

石叻
週報

POTS 復刊 381 號
免費取閱 10/14-10/23.2005



女性影展·雙城發光

ENPOTS
(p17-24)
in
english
A strategy for:
Foreigners'
Rights





週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：丘德真
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：顏寧儀
 企劃編輯：簡姝如
 記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美廷
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 編輯部pots@pots.com.tw
 業務部service@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02)86676655ext295
 傳真熱線：(02)82191216
 業務部
 訊息熱線：(02)86676655ext243
 傳真熱線：(02)82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

圖片提供：台灣女性影像學會
 封面設計：顏寧儀

否則我們無法面對 羞辱。



除非我們尋找
美麗，

編輯室手記

文黃孫權

我知道動物社會研究會的困境不僅是員工沒有薪水，而是一個典型批判性政策型NGO的困境，他沒辦法從「主管單位」那兒拿到任何補助，除非他停止說話，更困難的是，我們如何把貓狗狗的事情，變成反省人類社會的機會，並且與「道德訴求」或者虛假浪漫的生態主義為主的團體在社會意義的爭奪下讓動物保護議題出線。

很難，但動物社會研究會還是努力的作。在沒有資源的情況下，他們揭發流浪動物受虐，痛陳中國的熊膽與皮草市場；放生的宗教買辦，關心工廠化飼養條件與屠宰過程的人道對待。

有別於其他NGO的道德訴求，動物社會研究會關注倫理問題，這種倫理，用社會學家包曼(Bauman)的話來說，即是：「讓一種選擇的偏好高過其他選擇的努力」。這種努力，就是倫理，而倫理是一種社會產物，社會將倫理銘刻於原始道德上，如果沒有這種努力，我們就沒有想像更好社會的可能。動物社會研究會在動保護議題上的努力，正是讓我們人類不向殘酷靠攏。除非我們尋找美麗，否則我們無法面對羞辱。

酷靠攏。除非我們尋找美麗，否則我們無法面對羞辱。

此次動物社會研究會在世界動物日之後所舉辦的台灣第一次的「動物影展——去！快樂所以多！快樂」，正是這種機會。我有幸看過一些影片(在影展網站上有充分的介紹)。這次的片子當然不全是經典之片，在台灣影展暴額的時刻，也非特別突出，但你有機會可以真正一下子接觸如此多面向的倫理與殘暴議題，我認得不是人類社會習慣的文化與語言，情慾與身體的種種責弄，而是人類社會與地球其他生物的關係：權力與學習，殘酷與美麗重新認識。這影展中，沒有靈犬萊西，卻有可愛百倍的主角。

例如，你在《鵬程千萬里——最後花絮》可以看到商業片子如何誠懇的學習，60人分四組耗資四年上山下海的學習與各種鳥類相處、游泳與飛翔；你也可以看到日本的《螢火蟲之星》一個小學老師簡單努力所造就的奇蹟。你在《慘絕人寰的時尚每件皮革都殘酷》與《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》可以看到人類於資本市場的愚昧貪婪，而在龔玉玲精巧地將殘酷變成具有抽象與自省深度的《皮上草》與《把花獻給狗》的動畫中得知自己的可能的倫理力量。

在66個國家動物保護團體代表一致支持的動物福利宣言(UNIVERSAL DECLARATION FOR THE WELFARE OF ANIMALS)中，宣言總論的第一條目就是「基於動物是活生生、有知覺的生物，因而值得特殊考量與尊重」。特殊考量是我們人類學習了上萬年後才有的珍貴倫理，我們更應該推展至所有動物，人類與非人類的動物。如此地球才能遠離殘酷，全體受惠，飛向卡爾維諾說的燕子之城。



衛報週評

節譯／盧季寧

中國地方官員貪污嚴重，農民抗議事件紛起

《衛報》日前報導，陪外國記者到廣州市番禺區大石村採訪的湖北人大代表呂邦列，在大石村遭一群暴民毆打，而且可能已經死亡，這絕非偶發事件。中國農民與官員之間的衝突事件已快速增加，通常是為了城鎮或村落邊緣的農地要轉賣給土地開發商而起的衝突。

這些衝突正是中國轉變之際內部緊張的一個縮影。中國的例子非常特殊，工業化的主體已從鄉村轉移到城鎮，龐大的人口遷移至都會中心。城鎮快速的發展，以停不下來的擴張過程吃掉毗鄰的土地。

在鄧小平經濟改革的初期階段，中國農民是主要的受益者，但到了1980年代末期，偏遠社區的魅力已輸給城鎮，最近幾年此一過程正在加速進行，是導致中國驚人成長不平均的最大原因。中國官員的貪污引燃農民的不公平和委曲之感，導致去年中國農民的抗議事件較前年大幅增加。

中國農民面臨的部分問題，在於他們耕作農地的法律屬權不明，導致城鎮官員為了地方政府和官員的財務利益而大肆出售土地給開發商。市長和官員被控從這些土地出售案中中飽私囊的貪污案件不勝枚舉，國營公司出售案也可見到類似的情況，前任幹部以底交易的底標價格竊取了公司資產。

這是國有經濟在進行私有化時經常可見的危機之一，因法律仍是證治權力的創造物，俄羅斯就是私有化時問題叢生的範例，最後導致貪污橫行，中國雖然還不到這種地步，但危機已十分明顯。

中國政府也無法像從前那樣，能把這種事情壓下來，不讓公眾知道。中國網站充斥著土地交易案貪污的細節及

謀取不法利益的官員，今年夏天，網路上盛傳中國前國務院總理的兒子涉及到這類的貪污案件。

中國新聞媒體也開始報導這類案件，向來是官方傳聲筒的中國日報，經常以巨細靡遺的篇章和揭發弊案的口氣報導官員貪污的情事。

中國媒體改變立場有兩個原因：首先是，貪污問題已經過於嚴重，而且涉案層級廣泛，再也無法掩飾；其次，中國共產黨領導幹部認知到，如果任憑貪污惡化下去，絲毫沒有作為，可能開始危及黨的合法性。雖然後面這一點尚未發生，農民抗議事件主要針對地方官員，而非北京政府，但沒有人知道問題何時會引爆。

中國共產黨面臨到的兩難問題是，最有機會涉入貪污醜聞的都是黨員，而且這些黨員都是地方政府幹部、國營企業的經理人和重要政府機構的負責人。過去，這種額外津貼非常誘人，黨員卻只能看不能吃；現在，如果黨員想利用私有化時公民營資產之間的模糊地帶來大賺其錢，黨員就變的很有價值，他們可以用土地開發商這種新的角色，竊取國營企業資產，也許能從土地交易中收取不法回扣。

中國共產黨領導幹部打擊和壓制這種貪污案件的能力受到限制，因為貪污的事件層出不窮，毛澤東過去的教條還足以維持黨員的道德價值，現在他們崇拜對象變成了財神爺，要堅守路線，避免黨過於貪污，變成高難度的挑戰，但也絕非不可能的任務。

大石村農民以和中國其他偏遠地區面臨的問題，不僅是出售農地來致富的地方官員，也包括一些想藉土地交易來撈錢的農村幹部。根據衛報報導，毆打呂邦列的暴民之中，有些是公安



《衛報》：中國工業化的主體已從鄉村轉移到城鎮，龐大的人口遷移至都會中心；城鎮快速的發展；圖為上海一名工人在大樓外牆進行冷氣安裝工程。(圖／路透社)

換句話說，地方官員惡毒地利用公安和各種方法，恐嚇反對土地交易的人。

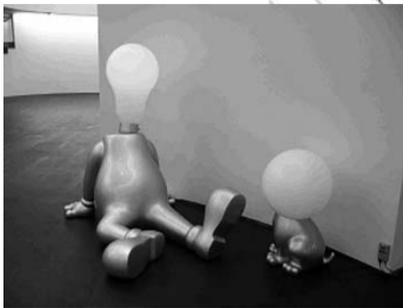
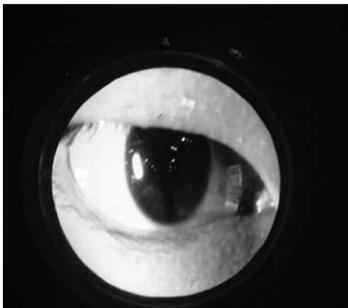
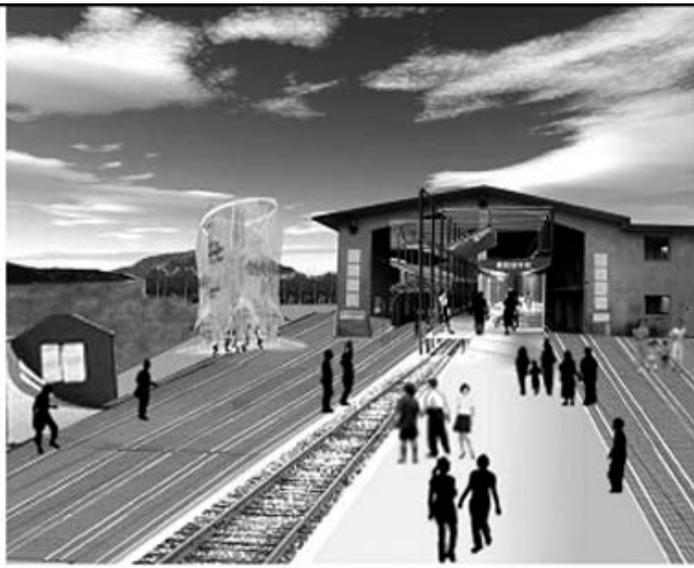
中國農民抗議事件紛起，恰巧與中國開始民選地方代表這種基層民主的萌芽同時發生，呂邦列就是靠選舉而當選的代表。毫不意外的是，基層民主運動不受地方政府首長歡迎，因為新的村代表將可代表農民，面對貪污的地方政府。

大石村事件是中國劇烈變動因而衝突四起的縮影，中國農民可能為了捍衛土地權益而採取行動，但他們的抗議已引發中國共產黨領導幹部的憂慮，但還不足以說服他們採取強硬手段打擊貪污和不公平。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

「未來雕塑的拋物線」 ——非線性的雕塑城市 2005花蓮國際石雕藝術季「未來雕塑主題展」



上:邱文傑《洄瀾之心》計畫
最左:蕭聖健的《Watch》
左:林建榮的《Z Z Z》

文·圖片提供／翁基峰

全球化下的藝術演進

藝術的當代實驗已經超過一個世紀，各種光怪陸離的藝術現象層出不窮，在全球化的推波助瀾下，各國紛紛推出具有整合藝術觀點與推銷城市的國際藝術展覽，作為彰顯各國文化特色的實力象徵。面對當前全球各國急欲建構屬於自我書寫的藝術史範疇，在早期由歐美主導的史料脈絡裡下，一種全新的各自論述觀點大張旗鼓的在各國大鳴大放，亞洲放置在這種多重軸線連結的平台上，顯示了一股多元形態趨向延伸，異於主流建構的發展。個人試圖深入探索在這錯綜的複合型態中，不同的軸線所顯現的形式語匯，導致不同的質性觀點，也就是對於雕塑本體思惟的架構切入

回歸藝術的多元質性

台灣作為一種區域文化格局的發展，受限過去傳統的「雕塑定義」，導致了一種限定發展的形式窠臼，它滿足過去歷史所留下的榮耀假想，但卻在國際資訊急速發展的衝擊下，無法滿足當下美學與媒體的需求，而讓這個時代產生難以向前的窘境。這一屆石雕藝術季的主展場—石雕博物館展區個人提出對於未來雕塑的探究，藉由拋物線的非直線性，解構傳統的花蓮石雕界慣性思惟，主題定為「非線性的雕塑城市」，希望能夠將石雕藝術季的「石」與「雕」做有效的分割整理，破除舊有迷思，傳統的雕就是雕鑿，透過消去多餘材料，也就是「減」的模式，來刻鑿出一個實際存在於空間的立體形象；而塑就是以油土、石膏等軟質可塑性強的材料，透過以「加」為主

語匯的開啓。針對藝術家的創作精神將拋物線劃分為三項循環，分別為：

(一) 城市—真實與虛幻：從城市延伸發展出人文地景的邱文傑《洄瀾之心》計畫，我把他歸類在一種地景美學塑造，對於土地經驗翻轉與自身環境多元價值思考提出了有趣的觀點。以及對物理學及網路存疑的吳梓寧自行創造屬於自己的未來城市與永恆人心的「虛境公民」。

(二) 環境—循環與面對：林俊廷的《蝶遇》將自然生物與科技數位對話，讓人產生影像與空間錯置的參與感，自然與人的互動關係映照虛擬環境的虛實反思。林建榮的《Z Z Z》燈泡人與蠕動中的雲扮演了幽默觀視人跟自然的關係，以輕盈莞爾的態度創造真實世界的動畫想像。

(三) 人—視聽的感知：這個部份將人體感官的視、聽部份提出警示；蕭聖健的《Watch》對於身體感官的局部挖掘，透過視覺游移的監看反噬被侵入的不安全感，牽引著觀者與作者之間的微妙聯繫。曾偉豪的《Picsound》對聲音的探索開發對應視覺的反應，為觀眾量身定作的互動行為，連結鉛筆線條製造不同音域的聲音，經由建構與消除讓人體驗視覺與聽覺的共生關係。

此次參展的六位藝術家，都各有其所屬時代氛圍與質性觀點，不再侷限於台座上的框架，所面對的都是一種廣義塑造的意圖，諸如建築地景的形塑、科技影像介入、身體行為痕跡之要素的延伸...等特性。



喜憨兒不喜？ ——拋棄群眾呵 護資本的國家

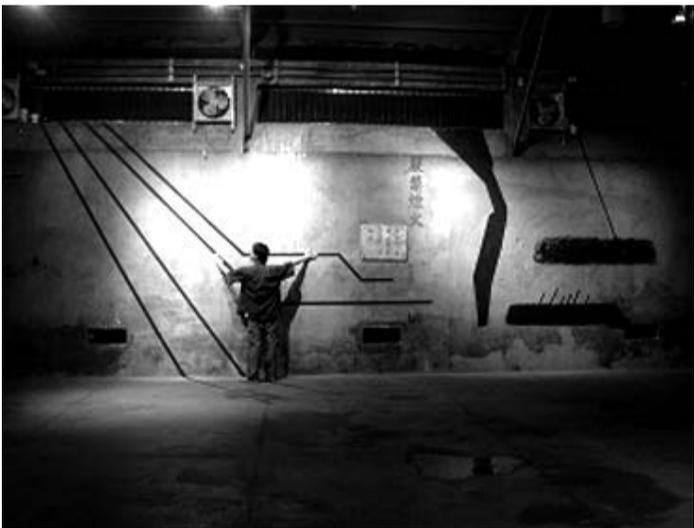
文／李子紅

報載台北市議員揭發喜憨兒基金會利用廉價勞動力，剝削喜憨兒，遂行謀取私利之舉，為此基金會執行長予以反駁。雙方為了勞動條件爭執不下，可是重點不僅僅於此，背後更關鍵的問題是國家為何消失無蹤？

每次新聞媒體報導，誰家因貧困付不起醫藥費或是慘遭天災人禍等等的事件時，總是不忘打上劃撥帳號，呼籲捐款救助；的確，我們也真的看到悲慘的情況稍獲改善，可是這怎麼是人民所盡的責任呢？

人身為人，不管你是身心健全者，先天或後天殘疾者，都擁有活下去的權利，這無關乎愛心，實為人的尊嚴。可是我們卻看到國家有意的置之不理，任由身心障礙者交由人道主義者七手八腳籌組基金會救助，必要時才偽善的撥款補助；遭逢巨變者亦由民間組織、民間愛心與家庭自付渡過。

國家花大錢挾注資本家，助其渡過種種難關，以使資本能無礙的運轉，極盡呵護之能事，就怕哪兒出了差錯，可是卻將原要負起的責任，悄悄轉嫁到一般人民身上，棄之不管。看到資本家出手揮霍，奢侈名牌滿身，出入上流，而面睹窮人弱弱相救，掙扎於貧窮線上。至此，吾人才知人民為芻狗，何須一顧。



曾偉豪的《Picsound》

不盡相同，引導發展出不同的走向。

近年建築領域也有跟視覺藝術互別苗頭的意味存在，國際建築界也增加了許多大型的建築博覽，建築雙年展中衝的最快的黑馬就是鹿特丹雙年展，被認為價值已經不下於老牌的威尼斯建築展，這當中的關鍵在建築展背後的策展精神與策展者，鹿特丹雙年展策展單位認為，建築展不應是個別建築師的走秀舞台，而須提出方法解決全球都市共同面臨的難題，個人認為花蓮行之有年的石雕藝術季，每年都必須面臨主題翻新的難題，但又走不出什麼新把戲，最大的問題就是出在當地賦予「石雕」的定義過於狹窄，而且藝術家都無法突破傳統的雕塑思惟，走出引領風潮的創新路徑，所以必須在石雕藝術季這樣一個正式舞台上，藉由專業的策劃行動，提出有別以往的「解構」定義。

的方法，來塑造出一個實際存在於空間的立體形象。

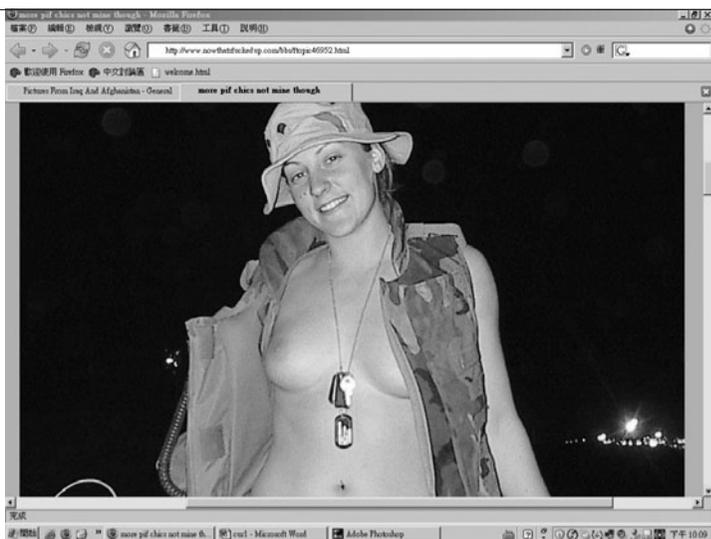
過去泥塑製作的完成是為了永久保存的目的，石材的雕塑創作也是為了取其材質的強韌度容易保存，在當代雕塑的表現上，如此技術層面的介面是否具備更多轉化的型式呢？過去工作室內的創作形式是否能夠滿足當代展場強調人與環境對話的關係？雕塑平台之形與展場的對話位置，在此有急迫的需要來建立宏觀的理念。而藉由此次的展覽策劃，希望不同領域從中攫取不同軸線之內在邏輯。

「未來雕塑的拋物線—非線性的雕塑城市」的展覽策劃，我們將跨越傳統的「雕塑」定義，從中尋找當代藝術環境之不同應對邏輯，此次邀展的藝術家，都各有其「塑型量體 / 媒體互動」當代特質的創作思惟，所面對的都是一種雕塑概念延伸的意圖，顯示一種多重面向

由內而外的城市塑造美學

過去的城市與建築，建築與藝術都有相當程度的滯滿，才會在都市的傳統營造上，永遠是實用價值凌駕於浪漫想像，雖然分屬於八大藝術之一，但因各時代工藝與科技限制，無法像藝術創作般自由揮灑。然而，如何使建築在重重困難中擁有更好的純藝術性，就成為各時代建築師須突破的關鍵。透過展場的建築縮影與虛擬的城市意向，也是承載藝術家創作表現的交錯元素，同時也必須超越一般性視觸的美學價值，利用宏觀的策展理念催動雕塑環境的提升，希望將本土的雕塑定義擴大到國際共通語匯，以時間超越空間概念，讓花蓮走向未來雕塑城市而努力。





左：為了讓在伊拉克的美國大兵得以免費進入該網站，只要有辦法證明自己是真正的士兵即可。為了證明，有的從巴格達寄來有關交通號誌的普級照片，或是士兵登陸的照片。

右：除了屍體照片，也網友提供「戰地女兵」裸照。

給我見血的戰爭照片，保證讓你噴鼻血！



鬼子擊滅推進隊：賦予反帝新意

文／王俊凱

辜金良文化基金會與春天影像工作隊，近日共同籌辦以「鬼子擊滅推進隊」為名的一系列電影播映及專題演講，旨在希望與會、觀影者能藉此更深入而全面地認識日本軍國主義在二次大戰期間所造成之罪行；更進一步試圖揭露軍國主義思想在二戰戰敗後依然陰魂不散的事實。

倘若軍國主義已經徹底死絕，或許可將這系列活動視為憑空樹敵、杞人憂天。但近年來，不時受到國際矚目的靖國神社參拜爭議、慰安婦問題及堅持不對二戰侵略行為道歉等表現，不難察覺軍國主義非但沒從日本消失，甚至正透過毀棄非戰憲法、「正常國家化」等手段企圖敗部復活。

在軍國主義正為東山再起而動作頻頻的此刻，尤其在長期以來對日帝殖民習焉不察的台灣，「鬼子擊滅推進隊」系列活動毋寧為吾輩在反帝運動上開啓了新的想像——借用、仿用當年日本殖民政權在台灣為其軍國主義宣傳、寫護的「藝文演出」模式，揭露這歷史中仍不廣為人知的壓迫事實、道破帝國主義之所以能苟且生存的關鍵原因，並透過面向普羅人民的影展／座談活動形式號召參與者建立隊伍，將對軍國主義的批判與擊滅從坐而談推展至起而行！

職是，部分論者「老調重彈」之譏，自是無從成立。

文／Mark Glaser；譯／賴柔蒨

一色情網站主說，女兵裸照和叛亂份子屍體照片是戰爭最真實寫照。

網際網路超連結的功能讓你在探索深奧知識的同時，也能讓你好好墮落爽歪歪。幾個禮拜前我正在瀏覽一個埃及的網誌時不小心從頁面公告進到一個名為「亂搞」(NowThatsFuckedUp.com 簡稱 "NTFU") 的網站，該網站當初是靠分享老婆和女友的業餘色情照片起家的。

網站始於二零零四年八月，很快就在伊拉克和阿富汗的士兵之間變得大受歡迎，站主克里斯·威爾斯 (Chris Wilson) 住美國佛羅里達州。根據紐約時報報導，當網站出現女兵裸體照時，美國五角大廈隨即阻止軍用電腦進入該網站。

但後來出現了不尋常的變化，威爾森表示，為了讓在伊拉克的美國大兵得以免費進入該網站，只要有辦法證明自己是真正的士兵即可。為了證明，有的從巴格達寄來有關交通號誌的普級照片，或是士兵登陸的照片。其他則寄出被炸彈炸死或是士兵燒死的伊拉克平民或反叛軍的屍體照片。

如今該網站上有一個選項名為「伊拉克和阿富汗人的照片—令你毛骨悚然」，專門放置身體各部位的血腥照片，例如一個人的頭或內臟被炸爛。伴隨照片的是不斷更新的評論，包含對於殺人的讚揚、各種笑話和爭論照片裡的人是被哪種武器殺害。

網站中也討論嚴肅的政治議題。威爾森表示，「有人說，『這是一個色情網站，幹麻討論政治?』」他說，「看色情圖片的人不代表智商低，什麼都不知道。我的網站成員有醫生、律師、警察和老師等等受過高等教育的人，他們討論政治我一點都不驚訝。這很有趣而且我樂於閱讀。」

威爾森對於免註冊、免費用即可在公開空間不斷更新殘酷血腥的戰爭照片一點也不感到內疚。他說，「CNN和其他主流媒體所拍的照片，只呈現偏頗、利己的觀點。對我來說，網站上的照片是出自士兵最直接的觀點，而網友即可取得這新鮮的第一手資料，我認為這極具新聞價值。」

無法證實這些血腥的照片是否是士兵近期內在伊拉克拍的，但是美國軍方最近開始對這個網站展開調查，試著鑑定網站的照片，並將對有關聯的士兵採取試當行動。



左：NowThatsFuckedUp.com 首頁



右：女兵裸照和叛亂份子屍體照片是戰爭最真實寫照

位刊登血腥照片的人用電子郵件告訴我他的動機，他說，「我曾經看過叛亂黨在某天將美國士兵殺害，然後感謝他們作了這件事情。我不在乎這些血腥的照片是否不應該公然刊登在網站上，我比較關心我與軍中同袍正在戰場上受苦。」

網站曝光後立即被譴責

網站使用血腥戰爭屍體照片來交換色情圖片的方式，首先被義大利一名叫做Staib的部落格寫手揭發，義大利新聞通訊社 ANSA 報導隨即撰文報導。《Christian Science Monitor》的專欄作家海倫娜·科班 (Helena Cobban)，將義大利通訊社的報導譯成英文，公佈在自己的網誌上。

科班對於網站的血腥照片感到震驚，她認為這種行為極度缺乏尊重人權，並違反日內瓦公約。她將矛頭指向軍方。「我認為處罰士兵一點都沒用，軍方和政治領導者應該要重新審議國家的戰爭準則，包括日內瓦公約，並且對直至目前所發生的暴力行為負起責任。」科班透過電子郵件說。日內瓦第一公約於一九七七年增加部分內容，表示所有爭戰中的政黨、國家都必須尊重存活的受難者。以此條約來衡量NTFU中那些嘲諷的言論，是非對錯就再清楚不過了。

當我與美國和伊拉克軍方接洽時，他們似乎對這個網站的事情全然不知，也無法從軍用電腦上進入該網站。最後他們表示如果士兵真的將伊拉克人民的屍體照片刊登在網站上，實際上也沒有法律依據可以採取行動。

令人尊重的網路媒體?

威爾森對軍方封鎖軍用電腦進入該網站的行為感到不滿，但實際上網站流

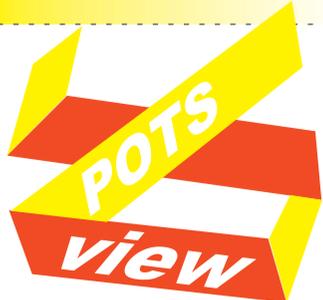
量反而因此增加。他說，如果美國軍方有一個好理由，而不是因為他們不喜歡，那麼他會願意移除這些血腥照片。

與NTFU同樣怪異的網站還有存在約六年的Ogrish.com，該網站包含謀殺案、人吃人、戰爭屠殺的影像。網站經營者在問題集中表示他並不喜歡看暴力的東西，網站是為了呈現未經篩選的真實。「在Ogrish裡沒有粉飾太平。」問題集中如此說，「人們總是對週遭正在發生的事情渾然不知。所有在Ogrish.com看見的都是真實的，不論喜歡與否，這些都是我們生活的一部分。我們讓所有人都有機會看見真實並作出自我判斷，而不是被主流媒體任意擺佈。」

該網站的目標極具野心：「成為一個受人尊重的真實網站，內容包含豐富和具有教育價值資料。」

網站公關Dan Klinker，過去是Ogrish.com的合夥人，透過電子郵件告訴我該網站不像NTFU一樣充滿血腥暴力。Klinker說，「我認為Ogrish是唯一重視真相的網站，而NTFU光是網站名稱就足以說明他們唯一的目標是—血腥和娛樂。」

我為了弄清刊登血腥照片的人的動機，前去請教耶魯大學心理學博士史蒂夫·莫斯特 (Steven Most)，他的專長是性、暴力圖像的影響。他說這些恐怖的暴力圖像與裸女的照片之間的共通點是「兩者似乎都能引發情緒起伏」莫斯特說，「圖像隱含正面或負面的意識形態與觀眾情緒起伏的大小無關。例如，一個象徵正面意味的可愛小狗圖片，可以令人感覺積極、具建設性，但是沒有明顯的情緒變化；反之，一張裸女的照片也可能是正面、積極的，但卻引起較大的情緒反應。許多研究表示人們被圖像吸引，是生物的本能反應，不論我們認為圖像傳達的意味是正面或負面的。」





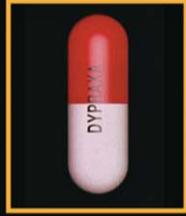
“肯定是今年最好看的電影之一！”
— Jeffrey Lyons, 美國國家廣播公司



“令人坐立不安的驚悚懸疑作品！”
— Aaron Gell, Oprah 雜誌



“一部饒富韻味的浪漫驚悚片！”
— Thelma Adams, Us Weekly



“絕對觸動人心的震撼佳作！”
— Rex Reed, 紐約觀察者報



“一部令人深思的懸疑驚悚電影！”
— Michelle Kung, 娛樂週刊



“極具執情且高質感的電影製作！”
— Leonard Maltin, 今夜娛樂



“四顆星好評！一部重量級電影傑作！”
— Robert K. Elder, 芝加哥論壇報



“驚嚇指數高居不下的驚悚佳作！”
— Ken Tucker, 紐約雜誌



“令人屏息以待的興奮情節，極度刺激！”
— David Edelstein, 美國哥倫比亞廣播公司



“一部睿智、充滿刺激讓人神經緊繃的驚悚電影！”
— Bruce Handy, 浮華世界雜誌



“如蜘蛛網般縝密的故事情節！”
— John Powers, Vogue 雜誌

“今年夏末引人注目且議論紛紛的驚悚片。肯定是今年最好看又最刺激的電影之一，走進戲院準備來一趟驚悚之旅吧！”

— Peter Travers, 滾石雜誌

“一部內容豐富驚悚懸疑的罕見之作！”
“充滿力量且具感染力的愛情故事，包裝在複雜的懸疑劇情中，一部緊繫觀眾情緒與思緒的絕佳電影！”
— Kenneth Turan, 洛杉磯時報

“最觸動人心的娛樂佳作，令人毛骨悚然的驚悚情節！”
“年度最佳影片之一，擁有經典懸疑片的故事架構驚悚情節，營造出令人難忘的精彩結局。”
— Karen Durbin, ELLE 雜誌

“影評一致推薦的絕選之作！值得讚揚的神奇佳作！”
“導演編織了一個栩栩如生充滿生命力，如畫境一般美又令人嚮往的境外異地，雷夫范恩斯與瑞秋懷茲有一種隨性溫柔的互動，大師級演員內斂的演技更為此片畫龍點睛。無非是今年缺乏優質影片的夏日一劑強心針！”
— Lason Lynch, 時代雜誌

“令人驚豔！”
“一部讓人精神緊張與震撼的作品，無可挑剔的演技猶如親眼目睹一段冒險之旅。”
— Richard Corliss, 時代雜誌

“令人激賞的作品！”
“疑雲殺機”是一部兼具娛樂又啟發人心的電影！”
— Lisa Schwarzbaum, 娛樂週刊

“四顆星推薦！令人血脈噴張之作！”
“一部扣人心弦的驚悚片，故事由頭至尾一路峰迴路轉，令人屏息，是近年來少見的佳作。”
— Claudia Puig, 今日美國

“極度精采令人出乎意料的故事情節！”
“一部緊繞心頭久久不能忘卻，製作嚴謹的絕佳娛樂片。”
— A.O. Scott, 紐約時報

“雙手叫好的傑作！”
“一個驚悚懸疑又兼具愛情的故事，非常真實。”
“可望連軍今年奧斯卡的一匹黑馬！”
— Roger Ebert, Ebert & Roeper

疑雲殺機

THE CONSTANT GARDENER 不借代價只為真相

10月21日(五)晚場起撥雲見日

【辛德勒名單】雷夫范恩斯 【康斯坦汀：驅魔神探】瑞秋懷茲



“一部精采絕妙的電影！”
— 一名主持人 賴瑞、金



“一部富有思想的驚悚佳作！”
— Stephen Farber, MovieLine's Hollywood Life



今秋最驚心動魄的驚悚動作鉅片！

強勢問鼎2006年奧斯卡話題電影

本片是金像獎提名導演佛南度梅瑞爾斯(Fernando Meirelles)的最新力作，由兩度入圍奧斯卡的雷夫范恩斯(Ralph Fiennes)與瑞秋懷茲(Rachel Weisz)領銜主演。【疑雲殺機】由傑佛瑞肯恩(Jeffrey Caine)改編自約翰勒卡雷(John le Carré)的小說永遠的圖丁，在三大洲拍攝，外景場地包括柏林、倫敦、奈洛比與其他肯亞國內等地。在偏遠的肯亞北部，激進份子泰莎(瑞秋懷茲飾)遭人血腥謀殺，而她的非洲醫師夥伴下落不明，種種證據指出這是一樁情殺案。肯亞首都奈洛比的英國最高行政公署官員桑迪伍卓(丹尼休斯頓Danny Huston飾)與柏納佩金爵士(比爾奈伊Bill Nighy飾)都清測

演技派男星、帥奶殺手雷夫范恩斯 再展精湛演技

與氣質女星瑞秋懷茲攜手瀾演技！

【疑雲殺機】由全球影業菁英人士通力合作，完成只有電影辦得到的能耐，就是結合冒險故事、社會議題與錯綜情感。以【無法無天】獲得奧斯卡最佳導演提名的巴西大導演佛南度梅瑞爾斯，再次展現他過人優異的執導長才，將再次以【疑雲殺機】並以衝突驚險不斷這部精采絕倫的犯罪驚悚片再次勇闖好萊塢，由英國演技派的男星雷夫范恩斯出任男主角，他在本片中



女性影展·雙城發光

文／周郁文

圖片提供／台灣女性影像學會



瑪格麗特·馮·卓塔(Margarethe von Trotta)
《玫瑰圍牆》(Die Rosenstrasse)

之一·英、法、德主題導演三巨頭

今年的女性影展，不同於以往的是首度將影展移到高雄，以高雄、台北「雙城記」的方式聯合播映。十月七日到十月十二日在高雄三多影城，觀眾湧入戲院，工作人員從北部空降而下，這次為了這場雙城記，大家可是忙得人仰馬翻，許多熱情的志工也跨著大步東奔西忙。

高雄場剛剛落幕，台北場緊接上場(10/12-10/17)。今年一共有一百多部電影，堪稱歷年來規模最大。從選片到規劃單元，女性影展也耗費不少心思。今年的主題導演有三位，分別為德國新電影女將——瑪格麗特·馮·卓塔(Margarethe von Trotta)、女性情慾書寫——凱瑟琳·布雷亞(Catherine Breillat)，以及英國的女性主義影像理論家蘿拉·莫薇(Laura Mulvey)的電影實踐。此外，健康、酷兒、E世代、動畫、歐洲前衛影像也少不了；「男導演女視角」單元更集結了台灣、美國、愛爾蘭的男性導演的紀錄片與劇情片。

影展辦在高雄，除了策展人林杏瀾本身就是高雄人之外，女性影展也希望能夠讓電影不再是北部獨享。試想最近的台北：和平影展、民族誌影展、澳洲影展、紫絲帶電影節、動物影展、北歐影展、光點林泰洲影展、影資館交替影展……，緊接著還有即將上場的金馬影展。……想想還真是一件恐怖的事情！

高雄的女性影展，有南部的婦女團體支援，高雄市婦女新知協會的合作，在影展之外，還特闢了許多講座與工作坊，將女性的「健康」與「快樂」延續到十月底。特別與台灣女性藝術協會聯合以「女性健康」為主題的活動，包含講座、行為藝術展演、表演藝術與藝術創作，分別在高雄縣市四個地方舉行。另外彭婉如基金會在戲院現場還主持托育服務，安排說故事媽媽，讓因為要帶小孩而不能參加藝文活動的媽媽們沒有後顧之憂。(希望未來也有「說故事爸爸」啦!)戲院外活力四射，戲院裡影像發光！一百多部的電影，最大的缺點就在於不知道該怎麼看……，畢竟許多電影只有放映那麼一次，所以選擇自己喜歡的片子就更重要了。

這次女性影展挑選到的三位主題導演可真是三巨頭，分別是來自英、法、德三國。三位都有點年紀，不過她們在女性電影史上，可都佔有一席之地。

☆ 德國——瑪格麗特·馮·卓塔(Margarethe von Trotta)的女性與政治

瑪格麗特·馮·卓塔(Margarethe von Trotta, 1942-)是一九六零年代以降德國新電影的重要女性導演。當時新一代的德國導演群起反抗傳統的德國電影模式，揚棄「阿公電影」(Opas Kino)，說阿公電影已死！那時候的馮·卓塔，剛從巴黎回到慕尼黑，將她在巴黎遇見的對電影的熱愛投注在表演上。她演過多位新電影導演的片子，包括法斯賓達(Rainer Werner Fassbinder)與沃克·施隆多夫(Volker Schlöndorff)等等。七零年代與改嫁施隆多夫之後也開始了她的拍片生涯。施隆多夫拍過《錫鼓》(Die Blechtrommel)，改編自君特·葛拉賦(Gunter Grass)的同名小說，描繪德波邊界上政治文化認同。瑪格麗特嫁了這樣的老公，其實也不難發現她對政治與文學的愛好。其實她的多部影片都傳達出了對政治與歷史的興趣。這次女性影展選的片子《搶劫無罪》(Das Zweite Erwachen der Christa Klages)、《德國

姊妹》(Die Bleierne Zeit)、《玫瑰圍牆》(Die Rosenstrasse)、《羅莎·盧森堡》(Rosa Luxemburg)，都可看見她以質樸的筆觸把德國的歷史與政治變化刻在女性身上的痕跡表達出來。

☆ 法國——凱瑟琳·布雷亞(Catherine Breillat)的挑戰情慾尺度

凱瑟琳·布雷亞(Catherine Breillat, 1948-)是法國六七零年代極重要的女性導演。十六歲時就跟姐姐離家闖天下，一開始立志寫作，《愛慾解放》(Une vraie jeune fille)就是她自己寫的第一部小說改編。用了四個色情片演員，這部片還因為電影檢查制度被禁止在戲院公開演出，拍完的十四年後才能公開上映。其他的片子如《少女天堂》(36 fillette)、《殘酷天使》(A ma soeur!)、《靠岸前決定愛不愛你》(Breve traversee)、《感官解析》(Antomie de l'enfer)，幾乎都是未滿十八歲以下不准觀看。尺度大膽，充滿性器官的鏡頭，是凱瑟琳·布雷亞電影的特徵。她以介入情色生產的方式對抗電影檢查制度，挑釁法國布爾喬亞文化，讓色情不再是男性慾望的凝視特權。這種以藝術的僭越作為行動的方式，在當時的法國電影中獨樹一格。影片中的情色也變得很政治！凱瑟琳的激進視角，帶領法國前衛電影到達一個新境界。去年的柏林影展學生電影營中，布雷亞還受邀講授Directing Sex!今年原本凱瑟琳要來台灣，但是卻臨時因為身體不適的關係，無法前來，但是或許她的影像，大家可以在午夜場的戲院中，屏息欣賞！



凱瑟琳·布雷亞(Catherine Breillat)《感官解析》(Antomie de l'enfer)

☆英國——蘿拉·莫薇 (Laura Mulvey) 的女性與慾望主體

說到英國的蘿拉·莫薇 (Laura Mulvey)，就要連接到電影理論了。這個被電影學院的學生稱為「莫薇姐」的理論家，原來就是創造所謂「男性凝視」(male gaze) 的重要人物。她在一九七五發表的〈視覺快感與口事電影〉(Visual and Other Pleasure) 中，提出了電影的三種凝視：攝影機的凝視、角色與角色之間的凝視、觀眾的凝視。而好萊塢電影中出現的凝視，幾乎都是只有第三種，也就是屬於男性主體的位置。蘿拉·莫薇根據佛洛伊德的心理分析，探討電影的凝視與視覺快感。蘿拉·莫薇不僅是女性主義電影理論的第一課，她的兩部影片也很經典！《斯芬克司之謎》(Riddles of the Sphinx) 用人頭獅身的怪物斯芬克司 (Sphinx) 的故事重新解釋了伊底帕斯的故事。「女人到底要什麼？女人是個謎！」佛洛伊德說的話，在影片中，會是怎樣的答案呢？《Amy !》這部影片也在對抗好萊塢電影將女性物化，平凡的 Amy Johnson 從一九二八年開始學開飛機，結果創下無數紀錄。但是這部在一九八零年拍成的影片，當時的女性入侵飛行世界，在輿論界可是一件大事。所以帶著你的視覺快感進去看吧，偷窺一下莫薇姐除了搞電影理論之外，在影像上搞些什麼鬼兇！

之二·看見各國酷兒片

這一次的酷兒影片集結瑞典、英國、台灣、中國大陸、德國、美國等多部影片，其中《愛情的答案》(Do I Love You?) 與《小拉，開門！》(Don't You Worry, It Will Probably Pass) 的導演都親自來台參加映後座談。此外，中國大陸張涵子的《唐唐》，據說也是難得到好片。

☆《愛情的答案》(Do I Love You?)

英國的導演 Lisa Gornick，自己拍的第一部長片。在高雄時特地與她做了個小小訪談。Lisa Gornick 在英國原來是戲劇演員，對於演戲有無可救藥的愛好。本身學電影的她，在一面演戲的同時，也一面拿起攝影機來拍。之前拍了多部短片，這次，不僅來個長片，也還自己下海演了！自導自演的 Lisa Gornick，在劇中自問自答關於愛情的答案。「Do I Love You?」她在跟自己的同志女友在一起的時候，她問自己。在反覆的交錯的摸索下，重要的好像不是那個答案，而是在故事發展的當下，它就自然會有個什麼出來。這是一部解構式的影片，導演說著這一部，其實腦袋已經在



《愛情的答案》(Do I Love You?) 導演 Lisa Gornick (英國)

構思下一部要怎麼剪接了，原來下一部片也拍好啦。什麼都演的她，對影像的敏銳度也是挺高的哪！

☆瑞典的《小拉，開門！》

這是一部來自瑞典的酷兒紀錄片，導演 Cecilia Neant-Falk 今年來到高雄跟大家面對面 Q & A。這



曾文珍《等待飛魚》劇照

部影片其實談的是少女同志的認同發展，也可以說是一個少女紀錄片。故事的開始其實是因為導演無意間發現了自己十四歲時寫的信，裡面裝滿了她的同志認同困擾。於是她上網，在上面徵求，「妳是會被女生吸引的女生嗎？」結果收到了八十幾個人的回應，於是在其中，她選了三個女生來作為主角，紀錄她們。怎麼紀錄呢？導演以三年的時間，以三台攝影機讓這三個女生自己拍自己，讓她們自己決定她們的生活，哪些是要拍的，哪些是不要拍的。然後，導演 Cecilia 將這一百五十分鐘的片子剪成七十四分鐘，並且將她們在影片中所說的話一一抄下，明快的剪接，清晰的自我觀察，這是一個影像紀錄式的劇情片，也是三個女孩們的 video diary。Cecilia 說，幾十年前的瑞典，同性戀還曾被視為有罪，《小拉，開門！》無疑是當代少女同志認同的一齣絕妙好片。

之三·看見台灣新生代

影展如此多，外片大量地進口，不免造成另一個可怕的隱憂——大家不是去看院線商業片，就是看過了影展的外國片。其實在台灣，國片低迷已經不是三五年而已了。儘管如此，還是有很多不怕死自持之以恆的中生代與新生代導演。這次女性影展就選到了幾個具有相當潛力的台灣新導演。曾文珍、李芸嬋、吳汰紘（就是以前的「吳靜怡」，現在改名啦），她們分別有新作品在影展中出現，也許這幾位會是將來發光發熱的幾顆新星。

☆曾文珍《等待飛魚》

得過金穗獎，待過廣告公司，從紀錄片雙年展開始得獎的曾文珍，近年表現不俗，算是近五到十年來重要的紀錄片導演之一。在南藝時期拍了《我的回家作業》，發現自己真的可以拍東西，在媽媽截肢、爸爸生病的情況下，生活無法兩全，所以在家拍了一部這樣的片。獲得紀錄片輔導金與第三十九屆金馬獎最佳紀錄片的《春天——許金玉的故事》，用淡淡哀傷的筆觸描寫白色恐怖的受害者的故事，是曾文珍的第一部十六釐米紀錄片。後來她還幫公共電視拍攝《世紀宋美玲》，公視人生劇展《夏天的芒果冰》。這次在女性影展放映的《等待飛魚》，是跳脫過去較強烈的女性意識與政治意涵的一部劇情片，講一個關於蘭嶼的愛情故事，比較輕鬆，沒有以前那麼大包袱。曾文珍從「紀錄片健將」到「劇情片新兵」，《等待飛魚》可以說是一個轉捩點。

☆李芸嬋《神奇洗衣機》與《人魚朵朵》

畢業於台大人文科系，初試啼聲《神奇洗衣機》便在金馬獎以最佳短片崛起。最新的作品《人魚朵朵》在美術上特別雕琢，服裝與美術都自己量身訂做。風格夢幻的她，這次以童話故事包裝，用五顏六色、多采多姿的各種視覺呈現，徐若瑄擔綱演出，劉德華掛名監製，席捲行銷發行，想必這部片來頭應該不小。《神奇洗衣機》講一個自助洗衣店裡出現一台神奇洗衣機的幻想故事。《人魚朵朵》則是講女性與物化的故事。女性影展台北場的閉幕片是《人魚朵朵》，《神奇

洗衣機》在這次影展也有放映，或許可以藉這個機會觀察這位新銳導演奇幻繽紛的筆觸。

☆吳汰紘（就是以前的「吳靜怡」啦）《囍》

繼《快不快樂四人行》獲得 2003 台北電影節最佳紀錄片之後，《再會吧！一九九九》拿到台北電影節百萬首獎，以及台灣國際紀錄雙年展的獎項。吳汰紘，這個台灣女性電影後起之秀，之前在螢火蟲映像體跟過董振良，周美玲拍片。自淡江畢業之後，吳汰紘覺得當時自己對生活的想法很侷限，總覺得上班就要領月薪，想拍片就會餓死，但是跟周美玲一起拍鄒族紀錄片時，身受她的生活與工作態度感召。覺得做自己喜歡的事一樣也可以生活！於是考進南藝大音像紀錄所，就開始了拍片生活。《囍》是她的第三部作品，拍攝構想是因為她的兩個高中同窗好友不約而同要結婚，於是決定要拍她們整個婚禮籌備的過程，與兩位女主角的心境變化與對話。結婚是一個儀式，也是改變多數女人命運的一個重要關卡，這個議題，吳汰紘會用什麼方式紀錄呢？



李芸嬋《人魚朵朵》劇照

女性影展·雙城發光

女性影展是亞洲第一個成立、歷史僅次於金馬影展，也是台灣唯一以性別為主題、且從民間自發組織的一個重要影展。當台灣各地都有影展，且有政府的作為大部分財力支援的同時，女性影展就這樣一步步胼手胝足，從一九九一年開始在民間策動影展。為了讓資源南北平衡，女影今年終於跨出了台北，到台灣的南端。南方的藝文活動逐漸發展，可說是一股新興活力，從高雄電影節、女性影展、烏山頭影展與南方影展可見一斑。或許，未來可以來個鄉間帳棚巡迴也不一定。



美提議大幅削減農業補貼：自由貿易的迷思

文／朱政騏

日前美國在WTO小型部長會議中提出大幅削減農業補貼與農產品關稅的提案，以期走出杜哈回合談判的僵局，並且未來將繼續推動此議案，預計在2023年前全面消除一切扭曲貿易的農業補貼與關稅。特別在「敏感性農產品」的數量與處理上，美國認為不應超過所有產品的1%，而且關稅配額應擴大為國內消費量的7.5%，同時配額內的關稅為零，配額外的關稅應減半。

台灣稻米開放的配額早已為8%，對自由貿易的「扭曲」相對小於許多亞洲國家，按理說，農民應該能在遵循比較利益原則的交換中獲利，但為何實際上卻恰好相反呢？台灣農民的生計日益艱難，幾乎是無須任何數據大家就能接受的「客觀現實」。1970年代的依賴理論即指出，落後國家與已開發國家不可以擁有相同的發展道路，並且已開發國家對落後國家而言，經常是剝削的，是其發展的障礙。此外，對歷史經驗的歸納也發現，任何一個國家的發展都有明顯的國家干預，也就是說，干預才是發展的常態，自由貿易只是未曾存在與驗證過的理論模型。

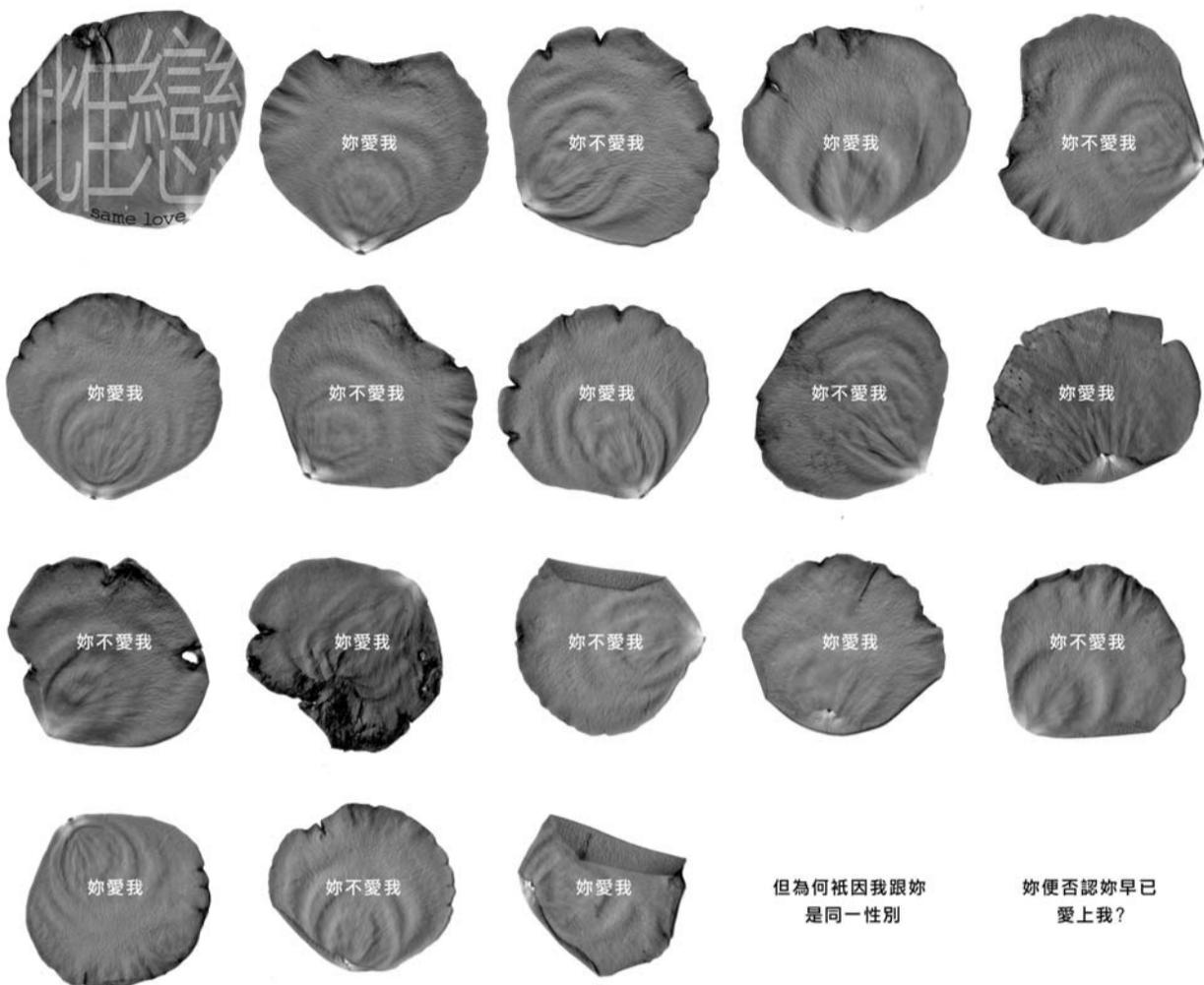
以美國為首推動的新自由主義全球化，旨在消除國家的管制與職能，描繪一個全球一體的自由市場，宣稱各國都能夠從中得利。然而，民族國家仍然是其中重要的分析單位，此時要求我們同意取消一切國家干預，無疑只是騙人的把戲。

St. John's Wort
聖約翰的草藥 (7)

雌

戀

莉莉 Lily



莉莉 Lily@lilycomix.com HK-TAIWAN 2005

Indyband stand

七年級系列(十六)

文／王婉嘉

團名：一隅之秋 (Fall of This Corner)
主唱：猴子 (71) 近日退伍待業中
吉他手：唐世杰 (74) 德明技術學院
貝斯手：劉暉 (74) 真理大學
鼓手：阿呆 (72) 等兵單中
組團時間：2001年秋天
喜歡的樂團：早期的濁水溪公社、追麻雀、Green! Eyes、The Ramones、Refused、Orchid、Against Me
發片紀錄：2003年發行debut EP、今年七月發行合輯《Split》with追麻雀

「我們決定要解散了！」約好要訪問的當晚，猴子這麼告訴我讓我有如在內心倒退三大步般的錯愕不已。組團四年來，雖然用心經營，但其實沒有太大野心，自覺對現在的音樂狀態走到瓶頸，想要有一番新氣象，大家對一隅之秋的既定印象，反而成了限制的框架。與其以原本的團名轉變音樂風格，不如讓「一隅之秋」的團名，當作紀念的象徵，搖滾路上團員都還在，未來也會繼續玩音樂。

常被歸類為emo-punk的一隅之秋，自認後期作品風格傾向screamo。和台灣其他龐克樂團相比，旋律性較豐富。主唱猴子的吼叫唱法，現場演出更加熱血沸騰，在台灣獨立樂團中，一直頗受好評且獨具特色。之前的作品，歌詞意涵勵志積極，除了講述政治意識型態的想法，也傳達不要迷失在大環境中的意念。負責寫詞的猴子說，那段時間是個人的說教時期，思想不夠完熟，再回頭看覺得膚淺，像硬是要灌輸觀念到聽

解散前夕的不死搖滾：一隅之秋



一隅之秋 (圖／一隅之秋提供)

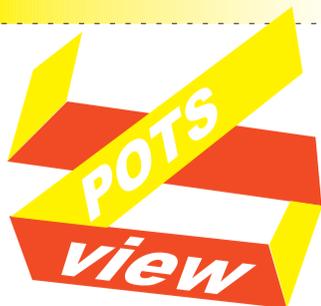
眾的腦袋，現在反而對過於政治正確的想法有點過敏。

今年夏天和「追麻雀」共同發行的合輯《Split》，從錄音、壓片到鋪貨都採獨立完成，兩團都有各自吸引的族群，也可藉機讓彼此的樂迷交互相分享。一隅之秋收錄在合輯的四首歌，都是近期的作品。猴子覺得自己英文進步了，更能明確表達自己的想法，內容多偏向個人感受，包括生活在台北、玩音樂、或是對週遭朋友的觀察。

對於日前《破報》刊登，中坡不孝生所寫的《Split》樂評，猴子不諱言認同文章中的部分看法，也想直接以母語演唱，讓聽眾可以立即接收音樂中的訊息，不過自認中文能力不夠好，想要嚐試跳躍

式的中文歌詞創作，卻不想變成咬文嚼字。但被形容為唱英文還沾沾自喜的樂團，「最好是我沾沾自喜啦，我超痛苦的」，猴子說。因此在之前的現場演唱，一隅之秋會發翻譯對照歌詞給聽眾，獲得的迴響不大，除了少數正面回應以外，更多人覺得沒效率又傻，表演後看到滿地歌詞，讓他們感到頗為挫折。

猴子覺得，越是長大遇到的挫折感越多，當然也想維持正面想法，「但那樣有點故做姿態，畢竟自己也不是真的那麼positive的人，我不想把音樂視為一種責任」，對一隅之秋來說，不要忘記玩音樂的初衷和快樂，繼續發展更多可能性，才是最自在的，「我點子很多，以後說不定玩Motown，摩城音樂也不錯啊！」



交替影展

行政院新聞局 91-92 年度電影短片及紀錄長片輔導金成果影展

◇10/14(五)

14:00 南方澳海洋紀事
16:00 艷光四射歌舞團
19:00 小站+童顏+旅程

◇10/15(六)

14:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘封閉+她說...+神奇洗衣機
16:00 狂放+未來
19:00 台灣黑電影(映後座談)

◇10/18(二)

14:00 台灣黑電影
16:00 狂放+未來
19:00 艷光四射歌舞團(映後座談)

◇10/19(三)

14:00 雙影+秋天的藍調
16:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘封閉+她說...+神奇洗衣機
19:00 台灣黑電影

◇10/20(四)

14:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘封閉+她說...+神奇洗衣機
16:00 石頭夢
19:00 小站+童顏+旅程(映後座談)

◇10/21(五)

14:00 小站+童顏+旅程
16:00 出去走走+家
19:00 閉幕片：藍色青春
※特別加映
《童顏》、《旅程》為《小站》導演林見坪之早期作品。
《未來》為《狂放》導演陳正道之新作——2005年五月天音樂概念電影短片。
◎免費入場·不需會員·精彩座談·歡迎蒞臨，但為避免觀眾爆滿影響觀影品質，故採預約制，預約觀眾請於每場次開演前10分鐘入場，時間到而未能入場者，很抱歉將把機會開放給現場觀眾，造成不便，請多多包涵！
預約電話：(02)2392-4243 分機 22

* 10/22(六)為加映場，將播映觀眾票選前三名之影片，歡迎提供意見！

放映地點：國家電影資料館(台北市青島東路7號4樓) / 02-23924243

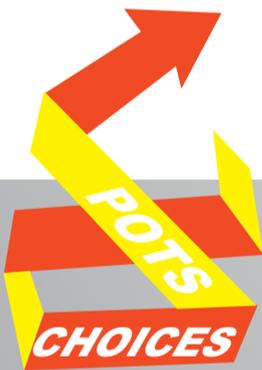
交通資訊：捷運板南線善導寺站下，3號出口(公車307、49、22、212、205、232、265、276、671於喜來登飯店下)

◆座談訊息

1.10/15(六) 19:00
《台灣黑電影》侯季然(導演)VS張世倫(跨界文字工作者)
2.10/18(二) 19:00 看見美麗跨性別
《艷光四射歌舞團》周美玲(導演)VS陳雪(酷兒小說家)、陳煜明(片中主角)
3.10/20(四) 19:00
《小站》、《童顏》、《旅程》林見坪 VS 白韻如(製片)
參加座談觀眾，就有機會獲得陳正道《未來》的DVD、《台灣黑電影》的明信片、以及《艷光四射歌舞團》幕後花絮DVD，市面未售，機會難得，敬請踴躍參與！
交替影展網站 <http://alternation-film.blogspot.com/>



交替影展《台灣黑電影》



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午 12:00 以前，請將訊息以 doc 或 txt

的檔案 E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

當代俄國舞蹈最時尚與驕傲的標誌
一首要你動員所有感官來閱讀的詩
一支無法定位的舞碼

10.21-22 2:30 pm
10.23 7:30 pm



大提琴、電音，穿著高跟鞋用腳跳舞的舞者，擬態動作，藝術木偶，中國娃娃，西洋棋... 所有不可思議的元素混合領唱、翻轉，會在舞臺上變換什麼？
俄國表演藝術界最高榮譽「金面具獎」得主
塔麗安娜·芭嘉諾娃 (Tatiana Baganova) 的編舞力作



票價：400 600 900 1200 1600 2000(四樓座席不售票)

購買 1200 元以上票券，11 月底前可憑票至台發戲院免費享用市價 250 元的俄國風味特級冰淇淋。

或市價 150 元的俄羅斯果醬紅茶一杯 (不可與優惠券搭配使用)

贈送之 200g Friends 洋奶凍蛋糕!

10 月 13 日前，上網購買即有機會獲贈俄羅斯果醬蛋糕(由參議行社提供)

「2005 俄羅斯世界之窗」專屬網站 www.ntch.edu.tw/prof2005worldview *演出全長 70 分鐘，無中场休息，票額有限，購票從速



國立中正文化中心 電話：02-3393-9888



UNITED HOTEL 國聯大飯店



凱薩琳堡舞蹈劇場 國家戲劇院 Provincial Dances Theatre - Lazy Susan



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；
逝去的腳印—翁慶華攝影個展(展至10月16日)；
薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯(展至10月19日)；
楊英風作品展(展至11月13日)；
異響—國際聲音藝術展(展至11月20日)；
竹筴的移動—李錦繡紀念展(展至11月27日)；
普立茲克建築獎作品展1979-2000(展至12月4日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
羅彩琴理性與感性畫展(展至10月16日)；
高華山書法展(展至10月20日)；
陳肆明彩墨展(展至10月20日)；
李萬全個展(展至10月20日)；
中華民國書畫會員展(展至10月20日)；
王度歷代漆器珍藏展(展至10月21日)；
鄭筑華油畫展(10月18日至10月27日)；
郭文嵐金銅雕精品展(展至11月28日)；
台北市西畫女畫家聯展(展至10月30日)；
張國英畫展(10月22日至10月30日)；
吳仁博山光水色攝影展(10月22日至10月30日)；
時代的記憶—中華民國攝影學會年度會員年展(10月22日至11月6日)；
來日倚窗—沈東榮油畫個展(10月29日至11月6日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
常設展：歷代佛教雕塑藝術展；法像威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展；
佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至12月5日)；
比上帝還精巧?瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
李奇茂教授繪畫的世界(展至10月31日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
黃頌數位版畫展(展至10月17日)

● 國立音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
兩廳院自製節目十年回顧劇照展(展至10月16日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
陳坤一書法展(展至10月26日)；
第17屆全國美展評審委員邀請作品特展(10月28日至11月16日)；
菩提畫語—三德畫會(展至11月2日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
鄭和與海洋文化展(展至10月23日)；
主題·原像—莊?畫展(展至10月30日)；
中華文物通史展(展至12月31日)；
石雕走廊(展至12月31日)；
大唐風采—三彩·彩繪陶特展(展至12月31日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

● 總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：2311-3731
陶金枝前進總督府(展至12月31日)

● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398轉10-13
吳繼濤水墨冊頁畫展(展至10月25日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
垂直·望向遠方—潘大謙個展(展至10月19日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
早期移民與新移民在台灣特展(展至10月16日)；
「台北第一」特展(展至10月17日)

● 國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至10月30日)

● 國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438
織布展(10月15日至10月20日)；
北京國畫大師孫永順書畫展(10月15日至10月20日)；
立象書畫會會員聯展(10月22日至10月27日)

● 台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路189號，電話：28378777
星際奇航國際巡迴展(展至12月15日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路3號，電話：23315701轉26
台灣工藝研究所人文生態測聯盟展(展至11月16日)

● 台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號，電話：23432388
「性別無界·親職多元」攝影展(10月20日至10月26日)

● 東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉

2331

吳丁賢線形空間油畫個展(展至10月21日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
慶祝台灣光復60年紀念郵展(10月25日至11月20日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730轉103
光輝勝利—甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」(展至12月11日)

● 中央研究院嶺南美術館

台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843
嶺南畫派作品展(展至12月31日)；
歐蒙年作品展(展至12月31日)

● 鳳甲美術館

台北市大業路260號5樓，電話：28942272
文人戀物—台灣現代文人墨壇創作展(展至10月30日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931
顏國榮油畫個展(展至10月20日)；
小南方油畫個展(展至10月20日)；
從雲軒同門三人展(展至10月20日)；
黃敦信玻璃馬賽克創作展(10月15日至10月20日)；
林照惠八八書法回顧展(10月21日至10月27日)；
紀念台灣光復—松竹梅基金會(10月22日至10月27日)；
陳芬藝術印花展(10月22日至10月27日)；
品卉畫室聯展(10月22日至10月27日)；
台藝大五十週年校慶系列展(10月29日至11月3日)；
我門這一班多媒材藝術展(10月29日至11月3日)；
文獻會史料照片展(10月29日至11月3日)；
清海海無上師藝術創作展(10月29日至11月3日)

● 大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號，電話：25552518
陳錦月個展(展至10月30日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
魔幻彩筆童書插畫特展(展至10月16日)

● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：28961000轉3335
亞太傳統藝術節(展至10月30日)；
李庸白個展(展至11月20日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展；
太和—吳少英水墨錄像展(展至11月6日)

● 台北市政府名人藝廊

台北市市府路1號11樓，電話：02-27208889
鄭延齡西畫展(展至12月2日)

● 國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民花的前世今生(展至95年3月31日)；
文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(10月18日至95年2月28日)；
時空的印記—植物、標本與人(10月18日至95年4月9日)；

台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(10月18日至95年5月4日)

● 草山行館

展覽主題：2005年駐館藝術家聯展
展覽者：第二期駐館藝術家楊皓鈞、第三期駐館藝術家貝馬丁、蔡芷芬
展覽時間：94年8月29日~10月24日
參與單位：台北市政府文化局、佛光人文社會學院

藝術家工作室開放：貝馬丁、蔡芷芬預定10月22日(六)、10月23日(日)開放工作室，讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸互動。

地址：112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)
電話：02 - 28621911
網址：<http://www.caoshan.org>

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號，電話：26191313轉307
「重返十三行」常設展：第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)；
左岸藝術節(展至11月12日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓，電話：82316118轉906-907
趨吉辟邪—民間文物展(展至94年2月10日)

● 台北縣政府

台北縣板橋市中山路一段161號，電話：29603456轉4570
皮膚癢癢—簡俊成個展(展至10月19日)；
賴永發木雕個展(展至10月31日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：2276-0182
掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)；
林錦濤、吳漢宗師生聯展(展至10月26日)；
第三屆新莊書畫會會員展(10月28日至11月9日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
范仲德的陶壺世界(展至11月6日)；
朱芳毅—物件個展(展至12月4日)

● 陽明海洋文化藝術館

館址：基隆市港西街4號(基隆火車站前)
服務電話：02-24215681~3，活動網址：www.ocam.org.tw
展示主題：

◆ 館一樓—海洋童玩工藝大展
◆ 本館二樓—古代船舶特展(揭開西元1400前，古代世界各國貿易船隻，海上拓荒之旅)；
◆ 本館三樓—礦石特展(展示價值上千萬的世界千奇萬化的珍貴礦石)；
(本館展期至94年12月18日)

門票票價(新台幣)：全票100元、優待票80元、團體票60元、學生團體優待票30元(憑公函)(票價含立體動畫電影)
開館時間：星期二~星期日(上午9:00~下午5:00)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮鎮政路100號，電話：04-26274586
常設展：台中縣藝術家資料館
中華民國第十七屆全國美展中區巡迴展(展至10月16日)；
西藏藝術創作展(展至10月30日)；
黃書文個展(展至10月30日)；
松柏國民美展(展至10月30日)；
十大傑出青年藝文展(展至10月30日)；
第四屆全國百號油畫大展(展至10月30日)；

兩廳院2005年度鉅獻
無獨有偶
The Puppeteer Granny
戲海女神龍

瘋狂青島藝術劫

10月21、22日(五、六) 7:30pm
10月22、23日(六、日) 2:30pm

編導：姜富琴、鄭嘉音

五〇年代，布袋戲演師還全是男性天下的時候，阿美成立了自己的布袋戲班，以女演師的身份走遍大城小鎮，由南到北。五十個年歲過去，擁有老靈魂的戲偶開始溯源回頭，尋找它的記憶，並慢慢從片段裡拼回布袋戲當年的繁華盛事，以及在那些場景裡阿美閃過的身影。漸漸地，一個台灣布袋戲女演師的點滴故事就此開展...

主辦單位：國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw
演出地點：國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價：400元(兩廳院之友、學生九折；團票另洽兩廳院)
正式啓售：8月1日 售票處：兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888
因應演出需要，遲到觀眾謝絕入場。注意：部份節目無中場休息！

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

第二屆義攝攝影比賽徵件展(10月23日展至11月20日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至10月16日)
「SEE·戲」教育展(展至10月30日)；大得有理—張文宗教授抽象構成大展(展至11月13日)；MS8+5悍圖曼波聯展(10月15日展至11月13日)；撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日)；雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(展至12月25日)；台灣美術丹露年表展(展至12月31日)；原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至94年6月20日)

●藝象藝文中心

【藝術與性別—女性藝術家如何與世界及生命對話】展覽
日期>>2005/10/20-2005/11/27
地點>>藝象藝文中心B1~1F
本活動另有廣播論壇部份，將與漢聲電台合作，由金鐘獎名主持人梅少文女士與表演藝術之學者/專業人士進行訪談，訪談錄音將分別在十月至十一月月中梅女士之節目中播出。
[中高山流水韻依依--河南、山東、浙江三大琴派《高山流水》之析解]音樂講座
日期>>2005/10/26(三)19:00開始
地點>>藝象藝文中心2F
(多媒體放映室)
主講人>>黃俊錫 老師
(南藝大國樂系 專任助理教授)
地址>>台南市東門路二段299號
電話>>06-2096808
更多精彩活動請上藝象網站
<http://artcenter.tnua.edu.tw/>

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；創作論壇—消盡的身體(展至10月23日)；流徙與定位—滾動四人展(展至11月13日)；五行·五形—台灣當代常民劇場(展至11月13日)；高雄市中正文化中心移撥典藏展(展至11月13日)；九四年度高雄市美術家聯展(展至11月27日)；日本殖民時代的回顧—台灣總督與台灣文化人書法展(10月15日展至94年2月5日)；傳統與實驗書藝雙年展(10月22日展至94年2月5日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠！
我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：每週二至週日下午1:30~晚上9:30

國民戲院：
詳情請見以下網址：
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_10.htm
地址：高雄市鹽埕區河西路10號
電話：07-5511211
傳真：07-5216903

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041
「王國益個展」
女性與健康—你的健康就是我的幸福」創作聯展(展至10月30日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄地圖漫遊、新生與昇華—228事件在高雄；高雄棒球風雲(展至11月27日)；烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日)；高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●華陶窯

《礫石之境—火火山創作展》盛正德、康乙任、候俊明三人聯展(展至10月31日)
·苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號
·電話：(037)743611~2

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
關於一些日子、一些事及一些人—賴志盛個展(展至10月15日)；陳張莉個展(展至12月10日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號，電話：28610511
華岡博物館藏書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日)；中國歷代陶器展(展至95年1月20日)



台灣民俗文物展(展至95年1月20日)；歐豪年書畫展(展至95年1月20日)；
●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1，電話：23377155轉124
光與玻璃—賀蕙芝創作展(展至10月22日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977轉588
顧福生個展(展至10月30日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：0930250314
另類之美—簡黃彬陶器瓷雕藝術個展(展至10月31日)；余勝芳陶彩墨藝術展(展至10月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號，電話：(02)2587-3412
冠狀二度閱讀(展至10月29日)
●台北之窗—新光展望台
台北市忠孝西路一段66號46樓，電話：23758902
發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)

●時空藝術

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
林文昭、劉神扶、黃緯中書畫三人展(展至10月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號，電話：28725296
林蔭棠個展(展至10月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1，電話：25914302
王綺穗個展(展至10月29日)

●Page One

台北市市府路45號4樓之1，電話：8101-8282
「芝麻·開門！」—台北當代藝術館門票小故事(展至10月31日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
淡彩濃情水彩聯展(展至10月29日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
黃秋月、鄭福成雙個展(展至10月19日)；大地之美—生態藝術聯展(10月22日展至11月7日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號，電話：27541366
楊議宏個展(展至11月6日)

●大未來畫廊

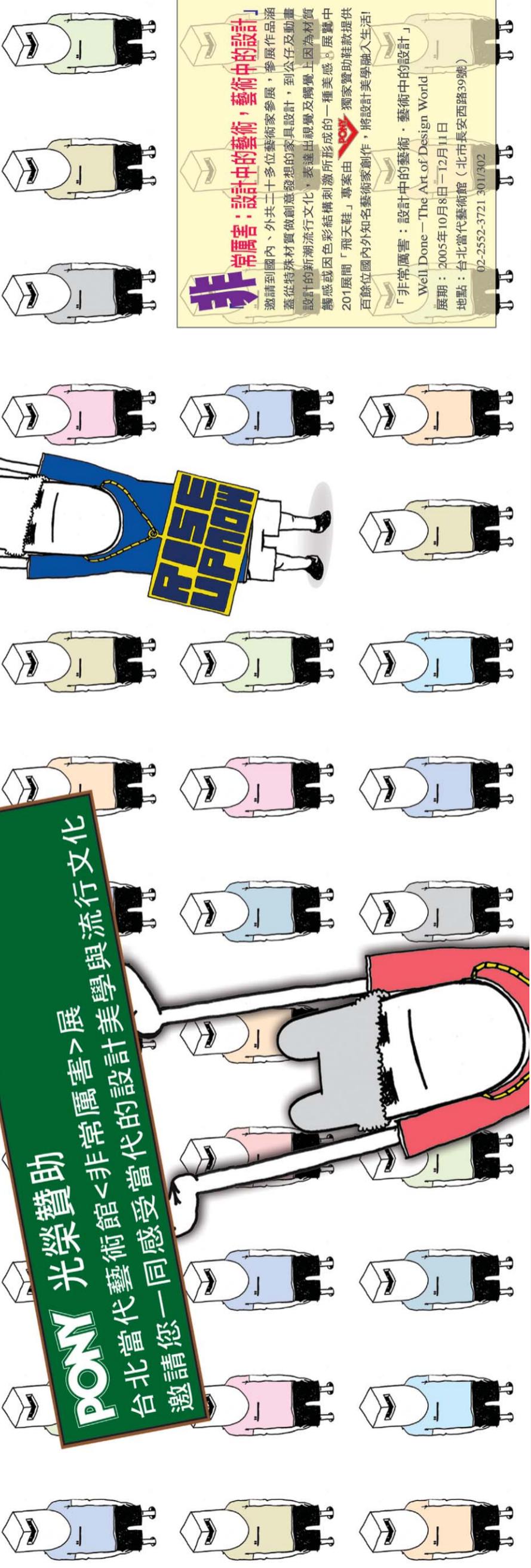
台北市敦化南路一段252巷11號，

非常廣告：設計中的藝術，藝術中的設計

邀請到國內、外共二十多位藝術家參展，參展作品涵蓋從特殊材質實做創意發想的家具設計，到公仔及動畫設計的新潮流行文化，表達出親屬及觸覺上因為材質觸感或因色彩結構刺激所形成的一種美感。展覽中201展間「飛天鞋」專案由「獨家贊助鞋款提供百餘位國內外知名藝術家創作，將設計美學融入生活！」

「非常厲害：設計中的藝術·藝術中的設計」
Well Done - The Art of Design World
展期：2005年10月8日-12月11日
地點：台北當代藝術館(北市長安西路39號)
02-2552-3721 301/302

PONY 光榮贊助
台北當代藝術館 <非常厲害> 展
設計美學與流行文化
邀请您一同感受當代的設計



免費電影講座

【翻滾吧！男孩——如何翻出一部成功的紀錄片】

師資：林育賢 國內新生代導演

內容：〈翻滾吧！男孩〉映後座談會，導演深度與大家分享拍攝紀錄片的甘苦。

時間：10月19日19:00

免費試聽講座

【點解廣東話——從張國榮電影學粵語】

師資：梁良 國粵雙語流利正港生、資深影評人

內容：從張國榮的系列電影探討香港的文化與語言獨特及有趣之處

時間：10月15日14:00

名額有限 來電報名 額滿為止!!

影藝學苑

FILM ARTS INSTITUTE

電影與表演 最新課程 開放報名中!

10/22 陸續開課

最·新·課·程

【開拍紀錄片】

林育賢【翻滾吧！男孩】導演
週二19:00→21:30·14堂 (免費贈送兩堂)

【電影製作DIY】

謝嘉銀、張國南 台藝大電影系名師 金馬獎最佳創作短片
週日14:00→16:30·14堂 (免費贈送兩堂)

【影視編劇實務】

陳世杰《孽子》、《名揚四海》金鐘獎編劇
週五19:00→21:30·12堂

【電影導演方法】

曹瑞原 公視電視劇《孽子》、電影電視劇《孤戀花》導演
魏德聖《雙响》策劃、《賽德克·巴萊》導演
週五19:00→21:30·12堂

【演藝潛能開發】

金勤 公視電視劇《孽子》、
表坊年度舞台劇《如夢之夢》新生代演員
張兆志 知名藝人、演員、VJ
張寧 明星造型設計師、華視演員訓練班師資
週六14:00→18:00 14:00→16:30·10堂

【點解廣東話——從張國榮電影學粵語】

梁良 國粵雙語流利正港生、資深影評人
週三19:00→21:30·12堂

【專業影視翻譯】

姜金龍 資深專業翻譯 前SUN MOVIE電影台編譯中心經理
週三19:00→21:30·12堂

【藝術行政】

王耿瑜 資深影展策展人
胡至欣 專業藝術行政
週四19:00→21:30·12堂

【電影行銷及發行實務】

高肖梅 電影資料館展覽組組長 電影策展人
程予誠 輔仁大學影像傳播系講師
吳明憲 美商二十世紀福斯影片公司行銷企劃經理
週六19:00→21:30·12堂

影藝學苑

FILM ARTS INSTITUTE

www.filmarts.org.tw

TEL : (02)23709474

地址：台北市武昌街二段89號3樓

電話：27508811
吳大羽個展(10月15日展至11月6日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓，
電話：27733347

郎靜山逝世10週年未公開攝影作品精華(展至10月26日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓，
電話：27412256轉603

現在怎麼了?(10月15日展至10月27日)；
紀國章影像藝術展(10月29日展至11月17日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號，
電話：27066466

拾階攝影群聯展(10月15日展至10月27日)；
台灣本土攝影聯展(10月29日展至11月10日)

活動、講座

★中原大學 設計學院 商業設計所

John Antoine Labadie 和 Margie Beth Labadie 數位藝術展
主題：“數位交匯”

展覽地點：中壢市中北路200號 中原大學
凝視空間(商業設計系大樓)

展出時間：十月二十一日至十一月十一日
開幕茶會：十月二十一日中午十二時
演說時間：十月二十一日下午一時

聯絡電話：03-2656302

網址：www.cycu.edu.tw/~cycd

這是融合藝術觀點，生活經驗，傳統藝術技法及數位技術表現的藝術展覽。數位裝置儲存資料，電腦軟體提供藝術家操弄資訊的能力，大概是歷史上最多變的純藝術工具。傅爾布萊特得主，John Antoine Labadie的個人性表現作品，可追溯到多樣的數位技術及傳統繪圖技巧，他稱之為“圖素繪畫。”Margie Labadie的私人性表現作品，天衣無縫的結合數位技術，化學攝影及傳統版畫複製術。她的想像力大多專注於鳥類和人類間歷史及語言學上的關係。這兩位藝術家目前都任教於朋布魯克郡的北卡羅萊納大學藝術系。他們的作品在全美及國際上都有展出。同時一起觀賞他們兩位的作品，這將是一場科技與傳統交匯的，流暢的，與您分享人生經驗和了解的聚會。

●藝術包裝關渡自然公園

「第一屆關渡國際自然裝置藝術節」即將展開，關渡自然公園邀集民眾一同來接待來自美國、日本等地的藝術家，並且共同完成自然裝置壯舉，另外還推出一系列自然藝術營隊！

電話：2858-7417ext 232

地點：臺北市北投區關渡路55號·E-mail: cylee@wbst.org.tw

●「改變中的台北文化地圖」講座

主辦單位：台北之窗—新光展望台
活動講師：李斌副局長(台北市政府文化局)
報名時間：即日起受理報名，預約報名者優先，額滿截止。

活動時間：10月22日(六)2:00pm-4:00pm，共2小時。

活動地點：新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段66號46樓)

活動費用：憑門票入場，下午1時30分至3時，優待成人票80元。

報名方式：電話：2388-6132轉25

●北美館 美術營

活動名稱：英國當代文化季系列演講：「叛逆造就創意
另類形成藝術-英國時尚文化與當代藝術趨勢」

主講人：實踐大學時尚與媒體設計研究所
助理教授—洪藝真女士

日期：10/16 14:30

聯絡人：蔡小姐25957656#303

民眾洽詢專線：25957656轉315楊先生。教師研習報名：25957656轉303蔡小姐。或E-mail: teacher@tfam.gov.tw; Fax: 25851041

地點：北美館視聽室，台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229

年齡限制：一般民眾及教師300人。免收費。

●北美館講座—藝術即修行與楊英風的師徒緣

活動名稱：藝術即修行與楊英風的師徒緣
主講人：藝術家朱銘先生

日期：10/22, 14:30

聯絡人：楊先生25957656#315

地點：北美館視聽室，台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229

年齡限制：一般民眾300人。免收費。

●北美館—紙的魔術：小小雕塑創作家

活動名稱：紙的魔術-小小雕塑創作家
指導人：杜春香老師，10月17日起接受報名，額滿為止。

日期：10/22，週六夜間開放活動18:30。

聯絡人：林小姐25957656#302?

Achia@tfam.gov.tw

歡迎有興趣的家長，帶著家中5歲至12歲的小朋友參加。

參加者請自備剪刀、黏土、2B鉛筆、面紙一包，並請於活動前觀賞本館一樓「楊英風」展。

地點：本館大廳，台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229

年齡限制：五歲至國小六年級，80人。免收費。

●市長官邸 品味法蘭西系列專題演講

洽詢電話：2396-9398 #13

地點：市長官邸藝文沙龍，台北市徐州路46號
電話：2396-9398

費用：免費

講座內容：

1. 時間：10/15, 1500-1630。主講人/題目：翁德明/法國詩賞析—古典篇。

2. 時間：10/15, 1900-2030。主講人/題目：翁德明/法國詩賞析—現代篇。

3. 時間：10/21, 1900-2030。主講人/題目：廖仁義/法國現代美學。

4. 時間：10/22, 1500-1630。主講人/題目：施植明/美好年代的花都—廿世紀前半葉的巴黎建築。

5. 時間：10/22, 1900-2030。主講人/題目：吳珮慈/法國電影—30年代的詩意現實主義。

●草山行館 藝術家開放工作室

時間：10月22日(六)、10月23日(日)

貝馬丁、蔡芷芬預定開放工作室，讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸互動。

●誠品講堂—極簡·奢華·隱逸

主題：極簡·奢華·隱逸—看室內設計的潮流與靈感
講者：何以立

10/17多元的設計觀

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：週一~週四7:30pm-9:30pm

●到書店培養藝術品味—女書店繪畫課

1. 素描的練習：手的練習—簡單形與色彩的練習 靜物描繪 戶外寫生。

2. 蠟筆：材質工具的認識—色彩的練習。
上課地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)，2363-8244

開課時間：2005.9.20開始，每週二晚上19:00~21:00，一期12堂課，歡迎中途加入！
收費：一期3600元

報名專線：0939-438-601 秦老師 或 e-mail至buda2000@ms35.hinet.net

師資簡介：秦宗慧(美術設計工作者、專業畫家)

●「創藝台灣 美力國民」會議

全國大會：94年10月21日至94年10月22日

會議地點：國立台北藝術大學音樂廳、舞蹈廳

地址：台北市北投區學園路1號

聯絡人：方裕僊小?jyushian@linux.arte.gov.tw

電話：02-23965102 ext.241

徵人、徵件

●草山行館

2006年駐館藝術家徵選開始，聯絡電話
02-28621911轉114華專員

●「玩弄冰火 創意塗鴉」

你想成爲創意達人嗎?你的狂野創意苦於無人知曉嗎?
冰火爲你築起彩繪舞台...讓你的創作及名字，結合冰火 發光!發熱!

有名有利的創意塗鴉，等你来挑戰!

* 活動方式：徵求彩繪創意作品，請將光碟將寄至主辦單位，收件截止將由主辦單位陸續選出12件優秀作品，並給予每件五萬元獎金。得獎作品將印置於產品標籤之指定位置，以彰顯你的才華，每款設計限量生產上市。設計概念以符合冰火產品整體美感爲方向。

* 比賽日期：作品文件：2005/9/15~2006/2/28(以郵戳爲憑)

* 文件方式：請至保力達網站上傳您的作品或是以信封袋郵寄方式寄至主辦單位

若對活動有任何疑問，歡迎電話洽詢活動組(02)27733821-247。

活動詳情內容請上保力達網站：www.paolyta.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 10月14日

●十方·音樂·李泰祥

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節—韓國風物擊樂團

7:30pm 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)

\$150 洽兩廳院售票

●協奏曲的故事(七)

7:30pm 高雄市音樂館

\$150 洽年代售票

周六 10月15日

●綺麗的午後~洪敬婷長笛音樂會

14:30 \$250

迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)

電話：8369-5656·\$250

●蕭斯塔可維奇系列三—人性的榮光

7:30pm 新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)

\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

●詩情“話藝”

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$100, 200, 500 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節—韓國風物擊樂團

2:30pm 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)

\$150 洽兩廳院售票

●阿姆斯特丹木笛四重奏音樂會

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂

\$300, 500, 700, 1000, 1500, 2000 洽年代售票

●愛河秋之頌音樂會

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂

\$500, 800, 1000, 1200, 1500 洽年代售票

●鄭夙娟2005鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 500 洽年代售票

周日 10月16日

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節—漢唐樂府《艷歌行》

7:30pm 國立臺北藝術大學荒山劇場(台北市學園路一號)

\$200 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節—韓國風物擊樂團

2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市學園路一號)

\$200 洽兩廳院售票

●2005台灣國際重唱藝術節—第五屆台灣國際重唱大賽

2:00pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>

\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票

●蕭斯塔可維奇系列三—人性的榮光

2:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

●十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在

3:00pm 新竹縣文化局演藝廳

\$200, 300, 500, 800, 1000, 1200 洽年代售票

藝術生活

徵稿

Arts Life Series

●蘇顯達小提琴獨奏會

7:30pm 高雄市立中正文化中心至善廳
\$200 洽年代售票
小提琴家蘇顯達從1986年自法國巴黎師範音樂院獲得最高級小提琴及室內樂的獨奏家文憑後反國從事音樂演奏及教學工作以近20年的時間，在這20年的努力耕耘下，成果非凡。

●「月、夜、樂巴黎」94系列之三

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200,300,400 洽兩廳院售票
主辦:彰化縣文化局、國立臺灣交響樂團
協辦:客席指揮/克勞德·畢修若

周一 10月17日

●2005陳蓓蕾鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,400 洽年代售票

●2005台灣國際重唱藝術節-國際團隊聯合演出

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000 洽兩廳院售票
其中除了安排國內賽、國際賽及國際大師教學的合唱研習外，為一饗國內民眾之視聽，特舉辦國際團隊聯演的活動----THE REAL SIX PACK 與NINIWE。兩人聲樂團都來自德國。前者為六位帥氣男歌手，2002年獲奧地利Graz大賽流行組第一名，舞台表現及適時的幽默小插曲，會讓觀眾經歷一個無法忘懷的欣賞經驗。後者為廣泛涉獵多樣的爵士音樂以及古典作品的女聲四重唱，2004年獲Graz大賽爵士組冠軍。

周二 10月18日

●台美作曲家台北洛杉磯發表會

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票
演出者:指揮/陳品生 鋼琴/郭韻玲 林恩平 聲樂/林文萍 黃元良 蘇文慶室內樂團

●斯拉夫浪漫情

7:30pm 國家音樂廳
\$200,500,800,1000,1500 洽兩廳院售票
指揮/廖嘉弘 小提琴/廖俐伶 台北世紀交響樂團
曲目:1. 德弗札克:F小調浪漫曲, 作品11
2. 巴爾札克:第一號狂想曲 3. 柴可夫斯基:第五號交響曲

●2005台灣國際重唱藝術節-國際團隊巡迴演唱會

7:30pm 桃園縣南區青少年活動中心演藝廳
\$200 洽兩廳院售票
主辦:財團法人台北市新合唱藝術基金會-台灣合唱音樂中心
●世界傳統音樂祭
7:30pm 高雄市立中正文化中心至善廳
\$200,300 洽兩廳院售票
主辦:台灣獨奏家室內樂團
相關演出資訊,敬請上網www.cmiam.com查詢,或逕洽首席國際藝術經紀公司(07)2254100

周三 10月19日

●渡邊玲子小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200,1500,1800,2000 洽兩廳院售票
主辦:丹楓樂集室內樂團
素以無懈可擊技巧與八面玲瓏音樂性享

譽國際之小提琴家渡邊玲子即將與鋼琴家驚宮美幸再度來台獻藝!

●臺北市立教育大學教師音樂會系列之二-德奧風情

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票
德、奧、匈三國為歐陸上音樂藝術發展最極致的國家,可以說幾乎所有的音樂家都來自這三個地區。今夜就由臺北市立教育大學音樂系教師群為您獻上這三個國家最精采的音樂作品。

周四 10月20日

●杜希翹與貝爾甘莎美聲二重唱

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳
\$200,350 洽年代售票
目前旅居歐洲的杜希翹是華人第一位假聲男高音,終年致力於研究浪漫吉他演奏與聲樂伴唱,演譯出獨特的表演風格。曾應邀在歐洲各大藝術節演出,身影遍佈於歌劇、電影、室內樂等各型態的演出形式。而其搭檔女高音瑟西莉亞·拉維雅·貝爾甘莎Cecilia Lavilla Berganza,是鋼琴家拉維雅和鼎鼎大名的次女高音泰雷莎·貝爾甘莎的女兒,音樂稟賦得自家傳。

●2005王真儀鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300,500 洽兩廳院售票
王真儀畢業於英國倫敦皇家音樂學院以及美國紐約市立大學。曾就讀古亭國小音樂班,師大附中中國中部、高中部音樂班,為1986年中華蕭邦音樂基金會所主辦「第一屆中華少年蕭邦鋼琴大賽」冠軍得主。

●2005經典情歌之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票
主辦:草山樂坊

【2005經典情歌之夜】為凝聚了國內優秀的八位聲樂家,並藉由不同的聲樂展演種類(包涵中外優秀歌曲),來作多樣化之演出,其中有畢業於英國 KNIGHTSBRIDGE UNIVERSITY 音樂碩士的馬任重、畢業於英國皇家音樂學院聲樂研究所的陳雪燕、擅長民謠演唱且具豐富舞台資深演藝經驗的白玉光、溫哥華真善美合唱團團長及指揮劉弘春、台灣客家山歌團團長暨指導教授姜雲玉、台灣客家山歌團指導教授呂錦明、具有良好舞台風範的吳萍康小姐以及擁有渾厚音色的許文龍先生,他們都有良好學歷與演唱經歷,將聯手各展其才並由草山樂坊擔任策劃及伴奏
男高音:白玉光、林文俊、呂錦明、許文龍
女高音:劉弘春、陳雪燕、姜雲玉、吳萍康

周五 10月21日

●花都之語-謝佩珊單簧管獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$300,400,500 洽兩廳院售票
主辦:台北暨笛三重奏團 單簧管/謝佩珊 鋼琴/蔡世豪

●當代-2005呂思清名琴音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1200,1500,2000,2500 洽兩廳院售票
演出者:小提琴/呂思清 當代樂賞樂團

●明日之星

7:30pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>
\$200,400,600,800 洽兩廳院售票
素有「音樂家搖籃」之稱的臺北市立交響樂團再度以「明日之星選拔」讓古典音樂

的新秀脫穎而出四位有才華、有熱情、有希望的明日之星黃俊文充滿優美旋律的聖桑第三號小提琴協奏曲、黃詩倩拉奏極能表現演奏技巧的波特希尼第二號低音提琴協奏曲、另由李舜揚彈奏李斯特他那絢爛華麗又頗能表現技巧之第一號鋼琴協奏曲以及陳芸禾浪漫幻想的修曼A小調鋼琴協奏曲。

●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《林文菁鋼琴獨奏會》

7:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票

周六 10月22日

●台灣之聲-台灣管樂團音樂會

7:30pm 新竹市文化局演藝廳(新竹市東大路二段17號)
\$200,300 洽兩廳院售票
有十數年歷史的台灣管樂團,成員為職業音樂家與學校中音樂指導者,多次出國巡迴與世界級指揮同台。

●協奏曲的故事(八)

7:30pm 高雄市音樂館
\$150 洽年代售票
指揮/講解:陳樹熙 獨奏:大提琴-蔡幸瀛 小提琴-郭怡屏 小提琴-孫夢黎 大提琴-李妍慧

●陳玲琳-雙簧管.英國管演奏會

3:00pm 文化大學APA藝文中心表演廳
\$250,400 洽年代售票
主辦:鄉韻室內樂團
演出:鋼琴:陳佳好 男高音:方偉臣 長笛:唐藝庭
陳玲琳為美國西北大學雙簧管演奏碩士。曾任雙簧管首席於: Lethbridge Symphony Orchestra / Lethbridge Chamber Orchestra.

●上海銀行90週年慶秋之頌音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票
身兼鳳凰城交響樂團音樂總監及澳洲昆士蘭交響樂團首席指揮的指揮新星麥可·科里斯帝(Michael Christie)首次登台,將帶給您炙火的熱情及羅曼歐與華麗葉萬世流傳的深情。

●十六世紀的義大利情愛世界

7:30pm 國家演奏廳
\$300,400,500 兩廳院售票
國立實驗合唱團繼2004年演出【文藝復興的牧歌世界】音樂會深獲好評,今年再度為愛樂者推出【十六世紀的義大利情愛世界】音樂會。本場音樂會演唱曲目為義大利十六世紀知名作曲家傑楚阿爾鐸(Carlo Gesualdo)的第六冊牧歌全集,全集共計23首樂曲,為五聲部無伴奏合唱曲,是國內難得一見的傑楚阿爾鐸作品專輯音樂會。

周日 10月23日

●相約在萊茵河畔~江秉襄、林淑慧雙鋼琴音樂會

7:30pm 宜蘭演藝廳<宜蘭市中山路二段482號>
\$150,200 兩廳院售票
這場音樂會由2位於德國舒曼音樂院留學的鋼琴家合作演出,演出的曲目以德國的作曲家為主

●2005世界之窗-亞歷克希·波特維諾夫鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1200,1500 洽兩廳院售票

●台灣之聲-台灣管樂團音樂會

2:30pm 台中縣清水鎮忠貞路20號)
\$200,300 洽兩廳院售票

●北藝大音樂廳2005年秋冬系列音樂會《琴逢笛手》

2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市北投區學園路1號)
\$100 洽兩廳院售票

●品味音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1200,1500,2000 洽年代售票
匯集國內一流的男性音樂家,將音樂的質感與男性魅力交相結合。本音樂會期許為在擁擠、繁忙、喧囂、競爭、壓力生活叢林裡的現代人,展現一場有【質感、品味】的音樂會
男高音/白玉光、薛映東 短笛/張浩 豎笛/陳威稜 小提琴/王逸超、李威萱 中提琴/何君恆 大提琴/邱明宏 鋼琴/蔡世豪、黃星瑩、陳冠宇 主持人/高劭宜

想進新聞圈 來這兒就對啦!

10/27 新聞製作班(江中博·年代新聞採訪中心主任; 張凱琦·中天電視視聽中心組長)

10/27 電視專業燈光班(李中旺·全景映像工作室發起人)

11/19 新聞播報班(張雅琴·三立新聞主播; 李晶玉·中天新聞主播)

——加入客家電視行列,先練好客語播報基本功!——

10/25 客語正音班(徐兆泉·客家電視新聞部顧問)

10/30 客語播報正音班(宋菁玲·客家電視過畫客語新聞主播)

11/13 客語記音技巧班(涂春景·世新大學廣電系客語正音講師)



李晶玉 張雅琴

課程費用: 客家電視提供50%補助

上課地點: 中國文化大學推廣教育部 (台北市建國南路二段231號)

報名網址: hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw

洽詢專線: 0800-008-918或02-27005858轉1、8628、8466

指導單位: 行政院客家委員會

主辦單位: 客家電視17頻道

承辦單位: 中國文化大學推廣教育部

協辦單位: 台灣大學新聞研究所

●杜希翹與貝爾甘莎美聲二重唱
7:30pm 國家演奏廳
\$300,450,600 台北國家演奏廳
(見10月20日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月14日

●啓彬與凱雅爵士二重奏 Chipin & Kaiya in Corridor
20:00 \$350
啓彬與凱雅喜愛的融合爵士作品詮釋
Jazz Fusion Classics by Chipin & Kaiya's Interpretation
20:00PM 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656 *\$350(含飲料)
●進入另一個隧道之後(Tin Pan Alley, Varo)
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT300 預售250
VARO---前瓢蟲吉他手婉婷的實驗電音搖滾樂團!錫盤街----前瓢蟲吉他手婉婷加甜梅號小白!首張專輯"進入另一個隧道"

●DELTA ON THE MAIN STREET 現代爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
●胡德夫
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
卑南族原權鬥士及民謠詩人,高亢激昂的歌聲中,充滿對族群、文化的使命、悲憤與熱情!匆匆30年,你不能再錯過、再等待,今晚將與族人攜手演出!

●Tribal House DJ Paulo(US)
21:00 - 05:00 MoS Taipei
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
Tel:+886-2-85021111
你絕對不能錯過的Tribal+女伶美聲絕妙曲風,最受北美同志派對歡迎的超級DJ..

周六 10月15日

●台灣貓王 & UNCHAIN 樂團
20:00 (低消入場)
迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656,免門票(低消入場)
●Lucky Pie / 李香蘭
晚上八點
貳樓咖啡館(票價150元含飲料)
台北市北投區學園路1號 台北藝術大學關渡美術館貳樓
訂票專線:02-28945861
www.2f.com.tw
萬聖節哨替...就在10月29日星期六..鬼魅登場~嗚嗚~

●The Retrosexuals
10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$150
高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士.只要您穿上白色阿

哥哥迷途你短裙入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!

●大衛陳與泥濘水盆浮游者

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
熱愛台灣的外國朋友所組成的鄉村藍調樂團,演出的曲目還包括1920s到1930s之間的流行音樂和早期的搖擺爵士,最妙的是他們手工自製的樂器,讓人大開眼界

●John Askew (DJ from UK)
21:00 - 05:00 MoS Taipei
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
Tel:+886-2-85021111
英國Ministry of Sound「Trance Nation」全球巡迴代表DJ,全新Tech/Trance電音舞曲新銳製作人.

●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話
3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入

周日 10月16日

●台灣貓王 & UNCHAIN 樂團
15:00 (低消入場)
迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656,免門票(低消入場)

●飛行城堡 78TH / ROCK CANDY
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周一 10月17日

●OPEN JAM
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$150
PS:要JAM的團體請自備DEMO帶,樂手請自行帶武器來"濺"

周二 10月18日

●白目樂隊 White Eyes & 芥末 Mustard
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

●UNSAFE / 蘋果猴子
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周三 10月19日

●SMILE EGG/ 13
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300
●驚世"亥"俗—亥兒樂隊EP發行首唱會—亥兒、搖滾骰子、水筆仔
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250 預售200
亥兒樂隊EP發行,The Wall首唱會,邀你一

起穿越時間、凝結空氣,High翻整晚!
●1976
8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100
1976是台灣的最佳英式搖滾樂團,有如James Pulp New Order加Morrissey的綜合體,絕對是文藝青年的最佳選擇。

周四 10月20日

●Rocker Forever - 胖虎、Doodle、教父
9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250 預售200
胖虎官方網站:ht tp://punkhoo.24cc.com/ 教父官方網站:ht tp://gfband.myweb.hinet.net/
●教練樂隊
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
樂風酷似嗆辣紅椒的教練樂隊,以modern funk為音樂主軸,近來一系列的Pub演出中,將在女巫店帶來一場別開生面的unplugged演出,精心改編後,一樣歌曲兩樣風味喔!

●綠野仙蹤/ 趙之璧 & BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

周五 10月21日

●變形蟲 JAZZ BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300
●謝宇書
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

周六 10月22日

●TIZZY BAC / 旺福
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300
●Neon
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
●王子men / 紐約客
晚上八點
貳樓咖啡館(票價150元含飲料)
台北市北投區學園路1號 台北藝術大學關渡美術館貳樓
訂票專線:02-28945861 www.2f.com.tw
萬聖節哨替...10月29日星期六..只剩一週!!!快來快來...嗚嗚..

●當我們同在一起~牧神潘長笛室內音樂會
8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入

周日 10月23日

●春日 / SMOOTH 9-5
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

徵人、徵件

●2005第三屆腦天氣影音藝術祭徵展 / 徵演
Weather In My Brain Sound - Visual Art Festival 2005
網址/報名表下載
www.weatherinmybrain.org
報名截止日期:請到www.weatherinmybrain.org 查詢相關消息
送件地點:11689臺北市興隆路二段153巷五弄八號之二
洽詢電話:T +886-2-2933-3431
F +886-2-2933-9377
Email: info@weatherinmybrain.org
指導單位:國家文化藝術基金會
台北市政府文化局
主辦單位:Happy Happy Promotion
協辦單位:氣象學工作站 默契音樂

活動、講座

●SWING LIVE BAND
20:00~23:30
星期一:Rintara(SAX)&Buddies
星期二:SWINGIN DUO
星期三:Rintara(SAX)&Buddies
星期四:TAMMY(Vocal)& SWING Band
星期五:Rintara(SAX)&Buddies
由一群熱愛經典爵士樂的在日人輪流演奏,即興的鋼琴伴奏,搭配吉他、薩克斯風,甚至是大提琴,各有一番滋味,歌手渾厚的嗓音更是讓人陶醉不已。除了優美的樂色,道地的日式風味料理,也是特色之一。悠揚的琴音佐以美食,徹底讓人忘卻塵憂。
演奏時段採最低消費制350元
營業日:
星期一至星期五:(11:30~13:30)(19:00~01:00)
星期六:(19:00~01:00)
星期日:定休
地址:台北市光復南路417巷6號
聯絡電話:02-8789-0320

●葛萊美獎得主Eric Johnson台北演唱會
搖滾超級組合G3創始成員之一
搖滾、爵士、鄉村、藍調跨界奇才
Guitar Player/Guitar World等雜誌票選最佳吉他手
時間:2005/10/16(日),18:30 入場,19:00 開演
地點:華僑會館僑光樓,台北市北投區泉源路25號(新北投捷運站)
票券:洽www.rockempire.com.tw 或年代售票
票價:
不對號入座,預購優惠截至9/30日止
搖滾區1800,預購價1700
看台區1200,預購價1100(入場人數有限,欲購從速)
主辦:搖滾帝國,02-37651861
協辦:So-Net,水美溫泉會館,麥書國際文化,海國樂器,喜瑪拉雅唱片
吉他巨星Eric Johnson在1991年,榮獲美國葛萊美音樂獎最佳搖滾演奏獎。首度來台北、香港舉辦演唱會,期盼 Eric Johnson 甚久的樂友們,準備陶醉在搖滾、藍調、鄉村和爵士的歌聲琴語中。

粵樂(曲)掌板鑼鼓手,竟是美軍戰技教官!

文/丘德真

廣東戲(曲)是廣東省地方戲劇,少算已百多年歷史,曲藝的演奏,包括了提琴、色士鋒、胡琴、洋琴、唢、大笛.....等中,西樂器,配合演唱(奏)樂團中最為顯著的就是指揮鑼鼓手(稱之為掌板)他配合演出者的唱、做、念、打,和增強樂隊的伴奏氣氛。在南洋的星、馬、越等地,由於廣東華僑眾廣,對粵樂(曲)的演出,甚為普遍,在台灣卻因愛好者未能廣口,更加上能擔任樂團掌板指揮者,非常貧乏,四十年前被譽為粵樂板王的譚文信前輩,卻是衣鉢無人承傳,目前能每週六在台北市地下街廣場定期演出的,也僅有在近兩年間組成的「粵聲曲藝團」,但也感樂手難求,情商獲得為鼓手指揮的,竟然是個武林高手,李小龍的三師兄——盧文錦。他在1950年中期,在香港拜曾萬虹為師,學習粵樂鑼鼓掌板,故有緣與粵樂界共娛。

盧文錦出身於武林世家,是詠春拳大師葉問的親傳外甥,他除擁有一身功夫之外,1960代來台投身軍旅,接受情報、行動及特種訓練,對於反恐、反空、破門搶救人質,特殊武器使,與高難度超越障礙、心理作戰等,涉獵深厚,也先後與美國FBI、美國海軍突擊隊SEAL TEAM,以及VA BEACH SWAT等特殊單位交流學習,2002年及2003

年更先後兩年接受汶萊國的邀請,擔任汶萊國皇殿下及皇爺的「應用搏擊術」訓練,成為我國第一位外聘指導國家元首的武術教練。現仍兼任警察專科學校警網戰爭訓練教官的盧文錦,於今(05)年的第二季,榮獲美國駐歐洲的三二四大隊,邀聘赴歐,為該大隊所屬憲兵連隊,擔任戰技教官,為該連隊訓練「徒手戰技」。「徒手戰技」,其動作近似肉搏戰,是以赤手空拳,快捷制服持刀械突然而來的攻擊者,或在槍枝壓迫之下,僅以二或三秒的時間,快速反制敵人。由於盧員所授的技術精博,使接受訓練的美軍,獲益不淺,今年的九月,盧教官再獲邀聘赴歐。細觀我國的軍事訓練,面對美國一向祇是言聽計從,今盧員能打破歷史,成為中國第一位訓練美軍部隊的教官,為國爭光。

確實,武能作萬人敵,指揮作戰、攻堅。文卻是能唱能敲的粵樂指揮,實是難得,此外特別向讀者一提的,盧文錦教官除了上述的超能之外,他更是能揮筆墨染宣的書法家。雖然已是年過甲子,現乃是詠春拳的推廣者。



(廣告)
台北市盧文錦詠春拳總會
台北市八德路3段12巷51弄31號4樓
(02)2578-2405; (02)2577-4323
www.lomankam-wingchun.org.tw/
home.kimo.com.tw/lomankamwingchun/

4 1705



活動、講座

●建築與時尚的流行對話—《建築的表情》新書講座

時間：10月15日，周六14:30-16:00
地點：PAGEONE 書店天開圖藝坊(臺北市市府路45號4樓之一101大樓)
對談人：仲觀聯合建築師事務所主持人林洲民先生、時尚品牌策略顧問石靈慧小姐。

●「從(父王)談散文世界的溫情」講座

活動內容：曾經在文學領域思考的蕭蕭，或沉思、或領悟；在散文的世界裡，感受字裡行間的情與意。您想知道如何面對生命中的真嗎？您想喚醒生命中的記憶嗎？且聽蕭蕭用文字中的「真」與您談心，道落分館邀請您與蕭蕭一同沉浸散文世界的溫情。
活動時間：10.15(六)pm14:00-16:00
主講人：蕭蕭先生(明道管理學院助理教授)
參加辦法：講座免費入場
活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓 TEL:2733-4031)

●「詩與詩學研究群」專題演講

時間：10月19日(三)，上午10點
1. 講題：唐宋詩學轉型—詩歌與繪畫中所見
主題：「日本學者論宋詩研究」
主講人：淺見洋二教授(大阪大學文學研究科)
2. 講題：橄欖的滋味—日本宋代詩文研究會與宋詩研究
主講人：內山精也教授(早稻田大學教育與綜合學院)
地點：文哲所三樓會議室
地址：台北市南港區研究院路二段128號
電話：2788-3620

●歷史建築保存 國際研討會

活動名稱：第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會
主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所
會議時間：中華民國94年11月12日(星期六)
會議地點：中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳
參加對象：本次研討會人員以150人為原則，包括1.政府各相關業務人員。2.學術機構人員。3.古蹟保存業界含建築師、營造廠、專業技術人員等。4.社會各界關心古蹟保存人員。
研討內容：
1.古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。2.古蹟、歷史建築的調查研究技術。3.古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。4.古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

參加費用：報名費500元整，於研討會當天繳納。
報名方式：請於94年9月1日起至10月15日止前填具大會報名表並依要求傳送。
地址：中壢市中北路200號。E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net。連絡電話：03-2656129
聯絡人：林莉莉、曾惠裏助理。傳真電話：03-2656152。

●新書座談—《顏炳立告訴你買屋發財很簡單》

講者：顏炳立(本書作者)
時間：10/15(六)PM02:00-04:00
內容：《顏炳立告訴你買屋發財很簡單》新書講座
地點：金石書院，台北市信義路二段196號5樓
電話：2322-3361

●《藍海策略》：台灣的成功故事專題演講暨座談

藍海的企業，是成功的企業！他們擅長價值創新，開拓新市場，邀請您分享台灣的「藍海策略」，開創無人競爭的全新市場。
報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw>
時間：10/15 星期六，15:00-17:00
講者：寶來集團總裁白文正、法藍瓷總裁陳立恆、神達電腦總裁蔡豐賜、頂新國際集團味全公司董事長魏應充。

地點：公務人員發展中心卓越堂，台北市新生南路30號2樓
主持人：天下遠見文化事業群創辦人：高希均、經濟日報總編輯：游美月。
洽詢專線：2517-3688 分機 825 潘小姐

●《臺灣小說、青春讀本》新書座談會

主講人：許俊雅老師(國立師範大學國文系教授，套書策劃及導讀人)
時間：10/15(六)，下午2:00
地點：臺北市立圖書館力行分館視聽室(臺北市文山區一壽街22號8樓，景美女中對面)
報名專線：86612196

●《灰色的靈魂》作者菲立普·克妻代來台活動：

一、10月15日周六，1630-1800—FNAC 環亞店簽書會座談
地點：台北市南京東路3段337號(環亞百貨B1)
洽詢電話：02-2388-5252
二、10月15日周六，1930-2030—誠品敦南店一樓大廳簽書會
地點：北市敦化南路二段245號1樓
洽詢電話：02-2775-5977*123
三、10月16日周日下午—《灰色的靈魂》書友會信鴿書店
地點：臺北市松江路97巷9號1樓
洽詢電話：02-2517-2616

●「以書讀心」成長讀書會

10/16《舞動紅樓夢》，作者：蔣勳，遠流出版。
主持人：林孟怡。
11/20《挪威的森林》，作者：村上春樹，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。
討論時間：每月第三個星期日下午2:30~5:00
參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。
活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。
報名方式：請寄一封e-mail至 tcfroc@ms11.hinet.net，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。
洽詢電話：02-2365-5615#323

課程

●敏隆講堂—文藝之旅的六堂課

講師：林貴真
期間：10/20-11/24，每週四13:30-16:00，共6堂
地點：洪建全基金會~敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：600元
敏隆講堂~爾雅書房共同主辦
我始終相信：文學不能改變這個世界，但文學可以改變人，人就可以改變這個世界。文藝之旅的六堂課有「文」有「詩」有「歌」有「書」有「電影」從(人啊)談(快樂V.S.不快樂)，從(愛戀，為什麼不?)談(甜蜜的復仇)透過(旅行)(看山)到(走在聖彼得堡街上).....學習的喜樂，開拓的視野自在其中。誠摯的邀約
你一定要來喔!
助教：呂淑真、施錦秀(素直友會種籽講師)
課程內容：
10/20 讀人談心。
報名方式：以接受一門課為優先

●閱讀推手—故事志工培訓班

無論是您是老師、或是媽媽，只要您對閱讀有興趣，願意和我們共同推動兒童閱讀活動，都歡迎您加入「閱讀推手I—故事志工培訓班」行列，歡迎您與我們一起深耕閱讀!
時間：10月15日、10月29日(共四堂課)
地點：幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)

課程主題&授課師資：
1.10/15(六)09:30-11:30 兒童閱讀的重要性與選擇，林政伶(國小校長)。
2.10/15(六)13:00-15:00 兒童閱讀概念與帶領，王文秀、江艾謙(國小教師)。
繳費方式：電話預約，劃撥繳費。每場收費200元。
電話：2311-2836 分機 208(幼獅文化公司客服組)
傳真：(02)2311-5368, E-mail: customer@youth.com.tw
劃撥帳號：00033368, 戶名：幼獅文化公司

●敏隆講堂 花謝花飛飛滿天—《紅樓夢》賞析 2

講師：葉思芬
期間：即日起至12月20日，每周二14:00-16:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3000
大觀園是虛擬實境，但是它「假作真來真亦假，無為有處有還無」。《紅樓夢》一書亦是。都道虛幻，卻又結結實實是人生。曹雪芹以繁華落盡的筆調，刻劃了恆久長新的人情與心情。也許滄桑；也許蕭索；其實更多的是纏綿頹致與誠摯。讓我們一起「入我門來一笑逢」(九十五回)。
上課方式：課程演講
適合對象：喜好文學之社會大眾
洽詢電話：23965505#112

●誠品講堂「現代經典細讀(三)—普魯斯與喬埃斯」

主講人：楊照(本課程主策劃)
講題：
10/18 人類感官的新理解
注意事項：報名本門課程學員，上課期間請務必自備指定書。
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
上課時間：週一~週四7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10講優惠價3,000元(原價3,500元)/單講350元

●走一趟文學縱貫線 3:散曲和劇曲

講師：張曉風
期間：2005年11月2日至12月21日，週三14:00-16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓，敏隆講堂
費用：2000(單堂350元)
簡介：散曲、和劇曲，如果拿到國際性的文學研究會上去討論，老外學者會立刻判定它們是兩個文類，它們的身分鑑別如下：散曲：屬於詩，一種結構比例特殊，不同於五絕或七絕的詩。劇曲：屬於戲劇，接近歌劇，但舞蹈性動作較西方歌劇更多。可是老中自己一向不是這樣分的，我們認為這兩種東西長得雖不完全相像，卻必然是同類。因為它們的基本細胞是相同的，它們都是曲子。都是「詩+音樂」所完成的生命，如果說它們有所不同，那只是散曲短一點，劇曲長一點。

這樣的想法我認為很接近事實真相。戲不戲，好像也不太重要，重要的是，拆開來看，它寸寸屢屢皆是詩。我們當然不是讚美戰爭，但散曲和劇曲也有點像災劫之餘的良藥，醫治了許多愁苦的心靈。

課程內容：
11/2 優美的小令。11/9 優美的小令。11/16 有趣的套曲。11/23 有趣的套曲。11/30 元雜劇。12/7 元雜劇。12/14 明傳奇。12/21 崑曲。

●敏隆講堂 美學思想系列 3—魏晉南北朝

講師：辛意雲
期間：10月3日~12月26日，每周一19:00-21:00，共12堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3500元(單堂收費400元)
人類走向人類所特有的生活，人的獨特性能浮現在這宇宙之間，審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式，記錄著一個民族精神的升沉起伏；每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。中國美學發展的關鍵時代—中國政治上最混亂、社會上最苦痛的時代，但也是思想最活躍、最解放、最富於智慧、濃於熱情的時代。百家爭鳴式的學術自由局面出現，新的人生哲學對美學和藝術產生巨大影響，人性的覺醒造成了魏晉南北朝美學的新格局。
課程特色：以幻燈片配合講授美學思想介紹美學概念、歷代美學思想的演變

●誠品敦南兒童館小講堂

地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號
小講堂專門研究小人書，而且越研究越入迷，我們把童書當成一門學問來看待，因為發現.....小人書裡真的有大學問!
1.『生活偶趣』工作坊
講師：黃翠華(九歌兒童劇團教育活動總監)
時間：星期五 7:00pm-9:00pm
偶是孩子的最愛也是孩子最忠實的玩伴，運用戲偶的魅力與孩子對話，讓生活、教學、故事的味更鮮美更富創意。
10/14(五)『偶』要放鬆~操偶人放鬆~暖身與暖心。10/21(五)戲偶在故事中的運用(認識偶家族~戲偶在生活、教學、故事中的運用)。
10/28(五)創造「偶」的新生命(手指動一動~偶的聲音與表情~偶的基本動作練習)。
11/04(五)『偶』來說故事(偶的舞台~偶的自我介紹~偶與故事的結合)。
收費方式：單堂300元，全堂1000元，請著輕便服裝，以方便活動。
2. 倒看繪本
講師：林真美(兒童文學研究者)

數位實驗 映像詩 林泰州電影展
10.21(晚場起)~10.28 光點電影院上映

垂死造物哀歌 2005年加拿大溫哥華國際影展
狂舞憂鬱 2001年威尼斯影展首部長片獎
林泰州短片選 1993~2005年國內外獲獎短片

台北之家光點電影院地址：台北市中山北路二段十八號
售票方式：請洽兩廳院各售票端點或光點電影院
光點台北網址 www.spot.org.tw 洽詢電話：02-25117786

林泰州電影網 www.yuntech.edu.tw/~lintj 預告片搶先看

倫敦藝術大學 10月底教授來台面談甄試

面談甄試：想明年入學的學生機會來了，學校即將於10月25-27日三天在台北辦公室安排教授來台面談甄試，面談通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書
一年或二年碩士學位、二年制先修學位
三年制學士學位。

以上活動均採預約制，預知詳情請來電洽詢
在台辦事處電話：台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049
網址：www.arts.ac.uk www.il.com.tw

欲參加面談者，請準備作品集與在台辦事處來電預約



時間:星期六,3:00pm-5:00pm
 本課程藉由『倒繪繪本』,去尋找繪本可以給人的另類啟發。不論認識繪本的多寡,成人的『繪本容器』需要被搖晃、被倒放,被重新攪拌。如此,我們才能因為繪本而活絡自己的腦筋。
 10/22(六)關於『野性與馴服』。10/29(六)兒童只宜溫室栽培?。11/05(六)繪本中的『意識型態』問題。11/12(六)『兒童觀』面面觀。11/19(六)閱讀另類繪本。
 收費方式:單堂 300 元,全堂 1250 元。
 3. 青春,啊青春
 講師:蔡宜容(英國瑞汀大學兒童文學碩士)
 時間:星期五 7:00pm-9:00pm
 11/11(五)殘酷二三事:文本中的少年與老人(變身、罐裝季節、盛夏獅王、威尼斯之死、櫻木抽芽時、想你)。
 11/18(五)悲劇二三事:暴烈與不可復得(牯嶺街少年殺人事件、We need to talk about Kevin、換取的孩子、菲利普普曼之黑暗原素三部曲)。
 11/25(五)虛無二三事:知其然,不知其所以然(六年級大逃亡(沒勁)、戀戀風塵、情書、青春電幻物語、池袋西口公園)。
 12/02(五)不可告人二三事:在孤獨與等待之間(其實我不想說、小王子、在我墳上起舞、塊肉餘生記、局外人)。
 收費方式:單堂 300 元,全堂 1000 元
 4. 圖畫大集合 II
 講師:柯倩華(兒童文學工作者)
 時間:星期二 7:00pm-9:00pm
 11/01 (二)自我。11/08 (二)情緒。
 11/15 (二)家庭生活。
 11/22 (二)人際關係。
 收費方式:單堂 300 元,全堂 1000 元。
 5. 童書蟲私塾
 講師:張淑瓊(道聲出版社童書主編)
 時間:星期三 7:00pm-8:30pm
 12/07(三)兒童文學學什麼?。12/14(三)圖畫書的分類。12/21(三)青少年文學分類。
 12/28(三)兒童文學選談些什麼?
 收費方式:單堂 300 元,全堂 1000 元。
 上課地點:誠品敦南兒童館小教室
 報名地點:誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約,請於報名時一併繳費)
 台北市敦化南路一段 245 號 B1,TEL: 27755977(分機 768)
 收費方式:單堂課程會員可享 9 折;全堂課程另有特惠,會員恕不再折,請參考課程表。
 每門課名額有限,若遇額滿則不再受理報名,本課程恕不接受退費申請。

●敏隆講堂-英美文學史系列 5:
 維多利亞末期到 20 世紀初
 講師:廖雅慧
 時間:9 月 30 日~11 月 18 日,每週五 10:00~12:00,共 8 堂
 地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
 費用: 2000 元(單堂 350 元)
 場次:
 10/14 美國之音。10/21 新的世紀及愛爾蘭文學。10/28 在歐洲的美國作家。11/4 美國的女性之聲。11/11 小說的 2 種傾向。
 11/18 大戰期間的詩。

徵人

●圓神出版社 徵人
 專案企畫部徵人:四愛一不怕。
 愛閱讀 - 雜誌、出版企畫相關經驗三年以上。
 愛熱鬧 - 消息靈通,至少數得出 1000 個有名的台灣人。
 愛上網 - 網路底下很多新鮮事,就看你怎麼挖。
 愛做事 - 出點子沒用,能執行的才是創意。
 不怕 - 不怕多溝通,多嘗試。
 請先附簡歷及一篇自傳,寄到 janelai@mail.eurasian.com.tw 賴小姐。

徵文、比賽

●又望春風 尋找新世紀的鄧雨賢
 收件日期:
 (一)第 1 階段 - 歌詞徵選
 2005 年 10 月 15 日至 2005 年 12 月 30 日止。(以郵戳為憑)
 (入選歌詞預訂於 2006 年 1 月底前上網公告)
 (二)第 2 階段 - 作曲比賽
 2006 年 2 月 15 日至 2006 年 5 月 15 日止。(以郵戳為憑)
 作品規定:
 (一)第 1 階段 - 歌詞徵選
 1. 本國語言種類不限,需貼切徵選主題。
 2. 為便於譜曲,以 20 行詩詞(200 字)為原則。
 3. 作品請以 A4(21cmx 29.7cm)紙張,14 號

標楷體、word 軟體橫式打印,並附上磁片或光碟。
 (二)第 2 階段 - 作曲比賽
 1. 請以主辦單位經第 1 階段評選後公布之優秀詩詞,選擇 1-2 首作為譜曲之用。
 2. 長度以 6 分鐘以內為限。
 3. 以五線譜記譜,並附鋼琴伴奏譜及相關有聲資料。請勿以簡譜記譜,違者取消參賽資格。
 4. 作品以 A4(21cmx 29.7cm)紙張印製。
 5. 除必要之文字說明外,不得於樂譜及樂曲解說內書寫姓名及其他非音樂相關之符號,違者取消參賽資格。
 (三)參賽者須填妥報名表,連同作品(詞、曲皆需一式 10 份)及身份證影本,以掛號郵件寄達「106 國立臺北教育大學人文藝術學院」。
 地址:臺北市和平東路 2 段 134 號
 信封上請註明參加「又望春風 - 臺灣歌謠創作比賽」
 (四)所有參賽作品相關資料恕不退件,請參賽者自行留底。
 評選方式及時間:
 (一)第 1 階段 - 歌詞徵選
 1. 由評審就書面作品進行評選。2. 評審標準:作品是否切合主題及其意境內容。3 錄取名額:5-10 名。4 評選時間及地點由主辦單位訂定之,入選歌詞預訂於 2006 年 1 月底前上網公告。
 獎勵:一、第 1 階段 - 歌詞徵選,優選 5-10 名,獎狀 1 紙,獎金新台幣 8,000 元(含稅)。洽詢電話:(02)27321104 轉 3489,地址:臺北市和平東路 2 段 134 號國立臺北教育大學人文藝術學院
 網址:cha@tea.ntue.edu.tw。

●國際華文散文創作比賽
 參賽規則:
 1. 散文:1200 字以內(題材不拘)
 2. 作品內容不得觸及有關國家、民族或宗教之煽動性課題。
 3. 作品必須以中文書寫,以標準稿紙(20X20)繕寫清楚,電腦打字之作品(簡體)之作品亦被接受,字號為 12,字體為楷體。並註明字數。
 4. 稿件切勿寫上任何個人資料,否則當廢件處理。參賽者須另附一份個人資料,包括中英文姓名、國籍、種族、學歷、性別、年齡、身份證號碼、家鄉與現居地址、電子郵址、聯絡電話號碼,並附一張近照。
 5. 參賽作品必須是未經報章、雜誌、網頁及任何媒體發表之作,並且不可在成績揭曉前自行結案,違規者將被取消其參賽資格,並全數追回獎金。
 6. 參賽作品若為抄襲之作,一經發現,將取消其參賽資格,並全數追回獎金。
 獎項:首獎:新元一千元及獎狀一張;二獎:新元八百元及獎狀一張;三獎:新元五百元及獎狀一張;優異獎:新元一百元及獎狀一張(十份)。
 徵稿日期:7 月 1 日至 10 月 31 日。
 來稿請寄:新加坡國際廣播電台,Farrer Road,P.O. BOX 5300,Singapore 912899。
 揭曉:將於 2006 年 1 月于新加坡國際廣播電台公布得獎名單,並個別通知得獎者。

●手機文學徵文
 詳情請見 <http://www.myfairladdy.com.tw/action/action.asp>
 ●「我 @ 無線世界」徵文比賽
 活動時間:9 月 16 日至 2005 年 10 月 15 日止
 投稿流程:在看完並了解「我 @ 無線世界」徵文比賽的說明之後,點擊 http://blog.yam.com/my_wireless/archives/cat_70809.html 即可進入徵文頁面,開始投稿。
 進入徵文內頁,請正確填寫您的基本資料(暱稱、真實姓名、性別、族群、電話、地址、e-mail)以方便得獎通知,並在投稿欄裡寫下你的參賽文章,按下確認後,即完成投稿程序。
 作品規格:限 600 字以內。需與無線上網相關的內容。(規格不符一律不予評審)

●2005 單親家庭徵文
 參加對象:單親家長及子女
 比賽組別:1. 國小低年級組(一、二年級)。2. 國小中年級組(三、四年級)。3. 國小高年級組(五、六年級)。4. 國中組。5. 高中(職)組。6. 大專院校組(含二技、四技、二專)。7. 社會組。
 比賽辦法:徵文:請用 600 格字稿紙書寫(不接受電腦打字),作品末端請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。
 繪畫:作品規格以四開或八開圖畫紙為限,可用水彩、蠟筆、彩色筆(擇一,請勿混合。)創作,作品背面請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件,一旦錄取,著作版權歸基金會所有。
 比賽內容:徵文:1. 國小、國中組:以描述單親家庭生活的甘苦酸澀(生活紀實);或心中想對爸爸或媽媽說的話。2. 高中、大專組

、社會組:寫出身為單親家庭中的一員,成長的心路歷程。
 繪圖:描繪單親家庭生活的甘苦酸澀;或生活紀實;或難忘的出遊記;或勾畫出心目中的爸爸或媽媽的形象。
 比賽日期:請於 10 月 31 日星期日前(郵戳為憑)將作品及報名表以掛號郵寄(以免作品遺失)至國際單親兒童文教基金會(108 臺北市萬華區中華路二段 598-1 號 7F-1) 承辦人:李名梅,聯絡電話:02-2333-1333, E-mail:spcf@ms24.hinet.net。

●第一屆「伊比伊甸園新詩獎」
 即日起開始徵文,收件:2005 年 11 月 30 日截止。
 徵選類別與作品字數:新詩:60 行以內,限 1 首。
 獎勵辦法:錄取前三名各一名,頒贈獎金,獎金如下:第一名:獎金新臺幣一千元。第二名:獎金新臺幣五百元。第三名:獎金新臺幣二百元。
 報名方式:參選稿件上請書寫作者姓名、筆名、E-MAIL,並於信封上註明「伊比伊甸園新詩獎」。投稿至 ebeyaya@gmail.com,請用 word 檔。
 收件、截止日期:即日起至九十四年十一月三十日止。

●榮民與外省族群家書 徵文
 徵文主題:題目可自定,可以用模擬家書的方式,或是以家書引發的相關經驗為主題寫作,每一篇兩千字,字數 2000 至 2500 字。

應徵條件:海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。參加徵文之作品,必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
 獎勵辦法:
 首獎一名,獎金兩萬元;獎座一座。評審獎兩名,獎金壹萬元;獎座一座。佳作原則上十名,獎金各肆千元;獎狀一紙。
 收件、截稿、揭曉日期及贈獎:收件:2005 年 9 月 30 日開始,截止:2005 年 11 月 20 日截止,揭曉:2005 年 11 月 25 日,贈獎:俟得獎人名單公布後,另行通知贈獎日期。本辦法如有未盡事宜得予隨時修訂並公布,請見徵文活動 blog 網站 <http://blog.yam.com/letter2006> 與外台會網站 <http://www.voicefree123.org.tw>
 專案信箱:letter2006@gmail.com

●「一書一桃園」閱讀心得徵選
 目的:「一書一桃園」系列活動,藉由徵文,分享閱讀心得。
 徵稿內容:一、主題:以 94 年「一書一桃園」活動所選出之《少年時》一書(柯慈著、鄭明萱譯,時報文化出版)為限。
 字數:以二千至五千字為原則。
 徵稿條件:設籍桃園縣或任職、居住桃園縣之民眾,對閱讀《少年時》一書有心得者皆可投稿參加,每人以一篇為限。
 收件:中華民國 94 年 10 月 15 日至 10 月 31 日止。
 揭曉:預定 94 年 11 月份公佈得獎名單。
 頒獎:頒獎日期及地點另定。
 參賽方式:請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站 <http://www.tycccc.gov.tw> 列印。本局地?);33053 桃園市縣府路 21 號,洽詢電話:03-3322592 轉 841,請將作品乙式 6 份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至「33053 桃園市縣府路 21 號 桃園縣政府文化局圖書資訊課收」,封面請註明「參加『一書一桃園』閱讀心得徵選」及徵選組別。
 附則:作品請以中文寫作,若用有格稿紙,請由右至左直式書寫,或以 A4 紙張,新細明體 12 級字橫式電腦列印,並請附上 Word 電子檔磁片,作品請勿書寫名字。

●第三屆吳大猷科普著作獎 徵件
 由吳大猷學術基金會主辦、中國時報【開卷周報】、北京【科學時報】合辦、台積電文教基金會贊助的吳大猷科普著作獎,已開始收件。凡 2000 年 1 月 1 日至 2005 年 10 月 15 日前出版之科普著作,皆可參選,每家出版社以參選期間內科普出版品之 30%、最多不超過 15 本為限。
 獎項共分:創作及譯作獎各 2 名,及佳作獎多名;另今年並增設「少年科普讀物特別推薦獎」。
 報名截止日期為 10 月 17 日,報名時連同 4 本著作及報名表寄:台北市金華街 110 號 2 樓吳大猷學術基金會;或洽詢:02-2391-8646 吳大猷學術基金會、2308-7111#3456 中國時報開卷。
 相關資料請上 <http://www.phys.sinica.edu.tw/> 查詢。

●中華之聲、神州之聲「我的彼岸朋友」徵文
 徵文字數 3000 字左右,音響 15 分鐘之內。
 徵文活動安排:1. 徵文徵集:從 2005 年 8 月 8 日至 10 月 31 日,通過廣播、網路和徵文啓示寄送等多種方式,廣泛徵集徵文作

品。2. 徵文選播:2005 年 11 月開始,選取應徵徵文中符合廣播要求的作品,在中央人民廣播電臺對台灣廣播節目中陸續播出。
 3. 徵文評選:2005 年 12 月,由中央臺徵文評選委員會評出征文一、二、三等獎,頒發獎品和證書,同時凡參與者均可獲得紀念品。4. 獲獎者有望參加 2006 年我臺舉辦的聽眾聯誼活動。
 徵文請寄:北京 2105 信箱,請在信封上註明「《我的彼岸朋友》徵文」字樣;Fax 發至:010-68045878 或以電子郵件方式發至: bapy2105@yahoo.com.cn(bapy 即「彼岸朋友」中文拼音的第一個字母,2105 也就是北京信箱的號碼)
 徵文請寫明作者真實姓名、地址、(或 E-mail 地址)、電話、郵政編碼,以便聯繫。
 徵文稿一律不退,請自留底稿。

●信誼幼兒文學獎 徵文
 獎項與獎勵辦法:
 1. 0~3 歲圖畫書創作獎一獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。
 佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
 2. 3~8 歲圖畫書創作獎一獎一名,獎金二十萬元,獎牌乙座。
 佳作獎若干名,獎金五萬元,獎牌乙座。
 應徵資格:凡年滿十六歲者皆可參加。
 作品內容與規格:
 1. 適合年齡:(1)適合 0~3 歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合 3~8 歲幼兒閱讀的圖畫書。2. 主題:可自由選擇,包括故事類及知識類作品。3. 文字:以華文創作。4. 文體:不拘。5. 作品規格:不拘,但須結構完整,並符合圖畫書之形式要件,可為原創性作品,或重新詮釋既有的素材。6. 徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等),且可出版成書者。

寄件方式:1. 民國九十四年十一月一日至十一月十五日收件。2. 請註明參加獎項為「0~3 歲圖畫書創作獎」或「3~8 歲圖畫書創作獎」。3. 請將報名表填寫清楚,浮貼於作品上,作品上請勿署名或附加任何註記。4. 圖稿製作請注意:圖稿請以透明紙保護(文字請勿寫在圖上),請將圖稿影印裝訂成書樣,文字請依編排位置貼在影印本上。滿版畫面請留裁切邊。5. 稿件請以掛號郵寄或親送:台北市重慶南路二段 75 號 4 樓一信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。
 洽詢專線:(02) 2396-5303#1822 或 2101 列印報名表
<http://www.hsin-yi.org.tw/>

●第三屆新紀元全球華文青年文學獎 徵文

【徵文項目】:散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯;原稿由大會指定及提供)三類;字數上限:散文八千字,短篇小說二萬字;超字數者恕不接納。每種文類組別設冠、亞、季軍各一名,另一等優秀獎三名、二等優秀獎十名及鼓勵獎十名。
 【參賽資格】:凡 2004 至 2005 學年或 2005 至 2006 學年為全日制高校在讀大專學生(包括專上學院、副學士課程的同學,但不包括研習生);不論國籍、科系,皆有參賽資格。所有參賽作品必須未經發表,亦未投寄參加其他比賽。參賽作品若有抄襲之嫌,一經發現,將被取消參賽資格。若抄襲之舉在獎項發佈以後發現,主辦單位將取消其得獎資格及撤回所有獎金、獎品、獎座及獎狀。每位參賽者可參加一種以上的文類組別。惟每種文類組別限投一稿;投一稿以上者,將被取消參賽資格。

【徵文日期】:自即日起開始徵稿,截稿日期為 2005 年 11 月 15 日,所有參賽稿件(一式兩份)必須於截稿日期之前寄達「香港新界沙田香港中文大學文學院新紀元全球華文青年文學獎委員會」。所有稿件,以使用電腦打字形式為佳,但亦可手寫,惟手寫稿件必須以稿紙繕寫清楚。
 【注意事項】:所有稿件須附下列資料:真實姓名、身份證明文件副本、在校證明文件或學生證件副本、詳細地址、電話、電郵、傳真(如有)、在學院校、科系及年級、海外參賽者必須提供英文姓名及英文地址。上述資料如有不確,將被取消參賽資格(可參考及使用附設之參加表格)。參加者所提供之個人資料乃為核實身份、參賽資格,及聯絡之用。評審程序完成後,未有得獎者,其個人資料將全部銷毀。
 詳見徵文網站:<http://www.cuhk.edu.hk/arts/globalitaward/>

●第四屆人狼城推理文學獎 徵文

徵稿期限:8 月 1 日起 12 月 31 日截止,請將作品之文件檔案寄至 windmail@pchome.com.tw 或 service@inobooks.com.tw。郵件標題請註明「人狼城推理文學獎」。給獎辦法:首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。
 網站:<http://windmail.virtualave.net/>



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊381號
10/14-10/23.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

For residency rights, the time is now

Linda Arrigo on grappling with the Ministry of the Interior

BY MICHAEL FAHEY

LAST MONTH, Linda Arrigo made headlines in local papers again. This time her fame spanning the major history of Taiwan's democracy movement was only the pretence. The real reason was that after decades in Taiwan, she was having visa problems.

So when Arrigo held a press conference to talk about alien resident visa issues on Sep. 8, the press came running, and they also almost completely missed her point. Suspecting as much, POTS met with Arrigo at her home in a pleasant southern suburb of Taipei for two wide-ranging conversations. There she clarified the details of her struggle to renew her residency with a great deal of mischievous good humor and, more poignantly, shared her insights on how foreigners might shape a strategy to effect change. In this, she also made an offer. Veteran democracy activist and long-time Taiwan resident Linda Arrigo is ready to help other international residents work for expanded foreigner rights. And she thinks the time to act is now.

Arrigo had for many years held a residence visa through a work permit issued by the Ministry of the Interior to Taiwan's Green Party (as in the environmental group, not the DPP). That work permit authorized the party to have Arrigo work as its international affairs officer. Arrigo freely admits that this most unusual of work permits was reluctantly issued by the Ministry of the Interior after a good deal of arm twisting by a legislator she has known since the days of the democracy movement in the late 1970s.

But then last year, Arrigo went to apply for an extension and was told that the Council of Labor Affairs now handled all work permit applications. Her extension should have been no-brainer because the head of the Council was also an old friend — none other than Chen Chu, one of the Kaohsiung Eight along with Arrigo's ex-husband Shih Ming-de.

But no, it turned out that even Chen Chu, on whose release from prison Arrigo worked tirelessly for years, couldn't help. One of Arrigo's most engaging characteristics is her tenacious grasp of detail, and in telling this story she implicitly savaged one of the oft-heard myths about Taiwan — that *guanxi* rules all.

Laughing, Arrigo said that Chen kept telling her that something would be worked out, but Arrigo was for seven months shuffled between the powerful Ministry of the Interior and the Council of Labor Affairs, neither of which was willing to take responsibility for issuing a new work permit that would allow her to work for the Green Party legally albeit at little or no pay. At one point, she came within hours of leaving the country before getting a phone call from the Taipei City Foreign Affairs police telling her to come down to the station after hours to get her ARC renewed.



Activist Linda Arrigo.

PHOTO: ARRIGO

Perhaps more interestingly, Arrigo, a fierce critic of today's DPP, never showed a trace of resentment or suggested that the DPP owed her anything. Instead, she agreed that powerful career civil servants, especially in the Ministry of the Interior, probably do not want to see her or other foreigners exercise their basic civil rights, work for NGOs, or do anything else for that matter that is not within the narrow purview of what those civil servants deem appropriate for foreigners to be doing.

The Ministry — which supervises the National Police Agency — has two powerful tools it uses to dispose of meddlesome foreigners: the law and its administration of the law. From a foreigner's point of view, changing Taiwan's Immigration Law should be the ultimate goal, especially the provisions in that allow the police to deport foreigners who "engage in activities incompatible with the purposes of their visit." However, changes will not do much good if the Ministry is allowed to continue to bend the law to its will through arbitrary interpretations and bad faith implementation.

A good example of this is permanent residence, a category of residence created by the Immigration Law after years of activism by Richard Hartzell. The normal path to permanent residence is through legal residence of five or seven consecutive years. But the Ministry, which oversees permanent residence applications, has prevented many legitimate applicants from becoming permanent residents by playing word games with the definition of "consecutive" that fly in the face of the plain Chinese meaning and intent of the law.

Even more egregious was their treatment of Arrigo's application for permanent residence by means of a second, less well-known path to permanent residency. Under the law, foreigners who have made special contributions to Taiwan can apply for permanent residency. But when Arrigo, an obvious candidate, applied, she was told to forget about it — no one had ever been approved and no mechanism existed to

approve her application anyway. The contempt of Taiwan's civil servants for Taiwan's own laws was palpable.

While it is possible to challenge the Ministry with court cases, this can be expensive, time consuming, and usually applies to individual cases rather than patterns of administrative behavior. Even worse, justice all too often comes too late for resident alien victims of arbitrary decisions by civil servants.

Instead, Arrigo recommends a strategy of activism that would use media attention and pressure from her many friends in high places to crack the Ministry's haughty intransigence. But a key factor would be whether this strategy of activism can win support from the public. Arrigo thinks it can, if it is framed in such a way that appeals to the middle class's sense of justice and serves Taiwan's broader interests.

One particularly promising approach would be to work first on the issue of volunteer work by foreigners and employment of foreigners by NGOs. The animal rights movement, for instance, is a rare example of a social issue that has not yet been poisoned by identity politics. The public will find it hard to believe that foreigners cannot work for the rights of animals without fear, however remote, of deportation.

The NGO employment issue is perhaps even more promising. Taiwan is finally beginning to wake up to the fact that formal diplomacy may be less valuable than the kinds of substantive goodwill that real participation in international NGO organizations can bring. Taiwanese NGOs would be able to operate far more effectively if they employed foreigners who can help the Taiwanese NGOs communicate with their international counterparts. Both NGOs and the broader public could be mobilized on this issue if it was explained to the public that civil servants, motivated by partisan politics, were blocking legitimate efforts to put Taiwan on the international stage. With public support, political pressure could be brought to bear in individual cases through Arrigo's contacts in the government.

Arrigo emphasized that while she is willing to help, she cannot lead this effort because of her commitments to other projects, including writing her long-awaited book on the history of Taiwan's democracy movement. But she stressed that with the momentum generated by her case, international residents should act sooner, rather than later. Linda Arrigo is ready, but is Taiwan's international community cohesive enough to avail itself of her good offices?

This is Part One of a two-part discussion. The next in the series will run next week. For those interested in contacting Arrigo or finding out more on this topic, send emails to: enpots (at) lihpaio (dot) com. Michael Fahey lives in Taipei.

The Orchid Island waiting game

Sometimes the pace of life - and romance - should be slow

BY MALCOLM PARKER

Film: Fishing Luck (等待飛魚)
 Director: Tseng Wen-chen (曾文珍)
 Release: Friday, Oct. 14
 Language: Mand/Ch. Subs.

VETERAN DOCUMENTARY director Tseng Wen-chen (曾文珍) has made her first foray into narrative cinema, and it is set on lovely, and lovingly photographed Orchid Island. The film is a well-tuned — as in quiet — romantic story in which not much happens, certainly in comparison to recent Hollywood, which forces moments upon you. What does happen slowly builds for a cumulative emotional effect, with developments surrounding two main characters, the Taipei woman, Zing, and Behong, a member of Orchid Island's indigenous Tao aboriginal group (also called Yami).

On Orchid Island, Behong, Jeddah, and Qingkuang, are lifelong friends content to live an idyllic life, even if they may be the only young people around. Behong refers to his group as "The Three Musketeers" — though they are all more likely to be D'Artagnan than Athos, Porthos, or Aramis — and at the beginning the three convert a wheezing old Buick into a colorful convertible with which to shuttle people about the island.

Their first passenger is Zing, a young woman from Taipei who has flown in to survey the island for cell phone reception strength. Behong is attentive to her but respectful, and the two end up spending much time together. Zing has a boyfriend back in Taipei, whom she seems engaged to but not enraptured with, and things go sour with him early on. At the same time, her wallet goes missing, necessitating a longer stay. She becomes attached to the people, to Behong especially, and bunks down in his unfinished house — though quite chastely. She is also enraptured of the bucolic pacing and freedom of the place, far from the mindless rush of Taipei.

Zing does eventually leave, but afterwards both she and Behong continue to be drawn to each other, and thus begins the age old device of these films: the waiting game — and we do wait. Behong goes out to catch the flying fish, signifying for the Tao a man's growth in maturity and adulthood, and he works on finishing his house, a ritual to form the basis of a family. Zing passes the time in Taipei constantly reminded of Behong and Orchid Island, both of which she will return to.

It is often in movies ostensibly about cultural clashes or with romanticized ideas of nature — *Fishing Luck* is both — that there is the need to over-express elements in the characters. This is fine if you wish to explore types, bad if it subsumes. Tseng has used actors before as she explored the notion of reconstructed scenes as part of documentary. But here, despite the fact that the characters are emblematic of ideas, the performances are remarkably withdrawn and pulled back, letting the story and the audience do much of the work. This is all the more remarkable given the pop-culture profiles of the two leads. Biung (王宏恩) is a highly popular folk



Taipei girl (Linda) meets cute aboriginal boy (Biung) in dreamy setting (Orchid Island).

PHOTO: WEI XIANG INTERNATIONAL

singer who has acted in TV dramas, and Linda is mainly known as a flamboyant MTV VJ. The rest of the cast are mainly non-professionals, and Tseng's documentary background shows its strength here: the small scenes with Behong's family — his father and sister — and the island's fishermen are very strong, lending a great sense of place and time to the movie and giving it great strength. The script for the most part never forces it along, and there is quite a bit of humor — Tseng even gets in a witty little joke, having the announcer of a radio program, "Starry Night," propose that "waiting" is the loveliest verb.

The photography by Chin Ting-Chang (秦鼎昌) is warm and open, relying outside mainly on natural or available light and inside on harmony of lighting sources to maintain the same feeling. Together with Tseng, he also establishes a suitable, but not overstated, contrast with the boxed-in, moody Taipei scenes. The locations were lit to allow freedom for the actors, letting them roam without always having to worry about hitting a mark, and again, this aided the actors in coming across as natural. The editing keeps the structure intact, handling the parallel moments in the latter part ably, using medium shots, and foregoing insert shots to draw attention to things which would only serve to distract.

Tseng has crafted a lovely film that sits firmly in the wide middle ground between

genre and rarefied art cinema. Romantic films that feel honest are remarkably hard to come by, and those that seek to express notions of cultural difference and loss without being didactic are even harder. I am reminded of the early films of Ang Lee, the ones that sparked an awareness of Taipei those years ago. That's good.

Last weekend, POTS got to meet up with Tseng for a short interview about *Fishing Luck* and the changes it represents for her as a director:

POTS: Why, after several successful documentaries, and at a time when docs are gaining in popularity, did you decide to make this narrative film?

Tseng Wen-chen: When I was a documentary director, there were some things which I could not satisfy. I could not control the direction that the film took, or the things which happened. I thought that if I made a narrative film I could have that level of control. On an earlier documentary made in 1999 for a TV station, I met a lot of the young people on Orchid Island and heard a lot of stories and had this idea. When I came back I tried to get the ideas down. I had never written a script and didn't know how, so I read a lot of scripts to teach myself. After many years, I wrote the script with a co-writer in one and a half months. I had already used some narrative techniques in some of my documentaries and was interested

in exploring it. For me, documentaries and narrative films are not so different: they are both about stories, and letting the audience like the story is the most important thing. I may make another documentary, there are no limits. And this film is just about the idea.

POTS: Was the script followed closely in the shooting or did it change once you were on Orchid Island?

Tseng: It was followed very closely since the time we had to shoot was very limited. We shot in just 28 days, from Apr. 26 to May 25. I had time to rehearse with the actors before shooting.

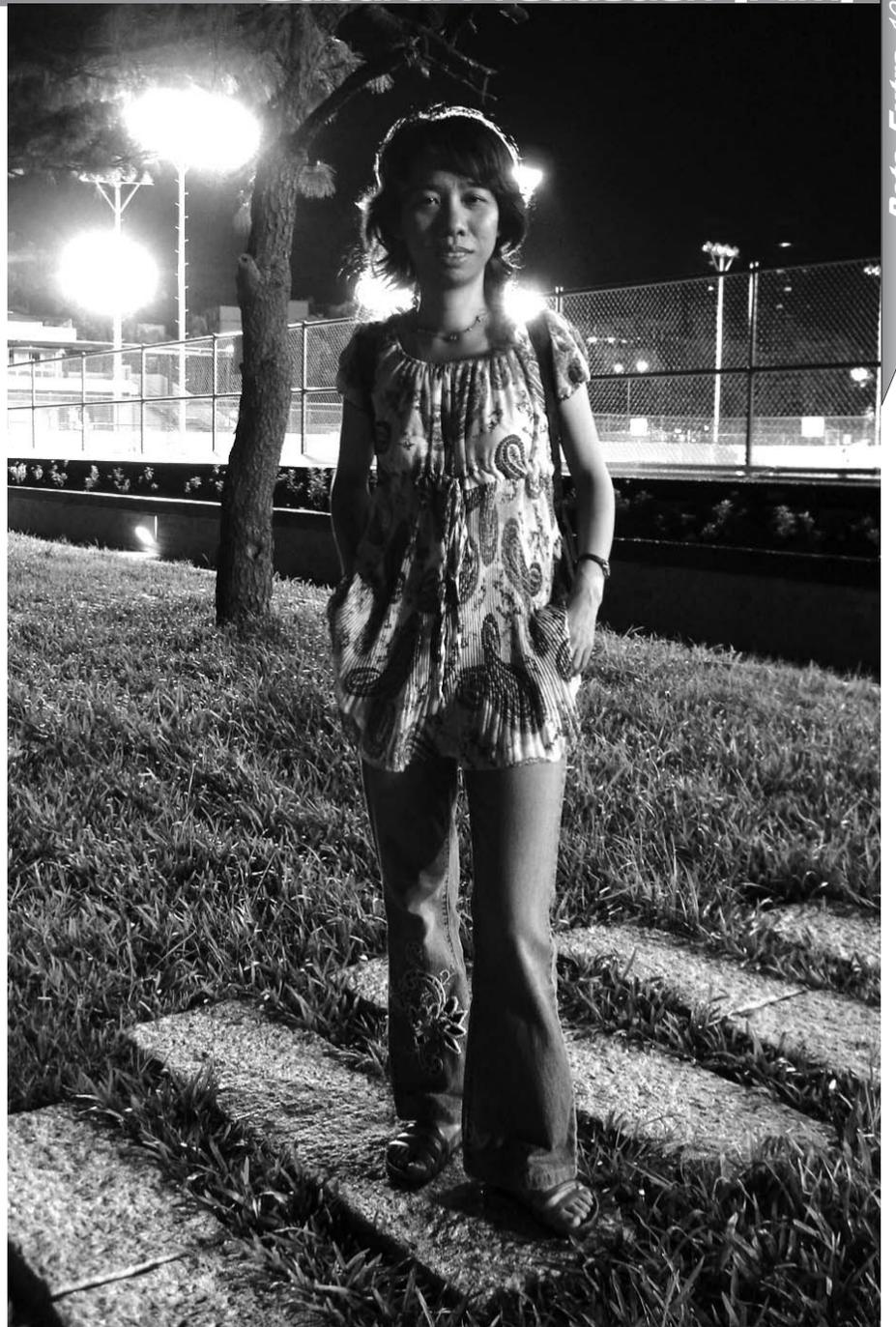
POTS: The lead performances are very subdued and restrained. Did you have to work hard with them during the rehearsal period?

Tseng: Every time we rehearsed, I would have someone record it on video and we could watch it, and I could ask them to change a little. I also had some homework for them, and we worked for about two months. When we started, they were both too big for the roles, and I got them to be quieter. Before the film started, I organized a trip and took them so they could feel the ambience of the island. At that time, we went to the pub, the airport, and the parent's house to get a sense. Biung (王宏恩) had to learn a lot for the movie: the harmonica, diving, and the local language. He also had to learn how to row the boat for the fishing, and he was in the hardest seat on the boat, and we had no time for him to practice.

POTS: Linda's character is also well done in that she isn't exaggerated. And it's also interesting that she is sad for most of the movie, which is odd for a romantic movie.

Tseng: Because Orchid Island is such a quiet place, she couldn't be very loud. We wanted to make her bright, young, and colorful without making her too strange. She couldn't be a tourist but had to get to know the people. It's not really a romantic movie, but the life on Orchid Island is very simple, and I wanted to show this, but I didn't want to make it too serious. We have many documentaries on aborigines in Taipei, which are very serious and sad, and I wanted to do it differently. So I chose the love story to let the audience get in closer.

Many thanks to Eleni Wang, who provided the translation services for this interview.



Fishing Luck director Tseng Wen-chen.

PHOTO: MALCOLM PARKER

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
 For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Seeks

A traditional Taiwanese female, Christian, born in 1962. Divorced, a single mother, Financially independent, working as a trador. Likes, singing, painting and arts.

commitment in a long-term partnership. marriage is a yes. Family man, kind hearted, white male. English, Canadian, Australian, Swiss, American welcome.

Contact me on:
 0222120561
 or 0952107926

Alleycat's Pizza
 Stone-Oven-Baked

Lunch Special
 Caesar Salad
 Pizza
 Gelato
 Coke / Sprite / Ice-Tea

Extended Hours
 12am - 11pm
 Everyday!!!

NT\$195
 weekdays
 12-3

The Original Alleycat's
 B1-6 LiShui Street
 02 2321 8949

Alleycat's Neihu
 67-1 Cheng Gong Road
 Section 5, Neihu
 02 2630 6278

alleycatstaipei.com
 reservations@alleycatstaipei.com

GetSet 捷先

● ● ● ● ● 留 學

Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676



Feminin masculin

Two Taiwan films this week, *Fishing Luck* (see p18) and *Fall...In Love*.

IMAGE: REBECCA

BY MALCOLM PARKER

THIS WEEK is a bonanza of gender studies. The Women Make Movies festival is in town, if you didn't know, and is well worth going to, if not just for the chance to see theory faves Catherine Breillat and Laura Mulvey's films, but the little-seen and magnificently intelligent films of German New Cinema's Margarethe von Trotta. The festival has expanded greatly, moving into the Shin Kong-plex in Ximending, and concomitantly extended its range, including not only a sidebar for movies by men, experimental shorts and more. It's a great program, so check it out at the cinema or online at ww.wmw.com.tw.

Contrast that to the tumescence of the regular releases this week, beginning with the fantastic *Oldboy* down to the sordid *Four Brothers*, and you'd have yourself a damn fine college paper.

—New Releases: Oct 14—

Fishing Luck (等待飛魚)

THEATERS: WV(Xinyi), Spring Cinema Galaxy, Showtime, Ha La, Cinemark

See review and interview.

Fall...in Love (戀人)

THEATERS: WV(Xinyi), Spring Cinema Galaxy, Cinemark, Shin Shin

Review coming next week.

Oldboy (原罪犯)

THEATERS: Cinemark, WV(Xinyi), Chang Chun

From the opening rooftop sequence to the snowy ending, Park Chan-Wook's film, the second in his vengeance trilogy, is a slab of meaty magnificence in which all the elements fuse together to bring that frisson, that hair-raising elation, that few films even dare to hope to achieve, let alone do. Poor salary man, Oh Dai Su, played in fulminating rage

by Choi Min-Sik, is kidnapped and kept in a drab hotel room by unknown forces for 13 years, being hypnotized sometimes. He trains his body, bashing his fists against his prison walls, rehearsing for the time he is free and can exact his revenge. The top is mounted and left behind in an operatic howl of hammers and sadomasochistic comeuppance. Park is a master of pacing; slowly the pieces come together and the finale is heart wrenching and gut churning, set deep in blood and emotion, unafraid to show its pain. (Park Chan Wook, Korea, 2003, 120min, Kor/Ch subs)

Red Eye (恐怖夜車)

THEATERS: Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, WV(Xinyi), WV (Tienmu), WV(Miramar), Shin Shin, Scholar, Ha La, Yang Ming, Dong Yan Ya

On a train's last run, a train which has cars from a crash years ago in which 100 people were killed, a train cart attendant, Oh Mi-sun, has her first shift. It isn't too far into the voyage that talk of ghosts begins, and mysterious things start to happen. Trains are a great device — tight, rattling between stations, between states — and the film moves easily between past and present, between life and death. Many people seem to have links to the past wreck, almost as if they were drawn to the train. Washrooms, water, reflections, flickering lights, and creeping viscous fluid are still key motifs, and director Kim Dong-bin often shoots from high up or down low, keeping everything askew. It's an effective but not stunning Korean horror film that takes its time and spreads the chills out amongst many of the large cast. (Kim Dong-bin, Korea, 2005, 98min, Kor/Ch subs)

Manderlay (命運變奏曲)

THEATERS: Spring Cinema Galaxy

Lars von Trier contains his examination of morality and statehood in his second film of the American trilogy, beginning where

Dogville left off, save for the change of key stars. In this tale of a grand estate, Manderlay, which in 1933 has continued to use slaves, von Trier, ever the provocateur, tackles the establishment of democracy in nations at all costs. His minimal stagings, deliberateness, and extreme stylizations are a struggle for some, but it is a rewarding experience. (Lars von Trier, Denmark, 2005, 139min, En/Ch subs)

Machuca (那年陽光燦爛)

THEATERS: WV(Xinyi), Breeze

A smattering of both of the recent films *Crash* and *The Dreamers* can be recognized in this tepid look at the Chilean revolution which saw the assassination of Allende and installation of America's friend, the bloodthirsty Pinochet. It is the story of three friends of different classes and each scene is structured to give us a little punch of injustice. The characters stay within their rigidly determined functional boundaries and any changes are telegraphed inside of the first moments of the formulaic story. (Andres Wood, Spain/Chile/France/UK, 121min, Span/Ch subs)

The Nutcracker and Mouseking (胡桃鉗)

THEATERS: President

Dagnabbit, they changed the release date. See last week's review. (Tatyana Ilyina & Michael Johnson, US/Germany/Russia, 2004, 82min, Germ/Ch subs)

Battle Royale 2 (大逃殺 2)

THEATERS: select theaters

Pulpy, raw *Battle Royale* was a great fury of satire and Kinji Fukasaku's last great hurrah. He died during the making of this sequel and his son, Kenta, took over — proving that the apple can fall far from the tree. It's three years after the first BR and the two escapees, Nanahara and Noriko, have taken their fight to the cities of Japan. BR II was enacted and now a class of kids is enlisted to attack the terrorists ensconced on the island. They have the requisite death necklaces and crazy teacher — this one a possessed Elvis storm trooper played by Riki Takeuchi. The politics are muddled and more specific than the last film, aimed at the US, and diminish the movie. The body count and blood packs are greater, but the grit is less, displaced by ponderousness and *Private Ryan* stylistic realism. (Kenta Fukasaku, Japan, 2003, 132min, Jap/Ch subs)

Four Brothers (血盟兄弟)

THEATERS: major theaters

A saintly old woman in Detroit, foster mother to four troubled boys, is gunned down in a corner store. The boys, two white, two black, reunite to extract a little vengeance, uncover a conspiracy, and rampage with impunity. John Singleton had promise, once, immediately after his breakthrough film *Boyz in the Hood*, but now he specializes in macho posturing movies like this one, that feature violence without any repercussions and lots of swearing. (John Singleton, US, 2005, Eng/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路2段219號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar

(美麗華威秀)

69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號69樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu

(華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Tel: (02) 2881-4636

More than meets the eye

Sometimes plaques on the wall can help

BY CHARLES MCHALE

Exhibition: 1996-2005 Someday, Something and Someone: solo exhibition by Lai Ching-sheng (賴志盛個展—關於一些日子、一些事與一些人)

Gallery: IT Park, 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Dates: through Oct. 15

Exhibitions: The Scenery Beyond (逾越的風景) by Cai Zhi-fen (蔡芷芬) and Beyond the Scenery Beyond (逾越的風景的逾越) by Chen Yi-fan (陳一凡)

Gallery: SLY Art (新樂園), 15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)

Dates: through Oct. 15

ARTIST LAI CHIN-SHENG'S video shows a bedroom, a bed, a desk and a man working on the computer. Completely mundane with the exception of the ceiling, which is overrun with a projection of a street in heavy traffic. Is this the nightmare of commuters, an invasion of the public hell into the space we most consider private? As a spectator, it has a dreamy glide of slipping motion against the still of the room — the essence of an MRT napper's slight grin. As a viewer we also have no indication that the projection isn't a digital editing effect; it seems the result of Lai's drilling a hole in the wall of his bedroom to create a room size camera obscura, a device that works like a pinhole camera.

Lai's retrospective, "Someday, Something and Someone" at IT Park features video and video documentation of installations and actions, including collaborative works, over the last nine years. Works range from the minimal beauty of a tower of bricks in an arched ceiling factory space to absurdist scientific weight measurements for single grains of rice. Like many sculptors, Lai has worked in construction. This "day job" has provided a gold mine of inspiration for a solid body of work that transforms building spaces into playgrounds of possibility.

The show's missing puzzle piece is a statement explaining what these works are. To note: a room-sized camera obscura and grains of rice being measured. This is not obvious, and the problem form many people is that they're intimidated by the idea of "getting it," that simple premise of art, jokes, and language. We're not looking for that handheld touch of the docent at the museum explaining Cezanne in a school marm's tone, just a statement of what isn't obvious. This happens far too often in art, and my purpose here isn't to fault IT Park, one of Taipei's gems for provocative work in a fantastic space (Lai's show is one of the best this year, so hurry! It closes on the 15th).

Tucked in an alley just east of Linsen N. Rd. and north of Nanjing E. Rd., SLY Artspace is a gutsy little gallery that leans toward the unconventional. The work shown swings from Lowbrow Pop to what some call "Avant Garde" and places in between. The current show is a mess of conversations, literally. Cai Zhi-fen presents dialogues between her small sculptures and an image. The standout is two paper boats sailing an inverted landscape image that is scrawled with



A public hell in your bedroom? Hurry! Lai Ching-sheng's show at IT Park comes down soon.

PHOTO: IT PARK

her son's handwriting — a true dialogue. (Don't miss her installation at Grass Mountain Chateau this month.) From Cai's work to the piece by Chen Yi-fan, things turn bizarre. The entire space is bathed in black light alternating every 15 minutes, illuminating a line of text that runs around the walls. The text is Cai's artist's statement, and Chen has run it through a translator program 50 times, going through Mandarin, Japanese, and English and back again. Chen's concept comes from a Cartesian solipsism: "Can we ever really be understood?" From one person to another, man to woman, Chinese to Japanese to English? I asked Chen if this was sad or funny. He said, "Yes." I'll let you be the judge, but for me, at first glance the text seemed to be poorly translated poetry.

"What does it mean?" is something everyone has asked of a painting or sculpture. The answer is usually lodged somewhere between dusty tomes of art history, vague artist's statements and the fact that good art is both an experiment in seeing things in a new way and a question in itself. Contemporary art, particularly new media often raises the questions "What is it?" and "Is that really Art?" These questions loom in these two shows, and also the BIAS sound art exhibition at the Taipei Fine Arts Museum (reviewed two weeks ago in POTS #379).

Trying to bridge the gap between the new idea and the audience is a challenge for the artists, curators, venues, viewers of art, and me in writing this article. The New York MOMA did an observational study to determine the average time a viewer stands in front of an artwork, not just looking at the art, but reading the wall text, shoe gazing,

ass scratching: 7 seconds. I can't find a quote, but I'm sure some highly respected person more famous than me has presented the idea that the perfect work of art doesn't need to be one of staggering beauty, but something that by simple means changes the way we see the world. There's a lot of art these days where the idea is more intriguing and beautiful than what you see or hear. As viewers, we shouldn't be satisfied with a cursory glance and we should ask when the art is questionable. The only risk is spending your time investigating the subjective experience that art is and coming away with a flat, shallow, inconsequential perspective. For the artists, curators, and venues, you've got 7 seconds.

Renaissance painting was based on a mathematic principle for determining the optical effect of perspective in two dimensions. You don't need to know Leon Battista Alberti's formulas to appreciate the painting; you can see it. That idea of perspective is what makes Renaissance painting important and different from what came before it. You're not going to destroy the beautiful curiosity of a viewer approaching an artwork by telling them what to look for, or what it is.

Judging from the speed of headphones dropping back in the cradle at BIAS, you don't have time to spare. If all this sounds like a little too much or you can't bear the idea of having to think anymore, you still have a week to check out Vivienne Westwood's bombastic fashions (upstairs from BIAS at TFAM), or else head over to the Museum of Contemporary Art for their new design show. At least you won't have to wonder what it is.

Listings



Concerts and Events

★La Petite Nurse's Last Ultimatum Concert

(小護士樂團最後通牒演唱會)
Friday, Oct 14 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場)
10, Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Tickets: 500 through the ERA System (年代售票系統)
Tel: ERA System 02-23419898
Established in June, 2002, LA PETITE NURSE's blunt attitude reflects the original intention of composing; To sing simply; to love romantically; to live bravely, 'are the golden rules they followed on their musical path. Abiding by the rock poet, CHEN SHENG's (陳昇) steps and mission, LA PETITE NURSE hopes to plant and nurture the young seeds of rock and roll in Taiwan's pop music circle!

★Six Episodes of World-Pan Yue-yun 2005 Concert

(名揚四海六部曲-潘越雲2005演唱會)
Saturday- Sunday, Oct 15-16 at 7:30
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Tickets: 800- 2500 through ERA System (年代售票系統)
Tel: ERA System 02-23419898
Web: www.ticket.com.tw

PAN's unique tone is magnetic and full of feeling. Although the generations of music keep changing, her voice is simply irreplaceable. Everything about her seems mysterious as a black hole, but her emotional tenor which strikes a chord with our deepest yearnings.

★MTV Music Battle

(MTV音樂格鬥演唱會)
Saturday, October 22 at 7pm-10pm
Zhongshan Soccer Stadium (中山足球場)
1, Yumen St., Taipei (台北市中山區玉門街1號)
Tickets: Free
Web: www.mtvchinese.com

MTV's concerts are always hot because of the solid casts and excellent live performances. They have become the primary must-attend music festivals in Taiwan! This year, the lineup of superstar artists from here and abroad will battle with will and wit to perform the best live concert. You can also watch the MTV Music Battle on the MTV channels of Taiwan, Japan, Singapore, Malaysia, Hong Kong, and China. The performers include 5566, MACHI, ALAN KE (柯有倫), YANZI (孫燕姿), YIDA (黃義達), LENE MARLIN (Norway)(琳恩瑪蓮), and SOUL'D OUT (Jp)(靈魂出竅). Don't hesitate, come to the party!

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz

quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: http://www.livingroomtaipei.com
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Oct 14: TRUE COLORS JAZZ GROUP (爵士原色), features the voice of Yi-ru Wang, performing a cool mix of standards, bossa novas, and jazzy melodies. 10pm, NT\$100. Sat, Oct 15: THE RETROSEXUALS, Saxophonist Corbett Wall's latest music project brings you back to the late 60's funky time. Do the boogaloo, get a free drink. 10pm, NT\$150. Tue, Oct 18: WHITE EYES (白目樂隊), alternative & MUSTARD (芥菜), pop. 8:30pm, NT\$ 100. Wed, Oct 19: 1976, the best brit-rock band in Taiwan...an excellent choice. 8:30pm, NT\$ 100. Fri, Oct 21: THE K-FUNK ALLSTARS, LIVING ROOM ALL STAR BAND plays the best 70's music on the planet. 10pm, NT\$ 150. Sat, Oct 22: COME-DY WITH CHRIS GARVIN, from the creator of "Let your Garv Down", comes "In the Ruff". More of the same - comedy, music, and video. You'll laugh your pants off. 8pm, NT\$100.

★NTU Corridor Cafe
(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com
The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Oct 14: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), a famous Taiwanese jazz violin and piano duet, 8:00pm, NT\$350 w/ a drink. Sat, Oct 15: FALLING IN LOVE WITH PIANO; CONVERSATION BETWEEN CLASSICAL AND COMTEMPORARY - ZHANG ZU-KANG PIANO RECITAL (張祖康-愛上鋼琴古典與流行的對話), sometimes gentle and sometimes passionate, ZHANG is good at vacillating between classical and contemporary music, 3pm, no cover. Sat, Oct 15, 8pm & Sun, Oct 16, 3pm: TAIWANESE ELVIS PRESLEY & UNCHAIN BAND (台灣貓王 & UNCHAIN樂團), ELVIS' standards all the night, no cover. Fri, Oct 21: THE BEETLE BAND, for the sorrowful times and the happy times, THE BEETLE's music will always be by your side, 8pm, NT\$ 250 w/ a drink. Sat, Oct 22: BE TOGETHER- PRIEST PAN'S FLUTE CONCERT (當我們同在一起- 牧師潘長笛室內音樂會), lots of classical music. 8pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei
(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Fri, Oct 14: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band that plays a mixture latin, funk, and fusion. Sat, Oct 15: JOHNNY HI FI (US), rock. & BACKQUARTER (四分衛), hard rock. NT\$350. Sun, Oct 16: FLYING CASTLE 78TH (飛行城堡78號), rock. & ROCK CANDY, pop. Tue, Oct 18: UNSAFE, pop/ rock & RINGO MONKEYS (蘋果猴子), rock. Wed, Oct 19: SMILE EGG & 13 (拾?), brit-pop. Thu, Oct 20: LU YE XIAN ZONG (綠野仙蹤), music composer & BIBI/BAND, alternative/folk rock/metal. Fri, Oct 21: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), Taiwan's first class jazz band. Sat, Oct 22: TIZZY BAC, jazz + rock & WANG-FU (旺福), pop. Sun, Oct 23: SPRING SUN (春日), rock & SMOOTH 9-5, R&B/ funk/ fusion.

★Shannon
(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948
This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Sun, Oct 2, 9, 16, 23: NEW ORLEANS HURRICANE KATRINA BENEFITS CONCERTS feature music from THE KENYATTA TRIO, THE PUNCH, CROSSROADS and the LANNY BUTLER TRIO. Suggested donation of NT\$300 at the door..

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, Oct 14: JOHNNY HI FI TAIWAN CONCERT (JOHNNY HI FI來台演唱會), featuring JOHNNY HI FI and a local female rock band, PEPPERCATS (胡椒貓). JOHNNY HI FI just came back from tour in Texas, performing over 200 concerts including a stint on America's Public Broadcasting Station. Check it out! 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Fri, Oct 14: AF-TER ENTERING ANOTHER TUNNEL, featuring TIN PAN ALLEY (錫盤街), guitar, drums, bass, and sax knit together a unique album... & VARO, got great reviews from the BBC. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sat, Oct 15: CHAOS WITHIN- INFERNAL CHAOS TOUR CONCERT, featuring HINDSIGHT. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Wed, Oct 19: HIHERR NEW EP RELEASE CONCERT (驚世"亥"俗- 亥兒樂隊EP發行首唱會), featuring HIHERR (亥兒), rock, ROLLING DICE (搖滾骰子) & REDTIMBER (水筆仔), pop. 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Thu, Oct 20: ROCKER FOREVER, featuring PUNKHO (胖虎), punk, DOODLE (肚兜), slowcore, & THE GODFATHER BAND (教父). 8:30pm, NT\$ 250; NT\$200 in advance. Sat - Sun, Oct 21-22: LET'S GIRL PARTY, featuring DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒), and others, ORANGE DOLL (橘娃娃), pop, & LOST IN VEGA (恍惚織女), funk on Oct 21; Oct 22 features WHITE EYES (白目), alternative, BB BOMB (BB彈), rock, HOTPINK (熱粉紅), out of tune, & LADYBUG (瓢蟲), ska. Let's rock, girls!

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Fri, Oct 14: KIMBO HU (胡德夫), indigenous Taiwanese folk poet and advocate of Puyuma. Thu, Oct 20: COACH (教練樂隊), a unplugged concert based on modern funk.. Fri, Oct 21: XIE YU-SHU (謝宇書), low and hoarse vocal sings touching love songs. Sat, Oct 22: NEON, a combo-band from 4 countries, colorful and full of tension.

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every

Send your event information to: enpots@lihpa.com

4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, unless otherwise listed. Sat, Oct 15: Sport your bathing suit and get ready for a FOAM PARTY, with DJs TIGER, STONE, VICTOR CHENG, and dance performances from the FOAM BOYS. NT\$600 at the door, NT\$400 in advance. Sat, Oct 22: FOLLOW ME, LIBRA NIGHT, an all-night party featuring 7 different in-house DJs, all Libra's get NT\$100 off at the door. Women: NT\$1000, Men: NT\$600 at the door, NT\$400 in advance.

★Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)
Tel: (02)2325-4433
Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: ULTRA CAPACITY presents LADIES NIGHT, hosted by DJs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)
Tel: (02) 2771-6065

One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: SINGLES NIGHT, where single guys can meet single girls. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music with DJ ANDREW FORD, men NT\$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

★Kuta Bar

B1, No 29, Anhe Rd, Sec 1 (29安和路一段B1)
Tel: (09) 1532-5000

Decorated with intricate pieces of imported Balinese furnishings and art, Kuta Bar, a basement venue, is the ideal location for jungle parties because of its underground tropical vibe. Sat, Oct 15: VICE, presented by the UNITED NATIONS OF FUNK, promises a night of "the purest upfront funky house" with international DJs MEGAN & J.R., JUNIOR VAN DEN BERG, and DJ LARS. NT\$700 all you can drink.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. Sat, Oct 15: TRANCEFOREVER presents uplifting Dutch Trance master, DJ PRECISION in the Lotus. NT\$800, NT\$600 b4 11pm. ★ Fri, Oct 21 - Sat, Oct 22: Can you imagine? 1 DJ, 2 nights, JAZZY JEFF spinning Hip Hop on Friday with MC SKILLZ in the Galleria, then on Saturday, moving to the Lotus to show us his House side. Jeff's last visit provided what is generally considered to be the best Hip Hop party LUXY has ever had.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Dazhi (台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)

THE WALL 酒吧

10/12 WED 一隅之秋. 追麻雀 發片演唱會
瑪麗珍與她的朋友 / 追麻雀 / 一隅之秋

10/13 THU Johnny Hi Fi來台演唱會
Johnny Hi Fi / 胡德夫

10/14 FRI 進入另一個隧道之後
Tin Pan Alley / Varo

10/15 SAT Chaos within : Infernal Chaos巡迴
Infernal Chaos / Hindsight

10/19 WED 亥兒樂隊EP發行首唱會
亥兒 / 搖滾骰子 / 水筆仔

10/20 THU Rocker Forever
胖虎 / Doodle / 教父

11月活動預告
11/04 1976
11/05 In Love (香港) / 自然捲
11/20 Plus Minus (美) / Bloodthirsty Butchers (日)
11/24 錫盤街 / Varo / POLAR (日)
11/25-26 2005金屬永生

10/21 Let's Girl Party
21/FRI 白雲的藍血 / 櫻娃 / Lost in Vega
22/SAT 白目 / BB彈 / Hotpink / 亂馬

10/26 WED Mixed night
Jacuzzi / C大調 / 八三天

10/27 THU Post Rock night
Selfkill / Goodbye!Nao! / 對角線

10/28 FRI Joker EP發行首唱
Joker

10/29 SAT 青年風是是非非論影音派對之草山亂鬥
Digihal / 教練 / 荷秋動

10/30 SUN 2005 Rose Tour 巡迴演唱會
閃靈 / 潘水溪公社 / Nipples / 董專長

THE WALL 酒吧福利社 每週一至週二, 每人五百塊指定酒類無限暢飲! 還有搖滾DJ幫你挑音樂!

台北市羅斯福路四段200號B1 羅斯福路基隆路口·百老匯影城地下室 | TEL: (02)2930-0162
店舖營業時間 每日15:00-23:00 Live House營業時間 週一~週日20:00-02:00
E-MAIL info@the-wall.com.tw 活動詳細資訊請查The Wall網站: http://www.the-wall.com.tw

Oct 8 - 28
 ChangChun Theater (長春戲院), 172, Changchun Rd (長春路172號)
 Tickets: Set Tickets (4 films) NT \$720, NT\$250 for each
 Tickets Booking: ERA ticketing (02-87975066 ext 3825), Nordic (北歐櫥窗) (www.nordic.com.tw/client/index.asp)
 From Scandinavian Peninsula to Scotland, from Kobenhavn to Lapland, this film festival celebrates award-winning films made by the North Europeans. The films are: SKAGERRAK (Denmark), FALLING SKY (Norway), ADULT BEHAVIOR (Sweden), ABERDEEN (England/Norway), ONE WAY TICKET TO MOMBASA (Finland), BUDDY (Norway), and MIRAKEL (Denmark).

★ Purple Ribbon Film Festival

(紫絲帶電影節)
 Sep 16 - Nov 6
 Yonghe Community University (永和社區大學), Banqiao Community University (板橋社區大學), Danshui Community University (淡水社區大學), Ludi Community University (蘆荻社區大學)
 Yonghe County Hall (永和市公所) Yongan Community Association (永安社區發展協會).
 Free Admission
 Tel: 2630 - 1137

The Domestic Violence & Sexual Assault Prevention Center (臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心) organized the "Declaration of Purple Ribbon" (紫絲帶宣言), with aims at reducing domestic, social and school violence. This festival selects films that convey this anti-violence message. The films are: BLUE CHA-CHA (Taiwan, 2005), DOLORES CLAIRBORNE (US, 1995), SLEEPING WITH THE ENEMY (US, 1991), MINE ALONE (Spain, 2001), LILYA 4-EVER (Denmark, 2003), THE GIFT (US, 2000), THE PRINCE OF TIDES (US, 1991), THE COLOR PURPLE (US, 1985), MONSTER (US, 2003), NOBODY KNOWS (Japan, 2004).



Museums

★ National Museum of History

(國立歷史博物館)
 49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
 Tel: (02) 2361-0270
 Web: www.nmh.gov.tw
 Open: 10am to 6pm, closed Mondays
 EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展).

Through Dec 31
 GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-CRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展: 典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various eras ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

ZHENG HE AND THE OCEANIC CULTURE: AN EXHIBITION IN MEMORY OF THE SIX HUNDREATH ANNIVERSARY OF ZHENG HE'S VOYAGES (鄭和與海洋文化: 鄭和下西洋六百週年特展): This exhibition displays ancient documents and arts relating to navigator Zheng He's great voyages over the Silk Road and the sea.

★ National Palace Museum

(國立故宮博物院)
 221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-ware, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art represent periods spanning from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.

THE BUDDHA LIGHT ILLUMINATING ALL: TREASURED BUDDHIST SCRIPTURES AND PAINTINGS FROM THE MUSEUM COLLECTION (佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展): The exhibition includes two sections, The Buddhist Text (佛經) and The Buddhist Painting (佛畫). The Buddhist texts include imprints of the Sung (宋) (960-1279) and Yuan (元) (1279-1368) dynasties, while the section on Buddhist painting and calligraphy includes examples of sutras by famous calligraphers. Also included are examples of Tibetan lohans (羅漢). Through Jan 15, 2006.

★ National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
 2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
 Tel: (02) 2382-2699
 Web: www.ntm.gov.tw
 Open: 10am-5pm, Tue to Sun
 Taiwan's oldest museum, founded by the

TELE-EXTRALYDE.

THE SURROUNDING MOUNTAINS WERE FILLED WITH FRUIT TREE'S AND WINDING ROADS, SURROUNDED IN COCONUT GROVES, LARGE SPIDERS CRAWLED THROUGH THE BRANCHES...THE SUN SAT HEAVY IN THE SKY. THE OCEAN COULD BE SEEN FROM THE HILLS....

AN OLD HOUSE HAD CAVED IN AROUND ITSELF. IN THE WINDOWS LACED WEBBING TIED THE DUST TO THE SILLS...

THE SPIDERS HAD CRAWLED OUT OF THEIR CASINGS AND SLOWLY MADE THEIR WAY NORTH TO THE MORE POPULATED CITIES OF THE NORTH... THE GREY DUST AND LOOSE PAPER HAZE CARRIED ITSELF THROUGH EMPTY WINDOWS ON DEAD STREETS...AND SLOWLY THE SPIDER KING SPUN THE CENTER OF THE CITY INTO A MASSIVE WEB...

FREE...10 HITLER STAMPS

X-RAY SPECS

ODYSSEY

BAD GIRLS GO TO HELL

NEW 22 REVOLVER \$16.95

KONGFU

Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.
ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

★ Last week! VIVIENNE WESTWOOD (薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯): This exhibition shows the outfits of Vivienne Westwood, a British designer who designed for the 1970's rock band Sex Pistols. It covers the period from the 1970's to the 1990's, with an emphasis on how Westwood's designs influence pop culture. A total of 543 outfits and accessories are on display. Through Oct 19.
 THE SPECTRE OF FREEDOM (自由的幻象): While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides retrospection on the past five Biennales. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

BIAS - INTERNATIONAL SOUND ART EXHIBITION (異響—國際聲音藝術展): Ten artists specializing in sound and new media from Europe, America and Japan show their works. BIAS is the first attempt at introducing the cross-platform, public, philosophical and scientific characteristics of sound art to Taiwan in a medium-sized exhibition. Through Nov 20.

★ Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCA Taipei)

(台北當代藝術館)
 39, Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號).
 TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302
 Open: 10am-6pm, closed Mondays
 Tickets sold until 5:30pm
 Web: www.mocataipei.org.tw
 WELL DONE—THE ART IN DESIGN WORLD (非常厲害:設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers from around the globe to show their post-modern creativity. International artists, including Fernandez Arman and Charles Matton, join with local artists, Taiwanese favorites like Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and cartoonist Zhang Geng-Hao (張耿豪), to present their various forms. From Oct 8 to Dec 11.

★ Zhuming Museum

(朱銘美術館)
 2 Xishihu, Jiinshan, Taipei County (台北縣金山鄉西勢湖2號).
 Open: 10am-5pm, closed Mondays
 Tel: (02) 2498 - 9940
 Web: www.juming.org.tw
 PEACE - PAINTING AND VIDEO BY CINDY NG SIO IENG (太和·吳少英水墨錄像展): Wu follows in the steps of Woodcut Painting Artist (版畫家) Bartolomeu dos Santos. This young

artist tends to look over any exterior and subjective objects, using the simplest and the most direct ink wash as a medium to create images. Through Nov 6.

★ Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)
 5F, 260, Daye Rd, (大業路260號5樓)
 Open: 10:30am - 5:30pm, closed Mondays
 Tel: 2894 - 2272
 Web: www.hong-gah.org.tw
 TREASURED OBJECTS OF THE LITERATI: EXHIBITION OF THE BRUSH PAINTINGS OF MODERN TAIWANESE LITERARY ARTISTS (文人戀物—台灣現代文人墨境創作展): Literati Paintings (文人畫), which are mostly water color, have played a vital role in the history of Chinese Art. The eight painters in this exhibition include Liu Guo-Song (劉國松), Yuan Jin-Ta (袁金塔) and other masters. Through Oct 30.

Galleries

★ The Bamboo Curtain Studio

(竹園工作室)
 Get off at Zhuwei station and walk along the bike way toward Danshui for ten minutes. (捷運竹園站下車後沿腳踏車道往淡水步行十分鐘)
 Tel: 886-2-28081465
 Open: Sat - Sun 10am - 6pm
 "The Coop" (土基社), formally based as a workshop for young artists to experiment their pieces, is now designed for Taiwan's modern artists to have an interactive platform for innovations and communication on their research of the art world. Current artists in display are Xiao Li-Long (蕭麗虹), Chen Zheng-Xun (陳正勳), Wu Wei-Ku (吳偉谷), Li Yun-Shan (李昀珊), Chen Mei-Jia (陳美嘉), and Yeh Yi-Li (葉怡利). Through Oct 31.

★ Esliet Gallery

(誠品畫廊)
 B2, #245, Dunhua Rd, Sec. 1 (台北市敦化南路一段245號B2)
 Tel: 886-2-2775977*588
 Open: Tue - Sun 11am - 10pm
 GU FUSHENG SOLO EXHIBITION (顧福生個展): Gu moved to Taiwan from Shanghai in 1948, and studied at the Department of Fine Arts in the National Taiwan Normal University (師大美術系) in the 1950s. His artistic concepts explicitly express the mixed culture between the Chinese and the Westerner.

★ IT Park Art Gallery

(伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
 Web: www.etat.com/itpark
 Open: Mon - Sat, 1pm - 12pm
 Tel: (02) 2507-7243
 A SOLO EXHIBITION BY LAI CHIH SHENG: 1996-2005 SOMEDAY, SOMETHING AND SOME-ONE" (賴志盛個展—關於一些日子·一些事與一些人): This young artist devotes himself to producing video clips that reveal his personal perspectives on the everyday life. Through Oct 15.

★ Main Trend Gallery

(大趨勢畫廊)
 209-1, Sec 3, Chengde Rd (台北市大同區承德路三段209-1號)
 Tel: 2587-3412.

Open: Tue - Sat, 11am to 7pm
 GRAND RECITATION (冠狀二度閱讀): Taiwanese painters Diao De-Qian (刁德謙), Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and other four masters together hold their first combined exhibition in Taipei. Through Oct 29.

★ John Antoine Labadie & Margie Beth Labadie's Digital Art Exhibition

Topic: "Digital Confluence"
 Chung-Yuan Christian University, 200 Zhong-bei Rd, Zhongli (中壢市中北路200號)
 Exhibition place: Staring Space (Commercial Design Building)
 Exhibition time: Oct 21 - Nov 11
 Opening time: Oct 21, 12pm
 Presentation time: Oct 21, 1pm
 Contact Tel: 03-265-6302
 Web: www.cycu.edu.tw/~cycd
 The work in this exhibition represents a confluence of artistic perspectives, life experiences, traditional techniques, and digital technologies. Fulbright Scholar John Antoine Labadie's works are derived through a variety of digital technologies and traditional painting techniques. Margie Labadie's art represents the historical and linguistic relationship between birds and humans through a mix of digital techniques, chemical photography, and traditional printmaking. The Labadies both teach in the Art Department at the University of North Carolina at Pembroke. Their work is exhibited nationally and internationally.

★ SLY Art

(新樂園)
 15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)
 Ph: (02) 2561-1548
 Web: www.etat.com/slyart/
 THE SCENERY BEYOND (逾越的風景) BY TSAI ZHI-FEN (蔡芷芬) & BEYOND THE SCENERY BEYOND (逾越的風景的逾越) BY CHEN YI-FAN (陳一凡): Two complementary solo shows that expound upon communication and translation. Type, language, words, characters - deconstructed beyond all meaning. Through Oct. 19.

★ TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Web: tivac.net
 Tel: (02) 2773-3347
 Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays.
 THE HIDDEN GLAMOUR - AN EXHIBITION OF THE UNPUBLISHED PHOTOGRAPHY WORKS 10 YEARS AFTER LANG JING-SHAN PASSED ON (隱匿的風采—郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展): Lang Jing-Shan passed away in 1995, leaving behind 12,000 image files; among them there are close to 1,000 well-preserved original negatives, many of which have never been published while Lang was still alive. In addition, there are miscellaneous photos taken on Taiwan's landscape and some foreign scenery. Oct 1 - 26.



ACTIVIST 行動、連署、聲明

●全國產業總工會：穩定僱用關係，反對勞動派遣！（摘要）

◆ 勞動彈性化對於促進就業的實際效果極有限，反而卻成爲資方作爲規避給予勞工社會保障、減少薪資成本的手段，將所有風險轉嫁到勞工身上，與企業沒有長期性的僱用關係，使勞工落入極不利的處境。

◆ 爲保障派遣勞動者之權益，以及防止派遣的工作型態取代正規工作，本會認爲對於人力派遣的管制與監督必須符合下列五大原則：

- ◇ 一、同等待遇原則：不管是何種形式的派遣，在所有相關法規及契約中應給予派遣勞動者如正式員工一般的同等待遇，不得歧視。
- ◇ 二、派遣勞工保障原則：一切法律之適用應以最有利勞工的角度從嚴解釋，並嚴格禁止中間剝削及榨取不法之利益。
- ◇ 三、明確雇主責任：雇主須負擔連帶責任，並應建立「禁止以派遣勞動形式規避不定期契約關係」的基本原則。
- ◇ 四、保障團結權：讓派遣勞動者加入要派企業之工會組織，如要派企業無工會，亦可自組派遣勞動者之工會。
- ◇ 五、補充性原則：只有在例外情形下允許補充非典型僱用之人力（例如正式員工請產假、育嬰假、留職停薪進修等情形有補充臨時人力之必要時），且必須修改勞動基準法做爲配套，建立「勞工參與決定」之機制。

◆ 理事長鍾孔炤 (0932-882572)
(全文請參閱 <http://161.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107587>)

●聲援楊儒門聯盟：陪伴楊儒門聆聽宣判結果

時間：2005年10月19日(三)下午2:00
地點：台北地方法院二樓第十九法庭(台北市博愛路131號。博愛路、愛國西路口。台北捷運「小南門」站附近)

本次報告重點：
1. 感謝朋友們，近年來以不同的形式及方法，落實關心台灣農民 / 農業及楊儒門案的發展。10月19日下午2:00，邀請您親自前往聆聽宣判結果。2. 辯論庭中值得注意的兩項重點。3. 楊儒門在辯論庭中的「科學說」。4. 檢察官知道什麼是「炸彈」？5. 檢察官企圖「請君入甕」。6. 楊儒門說：「爲了表達自己的訴求去傷害一個人，那是一種懦弱的行爲。」7. 楊儒門不情願回答地笑笑：「這好像炸彈教導?!」8. 楊儒門放置抗議物「當天會吃素...」提醒自已，自己現在到底在做什麼?..9. 審判的歷史?歷史的審判? (關於上次(9月19日)楊儒門案辯論庭詳情，見 <http://161.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107558>)

營隊、座談、課程

●【台社論壇】放寬外籍監護工申請之後呢?以「照顧公共化」破除解構「外勞 vs. 本勞」與「外勞 vs. 雇主」利益衝突的迷思

時間：2005年10月15日(六)晚上七點開始
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 電話：02-2363-7375

主辦：台灣社會研究季刊、移民 / 住人權修法聯盟
費用：免費，自由參與
聯絡人：沈昌鎮 sommerduck@yahoo.com.tw 電話：0920-003-569

◇ 圓桌座談
主持人：夏曉鵬(台社社員、世新大學社會發展研究所副教授)
引言人：王增勇(台社社員、陽明大學衛生福利研究所助理教授 / 顧玉玲(家事服務法推動聯盟成員 / 藍佩嘉(移民 / 住人權修法聯盟成員、台大社會系助理教授 / 林津如(移民 / 住人權修法聯盟成員、高雄醫學大學性別研究所助理教授
林蕙芳(中華民國智障者家長總會秘書長
黃淑芬(中華民國老人福利推動聯盟政策研究組組長
孫曼薇(幼托公共化行動聯盟成員(暫訂)

Gi Estrada: Taiwan Coordinator, Asia Pacific Mission for Migrants

●青貧果失樂園系列論壇之2 學費高漲與文憑貶值怎麼辦?

◇主辦：青年勞動九五聯盟(<http://www.wretch.cc/blog/partime95>)、泛紫聯盟(<http://www.justice.org.tw/index.htm>)、紅火蟻-教育與社會改革協會

◇時間：10/16(日) 14:00-16:30
◇地點：台北市中華電信工會。(台北市大安區金華街138號，金華街與麗水街交叉口)(可程捷運至古亭站，步行約七分鐘)

◇基調：
一、面對客觀狀況與問題來源，對問題進行評價。二、思考未來處境與改革的重心，凝聚共識。

◇與談人：
李俊達(東吳大學思潮研究社社長、哲學系學生)

黃致誠(全教會文宣部主任、基隆女中教師)
薛曉華(淡江大學通識與核心課程中心講師、高等教育研究者)

郭清圳(基層勞動家長協會理事長)

◇主持人：林柏儀(政大研究生學會幹部、社研所學生)

◇聯絡人：
林柏儀 0933388869 mibow0525.tw@yahoo.com.tw / 陳書涵 0921103748 shan69.com.tw

tw@yahoo.com.tw

●夏潮報導文藝工作坊

「報導」不應該只是少數人專擅的某種「專業」，「報導」不只是靠專業技術，關鍵更在於是否具備關懷社會的心。「報導」應該是一種揭露社會真相與真誠的人生態度，無論你是否成爲專業的，還是業餘的報導工作者，這是第一步。

一、課程：
1. 本課程爲初階入門，以觀賞名著、導讀與習作爲主。按報導學、報導攝影、紀錄電影順序排定，有關報導的基本知識、社會學、美學以及創作的關鍵議題，皆放在「報導文學」課程。

2. 本課程的上課方式由「名著導讀」、「課堂練習」、「實作討論」三部份組成，共16堂，實際內容與時間分配由各堂講師視狀況調整。惟各項攝影機器與材料須自備。

二、師資：關曉榮、藍博洲、楊渡、鍾喬、李文吉、張鈞維、汪立峽、陳福裕

三、上課時間：每週六下午2至5點(暫定11月19日開課)

四、上課地點：夏潮聯合會教室(臺北市大安區敦化南路二段170號6樓)

五、招收名額：限額20名，滿8名即開班

六、費用：社會人士4000元，學生2500元

七、繳費方式：郵政劃撥 戶名：夏潮聯合會 帳號：19639094

八、報名方式：線上報名 www.xiachao.org.tw 即日起至10月31日止

九、聯絡人：許育嘉 02-27359558
十、備註：凡課程期間表現認真且全勤者，附贈楊遠全集或進階課程學費減免或寒暑假夏潮大陸夏令營免費名額爲獎品。

行動者招募

●台灣國際勞工協會徵求 2005/12/11 移工人權遊行學生工作隊

台灣國際勞工協會秉著長期服務移工及推動移工政策改進的經驗，希望招募學生工作隊，透過讀書會(包括個案分析、理論分析等)、田野訪談及和相關活動，讓學員務實地認識移工議題，更爲家事服務法推動聯盟(PAHS)將於今年12/11日擴大進行的移工人權遊行進行準備。

一、工作期間：2005/10/14---2006/01/30

二、對象：關心弱勢 / 移工議題的學生或社會青年

三、有意願參加工作隊者，請於2005/10/15(六)前傳真或 email 回復。

傳真 02-2595-6755 或 email 至 gung0123@ms17.hinet.net

聯絡人：吳靜如 y0928-557-481

亞藝影音秋季3重奏

爆米花 · 紫米八寶粥 · 免費租片券 任你選擇

10元帶走紫米八寶粥！

任租兩支新片，加10元就送你紫米八寶粥乙罐

微波爆米花免費送！！

本月累積租滿四支新片，
就送ACT II微波爆米花乙包

免費租片券滿額送！！！！

買韓劇滿額送電子免費租片券，
買得多，送得更多！

注意事項：

1. 活動期間：10月1日起至10月31日止
2. 贈品數量有限，送完為止
3. 免費租片券直接記錄在會員帳戶中，使用期限至94年11月30日止
4. 活動詳情請洽門市



MORE DVD, MORE FUN!





活動、講座

★「台客的假面—文化身份與再現策略」研討會

~徵稿通知~

一、會議主題：當「台客」已成為耳熟能詳的名詞，人們也熟悉於列舉各種符號、意象來指稱何謂「台客」，然而「台客」一詞尚在眾生喧嘩的浪潮中浮沈，也在政治化、新聞化以及綜藝化裡，隱隱地困擾著許多人，而這一次，台客將不沾惹政治口水，遠離鏡像及光彩炫目的舞台；這一次，台客將在理性的學理辯證中，揭開假面，展現身份。

二、主辦單位：社團法人台灣北社
三、會議時間：2005年12月30日(星期五)
四、會議地點：文化大學建國本部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
五、徵求主題：

(一)學術論文：以台客現象研究為主軸，其所涉及之社會思想、消費文化、傳播、史學、美學等相關層面之質性/量化研究。

(二)創作發表：影視媒體創作、平面媒體創作、網路多媒體創作、其他傳播及相關藝術展演。

◇意者請於2005年11月30日前以「完整論文」或作品投稿予大會，論文及作品將由大會組織的審查委員會匿名評審，審查結果將於2005年12月8日於北社網站上公佈。

◇投稿須知及注意事項請參閱台灣北社網站(<http://www.twnorth.org.tw/>)
聯絡方式：台灣北社 張瑞蘭 (0) 02-2396-0900 (Fax) 02-2396-7233
E-mail: queenie@twnorth.org.tw

●留學英國的申請文件，如何寫？

留學英國申請需要的英文履歷(CV)、讀書計畫(SOP)、怎麼寫？你可以靠自己的力量翻閱履歷大全、猛查字典、上網下載格式、請人翻譯花三個月，製作好一份可能「差強人意」的文件或是你也可以尋求更有效率的方法---專人指導。她，每年大約寫300多份履歷及讀書計畫；她，擁有英國劍橋大學碩士；她，是英國文化協會評鑑第一名的留學顧問；現在她將指導你如何準備這兩份重要的文件。歡迎攜帶你的文件到現場來

講者：津橋留學顧問 首席顧問暨共同創辦人 Susan Fang
時間：2005年10月22日(六) 14:30-15:40
地點：環亞店 B1 藝文空間 (環亞購物廣場 B1)

活動人數：45位(請事先報名，額滿為止)
前15名報名者，將贈送探討英式&美式英語差別的「工具書—英式英語小酒館」(市價NT\$320)

此外，10月29-30日的英國文化協會舉辦的「英國教育展」一連串疑問，當天我們也將給你建議

歡迎透過 Email: service@oxbridge.com.tw 或電話 02-2779-0801 報名

●台灣工銀創業菁英座談——『數位時代的創業新浪潮』

活動時間：10/14(五)14:00-16:00
與談人：伺服網路科技總經理李經康、博客來數位科技總經理張天立
主持人：數位時代雜誌社長陳素蘭
活動地點：台大迴廊咖啡館
費用：全程免費
對象：大專院校青年、一般大眾

●創意大師系列講座(二十一)

知名詩人許悔之 分享『如何行銷最古老的情感』
感性溫雅、許悔之，目前是華視 IQ 教育頻道「詩人部落格」的主持人，這也是第一個推廣台灣現代詩的節目，集結了100位台灣詩人，將自己的生活經驗唱成詩歌或吟詩作對，與觀眾朋友分享對這片土地的感情。透過許悔之以導讀、評介兩種方式為觀眾引薦，更令人深度探討詩人的生平與其對作品的詮釋。這次創意大師演說，除

了詩人的源源創意外，詩人對生活演繹幻化而映照出內心悲喜、若即若離的心思，正是人類最古老的情感。如何行銷這些觸動人心、人類最古老的情感，許悔之將以他豐富的編輯經驗與大家分享。

主辦單位：經濟部工業局、經濟部數位內容產業推動辦公室
執行單位：財團法人資訊工業策進會數位教育研究所

時間：94年10月19日 12:30 開放入場 13:00 準時開始
地點：數位內容學院(台北市南港區區區街3-1號2樓)

預定名額：每場120人，免費入場
報名方式：請上網(www.dci.org.tw)或現場報名

●順益博物館【原藝8講—原住民文化系列講座】

講座內容：
10月22日(六)7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神
主講人：童春發(東華大學原住民族學院院長)

報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615、電話：02-28412611 或 Email 報名：clalexliu@yahoo.com.tw，亦開放演講現場報名。

主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系

活動地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號)
活動對象：對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

課程費用：單場350元(贈順益博物館參觀券乙張)，學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員，可享85折優惠。

收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財團法人林進翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)

詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/eslite.html>
活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611 劉小姐

●台灣青年論壇「如何建構一個公平正義的台灣社會」

與談人：
王榮璋(立法委員)、
簡錫土皆(泛紫聯盟執行長)、
丁允恭(青年勞動九五聯盟發起人)
論壇時間：2005/10/20(週四) 晚上六點~八點
論壇地點：YOUTH HUB 台北市忠孝東路一段31號1-2樓(捷運善導寺站)
<http://youthhub.net.tw/>

●光復節系列活動

◆(一)慶祝台灣光復60週年--『民族記憶』文史特展(含影片放映)
時間：94年10月22-11月3日

【10/22-10/27 第一展覽室、10/29-11/03 第二展覽室】
地點：台北市社會教育館

內容：圖片展、影片放映(蔣渭水大眾葬、邊緣戰爭——戰下的臺灣、台灣義勇隊、霧社風雲、高砂義勇隊、川中島、寬橋英烈傳、八百?士)

◆(二)慶祝台灣光復--『走過烽火歲月』光復論壇
時間：94年10月24-26日

地點：北市中山堂光復廳(24上午/晚上、25/26下午)
北市國父紀念館(10/24下午)

共同主辦單位：中國歷史學會、國父紀念館
◆(三)慶祝台灣光復60週年--『走過殖民歲月』紀念晚會

此音樂晚會將以慶祝台灣光復為主，抗戰勝利為輔。因此音樂演出內容將以日據台灣歌謠(台語、客語、原住民語)及反應台灣光復後之歌曲為主；搭配少部份之抗戰歌曲。受邀貴賓亦將以台灣日據時期重要人士本人或二/三代為主(如台灣少年工、台籍國軍、台籍日軍、台灣少年團...等代表；羅福星、丘逢甲、蔣渭水、莫那魯道...等人後代)。

時間：94年10月25日 晚上
地點：台北市師大附中 中興堂

內容：演唱(含合唱團及知名演唱家)、台灣詩詞朗誦、台灣民俗演出、貴賓介紹及致詞【下午播放相關紀錄片及影片】

◆(四)台灣日據史蹟巡禮(專為來訪友人所規劃之台灣遊覽行程)
時間：94年10月26日-11月2日

地點：台灣各地：如基隆、台北市、金瓜石(英、美戰爭營)、新竹(北埔起義事件)、霧社(霧社事件)、苗栗大湖及銅鑼貓里園(羅福星)、北埔、台中、彰化、南縣佳里蕭壠抗日紀念碑、虎尾、台南玉井(西來庵革命事件，民族英雄余清芳).....等

另誠徵義工，請洽紀念抗日暨台灣光復活動聯盟
rcwhw@yahoo.com.tw

rcww@hotmail.com
台北郵政 118-00730 號信箱

●30 講座

主題：接軌國際，你一口流利的英文夠了嗎？
報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>

時間：10/20、星期四、19:30~21:00
講者：閔傑輝 Jeffrey Mindich(資深英語新聞主播)

主持人：「30雜誌」總編輯游常山
地點：93巷人文空間，台北市松江路93巷2號1樓

活動說明：當英文成為人人必備的溝通工具，30世代的你要從哪裡決勝？「30雜誌」特地邀請到資深英語新聞主播閔傑輝，與我們分享語言學習的撇步，並從跨國文化差異切入，讓你更能接軌國際！說得一口流利的英文！本活動19:00開放入場。

●「經典與文化的形成」研究計畫專題演講

時間：10月14日，10:00~12:00
地點：本所二樓會議室，台北市南港區11529研究院路二段128號

主持人：林慶彰(中央研究院中國文哲研究所研究員)
主講人：佐藤貢悅(日本筑波大學哲學、思想學系教授)

講題：脫亞論思想的意義
電話：2788-3620

●道藩分館駐館作家講座—蕭蕭

曾經在文學領域思考的蕭蕭，或沉思、或領悟；在散文的世界裡，感受字裡行間的情與意。您想知道如何面對生命中的真嗎？您想喚醒生命中的記憶嗎？且聽蕭蕭用文字中的「真」與您談心，道藩分館邀請您與蕭蕭一同沉浸散文世界的溫情。時間：10.15(六)，pm14:00~16:00

主講人：蕭蕭先生(明道管理學院助理教授)
參加辦法：講座免費入場(正式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓 TEL: 2733-4031)

●文史研究所學術討論會

時間：10月20日，上午10時
地點：本所二樓會議室
主講人：彭小妍女士(本所研究員)

講題：浪蕩子美學與越界：新感覺派作品中的性別、語言與漫遊
地址：台北市南港區11529研究院路二段128號

電話：2788-3620
●乾坤詩生活講座

地點：我的文學書房，台北市建國南路二段201號1樓

1. 講者：韓廷一(海洋大學教授)
時間：10/15(六) PM07:00-09:00

內容：古典詩—老子哲學的詩情畫意
2. 講者：林德俊(建築 Dialogue 雜誌編輯)

時間：10/22(六) PM07:00-09:00
內容：現代詩—跨界詩與行動藝術

3. 講者：白靈(台北科技大學教授)
時間：10/29(六) PM07:00-09:00

內容：現代詩—來，玩一首詩
●改變中的台北文化地圖講座

94年10月22日(六)14:00am-16:00pm，共2小時。

講者：李斌(文化局副局長)
新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段66號46樓)

憑門票入場，下午1時30分至3時門票價格減半，只限成人票。
預約電話：2388-6132 轉 25

●社教館市民講座

地點：四樓會議室，臺北市八德路三段25號
時間：14:30

10/15 主題：從部落到大都會—臺北市發展史。主講人：溫振華
10/22 主題：父母親如何在日常生活中幫助兒童的發展。主講人：陳達德

10/29 主題：從遊戲中看兒童功能發展。主講人：陳達德
●紫藤廬系列演講

◆【黃皮膚在四處的行走：知識前沿與世紀社會觀察】
主講：石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)

費用：免費
主題：上海/台北：全球化與反全球化的辯證 時間：11/26(六)10:00-12:00

主題：北京/東京：比較城市社會學，理論與實際 時間：12/24(六)10:00-12:00
◆【藝術、情色與暴力】

主講：高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)
費用：免費
主題：誰真的有高潮：從巴塔伊的「情色論」看「感官世界」與「天邊一朵雲」 時間：

10/29(六)10:00-12:00

主題：從帕索里尼「索多瑪120天」看藝術與情色之界限 時間：12/10(六)10:00-12:00

主題：女創作者對情色暴力主題之處理
時間：01/21(六)10:00-12:00

◆網站：<http://wistariahouse.com>
◆E-mail: copper.msa@msa.hinet.net

◆地址：台北市新生南路三段16巷1號(龍安國小對面)
◆電話：02-23637375 傳真：02-23637234

●北市圖天母分館 閱讀歐洲系列講座

天母分館為使讀者更深入了解豐富的歐洲文化，精心策劃系列講座，期望藉由旅遊作家的引導，帶領讀者看到旅行歐洲的樂趣。系列講座如下：

2. 講題：北歐—冰與陽光最美的戀情
講師：誠品文案撰寫—文字工作者李欣頻
時間：10月15日，下午二點至四點

3. 講題：陽光灑落在普羅旺斯—愛琴海工程師 Justin 的陽光·薰衣草之旅
講師：「我的心遺留在愛琴海」作者—聯電工程師 Justin

時間：10月22日，下午二點至四點
舉辦地點：天母分館四樓視聽室，臺北市中山北路7段一五四巷六號三樓。
電話：2873-6203

●理性與歷史—當代歐陸哲學會議

在本屆當代歐陸哲學會議中，我們將以「理性與歷史」為主題，邀請不同研究取向的專家學者，透過精緻和深度的會議對話，疏理探討這組議題的不同思路，並期在各種當代歐陸思潮之交互激盪底下，能夠開啓嶄新的思想方向。

本會議旨在促進開放、深入的哲學對話之學風，故將採取評論對話之方式舉行，並給予發表者、評論人及與會人士充裕的發言時間，以期確切達成學見交流之效果。

日期：10月15至16日
會議籌備單位及聯絡人：(1)會議籌備處：南華大學哲學系，聯絡地址：622 嘉義縣大林鎮中坑里中坑 32 號南華大學。(2)聯絡人 吳俊業，電話：05-2721001 轉 5429，行動電話：0972019250，電子信箱：chon@mail.nhu.edu.tw 傳真：05-2427141。

學者名單及報告題目：
開幕演講：洪漢鼎(北京社會科學院哲學所)

發言人及報告題目：
1. 游淙祺—從當代文化哲學論述看赫德的文化思想

2. 黃冠閔—晚期謝林哲學中的啟示與歷史原則
3. 林維杰—高達美詮釋學中的歷史性教化
4. 劉滄龍—論尼采價值設定之個體化原理
5. 吳俊業—意義的觀念性與歷史性。

●北市圖「悅閱愈識」系列活動

活動地點：臺北市立圖書館總館
活動對象：社會大眾
活動內容：

一、閱讀生活系列講座
2. 講題：全家健康按摩

時間：10/16，上午10:00-12:00
主講人：莊雅惠(全昌堂傳統中醫醫院主治醫師)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
3. 講題：臺北人臺北事—台北故事館的故事

時間：10/23，上午10:00-12:00
主講人：曾惠君(台北故事館企劃部主任)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
二、館員好書推薦：以臺北市立圖書館各分館之館藏特色主題推薦好書

展出時間：10月1日至10月31日
展出地點：臺北市立圖書館總館1樓書展專區

●「發現臺灣之美系列」講座

主辦單位：臺北市立圖書館建成分館
活動時間：即日起至10月22日，每週六下午14:00-16:00

活動對象：對主題有興趣之一般民眾(式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)

活動地點：建成分館活動室(北市大同區民生西路198號4樓) 電話：25582320
報名洽詢：建成分館服務櫃台

講座時間：
10/8 主題：鄉土諺語趣味談。主講人：莊永明。

10/15 主題：臺北講古。主講人：吳智慶。
10/22 主題：臺灣建築之美探尋。主講人：王受寧。

●「作家與讀者有約」系列講座

為推廣全民閱讀，充實一般社會大眾生活內涵，本館特別挑選好書，並邀請作者與讀者面對面座談，藉由與作家對話，提高民眾的閱讀興趣，歡迎各位讀者踴躍參與。

本次「作家與讀者有約」講座內容如下：

2. 講題: 臺灣小說青春讀本
時間: 10/15, 下午2:00-5:00。主講人: 許俊雅。

地點: 臺北市立圖書館力行分館(臺北市一壽街22號5-8樓)

3. 講題: 愛因斯坦和畢卡索-兩個天才與二十世紀的文明歷程

時間: 10/29, 下午2:00-5:00。主講人: 劉海北。

地點: 臺北市立圖書館文山分館(臺北市臺北市興隆路二段160號7-9樓)

4. 講題: 創意居家
時間: 10/29(六) 下午2:00-5:00。主講人: 宋憶嬌。

地點: 臺北市立圖書館週美代辦民眾閱覽室(臺北市週美里新明路324號3-4樓)

●人類社會的成形與發展系列講座

地點: 誠品台北敦南店B2視聽室

時間: 1:00-5:00pm

10/16-社會中族群與階級問題

11/06-西洋哲學序說

11/27-民主主義的成形與發展

12/04-台灣史

12/18-過去,現在與未來

聯絡人: 0936248260(盧小姐)

活動對象: 一般大眾

參加方式: 現場報名, 單講300元

●我們能區分「科學」和「偽科學」嗎? 講座

時間: 10月8日(週六), 14:30-16:30

講題: 我們能區分科學和偽科學嗎?

主持: 台灣大學哲學系副教授/苑舉正先生

主講: 交通大學社會文化研究所/朱元鴻先生、台灣大學物理系教授/高涌泉先生、東吳大學哲學系副教授/陳瑞麟先生、台灣大學哲學系副教授/苑舉正先生

活動地點: 誠品敦南店B2視聽室, 台北市敦化南路一段245號B2

邀請對象: 台灣哲學學會會員及社會各界人士

聯絡人: 苑舉正教授、台灣哲學學會執行秘書: 林淑文

充斥於社會中的「民俗療法」、「大師開光」、「未卜先知」、「命理求神」等「生活現象」, 應當算是「傳統文化」或「特異功能」呢? 還是應當算是某種「特別知識」或一種「尚未證實的科學」呢?

●南方紀事之浮世光影 講座

地點: 誠品敦南店, 台北市敦化南路一段245號

電話: 02-2775-5977

主題: 飄落海上的藝術散花-尋找台灣早期藝術家: 浮世光影中的黃清埕

時間: 10/7, 7:30PM-9:00PM

主講人: 黃玉珊導演+神秘嘉賓

聯絡人: 2567-9567溫先生

南方紀事官方網站: http://www.strait-story.com.tw/

●說給青少年的台灣歷史故事

主辦單位: 新自然主義股份有限公司

活動地點: 台北金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)

時間: 9/25-11/05

相關網站: http://www.thirdnature.com.tw/

收費: FREE, 歡迎小學中、年級以上親子參加

10/08: 第二堂 清朝時代-唐山過臺灣。

10/22: 第三堂 日本時代-資本家的天堂。

11/05: 第四堂 戰後時代-台灣民主之路。

電話: 02-27845368#16

手機: 02-27845358, E-mail: market@thirdnature.com.tw

●「乘鐵騎、播文化-閱讀藝文好厝邊」系列活動

活動期程: 94年9月至11月

活動內容: 共讀旅行交響「閱」-

1. 親子共讀英語繪本讀書會-9/24-10/15, 每週六晚上6:00

2. 木棉花兒童讀書會-9/21至11/23, 每週三晚上7:00

3. 成人讀書會-11/1-11/22, 每週二晚上7:00

社區文化走透透-

1. 城南老樹情與河岸生態-講座10/8, 下午2:00

2. 記憶中的三輪車-漫波老台北-講座10/15, 下午2:00

3. 記得當時年紀小-臺北童趣記憶40.50.60-講座10/29, 下午2:00

4. 國內城市博物館群的建構-從台北探索館開始-講座11/5, 下午2:00

探索社區藝文-

1. 「城南水岸之旅」-導覽活動10/22上午9:00

2. 「南門口的傳奇」-導覽活動11/5上午9:00

3. 「南海學園知性遊」-導覽活動11/12上午9:00

閱讀藝文學習護照-活動期間憑「閱讀藝文學習護照」參加活動行程, 可蒐集認證章參加摸彩抽大獎喔!

參加辦法: 講座免費入場, 「導覽行程」讀書

會」活動須事先報名(正式公務人員, 請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。網: http://lifelonglearn.gov.tw

詳細活動內容: 請洽王貫英先生紀念圖書館館址: 台北市汀州路2段265號電話: 2367-8734

●知性成長營講座

活動地點: 北市圖萬興分館5樓視聽室、4樓書展區, 臺北市文山區萬壽路27號5樓, 電話: 22345501。

活動對象: 一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答答對者可獲神秘禮物一份)

活動場次:

1. 10月16日(日)14:00-16:00

主題: 喫茶去-走進貓空茶藝世界。主講人: 陳威志(木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。

2. 10月23日(日)14:00-16:00

主題: 烏來溫泉-泡湯完全enjoy。主講人: 宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。

3. 10月30日(日)14:00-16:00

主題: 城市野性-臺北動物生態面面觀。主講人: 陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。

書展: 活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單, 讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場, 歡迎聽講。

●全民直擊-援外績效民間考察團

1. 活動時間: 2005年10/29~11/7。

2. 活動地點: 中美洲--宏都拉斯。

3. 招募對象及名額: 具本國籍, 居住台灣, 年滿廿歲(男需役畢), 身心健全, 個性開朗合群, 體力足堪長途旅行, 對國際事務具高度興趣及熱忱, 共取三名(備取三名)。此外, 歡迎各國際性社團、專業民間團體、學術性團體或是學生社團踴躍推薦適當人員報名參加甄選。(※ 凡會擔任政府機關及本會駐外人員、海外志工或是外交替代役者恕不接受報名參加)

4. 報名期間: 即日起至10月7日止, 以郵戳為憑。

請上國合會網站http://www.icdf.org.tw

下載報名表格, 或e-mail至m.h.yen@icdf.org.tw索取(請於主旨註明「索取報名表格」)。

聯絡人: 顏銘宏先生, 電話(02)2873-2323 轉307。

●九十四年公益彩券研討會

主辦單位: 台灣社會福利學會、樂彩季刊協辦單位: 台北富邦銀行公益慈善基金會、樂彩公司、台灣集鈔公司

94年11月2日(星期三), 上午10:00至下午5:30

國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)

參與名額: 一百五十人。名額有限, 請先報名

報名資料請傳真至(05)2720810或EMAIL: aswww@gate.sinica.edu.tw

聯絡電話: 台灣社會福利學會 05-2720411*22115。

●台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會: 九十四年度遊民個案研討會

94年10月22日 星期六 上午9點至下午4點10分

活動地點: 維他露會館1樓會議室(台中市雙十路一段123號)

參加對象: 社會局遊民業務承辦人員、全台遊民服務相關團體之社工、各大專院校社工相關科系師生, 共80人。

活動內容: 主題演講、街友分享與回饋、個案研討、綜合座談

報名日期即日起至九十四年十月十二日止

報名費每人100元。

報名方式:

1. 通訊報名: 填具報名表資料, 並將報名表郵寄本會401台中市東區立德街107號

台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會

2. E-mail報名: 填具報名表資料, 傳至本會 gswctw@ms78.hinet.net

3. 傳真報名: (04)22809343

4. 洽詢專線: (04)22809343 或 0911-131471陳雅玲社工、張芳雪 副總幹事。

●「張老師」基金會台北分事務所: 2005尚蓋青-人際關係取向青少年自我成長團體

帶領老師: 張佳雯 諮商心理師

活動時間: 國中: 11/19、20日、高中: 11/26、27日

參加對象: 國中生與高中生(12-14人)

活動費用: 免費

電話: 27172990轉分機24黃先生

傳真: 27136443

網路報名: www.1980.org.tw

●高雄縣生命線協會: 「與孩子」

懷孕少女談心說性」研討會

報名日期: 即日起至94年10月11日, 名額有限, 額滿為止

活動時間: 94年10月15日(六)

活動地點: 五龍發社區復健中心(高雄縣岡山鎮通校路300號1樓)

參加對象: 學校老師、從事輔導的相關人員及對此議題有興趣的人

報名方式: 欲參加者請填妥報名表, 電話(07)621-1995或傳真至(07)623-5995, 傳真後並請來電確認是否有收到報名表

●行政院青年輔導委員會: 青年微型企業創業經營專班-東區場次

活動時間: 94.10.07-94.10.29(每週五18:00-21:30; 每週六09:00-17:00)

活動地點: 花蓮縣旅遊服務中心(花蓮市國聯一路106號)

活動費用: 1,000元整(不包含午餐), 其餘部分由行政院青輔會補助

報名方式: 電話: (02)2332-8558#105

活動網頁: http://www.careernet.org.tw/modules.php?name=News&file=article&sid=864

●「吞世代的奇幻世界」研習會

所謂「吞世代」(Twens, 讀音近似「吞」)這個字由teen與weens組成, 前者是指青少年, 後者得原字是「weenybopper」, 形容穿著時髦、迷戀流行音樂的小孩。主辦單位: 台中縣政府、台中縣兒童及少年關懷中心

活動時間: 94.10.07(五)0900-1700

活動地點: 台中縣兒童及青少年福利服務中心 四樓休閒室(台中縣大里市新光路32號4樓)

參加對象:

* 台中縣市各中學(國中、高中)之輔導老師、導師。

* 台中縣市相關社會福利團體之社工。

* 台中縣市警政、衛政、社政等相關服務單位之人員。

* 社會福利相關科系之學生。

* 對此議題有興趣之家長。

報名方式:

◎針對全程參與者, 本會提供研習證明, 需認證者可帶回相關服務單位認證使用。

◎報名表請於94年09月30日(星期五)前來電或傳真至台中縣兒童少年關懷中心。傳真: 04-24864083、電話: 04-24865495

◎報名後, 若因故不克前來參加者, 請務必來電告知承辦單位。

◎因名額有限, 依報名先後順序錄取參加, 不便之處, 敬請見諒!

●政治大學法學院「政府勞工福利政策的內涵、衝擊與前景」學術研討會

時間: 2005年10月7日(星期五)

地點: 台北市文山區指南路二段64號政治大學綜合院館三樓國際會議廳

08:30~09:00 報到

09:00~09:30 開幕式 致歡迎詞: 賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)

09:30~10:00 專題演講 新世紀勞工福利政策的展望: 賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)

10:00~12:00 第一場 國家制度與職工福利: 介入及形成 / 主持人: 黃程貫(政治大學法學院院長) / 報告人: 陳建文(政治大學法律系法學博士候選人)、朱柔若(中正大學勞工關係系教授)、辛炳隆(台灣大學國家發展研究所副教授) / 單元討論

13:00~15:00 第二場 勞動生活與弱勢服務: 內涵及方向 / 主持人: 呂寶靜(政治大學社會系主任) / 報告人: 郝鳳鳴(中正大學法律系教授)、王永慈(師範大學社會教育系副教授)、周政琪(中正大學勞工關係系副教授) / 單元討論

15:20~17:20

第三場 經濟競爭與勞工教育: 方向及衝突 / 主持人: 陳惠馨(政治大學法律科際整合研究所所長) / 報告人: 成之約(政治大學勞工研究所教授)、林佳和(文化大學勞動暨人力資源系助理教授) / 單元討論

10月1日前以電子郵件或傳真報名, 註明姓名、服務單位或就讀學校、聯絡方式、是否用餐(暨素食或葷食)等, 以備處理。

傳真電話: (02)2938-7477

電子郵件: droit1214@yahoo.com.tw

●南方紀事之浮世光影 講座

地點: 誠品敦南店, 台北市敦化南路一段245號

電話: 02-2775-5977

1. 主題: 當雕刻家遇上前衛女性——明治時代到黃清埕。

內容: 明治時代兩位雕刻家高村光太郎與荻原守衛, 均有過愛情的鼓勵與葛藤, 比較黃清埕與桂香的感情世界, 以及對三位藝術家創作之影響。

時間: 9/30, 7:00PM-9:00PM

主講人: 李欽賢先生+神秘嘉賓

2. 主題: 飄落海上的藝術散花-尋找台灣早期藝術家: 浮世光影中的黃清埕

時間: 10/7, 7:30PM-9:00PM

主講人: 黃玉珊導演+神秘嘉賓

聯絡人: 2567-9567溫先生

南方紀事官方網站: http://www.strait-story.com.tw/

●談「世界遺產」講座

時間: 10月1日(六), 下午2至4時。

地點: 台灣國際會議廳(偉成大樓, 台北市南京東路2段125號14樓, 伊通街口)

講師: 莊立育(國立高雄餐旅學校客座教授)

活動連絡人: 黃淑貞理事, 電話 / 傳真: 2883-5056謝謝! 歡迎邀朋友一起來, 會場備有茶點供應。

●知性成長營講座

活動地點: 北市圖萬興分館5樓視聽室、4樓書展區, 臺北市文山區萬壽路27號5樓, 電話: 22345501。

活動對象: 一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答答對者可獲神秘禮物一份)

活動場次:

一、10月2日(日)14:00-16:00

主題: 在深坑老街與文化相遇-認識古厝之美。主講人: 詹瑋(東南技術學院副教授、深坑鄉志編纂)。

二、10月16日(日)14:00-16:00

主題: 喫茶去-走進貓空茶藝世界。主講人: 陳威志(木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。

三、10月23日(日)14:00-16:00

主題: 烏來溫泉-泡湯完全enjoy。主講人: 宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。

四、10月30日(日)14:00-16:00

主題: 城市野性-臺北動物生態面面觀。主講人: 陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。

書展: 活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單, 讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場, 歡迎聽講。

●我家的大書房-善用圖書館公共資源

到電腦教室充電去? 一人一機, 名額有限! 什麼是電子書? 公共圖書館提供那些類型的電子資料庫? 如何利用圖書館提供的電子資源解決生活、工作上所遇到的問題? 10月1日上午, 在文山分館的電腦教室有專家教您實機操作!

講題: 我家的大書房-善用圖書館公共資源

講師介紹: 黎運豐老師(講師介紹: 臺北市立圖書館天母分館主任)

課程內容: 1. E世代的閱讀新體驗: 電子書的閱讀與實際操作。2. 查資料的好幫手: 圖

遊戲美術設計班 政府補助學費 **50%**

遊戲程式設計班 10/8 ~ 1/31

學費 28350 元



主辦單位: 經濟部工業局-經濟部數位內容產業推動辦公室
開課單位: 社團法人 中華數位多媒體編輯協會
聯絡電話 02-23820405 謝小姐、吳小姐

書館資料庫使用實務。3. 哦，圖書館也有這種服務(猜猜是什麼服務?)。4. 電腦實機操作。

活動時間: 10月1日 週六 9:00~12:30
活動地點: 臺北市立圖書館文山分館8樓電腦教室, 地址: 臺北市興隆路2段160號。電話: 02-2931-5339, 傳真: 02-2931-5486。
報名日期: 即日起至額滿為止
活動費用及參加方式: 免費; 請於上班時間內以電話、傳真或至文山分館報名。

●全民英檢應試技巧大公開

活動時間: 94年9月30日, 19:00~21:00
活動內容: 全民英檢說明會
講師: 丁亞舟女士(財團法人語言訓練測驗中心試務協助/專家講師)
活動地點: 臺北市立圖書館永建分館3樓推廣活動室
地址: 臺北市文山區木柵路1段177號3樓
電話: 02-2236-7448
傳真: 02-2236-2443
活動名額: 50人。活動費用免費。

●素直友會講座-我可以不完美

時間: 2005年10月5日(三) 9:30-12:00
費用: 免費
追求完美幾乎是每個人的夢想, 但卻在追求過程中, 陷入挫折、焦慮、沮喪、沒信心... 而不知所措。美德發展到極致, 往往成爲自身或他人的災難。追求美好到極致, 也可能導致並不美好的結果。倘若我們不堅持完美, 或許更有機會生活得精采。幸好我們不完美, 否則沒進步, 沒快樂。

主題: 我可以不完美 / 讀書會帶領討論。作者: 愛妮·賀華茲/珍·塔絲。

主講: 陳玉美(素直友會種籽講師)

引言: 周溫成(素直友會種籽講師)

地點: 洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路二段9號12F), 搭乘捷運請於古亭站下, 6號出口

活動性質: 免費公益活動, 歡迎踴躍參加(Tel: 2396-5505轉124)

●知性成長營講座

活動地點: 北市圖萬興分館5樓視聽室、4樓書展區, 臺北市文山區萬壽路27號5樓, 電話: 22345501。

活動對象: 一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答對者可獲神秘禮物一份)

活動場次:

二、10月16日(日) 14:00-16:00

主題: 喫茶去-走進貓空茶藝世界。主講人: 陳威志(木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。

三、10月23日(日) 14:00-16:00

主題: 烏來溫泉-泡湯完全enjoy。主講人: 宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。

四、10月30日(日) 14:00-16:00

主題: 城市野性-臺北動物生態面面觀。主講人: 陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。

書展: 活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單, 讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場, 歡迎聽講。

●『相約Radio』身心障礙者體驗活動招生

活動日期: 94年10月9日, 星期日, 上午9:00-16:00
活動地點: 台北市八德路三段199巷1弄4號地下一樓

招生人數: 25人(含志工5人)

招生對象: 15歲以上領有身心障礙手冊的朋友

報名專線: 02-25792197

●追尋夢土-我對游牧文化的探索與發現

席慕蓉 主講
活動時間: 2005年12月1日2006年1月12日 週四14:00-16:00共6堂(12小時)

活動地點: 洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓, 古亭捷運站6號出口)
活動內容:

(一) 12/1 迢迢長路(從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程。)

(二) 12/8 素樸初心(敕包文化、紅山文化、岩畫、薩滿信仰...)

(三) 12/22 美與力的展現(青銅文化、馬背文化...)

(四) 12/29 從史詩「江格爾」談起(英雄史詩、長調、民歌、現當代詩作...)

(五) 1/5 天上的風(文化空間、文化本質、歷史的追憶...)

(六) 1/12 篝火之歌(蒙古高原生態環境現況與展望)

1500元(單堂350元)

TEL: 02-2396-5505ext. 113

●海天一色-關渡賞鳥之旅

活動師資: 荒野保護協會沙湖組
94年10月23日(日) 08:00至13:30 關渡賞鳥、生態遊戲等

活動費用:

1. 一般家庭每人100元; 單親、低收入、特境婦女及原住民家庭每人50元。
2. 10月1日起接受報名, 額滿為止!
活動請洽(02)2634-9952·傳真2634-9954
114台北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓

課程、培訓

●進入新聞界最強的導師師資!! 學費補助50%!!

新聞製作播報課程
10/27 新聞製作班(江中博·年代新聞採訪中心主任; 張凱琦·中天電視視中心組長)

10/27 電視專業燈光班(李中旺·全景映像工作室發起人)

11/19 新聞播報班(張雅琴·三立新聞主播; 李晶玉·中天新聞主播)

建議進修課程

10/25 客語正音班(徐兆泉·客家電視新聞部顧問)

10/30 客語播報正音班(宋菁玲·客家電視過書客話新聞主播)

11/13 客語記音技巧班(涂春景·世新大學廣電系客語正音講師)

洽詢專線: 0800-008-918 或 02-2700-5858 分機1-8628-8466

上課地點: 中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

報名網址: http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw

指導單位: 行政院客家委員會

主辦單位: 客家電視17頻道

承辦單位: 中國文化大學推廣教育部

協辦單位: 台灣大學新聞研究所

●閱讀即時通協助視障者播音志工培訓

伊甸社會福利基金會·喜樂視障傳播中心廣播組

第一梯: 10月15日, 第二梯: 10月22日

第三梯: 10月29日, 第四梯: 11月5日

台北市八德路三段199巷1弄4號B1 18歲以上, 對播音有興趣與對志願服務有熱忱之社會大眾

免費(02)2579-2197 曾小姐、黃小姐

●國立嘉義大學家庭教育研究中心「原住民家庭教育種子教師培訓」(中區、南區)實施計畫

中區: 進階94年10月25日(星期二)

南區: 初階94年10月4日(星期二)、進階94年11月1日(星期二)

活動地點: 國立嘉義大學林森校區國際會議廳(600嘉義市林森東路151號)

參加對象: 推動或執行原住民家庭教育相關方案之研究者、工作人員或志願服務人員(中部地區)(南部地區)(60人)

E-mail: tinp@mail.ncyu.edu.tw

聯絡電話: (05)2743111轉3731、3732 陳蕙敏小姐、朱貞惠小姐

●「張老師」基金會: 哀傷諮商工作坊初階

師資吳秀碧老師(美國北科羅拉多大學諮商心理研究所博士, 大仁科技大學教授)

課程目標:

1. 認識一般性哀傷的基本理論。

2. 認識一般性哀傷的諮商重點與過程。

3. 學習一般性哀傷的常用技術。

活動時間: 94年10月15日-16日(週六、日) 09:00-16:00, 共二天12小時

台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)

活動費用: 3000元(三人同行9折優待喔~)

電話: (04)2203-3050 洽賴雅婷小姐、傳真: (04)2203-3061

●懷仁全人發展中心完形學派之助人者培訓一統整之道(入門班)

活動帶領: 蔡淑芳修女(美國聖地牙哥完形心理治療訓練中心結業)

基礎8週 入門15週 進階15週

下午班(週四)

1:30-4:30 10月13日至

95年1月19日 預計

95年農曆年後...

夜間班(週二)

6:30-9:30 10月11日至

95年1月17日

入門課程者

活動地點: 台北市中山北路一段二號九樓950室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面)

電話: 2311-7155

傳真: 2331-1193

網址: huaijen.womenweb.org.tw

E-mail: huaijen@seed.net.tw

身體開發、意識探索

●靈哈嘉瑜珈靜坐法~最快速而自然的靈性修養

「靈哈嘉」梵文中的意思是「自然而然、與生俱來」, 意指每個人本身所具有的靈量; 「瑜珈」的意思則是「聯合」。在靈哈嘉瑜珈, 您將會學到如何簡單的開啓自我靈量, 以及如何運用大自然的元素來達到身心靈的平衡。創辦導師錫呂·瑪塔吉·涅瑪·德維女士(Shri Mataji Nirmala Devi)於1970年開始公開講課, 傳授如何運用最簡單、最自然的方式, 來達到與天地連結和融合的狀態。現已在全球五大洲廣爲流傳, 在俄羅斯、羅馬尼亞、英國、澳洲、美國和印度等地發展尤其迅速, 全球共有80多個國家已設有靜坐班, 甚至限制集體聚會的中國大陸也有明文允許靈哈嘉瑜珈的發展。

古代的印度人相信, 人作爲個體或部分, 是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的; 他們稱宇宙整體爲「梵」, 而瑜伽便是達到了「梵我合一」的境界。在此透過一段時間的練習, 每個人都可以體驗到健康的改善與心靈的平安, 道德感由內而發, 而這一切都是透過無所不在的宇宙能量化爲一股「清涼的涼風」展現, 現在全球已有數百萬來自168個不同國家的練習者已經驗證、學習並運用這個方法。課程全程免費。

初階課程介紹

1. 指導靜坐技巧

2. 介紹三脈七輪的運行與力量

3. 能量(靈量)提昇

4. 靈性保護方式

5. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善

初階靜坐班統一上課時間: 7:20-9:30

每週一: 台北市羅斯福路6段393號8樓(景美里民活動中心)

每週三: 台北市清江路177巷12號1樓(清江里民活動中心)

聯絡電話: 02-8667-6040, 0922-420-282 李先生 0933-022-213 邱小姐

網址: www.sahajayoga-tw.com

●94年全國運動會賽程(精選)

◆跆拳道

比賽場地: 雲林縣國立西螺農工(西螺鎮大同路4號)

比賽時間預定表

日期時間 比賽項目

10月16日(星期日)

09:00-15:00 男子組、女子組鱗量級中量級 預賽

15:00-16:30 準決賽

18:00-19:00 決賽

10月17日(星期一) 09:00-15:00

男子組、女子組蠅量級輕量級 預賽

15:00-16:30 準決賽

18:00-19:00 決賽

10月18日(星期二) 09:00-15:00

男子組、女子組雛量級中乙級 預賽

15:00-16:30 準決賽

18:00-19:00 決賽

10月19日(星期三) 09:00-15:00 男子組、女子組羽量級重量級 預賽

15:00-16:30 準決賽

18:00-19:00 決賽

◆擊劍

比賽場地: 雲林縣立燦林國小(水林鄉水北村水林路6號)

10月16日(星期日)

男子鈍劍個人賽初賽 08:00

女子鈍劍個人賽初賽 09:00

女子軍刀個人賽初賽 10:00

男子鈍劍個人賽複賽 10:30

女子鈍劍個人賽複賽 11:30

女子軍刀個人賽複賽 12:30

決賽: 男子鈍劍個人、女子鈍劍個人、女子軍刀個人 15:00

10月17日(星期一)

男子鈍劍個人賽初賽 08:00

女子鈍劍個人賽初賽 09:00

1男子軍刀個人賽初賽 10:00

男子鈍劍個人賽複賽 10:30

女子鈍劍個人賽複賽 11:30

男子軍刀個人賽複賽 12:30

決賽: 男子鈍劍個人、女子鈍劍個人、男子軍刀個人 15:00

10月18日(星期二)

男子鈍劍團體賽初賽 08:00

女子鈍劍團體賽初賽 09:00

女子軍刀團體賽初賽 10:00

決賽: 男子鈍劍團體賽、女子鈍劍團體賽、女子軍刀團體賽 14:00

10月19日(星期三)

男子鈍劍團體賽初賽 08:00

女子鈍劍團體賽初賽 09:00

男子軍刀團體賽初賽 10:00

決賽: 男子鈍劍團體賽、女子鈍劍團體賽、男子軍刀團體賽 14:00

◆武術

比賽場地: 雲林縣立林內國中(林內鄉烏麻

村長源200號)

10月16日(星期日)

08:30-09:00 過磅(52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級全部)

09:30-12:00 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級

13:30-16:30 套路: 各縣市賽前練習

10月17日(星期一)

08:30-09:00 過磅(52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級全部)

09:30-12:00 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子長拳、女子長拳、男子南棍、女子南棍

13:30-16:30 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子太極拳、女子太極拳

10月18日(星期二)

08:30-09:00 過磅(52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級全部)

09:30-12:00 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子刀術、女子劍術、男子南刀、女子南刀

13:30-16:30 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子太極劍、女子太極劍

10月19日(星期三)

08:30-09:00 過磅(52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級全部)

09:30-12:00 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子南拳、女子南拳 / 散手: 52公斤級、56公斤級、60公斤級、65公斤級、70公斤級 / 套路: 男子棍術、女子槍術

◆各種類比賽時間一覽表 http://sport94.ylc.edu.tw/main/content2/contest_time.php

◆各種類比賽賽程 http://sport94.ylc.edu.tw/main/content2/procedure.php

◆全運會籌備處電話: 05-5952000 (傳真: 05-5950290)

●2005 MIZUNO馬拉松接力賽競賽規程、報名表、切結書下載

◆比賽日期: 94年11月13日(星期日) 上午7:00-12:00

◆比賽地點: 日月潭風景區德化社廣場(檢錄、開幕、閉幕、起點、終點)

◆競賽路線: 日月潭風景區內環湖公路

◆比賽項目: 馬拉松接力賽

* 第一棒德化社廣場起點-文武廟前(約5公里男)

* 第二棒文武廟前-環湖路標三公里處(約6公里男)

* 第三棒環湖路標三公里處-皇后餐廳(約4公里女)

* 第四棒皇后餐廳-玄光寺入口(約5公里男)

* 第五棒玄光寺前-環湖山莊隧道口(約6公里男)

* 第六棒環湖山莊隧道口-水社隧道口(約4.195公里女)

* 第七棒水社隧道口-文武廟停車場(約6公里男)

* 第八棒文武廟隧道口-德化社廣場終點(約6公里)

◆競賽說明:

1. 全長42.195公里, 平均分爲八段(4km-6km)以接力方式跑完全程。

2. 每組參賽八人(女性最少2人)候補2人(一男一女)。

3. 實際參賽八人內最少有兩名需爲女性: 第三、六棒。

4. 大專、高中、國中組限94學年度在學學生組隊參加。

5. 公開組可自由組隊參加。

◆競賽分組:

1. 公開組: 自由組隊

2. 大專甲組: 限同一大專院校、研究所在學學生組隊參加(大專運動會甲組學校及學生含體育績優獨立招生者)

3. 大專乙組: 限同一大專院校、研究所在學學生組隊參加(非大專運動會甲組學校及學生)

4. 高中組: 限同一高中、高職在學學生組隊參加

5. 國中組: 限同一國中在學學生組隊參加

◆報名日期: 即日起至94年10月20日17:00止(郵戳爲憑)

聯絡人: 企劃組李小姐 電話: 02-8771-1423 / 傳真: 02-2741-1512

●「臺灣科學與宗教學術對話」座談會-意識之探究

時間: 10月15日(星期六)

地點: 輔仁大學羅耀拉大樓117室

報名下載: 報名表請至輔仁大學科學與宗教研究中心網頁下載 http://relisci.se.fju.edu.tw

報名方式: (1) Email: CSSR@mails.fju.edu.tw

(填寫本報名單後以附件方式回信, 主旨請寫「座談會報名」)。

(2) 傳真: 2905-2165

(3) 電話: 2905-3741



活動

●紫絲帶電影節 繫上紫絲帶、攜手反暴力

10/14 (五) 19:00【靈異大逆轉】
與談人：
游惠貞(宜蘭國際綠色 / 兒童影展總策劃) / 孫中興(台灣大學社會教育學系教授)
地點：臺北縣淡水社區大學校本部知識電影院(臺北縣淡水鎮鼻頭街22號)
10/21 (五) 19:00【潮浪王子】
與談人：
馮光遠(金石堂行銷創意總監) / 洪素珍(淡江大學教育與諮商研究所專任助理教授)
地點：臺北縣淡水鎮立圖書館演藝廳(臺北縣淡水鎮新生街10號)
紫絲帶體驗營
時間/地點：
11/5 台北縣板橋市農會第二大樓 14樓第10會議室
11/6 台北縣板橋市農會第二大樓 13樓第8會議室
戲劇治療 影像解讀 走進心靈 一一剖析免費體驗 歡迎共享
課程詳細規劃,以及報名表下載請上紫絲帶電影節官方網站:www.pf2005.org.tw
【主辦單位】:臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心
【協辦單位】:臺北縣永和社區大學 / 臺北縣板橋社區大學 / 臺北縣淡水社區大學 / 臺北縣蘆荻社區大學
【執行單位】:中華民國電影創作協會
【官方網站】:www.pf2005.org.tw

●2005女性影展

◆台北場次
10/14(五)-10/16(日)
請洽台灣女性影像學會02-2558-2785;
E-mail entry@wmm.com.tw) 女性影展網站
http://www.wmm.com.tw/

●動物影展

◆台北場次
◇10/14(五)
19:00【開幕場】獼猴列傳之戰爭與和平※
20:40螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
◇10/15(六)
10:00卡拉是條狗+韓流、寒流+把花獻給狗
12:40我的小牛與總統+農場動物與我們
15:20鵬程千萬里之幕後花絮+燕鷗的故鄉-馬祖
17:30螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
20:20企鵝寶貝+望安,生命的龜途
22:50李淳陽昆蟲記+塑膠寄居蟹※
◇10/16(日)
10:00我的小牛與總統+農場動物與我們
12:40螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
15:30企鵝寶貝+望安,生命的龜途
18:00卡拉是條狗+韓流、寒流+把花獻給狗
20:40鵬程千萬里之幕後花絮+麥池倩影
23:10獼猴列傳之戰爭與和平※
◇10/17(一)
10:00李淳陽昆蟲記+塑膠寄居蟹
12:10企鵝寶貝+望安,生命的龜途
14:40天堂赤子心+修補生命的翅膀
17:10獼猴列傳之戰爭與和平
18:40螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
21:30我的小牛與總統+農場動物與我們※
◇10/18(二)
10:00獼猴列傳之戰爭與和平
11:30李淳陽昆蟲記+塑膠寄居蟹
13:40天堂赤子心+雨林絕響
16:10螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
19:00我的小牛與總統+農場動物與我們
21:40企鵝寶貝+望安,生命的龜途※
◇10/19(三)
10:00天堂赤子心+雨林絕響
12:30螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
15:20李淳陽昆蟲記+塑膠寄居蟹
17:30企鵝寶貝+望安,生命的龜途
20:00卡拉是條狗+韓流、寒流+把花獻給狗
22:40我的小牛與總統+農場動物與我們

◇10/20(四)
10:00鵬程千萬里之幕後花絮+麥池倩影
12:30企鵝寶貝+望安,生命的龜途
15:00天堂赤子心+修補生命的翅膀
17:30李淳陽昆蟲記+塑膠寄居蟹
19:40螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
22:30獼猴列傳之戰爭與和平※
◇10/21(五)
10:00我的小牛與總統+農場動物與我們
12:40螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
15:30鵬程千萬里之幕後花絮+麥池倩影
18:00企鵝寶貝+望安,生命的龜途
20:30卡拉是條狗+韓流、寒流+把花獻給狗
23:10【閉幕片】皮上草+慘絕人寰的時尚每件皮草都殘酷
◆地點:總統戲院A廳 台北市中正區華路一段59號4樓
(遠東百貨旁,捷運西門站2號出口) TEL: 02-2388-5576
◆北區索票時間及地點:
·時間:每天每場次的影片開映前 30分

師資:林育賢(《翻滾吧!男孩》導演)
◇課程二.【電影製作DIY】
師資:謝嘉錕、張國甫(台藝大電影系名師)
◇課程三.【影視編劇實務】
師資:陳世杰(《孽子》、《名揚四海》金鐘獎編劇)
◇課程四.【電影導演方法】
師資:曹瑞原(公視電視劇《孽子》、電影電視劇《孤戀花》導演)、魏德聖(《雙瞳》策劃、《賽德克.巴萊》導演)
◇課程五.【演藝潛能開發】
師資:金勤(公視電視劇《孽子》、表坊年度舞台劇《如夢之夢》演員)、張兆志(知名VJ主持人、專業演員)、張寧(華視演員訓練班師資、藝人造型專業顧問)
◇課程六.【點解廣東話----從張國榮電影學粵語】
師資:梁良(資深影評人)
◇課程七.【專業影視翻譯】
師資:姜金龍(資深專業翻譯)
上課時間:每週三晚上 19:00~21:30
◇課程八.【藝術行政】
師資:王耿瑜(資深影展策展人);胡至欣(

●2005 國際學生影展

詳細資訊請至影展網站下載 <http://www.ntua.edu.tw/~glion> 如有疑問,請聯絡:國立臺灣藝術大學電影學系 / 電話: 02-22722181 分機 356; Email: glion_ntua@yahoo.com.tw

●WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs) 徵求影片

WDEVN.com 是由一群熱衷影片創作的在籍外人士所創立,目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作,歡迎所有創作者一同加入。
詳情請見:<http://www.wdevn.com>

院線新片

●血盟弟 Four Brothers (導演:約翰辛格頓) 10月14日上映
●超人高校 Sky High (導演:麥克米契)

10月14日上映
●戀人 Falling... In Love (導演:王明台)
10月14日上映
●等待飛魚 Fishing Luck (導演:曾文珍)
10月14日上映
●恐怖夜車 Red Eye (導演:金東斌)
10月14日上映
●命運變奏曲 Manderlay (導演:拉斯馮提爾) 10月14日上映
●那年陽光燦爛 Machuca (導演:安德烈伍德) 10月14日上映
●原罪犯 Oldboy (導演:朴贊郁) 10月14日上映
●酷狗寶貝之魔兔詛咒 The Wallace and Gromit Movie (導演:彼得

一部獻給純真與淚水的童年往事
真摯感人超越【再見列寧】擁抱生命再現【摩托車日記】

那年陽光燦爛

根據1973年CIA策動智利政變前夕真人真事改編鉅作

智利新銳導演 安德烈伍德
驚動影壇之作
榮獲各大影展肯定

預售票一套兩張特價380元, 贈送限量原版海報乙張, 請洽年代售票系統及誠品書店敦南店、台大店。(數量有限, 送完為止)

www.atomcinema.com/machuca 絕色國際代理 原子映象發行

10/14(五) 國賓微風、華納威秀 燦爛上映

鐘, 排隊索取當場次入場券。
·地點:於總統戲院4樓, 採排隊方式索票, 憑票入場(隔場無效)。
每人限取二張。
動物影展網站 <http://www.east.org.tw/animal-movie/index.htm>

課程

●《影藝學苑》全新一期 電影與表演課程 開放來電報名中!!

◇免費試聽講座
1.【點解廣東話----從張國榮電影學粵語】
主講人:梁良/資深影評人
時間:2005/10/15 14:00
◇免費試聽講座 2.【翻滾吧!男孩 如何翻出一部紀錄片】
主講人:林育賢 紀錄片新生代導演
時間:2005/10/19 19:00
◇課程一.【開拍紀錄片】

專業藝術行政
◇課程九.【電影行銷及發行實務】
師資:高肖梅(電影資料館展覽組組長 電影策展人)、程予誠(輔仁大學影像傳播系講師)、吳明憲(美商二十世紀福斯影片公司行銷企劃經理)
◆報名方式:親洽影藝學苑報名
◆<地址> 台北市武昌街二段89號3F
◆<上班時間> 週一到週五, 下午2~8點
◆以A T M轉帳並傳真收據至02-23316919, 並來電確認 23709474
◆<帳號> 102-10-069588 <戶名> 普普風文化工作室(第一銀行, 西門分行, 代號007)
◆兩廳院售票系統, 將票券及個人資料傳真至02-23316919
網址: <http://www.filmarts.org.tw/>
E-mail: filmarts@so-net.net.tw

徵人、徵件

羅德)
10月21日上映
●馬拉松小子 Marathon (導演:鄭胤澈)
10月21日上映
●南方紀事之浮世光影 The Strait Story (導演:黃玉珊)
10月21日上映
●芬妮的微笑 On The Other Side of The Bridge (導演:胡玫)
10月21日上映
●疑雲殺機 Constant Gardner (導演:佛南度梅瑞爾斯)
10月21日上映
●軍火之王 Lord of War (導演:安德魯尼可)
10月21日上映



活動、講座

● 影像與女書—迷你谷創作體驗營

10月15日(週六)下午—
01:00新店捷運站集合。02:00~03:00電光石火相見歡。03:00~04:30李儀婷:末路狂花VS虎豹小霸王-影像中的男性與女性情誼。04:50~06:30凌明玉:小物情結-女人生活物件 /隨堂創作(競賽)。06:30~07:30晚餐。07:30~09:00影片放映:時時刻刻。09:00~10:30黃英雄:時時刻刻影片賞析。10:30~11:00綜合座談。

10月16日(週日)早上—
6:30~7:30溪邊戲水。7:30~8:00陸達誠:感官祈禱。9:10~10:40楊昌年:女性文學與電影。10:40~11:30隨堂創作頒獎。
電話:黃九思0938-655963,若手機收不到訊號,才打迷你谷的電話2661-6388。
報名方式:10月8日前,請在學員簽到表中的文藝營欄打圈。本會將從電腦中選印您的資料。10月9日後,請在專用報名表填寫姓名、班別、性別、身分證字號、生日、手機號碼。繳費期限即日起至10月14日,額滿30人截止。食宿研習費:本會學員500元,臨時有事未參加,恕不退費;非學員1000元。臨時不能參加者,可申請退還500元。
電話:2365-5615#323。活動網址: <http://www.tienf.org.tw/>

● 太陽臉「我愛一個人」新書畫作展

時間:10/8~10/30
地點:晶品書庫藝文空間,台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓
電話:(02)2364-2006

● 第一屆亞洲拉子影展 高雄場

第一屆亞洲拉子影展,請你走進戲院,看看我們的真實面貌。
時間:2005年11月25至27日
地點:十全電影院(高雄市十全二路二十一號)
高雄場次—

1.異性戀篇—別問我為什麼是,我可以告訴你十種原因,我的她另外再補充十種。因為我喜歡,為什麼一定要找個理由?我是女人,我愛女人,我喜歡我現在的樣子。沒有那一個標準答案。

2.拉子篇—沒有精子,沒有衝刺,沒有應該假裝的高潮。沒有相同,沒有差異,沒有上述兩者的劃分。沒有電影,沒有女人,我的生命怎麼走下去?

3.雙性戀篇—狂野。豪邁。性感。柔情。打開衣櫃,這一刻決定披上哪件外套?回歸肉欲,這一次需要誰的慰藉?我貪心,我兩者都要,我享受齊人之福,他們說:我最後會落得不像鳥不像獸,告訴你們,我好得很。

4.校園小朋友篇、老師篇—老師,為什麼我一定要穿裙子?老師,請不要逼我去見輔導老師。老師,今天我我要說說自己心底的話:不用再管我剪啥髮型了;不必替我假設離開學校就會交男朋友,最起碼我現在不會懷孕。我只是想知道,怎麼追她,要怎麼吻她才會舒服?

5.被拋棄的文藝青年篇—「如果記憶是一個罐頭,我希望這個罐頭不會過期。」也許在下一場電影裡,我又可以找回逝去的悸動。我們之間的距離,走路到不了。我卻是漸漸接近電影院,漸漸遠離過期的罐頭了。看場電影,更新記憶。

6.歐蕾篇—希望與失望的複雜糾葛,分手與結婚的生命困境。我不怕。如果下輩子能再選擇一次,我選擇拉子。生下來就是為了愛女人的我,不需要為問題找尋一個對或錯的解答,因為,那根本不是問題。

7. SM胡搞篇—把你的手指,進陰道。再深一點。雙腳再打開一點,讓全世界都聞到你的騷味。你這隻小母狗,今天的任務就是陪我去看電影。如果你敢對其他女人搖屁股,回家就等著瞧罷!拉子影展也是個羞恥訓練的好去處。

● 女性自覺暨兩性關係團體 講座

10/15(六),主題:引言、課程介紹及溝通期待。內容:過我一生:女性的婚姻與自我

我和我自己的影子—婚與不婚的選擇,影片欣賞與討論。

10/16(日),主題:長期飯票:女性的生涯發展。討論:長期飯票哪裡找?內容:童女之舞一:女性成長的溯源

女人與家的關係。永遠離家?永不離家?
11/06(日),主題:童女之舞二:女性成長的溯源、形塑女性的那雙手、女性角色的代間傳遞。童女之舞三:女性成長的溯源女人身後的男人、女性的新生:再決定的歷程。

11/21(一),主題:尋找真愛,故事分享及重整、愛自己或愛他?身心安頓:女性的職場適應、壓力調適。

12/04(日)·Open Space一:女性的天空在日夜煎熬的工作環境中,女性的能量是否足夠?對工作的期待是否如意?Open Space二:女性的天空

來自女性的聲音,來自女性的希望。
12/05(一)·Open Space三:女性的天空尋找更多不同的想法支持自己繼續堅持,Open Space四:女性的天空 想法匯聚為行動的開始。

講師:張碧琴(台灣師範大學教育與心理輔導系諮商組博士班)
對象:女性—公私立國小至高中學校教職員,及對自我成長有興趣之社會人士。

地點:台北市中山區錦州街222號2樓(松江市場樓上)

報名電話:2531-4245 曾小姐

課程時間:早上9:30~下午4:30。費用免費,中餐自理。

本活動納入公務人員終身學習認證及教師研習認證時數。網站:<http://w3.tp.edu.tw>

● 墾丁G旅兩日活動

10/22(星期六)—
06:45台北車站集合。12:00於高雄九如交流道附近XX餐廳午餐。13:00展開墾丁逍遙遊,盡情歡唱卡拉OK。03:00來到異國風情海灘---小灣(凱薩飯店前)。06:00關山看夕陽。06:30獨棟休閒山莊,分配房間。07:15於XX餐廳享用美味佳餚。08:00晚上自由時間,暢遊墾丁夜市大街。10:00集合後返回度假山莊。11:00集合於大廳,歡樂晚會開始,今晚你是我的"麻吉"。
10/23(星期日)—
09:00晨呼起床。10:00早餐後,自由時間。10:10前往白沙灣海灘(自由行程)。11:30?洗後返回山莊。12:30快樂午餐。01:15南灣海域。03:45結束墾丁活動,溫馨影片上撥放。11:30台北車站。

難忘墾丁假期結束,回到可愛的家。
參加費用:2800元,含遊覽車/住宿/5次用餐//租陽傘/排球/飲料點心/200萬+20萬醫療旅遊平安保險,本行程30人以上成行,歡迎喜愛墾丁者、呼朋引伴,踴躍報名。
報名專線: Roger 0938-518929 E-Mail: rogerclub@msn.com

● 拉拉手新朋友聚會

「新朋友聚會」是專門開給剛接觸拉拉手的朋友,如果你想認識新朋友,想談談專屬於拉子的話題,像是第一次喜歡女生、第一次come out...都歡迎妳來參加,至於非常聚會,還是保留著過去的模

式,會設定談話主題,讓每次的聚會更聚焦,也更深入。有人形容拉拉手的聚會,像是中古世紀的沙龍,女主人在自家客廳招待遠來的賓客,賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言,宛如回到家的感覺。我們雖然沒有富麗堂皇的客廳,也沒有雍容華貴的女主人,但是一整要把客廳當成家的拉子們,會用她們的熱情和故事招待大家,讓初初加入這個大家庭的妳,也能暢所欲言,找到像家人一樣的同伴。

時間:10月22日(六),下午 2-5點
報名資格:參加拉拉手活動兩次以上的朋友。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)

報名信箱: leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,並註明參加十月份新朋友聚會)
活動費用:酌收50元場地、茶水費即日開放報名!

● 第四屆愛滋朋友心理劇工作坊

時間:94年10月22日(六)和23日(日)兩天一夜
地點:報名後另行通知
工作坊帶領者:徐森杰(露德資深社工)、蔡春美(愛滋教育工作者)。均持有心理劇導演專業認證。

報名:請來電告知參加意願,並留下稱呼及連絡電話,我們將有專人主動和你聯繫。
洽詢電話:台04-2229-5550,台北 02-2371-1406

電子郵件: lourdes.tc@msa.hinet.net
費用:1000元整(含食宿),經費若有困難可於報名時申請補助。

在安全的團體氛圍中,重新聆聽自己內在

聲音,在彼此扶持中,學習成長。
請問什麼是心理劇呀!?「心理劇」是一種利用行動的方式,透過角色扮演來讓人達到情境練習及渲洩情緒,你可以重新看見自己正向的特質及原本既有成長的力量!

● 世界人權日的文定儀式

今年12月10日(世界人權日)星期六當天上午,敬學將與愛人阿瑋,及十八位認同志人權的朋友們,共同完成以 Intimacy(親密)為主題的文定儀式,現場不收禮金,並會將祝福轉贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作,歡迎與我們聯繫,留言專線為:(02)2533-5186也期待各位同志朋友,比我們擁有更多的幸福,再次感謝並祝福安詳、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事;同樣地,愛人更需要責任與勇氣!易得同性緣,難結同心圓,加油!日子再苦,也請別忘了相互共勉安詳、和諧、快樂!

● Men's Talk—挑戰男性間性行為

活動主辦:台北市立聯合醫院疾病管制院性防院區

活動目的:透過同儕之關懷教育,達到男性性安全的自覺,及提高愛滋病的防禦

活動期限:7/1~ 1/30/2005(前後測週隔一個月)

活動內容:以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念

活動獎勵:完成前後卷可得\$500禮卷(7-ELEVEN)

註:介紹一人\$200禮卷,最多三人,最高\$1100

完整工路:<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily>

活動對象:男同志朋友
問卷下載:前後測問卷

問卷回收:郵寄臺北市昆明街100號六樓性防所

傳真:02-23703741(小魏收)

問題解答:小魏0912559892

● 北市圖力行分館「女人閱讀悅美」系列講座

1.時間:10/23(日)下午2-5時。
講題:女性幸福法律事務所。
主講人:蔡惠子律師(勝達法律事務所所長)

2.時間:11/27(日)下午2-5時。
講題:幽默智慧輕鬆學。
主講人:賴淑惠老師(知名幽默大師)

3.時間:12/18(日)下午2-5時。
講題:女人一生的保健祕笈。
主講人:莊雅惠醫師(臺北市立聯合門診中心主治醫師)

活動地點:臺北市立圖書館力行分館聽聽室(文山區一壽街22號8樓)
報名專線:8661-2196

課程

● 女性國際事務講堂

第二梯次高雄場:10月22日至11月6日
地點:高雄醫學大學性別所,每週星期六、日。每梯次12堂課。

招收對象:性別不拘,NGOs從事或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社團團體、社區大學等)、對女性國際事務有興趣的青年學子、政府部門、與婦女議題相關者(中央及地方政府中主管婦女業務人員)、一般社會人士。

名額:每場50名(以全程參加者為先)
收費:完全免費,酌收保證金600元,全程參加課程無缺課者,

於講堂結束後全數退還。
報名洽詢:07-235-2526,蘇秀娟小姐。

● 女人當家—經營管理實務研習班

主辦單位:台北基督教女青年
活動時間:10月22日-11月26日,為期6週,每週六全日,共計42小時。

活動地點:台北市青島西路七號
參加對象:已創業婦女20歲-50歲女性,共計60名(含特殊境遇婦女20名,一般婦女40名)

活動內容:
專題演講:女性的領導與管理,演講者:雷倩立法委員。座談會:微創的經營管理經驗分享,與談人:賁鐸生、盧淑芬、董冬英。

下午1:30-下午4:30—女性領導者新管理策略,主講人:鄧雲暉老師。課程研習:管理新知、財務規劃、行銷經營。

活動費用:1.本活動為政府單位補助部份費用,學員只需繳交2,500元與1,500元保證金;特殊境遇婦女出據證明者可免費參加,只須繳交保證金1500元與餐費500元。

2.學員若符合出席10堂課以上,並繳交心得或企劃書者,可於課程結束當天無息退還保證金。

報名方式:電話:2381-2131*220馬桂蘭執

行幹事。
詳細課程請見<http://www.npo.org.tw/>

● 認識同志—教師研習營

時間:94年10月29日(六)早上8:30-下午4:30

地點:救國團劍潭青年活動中心(台北市中山北路4段16號tel28852151)

研習對象:各級學校行政人員、教師、教育學程學生、助人工作者,共150人
研習內容與流程:

08:50~09:00簡介本次教師研習營整天流程及運作方式,以釐清老師的期待。

09:00~10:20認識同志ABC:由性與性別的覺醒到性別與性傾向的認同、先天後天的無解及性別氣質的交錯,同性戀到底是什麼?

10:45~12:00
分組選課:【課程一】男女相戀—女同志專題【課程二】我們一家人—同志父母專題【課程三】愉悅性行為—同志與愛滋專題。

13:20-15:00小團體討論:我們將全體與會學員分為十組,每一組將有二位同志朋友參與,分享其成長故事,包括與家人、同儕、教師及情感。

15:20-16:00【專題講座】如何將同志平權教育融入教學現場。

16:00-16:30 綜合座談:1.與會老師意見交流 2.意見回饋。

講員名單:吳政庭、文星蘭、賴友梅、Lucy、許欣瑞、鄭智偉、巫緒樑、賴岡言。

報名方式:教師可以傳真、郵寄或電子郵件報名。傳真報名號碼:02-2392-1994。郵寄報名地址:(100)台北市羅斯福路2段70號12F《同志諮詢熱線協會》、電子報名信箱: glbt@pchome.com.tw。來電請洽:

02-2392-1969週一至週五下午二至九時,賴主任、鄭社工。報名截止時間至2005年10月20日截止,若人數過多,依報名先後順序接受報名;或報名前至本會網站觀看是否已有「報名額滿公告」。

此次研習全程免費,並包含午餐以及手冊乙份。

● 「女書經典講讀會第2期」課程講座

世界女性文學經典—邊陲發聲。

4.寫作、現身、求生存—《來自卡羅萊娜的私生女》的階級書寫

日期:10/22(六)。講談人:陳質采(北市婦幼醫院兒童心智科醫師)

閱讀經典:《來自卡羅萊娜的私生女》(Bastard Out of Carolina)著,巖韻譯

5.女性頑童的成長寓言—《安妮·強的烈焰青春》的母女關係與後殖民情懷

日期:11/5(六)。講談人:蘇芊玲(銘傳大學英文系教授、性別平等教育協會??)

閱讀經典:《安妮·強的烈焰青春》,牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)著,何穎怡譯

6.革命家庭的情愛與政治—正義vs.悖德的南非史詩《我兒子的故事》

日期:11/19(六)。講談人:鄭至慧(前《誠品閱讀》總編輯、女書文化發行人)

閱讀經典:《我兒子的故事》(My son's story),娜汀·葛蒂碼著,彭淮棟譯

7.慵懶的炎涼,熱情的荒誕—《微物之神》的灰色抒情與反叛意識

日期:12/3(六)。講談人:馮品佳(交大外文系教授)

閱讀經典:《微物之神》(The God of Small Things),阿蘭達蒂·洛伊著,吳美真譯

8.讀者生而自由—《在德黑蘭閱讀羅莉塔》

示現伊斯蘭女性的抵抗

日期:12/17(六)。講談人:鄭美里(女書出版主編、輔大比較文學研究所博士班)

閱讀經典:《在德黑蘭閱讀羅莉塔》,阿颯兒·納菲西(Azar Nafisi)著,朱孟勳譯,時報出版,2004年

主辦:女書店。協辦:紫藤文化協會。

地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號)

費用:八堂課共2400元,單堂課300元。

報名優惠報名全套課程者,可獲得市價250元之女書店購書袋及半年期之「女書之友卡」一張(可享女書店購書折扣與活動優惠);8/25

前完成全套八堂課報名手續者另贈《來自卡羅萊娜的私生女》、《安妮·強的烈焰青春》兩本書。

報名方式與流程:1.先繳交報名表--親至女書店繳交、傳真或email(傳真:02-2363168;email: marketing@embooks.com.tw)。2.電話洽詢女書店取得學員?號。

3.三天內完成繳費--親至女書店繳、郵政劃撥或ATM轉帳,並傳真繳費單據至女書店(郵政劃撥帳號18246901,戶名:女書文化事業有限公司,請註明參加女性主義理論與流派課程;ATM轉帳:華南銀行代碼008,帳號118-10-010004-9)

以上手續都完成才算完成報名手續,9月5日截止報名。



戲劇與舞蹈

周五 十月十四日

● 屏風表演班 -- 昨夜星辰

時間: 19:30, 票價: 500, 700, 900, 1100, 1300, 1600, 1800, 洽兩廳院售票
地點: 國家戲劇院, 屏風表演班【第六回作品】編導演/李國修
生命是一連串不斷的選擇, 編劇李國修再度發揮細膩筆觸, 屏風表演班《昨夜星辰》演繹上下兩代面對婚姻磨難、不倫情愛及死亡逼近的陰影下, 勇敢地在生命轉彎處, 追尋屬於各自的歸宿。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 不丹傳統面具舞

Khuju Luyang
時間: 7:30pm, 票價: 200, 兩廳院售票
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心, 舞蹈廳(北市學園路一號)
喜馬拉雅山河谷的不丹王國, 從一開始的五人團體逐漸茁壯, 如今已是擁有 12 位舞者的專業表演團隊。布穀之歌表演團以傳承不丹傳統樂舞為主要目標, 結合境內各具特色之藝術型態及宗教色彩, 將其融合並以舞蹈、樂曲、儀式及面具穿插之表演形式予以呈現。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 韓國風物擊樂團

Samulnori Group
時間: 17:00, 票價: 150, 兩廳院售票
地點: 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號)
韓國藝術綜合學校秉持著傳承韓國民族劇場、舞蹈及樂曲的精神, 於 1998 年成立韓國風物擊樂團。此次演出將帶來融合面具舞、打擊樂等多元化的韓國傳統樂舞。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 日本?東扇菊《源上》

時間: 7:30pm, 票價: 200, 兩廳院售票
地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
《源上》這個作品是?東扇菊跟名現代舞蹈家近藤良平共同創作, 改編自能劇《源上》。這是結合傳統要素與現代的作品, 音樂採用雅樂與大提琴, 更加入了古典的講唱藝術以及日本傳統舞蹈的要素, 現代舞的表現性。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 緬甸懸絲傀儡劇團

Mandalay Marionettes Theatre
時間: 14:30, 票價: 150, 兩廳院售票
地點: 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號)
緬甸懸絲傀儡劇團成立於 1986 年, 一群來自於緬甸各地的專業藝術家, 為了保存和傳承「懸絲傀儡」這項結合了深具緬甸民族色彩音樂、戲劇、雕刻及繪畫的傳統文化藝術而集合在一起。

● 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇

時間: 7:30pm, 票價: 400/800/1200/1600/2000/2500, 年代售票
地點: 高雄市立中正文化中心至德堂
主辦單位: 寬宏藝術工作室
西班牙拉法葉亞吉拉佛朗明哥舞團(Ballet Teatro Espanol De Rafael Aguilar), 首屈一指的佛朗明哥舞團, 一行 35 人舞者、現場樂團、歌手的大型編制。

● 過渡空間的人生 -- 世紀當代舞團

時間: 7:30pm, 票價: 150, 年代售票
地點: 基隆市立文化中心
姚淑芬在《過渡空間的人生 -- 世紀當代舞團 2000-2004 精華》中, 以人生及愛情的成長軌跡作為整齣舞劇主線的鋪成。

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇大不列顛表演共和國 莎拉肯恩 @4.48 精神異常
時間: 7:30pm

單場票價: 400 元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要 1600 元!! 特別推出高中生幽會場: 週日下午場, 高中職生享七折優惠。(入場需出示「高中職生」學生證), 聯絡電話 (02) 3393-9888。

本劇以此作品為藍圖, 讓莎拉肯恩進入她所創造的角色世界, 藉由自己的死亡表演, 清算她與上帝間的宿仇。死亡是表演、是手段, 不是終結。本劇延攬浸淫不同表演傳統的國內、外表演者, 賦予不同的層次與況味「一種死亡, 多種生命」。

主辦單位: 中正文化中心。演出地點: 國家戲劇院 3F 實驗劇場

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

時間: 8:00pm
地點: 淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段 6 巷 34 號)

票價: 800, 洽兩廳院售票系統
希臘與特洛伊一場歷經十年的苦戰, 留下了熱血、淚水, 英雄豪傑與悲苦眾生交織出的浮光片影, 再次驗證了文明經不起暴力的摧殘。這齣戲, 謹獻給從未脫離戰爭侵略陰影的台灣, 我們所鍾愛的福爾摩沙, 更獻給在這四百年來命運裡, 奮勇生存至今的台灣人們。

主辦單位: 金枝演社, 聯絡電話: 02-26237080

● 【新舞臺】新舞風 2005

◇以色列 Israel · 彩色舞動人生 ^ 奇異幻境 Pinto· 蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
時間: 20:00, \$ 500·700·900·1200·1500·1800, 年代售票系統。

演出者: 平頭舞團 (Inbal Pinto Dance Company), 藝術總監 (Inbal Pinto & Avshalom Pollak)
來自以色列, 「平頭舞團」的《蠔華馬戲團》舞風目眩神迷如同奇炫的杜拜帆船大酒店 (Burj Al-Arab Hotel) 一樣讓人稱奇。天馬行空、繽紛燦爛的滑稽舞蹈, 這個吊鋼絲的馬戲, 使你狂笑、驚嘆、休克!
演出地點: 新舞臺, 藝術總監: 林懷民

周六 十月十五日

● 杯子劇團《美人魚的夢》

時間: 14:30, 19:30, \$ 100, 250, 兩廳院售票。
地點: 台北市社教館文山分館兒童劇場(北市景文街 32 號 B2)
這是一齣結合創意造型與舞台魔術的黑光幻妙劇, 也是創意無限、想像力無遠弗屆的音樂默劇。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 印度曼尼普當代劇場《最後的祝福》

Chorus Repertory Theatre Uttar-Priyadarshi
主辦: 國立傳統藝術中心, 票價: 300, 兩廳院售票
時間: 14:30, 地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號)
CRT 這次來台演出的經典劇作《最後的祝福》(Uttar-Priyadarshi), 即透過印度史詩對阿育王當年爭戰歷史的再詮釋, 申論普世存在的「戰爭與和平」議題。該劇以高度儀式性的肢體演出, 以及鮮明飽和的視覺造景, 呈現「人間煉獄」的意象。

● 九歌兒童劇團 - 2005 年[雪后與魔鏡]

時間: 19:30, \$ 200/300/400/500, 洽年代售票。地點: 新竹市立演藝廳
主辦單位: 九歌兒童劇團, 電話 02-27389859 轉 588、168、504
九歌兒童劇團 2005 年最新力作「雪后與魔鏡」, 14 平方公尺的雪白震撼。改編自安徒生童話《雪后》的九歌新作《雪后與魔鏡》, 故事敘述惡魔擁有一面神奇的魔鏡, 一旦被魔鏡照到, 原本美麗的事物會突然變得醜陋, 原本醜陋的事物則會變得更加醜惡, 是 3-99 歲都耳目一新的兒童劇。

● 關於古董店的男人傳說 - 福星添丁

時間: 14:30
地點: 高雄中山大學逸仙館, \$ 150, 洽年代售票
主辦單位: 黑門山上的劇團
【福星添丁】是由顏美珍擔任導演, 在舞台上使用說書的手法, 藉由台灣早期日據時代的真實故事, 重新編寫後穿梭古今之間的時空轉換, 探索男人的堅強和脆弱, 刻畫男人之間彼此的知己友誼。

◆ 台北越界舞團巡演 - 2005 經典文學系列 - 《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon
主辦: 台北越界舞團
協辦: 宜蘭縣政府文化局、財團法人蘭陽

文教基金會
時間: 19:30 票價: 200, 350, 500, 洽兩廳院售票。
地點: 宜蘭演藝廳 < 宜蘭市中山路二段 482 號 >

這兩支舞作曾分別至『香港藝術節』及紐約『雅各之枕舞蹈藝術節』中演出, 可視為越界代表性作品。

● 屏風表演班 -- 昨夜星辰
時間: 14:00, 19:30, (見十月十四日)

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 韓國風物擊樂團

Samulnori Group
時間: 14:30 (見十月十四日)

● 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇

地點: 台中中山堂 (見十月十四日)

● 【新舞臺】新舞風 2005

◇以色列 Israel · 彩色舞動人生 ^ 奇異幻境 Pinto· 蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company (見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇大不列顛表演共和國 莎拉肯恩 @4.48 精神異常
時間: 2:30pm·7:30pm (見十月十四日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 緬甸懸絲傀儡劇團

Mandalay Marionettes Theatre
時間: 7:30pm, \$ 300, 地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳(北市學園路一號) (見十月十四日)

周日 十月十六日

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 漢唐樂府《豔歌行》

時間: 19:30, 票價: 200, 洽兩廳院售票。
地點: 國立臺北藝術大學荒山劇場(台北市學園路一號)
漢唐樂府成立於 1983 年, 由南管名家陳美娥創辦於台北。秉持重建南管古樂於中國音樂史學術定位之宗旨, 深入經典追本溯源者述立論, 豔歌行節目內容: 根據傳統「梨園戲」(小旦) 婀娜嬌俏之科步身段, 描述秀麗佳人踏青嬉春之萬種風情。

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 印度曼尼普當代劇場《最後的祝福》

Chorus Repertory Theatre Uttar-Priyadarshi
時間: 16:00, 地點: 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號)
票價: 150, 洽兩廳院售票。(見十月十五日)

● 台北越界舞團巡演 - 2005 經典文學系列 - 《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

時間: 14:30 (見十月十五日)

● 九歌兒童劇團 - 2005 年[雪后與魔鏡]

時間: 14:30 (見十月十五日)

● 屏風表演班 -- 昨夜星辰

時間: 14:00, 19:30, (見十月十四日)

● 2005 亞太藝術論壇 · 亞太傳統藝術節 - 韓國風物擊樂團

Samulnori Group
時間: 14:30, \$ 200, 地點: 國立臺北藝術大學音樂廳(北市學園路一號) (見十月十四日)

● 卡門 - 全本佛朗明哥舞劇

時間: 14:30, 地點: 台中中山堂 (見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇大不列顛表演共和國 莎拉肯恩 @4.48 精神異常
時間: 2:30pm (見十月十四日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃
阿忠腳踏車出售
阿丁水電行剛開幕
凱莉的新書發表會快要開始了
小胖代購甜甜圈
喵子家的貓遺失了
老皮房東有房子要分租
潔絲在徵全職程式設計師夥伴

Kijiji 資訊情報網站
刊登生活大小事
找遍所需資訊
免登錄、免費用、免抽頭
你網路上的好朋友
www.kij.com.tw

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 以色列 Israel • 彩色舞動人生 ^ 奇幻幻境 Pinto• 蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
時間:15:00 (見十月十四日)

● 國光劇場 - 楊家將系列 - 秋季公演【折戟黃沙楊家將】

《金沙灘 托兆碰碑》
演出地點:城市舞台,洽年代售票。
主演/唐文華 劉稀榮 劉琢瑜

周一 十月十七日

● 丁蘭 -- 昔日風情今日戲

主辦單位:唐美雲歌仔戲團
票價:500/800/洽年代售票。
時間:8:00PM。地點:紅樓劇場
曾丁蘭乃富家子弟,自幼因母親亡故,缺乏教養故而頑劣不堪,曾父為長久打算,故娶賢淑寡寡的楊氏為繼室。
改嫁後的楊氏,無怨無悔,盡心照顧頑劣的丁蘭,但丁蘭不僅不感恩在心,還常忤逆楊氏,始終不認楊氏為其母,更將楊氏當作卑賤佣人使喚,每日外出花天酒地……

● 國光劇場 - 楊家將系列 - 秋季公演【折戟黃沙楊家將】

演出地點:城市舞台,洽年代售票。
1015(六)《穆桂英掛帥》
主演/魏海敏 唐文華

● 屏風表演班 -- 昨夜星辰

時間:14:30,19:30
(見十月十六日)

● 日本劇團飛行船秋季巨獻 - 綠野仙蹤

時間:14:30,19:30, \$300/400/500/600/800,洽年代售票系統。
主辦單位:童歡藝術有限公司
地點:台南市立藝術中心
精采的冒險故事,創新的舞台特效,看桃樂斯房子是如何被龍捲風吹向奧茲國!日本飛行船劇團再創兒童舞台音樂劇高峰,結合精心設計的燈光及音樂效果,以真人戴上面具著戲服現場演出!全劇並配合劇情,穿插十幾首旋律動聽的歌曲,專業的演出水準與豪華的佈景道具。

周二 十月十八日

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 以色列 Israel • 彩色舞動人生 ^ 奇幻幻境 Pinto• 蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
時間:15:00, \$500,700,900,1200,1500,1800,年代售票系統。
(見十月十四日)

● 國光劇場 - 楊家將系列 - 秋季公演【折戟黃沙楊家將】

演出地點:城市舞台,洽年代售票。
1016(日)《楊門女將》
主演/魏海敏 曲復敏特邀 唐文華

● 日本劇團飛行船秋季巨獻 - 綠野仙蹤

時間:13:30,16:30,洽年代售票系統。地點:嘉義市文化局音樂廳
(見十月十七日)

● 屏風表演班 -- 昨夜星辰

時間:14:30 (見十月十六日)

周三 十月十九日

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

周四 十月二十日

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

周五 十月二十一日

● 過渡空間的人生 -- 世紀當代舞團

地點:新竹市立演藝廳
(見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:7:30pm
瘋狂菁英計畫第三檔,由無獨有偶工作室劇團所演出《戲海女神龍 The Puppeteer Granny》。將上演本土菁英之戲海女神龍一

江賜美女士,伴偶走天涯的經歷,在女藝人的艱辛及手帕交的深情,編織在一場一場演出的台前台後。

● 2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞蹈劇場

時間:19:30, \$400,600,900,1200,1600,2000,洽兩廳院售票。
演出地點:國家戲院
本場次非親子節目,身高未滿110公分之兒童請勿入場。
首演於2003年的《Lazy Susan》就是一支純然呈現凱薩琳堡舞蹈劇場特質,其舞碼的靈感來自中國傳統圓桌中間方便讓大眾取菜的轉盤,舞者穿著高跟鞋,用腳跟跳著不像舞步的舞,時而遲緩拙稚,時而敏捷細膩,在忽明忽暗的燈光下,創造出瑰麗的氛圍。

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 法國 • 超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番瑟夫•納許•歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
時間:15:00(見十月二十一日)

● 台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列 - 《餓》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

時間:14:30
地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$300
(見十月十五日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm
(見十月二十一日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm,7:30pm,票價:500,洽兩廳院購票。
地點:兩廳院藝文廣場帳篷劇場 A
演出者:法國非關創意技藝團
「非關創意技藝團」由集編導、演出功力於一身的非立浦、曼納所創立。《轟炸時間》以一般人的生活元素(包括數字、故事、照片、影像等)為題,呈現雜耍與生活之間的微妙關係,表演者間完美互動的雜耍形式,巧妙地結合了影像的投射,令人嘆為觀止。

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm,7:30pm
(見十月二十一日)

● 2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞蹈劇場

(見十月二十一日)

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 法國 • 超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番瑟夫•納許•歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
(見十月二十一日)

● 台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列 - 《餓》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

時間:14:30,19:30,地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$300
(見十月十五日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 九歌兒童劇團 -2005 年[雪后與魔鏡]

時間:14:30,19:30,地點:台南縣立文化中心音樂廳
(見十月十五日)

● 黃梅戲 - 梁山伯與祝英台

主辦單位:韻清樂舞劇團
時間:7:30pm,票價:300/500/800/洽年代售票。
地點:新竹市立演藝廳
全本的黃梅戲舞臺版「梁祝」,以電影的故事內容為其架構,傳統戲曲舞臺為背景,配合身段做功與舞台的設計加以呈現。

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm
(見十月二十一日)

● 2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞蹈劇場

(見十月二十一日)

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 法國 • 超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番瑟夫•納許•歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
時間:15:00(見十月二十一日)

● 台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列 - 《餓》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

時間:14:30
地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$300
(見十月十五日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm
(見十月二十一日)

● 2005 世界之窗 - 凱薩琳堡舞蹈劇場

(見十月二十一日)

●【新舞臺】新舞風 2005

◇ 法國 • 超現實與詩的魔幻∞詭譎 一番瑟夫•納許•歲月的玩笑 (Comedia tempio by Josef Nadj)
時間:15:00(見十月二十一日)

● 台北越界舞團巡演 -2005 經典文學系列 - 《餓》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

時間:14:30
地點:高雄左營高中舞蹈劇場(高雄市左營區海功路55號)
\$300
(見十月十五日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

(見十月十四日)

● 2005 兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇ 矯情復古瘋 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍》
時間:2:30pm
(見十月二十一日)

活動、課程

★【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲【來去大島】

熱鬧的場景、活潑的舞蹈、逗趣的劇情,將帶您進入小島的奇幻世界。小朋友的純真夢想,將如何保護小島上的村民?可惡的炸魚人,會帶給小島什麼樣的危機?好吃的紅龜糕,又是如何引起甜甜的思念呢?一齣值得欣賞的好戲,需要觀眾的細細品味,本劇長度八十分鐘,適合全家大小一同來欣賞。
時間
10/15(六) 19:30 南投
縣政府文化局
10/29(六) 14:30 高雄
國父紀念館
11/19(六) 19:30 雲林
縣政府文化局
11/26(六) 14:30,19:30 桃園縣政府文化局
票價 200元、300元、400元、500元
購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>
或電洽 (02) 2700-0657 江小姐

★第二屆表演藝術研究生論文成果發表會《跨界對談 2:傳統與當代之交》

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所之特色為音樂、舞蹈與戲劇跨領域理論研究,此屆研討會除三場學生論文發表外,同時邀請各領域專家就《台灣表演藝術文化生態》與《東西方美學中的約翰·凱吉》發表演講與專題討論。會後並有研究所三組同學共同演出《跨界演出 - 由4分33秒出發》,歡迎各界人士參與這次跨越表演藝術領域、理論與實務,以及傳統與當代的研討會。
時間:10月21,22日
地點:國立臺灣藝術大學(板橋市大觀路一段59號)
報名資訊:表演藝術研究所 <http://www.ntua.edu.tw/~gsipa/>
E-mail:gsipa@mail.ntua.edu.tw Tel:(02)22722181-2594 Fax:(02)89658804

●極至體能舞蹈團 2005<真人>首演

古韻東方莊嚴之風,前衛西方輕快之律,西風東漸,舞繪融現,採擷中國古代,以竹枝面地習字之形態,演變仿創成看似舞劍、又似書寫的妙傳接觸,點觸穿梭,狂掃如劍,吐納墨染,舞動行氣,三尺竹筆,再創前衛東方舞風,印照西方哲諺「筆之有力更勝於劍」(The pen is mightier than the sword),著實尋味心領,契合神會。
極至體能舞蹈團 編舞者簡介
「極至體能舞蹈團」創辦人兼藝術總監石吉智。

原是一位美術創作者,開過畫展,當過街頭畫家,他也是台灣第一位,由美術師範學校畢業後,再踏入舞蹈創作領域的編舞者。1998年獲林懷民推薦,前往美國康乃狄克大學(University of Connecticut)編舞及演出,《表演藝術雜誌》稱石吉智為「以肢體作畫的編舞者」。

94/10/29(六)PM7:30 售票:150元
新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路133號)

94/11/25(五)11/26(六)PM7:30
售票:300,400,500元
台中市中山堂(台中市北區學士路98號)

95/01/15(日)PM7:30 免費入場
中壢藝術館(中壢市中美路16號)
洽詢專線/網站

TEL:04-22024759 0920-832762
極至體能舞蹈團 <http://www.apdt.com.tw>

兩廳院售票網 <http://www.artsticket.com.tw>

★身聲演繹劇場 2005 漂流

身體聲音的溯源·星空雲影下詩意的呈現【光與聲的島嶼】,帶著大家來到高架橋、野溪、籃球場、老聚落的交界處...音樂、吟唱、舞動、光影,穿梭流動在深秋的樹間,伴和著徐徐晚風和蟲鳴車聲,一首溪畔獨自吟唱的歌,洩露了生命出走的秘密...追尋、孤獨...

出走,為了踏上歸途。
演出時間:11/15(二)~11/20(日)PM7:45
演出地點:公館寶藏巖

贊助入場費用:一般觀眾350元
預購特惠:10/15前預購平日一律八折優待,五六日週末場次八五折

訂票請洽 Tel:2930-1933 林幼欣小姐
或 e-mail:bst1106@ms37.hinet.net
熱烈徵義工,歡迎加入我們的多才多藝義工團隊!

★破報 379 期身聲演繹劇場 E-MAIL 聯絡方式刊登有誤,特此更正!

●金枝《祭特洛伊》十月滬尾砲台星輝下演出

一部人類文明的戰爭史詩;一齣輪迴古今的海洋悲劇。
舊油槽遺址等都曾見其蹤影的現代劇團金枝演社,搬演年度大戲《祭特洛伊》完整版,挑戰露天環境劇場。

演出時間:10/12~16:10/19~23,購票請洽兩廳院售票系統或 02-3393 9888
地點:淡水百年古蹟 -- 滬尾砲台
金枝備有交通接駁專車在淡水捷運站等候,演出詳細介紹。

請上金枝演社網站 www.goldenbough.com.tw

急募志工!金枝《祭特洛伊》需要你們因為在淡水古砲台,創造古蹟環境劇場我們需要很多很多熱愛劇場、熱愛文化的有志之士來加入

無論是動線引導、前台服務、宣傳推票等金枝將於11月5日(六)舉辦志工 party 請洽金枝演社 曾瑞蘭 0952-982527; 2623-7080

逕至金枝網站 www.goldenbough.com.tw 下載志工資料表

●歐洲劇場大師 Nathalie RICHARD 進階劇場訓練工作坊

趁現在,根本改變你的戲劇體質
10/25-29~11/8-19 共三週,週二至週六,下午一點到晚上七點

講師介紹:納塔莉·理查(Nathalie RICHARD)
今年法國亞維儂藝術節最受矚目女演員
法國電影導演阿薩雅斯長年合作班底
新浪潮電影大師高達鍾愛的女演員

課程規劃:
第一週 10/25-29y 根本改變演員戲劇體質

第二週 11/08-12 y 演員自我修練與讀本
第三週 11/15-19 y 從創造角色到場面調度

招生要求:專業戲劇科系畢業,或至少兩年以上相關演出經驗(本課程為進階程度訓練課程,非劇場遊戲或肢體開發之類入門活動,學員報名前請務必留意)

報名須知:請繳交自傳(含演出資歷表),並填寫報名表(可自網路下載,或使用DM背後報名表)

報名方式:填妥報名表後,連同自傳及繳費憑證(信用卡除外)傳真或郵寄至優人文化藝術基金會收

參加學費:學費一萬兩千元整,僅收十五名學員。(主辦單位收妥報名費後,將電話通知報名者。額滿即停止接受報名)

報名截止:2005.10/20。(10/15前完成報名繳款手續,學費優待僅收壹萬元整)

相關訊息:請上 <http://www.utheatre.com>

org.tw/ch/nathalic.htm 或電(02) 2938-8188

●作家記事

地點:誠品敦南店 B2 藝文空間
一、吳小分「月光玫瑰」
時間:10/20~22 7:30pm~10/22~23 2:30pm
二、黎煥雄「kenji(賢治)」
時間:10/27~29 7:30pm~10/29~30 2:30pm
地點:誠品敦南店 B2 藝文空間
票券:單場票券 400 元,三場套票 950 元。
售票:兩廳院售票系統

www.artsticket.com.tw

聯絡電話:2775-5977 轉活動組

●25 期誠品講堂—現代經典細讀三《普魯斯特與喬埃斯》

主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品書店(台北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)
活動時間:94/10/11~12/13
相關網站:http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
寫文章、更寫文采「文學堂」:文字書寫的高雅傳統
開講日期:94 年 10 月 11 日~12 月 13 日
週二 19:30PM~21:30PM
10 講 3,000 元/單講 350 元
現代經典細讀(三)—普魯斯特與喬埃斯
講師簡介
楊照/台大歷史系畢業,現任《新新聞》周報副社長
楊照(本課程主策劃) 講題
10/11 跟隨在頹廢之後的歐洲災難
10/18 人類感官的新理解
10/25 記憶、社會與個人
11/01 失去未來性的一種新文化
11/08 記憶與超現實 11/15 現實、超現實與意識

11/22 藝術家的新身份
11/29 二十世紀的浮現、十九世紀的結束
12/06 語言、感官與社會
12/13 活著的人與死掉的社會

● 25 期誠品講堂—四下看看:公共藝術在哪裡?

主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品書店(北市敦化南路一段 245 號 B2 視聽室)
活動時間:94/10/13~12/15
相關網站:http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
論再現,更論表現「藝術實驗室」:迎向靈光的窗
開講日期:94 年 10 月 13 日~12 月 15 日
週四 19:30PM~21:30PM
10 講 3,000 元/單講 350 元

四下看看:公共藝術在哪裡?
講師簡介
陳泰松/專業藝評家、中原大學商設系兼任講師
廖新田/國立台南藝術大學藝術史與評論研究所助理教授
蕭淑文/策展人、台北市文化局研究員
陳永賢/國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所助理教授
吳瑪?/台北藝術大學藝術與行政管理研究所兼任副教授

● 2005 世界之窗—「魂索俄羅斯」系列講座

10/13 ,19:30·國家演奏廳, \$ 350·兩廳院購票。
2005 世界之窗—「魂索俄羅斯」系列講座
Lecture Russkaya dusha
演出:陳樹熙 策劃主持

-- 北方激情 冰磚四國 -- 系列一 10/13(四)莫斯科
←→聖彼得堡:從俄國歷史與宗教談新舊與東西化之爭主講:陳樹熙、彼薩列夫(淡江大學俄語系教授,莫斯科大學歷史全博士)

● 藝果留香:讓藝術的果實香遍全城

活動免費參加,請活動當天直接親臨現場!
如有疑問請電 23451556#3527-3593
地點:台北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路七號)
○ 10 月 22 日(星期六 2:30pm-5:00pm)
楊春森<Floating 漂>捷克席勒藝術中心邀請展
林瓏淳<溫室培育>受邀<上海酷:創意再生產>國際藝術展
○ 11 月 26 日(星期六 2:30pm-5:00pm)
差事劇團<帳棚劇場「潮暗」韓國光州藝術節演出>
高予貞<英國 Playback 劇場的應用與組織串聯的研究>
○ 12 月 17 日(星期六 2:30pm-5:00pm)
財團法人中國信託商業文教基金會新舞台
<2005 香港非常林奕華—戀人絮語>
台灣技術劇場協會
<2005 年 World Stage Design 世界劇場設計大賽台灣地區作品參展及考察計畫>

●歐洲劇場大師班 Nathalie RICHARD 進階劇場訓練工作坊

展演地點:文山藝文活動中心(台北市文山區木新路 156-1 號)
演出時間:2005.10.25
結束時間:2005.11.19
第一週 10/25-29 □ 根本改變演員戲劇體質
第二週 11/08-12 □ 演員自我修練與讀本
第三週 11/15-19 □ 從創造角色到場面調度

招生要求:專業戲劇科系畢業,或至少兩年以上相關演出經驗(本課程為進階程度訓練課程,非劇場遊戲或肢體開發之類入門活動,學員報名前請務必留意)
報名須知:請繳交自傳(含演出資歷表),並填寫報名表(可自網路下載,或使用 DM 背後報名表)
報名方式:填妥報名表後,連同自傳及繳費憑證(信用卡除外)傳真或郵寄至優人文化藝術基金會收參加學費:學費一萬兩千元整,僅收十五名學員。(主辦單位收妥報名費後,將電話通知報名者。額滿則停止接受報名)
報名截止:2005.10/20。(10/15 前完成報名繳款手續,學費優待僅收壹萬元整)
相關訊息:請上 www.utheatre.org.tw 或電(02)2938-8188

●2005 跨界講座系列—民衆劇場工作坊

台北市大安區和平東路 2 段 18 巷 9-10 號
(02)2364 5124 www.crossborder.org.tw
贊助單位:台北市政府文化局
時間:2005 年 9/03-10/22 每星期六 2-5pm,共八次。
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1)
報名專線:02-23645124 傳真:02-23645190 E-mail:webmaster@crossborder.org.tw
如需報名表請上網下載或來電索取傳真表格

10/08 (六) 2-5pm 基進的文化行動(二)--「民眾劇場」在亞洲、非洲的發展
10/15 (六) 2-5pm 基進的文化行動(三)--「民眾劇場」應用於成人教育、學童教育
10/22 (六) 2-5pm 「民眾劇場」在台灣、「民眾劇場」的前景與隱憂
招生人數:20 人(額滿為止)
單場報名:單場學費 300 元,於課程當日前三天接受報名,每場名額限 10 名。

●2005 亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節—俄羅斯凱薩林堡舞團 Lazy Susan

Provincial Dances Theatre Lazy Susan
主辦:國立傳統藝術中心
合辦單位:統一蘭陽藝文股份有限公司
承辦單位:國立臺北藝術大學
指導單位:行政院文化建設委員會
協辦:國立中正文化中心
時間:10/25(15:00)
地點:國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段 201 號)
票價:150

●無獨有偶工作室偶戲演員功夫養成班

93 年秋季班主題:【中國杖頭偶演出技巧】 時間:11 月 2 日~1 月 3 日 每週一下午 3:00-6:00,共計十週 30 小時。
地點:本團排練室(北市天祥路 3 號 B1-捷運民權西路站,公車台泥大樓站)
對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者
課程內容:
京劇身段動作(1.5 小時):京劇基本功、中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。
杖頭偶操演(1.5 小時):手勢練習、生角與旦角的走步、武打、長袖舞。
師資:薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老師、10 歲開始學習京劇,師承戴綺霞、劉鳴寶等多位老師,專工花旦。19 歲開始接觸各種形式的現代戲劇與傳統戲劇,擔任演員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童劇團《飄浮魔法桌》《有影無影》等;石佩玉劇團《B612》《廚房》;無獨有偶劇團《我是另一個你自己》《小小孩》《小丑與公主》等。

無獨有偶工作室劇團團長:鄭嘉音,1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始接觸戲劇,台大外文系畢業,美國康乃狄克大學偶戲碩士,曾於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國名導演菲利普·香堤學習。2002 年編導作品『我是另一個你自己』入圍『第一屆台新藝術獎』年度十大表演藝術。
報名方式:請填妥以下報名表,並附上個人簡歷,於 10 月 28 日前傳真或 E-mail 至本劇團,並來電確認。本團將於 10 月 29 日通知是否入選。
名額:12 位

費用:團員 1,500 元、非團員 3,000 元(包含基礎練習偶材料)
繳費方式:開課當天上課前繳費。
連絡人:鄭嘉音 Tel: 02-25230812、手機 0937-903709

預售

●島遊《浮沉烏托邦》巡迴公演

編劇/導演:鍾喬
差事劇團 2005 年度公演作品
《浮沈烏托邦》意圖經由烏托邦想像的「實然」與「應然」,重新探索社區或社區營造的根源意涵。
《浮沉烏托邦》,或許是在當前劇場界在解決個人主義戲劇美學問題之際,就觀看文化、藝術與社會辯證關係的「另一種窗口」。

○ 台中 12.1 0(六)晚上 7:30 + 12.11(日)下午 2:30
二十號倉庫 21 號實驗劇場=台中市復興路 4 段 37 巷 6-6 號·電話(04)22209972
台中現場票價 300 元·預約票價 200 元(即日起至 12 月 1 日止)
○ 台南 12.17(六)晚上 7:30 + 12.18(日)下午 2:30
台南人劇團台南人戲工場=台南市東區勝利路 85 號(百達文教中心 3 樓)電話(06)2747605

台南現場票價 300 元·預約票價 200 元(即日起至 12 月 12 日止)
*預約請洽:電話 02-23645124·webmaster@crossborder.org.tw

●身聲演繹劇場 2005 漂流之作—光與聲的島嶼

—10/15 前預購
展演地點:公館寶藏巖
演出時間:2005.11.15
結束時間:2005.11.20
身體聲音的溯源·星空雲影下詩意的呈現
身聲演繹劇場在獨特的角落發聲—在台北地圖上不存在的社區—寶藏巖,高架橋、野溪、籃球場、老聚落交界的深處...以音樂、吟唱、舞動、光影,伴和徐徐晚風和蟲鳴車聲,溪畔獨自哼唱的歌,洩露了生命出走的秘密...出走,爲了踏上歸途。
演出時間:11/15(二)~11/20(日) PM7:45
演出地點:公館寶藏巖
贊助入場費用:一般觀眾 350 元
預購特惠:10/15 前預購平日一律八折優待,五六日週末場次八五折
訂票請洽 Tel:2930-1933 林劭欣小姐 或 e-mail:bst1106@ms37.hinet.net
熱烈徵義工,歡迎加入我們的多才多藝義工團隊!

●2005 兩廳院廣場藝術節

主辦單位:國立中正文化中心,活動地點:兩廳院藝文廣場,活動時間:94/10/21~11/06
活動時間:10/21(五)~11/6(日)
票價:【藝術家劇場】每場演出 NT\$500·【爆米花劇場】每場演出 NT\$350
其他活動皆免費欣賞,另推出價值 NT\$500 的【歡樂護照】。
【藝術家劇場】、【戶外劇場】、【爆米花劇場】— 每週五、六、日演出
【藝術家劇場】:安娜凡諾克的貓劇、音像之旅、達文西狂想曲、糖、音樂狂想
【爆米花劇場】: I《花舞》&《雙手》、II《咒》、III《百分百生產力》&《石道姑的夢》。
【裝置藝術展】— 全時段戶外展出
【Weekday Live】—週二~週四晚間進行
【開幕 Party】— 10/21(五)晚間演出
【閉幕音樂會】— 11/6(日)晚間演出
詳細資訊洽 台北藝術推廣協會 02-2392-5322
兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw
主辦單位 國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw
策展製作 台北藝術推廣協會 www.taf.org.tw

●暗殺 Q2...GO

主辦單位:外表坊時驗團
第 13 號作品 - 定目劇系列之三《暗殺 Q2...GO》
黑色自嘲幽默 V.S 誠心懺悔自省劇場
編導:李建常,演員:徐華謙、梅若穎
台北演出時間:
2004 年 11 月 3 日起至 11 月 27 日→共 30 場
每週二至週日 19:30·每週六、日 14:30
演出地點:牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)
開放座談:11 月 6 日、11 月 13 日、11 月 20 日、11 月 27 日 21:00 共四場
台中演出時間、地點:
2004 年 12 月 2 日至 12 月 3 日 19:30
2004 年 12 月 3 日至 12 月 4 日 14:30 共四場

台中 20 號倉庫實驗劇場(台中市復興路四段 37 巷 6-6 號)

台南演出時間、地點:
2004 年 12 月 9 日至 12 月 10 日 19:30
2004 年 12 月 10 日至 12 月 11 日 14:30
共四場
台南人戲工場(台南市東區勝利路 85 號(百達文教中心 3 樓))
票價:350 元(自由入座先到先贏啦)
購票優惠辦法:【表演工作坊】會員憑卡享 9 折優惠。

誠品書店會員憑卡購票享 9 折優惠。
衣蝶百貨會員憑卡購票享 9 折優惠。
台新遊藝卡刷卡購票享 9 折優惠。
凡一次訂購 10 張以上享 9 折優惠。團體預約請洽【外表坊時驗團】02-26982323。

●果陀劇場《我的大老婆》2005 重頭戲

台北首輪演出場場爆滿,一票難求!北中南各地要求加演聲浪熱烈不斷!《我的大老婆》台北再發威!請千萬把握僅有的 7185 場機會
12/28-29, \$ 1000,1200,1300,1400,1600,1900,2400
12/30-31, \$ 1100,1300,1500,1700,2000,2500,洽兩廳院售票

●《跑路救天使》震撼升級版澎澎人心歌舞劇

10/28-30,19:30。\$ 500,1000,1500,2000,2500
10/31-11/2,19:30。\$ 400,900,1400,1900,2400,洽兩廳院售票

●綠光劇團—世界劇場[憂鬱的安妮]

劇作家:菲立普·米尼亞納 Philippe Minyana(法)
94/10/28(五) 19:30 台北紅樓劇場
94/10/29(六) 14:30/19:30 台北紅樓劇場
票價:350 元(年代售票系統)不劃位自由入座
\$建議觀賞年齡:十二歲以上

●音樂劇—梁祝

相關訊息洽年代售票,更多訊息請上網
http://www.liang-zhu.com
主辦單位:台灣藝術大學 大風音樂劇場
梁山伯/王柏森 馬文才/黃士偉 祝英台/洪瑞襄
◎台北國父紀念館
11 月 4 日(星期五) 晚上 7:30
11 月 5 日(星期六) 下午 2:30 晚上 7:30
11 月 6 日(星期日) 下午 2:30
票價:2400 元 /2100 元 /1800 元 /1500 元 /1200 元 /900 元 /600 元 /300 元
◎中壢藝術館
11 月 26 日(星期六) 下午 2:30 晚上 7:30
票價:2100 元 /1800 元 /1500 元 /1200 元 /900 元 /600 元 /300 元

●新古典舞團—《夢魘》《Nightmare in Rooms》

主辦:國立中正文化中心
贊助: * 本場次非親子節目,身高未滿 110 公分之兒童請勿入場
票價:300,500,700,900,1200,1500
時間:10/28(19:30),10/29(19:30),10/30(14:30)
地點:國家戲劇院

●極至體能舞蹈團 2005<真人>首演

94/10/29(六) PM7:30 \$ 150 元,洽兩廳院售票系統
地點:新莊文化藝術中心(台北縣新莊市中平路 133 號)
94/11/25(五) 11/26(六) PM7:30 \$ 300·400·500 元,洽兩廳院售票系統
地點:台中市中山堂(台中市北區學士路 98 號)
95/01/15(日) PM7:30 免費入場
地點:中壢藝術館(中壢市中美路 16 號)
主辦單位:極至體能舞蹈團(台中市北區華中街六號六樓)
E-mail:dance@apdt.com.tw
洽詢專線 / 網站
TEL:04-22024759 0920-832762
極至體能舞蹈團 http://www.apdt.com.tw

●RENT 吉屋出租百老匯音樂劇

2006 年 2 月 7 日~12 日 8 場 台北國際會議中心,
票價 1000/2000/3000/4000/5000/6000/企業贊助券
廣告贊助請洽 芬達整合行銷 02-2578-8833
史上最具多元化原創音樂劇! * 榮獲 96 年普立茲最佳戲劇獎 1996 年東尼獎最佳音樂劇等 4 項大獎
◎英文發音,中文字幕

kijiji

免費資訊分享網站
提供大家最多新鮮實用情報
免註冊、免費用、免抽頭
歡迎照三餐刊登使用

www.kjj.com.tw

代辦、採買服務

●代購大陸書籍商品或是其他服務
我是在上海工作的小員工，常有機會出差，為各位提供大陸各種貨品，書籍，報刊資料的購買。收費公道，為節省成本，請email聯繫 cinemafamily@126.com

●尋找地攤或市場賣衣服的人：
幫忙賣掉一些衣服，不需要付錢買，只需幫忙賣掉衣服，衣服售價5成是利潤
尋找地攤或市場賣漂亮衣服的人：
幫忙賣掉一些漂亮衣服，不需要付錢買，只需幫忙賣掉漂亮衣服，衣服售價5成是利潤
可電0922420979

●日本進口精品服飾批發
我們定期20天至1個月由日本東京和大阪進口最in的流行服飾，並提供名牌代購的服務，幫妳省下出國採購的費用。我們有的日本服飾品牌：MICHEL KLEIN、ofuon、a.v.v、CECIL MCBEE、Talassi.....等等
TEL:0932191283 0933095225
02-27113846

●韓系、歐美進口彩妝保養品批發(可愛造型,有競爭力喔~)
Lucky Chick、ETUDE、Eyekeo、FiRa、VOV等多項知名美系、韓系化妝品皆有供貨，在奇摩購物或博客來或一般購物平台上皆有販售上述品牌，小額批發亦可(最低量5000元起)，可來信洽詢：tinastina510@yahoo.com.tw

●讓我幫你辦個永難忘懷的PARTY!
我們是一群會玩、愛玩、懂玩的人，都有其他正式的職業，有服裝設計、公關職務、美術設計等，我們喜歡歡樂的氣氛，更希望能把這樣開心的時光帶給所有的人。預算不用太多，只要你也是希望能開心大笑的人。
聯絡方式：mulymuly@gmail.com
0961-301-123 黃蓋瑞

●天母甜甜圈代購
第一家Mister Donut在台灣開幕以來，就在台掀起一陣甜甜圈旋風，排隊3個小時以上是司空見慣的事，排隊的情形一直到現在已有3家分店之後，仍然持續著。各式各樣的甜甜圈，每一個都有著不同的口感，咬下去讓人想跳舞的感覺，現在天母Mister Donut不用再排隊.....
代購甜甜圈=每個加\$15元代購費，最少需購20個，全省可宅配，運費自付。
az551688@yahoo.com.tw

寵物園地

●小呆黃橘子公貓等待認養~
小呆黃是我捕母浪貓做TNR的時候，意外捕獲的小公貓，預估已2-3個月，也可能再大一點，不過仍粘著媽媽吸奶頭，雖然知道這年紀的小貓不好送，一時也狠不下心不管，想試試看能不能送養。小呆黃已驅蟲，打過第一劑預防針，醫生說他很乖，可摸，不抓人，我很想給他機會，也天人交戰過一番，可惜我家已有四隻貓，目前也無法當中途，只好讓他繼續待在醫院，我至少會再照顧他一陣，到打完第二劑預防針為止，屆時再看看情形，如果沒辦法，只好再原地放養~認養人有意願者請寫信到 miaohu@seed.net.tw

●尋狗啟事-在台北師大路附近遺失拉布拉多
品種：拉布拉多
毛色：米白色
性別：男
年紀：2歲
呼名：仔仔
走失地點：台北師大路附近
走失地點時間：05/10/10
其它特點：比一般拉不拉多還要高

聯絡方式：(02) 27765435 (葉先生)

●老哈士奇走失..新北投捷運附近
走失時間:2005/10/10 約21:30
走失地點:新北投捷運站附近(北投)
品種:哈士奇
公狗
毛色:黑白
年紀:大約10歲 很活潑 很親人...
有植晶片.
失主:林先生
聯絡電話:0936541285

●拜託大家幫幫忙,我的長毛臘腸走失了
牠的特徵是尾巴毛線分叉,前右腿的骨骼是彎曲的
大約5公斤重,毛量並不長,顏色是紅中帶黑
是在10月4號晚間七點半左右走失在碧潭河岸有坐船的那方
靠近捷運站那邊,我也會到各大寵物醫院及再回去碧潭尋找
希望如有善心人士檢到代為照料,務必告訴我
若幫我找到的話,願給予2萬元做為答謝,我女朋友的媽媽很喜歡牠
我的聯絡電話是0936132961張先生或0936115961楊小姐

語言學習交換

●有誰需要日文翻譯的,找我就對了
您好,我是住在日本的台灣人,我住在日本已經4年多了,有著和當地人一樣流利的日文.當然中文更是了得,畢竟我在台灣住了23年.

我不會像剛畢業的大學生或少了當地文化背景的翻譯員,將文件翻譯的很生硬或是直接對翻.這樣給日本人看會怪怪的.各位應該有看過直接從別的語言翻譯成中文的文章吧,有些很難看得懂對吧!那就是因為翻譯員不瞭解我們的習慣及用語才會造成翻譯的文件很難閱讀.
hello_annie20@mui.biglobe.ne.jp

●想在台北學西班牙文嗎
剛從西班牙回國,在西班牙住五年多在西班牙大學,學過拉丁文進出口兩年半經驗(西班牙公司)教書一年經驗(西班牙國立語言學校)
lichiawen@gmail.com

●初學韓語入門與韓語會話課程輕鬆
上課時間:10月下旬22日後 每週六晚上
地點:文化大學城區部建國南路與和平西路路口附近Cafe shop
時間彈性 可調整
教材:備有台灣版教材與韓國版教材 可以挑選
書籍印刷費用另計約200-350元左右
有興趣想學韓語的朋友 歡迎提問
初學韓語入門與韓語會話課程輕鬆 無負擔
有耐心 漸進式教學 不趕課為確保教學品質
aaaaal209@yahoo.com.tw

●language exchange and make friends
Hi, My name is ming. male and in my 30s. I have lived in NYC and west coast for years. Like to keep speaking in english and make friends . sure, I will be happy to show you around the local Taipei life, or ... If you were interested in, please wrote me a letter.
trout.chang@hotmail.com

●CINDY老師日文家教教室~初級日文+中級日文
大家好,我是CINDY老師,從事日文教學工作已經有一年半的時間了,對日文教學十分有熱誠與興趣,歡迎有興趣學習日文的叔叔伯伯阿姨姊妹弟弟,大家一起來學日文justsee401@yahoo.com.tw

尋人啟事

●許小孟君
雖然你的名子...但也不要害羞的不承認~Y電話改了也不用講的唔?如果要消失就徹底從我腦袋消失呀!~妳這樣會搞的我很煩也~"~快點跟我聯絡啦~人事都非了...妳過的好嗎?前陣子在板橋工作,超想愈到你的啦!!~趕快跟我聯絡唄!
loue2001@hotmail.com

●找台北護理大學(原台北護專)畢業的楊宜臻

本名是楊郁珍,現在應該在林口長庚醫院服務,印象中是住樹林.有一陣子沒連絡了,妳的手機打不通.看到此廣告請和我連絡敘敘舊
mail:oakchung@ms77.url.com.tw

●台北~張燕樺
女生 72年次的 88年畢業於萬芳國中
有人認識她嗎?
請告訴我嗎?
fvh4802004@yahoo.com.tw

●尋找~文華高中第三屆~一年級的時候有被美麗老師帶過的同學~各位文華高中第三屆的同學~,1年六班的同學
還記得我們一邊上課...一邊搗蛋的唱起"不要再猶豫了~我們已經找到7.8個同學囉~快來跟我們相會"
vivi945@yahoo.com.tw

家教課輔工作

●微書僮
工作時間 週一至週五 PM4:00~5:30
待遇:150元/H
地點:華夏技術學院附近
資格:華夏技術學院學生為佳
工作內容:說故事給小朋友聽,基本上同華安
0968095256

●鋼琴教學招生
大家好,我是陳老師,曾任山葉、河合個別班教師及私人家教,教授鋼琴、樂理、輔導山葉6-13級、河合7-15級檢定。
啟發式教學:活潑的引導,讓孩子在快樂中學習鋼琴
專業的師資:13年教學經驗給孩子最完整的音樂素養
完整的方向:輔導孩子參加河合、山葉的檢定
上課地點:台北縣,歡迎家長來電洽詢。
TEL:0970-180-889

●立案安親班 急徵課輔老師 三名
普林斯頓雙語安親班 成立六年
注重課業輔導 課外擴大視野 思考力培養
尋求對國小生有熱情之大學或研究生
每日工作PM 4:00-7:30 提供晚餐
時薪120-150
有意者請洽 0913-558-729 蘇老師
irene.princeton@gmail.com

●女教授徵電腦資料整理工讀生一名
地點:台北市內湖區;時間:星期一二四五,
(白天)任選兩天。
內容:休閒農業經營之資料.....
時薪:NT\$ 85.
Contact: 陳教授 0926-216-848, (02) 2792-9377

●徵課後安親的幼童
親愛的家長們您好:我事一位專業保母,從事保母工作近八年曾任職幼教教師一職十年之久,現任保母工作歡迎您將寶貴們下課後安心的拖育給我,我會已愛心、耐心、細心以及專業的態度來照顧愛護您的寶貴,懇請您給我一個機會也給您寶貴一個機會,歡迎您與我聯繫。
我的電話0915-201100請找周小姐

●尋找數學物理家教(國高中)
我是台大電機系一年級學生林同學
希望能當家教
如果有國高中的學生要補數學物理,可以找我
最好是國一高一
請電0911562003
台北捷運沿線租屋資訊
●[出租限女]公館捷運站附近
價格:NT\$ 9,000
聯絡人:江小姐
聯絡方式:02--2369-8981(請最好在上班的時間聯絡)
房屋地點:羅斯福路四段(?公館?)
鄰近交通:交通便利,公館捷運站,用徒步慢走一分鐘就到了。
從早到半夜各種吃的都有。各種商店林立,生活日用品隨處可得。
所在樓層:二至三樓/總樓層為四樓
租金(月):租金每月9000上下(依大小)?
格局坪數:有4坪?6坪的不同選擇
隔間材質:水泥磚牆
房屋概況:
新修的套房,有4坪?6坪的,全部水泥隔間,簡單整潔,都對外有窗戶。
有冷氣、電視機、第四台有線電視、冰箱、床、桌椅、天然瓦斯熱水器在戶外。

水泥磚牆,全部供電電源電線都是新的。走廊寬敞,消防逃生四通八達安全無虞。身分限制:限租女生,單身,無炊。

●永和雅房出租(近師大、台大、台科大)
價格:NT\$ 5,500

5樓,非加蓋
租金(月):約5坪,租5,500元。(含水費及有線電視費用)
押金:2個月。
家庭式3房2廳1衛公寓中的雅房。
公設空間大,有客廳、廚房(可開火)及前後陽台。
水泥隔間,通風好採光佳,有對外窗。
鄰近河濱公園、竹林商園、樂華夜市。
生活機能便利(附近有市場、餐廳、小北百貨)。
居靜巷,住戶單純,環境清幽。
近捷運頂溪站。
巷口就是便利商店及公車站牌。
適合喜歡安靜的學生或上班族。
P.S.要愛乾淨.....
請洽: 0968036186 張小姐

●自租◎中山北路3段德惠街~12坪冷氣套房[近大同大學]

價格:NT\$ 13,000
台北市德惠街... (限女性)隨時可看屋
請來電0921-272086 陳女士(9:00am~9:00pm)
租金13000元,月付,押金3萬元
1.近大同大學、晴光市場,交通便利,臨近公車站牌,民權西路捷運站(步行約10分鐘)!
2.套房家具設備:含冷氣、冰箱、電熱水器、雙人床、衣櫥、衛浴設備、沙發組、電視櫃等.....
3.格局方正,有2對外窗、採光佳,水泥隔間,有大樓管理員.....
4.不能養寵物!
5.仲介勿擾,謝謝!

●全新套房、雅房分租(淡水捷運旁)

價格:NT\$ 7,000
全新套房、雅房分租(淡水捷運旁),水泥隔間,共五間
全新衛浴設備/冷氣/洗衣機/衣櫥及床/桌椅
步行至淡水捷運站、淡水老街只要五分鐘
生活機能強,鬧中取靜
(自淡水捷運站循中山路往淡海方向步行5分鐘即可到達)
請聯絡: 0937016847王先生

●自租光復南路套房限女性設全

價格:NT\$ 9,999
自租光復南路套房限女性設全9999...
近世貿200公尺.捷運600公尺.夜市300公尺.國父紀念館300公尺.
吃喝玩樂都很近.水泥隔間.有窗戶.貼壁紙.架高實木地板.雙人床.
包第四台.ads1.水電附收據約每度1.8元.6坪9999及10200.押2個月.
適無傢俱者.你想的到的設備都有.只須帶衣服即可進住.
裝潢新設備新.共3房3衛.獨棟單純安全.
限住1位女性維持最佳品質.限優職上班族.不養寵物.不抽煙.
蔣先生0968536333

●長春敦化路口優質雅房出租

價格:NT\$ 9,000
1.近長春敦化路口,步行到環亞百貨 / 南京東路捷運站不到10分鐘,公車站多密集,四通八達
2.房間約7坪是空屋,但有裝潢有米黃色地毯,40坪的空間廚房.陽台.客廳設備齊全,都可共用無需再購買,原屋水泥隔間,格局方正,通風良好
3.房屋共3房另外2位房客都是男性,任職於500大企業愛乾淨人單純
4.限租上班族,無不良嗜好,愛音樂的朋友尤佳
5.房租約9000,急租請電洽0918114529 羅先生

●全新裝潢電梯大套房出租

價格:NT\$ 13,000
台北市中山區民生東路1段,近中山捷運,馬階醫院,全新裝潢家電,
24小時管理員管理。
連絡電話:0938161637 謝先生

工作服務

●徵求短期文書電腦輸入人員-中英打均快-約3-6個月

本公司需要一位打字非常快的短期文書電腦輸入人員,需熟電腦操作及坐得住!主要負責文書輸入及一般小妹工作。月薪面議。上班時間為10點至5點。中打最好有75字左右
請洽廖小姐 service@mandak.org

《閱讀後現代》 黑色荒誕與視覺狂歡——昆廷·塔倫蒂諾的 後現代暴力美學(上)

文：宋國誠(文化評論家)

身兼編劇、導演和製片於一身的昆廷·塔倫蒂諾(Quentin Tarantino)被視為美國後現代暴力美學電影的代表人物。他以非典型、反主流、反好萊塢式獨立製片的自創形式，為自己建立了一種「塔倫蒂諾主義」(Tarantinoism)的電影風格。塔倫蒂諾主義意味著一種「寫實犬儒主義」，一種把暴力想象和視覺驚悚推展到極致化之嘲諷狀態的電影風格。這種電影風格的特色是完全棄置了將電影視為一種道德勸戒和社會教化之載體的觀點，而強調電影僅僅是立足於現實並藝術化表達現實的工具而已；這種風格的電影聚焦於小人物的日常冒險，而不是大時代的徵言大義，它完全不理解傳統「類型電影」的口事框架，打破時空順序和人類常態的心理邏輯，從而建立一種「表演電影」而不是「製作電影」的新形式。另一方面，塔倫蒂諾的電影經常落實在一種「大題小作」式的對立解構之中，例如將殺人演成鬧劇兒戲一般，將犯罪看成像嚼口香糖，將復仇訴諸一場朝聖之旅，以消遣、嬉鬧、挖苦和談諧作為意義的詮釋手法，乃至以嚇死觀眾或翻人腸胃的手法，或是要求觀眾付出寬宏的閱聽雅量，以達到其個人種藝術自戀的滿足效果。

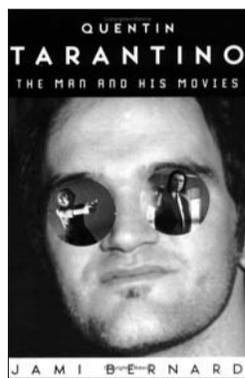
暴力美學的吊詭

1992年的《水庫之狗》(Reservoir dogs)(破按：台譯《霸道橫行》)是塔倫蒂諾步入影壇的處女作。這是一部故事簡單但劇情雜亂的暴力荒誕劇。故事發生在南加州某地，黑幫老大喬·卡伯特(Joe Cabot, 由Lawrence Tierney 飾演)和他的兒子綽號「好傢伙」(Nice guy)的艾迪(Eddie Cabot, 由Chris Peen 飾演)召集了六名強盜，準備到珠寶店搶劫一批天然鑽石。這六個人彼此各不相識，甚至連對方的姓名都無從得知。喬為了保持機密，以顏色作為代號分別給六人起名為白先生、橙先生、金先生、粉先生、棕先生和藍先生，並規定他們之間不能透露任何私事，於是一場血腥的槍戰開始爆發，搶案沒有成功，電影沒有結局也沒有答案。

除了搶劫當然是出自人性的自私與貪婪之外，犯罪



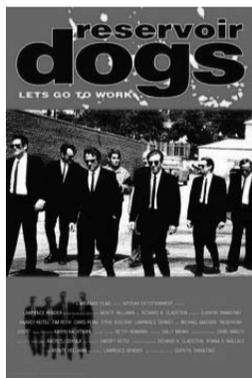
昆廷·塔倫蒂諾以非典型、反主流、反好萊塢式獨立製片的自創形式，為自己建立了一種「塔倫蒂諾主義」(Tarantinoism)的電影風格；圖為1994年出版，由Jeff Dawson 執筆的訪問集《Quentin Tarantino: The Cinema of Cool》平裝本書封。



1.



2.



3.

1. 身兼編劇、導演和製片於一身的昆廷·塔倫蒂諾被視為美國後現代暴力美學電影的代表人物；圖為1994年出版，由Jami Bernard 執筆的訪問集《Quentin Tarantino: The Man and His Movies》平裝本書封。
2. 1992年的《霸道橫行》是塔倫蒂諾步入影壇的處女作；圖為《霸道橫行》DVD封面。
3. 《霸道橫行》裡的「中間認同」乃重要情感模式，是所有暴力電影藝術化形態得以藏身和發酵的心理疆域；圖為《霸道橫行》電影海報。

何需理由和藉口？它何嘗不能是打發人生、排遣無聊的視覺遊戲？電影沒有說明何以六名搶匪形成「應徵式組合」，又採取「獨立作案」的模式？一個既沒有默契又沒有規劃的搶案，就這樣如火如荼的展開，然而搶案本身既不是異想天開，也不是粗魯硬幹，而是有一點神秘又有一點愚蠢。電影中「顏色」的代號是一種「反英雄」的象徵，但也隱諷現實社會隱形犯罪的泛濫，因為社會的多元化正是暴力多樣化的土壤，當代暴力的生活化意味著犯罪已經變成個人式的「自由職業」。彼此守密的信約既是一種暗藏的紀律，又是瓦解黑幫倫理

的玄機，一幕隨著「夾在你中間」(Stuck in the Middle with You)的音樂起舞而對警察「割耳」的場景，雖然是對警察體制的嚴重挑戰，但也只是試圖模糊暴力之合法邊界的象徵式冒險。影片並沒有脫離盜匪終將一死、小人物必將失敗的鐵律，但塔倫蒂諾成功的轉移了傳統上人們對英雄造反的認同快感，改變了法網恢恢的意識形態緩衝機制，它使觀眾在不必承擔感情和意義的負荷下，自由的遊歷於暴力渲染的黑色夢幻中，因為搶案的失敗不是法律禁忌的權威底線，更不是國家機器的靈活和效率，而是黑幫人物也如常人一般的懦弱、

只要造反永遠是人類的情感動能，它越是隱藏，就越具有挖掘和展示的魅力

善變和寡義，他們之所以失敗，是因為他們忘記了自己的社會身份——盜匪，當他們以常人來處理事物時，就使自身陷入自己製造的暴力反撲之中。

全片夾著機智的對話和暴力的噪音，繞舌的爭論混合著對社會不義的批判，塔倫蒂諾實際上解構了不帶人性的黑幫神話，黑幫人物不過是勇氣多一點，智慧少一點罷了，因為犯罪既是人類欲望的伸展，但只要是人的欲望就會有羞澀、冒險和見風轉舵的特性。然而，一種意想不到的效應是，過度的暴力展示並沒有引起人們對暴力的省思和排斥，而是擴展了人們對暴力的接受程度。這就是塔倫蒂諾暴力美學的弔詭之處，因為他把暴力量度建立觀眾既不認同盜匪也不同情警察的中間地帶，從而使觀眾逃離了道德的焦慮，享受了暴力的形式快感。「中間認同」是一種重要的情感模式，它是所有暴力電影藝術化形態得以藏身和發酵的心理疆域。人類都有一些額外的寬容、意外的冒險、冷靜的自制和宿命的惋惜等等情感，這些要素情感的變異正是暴力美學多樣化的支口基礎。只要造反永遠是人類的情感動能，它越是隱藏，就越具有挖掘和展示的魅力。

西班牙和北歐結合的性喜劇： 《幸福的黃色電影》

文／但唐謨

西班牙片《幸福的黃色電影》有著多樣的類型：它是一部真人實事的傳記；也是一部描寫拍電影的電影，就像楚浮的《日以作夜》；它也是一部致敬的電影，對象則是北歐最重要的兩種電影：A片和伯格曼；同時，它也是一部討論性別、家庭、感情的通俗喜劇。片中的男主角是《悄悄告訴她》中那個男護士，飾演一個賣百科全書的推銷員。電影時間背景在1970年代初期，佛朗哥剛垮台不久，西班牙社會正開始變化。男主角從一個業績零分的推銷員，一頭鑽進A片工業，把老婆也拖下水，自導自演色情片。沒想到，這對夫妻香豔刺激色情片，竟然在北歐大受歡迎。

這部片在有限的時間之內，帶出了許多有趣的主题：最明顯的是70年代西班牙社會和北歐國家的差異。當時的北歐已經是春色無邊，但是剛脫離法西斯的西班牙，才剛剛起步。這對A片夫妻在北歐是超級A星，但是在當地卻默默無聞；當兩人在馬路上被北歐遊客指認出來時，他們覺得非常羞恥不安，彷彿他們所完成的偉大成就，無法在他們自己的環境中得到肯定，甚至無法自我肯定。這種對西班牙過去保守歷史的探討，也是阿莫多瓦的電影中經常觸碰的主题。

其次，這部片也涉及了「暴露狂」的課題。片中的夫妻在自導自演的過程中，他們似乎更加懂得享受性愛，尤其當有一個攝影機在前面，兩個人幹的似乎更加起勁。或許拉丁裔的人天生對性愛及身體非常自在，即時在保守的環境中，身體卻是騙不了人

的。此外，片中對於性愛、生殖、家庭、色情片，都有奇妙的連結。例如女主角希望懷孕，她甚至希望在演A片的過程中受孕，而電影最後這對夫妻所組織出來的「家庭」，更是一個完全打倒所有遊戲規則的家庭。

對於愛看電影的我們，男主角進入電影世界的過程，應該是最有趣的部分了！其實男主角最可愛的時候，就是在他拍片的時候。從他拍電影專注的表情當中，我們看到了那種電影最原始的魅力，一種被我們忘記很久的記憶，又重新被喚醒了。最後他拍了一部正式的劇情長片，全部都在模仿伯格曼的《第七封印》，後來被迫以A片結局。這部叫做Torremolinos 73 (和本片同名)的電影似乎很有趣，希望能夠在DVD的特收錄中看到。

今天的西班牙雖然仍然是天主教國家，但卻也是全世界少數同性婚姻合法的國家，意識型態的進步，已經名列世界前茅。天主教其實很有趣的一種宗教，天主教堂裡面花團錦簇的裝飾、閃耀明亮的蠟燭火光，還有可以跪拜的聖母圖像，都呈現了這個文化在保守之外的一種很豔麗很camp的色彩。因此西班牙電影中，經常會看到保守和開明在互相較量。從這部電影中，或許可以窺見這種奇妙的文化是如何漸漸成形的。

《幸福的黃色電影》



是美國的八字不好，還是人類的宿命使然： 《命運變奏曲》

《命運變奏曲》



台北週末票房
9/30-10/02

1. 哈拉猛男秀 2：歐亞種馬
2. 提姆波頓之地獄新娘
3. 忍
4. 最後一擊
5. 玩命快遞2
6. 異底洞
7. 宅變
8. 衝擊效應
9. 經過
10. 絕地暴龍

威斯·克瑞文 (Wes Craven) 作品近十年票房
10/11

- 《赤眼玄機》(Red Eye), 2005
US\$83,531,910 (美國: 69.3%)
- 《魔咒》(Cursed), 2005
US\$28,187,522 (美國: 68.5%)
- 《驚聲尖叫 3: 終結篇》(Scream 3), 2000
US\$161,834,276 (美國: 55.1%)
- 《心靈真愛》(Music of the heart), 1999
US\$14,859,394 (美國: 100%; 海外數據不詳)
- 《驚聲尖叫 2》(Scream 2), 1997
US\$172,363,301 (美國: 58.8%)
- 《驚聲尖叫》(Scream), 1997
US\$173,046,663 (美國: 59.5%)

文／葉郎

按照現在年輕人的用語，拉斯馮提爾一定會被冠上「嘴砲王」的稱號。作為一個導演，他永遠想激怒他的觀眾，永遠想看觀眾出醜。

導演大可不必替他的電影冠上什麼美國三部曲之類的封號，看不懂的人並不會因為他的額外說明就態度軟化而被說服。但他怎能放過羞辱觀眾的機會，於是大喇喇地挑明美國是他的標的，而種族問題是他的主題。(美國輿論則回敬一句荒謬的質疑：「沒去過美國的人懂個屁啊！」)

他當然不會這麼費事地批判「資本主義」、「種族歧視」這類不太需要透視力判斷的事物，其實這次他要質疑的是包裝精美的種族解放和民主制度。

上一集，天真的葛瑞絲被偽善的狗村居民百般凌辱，最後她終於借來父親的機槍，屠殺了狗村的每個居民。這回，繼續天真的葛瑞絲擁有了足夠的權力(很多把機槍)去實踐她的善意，於是故事提升到了政治的層面，變成了統治者/被統治者的寓言。

葛瑞絲不僅用武力解放了一群黑奴，還打算挾著武力向他們推銷世界上最美好的制度——「民主」。「這是人家的地方事務耶！」葛瑞絲的父親勸她不要多管。葛瑞絲的回答則是「不，這是我們的道德義務」。導演又一次強迫症般地刻意表明他對於伊拉克戰爭的靈感取材。

作為一個專搞破壞而非建設的導演，拉斯馮提爾毫不手軟地摧毀了種族平等以及民主制度的幻夢。民主成了私仇的道具、解放成了情性的溫床，一切又回歸到前集的道德

觀點：不是資本主義或是美式民主的八字不好，人性的惡才是真正難以避免的宿命。比起前集的冗長篇章以及令人難受的暴力，《命運變奏曲》顯然是一個較為精簡有效的故事。故事的結尾更揭露了種族解放之外，另一個同樣令人作噁的選擇。最後一刻，原先表現在思想上的暴力又開始發展成了讓觀眾坐立難安的身體暴力。而人性舞台上的這些演員卻及時跳出來對他們荒腔走板的演出提出抗辯：「請不要忘記是你把我們塑造造成這樣的！」

二度扮演上帝的葛瑞絲和拉斯馮提爾又一次透過這個殘忍的寓言透露各種我們最不想知道的事情。然而因此就卻步不前的觀眾則會徹底破壞他們的這種樂趣。

請你千萬別跑.....

假使貓小便的話，那冬天就不會來了把！

藝人：假死貓小便
專輯名稱：奔向海洋
發行：樂團獨立發行

文／中坡不孝生

在天氣尚未轉涼前，始終認為《奔向海洋》是一張只屬於夏夜的專輯，仔細想想大概是被「奔向海洋」的字面意義或在「海洋音樂祭」當天目睹他們在舞台上溫馨親切又趣味的演出給制約了。然而，在這入秋的雨夜裡，反覆聽著〈丟在街上〉時，丟棄已久的年少愁緒似乎又隨著旋律魅影般悄悄爬上床，纏繞著午夜夢迴裡，秋風夜雨中孤獨穿過潮濕暗巷的國中生。

假如從頭開始聽《奔向海洋》，大概會感覺比較愉快開朗一些。〈滑翔翼 & 多想啊〉的輕快組曲絕對讓妳／你如沐春風，輕快的首段，吉他和鍵盤合聲猶如青翠山谷中的春天風景，主唱張頡清亮的歌聲就像是來自仙境的迷人召喚，春意盎然。

〈義大利麵不能亂作〉是一首創意又幽默的作品，金屬廚具的敲擊聲響和戲劇感十足的橋段設計讓這首歌像是一齣如童話般可愛的廣播劇，最為人津津樂道的莫過於現場演出時把鍋碗刀貝帶上舞台伴奏的情景。隨後的〈遊戲〉則像是展現假死貓小便深厚的 New Wave 底蘊，集上述兩曲之大成；張頡的高音表現一點也不輸給 Kate Bush 或 Deborah Harry，鼓手紅龜沉穩渾厚的低音鼓擊驅動著信華流暢的鋼琴琶音伴奏，像是迎接著遠方山頭的旭日東昇，朝氣蓬勃。

〈甦醒〉在專輯中收錄了三種版本，分別以吉他、鋼琴和加入雷雨聲採樣的方式呈現出歌曲不同的心境表情；個人尤其喜歡所謂的「韓劇版」，雖然通俗，卻不煽情，有的只是放手後的自在與清醒。

除此之外，清爽的 Bossa Nova 小品〈過境〉和〈Run Away〉的輕快奔放是屬於每個假日的休閒良伴；〈子貓夜語〉道盡了不

眠族的心聲，但〈夜深以後〉卻又像是解藥般，在輕柔的歌聲，吉他和夏夜蟬鳴聲中讓人在不知不覺中安睡過去。

聽完《奔向海洋》，如同歷經了春、夏、秋，但沒有寒風刺骨的冬，大概是樂手們早已過了用裝酷說愁來塑造形象的年紀，而像一群反璞歸真的老頑童們，用力散發對親友家人與世界的溫暖關懷與熱愛，讓聽見他們音樂的人們的心境能回到最初的地方，重新感受孩提般的單純、無憂與自在，就如專輯中獻聲演出的小男孩（鼓手之子）一樣天真快樂。



BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
10/7

1. Sway
Up Your Speed (Remix)
2. Baby J Presents Rukus, Ty, Klashnekoff & Yogi
Let It Go
3. Busta Rhymes ft ODB
Where's The Money?
4. Pharrell Williams
Can I Have It Like That
5. Kray Twins
What We Do
6. Kanye West
Gold Digger
7. Juelz Santana
There It Goes (The Whistle Song)
8. Redman
Rush The Security
9. Lil Kim
Lighter's Up
10. Baby J
Mumps

打開潘朵拉盒子的冒險？

藝人：陳綺貞
專輯：華麗的冒險
發行：艾迴唱片

文／ouch

陳綺貞近來受到注目的程度可說是達到一個高峰，但也不意外她的作品在音樂市場這麼吃得開，不外乎她的歌迷 range 相當廣，從聽另類吉他的樂迷，到只聽流行榜的樂迷，還有平常只聽古典或爵士的樂迷，都有一定比例接受她的音樂，過去兩三年的蟄伏，只在風和日麗的三張 EP 或是地下鐵的劇場演出（也出版了原聲帶），這樣的少量作品反而帶給死忠樂迷更多想念和期待...

在上一張吉他手當中就已經有好多首大鳴大放的 Brit-pop 曲風（不外乎上回波主打像極〈yellow〉仍相當動聽的〈躺在你的衣櫃〉，或是〈1234567〉、〈黑眼圈〉、〈吉他手〉都是這樣曲式，而且相當成功），所以我們再繞回這個問題，這張《華麗的冒險》，真的華麗嗎？

華麗不是種種音色的堆砌，就叫華麗，對我來說，像〈還是會寂寞〉那樣穿插在編曲前／中／後的弦樂鍵盤編曲就足以構成華麗，化淡妝的清新美女，更是一種本質上的華麗。

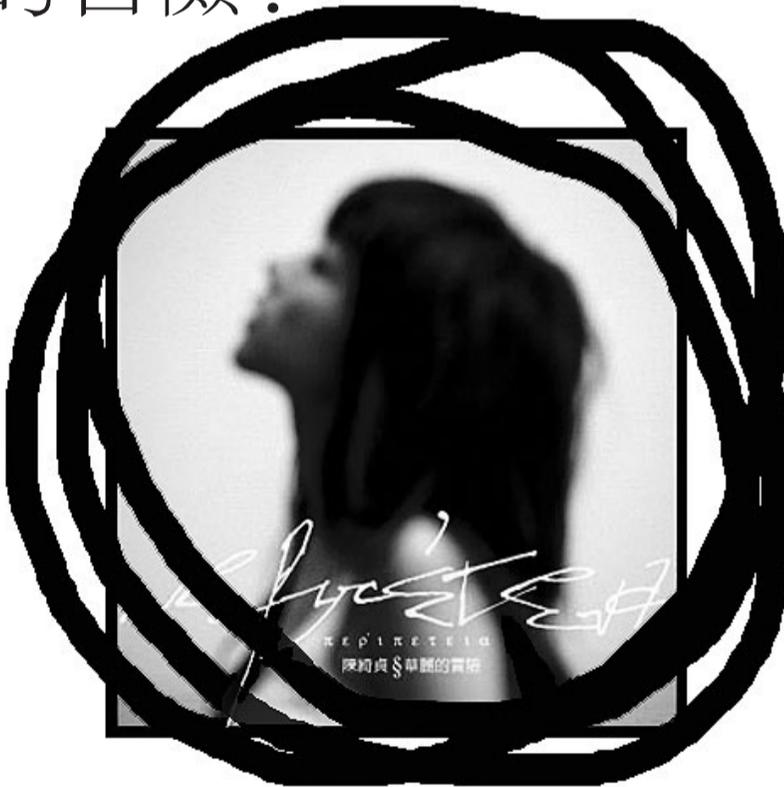
這張唱片既沒有上一張《吉他手》曲風的全面和悅耳，也沒有像《讓我想一想》當中如少女私語呢喃軟語的小品，更沒有《還是會寂寞》那樣多變調皮有如戀愛少女的小曲。

其實說了這麼多，我要說的只是，《華麗的冒險》不但既不華麗，也不冒險，而是一張相當保守的作品，聽了多次之後，為數一半的曲子都不足以口起鍾成虎和陳建騏的編曲，就算整張完全抽掉繁複的編曲，成為一張 acousticalbum，扣掉舊作〈旅行的意義〉和〈Sentimental kills〉，可以讓人眼睛一亮的作品實在是很有限（頂多像是〈華麗的冒險〉和〈花的姿態〉等）

剛好在網路上與朋友討論到這張唱片，也提到或許是作品離開了所謂的「聽覺舒適區」，就我個人來思忖這樣的可能性有兩

種：一個是這種舒適區是因為歌曲本身最原始的詞曲就超出了舒適區；另一個舒適區的超越，則有可能是整個樂曲的前衛嘗試性，或是一些創作的本質都整個跳脫出來。

Cheer 過去的作品對我而言，就是「你明明知道她的歌像是一塊甜到不行的蛋糕，卻因它的美味，可以完全忘了它所有可能的缺憾」；這一張，卻讓我正視到了它非常有可能是存有相當油膩的本質。當然這一張肯定有相當迴響的作品，甚至有可能是歷來能見度最高的一張，叫不叫好自在人心，不過令我遺憾的是，陳綺貞的人氣聲望的巔峰之時，落在一張可能是四張官方正式專輯當中最低潮的一張。



BBC Radio 1

Singles Chart
10/9

1. Sugababes
Push The Button
2. Robbie Williams
Tripping
3. Pussycat Dolls Ft Busta Rhymes
Don't Cha
4. Depeche Mode
Precious
5. Sean Paul
We Be Burnin'
6. Kanye West Ft Jamie Foxx
Gold Digger
7. Bloc Party
Two More Years
8. Liberty X
Song 4 Lovers
9. Mariah Carey
Get Your Number / Shake It Off
10. Daniel Powter
Bad Day

從精神分裂的多重性到空間眷戀的單一性

書名：禁止入座
作者：山田悠介
出版：小知堂



描述了轉學生到異地的心理感受，未知的環境讓人不安，而班上所做的位置竟是傳說中被詛咒的位子？雖然該書看起來像是一部校園驚悚小說，但讀者不宜期待閱讀過程中能激發多少腎上腺素。平鋪直述的背後，可能值得讀者玩味的是當中人物的精神分裂多重性到空間眷戀單一性之間的對峙。作者無意挑戰讀者的智力，劇情的轉折很容易猜到，一而再反覆證實很早就出現的端倪，讀者一再輪迴於分裂者的宿命；肇事者幼年時造成的畸形心理，和家屬弔詭的縱容，或許是而書中唯一讓讀者費解之處；開放式的結局，又預示著一切回到原點，永？回歸式的悲劇格局下，個人意志無從自拔。（徐嘉謙）

在黑暗中愛撫歷史

書名：與國王作愛—五百年性與權力的交歡
(Sex with kings: 500 years of adultery, power, rivalry, and revenge)
作者：伊蓮娜·荷曼 (Eleanor Herman)；
譯：鍾清瑜
出版：先覺



西方女人設法進入國王的臥房和親見室成為情婦，展現出或許貪婪、睿智、忠貞，在黑暗中愛撫歷史，諷刺的筆法將禁忌題材描繪的大快人心。反觀中國歷史，女性出名多半是因為貞潔牌坊，如長孫皇后；或是被評為紅顏禍水的女間諜貂蟬、極具豐滿魅力的楊貴妃；其他如上官婉兒、呂后及武則天此類有政治謀略的女人不是記述較少就是偏頗的評論。中國歷史擁有後宮佳麗三千的美名，卻少有相關著作能登金石之室，望有朝一日讀到「與皇帝做愛」，除了揭露權謀秘辛以外，更可讓後輩晚生學習東方柔情魅力的展現。（賴柔蓀）

記不住了？因為太年輕！

書名：智能記憶
(Intelligent Memory)
作者：Dr. Barry Gordon & Lisa Berger；譯／黃佳瑜
出版：大塊



作者在〈引言〉中搶先開宗明義澄清該書的意義：不能幫助你變成過目不忘的印影機，但卻陪你探索有關記憶功能的更深層一面，特別是作者提出所謂「一般記憶」與「智能記憶」的區分——依賴前者，你或許可以挑戰錄音機；但憑藉後者，你會變得更精明——該書著重的，當然是後者。作者指出，創造力、幽默感其實離不開記憶，特別是「智能記憶」（例如，一個叫人捧腹大笑的笑話，要把握其笑點絕對需要準確掌握其上文下理之間的張力和對立，這不是一般記憶可以達成的）。好消息是：「智能記憶」並不會隨著年齡增長而消退，反而與日俱增。雖然，不是所有人都對當中牽涉的認知心理學存有過大野心，但對這樣的讀者而言，該書收入大量的心理測驗，起碼提供一定趣味。（大園仔）

看見的隱匿在看不見之後

書名：看不見與看得見的台北
作者：蘇碩斌
出版：左岸

文／衛紅

歷史是一張地圖，我們得從中抽離「現在」的根源，而城市是由佔據主導地位之社會關係所組成，其中包含了各種面貌的文化展演或者空間形式的權力拉扯，與辯證相生。由此看待「城市史」，我們可以理解它的多重性與多層次。

這也是為何「城市史」不單是一個實質空間如何轉變的時間口事，而可能是經濟史、政治史、社會變遷、建築史，或者藝術史等不同面向的一環。但是，糾結不是混淆，而錯綜複雜也不意味無法存在清晰的史觀，存在多重性更不能化約為允許種種歷史線索的錯置。

本書作者企圖將殖民前後的現代化進程連結法國馬克思主義者亨利·列斐伏爾「空間生產」的概念，提出「現代化之台北市」的生產過程。不過，「殖民」與「現代化」的關係仍有待釐清。

「日本=現代化VS.中國=落後」的這組基本對立，正是日本殖民地國藉以馴化台灣人的統治策略，然而往往被研究者客觀地忽略的是，隱藏在日本積極統治背後的南進擴張東亞共榮圈企圖。如果著重於空間中的國家角色，那麼常常被引述的是西方馬克思主義者的空間論著，但是如此一來又常常遺忘了無論是列斐伏爾 (Lefebvre)、科斯特 (Castells) 或者格迪納 (Gottdiener) 等人所談的「空間的社會生產」或「空間就是社會」，是針對晚期資本主



義討論國家如何介入土地價值的生產、再生產，或者都市服務與國家間的關係。

雖然，從清領至日治時期，我們可以清楚見到「台北」如何被捲入日本行政體制而成為「市制」，從中藉由各類細項調查，殖民政府建立了擴張到日常生活的治理術。但是這更讓人想起納粹法西斯透過精密科學與理性官僚，系統性地屠殺猶太人。與之相比，則公共空間是如何生成、由誰使用的議題就顯的毫不重要。從這裡再回頭看待「空間生產」，則殖民政府建造鐵路的動作究竟應該視為「擴張可開發土地以便積極治理」，或為了「積極運輸農產品並擴張帝國版圖」，就顯的格外有意思。

或許，作者無意間將「日本殖民政府」視為內在於「中國大陸與台灣之歷史社會關係」中的政權輪替，而輕忽了「殖民」與「現代化」的意義，不過作者藉由龐大的資料整理，確實供應了一個視野讓我們回頭反思當今的政權是如何利用，並且再生產先前政權所遺留下的技術來控制人民，因而國家暴力的穿透性更甚以往。

出版業的世界歷史

書名：書的歷史 (History du livre)
作者：艾柏特·拉伯赫 (Albert Labarre)；
譯／廖啟凡
出版：玉山社

文／羅喬偉

一個簡單的翻頁動作，幾乎便涵蓋了書本由古至今的漫長演變過程；書的歷史，即是文明的歷史。

本書作者艾柏特·拉伯赫 (Albert Labarre) 不但長期任職於國家圖書館，且嫺熟歷史，浸於書海達數十餘年之久，專攻典籍保存及資料維護，將畢生所學傾注於知識性勞動上，致以不懈的熱情完成了這本《書的歷史》。其中對書的歷史成因講述得不僅嫻細生動，且另取人文觀點出發，分別探討書籍對宗教、藝術、科學，乃至社會各層面的重大影響。

知識的傳播一直到古代希臘羅馬人確立了拉丁語的書寫系統，與埃及人發現了紙莎草紙與羊皮紙後才算初具規模。相對於文字，書籍材質的發展反顯遲緩，僅關係因地域不同，而產生書體字形的差異，但在尋求便於攜帶管理的製作質材上，卻一樣遭遇了相同的瓶頸與窒礙。

在美索不達米亞人所建立的古代圖書館中，收藏著大量刻印抄寫的泥板，證實了當時人們已有將部落大事記錄下來的習性，並有計劃的摹擬複製，併合成冊，而派生出最早的「書之概念」。

到了希羅時代，原產自埃及的紙莎草紙已完全取代了厚重的泥板，成為了書寫的主要選材；其裝訂方式也由「卷」進步至中古世紀通行的「手抄本」。往後數代書籍的形式外觀就此定型，直至今今。



小亞細亞和地中海文明的興起，意味著在各地區，各城邦之間必然產生了可供聯繫的貿易用語，藉由期貨交流，而發展出一套共通的商業術語。欲瞭解一個文明的強盛與否，端看其語言的流通程度即可知曉。

隨著帝國版圖的擴張，原本由修士、僧侶所主導保存的宗教典籍亦逐漸染上俗世色彩，變得更加多樣，更加精緻化；除了邊飾插圖外，在行文字體上也是極盡能事，務求華美，甚且結合風尚，成為一件獨立的藝術品。不過如此卻也令擁有書本這件事，開始有趣於貴族化的傾向。

然而，發明活字版印刷術，間接促使智識普及的古騰堡不是別人，正是一名貨真價實的潦倒貴族，他改良了傳統的雕版印刷術，大量減少了製作書籍的所需時日，讓印刷效能提高，速度倍增，直到此技術普及整座歐洲，打破了過往的層層局限，使書本與常民接軌，書的價值才因此被重新定義，審視。由此因應而生的各式行業（印刷者、書商、作者），則聯手提供了商品化的大眾書刊。歷經多方演變，文字與質材的縱橫交替，終成為我們手上這本——「歷史之書」。

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

秋水堂

(好書推薦)

1. 歐洲近代生活—宗教、巫術、啟蒙運動(東方)
2. 一個時代的側影：中國1931~1945(廣西師大)
3. 我們的錢瑗(北京三聯)
4. 未完成的現代性(北京大學)
5. 莫偉民講福柯(北京大學)

6. 曖昧的日本人(金城)

7. 阿涅絲的最後一個下午(上海譯文)
8. 時間的玫瑰(中國文史)
9. 台灣民間文學(上海文藝)
10. 鴉片戰爭：一個帝國的沉迷和另一個帝國的墮落(北京三聯)

山外圖書社

(好書推薦)

1. 新編漢字津梁(全二冊)(北京大學)
2. 中國古籍版刻辭典(齊魯書社)
3. 單一的現代性(天津人民)
4. 全真七子與齊魯文化(齊魯書社)
5. 禁忌與放縱——明清豔情小說文化研究(齊魯書社)

6. 五百種明清小說博覽(上海辭書)
7. 二十世紀中國古代文論學術研究史(北京大學)
8. 古印度六派哲學經典(商務)
9. 哲學生涯(商務)
10. 啟蒙的時代——十八世紀哲學家(譯林出版社)



Buy or Die 破報業務部



四眼天雞 刮刮樂 集4送2 電影免費看

即日起至10/30(日)凡購買國賓影城任一套票,就送刮刮卡一張...

上網領取登機証 解救空中危機

即日起至10月16日(日)進入國賓影城網站www.ambassador.com.tw...

國賓影城 台北市復興南路一段39號7樓

你想成為創意達人嗎? 你的狂野創意苦於無人知曉嗎? 冰火為你築起彩繪舞台... 50000元等你来挑戰!

未成年 請勿飲酒

健康概念蠶絲衛生棉、搶攻市場大餅! 衛生棉的優劣,取決於它表面材質...

強調保健的漢方衛生棉,雖然宣稱抗菌還能夠抗搔癢,只不過是否人人適用...



好康大方送 買調整型內衣贈貴婦級蠶絲衛生棉...

當《跑路天使》在台北演出三十一場後,七萬名觀眾都發現這齣歌舞劇帶給人們的並不只有美妙的音樂與歡樂...

更多演出訊息售票資訊 Http://www.godot.org.tw/



破商店 訂購單

1. 網路訂購

登入破商店網址 http://shop.pots.com.tw/ 訂購

熱門商品:【破書包】

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明您訂購的商品...

3. 門市訂購

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購 住址:台北縣新店市復興路43號1樓



訂購項目:

- 1.破報12期(400元) □2.破報25期(800元) □3.破報52期(1600元) □4.破報104期(2560元) □5.燃燒的噪音(360元)送破報25期 □6.眼球愛地球(999元) □7.破書包POTS Face【黃、白】(400元) □8.破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元) □9.跳舞時代電影版DVD(399元) □10.螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元) □11.夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)

買

燃燒的噪音

送

破報

25期

拿新台幣三百六十元

(原價新台幣一千一百六十元)

跟破報買就有了。

<http://shop.pots.com.tw/>



挑樓大拍賣