
18:45-20:15 它山之石可以學習之路、夢想社區嘉年華及國際風箏節、活動企劃經費爭取及執行甘苦、成果面談。主講人：許主任冠理。

20:15-21:00 社區人談談鶯歌社區及鶯歌社區陶瓷嘉年華會和鶯歌人未來發展之路。邀請對象：台北縣政府文化局、社造中心長官、鶯歌鎮代表、公所長官、鶯歌陶瓷博物館館長、鶯歌鎮內各相關協會、學校團體代表人、鶯歌志工團體、陶藝工作者、商圈各店家、文史導覽工作者、關心鶯歌社區未來的朋友們。
●當代藝術館「非常厲害」導覽
主題：「非常厲害—設計中的藝術 藝術中的設計」專家導覽
時間：週日下午三至五時
活動方式：憑當日門票免費參加
集合地點：服務台
導覽專家及日期：
10 月 30 日：余青勳(當代館教育推廣組助理研究員)
11 月 13 日：丑宛茹(實踐大學工業產品設計學系主任、LA VIE「Dig-In 透視」專欄作者)
11 月 20 日：胡佑宗(唐草設計總監)
11 月 27 日：何以立(何侯設計負責人，誠品講堂講師)
12 月 04 日：李俊明(自由撰稿人，翻譯並撰寫與設計、博物館、旅行、文化產業相關題材)

●北美館 楊英風展座談會
活動名稱：楊英風展座談會
參與人：本館館長黃才郎先生、藝術家陳正雄先生、董振平先生、高煒興先生、周義雄先生與蕭瓊瑞先生等人參與。
日期：10/23/14:00
聯絡人：張先生 25957656#316
地點：台北市中山北路三段 181 號，
電話：25957656 轉 229
主題：藝術、教育、楊英風
討論題綱：
1. 談楊英風的「創藝人生」與藝術觀。
2. 楊英風對臺灣現代藝術的發展與啟示。

●北美館 楊英風展演講
活動名稱：楊英風展演講
主講人：楊英風藝術教育基金會董事長釋寬謙法師、攝影師柯錫杰先生。
日期：10/23/09:30
聯絡人：楊先生 25957656#315
09:30~10:30「楊英風創作中的活水源頭」/ 楊英風藝術教育基金會董事長釋寬謙法師主講。
10:30~12:30「以柯錫杰的鏡頭看楊英風的雕塑藝術」/ 攝影師柯錫杰先生主講。
地點：北美館視聽室，台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229
年齡限制：一般民眾 300 人，免收費。

●「兩岸博物館經營管理與文化產業發展」座談會
活動時間：2005 年 11 月 17 日(四)至 18 日(五)，共一天半(大會免費提供 17 日當日午餐)
活動地點：國立台灣藝術大學國際會議廳(台北縣板橋市大觀路一段 59 號)
參加對象：歡迎博物館及文化產業相關專家、學者、學生參加，100 人為限。
活動費用：免費
報名方式：1. 請以傳真或 E-mail 報名。本會將於收到報名表三天內回覆確認，如未收到回覆者，敬請主動致電詢問(截止日期：2005 年 11 月 4 日，額滿為止)。2. 報名成功及全程參加者將免費獲得本次座談會論文集二本。3. 為響應環保，請自備水杯。
電話：02-87872592、傳真：02-87872882、E-mail: common@sccf.org.tw

●藝術包裝關渡自然公園
電話：2858-7417ext 232
地點：臺北市北投區關渡路 55 號。
E-mail: cylee@wbst.org.tw

●文化資產詮釋人才培訓計畫
主辦單位：行政院文化建設委員會與法國文化部
活動地點：文建會藝文空間
活動時間：94/10/24~10/28

遊戲美術設計班 政府補助學費 50%

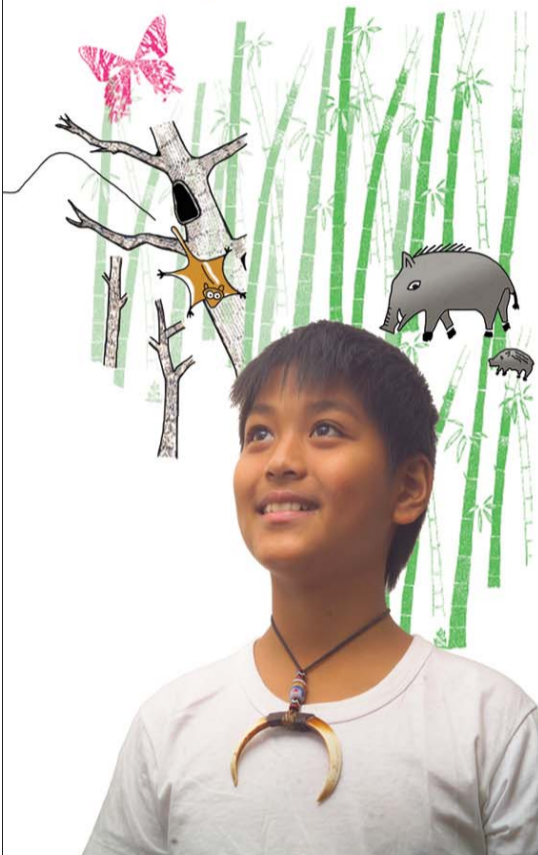
主辦單位：
經濟部工業局
經濟部數位內容產業推動辦公室
開課單位：
社團法人
中華數位多媒體編輯協會
聯絡電話 02-23820405
謝小姐·吳小姐



【霍爾的移動城堡】幕後製作
帶你展開前所未有的森林大冒險

山豬飛鼠 撒可努

—The Sage Hunter—



改編自最 in 同名暢銷小說

——《山豬·飛鼠·撒可努》

11月4日(五)晚場起

歡迎光臨「撒可努的祕密王國」

「限量版電影套票」開始發售囉！

兩張電影門票只要 NT\$400 元，
(全省適用) 再加贈「撒可努先生
生手繪明信片一組」！



「數量有限，送完為止！要趕快喔！」

即日起至 11 月 3 日 (四) 止，
請洽兩廳院售票系統。

<http://www.artsticket.com.tw/NewSitePages/>

歡迎團體購票，洽詢電話：02-23818137

LIGHT HOUSE PRODUCTIONS LTD. 出品
優士電影有限公司 發行
<http://www.newaction.com.tw/TheSageHunter/>

收費:FREE
聯絡人:輔仁大學民生學院博物館學研究所:陳逸雯小姐
電話:(02)29052157;E-mail:must@mails.fju.edu.tw

●「改變中的台北文化地圖」講座

主辦單位:台北之窗-新光展望台
活動講師:李斌副局長(台北市政府文化局)
報名時間:即日起受理報名,預約報名者優先,額滿截止。
活動時間:10月22日(六)2:00pm-4:00pm,共2小時。

活動地點:新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段66號46樓)
活動費用:憑門票入場,下午1時30分至3時,優待成人票80元。

報名方式:電話:2388-6132轉25

●北美館講座—藝術即修行與楊英風的師徒緣

活動名稱:藝術即修行與楊英風的師徒緣
主講人:藝術家朱銘先生
日期:10/22,14:30

聯絡人:楊先生 25957656#315
地點:北美館視聽室,台北市中山北路三段181號,
電話:25957656轉229

年齡限制:一般民眾300人。免收費。

●北美館—紙的魔術:小小雕塑創作家

活動名稱:紙的魔術-小小雕塑創作家
指導人:杜春香老師,10月17日起接受報名,額滿為止。

日期:10/22,週六夜間開放活動 18:30。
聯絡人:林小姐 25957656#302?
Achiiao@fam.gov.tw

歡迎有興趣的家長,帶著家中5歲至12歲的小朋友參加。
參加者請自備剪刀、錫子、2B鉛筆、面紙一包,並請於活動前親臨本館一樓「楊英風」展。

地點:本館大廳,台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229
年齡限制:五歲至國小六年級,80人。免收費。

●市長官邸 品味法蘭西系列專題演講

洽詢電話:2396-9398 # 13
地點:市長官邸藝文沙龍,台北市徐州路46號
電話:2396-9398

費用:免費
講座內容:
3.時間:10/21,1900-2030。主講人/題目:廖仁義/法國現代美學。

4.時間:10/22,1500-1630。主講人/題目:施植明/美好年代的花都—廿世紀前半葉的巴黎建築。

5.時間:10/22,1900-2030。主講人/題目:吳珮慈/法國電影—30年代的詩意現實主義。

6.時間:10/28,1900-2030。主講人/題目:邱翠雲/從紅酒看法國文化。

7.時間:10/29,1500-1630。主講人/題目:廖仁義/美術館與巴黎市民生活。

8.時間:10/29,1900-2030。主講人/題目:陳宜君/打破浪漫國的迷思。

9.時間:11/04,1500-1630。主講人/題目:吳錫德/1930年代法國的藝術生活及社會生活。

10.時間:11/05,1500-1630。主講人/題目:尤善臻/從法國沙龍文化到醫療化妝品。

11.時間:11/05,1900-2030。主講人/題目:劉光能/法國文化性格:浪漫與理性的拔河。

12.時間:11/12,1900-2030。主講人/題目:李明明/30年代的巴黎畫派與中國畫家常玉、潘玉良。

13.時間:11/19,1500-1630。主講人/題目:曲家瑞/設計的「摩登」風格。

14.時間:11/19,1900-2030。主講人/題目:耿一偉/超現實主義戲劇在巴黎—布拉格音樂學院非語言與喜劇系研究所。

15.時間:11/26,1500-1630。主講人/題目:陳旻怡/現代主義與現代性。

16.時間:11/26,1900-2030。主講人/題目:林志明/兩次大戰之間的法國思想。

17.時間:12/03,1500-1630。主講人/題目:童瓊萱/空間與生活。

18.時間:12/03,1900-2030。主講人/題目:施植明/迎向新世紀的花都—廿世紀後半葉的巴黎建築。

●草山行館 藝術家開放工作室
時間:10月22日(六)、10月23日(日)
貝馬丁·蔡芷芬預定開放工作室,讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸互動。

●「藝術·情色與暴力」系列演講
地點:紫藤廬茶館(臺北市新生南路3段16巷1號)
主講:高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博

士、國立新竹教育大學藝術與設計系助理教授)

費用:免費
1.主題:誰真的高潮:從巴塔伊的「情色論」看「感官世界」與「天邊一朵雲」
時間:10月29日,10:00-12:00

2.主題:從帕索里尼「索多瑪120天」看藝術與情色之界限
時間:10月29日,10:00-12:00

3.主題:女創作者對情色暴力主題之處理
時間:01月21日,10:00-12:00

●誠品講堂—極簡·奢華·隱逸
主題:極簡·奢華·隱逸—看室內設計的潮流與靈感

講者:何以立
課程簡介:
10/24 極簡主義之一:服裝與藝術
10/31 二十世紀中葉現代之一:美國
11/07 二十世紀中葉現代之一:歐洲
11/14 極簡主義之二:傢俱與工業設計
11/21 裝飾者的傳統
11/28 美國工藝傳統
12/05 阿曼現象:逃避的慾望
12/12 前衛主義:日本與荷蘭
12/19 史塔克與日常設計

報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店B2視聽室

上課時間:週一~週四7:30pm-9:30pm

●城市旅行系列演講
活動地點:Fnac 法雅客環亞店、「想去旅行」旅遊分享主題餐廳
活動時間:94/09/30~11/02

收費:免費
你有多久沒停下腳步來看看這個世界,認識各地的城市...從這裡開始你我的城市旅行...邀請美國 Carol R. Johnson Associates, Inc. 首長 Bill Taylor、日本神戶美術館副館長 Ochi Yujiro、法國建築師 Frederic Rolland、英國 Benjamin Warner (Richard Rogers Partnership-Managing Director)、禾怡國際文化股份有限公司負責人林芳怡、明道管理學院數位設計學系助理教授顏名宏、建築師邱文傑、中國文化大學市政暨環境規劃學系講師黃浩德、實踐大學建築設計系副教授李清志...等多位國內外知名專家學者現身說法,針對各地饒富人文藝術的城市風貌、文化建設、分享歐洲城市旅行:德國、西班牙、法國文化設施以及美國城市旅行系列、經驗分享各地文化設施、景觀規劃。

聯絡人:董小姐,電話:02-27411650#702, E-mail:os@kurban.com.tw

●誠品講堂「論賦·比·興」
主題:「論賦·比·興」—從建築理論到空間實踐的十種論述
主講人:龔書章(本課程主策劃)

講題:
10/26 給下一輪盛世的現代性探索—新世紀的啟蒙、理性與實證
11/02 可見與不可見—透視擬真的時空再現與想像
11/09 讚嘆物質—材料、技術與裝飾的繁與簡
11/16 建築的原性—主體的消失和客體的自發
11/23 破格的樂趣—主體的回復與慾望形象表現
11/30 從典雅到媚俗,從嚴謹到鬆散—建築審美觀的典故與新意
12/07 是非題的辯證—建築、雕塑與環境地景的實驗
12/14 擁抱荒謬—創造差異—空間計畫的理性與狂喜

報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間:週一~週四 7:30pm-9:30pm
報名方式:以接受一門課為優先

●智邦秋季藝文講堂

主題:尋找千年之美-古代文明典型中的美感經驗。
演講者:江衍疇/國立台北藝術大學副教授。

10/25(二)伽藍塔下的耽美-南北朝佛像雕塑的美感和手法
11/8(二)銀鞍白馬度春風-唐代裝飾藝術中的流行美學

11/22(二)千峰翠色-自然追想下的宋代瓷器與書畫
12/6(二)案前的書生歲月-明代文人生活和文房傢俱

12/20(二)萬般爭榮為生-台灣民間藝術的造型來源

報名方式:
1.上課時間:2005/10/11~2005/12/20 隔周周二晚上七點到九點

2.上課地點:智邦藝術基金會國際會議廳,地址:新竹市科學工業園區園區二路9號8樓(智源大樓)

3.參加費用:本系列六場NT:1,500元,單堂報名NT:300

4.報名方式:現場報名繳費、線上報名/ATM轉帳繳費、傳真報名/ATM轉帳繳費。ATM轉帳/交通銀行003,帳號151160643720,收據請連同報名表一同傳真到03-5637321,會有專人與您聯絡

徵人、徵件

●「玩弄冰火 創意塗鴉」

你想成爲創意達人嗎?你的狂野創意苦於無人知曉嗎?
冰火爲你築起彩繪舞台...讓你的創作及名字,結合冰火 發光!發熱!

有名有利的創意塗鴉,等你来挑戰!
* 活動方式:徵求彩繪創意作品,請將光碟將寄至主辦單位,收件截止將由主辦單位陸續選出12件優秀作品,並給予每件五萬元獎金。

得獎作品將印置於產品標籤之指定位置,以彰顯你的才華,每款設計限量生產上市。設計概念以符合冰火產品整體美感爲方向。

* 比賽日期:作品交件:
2005/9/15~2006/2/28(以郵戳爲憑)

* 交件方式:請至保力達網站上傳您的作品或是以信封裝郵寄方式寄至主辦單位若對活動有任何疑問,歡迎電話諮詢活動組(02)27733821-247。

活動詳情內容請上保力達網站:
www.paolyta.com.tw

●高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展「GBox·童遊貨櫃」徵件

宗旨:2005年高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展以「GBox·童遊貨櫃」爲創意發想主題,連結每一個人共通情感經驗,將貨櫃幻化爲與童年經驗有關的視覺意象,同時彰顯高雄海港文化的城市特色並開發高雄工業歷史的美感特質。

舉辦期間/地點:
(一)現地創作期:2005年12月3日至2005年12月10日/高雄中華學校後方之4.7公頃學校預定地,由藝術家現地製作。

(二)展覽開幕活動期:2005年12月17日至2006年1月2日/地點同現地創作期。

(三)長期展示期:
2006年1月7日至2006年3月31日/由承辦單位將作品拖運至高雄市各重要文化景點固定展示。

詳細辦法請見高雄市立美術館網站http://163.29.104.5/



霎哈嘉瑜珈靜坐班 SAHAJA YOGA MEDITATION

來自全球的聯合國慈善組織
全程免費傳授上天浩愛知識

在這裡 我們教您運用
地 水 風 火 空 五大元素
加上早晚 15 分鐘靜坐
輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間:7:30-9:30

週一:北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站)

週三:北市北投區清江路177巷12號1樓(捷運奇岩站)

霎哈嘉瑜珈 02-86676040, www.sahajayoga-tw.com 李先生 0912202482 邱邱 0933022213





●同志父母親人座談會

時間：94年10月22日(六)，下午二點至五點

地點：同志諮詢熱線協會大教室，台北市羅斯福路二段七十號十二樓(近捷運古亭站七號出口)

對象：限父母及親人參加(無須報名，免費參加)

活動內容：

1. 認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)。
2. 邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。
3. 爸爸媽媽小團體分享。

4. 家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式：02-23921969?Ahot-line@mail2000.com.tw, 100 台北市羅斯福路 2 段 70 號 12 樓。

我的孩子跟我說他是同志!這是我的錯嗎?還是他學壞了?同性戀能不能改?這會不會是他暫時的迷惘呢?我該不該帶去看醫生呢?報章雜誌報導的同性戀，不是自殺就是轟動，我的孩子也會這樣嗎?知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢?我的孩子長大後會不會因為是同志被欺負?我該怎麼幫他呢?

●GZ 登山隊—西南一條龍

西南一條龍(大棟山連走青龍嶺出軍人公墓)

集合時間：94年10月30日，星期日
集合地點：8:10前在台北火車站南三門, 8:40前在山佳火車站(參見注意事項第 4、5 條)

交通：搭 2165 次電車 8:18 開車，至山佳火車站起登(桃園方向見注意事項 5)。

參加方式：不需事先報名，費用自理，逾時不候。

行程簡介：大棟山位在台北盆地西南角，標高雖僅 405 公尺，然係一等衛星控制點，展望極佳；至山頂後，轉走戲稱有高速公路之稱的棧線至青龍嶺，這裡視野極棒，東側盆地建物一覽無遺。休息後續行北走至正氣凜然的軍人公墓，漫山芒草，又是一番天闊海茫的滋味!全路程好走，運動或散心兩相宜。

個人裝備：(為了安全，A~D 列請務必注意及準備)

- A. 個人醫療用品或藥物：視各人情況而定，如護膝、萬金油或相關藥物等。
- B. 背包(請將雙手空出)、運動鞋或登山鞋、帽子、雨衣、盥洗用毛巾。
- C. 零食、午餐、飲水、零錢。
- D. 長袖上衣及長褲：禁著緊身衣褲，並以運動褲代替牛仔褲較適合。
- E. 其他：相機、望遠鏡、防曬品、聯絡資料。

注意事項：
1. 本隊僅盡力提供訊息及協助，參加者若帶朋友，請告知本傳單所有內容。
2. 全程禁止塗抹香水，以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。
3. 遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消，但小雨照走。
4. 早午餐、水及車票，請在集合時間前購足。
5. 參加者可就近在各火車站上車，搭 2165 次電車(松山 0808 板橋 0828)至山佳站集合。桃園方向可搭 2146 次電車(楊梅 0756、中壢 0806、桃園 0817)，詳細時刻請上網站查詢 <http://train.twtraffic.com.tw/>

6. 本行?將會經過過園，體質特殊的參加者請自行斟酌。
7. 本隊保有活動細節內容的最後決定暨更改權，不另通知。
8. 想進一步了解，請上 GZ 同志登山橘子站 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●第一屆亞洲拉子影展

新竹站：
時間：2005年10月29-30日
地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)
節目表及相關活動請參閱：<http://www.hmim.gov.tw/>

高雄站：
時間：2005年11月25至27日
地點：十全電影院(高雄市十全二路二十一號)高雄場次一

1. 異性戀篇—別問我為什麼是，我可以告訴你十種原因，我的她另外再補充十種。因為我喜歡，為什麼一定要找個理由?我是女人，我愛女人，我喜歡我現在的樣子。沒有那一百零一個標準答案。
2. 拉子篇—沒有精子，沒有衝刺，沒有應該假裝的高潮。沒有相同，沒有差異，沒有上述兩者的劃分。沒有電影，沒有女人，我的生命怎麼走下去?
3. 雙性戀篇—狂野。豪邁。性感。柔情。打開衣櫃，這一刻決定披上哪件外套?回歸肉欲，這一次需要誰的慰藉?我貪心，我兩者都要，我享受齊人之福，他們說：我最後會落得不像鳥不像獸，告訴你們，我好得很。
4. 校園小朋友篇—老師篇—老師，為什麼我一定要穿裙子?老師，請不要逼我去見輔導老師。老師，今天我來說說自己心底的話：不用再管我剪啥髮型了;不必替我假設離開學校就會交男朋友，最起码我現在不會懷孕。我只是想知道，怎麼追她，要怎麼吻她才會舒服?
5. 被拋棄的文藝青年篇—「如果記憶是一個罐頭，我希望這個罐頭不會過期。」也許在下一場電影裡，我又可以找回逝去的悸動。我們之間的距離，走路到不了。我卻是漸漸接近電影院，漸漸遠離過期的罐頭了。看場電影，更新記憶。
6. 歐蕾篇—希望與失望的複雜糾葛，分手與結婚的生命困境，我不怕。如果下輩子能再選擇一次，我選擇拉子。生下來就是為了愛女人的我，不需要為問題找尋一個對或錯的解答，因為，那根本不是問題。
7. SM 胡搞篇—把你的手指?進陰道。再深一點。雙腳再打開一點，讓全世界都聞到你的騷味。你這隻小母狗，今天的任務就是陪我去看電影。如果你敢對其他女人搖屁股，回家就等著瞧罷!拉子影展也是個羞恥訓練的好去處。

●女性自覺暨兩性關係團體講座

大家都說：時代在變，但女人心也變了嗎?有些事或許互古不變—關於愛情、婚姻與家人，有些事卻可能瞬息萬變—關於工作、人際關係與自己，姐妹姊妹一起到女人窩來，來感受與自己同在：與女人同在的溫暖與力量，為自己儲備能量。11/06(日)，主題：童女之舞二：女性成長的溯源、形塑女性的那雙手、女性角色的代間傳遞。童女之舞三：女性成長的溯源女人身後的男人、女性的新生：再決定的歷程。

●Men's Talk—挑戰男性間性行為

活動主辦：台北市立聯合醫院疾病管制院性病防院區

活動目的：透過同儕之關懷教育，達到男性性安全的自覺，及提高愛滋病的防禦。

活動期限：7/1~1/30/2005(前後測需間隔一個月)

活動內容：以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念

活動獎勵：完成前後卷可得\$500 禮卷(7-ELEVEN)

註：介紹一人\$200 禮卷，最多三人，最高\$1100

完整工略：<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily>

活動對象：男同志朋友

問卷下載：前後測問卷。

問卷回收：郵寄臺北市昆明街 100 號六樓性病防所

傳真：02-23703741(小魏收)

問題解答：小魏 0912559892

課程

●婦女論壇—女性中小型與微型企業之在地觀點與國際趨勢研討會

為增進我國與國際各經濟體交流互動，並在婦女經濟參與議題上形成緊密之合作關係，本會特邀請國內外對女性經濟參與之中小型及微型企業具有豐富經驗專家學者，針對全球化社會詭譎多變政經局勢提出開創婦女經濟參與的新思維，並安排我國產、官、學界與民間團體，融合國際趨勢及在地經驗多元面向深入探討。活動時間：2005年12月12日(一)上午至12月13日(二)中午，計一天半。

●拉拉手新朋友聚會

「新朋友聚會」是專門開給剛接觸拉拉手的朋友，如果你想認識新朋友，想談談專屬於拉子話的話題，像是第一次喜歡女生、第一次 come out...，都歡迎妳來參加。至於非常聚會，還是保留著過去的模式，會設定談論主題，讓每次的聚會更聚焦，也更深入。有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人在自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。我們雖然沒有富麗堂皇的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家，用她們的熱情和故事招待大家，讓初加入這個大家庭的妳，也能暢所欲言，找到像家人一樣的同伴。

時間：10月22日(六)，下午 2-5 點
報名資格：參加拉拉手活動兩次以下的朋友。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)

報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用：酌收 50 元場地、茶水費 即日起開放報名!

●第四屆愛滋朋友心理劇工作坊
如果我沒有感染 "H" 那該多好?我該怎麼

跟他/她說，他知道了會如何反應?我該如何與家人相處，我很想跟爸媽說說內心話?我想看看我的未來，或許可以預演我未來生活與夢想!第四屆愛滋朋友心理劇工作坊 愛滋朋友的第四屆心理劇工作坊。時間：94年10月22日(六)和23日(日)兩天一夜

地點：報名後另行通知
工作坊帶領者：徐森杰(露德資深社工)、蔡春美(愛滋教育工作者)。均持有心理劇導演專業認證。

報名：請來電告知參加意願，並留下稱呼及聯絡電話，我們將有專人主動和你聯繫。洽詢電話：台中 04-2229-5550，台北 02-2371-1406

電子郵件：lourdes.tc@msa.hinet.net
費用：1000 元整(含食宿)，經費若有困難可於報名時申請補助。

在安全的團體氛圍中，重新聆聽自己內在聲音，在彼此扶持中，學習成長。

請問什麼是心理劇呀!「心理劇」是一種利用行動的方式，透過角色扮演來讓人達到情境練習及洩洩情緒，你可以重新看見自己正向的特質及原本既有成長的力量!

●世界人權日的文定儀式

今年 12 月 10 日(世界人權日)星期六當天上午，敬學將與愛人阿瑋，及十八位認同同志人權的朋友們，共同完成以 Intimacy(親密)為主題的文定儀式，現場不收禮金，並會將祝福轉捐贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作，歡迎與我們聯繫。留言專線為：(02)2533-5186 也期待各位同志朋友，比我們擁有更多的幸福，再次感謝並祝福安祥、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事;同樣地，愛人更需要責任與勇氣!易得同性緣，難結同心圓，加油!日子再苦，也別忘了相互共勉安祥、和諧、快樂!

●女性國際事務講堂

希望藉由系統化的課程，訓練國內一般關注婦女議題者，學習從國際婦女發展的脈絡認識女性議題;深化 NGO 工作人員對聯合國相關女性政策主張及國際語言的認識。期望激發一般民眾對 NGO 女性事務的興趣，從而儲備 NGO 參與國際婦女會議人才。第二梯次高雄場：10月22日至11月6日
地點：高雄醫學大學性別所，每週星期六、日。每梯次 12 堂課。

課程內容：
聯合國的重要女性政策主張和國際宣言、女性和武裝衝突、女性和貧窮、女性與教育訓練、女性與健康、防止對女性暴力、女性與經濟、女性與政治參與、提昇女性地位機制、女性與人權、女性與媒體、女性與環境、女孩議題。

招收對象：性別不拘。NGOs 從事或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社團團體、社區大學等)、對女性國際事務有興趣的青年學子、政府部門、與婦女議題相關者(中央及地方政府中主管婦女業務人員)、一般社會人士。

名額：每場 50 名(以全程參加者為先)

收費：完全免費，酌收保證金 600 元，全程參加課程無缺課者，於講堂結束後全數退還。

報名洽詢：07-235-2526·蘇秀娟小姐。

●女人當家—經營管理實務研習班

主辦單位：台北基督教女青年

活動時間：10月22日-11月26日，為期 6 週，每週六日，共計 42 小時。

活動地點：台北市青島西路七號

參加對象：已創業婦女 20 歲 - 50 歲女性，共計 60 名(含特殊境遇婦女 20 名，一般婦女 40 名)


活動內容：
專題演講：女性的領導與管理、演講者：雷倩立法委員。座談會：傑創的經營管理經驗分享、與談人：黃鑾生、盧淑芬、董冬英。

下午 1:30- 下午 4:30—女性領導者新管理策略，主講人：鄧雲暉老師。課程研習：管理新知、財務規劃、行銷經營。

活動費用：1. 本活動為政府單位補助部份費用，學員只需繳交 2,500 元與 1,500 元保證金；特殊境遇婦女出據證明者可免費參加，只須繳交保證金 1500 元與餐費 500 元。2. 學員若符合出席 10 堂課以上，並繳交心得或企劃書者，可於課程結束後當天無息退還保證金。

報名方式：電話：2381-2131*220 馬桂蘭執行幹事。

詳細課程請見 <http://www.npo.org.tw/>



客家文史講堂

扶老攜幼一起來上課

10/22~11/20 每逢周六日 下午2:00到5:00 免費入座!

10/22 客家音樂及戲曲藝術欣賞 (鄭榮興·台灣戲曲專科學校校長)	
10/23 客家宗教與文化專題 (陳美華·中央大學客家社會文化研究所教授)	
10/29 客家美食 (彭廷芸·台北縣客家美食研究發展協會理事)	
10/30 客家服飾文化 (邱魏津·國立屏東科技大學服飾科學管理系教授)	
11/12 客家文學創作 (李喬·資深作家)	
11/13 客家研究理論 (張維安·清華大學社會學研究所教授)	
11/19 客家社會變遷專題 (楊長鎮·民進黨族群事務部主任)	
11/20 客家詞彙與文化 (羅秉錦·中央大學客家語文所所長)	

課程費用：客家電視提供50%補助

上課地點：中國文化大學推廣教育部
(台北市建國南路二段231號)

報名網址：hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw

洽詢專線：0800-008-918或02-27005858轉1、8628、8466

指導單位：行政院客家委員會

主辦單位：客家電視17頻道

承辦單位：中國文化大學推廣教育部

協辦單位：台灣大學新聞研究所

【城區部】

東吳大學



rent

首都核心/東吳大學游藝廣場

〔藝文展演新平台·歡迎洽詢 租借 場地〕

一個以「咖啡、音樂展演及心靈休憩的多功能特色」之空間，有40坪與50坪專業展覽場地各一個，歡迎藝術家或書畫藝文同道租借場地。游藝廣場也可做為音樂教學中心、簽書會或記者會等發表空間，歡迎洽詢租借，檔期有限，費用合理。

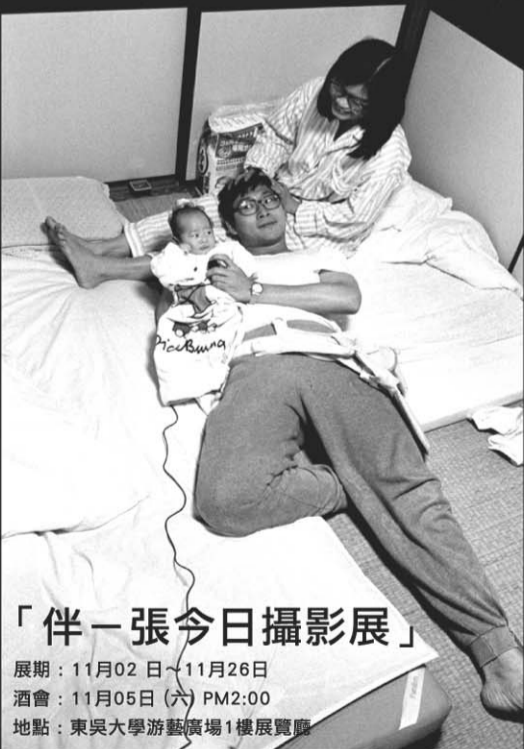


為音樂教學中心、簽書會或記者會等發表空間，歡迎洽詢租借，檔期有限，費用合理。

conquest

OPEN STAGE/徵求表演啟事

游藝廣場內設有散步式舞台，配合西雅圖咖啡精緻餐飲，擬作為各式音樂發表的平台，歡迎有樂器演奏與歌唱才華的個人或表演團體來這裡展現自己的創作欲望（場租免費）。



「伴一張今日攝影展」

展期：11月02日~11月26日
酒會：11月05日(六) PM2:00
地點：東吳大學游藝廣場1樓展覽廳



活動、講座

★「台客的假面—文化身份與再現策略」研討會

~徵稿通知~

一、會議主題：當「台客」已成為耳熟能詳的名詞，人們也熟悉於列舉各種符號、意象來指稱何謂「台客」，然而「台客」一詞尚在眾生喧嘩的浪潮中浮沈，也在政治化、新聞化以及綜藝化裡，隱隱地困擾著許多人，而這一次，台客將不沾惹政治口水，遠離鏡像及光彩炫目的舞台；這一次，台客將在理性的學理辯證中，揭開假面，展現身份。

二、主辦單位：社團法人台灣北社
三、會議時間：2005年12月30日(星期五)
四、會議地點：文化大學建國本部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
五、徵求主題：
(一)學術論文：以台客現象研究為主軸，其所涉及之社會思想、消費文化、傳播、史學、美學等相關層面之質性/量化研究。
(二)創作發表：影視媒體創作、平面媒體創作、網路多媒體創作、其他傳播及相關藝術展演。
◇意者請於2005年11月30日前以「完整論文」或作品投稿予大會，論文及作品將由大會組織的審查委員會匿名評審，審查結果將於2005年12月8日於北社網站上公佈。

◇投稿須知及注意事項請參閱台灣北社網站(<http://www.twnorth.org.tw/>)
聯絡方式：台灣北社 張瑞蘭 (0) 02-2396-0900·(Fax)02-2396-7233
E-mail: queenie@twnorth.org.tw

●順益博物館【原藝8講—原住民文化系列講座】

講座內容：10月22日(六)7:00PM
講題：台灣原住民的藝術精神
詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/eslite.html>
活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611劉小姐

●高雄「張老師」心理劇體驗及臨床應用工作坊

活動講師：陳信昭醫師
1. 體驗心理劇(含敘事治療方式)歷程對自我改變的影響
2. 了解心理劇的實際過程及導劇技巧
3. 學習如何將心理劇技巧應用於諮商及心理治療實務工作上
12/17-12/18(六、日)9:00-16:30 共12hr
高雄市苓雅區中山二路412號3樓(中山路與苓雅路口)
參加對象：想要自我改變以及諮商或心理治療相關領域之相關人員
活動費用：3000元(含午餐，本課程恕不折扣)
◎劃撥帳號：421-74-001戶名：高雄「張老師」
報名方式：(一)親自報名：即日起親自至報名地點繳費報名或電話報名。
(二)電話報名後，請於五內繳交學費，超過五日，即不保留名額。
(三)劃撥報名：帳號421-74-001，戶名：高雄「張老師」，劃撥者並請來電確認。
傳真：07-3358869·電話：07-3333221

●高雄「張老師」德國式時間高效能管理系統

活動講師：林培雄老師
11/8-12/3(二)19:00-21:00共6次12hr
高雄市苓雅區中山二路412號3樓(中山路與苓雅路口)
活動費用：2200元
◎劃撥帳號：421-74-001戶名：高雄「張老師」
報名方式：(一)親自報名：即日起親自至報名地點繳費報名或電話報名。
(二)電話報名後，請於五內繳交學費，超過五日，即不保留名額。
(三)劃撥報名：帳號421-74-001，戶名：高雄「張老師」，劃撥者並請來電確認。
傳真：07-3358869·電話：07-3333221

●玩味——即興成長劇坊

天主教聖母聖心會—懷仁全人發展中心

活動帶領：張志豪(英國University of Hertfordshire戲劇治療碩士)

94年11/9.16.23.30.12/7.14.21.28.95年1/4.11.星期三下午1:30-4:30(共十次)
台北市中山北路一段二號九樓950室
活動費用：6,000元

1.開課四週前繳清，九折優待。
2.三人同行，九折優待。
3.本中心為鼓勵有心人走成長的路，如對活動費用有困難者，可申請分期繳費或減免學費/郵撥：19652262 財團法人天主教聖母聖心會
報名方式：請親洽本中心或來電洽詢
電話：2311-7155·傳真：2331-1193·E-mail: huaijen@seed.net.tw

●行政院青輔會Youth Hub青年交流中心——全球外派員：外交官生涯大公開

11/03日(四)與您探討外交官生涯大公開
邀請來賓：外交部新聞司司長兼發言人呂慶龍大使

活動時間：11月03日(四)PM07000-0830
活動地點：YouthHub青年交流中心(台北市忠孝東路1段31號1樓，捷運善導寺6號出口)活動費用：免費，50名!
報名網址：<http://www.vya.org.tw/index-c.html> or <http://www.youthhub.net.tw>

●「審查查蹟—文化資產保存30年論壇」

對文化資產保存各面相的議題，進行反思，觸及的主題包括：文化資產保存被工具化問題、對被殖民城市歷史保存經驗的反省、公益信託機制、社區參與文化資產保存等課題。此外，並將頒發獎項予對文化保存有功之個人與團體，並有臺北古蹟保存紀錄片發表特映會。
*活動時間：94年10月22日(星期六)08:30-17:10
*活動地點：建國國中3樓大會議室(臺北市長安西路37-1號)
*詳細議程請見附檔，或網站：http://www.ours.org.tw/30_historical_heritage/index.htm
*活動須報名，請填妥附件報名表，傳真或Email至專業者都市改革組織(OURS)
傳真：(02) 23656829
Email:ours@ours.org.tw
聯絡電話：(02) 23656515, 23686455

主辦單位：臺北市政府文化局
承辦單位：專業者都市改革組織OURS
協辦單位：建國國中

●改變中的台北文化地圖講座

94年10月22日(六)14:00m-16:00pm,共2小時。
講師：李斌(文化局副局長)
新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段66號46樓)
憑門票入場，下午1時30分至3時門票價格減半，只限成人票。
預約電話：2388-6132轉25

●社教館市民講座

地點：四樓會議室，臺北市八德路三段25號
時間：14:30
10/22主題：父母親如何在日常生活中幫助兒童的發展。主講人：陳達德
10/29主題：從遊戲中看兒童功能發展。主講人：陳達德

●紫藤廬系列演講

◆【黃皮膚在四處的行走：知識前沿與世紀社會觀察】
主講：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)/費用：免費
主題：上海/台北：全球化與反全球化的辯證
時間：11/26(六)10:00-12:00
主題：北京/東京：比較城市社會學、理論

與實際時間：12/24(六)10:00-12:00

◆【藝術、情色與暴力】
主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)費用：免費
主題：誰真的有高潮：從巴塔伊的「情色論」看「感官世界」與「天邊一朵雲」
時間：10/29(六)10:00-12:00
主題：從帕索里尼「索多瑪120天」看藝術與情色之界限
時間：12/10(六)10:00-12:00
主題：女創作者對情色暴力主題之處理
時間：01/21(六)10:00-12:00

◆網站：<http://wistariahouse.com>
◆E-mail：copper.msa@msa.hinet.net
◆地址：台北市新生南路三段16巷1號(龍安國小對面)
◆電話：02-23637375 傳真：02-23637234
●北市圖天母分館 閱讀歐洲系列講座

天母分館為使讀者更深入了解豐富的歐洲文化，精心策劃系列講座，期望藉由旅遊作家的引導，帶領讀者看到旅行歐洲的樂趣。系列講座如下：

3. 講題：陽光灑落在普羅旺斯—愛琴海工程師Justin的陽光·薰衣草之旅
講師：「我的心遺留在愛琴海」作者—聯電工程師Justin
時間：10月22日，下午二點至四點
舉辦地點：天母分館四樓視聽室，臺北市中山北路7段一五四巷六號三樓。
電話：2873-6203

●北市圖「悅閱愈識」系列活動

活動地點：臺北市立圖書館總館
活動對象：社會大眾
活動內容：
一、閱讀生活系列講座
講題：臺北人臺北事—台北故事館的故事
時間：10/23，上午10:00-12:00
主講人：曾惠君(台北故事館企劃部主任)
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
二、館員好書推薦：以臺北市立圖書館各分館之館藏特色主題推薦好書
展出時間：10月1日至10月31日
展出地點：臺北市立圖書館總館1樓書展專區

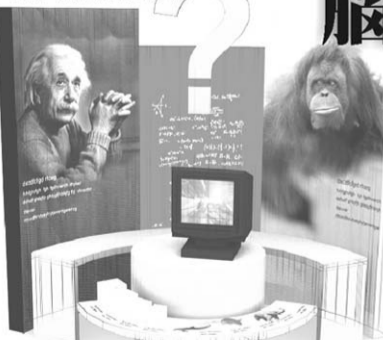
●『走過烽火歲月』——台灣光復60週年論壇

(2005/10/25週二/中山堂光復廳)
9:00 ~ 9:30 戶外紀念大會
9:45 ~ 11:45 論壇(一) 傅琪貽(主持人)、侯義文、丸濱江里子、矢部史郎
日本國內對「侵華據台」的看法及做法
-教科書 -慰安婦 -靖國神社
-爭取索賠之合理途徑
13:00 ~ 15:00 論壇(二) 陳立文(主持人)、傅琪貽、陳謙平、鄭正誠
日據台灣五十年
-日本治理及建設台灣之意義
-日據時間：台灣民眾文抗爭之原因
-抗戰時期的台灣(生活面、抗爭面、對照面)
15:20 ~ 17:20 論壇(三) 陳達申(主持人)、劉長輝、李朝津 日本文化在台灣
-漫畫·卡通·日常用品·哈日風
17:30 ~ 18:00 閉幕大會
19:30 ~ 21:30 走過殖民歲月——慶祝台灣光復六十週年音樂晚會(中山堂光復廳)

◆『走過烽火歲月』——台灣光復60週年影片欣賞

(2005/10/26 週三 中山堂光復廳)
上午 9:00 ~ 12:00
下午 13:00 ~ 17:30
影片內容：- 日據時期有關影片
- 抗戰時期有關影片
【詳細播放之影片名稱及時間，請洽主辦單位。--- 鍾小姐：
0933091136/f:rcwhww@yahoo.com.tw】

人類和猩猩的腦袋有什麼不同？
電腦可以取代人腦嗎？



腦的美麗境界

全國首創腦科學教育巡迴展

10/29起震撼你的腦細胞

台北展期每天邀請專家親臨現場導覽，
活動詳情請上網 www.mhf.org.tw
活動洽詢及團體預約電話：(02)2327-9938

主辦單位/ 精神健康基金會
Mental Health Foundation

台北 2005/10/29 ~ 2005/11/13
Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)

台中 2005/11/18 ~ 2005/01/02
國立自然科學博物館(台中市館前路1號)

高雄 2006/01/06 ~ 2006/02/19
台灣醫療史料文物中心(高雄市前金區中正四路261號)

指導單位/
行政院衛生署
行政院青年輔導委員會
教育部
臺北市政府衛生局
臺中市衛生局
高雄市政府衛生局
健康人生聯盟

3.「南海學園知性遊」-導覽活動11/12上午9:00
 閱讀藝文學習護照-活動期間憑「閱讀藝文學習護照」參加活動行程,可蒐集認證章參加摸彩抽大獎喔!
 參加辦法:講座免費入場,「導覽行程、讀書會」活動須事先報名(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。
 網: <http://lifelonglearn.cap.gov.tw>
 詳細活動內容:請洽王貫英先生紀念圖書館館址:台北市汀州路2段265號
 電話:2367-8734

●「張老師」基金會台北分事務所:2005尚蓋青一人際關係取向青少年自我成長團體

帶領老師:張佳雯 諮商心理師
 活動時間:國中:11/19、20日、高中:11/26、27日
 參加對象:國中生與高中生(12-14人)
 活動費用:免費
 電話:27172990轉分機24黃先生
 傳真:27136443
 網路報名:www.1980.org.tw

●九十四年公益彩券研討會

主辦單位:台灣社會福利學會、樂彩季刊
 協辦單位:台北富邦銀行公益慈善基金會、樂彩公司、台灣集欵公司
 94年11月2日(星期三),上午10:00至下午5:30
 國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)
 參與名額:一百五十人。
 名額有限,請先報名
 報名資料請傳真至(05)2720810或EMAIL:
aswww@gate.sinica.edu.tw
 聯絡電話:台灣社會福利學會
 05-2720411*22115。

●台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會:九十四年度遊民個案研討會

94年10月22日 星期六 上午9點至下午4點10分
 活動地點:維他露會館1樓會議室(台中市雙十路一段123號)
 參加對象:社會局遊民業務承辦人員、全台遊民服務相關團體之社員工、各大專院校社工相關科系師生,共80人。
 活動內容:主題演講、街友分享與回饋、個案研討、綜合座談
 報名日期:即日起至九十四年十月十二日止
 報名費每人100元。
 報名方式:

1. 通訊報名:填具報名表資料,並將報名表郵寄本會401台中市東區立德街107號台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會
2. E-mail報名:填具報名表資料,傳至本會 gswwt@ms78.hinet.net
3. 傳真報名:(04)22809343
4. 洽詢專線:(04)22809343 或 0911-131471陳雅玲社工、張芳雪 副總幹事。

●知性成長營講座

活動地點:北市圖萬興分館5樓視聽室、4樓書展區,臺北市文山區萬壽路27號5樓,電話:22345501。
 活動對象:一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答對者可獲神秘禮物一份)
 活動場次:
 三、10月23日(日)14:00~16:00
 主題:烏來溫泉-泡湯完全enjoy。
 主講人:宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。
 四、10月30日(日)14:00~16:00
 主題:城市野性-臺北動物生態面面觀。
 主講人:陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。
 書展:活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單,讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。
 免費入場,歡迎聽講。

●追尋夢土-我對游牧文化的探索與發現

席慕容 主講
 活動時間:2005年12月1日2006年1月12日週四14:00~16:00共6堂(12小時)
 活動地點:洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓,古亭捷運站6號出口)
 活動內容:
 (一)12/1 迢途長路(從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程)。
 (二)12/8 素樸初心(敖包文化·紅山文化·岩畫·薩滿信仰...)
 (三)12/22 美與力的展現(青銅文化·馬背文化...)
 (四)12/29 從史詩「江格爾」談起(英雄史詩·長調·民歌·現當代詩作...)
 (五)1/5 天上的風(文化空間·文化本質·歷史的追憶...)

(六)1/12 篝火之歌(蒙古高原生態環境現況與展望)
 1500元(單堂350元)
 TEL:02-2396-5505ext.113
 ●海天一色-關渡賞鳥之旅
 活動師資:荒野保護協會澎湖組
 94年10月23日(日)08:00至13:30 關渡賞鳥、生態遊戲等
 活動費用:
 1.一般家庭每人100元;單親、低收入、特境婦女及原住民家庭每人50元。
 2.10月1日起接受報名,額滿為止!
 活動請洽(02)2634-9952、傳真2634-9954
 114台北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓

●「營築秋光」全國性智障青年童軍體驗營活動計畫

九十四年十月二十二日(星期六)、二十三日(星期日)
 高雄縣鳥松鄉澄清湖
 參加對象:
 (一)全國服務智能障礙青年之機構(社團),每機構一至二小隊,每小隊六位智障青年(男女分開組隊),每小隊帶隊輔導員二人,共計二十五隊,人數二百人。
 (二)社團法人台灣智青之友協會志工、國立高雄師範大學資深團、國立高雄師範大學羅浮群、國立高雄師範大學特殊教育中心等擔任工作人員,人數約五十人。
 報名方式:甄炳炫老師(台灣智青之友協會常務理事、緣仔花家族旋風隊召集人)
 傳真:07-3852025, 電子郵件:
hsuansam2000@yahoo.com.tw

●文化產業十大職業描述座談

10月29日
 台北國際藝術村2樓游藝廳(北平東路7號,與天津街交叉口)
 每場40名,以預約報名為優先,額滿為止
 13:00-13:30 報到
 13:30-13:45 開場致詞(臺北市府文化局長官代表致詞)
 13:45-14:15 專題報告-職業描述之編撰成果報告(陳正良/台灣勞動與就業協會理事長)
 14:30-16:00 專家與談-職業描述之編撰與使用
 16:00-16:30 自由發言與討論
 活動費用:全系列免費
 報名方式:請至網站觀看活動說明及下載報名表
hr.culture.gov.tw/
 或www.tatt-oistat.org.tw/
 電話:02-2974-0628 陳小姐;
 02-2357-7136 于先生

●台北市彩虹心服務協會:傳遞愛的手杖-關懷視障朋友座談會暨巡迴演講

◎ 第二場 私立淡江大學
 10/27 PM7:00-9:00 台灣第一位視障律師李秉宏先生 主講
 ◎ 第三場 國立台北大學
 11/28 AM8:30-9:30 市立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師 主講
 參加對象:視障朋友或志工朋友皆可
 活動費用:完全免費
 電話:02-29898181陳小姐、
 email:19730815@ebtnet.net

課程、培訓

- 扶老攜幼一起來上課
 10/22~11/20 每週六日 下午2:00到5:00免費入座
 10/22 客家音樂及戲曲藝術欣賞 (鄭榮興·台灣戲曲專科學校校長)
 10/23 客家宗教與文化專題 (陳美華·中央大學客家社會文化研究所教授)
 10/29 客家美食 (彭廷芸·台北縣客家美食研究發展協會理事)
 10/30 客家服飾文化 (邱魏津·國立屏東科技大學服飾科學管理系教授)
 11/12 客家文學創作 (李喬·資深作家)
 11/13 客家研究理論 (張維安·清華大學社會學研究所教授)
 11/19 客家社會變遷專題 (楊長鎮·民進黨族群事務部主任)
 11/20 客家詞彙與文化 (羅肇錦·中央大學客家語文所所長)
- 新聞製作播報課程
 10/27 新聞製作班 (江中博·年代新聞採訪中心主任;張凱琦·中天電視視中心組長)
 10/27 電視專業燈光班 (李中旺·全景映像工作室發起人)
 11/19 新聞播報班(張雅琴·三立新聞主播;李晶玉·中天新聞主播)
 建議進修課程
 10/25 客語正音班(徐兆泉·客家電視新聞部顧問)
 10/30 客語播報正音班(宋菁玲·客家電視

過畫客話新聞主播)
 11/13 客語記音技巧班(涂春景·世新大學廣電系客語正音講師)
 洽詢專線:0800-008-918 或 02-2700-5858
 分機1、8628、8466
 上課地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)
 報名網址:
<http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw>
 ●閱讀即時通協助視障者播音志工培訓

伊甸社會福利基金會-喜樂視障傳播中心廣播組
 第二梯:10月22日
 第三梯:10月29日
 第四梯:11月5日
 台北市八德路三段199巷1弄4號B1
 18歲以上,對播音有興趣與對志願服務有熱忱之社會大眾
 免費 (02)2579-2197 曾小姐、黃小姐

●國立嘉義大學家庭教育研究中心「原住民族家庭教育種子教師培訓」(中區、南區)實施計畫

中區:進階94年10月25日(星期二)
 南區:進階94年11月1日(星期二)
 活動地點:國立嘉義大學林森校區國際會議廳(600嘉義市林森東路151號)
 參加對象:推動或執行原住民家庭教育相關方案之研究者、工作人員或志願服務人員(中部地區)(南部地區)(60人)
 E-mail:tinp@mail.ncyu.edu.tw
 聯絡電話:(05)2743111轉3731、3732陳蕙敏小姐、朱貞惠小姐

身體開發、意識探索

★第二屆以利亞世界宗教領袖會議青年大使培訓招募

2005的你 可以過的更不一樣
 在這充滿紛擾的世界中 你是否已經忘記自己是誰
 Just open your mind and be with us
 你會學習到如何用全新的方式面對自己
 從心開始 你將親身體會生命的意義
 透過奉獻 你將擁有更開闊的視野與更豐富的人生
 一、 招募對象:對大會期間國際貴賓之接待、會議翻譯、紀錄等行政事務有興趣,具備英語溝通能力、志工精神並願意學習及實踐之18~35歲青年,名額為50名。
 二、 培訓內容:國際禮儀、國際會議實務、了解世界宗教博物館、宗教青年大使的角色、青年會議經驗分享,結訓者將發予中英文志工研習證書。
 三、 培訓日期:11/5(六)、11/19-20(六、日)、11/26-27(六、日)
 四、 會議期間:11/28(一)~12/2(五)--
 五、 報名方式:
 (1)Email至mwr5@ms53.hinet.net
 (2)電話:(02) 8231-6118 #803 #807 蔡小姐
 承辦單位:世界宗教青年聯盟(更詳細的招募內容請見<http://www.iyi.org/>)

●改變受苦的處境~找到宿命與輪迴的真相

主辦單位:松山婦女暨家庭服務中心
 94年11月12日(星期六)
 台北市松山區南京東路五段251巷46弄5號8F(松山社會福利大樓)
 請來電(02)2768-5256轉3洽社工組 陳小姐、丁小姐
 或將報名表傳真(02)2764-3602,並來電確

●2005秋末 展現你內在音樂 研習會

主辦單位:台中音樂禪工作室·台中市元極武踏協會
 活動講師:本工作坊帶領講師 Dr. Joseph J. Moreno(約瑟夫·莫瑞諾教授)
 1.美國明尼蘇達州路易市馬利維大學音樂治療系系主任與教授
 2.美國Moreno表達性藝術治療機構負責人莫瑞諾創造性藝術治療中心主任
 音樂心靈與潛能發展 講師 蔡安悌 老師
 台北市立聯合醫院松德院區又一村兼任音樂治療師與身心靈小組成員、康寧醫院抒壓復健中心特約音樂治療師、中華新時代協會心靈輔導師、台灣神學院與關渡基督書院音樂治療課程兼任講師
 活動時間: 專題講座 94年10月28日(五)(晚上六點至九點)
 講題一 音樂治療基礎介紹
 講題二 音樂與療癒的古老傳統
 工作坊九十四年十月二十九日至三十日(早上八點半至下午六點)總計課程共二十小時
 活動地點: 台中市衛道路187號【台中市上智社教研究院】
 參加對象: 關心社會大眾、對自我成長與心理輔導工作有興趣者、專業人士
 活動內容: 1.音樂的治療力量
 2.傳統音樂與民族音樂在音樂治療的跨文化治療觀
 3.音樂治療與禪
 4.音樂在個別與團體心理治療的應用
 5.音樂在心理劇的應用
 6.音樂與藝術治療、律動治療
 7.音樂與療癒
 8.音樂與特殊教育
 9.兒童音樂治療
 10.音樂與社會關懷
 活動費用: 專題講座 特價 NT 1000元/兩人(報名工作坊者可免費參加)
 工作坊 NT 9000/人
 10/24前報名一律特價 NT 5,500 ,無法全程參加課程者恕不退費,
 全職學生(請附學生證影本)NT 4,500/人,特殊兒童家長或特教社福非營利機構專業人員NT4,500/人
 感謝本課程特獲善心人士贊助部分費用為音樂關懷社會與音樂治療推廣公益活動。
 報名方式:
 (一)請E-mail至les-1001@yahoo.com.tw詢問與填寫報名表,並請到銀行繳費或請將報名表連同繳費證明傳真至(04)23131866
 銀行匯款台中第七商銀復興分行 帳號0542000070373 戶名:台中市元極武踏協會
 (二)研討會事宜查詢,請電 輔莘音樂治療教室 0922686612
 (三)以收到費用確認報名資格,以報名人數達30人承辦課程。
 ●中華心理衛生協會靈性隱喻與心理治療工作坊(初階課程)
 94年10月27日至12月29日止,每週一次,共十次。每週四晚上7:00-9:30。
 課程地點:中華心理衛生協會(台北市民權西路136號16樓之1,近朝代戲院)
 講師介紹:黃宗堅·陳則茵
 課程費用: 會員2500元/非會員3000元
 報名:中華心理衛生協會秘書處 執行秘書 洪千懿
 電話:02-2557-6980 傳真:02-2557-6871
 電子信箱:mhat.tw@msa.hinet.net
 網址:<http://www.mhat.org.tw>
 ●「張老師」基金會台中分事務所:塔羅牌與自我探索工作坊
 課程目標:透過塔羅牌增進對於自我的直

快! 秀出你的精彩影片
 下一個國際大導演就是你
 WDEVN影片部落格由一群酷愛拍片的中外人士所創立,馬上加入WDEVN,秀出你的才華,下一個國際大導演就是你!

最屌的影片 等你看!

WDEVN.com
 Video Blogs & More
<http://www.wdevn.com>

覺,深一層探索自己潛能者。從塔羅牌中瞭解自我,運用直覺占卜方式,探討感情、工作、人生等問題。
活動時間:94年10月22日-23日(週六、日) 09:00-16:00,共二天12小時。
活動地點:台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)
電話:(04)2203-3050 洽賴雅婷小姐,傳真:(04)2203-3061

徵人

●台北婦女中心徵約聘社員工1人

社工相關科系畢,1年以上相關工作經驗,1.國內外大學社會工作相關系(所)畢業,已具有婦女服務實務經驗一年以上者(實習、工讀經驗不計入)。2.有規劃與執行婦女福利方案之能力,並對婦女福利及議題具濃厚興趣。部份午間、夜間及假日時間需配合中心加班舉辦活動
台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
月薪40000元

●財團法人基督教救世軍徵社員工

社工相關科系畢,基督徒佳。
電話:02-2738-1079,傳真:02-2738-5422, Email:taw_leadership@taw.salvation-army.org

●忠義社會福利事業基金會徵收出養組組長

社工,管理相關科系畢,25歲以上,45歲以下,1.社會工作、諮商輔導、教育、兒童福利等相關科系畢,具有與兒童、少年相關工作經驗三年以上,有社工師執照尤佳。2.具英文說聽讀寫能力,擅溝通協調、諮商輔導、專案管理,可獨立作業。3.對社會福利工作有興趣,願意加入我們的行列。請備履歷、照、傳二份,註明應徵項目以郵寄、傳真或E-mail方式給莊小姐收,經初審通過者將以電話預約面談,未通過初審者恕不另行通知
台北市文山區景興路85巷12號
電話:02-29310213,傳真:02-29344561, E-mail:cyri@ms34.hinet.net

●中華鯨豚協會徵保育專員

45歲以下,性別不拘,男須役畢。學歷:大學以上生態相關科系年齡:45以下,一、熟電腦相關應用軟體,電腦運用能力強。二、中文文字能力佳,英文聽說讀寫可。三、具團隊精神、主動積極、刻苦耐勞、認真負責、無不良嗜好。四、具專案企劃經驗。
電話:02-23661331, Email:minghua@whale.org.tw

●人本教育文教基金會徵『親職教育』執行企畫

1.大學以上畢業,熟悉電腦操作。2.有工作經驗,能獨立設計規劃活動,尋找資源,並結合人員與物力進行計畫推展。3.對於教育議題有熱情,喜歡與陌生人接觸。〔如果您對上述的工作有興趣,請您準備以下的資料〕1.履歷表 2.自傳。3.為何想來人本工作以及對人本教育札記的看法500-1000字。4.對體罰的看法600字。5.最近在讀哪一本書,這本書在說什麼,您的簡評。
新竹縣竹北市中華路117號
電話:03-5542322, Email:taco@hef.org.tw

●台灣環境保護聯盟徵專案助理

35歲以下,1.會開車 2.具溝通、協調能力、對組織培訓、環境保護運動有熱忱者,對社會運動有興趣。3.具文字、企劃、文書、專

案執行能力。4.熟悉網路、電腦文書、簡單網頁製作 5.活潑、敏銳、富創意、對事物充滿新鮮感,配合度高但又不是盲從者。6.頭腦不呆板且思路清楚者,盡量努力提出自己的想法來討論。7.不動如山的本領。面對許多指令,你必須去找出一個最急迫、最正確的去完成,這樣才能按部就班的進行。
jacob@tit.edu.tw

●台灣髓緣之友協會徵助理工讀生

1.大專在學者佳(夜間部尤佳) 2.善文書處理 3.對服務病友有興趣者自備簡歷、學生證正本與本會預約面試時間(時間多為下午1:30左右)
台北市中山北路一段72號11樓之6
週一至週五:下午1:00~5:00
02-25643927

●耕心協談中心徵行政與研究助理

1.誠徵對象:大學日、夜間部心理、輔導、社會工作相關科系學生或社會人士,具活力、細心、彈性、挑戰性質,且對心理輔導行政及提升專業有興趣者。2.中心介紹:本中心為專業心理諮商輔導機構,以輔導專業中的完形治療學派為主要取向,中心業務內容為個別心理諮商與治療、團體心理治療、完形治療專業訓練等。3.中心網站:www.gestaltclown.org 4.請先E-mail履歷至中心信箱 合適將會主動與您聯繫(請註明應徵動機及工作期待 相關訓練經驗)
臺北市南昌路一段40號4樓
工作時間:每週一至週五下午
電話:02-23410999,傳真:02-23425085, E-mail:mindcl@ms18.hinet.net

●忠義社會福利事業基金會徵企劃人員

社工,管理,理工,資訊相關科系畢,2年以上相關工作經驗,25歲以上,45歲以下,大專以上社工、傳播、管理相關系所畢,行銷、企劃、公關、媒體、網站管理等相關工作經驗,身心健康、抗壓性高、認真負責,擅溝通協調、獨立作業能力,對非營利組織工作有興趣,具助人熱忱。
台北市文山區景興路85巷12號
電話:02-29310213,傳真:02-29344561, E-mail:cyri@ms34.hinet.net

●臺北縣視障協會徵技術輔導員

有農園技術士證照或是從事相關技術滿兩年以上者者請先電話聯絡,或寄履歷表臺北縣樹林樹備內街69-1號
電話:02-26852017,傳真:02-26852016, E-mail:50715416@yahoo.com.tw

●台灣基督教門諾會附設花蓮縣私立黎明教養院徵總務主任

30歲以上,基督徒,大學畢,工程相關背景及經驗,諳電腦軟硬體維修
花蓮市民權路2-2號
電話:03-8321220,傳真:03-8346995, E-mail:new.dawn@msa.hinet.net

●中華民國自閉症總會徵庇護工場行銷專員1人

1年以上相關工作經驗,1.大學相關科系畢業 2.具一年經驗佳
電話:02-25926928,傳真:02-25947051, E-mail:n/a

●董氏基金會徵菸害防制專員

25歲以上,35歲以下,個性主動積極 對菸害防制法及企劃行銷有興趣者 2年以上工作經驗
台北市復興北路57號12樓之3
電話:2776-6133,傳真:2752-7247, Email:service109@jtf.org.tw



營隊、座談、課程

●二戰後日本右翼組織如何復關軍國主義

辜金良文化基金會、春天影像工作隊
時間:10月22日(星期六),晚上7:30--9:30
地點:東海大學人文大樓103教室
一、為什麼要重視日本軍國主義的復辟?
二、日本戰敗初期的美國對日政策與冷戰結構的形成
三、韓戰爆發對東亞局勢的影響
四、日本壟斷資本的復活:「1955年體制」的形成
五、冷戰結束後的國際局勢;日本政局的質變
六、1990年代日本整體的保守化與右翼勢力的壯大
七、日本右翼復辟軍國主義的策略
八、日本軍國主義復辟的危言
九、日本軍國主義與台灣
十、結論
杜繼平 老師 簡歷:
台大歷史研究所碩士、中國人民大學經濟學博士。
曾任:(夏潮論壇)、(五月評論)、(海峽)雜誌總編輯、(中國時報)採訪主任、世新大學講師。
現任:(批判與再造)總編輯、世新大學兼任講師。
著作:(從世界體系觀點論東亞經濟模式)、(階級、民族與統獨爭議)。
辜金良文化基金會與春天影像工作隊 李國基
春天影像工作隊
407 台中市工業一路98巷7弄76號一樓
04-2355-4973
http://www.springs.org.tw
spring.here@msa.hinet.net
李國基 0937-205120
wodei@ms35.hinet.net

●提筆門陣:獨立媒體研習營

苦勞網、台灣媒體觀察教育基金會
全世界已有許多獨立媒體,跳脫資本與政治箝制,寫不同的新聞,寫社群的新聞,寫令人感動的新聞。
我們希望藉由這場兩天一夜的營隊,思辯「全球化與獨立媒體發展」、「台灣獨立媒體實踐」、「新科技在新聞報導的運用」、「大編採線」等主題,好讓更多人加入這個行列。我們相信只要稍經訓練,我們就能書寫新聞。
此後,事件不會只被主流媒體壟斷詮釋與再現,傳統新聞產製,正要面臨社會運動的改造。
時間:2005.11.19~20 (上午八點報到)
地點:台北公訓中心(文山區萬美街二段21巷20號)-->地圖
費用:800元

更多即時訊息,請參見「提筆門陣:獨立媒體研習營」首頁:
http://www.cooloud.org.
tw/imworkshop/
講師部落格:
張育章:奶爸在家無聊筆記、滬尾部落群
林藹雲:exercisebook
陳豐偉:淡水生活
陳順孝:阿孝札記
卞中佩:遊走...觀察...紀錄...
徐子涵:摩托車日記
非政府組織編輯刊物、社大媒體試讀班學員、從事相關行業或網路、刊物寫手等將優先錄取

報名方式:
1.線上報名,將書面報名表填寫完畢後e-mail、郵寄苦勞網(北市興隆路四段105巷29號地下之3)或傳真(02-29395054)。
2.報名費用請劃撥至19741181,於背面寫明姓名及帳戶(便於核對繳費,以及未錄取時可退費),並註明是「2005年獨立媒體研習營報名費」。
3.主辦單位於3日內將寄發錄取通知或候補通知。
4.收到錄取通知之學員請於7日內請至郵局匯款報名費,未於有效期限匯款者,視為候補學員。
5.報名後,請於11月1日前繳交「行前功課」,請以e-mail、郵寄苦勞網(北市興隆路四段105巷29號地下之3)或傳真(02-29395054)繳交。
報名請洽聯絡人:
吳蕙如 0925691888 或 imworkshop@gmail.com

●夏潮報導文藝工作坊

「報導」不應該只是少數人專擅的某種「專業」,「報導」不只是靠專業技術,關鍵更在於是否具備關懷社會的心。
「報導」應該是一種揭露社會真相與真誠的人生態度,無論你是否成為專業的,還是業餘的報導工作者,這是第一步。
一、課程:
1.本課程為初階入門,以觀賞名著、導讀與習作為主。按報導學、報導攝影、紀錄電影順序排定,有關報導的基本知識、社會學、美學以及創作的關鍵議題,皆放在「報導文學」課程。
2.本課程的上課方式由「名著導讀」、「課堂練習」、「實作討論」三部份組成,共16堂,實際內容與時間分配由各堂講師視狀況調整。惟各項攝影器材與材料須自備。
二、師資:關曉榮、藍博洲、楊渡、鍾喬、李文吉、張鈞維、汪立映、陳福裕
三、上課時間:
每週六下午2至5點(暫定11月19開課)
四、上課地點:
夏潮聯合會教室(臺北市大安區敦化南路二段170號6樓)
五、招收名額:
限額20名,滿8名即開班
六、費用:
社會人士4000元,學生2500元
七、繳費方式:
郵政劃撥 戶名:夏潮聯合會 帳號:19639094
八、報名方式:
線上報名www.xiachao.org.tw 即日起至10月31日止
九、聯絡人:
許育嘉02-27359558
十、備註:
凡課程期間表現認真且全勤者,附贈楊遠全集或進階課程學費減免或寒暑假夏潮大陸夏令營免費名額為獎品。

票價:600
★凡購票者,於演出當天可免費獲得頂級卡比索俄羅斯冰淇淋一盒(市價90元)
兩廳院之友Dear Friends享8折優惠!
「2005兩廳院世界之窗」專屬網址:www.ntch.edu.tw/prs/2005worldview

國立中正文化中心
電話:02-3393-9888
http://www.ntch.edu.tw

兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw

指定住宿
LEADER

2005 兩廳院 世界之窗
PASSION OF THE NORTH

11.16-19 7:30PM
11.20 2:30PM
實驗劇場 鳥

DEREVO - KETZAL

一張日本舞蹈照片,啟發了某種神秘的靈感,蘊釀出大樹劇團詭譎、神秘、虛實難辨的風格。沒有語言,純粹肢體,絕對實驗,來自聖彼得堡的奇蹟。

俄國前衛肢體劇場代表DEREVO,曾獲愛丁堡藝穗節「藝穗大獎」、「Total Theatre」大獎,以及德國艾蘭根藝術節、拉德波爾藝術節「公眾大獎」等獎項。
本次帶來最新作品《鳥》,創作靈感源自墨西哥印地安神話故事,將挑釁你的感官,衝撞你的經驗!



Have Net, Will Travel: Is this the new face of Chinese poetry?

PRC poet and head-turner Yin Lichuan talks about her image, her verse, and publishing on the web

BY STEVE BRADBURY

IF YOU don't read Mandarin then chances are you've never heard of Yin Lichuan (尹麗川). Which is a pity, for she is probably the most exciting poet to have appeared on the Beijing literary scene the last few years, and her growing popularity as an "internet poetess," may well be changing the face of Chinese poetry. A graduate of the Foreign Languages Department at Beijing University, where she studied French but remained aloof from the campus's literary life, Yin turned to writing at the turn of the new millennium when she fell in with the controversial "Lower Body" poetry group (下半身) to become one of the first poets to write about sex, adultery, drugs, crime, bar-life, lowlifes, and other blemishes on the grimy underbelly of China's new urban culture. She soon added prose to her vita, publishing in swift succession a collection of essays and several volumes of fiction, which soon caught the attention of journalists who seized upon her notoriety and good looks to label her a "glamlit writer" (美女作家). But in contrast to *glamlit* crowd-pleasers like *Shanghai Baby* author Weihui (衛慧), Yin brings an ironic edge and playfulness to her work that resists the eroticizing tendencies of the marketplace, as her Dutch translator Maghiel van Crevel has pointed out. In the last few years her poetry and prose, but especially the former, have begun to earn her the respect of critics and scholars at home and abroad. In 2003 she was invited to the Danish-Chinese Poetry Festival and, earlier this year, was a guest of the Taipei's international writers-in-residence program (www.artistvillage.org). POTS missed her when she was in town, but we recently caught up with her online, where she graciously agreed to talk with us about her poetry and other topics of mutual interest.

POTS: So how was your visit to Taipei last spring?

Yin: Good. I stayed a month, which I liked. I hate playing the tourist. I much prefer to live in a place for awhile so I can get to know what life is like there and get into people's heads a bit. Taipei has always interested me apart from the fact that I've got relatives there. For one thing, it's inherited a lot more traditional Chinese culture than Beijing, but the influence of the West also runs much deeper, which has, I think, made people relatively accepting and even friendly towards visitors from the mainland. At the same time, the trip confirmed my suspicion that Taipei really is a "City of Sadness," that underneath the tolerance and civility is a current of anger and resentment at the way history has saddled the Taiwanese with so many apprehensions about their identity. But perhaps this doesn't weigh so much on the minds of the young.

POTS: You received a fair amount of attention from the press while you were here, but even the literary journals seem to have been much less interested in your work than in your appearance and former involvement in the "Lower Body" poetry group. Did you find this annoying?

Yin: It's not just Taipei. And it's not just me. I know a lot of writers in Beijing who are defined in terms of a stock image; for example, "rebellious," "cool," "cow-eyed and docile." As far as the press is concerned, writers are just filler for the arts and entertainment pages, so there's really no need to take what they say too seriously. Besides, I'm used to it. People have been sticking labels on me since Day One, and on the net, I've always been a target for both praise and blame most every time I post up some work. Which is weird, you know, because I see my writing as belonging, basically, to the "pure literature" tradition.

POTS: I noticed your three prose volumes are all out now in Taiwan editions. How have they done in terms of sales and reception?

Yin: Alright, I would say. Both my Taipei publishers have treated me well and worked hard to promote my books, even though they're



Chinese poet and author Yin Lichuan.

PHOTO: YIN LICHUAN

clearly not the stuff that bestsellers are made of.

POTS: Do you know if they have any plans of putting out a volume of your verse?

YIN: I doubt it. And I wouldn't want to exhaust their goodwill by suggesting the idea. It doesn't really matter to me one way or the other. A lot of my poet friends have published books, sometimes at their own expense, but I've never been that keen on the idea. It's not like I need a book of poetry to validate my worth or identity. Maybe I'll do it one day--all in the fullness of time I suppose--but for now I prefer to publish on the net.

POTS: How do you write poetry? Have you got a daily routine?

Yin: No, it's all very spur of the moment. Most of the time a couple of lines will pop into my head, usually at night before I go to bed. I'll lie there and repeat them to myself, then jot them down the next morning or work on them in my head until I figure out what it is I want to say. By the time I sit down to the computer it all comes very fast. A few minutes, maybe.

(Cont'd p18)

[Feature]

(from p17)

POTS: I gather a lot of your poems come out of personal experience.
Yin: I've never counted, but I would guess it's more than half. A poet should be empathetic, able to observe and learn from others, feel what they feel. Rimbaud said being one person wasn't enough for him; he wanted to be many. I couldn't agree more. If poetry is confined to the experience of the individual self it becomes narrow and constrained. But then I also write a lot of poems for friends, this being, I think, one of the social functions of poetry in our day and age. It's nice writing poems for friends.

POTS: Like "A Mei," for example?

Yin: Yes, that was written for an old friend, someone who is a class act and a rather classic type, I think.

POTS: And "If You Ask Me This Was Rigged"?

Yin: I wrote that too for a friend but also for a perfect stranger, some young guy I'd read about who was murdered in Guangzhou a couple years ago. The press gave it a lot of coverage because suspicion fell on a law enforcement officer the guy had had an argument with the day before. This is not to say that something happens and I write a poem about it. That kind of poetry rarely works out. A good poem needs inspiration, which always begins with those lines that come first.

POTS: You've published most of your poems on the Poetry Vagabonds website (詩江湖 - <http://sh.netsh.com/bbs/3307/>) and more recently on your own blog (<http://yinlichuan.sohoxiaobao.com>). What's the appeal of putting your work on the web?

Yin: Actually, it doesn't really matter to me where people read my work. I've just never been in the habit of sending my poems out through the mail. I hate going to the Post Office. The big thing about publishing on a site like Poetry Vagabonds is its immediacy. Sometimes I've hardly finished posting the poems when I start getting messages from readers. Which has its good points but also its down side. It's nice of course to know what people think. At the same, some readers can get into the habit of praising or damning whatever they see, and this knee-jerk reaction can affect your mood and poetic judgment, especially if you're not used to publishing online. But after a year or two you learn to settle down and read their remarks without getting ruffled.

POTS: You ever revise your poems in response to reader criticism or suggestions?

Yin: No, never. If a poem isn't good, it's not because a few lines need fixing; it's because there's something rotten in the bone. In which case, I'll just write it off. Failure is only natural. On the other hand, reader opinion about a particular poem can change over time, so it's not good to make snap judgments based on the initial response.

POTS: Do you think publishing online is changing the nature of poetry or the relationship between poets and readers?

Yin: I don't think it's affecting the way poets write. After all, a poetry blog is basically just an express platform for poetic distribution.

POTS: And yet, browsing through the responses to the poems you have up in Poetry Vagabonds, I can't help feeling that a lot of your readers are logging on for more than the poetry. In fact, I get a strong sense of a virtual community in the making.

Yin: There's no doubt that a lot of people log on to poetry blogs in order to socialize, that they respond to the poems in the hope of somehow reaching beyond the poetry to the people who write it. And many poets, especially those living outside the major cities where there isn't much of a poetic culture, participate in order to come into contact with other poets and kindred souls.

POTS: Many poets are posting their work in Poetry Vagabonds, but you seem to enjoy an especially large and devoted readership. How do you account for this popularity?

Yin: It could be that I, and my poetry too, have come to symbolize a certain carefree, bohemian lifestyle and the fantasy of becoming an "overnight success," to use a silly expression. But I don't post my poems in Poetry Vagabonds like I used to. It's very easy for me to get addicted to new forms, but I can lose interest just as fast.

POTS: Well then, what do you say we post some of your poems in POTS for a change?

Yin: By all means.

Steve Bradbury teaches at National Central University.

Three poems by Yin Lichuan

If You Ask Me This Was Rigged

After we broke up
 Saddam Hussein went missing
 SARS stole the limelight
 Nurses were more heroic than "baby sisters"
 And still I had a bellyache
 Then you came down off Everest your feet burnt with frostbite
 So once again someone climbs Mt. Everest
 And every Tom, Dick and Harry oohs, "How glorious!"
 After we broke up
 We never once embraced
 Some poor young soul was snuffed out just for spite
 And the killers were even younger than you are

這一定是商量好的

我們分手以後
 薩達姆突然失蹤
 SARS 借機出臺
 護士比姐姐更英勇
 我仍舊胃疼
 你在喜馬拉雅山下凍傷了腿
 喜馬拉雅山又被人爬了
 他們都說這很偉大
 我們分手以後
 再沒有互相抱過
 一個青年被人倉促打死
 兇手們比你還年輕
 2003/6/15

Why Can't We Make It Feel a Little Better?

Hey, move it just a little higher, a little lower, to the left, no, to the right
 We're not making love, we're driving nails
 Uh, a little faster, a little slower, a little tighter, no, more relaxed
 We're not making love, we're sweeping out the smut, or maybe lacing our boots
 Hmm, a little deeper, a little shallower, a little harder if you please
 We're not making love, we're composing a poem, enjoying a massage

We're washing our hair, we're bathing our feet
 Why can't we make it feel a little better, O make it feel a little better
 A little gentler, a little softer, a little more depraved
 A tad more intellectual, more popular if you please
 Why can't we make it feel a little better?

為什麼不再舒服一些

哎 再往上一點再往下一點再往左一點再往右一點
 這不是做愛 這是釘釘子
 噢 再快一點再慢一點再松一點再緊一點
 這不是做愛 這是掃黃或系鞋帶

喔 再深一點再淺一點再輕一點再重一點
 這不是做愛 這是按摩、寫詩、洗頭或洗腳
 為什麼不再舒服一些呢 嗯 再舒服一些嘛
 再溫柔一點再潑辣一點再知識份子一點再民間一點

為什麼不再舒服一些
 2000/01/31

A Mei

We've shared so many cigarettes we could
 Build a home for two with the leftover butts
 And fill it with the ashes of time

You are, as of old, woven from the sinews of the North
 And nerve tissue of the South
 All these years gone by and still you can't look back

Toting your brimming pail
 Across the barefoot fields
 A Mei, only your here and now
 Can allegorize your then and there
 We must learn to cash our tears in for a good stiff drink
 And not just drown our tears in beer

阿美

我們一起抽剩的煙頭
 可以搭出一間小小的房子
 裏面是時間的灰

你依然生長著北方的骨骼
 和南方的神經
 那麼多年過去你還是不能回頭

拎一隻沉甸甸的水桶
 光腳在曠野裏走
 阿美，唯有你的現在
 才能比喻你的童年

我們必須學會在淚水裏兌一點烈酒
 而不是在酒裏摻雜眼淚
 2004/6/28

Translations by Steve Bradbury, with many thanks to Maghiel van Crevel for his suggestions.

Riding the razor's edge

For more than three decades of political activism, Linda Arrigo has cut a fine line between the blues and greens, saying the colors are totally beside the point

BY MICHAEL FAHEY

In the first part of this interview last week, POTS spoke to long-time activist and Taiwan resident Linda Arrigo about improving residency rights. From there, the discussion moved on to her participation in the early days of Taiwan's democracy movement, and where that movement has ended up today.

LINDA ARRIGO is the kind of unreconstructed, old-school American leftist one rarely meets in Taiwan. She first came to the island in the mid-1960s and began attending the Taipei American School (TAS). Her father, who had been in the military but was retired when he brought the family to Taiwan, chose not to live in Tianmu, then as now a privileged foreign ghetto, but instead in Gongguan near National Taiwan University. Shuttling back and forth between these two worlds, she became aware of the tremendous gap between the American School and the third world city that Taipei was at the time.

And she was troubled by a sense that that something was very wrong with Taiwan. People were afraid, there were many subjects people would not talk about, and there were billboards with huge signs saying "Communist Spies: Turn Yourselves In." Taiwan was a police state.

Still, it was not quite as brutal as the military reign of terror that followed the 228 Incident in 1947 that liquidated the Taiwanese elite or the White Terror of the 1950s when mainly Mainlander socialists and communists were hunted down and executed. By the 1970s, Chiang Kai-shek's son and eventual successor Chiang Ching-kuo was firmly in control. Taiwan had stabilized, the middle class was growing, and Taiwanese civil servants were beginning to desegregate the civil service, once a bastion of mainlander privilege. The government now was firmly authoritarian. Dissent was met with long prison sentences, intimidation, and blacklisting, but people were not disappearing after knocks on the door in the middle of the night anymore. Dissent at this time came from the middle class, which demanded that the state normalize society. And that dissent had a decidedly leftist cast to it. Taiwanese dissidents saw themselves in solidarity with other anti-authoritarian movements internationally. More concretely, this meant that Taiwanese dissidents tended at that time to see themselves as defending universal values of human rights and democracy against the Chiang regime, which they saw as a US client state.

Arrigo's own intense interest in liberation struggles in Latin America grew out of this context. Arrigo wanted the Taiwanese democracy movement to connect US-backed repression in Guatemala or Nicaragua with repression in Taiwan. For Arrigo and many Taiwanese at that time, they were in a global struggle with a US-dominated capitalist order. So how did the Chen administration, whose roots are undeniably in the democracy movement, become so close to the United States? The answer, Arrigo believes, lies in the displacement of traditional leftist values by Tai-

wanese nationalism. Arrigo herself was largely unaware of Taiwanese nationalism in the early days. A few Taiwanese students talked to her about it, but the subject was still so dangerous that even dissidents did not discuss it openly.

Taiwanese nationalism began growing in strength after the Kaohsiung Incident of 1979 — much to the disgust of many old-fashioned pro-China leftists, who eventually left the movement when the goal of Taiwanese independence was formally adopted. While this may have been the beginning of Arrigo's disenchantment with the DPP, she acknowledges that the rise of Taiwanese identity also corresponded to the growing political potency of the democracy movement.

Two myths about recent Taiwanese history that Arrigo especially wants to end are related ideas. One is that the evolution of Taiwanese democracy was a smooth progression from authoritarianism to a liberal society. The other is that Chiang Ching-kuo's enlightened leadership was responsible for that evolution. According to Arrigo, the Kaohsiung Incident was the historical turning point, a revolutionary historical moment that rocked the foundations of the Chiang regime and one whose effects are still being felt today. The Kaohsiung Incident was far more than just a protest that turned violent — it shocked the Taiwanese middle class and broadly awakened their long dormant political aspirations. It also produced the generation of leaders who now dominate the current government including Chen Shui-bian, Frank, Hsieh, and Su Tseng-chang. If Hsieh or Su runs for president and wins in 2008, it will give the Kaohsiung Incident generation the opportunity for at least 12 uninterrupted years of a hold on the presidency. Chen, Hsieh, and Su were all lawyers on the team that defended the Kaohsiung Eight — the protest organizers put on trial — who included Vice President Annette Lu, former Labor Minister Chen Chu, and Examination Yuan President Yao Chi-a-wen.

The view that Taiwan's recent history has been a smooth progression or transition into democracy misses the centrality of the Kaohsiung Incident. Moreover, it gives rise to impression that Taiwan's democracy is or was a top-down affair, a gift from Taiwan's benevolent rulers to the Taiwanese people.

That of course is the view of latter-day apologists for Chiang Ching-kuo. Arrigo emphatically rejects the idea that Chiang sort of woke up one day and turned into a better person. Chiang, Arrigo argues, was forced to accept democracy by pressure not only from the Taiwanese middle class, but also from the US after intensive lobbying there by overseas Taiwanese groups and activists like Arrigo herself began to raise uncomfortable questions



Linda Arrigo as a translator at the 1978 Campaign Coalition, a precursor to the DPP. PHOTO: ARRIGO

about the real nature of the Chiang regime.

Arrigo's revisionist view of recent Taiwanese history is important not just for its intrinsic interest, but also because China's democratization or lack thereof is inevitably compared with Taiwan's. If people continue to get the history of Taiwan's democratization wrong, they are also likely to misread, or even worse, tolerate, China's present regime as a sort of "necessary phase" of development.

One of Arrigo's analytic strengths is her ability to immediately place Taiwanese history in a comparative context. For instance, she sees the displacement of traditional leftist socialist values by the more potent political force of nationalism as hardly unique to Taiwan — it's a pattern that has reoccurred in many other democracy movements.

Her commitment to opposing global capitalism and what she sees as US imperialism sometimes has brought her into some fairly unexpected alignments. Most recently, this included the pro-China crowd, with which she protested against the Iraq War in front of the American Institute in Taiwan (AIT). Arrigo in fact believes that many of her recent visa problems may have resulted from her participation in this protest.

The problem Arrigo found in simply protesting the war itself was that here in Taiwan, opposition is inevitably seen through the prism of identity politics. The pro-China crowd does not want the US aggressively projecting its power because fears the US may do the same thing to halt China's "peaceful rise" in Asia. If the US war in Iraq is unjust, they argue, then US support for Taiwan is also unjust. But this raises the question, for the protest, was Arrigo used by the pro-unification chattering classes?

Arrigo argues that she was not. Her view is that identity politics have divided Taiwan so badly that substantive discussion of other issues is almost impossible now. And it leaves her treading a fine line. On one hand, she is full of frank criticism of the DPP. On the other, she knows of many who'd like to turn those criticisms to causes she could not support — like longing for the days of Chiang Ching-kuo to return.

Michael Fahey lives in Taipei.



Jupiter has aligned with Mars

Marathon is a feel-good sports film from Korea, and *The Constant Gardener* embroils Africa in global intrigue. IMAGE: NING-I YEN

BY MALCOLM PARKER

HEAVENS, IT'S a rollicking good week — something for everybody and barely a dud in the lot. If neither *Lord of War* nor *The Constant Gardener* had shown up, Wallace and Gromit could still have saved the week. Praise be that neither was melted in the fires at the Aardman warehouse. If you hear some loud crunching in the theatre on Friday, it's just me with some cheese and crackers.

—New Releases: Oct 21—

Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit (酷狗寶貝之魔兔詛咒)

THEATRES: major theaters

Nick Park's malleable duo is back at last in a feature length (though just barely) movie that rarely strays from the warm, cozy, gently humorous, and oh-so-English pattern established by the previous shorts. Wallace, the itinerant, eccentric tinkerer and cheese fancier, and Gromit, his faithful canine, have left the window-cleaning business behind for the big money of humane garden pest control. Through a malfunctioning mind control device, a nasty Were-Rabbit is created which thrashes the prize gardens of the locals, the catching of which sparks a contest between Wallace and the bloodthirsty Victor Quartermaine (a dastardly Ralph Fiennes) for the charms of Lady Tottington (Helena Bonham Carter). The veteran writers keep newcomer Mark Burton's (*Madagascar*) influence down to a few bad jokes and retain the characteristics that we have loved: the intricate inventions; Wallace's befuddlement; Gromit's brow and eyes that convey a world. If you don't know the characters, you get an immediate sense of them and their relationship. The animation is even more lovingly detailed and shaded than before — the Were-Rabbit is great. Park and unsung co-director Steve Box keep it all under 80 minutes but still throw in a few Hammer film odes and a nod to King Kong, the one who started it all. (Nick Park and Steve Box, UK, 2005, 77min, En/Ch subs)

The Constant Gardener (疑雲殺機)

THEATRES: Showtime, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Yang Ming, Ha La, Carnival

John Le Carre novels, though steeped in moral greyness as thick as dense London fog, often have a black and white moral center. And in this film there is clearly a right and a wrong: the right is the struggle by reticent British career bureaucrat Justin (Ralph Fiennes in another great performance) to reclaim, or claim for the first time, the memory and identity of his murdered wife, activist Tessa (Rachel Weisz, who is also stunning); the wrong are the drug companies testing unproven AIDS medication on the poorest of the poor in Africa. Director Fernando Meirelles moves things along quickly, handling the to-and-fro structure crisply, getting strong and sensitive performances from everybody, shooting with care and energy that captures the place, cutting brilliantly, getting to the brutal, lonely, and sad heart of the mystery. (Fernando Meirelles, US/UK, 2005, 129min, Eng/Ch. Subs.)

Marathon (馬拉松小子)

THEATRES: WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar)

A combination of sports movie and family drama, this hugely successful Korean drama about an autistic boy who trains for a marathon is mainly the latter, it's strongest part being the examination of the mother. At first very patient, she now lives for her son at the expense of all others, a fact which is hammered home in the none-too-subtle script. It's easy to see why it was so popular: it's a well-done manipulative tear-jerker with the elements including the once famous coach now living out of a bottle, overt statements, an emotionally trigger-happy score, and solid though not extraordinary performances. (Yool-Chul Jeong, Korea, 2005, 117min, Kor/Ch subs.)

To Catch a Virgin Ghost (我們全村都不是人)

THEATRES: Bai Lao Hui, Carnival

Let's dispense with the title first; the film has a ghost which is a virgin, but in this phantasmagoria of genres this is such a small part that it would be better to call the film

by its other title, *Sisily 2km*, a reference to the place where everything — and that's a lot — happens. A diamond thief on the lam from gangsters gets stuck in the piddly town of Sisily, dies as a result of a misfired prank, but only he isn't dead but may be soon, and so on...A cranked up exercise in story manipulation, the mercurial film can't be pinned down as it mashes so many different tangents and emotions together, from gangster film to gross-out body humor/horror to J(K)-horror, using them without irony first, then satirically later. (Shin Jeong-won, Korea, 2004, 109min, Kor/Ch subs)

The Other Side of the Bridge (芬妮的微笑)

THEATRES: Majestic, Chang Chun

A cross-cultural love story in which Fanny (Nina Proll), a young Austrian woman, falls in love with a dashing visiting Chinese police officer, Ma Yun-long (popular heartthrob Wang Zhi-wen 王志文), and disobeys her parents to follow him to Shanghai and marry him. They settle down to a long life fraught with the usual upheavals: occupations, World Wars, civil wars, and cultural cleansing. It is based on the lives of Gertrude Wagner and Du Chengrong. (Mei Hu, Austria, 105min, Ger/Ch subs)

Lord of War (軍火之王)

THEATRES: major theaters

Andrew Niccol's new film has its heart and mind engaged, as evinced by the exceptional opening sequence, which traces a large rifle bullet from its birth in a factory to its death in the skull of an innocent boy. Niccol, as Virgil did, tells an epic tale of a man of war and his journey into hell. Nicholas Cage, in a great, modulated, performance free of physical ticks and vocal tocks, is Yuri Orlov, a man who firmly believes that guns don't kill people, people do. Orlov is the engaging, amusing, and amoral narrator who, like Scarface, goes from the bottom to the top and, as in all such tales, down to a deep, dank, well. Niccol's eye and ear are sharp and deft. It is an ironic and cynical movie, with some poignant moments and sharp barbs that seeks to expose the viciousness of the human animal. (Andrew Niccol, US, 2005, 122min, En/Ch subs)

The Strait Story (南方紀事之浮世光影)

THEATERS: WV(Xinyi), President, Chang Chun

In most respects looking to be a nostalgia-saddled homage to a Taiwanese artist of the Japanese colonial era who never became a legend because he died when the boat bringing him back from Japan was torpedoed, this nevertheless is a must-see for the rockers. The lead is played by Freddy Lin, more commonly seen in black and white death makeup as singer of the metal band Chthonic. Not only is he the biggest mover in Taiwan's indie rock industry, he's now a movie star as well. (Huang Yu-shan, Taiwan, 2005, Mand & Taiw/Ch subs) — David Frazier

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段 39 號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿宮京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bode Rd (台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 linsen N Rd (台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2299-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (華納威秀天母)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路 22 號 6-9 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

Not in the mood for love

Nor vapid brooding, nor one-dimensional characters, nor shallow concepts...

BY MALCOLM PARKER

Film: *Falling in Love* (戀人)
 Director: Wang Ming-tai (王明台)
 Language: Mandarin/Chinese subs.
 Released: Oct. 14

TO PARAPHRASE Yukio Mishima in opening into this pessimistic look at human relationships, love is very far away from anyone in director Wang Ming-tai's new movie. *Falling in Love* falls short as an examination of the inability of love to occur, or to last, or for meaningful connections to be made between people, in part because the script is underwritten while inflated and overly earnest. Even Tsai Ming Liang's (蔡明亮) films, which have had some influence along with Wong Kar Wai's (王家衛), have humor in them. Here, the problem comes in part because the characters have nothing to hold our attention and remain scraps of paper with illegible doodles and scrawled messages on them.

Alan Cheng, the most central character here and a Chinese Richard Ashcroft, is a valet at a hotel and one of the most boring and pathetic people you could hope to meet. He is a dour, angst-ridden cipher whose sullenness covers a rage that occasionally surfaces, mostly at an underground boxing club that is more *slight club* than *Fight Club*. Now, that can be interesting — certainly Dostoevsky was able to maintain interest with his *Underground Man* — and if, perhaps, Alan's moroseness, taciturnity, and selfishness led somewhere, rather than being merely tacked on characteristics, it would have been interesting. But they don't and it's not. Even the promising boxing idea is dropped. He treats everyone badly, sometimes engaging in angry sex, gritting his teeth in rage and screaming. I wish the women were better. Though they are a little more like people, his somewhat girlfriend, Miss Li, pathetically pines after him. And Madame, the wife, is an empty woman cheating on her violent husband. The only mildly successful character is Alan's ex-girlfriend, whom we see at the very beginning of the movie as well as later. Through her we get the only moment of optimism, if you can call running and falling on a barren, snowy plain optimistic. The success of films like Tsai's *Vive L'Amour* is that we can identify some part, even the tiniest quark, of the human condition in the characters, and when the woman breaks down on the bench, we feel it to our marrow. We don't want to pummel her and berate her stupidity. It's a big difference.

Well, after than bit of a harangue, there are some good things. It is beautifully shot by Chin Ting-Chang (秦鼎昌) (*Fishing Luck*), who shows a good use of color and occasional lack of it, maintaining a controlled environment that seems naturally lit. Ming has a good eye for staging and some scenes are very interestingly directed and edited — a confrontation in a hallway in which we never see Alan's face is one example — but, unfortunately, they don't mesh. There may be a French New Wave influence in the abrupt staging of scenes and elided cuts, but Godard et al. had a stronger formal structure, and if it is through Wong Kar Wai that the New Wave is reached, he has a fluidity that carries past the cleaves. Moreover, both directors had characters and scripts to pull the viewer along. The movie shows promise but lacks maturity, something that can be and, I hope, is to be overcome in Ming's next film.



GetSet 捷先

● ● ● ● ● 留 學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Alleycat's
 Stone-Oven-Baked pizza

B1, 6 Lishui Jie, Taipei City
 02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd. Sec 3, Neihu
 02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com
 work at Alleycat's
 Great Team & Great Pay

Seeks

A traditional Taiwanese female, Christian, born in 1962. Divorced, a single mother, Financially independent, working as a trador. Likes, singing, painting and arts.

commitment in a long-term partnership. marriage is a yes. Family man, kind hearted, white male. English, Canadian, Australian, Swiss, American welcome.

Contact me on:
 0222120561
 or 0952107926

Listings



Concerts and Events

★MTV Music Battle

(MTV音樂格鬥演唱會)
 Saturday, October 22 at 7pm-10pm
 Zhongshan Soccer Stadium (中山足球場)
 1, Yumen St., Taipei (台北市中山區玉門街1號)
 Tickets: Free
 Web: www.mtvchinese.com
 MTV's concerts are always hot because of the solid casts and excellent live performances. They have become the primary must-attend music festivals in Taiwan! This year, the lineup of superstar artists from here and abroad will battle with will and wit to perform the best live concert. If you for some reason cannot make it to Zhongshan Soccer Stadium, you can also watch the MTV Music Battle on the MTV channels of Taiwan, Japan, Singapore, Malaysia, Hong Kong, and China. The performers include 5566, MACHI, ALAN KE (柯有倫), YANZI (孫燕姿), YIDA (黃義達), LENE MARLIN (挪威琳恩瑪蓮), and SOUL'D OUT (Jp) (靈魂出竅). Don't hesitate, come to the party!

★SHIN 2005 One Night @Mars

(信樂團 2005 One Night @火星 台北演唱會)
 Saturday, Oct 29 at 7pm
 Zhongshan Soccer Stadium (中山足球場)
 1, Yumen St., Taipei (台北市中山區玉門街1號)
 Tickets: 800-2000 (Rock Zone sold out!)
 through ERA System (年代售票系統)
 Web: http://www.ticket.com.tw,
 http://www.avex.com.tw
 The main concept is simple, but awesome-the boy band lands on Mars by means of a giant spacecraft, leading fans to experience a fantastic night. The group invites an international sound director from America and a top-notch lighting director from Japan for this interstellar concert. With the super heat from SHIN, this riot will rock the Earth high!

★Posture of Flower- CHEER CHEN 2005 Solo Concert

(陳綺貞2005花的姿態演唱會)
 Saturday-Sunday, Oct 29-30 at 7:45pm
 Taipei International Convention Center (台北國際會議中心)
 1, Sec 5, Xinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段1號)
 Tickets: sold out
 The life cycle of a flower includes three stages: withered, reborn, and in bloom, which will be presented in this concert by singer CHEER CHEN, a pop star who deserves a little respect in spite of, well, being a pop star.

★MUSIC - LIFE - UNDER THE TREES

【音樂·生命·大樹下】
 Oct 30, 1-6:30pm, music from 3:30-6:30pm
 Le Sheng Sanatorium (樂生療養院) 794
 Zhongzheng Rd, Xinzhuang, Taipei County (台北縣新莊市中正路794號)
 Tickets: free
 Info: spermwhale54@yahoo.ca
 A benefit to raise awareness about the resident patients of the Le Sheng Sanatorium, the only home for the mentally disabled in northern Taiwan. Their home is to be destroyed for the extension of an MRT line, though plans for a new home are not forthcoming. The concert will be held outdoors and under the trees. Be advised to bring your own snacks, beverages, and protection from the sun.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
 4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
 Tel: (02) 2362-2333
 Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain

(大國民)
 67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
 Tel: (02) 2708-4557
 This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
 3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路五段8號3樓)
 Tel: (02) 8787-4154
 Web: http://www.livingroomtaipei.com
 Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼 + 音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Oct 21: THE K-FUNK ALL-STARS, LIVING ROOM ALL STAR BAND plays the best 70's music on the planet. Guaranteed to be the funkier party you'll go to in a long time. 10pm, NT\$ 150. Sat, Oct 22: COMEDY WITH CHRIS GARVIN, from the creator of "Let your Garv Down", comes "In the Ruff". More of the same - comedy, music, and video. You'll laugh your pants off. 8pm, NT\$ 100. Tue, Oct 25: JACUZZI, rock & ZIBET (姬碧特), post rock. 8:30pm, NT\$100. Wed, Oct 26: CHASING SPARROW (追麻雀), emo & FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo punk, absolutely hot! 8:30pm, NT\$100. Fri, Oct 28: LILY C - FRESH AIR (LILY C 新鮮空氣), LILY C is back with the latest incarnation of her band. Adding a touch of funk to her jazzy pop style, this is "music you can breathe". 10pm, NT\$100. Sat, Oct 29: Q v Q BAND, an eclectic mix of styles including blues, rock, alternative, and bluegrass. Most of the band members are Taipei American School teachers! 9:30pm.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
 NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd
 Tel: (02) 8369-5656
 Website: www.alu.cafe.com
 The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Oct 21: THE BEETLE BAND, for the sorrowful times and

the happy times, THE BEETLE's music will always be by your side, 8pm, NT\$250 w/ a drink. Sat, Oct 22: BE TOGETHER- PRIEST PAN'S FLUTE CONCERT (當我們同在一起- 牧師潘長笛室內音樂會), lots of classical music. 8pm, no cover. Fri, Oct 28: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), a famous Taiwanese jazz violin and piano duet, 8:00pm, NT\$350 w/ a drink. Sat, Oct 29: ROMANTIC FLUTE IN FALL- JIAN YA-SHAN FLUTE RECITAL (秋天浪漫的長笛音樂-簡雅珊長笛獨奏會), a fabulous musician whose performance includes Irish styles, Romance time piece music, classical jazz, and modern. 8pm, NT\$300 w/ a drink. Sun, Oct 30: EL OJO BRUJO (巫眼), ignite your blood with AMILIA HERNANDEZ, the fantastic flamenco dancer with an eye for passion. 2pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
 B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
 Tel: (02) 2368-7310
 A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Fri, Oct 21: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), Taiwan's first class jazz band. Sat, Oct 22: TIZZY BAC, jazz + rock & WANG-FU (旺福), pop. Sun, Oct 23: SPRING SUN (春日), rock & SMOOTH 9-5, R&B/ funk/ fusion. Tue, Oct 25: JIEJIN (捷進樂團), rock, funk, bossa, blues, pop, & THE BEETLE BAND, rock. Wed, Oct 26: CHERRY BOOM, rock & COACH, funk-rock. Thu, Oct 27: PEPPERCATS (胡椒貓), pop & THE CLIPPERS (夾子太硬啦), a brand-new format of performance which combines mixing, vocals, and dance. Fri, Oct 28: SUPER JAZZ TRIO, the perfect golden triangle at Taiwan's jazz music circle. Sat, Oct 29: 5 AM (清晨五點) & CHAMPION (強辯), rock.

★Shannon

(香儂)
 6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
 Tel: (02) 2772-0948
 This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Sun, Oct 23: NEW ORLEANS HURRICANE KATRINA BENEFITS CONCERT features music from THE KENYATTA TRIO, THE PUNCH, CROSSROADS and the LANNY BUTLER TRIO. Suggested donation of NT\$300 at the door..

★The Wall

(這牆)
 B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
 Tel: (02) 2930-0162
 Web: www.the-wall.com.tw
 Capacity: 500
 The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri - Sat, Oct 21-22: LET'S GIRL PARTY, featuring DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒), and others, ORANGE DOLL (橘娃娃), pop, & LOST IN VEGA (恍神織女), funk on Oct 21; Oct 22 features WHITE EYES (白目), alternative, BB BOMB (BB彈), rock, HOTPINK (熱粉紅), out of tune, & LADYBUG (瓢蟲), ska. Let's rock, girls! Sun, Oct 23: BYEBYBYE LOVE- 2005 SO WHAT BEST 5 CONCERT (2005 SO WHAT 最佳五人 幕幕演唱會), SO WHAT, KNIGHT SPIRITS, & LOVE rock'n roll!! 7:30pm, NT\$150. Wed, Oct 26: JACCUZZI & C MAJOR (C大調) & 831 (八三天) all night rock! 8:30pm, NT\$25; NT\$200 in advance. Thu, Oct 27: POST ROCK NIGHT, featuring SELFKILL, rife with destructive heavy bass. Playing with GOODBYE NAO! & THE DIAGONAL LINE (對角線). 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Fri, Oct 28: JOKER'S NEW EP RELEASE CONCERT (JOKER EP發行首唱), rock. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sat, Oct 29: THE FIGHT OF YOUTH MUSIC PARTY (青年國是非會議音派對之草山亂鬥), featuring DIGIHAI & COACH, punk rock. & KOU CHOU CHING (拷秋勤), hip-hop. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sun, Oct 30: 2005 ROSE TOUR (2005 ROSE TOUR 巡迴演唱會), featuring CHTHONIC (閃靈樂團), symphonic black metal, LTK COMMUNE (濁水溪公社), rock & NIPPLES, rock, & THE CHAIRMAN (董事長), rock. The rose symbolizes not only love, but also blood. Experience the vitality of youth through these local bands. 4:30pm, NT\$400; NT\$35 in advance.

★Witch House

(女巫店)
 7 Lane 56, Sec 3, Xinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
 Tel: (02) 2362-5494
 Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is

Send your event information to: enpots@lihpaio.com

NT\$250 w/ drink. Fri, Oct 21: XIE YU-SHU (謝宇書), low and hoarse vocal sings touching love songs. Sat, Oct 22: NEON, a combo-band from 4 countries, colorful and full of tension. Thu, Oct 27: TOUCH (觸摸樂團), playing the more touching and sensitive side of rock. Fri, Oct 28: WU HAO-EN & AM (吳昊恩&AM 合唱團), an amazing vocalist with a bluesy tenor; the most comfortable choice for an autumn night. Sat, Oct 29: JUN-JIE & MIRROR (俊傑與魔鏡樂團), the keyboard master, JUN-JIE with MIRROR, a vision-disabled music group which is full of sensibility and strong music potentialities

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
 Tel: (02) 2762-9646
 The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, unless otherwise listed. Sat, Oct 22: FOLLOW ME, LIBRA NIGHT, an all-night party featuring 7 different in-house DJs, all Libra's get NT\$100 off at the door. Women: NT\$1000, Men: NT\$600 at the door, NT \$400 in advance. Sat, Oct 29: HALLOWEEN COSTUME PARTY: dress outrageously enough, and you have a chance for free entrance. Otherwise its NT\$600 at door, NT\$400 in advance. Hosted by house DJs.

★Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)
 Tel: (02)2325-4433
 Bar restaurant with dancing on party nights. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT\$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)
 Tel: (02) 2771-6065
 One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: SINGLES NIGHT, where single guys can meet single girls. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music with DJ ANDREW FORD, men NT\$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
 Tel: (02) 2772-1000.
 Reservations: 0955-904-600
 Web: www.luxy-taipei.com
 Capacity: 2000
 Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. ★ Fri, Oct 21 - Sat, Oct 22: Can you imagine? 1 DJ, 2 nights, JAZZY JEFF spinning Hip Hop on Friday with MC SKILLZ, then on Saturday, moving to the Lotus to show us his House side. Jeff's last visit provided what is generally considered to be the best Hip Hop party LUXY has ever had. Sat, Oct 29: HOLLYWOOD: Luxy's self-proclaimed legendary "Hollywood meets Halloween" party. Winner of the best costume contest wins free tickets to Universal Studios.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
 Tel: (02) 8502-1111
 The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Urban HipHop Night, hip hop in the main room, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Vibe HipHop Party, NT \$600, NT \$350 b4 11pm,

Why an Organized Flirting.com speed dating event?

BECAUSE.....

You're 2nd date with the guy you met at the bar last week didn't end as well as it started.

There are reasons why blind dates never work; apparently you just don't have the same taste as your friends.

You'll never know until you go!

When you finally met your online date, they weren't quite what you expected.

No pressure
No hassles
No rejection
Just a good time, great conversation and nice people.

All events require pre - registration online at www.organizedflirting.com.
 For more information, call (02)6600-1009 or email info@organizedflirting.com.

girls wearing silk and gauze get in for free. Saturdays: The Circus. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. Fri - Sat, Oct 21 - 22: MOS TAIPEI RESIDENT DJ PARTY, a two-day affair spotlighting the Taipei's own denizen disc jockeys DJ BUFF WISE, PIERRE, DJ WHISKEY, and STEPHEN WONG.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. The crowd is younger, and the music tends to range from B boy to break dance to American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: BACK TO SCHOOL, hosted by DJs Rico and Emmy playing Hip Hop, R&B, Reggae. Men NT\$600, ladies NT\$100, both all you can drink. Enter wearing a school uniform before 11:30pm and get in for free. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. Sat, Oct 29: OVERKILL and M&M BOUTIQUE host HALLOWEEN ANNIVERSARY PARTY with DJs MYKAL, NOODLES, DINO, and SPYKEE, pop, hip hop, drum & bass.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop dominate the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES NIGHT, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm, free nail art and birdcage girls. Fridays: BIKINI NIGHT girls wearing bikinis receive free entrance, everyone else NT\$800.

★Room 18

B1, No 22, SongShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar. Sat, Oct 29: TRICK OR TREAT! Room 18's annual costume party and contest with the opportunity to receive free entrance. Register @ 02-2705-7499 and receive a special 2 CD set.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Jinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. Men NT\$500, ladies NT\$300. Thu, Oct 27: PROOFPOSITIVE presents GOOD-BYE TU PARTY, a celebration of the end of PROOFPOSITIVE's weekly engagements.

Classical

★ 2005 World View

Series-Passion of the North: Alexey Botvinov Piano Recital

(世界之窗—北國激情 冰磚四國:亞歷克希·波特維諾夫鋼琴獨奏會)
Oct 23 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the North side of the plaza
Tel: (02) 3393 - 9888

Tickets NT\$300-1200

Botvinov charmed the Taipei audience last year with his presentation of Bach's "Goldberg-Variations", beautifully coordinated with the Zurich Ballet. This time, he brings Tchaikovsky's "Seasons", which, unlike Vivaldi's

original four-season version, corresponds to the 12 months of a year. This concert will include 6 Preludes and other works by Rakhmaninov.

★ Art Performance, Drama Performance and Music Concert

(為藝術表演·戲劇音樂會)

Oct 26 at 7:30pm

National Taiwan Arts Education Center (國立台灣藝術教育館), 47, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路47號)

Tel: (02) 2311 - 0574.

Free Admission (book in advance)

German musicians Ensemble L'Art Pour L'Art (為藝術表演室內樂團), formed in 1983 by three exceptional musicians, represents the original meaning of the art concept "l'art pour l'art (art for art)". This is their second visit in five years, bringing the works of Taiwanese composers to the audience in dramatic fashion.



★ 2005 World View

Series-Passion of the North: Provincial Dances Theatre - Lazy Susan

(世界之窗—北國激情 冰磚四國:凱薩琳堡舞蹈劇場)

Oct 21 - 22 at 7:30pm, Oct 23 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tel: (02)3393-9888

Tickets NT\$400-2000

In the works of the Provincial Dances Theatre, choreographed dance, jazz music, folk elements, plastic art and acting are synthesized to create a unique style. "Lazy Susan", choreographed and by Tatiana Baganova, was inspired by the rotating Chinese dinner table and takes on abstract, even metaphorical gestures via eccentric costumes and creative lighting.

★ Comedia Tempio by Josef Nadj

(納許一歲月的玩笑)

Oct 21 - 22 at 8pm, Oct 23 at 3pm

Novel Hall (新舞台), 3-1 Songshou Rd, Taipei (台北市松壽路3-1號)

Tel: (02) 2722 - 4302 ext 7555

Web: www.novelhall.org.tw

Tickets NT\$500-1800 (Booking: 2723 - 7953 or ERA Ticketing)

In the last episode of the Novel Dance series (新舞風2005), French theatre master Josef Nadj's combines pantomime with visual witchcraft. With the support of the Centre Choregraphique National d'Orleans (法國國家奧瑞安舞蹈劇場), Nadj and other dancers portray the life story of a 20th century Hungarian author, Geza Csath, as a salute to his legendary career.



★ Alternation Film Festival

(交替影展)

Oct 8 - 21

Chinese Taipei Film Archive (國家電影資料館), 4F, 7, Qingdao E Rd, (台北市青島東路七號四樓)

Free Admission

Tel: 2392 - 4243

Web: alternation-film.blogspot.com

This film festival, which is held by the Government Information Office (行政院新聞局), is inspired by the legendary theater in France, Cinealternative. The Cinealternative is best known for making and supporting short films; the Taiwanese festival adopts this concept and promotes locally produced short films through governmental support. Opening film: SMALL STATION (2005), directed by Lin Jian-Ping (林見坪). Closing film: Blue Juvenescence (2005), directed by Yang Li-Zhou (楊力州).

★ North Europe Film Festival - Traveling with the Movies

(北歐影展—跟著電影去旅行)

Oct 8 - 28

ChangChun Theater (長春戲院), 172, Changchun Rd (長春路172號)

Tickets: Set Tickets (4 films) NT\$720, NT\$250 for each

Tickets Booking: ERA ticketing (02-87975066 ext 3825), Nordic (北歐窗) (www.nordic.com.tw/client/index.asp)

Web: www.j-ent.com.tw/north/index.htm

From Scandinavian Peninsula to Scotland, from Kobenhavn to Lapland, this film festival celebrates award-winning films made by the North Europeans. The films are: SKAGERRAK (Denmark), FALLING SKY (Norway), ADULT BEHAVIOR (Sweden), ABERDEEN (England/Norway), ONE WAY TICKET TO MOMBASA (Finland), BUDDY (Norway), and MIRAKEL (Denmark).

★ Purple Ribbon Film Festival

(紫絲帶電影節)

Sep 16 - Nov 6



Good to the last drop.

PHOTO: MATTHEW LABOUIE

BY MATTHEW LABOUIE

FOR THOSE of you who thoughtlessly neglected to check out the last in our bi-weekly series of watering-hole reviews, for shame. For the rest of you...this article should be thought of as a continuation piece, much akin to an unwelcome movie sequel. To recap: we're on the topic of beerhouses. They are good. They serve cheap beer, and savory, salty Taiwanese delights. All this while providing a relaxing environment suitable for shrugging off your work-day worries. But no two beerhouses are alike; in fact they vary greatly in terms of price, quality, selection, and overall atmosphere. Last time, we reviewed Ke Jian, a veritable oasis of goodness (synonymous with NT\$100 liters of draft beer) located in Tianmu. This week, for kicks we'll take you all the way to Ke Jian's neighboring beerhouse, Indian (印地安), for a look at one of Taipei's own chain restaurants. Hey, it beats McDonald's (tm).

Indian Beerhouse: Actually part of a large chain that exists over the entirety of Taipei and perhaps beyond, what Indian Beerhouse lacks in lower prices it makes up for in an overabundance of kitsch. The mother of all Indian Beerhouses is located on Bade Rd. in eastern Taipei, and boasts over \$2.2 million dollars worth of prehistoric decorations: dinosaur bones, "fossil (tm)" chairs, and cavernous walls. It's the kind of bar you'd feel comfortable taking your whole family to. For the true American cowboy who isn't satisfied with killing lots of little Middle-Easterners, here you have the opportunity to relieve yourself upon "Native-American" urinal cakes (these in the bathroom). Fortunately for me (I find the decorations somewhat crass), the Tianmu branch doesn't have such enlightened decor, although the front "steeple" of the place is adorned with the head of a giant Native American chief. Let's face it, Taiwan hasn't really mastered the art of PC. At least the beer here is cold and cheap, NT\$180 per liter, with the option of upgrading to a personal five-liter mini-keg for NT\$500. The table fare, while perhaps more widely varied than Ke Jian, is more expensive; dish prices start at \$120. Furthermore, the atmosphere in the Tienmu branch is solemn compared to the beerhouse next door, Ke Jian (reviewed POTS #380), with dimmer lighting and generally fewer people. The family that runs the place is very nice though and always willing to engage in a chat. My opinion: go to Ke Jian when you want to have a pleasant meal and cheap brew, go here when you want to be alone with a tub to drown your sorrows.

Hours: 4pm-2 am

Address: No. 196, Sec 2, Bade Rd (台北市八德路二段196號), and No. 103, Sec. 1, Zhongcheng Rd., Taipei (台北市忠誠路一段103號)

No more chocolate, nor love: Our most sincere albeit belated condolences go out to "Chocolate and Love" of XinYi Rd. fame: Trusty tavern, upbeat music venue, and faithful friend. This one time rock & music joint, home to many a live rock and jazz performance, closed down about three weeks ago amid rumors that the owner was engaging in illicit organic dumpling smuggling with underage hermaphroditic mountain goats.

Daniel Pearl Day: Our hats go off to the organizers of last week's Daniel Pearl Day festivities. Boasting a lineup of more than ten strictly foreign bands, all in attendance frolicked in that way only afforded by the outdoor music: barbecues and beers, conversation and speculation. If you are only now reading about it, boy did you miss out!

Chris Garvin, a stand-up guy: Aspiring stand-up Chris Garvin legent returns to the Living Room on Oct. 22 with his new one-man comedy show "Let your Garv Down." His sketch series this time, "In the Ruff," features a splattering of comedy, music, and video. Hartley Pool opens. You'll laugh your pants off.

Send your bar news to [enpots\(at\)lhpao\(dot\)com](mailto:enpots(at)lhpao(dot)com).

Yonghe Community University (永和社區大學),
Banqiao Community University (板橋社區大學),
Danshui Community University (淡水社區大學),
Ludi Community University (蘆荻社區大學),
Yonghe County Hall (永和市公所) Yongan
Community Association (永安社區發展協會).

Free Admission
Tel: 2630 - 1137

Web: www.pf2005.org.tw

The Domestic Violence & Sexual Assault Prevention Center (臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心) organized the "Declaration of Purple Ribbon" (紫絲帶宣言), which aims at reducing domestic, social and school violence. This festival selects films that convey this anti-violence message. The films are: BLUE CHA-CHA (Taiwan, 2005), DOLORES CLAI-BORNE (US, 1995), SLEEPING WITH THE ENEMY (US, 1991), MINE ALONE (Spain, 2001), LILYA 4-EVER (Denmark, 2003), THE GIFT (US, 2000), THE PRINCE OF TIDES (US, 1991), THE COLOR Purple (US, 1985), MONSTER (US, 2003), NOBODY KNOWS (Japan, 2004).

★ **Lin Tay Jou's Film Festival**

(林泰州影展)

Oct 21 - 28

Spot Taipei - Film House (台北之家光點電影院),
18, Sec 2, Chungshan N. Road (中山北路二段十八號)

Tel: (02) 2511-7786

Tickets: Through NTCH (www.artsticket.com.tw/NewSitePages/Default.aspx) or Film House (www.spot.org.tw/)

Web: www.yuntech.edu.tw/%7EElintj/news.htm
Organized by Taiwanese director Lin Tay Jou, this is SPOT's first ever experimental film festival in Taiwan. This festival includes: BARDO, award-winning BLUE PLAGUE, THE SECRET IN THE SACHEL, I DON'T TALK, CHICHI MONSTER, A PIECE OF WORK FOR MYSELF, WAVES, LANDSCAPE IN THE DREAM, and AFTER IMAGE.



Museums

★ **National Museum of History**

(國立歷史博物館)

49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展).

Through Dec 31

GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ARTIFACTS: Enshrine Show (中華文物通史特展·典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various eras ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

ZHENG HE AND THE OCEANIC CULTURE: AN EXHIBITION IN MEMORY OF THE SIX HUNDREATH ANNIVERSARY OF ZHENG HE'S VOYAGES (鄭和與海洋文化:鄭和下西洋六百週年特展): This exhibition displays ancient documents and arts relating to navigator Zheng He's great voyages over the Silk Road and the sea. Through Oct 23.

BLOSSOM FLOURISH - SPIRITUAL CLEANSING - NEW WORKS BY YAHON CHANG: The exhibition is categorized into two themes: Blossom Flourishing and Spiritual Cleansing. In the Blossom Flourishing series, Yahon speaks aloud of his love for his wife. Through spiritual cleansing, meditation, reflection, and introspection, Yahon is looking for a realm of Buddhism and Zen (仁). Through Oct 30.

★ **National Palace Museum**

(國立故宮博物館)

221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

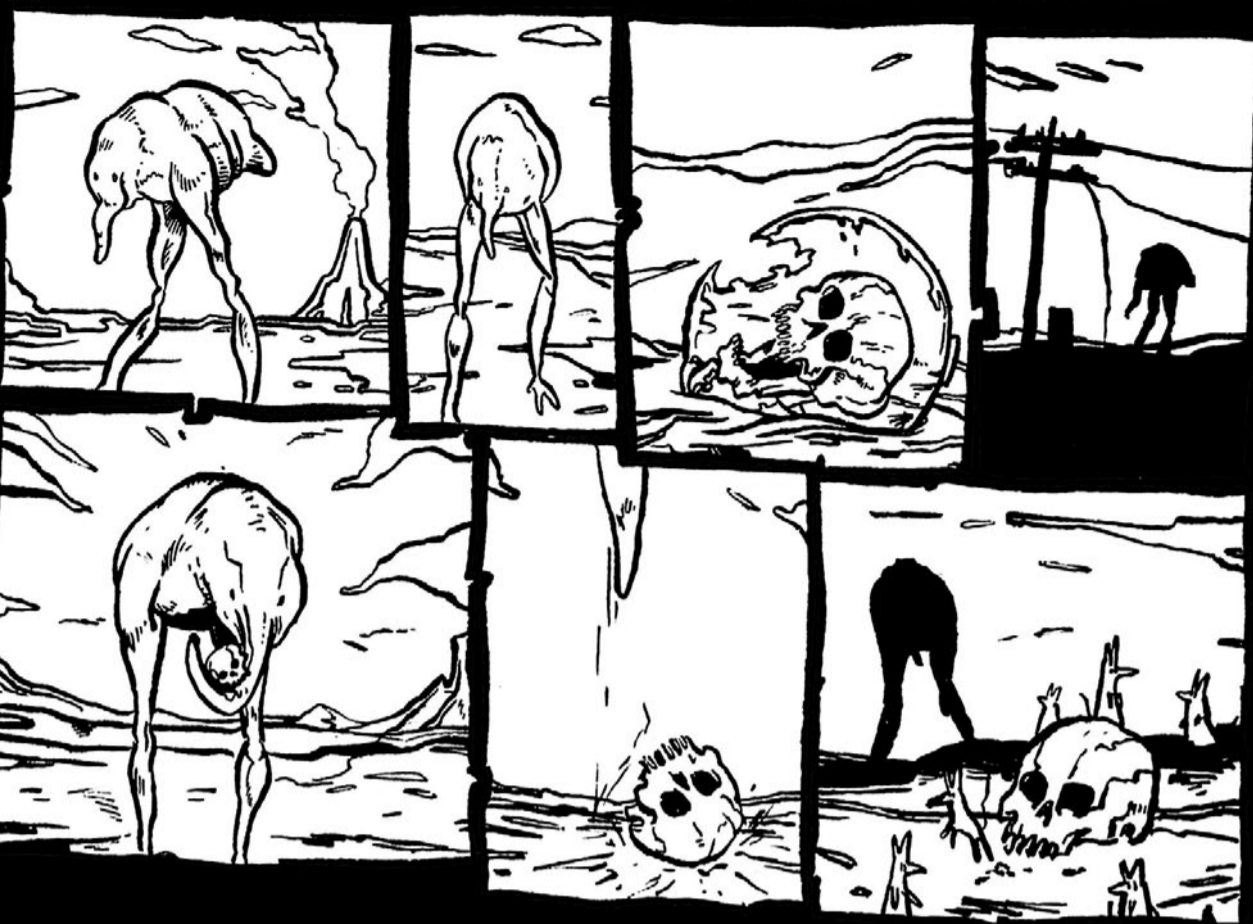
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-ware, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art represent periods spanning from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.

ASTONISHING HEAVEN? CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧?瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格): These elegant objects from previous dynasties and previous exhibitions have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

THE BUDDHA LIGHT ILLUMINATING ALL: TREASURED BUDDHIST SCRIPTURES AND PAINTINGS FROM THE MUSEUM COLLECTION (佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展): The exhibition includes two sections, The Buddhist Text (佛經) and

POOHAT



WE WOULD LIKE TO THANK ALL OF YOU FOR 2 FUN FILLED AND FANCY FREE YEARS OF THE WONDERFUL WORLD OF POOHAT...

check out the internets.
WWW.POOHAT.BLOGSPOT.COM

BELIEVE FOR FREE!!!

ILLUSTRATION: LEON 05

The Buddhist Painting (佛畫). The Buddhist texts include imprints of the Sung (宋) (960-1279) and Yuan (元) (1279-1368) dynasties, while the section on Buddhist painting and calligraphy includes examples of sutras by famous calligraphers. Also included are examples of Tibetan lohans (羅漢). Through Jan 15, 2006.

★ **National Taiwan Museum**

(國立台灣博物館)

2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)

Tel: (02) 2382-2699

Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★ **Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

THE SPECTRE OF FREEDOM (自由的幻象): While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides retrospection on the past five Biennales. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

BIAS - INTERNATIONAL SOUND ART EXHIBITION (異響—國際聲音藝術展): Ten artists specializing in sound and new media from Europe, America and Japan show their works. BIAS is the first attempt at introducing the cross-platform, public, philosophical and scientific characteristics of sound art to Taiwan in a medium-sized exhibition. Through Nov 20.

★ **Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCA Taipei)**

(台北當代藝術館)

39, Chang'an W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302

Open: 10am-6pm, closed Mondays

Tickets sold until 5:30pm

Web: www.mocatapei.org.tw

WELL DONE—ART IN THE DESIGN WORLD (非常厲害:設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers from around the globe to show their post-modern creativity. International artists, including Fernandez Arman and Charles Matton, join with local artists, Taiwanese favorites like Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and cartoonist Zhang Geng-Hao (張耿豪), to present their various forms. Through Dec 11.

★ **Zhuming Museum**

(朱銘美術館)

2 Xishihu, Jinshan, Taipei County (台北縣金山鄉西勢湖2號)

Open: 10am-5pm, closed Mondays

Tel: (02) 2498 - 9940

Web: www.juming.org.tw

PEACE - PAINTING AND VIDEO BY CINDY NG SIO IENG (太和·吳少英水墨錄像展): Wu follows in the steps of Woodcut Painting Artist (版畫家) Bartolomeu dos Santos. This young artist tends to look over any exterior and subjective objects, using the simplest and the most direct ink wash as a medium to create images. Through Nov 6.

★ **Hong Gah Museum**

(鳳甲美術館)

5F, 260, Daye Rd, (大業路260號5樓)

Open: 10:30am - 5:30pm, closed Mondays

Tel: 2894 - 2272

Web: www.hong-gah.org.tw

TREASURED OBJECTS OF THE LITERATI: EXHIBITION OF THE BRUSH PAINTINGS OF MODERN TAIWANESE LITERARY ARTISTS (文人戀物—台灣現代文人墨境創作展): Literati Paintings (文人畫), which are mostly water color, have played a vital role in the history of Chinese Art. The eight painters in this exhibition include Liu Guo-Song (劉國松), Yuan Jin-Ta (袁金塔) and other masters. Through Oct 30.

Galleries

★ **The Bamboo Curtain Studio**

(竹圍工作室)

Get off at Zhuwei station and walk along the bike way toward Danshui for ten minutes. (捷運竹圍站下車後沿腳踏車道往淡水步行十分鐘)

Tel: 886-2-28081465

Open: Sat - Sun 10am - 6pm

"The Coop" (土基社), formally based as a workshop for young artists to experiment their pieces, is now designed for Taiwan's modern artists to have an interactive platform for innovations and communication on their research of the art world. Current artists in display are Xiao Li-Long (蕭麗虹), Chen Zheng-Xun (陳正勳), Wu Wei-Ku (吳偉谷), Li Yun-Shan (李昀珊), Chen Mei-Jia (陳美嘉), and Yeh Yi-Li (葉怡利). Through Oct 31.

★ **German Cultural Center**

(德國文化中心)

12F, #20 Heping W. Rd, Sec 1 (和平西路一段20號12樓)

Tel: (02) 2365-7294

Open: 10am-8pm

Web: www.dk-taipei.org.tw

SOLVEIG VON KLEIST: FILM DRAWINGS (索薇馮克蕾動畫手繪原稿展): Solveig von Kleist's drawings illustrate the proximity between "still" art and animated film. Oct 4 - 26.

★ **IT Park Art Gallery**

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Web: www.etat.com/itpark

Open: Mon - Sat, 1pm -12pm

Tel: (02) 2507-7243

A SOLO EXHIBITION BY LAI CHIH SHENG: 1996-2005 SOMEDAY, SOMETHING AND SOME-ONE (賴志盛個展—關於一些日子·一些事與一些人): This young artist devotes himself to producing video clips that reveal his personal perspectives on the everyday life. Through Oct 15.

★ **Main Trend Gallery**

(大趨勢畫廊)

209-1, Sec 3, Chengde Rd (台北市大同區承德路三段209-1號)

Tel: 2587-3412.

Open: Tue - Sat, 11am to

上午十一時至晚間七時 11am - 7pm

GRAND RECITATION (冠狀二度閱讀): Taiwanese painters Diao De-Qian (刁德謙), Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and other four masters together hold their first combined exhibition in Taipei. Through Oct 29.

★ **SLY Art**

(新樂園)

15-2, Lane 11, Sec 2, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)

Tel: (02) 2561-1548

Web: www.etat.com/slyart/

THE SCENERY BEYOND (超越的風景) BY TSAI ZHI-FEN (蔡芷芬) & BEYOND THE SCENERY BEYOND (超越的風景的超越) BY CHEN YI-FAN (陳一凡): Two complementary solo shows that expound upon communication and translation. Type, language, words, characters - deconstructed beyond all meaning. Through Oct. 19.

★ **TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)

Web: tivac.net

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays.

THE HIDDEN GLAMOUR - AN EXHIBITION OF THE UNPUBLISHED PHOTOGRAPHY WORKS OF LANG JING-SHAN (隱匿的風采—郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展): Lang Jing-Shan passed away in 1995, leaving behind 12,000 image files; among them there are close to 1,000 well-preserved original negatives, many of which have never been published. In addition, there are miscellaneous photos taken on Taiwan's landscape and some foreign scenery. Oct 1 - 26.



戲劇與舞蹈

周五 十月二十一日

- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
2005年誠品戲劇節「作家記事」
聯絡電話：誠品書店企劃處 (02) 2775-5977
轉活動組。
◆第二檔：《月光玫瑰》／吳小分
時間：7:30pm, 票價：400元 (洽兩廳院售票系統)
民國三十八年，作家楊逵，因為寫下一篇和平宣言，被判十二年囚禁綠島監獄。當時的快或慢都彷彿失去意義時，囚禁，究竟能從人身上帶走什麼？
- **2005 兩廳院廣場藝術節**
開幕派對【2005·歡樂進行式】
時間：7:30pm, 免費, 地點：藝文廣場主舞台
以大型的 party 狂歡為基調，結合各類音樂、戲劇、舞蹈、雜技等多類型表演，挑戰現場 DJ 電子音樂及多媒體影像，用詼諧的表演語言帶領現場進入熱鬧、充滿幻想的未來世界。
詳情請見：http://www.taf.org.tw/web5/index.htm
- **過渡空間的人生 -- 世紀當代舞團**
時間：7:30pm,
票價：150, 年代售票。
地點：新竹市立演藝廳
姚淑芬在《過渡空間的人生 -- 世紀當代舞團 2000~2004 精華》中，以人生及愛情的成長軌跡作為整齣舞劇主線的鋪成。
- **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間：7:30pm, 地點：國家戲劇院 3F 實驗劇場，\$400, 兩廳院購票。
瘋狂菁英計畫第三檔，由無獨有偶工作室劇團所演出《戲海女神龍 The Puppeteer Granny》。
- **2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞踏劇場**
時間：19:30。\$400, 600, 900, 1200, 1600, 2000, 洽兩廳院售票。
演出地點：國家戲劇院
本場次非親子節目，身高未滿 110 公分之兒童請勿入場。
首演於 2003 年的《Lazy Susan》就是一支純然呈現凱薩琳堡舞踏劇場特質，其舞碼的靈感來自中國傳統圓桌中間方便大家取菜的轉盤。
- **【新舞臺】新舞風 2005**
◇ 法國·超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番 喬瑟夫·納許·歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
時間：20:00, 票價：500, 700, 900, 1200, 1500, 1800, 洽年代購票。
演出地點：新舞臺, 藝術總監：林懷民。
舞碼：歲月的玩笑 Comedia tempio, 演出者：喬瑟夫·納許之法國國家奧瑞安舞踏劇場 (Josef Nadj & Centre Choregraphique National d'Orleans)
《歲月的玩笑》是納許對一位 20 世紀匈牙利作者 Geza Csath 的致敬。
- **金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版**
時間：8:00pm
地點：淡水滬尾砲台 (北縣淡水鎮中正路一段 6 巷 34 號)
票價：800, 洽兩廳院售票系統
希臘與特洛伊一場歷經十年的苦戰，留下了熱血、淚水，英雄豪傑與悲苦眾生交織出的浮光片影，再次驗證了文明經不起暴力的摧殘。主辦單位：金枝演社，聯絡電話：02-26237080
- **鞋子兒童實驗劇團《雞婆花》**
主辦：台北市立社會教育館
時間：7:30pm, \$100, 250, 洽兩廳院售票
地點：台北市社教館文山分館兒童劇場 (北市景文街 32 號 B2)

在快樂村裡，每個人都很喜歡幫助別人，村子裡常常充滿了人們快樂的笑聲。但幫助幫過了頭，被幫助的人不覺得自己被幫助了，反而覺得別人「多管閒事」，於是縣太爺下令「不准再管別人的事了！」

周六 十月二十二日

- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
【臺北市街頭藝人嘉年華】TAIPEI STREET ARTISTS FESTIVAL
時間：94 年 10 月 22 日 (下午 1 點~晚上 9 點)
地點：臺北市信義區新光三越 (松高路 12 號) 香堤廣場
「臺北」也可以很「巴黎」喔！多采多姿的街頭藝人嘉年華即將現身在臺北街頭！
- **2005 兩廳院廣場藝術節**
【藝術家劇場】轟炸時間 The Artistic Spark - Zapptime Remix
時間：2:30pm, 7:30pm,
票價：500, 洽兩廳院購票。
地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 A
演出者：法國非關創意技藝團
「非關創意技藝團」由集編導、演出功力於一身的菲立浦·曼納所創立。
《轟炸時間》以一般人每天的生活元素 (包括數字、故事、照片、影像等) 為題。
- **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
333 神曲 The Artistic Sparks - 333 Dante Soup
時間：2:30pm, 7:30pm, 票價：500, 洽兩廳院購票。
地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 B
演出者：台灣莎妹劇團、香港前進劇團、日本銀幕遊學劇團
台北編導 魏瑛媚 Part I: 地獄, 香港編導 陳炳釗 Part II: 淨界, 日本編導 佐藤香聲 (SATOH, Kashow) Part III: 天堂。
- **台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列**
《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon
主辦：台北越界舞團
協辦：宜蘭縣政府文化局、財團法人蘭陽文教基金會
時間：14:30, 19:30, \$300
地點：高雄左營高中舞蹈劇場 (高雄市左營區海功路 55 號)
這兩支舞作曾分別至「香港藝術節」及紐約「雅各之枕舞蹈藝術節」中演出，可視為越界代表性作品。
- **九歌兒童劇團 -2005 年[雪后與魔鏡]**
時間：14:30, 19:30,
地點：台南縣立文化中心音樂廳
主辦單位：九歌兒童劇團，
電話 02-27389859 轉 588、168、504
改編自安徒生童話《雪后》的九歌新作《雪后與魔鏡》。
- **音樂劇 -《鄉土情 客家音》**
時間：19:30, 免費。
地點：國立台灣藝術教育館
表演團體：相運音樂劇團
客家歌謠三大調：老山歌、山歌子、平板演唱等。
- **膽小小雞**
時間：11:00, 14:00, \$300, 年代售票。
地點：台北偶戲館四樓黑箱劇場
主辦單位：臺北偶戲館
演出團體：九歌兒童劇團
幸福的雞媽媽孵出了一隻可愛的小雞，但小雞卻好膽小，什麼都不敢嘗試，於是雞媽媽帶著小雞到公園玩，可是一轉眼雞媽媽卻不見了！
- **水果奶奶親善巡迴 - 好玩星球大挑戰**
時間：15:00, \$250, 洽兩廳院售票
地點：台南市勞工育樂中心 (台南市南門路 261 號)
主辦：KISS ME 親一下劇團
大臣何妮丸出了一個點子，把全宇宙最會玩的人統統找來，曾愛九國王很高興，立刻請大臣拖出「古狗搜尋器」，這個搜尋器可以在宇宙中，搜尋任何你要找的人。
- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
2005 年誠品戲劇節「作家記事」
◆第二檔：《月光玫瑰》／吳小分
時間：2:30pm, 7:30pm (見十月二十二日)
- **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間：2:30pm (見十月二十一日)
- **2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞踏劇場**
時間：14:30。
地點：高雄左營高中舞蹈劇場 (高雄市左營區海功路 55 號)
(見十月十五日)

- **【新舞臺】新舞風 2005**
◇ 法國·超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番 喬瑟夫·納許·歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
(見十月二十一日)
- **金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版**
(見十月二十一日)
- **鞋子兒童實驗劇團《雞婆花》**
時間：2:30 pm, 7:30pm (見十月二十一日)

周日 十月二十三日

- **黃梅戲 - 梁山伯與祝英台**
主辦單位：韻清樂舞劇團
時間：7:30pm,
票價：300/500/800/, 洽年代售票。
地點：新竹市立演藝廳
全本的黃梅戲舞臺版「梁祝」，以電影的故事內容為其架構，傳統戲曲舞臺為背景，配合身段做功與舞台的設計加以呈現。
- **動物森林狂想曲 - 瘋狂加演**
主辦單位：蘋果劇團
時間：2:30 pm, 7:30pm,
票價：300/400/500/, 洽年代售票。
地點：台中中山堂
小獅王即將成年之時，大獅王卻被人類抓走，為了解救獅王爸爸，小獅王不顧獅媽媽、花豹阿姨、袋鼠媽媽、孔雀阿姨、狐狸哥哥、大熊哥哥和小小白兔妹妹的反對，暗中前往「回音谷」尋求魔法的協助；但小獅王卻不知道，得到回音谷的幫忙是必須付出「代價」的……！
- **膽小小雞**
(見十月二十二日)
- **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
轟炸時間 The Artistic Spark - Zapptime Remix
(見十月二十二日)
- **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
333 神曲 The Artistic Sparks - 333 Dante Soup
(見十月二十二日)
- **2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞踏劇場**
時間：14:30。
(見十月二十一日)
- **【新舞臺】新舞風 2005**
◇ 法國·超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番 喬瑟夫·納許·歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
時間：15:00 (見十月二十一日)
- **台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列**
《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon
時間：14:30, \$300,
地點：高雄左營高中舞蹈劇場 (高雄市左營區海功路 55 號)
(見十月十五日)
- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
2005 年誠品戲劇節「作家記事」
◆第二檔：《月光玫瑰》／吳小分
時間：2:30pm (見十月二十二日)
- **金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版**
(見十月二十一日)
- **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間：2:30pm
(見十月二十一日)
- **鞋子兒童實驗劇團《雞婆花》**
時間：2:30 pm (見十月二十一日)

周四 十月二十七日

- **2005 年誠品戲劇節「作家記事」**
主辦單位：誠品書店，
聯絡電話：企劃處 (02) 2775-5977 轉活動組。
◆第三檔：《kenji (賢治)》／黎煥雄
時間：7:30pm, 票價：400元 (洽兩廳院售票系統)
在日本東北岩手縣，地震、寒冷、乾旱與飢荒頻仍的時候，關於一個哥哥與妹妹的故事。

周五 十月二十八日

- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
【2005 三城戲劇共同體 - 主題城市：上海】
— Taipei (白日黑夢)
時間：7:30, \$300, 購票資訊：02-23919393
地點：牯嶺街小劇場 G.L.T. (牯嶺街五巷二號，捷運中正紀念堂站 2 號出口)
- **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
安娜凡諾克的貓劇 The Artistic Spark - Anna Vnuk's Satter upp Cats!
時間：7:30pm, 票價：500, 洽兩廳院購票。
地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 B
瑞典全國性劇場邀請多才多藝的安娜凡諾克合作創作了此另類的貓劇。
- **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
音像之旅 The Artistic Spark - A Music Journey of Troisoeur
時間：7:30pm, 票價：500, 洽兩廳院購票。
地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 A
三個親兄弟及一位吉他頑童組成的「三姐妹」樂團，頑皮幽默的性格在音樂豐沛的創造力上表現無遺，他們用兒時民謠，以遊戲與想像的方式，再造音樂的新規則與語言，將其還原為最初的聲音律動。
- **芭蕾舞劇《腳差》**
時間：19:30, \$200, 300, 兩廳院購票系統
地點：宜蘭演藝廳 < 宜蘭市中山路二段 482 號 >
台北首督芭蕾舞團全力的年度大製作，舞踏方面，芭蕾舞、現代與戲劇合組。
- **綠光劇團 -- 世界劇場[憂鬱的安妮] (Anne-Marie)**
主辦單位：綠光劇團
一個灼燒靈魂女人的故事，兩個男人嘴裡說出的女人八卦。
時間：7:30, pm, 地點：紅樓劇場, \$350, 年代售票。
- **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
◇ 大和民族瘋 莫比斯圖環創作公社《我係劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》
作品取材 20 年代表現主義經典劇本艾默·萊斯 Elmer Rice 的《加算機 Adding Machine》……
時間：7:30pm, \$400, 兩廳院購票。地點：國家戲劇院 3F 實驗劇場
- **《跑路救天使》震撼升級版澎湃人心歌舞劇**
時間：19:30, \$500, 1000, 1500, 2000, 2500, 兩廳院購票系統
地點：國立台灣大學綜合體育館 (新生南路辛亥路口)
這次《跑路救天使》將改名為《跑路救天使》重登舞台展現風采！
- **新古典舞團 - 《夢魘》《Nightmare in Rooms》**
時間：19:30, 地點：國家戲劇院
\$300, 500, 700, 900, 1200, 1500, 洽兩廳院售票
主辦：國立中正文化中心
贊助：* 本場次非親子節目，身高未滿 110 公分之兒童請勿入場
舞蹈大師安娜索克洛名作重現。
- **東方前衛-第七屆台北藝術節**
2005 年誠品戲劇節「作家記事」
◆ 第三檔：《kenji (賢治)》／黎煥雄 (見十月二十七日)
- **動物森林狂想曲 - 瘋狂加演**
時間：19:30, \$300/400/500/, 年代售票。
地點：雲林縣文化局音樂廳 (見十月二十三日)

周六 十月二十九日

- **【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲《來去大島》**
時間：2:30pm, 地點：高雄國父紀念館
\$200元、300元、400元、500元，洽兩廳院售票系統，或電洽 (02) 2700-0657 江小姐
- **光環舞集《水域 70%》光環舞集 20 週年**
「嬰兒油上的現代舞」新作
時間：19:30, \$100, 200, 兩廳院售票。
地點：台南縣立文化中心音樂廳
主辦：光環舞集
《水域 70%》是劉紹爐與光環舞集 20 週年創作演出的新里程，是嬰兒油與身體聲音的新結合，更入圍了 2004 年「第三屆台新藝術獎年度十大表演藝術」。
- **極至體能舞蹈團 2005 < 真人 > 首演**

時間：7:30 PM，\$150元，洽兩廳院售票系統
 地點：新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
 印照西方哲諺「筆之有力更勝於劍」(The pen is mightier than the sword)著實尋味心領，契合神會。
 主辦單位：極至體能舞蹈團(台中市北區華中街六號六樓)E-mail:dance@apdt.com.tw
 洽詢專線 / 網站 TEL:04-22024759 0920-832762 極至體能舞蹈團 http://www.apdt.com.tw

● **魔幻寶盒**
 時間：2:30pm, 7:30pm
 \$300/400/500/600/700, 洽年代售票。
 地點：新竹市立演藝廳
 主辦單位：杯子劇團
 杯子劇團是國內唯一的黑光奇幻劇團。

● **巫頂環遊世界 II- 一千零一夜**
 主辦單位：紙風車劇團
 時間：2:30pm, 7:30pm
 \$200/300/400/500, 洽年代售票。
 地點：嘉義縣表演藝術中心
 這次，巫頂又要去環遊世界了，他要跟誰一起去呢？又要介紹哪些奇妙又好玩的童話故事給小朋友呢？

● **東方前衛-第七屆台北藝術節**
 【2005 三城戲劇共同體-主題城市：上海】
 -Taipei (白日黑夢)
 時間：2:30pm (見十二月二十八日)

● **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
 安娜凡諾克的貓劇 The Artistic Spark - Anna Vnuk's Satter upp Cats!
 時間：2:30pm, 7:30pm (見十二月二十八日)

● **2005 兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】**
 音像之旅 The Artistic Spark - A Music Journey of Troisoeur
 時間：2:30pm, 7:30pm (見十二月二十八日)

● **《跑路救天使》震撼升級版澎湃人心歌舞劇**
 (見十二月二十八日)

● **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
 ◇大和民族瘋 莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》
 時間：2:30pm, 7:30pm (見十二月二十八日)

● **綠光劇團 -- 世界劇場[憂鬱的安妮] (Anne-Marie)**
 時間：2:30pm, 7:30pm (見十二月二十八日)

● **新古典舞團—《夢魘》(Nightmare in Rooms)**
 (見十二月二十八日)

● **東方前衛-第七屆台北藝術節**
 2005 年誠品戲劇節「作家記事」
 ◆ 第三檔：《kenji (賢治)》／黎煥雄
 時間：2:30pm, 7:30pm (見十月二十七日)

周日 十月三十日

● **【關於身體的集體創作】一社區大學肢體與戲劇課程小型展演會**
 演出時間：2005 年 10 月 23 日 下午兩點到五點
 演出地點：國立台灣藝術教育館(臺北市南海路 47 號, 植物園內)
 洽詢電話：永和社大 / 廖英帆 0968-290-153 廖家瑩 0921-880-713

● **2005 兩廳院廣場藝術節**
 【爆米花劇場】I《花舞》&《雙手》Popcorn Theater - Following the Flower & The Hands
 時間：2:30pm, 7:30pm
 票價：350, 洽兩廳院購票。
 地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 A
 妳舞團《花舞》Following the Flower 策劃、編舞 / 俞孟君
 以舞蹈為基礎，跨戲劇、音樂、說唱藝術及裝置藝術等領域，演出五位女子錯綜複雜的互動關係，藉由戲劇性對話結合現代舞帶來貼近你我心靈的撼動。

● **2005 兩廳院廣場藝術節**
 【爆米花劇場】II《咒》Popcorn Theater - Dharma
 時間：2:30pm, 7:30pm
 票價：350, 洽兩廳院購票。
 地點：兩廳院藝文廣場帳篷劇場 B
 演出者：再拒劇團
 以詩人陳克華的作品「咒」為故事發展主軸，輔以精采影像為舞台背景，宛如一場真實人生的戲中戲。

● **《跑路救天使》震撼升級版澎湃人心歌舞劇**

(見十二月二十八日)
 ● **2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫**
 ◇大和民族瘋 莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》
 時間：2:30pm (見十二月二十八日)
 ● **新古典舞團—《夢魘》(Nightmare in Rooms)**
 時間：2:30pm (見十二月二十八日)
 ● **東方前衛-第七屆台北藝術節**
 2005 年誠品戲劇節「作家記事」
 ◆ 第三檔：《kenji (賢治)》／黎煥雄
 時間：2:30pm (見十月二十七日)

活動、課程

★九十四年度表演藝術第 50 期、製片企劃第 7 期、劇本創作第 3 期、演唱人第 1 期專業訓練班招生簡章

行政院新聞局、中華民國電影事業發展基金會輔導
 政府立案：中華電影製片協會承辦
 緣起：為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進國內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。本協會辦班經驗豐富、歷史悠久、師資陣容堅強，頗獲各界好評，名師培養出無數演藝人才，在業界均有很好的演出，如徐乃麟、李明依、王傑、齊秦、戈偉如、卜學亮、黃子佼、舒淇、蘇有朋、趙薇、童童、吳淑敏、黃子玲、王傑、齊秦、...等。
 一、報名：1. 報考資格：凡年滿 16 歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。
 2. 錄取名額：每班 25 名
 3. 報名日期：自即日起至 10 月 30 日止
 4. 報名地點：台北市吉林路 45 號 4 樓
 5. 報名電話：2511-1130
 6. 報名手續：
 (1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
 (2) 最近半身 2 吋照彩色片 4 張及報名費 200 元
 二、考試：1. 考試日期：9 月下旬 (另行通知)
 2. 考試地點：台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室
 3. 考試科目：(1) 筆試 (寫自傳乙篇) (2) 口試
 4. 錄取後另個別通知
 三、訓練教育時間：四個月
 四、學雜費：
 每人新台幣 16,000 元整 (實收 12,000 元，另 4,000 元申請政府補助)
 五、開課日期：預定 11 月上旬
 六、上課地點：台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室
 七、師資：
 1. 新聞局、文建會主管電影政策首長。
 2. 國內外影視學者、專家、導演有左宏元、鳳飛飛、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、...等。
 3. 從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
 八、附則：
 1. 受訓成績優良者，由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
 2. 學員在學期間如自動退學或請假超過全期的三分之一者，不予結業，所繳費用概不退回。
 3. 在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

★【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲【來去大島】

熱鬧的場景、活潑的舞蹈、逗趣的劇情，將帶您進入小島的奇幻世界。小朋友的純真夢想，將如何保護小島上的村民？可惡的炸魚人，會帶給小島什麼樣的危機？好吃的紅龜糕，又是如何引起甜甜的思念呢？
 一齣值得欣賞的好戲，需要觀眾的細細品味，本劇長度八十分鐘，適合全家大小一同來欣賞。
 時間：
 10/29(六) 14:30 高雄國父紀念館
 11/19(六) 19:30 雲林縣政府文化局
 11/26(六) 14:30-19:30 桃園縣政府文化局
 票價 200 元、300 元、400 元、500 元
 購票請洽兩廳院售票系統
 http://www.artsticket.com.tw
 或電洽 (02) 2700-0657 江小姐

★【方圓士老師魔術變、變、變】

萬聖節搞怪魔術表演教學
 時間：94年10月30日(週日)PM2:00
 地點：新光三越A8館(4F)松仁路8號
 魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
 「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任／宜蘭大學魔術社講師、救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長
 著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」
 網址：www.magicshow.idv.tw
 專線：0931-032263

● **極至體能舞蹈團 2005 < 真人 > 首演**

古韻東方莊嚴之風，前衛西方輕快之律，西風東漸，舞繪融現；採擷中國古代，以竹枝地面習字之形態，演變仿創成看似舞劍、又似書寫的妙傳接觸，點觸穿梭，狂掃如劍，吐納墨染，舞動行氣，三尺竹筆，再創前衛東方舞風，印照西方哲諺「筆之有力更勝於劍」(The pen is mightier than the sword)，著實尋味心領，契合神會。
 極至體能舞蹈團 編舞者簡介
 「極至體能舞蹈團」創辦人兼藝術總監石吉智。原是一位美術創作者，開過畫展，當過街頭畫家，他也是台灣第一位，由美術師範學校畢業後，再踏入舞蹈創作領域的編舞者。1998 年獲林懷民推薦，前往美國康乃狄克大學(University of Connecticut)編舞及演出，《表演藝術雜誌》稱石吉智為「以肢體作畫的編舞者」。

94/10/29(六) PM7:30 售票：150 元
 新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)
 94/11/25(五) 11/26(六) PM7:30 售票：300、400、500 元
 台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
 95/01/15(日) PM7:30 免費入場
 中壢藝術館(中壢市中美路 16 號)
 洽詢專線 / 網站
 TEL:04-22024759 0920-832762
 極至體能舞蹈團 http://www.apdt.com.tw
 兩廳院售票網 http://www.artsticket.com.tw
 歡迎學校、公司企業、團體訂購優惠票券
 憑此卡可至本團免費體驗任何舞蹈課程乙次
 持有台新遊藝卡及古典會員卡者，購票八折優惠

極至體能舞蹈團
 E-mail:dance@apdt.com.tw
 台中市北區華中街六號六樓

● **第二屆表演藝術研究生論文成果發表會**

《跨界對談 2：傳統與當代之交會》
 除三場學生論文發表外，同時邀請各領域專家就《台灣表演藝術文化生態》與《東西方美學中的約翰·凱吉》發表演講與專題討論。會後並有研究所三組同學共同演出《跨界演出 - 由 4 分 33 秒出發》。
 時間：10 月 21、22 日
 地點：國立台灣藝術大學(板橋市大觀路一段 59 號)
 報名資訊：表演藝術研究所 http://www.ntua.edu.tw/~gspa/
 E-mail:gspa@mail.ntua.edu.tw Tel:(02)22722181-2594 Fax:(02)89658804

● **尋找歌舞劇的明日種子**

師資說明：吳心午—知名歌舞劇音樂導演、作曲。梁志民—知名劇團藝術總監。藍祖蔚—「電影最前線」電台主持人、國內資深影評。張夢瑞—資深藝術文化自由撰稿人。虞戡平—國內劇情電影、紀錄片導演。王琄—資深電影電視、劇場戲劇專業演員及老師
 優待辦法：學生身分、劇團推薦或 3 人團報，可享 85 折優惠。
 上課地點：文化大學 - 建國(台北市建國南路二段 231 號 02-2700-5858 建國本部，地處建國南北高架橋下，鄰近大安森林及台北市立圖書館，交通便利是進修的絕佳場所。)

◇ **歌舞劇賞析與實務**
 教學內容：一、歌舞劇的形式 二、歌舞劇的舞台發展與實務 三、歌舞電影的專題賞析 四、台灣歌舞劇在哪裡 五、導演與演員的互動關係 六、表演基本概念
 報名資格：一般對歌舞劇有興趣的人，不限年齡、性別、教育程度。
 報名費：\$300、學雜費：\$4,500

上課時數：18
 上課時段：2005/11/03 - 2005/11/17, 每週二、四，19:00-22:00
 ◇ **歌舞劇劇本與作曲創作**
 教學內容：一、歌舞劇的形式 二、歌舞劇的舞台發展與實務 三、歌舞電影的專題賞析 四、台灣歌舞劇在哪裡 五、導演與演員的互動關係 六、表演基本概念 七、表演體能及聲音表情 八、表演體能及肢體能力 九、角色反應
 上課時數：42
 報名費：\$300、學雜費：\$9,800
 上課時段：2005/11/03 - 2005/12/15, 每週二、四，19:00-22:00

◇ **歌舞劇演出訓練**
 教學內容：一、歌舞劇的形式 二、歌舞劇的舞台發展與實務 三、歌舞電影的專題賞析 四、台灣歌舞劇在哪裡 五、導演與演員的互動關係 六、表演基本概念 七、表演體能及聲音表情 八、表演體能及肢體能力 九、角色反應
 cywu@sce.pccu.edu.tw
 報名費：\$300、學雜費：\$20,000
 上課時段：2005/11/03 - 2006/01/19, 每週二、四，19:00-22:00
 (相關訊息請上網 http://www.sce.pccu.edu.tw/course/event051006/index.htm)

● **25 期誠品講堂—現代經典細讀三《普魯斯特與喬埃斯》**

活動地點：誠品書店(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)
 活動時間：94/10/11~12/13
 相關網站：http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
 開講日期：94 年 10 月 11 日~12 月 13 日
 週二 19:30PM-21:30PM
 10 講 3,000 元 / 單講 350 元
 ◆ **講師簡介**
 楊照 / 台大歷史系畢業、現任《新新聞》周報副社長
 楊照(本課程主策劃) 講題
 10/25 記憶、社會與個人
 11/01 失去未來性的一種新文化
 11/08 記憶與超現實 11/15 現實、超現實與意識
 11/22 藝術家的新身份
 11/29 二十世紀的浮現、十九世紀的結束
 12/06 語言、感官與社會
 12/13 活著的人與死掉的社會

● **北方激情_冰磚四國(二)講座**

主辦單位：高雄市交響樂團
 時間：下午 07:30, \$200, 年代售票。
 地點：高雄市音樂館
 系列二 10/22(六) 台中市縣立港區藝術中心
 10/29(六) 高雄市音樂館狄亞基列夫的俄羅斯芭蕾舞團：融合繪畫、音樂、舞蹈的總和藝術主講：陳樹熙、陳雅萍(北藝大教授)
 本場次將從韋伯(鐵鎚)；德布西《牧神的午後》前奏曲；斯特拉溫斯基《火鳥》(彼得洛希卡)《婚禮》《阿波羅》，為您介紹這非凡的芭蕾舞團的藝術成就。

● **歐洲劇場大師班 Nathalie RICHARD 進階劇場訓練工作坊**

展演地點：文山藝文活動中心(台北市文山區木新路 156-1 號)
 演出時間：2005.10.25
 結束時間：2005.11.19
 講師介紹
 納塔莉·理查(Nathalie RICHARD)
 第一週 10/25-29 根本改變演員戲劇體質
 第二週 11/08-12 演員自我修練與讀本
 第三週 11/15-19 從創造角色到場面調度
 相關訊息：請上 www.utheatre.org.tw 或電 (02)2938-8188
 上課地點：文山藝文活動中心(台北市文山區木新路 156-1 號)

● **2005 亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節**

俄羅斯凱薩林堡舞團 Lazy Susan Provincial Dances Theatre Lazy Susan
 主辦：國立傳統藝術中心
 合辦單位：統一蘭陽藝文股份有限公司
 承辦單位：國立臺北藝術大學
 指導單位：行政院文化建設委員會
 協辦：國立中正文化中心
 時間：10/25 (15:00)
 地點：國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號) 票價：150

● **藝果留香：讓藝術的果實香遍全城**

活動免費參加，請活動當天直接親臨現場！如有疑問請電 23451556#3527-3593
 地點：台北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路七號)
 ○ 11 月 26 日(星期六 2:30pm-5:00pm)
 差事劇團 <帳棚劇場「潮韓」韓國光州藝術節演出>
 高予貞 <英國 Playback 劇場的應用與組

織串聯的研究>

○ 12月17日(星期六2:30pm-5:00pm)
財團法人中國信託商業文教基金會新舞台
<2005 香港非常林奕華-戀人絮語>
台灣技術劇場協會
<2005年World Stage Design世界劇場
設計大賽台灣地區作品參展及考察計畫>
● 無獨有偶工作室偶戲演員功
夫養成班

93年秋季班主題:【中國杖頭偶演出技巧】
時間:11月2日~1月3日 每週一下午3:
00~6:00,共計十週30小時。
地點:本團排練室(北市天祥路3號B1、捷
運民權西路站、公車台泥大樓站)
對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶
戲演出者
課程內容:
京劇身段動作(1.5小時):京劇基本功、
中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。
杖頭偶操演(1.5小時):手勢練習、生角
與旦角的走步、武打、長袖舞。
師資:薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老
師、10歲開始學習京劇,師承戴綺霞、劉鳴
寶等多位老師,專工花旦、19歲開始接觸
各種形式的現代戲劇與傳統戲劇,擔任演
員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童
劇團《飄浮魔法桌》《有影無影》等;石佩玉
劇團《B612》《廚房》;無獨有偶劇團《我是另
一個你自己》《小小孩》《小丑與公主》等。
名額:12位
費用:團員1,500元、非團員3,000元(包
含基礎練習偶材料)
繳費方式:開課當天上課前繳費。
連絡人:鄭嘉音 Tel: 02-25230812、手機
0937-903709

徵人、徵件

★小丑默劇團 甄選雜耍默劇 表演核心團員

甄選日期:
94年11月06日【禮拜日】下午1點至晚
上10點整
請任選半小時時間做為你自己的甄選時間
訓練時間:11月至95年2月底密集訓練
招收核心團員人數:3人
甄選條件:喜愛小丑默劇藝術雜耍馬戲表演
男女年齡不拘 願接受魔鬼訓練栽培 不
怕吃苦
負責任者皆可報名參加
甄選上之福利:免費訓練之共同研習雜耍
課程,如倒立、丟球、丟瓶、丟帽、耍棍、丟火
棒、砌三磚、耍火球、等雜耍技藝,可半價
上12月中開的小丑默劇研習營之課程【
表現優異者可擔任本團演出之重要角色】
甄選之義務:必須為小丑默劇團表演【採演
出給薪水制】
◆小丑默劇團冬季第11期丑默技巧研習
營開課了
【驚奇小丑默劇!街頭創意空間!小丑歡樂
無限!】法式、義式默劇的節拍,小丑表演雜
耍教學
課程內容:
•基本暖身-身體技巧默劇訓練
•表情訓練-手、臉、腳部誇張表現訓練
•動作分析專題-支解肢體、踢毽舞步、
接觸即興舞蹈
•情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場
遊戲
•基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓
別林、馬戲馬索特定動作
•表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔
術表演、空台表演
•雜耍訓練-丟球、丟環、丟火棒、耍火
棍 造型氣球指導動作
•默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義
法默劇表演、即興喜劇表演...等
•影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、
經典電影
【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團
、紐約百老匯歌舞劇...等】
•街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭
秀吧!保證瘋狂好玩!
◎上課日期:94年12月17日起至94年1
月底止
◎上課時間:每週六、日(晚上6:30-10:00)
◎上課及甄選地點:小丑默劇團排練場【北
縣中和市中興街32號1樓、近捷運永安站】
◎名額12名,費用6800元整,共14堂課【
14堂課×3.5小時,外加期末呈現】
◎招生日期:即日起至12月15日止。(名
額有限,請儘早報名!)
【表現優異之學員可成為本團之約聘之演
員】
甄選及報名研習班專線:0920752394
0910160394 02 22428855 丁先生
或一媚兒至:c1ownmime2003@yahoo.com.
tw

★微演員

國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢
業創作
片名:悲傷湖泊
故事大綱
『台北過去是個湖泊』,此片描述是一段城
市的記憶,一對同住屋簷下的母子,兒子欺
瞞母親不務正業,終日沈迷於網路世界,在
一次模擬遊戲與電腦超頻的運算中,電腦
超越了當下的時間界線,主角看到了城市
的過去與未來、
這對母子樓上搬來一位年輕的女孩,剛
與長年住在地下室男友分手,對他來說
城市的頂樓是光亮的,而地下室中的男
友卻是生產盜版光碟的個體戶,每天過著
晝伏夜出沒有時間與真假的生活、
片中的四位主角,將在後來的故事中互相
交錯,猶如生命中無法預期的境遇。
片中將會有大量的『內心戲』呈現,歡迎有
企圖心願參與挑戰演技的職業演員、戲劇
相關科系或對演出有興趣者參與。
男主角兩位
A君:業餘攝影師,年約三十左右,微胖無妨
,面貌忠厚。
B君:地下室的盜版商,年約二十來歲,希望
面貌早熟,身材瘦高。
女主角兩位
A女:樓上房客,彩繪面具師,年約二十來歲
,外型看起來希望獨立自主。
B女:母親,微胖,中年以上。
凡參與演出者將有車馬費及不多的演出費
用。
聯絡人:陸先生
手機:0919562721
mail:lu.k5612@msa.hinet.net
試鏡在聯絡後告知

預售

●『小木偶的大冒險』

台中場,愛爾兒劇場(\$
250):
11月4日(五)晚上7:
30/11月5日(六)上午
10:30,下午2:30/11月
6日(日)上午10:30,下午
2:30
台北場,社教館文山分館(\$
350):
11月11日(五)晚上7:
30/11月12日(六)上午
10:30,下午2:30,晚上7:
30/11月13日(日)上午
10:30,下午2:30
台南場,台南誠品書店B2
藝文空間(\$300):
12月2日(五)晚上7:
30/12月3日(六)上午
10:30,下午2:30,晚上7:
30/12月4日(日)上午
10:30,下午2:30
購票請洽兩廳院售票系統
http://www.artsticket.
com.tw 或洽偶偶劇團
(02)2723-5592 黃先生。
客服電話 台北(02)
3393-9888 台中(04)
2201-0275

台南(06)336-2632
高雄(07)226-5998
●雲門舞集2005
秋季公演 狂草
時間&地點:11/19-11/27
(台北國家戲劇院),
12/2-12/3(台南市立文
化中心演藝廳),12/9-12/10(
高雄市文化中心至德堂),
12/16-12/17(台中中山堂),
12/24-12/25(嘉義縣表
演藝術中心)。
票價:400、2000,兩廳院
購票系統
*台新游藝卡卡友限直接
向雲門購票,方可取得節
目單兌換券,網路訂票恕
不贈送節目單。
*中國信託卡友九折優待
。白金卡、鼎極卡卡友購買
1000元以上票券贈送節
目單(演出當天憑券券換
取)
*新光三越卡友及雅雅客
FNAC會員開放雅雅客票
點購票九折
*台中市中山堂殘障席位
置為1樓11排35,37,39
,41,43,45,47,49,51
12排37,39,41,43,45,47

,49,51
如有陪同人員,請購買13排35,37,39,41
,43,45,49,51的位置,比較靠近殘障席位。

●水果奶奶親善巡迴-好玩星 球大挑戰

主辦: KISS ME 親一下劇團
協辦: 財團法人公共電視文化事業基金會
贊助: 指導 / 台北市政府文化局、行政院
文化建設委員會
\$250,洽兩廳院售票
鳳山國父紀念館演藝廳(鳳山市光遠路
228號): 2005/11/12(15:00)
台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景
文街32號B2): 2005/12/30(19:30),
2005/12/31(10:30)、(13:30)、(16:30)、(19:30),
2006/01/01(10:30)、(13:30)、(16:30)
嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段
265號): 2005/12/10(15:00)
國立新竹教育大學附設實驗國民小學幼
園活動中心(新竹市四維路47號):
2005/11/05(14:30)、(19:30)

●愛情音樂劇-明信片

主辦單位:寬宏藝術工作室
時間&地點:11/4(員林演藝廳),
11/5-11/6(台中中山堂),11/11-11/12(台
北國際會議中心大會堂),11/15(台南市立
文化中心演藝廳),11/18(高雄市立中正文
化中心至德堂),11/27(新竹市立演藝廳)。
\$500-2500,年代售票。

●兒童京劇-白雪公主與7矮 人

主辦單位:辜公亮文教基金會
演出時間:11月11日(週五)晚間07:30/
11月12日(週六)下午02:30/11月12
日(週六)晚間07:30/11月13日(週日)
早上10:00/11月13日(週日)下午02:
30
演出地點:【新舞臺】台北市松壽路3號(市
政府東邊)
票價:350/500/650/800/950,年代電腦售
票系統
學生與老人憑證8折(年代端點購票)。基

金會之友、新舞臺之友8折(限基金會與新
舞臺購買)。個人或團體,購買三張以上請
洽主辦或新舞臺購票

●身聲演繹劇場2005漂流 之作

光與聲的島嶼-10/15前預購
展演地點:公館寶藏巖
演出時間:2005.11.15
結束時間:2005.11.20
演出時間:11/15(二)-11/20(日)PM7:45
演出地點:公館寶藏巖
贊助入場費用:一般觀眾350元
預購特惠:10/15前預購平日一律八折優
待,五六日週末場次八五折
訂票請洽Tel:2930-1933 林勁欣小姐 或
e-mail:bst1106@ms37.hinet.net
熱烈徵義工,歡迎加入我們的多才多藝義
工團隊!

●巫頂環遊世界II-一千零一夜

主辦單位:紙風車劇團
時間\$地點:11/19-11/20(台中縣立文化
中心),11/26-11/27(台南縣政府南區服務
中心演藝廳),12/3(新竹市立演藝廳),
12/10(南投縣立文化中心),12/17-12/18(
高雄中山大學逸仙館)
\$200-600,洽年代售票。

●綠光劇團-世界劇場[Proof]

主辦單位:綠光劇團
演出時間:
11/25(五)19:30
11/26(六)14:30/19:30
11/27(日)14:30
地點:國立台灣藝術教育館(台北市南海路
47號)
票價:600、800
\$建議觀賞年齡:十二歲以上
◆先搶先贏折扣方案:
10/25前:會員8折,一般觀眾9折;套票《
安妮+Proof》8.5折
10/25後:會員8.5折,一般觀眾無折扣,
購買套票《安妮+Proof》9折
◎國泰世華卡卡友、台新遊藝卡卡友、紅

果陀劇場·澎湃人心歌舞劇

跑路救天使

蔡 琴、金燕玲、江美琪、舒宗浩、陶傳正、程伯仁...
三十多位重量級演藝菁英再展舞台魅力
讀你、我願意、我心似海洋、姐妹、愛的路上我和你...
二十多首超強戲劇張力招牌主打歌
人生就是戲、遲到、冬天裡的一把火...多首震撼升級加碼曲目
BONUS新編:天地共震修女腳踏舞

10/28~11/02
台大體育館
震撼升級版

製作統籌:果陀劇場、蔡 琴 指導:行政院文化建設委員會 協辦:Hit-Fm 廣播網 台灣大學94級畢聯會
購票方式:兩廳院售票系統02-3393-9888 演出洽詢:果陀劇場02-2392-0535

指揮：許雙亮 小號：寇克斯
臺北市立交響樂團附設管樂團
曲目：
伯恩斯坦：《康地德》序曲
阿魯圖尼安：小號協奏曲
尼斯提寇：小號的畫家
尼爾森：洛磯角假期
謝爾敦：最後的旅行
顧爾德：耶利歌
呂德：亞美尼亞舞曲第二部
●2005樂舞台灣：創世紀「沒有文字的故事」
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳（台中縣霧峰鄉中正路738之2號）
\$300, 500, 700 洽兩廳院售票
（見10月26日）

周六 10月29日

●樂士浮生錄 - Omara演唱會
7:30pm 台北國父紀念館
（見10月28日）
●2005樂舞台灣：創世紀「沒有文字的故事」
7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳（台中縣霧峰鄉中正路738之2號）
\$300, 500, 700 洽兩廳院售票
（見10月26日）
●秋天浪漫的長笛音樂-簡雅姍長笛獨奏會
8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號（辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓）
電話：02-83695656 \$300(含飲料)
●2005LEXUS國際美聲饗宴-維也納少年合唱團
7:30pm 台南市立文化中心演藝廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 洽年代售票
（見10月26日）
●2005兩廳院廣場藝術節【藝術家劇場】音像之旅
2:30pm 7:30pm 廳院藝文廣場帳篷劇場A
\$500 洽兩廳院售票
演出者：比利時三姐妹樂團
●2005交大室內樂集[秋天的十一種回聲]
7:30pm 國家演奏廳
\$300, 450, 600 洽年代售票
（見10月25日）
●台北愛樂青年管弦樂團秋季音樂會-展覽會之畫
7:30pm 台中縣立港區藝術中心演藝廳（台中縣清水鎮忠貞路20號）
\$250, 350, 500 洽兩廳院售票
演出者：台北愛樂青年管弦樂團 指揮/鄭立彬 大提琴/陳瑾平
曲目：李哲藝：廟埕 德弗乍克：b小調大提琴協奏曲 作品104 拉威爾：波麗露 穆索斯基-拉威爾：展覽會之畫
●臺北市立國樂團成立26年團慶音樂會 - 跨世紀的旋律-從月兒高到梁祝
7:30pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>
\$200, 300, 500, 800 洽兩廳院售票
●Fun 音樂--艾蓮妮卡蘭德若 & NSO
2:30pm 7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

「艾蓮妮·卡蘭德若」與希臘電影大師-安哲羅普洛所合作的電影，包含《希臘首部曲：悲傷草原》、《揚威坎城的尤里西斯生命之旅》與《永遠的一天》、《歐洲電影獎》最佳影片的《霧中風景》、《養蜂人》、《鸛鳥踮腳》等，熟悉的旋律將喚醒您對她的認識；此次抵台艾蓮妮除了帶來國內觀眾熟悉的電影配樂外，亦將帶來在她音樂人生中佔有獨特意義的電影配樂作品《羅莎》
演出者：指揮/簡文彬
鋼琴/艾蓮妮·卡蘭德若 (Eleni Karaindrou)
單簧管/凡吉里斯·克里斯多普洛斯 (Vangelis Christopoulos)、手風琴/康士坦丁·洛斯·萊普丁斯 (Konstantinos Raptis)、曼陀林/阿里斯多泰里斯·迪米特利亞迪斯 (Aristotelis Dimitriadis)、國家交響樂團
曲目：經典名曲選自電影《希臘首部曲：悲傷草原》、《尤里西斯生命之旅》、《永遠的一天》、《霧中風景》、《養蜂人》、《鸛鳥踮腳》等
●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《芝加哥Jazz》
2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳（北市北投區學園路1號）
\$100 洽兩廳院售票

演出者/ 范磊 (Clarinet)與來自芝加哥的Jazz Quartet:Dane Maxim Richeson (percussion)、Fred Sturm、Jackie Allen (singer)、John Moulder (guitar)
學生購票5折優惠 持有「藝大之友創意卡」者，購票5折優惠

周日 10月30日

●台灣銅管五重奏團2005年度演出-銅唱台灣2
2:30pm 台中市中山堂
\$200, 300, 500, 800 洽年代售票
台灣銅管五重奏團繼2003、2004年「銅唱泉聲-向呂泉生教授致敬」及「銅唱台灣」-海外演出及慈善音樂會系列等巡迴演出之後，2005年推出「銅唱台灣2」系列音樂會，再次以豐富的中外曲目，展現銅管樂器的熱情與魅力
●2005LEXUS國際美聲饗宴-維也納少年合唱團
7:30pm 高雄市立中正文化中心-至德堂
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 洽年代售票
（見10月26日）
●古語豐富多彩的情感世界
7:30pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>
\$200 洽兩廳院售票
主辦：臺北市立國樂團
曲目：水仙操、欸乃、陽春、瀟湘水雲、空、孤竹君、清心普庵咒、大胡笳、廣陵散、山水情
●十方·音樂·李泰祥
7:30pm 台南市立文化中心演藝廳<中華東路3段332號>
\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票
「十方·音樂·李泰祥」由十方樂團團長徐伯年與作曲家李泰祥耗時年餘構思製作，全場以李泰祥的音樂為主軸，動員十方樂集三十多位演奏家、聲樂家及舞者、合唱團共同呈現。
●李逸寧、張正傑、諸大明音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票
特別邀請出生台灣—旅居義大利的氣質美女豎笛家李逸寧、留學維也納—國內知名大提琴家張正傑、來自上海—曾於美國范克萊本大賽獲獎現定居於台灣的鋼琴家諸大明，以音樂攜手彩繪繽紛秋意
●德林傑鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300, 400, 500, 600 洽兩廳院售票
曾任美國「文化藝術大使」的鋼琴家德林傑，為俄亥俄州立大學演奏博士，青少年時期即贏得各項重要大賽，在俄州樂壇嶄露頭角，樂評家譽為「成熟的青年藝術家」現任輔大音樂系專任教授。

●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《管風琴樂展》
2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳（北市北投區學園路1號）
\$100 洽兩廳院售票
演出者/ 管風琴：劉信宏、蔡純慧、蔡純靖、林麗卿、陳相瑜
北藝大音樂廳開幕了！本校斥資四千餘萬所新購置的管風琴，將於本次音樂會集結五位國內管風琴演奏高手，為您演出數首管風琴經典作品

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月21日

●變形蟲 JAZZ BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
●謝宇書
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
低沉沙啞的嗓音，嘔心瀝血之作，情歌王子以歌聲交換你的心
●甲蟲樂團
8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號（辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓）
電話：02-83695656 \$250(含飲料)
●Let's Girl Party - 朵莉的藥盒，橘娃娃，Lost in Vega
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）

電話：02-29300162 \$300 預售250
集結女孩們一起搖滾的Let's Girl Party 又來了！女士當日享250元優惠票價！
●The K-Funk Allstars
10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$150
小客廳好朋友Kecia熱愛唱歌，她和幾位超辣超厲害的唱歌高手，組成一個你不能不來捧場的合唱團體，為您演唱70年代最熱門的好歌好曲，保證您一定會賴在小客廳不想回家……，一定要先訂位！！

周六 10月22日

●王子Men / 紐約客
時間：8:00pm
貳樓咖啡館
150元/人(包含飲料)
www.2f.com.tw
02-28945861
台北市北投區學園路1號台北藝術大學關渡美術館貳樓
10月29日星期六6:00pm萬聖節化妝party. 等你喔!
●TIZZY BAC / 旺福
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
●Neon
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
Power強大的女唱，配上詭譎多變的以色列裔瘋狂吉他手，新馬台以四國聯軍的多元組合，色彩豐富、充滿張力，讓你high到翻！
●當我們同在一起~牧神潘長笛室內音樂會
8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號（辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓）
電話：02-83695656 \$免門票 低消入
●Let's Girl Party - 白日，BB彈，Hotpink，瓢蟲
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）
電話：02-29300162 \$300 預售250
集結女孩們一起搖滾的Let's Girl Party 又來了！女士當日享250元優惠票價！
●Comedy with Chris Garvin
8:00pm - 10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
From the creator of "Let your Garv Down", comes "In the Ruff". More of the same - comedy, music, and video. You'll laugh your pants off.
Music by: Jason Grenier and Eddie Bruce Jr. / Comedy by: Christopher Garvin / Video: The Optimist

周日 10月23日

●春日 / SMOOTH 9-5
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250
●BYEBYEBYELove -- 2005 SoWhat最佳五人 終幕演唱會
7:30pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）
電話：02-29300162 \$150
The Wall合淚堅強加場，請勿錯過!!!
So what官方網站http://www.rocksowhat.com/
阿火·秋龜·乳溝·麥基·小花

周一 10月24日

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$150

周二 10月25日

●Jacuzzi & 姬碧特 Zibet
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
Jacuzzi在樂手本身的表現，而在於整體

音樂的呈現。音樂的學習是永無止境的，表演心理：融入音樂，在台上永遠是最爽的一個。
姬碧特 Zibet 清亮嗓音的女主唱 極簡的迷幻吉它具有聲線的貝斯 爆發力的鼓唱著 帶有迷幻民謠和神秘色彩的樂隊。
●捷進 / 甲蟲
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

周三 10月26日

●CHERRY BOOM / COACH
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$350
●追麻雀 Chasing Sparrow & 一隅之秋 Fall of This Corner
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
一隅之秋 Fall of This Corner 號稱台北 Screamo樂隊的一隅之秋，玩的是熱血又悅耳動聽的Emo Punk，依他們自己的形容就是神經兮兮，又很急躁的音樂，他們的現場保證絕對熱血到底喔！
追麻雀 Chasing Sparrow 以美式另類曲風為走向的追麻雀，深得Modest Mouse、Built To Spill的真傳，他們的音樂時而純真可愛、時而陰鬱狂躁，跳脫傳統的編曲每每令人驚喜，柚子的斷氣式怒吼法更是深攝人心。
●Post Rock night - Selfkill·Goodbye!Nao!·對角線
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）
電話：02-29300162 \$250 預售200
Jacuzzi官方網站：http://jacuzzi.idv.st/

周四 10月27日

●Touch樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
文藝搖滾熱血青年們對生命總是多一份細膩與觸動，轉化為音符後會是怎樣的風景與心情？
●Post Rock night - Selfkill·Goodbye!Nao!·對角線
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）
電話：02-29300162 \$250 預售200
給你兩支後搖滾新銳與一支根本不搖滾的樂團！
Selfkill官方網站：http://selfkill.cgucccc.org/
●胡椒貓 / 夾子「太硬啦」
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
●西尤印度融合樂團
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段245號
以印度西塔琴sitar為主的音樂演奏團體，團員對獨特的民俗曲風及異國音樂有著共通的理想，希望以不斷的街頭表演推廣如此不一樣的聲音。每週四晚上十點在誠品敦南戶外例行演出。

周五 10月28日

●鮑比達，黃瑞豐 & 金木義則 SUPER JAZZ TRIO
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$350
●吳昊恩 & am合唱團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
充滿藍調氣息的昊恩有著上天賜與的好嗓音，坎坷的人生經歷，則為他帶來談諧與豁達的視野，與am合唱團的超默契搭配，將是秋夜最令人舒暢的選擇！
●Joker EP發行首唱
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1（羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室）
電話：02-29300162 \$300 預售250
●啓彬與凱雅爵士二重奏
家喻戶曉爵士男聲法蘭克辛納屈與納京高

kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃

阿忠腳踏車出售

凱莉的新書發表會快要開始了

老皮房東有房子要分租

阿丁水電行剛開幕

喵子家的貓遺失了

潔絲在徵全職程式設計師夥伴

名曲精選

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$350(含飲料)

●Lily C 新鮮空氣

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$100
Lily C 離開了 ICRT 之後就開始寫歌, 透過她的樂團 "新鮮空氣", 分享她的心情。這是真心的音樂結合了一些 jazz, pop, 和 funk. 假如聽加工音樂聽膩了, 就一定要把握機會, "讓你的耳朵可以呼吸"

周六 10月29日

●萬聖節化妝PARTY

醉漿草 / 清水祖師 / 8mm sky ... 等等..
時間: 6:00pm
貳樓咖啡給你一個不一樣的萬聖節!
最低消費150元/人(扮妝者免費喔)
Tel: 02-28945861
網址: www.2f.com.tw
台北市北投區學園路1號 台北藝術大學關渡美術館貳樓
想要來一展長才的~不要客氣!我們都在等你喔!

●俊傑與魔鏡樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 02-23625494 \$300
KEYBOARD界的天王——俊傑, 是許多歌手鍾愛的音樂夥伴, 也是淡水走唱團的靈魂人物, 和魔鏡樂團一同闖蕩江湖, 花到那卡西、純到古典樂, 無所不能!

●青年國是非會議影音派對之草山亂鬥

Digihai, 教練, 拷秋勤
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162 \$300 預售250
2004年9月17日, 青輔會舉辦了第一屆的青年國是非會議影音派對, 這場活動由和工作組集結了來自各方面的音樂能手, 分別有教練、圖騰、凱比鳥、Digihai、拷秋勤等。一年後的今天, 每個樂團都有很好的發展, 也各自分別獨立一方, 在一年後, 雖然沒有第二屆的影音派對, 但這幾個團體有些卻蠢蠢欲動, Digihai、拷秋勤、教練在10月29日舉行舉辦, 第二屆青年國是非會議影音派對, 並邀請特別來賓出席。錯過第一屆了嗎? 沒關係, 你可以來第二屆! 亡羊補牢 為時不晚

●凌晨五點 / 強辯

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300

●Q v Q Band

9:30pm - 12:30am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
一群美國學校的老師放下教鞭時在幹啥?! 答案是"玩音樂"! 而且他們真的很棒!! 曲風有藍調, 搖滾, 另類, 懷舊小調等。5/21星期六的晚上來湊湊熱鬧吧!!

周日 10月30日

●2005 Rose Tour巡迴演唱會 - 閃靈 / 濁水溪公社 / Nipples / 董事長

5:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話: 02-29300162 \$400 預售350
備註: 因為獨立, 所以自由
音樂是獨立的 思考是獨立的 決定是獨立的 承擔是獨立的 我是自由的 ...
2005 Rose Tour官方網站: http://tramus.com/rose/

●巫眼 El Ojo Brujo - Amilia 的佛拉明哥火焰

2:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話: 02-83695656 \$免門票 低消入
有一雙佛拉明哥舞者瘋狂的眼神Amilia, 出生於法國, 祖父為西班牙裔安達魯西亞地方人。七歲開始學舞(芭蕾舞、現代舞、佛拉明哥), 法國里昂舞蹈學院芭蕾舞文憑。參加法國舞團後, 決定回她最深的根源, 讓心中佛拉明哥的熱愛, 帶她到塞維亞(Sevilla)的故鄉。

活動、講座

●theLOOP與Voodoo Tech聯合開發科技之聲全新系列派對

DJ line up: Ken Ishii, 阿道, Anthony ,D7, Elvis.T, Satan!!!
KEN ISHII官網: www.kenishii.com
新專輯官網: www.sublimerecords.net
時間: 11/04(星期五) 22:00-05:00
地點: LUXY 台北市忠孝東路 四段201號5樓 [同領廣場]
票價: NT 800 (晚上11點前NT 500)
訂位專線: 0955 904 600

●光點藝文堂(搖滾世代二)- 獨立的天空, 搖滾的時代

課程簡介
地點: 台北之家2F多功能藝文廳
10/22 (六) 6:00-8:00 解放媒體禁錮—多元媒體環境對搖滾樂的重要性 講師: 吳逸駿、王明輝、簡妙如、張鐵志
10/23 (日) 2:00-4:00 傾聽社會的聲音—搖滾樂中的公共議題 講師: 張鐵志、何東洪、莊育麟、陳冠宇
收費方式
1. 系列課程: 會員1280元/學生/教師1280元/非會員2160元/舊生1920元(需出示證明)
2. 單堂課程: 會員200元/非會員270元
報名優惠及注意事項1. 本課程已獲政府單位認證, 列入公務人員終生學習計劃及教師研習點數認證。
*如有疑問, 請電洽台北之家
02-2511-7786分機670或e-mail: service@spot.org.tw

●誠品書店 - 週六·音樂晚點名

時間: 19:30-20:10
地點: 誠品桃園遠百食譜書店(桃園市中正路20號 遠東百貨B1)
10/22 創作小品之夜/STAR
當旋律偶然飄進腦海, 回憶便開始轉動。Star的溫柔吟唱, 緩緩撫慰人心。
主辦單位: 誠品音樂館
10/29 時尚爵士之夜/Jazzitron
巧妙融合浩室節拍的電氣爵士, 鮮活的律動蘊含著深沉美感。
主辦單位: 誠品音樂館
免費入場, 歡迎參加
洽詢電話: 03-339-0983#220

●北方激情_冰磚四國(二)講座

10/22 (六) 台中縣立港區藝術中心
10/29 (六) 高雄市音樂館狄亞基列夫的俄羅斯芭蕾舞團
2005/10/29 下午 07:30:00 高雄市音樂館 200
2005/10/22 下午 07:30:00 台中縣立港區藝術中心演藝廳 200
主辦單位: 高雄市交響樂團
洽年代售票

●2005富邦講堂冬季課程—古典音樂系列

2005/10/5 ~ 2005/11/23
講師: 劉炬濤
課程時間:
10/5 韓德爾: 《哈雷路亞》、海頓: 《女王交響曲》
10/12 莫札特: 《嬉遊曲K136》、貝多芬: 《暴風雨》
10/19 巴赫: 《絃之歌》、貝多芬: 《給艾莉絲》
10/26 莫札特: 《土耳其進行曲》、布拉姆斯: 《悲劇序曲》
11/2 伊薩克: 《因斯布鲁克》、貝多芬: 《克羅采》
11/9 莫札特: 《唐·喬望尼選粹》、孟德爾頌: 《詠諧曲op16》
11/16 貝多芬: 《華德斯坦》、舒伯特: 《即興曲》
11/23 李斯特: 《愛之夢》、貝多芬: 《第2號鋼琴協奏曲》

●2005LEXUS國際美聲饗宴-維也納少年合唱團

10/26 07:30pm 台北國家音樂廳 \$500, 800, 1000, 1200, 1500, 2000
10/30 07:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
10/29 07:30pm 台南市立文化中心演藝廳 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
10/27 07:30pm 台中中山堂 \$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500
10/28 07:30pm 新竹清華大學大禮堂
主辦: 傳大藝術 主要贊助: LEXUS
售票: 洽年代售票系統

徵人、徵件

★東區CHORD PLAY MUSIC PUB誠徵

正職人員吧台、外場(工讀亦可)
薪水面議, 工作時間1900PM-0300AM
地點: 台北市延吉街137巷7弄3號1F
李小姐0925969352

●艾森巴哈EISENBACH全國中西音樂大賽

2005/10/30 21:00 台北、台中、高雄音樂比賽場地 報名費用NT1500 洽兩廳院售票系統
為提倡音樂教育, 發掘傑出音樂人才, 艾森巴哈EISENBACH全國中西音樂大賽報名開始了。凡喜愛音樂知學生及社會人士, 不限國籍, 皆可自由報名參加。比賽分北中南三區舉行, 時間地點請參閱簡章說明。
繳費報名後恕不退費。
主辦: 巴哈創意兒童管弦樂團
報名表及簡章下載: http://www.franz.com.tw
通訊報名地址: 高雄市郵政信箱61-32號/
電話: 07-3947789

預售

●--北方激情 冰磚四國-- 2005世界之窗-[魂繫俄羅斯]系列講座

☆系列三 11/3(四)
芭蕾舞皇: 裴帝巴與他的芭蕾舞帝國
主講: 陳樹熙, 陳雅萍(北藝大教授)
起源於法國的芭蕾舞, 十九世紀在俄國蔚為一時風尚, 聖彼得堡馬林斯基劇院成為芭蕾舞重鎮, 而應聘至聖彼得堡的法國編舞家裴帝巴(Marius Petipa, 1822-1910), 則成為浪漫芭蕾舞的巨擘。從他的代表作《天鵝湖》、《睡美人》及《海盜》等, 即可瞭解他在芭蕾舞史上無可動搖的地位。
影音資料: 德利果《海盜》雙人舞; 明庫斯《巴奎塔》; 柴科夫斯基《睡美人》選段
☆系列四 11/4(五)
狄亞基列夫的俄羅斯芭蕾舞團: 融合繪畫、音樂、舞蹈的總和藝術
主講: 陳樹熙, 陳雅萍(北藝大教授)
二十世紀初, 俄羅斯舞團總監狄亞基列夫(Sergei Diaghilev, 1872-1929) 帶領舞團在歐洲大陸掀起一陣藝術旋風, 各國作曲家紛紛應邀為該舞團譜曲, 留下許多經典之作。其布景及服裝設計, 亦結合了當代最優秀的人才, 為二十世紀的表演及視覺藝術打造出一片新天地。
影音資料: 韋伯《邀舞》; 德布西《牧神的午後》前奏曲; 斯特拉溫斯基《火鳥》《彼得洛希卡》《婚禮》《阿波羅》選段
☆系列五 11/16(三)
「藝術世界」(Mir Iskutva); 鄉土藝術與巡迴畫家—馬蒙托夫、弗如貝爾、列賓
主講者: 陳樹熙, 吳奕芳(屏東師院視覺藝術系教授, 聖彼得堡美術學院藝術理論史博士)

曲目: 穆梭斯基「展覽會之畫」
俄國國民樂派代表性作品「展覽會之畫」, 將繪畫與音樂做了完美的結合。本場講座特別邀請莫斯科音樂學院教授葛拉瓦茨基, 為你現場演奏這首經典名曲; 並為您介紹同時期俄羅斯繪畫的代表性人物--弗如貝爾(Vrubel)、列賓(Repin)等, 以及影響當時藝術發展的企業家馬蒙托夫(Mamontov)。鋼琴獨奏: 葛拉瓦茨基(Sergei Glavatsikikh, 莫斯科音樂學院教授)

☆系列六 11/17(四)
「五人組」與莫斯科派: 從葛令卡與魯賓斯坦兄弟, 談俄國作曲與演奏的發展
The Five and the Moscow School: The development of composition and performance of Russia starting with Glinka and Rubinstein brothers.
主講: 陳樹熙

鋼琴獨奏: 顏華容(莫斯科音樂學院鋼琴博士)
曲目: 浦羅柯菲夫、蕭斯塔可維奇、拉赫瑪尼諾夫、安東·魯賓斯坦等人的經典鋼琴名曲
出生於1804年的葛令卡致力於俄國本土音樂的發展, 被稱為「俄國音樂之父」。後起之秀則有巴拉基雷夫(Balakiyev)、波羅丁(Borodin)、庫宜(Cui)、穆梭斯基(Musorgsky)及李姆斯基-柯薩可夫(Rimsky-Korsakov), 被稱為俄國「五人組」。在鋼琴演奏史上, 則由分別任教於聖彼得堡及莫斯科音樂學院的魯賓斯坦兄弟(Anton & Nikolay Rubinstein), 奠定了俄羅斯鋼琴家良好且嚴格的訓練基礎。本場講座特邀莫斯科音樂學院鋼琴演奏博士顏華容現場演奏, 以精湛的琴藝展現俄羅斯鋼琴的精髓。
◎購 票 禮: 凡購票者, 於講座當天可免費獲得頂級卡比索俄羅斯冰淇淋一盒(市價90元)

Kijiji 資訊情報網站

刊登生活大小事

找遍所需資訊

免登錄、免費用、免抽頭

你網路上的好朋友

www.kij.com.tw



活動

★2005年台南藝術大學烏山頭影展

網 站 : <http://www.wretch.cc/blog/wushantou>
 校內放映: 10月27日~11月3日
 放映地點: 台南縣官田鄉大崎村66號 音像紀錄研究所放映廳
 放映內容:
 中國觀摩影片: 上海復旦大學新聞系 呂新雨教授策劃
 日本觀摩影片: 京都藝術大學 / 映畫美學校 佐藤真教授策劃
 南藝行動研究專題 南藝畢業影片 南藝教學成果影片
 ◆校外巡迴放映(見《破報》第8版):
 (NGO) 放映 - 婦女新知 10/22、10/23
 放映地點: 紫藤廬 臺北市新生南路三段16巷
 ◆大專院校放映
 輔仁大學 輔仁大學影像傳播學系 11/7
 崑山科技大學 視訊傳播設計系 11/8
 世新大學 新聞系 11/14
 國立成功大學 映象社 11/15
 國立暨南大學 性別議題研究室邀請比較教育學系學會合辦 11/22
 高雄醫學大學 通識教育中心 11/6、11/30
 清華大學 人文社會學系與觀瀾社合辦 11/17、11/18
 國立中山大學 國立中山大學藝文中心 11/15、11/22、11/29、12/6、12/13、19:00
 ◆新竹影博館放映 12/16-12/18
 放映地點: 新竹市中正路65號 TEL: 03-5285840-2
 座談與閉幕茶會 12/18 (星期日)

●2005金馬影展—國際影片觀摩展專題講座

一、【匈牙利電影新浪】
 時間: 10/21 19:00 - 21:00
 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室
 講者:
 鄭立明 (影評人)
 楊元鈴 (影評人)
 二、【香姐艾克曼的世界】
 時間: 10/22 14:00 - 16:00
 地點: 誠品敦南店一樓大廳
 講者:
 吳俊輝 (電影、劇場導演, 影評人)
 林則良 (詩人, 影評人)
 三、【數位時代的影音美學】
 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室
 時間: 10/28 19:00 - 21:00
 講者:
 劉永? (電影學者)
 王派彰 (電影學者)
 四、【杜桑哈那克的人文關懷】
 時間: 10/29 14:00 - 16:00
 地點: 誠品敦南店 B2 視聽室
 講者:
 陳宓娟 (影評人)
 謝仁昌 (影像工作者, 影評人)

●動物影展

◆台北場次
 ◇10/21 (五)
 10:00 我的小牛與總統+農場動物與我們
 12:40 螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
 15:30 鵬程千萬里之幕後花絮+菱池倩影
 18:00 企鵝寶貝+望安, 生命的龜途
 20:30 卡拉是條狗+韓流、寒流+把花獻給狗
 23:10 【閉幕片】皮上草+慘絕人寰的時尚每件皮草都殘酷
 ◆地點: 總統戲院 A 廳 台北市中正區中華路一段59號4樓
 (遠東百貨旁, 捷運西門站2號出口)
 TEL: 02-2388-5576
 ◆索票方式及觀影規則:
 1. 本影展為推動深化民眾對全球動保議題的認識——
 · 北區場次採取免費索票入場觀影(索票

方式見 2)

· 中南部場次則採自由入場(座位有限, 為免向隅, 請提早入場)。
 · 2. 北區索票時間及地點:
 · 時間: 每天每場次的影片開映前30分鐘, 排隊索取當場次入場券。
 · 地點: 於總統戲院4樓, 採排隊方式索票, 憑票入場(隔場無效)。
 · 每場共130張入場券, 10張候補票券。每人限取二張。
 3. 開演前10分鐘開始進場, 開演後若有餘位開放候補入場, 開演10分鐘後均不得入場(以現場時鐘為準)。
 4. 參予本影展映後座談會, 於會中前5名發言之民眾, 將可獲得主辦單位準備之小禮物乙份。
 動物影展網站 <http://www.east.org.tw/animal-movie/index.htm>

●數位 實驗 映像誌 ~ 林泰州電影展

放映電影片單:
 《垂直造物哀歌》【限制級】—(加拿大溫哥華影展、台北電影節、日本東京奇幻影展參展)《狂舞憂鬱》—(威尼斯影展、美國首部長片獎、新加坡電視技術獎攝影佳作、夏威夷與上海影展)
 《林泰州得獎短片精選》—共七部短片獲邀參加多倫多、東京、山形、比利時 智利、巴西、新加坡影展)
 10月21日(週五晚場起)~10月28日(週五) 台北之家光點電影院上映(中山北路2段18號)
 購票訊息: 購票請洽兩廳院售票系統或光點電影院網址 www.spot.org.tw
 洽詢電話: 02_25117786
 一次購票四張贈送大大樹音樂提供三十多位世界知名民族美聲歌手組成之CD一張限量30張 送完為止(限光點櫃檯購買)
 每日17:10場次進行映後導演面對面QA 現場觀眾將有機會獲得限量電影海報及酷卡一套四張
 ◆10.22(六)pm2:30~4:30 於台北之家二樓舉辦座談會, 免費入場, 歡迎參加將邀請學者陳儒修 林志明與導演林泰州出席
 討論題目: 跨越劇情實驗紀錄與美術的電影創作
 林泰州電影網 www.yuntech.edu.tw/~lintj 搶看預告片
●2005 和平影展
 ※台中場次表:
 ◇10/21 (五)
 12:10 烽火學生派
 14:30 少女奧薩瑪 + 給母親
 18:00 誰是恐怖份子 + 紅標米酒 + 座談會
 地點: 東海大學(台中市中港路三段181號)
 所有場次一律免費

課程

●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

一連串藝術學習課程, 如: 【音樂類】有「音樂與電影」、「即興的實務與應用」; 【美術類】有「版畫藝術」、「飾品設計與製作」、「油畫基礎」、「當代藝術鑑賞」; 【戲劇類】有「表演方法基礎」、「默劇與中性面具」; 【肢體類】有「佛朗明哥舞」、「踢踏舞」(初級/進階), 從基礎開始, 啟發您埋藏已久的創意潛能, 歡迎有興趣無經驗者, 一同來體驗!
 詳細資訊: <http://aaa.ntua.edu.tw>;
 來電(02)2893-8888

徵人、徵件

●影藝學苑 徵求 行政企劃 & 義工

工作內容: 商品陳列 行政售票 合作企劃
 工作地點:
 IN 89 數位影像館 約十幾坪的藝文複合式空間
 台北市武昌街2段89號1樓
 工作時間: 13:30-22:30
 符合條件: 吃苦耐勞 限長期
 有意請洽: 影藝學苑 02-23709474
 履歷請投: filmarts@so-net.net.tw
 你! 沒事看電影! 你! 吃飯配電影! 你! 說話談電影! 你! 睡覺夢電影! 你! 有顆服務心! 你! 你! 你! 快加入我們!
 義工內容:
 隨堂義工、行政義工、宣傳義工、活動義工、駐校代表
 招募區域: 全台灣從南到北
 招募對象: 不分男女老幼、高矮胖瘦, 只要你有熱血、肯幫忙, 影藝學苑都會敞開大門歡迎你!
 聯絡電話: 02-23709474
 聯絡電子信箱: filmarts@so-net.net.tw
 想先摸清楚我們的底子 請上官網 www.filmarts.org.tw

★世新大學廣播電視電影學系畢展徵演員

◆小倫 23歲, 長髮五官精緻, 約160公分。出版公司上班族, 愛幻想常作白日夢, 外表柔弱內心堅強, 常有一些手部的小動作, 習慣是寫日記去發洩心中的情緒。
 ◆阿海 25~30歲, 短髮, 戴黑框眼鏡, 約175公分。懷才不遇, 希望成為出色的作家, 性格極為理智, 從不向其他人表露自己的情緒, 不斷地壓抑自己。
 ◆阿熙 30歲, 約175公分。短髮, 乾淨整齊, 有魅力, 小倫上司, 是該部門的編輯, 有穩定的家庭, 但愛到處玩弄感情。
 我們是世新大學廣播電視電影學系電影組的學生, 目前正在籌劃畢業製作, 影片將在明年公開放映也會參加各地影展。若有人對故事中的角色有興趣的話, 請跟我們連絡。我們的用心製作需要優秀的演員來詮釋, 期待與你的合作。由於是無酬勞演出, 請大家見諒, 但交通餐飲等費用理由我們負責。
 導演鍾偉杰, 其參展經歷如下
 [Just like Honey] 台灣大專院校作品觀摩展
 [緩衝期MV] 海洋音樂展 MV 競賽、舊金山亞洲獨立電影觀摩展
 [寧靜的旋律] 台北金馬影展 <國際數位短片競賽>
 [Jaime le cinema] 華語地區創意作品展。
 [腐屍] 華語地區創意作品展
 聯絡人: 曲子芳 0917767281、陳思潔 0921070283, 個人資料請寄到:
mk19840705@yahoo.com.tw 或 meffrick-tp@yahoo.com.tw

★朝陽科大傳播藝術系畢製徵演員

試鏡時間: 11/5 六、11/6 日、11/19 六、11/20 日 10am-6pm
 地點: 台中德安百貨1F 風尚人文茶館
 漁: 22~25歲, 個性隨和獨立, 身材高挑、中長髮
 小剛: 剛退伍, 是一個陽光、心思細膩又體貼的男生, 喜歡水上運動
 劇情簡介: 漁在南下工作的旅程認識了心思細膩及體貼小剛, 對在北部男友給她的束縛很反感, 想結束和男友之間的感情, 走向能給予她自由空間的小剛。漁因工作關係回北部, 不巧的是在陰錯陽差之下, 失去了彼此的聯絡方式, 小剛憑著和漁聊天依稀的記憶, 決定北上找漁...
 聯絡人: 吳海鞘 0930961205

●台灣學生電影金獅獎開始徵件!

參賽條件:
 1. 2003年9月以後完成之作品。
 2. 需為學生時期完成之作品。
 3. 影片長度須在1個小時以內。
 影片內容類型不拘, 請以DVD規格寄至主辦單位。
 通過初選之作品將由主辦單位邀請專業評審進行決選。
 第一名獎金新台幣五萬元, 第二名獎金新台幣三萬元, 第三名獎金新台幣二萬元; 詳情請洽金獅獎活動網站。
 透審之作品恕不退回, 主辦單位對於所有參賽影片除影展放映外, 有權適度無條件使用影片片段及劇照作為宣傳報導之用。
 活動日期: 2005/12/12-17, 為期一週
 收件日期: 即日起至 2005/11/04 (以郵戳為憑)
 主辦單位: 國立台灣藝術大學電影學系
 地址: 台北縣板橋市大觀路一段59號
 金獅獎活動網站 <http://www.ntua.edu.tw/~glion>
 聯絡信箱 ejst@ms47.hinet.net
●WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs) 徵求影片
 WDEVN.com 是由一群熱衷影片創作的在在籍人士所創立, 目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作, 歡迎所有創作者一同加入。
 詳情請見: <http://www.wdevn.com>

●2005 第三屆腦天氣影音藝術祭徵展 / 徵演

2005 第三屆腦天氣影音藝術祭即將於 12月舉行。
 ※ 你是音樂人或影像藝術家找不到跨界交流機會嗎?
 想尋找夥伴一起報名腦天氣嗎? 欲尋找跨界音合作請上網登錄搜尋: www.weatherinmybrain.org。
 報名截止日期
 請到 www.weatherinmybrain.org 查詢相關消息

院線新片

●酷狗寶貝之魔兔詛咒 The Wallace and Gromit Movie

(導演: 彼得羅德)
 10月21日上映
 愛吃乳酪的華力士和他忠心耿耿的掌門狗阿高是阿德曼製作公司會榮獲奧斯卡獎短黏土動畫短片的主人翁, 這一對最佳拍檔將首次主演他們的第一部動畫劇情長片, 一部全新的冒險喜劇片。

●馬拉松小子 Marathon

(導演: 鄭胤澈)
 10月21日上映
 馬拉松的訓練為裴享珍帶來了生氣, 在馬拉松比賽上跑完全程, 取得傲人的成績。這個感人故事後來結集成書, 並成為一套電視紀錄片的主題, 觸動了萬千心靈。

●南方紀事之浮世光影 The Strait Story

(導演: 黃玉珊)
 10月21日上映
 船抵基隆港外, 竟遭美國潛艇魚雷擊中, 這段規模重大船難, 也是台灣歷史中的重要紀事, 不僅沒有得到應有的感懷, 還遭受到官方禁論及打壓, 大時代下的悲劇, 因此伴隨著高千穗丸的沉寂逐漸被遺忘。

●芬妮的微笑 On The Other Side of The Bridge

(導演: 胡玖)
 10月21日上映
 1931年中國派遣12名留學生到奧地利警官學校學習, 學員馬雲龍英俊的外表與率直的個性吸引了教官瓦格納的18歲女兒芬妮……

●疑雲殺機 Constant Gardner

(導演: 佛南度梅瑞爾斯)
 10月21日上映
 駐肯亞的英國外交官賈斯汀昆伊爾(雷夫范恩斯飾)的律師愛妻泰莎(瑞秋懷茲飾)慘遭謀殺……

●軍火之王 Lord of War

(導演: 安德魯尼可)
 10月21日上映
 軍火商尤瑞·歐洛夫(尼可拉斯凱吉飾)靠著靈活手腕與狡詐聰明遊走在諸多第三世界國家, 在不同勢力角逐間向各路軍閥兜售大批軍火, 讓這些早已貧窮不已的國家在血腥內戰中淪為地獄。

●最好的時光 ThreeTimes

(導演: 侯孝賢)
 10月28日上映
 張震與舒淇兩人皆飾三角, 貫穿全場, 展現多變演技面貌, 彷彿「緣定三生」般地, 談三個不同年代裡的三段愛情, 不同的時代, 不同的背景, 三段人生的最好時光。

●生命是個奇蹟 Life Is A Miracle

(導演: 艾米爾 庫斯杜力卡)
 10月28日上映
 碰到任何事始終保持樂觀心態的鐵路工程師盧卡, 一心專注在工程的他, 完全忽略與鄰國內戰的震耳砲聲, 直到他的兒子被軍隊徵召, 一連串事件, 令人不可思議的人物交會, 終於讓他體驗到人生的真諦。

●殘骸密碼 Empire of the Wolves

(導演: 克利斯納宏) 10月28日上映
 安娜是某位政府高官的夫人, 一個月來, 她經常產生幻覺、失憶等現象, 她懷疑自己有精神分裂症, 於是找上心理醫生做診斷, 不經意的發現了一本整形的書, 她開始懷疑她的丈夫整形過了……又或者, 是她自己已被整形了?!

●蒙面俠蘇洛2: 聖劍傳奇 Legend of Zorro

(導演: 馬丁坎貝爾) 10月28日上映
 故事描述10年後, 蘇洛原本答應妻小不再介入是非恩怨, 但妻子前男友意外的現身, 讓他們陷入一場空前的浩劫, 並被迫再度重出江湖, 甚至改寫歷史。

●虎姑婆 Aunt Tigress

(導演: 王毓雄) 10月28日上映
 村中天真無邪的孩童在村落口開心的玩耍、唱著童謠, 這樣的情景已不復在, 村中的小孩憑空消失, 大人們驚慌失措, 村裡的獨眼老者陰陽婆婆說, 傳說中的虎姑婆相隔六十年後, 又再次現身了!

●機動戰士Z鋼彈 首部曲 - 星之繼承者 MOBIL SUIT Z GUNDAM A New Translation

10月28日上映
 寫實的角色關係、接連出現的眾多全新MS (MOBIL SUIT), 「機動戰士Z鋼彈」劇場版三部曲, 將喚起長眠於所有鋼彈迷心中那股「重逢時的興奮」。

kijiji

免費資訊分享網站
提供大家最多新鮮實用情報
免註冊、免費用、免抽頭
歡迎照三餐刊登使用
www.kjj.com.tw

代辦、採買服務

●代購大陸書籍商品或是其他服務
我是在上海工作的小員工，常有機會出差，為各位提供大陸各種貨品，書籍，報刊資料的購買，收費公道，為節省成本，請email聯繫 cinemafamily@126.com

●日本進口精品服飾批發
新裝已正式上市!! 我們定期20天至1個月由日本東京和大阪進口最in的流行服飾，並提供名牌代購的服務，幫妳省下出國採購的費用，我們有的日本服飾品牌: MICHEL KLEIN ofuon、a.v.v、MK KLEIN+、KLEIN D'OEIL、Ronit Zikha、May Pretty、Pinky Girls、Pinky&Dianne、BURBERRY BLUE LABEL、CECIL MCBEE、Talassio、Nenemana、LAZY DAISY、MOUSSY...等等。

因為每件商品都是由專人赴日精心挑選，質感好、剪裁跟質感極佳，減少撞衫機會，讓店家有好的利潤，每件商品款式大多只有一件，並且種類繁多，無法全數拍照，歡迎來電洽詢 TEL:0932191283、0933095225、02-27113846。

●耳環及髮束批發
耳環及髮束批發，典雅質感佳，中低價位，提供小量批發，最適合擺攤及網拍，北縣市皆可相約現場看貨! 林先生-0933231572

●法國藥妝代購
Cynthia長期居住在法國，看到法國有許多好用或是好吃的東西到了台灣以後，價格就三級跳，變的遙不可及，所以就興起了幫人代購法國產品的想法，讓大家都能以優惠的價格一起來使用好用的產品，也可以認識一些人很好的水水，大家一起交個朋友，順便賺點零用錢，真是一舉數得。最後終於和我在台灣姊妹 Penny合作，於2004年4月正式地開始了我們代購的活動!

代購的產品目前雖是以藥妝為主，因為Cynthia跟所有的水水一樣愛漂亮，最寶貝的就是臉了...詳細的藥妝目錄請參考我們的網站，網址是 http://littlebubu.free.fr

●兩岸貨物運輸
提供台灣與大陸兩岸貨物運輸，大陸回台、小額貿易小三通報關進出口。負責、安全、價格合理。
http://www.tungchie.com
TEL:07-2821666歡迎來電詢價

寵物園地

●9月1日生的三隻胖胖暹羅小母貓開放預定中+金吉拉未結紮讓養
三隻胖胖暹羅小母貓已經學會蓋貓砂與吃飼料了，補充：雖然母貓是第一次生產，但天生的母性發揮的淋漓盡致把三隻小母貓照顧的胖胖的，我們家的暹羅母貓，在懷孕期間經過呵護小心的照顧下，終於在九月一日颱風天下午沒人在家的情況下，平安的在我預期和數量多寡下生產了三隻蠻大隻的小貓了，回家後馬上聽見叫聲明亮的仔貓，一睜母貓已經把該做的事的做好了，害我不知該怎麼幫牠，又驚又喜的趕緊幫牠補救處理消毒工作，這幾天仔貓就會睜開雙眼了，而小貓必須讓我照顧50天至70天才會讓您親臨現場帶牠回去，如果您願意等待這兩個月之間的話請與我連絡預定，有誠意者請直接連繫(請顯示號碼) 0913129328 許先生

●找個新主人
你好，我有一隻花色的麥克斯，牠很活潑，已經是成貓，牠是女生喔!因為我要搬新家了，新的住所不能養寵物，所以忍痛割愛，想找和我一樣愛貓的人照顧牠，如果您有意願請您E-MAIL給我。謝謝。
Email/ vampire2061030@yahoo.com.tw 或打0913525562

英語學習交換

●可教外商人士華語，免費一個月囉!

有師範大學華語師資進階班證書，我對教華語有興趣，歡迎住在桃園市地區的外籍上班族來email詢問，也歡迎剛到台灣桃園市地區的外籍英語老師們!本人非屬任何華語補習班或語言中心，純粹對語言教學有熱誠。先免費教學一個月(一對一、或2~3人/每一堂)也可到台北市教，適合後再續課收費。請常到此瀏覽的朋友們也請多多轉介，謝謝!please reach me at chingyishizuka@yahoo.com.tw

●想在台北學西班牙文嗎
剛從西班牙回國，在西班牙住五年多，在西班牙大學學過拉丁文，進出口兩年半經驗(西班牙公司)，教書一年經驗(西班牙國立語言學校)e-mail lichiawen@gmail.com

●我可教你廣東話
香港土生土長，來台多年，有語言教育背景，工商/旅遊/交友/追星各類會話，有耐心不死板，酬可議，也希望你是個認真的學生^^
我在台北，請寫信聯絡我: iplaysolitaire@gmail.com

●Language Exchange!!!
Hi~ This is Cherry, I live in Tachung!! I want to keep going in English, if you need a partner to practice English or Chinese, I love to!! I am an operator at information counter! so I have a great accent in Chinese, see you latter!! e-mail /tellus0302@yahoo.com.tw

●藏文/印度語 精通
尼泊爾語可 洽談、翻譯、佛學諮詢、商務... 歡迎來電指教0932469498 貝吉弘 先生 Mr. kalsang

●Language exchange
I'm Cecilia wu looking for person who speak Italian or English of Italian fluently, and also want to learn Chinese foreigner. We can help each other accent & pronunciation. You can contact me at 0935 035 442

●language exchange~
Hello~My name is Claire In Taipei. I'm 25 years old. I wanna to looking for a partner who Canadian or American want to learn Chinese. Let's language exchange. I wanna get someone practice English conversation with me and improve my english ability. If you interested in that. You can contact with me.. My MSN: draw6973@hotmail.com

●Estoy buscandote para cambiar lenguaje
Hola, me llamo Marco, tengo 30 anos, he aprendido espanol pero tengo que practicar mas, si querias aprender chino, podemos enseñar uno a otro en Taipei. Soy muy paciente y simpatico. Podrias escribirme en mi email: marco_email/.solcd@gmail.com Muchas gracias!

●English exchange
HELLO~ My name is Alicia. My major is public relationship and advertising. I need one guy who is good at English conversation. No matter who is American or ABC. I want to improve my English conversation. My school is near National Taiwan university and National Taiwan normal university. Best is the guy who is learn Chinese in National Taiwan university and National normal university. We can do something fun together. My msn is: Alicia721213@hotmail.com We can chat with msn at first.

●English/ Chinese language exchange
hi, this is Jamie, I'm 18, looking for some English speaker who need to improve his/her chinese. too!!! this is my MSN: jamiel12235@hotmail.com u can add me in ur list, or send me email, I will reply u as soon as possible!!! actually i'm interested

in all language, so even if u r not English speaker, don't worry, I am still very glad to be friends with you, it's my pleasure!!!!

尋人啟事

●[尋人] 鄭幸生(鄭少伯)
姓名:鄭幸生(鄭少伯)
年紀:約37歲
性別:男生
身高:約170cm
體型:中等
膚色:中等
臉型:額頭很寬
父母老家:新竹
畢業大學:東吳大學數學系
ps.此位先生是於民國84年在敦化南路的「潤泰大樓」的「雷曼那公司」任職所認識的同事(樂加好尋人)請有認識此位先生的人盡速與我聯絡，感激不盡!
xo30932@ms38.url.com.tw 邱馨儀
0913-100-982 or 0931-166-941

●[尋人]高美玲
羅東地區，17歲那年曾去住妳家，為了認識妳的雙胞胎妹妹，我已移民國外。
pocanada1023@yahoo.ca

●[尋找]郝郁真
找郝郁真這個老松國小同學 my mail address is hyrink@yahoo.com.tw see you later!

●[尋人]鄭巧玲
我要在台南縣找人願不願幫我，鄭巧玲台南人64年6月6日生，提供她家地址，幫助她住那裡我不知道，所以請各位幫助找人，就算人命關天經過，4個月的努力我該找的人，沒有人願意告訴她，在那裡就算有危險，只有任有她也許她的人命不值錢，台南的政府警局及朋友我該找的人告訴我 jackbeck567@yahoo.com.tw

●找台北護理大學(原台北護專)畢業的楊宜臻
本名是楊郁珍，現在應該在林口長庚醫院服務，印象中是住樹林。有一陣子沒連絡了，妳的手機打不通。看到此廣告請和我連絡敘敘舊，0928238671盧先生，mail: oakchung@ms77.url.com.tw

家教課輔工作

●尋求家教機會
您好，我是輔大中文系的學生，想尋求在新莊、泰山、林口、樹林地區的家教機會，可任伴讀、國文、作文指導或國小家教，時間週一至週五下午6點-10點間皆可，若您的小朋友在國文方面需要指導加強的，請洽 0968240622謝小姐，謝謝!

●徵求國中國小家教學生
你好，我畢業於輔大外文系(女生)，目前在準備考試當中，希望可以找國中家教或國小家教，全科或文單科皆可，皆有經驗，請跟我連絡 0968189412

●徵書僱
工作時間 週一至週五 PM4:00~5:30
待遇:150元/日
地點:華夏技術學院附近
資格:華夏技術學院學生為佳
工作內容:說故事給小朋友聽，基本上同華安 0968095256 0912456898

●鋼琴教學招生
大家好，我是陳老師，曾任山葉、河合個別班教師及私人家教，教授鋼琴、樂理，輔導山葉6-13級、河合7-15級檢定。啟發式教學：活潑的引導，讓孩子在快樂中學習鋼琴。專業的師資：13年教學經驗給孩子最完整的音樂素養。完整的方向：輔導孩子參加河合、山葉的檢定上課地點：台北縣市，歡迎家長來電洽詢。 TEL:0970-180-889

台北捷運沿線租屋資訊
雅房房租(5500元含水電瓦斯)
價格: NT\$ 5,500
歡迎正職單身，大樓新房間有六坪大，有兩個雅房很單純共用高級衛浴設備(大浴缸，大鏡子洗手台...) 有陽台、洗衣機、冰箱可用，住戶單純，房間採光佳，附大床鋪，衣櫥，有窗廉視野佳朝東北方方向不會熱，超過套房級的享受。在廣福小學對面，六千坪中庭花園，VIP休閒中心、游泳池、噴水池...等設施，物超所值...鬧中取靜的好住宅，附近有銀行、超市、市場，生活便利...交通便利離板橋車站6分鐘車程。有公車可達台北車站，板橋車站，離捷運新埔站15分

，含水電瓦斯，免管理費(不用外出等垃圾車，大樓警衛保安設施... 請電 0921155866 游先生

雅屋出租

●中和市中山路二段員山路口頂樓公寓
二房 共用30坪附:冷氣,冰箱,洗衣機,電視機,床俱,衣櫃,電腦桌.....等含電費,水費,瓦斯,寬頻ADSL,第四台費租 6500元/限 女性,意洽:吳先生 0933736609

●永和雅房出租(近中正橋及頂溪捷運站)
價格: NT\$ 5,500
5樓,非加蓋,頂樓加蓋另有住戶租金(月):約5坪,租5,500元。(含水費及有線電視費用)
押 金:2個月。
家庭式3房2廳1衛公寓中的雅房。公設空間大,有客廳、廚房(可開火)及前後陽台。

水泥隔間,通風好採光佳,有對外窗。鄰近河濱公園、竹林商圈、樂華夜市。生活機能便利(附近有市場、餐廳、小北百貨)。居靜巷,住戶單純,環境清幽。近捷運頂溪站。巷口就是便利商店及公車站牌。女生佳。適合喜歡安靜的學生或上班族。P.S.要愛乾淨....
請洽: 0968036186 張小姐

●新套房、雅房分租(淡水捷運旁)
全新完工,全新設備,水泥隔間,共五間全新衛浴設備/冷氣/洗衣機/衣櫥及床/桌椅步行至淡水捷運站,淡水老街只要五分鐘生活機能強 鬧中取靜
房租: 5000-7500/月
地址: 淡水原德路5巷
(自淡水捷運站循中山路往淡海方向步行5分鐘即可到達)
請聯絡: 0937016847王先生
(若您打來,請勿隱藏號碼,以免無從回電)

●東區便宜雅房出租 女生一名
價格: NT\$ 8,500
台北市東區 環境優雅大廈 有管理員 環境紀念館2號出口3分鐘 附近許多餐廳 近國父紀念館3分鐘 地段好 方便 便宜 雅房出租 約4坪 簡單舒適 現僅女生 一名 可立即搬入,聯絡方式/蔡小姐 0968912508

●雅房出租(文山區)
價格: NT\$ 5,500 36坪
三雅房(租其中一間)
前後陽台、客廳、廚房
月租5500,限女性
李姐:0921071563
(代發請勿回信)
地址:台北市文山區興隆路四段109巷5號5樓 近興隆路忠順街處社中心,旁有銀行、郵局、市場、超商、警局等等交通方便、採光佳、裝潢新、格局方正,意者請來電洽。

工作服務

●咖啡店徵工讀生
尋找有在咖啡店打工,會煮義式咖啡和鬆餅,工作時間星期一至星期五AM 11:00-PM 5:00-以女生為佳,需年滿18歲,自備機車(需外送咖啡),時薪80/h,工作輕鬆且在充滿咖啡的香味中,是妳不錯的選擇ㄟ!工作地點在北市八德路三段(近台視),意者請洽陳sir 0930265286

●誠徵校內長期工讀生
國立空中大學推廣教育中心
1. 一周至少可以上4-5天班者
2. 有交通工具者
3. 面試地點:台北縣蘆洲市中正路172號推廣教育中心(邱小姐)
聯絡電話:0939-055-516
校內分機:02-2282-9355轉6131

廣告公司徵會計人員唷~
我們公司是年輕團隊,老闆人超好~工作伙伴也很好相處,福利好,工作輕鬆,也可以上網都無所謂,只要可以把工作做好... 都行~會計一名,地點在中和... 0960187587洪先生
會計師事務所徵求查帳員
漢唐聯合會計師事務所徵求查帳員,大專院校會計系畢業,有事務所查帳經驗佳(02)25431079 黃小姐

《閱讀後現代》

黑色荒誕與視覺狂歡——昆廷·塔倫蒂諾的後現代暴力美學(中)



1.《黑色追緝令》劇情粗略而平庸，但塔倫蒂諾就是把暴力與爆笑綑綁在一起，將冒死與求生之間非代價化和非差異化，構築了一個後現代荒誕化打屁式的英雄反諷敘事；圖為9月26日塔倫蒂諾第五屆 Annual Taurus World Stunt Awards 頒獎會場。(圖/路透社)
2.塔倫蒂諾在《追殺比爾 1-2》中一舉顛覆了所有單類型的暴力電影，動員了人類身體所有的動能器官，挑撥著人類心理所有的惡膽情懷，揮灑著極速的魔幻格鬥招式，展示著暈眩式的視覺震撼，形構出一場繽紛絢爛、奢華壯麗的視覺血肉大餐；圖為10月13日塔倫蒂諾攝於巴塞隆納 International Film Festival of Catalonia 記者會。(圖/路透社)

文/宋國誠(文化評論家)

後現代英雄的反諷口事

1994年的《低俗小說》(Pulp Fiction, 中譯《黑色追緝令》)是塔倫蒂諾揚名影壇的代表作，它出人意外的奪得奧斯卡最佳原創劇本獎。低俗小說是美國30年代在報攤上一本10分錢就可買到且俗不可耐的市井小說，一些在公共廁所裏經常可以看到人們看完以後丟在垃圾桶的廉價讀本，電影以此為名，雖然在反映一種假情假意的懷舊情緒，但也忠實反映那個蒼白、抑鬱而百無聊賴的社會氣候。電影由三段故事並將其中一段拆成前後的序幕和尾聲而組合成五部場景，通過把「劇情口事順序」和「實際發生順序」交錯疊落的方式，表現出有如後現代小說拆解、拼貼、重組、再拆解的多聲部雜燴，但是場景之間以預留伏筆和劇情鋪墊的方式進行串接，再以增補式重覆倒口的手法來維繫和掌握這種多軌運行的劇情模式。實際上，這種隨性式的結構和實質的劇情內容依然有著某種風格化的聯繫，那就是說，電影裏「殺殺人、騙騙錢、鬥鬥嘴、吸吸毒、做做愛」那種無深度、無靈魂式的人物生活，那迷漫著感官流瀉、話語強暴和?事狂歡的後現代遊戲，和散亂、變異、突發和鬆軟的節奏形式是相互呼應的。攝影鏡頭像似一個旁觀者，它比電影中的冷血殺手更冰冷地觀察著這小人狂想的黑暗世界，這就是後現代電影反叛到底、瓦解神聖、嘲笑體制的特有風格，更是一種即使不通也不願平庸的倔強理念，一種對傳統電影倫理反教化、反規訓的顛覆性操作。

故事由餐廳裏一對情侶帕金(Pumpkin, 由 Tim Roth 飾)正在說服女友邦妮(Honey Bunny, 由 Amanda Plummer 飾)計劃再幹最後一次搶劫之後就洗手不幹開始(這是片尾拆開局部倒置成序幕的拆解式佈局)，但若經過重新排序劇情，應該首先是白人文森(Vincent Vega, 由 John Travolta 飾)和黑人殺手朱爾斯(Jules Winnfield, 由 Samuel L. Jackson 飾)到公寓搶回錢箱並殺人滅口，公寓裏失手殺人，黑白兩殺手喋喋不休地處理屍體，然後才是餐廳這對情侶已決定打劫，然後是速食店裏朱爾斯在勸導兩個打劫青年，然後是酒吧裏黑社會老大馬賽勒斯(Marsellus Wallace, 由 Ving Rhames 飾)收買拳擊手布奇(Butch Coolidge, 由 Bruce Willis 飾)，然後是文森到毒販家購買毒品，然後是文森帶老闆妻子米亞(Mia, 由 Uma Thurman 飾)出去玩，然後是布奇贏了比賽，卻在逃亡途中跟馬賽勒斯相遇，文森遭槍擊而死，最後是朱爾斯體驗了「不死的神蹟」決定棄邪歸正。劇情就是如此粗略而平庸，但塔倫蒂諾就是把暴力與爆笑綑綁在一起，將冒死與求生之間非代價化和非差異化，構築了一個後現代荒誕化打屁式的英雄反諷口事。人們難以想像黑白兩名殺手在前往殺人的路上，滴滴嗒嗒地爭論漢堡的名稱和大談電視影集，在到達殺人現場還不「認真殺人」，竟然還在爭論為何別人替老闆的女人腳底按摩就慘遭殺害；布奇冒死搶回一隻金錶，原來是因為金錶藏在歷經三代人的屁股眼裏，具有保命的神

力；米亞那句：「如果不打屁，我們還能幹什麼？」道盡了黑道人生的孤寂和蒼白；殘暴的黑社會老大竟然遭到雞姦；賣毒品的藍斯(Lance, 由 Eric Stoltz 飾)穿著打扮完全是一副耶穌的模樣；朱爾斯在殺人之前會唸一段聖經經文：

I will strike down upon thee with great vengeance and furious anger, Those who attempt to poison and destroy my brothers! And you will know, my name is the Lord, when I lay my vengeance upon thee!

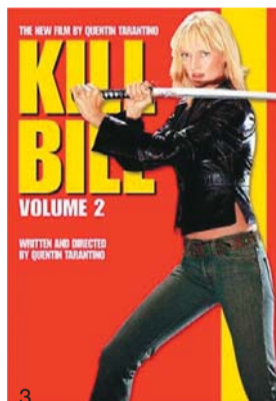
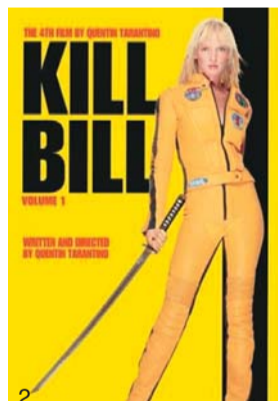
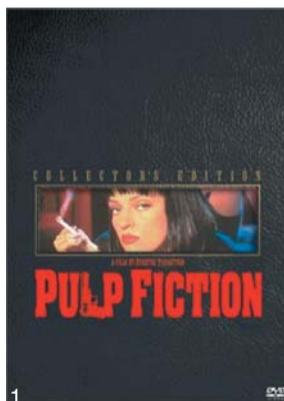
這種把殺人越貨反諷成替天行道的逆反論述，十足

失去知覺的雙腿，死裏逃生的女殺手懷著深重的憤怒和意志，展開了以比爾為首且曾經參予婚禮屠殺的小組成員的復仇行動。

視覺暴力的大狂歡

暴力、血腥、陰謀、心機、格殺、武鬥是這部分為兩卷之電影的主要元素，飛鏢斷魂、摘眼奪命、斬手噴血、削頭劈髮乃至最後的五步碎心，則是全片暴力特寫的極致運作。影片在最大限度下進行了「暴力類型的大

既有李小龍「死亡遊戲」中激情武打的影子，
也有吳宇森的夢幻武術的翻版，
既融合北野武的寂靜暴力象徵，
也穿插了東洋暴力動畫和西部風塵追殺的黑色浪漫



1.《黑色追緝令》十足表現了後現代歇斯底里式的荒誕狂歡，和一種無厘頭式的黑道自命哲學；圖為《黑色追緝令》DVD 珍藏版封面。
2.3. 2003 和 2004 年的《追殺比爾 1-2》(Kill Bill, I-II)可以說是塔倫蒂諾「綜合式新暴力美學」的經典之作，之所以稱為「新綜合」，是因為它既不是單純的警匪片也不是西部槍戰片，既不是單純的東洋劍道片或港式拳腳片，而是所有這一切、一點都沒少的拼盤式組合；圖為《追殺比爾 1-2》DVDs 封面。

表現了後現代歇斯底里式的荒誕狂歡，和一種無厘頭式的黑道自命哲學。

2003 和 2004 年的《追殺比爾 1-2》(Kill Bill, I-II)可以說是塔倫蒂諾「綜合式新暴力美學」的經典之作，之所以稱為「新綜合」，是因為它既不是單純的警匪片也不是西部槍戰片，既不是單純的東洋劍道片或港式拳腳片，而是所有這一切、一點都沒少的拼盤式組合。影片分成兩卷總共五個段落，來描述一個女殺手復仇的故事，一個隸屬「毒蛇暗殺小組」(The Deadly Viper Assassination Squad)名叫「響尾蛇」(Sidewinder)的女殺手(Uma Thurman 飾演)，因想脫離暗殺組織且嫁作人婦，遭到小組老大比爾(Bill, 由 David Carradine 飾演的)反對，比爾糾集同黨在女殺手的婚禮上進行了一場滅門式的血洗屠殺。女殺手——「新娘」(The Bride)雖受重傷但被送醫治療，在昏迷了五年後奇蹟式的復活，但發覺她原先肚中懷孕的孩子已經不見，她逃離了醫院，在車上休息了 13 小時之後才恢復長久臥床而

融合」，並把各種暴力元素的特性作了最高技能的發揮。塔倫蒂諾毫不諱言採取抄襲式拼貼的方式，將沙漠無垠中的西部槍戰、細雪紛飛下的東洋劍道、草飛劈木的中國神奇武術、赤拳迴腿的香港拳腳功夫等等，全部融合在這場復仇的聖戰之旅中。在這裏既有李小龍「死亡遊戲」中激情武打的影子，也有吳宇森的夢幻武術的翻版，既融合北野武的寂靜暴力象徵，也穿插了東洋暴力動畫和西部風塵追殺的黑色浪漫，就以「新娘」一角來說，就是個典型的拼裝式人物，Uma Thurman 在戲裏就是一個身穿李小龍武打戲裝、拳腳踢打中國古典武術、說著一口流利日語、揮舞日本武士大刀的白人金髮美女。塔倫蒂諾一舉顛覆了所有單類型的暴力電影，動員了人類身體所有的動能器官，挑撥著人類心理所有的惡膽情懷，揮灑著極速的魔幻格鬥招式，展示著暈眩式的視覺震撼，形構出一場繽紛絢爛、奢華壯麗的視覺血肉大餐。

與飛天遁地無關的超人危機：《疑雲殺機》



《疑雲殺機》

文／葉郎

總得到暑假過後才敢期望片商施捨我們一部成年觀眾看的商業電影。今年輪到了巴西導演佛南度梅瑞爾斯的好萊塢處女作《疑雲殺機》。

這部政治驚悚劇被仔細地包裹在動人的愛情故事中，痛失愛妻的男主角在不斷進出的回憶之間，拼湊死亡陰謀背後的政治黑幕。電影不僅僅在死亡陰謀部份具有推理的樂趣，還透過人物間的性曖昧來還原女主角生前的樣貌。這個「性的推理劇」強化了愛情故

事的力道和樂趣(比如說她生產後抱著黑人嬰兒的畫面)。

雷夫范恩斯的低調、害羞構成了商業電影中最不尋常的英雄，但真正讓觀眾緊緊擁抱的英雄是瑞秋懷茲所飾演的女主角。

因為是成年人的電影，故事中英雄的致勝實力並非飛天遁地之類的超人專長，而是知識和權力。擁有知識和權力的人理應成為堅守崗位的園丁(片名 The Constant Gardener)，挖掘社會的醜陋髒污。但他們常被政治的知識所害，誤信社會不公都有「正式管道」救濟。擔任外交官的天真男主角對此堅信不疑，熱衷社會運動的女主角則因為片刻的遲疑而付出代價。

對於成年觀眾來說，期待一部替他們量身訂做的商業電影具有社會寫實甚至是教化的功能並不為過。問題在於把社會問題當作商業電影的題材有其風險(比如「白人的救贖」)。

在商業電影中越詳盡的社會寫實，越會讓觀眾期待最後的救贖。例如，描述西方販售武器給第三世界自相殘殺的《軍火之王》就給了一個容易理解的救贖。簡單到等於說「有了保險套就可以解決性道德危機」一樣。

白人的道德覺醒究竟有沒有機會拯救黑人的地獄處境？參考拉斯馮提爾在《命運變奏曲》中的發言：行不通的，一點機會也沒有。

當然，《疑雲殺機》也機警地試圖閃躲這個風險。比如說不動原著名小說中的悲觀傾向，卻對結尾的正義略作美化；比如說讓意義集中在個人心理面(重新認識亡妻的個人旅程)。

不同於導演前作《無法無天》，商業電影架構下的《疑雲殺機》已經不能算是一部可以嚴肅對待的電影。但堅持到片尾字幕的觀眾，或許可以從作者約翰勒卡雷的結語得到一些可以嚴肅對待的額外獎賞。「謝天謝地，故事中的人物和公司都屬虛構。但我必須提醒各位在構思這個故事的過程中我漸漸發現，和真相相較之下，這個故事還祇能算是一張天真又美好的風景明信片」他說。



最佳影片
《The State of Grace》· Ron Mayes
最佳短片
1. 《In Time (Tie)》, Maurice A Dwyer·Adetoro Makinde
2. 《The State of Grace》, Ron Mayes
最佳紀錄片
《Bullets In The Hood: A Bed-Stuy Story》, Terrence Fisher & Daniel Howard
最佳劇情片
《Love Trap》, Frank Gooden
遠哈街頭文化獎
《The Industry》, Kwame Akoaku
當代議題
《Walking on Sunshine》, Tracy Taylor
街頭青年
《Feature Devotion》, Dawn Wilkinson
街頭青年短片
《Rubber Soles》, Christine Turner
最佳劇本
《Shelf Life》, Leslie Henderson



《FINGER AND BODY》(日本)
《KAAZHCHA》(印度)
《SULANGA ENU PINISA》(法國)
《THE BLOSSOMING OF MAXIMO OLIVEROS》(菲律賓)
《YAHAN》(印度)
《UTERI GUNUNG LEDANG》(馬來西亞)
《龍眼茶》(台灣)
《電影狂事》(中國)

禽獸是否有生存權的是非題：《原罪犯》



《原罪犯》

文／但唐謨

看這部片的經驗並不開懷，片中的黑色氛圍，也讓人鎖住眉頭；然而這些憂鬱的元素絲毫不減損這部片的娛樂性和幽默感，反而帶人進入一個處處充滿詭異驚悚的奇妙電影世界。

電影的開始，一個喝醉酒的混男人，被帶進警察局，胡鬧了一陣之後，朋友把他接出去；但是就在下一秒，這個男人突然不見了。然後，他被囚禁在一個房間裡，過了十五年。

導演在片中用了精簡的手法，直接間接地帶出這段生命中冗長的十五年歲月，表現了一個平凡的普通人在生命突然發生巨變的時候，從無知、恐懼到憤怒，一直到肉體和精神都飽嘗極度的壓抑和痛苦。

這個人每天只有看電視、吃餃子。他每年在手上刺一條線，他所有對外在和時間的知識，全部來自電視。他甚至在電視上看到了自己的妻子遇害，而自己竟然是兇手。孤寂是最好的歷練，這個人也漸漸從一個吃喝打混的男人，變成了一個勇敢堅強的人。十五年後的某一天，他突然被放了出去；他瘋狂地擁抱他所看到的第一個人，卻任由他跳樓自殺，同時表現了熱情和冷血兩個截然不同的情緒。

《原罪犯》設定了一個離我們日常的生活非常遙遠的背景，卻用許多我們所熟知的小素材來口述。主角復仇追查的過程，很像 007

的歷險，片中有一段主角和惡少的打鬥，好像動作電玩；其實這個故事前半部的設定，主角被放出來，在陌生的環境中，得到墨鏡、手機、錢、遇到人、找到線索，也很像玩一個冒險遊戲的感覺。但是到了後半段，風格又突然轉向一種刻骨銘心、錯綜複雜、愛欲糾葛、纏繞在過去和未來之間的情感復仇、又像是一個柔腸寸斷的心靈冒險。片中種種的口事元素和風格形式，也讓這部片展現了奇異而多元的電影風貌。

這部復仇電影也挑戰了某些禁忌，片中許多暴力呈現，已經超出了一般商業電影可以容忍的程度。例如血流如注的拔牙描述，生吃章魚的畫面，都是讓人感到非常不安的時刻。導演在此絕非刻意渲染賣弄，因為，主角所有一切激烈的、暴力的、冷酷的、異於常人行為，全部都是那十五年痛苦的累積。

片中重複提到一句話「難道我是禽獸。就沒有生存的資格嗎？」，這部片所討論的人，就是如此一種被人性折磨成「非人」的人。

先向各位親愛的女性同胞聲明，以下的說辭絕無冒犯之意，鄙人是一個只要一聽到激情又對味的金屬吉他 solo 時，就會忍不住起生理反應的人，不管是某個部位會硬起來或者不由自主地發出高潮般

要硬不硬攏是命，主張音樂是注定



藝人：主音
專輯名稱：命
發行：GAMAA 迦錫

文／中坡不孝生

的尖叫聲；所以當聽到專輯中如〈路〉或〈方向〉這樣激情的 metal-ballad 時，就會忍不住獸性大發，不可自己，以為自己活生生就是某個八零年代「長髮金屬」(hair-metal) 樂團的吉他手（如為主音跨刀的前 Poison 吉他手 Blues Saraceno），在舞台上賣弄似地用手指快速搓揉自己的六弦陽具，然而在尚未

得到滿足之際，耶？很錯愕地歌竟然毫無預警地結束了！或者就像〈出來〉這首歌一樣，起頭一副熱血硬漢衝衝的態勢，結果口不到三分鐘，就「出來」了。

此外，很能感受到主唱老諾想把《命》作成一張「概念式專輯」的意圖，將多首短曲串聯作伙，表達對台灣大環境現狀的看法與關懷。然而，參照 hard-core 概念式專輯經典，Husker Du 的《Zen Arcade》而言，《命》似乎顯得進退維谷，太過草率一些，很多地方不是虎頭蛇尾，就是做一半而不過絕對，實在是很可惜的一件事；不過，比起其前身二等兵樂團時期而言，那種要流行不流行，不想芭樂卻又太芭樂的半調子狀態，在專輯製作的想法上，已經有很大的進展。

還有值得一提的，專輯中的台語歌詞許多深刻精闢的暗喻描寫手法，罵人不帶髒字，可見識到老諾深厚的台語寫辭功力；另外〈天佑台灣〉曲末很有郭虔哲《爆米香的滋味》韻味的大提琴獨奏令人不由得想向英明的執政黨主席兼總統先生推薦該曲做為年底三合一選舉的競選主題曲，淨化人心，撫慰萬民。最後，我只想借問一下，誰人能夠補償我欲爽沒爽到，愛妳在心講不出嘴的椎心之痛與失落？小姐，妳說李遠哲嗎？



1. Pharrell Williams
Can I Have It Like That
2. Sway
Up Your Speed (Remix)
3. Baby J
Let It Go (Remix)
4. Baby J
Mumps (Remix)
5. Kray Twins
What We Do
6. Juelz Santana
There It Goes (The Whistle Song)
7. Redman
Rush The Security
8. Busta Rhymes ft ODB
Where's The Money
9. Lil Kim
Lighter's Up
10. Nore
Im A G



- 1 Feeder
Shatter/ Tender
- 2 Lisa Scott-Lee
Electric
- 3 Bob Sinclar feat. Gary Nesta Pine
Shatter/ Tender
- 4 Inme
So You Know
- 5 Bloc Party
Two More Years
- 6 Prodigy
Voodoo People / Out of Space
- 7 Katie Melua
Nine Million Bicycles
- 8 Honeymoon Machine
Faith In People
- 9 Franz Ferdinand
Do You Want To
- 10 Jo O'Meara
What Hurts The Most

們往往會忘記了，還有什麼聲音可以再等待。

我們在等待什麼呢？還是我們忘記了什麼？

十多年了，距離上回以 Baboo 的團員作為唱片工業的第一線的表演者推出作品已經這麼久了，雖然總是很習慣在不少好作品的創作名單上看見她的名字（常常是編曲或作曲人為主），總以為這位當初其實是 Baboo 團員當中最有走幕前條件的 Cincin 會從此隱身於各個唱作人的背後作嫁出一曲又一曲的作品。

把時間回溯到 Baboo 的年代，當年的歌曲大可視為幾位才華洋溢的新生代，玩出對當年台灣社會怪現象之黑色幽默作品，迥異於黑名單工作室那種社會運動式的正面挑戰般類左翼的曲子，當然前衛些的音樂（這裡的「前衛」指的必然是「相對性的前衛」，而非純粹音樂的前衛性）向來不在被國內主流市場所好，也似乎走入這樣路線樂團命運般地迅速結束了它的命運，有如蒲公英的花謝：林口哲開啓了一個魔岩唱片的世代，幾位令人激賞的新音樂人（也包含了部份本文開端所提到的名字）；李守信成為 Jazz 樂界名氣直逼「台灣鼓王」黃瑞豐的新生代鼓手；金木義則始終是各大歌手信賴的硬底子貝斯手...然而，故事就這樣結束了嗎？

這麼些年過去了，從那些有如花開花謝的故事，到這一張其實堪稱低調回到幕前的唱片由這幾年在國際大

廠圍堵下走得有些顛簸的滾石發行，顯然還是做到了什麼，Jazz-pop 也許早已不是什麼華語歌壇新鮮事，文藝青年的主打目標市場也看似有些公式化，但從整張專輯的選曲下，《國際漫遊》某種程度上在兼

具聽覺接受度和記憶中喚起的樂符之下，很有誠意的一張作品。

< So Cold > 的編曲就宛若當年 Ciacia 名曲 < 分心 > 般的模式，卻依然恍惚而美麗；< 前奏曲 > 則為此唱片帶出了畫面與意境，也是對她過去幾年為諸多配樂經驗之下作出洗練的一曲；專輯末的 < 草 > 則是整張 Jazz 基調的註解，雖然在有若酷派影子下的作曲顯得些許遷就，但無論是開場的 < Drive > 編制不落俗套，或是 < Sunday Blue > 靜謐而不膩的慢版歌，則各擅勝場，在理念和現實接收度上達成平衡折衷的美感。

漏失的音樂版圖中，我們忘記了什麼，從 Cincin 李欣芸的《國際漫遊》裡，我們又想起了什麼？



李欣芸 國際漫遊

蒲公英的漫遊回歸—— 從黑色 baboo 到白色 Jazz 的飄移

藝人：李欣芸
專輯名稱：國際漫遊
發行：滾石

文／ouch

如果回顧過去這十年，持續對華語歌壇有所關照的話，90 年代的後半期相繼冒出的女性唱作人，雷光夏，陳綺貞，楊乃文，何欣穗，黃小楨，林曉培，丁薇，轉型後的范曉萱...；其實從上列部份的唱作人當中，我們便已對華語女聲的貪求感到飽足的假定下，我

再闖倫敦東區時尚前哨

書名：創意市集II玩心大發
(Fashion Market II: Interview with 13 UK artists/ designers from the fashion Market)

作者：王怡穎
(Yi-Ying Wang)
出版：田園



去年作者推出的《創意市集》，聚焦於 Spitalfield's Market 的十六名新銳時尚藝術家／設計師；及至今年作者再闖倫敦東區 (East End)，這次作者逗留於後起的 Up Market 翻箱倒櫃，挖掘尖端時尚新銳創作人。繼續以紀錄問答對談的方式，替讀者鋪設介入時尚藝術的思維路徑，本書可被視為去年的《創意市集》中空間人文對話的延伸，同時也是一本具有參考價值的旅行指南。(大園仔)

女性——拒絕以偽裝作表達！

書名：屈剖
作者：洛娃伊
出版：新雨



在這一部以第一人稱寫成的小說中，作者對性別的反省極度深刻，但並未重彈「女性備受男性壓迫」的老調。她一方面從女性存在處境的高度，去揭示女性被迫以偽裝作表達的不滿。另一方面，她更進一步逼視身體自覺——煙癮、疾病、處女膜——到最後以藝術創作為自我實現的最後進路，女性的表達方式原來也可以有如藝術品一般地真實。(大園仔)

延續有缺陷的生命原來是個奢求

書名：馬拉松小子——
跑吧亨鎮
作者：朴美景
出版：大田



「如果我變成植物人、重度殘障，請幫我安樂的死去」延續缺陷的生命是個奢求。一無所有的生活，僅有誠實著實握到「活著」。南韓的亨鎮患有自閉及情緒障礙症，20歲時才只有五歲的智商。亨鎮爸爸生意失敗全家住在地下室，而媽媽的生活幾乎陪伴亨鎮疏忽了弟弟小雄。讀高中的弟弟深怕同學知道自己有個自閉症哥哥，幼稚園時就曾因哥哥「不文明」，被好朋友的父母刻意疏離。兩個兒子的媽只期望自己死後亨鎮能獨立生存；小雄多懂些。媽媽訓練亨鎮馬拉松過程時，經常是紅著眼眶想到底什麼才是對亨鎮「好」？小雄漸漸在面對自己與現實，哥哥亨鎮只念著「亨鎮！我不會哭，加油」，在忍痛竭力跑這條僅有的馬拉松單線道。(鄭安家)

怒！我們就是要性愛、色情與墮胎！



書名：怒女 (Angry Women)
作者：安德麗亞·朱諾 (Andrea Juno & V. Vale)
著，盧慈穎譯
出版：商周

文／Sabin

女人怒什麼？這本於一九九二年寫就的《怒女》訪談錄，終於在台灣問世。作者是美國一個邊緣出版社Juno的發行人兼主編安德麗亞·朱諾 (Andrea Juno & V. Vale)，《搖滾怒女》(Angry Women In Rock)一書也是她在一九九六年的傑作。安德麗亞·朱諾採訪過無數前衛藝

術創作者，這兩本書是她二十多本關於邊緣戰鬥作品的其中兩本代表作。

在這本插圖式的、以訪談形式寫成的集子裡，一共有十六個女性表演藝術家，分別來自音樂、行動劇場、黃色電影、雕塑家、詩人、前衛劇場工作等領域，討論的主題包括月經、自慰、按摩棒、S/M、種族歧視與敗亡的烏托邦。精妙淺白的對話，說出她們對性別與種族的意識與抵抗壓迫的方式。有美國前衛女性主義色情雜誌《On Our Backs》的限制級知識份子Susie Bright，談拍攝女性主義色情電影；希臘前衛作曲家Diamanda Galas談強暴男人的慾望；美國A片皇后Annie Sprinkle暢談她從做妓女、拍色情電影，震驚全球的「觀看陰道」演出；前衛劇場女將Linda Montano談她怎麼搞她人生的行動劇；美國黑人女詩人Sapphire談她怎麼被父親強暴與傷害。她們都是過去幾十年來重要的女性(表演)藝術家。此外還有黑人女性主義者貝爾·胡克絲(Bell Hooks)的最淺碟卻也最生猛的文化批評。

六零年代的憤怒已死，七零年代的濫情消失。八零年代的龐克運動，九零年代的暴女風潮。女人怒什麼？原來她們要的自由都在書中的對白裡：「女性甚至比男性更嚴重地被否定自慰」(表演藝術主流權威的眼中釘、肉中刺—Lydia Lunch)、「亂倫虐待是我們文化的基石」(紐約黑人作家藍寶石Sapphire)、「噢，沒錯，我們也可以騎男人」(前位作曲家Diamanda Galas)……。訪談文末的附註，是從零碎中按圖索驥尋找「怒女圖譜」的最佳途徑。

沒有界線，沒有禁忌，反對集權化的一體的信仰。沒有無聊枯燥的理論，卻在言談中透露集結激進女性主義路線。女性的、前衛的、邊緣的，她們反商業並堅持另類。女性的想像力與夢想，在粉紅色書皮包裹著的聒噪答問中，長出了翅膀，開展並且飛翔。

身體——區隔他們和這個世界的圍牆



書名：蛇信與舌環 (Snakes and Earrings)
作者：金原晴，譯／蕭世玫
出版：尖端

文／沉馨

誰能欲望兩瓣鮮紅纏繞如蛇信般的舌頭？追逐時髦趕流行是否是進行身體改造的唯一理由？痛感證明了死欲的執念，還是向生之荒蕪的反叛？對於這些問題，誰有權力給個答案？

打扮得像辣妹，卻拒絕被貼上辣妹標籤的璐蕙，是一段三角關係裡交集的那個點，她穿舌環、大面積刺青乃至分割舌頭，勇於追求鮮血淋漓的極痛體驗，可以承受厭食數天的飢餓感，卻靠酗酒麻醉意志與感覺；阿瑪，在璐蕙面前像孩子一般溫馴的殺人犯、療傷系的龐克男，是她的男朋友；柴哥，宣稱改變人的形體是神的特權，卻自稱神之子並涉嫌將阿瑪虐死的S男(sadist, 扮演愉虐性實踐 sadomasochism 中的虐待者角色)，則是她的性虐遊戲拍檔、阿瑪死後的愛人。

他們是逃離傳統紐帶的一座座孤島；沒有家庭、沒有正職、沒有信仰，除了自己，除了自己的身體，什麼也沒有——真正所謂子然一身。於是，身體成為柴哥工作的素材、阿瑪和璐蕙自我表白的工具。穿洞、刺青時會痛，痛會留下洞和刺青，或者屍體；身體很誠實而且不背叛。也因為子然一身，所以如果佔有了對方的身體，就等於佔有了他的全部。於是，身體成為他們互相佔有的標的物；阿瑪不讓璐蕙和任何人發生關係，柴哥殺了阿瑪，然後佔有璐蕙，璐蕙吞下了阿瑪為她殺人後留下的紀念物。

身體也是一道圍牆，區隔他們和這個世界；令人退避三舍的外表，宣示了拒絕被理解、拒絕被認同、拒絕被這世界佔有的自我，姿態無比強悍，卻又無比脆弱。然而，混幫派的小流氓、全身穿洞的龐克族、金髮洋裝的小辣妹……世界卻以無比的效率為所有蓄意逃逸的成員貼上標籤，以便於進行分類、篩選、隔離、懲罰、獎賞，種種權力的分配。而最終，這張標籤也就宣告了世界對其成員的所有權，意即佔有。世界的佔有是抽象性的佔有，無痛不癢，但權力分配的差異化現實，卻比穿洞更痛，比刺青更醒目，比S/M遊戲更張狂。我們卻視之為日常生活、理所當然。

「我才沒要跟妳組什麼同盟，我也不是辣妹！」

璐蕙拒絕被貼上標籤，因為她比誰都更清楚、更擅長這世界的遊戲規則。她最常做的工作是在一流商社的宴會中充當倒酒小姐，穿著典雅的日本和服、戴上茶色假髮，將耳環摘下、舌頭藏起，兩小時可以拿到一萬元，「長得討人喜歡還真不錯」。

然而，這是不馴的身體。拒絕勞動體制的身體規訓，堅持自我的身體改造，形同放棄了這世界定義的優勢，「分割舌完成後，就不能再來這裡打工了」。如果說，對璐蕙而言，只有活出自我意識的身體，才是有意義的，那麼，裝成高雅日本仕女的溫馴身體，跟失去自我意識的死屍，又有什麼區別呢？

拒絕標籤、拒絕被佔有，也就拒絕了權力的保護與分享。她太清醒，所以也太脆弱、太需要酒精麻醉。璐蕙的酗酒成癮或許是重建本體安全感的一種嘗試，例行酗酒的行為提供某種程度的掌控性，緩和了失去安全感的焦慮，但酒精的支配性卻創造了新的依賴，一旦無法喝酒，就會引發焦慮。

不服管教的叛逆少女，想為自己的生命立法，她是勇敢，還是懦弱？聰明，還是愚蠢？堅強，還是脆弱？看穿世情，抑或冥頑不靈？追求死亡，還是嚮往存在？不會反叛過的人，就沒資格批評。

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

唐山書店 (好書推薦)

1. 柏拉圖文藝對話錄(網路與書)
2. 雀鳥、果蠅與上帝(左岸文化)
3. 不要叫我外籍新娘(左岸文化)
4. 理性的歧途—東西方知識分子的困境(允晨文化)
5. 康熙—重構一位中國皇帝的內心世界(時報文化)

6. 毛澤東的中國及其後—中華人民共和國史(香港中文大學)
7. 一九四九年世界大事日日記(宋氏照遠)
8. 朱天心散文集：獵人們(印刻)
9. 品牌魔咒—打造奢華品牌的Branding工程(高談文化)
10. 媒體巨擘—全球二十大媒體品牌的行銷策略(沃爾文化)

茉莉 (好書推薦)

1. 文學地圖(昭明)
2. 一生的讀書計劃(時報)
3. 妹尾河童之邊走邊啃醃蘿蔔(遠流)
4. 駱駝，在印度笑了(山岳)
5. 渡河入林(臉譜)
6. 天工開物·栩栩如真(麥田)
7. 我的姊姊張愛玲(印刻)
8. 斷背山·懷俄明州故事集(時報)
9. 呂泉生的音樂人生(遠流)
10. 石頭記：不負如來不負卿百二十回初探(九歌)

Buy or Die
破報業務部

Disney Golden Eggs
四眼天雞
迪士尼年度3D動畫爆笑鉅獻
新的英雄 即將蛋生

四眼天雞 刮刮樂
集4送2 電影免費看

即日起至10/30(日)凡購買國賓影城任一套票,就送刮刮卡一張,馬上刮,就有機會獲得限量「四眼天雞」鑰匙圈、磁鐵,或可口可樂鑰匙圈;集滿4款不同「四眼天雞」角色圖案,即可兌換「四眼天雞」電影票2張,搶先和「雞丁」一起拯救世界!
刮刮卡數量有限,送完為止!

*本活動由可口可樂贊助。
*依照購買現場套票所含電影票數贈送刮刮卡。
*活動詳情請洽國賓影城售票處。
*國賓影院保留活動修改或變更之權利。

挑戰蘇洛傳奇
送你炫亮香粉

10月21日(五)至10月30日(日)
進入國賓影城網站www.ambassador.com.tw
參加「蒙面俠蘇洛2:不朽傳奇」
網路活動就有機會獲得
「蒙面俠蘇洛2:不朽傳奇」
精美電影贈品組合!

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

電影 **惑星89號**

東方的滑納星球 **END**

滑納星球分子
結構不同,遷徙的居民紛紛產生不適症(眼神凶惡,腦袋腫大,四肢萎縮)

人們提出如何回復古星球的生命。
於是乎一場星球的拯救計畫展開。

身體變成這樣,不想待在東方的華納星球,我們一定要回去!!

待續.....

玩弄冰火 創意拿獎金

你想成為**創意達人**嗎?
你的**狂野**創意苦於無人知曉嗎?
冰火為你築起彩繪舞台...
讓你的創作及名字,結合**冰火**發光!發熱!
有名有利的創意塗鴨,
50000元等你來挑戰!

詳細參加辦法請到
保力達網站 www.paolyta.com.tw

未成年 請勿飲酒

健康概念蠶絲衛生棉、搶攻市場大餅!

衛生棉的優劣,取決於它表面材質,因為是與肌膚最親密接觸的部分,不只影響女性使用時的舒適性,更對婦女的健康有所影響。市面上網狀PE材質與棉質層較薄,前者表層乾爽、透氣性佳,不過,最近衛生棉市場有所轉變,除了出現多款強調添加漢方成份,抗菌、抗癢的衛生棉品牌,一款以有氣蠶絲為材質的衛生棉也出現在市場上,強調以天然、透氣、不傷害皮膚、不搔癢外,還比一般纖維材質的衛生棉少了有毒氣體,對於女性的健康較有保障。

強調保健的漢方衛生棉,雖然宣稱抗菌還能夠抗搔癢,只不過是否人人適用,會產生過敏等副作用,還有待觀察。至於新竄起的天然蠶絲衛生棉,K's公司負責人高萬生表示,天然蠶絲可依天氣變化調整溫度,具有透氣、吸汗與涼爽的特性,加上能夠替女性過濾掉有害氣體,因此成為製造衛生棉的絕佳材質,只不過價格比一般衛生棉高一些。

好康大方送

買調整型內衣贈貴婦級蠶絲衛生棉、為慶祝期滿十週年,感謝顧客十年來的愛護與照顧,特舉辦調整型內衣,即贈送貴婦級蠶絲衛生棉之活動(日用、夜用、平日三種一組),日本專利品牌,讓你感受使用貴婦級衛生棉的尊榮。(服務洽詢:0800-303-333 網址:www.ks-ks.jp)。

更多演出訊息售票資訊
[Http://www.godot.org.tw/](http://www.godot.org.tw/)

10/28~11/02
台大體育館 震撼升級版

當《跑路天使》在臺灣演出三十一場後,七萬名觀眾都發現這齣歌舞劇帶給人們的並不只是美妙的音樂與歡樂,它更神奇地讓觀賞者產生出一股不可思議的生命能量,而這股能量竟如雪球般越滾越大。這次《跑路天使》將改名為《跑路救天使》重登舞臺展現風采,本次演出場地一台大綜合體育館更符「同心共融」的製作精神,三面環繞式觀眾席及單場近五千人的凝聚,這股能量勢必會更震撼也更加澎湃!

破商店 訂購單

推薦商品:《燃燒的噪音》
熱門商品:《破書包》

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

訂購項目:

- 1.破報12期(400元)
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6.眼球愛地球(999元)
- 7.破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8.破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9.跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

【巔峰極限】導演
打造影史最靚玩命情侶

安東尼奧班德拉斯

凱薩琳麗塔瓊斯

蒙面俠蘇洛2

不朽傳奇

THE LEGEND OF ZORRO

10/28 (五) 晚場起 全球同步

SPYGLASS
ENTERTAINMENT

AMBLIN
ENTERTAINMENT

www.sonypictures.com.tw

COLUMBIA
PICTURES
博偉發行 廣受歡迎

SONY
PICTURES
RELEASING