

破
周報

人類學、民族誌與影像革命

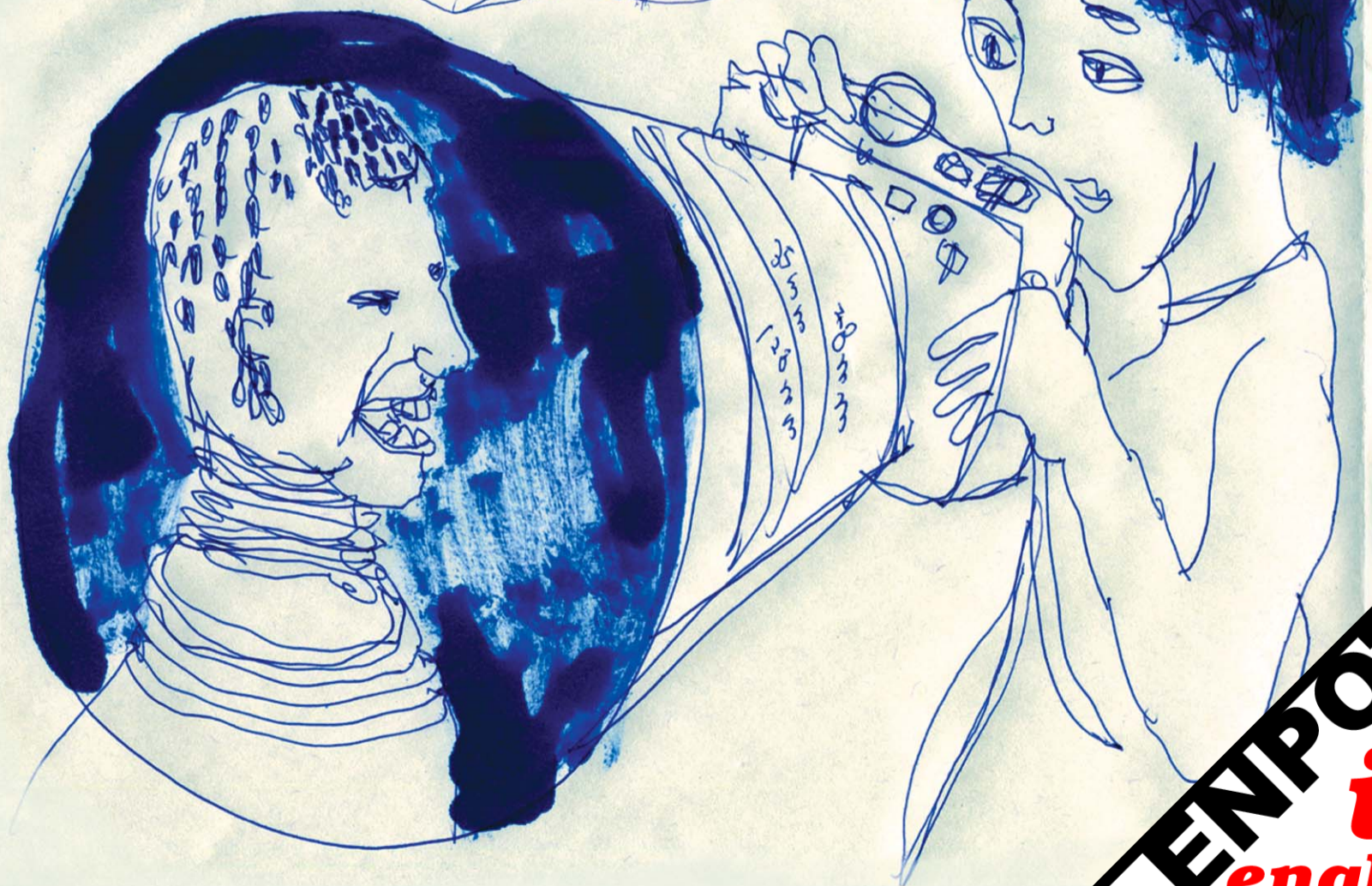
專訪澳洲民族誌導演
朱蒂絲·馬杜格
(Judith MacDougall)

POTS 復刊 380 號
免費取閱 10/7-10/16.2005

David MacDougall



Judith MacDougall



ENPOTS
(p17-24)
in
english
Ode to the
beerhall +
L.T.K.....

實習記者手記：

寫稿像種無盡的異化

文／郭安家

總編很愛問：「你寫稿到底有沒有進步？」每次我的答案都很想說：「我的腦袋設計很難寫他媽的新聞稿。」

寫稿一踏糊塗，對我而言其他收穫是有的，但身為生產線老闆的總編可著急。第一個收穫，我開始鄙視純粹客觀的新聞學，由於被強迫參加傳播研討會，受到一個左派老頭Keller的啟發，他說：「身為批評者，無意客觀。」對新聞系老師而言是吐血的話。但，平衡報導在台灣不過只是不藍不綠的口述事情，罵到藍還要「平衡」一下罵點綠，罵綠就被漆上藍。新聞學課程變的像扭曲的聖經。

其一，在聖潔文化鬼大學已經學到一套很大儒的論述。由於平衡報導最高指導原則，在學校做高學費專題時，就得轉換保守精神收集高學費好處的資料，寫稿猶如便秘加深，來此想和這群叛逆的老人共識。

其二，承接學校學習的保守式大儒腦袋，思考事情很沒有社會主義角度，以前與一般台灣人一樣看到娼妓、窮人、罪犯、愛滋總想到是個人責任與問題，相對的作爲是避禍努力上進。就像阿扁，是我小時後的偶像，家貧時全家的精神指標。但那樣自己也永遠不想透放十七次炸彈的人並不是喪心病狂。其四，以前都是埋頭苦幹社會主義書籍，很悶！很像自慰。還好訪問認識很多憤怒社會主義邏輯青年，體會此左翼價值觀的生活實踐。感觸很深，深覺讀左派書籍的老師和學者不應該再去國科會接案子了，可以考慮一塊應徵記者或是到山區創實驗公社。

訪問中最深的憤怒記憶並不是官員的嘴臉，而是有一回訪問樂團，樂手問：「破報是藍還是綠？」我說：「要講立場，大概是偏左派吧！」樂手說：「左派比較清高嗎？」那時，我腦海中浮現了電影格瓦

更正啓事：

破報復刊379期封面故事「音樂生命大樹下」一文中，將樂生院舞台的繪製者誤植爲日本的建築師義工，然其舞台木板的繪製實爲一名參與協力工作坊的並具有美術專長之義工所繪製。我們唯恐誤導讀者，特此更正，並對該名義務參與樂生院的网友致上謝意。

拉游泳與白秀蓮微笑的臉龐，心想還挺高尚的。」左派「人道」清高這公式聽了N遍。

實習結束的感想與建議：樂團應該要進行「拒付練團費、進階到社區練團」運動。一方面回歸玩團純淨本質、反剝削、挑戰公共空間使用權威，一來可使貧窮社區在資本主義魔爪下能有藝文空間。台北者可考慮二重與萬華等地，中南部者考慮赤貧社區，與公園中那卡西老人一同享用公園。

其二，老頭們的學運輝煌歲月已經結束，老頭們或是憤怒青年有志搞運動或是革命可以先搞一個小型經濟合作社，分小組大量生產非主流電影、下鄉傳播搖滾樂，或是研究搖頭樂，對很多中南部文化資本不高的叛逆小孩，羅白毛是很衝很屌的人。

而我與許多台北文藝青年一樣是假左派。左派不只是激進很會罵人，以下簡單的左派價值觀檢測方式(學生版)：一：選志願是否考慮主流科系。二：以後是否會從事不賺錢的非主流行業。三：把妹交幸子是否階級式，例如沒體驗過甚至拒絕很台的人、低學歷者、工農、傷殘者。四：東南亞人與白人分別搶你工作你會怎樣？

最後我還是得成爲記者，需要克服自己不完善又凌亂的表達。否則老大重複訓我：「遜咖！只會耍酷。」

衛報週評

節譯／盧季寧

讓伊拉克人管伊拉克的事



《衛報》：「伊拉克擁有大規模毀滅性武器」這謊言是建立在美國國防部長倫斯斐的信條——輕渡關山、予以痛擊、然後從容離開；圖爲美國總統小布希(左)和倫斯斐(右)攝於9月30日維州(圖／路透社)。

別被騙第二次。他們說英國必須侵略伊拉克，因爲伊拉克擁有大規模毀滅性武器，他們錯了；現在他們說，英國軍隊必須留在伊拉克，否則伊拉克會陷於混亂。

第二個謊言正在感染每一個人，工黨和保守黨的反對者滔滔不絕地討論這個謊言，它的理由是，西方士兵能力很強，無論派駐到哪裡，都能獲得很好的結果，他們必須等到伊拉克局勢穩定、基礎建設重建完成、民主鞏固以後，才能安然離開。

注意「等到」這兩個字，它隱藏了西方國家半世紀以來的自我欺騙和傲慢，白種人的負擔依舊存在，而且好端端地飄在巴格達的天空。士兵和平民也許還會死傷無數，經費也許還要耗費數百萬，但布萊爾首相告訴我們，只有槍桿子護衛之下的西方價值，可以把不幸的穆斯林從他的政敵手中救出來。

第一個謊言至少還有戰略上的邏輯。美國國防部長倫斯斐的信條是輕渡關山、予以痛擊、然後從容離開。新保守派份子可能把伊拉克美化爲民主的亞當花園，這些強硬份子想把伊拉克丟給阿瑪德·查拉比(Ahmad Chal-

abi)，任憑伊拉克生死自願，一旦此事成真，伊拉克可能出現更多血腥的紀錄；一個由三派共治的政府目前想把伊拉克拉回和平和重建的道路上。

但這個政府並未採取任何決策，讓伊拉克從零開始重建國家，他們忽視任何敏感的建議，因爲他們認爲美國和英國做的任何決定都比海珊好，而且有決定比沒有決定還要好。英國不想殖民伊拉克——布萊爾口頭上雖然這樣說，英國不爲領土只爲西方價值而戰，其實，英國還是覬覦伊拉克這塊土地。

布萊爾首相做了歷任首相不該做的事，他讓英國士兵任憑外國強權宰割，起初這個強權是美國。英國國防部長約翰·瑞德說，英國軍隊將會留在伊拉克，直到伊拉克軍隊獲得良好訓練，基礎設施恢復後，伊拉克民衆要求他們離開。但這一天可能遙遙無期，每個人心裡都很清楚。

伊拉克人對西方國家無能維持伊拉克秩序所導致的暴力叢生，早已感到麻木，他們對這種無能、任意逮捕、炸彈攻擊和鎮壓感到迷惑，他們已不在乎海珊統治時期，伊拉克人是否過的比較好或比較壞，他們只知道每月有更多百姓被殺。如果死亡和破壞是項指標的話，英國的先制攻擊策略比佔領還要成功。

伊拉克的基礎設施尚未恢復，巴格達的水、電力和下水道運作狀況比10年前還糟，大筆撥款在約旦銀行遭到竊取，伊拉克憲法如同一堆死文字，什葉派控制的地區仍在執行回教律法。

英國士兵正在打一場他們的領導人無法控制結果的戰爭，他們的領導人的撤兵政策根本不切實際，而且謊話連篇，英國已經放棄明年將伊拉克駐軍由8千人減至3千人的目標。在此同時，英國社會渴求伊拉克有好消息，祈禱不要出現壞消息，這種情況令人想起越戰。他們說，如果英國貿然撤兵，將使伊拉克幫派和民兵橫行，展開報復行動、種族淨化、甚至導至國家分崩離析，這種威脅可氣已毫無意義，因爲伊拉克正在出現這些情況。民兵已經滲透每個地區的警察和伊拉克安全部隊，伊拉克安全部隊不到10分之1的士兵被認爲效忠中央政府。



週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：顏寧儀
企劃編輯：簡姝如

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記爲第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

拯救原住民創意產業

——網路商務平台，車拼相挺！



部落圖騰競賽參賽作品〈巧手與勇士〉，作者：silentalk（圖／原住民委員會供）

文／賴柔蒨

今年七月一日定頻十六頻道，堪稱全亞洲首創的台灣原住民電視台開播，欲達到「讓原住民站出去、讓世界走進來」的宏願。然而，電視畫面的粗糙、節目了無趣味，無法與其他電視台競爭，原住民利用新頻道發聲的效果不如預期；而現有的節目加上每日新聞共六種，原住民特色有餘，跨界交流不足。點閱原住民電視台的官方網站，至今仍不見每日節目表，原因是僅有的六個節目於一天二十四小時的排列組合，只得淪於白天重播、晚上更新。

繼電視媒體之後，下一個作為原住民文化的傳播媒介，行政院原住民委員會將觸角伸及「網際網路」。看準網路購物的無限商機，和原住民文化創意產業的獨具特色，計畫整合建構一個國內最大的原住民電子商務平台——網站名稱為「原味流行購物誌」。

承辦單位備事得行銷公司的策略，是以產品的獨特性佐以神話故事，讓網站除了表象的消費以外，產品所隱含的原住民文化潛移默化至顧客心中，以商品背後的故事、文化、傳說，並橫向利用超連結的方式，將網站定位為國內原住民擁有電子商務功能最大的入口網站。

「原」味公仔有搞頭

該項國內最大原住民電子商務計畫的完整名稱是「行政院原住民委員會94年原住民部落永續發展計畫—部落產業整合發展執行計畫—文化多樣性行銷網絡建置與交流平台計畫」舉辦「部落美學—原住民文化創意競賽」首先第一波是「部落圖騰競賽」，由一百六十六件作品中順利選出金獎一位，張顯嚴創作的「排灣 kavulungan」是以排灣族主要的領袖—百步蛇神，環繞著四個陶壺，象徵百步蛇將永遠的守護排灣族人。

會以圖騰創作作為首波競賽，源自於圖騰對於原住民族群具有特有的認定性，是各族群不同文化的表現，儘管有些圖樣在不同的族群中是共用的，但隱含不同意義。原委會主委瓦歷斯·貝林說：希望比賽之後，經過著作權的討論，將獲獎圖騰呈現在原住民相關的服飾上，同時銷售，就像商標一樣。除此之外，除了圖騰以外，將於十一月份陸續推出數位攝影組競賽、數位音樂組競賽、繪畫創作組競賽、數位遊戲組競賽、工坊網頁組競賽。另外計畫新增「原味公仔組」的項目，以此吸引更多時下年輕人的注目。

致勝關鍵：量產！

原住民工作坊存在許久，唯分散各地缺乏整合。工作坊專門製作各民群特有的編織和皮刁等，也就是網站計畫的主力商品。瓦歷斯·貝林表示，部落的工作坊的資料原民會幾乎都有了，因此針對其他偏遠地區的工作坊，原民會委任嘉義大學作全省的評鑑工作，包含品產和品質穩定度。

瓦歷斯·貝林說，「上線需要經過品選，能不能量產是很重要的關鍵。」以仁愛鄉為例，在部落中婦女從事織品工作，製作出各種成品，從中找出市場評價比較高的、又方便量產的，成為主力商品、集中製作。瓦歷斯·貝林表示，「我們應該運用合作社的方式，一個生產線來分配所賺得的錢。原住民本身就有分工合作的機制，分工之餘也公平分配酬勞，呈現部落工廠的模式，如此確保永續經營。」

各部落的文化特色，不只有倚賴實物才能表達，其他如美食、咖啡館、觀光民宿、慶典等等，未來都會是這個網站中的資料，成為新型態的購物模式。



部落圖騰競賽參賽作品〈消失的平埔族〉，作者：halus（圖／原住民委員會供）

終極目標：將自主性經營權交還原住民

原住民部落山地加上平地共五十五個，連基本的無線三台、五台（台、中、華／民、公視）都收視不到訊號或是收訊畫面不清的問題存在，更遑論網路線的配置。原住民的電腦使用率過低，電腦專業技術不足。



部落圖騰競賽參賽作品〈卑南母性光輝〉，作者：j200k（圖／原住民委員會供）



原委會主委瓦歷斯·貝林（攝影／周郁文）

是網路平台架構上最根本的問題。

瓦歷斯·貝林坦言，「目前是有瓶頸的，但是上網和提供產品操作上不難學習，因為我們一直有在推動這樣的工作。」原民會教文處在各部落推動「圖書資訊站」，分布於三十幾個部落中，由台灣資訊研究院的專人提供電腦教學。他說，「只要是學會使用電腦的人，符合上網的能力，我們電腦都會附送。」教文處目前成功地完成信義鄉「電子商務的操作能力」的訓練，有30幾個人通作測試，預計全員附贈電腦。另一方面，執行單位也有提供教育訓練的部分，預計11月底開始上課，兩部分，一個部分是親自來研習；另外對居住偏遠部落的人提供線上教學。執行單位委託規劃的營運中心只會運作三年，為了方便三年後原住民順利自主性營運，因此利用銷售紀錄，選擇最暢銷工作坊成為合作事業。由該工作坊自行推出管理人自營，將自主性經營權交還原住民，最後公家單位退出。

原住民電視台距離「讓原住民站出去、讓世界走進來」還有很長的一段路要走；倘若公部門妥善身為公家機關的優勢，在網站成立前廣發媒體，或舉辦造勢活動佔據媒體版面，大力宣傳，或方可見一線曙光。切勿以為架網站本身就是一個萬無一失的行銷，原住民電視台官方網站中，許多相關網站的連結都已經消失或經營停擺可見一斑。



兇手是誰仍是謎 台電已提出不在場證明

文／沙灘保衛隊

福隆案誰該是主管單位去收屍？是個謎。福隆沙灘被誰幹掉，似乎是個謎，海洋音樂季遊客與死者家屬是何關係？更是個謎。案件棘手，警方原先打算吃案了事，想不到殺出綠色公民行動聯盟這程咬金，想入罪台電。案情目前發展是台電嫌疑最大，但在死者廁所發現房東風管處的疑似腳印，死者絲襪卻佈滿縣府指紋。撲朔迷離案情，引起民怨沸騰要真相。最後縣府決定辦一場賭局，輸的人就是以後福隆沙灘問題的管理單位。

原本是待宰羔羊的台電，想不到一開賽先發制人。一口氣拿了歷史衛星空照圖、26屆海洋工程研討會論文、師大92年論文雙溪口沙洲地形變遷之成因探討，已提出不在場證明。資料處處針對福隆海灘旁的小港與那座搖滾客都膜拜的橋，才是正確死因。相信縣府與行政院東北角風管處人員甚至綠盟都知道這些資料，然而這場比賽的終極目的不是追尋福隆案兇手，而是誰要入獄頂罪。

拿出這些資料，台電豁出去？追問縣府跟不跟？縣府跟了，且為撇清與死者關係，強調不是福隆案主管單位，縣府代表人陳崇誠說：「我們只是用場地辦活動，這應該要主管單位負責。」眼看情勢不對，隸屬行政院的風管處代表創富兄說：「沙灘不是我們弄掉的。」陳崇誠說：「這麼多年了，第一次會議還是縣府主導開，這樣說不過去。」風管處強調很愛護死者，說：「風管處有開很多次關於福隆會議阿！但都是內部會議。」聽到這話，陳崇誠心理不是滋味，憤怒說：「你們管理的東西消失，就是你們責任。」創富兄不滿說：「現在我們無法給予任何承諾，要回去內部討論。」此時縣府為了撇清責任竟說：「問題總要解決，海洋音樂季大不了不在福隆辦，反正北海岸那麼多沙灘！」

兩方打得火熱，至於誰要去領屍今後主管福隆案仍沒個結論，不過這局比賽似乎是縣府與台電明顯獲勝。風管處的兩位人馬，會議結束後匆匆繞跑。台電會後仍堅持被藏鏡人綠盟陷害，認為綠盟為反核模糊焦點，刻意把福隆案入罪台電進而達到反核目的。台電宣稱自己只想當個好人。養灘這鬼點子，是風管處與地方商業團體共同決定，而花錢一起共犯養灘只是因為自己是個好人，要付地方回饋金。

POTS
view

心是熱的，但血是髒的？

— 同志遊行小記

文／徐嘉謙

「同玩節」同志大遊行今年是在台灣第三次盛大舉辦，今年的遊行路線不同以往在台北西區舉行，遊行隊伍從誠品敦南店出發，沿著忠孝東路走到終點台北市府廣場，讓代表同志的彩虹旗，飄揚在東區的街上。除了同志團體之外，許多社運和黨政團體也以行動為人權發聲，不分男女的精心打扮爭奇鬥艷。女同志幸福聯盟在車上大聲呼喊「我們是女同志，我們很幸福」，DJ在其中播放著音樂，眾人隨之節奏舞動身軀。

同志的議題不會在遊行時消失。我經過捐血車，留意了「以下情形禁止捐血」的海報，「同性戀及雙性戀」出現在其中，這種情形出現在號稱人權獨立的台灣已10年了。在今年9月，行政院衛生署「捐血者健康標準」草案中，同樣徒具歧視意涵卻無保障實意的規範，卻仍然擺列在草案中；經過兩年纏訟的晶晶書庫男體寫真案被判決有罪；今年蜜月灣中秋夜派對，同志友人接吻遭暴力侵害事件。這一切仍顯示台灣社會充斥對同志們的不公平對待。今年同志大遊行的口號是「同心協力」，召喚全民一同關心同志議題

，強調所有公民皆「相同地」加入政治參與與社會資源的分配；因此「同」便是要求社會在各方面的同等對待。

香港今年有四個同志團體來台同志大遊行活動。在香港，同志出櫃仍有諸多困難，法令禁止21歲以下男子肛交，禁止16歲以下男女性交等，這些皆違反了香港《基本法》及《人權法》，香港同志團體代表人陳文慧表示去年參加台灣同志遊行後，給香港同志很大的激勵，也促使香港第一次大規模的同志大遊行，可藉由台港同志的交流帶回更多的經驗。立委鄭運鵬在現場演說表示會爭取廢除刑法 235條，晶晶書庫案因此條法令遭判刑，也牽涉到台灣是否承認憲法保障的「個人自由意志」基本人權，何春？出場以後先重申刑法 235條的不公平；對於近來警察上網以釣魚方式抓獲交陪人入罪的做法越來越變本加厲，網路情色文學作者遭逮捕法辦，矛頭似乎指向同志，也說道「網路路言論自由是我們最基本的人權」，帶領著大家吶喊「網路情



同志大遊行——不分男女的精心打扮爭奇鬥艷
(攝影／徐嘉謙)

慾，我的空間！

台北2000年開始北市政府每年編列一百萬元的預算舉辦同志相關活動，但主持人表示，預算從一開始的一百萬到隔年90、70、70、69.5到今年69萬，由此映證出政府只會說漂亮話，由行動很難看出政府的誠意。



泰勞暴動餘緒：拋棄國際主義的工會界

文／林水秀

一個國家是否重視人權，判斷標準除了對本國人政治、經濟與文化權利的保障外，對「外國人」的各項權利是否能夠同樣給與重視，成為21世紀人權保障的重要指標之一。從高捷外勞暴動一案來看，執政當局的表現的確相當糟，而這糟糕的背後，反應的卻是冷漠的台灣人，尤其是不分國籍、同樣處於被壓迫地位的工會界。

台灣的工會界，大多是經濟議題取向，且多集中於(前)國營部門，隸屬企業工會的組織型態，不但存在「一人一把號，各吹各的調」的問題，而一般私營企業出現員工工作權被資方威脅的事項：包括外包外派、雇用外籍人力、彈性工時等狀況，幾乎都不會出現。換言之，其所遭受到的壓迫，相較於一般私營企業員工，的確好上許多。而固守城池，不願將組織的觸角伸向同產業但被私人雇用的工人，力量注定愈來愈小，妄想利用民代，卻往往落得被出賣的命運。另一項問題，在於部分工會界寧可做伴在國族主義召喚下，以執政黨局的手腳為榮，卻不願意真正做一些有利於工會組織、促進勞動者團結的工作。

對高雄泰勞的冷漠，暴露了台灣工會界或明或暗的右翼情結，這適足以阻礙不分國籍勞工階級團結，在國際化下，工會界和政府一樣，不及格。

「爲什麼十年了，影響力還這麼小？」

— 性別與空間研究室 十週年

文／賴柔蒨

每個女性都有在公共空間憋尿排隊等廁所的經驗，尤其電影散場後，由於女廁間數的不足，等待的同時只能望著隔壁空盪的男廁嘆息。猶記十年前年紀尚小，常被媽媽帶到男廁解決方便問題。愛女心切的母親只能故作沒事在男廁前大喊，「妹妹不要怕，媽媽在外面等你。」

空間不只是一個客觀、無生命的名詞，空間呈現隱含規劃者的意識形態。台大建築與城鄉研究所中的「性別與空間研究室」自十年前成立後，啟蒙了國人對於「空間歧視」的覺醒。由於空間規劃者以男性為主，在父權文化之「男主外、女主內」的規訓下，空間常成為男性霸權、男性空間規劃師性別化了的(gendered)後果。

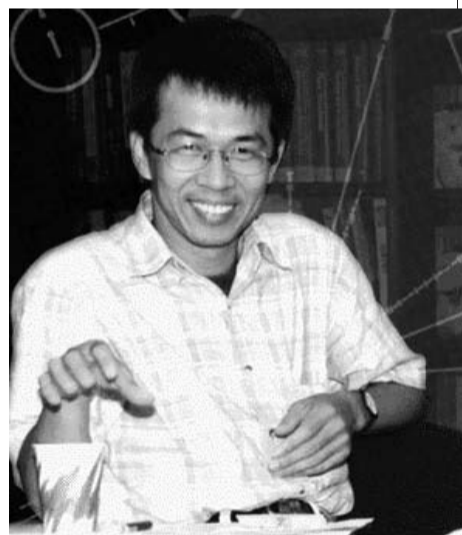
「性別與空間研究室」到了目前出版了五期通訊，第六期也即將出版，每期都有突破空間性別迷思的美麗針刺，除了論述干預外，也積極和社會議題作連結，並在民間女性團體和空間專業團體中作為溝通的橋樑。十年以來，「性別與空間研究室」將論述落實到活動。一系列的「新女廁運動」揭發「公共空間婦女人身安全」的問題、針對台大校園作「性別空間總體檢」協辦和參與同志相關的各式座談會和運動等等。如今他們的率先主張也逐漸在都市公共空間裡開花結果：女廁的數量依法增加，對於法令不溯及既往的部分也以「友善臨時女廁」標誌於部分男廁；地下道不再增加；街頭巷尾的夜間照明增加，部分死巷也安裝攝影機；校園的女廁全部加裝警鈴。

「性別與空間研究室提供性別研究和婦運界『空間面向的觀點』，性別空間的思考已成為相關議題中基本認知。然而，卻未在原本的空間專業上造成影響。」

研究室的召集人畢恆達教授表示。每當遇到建築結構中有對女性不方便的空間，專業學者總是將原因歸咎到「設計不良」而非性別考量的忽略。「爲什麼十年了，影響力還這麼小？」畢恆達說。尤其國內的婦女運動和相關論述也不斷在性別和空間的議題上呼籲，但是這個專業界卻始終保守，或漠視論述的存在。

綜觀建築、室內設計、地景建築、都市計畫等空間相關科系中，幾乎沒有任何課程是從性別的角度來討論其專業。建築教育過去一直是男性的學科，女性學生近年來略有增加，但是教師還是男性為主。畢恆達說，建築設計的好壞牽涉主觀判斷，因此老師的價值觀是形塑學生判斷很重要的元素，倘若老師本身沒有性別意識，則學生的作品中就很難有性別意識的呈現。性別與空間研究室藉由出版通訊和著作，努力將性別概念注入空間專業領域；而城鄉所部份的畢業生投身教職，讓空間專業的學生有興趣者得以尋求資源及支援。

十週年的「台大性別空間研究室」將以研討會的形式回顧過去與前瞻未來，並邀請外界相關領域的成員共同討論、發掘問題。畢恆達說，「性別和空間的議題，每個都還值得延伸，沒有一項是已經完全解決了。」他指出，例如廁所的問題，如今考慮「無性別廁所」的可能性，不硬性規定性別的廁所，讓大家依照需求使用；以及學生「男女共宿」的可能性。學生宿舍的管理一直都是男生宿舍自由進出，而女生宿舍受到各種的保護或控管，異性更是不得進入。但是，若以空間專業的學系為例，經常需要熬夜趕圖、模型製作，當團隊中有男有女的時候，唯一就是女生到男生宿舍去。如此不但造成女生的困擾，同時也有安全問題和害怕使用男生廁所的問題。其實學生分別在校外租房子早已多混宿，共同使用公共空間和?浴的經驗。是否校內的男

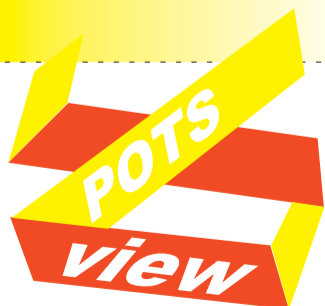


畢恆達(圖／畢恆達提供)

女宿和混宿能夠同時並存，讓學生選擇呢？

十年的時間，針對中產階級女性消費者的商業空間大幅改善其對待性別的方式：台北市信義區的華納威秀電影院，偌大的女廁裡有十幾間的便所，衣蝶百貨首創乾淨整潔的女廁附加宛如飯店大廳的補妝空間，還有新光三越A8館設置了第一個哺乳室。然一般女性市民的基本生活需求仍是無解：需要哺乳的母親無法快速找到合適的空間餵奶；爲了照顧孩子的女性，因爲無處托育而失去與外界接觸的機會；新增電腦、電視的公車，還是無法讓推著娃娃車的婦女輕鬆搭車。捷運台北車站，女廁的間數在這幾年雖然翻修後數量大增，但部份如圓山站，女廁的數量依舊少的可憐，尤其每當中山足球場舉辦活動時，女性排隊如廁的畫面，讓人誤會前頭是不是在賣限量紀念品。

我們需要多少個十年，才能看到國內公共空間張開友善的雙臂，擁抱女性，而這才是真正擁抱各種市民需要的開始。



Royal Elastics街頭塗鴉美學越戰越勇，繼續造反！

連日來糾眾集結於台北國際藝術村，首先衝撞當代藝術勢力，繼而鬆動「美術館」的定義——不再盲從於學院框架下的「美」，鋌而走險地以街頭塗鴉美學改寫當代美術史。與其說是風格的演進，不如說是一場文化革命。

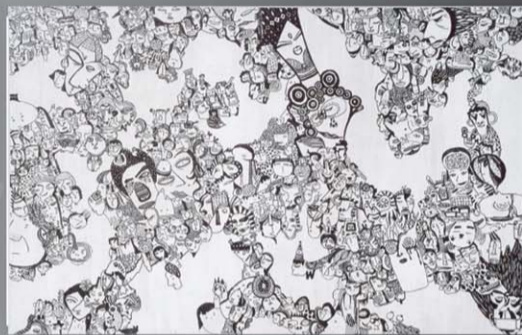
自五月始，第一期「ROYAL ELASTICS presents FREE ART」藝術家進駐展台北國際藝術村始，基本上由Royal Elastics召喚的這場文化革命已是歷史的必然走向，時代的巨輪一旦運轉，擋路的保守風格勢必被剷平。新一期「ROYAL ELASTICS presents FREE ART」作品成果，除了是文化積累，更是能量的匯聚。



高倩怡



吳書峰



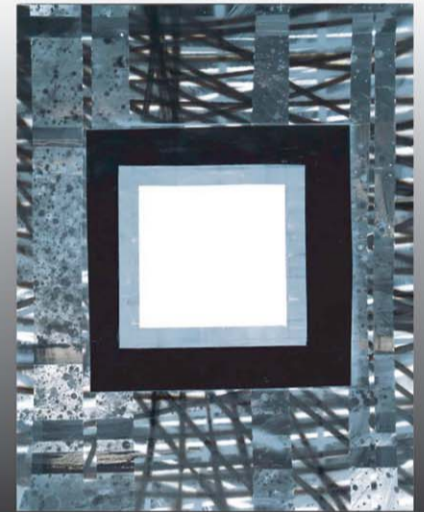
陳明慧



林佳嫻



劉成益



邱嘉慶



張舜雯



劉穎翰

在劉成益作品中，虛構的地獄式異景與人間創痛的結合基礎，竟然是既指向恆古又觸及未來的日、月對置——地獄式圖景又逆向指涉人間，有別於傳統繪畫中異境之所以懾人是因為對他者的恐懼，劉成益作品卻革命性地指向的，是對自體的不安。

在極待多元文化反省的今天，上述嘗試尤其具有現實意義；而陳明慧的作品，雖然饒富趣味地收斂作者主觀情緒，但畫作中多元族群的眾生面目相互擠壓，結果是傾瀉而出的是異文化的喧嘩。

高倩怡棋高一著地將畫中人物形象化約為點、線、面，觀者無從投射任何國族想像，無疑是呼喚著街頭美學的唯一福音：造反是普世價值！

邱嘉慶刻意安排一塊突兀得叫人顫慄的留白，無來由地與陰鬱的氛圍並置，挑釁觀者的理解力之餘，更是不廢吹灰之力地製造出最寂靜的喧嘩！

有別於昔日走紅戰後的爆發表現主義，林佳嫻同樣是採用紛亂的線條交相重疊出視覺的擾攘，但更進一步地營造線條之間的前後幻覺，當中隱藏著的美學革命野心，昭然若揭。

吳書峰以二幅一組的對畫，表面混亂的同時，隱伏著深層的對偶——牛頭vs紅心（物質vs靈欲）、獠牙vs頰肉（陰、陽兩極的永恆爭戰？）以及一分为二的太極圖象——奠基自失衡卻又跌撞出平衡。

由失衡到達平衡之外，在而張舜雯則是經由失焦而聚焦。張舜雯並未安排畫中女子的目光投射落點，但觀者反而容易墮入圈套，凝視那雙不存在的瞳孔。

張舜雯與觀者的互動策略令人嘆服；劉穎翰作品中的自得其樂，則叫人羨慕。不假他者的介入，自體滿足之外，快感外流預留了分享的可能性——烏托邦無需假手政客，一切從浴缸開

有意目擊仁愛路Royal Elastics的FREE ART聲勢者，敬請密切注視ROYAL ELASTICS Flagship的最新動向。

人類學、民族誌與影像革命

— 專訪澳洲民族誌導演朱蒂絲·馬杜格 (Judith MacDougall)

文／周郁文

二〇〇五年第三屆民族誌影展剛剛落幕，趁著主題導演抵台的同時，特地前往真善美戲院與導演朱蒂絲·馬杜格 (Judith MacDougall) 做了專訪。不同於去年的「遷徙」主題，今年以「家的變奏」呈現出各族群間不同的家的現象。今年的主題導演可以說是重量級，大衛與茱蒂絲·馬杜格 (David & Judith MacDougall) 夫婦合作近三十年，拍了超過二十部的民族誌影片，對非洲與澳洲的原住民、以及印度種族的社會觀察獨到。美國的約翰·馬歇爾 (John Marshall) 也是另外一位大卡，他拍了將非洲喀拉哈里地區灌叢人 (Bushman) 的生活變遷長達半世紀，二〇〇二年才完成《喀拉哈里家族五部曲》，甚至投身涉入當地的原民運動，半世紀的變遷與觀察，可以說是民族誌中的經典。可惜四月他剛過世，民族誌影展也特意安排約翰·馬歇爾專題作為主題導演。

在訪問重量級人物的時候，照理說應該是戰戰兢兢亦步亦趨，但是眼前出現的這位朱蒂絲，卻是個超級平易近人阿姨。

先來談談朱蒂絲阿姨與大衛的故事吧。

澳洲民族誌導演馬杜格夫婦 (David & Judith MacDougall)

從這次放映的三部馬杜格夫婦的作品看來，可以發現他們對於非洲與澳洲原住民的生活的觀察態度——《我和我先生的太太們》(A Wife Among Wives) 談非洲圖卡納族一夫多妻的社會狀況、《洛倫的故事》(Lorang's Way) 談的是族人面臨現代化文明的衝突與矛盾、《爸爸，請你好走》(The House-Opening) 則詳實記錄了澳洲茶樹族的一位喪夫的寡婦，依照傳統儀式在丈夫死後進行開屋儀式。

《圖卡納三部曲》是他們夫妻倆的重要作品，《洛倫的故事》是第一部，《我和我先生的太太們》則是第三部。原文Turkana Conversations更強調了民族誌影片中的對話概念。他們讓影片中的人物發言，而不只是事件的紀錄而已。

一九六零年代，大衛·馬杜格 (David MacDougall) 與茱蒂絲同在加州洛杉磯大學 (UCLA) 唸民族誌電影，他們相識相戀、結婚並且一直合作拍片。合作的影片超過十二部，各自也都有其他的作品。他們的足跡踏遍了東非、澳洲與印度，一開始拍過「烏干達三部曲」，然後才有現在我們在影展中看到的「圖卡納三部曲」。

他們在非洲長期駐紮，了解當地游牧民族的生活型態，然後便開始展開拍攝，一九七零與八零年代，他們夫婦的創作產量蓬勃，其中一部在東非烏干達拍攝的作品《與牧民同在》獲得了一九七二年威尼斯影展的首獎。圖卡納民族在肯亞西北部，他們是半游牧駱駝牧民，三部與圖卡納族的對話，是人類學與民族誌影響學的重要典範。大衛·馬杜格被人類學者視為英語世界最重要的民族誌電影拍攝者，同時也是一位人類學者。一九七五年到一九八七年，大衛在澳洲教授原



Judith MacDougall (攝影／周郁文)

住民研究與人類學課程，夫婦倆就這麼移居了澳洲，並將攝影機深入了澳洲的原住民生活。一九九七年，大衛開始進行視覺取向的跨文化研究，寫書、發表民族誌電影專文、教學拍片並進。茱蒂絲呢，跟著老公四處拍片，一開始因為用的是電影底片，拍攝工作需要很多分工，加上攝影機笨重，所以大多是老公扛攝影機並當導演，老婆則一旁收音。

到了九零年代，數位攝影機普及了，茱蒂絲終於可以自己拍片啦，他們斷斷續續在印度住了好幾個月，開始各自拍東西，用自己的眼光去發現同一個地區的社會。大衛拍印度的英國男子貴族學校學生，《The Age of Reason》去年才在紐約得獎。而茱蒂絲在二〇〇〇年拍的北印度家庭故事《迪亞》(Diya)，也很受好評。從訪談中，感到茱蒂絲能夠自己獨立多拍點東西，感到很开心，有時候頂著先生巨大的光環，還是會希望

自己的才華也能夠別被比下去呀。

民族誌電影，人類學觀黑占

關於民族誌電影，大衛可真是個理論與實作的專家。他的著作，《跨文化電影》(Transcultural Cinema) 就是一本民族誌與跨文化研究者不能不讀的好書。這本書在一九九八年出版，裡面收錄了許多他曾經發表過的重要篇章。例如在一九七五年發表的〈超越觀察式電影〉(Beyond Observational Film) 一文中，他就進行了一場對民族誌電影拍攝方式與倫理的總檢討。

那個時代強調以觀察的方式進行人類學與民族誌影像紀錄，強調以冷靜的方式，不要介入被攝者的情緒，不要有互動。David & Judith接受的教育是典型的美



David MacDougall



《洛倫的故事》(Lorang's Way)劇照

國觀察式電影(Observational Film)，他們一開始還很落實這樣的拍攝方式，但是好在圖卡納族人真的比較不害羞，才能夠讓導演成功深掘他們的心境。但是其實經過了他們多次的拍攝實驗之後，他們逐漸醒覺到，觀察式電影這樣的拍攝方式應該要被超越，因為太過冷靜的鏡頭，觀眾與被攝者會麻木不仁，拍攝者的冷靜觀察，卻凍結了互動的可能性。於是大衛夫婦決定要在實踐中超越這些東西。就好比當我們看到陳俊志的《往事之家·無偶之城》的時候，發現明明是紀錄片，卻看見了導演的心緒在其中，我們可能會問：真的可以如此嗎？其實朱蒂絲認為這樣的互動其實更能夠將族群的矛盾點引出來，太多的攝影規範，反而也規範到被攝者的情感狀態。《跨文化電影》一書其實已經譯好，本打算在影展期間出版並舉辦新書發表，可是為求精緻，還是拖延到了一下，過一陣子大家應該就可以在書店裡看到中譯本了(麥田出版)。

大衛與朱蒂絲在拍澳洲原住民的時候，就發現到他們相當害羞，觀察式電影根本行不通了，所以在民族誌影展中的《爸爸，請你好走》(The House Opening)就是一個他們為此改變製作模式的影像實踐。他們改以「參與式」的作法，算是一個方法論的躍進。一九六零年代，紀錄片幾乎是以全知觀點來進行，強加音畫的說明式紀錄片，對攝影機運動規範，在大衛的年代，已然被淘汰。至於我們要怎麼徹底重新評價紀錄片，反思導演與拍攝對象的關係，也許，大衛·馬杜格的書中會有答案。

機械複製時代的民族誌電影：DV Filmmaker?

這回大衛沒能出席影展，原來是因為他還得在印度繼續教學與拍片。他在一間英國貴族男子學校教書，同時也拍攝他們的生活。而朱蒂絲除了在美國、歐洲與澳洲教授拍片實務，近來也受邀到中國大陸，在雲南昆明教拍片。在教學的同時，她也拍好了一部片，目前還在後製階段，片名是《後悔的藝術》(The Art of Regret)，描述影像革命在昆明，以新的手法檢視人類跟他們建構的環境跟物質文化間的關係(有趣的是，大衛最近的一部片名叫做 The Age of Reason，算是相互輝映吧)。現在的昆明，有許許多多的數位攝影工作室

——業餘快拍、大型攝影工作室(Photoshop Studio)、婚紗攝影等等，不勝枚舉。相較於文革時期把像片燒光，無法依賴老照片以供回憶的情形，簡直是一大對比！大家對於攝影這件事，變成了一種不拍以後就會後悔的地步。

民族誌影片過去那個要一大組人馬專業分工的情形，現在已越來越不復見。朱蒂絲對於數位影像時代到來不僅好奇，而且慶幸。她說：「以前啊，我只能在一旁收音，現在我可以自己操作攝影機啦！」越來越多影片她可以一個人獨立完成，她直說：「數位影像對女人來說真的是一件太棒的事啦！」越來越多的機會，讓女生可以從事拍電影、搞民族誌。她不僅感激機械複製時代的來臨，還把這樣的主題聚焦在昆明這塊土地。問她那麼電影的品質不會因為數位而降低嗎？她說，現在的高階數位攝影機，已經可以達到像電影底片的精緻程度，所以只要再加上很棒的麥克風，這樣就可以做到完美收音了。

於是，朱蒂絲開始悔恨她的過去。「我應該趁年輕再多拍點東西的。」然後又自言自語，反正我現在也還可以拍。不禁讓人莞爾一笑，她的「後悔的藝術」竟落實在生活裡了。

她說了，若再去一次圖卡納，她肯定會用另一種方式拍，除了她的女性觀點之外，也還有她對於民族誌電影拍攝方法的種種想像。

後記

還是要說一個故事，關於今年已故的約翰·馬歇爾(John Marshall)。

一九五一年，約翰·馬歇爾(John Marshall)的父親帶著全家人與一個跨學科的調查團隊到南非德拉哈里沙漠，尋找、了解並紀錄住在此地的土著灌叢族(Bushman)的生活。全家人定居在這裡，開始分工進行紀錄——爸爸負責統籌調查的事務，媽媽要研究與寫作，姐姐要寫一本小說，於是身為弟弟的小馬歇爾，就被分配到拍攝的工作，才十幾歲的他，拿著爸爸丟給他的一本教導如何攝影的書，跟一台攝影機，就這樣開始慢慢摸索，玩得不亦樂乎。

一共五年的時間，一家人來來回回，也跟當地人混得很熟了。他們一家人持續著觀察與紀錄，在一九六零年代，因為南非內戰導致的族群與保留地問題，南非政府禁止在當地拍攝，於是非得離開。直到一九七零年代才得以回到原地，約翰·馬歇爾以攝影機記錄了這個被迫從事原地耕種的半游牧民族查達五十年，到二〇〇二年才真正完成「喀拉哈里五部曲」，橫跨五十年的觀察，使它成為民族誌影像經典。甚至馬歇爾在拍攝過程中，也一起加入對南非白人種族隔離政策的抗爭，從觀察、研究到參與，這樣的拍攝介入過程恰可以與馬杜格夫婦的影像理論實踐相對應。

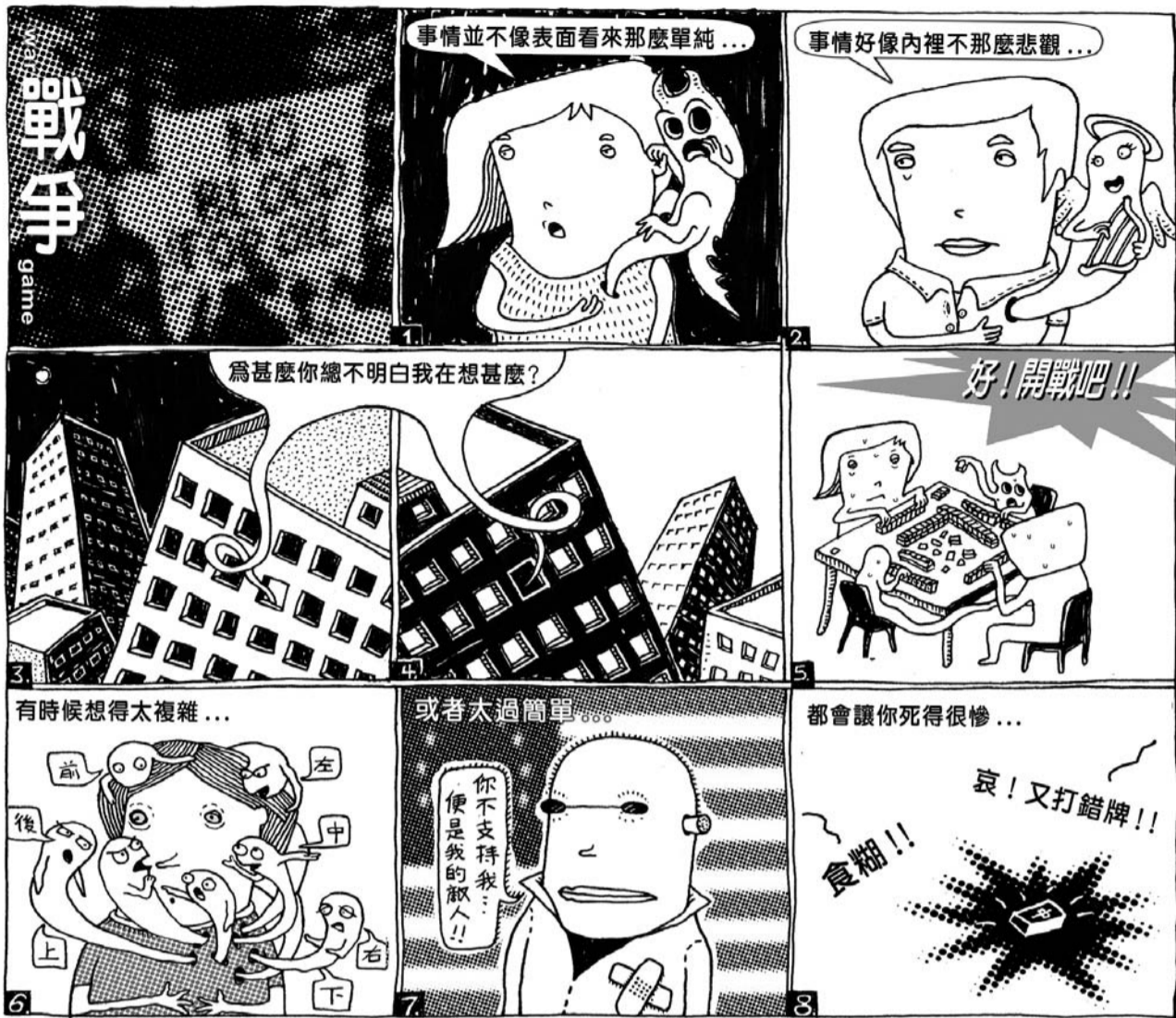
約翰·馬歇爾同時也是美國記錄片教育中心的創辦人。

* 關於 DER (Documentary Educational Resources) 美國記錄片教育中心

由 John Marshall 創辦的紀錄片基金會(父親大力贊助)，成立於一九六八年，是全球極具規模的紀錄片基金會。DER 不僅是非營利組織，提供全球紀錄片通路、發行、教育訓練與贊助，使投資與製作管道暢通。而且還可以在網路上訂購各國珍稀的紀錄片！DER 目前與民族誌影像協會合作，將引薦推廣台灣紀錄片。

台灣紀錄片導演們，你們聽見呼喚了嗎？(當然首先要多拍好片啦！)

DER 網址：www.der.org



學運世代掀起民進黨整風：反省創新又如何

文／王俊凱

出身所謂「學運世代」的民進黨台北縣長參選人羅文嘉與新潮流總召段宜康，日前聯合發動「新民進黨運動」，雖在民進黨內獲得李文忠、林濁水、王幸男等不少黨籍立委的呼應，但仍不乏持反對意見者。立委林重謨便抨擊這只是想掀起充滿逼宮意味的「世代鬥爭」。

林重謨的反對雖不乏嗆聲意味，但其中卻隱含著一項頗值得玩味的概念：羅、段等人是為了贏得選舉或營造自身形象，硬以「新舊世代」為判準，在民進黨內掀起一場「不必要的分裂」。換言之，世代交替與否與政黨能否保有改革風氣之間，兩者並無絕對相關。

確實，新舊世代之間的利、權糾葛，對任何政黨的運作與長遠發展而言都只是次要問題。但民進黨諸公口中籠統的「能否不斷反省創新」也並非首要關鍵。真正值得思辯、爭論的重要問題在於，當其「反省與創新」反映在具體政策時，所締造出的所謂「願景」究竟是屬於哪一個社會階級的願景？

因此，即使這波「新民進黨運動」成功地達到「整風」效果，從呼應者發言內容看來，「新民進黨運動」充其量不過是改造了民進黨的「形象」，重新「表現出」改革的活力與朝氣。然而其不斷犧牲普羅階級、不斷為資本代理人擘畫美好願景的錯誤方針，可曾有絲毫改變？

Indyband
stand

七年級系列(十五)

憤怒該是態度 不是歌詞一 Emily

文/郭安家

貝斯手：林彥竹72年次，外號阿竹，輔大哲學系肄業。

鼓手：蔡弦剛72年次，外號枕骨大孔，政大廣告系。

主唱：陳映霖73年次，外號阿波，北藝大美術系。

吉他手：鄭平74年次，政大民族系，另是Digihai吉他手。

成立時間：2002年。

共同喜歡的樂團：BRMC、The Jesus and Mary Chain、My Bloody Valentine、Joy Division、Rolling Stone、Stone Roses、Spiritualized、Interpol、VU。



林彥竹(圖Emily提供)



鄭平(圖Emily提供)

飲料剩下果渣，DJ換了BRMC的新歌〈shuffle your feet〉。Emily成員直覺般微笑點頭聆聽著崇拜團，香菸彷彿停止燃燒。一邊哼著歌，鄭平隨著節奏拍打桌子說：「這張是BRMC真正想要的感覺。」先聽Emily再接觸BRMC，真有種黑色重型機車與噪音125cc一同風吹沙的快感。

Emily不像會得獎的樂團，成員們沒有地下流行樂團的「氣勢」。滿嘴說了很多憤怒，但試聽的音樂一點也不憤怒，倒是男女情愛歌詞，不過以台灣搖滾角度看，音樂的表現手法比有氣勢的樂團新意多。鄭平則說：「玩團為憤怒而憤怒得不到什麼，是該用憤怒態度看世界，以前那些情歌是生活點滴描寫。」沒得過獎的Emily其實參加過一次比賽，而唯一這場竟是「天母社區團康大賽」。原先看準參與者少，衝著三萬元獎金，不料表演一半

沒有聲音。現場聽眾盡是聽民俗音樂與交響樂的中年人，台下無起伏的反應僅有稀落的掌聲。參賽中途還沖怒到主辦單位。

沒有屌氣勢的Emily卻參加過三次野台、兩次春吶與無數次的林強party。編曲是四人共同合作，但是一定得遠離吉他，因為吉他也會帶給他們困擾。拿著吉他作曲對他們而言是種「為寫歌而寫歌」的折磨。而歌詞則是阿波操刀，讀美術系的阿波睡前腦海會先浮現思考公式「一個十字架、一個X、一個像7-11招牌的7、一個像魚的聖誕樹」，然後等待突然跳出的辭彙。最近很喜愛果醬樂團的歌詞呈現方式，未來想用寓言方式說不實的故事。

成立三年多，原先鄭平、阿波與枕骨大孔是附中的學弟學長，阿竹則是其他樂

團介紹來。由於四人喜歡音樂類型不盡相同，鄭平有聽電子舞曲，阿竹酷愛Nick Cave與The Cure風格的歌德，因此剛開始只有成員編制。但在某一天，音樂殖民地寫一篇關於BRMC的樂評，四個人不約而同的被BRMC新鮮陽光的club氣息刺激。Emily四人找到共同音樂取向，第一次表演時枕骨大孔還很瘋狂，借了皮衣皮褲cosplay偶像。

阿竹承認前期音樂被BRMC影響太深。不想成為國外樂團台灣的翻版，今年六月曾休團思考定位。最近才開始練了三次團做了兩首新歌。未來表演將只唱新歌，走噪音假後龐克曲風，最近計畫則是出一張紀念性質的舊歌專輯。至於Emily團名的由來，她是阿竹以前很喜歡的一個正妹，就像前半期的情歌一般。



經過

桂綸鎂 巨星風采演出 時間與愛情的密碼即將解開

青春無憾與妳一起找到難得的感動與夢想

桂綸鎂請高中職女生做伙看「經過」！憑證兩人同行，一人免費

凡現正就讀高中職的在校女學生於電影上映期間憑學生證至總統、長春戲院欣賞「經過」即可享「兩人同行，一人免費」之票價優惠



主演

桂綸鎂

繼《藍色大門》之後巨星光芒之作

戴立忍

金馬獎最佳男配角

蔭山征彥

日本深情偶像歌手、劇場演員

導演

鄭文堂

總統
長春
光點
台北
9/30
晚場起

台北光點
長春光點
總統光點
台北光點
長春光點
總統光點
台北光點
長春光點
總統光點
台北光點
長春光點
總統光點



9/30 晚場起 台北光點、長春、總統全面熱映中 預售請洽兩廳院系統 學生預售票每張150 憑證洽總統、長春購買



2005
第三屆

台灣國際讀劇節

International Stage-Reading Festival in Taiwan
10.15~11.15/2005



閱讀劇本，閱讀世界
你寫我讀，劇力再現

系列一 劇本甄選【讓我讀出你的心】

徵選語言、形式不同的舞台劇本，優勝者作品將於讀劇節演出。
收件截止日：94.9.30 演出時間：94.11.5 19:30

系列二 「讀劇」一格的新全民運動

報名時間：94.7.25~94.9.30 活動時間：94.10.15~94.11.15
地點：台北、宜蘭、新竹、嘉義

【莎士比亞助跑】校園讀劇講座

讀劇示範講座，歡迎各級學校報名，共同體驗讀劇的樂趣！

【咖啡讀劇宅急配】社區讀劇講座

只要集合25個同鄉，我們就帶著星巴克咖啡與您「喝咖啡讀劇」！

系列三 【新作亮相】讀劇呈現

以「讀劇」為演出的一種形式，邀請法、非、美及國內劇團或藝術團體參與演出。

演出日期：94.10.31~94.11.6 19:30 地點：台北、宜蘭、新竹、嘉義

劇作家、主題（依演出順序）

台灣 | 吳念真《生活的點點滴滴》(10.31)

台灣 | 王安祈《青塚私語》(11.1)

法國 | 菲利普·米尼亞納《憂鬱的安妮》(11.1)

台灣 | 游源鏗《平原迴響》(11.2)

台灣 | 曾先枝《郭華即買胭脂》(11.2)

菲律賓 | 拉蒙·薩拉波辛《夢土》(11.3)

台灣 | 亞榮隆·撒可勞《走風的人》(11.3)

法國 | 尚雷內·勒曼《心痕》(11.4)

美國 | 大衛·奧本《求證》(11.4)

【創作工作坊】走風的人 / 從散文到劇場演出 10.31~11.2

主講人：駱竟才 地點：綠光劇團排練室

系列四 圓桌論壇

所有參與讀劇節演出之、法、非、美、日及國內劇團或藝術團體將參與論壇，討論創作與演出之間的各種有趣話題。

座談日期：94.11.5 14:00 地點：台北 紅樓劇場

所有系列活動均免費參與，請洽綠光劇團 02-2395-6838 或上網 www.greenray.com.tw 預約座位。

主辦單位 | 文建會 承辦單位 | 綠光劇團

協辦單位 | 法國在台協會、法國藝術推廣協會、中華戲劇學會

國立傳統藝術中心、嘉義縣表演藝術中心、新竹市文化局

統一教育基金會、統一星巴克、統一國際藝文股份有限公司

《浮沉烏托邦》

◆巡迴公演

差事劇團2005年度公演作品《浮沉烏托邦》(編、導/鍾喬;演出/藍貝芝、張般米、柯德峰、林怡君、李薇、朱正明、王靜慧)意圖經由烏托邦想像的「實然」與「應然」,重新探索社區或社區營造的根源意涵。《差事劇團》從長久實踐的經驗,發展亞洲民眾劇場藝術所堅持的方式,同時也在探觸種種現實的活性與其文化的根源,不斷設想、否想...
◇台北10/6(四)10/8(六)晚上7:30 + 10/9(日)下午2:30
牯嶺街小劇場 = 台北市牯嶺街牯嶺街5巷2號 · 電話 (02) 23919393
現場票價350元
◇台中12/10(六)晚上7:30 + 12/11(日)下午2:30

二十號倉庫21號實驗劇場 = 台中市復興路4段37巷6-6號 電話 (04) 22209972
現場票價300元 · 預約票價:200元(即日起至12月1日止)
◇台南12/17(六)晚上7:30 + 12/18(日)下午2:30
台南人戲工場 = 台南市東區勝利路85號(百達文教中心3樓) 電話 (06) 2747605
現場票價300元 · 預約票價:200元(即日起至12月1日止)
*預約請洽:電話02-23645124/傳真02-23645190/電子信箱 web-matser@crossborder.org.tw

◆「前題:公民美學得以自由開花的石礫陣地」座談會

時間:10. 8(六)下午2:00
地點:牯嶺街小劇場實驗劇場。(台北市牯嶺街牯嶺街5巷2號 · 電話 (02) 23919393)
免費入場
相關訊息請洽:
電話:02-23645124
傳真:02-23645190
電子信箱:webmaster@crossborder.org.tw
地址:台北市大安區和平東路2段18巷9-10號
網址<http://www.crossborder.org.tw>、<http://www.nakasi.org/>、<http://www.stock20.com.tw/>、<http://www.tainanjen.org.tw/>



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以 doc或txt的檔案 E-mail: pansy@lihpaio.com, 並

完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無已是登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



雲哈嘉瑜珈靜坐班 SAHAJA YOGA MEDITATION

來自全球的聯合國慈善組織
全程免費傳授上天浩愛知識

在這裡 我們教您運用
地 水 風 火 空 五大元素
加上早晚 15 分鐘靜坐
輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間: 7:30-9:30

週一: 北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓 (捷運景美站)

週三: 北市北投區清江路 177 巷 12 號 1 樓 (捷運奇岩站)

雲哈嘉瑜珈 02-86676040, www.sahajayoga-tw.com 李先生 0912202482 邱邱 0933022213





展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656 轉 229
 世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；
 逝去的腳印—翁庭華攝影個展(展至10月16日)；
 薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯(展至10月19日)；
 楊英風作品展(展至11月13日)；
 異響—國際聲音藝術展(展至11月20日)；
 竹凳的移動—李錦繡紀念展(展至11月27日)；
 普立茲克建築獎作品展1979-2000(展至12月4日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
 山河動—陳靜文個展(展至10月9日)；
 第15屆台北市綠水畫會聯展(展至10月9日)；
 戲夢人生—陳朝寶畫展(展至10月9日)；
 羅彩琴理性與感性畫展(10月11日至10月16日)；
 高華山書法展(10月11日至10月20日)；
 陳肆明彩墨展(展至10月20日)；
 李萬全個展(展至10月20日)；
 中華民國書畫會員展(展至10月20日)；
 王度歷代漆器珍藏展(展至10月21日)；
 鄭筑華油畫展(10月18日至10月27日)；
 郭文嵐金銅雕精品展(10月12日至11月28日)；
 台北市西畫女畫家聯展(10月11日至10月30日)；
 張國英畫展(10月22日至10月30日)；
 吳仁博山水光色攝影展(10月22日至10月30日)；
 時代的記憶—中華民國攝影學會年度會員年展(10月22日至11月6日)；
 來日倚窗—沈東榮油畫個展(10月29日至11月6日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
 常設展：歷代佛教雕塑藝術展；法像威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展；
 佛光普照—院藏佛經佛畫珍品展(展至12月5日)；
 比上帝還精巧？瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175

李奇茂教授繪畫的世界(展至10月31日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175

黃頌數位版畫展(展至10月17日)

● 國立中正紀念堂志清廳

台北市中山南路21號，電話：23431175

賞石與生活特展(展至10月10日)

● 國立音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175

兩廳院自製節目十年回顧劇照展(展至10月16日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

陳坤一書法展(展至10月26日)；
 第17屆全國美展評審委員邀請作品特展(10月28日至11月16日)；
 菩提畫語—三德畫會(展至11月2日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

鄭和與海洋文化展(展至10月23日)；
 主題·原像—莊·畫展(展至10月30日)；
 中華文物通史展(展至12月31日)；
 石雕走廊(展至12月31日)；
 大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)

● 總統府藝廊

台北市重慶南路一段122號，電話：2311-3731

● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398 轉 10-13
 陶金枝前進總督府(展至12月31日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
 垂直·望向遠方—潘大謙個展(展至10月19日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
 早期移民與新移民在台灣特展(展至10月16日)；
 「台北第一」特展(展至10月17日)

● 國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880 轉 212
 第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至10月30日)

● 國軍文藝活動中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438
 蔣達廣90首次書畫個展(10月8日至10月13日)；
 織布展(10月15日至10月20日)；
 北京國畫大師孫永順書畫展(10月15日至10月20日)；
 立象書畫會會員聯展(10月22日至10月27日)

● 台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
 偶的童年回憶(展至95年1月6日)

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路189號，電話：28378777
 星際奇航國際巡迴展(展至12月15日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539
 一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路3號，電話：23315701 轉 26
 台灣工藝研究所人文生態聯誼盟展(展至11月16日)

● 中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843
 張簡東啓個展(展至10月8日)

● 台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號，電話：23432388
 「性別無界·親職多元」攝影展(10月20日至10月26日)

● 東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531 轉 2331
 吳丁賢線形空間油畫個展(展至10月21日)

● 郵政博物館

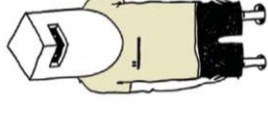
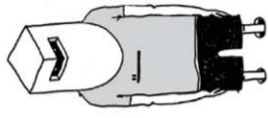
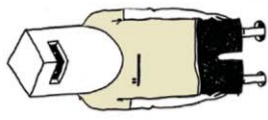
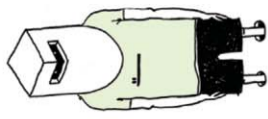
台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
 古典小說郵票展(展至10月9日)；
 慶祝台灣光復60年紀念郵展(10月25日至11月20日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號，電話：23315730 轉 103
 光輝勝利—甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
 「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」(10月8日至12月11日)

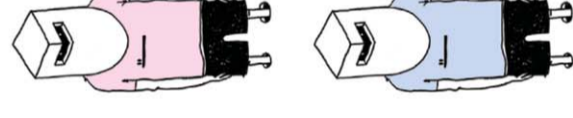
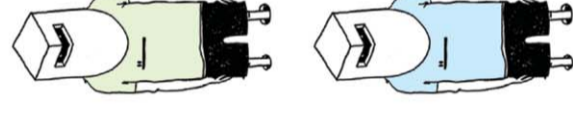
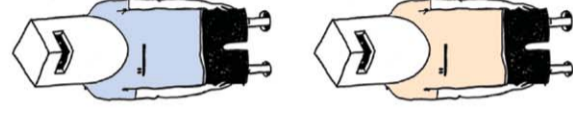


非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計

邀請到國內、外共二十多位藝術家參展，參展作品涵蓋從特殊材質做創意發想的家具設計，到公仔及動畫設計的新潮流行文化，表達出視覺及觸覺上因為材質觸感或因色彩結構刺激所形成的一種美感。展覽中201展間「飛天鞋」專案由 PONY 獨家贊助鞋款提供百餘位國內外知名藝術家創作，將設計美學融入生活！

「非常厲害：設計中的藝術，藝術中的設計」
 Well Done - The Art of Design World
 展期：2005年10月8日-12月11日
 地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
 02-2552-3721 301/302

PONY 光榮贊助
 台北當代藝術館 <非常厲害> 展
 設計美學與流行文化
 邀请您一同感受當代的設計



●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號，電話：02-28412611

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)

●中央研究院嶺南美術館

台北市南港區研究院路二段 128 號，電話：27899843

嶺南畫派作品展(展至 12 月 31 日)；歐豪年作品展(展至 12 月 31 日)

●鳳甲美術館

台北市大業路 260 號 5 樓，電話：28942272
文人戀物—台灣現代文人墨境創作展(展至 10 月 30 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號，電話：25775931
蒲公英畫友會聯展(10 月 8 日展至 10 月 13 日)；

台北市藝文書畫會乙酉聯展(10 月 8 日展至 10 月 13 日)；

中華新文藝交流協會(10 月 8 日展至 10 月 13 日)；

羅心悟水墨四君子展(10 月 8 日展至 10 月 13 日)；

顏國榮油畫個展(10 月 14 日展至 10 月 20 日)；

小南方油畫個展(10 月 14 日展至 10 月 20 日)；

從雲軒同門三人展(10 月 14 日展至 10 月 20 日)；

黃敦信玻璃馬賽克創作展(10 月 15 日展至 10 月 20 日)；

林照惠八八書法回顧展(10 月 21 日展至 10 月 27 日)；

紀念台灣光復展—松竹梅基金會(10 月 22 日展至 10 月 27 日)；

陳芬藝術押花展(10 月 22 日展至 10 月 27 日)；

品卉畫室聯展(10 月 22 日展至 10 月 27 日)；

台藝大五十週年校慶系列展(10 月 29 日展至 11 月 3 日)

我門這一班多媒材藝術展(10 月 29 日展至 11 月 3 日)；

文獻會史料照片展(10 月 29 日展至 11 月 3 日)；

清海海無上師藝術創作展(10 月 29 日展至 11 月 3 日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號，電話：25552518

陳錦月個展(10 月 11 日展至 10 月 30 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號，電話：25875565

魔幻彩筆童書插畫特展(展至 10 月 16 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號，電話：28961000

轉 3335
亞太傳統藝術節(展至 10 月 30 日)；

李庸白個展(展至 11 月 20 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號，電話：24989940

常設展：朱銘爺爺的雕塑迷宮、人間群相—三軍系列作品展；

太和—吳少英水墨錄像展(展至 11 月 6 日)

●台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：02-27208889

鄭延齡西畫展(展至 12 月 2 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406

常設展：台灣的生物、台灣的先住民

花的前世今生(展至 95 年 3 月 31 日)；

文化的流轉與斷層—國立台灣博物館的建築(10 月 18 日展至 95 年 2 月 28 日)；

時空的印記—植物·標本與人(10 月 18 日展至 95 年 4 月 9 日)；

台灣人看鯨世界—鯨鯨生態保育(10 月 18 日展至 95 年 5 月 4 日)

●草山行館

台北市湖底路 89 號，電話：28621911

楊皓鈞、蔡芷芬、Martyn Barratt 聯展(展至 10 月 24 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號，電話：26191313 轉 307

「重返十三行」常設展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)；

左岸藝術節(展至 11 月 12 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，電話：82316118 轉 906-907

趨吉辟邪—民間文物展(展至 94 年 2 月 10 日)

●台北縣政府

台北縣板橋市中山路一段 161 號，電話：29603456 轉 4570

皮膚凝聚—簡俊成個展(展至 10 月 19 日)；

賴永發木雕個展(展至 10 月 31 日)

●陽明海洋文化藝術館

館址：基隆市港西街 4 號(基隆火車站前)

服務電話：02-24215681~3，活動網址：www.ocam.org.tw

展示主題：

◆側館一樓—海洋童玩工藝大展

◆本館二樓—古代船舶特展

(揭開西元 1400 前，古代世界各國貿易船隻，海上拓荒之旅。)

◆本館三樓—礦石特展

(展示價值上千萬的世界千奇萬化的珍貴礦石。)

(本館展期至 94 年 12 月 18 日)

門票票價(新台幣)：全票 100 元、優待票 80 元、團體票 60 元、學生團體優待票 30 元(憑公函)(票價含立體動畫電影)

開館時間：星期二~星期日(上午 9:00~ 下午 5:00)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話：2276-0182

呂玉環水墨個展(展至 10 月 12 日)；

掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至 10 月 23 日)；

林錦濤、吳漢宗師生聯展(10 月 14 日展至 10 月 26 日)；

第三屆新莊書畫會會員展(10 月 28 日展至 11 月 9 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727

范仲德的陶壺世界(展至 11 月 6 日)；

朱芳毅—物件個展(展至 12 月 4 日)

●華陶窯

《礫石之境—火火山創作展》盛正德、康乙任、侯俊明三人聯展

(展至 10 月 31 日)

· 苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰 31 號

· 電話：(037)743611~2

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮鎮政路 100 號，電話：04-26274586

常設展：台中縣美術家資料館

中華民國第十七屆全國美展中區巡迴展(展至 10 月 16 日)

西藏藝術創作展(展至 10 月 30 日)；

黃書文個展(10 月 8 日展至 10 月 30 日)；

松柏國民美展(10 月 8 日展至 10 月 30 日)；

十大傑出青年藝文展(10 月 8 日展至 10 月 30 日)；

第四屆全國百號油畫大展(10 月 8 日展至 10 月 30 日)；

第二屆港義盃攝影比賽徵件展(10 月 23 日展至 11 月 20 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號，電話：04-23723552

戀物書寫張志成 2005 繪畫歷程展(展至 10 月 9 日)；

六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 10 月 16 日)

「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日)；

大得有理—張文宗教授抽象構成大展(展至 11 月 13 日)；

MS8+5 悍圖曼波聯展(10 月 15 日展至 11 月 13 日)；

撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日)；

聚焦台灣—唯美與寫實(展至 12 月 25 日)；

雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(展至 12 月 25 日)；

台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

原鄉與流轉—台灣三代藝術展(展至 94 年 6 月 20 日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號，電話：07-5550331

常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；

創作論壇—消盡的身體(展至 10 月 23 日)；

流徙與定位—滾動四人展(10 月 13 日展至 11 月 13 日)；

五行·五形—台灣當代常民劇場(展至 11 月 13 日)；

高雄市中正文化中心·移撥典藏展(展至 11 月 13 日)

九四年度高雄市美術家聯展(展至 11 月 27 日)；

日本殖民時代的回顧—台灣總督與台灣文化人書法展(10 月 15 日展至 94 年 2 月 5 日)；

傳統與實驗書藝雙年展(10 月 22 日展至 94 年 2 月 5 日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽

電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。

搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：每週二至週日下午 1:30~晚上 9:30

國民戲院：2005 女性影展 10/7~12

詳情請見以下網址：
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_10.htm

地址：高雄市鹽埕區河西西路 10 號

電話：07-5511211

傳真：07-5216903

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓，電話：07-5332041

「王國益個展：女性與健康—你的健康就是我的幸福」創作聯展(10 月 8 日展至 10 月 30 日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號，電話：07-5312560

常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228 事件在高雄；

高雄棒球風雲(展至 11 月 27 日)；

烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至 11 月 13 日)；

高雄鹽埕老行業風韻展(展至 12 月 18 日)

●藝象藝文中心

◇奇·幻·現·實(Fantaisie. Illusion. Realite)

國立臺南大學視覺藝術研究所研究生 2005 年度評圖展

日期 >>2005/10/5~2005/10/16

地點 >> 藝象藝文中心 B1~1F

◇中國傳統擊樂器之歷史概況

藝象音樂講座

日期 >>2005/10/12(三)19:00 開始

地點 >> 藝象藝文中心 2F(多媒體放映室)

主講人 >> 施德華(國立台南藝術大學中國音樂系 專任講師)

地址 >> 台南市東門路二段 299 號

電話 >>06-2096808

更多精彩活動請上藝象網站 http://art-center.tnua.edu.tw/

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街 41 號，電話：25077243

關於一些日子、一些事及一些人—賴志盛個展(展至 10 月 15 日)；

陳張莉個展(展至 12 月 10 日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號，電話：28610511

華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至 95 年 1 月 16 日)；

中國歷代陶瓷展(展至 95 年 1 月 20 日)；

台灣民俗文物展(展至 95 年 1 月 20 日)；

歐豪年書畫展(展至 95 年 1 月 20 日)；

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1，電話：23377155 轉 124

光與玻璃—賀蕙芝創作展(展至 10 月 22 日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段 245 號 B2，電話：27755977 轉 588

顧福生個展(展至 10 月 30 日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路 362 號，電話：0930250314

另類之美—簡黃彬陶瓷浮雕藝術個展(展至 10 月 31 日)；

余勝芳陶彩墨藝術展(展至 10 月 31 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209 之 1 號，電話：(02) 2587-3412

冠狀二度閱讀(展至 10 月 29 日)

●台北之窗—新光展望台

台北市忠孝西路一段 66 號 46 樓，電話：23758902

發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至 12 月 31 日)

2005 女性影展

Women Make Waves Film/Video Festival

影展將以「雙城記」的方式，預計近百部電影在高雄、台北兩大城市舉行 >>>

詳情請洽 | 女影網 www.wmw.com.tw

台灣女性影像學會 02-2558-2785

購票請洽 | 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

高雄購票 07-226-5998 台北購票 02-2558-2785

高雄場預售截止 10/6 台北場預購截止 10/11

兩廳院售票端點

全國萊爾富(北縣板鐵、板站店、大里中仁、彰化彰站店除外)。

台北場—誠品(敦南、台大、捷運、台大校園)

法雅客(信義、環亞、南西店)、以及光點台北等地。

高雄場—誠品(大遠百、大統店)、高雄市立文化中心售票處、以及南風劇團等地，詳見兩廳院售票網。



社團法人台灣女性影像學會

10.7~12 高雄 三多影城 Sando Theatre, Kaohsiung

10.12~16 台北 新光影城(原獅子林戲院) Shin Kong Cineplex, Taipei

健康女人大步走，文化公民手牽手



Double Cities Wider Vision

Oct. 2005 Kaohsiung & Taipei

時代的預見
女性影展雙城記

- 時空藝術**
台北市和平東路二段 28 號，電話：83691266
林文昭、劉神扶、黃緯中書畫三人展(10月8日至10月30日)
- 也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段 140 巷 4 號，電話：28725296
林蔭棠個展(10月8日至10月30日)
- 家畫廊**
台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1，電話：25914302
流動的詩意—吳少英水墨錄像展個展(展至10月8日)；
王綺穗個展(10月8日至10月29日)
- Page One**
台北市市府路 45 號 4 樓之 1，電話：8101-8282
「芝麻·開門！」—台北當代藝術館門票小故事(展至10月31日)
- 國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路 236 號 7 樓，電話：27170988
淡彩濃情水彩聯展(展至10月29日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓，電話：27849457
黃秋月、鄭福成雙個展(展至10月19日)；
大地之美—生態藝術聯展(10月22日至11月7日)
- 亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段 177 號，電話：27541366
楊議宏個展(10月14日至11月6日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號，電話：27508811
吳大羽個展(10月15日至11月6日)
- 千活藝術中心**
台北市民生東路二段 24 號，電話：25231980
閻瑞麟木工創作展(10月8日至10月24日)
- 北莊藝術中心**
台北市雙城街 50 號，電話：25963828
魏光慶油畫展(展至10月30日)
- 師大畫廊**
台北市和平東路一段 162 號，電話：02-23634908
海報設計協會(10月15日至10月20日)；
師大美術系 57 級聯展(10月22日至10月27日)
- 大境畫廊**
台北市仁愛路三段 127 號，電話：27312808
關良作品展(展至10月22日)
- 晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155
黃中羊油畫個展(10月8日至10月30日)
- 吉林藝廊**
台北市吉林路 110 號
北岸畫會聯展(展至10月14日)；
深耕閱讀教學設計展(10月15日至10月27日)；
吉林國小 40 週年慶教學成果展(10月29日至11月17日)
- 威廉藝術中心**
台北市松德路 98 號，電話：87800775
張萬傳、劉其偉、魏樂唐特展(展至10月26日)
- 阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓，電話：

- 27819332
江漢東的版畫世界(10月8日至11月27日)
- 雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號，電話：28739190
董心如創作展(展至10月30日)
- 新苑藝術**
台北市泰安街 2 巷 6-1 號，電話：23570669
方峻輝個展(展至10月14日)；
呂榮琛個展(10月15日至11月3日)
- 萬芳醫院美術館**
台北市興隆路三段 111 號 2 樓，電話：29307930 轉 8826
臬皮匠師生聯展(展至10月25日)；
賴雯玲紀念展(展至10月25日)；
林麗瑩花草集藝術押花師生展(展至10月25日)；
遇見—石宜婷、陳彥伯聯展(展至10月25日)；
記憶與想像—吳祥昌油畫個展(展至10月25日)；
原住民雕塑展(展至10月31日)；
王瓊麗師生聯展(展至10月31日)
- 花樣畫廊**
台北市延吉街 161 號 2 樓，電話：27763950
白川鴻攝影展(展至10月23日)
- 形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓，電話：27529974
張堂庫個展(展至10月23日)
- 99 度藝術中心**
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓，電話：27003099
當代藝術傑作展(展至10月9日)；
徐鳴畫展(10月15日至11月19日)
- 天使學園創意中心**
台北市信義路三段 41 號，電話：27013618
環境美術—關根申夫展(展至10月30日)；
黃志超「散髮」系列特展(展至10月30日)
- 南畫廊**
台北市敦化南路一段 200 號 3 樓，電話：27511155
劉洋哲個展(展至10月16日)；
- 印象畫廊**
台北市八德路三段 230 號，電話：25775000
油畫精品展(展至10月30日)
- 東之畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓，電話：27119502
飄動的雲—台灣美術一片天(展至10月30日)
- 黎明藝文空間**
台北縣新莊市新泰路 229 號 6 樓，電話：29902932
陳義郎個展(展至10月30日)
- 孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路 17 之 2 號，電話：28344319
楊泓書法展(展至10月16日)；
林景賢彩瓷印石展(10月18日至10月30日)
- 錦州藝文中心**
台北市中山北路二段 137 巷 20 號 1 樓，電話：25234100
王壯為書法篆刻展(展至12月10日)
- 長流畫廊**
台北市金山南路二段 12 號 3 樓，電話：23216603
郭東榮 79 回顧展(展至10月30日)
- 鴻展藝術中心**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 11 樓，電話：27722922
書畫精品常態展

- 首都藝術中心**
新光三越信義店 A9-9 樓宴會展演館，電話：27361288
徐碧華個展(展至10月23日)；
(遠企藝術空間)數版藝術發表展(展至10月30日)
- 天棚藝術**
台北市環河北路一段 111 號，電話：25585789
曾長生的藝術創作攝影—天梯系列(展至10月16日)
- 沙湖堰藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號，電話：03-5760108
黨若洪個展(展至10月30日)
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號，電話：25611548
蔡芷芬、陳一凡雙個展(展至10月9日)；
侯怡亭、黃盟欽雙個展(10月15日至11月6日)
- 愛力根畫廊**
台北市逸仙路 48 號，電話：27581038
典藏世界名作
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球形空間 180 度影片播放(常設展)；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- 文賢油漆工程行**
台南市東門路二段 161 巷 20 號，電話：06-2750730
接下來：文賢油漆工程行再幹一票聯展(展至10月16日)

攝影

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓，電話：27733347
郎靜山逝世 10 週年未公開攝影作品精華(展至10月26日)
- 爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段 431 號 2 樓，電話：27412256 轉 603
映像台灣攝影聯展(展至10月13日)；
現在怎麼了?(10月15日至10月27日)；
紀國章影像藝術展(10月29日至11月17日)
- 恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路四段 396 之 1 號，電話：27066466
CONTAX 會員聯展(展至10月13日)；
拾階攝影群聯展(10月15日至10月27日)；
台灣本土攝影聯展(10月29日至11月10日)

活動、講座

- 草山行館**
草山行館展覽訊息：
展覽者：第二期駐館藝術家楊皓鈞、第三期駐館藝術家貝馬丁、蔡芷芬
展覽主題：2005 年駐館藝術家聯展
展覽時間：94 年 8 月 29 日~10 月 24 日
參與單位：台北市政府文化局、佛光人文社會學院
藝術家工作室開放：貝馬丁、蔡芷芬預定 10 月 22 日(六)、10 月 23 日(日)開放工作室，讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸互動。
地址：112 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場)
電話：02-28621911
網址：http://www.caoshan.org
◆2006 年駐館藝術家徵選開始，聯絡電話 02-28621911 轉 114 華專員
◆傳統中國線裝手工書教學活動
師資介紹：呂學堯老師 現任新和國小美術教師
上課地點：草山行館
地址：112 台北市北投區湖底路 89 路(陽明山立體停車場旁)
報名電話：02-28621911 轉 115
費用：400 元含材料費
日期：10 月 23 日(六)
時間：第一場 上午 10:00~12:00
第二場 下午 14:00~16:00
●**中國古玉器欣賞與鑑定研習班**
開課
英國寶石協會台北大東山教學中心 " 中國古玉器欣賞與鑑定研習班 " 將於 94 年 10 月 13 日(星期四)晚上 7:00 開課由傅樂治老師教授。



手鼓示範講座 FREE

日期:94年10月1日(星期六)

2-4 PM

地點:Fnac法雅客

台北環亞店藝文空間

2005秋季手鼓研習營 www.handdrum.org.tw

主辦:中華民國擊樂手鼓協會

時間:94年10月15日開課

(即日起報名)

詳情洽詢:22542178

0927827616陳老師

主講:黃馨慧 (留法,美擊樂手鼓演奏家 現任教國立台灣藝術大學)

客家文史講堂 邀您豐盛入座!!

十月中旬起,每週六、日下午,歡迎大家共下來!

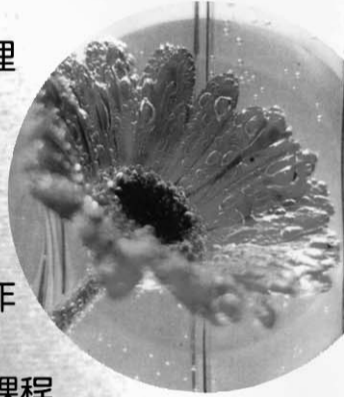
講座時間	文史主題	授課講師
10/15 (六)	客家婦女專題	張翰璧 (中央大學客家社會文化研究所教授)
10/16 (日)	台灣的客家聚落與建築	李允斐 (樹德科技大學建築與古蹟維護系教授)
10/22 (六)	客家音樂及戲曲藝術欣賞	鄭榮興 (台灣戲曲專科學校校長)
10/23 (日)	客家宗教與文化專題	陳美華 (中央大學客家社會文化研究所教授)
10/29 (六)	客家美食	彭庭芸 (台北縣客家美食研究發展協會理事)
10/30 (日)	客家服飾文化	邱魏 津 (屏東科技大學服飾科學管理系教授)

課程費用：客家電視提供50%補助
上課地點：中國文化大學推廣教育部 (台北市建國南路二段231號)
報名網址：hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw
洽詢專線：0800-008-918或02-27005858轉1、8628、8466

指導單位：行政院客家委員會
主辦單位：客家電視17頻道
承辦單位：中國文化大學推廣教育部
協辦單位：台灣大學新聞研究所

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦 · 擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年制先修學位
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
10月25-27日
將有教授來台面試
欲今年入學者，請把握最後機會
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話：02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3
台中市南屯區公益路二段 8 之 1 號 12 樓
網站：www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

傅老師曾任職於國立故宮博物院、中華民國古玩玉器協會顧問、華信保險公證人公司顧問，有資深的教學經驗，並著有「薪火相傳玉器工藝」一書。上課採「實務與理論共同研討」、「實驗與學理相互對比」；教師與學生「互動」力求「生動」歡迎有興趣的參加本研習班，共同學習。上課地點：台北市南京東路三段 90 號六樓（近龍江路）大東山為培育國內珠寶業界的專業人才，獲得英國寶石協會正式同意，在台北辦理寶石學培訓課程，引進最嚴謹正統的教學方式，使學員習得最紮實的專業技能，取得國際珠寶鑑定師證照與崇高的英國寶石協會院士頭銜（F.G.A.），該協會所頒發的 F.G.A. 珠寶鑑定師資格證照，是寶石學中唯一最高文憑，且該文憑為英國教育部認可其學分。

除了 F.G.A. 珠寶鑑定師證照課程之外，大東山教學中心尚有翡翠玉石專修班、鑽石專修班、珠寶設計班、中國古玉器欣賞與鑑定班。

洽詢電話：02-25069191#50 MS.張

徵人、徵件

●「玩弄冰火 創意塗鴉」

你想成為創意達人嗎？
你的狂野創意苦於無人知曉嗎？
冰火為你築起彩繪舞台...
讓你的創作及名字，結合冰火發光！發熱！
有名有譽的創意塗鴉，等你来挑戰！
* 活動方式：徵求彩繪創意作品，請將光碟將寄至主辦單位，收件截止將由主辦單位陸續選出 12 件優秀作品，並給予每件五萬元獎金。
得獎作品將印置於產品標籤之指定位置，以彰顯你的才華，每款設計限量生產上市。設計概念以符合冰火產品整體美感為方向。

* 比賽日期：作品交件：2005/9/15~2006/2/28（以郵戳為憑）
* 交件方式：請至保力達網站上傳您的作品或是以信封袋郵寄方式寄至主辦單位
若對活動有任何疑問，歡迎電話洽詢活動組（02）27733821-247。
活動詳情內容請上保力達網站：
www.paolyta.com.tw

●北美館 95 年度展覽申請

申請資格：具有中華民國國籍藝術工作者。五年內（90 年 1 月 1 日至 94 年 12 月 31 日止）在本館申請展出者，均不受理申請。各級機關、學校社團聯展或畢業展，均不受理申請。
申請時間：自 94 年 10 月 1 日至 94 年 11 月 30 日止受理申請，以掛號郵寄方式，或親送本館展覽組。
11 月 30 日截止日，以郵戳為憑，逾期恕不受理。
信封上請註明「申請展」字樣。
北美館網址：<http://www.tfam.gov.tw/>

●北美館招募義工

招募新進義工及週六夜間 A、B 組義工，歡迎加入！
面試日期：10 月 23 日，當日於本館第一會議室舉行。
地點：台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229

●2006 陶藝創作申請展徵件

主辦單位：台北縣立鶯歌陶瓷博物館
活動地點：台北縣立鶯歌陶瓷博物館（台北縣鶯歌鎮文化路 200 號）
活動時間：2005/10/01~10/16
收件時間：九十四年十月一日起至十月十六日止。
聯絡人：王小姐
電話：02-8677-2727 轉 504，傳真：02-8677-4034，Email: wang705@ceramics.tpc.gov.tw

地址：23942 臺北縣鶯歌鎮文化路 200 號
臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。
申請展簡章可至本館網站下載：
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/>

●藝術生活叢書徵稿計畫

凡具中華民國國籍者，均可參加投稿。每人僅限參加一件。
收件日期：九十四年十二月三十一日截止，逾期者一概不受理。
錄取名額：錄取作品三至六件，視應徵作品水準酌予錄用。
本館網站：<http://ed.arte.gov.tw>
文件索取：計劃及作者資料表格式可於臺北市南海路 47 號本館演藝廳服務台索取，或於臺灣藝術教育網：<http://ed.arte.gov.tw> 下載。洽詢電話：02-23965102 轉分機 244、251 或 02-23110574 轉分機 110



活動、講座

●乾坤詩生活講座

地點：我的文學書房，台北市建國南路二段 201 號 1 樓
1. 講者：藍雲（「乾坤」詩刊創辦人）、林煥彰（兒童文學作家）
時間：10/08（六），PM07:00-09:00
內容：現代詩-小詩的寫作與欣賞
2. 講者：韓延一（海洋大學教授）
時間：10/15（六），PM07:00-09:00
內容：古典詩-老子哲學的詩情畫意
3. 講者：林德俊（建築「Dialogue」雜誌編輯）
時間：10/22（六），PM07:00-09:00
內容：現代詩-跨界詩與行動藝術
4. 講者：白靈（台北科技大學教授）
時間：10/29（六），PM07:00-09:00
內容：現代詩-來，玩一首詩

●新書發表-《殺手II》

地點：金石堂汀州店，台北市汀州路三段 184 號
電話：2369-1245
講者：九把刀（本書作者）
時間：10/09（日），PM02:00-03:00
內容：九把刀新書《殺手II》簽書會

●新書導讀會-《你不相信的事》

講者：張惠菁（知名作家）
時間：10/08（六），PM02:30-04:00
地點：我的文學書房，台北市建國南路二段 201 號 1 樓

●影像與女書-迷你你谷創作體驗營

活動流程：
10月15日（週六）下午一
01:00 新店捷運站集合。
02:00-03:00 電光石火相見歡。
03:00-04:30 李儀婷：末路狂花VS虎豹小霸王-影像中的男性與女性情誼。
04:50-06:30 凌明玉：小物情結-女人生活物件 / 隨堂創作（競賽）。
06:30-07:30 晚餐。
07:30-09:00 影片放映：時時刻刻。
09:00-10:30 黃英雄：時時刻刻影片賞析。
10:30-11:00 綜合座談。
11:00-12:00 煙霧迷漫 SPA。
10月16日（週日）早上
6:30-7:30 溪邊戲水。
7:30-8:00 陸達誠：感官祈禱。
9:10-10:40 楊昌年：女性文學與電影。
10:40-11:30 隨堂創作頒獎。
電話：黃九思 0938-655963，若手機收不到訊號，才打迷你你谷的電話 2661-6388。

報名方式：10月8日前，請在學員簽到表中的文藝營欄打圈。本會將從電腦中選印您的資料。10月9日後，請在專用報名表填寫姓名、班別、性別、身分證字號、生日、手機號碼。繳費期限即日起至10月14日，額滿30人截止。食宿研習費：本會學員500元，臨時有事未參加，恕不退費；非學員1000元。臨時不能參加者，可申請退還500元。
電話：2365-5615#323。
活動網址：<http://www.tiencf.org.tw/>

●《如何快樂面對競爭》新書演講

主題：如何快樂面對競爭
報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>
時間：10/8 星期六，14:00-16:00
講者：蘇國鈺先生（前亞都麗緻飯店總經理）
地點：台北矽谷會議廳，新店市北新路三段 207 號 B1 樓
本活動免費參加，採自由入座，座位有限，請儘早報名！

●《孔雀森林》新書簽名會

還記得「第一次的親密接觸」中，美麗慧點的輕舞飛揚，還有痞痞帶帶帶情的痞子蔡嗎？他們是蔡智恆恣意揮灑下所誕生的一個刻骨銘心的愛情傳說。而故事中的輕舞飛揚即將再度飛舞，你相信嗎？
10月8日（六）
1. 高雄：光南商場，高雄市中山一路 285 號。時間：PM2:00，電話：(07)2864230。
2. 台南：敦煌書局，台南市北門路一段 159 號。時間：PM4:30，電話：(06)2296347。
3. 嘉義：金石堂書局，嘉義市中山路 494 號。

時間：PM7:00，電話：(05)2222670。

- 10月9日（日）
- 4. 台中：諾貝爾旗艦店，台中市公益路 186-2 號。時間：PM1:30，電話：(04)23204007。
- 5. 新竹：古今集成，新竹市中正路 16 號。時間：PM4:30，電話：(03)5218272。
- 6. 中壢：墊腳石旗艦店，中壢市中正路 89 號。時間：PM7:00，電話：(03)2806618。

●《臺灣小說、青春讀本》新書座談會

主講人：許俊雅老師（國立師範大學國文系教授，套書策劃及導讀人）
時間：10/15（六），下午 2:00
地點：臺北市立圖書館力行分館視聽室（臺北市文山區一壽街 22 號 8 樓，景美女中對面）
圖書內容介紹：本套書精采收錄黃春明、鐘肇政、鐘理和、楊遠、賴和臺灣五大名家小說經典。文學內容除可激發青少年想像力、挖掘創造力外，其中所選的小說，能讓更多年輕世代了解百年來臺灣社會的變遷，以及臺灣人的生活方式，以文學來拉近時空的差距，讓讀者以「圖文整合」的方式閱讀小說。

報名專線：86612196
●「透過寫作，探索自己」座談
時間：每個星期三晚上 7 點到 9 點（即日起到 12/28，共 14 週）
地點：書香花園 2 樓（台北市建國北路二段 6 巷 11 號，近南京東路）
人數：約 15-20 人
報名電話：2581-5422
費用：14 週，費用四千元整（現場僅提供飲料，餐點需自備或自費）
指導員：林宜昭小姐（五年級生，最喜歡有文字和畫面的雜誌，現在是健康 1000 雜誌的總編輯。）

●北市圖 龍華讀書會招募新血

少年 pi 如何跟一隻叫帕克的老虎在同一條船上漂流生活？您知道說故事的力量可以讓人心悅誠服嗎？這學期的龍華讀書會邀請新同學的加入，與大家共同閱讀、討論《少年 pi 的奇幻漂流》及《說故事的力量》，並分享這兩本圖畫的讀後心得，另外還有電影的賞析活動喔！歡迎熱愛閱讀的您來報名參加。
報名方式：請至龍華民眾閱覽室服務臺報名或電話報名。

活動時間：每週五上午 9:30 至 11:30。
活動地點：龍華民眾閱覽室活動室（南港區同德路 100 號 2 樓之 1，電話：27851740）
活動內容：
9/23-10/21 少年 pi 的奇幻漂流。
10/28-11/04 影片欣賞討論與分享。
11/11 戶外專題活動。
11/18-1/06 說故事的力量。12/16 戶外專題活動。

●《觀媽咪養成書》新書座談會

時間：10/9（日），14:00
地點：Fnac 法雅客環亞店藝文空間
由王靜瑩現身說法，傳授產後魔鬼瘦身的秘訣，並邀請國泰醫院內湖分院婦產科主任鄭志堅先生，提供準媽媽們懷孕期間的相關知識及保健身體的方法。

●2005 讀書樂在臺灣-閱讀奇遇記

今年，法國在台協會將在臺灣舉辦第 7 屆「2005 讀書樂在臺灣」活動，主題為【閱讀奇遇記】，內容包括科學、科幻、偵探推理、歷史、生命經驗、百科類等文學作品。
活動日期：94 年 10 月 1 日至 94 年 10 月 31 日
活動地點：臺北市立圖書館總館暨各閱覽單位

◆講座
講題：閱讀奇遇記-奇幻文學探秘
演講者：朱學恒（奇幻文化藝術基金會執行長、魔戒三部曲譯者、總統文化獎得主）
時間：10月9日，週日下午 2 時至 4 時
地點：總館 10 樓會議廳

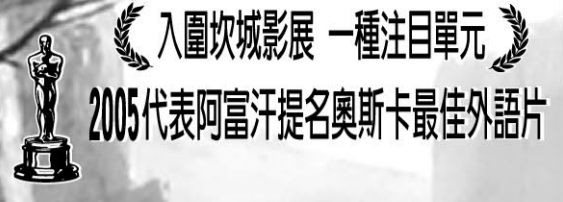
◆主題書展

時間：10月1日至10月31日
地點：總館 1 樓書展專區
◆插畫海報展-主題：貝洛（Perrault）插畫海報展（小紅帽原創作者）。時間：10月1日至10月31日。地點：總館兒童室及小小世界外文圖書館
◆說故事活動（含林老師及英語志工說故事）
主題：科學、科幻、偵探推理、歷史、生命經驗類故事

時間：10月1日至31日週六林老師說故事時間及週日英語故事時間
地點：各閱覽單位（含 Open Book 無人服務圖書館）

◆小博士信箱-主題：有關法國主題問題。
時間：10月1日至31日。地點：各閱覽單位。

◆法國主題影片欣賞
主題：有關法國主題影片
時間：10月9日至18日下午 2:30（10月10日及15日各暫停一次）
地點：總館 8 樓視聽室



透過阿富汗的痛，看到全世界深刻的感動！



比【悲憐上帝的女兒】更令人心酸！

阿公帶我回家

改編自震撼世界原著小說《Earth and Ashes》阿富汗重返文明的第一部鉅作！

●各國佳評如潮●
透過這本小說，導演撿拾起如玻璃片般破碎的心，並看到被摧殘的國家整體真相。
——德國《明鏡》週報
以親情和感性召喚出的家國悲劇
——法國《解放報》
一部久年未見的文學鉅作。
——法國《快報》
表達對絕望的沉痛悲鳴。
——法國《世界報》

敬老活動：10月11日重陽節，當天凡65歲以上憑證至上映戲院即可免費觀賞本片！

10月7日 帶你回家
http://blog.yam.com/backhome

●北市圖力行分館「女人閱讀悅美」系列講座

想做個理性與感性兼具的新時代女性嗎？除了愛情婚姻外，如何擷取理財、法律、生活、醫學等常識，讓自己在家庭與工作的天秤上取得平衡，並雙軌成長？力行分館規劃的女人系列講座將自9月開講了。
由閱讀出發，以女性關心的話題入門，讓女人因讀書而美麗。
本系列活動共四場，採事先報名，凡參加者，將有機會獲得主講者親筆簽名書乙本。
1. 時間：10/23(日)下午2-5時。
講題：《女性幸福法律事務所》
主講人：蔡惠子律師(勝達法律事務所所長)
2. 時間：11/27(日)下午2-5時。
講題：《幽默智慧輕鬆學》
主講人：賴淑惠老師(知名幽默大師)
3. 時間：12/18(日)下午2-5時。
講題：《女人一生的保健秘笈》
主講人：莊雅惠醫師(臺北市立聯合門診中心主治醫師)
活動地點：臺北市立圖書館力行分館視聽室(文山區一壽街22號8樓)
報名專線：8661-2196

●《灰色的靈魂》座談會

今年法國在台協會特別邀請了木馬出版《灰色的靈魂》作者菲立普·克婁代來台參加此次閱讀盛會，喜歡《灰色的靈魂》的讀者們千萬把握這次與作家親身交流的大好機會，作者將蒞臨北、中、南三地與讀者最近距離的接觸。
還沒有讀過《灰色的靈魂》的人，歡迎進入人性當中迷離撲朔的灰色地帶！
《灰色的靈魂》作者菲立普·克婁代來台活動：
一、10月10日週一，1430-1630—《灰色的靈魂》書友會
地點：台中struss設計中心(408台中市南屯區文心路一段一號)
洽詢報名專線：04-2473-9810簡小姐
二、10月11日週二，1900-2000—高雄大遠百誠品書店作者簽書會
地點：高雄市苓雅區三多四路21號17F大遠百購物中心17F
洽詢電話：07-331-3102
三、10月15日週六，1630-1800—FNAC環亞店簽書會座談
地點：台北市南京東路3段337號(環亞百貨B1)
洽詢電話：02-2388-5252
四、10月15日週六，1930-2030—誠品敦南店一樓大廳簽書會
地點：北市敦化南路二段245號1樓
洽詢電話：02-2775-5977*123
五、10月16日週日下午—《灰色的靈魂》書友會信誼書店
地點：臺北市松江路97巷9號1樓
洽詢電話：02-2517-2616

●四季閱讀—秋季閱讀科普

臺北市立圖書館「四季閱讀—秋季閱讀科普」系列活動即將自9月3日起登場！本季季書為天下文化出版，布萊恩(Denis Brian)原著，鄧德祥、陳瑞清翻譯的《愛因斯坦》。
今年全球為紀念愛因斯坦逝世50周年及發表相對論100周年，聯合國特別將2005年定為「世界物理年」，全球各地展開一系列的相關活動。
在臺北，由臺北市立圖書館與台灣閱讀協會共同主辦的「四季閱讀—秋季閱讀科普」活動中，特別以愛因斯坦、刻卜勒、費曼等科學大師為主題，辦理系列講座及秋季閱讀科普書展，歡迎讀者踴躍參加。
《愛因斯坦》這本書係以平實的筆觸，豐富的內容，描寫愛因斯坦命運多舛的一生。本館將於9月3日下午2時，邀請科學月刊

創辦人林孝信先生蒞臨本館總館與大家分享愛因斯坦其人其事，歡迎民眾踴躍參加！活動期間除於本館各閱覽單位展出季書《愛因斯坦》、主題書《刻卜勒的猜想》、《費曼手札》外，並於總館1樓舉辦「秋季閱讀科普」書展。
本次活動在天下遠見出版有限公司的熱情參與下，共同推出一系列講座，歡迎各位讀者一同在秋天裡認識愛因斯坦，也認識科普讀物。
1. 講題：刻卜勒猜想—覆蓋和碰觸問題的生活運用
時間：10/16，下午2:00-4:00
主講人：單維彰(中央大學數學系教授)
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
2. 講題：科學頑童費曼
時間：11/27，下午2:00-4:00
主講人：高涌泉(臺灣大學物理系教授)
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳
參加者可獲「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。活動期間(94年9月3日至94年12月11日)，凡於講座會場或93巷人文空間(臺北市松江路93巷2號1樓)購買《愛因斯坦(上、下)》者，均享有75折優惠。

●《圖解西藏生死書》新書系列演講

主題：七七四十九天，你在那裡？
10/9(日)pm2:00-4:30敦南B2視聽室
主講人：張宏實
主辦單位：橡樹林文化02-2356-0933(分機204、228)
免費活動，歡迎自由參加！
主題：臨終時解脫的關鍵
收費活動，請預先報名：本書之讀者另有優惠，詳見書內最後一頁說明或電洽。(名額限100人)
報名電話：0800-0200299城邦客服部

●歡喜逗陣來讀書

活動名稱：南港讀書會-歡喜逗陣來讀書
活動對象：社區居民或喜愛閱讀的朋友，20人為限。
活動時間：94年9月至11月，每月第4週週四，共三次。(活動日期：94年10/27、11/24)，上午10:00-11:00。
活動內容：主題：認識內在 創新自我。
閱讀書目：《內在革命》：一本關於自尊的書(Revolution From Within)；作者：葛羅瑞亞史坦能(Gloria Stenim)；出版者：正中書局。
進行方式：分三次閱讀整本書。
活動地點：臺北市立圖書館南港分館三樓「館藏特色室」
地址：臺北市南港路一段287巷4弄10號2樓
電話：27825232，傳真：26519838
報名方式：即日起報名，請洽南港分館二樓服務檯，額滿為止。

●市圖道藩分館 駐館作家講座

10/15從《父王》談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。
11/19文學教育在文化建設中的角色—鄭明嫻。
12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明嫻。
舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。
活動時間：每月第三週週六下午14:00-16:00
活動對象：一般民眾
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL: 2733-4031)
參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

●「以書讀心」成長讀書會

10/16《舞動紅樓夢》，作者：蔣勳，遠流出版。主持人：林孟怡。

11/20《挪威的森林》，作者：村上春，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。
討論時間：每月第三個星期日下午2:30~5:00
參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。
活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。
報名方式：請寄一封e-mail至tcfroc@ms11.hinet.net，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。
洽詢電話：02-2365-5615#323

課程

●筆的聲音—幼獅文藝寫作秋季班

名家創作班：作家親身說法。八位作家帶領深度探看文學，八方四界，提筆之前扎穩基礎力。
1. 簡媜—第一講：講題未定。第二講：講題未定。
2. 藍博洲—作家。第二講：怎樣寫報導文學。第二講：紀實與虛構：小說與報導文學。
3. 劉克襄—中國時報人間副刊撰述委員。第二講：臺灣旅行散文寫作；第二講：臺灣小鎮的部落旅行。
4. 陳雨航—資深出版人。第一講：小說與它的時代。
5. 駱以軍—作家。第一講：臺灣小說發展的可能與限制。
6. 張啓疆—作家。第一講：S.H.E. 一陰性書寫的魅惑。
7. 許榮哲—聯合文學雜誌主編。第一講：啊，留白：小說創作的留白藝術。
8. 郝譽翔—東華大學中文系副教授。第二講：日本文學的小說美感；第二講：學員作品解析。
上課日期、時間：
1. 日期：九十四年十月八日至九十五年一月三日，共十二講，周六下午上課。
2. 班別、時間：名家創作班13:30~15:30
3. 詳細課程順序開課前於本網頁公布。
上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓B1教室。
活動洽詢：電話：02-2314-6001分機247、248、222
電子郵件信箱：youth247@youth.com.tw

●敏隆講堂—英文文學史系列5: 維多利亞末期到20世紀初

講師：廖雅慧
時間：9月30日~11月18日，每週五 10:00-12:00，共8堂
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：2000元(單堂350元)
10/7唯美主義之路。10/14美國之音。10/21新的世紀及愛爾蘭文學。10/28在歐洲的美國作家。11/4美國的女性之聲。11/11小說的2種傾向。11/18大戰期間的詩。

徵文、比賽

●國際華文散文創作比賽

參賽規則：
1. 散文：1200字以內(題材不拘)
2. 作品內容不得觸及有關國家、民族或宗教之煽動性課題。
3. 作品必須以中文書寫，以標準稿紙(20X20)繕寫清楚，電腦打字之作品(簡體)之作品亦被接受，字號為12，字體為楷體。並註明字數。
4. 稿件切勿寫上任何個人資料，否則當廢件處理。參賽者須另附一份個人資料，包括中英文姓名、國籍、種族、學歷、性別、年齡、身份證號碼、家鄉與現居地址、電子郵址、聯絡電話號碼，並附一張近照。
5. 參賽作品必須是未經報章、雜誌、網頁及任何媒體發表之作，並且不可在成績揭曉前自行結集，違規者將被取消其參賽資格，並全數追回獎金。
6. 參賽作品若為抄襲之作，一經發現，將取消其參賽資格，並全數追回獎金。
獎項：首獎：新元一千元及獎狀一張；二獎：新元八百元及獎狀一張；三獎：新元五百元及獎狀一張；優異獎：新元一百元及獎狀一張(十份)。
徵稿日期：7月1日至10月31日。
來稿請寄：新加坡國際廣播電台，Farrer Road, P.O. BOX 5300, Singapore 912899。
揭曉：將於2006年1月於新加坡國際廣播電台公布得獎名單，並個別通知得獎者。

遊戲美術設計班 政府補助學費 50%

遊戲程式設計班

10/8 ~ 1/31

學費 28350 元



主辦單位：
經濟部工業局 - 經濟部數位內容產業推動辦公室
開課單位：
社團法人 中華數位多媒體編輯協會
聯絡電話 02-23820405 謝小姐 · 吳小姐



活動、講座

●彩虹同志活動

※台北同志公民運動-同玩節:彩虹園遊會
時間:10月8日(六) 14:00~17:00
地點:西門町紅樓廣場
好康:現場摸彩及限量關關紀念品等妳/妳帶回去

說明:凡10月8日下午至彩虹園遊會現場,憑「通關卡」分別找尋指定攤位,分別蓋滿6個不同攤位的通關印章,即可至大會服務台贈品區兌換精美紀念禮。數量有限,送完為止。「通關卡」目前在晶晶有放置,想先擁有「通關卡」就來晶晶書庫。(限自行來門市索取)要就快!發完為止。

※Taiwan Pride Festival彩虹週系列同志活動

1. 台北同玩節「彩虹園遊會暨電影院」
活動時間:2005年10月8日(六)
地點:西門町紅樓廣場
閉幕片:我的夏日戀曲 Summer storm <http://www.zeusfilm.com/summerstorm/>
2. 電影:第一屆亞洲拉子影展(台中站)
時間:2005年10月14-16日
網站:<http://alf2005.gsrat.net/>
3. 電影:我的夏日戀曲
時間:2005年11月25日
網站:<http://www.zeusfilm.com/summerstorm/>

●2005女性影展列車 系列講座

1. 文化公民列車影圖系列快車:國際女性影像列車首先出發,免費入場!
地點:高雄市電影圖書館,高雄市鹽埕區河西路10號。
主題一:【與大師面對面(一)—歐洲實驗影片的發行秘笈】
時間:10/8(星期六),下午2:30-4:30。
主持人:陳明秀(台灣女性影像學會理事長)
主講人: Sophie Laurent(法國光錐實驗電影發行合作社負責人)
主題二:【與大師面對面(二)—影像創作的魅力】
時間:10/9(星期日),下午2:30-4:30。
主持人:許淑真(台灣女性藝術協會理事長)
主講人: Soonye Yim(韓國導演)
主題三:【與大師面對面(三)—女性情慾的影像主體】
時間:10/11(星期二),下午7:00-9:30。
主持人:黃玉珊(《南方紀事之浮世光》導演)
主講人: Catherine Breillat(《羅曼史》導演)
2. 文化公民列車:世界在前進,女影國際列車抄捷徑,免費入場!
主題一:【德國新電影女將—Margarethe von Trotta之二三事】
地點:紫藤廬,北市新生南路3段16巷1號(台大新體育館對面)
時間:10/9(星期日),下午7:00-9:00。

主持人:周郁文(破報記者)
與談人:齊隆壬(世新大學廣播電視電影學系暨研究所副教授兼系主任)
V.S章蕙薰(柏林藝術大學大眾傳播碩士、現為導演/編劇/製片)

主題二:【實驗影片的發行秘笈—看Sophie Laurent如何成功行銷實驗電影】
地點:世新大學—北市木柵路1段17號(廣電系B101小劇場)

時間:10/12(星期三),下午2:00-4:00。
主持人:劉永皓(世新大學廣電所助理教授)
主講人: Sophie Laurent(法國光錐實驗電影發行合作社負責人)

3. 文化公民列車健康行駛:女性健康,世界幸福。免費入場!
主題一:女人的青春與衰老

地點:耕莘文教基金會
時間:10月9日(日),11:00-12:00。
主講人:陳一如(台灣女性影像學會理事)
影片放映:十三歲的咪咪/赤裸的母親。

4. 文化公民列車國內線:新影像成長與呈現,女影全部看的見。免費入場!

主題一:【男導演女視角?—究竟男導演眼中有沒有女性視角呢?】
地點:fnac環亞店藝文空間,北市南京東路3段337號B1(南京敦化路口環亞百貨內)

時間:10/8(星期六),下午3:00-5:00。
主持人:黃香瑤(影評人、電影相關自由撰稿)

與談人:王雅各(國立台北大學社會學系教授)V.S林裕凱(2005女性影展男導演女視角入圍影片《自由大道》導演)
洽詢電話:02-25582785

●女性自覺暨兩性關係團體 講座

10/15(六),主題:引言、課程介紹及溝通期待。內容:過我一生:女性的婚姻與自我我和我自己的影子—婚與不婚的選擇、影片欣賞與討論。

10/16(日),主題:長期飯票:女性的生涯發展。討論:長期飯票哪裡找?內容:童女之舞一:女性成長的溯源

女人與家的關係。永遠離家?永不離家?
11/06(日),主題:童女之舞二:女性成長的溯源、形塑女性的那雙手、女性角色的代間傳遞。童女之舞三:女性成長的溯源

女人身後的男人、女性的新生:再決定的歷程。
11/21(一),主題:尋找真愛,故事分享及重整、愛自己或愛他?身心安頓:女性的職場適應、壓力調適。

12/04(日),Open Space一:女性的天空在日夜煎熬的工作環境中,女性的能量是否足夠?對工作的期待是否如意?Open Space二:女性的天空

來自女性的聲音,來自女性的希望。
12/05(一),Open Space三:女性的天空尋找更多不同的想法支持自己繼續堅持,Open Space四:女性的天空 想法匯聚為行動的開始。

講師:張碧琴(台灣師範大學教育與心理輔導系諮商組博士班)
對象:女性—公私立國小至高中學校教職員,及對自我成長有興趣之社會人士。

地點:台北市中山區錦州街222號2樓(松江市場樓上)
報名電話:2531-4245 曾小姐

課程時間:早上9:30~下午4:30。費用免費,中餐自理。
本活動納入公務人員終身學習認證及教師研習認證時數。

網站:<http://w3.tp.edu.tw>

●「女性主義:知識生產與實踐」學術研討會暨女學會年會

大會主題:女性主義:知識生產與實踐。
本屆女學會和台大人人口與性別研究中心的聯合年會將從知識生產的角度,同時結合實踐的社會意義,深入各個相關的性別研究議題。

時間:10月9日
地點:國立台灣大學新聞所會議廳(台北市羅斯福路四段一號)。

本次研討會提供托育服務,聯絡電話:02-33663400,傳真:02-23639565,E-mail:wrpntu@gmail.com。

議程:9:00-10:00主題:跨越國族界線的性別身體。主持人:曾熾芬。

(1)親密的危險關係和危險的親密關係:兩岸中的男台裔與中國女人,發表人:沈秀華,評論人:范雲。(2)想像化的身體展演、金錢化的社會正義:在大陸配偶的社會運動代性與情感政治,發表人:趙彥寧,評論人:黃競涓。10:10-11:40主題:身體與性。

主持人:盧萃艷。(1)解構當代台灣婦女史中墮胎論述的兩難,發表人:吳燕秋,評論人:吳嘉芬。(2)台灣女同志伴侶親密關係發展歷程之研究,發表人:謝文宜,評論人:鄭美里。(3)陰性書寫的「身體」寫作—以郝譽翔為例,發表人:李直芳,評論人:張小虹。

12:40-13:40主題:性別意識與認同。主持人:楊芳枝。

(1)協商女性氣質:青少女與電視廣告,發表人:蕭蘋、蔡佩芳,評論人:黃威威。(2)百花叢裡萬鳥啼:初探性別意識認同與實踐的多重樣貌,發表人:余貞誼,評論人:張錦華。

13:50-15:20主題:母親/母職。主持人:劉仲冬。

(1)女性主義對母親角色研究的影響—以美國婦女史為例,發表人:俞彥娟,評論人:林維紅。(2)近代東亞的「賢妻良母」論述與其西方溯源—以中村正直與梁啟超為中心,發表人:陳延媛,評論人:楊芳枝。(3)生殖科技之新母親意涵—以代理孕母為例,發表人:李惠珊,評論人:陳昭如。

15:40-16:40主題:法律與性別實踐。主持人:張懿云。

(1)初探法律體系中性別論述的生產與實踐,發表人:陳宜倩,評論人:張文貞。(2)「親愛的,我把我們的性愛故事po出來了」:論網路世界中女性性隱私及身體隱私的保障,發表人:官曉薇,評論人:劉靜怡。

16:50-17:50主題:休閒與消費。主持人:阮若缺。

(1)女性獨自從事自助旅行之動機與體驗,發表人:李佳蓉、許義忠,評論人:余嬪。(2)「敗家女還是血拼高手?」—女性逛街購物經驗的研究,發表人:李玉瑛,評論人:成令方。

●中央大學性別研究室 十週年 慶祝活動

2005年10月12日上午十一時,我們將在文學院舊館二樓角落的性/別研究室現址慶祝創室十週年,熱烈邀請您前來和我們分享十年的學術成果,屆時也將發表最新出版的新書《性政治入門:臺灣性運演講集》,敬備茶點水酒,歡迎光臨指教。

時間:10月12日(三),11:00
地點:中央大學性/別研究室(文學院舊館A210)

●同志諮詢熱線—第十期諮詢電話 義工培訓

詳細報名內容與報名表,請至<http://www.hotline.org.tw>下載本次培訓報名表。

熱線相信,只有身為同志才能同理同志,於是我們採用「同儕輔導」的助人理念,讓同志自己來幫助其他同志。

1. 報名資格:具備同志身分(G L B T),並

對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。

2. 報名時間:94年9月15日至94年10月13日止(培訓說明會於10月13日(四)舉行)

3. 上課時間/地點:禮拜一及四晚上7至10點/熱線活動教室

4. 報名方式:請填妥下頁報名表格,然後使用傳真、電子郵件兩種方式報名。請務必留下可找到你的聯絡方式,並請於報名後,打電話至熱線確定你的報名,謝謝。

5. 費用:學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金

6. 94年10月13日(四)晚上7:00為本次義工訓練之說明會,包含課程內容、審核標準與方式等說明,請務必參加本次說明會。

7. 本會報名及聯絡方式:行政電話 02-2392-1969、傳真電話 02-2392-1994、電子信箱 hotline_ttha@gmail.com

●墾丁G旅兩日活動

10/22(星期六) —
06:45台北車站集合。12:00於高雄九如交流道附近XX餐廳午餐。13:00展開墾丁逍遙遊,盡情歡唱卡拉OK。03:00來到異國風情海灘---小灣(凱薩飯店前)。06:00關山看夕陽。06:30獨棟休閒山莊,分配房間。07:15於XX餐廳享用美味佳餚。08:00晚上自由時間,暢遊墾丁夜市大街。10:00集合後返回度假山莊。11:00集合於大廳,歡樂晚會開始,今晚你是我的「麻吉」。

10/23(星期日) —
09:00晨呼起床。10:00早餐後,自由時間。10:10前往白沙灣海灘(自由行程)。11:30?洗後返回山莊。12:30快樂午餐。01:15南灣海域。03:45結束墾丁活動,溫馨影片上撥放。11:30台北車站,

難忘墾丁假期結束,回到可愛的家。參加費用:2800元,含遊覽車/住宿/5次用餐//租陽傘/排球/飲料點心/200萬+20萬醫療旅遊平安保險,本行程30人以上成行,歡迎喜愛墾丁者,呼朋引伴,踴躍報名。

報名專線: Roger 0938-518929
E-Mail rogerclub@msn.com

●拉拉手新朋友聚會

時間:10月22日(六),下午 2-5點
報名資格:參加拉拉手活動兩次以下的朋友。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)
報名信箱: leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒,並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用:酌收50元場地、茶水費
即日起開放報名!

●第四屆愛滋朋友心理劇工作坊

時間:94年10月22日(六)和23日(日)兩天一夜
地點:報名後另行通知

工作坊帶領者:徐森杰(露德資深社工)、蔡春美(愛滋教育工作者),均持有心理劇導演專業認證。

報名:請來電告知參加意願,並留下稱呼及連絡電話,我們將有專人主動和你連繫。
查詢電話:台中04-2229-5550,台北02-2371-1406

電子郵件: lourdes.tc@msa.hinet.net
費用: 1000元整(含食宿),經費若有困難可於報名時申請補助。

在安全的團體氛圍中,重新聆聽自己內在的聲音,在彼此扶持中,學習成長。請問什麼是心理劇?!「心理劇」是一種利用行動的方式,透過角色扮演來讓人達到情境練習及洩洩情緒,你可以重新看見自己正向的特質及原本既有成長的力量!

2005 兩廳院 世界之窗

PASSION OF THE NORTH

兩廳院世界之窗「魂縈俄羅斯」系列講座,特別邀請高雄市立交響樂團團長陳樹熙策劃主持六場講座,內容涵蓋俄羅斯歷史、文學、芭蕾、美術及最具代表性的音樂人物及作品。

票價: 350 (有現場演奏之場次)
200 (無現場演奏之場次)

*凡購票者,於講座當天可免費獲得頂級卡比索俄羅斯冰淇淋一盒(市價90元)

演出地點 | 演奏廳

兩廳院之友Dear Friends享8折優惠哩!

「2005兩廳院世界之窗」專屬網站www.ntch.edu.tw/pro/2005worldview

國立中正文化中心 兩廳院 售票系統 02-3393-9888
<http://www.ntch.edu.tw> www.artstick.com.tw

魂縈俄羅斯系列講座

Russkaya dusha

L e c t u r e S e r i e s

系列一 10.13 (四) ☆

莫斯科←聖彼得堡:從俄國歷史與宗教談新舊與東西化之爭
主講:陳樹熙、劉華夏
現場演奏:俄羅斯絃樂四重奏

系列二 10.14 (五) ☆

永恆的戀人—從普希金談俄國文學
主講:陳樹熙、歐茵西(台大外文系教授)

系列三 11.3 (四) ☆

芭蕾舞皇:裴帝巴與他的芭蕾舞帝國
主講:陳樹熙、陳雅萍(北藝大教授)

系列四 11.4 (五) ☆

狄亞基夫夫的俄羅斯芭蕾舞團:融合繪畫、音樂、舞蹈的總和藝術
主講:陳樹熙、陳雅萍(北藝大教授)

系列五 11.16 (三) ☆

「藝術世界」(Mir Iskustva):鄉土藝術與巡迴畫家—馬蒙托夫、弗如貝爾、列賓
主講者:陳樹熙、吳奕芳(屏東師範視覺藝術系教授,聖彼得堡美術學院藝術理論史博士)
鋼琴獨奏:葛拉瓦茨基(Sergei Glavatsikh,莫斯科音樂院教授)

系列六 11.17 (四) ☆

「五人組」與莫斯科派:從葛令卡與魯賓斯坦兄弟,談俄國作曲與演奏的發展
主講:陳樹熙 鋼琴獨奏:顏華容(莫斯科音樂院鋼琴博士)



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊380號
10/7-10/16.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17

Exorcizing the Pope and other wanton acts

The absurdist, destructive tendencies of LTK, and how that makes them Taiwan's best band ever

BY DAVID FRAZIER

Album: 天涯棄逃人

Band: Loh Tsui Kweh Commune

Label: Taiwan Colors Music

THIS APRIL at Spring Scream, a strange effigy was brought on stage by Loh Tsui Kweh Commune (濁水溪公社) as part of their set. The life-sized doll, which seemed to be made homemade, of stuffed, stitched canvas and old clothes, was tied or duct-taped to a chair with fireworks taped all over it, almost like a hostage and a suicide bomber had been merged into one. And there was no question that by the end of the show, this figure would be totally destroyed, exploded, torn limb from limb, FUBAR, there was no doubt. It's just because LTK shows, especially big ones, always end like that — in a binge of symbolic violence, a mobbed stage, lots of random destruction. The thing I couldn't figure out this time was: who was the effigy supposed to represent anyway?

Hsiao-ko (小柯), LTK's lead singer of 16 years and founding member, told me earlier this week, when I was interviewing him about the band's new album: "That figure? That was the Pope!"

The Pope?

"You know, the leader of the Catholic church in Rome."

I started laughing, at the simple absurdity of it. And it got more absurd the more he explained.

"At that time, the Pope" — Pope John Paul II — "was really sick. So we wanted to help him get rid of his bad luck and recover. That's what the fireworks were for. You know, in Taiwan, we explode fireworks to get rid of evil spirits."

So, in one sense, it was a simple Taoist exorcism ritual. On numerous festival days (the Yenshui Fireworks Festival being the most famous), Taiwanese parade god-figures on palanquins through the streets and pelt them with fireworks, the idea being the explosions will drive off ghosts, evil spirits, plagues, and misfortune in general. And here it was being applied to, yeah, the Pope.

But after the Pope effigy (I'm so glad I finally found out what it was) had been racked by exploding firecrackers, and bottlerockets, and hive rockets — which not so incidentally got much of the crowd ducking for cover — the figure was still in fairly good shape. There was a groove going the whole while, a spare, driving combo of drums and bass with the odd guitar riff coming in on top. LTK

pandemonium, you see, always happens to music; they pound out something like a march, with Hsiao-ko screaming slogans, orders, curses, and platitudes over the top of it like some kind of Hitler in Rayban sunglasses (or on some occasions, even in drag), because for LTK, violence is a kind of vehicle, the destruction is going somewhere. And if LTK shows are known for anything, it's that.

"Sometimes we prepare what we're going to destroy. Sometimes we don't prepare anything and the crowd just gets excited," said Hsiao-ko. But whatever the case, "We always have a theme, it's just that not everybody understands what it is."

No shit. And at the same time, I have to hand it to them. The absurdist logic, often pushed to destruction for its own pointless sake, is one of the things that has made LTK truly great, and also made them one of the enduring legends among Taiwanese rock bands. Few if any other local groups have lasted as long — 16 years — and on top if it kept going in underground venues like pubs and festivals without losing the radical intensity and focus of their early years.

Now, with their fourth album on Taiwan's influential indie label Taiwan Colors Music (角頭音樂), they may be finally fringing on the mainstream. They have a fairly incredible video getting some music channel play time, recently contributed the theme song to the Taiwan release of the recent film *Godzilla: Final Wars*, and have accrued a



No, they are not the Village People, and yet again, maybe they are.

PHOTO: TCM

sizable, devoted, and young following. But it's fairly certain that they'll ever really enter it.

Hsiao-ko, now 35, said he doesn't plan on quitting his job at the National Tax Administration anytime soon. Indeed, he is a bureaucrat, working, as he put it, "nine to five. Two-day weekends."

Along with the drummer Robert, Hsiao-ko is also LTK's only remaining original member. He is short, has the handsome face of an everyday kind of guy and a huge, troublemakers' grin, and is bouncy with bound-up energy — what explodes on stage as his own brand of high theatre. He was born and raised a world apart from Taipei's mainland-influenced political-intellectual culture in the Taiwan grass-roots stronghold of Kaohsiung. He didn't come to the north until beginning studies at National Taiwan University at the age of 18.

"In 1989, when [the band] started," he recalled, "we were attending student movements and playing at them too. Martial law had just ended and a new order had not established itself yet."

This student activism would eventually become known as the Social Movements, a wave which swept the early 1990s with protests demanding direct presidential elections, ridding the national legislature of ancient, China-born politicians kept in place by the KMT system, and numerous other political and social reforms.

(Cont'd p18)



Hsiao-ko cum Taike, a frequent stage persona.

PHOTO: TCM

(from p17)

“We were always thinking up things to do at the protests,” said Hsiao-ko. “We’d always prepare skits and props.”

If LTK parodies had their first outlets in activist movements, their inspiration came from something much more traditional. In the 1980s, before Hsiao-ko entered college, he remembers that the western music he listened to was “mostly keyboard pop,” bands like the Smiths, Tears for Fears, Duran Duran, and New Order. The Clash, he said, was the only band he listened to that was even vaguely punk (a surprising admission, considering that LTK’s music is almost universally described as punk or post-punk). He cites none of those bands as a major influence. Instead, as “our biggest direct influence,” he named a TV variety show called San Li Wang Hu Jiang (三立王虎將). As is still the case with variety shows, the program consisted of hosts interspersing joke routines with music and karaoke, and this is where LTK found its template for comedic musical performance — a template they would go on to pervert and radicalize in the extreme.

The logic of LTK performance art was not always as strange as putting a Pope effigy through a Taoist cleansing ritual. At times in fact it’s been much more direct, usually, at least until a few years ago, tending to be very political (as did their music. To wit, they have a long history of advocating Taiwanese independence, a stance that’s literally apparent in their 2001-released song, “Taiwan Independence March” 台灣獨立軍進行曲). One early Spring Scream

performance had some band members in aboriginal outfits of woven straw raping a rich, old, touristy Han lady. The metaphoric device was a fire extinguisher, and at the climax, of course, they sprayed all over the stage.

The yellow-white, fire expunging dust — “it blanketed everything,” recalled the concert’s organizer Jimi Moe. “All the equipment, monitors, and everything. I was shitting bricks. So that pretty much ended that set. But the sound guys, they loved it. They thought it was the funniest thing they’d ever seen.”

Abrupt, chaotic endings to live shows became the LTK norm. I’ve seen them finale with acts as direct and simple as destroying a wooden chair, not relenting until every piece was ripped free, and even then Hsiao-ko kept pounding nails and dents into the legs.

At another Spring Scream, Moe remembered, “the audience was throwing so many water bottles and so much water up on the stage, the sound crew was scared for their safety. They thought they’d be electrocuted, so they temporarily cut the power.” Another year, “they lit a pile of guitars on stage.” And for it all, Moe says, “I love those guys. At Spring Scream, they’ll always have a prime slot to play.”

LTK’s most extreme moment, however, probably came offstage in 1992, when the band performed what might be the ultimate act of intransigence against Confucian order, they dug up human bones from a graveyard and placed them in their university office. When they were caught, Hsiao-ko was expelled from NTU. It wasn’t until several years later — and stints working at 7-Eleven, Wellcome, and a trading company — that he was able to re-enroll and finish his undergrad degree in tax law.

The music on LTK’s new album is a collection of songs from between 2001 and 2003. Hsiao-ko described it as different from earlier works: “In our first three albums, you could listen and immediately know our politics or who we were cursing or whatever. This time, it’s more about a revolution in the mind.” Themes are less overt, tend towards Taiwan identity and other local concerns. There is even the strangest, extended indie rock jam version of the aboriginal standard “Naluwan” you’ve ever heard. It’s hard, in fact, to call it a version, as nothing of the folk standard’s melody is there, just the word (which approximately means “Aloha” in several aboriginal Taiwanese languages).

Hsiao-ko talked about the musical aspects, saying, “this time, we’ve got some really good musicians in the band and we get really serious about the music.” Most notably, the new lineup includes the charismatic, whiz-kid guitarist Zhang Guo-xi (張國璽), formerly of pop rockers To La Ku and Mojo. And he definitely brings some technique to the album. On the whole, the music is fairly classic LTK, though with a little less of a hard, distorted punk edge. The tunes are still far-removed rock interpretations of the southern Taiwan countryside and Taiwanese opera (*gezaixi*), and the march-like rhythms drive an underlying urgency and the sense of a message.

However, reacting to Taiwan’s political and social developments, that message is now less about any specific revolution and more about the pure release of pent-up social pressures in any avatar that comes handy. And that’s probably the best interpretation I can give of the destruction of the Pope effigy. Hsiao-ko said that after the firecracker exorcism, fans just started coming up on stage and continuing the destruction. “I had no idea who those people were,” he said. “I was just up there singing, and there was this guy next to me destroying something, just slamming something with a piece of wood.” Then, to wind his story to an end, he said, “We performed until about midnight, and then the Pope died at about 2am...” And then he started laughing.

GetSet 捷先

● ● ● ● ● 留學
Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !

For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Art gets fashionable, very fashionable

Vivienne Westwood is a blockbusters at TFAM. Who cares if it's window shopping?

BY SUSAN KENDZULAK

Exhibitions: The Art of Architecture: Works by Laureates of the Pritzker Architecture Prize; BIAS International Sound Art; Vivienne Westwood
Place: Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd. (台北市中山北路3段181號)
Open: 9:30am-5:30pm, closed Mondays and holidays

DURING THE Mid-Autumn Festival when I visited the Taipei Fine Arts Museum, I was surprised by the overflowing crowds, the *rinao*, the loud buzzing of background voices, the yellow-taped lines on the foyer's floor to accommodate the huge daily queues. In the first three weeks of September alone, over 100,000 people walked through the museum doors. I have been going there for the past ten years and have never seen anything like this, not even for any of its international biennials that brings some of the biggest art world stars to exhibit. So why all the hoopla now? It's due to the *Vivienne Westwood* exhibition, which has been cynically compared by some artgoers to window shopping at a department store. Regardless where this exhibition fits in on the cultural spectrum (i.e. high or low culture), it was a very shrewd move on part of the British Council to bring this display of reputable high fashion design. The exhibition installation was designed by prominent artist *Wang Jun-jieh* (王俊傑) who also has curated some noteworthy exhibitions in Taiwan. Ms. Westwood was quite taken by Wang's display and felt it was the best-designed exhibition she has seen during its tour around the world.

It is also quite amusing to see that many of the museum's current visitors go all out to dress up, whether it is their punk-style interpretation of safety-pinned British flags with mousseed-up spiky hair or the high-fashion types carrying brand-name handbags while trying to maneuver around in fragile stiletto heels. Anyways, a museum should be a lively happening little microcosm, an institution that promotes change rather than a dead mausoleum, silent and cold as its icy marble vaults. What a contrast, as in July, the only people walking around the chilly cavernous space were its staff members. This time around, every exhibition area was filled to the brim, and the excitement was palpable and contagious.

Besides the articulate designs of Westwood, other exhibition halls hold an informative display of winners of the **Pritzker Prize**, an extremely prestigious award that has been called the Nobel Prize for architects. "The Art of Architecture: Works by Laureates of the Pritzker Architecture Prize" was jointly organized by the museum and the Taipei Architects Association. Unlike Wang's imaginative exhibition display, this one is laid out chronologically providing information in a straightforward display of wall texts, photos and books on the winners from 1979 to 2005. Winners include Philip Johnson, I.M. Pei, Norman Foster, Frank Gehry, Oscar Niemeyer, Tadao Ando. Not too surprisingly, in its long 26-year history, the prize has only been awarded to one woman: Zaha Hadid. While at the museum, check out the **BIAS**



Catsuit and op-art in lycra: Vivienne Westwood in the 1980s. The show runs through Oct. 19th.

PHOTO: TFAM

International Sound Art exhibition (reviewed in last week's POTS). This was co-curated by artist Wang Jun-jieh (王俊傑) (mentioned above). On display are never-before-seen classic pieces of sound installation, audio-visuels, along with works which require to be listened to with headphones.

Having an artist curating an exhibition is a phenomenon that is particular to Taiwan, in that many contemporary artists here also function as equally talented curators and critics. For example, in a heavy market art scene such as New York, artists must constantly produce works, their marketable goods, and due to the demands of the market cannot really diversify into other areas. However, since Taiwan's contemporary art market is barely flourishing on the home front with collectors preferring to buy traditional Chinese-style ink painting, contemporary artists are not subject to such a controlling market and can freely work in other domains.

Locally, the flourishing of Taiwan's contemporary art scene is like a closely guarded secret, or like a secret society with only those privileged knowing its inner mechanisms, who's who, who's doing what, etc. Of course there is a lot of coverage in the Chinese language as there are several magazines published in Taiwan: *Art Today*,

Cans Art and *Artist* to name a few. But for those who can't read Chinese, a few varied publications from around the world do highlight the provocative art that is made in Taiwan. Check out the September 2005 issue of *Yishu: Journal of Contemporary Art* for its great coverage of Chinese/Taiwanese artists in the Venice Biennale. The publisher of the Barcelona art and literature e-zine www.Yambria.org was also quite impressed by a recent trip to Taiwan and includes some Taiwan info on his site.

Several Taiwanese artists recently participated in two important exhibitions in Japan that opened last month. **The Fukuoka Triennial** focuses on Asian artists, with this year's theme of "Parallel Realities" questioning the crossing of social and cultural borders. It includes **Chen Chieh-jen** (陳界仁), **Wu Mali**, and **Tseng Yu-chin**.

Yokohama 2005: International Triennial of Contemporary Art includes 80 international artists. One of the aims of the exhibition is to examine and reevaluate the function of art in today's society. Two Taipei-based artists, **Wang Te-yu** and **Yao Jui-chung**, are participating.

Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Feel free to contact her at: kendzulak@hotmail.com



The MouseKing is dead

Russian animation *Nutcracker and Mouseking*, and the Afghani wartime elegy, *Soil and Ashes*, arrives in almost realtime. IMAGE: REBECCA

BY MALCOLM PARKER

DISNEY HAS declared that it will not make traditionally animated films from now on, and to that I say fine, you have been sucking anyways, and Disney was better when I thought Uncle Walt was buried in some Frigidaire waiting for the Fourth Reich. Last week Burton brought us puppets, this week has two Russian animated fairy tales, and next week will bring Nick Park's awaited clay pooch story.

Note: For those down south the Kaoshiung portion of this years Women Make Movies festival opens up, so check it out.

—New Releases: Oct. 7—

Nutcracker and Mouseking (胡桃鉗)

THEATERS: President

An indulged Prince who always gets what he wants, mistakenly voices his wish that everyone in the kingdom becomes toys, and since he is holding some magic walnuts belonging to his wizard uncle, his desire is granted. Unfortunately, the nefarious Mouseking seizes upon the moment to attack the throne and another fanciful and magical place is besieged. Wily and wise Uncle Drosslemeier engages the help of Clara, of *Nutcracker* fame, and together they are able to vanquish the evil rodent lord and restore the kingdom, also ridding the Prince of his hubris. Like the other Russian-helmed animation this week, this film is fine family entertainment and devoid of po-mo baubles. The music is by Peter Wolf, nicely rounding out the Slavic bonanza in a Kevin Baconish way. (Tatyana Ilyina & Michael Johnson, US/Germany/Russia, 2004, 82min, Germ/Ch subs)

Little Longnose (大鼻子小英雄)

THEATERS: President, Chang Chun

This is a nicely drawn (yes, that is still done)

little fairy tale about an innocent young shoemaker's son. Pure of heart, Jacob is needed by a nasty witch to complete a spell, and, when he isn't so willing, he is turned into a long-nosed, hunchbacked dwarf and sent back to his village. Now rejected and reviled, Jacob saves a goose from the witch's clutches — actually, a transformed Princess Greta. The two band together to spoil the malevolent plans of the nasty witch to usurp control of the kingdom. A children's tale through and through, this film has made the festival rounds for the past several years, and has accumulated a few awards along the way. Charming and unpretentious, it's a throw back which isn't too difficult to imagine, since it is the first feature animation to come out of Russia since the fifties. (Ilya Maximov, Russia, 2003, 83min, Rus/Ch subs)

Soil and Ashes (阿公帶我回家)

THEATERS: Scholar, Majestic

A quiet, poignant, and visually arresting movie about the untold effects of war, this Afghani film by Atiq Rahimi about a man sitting at the side of a road with his grandson won the Un Certain Regard prize at Cannes 2004. Dastaguir is on a journey to a remote mine to tell his son that their entire village was decimated by bombs. He is waylaid at a point, waiting and waiting for something that may never come, passing the time with his grandson whose hearing was damaged in the explosions, and relating his tale to passersby. At first glance, it begs comparisons to Beckett, but the movie has direct weight and import since the people must struggle against an absurdity that is not only very real but an absurdly deadly one. (Atiq Rahimi, France/Afghanistan, 2004, 102min, Pashtu/Ch subs)

As it is in Heaven (就像在天堂)

THEATERS: WV(Xinyi), Chang Chun, Majestic

A famed conductor returns to the town of his childhood where he takes over the local choir and finds fulfillment and true music, inspiring the locals to see their lives as full

and rewarding. I am usually leery of films that have won many audience favorite awards at film festivals: they usually pile on the smarm with extra dollops of sentiment to stick it in my craw. Characters existing subservient to their slot in the structure are fine; hackneyed observations passed off as something other than *Reader's Digest* bon mots are not. (Kay Pollack, Sweden, 2004, 132min, Swe/Ch subs)

The Myth (神話)

THEATERS: Spring Cinema Galaxy, Le Sheng, Shin Shin, Scholar, Cinemark, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Governor, Yang Ming, Mei Hua, Ha La

Stanley Tong either forgot or just neglected a few things: hodge-podge gimmicks are not content or a good story, just plot; epic period pieces are lavish, which means sparing little expense to provide vibrant opulence, not digital distractions; archeologists, even world famous ones (Ha!) can't afford to live in swish Hong Kong apartments straight out of *Wallpaper*. If Chan wishes to change his trajectory — and all the power to him in that — he needs to read the scripts and learn a meaningful facial expression other than that pursed, sour look. The fight scenes are adequate, though the glue factory one is great, and the topsy-turvy beheading shot is kinda cool. (Stanley Tong, HK, 2005, Mand. & other languages/Ch subs)

Flight Plan (空中危機)

THEATERS: major theaters

Jodie Foster is an intelligent, strong, and creative mother, a plane engineer and a recent widow returning from Berlin to America, whose daughter goes missing on a fancy new super plane. She begins a frantic search, engaging the aid of the crew and an air marshal but the only result is a questioning of her sanity. After that, the taut ball of paranoia unravels with the revealing of the truth. Fincher's *Panic Room* is a not surprising source but borrowing sequences only shows up this film's weaknesses. The director, Robert Schwentke, is not up to the task of maintaining the tension. Foster, to her credit, is a real trooper, and never gives up her game even when the script forces contortions for the plot. (Robert Schwentke, US, 2005, 93min, En/Ch subs)

Into The Blue (深海尋寶)

THEATRES: Showtime, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Ha La, Carnival

A group of divers find themselves in deep trouble with a drug lord after they come upon the illicit cargo of a sunken airplane, yadayadayada. (John Stockwell, US, 2005, 110min, Eng/Ch subs)

Torremolinos 73 (幸福黃色電影)

THEATERS: WV(Xinyi), Shin Shin, President

A spoof about producing home porn in the 1970s, the previews looked hilarious, if you understand Spanish. (Spanish/Ch subs)

One Way Ticket to Mombasa (搖滾公路)

THEATERS: Chang Chun

(Hannu Tuomainen, Finland, 2002, 88min, Finnish /Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路2段219號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山北路二段18號)

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Warner Village Miramar (美華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號6-9樓)

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Taking a passage

This film's historical metaphor could have been amazing...

BY DAVID FRAZIER

Film: The Passage (經過)

Director: Zheng Wen-tang (鄭文堂)

Released: Sep. 30

Theaters: SPOT, Chang Chun, President

Language: Mand./Ch. subs.

CONSIDERING HOW much debate there is about Taiwan's history and its implications for the future, it's frightening how little perception there seems to be of how history even relates to the present. So *The Passage*, which was released to three Taipei cinemas last weekend, deserves kudos as one of the first local films to seriously attempt to bridge this gap. It imagines a tale of two Taiwanese and a Japanese tourist whose everyday tragedies become intertwined with each other and a 1,000-year-old scroll of calligraphy, the "Cold Food Observance," itself a rumination on destitution and exile.

The theme doesn't come by chance. The film was produced to celebrate the 80th birthday of the island's grand institute of historical treasures, National Palace Museum, which provided NT\$6 million budgets, rare access, and relatively free hands to three directors: Zheng Wen-tang (鄭文堂), who made this feature, as well as Hou Hsiao-hsien (侯孝賢) and Wang Xiao-di (王小棣), who are working on documentaries that should be released later this fall.

Zheng's story, very 2005, sets the tableau as an emotionally repressed, cold-war love affair between a work-a-holic writer, played by Dai Li-ren (戴立忍) and a pouty, mopey, squeely young employee at the Palace Museum, played (at times annoyingly) by Gui Lun-mei (桂綸鎂). Despite their information-age lifestyles — it's simply not possible to miss the clanging parade of phone calls, text messages, and Internet chat scenes — both are devotees of ancient Chinese art and culture, which in the film's mini-verse symbolizes inner peace, probably by way of ㄓ the Confucian concept of venerating ritual and the past.

The couple, vaguely defined as together, are snowbound and going nowhere. What plows through their impasse is the arrival of a Japanese tourist, played by Kajeyama Yukihiko (蔭山征彥), with an urgent and very private desire to see the calligraphy of the "Cold Food Observance." As he begins haunting the museum — the scroll is not on

display — the invisible friction between the Taiwanese pair builds like pressure along the two sides of a fault; it's only this Japanese's intensely personal quest, which, at the moment of its emotional outpouring, will eventually trigger the quake that allows them a new and more stable equilibrium.

As a central symbol, the choice of "Cold Food Observance" (寒食帖) is nearly breathtaking. And at the same time, it's immense metaphoric potential is embarrassingly and almost completely glossed over in the narrative, meaning that you will get little idea of what it's there for if you only watch the movie. Unquestionably, this is the film's greatest loss. The calligraphy was the work of Su Shi (蘇軾), a bold, politically minded poet-scholar of the Song Dynasty court, not long after being sent into exile (actually, the first of two exiles) in 1080 after offending the emperor. The writing is a poem that tells of the hardships of his new life, of sickness, of months of pelting rain, of "burning damp weeds on a broken stove," of how, due to poverty, he is not even able to tell that the annual festival day has come when no hot food is eaten out of deference to the dead: the Cold Food Observance.

In the film, the Japanese's story offers a parallel in dispossession. He is a young salaryman who was recently demoted and now in a spell of aimless wandering. But that's not why he's searching for this millennium-old scroll. Part of the reason has to do with the object's real, physical history; it also trod a wayward and battering path, especially during the last century. In 1922, the scroll was separated from the collection of the Qing court, falling into the hands of a Japanese collector and making its way to Tokyo. A year later, it was buried in the great Kanto earthquake, and then it had to survive the bombing and burning of World War II. It finally made it to Taiwan in 1982 through a special purchase by the museum, but by that point it had been damaged and restored in Japan. In this film, the Japanese art historian who undertook the restoration work was none other than the tourist's grandfather, who's last unfulfilled wish was to see the calligraphy one final time before he died. So the Japanese comes to honor that wish but finds the calligraphy off limits to him. It is only when the museum employee and her, um, boyfriend prepare a special presentation that he can at least see it life size, albeit in slides.

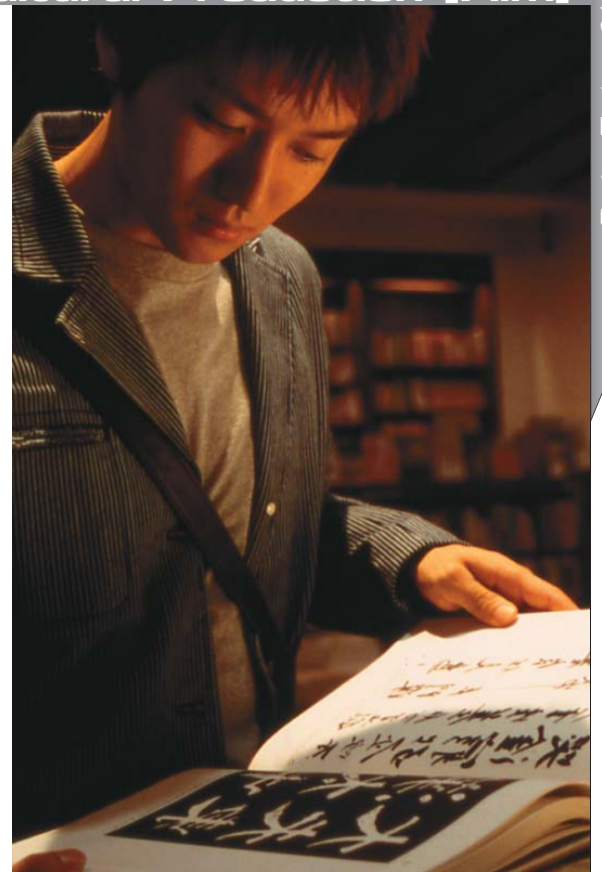


IMAGE: GREEN LIGHT FILM LTD.

Looking back on all this, I can't help but thinking about what a wonderful coming to terms with history it represents. First, the story accepts Taiwan's confused and wayward colonial past. Beyond that, it shows the possibility today of empathy that can cross old historical divisions: the Japanese has suffered unbearable loss, and the symbol of that loss resides physically in Taiwan; now, it is only this Taiwanese pair that allows him to fulfill his pilgrimage of mourning. And it's not just the Japanese who gains something. The couple gets something in return.

But the problem with *The Passage* is that, woefully, it was shot like a daytime melodrama and its characterizations are as stiff as cardboard cutouts — until the very end, by which point you've had more than enough. I'm not sure what the problem was — No time for a second draft of the script? Tight shooting schedule? — but a terrific idea has been squandered on an extremely mediocre film. Perhaps unfairly, I've spent this article emphasizing the film's fascinating kernel, not its wooden redundancies, a story-telling mired in soap opera brooding, the number of times I had to check my watch in the theater, and the overwhelming sense during most of it that the action wasn't going anywhere. But my job is to write an interesting article, and the key to that is in emphasis and execution. I wish Zheng had figured that out in directing this film.

Alleycat's
Stone-Oven-Baked pizza

B1, 6 LiShui Jie, Taipei City
02 2321 8949

67-1 Cheng Gong Rd.
Sec 3, Neihu
02 2630 6278

Open 12-11 Daily
alleycat'staipei.com

work at Alleycat's
Great Team
& Great Pay

Seeks

A traditional Taiwanese female, Christian, born in 1962. Divorced, a single mother, Financially independent, working as a trader. Likes singing, painting and arts.

commitment in a long-term partnership. marriage is a yes. Family man, kind hearted, white male. English, Canadian, Australian, Swiss, American welcome.

Contact me on:
0222120561
or 0952107926

Listings



Concerts and Events

★ Garden of Eden Outdoor Party

Sat, Oct 8
Taichung, No. 376, Mingde Rd, Shalu Village (中縣沙鹿鎮明德路376號)
Tickets: NT\$1000 at the door, NT\$700 in advance
Web: <http://www.bobonightclub.com/eden/default.cfm>
Tickets Available At: <http://www.ticket.com.tw/>, or by email at apford@gmail.com (Taipei only)

A highly anticipated dance festival in Taichung, Garden of Eden will feature two music arenas that will cover the complete spectrum of dance, hip hop, drum & bass, and breaks. In addition to live entertainment featuring 10 DJs including the USA's highly versatile Cevin Fisher, the festivities come complete with live VJs, fireworks, dancers and more. One of the ultimate signs of this festival's credibility is the endorsement and sponsorship from the Taichung County government, guaranteeing the success of this festival.

★ Daniel Pearl Day of Music 2005

Sat, Oct 15, 2-10pm
Treasure Hill, Lane 230, Dingzhou Rd, Taipei (寶藏巖台北市汀洲路230巷)
Free Admission
As a result of Typhoon Long Wang, Daniel Pearl day has been postponed to Oct 15. This event, presented this year by the Taipei Foreign Correspondents Club and the Tavern, is annual celebration of the life of a slain journalist/classical musician and his parents' steadfast commitment to "harmony for humanity". Formerly attracting as many as 200 attendees at a night venue, this year's will be an all-day event to accommodate more musical performers. Special guests include: MILK, BIG BRASS BALLS, TARRY BUSH, MARK ARCHERY, BO PO MO FO, JEFF AND SLAUGHTER, .22, and SPOON DE CHOP. Come and support the notion of spreading peace and harmony through music. The Tavern will pro-

vide plenty of beer and barbeque.

★ Eric Johnson Bloom World Tour 2005 Live in Taipei

Sun, Oct 16 at 7pm
Taiwan Overseas Chinese Convention Center (Taipei Metro: Xinbeitou Station) 25, Quanyuan Rd., Beitou District
Tickets: NT\$1800 for the Rock Area, NT\$1200 for the Stage-Seeing Area
Tickets Available At: www.rockempire.com.tw & Era Ticket Office
Info: (02) 3765-1861, info@rockempire.com.tw
A guitarist with a truly unique style, Eric Johnson has earned critical and commercial success, a Grammy, acclaim from his peers and unabashed devotion from his fans. Texas-raised Eric's music spans the gamut of modern jazz and rock guitar with echoes of Stevie Wonder, Keith Jarrett, Ralph Towner, and perhaps some Rundgren and Metheny.

Rock and Jazz Clubs

★ Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★ Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ The Living Room

(小客廳藝文)
3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+ 音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Oct 7: EAST WEST ELECTRONICA MELTDOWN, featuring BONTEMPI 5, a contemporary Swiss electronica group will groove with cool samples and effects from an assortment of laptops along with Taiwan's own NYLAS; 10pm, NT\$ 150. Sat, Oct 8: SKY BURIAL (天藏) plays in your face high powered punk and blues from New York to Detroit. They combine tough originals with a few obscure classics. 10pm, NT\$ 100. Tue, Oct 11: FEN & BLACK SUMMER DAY; 8:30pm, NT\$ 00. Wed, Oct 12: 393-B1, a guitar and drum group lace together touching melodies & GREEN EYES, fresh and alternative rock; 8:30pm, NT\$ 100. Fri, Oct 14: TRUE COLORS JAZZ GROUP, the voice of Yi-ru Wang performs a mix of standards, bossa novas, and jazzy melodies. 10pm, NT\$ 100. Sat, Oct 15: THE RETROSEXUALS, Saxophonist Corbett Wall's latest music project brings you back to the late 60's funky time. Do the boogaloo, get a free drink. 10pm, NT\$150.

★ NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinseng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com
The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Oct 7: ROLLING MUNI (旋轉木妮), fresh rock, sorrowful and rebellious & QUEEN'S LEATHER SUITCASE (皇后皮箱), a highly creative band. 8pm. Sat, Oct 8: SEAN'S PIANO MONOLOGUE (SEAN的鋼琴獨白), uses piano improv to convey his passion, 3pm. Sat, Oct 8: DONG YUN-CHANG (董運昌), a fabulous guitarist plus 2 guest musicians. 8pm, NT\$ 300 w/ a drink. Sun, Oct 9: LOVE LECTURE (戀愛講義), performed

by BUFFET (叭吠樂團), featuring postgraduates of PCCU (文化大學), 3pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Fri, Oct 14: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), a famous Taiwanese jazz violin and piano duet, 8:00pm, NT\$350 w/ a drink. Sat, Oct 15: FALLING IN LOVE WITH PIANO; CONVERSATION BETWEEN CLASSICAL AND CONTEMPORARY - ZHANG ZU-KANG PIANO RECITAL (張祖康-愛上鋼琴古典與流行的對話), ZHANG is good at vacillating between classical and contemporary music, 3pm, no cover. Sat, Oct 15, 16: TAIWANESE ELVIS PRESLEY & UNCHAIN BAND (台灣貓王 & UNCHAIN樂團), ELVIS' standards all the night, no cover. 8pm, Oct 15; 3pm, Oct 16.

★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Oct 6: DONG YUN-CHANG (董運昌), a fabulous guitarist in Taiwan. Fri, Oct 7: J.E.G. (這個爵士樂團), standard jazz, bebop, latin, funk, east/west coast. Sat, Oct 8: SIX PLUS (六甲樂團), rap-rock. & SO WHAT, rock. Sun, Oct 9: CRIMSON (緋紅), pop. & TOTEM (圖騰樂團), abo-rock. Tue, Oct 11: (羞羞臉) & PUNKHOO (胖虎), punk. Wed, Oct 12: The Bone (骨頭), pop. & LA PETTIE NURSE (小護士樂團), rock. Thu, Oct 13: 8MM SKY (八厘米天空), post rock. & ZHANG XUAN (張懸), brit-pop. Fri, Oct 14: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band that plays a mixture latin, funk, and fusion. Sat, Oct 15: JOHNNY HI FI (US), rock. & BACKQUARTER (四分衛), hard rock. NT\$ 350. Sun, Oct 16: FLYING CASTLE 78TH (飛行城堡78號), rock. & ROCK CANDY, pop.

★ Shannon

(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948
This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Sun, Oct 9, 16, 23: NEW ORLEANS HURRICANE KATRINA BENEFITS CONCERTS feature music from THE KENYATTA TRIO, THE PUNCH, CROSSROADS and the LANNY BUTLER TRIO. Suggested donation of NT\$300 at the door.

★ The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri, Oct 7: LOUD THUNDER-RADIANT RAY (雷聲作響·RAY光四射), performed by IRIS & RAY. (雷樂隊), rock'n roll, blues, and rock ballads: three senior rockers take you back to the days of old school music circles, 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sat, Oct, 8: MALFUNKTION PARTY CREW & 4CREW GRAFFITI CREW including PROVIDOR, MARCUS AURELIUS, MIXTER, plus 4CREW from Taiwan, 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sun, Oct 9: GOING SOLDIER -WITHOUT TROUBLE (當兵好·沒煩惱), the drummer of PEPPER MINT, KAI-TONG (凱同) is going to serve in the forces; performed by PEPPER MINT (薄荷葉), indie rock. Also, NIPPLES (妮波寺), rock & DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒). 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Wed, Oct 12: FALL OF THIS CORNER AND CHASING SPARROW JOINT CONCERT (一隅之秋與追麻雀聯合發片演唱會), featuring MARY JANE'S FRIENDS (瑪莉珍的朋友們), the album release party for both CHASING SPARROW and FALL OF THIS CORNER. 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Thu, Oct 14: JOHNNY HI FI TAIWAN CONCERT (JOHNNY HI FI來台灣演唱會), featuring JOHNNY HI FI and a local female rock band, PEPPERCATS (胡椒貓). JOHNNY HI FI came from tour in Texas, performing over 200 concerts including a stint on America's Public Broadcasting Station. 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Fri, Oct 14: AFTER ENTERING ANOTHER TUNNEL, featuring TIN PAN ALLEY (錫盤街), guitar, drums, bass, and sax knit a unique album... & VARO, got great reviews from the BBC and 'The Wire', a famous music magazine in UK. Sat, Oct 15: CHAOS WITHIN- INFERNAL CHAOS TOUR CONCERT, featuring INFERNAL CHAOS & HIND-SIGHT.

Send your event information to: enpots@lihpa.com

★ Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Oct 6: SPRING SUN (春日), rock w/ a natural and fresh style. Fri, Oct 7: WANG-FU (旺福), a funny and popular band, new album released. Sat, Oct 8: SAMINGAD & AM (紀曉君與AM合唱團), a powerful voice interprets the folk songs of Puyuma (卑南族). Thu, Oct 13: PENG REN-KUI (彭仁奎), an alternative doctor/vocalist. Fri, Oct 14: KIMBO HU (胡德夫), indigenous Taiwanese folk poet and advocate of Puyuma.

Dance Clubs

★ AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Oct 8: the one-year anniversary of THE WONDERLAND, a guaranteed to be dirty party performed by host DJs VICTOR CHENG and company and featuring the WONDERLAND DANCERS followed by...Sun, Oct 9's MEN ONLY party featuring the same colorful cast of characters. Each party is NT\$600 at the door, NT\$400 in advance, or dual night entry tickets for NT\$700 available at <http://club1069.topfong.com>.

★ Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)
Tel: (02)2325-4433
Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is kind of like Liv Tyler in the Aerosmith video where she sneaks out of Catholic school to go pole dancing. The decor is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★ Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: ULTRA CAPACITY presents LADIES NIGHT, hosted by DJs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Oct 8: DRUM AND BASS party highlights DJs DA, FUNKSTAR, and ELEMENT with MC BEEMER on the mic. NT\$450 after 12 with 2 drinks, NT\$350 with 1 drink before 12.

★ Kuta Bar

B1, No 29, Anhe Rd, Sec 1 (29安和路一段B1)
Tel: (09) 1532-5000
Decorated with intricate pieces of imported Balinese furnishings and art, Kuta Bar, a basement venue, is the ideal location for jungle parties because of its underground tropical vibe. Sat, Oct 15: VICE, presented by the UNITED NATIONS OF FUNK, promises a night of "the purest upfront funky house" with international DJs MEGAN & J.R., JUNIOR VAN DEN BERG, and DJ LARS. NT\$700 all you can drink.

★ Lava Bar

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)
Tel: (02) 8780-3867
This flashy club is in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and



R&B. Sat, Oct 8: The HIP HOP BUNCH celebrates Double 10 day with DJs LUCKY, WIN, JASPER, and APPLE. NT\$600 with 1 drink.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. Fri, Oct 7: REPRESENT, all hip-hop, all night, with over 50 DJs including Taiwan DMC champion DJ TA-SHI from Japan, E-TURN, DJ NOODLE, DJ BIGGZ, and many others. Sat, Oct 8: CITRUS returns with German Electro House duo TIEFSHWARZ, world famous artists that play a mixture of rock, electro, and house. Sun, Oct 9: NO HIP-HOP ALLOWED in the 4th annual SWEET party, with 30 DJs in 3 rooms including Japanese techno-madman extraordinaire TAKYU ISINO and Singaporean tribal-house guru ALDRIN. SWEET is the self-proclaimed best Luxy party of the year. Sat, Oct 15: TRANCE-FOREVER presents uplifting Dutch Trance master, DJ PRECISION in the Lotus.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Urban HipHop Night, hip hop in the main room, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Vibe HipHop Party, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls wearing silk and gauze get in for free. Saturdays: The Circus. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT \$600, NT \$350 b4 11pm. Fri, Oct 7 & Sun Oct, 9: PIONEER DIGITAL DJ BATTLE featuring Kuala Lumpur's DJ NESH & ANGELO, R & B, hip-hop, breakbeat, and drum & bass. Sat, Oct 8: DJ YOUSEF, he has previously received such awards as Best Bedroom DJ and Best Breakthrough Artist. Fri, Oct 14: FEVER GAY MIX PARTY presents, TRIBAL HOUSE, DJ PAULO, described as the most requested DJ at North American gay parties, he is known for his creative mixes of tribal with female vocals. Sat, Oct 15: JOHN ASKEW performs TRANCE NATION, an amalgam of techno and trance sounds.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. The crowd is younger, and the music tends to range from B boy to break dance to American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT \$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop dominate the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES NIGHT, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm, free nail art and birdcage girls. Fridays: BIKINI NIGHT girls wearing bikinis receive free entrance, everyone else NT\$800.

★Room 18

B1, No 22, SongShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Jinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister

club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★ Just Came Back from Germany

Oct 6 at 7:30pm

German Cultural Center Taipei, 12F, No 20, Heping W Rd, Sec 1; Guting MRT (臺北市和平西路一段廿號十二樓·捷運新店線古亭站八號出口)
Free Admission

"Just Came Back from Germany" is a 12 concert series highlighting the talents of the Taiwanese classical musicians who received their education in Germany or Austria. The first concert for Oct 6 is titled "Voices: Love Songs from the German Romantic Era" and features four well-known singers who will interpret songs of composers of the 19th century. The evening will be presented by Chen, Yi Chien (陳宜倩) who is a professor for Gender Studies at Hsih Xin University, who will talk about the phenomenon of love.

★ Sparkling Broadway

(星光百老匯)

Oct 8 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, ZhongShan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the North side of the plaza
Tel: (02) 3393 - 9888
Tickets NT\$600-3600

The renowned singer Brad Little, who played the "Phantom" of the famous Broadway show "The Phantom of the Opera", will pull off his mask and perform some of the most prestigious pieces of Broadway along with The Russian Philharmonic Symphony Orchestra of Moscow (莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團). This concert features the classics Memory (回憶), Music of Night (夜半歌聲), Tonight (今晚), All That Jazz (爵士天堂), Thoroughly Modern Millie (蜜莉姑娘), Bring Him Home (帶他回家), Mama Mia Medley (媽媽咪呀) and more.

★ The Feast of Wind Instruments

(薩克斯風 vs. 梁祝)

Oct 9 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets NT\$300-800

Organized by NCO, this concert features wind instruments competing with one another. Taiwanese young panpiper (笙樂演奏家) Chin Yeh-An (安敬業) will perform the panpipe concerto "The Peacock". The talented Chun Chao-Tan (唐俊喬) from Shanghai will perform a flute concerto. In addition, the new saxophone quartet Moons in Twin Springs gives a new meaning to an old tune. French saxophonist Christian Wirth played "Spring Sunrise of Yangming" (陽明春曉) in Paris three years ago. This time, he will surprise the audience yet again by playing "The Butterfly Lovers" (梁祝), a world famous violin concerto which is transformed through the magic of saxophone.



★ Last Night When the Stars Were Bright

(昨夜星晨)

Oct 7, 8 10 - 15 at 7:30pm, Oct 8, 9, 15, 16 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tel: (02)3393-9888
Tickets NT\$500-1800

Directed by Lee Guo-Xiu (李國修), this play features confused characters struggling between different identities and different values such as family, homosexuality, friendship, and love.

★ En Attendant Godot

(等待果陀)

Oct 7-9 at 7:30pm

[Bar Bulletin]



There's something undeniable about frosty liters for NT\$100.

PHOTO: MATTHEW LABOUIVE

BY MATTHEW LABOUIVE

MENTION "BEERHOUSE" to your average swill-swiggling foreigner, and you might notice the term provokes reactions ranging from euphoric enthusiasm to a highly skeptical, "A pub without a bar or TV...in Tianmu?! How the hell do you get there, and why would you want to?" If you have lived in this country for any amount of time, you certainly by now must have noticed a disparity between the price of your ale from a pub and the price of just about any other consumer good. Cheap clothing? Can't go wrong with the nightmarkets. Cheap electronics? The geeks are afly at Guanghai Market. Cheap food? Ubiquitous and delicious. Cheap beer? Aye, there's the rub! Your average price per bottle (that's a meager 12 ounces of brew, folks) in what one might construe as your typical pub, tends to hover at NT \$150, and it only goes up from there.

But if you can get by without niceties like a fully stocked shelf of over-priced liquor or fancy-pants imported beer from obscure Belgian microbrews, there is still just cause for optimism. Beerhouses, the last salvation of the weeknight drinker, provide the ideal environment for that casual "tall-one" you often need after a hard day of pretending to work. Here's a case in point:

Ke Jian Beerhouse

A spacious dining room, plainly decorated with roomy wooden lacquered tables and lengthy benches, Ke Jian gives the immediate impression of being a watering hole fashioned akin to the days of the old Orient. There is a simple elegance about the wooden floors and walls, decorated with recommended items from the extensive menu. The atmosphere is reflected in the clientele; facial expressions are tranquil and conversations are light-hearted and punctuated with guffaws. There is much to be happy about, especially the beverage-ing. A full liter of cold, draft beer straight from Taiwan's own Le Ble D'or micro-brewery costs a mere NT\$100 per mug; and with a mug this large, it provides the added benefit of providing you with an extended rep of bicep curls. Cans and bottles of other Asian beers are also readily available. But that's not all, folks! If your work day, like mine, offers no moment of respite for a leisurely dinner, the food at this place certainly can take care of you even when most other restaurants are closed. The menu overflows with fresh seafood, all purchased at Keelung harbor every afternoon. House specialties include the "sunflower seeds of the sea" (tiny, tasty clams cooked in a chili sauce), oily garlic oysters, crispy river shrimp, frogs' legs, and "three cup (rice wine, soy sauce, and sesame oil) chicken." And did I forget to mention that, barring hot-pot items (also available), most dishes, including the ones previously mentioned, likewise cost only NT\$100. Eat with a group of friends and the scramble for food can be compared to drowning people fighting for air. The food's that good.

Hours: 5pm-2am daily

Address: No. 105, Sec. 1, Zhongcheng Rd., Taipei (台北市忠誠路一段105號)

Bits and pieces

DANIEL PEARL DAY POSTPONED: Due to the rude intrusion of the terrible (cue ironic wa-wa noise) Typhoon Long Wang, Daniel Pearl Music Day, originally scheduled for Saturday, Oct. 1, has been postponed a formidable fortnight to Oct. 15. I don't know about you, but personally, I would think that torrential winds could only help carry those acoustic vibes...

SHANNON BENEFIT SHOWS: Not only does it provide us with big-screen rugby and the best Guinness on tap in the city, the Shannon also occasionally acts as our own local Irish philanthropist. For the next three Sundays, the Shannon will be hosting benefit concerts for victims of Hurricane Katrina with music by the Kenyata Trio, The Punch, Crossroads, and the Larry Butler Trio. A donation of NT\$300 at the door is the least you could do.

Send your bar news to enpots@hotmail.com

Metropolitan Hall (城市舞台), 25, Bade Rd, Sec 3, Taipei (台北市八德路三段25號). Tel: (02) 2577 - 5931 Tickets NT\$500-2000
 Web: www.cl-theatre.com.tw (The Contemporary Legend Theatre)
 Waiting for Godot (Fr: en attendant Godot) is originally a literal work by Samuel Beckett, an Irish playwright, novelist, and poet. He used the characters' interactions to symbolize the tedium and meaninglessness of modern life. Revised and performed by Taiwanese artist and dancer, Wu Xing-Guo (吳興國). The show is organized by The Contemporary Legend Theater (當代傳奇劇場).

★ **Oyster by Inbal Pinto Dance Company**

(平頭舞團—蠔華馬戲團)
 Oct 14 - 15 at 8pm, Oct 16 at 3pm
 Novel Hall (新舞台)
 Tel: (02) 2722 - 4302 ext 7555
 Web: www.novelhall.org.tw
 Tickets NT\$500-1800
 Tickets Booking: ERA ticketing or call 27237953

This Israeli dance piece is composed by the most prominent Israeli choreographer and stage designer, Inbal Pinto. She has received numerous awards since her choreographing career began in 1990. This show, set within the context of a circus, translates to a mythical like fantasy in front of the audience.



★ **Women Make Waves - Film / Video Festival**

(女性影展)
 Oct 12 - 16
 Shin Kong Cineplex (新光影城), 4 - 5 F, 36, Xining Rd (西寧南路36號4 - 5樓)
 Tickets NT\$180 each, NT\$150 in advance
 Tickets Booking: NTCH (02-33939888), HiLife convenient stores, Estite Bookstores, Fnac
 Tel: (02) 2558 - 2785
 Web: www.wmw.com.tw/2005festival/2005html/index.html

The main theme of this festival is "Double Cities, Wider Vision", since the films will be exhibited in two cities, Kaohsiung and Taipei. Numerous documentary films concerning the status of women from different cultural backgrounds are selected. Opening film: FISHING LUCK 等待飛魚 (Taiwan, 2005), directed by Tseng Wen-Chen (曾文珍). The other films are: NICE DREAM (Taiwan, 2005), HEART OF THE SEA: KAPOLIOKA/EHUKAI 海洋之心 (USA, 2002), and others. Closing film: THE SHOE FAIRY 人魚朵朵 (Taiwan, 2005).

★ **North Europe Film Festival - Traveling with the Movies**

(北歐影展—跟著電影去旅行)
 Oct 8 - 28
 ChangChun Theater (長春戲院), 172, Changchun Rd (長春路172號)
 Tickets: Set Tickets (4 films) NT \$720, NT\$250 for each
 Tickets Booking: ERA ticketing (02-87975066 ext 3825), Nordic (北歐櫥窗) (www.nordic.com.tw/client/index.asp)
 Web: www.j-ent.com.tw/north/index.htm
 From Scandinavian Peninsula to Scotland, from Kobenhavn to Lapland, this film festival celebrates award-winning films made by the North Europeans. The films are: SKAGERRAK 愛情向前衝 (Denmark), FALLING SKY 今夜星光燦爛 (Norway), ADULT BEHAVIOR 成人遊戲 (Sweden), ABERDEEN 跟愛傷跳舞 (England/Norway), ONE WAY TICKET TO MOMBASA 搖滾公路 (Finland), BUDDY 真情麻吉 (Norway), and MIRAKEL 淘氣天使 (Denmark).

★ **Purple Ribbon Film Festival**

(紫絲帶電影節)
 Sep 16 - Nov 6
 Yonghe Community University (永和社區大學), Banqiao Community University (板橋社區大學), Danshui Community University (淡水社區大學), Ludi Community University (蘆荻社區大學)
 Yonghe County Hall (永和市公所) Yongan Community Association (永安社區發展協會).
 Free Admission
 Tel: 2630 - 1137
 Web: www.pf2005.org.tw

The Domestic Violence & Sexual Assault Prevention Center organized the "Declaration of Purple Ribbon" (紫絲帶宣言), with aims at reducing domestic, social and school violence. This festival selects films that convey this anti-violence message. The films are: BLUE CHA-CHA 深海, DOLORES CLAIBORNE 熱淚傷痕, SLEEPING WITH THE ENEMY 與敵人共枕, MINE ALONE 愛得太狂, LILYA 4-EVER 永遠的莉莉亞, THE GIFT 靈異大逆轉, THE PRINCE OF TIDES 潮浪王子, THE COLOR Purple 紫色姊妹花, MONSTER 女魔頭, NOBODY KNOWS 無人知曉的夏日清晨.



POOHAT!!!
the poohat newspaper shirt is style!

-instructions: rip this picture out of the newspaper and lick it then apply it to your own t-shirt and go to work tell your boss to go to hell!

absolutely free and environmentally correct clothing

ILLUSTRATION: LEON 05

Museums

★ **National Museum of History**

(國立歷史博物館)
 49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
 Tel: (02) 2361-0270
 Web: www.nmh.gov.tw
 Open: 10am to 6pm, closed Mondays
 EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展). Through Dec 31
 GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-CRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展:典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various sections ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

ZHENG HE AND THE OCEANIC CULTURE: AN EXHIBITION IN MEMORY OF THE SIX HUNDREATH ANNIVERSARY OF ZHENG HE'S VOYAGES (鄭和與海洋文化: 鄭和下西洋六百週年特展): This exhibition displays ancient documents and arts relating to navigator Zheng's great voyages over the Silk Road and the sea.

★ **National Palace Museum**

(國立故宮博物院)
 221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamels, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.
 THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): The 359 objects included in Peng's donation encompass a wide variety of objects, with the majority comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures, and span from the 11th century B.C. to more recent times. Through Dec 31.
 ASTONISHING HEAVEN? CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧? 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格): These elegant objects have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

★ **National Taiwan Museum**

(國立台灣博物館)
 2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
 Tel: (02) 2382-2699
 Web: www.ntm.gov.tw
 Open: 10am-5pm, Tue to Sun
 Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★ **Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays
 THE SPECTRE OF FREEDOM (自由的幻象): While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides retrospection on the past five Biennales. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.
 VIVIENNE WESTWOOD (薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯): This exhibition shows the outfits that Vivienne Westwood, a British designer who designed for the 1970's rock band Sex Pistols. It covers the period from the 1970's to the 1990's, with an emphasis on how Westwood's designs influence pop culture. A total of 543 outfits and accessories are on display. Through Oct 19.
 BIAS - INTERNATIONAL SOUND ART EXHIBITION (異響—國際聲音藝術展): Ten artists specializing in sound and new media from Europe, America and Japan show their works. BIAS is the first attempt at introducing the cross-platform, public, philosophical and scientific characteristics of sound art to Taiwan in a medium-sized exhibition. Through Nov 20.

★ **Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCA Taipei)**

(台北當代藝術館)
 39, Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號).
 TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302
 Open: 10am-6pm, closed Mondays
 Tickets sold until 5:30pm
 Web: www.mocataipei.org.tw
 WELL DONE—THE ART IN DESIGN WORLD (非常厲害: 設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers from around the globe to show their post modern creativity. International artists, including Fernandez Arman and Charles Matton, join with local artists, Taiwanese favorites like Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and cartoonist Zhang Geng-Hao (張耿豪), to present their various forms. From Oct 8 to Dec 11.

Galleries

★ **German Cultural Center**

(德國文化中心)
 12F, #20 Heping W. Rd, Sec 1 (和平西路一段20號12樓)
 Tel: (02) 2365-7294
 Open: 10am-8pm
 Web: www.dk-taipei.org.tw
 SOLVEIG VON KLEIST: FILM DRAWINGS (索薇馮克蕾動畫手繪原稿展): Oct 1 Solveig von Kleist's drawings illustrate the proximity be-

tween "still" art and animated film. ★ The artist herself will be present for the opening. Oct 4 - 26.

★ **The Bamboo Curtain Studio**

(竹園工作室)
 Get off at Zhuwei station and walk along the bike way toward Danshui for ten minutes. (捷運竹園站下車後沿腳踏車道往淡水步行十分鐘)
 Tel: 886-2-28081465
 Open: Sat - Sun 10am - 6pm
 "The Coop" (土基社), formally based as a workshop for young artists to experiment their pieces, is now designed for Taiwan's modern artists to have an interactive platform for innovations and communication on their research of the art world. Current artists in display are Xiao Li-Long (蕭麗虹), Chen Zheng-Xun (陳正勳), Wu Wei-Ku (吳偉谷), Li Yun-Shan (李昀珊), Chen Mei-Jia (陳美嘉), and Yeh Yi-Li (葉怡利). Through Oct 31.

★ **IT Park Art Gallery**

(伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
 Web: www.etat.com/itpark
 Open: Mon - Sat, 1pm - 12pm
 Tel: (02) 2507-7243
 A SOLO EXHIBITION BY LAI CHIH SHENG: 1996-2005 SOMEDAY, SOMETHING AND SOMEONE (賴志盛個展—關於一些日子、一些事與一些人): This young artist devotes himself to producing video clips that reveal his personal perspectives on the everyday life. Through Oct 15.

★ **SLY Art**

(新樂園)
 15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15-2號)
 Ph: (02) 2561-1548
 Web: www.etat.com/slyart/
 THE SCENERY BEYOND (超越的風景) BY TSAI ZHI-FEN (蔡芷芬) & BEYOND THE SCENERY BEYOND (超越的風景的超越) BY CHEN YI-FAN (陳一凡): Two complementary solo shows looking at communication and translation. Type, language, words, characters - deconstructed beyond all meaning. Through Oct. 19.

★ **TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Web: tivac.net
 Tel: (02) 2773-3347
 Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays.
 THE HIDDEN GLAMOUR - AN EXHIBITION OF THE UNPUBLISHED PHOTOGRAPHY WORKS 10 YEARS AFTER LANG JING-SHAN PASSED ON (隱匿的風采—郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展): Lang Jing-Shan passed away in 1995, leaving behind 12,000 image files; among them there are close to one thousand well-preserved original negatives. A majority of these photographs in exhibition have never been published while Lang was still alive. Oct 1 - 26.



行動、連署、聲明

●全國民間大串聯 呼籲『惠來遺址』現址保存留下惠來

台中市最大規模的史前遺址，包括番仔園、營埔、牛罵頭三個文化層，歷史追溯到四千多年以前。『惠來遺址』的發現與出土堪稱考古界一大盛事，他的出土，讓國際知名國家地理雜誌中文版在台發行時，創刊號還特別專文介紹。三年前第一具未滿五歲的小男孩骸骨出土，經過台中市民票選命名為『小來』，成為台中最早住民。

◆ 連署網址
http://tycf.org/campaign/200510212102700/index.php?serial=200510212102700

◆ 搶救惠來遺址部落格
http://www.wretch.cc/blog/hohe

●航發會違法亂紀、圖利財團——全總將與全航總一起對之提出告訴！(摘要)

◆ 對協助航空業「沒錢」的航發會，卻居然有錢投資高鐵？

◆ 這整個投資案，根本就是政府主導之下的圖利私人財團！

◆ 全總進一步強調：台灣高鐵漏洞百出，政府由原先的零出資變成出資 19%，根本是慷政府及全民之慨以挽救私人財團！

◆ 航發會擅修章程以挾注高鐵，這已違反航發會設立宗旨

◆ 在高鐵原始股東都收手之下還以公權力運作資金投資高鐵，更有縱容經濟犯罪之嫌！

◆ 航發會投資高鐵，只是政府掏空國庫、對財團利益輸送的又一次鐵證。

◆ 全總呼籲全國公營事業勞工一起支持、響應，捍衛全民財產！拒絕圖利財團！

全國總工會 勞動政策研究中心主任 汪英達

電話：(02)2358-8047 / 3322-5111
傳真：(02)3322-5121

電子信箱：ydwong@seed.net.tw
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=107556>)

●行政法人，規避監督；勞退基金，勞工共管！

全總反對行政院勞退基金監理會設置條例，將另提版本(摘要)

一、組織定位問題：行政院版本將「勞工退休金條例」中規定的委員制的「監理委員會」偷天換日的改為董事制的「監理會」，完全脫離立法監督。

二、專業問題：設置高門檻的作法，其實一方面是排除勞工參與，另一方面根本掩蓋了「專家」不一定能賺錢的事實。

三、委員來源問題：勞退基金不是百分之百是勞工的錢嗎？雇主憑什麼參一脚？

四、全總將另提版本，要求勞工共管。

新聞聯絡人：全國總工會 勞動政策研究中心主任 汪英達

電話：(02)2358-8047 / 3322-5111 / 傳真：(02)3322-5121

電子信箱：ydwong@seed.net.tw
(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=107555>)

●公營事業工會大聯盟：用產業民主員工參與監督公股 20%事業經營管理(摘要)

◆大聯盟推動國營事業管理法第三十五條草案修法

◇ 公股降到 49% 之所謂「民營」事業，只要政府公股持股 20% 以上，不管是經營管理，還是人事任命都依然受政府實質掌控

◇ 立法院已通過政府資本合計超過百分之二十以上之公股董事應至少有一名該事業工會之代表擔任之提案；實有將該決議明文立法之必要。

◇ 只要將該項決議內容納入國營事業管理法第三十五條，五分之一席次由工會推派勞工董事文字後面，加上「在移轉民營後政府股份在 20% (含) 以上時，應比照辦理，且至少有一席」之文字內容，就可讓所謂民營化之事業員工取得依法參與事業經營之法令依據。

◇ 大聯盟已擬具「國營事業管理法第三十五條修正草案」委請立法院親民黨黨團提案。

新聞聯絡人：公營事業工會大聯盟召集人張緒中 0937678228

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=107477>)

營隊、座談、課程

●夏潮報導文藝工作坊

「報導」不應該只是少數人專擅的某種「專業」，「報導」不只是靠專業技術，關鍵更在於是否具備關懷社會的心。「報導」應該是一種揭露社會真相與真誠的人生態度，無論你是否成為專業的，還是業餘的報導工作者，這是第一步。

一、課程：

1. 本課程為初階入門，以觀賞名著、導讀與習作為主。按報導學、報導攝影、紀錄電影順序排定，有關報導的基本知識、社會學、美學以及創作的關鍵議題，皆放在「報導文學」課程。

2. 本課程的上課方式由「名著導讀」、「課堂練習」、「實作討論」三部份組成，共 16 堂，實際內容與時間分配由各堂講師視狀況調整。惟各項攝影機器與材料須自備。

二、師資：關曉榮、藍博洲、楊渡、鍾喬、李文吉、張釗維、汪立峽、陳福裕

三、上課時間：每週六下午 2 至 5 點(暫定 11 月 19 開課)

四、上課地點：夏潮聯合會教室(臺北市大安區敦化南路二段 170 號 6 樓)

五、招收名額：限額 20 名，滿 8 名即開班

六、費用：社會人士 4000 元，學生 2500 元

七、繳費方式：郵政劃撥 戶名：夏潮聯合會 帳號：19639094

八、報名方式：線上報名 www.xiachao.org.tw 即日起 10 月 31 日止

九、聯絡人：許育嘉 02-27359558

十、備註：凡課程期間表現認真且全勤者，

附贈楊遠達全集或進階課程學費減免或寒暑假夏潮大陸夏令營免費名額為獎品。

●台灣環境保護聯盟、公共電視影像教育人才培訓研習營

地點：台北市非政府組織 NGO 會館(台北市青島東路 8 號)

對象：社區組織、學校教師、NGO 組織工作者對紀錄片教育的推廣、導讀、宣導有興趣的人，研習人數 70 人。(錄取會依對象比例調整)

報名：請先上網 <http://www.tepu.org.tw>

◆ 第一天：10 月 8 日(六)
09:00-09:30 報到

09:30-10:00 相見歡：團體動力遊戲

何宗勳(台灣環保聯盟聯盟 / 秘書長)

10:00-10:15 始業式：指導單位致詞

10:30-12:00 認識台灣紀錄片

馮賢賢(公共電視 / 資深製作人)

13:10-14:45 如何導讀紀錄片

李永泉(世新大學廣電系 / 講師)

15:00-17:30 影片欣賞：築之夢

張鈞維(本片導演)

19:00-20:30 討論：如何推廣紀錄片

何宗勳(台灣環保聯盟聯盟 / 秘書長)

◆ 第二天：10 月 9 日(日)

09:00-09:30 報到

09:30-10:20 影片欣賞：獼猴列傳

10:20-10:30 影片欣賞：天大、地大

10:30-12:00 與「獼猴列傳」、「天大、地大」導演何金源對話

13:00-14:45 如何辦理小型紀錄片影展

王懿樺(社區大學全國促進會影像教育 / 講師)

15:00-15:50 影片播放：環境人權

16:00-17:00 台灣環境的現況與環境

陳淑華(台灣環境保護聯盟 / 會長)

●喔！喔！AOA(Agreement on Agriculture, WTO 的農業投資協議)「全球化下的台灣農業 VS 白米炸彈客」座談會

去年十一月來自彰化的農民子弟楊儒門，為了喚起政府及社會對 WTO 市場機制下台灣農民處境的重視，以製造「白米炸彈」的方式進行抗議，引發社會的一陣騷動。但將近一年之後，不但社會已漸漸淡忘「白米炸彈客事件」，法院也將悄悄的這個月中宣判楊儒門，正當台灣的農業問題也早已在媒體的聚焦範圍之外，WTO 部長級會議卻即將在今年年底於香港召開，當中的 AOA (Agreement on Agriculture, 農業貿易協定) 將直接衝擊基層農民的生計。

面對全球化，究竟台灣農業遇上哪些困境？在思考「綠色砂島」的口號下，本土農業對台灣究竟有何重要性？是否仍需保護台灣的農業？而知識份子與社會大眾，又該如何面對農業的問題？

◆ 聯合主辦：台大實踐筆記社、大學論壇社

◆ 時間：10/12 (三) 18:30

◆ 地點：第一學生活動中心 103 室

◆ 與談人：賴守誠(台大農業推廣系助理教授)

彭明輝(清大動力機械工程學系教授)

林深靖(聲援楊儒門聯盟代表、台灣新社會協進會秘書長)

◆ 聯絡人：蔡佩娟 化學四 0911911325

b91203047@ntu.edu.tw

鄭麗雯 外文四 0919237485

b901020354113@yahoo.com.tw

◆ 網址：<http://www.wretch.cc/blog/realnote>

◆ PTT 社址：活動中心→STUDY→NTUNOTE、CollegeForum



活動、講座

●客家文史講堂 邀您豐盛入座!

十月中旬起，每週六、日下午，歡迎大家共下來!

10/15 (六) 客家婦女專題

張翰璧(中央大學客家社會文化研究所教授)

10/16 (日) 台灣的客家聚落與建築

李允斐(樹德科技大學建築與古蹟維護系教授)

10/22 (六) 客家音樂及戲曲藝術欣賞

鄭榮興(台灣戲曲專科學校校長)

10/23 (日) 客家宗教與文化專題

陳美華(中央大學客家社會文化研究所教授)

10/29 (六) 客家美食

彭庭芸(台北縣客家美食研究發展協會理事)

10/30 (日) 客家服飾文化

邱麗津(國立屏東科技大學服飾科學管理系教授)

可抵免 公務人員學習時數 認證！

洽詢專線：0800-008-918 或 02-2700-5858

分機 1-8628-8466

課程費用：客家電視提供 50% 補助

上課地點：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)

報名網址：<http://hakkatvschool.scc.pccu.edu.tw>

指導單位：行政院客家委員會

主辦單位：客家電視 17 頻道

承辦單位：中國文化大學推廣教育部

協辦單位：台灣大學新聞研究所

●《改變中的台北文化地圖》講座

活動日期：94 年 10 月 22 日(六) 14:00am-16:00pm, 共 2 小時。

主辦單位：台北之窗-新光展望台

協辦單位：中正區公所、新光人壽保險公司

活動講師：李 斌副局長(台北市政府文化局)

報名時間：即日起受理報名，預約報名者優先，額滿截止。

活動地點：新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段 66 號 46 樓)

活動費用：憑門票入場，下午 1 時 30 分至 3 時門票價格減半，只限成人票。

預約電話：2388-6132 轉 25

●順益博物館【原藝 8 講-原住民文化系列講座】

講座內容：10 月 22 日(六) 7:00PM
講題：台灣原住民的藝術精神
主講人：童春發(東華大學原住民族學院院長)
報名方式：採預約報名，可透過傳真：

Sarah Kane @4.48 Psychosis

莎拉肯恩 4.48@精神異常

10月14、15日 (五、六) 7:30pm
10月15、16日 (六、日) 2:30pm

導演/ 陳惠文

英國劇界矚目的28歲女性劇作家莎拉肯恩，長期憂鬱後，1999年仰藥自殺成功，遺留最後劇作《4.48精神異常》，詩畫的語言，呈現繁複的意象，訴說精神異常者譫妄與寤寐不明的精神世界。死亡是表演、是手段，不是終結。本劇延攬浸淫不同表演傳統的國內、外表演者，賦予不同的層次與況味「一種死亡，多種生命」

◎本節目具裸露及侵犯性的場景

主辦單位：國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw
演出地點：國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價：400元(兩廳院之友、學生九折；團票另洽兩廳院)
正式啓售：8月1日 售票處：兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888
因應演出需要，遲到觀眾謝絕入場。注意：部份節目無中場休息！

02-28412615、電話:02-28412611 或 Email 報名:clalexliu@yahoo.com.tw,亦開放演講現場報名。

主辦單位:順益台灣原住民博物館
協辦單位:國立東華大學民族語言與傳播學系
活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號)
活動對象:對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士
課程費用:單場 350 元(贈順益博物館參觀券乙張),學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員,可享 85 折優惠。
收費方式:劃撥帳號:18658338 戶名:財團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)
詳細資訊與報名表下載請上網:<http://www.museum.org.tw/eslite.html>
活動洽詢:順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611 劉小姐

●紫藤廬系列演講

◆【黃皮膚在四處的行走:知識前沿與世紀社會觀察】
主講:石計生(東吳大學社會系暨研究所副教授)
費用:免費
主題:金門 / 溫羅汀:地理資訊系統與符號學

時間:10/08(六) 10:00-12:00
主題:上海 / 台北:全球化與反全球化的辯證

時間:11/26(六) 10:00-12:00
主題:北京 / 東京:比較城市社會學,理論與實際

時間:12/24(六) 10:00-12:00
◆【藝術、情色與暴力】
主講:高榮禧先生(法國巴黎第四大學藝術史博士)

費用:免費
主題:誰真的有高潮:從巴塔伊的「情色論」看「感官世界」與「天邊一朵雲」

時間:10/29(六) 10:00-12:00
主題:從帕索里尼「索多瑪 120 天」看藝術與情色之界限

時間:12/10(六) 10:00-12:00
主題:女創作者對情色暴力主題之處理

時間:01/21(六) 10:00-12:00
◆網站:<http://wistariahouse.com>
◆E-mail:copper.msa@msa.hinet.net

◆地址:台北市新生南路三段 16 巷 1 號(龍安國小對面)
◆電話:02-23637375 傳真:02-23637234

●歐洲論壇-歐洲,看見與看不見的歐洲

主題:歐洲,看見與看不見的歐洲-紀錄片能改變世界嗎?
主講人:迪克·方登

時間:十月七日(星期五),下午二時至五時
地點:中國文化大學推廣教育部大廈館 B1 國際會議廳,臺北市建國南路二段 231 號

迪克·方登,作品特意遊走在紀錄片的尺度邊緣,至今已拍攝了四十多部電影或電視影片。他與合作夥伴派特·哈特麗,在紐約成立了「葡萄藤」獨立製片公司,專門製作紀錄片、音樂與劇情片。他以導演的身份,特別是透過教學,積極參與開啓電影的新發展。

●藍海策略:台灣的成功故事專題演講暨座談

藍海的企業,是成功的企業!他們擅長價值創新,開拓新市場,邀請您分享台灣的「藍海策略」,開創無人競爭的全新市場。

主題:藍海策略:台灣的成功故事專題演講暨座談
報名:線上報名 <http://www.bookzone.com.tw>

時間:10/15 星期六,15:00-17:00
講者:寶來集團總裁白文正、法藍瓷總裁陳立恆、神達電腦總裁蔡豐賜、頂新國際集團味全公司董事長魏應充。

地點:公務人員發展中心卓越堂,台北市新生南路三 30 號 2 樓
主持人:天下遠見文化事業群創辦人:高希均、經濟日報總編輯:游美月。

10/12 中午 12 點截止報名
恕不接受現場報名。本活動採自由入座,當天將於 14:30 開放入場。

洽詢專線:2517-3688 分機 825 潘小姐
●【臺灣科學與宗教學術對話】座談會-意識之探究

本中心希望透過一系列座談會,積極推動國內對科學與宗教對話之認識,以提高學界對此主題研討的興趣,以專題對話的方式,從科學與宗教之角度,討論意識學、宗教經驗、氣、生命、時間等重要主題。座談會將邀請不同科學與宗教領域學有專長者,針對同一議題共同討論。

本場次的主題為意識,從宗教(佛教)、認知科學、神經科學的角度來看,「心」是什麼?「意識」又是什麼?國內外學界對此議題有什麼樣的解釋與看法?不同領域間對於「意識

」的見解,是否能對對話的基礎,又會產生何種激盪?希望國內外相關領域的研究者以及對此議題有興趣者,共同參與,以達深度對話之效。

時間:10 月 15 日(星期六)
地點:輔仁大學羅耀拉大樓 117 室
報名下載:

報名表請至輔仁大學科學與宗教研究中心網頁下載:<http://relisci.se.fju.edu.tw>
報名方式:(1)Email:CSSR@mails.fju.edu.tw(填寫本報名單後以附件方式回信,主旨請寫「座談會報名」)。(2)傳真:2905-2165。(3)電話:2905-3741

報名截止:10 月 12 日
●【嚴羽與明清詩學論爭】學術討論會

時間:10 月 13 日(四),上午 10 時
地點:中國文史研究所二樓會議室
主講人:廖肇亨先生(本所助研究員)

講題:嚴羽與明清詩學論爭
地址:台北市南港區研究院路二段 128 號
電話:2788-3620

●北市圖天母分館 閱讀歐洲系列講座

天母分館為使讀者更深入了解豐富的歐洲文化,精心策劃系列講座,期望藉由旅遊作家的引導,帶領讀者看到旅行歐洲的樂趣。系列講座如下:

1. 講題:單車遊歐洲-歐洲 18 國人文導覽
講師:曾單車環遊全球的旅遊作家 Vicky 林存青(林姬瑩)

時間:10 月 8 日,下午二點至五點
2. 講題:北歐-冰與陽光最美的戀情
講師:誠品文案撰寫一文字工作者李欣頻

時間:10 月 15 日,下午二點至四點
3. 講題:陽光灑落在普羅旺斯-愛琴海工程師 Justin 的陽光·薰衣草之旅
講師:「我的心遺留在愛琴海」作者一聯電工程師 Justin

時間:10 月 22 日,下午二點至四點
舉辦地點:天母分館四樓視聽室,臺北市中山北路 7 段一五四巷六號三樓。

電話:2873-6203
●理性與歷史-當代歐陸哲學會議

在本屆當代歐陸哲學會議中,我們將以「理性與歷史」為主題,邀請不同研究取向的專家學者,透過精緻和深度的會議對話,疏理探討這組議題的不同思路,並期在各種當代歐陸思潮之交互激盪底下,能夠開啓嶄新的思想方向。

本會議旨在促進開放、深入的哲學對話之學風,故將採取評論對話之方式舉行,並給予發表人、評論人及與會人士充裕的發言時間,以期確切達致學見交流之效果。

日期:10 月 15 至 16 日
會議籌備單位及聯絡人:(1)會議籌備處:南華大學哲學系,聯絡地址:622 嘉義縣大林鎮中坑里中坑 32 號南華大學。(2)聯絡人吳俊業,電話:05-2721001 轉 5429,行動電話:0972019250,電子信箱:chon@mail.nhu.edu.tw,傳真:05-2427141。

開幕演講:洪漢鼎(北京社會科學院哲學所)
發表人及報告題目:

1. 游淙祺-從當代文化哲學論述看赫德的文化思想
2. 黃冠閔-晚期謝林哲學中的啓示與歷史原則
3. 林維杰-高達美詮釋學中的歷史性教化
4. 劉滄龍-論尼采價值設定之個體化原理
5. 吳俊業-意義的觀念性與歷史性。

●北市圖「悅閱意識」系列活動

為培養民眾閱讀的習慣,提升社會閱讀風氣,讓愛「閱」者能夠從閱讀中獲得喜悅,並增廣見聞,累積知識,特別精心規劃一連串適合大朋友、小朋友參加的活動,讓民眾從活動中了解閱讀的樂趣,進而開始閱讀,喜愛閱讀。

活動日期:94 年 10 月 1 日至 10 月 31 日
活動地點:臺北市立圖書館總館
活動對象:社會大眾

活動內容:
一、閱讀生活系列講座
1. 講題:從此天天睡好覺
時間:10/9,上午 10:00-12:00
主講人:羅孝德(安醫院神經內科主任、睡眠中心主任)
地點:臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

2. 講題:全家健康按摩
時間:10/16,上午 10:00-12:00
主講人:莊雅惠(全昌堂傳統中醫醫院主治醫師)

地點:臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳
3. 講題:臺北人臺北事-台北故事館的故事
時間:10/23,上午 10:00-12:00
主講人:曾惠君(台北故事館企劃部主任)
地點:臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

二、館員好書推薦:以臺北市立圖書館各分館之館藏特色主題推薦好書

展出時間:10 月 1 日至 10 月 31 日
展出地點:臺北市立圖書館總館 1 樓書展專區

●「發現臺灣之美系列」講座

主辦單位:臺北市立圖書館建成分館
活動時間:即日起至 10 月 22 日,每週六下午 14:00-16:00
活動對象:對主題有興趣之一般民眾(式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。)

活動地點:建成分館活動室(北市大同區民生西路 198 號 4 樓,電話:25582320)
報名洽詢:建成分館服務櫃台
講座時間:

10/8 主題:鄉土諺語趣味談。主講人:莊永明。
10/15 主題:臺北講古。主講人:吳智慶。

10/22 主題:臺灣建築之美探尋。主講人:王受寧。

●「作家與讀者有約」系列講座

為推廣全民閱讀,充實一般社會大眾生活內涵,本館特別挑選好書,並邀請作者與讀者面對面談話,藉由與作家對話,提高民眾的閱讀興趣,歡迎各位讀者踴躍參與。本次「作家與讀者有約」講座內容如下:

1. 講題:土耳其手繪旅行
時間:10/8,下午 2:00-5:00。主講人:張佩瑜。

地點:臺北市立圖書館大直分館(臺北市大直街 25 號 3-5 樓)
2. 講題:臺灣小說青春讀本
時間:10/15,下午 2:00-5:00。主講人:許俊雅。

地點:臺北市立圖書館力行分館(臺北市一壽街 22 號 5-8 樓)
3. 講題:愛因斯坦和畢卡索 - 兩個天才與二十世紀的文明歷程
時間:10/29,下午 2:00-5:00。主講人:劉海北。

地點:臺北市立圖書館文山分館(臺北市臺北市興隆路二段 160 號 7-9 樓)
4. 講題:創意居家
時間:10/29(六)下午 2:00-5:00。主講人:宋憶嬌。

地點:臺北市立圖書館週美代辦民眾閱覽室(臺北市週美里新明路 324 號 3-4 樓)

●我們能區分「科學」和「偽科學」嗎?講座

時間:10 月 8 日(週六),14:30-16:30
講題:我們能區分科學和偽科學嗎?
主持:台灣大學哲學系副教授/苑舉正先生

主講:交通大學社會文化研究所/朱元鴻先生、台灣大學物理系教授/高涌泉先生、東吳大學哲學系副教授/陳瑞麟先生、台灣大學哲學系副教授/苑舉正先生

活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室,台北市敦化南路一段 245 號 B2
邀請對象:台灣哲學學會會員及社會各界人士
聯絡人:苑舉正教授、台灣哲學學會執行秘書:林淑文

充斥於社會中的「民俗療法」、「大師開光」、「未卜先知」、「命理求神」等「生活現象」,應當算是「傳統文化」或「特異功能」呢?還是應當算是某種「特別知識」或一種「尚未證實的科學」呢?

●南方紀事之浮世光影 講座

地點:誠品敦南店,台北市敦化南路一段 245 號
電話:02-2775-5977
主題:飄落海上的藝術散花-尋找台灣早期藝術家:浮世光影中的黃清理
時間:10/7,7:30PM-9:00PM
主講人:黃玉珊導演+神秘嘉賓
聯絡人:2567-9567 溫先生
南方紀事官方網站:<http://www.strait-story.com.tw/>

●人類社會的形成與發展系列講座

地點:誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間:1:00-5:00pm
10/16- 社會中族群與階級問題
11/06- 西洋哲學序說
11/27- 民主主義的形成與發展
12/04- 台灣史
12/18- 過去,現在與未來
聯絡人:0936248260(盧小姐)
活動對象:一般大眾
參加方式:現場報名,單講 300 元

●說給青少年的台灣歷史故事

主辦單位:青自然主義股份有限公司
活動地點:台北金石堂信義店(台北市信義路二段 196 號 5 樓)
時間:9/25-11/05
相關網站:<http://www.thirdnature.com.tw/>
收費:FREE,歡迎小學中年級以上親子參加

10/08:第二堂清朝時代-唐山過臺灣。
10/22:第三堂日本時代-資本家的天堂。
11/05:第四堂戰後時代-台灣民主之路。

電話:02-27845368#16,手機:02-27845358, E-mail:market@thirdnature.com.tw

●「乘鐵騎、播文化-閱讀藝文好厝邊」系列活動

活動期程:94 年 9 月至 11 月
活動內容:共譜旅行交響「閱」
1. 親子共讀英語繪本讀書會-9/24-10/15,每週六晚上 6:00
2. 木棉花兒童讀書會-9/21 至 11/23,每隔週三晚間 7:00
3. 成人讀書會-11/1-11/22,每週二晚上 7:00

社區文化走透透-
1. 城南老樹情報與河岸生態-講座 10/8,下午 2:00
2. 記憶中的三輪車-漫波老台北-講座 10/15,下午 2:00
3. 記得當時年紀小-臺北童趣記憶 40.50.60-講座 10/29,下午 2:00
4. 國內城市博物館群的建構-從台北探索館開始-講座 11/5,下午 2:00

探索社區藝文-
1. 「城南水岸之旅」-導覽活動 10/22 上午 9:00
2. 「南門口的傳奇」-導覽活動 11/5 上午 9:00
3. 「南海學園知性遊」-導覽活動 11/12 上午 9:00

閱讀藝文學習護照-活動期間憑「閱讀藝文學習護照」參加活動行程,可蒐集認證章參加摸彩抽大獎囉!
參加辦法:講座免費入場,「導覽行程、讀書會」活動須事先報名(正式公務人員,請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。網:<http://lifelonglearn.cap.gov.tw>)

詳細活動內容:請洽王貫英先生紀念圖書館館址:台北市汀州路 2 段 265 號 電話:2367-8734

●全民直擊-援外績效民間考察團

1. 活動時間:2005 年 10/29~11/7。
2. 活動地點:中美洲 -- 宏都拉斯。

3. 招募對象及名額:具本國籍,居住台灣,年滿廿歲(男需役畢),身心健全,個性開朗合群,體力足堪長途旅行,對國際事務具高度興趣及熱忱,共取三名(備取三名)。此外,歡迎各國際性社團、專業民間團體、學術性團體或是學生社團踴躍推薦適當人員報名參加甄選。(※ 凡曾擔任政府機關及本會駐外人員、海外志工或是外交替代役者恕不接受報名參加。)

4. 報名期間:即日起至 10 月 7 日止,以郵戳為憑。
請上國合會網站 <http://www.icdf.org.tw> 下載報名表格,或 e-mail 至 m.h.yen@icdf.org.tw 索取(請於主旨註明「索取報名表格」)。聯絡人:顏銘宏先生,電話(02)2873-2323 轉 307。

●「張老師」基金會台北分事務所:2005 尚蓋青一人際關係取向青少年自我成長團體

帶領老師:張佳雯 諮商心理師
活動時間:國中班:11/19、20 日、高中班:11/26、27 日
參加對象:國中生與高中生(12-14 人)
活動費用:免費
電話:27172990 轉分機 24 黃先生
傳真:27136443
網路報名:www.1980.org.tw

●九十四年公益彩券研討會

主辦單位:台灣社會福利學會、樂彩季刊
協辦單位:台北富邦銀行公益慈善基金會、樂彩公司、台灣集欵公司
94 年 11 月 2 日(星期三),上午 10:00 至下午 5:30
國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路 20 號)
參與名額:一百五十人。名額有限,請先報名
報名資料請傳真至(05)2720810 或 EMAIL:aswww@gate.sinica.edu.tw
聯絡電話:台灣社會福利學會 05-2720411*22115。

●台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會:九十四年度遊民個案研討會

94 年 10 月 22 日 星期六 上午 9 點至下午 4 點 10 分
活動地點:維他露會館 1 樓會議室(台中市雙十路一段 123 號)
參加對象:社會局遊民業務承辦人員、全台遊民服務相關團體之社工員、各大專院校社工相關科系師生,共 80 人。
活動內容:主題演講、街友分享與回饋、個案研討、綜合座談
報名日期即日起至九十四年十月十二日止
報名費每人 100 元。
報名方式:
1. 通訊報名:填具報名表資料,並將報名表郵寄本會 401 台中市東區立德街 107 號

台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會
2. E-mail 報名: 填具報名表資料, 傳至本會 gswctw@ms78.hinet.net
3. 傳真報名: (04)22809343
4. 洽詢專線: (04)22809343
或 0911-131471 陳雅玲社工、張芳雪 副總幹事。

● **高雄縣生命線協會:「與孩子(懷孕少女)談心說性」研討會**

報名日期: 即日起至 94 年 10 月 11 日, 名額有限, 額滿為止
活動時間: 94 年 10 月 15 日(六)
活動地點: 五龍發社區復健中心(高雄縣岡山鎮通校路 300 號 1 樓)
參加對象: 學校老師、從事輔導的相關人員及對此議題有興趣的人
報名方式: 欲參加者請填妥報名表, 電話(07)621-1995 或傳真至 (07)623-5995, 傳真後並請來電確認是否有收到報名表

● **行政院青年輔導委員會: 青年微型企業創業經營專班一東區場次**

活動時間: 94.10.07~94.10.29(每週五 18:00~21:30; 每週六 09:00~17:00)
活動地點: 花蓮縣旅遊服務中心(花蓮市國聯一路 106 號)
活動費用: 1,000 元整(不包含午餐), 其餘部分由行政院青輔會補助
報名方式: 電話: (02)2332-8558#105
活動網頁: <http://www.careernet.org.tw/modules.php?name=News&file=article&sid=864>

● **【吞世代的奇幻世界】研習會**

所謂「吞世代」(Tweens, 讀音近似「吞」) 這個字由 teen 與 weens 組成, 前者是指青少年, 後者得原字是「weenybopper」, 形容穿著時髦、迷戀流行音樂的小孩。
主辦單位: 台中縣政府、台中縣兒童及少年關懷中心

活動時間: 94.10.07(五)0900-1700
活動地點: 台中縣兒童及青少年福利服務中心 四樓休閒室(台中縣大里市新公路 32 號 4 樓)
參加對象:
* 台中縣各中學校(國中、高中)之輔導老師、導師。
* 台中縣市相關社會福利團體之社工人員。
* 台中縣市警政、衛政、社政等相關服務單位之人員。
* 社會福利相關科系之學生。
* 對此議題有興趣之家長。

報名方式:
◎針對全程參與者, 本會提供研習證明, 需認證者可帶回相關服務單位認證使用。
◎報名表請於 94 年 09 月 30 日(星期五) 前來電或傳真至台中縣兒童少年關懷中心。傳真: 04-24864083、電話: 04-24865495
◎報名後, 若因故不克前來參加者, 請務必來電告知承辦單位。
◎因名額有限, 依報名先後順序錄取參加, 不便之處, 敬請見諒!

● **政治大學法學院「政府勞工福利政策的內涵、衝擊與前景」學術研討會**

時間: 2005 年 10 月 7 日(星期五)
地點: 台北市文山區指南路二段 64 號政治大學綜合院館三樓國際會議廳
08:30~09:00 報到
09:00~09:30 開幕式 致歡迎詞: 賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)
09:30~10:00 專題演講 新世紀勞工福利政策的展望: 賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)
10:00~12:00 第一場 國家制度與職工福利: 介入及形成 / 主持人: 黃程貫(政治大學法學院院長) / 報告人: 陳建文(政治大學法律系法學博士候選人)、朱柔若(中正大學勞工關係系教授)、辛炳隆(台灣大學國家發展研究所副教授) / 單元討論 13:00~15:00 第二場 勞動生活與弱勢服務: 內涵及方向 / 主持人: 呂寶靜(政治大學社會系主任) / 報告人: 郝鳳鳴(中正大學法律系教授)、王永慈(師範大學社會教育系副教授)、周玟琪(中正大學勞工關係系副教授) / 單元討論 15:20~17:20 第三場 經濟競爭與勞工教育: 方向及衝突 / 主持人: 陳惠馨(政治大學法律科際整合研究所所長) / 報告人: 成之約(政治大學勞工研究所教授)、林佳和(文化大學勞動暨人力資源系助理教授) / 單元討論 10 月 1 日前以電子郵件或傳真報名, 註明姓名、服務單位或就讀學校、聯絡方式、是否用餐(暨素食或葷食)等, 以備處理。傳真電話: (02) 2938-7477
電子郵件: droiti1214@yahoo.com.tw

● **南方紀事之浮世光影 講座**

地點: 誠品敦南店, 台北市敦化南路一段 245 號 電話: 02-2775-5977
1. 主題: 當雕刻家遇上前衛女性——明治時代到黃清埕。
內容: 明治時代兩位雕刻家高村光太郎與

荻原守衛, 均有過愛情的鼓勵與葛藤, 比較黃清埕與桂香的感情世界, 以及對三位藝術家創作之影響。

時間: 9/30, 7:00PM-9:00PM
主講人: 李欽賢先生+神秘嘉賓
2. 主題: 飄落海上的藝術散花——尋找台灣早期藝術家: 浮世光影中的黃清埕
時間: 10/7, 7:30PM-9:00PM
主講人: 黃玉珊導演+神秘嘉賓
聯絡人: 2567-9567 溫先生
南方紀事官方網站: <http://www.strait-story.com.tw/>

● **人類社會的形成與發展系列講座**

地點: 誠品台北敦南店 B2 視聽室
時間: 1:00~5:00pm
主講人: 史明
10/16 社會中族群與階級問題
11/06 西洋哲學序說
11/27 民主主義的形成與發展
12/04 台灣史
12/18 過去、現在與未來
聯絡人: 0936248260(盧小姐)
活動對象: 一般大眾
參加方式: 現場報名, 單講 300 元

● **談「世界遺產」講座**

時間: 10 月 1 日(六): 下午 2 至 4 時。
地點: 台灣國際會議廳(偉成大樓, 台北市

南京東路 2 段 125 號 14 樓, 伊通街口)
講師: 莊立育(國立高雄餐旅學校客座教授)
活動連絡人: 黃淑貞理事, 電話 / 傳真: 2883-5056 謝謝! 歡迎邀朋友一起來, 會場備有茶點供應。

● **知性成長營講座**

活動地點: 北市圖萬興分館 5 樓視聽室、4 樓書展區, 台北市文山區萬壽路 27 號 5 樓, 電話: 22345501。
活動對象: 一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答對者可獲神秘禮物一份)
活動場次:
一、10 月 2 日(日)14:00~16:00
主題: 在深坑老街與文化相遇 - 認識古厝之美。主講人: 詹瑋(東南技術學院副教授、深坑鄉志編纂)。
二、10 月 16 日(日)14:00~16:00
主題: 喫茶去 - 走進貓空茶藝世界。主講人: 陳威志(木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。
三、10 月 23 日(日)14:00~16:00
主題: 烏來溫泉 - 泡湯完全 enjoy。主講人: 宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。
四、10 月 30 日(日)14:00~16:00
主題: 城市野性 - 臺北動物生態面面觀。主講人: 陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。

書展: 活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單, 讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場, 歡迎聽講。

● **我家的大書房 - 善用圖書館公共資源**

到電腦教室充電去? 一人一機, 名額有限! 什麼是電子書? 公共圖書館提供那些類型的電子資料庫? 如何利用圖書館提供的電子資源解決生活、工作上所遇到的問題? 10 月 1 日上午, 在文山分館的電腦教室有專家教您實機操作!
講題: 我家的大書房 - 善用圖書館公共資源
講師介紹: 繁運豐老師(講師介紹: 臺北市立圖書館天母分館主任)
課程內容: 1. E 世代的閱讀新體驗: 電子書的閱讀與實際操作。2. 查資料的好幫手: 圖書館資料庫使用實務。3. 哦, 圖書館也有這種服務(猜猜是什麼服務?)。4. 電腦實機操作。
活動時間: 10 月 1 日 週六 9:00~12:30
活動地點: 臺北市立圖書館文山分館 8 樓電腦教室, 地址: 臺北市興隆路 2 段 160 號。電話: 02-2931-5339, 傳真: 02-2931-5486。
報名日期: 即日起至額滿為止
活動費用及參加方式: 免費; 請於上班時間內以電話、傳真或至文山分館報名。

秋季 3 重奏

爆米花 · 紫米八寶粥 ·
免費租片券 任你選擇

● **10元帶走紫米八寶粥!**

任租兩支新片, 加10元就送你紫米八寶粥乙罐

● **微波爆米花免費送!!**

本月累積租滿四支新片, 就送ACT II微波爆米花乙包

● **免費租片券滿額送!!!**

買韓劇滿額送電子免費租片券, 買得多, 送得更多!



注意事項:

1. 活動期間: 10月1日起至10月31日止
2. 贈品數量有限, 送完為止
3. 免費看片券直接記錄在會員帳戶中, 使用期限至94年11月30日止
4. 活動詳情請洽門市

MORE DVD, MORE FUN!





戲劇與舞蹈

週四 十月六日

● 島遊《浮沉烏托邦》巡迴公演

時間: 7:30pm
地點: 牯嶺街小劇場=台北市牯嶺街牯嶺街5巷2號·電話(02)23919393
現場票價: 350元
相關訊息請洽:
電話 02-23645124 / 傳真 02-23645190 / 電子信箱 webmaster@crossborder.org.tw
地址: 台北市大安區和平東路2段18巷9-10號
網址: <http://www.crossborder.org.tw>
<http://www.nakasi.org/> · <http://www.stock20.com.tw> · <http://www.tainanjen.org.tw/>

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

演出地點: 國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價: 400元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要1600元!! 特別推出高中生幽會場: 週日下午場, 高中職生享七折優惠。歡迎雙雙對對出席!(入場需出示「高中職生」學生證)
主辦單位: 中正文化中心, 聯絡電話: (02) 3393-9888

◇中體西用瘋藝院 麥可傑克森 Michael Jackson
時間: 7:30pm

●【新舞臺】新舞風2005-

西班牙Spain·極簡浪漫√詩篇 Gelabert·黃金比例 I & II (Im Goldenen Schnitt I & II by Cesc Gelabert) 演出地點: 新舞臺, 藝術總監: 林懷民。
當今西班牙最具影響力的編舞家及舞者賽可克·傑樂伯Gelabert, 挑戰巴哈十二平均律的純粹、燦爛!
時間: 20:00 (I), \$ 500-700-900-1200-1500-1800, 年代售票系統。
演出地點: 新舞臺, 藝術總監: 林懷民。

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤

時間: 19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點: 高雄市文化中心至德堂 主辦單位: 童歡藝術有限公司

週五 十月七日

● 即興舞展-克古名辛之夜

7:30 PM
DV8的即興表演指導老師克斯蒂·辛姆森(Kirstie Simson)和古名伸舞團, 將結合兩方過往合作之默契。傳真報名表請上 台北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

● 崑曲三夢-爛柯山

時間: 19:30, \$ 200/300/500, 洽年代售票系統。地點: 國立台灣藝術教育館演藝廳
主辦單位: 台灣崑劇團
《爛柯山》為一傳奇劇本, 即家喻戶曉「朱買臣馬前潑水」的故事。

● 九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間: 19:30, \$ 200/300/400, 洽年代售票系統。地點: 台北縣文化局演藝廳
主辦單位: 九歌兒童劇團, 電話 02-27389859轉588、168-504
改編自安徒生童話《雪后》的九歌新作《雪后與魔鏡》。

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

演出地點: 國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價: 400元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要1600元!! 特別推出高中生幽會場: 週日下午場, 高中職生享七折優惠。歡迎雙雙對對出席!(入場需出示「高中職生」學生證)
◇中體西用瘋藝院 麥可傑克森 Michael Jackson
時間: 7:30pm
(見十月六日)

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間: 19:30, 票價: 500, 700, 900, 1100, 1300, 1600, 1800, 洽兩廳院售票系統
地點: 國家戲劇院, 屏風表演班【第卅六回作品】編導演/李國修

● 當代傳奇劇場年度新作『等待果陀』

時間: 19:30, 票價: 500 800 1000 1200 1600 2000, 洽兩廳院售票系統
演出地點: 城市舞台(原社教館)
主辦: 當代傳奇劇場 02-23692616 <http://www.cl-theatre.com.tw>
改編自諾貝爾文學獎鉅作的『等待果陀』, 被譽為『人類至高心靈寫照』。西方作者貝克特荒謬、嘲諷的語言轉化為東方戲曲唱唸做打, 載歌載舞。

● Calling_13--午夜十三通

演出時間: 19:30, 票價: 450, 洽年代售票系統。
演出地點: 紅樓劇場
主辦單位: 紙風車文教基金會

● 音樂劇-梁祝

時間: 7:30PM, 台南市立文化中心演藝廳, \$ 300/500/700/900/1200/1350/1500/1800/2100/
洽年代售票, 更多訊息請上網<http://www.liang-zhu.com>
主辦單位: 台灣藝術大學 大風音樂劇場
音樂劇《梁祝》是屬於新時代的嶄新製作, 從編導、音樂到演出, 重新詮釋經典題材。梁山伯/王柏森 馬文才/黃士偉 祝英台/洪瑞襄

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤

時間: 19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點: 高雄縣勞工育樂中心 主辦單位: 童歡藝術有限公司
(見十月六日)

週六 十月八日

● 即興舞展-克古名辛之夜

7:30 PM
DV8的即興表演指導老師克斯蒂·辛姆森(Kirstie Simson)和古名伸舞團, 將結合兩方過往合作之默契。傳真報名表請上 台北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

● 島遊《浮沉烏托邦》巡迴公演

時間: 7:30pm
地點: 牯嶺街小劇場=台北市牯嶺街牯嶺街5巷2號
電話(02)23919393
現場票價: 350元
(見十月六日)

● 崑曲三夢-牡丹亭

時間: 19:30, \$ 200/300/500, 洽年代售票系統。地點: 國立台灣藝術教育館演藝廳
主辦單位: 台灣崑劇團
《牡丹亭》原名《還魂記》, 是明人湯顯祖的不朽鉅作, 堪稱數百年來崑曲劇壇最受歡迎的劇目, 湯顯祖所要表達「情之所鍾, 生死以繫」的至情觀點, 在舞臺上透過演員細膩的肢體語言, 更是動人心弦感人肺腑。

● 九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間: 14:30-19:30, \$ 200/300/400, 洽年代售票系統。地點: 台北縣文化局演藝廳
主辦單位: 九歌兒童劇團, 電話 02-27389859轉588、168-504
(見十月七日)

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

演出地點: 國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價: 400元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要1600元!! 特別推出高中生幽會場: 週日下午場, 高中職生享七折優惠。歡迎雙雙對對出席!
◇中體西用瘋藝院 麥可傑克森 Michael Jackson
時間: 2:30pm · 7:30pm
(見十月六日)

●【新舞臺】新舞風2005

西班牙Spain·極簡浪漫√詩篇 Gelabert·黃金比例 I & II (Im Goldenen Schnitt I & II by Cesc Gelabert)
時間: 20:00 \$ 500-700-900-1200-1500-1800, 年代售票系統
(見十月六日)

● 芭蕾舞劇《郵差》

時間: 19:30, \$ 200, 300, 洽兩廳院售票系統。
地點: 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路135號), 主辦: 台北首屆芭蕾舞團

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間: 14:30-19:30, 票價: 500, 700, 900, 1100, 1300, 1600, 1800, 洽兩廳院售票系統
地點: 國家戲劇院, 屏風表演班【第卅六回作品】編導演/李國修
(見十月七日)

● 當代傳奇劇場年度新作『等待果陀』

時間: 14:30-19:30, 票價: 500 800 1000 1200 1600 2000, 洽兩廳院售票系統
演出地點: 城市舞台(原社教館)
主辦: 當代傳奇劇場 02-23692616 <http://www.cl-theatre.com.tw>
(見十月七日)

● Calling_13--午夜十三通

演出時間: 14:30-19:30, 票價: 450, 洽年代售票系統。演出地點: 紅樓劇場
主辦單位: 紙風車文教基金會
(見十月七日)

● 音樂劇-梁祝

時間: 2:30 PM · 7:30PM, 台南市立文化中心演藝廳
\$ 300/500/700/900/1200/1350/1500/1800/2100, 洽年代售票
更多訊息請上網<http://www.liang-zhu.com> (見十月七日)

● 台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》

時間: 14:30-19:30, \$ 300, 洽兩廳院售票系統。
地點: 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
主辦: 台南人劇團06-2747605
《K24》原文chaos, 意即混亂, 由近兩年來最受矚目的青年戲劇創作者蔡柏璋所編導。

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤

時間: 13:30-16:30。
\$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統
地點: 高雄市中山大學逸仙館 主辦單位: 童歡藝術有限公司
(見十月六日)

週日 十月九日

● 島遊《浮沉烏托邦》巡迴公演

時間: 2:30pm
地點: 牯嶺街小劇場=台北市牯嶺街牯嶺街5巷2號·電話(02)23919393
現場票價: 350元
(見十月六日)

● 台北越界舞團巡演-2005經典文學系列-《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

主辦: 台北越界舞團
協辦: 宜蘭縣政府文化局、財團法人蘭陽文教基金會
時間: 14:30。票價: 200, 350, 500, 洽兩廳院售票系統。
地點: 嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段265號)

● 九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間: 14:30, \$ 200/300/400, 洽年代售票系統。地點: 台北縣文化局演藝廳
主辦單位: 九歌兒童劇團, 電話02-27389859轉588、168-504
(見十月七日)

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

演出地點: 國家戲劇院3F 實驗劇場
單場票價: 400元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要1600元!! 特別推出高中生幽會場: 週日下午場, 高中職生享七折優惠。歡迎雙雙對對出席!(入場需出示「高中職生」學生證)
◇中體西用瘋藝院 麥可傑克森 Michael Jackson
時間: 2:30pm · 7:30pm
(見十月六日)

●【新舞臺】新舞風2005

西班牙Spain·極簡浪漫√詩篇 Gelabert·黃金比例 I & II (Im Goldenen Schnitt I & II by Cesc Gelabert)
時間: 15:00 \$ 500-700-900-1200-1500-1800, 年代售票系統
(見十月六日)

● 全本佛朗明哥舞劇《卡門》

時間: 7:30pm, 票價: 500-1000-1500-2000-2500-3000洽年代售票系統
地點: 台北國際會議中心大會堂
主辦單位: 寬宏藝術工作室, 聯絡電話: 07-7403466
西班牙拉法萊亞吉拉佛朗明哥舞團(Ballet Teatro Espanol De Rafael Aguilar)當今西班牙首屈一指的佛朗明哥舞團, 一行35人舞者、現場樂團、歌手的大型編制。

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間: 14:30, 票價: 500, 700, 900, 1100, 1300, 1600, 1800, 洽兩廳院售票系統
地點: 國家戲劇院, 屏風表演班【第卅六回作品】編導演/李國修
(見十月七日)

● 當代傳奇劇場年度新作『等待果陀』

時間: 19:30, 票價: 500 800 1000 1200 1600 2000, 洽兩廳院售票系統
演出地點: 城市舞台(原社教館)
主辦: 當代傳奇劇場 02-23692616 <http://www.cl-theatre.com.tw>
(見十月七日)

● 台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》

時間: 14:30-19:30, \$ 300, 洽兩廳院售票系統。
地點: 台南人戲工場(台南市勝利路85號百達文教中心3樓)
(見十月八日)

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤

時間: 14:30-19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點: 新竹縣文化局演藝廳 主辦單位: 童歡藝術有限公司
(見十月六日)

週一 十月十日

● 全本佛朗明哥舞劇《卡門》

時間: 7:30pm, 票價: 500-1000-1500-2000-2500-3000洽年代售票系統
地點: 台北國際會議中心大會堂
(見十月九日)

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間: 19:30, 票價: 500, 700, 900, 1100, 1300, 1600, 1800, 洽兩廳院售票系統
地點: 國家戲劇院, 屏風表演班【第卅六回作品】編導演/李國修
(見十月七日)

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤

時間: 10:30-14:30。
\$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統
地點: 新竹縣文化局演藝廳
主辦單位: 童歡藝術有限公司
(見十月六日)

快! 秀出你的精彩影片

下一個國際大導演就是你

WDEVN影片部落格由一群酷愛拍片的中外人士所創立, 馬上加入WDEVN, 秀出你的才華, 下一個國際大導演就是你!

WDEVN.com
Video Blogs & More
<http://www.wdevn.com>

最屌的影片
等你看!



週二 十月十一日

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間:14:30
票價:500,700,900,1100,1300,1600,1800
洽兩廳院售票
地點:國家戲劇院
屏風表演班【第卅六回作品】
編導演/李國修(見十月七日)
● 日本劇團飛行船秋季巨獻-綠野仙蹤
時間:19:30
\$300/400/500/600/800,洽年代售票系統
地點:台中縣立文化中心
主辦單位:童歡藝術有限公司(見十月六日)

週三 十月十二日

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

時間:8:00pm
地點:淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價:800,洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社
聯絡電話:02-26237080

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間:14:30,票價:500,700,900,1100,1300,1600,1800,洽兩廳院售票
地點:國家戲劇院,屏風表演班【第卅六回作品】
編導演/李國修(見十月七日)

週四 十月十三日

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

時間:8:00pm
地點:淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價:800,洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社
聯絡電話:02-26237080(見十月十二日)

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間:14:30
票價:500,700,900,1100,1300,1600,1800,洽兩廳院售票
地點:國家戲劇院,屏風表演班【第卅六回作品】
編導演/李國修(見十月七日)

週五 十月十四日

● 即興舞展-鑄造廠之夜

7:30 PM
台北國際藝術村駐村藝術家克里斯汀·柏恩斯(Christian Burns)和亞歷士·凱特立(Alex Ketly)在1998年共同創立《鑄造廠舞團》(The Foundry)。
傳真報名表請上 台北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

(見十月六日)
● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版
時間:8:00pm
地點:淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價:800,洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社
聯絡電話:02-26237080(見十月十二日)

週六 十月十五日

● 即興舞展-鑄造廠之夜

7:30 PM
台北國際藝術村駐村藝術家克里斯汀·柏恩斯(Christian Burns)和亞歷士·凱特立(Alex Ketly)在1998年共同創立《鑄造廠舞團》(The Foundry)。
傳真報名表請上 台北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

● 關於古董店的男人傳說-福星添丁

時間:14:30
地點:高雄中山大學逸仙館,
\$150,洽年代售票
主辦單位:黑門山上的劇團
【福星添丁】是由顏美珍擔任導演,在舞台上使用說書的手法,藉由台灣早期日據時代的真實故事,重新編寫後穿梭古今之間

的時空轉換,探索男人的堅強和軟弱,刻畫男人之間彼此的知己友誼。

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

(見十月六日)
● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版
時間:8:00pm
地點:淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價:800,洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社
聯絡電話:02-26237080(見十月十二日)

● 九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:19:30
\$200/300/400/500/,洽年代售票
地點:新竹市立演藝廳
主辦單位:九歌兒童劇團
電話02-27389859轉588、168、504

聯絡電話:02-26237080(見十月十二日)

● 九歌兒童劇團-2005年[雪后與魔鏡]

時間:14:30, \$200/300/400/500/,洽年代售票
地點:新竹市立演藝廳
主辦單位:九歌兒童劇團
電話02-27389859轉588、168、504(見十月七日)

◆【新舞臺】新舞風2005

◇以色列Israel·彩色舞動人生^奇異幻境 Pinto·蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
演出者:平頭舞團 (Inbal Pinto Dance Company)
藝術總監 (Inbal Pinto & Avshalom Pollak)
來自以色列,「平頭舞團」的《蠔華馬戲團》舞風目眩神迷如同奇炫的杜拜帆船大酒店(Burj Al-Arab Hotel)一樣讓人稱奇。

● 台北越界舞團巡演

-2005經典文學系列

-《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon
主辦:台北越界舞團
協辦:宜蘭縣政府文化局、財團法人蘭陽文教基金會
時間:19:30 票價:200,350,500,洽兩廳院售票
地點:宜蘭演藝廳<宜蘭市中山路二段482號>

◆丁蘭--昔日風情今日戲

主辦單位:唐美雲歌仔戲團
票價:500/800/,洽年代售票
時間:08:00PM
地點:紅樓劇場
【新舞臺】新舞風2005
◇以色列Israel·彩色舞動人生^奇異幻境 Pinto·蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
時間:20:00
\$500·700·900·1200·1500·1800,年代售票系統。(見十月十四日)

票系統。(見十月十四日)

● 國光劇場-

楊家將系列-

秋季公演

【折戟黃沙楊家將】

演出地點:城市舞台,洽年代售票
1015(六)《穆桂英掛帥》
主演/魏海敏 唐文華

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間:14:30,19:30,票價:500,700,900,1100,1300,1600,1800,洽兩廳院售票
地點:國家戲劇院,屏風表演班【第卅六回作品】
編導演/李國修(見十月七日)

● 日本劇團飛行船秋季巨獻-

綠野仙蹤

時間:14:30,19:30,\$300/400/500/600/800,洽年代售票系統。



一部獻給純真與淚水的童年往事
真摯感人超越【再見列寧】擁抱生命再現【摩托車日記】

machuca 那年陽光燦爛

根據1973年CIA策動智利政變前夕真人真事改編鉅作

智利新銳導演 安德烈伍德
驚動影壇之作
榮獲各大影展肯定

預售票一套兩張特價380元,贈送限量原版海報乙張,請洽年代售票系統及誠品書店敦南店、台大店。(數量有限,送完為止)

www.atomcinema.com/machuca 絕色國際代理 原子映象發行

10/14(五) 國賓微風、華納威秀 燦爛上映

(見十月七日)

週日 十月十六日

● 2005兩廳院 瘋狂菁英 藝術劫

◇大不列顛瘋演共和國
莎拉肯恩@4.48精神異常
時間:2:30pm
單場票價:400元洽兩廳院售票系統 五檔戲只要1600元!!
特別推出高中生幽會場:週日下午場,高中職生享七折優惠。(入場需出示「高中職生」學生證)
聯絡電話(02)3393-9888(見十月十四日)

● 金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版

時間:8:00pm
地點:淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價:800,洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社

天馬行空,繽紛燦爛的滑稽舞蹈,這個吊鋼絲的馬戲,使你狂笑、驚嘆、休克!

演出地點:新舞臺
藝術總監:林懷民
時間:20:00,
\$500·700·900·1200·1500·1800,年代售票系統。

● 國光劇場-楊家將系列-秋季公演

【折戟黃沙楊家將】
演出地點:城市舞台,洽年代售票。
1014(五)《金沙灘 托兆碰碑》

主演/唐文華 劉稀榮 劉琢瑜

● 屏風表演班--昨夜星辰

時間:19:30,票價:500,700,900,1100,1300,1600,1800,洽兩廳院售票
地點:國家戲劇院,屏風表演班【第卅六回作品】
編導演/李國修(見十月七日)

週六 十月十七日

主辦單位:童歡藝術有限公司
地點:台南市立藝術中心
(見十月六日)

週日 十月十八日

● 台北越界舞團巡演-2005經典文學系列-

《蝕》、《沈香屑》The Dark Side of The Moon

主辦:台北越界舞團
協辦:宜蘭縣政府文化局、財團法人蘭陽文教基金會
時間:14:30
票價:200,350,500,洽兩廳院售票
地點:宜蘭演藝廳<宜蘭市中山路二段482號>

【新舞臺】新舞風2005

◇以色列Israel·彩色舞動人生^奇異幻境 Pinto·蠔華馬戲團 Oyster by Inbal Pinto Dance Company
時間:15:00, \$500·700·900·1200·1500,

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃

阿忠腳踏車出售

凱莉的新書發表會快要開始了

小胖代購甜甜圈

喵子家的貓遺失了

潔絲在徵全職程式設計師夥伴

老皮房東有房子要分租

阿丁水電行剛開幕

Kijiji 資訊情報網站

刊登生活大小事

找遍所需資訊

免登錄、免費用、免抽頭

你網路上的好朋友

www.kij.com.tw

1800 年代售票系統。
(見十月十四日)
●國光劇場－楊家將系列－秋季公演【折戟黃沙楊家將】
演出地點：城市舞台，洽年代售票。
1016(日)《楊門女將》
主演／魏海敏 曲復敏特邀 唐文華
●屏風表演班——昨夜星辰
時間：14:30、票價：500,700,900,1100,1300,1600,1800 洽兩廳院售票
地點：國家戲劇院，屏風表演班【第卅六回作品】編導演／李國修
(見十月七日)
●日本劇團飛行船秋季巨獻－綠野仙蹤
時間：13:30、16:30、\$300/400/500/600/800，洽年代售票系統。
地點：嘉義市文化局音樂廳
主辦單位：童歡藝術有限公司
(見十月六日)

周三 十月十九日

●金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版
時間：8:00pm
地點：淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價：800、洽兩廳院售票系統
主辦單位：金枝演社，聯絡電話：02-26237080
(見十月十二日)

周四 十月二十日

●金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版
時間：8:00pm
地點：淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價：800、洽兩廳院售票系統
主辦單位：金枝演社，聯絡電話：02-26237080
(見十月十二日)

周五 十月二十一日

●金枝演社古蹟環境劇場《祭特洛伊》完整版
時間：8:00pm
地點：淡水滬尾砲台(北縣淡水鎮中正路一段6巷34號)
票價：800、洽兩廳院售票系統
主辦單位：金枝演社，聯絡電話：02-26237080
(見十月十二日)

活動、課程

★【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲【來去大島】

熱鬧的場景、活潑的舞蹈、逗趣的劇情，將帶您進入小島的奇幻世界。小朋友的純真夢想，將如何保護小島上的村民？可惡的炸魚人，會帶給小島什麼樣的危機？好吃的紅龜糕，又是如何引起甜甜的思念呢？一齣值得欣賞的好戲，需要觀眾的細細品味，本劇長度八十分鐘，適合全家大小一同來欣賞。
10/8(六) 14:30-19:30 新莊藝術中心
10/15(六) 19:30 南投縣政府文化
10/29(六) 14:30 高雄國父紀念館
11/19(六) 19:30 雲林縣政府文化局
11/26(六) 14:30-19:30 桃園縣政府文化局
票價 200元、300元、400元、500元
購票請洽兩廳院售票系統
http://www.artsticket.com.tw
或電洽(02)2700-0657江小姐

●第七屆台北藝術節·印尼之聲
遊走在傳統精神與現代形式之間的一容里面具舞
演出示範：印尼Sanggar Tari I Nyoman Kakul 舞團
Sanggar Tari Nyoman Kakul是由一位印尼當地國寶級老藝人I Ketut Kantor及其兒子I Ketut Wirtawan組成，老藝人從小即傳授其兒子印尼傳統面具舞及皮影戲，以流傳於民間重要慶典儀式，傳承了印尼傳統神話愛情故事為背景之民間流傳劇碼，其身段唱唸均為道地傳統表演，並搭配鼓及甘美朗樂器演出，優美動人。
活動時間：2005年10月5日(星期三)下午14:00-16:00

活動地點：台北市長官邸(台北市徐州路46號)
活動諮詢：台灣區雅凱文化導覽公司，活動專線：02-27135355#115
活動全程免費／歡迎踴躍參加！
●2005台北藝術節「東方·前衛」
時間：10月7日(星期五) 地點：臺北市中山堂光復廳
策劃製作：台灣區雅凱文化導覽公司
活動諮詢：(02)2713-5355分機113、115
史小姐 116陳小姐
10:00-10:05 台北藝術節主辦單位引言——東方如何前衛 文化局/廖局長咸浩
第一場10:05-11:05 東方音樂創作的世界新趨勢 International Creations and Co-productions --East + West
主持人：廖局長咸浩主講者：Jerry Snell
11:05-11:15 休息
第二場11:15-12:15 峇里面具舞：走在傳統精神與現代形式之間 Balinese mask-performance: Between contemporary adaptation of a traditional form, and tradition-inspired practice of a contemporary form.
主持人：廖局長咸浩主講者：Palermo Carmencita
第三場1:30-2:30 東方傳統的再生——「傳統戲曲的前衛基因」The Avant-garde Genes in Traditional Theaters 主持人：于國華聯合報資深撰述委員主講者：鍾傳幸國立台灣戲曲專科學校京劇科主任
2:30-2:40 休息
第四場2:40-3:40 東方身心靈的前衛詮釋——「花神祭與古老靈魂的對話」Anthem to the Fading Flowers" and a Conversation with Ancient Spirits 主持人：林秋芳雅凱文化導覽公司總經理(台灣區)主講者：林麗珍無垢舞蹈劇場藝術總監
3:40-3:50 休息
第五場3:50-4:50 台灣表演藝術的東方前衛——「當東方遇見前衛時」When the East Meets the Avant-Garde 主持人：李立亨本屆台北藝術節藝術總監主講者：王墨林牯嶺街小劇場藝術總監

徵人、徵件

★銘傳大學數位媒體設計學系徵畢製影片演出演員

大家好，我們是銘傳大學數位媒體設計系四年級的學生，因為拍攝畢業製作短片，想尋求有熱忱合適的人參與演出，以下是關於本片選角條件，希望有表演經驗、或有興趣的朋友與我們聯繫。我們將於10月中旬舉辦一次試鏡，請大家多多幫忙。
◆角色需求：(三名要角)
·男主角：阿司-[SOHO攝影文字工作者，擁有左眼能夠洞悉事實真相之能力]，20-25歲個性沉穩獨立、內斂。眼神獨特、彷彿看穿人心似的放電感覺，外型中等略高，長相帶帥氣中帶有頹廢、中長髮或長捲髮，有鬍渣為佳。都會雅痞風格，對於事物有高度觀察力。(本身憂鬱型，穿衣或行事風格類似者為佳)
明星參考：黃騰德
·女主角：小柔-[留學歸國的高中英文老師，主角高中時的女友]，20-25歲，個性開明大方，知性，各方面表現優異。長相甜美、可愛有氣質，身材中等即可，需苗條、笑容很重要，處事溫和細膩。中長髮，有亮麗OL或是甜姐兒風格。(本身穿衣或行事風格類似者為佳)
明星參考：張鈞甯
·好友：A-ki-[樂團樂手，平日兼差地攤等工作，男女主角的好友]，20-25歲，個性衝動，愛恨分明，但天性樂觀陽光。外型中等，以健康陽光型為佳。中短髮，有樂團吉他手的不羈風格，對事情大而化之。(本身穿衣有個人特色，有樂團興趣，音樂底子者為佳)
明星參考：妻夫木聰
◆拍攝期間：預定2005年12月~2006年1月的星期六日，配合演員時間為主。由於學生作品恕無支薪請見諒，但是會提供餐飲及交通費。
有意者請將您基本資料或是相簿照片&聯絡方式，傳達給我們，以便進行溝通跟初步篩選。
◆CUBEMOVIE製作團隊
導演：[ELLA] sunkinki@hotmail.com 0912221998
製片：[PETER] hayado001@hotmail.com 0912252622
請大家多多把握機會，一同體驗光影疾速的人生！

★強力徵求以下角色

這是一個自我追尋的故事...
蘇利文 男
18歲，身材中等，約175公分，娃娃臉，能為本片蓄留中長髮，類似多喝冰廣告中某男的鮑伯頭(即艾希頓庫奇「豬頭，我的車咧」片中的髮型)。戲劇系大一新生，活潑外向，表演狂，愛耍帥，話很多，有即興演出上癮症。
沈京 男
年約30歲，成熟有man味，體格健碩，約170公分。神經質，眼神犀利，髮絲齊整地梳向腦後，殺人任務執行完畢，額前會落下一小撮瀏海，死穴竟是狗。
Bonnie 女
年約25歲，性感冷艷，約165公分，短髮(類似小S的髮型)，造型多變的謎樣女殺手。
大鬍子 男
年約40歲，聲音渾厚低沉，落腮鬍，身高不拘。幽默健談的酒館老闆，偶會施展一手花式調酒。
◆我們是台中縣朝陽科技大學傳播藝術系的學生，目前正在籌備畢業製作的拍攝，影片會在明年公開播映，也會參加各地影展，如果你對演戲很有興趣，我們期待與你的合作。由於我們是無酬勞演出，這點要跟大家說聲抱歉，不過劇組開銷、交通費和餐飲費，我們理所當然會負擔。
拍攝期為12月-明年過年之前，日期未定
中部試鏡時間-10/28(朝陽科技大學)
北部試鏡時間-10/29
聯絡人：林虹伶0920951396或吳明靜0935503578 個人資料照片可直接e-mail:rainbow1577@yahoo.com.tw 或 egg.ss@yahoo.com.tw

★2006年【如果兒童劇團】第一次演員暨工作人員甄選活動

您認識如果兒童劇團嗎?她是一個充滿夢想且有能實現夢想的兒童劇團 她是近五年來最努力創作的兒童劇團 這是一個能夠讓你獲得成就感的地方 我們正在尋找對表演藝術有熱情、做事認真負責、抗壓性強的"您" 快來!一起加入我們的行列!!
*幼兒劇場演員
所需才華：團康或帶動氣氛經驗豐富、有親和力、活潑、自然、喜歡跟小朋友接觸、與小朋友互動關係良好、對於操偶有豐富經驗或有興趣、擁有特殊技能(口技、特技、雜耍...)
*全方位演員
所需才華：熱愛表演、喜歡唱歌、跳舞、口齒清晰、肢體靈活
*執行製作
所需才華：具有相關活動或舞台劇執行經驗者尤佳、對劇團具有熱忱、善於與人溝通、具有表達能力、具有基本文書處理能力、自備交通工具
報名方式：參加甄選者請先填寫報名表格，傳真或Mail至【如果兒童劇團】，並註明甄選類別，同時記得附上個人照片喔!(報名表格可來電或來信索取)
甄選時間：2005年10月13日(四)下午1-6
2005年10月16日(日)下午1-6
(可依個人狀況選擇日期，依照抵達時間安排先後順序)甄選地點：汀州路三段2號(兒童交通博物館 交通教育館2樓)請告知服務台參加甄選會!
聯絡方式：【如果兒童劇團】
TEL: 02-3343-3622 FAX: 02-3343-3615
林小姐 或 彭小姐
Mail: chbigeyes@yahoo.com.tw

●劇樂部劇團徵選演員公告

事由：劇樂部劇團於94年12月9日至12月11日於劇樂部戲劇場舉辦【玩弄經典藝術節-巷子與莎士比亞】《第十二個夜》，由顧湘萍改編導演小品戲劇演出，現公開徵選演員。
相關資訊如下：
1. 徵選資格：對戲劇表演有興趣的人，須有表演經驗。
2. 徵選時間：94年10月08 pm2:00~5:00、pm7:00~9:00。【9:00為最後登記報到時間】
3. 徵選地點：劇樂部戲劇場【台北市羅斯福路二段101巷9號B1】(古亭捷運站出口3直走，見福客多便利商店左轉，再右轉)
4. 徵選方式：自我介紹、現場給題目即興表演、導演提問。
5. 報名方式：於94年10月7日 18:00前以電話報名或以E-mail、傳真個人履歷報名。
6. 聯絡方式：劇團電話2363-5703 傳真3365-1898
E-mail: drama.club@msa.hinet.net
7. 展演時間：94年12月09、10、11日3天4場(顧湘萍導演)
9. 展演地點：劇樂部戲劇場【台北市羅斯福路二段101巷9號B1】
10. 為售票性質演出，票價150元。
11. 此次演出無酬。



活動

●「借花獻佛—台灣花卉與台灣廟宇」紀錄片發表會

謹定於中華民國 94 年 10 月 12 日(星期三)下午 15 時 30 分,假台北市國立台灣科學教育館國際會議廳(台北市士商路 189 號 9 樓),舉辦「借花獻佛—台灣花卉與台灣廟宇」紀錄片發表會,會場設花卉造景、花藝展示、布袋戲與民俗攤位表演,歡迎民眾踴躍參加。

●紫絲帶電影節 繫上紫絲帶、攜手反暴力

10/8 (六) 19:00【永遠的莉莉亞】
與談人:
陳明秀(女性影像協會執行長)
劉惠琴(東吳大學心理系教授)
地點:臺北縣蘆荻社區大學(臺北縣三重市三信路 1 號 / 國立三重高中體育館地下二樓內)

10/14 (五) 19:00【靈異大逆轉】
與談人:游惠貞(宜蘭國際綠色 / 兒童影展總策劃) 孫中興(台灣大學社會教育學系教授)

地點:臺北縣淡水社區大學校本部知識電影院(臺北縣淡水鎮鼻頭街 22 號)
紫絲帶體驗營
時間/地點:

11/5 臺北縣板橋市農會第二大樓 14 樓第 10 會議室
11/6 臺北縣板橋市農會第二大樓 13 樓第 8 會議室

戲劇治療 影像解讀 走進心靈 一一剖析 免費體驗 歡迎共享
課程詳細規劃,以及報名表下載請上紫絲帶電影節官方網站:www.pf2005.org.tw

【主辦單位】:臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

【協辦單位】:臺北縣永和社區大學 / 臺北縣板橋社區大學 / 臺北縣淡水社區大學 / 臺北縣蘆荻社區大學

【執行單位】:中華民國電影創作協會
【官方網站】:www.pf2005.org.tw

●文化公民列車:影展系列專題講座不可錯過免費入場
—女性影展讓您了解文化公民的真諦

◆【與大師面對面(一)】—歐洲實驗影片的發行秘笈
10/8(星期六)下午 2:30-4:30
主持人:陳明秀(台灣女性影像學會理事長)

主講人: Sophie Laurent (法國光錘實驗電影發行合作社負責人)
◆【與大師面對面(二)】—影像創作的魅力
10/9(星期日)下午 2:30-4:30
主持人:許淑真(台灣女性藝術協會理事長)

主講人: Soonrye Yim (韓國導演)
◆【與大師面對面(三)】—女性情慾的影像主體
10/11(星期二)下午 7:00-9:30
主持人:黃玉珊(《南方紀事之浮世光影》導演)

主講人: Catherine Breillat (《羅曼史》導演)
以上場次地點: 高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路 10 號)

◆【男導演女視角?】—究竟男導演眼中有沒有女性視角呢?
10/8(星期六)下午 3:00-5:00
主持人:黃香瑤(影評人、電影相關自由撰稿)

與談人:王雅各(國立台北大學社會學系教授) V.S 林裕凱(2005 女性影展男導演女視角入圍影片《自由大道》導演)
地點:fnac 環亞店藝文空間—北市南京東路 3 段 337 號 B1 (南京敦化路口環亞百貨內)

◆【德國新電影女將】—Margarethe von Trotta 之二三事
10/9(星期日)下午 7:00-9:00
主持人:周郁文
與談人:齊隆壬 V.S 章蕙蕙

地點:紫藤廬 — 北市新生南路 3 段 16 巷 1 號(台大新體育館對面)

◆【實驗影片的發行秘笈】—看 Sophie

Laurent 如何成功行銷實驗電影
10/12(星期三)下午 2:00-4:00
主持人:劉永皓
主講人: Sophie Laurent
地點:世新大學 — 北市木柵路 1 段 17 號(廣電系 B101 小劇場)
洽詢電話: 02-25582785

●交替影展—
行政院新聞局 91-92 年度電影短片及紀錄長片輔導金成果影展
◇10/8(六)

14:00 開幕片:小站+童顏+旅程
16:00 狂放+未來(映後座談)
19:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘
封閉+她說...+神奇洗衣機

◇10/11(二)
14:00 石頭夢
16:00 南方澳海洋紀事
19:00 台灣黑電影

◇10/12(三)
14:00 雙影+秋天的藍調
16:00 艷光四射歌舞團
19:00 狂放+未來

◇10/13(四)
14:00 出走走走+家
16:00 雙影+秋天的藍調
19:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘
封閉+她說...+神奇洗衣機

◇10/14(五)
14:00 南方澳海洋紀事
16:00 艷光四射歌舞團
19:00 小站+童顏+旅程

◇10/15(六)
14:00 微笑的魚+窗邊的星星+冬季海灘
封閉+她說...+神奇洗衣機
16:00 狂放+未來

19:00 台灣黑電影(映後座談)
◎免費入場·不需會員·精彩座談·歡迎蒞臨!
放映地點:國家電影資料館(台北市青島東路 7 號 4 樓) 02-23924243

交通資訊:捷運板南線善導寺站下,3 號出口(公車 307-49-22-212-205-232-265-276-671 於喜來登飯店下)

◆座談訊息
1. 10/ 8(六) 16:00
《狂放》陳正道(導演) VS 黃香瑤(電影相關自由撰稿)

2. 10/15(六) 19:00
《台灣黑電影》侯季然(導演) VS 張世倫(跨界文字工作者)

3. 10/18(二) 19:00 看見美麗跨性別
《豔光四射歌舞團》周美玲(導演) VS 陳雪(酷兒小說家)·陳煜明(片中主角)

4. 10/20(四) 19:00
《小站》、《童顏》、《旅程》林見坪 VS 白韻如(製片)

參加座談觀眾,就有機會獲得陳正道《未來》的 DVD、《台灣黑電影》的明信片,以及《豔光四射歌舞團》幕後花絮 DVD,市面未售,機會難得,敬請踴躍參與!

交替影展網站 http://alternation-film.blogspot.com/

●動物影展
◆台北場次
◇10/14(五)

19:00【開幕場】獼猴列傳之戰爭與和平※
20:40 螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相

◇10/15(六)
10:00 卡拉是條狗+韓流·寒流+把花獻給狗

12:40 我的小牛與總統+農場動物與我們
15:20 鵬程千萬里之幕後花絮+燕鷗的故鄉—馬祖

17:30 螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相
20:20 企鵝寶貝+望安·生命的龜途
22:50 李淳陽昆蟲記+塑膠奇居蟹※

◇10/16(日)
10:00 我的小牛與總統+農場動物與我們
12:40 螢火蟲之星+放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生+放生鳥捕抓買賣真相

15:30 企鵝寶貝+望安·生命的龜途
18:00 卡拉是條狗+韓流·寒流+把花獻給狗
20:40 鵬程千萬里之幕後花絮+菱池倩影
23:10 獼猴列傳之戰爭與和平※

◆地點:總統戲院 A 廳 台北市中正區中華路一段 59 號 4 樓
(遠東百貨旁·捷運西門站 2 號出口)
TEL:02-2388-5576

◆索票方式及觀影規則:
1. 本影展為推動深化民眾對全球動保議題的認識——

· 北區場次採取免費索票入場觀影(索票方式見 2)
· 中南部場次則採自由入場(座位有限,為免向隅,請提早入場)。

2. 北區索票時間及地點:
· 時間:每天每場次的影片開映前 30 分鐘,排隊索取當場入場券。
· 地點:於總統戲院 4 樓,採排隊方式索票,憑票入場(隔場無效)。

· 每場共 130 張入場票券,10 張候補票券。每人限取二張。

3. 開演前 10 分鐘開始進場,開演後若有餘位開放候補入場,開演 10 分鐘後均不得入場(以現場時鐘為準)。

4. 參予本影展映後座談會,於會中前 5 名發言之民眾,將可獲得主辦單位準備之小禮物乙份。

動物影展網站 http://www.east.org.tw/animal-movie/index.htm

●歐洲論壇—紀錄片可以改變世界嗎?——英國左派紀錄片導演迪克·方登 Dick Fontaine 專題演講

主辦單位:台北市政府文化局
講題:紀錄片可以改變世界嗎?
時間:10/7(五) 下午 2:00-5:00
備有同步翻譯,咖啡、茶
地點:中國文化大學推廣教育部大廈館國際會議廳

其他:無須報名入場 免費活動 座位有限
●2005 和平影展

※高雄場次表:
◇10/11 (一)

19:00 給母親+寬恕之鐘+座談會
◇10/12 (二)
19:00 城殤+少女奧薩瑪+座談會

◇10/13 (三)
19:00 紅標米酒+ET 月球學園+座談會
◇10/14 (四)
19:00 給母親+戰爭迷霧+座談會

地點:高雄醫學大學第一教學大樓 B1 演藝廳(高雄市十全一路 100 號)
※ 台中場次表:
●2005 澳洲電影節

地點:長春戲院(台北市長春路 172 號)
票價:全票 250 元。早場優惠票 200 元。
◇10/7(五)

10:30 我行我愛 Somersault
13:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
16:00 錢線對戰 The Bank
19:20 艾美的世界 Amy
21:40 追蹤者 The Tracker

課程

●《影藝學苑》全新一期 電影與表演課程 開放來電報名中!!
免費試聽講座 1.【點解廣東話 ---- 從張國榮電影學粵語】

主講人:梁良 國粵雙語流利正港生、資深影評人
時間:2005/10/15 14:00
免費試聽講座 2.【翻滾吧!男孩 如何翻出一部紀錄片】

主講人:林育賢 紀錄片新生代導演
時間:2005/10/19 19:00
課程一.【開拍紀錄片】

師資:林育賢【翻滾吧!男孩】導演
課程二.【電影製作 DIY】
師資:謝嘉鋐、張國甫 台藝大電影系名師

課程三.【影視編劇實務】
師資:陳世杰(《孽子》、《名揚四海》金鐘獎編劇)

課程四.【電影導演方法】
師資:曹瑞原 公視電視劇《孽子》、電影電視劇《孤戀花》導演
魏德聖《雙瞳》策劃、《賽德克·巴萊》導演

課程五.【演藝潛能開發】
師資:金動 公視電視劇《孽子》、表坊年度舞台劇《如夢之夢》演員
張兆志 知名 VJ 主持人、專業演員
張寧 華視演員訓練班師資、藝人造型專業顧問

課程六.【點解廣東話 ---- 從張國榮電影

學粵語】
師資:梁良 國粵雙語流利正港生、資深影評人

課程七.【專業影視翻譯】
師資:姜金龍 資深專業翻譯
上課時間:每週三晚上 19:00-21:30

課程八.【藝術行政】
師資:王耿瑜 資深影展策展人;胡至欣 專業藝術行政

課程九.【電影行銷及發行實務】
師資:高肖梅 電影資料館展覽組組長 電影策展人

程子誠 輔仁大學影像傳播系講師
吳明憲 美商二十世紀福斯影片公司行銷企劃經理

報名方式:親洽影藝學苑報名
<地址> 台北市武昌街二段 89 號 3F
<上班時間> 週一到週五,下午 2 點~8 點以 A T M 轉帳並傳真收據至 0 2-2 3 3 1 6 9 1 9,並來電確認 2 3 7 0 9 4 7 4

<帳號> 102-10-069588
<戶名> 普普風文化工作室(第一銀行,西門分行,代號 007)

兩廳院售票系統,將票券及個人資料傳真至 0 2-2 3 3 1 6 9 1 9
網址: http://www.filmarts.org.tw/
E-mail: filmarts@so-net.net.tw

徵人、徵件

●In89 豪華數位影院精英招募中職稱:

1. 工讀生(日、夜校生皆可)
2. 兼職人員(彈性排班)
3. 假日服務人員
4. 現場儲備幹部

條件:第 1-3 項:18-28 歲,積極主動,具服務熱忱,喜歡電影,諳簡易電腦操作,有服務業相關經驗者為佳。

第 4 項:22-35 歲,敬業負責,反應敏捷,學習力佳,喜歡電影,專科以上學歷,服務業相關經驗 1 年以上,有管理或領導經驗者為佳。

福利:勞健保,免費電影,餐飲券及電影通關券,電影週邊商品及 T 恤,生日禮金,獎學金

薪資:面議
電話:23714855 / 23111959(下午一點過後)
洽:管理部李小姐
地址:武昌街 2 段 89 號

E-MAIL:staff@mail.hoover.com.tw
show@mail.hoover.com.tw
注意:面試 1-3 項請攜簡歷與照片一張,應徵第 4 項請備履歷自傳及照片

院線新片

●阿公帶我回家 Soil and Ashes
(導演:阿提克·拉希米)

10 月 7 日上映
2005 代表阿富汗提名奧斯卡最佳外語片,入圍 2004 坎城影展一種注目單元。

●大鼻子小英雄 Little Longnose
(導演:伊拉馬克斯摩)

10 月 7 日上映
本片為俄羅斯 40 年來第 1 部動畫長片,乃根據德國童話作家威廉豪夫(Wilhelm Hauff)的經典童話所改編。

●神話 The Myth
(導演:唐季禮)
10 月 7 日上映
為解開夢境之謎,Jack 歷盡千險來到秦都



數位 實驗 映像 詩 林 泰州 電影展 10.21 (晚場起) ~ 10.28 光點電影院上映

垂死造物哀歌 2005 年加拿大溫哥華國際影展
狂舞憂鬱 2001 年威尼斯影展首部長片獎
林泰州短片選 1993~2005 年國內外獲獎短片
台北之家光點電影院地址:台北市中山北路二段十八號
售票方式:請洽兩廳院各售票端點或光點電影院
光點台北網址 www.spot.org.tw 洽詢電話:02-25117786

林泰州電影網 www.yuntech.edu.tw/~lintj 預告片搶先看

西安的鄜山「懸浮天宮」...

●胡桃鉗 The Nutcracker and the Mouseking

10月7日上映
《胡桃鉗》的故事「動畫」版。

●就像在天堂 As It Is in Heaven

(導演:凱波拉克)
10月7日上映
丹尼爾回到他童年時居住過的瑞典北方小村莊,他開始指導唱詩班,出乎他自己的意外,開始發現他失去以久對音樂的喜悅。

●空中危機 Flightplan

(導演:羅伯史溫基)
10月7日上映
改編懸疑大師希區考克的作品,是一部結合綁票通緝令和巡戈悍將驚悚電影。

●深海尋寶 Into the Blue

(導演:約翰史達克威)
10月7日上映
本片外景遠赴巴哈馬拍攝,《碧海嬌娃》約翰史塔威爾最新執導作品,保羅沃克、潔西卡艾芭主演。

●幸福黃色電影 Torremolinos 73

(導演:帕布羅貝嘉)
10月7日上映
本片改編自真人真事,迫於生活無奈只好答應拍起A片,老婆當女主角,他自己則擔任導演、攝影又身兼男主角。

●愛情向前衝 Skagerrak

(導演:索倫克拉雅布克森)
10月8日上映
拿錢辦事,瑪莉順利懷下男爵的種。看著日漸鼓起的腹部,瑪莉無法面對如此巨大的人生變化,於是選擇一走了之,打算中止借腹生子的合約。不過男爵不願善罷甘休,一場追逐展開。

●搖滾公路 One Way Ticket to Mombasa

(導演:摩頓帝敦)
10月8日上映
派特卻因不明原因昏倒,被診斷出得了絕症,才17歲的他,就得知生命快要結束的殘酷事實。

●血盟兄弟 Four Brothers

(導演:約翰辛格頓)
10月14日上映
這四個分別多年的兄弟在養母去世後重聚,一心想找到弑母兇手,親手為他們摯愛的養母報仇。

●超人高校 Sky High

(導演:麥克米契)
10月14日上映
媲美「X戰警」,「小鬼大間諜」的動作喜劇。

●戀人 Falling...In Love

(導演:王明台)
10月14日上映
阿倫沉溺在暴力與情慾之間,尋求解放,安琪則選擇深情守候,執著不悔,不懂如何給對方最大的幸福的兩人,卻一直渴望被愛.....

●等待飛魚 Fishing Luck

(導演:曾文珍)
10月14日上映
三個自稱是年輕有為的「三劍客」,避風、吉達、晴光,一個美麗沉靜的都會女子,晶晶,從台北來蘭嶼工作,從此三劍客自以為是浪漫的浪生活,因為她而開始有了轉變。

●恐怖夜車 Red Eye

(導演:金東斌)
10月14日上映
1988年7月16日凌晨12點整,一班列車從首爾開出,卻在中途發生重大意外,造成百人以上喪命!意外發生的原因一直是個謎,16年之後,同一班列車再度走上同樣的命運...

●命運變奏曲 Manderlay

(導演:拉斯馮提爾)
10月14日上映
雖然黑奴解放已經70年了,但這些人卻不知道如何自由過活,葛瑞絲決定留下來幫他們,很意外地與當地一非洲皇室後代的俊美黑奴發生戀情,結果卻令人大感驚訝。

●那年陽光燦爛 Machuca

(導演:安德烈伍德)
10月14日上映
故事回到1973年的智利首都聖地牙哥。出身貧民窟的馬秋卡,在左派的馬克安諾神父的努力下,進入了當時的貴族學校聖派翠克英文男校就讀。

●原罪犯 Oldboy

(導演:朴贊郁)
10月14日上映
大修(崔岷植飾)是一個平凡的生意人,有天卻在自家門口被人綁架,當他醒來時已被囚禁在一個密室,身邊只有一台電視相伴。



古典、傳統、藝術

周五 10月7日

●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 新竹清華大學大禮堂
\$500, 1000, 1500, 2000, 2500 洽年代售票
(見10月6日)

●狂戀布拉姆斯Part 2

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 2800 洽兩廳院售票
主辦:PMM【樂興之時】(02)2505-0859

●前衛低音管室內樂團2005定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票
演出者:低音管/徐家駒、郭怡芬、張龍雲、張曼瑄、張先惠、王興瑛、黃心怡、簡凱玉

周六 10月8日

●星光百老匯

7:30pm 國家音樂廳
\$600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600 洽年代售票

這次布萊德·利圖在韓國【歌劇魅影】巡演告一段落,要暫時「卸下面具」並且與同樣重量級的老百匯歌手泰莉·漢森(Tarri Hansen)及吉普·威爾柏(Kip Wilborn)來台獻唱,再加上國際知名的【莫斯科俄羅斯愛樂】以七十人的大型編製為他們伴奏,曲目含概【歌劇魅影】的「我只要你」、「夜半歌聲」,及【變身怪獸】、【悲慘世界】、【芝加哥】、【西城故事】、【媽媽咪呀】、【西貢小姐】

●2005 Garden of Eden台中沙鹿伊甸花園戶外音樂派對

9:00pm-6:00am 台中縣沙鹿鎮明德路376號(沙鹿休息站)
\$1000元 10/7前預售票\$700元 無座位 洽年代售票

主辦:B-uniq, M.o.S., 台中縣政府文化局力邀全球舞廳第一品牌--M.o.S. DJ群--揮軍南下,台中重量級夜店 BOBO-B-uniq, 聯手打造台中第一場戶外音樂盛會

●多媒體幸福音樂劇場-銀河鐵道之夜

2:30pm, 7:30pm 新竹市鐵道藝術村
\$350 洽兩廳院售票
宮澤賢治《銀河?道?夜》講述一群將死之人共乘銀河鐵道列車,駛向死亡的幸福;雖然內容在探討死亡,卻用無限的想像力從「前往另一個世界的旅途」建構出既感傷又驚喜的氛圍,讓人用截然不同的角度重新審視生死的面貌與意義,希望突顯童話般的敘述風格,游走於現實與非現實之間。

●吳宗憲笛子獨奏會~江南春-陸春齡笛子藝術之美

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票
主辦:采風樂坊
吳宗憲老師多年來衷於笛子的傳承,與國內莘莘學子交流互動頻繁,深知培養國內音樂人才之重要;本場演出不僅與國內樂友一同見證吳老師演奏笛子近三十年的成果,更提供喜愛笛子演奏及正在學習笛子的朋友,欣賞笛子音色,研究演奏技巧的機會。

●門口埕的Melody-妙音樂集台灣民謠音樂會

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳
\$300 洽兩廳院售票
妙音樂集由十三位視障朋友所組成,曾獲得全國性音樂比賽絲絲竹室內樂成人組中獲得特優與全國最高分的榮譽,精緻國樂的推廣與傳統文化的發揚,是妙音成立以來一直致力實行的目標

周日 10月9日

●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 花蓮縣文化局演藝廳
\$500, 1000, 1500 洽年代售票

(見10月7日)

●多媒體幸福音樂劇場-銀河鐵道之夜

2:30pm 新竹市鐵道藝術村
\$350 洽兩廳院售票
(見10月8日)

●蕭崇傑法國號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250 洽兩廳院售票

●NCO管管交鋒--薩克斯風vs.梁祝

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 400, 500, 600, 800 洽兩廳院售票
國立實驗國樂團(NCO)特別策劃這場管樂名家競演的音樂盛會,曲目有笙協奏曲《孔雀》,由我國青年笙樂演奏家安敬業主奏;而新編薩克斯風四重奏《二泉映月》,則開拓了傳統國樂名曲的嶄新意境。

周一 10月10日

●追夢京華---李逸民二胡演奏會

7:30pm 宜蘭演藝廳<宜蘭市中山路二段482號>
\$150, 200, 300 洽兩廳院售票

●永和青管弦,狂歡國慶夜!

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 400, 600, 800, 1000 洽兩廳院售票

●Stephen Leek 與福爾摩沙合唱團

7:30pm 國家演奏廳
\$300, 500, 800 洽兩廳院售票

周二 10月11日

●風兒輕輕吹-高雄吉他室內樂團十週年音樂會(II)

7:30pm 高雄市立中正文化中心至善廳
\$200, 300 洽年代售票

●Stephen Leek 與福爾摩沙合唱團

7:30pm 國家演奏廳
\$300, 500, 800 洽兩廳院售票

周三 10月12日

●德國純淨人聲音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 450, 600, 800, 1000 洽年代售票

●德法弦樂四重奏音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500 洽兩廳院售票

周四 10月13日

●2005世界之窗-包羅定絃樂四重奏60週年環球音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 900, 1200, 1600, 2000 洽兩廳院售票

周五 10月14日

●十方·音樂·李泰祥

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節-韓國風物擊樂團

7:30pm 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)
\$150 洽兩廳院售票

●協奏曲的故事(七)

7:30pm 高雄市音樂館 \$150 洽年代售票

周六 10月15日

●蕭斯塔可維奇系列三--人性的榮光

7:30pm 新竹縣文化局(新竹縣竹北市縣政九路146號)
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

●詩情「話藝」

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100, 200, 500 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節-韓國風物擊樂團

2:30pm 國立傳統藝術中心戲劇館(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)
\$150 洽兩廳院售票

●阿姆斯特丹木笛四重奏音樂會

7:30pm 台北縣政府多功能集會堂
\$300, 500, 700, 1000, 1500, 2000 洽年代售票

●愛河秋之頌音樂會

7:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂
\$500, 800, 1000, 1200, 1500 洽年代售票

●鄭夙娟2005鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 500 洽年代售票

周日 10月16日

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節-漢唐樂府《艷歌行》

7:30pm 國立臺北藝術大學荒山劇場(台北市學園路一號)
\$200 洽兩廳院售票

●2005亞太藝術論壇·亞太傳統藝術節-韓國風物擊樂團

2:30pm 國立臺北藝術大學音樂廳(北市學園路一號)
\$200 洽兩廳院售票

●2005台灣國際重唱藝術節-第五屆台灣國際重唱大賽

2:00pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>
\$300, 500, 800, 1000 洽兩廳院售票

●蕭斯塔可維奇系列三--人性的榮光

2:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

●十鼓擊樂團下半年度公演-觀自在

3:00pm 新竹縣文化局演藝廳
\$200, 300, 500, 800, 1000, 1200 洽年代售票

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月7日

●East West Electronica Meltdown(Bontempi 5)+Nylas

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$150

Swiss contemporary electronica group Bontempi 5 will be featured. Nylas, from Taiwan will also be grooving with cool samples and an assortment of laptops and effects.

Nylas原本是由Army與筆華二人所組成的一男一女組合,以電腦音樂配上主唱唱詩般的歌詞和清新的女聲,勾畫出低調而簡約的電音,前一陣子還加入了新樂手punkcan,使整體音樂變的更豐富多彩。

●旺福樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

新生代無理搞笑團,主唱總是欲言又止,觀眾總是竊笑不已,吉他、貝斯、鼓手俱全,果然是個樂團!充滿七年級的樂趣!新專輯<旺福誌>強強滾熱賣中!

●旋轉木妮 & 皇后皮箱

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場

旋轉木妮 從一開始帶點稚氣,到如今想擺脫稚氣的情懷,旋轉木妮有的不是厲害的樂手,不是技巧高超的主唱,我們有的只有直覺引發的搖滾情感,有的只有不加狡飾最直接的聲音。

皇后皮箱是一個創作樂團 他給人的感覺裡面裝著很多的寶藏 曲風 其實沒有定耶 我們的音樂主旨在 少點煽情多點感動

●J.E.G"這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●DJ Nesh & Angelo(KL)

21:00 - 05:00 MoS Taipei
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
Tel:+886-2-85021111

DJ Nesh - 南亞嘻哈操盤大將, 2003 Pioneer Digital DJ Battle首選名家
DJ Angelo - 吉隆坡頂尖夜店饒舌DJ, 世界DMC大賽刮盤高手

周六 10月8日

●表兒樂團 (龐克)

時間:晚上八點
十三號碼頭 (百威啤酒比賽北區總冠軍)
票價:150元(含一瓶限定飲料)
購票請洽:02-28945861

台北市北投區學園路1號 台北藝術大學
關渡美術館2樓

●六甲 /SO WHAT

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$350

●紀曉君 Samingad與 am合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
卑南族傳統歌謠及創作民謠,她的歌聲有如風、雨、艷陽的交織!

●Malfunktion & 4CREW 嘻哈派對(IRIS,R.A.Y.)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT300 預售250
備註:『R』=Rashid羅希(Guitar)、『A』=Alan黃顯忠(Drum)、『Y』=Yen韓賢光(Bass)
頂尖拍檔、女團合唱團,還有無數的歌手、演唱會,數不清多少動人的專輯、掉淚的演唱會是從這三位樂壇前輩手中產出,如今他們終於再度站到台前,要將他們數十年的能量一次綻放!

●SEAN 的鋼琴獨白

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場
一首曲子勿誕,是作曲家精雕細琢下的藝術品,是情感、創意及音樂內涵的總合呈現,「即興」則是跳過了譜寫樂曲的過程,直接把樂思化為聲音來傳達給聽眾,平時是樂團的鍵盤手,現在,要以鋼琴來表達他對音樂的執著與熱愛!!

●董運昌

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$300(含飲料)
1996年以一把吉他,在SONY唱片旗下發行了首張個人演奏專輯「聽見藍山的味道」,為華人音樂史上第一張鋼弦吉他創作演奏專輯,之後陸續發表了「城市冥想」、「那年我們彈吉他」等演奏專輯,2001年加入風潮唱片並發表了「第三十三個街角轉彎」、「Happy Way」等作品。目前與幾位音樂好手組成樂團經常參與各種性質的表演,皆頗受好評,這次在台大迴廊的演出特別邀請雙簧管詹佳琦和董運昌弟子黃宇燦(Eric)一起演出,當天這三位表演者會擦出什麼樣的火花呢?喜愛董運昌的朋友們不要錯過囉!

●Sky Burial 天藏

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

天藏樂團,由一群喜愛搖滾的外國朋友們所組成的!他們另類的X世代搖滾曲風,就像輕快的音符中還融合著熱情的吶喊,讓你也會禁不住想跟她們一起搖擺喔!
www.sky-burial.com

●英國浩室舞曲強人DJ Yousef

21:00 - 05:00 MoS Taipei
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
Tel:+886-2-85021111
DJ Yousef,本身為英國國家廣播電台BBC Radio 1常態性節目主持人,「Muzik」雜誌「Best Bedroom DJ」、「The Best Breakthrough DJ Award」最佳DJ

周日 10月9日

●當兵好。沒煩惱。(薄荷葉、妮波寺、朵莉的藥盒)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT300 預售250

又到了樂手陸續被國家徵召的季節!薄荷葉的鼓手凱同要入伍了!在中華民國的生日前夕,讓我們來看看這位未來的國軍弟兄,如何一次連打三團(凱同最近幫妮波寺與朵莉的藥盒代打),用盡國家機器殘害書前的青春年華!

●紀曉君 Samingad與 am合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
卑南族傳統歌謠及創作民謠,她的歌聲有

如風、雨、艷陽的交織!

●緋紅 /圖騰(本屆海洋大賞團)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$350

●叭吠戀愛講義---叭吠Buffet樂團---

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$300(預購\$250,含飲料)

繼音樂廣播劇【心情點播站】與迷你歌舞劇【春桃與春花】之後,叭吠樂團黃金三人組合為您呈現主題音樂會《戀愛講義》!!

●DJ Nesh & Angelo(KL)

21:00 - 05:00 MoS Taipei
(見10月7日)

周二 10月11日

●羞羞臉 / 胖虎

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●粉樂團 FEN & Black Summer Day

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

粉樂團 FEN-粉樂團對於創作沒有什麼限制,我們將最簡單,最直接的心情用詞曲來表達。

粉樂團目前正在錄製第一張專輯,常常出沒於墳場(操場),用最簡單,最爽,最直接的心情來聽我們的歌吧!!
Black Summer Day-音樂就是生命,或者是生命的縮影,因為音樂,更讓BSD能看清楚未來的輪廓,也同時希望能將自己對音樂的熱情傳達給更多願意開放心靈的朋友們一同分享!

周三 10月12日

●一隅之秋與追麻雀聯合發片演唱會(瑪麗珍與她的朋友、追麻雀、一隅之秋)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT250 預售200
持合輯入場折價50;持票根購買合輯折價50。

期待已久的一隅之秋與追麻雀終於發片了!而且還是兩團一起發!

●393-B1 & Green!Eyes

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

393-B1這個怪團名是來自一間有歷史的練團室,他們其實是一個年輕的緩編團,擅長以優美的吉他聲線和奔放的鼓點編織出如旅程般的動人樂章。

Green!Eyes是Tizzy Bac的貝斯手哲毓的另一個樂團,樂風走向較為清新的另類搖滾,但Green!Eyes並不是一般那種拿把木吉他刷刷唱唱就了事的團,主唱除了要兼顧彈吉他外,身邊還總是被一堆亂七八糟的器材所圍繞,Green!Eyes的編曲非常靈巧又有創意,總是讓人忍不住好奇之後會出現什麼,這也是聽Green!Eyes的一大樂趣。

●骨頭 / 小護士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周四 10月13日

●彭仁奎

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
他的觀點相當獨特,不論其他的醫生是否也這樣想,他的確帶給我們逆向思考的啟發!急診室的鋼琴彈唱!

●八厘米天空 / 張懸

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$350

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段245號
以印度西塔琴sitar為主的音樂演奏團體,每週四晚上十點在誠品敦南戶外例行演出

周五 10月14日

●進入另一個隧道之後(Tin Pan Alley, Varo)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT300 預售250
VARO---前瓢蟲吉他手琬婷的實驗電音搖滾樂團!錫盤街---前瓢蟲吉他手琬婷加甜梅號小白!首張專輯"進入另一個隧道"

●爵士原色 True Colors Jazz Group

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100
王意如的爵士原色將讓您的星期五充滿舒適的浪漫,請提早訂位。

周六 10月15日

●Lucky Pie

時間:晚上八點
票價:150元(含一瓶限定飲料)
購票請洽:02-28945861
台北市北投區學園路1號 台北藝術大學關渡美術館貳樓

活動、講座

★德國浪漫時期情歌“Liebeslieder der Deutschen Romantik”

晚上7時30分
台北市中正區和平西路一段20號12樓
四位樂界知名、學有專精的聲樂家與一位鋼琴演奏家將演出十九世紀浪漫時期的德國情歌,有舒伯特、布拉姆斯與史特勞斯的曲子搭配歌德、海涅與烏蘭德的詞。「愛情」這個取之不盡的主題在今晚仍與百餘年前一樣完全不褪流行。對於愛情,女人有著與男人不同的視界嗎?從事性別研究的陳宜倩教授今晚將透過這個特別的情歌之夜讓我們更深入瞭解男女之間相異的愛情觀。
◆林欣欣(女高音) 留學維也納
◆姚立含(女低音) 留學弗萊堡與埃森
◆鄧吉龍(男高音) 留學特興根與弗萊堡
◆廖聰文(男中音) 留學柏林
◆李偵慈(鋼琴) 留學德特莫爾德
◆陳宜倩(主持人) 留學海德堡

●SWING LIVE BAND

LIVE BAND 20:00~23:30
星期一:Rintara(SAX)&Buddies
星期二:SWINGIN DUO
星期三:Rintara(SAX)&Buddies
星期四:TAMMY(Vocal)& SWING Band
星期五:Rintara(SAX)&Buddies
由一群熱愛經典爵士樂的在台日人輪流演奏。即興的鋼琴伴奏,搭配吉他、薩克斯風,甚至是大提琴,各有一番滋味,歌手渾厚的嗓音更是讓人陶醉不已。除了優美的樂色,道地的日式風味料理,也是特色之一。悠揚的琴音佐以美食,徹底讓人忘卻塵憂。
演奏時段採最低消費制350元

營業日:
星期一至星期五:(11:30~13:30)(19:00~01:00)
星期六:(19:00~01:00)
星期天:定休
地址:台北市光復南路417巷6號
聯絡電話:02-8789-0320

●葛萊美獎得主Eric Johnson 台北演唱會

搖滾超級組合G3創始成員之一
搖滾、爵士、鄉村、藍調跨界奇才
Guitar Player、Guitar World等雜誌票選最佳吉他手
時間:200510/16(日):18:30 入場,19:00 開演
地點:華僑會館僑光樓,台北市北投區泉源路25號(新北投捷運站)
票券:洽www.rockempire.com.tw 或年代售票
票價:
不對號入座,預購價優惠截至9/30日止
搖滾區1800,預購價1700
看台區1200,預購價1100(入場人數有限,欲購從速)
主辦:搖滾帝國,02-37651861
協辦:So-Net,水美溫泉會館,麥書國際文化,海國樂器,喜瑪拉雅唱片
吉他巨星Eric Johnson在1991年,榮獲美國葛萊美音樂獎最佳搖滾演奏獎。首度來台北、香港舉辦演唱會,期盼 Eric

Johnson 甚久的樂友們,準備陶醉在搖滾、藍調、鄉村和爵士的歌聲琴語中。

●情境即興打擊樂之夜

10/28(五)、29(六) 7:30 PM
活躍於日本大阪的小劇場以及夜總會,五人團體「原味節奏Original Tempo」運用鍋碗瓢盆等日常生活用品,敲打出森巴、搖滾、或是雷鬼節奏,以誇張的搞笑肢體動作,和台下民眾互動。傳真報名表請上 台北國際藝術村 / www.artistvillage.org/news.asp

徵人、徵件

●2005第三屆腦天氣影音藝術祭 徵展 / 徵演

Weather In My Brain Sound - Visual Art Festival 2005
2003第一屆腦天氣在自強二八四替代空間,全部藝術家自發性參加。
2004第二屆腦天氣再華山藝文特區接連五天不間斷的前衛影音藝術饗宴。
2005第三屆腦天氣影音藝術祭即將於12月舉行。活動涵蓋腦天氣影音藝術祭演出、腦天氣MV(音樂短片)影展、腦天氣影音藝術國際交流論壇、腦天氣影音藝術台灣 徵展 / 徵演等四大部分,並長期計畫建構台灣影像音樂創作交流平台。

腦天氣影音藝術祭影像音樂整合演出報名徵選 最少一支 影/音作品,三支以上優先錄取。作品入選致贈腦天氣相關紀念品,腦天氣影音藝術祭通行證、邀請參加腦天氣影音藝術國際交流論壇、與國內外影音藝術家/樂隊同台演出、並收錄於腦天氣影音特刊、腦天氣DVD。腦天氣MV影展(音樂短片)徵展 報名作品數量不限。作品入選於腦天氣MV影展中播出,致贈腦天氣相關紀念品、腦天氣影音藝術祭通行證、邀請參加腦天氣影音特刊、腦天氣DVD。

※你是音樂人或影像藝術家找不到跨界交流機會嗎?想尋找夥伴一起報名腦天氣嗎?我們建構了「台灣影像/音樂創作交流平台」,欲尋找跨界影音合作請上網登錄搜尋:www.weatherinmybrain.org。

※通訊報名請用本報名表附上影音作品光碟,寄到送件地點。影音作品格式限定DVD / VCD / MPEG / AVI / MOV格式。

※網路報名請用本報名表附上影音作品檔案或連結,寄到info@weatherinmybrain.org。

※音樂類型不限。演出形式 樂隊/DJ/個人不限。
網址/報名表下載
www.weatherinmybrain.org

報名截止日期:請到www.weatherinmybrain.org 查詢相關消息
送件地點:11689臺北市興隆路二段153巷五弄八號之二
洽詢電話:T +886-2-2933-3431
F +886-2-2933-9377

Email: info@weatherinmybrain.org
指導單位:國家文化藝術基金會
台北市政府文化局
主辦單位:Happy Happy Promotion
協辦單位:氣象學工作站 默契音樂

●台灣影像音樂創作交流平台

目前「台灣影像音樂創作交流平台」+「2005腦天氣影音藝術祭」具體參與流程如下:

1. 登錄您的創作資料。登錄表格在:www.weatherinmybrain.org。
2. 將登錄表格email寄到 info@weatherinmybrain.org,或寄到 腦天氣收 11689臺北市興隆路二段153巷五弄八號之二。
3. 工作人員收到您的資料後會整理公佈於「台灣影像音樂創作交流平台」網站。
4. 上「台灣影像音樂創作交流平台」網站尋找適合您的跨界創作夥伴。我們建議雙方共享「影像聲音」創作者作權,您可以參考網站上的「影像音樂創作合同同意書」,或雙方共同訂定合作協議。
5. 作品報名「第三屆腦天氣影音藝術祭」演出/展覽徵選,報名表格在www.weatherinmybrain.org。
6. 通知入選者展覽/演出時間及準備。在「第三屆腦天氣影音藝術祭」與國際藝人同台演出、展覽座談。我們衷心希望您的參與,讓台灣的影像音樂藝術創作交流更頻繁,創作水準更提升。任何問題請寫信到 info@weatherinmybrain.org,謝謝。

台灣影像音樂創作交流協會籌備處 www.weatherinmybrain.org
11689臺北市興隆路二段153巷五弄八號之二
T +886-2-2933-3431
F +886-2-2933-9377
info@weatherinmybrain.org



免費資訊分享網站
提供大家最多新鮮實用情報
免註冊、免費用、免抽頭
歡迎照三餐刊登使用

www.kjj.com.tw

代辦、採買服務

●NIKE尋求代賣

本人提供nike2003>97>TN系列者請洽
0955696408

●有東西需要賣到印尼嗎?

你有東西賣不出去, 要幫你賣到印尼嗎?
本人每個月會去印尼一趟,
歡迎長期配合.

stock_master2004@yahoo.com.tw

●服飾材料DIY, 布料, 配件 代買及介紹.

專職 產品開發 專做服裝材料, 配件雜貨
等買賣, 量少也可代買.

js Wong609@hotmail.com

●大陸業務處理-代辦.代買

本人在大陸已住10年, 熟悉本地的交易買賣.
商品, 各位有大陸的業務需代辦或需找
一些商品, 代買, 介紹廠家...等. 請聯繫
我 janny032666@hotmail.com

●ef 美國代買小舖

歡迎來到ef 美國代買小舖 http://www.

eaglefancy.com

本站主要提供美國各網站, 品牌的代買服務,
州稅只有5%唷!
代購費只有7%唷, 如有問題請與我們聯絡

ef@eaglefancy.com

●韓國人氣偶像宋慧喬的亮片包

-----新登場歡迎批發

hi ~ 大家好! 這裡提供最新的流行資訊
歡迎小額&大量批發: 日系包, 專櫃包,
編織包, 竹編包, 機車包, 糖果包
等超過上百款的新品提供選購, 歡迎上網
參觀http://www.bag-929.idv.tw
按網站首頁跑馬燈即可連結到目錄, 多達
上百款的包包, 另有日系女鞋韓國款棉 t
提供選購也!

●願意幫忙去香港代買The Body Shop產品的朋友

前陣子從香港買了台灣缺貨的絨桃沐浴組,
回國後覺得很適合媽媽用, 但國內已斷貨
如有朋友願意代購或是從香港寄回。(運費
我自付)

請與我聯絡E mail: ggelan@yahoo.com.tw

寵物園地

●米格魯送養

我家小米快滿2歲因住宅規定無法再養
且工作忙碌無法細心照顧望善心人士收養
狗狗聰明可愛狀況良好 標準13吋
有意者請聯絡0911591826鄭小姐

●瑪爾濟斯想娶妻

我是健康活潑好看美少男, 希望和我一樣
勿美少女來相親
'自傳: LUCKY' 男, 純瑪爾濟斯, 重: 2.5公斤
'生日: 2004/05/15/ 金牛座' 有意者請和我
爸爸聯絡'或來店看我: 0938-168503等妳又

英語學習交換

●English exchange

My name is Eunice. Living in Taipei.
I would like to find a native
English speaker to practice English
conversation as well as you would be
practice Chinese conversation more.
..urgent!!

Thanks! e-mail: eunice429@yahoo.com.tw

●一對一隨性英文會話(在麥當勞的那種...)

One on one casual English
conversation (as seen happening
everywhere near "Mickey Dees"...)
我提供英文會話, 從小到大, 基本到商業,
天南到地北, 或主題英文會話。
我從小在美國長大, 有興趣的可跟我聯絡。
收費不高, 學生還可打折喔! Ben

gaichi_corp@yahoo.com

●英語伴讀家教

我從事伴讀家教有一段時間~各家長的肯定
及學生的進步是我堅持下去的原因~一對
一的英語教學幫助無可限量
有意電洽0934032911

Don't worry about your English.

Believe your choice is right.

(限台中市)

時間: 星期六, 日

地點: 貴府上 (或麥當勞)

●Hi friend,

My name is stanley and I like to
exchange language, I am learning
English now. But I am not a student,
now I am an engineer and thirty years
old now. My major subject is
electron in the college when I was a
student. If anyone has interesting
in this message, you could leave
message to stanleychen@xuite.net. I
will contact you actively. I think
we can become good friend.

●hello

I am looking for English speakers to
do some language exchange. I speak
Chinese fluently and hope that
people who are willing to learn
Chinese or make friends can email me

~ my email: joyjoyjoy0413@hotmail.

com or joylovebmw@yahoo.com.tw

尋人啟事

●請幫我告訴北港小燕找他

雲林縣東勢厝安南村~許坤賢~如果你們
認識這位~請幫我告訴北港小燕找他~
call: 091380170**

●佳泰:我是美惠,聽到我的呼喚嗎?

佳泰:我是美惠,聽到我的呼喚嗎?
請認識他的人或知道他人在那裡. 請與我
連絡. tel: 0912819400.
謝謝. 他以前住基隆暖暖區。

●尋找舊友

Hello 洪妍慧 Angela (Yan Huoy Horng)
, If you come back to Taiwan from
California Please send me an e-mail/
williamjiang.william@gmail.com Your
old friend William

●找失去聯絡已久ㄉ好朋友

哈囉~請大家幫忙
我想找一ㄜ朋友他叫張桔彰男性, 67-68
年次~綽號叫小猴. 是新竹人目前在台北
工作 如果有認識ㄉ朋友請告知我好嗎?
我會好好ㄉ感謝你ㄉ! e-mail/
ga7288@yahoo.com.tw 羽榛。

●斷了線的朋友

尋找國中好友蔡雅茹, 67年次桃園的青
溪國中, 大學念屏東師大
hello~你突然失去音訊, 寄的信被
退回, 打的電話是空號, 我很牽掛你, 不知
你過的好不好, 如果有看到請趕快跟我聯
絡, 我的住址、電話都沒變喔! 如果知道她
現在好不好?我會非常感激您的!
我的e-mail: vivian075@hotmail.com 謝
謝! 黑美人快跟我聯絡, 我是婷!

●尋找三十年前的導師-陳鍵鎔

明年是畢業屆滿三十週年的同學會, 一群
松山商職同學想知道老師的近況, 若有認
識或知道陳鍵鎔老師 善心人士, 請與我們
聯絡 e-mail: rmi27937980@yahoo.com.tw

家教課輔工作

●徵求作文學生

您好!我是淡江研究所的學生, 修完師資
培育課程之課業, 目前於國中擔任國文科
實習老師, 徵求作文老師一職, 地點: 淡水
一帶. 聯絡電話: 0919235769 e-mail:
691000144@s91.tku.edu.tw

●英語伴讀家教

我從事伴讀家教有一段時間~各家長的肯定
及學生的進步是我堅持下去的原因~一對
一的英語教學幫助無可限量
有意電洽0934032911。

Don't worry about your English.
Believe your choice is right. (限台
中市)時間: 星期六, 日

地點: 貴府上 (或麥當勞)

●台北市陪讀英文家教 女性

我是今天升大學的學生(台大法律系)
有耐心, 喜歡小孩, 在語言學習上面很順利,
希望可以幫助一些小朋友找到學習英文的

方法, 讓英文口語表達和文法都能進步很
多, 同時也希望以自身的經驗幫助一些找
不到讀書方法的小朋友, 讓學習事半功倍
增加信心:)

希望能教台北市士林天母石牌附近國小國
中的小朋友, 時薪約450-500元

如果有興趣可來信 chi87@hotmail.com

●我想找工讀工作或外包key in 或代工

我是家庭主婦, 大名: 王若倫
ps: 希望能讓我帶我的小朋友一起上班, 能
照顧到她, 我的工作經歷:

1. 家教, 陪讀
2. 書店, 租書店
3. 幼稚園教授經驗.
4. 打字經驗.

因此想找以上這類工作, 若你們正缺相關
人員, 又能讓我帶小朋友上班, 請與我聯絡
02-22458223-0935175381、

caca20040401@yam.com

台北捷運沿線租屋資訊

●租屋--大安區 42坪

價格: NT\$ 42,000

大安區華廈, 近國父館地段佳, 住辦皆可。
3房二廳二?, 忠孝商圈近, 捷運站公車網便
利

屋況採光佳。電話 0928-624-715 覃小姐

●近師大雅房出租

價格: NT\$ 6,000

聯絡人: 林先生

聯絡方式: 2934-1171-0933963673、

cloudsky@ms57.url.com.tw (請註明我要
租屋)

房屋地點: 北市文山區溪口街123號1F、近
師大分部之文教區
鄰近交通: 鄰近景美捷運站、捷運公車均便
捷

所在樓層: 一樓/為四層樓之公寓
租金(月): 6000(含寬頻、第四台, 不含水電)

提供設備: 冷氣、冰箱、洗衣機、寬頻網路、
床、書桌、有線電視收視
押 金: 兩個月、可議

格局坪數: 3坪多

隔間材質: 水泥隔間

●後山埤捷運站7坪套房8500出租

價格: NT\$ 8,500

後山埤捷運站7坪套房8500

附傢俱矮櫃, 衣櫃, 雙人床組, 冷氣機, 電熱
水器, 第四台。

永吉路496號4樓, 戴小姐 0953866088.

●【台北】【石牌】全新雅房分租

價格: NT\$ 8,000

全新裝潢, 附冷氣, 近石牌捷運站

交通便, 近學校

請洽莊太太02-28212500

●士林雅房出租

價格: NT\$ 6,000

士林圖書館旁

全新裝潢

5個房間分租

交通便利

環境清幽

含水電, 限學生

有意者請電0919932798張小姐

●雅房徵一女室友

價格: NT\$ 7,000

您好! 我要搬家了

所以要幫房東找一位女生租雅房

地點位在信義區

離台北101走路只要20分, 吳興國小旁,

搭公車到捷運市府站只要10-15分鐘

交通方便, 機能佳。

超多小吃店餐館

公車有22, 32, 266, 288, 1等。

公寓有三房全為女生。

出租的雅房要與另一女室友共用衛浴

房間大, 客廳超大。

有電視, 網路, 洗衣機, 廚房, 電梯, 不與房
東住。

除租金7000外, 每月每人付1000元公費

付水電, 瓦斯, 網路, 第四台, 及其他雜費。

每半年結算所有費用一次, 多退少補。

目前兩位室友皆在職。

好相處。

希望找一位隨和愛乾淨的室友。

十月初/中隨時可搬入(時間彈性)

電詢0926 146 928(早上10點前或晚上6點
半後連絡劉小姐)。謝謝您

●瑞安街雅房分租

台北市大安區瑞安街114號4樓雅房分租(02-27849846)

價格: NT\$ 5,000

台北市大安區瑞安街114號4樓雅房分租-
臨大安捷運站復興南路二段賣清舟小菜附
近, 交通方便, 清淨, 月租5000元(含水費、
電費), 另設有獨立冷氣電表(自付費用),
瓦斯費(均攤)

工作服務

●和礎科技誠徵行政助理工讀生

週休二日、勞健保
地點/台北市古亭站3號出口

聯絡電話/02-2368-1228 轉 62 陳先生

●中華語文研習所---徵長期工讀生~

歡迎各高中職大專大學夜校生、進修學生
(限女生)想讓英文進步嗎? 嘗試多與外
國人溝通! 資格: 基本英文、配合度高、認
真、負責。(會?您一些基本對話)

工作內容: 文書處理、各項行政支援等及其
他交辦事項。

工作時間: 週一到週五 (週休二日)。

上班時間: AM 9:00- PM5 :00。

工讀薪資: 每小時120元。

工作地點: 台北市羅斯福路3段50號4樓。

公司網址: http://www.tli.com.

tw/index-tli.htm

聯絡人: 張小姐

聯絡電話: 2367-8228 轉 812

●國泰人壽徵求碩士以上主管人才

年薪60萬起
這是我們公司最近一個徵才活動, 主要是
針對公司 26-38歲(男性需役畢)、國內外
碩士(含)以上畢業、具一年以上工作經驗。

薪水方面及實習期間保證年收入 60 萬元
(平均每月 4.55 萬元 + 年終獎金)。

電話: (02) 27551399 轉分機 2033 朱先
生或轉分機 2123 趙先生。

●士林夜市 Q布shop 日本內衣專賣

急徵兼職及全職工作夥伴
誠徵對日本內衣有興趣的可愛女生... 銷
售經驗不拘, 認真負責, 活潑開朗... 年
17-23歲... 薪資... 上班時間... 歡迎面談...

或電洽0920710808林小姐...

●精品服飾店門市銷售人員

tandem一生貴族全連鎖店, 少女精品
服飾, 地點在/錦州街443號, 近中山國中捷
運站, 請洽 2502-8785。

●誠徵業務人員(夜校生可)

誠徵不動產業務人員數名
歡迎願向高薪挑戰者
無經驗可 勤快負責
自備機車 保障底薪

請洽 有巢氏房屋 萬華加盟店
電話: 2308-8693

有意者請先電話預約面試時間

●木地板-學徒

我想找家住新莊、樹林、板橋境內對木地板
施工有興趣的學徒, 工作地區-新竹以北
及台北縣市, 具經驗者佳。如有意願者請電
洽0913-777-012, 黃先生。

●工讀行政助理

工作時間Am09:00-PM18:00
時薪制\$100 (三個試用期滿升為正式員工,
薪資改為月薪制)

工作內容: 接聽電話、文書處理等, 工作完
成可上網、看書。

福利: 週休二日、年終、午餐津貼。

電話預約面試時間: (02)2371-1916

●急誠徵餐廳工讀生/正職人員、銷售人員(有經驗佳)

以下職缺, 均需男性: 待役, 役畢皆可, 70年
次左右, 身高180公分左右, 有自信, 責任感
可, 長期配合佳。

●義大利餐廳誠徵: 工讀生、正職人員、銷售人員

(工讀生時薪80-100, 其它面議)

地點: 天母士東路252號2樓8866-3858王店
長、方小姐

網址: http://evonstudio.com.tw

●傢俱店誠徵:

工讀生、銷售人員(工讀生時薪80-100, 其
它面議)

地點: 天母士東路244號1樓2833-3123朱小
姐

台北世貿展誠徵: 工讀生、銷售人員(工讀
生時薪80-150, 其它面議)

短期工讀生: 10月-11月
展覽結束要回天母工作, 若無法配合, 僅短
期工讀也可

請電洽: 8866-3858王店長、方小姐
/2833-3123朱小姐

也可e-mail: bear19801013@yahoo.com.tw
許小姐

●徵求有自信、有魅力的辣妹工讀生(學生為佳)

地點: 西門町
店家性質: 複合式餐飲

工作性質: 帶客及宣傳, 不做內外場工作
上班時間: 週一至週五下午6點至10點; 週
末假日下午2點至10點

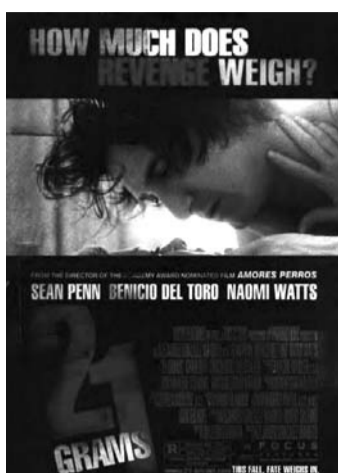
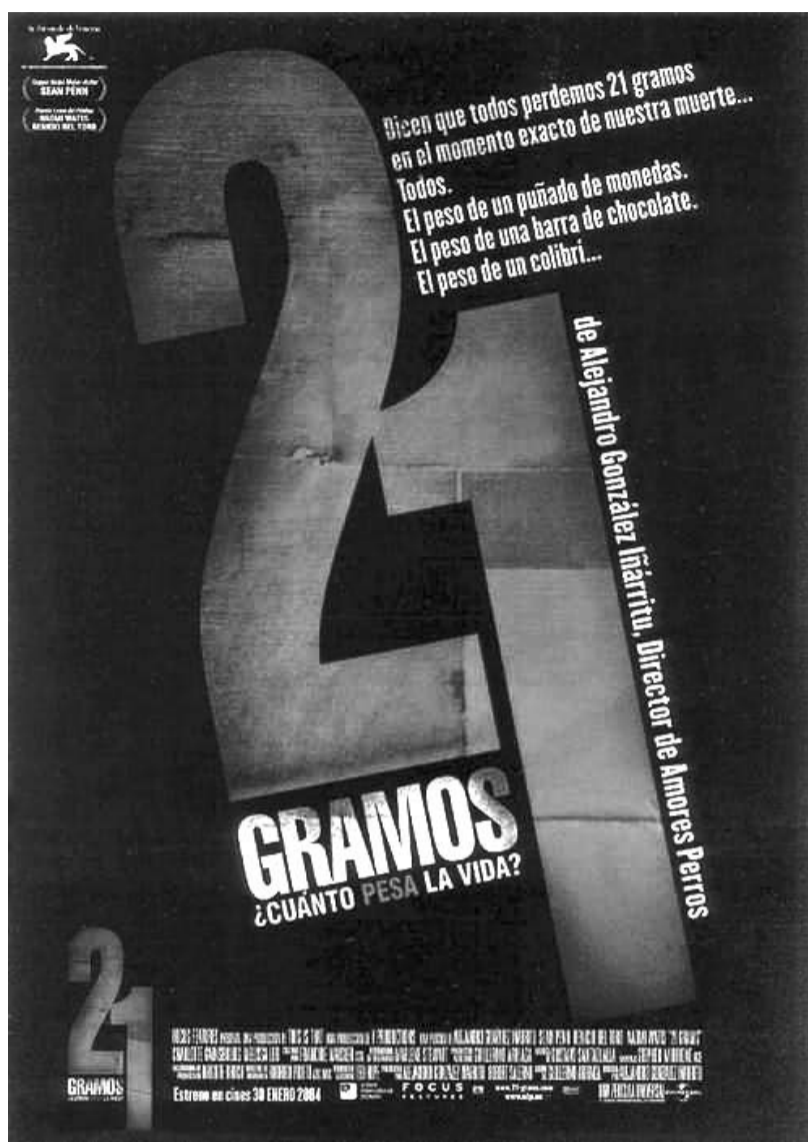
薪水: 底薪+業績獎金
意洽店長0971081245王先生

《閱讀後現代》：

靈魂的重量有多少？

——阿列山卓·伊納里多的後現代存在主義電影(下)

文／宋國誠(文化評論家)



左：《21 克》這部電影的主題幾乎已經無法一一列舉，因為在回答電影的主題之前首先應回答的是，人生的主題又是什麼？圖為《21 克》西班牙電影海報。
右：據說人死時會失去 21 公克的重量，那是靈魂的重量嗎？圖為《21 克》美國版電影海報。

集合了當今最佳演員組合和《愛情是狗娘》幕後原班人馬，深刻而成熟的劇本以及洗練而具抓心之力的攝影，加上導演那種一針穿透人生苦難的獵取能力，《21 克》(21Grams)這部電影是伊納里多至今最成功的作品，儘管這只是他的第二部長片。這部電影的主題幾乎已經無法一一列舉，因為在回答電影的主題之前首先應回答的是，人生的主題又是什麼？但依然可以說電影涵蓋了從宗教、親情、婚姻、自責、贖罪、希望、死亡等等。但是伊納里多不是簡單的陳述這些古老而沉重的主題，他把這些主題放在一個「對立的困惑」中，呈現出「宗教 / 背叛」、「愛情 / 變心」、「自責 / 逃避」、「希望 / 意外」、「重生 / 死亡」的矛盾處境。人生的主題是一個解不開的弔詭，美好的決定往往只是對悲劇的誤判，而悲劇就像是無人訂購的禮物，會在你的生日那天準時地送達。

一條沒有出口的生命死巷

依然類似《愛情是狗娘》的劇情，一場意外的車禍撞出了三個家庭的生離死別，一個希望與絕望的交叉，一場破滅，一條找不到出口的生命死巷。

鏡頭以三個時空的跳接和倒口形式開場，首先是保羅(Paul Rivers, 由 Sean Penn 飾演)和克莉斯汀娜(Cristina Peck, 由 Naomi Watts 飾演)在汽車旅館的靜處，接著跳回克莉斯汀娜從事建築業的丈夫邁可(Michael, 由 Danny Huston 飾演)與兩個可愛的女兒一起用餐後準備結帳，克莉斯汀娜參加一次聚會，她在闡述她如何獲得一個幸福的家庭，傑克(Jack Jordan, 由 Benicio Del Toro 飾演)在開導一位迷途的叛逆少年，他以一個過來人的大哥姿態，勸導年輕人到教會讀聖經，他還展示他在教會抽獎時獲得的卡車，並認為那是上帝給他的禮物。然後跳回直口時態，保羅因為心臟病躺在病床上奄奄一息，這位數學教授只有等待換心手術才能挽回他的生命。接著再跳回克莉斯汀娜在浴室裏吸毒，再跳回保羅的妻子瑪麗(Mary Rivers, 由 Charlotte Gainsbourg 飾演)在醫院進行婦科檢查，她希望在丈夫死前懷下孩子，但顯然只有利用人工受孕的方式才能成功。鏡頭再跳回傑克在教

會返家前險些與叛逆少年發生衝突，傑克返回他看起來破落但也算溫馨的家，面容憔悴的保羅試圖自殺，然後再跳往更早時期傑克入獄服刑的情景，再跳回保羅中彈鮮血直流克莉斯汀娜狂呼搶救，然後是保羅在看自己換下來的心臟，……整部片子伊納里多就是運用把過去、現在、未來三個時空不著痕跡的跳接，不斷創造了一種緊張的懸念和焦慮的期待，極大地考驗觀眾視聽記憶的銜接能力，並把觀眾直接捲入了這場命運的纏鬥、這曲生命的哀歌之中。

如果上帝都會背叛你，那麼一顆善良的靈魂究竟有幾分重量？傑克以為他全心信仰上帝，就可以洗清他的前科罪孽，也可以從此心安理得的過活，他感謝上帝賜給他一部貨車，他在車後漆上「信仰耶穌基督」，沒想到上帝的禮物卻成爲他肇事殺人的工具。如果上帝果真全知全能，爲什麼要讓這個改過向善、全心皈依的虔誠子民，再度陷入黑暗的深淵？傑克在妻子瑪麗安(Marianne, 由 Melissa Leo 飾演)的勸阻之下沒有立即投案，但他接受牧師「誠實就能無罪」的勸告，最後還是向警方自首，雖然最後因爲證據不足而獲釋，但即使誠實且無罪開釋也無法減輕他內心的自責與愧疚。出獄後的保羅與闊別的妻子相擁時，愧疚的自責達到崩潰的極點，即使重返教堂，也被那個叛逆少年斜眼嘲笑。他顧不得妻子苦苦的哀求，也顧不得一對子女對父愛的渴望，因爲他的信仰爲他帶來永遠無法去除的內咎，他活在「神的折磨」理，就像聖經中的約伯，必須終生詛咒自己，直到保羅找上門來，……

如果安份渡日也會遭受天倫劇變的慘痛，那麼幸福的生活究竟有幾分重量？遭受喪夫和喪女之痛的克莉斯汀娜何其無辜，何等令人同情，但她依然捐出自己丈夫的心臟，挽救了垂死中的保羅。是什麼力量？何其殘忍地將世間所有的痛苦一股傾倒在這個無力走出傷痛的女子身上？在母親過世時，克莉絲汀娜悲傷地問父親：「你怎麼可能在母親離去之後還能繼續活下去？」她不得不依賴酗酒和毒品來消解她思念親人和怨恨肇事逃逸者的痛苦，她不斷在悲痛中重覆聽取丈夫和女兒死前一刻留在手機裏的留言，生命何其輕薄，命運又何等沉重。她不斷的沉淪，但越是沉淪越是無法擺脫痛苦，直到一心想找到究竟是誰讓他重生的保

羅闖入她陰暗的生活。而當她好不容易接受保羅的善意，在彼此裸呈相愛時，她柔軟的乳房撫貼著保羅手術後留下疤痕的胸口，傷口裏面跳動的正是她丈夫的心臟！此情此景，真叫人感嘆生命何以如此沉重！即使最後受傷的保羅急需她的血液來救命，也因爲她吸毒且血中含有毒素，而眼睜睜看著她生命中的第二個男人緩緩地死去。

如果經過鬼門關走回的新生命爲了報恩，爲了撫慰一個無辜受害且日漸枯萎的生命，卻依然逃不過死神的追緝，那麼生命的意義究竟有幾分重量？重生的保羅並沒有因此獲得幸福，他的新心臟產生排斥作用，這使他再度面臨死亡的陰影，而又爲了分居妻子瑪麗先是墮過胎然後又想透過人工受孕來懷下他孩子的問題而關係決裂，這意味著「換心」究竟是生命的復得？還是換來二度死亡？實際上，獲得重生的保羅早已對沉重的命運失去了鬥志，或許保羅有所預知，於是他像中邪一般地尋找這位捐贈者，爲的只是表達對她的感謝。感謝，對他似乎非常重要，像是他僅存脆弱靈魂的所有重量。當他發覺克莉斯汀娜痛苦不堪的生活，不僅愛上了這位「捐出夫心」的女子，對她付出他萬般溫情的憐惜，而且決定在克莉斯汀娜的要求下殺掉那不負責任的肇事者傑克。他雇了偵探和警察查出了傑克這個人，但他不忍這麼做，他槍下留住傑克的生命並要求他永久消失，不料傑克重返保羅和克莉斯汀娜的旅館，要求傑克給他一槍，以解脫他受苦的靈魂，混亂中，保羅竟在自殺潛意識的趨使下，將子彈射入自己的心臟。

在影片最後，伊納里多向人們提出一連串的疑問：據說人死時會失去 21 公克的重量，那是靈魂的重量嗎？21 克，不過是一堆 5 顆硬幣的重量，一隻蜂鳥的重量，一包巧克力的重量。在我們一生中曾經失去了多少？一生中又獲得了多少？愛情的重量有多少？生命的重量又該無何衡量？在拉丁哀歌的結尾中，沒有



上：《21 克》是由《愛情是狗娘》幕後原班人馬再度攜手合作攝製而成；圖為捷克版《愛情是狗娘》DVD 封面。

下：《21 克》劇情類似《愛情是狗娘》：一場車禍撞出了三個家庭的生離死別；圖為波蘭《愛情是狗娘》DVD 封面。

答案的迷惑一如那失去重量的人生。

伊納里多運用後現代主義的形式與風格，特別是不斷運用時空跳接和意象錯踏以達到一種「錯層」和「斷續」的效果，這使得觀眾得以避免固守單一主觀視界而能客觀融入電影的召喚結構中。伊納里多的電影後設理念是存在主義的，他卓越而深刻地叩問生命的悲劇本質，一種人在生命際遇中無法預知、不可逃離、無可釋惑和難免絕望的命運。但正如伊納里多所說的，世上只有「愛」可以補償和救贖，世間的悲劇不都是愛的付出而導致的嗎？而超越悲劇的勇氣，那種使我們在這個冰冷世界中繼續掙扎下去的力量，不也是愛嗎？

即使沒有上帝，生活還是要繼續。

女性影展之拆卸心理分析性別論述： 《司芬克斯之謎》

文／羅頌誠(影評人)



榮譽獎
STEVE BUSCEMI
先驅獎
JOHN SLOSS
最佳劇情片
(CAVITE), 導演: Ian Gamazon Neill dela Llana
最佳紀錄片
(THE DEVIL'S MINER), 導演: Kief Davidson-Richard Ladkani
觀眾票選劇情片
(TRANSAMERICA), 導演: Duncan Tucker
觀眾票選紀錄片
(THE BOYS OF BARAKA), 導演: Heidi Ewing-Rachel Grady
最佳劇情短片
(BINTA & THE GREAT IDEA), 導演: Javier Fesser
實驗短片佳作
(WHAT I'M LOOKING FOR), 導演: Shelly Silver
最佳學生短片
(TWO MEN), 導演: Ian Olds
學生短片佳作
(FUTURE IMPERFECT), 導演: Marshall Lewy
最佳學生紀錄短片
(THE RIDE OF THE MERGANSERS), 導演: Steve Furman
最佳攝影
PJ Raval, (ROOM)
劇情片最佳剪接
Mark Winitsky-Joe Shapiro, (POLICE BEAT)
紀錄片最佳剪接
Jeff Zimbalist, (FAVELA RISING)

在1960年代末期,女性意識覺醒的時候,開始有女性改用攝影機,而不是紙筆,來紀錄自己的生活。在女性主義與心理分析電影理論方面最重要的大師羅拉·莫薇,她在1975年發表〈視覺快感與口事電影〉這篇宏文之後(據說是所有電影理論文章中,被引用次數最多的),接著身體力行,化理論為行動,在1977年拍出這部《司芬克斯之謎》(暫譯'Riddles of the Sphinx', 1977),跟她的文章一樣引起熱烈討論。

司芬克斯傳說人面獅身怪物,但是它的性別不明。所以司芬克斯又指涉到悲劇英雄伊底帕斯,以及兩者之間的對話。司芬克斯的謎是:什麼動物早上四隻腳、中午兩隻腳、到了晚上三隻腳?只要路過行人答不出來,她就把它們吃掉。聰明的伊底帕斯答出正確答案——人,使得司芬克斯羞憤自殺,但卻也開啓伊底帕斯悲劇性的命運。

另一方面,片名中的「謎」也指涉佛洛伊德自問自答:「女人到底要什麼?女人是個謎!」從而開啓心理分析學說的性別論述,也是莫薇在〈視覺快感與口事電影〉文中,大加撻伐的對象。

影片開始,一隻手正在翻閱一本關於司芬克斯神話的書,裡面有各種不同的版本,畫面重疊一句話:「(本片是)關於一個渴望變成大家所渴望的那個樣子的故事。」——這句話就值得玩味,是誰的渴望?「大家」是誰?是男的還是女的?「那個樣子」又是個什麼樣子?以及,是誰的故事?關於什麼?

這句話至少有三重意涵:首先,這個



《司芬克斯之謎》女性影展提供

故事是關於各個文化對於司芬克斯所建構的想像與投射;其次,這句話指涉到父權體制下的社會習俗,對於女性所建構的想像與投射;接著,這句話也說明觀眾觀賞影片(尤其是好萊塢主流電影)時,所建構的想像與投射,例如渴望有個happy ending等。

莫薇說,本片的口述者將是司芬克斯,因為她的聲音,與我們所熟悉的、帶有權威聲音的男性旁白不一樣,她的聲音是一種「質疑的聲音、提問的聲音」。

接下來一段,是在介紹一個叫做露易絲的女子,莫薇用13個360度旋轉的鏡頭,讓觀眾看到她的居家與工作環境,

藉此呈現她如何由家庭主婦變為母親,接著再轉變為具有主體意識的女性。

本片或被歸類為實驗類,但是如此的分類只會使我們對影像的可能性僵化、凝滯。莫薇這麼說:「本片不斷回歸到女性自身,但這裡的女性不是視覺影像,而是提出質問的主體;影片的內容,無法用傳統電影美學界定來思考。」可以說這部影片讓我們思考下列議題:劇情片的符碼與公式、女性主體與影像、以及戀物情結與女性身體等,其實都在她的文章中討論過,但在影片中能看到如此具體的例證,相信日後再拜讀那篇大作,將會有另一番體驗。

在「寫實」跟「非寫實」之間的神秘地帶：《忍》

文／葉郎

在「非寫實」跟「寫實」這兩個極端之間是一條沒有里程刻度的神秘地帶,每個導演都很努力地想辦法在這裡保持清醒,以便將他的電影帶到一個介於非寫實與寫實之間的完美落點。大部分人都失敗了。三段式電影《關於愛》就是一個非常適合觀察不同落點的例子。易智言執導的第二段傾向較為寫實的那一端,然而在節奏上或是表演上的很多即興卻讓他的這一段得到了比較多的浪漫元素。第一段的日本導演下山天選了比較非寫實的說故事方式,讓本來散發著年輕人難以預測的即興魅力的陳柏霖委身在一個制式的浪漫框架下,看起來再矯情也不過。接著,我看到了下山天導演的新作《忍》的預告片。

「這就是我們的命運,我們只能在夢中相會了……」「不!不要放棄,命運是由我們自己來開創!」然後便是濱崎步那惱人的流行歌曲漫天震響。這個預告片讓我幾乎篤定下山天又一次選了錯誤的落點。那些只有耐心看到前段的人會以為我一定厭惡這部電影。事實上,這樣的人就跟看了俗濫的預告片就認定電影很難看的傻瓜一樣衝動。結果《忍》成了今年商業電影最大的意外!雖然戲院音響裡漫

天震響的濱崎步歌聲仍讓人十分惱怒,但下山天的這部電影卻是出奇的有效,出奇的富有娛樂性。

下山天面對的是一個非常類似布萊恩辛格在《X戰警》中的任務:重新打造原著中的非寫實世界。《X戰警》必須把那些穿著愚蠢緊身衣的漫畫英雄變成比較趨近寫實、比較可信的大眾電影主角,而《忍》則是得把經常打扮得像是參加同志大遊行的日本忍者變身為現代觀眾比較可以接受的俠義英雄。

雖然電影版已經把原著中十人眾v.s.十人眾(總計二十人!)的大對決改成了五人對五人,但扣除掉男女主角摩蹭來摩蹭去的時間,這十個人平均也只能獲得大約六七分鐘的篇幅來發展角色。這次下山天在寫實和浪漫的平衡點上作出了比較適當的拿捏,故事主軸的愛情部分因此並沒有預告片中看起來那麼俗濫。聰明的編導給了男女主角一種兼具角色寫實效果的忍術,在非寫實的奇幻設定之中順手完成角色寫實的任務。有氣無力的男主角最後終於忍無可忍地提劍砍殺,陰柔的手勁反而



《忍》福斯提供

製造了一種猛烈的情緒力道,一種讓人印象深刻的驚喜。

下山天對於忍者電影的現代化和寫實化,讓《忍》變成那些向來無法接受時代劇的國外觀眾還可以忍受的東洋式奇幻電影。比之近幾年的華語武俠電影,尤其故事背景甚至是連橋段都有幾分相似的《英雄》和《十面埋伏》,《忍》無疑是一次更精簡有效的商業電影操作。



最佳男主角
崔民植(老男孩),韓
最佳女主角
Maya Karin(Pontianak Harum Sundal Malam),馬
最佳男配角
Teruyuki Kagawa(Kwaidan: Eternal Love),日
最佳女配角
林美秀(黑狗來了),台
最佳編劇
田中陽志(透光的樹),日
最佳攝影
Mohamad Azia Kamaruddin(Reaching for the Stars),馬
最佳音樂
Chatchai Pongrapapapan(The Overture),泰
最佳剪輯
Danny Pang & Pang Ching Hei(無間道2),港
最佳錄音
Conrad Bradley Siator(The Overture),泰
最佳美術
中澤克己(Kwaidan: Eternal Love),日
最佳動畫
Sung Baek-yeop(Oseam),韓
最佳短片
Chun Sun-young(Encounter),韓
最佳視覺效果
Hiroshi Butsuda & Takeshi Himi(Devilman),日
評審團特別獎
Georgy Paradjanov(I Died in Childhood),俄
Nguyen Thanh Van(Sleep-walking Woman),越

啟航前往一九八一

藝人: The Departure
專輯名稱: Dirty Words
發行: EMI

文/中坡不孝生

談起八零年代的後龐克，馬上被想到的總會是那幾個名字，不管是 U2、The Cure 還是 Echo and The Bunnymen；但一定很少人會主動提起 The Chameleons、Psychedelic Furs 甚至是 Modern English 吧！然而，對 The Departure 這個新團來說，當有人認為他們所散發出的音樂氣息正如同後面這些容易被遺忘的二線團體時，是否也就已經對他們的命運做出暗喻的判決？

被英國媒體認為是北安普敦地區最佳新團的 The Departure，一直將他們自己的音樂界定為很「一九八一」的，並且以此為標榜，企圖重現早年 U2 及 The Cure 式的後龐克低調流行曲。在迷幻吉他、厚重但跳躍的貝斯聲線以及舞曲節拍的堆疊營造下，那種有如迷霧中恍惚地隨鼓機節拍搖擺肢體，屬於後龐克特有的躁鬱、壓抑中尋求歡愉的時代氣氛被喚醒了。

然而，跟隨著 Interpol、The Killers 等團的腳步，

The Departure 在聲音的辨識度上卻遠不及前兩者突出。雖說開場曲〈Just Like TV〉討喜爽朗的旋律與放克節奏和〈Talk Show〉在副歌唱到「It's all talk」一句時主唱刻意拉高音學著 Robert Smith 式的虛矯腔調令人會心一笑外，接下來的九首曲子大多沒有辦法讓你馬上能說出這是 The Departure，反倒會誤以為它們是 Interpol 甚至是 The Bravery 專輯中未收錄的 B-side 單曲。至於還有值得一提的話，大概就是〈Lump In My Throat〉紮紮實實地令人回憶起 The Chameleons 的神采。

完全的復古可以成為一時的新奇，但長遠看來卻會是阻礙發展的絆腳石。在這一時代的場景中，The Departure 將會成為容易被遺忘的二軍成員嗎？目前後龐克與新浪潮復興已經出線的眾多團體中，多半都才發過一張專輯，似乎還沒有到能下定論的時候。不過，對 The Departure 來說，也許不那麼拘泥於再現某個特定年代氛圍的教條，可能會有翻身的一天，假如他們也能這樣想的話。

失控警鐘，冷笑網路色情工業——Free Porn 才是王道？



藝人名稱: False Alarm
唱片名稱: The Time Is Coming
發行: 維港唱片 (Harbour Records)

文/九號虱目魚

來自香港的樂團 False Alarm 自 (2003 年) 出版了他們的首張同名專輯，兩年後則於香港獨立大牌維港唱片出版了第二張專輯《The Time Is Coming》，由第一張專輯中的沙灘上比基尼女郎延伸，這次同樣以水為背景，只是照片夕陽反照的曝光過度是否意味著準備噶爛一地的落日搖滾？而該團卻已被廠牌商定義為五虎將之一。

在猶如練團室的粗糙錄音下，False Alarm 卻可以灑脫自如。雖從專輯開始的一曲 intro 〈Youth, Love And Fire〉帶點電子浪漫反叛的編曲，嗅不出他們喉嚨裡的痰已結舌，而隨後的〈Big J〉帶點

龐克的嘶吼後，〈地獄 Meta〉卻一點也聽不出 Hell 的陰惡感，慢慢的從尖銳刺耳的 POWER CORE 營造壓軸，悄悄從〈Sirvana〉編曲中玩具琴聲襯托下偷溜了進來。在爽朗吉他旋律 Jungle-Pop 編曲〈The Hyper〉玩笑般的透露男女關係中極惡與調侃，歌詞中「in the hell, have a drink and we can talk」道出情感不止綁著妳綁著我無法自拔時，卻可以相約地獄小酌一番的自在交談灑脫。

從唱片中的〈地獄 Meta〉、〈淚眼煞星〉兩首中文曲目，剛開始還以為 False Alarm 有中文歌了。但仔細聽來仍然是英文歌詞。雖然中坡不孝生頗不以為然非英語系的英文「作文般寫作」，不過，當剛看到這張專輯的曲目時仍令人期待了一下，False Alarm 怎麼詮釋中文歌詞倒錯快感，則又是落空的期盼了……

整張專輯中〈Even The Greatest Stars〉算是談不上什麼驚奇的平淡一曲，

卻又令人很快上口的歌曲，曲中帶點 Mazzy Star 的慵懶搖滾，吉他單音的 Reverb 猶如 RadioHead 的慣性編曲、搭上喃喃的「Tell me more ...is the heaven in the sky? in the land of the god?」帶點稚氣的問題，卻可輕鬆的止住憂傷，「but you always be the star, shining everyone's heart。」

帶著憂鬱快樂發散的雙重壓抑快感之作，由〈Give Me More〉嘶喊著楚楚哀求「Oh!! Please! Give Me Give Me More」做為專輯結尾，帶點 KUSO 的唱腔、帶點 The Ramons 的吉他 SOLO 清楚道來「please give me more free porn! yo yo yo!」真可作為冷笑網路色情工業的一曲佳作。False Alarm 帶著一點陰霾攪和著自省的意味，唱腔中又不盡然的配出痞子般的天性使然。作做與否？就各憑聽眾定義了。



1. Pharrell Williams
Can I Have It Like That
2. Juelz Santana
There It Goes
3. Sway
Up Your Speed (Remix)
4. Kray Twins
What We Do
5. Busta Rhymes ft ODB
Where's Your Money
6. Game
Put You On The Game
7. Little Brother
Lovin It
8. 50 Cent
Outta Control (Remix)
9. Nore
I'm A G
10. Kanye West ft Jamie Foxx
Gold Digger



1. Damian Marley
Welcome To Jamrock
2. Sean Paul
We Be Burning
3. Jah Cure
Reflections
4. Jah Cure
Love Is
5. Kiprich
The Letter
6. Gyptian
Serious Times
7. Damien Marley,
Bounty Killer & Eek a Mouse
Khaki Suit
8. Marlon Asher
Ganja Farmer
9. Vybz Kartel
Emergency
10. James P
Nookie

以數學進路論述現代

書名：《對現代的觀察》
(Beobachtungen der Moderne)
作者：尼克拉斯·魯曼；譯／魯貴顯
出版：左岸



盧曼在此書中，從系統理論架構出發，寫就的五篇論文集。習慣讀馬克思主義、傅柯與現代諸論的讀者，或會不習慣盧曼去價值觀與去道德中心的系統理論。然而此書最吸引人的地方莫過於其條理分明了，哈伯瑪斯含糊不清的「現代」，以及紀登斯未能回答的問題，如「為何現代的時間與空間分開？」這類問題，都有清晰解說。以溝通作為行為動能，以社會系統、心理系統等交集來化約複雜（甚至混沌）的聯集世界，貫徹盧曼數學式的論述風格，對讀者頗有助益。（敦安家）

如果老毛是資本家……

書名：毛澤東的游擊行銷
作者：賈布利·史翠克；譯／林玉蕪
出版：小知堂文化



毛澤東在中國正處於日本軍國主義凌虐之下寫下短短一萬字的《游擊戰略》，精闢論述了游擊戰的概要。毛澤東之所以偉大，在於他能以小博大，以有限的資源與能力創造了新中國。或許毛澤東無心成為資本家，但以商業角度來說，他「業績」頗佳。既然商場如戰場，源於毛澤東的游擊戰理論，固然可能在資本主義社會蔓延發燒。作者引用《游擊戰略》中的經典名句，作為每個故事的開場白，一步步口說大家耳熟能詳的大企業在爾虞我詐的環境中突破重圍的故事，進一步說明這些企業如何運用和毛澤東游擊法則，以顛覆傳統的行銷方式攻取到屬於自己的版圖。作者企圖提出與毛澤東相對應的思維，每個章節用蒙太奇手法的圖片和其圖說堪稱一絕，讓大家感到毛澤東的無所不在。（徐嘉謙）

發人深省的情欲倫理漫畫

書名：變驢綺情記 (La Metamorphose de Lucius)
作者：米羅·馬那哈 (Milo Manara)；譯／于尚白
出版：大辣



和《金瓶梅》和《玉蒲團》類似——故事情節的百分之九十九都在處理情色場景，極盡挑動讀者欲望之餘，在故事結束前不忘來一段倫理說教，提醒讀者謹記「色字頭上一把刀」的永恆真理——同樣是經世情色作品，於兩千年前寫成的《變驢綺情記》原著，其書寫策略與上述中國同等級作品如出一轍。令讀者既爽到又能接受教化，再加上馬那哈的畫功，更是增色不少。（大圈仔）

當有故事，一個世代才會被看見

書名：X世代 — 速成文化的故事 (Generation X - tales for an accelerated culture)
作者：道格拉斯·柯普蘭 (Douglas Coupland) 許瓊瑩譯
出版：麥田

文/黃孫權

每個年代都有自己的故事。也許反過來說比較成立，當有故事，一個世代才會被看見。

一如 Jack Kerouac 的《On the Road》一書定義了六零年垮掉的一代 (Beat Generation)，我們方可略窺六零年代初美國年輕人底層的精神躁鬱與虛無來源。而若不是柯普蘭的這本無名小說 (X，是代號，而不是定義)，那麼，X世代只是銜接學運世代、叛客世代的無名下一代而已。

X世代是成長於戰後嬰兒潮的下一代，父母多是素食主義者、嘻皮與經過學生運動洗禮的下一代，長輩多比他們更為激進的一代。他們物質豐厚，精神貧乏，文化表現乏善可陳，與父母競爭而非同儕，從人權到新聞自由能爭取的父母都幫忙了，毛主義已死，敵人（資本主義）內化，人民公社變成高級住宅區。冷戰封鎖了當時青春與左派的關連，連瞞藥都是無聊文藝氣息的设计者之藥 (designer drug) 而非充滿革命想像衝突的 LSD 與大麻。它注定了是過渡，從激進的六零年代過渡到後冷戰時期、網既網絡興起、全球化衝擊的

E世代。過渡，顯露了它無聊但必須活著的本質，同時它也是八零年代至九零年代初文化形構的一部份：新保守主義抬頭、美式資本主義取代了傳統的帝國主義、好萊塢與五大音樂唱片公司戰勝獨立的所有事情（包含獨立所代表的另類風味），以及，歷史的非參與感。

我初次讀此書是在 90 年代初，配合當時台灣 MTV 播放的知名卡通《Beavis and Butterhead》，讓我可能理解同世代卻錯身的歐美年輕人。我常想起卡通裡的父母老是叫他們不要待在家裡，「為什麼不出去遊行？」老師要他們要有環保概念「你們都不做垃圾分類嗎？」然後，這兩個小怪物便髒話連連癡癡怪笑。這是一個精準的形象，與《南方公園》不同：怪笑聲是一種對基進長輩羞澀無能回應的躲避，而《南方公園》則是泰然的髒話嘲笑，不在乎一切，當然包括死而復活。

科普蘭大量利用的單格漫畫、小標語（如「我們的行為像昆蟲」、「規模經濟毀掉了選擇性」、「你是你自己的性別」）、世代用語辭典（如「班比化」、「把快樂建築在名人的痛苦上」），加上三名年輕逃避到沙漠綠洲度假中心的年輕人之間對話與荒誕冥想的故事，結尾有趣的停在 2000 年一月一日。此書一出，立即震



撼全球，引發一連串的討論，包含當時的台灣。地球表面每一個國家的年輕人都都在找尋可以相擬的世代，台灣立即將 X 世代對位到學運世代，也只有天知道，地球表面每一個世代都是未知的，需要自己的顯影劑與故事。

整整 14 年後，才有中譯本出版，彷彿玩笑般瞪視著我的青春，這更是「錯身」的另一個例子。

此書譯文流暢，在編排上也盡量考慮到原書的風格。只是有些次文化的詞目仍顯生硬，這不是翻譯者之錯，而是次文化間轉譯的困難。唯獨此書標題可待商榷，速成文化與（被）加速的文化相差十萬八千里，八零年代至九零年代的西方世界是速度化的政治與文化，而不僅僅是速食或速成文化而已。

工廠、機器、生殖器與洗衣機——葉利尼克的文字強暴



書名：《女情人們》(Die Liebhaberinnen)
作者：艾芙烈·葉利尼克 (Elfriede Jelinek) 著，潘勛譯
出版：商周

文/Sabin

大抵是一條生產線，在陰性化的自然景致裡「矗立著」的一座紡織工廠。

兩個工廠女工，城裡的布莉姬 (brigitte) 與鄉下的寶拉 (paula)。一個遇上有前途的電匠海因茲 (heinz)，

一個遇上沒前途的木工艾瑞克 (eric)。

象徵著進步與現代化的工廠，由一群「好人」所蓋，由那群「好人」所擁有。「好人」進進出出，女工則縫縫補補。

大抵是一條生產線，女裁縫工車縫內衣胸罩。工廠裡有機器，家庭裡有洗衣機，女人的體內則有子宮。工廠塞入風景，好人進出工廠，男人進出子宮。

女人總是處在生產線，工廠裡，家庭中，生育時。

在這本一九七五年生產的小說中，葉利尼克以兩個女裁縫工追求愛情的故事，交錯地寫下兩個女人的命運。她們在內衣生產線上，出發去找尋美好的未來（男人）與中產的人生。小寫的德文字，挑戰著繁瑣德語文法中名詞一律大寫的權威。馬克思主義的生產關係，種族主義與法西斯的霸權與宰制，女性主義談到爛的性別壓迫，書中沒有一個字提及，卻在文字的反面中道盡。小資風範、商業精神、不同等級的亞利安式的乾淨，男人、女人與一切事物的品質，維也納的現代化精神，都呈現在《女情人們》故事中無限異化的機械

裡，在葉利尼克語言文字的運動中。其實小說的主題是「生產力」——工廠、家庭、子宮。機器之於工廠，正如洗衣機之於家庭，子宮之於女人。這幾個詞在德語全都是陰性，她們具有生產力，並且會孕育。葉利尼克以機器對準馬克思、以生殖器對準女性主義，中間階層的人們尋求的乾淨、肉體、資產，在口述的縫隙點出維也納社會中的法西斯殘餘。而生長於富裕家庭的蘇茜 (susy)，良好的審美，細緻的品味，在社會階層的中間，既非上流貴族，也非底層階級，求中間，最安全。

兩個平凡、甚至不需要有名字的女人，她們無知的命運反映著由父權一以貫之的世界（到法西斯成為極致），在兩兩交錯的故事中產生一種不合諧音。當權者擁有國家、老闆擁有員工、男人擁有家庭，於是女人只有統治小孩。層層的權力與剝削，在這個世界整齊排列：「機器是放在工廠裡的，小孩則在家，週遭井然有序。」

那其實是一條多重疊合的生產線。葉利尼克用文字強暴了我們的眼睛，毀壞了我們自以為運作正常、和諧無礙的世界。

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

南山書店 (好書推薦)

1. 邊緣人：許光回憶錄(南天)
2. 祖蔭下：中國鄉村的親屬、人格與社會流動(南天)
3. 驅逐搗蛋者(南天)
4. 中國人與美國人(南天)
5. 宗族、種姓與社團(南天)

6. 文人類學新論(南天)
7. 美國夢的挑戰(南天)
8. 家元：日本的真髓(南天)
9. 徹底個人主義的省思(南天)
10. My Life as a Marginal Man, Autobiographical Discussions with Francis L.K. Hsu(南天)

桂冠書局 (好書推薦)

1. 一生的讀書計畫(時報)
2. 文學概論(藝文印書館)
3. 我的人生我做主(意識文化)
4. 我的姐姐張愛玲(印刻)
5. 信託法制(金融研訓院)
6. 書與畫像(遠流)
7. 最新跨世紀新聞學(韋伯文化)
8. 普通心理學(桂冠)
9. 像一盒巧克力(印刻)
10. 藝術概論(東華)



Buy or Die

破報業務部



四眼天雞

新的英雄 即將蛋生

2005年11月 雞不可失

四眼天雞 刮刮樂

集4送2 電影免費看

即日起至10/30(日)凡購買國賓影城任一套票,就送刮刮卡一張,馬上刮,就有機會獲得限量『四眼天雞』鑰匙圈或可口可樂鑰匙圈;或集滿4款不同『四眼天雞』角色圖案,即可兌換『四眼天雞』特映券2張,搶先和“雞丁”一起拯救世界!

刮刮卡數量有限,送完為止!

*本活動由可口可樂贊助。
*依照購買現場套票所含電影票數贈送刮刮卡。
*活動詳情請洽國賓影城售票處。
*國賓影院保留活動修改或變更之權利。

快樂和我照相

超Q限量公仔帶回家

即日起至10月30日(日)到國賓影城,擠出門難眼,與現場的『四眼天雞』玩偶合影,寄回活動信箱activity@atfilm.com.tw,就有機會獲得『四眼天雞』特映券以及7吋公仔!

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw



法國藏在左岸咖啡館

聆聽左岸的故事,愛上左岸咖啡原味
想像從咖啡延伸,在這裡實現
到法國最近的咖啡館~
左岸咖啡館 Le cafe

活動辦法請參閱: <http://www.lecafe.com.tw/newopen/action.asp>

趣吉碎邪

民間文物展

回顧台灣先民的生活
共同欣賞傳統民間信仰之美



展覽時間:即日起至2006年2月10日
展出地點:世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號6F
服務電話:(02)8231-6118
網址:<http://www.mwr.org.tw>
指導單位:文建會、台北縣文化局
主辦單位:世界宗教博物館

【永遠的一天】希臘大師 安哲羅普洛斯
【霧中風景】名編曲家 艾蓮妮卡蘭德若
十月翩然抵台演奏

希臘首部曲 悲傷草原 Trilogy
The Weeping Meadow

DVD 首批全球典藏版
十月輝煌上市

獨家禮藏 電影寫真書 送完為止

免費講座

1.【翻滾吧!男孩 如何翻出一部紀錄片】
主講人:林育賢 紀錄片新生代導演
內容:由【翻滾吧!男孩】的導演親臨現場,深度與大家分享拍攝紀錄片的甘苦。
時間:2005/10/19 19:00

2.【點解廣東話---從張國榮電影學粵語】
主講人:梁良 資深影評人 國粵語流利
內容:從張國榮的電影探討香港語言的有趣之處
時間:2005/10/15 14:00

名額有限 來電報名 額滿為止!!
報名專線:02-23709474

最新一期電影課程 熱烈報名中!!
www.filmarts.org.tw

優質廚具Easy購 百元有找喔!



僑泰裝潢網一於2004年創立,由經營23年的專業廚具品牌「僑泰廚具」,秉持著誠信、專業、顧客至上的服務理念,為提供消費者便利的購物空間,與全方位家居生活流行資訊,以滿足消費者多元化的購物需求而產生。

即日起至10/31止,僑泰裝潢網推出「99元優質廚具Easy購」特惠超值活動,凡至僑泰裝潢網各大門市,每日99元起,即可立即擁有僑泰優質歐化廚具,還可享有全套瓦斯爐、抽油煙機、烘碗機、水槽及水龍頭等總價超過一萬八千元的超級好康!

此外,購物滿額再加送健康好禮,凡購買整套僑泰系統廚具達三萬元以上,贈送市價三千元的英國丹頓精密陶瓷濾水器;達八萬元以上,就贈送市價六千元艾德康生飲系統。除了可搭配6期0利率廚具促銷專案,還提供廚具「一年保固,永久免費服務」,讓媽媽快樂下廚,輕鬆持家。

網址:<http://www.cthome.com.tw>

內湖旗艦店
台北市內湖區新湖二路238號
電話:02-27936301

泰山店
台北縣泰山鄉中央路5巷31-8號
電話:02-29023456

LEVI'S FOOTWEAR

把玩時尚設計,再創街頭新意的LEVI'S FOOTWEAR 05秋冬推出款款鞋履,以酷勁皮革、狂野丹寧及活力帆布串起秋冬時尚動旅,展開一段秋意冒險。LEVI'S FOOTWEAR不僅讓你足下風光,還要裝點流行一身行頭,至型有禮,自10月6日起,凡於LEVI'S FOOTWEAR全省各銷售櫃點,購買秋冬新鞋款購滿NT2000元,立即獲得一只造型皮手環,不規則多圈纏繞設計,隨時隨地增添型男靚女獨特品味。數量有限,送完為止。

詳洽:Sun Marketing 0800-079-968



破商店 訂購單

1. 網路訂購
登入破商店網址
<http://shop.pots.com.tw/>
訂購

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣日報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明您訂購的商品
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
【破周報讀者服務專員 林淑慧】
聯絡電話:02-86676655 分機 243

推薦商品:《燃燒的噪音》
熱門商品:【破書包】

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)






買

燃燒的噪音

破報

25期

送

挑樓大拍賣

拿新台幣三百六十元

(原價新台幣一千一百六十元)

跟破報買就有了。

<http://shop.pots.com.tw/>