

# 破

周報

POTS 復刊 379 號  
免費取閱 9/30-10/9.2005

音樂·生命·大樹下  
—用微弱堅強的聲音  
進行的抗爭行動

**ENPOTS**  
(p17-24)  
**in**  
*english*  
**HIGHWAY  
TO PINGLIN**

猶記五年前採訪動物社會研究會，一個精簡卻敏於行動的四人小組(可參考破週報復刊132期)康寧馨，(亞洲地區非政府組織博覽會系列報導七——動物社會研究會與那個學管理的出家人)。兩年後支薪人員數量減少50%，一群義工自謀生活卻仍汲汲於協會事務。又過兩年多的現在，公部門補助不足，動保議題、行動次數與日俱增，而支薪人員數量為零。

動物社會研究會長期關注人權、動物權、環境權和諧互動，無論是台灣本地的流浪動物、經濟動物議題(動物保護法、人為棄養的流浪動物在收容所受虐、經濟動物私宰……)，或全球化與資本主義大行其道後，經濟動物與野生動物所遭受的不義對待(大陸熊膽製品、殘酷皮草……)，人類饕餮野味引發疾病恐慌(SARS後人類對動物的盲目撲殺與恐慌)，乃至於日益明顯的實驗動物倫理問題。根植台灣，積極串聯全球動保、環保、人權團體，企圖喚起更多關於人類對待環境與其他動物方式的反思，擴展道德圈子，而終反饋於人類對人類自身。

RSCA人員來台，協助訓練台灣動物保護檢查員，以補公部門政策不足。曾提醒台灣居民私宰肉類可能導致的疾病，與其背後鮮為人知的黑市操作(動物社會研究會成員亦因此遭受恐嚇騷擾)，曾讓你驚覺刀下俎不是生於電視廣告裡綠油油的牧場而是終其一生冷冰冰的狹窄囚籠，曾暴露早期台灣流浪動物公立收容所如人間地獄：曾當頭棒喝兼以諄諄善誘華麗皮草下的血腥殘酷以及暴露人類對於身分地位的虛榮貪婪，曾使你發現諸多日常用品中的熊膽成分來自長年囚禁的黑熊讓人類植管抽取膽汁，曾翻譯出版許多發人深省並深富教育意義的文件書籍，等等等等。此次主辦大型動物影展(見本期pots choices開版介紹)仍堅持觀眾免費入場，並期待巡迴校園座談激發更多來自各種視角的討論。

動物社會研究會所關心的動保不僅僅是在花園裡摸摸貓或餵餵狗諸等賞心悅目之事，更是嚴肅地、細緻地、全面地思考人類對待動物與環境的倫理。如果你關心人類、非人動物、環境議題，請捐款動物社會研究會，動物社會研究會急需你的幫助，與善意。

捐款贊助方式：

一、郵局劃撥  
劃撥帳號：19461051/戶名：台灣動物社會研究會\*填寫劃撥單時，請記得留下您的聯絡電話及地址，才能寄收據給您哦！

二、銀行轉帳

金融機構：台北富邦商業銀行(銀行代碼：012)/戶名：台灣動物社會研究會/帳號：431120600495  
\*如果您利用ATM轉帳，請務必註明：或傳真告訴動物社會研究會  
傳真：(02) 2239-7634/(1)您的姓名(2)聯絡電話/地址mailto:free0511@ms36.hinet.net?subject=ATM捐款(3)匯款日期(4)轉帳帳號(如此才能核對捐款人，以寄發收據給您！因ATM轉帳，本會存摺上只呈現一連串數字，無法分辨匯款人，所以請您務必注意！

三、線上信用卡捐款  
線上捐款 (On-Line Donation)  
url: http://freepay.com.tw/c\_shop.php?m\_no=340\*請捐款者注意：1. 您的地址欄位務必填寫，以便動物社會研究會寄發感謝函給您。2. 發票欄位及統一編號欄位皆不必填寫，因本會為非營利之社會團體。  
小叮嚀：依所得稅法第十七條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額百分之二十以內可以列舉扣除，可以節稅喔！

台灣動物社會研究會網站：<http://www.east.org.tw/index.htm>



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

衛報週評

節譯／盧季寧

全球原油枯竭，人類當思節約能源



想想以下兩項陳述：1、去年沙烏地阿拉伯石油公司發表信誓旦旦的聲明，指該國仍有5千億至7千億桶石油有待開挖；2、沙烏地阿拉伯顯然已經接近產能高峰，無法維持產能的成長。第1項陳述是根據大型油商的顧問公司能源資訊集團(Energy Intelligence)的報告而來，第2項陳述是根據能源投資人西蒙斯(Matthew Simmons)的書，他是布希政府的顧問。我們該相信哪一項陳述？經閱讀各種文件後，我們發現這些產油國都是騙子。

1985年，科威特宣布該國蘊藏的石油比原先宣布的還要高出50%，科威特發現了新油田嗎？還是研發了新技術可以從油田中提取更多石油？沒有。石油輸出國家組織(OPEC)是根據會員國的蘊藏量規模來決定配額，若某成員國的蘊藏量愈大，每日的產能配額就愈高。繼科威特之後，另一國家也宣稱石油蘊藏量還有3千億桶，可供全球使用10年之久。這些國家的神奇油田似乎永遠不會耗盡，儘管提取量超過開挖量，科威特迄今仍宣稱，其蘊藏量和1985年宣布的相同。

對此，我們向美國地理學會尋求解答，結果發現該組織的預估數字和美

國國防部評估伊拉克是否擁有大規模毀滅性武器的報告同樣不可靠。1981年該組織說，美國蘊藏17190億桶石油，2000年時增至2659億桶，然而大型油田的開發在1964年已達高峰，增加的石油是打哪來的？

的確，石油蘊藏量究竟有多少，不可能有明確的數字。當技術進步或油價上漲，原本成本昂貴的原油提取就較為可行。但法國石油地理學家拉希里(Jean Laherr re)指出，美國地理學會所做的石油開發率和原油蘊藏量增加5倍的預估，根本毫無證據可言，原油蘊藏量5倍令人難以置信，即便過去20年來石油工業的技術已飛快成長。

接下來，哪個產油國又會提高自己的蘊藏量？沒有人知道，不過，布希政府並不像美國地理學會那麼樂觀。布希3月曾表示：「就全球原油供應而言，我想大家都看過統計數字了，需求超越供給，供給日益吃緊。」布希是否見到了眾人未見到的什麼？

今年2月，美國能源部公布了「全球原油產能已達高峰：衝擊、緩和和風險管理」報告，報告結論指出，若原油供應問題沒有時間緩衝，經濟、社會和政治成本將是前所未見的，可能導



左：石油分析師和環境學者很久以前就提出警告，石油一旦開採就會面臨枯竭的危機；圖為奈及利亞產油區的地方武裝勢力成員。(圖／路透社)

右：布希：「就全球原油供應而言，我想大家都看過統計數字了，需求超越供給，供給日益吃緊。」(圖／路透社)

至原油需求減少，進而開始開發替代能源，但這得花上10至20年的時間，而且得耗費數兆美元；若不採取緊急行動，空等全球原油產能達到高峰，將使全球面臨原油短缺的問題長達20年，這將使當代工業社會出現許多問題。

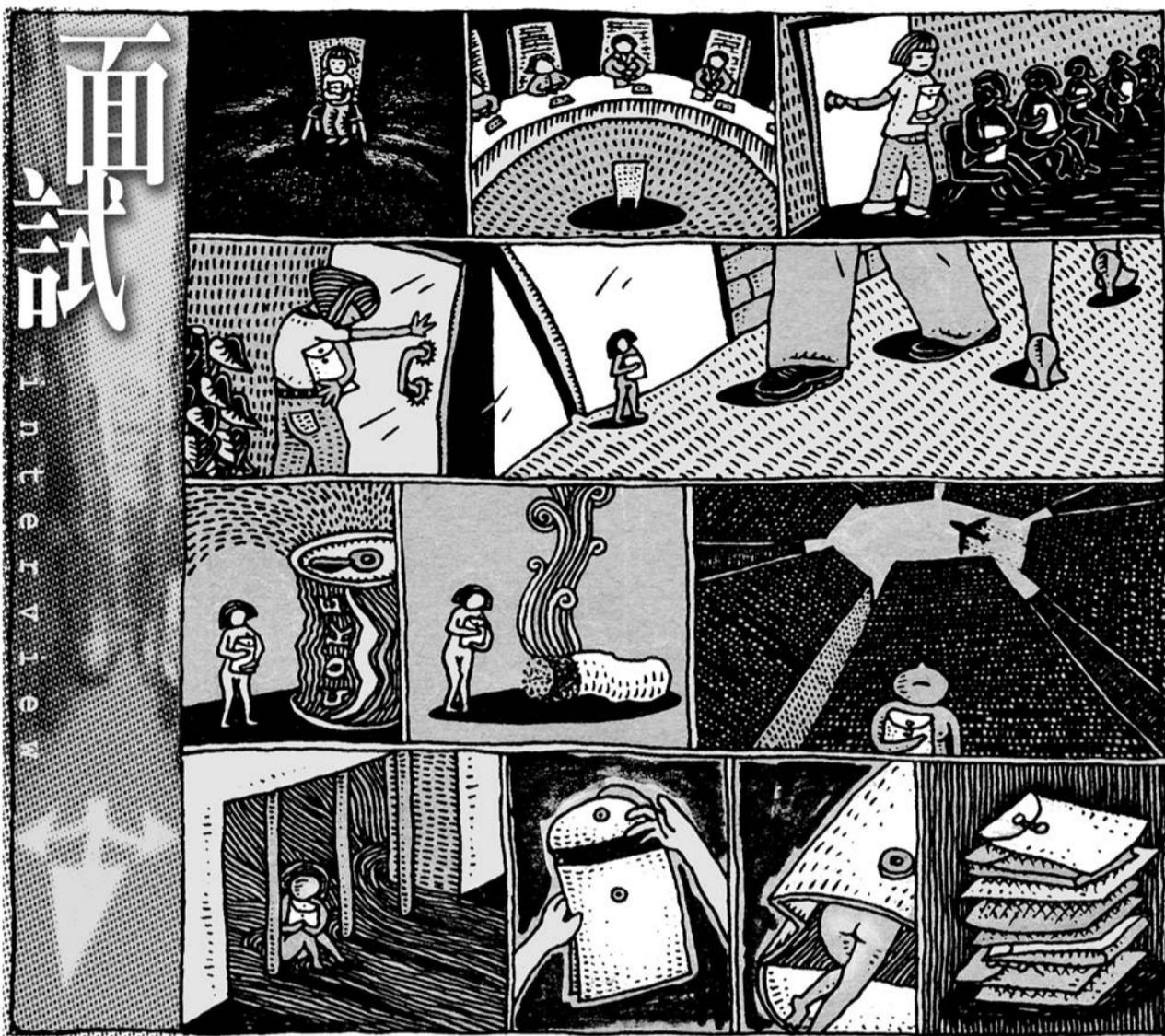
當然，人類還沒有到達這種地步。石油分析師和環境學者很久以前就提出警告，石油一旦開採就會面臨枯竭的危機，這些人的警告常被當作耳邊風。丹麥統計學家龍柏格(Bjorn Lomborg)表示，這是因為石油業的自我調節，高油價會阻礙消費，鼓勵替代能源的開發，但只要需求增加，石油公司就會努力尋找油源，然而，由於尋找油田的成本增加，因此，在能源技術進步之前，我們會減少用油。

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：顏寧儀  
企劃編輯：簡玟如  
記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美廷  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌第1158號  
中華郵政特准掛號第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部pots@pots.com.tw  
業務部service@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216  
業務部  
訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：黃孫權

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



## 一場新自由主義 VS 反新自由主義的戰爭：德國大選結果反映了什麼？

文／《台灣立報》社論

十分戲劇性的，德國甫結束的大選出現了民主政治的困局。梅克爾所領導的基民黨僅以 35.2% 得票率微幅領先施若德所領導的社民黨 34.3% 得票率，德國竟也陷入類如 2004 年台灣總統大選及美國 2001 年的大選爭議中，雙方皆聲稱自己才有組閣權，現在德國政治也開始陷入籌組何種形式的聯合內閣漩渦中。然而基民黨與社民黨在左右意識型態上的對壘，在選後有可能化干戈為玉帛？

左右這次德國大選的議題主要還是經濟問題，更精確來說，這是一場新自由主義 VS 反新自由主義的戰爭。更弔詭的是，來自德東的梅克爾主打親美、減稅、私有化等主張，而社民黨的施若德則仍然維持左傾的傳統，重提反伊戰爭，反對美國的單邊主義以及福利國家等；雖然選舉結果顯示了社民黨不如想像中的潰不成軍，得到了 226 席，甚至德東由共產黨重組的民社黨更由兩席暴增為 54 席，再加上綠黨的 51 席，共為 331 席。而基民聯盟及自民黨等右派政黨總共席次則為 287 席，因此若從席次上的左右光譜比例來看，左派版圖仍然要比右派版圖大得多。

然而即使如此，無可諱言的卻是，以施若德為首的執政社民黨在選前民調上的灰頭土臉卻是令人心驚，更何況這次反而是因為德東民社黨崛起加上社民黨左派出走才使得左派版圖勉強維繫，而這裏面除了美國因素的介入之外，兩德統一十數年以來並沒有出現原來柯爾所倡言的美好願景更是一大因素。如今在原來倒塌的柏林圍牆上竟然出現了「再把圍牆重新建起來吧」的諷刺性的宣傳標語，而德東高達 20% 的失業率令德東人怨聲載道，至於德西人也對德東人吃慣大鍋飯的習性適應不良，甚至有德國的學者指出，兩邊的統一進程恐怕要等到 1985 年後出生的新生代掌權才能達到真正的「水乳交融」。

德國的困境也讓歐元及歐盟整合的前景蒙上陰影，在法國，歐憲的公投已被否決，而歐元整合帶來的失業率高漲也讓整個歐盟頭痛不已。整合曾經在歐洲蔚為風潮，甚至被視為人類歷史文明的一大躍進，而且是對抗美國單邊帝國主義的利器，如今走到這等境地，怕也是倡議者始料未及。歐洲文明慣以理性與人文著稱，這種能夠超越狹隘自私的人性陰暗面的文化一直是歐洲讓世人景仰之處，然而在碰上以美國為首的全球化、新自由主義這種赤裸裸的強權進攻，以及豪無節制的極力誇張私人慾望的貪婪之際，純粹的道德理性恐怕也需要更強而有力的現實抗衡以為支口。

## 我們是與國際接軌的混血兒樂團：表兒

文／徐嘉謙

吉他手兼主唱：薯條，自稱檳榔王，73 年次，現職工人，喜歡廣 high、台客音樂、搖滾，有法國普羅望斯血統(?)。

貝斯手：阿儒 72 年次，做快遞，出生於菲律賓。

鼓手：劉暉 75 年次，大學生真理大學外文系，薯條說他有四分之二加拿大血統(阿儒說 2/4 不就 1/2)，也擔任一隅之秋 Bass 手、The Deported 鼓手。

成立時間：2003 年 6 月

喜歡樂團：濁水溪公社、董事長、大吉祥、非人物種、牛皮紙、BB 彈、一隅之秋、The Deported...所有好友團缺一不可。

出版紀錄：《熱血男兒硬起來》EP

表兒團員表兒換過四五次團員，如今只剩薯條這位元老，最初的團員都不在。但薯條說現在的表兒是最棒、最 best 的狀態。表兒成立的出發點一點都不拐彎抹角，就是走「台客搖滾」！他們討厭裝模作樣，不諱言自己愛吃檳榔愛講髒話，常讓一些正常人覺得他們很沒水準，但都保有良知。演唱中唱出濃濃的人情味，為了這混亂的社會注入一股清流。

印象最深刻的表演是思美洛百萬樂團的選拔賽，他們沒想到自己竟然可以破關斬將擠入決賽。雖然最後並不是百萬大獎的得主，不過他們並不在意。他們要的只是那份榮耀、榮譽感。這場演出讓表兒驚訝的是竟然獲得黃

義達歌迷的熱烈支持，讓他們很感動，因此特別謝謝黃義達的歌迷。

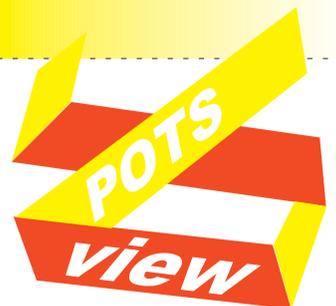
表兒的真「性」情，在歌曲中表露無遺。詞曲中常常出現赤裸裸地愛的告白，和對愛的渴望，憤慨地唱出男子的心聲。字詞中常出現台、英雙語像是「Baby let me put my bird in your 下面」、「我想要甲你去 HOTEL」特有的表兒式詞彙。表兒詞曲創作主要來自於薯條，通常感情受創之後，靈感源源不絕。而他們直率的演出與表達，俗溝有力，或許受爭議，但也直切的唱出藏在大家內心的感受。現場表演薯條偶爾會來個感性的告白，現場互動精采。在表兒眾多曲目中，鼓手劉暉喜愛〈朋友阿！take easy!〉，鼓手本身是個憤怒的熱血青年，因此中意這首歌的快節奏，這首歌也道出了他們的青春；主唱薯條和貝斯手阿儒則偏愛〈熱血男兒硬起來〉。歌曲中眾多都以「愛」為泉源，因此欠缺愛的鼓手在此誠徵體型微胖的女友一名！



表兒 (攝影／徐嘉謙)

團的理念與曲風堅持以台灣本土文化，唱出台灣的人情味，唱出唱出土農工商小人物的心聲！主張台灣色情合法化，政府無法將色情業者進行合法管理，而使得色情業走入地下市場，引來了許多大陸妹來台賣娼。色情業又不偷不搶，為何台灣婦女只能從事類似加油站的行業？

表兒近期的演出沒有像之前那麼多，考慮到喜愛表兒的人大多是較沒錢的學生，11 月主唱薯條即將服兵役，這段期間表兒實行單飛不解散計畫，也會持續練團，期待各位鄉親多加支持！





## 「九二一」6週年： 人命有價

文／鄭有真

「美國明明有高科技足以對抗颶風，卻因為價格高達16億台幣，美國政府仍然拒絕使用最新的科技，避免卡崔娜等颶風的來襲」。重建一個紐奧良豈止16億台幣，更遑論因風災致死的民眾：人命無價，但是，美國政府卻選擇寧可節省16億，也不願意使用高科技「軟化」颶風威力。或許你覺得這樣的事情聽起來不可思議，卻是真實的發生在近來頻頻遭受颶風襲擊的美國。

在台灣，同樣不可思議的事情，也不斷地發生在921大地震肆虐過後的災區。6年來，為了不願意負擔斷層帶居民以地易地的費用，以及找地的問題，在要求斷層帶居民簽署「危險自負」的聲明書後，「允許」災民繼續在危險的斷層上重建；為了不願意負擔大樓的重建支出，放任危宅由全倒改為半倒，繼續提供災民居住；為了不願意支付居住土石流居民遷村的全部費用，所以，每年颶風季又要救難人員冒著生命危險，搶救因貧困而持續居住在土石流區居民。

生命無價嗎？或許在幾次的災難中，我們可以看到，生命不一定是無價的。不同階級的生命，似乎有著不一樣的價碼。你能允許自己的生命被估價嗎？那麼得先從阻止任何人幫別人的生命估價開始！



1 2(歡喜渡慈航)MV劇照 3 阿木(陳奕仁)



## 「很討厭聽到別人說什麼『電影夢』—— 電影就是去拍啊！」——阿木專訪

文／王婉嘉  
圖／阿木提供

你看過濁水溪公社的新MV了嗎？睽違多年未有新作的他們，歷經團員變動，推出新專輯《天涯棄逃人》，也因為自99年〈沾到黑油的肉腳仔〉後，沒有其他音樂錄影帶作品，特邀來新銳導演阿木，陳奕仁，與其工作團隊以Motion Graphic方式，結合電腦動畫與真人實拍，拍攝新歌〈歡喜渡慈航〉MV。

MV裡出現搖滾禮儀、民俗療法，以及批踢踢BBS站濁板上討論的社會現象，內容幽默、畫面精緻，對阿木來說，濁水溪公社骨子裡對社會的憤怒激情依舊，只是他以友善、軟化的影像包裝，在不失濁水溪公社精神之餘，又能達到更大的傳播效果，礙於尺度目前只能在網路上觀賞，上線不到一個月，瀏覽人次突破兩萬，阿木向朋友借放的伺服器因此當機，現在上「角頭音樂」的網站也可以看到。

《破報》(以下簡稱「破」): 拍攝〈歡喜渡慈航〉MV的契機？

導演阿木(陳奕仁, 以下簡稱「木」): 我是以做功德積陰德的心情在做這支MV的, 就好像見證古蹟發展的歷史一樣, 誰知道哪天來個什麼地震還是颶風就倒了, 生前笑臉勝過死後長眠, 多拍一片是一片, 為了保存台灣傳統文化而努力, 文化局應該給我個薪傳獎, 我說真的。

破: 內容創作構思過程？

木: 我們要改造這個社會, 第一步就先從這個MV開始。

把濁水溪那種腐敗發臭的低級好笑, 用美美的糖衣包裝起來, 再餵給小朋友看, 囡仔看到笑咪咪, 讓下一代免於受九年國教的荼毒, 有清流濁水溪陪他們渡過苦悶的童年。

關心小孩看色情網站的爸爸媽媽, 會看到這隻MV, 菁英份子收到網路轉寄信的時候, 也會看到這隻MV, 就會笑說: 「呵呵, 真低級耶」, 然後又轉寄給其它人, 有一天電視新聞也會報什麼MV傷風敗俗, 一堆政府官員就跑出來指責, 還有檢察官說要追究妨礙風

化, 名模也會出來說: 「才不會忘記濁水溪呢!」這樣不上網的家庭美髮阿姨也會看得到。

慢慢地大家開始知道濁水溪是什麼, 可是都沒人發現濁水溪已經把這個社會染臭了, 這個社會全都臭了之後, 就沒有人是香的了, 所有收破爛的、同性戀者、吸毒者、變性者、精神分裂者、殘障者、智障者、發霉的麵包、有皮膚病的狗、挨媽媽打拿不到零用錢的小孩、工人、農人、窮人、64歲還看不到少年快報的老人、戀糞者、戀吻者、老措少、蚌殼精等社會底層的弱勢就可以翻身, 一切都要從這個MV開始。

這個美麗的糖衣就是農民曆, 而整個台灣媒體和政府就是一本巨大的農民曆, 這本農民曆指導我們生活一切規律, 它告訴我們颶風來了要恐懼, 有人說「這樣好不好」要說「好」, 中共射飛彈了要發抖, 美國要說話大家要閉嘴, 壞人要去恨, 可憐人要給他們錢。

所有的荒謬和信仰都在農民曆裡, 隨著時間代代流傳, 永不退流行。濁水溪就是集無知的荒謬和堅定的信仰於一身的團體, 簡單的比方就是硬懶飽, 有的人看到喊救人, 有的人看到流口水。以他們獨特的鹹臭味告訴你他們的不滿, 就算他們只是隨便講講, 上級的金玉良言, 永遠是下屬的金科玉律, 是為社會革命的第一聲號角。

破: 對濁水溪公社在態度和音樂上的想法? 拍攝時的互動?

木: 濁水溪公社是神經病, 也是哲學家, 是遊擊隊, 也是傳教士, 他們進行的, 是嚴肅而正常的文化事業, 而不是流行娛樂。

請不要用「音樂」團體稱呼他們, 他們只是一群平凡的老百姓, 只是剛好處於這個發瘋的時代。

他們在拍攝片場非常敬業又專業, 沒有人遲到早退, 喊了Action就馬上鬼上身, 做專業的演出, 喊完cut就馬上回復和藹親切的樣子, 非常棒。比起一些只在意哪個廣告又要找他們來代言的名模, 還有不知出來幹什麼, 卻每天上新聞的時尚名媛來說, 他們是誠懇而樸實的。

破: 目前得到的迴響?

木: 濁水溪公社是被社會唾棄的低階階級, 是被社會體制邊緣化的弱勢群眾, 而且又沒錢, 所以是不能上主流媒體的, 唯一只能利用網路老鼠會的方式傳播, 大家看到的反應都很好。

當時為了拍MV, 創意總監談宗藩, 也是濁水溪公社的大歌迷, 想出幫他們做農友服的點子, 就像阿伯胸口寫著永和福興宮的便宜汗衫, 還手工做了一套比童服, 後來他們表演的時候也有穿上台, 反應熱烈。創意總監有個夢想, 就是希望有一天濁水溪表演時, 台下全部的人都穿農友服, 戴斗笠, 在台下種田或暴動, 不知道哪天會實現。

破: 影像創作過程或偏好的方式?

木: 這個問題太難了, 我以前寫作文寫了一個星期才寫二、三行, 當兵的時候週記都抄笑話, 我真的不會回答這個問題, 我只是個小人物又是文盲, 大家不要太在意我, 去注意周杰倫就好了, 我不重要, 真的, 把我當成蓬萊仙山的導播, 或是不小心拿到攝影機的農民就對了。

破: 和後製團隊的合作?

木: 我能說什麼, 這次合作的人都很讚, 表現大大超出我的預期, 有時候覺得很感慨, 很多做這行的人常會不耐煩, 開始牽托一大堆有的沒的, 忘記為什麼想進這行, 然後就說你要為電影犧牲啦, 要付出、要有熱情, 太狗屁了, 真的, 我也很討厭聽到別人說什麼「電影夢」, 電影就是去拍啊, 要當成計畫執行, 不只是一個夢想, 如果都當成夢的話, 拍完一部片可能說: 好! 我做完我的夢, 我要去上班了。

為什麼人要為了不喜歡做的事情付出熱情? 這次團隊的人, 大家都很樂在工作, 還會創造出乎意料之外, 具有原創性的構想, 如果沒有他們, 我們也不可能成功的。我要跟台灣出錢的老闆說一句, 讓你的員工愛他們做的事情, 而不是被工作壓榨向前推, 表現你的熱情在正確的地方, 這樣你手下的人也會感染到你的熱情。





編按：

樂生院是一個古蹟，是台灣第一座癲瘋病院與醫學社會不人道之活歷史。由樂生保留自救會和青年樂生聯盟發起的「音樂·生命·大樹下」音樂會，預計每月一次，用音樂力量號召市民的關心。這不是一個單純的音樂會，而是一個以音樂力量來匯集愛好音樂、重視生命、解放自由的年輕族群，進而了解這群幾近被遺忘族群的真實經歷。同時，院民以自己的聲音，開始推翻之前加諸於自身的暴力與現今政府的暴力，音樂如果能有所力量，除了這裡，不會有更清晰的見證。

## 大樹下 開始 八月二十八日

我吃力的往斜坡上前進，進入眼簾的，是兩間破舊不堪的建築物，四周一片死寂，連一點風也沒有。往上走，還是一道斜坡，又陡又長的斜坡，此時已經汗流浹背。終於，看到人影了。幾個人正為了音樂會而忙，忙著整理照片、忙著準備音響，沒有一個是閒著的。他們是這次音樂會的義工，無私的付出，不求任何回報，只求政府能還給樂生院這片土地。

看似狹小的樂生院，走了一趟才發現原來是個小社區，只是隱藏在茂密的樹木。每塊區域設有U型的組屋，組屋共有4間不算大也不算小的房間，一個簡陋的廚房和一間狹小廁所。每個組屋外都設有石椅和石桌，當然少不了能夠擋陽光的大樹。

走入音樂會現場的那道斜坡，並列貼滿大小不一的照片，一張張樂生院院民為捍衛樂生院這片土地而走上街頭抗議、陳情的照片。入口處擺著一台電視機，播放著他們奮鬥的過程。雙目看著不會說話的照片，伴隨著電視機的聲音傳入耳里，彷彿走入現場的歷史鏡頭。

舞台是露天的，由一群氣志高昂的義工辛苦拼湊而成的。不像一般的演唱會舞台，這次的音樂會沒有華麗的燈光，只有兩盞足以照亮舞台的橘光燈；沒有上等的音響設備，只有簡陋的一個音響；沒有奢華的佈景，只有一塊人工繪畫的畫布，由日本來的義工，同時也是建築師所繪製：那是一棵樹根已經根深蒂固的大樹面臨兩台推土機摧毀的命運，運用紅與黑的強烈搭配。簡單的一副畫，詮釋了樂生院的現況。分叉往土里鑽的樹根，象徵著樂生院手無寸鐵且弱勢的院民，面臨象徵惡勢力政府的推土機欲把大樹連根拔起的危機，仍緊緊抓住泥土不放，就算只剩最後一口氣。

大樹下旁的那道階梯，只被一半的觀眾佔據；舞台前的那道小斜坡，沒人敢靠近，只因貼著「樂聲院院民優先」的字條；小斜坡前的那片草地，並列而排得椅子，也無人問津，或許大家心里也有數，那是屬於樂聲院院民的「VIP位子」。

下午3點，音樂會正式開始，沒有你推我擠的瘋狂狀況，也沒有響徹雲霄的叫喊聲。烏雲不知那來的消息，或者也被院民的堅持所感動，隻身前來湊熱鬧，不僅替所有人擋掉熾熱的陽光，更帶來一絲涼意。然，害怕雨水來攪局的心情還是有，畢竟這跟20日早上建搭好的舞台，在晚上卻被院長僱人以會製造噪音和安全為由欲拆除舞台的情況是一樣的。

不安的心情隨著樂生院院民所組成的樂生那卡西出現在台上表演而逐漸淡化。首首耳熟能詳的歌曲加上自己所創作的歌詞，娓娓道出他們對這片土地在乎和眷戀。高齡的阿公阿媽們，即使肢體不便，仍努力的搖擺身體，向大眾證明他們並非是癱瘓的。一年多的抗爭旅程，吃盡了無數的閉門

羹、看遍了政府惡霸的面孔，或許已經傷痕累累，卻不曾後悔過，就為了捍衛這一片有著濃厚感情的土地。

人潮漸漸的擠滿狹小的場地，達卡鬧、雀班樂團、929樂團、夾子太硬啦！以及黑手那卡西的賣力、幽默搞笑演出，讓現場觀眾笑開了懷，更陷入瘋狂狀態。快樂的、悲傷的、憤怒的，都透過音樂發洩出來。在這里，大家盡情的破口大罵政府的不是、忘我的為阿公、阿媽而吶喊，愛怎樣就怎樣。臨時被邀請的三多國小生，生澀的表演改編外婆的澎湖灣，一句「我們希望政府留下樂生院」，訴說他們與樂生院一起奮戰的決心。

「幸福，是風中的蠟燭，要小心保護...」當黑手那卡西在台上這麼唱著，台下的義工和阿媽手中拿著樂團捐出來的CD，在現場叫賣，希望現場觀眾能夠掏腰包把CD買下，用300元的力量來換取樂生院院民渴望已久的幸福。

被政府當作皮球踢來踢去長達一年多的時間，樂生院院民希望藉由「音樂·生命·大樹下」音樂會邀請眾人走入樂生院，告訴大家他們是一顆永不漏氣的皮球，因為他們堅持，讓玩球的政府，總有一天會被這個球打傷。於是，延續828的音樂行動，9月25日再次匯集樂團和歌手，包括DJ林強、前芭娜娜樂團主唱阿鬍、三多國小學生、薄荷樂團、角落劇團、濁水溪公社以及樂生那卡西，更首次以solo形式來進行的劇場身體行動。這樣的行動將繼續於每個月最後一個星期在樂生院進行行動，匯集更多的人走進樂生院，一起見證這場艱辛的歷程。

## 他／她們的音樂

除了青年樂生聯盟與大樹下籌辦的音樂會外，真正的主角是樂生院民。他們因為舉辦音樂會，在過程中重拾了自己的聲音與才藝。

## 周富子—我們沒有要求甚麼，只要求本原地保留

周富子，62歲，打從17歲開始就進入樂生院接受治療，至今已有45年了。對於這次的音樂會，交出了一首自己創作的歌曲。簡單的歌詞里，訴說她對樂生院這片土地的感情，也道出她保留土地的決心。現場演唱這首沒有名字的歌曲，不僅感動在場所有的觀眾，更讓她信心倍增。

創作這首歌曲的靈感來自於某天早上看到樹上的蟬在叫，再加上被迫遷移的心情，於是花了沒幾天的時間就完成。「那是我的心情，我不希望搬進空間狹小的大樓，活動範圍不像現在這裡那麼大，



828大樹下 (攝影／黃孫權)

# 音樂·生命·大樹下 —用微弱堅強的聲音

文／陳永譽

而且大樓里要開空調才會舒服，這裡有大樹和清新自然的空氣，差別很大。」

這次的演出，她害羞的說自己的表演不是很好，倒是義工和樂團的賣力演出，讓她感動。說畢，嘴角不禁偷偷的往上揚。「中午很擔心會下雨，這樣演唱會就不能進行了。看著義工們忙著搭舞台，個個都汗流浹背，很感動。他們不僅出錢出力，還很關心我們，如果下雨的話，他們會很失望，也白費力氣了。」



周富子 (攝影／黃孫權)

音樂會成功的舉辦，是外界所帶來的關心和愛心，是一份自然不做作的關心和愛心。她說：「年輕人的熱誠和真誠的關懷，是我需要向他們學習的地方，所以我也很尊敬他們。」

由於自卑感，她說話的時候總是不敢抬頭往上看。「以前的人並不了解癲瘋病，所以每當只要有人看我，我就很害怕的馬上低下頭離開那人的視線，所以就變得很自卑，連家也不敢回。」眼神中透露她想回家的渴望。近年來，由於外界對癲瘋病的

# 進行的抗爭行動

了解，讓她重建自信，人也開朗許多，而且與年輕人的代溝也消失了。

除了希望能夠保留這片土地，她也希望跟多人踏入樂生院去了解並體驗院民的生活。

詞曲：周富子	歌名：暫無	樹大類好遮影
每天早上蟬在叫，抬頭一望樹在搖	樹上小鳥啾啾叫，啾啾叫	還有路寬闊很好走
還有好像唱歌很好聽	聽來聽去很好聽	有新鮮自然的空氣
好像輕鬆音樂聲		風吹帶來很舒服
		這是對我們的幫助
		我們沒有要求甚麼
		只要求本原地保留

## 蘇秀琴—一起為樂生院奮鬥到底

參與樂生那卡西演出的蘇秀琴，在表演完畢之後便加入義工隊，一起叫賣樂團贊助的CD。為了保留樂生院這片土地，她無私的奉獻，更把慈祥的笑容掛嘴邊，沒有一句怨言。

64歲的她，在談及演唱會的演出，一直笑得合不攏嘴，直豎拇指讚好。「我比較喜歡老歌，例如鄧麗君和白光的歌曲，但是大家都很賣力的演出，雖然音樂很吵、很鬧，但只要大家開心，甚麼都不重要了。」

這次演唱會的發起，是一群年輕的義工。由於一些院民已經被迫遷入新大樓里，而不願從命的部分院民因為扛起對抗政府拆除樂生院，導致心情非常低落，義工們便決定舉辦這次的演唱會，一來可以取悅這些院民，也希望藉此讓更多人知道樂生院的狀況。

「很高興他們為我們準備的精采節目，真的很感動。在樂生院已經有10個年頭的她，第一次享受這



左.蘇秀琴 右.周富子 (攝影／陳永譽)

麼巨星般演唱，在記憶匣子里又增添難忘的一頁。」她說。現代的年輕人很少有那麼愛心了，就算有時間也寧願躲在家里打電動或是到處溜達，也不願意花時間到樂生院走一趟。「感謝義工這麼不計回報的幫助我們，還有出錢也出力的樂團，希望他們的付出能夠將樂生院這片土地保留。」

## 三多國小生—我們希望政府留下樂生院！

臨時接到通知而趕往現場的三多國小學生，在台上獻上即時改編的「外婆澎湖灣」，同樣訴說他們對這片土地的重視。生澀害羞的表演，雖然出現尷尬



三多國小 (攝影／黃孫權)

的場面，但仍不影響他們說出心裡感受。表演完畢之後，在不遠處跟著些小朋友聊了起來。原本以為他們不習慣做訪問，孰不知他們已經習慣了這樣的訪問。10名學生裡，其中5名已經升上不同的國中了。這5名學生還會經幫樂生院設計網頁而得獎，接受訪問早已不陌生。

謝宇婷、郭思彤、黃佳琪、沈姿涵和黃郁珊打從國小五年級開始因為老師胡世銘帶領他們前往為樂生院服務的那一年開始，就跟樂生院的院民結下了不解之緣。每逢假日固定到樂生院委員民服務，不管是大掃除或是聊天，他們都樂在其中。如今升上國中，由於課業繁重，到樂生院的次數也慢慢的減少，所以就將這項重任寄托在另外5名學弟妹的身上，但仍掛念樂生院的阿公阿媽。

黃佳琪嘆息的說，樂生院在最近幾年已經變了樣，很多地方都被拆掉。「音樂是世界共通的語言，希望這次的音樂會能夠讓大眾更了解樂生院的狀況，這片土地一定要保留下來。」

即將升上六年級的蒲志穎、陳姿宜、陳曉如、蘇威

宸和王鼎勻對於這次的表演表示很緊張，但卻很开心。「看到阿公阿媽那麼開心，我們真的不希望他們住進新的大樓里，更不希望政府拆掉這裡。」陳姿宜表示，以前參與前來樂生院活動的人很多，但卻慢慢的減少，原因是他們寧願花時間在家打電動也不願意花時間在他們認為無聊的活動。「其他班同學都會羨慕我們能夠到這裡來，但他們不是想要過來這裡服務，而是羨慕我們不用上課。」

當問及以後會否以音樂來為樂生院抗爭的時候，5名國中生異口同聲的表示不會，他們都認為自己沒有音樂天份，而且很爛，反觀5名小學生願意一起組樂團來嘗試。無論如何，他們的行動已經遠超於那些只會紙上談兵而不實際行動的人。

## 黃燦桐—用筷子譜出殘而不廢的曲調

樂生那卡西的演出，令人激賞，卻忽略了躲在眾人身後的黃燦桐—一個以筷子代替手指彈電子琴的阿公。11歲就因為癲瘋病而住進樂生院接受治療的他，現在已經是73歲高齡了。

台上彈出動容的和絃，還以為他精通電子琴，孰



黃燦桐 (攝影／黃孫權)

不知卻是無師自通，更令人刮目相看。喜歡音樂的他，卻沒有音樂底子，所以對於調子根本毫無頭緒，直到民國81年陳再添自掏腰包買了一台價值台幣7千多元的電子琴給他之後，改變了他。「『忘春風』是我開始學的第一首歌曲，練了很久，是我慢慢的把所有的音給找出來，很辛苦。」之後，自己也買了一台價值1萬9千元的電子琴，比之前的那台還大。

沒有自信的他，曾經多次因為找不到音而萌起放棄的念頭。在陳再添的指導下，他再次找回自信，并成功的演奏完整的「望春風」。現在，「小故事」也是他拿手的演奏歌曲，彈電子琴也成了心情不好的抒發處。

音樂是黃燦桐生命的一部分，但從來沒有特別喜好任何一位歌手或歌曲。個性靦腆害羞的他，自嘲自己是文盲，所以在創作這部分永遠不可能去觸碰。「我能夠學會彈電子琴已經不簡單了，創作是可能的啦！」語畢，隨即掏出10元硬幣放進一個小盆子，雙手輕搖盆子，促使硬幣在盆子轉動，聲音隨著速度而變化。興奮的表情寫在臉上，并分享著被時光吞噬的童年趣事。

在樂生院生活62年，已經變成他的另外一個家。他說，樂生院就像是一個小社區，四周都被茂密的大樹包圍，非常蔭涼。雖然現住的組屋很悶熱，但只要走出去就能四處走動，左鄰右舍都認識，如果搬去新大樓，就好像困在醫院里，走動不方便，所以他寧願維持現狀。

「樂生院是一個古蹟，保留它是我最大的心願。當然，也要感謝自願團體無私的為樂生院的付出，他們的努力我都看到了，真的很感謝他們。」他最後說。



## 若不放炸彈，如何意見！

文／郭安家

楊儒門案即將結束。回想當初整整一年台北市人籠罩著恐懼，婦人擔心小孩公園誤觸炸彈；當楊儒門自首受審，民眾在媒體報導的渲染下，擔心起台灣是否真適合居住；楊案十月十九號即將宣判，槍炮彈藥管制條例與公共危險兩罪名。有學生與學者聲援白米炸彈客，引起輿論不少譁然，不少投書者與學者不齒，深覺此為崇拜賊子。反WTO感懷農業困境而放炸彈的行為是否恰當，在社會引起討論，一般百姓們終究認為只要放了炸彈就是錯！避開此棘手道德問題：為何有意見非得選擇放炸彈？

當有訴求與公共意見想表達會選擇如何傳播？在社區公佈欄貼公告或路上發傳單，抑或BBS上發文。一個國家是真民主或僅是純粹代理人假民主，端視民眾言論伸張空間是否足夠，並非僅是言論尺度。很遺憾台灣是人治的島，在「公共空間」發表言論總與廣告單一樣廉價，領袖階級才是意見權威。

在這「民主人權之島」，城市中張貼任何內容的紙張都是公害，撕掉所有「違規」海報更為台北市引以為豪的環保德政。更遑論楊儒門多次寫信給農委會與主流媒體，農委會強渡WTO與媒體下意識認為農村問題無新聞價值下，誰會去注意瀕臨破產微薄收入的農夫。

公共意見空間是接近零，或者台灣不存在公共意見空間，捷運與街道上盡是財團的大型廣告，有錢才可以買空間去表達意見。除了投票，國家究竟提供什麼平民意見論述空間？媒體公共空間也逼近無存在，一方面考慮商業利益，一方面報導盡無批判性，平述WTO好處與政治利益，被殖民複製統治者的價值觀。媒體霸權加上無公共空間真是絕配，樂觀者認為網路可以彌補，試問中南部的農夫們都有網路可用？網路浩翰懂得如何使其功效？楊儒門若不放炸彈，國家還提供什麼樣的表達空間？

楊案的審訊重點，其一為是否自首、其二炸彈是否有意圖傷害他人（製造炸彈是否純粹想傷人）。警察說法為，楊儒門去中正一分局詢問警方自己是不是楊儒門，而炸彈檢驗部份，台灣無判例檢測技術也落後。若槍砲彈藥管制條例無罪勢必引起民眾埋怨，但若有罪，國父革命犯了什麼罪？楊案並非所謂人權爭議，而是對於一個反政策的極端行為，台灣有多民主與進步？

# 從「法國南特影展」到「高雄電影節」——

## 專訪南特影展主席亞倫·賈拉度 (Allain Jalladeau)



亞倫·賈拉度 (攝影/周郁文)

文／周郁文

今年影展特別多，打開破報查看影展訊息，可能會一陣眼花撩亂，光北部地區應該就有十個以上的影展吧。但是這次要來談談南邊的。

話說正在高雄發燒的高雄影展，請來了法國南方的南特 (Nantes) 影展主席亞倫·賈拉杜 (Allain Jalladeau) 前來台灣交流，說到這個南特影展可不簡單，它算是法國大小影展中極重要的一個，而且特點就在於它不同於坎城著重歐美片，在亞／非／拉美三大洲的領域中獨樹一格。因為強調市民參與，以及非主流電影精神，二十六年來，在法國以至於歐洲作出了口碑，每年十一月是南特影展的活動月，各地電影人都會跑來跟南特市民一起看電影，平日的週末也都會舉辦電影欣賞，這種具有特色、全民參與而且永續發展的影展，對咱們台灣來說應該是夢寐以求卻又遙不可及的理想吧。

### 賈杜拉兄弟與南特影展：在法國南方，看世界的南方

南特影展跟坎城影展一點都不一樣！其實創辦人賈拉杜兩兄弟 (Philippe Jalladeau & Allain Jalladeau)，兩人遺傳了南特海港市民人愛旅行的特性 (《環遊世界八十天》作者的故鄉)，一九七五年到了巴西去，發現一堆超級好片，平常在法國只能看到歐洲片，於是他們便想到三大洲 (F3C, Festival of the 3 Continents) 這個概念。相對於坎城影展選片以歐美為主的狀況，南特影展在一九七九年便展開了第一屆。

南特影展算是世界上第一個引薦亞／非／拉丁美洲電影的主題影展，而台灣許多電影就是這樣被發現，侯孝賢、楊德昌、蔡明亮、鴻鴻等導演，都曾經在南特影展獲獎。除了影展之

外，還有「南方計畫」(La production au Sud) 協助經濟相對弱勢國家的青年創作者，籌募資金、完成拍攝計畫，每年度的實習專題與工作坊，算是發揮很大的電影作用。一九九三年作過台灣電影專題，侯孝賢專題也作過兩次，去年開始以影片回顧向電影技術人員致敬，第一個就推出資深錄音杜篤之！台灣電影在過去十九年中，幾乎沒有一年缺席，二十四個導演共十八部電影，台灣大概是除了印度跟日本之外，在南特曝光最高的國家了。南特是法國重要的另類、非主流影展，同時它也是台灣電影進歐洲市場的大門。

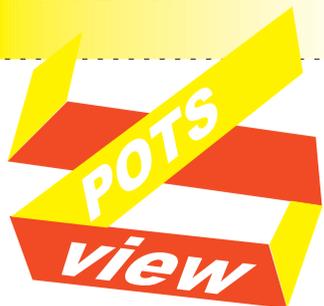
### 來自南方：高雄電影節 vs. 法國南特影展

既是《小王子》的出生地，也是六八學運的起源地，那年反高學費聲浪從南特開始，然後延燒到巴黎，六八學運於是展開。一九八四年，侯孝賢《風櫃來的人》在南特拿到首獎，在國內卻乏人問津；一九九四年，蔡明亮帶著《愛情萬歲》到南特，觀眾少得可憐，市民 (一位阿婆) 還問他「你幹麻讓女主角哭架久？(七分鐘)」，但是影展的選片眼光與普羅的市民交流卻讓他感到佩服。

高雄影展今年邁向第五屆，前年開始由高雄電影圖書館接辦，同樣是海港城市，又位處南方，與北方的主流文化抗衡，這回賈拉杜先生來訪，可真的有很多東西可以交流。作為港口就是有進有出，電影也是一樣，在南特這城市，就這樣進進出了許多有財化的導演，他們來自的國家可多了：埃及、哥斯大黎加、海地、宏都拉斯、牙買加、馬來西亞、蒙古、尼加拉瓜、奈及利亞、帛琉、波多黎各、巴基斯坦、巴拿馬、薩爾瓦多、斯里蘭卡、墨西哥、烏拉圭、黎巴嫩……這些地方的影片，平常恐怕真的難以看到。

### 看看別人，想想自己：台灣電影問題

賈拉杜說，這麼多年看下來，發現台灣電影沒有年輕導演接棒，很是可惜，非常期待新生代導演出現。另一個特點就是台灣電影的量變多，質卻沒有變好。台灣電影的問題可能是，從電影內容、影片產製到影展與通路行銷，都出了問題！同時也是兩國文化補助太不一樣，影評人游惠貞一針見血問出了錢的問題，原來南特影展只需靠門票收入負擔25%的經費，其餘都有中央與地方補助 (中央25%，南特市35%，其他地方政府15%)，而且從早期左派執政到現在右派當權，無論政黨如何輪替，對文化的補助就是一樣多，這……聽起來未免太令人眼紅，反觀台灣電影環境，搞個影展每個人都勞心勞力，策展人猛拉贊助，即使收票好像也頂多打平收支……。台灣現在影展多，卻不見得影片的質量也跟著向上提升，畢竟國片到了谷底也不是一天兩天，而是長達十年這麼久，輔導金制度讓電影導演只求這一線生機，新聞局一年一百部的口號也是絲毫沒有sense的鬼決策 (數數現在台灣國片一年有沒有二十部?)。電影導演環境之差也讓許多有才華的人卻步。就票房來看，二〇〇二年台灣首輪電影共有十八億七千七百萬的票房，可是本土影片實際總票房卻不到一千萬。國片拍出來也永遠擠不上院線 (像阿根廷的戲院，國片如果上映不到四分之一就得關門)，不知哪一年開始，我們開始對外來電影進口數量停止管制，歐美片無止盡攻佔民眾的荷包，國片的生存空間卻越來越萎縮。策展人每隔幾年重新發包一次，資金不足、補助不夠、加上一點也不永續經營，而政府也短視近利只看表面，看來台灣的電影人只有靠自己，更加團結努力了。



他們說：在這北方國度，永遠有用不完的旋律、出不完的藝術家……  
 浪漫、強烈、濃郁、激情，熱切的藝術情感隱藏在冰冷的雪地上，爆發出驚人的威力。

# 2005 兩廳院世界之窗 北方激情 冰磚四國

來自俄羅斯與鄰近三國的藝術典範

## 2005 WORLD VIEW SERIES PASSION OF THE NORTH



### 音樂 | 聽見北方激情

國家音樂廳

10.13

包羅定絃樂四重奏60週年環球音樂會  
 Borodin String Quartet 60th Anniversary Concert

10.23

亞歷克希·波特維諾夫鋼琴獨奏會  
 Alexey Botvinov Piano Recital

11.1-2

愛沙尼亞愛樂室內合唱團  
 Estonian Philharmonic Chamber Choir

12.1-2

基頓·克萊曼與波羅的海絃樂團  
 Gidon Kremer & Kremerata Baltica

### 戲劇 | 俄式劇場魅力驚艷

實驗劇場

11.16-20

大樹劇團  
 Derevo

11.23-26

波圖丹劇團  
 Potudan Theatre

### 舞蹈 | 當代俄國舞蹈的時尚與驕傲

國家戲劇院

10.21-23

凱薩琳堡舞蹈劇場  
 Provincial Dances Theatre

12.7-11

聖彼得堡艾夫曼芭蕾舞團  
 Eifman Ballet of St. Petersburg



兩廳院之友Dear Friends享8折優惠喔！10月13日前，上網購票即有機會獲贈俄羅斯來回機票  
 「2005兩廳院世界之窗」專屬網站 [www.ntch.edu.tw/pro/2005worldview](http://www.ntch.edu.tw/pro/2005worldview)



國立中正文化中心  
 National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C

02-3393-9888  
[www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

指定  
 住宿



UNITED HOTEL  
 國聯大飯店



## 去丫快樂，所以ㄟ快樂 2005年世界動物日——動物影展

### ◆台北場：

◇地點：總統戲院A廳 台北市中正區中華路一段59號4樓  
(遠東百貨旁捷運西門站2號出口) TEL:02-2388-5576

◇10/14(五)

19:00—20:20主片：《獼猴列傳之戰爭與和平》

20:40—22:45主片：《螢火蟲之星》；副片：1.《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》

2.《放生鳥捕抓買賣真相》

22:45—23:15座談

◇10/15(六)

10:00—11:55《卡拉是條狗》、《韓流、寒流》、《把花獻給狗》

11:55—12:20座談

12:40—14:35《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

14:35—15:00座談

15:20—16:45《鵬程千萬里之幕後花絮》、《燕鷗的故鄉—馬祖》

16:45—17:10座談

17:30—19:35《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

19:35—20:00座談

20:20—22:05《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

22:05—22:30座談

22:50—24:12《李淳陽昆蟲記》、《塑膠寄居蟹》

◇10/16(日)

10:00—11:55《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

11:55—12:20座談

12:40—14:45《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

14:45—15:10座談

15:30—17:15《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

17:15—17:40座談

18:00—19:55《卡拉是條狗》、《韓流、寒流》、《把花獻給狗》

19:55—20:20座談

20:40—22:25《鵬程千萬里之幕後花絮》、《菱池倩影》

20:25—22:50座談

23:10—24:00《獼猴列傳之戰爭與和平》

◇10/17(一)

10:00—11:22李淳陽昆蟲記、塑膠寄居蟹

11:22—11:50座談

12:10—13:55《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

13:55—14:20座談

14:40—16:30《天堂赤子心》、《修補生命的翅膀》

16:30—16:50座談

17:10—18:00《獼猴列傳之戰爭與和平》

18:00—18:20座談

18:40—20:45《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

20:45—21:10座談

21:30—23:25《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

◇10/18(二)

10:00—10:50《獼猴列傳之戰爭與和平》

10:50—11:10座談

11:30—12:52《李淳陽昆蟲記》、《塑膠寄居蟹》

12:52—13:20座談

13:40—15:30《天堂赤子心》、《雨林絕響》

15:30—15:50座談

16:10—18:15《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

18:15—18:40座談

19:00—20:55《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

20:55—21:20座談

21:40—23:25《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

◇10/19(三)

10:00—11:50《天堂赤子心》、《雨林絕響》

11:50—12:10座談

12:30—14:35《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

14:35—15:00座談

15:20—16:42《李淳陽昆蟲記》、《塑膠寄居蟹》

16:42—17:10座談

17:30—19:15《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

19:15—19:40座談

20:00—21:55《卡拉是條狗》、《韓流、寒流》、《把花獻給狗》

21:55—22:20座談

22:40—24:35《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

◇10/20(四)

10:00—11:50《鵬程千萬里之幕後花絮》、《菱池倩影》

11:50—12:10座談

12:30—14:15《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

14:15—14:40座談

15:00—16:50《天堂赤子心》、《修補生命的翅膀》

16:50—17:10座談

17:30—18:52《李淳陽昆蟲記》、《塑膠寄居蟹》

18:52—19:20座談

19:40—21:45《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

21:45—22:10座談

22:30—23:20《獼猴列傳之戰爭與和平》

◇10/21(五)

10:00—11:55《我的小牛與總統》、《農場動物與我們》

11:55—12:20座談

12:40—14:45《螢火蟲之星》、《放下殘酷的慈悲拒絕商業化放生》、《

放生鳥捕抓買賣真相》

14:45—15:10座談

15:30—17:15《鵬程千萬里之幕後花絮》、《菱池倩影》

17:15—17:40座談

18:00—19:45《企鵝寶貝》、《望安，生命的龜途》

19:45—20:10座談

20:30—22:25《卡拉是條狗》、《韓流、寒流》、《把花獻給狗》

22:25—22:50座談

23:10—23:35《皮上草》、《慘絕人寰的時尚》、《每件皮草都殘酷》

23:35—24:00座談

◆台中(11月01日至11月03日，靜宜大學生態館1F)及

高雄(2005年11月05日至11月12日高雄市教師會)場

次，請參閱活動網址 <<http://www.east.org.tw/animal-movie/index.htm>>

## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與MSN已經合作在其lifestyle網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及msn上都看得到。依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案

E-mail: [pansy@lihpa.com](mailto:pansy@lihpa.com)，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

## 推廣課程 class

(為推廣終生學習與藝文教育特別嚴選師資開設下列推廣課程)

報名時間：即日起至94年10月14日止，

週一至週五10:00~19:00

上課時間：94年10月24日起

課程名稱	指導老師	授課時間
書法班 12堂課 3,000元	施春茂 老師	每週二 18:30~20:30
書法、篆刻班 12堂課 3,000元	陳宏勉 老師	每週一 18:30~20:30
國畫花鳥班 12堂課 3,000元	趙松筠 老師	每週六 14:00~16:00
骨董鑑定與市場入門 12堂課 3,000元	張克晉 老師	每週三 14:00~16:00
中國茶道品鑑 12堂課 3,000元	張克晉 老師	每週四 18:30~20:30
古典詩詞欣賞與創作(A) 12堂課2,000元	李宏健 老師	每週二 14:00~16:00
古典詩詞欣賞與創作(B) 12堂課2,000元	李宏健 老師	每週三 18:30~20:30
紫微斗數班 12堂課 3,000元	星明 老師	每週四 14:00~16:00

### 交通指南

開車：本校及周邊機關、道路設有收費停車。

公車：東吳大學城中校區站(或軍史館站)公車338 235 245

270 0東 627 652 663等或經小南、中華路南站公車皆可

捷運：西門站—遠東百貨出口

(3號)或國軍英雄館出口(2號)，南向步行約

5分鐘

小南門站—沿愛國西路

往西走至延平南路口北

向步行約5分鐘



## rent 首都核心/東吳大學游藝廣場

(藝文展演新平台·歡迎洽詢租借場地) 一個以「咖啡、音樂展演及心靈休憩的多功能特色」



之空間，有40坪與50坪專業展覽場地各一個，歡迎藝術家或書畫會藝文同道租借場地。游藝廣場也可做為音樂教學中心、簽書會或記者會等發表空間，歡迎洽詢租借，檔期有限，費用合理。

## conquest OPEN STAGE /徵求表演啟事

游藝廣場內設有散步式舞台，配合西雅圖咖啡精緻餐

飲，擬作為各式音樂發表的平台，歡迎有樂器演奏與

歌唱才華的個人或表演團體來這裡展現自己的創作欲

望(場租免費)。



### 吉他詩人董運昌的 HAPPY WAY

表演時間：10月14日(五)，

晚上7時30分演唱(免費)

表演地點：東吳大學游藝廣場1樓小舞台

(金曲獎第十屆、十四屆；

流行音樂演奏獎得主)。



### 王榆鈞的 cool as folk

表演時間：9月28日、10月12日(三)

晚上6時30分演唱(免費)

表演地點：東吳大學游藝廣場1樓小舞台



## 2005年國際民族 音樂學術論壇

[音樂的聲響詮釋與變遷]

10/04(二) 19:00~20:10

◎新疆阿瓦提刀郎木卡姆民間藝術團

◎馬達加斯加塔黎卡仙迷樂團

10/05(三) 19:00~20:10

◎詠吟南樂社

◎瑞士布魯茵與弗利克口簧琴一手風

琴重奏團

◎雲南西雙版納少數民族音樂展演藝術團

10/06(四) 19:00~20:10

◎蘭嶼meykaryag歌謠團

◎阿美族吉浦槽藝術團體

◎斯洛伐克泰裘瓦弦樂重奏團



以上相關內容請參考本中心文宣或電洽

02-2311-1531#2331賴先生。

台北市中正區100貴陽街1段56號。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號，電話：25957656 轉 229

世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)；

逝去的腳印—翁庭華攝影個展(展至 10 月 2 日)；

薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯(展至 10 月 19 日)；

楊英風作品展(展至 11 月 13 日)；

竹篋的移動—李錦繡紀念展(展至 11 月 27 日)；

普立茲克建築獎作品展 1979-2000(展至 12 月 4 日)

#### ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008

台北市松筠畫會第五屆會員聯展(展至 10 月 2 日)；

中華民國退休警察人員第七屆書畫篆刻陶藝聯展(展至 10 月 2 日)；

山河動—陳靜文個展(10 月 1 日展至 10 月 9 日)；

漆器大展(展至 10 月 23 日)

#### ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號，電話：28812021

比上帝還精巧?瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至 12 月 31 日)

#### ● 國立中正紀念堂

台北市中山南路 21 號，電話：23431175

李奇茂教授水墨個展(展至 10 月 31 日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574

大觀情版畫展(展至 10 月 5 日)；

陳坤一書法展(展至 10 月 26 日)

#### ● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270

天人合一—胡宏述 70 回顧展(展至 10 月 2 日)；

鄭和與海洋文化展(展至 10 月 23 日)；

中華文物通史展(展至 12 月 31 日)；

大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至 12 月 31 日)

#### ● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號，電話：02-28412611

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)

#### ● 華陶窯

《礫石之境—火山山創作展》盛正德、康乙任、侯俊明三人聯展(展至 10 月 31 日)

· 苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰 31 號

· 電話：(037)743611-2

#### ● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號，電話：23925080

垂直·望向遠方—潘大謙個展(展至 10 月 9 日)

#### ● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547

早期移民與新移民在台灣特展(展至 10 月 16 日)；

「台北第一」特展(展至 10 月 17 日)

#### ● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號，電話：23969398 轉 10-13

大大小小—李國嘉創作展(展至 10 月 3 日)

● 國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓，電話：23563880 轉 212

第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至 10 月 30 日)

#### ● 台北偶戲館

台北市市民大道五段 99 號 2-4 樓，電話：25287955

偶的童年回憶(展至 95 年 1 月 6 日)

#### ● 國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號，電話：28378777

疫病防治主題特展(展至 9 月 30 日)；

星際奇航國際巡迴展(展至 12 月 15 日)

#### ● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號，電話：25075539

一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至 10 月 29 日)

#### ● 台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段 507 號，電話：27297708

陳傑康畫展(展至 9 月 30 日)；

陳國楨畫展(展至 9 月 30 日)

#### ● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號，電話：23315701 轉 26

台灣工藝研究所人文生態測聯盟展(展至 11 月 16 日)

#### ● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 項 9 號，電話：27136165

2005 行天宮人文獎—全國書法、美術創作比賽得獎者作品展(展至 9 月 30 日)

#### ● 東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號，電話：23111531 轉 2331

吳丁賢線形空間油畫個展(展至 10 月 21 日)

#### ● 郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號，電話：23945185

古典小說郵票展(展至 10 月 9 日)

#### ● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號，電話：23315730 轉 103

光輝勝利—甲子—抗戰勝利 60 週年特展(展至 12 月 31 日)

#### ● 中央研究院嶺南美術館

台北市南港區研究院路二段 128 號，電話：27899843

嶺南畫派作品展(展至 12 月 31 日)；

歐豪年作品展(展至 12 月 31 日)

#### ● 大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號，電話：25552518

宋麗玲個展(展至 9 月 30 日)

#### ● 台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號，電話：25875565

魔幻彩筆童書插畫特展(展至 10 月 16 日)

#### ● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號，電話：28961000 轉 3335

李庸白個展(展至 11 月 20 日)

#### ● 台北市政府名人藝廊

台北市市府路 1 號 11 樓，電話：02-27208889

鄭延齡西畫展(展至 12 月 2 日)

#### ● 國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號，電話：23822699 轉 406

常設展：台灣的生物、台灣的先住民

● 台北縣藝文中心 台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)，電話：22534412

台灣風物、古籍珍本特展(展至 9 月 30 日)

#### ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號，電話：86772727

複調多音—NCECA 北美當代陶藝展(展至 10 月 2 日)

#### ● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號，電話：26191313 轉 307

「重返十三行」常設展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)

小小十三行漫畫家(展至 9 月 30 日)

#### ● 台北縣政府

台北縣板橋市中山路一段 161 號，電話：29603456 轉 4570

皮膚凝聚—簡俊成個展(展至 10 月 19 日)；

賴永發木雕個展(展至 10 月 31 日)

#### ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號，電話：2276-0182

林清福陶藝創作聯展(展至 10 月 5 日)；

海風—張國英水墨個展(展至 10 月 5 日)；

掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至 10 月 23 日)

#### ● 陽明海洋文化藝術館

館址：基隆市港西街 4 號(基隆火車站前)

服務電話：02-24215681-3，活動網址：www.ocam.org.tw

展示主題：◆側館一樓—雞籠·基隆·新地標特展(見證基隆港脈絡與新舊建築銳變後的美麗倩影) ◆本館二樓—古代船舶特展(揭開西元 1400 前，古代世界各國貿易船隻，海上拓荒之旅) ◆本館三樓—礦石特展(展示價值上千萬的世界千奇萬化的珍貴

礦石) ◆

(側館展期至 94 年 09 月 25 日，本館展期至 94 年 12 月 18 日)

門票票價(新台幣)：全票 100 元、優待票 80 元、團體票 60 元、學生團體優待票 30 元(憑公函)(票價含立體動畫電影)

開館時間：星期二~星期日(上午 9:00~ 下午 5:00)

#### ● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮鎮政路 100 號，電話：04-26274586

常設展：台中縣藝術家資料館

中華民國第十七屆全國美展中區巡迴展(展至 10 月 16 日)

#### ● 台中 20 號倉庫

台中市復興路四段 37 巷 6-6 號，電話：04-22209972

台灣美術家一百年—潘小俠攝影造像簿(展至 10 月 2 日)

#### ● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號，電話：04-23723552

戀物書寫張志成 2005 繪畫歷程展(展至 10 月 9 日)；

翰墨映禪心—完僧呂佛庭紀念展(展至 10 月 2 日)；

六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 10 月 16 日)

「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日)；

撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日)；

聚焦台灣—唯美與寫實(展至 12 月 25 日)；

雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(展至 12 月 25 日)；

台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

#### ● 嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號，電話：05-2327477

王亮尹、王豐安、劉躍、劉芸怡、羅志宇聯展(展至 10 月 1 日)；

師大製造—許君璋、蔡育佑聯展(展至 10 月 1 日)

#### ● 國立臺南大學藝象藝文中心

奇·幻·現·實(Fantaisie. Illusion. Realite)

國立臺南大學視覺藝術研究所研究生 2005 年專題展

日期 >>2005/10/5~2005/10/16

地點 >> 藝象藝文中心 B1~1F

地址 >> 台南市東門路二段 299 號

電話 >>06-2096808

更多精彩活動請上藝象網站 <http://art-center.tnua.edu.tw/>

#### ● 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號，電話：07-5550331

常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；

古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至 10 月 2 日)；

創作論壇—消盡的身體(展至 10 月 23 日)；

五行·五形—台灣當代常民劇場(展至 11 月 13 日)；

高雄市中正文化中心移撥典藏展(展至 11 月 13 日)

#### ● 高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽

電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。

搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：每週二至週日下午 1:30~晚上 9:30

國民戲院:2005 高雄電影節

詳情請見以下網址：  
[http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program\\_9.htm](http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_9.htm)

地址：高雄市鹽埕區河西西路 10 號

電話：07-5511211

傳真：07-5216903

#### ● 高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路 272 號，電話：07-5312560

常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我遊—高雄地圖漫步、新生與昇華—228 事件在高雄；

高雄棒球風雲(展至 11 月 27 日)；

烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至 11 月 13 日)；

高雄鹽埕老行業風韻展(展至 12 月 18 日)

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

### 商業空間

#### ● 伊通公園

台北市伊通街 41 號，電話：25077243

關於一些日子、一些事及一些人—賴志盛個展(展至 10 月 15 日)

#### ● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號，電話：28610511

吳大光油畫個展(展至 9 月 30 日)；

中國歷代陶瓷展(展至 95 年 1 月 20 日)；

台灣民俗文物展(展至 95 年 1 月 20 日)；

歐豪年書畫展(展至 95 年 1 月 20 日)；

華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至 95 年 1 月 16 日)；

#### ● 耕莘藝廊

台北縣新店市中正路 362 號，電話：0930250314

另類之美—簡黃彬陶瓷浮雕藝術個展(展至 10 月 31 日)；

余勝芳陶彩墨藝術展(展至 10 月 31 日)

#### ● 101.9

台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號，電話：83691271

長出一個相反的馴獸師(展至 9 月 30 日)

#### ● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209 之 1 號，電話：(02) 2587-3412

冠狀二度閱讀(展至 10 月 29 日)

● 台北之窗—新光展望台

台北市忠孝西路一段 66 號 46 樓，電話：23758902

發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至 12 月 31 日)

#### ● 千活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號，電話：25231980

楊慶忠油畫展(展至 10 月 5 日)

#### ● 福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓，電話：27849457

七夕情人節小品展—王美幸、王舒屏、徐政瑩、梁丹丰、梁銘毅、郭博州、惠芳

教師節特展—張光賓、鄭善禧書畫聯展(展至 10 月 2 日)

#### ● 家畫廊

台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1，電話：25914302

流動的詩意—吳少英水墨錄像展個展(展至 10 月 8 日)

#### ● 亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號，電話：27541366

典藏品展

#### ● 99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓，電話：27003099

當代藝術傑作展(展至 10 月 9 日)

#### ● 雲清藝術中心

台北市天玉街 38 巷 9 之 1 號，電話：28760386

任傳文新作展(展至 9 月 30 日)

#### ● 晴山藝術中心

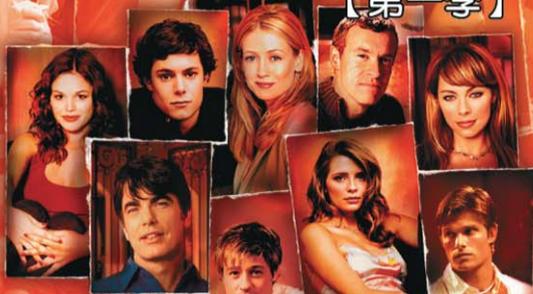
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓，電話：27735155

張文新油畫展(展至 9 月 30 日

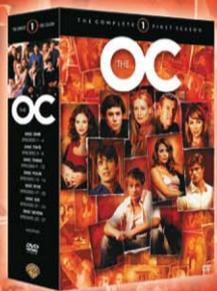
THE OC

# 玩酷世代

【第一季】



陽光的橘郡·青春的愛情

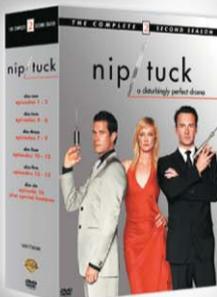


【愛"酷"上市】

## 電視影集DVD

### 新上市

美商華納家庭娛樂有限公司 www.whv.com.tw



【大膽上市】

nip/tuck  
a disturbingly perfect drama

# 整形春秋

【第二季】



切開，虛幻慾望；  
縫上，青春希望

環境美術—關根伸夫展(展至 10 月 2 日)；  
黃志超「散髮」系列特展(展至 10 月 2 日)

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓，  
電話：23216603

龐均藝術生活 58 年—創新東方表現主義  
風格(展至 10 月 2 日)

#### ●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段 222 號 3 樓，  
電話：27736871

張萬傳、陳德旺、楊三郎、張義雄、廖德政、  
葉火城前輩大展(展至 10 月 2 日)

#### ●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段 140 巷 4 號，  
電話：28725296

吳東龍個展(展至 10 月 2 日)

#### ●南畫廊

台北市敦化南路一段 200 號 3 樓，  
電話：27511155

楊英風展(展至 9 月 30 日)

#### ●漢光畫廊

台北市中山北路五段 539 號，  
電話：28882318

美院教授油畫精選(展至 9 月 30 日)

#### ●NOWHERE 所在咖啡

台北市新生南路三段 60 巷 1 號，  
電話：23625241

Floaty-Tribute Album 致敬專輯  
(展至 9 月 30 日)

#### ●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號，  
電話：25585789

曾長生的藝術創作攝影—天梯系列  
(展至 10 月 16 日)

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號，  
電話：25611548

蔡正芬、陳一凡雙個展  
(展至 10 月 9 日)

#### ●大境畫廊

台北市仁愛路三段 127 號，電話：27312808

林風眠作品展  
(展至 9 月 30 日)

#### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號，電話：27581038

典藏世界名作

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓，  
電話：82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教  
建築模型展示；「華嚴世界」球型空間 180  
度影片播放(常設展)；「愛的森林—尋找奇  
幻獸」兒童生命教育展

#### ●文賢油漆工程行

台南市東門路二段 161 巷 20 號，  
電話：06-2750730

接下來：文賢油漆工程行再幹一票聯展(展  
至 10 月 16 日)

#### ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓，  
電話：07-5332041

張惠蘭 2005 個展(展至 10 月 2 日)】

### 攝影

## 活動、講座

#### ●草山行館

草山行館展覽訊息：  
展覽者：第二期駐館藝術家楊皓鈞

第三期駐館藝術家貝馬丁、蔡芷芬  
展覽主題：2005 年駐館藝術家聯展

展覽時間：94 年 8 月 29 日~10 月 24 日  
參與單位：台北市政府文化局、佛光人文社  
會學院

聯展茶會時間：10 月 1 日(星期六)下午 2:  
00

藝術家工作室開放：貝馬丁、蔡芷芬預定  
10 月 22 日(六)、10 月 23 日(日)開放工  
作室，讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸  
互動。

傳統手工線裝書製作教學：10 月 23 日上  
午 10 時及下午 14 時各一場。

地址：112 台北市北投區湖底路 89 路  
(陽明山立體停車場)

電話：02 - 28621911

網址：http://www.caoshan.org

◆傳統中國線裝手工書教學活動  
師資介紹：呂學堯老師 現任新和國小美  
術教師

上課地點：草山行館

地址：112 台北市北投區湖底路 89 路  
(陽明山立體停車場旁)

報名電話：02-28621911 轉 115

費用：400 元含材料費

日期：10 月 23 日(六)

時間：第一場 — 上午 10:00-12:00

第二場 — 下午 14:00-16:00

#### ●順益博物館【原藝 8 講—原住民 文化系列講座】

主辦單位：順益台灣原住民博物館  
協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播  
學系

活動時間：2005 年 7 月至 10 月，隔週六 7:  
00-9:00PM

活動地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市  
敦化南路一段 245 號)

活動對象：對原住民文化感興趣之大專院  
校學生及社會人士

課程費用：單場 350 元(贈順益博物館參觀  
券乙張)，學生、原住民、公務員、各級教師、  
社大學員，可享 85 折優惠。

講座內容：

場次七 10 月 1 日(六) 7:00PM

講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀

主講人：趙綺芳(東華大學民族文化學系助  
理教授)

場次八 10 月 22 日(六) 7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神

主講人：董春發(東華大學原住民民族學院  
院長)

報名方式：採預約報名，可透過傳真：  
02-28412615、電話：02-28412611 或 Email  
報名：clalexliu@yahoo.com.tw，亦開放演  
講現場報名。

收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財  
團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報  
名表回傳)

詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/eslite.html>

活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02)  
2841-2611 劉小姐

#### ●亞太藝術論壇—國際研討會

活動地點：國立台北藝術大學國際會議廳

活動時間：94/10/08~10/11

相關網站：<http://apaf2005.tnua.edu.tw>

收費：詳見報名簡章

主題：眾「神」遊戲的國度：亞太文化中的「  
偽裝」藝術

研討會報名截止日期：10.03

亞太藝術論壇網址：<http://apaf2005.tnua.edu.tw>

研討會活動網址：  
<http://apaf2005.tnua.edu.tw/confer.html>

詳細議程(請見網站)

聯絡人：黃士娟，電話：02-28961000#3806，  
傳真：02-28976445，E-mail:apaf@ccr.tnua.edu.tw

#### ●THERMOS 膳魔師設計展 講座

時間：10 月 1 日(六)，4 pm-5:30 pm

地點：Eslite bookstore(敦南誠品) B2/  
Art Space

講題：Making the Invisible Visible

主講人：洪裕鈞

洪裕鈞畢業於美國 Rhode Island School  
of Design 工業設計系與加州 Art Center  
College of Design 平面設計系。他是目  
前亞洲最大電子商學院公司之一的安捷  
達 AGENDA 的共同創辦人。之前，他曾在台  
灣三大入口網站之一的 PC home Online  
擔任創意總監一職，也曾日本的松下電  
器產業從事工業設計。目前他也是 xrange  
的靈魂人物之一，這是一家結合多元領域  
的建築與工業設計事務所。

●誠品講堂「論賦·比·興」—從建  
築理論到空間實踐的十種論述」

主講人：龔書章(本課程主策劃)

講題：  
10/12 不朽的紀念性—微觀、數大、雄渾與  
浩瀚

10/19 點、線、面的本體重建—由古典的幾

何律則和比例韻律談起

10/26 給下一輪盛世的現代性探索—新世  
紀的啟蒙、理性與實證

11/02 可見與不可見—透視擬真的時空再  
現與想像

11/09 讚嘆物質—材料、技術與裝飾的繁  
與簡

11/16 建築的原性—主體的消失和客體的  
自發

11/23 破格的樂趣—主體的回復與慾望形  
象的表現

11/30 從典雅到媚俗—從嚴謹到鬆散—建  
築審美觀的典故與新意

12/07 是非題的辯證—建築、雕塑與環境  
地景的實驗

12/14 擁抱荒謬—創造差異—空間計畫的  
理性與狂喜

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:  
00am-8:00pm)

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：週一~週四 7:30pm-9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先

#### ●「親情圖：作家用照片說故事」特展

由財團法人台灣文學發展基金會、文訊雜  
誌舉辦的「親情圖：作家用照片說故事」特  
展，邀請廖玉蕙、季季、李敏勇、郝譽翔、凌  
性傑等 125 位作家提供小時候與家人的照  
片，並撰寫 500 字左右的深情故事，配合呈  
現，24 日起在台北市國際藝術村展出，至  
十月二日止。

這些文字與照片曾於今年的文訊雜誌刊出  
。這次改為特展。展覽期間主辦單位還邀請  
作家夫妻檔、父女或母子檔現身說法進行  
座談，包含季季與楊昇儒(母子)、吳鈞堯與  
顏艾琳(夫妻)、廖玉蕙與蔡全茂(夫妻)、李  
敏勇與李依瑾(父女)。

#### ●智邦秋季藝文講堂

主題：尋找千年之美—古代文明典當中的  
美感經驗。

演講者：江行疇 / 國立台北藝術大學副教  
授。

課程內容：  
10/11(二) 鍾鼎鳴食金縷衣—秦漢造型藝  
術的表現內容

10/25(二) 伽藍塔下的耽美—南北朝佛像  
雕塑的美感和手法

11/8(二) 銀鞍白馬度春風—唐代裝飾藝術  
中的流行美學

11/22(二) 千峰翠色—自然追想下的宋代  
瓷器和書畫

12/6(二) 案前的書生歲月—明代文人生活  
和文房傢具

12/20(二) 萬般爭榮只為生—台灣民間藝  
術的造型來源

報名方式：  
1. 上課時間：2005/10/11~2005/12/20 隔  
周周二晚上七點到九點

2. 上課地點：智邦藝術基金會國際會議廳，  
地址：新竹市科學工業園區區二路 9 號  
8 樓(智灝大樓)

3. 參加費用：本系列六場 NT:1,500 元，  
9/30

前完成報名者優惠價 NT:1,200 元，單堂報  
名 NT:300

4. 報名方式：現場報名繳費、線上報名/  
ATM 轉帳繳費、傳真報名/ATM 轉帳繳費。

ATM 轉帳/交通銀行 003，帳號  
151160643720，收據請連同報名表一同傳  
真到 03-5637321，會有專人與您聯絡

#### ●到書店培養藝術品味—女書店 繪畫課

歡迎完全沒有繪畫基礎，但又對於繪畫想  
要嘗試和發揮的大朋友，共享繪畫的樂趣。

課程內容：從實際的操作中，建立藝術的觀  
念架構了解藝術的精神意涵，以至於享受  
繪畫和



台北大東山教學中心

## 中國古玉器欣賞及鑑定班

### 招生

94年10月13日開課

全世界公認最具權  
威的寶石專業協會，  
該協會所頒發的  
F.G.A. 珠寶鑑定師資  
格證照，是寶石學中  
唯一最高文憑，且英  
國教育部認可其學分。

洽詢電話：02-25069191#50 張小姐  
上課時間：台北市南京東路三段90號  
E-mail: tpe@lupearl.com

創作的樂趣。

1. 素描的練習：手的練習—簡單形與色彩的練習 靜物描繪 戶外寫生。
2. 蠟筆：材質工具的認識—色彩的練習。

上課地點：女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓), 2363-8244  
 開課時間：2005.9.20開始, 每週二晚上19:00~21:00, 一期12堂課, 歡迎中途加入!  
 收費：一期3600元  
 報名專線：0939-438-601 秦老師 或 e-mail 至 buda2000@ms35.hinet.net  
 師資簡介：秦宗慧(美術設計工作者、專業畫家)

●漢寶德藝術札記與系列講座

第一堂：漢寶德談繪畫  
 活動時間：10月6日(週四), 晚上七點

第二堂：漢寶德談建築  
 活動時間：10月13日(週四), 晚上七點

第三堂：漢寶德談藝術教育  
 活動時間：10月20日(週四), 晚上七點

單場講座門票：200元  
 優惠方案：兩本新書(漢寶德談藝術+漢寶德談藝術教育)+三場講座套票, 優惠價980元。  
 活動地點：台北市中山區中山北路一段85號3F  
 講座報名專線：02-25602220 分機356  
 典藏藝術網：www.arttouch.com

●插畫研習「玩出壓克力顏料的無限可能」

研習時間：94/10/15—94/12/3 每週六 早上9:30—12:00 共8堂課 20小時。  
 研習對象：對插畫有興趣的民眾, 不需具備任何繪畫基礎。  
 內容簡介：1. 壓克力顏料的特質—材料介紹 / 畫面基本構成概念。2. 製作紋理—Gesso 打底劑使用方法。3. 壓克力繪畫技法—厚塗技法。4. 壓克力繪畫技法—濕中濕技法。5. 壓克力技巧延伸—彩繪生活(現成物)。6. 想像力塗鴉—創作一幅獨一無二的畫作(一)。7. 想像力塗鴉—創作一幅獨一無二的畫作(二)。8. 成果發表與分享—介紹自己的作品。  
 師資介紹：程子潔老師, 圖像工作者。景文技術學院附設專科進修學校視覺傳達科系畢, 獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅質獎, 插畫作品散見各大報。《繪本小舖》成員, 不定期插畫展出。  
 招收名額：最多30位, 額滿截止。  
 研習費用：2,500元(不含材料費)本課程用到的材料約需花費1300元, 老師將於第一堂課時詳細講解, 學員可視實際情況再自行採購。  
 授課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
 洽詢電話：(02)2365-5615 分機315 陳小姐  
 報名辦法：1. 親洽本會報名。2. 網路報名。

●國藝會九十四年度「視覺藝術策劃性展覽獎助計畫」辦法

公開徵選方式, 至多補助6名, 本年度每案最高補助金額更提高至200萬元。  
 說明：1. 本計畫於94年10月15日起收件至10月31日截止; 並於94年12月31日公佈審查結果。2. 本計畫相關申請辦法及填寫表格請上國家文化藝術基金會網站 <http://www.ncafroc.org.tw/> 查詢及下載【作業說明】及【申請表格】。  
 計畫聯絡人：許懷文小姐  
 電話：02-27541122ext. 206  
 傳真：02-27072709  
 E-mail: hsu0919@ncafroc.org.tw  
 地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

●順益民族學苑 課程

課程總表：  
 7. 時間：10/1, 19:00—21:00

主題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀。  
 主講人：趙綺芳。  
 8. 時間：10/22, 19:00—21:00  
 主題：台灣原住民的藝術精神。  
 主講人：童春發。  
 參加對象：年滿十八歲, 學歷不限, 免試入學。  
 開課日期：7月9日至10月22日  
 隔週六晚上7:00—9:00(全程8堂)  
 上課地點：誠品敦南店 B2 演講廳(台北市敦化南路一段245號)  
 報名時間：即日起開始接受報名, 額滿為止。(亦開放現場報名)  
 課程費用：  
 1. 單堂選課每堂350元。  
 2. 全程8堂, 特價2500元(全程報名者, 另贈順益博物館十週年畫刊乙冊)。  
 全程報名學員即可成為順益博物館之友, 可享全年免票無限次入館參觀(含特展參觀、館內演講等活動), 本館禮品部、出版品消費9折優惠。  
 報名傳真專線：(02) 2841-2615  
 E-mail 報名：clalexliu@yahoo.com.tw  
 洽詢電話：(02) 2841-2611 劉小姐  
 週二至週日9:00—17:30  
 課程簡章與報名表下載網址：  
<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

## 徵人、徵件

●「玩弄冰火 創意塗鴉」

你想成為創意達人嗎?  
 你的狂野創意苦於無人知曉嗎?  
 冰火為你築起彩繪舞台, 讓你的創作及名字, 結合冰火「發光」發熱!  
 有名有利的創意塗鴉, 等你來挑戰!

\* 活動方式：徵求彩繪創意作品, 請將光碟寄至主辦單位, 收件截止將由主辦單位陸續選出12件優秀作品, 並給予每件五萬元獎金。得獎作品將印置於產品標籤之指定位置, 以彰顯你的才華, 每款設計限量生產上市。設計概念以符合冰火產品整體美感為方向。

\* 比賽日期：作品文件：2005/9/15—2006/2/28(以郵戳為憑)

\* 文件方式：請至保力達網站上傳您的作品或是以信封裝郵寄方式寄至主辦單位

◇若對活動有任何疑問, 歡迎電話洽詢活動組(02)27733821-247。  
 ◇活動詳情內容請上保力達網站：  
[www.paolyta.com.tw](http://www.paolyta.com.tw)

●台北國際藝術村駐村藝術家—陳正才「幸福計畫」誠徵你的幸福!

計畫時程：自即日起至九月底。

Part I. 『幸福相簿』：  
 徵求個人別具「幸福」意義的照片, 每人三張, 這些參與計畫的照片將一一蓋上紀念章, 並公開展示。  
 計畫結束後, 將歸還這些加了紀念章別具「幸福」意義的照片。

1. 照片大小：不超過A3(29.5x42cm)大小。  
 2. 請在照片背面加註姓名、通訊住址、電子郵件信箱、電話。  
 3. 照片請寄往或親洽「台北國際藝術村 / 台北市北平東路7號」

Part II. 『幸福影像館』：  
 婚紗沙龍照反映了台灣在地的幸福美感文化, 以此主題為發想點, 邀請即將步入禮堂的新人, 以藝術村為婚紗照拍攝景點, 重新賦予藝術村新的空間涵義。  
 「幸福影像館」徵求參與計畫的新人(或舊人)60對, 拍攝3分鐘錄影, 最後剪輯為一錄影作品。參加者請洽台北國際藝術村  
 TEL: 02-33937377。



## 戲劇與舞蹈

週五 九月三十日

●《尋找另一個自己》李偉淳舞蹈表演所 碩士 畢業展演

時間：19:45, 票價：350, 洽兩廳院售票系統  
 演出地點：國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)。  
 李偉淳的《尋找另一個自己》是他即將畢業台北藝術大學舞蹈表演所, 是舞蹈碩士中的一位男舞者新星。他也是前雲門舞集2專職舞者之一, 曾演過雲門30週年, 林懷民的《薪傳》。未來也是台灣最有潛力、亮眼的男舞者之一。

●鬼菩薩

時間：08:00PM, 票價：500/600, 洽年代售票, 地點：紅樓劇場。  
 主辦單位：紙風車文教基金會, 製作單位：明華園日團歌仔戲  
 當天容不下真相, 正義難以伸張, 唯一能洗滌人間罪惡的, 只有……「鬼菩薩」! 傳說中的罪惡剋星——「鬼菩薩」, 殺氣騰騰詭異地現身了, 殺盡逆天的罪孽惡徒, 卻在面對摯愛犧牲的瞬間, 魔性爆發了! 面具崩潰了! 才發現原來鬼菩薩竟是他……?

●「櫻月流 美劍道」

時間：19:30, \$ 500, 800, 1000, 1200, 1500, 1800, 2000, 洽兩廳院售票系統。  
 地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)  
 創新音樂與劍道表演美學代表。  
 由日本團體所創新的表演藝術「櫻月流美劍道」, 結合了音樂、劍道、戲劇多樣的藝術融合, 是一種精緻新鮮的舞台美學呈現。「櫻月流」融合傳統美學及當代創意, 軸心思想建立在日本傳統的劍道精神上, 流暢揮灑的動作展現出了極致的力與勁。這一種新形態的表演沒有劇本, 表演的基準在於豐富的劍道精神, 演出20位團員中多數都精研劍道超過15年, 也曾經參與好萊塢電影「末代武士」的演出。  
 主辦：新象文教基金會 02-27093788 [www.newaspect.org.tw](http://www.newaspect.org.tw)

●日本劇團飛行船秋季巨獻—綠野仙蹤

時間：19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。  
 地點：台北市政府親子劇場 主辦單位：童歡藝術有限公司  
 精彩的冒險故事、創新的舞台特效, 看桃樂斯房子是如何被龍捲風吹向奧茲國! 日本飛行船劇團再創兒童舞台音樂劇高峰, 結合精心設計的燈光及音樂效果, 以真人戴上面具著戲服現場演出! 全劇並配合劇情, 穿插十幾首旋律動聽的歌曲, 其專業的演出水準與豪華的佈景道具, 讓每個人都彷彿也置身於童話王國的夢幻世界

週六 十月一日

●多媒體音樂劇場—銀河鐵道

時間：14:30, 19:30, \$ 350, 洽兩廳院售票。  
 地點：台中二十號倉庫-21號實驗劇場(台中市復興路4段37巷6之6號)  
 《銀河鐵道之夜》講述一群將死之人共乘銀河鐵道列車, 駛向死亡的幸福; 雖然內容在探討死亡, 卻用無限的想像力從「前往另一個世界的旅途」建構出既感傷又驚喜的氛圍, 讓人用截然不同的角度重新審視生死的面貌與意義, 希望突顯童話般的敘述風格, 遊走於現實與非現實之間。

●音樂劇—梁祝

時間：7:30PM, 台中中山堂, 300/600/900/1200/1500/1800/2100/洽年代售票  
 更多訊息請上網 <http://www.liang-zhu.com>  
 主辦單位：台灣藝術大學 大風音樂劇場  
 音樂劇《梁祝》是屬於新時代的嶄新製作, 從編導、音樂到演出, 重新詮釋經典題材。

# 秋季募集

# 手鼓



## 手鼓示範講座 FREE

日期：94年10月1日(星期六)

2-4 PM

地點：Fnac法雅客

台北環亞店藝文空間

## 2005秋季手鼓研習營

[www.handdrum.org.tw](http://www.handdrum.org.tw)

主辦：中華民國擊樂手鼓協會

時間：94年10月15日開課

(即日起報名)

詳情洽詢：22542178

0927827616陳老師

主講：黃馨慧  
 (留法, 美擊樂手鼓演奏家  
 現任教國立台灣藝術大學)

## 遊戲美術設計班

## 遊戲程式設計班

政府補助學費

50%

10/8 ~ 1/31

學費 28350元



主辦單位：  
 經濟部工業局 - 經濟部數位內容產業推動辦公室  
 開課單位：  
 社團法人 中華數位多媒體編輯協會  
 聯絡電話 02-23820405 謝小姐、吳小姐

複合的表演概念，涵蓋西方古典歌劇、近代歌舞音樂劇、中國傳統戲曲。工作群匯聚學院作曲家、戲曲專家、電影工作者、歌壇巨星、古典演奏家、舞台工作者；形成撼動現代觀眾心靈的全新語言。

梁山伯／王柏森 馬文才／黃士偉 祝英台／洪瑞璣

● **台南人劇團《K24》TAINANER ENSEMBLE《K24》**

時間：14:30-19:30，\$ 300，洽兩廳院售票。  
地點：台南人戲工場（台南市勝利路 85 號百達文教中心 3 樓）

主辦：台南人劇團 06-2747605

《K24》原文 chaos，意即混亂，由近兩年來最受矚目的青年戲劇創作者蔡柏璋所編導。《K24》的創作靈感來自於電視影集，企圖在小劇場的舞台空間裡，大玩特玩電視影集中常有的視聽元素，除了運用懸疑緊湊的音樂之外，舞台場景也將前後左右不斷轉變，挑戰觀眾的視聽覺神經。

● **《牡丹紅》2005 台北民族舞團新民族風創作展**

時間：19:30，票價：300-500-700-900-1200，洽兩廳院售票系統。

地點：台北市城市舞台（台北市八德路三段 25 號）

主辦單位：台北民族舞團，聯絡電話：(02) 8509-6695

由蕭君玲、郭瑞林、張夢珍、林秀貞、吳文翠五位新銳藝術家，合力編排一場充滿台灣女性自覺意識；透過白色、紫色、紅色、黑色、黃色等五色風格化氛圍，綻放出傳統與現代交併的新民族火花。

● **國光劇場 - 楊家將系列**

時間：14:30，\$200-300 洽年代售票系統

主辦單位：國光劇團

地點：國光劇場（台北市文山區木柵路 3 段 66 巷 8 之 1 號）。

《楊金花》(豫劇)

主排／殷青群 主演／王海玲

● **《尋找另一個自己》李偉淳舞蹈表演所 碩士 畢業展演**

時間：14:45-19:45，\$：350，洽兩廳院售票系統

演出地點：國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳（北投學園路 1 號）。

（見九月三十日）

● **鬼菩薩**

時間：2:30 PM-8:00PM，\$ 500/600，洽年代售票，紅樓劇場

主辦單位：紙風車文教基金會，製作單位：明華園日團歌仔戲

（見九月三十日）

● **日本劇團飛行船秋季巨獻 - 綠野仙蹤**

時間：14:30-19:30，\$ 300/400/500/600/800，洽年代售票系統。

地點：台北市政府親子劇場 主辦單位：童歡藝術有限公司

（見九月三十日）

● **多媒體音樂劇場 - 銀河鐵道**

時間：14:30，\$ 350，洽兩廳院售票。

地點：台中二十號倉庫 - 21 號實驗劇場（台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號）

● **音樂劇 - 梁祝**

時間：14:30，台中中山堂，\$ 300/600/900/1200/1500/1800/2100，洽年代售票

更多訊息請上網 <http://www.liang-zhu.com>

（見十月一日）

**活動、課程**

★ **一同探索 發掘「劇場訓練與研究課程」**

一同體驗多元文化戲劇訓練 走進「劇場訓練與研究課程」一同分享新加坡藝術認識「劇場訓練與研究課程」劇場訓練與研究課程是一個為期三年的全日制專業戲劇課程。在聚集多文化藝術的劇場課程裏，學生在接受密集的西方當代演員培訓法的同时，也有機會鑽研四大亞洲古典劇場的體系和有關表演訓練。

其中包括：中國的京劇或昆劇、印度巴若路那南舞蹈(Bharatanatyam)或古梵文劇場(Kutiyattam)、日本能劇(Noh Theatre)和印尼的傳統宮廷舞劇(WayangWong)或巴厘舞蹈(Balinese Dance)。學生也從而認識到這些亞洲古典戲劇的文化、藝術、美學與社會背景。

2006 年新加坡第五屆「劇場訓練與研究課程」招生座談會

10 月 17 日新舞臺舉行

「劇場訓練與研究課程」2005 年全球性招攬 2006 年第五屆院生，查詢有關課程的海外學生絡繹不絕，本院在籍與畢業生分別來自日本、中國、香港、臺灣、波蘭、墨西哥、菲律賓、印度和馬來西亞等。海外學生去年經過一輪的嚴格篩選後，本院校接收了展現表演藝術天份和投入感感的佼佼者。

主講人：沈鵬耀先生

新加坡「劇場訓練與研究課程」首屆畢業生。

新加坡「劇場訓練與研究課程」太極導師。

新加坡「戲劇盒」藝術工作夥伴。

跨足新加坡華語、英語和馬來語劇場的沈鵬耀，其藝術工作包括：劇場評論、導演、演員、藝術課程工作坊和太極研究工作。

講題：新加坡「劇場訓練與研究課程」臺北招生座談會

日期：2005 年 10 月 17 日 時間：19:30

地點：新舞臺 - 音樂排練室（臺北市信義區松壽路 3 號 B1）

詳情請 E-mail: [guoxiong@practice.org.sg](mailto:guoxiong@practice.org.sg)

★ **今年冬天，Let's Jazz—— Danny Lee 原味爵士舞招生！**

師資介紹：資深舞蹈工作者 Danny Lee，曾是好萊塢主要舞者經紀公司 Bobby Ball Agency 專屬舞者，從 1988 年起返台從事爵士舞教學及推廣工作，創作力充沛，至今仍積極從事國內外舞蹈編排及教學工作。上課時間：94 年 10 月 13 日~95 年 1 月 8 日 上課地點：台北市松江路 2 號 B1（近捷運忠孝新生站）

招生對象：愛跳舞、想跳舞的你！

詳細課程說明及報名表，請來電或網站洽詢索取——洽詢專線：0911910093 Danny 老師（洽詢時間：2:00PM-6:00PM）

【Danny Lee 舞蹈工作坊】

網址：<http://home.kimo.com.tw/dannyrlee.tw/>

● **【名稱】神采再現 ~ 兩廳院自製節目 10 年回顧劇影展 ~**

【時間】94 年 9 月 15 日~10 月 23 日 12:00-20:00

【地點】國家音樂廳文化藝廊

【內容】84-93 年兩廳院自製節目劇照 100 張

【活動-講座】

講題：【台上台下·十年攝影回顧】 講師：劉振祥老師 地點：國家音樂廳文化藝廊

時間：10 月 5 日(三) 19:00-20:00

【活動-攝影】

時間：10 月 5 日(三) 20:00-21:00 地點：實驗劇場藝院彩排 名額：限 30 名 免費

參加方式：探電話報名，額滿為止 3393-9794

★ **身聲演繹劇場 2005 漂流之作**

【光與聲的島嶼】

身體聲音的溯源·星空雲影下詩意的呈現 身聲演繹劇場在獨特的角落發聲——

在台北地圖上不存在的社區—寶藏巖，高架橋、野溪、籃球場、老聚落交界的深處...

以音樂、吟唱、舞動、光影，伴和徐徐晚風和蟲鳴車聲，溪畔獨自哼唱的歌，洩露了生命出走的秘密... 出走，為了踏上歸途。

演出時間：11/15(二)~11/20(日) PM7:45

演出地點：公館寶藏巖

贊助入場費用：一般觀眾 350 元

預購特惠：10/15 前預購平日一律八折優待，五六日週末場次八五折

訂票請洽 Tel: 2930-1933 林劭欣小姐 或 e-mail: [gbst1106@ms37.hinet.net](mailto:gbst1106@ms37.hinet.net)

熱烈徵義工，歡迎加入我們的多才多藝義工團隊！

★ **塔莉英語劇團表演工作坊 1 招生**

開課日：2005 年 10 月 2 日

時間：每週日 2-6 pm (10 月 2、9、16、23、30 日；11 月 6、13 日 共 7 堂)

地點：台北市民權東路 3 段 136 號 2 樓（捷運中山國中站）

費用：2,200 元（學生憑證 1600 元）；塔莉舊生 1000 元；學生 800 元

報名請洽：0921-623-449 Ellie

塔莉網站：[http://home.kimo.com.com.tw/thalietheatre](http://home.kimo.com.tw/thalietheatre)

（英語授課 / 有翻譯助理 / 請著輕便服裝 / 課程內容請上網站參考）

在新作品「夢幻劇」於紅樓演出後，塔莉劇團導演 Daniel 將在 10 月 2 日起一直到明年暑假前，連續開設共 3 階的表演工作坊，他將把國際知名的戲劇學苑，巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，賈克樂寇，Phillippe Gaulier 及 Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展 [11/13] 作總結。您可直接在臺灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了！！

★ **巫眼 El Ojo Brujo :Amilia 眼中的佛拉明哥火焰**

地點：台北藝術村

時間：2005 年 10 月 1 日(六) 20:00-20:30

傳統 Flamenco, Buleria, 與即興 Flamenco

地址：台北市北平東路 7 號

請洽舞者 Amilia 或藝術村(02)3393-7377

教學台北藝術村週三、六、日中初級 Flamenco 課程

請洽 Amilia Hernandez 0921-097-504

Email: [amiliasheti@yahoo.fr](mailto:amiliasheti@yahoo.fr)

艾蜜莉亞 愛南岱 Amilia Hernandez

出生於法國，祖父為西班牙裔安達魯西亞地方人。法國里昂舞蹈學院芭蕾舞文憑。

2004 到馬德里和塞維亞跟從 Manuel Reyes, Candella Soto, Alicia Marquez, Yolanda Heredia, Rosario Toledo 等大師習舞。在台灣三年，參與王墨林 Body Phase 工作室、光環等排練與演出。2004 於巴黎 Studio 18 教授佛拉明哥舞。2005 年秋季，Amilia 帶著一雙佛拉明哥舞者瘋狂的眼神——巫眼，開始在台北以中文教授及表演佛拉明哥舞蹈。

★ **【鞋子兒童實驗劇團】年度大戲【來去大島】**

熱鬧的場景、活潑的舞蹈、逗趣的劇情，將帶您進入小島的奇幻世界。小朋友的純真夢想，將如何保護小島上的村民？可惡的炸魚人，會帶給小島什麼樣的危機？好吃的紅龜糕，又是如何引起甜甜的思念呢？一齣值得欣賞的好戲，需要觀眾的細細品味，本劇長度八十分鐘，適合全家大小一同來欣賞。

10/ 8 (六) 14:30-19:30 新莊藝術中心

10/15(六) 19:30 南投縣政府文化

10/29(六) 14:30 高雄國父紀念館

11/19(六) 19:30 雲林縣政府文化局

11/26(六) 14:30-19:30 桃園縣政府文化局

票價 200元、300元、400元、500元

購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>

或電洽 (02) 2700-0657 江小姐

● **【方圓士老師魔術變、變、變】魔術表演教學**

課程內容：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣

魔術

時間：94 年 10 月 22 日(週六) PM2:00-4:00

地點：京華城 12 樓

費用：300 元

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長 著作：「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」

網址：[www.magicshow.idv.tw](http://www.magicshow.idv.tw)

專線：0931-032263

**徵人、徵件**

★ **公共電視年度「人生劇展」入選作品《寫字魔法》**

公開徵選演員

一、甄選時間及地點：94 年 10 月 3 日至 7 日。甄選地點另行通知

二、甄選對象：只要是熱愛電影及表演藝術的朋友，無論戲劇科班出身，或完全沒有表演經驗的朋友都歡迎參加甄選。

三、甄選角色：

1、主要角色：林雪惠(單親媽媽，獨立扶養女兒陳真真。大約 25-30 之間)

陳真真(雪惠的女兒。大約 7,8 歲，國小三年級)

劉抱璞(知名書法家。約 65-70 歲之間，滿頭白髮，氣質很好的老人)

劉知止(劉抱璞的兒子，40 歲的年齡，30 歲的外貌。單身赴紐約闖出名堂，已是百老匯的導演)

2、次要角色：

吳婆(在劉抱璞家學習書法的歐巴桑之一。50-55 之間)

吳昇飛(吳婆的孫子，也是陳真真的同學。約 7,8 歲，小胖子，長得很可愛)

真真父親(家暴前科的男子)

真真父親的新歡(年輕女子)

金髮帥哥 Allen(紐約白人，劉知止的朋友)舞者數名

另有圖書館阿姨、警衛、總機小姐、婦人房東、護士、專櫃男主管、展場女企劃、書畫舖老闆及學習書法的歐巴桑數名。

四、排練及拍攝時間：2005 年 11 月戲劇排練。正式拍攝時間暫定為 2005 年 12 月到 2006 年 2 月之間。

五、聯絡方式：請準備簡單的自我介紹及照片，以電子郵件寄到 [charactermagique@yahoo.com.tw](mailto:charactermagique@yahoo.com.tw) 或電洽 0926-087-925 李先生

★ **朝陽科技大學傳播藝術系強力徵求以下角色**

這是一個自我追尋的故事...

蘇利文 男

18 歲，身材中等，約 175 公分，娃娃臉，能為本片著留中長髮，類似多嗎水廣告中某男的鮑伯頭(即艾希頓庫奇「豬頭，我的車咧」片中的髮型)。戲劇系大一新生，活潑外向，表演狂，愛耍帥，話很多，有即興演出上癮症。

沈京 男

年約 30 歲，成熟有 man 味，體格健碩，約 170 公分。神經質、眼神犀利，髮絲整齊地梳向腦後，殺人任務執行完畢，額前會落下一小撮瀏海，死穴竟是狗。

Bonnie 女

年約 25 歲，性感冷艷，約 165 公分，短髮(類似小 S 的髮型)、造型多變的謎樣女殺手。

大鬍子 男

年約 40 歲，聲音渾厚低沉，落腮鬍，身高不拘。幽默健談的酒館老闆，偶會施展一手花式調酒。

我們是台中縣朝陽科技大學傳播藝術系的學生，目前正在籌備畢業製作的拍攝，影片會在明年公開播映，也會參加各地影展，如果你對演戲很有興趣，我們期待與你的合作。由於我們是無酬勞演出，這點要跟大家說聲抱歉，不過劇組開銷、交通費和餐飲費，我們理所當然會負擔。

拍攝期為 12 月~明年過年之前，日期未定，11 月會進行試鏡

聯絡人：林虹伶 0920951396 或吳明靜 0935503578 個人資料照片可直接 e-mail : [rainbowl577@yahoo.com.tw](mailto:rainbowl577@yahoo.com.tw) 或 [egg.ss@yahoo.com.tw](mailto:egg.ss@yahoo.com.tw)

週日 十月二日

● **多媒體音樂劇場 - 銀河鐵道**

時間：14:30，\$ 350，洽兩廳院售票。

地點：台中二十號倉庫 - 21 號實驗劇場（台中市復興路 4 段 37 巷 6 之 6 號）

● **音樂劇 - 梁祝**

時間：14:30，台中中山堂，\$ 300/600/900/1200/1500/1800/2100，洽年代售票

更多訊息請上網 <http://www.liang-zhu.com>

（見十月一日）

**快！秀出你的精彩影片**  
**下一個國際大導演就是你**

WDEVN 影片部落格由一群酷愛拍片的中外人士所創立，馬上加入 WDEVN，秀出你的才華，下一個國際大導演就是你！

**WDEVN.com**  
Video Blogs & More  
<http://www.wdevn.com>

最屌的影片  
等你看！





# 活動

## ●紫絲帶電影節 繫上紫絲帶、攜手反暴力

9/16-11/6 走進人群 一律免費 電影散場談話繼續-----

10/1 (六)19:00【**愛得大狂**】  
與談人:李亞梅(台北金馬影展執行委員會副秘書長)

蘇芊玲(台灣性別平等教育協會理事長)

10/8 (六)19:00【**永遠的莉莉亞**】  
與談人:陳明秀(女性影像協會執行長)

劉惠琴(東吳大學心理系教授)

地點:臺北縣蘆荻社區大學(臺北縣三重市三信路1號/國立三重高中體育館地下一樓內)

10/14 (五)19:00【**靈異大逆轉**】  
與談人:孫惠貞(宜蘭國際綠色/兒童影展總策劃)

孫中興(台灣大學社會教育學系教授)

地點:臺北縣淡水社區大學校本部知識電影院(臺北縣淡水鎮頭街22號)

紫絲帶體驗營

時間/地點:  
11/5 臺北縣板橋市農會第二大樓14樓第10會議室

11/6 臺北縣板橋市農會第二大樓13樓第8會議室

戲劇治療 影像解讀 走進心靈 一一剖析免費體驗 歡迎共享

課程詳細規劃,以及報名表下載請上紫絲帶電影節官方網站:[www.pf2005.org.tw](http://www.pf2005.org.tw)

【主辦單位】:臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

【協辦單位】:臺北縣永和社區大學/臺北縣板橋社區大學/臺北縣淡水社區大學/臺北縣蘆荻社區大學

【執行單位】:中華民國電影創作協會

【官方網站】:[www.pf2005.org.tw](http://www.pf2005.org.tw)

## ●2005 流浪之歌音樂節—音樂影像館

地點:中國文化大學推廣教育部1F藝文廳

時間:10/01~10/02 13:00~18:00

【主題】:新定義·新時代

他們開創了音樂的新定義,開啓了新音樂時代.....

1.【**探戈大師—皮亞佐拉**】導演:Mike Dibb (2003年/80分鐘)

Tango Maestro—The Life and Music of Astor Piazzolla ((2003/80 mins)

播出時間:2005/10/1 13:00-14:20

2.【**瘋狂樂音**】導演: Dick Fontaine (1966年/黑白/26分鐘)

【David, Moffett, and Ornette】Directed by Dick Fontaine (1966/B&W/26mins)

播出時間:2005/10/1 16:00-16:30

3.【**噪音**】導演: Dick Fontaine (1967年/黑白/27分鐘)

【Sound】Directed by Dick Fontaine (1967/B&W/27mins)

播出時間:2005/10/1 16:30-17:00

4.【**誰是 Who's Sonny Rollins?**】導演:

Dick Fontaine (1968年/30分鐘)

【Who Is Sonny Rollins?】Directed by Dick Fontaine (1968/30 mins)

播出時間:2005/10/1 17:00-17:30

5.【**爵士使者**】導演: Dick Fontaine (1987/78分鐘)

【Art Blakey: The Jazz Messenger】Directed by Dick Fontaine (1987/78mins)

播出時間:2005/10/2 14:00-15:30

6.【**嘻哈歷史**】導演: Dick Fontaine (1984年/彩色/60分鐘)

【Beat This! Hip-hop History】Directed by Dick Fontaine (1984/col./60mins)

播出時間:2005/10/2 16:00-17:00

◆"歐洲論壇—紀錄片可以改變世界嗎?"——英國左派紀錄片導演 迪克·方登 Dick Fontaine 專題演講

主辦單位:台北市政府文化局

講題:"紀錄片可以改變世界嗎?"

時間:10/7(五)下午2:00-5:00

備有同步翻譯,咖啡、茶

地點:中國文化大學推廣教育部大廈館國際會議廳

其他:無須報名入場 免費活動 座位有限

●**文化公民列車:影展系列專題講座**

不可錯過免費入場

—女性影展讓您了解文化公民的真諦

▽地點:高雄誠品大遠百—高雄市三多路21號17樓(誠品書店書區中庭)

◆A06【**男導演·女視角?**】—究竟男導演眼中有沒有女性視角呢? 10/2(星期日)下午3:00-5:00

主持人:焦婷婷

與談人:陳彬全 V.S 張惠蘭

◆A11【**女性主義與影像再現**】—看 Laura Mulvey 的影像實踐

地點:Page One 一北市市府路45號4樓之1(台北101大樓4F)

9/30(星期五)下午7:30-9:00

主持人:游婷敬

與談人:陳儒修 V.S 吳珮慈

◆A12【**德國新電影女將**】—Margarethe von Trotta 之二三事

地點:紫藤廬—北市新生南路3段16巷1號(台大新體育館對面)

10/9(星期日)下午7:00-9:00

主持人:周郁文

與談人:齊隆壬 V.S 章蕙薰

◆A13【**實驗影片的發行秘笈**】—看 Sophie Laurent 如何成功行銷實驗電影

地點:世新大學—北市木柵路1段17號(廣電系 B101 小劇場) 10/12(星期三)下午2:00-4:00

主持人:劉永皓

主講人: Sophie Laurent

洽詢電話:02-25582785

## ●2005 女性影展—高雄場次

◇10/7(五)

19:30【**開幕片**】**美麗**★

21:40 貴妃浮游記+女拳至上

23:40 冰島

01:20 愛慾解放

◇10/8(六)

10:00 愛情的答案+鐵女接招★

12:20 我們的秘密+殘酷現場+拒絕烙印★

14:40 冰島+憂鬱的慾望◎

17:40 蕾+行過★

20:00 羅莎·盧森堡

22:40 青春日記+枕邊魅影+十三歲的咪咪+法式熱吻

00:30 赤裸的母親+拍賣貞操+謝婷和她的歌

◇10/9(日)

10:00 天使愛殺人

12:00 小拉開門+Optional Quest+找★

14:20 Nice Dream+海洋之心+亞瑪遜女戰

士+絕酷逢生★◎

16:30 完全瘋狂

18:40 殘酷天使★

20:40 玫瑰圍牆

23:20 少女天堂

01:00 天使愛殺人

◇10/10(一)

10:00 貴妃浮游記+女拳至上

12:00 青春日記+枕邊魅影+十三歲的咪咪+法式熱吻

14:10 歐洲前衛影像★

15:40 美麗◎

17:40 渡+黑吉米+情慾大酒店+LoveMe2030★

20:10 Amy!+斯芬克司之謎

22:50 雙面0嬢+うゝゝゝ

00:40 神秘午夜場

◇10/11(二)

10:00 阿皮爾倫斯的烏托邦+自由大道+愛情笨蛋+阿婆屋家★

12:00 德國姊妹

14:20 世界動畫精選★

16:10 擬貓熊+甜心熱線+AM03:50+雨+記憶之奧+派對男孩+神奇洗衣機★◎

18:20 唐唐

20:30 我們的秘密+殘酷現場+拒絕烙印★

22:50 靠岸前決定愛不愛你

00:30 神秘午夜場

◇10/12(三)

10:00 世界動畫精選★

12:50 小拉開門+Optional Quest+找★

15:10 玫瑰圍牆◎

17:50 愛情的答案+鐵女接招★

20:10【**閉幕片**】**感官解析**★

22:10 搶劫無罪

◆以上場次放映地點:三多影城 4B 廳

◇10/7(五)

19:00 心子—喜馬拉雅山上的小喇嘛+那個夏天+一瞬間+記憶流過十三彎★

◇10/8(六)

19:00 62年與6500哩之間+綠色鑲金★

◇10/9(日)

19:00 62年與6500哩之間+綠色鑲金★

◇10/12(三)

19:00 心子—喜馬拉雅山上的小喇嘛+那個夏天+一瞬間+記憶流過十三彎★

◆以上場次放映地點:高雄電影圖書館

◆售票資訊:日場(為影展期間週一至週五下午五時以前的任何場次):單場票價150元,預售票130元

晚場及假日場(為影展期間晚上五時後及週末假日的任何場次):單場票價180元,預售票150元

★表示導演或特別來賓出席映後座談,詳情請注意現場公告

◎表該場次有托育服務,由彭婉如基金會的說故事媽媽帶領小朋友,渡過愉快的下午時光

托育服務酌收每個孩童50元公本費,採事先報名,請洽台灣女性影像學會

02-2558-2785;E-mail/entry@wvw.com.tw)

女性影展網站<http://www.wvw.com.tw/>

## ●2005 和平影展

※高雄場次表:

◇10/11(一)

19:00 給母親+寬恕之鐘+座談會

◇10/12(二)

19:00 城殤+少女奧薩瑪+座談會

◇10/13(三)

19:00 紅標米酒+ET月球學園+座談會

◇10/14(四)

19:00 給母親+戰爭迷霧+座談會

地點:高雄醫學大學第一教學大樓B1演藝廳(高雄市十全一路100號)

入場方式:所有場次一律免費,採現場排隊

# 課程

## ●專業掛帥~Hakka TV 數位傳播學院招生中

數位化浪潮襲來,電視即將透過3G行動通訊、車用行動電視、家庭數位電視全面改寫產業版圖,Hakka TV數位傳播學院集合國內頂尖專業師資,協助您掌握趨勢,拔得頭籌,在強調實力的年代中,蓄積能量,專業掛帥!

10/1 數位內容財產管理(林開南,台視影音事業處加值業務組主任)

10/2 新聞編輯班(劉忠繼,八大電視新聞部副總經理)

10/4 數位音樂創作班(鄭旭志,文化大學推廣教育部 DTEC 音樂總監)

◆「**電視新聞趨勢先鋒班**」熱烈招生中

10/27 電視專業燈光

10/27 新聞製作班

11/19 新聞播報班

洽詢專線:0800-008-918 或 02-2700-5858

分機 1-8628-8466

課程費用:客家電視提供 50%補助

# 專業掛帥



數位化浪潮襲來,電視即將透過3G行動通訊、車用行動電視、家庭數位電視全面改寫產業版圖,Hakka TV數位傳播學院集合國內頂尖專業師資,協助您掌握趨勢,拔得頭籌,在強調實力的年代中,蓄積能量,專業掛帥!

10/01 數位內容財產管理—運用數位版權,創造影音價值

(林開南,台視影音事業處加值業務組主任)

10/02 新聞編輯班

(劉忠繼,八大電視新聞部副總經理)

10/04 數位音樂創作班

(鄭旭志,文化大學推廣教育部DTEC音樂總監)

### 熱烈招生中

#### 電視新聞趨勢先鋒班

10/27 電視專業燈光

10/27 新聞製作班

11/19 新聞播報班

50%補助 幫你圓夢

課程費用:客家電視提供50%補助

上課地點:中國文化大學推廣教育部

(台北市建國南路二段231號)

報名網址:[hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw](http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw)

洽詢專線:0800-008-918或02-27005858轉1、8628、8466

指導單位:行政院客家委員會

主辦單位:客家電視17頻道

承辦單位:中國文化大學推廣教育部

協辦單位:台灣大學新聞研究所

# 入圍坎城影展 一種注目單元

## 2005代表阿富汗提名奧斯卡最佳外語片



他們想要找個溫暖的家.....

## 比【中央車站】更感人 肺腑的時代佳作!

# 阿公帶我回家

改編自震撼世界原著小說 《Earth and Ashes》 阿富汗重返文明的第一部鉅作!

●各國佳評如潮●  
透過這本小說,導演撿拾起如玻璃片般破碎的心,並看到被摧殘的國家整體真相。  
——德國《明鏡》週報  
以親情和感性召喚出的家國悲劇  
——法國《解放報》  
一部久年未見的文學鉅作。  
——法國《快報》  
表達對絕望的沉痛悲鳴。  
——法國《世界報》

溫馨優惠:凡電影上映期間教師憑證即可享有190元電影優惠價

10月7日 帶你回家 <http://blog.yam.com/backhome>

歐洲論壇  
European Forum

歐洲，看見與看不見的歐洲  
Europe, Visible and Invisible

# 迪克·方登 Dick Fontaine

## 紀錄片能改變世界嗎？ Can Documentary Change the World?

演講  
九十四年十月七日（星期五）下午二時至五時  
中國文化大學推廣教育部大廈館（B1國際會議廳）  
臺北市建國南路二段231號  
自由入場，無須報名或索票 現場備有同步翻譯

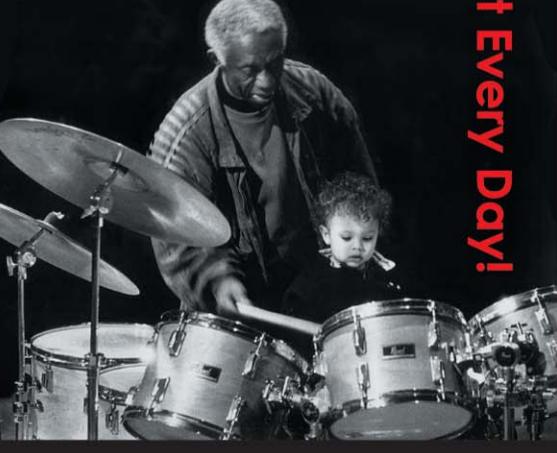
Lecture by Dick Fontaine  
10.7.05, Friday, 2:00-5:00 p.m.  
School of Continuing Education Chinese Culture University  
(B1 The International Conference Hall)  
231, Sec. 2, Jian Guo South Road, Taipei  
Free entry; no registration or ticket required.  
Simultaneous interpretation is provided.



一位左翼紀錄片導演的每日戰鬥



Get Up and Fight Every Day!



主辦 Organizer 協辦 Co-Organizers  
台北市文化局 The Taipei City Department of Cultural Affairs  
大大樹音樂圖像 trees music & art

上課地點：中國文化大學推廣教育部（台北市建國南路二段 231 號）  
報名網址：http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw  
指導單位：行政院客家委員會  
主辦單位：客家電視 17 頻道  
承辦單位：中國文化大學推廣教育部  
協辦單位：台灣大學新聞研究所

### ●創意設計培訓計畫 -iCenter 數位電視創作·網路雜誌課程 50% 補助

人力資源觀察家表示，近五年來持續產生的新興行業會充斥一半左右的就業市場。這些新市場全是由多種舊有專業市場技術，分裂整合的全新應用，iCenter 建構在未來產業的正確技術！  
【數位內容學院專案補助三萬】  
自費三萬（可六期 0 利率），300 小時作品導向，限量贈送設計雜誌、圖庫、剪輯工作室設備建構優惠。  
【數位電視創作人才養成·網路雜誌出版設計】  
10/11 開課 週一至週五密集訓練，實踐人人皆有的大導演、設計師夢想，從事創作。  
詳細 11 週訓練過程，歡迎至 www.icenter.net.tw 查詢下載或致電 02-25810550 iCenter 蘋果電腦教學中心

## 徵人、徵件

●徵外籍演員  
麥田電影公司籌備新片「夢 May 的 Man」需要來自各個國家的外籍人士參與演出。年齡及國籍不拘，歡迎所有對表演或電影演出有興趣的人加入我們  
請打電話或是 e-mail 您的照片過來，我們將盡快安排試鏡。  
聯絡方式  
劉權慧  
0939984710  
keyak0825@yahoo.com.tw  
麥田電影公司  
02-2736-9363

●影藝學苑強力徵求義工中!!!  
你！沒事看電影！你！吃飯配電影！你！說話談電影！你！睡覺夢電影！你！有顆服務心！你！你！你！快加入我們！  
義工內容：隨堂義工、行政義工、宣傳義工、活動義工、駐校代表。  
招募區域：全台灣從南到北  
招募對象：不分男女老幼、高矮胖瘦，只要有熱血、肯幫忙，影藝學苑都會敞開大門歡迎你！  
聯絡電話：02-23709474  
聯絡電子信箱：filmarts@so-net.net.tw  
想先摸清楚我們的底子 請上官網 www.filmarts.org.tw

## 院線新片

- 忍 Shinobi (導演：下山天) 9月30日上映  
伊賀與甲賀，為了維護和平，二方祖先訂立約定，互不往來但定期比武決勝負。兩個村落個別繼承人龍（仲間由紀惠 飾）與弦之介（小田切讓 飾）在不知彼此身分之下偶然相遇，進而墜入情網，但悲慘宿命卻正等著他們。
- 狗仔隊 Paparazzi (導演：保羅阿巴斯卡) 9月30日上映  
梅爾吉勃遜監製。對聲勢看漲的動作巨星阿波（柯爾豪瑟飾）來說，一支四個人組成的狗仔隊一開始只是有點討厭，接著卻變成揮之不去的夢魘。然而，當家人的安全受到威脅時，他們就再也不能囂張了。阿波似乎擁有一切：美麗的老婆、可愛的兒子，以及一棟馬里布海灘豪宅。生活再美好也不過如此。不過，爆紅總得付出代價，他成爲一支四人狗仔隊的目標。
- 經過 The Passage (導演：鄭文堂) 9月30日上映  
阿靜與東橫，在故宮遇見了一位日本人～島·英一郎，他在龐大的企業體系鬥爭下被降職了；然而，阿靜與東橫發現「寒食帖」波折的背景與一度流落日本的命運，與島心底的秘密有著微妙的關聯……
- 哈拉猛男秀 2：歐亞種馬 Deuce Bigalow：European Gigolo (導演：麥克畢格羅) 9月30日上映  
勞勃許耐德帶著更多、更猛、更爆笑的哈拉

猛男回來了！這次，業餘猛男「畢老二」要出國喝洋墨水，到歐洲素有猛男界「霍華格茲」的種馬學校進修，沒想到出現了神秘殺人狂，專挑猛男下手，搞的人心惶惶，畢老二無端捲入其中，只好硬著頭皮與猛男們一起找出真相。

### ●提姆波頓之地獄新娘 Corpse Bride

(導演：提姆波頓·麥可強森)  
9月30日上映  
雖然亡靈的世界活潑生動有趣，比維特身處的維多利亞時期的保守社會好玩很多，但是他卻發現不管地獄充滿多少迷人的誘惑，都無法阻止他回到他真愛身邊的強烈慾望。這是一個充滿樂觀態度、浪漫情懷以及各種死人的陰間世界，以提姆波頓強烈獨特的影像風格呈現在觀眾面前。

### ●腦海中的橡皮擦 A Moment to Remember

(導演：李宰漢)  
9月30日上映  
故事講述兩人不顧家人反對結婚，但後來女主角罹患失憶症，丈夫唯有用盡辦法想喚起愛妻的記憶。

### ●絕地暴龍 IMAX 3D 立體版 T-Rex Back To The Cretaceous In 3D

(導演：布瑞特連納得)  
9月30日上映  
海頓博士將恐龍化石帶回博物館，準備做進一步的研究，而海頓博士十六歲的女兒愛麗海頓立刻迫不及待的來到博物館，想一睹恐龍化石的真面目，她相信恐龍是一種具有哺育本能的動物。當愛麗順著博物館的長廊走到她最喜歡的暴龍模型面前，突然一股神奇的力量將她吸入，一陣天旋地轉之後，愛麗發現她來到了恐龍最活躍的時代——白堊紀，進而展開一段歷險記。

### ●毒家交易 Formula 51

(導演：于仁泰)  
9月30日上映  
一名美國毒販(山繆傑克森)來到英國開拓市場，準備大撈一票後金盆洗手，然而事情不按計畫中進行...

### ●阿公帶我回家 Soil and Ashes

(導演：阿提克·拉希米)  
10月7日上映  
2005 代表阿富汗提名奧斯卡最佳外語片，入圍 2004 坎城影展一種注目單元。在阿富汗的小村莊，阿公戴斯塔吉與家人窮困卻幸福的住在一起，但這一切卻被突如其來的戰火破壞了。猛烈炮火攻擊之下，剩下阿公與失去聽覺的小孫子亞辛倖存。阿公帶著五歲的亞辛，投奔遠赴他鄉工作的兒子，於是爺孫倆開始了橫渡沙漠的漫長旅程。

### ●大鼻子小英雄 Little Longnose

(導演：伊拉馬克斯摩)  
10月7日上映  
本片爲俄羅斯 40 年來第 1 部動畫長片，乃根據德國童話作家威廉豪夫 (Wilhelm Hauff) 的經典童話所改編，是一個充滿溫暖和神奇的動畫電影，除了動人的歌曲配樂之外，充滿魔幻色彩的敘事風格與觸動人心的角色刻畫，更是它最吸引人的重要因素。不但擄獲大人們的芳心，也讓每個小孩了解到：一顆善良的心可以克服萬難。

### ●神話 The Myth

(導演：唐季禮)  
10月7日上映  
爲解開夢境之謎，Jack 歷盡千險來到秦都西安的鄴山「懸浮天宮」，同時亦有許多野心家爲奪寶而來，天宮寶物被翻開，天空之城因而失去懸浮能力，成千上萬的兵馬備從天而降，秦始皇當年所放置的水銀盡洩千里，Jack 受一股神秘力量牽引跳入萬丈瀑布...

### ●胡桃鉗 The Nutcracker and the Mouseking

10月7日上映  
《胡桃鉗》的故事流傳了 190 年仍歷久不衰，今年有「動畫」版囉！故事是描述小女孩克萊兒在聖誕節時收到魔法師莊麥爾送的禮物—胡桃鉗娃娃，並獲知有關王子變成胡桃鉗娃娃的經過：於是勇敢的克萊兒帶著胡桃鉗王子奮力到達夢幻國度，一路上兩人合力對抗鼠王，而王子也在過程中體驗到了友情的真諦和摯愛的力量。

### ●就像在天堂 As It Is in Heaven

(導演：凱波拉克)  
10月7日上映  
丹尼爾達列是一個頂尖的國際指揮家，但在光彩的背後，他是孤獨的且精疲力竭。在一次演出時心臟病發，丹尼爾因此中斷他的事業，回到他童年時居住過的瑞典北方小村莊，他的到來引起村民的議論紛紛，並成爲大家矚目的焦點，很快他被請求來指導週四的教會唱詩班。丹尼爾本想回絕，但他發現無法抗拒唱詩班的請求，只好勉強去幫忙。當他開始指導唱詩班，出乎他自己的意外，開始發現他失去已久對音樂的喜悅。

### ●空中危機 Flightplan

(導演：羅伯史溫基)  
10月7日上映  
改編懸疑大師希區考克的作品，是一部結合綁票通緝令和巡戈悍將的驚悚電影，奧斯卡影后茱迪佛斯特於片中飾演一位母親，他的女兒在搭上從柏林回美國的飛機後，忽然失去蹤影，但是沒有人願意承認他的女兒真的搭上那班飛機。

### ●深海尋寶 Into the Blue

(導演：約翰史達克威)  
10月7日上映  
本片外景遠赴巴哈馬拍攝，《碧海嬌娃》約翰史塔威爾最新執導作品，保羅沃克、潔西卡艾芭主演。一群潛水員原本只想單純靠打撈工作謀生，卻因爲遇上一名毒梟，而陷入前所未有的危機...

### ●幸福黃色電影 Torremolinos 73

(導演：帕布羅羅嘉)  
10月7日上映  
本片改編自真人真事，故事發生在 1973 年的西班牙，一個膝下無子、業績又不佳的百科全書推銷員，隨著公司轉型爲性教育影片公司，他迫於生活無奈只好答應拍起 A 片，老婆當女主角，他自己則擔任導演、攝影又身兼男主角。在越拍越熟練的情況下，他對拍電影這檔事產生了興趣，於是認真閉關完成了第一部正規的長片腳本：【TORREMOLINOS73】。

### ●愛情向前衝 Skagerrak

(導演：索倫克拉克布克索)  
10月8日上映  
在現實的催逼下，蘇菲德恩瑪莉接受一樁借腹生子的交易，對方是富有的蘇格蘭豪門男爵，答應提供所有食宿免費，還願意支付四萬英鎊的酬勞。拿錢辦事，瑪莉順利懷下男爵的種。看著日漸鼓起的腹部，瑪莉無法面對如此巨大的人生變化，於是選擇一走了之，打算中止借腹生子的合約。不過男爵不願善罷甘休，一場追逐展開。

### ●搖滾公路 One Way Ticket to Mombasa

(導演：摩頓帝敦)  
10月8日上映  
約夏也得了絕症，他決定在走完生命前達成心願，去肯亞的蒙巴薩海灘走一遭。派特也受到約夏的鼓舞，決定陪伴約夏完成這個旅程，但他也希望能夠邀請他心儀的女孩卡塔一同前行，同時也決定藉這個機會跟卡塔告白。當離夢想越近，兩人活在世上的時間也就越來越短，這兩個年輕男子的瘋狂旅程，或許不怎麼偉大，但卻彌足珍貴。

# 圓頂劇場 創意市集

the dome house

09/17~10/9 每週六日

✓藝術市集

✓跳蚤市場

✓街頭藝人

ART

Creation

Fashion

Style

誰說過了景美橋就很難來  
藝術走過的橋  
比你走過的路多哩

新店藝文特區就在圓頂廣場  
中興路三段

地點：新店裕隆汽車城與家樂福中介廣場  
新店市中興路三段3號

只要是藝術家 隨時歡迎報名加入!!  
洽詢：5590-0955\*6825孫美女/6883趙帥哥



英文

# ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊379號

9/30-10/9.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

## March to the big phallus

The annual gay pride parade has its own take on Taipei 101

BY DAVID EVSEEFF

**Parade:** Taiwan Pride 2005**Time:** Saturday, Oct. 1, from 1pm**Place:** Begins in front of the Eslite Bookstore on Dunhua S. Rd. (誠品敦南店) and ends at the MRT City Hall Station**Web site:** <http://twpride.net>

THIS SATURDAY, Taiwan's third annual Gay Pride march will move to and through the streets of east Taipei, and organizers are hoping for an even more successful turnout than last year's, which was the largest event yet with more than 4,000 marchers. Taiwan's LGBT (Gay, Lesbian, Bisexual, and Transgender) community has come along way since the days of martial law when any kind of advocacy for gay rights would have been unthinkable. Even though Taiwan remains a relatively conservative society, the gay community has made great strides in recent years in terms of visibility and working to dispel long-held stereotypes about gays.

The first Taiwanese Gay Pride event was held in 288 Peace Park (previously known as the "New Park") in June 1997, the location of Pai Hsien-yung's (白先勇) famed homoerotic novel, *Crystal Boys* (孽子), which was later made into a TV mini-series. In 2000, the Taipei City government provided financial support for the first time for a Gay Pride event, and the first full-fledged Gay Pride parade took to the streets of Taipei in 2003, with approximately 500 people marching, some dressed in flamboyant costumes, carrying rainbow flags and colorful banners, and others just marching alongside to show their support.

In Taiwan, the term *tongzhi* (同志), "comrade," has been co-opted to refer to homosexuals. Originally imported to Taiwan from Hong Kong in 1992, it has a double meaning. The first character *tong* (meaning "same") also happens to be the same character as in *tongxinglian* (同性戀), "homosexual". It is also a satirical reference to the words spoken by Dr. Sun Yat-sen, father of the Republic of China, on his deathbed: "Comrades, the revolution is not yet over!"

Long-gone are the days depicted in Pai Hsien-yung's novel where gays in Taiwan were forced to hide from the authorities, finding their only refuge late at night in New Park, with many young gays forced to sell their bodies just to survive. Now, Taiwan has hosted gay film festivals (even producing *Formula 17*, a well-received gay-themed romantic comedy), gay bookstores (such as Gin-Gin, near the Taipower Building), and a number of popular gay pubs, like Funky, Going, and Fresh, attracting droves of gays, young and old, every weekend.



A group of queens bask outside Ximen's Redhouse Theater at last year's Taiwan Pride event.

PHOTO: DAVID EVSEEFF

Taiwanese academia has gotten into the trend as well, with gay and lesbian studies becoming a popular field of research, especially in Taiwan's more liberal foreign language departments. The Internet has also become an important venue for Taiwan's gays to meet, discuss issues pertaining to their lives, share their experiences, make new friends, and plan social events. Even Western academia has taken a keen interest in both modern and pre-modern Chinese and Taiwanese gay history and culture. Since Bret Hinsch's ground-breaking book *Passions of the Cut Sleeve: The Male Homosexual Tradition in China* was published in 1990, numerous other scholars have continued researching this fascinating subject. Fran Martin also recently published an English translation of a collection of contemporary Taiwanese gay short stories, titled *AngelWings: Contemporary Queer Fiction from Taiwan*.

Despite these noticeable advances, however, most gays in Taiwan are still forced to live their lives in the proverbial "closet." In a culture where males are put under immense pressure from their families to marry and have children, many gay men are still forced to hide their sexuality and follow their parents' wishes and tie the knot, fearing that they will be seen as "unfilial." In addition, Taiwan is facing a growing problem from HIV/AIDS due to the lack of public awareness and poor sexual education programs in schools. Because of the social stigma attached to HIV/AIDS and homosexuality that still pervades much of society, and even with anonymous HIV testing available at Taipei's STD Control

Center in Ximending, many men are unwilling to get tested, making the official figures for HIV infections almost impossible to calculate. However, organizations such as the "Tongzhi Hotline" and other advocacy groups are working to promote awareness about safe sex for gays, with a new handbook on safe-sex to be published at the beginning of Oct., which will be available for free at many gay-friendly locations.

In 2003, the government announced plans to legalize same-sex marriages and allow gays to adopt children as a part of the new Human Rights Basic Law, but it was subsequently killed in the legislature, despite much support from both President Chen Shui-bian (陳水扁) and the current Nationalist Party (KMT) chairman and mayor of Taipei city, Ma Ying-jeou (馬英九). If such a law were to pass, it would not only be the first of its kind in Asia, but would represent a major benchmark for gay rights worldwide.

This year's parade has been dubbed "Gay Pride 101," in a reference to Taipei 101, the tallest building in the world. Not only is it significant for its phallic-like shape, but the numbers "1" and "0" are how Taiwanese refer to the active and passive sexual roles that gays assume. The parade will begin at 1 p.m. this Saturday in front of the Eslite Bookstore on Dunhua S. Road, crossing Zhongxiao E. Road, and ending in the Xinyi District.

*David Evseeff is a graduate student in the Department of Chinese Literature at National Taiwan University.*

# High stakes at the Pinglin interchange

*A highway exit is pitting environmentalist vs. developers and blues vs. greens, but where are the courts?*

BY MICHAEL FAHEY

TAIPEI'S INTERNATIONAL community can be forgiven for not caring much about the fight to keep closed the Pinglin exit on the partially completed No. 5 Freeway. After all, the local English media has been less than generous in its coverage — a few desultory pieces devoid of analysis or context yet replete with the most elementary errors. Now this is not going to be yet another series of cheap potshots at Taiwan's English-language media. With what those folks get paid, we're lucky we have any news about Taiwan at all. But we should care about the Pinglin exit. And not just because our tap water might get worse.

Pinglin (坪林) is a fairly miserable tourist stop about 30 gut-wrenching kilometers down Route 9 to Yilan. While the town has little to offer besides sullen shop owners flogging tea grown elsewhere and a tea museum, the area around it has some nice streams and pretty roads that attract a fair number of day trippers from the city.

Ever since plans were announced for the No. 5 Freeway, which will connect Taipei to Yilan through one of the world's longest tunnels, Pinglin residents have been agitating for an exit at their town. First they said they needed it for emergency access, so the Freeway Bureau obliged them with an exit ramp. Then they said that the emergency access ramp needed to be changed into a full-fledged interchange lest Pinglin lose its tourists to Yilan. The number of cars using it, they promised, could be controlled. Everybody knew all along that what they really wanted was more tourists, so more stuff could be built in Pinglin, ruining it even more completely. They even held a referendum at one point demanding their "rights."

But after a section of the No. 5 Freeway was opened between Shiding (石碇) and Pinglin, Yilan residents realized that they could cut 40 minutes or more off the drive to Taipei if they could use the new Pinglin interchange and then drive on the freeway to Taipei. After a series of protests led by legislators and candidates for local office in Yilan, the Freeway Bureau once again caved in and said that everyone could drive through Pinglin as long as the number of vehicles entering and staying in the Pinglin area was

limited to 4,000 vehicles per day.

The Pinglin area is environmentally sensitive because it is smack in the middle of the water catchment that supplies water the capital's pampered residents through the Feitsui reservoir. The city and environmental groups are concerned with considerable justification that increased traffic in the area will increase emissions and runoff in the area. Taipei's drinking water (gasp!) might end up like the unpotable water that the hoi polloi in Taoyuan or Kaohsiung put up with. At this, Taipei Mayor Ma Ying-jeou (馬英九) and former Environmental Agency chief Hau Long-bin (郝龍斌) suddenly became concerned. Those election-crazy DPP politicians, they virtuously thundered, are undoing decades of work by the KMT to protect the environment (excuse me while I find somewhere to throw up!)

As POTS goes to the presses this week, the EPA's Environmental Impact Assessment Review Committee is set to decide whether or not to approve the opening of the Pinglin exit. While this committee has traditionally been a rubber stamp for the EPA (which itself functions much like a cleaning lady for wealthy agencies that do manly development work), the Committee, packed with newly appointed members with ties to environmental groups has recently shown some teeth. Last week, it delayed a huge power plant project in Changhua County for at least a year, serving notice to the government and investors that development in Taiwan's poorer counties may be coming to an end.

Still, even if the Committee does not approve the Pinglin exit, the reality on the ground is that the Freeway Bureau has already opened the exit and it is unlikely that the EPA, a mere agency, will be able to stop some of Taiwan's most powerful interests which are nestled therein.

So all the actors are assembled on the stage. Environmentalists against developers, elected officials against administrative agencies, blues against greens. But those with even a passing familiarity with similar spectacles overseas will immediately be able to see that one very important actor is missing — the courts. In other first world countries, somebody would have sued ages ago, and the courts would have issued some kind of temporary relief at least until the Committee had approved the case.

But not in Taiwan. The story of Taiwan's democracy over the past decades has been a largely successful power grab by the legislative branch at the expense of the executive. The executive branch has learned that it must listen to elected officials, including legislators, if business is going to be carried on as usual. This means, as in this case, the civil service is eternally dreaming up clever ways to satisfy Taiwan's construction state, unencumbered by any balancing power that might actually force the executive branch to uphold the law instead of doing back flips for special interest groups.

The impotence of Taiwan's judiciary and its failure to deepen Taiwan's democracy is not just a matter of local interest. Taiwan's giant neighbor to the west has discovered the law with a vengeance in recent years. But as in Taiwan, the law is used as a technique of administrative control, one that conveniently adds a veneer of legitimacy to bureaucratic fiat. If we write it down, they just have to do it, beam Beijing's national socialists.

One of the hallmarks of political modernity is rule of law. But this means that those who govern submit themselves to the law, not just those who are governed. In the end, the unholy alliance between the legislative branch and the executive will likely give Pinglin its exit, one way or another.

But it may also turn out that Taiwan's environmental movement, frustrated at the ballot box and disappointed by the administration, may discover and transform the law. If it did, it would strengthen not just the protection of Taiwan's environment, but also the foundation of its democracy.

*Michael Fahey lives in Taipei.*

**Submit**  
stories,  
commentary,  
letters,  
and business plans

to:

enpots@lihpa.com

**GetSet 捷先**



留學

**Study in the UK**

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

**NT 500! Carlsberg!**  
**HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)

**Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!**  
美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

**Citizen Cain**

67 DONG FENG ST.  
台北市東豐街 67 號

Reservations

02 2708-4557

Check out our new answering machine

# Sounds of silence

## Audio minimalism at TFAM

BY DAVID FRAZIER

Exhibition: BIAS

Place: Taipei Fine Arts Museum (台北市立美術館), 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段 181 號)

Open: 9:30am-5:30pm, closed Mondays and holidays. Through Nov. 20

LAST SATURDAY at the opening of Taipei's first ever major exhibition of sound art, *Bias* (異響), artist Paul De Marinis probed sound's unique dimension and also sound art's difference from music, describing it as more or less the ultimate medium for evoking the void. Citing Dean McCannel's idea of an "empty meeting ground" — a social concept of opening the way for a fullness of interaction — he said, "Sound portrays emptiness of space like no image possibly can."

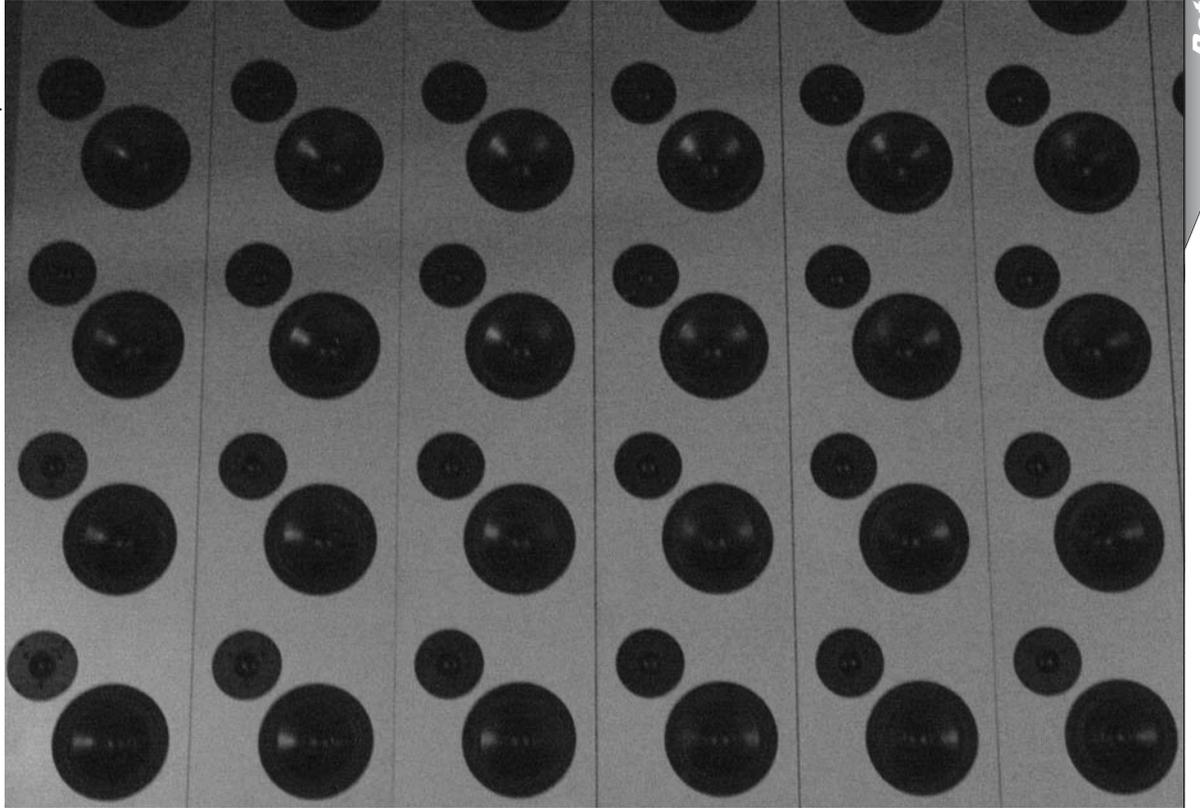
Still a relatively young (art) medium, sound certainly presents a deeper, more complete negative space than visual art possibly can. Even white canvas painting, that apogee of minimalism, still has to hang on a wall, in a gallery, and with all that ambient visual noise impeding on and distracting from its presentation of not being there. But sound, when absent, when you put on the headphones and hear silence, has a wonderful way of asserting that this is really "nothing."

So it's little wonder that sound exhibitions tend to recreate and thrive in sensory deprived environments, favoring dark, insulated galleries with hidden speakers or headphones for exhibits. (Installation art has also learned this lesson of sealing off the world, especially where sound is involved.) And by blocking everything out, sound art gains a great deal of its autonomy. In other words, expect to spend a lot of time sitting still, wearing headphones, and turning your thoughts inward. Sound, at least as presented here, tends to be very quiet.

The current exhibition is something of a mini-survey of sound art, combining about a dozen sound installations by known international artists from the last decade and the ten new sound-only works from the Yageo Sound Art Prize, a local award. The curator team is a pair of Taiwanese artists, Wang Jun-jieh (王俊傑) and Huang Wen-hao (黃文浩), and that they've put together a fun and interesting primer to sound art is a testament to Taiwan's art diplomacy — the government funded international exchanges are finally paying off at home.

The exhibition's "classic" is De Marinis' "Fireflies Alight on the Abacus of Al-Farabi," a dark chamber pierced by floating, rattling rings of light drawn out on some invisible string. It's done simply, with a green laser, wire, and something that creates a vibration, but the effect is primordial, like the naive awe inspired likewise in monkeys and astronauts by the obelisk in Stanley Kubrik's *2001: A Space Odyssey*. That the light presents faint reflections around the room — they seem like echoes — just adds to the primitive wonder.

Sound's future, meanwhile, is perhaps heralded in different ways by the Japanese art unit Maywa Denki and Christina Kubisch. Kubisch's "Bird Tree" uses radio-receiving



Edwin van der Heide's "A World Beyond the Loudspeaker" (top), and Maywa Denki last Saturday at Luxy.

PHOTOS: DAVID FRAZIER

headphones to put listeners in a virtual bird sanctuary, where every move of the head changes what you hear. It's a vision of sound art in relation to an environment, one with its own ecology, and for that simple reason it succeeds. Maywa Denki, meanwhile, gave three packed performances at the Taipei nightclub Luxy, doing a combo product display and performance of the bizarre, automated musical machines they have made. These all approximate traditional instruments, but distill the workings down to simple buttons and switches. These include push-button guitars, bass, and drums, and numerous percussive robots and cybernetic appendages — everything from drumming punch puppets to automatic tap dance shoes (the shoe's multiple toe-hammers are worked by hand-held switches). Most of the instruments form large machines that serve as a backdrop — picture 1950s scientists in front of a blinking mainframe computer — and it affords an ironic perception of a push-button reality in which all our actions are abstracted, divorced from us, and magnified in meaning. But the performers have also fully mastered this automation and, giving optimism, are able to control it. If the true meaning of "karaoke" is empty "orchestra," Maywa Denki is the ultimate.

For the most part however, expect

minimalism, which, if this show is to be taken as an indication of the state of sound art, still pervades. The vocabulary is for the most part stripped down to the bare minimum — rumbles, slow builds, modulated sine waves, white noise, clicks — and draws from a combination of machine-generated sounds and natural sounds, though there are a few works that approximate music (especially among the half a dozen sound art music videos, i.e. projected video with a soundtrack). Many of the Yageo competition works were so spare — Yao Da-jun draws a metaphor between wind and taxi CB chatter; Punkcan gives five minutes of rainfall sounds at times underlaid by ominous rumbling; Anson Hoi Shan Mak presents a narrative of a train arriving at a station then departing; and Yannick Dauby's "Sanguine" was barely audible at all — that I began to wonder if there was some kind of inordinate fascination with the sound of wind in a microphone. Seriously, the question, "What's the difference between listening to these works and my air conditioner?" is in some cases a real one. When I lived in New York in 1994, a friend of mine at Parson's School of Design complained to me that more than half of his painting class was producing nothing but white canvases. Minimalism has its purpose, but it also has its limits.



Pop star samurai in *Shinobi* (inset ovals), and Tim Burton's back with *The Corpse Bride*.

IMAGE: NING I YEN

BY MALCOLM PARKER

IT'S A shame that some films just don't know when to lie down, die their quiet deaths, and be content to live on in the DVD nethersphere; or that they should have gone there straight away; or, better yet, just never have been made, or thought of, or even been a glimmer that wasn't flushed immediately. Sometimes, they even get sequels.

— New Releases: Sep. 30 —

**Shinobi (忍)**

THEATERS: Showtime, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ha La, Carnival

Romeo and Juliet for the super ninja crowd, Shimoyama Ten's film, like *Crouching Tiger*, mingles an historical love story with martial arts. Yukie Nakama and Joe Odagiri (he of the J-pop-star mullet) are the blade-crossed lovers, citizens of two remote ninja villages, Kohga and Iga, which resume an age old feud in the year 1614, the first year of the Tokugawa Shogunate. *Shinobi* however is the antipode of the traditionalist *Hidden Blade* (also recently released): the digital age is prominent, and instead of a quiet score we get Ayumi Hamasaki's ballad, "Heaven." *Crouching Tiger* had it's weepiness, but it was countered by a sparseness and minimalism, not matched by overdone effects — that's something to be noted, and it looks like Stanley Tong also forgot about this in the upcoming Jackie Chan piece, *The Myth*. (Shimoyama Ten, Japan, 2005, 97min, Jap/Ch subs)

**A Moment to Remember (腦海中的橡皮擦)**

THEATERS: Chang Chun, Shin Shin, WV(Miramar), WV(Xinyi), Cinemark

*A Moment to Remember* is a monumental Korean melodrama containing love, marriage, disease, and a cavalcade of tears. Su-Jin is a

beautiful young woman who meets the irascible but romantic and talented Chul-Soo, a carpenter working for her dad. Soon the two are crazy in love, then rapturously married. The idyll is broken with the diagnosis of her Alzheimer's. It's a big, sweeping movie with large emotions and performances especially the Einstein be-wigged doctor and Chul-Soo's harridan of a mother — but it is at its best in the small moments: the close up of a glass of liquor; the holding of hands; the back of a head; the glances that speak of love; the things that fade despite us. (John H. Lee, Korea, 2004, 117min, Kor/Ch subs)

**The Corpse Bride (提姆波頓之地獄新娘)**

THEATERS: major theatres

Tim Burton's newest film is a delightful little extravaganza of puppetry, gothicness, and gruesome details. The minutely jerky qualities of the stop-motion animation enhance the otherworldly atmosphere and the physicality of the puppets brings a welcome visual weight to the frame which has been missing from the digital ether. The script isn't light either, and the story of a milquetoast young man, who, while supposed to marry a woman he has never met but finds himself in love with, accidentally marries a corpse, is brimming with great characters to fill out the bare plot. From Johnny Depp as the groom, Victor Van Dort, and Emily Watson as his love, Victoria Everglot, to Helena Bonham Carter as the sexy, lovelorn corpse, the actors bring great feeling to their readings. The team of Burton and lead animator/co-director Mike Johnson, capture much of the whimsy in design that Burton has had in his films since the beginning: the muted and drab realm of the living, drawn out of charcoal, buildings like rakes and twisted trees; the riotous and colorful underworld, like Michael Keaton's realm in *Betelgeuse*. It is a simple division that was amply on display in this summer's *Willy*

*Wonka*, but it resonates even more here, perhaps because the tones are a little quieter and ironically less cartoony. (Tim Burton and Mike Johnson, US, 2005, 76min, En/Ch subs)

**Deuce Bigalow: European Gigolo (哈拉猛男秀 2:歐亞種男)**

THEATERS: major theatres

Dear Mr. Sandler, thanks for giving us this movie starring your friend, Rob Schneider. I, too, appreciate his fine comic sense as I appreciate a drunken choleric clown. When I think of this film, with its gay jokes, penis jokes, sex jokes, and general vileness and crassness, I am reminded of steaming pools of diarrhea. Oh, I mean that as a compliment. I so respect the fact that you didn't spend more than you needed on the writers (other than Rob) and the director. You and Rob probably binged it away at one of the coffee shops in Amsterdam. Rock on. (Mike Bigelow, US, 2005, 83min, En/Ch subs)

**Paparazzi (狗仔隊)**

THEATERS: Breeze

*Paparazzi* is a film that Joe Eszterhas could have vomited up after a night of binge drinking. Cole Hauser is a hot new action film star being hunted down by four slimy, varmint-like paparazzi, including Daniel Baldwin (the hefty one) and Tom Sizemore (the absolutely wacked one). I do mean ssssslimy: Baldwin and Sizemore sweat butter and shine like Christmas turkeys. After the four snappateers cause a car accident in which Hauser's wife and son are injured, the star goes nova and exacts revenge that goes unpunished. A chicken and egg argument about the responsibility of the press or public for malicious gossip lies underneath like a sleeping dog, but following the adage, the director lets it lie. Including some cameos, the film is a smug, masturbatory ode to celebrity, and any clapping you hear are the stars patting their own backs with their free hands. (Paul Abascal, US, 2005, 85min, En/Ch subs)

**Formula 51(毒家交易)**

THEATERS: selected theatres

If you think Guy Ritchie is a cinema god, appreciate endless permutations of phrases with "fuck," and think a black man in a kilt is a riot, then put down that Maxim magazine and go see this movie; it's for you, boy-o! Ronny Yu (於仁泰), director of the magnificent *Bride with the White Hair*, loses all his cinematic wonderfulness for this paean to things phallic. Samuel Jackson, executive producer, in corn rows and inexplicable facial hair, is Elmo, hotshot drug chemist and creator of a wonder drug (this film's McGuffin), which leads to reversals, revenge, and rivers of red in the good old UK. Why this is showing up in Taipei after being released four years ago is anybody's guess. (Ronny Yu, US, 2001, 92min, Eng/Ch subs)

**The Passage (經過)**

THEATERS: President, Chang Chun, SPOT- Taipei Film House. (Guo Wen-tang 鄭文堂, Taiwan, 2005, Mand/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

**Breeze (微風國賓)**  
39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center  
Tel: (02) 8772-1234  
**Cinemark (喜滿客京華影城)**  
B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall  
Tel: (02) 3762-2001  
**Mei Hua (梅花)**  
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)  
Tel: (02) 2737-2295  
**Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)**  
16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345  
— Ximending —  
**Ambassador (國賓)**  
88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)  
Tel: (02) 2361-1222  
**Carnival (嘉年華)**  
52 Emei St (峨嵋街52號)  
Tel: (02) 2388-9948  
**Hoover (豪華)**  
89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)  
Tel: (02) 2331-5067  
**Majestic (真善美)**  
116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)  
Tel: (02) 2331-2270  
**President (總統)**  
59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)  
Tel: (02) 2388-5576

**Showtime (日新)**  
87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)  
Tel: (02) 2331-5256  
**Spring Cinema Galaxy (絕色)**  
10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)  
Tel: (02) 2381-1339  
— North Taipei —  
**Chang Chun (長春)**  
172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)  
Tel: (02) 2507-4141  
**Governor (總督)**  
219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路2段219號)  
Tel: (02) 2741-5991  
**Scholar (學者)**  
176 Changchun Rd (長春路176號)  
Tel: (02) 2516-4340

**Shin Shin (欣欣晶華)**  
247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)  
Tel: (02) 2537-1889  
**SPOT, Taipei Film House (光點)**  
18, Sec 2, Zhongshan N Rd  
Tel: (02) 2778-2991  
— South Taipei —  
**Bai Lao Hui (百老匯)**  
200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)  
Tel: (02) 2299-4033  
**Dong Nan Ya (東南亞)**  
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)  
Tel: (02) 2368-6839  
**Ju Xing (巨星全球影城)**  
1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399  
— Shilin, Tienmu, Neihu —  
**Ha La (哈拉)**  
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)  
Tel: (02) 2633-5116  
**Warner Village Miramar (美麗華威秀)**  
6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號6-9樓)  
Tel: (02) 8161-1900  
**Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)**  
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)  
Tel: (02) 2876-3300  
**Yang Ming (陽明)**  
113 Wenlin Rd (文林路113號)  
Tel: (02) 2881-4636

# Jackie Chan goes Braveheart

Stanley Tong has mined action epics for *The Myth*, and Greater China is eating it up

BY SEN-LUN, YU, in Beijing

Film: *The Myth* (神話)

Director: Stanley Tong (唐季禮)

Starring: Jackie Chan (成龍) and Kim Hee-seon

Release: Oct. 7

STANLEY TONG and Jackie Chan were both in Hollywood in the mid 1990s where they started working together on *Police Story* series and films like *Rumble in the Bronx*. Now, both have returned to Asia to "be their own masters," pinning high hopes on their latest collaboration, the martial arts epic *The Myth*. If last weekend's box office result in mainland China and Hong Kong are any indication, the new formula they've arrived at is proving that it works.

*The Myth* was released on last Friday, after a grand premiere held at The Great Hall of the People in Beijing on Sep. 20. The first weekend gross in China was over RMB 7 million, exceeding the box office records set by this summer's biggest hits, *Seven Swords* (七劍) and *Initial D* (頭文字D). In Hong Kong, Singapore, and Malaysia, the gross was over RMB 8 million. In total, the first weekend pan-Asia gross was over RMB 15 million (US\$ 1.9 million). The Taipei release will be Oct 1.

What makes Chinese audience like this movie much better than Chan's previous effort, *New Police Story*, is perhaps that they see a different Jackie Chan. Chan has more than once told Chinese and Taiwanese media he was tired of his Hollywood characters and wanted to do some serious acting, at one point saying he wanted to be "Robert de Niro in Asia." After all, at 51, he realizes that he cannot do stunts forever.

In *The Myth*, Tong has helped Chan achieve a change in his screen image. In the film, he is no longer the all-too-familiar policeman schmo; instead he shows up in dual roles, as a loyal general of the Qin dynasty (221-207 BC) and a present-day archeologist and explorer. Or as Tong described it at the premiere, the film is "Braveheart meets Indiana Jones."

Chan begins as the archeologist, exploring an ancient tomb in India. There he finds out about his previous life as a valiant general, who embarked on a mission to escort a Korean princess (played by Korean star Kim Hee-seon) to her wedding with the Qin emperor in Xian. But on the way they encounter bandits, and a beautiful romance



Jackie Chan (center), he looks so serious.

PHOTO: GROUP POWER WORKSHOP

begins when he risks his life protecting the princess during their escape.

For action scenes, Chan's trademark tricks are saved for the modern parts, during which he is constantly chased by a group of Indian religious fanatics. A scene when he is fighting a mob on a glue-topped assembly line together with Bollywood star Mallika Sherawat is one of the most entertaining parts in the movie.

The historical scenes however have a completely different feel. It's here that we see Chan striving to evolve from slapstick comedian to an actor taking up straight leading roles like those in *Gladiator* or *Braveheart*. To make this happen, Tong has designed some truly thrilling action scenes in which the general fights alone against hundreds of enemy soldiers. These are not Chan's usual funny stunts but much more realistic and much more brutal.

Also different for a Jackie Chan film, the love interest with Kim Hee-seon seems to work well. The chemistry between the two is much more convincing than the contrived romantic interests in much of Chan's previous fare, like in *The Medallion* or all of the *Police Story* series. This more credible romance and Kim's simple appearance have likely proved yet further boosts to the box office.

On Tong's part, the film can be seen as

something of a comeback. His last film was the poorly reviewed *China Strike Force* (雷霆戰警), but here in *The Myth*, despite the floppy ending and obvious similarities with *Gladiator* or *Troy*, he has succeeded in weaving a rather complicated story that moves between ancient myth and present day reality.

Off screen, *The Myth* represents both Tong and Chan finding their bases back in Asia. On top of his directing career, Tong plans to open a film school in Shanghai. As for Chan, he plans to stay involved in more serious dramatic characters. His next projects include playing a thief in Benny Chan's (陳木勝) crime drama, a realistic story about Chinese immigrants in Japan with Derek Yee (爾冬陞), and an action drama with Zhang Yimou (張藝謀).

Chan will however not be present in the Taiwan for the Taipei premiere. Last year, he vowed not to come to Taiwan for four years after commenting that Taiwan's presidential election was a big joke. Since then, he has hardly changed his stance. "I will not go to Taiwan for any film promotion, but I will go for charity events," Chan reiterated at the Beijing premiere last week.

Sen-lun Yu is a Taipei-based film critic.

## Alleycat's Pizza

Stone-Oven-Baked

### Lunch Special

Caesar Salad  
Pizza  
Gelato  
Coke / Sprite / Ice-Tea

NT\$195  
weekdays

12-3

### Extended Hours

12am - 11pm  
Everyday!!!

The Original Alleycat's  
B1-6 LiShui Street  
02 2321 8949

Alleycat's Neihu  
67-1 Cheng Gong Road  
Section 5, Neihu  
02 2630 6278

alleycatstaipei.com  
reservations@alleycatstaipei.com

## Seeks

A traditional  
Taiwanese female,  
Christian, born in 1962.  
Divorced, a single mother,  
Financially independent,  
working as a trader.  
Likes, singing,  
painting  
and arts.



commitment in  
a long-term  
partnership.  
marriage is a yes.  
Family man, kind hearted,  
white male.  
English, Canadian,  
Australian, Swiss, American  
welcome.  
Contact me on:  
0222120561  
or 0952107926

## Listings



## Concerts and Events

## ★★Migration Music Festival

Fri, Sep 30 to Sun, Oct 2, 7-10pm  
Daan Forest Park, Taipei (大安森林公園)

Tickets: free  
In its fourth year, this folk and world music festival brings its focus onto the accordion, the bandoneon, and all varieties of wind-keyboard instruments. Performances will be fun, free, and outdoors in the bandshell in Daan Park. There will also be an accompanying film festival at the nearby School of Continuing Education of Chinese Culture University. Main stage performances are as follows. Sep 30: Documentary film BEAT THIS! HIP-HOP HISTORY and musician LUIS DI MATTEO, a renown South American bandoneon player born in 1934. Oct. 1: MOTION TRIO, three accordions evoking the sounds of an entire chamber orchestra, and KEPA JUNKERA, a Basque band that fuses folk, jazz, Mediterranean and upbeat island styles. Oct. 2: KIMMO POHIONEN, a Finnish accordionist drawing on Finnish folk and Argentine tango. Lecture: VELLEATO AND THE STORY OF THE ACCORDION. Documentary filmmaker Martha Hawley will discuss Vellenato, a folk music from northern Colombia derived from African, European and Colombian influences using accordion, bongo, and guiro, a percussion instrument. Oct. 1, 2:30pm at CCU's School of Continuing Ed. at the corner of Jianguo S Rd. and Heping E Rd.

## ★Taiwan Pride 2005

(台灣同志遊行)  
Sat, Oct 1, 1pm  
Parade Start: Public square before the Dunhua S Rd Eslite Bookstore (誠品書局敦南店前廣場) 100 meters from Zhongxiao Dunhua Station, Exit 6.  
Parade End: Near the MRT Taipei City Hall Station (接近台北捷運市政府站)  
Web: <http://twpride.net/>  
Come march together with Taiwan Pride 2005 in Taipei's annual gay pride parade. This year's theme is "Common Hearts, Cooperative Power", and its goal is to stress the importance of political activism in convincing the multi-varied populace to accept each

other's differences and work toward a mutual respect. The fight against prejudice requires everyone's cooperation.

## ★Divine Body Work Beach Salsa Party

Sat, Oct 1, 4pm @ San Zhi Long Bar  
13-3, Bei Zhi Zi, San Zhi City (台北縣三芝鄉北勢子13之3)  
Tickets: NT\$600, includes meal but no alcoholic drink

Phone: Divine Body Work, (02) 2831-8350; Long Bar, (02) 2636-3949

The Divine Body Work dance studio in Taipei hopes that everyone will come out one last time before the summer's end for a beach salsa party! Don your bikinis and swimsuits and head out to the luxurious Long Bar for an evening of salsa dancing and swimming with performances from South Korea's renowned dance troop, SOL. Prior registration and payment is required.

## ★Daniel Pearl Day of Music 2005

Sat, Oct 1, 2-10pm  
Treasure Hill, Lane 230, Dingzhou Rd, Taipei (寶藏巖台北市汀洲路230巷)  
Free Admission

This event, presented this year by the Taipei Foreign Correspondents Club and the Tavern, is annual celebration of the life of a slain journalist/classical musician and his parents' steadfast commitment to "harmony for humanity". Formerly attracting as many as 200 attendants at a night venue, this year's will be an all-day event to accommodate more musical performers. Special guests include: MILK, BIG BRASS BALLS, TARRY BUSH, MARK ARCHERY, BO PO MO FO, JEFF AND SLAUGHTER, .22, and SPOON DE CHOP. Come and support the notion of spreading peace and harmony through music. The Tavern will provide plenty of beer and barbeque.

## ★Arts Council of Switzerland presents THE BONTEMPI FIVE

Date: Thursday, Oct 6  
Luxury  
Ticket: free entrance to Swiss citizens upon presentation of their passports.  
Web: [www.bontempi.ch](http://www.bontempi.ch)

"THE BONTEMPI FIVE" is a Swiss Collective from Zurich. Founded in 2001 they played more than 200 shows with famous bands and DJs from local and abroad. Their musical spectrum reaches from calm, relaxed jazz grooves and soulful lounge music, specially suitable for art exhibitions, bars and various chillout areas, over driving, warm Brazilian, Afro and NuJazz Rhythms for relaxed parties to contemporary, innovative electronic elements such as Broken Beatz, Elektro-Pop and Progressive House for underground clubs. This Collective will blow your mind! Probably the most sophisticated, sensible and upcoming swiss DJ-team with a special and outrageous set.

## ★Garden of Eden Outdoor Party

Sat, Oct 8  
Taichung, No. 376, Mingde Rd, Shalu Village (中縣沙鹿鎮明德路376號)  
Tickets: NT\$1000 at the door, NT\$700 in advance

Web: <http://www.bobonightclub.com/eden/default.cfm>  
Tickets Available At: <http://www.ticket.com.tw/>, or by email at [apford@gmail.com](mailto:apford@gmail.com) (Taipei only)

A highly anticipated dance festival in Taichung, Garden of Eden will feature two music arenas that will cover the complete spectrum of dance, hip hop, drum & bass, and breaks. In addition to live entertainment featuring 10 DJs including the USA's highly versatile Cevin Fisher, the festivities come complete with live VJs, fireworks, dancers and more. One of the ultimate signs of this festival's credibility is the endorsement and sponsorship from the Taichung County government, guaranteeing the success of this festival.

## Rock and Jazz Clubs

## ★Blue Note

(藍調)  
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)  
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

## ★Citizen Cain

(大國民)  
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)  
Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

## ★The Living Room

(小客廳藝樓)  
3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)  
Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>  
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Sep 30: "ONE LOUDER" (轟天震?音樂夜), a full night of rock and beats, featuring bands and DJs; hosted by RAFF and JOE, 10pm, NT\$100.

## ★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)  
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd  
Tel: (02) 8369-5656

Website: [www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)

The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Sep 30: THE PRESENTATION OF ZHANG FU-XIONG'S TAIWANESE SONGS (張富雄台語歌曲作品發表), he loves music a lot and persists in composing Taiwanese songs; many gorgeous musicians are invited to this performance, 8pm, no cover. Sat, Oct 1: WONDERLAND BY NIGHT - YE SHU-HAN'S RECITAL (星空下的小喇叭-葉樹涵獨奏會), old-fashion dance trumpet music of the 60s and 70s, 8pm, NT\$ 450 through NTCH System (兩廳院售票系統). Sun, Oct 2: SUNNY DAY · SUNNY JAZZ, by SUNNY DAY BIG BAND, 4 jazz freaks from 4 different colleges play the classics of Count Basie and Duke Ellington, background music from famous films, and popular melodies. 3pm. Fri, Oct 7: ROLLING MUNI (旋轉木妮), fresh rock, sorrowful and rebellious & QUEEN'S LEATHER SUITCASE (皇后皮箱), a highly creative band. 8pm. Sat, Oct 8: SEAN'S PIANO MONOLOGUE (SEAN的鋼琴獨白), uses piano impromptu to convey his passion. 3pm. Sat, Oct 8: DONG YUN-CHANG (董運昌), a fabulous guitarist plus 2 guest musicians. 8pm, NT\$ 300 w/ a drink. Sun, Oct 9: LOVE LECTURE (戀愛講義), performed by BUFFET (叭叭樂團), featuring postgraduates of PCCU (文化大學), 3pm, NT\$ 300; NT\$250 in advance.

## ★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)  
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)  
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT \$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Sep 29: JIEN (呂建忠), a fresh pop star plays with A-GUAL (阿怪), famous writer of pop songs. Fri, Sep 30: R.A.Y. BAND (雷樂隊), rock n' roll, blues, country, rock ballads, etc. Sat, Oct 1: ORIENTAL EXPRESS (東方快車) MINI CONCERT, the classical rock band, OE will take you back to the historical popular musical world, NT\$350.

## ★Shannon

(香農)  
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)  
Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT \$250 w/ drink. Sun, Oct 2, 9, 16, 23: NEW ORLEANS HURRICANE KATRINA BENEFITS CONCERTS feature music from THE KENYATTA TRIO, THE PUNCH, CROSSROADS and the LANNY BUTLER TRIO. Suggested donation of NT\$300 at the door..

## ★The Wall

(這牆)  
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)  
Tel: (02) 2930-0162

Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)

Capacity: 500  
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly

Send your event information to: [enpots@lihpa.com](mailto:enpots@lihpa.com)

with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri, Sep 30: STEP FORWARD, JUMP TOGETHER! (愛相挺·一起跳!), featuring 1976, brit-rock & SO WHAT (撒小樂團), rock. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance; NT\$ 50 discount for the latest SO WHAT EP. Sat, Oct 1: W! TOUCH DOWN CONCERT (W! 達陣演唱會), featuring BACKQUARTER (四分衛), rock and beats all the night! There's a fan meeting after the concert. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance; NT\$50 discount for BACKQUARTER's new album, "W". ★ Sun, Oct. 2: STUART HAMM TOUR BASS RECITAL (史都翰 台灣巡迴 貝斯講習演奏會), one of the great bass masters, STUART HAMM created new techniques by skillfully merging rock, jazz and classical music, 7:30 pm, NT\$ 500. Wed, Oct 5: THE BEETLE BAND (甲蟲樂團), rock & TAP-WATER (自來水) MEDIUM-RARE, 9(五分熟) & ELESHA (伊蕾莎), hard core and metal. 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Thu, Oct 6: CHAMPION (強辯樂團), rock. JARIN JAM (扎一針), funk, rock, blues, electrica, etc. & WORMY PEACH (進桃), electric rock. 8:30pm, NT\$250; NT\$200 in advance. Fri, Oct 7: LOUD THUNDER·RADIANT RAY (雷聲作響·RAY 光四射), performed by IRIS & RAY. (雷樂隊), rock n roll, blues, and rock ballads: three senior rockers take you back to old school music circles, 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. ★Sat, Oct, 8: MALFUNKTION PARTY CREW & 4CREW GRAFFITI CREW including PROVISOIR (CA), MARCUS AURELIUS, MIXTER (US), plus 4CREW from Taiwan, 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance. Sun, Oct 9: GOING SOLDIER·WITHOUT TROUBLE (當兵好·沒煩惱), the drummer of PEPPER MINT, KAI-TONG (凱同) is going to serve in the forces; performed by PEPPER MINT (薄荷葉), indie rock. Also, NIPPLES (妮波寺), rock & DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒). 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance.

## ★Witch House

(女巫店)  
7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)  
Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Fri, Sep 30: HOHAK BAND (好客樂隊), merging traditional Hakka music with contemporary sounds. Sat, Oct 1: ZHANG XUAN (張懸), brit-rock. Sat, Oct 1: GANACHE (甘納許), a Spanish-raised female vocalist who is characterized by her free and lazy-sounding voice. Thu, Oct 6: SPRING SUN (春日), rock w/ a natural and fresh style. Fri, Oct 7: WANG-FU (旺福), a funny and popular band, new album released. Sat, Oct 8: SAMINGAD & AM (紀曉君與AM合唱團), a powerful voice interprets the folk songs of Puyuma (卑南族).

## ★Ypar (Young Artist Party)

(青春阿德餐廳)  
Taipei Artist Village (台北國際村), #7, Beiping E. Rd., Taipei (台北市北平東路4號)  
Tel: (02) 3393-7377 x110/207

Ypar is a performance cafe stage at TAV, a wonderland for young creative artists. This open and live stage is a focal point for all of the artistic energy of Taipei city, including music, sound, dance, drama, oral reading, new media, images, traditions, contemporary art, etc. Sat, Oct 1: DEEPTONE, a gentle guitar duet sings out personally composed folk songs, NT\$220, w/ a drink.

## Dance Clubs

## ★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)  
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Oct 1: House DJ VICTOR CHENG presents BEST COLLECTION, a 4-hour long spin-fest featuring his favorite House, Tribal, and Electro-house picks.

## ★Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)  
Tel: (02)2325-4433

Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is kind of like Liv Tyler in the Aerosmith video where she sneaks out



**THE WALL**  
這牆音樂藝文展演空間  
台北市羅斯福路四段200號B1  
TEL: (02) 2930-0162  
週二-週日 14:00-02:00 | 週一公休  
WEBSITE: <http://www.the-wall.com.tw>

刺青  
搖滾樂  
餐飲  
無線網路  
咖啡  
藝文展演  
海報  
獨立唱片  
電影

of Catholic school to go pole dancing. The decor is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

### ★Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)  
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: ULTRA CAPACITY presents LADIES NIGHT, hosted by DJs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Oct 1: DEEP INSIDE 2.6 PARTY, the sixth party of the 2nd year of Deep Inside promises "house headz" beats past 5am with DJ SAUCY and a special guest. NT\$500 all night with 2 drinks.

### ★The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)  
Tel: (02) 2771-6065

One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: SINGLES NIGHT, where single guys can meet single girls. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music, men NT \$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

### ★Lava Bar

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)  
Tel: (02) 8780-3867

This flashy club is in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and R&B. Fri, Sep 30: PINK LANDIE PARTY, ladies wearing fish-nets get half off cover. Sat, Oct 8: The HIP HOP BUNCH celebrates Double 10 day with DJs LUCKY, WIN, JASPER, and APPLE. NT\$600 with 1 drink.

### ★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)  
Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600  
Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men with 1 drink, ladies free all night w/ a special express line. Thursdays: "Live Thursday," THE BONTEMPI FIVE play a special two week engagement, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Fri, Sep 30: World Flair Champion, CHRISTIAN DELPECH. "Flair" is all those tricks you see some bartenders do while mixing drinks. Music by Luxy resident, DJ NOODLE, celebrating the release of her new CD, Girls Dem Sugar, in the Galleria. Sat, Sep 31: THELOOP presents HOUSE-BREAKER with special guest, West Coast House legend DOC MARTIN; expect funky, west coast discoesque. Fri, Oct 7: REPRESENT, all hip-hop, all night, with over 50 DJs including Taiwan DMC champion DJ TA-SHI from Japan, E-TURN, returning from the World DMC Championship in London, DJ NOODLE, DJ BIGGZ, and many others. Sat, Oct 8: CITRUS returns with German Electro House duo TIEFSHWARZ. Sun, Oct 9: NO HIP-HOP ALLOWED in the 4th annual SWEET party, with 30 DJs in 3 rooms including Japanese techno-madman extraordinaire TAKYU ISINO and Singaporean tribal-house guru ALDRIN. SWEET is the self-proclaimed best Luxy party of the year.

### ★Ministry of Sound (MoS)

310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)  
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT \$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Urban HipHop Night, hip hop in the main room, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Vibe HipHop Party, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls wear-

ing silk and gauze get in for free. Saturdays: The Circus. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm.

### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)  
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. The crowd is younger, and the music tends to range from B boy to break dance to American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink.

### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)  
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop dominate the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES NIGHT, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm, free nail art and birdcage girls. Fridays: BIKINI NIGHT girls wearing bikinis receive free entrance, everyone else NT\$800.

### ★Room 18

B1, No 22, SongShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)  
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar. Fri, Sept 30: SPEED ZONE MAD PARTY featuring the G-UNIT official DJ from Miami, DJ EPPS, and ILS.

### ★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Jinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)  
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)  
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT \$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NTS\$300.

## Classical

### ★NSO Shostakovich Cycle II

(蕭斯塔可維奇系列二-勝利的凱歌)

Oct 2 at 2:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, ZhongShan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the North side of the plaza  
Tel: (02) 3393 - 9888

Tickets NT\$300-1500

Shostakovich's so-called "Victoria Symphony" (勝利交響曲) is a composition closest related to a sinfonietta, (小交響樂) a liberal and playful form which challenged the traditional forms preferred by the Government. Performed by renowned young violinist, David Garrett and conducted by Uri Mayer.

### ★Just Came Back from Germany

Oct 6 at 7:30pm

German Cultural Center Taipei, 12F, No 20, Heping W Rd, Sec 1; Guting MRT (臺北市和平西路一段廿號十二樓·捷運新店線古亭站八號出口)

Free Admission

"Just Came Back from Germany" is a 12 concert series highlighting the talents of the Taiwanese classical musicians who received their education in Germany or Austria, and have since returned to home. The first concert for Oct 1 is titled "Voices: Love Songs from the German Romantic Era" and features

four well-known singers, two male, two female, who will interpret songs of composers like German composers Schubert, Brahms and Strauss of the 19th century. The evening will be presented by Chen, Yi Chien (陳宜倩) who is a professor for Gender Studies at Hsieh Xin University, who will talk about the phenomenon of love.

Sparkling Broadway

(星光百老匯)

Oct 8 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets NT\$600-3600

Renowned singer Brad Little, who played the "Phantom" of the famous Broadway show "The Phantom of the Opera", will pull off his mask and perform some of the most prestigious pieces of Broadway. Along with The Russian Philharmonic Symphony Orchestra of Moscow (莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團) and other two Broadway singers, Kip Wilborn and Terri Hansen, this concert features the Broadway classic Memory (回憶), Music of Night (夜半歌聲), Tonight (今晚), All That Jazz (爵士天堂), Thoroughly Modern Millie (蜜莉姑娘), Bring Him Home (帶他回家), Mama Mia Medley (媽媽咪呀) and more.



### ★2005 Taipei Folk Dance Theater New Aboriginal Art Exhibit

(2005台北民族舞團新民族風創作展《牡丹紅》)

Oct 1 at 7:30pm, Oct 2 at 2:30pm and 7:30pm

Metropolitan Hall (城市舞台), 25, Bade Rd, Sec 3, Taipei (台北市八德路三段25號)

Tel: (02) 2577-5931

Tickets NT\$300-1200

Taipei Folk Dance Theater (台北民族舞團) was established in 1988, by renowned dancer Cai Li-Hua (蔡麗華). Five young choreographers (編舞家) each create their own visual renovation and aerobic motion in this annual performance: Lin Xiu-Zhen's (林秀貞) SPEECHLESS SONG (無言歌), Xiao Jun-Ling's (蕭君玲) PURPLE AND RED(姘紫·嫣紅), Zhang Meng-Zhen's (張夢珍) THE RED PEONY (牡丹紅) Wu Wen-Cui's (吳文翠) HEARTS OF FLOWERS (心花處處), and Guo Rui Lin's (郭瑞林) LIFE ENTANGLES UNDER THE SPOT LIGHT (藝陣人生).

### ★Last Night When the Stars Were Bright

(昨夜星晨)

Oct 7, 8 10 - 15 at 7:30pm, Oct 8, 9, 15, 16 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tel: (02)3393-9888

Tickets NT\$500-1800

Directed by Lee Guo-Xiu (李國修), this play features confused characters struggling between different identities and different values such as family, homosexuality, friendship, and love.

### ★Im Goldenen Schnitt I & II By Cesc Gelabert

(黃金比例 & II)

Oct 5, 6, 8 at 8pm, Oct 9 at 3pm

Novel Hall (新舞台), 3-1 Songshou Rd, Taipei (台北市松壽路3-1號)

Tel: (02) 2722 - 4302 ext 7555

Web: www.novelhall.org.tw

Tickets NT\$500-1800

The legendary German choreographer Gerhard Bohner becomes the inspiration of this performance by Spanish master Cesc Gelabert, accompanied by Bach's "The Well-Tempered Clavier Book" (十二平均律).



### ★Taipei Artist Village Y par

@ Young Artist Cafe Movies on Friday Nights : Series of Asian Female Directors

Taipei Artist Village (台北國際藝術村),

Tel: (02) 3393-7377

Web: www.artistvillage.org

Tickets NT\$150, w/ 1 free drink

Taipei Artist Village presents four movies by four different Chinese female directors on Friday nights in September. Each movie promises to explain the role of the female in Chinese society with intros by resident artist Olivia Khoo. The closing film, GRAND-MA'S HAIRPIN (銀簪子), showing on Sep 30, is directed by Hsiao Chu-Chen (蕭菊貞).

### ★Taiwan International Ethnographic Film Festival

(台灣國際民族誌影展)

Sep 30 - Oct 4

Majestic Cinema (真善美戲院), 6F, 116 Hanzhong St (台北市漢中街116號6樓) by Xi-men MRT Station Exit 6

Tickets: All Showings NT\$2000, One Day NT\$700, Per Show NT\$160

Ticket Booking: HiLife convenient stores, Eslite Bookstores, Fnac

Tel: (02) 3398-9888

Website: http://www.tieff.sinica.edu.tw

The first international ethnographic film fes-

tival in Asia, TIEFF aims at improving the communication and understanding between different cultures and ethnic groups. This year there are 37 films from the 1950s to recent years to be screened over five days. The central theme is "Family Variations," which will attempt to present a cross-cultural perspective of various families, family relations, and marriage. There is also has a "New Vision" category for documentary films recently completed during 2003 to 2005. A few of the films are: A KALAHARI FAMILY: A FAR COUNTRY (喀拉哈里家族:遙遠的家園)(US, 1951), BRIDE KIDNAPPINGS IN KYRGYZSTAN (綁架新娘) (Canada & Czech, 2004), TRANS-SEXUELLE IN PAKISTAN (我的美麗與哀愁:巴基斯坦的跨性人)(Germany, 1999), A HOSPICE IN AMSTERDAM (陪我走一段)(Netherlands, 2005), FOGGY VALLEY (霧谷)(China, 2003), STONE DREAM (石頭夢)(Taiwan, 2004), and INUUVUNGA: IA AM INUK I AM ALIVE (我是伊奴克人·我還活著)(Canada, 2004).

### ★Australia Film Festival

(澳洲電影節)

Oct 1 - Oct 7

ChangChun Theater (長春戲院),

172, Changchun Rd (長春路172號)

Tickets: Set tickets (6 films) NT\$960, one film NT\$250

Ticket Booking: Through NTCH (02-33939888), ChangChun Theater (02- 2507 - 4141), Eslite Bookstores

Website: http://www.leofoo.com.tw/movie/index\_main.htm

Australian movies have been recognized as one of the best throughout the global community, winning many prominent awards. The adaptation of state-of-the-art techniques and diversified cultural roots have made Australian movies known for its innovation and particularly humored style in the screen. This year there are 11 films selected to project a visual fest in the ChangChun Theater, competing last year's huge success. The films are: RABBIT-PROOF FENCE (孩子要回家)(2002), THE SUM OF US (他不怪, 他是我兒子)(1994), THE TRACKER (追蹤者)(2002), SOMERSAULT (我行我愛)(2004), MULLET (魚男)(2002), JAPANESE STORY (日本物語)(2003), HEAD ON (窗外有明天)(1998), FLOATING LIFE (浮生)(1996), BETTER THAN SEX (三夜情)(2000), THE BANK (錢線對戰)(2002), AMY (艾美的世界)(1998).

### ★Purple Ribbon Film Festival

(紫絲帶電影節)

Sep 16 - Nov 6

Yonghe Community University (永和社區大學), Banqiao Community University (板橋社區大學), Danshui Community University (淡水社區大學), Ludi Community University (蘆荻社區大學) Yonghe County Hall (永和市公所) Yongan Community Association (永安社區發展協會).

Free Admission

Tel: 2630 - 1137

Web: www.pf2005.org.tw

Domestic Violence & Sexual Assault Prevention Center (臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心) organizes the "Declaration of Purple Ribbon" (紫絲帶宣言), aiming to reduce domestic, social and school violence. This festival selects films that convey this anti-violence message. The films are: BLUE CHA-CHA 深海(Taiwan, 2005), DOLORES CLAIBORNE 熱淚傷痕 (US, 1995), SLEEPING WITH THE ENEMY 與敵人共枕 (US, 1991), MINE ALONE 愛得太狂 (Spain, 2001), LILYA 4-EVER 永遠的莉莉亞 (Denmark, 2003), THE GIFT 靈異大逆轉 (US, 2000), THE PRINCE OF TIDES 潮浪王子 (US, 1991), THE COLOR Purple 紫色姊妹花 (US, 1985), MONSTER 女魔頭 (US, 2003), NOBODY KNOWS 無人知曉的夏日清晨 (Japan, 2004).



## Museums

### ★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web:www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩·彩繪陶特展).

Through Dec 31

GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-ICRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展: 典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various sections ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

HU HUNG-SHU AT SEVENTY:A RETROSPECTIVE (天人合一——胡宏述七十回顧展):. an artist/designer with architectural training, Hu's paintings use the Western artistic medium of oil on canvas to create the effect of Chinese ink paintings. Through Oct 2.

ZHENG HE AND THE OCEANIC CULTURE: AN EXHIBITION IN MEMORY OF THE SIX HUN DREATH ANNIVERSARY OF ZHENG HE'S VOYAGES (鄭和與海洋文化:鄭和下西洋六百週年特展): This exhibition displays ancient documents and arts relating to navigator Zheng's great voyages over the Silk Road and the sea.

# NOW YOU GOT THE POWER ON YOUR EYES!

## TYLERS OFFICE SUNGLASSES

hey look at me , im a  
movie star !!!

2 HOT!

you fired

absolutely free environmentally safe

your fire

use scissors!

### Instructions:

Cut out these sunglasses and wear them in a big crowd, then everyone can see your sunglasses . alot of people will exclaim things like "where are you from?" or " can I try on your sunshades?". and then you can look out over the crowd and see other people wearing these shades and after you will meet them and become friends forever.



YOUR DANCING  
AROUND LIKE  
A SNOWFLAKE  
IN A WIND  
TURBINE!

ILLUSTRATION: LEON OS

### ★National Palace Museum

(國立故宮博物院)  
221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)  
Tel: (02) 2881-2021  
Web: www.npm.gov.tw  
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun  
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamelwares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.  
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: A SPECIAL EXHIBITION OF ANTIQUE MAPS DONATED BY PROF. JOHANNES HAJIME LIZUKA (經緯天下—飯塚一教授捐贈古地圖展): Through Oct 2.  
THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION (法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展): 359 objects that represent a wide variety of artworks, with the majority of the collection comprised of gilt-bronze Buddhist sculptures. These works of art cover the range from 11th century B.C. to more recent times. From Oct 5.  
ASTONISHING HEAVEN? CERAMICS, JADES, IVORY, CARVING, AND CURIO BOXES (比上帝還精巧?瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格): These elegant objects from previous dynasties and previous exhibitions have come to symbolize traditional Chinese culture in the hearts and minds of many from around the world. Through Dec 31.

### ★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)  
2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)  
Tel: (02) 2382-2699  
Web: www.ntm.gov.tw  
Open: 10am-5pm, Tue to Sun  
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.  
ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

### ★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)  
181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)  
Tel: (02) 2595-7656  
Web: www.tfam.gov.tw  
Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays  
THE MOVEMENT OF BAMBOO STOOL-A MEMORIAL EXHIBITION OF LI JIIN-SHIOW (竹凳的移動—李錦繡紀念展): An acrylic master of the canvas who's time came too early, Lii Ji-

in-shiow's (1953-2003) position w/in society was considered to be much like a bamboo stool - traditional, humble, and common. Through Nov 27.  
THE SPECTRE OF FREEDOM (自由的幻象): While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides retrospection on the past five Biennales. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.  
VIVIENNE WESTWOOD (薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯): This exhibition shows the outfits that Vivienne Westwood, a British designer who designed for the 1970's rock band Sex Pistols. It covers the period from the 1970's to the 1990's, with an emphasis on how Westwood's designs influence pop culture. A total of 543 outfits and accessories are on display. Through Oct 19.  
FOOTPRINTS OF THE PAST - SOLO EXHIBITION BY WONG TING HUA (逝去的腳印—翁庭華攝影個展): The exhibition displays black-and-white photographs themed on the dying mining industry in Taiwan. Through Oct 16.  
BIAS - INTERNATIONAL SOUND ART EXHIBITION (異響—國際聲音藝術展): Ten artists specializing in sound and new media from Europe, America and Japan show their works. Pieces on display include sound installations and audio visuals. BIAS is the first attempt at introducing the cross-platform, public, philosophical and scientific characteristics of sound art to Taiwan in a medium-sized exhibition. Through Nov 20.

### ★Museum of Contemporary Art - Taipei (MOCA Taipei)

(台北當代藝術館)  
39, Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)  
TEL: (02) 2552-3721 ext. 301 & 302  
Open: 10am-6pm, closed Mondays  
Tickets sold until 5:30pm  
Web: www.mocatapei.org.tw  
WELL DONE—THE ART IN DESIGN WORLD (非常厲害:設計中的藝術·藝術中的設計): The exhibition invites numerous art designers around the globe to show their post modern creativity. International artists, including Fernandez Arman and Charles Matton, join with local artists, Taiwanese favorites like Huang Ming-Zhe (黃銘哲) and cartoonist Zhang Geng-Hao (張耿豪), to present their genuine pieces in various forms, from toys to furniture. From Oct 8 to Dec 11.

### Galleries

#### ★German Cultural Center

(德國文化中心)  
12F, #20 Heping W. Rd, Sec 1 (和平西路一段20號12樓)  
Tel: (02) 2365-7294  
Open: 10am-8pm

Web: www.dk-taipei.org.tw

SOLVEIG VON KLEIST: FILM DRAWINGS (索薇馮克蕾動畫手繪原稿展): Oct 1 Solweig von Kleist's drawings illustrate the proximity between "still" art and animated film. ★The artist herself will be present for the opening. Oct 4 - 26.

### ★The Bamboo Curtain Studio

(竹園工作室)  
Get off at Zhuwei station and walk along the bike way toward Danshui for ten minutes. (捷運竹園站下車後沿腳踏車道往淡水步行十分鐘)  
Tel: 886-2-28081465  
Open: Sat - Sun 10am - 6pm  
"The Coop" (土基社), formally based as a workshop for young artists to experiment their pieces, is now designed for Taiwan's modern artists to have an interactive platform for innovations and communication on their research of the art world. Current artists in display are Xiao Li-Long (蕭麗虹), Chen Zheng-Xun (陳正勳), Wu Wei-Ku (吳偉谷), Li Yun-Shan (李昀珊), Chen Mei-Jia (陳美嘉), and Yeh Yi-Li (葉怡利). Through Oct 31.

### ★IT Park Art Gallery

(伊通公園)  
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)  
Web: www.etat.com/itpark  
Open: Mon - Sat, 1pm -12pm  
Tel: (02) 2507-7243  
A SOLO EXHIBITION BY LAI CHIH SHENG: 1996-2005 SOMEDAY, SOMETHING AND SOMEONE (賴志盛個展—關於一些日子·一些事與一些人): This young artist devotes himself to producing video clips that reveal his personal perspectives on the everyday life. Through Oct 15.

### ★SLY Art

(新樂園)  
15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)  
Ph: (02) 2561-1548  
Web: www.etat.com/slyart/  
THE SCENERY BEYOND (超越的風景) BY TSAI ZHI-FEN (蔡芷芬) & BEYOND THE SCENERY BEYOND (超越的風景的超越) BY CHEN YI-FAN (陳一凡): Two complementary solo shows looking at communication and translation. Type, language, words, characters - deconstructed beyond all meaning. Through Oct. 19.

### ★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)  
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)  
Web: tivac.net  
Tel: (02) 2773-3347  
Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays.  
THE HIDDEN GLAMOUR - AN EXHIBITION OF THE UNPUBLISHED PHOTOGRAPHY WORKS 10 YEARS AFTER LANG JING-SHAN PASSED ON

(隱匿的風采 — 郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展): Lang Jing-Shan passed away in 1995, leaving behind 12,000 image files; among them there are close to one thousand well-preserved original negatives. A majority of these photographs in exhibition have never been published while Lang was still alive. Additionally, there are miscellaneous photos taken on Taiwan's landscape and some foreign scenery. Oct 1 - 26.



### ★Actors and Actresses wanted

Contact: Keyak Liu, (09) 3998-4710, keyak0825@yahoo.com.tw  
Phone: 02-2736-9363  
Ryefilms Production needs foreigners to come and join us in our upcoming film production, "The Used Dream". We seek large numbers of foreign actors and actresses who are interested in performing on the big screen. There is no limitation on age, body type, or nationality. Everyone is welcome. Please contact us for audition information or email us your pictures.

### ★Thalie Theatre Acting Workshop 1

Time: 2-6 pm Sundays (Oct 2, 9, 16, 23, 30; Nov 6, 13)  
Fee: 2200 NTD (students:1600 NTD); Thaliens: 1000 NTD; student: 800NTD)  
Venue: 2F, No.136, Sec.3, Mingchuan E Rd, near the MRT Brown-line Zhongshan Station (台北市民權東路3段136號2樓 (捷運中山國中站))  
Phone: 0955-599-920 Daniel  
Website: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre  
After the latest production, A Dream Play, in the Red Theatre, Thalie's director Daniel, who has studied Speech & Drama in London and at Ecole Jacques Lecoq in Paris, will work on Thalie Workshop 1-3 (end up before next summer.) Workshop1 aims to train actors with the methods Daniel learned from Jacques Lecoq, Philippe Gaulier and Monika Pagneau. Classes will begin with a focus on the preparations prior to going onstage - such as warm-ups and various exercises to build trust and to become comfortable with the space. Come and experience a master's acting training here, in Taiwan! Don't miss it!



## 活動、講座

### ●全民直擊 - 援外績效民間考察團

國合會提供三位全額補助的名額，邀請您與吳淡如前往宏都拉斯，監督國合會對外援助工作的真實面貌。

1. 活動時間：2005年10/29~11/7。
2. 活動地點：中美洲 -- 宏都拉斯。
3. 招募對象及名額：具本國籍，居住台灣，年滿廿歲(男需役畢)，身心健全，個性開朗合群，體力足堪長途旅行，對國際事務具高度興趣及熱忱，共取三名(備取三名)。此外，歡迎各國際性社團、專業民間團體、學術性團體或是學生社團踴躍推薦適當人員報名參加甄選。(※ 凡曾擔任政府機關及本會駐外人員、海外志工或是外交替代役男者恕不接受報名參加)
4. 報名期間：即日起至10月7日止，以郵戳為憑。

報名表索取方式：請上國合會網站 <http://www.icdf.org.tw> 下載報名表格，或 e-mail 至 [m.h.yen@icdf.org.tw](mailto:m.h.yen@icdf.org.tw) 索取(請於主旨註明「索取報名表格」)。聯絡人：顏銘宏先生，電話(02)2873-2323 轉 307。

### ●新光展望台《重現竹籬笆的春天》講座

(前20名預約者可獲贈風景名勝郵票1套)  
活動日期：94年10月09日(日)14:00am-16:00pm，共2小時。

主辦單位：台北之窗-新光展望台  
協辦單位：中正區公所、新光人壽保險公司

活動講師：孫清泉區長(台北市中正區公所)

報名時間：即日起受理報名，預約報名者優先，額滿截止。

活動地點：新光展望台人文空間(台北市忠孝西路一段66號46樓)

活動費用：憑門票入場，下午1時30分至3時門票價格減半，只限成人票。

預約電話：2388-6132 轉 25

### ●政治大學法學院「政府勞工福利政策的內涵、衝擊與前景」學術研討會

時間：2005年10月7日(星期五)

地點：台北市文山區指南路二段64號政治大學綜合院館三樓國際會議廳

08:30~09:00 報到

09:00~09:30 開幕式 致歡迎詞：賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)

09:30~10:00 專題演講 新世紀勞工福利政策的展望：賴勁麟(行政院勞工委員會副主任委員)

10:00~12:00 第一場 國家制度與職工福利：介入及形成 / 主持人：黃程貫(政治大學法學院院長) / 報告人：陳建文(政治大學法律系法學博士候選人)、朱柔若(中正大學勞工關係系教授)、辛炳隆(台灣大學

國家發展研究所副教授) / 單元討論

13:00~15:00 第二場 勞動生活與弱勢服務：內涵及方向 / 主持人：呂寶靜(政治大學社會系主任) / 報告人：郝鳳鳴(中正大學法律系教授)、王永慈(師範大學社會教育系副教授)、周玟琪(中正大學勞工關係系副教授) / 單元討論

15:20~17:20

第三場 經濟競爭與勞工教育：方向及衝突 / 主持人：陳惠馨(政治大學法律科際整合研究所所長) / 報告人：成之約(政治大學勞工研究所教授)、林佳和(文化大學勞動暨人力資源系助理教授) / 單元討論

10月1日前以電子郵件或傳真報名，註明姓名、服務單位或就讀學校、聯絡方式、是否用餐(素食或葷食)等，以備處理。

傳真電話：(02)2938-7477

電子郵件：[droit1214@yahoo.com.tw](mailto:droit1214@yahoo.com.tw)

### ●北市圖「悅閱愈識」系列活動

為培養民眾閱讀的習慣，提升社會閱讀風氣，讓愛「閱」者能夠從閱讀中獲得喜悅，並增廣見聞，累積知識，特別精心規劃一連串適合大朋友、小朋友參加的活動，讓民眾從活動中了解閱讀的樂趣，進而開始閱讀，喜愛閱讀。

活動日期：94年10月1日至10月31日

活動地點：臺北市立圖書館總館

活動對象：社會大眾

活動內容：

一、閱讀生活系列講座

1. 講題：從此天天睡好覺

時間：10/9，上午10:00-12:00

主講人：羅孝穗(安醫院神經內科主任、睡眠中心主任)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

2. 講題：全家健康按摩

時間：10/16，上午10:00-12:00

主講人：莊雅惠(全昌堂傳統中醫醫院主治醫師)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

3. 講題：臺北人臺北事-台北故事館的故事

時間：10/23，上午10:00-12:00

主講人：曾惠君(台北故事館企劃部主任)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

二、館員好書推薦：以臺北市立圖書館各分館之館藏特色主題推薦好書

展出時間：10月1日至10月31日

展出地點：臺北市立圖書館總館1樓書展專區

三、童書、彩繪、DIY

1. 講座一

講題：童書插畫的藝術

時間：10/1，下午2:00-4:00

主講人：曹瑞芝(和社區大學「我愛圖畫」講師)

地點：臺北市立圖書館總館11樓研習教室

2. 手工書DIY：針對成人及國小以下學童規劃手工書DIY活動，活動內容包括「裝幀美學-精裝書」、「葉脈書籤」、「洞洞書」、「動動書」及「童話、童畫」等活動，現場由專業老師指導，每單元活動時間為2小時

報名：手工書DIY請事先報名，其他活動則自由入場，不須報名。

報名日期：9/26起開始受理報名，額滿為止。

報名方式：有意報名者請至臺北市立圖書館總館推廣課(北市建國南路2段125號)自報名，報名時間為週一至週五，上午8時30分至12時，下午1時30分至5時30分，本活動免收報名費、材料費。

3. 報名地點：臺北市立圖書館總館推廣課。

### ●第二屆印度學學術研討會

日期：94年10月7日(週五)~10月8日(週六)

地點：南華大學雲水居國際會議廳

議程：10月7日(週五)-

13:40-14:00 開幕式，來賓致詞

第一場：14:00-15:30 特邀專題演講。主持人：黃柏棋(政治大學宗教研究所代理所長)。

演講人：Michael Witzel(哈佛大學梵文與印度研究學系教授)。講題：Killing the dragon across Eurasia(歐亞文化中的屠龍神話)。

第二場：15:50-17:20，主持人：劉滄龍(南華大學哲學研究所所長)。發言人：一、黃俊威(華梵大學東方人文思想研究所副教授)。

主題：犢子部補特迦羅(pudgala)觀念的形成與印度古奧書中自我(atman)觀念的起源。二、劉宇光(香港科技大學人文學部哲學博士)。主題：古典印度的系?知識及其載體：見、論書及班智達。三、劉國威(佛光人文社會學院宗教研究所助理教授)。主題：時輪密續的起源問題研究。

10月8日(六)-

第三場：09:20-10:20。主持人：尤惠貞(華大學哲學研究所副教授)。發言人：一、何建興(華大學宗教學研究所助理教授)。主題：語言與施設：印度教文法家派哲學家 Bhartṛhari 論「施設有」。二、黃柏棋(治大學宗教學研究所助理教授)。主題：Envisaging India-An Essay on Zimmer, Eliade and Dumont。

第四場：10:40-12:10。主持人：劉國威(光人文社會學院宗教學研究所所長)。發言人：一、呂凱文(南華大學宗教學研究所助理教授)。主題：行的烈焰：論佛教聖典鏡映中的耆那教形象。二、郭瓊瑤(南華大學語文教學中心講師)。主題：金剛經的「即非」論理。三、曹志成(州技術學院通識教育中心、副教授)。主題：寂護對有部與經部認識論的批判-以「中觀莊嚴論」為解釋線索大綱。

第五場：13:20-14:50。主持人：周純一(華大學民族音樂學系系主任)。發言人：一、洪莫愁(進教育大學美勞教育學系助理教授)。

主題：印度宗教藝術的象徵符號。二、陳碧燕(台南藝術大學民族音樂所助理教授)。

主題：南北印度音樂文化分歧之宗教因素探討。三、楊薇雲(元智大學應用外語系副教授)。

主題：印度神話的變奏曲：魯西迪《午夜之子》現代與傳統的連結。

第六場：15:10-16:40。主持人：何建興(南華大學宗教學研究所所長)。發言人：一、陳敏齡(輔仁大學宗教學系講師)。主題：華嚴經的阿彌陀佛觀。二、黃國清(南華大學宗教學研究所助理教授)。主題：窺基法華思想與唯識學說的交涉。三、萬金川(中央大學中國文學系教授)。主題：新出梵本《維摩詰經》與羅什譯本之比較。

TEL:05-2721001 轉 2161

<http://www.nhu.edu.tw/~compare/news/blank.doc>

### ●「墨學兼愛的臨終倫理」講座

主講人：蕭宏恩(元培通識中心主任)

主題：墨學兼愛的臨終倫理

時間：九十四年十月三日，下午三時三十分到五時三十分

地點：台大哲學系系館會議室

### ●「張老師」基金會台北分事務所：2005 尚蓋青一人際關係取向青少年自我成長團體

帶領老師：張佳雯 諮商心理師

活動時間：國中：11/19、20日、高中：11/26、27日

參加對象：國中生與高中生(12-14人)

活動費用：免費

電話：27172990 轉分機 24 黃先生

傳真：27136443

網路報名：[www.1980.org.tw](http://www.1980.org.tw)

# 瘋狂青 藝術劫

激情上演

## 麥可傑克森 Michael Jackson

10月6~9日(四~日) 7:30pm

10月8、9日(六、日) 2:30pm

編導：王嘉明、黃怡儒、蘇匯宇

本質上，這是一齣關於台灣流行文化混種過程的作品，同時，它完全地緊扣著這個人——麥可傑克森，有史以來最不正確之文化怪象，一個邊緣到不行的苦情男子，當他的歌迷同樣超辛苦。褲管短到爆，鼻子常常掉，音樂帝國江河日下，還堅持要跳他的月球漫步。本作品由當代藝術蘇匯宇+敘事空間黃怡儒+劇場編導王嘉明組合而成的年度最怪隊伍「△藝院」奮力上演，開始台灣劇場史上首次麥可傑克森自傳式歷史分析唯物批判，竊取八〇年代的記憶密碼，開啓台美文化交流大秘密！感人肺腑，劇力萬鈞！

主辦單位：國立中正文化中心 [www.ntch.edu.tw](http://www.ntch.edu.tw)

演出地點：國家戲劇院3F 實驗劇場

單場票價：400元(兩廳院之友、學生九折；團票另洽兩廳院)

正式啓售：8月1日 售票處：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) (02) 3393-9888

因應演出需要，遲到觀眾謝絕入場。注意：部份節目無中場休息！

每週六下午 14:00-16:00  
 活動對象：對主題有興趣之一般民眾(式公務人員，請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名)  
 活動地點：建成分館活動室(北市大同區民生西路 198 號 4 樓，電話：25582320)  
 報名洽詢：建成分館服務櫃台  
 講座時間：  
 10/1 主題：談唱臺灣歌謠。主講人：杜文靖。  
 10/8 主題：鄉土諺語趣味談。主講人：莊永明。  
 10/15 主題：臺北講古。主講人：吳智慶。  
 10/22 主題：臺灣建築之美探尋。主講人：王受寧。

●**南方紀事之浮世光影 講座**  
 地點：誠品敦南店，台北市敦化南路一段 245 號  
 電話：02-2775-5977

1. 主題：當雕刻家遇上前衛女性——明治時代到黃清埕。  
 內容：明治時代兩位雕刻家高村光太郎與荻原守衛，均有過愛情的鼓勵與葛藤，比較黃清埕與桂香的感情世界，以及對三位藝術家創作之影響。  
 時間：9/30：7:00PM-9:00PM  
 主講人：李欽賢先生+神秘嘉賓  
 2. 主題：飄落海上的藝術散花——尋找台灣早期藝術家：浮世光影中的黃清埕  
 時間：10/7：7:30PM-9:00PM  
 主講人：黃玉珊導演+神秘嘉賓  
 聯絡人：2567-9567 溫先生  
 南方紀事官方網站：<http://www.straitstory.com.tw/>

●**人類社會的形成與發展系列講座**  
 地點：誠品台北敦南店 B2 視聽室  
 時間：1:00-5:00pm  
 主講人：史明

10/16- 社會中族群與階級問題  
 11/06- 西洋哲學序說  
 11/27- 民主主義的形成與發展  
 12/04- 台灣史  
 12/18- 過去、現在與未來  
 聯絡人：0936248260(盧小姐)  
 活動對象：一般大眾  
 參加方式：現場報名，單講 300 元

●**談「世界遺產」講座**  
 時間：10月1日(六)，下午 2 至 4 時。  
 地點：台灣國際會議廳(偉成大樓，台北市南京東路 2 段 125 號 14 樓，伊通街口)  
 講師：莊立育(國立高雄餐旅學校客座教授)  
 活動聯絡人：黃淑貞理事，電話 / 傳真：2883-5056 謝謝! 歡迎邀朋友一起來，會場備有茶點供應。

●**知性成長營講座**  
 活動地點：北市圖萬興分館 5 樓視聽室、4 樓書展區，臺北市文山區萬壽路 27 號 5 樓，電話：22345501。  
 活動對象：一般民眾(講座現場進行主題有獎徵答對者可獲神秘禮物一份)  
 活動場次：  
 一、10 月 2 日(日)14:00-16:00  
 主題：在深坑老街與文化相遇 - 認識古厝之美。主講人：詹璋(東南技術學院副教授、深坑鄉志編纂)。  
 二、10 月 16 日(日)14:00-16:00  
 主題：喫茶去 - 走進貓空茶藝世界。主講人：陳威志(木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。  
 三、10 月 23 日(日)14:00-16:00  
 主題：烏來溫泉 - 泡湯完全 enjoy。主講人：宋神財(烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。  
 四、10 月 30 日(日)14:00-16:00  
 主題：城市野性 - 臺北動物生態面面觀。主講人：陳建志(臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。  
 書展：活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單，讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場，歡迎聽講。

●**我們能區分「科學」和「偽科學」嗎?講座**  
 1. 時間：10 月 1 日(週六)，14:30-16:30  
 講題：我們能區分科學和偽科學嗎?  
 主持：台灣大學哲學系副教授／苑舉正先生  
 主講：東吳大學哲學系副教授／陳瑞麟先生  
 2. 時間：10 月 8 日(週六)，14:30-16:30  
 講題：我們能區分科學和偽科學嗎?  
 主持：台灣大學哲學系副教授／苑舉正先生  
 主講：交通大學社會文化研究所／朱元鴻先生、台灣大學物理系教授／高涌泉先生、東吳大學哲學系副教授／陳瑞麟先生、台灣大學哲學系副教授／苑舉正先生  
 活動地點：誠品敦南店 B2 視聽室，台北市敦化南路一段 245 號 B2  
 邀請對象：台灣哲學學會會員及社會各界人士  
 聯絡人：苑舉正教授、台灣哲學學會執行秘書：林淑文  
 充斥於社會中的「民俗療法」、「大師開光」、「未卜先知」、「命理求神」等「生活現象」，應

當算是「傳統文化」或「特異功能」呢?還是應當算是某種「特別知識」或一種「尚未證實的科學」呢?

●**我家的大書房 - 善用圖書館公共資源**

到電腦教室充電去?一人一機、名額有限!什麼是電子書?公共圖書館提供那些類型的電子資料庫?如何利用圖書館提供的電子資源解決生活、工作上所遇到的問題?  
 10 月 1 日上午，在文山分館的電腦教室有專家教您實機操作!  
 講題：我家的大書房 - 善用圖書館公共資源  
 講師介紹：繁運豐老師(講師介紹：臺北市立圖書館天母分館主任)  
 課程內容：1. E 世代的閱讀新體驗：電子書的閱讀與實際操作。2. 查資料的好幫手：圖書館資料庫使用實務。3. 哦，圖書館也有這種服務(猜猜是什麼服務?)。4. 電腦實機操作。  
 活動時間：10 月 1 日 週六 9:00~12:30  
 活動地點：臺北市立圖書館文山分館 8 樓電腦教室，地址：臺北市興隆路 2 段 160 號。  
 電話：02-2931-5339，傳真：02-2931-5486。  
 報名日期：即日起至額滿為止  
 活動費用及參加方式：免費，請於上班時間內以電話、傳真或至文山分館報名。

●**全民英檢應試技巧大公開**  
 活動時間：94 年 9 月 30 日，19:00~21:00  
 活動內容：全民英檢說明會  
 講師：丁亞舟女士(財團法人語言訓練測驗中心試務協助 / 專案講師)  
 活動地點：臺北市立圖書館永建分館 3 樓推廣活動室  
 地址：臺北市文山區木柵路 1 段 177 號 3 樓  
 電話：02-2236-7448，傳真：02-2236-2443  
 活動名額：50 人。活動費用免費。

●**素直友會講座 - 我可以不完美**  
 時間：2005 年 10 月 5 日(三)，9:30-12:00  
 費用：免費  
 追求完美幾乎是每個人的夢想，但卻在追求過程中，陷入挫折、焦慮、沮喪、沒信心...而不知所措。美德發展到極致，往往成爲自身或他人的災難。追求美好到極致，也可能導致並不美好的結果。倘若我們不堅持完美，或許更有機會生活得精采。幸好我們不完美，否則沒進步，沒快樂。  
 主題：我可以不完美 / 讀書會帶領討論。作者：愛妮·賀華茲 / 珍·塔絲。  
 主講：陳玉美(素直友會種籽講師)  
 引言：周溫成(素直友會種籽講師)  
 地點：洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福路二段 9 號 12F)，搭乘捷運請於古亭站下，6 號出口  
 活動性質：免費公益活動，歡迎踴躍參加(Tel: 2396-5505 轉 124)

●**人類社會的形成與發展——系列講座**  
 地點：誠品台北敦南店 B2 視聽室  
 時間：1:00-5:00pm  
 09/25- 人與人的社會—以人爲主體的發現  
 10/16- 社會中族群與階級問題  
 11/06- 西洋哲學序說  
 11/27- 民主主義的形成與發展  
 12/04- 台灣史  
 12/18- 過去、現在與未來  
 聯絡人：0936248260(盧小姐)  
 活動對象：一般大眾  
 參加方式：現場報名，單講 300 元

●**閃亮亮讀書會**  
 本會由一群對教育懷抱熱情的年輕朋友所發起，藉由讀書會的成立，號召有志之士，定期研讀與教育、心理學及統計學有關的圖書資料  
 活動方式：由參與學員就選定之書籍輪流導讀。  
 活動時間：94 年 9 月 25 日~95 年 7 月 31 日，每週日下午 2:00 ~ 4:00  
 活動地點：永建分館 4 樓研習教室  
 費用：免費(研讀書籍請自行準備)  
 報名方式：即日起親至永建分館 4 樓服務台報名

●**九十四年度運動急救訓練研習會(第二梯次)**  
 94 年 10 月 28 日(星期五)至 30 日(星期日)  
 地點：國立成功大學·光復校區國際會議廳(台南市大學路 1 號)  
 報名費：每人 1,500 元  
<http://www.sportsnt.com.tw/UpLoad/200509/attach/D908051327421.doc>  
 ●**「相約 Radio」身心障礙者體驗活動招生**  
 活動日期：94 年 10 月 9 日，星期日，上午 9:00-16:00  
 活動地點：台北市八德路三段 199 巷 1 弄 4 號地下一樓  
 招生人數：25 人(含志工 5 人)  
 招生對象：15 歲以上領有身心障礙手冊的朋友  
 報名專線：02-25792197

●**追尋夢土 - 我對游牧文化的探索與發現**

席慕蓉 主講  
 活動時間：2005 年 12 月 1 日 2006 年 1 月 12 日週四 14:00-16:00 共 6 堂(12 小時)  
 活動地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓·古亭捷運站 6 號出口)  
 活動內容：  
 (一)12/1 迢遠長路(從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程。)  
 (二)12/8 素樸初心(敖包文化·紅山文化·岩畫·薩滿信仰...)  
 (三)12/22 美與力的展現(青銅文化·馬背文化...)  
 (四)12/29 從史詩「格爾」談起(英雄史詩·長調·民歌·現當代詩作...)  
 (五)1/5 天上的風(文化空間·文化本質·歷史的追憶...)  
 (六)1/12 篝火之歌(蒙古高原生態環境現況與展望)  
 1500 元(單堂 350 元)  
 TEL: 02-2396-5505ext. 113

●**敘事心理劇工作坊**  
 活動講師：陳信昭醫師  
 94 年 10 月 6 日，13:30-17:00。  
 行政院衛生署嘉南療養院二樓日間留院心理演劇室  
 歡迎醫療、輔導人員參與(10 人以上始辦理，25 人爲限。)  
 活動費用：每人 500 元  
 電話：(06)279-5019~1131、  
 傳真：(06)249-4306、  
 聯絡人：柯華寧、E-MAIL: hnko@mail.cnpc.gov.tw

●**海天一色 - 關渡賞鳥之旅**  
 活動師資：荒野保護協會汐湖組  
 94 年 10 月 23 日(日)08:00 至 13:30  
 關渡賞鳥、生態遊戲等  
 活動費用：  
 1. 一般家庭每人 100 元；單親、低收入、特境婦女及原住民家庭每人 50 元。  
 2. 10 月 1 日起接受報名，額滿爲止!  
 活動請洽(02)2634-9952/傳真 2634-9954  
 114 台北市內湖區康樂街 110 巷 16 弄 20 號 7 樓

●**「營築秋光」全國性智障青年軍體驗營活動計畫**  
 九十四年十月二十二日(星期六)、二十三日(星期日)  
 高雄縣烏松鄉澄清湖  
 參加對象：  
 (一)全國服務智能障礙青年之機構(社團)，每機構一至二小隊，每小隊六位智障青年(男女分開組隊)，每小隊帶隊輔導員二人，共計二十五隊，人數二百人。  
 (二)社團法人台灣智青之友協會志工、國立高雄師範大學資深團、國立高雄師範大學羅浮群、國立高雄師範大學特殊教育中心等擔任工作人員，人數約五十人。  
 報名方式：甄炳炫老師(台灣智青之友協會常務理事、緣仔花家族旋風隊召集人)  
 傳真：07-3852025 電子郵件：[hsuansam2000@yahoo.com.tw](mailto:hsuansam2000@yahoo.com.tw)

●**文化產業十大職業描述座談**  
 10 月 29 日  
 台北國際藝術村 2 樓游藝廳(北平東路 7 號，與天津街交叉口)  
 每場 40 名，以預約報名爲優先，額滿爲止  
 13:00-13:30 報到  
 13:30-13:45 開場致詞(臺北市政府文化局長官代表致詞)  
 13:45-14:15 專題報告 - 職業描述之編撰成果報告(陳正良 / 台灣勞動與就業協會理事長)  
 14:30-16:00 專家與談 - 職業描述之編撰與使用  
 16:00-16:30 自由發言與討論  
 活動費用：全系列免費  
 報名方式：請至網站觀看活動說明及下載報名表  
[hr.culture.gov.tw/](http://hr.culture.gov.tw/) 或 [www.tatt-oistat.org.tw/](http://www.tatt-oistat.org.tw/)  
 電話：02-2974-0628 陳小姐；02-2357-7136 于先生

●**台北市彩虹心服務協會：傳遞愛的手杖 - 關懷視障朋友座談會暨巡迴演講**  
 ◎ 第二場 私立淡江大學  
 10/27 PM7:00-9:00 台灣第一位視障律師李秉宏先生主講  
 ◎ 第三場 國立台北大學  
 11/28 AM8:30-9:30 市立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師主講  
 參加對象：視障朋友或志工朋友皆可  
 活動費用：完全免費  
 電話：02-29898181 陳小姐、email: 19730815@ebtnt.net

●**第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會**  
 1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。

2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。  
 3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。  
 4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。  
 參加費用：報名費 500 元整，於研討會當天繳納。  
 10 月 15 日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於中原大學設計學院文化資產研究所網站[<http://www.cycu.edu.tw/~heritage/>]，張貼參加人員名單。  
 E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net  
 連絡電話：03-2656129  
 聯絡人：林莉莉、曾惠真助理  
 傳真電話：03-2656152

●**中研院史語所通俗演講**  
 2005/10/29(六) 14:00-16:00  
 陳國棟(史語所研究員) 從陰明到降清 - 這中間鄭芝龍在做什麼?  
 2005/11/19(六) 14:00-16:00 李宗焜(史語所副研究員) 不問蒼天問鬼神 - 商代的占卜活動  
 2005/12/17(六) 14:00-16:00 鄧淑蘋(國立故宮博物院研究員) 現代人該如何看古玉?地點：中央研究院歷史語言研究所歷史文化陳列館地下一樓會議室(115 北市南港區研究院路二段 130 號)聯絡：電話：02-26523180-02-27824743 藍小姐、E-mail:museum@sihp.net、網頁：<http://museum.sinica.edu.tw/ch/d/dl/dl.htm>

●**高雄縣生命線協會：「與孩子(懷孕少女)談心說性」研討會**  
 報名日期：即日起至94年10月11日，名額有限，額滿爲止  
 活動時間：94年10月15日(六)  
 活動地點：五龍發社區復健中心(高雄縣岡山鎮通校路300號1樓)  
 參加對象：學校老師、從事輔導的相關人員及對此議題有興趣的人  
 報名方式：欲參加者請填妥報名表，電話(07)621-1995或傳真至(07)623-5995，傳真後並請來電確認是否有收到報名表

●**【吾世代的奇幻世界】研習會**  
 所謂「吾世代」(Twens，讀音近似「吞」)這個字由teen與weens組成，前者是指青少年，後者得原字是「weenyopper」，形容穿著時髦、迷戀流行音樂的小孩。  
 活動時間：94.10.07(五)0900-1700  
 活動地點：台中縣兒童及青少年福利服務中心 四樓休閒室(台中縣大里市新光路32號4樓)  
 參加對象：  
 \* 台中縣市各中學(國中、高中)之輔導老師、導師。  
 \* 台中縣市相關社會福利團體之社工員。  
 \* 台中縣市警政、衛政、社政等相關服務單位之人員。  
 \* 社會福利相關科系之學生。  
 \* 對此議題有興趣之家長。  
 報名方式：  
 ◎針對全程參與者，本會提供研習證明，需認證者可帶回相關服務單位認證使用。  
 ◎報名表請於94年09月30日(星期五)前來電或傳真至台中縣兒童青少年關懷中心。傳真：04-24864083 電話：04-24865495  
 ◎報名後，若因故不克前來參加者，請務必來電告知承辦單位。  
 ◎因名額有限，依報名先後順序錄取參加，不便之處，敬請見諒!

## 課程、培訓

★**自己蓋房子築夢學會 fine living Club 自主思考、空間美學育成 ~ 為您築夢**

2005 10 月 1 日 起每周五、六晚上  
 爲築夢者(無論是現在或十年後想自己蓋房子的朋友)解開「自己蓋房子」的秘密  
 「自己蓋房子築夢」講座  
 日期：10/1(六) 10/7(五) 10/8(六) 10/14(五) 10/15(六) 10/21(五) 10/22(六) 各一場  
 時間：晚間 7:30 ~ 9:30  
 地點：嗑古典音樂圖書館 / 台北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 28 號(台大麥當勞正後方)  
 主講：王德維先生 / 藝術有聲大學講師  
 對象：每一位想自己蓋房子築夢的朋友(限年滿 20 歲以上)  
 名額：每場次 12 人  
 報名：免費參加，須先預約報名(未報名者，謝絕入場)  
 策劃單位 / 藝術有聲大學  
 主辦單位 / 自己蓋房子築夢學會、「藝術有聲大學」嗑古典音樂圖書館、自己蓋房子築夢學會  
 Tel (02)2367-5899 Fax (02)23689669  
 台北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 28 號一樓

### ●行政院青年輔導委員會九十四年度志工基礎教育訓練課程

九十四年十月二十日(星期四)、二十一日(星期五)蔡慧真,電話:(02)2367-0377 或(02)66320955 分機 530  
傳真:(02)2367-3002;  
臺北北志工中心網站 <http://192.192.16.59/enp064/>

### ●外交部 94 年度 NGO 國際事務人才培訓班

◆台中場:九十四年十月五日至六日  
◆參加對象:(一)NGOs 從業人員(二)縣市政府及相關部門人員(三)立法委員、縣市議員及助理(四)媒體工作者(五)大專院校師生(六)民間企業人士  
舉辦地點:國立中山大學國際非政府組織研究中心(高屏地區)、南華大學非營利事業研究所(嘉南地區)、逢甲大學社會事業經營管理研究中心(中部地區)、國立政治大學第三部門研究中心(北部地區)、花蓮縣政府(花東地區)

◆培訓議題:  
(一)全球化與公民社會的發展(二)民主、人權與國際發展合作(三)國際政經情勢發展與台灣外交的機會與挑戰(四)海峽兩岸國際非政府組織的發展與比較(五)如何強化非政府組織的能力建構(六)國際非政府組織的經營管理與實際運作(七)台灣非政府組織的參與國際社會(八)政府與民間組織的互動關係(九)如何建構民間團體的交流機制與合作平台(十)台灣非政府組織的發展與限制

◆電話:(04)2451-7250 轉 4351-4354 林久郁助教(台中場)

### ●閱讀即時通協助視障者播音志工培訓

伊甸社會福利基金會-喜樂視障傳播中心廣播組  
第一梯:10月15日,第二梯:10月22日  
第三梯:10月29日,第四梯:11月5日  
台北市八德路三段199巷1弄4號B1  
18歲以上,對播音有興趣與對志願服務有熱忱之社會大眾 免費 (02)2579-2197 曾小姐、黃小姐

### ●國立嘉義大學家庭教育研究中心「原住民族家庭教育種子教師培訓」(中區、南區)實施計畫

中區:進階 94 年 10 月 25 日(星期二)  
南區:初階 94 年 10 月 4 日(星期二)、進階 94 年 11 月 1 日(星期二)  
活動地點:國立嘉義大學林森校區國際會議廳(600 嘉義市林森東路 151 號)  
參加對象:推動或執行原住民族家庭教育相關方案之研究者、工作人員或志願服務人員(中部地區)(南部地區)(60 人)  
E-mail:tinp@mail.ncyu.edu.tw  
聯絡電話:(05)27431111 轉 3731-3732 陳蕙敏小姐、朱貞惠小姐

### ●「張老師」基金會:哀傷諮商工作坊初階

師資吳秀碧老師(美國北科羅拉多大學諮商心理研究所博士,大仁科技大學教授)  
課程目標:

- 1. 認識一般性哀傷的基本理論。
- 2. 認識一般性哀傷的諮商重點與過程。
- 3. 學習一般性哀傷的常用技術。

活動時間: 94 年 10 月 15 日 -16 日(週六、日) 09:00-16:00,共二天 12 小時  
台中「張老師」中心(台中市進化北路 369 號 7 樓)

活動費用: 3000 元(三人同行 9 折優待喔~)  
電話:(04)2203-3050  
洽賴雅婷小姐、傳真:(04)2203-3061

### ●懷仁全人發展中心完形學派之助人者培訓一統整之道(入門班)

活動帶領: 蔡淑芳修女(美國聖地牙哥完形心理治療訓練中心結業)  
基礎 8 週 入門 15 週 進階 15 週  
下午班(週四)

1:30~4:30 10 月 13 日至 95 年 1 月 19 日  
預計 95 年農曆年後...

夜間班(週二)

6:30~9:30 10 月 11 日至 95 年 1 月 17 日  
入門課程者

活動地點: 台北市中山北路一段二號九樓 950 室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面)

電話:2311-7155 傳真:2331-1193  
網址:huaijen.womenweb.org.tw  
E-mail:huaijen@seed.net.tw

### 身體開發、意識探索

### ●2005 MIZUNO 馬拉松接力賽競賽

◆比賽日期:94 年 11 月 13 日(星期日)上午 7:00-12:00

◆比賽地點:日月潭風景區德化社廣場(檢錄、開幕、閉幕、起點、終點)

◆競賽路線:日月潭風景區內環湖公路

◆比賽項目:馬拉松接力賽

\* 第一棒德化社廣場起點-文武廟前(約 5 公里男)

\* 第二棒文武廟前-環湖路標三公里處(約 6 公里男)

\* 第三棒環湖路標三公里處-皇后餐廳(約 4 公里女)

\* 第四棒皇后餐廳-玄光寺入口(約 5 公里男)

\* 第五棒玄光寺前-環湖山莊隧道口(約 6 公里男)

\* 第六棒環湖山莊隧道口-水社隧道口(約 4.195 公里女)

\* 第七棒水社隧道口-文武廟停車場(約 6 公里男)

\* 第八棒文武廟隧道口-德化社廣場終點(約 6 公里)

◆競賽說明:

1. 全長 42.195 公里,平均分爲八段(4km-6km)以接力方式跑完全程。

2. 每組參賽八人(女性最少 2 人)候補 2 人(一男一女)。

3. 實際參賽八人內最少有兩名需爲女性;第三、六棒。

4. 大專、高中、國中組限 94 學年度在學學生組隊參加。

5. 公開組可自由組隊參加。

◆競賽分組:

1. 公開組:自由組隊

2. 大專甲組:限同一大專院校、研究所在學學生組隊參加(大專運動會甲組學校及學生含體育績優獨立招生者)

3. 大專乙組:限同一大專院校、研究所在學學生組隊參加(非大專運動會甲組學校及學生)

4. 高中組:限同一高中、高職在學學生組隊參加

5. 國中組:限同一國中在學學生組隊參加

◆報名日期:即日起至 94 年 10 月 20 日 17:00 止(郵戳爲憑)

聯絡人:企劃組李小姐電話:02-8771-1423,傳真:02-2741-1512

### ●世界動物博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

(02)8231-6118 轉 906

網址:<http://www.mwr.org.tw>

週二至週日:  
「華嚴世界」球型 180 度影片播放  
「趨吉辟邪-民間文物展」

◆10月15日(六)14:30-16:00 宗博館 7 樓慧命成長學院收費活動,請洽分機 311 張宏實老師主講「印度鑲嵌紅玉髓」與「西藏天珠」:上天恩賜的辟邪物

### ●中華心理衛生協會靈性隱喻與心理治療工作坊(初階課程)

94 年 10 月 27 日至 12 月 29 日止,每週一次,共十次。每週四晚上 7:00--9:30。

課程地點:中華心理衛生協會(台北市民權西路 136 號 16 樓之 1,近朝代戲院)

講師介紹:黃宗堅、陳則因

課程費用:會員 2500 元 / 非會員 3000 元

報名:中華心理衛生協會秘書處 執行秘書 洪千懿

電話:02-2557-6980 傳真:02-2557-6871

電子信箱:mhat.tw@msa.hinet.net

網址:<http://www.mhat.org.tw>

### ●臺北市內湖婦女服務中心:舞動身心工作坊

10/1~12/3 星期六 09:00-12:00,每次 3 小時,共十次

臺北市內湖區康樂街 110 巷 16 弄 20 號 7 樓

臺北市單親女性,分居、離婚或喪偶皆可

2634-9952 洽 辛曉雲小姐

### 徵人、徵件

### ●桃園縣私立脊髓損傷潛能發展中心徵主任

社工相關科系畢,5 年以上相關工作經驗,30 歲以上,50 歲以下,1. 大專社會工作、醫護、教育、心裡等相關科系 畢。2. 曾接受相關專業人員培訓一百六十小時並具一年以上相關工作經驗。

桃園縣龜山鄉頂湖路 123 號 3 樓職訓中心工作待遇面議

電話:03-3299692

傳真:03-3204971,Email:nancy@scsrc.org.tw

### ●財團法人彰化縣私立慈生仁愛院徵文書

彰化市中正路一段 182 號

工作待遇面議

電話:047222735,傳真:04-7272217,Email:tzsh.tzsh@msa.hinet.net



### 行動、連署、聲明

### ●一把利劍直穿幽情谷,籲施工單位立即停工

台灣生態學會雲林分會、雲林縣野鳥學會、雲林環保聯盟(摘要):

八色鳥棲息地 幽情谷位在斗六市郊約六公里,其中包含鳥類 81 種,5 種特有種鳥類,2 種一級保育類鳥類一藍腹鵲與朱鷀,12 種二級保育類等。目前不僅是全世界八色鳥已知密度最高的區域,更有 22 種兩棲類,318 種維管束植物分佈,如此重要的棲息地,在 2001 年國際鳥盟將其劃設爲重要野鳥棲息地,以保護重要的自然資產。然而目睹當地稀有物種台灣岩生秋海棠、圓葉布勒德藤以及滿溪谷的蛙類、魚蝦屍體橫互溪谷,連藍腹鵲和食蛇龜常出沒的地點,亦不能倖免。我們提出以下呼籲及行動:

一、請林務局及環保署相關單位立即至現場勘查,並將違法施工的部份做出懲處。

二、請立即退回湖山水庫保育措施審查,或將交由環評大會進行討論,因現場的保育工作不僅淪爲一場兒戲,更直接證明施工單位毫無能力進行保育措施的執行工作。

三、從此事件我們得知施工單位任何的保育措施都只是應付審查單位:包含保育團體已經蒐集到集集攔河堰下游毫無水量,將來湖山水庫桶頭堰完成後,也將嚴重影響到下游用水需求;因此,任何審查措施都只淪爲紙上作業,在此籲請環保署將保育措施中必須進行小規模實驗,實驗成功後方可放行。

四、請縣府及林務局相關單位定期巡視保安林地,從今年附近的野溪整治到獵捕風氣盛行,在在證明監管單位毫無能力護守山林。

五、保育團體蒐集到的資料,將彙整給檢辦單位,著手調查。

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107353>)

### ●消音的二十四分鐘! 司法程序正義何在?

【抗議國家暴力侵害人權 請求聲援通知】(摘要)

一位曾活躍於南台灣的人權運動份子,在中生計淡出社運界的專心做起生意之際,僅爲了一個擔慮遊行人數不足而召開記者會號召中南部民眾北上參與遊行的單純動機,卻引發代表國家公權力的警察(高雄市警局荖雅分局民權派出所),於次日一天之內,對當事人營業場所(記者會舉辦地點)進行連續四次盤查和臨檢。事件後,受害人原寄望能透過司法追究找回人權與正義。不料,仍遭到司法掩護不法公權力的侵害。在經抗告的公開審判法庭中,更發生下列司法程序的嚴重瑕疵:

一、地方法院法官於法庭上,未完全播放法庭影像證物。

二、地方法院法官公然違反法庭錄音法,當場要求中止法庭錄音長達 24 分鐘。

三、地方法院法官於影像證物中,看見當事人等於事發現場中不斷陳述姓名、身份證號等並無違反『社會秩序維護法』之實,竟仍以該法裁定罰鍰兩千元。

◆誠請民間社群力量聲援本案,於近日召開記者會,抗議國家暴力扼止司法不公、討回最後的人權與正義。當事人將於當場出示法庭錄音光碟證物。

◆聯絡人:詹銘洲/台灣同志人權協會

◆Tel/Fax:2902-1470

◆E-Mail:tglhra-office@umail.hinet.net, tglhra@seed.net.tw

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107342>)

### ●還給遭毆打的外勞一個公道,追徵加害者!

亞太移工組織、東吳大學張佛泉人權研究中心、勞動人權協會、新事社會服務中心、台灣移工論壇、台灣國際勞工協會(摘要):

在台塑的菲律賓工人於七月十四至十五日進行了罷工,在這段期間,五位菲勞被毆打,把他們宣誓過的聲明寄給我們:

◇其中兩個人被電擊棒電擊;

◇一位名爲 Gil Lebría 因爲被打到太過

虛弱,而必須由兩個同伴扶持著才能搭上經由香港回到菲律賓的國泰航空;

◇一人被打到吐血。

◆我們希望呂副總統能夠讓工人相信她是認真地要找出真相。

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107316>)

### ●勞動三權與既有權益不抵觸,教育部勿混淆視聽! 全總要求教育部停止一切打壓行動!

全國總工會(摘要):

◆教育部於九月十四日,抽樣發函全國各高中職以下學校,委託全國意向顧問股份有限公司,向各校老師做出教師組織定位之意向調查。問卷之後,有多達七頁的資料,包括「現行勞工體系與教師體系之比較對照表」、「現行工會法體系與教師法體系之結社組織比較對照表」、「勞工假期一覽表」、以及「新舊勞工退休制度一覽表」。

◆全總認爲:教育部的所謂「意向調查」,只是再一次意圖操弄民調;而問卷後的各個「比較表」,實際上只不過是混淆視聽、對老師們威脅利誘、製造白色恐怖與寒蟬效應,企圖讓老師們不敢加入工會、不敢與全國勞工站在一起。全總在鼓勵並全力支持教師爭取勞動三權的同時,也對教育部提出強烈譴責。

全國總工會 勞動政策研究中心主任 汪英達

電話:(02)2358-8047 / 3322-5111

傳真:(02)3322-5121 電子信箱:ydwong@seed.net.tw

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107303>)

### ●台北市教師會呼籲:請教育部勿再混淆視聽 並停止一切打壓行動(摘要)

教育部近日對全國高中職以下學校教師所做的「高級中等以下學校教師對教師組織定位之意向調查」,只是再一次意圖操弄民調;而問卷後的「比較表」,實際上只不過是混淆視聽、對老師們威脅利誘、製造白色恐怖與寒蟬效應,意圖阻撓教師組織爭取勞動三權。本會深盼可以讓教育部的官員們加強勞動人權意識,正確的認識勞動人權的意義,亦企盼教育部迷途知返,停止任何打壓教師組織爭取勞動三權的行動。

(全文請參閱 <http://www.tta.tp.edu.tw/>) (台北市教師會記者會網上照片集 [http://www.flickr.com/photos/karlmarx\\_75/sets/1020683/](http://www.flickr.com/photos/karlmarx_75/sets/1020683/))

### ●台灣永續聯盟反對台塑大煉鋼廠設廠意見(摘要)

我們堅決反對政府被台塑企業恐嚇,威脅企業利益擺在前頭,而將人民健康及生存環境視若無物的做法及思考邏輯。再者這類的設廠案也嚴重地違反京都議定書的內涵,因此我們拒絕六輕、八輕等高耗能、高污染的產業繼續擴增,避免人民跟生存環境淪落遭受輕視的地步。

◆以下就靜宜大學生態所陳秉亨先生最近三年研究六輕對漁村的影響,做如下補充說明:

◇一、台塑與離島工業區開發對附近環境的影響從未負起賠償責任,有何立場推銷鋼廠?

1、大量抽取濁水溪出海海口海砂,造成出海口附近海床過低……造成養殖業者巨大損失。

2、臭味瀰漫附近鄉鎮,國小師生甚至因此戴口罩上課,若逢下雨所有污染物隨雨降落到漁塢,造成文蛤暴斃,或成長遲緩……

3、離島工業區施工過程,抽砂造成沿海水質懸浮微粒過多,導致蚵苗無法附苗……蚵農損失慘重。

◇二、台塑六輕會承諾的回饋從未實現,何以保證台塑鋼廠可以再開發

1、自 1997 年開始營運至今雲林縣人口依然減少,沿海四鄉鎮除麥寮少許增加,其餘鄉鎮亦減少中。

2、現今雲林國民所得仍然敬陪末座,地方貧窮人口依然增加雲林低收入戶數

3、所謂設廠期間增加之就業人口,只是建廠兩三年內可以提供的,設廠完畢後要這些人何去何從。

4、在六輕設廠前,有心人士的過度炒作地價,造成缺乏理財知識的當地居民不惜向銀行貸款,追買過度漲漲的土地……

◇三、台塑大煉鋼廠和八輕帶動地方發展是謊話連篇

1、所謂帶動地方冶金工業、在基礎工業以出走中國的今天,根本是不可能實現的空談。

2、觀光客根本不可能到工業區觀光

3、台塑上繳中央的稅金三百多億,深受污染的地方,獲得稅金不過四千多萬

◇四、興建設施是營利不是回饋,撕破偽善面具。

1、石化工業區旁癌症罹換為平均兩到三倍，在此地設立醫院，更能保證有病患可以就醫，一面污染環境，一面又開醫院再向因環境污染而生病鄉民收錢，台塑企業永續經營的理念由此可見。

2、風力發電設備，是高耗能的石化產業應該要設立以分擔能源的消耗，是有良知的企業應該設立的，而非回饋地方。

◇五、耗盡雲林好山好水，剝削農漁民，犧牲居民健康，補貼財團累積私人資本

1、台塑鋼廠所需用水每日 86 萬噸，為提供其用水所籌建的湖山水庫興建完成加上集集攔河堰聯合供水也不過每日 69 萬噸，湖山水庫興建單位，水利署無視於水庫附近即有斷層、水庫位處破碎頭料山地層、水庫範圍為多種稀有生物棲息地等危害人民安全、破壞生態的行為，積極籌建水庫並向人民宣稱 69 萬噸水是為提供民生用水。

2、以不及民生水價一半的價格、不計成本提供台塑用水，耗盡水源，每遇缺水時要求農民休耕，再把抽取地下水造成地層下陷罪名歸咎漁民、農民，此等開發案完全無視社會正義，圖利特定財團。

3、雲林沿海蚵苗佔全國 2/3，興建鋼廠完全破壞沿海水域生態，不只造成雲林每年三四億的養蚵產值完全毀滅，也連帶造成全國蚵農面連無苗可育的慘況。

◇六、一個美好記憶值多少錢？

◆張恆嘉 台灣永續聯盟 秘書長

◆會址：65146 雲林縣北港鎮慶華街 31 號

◆電話：(05)7825461

傳真：(05)7820961

◆劃撥帳號：31499130 帳戶：台灣永續聯盟 統一編號：80907174

◆郵局帳號：0051471-0635488 電子信箱：tai2002@ms75.hinet.net

(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107287>)

## 營隊、座談、課程

### ●台灣環境保護聯盟、公共電視影像教育人才培訓研習營

培訓本屆「台北 & 亞洲-NGOs 紀錄片論壇」活動志工，提升學校教師、社區和 NGO 組織幹部和志工使用小型紀錄片作為永續發展教育宣導輔助工具的能力，以利擴大推廣永續發展理念至社會各層面。

培訓地點：台北市非政府組織 NGO 會館 (台北市青島東路 8 號)

培訓對象：社區組織、學校教師、NGO 組織工作者對紀錄片教育的推廣、導讀、宣導有興趣的人，研習人數 70 人。(錄取會依對象比例調整)

報名：請先上網 <http://www.tepu.org.tw>

◆第一天：10月8日(六)

09:00-09:30 報到

09:30-10:00 相見歡：團體動力遊戲

何宗勳(台灣環保聯盟聯盟 / 秘書長)

10:00-10:15 始業式：指導單位致詞

10:30-12:00 認識台灣紀錄片

馮賢賢(公共電視 / 資深製作人)

13:10-14:45 如何導讀紀錄片

李泳泉(世新大學廣電系 / 講師)

15:00-17:30 影片欣賞：築之夢

張鈞維(本片導演)

19:00-20:30 討論：如何推廣紀錄片

何宗勳(台灣環保聯盟聯盟 / 秘書長)

◆第二天：10月9日(日)

09:00-09:30 報到

09:30-10:20 影片欣賞：獼猴列傳

10:20-10:30 影片欣賞：天大、地大

10:30-12:00 與「獼猴列傳」《天大、地大》導演柯金源對話

13:00-14:45 如何辦理小型紀錄片影展

王懿樺(社區大學全國促進會影像教育 / 講師)

15:00-15:50 影片播放：環境人權

16:00-17:00 台灣環境的現況與困境

陳椒華(台灣環境保護聯盟 / 會長)

●第七屆台大社影展—除了觀看、還有關懷

地點：台大學生活動中心 107 18:30 入場

19:00 開始 (9/29-9/30、10/5 三場在 103)

\*皆為免費自由入場，並在影片放映後邀請與談人出席

9/30(五)漫漫長路(神秘嘉賓) 大學新聞社

10/3(一)我女朋友的女朋友(紀錄片與電影導演 周美玲) 遠達社

10/4(二)提著腦袋上學去(政大社研所林柏儀) 哲學思考工作坊

10/5(三)告訴我我愛他(台大外文系副教授 朱偉誠) Gay Chat

10/6(四)夢幻部落(導演 鄭文堂) 台大長青團契

10/7(五) A 片女性主義者(聯合報編輯胡淑雯) 女性主義研究社



## 活動、講座

### ★8P神聖小說讀書會

主旨：由台灣最活躍的文學團體「小說家讀者8P」企劃發起，每個月固定在咖啡館舉行「神聖小說讀書會」。每次都將邀請作家出席，與讀者面對面交換寫作心得，並由小說家讀者8P親自擔任讀書會的領讀員。本月書目：流動的郵局(聯合文學出版) 作者：李儀婷 領讀員：王聰威、許榮哲 時間：10月7日(五)晚上七點 地點：「北義極品咖啡」地下一樓 電話：02-23650007 地址：台北市泰順街50巷27號(師大夜市內) 報名方式：一律免費 請上「小說家讀者網站」<http://www.wretch.cc/blog/novelist> 留言報名 或電洽許先生：0918791673

### ●《哈利波特第六集》首賣會

哈利波特第六集中文版《哈利波特-混血王子的背叛》，將於10月1日(六)下午兩點在美麗華全台獨家搶鮮首賣[限量精裝版]！ 時間：2005年10月1日(六)下午兩點 地點：美麗華全樂園一樓水五廣場 相關網站連結：<http://www.crown.com.tw/harrypotter/>

### ●《灰色的靈魂》座談會

《灰色的靈魂》作者菲立普·克曼代來台活動：

一、10月10日週一，1430-1630—《灰色的靈魂》書友會

地點：台中struss設計中心(408台中市南屯區文心路一段一號)

洽詢報名專線：04-2473-9810簡小姐

二、10月11日週二，1900-2000—高雄大遠百誠品書店作者簽書會

地點：高雄市苓雅區三多四路21號17F大遠百購物中心17F

洽詢電話：07-331-3102

三、10月15日週六，1630-1800—FNAC環亞店簽書會座談

地點：台北市南京東路3段337號(環亞百貨B1)

洽詢電話：02-2388-5252

四、10月15日週六，1930-2030—誠品敦南店一樓大廳簽書會

地點：北市敦化南路二段245號1樓

洽詢電話：02-2775-5977\*123

五、10月16日週日下午—《灰色的靈魂》書友會信誼書店

地點：臺北市松江路97巷9號1樓

洽詢電話：02-2517-2616

### ●四季閱讀-秋季閱讀科普

臺北市立圖書館「四季閱讀-秋季閱讀科普」系列活動即將自9月3日起登場！本季季書為天下文化出版，布萊恩(Denis Brian)原著，鄧德祥、陳瑞清翻譯的《愛因斯坦》。今年全球為紀念愛因斯坦逝世50周年及發表相對論100周年，聯合國特別將2005年定為「世界物理年」，全球各地展開一系列的相關活動。在臺北，由臺北市立圖書館與台灣閱讀協會共同主辦的「四季閱讀-秋季閱讀科普」活動中，特別以愛因斯坦、刻卜勒、費曼等科學大師為主題，辦理系列講座及秋季閱讀科普書展，歡迎讀者踴躍參加。《愛因斯坦》這本書係以平實的筆觸，豐富的內容，描寫愛因斯坦命運多舛的一生。本館將於9月3日下午2時，邀請科學月刊創辦人林孝信先生蒞臨本館總館與大家分享愛因斯坦其人其事，歡迎民眾踴躍參加！活動期間除於本館各閱覽單位展出季書《愛因斯坦》、主題書《刻卜勒的猜想》、《費曼手札》外，並於總館1樓舉辦「秋季閱讀科普」書展。本次活動在天下遠見出版有限公司的熱情參與下，共同推出一系列講座，歡迎各位讀者一同在秋天裡認識愛因斯坦，也認識科普讀物。

1. 講題：刻卜勒猜想-覆蓋和碰觸問題的生活運用

時間：10/16，下午2:00-4:00

主講人：單維彰(中央大學數學系教授)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

2. 講題：科學頑童費曼

時間：11/27，下午2:00-4:00

主講人：高涌泉(臺灣大學物理系教授)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

參加者可獲「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。活動期間(94年9月3日至94年12月11日)，凡於講座會場或93巷人文空間(臺北市松江路93巷2號1樓)購買《愛因斯坦(上、下)》者，均享有75折優惠。

### ●《圖解西藏生死書》新書系列演講

主題：七七四十九天，你在那裡？

10/9(日)pm2:00-4:30敦南B2視聽室

主講人：張宏實

主辦單位：橡樹林文化02-2356-0933(分機204,228)

免費活動，歡迎自由參加！

主題：臨終時解脫的關鍵

收費活動，請預先報名；本書之讀者另有優惠，詳見書內最後一頁說明或電洽。(名額限100人)

報名電話：0800-0200299城邦客服部

### ●歡喜逗陣來讀書

活動名稱：南港讀書會-歡喜逗陣來讀書

活動對象：社區居民或喜愛閱讀的朋友，20人為限。

活動時間：94年9月至11月，每月第4週週四，共三次。(活動日期：94年9/22、10/27、11/24)，上午10:00-11:00。

活動內容：主題：認識內在-創新自我。

閱讀書目：《內在革命-一本關於自尊的書》(Revolution From Within)；作者：葛羅瑞亞史坦能(Gloria Stenim)；出版者：正中書局。

進行方式：分三次閱讀整本書。

作者簡介：史坦能女士是美國第二波婦女運動的主要人物之一，她一身經歷相當波折，充滿了戲劇性與傳奇性。史坦能女士生長在一個相當貧窮的單親家庭，後來做過花花公子的兔女郎，後又投身女權運動，以及擔任相當權威的女權運動雜誌總編輯。

內容簡介：史坦能女士對自己豐富的人生經驗做內在邏輯性與合理性的探討，其中應用了頗多的心理治療理論與案例，相當具有參考價值。另外，已故道德哲學教授傅偉勳先生為此書所寫的序，談到許多人生哲理，也值得深讀以及與朋友分享讀後心得。

探討議題：1. 作者史坦能女士身為旗幟鮮明的女權運動者，書中對於女性議題著墨頗多，是探討兩性議題很好的導引。2. 心理治療的理論與實務探討，協助自己認識自己的優點缺點，以及建立面對變幻莫測人生際遇的自信。3. 宏觀地去探討在台灣社會的兩性與心理健康議題上，如何自處。

活動地點：臺北市立圖書館南港分館三樓「館藏特色室」

地址：臺北市南港路一段287巷4弄10號2樓

電話：27825232 傳真：26519838

報名方式：即日起報名，請洽南港分館二樓服務檯，額滿為止。

### ●「作家與讀者有約」系列講座

為推廣全民閱讀，充實一般社會大眾生活內涵，本館特別挑選好書，並邀請作者與讀者面對面座談，藉由與作家對話，提高民眾的閱讀興趣，歡迎各位讀者踴躍參與。

本次「作家與讀者有約」講座內容如下：

1. 講題：英文繪本創意教學

時間：10/1，下午2:00-5:00。主講人：張湘君。

地點：臺北市立圖書館民生分館(臺北市敦化北路199巷5號4-5樓)

2. 講題：土耳其手繪旅行

時間：10/8，下午2:00-5:00。主講人：張佩瑜。

地點：臺北市立圖書館大直分館(臺北市大直街25號3-5樓)

3. 講題：臺灣小說青春讀本

時間：10/15，下午2:00-5:00。主講人：許俊雅。

地點：臺北市立圖書館力行分館(臺北市一壽街22號5-8樓)

4. 講題：愛因斯坦和畢卡索-兩個天才與二十世紀的文明歷程

時間：10/29，下午2:00-5:00。主講人：劉海北。

地點：臺北市立圖書館文心分館(臺北市臺北市興隆路二段160號7-9樓)

4. 講題：創意居家

時間：10/29(六)下午2:00-5:00。主講人：朱德儀。

地點：臺北市立圖書館週美代辦民眾閱覽室(臺北市週美里新明路324號3-4樓)

### ●市圖道藩分館7-12月駐館作家講座

活動內容：為增進讀者之知識領域，特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94年7至12月份所邀請之作家如下：

10/15從(父王)談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

11/19文學教育在文化建設中的角色—鄭明娟。

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明娟。

舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間：每月第三週週六下午14:00-16:00

活動對象：一般民眾

活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL:2733-4031)

參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

### ●2005讀書樂在臺灣-閱讀奇遇記

今年，法國在台協會將在臺灣舉辦第7屆「2005讀書樂在臺灣」活動，主題為【閱讀奇遇記】，內容包括科學、科幻、偵探推理、歷史、生命歷險、百科類等文學作品。

活動日期：94年10月1日至94年10月31日

活動地點：臺北市立圖書館總館暨各閱覽單位

活動對象：市民讀者

活動內容：

一、講座

講題：閱讀奇遇記-奇幻文學探秘

演講者：朱學恒(奇幻文化藝術基金會執行長、魔戒三部曲譯者、總統文化獎得主)

時間：10月9日，週日下午2時至4時

地點：總館10樓會議廳

二、作家與讀者有約

講題：與菲立普·克曼代有約-談《灰色的靈魂》

作家：菲立普·克曼代Philippe Claudel

(《灰色的靈魂》作者，2003法國荷諾多文學獎得主)

座談者：劉俐(淡江大學法文系副教授)、劉森堯(逢甲大學外文系講師)

時間：10月15日，下午1時30分至3時30分

地點：總館10樓會議廳

三、主題書展

時間：10月1日至10月31日

地點：總館1樓書展專區

四、插畫海報展-主題：貝洛(Perrault)

插畫海報展(小紅帽原創作者)。時間：10月1日至10月31日。地點：總館兒童室及小小世界外文圖書館

五、說故事活動(含林老師及英語志工說故事)

主題：科學、科幻、偵探推理、歷史、生命歷險類故事

時間：10月1日至31日週六林老師說故事時間及週日英語故事時間

地點：各閱覽單位(含Open Book無人服務圖書館)

六、小博士信箱-主題：有關法國主題問題。時間：10月1日至31日。地點：各閱覽單位。

七、法國主題影片欣賞

主題：有關法國主題影片

時間：10月9日至18日下午2:30(10月10日及15日各暫停一次)

地點：總館8樓視聽室

### ●「以書讀心」成長讀書會

10/16《舞動紅樓夢》，作者：蔣勳，遠流出版。

主持人：林孟怡。

11/20《挪威的森林》，作者：村上春樹，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。

討論時間：每月第三個星期日下午2:30~5:00

參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費。其他書籍請自備，本會不代訂。

報名方式：請寄一封e-mail至 [tcfcroc@ms11.hinet.net](mailto:tcfcroc@ms11.hinet.net)，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼，欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。

洽詢電話：02-2365-5615#323

### ●永不凋謝的三色堇-張秀亞文學研討會

被譽為「臺灣婦女寫作燃燈人」的張秀亞(1919-2001)，亦為一代美文寫作大家。她的寫作生涯，逾一甲子之久；寫作文類豐富且多樣，包括詩、散文、小說、譯作、傳記、藝術史等；結集出版的作品，多達八十餘冊。今年3月，國家臺灣文學館整理出版《張秀亞全集》(全十五冊)，重新喚起張秀亞文學研究，她的創作成就及對台灣文學的影響，值得我們進一步探討。

時間：10月1、2日(星期六、日)

地點：國家臺灣文學館國際會議廳(台南市中正路1號)

全程參與者，將致贈《張秀亞全集·資料卷》、《文訊雜誌》張秀亞專題一冊，及研討會論文各一份。公務人員可獲學習認證十小時。



報名。2.劃撥報名：請利用郵局劃撥單，於通訊欄註明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別等資料，劃撥戶名「幼獅文化事業股份有限公司」，帳號「00033368」。3.信用卡報名：請下載信用卡報名表，填寫相關資料傳真至 02-2361-2239，或郵寄至「100 北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓幼獅文化事業」。4.兩廳院系統報名：至兩廳院售票系統端點或兩廳院售票網站以現金或信用卡報名，繳費後請將端點列印出的「繳款證明票券」填妥姓名、電話、地址及報名班別等資料，掛號郵寄回 100 北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓幼獅文化事業，方完成報名手續。

活動洽詢：電話：02-2314-6001 分機 247-248-222

電子郵件信箱：youth247@youth.com.tw

●敏隆講堂－英美文學史系列 5：維多利亞末期到 20 世紀初

講師：廖雅慧

時間：9 月 30 日~11 月 18 日，每週五 10:00-12:00，共 8 堂

地點：敏隆講堂（台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓）

費用：2000 元（單堂 350 元）

內容：在文學演進上，維多利亞末期到 20 世紀初是現代文學的開始；寫實主義、自然主義、意象主義、象徵主義、印象主義、後印象主義、地域文學、表現主義等，在此時期交會、互流、組合。同一時間，藝術、音樂與文學也相互影響，文學焦點已經由中世紀的人與神、文藝復興的人本、十八世紀的理性主義、19 世紀浪漫主義的人與自然、維多利亞時期的人與人，到現代主義意識流描寫的人的內心，一如 Virginia Woolf 所說：Look within.

場次：9/30 維多利亞末期、10/7 唯美主義之路、10/14 美國之音、10/21 新的世紀及愛爾蘭文學、10/28 在歐洲的美國作家、11/4 美國的女性之聲、11/11 小說的 2 種傾向、11/18 大戰期間的詩。

●「麥田的十二堂課」第二期講座活動

麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣，期望文學的光輝可以不斷發光發亮；基於第一期講座活動獲得熱烈迴響，這次我們延請當代知名作家、學者，各就專業授課，期待有心的同好，一起加入文學的饒饒世界。

主講人：李昂。

10/1「從《花間迷情》談跨越性別後的女人愛」。課程費用：單堂選課每堂 350 元（額滿前接受單堂報名，發票另寄），任選四堂以上（含），每堂 300 元。全程 12 堂 2800 元（全程報名者，另贈麥田出版之兩本書）。政治大學在學生，憑學生證報名，可享有不限場次，單堂 200 元之優惠；政大企公中心學員，憑學員證報名，可享有不限場次，單堂 300 元之優惠（傳真報名時請附上學生（員）證影印本。報到上課時，請攜帶學生（員）證以茲證明）。開課日期：2005 年 7 月 16 日至 10 月 1 日，每週六下午 2:00-4:00（全程 12 堂）。上課地點：政大企公中心，綜合大樓。（台北市金華街 187 號）24 小時報名傳真熱線：2517-0999，客服電話：0800-020-299，洽詢電話 2351-7776，分機 333/ 117/ 119（課程洽詢）詳情可上博客來網路書店、城邦讀書花園查詢。

徵人

●聯經出版公司 編輯部徵人啓示

1.誠徵：認真觀察生活萬象、熱愛給生活一點新意思的生活叢書編輯一名。

- 2.條件：65-70 年次，大學畢業。細心負責、具編輯經驗，擅長企劃、撰文、懂日語更佳。
- 3.工作地點：台北市忠孝東路 4 段 561 號 4 樓
- 4.來函應徵請寄：台北市忠孝東路 4 段 561 號 4 樓或 e-mail:fu.lin@udngroup.com 林主編

徵文、比賽

●「我 @ 無線世界」徵文比賽

活動時間：9 月 16 日至 2005 年 10 月 15 日止

活動說明：活動期間內，凡參加「我 @ 無線世界」徵文比賽，寫下符合無線上網主題的文章（限 600 字以內），並留下完整的聯絡資料。活動結束後，將由主辦單位推舉評審選出並公佈優勝作品，可獲得獎金。

參賽資格：須為中華民國國民，且居住於台、澎、金、馬地區者。

投稿流程：在看完之後了解「我 @ 無線世界」徵文比賽的說明之後，點擊 [http://blog.yam.com/my\\_wireless/archives/cat\\_70809.html](http://blog.yam.com/my_wireless/archives/cat_70809.html) 即可進入徵文頁面，開始投稿。進入徵文內頁，請正確填寫您的基本資料（暱稱、真實姓名、性別、族群、電話、地址、e-mail）以方便得獎通知，並在投稿欄裡寫下你的參賽文章，按下確認後，即完成投稿程序。

作品規格：限 600 字以內。需與無線上網相關的內容。（規格不符一律不予評審）

●2005 單親家庭徵文

活動目的：藉由徵文及繪畫比賽提升單親家長及子女的內心感受力，進而突破劣勢的環境，激發出向上奮發的勇氣，轉以更強韌的生命力，迎接嶄新光明的未來。參加對象：單親家長及子女

1. 國小低年級組（一、二年級）
2. 國小中年級組（三、四年級）
3. 國小高年級組（五、六年級）
4. 國中組
5. 高中（職）組
6. 大專院校組（含二技、四技、二專）
7. 社會組

比賽辦法：徵文：請用 600 格字稿紙書寫（不接受電腦打字），作品末端請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。

繪畫：作品規格以四開或八開圖畫紙為限，可用水彩、蠟筆、彩色筆（擇一，請勿混合。）創作，作品背面請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲，不論錄取與否，恕不退件，一旦錄取，著作版權歸基金會所有。

比賽內容：徵文：1. 國小、國中組：以描述單親家庭生活的甘苦酸澀（生活記實）；或心中想對爸爸或媽媽說的話。2. 高中、大專組、社會組：寫出身為單親家庭中一員，成長的心路歷程。

繪圖：描繪單親家庭生活的甘苦酸澀；或生活記實；或難忘的出遊記；或勾畫出心目中的爸爸或媽媽的形象。

比賽日期：請於 10 月 31 日星期日前（郵戳為憑）將作品及報名表以掛號郵寄（以免作品遺失）至國際單親兒童文教基金會（108 臺北市萬華區中華路二段 598-1 號 7F-1）

承辦人：李名梅，聯絡電話：02-2333-1333，E-mail:spcf@ms24.hinet.net。

●第一屆「伊比伊甸園新詩獎」

即日起開始徵文，收件，2005 年 11 月 30 日截止。

目的：為鼓勵伊比伊甸園文學論壇之對文學創作有興趣的會員，獎勵優良文學作品，倡導文學風氣，提昇文化素養。

參加資格：伊比伊甸園文學論壇會員皆可參加

徵選類別與作品字數：新詩：60 行以內，限 1 首數。

獎勵辦法：錄取前三名各一名，頒贈獎金，

獎金如下：第一名：獎金新臺幣一千元。第二名：獎金新臺幣五百元。第三名：獎金新臺幣二百元。

報名方式：參選稿件上請書寫作者姓名、筆名、E-MAIL，並於信封上註明「伊比伊甸園新詩獎」。投稿至 ebebyaya@gmail.com，請用 word 檔。

收件、截止日期：即日起至九十四年十一月三十日止。

●榮民與外省族群家書 徵文

徵文主題：題目可自定，可以用模擬家書的方式，或是以家書引發的相關經驗為主題寫作，每一篇兩千字，字數 2000 至 2500 字。應徵條件：海內外人士均可參加，唯須以中文寫作。參加徵文之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。

獎勵辦法：首獎一名，獎金兩萬元；獎座一座。評審獎兩名，獎金壹萬元；獎座一座。佳作原則上十名，獎金各肆千元；獎狀一紙。

來稿方式：請以電腦列印（A4 紙、橫書、細明體、統一標準點符號，並附磁片），稿末須單獨一紙附上真實姓名（發表時可用筆名）、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、e-mail、200 字以內簡歷及身分證影本（資料不足者不予受理），掛號郵寄至 100 北市紹興北街八號三樓之二，外省省籍人士協會收。（稿件須在信封上註明「榮民與外省族群家書」徵文活動）

徵件辦法：鼓勵參賽者提供兩岸親人往來家書或相關文物之原件或數位照片，供主辦單位翻拍、複製、展覽。如徵文未入選，但提供文物經主辦單位認為有展覽價值者，將另致薄酬。（相關文物在掃描複製後，原件掛號寄還所有人）

收件、截稿、揭曉日期及贈獎：收件：2005 年 9 月 30 日開始，截止：2005 年 11 月 20 日截止，揭曉：2005 年 11 月 25 日，贈獎：獲得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

本辦法如有未盡事宜得隨時修訂並公布，請見徵文活動 blog 網站 <http://blog.yam.com/letter2006> 與外台會網站 <http://www.voicefree123.org.tw>

專案信箱：letter2006@gmail.com

●「一書一桃園」閱讀心得徵選

目的：「一書一桃園」系列活動，藉由徵文，分享閱讀心得。

徵稿內容：一、主題：以 94 年「一書一桃園」活動所選出之《少年時》一書（柯慈著，鄭明蒼譯，時報文化出版）為限。

字數：以二千至五千字為原則。

徵稿條件：設籍桃園縣或任職、居住桃園縣之民眾，對閱讀《少年時》一書有心得者皆可投稿參加，每人以一篇為限。

收件：中華民國 94 年 10 月 15 日至 10 月 31 日止。揭曉：預定 94 年 11 月份公佈得獎名單。

頒獎：頒獎日期及地點另定。

參賽方式：請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站 <http://www.tyccc.gov.tw> 列印。本局地址：33053 桃園市縣府路 21 號，洽詢電話：03-3322592 轉 841。請將作品乙式 6 份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「33053 桃園市縣府路 21 號桃園縣政府文化局圖書資訊課」，封面請註明「參加「一書一桃園」閱讀心得徵選」及徵選組別。

附則：作品請以中文寫作，若用有格稿紙，請由右至左直式書寫，或以 A4 紙張，新細明體 12 級字橫式電腦列印，並請附上 Word 電子檔磁片，作品請勿書寫名字。

●第三屆吳大猷科學著作獎徵件

由吳大猷學術基金會主辦、中國時報【開卷週刊】、北京【科學時報】合辦、台積電文教基金會贊助的吳大猷科學著作獎，已開始收件。凡 2000 年 1 月 1 日至 2005 年 10 月 15 日前出版的科學著作，皆可參選，每家出版社以參選期間內科普通出版品之 30%、最多不超過 15 本為限。

獎項共分：創作及譯作獎各 2 名，及佳作獎多名；另今年並增設「少年科普通讀物特別推薦獎」。

報名截止日期為 10 月 17 日，報名時連同 4 本著作及報名表寄：台北市金華街 110 號 2 樓吳大猷學術基金會；或洽詢：02-2391-8646 吳大猷學術基金會、2308-7111#3456 中國時報開卷。

相關資料請上 <http://www.phys.sinica.edu.tw> 查詢。

●中華之聲、神州之聲「我的彼岸朋友」徵文

一灣淺淺的海峽，使大陸、台灣緊相連；一座空中的心橋，把兩岸的你我一線牽。探親、旅遊、溝通交流中相識；經商、求學、共同開拓中相知；分擔陽光、分擔風雨，心心相印，彼此掛念，我的朋友在彼岸！中華之聲、神州之聲從 2005 年 8 月 8 日開始至 2005 年 10 月 31 日截止，在對臺廣播中學辦《我的彼岸朋友》大型徵文活動，歡迎您積極參與。

徵文對象和內容：徵文對象包括台灣和大陸的各界人士、海外華人以及對臺事務和對臺廣播工作者。您可以用文字或聲音記

錄下與彼岸朋友的一段感人故事和經歷--水相逢、莫逆之交；鄉親故里、師長學友；合作夥伴、患難弟兄.....讓我們一起分享你人生旅途中的難忘經歷。

徵文要求：內容真實，故事感人，立足現實取材，作品應為真人真事。徵文不限文體，記敘文、議論文均可。同時，也可以用音響方式提供，即用錄音磁帶、MD 錄下您的回憶和心聲（請附文稿）。徵文字數 3000 字左右，音響 15 分鐘之內。徵文活動安排：1、徵文徵集：從 2005 年 8 月 8 日至 10 月 31 日，通過廣播、網路和徵文啓事寄送等多種方式，廣泛徵集徵文作品。2、徵文選播：2005 年 11 月開始，選取應徵徵文稿件中符合廣播要求的作品，在中央人民廣播電臺對台灣廣播節目中陸續播出。3、徵文評選：2005 年 12 月，由中央臺徵文評選委員會評出徵文一、二、三等獎，頒發獎品和證書，同時凡參與者均可獲得紀念品。4、獲獎者有望參加 2006 年我臺舉辦的聽眾聯誼活動。

徵文請寄：北京 2105 信箱，請在信封上註明「我的彼岸朋友」徵文字樣；Fax 發至：010-68045878 或以電子郵件方式發至：bapy2105@yahoo.com.cn (bapy 即「彼岸朋友」中文拼音的第一個字母，2105 也就是北京信箱的號碼)

徵文請寫明作者真實姓名、地址、(或 E-mail 地址)、電話、郵政編碼，以便聯繫。徵文稿一律不退，請自留底稿。

●鳳邑文學獎－長短篇小說部分

第 5 屆鳳邑文學獎甄選類別、時間及錄取名額與獎勵。

(一)文學貢獻獎(第二階段徵件)：文類不拘。錄取 1 名，可獲得獎金新台幣 15 萬元整及獎座 1 座。

(二)文學創作獎，共分下列五類，分二階段徵選：1、第一階段徵文：94 年 10 月 1 日至 10 月 12 日。

1. 短篇小說(葉石濤獎)：以 1 萬 2 仟字為原則。錄取 1 名，可獲得獎金新台幣 8 萬元整及獎座 1 座，另選出優選 1 名、評審獎 1 名及佳作 2 名，分別獲得獎金 2 萬至 6 萬元及獎座或獎牌 1 座。

2. 長篇小說(鍾理和紀念獎)：八萬字以上。錄取 1 名，可獲得獎金新台幣 20 萬元整及獎座 1 座，另選出優選 1 名、評審獎 1 名，分別獲得獎金 10 萬至 8 萬元及獎座 1 座。

第二階段徵文：95 年 2 月 25 日至 3 月 15 日

1. 現代詩：以七十行為原則，不限首數。選出首獎、優選、評審獎各 1 名及佳作 2 名，分別獲得獎金 4 萬至 1 萬元及獎座或獎牌 1 座。

2. 散文：以五千字為原則，不限篇數。選出首獎、優選、評審獎各 1 名及佳作 2 名，分別獲得獎金 6 萬至 2 萬元及獎座或獎牌 1 座。

3. 現代戲劇劇本：演出達 90 分鐘至 120 分鐘為度。選出首獎、優選、評審獎各 1 名及佳作 2 名，分別獲得獎金 10 萬至 2 萬元及獎座或獎牌 1 座。

簡章備索：請附回郵 5 元寄高雄縣岡山鎮 820 岡山路 42 號。高雄縣政府文化局圖書資訊課收。或附檔下載簡章。

●信誼幼兒文學獎 徵文

宗旨：

1. 肯定幼兒文學的重要性。
2. 獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。
3. 提昇國內幼兒文學的創作品質及欣賞水準。

獎項與獎勵辦法：1. ○~三歲圖畫書創作獎：首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。

三~八歲圖畫書創作獎：首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。

應徵資格：凡年滿十六歲者皆可參加。作品內容與規格：

1. 適合年齡：(1)適合 ○~三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三~八歲幼兒閱讀的圖畫書。2. 主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。3. 文字：以華文創作。4. 文體：不拘。5. 作品規格：不拘，但須結構完整，並符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有的素材。6. 徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。

寄件方式：1. 民國九十四年十一月一日至十一月十五日收件。2. 請註明參加獎項為「○~三歲圖畫書創作獎」或「三~八歲圖畫書創作獎」。3. 請將報名表填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。4. 圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙保護(文字請勿寫在圖上)。請將圖稿影印裝訂成書樣，文字請依編排位置貼在影印本上。滿版畫面請剪裁切邊。5. 稿件請以掛號郵寄或親送：台北市重慶南路二段 75 號 4 樓一信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

洽詢專線：(02) 2396-5303#1822 或 2101

\*列印報名表 <http://www.hsin-yi.org.tw/>

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN  
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN  
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 10 月 25~27 日 將有教授來台 面談甄試

說明會內容：

1. 倫敦藝術大學藝術設計課程
2. 身處倫敦流行尖端精華區的好處
3. 五所大學的特色、相似及獨特之處
4. 如何申請倫敦藝術大學的課程
5. 作品集的準備方法

面談甄試：欲參加者，請準備作品集、英文版成績單及英文自傳。全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制，預知詳情請來電洽詢  
在台辦事處電話：台北 02-87718683/87718681  
台中 04-23192048/23192049  
網址：[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk) [www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)





## 活動、講座

### ●同志諮詢熱線 - 第十期諮詢電話義工培訓

詳細報名內容與報名表，請至 <http://www.hotline.org.tw> 下載本次培訓報名表。熱線相信，只有身為同志才能同理同志，於是我們採用「同儕輔導」的助人理念，讓同志自己來幫助其他同志。因此，我們歡迎身為同志的你來加入，只要你願意奉獻出寶貴的時間及熱誠，透過五個月的培訓，你也可以成為同志助人者的一份子。

招生內容如下：

1. 報名資格：具備同志身分 (G L B T)，並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
2. 報名時間：94年9月15日至94年10月13日止 (培訓說明會於10月13日(四)舉行)
3. 上課時間/地點：禮拜一及四晚上7至10點/熱線活動教室
4. 報名方式：請填妥下頁報名表格，然後使用傳真、電子郵件兩種方式報名。請務必留下可找到你的聯絡方式，並請於報名後，打電話至熱線確定你的報名，謝謝。
5. 費用：學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金
6. 94年10月13日(四)晚上7:00為本次義工培訓之說明會，包含課程內容、審核標準與方式等說明，請務必參加本次說明會。
7. 本會報名及聯絡方式：行政電話 02-2392-1969、傳真電話 02-2392-1994、電子郵件 [hotline\\_ttha@gmail.com](mailto:hotline_ttha@gmail.com)

### ●新生代性別研究 - 歡迎新生代研究者論文進駐女書店

女書店於八月三十日至九月二十日舉辦了新生代性別研究論文展，並於期間舉辦四場【明日之星·論文擂台】活動，邀請甫離開校園的年輕性別研究生到女書店與讀者分享性別論文寫作的酸甜苦辣。

幾場活動下來，有笑聲也有淚水，讀者反應熱烈，而書店現場所提供的論文寄售與代印服務從開辦以來亦接到不少讀者的詢問，除了讓我們感受到年輕學子們對性別研究的需求日益增多外，也更確定了身為華人地區第一家女性主義專業書店，女書店有必要提供讀者更多、更便利的性別研究論文讀本取得管道，以鼓勵台灣性別研究之蓬勃發展。

雖然工程浩大，雖然過程繁複，然而為了讓有心尋找性別相關議題論文的學子不用再到國圖辛苦的影印，而已完成學業的研究生們，論文不再只是擺在書架上，我們依然堅定。現在，女書店要邀請您一起加入我們的行列，如果您或您的朋友是從事性別相關議題的研究生，請不要害羞於毛遂自薦，因為性別研究的拼圖上，需要您與我們一起來填滿它！

有興趣請來電女書店 02-23638244 找 Gina 或 e-mail: [marketing@fembooks.com.tw](mailto:marketing@fembooks.com.tw)

### ●墾丁 G 旅兩日活動

10/22 (星期六) - 06:45 台北車站集合。12:00 於高雄九如交流道附近 XX 餐廳午餐。13:00 展開墾丁逍遙遊，盡情歡唱卡拉 OK。03:00 來到異國風情海灘 --- 小灣 (凱薩飯店前)。06:00 關山看夕陽。06:30 獨棟休閒山莊，分配房間。07:15 於 XX 餐廳享用美味佳餚。08:00 晚上自由時間，暢遊墾丁夜市大街。10:00 集合後返回度假山莊。11:00 集合於大廳，歡樂晚會開始，今晚你是我的 " 麻吉 "。

10/23 (星期日) - 09:00 晨呼起床。10:00 早餐後，自由時間。10:10 前往白沙灣海灘 (自由行程)。11:30 洗後返回山莊。12:30 快樂午餐。01:15 南灣海域。03:45 結束墾丁活動，溫馨影片上撥放。11:30 台北車站，難忘墾丁假期結束，回到可愛的家。參加費用：2800 元，含遊覽車 / 住宿 15 次用餐 // 租陽傘 / 排球 / 飲料點心 / 200 萬 + 20 萬醫療旅遊平安保險，本行程 30 人以上成行，歡迎喜愛墾丁者，呼朋引伴，踴躍報名。報名專線：Roger 0938-518929 E-Mail [rogerclub@msn.com](mailto:rogerclub@msn.com)

### ●在希臘的聖托里尼揮別 2005

時間：2005.10.28 (五)~2005.11.06 (日)  
一年當中只開放 6 個月的聖托里尼，即將在 10 月的尾巴悄悄關閉。你愛希臘湛藍的天空嗎？你嚮往天堂海灘上自由自在浪漫生活嗎？每年吸引超過數以萬計同志朋友，在此留下今生最美麗的回憶！親愛的同志朋友們，允許自己有一趟高品質的 Gay & Lesbian Tour 之旅。全國限定同志朋友參加，名額 10 位，錯過了又要再等 8,760 hr。全程中文領隊隨團貼心服務，帶您暢遊米克諾斯、聖托里尼私房景點，讓您親自體驗及享受在希臘島嶼駕駛的樂趣，藍天、白雲、沙灘、陽光。

原價 NTD\$79,900，即日起至 10/7(五)前二人同時報名，第二名享受優惠特價 NTD\$73,900，歡迎來電諮詢或 e-mail 索取  
電話：26255255/Fax:26252499/Mail:lgts.travel@msa.hinet.net

### ●Taiwan Pride Festival 彩虹週系列同志活動

1. 電影：台灣民族誌影展 - 家的偶然單元  
時間：9/30-10/4

主題：酷兒，酷不酷

內容：2005 女性影展先睹為快 & 談女性影展中的酷兒電影  
與談人：台灣性別人權協會秘書長 - 王蘋、晶晶書庫創辦人 - 阿哲、台灣女影協會代表

時間：9/30、晚上 7:00-9:00

費用：酌收場地費與材料費 50 元

### ●拉拉手新朋友聚會

「新朋友聚會」是專門開給剛接觸拉拉手的朋友，如果你想認識新朋友，想談談專屬於拉子的話題，像是第一次喜歡女生、第一次 come out...，都歡迎妳來參加，至於非常聚會，還是保留著過去的模式，會設定談論主題，讓每次的聚會更聚焦，也更深入。有人形容拉拉手的聚會，像是中古世紀的沙龍，女主人在自家客廳招待遠來的賓客，賓客們在溫馨的氣氛下暢所欲言，宛如回到家的感覺。我們雖然沒有富麗堂皇的客廳，也沒有雍容華貴的女主人，但是一整票把客廳當成家的拉子們，會用她們的熱情和故事招待大家，讓初加入這個大家庭的妳，也能暢所妳的故事，找到像家人一樣的同

或動費用：免費 (中餐自理)

活動地點：北市中山區錦州街 222 號 2 樓

電話：02-25314245

活動對象：公私立國小、高中教職員及一般社會大眾，本活動提供教師研習認證時數及公務員學習認證時數登錄。

### ●香港彩虹羽毛球大賽

鄰近的亞洲城市，同志界每年都會舉行羽毛球公開比賽，為愛好羽毛球活動的同志提供跨球會的技術切磋及聯誼機會。相反，香港雖然有很多不同的同志羽毛球會，卻沒有類似的比賽舉行。全港彩虹羽毛球大賽今年將會是第四屆，雙打賽事仍分為 A、B、C 及 D 共 4 個級別 (兩項賽事均以 A 級為最高)，單打賽事分 A、B、C 共 3 個級別，大會歡迎所有雙打參賽者同時報名參與單打賽事。今年如場地方面得到政府支持，大會將嘗試邀海外球友參予。皆因過往三屆的巧合，大會盡量將彩虹羽毛球決賽定於每年十二月份的一個星期日舉行。決賽當天除了各組別的 " 冠亞 " 及 " 季殿 " 賽事外，更會特別安排友誼隊賽在

彩虹羽毛球日同時進行。彩虹羽毛球大賽歡迎所有本地及海外的同志羽毛球員參予。  
網址：  
[http://hk.geocities.com/rainbow-day\\_website/](http://hk.geocities.com/rainbow-day_website/) 查閱比賽詳情及下載有關報名表格。如欲查詢，請聯絡：  
[rainbow-day05@yahoo.com.hk](mailto:rainbow-day05@yahoo.com.hk)

### ●2005 同心協力 - 同志大遊行系列活動

廿一世紀的 2005 年，為什麼同志還要上街頭？就在我們以為同志運動有成，一切都將大好的時候，台灣卻正面臨一波波言論緊縮和「性獵巫」狂熱的威脅。往同志新聞對焦，我們看到經過兩年纏訟的晶晶書庫男體寫真案一審遭判決有罪，拘役 50 天，得易科罰金；同志夜店被抄，媒體仍以偷窺的心態把鏡頭對焦到地上的衛生紙指為愛滋傳染途徑，並對拍到的同志指指點點。十月一日，「同心協力」，同志們將與其他受壓迫的性邊緣者走在一起，表達我們的不滿，力爭我們的人權。不論您的性向，歡迎一起來遊行，為您也為您的下一代打造一個尊重多元、平等、無歧視的生存環境！活動資訊：九月份開始，同志遊行聯盟將於全省北中南推出一連串的系列座談，從本土同志文學開始談起，看見同志的城鄉差異、同志遊行的文化展現，並探討老年同志活動，能讓社群內外的朋友了解一同遊行不僅僅是一個嘉年華會，它更是台灣同志運動最珍貴的年度盛事。  
遊行時間：2005.10.01, sat, pm1:00  
起點：敦南誠品 → 忠孝東路 → 終點：信義計畫區。

**machuca** 一部獻給純真與淚水的童年往事  
真摯感人超越【再見列寧】+ 擁抱生命再現【摩托車日記】

# 那年陽光燦爛

根據1973年CIA策動智利政變前夕真人真事改編鉅作  
智利新銳導演 安德烈伍德  
驚動影壇之作  
榮獲各大影展肯定

預售票一套兩張特價380元，贈送限量原版海報乙張，請洽年代售票系統及誠品書店敦南店、台大店。(數量有限，送完為止)  
[www.atomcinema.com/machuca](http://www.atomcinema.com/machuca) 絕色國際代理 原子映象發行

## 10月14日 週五晚場起 燦爛上映

官方網站：<http://www.tieff.sinica.edu.tw>

介紹：<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2005/part/part3.html>

父性本能 - 我的美麗與哀愁：巴基斯坦的跨性人、無偶之家往事之城、黑吉米。

2. 台北同玩節「彩虹園遊會暨電影院」

活動時間：2005年10月8日(六)

活動地點：西門町紅樓廣場

閉幕片：我的夏日戀曲 Summer storm

3. 電影：第一屆亞洲拉子影展 (台中站)

時間：2005年10月14-16日

網站：<http://alf2005.gsrat.net/>

4. 電影：我的夏日戀曲

時間：2005年11月25日

網站：<http://www.zeusfilm.com/summerstorm/>

### ●在女書店看見 2005 女性影展

件。

時間：10月22日(六)，下午 2-5 點

報名資格：參加拉拉手活動兩次以下的朋友。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北信義區)

報名信箱：[leshand@kiss99.com](mailto:leshand@kiss99.com) (請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月份新朋友聚會)

活動費用：酌收 50 元場地、茶水費

即日起開放報名！

### ●女人窩·女人心 - 談女性自主體的建立

主辦：北區婦女福利服務中心

主題：女人窩·女人心 - 談女性自主體的建立

時間：10月15、16、31日、11月21日、12月4、5日，09:00-16:30

活動人數：35 人

晶晶書庫男體寫真案一審遭判決有罪，拘役 50 天，得易科罰金；同志夜店被抄，媒體仍以偷窺的心態把鏡頭對焦到地上的衛生紙指為愛滋傳染途徑，並對拍到的同志指指點點。十月一日，「同心協力」，同志們將與其他受壓迫的性邊緣者走在一起，表達我們的不滿，力爭我們的人權。不論您的性向，歡迎一起來遊行，為您也為您的下一代打造一個尊重多元、平等、無歧視的生存環境！活動資訊：九月份開始，同志遊行聯盟將於全省北中南推出一連串的系列座談，從本土同志文學開始談起，看見同志的城鄉差異、同志遊行的文化展現，並探討老年同志活動，能讓社群內外的朋友了解一同遊行不僅僅是一個嘉年華會，它更是台灣同志運動最珍貴的年度盛事。  
遊行時間：2005.10.01, sat, pm1:00  
起點：敦南誠品 → 忠孝東路 → 終點：信義計畫區。

# kijiji

小梅子隔壁的牛肉麵店不錯吃

阿忠腳踏車出售

凱莉的新書發表會快要開始了 小胖代購甜甜圈

老皮房東有房子要分租

阿丁水電行剛開幕

喵子家的貓遺失了

潔絲在徵全職程式設計師夥伴

Kijiji 資訊情報網站

刊登生活大小事

找遍所需資訊

免登錄、免費用、免抽頭

你網路上的好朋友

www.kij.com.tw



## 古典、傳統、藝術

周五 9月30日

### ●林娟儀鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 500 洽兩廳院售票

### ●駐美華府大使館音樂會—孟德爾頌鋼琴三重奏訪台系列(二)

7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街112號)

\$250, 500 洽兩廳院售票

主辦:台北愛樂文教基金會

演出者:鋼琴 / 張雅婷 | 小提琴 / Peter Sirotin 彼得希洛汀 | 大提琴 / Fiona Thompson 費歐娜湯普森

周六 10月1日

### ●十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在

7:30pm 國家戲劇院

\$300, 500, 800, 1200, 1500, 2000, 2500 洽年代售票

### ●魅惑\_後期浪漫鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300, 500, 800 洽年代售票

主辦:鴻宇國際藝術 陳冠宇室內樂團  
網羅極富代表性的後期浪漫樂派之三重量作品,包括捷克作曲家德弗札克、俄國作曲家拉赫瑪尼諾夫和柴可夫斯基的鋼琴三重奏作品。三位作曲家不但皆為後期浪漫樂派最具代表性的作曲家,同時,他們的作品也兼具艱深高超的技巧與豐富的異國色彩。

### ●星空下的小喇叭—葉樹涵獨奏音樂會

8:00pm 台大迴廊咖啡館<台大綜合體育館1樓,辛亥路,新生南路>

\$450 洽兩廳院售票

### ●張正傑大提琴獨奏會—美猴王鬧場

7:30pm 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

\$200, 300, 500, 1000 洽兩廳院售票

張正傑教授邀請京劇名角朱陸豪先生及戲劇名導單承矩先生共同合作,以京劇的身段賦予法國印象派大師德布西的大提琴奏鳴曲新生命

### ●聲協2005新秀演唱會

7:30pm 台北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>

\$200, 500, 1000 洽兩廳院售票

演唱人員:  
女高音/陳怡君、林佩君、江佩修 | 男中音/姚盈任 | 鋼琴伴奏:呂欣燕 |

洽詢電話:02-87713173

執行秘書 韓靜雯

周日 10月2日

### ●親愛的,我把大提琴變小了

3:00pm 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

\$200, 300 洽兩廳院售票

歷經茱莉亞音樂院專業訓練,及哈佛、耶魯人文禮禮的青年大提琴家呂超倫,繼1998年獲選兩廳院樂壇新秀之後,將再度以大提琴挑戰小提琴名曲

### ●十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在

2:30pm 國家戲劇院

\$300, 500, 800, 1200, 1500, 2000, 2500 洽年代售票

### ●2005張懿文鋼琴獨奏會

11:30am 國家演奏廳

\$300 洽兩廳院售票

畢業自美國茱莉亞音樂院的鋼琴家張懿文,將藉由鋼琴唱出不同風情的音樂語言

### ●蕭斯塔可維奇系列二—勝利的凱歌

2:30pm 國家音樂廳

\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 洽兩廳院售票

貝多芬、舒伯特、布魯克納、馬勒都在寫完第九號交響曲後辭世,但蕭斯塔可維奇仍執意進行第九號交響曲,終於在三十九歲完成《第九號交響曲》,打破魔咒,一躍成為二十世紀最偉大的作曲家

周一 10月3日

### ●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團—台灣阿根廷俄羅斯之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600 洽年代售票

主辦:高雄市交響樂團

富於國際盛名的莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團將於九月底來台,在台北、高雄展開一連四場的超絕演出,展現俄國樂團特有的精準犀利與宏偉氣派,也還將為您奏出俄國新的「黃金之音」。

### ●陳妍蓉大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300, 400, 500 洽兩廳院售票

青年音樂家陳妍蓉繼2004年成功地詮釋法國作曲家德步西·拉威爾及蕭頌的作品之後,今年又推出新的節目。

周二 10月4日

### ●周郁芝小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 500 洽年代售票

在清爽宜人的初秋夜晚,小提琴家周郁芝與鋼琴家洪瑛琦將聯手為您帶來一場浪漫精緻的法國音樂饗宴。

周三 10月5日

### ●台灣絃樂團中興保全音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300 洽年代售票

台灣絃樂團由國內頂尖演奏家組成,歷史悠久且連續四年獲選「文建會演藝團隊發展扶植計畫」的專業樂團。

### ●[與浪漫相遇]音樂會

7:30pm 高雄市立中正文化中心 至善廳

\$200, 300, 400 洽年代售票

對位室內樂團 小提琴/林佳霖 鋼琴/梁少玲 大提琴/戴俐文 聲樂/朱芸宜

### ●賴玲如2005鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 500 洽兩廳院售票

巴哈華誕320週年

青年鋼琴演奏家賴玲如近年來以演奏巴赫活躍於歐美舞台。明亮的音色,精確的技巧,賴玲如鮮明的個人風格與奔放的節奏感建築在巴赫絢麗的賦格音樂中。

周四 10月6日

### ●鳳鳴合唱團年度音樂會—秋之詩[滿月的光]

7:30pm 國家音樂廳 \$300 洽年代售票

演出:鳳鳴合唱團 指揮/趙開凌 鋼琴/楊靜欣 沈卓沛

### ●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)\$500, 800, 1200, 1500, 2000 洽兩廳院售票

莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團的七十位音樂家菁英將與俄羅斯佛內斯國立交響樂團首席指揮家麥家樂(Mak Ka Lok)來台合作演出,兩套迥然而異的音樂曲風,蕩氣迴腸的經典好萊塢電影曲目及典雅沉穩浪漫的百年不朽的大師鉅作。

### ★德國浪漫時期情歌“Liedeslieder der Deutschen Romantik”

晚上7時30分

四位樂界知名、學有專精的聲樂家與一位鋼琴演奏家將演出十九世紀浪漫時期的德國情歌,有舒伯特、布魯克納與史特勞斯的曲子搭配歌德、海涅與烏蘭德的詞。「愛情」這個取之不盡的主題在今晚仍與百餘年前一樣完全不褪流行。對於愛情,女人有著與男人不同的視界嗎?從事性別研究的陳宜倩教授今晚將透過這個特別的情歌之夜讓我們更深入瞭解男女之間相異的愛情觀。

◆林欣欣(女高音) 留學維也納

◆姚立含(女低音) 留學弗萊堡與埃森

◆鄧吉龍(男高音) 留學特興根與弗萊堡

◆廖聰文(男中音) 留學柏林

◆李偵慈(鋼琴) 留學德特莫爾德

◆陳宜倩(主持人) 留學海德堡

台北市中正區和平西路一段20號12樓

周五 10月7日

### ●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 新竹清華大學大禮堂

\$500, 1000, 1500, 2000, 2500 洽年代售票

(見10月6日)

### ●狂戀布拉姆斯Part 2

7:30pm 國家音樂廳

\$300, 500, 800, 1000, 2800 洽兩廳院售票

主辦: PMM【樂興之時】(02)2505-0859

### ●前衛低音管室內樂團2005定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 400 洽兩廳院售票

演出者:

低音管/徐家駒、郭怡芬、張龍雲、張曼瑄、張先惠、王興瓚、黃心怡、簡凱玉

周六 10月8日

### ●星光百老匯

7:30pm 國家音樂廳

\$600, 1200, 1800, 2400, 3000, 3600 洽年代售票

這次布萊德·利圖在韓國【歌劇魅影】巡迴告一段落,要暫時「卸下面具」並且與同樣重量級的百老匯歌手泰莉·漢森(Tarri Hansen)及吉普·威爾柏(Kip Wilborn)來台獻唱,再加上國際知名的【莫斯科俄羅斯愛樂】以七十人的大型編製為他們伴奏,曲目含概【歌劇魅影】的「我只要你」、「夜半歌聲」,及【變身怪醫】、【悲慘世界】、【芝加哥】、【西城故事】、【媽媽咪呀】、【西貢小姐】

### ●2005 Garden of Eden台中沙鹿伊甸花園戶外音樂派對

9:00pm-6:00am 台中縣沙鹿鎮明德路376號(沙鹿休息站)

\$1000元 10/7前預售票\$700元 無座位 洽年代售票

主辦:B-uniq, M.o.S., 台中縣政府文化局 力邀全球舞廳第一品牌--M.o.S. DJ群--揮軍南下+台中重量級夜店 BOBO-B-uniq 聯手打造台中第一場戶外音樂盛會

### ●多媒體幸福音樂劇場—銀河鐵道之夜

2:30pm, 7:30pm 新竹市鐵道藝術村

\$350 洽兩廳院售票

宮澤賢治《銀河鐵道之夜》講述一群將死之人共乘銀河鐵道列車,駛向死亡的幸福;雖然內容在探討死亡,卻用無限的想像力從「前往另一個世界的旅途」建構出既感傷又驚喜的氛圍,讓人用截然不同的角度重新審視生死的意義與意義,希望突顯童話般的敘述風格,遊走於現實與非現實之間。

### ●吳宗憲笛子獨奏會~江南春—陸春齡笛子藝術之美

7:30pm 國家演奏廳

\$200, 300, 400 洽兩廳院售票

主辦:采風樂坊

吳宗憲老師多年來衷於笛子的傳承,與國內莘莘學子交流互動頻繁,深知培養國內音樂人才之重要;本場演出不僅與國內樂友一同見證吳老師演奏笛子近三十年的成果,更提供喜愛笛子演奏及正在學習笛子的朋友,相當笛子音色,研究演奏技巧的機會。

### ●門口口的Melody—妙音樂集台灣民謠音樂會

7:30pm 桃園縣政府文化局演藝廳

\$300 洽兩廳院售票

妙音樂集由十三位視障朋友所組成,曾獲得全國性音樂比賽絲竹室內樂成人組中獲得特優與全國最高分的榮譽,精緻國樂的推廣與傳統文化的發揚,是妙音成立以來一直致力實行的目標

周日 10月9日

### ●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團

7:30pm 花蓮縣文化局演藝廳

\$500, 1000, 1500 洽年代售票

(見10月7日)

### ●多媒體幸福音樂劇場—銀河鐵道之夜

2:30pm 新竹市鐵道藝術村

\$350 洽兩廳院售票

(見10月8日)

### ●蕭崇傑法國號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250 洽兩廳院售票

### ●NCO管管交鋒—薩克斯風vs. 梁祝

7:30pm 國家音樂廳

\$300, 400, 500, 600, 800 洽兩廳院售票

國立實驗國樂團(NCO)特別策劃這場管樂名家競演的音樂盛會,曲目有笙協奏曲(孔雀),由我國青年笙演奏家安敬業主奏;而新編薩克斯風四重奏《二泉映月》,則開拓了傳統國樂名曲的嶄新意境。

# 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月30日

- **愛相挺·一起跳!(1976,So What)**  
9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$NT300 預售250  
備註:感謝謝球搖滾相挺到底!憑So what 最新EP入場買票折\$50!
- **R.A.Y. BAND**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300  
把自己喜歡的老搖滾改編成三人組的東西。
- **轟天震?音樂夜 "One Louder"**  
10:00pm - 3:00am The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
今晚只有搖滾和旋律.在台北今晚我們最轟天震?,最豪邁大聲……
- **好客樂隊**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
基植於傳統音樂與客家文化,並廣納其他各種不同的音樂形式,敲開傳統曲調與現代音樂之間的藩籬。
- **張富雄台語歌曲發表**  
8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場  
特邀女高音:王秀瑜 | 男中音:馬任重 | 鋼琴:張月桂、林恩平 | 南胡張富田 | 舞蹈:謝美芳等多位教授一起同台演出

周六 10月1日

- **四分衛 - W!達陣演唱會**  
9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$NT300 預售250  
備註:感恩回饋熱情歌友支持,首度於這牆隆重開辦個唱(還有會後簽名喔),這次給你全部都是四分衛!說明:憑四分衛2005最新專輯《W》入場折\$50
- **東方快車mini concert**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300
- **張懸&甘納許**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
{張懸} 英式冷調搖滾風,最平靜的上癮  
{甘納許} 從小在西班牙長大的女主唱擁有如西班牙人隨性的慵懶嗓音,甜中帶苦,滋味絕妙。兩把吉他與電腦loop迷離交錯地漫遊著
- **星空下的小喇叭 Wonderland by night-葉樹涵獨奏會**  
8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$450(兩廳院售票)  
這次葉樹涵老師要帶您回到60 & 70年代,體驗復古情懷的熱情舞曲!

周日 10月2日

- **江益源 民謠風創作樂手(免費入場)**  
晚上7點鐘  
另也歡迎喜愛音樂的團體/有無限創意的創作者來表演,展覽!  
聯絡電話:02-28945861  
地址:台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學 關渡美術館貳樓
- **Sunny Day·Sunny Jazz**  
3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南

路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場  
是集結了淡江、台大、師大、陽明四校的管樂同好並邀請李承育老師指導,多元的爵士風格要讓您感受到太陽好大的熱情  
● **Jelly Bean/面速力達姆(both new)**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周一 10月3日

● **Sunny Day·Sunny Jazz BY Sunny Day Big Band**  
8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場  
集結了淡江、台大、師大、陽明四校的管樂同好並邀請李承育老師指導,不計辛勞的帶領這個沒有爵士樂基礎的管樂團體,進入到爵士的殿堂並且享受箇中樂趣。

周二 10月4日

● **OTA/追麻雀**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周三 10月5日

● **西尤印度融合樂團 Seeyou@Sitar**  
西尤是一個以印度的獨特樂器--西塔琴sitar為主的演奏音樂團體,主要團員都是專業的音樂工作者,除了使用西塔琴的特色外,還融合了許多流行、爵士、搖滾及民謠等等的音樂元素,是個連在印度本地都很少見的特殊音樂團體。  
● **水蟲莎 - 甲蟲、自來水(五分熟)、伊蕾莎**  
9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$NT300 預售250  
備註:甲蟲官方網站:http://home.pchome.com.tw/music/sambeetle/  
● **Sunny 4/牙套**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周四 10月6日

● **針桃辯(強辯、扎一針、進桃)**  
9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$NT300 預售250  
備註:強辯:台灣經典流行搖滾樂團!  
扎一針:曲風深受雅名林檎影響,摻雜Funk、Punk、Blues、電子等元素。  
進桃:好聽的電子搖滾!  
● **董運昌**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350  
特別來賓:成大Fingerstyle第一把交椅楊子靈,榮獲多次木吉他比賽獎項。  
● **西尤印度融合樂團**  
10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費  
台北市敦化南路一段245號  
以印度西塔琴sitar為主的音樂演奏團體,團員對獨特的民俗曲風及異國音樂有著共通的理想,希望以不斷的街頭表演推廣如此不一樣的聲音。每週四晚上十點在誠品敦南戶外例演出。  
● **來聽我寫的歌 - 一元 lan**  
8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票  
擅長樂器:Piano, Guitar | 曲風:少年新民謠/Urhan Folk

周五 10月7日

● **旺福樂團**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
新生代無理搞笑團,主唱總是欲言又止,觀眾總是竊笑不已,吉他、貝斯、鼓手俱全,果然是個樂團!充滿七年級的樂趣!新專輯<

旺福誌>強強滾熱賣中!  
● **J.E.G "這個"Jazz Band樂團**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300  
● **旋轉木妮 & 皇后皮箱**  
8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場  
旋轉木妮  
從一開始帶點稚氣,到如今想擺脫稚氣的情懷,旋轉木妮有的不是厲害的樂手,不是技巧高超的主唱,我們有的只有直覺引發的搖滾情感,有的只有不加狡飾最直接的聲音。  
皇后皮箱是一個創作樂團 他給人的感覺裡面裝著很多的寶藏 曲風 其實沒有定耶 我們的音樂主旨在 少點煽情多點感動

周六 10月8日

● **六甲/So What**  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300  
● **紀曉君 Samingad與 am合唱團**  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
卑南族傳統歌謠及創作民謠,她的歌聲有如風、雨、艷陽的交織!  
● **Malfunktion & 4CREW 嘻哈派對(IRIS,R.A.Y.)**  
9:00pm THE WALL 這牆  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$NT300 預售250  
備註:RASHID羅希(Guitar),ALAN黃顯忠(Drum),YEN韓賢光(Bass) 頂尖拍檔、幻眼合唱團,還有無數的歌手、演唱會,數不清多少動人的專輯、掉淚的演唱會是從這三位樂壇前輩手中產出,如今他們終於再度站到台前,要將他們數十年的能量一次綻放!

## 徵人、徵件

● **2005第三屆腦天氣影音藝術祭徵展 / 徵演**  
Weather In My Brain Sound - Visual Art Festival 2005  
2003第一屆腦天氣在自強二八四替代空間,全部藝術家自發性參加。  
2004第二屆腦天氣再華山藝文特區接連五天不間斷的前衛影音藝術饗宴。  
2005第三屆腦天氣影音藝術祭即將於12月舉行。  
活動涵蓋腦天氣影音藝術祭演出、腦天氣MV(音樂短片)影展、腦天氣影音藝術國際交流論壇、腦天氣影音藝術台灣徵展/徵演等四大部分,並長期計畫建構台灣影音音樂創作交流平台。  
腦天氣影音藝術祭影音音樂整合演出報名徵選  
最少一支 影/音作品,三支以上優先錄取。  
作品入選致贈腦天氣相關紀念品、腦天氣影音藝術祭通行證、邀請參加腦天氣影音藝術國際交流論壇、與國內外影音藝術家/樂隊同台演出、並收錄於腦天氣影音特刊、腦天氣DVD。  
腦天氣MV影展(音樂短片)徵展  
報名作品數量不限。作品入選於腦天氣MV影展中播出、致贈腦天氣相關紀念品、腦天氣影音藝術祭通行證、邀請參加腦天氣影音藝術國際交流論壇、並收錄於腦天氣影音特刊、腦天氣DVD。  
※你是音樂人或影像藝術家找不到跨界交流機會嗎?想尋找夥伴一起報名腦天氣嗎?我們建構了「台灣影像/音樂創作交流平台」,欲尋找跨界影音合作請上網登錄搜尋:www.weatherinmybrain.org。  
※通訊報名請用本報名表附上影音作品光碟,寄到送件地點。影音作品格式限定DVD / VCD / MPEG / AVI / MOV格式。  
※網路報名請用本報名表附上影音作品檔案或連結,寄到info@weatherinmybrain.org。  
※音樂類型不限。演出形式 樂隊/DJ/個人不限。  
網址/報名表下載  
www.weatherinmybrain.org  
報名截止日期:請到  
www.weatherinmybrain.org 查詢相關消息  
送件地點:11689臺北市興隆路二段153巷五弄八號之二  
洽詢電話: T +886-2-2933-3431

F +886-2-2933-9377  
Email:info@weatherinmybrain.org  
指導單位:國家文化藝術基金會  
台北市政府文化局  
主辦單位:Happy Happy Promotion  
協辦單位:氣象學工作站 默契音樂  
● **葛萊美獎得主Eric Johnson 台北演唱會**  
搖滾超級組合G3創始成員之一  
搖滾、爵士、鄉村、藍調跨界奇才  
Guitar Player/Guitar World等雜誌票選最佳吉他手  
時間:200510/16(日),18:30 入場,19:00 開演  
地點:華僑會館僑光樓,台北市北投區泉源路25號(新北投捷運站)  
票券:洽www.rockempire.com.tw 或年代售票  
票價:不對號入座,預購價優惠截至9/30日止  
搖滾區1800,預購價1700  
看台區1200,預購價1100(入場人數有限,欲購從速)  
主辦:搖滾帝國,02-37651861  
協辦:So-Net,水美溫泉會館,麥書國際文化,海國樂器,喜瑪拉雅唱片  
吉他巨星Eric Johnson在1991年,榮獲美國葛萊美音樂獎最佳搖滾演奏獎,1986,1997年,分別獲得最佳搖滾演奏獎提名,2002年獲得最佳流行演奏獎提名。2005年在他的家鄉美國德州榮獲奧斯汀音樂人獎,最佳電吉他及木吉他二個獎項,曾四度獲Guitar Player票選為年度最佳全能吉他手,在1990年Guitar Player雜誌年度讀者票選中,與吉他天王Steve Vai並列最佳全能吉他手(Best Overall Guitarist),更是Guitar World雜誌票選為最佳吉他手的常勝軍,也榮獲Musician雜誌選二十世紀最具影響力的100位吉他手之一,他的個人演奏專輯於2001年入選為全球十大爵士專輯之一。首度來台北、香港舉辦演唱會,期盼 Eric Johnson 甚久的樂友們,準備陶醉在搖滾、藍調、鄉村和爵士的歌聲琴語中。

## 活動、講座

● **超級貝斯手Stuart Hamm貝斯講習演奏會**  
Joe Satriani, Eric Johnson, Neil Zaza御用貝斯手,蟬聯多次Bass Player雜誌讀者票選最佳貝斯手,美國公認本世紀最偉大貝斯首席奇才,點絃功力無人能及的貝斯大師  
9/30(五)19:30,台南 Woodstock (烏茲塔克),台南市勝利路8-2號 B1,06-2756566  
10/1(六)19:30,台中 ATT樂器,台中市自由路二段88-8號,04-22255518  
10/2(日)19:30,台北 The Wall (這牆),臺北市羅斯福路4段200號B1,02-37651861  
主辦:搖滾帝國、海國樂器  
協辦:台中ATT樂器、烏茲塔克  
本世紀最偉大Bass宗師之一的Stuart Hamm,他創新了Bass演奏技法,把搖滾、爵士及古典唯妙唯肖的融合在一起。他擁有爐火純青的演奏功力,不可思議的超凡技巧,將花俏的Finger Taping (點絃)、Hammer On (觸擊)和Slap (敲弦)等技法運用在演奏上,並把Bass當成主奏吉他來詮釋。聽過Stuart Hamm/Outbound專輯的人絕對會發現他真是一位充滿無限驚嘆號的超級樂手,難怪Steve Vai、Joe Satriani、Eric Johnson、Frank Gambale、Neil Zaza這些具極高知名度的吉他大師都邀請他為樂團的成員,Steve Vai個人的唱片公司Favored Nations更特地為他發行個人專輯Outbound (跨界)。  
● **誠品書店 - 週六、音樂晚點名**  
時間: 19:30-20:10  
地點:誠品桃園遠百店食書書店(桃園市中正路20號 遠東百貨B1)  
10/1 後搖滾之夜/地下道  
10/8 古典·爵士之夜/時尚派對  
10/15 清新民謠之夜/葛洛力  
10/22 創作小品之夜/STAR  
10/29 時尚爵士之夜/Jazzitron  
免費入場,歡迎參加  
洽詢電話:03-339-0983#220  
● **2005Garden of EDEN 台中沙鹿伊甸花園戶外音樂派對**  
場地:台中縣沙鹿鎮明德路376號(沙鹿休息站)  
日期: 2005, 10, 8  
時間: 9 pm-6am  
票價:1000元 10/7前預售票\$700元無座位  
力邀全球舞廳第一品牌-M.o.S. DJ群-揮軍南下+台中重量級夜店 BOBO-B-Uniq-聯手打造台中第一場戶外音樂盛會  
18 歲以下不得進場  
http://www.ticket.com.tw/dm.asp?P1=0000005591



免費資訊分享網站  
提供大家最多新鮮實用情報  
免註冊、免費用、免抽頭  
歡迎照三餐刊登使用

www.kjj.com.tw

## 代辦、採買服務

### ●優質代購【淡水】風味美食-阿給、魚酥、魚丸、鐵蛋、石花菜

◇淡水真是個有趣的地方，美食繁多，稀奇古怪的東西也多，值得細細品嚐  
◇如果您食指大動，但又不方便親臨淡水小鎮，就讓我們為您代勞吧！  
·代購費用：為購物總金額10%  
·運費費用：買家自付，郵/宅配皆可。  
·服務時間：週末採買，週一寄出  
(其它時間亦不排斥)

◆聯絡方式：  
http://cgi.tw.ebay.com/JUMP\_W00QitemZ4403479147

### ●代辦監理站汽、機車各項服務

◇有過跑監理站，抽了號碼卻等了老半天還輪不到，好不容易等到了，卻要你至別的櫃檯辦理嗎??  
◇需代客驗車、過戶...者，因居住地限制，有意者請先商討。  
◇若在路途考量下許可者，可當面取件&文件；代辦費用請洽詢。

◆聯絡方式：  
az551688@yahoo.com.tw

### ●Mister Donut 甜甜圈代購

◇想吃mister donut甜甜圈，但是又懶得去排隊  
◇歡迎可以與我(林同學)聯絡——代購價可商議

◆聯絡方式：  
okbaby520@yahoo.com.tw

### ●徵求代排隊者，什麼事都不必作，排隊幫我買限購限量衣服

◇就這麼簡單，一人限購一件的衣服，我想要很多件，所以要找很多人買。  
◇工作單純，禮拜六、日，或坐或站著聊天都可。  
◇完全不必任何勞動也不必任何擔保簽名跟證件。  
◇是人都可以，不分國籍年齡性別都可，現場領。

◇地點是忠孝東路敦化南路市民大道附近  
◇尤其歡迎附近國中生大量一起來，約需要30人，十月底開始

◆聯絡方式：  
0938798079 石先生

## 寵物園地

### ●撿到一隻 白色 馬爾濟斯 (公的)

◇時間：2005/09/25  
◇地點：北投中和街  
◇若是您走失的小狗，請盡速與我聯絡喔!!  
◇(請提供飼養證明，如照片，或任何可以證明您是飼主的資訊)

◆聯絡方式：  
0933-765-628

### ●協尋米格魯~阿妞

◇毛色以黑色居多  
◇頭部為淺咖啡色  
◇四隻腳掌有些許白色  
◇叫聲宏亮~  
◇膽小愛撒嬌~  
◇身長約65公分  
◇高約45公分  
◇體重約 9.5 公斤  
◇剛滿一歲~  
◇94年9月16日北市忠孝東路六段聯勤總部附近失蹤

◆聯絡方式：  
0928-262-966  
0938-272-255

### ●協尋愛犬~黑色雪納瑞

◇姓名:BOBI  
◇性別:女生  
◇左邊耳朵有塊疤  
◇腦後有數顆黑色圓形胎記。  
◇遺失時間:  
94年9月18日星期日(中秋節)凌晨2點左右，永和中正路"人在草木中"餐飲美食茶館門口遺失

◆聯絡方式：  
0916047126

### ●協尋奶油虎班長毛臘腸狗~發發

◇9月9日晚上七點半在臺北市萬大路西藏路口的路邊攤，走失或被經過的好心人士載走

◇經過臘腸狗發發家族總動員10多人徹夜的尋找仍然音訊渺茫

◇發發的主人痛苦自責的無法成眠

◆聯絡方式：  
0933-876-601

## 語言學習交換

### ●English/Chinese Language Exchange

◇Hi, my name's Judy.  
◇I am a 29- year-old  
◇female  
◇living in taipei and looking for a female partner who needs to improve chinese..

◇we can do something interesting together to practicing chinese/english..

◆聯絡方式：  
leijung72@yahoo.com.tw

### ●French/Mandarine Language Exchange

◇I speak English and Mandarin.  
◇I have learned just a little basic French when I was in US.

◇I have some experiences in teaching foreigners Mandarin and am good at it.

◆聯絡方式：  
betyuan@yahoo.com

## 尋人啟事

### ●尋人啟事，尋找連漪阿婆

◇我對她有歉意也擔心她  
◇我相信一定有認識她的朋友，請幫忙...

◆聯絡方式：  
http://blog.webs-tv.net/forgiveme

### ●尋馬來西亞 楊松昌 先生

◇春去冬來數十秋

..... 懷念舊友實擔憂

◇思憶相逢甲中影

..... 常在夜半歎悠悠

◇望了林敏心中結

..... 鳳閣相覓細長流

◇萬里外尋兒欲在

..... 電網報解安卿愁

◆聯絡方式：  
lwn68@hotmail.com

## 家教課輔工作

### ●我要應徵繪畫家教

◇國立台灣藝術大學日間部美術系畢業  
◇5年家教經驗  
◇教授對象：國小學生至社會人士。

◇地點希望是大眾捷運系統附近

◇教授素描水彩油畫，

◇教學時段：  
星期六星期日早午晚皆可

◆聯絡方式：  
0926713211

### ●教韓文 日文

◇我叫Jenny  
◇我是韓國人  
◇25歲

◇住在台北學中文，在日本住過五年，可以說日文 也可以說韓文

◇教學內容包括 韓劇 韓曲 韓國文化...等等

◆聯絡方式：  
0968 349 361

### ●應徵作文老師

◇只要對中文有研究，不限定是教育科系或中文系

◇現職是作文教學經驗更好

◇二度就業或非教育相關科系亦可

◆聯絡方式：  
0922420979

## 台北捷運沿線租屋資訊

### ●龍江路雅房分租

◇近台北大學、榮星花園  
◇捷運中山國中站、公車民權龍江路口

◇格局坪數：  
約5~6 坪、水泥隔間

◇房屋概況：  
約38坪大，三房兩廳、兩套衛浴、一間廚房及客廳共用

◇有洗衣機、冰箱、瓦斯爐大家共用

◇有前後陽台，後陽台可曬衣服分租的雅房有一面對外窗

◇空氣流通採光好

◇身分限制：  
無不良嗜好的男生，因為室友都是男的

◇月租金：NT\$ 5,500

◆聯絡方式：  
0939040411

### ●文山區興隆路3房適小家庭

◇坪數約28坪，有小陽台

◇3房2廳1衛

◇社區寧靜

◇屋況佳

◇距萬芳醫院捷運站約10分鐘路程

◇社區警衛、大樓電梯

◇現代式廚房附：

兩門冰箱及全自動洗衣機1台、冷氣機1台、

電視機1台、餐桌椅等，每間房皆有床、書桌椅或衣櫃...等等

◇適合小家庭

◇月租金：NT\$ 17,000

◆聯絡方式：  
0920003671

### ●永和市全新套房出租

◇全新套房出租

◇獨立門戶

◇採光良好

◇寢俱齊全並備有個人洗衣機及冷氣機

◇近市場、學校、公園、捷運、交通便利

◇月租金：NT\$ 7,000

◆聯絡方式：  
0933046105

### ●新店市靠近大坪捷運站——找室友

◇目前2女自租一層公寓，因同事轉調台中，所以想找位好相處的伙伴，女性，不要太髒亂即可

◇簡單介紹：位於二樓，夏天不會太熱，二個房間差不多大，設備幾乎都有，

◇想找伙伴共租，費用均分(網路、水電、瓦斯)，

◇生活單純、鄰居也很好，環境安靜，

◇走路到大坪林捷運約6-7分，生活便利，近民權路

◇月租金：NT\$ 6,000

◆聯絡方式：  
0922-902063

### ●西門町小套房出租——近西門捷運站口

◇中華路長沙街口

◇屋內採光好，附近生活機能佳

◇月租金：NT\$ 7,500

◆聯絡方式：  
0930204006

### ●天母捷運全新套房

◇交通便利，視野佳

◇房間廁所都有窗戶

◇附冷氣、床、衣櫥、梳妝台、電視、熱水器、鞋櫃

◇月租金：NT\$ 11,000

◆聯絡方式：  
0930-918-108

### ●大安區雅房分租

◇台北市和平東路三段富陽街口

◇近捷運，公車方便

◇一房人口單純 含書桌，床 限男性正職

◇月租金：NT\$ 8,000

◆聯絡方式：  
8771-6688轉7882

### ●金門街雅房出租——限男性

◇中正區金門街雅房出租，限男性，位於靜巷，出入單純

◇冰箱、浴室、洗衣機共用並有第四台，房間內設備全

◇附近超市，便利商店等生活機能便利

◇捷運、公車交通都非常方便

◇月租金：NT\$ 4,300

◆聯絡方式：  
0929-890-409

## 工作服務

### ●台北市松山區——行政文書工讀生

◇上班時段：  
週一~五 上午11:00~下午5:00

◇工作地點：  
南京東路五段，近全球影城

◇工作內容：  
行政總務庶務及主管交辦事項

◇條件：  
高中職，夜校生，限在校生

◇最好自備機車

◆聯絡方式：  
grace.nieh@pge.com.tw

### ●駐新加坡行政人員

◇男女不拘

◇大學畢業 (企管/財經系;英文聽說讀寫強)

◇需長期駐新加坡公司

◆聯絡方式：  
quapple@yahoo.com.tw

### ●文書輸入助理

◇本公司需要一位負責認的文書電腦輸入人員

◇需熟電腦操作及坐得住!

◇主要負責客戶的資料建檔及資料庫建檔!

◇要有耐心及穩定性個性的人!(25-30歲),依正職為優先錄用!!!

◇附註:愛MSN聊天的勿試

◆聯絡方式：  
vickyhuang1100@hotmail.com

### ●有人需要家庭照顧老人看護嗎?

◇我是本省籍高職畢業42歲體健女性

◇溫柔體貼身心開朗

◇擅烹飪家事喜愛寵物

◇信仰佛道教

◇希望在北中部地區服務

◆聯絡方式：  
0917388311

### ●徵研究助理

◇徵國科會研究助理

◇有實驗室經驗者佳，願學習者亦可

◆聯絡方式：  
0968130267

### ●藥局徵才

◇徵晚班藥師，美容師助理工作夥伴數名

◇25-35歲佳，無經驗可，抗壓性高

◇工作地點林口、碧潭、木柵、鶯歌

◆聯絡方式：  
0935190712

### ●大學徵精算師講師一名

◇具美國精算師執照，相關教學經驗一年以上

◆聯絡方式：  
0968-036387

### ●文化大學推廣部誠徵-兒童橋牌老師一名

◇誠徵兒童橋牌老師一名

◇具相關教學經驗二年以上

◇親合力夠

◇大學以上學歷

◇待優

◆聯絡方式：  
hpchien@sce.pccu.edu.tw

### ●補習班急徵老師

◆立案補習班急徵

1. 國小部安親課輔工讀生二名

2. 國中部輔導老師-數理科目較強尤佳

◇上班時間:週一至週五

◇上班地點:  
近台北市民生東路五段民生社區

◇待優

◆聯絡方式：  
2767-6246

◆如欲查詢更多相關廣告以及刊登活動、請上kijiji網站◆

《閱讀後現代》：

# 靈魂的重量有多少？ ——阿列山卓·伊納里多的後現代 存在主義電影(上)



墨西哥新銳導演阿列山卓·岡薩雷茲·伊納里多(圖/摘錄自 [http://www.godlis.com/nyfilmfest2003/nyff2003\\_2.html](http://www.godlis.com/nyfilmfest2003/nyff2003_2.html))

文/宋國誠(文化評論家)

從電台 DJ 起家，拍了 10 年的商業廣告影片，宣稱一向不按牌理只憑直覺拍片的墨西哥新銳導演阿列山卓·岡薩雷茲·伊納里多(Alejandro González Iñárritu)，以不到 40 之齡就登上後現代電影實驗派大師之列。以「一片而紅」來形容伊納里多一點都不為過，2000 年初試啼聲的《愛情是狗娘》就一舉獲得奧斯卡最佳外語片提名，並獲得 2000 年戛納(Ganner)電影節影評人大獎和 2000 年東京影展最佳影片和最佳導演兩項大獎。2003 年的「21 克」(21 Grams)更是一部內涵豐富、寓意深遠的電影，一部對生命本質的絕望性探索，一部令人幾乎哭倒螢幕、重傷不起的悲劇電影。

## 新觀影倫理

伊納里多繼承了暴力美學導演昆廷·塔倫蒂諾(Quentin Tarantino)的巴羅克(barroco)風格，聚焦於社會性的「反中心人物」和「非倫理故事」，採取分段拼貼、時空交錯、視覺直擊、抽象音樂、運動鏡頭(手提攝影機)、淡光取景等等手法，力圖打破觀眾習慣的英雄敘事邏輯，將觀眾從傳統上「被動靜看」的姿態轉變為主動參與，建立一種螢幕內外互為文本的「新觀影倫理」。伊納里多尤其擅於運用「意外」進行劇情的轉接和跳換，以空間交替匯聚情節和表現情感，以全形式的時間敘事(包括順敘、倒敘、旁敘、插敘和複敘)等手法，打開了一種一場多劇、一時多角、一景多意的電影語言新形式。

伊納里多的電影意圖是以「人性之愛」為本體文本，現實生存與反抗欲望則被視為對「愛」的侵擾和扭曲，進而表現出一種對必然與偶然之無限衝撞的命運史觀；伊納里多的電影語言又是多元而豐富的，諸如以喘氣、吐煙、獨白、冥想來表達人物內心的起伏，諸如以血跡的聞嗅、蓄意的窺視、生硬的性愛來表達對人性的質疑，以嘔吐和追殺來表達背叛，以車禍來表達「偶然性」對人的命運粗暴的介入和干涉。例如《愛情是狗娘》中以那句：「如果要讓上帝發笑，就把秘密告訴祂」來表達人類的卑微，例如《21 克》中以那句「不管有沒有上帝，生活還是要繼續」和那句「人的靈魂只有 21 公克」來表達生命的輕浮和微弱：

"據說人死時重量將減少 21 克，那是五個硬幣、一隻蜂鳥、一塊巧克力的重量，也許就是人的靈魂的重量。"

## 人愛不如狗愛？

《愛情是狗娘》(Amores Perros)是伊納里多西班牙語商業電影的處女作，《紐約時報》將這部影片評為「21 世紀第一部經典電影」。實際上，英譯《Love is a bitch》以及中譯都不恰當，電影的片名按西班牙語來說就是「狗與愛」，意指以一隻「鬥犬」柯飛



拍片中的伊納里多(圖/摘錄自 [http://www.hollywood-jesus.com/21\\_grams.htm](http://www.hollywood-jesus.com/21_grams.htm))

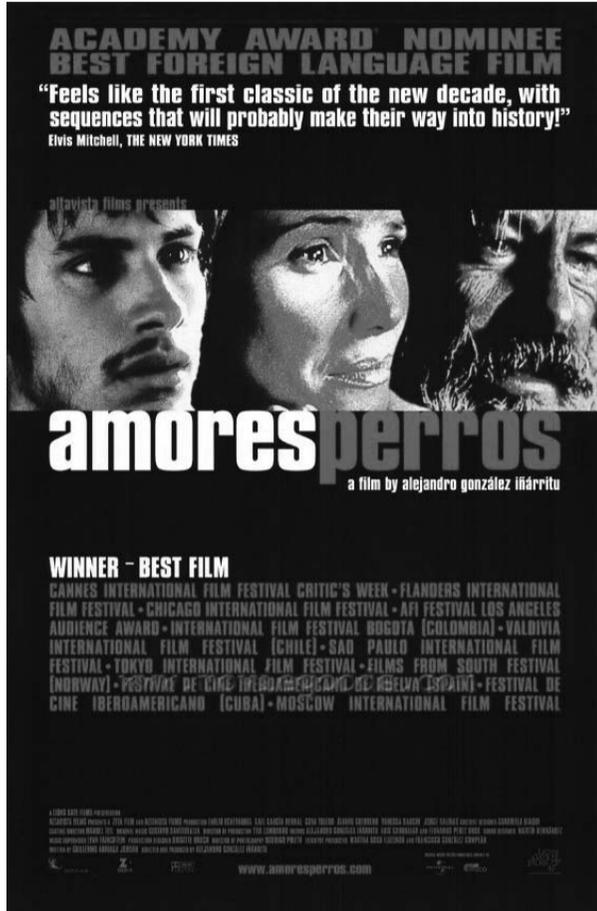
(Cofi)為故事轉軸來探索人間之愛的意思。這是一部和好萊塢英雄電影別開生面的片子，不同的是《愛情是狗娘》是關於「狗熊人物」的電影，反映了墨西哥底層人民的愛恨與情仇。

電影由一場飛車追逐後血肉模糊的車禍為開場，男主角車後載了一個不停流血的東西，稍後才發現是一隻黑狗，飛車疾速之後是一場迎面而來的撞擊，主角車內撞得人仰狗翻，被撞車內的美女血流滿面，旁邊一位蓄著大鬍子的拾荒老人靜靜地看著，緩緩地離開。一場車禍「撞出」了三組原本獨立的故事和人物，分別代表了三個不同的社會階級、生活經驗、情感模式和處世態度。

在第一個故事裏，駕車闖禍的無業遊民奧斯塔維奧(Octavio，由 Gael García Bernal 飾演)愛上懷孕的嫂嫂蘇珊娜(Susana，由 Vanessa Bauche 飾演)，奧斯塔維奧的哥哥拉米洛(Ramiro)是一個無賴漢，是一個白天在超商上班晚上卻戴著頭套搶劫超商的土匪，他所以能夠忍受白天微薄的工資，是為了取得監守自盜的便利性。拉米洛的生活三部曲就是白天鬼混、晚上搶劫和回家對妻子施暴，奧斯塔維奧在同情嫂嫂之餘，想出了一個妙計，他帶著獵犬柯飛進入鬥狗場鬥狗，想贏取賭金後帶著蘇珊娜遠走高飛。哥哥拉米洛知道了弟弟賭狗累積了財富，竟用槍抵著弟弟要求分享賭金，不然就殺死他的狗。奧斯塔維奧找到跟他合作的地下賭場老闆，找人將拉米洛狠打了一頓，但事後奧斯塔維奧從母親那裏知道，受傷的拉米洛和蘇珊娜帶著孩子離開了，蘇珊娜還捲走了奧斯塔維奧存放在她那裏的全部賭金。

第二個故事由車內受傷的名模特兒薇拉莉亞(Valeria，由 Goya Toledo 飾演)帶出，她和一個與妻子離婚的白領男子丹尼爾(Daniel)同居，她每天抱著自己的愛狗上電視，過著驕奢富裕的生活，然而在這場車禍中薇拉莉亞成了斷腿的殘廢者，從此她的通告被取消，巨型廣告看板被取下，在一次愛犬掉入地板無法逃出的事件中，發覺同居男友對她的愛犬漠不關心，兩人的感情因此產生危機。

第三個故事是那個目睹車禍現場的拾荒老人艾爾·契佛(EI Chivo)，他原來是一個大學教授，因參加左派恐怖活動而被關進監獄，出獄後成為職業殺手。他養了一群流浪狗，並把車禍中那隻奄奄一息的狗兒救活，不料這隻身經百戰的鬥犬兇性不改，竟將艾爾·契佛所有的流浪狗統統咬死。在看盡生命的殘酷和冰冷的世界之後，老人決定棄邪歸正，將所餘的錢留給失散多年的女兒之後，帶著柯飛消失在荒野之中。



《愛情是狗娘》是伊納里多西班牙語商業電影的處女作；實際上，英譯《Love is a bitch》以及中譯都不恰當，電影的片名按西班牙語來說就是「狗與愛」，意指以一隻「鬥犬」柯飛(Cofi)為故事轉軸來探索人間之愛的意思。

《愛情是狗娘》歷經三年和修改了 36 次劇本而拍攝完成，伊納里多向世人展示了擁有 2100 萬稠密人口、全球污染程度最嚴重的墨西哥市(Mexico City)，它那燥動的人心、三餐的鬥爭和黑暗的角落。但是伊納里多對這城市裏的暴力和犯罪並不是抱著嘲諷和無望的態度，而是讓這些處於危機四伏和生死夾縫中的底層人民自由地發聲和吶喊。伊納里多在接受「第四頻道」(Channel 4)記者 James Mottram 的訪問時談到他與昆廷·塔倫蒂諾對「暴力」的不同詮釋：對居住在像墨西哥市這個暴力城市中的人來說，是一種非常痛苦的經驗，我從不嘲諷任何一種形式的暴力，在《愛情是狗娘》這部片子中，暴力付出了它的代價，非常痛苦的代價。但是，伊納里多既不濫情也不抱怨，他不認為邏輯與推論足以使人們掌握每日遭逢的命運，在幸運與悲傷之間沒有測得準的尺度，因為既存的一切可以在一瞬間完全改變，即使一場車禍，也在不同的意義上改變了不同人的命運。對伊納里多來說，與其歌頌「人愛」的偉大，不如體會「狗愛」的愚忠。在片中，各有三種狗，一種是為主人流血賣命的鬥犬，一種是寵愛一生而迷糊走失的寵狗，一種是每日啃食殘羹剩飯的流浪犬，牠們象徵著南美國家鬥狠、虛榮、絕望的城市人生。狗兒們雖然命運不同，但都是主人生活的依靠和慰藉。「人愛」尚且善變而不足眷念；為了賭金而相殘的兄弟令人對骨肉倫理發笑，遠走高飛的越軌之夢換來的是沒有告別的背叛，拜金憐玉的名模之愛隨著名利消失而傾塌倒地，淪為冷血殺手的革命家最後在親情的慰藉中走向超脫。電影提出的質疑是，人能夠像狗兒對待主人那樣的相愛嗎？在回答愛情是什麼的問題上，人比得上狗兒嗎？只有「狗愛」，能為愛而死，也只有狗兒一般的愛才是一種感恩和贖罪的奉獻。

《最後一擊》



《宅變》



## 作為一個導演的墓誌銘： 《最後一擊》

文／葉郎

自從《美人魚》中八〇年代的天真無邪飛快地遠離我們之後，朗霍華的電影就開始變成一種心靈與肉體的雙重折磨。無論是溫吞乏味的《阿波羅十三》、愚蠢可笑的《遠離家園》或是虛偽不實的《美麗境界》，作為好萊塢最保守的導演，朗霍華真是非常勤於提醒他的老影迷：天！美好的天真無邪真的已經離我們好遠、好遠……

雖然後頭仍在趕拍大製作的《達文西密碼》，但我覺得《最後一擊》更適合當作朗霍華電影生涯的墓誌銘，更適合當作我們最後一部勉強忍著看完的朗霍華電影。

你還沒有走進戲院之前就會知道《最後一擊》一定不會有風格上的開創性，更不會有議題上的開創性。和《奔騰年代》的蓋瑞羅斯背道而馳：當人家努力迴避那些公式中的濫情橋段，甚至不惜在關鍵時刻把攝影機撇開時，朗霍華一定會按照八〇年代的「好感受」電影法則，將這些濫情橋段的情感價值榨得一乾二淨。

雖然老惹事生非的羅素克洛可能也很快就要寫下他電影生涯的墓誌銘，但進戲院看他的最後一部電影那天我一定會非常非常感傷。現今的好萊塢沒有第二個電影演員能夠像羅素克洛這樣，以如此溫和、內斂的方式聚積表演的能量，然後猛然爆發的火花有如從銀幕噴濺而出，觀眾席上的我們根本無處躲藏。

然而朗霍華在這之中所扮演的角色卻是不能忽略的。朗霍華提供表演的舞台給他的演員。我這裡所說的「舞台」，不僅僅是象徵意義上的舞台，同樣也指實際上的舞台。和無數優秀演員合作過的朗霍華能夠在設計表演的動線時，留給演員一個充滿動能的空間。《最後一擊》中，羅素克洛的住家內、外、還有連接內外的樓梯就是很好的例子。

另一個更好的例子發生在羅素克洛擔任暖場的一場拳擊賽上。他和他的經紀人在自己的比賽結束後，回到場邊觀看別人的比賽。場內是歡聲震天的緊張拳賽，但朗霍華卻可以安排一個非常神奇的表演空間，讓場邊昏暗處的這兩個局外人看起來更顯眼、更值得觀眾關心。一個好的表演空間放大了他們的表演。

《最後一擊》代表的是一個導演很容易被忽略的重大職責：朗霍華膽敢信任演員，並給予演員充分的空間。最後，這個平庸得幾乎不值一看的故事因此有了羅素克洛那種謙遜的英雄魅力（明顯有別於威爾史密斯在《叱吒風雲》中立下的典型），有了芮妮齊薇格那種清澈的坦率真誠，甚至連戲份不多的經紀人保羅吉馬蒂都能發光發熱。作為一個導演的墓誌銘，《最後一擊》也算是頗為貼切的經典佳句。

## 《宅變》裡的雙重與對比

文／李幼新

且看開場，懸吊空中那些人腳所構成的圖形居然跟時鐘的鐘面有這般相似的聯想：相似的是你我看過去的視覺，相反的是時間不停留，那些死屍卻沒有時間可以使用。隨後，接祖產的男孩楊晉瑤（張大鏞飾演）帶著戀人小祐（關穎飾演）與朋友阿政（黃騰德飾演）、以晨（張毓晨飾演）在樓下推開大門，本片的攝影機鏡頭卻在門外緩緩上升，也就是人物水平向內而鏡頭垂直向上，對這大宅「雙重」進入，雙管齊下般觀察、探索。

阿政昨天到底發生什麼事？你我看到火車，看到鐵軌，看到模糊的風景，是模糊的記憶？是模糊的旅程？不確定的人事？寫實與比喻，雙重功能。

阿政脫衣洗澡，遇上靈遇，未呈現裸身身體，卻提供觀眾意淫並結合恐怖氛圍。小祐推不醒身旁床頭人楊晉瑤，獨自下樓，看到懸吊空中的人的，瞧見在梯上工作的楊晉瑤。哪樣是真？哪樣是幻？

內在主觀寫實與外在客觀寫實輪番映現，甚至互相破解哪樣才是唯一的真實。小祐與楊晉瑤一同上樓，床頭竟是女客以晨躺著，真與幻，男與女，同性戀與異性戀……在取代？在輪流？或是兩種可能？

主人家又驚又急，查案警探竟忙著吃。著對比閒散，「吃」與「驚」並列。警探上樓看看，見到以晨在樓上，他反而比民眾更害怕，凸顯了楊晉瑤與小祐忙著上去關切、扶持。友誼，戰勝恐懼？

警探坐在沙發表示自己明明在警局，不可能（倒）在楊家，結果他倒在楊家。一個故事，兩種可能？悲劇變調為喜劇？

本片讓你百味雜陳。如果說一個人可以有兩種人格面向，那麼一部電影為什麼不能既可怕又可笑呢？警探在辦公室用手鏢鏢住自己。每個人都在自我設限？都有人性枷鎖？

楊家昔日養小鬼，自家有人健康受惠、有人不健康受害；往後健不健康的兩造還可能處境對調，以及楊晉瑤的母親與阿姨（陸奕靜飾演）是雙胞胎姊妹，成敗消長，在在有「2」的意涵。

張以晨前不久在楊宅亂拍照，現今在機場沒繩子卻上吊，本片幽了影像工作者一默。小祐的舞蹈公演，楊晉瑤開車時浮現幼年情景（與母親被活生生拆散），那是他的記憶？也是／或是她的想像？

交叉剪輯，舞台上的眾多半裸男孩與眾人腿腳，呼應記憶／想像中凶宅許多上吊人的腿。藝術與生活是可以互相解釋的？現實與歷史，是彼此不斷仿效的？

西班牙聖塞巴斯蒂安

電影節

(San Sebastian Film Festival)

9/24

最佳影片金貝殼獎

《TEST》(像是幸福)捷、德

最佳導演銀貝殼獎

張揚，《向日葵》

最佳女主角

Ana Geislerova 《TEST》

最佳男主角

Juan Jose Ballesta 《VIRGENES》西

最佳攝影

李屏賓，《向日葵》

最佳編劇

Wolfgang Kohlhasse 《SOMMER VORM

BALKO》德

多倫多國際電影節

(Toronto International Film Festival)

9/17

人民首選 (People's Choice award)

《sotsi》,英、南非

發現獎 (Discovery award)

《look Both Ways》,澳

影評人費比西獎 (Fipresci Prize)

Kang Yi-kwan, 《SA-KW》,韓

城市獎 (City Award)

Louise Archambault, 《Familia》

Michael Mabbott, 《The Life and

Hard Times of Guy Terrifico》



《孩子要回家》

## 澳洲電影節之白澳政策下的「被竊走的一代」：《孩子要回家》

文／大圈仔

由菲利普·諾伊斯 (Phillip Noyce) 執導的《孩子要回家》(Rabbit-Proof Fence)，講述當年在白澳政策下，三名原住民女孩被西澳政府強制自家園中帶離，囚禁於以「漂白」原住民為目標兒童教養機構。不堪和親人失散的絕望傷痛，終於奮而出走，

冒險長途跋涉試圖和親人團聚。

該片改編自真人真事，而且故事主角的個人經歷其實反映一整個世代的澳洲原住民遭遇。直至計三十五年前，澳洲政府依然有權將任何原住民小孩自家中搶走。在這政策下的原住民受害者不計其數，很多人一輩子和家人失聯，他們被稱之為「被竊走的一代」(Stolen Generation)。

英文片名「Rabbit-Proof Fence」，這又是源自另一個讓澳洲尷尬「政績」——白人把兔子帶到澳洲草原，和歐亞大陸不同，澳洲兔子沒有天敵，結果大量急速繁衍，把草都吃光光沙漠急速擴張。亡羊補牢只好用架設長達 1827 公里的鐵絲網，是為世界上最長的圍籬。《孩子要回家》故事中原住民小女孩在逃亡過程中，就是企圖以這道圍籬坐標出回家之路。

如果深入考究的話，精彩的尋親故事基本上都不乏政治話題；例如《小英的故事》中爺爺不滿自己的兒子(小英父)受印度妻子(小英母)影響而放棄家族生意，改行當旅行攝影師，在階級和種族政治雙重制約下，小英的尋親歷程更具張力。同樣，階級和種族政治反省貫串《孩子要回家》全片，而且其故事張力，較同類影片又更勝一籌：膚色、身份(主角 Molly 擁有二分之一白人血統)以及白澳政策，Molly 要面對大沙漠上的路途險惡之外，更要面對整個國家力量持續數十年的漫長威嚇。

片中的原住民小女孩四面楚歌，難得的是導演菲利普·諾伊斯並未過度煽動觀眾情緒。他在片中成功地展示出：白澳政策並非單純由於白種人喪盡天良，相反，白澳政策之所以荒謬，恰恰好是因為政策背後隱著對某套道德(「教化」原住民，並利用有計劃的混種通婚計劃而「漂白」黑人，公德無量?!)的執著。

繼去年澳洲電影節的《黑與白》(Black and White) 之後，《孩子要回家》是另一部在澳洲多元文化主義氛圍之下創造的佳作。



《愛情向前衝》



《搖滾公路》

## 北歐影展之遙遠北國的女性情深和兄弟道義：《愛情向前衝》和《搖滾公路》

文／但唐謨

北歐是一個遙遠的地方，十月份的北歐影展，讓我們有機會體驗這個北方國度的電影風情。其中丹麥的《愛情向前衝》和芬蘭的《搖滾公路》，都在描寫兩個女孩和兩個男孩之間的深刻友誼。《愛情向前衝》的女主角是一個美麗開朗的俏女郎，她的好姊妹則是個相貌平凡的小胖妹。電影開始的時候，兩人在火車上開心地玩著『生小孩』的遊戲，歡笑叫罵中，展現了這對女性的豪放不羈，以及他們對懷孕和傳統的的嘲弄。這兩個女生面臨著一個非常男性的環境，她在需要體力的鑽油場工作，男人騙花了她們的錢，為了生存，她竟然把肚子借給有錢人生產，甘心成為封建制度的幫凶。然而在如此一個不安全的殘酷環境中，維繫她們生存的力量，還是兩個女性之間的姊妹情誼。故事的轉折點小胖妹車禍去世，女主角傷心到跑去自殺。她經歷了太多人世的巨變，但是她生命中最重要，還是她和小胖妹之間的情感，她也憑著這股女性溫柔的精神的力量，一路過關斬將、向前拼命衝。《愛情向前衝》最吸引人的，是整部電影洋溢的幽默感，片中的壞人、好

人、死去的人，都有讓人噴飯的功力。例如一個死去的猛男，居然把鉅額豪華葬禮費丟給他的好友去付錢；片中的頭號壞蛋是個唱歌好聽的男中音；而男主角大概一半時間都拿著柺杖；小胖妹更是一個精力充沛的小三八。這些角色讓整部片愉悅而討喜。而且，只要你能喜歡電影中的角色，你就一定會喜歡這部電影，反之亦然。

《搖滾公路》則是兩個男性相互扶持的故事。他們面臨的卻是和陽剛的生命力完全相反的——死亡。這兩個十多歲的少年，是癌症病房中的病友。雖然生病必須住院；但是醫院怎麼看都不屬於青春的範圍。於是他們帶著吉他逃出醫院，希望能夠到非洲的蒙巴夏海灘過癮一番。我們在好萊塢電影中已經看夠了啦啦隊長和足球隊長，這部片卻真的讓人覺得青春『躍然紙上』。兩個男孩個四處賣藝維生，其實他們只是拿一個爛手提音響和一把沒有擴大器的吉他對嘴作態，如此粗率的表演，卻吸引了許多人丟錢；因為他們身上的青春狂傲、瀟灑、自然、率直...是任何一種惡疾都掩蓋不了的。第二男主角尤根病入膏肓，他拼命吃止痛藥、拼命講冷笑话、他最大的心願，就是能夠和女生尬一次。這位演員長相有點滑稽，但是他那種希望把青春生命燃燒到極致的演出，非常令人動容。《搖滾公路》中，男主角讓女友和重病的尤根做愛；《愛情向前衝》中，女主角卻在尋找小胖妹前男友的過程中，找到了愛情。兩部電影中的同性摯友之間，都有一個『異性』存在；而兩個同志摯友在某種程度上，都分享了那位『異性』，彷彿一種奇妙的三角連結。雖然他們的同性摯友最後都去世了，但是真誠的友誼，卻可以超越一切、海枯石爛。

### 台北週末票房

09/23-09/25

- 1 玩命快遞 2
- 2 最後一擊
- 3 異底洞
- 4 宅變
- 5 衝擊效應
- 6 愛狗男人請來電
- 7 狗狗心事
- 8 神鬼剋星
- 9 活屍禁區
- 10 星星少年

### 瑞德利史考特

(Ridley Scott)  
近十年票房成績

9/28

《王者天下》，2005	US\$210,650,427 (美:22.5%)
《火柴人》，2003	US\$65,565,672 (美:56.3%)
《黑鷹計畫》，2002	US\$172,989,651 (美:62.8%)
《人魔》，2001	US\$351,692,268 (美:46.9%)
《神鬼戰士》，2000	US\$457,640,427 (美:41%)
《魔鬼女大兵》，1997	US\$48,169,156 (美國以外數據不詳)
《巨浪》，1996	US\$10,292,300 (美國以外數據不詳)

## 用中文拼貼東京

書名：東京上流  
作者：新井一二三  
出版：大田



迥異於市面上的旅遊指南，用中文寫作的東京女兒——新井一二三，以二十世紀日本文學中出現的東京為主，當下的社會文化現狀為輔，寫成文學散步導覽，循著書中軌跡，可以到三鷹玉川上水，悼念與情婦雙雙跳河自殺的太宰治；至龍泉寺町，追憶木通口一葉早逝的華麗與蒼涼，或從秋葉原的變貌，一探御宅族對符號式美少女，稱之為「萌」的曖昧情感，拼貼成對東京的另一種詮釋與想像。（王婉嘉）

## 在早么與瘋癲致死之間的奇幻選擇題

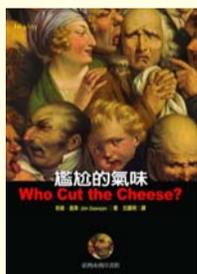
書名：符文之子2 德莫尼克（卷一）不是所有的孩子都是天使  
作者：全民熙  
出版：蓋亞文化



「德莫尼克」，demonic，描寫一個擁有聰穎天資和天使般外表的少年，卻有著惡魔般被詛咒的宿命——德莫尼克家族的人不是早么就是瘋癲致死。韓國女作家全民熙，運用淺白的文字延續與首部相同的世界架構，描繪一個超凡少年德莫尼克·喬書亞愈擺脫家族既有命運的成長故事。自《魔戒》和《哈利波特》後，奇幻小說蔚為一股風潮，本書同樣比照辦理，在第一頁繪製了幻想國度的地圖，附錄部分描述各王國的地理、政治的狀況，故事情節包含王國鬥爭和魔法學校。甫上市即造成韓國廣大迴響，姑且不論本書的想像、創意如何，至少讓我們認識了刻板愛情劇以外的韓國文學。（賴柔蒨）

## 腸胃蠕動氣體也是門大學問

書名：尷尬的氣味（Who Cut the Cheese?）  
作者：吉姆·道森（Jim Dawson）；譯／沈耀明  
出版：臺灣商務印書館



有關「屁」的經典書寫，可上溯至喬叟早在六百年前就寫的詳細笑話。今天吉姆·道森整整花了一年的時間研究大家避之唯恐不及的「屁」，收集由古至今的文獻和傳奇，以文學、藝術、語言、音樂、科學等全方位分析，也網羅了大家對「屁」的感受，可說是「屁」的百科大全。結尾附錄中也特地在網際網路上找出了許多出色的放屁大師網站讓大家聞香，讓讀者發覺腸胃蠕動所產生的氣體也是門大學問。（Little Ann）



書名：不要叫我外籍新娘  
主編：夏曉鵬  
出版：左岸文／Sabin

美籍印度裔的後殖民女性學者史畢娃克（Gayatri Chakravorty Spivak, 1942-），用她的身體感知殖民地權力與種族、階級、性別的關係，她以英國的印度人為例，發出了「從屬階級能發言嗎？」（"Can the Subaltern Speak?"）的提問：「在勞工社會化資本的國際分工的另一邊，在補足早先經濟文本的帝國主義法令與教育的知識暴力線路內外，從屬階級能發言嗎？」這個一九八八年的提問，結論是悲觀的，她說：「從屬階級不能發言。」

史畢娃克指出，知識暴力參雜在進步與文明之際，因而從屬階級將永遠地失音，永遠地邊緣化。這是她所描繪的歐美八〇年代圖譜，那時

南洋新移民的陰性書寫——  
《不要叫我外籍新娘》

候的台灣，正脫離世界體系中的邊陲地位，邁入半邊陲，更接近核心國家，農村開始出現外籍新娘。近二十年的光景，台灣在新的構組中，也對邊陲國家工人與家庭的剝削軋了一角。台灣的單身男人從資本主義的半邊陲地區，往邊陲的東南亞尋找新娘。這些膚色、語言都略有外顯差異的外籍新娘們，如今許多都已成為「老娘」，孩子上大學的大有人在，她們始終以一種從屬之姿存在，在家庭中永遠地沈默著。

「外籍新娘」是全球化的政治經濟因素帶動的跨國婚姻產物，代表全球資本主義的經濟剝削，與國家同盟的地理宰制。她們被指涉的往往是一樁買賣的婚姻、被剝削的勞動力，以及被利用的子宮。同時，她們的丈夫，因著社會的歧視，同樣被視為從屬階級，外籍新娘身處他國的種族、階級、性別歧視下，彷彿成為一種商品，變成了物品以交換價值生存著。

美濃人夏曉鵬，開了一個舞台給家鄉的外籍新娘，識字班、認字、口語、交流，並讓她們傳布自己本國的文化。識字班十年了，她們甚至會寫了。《不要叫我外籍新娘》書中的

發言，是她們自己的聲音，一如海倫·西蘇（Helene Cixous, 1937-）在三十年前在〈美杜莎的笑聲〉（The Laugh of the Medusa）中提出婦女與寫作的概念：「寫吧！寫作是屬於妳的，妳是屬於妳的，妳的身體是屬於妳的……寫吧，不要讓任何人、任何事阻止你，不要讓男人、讓愚笨的資本主義機器阻止你……只有通過寫作，通自婦女並且面向婦女的寫作，通過接受一直由男性崇拜統治的言論的挑戰，婦女才能確立自己的地位。」接續而來的，或許是多元文化與後殖民女性主義的課題，但是我們看見了不同於史畢娃克悲觀結論的開端。

海倫·西蘇身處的七〇年代法國，新婦女正從舊婦女中解放。二十一世紀的台灣，新移民女性也要一步步朝向自父系家庭、資本社會與跨國經濟中解放的道路前進。夏曉鵬繼《流離尋岸》的知識份子理論發聲之後，接續這本讓外籍新娘自己發聲的書，不僅讓她們自己發言，以話語行動形成另一波在地的力量。也讓南洋姊妹成長的識字班的老師們，寫下她們的經驗，並理智地探討即將接踵而來的法律與多元文化議題。



書名：女工，我母親的一生  
作者：法蘭克·馬格羅蘭；  
譯／黃馨慧  
出版：麥田文／殷寶寧

在什麼樣的情況下，兒子，會想要記錄下母親的前半生？

由主述者觀點出發的小說有個特點，讓讀者在閱讀過程中，相信故事主人翁、與作者之間，有著太過模糊、若隱欲現、欲蓋彌彰的高度重合性。因此，主角可以藉由第一人稱不斷叨叨絮絮地方式，直接切入作者觀點。只要你繼續閱讀下去，不用懷疑，你完全找不到跟作者對話的機會，就是跟著他觀看與理解世界方式一路下去，當然，也因此，你會看到以前從來沒看見、也看不見的世界，以及那些你沒興趣、也從未參與其中人們的生活樣態。

在這個由「知識份子」

## 母職勞動者的抗爭與親情

所描述母親身為勞工的生活面貌裡，生產線上每個人體，如同馬克斯所說的「異化」一般，只能機械性地操作每一個標準流程動作；不過，迥異於馬克斯身處的時代，藉著母親如同普魯斯特意識流般的斷裂敘事中，作者夾藏了犬儒式的批判：全球化趨勢下的藍領勞工命運、法國1960年代末期社會運動精神的消亡、媒體對罷工事件的消費性炒作，與美國911恐怖主義行動……故事最後，工人集體罷工抗議無預警關廠、勇敢與資本案對抗，贏得最終勝利的場景，戲劇性地書寫了現實生活幾乎不可能出現之勞工階級勝利。這些痕跡透露了作者藉著小說諷喻資本主義社會運作邏輯的強烈企圖。

然而，讓我們先放下批判性的眼光，想想那一個個工廠剪影人的生活呢？在作者利用母親樸實、無修飾的描述中，每個工人的青春歲月在無休止的零件組接與進度達成中消逝，在不同政黨與勞工福利及社會制度間轉換，這些勞工每日生活面貌，看似數十年如一日般的，可以壓縮成一個工作天八小時版本，甚至，只是標準動作的無意義同一反覆，卻在作者細心鋪陳之下，讓我們得以窺見每個血肉之軀的靈魂。

而由於作者讓母親以女工的身份發言，女性的身體，慾望，夢想，伴隨著其階級處境，只能簡化為無從質疑的宿命：「從數據來看，各種情況都考慮進去的話，每個女工的壽命平均縮短七到十年不等，...和那些坐辦公室的女主管比起來，我們的生命期望值，可說是無可救藥地遠遠落後……。」（38頁）

但更大的宿命，在於工人早已不自覺地，「認同」了那個他們每天生活運行所依循的軌跡：「我還發現：工廠和廠裡頭的一切，是一根一根把我的人生銜接起來的樑木，慢慢的把我的人生拼圖一塊塊拼起來..一旦沒有了這些，我就會真的成了一架機器。」（116頁）

從這些對工人每日生活處境的描繪，我們也許可以理解，何以1960年代法國社會運動的重要知識界領袖，馬克斯主義哲學家列斐伏爾（Henri Lefebvre）會提出「每日生活批判」的概念。如果再多點法國腔，我想，如同普魯斯特「追憶似水年華」的意識流書寫，讓人一窺大師終生樣態，馬格羅爾母親的一生，讓我們臨場工人的生活。閱讀的愉悅程度或者沒那麼高，但作者創作背後的深層關切，卻依然應當贏得掌聲。

## Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



1. 男同志性愛聖經(性林文化)
2. 伊林魔男的異想世界(平裝本)
3. 台灣同志小說選(二魚文化)
4. 同性戀性史(柏室科藝)
5. 去公司上班(女書文化)

6. 惡女書(印刻)
7. 蝴蝶婆(集合)
8. 我的台客男友(威向)
9. 搖頭花e-Flower(喬周)
10. 纏髮(北極之光)



1. 她——身體的故事(女書文化)
2. 去公司上班(女書文化)
3. 私處大公開(尖端)
4. bobo族:新社會菁英的掘起(遠流)
5. 男裝扮終生:二十世紀最偉大的性別演員(女書文化)

6. 女兒圈:台灣女同志的性別、庭與園內生活(女書文化)
7. 女人生命歷程與布的對話(女書文化)
8. 親愛的爸媽，我是同志(心靈工坊)
9. 是原住民，也是同志(女書文化)
10. 教授為什麼沒告訴我(學富文化)



**Buy or Die**  
破報業務部

昱泉3D遊戲班-程式組、美術組  
億啓網路遊戲班-美術組、程式組  
鈞象網路遊戲班-程式組

10月15日 建教課程說明會&學員作品展

勞勃許奈德  
**哈拉猛男秀之歐亞種馬**  
DUCE BIGALOW EUROPEAN GIGOLO



選擇加倍 價格減半 高興不貴 不猛免錢

**猛男徵選入試資格者**

即日起至10月6日(四)進入國賓影城網站, 回答『哈拉猛男秀2:歐亞種馬』相關問題, 附上姓名、電話、希望領獎的影院, 寄回國賓影城活動信箱activity@atfilm.com.tw 就有機會獲得『哈拉猛男秀2:歐亞種馬』精美限量電影贈品, 以及市價約3,990元的方吐司多功能MP3隨身聽囉!

活動獎項:  
★方吐司D-Chord 230香檳泡美機(市價約3,990元) 3台  
★『哈拉猛男秀2:歐亞種馬』限量T恤+畢老二門牌 15組  
★『哈拉猛男秀2:歐亞種馬』限量帽子+畢老二門牌 15組  
\*得獎名單將於10/14(五)公佈在國賓影城網站 www.ambassador.com.tw 並將另行通知得獎者。  
\*活動詳情請洽國賓影城網站 www.ambassador.com.tw  
\*國賓影院保留活動修改或變更之權利。

**快樂和我和我照相**  
超Q限量公仔帶回家

即日起至10月30日(日)到國賓影城, 擠出門難難, 與現場的『四眼天雞』玩偶合影, 寄回活動信箱activity@atfilm.com.tw, 就有機會獲得『四眼天雞』特映券以及7吋公仔!

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城  
台北市復興南路一段39號7樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線: 02-5551-7999  
網路訂票: www.ambassador.com.tw

● 凡參加者即有機會獨得經典遊戲一套!  
● 時間: 94年10月15日(星期六)下午1:30 開放入場  
● 地點: 數位內容學院總部 台北市115南港區園區街3之1號2樓(南港軟體園區G棟2樓)  
● 諮詢專線: 8170-0966 分機 7516 馬先生

當代傳奇劇場  
二〇〇五東方丑角齊聚  
**等待果陀**  
En attendant Godot

主演: 吳興國、馬寶山、林朝緒

台北城市舞台  
10/7 19:30 / 10/8 14:30-19:30 / 10/9 19:30

當代傳奇劇場  
02-23692616 | http://www.cl-theatre.com.tw  
兩廳院售票系統  
02-33939888 | http://www.artsticket.com.tw

影藝學苑  
FILM ARTS INSTITUTE

電影/戲劇/學習/成長  
www.filmarts.org.tw

**免費試聽講座**  
名額有限 來電報名!

主題: 「點解廣東話之從張國榮電影學粵語」  
講師: 「梁良」資深影評人  
時間: 10月15日  
地點: 影藝學苑 台北市武昌街2段89號3樓 (02) 23709474

**憑個人學生證與本券至 "破週報" 索票看免費電影**

"佳映電影" 邀請同學欣賞, 北歐影展 - 芬蘭經典  
片名: "搖滾公路"  
"One Way Ticket to Mombasa"  
放映時間: 10月6日(拜四) PM7:20(需劃位)  
放映地點: "長春戲院" (台北市長春路172號)  
\*\*\* 僅只50張, 每人限領2張 \*\*\*

索票時間: 10/3&4, 12-5PM  
索票地址: 新店市復興路43號1F  
TEL: 8667-6655\*227  
姓名: \_\_\_\_\_ 年齡: \_\_\_\_\_  
性別: \_\_\_\_\_ 學校: \_\_\_\_\_  
E-MAIL: \_\_\_\_\_  
\*\*\* 憑他人學生證一律謝絕兌換 \*\*\*

**A PERFECT DAY**  
完美的一天  
搶先聽

KKBOX

短短五天十萬人次試聽、孫燕姿【完美的一天】與你相約KKBOX。

即將於十月七日正式發行全新國語大碟【完美的一天】的華人音樂天后孫燕姿, 以全新紅髮造型再度讓死忠的歌迷們眼睛為之一亮。為了回饋死忠歌迷, 唯一合法線上音樂平台-KKBOX於九月十九日推出十萬人次線上搶先聽活動, 短短五天時間, 點歌人次衝上十萬, 可見小天后超人氣魅力。目前, 唯一合法取得【完美的一天】線上搶先聽授權的音樂網站-KKBOX, 孫燕姿線上首播活動已經正式開跑。喜愛孫燕姿的歌迷朋友們可以在專輯發行前搶先試聽。同時, KKBOX還推出孫燕姿搶先聽抽獎活動, 將於活動結束後抽出兩位幸運兒在10月份與孫燕姿一同在101共進晚餐。活動上線不到一周, 點歌人次衝上十萬, 不少參與活動的會員們更充滿興奮的表示, 希望自己就是哪個幸運的得獎兒, 可以親自像心目中的偶像表達支持。此外, 身為HiNet•KKBOX的會員更有福氣了! 在活動期間, HiNet•KKBOX會員可以率先獨家下載3張全新孫燕姿專輯預購贈品【完美的一天 私密光碟】內精采寫真, 讓燕姿的歌迷們有機會一窺小天后【完美的一天】。

**PUMA GO SOOO FAST!**

停不了的人來瘋  
(Natural High)  
只要你穿上PUMA GO  
系列新鞋活力十足、創意無限, 穿上它  
只有三個字可以形容—

It's SOOO Fast! SOOO Fast

指的不只是速度而已! 在歐洲, SOOO Fast代表的是 SO COOL! SOOO Fast

的新人類精力充沛、創意十足, 追得上已開走的公車、趕得上就要開演的子夜場、標得到網拍裡最划算的商品, 不用懷疑, 因為我穿的是 PUMA GO!

星裕國際  
聯絡電話: 02-8751-5235



中國國際商業銀行 THE INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK OF CHINA  
兆豐金融集團 Mega Financial Group

**ICBC百萬夢想俱樂部、實現卡友心中的百萬夢想 PART 1—「百萬名車任您挑」活動幸運得主出爐。**

什麼?! 有這麼好康的事, 刷卡也能把100萬元名車幸運刷回家? 信用卡市場競爭激烈, 各大發卡行不斷祭出各式各樣的大獎鼓勵卡友持卡消費, 其中中國商銀今年度的「百萬夢想俱樂部」系列活動, 即首度以卡友的個人需求點出發, 讓中獎卡友可以自己挑選喜歡的獎項內容, 今年度「百萬夢想俱樂部PART 1—百萬名車任您挑」已抽出第一台百萬名車幸運得主、您心動了嗎, 想當下一個擁有100萬元基金的幸運兒嗎? 趕快拿出您的中國商銀信用卡吧! 即日起至9/4/10/31期間「百萬夢想俱樂部第四波—百萬夢想家」活動圓滿展開。

中國商銀信用卡網站  
www.icbccard.com.tw  
中國商銀客服專線 0800-056-868

中國國際商業銀行 THE INTERNATIONAL COMMERCIAL BANK OF CHINA  
兆豐金融集團 Mega Financial Group

**破商店 訂購單**

1. 網路訂購  
登入破商店網址  
http://shop.pots.com.tw/  
訂購

2. 國內郵政劃撥破:  
戶名: 台灣立報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明您訂購的商品  
我們將在收到您劃撥之款項後主動將破商品寄出

3. 門市訂購  
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂購  
住址: 台北縣新店市復興路43號1樓  
【破週報讀者服務專員 林淑慧】  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

推薦商品: 《燃燒的噪音》  
熱門商品: 【破書包】

訂購項目:

- 1. 燃燒的噪音(360元)送破報25期
- 2. 破報12期(400元)
- 3. 破報25期(800元)
- 4. 破報52期(1600元)
- 5. 破報104期(2560元)
- 6. 眼球愛地球(999元)
- 7. 破書包POTS Face【黃、白】(400元)
- 8. 破書包POTS【黃、白、藍、紅、黑】(300元)
- 9. 跳舞時代電影版DVD(399元)
- 10. 螢火蟲紀錄片·10年精選DVD【12片/套】(1,799元)
- 11. 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】(350元)






買

燃燒的噪音

破報

25期

送

挑樓大拍賣

拿新台幣三百六十元

(原價新台幣一千一百六十元)

跟破報買就有了。

<http://shop.pots.com.tw/>