

冰磚

周報

POTS 復刊 378 號
免費取閱 9/23-10/2, 2005



北方激情·冰磚四國——

拜占庭與伏特加的表演藝術

ENPOTS
in
english
Hip Hop
documentary
film, yo!



煩惱多多與充實的夏天

文／徐嘉謙

今年到《破報》的實習生包羅萬象，有來自各個地區（包括馬來西亞和香港），也有不同派別（例如萬華日報系、熱血批判系。想當初會來《破報》，是想要實習攝影記者，藉由去年到《破報》實習的同學牽線，便大刺刺的跑去找報社的總編輯詢問還有沒有實習的空缺。沒想到卻得到如要實習不只要攝影還要撰寫文字這個意外的答案，不知是不是下馬威，但我大概思索。秒就豪不猶豫的答應了，豪邁程度可與編輯的漂泊長髮較勁，但內心其實暗暗地為自己捏一把冷汗，「採訪」這事對我而言可說是前所未有的事！所以如果硬要把自己分門別類的話，大概是誤打誤撞派吧！

和各個樂團的採訪，在這個暑假被音樂圍繞的感覺真是幸福。不過幸福的同時也陷入愁雲慘霧之中，因為採訪經驗實在不多，在訪問前經常神經兮兮的想些有的沒有的處於庸人自擾的狀態。幸虧訪問的樂團各個和善也很有耐心的回答問題，讓人安心不少，某團員還安慰說：「文章寫不好沒關係，照片帥就好！」

不過寫稿速度依舊有如龜速般緩慢前進，這點帶給編輯部不少麻煩，實在很不好意思，每寫稿時腦海就開始不停運轉，腦袋運轉時間勝過於寫稿時間；「不好意思」這四字不知不覺中已沿用兩個月了，現在目標是希望寫稿的龜速能進步到與兔披敵的速度；當然寫作技巧也待加強，擺脫常出現在文章中的弊病，解決之道還需些時間來引導。

到《破報》的日子也超過兩個月的時間，相信《破報》裡的臥虎藏龍的情形也不必加以論述了，這些龍虎們偶爾會在忙碌的環境中透露出比我們這些實習記者們更加年輕的赤子心，能在這樣的環境下實習也挺自在有趣的。這個夏天真是煩惱多多卻又充實！這份充實感持續延續中……

前我跑過各種不同的新聞現場，但總是哩哩啞啞拍著看來激昂或生動或自以為精采的畫面，久之有點麻木不仁，有時近乎是用旁觀的角度去看，而不是去了解他們在做什麼。現在則是除拍攝以外還多加了採訪，加了言語的交流更加容易深入事件的核心，也讓我覺得對自己的照片多一份情感與溫度，而不是空無的表面冷眼旁觀罷了！

其中幾乎以音樂相關的報導和採訪居多，有野台開唱、海洋音樂祭，

衛報週評 節譯／盧季寧 卡崔娜颶風證明人類文明脆弱的表面



卡崔娜颶風帶來的教訓：文明的表面竟然如此的脆弱。(圖／路透社)

卡崔娜颶風帶來的教訓不是布希政府的無能，也不是對美國窮苦黑人令人憤怒的忽視，更不是人類對大型自然災害的毫無準備，而是文明的表面竟然如此的脆弱。

別以為紐奧爾良市幾個小時內發生的劫掠、強暴和武裝攻擊事件，絕不會在文明的歐洲發生，大約60年前，歐洲全境都發生這種事情，只要閱讀納粹大屠殺和集中營的生還者諾曼·路易士 (Norman Lewis) 《那不勒斯，一九四四》 (Naples 1944)，或最近重新發表的匿名德國婦女1945年在柏林的日記，便可知一二；10年前波士尼亞再度發生這種事情。歐洲發生的這些事情並非不可抗力的自然災害，而是人為的颶風。

基本的問題是相同的：一旦剝奪文明生活的基本物資——食物、飲用水、最低的個人安全——我們在幾個小時以內可能恢復到霍布斯邦所說的自然國家狀態，彼此兵戎相見，部分民眾在部分的時間會團結一致，但多數民眾在多數時間為為了個人生存和種族延續而展開無情的打鬥。部分民眾會變成天使，多數民眾會變成大猩猩。

文明這個字就意指人類由動物開始文明化的過程，但閱讀傑克·倫敦 (Jack London) 的作品，令想想起去文明化這個字，它是指人類停止文明化，開始野蠻化的過程。卡崔娜颶風顯示人類去文明化的可能性確實存在。

候的乘客還會相安無事，在讀報紙或使用筆記型電腦之際，偶爾用眼角餘光彼此交換同情的眼神，或者分享挫折和不满，通常這些候機乘客會展現團結氣氛，並將氣出在航空公司的櫃台人員。

一旦有謠言傳出，另外一架班機還有空位，這種團結氣氛就立即消散無形，天使會變成大猩猩，候機乘客爭先恐後地搶空位，把老弱婦孺扔在後頭。可能有哈佛大學或牛津大學學位、西裝畢履的人會變成橫行霸道的大猩猩，在強贏別人之後，這些人會拿著登機證，鑽進某個角落，避開眾人的目光，他們這麼做只是為了不想把假日浪費在等候飛機。

紐奧爾良的去文明現象顯然更為嚴重，吾人不禁會萌生這種感覺，人類邁入21世紀以後，會發生更多類似去文明化的現象，因為眼前有太多問題會使人類文明不進反退。最顯而易見的威脅就是全球氣候變遷所導致的自然災害，如果這樣的大變動還被美國聯邦參議員約翰·麥坎之類的政治人物解釋為，想用老套的說法警告美國人繼續排放二氧化碳的後果，宛似全世界已經沒有明天，那麼，卡崔娜颶風應該會讓這些政治人物反省。

但也許一切可能為時已晚。如果目前的資料正確，西伯利亞的永凍層正在融化之中，導致更多溫室氣體排放

，這種趨勢可能會持續惡化下去。若情況果真如此，如果世界許多地方被無可預測的風暴、洪水和溫度變化蹂躪，紐奧爾良發生的事情將處處可見。

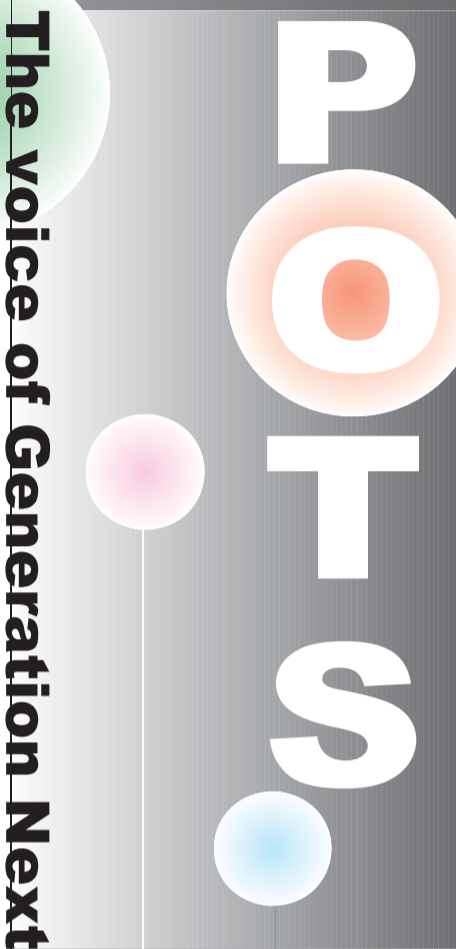
沒錯，地球有許多人為的颶風，但也有對其他人類的直接攻擊。如恐怖份子發動攻擊已激起憤怒、恐懼、以及部份公民自由的限制，以及在關達納模灣或阿布葛萊伯的虐囚事件，但這些情事都沒有導致民眾大規模的歇斯底里，但如果恐怖份子在大城市引爆一枚髒彈 (dirty bomb) 或小型核彈，會出現什麼後果？

目前貧窮、人口擁擠的地球南方，有龐大的人口想遷徙至富裕的地球北方，如果自然或政治災害繼續逼使更多人口遷徙，屆時各國的移民控制就會像紐奧爾良的堤防一樣不堪一擊。

人類文明還面臨到另一挑戰就是，必須將中國或印度等新興的強權國家納入國際體系裡。特別是中國，其領導人利用轉移注意力的國族主義來維持政權，但中國可能爆發戰爭危機，而戰爭是人類去文明化最快的手段之一。



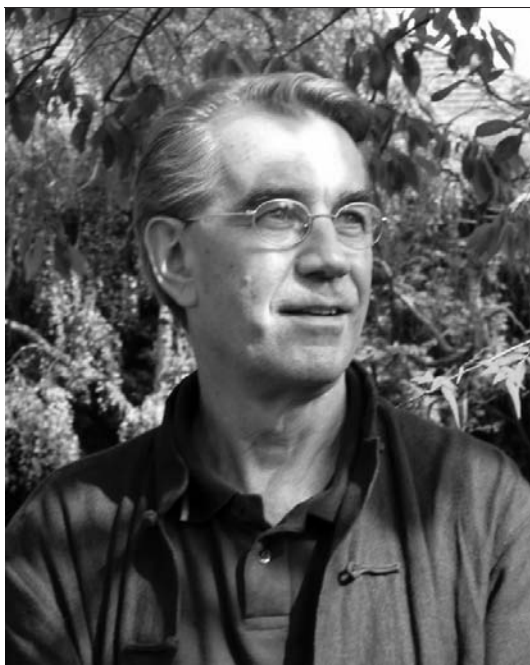
1998年2月底重新復刊



社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：丘德真
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：顏寧儀
 企劃編輯：簡奴如
 記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美廷
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 編輯部 pots@pots.com.tw
 業務部 service@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)
 封面設計：簡奴如

破報徵稿 我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

一位左翼紀錄片導演的每日戰鬥 ——線上專訪迪克·方登 (Dick Fontaine)



迪克·方登(Dick Fontaine)——英國當今最重要的左翼資深紀錄片導演之一

訪問／郭力昕

翻譯、整理／張至維

時間／二〇〇五年九月

地點／台北 — 倫敦

圖／台北市政府文化局提供

·前言·

英國當今最重要的左翼資深紀錄片導演迪克·方登，將於本月下旬至十月上旬造訪台灣。方登的紀錄片創作在1960年代初即大放異彩，包括拍攝了披頭四在紐約第一次演出的紀錄片《Yeah! Yeah! Yeah!》，以及各種開拓性的影視製作工作和得獎記錄，不及備載。他拍過40多部紀錄片與實驗影片，擔任許多重要影片的製作人，也是英國幾個重要紀錄片影展的諮詢委員。近年在創作之外，方登也投入大量的時間在教育工作上。他是英國極富盛名的國家電影電視學校的創辦人之一，目前擔任該校紀錄片研究系所的所長。

本身亦曾經是音樂人的方登，應大大樹負責人鍾適芳之邀，帶了五部他極有代表性的音樂方面的紀錄片作品，參與今年的「流浪之歌音樂節」的音樂影像館與對談活動，這些影片包括：《爵士使者》(Art Blakey: The Jazz Messenger)、《嘻哈歷史》(Beat This! Hip-hop History)、《噪音》(Noise: John Cage)等。台北市文化局亦藉方登訪台的機會，安排他在十月份的年度「歐洲論壇」做專題演講，討論紀錄片的政治意義。方登也將分別在政大傳播學院與台南藝術大學音像學院發表演講。以下是作者在方登先生來台前夕，透過網路進行的訪談。

郭力昕(以下簡稱「郭」):我們先從你早期的作品談起，這次第四屆台北的流浪者之歌音樂節，會播放其中一些關於經典爵士／實驗音樂家，或音樂史的作品。這些片子非常吸引人，裡面充滿了驚人的能量與專業水準，而且一點也沒有漏掉底層的政治訴求。在1983年的一次訪談《向左看》(Left in Sight)中，文化評論家史都華·霍爾(Stuart Hall)提到左派攝影家時，認為他們多半缺乏一種有效的語言，身為一個進步的視覺溝通者，單單選擇站在一個左翼份子的角度是不夠的。

我聽說你很重視品味，不論工作或生活上都是如此，這點我已經從你的影片裡親眼目睹了。然而，在布赫迪厄(Pierre Bourdieu)之後，「品味」這兩個字，或者是這個觀念本身，似乎已經變得政治或文化不正確，甚至有點聲名狼藉了。因此我們似乎面對著這樣一個兩難，起碼在台灣如此，那就是：左翼／進步的紀錄片導演，多半會逃避[加強作品中]可以打動人心的電影語言，而拍攝教條味、或意識形態化的作品，因而總是淪於乏味；另一方面，「品味」又似乎成爲布爾喬亞或菁英階級的專屬。對此你有什麼樣的看法？這些對你會造成任何的問題嗎？

迪克·方登(以下簡稱「方登」):你提到的，在西方其實是一個有趣而迫切的「難題」，它關係到一個非常基本的疑問，就是左翼人士在面對全球資本主義狂瀾時，是如何節節敗退的？然而對電影導演，或所有想要用藝術媒材來進行溝通的創作者來說，最基本的問題，在我看來其實是：難道「進步人士」只能做坐在一旁，眼睜睜看著那些爛熟布爾喬亞溝通手段的大師們，從我們這邊竊取說故事的藝術嗎？唯一能說的故事，非得是個布爾喬亞的故事嗎？我們真的要退避到修辭陳述的破落戶裡，被那些我們應該努力接觸的大眾所忽視？

電影就是說故事，而說故事最重要的，就是將個人轉化為政治的一種藝術。作品怎樣會被疏離？像你剛剛提到的「教條式」、「意識形態化」的作品，就是讓我們被人忽略的最佳做法。在我看來，正是右派相當聰明地暗示，左翼的想法是意識形態掛帥的，他們右派所提議的也不過是一種好的常識，而他們的故事也只就是表達了這個「真實世界」而已。就像[主流媒體]對紐奧良的陳述一樣，也是關於「真實世界」的故事。所以我們必須取回說好故事的本事，找出與大眾接上線的方法和信心，但不靠[僵硬的]修辭。我有一個巴勒斯坦的學生，從小在加薩(Gaza)的瓦礫堆中長大，是一名勇猛的自由鬥士，專為他的人民爭取福祉。但是他卻很難讓觀眾進入他的故事，如果他不先跟觀眾交代該如何思考這些故事意

義的話。他只想對觀眾直接喊話——這大概與他本身的成長經驗有關，我們其實可以理解，但這麼做，你的聲音是絕對不會被聽進去的。說故事，就是讓觀眾發現故事裡的世界，並讓他們做出自己的判斷。這想法布爾喬亞嗎？我不認為。我想，那就是我的朋友霍爾，在談到左翼的姿態與我們左翼貧困的語言時，所提出的看法。

至於所謂「好的品味」，我不知道那是什麼意思。我一些知識界的朋友們，常常指責我，說我的品味很「糟」(他們也這樣說霍爾)，原因是我的作品裡碰觸到的文化，從很早開始就是一些所謂的「低俗」文化——爵士、搖滾(披頭四等)。後來我拍攝了一些影片，最早的彰揚了「嘻哈」的風貌與其做為街頭文化發源的脈絡。他們有屬於自己的語言，並且還把它發揚光大，成爲表達憤怒「以及」創意的新世界。我拍了很多內容涉及政治的音樂錄影帶，像是麥爾坎X等等，試圖將想法傳達給年輕觀眾——這個族群通常是布爾喬亞資本主義眼裡的肥羊。還有一點，我這麼做並不是因為他們對這一切不清楚，而是他們需要知道自己並不孤單！

再者，我相信每一位具有價值的藝術家，都是充滿了理想與浪漫，因為他們所做的，就是用想像力照亮這個世界。這難道也布爾喬亞嗎？

而這也讓藝術家與真實世界保持一種特別的關係，一種屬於外來者與獨行俠的特有關係。或許那是個人主義的，也或許那是一個危險的位置，但是，要不要勇敢擔起責任，揭露自己所看到的一切，決定權是在藝術家本身。我心目中的藝術與政治兼備的英雄們，都是萬夫莫敵的獨行俠：湯姆·佩恩(Tom Paine)、威廉·布雷克(William Blake)、波許(Hieronymus Bosch)、奧森·威爾斯(Orson Welles)、羅塞里尼(Roberto Rossellini)、約翰·卡薩維奇(John Cassavetes)、諾曼·梅勒(Norman Mailer)、邁爾士·戴維斯(Miles Davis)、賽隆尼斯·孟克(Thelonious Monk)，像這些人，他們的「品味」好嗎？少來。

(文轉四版)



人權立國，別鬧了！ ——陳總統的「特殊貢獻」

文／林水秀

美國民間團體「國際人權聯盟」將於陳水扁總統過境邁阿密時，頒發「國際特殊貢獻獎」；既然名爲「國際特殊貢獻」，表示台灣——這一個第三波民主和平轉型的國家政權，必有其獨到之處。

首先，在中共文攻武嚇之下，阿扁延續阿輝伯凝聚國族共同體意識的策略，以區別「敵我」的方式，排華、排外以建立國族主體性，此爲一也；第二，爲迎接全球化下的全球大競爭，吸引資本來台投資，面對實力堅強的工會，絕不能手軟，交通部盡全力封鎖中華電信工會便是一例；第三、在千變萬化的競爭環境下，行政權必須應物變化，爲求貫徹意志，無須理會立法院的決議，行政院無視立法院做出暫停中華電釋股的決議，於休會期間強渡關山，便是著例；第四、在中共謀我日亟的當下，扁政府在抬面上下爲增加台灣能見度努力不懈，明的，直接撥款援助友邦，暗的，利用各種管道放送政治獻金，執政在野通通都有，哥斯大黎加前總統羅德里格斯、尼加拉瓜前總統阿雷曼、博拉紐斯，不都承認會收取來自台灣的政治獻金嗎？

對內運用意識型態霸權，塑造島內敵人，鎖死到底；對外運用金援賄賂，增加友邦支持；同時掃蕩工會勢力，建立獨大的行政權。這便是阿扁執政5年來對民主政治的「特殊貢獻」，誰敢說他沒獲獎資格？





台灣專業教育的偏失

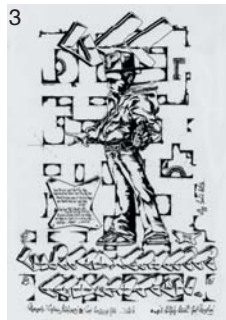
文／《台灣立報》社論

台灣大學法學院最近決定加強品德教育，原因出於考試院的律師考試試題內容有向當權者拍馬屁的嫌疑。此外，檢察官、法官等等法律從業人員的操守不良亦時有所聞；甚至不少出身法學科系的國家政治領導人，其品德操守亦常引起物議。

但是台灣法律人才培育的偏失，還不僅限於品德教育的不足而已。台灣許多律師辯才無礙，善於為委託人爭取最大的權益；但是卻往往缺乏對問題全盤的認識，對弱勢者少有同情性的理解。他們對委託人的忠心遠高於對社會正義的維護，對訟案的勝負關懷遠超越事實真相的追求。這些都還算屬於正派的律師，不涉及品德操守問題。其他法律從業人員，如檢察官、法官等，品德操守問題固然更形突出重要；這方面的缺失也常常成為媒體報導討論的熱門話題；但是，還有比品德操守更嚴重的面向：對維護社會正義的堅持以及對於現代社會複雜結構的知識，法律從業人員都呈現普遍的不足。

如果我們檢視台灣的專業教育，並且參考比較他國的做法，就會發現問題的嚴重性。台灣的法學教育幾乎都專注於專業知識的傳授，各種法律的解說、法條的口述、判例的介紹等等記誦式的教學，佔了法學院教育的主要內容；對社會複雜機制的學習、對於法律如何體現社會正義的體認與堅持等方面的教育，得不到應有的重視。因此，我們的法律畢業生也許腦中裝滿了法律條文與判例，對社會運作機制的認知卻嚴重無知；辯才能力也許遊刃有餘，對社會的不公不義卻冷漠無比。

法律教育並非特例。台灣所有的專業教育，如醫師、會計師、工程師等等，都有類似的問題。專業人士是社會的中堅力量，普遍受到社會的重視與尊敬；但是各專業的特殊知識與社會大眾有關，卻又不易為一般人所理解，容易形成知識特權，宰制社會的運行。另一方面，專業知識的工具性強，工具理性常常凌駕價值理性。教育先進國家甚至有將專業教育放在大學教育之後，亦即設在碩士研究所上。我們期待台大法學院的教學改革能擴大視野，全盤檢討專業教育的內容與位階。



(文接三版)

郭：關於「品味」這點，我理解你的態度，然而，看起來，所謂「好品味／精品味」這樣的想法，或是含意，似乎非得與「高蹈文化／低下文化」有關；換句話說，與階級政治有關。所以我想把我的問題說清楚一點，我剛剛的意思是：我不認為對「品味」的領會，必須侷限於，或簡化成不同階級的二分概念。精品味常常存在於所謂的「高蹈文化」裡，或是一些眼高於頂的文化人身上（對我而言，自以為內行本身就是一種精品味）；而那些能夠在自己作品中有效地以藝術的手法，生動帶出「低下」階級或大眾流行文化中的精神與政治，正也是我認為的好品味。另一方面，如果一位左翼的藝術家只會在自己的作品裡硬邦邦地說教，而沒有辦法將進步的信息轉化成有效的、令人信服的藝術表現，那麼他的作品還是只能算是精品味。「品味」不應只為中產階級所獨佔，或者只是一個「髒字」。

方登：就你對「品味」一詞的適切的新定義，我完全同意品味與階級無關，但有時保持階級區隔，[策略上]還是有其鼓舞行動的作用。

郭：你如何定義獨立紀錄片導演？要如何才算是獨立？還有，你發起的「國際紋身主義者」這個組織，主要在做些什麼？

方登：獨立製片導演？其實仍是前面我所說過的那些重點。我想我會說，身為獨立影像工作者，必須不在乎做為一個局外人，實際上還要喜歡這個身分；不介意常常缺錢；緊抓住可能讓他們開始打算對抗這個世界的最初本能；不退縮、不放棄，也不被主流媒體的守門人擊垮；也許有時身段得放低一點，但決不被打敗，持續磨練技藝；與真實世界保持聯繫，這樣他們所說的故事才能幫助人們了解自己的世界，以及「這些人們」可以做些什麼來改變世界。

「國際紋身主義者」已經不存在了，這點蠻令人遺憾的，不過它的運作是藉由共同合作，來營造一個團隊精神，讓每個人在其中都可以彼此支持。我們與工廠的工人們一起合作，創造生動、另類的新聞影片，並發展、簡化自

己的電影語言，讓它容易上手，必要時可以隨時改變，而且這些都是集體合作。很多我參與過的最好作品都是這樣一起製作的。如此的模式其實很難維持，因為就像我說的，個人主義是創造力不可或缺的一部份，但卻常常造成干擾，所以需要強烈的意願才能凝聚所有事情。不過一旦達到這點，結果是很令人振奮的，其中有些經驗仍然停留在我最棒的回憶裡。

郭：2003年在《扳手電影》(Spanner-films)這本英國發行的國際紀錄片雜誌裡，有一篇文章的結尾引用了你的一段話：「觀眾不是笨蛋，所以導演們必須有所突破。我不認為我們[紀錄片]有式微的跡象，但，如果真是這樣，應該會有所變革，然後會有別的東西產生出來。」即使面對著排山倒海而來的商品化與全球化的媒體文化，你的字裡行間仍舊充滿了對紀錄片未來，或事實上可以說是對人類未來的樂觀態度。你的樂觀從何而來？是來自你本身、以及你這一輩的六〇年代精神，讓你的姿態與風格如此堅定嗎？(當然，我也看過不少英國知識分子是相當批判文化犬儒主義與歷史虛無主義的，而且不分世代與年紀。)或者，你對紀錄片未來的樂觀期待，是源於你對國際環境上的文化現象與紀錄片生態所作的的第一手觀察？

方登：沒錯，我是一個樂觀主義者——喔，不過很多六〇年代的人並非如此。我對那段時期並沒有多大的鄉愁——[那個時代的人]太多的自溺，讓我們走到今天這部田地——所以，我永遠記得在一個抱怨六〇年代激進份子的「灰豹」(Grey Panther)老人人權運動聚會中，一位八十多歲高齡，頂著一頭灰髮的老太太，站起來說道：「你知道嗎，我認為，能夠每天站起來繼續戰鬥，實在是一項恩寵。」——這才是我所渴望的精神。當我看到自紐約布朗士廢區所崛起的「嘻哈」文化時，不禁為他們的創造力感到驚異。那也是我與這些孩子們合作的原因，他們重新提醒了我關於人的精神。

我真的認為我們正進入一個黑暗時期，大家所抗爭捍衛的人道主義價值

- 1.《爵士使者》
(Art Blakey: The Jazz Messenger)
- 2.《噪音》(Noise: John Cage)
- 3.《嘻哈歷史》
(Beat This! Hip-hop History)
- 4.《Who is Crazy》
- 5.《Who is Sony Rollings》

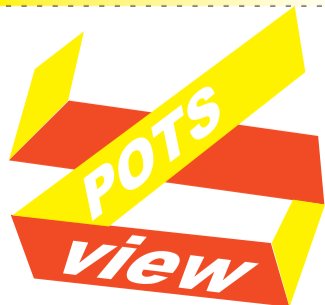
正處於危急之秋，而我們的夢想正走向非常錯誤的方向。貪婪是一個癮頭，包含了自我毀滅的成份，因此，在一切好轉之前，事情先會變得更糟。但從觀眾對紀錄片——大螢幕上的現實世界——的反應來看，想在電影裡尋找真理的，還是大有人在。

郭：你是英國國立電影與電視學院(NFTS)的創辦人之一，NFTS是這個領域中最有聲望的學校，而且你目前在其中知名的紀錄片系所擔任所長。你對你的學生畢業後有些什麼樣的期許？尤其是那些進來學校就讀時，就已經在自己當地社區累積了一些經驗(有些甚至還小有名氣)的紀錄片導演？換句話說，你對已經更上層樓的紀錄片導演，最主要的要求是什麼？做為一名教育工作者，你如何啟發並鼓勵學生的這些特質？

方登：有很多我之前所說的；還包括頑強的意志，以及樂觀、好奇，要非常的好奇。我希望我的學生可以找出自己的聲音。那就是這個課程的主要目的。要有信心對抗這個世界！所以他們才會來到這裡，讓我們幫他們找出自己的聲音，以及一個充分的理由，能夠在往後四十多年裡，面臨對手的守門人和自身的疑慮、恐懼時，渡過每一次的試煉。

郭：我知道你的下一部紀錄片作品是關於一家在亞洲生產、行銷的德國運動鞋跨國企業，可以談談這個拍片計畫嗎？

方登：你是說《球鞋戰爭》(Sneaker Wars)？我想要在這部片子裡，藉由無論稱之為球鞋或跑鞋之類的東西，來講述第二次大戰以來的世界歷史。所有全球資本主義的先鋒，都曾經製作軍靴，讓軍隊穿著打仗，片子的故事就從這裡開始。不過，此外這部片子也談到世界各地的年輕世代如何尋找自我認同。兩大故事主軸由一群年輕導演分別執行，然後由我與他們共同將這些分支編在一起。這是主要的想法。重點是這兩大主軸彼此間是息息相關的，如果能夠掌握這部份，那就再好不過了。希望我們可以做到！



重金打造日本忍術酷炫特效 精湛重現正宗忍術奇幻對決

伊賀隴
〔仲間由紀恵〕

甲賀弦之介
〔小田切讓〕

SHINOBI
—HEART UNDER BLADE—

改編自日本奇幻暢銷著作
【甲賀忍法帖】

主唱曲「HEAVEN」 濱崎步 主唱

電影原聲帶 avex a 艾迴音樂發行

CMC 中環集團 福斯鉅獻 不同凡響 www.foxmovies.com.tw

9月30日(五) 晚場起 一決生死

得利影視 ANA 航空

ANA AMC會員 秋の特別活動

AMC會員 秋の特別活動

ANA《忍》活動 其之1 電影特映會

活動資格：新加入AMC會員、原會員及活動期間購買日空機票者

活動期間：2005年8月30日-9月23日

報名辦法：會員請上網登錄，購買機票者請傳真報名表格
(請上網下載)

特映會時間地點：9月29日PM09:00 國賓微風廣場影城

活動內容：活動期間符合活動資格並報名者，就有機會抽中特映會電影票二張

AMC會員 50組 購買機票者 50組

公佈辦法：9月26日前以E-mail通知

ANA《忍》活動 其之2 來回機票贈送

活動資格：新加入AMC會員、原會員及活動期間購買日空機票者

活動內容：活動期間符合活動資格並報名者，就有機會抽中
台北-東京來回機票一名一張。

公佈辦法：10月上旬以E-mail及電子報通知



更多會員好禮及相關訊息請連結ANA日空航空網站

http://www.anktw.com.tw



SHINOBI
特映會電影票

200張 送給你!

日期：9月29日 PM09:00
地點：國賓微風影城

9月30日(五) 晚場起 一決生死

www.shinobi-movie.com

北方激情·冰磚四國

拜占庭與伏特加的表演藝術

文／周郁文

圖片提供／國立中正文化中心

礙於語言的隔閡，我們總是無法觸及遙遠前蘇聯的文化精髓。兩廳院十月十三日起的「世界之窗」系列節目，越過了前兩年英國、法國的表演藝術，今年選擇來自北方、介於歐亞之間的「冰磚四國」——俄羅斯、烏克蘭、愛沙尼亞、拉脫維亞的表演團體，這幾個國家可是二次大戰之前僅有的生產伏特加的國度，這次各團一起來台，想必可以開懷暢飲前蘇聯表演藝術。四個東正教氣息的音樂表演、兩個前衛的俄國現代戲劇，以及兩個風格各異的俄羅斯舞蹈劇場，八檔表演藝術團體輪番演出的同時，兩廳院還邀請到高雄市立交響樂團團長、留學維也納多年的陳樹熙，在國家演奏廳主持六場講座，內容涵蓋俄羅斯歷史、文學、芭蕾、美術與音樂，有俄國歷史與宗教、普西金 (Alexandr Sergeyevich Puchkin, 1799-1837) 與俄國文學、法國芭蕾到俄國、俄國國民樂派中的繪畫與音樂、莫斯科派音樂五人組的故事……講座還包含了來自俄羅斯的音樂現場演奏，輔以珍貴的影音資料，看來今年冬天的台北，真的可以來點俄羅斯冰磚風情，一面用眼睛耳朵欣賞表演，一面用腦袋深入吸收俄國文化精華。

來自東正教國度的音樂

這四個音樂表演團體，都來自東正教國家，他們不屬於大規模管絃樂團，但是卻深具代表性。四個不同的組合分別來自烏克蘭、愛沙尼亞、拉脫維亞與俄羅斯。四國鄰近彼此，有著接近性高的文化，卻又分屬不同國度，其中還有些政治小矛盾！然而聽聽從北方來的音樂吧，弦樂、鋼琴、合唱團，從聽覺中去感受波羅的海一帶以至俄羅斯的古典味兒。

★俄羅斯：包羅定弦樂四重奏 (Borodin String Quartet)

成立於一九四五年的「包羅定弦樂四重奏」，今年剛滿六十歲，是世界上歷史最悠久 (存活最久) 的弦樂團，世界樂壇一致公認它是二十世紀以降最偉大的四重奏之一。它的前身就是「莫斯科愛樂四重奏」，創團元老大提琴家羅斯托波維奇 (Mstislav Rostropovich)，以及小提琴家兼指揮大師魯道夫·巴夏 (Rudolf Barshai)，一九五五年改名「包羅定」之後，由元老團員大提琴家柏林斯基 (Valentin Berlinsky) 嚴格把、挑選成員，堅守俄國傳統的堅實技巧。包羅定特別在哪呢？原來他們與俄國現代作曲大師蕭斯塔可維奇 (Dmitri Shostakovich) 的淵源匪淺，早年受到受蕭氏本人的親自督導，成為蕭氏作品的最佳代言，也因此包羅定弦樂四重奏所灌錄的蕭斯塔高維奇絃樂四重奏全集錄音，被奉為決定性詮釋版本。而在貝多芬的絃樂四重奏的作品演譯，也是個權威。今次演出將有全本俄國經典，包括蕭斯塔高維奇、柴可夫斯基 (Pyotri Il'yich Tchaikovsky)，以及米亞斯科夫斯基 (Nokolai Miaskovsky) 的曲目，是俄國學派正統榮光的堂皇之聲。包羅定的六十歲生日打算以全球巡演的的方式度過，足跡將遍及歐洲、美國、日本及台灣等地，大夥兒一起來用耳朵幫老先生祝壽頌！



1



3



2



4

★烏克蘭：亞歷克希·波特維諾夫 (Alexy Botvinov) 鋼琴獨奏會

去年十月為蘇黎世芭蕾舞團《鄧德堡變奏曲》現場伴奏的亞歷克希·波特維諾夫 (Alexey Botvinov)，是烏克蘭著名鋼琴家，正統俄國音樂體系出身。在莫斯科音樂學院研讀時，以最年輕的參賽者之姿參加第一屆拉赫瑪尼諾夫鋼琴大賽，榮獲優勝而聲名大噪。亞歷克希除了與蘇黎世芭蕾舞團持續合作並巡迴世界各國外，也與多位名家如費多謝耶夫 (Vladimir Fedoseyev) 指揮的莫斯科廣播交響樂團，以及與柏林國家歌劇院合作。波特維諾夫目前在家鄉奧德薩 (Odessa) 的音樂學院任教，並曾是波蘭「魯賓斯坦國際鋼琴大賽」的評審委員之一。此次來台他將詮釋柴可夫斯基 (P. Tchaikovsky) 的《四季》 (The Seasons)。一八七五年柴可夫斯基受彼得堡《小說家》雜誌發行人所托，每月按俄羅斯的著名詩人的題詩寫一首與之相適應的鋼琴曲。於是他吩咐男僕按月提醒他寫一首歌，然而每到六月跟十一月，柴可先生硬是沒靈感，只好加上另外兩位詩人的《船歌》與《雪橇》，終於在一八八二年完成《四季》。而拉赫曼尼諾夫 (S. Rakhmaninov) 的《悲歌》 (Elegy) 也是他要挑戰的對象，這首充滿悲鬱色彩的鋼琴小品，是拉赫曼尼諾夫作品《幻想小品集》 (Morceaux de Fantaisie) 的第一首，為作曲家19歲時的創作，非凡作曲功力與情緒掌控才華使其登上國際舞台，而亞歷克希會怎麼詮釋呢？

★愛沙尼亞：愛沙尼亞室內樂合唱團 (Estonian Philharmonic Chamber Choir)

來自波羅的海三小國的「愛沙尼亞愛樂室內合唱團」首次遠渡抵台，在英籍指揮保羅希利爾的曲目設計下，愛沙尼亞愛樂將帶來兩套截然不同的經典曲目，包含拉赫瑪尼諾夫東正教作品《晚禱》與愛沙

尼亞民謠等無伴奏合唱。愛沙尼亞愛樂在國際樂壇間享有盛名，近期計劃到美國、加拿大、日本、澳洲與歐洲等地巡演。他們所錄製的專輯受到極高肯定，還獲得四次葛萊美獎提名。曲目從葛立果聖歌、到巴洛克晚期作品，以及二十世紀當代音樂通通囊括。今年七十歲的當代音樂大師佩爾特 (Arvo Part) 為此合唱團傾心創作了許多重要作品，兼具中世紀教會吟唱和當代極簡風，曲目將在台灣與國家交響樂團首度合作演出！愛沙尼亞愛樂室內合唱團的指揮來頭可不小，美國最重要的聲樂團體「劇院之聲」創辦人兼藝術總監保羅·希利爾 (Paul Hillier) 同時也是中世紀抒情詩獨唱者的專家，廣泛的音樂興趣從中世紀到現代音樂，涵蓋了演唱、指揮、作曲與寫作。巴洛克與當代的音樂思想，將在演出中表露無遺。

★拉脫維亞：基頓·克萊曼與波羅的海弦樂團 (Gidon Kremer & Kremerata Baltica)

頂著帕噶尼尼大賽與柴科夫斯基大賽首獎光環的小提琴家基頓·克萊曼 (Gidon Kremer)，雖然受的是正統莫斯科音樂教育，但卻不侷限在學院派，他不斷嘗試音樂的各種可能，跳脫一般演奏家的刻板印象，走出自己的獨創路線，演奏生涯長達四十年。遊走在傳統與現代，近年來演繹探戈大師皮耶佐拉的作品，事業推向另一高峰。懷抱對家鄉拉脫維亞的熱情，他一手成立波羅的海弦樂團 (Kremerata Baltica)，集結來自波羅的海優秀的青年音樂家，絕佳的默契與特殊音樂風格吸引全世界無數樂迷。在台音樂會的演出曲目將橫跨古典、浪漫到現代，從文藝復興時期的舞曲，到阿根廷的探戈，展現克萊曼驚人的實力與獨特的音樂視野。基頓·克萊曼的名言：「不斷地重複演練，走在稜線上的人，才能成為大師。」



5. 大樹劇團 (Derevo) -《鳥》 (Ketzal)
6. 波圖丹劇團 (Potudan Theatre) -《涅夫斯基大街》 (Nevsky Avenue)
Cover2



俄羅斯前衛戲劇

除了音樂表演，兩場不可錯過，現在買票可能已經太遲的俄羅斯劇團，也得花點力氣談談。大樹劇團 (DEREVO) 是俄國前衛肢體劇團的代表，來自俄國最西邊的城市聖彼得堡。根據北藝大戲劇系耿一偉老師指出，當初他留學布拉格研習戲劇，在書上就清楚見證了這個劇團對捷克劇場的影響：「Drevo，這個影響我們很深的另類 (alternative) 藝術團體，很可惜，他們已經離開了 (離開捷克到德勒斯登)」。人本主義出發的

大樹劇團，作品不同於其他俄國寫實劇作，不以言語表達，卻以集體創作延展整齣劇，能量開展、風格大膽創意，他們的獨特在於不受西方劇場傳統影響。《鳥》 (Ketzal) 是大樹劇團的最新作品，融合了舞蹈與肢體的趣味性，很強的儀式感，似搖頭般陷入內在自我導引狀態。假如說前面的音樂饗宴是天堂的話，這邊的劇場可以說是很土地的狂歡節。

而俄國偶劇「波圖丹劇團」(Theatre Potudan) 則將出演《涅夫斯基大街》 (Nevsky Avenue)。這個劇團曾經得過俄羅斯表演藝術最重要的獎項——「金面具獎」，《涅夫斯基大街》這個劇作則是改編自果戈里的極重要的一部同名小說，曾被改編成歌劇，講小人物、軍官、妓女，與社會官場的惡行惡狀，很是超現實。涅夫斯基大街是聖彼得堡最重要的一條街，相當於台北市的忠孝東路，偶戲早先從義大利與德國傳到俄國，商人在聖彼得堡一七〇三年建城時進入，偶戲便在市集中表演。波圖丹劇團的《涅夫斯基大街》呈現的是一八三〇年的街景，讓俄國偶戲為台灣劇場注入一些新東西吧！

芭蕾技巧為「體」，戲劇角度為「用」——

關於俄羅斯舞蹈的幾點觀察

文／李立亨 (優人文藝基金會執行長)

俄國劇場：可以告解、可以深思的教堂

英國女作家維吉尼亞·伍爾夫對於俄羅斯的觀察，非常有趣。她在〈俄羅斯印象〉中表示，對於大多數的人來說，俄國印象就彷彿是一群人在煙霧瀰漫的茶室裡，此起彼落的討論著。討論的主題是什麼呢？我們依稀從他們說話的內容裡面發現，「他們在討論靈魂，以及靈魂的重量」。

對中國人來說，劇場是學堂。對美國人說，劇場是樂園。對俄國人來說，劇場像教堂。人們到劇場聽道，人們也到劇場告解，包括創作者，以及受到共鳴而開始思考的觀眾都一樣，大家都在劇場裡蹙眉深思。

法國人在三百多年前創造了芭蕾，俄國人在一百年後，因為凱薩琳女皇和彼得大帝尊崇歐洲文化的傳統，將芭蕾發展到另外一個高峰。兩百多年後的俄國，舞蹈的表演，以堅實的舞蹈技巧為「體」，同時還加入了現代表現手法為「用」。也就是，「芭蕾為體，現代為用」。同時，尊重傳統的態度，讓他們經常把經典作品的再創造，擺在個人創作歷程的必經路線。

這次擔任「2005兩廳院世界之窗」閉幕演出的「艾夫曼芭蕾舞團」，就是其中的佼佼者。

艾夫曼芭蕾：在芭蕾的速度感之外，加入慢，加入輕柔

因為創作不在宣揚蘇維埃所在乎的政治正確性，艾夫曼舞團在創團初期，有十年的時間只能在俄國境內演出，而不能在國際上面巡演。這樣的限制，也讓舞團的團員在面對俄國高挑剔性格觀眾的磨練下，建立堅實的演出水準。

對於編舞家來說，舞者是她們的畫筆，音樂則是任他施展的畫布。通常，芭蕾強調的速度和力度，可以讓觀眾立刻興奮的認可與鼓掌。艾夫曼則在舞蹈當中，加入了「慢」、「慢的互動」以及「輕柔的速度」。《柴可夫斯基》當中，同名主人翁由兩名舞者同時擔綱，一個充滿活力，一個則以創造氛圍和著重與物件互動來營造回憶場景。



紐約時報的安娜·基辛柯芙說，你不能忽視艾夫曼「舞者演員」(dancer-actor)的力量。他說，看了艾夫曼的舞蹈，我們終於知道為什麼柴可夫斯基的太太會瘋掉。不是因為他的同性戀傾向，也不是因為他太在乎自己的音樂事業。而是，舞者身上不可思議的技巧和表現力。

凱薩琳舞團：邀請各領域頂尖藝術家合作，從簡單元素出發

另一個來自俄羅斯的舞團「凱薩琳舞團」，不以俄羅斯舞團做為自己的標記，而是融合了聲音、雜耍和動作於其中。舞團固定由俄國、德國與荷蘭編舞家創作。舞團這次來台所推出的《Lazy Suzan》，以「可變形和移動的圓形」做為創作的出發點，舞者的擁抱、舞者的跳躍、舞者和球體物的互動、舞者和圓形彈簧床等物件和身體，展現出一段段具備堅實舞蹈技巧的畫面。

看過俄羅斯的現代舞蹈與芭蕾之後，我們不禁要問一個問題：我們的舞蹈創作是否參雜太多即興的成分。創作的時候，編舞家和舞者即興，編舞家編舞的時候，跟著音樂即興，舞者在台上的演出，也保留即興的空間。

這樣的狀態，並不容易在俄國舞蹈當中出現。因



7. 聖彼得堡艾夫曼芭蕾舞團《柴可夫斯基一死之謎》
8. 凱薩琳堡舞蹈劇場《Lazy Susan》

為，從小就競爭激烈的學舞環境，讓小舞者，小小舞者，從小就開始上課、學習基本功、複習基礎動作...，一直到成為職業舞者，同樣的練習還是不會間斷。

《天鵝湖》和《睡美人》之外，俄國舞蹈界還有許多活生生的力量

我們的創作允許有許多的即興，也許來自於我們表演藝術傳統的尚未建立。因此之故，我們對於傳統的反省、詰問、發展，都比較欠缺。所以，我們一直在發明我們自己定義裡面的「新」東西——即便，這些新東西可能在發展較為完備的文化當中，早就屬於約定俗成的練習了。

上個世紀初，狄雅基烈夫所領導的「俄羅斯芭蕾」，透過畢卡索的舞台設計、史特拉文斯基的音樂、福金和「舞神」尼金斯基的編舞，帶給巴黎，帶給歐洲，帶給美國舞蹈界巨大的震撼。所有的創作都有合作藝術家各自的特性，所有的創作又都那麼具備整體的完美水準。

一個世紀過去了，當代俄羅斯的舞蹈演出，相信也會帶給我們許多愉快的夜晚。同時，還讓我們發現《天鵝湖》和《睡美人》之外，俄國舞蹈界還有許多活生生的人，活生生的力量一直在孜孜不倦推出令人驚豔的創作。



被歧視的捐血 愛心

文／巫緒樑 (同志諮詢熱線協會文宣部主任)

長久以來臺灣的捐血中心，對於少數性身份族群 (男同志、性工作者) 一直有著嚴重地歧視；一進捐血車，就有明顯的看板警告這些人不得捐血。但眾所周知，我們的血液安全並沒有因此得到保障。今天，衛生署更打算在「捐血者健康標準」草案 (2005.9.13公告) 中放入「男性性行為者」及「性工作者」永不得捐血的條款 (草案第五條)。

面對外界認為此舉乃為針對少數性身份歧視的抗議，衛生署的答案竟然是：「原本條文中明文規定『同性戀』永不可捐血，但草案中已經修改了，從同性戀修改成男性間性行為者，對於同志團體來說，衛生署已經有了善意回應。」

面對如此「善意」的回應，我們不禁懷疑衛生署是否故意裝傻，還是真聽不懂民間團體抗議的訴求。男性間的性行為直指的就是男同性戀及雙性戀者，這當然是種性身份，而被衛生署忽略沒回答的性工作者更是種性身份！

再者，翻遍台灣政府的法令根本找不到「性工作者」。長期以來被政府否認的性工作者在這時候竟然被承認了，衛署為求法令周全應增列一條關於性工作者的名詞定義，另外順便知會勞委會幫性工作者增加勞健保的福利。

而9月12日疾管局才發佈了一則新聞稿明白標示，「愛滋感染無『特定危險族群』，只有『特定危險行為』」；並且指出，「愛滋病毒感染不分職業、年齡、性別或性傾向，只要發生特定危險行為，每個人都可能感染愛滋病毒。」但過了沒幾天衛生署卻又公告了一個以特定危險族群做標準的捐血者健康標準，根本是前後矛盾又自打嘴巴！

許多先進國家相繼取消以性身份作為捐血標準，2000年南非人權委員會 (South Africa Human Rights Commission) 做出「拒絕男同志捐血，乃是一種歧視的行為，侵犯憲法所賦予人民權利」之裁定；2001年義大利通過一項法令認為，「禁止捐血的標準應該用於高危險的性行為，而不是某一群人。」連美國在布希上台後對愛滋及同志議題都極為保守的狀態下，2001年美國國家健康研究所諮詢小組的顧問羅伊爾，為共和黨編纂名為《生命的禮物》的報告都指出，「以身份、而非性行為來設定雙重標準，對兩個相同危險性的行為反應雙重標準，異性戀者僅被限制12個月，而男同性戀則被終生禁止」是沒有科學依據的。難道臺灣的衛生署還要繼續這種侵犯人權、複製社會歧視及踐踏愛心的捐血標準嗎！?

St. John's Wort

聖約翰的草藥 (4) 超人獸圖解 #1 莉莉 Lily@lilycomix.com

超人獸圖解 #1



【廢獸】

本指史前自討屎吃的異獸。當代泛指發言、吃喝與排泄皆同出一穴的政客。

【戰鬥力】☆☆☆☆☆
【裝備】所有從體內排出的糞便、二氧化碳、話語、謊言、口號、濃痰、尿液、精液等武器皆可循環再用，以確保武器品質恆久不變。

莉莉 Lily@lilycomix.com HK-Taiwan Zoos

Indyband stand

七年級系列 (十三)

復古搖滾加上暴女氣勢：白目

文／王婉嘉

團名：White Eyes (白目)

主唱：小糕 (75)，師範大學國文系。

吉他手：鐵樂貓 (73)，台灣大學生工系。

貝斯手：黃草莓 (75)，台灣大學政系。

鼓手：小菊花 (75)，台北大學地政系。

組團時間：2004年10月

發片紀錄：單曲「I am murmuring」收錄於《蘿蔔三代》合輯，小白兔唱片發行
喜歡樂團：瓢蟲、1976、smol、陳綺貞、Radiohead、bikini kill、Bob Marley、ratm

「我們來組個有yeah yeah yeahs感覺的樂團吧！」小糕對小菊花的一個提議，促成White Eyes樂隊誕生，態度輕鬆自在，取團名時也想惡搞一下，復古暢快搖滾加上暴女氣勢，一舉奪得今年政大主辦的金旋獎，樂團組第三名。

White Eyes的成員相識於高中時期，景美和建中熱音社的社團交流，小糕和第一代吉他手凌佩芝，因為常常大笑到好像快斷氣，故有「斷氣姐妹花」稱號，凌佩芝離團後，第二任吉他手小黑，也因出國必須退出，於是找來小菊花和黃草莓在建中熱音的學長鐵樂貓加入。

平均年紀不到二十歲，團齡未滿一年，但White Eyes表演時的台風穩健、自信十足，精心設計的舞台動作，雖然沒辦法帶動台下害羞觀眾

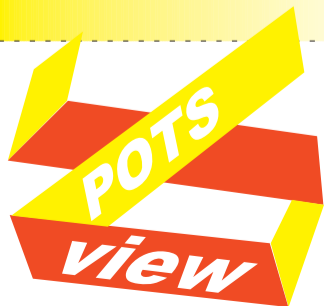


White Eyes (白目) (攝影／王婉嘉)

熱情回應，但無損整體架勢，主唱小糕熱情奔放、又叫又跳的模樣，令人印象深刻；代表作〈I am murmuring〉是描寫一個喃喃自語的怪女生，而小糕因為熱愛bikini kill，最大心願是做個暴女，而寫了〈Excuse me, sir〉、〈My bloody dream〉敘述的是一個奇異的夢境，而〈巴克不拉克可拉可不拉〉，則是一首從名字就能看出White Eyes實踐惡搞精神的歌。

參與蘿蔔三代合輯，是White Eyes首次正式錄音經驗，他們謙稱多虧運氣好，入選蘿蔔三代，才打開

知名度，接到更多表演邀約，也成了督促樂團前進的動力；雖然之前表演經驗狀況連連，不是爆音就是琴把歪了、琴橋斷掉，但現在團員間的默契和狀態，都愈臻成熟；目前和「宇宙人」、「愛攪和」等其他樂團朋友合租一個工作室，繼續玩團寫歌之餘，也希望能辦場街頭演唱，之前曾經試圖申請華納威秀影城的中庭廣場，但辦理公文手續繁複以外，建設局還臨時反悔，只得再另覓合適場地跟時機。





NOKIA 6680 聲色雙全

向你的舊音響說Bye Bye吧！



Copyright © 2005. Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.



「Nokia 6680影音雙全包」，讓生活“聲色不少”
現在買珍珠白彩殼的「Nokia 6680影音雙全包」
就送美聲美型喇叭及Nokia AD-15音訊轉接器
(可轉接立體聲喇叭或耳機)，只限量1200套喔！



3G手機
(支援日本漫遊)



26萬色超大彩色螢幕



正面鏡頭
30萬像素



背面鏡頭
130萬像素



滑蓋快拍



內建LED閃光燈



快易印
(XpressPrint)

NOKIA 6680

<http://www.nokia.com.tw>

NOKIA

Connecting People



秋季募集
手鼓

◎ 手鼓示範講座 **FREE**

日期: 94年10月1日(星期六)
2 - 4 PM

地點: Fnac 法雅客
台北環亞店藝文空間

◎ 2005 秋季手鼓研習營
www.handdrum.org.tw

主辦: 中華民國擊樂手鼓協會
時間: 94年10月15日開課
<即日起報名>
詳情洽詢: 22542178
0927827616 陳老師

主講: 黃馨慧
<留法, 美 擊樂手鼓演奏家
現任教國立台灣藝術大學>

【音樂·生命·大樹下】925行動 ——接近 {新(樂)園}, 或者遠離 ~ ~

◆ 演出: DJ林強、阿鬚、三多國小、角落劇團、薄荷葉樂團、濁水溪公社、樂生那卡西、明明(李薇)與「黃蝶南天舞蹈團」朱正明、「黃蝶南天舞蹈團」秦·KANOKO、「野戰?月=海筆子」演員許雅紅、柳春春阿忠
◆ 地點: 樂生療養院(台北縣新莊市中正路794號)內半山坡老市場旁的大樹下
◆ 時間: 2005年9月25日(日)
◇ 下午1:00 ~ 3:00 樂生院人權運動紀錄展及園區參觀
◇ 下午3:00 ~ 6:00 音樂行動

◆ 晚上6:30 ~ 8:00 劇場身體行動 ◆ 925行動以及招募925現場義工相關網頁:
◇ 【守護樂生·保衛家園】 <http://www.ecomuseum.org.tw/Heritage/Isy/> ◇ 【柳春春劇社】之【音樂·生命·大樹下】討論區 <http://www.oz.org.tw/modules/newbb/viewforum.php?forum=26&l>
◇ 【腳踏車廚娘】之 樂生院系列 <http://blog.xuite.net/sourtime/2005?st=c&w=67269&re=list&p=1>
◇ 【樂生@浮世寫真】 <http://sawablog001.blogspot.com/>
◇ 【地下社會】 <http://www.upsaid.com/underworld/index.php>



由樂生院院民和部份「黑手那卡西」團員組成的「樂生那卡西」,於【音樂·生命·大樹下】828音樂行動中演出。(攝影/唐紹航)



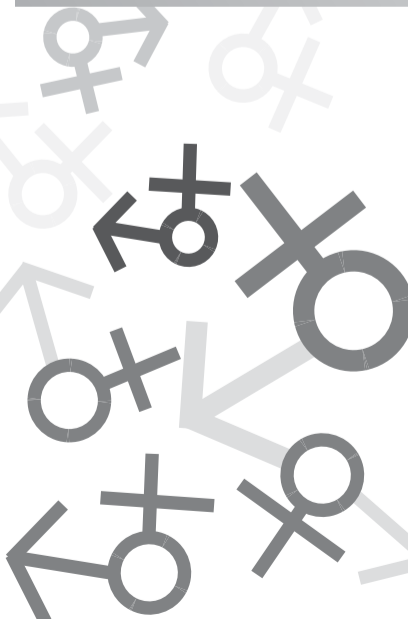
活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期:每週二中午 12:00 以前,請將訊息以 doc 或 txt 的檔案 E-mail: pansy@lihpaio.com, 並

完成付費動作。詳情請電洽: 02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>), 自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告! 版主也可能從中挑選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



圓頂劇場 創意市集

the dome house 劇坊

09/17-10/9 每週六日

ART Creation Fashion Style

✓ 藝術市集
✓ 跳蚤市場
✓ 街頭藝人

誰說過了景美橋
就很難來
藝術走過的橋
比你走過的路多哩

新店藝文特區就在圓頂廣場
中興路三段

地點: 新店裕隆汽車城與家樂福中介廣場
新店市中興路三段3號
只要是藝術家 隨時歡迎報名加入!!
洽詢: 5590-0955*6825孫美女/6883趙帥哥

光輝燦爛的十月 瘋狂炫目的季節

瘋用西體中

眾藝院

麥可傑克森 Michael Jackson

10月6~9日(四~日) 7:30pm

10月8、9日(六、日) 2:30pm

10月8日 7:30pm錄影場

編導：王嘉明、黃怡儒、蘇匯宇

麥可傑克森，有史以來最不正確之文化奇人怪象，既主流又邊緣的苦情男子。台灣劇場首次麥可傑克森自傳式歷史分析唯物批判！隨著Michael長大的三位編創，以相同的成長記憶及對Michael的熱愛共發異想創作。



表演共和國

莎拉肯恩 4.48@精神異常

Sarah Kane @4.48 Psychosis

10月14、15日(五、六) 7:30pm

10月15、16日(六、日) 2:30pm

10月15日 2:30pm錄影場

導演：陳惠文

英國劇界矚目的28歲女性劇作家莎拉肯恩，長期憂鬱後，1999年仰藥自殺成功，遺留最後劇作《4.48精神異常》。本劇以此為藍圖，讓莎拉進入她所創造的世界，藉由自身死亡表演，清算與上帝間的宿仇。

◎本節目具裸露及侵犯性的場景

瘋真不列大



無獨有偶工作室劇團

戲海女神龍

The Puppeteer Granny

10月21、22日(五、六) 7:30pm

10月22、23日(六、日) 2:30pm

10月22日 7:30pm錄影場

編導：姜富琴 鄭嘉音

五〇年代，布袋戲演師還全是男性天下的時候，阿美成立了自己的布袋戲班，以女演師的身份走遍大城小鎮……。五十個年歲過去，擁有老靈魂的戲偶開始溯源回頭，尋找它的記憶，拼貼出當年的繁華盛事……。



瘋情復古矯



瘋族和

莫比斯圓環創作公社

我係劍聖宮本武藏—殺！殺！殺！

I am Samurai Musashi—Q!Q!Q!

10月28、29日(五、六) 7:30pm

10月29、30日(六、日) 2:30pm

10月30日 2:30pm錄影場

編導：張藝生

本劇探討現今生活中，人類、機械與自由的對應關係，作品取材20年代表現主義經典劇本艾默·萊斯Elmer Rice的《加算機Adding Machine》，主角是一位沈醉在劍客世界的小人物，他有一位囉唆的太太，一位現實勢利的老闆，一位幻想愛情的女同事，因為一宗殺人事件，審判，死亡，他進入天國與地獄，最後他發現……



民國九十四年國慶佳節最激選擇
藝文情操的表態 激進思想的實踐

主辦單位：國立中正文化中心 www.ntch.edu.tw

售票處：兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw (02) 3393-9888

演出地點：國家戲劇院3F 實驗劇場

單場票價：400元(兩廳院之友、學生九折；團票另洽兩廳院)

「瘋狂菁英藝術劫」專屬網站http://www.ntch.edu.tw/pro/crazy/

因應演出需要，遲到觀眾謝絕入場。注意：部份節目無中場休息！

歐洲論壇
European Forum

歐洲，看見與看不見的歐洲
Europe, Visible and Invisible

迪克·方登 Dick Fontaine

紀錄片能改變世界嗎？
Can Documentary Change the World?

演講
九十四年十月七日（星期五）下午二時至五時
中國文化大學推廣教育部大禮堂（B1國際會議廳）
臺北市建國南路二段231號

自由入場，無須報名或索票 現場備有同步翻譯

Lecture by Dick Fontaine
10.7.05, Friday, 2:00-5:00 p.m.
School of Continuing Education Chinese Culture University
(B1 The International Conference Hall)
231, Sec. 2, Jian Guo South Road, Taipei
Free entry; no registration or ticket required.
Simultaneous interpretation is provided.

The secret is that I'm never here.
Never completely here.
That's my secret.



一位左翼紀錄片導演的每日戰鬥



Get Up and Fight Every Day!



主辦 Organizer

協辦 Co-Organizers

台北市文化局
The Taipei City Department of Cultural Affairs

大大樹音樂圖像
trees music & art



ARTS 展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；逝去的腳印—翁庭華攝影個展(展至10月2日)；薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯(展至10月19日)；楊英風作品展(展至11月13日)；竹凳的移動—李錦繡紀念展(展至11月27日)；普立茲克建築獎作品展1979-2000(9月17日展至12月4日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
「百年水墨雅集」文資會員收藏展(展至9月25日)；台北市膠彩畫綠水學會展(展至9月25日)；劉燕橋書畫詩文大展(展至9月25日)；漆器大展(展至10月23日)；「風景·印象」劉國正油畫展(展至9月25日)；台北市松筠畫會第五屆會員聯展(展至10月2日)；中華民國退休警察人員第七屆書畫篆刻陶藝聯展(展至10月2日)；山河動—陳靜文個展(10月1日展至10月9日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
筆有千秋—書法的發展(展至9月25日)；受贈寄存書畫展(展至9月25日)；造型與美感—西遊記的世界(展至9月25日)；比上帝還精巧？瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原住民族正名運動攝影暨史料展(展期：94年8月26日至9月28日)
- **國立中正紀念堂**
台北市中山南路21號，電話：23431175
第36屆世界兒童畫展(展至9月25日)；李奇茂教授水墨個展(9月28日展至10月31日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
湯運添西畫個展(展至9月28日)；大觀情懷畫展(展至10月5日)；陳坤一書法展(9月30日展至10月26日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
鄭香龍水彩畫展(展至9月25日)；天人合一—胡宏述70回顧展(展至10月2日)；鄭和與海洋文化展(展至10月23日)；中華文物通史展(展至12月31日)；大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：25523721
仙那度空間(展至9月25日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
垂直·望向遠方—潘大謙個展(展至10月9日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
早期移民與新移民在台灣特展(展至10月16日)；「台北第一」特展(展至10月17日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號，電話：23969398轉10-13
大大小小—李國嘉創作展(展至10月3日)
- **國軍文藝中心藝術廳**
台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21
徐寶珍書法個展(展至9月29日)；
- **國立台灣工藝研究所展示中心**
台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至10月30日)
- **台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)

- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號，電話：25775931轉313
佐藤麻衣子寫真日記(9月24日展至9月29日)；中華民國粉彩美術班推廣協會聯展(9月24日展至9月29日)；從雲軒水墨展(9月24日展至9月29日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號，電話：28378777
疫病防治主題特展(展至9月30日)；星際奇航國際巡迴展(展至12月15日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話：28412611
原住民族正名運動攝影暨史料展(展至10月2日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號，電話：25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1，電話：27600222
2005年「畫不像的畫像」第二屆兒童巡迴展(展至9月29日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號，電話：27297708
陳傑康畫展(展至9月30日)；陳國楨畫展(展至9月30日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路3號，電話：23315701轉26
台灣工藝研究所人文生態聯盟展(展至11月16日)
- **東吳大學(城中校區)游藝廣場**
台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331
吳丁賢線形空間油畫個展(展至10月21日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
古典小說郵票展(展至10月9日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號，電話：23315730轉103
光輝勝利—甲子—抗戰勝利60週年特展(展至12月31日)
- **中央研究院嶺南美術館**
台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843
嶺南畫派作品展(展至12月31日)；歐豪年作品展(展至12月31日)
- **大稻埕美術館**
台北市西寧北路79-3號，電話：25552518
宋麗玲個展(展至9月30日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
魔幻彩筆童畫插畫特展(展至10月16日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1，電話：25150583
陪丁丁去冒險—丁丁歷險記(展至9月25日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路1號，電話：28961000轉3335
李庸白個展(展至11月20日)
- **台北市政府名人藝廊**
台北市市府路1號11樓，電話：02-27208889
鄭延齡西畫展(展至12月2日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
- **國立中央圖書館台灣分館**
台北縣中和市中安街85號4樓，電話：29266888轉5405
王素貞水墨個展(展至9月28日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412
台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：

- 86772727
複調多音—NCECA北美當代陶藝展(展至10月2日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號，電話：26191313轉307
「重返十三行」常設展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)；小小十三行漫畫家(展至9月30日)
- **台北縣政府**
台北縣板橋市中山路一段161號，電話：29603456轉4570
呂慶元個展(展至9月25日)；書畫藝術清韻聯展(展至9月28日)；賴永發木雕個展(展至10月31日)；皮膚凝聚—簡俊成個展(9月28日展至10月19日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號，電話：2276-0182
林清福陶藝創作聯展(展至10月5日)；海風—張國英水墨個展(展至10月5日)；掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)
- **華陶窯**
《礫石之境—火山山創作展》盛正德、康乙任、候俊明三人聯展(展至9月30日)
苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號
電話：(037)743611-2
- **陽明海洋文化藝術館**
館址：基隆市港西街4號(基隆火車站前)服務電話：02-24215681-3，活動網址：www.ocam.org.tw
展示主題：
◇側館一樓—雞籠·基隆·新地標特展/見證基隆港脈絡與新舊建築變遷後的美麗倩影。
◇本館二樓—古代船舶特展/揭開西元1400前，古代世界各國貿易船隻，海上拓荒之旅。
◇本館三樓—礦石特展/展示價值上千萬的世界千奇萬化的珍貴礦石。(側館展期至94年09月25日，本館展期至94年12月18日)
門票票價(新台幣)：全票100元、優待票80元、團體票60元、學生團體優待票30元(憑公函)(票價含立體動畫電影)
開館時間：星期二~星期日(上午9:00~下午5:00)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮鎮政路100號，電話：04-26274586
常設展：台中縣美術家資料館
中華民國第十七屆全國美展中區巡迴展(展至10月16日)
- **台中20號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-6號，電話：04-22209972
台灣美術家一百年—潘小俠攝影造像簿(展至10月2日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
台灣三代藝術展(展至9月25日)；戀物書寫張志成2005繪畫歷程展(展至10月9日)；翰墨映禪心—完僧呂佛庭紀念展(展至10月2日)；六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收

畢業後，豬頭張去哪裡了？

- 創意產業
- 數位內容產業
- 電影電視製作
- 網路設計 ● 數位雜誌



HOT 10/11-12/23 數位電視創作人才養成班(台北)

HOT 10/11-12/23 網站雜誌出版設計班(台北)

HOT 10/11-12/23 數位出版全方位設計班(台中)

免費說明會：主講/劉驊 先生 11:00~12:30

9/24 (六) 內容產業所具備的專業競爭力

9/25 (日) 數位內容 Final Cut Pro 的優勢

課程費用：經濟部工業局提供40~60%補助

開課單位：iCenter蘋果電腦教學中心

詳細資訊：www.icenter.net.tw

主辦單位：經濟部工業局、數位內容產業推動辦公室

執行單位：財團法人資訊工業策進會數位教育研究所

iCenter 預約專線：02-25810550

藏展(展至10月16日)
「SEE·戲」教育展(展至10月30日);
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日);
聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日);
雷峰塔—祕寶與白蛇傳奇展(9月24日展至12月25日);
台灣美術丹雫年表展(展至12月31日)

●**嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477
王亮尹、王豐安、劉羅、劉芸怡、羅志宇聯展(展至10月1日);
師大製造—許君瑋、蔡育佑聯展(展至10月1日)

●**高雄市電影圖書館**
靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;
而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。
開放時間:
每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院:
詳情請見以下網址:ht tp://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_9.htm
地址:高雄市鹽埕區河西路10號
電話:07-5511211
傳真:07-5216903

●**高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號,電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;
古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日);
創作論壇—消盡的身體(展至10月23日);
五行·五形—台灣當代常民劇場(展至11月13日);
高雄市中正文化中心移撥典藏展(展至11月13日)

●**高雄史博館**
高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;
高雄棒球風雲(展至11月27日);
烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日);
高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)

●**國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號,電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17-2號,電話:2834-4319
游富善水墨彩盜展(展至9月29日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
關於一些日子、一些事及一些人—賴志盛個展(展至10月15日)

●**誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977
司徒強個展(展至9月25日)

●**華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511
吳大光油畫個展(展至9月30日);
中國歷代陶器展(展至95年1月20日);
台灣民俗文物展(展至95年1月20日);
歐豪年書畫展(展至95年1月20日);
華岡博物館館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(展至95年1月16日);

●**太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155轉121
自然而然—李鎮成油畫展(展至9月24日)

●**耕莘藝廊**
台北縣新店市中正路362號,電話:0930250314
另類之美—簡黃彬陶器浮雕藝術個展(展至10月31日);
余勝芳陶彩墨藝術展(展至10月31日)

●**101.9**
台北市羅斯福路二段101巷9號,電話:83691271
長出一個相反的馴獸師(展至9月30日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號,電話:(02)2587-3412
冠狀二度閱讀(展至10月29日)

●**台北之窗—新光展望台**
台北市忠孝西路一段66號46樓,電話:23758902
發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)

●**千活藝術中心**
台北市民生東路二段24號,電話:25231980
楊慶忠油畫展(展至10月5日)

●**福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
七夕情人節小品展—王美幸、王舒屏、徐汝瑩、梁丹丰、梁銘毅、郭博州、惠芳教師節特展—張光賓、鄭善禧書畫聯展(展至10月2日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:25914302
流動的詩意—吳少英水墨錄像展個展(展至10月8日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190
光與影的對話—吳亭萱油畫個展(展至9月28日)

●**亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號,電話:27541366
典藏品展

●**99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099
當代藝術傑作展(展至10月9日)

●**雲清藝術中心**
台北市天玉街38巷9之1號,電話:28760386
任傳文新作展(展至9月30日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155
張文新油畫展(展至9月30日)

●**首都藝術中心**
(仁愛新館)台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268
金喜連連—韓舞麟四方金個展(展至9月30日)

●**東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502
山與水的對「畫」—台灣美術老中青三代名家的山與水對畫

●**時空藝術會場**
台北市和平東路二段28號,電話:83691266
繪畫、雕塑、書法—視覺藝術綜合展示(展至9月28日)

●**黎明藝文空間**
台北縣新莊市新泰路229號6樓,電話:29902932
蒼穹光之舞—乘光·白(展至9月25日)

●**朝代畫廊**
台北市樂利街41號,電話:23770838
當代華人畫家油畫精品展(展至9月30日)

●**吉林藝廊**
台北市吉林路110號
拍岸畫會2005年聯展(展至9月22日);
胡玲瑜個展(9月24日展至9月29日)

●**八大畫廊**
台北市忠孝東路四段218之5號,電話:27522664
陸國英作品展(展至9月30日)

●**自強貳捌肆**
台北市關渡自強路29巷4號,電話:2808-1178
3Q會(展至9月20日)

●**印象畫廊**
台北市八德路三段230號,電話:25775000
油畫精品展(展至9月30日)

●**鴻展藝術中心**
台北市忠孝東路四段218-2號11樓,電話:27722922
書畫精品常態展

●**立裴米綫**
台北市裴和街51號,電話:23689489
親愛的,請別太快了解我—易倩如插畫個展(展至9月30日)

●**天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號,電話:27013618
環境美術—關根伸夫展(展至10月2日);
黃志超「散髮」系列特展(展至10月2日)

●**Pixie**
台北市大女路一段51巷46號,電話:27118289
扭蛋十二(展至9月25日)

●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:27529974
沉澱直觀—王攀元、吳昊、陶文岳、張堂庫聯展(展至9月25日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603

龐均藝術生活58年—創新東方表現主義風格(展至10月2日)

●**哥德藝術中心**
台北市忠孝東路四段222號3樓,電話:27736871
張萬傳、陳德旺、楊三郎、張義雄、廖德政、葉火城前輩大展(展至10月2日)

●**也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號,電話:28725296
吳東龍個展(展至10月2日)

●**大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號,電話:27508811
「暴喜圖—柳暗花明」郭維國個展(展至9月25日)

●**南畫廊**
台北市敦化南路一段200號3樓,電話:27511155
楊英風展(展至9月30日)

●**漢光畫廊**
台北市中山北路五段539號,電話:28882318
美院教授油畫精選(展至9月30日)

●**NOWHERE所在咖啡**
台北市新生南路三段60巷1號,電話:23625241
Floaty—TributeAlbum致敬專輯(展至9月30日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號,電話:25585789
曾長生的藝術創作攝影—天梯系列(展至10月16日)

●**新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:25611548
蔡芷芬、陳一凡雙個展(展至10月9日)

●**大境畫廊**
台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
林風眠作品展(展至9月30日)

●**愛力根畫廊**
台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

●**世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓,電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●**朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●**藝象藝文中心**
台南市東門路二段299號;06-2096808
「現代水墨國際大展」94/9/8-94/9/30
本次展出邀集了從事現代水墨的各國(兩岸三地、美國、韓國、德國、法國、如吳冠中、高行健、劉國松、袁金塔、洪根深等)藝術家共同展出。我們可以從中觀察到,二十一世紀的現代水墨創作,除了保留了水墨藝術特有的東方韻味與精神之外,更積極融和西方的藝術語彙,匯整為嶄新的藝術表現形式。希望能透過台灣與國際間的交流機會,推廣台灣現代水墨的精神,增加國內參與水墨創作與理論研究的關注人口。
http://artcenter.tnua.edu.tw

●**文賢油漆工程行**
台南市東門路二段161巷20號,電話:06-2750730
接下來:文賢油漆工程行再幹一票聯展(9月24日展至10月16日)

●**新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041
張惠蘭2005個展(展至10月2日)

攝影

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347
「天界·西藏+曼荼羅」馮建國西藏經典攝影展(展至9月28日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號2樓,電話:27412256轉603
2005沈中愷海底生態攝影展(展至9月29日)

活動、講座

★Characteristic ~ 第十八屆台大攝影社畢業聯展

迴異的特徵 是每個靈魂存在的證明,且看這群即將蛻變的年輕世代,如何運用快門 宣告自己的「靈魂特徵」!
時間:
9/5(一) ~ 9/16(五) (9:00 ~ 16:30,六日不開放)
9/19(一) ~ 9/24(六) (9:00 - 21:00,24日到16:30)
地點:台大第一學生活動中心地下一樓文藝展覽室 (校門口順椰林大道走到底左側)
參展人:葉仲斌、陳宣槐、蕭森文、賴慧玲、孟祥璐、唐啓惠、廖家慶、謝守斌、賴育瑄
期待您的蒞臨!

●創意大師系列講座(二十) 攝影大師面對面

謝春德漫談攝影的創意
喜歡攝影的朋友,聽到謝春德的大名絕對不陌生。本次創意大師系列講座將邀請到多才多藝的影像藝術創作大師謝春德,來與大家分享攝影的創作與創意。
活動訊息
主辦單位: 經濟部工業局
執行單位 :財團法人資訊工業策進會 數位教育研究所
時間 : 94年9月27日(二) 12:30開放入場 13:00準時開始
地點: 數位內容學院(台北市南港區園區街3-1號2樓)
對象:

1. 南港軟體園區及鄰近工業區、園區之廠商
2. 數位內容學院之委員、顧問、合作單位、師資與學員等
3. 相關之學者專家
4. 學術單位之相關科系教師及學生
5. 社會人士及一般大眾

預定名額: 每場 120 人,免費入場 (以報名為優先入場依據,額滿為止)

●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

地址:401台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-2220-9972
*主展場
【台灣藝術家一百年-潘小俠攝影造像簿】
展期:2005/09/03~10/02
作者簡介:潘小俠,資深攝影記者,紀實暨抒情攝影藝術家。
潘小俠自一九八七年起,以攝影為台灣美術工作者造像,十八年來,無數個一小步,集結成一部百年來台灣美術家群像,透過鏡頭讓台灣近百年的美術家風貌留下歷史記憶,是一部始於1905年、止於2005年的另類台灣美術史!

50%補助幫助您買房

ON個鏡頭 世界因我大不同!

電視很煩,新聞很瞎,只是作伙幹譙,不如扛起我的鏡頭!
要記錄歡笑、汗水和生命力,需要的不只是DV,還有攝影大師的數十年功力,怎麼運鏡、怎麼用心,按下REC鍵,夢想Keep Walking!

09/26同步登場
電視攝影—DV創意攝影(陳清河·政治大學廣電系系主任)
紀錄片製作菁英班(彭啟原·『客觀系列電視節目製作小組』總策劃及導演)

『數位電視選秀先鋒班』
熱烈招生中

09/25 數位動畫設計班(MAYA)	指導單位:行政院客家委員會
09/25 數位非線性剪輯班	主辦單位:客家電視17頻道
09/28 網站與資料庫進階班(PHP、SQL)	承辦單位:中國文化大學推廣教育部
10/01 數位內容財產管理—影音加值、版權運用	協辦單位:台灣大學新聞研究所
10/02 新聞編輯班	
10/04 數位音樂創作	

課程費用:客家電視提供50%補助
上課地點:中國文化大學推廣教育部 (台北市建國南路二段231號)
報名網址:hakkatschool.sce.pccu.edu.tw
洽詢專線:0800-008-918或02-27005858轉1、8628、8466

* 23B 實驗展場

迷宮IV--蔡明君個展
展期:09/10~10/02(每週五、六、日開放)
走進這一迷宮,也許你只得到遊戲的樂趣;也許你覺得它真是嚴肅無趣的;也許你認為它破壞了自己原是天真無欲無求的生活性情;也許你覺得它幫助了你思考了更多從未想過的可能性而豁然開朗.....期待你能得到獨特屬於自己的心得與看法,也許能跟其他人分享、激發。

● 草山行館

地址:112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場)
電話:02-28621911
網址: http://www.caoshan.org

◆ 草山行館展覽資訊

展覽者:第二期駐館藝術家楊皓鈞、第三期駐館藝術家馬丁、蔡芷芬
展覽主題: 2005年駐館藝術家聯展
展覽時間:94年8月29日~10月24日
參與單位:台北市政府文化局、佛光人文社會學院
聯展茶會時間:10月1日(星期六)下午2:00
藝術家工作室開放:馬丁、蔡芷芬預定10月22日(六)、10月23日(日)開放工作室,讓民眾有機會與藝術家作近距離接觸互動。
傳統手工線裝書製作教學:10月23日上午10時及下午14時各一場。

◆ 傳統中國線裝手工書教學活動

師資介紹:呂學堯老師 現任新和國小美術教師
上課地點:草山行館
報名電話:02-28621911 轉 115
費用:400元(含材料費)
日期:10月23日(六)
時間:第一場 上午10:00-12:00
第二場 下午14:00-16:00

● 公民美學—從社區小空間做起

時間:每週三晚上19:00-21:00
地點:台北市北平東路30-1號文建會藝文空間
09/28
穿得美美,走得慢慢-未來社區生活環境的想像。主講人:傅立葉、劉毓秀。
10/05 大象在屋頂上睡著了-生活空間與藝術創作。主講人:范以欣/Marco Casagrande
10/12 街道是生活的劇場-出了門口就是社區。主講人:杜昭賢、李錫政。
10/19 有經營的空間才安全—防禦的空間、自由的生活。主講人:黃富源、廖芳瑜。
10/26 環境簡單就有美感-但是,什麼才算簡單?主講人:李欣頻、白紫。
11/02 餐飲文化與環境美學-飲食文化與環境美感。主講人:薛麗麗、葉怡蘭。
11/09 社區活力新配方-人與土地的生命力。主講人:蔣耀賢、廖仁義。
11/16 紅,就是超紅!—老空間新生命。主講人:李永豐、張寶鈞。
11/23 不愛跳舞的招潮蟹-人與水的生命環境。主講人:鍾喬、曾文邦。
11/30 法老王的金字塔-我們需要什麼樣的建設?主講人:陳錦煌、莊淇銘。
12/07 畫出社區生活的記憶-創作的天份人人有?主講人:劉秀美、陳世憲。
12/14 我的糖果屋不見了-尋找美麗新世界。主講人:林志成、黃聲遠。
12/21 動手與動動腳-生活空間要靠感覺。主講人:余秀正、洪錫銘。
講座事宜聯絡人:胡至倫:
02-27541122#116 邱玉茹:02-23819044

● 探訪公部門建築藝術活動—探訪臺北捷運、十三行博物館建築之美

活動名稱:探訪公部門建築藝術系列活動—探訪臺北捷運、十三行博物館建築之美。
活動內容:配合東湖分館之館藏特色、建築

,探訪公部門建築藝術系列活動,十月份活動主題為臺北捷運、十三行博物館,辦理相關活動:

1. 辦理主題書展:於東湖分館3樓展出捷運、博物館之主題書展。
2. 專題講座:邀請建築學專家戴百宏老師,以輕鬆且知性的方式介紹「臺北捷運」、「十三行博物館」建築之特色與藝術。
3. 實地參訪:由戴百宏老師帶領實地探訪臺北捷運淡水線、十三行博物館建築之美。本次活動參加人員除有專業導覽並得以團體票的優惠參觀十三行博物館。講座時間:地點:講座:東湖分館四樓視聽室,地址:臺北市內湖區五分街6號,電話:26323378。
1. 探訪臺北捷運建築之美:94年10月15日(週六),18:30-20:30
2. 探訪十三行博物館建築之美:94年10月29日(週六),18:30-20:30

四、參觀時間、地點:
1. 臺北捷運淡水線:94年10月16日(週日),10:00-12:00(臺大醫院站至淡水站、捷過客專線:02-2181-2345)。
2. 十三行博物館:94年10月30日(週日),10:00-12:00(地址:臺北縣八里鄉博物館路200號,電話:02-2619-1313)。參加參觀活動人員需自行前往。
對象:社會大眾及青少年讀者。
報名:洽東湖分館,可現場、電話或傳真報名,每場次滿額為50名(本活動不招收國小以下學童,12歲以下學童則需家長陪同)。

● 文化產業十大職業描述座談
主辦單位:臺北市政府文化局
活動地點:台北國際藝術村2樓游藝廳(北市北平東路7號)
活動時間:94/10/29 13:30-17:00
今年辦理之「94年文化產業人力資源開發與輔導計畫」,工作項目除辦理培訓講座、創業精神座談、半年刊、電子報、網站等項外,亦包括文化產業職業描述之編撰與座談。
辦理目的:職業描述,係指對於各產業內各種職業的工作內容、從業資格要求、工作條件待遇、生涯展望等方面之概括性描述。
主題:「文化產業十大職業描述座談」
說明:文化產業十大職業描述之編撰與編撰成果發表並請專家與談人,逐一針對職業描述之編撰及運用抒發己見並與學員對話。
費用:全系列免費。
人數:每場40名,以預約報名為優先,額滿為止。
報名:請至網站觀看活動說明及下載報名表,或洽詢電話:02-2974-0628陳小姐;02-2357-7136于先生

課程時間表:
13:30-13:45開場致詞(臺北市政府文化局長官代表致詞)
13:45-14:15 專題報告—職業描述之編撰成果報告(陳正良/台灣勞動與就業協會理事長),專題報告30分鐘。
14:30-16:00 專家與談-職業描述之編撰與使用,三位與會專家合計與談90分鐘。
16:00-16:30 自由發言與討論,與會人員討論交流。
16:30 賦歸。
與會貴賓:臺北市出版商業同業公會理事長:彭誠晃先生。中華網路多媒體協會秘書長:金麗萍小姐。台灣技術劇場協會理事長:王孟超先生。

● 藝術與文化學術研討會「高雄、香港、上海—文化、創意、新城市」
主辦單位:國立台灣藝術教育館、國立中山大學藝術管理研究所
活動地點:中山大學文學院藝術大樓B1演奏廳

活動時間:94/10/07-10/08(五、六)
相關網站: http://www2.nsysu.edu.tw/AM/news.htm#
收費:300元
聯絡人:謝憲鈞,電話:07-5252000#3381,手機:0921184201,傳真:07-5253399, E-mail: salmonsh@gmail.com

● 2005年藝術教育系列推廣活動
實施對象:(一)戲曲研習:臺北縣市各級學校師生。(二)藝術直達列車-送戲上門:臺北縣市各級高中(職)學校師生。
實施期程:94年9月起至12月止。
本活動請參閱本館臺灣藝術教育網http://ed.arte.gov.tw網站,或洽詢本案合辦單位國立國光劇團,聯絡電話:23983567分機404陳小姐,本?)聯絡電話23110574分機125高小姐。

● 鶯歌國際陶瓷嘉年華「深入鶯歌社區古蹟風貌—特別大賞」
主辦單位:鶯歌釉之華—活的陶瓷教育館
活動地點:鶯歌社區古蹟陶瓷老街陶博館
活動時間:94/10/09-10/16/10/23 AM9:00-PM7:00
相關網站: http://www.ccv.org.tw/yinge/

收費:600元/人
日期:2005年10月9、16、23日,早上9:30~下午16:30三梯次行程:
09:20-09:30鶯歌初體驗,細說鶯歌由來,車站往文化路下1樓
09:30-11:00鶯歌文化古蹟風華建築即將走入歷史大賞(TR磚的閩南建築—成發居、最早西洋樓—汪洋居、開基祖—百年土地公廟、鶯歌石庄的歷史、300多年移民古道行腳),有獎問答喔。黃永全老師。
11:00-12:00鶯歌殿前陶瓷博物館景觀、史前、現代、科技陶瓷介紹。黃永全老師。
12:00-13:00鶯歌泥漿粥、飯、甕燒麵,嘉年華風味餐(獨一無二餐飲)。釉之華。
13:00-15:00親手來做陶,萬年傳家寶,無價(拉坯、捏陶或彩繪)。教育館。
15:00-15:30下午茶,與鶯歌陶藝家有約,有摸彩,物超所值。鶯歌老街作家。
15:30-16:30陶窯老街窯山玩水巡禮,歡樂自由行,賞陶、購陶 FUN 輕鬆。
聯絡人:黃永全,電話:02-86772547,手機:0931033700,傳真:02-86772549, E-mail: ceramists@yahoo.com

● 北美館專題導覽

1. 主題:「竹筴的移動-李錦繡紀念展」作品賞析
主講人:台北市立美術館副研究員王素峰女士
日期:10/11,14:30
簡介:英年早逝的李錦繡(Lii Jiin-shiow,1953-2003),其社群定位即如一張竹筴般的傳統、謙卑、平凡,卻在藝術上創造了淳樸、自然、卓越的自我定位。本展內容包括:一、虛幻人生及隨機符碼的探討(1972-82)二、都會空間穿透性的體驗(1983-86)三、書道及樹藝的生命自覺(1987-91)四、現實中的繫繞、注視與孤寂面對(1974-2003)五、隨遇而安、超越平凡的自在(1992-95)六、理想夢園的實現(1996-2003)。她的作品表現了時空的移動(身的、眼的、心的、物的、境的、移轉)、靈光的移動(獨、透的靈光顯現)、看不見的移動(出現與消失的寓意象徵及移不動的精神)。
地點:北美館展區3B
人數限制:100人,免收費。
2. 主題:「薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯」作品賞析
主題:亞東技術學院流行事業經營系講師徐秋宜老師
日期:10/21,14:30
聯絡人:楊先生25957656#315

簡介:本展主要呈現英國時尚設計大師薇薇安·魏斯伍德自七〇年代為搖滾樂隊「性手槍」(sex pistols)設計的龐克裝扮開始至今,穿越了不同時代,具備象徵著顛覆、幽默、時尚與卓越品味的服飾意象。為了回顧這位對英國文化社會產生重大影響的時尚藝術家,倫敦「維多利亞與亞伯特博物館」(Victoria and Albert Museum)特別於2004年4月為魏斯伍德舉辦一場跨越三十年的回顧大展,完整介紹從七〇到九〇年代,數百件她駐留心神的經典代表作,更藉由創意的展示呈現魏斯伍德設計與文化息息相扣的互動脈絡。本次來台展出之展品共計543件服飾及配件,145座模特兒。本館也將於展覽期間規畫英國當代文化季等項系列活動,內容涉及時尚、文化、設計、藝術、音樂等不同範疇,讓觀眾能深入淺出瞭解時尚設計與文化的緊密關連。
地點:北美館展區1A
年齡限制:青少年100人,免收費。

● 誠品講堂—四下看看:公共藝術在哪裡?

主辦單位:誠品書店
活動地點:誠品書店(北市敦化南路一段245號B2視聽室)
活動時間:94/10/13~12/15
相關網站: http://www.eslitebooks.com/forum/index.shtml
論再現,更論表現「藝術實驗室」:迎向靈光的窗。
開講日期:10月13日~12月15日,週四19:30PM-21:30PM
費用:10講3,000元/單講350元
四下看看:公共藝術在哪裡?
講師簡介:陳泰松(專業藝評家、中原大學商設系兼任講師)、廖新田(國立台南藝術大學藝術史與評論研究所助理教授)、蕭淑文(策展人、台北市文化局研究員)、陳永賢(國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所助理教授)、吳瑪琍(台北藝術大學藝術與行政管理研究所兼任副教授)
課程簡介:藝術讓人感到沉重,這是來自藝術界之外的觀測。一般人認為大半藝術家所熱衷的創作都仍然屬於追求個人靈感泉源的範疇;而主宰上個世紀下半葉至今,以觀念來從事藝術創作的一條路線,讓藝術徹底蒸發,被人視而不見。但當傳統性的室內藝術展覽轉移至人們工作、生活的環境,在街巷、辦公大樓、廣場、公園、校園、住宅區、捷運站等場所出現,這類型被稱為「公共藝術」的作品,挑戰了人們「觀看」藝術的經驗。
講題:
10/13藝術如何成為公共的?
10/20公共的藝術倫理學—公共,其實是他的!
10/27城市之光?城市之瘤?公共藝術的社會意義
11/03小人物的城市驚豔—藝術與城市的對話
11/10以藝術之名—我們在哪裡?可往哪兒去?
11/17以藝術之名—藝術可以這麼玩!
11/24欣賞藝術vs.體驗藝術—民眾介入公共藝術的可能
12/01民眾參與vs.公共藝術—實現你心中的公共藝術
12/08可見與不可見的公共藝術—尋找蔣公I:藝術與公共領域
12/15 可見與不可見的公共藝術—尋找蔣公II:藝術做為公眾行動的領地
報名方式:以接受一門課為優先
聯絡人:企劃活動組,電話:02-27755977, E-mail:dbevent@eslite.com.tw

● 博物館館長開講 系列講座

地點:台北探索館四樓「發現劇場,台北市府路一號(市政大樓面對仁愛路西大門)
時間:每週六上午10點至12點



2005 女性影展
Women Make Waves
Film/Video Festival

影展將以「雙城記」的方式,近百部電影在高雄、台北兩大城市舉行 >>>

詳情請洽 | 女影網 www.wmw.com.tw
台灣女性影像學會 02-2558-2785

購票請洽 | 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

高雄購票07-226-5998 台北購票02-2558-2785
高雄場預售截止10/6 台北場預購截止10/11

兩廳院售票端點
全國萊爾富(北縣板鐵、板站店、大里中仁、彰化彰站店除外)。
台北場—誠品(敦南、台大、捷運、台大校園)
法雅客(信義、環亞、南西店)、以及光點台北等地。
高雄場—誠品(大遠百、大統店)、高雄市立文化中心售票處,以及南風劇團等地,詳見兩廳院售票網。

健康女人大步走,文化公民手牽手

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



Double Cities
Wider Vision

● Oct. 2005 in Kaohsiung & Taipei

時代的預見
女性影展雙城記

活動時程：
 9/24—主講人：國立台灣歷史博物館籌備處呂主任理政。主題：台灣人的歷史博物館—談國立台灣歷史博物館的建構構想與發展願景。
 10/1主講人：台北縣立十三行博物館林館長明美。主題：十三行博物館籌建及營運新觀念分享。
 10/8主講人：國立臺灣史前文化博物館藏館長振華。主題：偏遠地區博物館的經營策略。
 10/15主講人：國立海洋生物博物館方館長力行。主題：博物館的誕生與營生——再想一遍。
 10/22主講人：朱銘美術館吳執行長素美。主題：私立博物館的管理實務。
 10/29主講人：台北探索館主管郭科長義復。主題：博物館巨型銀幕劇場的經營策略分析。
 報名方式：
 1、如需取得公務人員進修認證時數者，請上http://lifelonglearn.cpa.gov.tw公務人員終身學習入口網站報名
 2、無須認證時數者請至台北探索館網站報名網址http://www.discovery.taipei.gov.tw/
 詢問電話：(02)2725-8629 傅武嬌小姐

徵人、徵件

●台北國際藝術村2006年國人出訪及駐市藝術家遴選計畫即將！詳情及報名表請上http://www.artistvillage.org/choose.asp查詢、下載！
 (國際徵件英文報名表，請進http://www.artistvillage.org/eng-choose.asp)
 2005年9月20日下午 5:00 截止收件(以郵戳為憑)
 11月公佈結果
 歡迎從事視覺藝術、表演、文學界菁英踴躍投件，並請大家告訴大家！！

●第九屆李仲生基金會視覺藝術獎
 宗旨：以實現李仲生先生遺志，提倡及推展現代繪畫，鼓勵現代藝術創作為目的。獎勵及對象：視覺藝術創作獎貳名，每名獎金新台幣貳拾萬元整及獎座乙座。一頒給作品具有原創性、個人風貌及當代精神的藝術家，素材不拘，凡海內外各地區華人均可參加。

申請辦法：
 1.本屆視覺藝術獎採用個人申請及推薦兩種方式，由畫家個人提出申請或畫廊、美術館、現代繪畫團體及藝術界人士等向本會推薦。本會備有「申請推薦表格」，填好表格附上作品資料掛號郵寄即可。
 2.作品資料需有近三年內(2003~2005)之作品135mm幻燈片限十件(非平面作品，每件需不同角度之幻燈片三張)；如為錄像作品限三件，每件作品需兩種資料：(1)作品完整版CD、錄影帶或光碟片。(2)上述作品五分鐘以內之減縮版展示帶(Demo帶)。其他有關作品資料，諸如照片、畫冊、印刷物、光碟等可自由參送，事後資料本會存檔不予退還。
 3.現任本會董監事不得參加。

收件：(索取章程、申請推薦表格亦同)
 地點：國立成功大學藝術中心(701台南市大學路1號)
 電話：(06) 2757575轉50014
 時間：2005年10月1日起至10月31日截止收件。
 發表：2005年12月發表，2006年3月於台南市成功大學藝術中心展覽頒獎，4月巡迴展於台北市東吳大學城中校區游藝廣場。

附註：「李仲生基金會視覺藝術獎」章程及申請推薦表格可向成功大學藝術中心索取，函索者請附回郵信封。(外信封請註明「索取李仲生基金會視覺藝術獎表格」字樣)
 網址：http://www.ncku.edu.tw/~artctr/
 ●史博館50周年館慶徵稿

國立歷史博物館今年50歲了！自民國44年12月4日創建，國立歷史博物館是政府遷臺後所建立的第一所博物館。歷經半世紀以來，史博館伴隨著近代臺灣歷史社會的演變，見證著臺灣現代藝術發展的過程，積累了甚多有形與無形的文化資產與力量；史博館也在大家的關愛與照顧下成長茁壯，發光發熱。

今年欣逢國立歷史博物館50周年大慶，所有愛護史博館的朋友一定歡欣無比。史博館《歷史文物》月刊將於今年12月推出「史博館50周年慶祝特輯」，特別規劃了【史博50年點滴回憶】專欄，誠摯向您邀稿。詳情網址：
 http://www.nmh.gov.tw/bulletin/index.htm



戲劇與舞蹈

週五 九月二十三日

●黑門山上的劇團《人民公敵》
 7:30PM, \$ 300/500/700/900, 洽兩廳院售票系統
 地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

明年即將是易卜生(Henrik Ibsen, 1828-1906)逝世一百週年。《國民公敵》是作者針對社會問題的進一步思索，一方面更是他利用劇場為自己辯護的告白書。【黑門山上的劇團】打破寫實框架，借用懷爾德《小鎮》的寫意形式，重新探討這齣戲與今日社會的關聯。

●月半女子月半(GOOD XL GOOD)
 7:30 PM, \$ 400, 洽兩廳院售票系統
 地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

主辦單位：曼戲弄劇團(2321-9283)
 這次月半女子要上舞台當主角！以劇場觀點撰寫現代版「女書」的戲劇學者汪其楣，9月將推出「女書」第二部「月半女子月半」。汪其楣說，誰說瘦女人才能當「最佳女主角」，她要打破一般人刻板印象，讓胖女人在舞台上發光、發熱。

只有四場，特別注意：90公斤九五折 100公斤九折 110公斤八五折。120公斤八折 150公斤五折 200公斤以上 Free (欲購買上述優惠票券，請逕洽主辦單位 Tel: 2321-9283)

●「櫻月流 美劍道」
 7:30 PM, \$ 600, 900, 1200, 1500, 1800, 2000, 2500, 洽兩廳院售票系統。
 地點：台北國父紀念館(台北市仁愛路四段505號)

創新音樂與劍道表演美學代表。在日本傳統的劍道精神上，流暢揮灑的動作展現出了極致的力與動。這一種新形態的表演沒有劇本，表演的基準在於豐富的劍道精神，演出20位團員中多數都研研劍道超過15年，也曾經參與好萊塢電影「末代武士」的演出。

主辦：新象文教基金會 02-27093788 www.newaspect.org.tw
 ●法國 瑪姬·瑪漢舞團
 UMWELT Compagnie Maguy Marin

7:30 PM, \$ 500·700·900·1200·1600·2000, 洽兩廳院售票系統。
 地點：國家戲劇院 主辦單位：國立中正文化中心，電話：(02) 3393-9888
 協辦：* 演出全長 60分鐘，無中場休息
 贊助：* 本場次非親子節目，身高未滿110公分之兒童請勿入場

瑪姬·瑪漢曾經榮獲法國文化部頒發「國家舞蹈獎」、「法國國家文藝騎士勳章」，1992年更被提升為「四級勳章」，以表彰她在舞蹈方面的卓越貢獻。她現任法國 Rillieux-la-Pape 國家舞蹈中心藝術總監，是當代世界舞蹈界最重量級的大師之一。

●臺北戲棚傳統藝術表演
 8:00pm, 880元, 年代售票系統
 演出：小西園掌中劇團、台北新劇團、花蓮原鄉舞團、國立臺灣戲曲專科學校附屬綜藝科、國立臺灣戲曲專科學校附屬國劇團、國立臺灣戲曲專科學校附屬國劇科
 地點：臺北戲棚(TaipeiEYE)
 台灣水泥大樓【士敏廳】(台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口))
 Tel: 02-2568-2677 Fax: 02-2568-2335
 http://www.taipeiye.com

週六 九月二十四日

●台北國際藝術村表演活動
 地點：台北國際藝術村幽竹廳 Ypar'青春阿德 餐廳
 購票電話：02-33937377-110/207
 220元憑票入場，並免費兌換飲料1杯或單點飲料折抵50元，用餐可享8折
 9月24日(六)

演出：Triple Chin
 由愛好音樂的年輕人所組成的 " Triple Chin "，將演出爵士樂中經典的標準曲目。

★無印果流實驗團百味牧人系列
 單人戲第一彈《I-Zni》

乾淨欣賞一個喉嚨 + 一個破喉嚨展：一個高雄女生的講、唱、繪，《I-Zni》是果流團長阿冠製作給阿刁「百味牧人系列 No1」。田調式的單人戲。此後這系列作品，將在果流相遇、尋找的每個「牧人」之中，真正從「人的況味」開始，抽取果味味覺 + 對「人」的信仰

地點：搖滾看守所(北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號2F)
 時間：9/24(六)下午2點、9/25(日)晚上7點 現場購票

看守所上海珍寶、場場爆酒色真好
 ***** 預售票券預購 250元(含飲料)，可恰搖滾看守所或柏德小路咖啡館 *****
 柏德小路咖啡館(北市羅斯福路3段316巷8弄3-1號3F)
 Ps 著白衣入場者，可免費獲贈歌單一份

●2005 台大話劇社暑期製作【優質出品】
 7:30 PM, \$ 250, 預留票價 220元
 演出地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷二號) 電話：02-2391-9393
 留票訊息可洽：0916749973 宋同學或 b91207032@ntu.edu.tw 指明場次與連絡方式。

文本包含影像囊括音樂融合舞台淹沒所有劇場精神。一個夜晚，兩齣好戲。台大話劇社精彩佳作：【亞細亞的花蝴蝶】死亡與記憶錯雜的追憶輓歌、【39號女學生】嬉鬧血腥的升學意識形態。讓我們一同踏進劇場幻象的交界。

●藝果留香：讓藝術的果實香遍全城
 2:30 PM - 5:00 PM, 活動免費參加，請活動當天直接親臨現場！
 地點：台北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路七號) 如有疑問請電 23451556#3527-3593

台北室內合唱團 <德國布拉姆斯國際合唱比賽暨音樂節>
 台北愛樂兒童合唱團 <2005年第34屆維也納國際青年音樂節及義大利演唱知性之旅>

●國光劇場 - 楊家將系列
 14:30, \$200、300 洽年代售票系統
 主辦單位：國光劇團 地點：國光劇場(台北市文山區木柵路3段66巷8之1號)。
 在宋遼兩國金戈鐵馬沙場征戰的「大我」背景下，同時也包含許多夫妻情愛、家庭離散、女性犧牲的「小我」人倫；男人戰死沙場，留下老弱婦孺面對戰爭的威脅，卻毅然扛起重擔.....

《穆柯寨》
 主排/李小平 主演/朱勝麗 劉海苑 汪勝光 馬寶山 鄒慈愛
 ●挪亞方舟 - 台灣版
 2:30 PM, 7:30 PM, \$ 200/300/500/700, 洽年代售票系統。
 地點：台北市政府親子劇場。主辦單位：高雄芥菜種劇團

該劇由知名的豆子劇團團長曾秀玲執導，描述逃難自唐山過台灣，面臨黑水溝的死亡挑戰，再引述台灣人尊重大自然，招致大自然的反撲。

●日本劇團飛行船秋季巨獻 - 綠野仙蹤
 14:30、19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
 地點：台南縣政府南區服務中心演藝廳 ~

主辦單位：童歡藝術有限公司
 看桃樂斯房子是如何被龍捲風吹向奧茲國！

●黑門山上的劇團《人民公敵》
 2:30PM·7:30PM, \$ 300/500/700/900, 洽兩廳院售票系統
 地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
 (見九月二十三日)

●月半女子月半(GOOD XL GOOD)
 2:30 PM, 7:30 PM, \$ 400, 洽兩廳院售票系統
 地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)

主辦單位：曼戲弄劇團(2321-9283)
 (見九月二十三日)

●法國 瑪姬·瑪漢舞團
 UMWELT Compagnie Maguy Marin

2:30 PM, \$ 500·700·900·1200·1600·2000, 洽兩廳院售票系統。
 地點：國家戲劇院 主辦單位：國立中正文化中心，電話：(02) 3393-9888
 協辦：* 演出全長 60分鐘，無中場休息
 贊助：* 本場次非親子節目，身高未滿110公分之兒童請勿入場。
 (見九月二十三日)

●「櫻月流 美劍道」
 19:30, \$ 600, 900, 1200, 1500, 1800, 2000, 2500, 洽兩廳院售票系統。
 地點：台北國父紀念館(台北市仁愛路四段505號)
 (見九月二十三日)

●臺北戲棚傳統藝術表演
 8:00pm, 880元, 年代售票系統
 (見九月二十三日)

週日 九月二十五日

●2005 台大話劇社暑期製作【優質出品】
 7:30 PM, \$ 250, 預留票價 220元
 演出地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷二號) 電話：02-2391-9393
 留票訊息可洽：0916749973 宋同學或 b91207032@ntu.edu.tw 指明場次與連絡方式。

(見九月二十四日)
 ●國光劇場 - 楊家將系列
 14:30, \$200、300 洽年代售票系統
 主辦單位：國光劇團 地點：國光劇場(台北市文山區木柵路3段66巷8之1號)。
 主排/王冠強 主演/戴立吾 戴心怡
 《洪羊洞》
 主排/朱錦榮 主演/王鶯華 鄧琢瑜 吳仁傑
 (見九月二十四日)

●日本劇團飛行船秋季巨獻 - 綠野仙蹤
 13:30、16:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
 地點：桃園中央大學大禮堂
 主辦單位：童歡藝術有限公司
 (見九月二十四日)

●黑門山上的劇團《人民公敵》
 2:30PM, \$ 300/500/700/900, 洽兩廳院售票系統
 地點：台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
 (見九月二十三日)

●月半女子月半(GOOD XL GOOD)
 2:30PM·7:30PM, \$ 400, 洽兩廳院售票系統

政府補助學費

遊戲美術設計班

遊戲程式設計班

50%

10/1 ~ 1/31

學費 28350元



主辦單位：
 經濟部工業局 - 經濟部數位內容產業推動辦公室
 協辦單位：
 社團法人 中華數位多媒體編輯協會
 聯絡電話 02-23820405 謝小姐·吳小姐

10/8~10/28

長春戲院 台北首映

北歐影展 跟著電影去旅行

從斯堪地那到蘇格蘭
從哥本哈根到拉普蘭
七座城市 七種心情
七篇故事 七段印象
在世界的邊緣遊蕩……

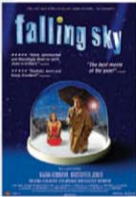
北歐影展講座

講題：跟著電影去旅行—從北歐啟程吧！
講座：94年9月25日
時間：下午兩點
地點：星巴克衛門門市（台北市衛門路7號81）
主講人：李欣頻
報名專線：2720-6007 ex.17
免費入場，並可享星巴克咖啡一杯

愛情向前衝



今夜星光燦爛



成人遊戲



跟憂傷跳舞



搖滾公路



真情麻吉



淘氣天使



誠品書店 誠品 誠品 nordic 統一星巴克(股)公司
Joint 佳映發行 北歐影展中文官方網站www.j-ent.com/north

預售票請洽年代售票網www.ticket.com.tw

地點：皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
主辦單位：藝戲弄劇團 (2321-9283)
(見九月二十三日)
●法國 瑪姬·瑪漢舞團
UMWELT Compagnie Maguy Marin
7:30 PM, \$ 500-700-900-1200-1600-2000, 洽兩廳院售票系統。
協辦：* 演出全長 60 分鐘,無中場休息
贊助：* 本場次非親子節目,身高未滿 110 公分之兒童請勿入場。
(見九月二十三日)

週一 九月二十六日

●「櫻月流 美劍道」
19:30, \$ 500,800,1200,1500,1800,2000, 洽兩廳院售票系統。
地點：台中中山堂(台中市北區學士路98號)(見九月二十三日)

週二 九月二十七日

●日本劇團飛行船秋季巨獻—綠野仙蹤
19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點：雲林縣政府文化局音樂廳 主辦單位：童歡藝術有限公司
(見九月二十四日)
●「櫻月流 美劍道」
19:30, \$ 500,800,1200,1500,1800,2000, 洽兩廳院售票系統。
地點：中壢藝術館音樂廳(中壢市中美路16號)(見九月二十三日)

週三 九月二十八日

●「櫻月流 美劍道」
19:30, \$ 500,800,1000,1200,1500,1800,2000, 洽兩廳院售票系統。
地點：台南市立文化中心演藝廳(中華東路3段332號)(見九月二十三日)
●日本劇團飛行船秋季巨獻—綠野仙蹤
19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點：台北縣藝文中心演藝廳 主辦單位：童歡藝術有限公司
(見九月二十四日)

●光環舞集《水際》
\$ 300,500,700,1000,19:30, 台中中山堂(台中市北區學士路98號), 兩廳院購票系統。
主辦：光環舞集舞蹈團
協辦：指導單位/行政院文化建設委員會
光環舞集 2005 年度最新力作《水際》, 特別邀請音樂家李泰祥、名服裝設計師洪麗芬、燈光設計房國彥、裝置藝術家陶亞倫共同參與。編舞家劉紹爐首度與裝置藝術家陶亞倫合作, 為新作的舞台作總體的視覺影像規劃。

週四 九月二十九日

●日本劇團飛行船秋季巨獻—綠野仙蹤
19:30, \$ 300/400/500/600/800, 洽年代售票系統。
地點：基隆市立文化中心 主辦單位：童歡藝術有限公司
(見九月二十四日)
●「櫻月流 美劍道」
19:30, \$ 500,800,1200,1500,1800,2000, 洽兩廳院售票系統。
地點：嘉義縣表演藝術中心(民雄鄉建國路2段265號)(見九月二十三日)

週五 九月三十日

●《尋找另一個自己》李偉淳舞蹈表演所 碩士 畢業展演
票價：350, 洽兩廳院售票系統
演出時間：19:45, 演出地點：國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)。
10/01 (14:45-19:45) 10/02 (19:45)
李偉淳的《尋找另一個自己》是他即將畢業台北藝術大學舞蹈表演所, 是舞蹈碩士中的一位男舞者新星。他也是前雲門舞集 2 專職舞者之一, 曾演過雲門 30 週年, 林懷民的《新傳》。未來也是台灣最有潛力、亮眼的男舞者之一。
主辦單位：紙風車文教基金會, 製作單位：明華園日團歌仔戲
票價：500/600, 洽年代售票。演出地點：紅樓劇場
演出時間：

08:00PM/10/1 02:30 PM/08:00PM。
當天地容不下真相,正義難以伸張,唯一能洗滌人間罪惡的,只有……「鬼菩薩」!
●「櫻月流 美劍道」
19:30, \$ 500,800,1200,1500,1800,2000, 洽兩廳院售票系統。
地點：國立中山大學逸仙館(高雄市鼓山區蓮海路70號)(見九月二十三日)

活動、課程

★塔莉英語劇團表演工作坊1招生

開課日：2005年10月2日
時間：每週日2-6 pm (10月2, 9, 16, 23, 30日; 11月6,13日 共7堂)
地點：台北市民權東路3段136號2樓(捷運中山國中站)
費用：2,200元(學生憑證1600元); 塔莉舊生1000元 ;學生800元
報名請洽：0921-623-449 Ellie
塔莉網站：<http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>
(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝/課程內容請上網站參考)
在新作品「夢幻劇」於紅樓演出後, 塔莉劇團導演Daniel將在10月2日起一直到明年暑假前, 連續開設共3階的表演工作坊, 他將把國際知名的戲劇學苑, 巴黎的賈克樂寇學院的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, 賈克樂寇, Philippe Gaulier 及Monika Pagneau 的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始, 教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任、循序漸進至每一堂課的主題, 引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。第一階課程最末則以成果展[11/13]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!!

★[方圓士老師魔術變、變、變] 魔術表演教學

課程內容：生活即席魔術、撲克魔術、硬幣魔術
時間：94年10月22日(週六)PM2:00-4:00
地點：京華城12樓
費用：300元
魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域, 卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式, 風格多變化, 大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等, 所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁, 為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任/救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263

●台中20號倉庫*21號劇場

【多媒體幸福音樂劇場-銀河?道?夜】
「不管是多麼艱困的事情, 只要循著正確的路前進, 就算是從山嶺再往上爬或往下走, 也都是在一步步接近真正的幸福。」-宮澤賢治。《銀河?道?夜》是首部兩廳院與BenQ

明基電通共同製作, 創意結合科技與藝術的當代之作, 由前NHK音樂總監-櫻井弘二擔任作曲, 跨足電視、影像、劇場、多媒體編導-李建常擔任編導。靈感來自宮澤賢治童話文學作品『銀河鐵道之旅』, 它講述一群將死之人共乘銀河鐵道列車, 駛向死亡的幸福; 童話通常講述最富詩意但又最為寫實的故事, 死亡很可能是人生中最寫實卻也最詩意的部分。

◆演出:
作曲/櫻井弘二 編導暨視覺統籌/李建常
演員/徐華謙、單承矩、阮文萍
樂手/櫻井弘二、那維勒、李昆鋒、黃紅澄
◆票價: 350元
■售票處: 兩廳院售票系統
演出日期: 10月1日 7:30PM
10月1-2日 2:30PM
演出地點: 21號實驗劇場(台中20號倉庫)
地址: 401台中市復興路四段37巷6-6號
電話: 04-2220-9972
◆共同製作: 國立中正文化中心 明基電通股份有限公司
◆承辦單位: 外表坊時驗團

徵人、徵件

★公共電視年度「人生劇場」入選作品《寫字魔法》

公開徵選演員
一、甄選時間及地點:
94年10月3日至7日。甄選地點另行通知
二、甄選對象: 只要您是熱愛電影及表演藝術的朋友, 無論戲劇科班出身, 或完全沒有表演經驗的朋友都歡迎參加甄選。
三、甄選角色:
1、主要角色:
林雪惠(單親媽媽, 獨立扶養女兒陳真真。大約25-30之間)
陳真真(雪惠的女兒。大約7, 8歲, 國小三年級)
劉抱璞(知名書法家。約65-70歲之間, 滿頭白髮, 氣質很好的老人)
劉知止(劉抱璞的兒子, 40歲的年齡, 30歲的外貌。單身赴紐約闖出名堂, 已是百老匯的導演)
2、次要角色:
吳婆(在劉抱璞家學習書法的歐巴桑之一。50-55之間)
吳昇飛(吳婆的孫子, 也是陳真真的同學。約7, 8歲, 小胖子, 長得很可愛)
真真父親(家暴前科的男子)
真真父親的新歡(年輕女子)
金髮師哥Allen(紐約白人, 劉知止的朋友)舞者數名
另有圖書館阿姨、警衛、總機小姐、婦人房東、護士、專欄男主管、展場女企劃、書畫舖老闆及學習書法的歐巴桑數名。
四、排練及拍攝時間: 2005年11月戲劇排練。正式拍攝時間暫定為2005年12月到2006年2月之間。
五、聯絡方式: 請準備簡單的自我介紹及照片, 以電子郵件寄到
characteremagique@yahoo.com.tw 或電洽
0926-087-925 李先生

●北藝大電影所 導演II課程徵選演員

這是個不支薪的活動, 我們只能誠摯的邀請您的參與。
徵選時間: 2005年9月29日(四)PM 2:30~5:00
地點: 北藝大研究大樓 2樓 R203 (台北市北投區學界路一號)
聯絡人: 北藝大電影所 林君陽
chunyang@pie.com.tw

快! 秀出你的精彩影片 下一個國際大導演就是你

WDEVN影片部落格由一群酷愛拍片的中外人士所創立, 馬上加入WDEVN, 秀出你的才華, 下一個國際大導演就是你!

WDEVN.com
Video Blogs & More
<http://www.wdevn.com>

最屌的影片
等你看!





英文

ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊378號

9/23-10/2.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

Get up and fight every day!

An online interview with jazz and hip hop documentary pioneer Dick Fontaine

Director's Talk: "Why Do We Still Believe in Documentary?" as part of the Migration Music Festival

Time: Sunday, Oct. 2, 5-6:30pm

Place: School of Continuing Education, Chinese Culture University, Art Gallery (中國文化大學推廣教育部大夏館藝文廳), 231, Sec. 2, Jianguo S. Rd (台北市建國南路二段 231 號)

Director's Talk: "Can Documentary Change the World?" as part of the European Forum 2005

Time: Friday, Oct. 7, 2-5pm

Place: SCE, CCU, International Conference Room (中國文化大學推廣教育部大夏館國際會議廳)

BY KUO LI-HSIN

IN THE 1960s, making jazz documentaries was hardly esteemed. In the 1980s, it was the same with hip hop. But these areas of "low culture" are where Dick Fontaine, arguably the most important and productive documentary filmmaker living in Britain today, made his mark.

In early October, Fontaine will give two speaking engagements in Taipei, and several of his films will be shown as a part of the Migration Music Festival, which takes place Mr. Fontaine is the director of over 40 film works and a founding member of National Film and Television School (NFTS) in the UK, the most prestigious institute of the kind, where has been head of the renowned Documentary Department since 1995.

His films are fascinating

to watch, containing admirable energy and professionalism while never losing sight of the political cause underneath.

Five will be screened on Oct. 1 and 2 in Taipei at Chinese Culture University: *Art Blakey: the Jazz*

Messenger, Who's Sonny Rollins, Noise: John Cage, and Beat This! Hip-hop History. This last film, featuring Cool Herc and Afrika Bambaataa will also open the festival at Daan Park at 7pm on Thursday, Sep. 29.

Mr. Fontaine comes at the invitation of Trees Music (大大樹) and the Migration Music Festival (流浪之歌音樂節), where he will give a talk on documentary culture. He has also been asked by Taipei City's Department of Cultural Affairs to deliver a speech on documentary and politics at its annual European Forum (歐洲論壇), and will also appear at National Chengchi University and Tainan's National University of the Arts (國立台南藝術大學). Before his visit, POTS contacted Mr. Fontaine for this email interview.

POTS: Cultural critic Stuart Hall has reminded us that photographers on the Left often lack a potent language, and that simply taking a leftist stance is not enough for a progressive visual communicator. At least here in Taiwan, we seem to be constantly facing this dilemma: leftward or progressive documentary makers often reject persuasive film language to make dogmatic, ideologizing, and frankly boring films, while "taste" seems to belong exclusively to the bourgeois or the elite. As a socially motivated filmmaker who also has "good taste," how do you face this problem?

Dick Fontaine: What you describe is an interesting and urgent "problem" in West. It connects to the very real question of how the Left has failed to effectively resist the tsunami of global capitalism. But for filmmakers, and all those trying to communicate by artistic means, in fact, it seems to me to boil down to the question: are "progressives" simply going to sit back and allow the masters of the bourgeois means of communication steal the art of storytelling from us? Is the only story that can be told a bourgeois one? Are we going to retreat into a ghetto of rhetorical utterance ignored by the very people we should be trying to reach?

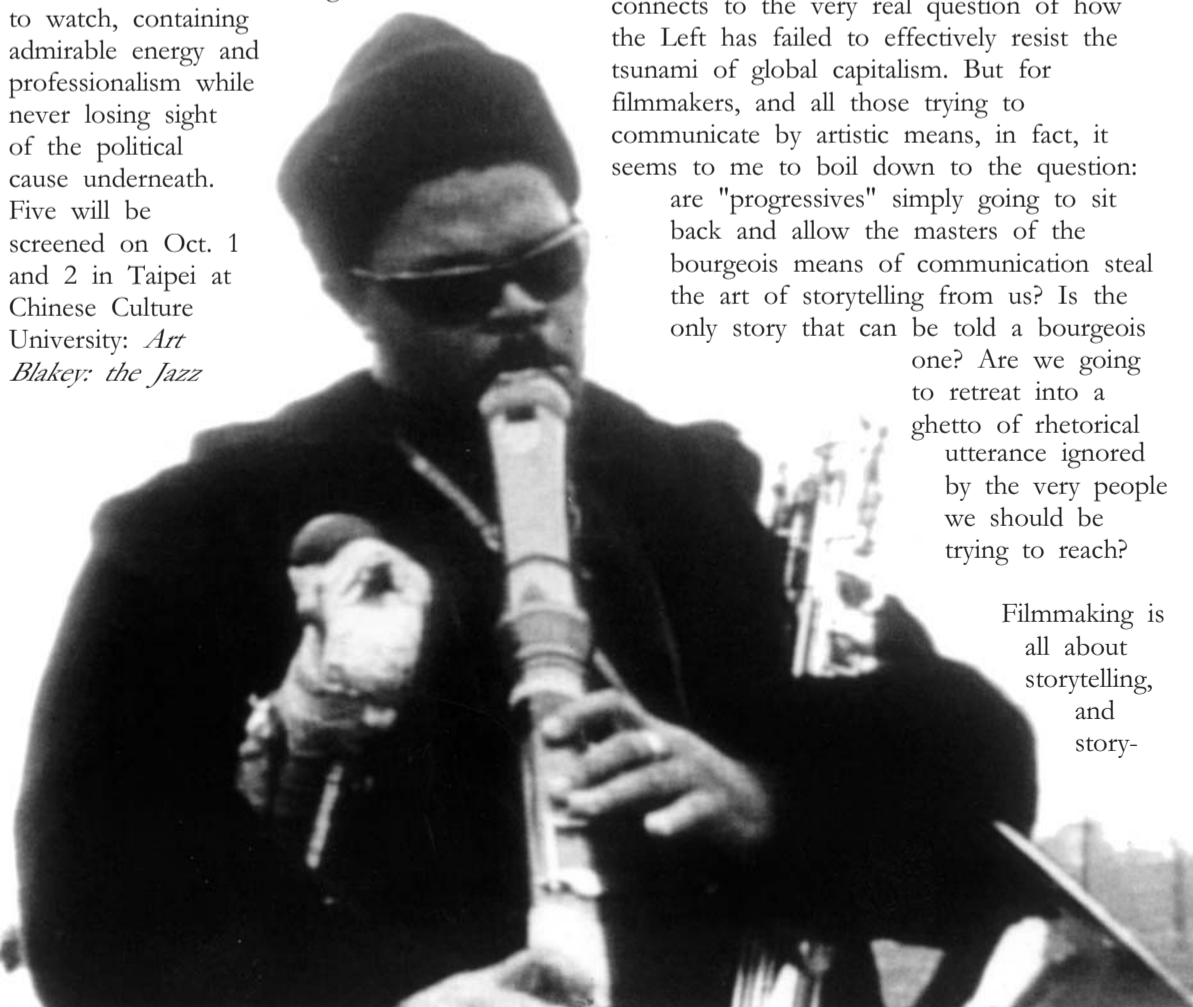
Filmmaking is all about storytelling, and story-



Dick Fontaine (above) with his headphones on, and a still from *Noise*, his film about John Cage, below. PHOTOS: TAIPEI CITY CULTURE BUREAU

telling is essentially the art of transforming the personal into the political. What you describe as "dogmatic, ideologizing" work is the best way for us to be ignored. It is the Right, in my view, which has cleverly suggested that Left thinking is ideological and what they propose is just good common sense. [The Right's] stories [are] just expressions of "the real world." The story of New Orleans is also the "real world." We have to reclaim good storytelling and find ways of getting through to people with confidence and without rhetoric. I have a Palestinian student who has grown up in the rubble of Gaza, a fierce fighter for the freedom of his people, but who has great difficulty letting the audience enter the world of his stories without telling them what to think. He wants to yell at them — understandable given his experience perhaps, but a sure recipe for not being heard. Storytelling is about letting the audience discover the world of the story and to allow them to make up their own minds. Is that a bourgeois idea? I don't think so. That is what my friend Stuart Hall means, I think, when he talks about leftist posturing and the poverty of our language.

As to "good taste," I have no idea what that means. My intellectual friends always used to accuse me of "bad" taste (as they did Stuart Hall), because in my work to do with culture I chose very early on to concentrate on so-called "low" culture — jazz, rock and roll (the Beatles etc). More recently, I made the first films celebrating and contextualising hip hop for and about the inventors of street culture. They spoke their language but widened it to include the genesis of their anger AND their creativity. I've made many music videos including politics — Malcolm X and so on — in an attempt to reach the young audience who are normally preyed on only by the forces of bourgeois capitalism. It's not that they don't



understand it very well, by the way, but that they need to know that they're not alone!

More than this, I believe that every artist worth anything is an idealist and a romantic, because what he or she is doing is using the imagination to illuminate the real world. Again, is that bourgeois?

It puts him or her in a special relationship with the real world, that of the outsider and the maverick. Perhaps that is individualistic, perhaps that is a dangerous place to be, but it is up to the artist to have the courage to take responsibility for what he sees and not hide from it. My heroes in art AND in politics are the great unstoppable mavericks: Tom Paine, William Blake, Hieronymus Bosch, Orson Welles, Roberto Rossellini, John Cassavetes, Norman Mailer, Miles Davis, Thelonious Monk, people like that. Did they have good taste? No way.

POTS: How do you define an independent documentary filmmaker? In what ways should he/she be independent? And, how does your philosophy toward documentary relate to the things you did in the collective Tattooist International?

DF: Independent filmmaker? More of the above, really. I suppose I would say that he/she doesn't mind being on the outside, actually enjoys it, doesn't mind being broke most of the time, holds on to the original instinct that probably they started with which is to take on the world, not to flinch, not give up, not be broken by the constraints of the gatekeepers of the media. Be prepared to bend a little maybe, but never break and to keep developing the craft. Keep contact with the real world, so that the stories they tell

can help people understand their world and what THEY can do to change it.

Tattooist doesn't exist anymore, unfortunately, but it was a co-operative effort to formulate a collective ethos, an agenda we could support each other in. We worked with workers in factories to create living alternative newsreels. We developed and simplified our film language to make it quick to use and to change if necessary and we did it as a collective. Many of the best projects I have been involved with have been cooperative in this way. They are difficult to sustain because individualism — an inevitable part of creativity — often interferes, and it requires enormous good will to keep things together. But it's thrilling when it does, and some of my best memories are when it has...

POTS: In a 2003 article in *Spannerfilms*, you were quoted saying: "Audiences aren't stupid, and that means that filmmakers will break through. I don't think we're seeing a decline into decadence, but were that the case, there'd be a revolution and then something else happens." There is a clear optimism in your words towards the future of documentary film (and the world in general), despite of the flood of commodified and globalized media culture. Where does your optimism come from? Is it a 1960s spirit in you?

DF: Yes I am an optimist — a lot of sixties people are not, by the way. I don't have a great glowing nostalgia for that period — too much self indulgence which has contributed to where we are now. No, I always remember the Grey Panther (old people's campaign) in a meeting of complaining sixties radicals. She got up in her grey hair at 80

plus and said "you know, I think it's just a privilege to get up and fight every day." That is the spirit I aspire to. But I saw the emergence of hip hop creativity out of the wasteland of the Bronx in New York and I marveled. That's why I worked with those kids, to remind myself of the human spirit. I do think we are entering a very dark period where the humanist values that were fought for are in jeopardy and the dreams went very wrong. Greed is an addiction and contains its own destruction, but it's going to get worse before it gets better. But in film, the fact that people are responding to cinema documentaries — reality on the big screen — shows that truth seeking is not dead in cinema.

POTS: I understand that your next documentary project looks at a German corporation for athletic shoes and how it's marketing in Asian countries. Could you talk a little about this?

DF: "Sneaker Wars"? I want to try to tell the history of the world since WWII in terms of the sneaker, trainer, whatever you call it. All those people who have been the vanguard of global capitalism made boots for the armies fighting that war. That's where the story starts. But it's also about generations of young people all over the world trying to find their identity. Two big stories divided into strands by a group of young filmmakers and woven together by me and them. That's the idea. The point is that these two things are so interlinked. It would be fascinating to try to capture that. I hope we can!

Kuo Li-hsin is based between London and Taipei.

Migration Music Festival Documentaries

Dates: Oct. 1-2

Place: SCE, Chinese Culture University, Culture Hall 1F (中國文化大學推廣教育部 1F 藝文廳), 231, Sec. 2, Jianguo S. Rd (台北市建國南路二段 231 號)

Tango Maestro — The Life and Music of Astor Piazzolla

Oct. 1, 1pm

Director Mike Dibb narrates this film biography of the legendary tango musician Astor Piazzolla through archive footage, and interviews with family, friends and collaborators. (Director Mike Dibb/2003/80 mins)

David, Moffett, and Ornette

Oct. 1, 4pm

Free jazz pioneer Ornette Coleman and his trio are in Paris to record the soundtrack to a living theater project entitled "Who's Crazy?" The trio reflects on the state of their music and artistry, as well as the

undercurrent of racism in the US. (Director Dick Fontaine/1966/B&W/26mins)

Sound

Oct. 1, 4:30pm

Reflections on sound from John Cage, as he prepares to build a musical bicycle. Cage's narration intertwines with a rousing and offbeat performance by Rashaan Roland Kirk, the highly original jazz musician known for playing several horns at one time. (Director Dick Fontaine/1967/B&W/27mins)

Who Is Sonny Rollins?

Oct. 1, 5pm

A portrait of legendary jazz musician Sonny Rollins. This movie was filmed soon after Rollins quit performing in the late 1960s. Rollins reflects on the state of jazz and personal meaning in his music. (Director Dick Fontaine/1968/30 mins)

Art Blakey: The Jazz Messenger

Oct. 2, 2pm

A biographical sketch of drummer Art

Blakey and his renowned group, the Jazz Messengers. The film offers a glimpse of this highly revered drummer through early footage and interviews. Also features other Jazz Messenger alumni, including Dizzy Gillespie, Wynton Marsalis, Keith Garrett, and Courtney Pine. (Director Dick Fontaine/1987/78mins)

Beat This! Hip-hop History

Sep. 30, 7pm at Daan Park

Oct. 2, 4pm at Chinese Culture University

Part documentary, part music video performance that tells the story of the formation of hip hop. Dick Fontaine focuses on hip hop pioneers Afrika Bambaataa and DJ Cool Herc, and explores other elements of hip hop culture such as graffiti and the role of the Zulu Nation in the Bronx. (Director Dick Fontaine/1984/60mins)

NT 500! Carlsberg! HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)

Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!

美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.

台北市東豐街 67 號

Reservations

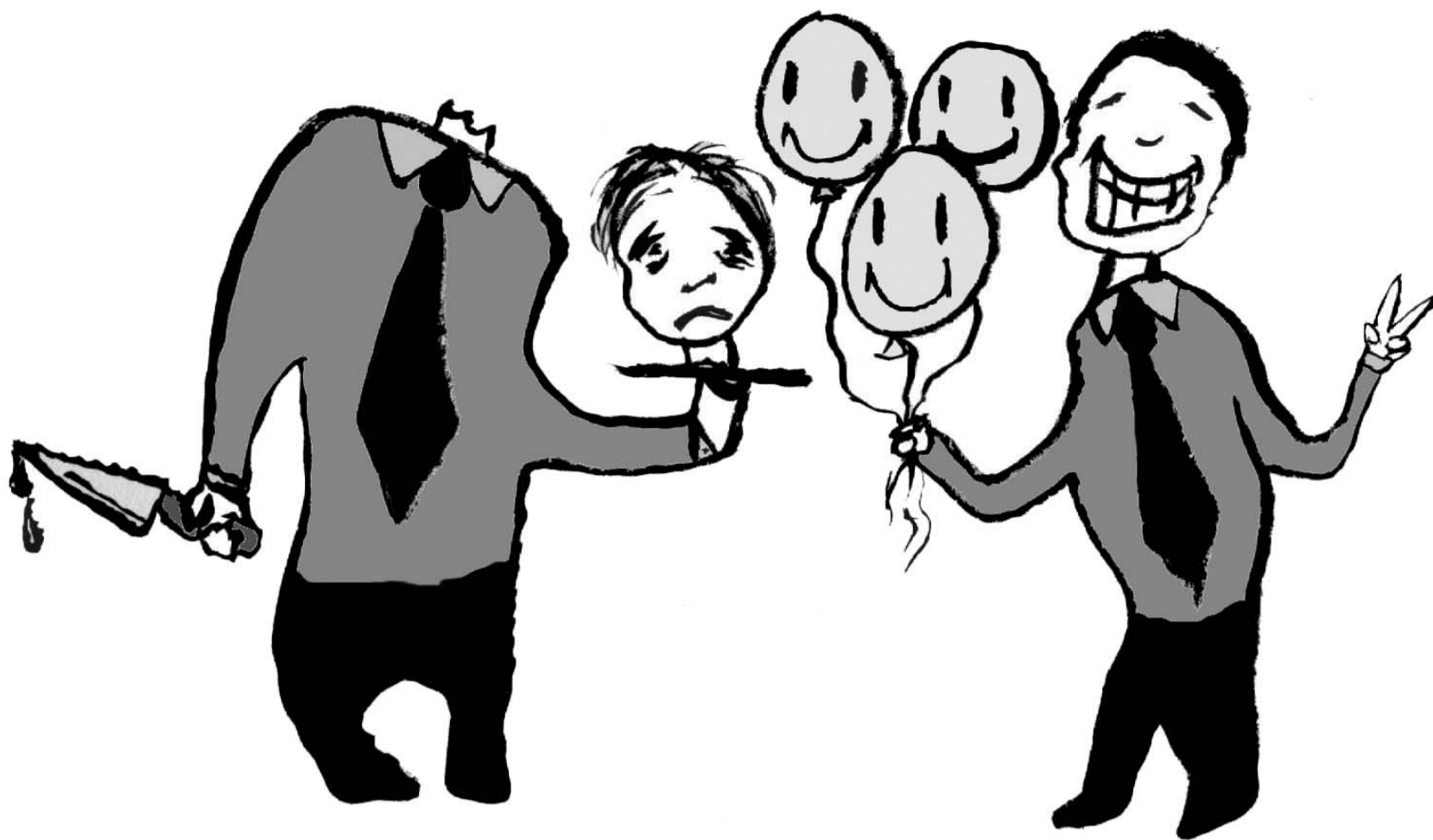
02 2708-4557

Check out our new answering machine



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !

For advertising info call: (02) 8667-6655 x243



Falling on your sword versus getting the axe

Chinese knee-jerk resignations and American Alfred E. Neuman responses

BY WOLF REINHOLD

IT'S COMMON in Chinese bureaucracy for officials to tender their resignations after a scandal or foul up that the public sees as having resulted from negligence or incompetence by those in the government. Perhaps the most interesting facet of this is that the person wishing to take the fall is usually so high up on the political food chain that they're almost certainly not directly responsible for the problem.

Contrast this to the policy in the United States of "What me worry?; everything is fine; we're doing our best."

Two recent examples — the riot by about 100 Thai laborers in Taiwan over working conditions and rights, and the US government response to the aftermath of Hurricane Katrina — highlight the two extremes of how not to shoulder responsibility for a problem, and how to not-so-cleverly allow the problem to go unresolved.

The Thai laborers' riot exposed the rough underbelly of foreign employment practices in Taiwan. Of course none of the allegations seem unfamiliar to locals — falsifying documents, an illegal labor management firm, kickbacks to local politicians and skimming off inflated costs for workers' housing construction. Throw in the charges that the Thais were treated like slaves — being paid in chits redeemable at the company store with inflated prices instead of money, not being allowed to use cellphones in the dorm, and being jolted with an electric cattle prod for infractions — and you get some of the picture that foreign blue-collar workers in Taiwan are all too familiar with.

So up steps Council of Labor Affairs (CLA) Chairwoman Chen Chu (陳菊) offering her resignation to accept "political responsibility." How far removed from the

actual events was she? No one has ever implied that she was negligent or incompetent at her job. She just happens to be the highest in the pecking order, and, therefore, feels the time-honored Chinese need to fall on her own sword.

But then we see the acting mayor of Kaohsiung, where the riot took place, submit his resignation as well. The trail grows very cold in trying to link Chen Chi-mai (陳其邁) with anything to do with the riot or conditions that gave rise to it.

Unless the post is occupied by a politically appointed flunky with no real qualifications or aptitude for the job, losing a seasoned top official is like cutting off someone's head to try and cure his broken leg.

Having the mayor of the city in which an incident occurred quit begs the question of just how high up the chain culpability goes in Chinese eyes. Would not the president of the nation also have to say, "The buck stops here"? But then, how stupid would that be?

Instead of sacrificing top officials to promote the misdirected "responsibility" of appearing to be doing something, it is their job to lead the investigations into their own departments to find solutions.

In a word, personal sacrifices on the altar of "political responsibility" are useless.

But the way the United States handles such things is little better, and probably worse. Instead of top officials posing hang-dog, they stand their ground and toss out platitudes about how hard they are trying, how they have everything under control, and how in the end, "We'll get to the bottom of this." This would be good except for the fact that it's rarely true.

US politicians scramble to cover their asses before admitting fault, and when (and if) they do, it's usually couched in sufficient vagueness to be nearly indistinguishable from

no admission at all. "Political responsibility" doesn't mean giving up your post, it means fighting like hell to keep it, regardless of whether the official is directly responsible or not.

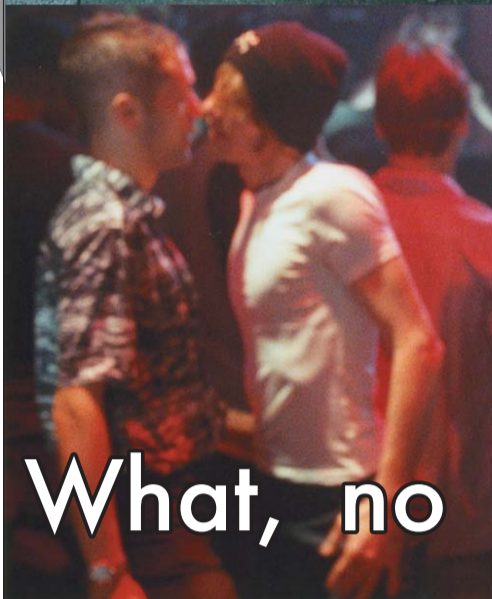
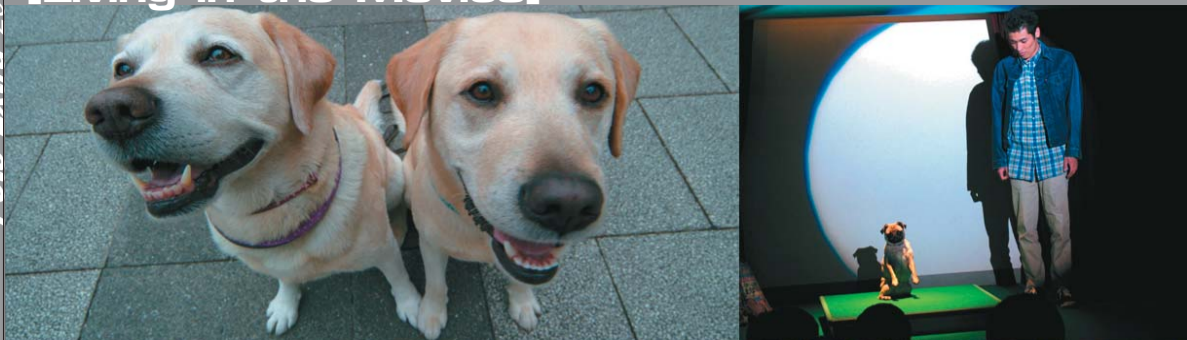
Just look at the recent incident of FEMA head Michael Brown, who falsified information on his resume, had no previous experience with disasters — unless you consider his 11 years working and being fired from the International Arabian Horse Association — and was clearly lost as what to do in the aftermath of Hurricane Katrina. All this and still his political protectorate, President George W. Bush, thanked him immediately after the storm, saying, "Brownie, you're doing a heck of a job."

So with "Brownie's" abject failure to do his job, was his first reaction to resign? Of course not. Was he sacked? Heck no! The president sent him back to his Washington office with his tail between his legs and appointed a military man to work on the ground in the Gulf States (for the Bush administration, all problems come with a military solution). Pundits expected Brownie to eventually offer to resign (which he did last week), but in all likelihood only after a behind-the-scenes shove.

In responses to serious incompetence, corruption or dereliction of duties, both Chinese and Americans take their own paths to failure. From doing everything possible to run from the problem by resigning while trying to look "responsible," to doing everything possible to pass the buck of responsibility, the fact is inescapable: coming to grips with serious problems eludes them both.

Wolf Reinhold is a freelance writer based in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold (at) gmail.com

[Living in the Movies]



What, no curve balls?

The lower stills are about a psycho-physical hell, *Anatomie L'Enfer*, and as for the upper still, just guess.

IMAGE: NING I YEN

BY MALCOLM PARKER

THIS WEEK the trends stay true. Japanese films are mindless, fuzzy, and cute, Korean films weighty and real, Ron Howard is still Ron Howard, and there's even a French film drenched in feminist theory. No surprises here.

—New Releases: Sep 23—

Memories of Murder (殺人回憶)

THEATERS: select theaters

Bong Joon-Ho's film explores a series of brutal rapes and murders of women in a quiet Korean country village in 1986, just as the military dictatorship gasps. The local detectives in charge are piggish bumpkins content on torturing anybody. A Seoul detective is brought in and his rational methods appear to advance the investigation. Far from being a typical police procedural, the film moves and slithers and the initial goal vanishes behind morning mist as the bodies emerge from the fields. We end up on a hillock overlooking Korean society as it stumbles through the confusion below. The leads are fantastic without ever resorting to overt statements. Boon is never less than assured in his direction, modulating between humor and frustration, keeping the tension and interest while subtly guiding us down a path hidden in the fields. (Bong Joon-Ho, Korea, 2003, 130min, Kor/Ch subs)

All About My Dog (狗狗心事)

THEATERS: President, Shin Kong Cineplex, Chang Chun, WV (Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, Shin Shin, Governor, Ha La, Breeze, Mei Hua

Shidou Nakamura is the main human lead in this compendium of fuzzy dog tales that are,

for the most part, connected by Pochi, the lead quadruped, a ginger hobo of love. Pochi appears to those who need him — Nakamura, a couple on the outs, and people at a hospital — but he is always ready to leave when his job is done. Of the other shorts, an interview with the creator of the Bowlingdog translator is funny, and a heated erotic fantasy told by a love sick pug is horrible. It is perfunctorily directed (hell, it makes Ron Howard look like Orson Welles) — except for the dog POV which is worse — and bears the hallmarks of a quickie television production. It's like being with people who talk only of their dogs and insist on the cuteness even when they're humping your leg. "He really likes you!" (Isshin Inudo and Yoshio Kuroda, Japan, 96min, Jap/Ch subs)

Anatomie L'Enfer (感官解析)

THEATERS: Shin Shin, Majestic

Catherine Breillat is up to experimental mind games in this theory fraught piece about power, sex, bodies, and women that watches you watching it watching you, or maybe the other way around. Amira Cesar is a nameless woman who wanders into a gay disco, goes straight into the washroom to slash her wrists, is found by a diffident handsome man (Italian porn star Rocco Siffredi), and hires him to watch her. He does more than watch: he explores her, is disgusted by her, is perplexed by her, and driven to rage. Cesar may be toying with Rocco, playing him along, but he is our double and there is no doubt who is in control — Breillat is and she does her best to make the gynecological ontological. It may be best viewed in comparison with her other works that are luckily being delivered to us in October at

the Women Make Movies Festival. (Catherine Breillat, France, 2004, 77min, Fr/Ch subs)

The Cinderella Man (最後一擊)

THEATERS: major theatres

Ron Howard is a solid journeyman director who turns out good movies that are imitations of great movies. Howard is good with actors, however, and here he gets Russell Crowe to do a miracle by being believable as a genuinely nice, caring human being, boxer Jim Braddock who, in depression era America, came back from losing his boxing license to win the heavyweight title. Rene Zellweger is along as Jim's dowdy but standby wife, and Paul Giametti is his erstwhile manager. The film touches on a few issues of class but Howard sidesteps them for the rousing spectacle of the fighting and the reassuring ideas of family as the keystone of society. Howard's traditional ideas are fully supported by the warm, nostalgic tones he gives the film and his serviceable camera work. (Ron Howard, US, 2005, 155min, En/Ch subs)

The Transporter 2 (玩命快遞 2)

THEATERS: major theatres

Steely Jason Stratham is back as kick ass driver Frank Martin, now in Miami shuttling around a rich kid whom he ends up having to rescue from kidnappers set on something nefarious. Frank is a laconic man of rules, sharp like his black suit, and has the perpetual stubble of a man of action. The movie features the team that brought us *Unleashed*, director Louis Leterrier and writer/producer/human whirlwind Luc Besson, and brings back Corey Yuen to do the action choreography. The film is as shiny, tough, and fast as the indestructible Audi that Frank drives, and as sexy as a scantily clad supermodel with big guns. It launches wildly into the moronosphere when the gigabolic action isn't on the human level, but the creativity of Yuen at using everyday objects like boats and a fire hose redeems much of the silliness. (Louis Leterrier, France/US, 2005, 87min, En/Ch subs)

Springtime (音樂班的春天)

THEATERS: select theaters

Choi Min-Shik drops his fists to play a taciturn musician who, despite his wishes and his once unyielding principles, leaves his mother's home to take a job in a small town teaching children. Choi might be known for profound rage but here he shows quiet modulation of life change rather than spontaneous epiphany. It's a typical story well and unpretentiously told. (Ryu Seung-wan, Korea, 2004, 128min, Kor/Ch subs)

Shining Boy and Little Randy (星星少年)

THEATERS: WV(Xinyi), Cinemark, Carnival, Bai Lao Hui, Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, Governor, Shin Shin, Chang Chun

This Japanese drama about a boy and his elephant that may have the worst title of the year and may be a pachyderm version of Carol Ballard's *The Black Stallion*, but at least it has a soundtrack by the great Ryuichi Sakamoto. (Shunsaku Kawake, Japan, 2005, 113min, Jap/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路2段219號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2299-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美羅華威秀)

69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號69樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Tel: (02) 2881-4636

How does DPP nationalism affect "foreign guests"?

I AM very interested in issues about cultural differences. Thank you for the insightful article about the Canadian teacher busted for drug possession ("600g of coke and a kindie teacher: what to think?" by David Frazier in POTS #375). It offers many aspects of truth that are ignored by media. After all, only one "white foreigner" was busted, not seven as the media reported. However, the media failed to exonerate the other six "white foreigners" from blame. I was then able to perceive the fact that "white foreigners," as a minority, also suffer inequality. I understand that there are Taiwanese etiquettes that do not catch up with international standards. However, I don't think I understand the following statement in your article: "Given the fuzzy legality of most of Taiwan's systems, a shift in attitude towards 'foreign guests' is worrisome (and in fact some of my Taiwanese colleagues have told me they already sense such a shift coming out of the new nationalistic ideas promoted by the DPP)." I wonder if I can ask you the following questions:

- (1.) What is the change in attitude towards "foreign guests"?
- (2.) What are "foreign guests"?
- (3.) What are the new nationalistic ideas that

the DPP has promoted?

After all, I want to thank you for choosing Taiwan to stay. Taiwan has been long ignored by the whole world, and that's why I appreciate foreigners of any color coming to visit or live in Taiwan.

—Tung-Wang Wu

"Friendly, good-looking white guy" gets what he deserves

I DO not sympathize with the plight of Mathieu James Forand, nor do I sympathize with your pleas that he should not face whatever the Taiwanese government thinks is fair. I am not saying this because I believe that selling drugs is worth killing someone (although it can be argued that the act of selling drugs is facilitating someone's death indirectly). I say this because of the simple little sign that greets all of us when we arrive in Taiwan that reads "Drug trafficking is punishable by death." When you come to a country whose laws are that severe, what makes you think that you can get away with selling some hard shit like cocaine? I wonder if the fact that he is white (and contrary to what you say, "foreigner" also includes the

black men and women I know) and the fact that he (like many white foreigners) has gotten away with much more than he would have in Canada because of it, has anything to do with it. As William Wimsatt (another friendly, good-looking white guy) has said, it is hard to know what the world is really like if you always have the wind at your back. Why did he think that this little sign at the Taiwanese airport (and stamped into his passport) did not apply to him?

I am a "friendly, good-looking and young" white woman, but that fact should not give anyone hope that my treatment in the case of breaking the laws of another country would be any less severe. That is white privilege at its finest and ugliest. Just because someone has decided that for once it will not be used to determine another's fate should not ruffle your feathers. The fact that he was being so stupid by selling drugs in a country that gives out the death penalty for such action, and teaching *their children* to boot, should.

—Lindsay Bess

Correction: Mathieu James Forand's middle name, James, was mistakenly used in place of his surname, Forand, in the article named above.

Send your *letters,*

submissions,

and suicide notes

to: enpots@lihpa.com

GetSet 捷先
●●●●● 留學
Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Alleycat's Pizza
Stone-Oven-Baked

Lunch Special

Caesar Salad

Pizza

Gelato

Coke / Sprite / Ice-Tea

NT\$195

weekdays

12-3

Extended Hours

12am - 11pm

Everyday!!!

The Original Alleycat's
B1-6 LiShui Street
02 2321 8949

Alleycat's Neihu
67-1 Cheng Gong Road
Section 5, Neihu
02 2630 6278

alleycatstaipei.com
reservations@alleycatstaipei.com

The Taipei Foreign Correspondents Club and
The Tavern present:

**Daniel Pearl
Day 2005**

with special musical guests:

Milk, Big Brass Balls, Tarry Bush, Mark
Archey, Richard Martin, Bo Po Mo Fo,
Jeff and Slaughter, .22, and
Spoon de Chop

2 · 10pm

Saturday, Oct. 1

@Treasure Hill, Lane 230

Dingzhou Rd, Taipei

寶藏巖台北市汀洲路230巷

Free Admission



Listings



Concerts and Events

★MUSIC - LIFE - UNDER THE TREES

【音樂·生命·大樹下】

Sep 25, 1-8pm, music from 3-6pm

Le Sheng Sanatorium (樂生療養院) 794 Zhongzheng Rd, Xinzhuang, Taipei County (台北縣新莊市中正路794號)

Tickets: free

A benefit to raise awareness about the resident patients of the Le Sheng Sanatorium, the only home for the mentally disabled in northern Taiwan. Their home is to be destroyed for the extension of an MRT line, though plans for a new home are not forthcoming. The concert will be held outdoors and under the trees. Be advised to bring your own snacks, beverages, and protection from the sun.

★★Migration Music Festival

Fri, Sep 30 to Sun, Oct 2, 7-10pm

Daan Forest Park, Taipei (大安森林公園)

Tickets: free

In its fourth year, this folk and world music festival brings its focus onto the accordion, the bandoneon, and all varieties of wind-keyboard instruments. Performances will be fun, free, and outdoors in the bandshell in Daan Park. There will also be an accompanying film festival at the nearby School of Continuing Education of Chinese Culture University (see p17). Main stage performances are as follows. Sep 30: Documentary film BEAT THIS! HIP-HOP HISTORY and musician LUIS DI MATTEO, a renown South American bandoneon player born in 1934. Oct. 1: MOTION TRIO, three classically-trained musicians from Krakow, Poland inspired by the idea that the sound of three accordions could evoke an entire chamber orchestra, and KEPA JUNKERA, a Basque band that fuses folk, jazz, Mediterranean and upbeat island styles. Oct. 2: KIMMO POHONEN, a Finnish accordionist drawing on Finnish folk and Argentine tango. Lecture: VELLEATO AND THE STORY OF THE ACCORDION. Documentary filmmaker and producer at Radio Netherlands Martha Hawley will discuss Vallenato, a folk music from

northern Colombia derived from African, European and Colombian influences using accordion, bongo, and guiro, a percussion instrument. Oct. 1, 2:30pm at CCU's School of Continuing Ed. at the corner of Jianguo S. Rd. and Heping E. Rd.

★★Taiwan Pride 2005

(台灣同志遊行)

Sat, Oct 1, 1pm

Parade Start: Public square before the Dunhua S Rd Eslite Bookstore

(誠品書局敦南店前廣場) 100 meters from Zhongxiao Dunhua Station, Exit 6.

Parade End: Near the MRT Taipei City Hall Station (接近台北捷運市政府站)

Web: <http://twpride.net/>

Come march together with Taiwan Pride 2005 in Taipei's annual gay pride parade. This year's theme is "Common Hearts, Cooperative Power", and its goal is to stress the importance of political activism in convincing the multi-varied populace to accept each other's differences and work toward a mutual respect. The fight against prejudice requires everyone's cooperation.

★Divine Body Work Beach Salsa Party

Sat, Oct 1, 4pm @ San Zhi Long Bar

13-3, Bei Zhi Zi, San Zhi City (台北縣三芝鄉北勢子13之3)

Tickets: NT\$600, includes meal but no alcoholic drink

Phone: Divine Body Work, (02) 2831-8350; Long Bar, (02) 2636-3949

The Divine Body Work dance studio in Taipei hopes that everyone will come out one last time before the summer's end for a beach salsa party! Don your bikinis and swimsuits and head out to the luxurious Long Bar for an evening of salsa dancing and swimming with performances from South Korea's renowned dance troop, SOL. Prior registration and payment is required.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼 + 音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Sep 23: THE SOUND CLASHES, check out the grooving ska beats and horns, 10pm, NT\$100. Sat, Sep 24: BLUES NIGHT W/ BOOGIE CHILLIN', classic blues complete with a modern twist, 10pm, NT\$200. Tue, Sep 27: JAZITRON, jazz music, & SIDEMOON, trance, 8:30pm, NT\$100. Wed, Sep 28: THE ENTERS (陰特樂團), rock 'n roll merges with new wave and dance & TIZZY BAC, a unique piano band that combines jazz and rock, 8:30pm, NT\$100. Fri, Sep 30: "ONE LOUDER" (轟天震?音樂夜), a full night of rock and beats, featuring bands and Djs; hosted by RAFF and JOE, 10pm, NT\$100.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.aluacafe.com

The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thur: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, Sep 23: BEARBABES (熊寶貝), pop; DEN, post-punk, post-rock, and sadcore, 8pm, no cover. Sat, Sep 24: EVERYBODY SING GOOD SONGS!-- RE-ENCOUNTER CHORUS (好歌大家唱!重相逢合唱團), made up of 60-year-old members who perform classical Mandarin / Taiwanese songs, 2:30pm, no cover. Sat, Sep 24: DOLLY'S PHILLBOX (朵莉的藥盒), sans drummer, 8pm, no cover. Fri, Sep 30: THE PRESENTATION OF ZHANG FU-XIONG'S TAIWANESE SONGS (張富雄台語歌曲作品發表), loves music a lot and persists in composing Taiwanese songs; there're many gorgeous musicians invited to this performance, 8pm, no cover. Sat, Oct 1: WONDERLAND BY NIGHT - YE SHU-HAN'S RECITAL (星空下的小喇叭 - 葉樹涵獨奏會), the fabulous trumpet will take u back to the 60s and 70s to experience the passions of old-fashion dance music, 8pm, NT\$450 through NTCH System (兩廳院售票系統). Sun, Oct 2: SUNNY DAY · SUNNY JAZZ, by SUNNY DAY BIG BAND, 4 jazz freaks from 4 different colleges play the classics of Count Basie and Duke Ellington, background music from famous films, and popular melodies. 3pm.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Fri, Sep 23: T-FUNK, a big band with 11 members, NT\$350. Sat, Sep 24: ZAYIN'S NIGHT (ZAYIN之夜), rock. Sun, Sep 25: KAZUKO'S JAZZ BAND (Jp) & BO PO MO FO BLUES BAND. Tue, Sep 27: UNSAFE & CANDY WINE (糖果酒), folk rock. Wed, Sep 28: SPRING SUN (春日), rock & AM 5:00 (清晨五點), rock. Thu, Sep 29: JIEN (呂建忠), a fresh pop star plays with A-GUAI (阿怪), famous writer of pop songs. Fri, Sep 30: R.A.Y. BAND (雷樂隊), rock n' roll, blues, country, rock ballads, etc. Sat, Oct 1: ORIENTAL EXPRESS (東方快車) MINI CONCERT, the classical rock band, OE will take you back to the historical popular musical world, NT\$350.

★Shannon

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri, Sep 23: SUMMER FEVER PARTY (夏季熱同樂會), performers include TIZZY BAC, jazz & rock; TOTEM (圖騰), imo-rock; ORANGEGRASS (橙草), alternative, 8:30pm, NT\$300; NT\$250, in advance. Sat, Sep 24: LTK COMMUNE TOUR CONCERT (濁水溪走天涯 - 吐臭大會串), performers include HUA BU LA SHI (花不拉屎), CHILDREN SUCKER (表兒), THE TONIC (主音), LTK COMMUNENM (濁水溪公社), & HAO (皓), 8pm, NT\$350; NT\$300, in advance; NT\$50 discount for new album of LTK COMMUNE. Fri, Sep 30: STEP FORWARD, JUMP TOGETHER! (愛相挺,一起跳!), featuring 1976, brit-rock & SO WHAT (撒小樂團), rock. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance; NT\$50 discount for the latest SO WHAT EP. Sat, Oct 1: W! TOUCH DOWN CONCERT (W!達陣演唱會), featuring BACKQUARTER (四分衛), rock and beats all the night! There's a fan meeting after the concert. 8:30pm, NT\$300; NT\$250 in advance; NT\$50 discount for BACKQUARTER's new album, "W".

★ Sun, Oct. 2: STUART HAMM TOUR BASS RECITAL (史都翰 台灣巡迴 貝斯講習演奏會), one of the greatest bass masters, STUART HAMM created new techs of bass-playing, and merged rock, jazz and classical music skillfully. Don't miss this incredible and fantastic performance... 7:30 pm, NT\$500.

Send your event information to: enpots@lihpaio.com

★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Fri, Sep 23: OPEN EYES (歐噴愛), local passionate-yet-funny songs. Sat, Sep 24: SIRIUS SHARP (天狼星口琴樂團), a harmonica trio, the style includes classic, pop, and Taiwanese folk songs. Thu, Sep 29: 929 (樂團929), passionate and gentle folks, this is 929's goodbye concert. Fri, Sep 30: HOHAK BAND (好客樂隊), merging traditional Hakka music with contemporary sounds. Sat, Oct 1: ZHANG XUAN (張懸), brit-rock. Sat, Oct 1: GANACHE (甘納許), a Spanish-raised female vocalist who is characterized by her free and lazy-sounding voice

★Ypar (Yong Artist Party)

(青春阿德餐廳)

Taipei Artist Village (台北國際村), #7, Beiping E. Rd., Taipei (台北市北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377 x110/207

Ypar is a performance cafe stage at TAV, a wonderland for young creative artists. This open and live stage is a focal point for all of the artistic energy of Taipei city, including music, sound, dance, drama, oral reading, new media, images, traditions, contemporary art, etc.

★FRIDAY NIGHT MOVIE NIGHT, NT\$120 w/ a drink. Fri, Sep 30: THE FALL MOON (秋月, 1992), this film tried to seek for the disorientation of families, identities and futures of Hong Kong citizens before Hong Kong return to China...

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Sep 24: FOLLOW ME VIRGO NIGHT, NT\$1000 for women, NT\$600 at the door, and NT\$400 in advance, all Virgos receive a \$100 discount at the door. The line up, with a new DJ every two hours starting at 11pm includes: ARNO LD, JOE, DAYV, and TEDDY DONG at the Angel Bar, and ERIC HUANG, TIGER, and STONE at Heaven Hall.

★Carnegie's

No 100, Sec 2, Anhe Road (安和路二段100號)

Tel: (02)2325-4433

Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is kind of like Liv Tyler in the Aerosmith video where she sneaks out of Catholic school to go pole dancing. The decor is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ K FANCY 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: University/Ladies Night, hosted by Djs SAUCY, 006, and ALT. Ladies receive free entry and FREE hourly drink promotions ALL NIGHT LONG! For men: NT\$500 with 2 drinks after 12, NT\$350 with 1 drink before. Weekends: Djs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ Djs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND & JIMMY CHEN playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Sep 24: REFLECTIONS, The BEAT SYMPOSIUM's send off party for its founding member, MARC KETS. As for the music, expect everything and the kitchen sink. NT\$500 with 2 drinks after 11:30, NT\$350 with 1 drink before.



★ Sakuya: Kendo

(櫻月流—美劍道)
 Sep 23 - 25 at 7:30pm
 Sun Yat Sen Memorial Hall (國父紀念館) at 2F,
 505, Renai Rd, Sec 4, Taipei (台北市仁愛路四
 段505號2樓)
 Tel: (02) 2758 8008
 Tickets NT\$600-2500

Kendo (劍道) is one of the most prestigiously known art forms in Japan. This Kendo performance features a story of how a Kendo warrior saves a girl, Sakuya. The dance company from Japan, Ying Yue Liu (櫻月流), is known for its innovation of the kendo art and has performed in the Tom Cruise movie "The Last Samurai" (末代武士).



★ Taipei Artist Village Y par @ Young Artist Cafe Movies on Friday Nights : Series of Asian Female Directors

(台北國際藝術村 Y par@ 青春阿德) 餐廳週五電影夜: (華裔女導演電影節)
 Sep 9 - 30

Taipei Artist Village (台北國際藝術村), No 7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
 Tel: (02) 3393-7377
 Web: www.artistvillage.org
 Tickets NT\$150, w/ 1 free drink

Taipei Artist Village presents four movies by four different Chinese female directors on Friday nights in September. Each movie promises to explain the role of the female in Chinese society with intros by resident artist Olivia Khoo. The films are: SONG OF THE EXILE (客途秋恨), directed by Ann Hui (許鞍華), EATING AIR (吃風), co-directed by Singapore artists Jasmine Ng and Kelvin Tong (黃錦佳/康永建), and BUTTERFLY (蝴蝶), directed by Hong Kong award-winner Yan Yan Mak (麥婉欣), GRANDMA'S HAIRPIN (銀簪子), directed by Hsiao Chu-Chen (蕭菊貞).

★ Taiwan International Ethnographic Film Festival

Sep 30 - Oct 4
 Majestic Cinema (真善美戲院), 6F, 116 Hanzhong St (台北市漢中街116號6樓) by Ximen MRT Station Exit 6

Tickets: All Showings NT \$2000, One Day NT\$700, Per Show NT\$160
 Ticket Booking: HiLife convenient stores, Es-lite Bookstores, Fnac
 Tel: (02) 3398-9888
 Website: http://www.tieff.sinica.edu.tw

The first international ethnographic film festival in Asia, TIEFF aims at improving the communication and understanding between different cultures and ethnic groups. This year there are 37 films from the 1950s to recent years to be screened over five days. Many recent works are in DV, and there is much ethnographic material from Africa. The central theme is "Family Variations," which attempt to present a cross-cultural perspective of various families, family relations, and marriage and kinship systems forged by different cultures within their varied and changing realities. There is also has a "New Vision" category for documentary films recently completed during 2003 to 2005. A few of the films are: A KALAHARI FAMILY: A FAR COUNTRY (US, 1951), BRIDE KIDNAPPINGS IN KYRGYZSTAN (Canada & Czech, 2004), TRANSEXUELLE IN PAKISTAN (Germany, 1999), A HOSPICE IN AMSTERDAM (Netherlands, 2005), FOGGY VALLEY (China, 2003), STONE DREAM (Taiwan, 2004), and INUUUNGA: IA AM I AM ALIVE (Canada, 2004).



Museums

★ National Museum of History

(國立歷史博物館)
 49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
 Tel: (02) 2361-0270
 Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
 GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ARTIFACTS: Enshrine Show (中華文物通史特展:典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into 7 various sections ranging from the Stone Age to the existing Republic of China. Through Dec 31.

RECENT WATERCOLOR PAINTINGS BY CHENG HSIANG-LONG (鄭香龍水彩畫近作展): a collection of the master's most recent works, which are characterized by their lively bright colors, freely expressive technique and diverse subjects. Through Sep 25.

ZHENG HE AND THE MARINER CULTURE: CELEBRATION OF 600th ANNIVERSARY OF ZHENG HE'S VOYAGES (鄭和與海洋文化: 鄭和下西洋六百週年特展): This exhibition displays the ancient documents and art crafts relating to navigator Zheng's great voyages over the silk road and the sea (海上絲路). Through Oct 23.

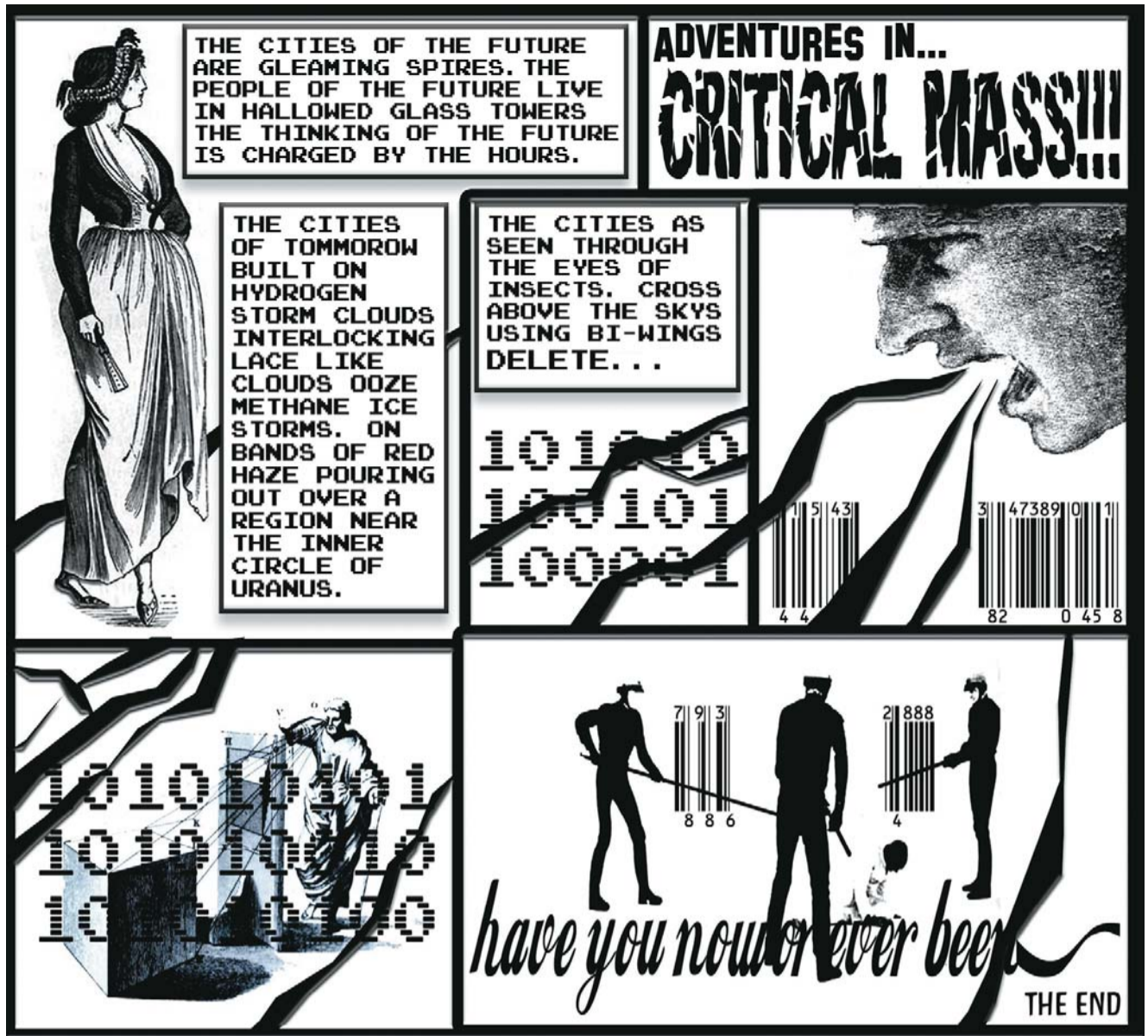


ILLUSTRATION: LEON OS

★ National Palace Museum

(國立故宮博物館)
 221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamelwares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE ART AND AESTHETICS OF FORM: FANTASTIC REALMS IN JOURNEY TO THE WEST (造型與美感—西遊記的世界): This exhibition includes a special selection of Buddhist and Taoist figure paintings on subjects appearing in the novel "Journey to the West" (西遊記) and the exceptional "Album on Journey to the West" by the modern master P'u Hsin-yu. Through Sep 25.

PAINTING AND CALLIGRAPHY DONATED AND ENTRUSTED TO THE NATIONAL PALACE MUSEUM (受贈寄存書畫展): This special exhibition gallery has been reserved at the Museum specifically to present these treasures to the public. Since the Museum was built in Taipei in 1965, many generous individuals and groups have donated and entrusted their artwork to the Museum. Through Sep 25.

★ National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
 2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
 Tel: (02) 2382-2699
 Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun
 Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive parts that present a cross-section of Taiwan's natural flora and fauna.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays
 THE MOVEMENT OF BAMBOO STOOL-A MEMORIAL EXHIBITION OF LII JIIN-SHIOW (竹凳的移

動—李錦繡紀念展): An acrylic master of the canvas who's time came too early, Lii Jiin-shiow's (1953-2003) position w/in society was considered to be much like a bamboo stool - traditional, humble, and common. Yet through her stool paintings, she created an outstanding position for herself. Through Nov 27.

THE SPECTRE OF FREEDOM (自由的幻象): While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides retrospection on the past five Biennales. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

VIVIENNE WESTWOOD (薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯): This exhibition shows the outfits that Vivienne Westwood, a British designer who designed for the 1970's rock band Sex Pistols. It covers the period from the 1970's to the 1990's, with an emphasis on how Westwood's designs influence pop culture. A total of 543 outfits and accessories are on display. Through Oct 19.

FOOTPRINTS OF THE PAST - SOLO EXHIBITION BY WONG TING HUA (逝去的腳印—翁庭華攝影個展): The exhibition displays black-and-white photographs themed on the dying mining industry in Taiwan. Through Oct 16.

Galleries

★ The Bamboo Curtain Studio

(竹圍工作室)
 Get off at Zhuwei station and walk along the bike way toward Danshui for ten minutes. (捷運竹圍站下車後沿腳踏車道往淡水步行十分鐘)
 Tel: 886-2-28081465

Open: Sat - Sun 10am - 6pm
 "The Coop" (土基社), formally based as a workshop for young artists to experiment their pieces, is now designed for Taiwan's modern artists to have an interactive platform for innovations and communication on their research of the art world. Current artists in display are Xiao Li-Long (蕭麗虹), Chen Zheng-Xun (陳正勳), Wu Wei-Ku (吳偉谷), Li Yun-Shan (李昀珊), Chen Mei-Jia (陳美嘉), and Yeh Yi-Li (葉怡利). Through Oct 31.

★ Eslite Gallery

(誠品畫廊)
 B2, #245, Dunhua Rd, Sec 1 (台北市敦化南路一段245號B2)
 Tel: 886-2-27755977*588

Open: Tue - Sun 11am - 10pm
 SITU QIANG SOLO EXHIBITION (司徒強個展): Qiang is a New York based artist who devotes himself to combining Chinese watercolor (中國水墨畫) and Western painting, creating a blend of the two cultures. The exhibition displays his recent pieces. Through Sep 25.

★ Miniature Museum of Taiwan

(袖珍博物館)
 B1, #96, Jianguo N Rd, Sec 1

(建國北路一段96號B1)
 Tel: (02)2515-0853
 Web: www.mmot.com.tw
 Open: Tue - Sun 10am-6pm
 THE ADVENTURE OF TIN TIN (陪丁丁去冒險—丁丁歷險記): The creation of Belgium artist & cartoonist Georges Remi (1907 - 1983), Tin Tin's Adventures is a fictional yet vivid story about a reporter who takes journeys and dangerous trips around the world, accompanied by his loyal dog, Milo. Through Sep 25.

★ IT Park Art Gallery

(伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
 Web: www.etat.com/itpark
 Open: Mon - Sat, 1pm -12pm
 Tel: (02) 2507-7243

A SOLO EXHIBITION BY LAI CHIH SHENG: 1996-2005 SOMEDAY, SOMETHING AND SOMEONE (賴志盛個展—關於一些日子、一些事與一些人): This young artist devotes himself to producing video clips that reveal his personal perspectives on the everyday life. Through Oct 15.

★ Taipei Artist Village

(台北國際藝術村)
 No 7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
 Tel: (02) 3393-7377
 Web: www.artistvillage.org

Open: 10am-6pm, closed Mondays
 FAMILY PHOTOS (親情圖: 作家用照片說故事特展): 125 writers are invited to share some of their most cherished photos in three distinctive sections: Sweet Home (甜蜜的家), Code-DNA (密碼=DNA), and Heritages (開枝散葉). Sep 23 - Oct 2.

★ TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Web: tivac.net
 Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays.

EDGE OF THE SKY·TIBET (天界·西藏 + 曼荼羅—馮建國經典攝影展): Famous Chinese photographer, Feng Jian-guo (馮建國), has spent his last couple of years in Tibet and developed himself spiritually. This exhibition is about the natural environment of Tibet, as well as long-lost Tibetan innocence. Through Sep 28.
 THE HIDDEN GLAMOUR - AN EXHIBITION OF THE UNPUBLISHED PHOTOGRAPHY WORKS 10 YEARS AFTER LANG JING-SHAN PASSED ON (隱匿的風采—郎靜山逝世十週年未公開攝影作品展): Lang Jing-Shan passed away in 1995, leaving behind 12,000 image files; among them there are close to one thousand well-preserved original negatives. A majority of these photographs in exhibition have never been published while Lang was still alive. Additionally, there are miscellaneous photos taken on Taiwan's landscape and some foreign sceneries. Oct 1 - 26.

時間與愛情的密碼

桂綸鎂 巨星風采演出 · 時間與愛情的密碼即將解開



主演

桂綸鎂

繼《藍色大門》之後巨星光芒之作

戴立忍

金馬獎最佳男配角

蔭山征彥

日本深情偶像歌手、劇場演員

導演

鄭文堂

總統
長春
光點
台北
9/30
晚場起



預售票

- 1 預售套票：兩張 380 元，贈電影原版海報一張+經過筆記書一本，限量兌換，送完為止。
(贈品憑票根至上映戲院售票口兌換)。預售請洽兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>)
- 2 團體優惠卷：購買 10 張以上即享每張 150 元優惠價，洽詢專線：02-37653330 #101 陳小姐
- 3 學生特別價：各級學校學生憑學生證至戲院票口買票，即享每張 150 元優待，預售請洽台北總統及長春戲院購買。



行動、連署、聲明

●全國教師會：政府應嚴守監督角色，控管教科書品質

2100元再加上教科書款約500-700元，對大部分家庭不算多，但對清寒家庭就是沈重的負擔。對於支援這類家庭的學生，本會建議以下作法：

A、請各校在九年級畢業前回收畢業生的參考書（很多都還很新），讓低年同學選用。都會地區回收比較多的，還可以支援偏遠地區。這一部分請家長會也提供義工協助，因為還是有一定的工作量。

B、請教育行政單位購買或蒐集部分參考書內容及練習題，製成光碟或上網供清寒學生使用。

C、請在各鄉鎮或村落圖書館設立公用電腦室，讓學生登記時間使用。（教育部「數位教育機會點計畫」

全教會 教學研究部主任 詹政道

◆全文請參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107144>

●團結泰國勞工委員會：支援在台泰國工人

◆泰國皇室政府(The Royal Thai government)提供了索費9,200泰銖(譯註：1美元約等於40泰銖)的勞動力輸出管道，但是超過九成五的泰國移住勞工必須透過仲介公司，因為政府效能是無效且貧弱的。循民間仲介業管道的工人，在泰國就必須支付約120,000-196,000不等的費用。

◆甚且，到了台灣還得要再次支付另一個台灣仲介70,000泰銖，通常是按月從薪水中扣除。於是，每一個工人必須支付總額可高達250,000泰銖的仲介費用。在台灣的泰籍勞工通常每月薪水是 15,840台幣，這表示他們必須開始工作的頭一年半全額薪資來償還這些債務給仲介。

◆這個事實與泰國勞工部的政策背道而馳，泰國勞工部早在兩年前就公告，仲介費不得超過5,6000泰銖。(最近此上限已經提高到85,000泰銖)。

◆之所以對移住勞工課以高額的仲介費用，是因為要支付同時存在於泰國與台灣兩地給政府部門與政客的高額回扣。但對於勞工而言，這不是正常的生意行爲，這是「人口販賣(Human trafficking)」

◆我們有以下的建議：

1. 督促泰國政府向台灣政府提出要求，不要對發起此次抗議的泰籍工人提出控告，並且同意讓他們繼續工作。因為他們每一個人身上都背負了沉重的仲介費債務。

2. 督促泰國政府依法啓動調查機制，嚴懲與此次三個仲介公司有關聯的泰國政客。此三個仲介公司分別為「Sincere International Company」、「PT United Company」與「SG Oversea Company」。因為將泰國工人送往海外工作的政客之行爲應當要作爲窮人的表率，並且不得涉入人口販賣。

3. 督促泰國政府，藉由控制、監督與後續追蹤等方式，加強其本身勞動力輸出管道的效能。從事不法行爲的私營仲介業者應當被提起民事與刑事方面的告訴。

4. 基於國際勞動標準，每一個工人都享有團結權(right to freedom of association)、協商權(right to collective bargaining)與爭議權(right to argue for a better living for their family)。泰國皇室政府應當對台灣政府提出強烈主張讓泰籍工人得以合法組織自己的工會與勞工團體，以執行與雇主進行團體協約的權利。

團結泰國勞工委員會 會長

Wilaiwan Sae-Tia 敬上

◆全文請參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107118>

●尊龍客運產業工會、全國自主勞工聯盟：勞動的安全保障才是國道客運悲劇的結束

◆尊龍客運公司專營台北到台中之路線，工會多次提出工作時間過長、勞動條件嚴苛，不但造成勞工身心負擔，對乘車大眾的安全也毫無保障，部份司機的工作時間高

達14到18小時，甚至有主管帶頭一天開台北-台中六趟來回(幾乎24小時)。

◆面對資方的強力打壓，員工嗾若寒蟬，只能默默地做牛做馬，爲了生存也只能忍受苛刻的勞動條件和超時工作。

◆而政府往往只會在發生悲劇的時候做做樣子，透過勞動檢查敷衍一下，等到風聲過了，一切又恢復原狀。

◆除了工會，社會大眾的監督與要求，才是對客運業最大的提醒，才能改善客運業因競爭、追求利潤，而忽視的安全保障。

◆不過?了您的安全著想，除非尊龍公司改過向善，否則我們仍不建議您搭乘，並呼籲您能配合在勞資爭議的這段期間，杯葛尊龍客運公司，直到其改善勞動條件爲止!

◆全文請參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107156>

●台灣環境保護聯盟：反駁農委會廚餘不養豬

◆本會於9月8日所發「贊成新鮮廚餘高溫蒸煮養豬」新聞稿，農委會於9月12日作成回應，但對於我們所提出的諸多疑點卻含糊帶過，完全沒有解答，令人甚爲遺憾，在此重提本會疑點如下：

一、廚餘經高溫蒸煮餵豬是安全的，將相關制度建立好是農政單位的責任，我們亦有提出集中蒸煮、登記制度等建議，爲何貴會不研擬有效的管理辦法?

二、廚餘經高溫蒸煮絕對比堆肥安全，爲何養豬不可以偏要做堆肥而在相關配套關切的情況下，堆肥化是否變成空泛的推詞?

三、台灣變成口蹄疫、豬瘟免疫非疫國有什麼好處?很明顯，保持口蹄疫、豬瘟免疫非疫國，很可能因爲不做預防注射導致疫情發生並迅速擴大，風險相當大，而且遲早一定會發生，沒辦法避免，屆時是不是要把責任推給海巡署?決策人有沒有審慎評估過?

四、萬一發生嚴重疫情，養豬戶提出國家賠償，全民都要承擔，決策人願不願意寫切結書，將家產拿出來賠償?而且在退休或下台後仍不能停止，因爲這種風險不是三年五年，而是會持續下去，那是永遠的責任!

◆聯絡人：林小姐 02-23636419

◆全文請參閱：<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107145>

營隊、座談、課程

●東南亞外勞在台灣：以高雄捷運局泰勞事件為例

座談會

時間：94年9月25日(週日)上午10點

地點：台灣大學校友會館(台北市濟南路一段2-1號)

主辦單位：台灣東南亞學會、中央研究院亞太區域研究專題中心

主持人：蕭新煌教授(台灣東南亞學會理事長、中研院亞太區域研究專題中心執行長)與會者：勞委會代表、泰國經貿辦事處代表、仲介業代表、台灣國際勞工協會代表、學者代表

討論議題：1. 台灣外勞政策的檢討 2. 仲介制度合理性的檢討 3. 外勞生活管理方式的檢討 4. 以上三大議題的改進之道

聯絡人：

林淑慧女士：

電話2782-2195；

傳真2782-2199；

email:taseas@gate.sinica.edu.tw

●第七屆台大社影展一除了觀看·還有關懷

地點：台大學生活動中心107 18:30入場 19:00開始 (9/29-9/30/10/5三場在103)

*皆爲免費自由入場，並在影片放映後邀請與談人出席

9/26(一)柳暗花明·樂生我家(導演 蕭立峻·陳至凡)學生特映場

9/27(二)飄洋過海的家·行過(客家影像工作者 彭啓源)客家研究社

9/29(四)猜火車(破報總編輯 黃孫權)清議書院

9/30(五)漫漫長路(神秘嘉賓)大學新聞社

10/3(一)我女朋友的女朋友(紀錄片與電影導演 周美玲)浪達社

10/4(二)提著腦袋上學去(政大社研所 林柏儀)哲學思考工作坊

10/5(三)告訴我我愛他(台大外文系副教授 朱偉誠)Gay Chat

10/6(四)夢幻部落(導演 鄭文堂)台大長青團契

10/7(五)A片女性主義者(聯合報編輯 胡淑雯)女性主義研究社



活動、講座

●好康報活動：台北新世界-秋意楓情濃~

你是逛遍天下無敵手?任何A好康的消息都逃不過你的手掌心?

喜愛和三五好友吃遍美食、享受悠閒逛街的快活...

聽過「台北新世界」嗎?再不知道你就落伍啦!

期待有交通便捷、舒適購物空間、購物+美食高享受的你千萬不可錯過!

「台北新世界」地處近台北車站的地理位置及擁有的三鐵(台鐵、高鐵、捷運)的共構優勢的台北新世界購物中心。B1賣場佔地五千餘坪，處於台北車站與新光三越間的黃金地段。擁有60餘家廠商，佐丹奴、阿瘦皮鞋、Miss Sofi、mastine等知名品牌進駐，小吃街則有御寶集團、甜甜圈Mister Donut、迴轉壽司、日式泡芙等...

◆近期活動-

秋節近了，楓葉紅了...想體會萬種楓情的感受?

台北新世界廣大的民眾謀福利。

9/10-10/6活動期間，不只在館內充滿了楓紅的佈置，更與遠鄰人壽舉辦了楓紅秋之旅的抽獎活動。想去日本賞楓?京都五天四夜雙入秋之旅，喜愛賞楓的人兒~千萬別錯過!快來台北「楓紅新世界」吧!

◆活動預報-

10/7(五)~10/23(日)推出日本食品展。喜好日本美食，愛好精緻細膩、口感絕佳好滋味的老饕們千萬不可錯過哦!

◆地址：台北市忠孝西路一段47號B1樓搭乘捷運前來，可由捷運四號出口處進入搭乘火車前來，可由台鐵南三門出接K7入口處進入

TEL:8862-23759979

●第二屆印度學學術研討會

日期：94年10月7日(週五)~10月8日(週六)

地點：南華大學雲水居國際會議廳

議程：10月7日(週五)-

13:40-14:00開幕式，來賓致詞

第一場：14:00-15:30特邀專題演講。主持人：黃柏棋(政治大學宗教研究所代理所長)。演講人：Michael

Witzel(哈佛大學梵文與印度研究學系教授)。講題：Killing the dragon across Eurasia(歐亞文化中的屠龍神話)。

第二場：15:50-17:20。主持人：劉滄龍(南華大學哲學研究所所長)。發言人：一、黃俊威(華梵大學東方人文思想研究所副教授)。主題：犢子部補陀羅(pudgala)觀念的形成與印度古奧書中自我(atman)觀念的起源。二、劉宇光(香港科技大學人文學部哲學博士)。主題：古典印度的系?知識及其載體：見、論書及班智達。三、劉國威(佛光人文社會學院宗教研究所助理教授)。主題：時輪密續的起源問題研究。

10月8日(六)-

第三場：09:20-10:20。主持人：尤惠貞(華大哲學研究所副教授)。發言人：一、何建興(華大宗教研究所助理教授)。主題：語言與施設：印度教文法家派哲學家 Bharthari論「施設有」。二、黃柏棋(政治大學宗教研究所助理教授)。主題：Envisaging India-An Essay on Zimmer, Eliade and Dumont。

第四場：10:40-12:10。主持人：劉國威(光人文社會學院宗教研究所所長)。發言人：一、呂凱文(南華大學宗教研究所助理教授)。主題：行的烈烈：論佛教聖典鏡映中的耆那教形象。二、郭瓊瑤(南華大學語文教學中心講師)。主題：金剛經的「即非」論理。三、曹志成(州技術學院通識教育中心副教授)。主題：寂護對有部與經部認識論的批判-以「中觀莊嚴論」爲解釋線索大綱。

第五場：12:20-14:50。主持人：周純一(華大民族音樂學系系主任)。發言人：一、洪莫愁(蓮花教育大學美勞教育學系助理教授)。主題：印度宗教藝術的象徵符號。二、陳碧燕(南華大學民族音樂所助理教授)。主題：南北印度音樂文化分歧之宗教因素探討。三、楊薇雲(元智大學應用外語系副教授)。主題：印度神話的變奏曲：魯西迪《午夜之子》現代與傳統的連結。

第六場：15:10-16:40。主持人：何建興(南華大學宗教學研究所所長)。發言人：一、陳敏齡(輔仁大學宗教學系講師)。主題：華嚴經的阿彌陀佛觀。二、黃國清(南華大學宗教學研究所助理教授)。主題：窺基法華思想與唯識學說的交涉。三、萬金川(中央大學中國文學系教授)。主題：新出梵本《維摩詰經》與羅譯本之比較

TEL:05-2721001轉2161

<http://www.nhu.edu.tw/~compare/news/blank.doc>

●南方紀事之浮世光影 講座

地點：誠品敦南店，台北市敦化南路一段245號

電話：02-2775-5977

1. 主題：當雕刻家遇上前衛女性——明治時代到黃清湄。

內容：明治時代兩位雕刻家高村光太郎與荻原守衛，均有過愛情的鼓勵與葛藤，比較黃清湄與桂香的感情世界，以及對三位藝術家創作之影響。

時間：9/30, 7:00PM-9:00PM

主講人：李欽賢先生+神秘嘉賓

2. 主題：飄落海上的藝術散花—尋找台灣早期藝術家：浮世光影中的黃清湄

時間：10/7, 7:30PM-9:00PM

主講人：黃玉珊導演+神秘嘉賓

聯絡人：2567-9567溫先生

南方紀事官方網站：<http://www.straitstory.com.tw/>

●中國文史研究所座談—面對作家系列之五

時間：2005年9月27日(二)，下午3點

地點：本所二樓會議室，台北市南港區11529研究院路二段128號

主講人：黃春明先生

主持人：王靖獻先生

講題：談黃春明

電話：2788-3620

●人類社會的形成與發展系列講座

地點：誠品台北敦南店B2視聽室

時間：9/25(日)，1:00-5:00pm

主講人：史明

09/25-人與人的社會—以人爲主體的發現

10/16-社會中族群與階級問題

11/06-西洋哲學序說

11/27-民主主義的形成與發展

12/04-台灣史

12/18-過去、現在與未來

聯絡人：0936248260(盧小姐)

活動對象：一般大眾

參加方式：現場報名，單講300元

●木馬講座：童話國的郵便切手

講題：童話國的郵便切手說故事時間

時間：9月24日，星期六 1430-1530

地點：金石堂民生店

主講人：木馬姊姊

●談「世界遺產」講座

時間：10月1日(六)，下午2至4時。

地點：台灣國際會議廳(偉成大樓，台北市南京東路2段125號14樓，伊通街口)

講師：莊立育(國立高雄餐旅學校客座教授)

活動連絡人：黃淑貞理事，電話/傳真：2883-5056謝謝!歡迎邀朋友一起來，會場備有茶點供應。

●愛河人文系列論壇 講座

時間：9/24, 星期六 19:30-21:30

講者：主持：30雜誌總編輯·游常山。

主講貴賓：蘇國焜、劉寧生、鍾文音。

地點：高雄市音樂館廣場，高雄市鹽埕區河西路99號

報名方式：1. 網路報名：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

2. 電話報名：07-3373679或07-331-3942吳小姐或蔡小姐。

●30講堂—擁抱非常競爭力

報名：線上報名<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

時間：9/29, 星期四, 19:00-21:00

講者：明華園孫翠鳳VS. 王品集團董事長戴勝益

主持人：30雜誌總編輯·游常山

地點：公務人力發展中心卓越堂，北市新生南路三段30號2樓

本活動採自由入座，當天將於19:00~19:20開放入場。

洽詢專線：(02)2517-3688分機 816 劉小姐。

●邀你一起與Yilan玩味「紅茶的旅行」

「尋味·紅茶」作者葉怡蘭特別爲讀者精心設計一場「紅茶的旅行」演講，歡迎所有紅茶愛好者前來共聚一堂，分享Yilan在世界各個重要紅茶國度旅行的點滴心得，更能欣賞Yilan拍攝的眾多美麗茶風景照片。

時間：9月24日，下午14:30-16:00

地點：Fnac法雅客環亞店B1 Fnac Cafe (台北市南京東路三段337號B1)

洽詢電話：02-25007008 # 2279

報名信箱: service_cube@hmg.com.tw
主辦單位: 積木文化出版社
免費活動, 亦歡迎事先報名。

●「立足荷蘭, 放眼歐洲: 留學荷蘭面面觀」留學講座

除了到英美留學, 歐洲門戶—荷蘭, 也可以是不錯的選擇! 擁有歐陸最多以英語教學的高等教育課程, 加上得天獨厚的地理環境, 荷蘭吸引了愈來愈多世界各地的學生和專業人員前往就讀。開放、多元化的環境, 且多數荷蘭人能以流利的英語與國際學生溝通, 留學荷蘭, 除了無語言障礙的問題, 還能進修專業知識, 培養國際觀, 更能方便旅遊歐洲。臺北市立圖書館於9月25日下午邀請荷蘭貿易暨投資辦事處教育主管吳家良先生, 針對荷蘭高等教育制度、環境、申請程序和獎學金作一介紹, 提供有意出國進修者另一選擇。本活動完全免費, 歡迎踴躍參加。

講座主題: 「立足荷蘭, 放眼歐洲: 留學荷蘭面面觀」留學講座

主講者: 吳家良 (荷蘭貿易暨投資辦事處教育主管)

時間: 94年9月25日 (星期日) 下午2時30分至4時30分

地點: 臺北市立圖書館總館11樓研習教室 (臺北市大安區建國南路2段125號)

地址: 臺北市建國南路2段125號3樓參考室

服務電話: 2707-1008 鄭巧玉小姐

網址: http://www.tpml.edu.tw/study/index.php

●「週末留美座談: 選校教戰守則」留學講座

常有學子問: 美國大學上千家, 到底該如何選擇跟自己最速配的學校? 臺北市立圖書館為了解決眾多學子的煩惱, 與美國教育基金會於9月24日上午辦理留學講座, 指導同學如何以美國學校的排名資料為輔助, 並依照自己的需求及條件來選擇最適合自己就讀的學校。本活動免費入場, 歡迎大家踴躍參加!

講座主題: 「週末留美座談: 選校教戰守則」留學講座

主講者: 陳亮月 (美國教育基金會資深顧問)

時間: 94年9月24日 (星期六), 上午10時至12時

地點: 臺北市立圖書館總館B2演講廳 (臺北市大安區建國南路2段125號)

服務電話: 2707-1008 鄭巧玉小姐

網址: http://www.tpml.edu.tw/study/index.php

●「乘鐵騎、播文化—閱讀藝文好厝邊」系列活動

瞭解文化、參與文化以及共同創造文化。

參加對象: 一般民眾

活動期程: 94年9月至11月

活動內容: 共譜旅行交響「閱」

1. 親子共讀英語繪本讀書會—9/24-10/15, 每週六晚上6:00

2. 木棉花兒童讀書會—9/21至11/23, 每週隔三晚間7:00

3. 成人讀書會—11/1-11/22, 每週二晚上7:00

4. 如何做個聰明的旅者講座, 10/1下午2:00

社區文化走透透—

1. 城南老樹情報與河岸生態—講座 10/8, 下午2:00

2. 記憶中的三輪車—漫波老台北—講座 10/15, 下午2:00

3. 記得當時年紀小—臺北童趣記憶40.50.60—講座 10/29, 下午2:00

4. 國內城市博物館群的建構—從台北探索館開始—講座 11/5, 下午2:00

探索社區藝文—

1. 「城南水岸之旅」—導覽活動 10/22上午9:00

2. 「南門口的傳奇」—導覽活動 11/5上午9:00

3. 「南海學園知性遊」—導覽活動 11/12上午9:00

閱讀藝文學習護照—活動期間憑「閱讀藝文學習護照」參加活動行程, 可蒐集認證章參加摸彩抽大獎喔!

參加辦法: 講座免費入場, 「導覽行程」讀書會」活動須事先報名 (正式公務人員, 請於行政院人事行政局公務人員終身學習入口網站報名。

網: http://lifelonglearn.cap.gov.tw

詳細活動內容: 請洽王貫英先生紀念圖書館館址: 台北市汀州路2段265號

電話: 2367-8734

●「知性成長營講座」

活動地點: 北市圖萬興分館5樓視聽室、4樓書展區, 臺北市文山區萬壽路27號5樓, 電話: 22345501。

活動對象: 一般民眾 (講座現場進行主題有獎徵答對者可獲神秘禮物一份)

活動場次: 一、10月2日 (日) 14:00-16:00

主題: 在深坑老街與文化相遇—認識古厝之美。

主講人: 詹瑋 (東南技術學院副教授、深坑鄉志編纂)。

二、10月16日 (日) 14:00-16:00

主題: 喫茶去—走進貓空茶藝世界。主講人: 陳威志 (木柵觀光茶園社區發展協會常務監事)。

三、10月23日 (日) 14:00-16:00

主題: 烏來溫泉—泡湯完全enjoy。主講人: 宋神財 (烏來鄉福山國小教師兼總務主任)。

四、10月30日 (日) 14:00-16:00

主題: 城市野性—臺北動物生態面面觀。主講人: 陳建志 (臺北市立教育大學自然科學教育學系副教授)。

書展: 活動期間於館內同時展出與主題相關書籍及書目清單, 讓民眾藉由個人閱讀延伸更廣泛的知識。免費入場, 歡迎聽講。

●「永不凋謝的三色堇—張秀亞文學研討會」

被譽為「臺灣婦女寫作燃燈人」的張秀亞 (1919-2001), 亦為一代美文寫作大家。她的寫作生涯, 逾一甲子之久; 寫作文類豐富且多樣, 包括詩、散文、小說、譯作、傳記、藝術史等; 結集出版的作品, 多達八十餘冊。今年3月, 國家臺灣文學館整理出版《張秀亞全集》(全十五冊), 重新喚起張秀亞文學研究, 她的創作成就及對台灣文學的影響, 值得我們進一步探討。

時間: 10月1、2日 (星期六、日)

地點: 國家臺灣文學館國際會議廳 (台南市中正路1號)

全程參與者, 將致贈《張秀亞全集·資料卷》、《文訊雜誌》張秀亞專題一冊, 及研討會論文各一份。公務人員可獲學習認證十小時。

活動洽詢: 02-3343-5419 / 02-2343-3143 (文訊雜誌社)

傳真: 02-2394-6103

地址: 100台北市中山南路11號6樓

E-mail: service@wenhsun.com.tw

●「道藩分館「愛在甜蜜閱讀裡」系列活動」

活動宗旨: 在忙碌的工商社會, 雙薪家庭父母面臨極大的壓力, 常疏忽陪伴小孩閱讀, 親子間長處於緊張對立的關係, 為讓親子有效閱讀, 紓解壓力, 特規畫此項活動, 期望增進民眾閱讀與學習的興趣, 藉以促使家庭暨親子間互動與和諧。

活動內容: 繪本導賞—讓親子認識中外名著繪本與作者, 並且藉由圖畫書中故事內容, 闡述家庭倫理中的忠孝節義, 提昇親子關係、生活教育、家庭教育品質, 讓親子共同閱讀、共同成長, 進而促進家庭與親子間的和諧。

時間: 每星期六, 9:30-11:30

9/24, 講題: 驛動的心-火車快飛。

講師: 劉潔如。

活動對象: 招收20對親子 (40人) (單親及外籍婚姻之家庭優先報名)

報名方式: 即日起現場或電話免費親子報名參加, 額滿截止。(活動機會難得, 請報名後務必參與6次課程)

洽詢電話: (02)2733-4031

時數認證: 凡參與上課者可獲得「公務人員終身學習護照」

「臺北市終身學習護照」每堂課認證2小時。

活動地點: 臺北市立圖書館 道藩分館活動室 (臺北市辛亥路3段11號3樓)

●「市圖道藩分館7-12月駐館作家講座」

活動內容: 為增進讀者之知識領域, 特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94年7至12月份所邀請之作家如下:

10/15從 (父王) 談散文世界的溫情—蕭蕭先生 (本名蕭水順)。

11/19文學教育在文化建設中的角色—鄭明娟。

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明娟。

舉辦系列演講, 並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間: 每月第三週週六 下午14:00-16:00

活動對象: 一般民眾

活動地點: 道藩分館活動室 (臺北市辛亥路11號3樓, TEL: 2733-4031)

參加方式: 一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者, 請至公務人員終身學習網報名。

●「以書讀心」成長讀書會

10/16舞動紅樓夢, 作者: 蔣勳, 遠流出版。主持人: 林孟怡。

11/20挪威的森林, 作者: 村上春, 譯者: 賴明珠, 時報出版。主持人: 王錦源。

討論時間: 每月第三個星期日下午2:30~5:00

參加資格: 已閱讀上列書籍者, 每讀一本可參加一場, 以此類推。

活動方式: 本活動由會員及學員發起, 以分享交流 (而非演講) 的方式進行, 請參加者事先閱讀上列書籍, 希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用: 免費, 但如需本會影印, 需繳影印工本費, 其他書籍請自備, 本會不代訂。

報名方式: 請寄一封e-mail至 tcfroc@ms11.hinet.net, 寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明 (報名以書讀心讀書會)。

●「敏隆講堂—莊子講座6: 應帝王、秋水篇」

講師: 王邦雄

期間: 10月5日~12月21日, 每週三19:00~21:00, 共12堂 (24小時)

地點: 洪建全基金會敏隆講堂 (台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用: 3900元

應帝王轉真人而為無冕王, 秋水篇解開是非與貴賤的二分, 而朗現「道」的一體無別。你覺得人情虛假忙亂無趣嗎? 你想要掙脫名利權勢的桎梏枷鎖嗎? 請來追隨莊子, 走一趟「其生也天行」的心路歷程吧!

上課方式: 老師講演、課堂討論

適合對象: 喜愛莊子哲學之社會大眾

●「敏隆講堂 美學思想系列3—魏晉南北朝」

講師: 辛意雲

期間: 10月3日~12月26日, 每周一9:00~21:00, 共12堂

地點: 洪建全基金會敏隆講堂 (台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用: 3500元 (單堂收費400元)

人類走向人類所特有的生活, 人的獨特性能浮現在這宇宙之間, 審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式, 記錄著一個民族精神的升沉起伏, 每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。中國美學發展的關鍵時代—中國政治上最混亂、社會上最苦痛的時代, 但也是思想最活躍、最解放、最富於智慧、濃於熱情的時代。百家爭鳴式的學術自由局面出現, 新的人生哲學對美學和藝術產生巨大影響, 人性的覺醒造成了魏晉南北朝美學的新格局。

課程特色: 以幻燈片配合講授美學思想介紹美學概念、歷代美學思想的演變

●「九十四年度運動急救訓練研習會 (第二梯次)」

94年10月28日 (星期五) 至30日 (星期日)

地點: 國立成功大學·光復校區國際會議廳 (台南市大學路1號)

研習內容:

1. 骨骼肌肉傷害概論

2. 常見的四肢骨骼肌肉傷害

3. 頭頸胸腹部傷害之介紹

4. 溫度引起的運動急症與傷害

5. 運動包紮與貼紮

6. 骨折固定與傷患運送

7. 緊急應變計畫設計與執行

8. 綜合演練

報名費: 每人1,500元 (含午餐及研習手冊)

http://www.sportsnt.com.tw/Upload/200509/attach/D90805132742_1.doc

●「CT2005國際會議系列行動—城市領袖對話: 庫里奇巴與台北」

Community Taipei 2005: 國際會議系列行動—「城市領袖對話」Creating a Livable City of People: Curitiba Experience and Taipei Vision 創造以人為本的適居城市: 庫里奇巴經驗與台北願景: 身處發展中國家的進步城市—巴西·庫里奇巴 (Curitiba, Barzil); 市民年均收入三千五百元美金, 只有台北的三分之一。但—這座城市; 99%的居民不願意在其他都市生活; 這座城市, 三十年前充滿髒亂、汙染、社會不公平, 三十年後卻是世界第一批被聯合國指定的五個「最適居城市」之一, 與巴黎、溫哥華、雪梨、羅馬並列。

本次活動邀請到庫里奇巴成功經驗的最關鍵人物—前市長傑米·雷勒 (Jaime Lerner), 以及環境局局長Hitoshi Nakamura來台分享。

◆主題一: 城市領袖對話 (與台北市長馬英九對談)

城市治理理念及市政管理機制 / 城市永續發展策略

時間: 2005年9月24日 (六)

上午9:30-12:00

地點: 台北戲棚 (台泥大樓3F士敏廳) 台北市中山北路二段113號

◆主題二: 學術演講

永續交通系統與土地使用規劃—Curitiba 案例

區域性環境與水資源規劃—Parana州案例

時間: 2005年9月25日 (日)

上午9:30-12:00

地點: 台北戲棚 (台泥大樓3F士敏廳)

◆TEL: 02-23656515 (OURs國際會議秘書處)

◆FAX: 02-2365-6829

◆Email: ifcpt2005@gmail.com

◆聯絡: 蔡菁芳

●「『相約Radio』身心障礙者體驗活動招生」

活動日期: 94年10月9日, 星期日, 上午9:00-16:00

活動地點: 台北市八德路三段199巷1弄4號地下一樓

招生人數: 25人 (含志工5人)

招生對象: 15歲以上領有身心障礙手冊的朋友

報名專線: 02-25792197

●「新光展望台9月份活動」

講座: 台北天空線的變遷

時間: 09/24 (六) 下午2時至4時

講者: 康晏杰

地點: 新光展望台人文空間

費用: 憑門票入場, 下午1時30分至3時可享優惠票價80元

查詢網址: http://www.wretch.cc/blog/topviewtpe

●「追尋夢土—我對游牧文化的探索與發現」

席慕蓉 主講

活動時間: 2005年12月1日 2006年1月12日 週四14:00-16:00 共6堂 (12小時)

活動地點: 洪建全教育文化基金會·敏隆講堂 (台北市羅斯福路二段9號12樓, 古亭捷運站6號出口)

活動內容:

(一) 12/1 迢途長路 (從「旁聽生」到「發言者」的心路歷程。)

(二) 12/8 素樸初心 (敖包文化、紅山文化、岩畫、薩滿信仰...)

(三) 12/22 美與力的展現 (青銅文化、馬背文化...)

(四) 12/29 從史詩「江格爾」談起 (英雄史詩、長調、民歌、現當代詩作...)

(五) 1/5 天上的風 (文化空間、文化本質、歷史的追憶...)

(六) 1/12 篝火之歌 (蒙古高原生態環境現況與展望)

1500元 (單堂350元)

TEL: 02-2396-5505 ext. 113

●「敘事心理劇工作坊」

活動講師: 陳信昭醫師

94年10月6日, 13:30-17:00。

行政院衛生署嘉南療養院二樓日間留院心理演劇室

歡迎醫療、輔導人員參與 (10人以上始辦理, 25人為限。)

活動費用: 每人500元

電話: (06)279-5019 ~ 1131、傳真: (06)249-4306、

聯絡人: 柯華寧、E-MAIL: hnko@mail.cncp.gov.tw

林娟儀鋼琴獨奏會

音樂人才庫
2005系列巡迴音樂會

9/23 (五) 晚上7:30 台北縣藝文中心演藝廳

9/30 (五) 晚上7:30 台北國家演奏廳

曲目

貝多芬: 奏鳴曲 作品53

蕭邦: 行板與大波蘭舞曲 作品22

史克里亞賓: 第四號奏鳴曲

浦羅高菲夫: 第六號奏鳴曲

票價: (台北縣) 索票免費入場 (台北市) 200、300、500

活動網址: www.cca.gov.tw/活動快遞

洽詢電話: (02) 23690559 轉11、12

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

主辦單位: 文化建設基金管理委員會
NECA National Endowment for Cultural Arts

協辦單位: 台北縣政府文化局



● **海天一色 - 關渡賞鳥之旅**

活動師資：荒野保護協會汐湖組
94年10月23日(日)08:00至13:30
關渡賞鳥、生態遊戲等
活動費用：1.一般家庭每人100元；單親、低收入、特障婦女及原住民家庭每人50元。
2.10月1日起接受報名，額滿為止！
活動請洽(02)2634-9952、傳真2634-9954
114台北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓

● **「營築秋光」全國性智障青年軍體體驗營活動計畫**

九十四年十月二十二日(六)、二十三日(日)
高雄縣鳥松鄉登清湖
參加對象：

(一)全國服務智能障礙青年之機構(社團)，每機構一至二小隊，每小隊六位智障青年(男女分開組隊)，每小隊帶隊輔導員二人，共計二十五隊，人數二百人。(二)社團法人台灣智青之友協會志工、國立高雄師範大學資深團、國立高雄師範大學羅浮群、國立高雄師範大學特殊教育中心等擔任工作人員，人數約五十人。

報名方式：甄炳炫老師(台灣智青之友協會常務理事、緣仔花家旋風隊召集人)
傳真：07-3852025、
電子郵件：hsuansam2000@yahoo.com.tw

● **文化產業十大職業描述座談**

10月29日
台北國際藝術村 2樓游藝廳(北平東路7號，與天津街交叉口)

每場40名，以預約報名為優先，額滿為止
13:00-13:30 報到
13:30-13:45 開場致詞(臺北市政府文化局長官代表致詞)

13:45-14:15 專題報告-職業描述之編撰成果報告(陳正良 / 台灣勞動與就業協會理事長)

14:30-16:00 專家與談-職業描述之編撰與使用
16:00-16:30 自由發言與討論

活動費用：全系列免費
報名方式：請至網站觀看活動說明及下載報名
hr.culture.gov.tw/ 或 www.tatt-oistat.org.tw/

電話：02-2974-0628 陳小姐；
02-2357-7136 于先生

● **台北市彩虹心服務協會：傳遞愛的手杖-關懷視障朋友座談會暨巡迴演講**

◎ 第一場 台灣盲人重建院
9/28 PM2:00-4:00 中華民國身心障礙者藝文推廣協會秘書長 朱萬花女士主講

◎ 第二場 私立淡江大學
10/27 PM7:00-9:00 台灣第一位視障律師 李秉宏先生 主講

◎ 第三場 國立台北大學
11/28 AM8:30-9:30 立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師 主講

參加對象：視障朋友或志工朋友皆可
活動費用：完全免費
電話：02-29898181 陳小姐、email:19730815@cbt.net

● **第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會**

1.古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。
2.古蹟、歷史建築的調查研究技術。
3.古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。
4.古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

參加費用：報名費500元整，於研討會當天繳納。
10月15日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於中原大學設計學院文化資產研究所網站 [http://www.cycu.edu.tw/~heritage/] 張貼參加人員名單。

E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net
連絡電話：03-2656129 聯絡人：林莉莉、曾惠裏助理 傳真電話：03-2656152

● **中研院史語所通俗演講**

2005/10/29(六) 14:00-16:00
陳國棟(史語所研究員) 從降明到降清-這中間鄭芝龍在做什麼?

2005/11/19(六) 14:00-16:00 李宗焜(史語所研究員) 不問蒼天問鬼神-商代的占卜活動

2005/12/17(六) 14:00-16:00 鄧淑蘋(國立故宮博物院研究員) 現代人該如何看古玉?

地點：中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館地下一樓會議室(115北市南港區研究院路二段130號) 聯絡：

電話：02-26523180-02-27824743 藍小姐、E-mail:museum@asihp.net 網頁：http://museum.sinica.edu.tw/ch/d/d1/d1.htm

● **義大利插畫家演說會**

活動內容：專題演講、影片觀摩、交流研究
時間：9月24日，下午14:00-17:30
地點：文化大學博愛校區數位演講廳，台北市延平南路127號
電話：23318668

對象：插畫家、美編人員、對專業插畫或繪本創作有興趣之社會人士或相關科系學生。
人數：名額60人，額滿為止。免費參加。
報名：將報名表e-mail至crystal_hsu@hmg.com.tw或傳真至02-23517250徐小姐收，報名截止至9月20日

● **花蓮東方長老教會**

辦社區關懷工作坊 △由台灣社區關懷協會主辦，台灣基督長老教會協辦，於九月十九日在花蓮東方長老教會，舉行「2005社區關懷經驗交流工作坊」，分享社區防救災經驗及教會在防救災中的所扮演的角色，歡迎有志投入社區發展青年人士或團體參加，報名電話：04-23330730。

課程、培訓

● **環境報導工作坊：結合寫作、讀書會、現場實查的工作坊課程**

◆活動形式：
1.環境議題的調查、報導、寫作、行動戰戰經驗分享。2.透過討論、現場實查，了解環境問題。3.進行環境議題的觀察紀錄。4.以讀書會形式進行議題研究與行動策略之討論

◆準備器材：相機、筆及其他調查工具。
◆參加人員：歡迎社會人士、教師、大學生等各界人士參加，污染區民眾優先錄取參與，限40名。(參加之教師將發給研習時數)

◆費用：1.單堂選課，每堂(三小時)酌收場地及工本費150元；選修三堂以上，每堂僅收100元。2.全程參與者，請每位學員先繳交保證金800元；全程參與(全勤)可於結業當天辦理全額退費(交通、食宿等敬請自理)。

◆Tel:07-2155660/http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=107071

● **行政院青年輔導委員會九十四年度志工基礎教育訓練課程**

九十四年十月二十日(四)、二十一日(五) 蔡慧真，電話：(02)2367-0377或(02)66320955分機530

傳真：(02)2367-3002；臺北北志工中心網站http://192.192.16.59/enp064/

● **外交部94年度NGO國際事務人才培訓班**

◆台中場：九十四年十月五日至六日 / 高雄場：九十四年九月廿四日至廿五日

◆參加對象：(一)NGOs從業人員(二)縣市政府及相關部門人員(三)立法委員、縣市議員及助理(四)媒體工作者(五)大專院校師生(六)民間企業人士

舉辦地點：國立中山大學國際非政府組織研究中心(高屏地區)、南華大學非營利事業研究所(嘉南地區)、逢甲大學社會事業經營管理研究中心(中部地區)、國立政治大學第三部門研究中心(北部地區)、花蓮縣政府(花東地區)

◆培訓議題：
(一)全球化與公民社會的發展(二)民主、人權與國際發展合作(三)國際政經情勢發展與台灣外交的機會與挑戰(四)海峽兩岸國際非政府組織的發展與比較(五)如何強化非政府組織的能力建構(六)國際非政府組織的經營管理與實際運作(七)台灣非政府組織的參與國際社會(八)政府與民間組織的互動關係(九)如何建構民間團體的交流機制與合作平台(十)台灣非政府組織的發展與限制

◆電話：(04)2451-7250轉4351-4354林久郁助教(台中場) / 電話：黃丹齊 0920-719260、鍾明勇0919-882525、E-MAIL:cingos@mail.nsysu.edu.tw(高雄場)

● **中華民國康復之友聯盟：『有意義的一天』精神障礙者教育課程(第一期)**

為期十週：9/24(六)、10/01(六)、10/08(六)、10/15(六)、10/22(六)、10/29(六)、11/05(六)、11/12(六)、11/19(六)、11/26(六)

活動地點：崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓員工會議室)

參加對象：精神障礙者，病情穩定並持續接受治療或復健者，須檢附重大傷病卡或身心障礙手冊影本，共計十五名，額滿為止。

活動費用：課程免費亦不收保證金，但以須全程參與為原則。
FAX: (02)2742-0302
E-mail:heart.life@msa.hinet.net

地址：105台北市基隆路一段28-2號 台北市心生活協會 收
聯絡人：心家庭服務員 陳小姐或曾小姐
電話：(02)2742-0302。

● **呂旭立紀念文教基金會Satir模式中的(影響輪)的介紹**

2005年9月24-25日
共二天週六、日 9:00-16:30
台北市羅斯福路三段245號8樓之2
活動人數：20人 / 活動費用：3800元 / 指導老師：王鳳蕾老師

電話：(02)23639425/23635939-傳真：(02)23639424

E-mail:shiuhi@ms25.hinet.net

● **閱讀即時通協助視障者播音志工培訓**

伊甸社會福利基金會-喜樂視障傳播中心廣播組
第一梯：10月15日，第二梯：10月22日
第三梯：10月29日，第四梯：11月5日

台北市八德路三段199巷1弄4號B1
18歲以上，對播音有興趣與對志願服務有熱忱之社會大眾

免費 (02)2579-2197 曾小姐、黃小姐

● **國立嘉義大學家庭教育研究中心「原住民族家庭教育種子教師培訓」(中區、南區)實施計畫**

中區：初階94年9月27日(星期二)、進階94年10月25日(星期二)
南區：初階94年10月4日(星期二)、進階94年11月1日(星期二)

活動地點：國立嘉義大學林森校區國際會議廳(600嘉義市林森東路151號)
參加對象：推動或執行原住民族家庭教育相關方案之研究者、工作人員或志願服務人員(中部地區)(南部地區)(60人)

E-mail:tinp@mail.ncyu.edu.tw
聯絡電話：(05)2743111轉3731、3732陳蕙敏小姐、朱貞惠小姐

● **「張老師」基金會：哀傷諮商工作坊初階**

師資吳秀碧老師(美國北科羅拉多大學諮商心理研究所博士、大仁科技大學教授)

課程目標：
1.認識一般性哀傷的基本理論。2.認識一般性哀傷的諮商重點與過程。3.學習一般性哀傷的常用技術。

活動時間：94年10月15日-16日(週六、日) 09:00-16:00，共二天12小時
台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)

活動費用：3000元(三人同行9折優待喔~)
電話：(04)2203-3050 洽賴雅婷小姐、傳真：(04)2203-3061

● **懷仁全人發展中心完形學派之助人者培訓一統整之道(入門班)**

活動帶領：蔡淑芳修女(美國聖地牙哥完形心理治療訓練中心結業)

基礎8週 入門15週 進階15週
下午班(週四)
1:30-4:30 10月13日至95年1月19日
預計95年農曆年後...

夜間班(週二)
6:30-9:30 10月11日至95年1月17日
入門課程者

活動地點：台北市中山北路一段二號九樓950室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面)

電話：2311-7155/傳真：2331-1193
網址：huaijen.womenweb.org.tw
E-mail:huaijen@seed.net.tw

身體開發、意識探索

● **世界宗教博物館**

台北縣永和市中山路一段236號7樓
(02)8231-6118轉906
網址：http://www.mwr.org.tw

週一至週日：
「華嚴世界」球型180度影片播放
「趨吉避邪-民間文物展」

◆10月15日(六)14:30-16:00宗博館7樓慧命成長學院收費活動，請洽分機311
張宏實老師主講「印度鏤蝕紅玉髓」與「西藏天珠」：上天恩賜的辟邪物

● **天主教四維文教院**

NLP基礎課程、NLP神經語言系列初階一統整的秘訣、NLP神經語言系列初階一策略大補帖、NLP神經語言策略系列一知覺的潛力、心譜和訓練、催眠基礎「夢」情緒轉化、重新啟動---喚醒意志力與重塑訓練、全腦潛能開發親子夏令營【國小、國中組】、繪本自我成長工作坊、隱喻故事治療工作坊【初階】、隱喻故事治療工作坊【進階】、生命的舞動【初階】-從身體的狀態認識並珍惜自我

高雄市苓雅區四維二路45號【文藻推廣教育中心四維分部】
服務電話：07-7517181-2分機17或行動電話 0 9 2 2-5 8 5 6 0 7 邱黎明洽詢課程資訊可上網查詢：http://home.kimo.com.tw/liming3434/index.htm

● **中華心理衛生協會靈性隱喻與心理治療工作坊(初階課程)**

整合古印度文明「氣卦」(Chakra)的概念，呼應身體、情緒、能量、靈性的自我覺察與自我療癒力量；以及傳統中醫裏，完全不同於DSM-IV對心理病診斷的文化假設。

94年10月27日至12月29日止，每週一次，共十次。每週四晚上7:00-9:30。

課程地點：中華心理衛生協會(台北市民權西路136號16樓之1，近朝代戲院)

講師介紹：黃宗堅【淡江大學教育心理與諮商研究所副教授】、陳則因【自由社會工作者】

課程費用：會員2500元/非會員3000元
報名：中華心理衛生協會秘書處 執行秘書 洪千懿

電話：02-2557-6980 傳真：02-2557-6871
電子信箱：mhat.tw@msa.hinet.net
網址：http://www.mhat.org.tw

● **臺北市內湖婦女服務中心：舞動身心工作坊**

10/1~12/3星期六09:00-12:00，每次3小時，共十次
臺北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓
臺北市單親女性、分居、離婚或喪偶皆可
2634-9952洽 辛曉雲小姐

● **原舞工作坊**

94年9月24、25日及10月01、02日，下午13:30-18:00，共四次
臺北市內湖區康樂街110巷16弄20號7樓
參加對象：臺北市原住民婦女，預計招收8-10名。

活動費用：全程免費。為確保團體品質，將另酌收保證金500元；全程參與者退還保證金
電話：2634-9952 洽 葉小姐

本中心備有臨托服務，請事先登記！

● **「張老師」基金會台中分事務所：塔羅牌與自我探索工作坊**

課程目標：透過塔羅牌增進對於自我的直覺，深一層探索自己潛能者。從塔羅牌中瞭解自我、運用直覺占卜方式，探討感情、工作、人生等問題。

活動時間：94年10月22日-23日(週六、日) 09:00-16:00，共二天12小時。
活動地點：台中「張老師」中心(台中市進化北路369號7樓)

電話：(04)2203-3050 洽賴雅婷小姐、傳真：(04)2203-3061

● **高雄縣九十四年度「運動人口倍增計畫」南台灣千人古蹟巡禮單車親子遊**

94年9月24日(六)AM 09:00
地點：鳳山市新甲公園(AM 09:00)
報名費用：每人200元(含保險、Haro精美T恤乙件、肌樂噴劑64ml一瓶、飲料一瓶)。

電話：0932793230
或E-mail:z58999@yahoo.com.tw報名
詳細內容請上網查詢http://kscgbike.myweb.hinet.net/

徵人、徵件

● **主題：「玩弄冰火 創意塗鴉」/你想成為創意達人嗎?**

你的狂野創意苦於無人知曉嗎?冰火為你築起彩繪舞台...讓你的創作及名字，結合冰火 發光!發熱!有名有利的創意塗鴉，等你来挑戰!

* 活動方式：徵求彩繪創意作品，請將光碟將寄至主辦單位，收件截止將由主辦單位陸續選出12件優秀作品，並給予每件五萬元獎金。得獎作品將印置於產品標籤之指定位置，以彰顯你的才華，每款設計限量生產上市。設計概念以符合冰火產品整體美感為方向。

* 比賽日期：作品文件：2005/9/15-2006/2/28(以郵戳為憑)

* 文件方式：請至保力達網站上傳您的作品或是以信封袋郵寄方式寄至主辦單位若對活動有任何疑問，歡迎電話洽詢活動組(02)27733821-247。

活動詳情內容請上保力達網站：www.paolyta.com.tw

● **臺北市中山社區大學徵全職工作人員**

25歲以上，45歲以下，大專以上履歷內容需含：姓名、性別、婚姻狀況、年齡、可上班日、希望待遇、工作經驗、教育背景、才能專長、自傳(照片)、聯絡電話、地址。

台北市中山區新生北路三段55號
電話：2597-3371、Email:zscc@zscc.tp.edu.tw

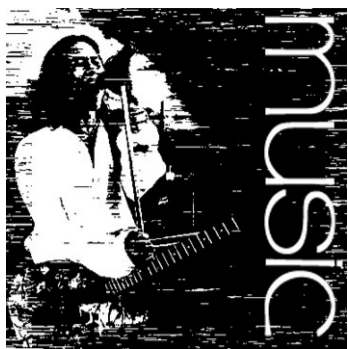
● **彭婉如文教基金會徵全職人員一名**

應徵資格：大學以上社會工作、醫護等相關科系畢業，或服務五年以上之專職照顧服務員，取得督導員結業證明書者既有熱情、主動、積極、團隊合作的精神、喜歡和長輩或身心障礙者接觸溝通

台南市、訪視區域
電話：25216196、Email:esa@pwr.org.tw

● **新竹縣天主教世光教養院徵監護員**

限女性，25歲以上，45歲以下，高中職
新竹縣竹東鎮大林路14號
電話：03-5962342、傳真：03-5942378、
Email:y1022yl@yahoo.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 9月23日

●協奏曲的故事(六)

7:30pm 高雄市音樂館
\$150 洽年代售票
主辦:高雄市交響樂團
指揮:蕭邦享 | 講解:陳樹熙
獨奏:大提琴—林采霽 | 小提琴—張雅晴

●2005 台灣吉他藝術季

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$300,400 洽年代售票
主辦:台北創世紀室內樂團
節目有吉他二重奏、吉他四重奏,及長笛與吉他的五重奏,音樂為巴羅克、古典、拉丁及現代等多風格

●廖皎含鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

●國樂龍虎榜 大合奏(2)「夏炎專輯回顧」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 < 臺北市延平南路 98 號 >
\$200 洽兩廳院售票

●天籟之音—陳怡婷 2005 長笛獨奏會

7:30pm 台南師範學院雅音樓

\$200 洽年代售票

周六 9月24日

●民歌 30—昨日重現

7:30pm 臺北縣政府多功能集會堂
\$600,1000,1300,1600 洽兩廳院售票

●吉他協奏曲之夜

7:30pm 台中中山堂

\$200,300,500 洽年代售票

●黃金美聲—朱苔麗與簡文彬

7:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200 洽兩廳院售票

●國樂龍虎榜 大合奏(3)「豐情原韻賦新聲」

7:30pm 台北市中山堂中正廳 < 臺北市延平南路 98 號 >

\$200 洽兩廳院售票

●葛瀚聰的古琴藝術—胡笳聲

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,500 洽兩廳院售票

周日 9月25日

●諏訪內晶子小提琴獨奏會

11:30am 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500,1800,2000 洽兩廳院售票

●浪漫法國音象—2005 林雅皎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,400 洽兩廳院售票

周一 9月26日

●伴奏大師何列切克與小提琴家陳怡君

7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3號)

\$300,500,700 洽兩廳院售票

出生於音樂世家,在維也納音樂暨表演藝術大學任教二十多年的伴奏大師彼得·何列切克,曾與無數當代最優秀的音樂家合作演出過,被譽為是位「具有高度和諧能力」的伴奏家。小提琴家陳怡君,1999年以「特優」殊榮取得維也納音樂暨表演藝術大學小提琴演奏家文憑,返國後演出活動頻繁,頗獲佳評

周二 9月27日

●Cello4—2005 歐陽伶宜大提琴四重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳

\$300,500,800 洽年代售票

大提琴:歐陽伶宜、張培節、陳昱翰、許書閑,曲目橫跨巴羅克時期到現代樂派

周三 9月28日

●2005 許哲惠中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250,350,400 洽年代售票

●淡水河畔的綺想 IV ~ 河左岸的春天

7:30pm 國家音樂廳

\$300,500,1000 洽兩廳院售票

主辦:國立三重高中

●法國音樂之夜—94—12 定期演奏會

7:30pm 雲林縣政府文化局音樂廳(斗六市大學路3段310號)

\$200,300,400 洽兩廳院售票

主辦:國立臺灣交響樂團、雲林縣政府

周四 9月29日

●當代室內樂團十週年音樂會—當代和朋友们

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,400 洽年代售票

主辦:當代室內樂團

●莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團—蕭斯塔高維契百歲誕辰

7:30pm 國家音樂廳

\$600,1200,1800,2400,3000,3600 洽年代售票

富於國際盛名的莫斯科俄羅斯愛樂管絃樂團將於九月底來台,在台北、高雄展開一連四場的超絕演出,展現俄國樂團特有的精準犀利與宏偉氣派,也還將為您奏出俄國新的「黃金之音」。

●新樂園~原創與再創者的爭戰

7:30pm 高雄音樂館(高雄市河西路99號)

07-5311000

\$200 洽兩廳院售票

主辦:高雄市旋樂團

他們有著七年級生所少有的沉穩,卻也有著現今七年級生天馬行空的創意,從傳統樂曲到現代音樂,有曲風質樸而韻味十足的民間樂曲,也有西方 Jazz 的搖擺、慵懶與幽默,還有 New age 的新奇幻想

●德國印牧合唱團訪台音樂會

7:30pm 台泥大樓 士敏廳(北市中山北路二段113號3樓)

\$300,400 洽兩廳院售票

主辦:拉維人男聲合唱團

印牧合唱團屬於高年齡層的社會合唱團,因著對歌唱的熱情而組成,他們對合唱執著的精神是值得我們效法學習。拉維人本著回饋諸多台灣默默耕耘付出的社會合唱團,希望藉此音樂會提供同性質的合唱團國際合唱觀摩的機會

●法國音樂之夜—94—12 定期演奏會

7:30pm 國立臺灣交響樂團演奏廳(台中縣霧峰鄉中正路738之2號)

(見9月28日)

周五 9月30日

●林娟儀鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005 系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200,300,500 洽兩廳院售票

●駐美華府大使館音樂會—孟德爾頌鋼琴三重奏訪台系列(二)

7:30pm 台中市新民高中藝術中心(台中市金龍街112號)

\$250,500 洽兩廳院售票

主辦:台北愛樂文教基金會

演出者:鋼琴 / 張雅婷 | 小提琴 / Peter Sirotnin 彼得希洛汀 | 大提琴 / Fiona Thompson 費歐娜湯普森

周六 10月1日

●十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在

7:30pm 國家戲劇院

\$300,500,800,1200,1500,2000,2500 洽年代售票

●魅惑—後期浪漫鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300,500,800 洽年代售票

主辦:鴻宇國際藝術 陳冠宇室內樂團

網羅極富代表性的後期浪漫樂派之三奏奏作品,包括捷克作曲家德弗札克、俄國作曲家拉赫瑪尼諾夫和柴可夫斯基的鋼琴三重奏作品。三位作曲家不但皆為後期浪漫樂派最具代表性的作曲家,同時,他們的作品也兼具艱深高超的技巧與豐富的異國色彩。

●星空下的小喇叭—葉樹涵獨奏音樂會

8:00pm 台大迴廊咖啡館 < 台大綜合體育館1樓,辛亥路、新生南路 >

\$450 洽兩廳院售票

●張正傑大提琴獨奏會—美猴王鬧場

7:30pm 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

\$200,300,500,1000 洽兩廳院售票

張正傑教授邀請京劇名角朱陸豪先生及戲劇名導單承矩先生共同合作,以京劇的身段賦予法國印象派大師德布西的大提琴奏鳴曲新生命

●聲協 2005 新秀演唱會

7:30pm 台北市中山堂中正廳 < 臺北市延平南路 98 號 >

\$200,500,1000 洽兩廳院售票

演唱人員:女高音 / 陳怡君、林佩君、江佩修 男中音 / 姚盈任

鋼琴伴奏:呂欣燕

洽詢電話:02-87713173

執行秘書 韓靜雯

周日 10月2日

●親愛的,我把大提琴變小了

3:00pm 嘉義市文化中心音樂廳(嘉義市忠孝路275號)

\$200,300 洽兩廳院售票

歷經茱莉亞音樂院專業訓練,及哈佛、耶魯人文洗禮的青年大提琴家呂超倫,繼1998年獲選兩廳院樂壇新秀之後,將再度以大提琴挑戰小提琴名曲

●十鼓擊樂團下半年度公演—觀自在

2:30pm 國家戲劇院

\$300,500,800,1200,1500,2000,2500 洽年代售票

●2005 張懿文鋼琴獨奏會

11:30am 國家演奏廳

\$300 洽兩廳院售票

畢業自美國茱莉亞音樂院的鋼琴家張懿文,將藉由鋼琴唱出不同風情的音樂語言

●蕭斯塔可維奇系列二—勝利

的凱歌

2:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500 洽兩廳院售票

洽兩廳院貝多芬、舒伯特、布魯克納、馬勒都在寫第九號交響曲後辭世,但蕭斯塔可維奇仍執意進行第九號交響曲,終於在三十九歲完成《第九號交響曲》,打破魔咒,一躍成為二十世紀最偉大的作曲家

●Tizzy Bac-圖騰、橙草—夏季熱同樂會

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$NT300 預售250

●歐噴愛——發片演唱會

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494 \$300

●T-FUNK(11人big band)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310 \$350

●熊寶貝 & Den

8:00pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票

熊寶貝這團名是因為餅乾那時喜歡挪威的森林裡面一段話

(Den)曲風上參雜著 post-punk

,post-rock,sadcore 甚至很多大團的影子,不過本團的目標是要成為全台灣最台的後搖滾團

周五 9月23日

●Tizzy Bac-圖騰、橙草—夏季熱同樂會

9:00pm THE WALL 這牆

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$NT300 預售250

●歐噴愛——發片演唱會

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話:02-23625494 \$300

●T-FUNK(11人big band)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310 \$350

●熊寶貝 & Den

8:00pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票

熊寶貝這團名是因為餅乾那時喜歡挪威的森林裡面一段話

(Den)曲風上參雜著 post-punk

,post-rock,sadcore 甚至很多大團的影子,不過本團的目標是要成為全台灣最台的後搖滾團

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇

飛向倫敦·擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年制先修學位
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格:
請準備作品集
10月25-27日
將有教授來台面試
欲今年入學者,請把握最後機會
詳情請洽在台辦事處!



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話:02-87718683 87718681/04-23192048
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站:www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

●The Sound Clashes

10:00pm - 01:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154 \$100

●Mod's Hair Bikini Party Feat. DJ Nesh(KL) & DJ Whisky

9:00pm-5:00am Mos Taipei
台北市中山區樂群三路 310 號(大直重劃區)
電話:02-85021111

周六 9月24日

●大吉祥(龐克搖滾團體)

地點: 貳樓咖啡館(台北市北投區學園路 1 號關渡美術館二樓)
時間:晚上 8 點
票價:150 元(包含一瓶飲料)可以現場購票或是來電訂票喔!
電話:02-28945861
貳樓咖啡館另徵求表演團體(戲劇,樂團,畫展..等等)

●台北國際藝術村表演活動

地點:台北國際藝術村幽竹廳 Y par 青春阿德 餐廳
購票電話:02-33937377-110/207
220元憑票入場,並免費兌換飲料1杯或單點飲料折抵50元,用餐可享8折
演出:Triple Chin由愛好音樂的年輕人所組成的"Triple Chin",將演出爵士樂中經典的標準曲目。

●濁水溪走天涯巡迴-吐臭大會串(花不拉屎,表兒,主音,濁水溪公社,皓)

8:30pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT350 預售 300
備註:當天憑濁水溪公社新專輯"天涯棄逃人"或致敬專輯"向濁水溪吐臭",購票可折價 50 元

●ZAYIN 之夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300
罕見的口琴三重奏樂團,改編的樂曲包含古典,流行,台灣小調

●Blues Night w/ Boogie Chillin'

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154 \$200

●Dolly's Phillbox 朵莉的藥盒

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票

●好歌大家唱!重相逢合唱團

2:30pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票

●Ministry of Sound Taipei Return of The Christopher Lawrence(US)

9:00pm-5:00am Mos Taipei
台北市中山區樂群三路 310 號(大直重劃區)
電話:02-85021111

周日 9月25日

●KAZOKO'S JAZZBAND(JP) / Bo Po Mo Fo Blues Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

周一 9月26日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$150

周二 9月27日

●UNSAFE / 糖果酒

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

●Jazitron & Sidemoon

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154 \$100
Jazitron:從miles davis的in a silent way打破爵士樂的原音本位主義後,爵士樂就踏上了不停的互相交融變化的不歸路,從東方尺八古箏到非洲拉哩拉查的打擊樂器,到了90年代,又有人給她加上了電子音樂的糖衣,包裝成了一種娛樂時尚感十足的音樂 Sidemoon:Punkcan (Nylas) :: 程式節奏吳柏蒼 (Echo) :: 主唱,吉他 EL (VREL) :: 編曲,合聲演奏 在聲音的質地跟幻想的嚶語中尋找存在的夢境。

周三 9月28日

●陰特樂團 The Enters & Tizzy Bac

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154 \$100
The Enters→最喜歡的節奏是"懂味懂味",最喜歡的樂團是The Killers,The Bravery 和 New Order,The Enters 最想做的是結合 New Wave 以及跳舞元素的搖滾樂,讓你不由自主的搖動身體,進入美好的 80 年代。

Tizzy Bac→以鋼琴搖滾為走向的樂團,由主唱兼 Keyboard 手惠婷、貝斯手哲,以及鼓手前源所組成,融合了爵士樂的多變旋律和搖滾樂的爆發力

●春日 / 凌晨五點

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

周四 9月29日

●樂團 929

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300
熱情溫厚的民謠風三人組,文辭多包含社會關懷、人文及自省的精神,主唱志寧入伍前的告別演出就在 929!

●呂建忠 / 阿怪

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
擅長樂器:Piano,Guitar | 曲風:少年新民謠/Urhan Folk

周五 9月30日

●愛相挺·一起跳!(1976,So What)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT300 預售 250
備註:感謝壹球搖滾相挺到底!憑 So what 最新 EP 入場買票折\$50!

●R.A.Y. BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300
把自己喜歡的老搖滾改編成三人組的東西。

●轟天震?音樂夜 "One Louder"

10:00pm - 3:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話: 02-8787-4154 \$100

●好客樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300

基植於傳統音樂與客家文化,並廣納其他各種不同的音樂形式,敲開傳統曲調與現代音樂之間的帷幕

●張富雄台語歌曲發表

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場
特邀女高音:王秀瑜 | 男中音:馬任重 | 鋼琴:張月桂,林恩平 | 南胡張富田 | 舞蹈:謝美芳等多位教授一起同台演出

周六 10月1日

●東方快車 mini concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$350

●張懸 & 甘納許

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300
{張懸}英式冷調搖滾風,最平靜的上癮 {甘納許}從小在西班牙長大的女主唱擁有如西班牙人隨性的慵懶嗓音,甜中帶苦,滋味絕妙。兩把吉他與電腦 loop 迷離交錯地漫遊著

●星空下的小喇叭 Wonderland by night- 葉樹涵獨奏會

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$450(兩廳院售票)
這次葉樹涵老師要帶您回到 60 & 70 年代,體驗復古情懷的熱情舞曲!

周日 10月2日

●Sunny Day·Sunny Jazz

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路,新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票 低消入場
是集結了淡江、台大、師大、陽明四校的管樂同好並邀請李承育老師指導,多元的爵士風格要讓您感受到太陽好大的熱情

徵人、招募

●台北藝術大學關渡美術館貳樓咖啡館正式開幕

貳樓咖啡館於九月十七日正式開幕!在每週的週末(五六日)都安排有樂團或是室內樂團演出,希望可以讓更多喜愛表演藝術或音樂的觀眾欣賞到更多元化的演出!老闆是音樂人黃連煜,希望可以多多鼓勵學生創作樂團表演,我們提供一個表演的空間,歡迎有興趣的樂團可以直接跟我們聯繫!
聯絡人:婉婷
電話:02-28945861-0919112636
地點:國立台北藝術大學 關渡美術館 2 樓

活動、講座

★葛萊美獎得主 Eric Johnson 台北演唱會

搖滾超級組合 G3 創始成員之一
搖滾、爵士、鄉村、藍調跨界奇才
Guitar Player/Guitar World 等雜誌票選最佳吉他手
時間:200510/16(日),18:30 入場,19:00 開演
地點:華僑會館僑光樓,台北市北投區泉源路 25 號(新北投捷運站)
票券:洽 www.rockempire.com.tw 或年代售票 / 票價:不對號入座,預購價優惠截至 9/30 日止

搖滾區 1800,預購價 1700/ 看台區 1200,預購價 1100 (入場人數有限,欲購從速)
主辦:搖滾帝國,02-37651861
協辦:So-Net,水美溫泉會館,麥書國際文化,海國樂器,喜瑪拉雅唱片
吉他巨星 Eric Johnson 在 1991 年,榮獲美國葛萊美音樂獎最佳搖滾演奏獎,1986,1997 年,分別獲得最佳搖滾演奏獎提名,2002 年獲得最佳流行演奏獎提名。2005 年在他的家鄉美國德州榮獲奧斯汀音樂人獎,最佳電吉他及木吉他二個獎項,曾四度獲 Guitar Player 票選為年度最佳全能吉他手,在 1990 年 Guitar Player 雜誌年度讀者票選中,與吉他天王 Steve Vai 並列最佳全能吉他手(Best Overall Guitarist),更是 Guitar World 雜誌票選為最佳吉他手的常勝軍,也榮獲 Musician 雜誌選?二十世紀最具影響力的 100 位吉他手之一,他的個人演奏專輯於 2001 年入選為全球十大爵士專輯之一。首度來台北、香港舉辦演唱會,期盼 Eric Johnson 甚久的樂友們,準備陶醉在搖滾、藍調、鄉村和爵士的歌聲琴語中。

●誠品書店「週六·音樂晚點名」

時間: 19:30-20:10
地點:誠品桃園遠百店 食譜書店(桃園市中正路 20 號 遠東百貨 B1)
9/24 主音
來自中部的非龐系獨立樂團,他們的音樂充滿了認同這塊土地的情懷。
主辦單位:GAMAA

免費入場,歡迎參加
洽詢電話:03-3390983#220

★超級貝斯手 Stuart Hamm 貝斯講習演奏會

Joe Satriani, Eric Johnson, Neil Zaza 御用貝斯手
蟬聯多次 Bass Player 雜誌讀者票選最佳貝斯手,美國公認本世紀最偉大貝斯首席奇才點弦功力無人能及的貝斯大師
9/30(五)19:30·台南 Woodstock (烏茲塔克)·台南市勝利路 8-2 號 B1,06-2756566
10/1(六)19:30·台中 ATT 樂器,台中市自由路二段 88-8 號,04-2225518
10/2(日)19:30·台北 The Wall (這牆),台北市羅斯福路 4 段 200 號 B1, 02-37651861
主辦:搖滾帝國、海國樂器
協辦:台中 ATT 樂器、烏茲塔克
本世紀最偉大 Bass 宗師之一的 Stuart Hamm,他創新了 Bass 演奏技法,把搖滾、爵士及古典唯妙唯肖的融合在一起。他擁有爐火純青的演奏功力,不可思議的超凡技巧,將花俏的 Finger Taping (點弦)、Hammer On (觸擊)和 Slap (敲弦)等技法運用在演奏上,並把 Bass 當成主奏吉他來詮釋。聽過 Stuart Hamm/Outbound 專輯的人絕對會發現他真是一位充滿無限驚嘆號的超級樂手,難怪 Steve Vai、Joe Satriani、Eric Johnson、Frank Gambale、Neil Zaza 這些具極高知名度的吉他大師都邀請他為樂團的成員,Steve Vai 個人的唱片公司 Favored Nations 更特地為他發行個人專輯 Outbound (跨界)。

●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間:8/9-9/27(二)19:00-21:30PM
地點:台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓
費用:2,600,共 8 堂課(單堂 400 元)
主講:劉炬涇
主辦單位:洪建全教育文化基金會
網站:htp://www.how.org.tw/
聯絡人:陳秀娟
電話:02-23965505 分機 113。

預售

●樂士浮生錄 - Omara 演唱會

主辦單位:大大國際娛樂
2005/10/28 19:30 台北國父紀念館
2005/10/29 19:30 台北國父紀念館
溫德斯的電影「樂士浮生錄」(Buena Vista Social Club)中的一幕,歐瑪拉唱出"當園中的花,見到她哭,也會枯"時,阿姆斯特丹卡列劇院的觀眾陷入一片瘋狂...
購票:年代售票,即日起至 9 月 15 日 Fnac 會員至 Fnac 售票點購票享九折優惠

●2005LEXUS 國際美聲饗宴 - 維也納少年合唱團

維也納少年合唱團創立於 1498 年,是世界上歷史最悠久最著名的合唱團。莫札特、海頓、舒伯特等音樂家小時候都曾經是該團的團員。1918 年之前,維也納少年合唱團只被允許在宮廷、皇家教堂彌撒以及國宴中獻唱,目前則是全球炙手可熱,各地爭相邀請的合唱天使。團員年齡介於 10 至 14 歲之間,他們都在特定的學校就讀,約有 250 名孩童在位於維也納的巴洛克式宮殿(前帝王狩獵時的休憩小屋)"Augartenpalais" 讀書兼練唱,從幼稚園到小學都接受完整的音樂與通識教育,在 10 歲的時候,最優秀的男童獲選加入合唱團並指定參加世界巡迴,維也納少年合唱團每年約舉辦 300 場音樂會,觀眾超過 50 萬人。維也納少年合唱團的曲目十分廣泛多樣,包括聖歌、奧國及世界民謠、約翰史特勞斯的華爾茲舞曲、波爾卡舞曲等,演出兒童歌劇也是該團一大特色。近年來,維也納少年合唱團與維也納愛樂、維也納交響樂團、奧斯陸愛樂、匹茲堡交響樂團合作演出,客席指揮包括布雷茲、哈農庫特、楊頌斯、祖賓梅塔、穆佛、肯特中野與小澤征爾。合唱團團員同時也參與多家歌劇院,特別是維也納國立歌劇院的歌劇演出。
10/26 07:30pm 台北國家音樂廳 \$500,800,1000,1200,1500,2000
10/30 07:30pm 高雄市立中正文化中心至德堂 \$400,600,800,1000,1200,1500
10/29 07:30pm 台南市立文化中心演藝廳 \$400,600,800,1000,1200,1500
10/27 07:30pm 台中中山堂 \$400,600,800,1000,1200,1500
10/28 07:30pm 新竹清華大學大禮堂
主辦:傳大藝術 主要贊助:LEXUS
售票:洽年代售票系統



活動、講座

●文化公民列車健康行駛：女性健康，世界幸福！免費入場

◆A14【憂鬱出走】—敏感的文明人，你時常鬱鬱寡歡嗎？先了解自己才能戰勝憂鬱。
地點：光點台北之家 一北市中山北路2段18號(2樓多功能藝文廳)
10/1(星期六)下午7:00-9:00
主持人：林書怡(台灣女性影像學會常務理事)

與談人：王浩威(華人心理治療研究發展基金會執行長) V.S 陳雪(作家)

◆A15【公共空間哺育權】—這個城市的寶寶在哪裡吃奶？影片放映《奶》
地點：紫藤廬 一北市新生南路3段16巷1號(台大新體育館對面)
10/2(星期日)下午7:00-9:00

主持人：林育卉(廣電基金會執行長)
與談人：郭素珍(台北護理學院護理助產所副教授) V.S 鄧懿貞(媽媽寶雜誌副社長)
文化公民列車國內線：新影像成長與呈現，女影全部看的見！免費入場

◆A16【男導演女視角？】—究竟男導演眼中有沒有女性視角呢？

地點：fnac 環亞店藝文空間 一北市南京東路3段337號B1(南京敦化路口環亞百貨內)
10/8(星期六)下午3:00-5:00

主持人：黃香瑤(影評人、電影相關自由撰稿)

與談人：王雅各(國立台北大學社會學系教授) V.S 林裕凱(2005女性影展男導演女視角入圍影片《自由大道》導演)

●Taiwan Pride Festival 彩虹週系列同志活動

1. 簽書會：杜達雄[M1- 放電 in Hawaii] Vol.2

時間：9/24(六) 14:00

地點：晶晶書庫

網址：<http://www.gingins.com.tw/>

2. 派對：09.24.Sat)AXD·FOLLOW ME·Virgo Nite·處女座之夜。網址：
<http://www.followme-party.com/>

3. 舞台劇：天才雷普利(蘇達·鄭先喻·徐福君·紀粵聯合畢業製作)

演出時間：2005.09.30 pm7:30, 10.01 pm2:30, 7:30, 10.02 pm2:30

演出地點：國立台北藝術大學戲劇學系

305 實驗劇場

免費入場，索票專線：0932777861 方意如。

網址：<http://tinyurl.com/dxh71>

4. 電影：台灣民族誌影展一家的偶然單元
時間：9/30-10/4

官方網站：<http://www.tieff.sinica.edu.tw>

介紹：<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/2005/part/part3.html>

父性本能、我的美麗與哀愁：巴基斯坦的跨性人、無偶之家往事之城、黑吉米。

5. 台北同玩節「彩虹園遊會暨電影院」

活動時間：2005年10月8日(六)

活動地點：西門町紅樓廣場

閉幕片：我的夏日戀曲 Summer storm

<http://www.zeusfilm.com/summerstorm/>

6. 電影：第一屆亞洲拉子影展(台中站)

時間：2005年10月14-16日

網站：<http://alff2005.gsra.net/>

7. 電影：我的夏日戀曲

時間：2005年11月25日

網站：<http://www.zeusfilm.com/summerstorm/>

●在女書店看見 2005 女性影展

主題：酷兒，酷不酷
內容：2005 女性影展先睹為快 & 談女性影展中的酷兒電影
與談人：台灣性別人權協會秘書長—王蘋、晶晶書庫創辦人—阿哲、台灣女協會代表

時間：9/30, 晚上 7:00-9:00

費用：酌收場地費與材料費 50 元

●拉拉手新朋友聚會

時間：10月22日(六)下午 2-5 點

報名資格：參加拉拉手活動兩次以上的朋友。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。(台北

信義區)
報名信箱：leshad@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話、一妹兒，並註明參加十月份新朋友聚會)
活動費用：酌收 50 元場地、茶水費
即日起開放報名！

●女人窩·女人心—談女性自主體的建立

主辦：北區婦女福利服務中心

主題：女人窩·女人心 - 談女性自主體的建立

時間：10月15、16、31日、11月21日、12月4、5日、09:00-16:30

活動人數：35 人

或動費用：免費(中餐自理)

活動地點：北市中山區錦州街 222 號 2 樓

電話：02-25314245

活動對象：公私立國小、高中教職員及一般社會大眾，本活動提供教師研習認證時數及公務員學習認證時數登錄。

●香港彩虹羽毛球大賽

彩虹羽毛球大賽今年將會是第四屆，雙打賽事仍分為 A、B、C 及 D 共 4 個級別(兩項賽事均以 A 級為最高)，單打賽事分 A、B、C 共 3 個級別，大會歡迎所有雙打參賽者

人：社工師。

13:10-13:50 感染者權益，主講人：林宜慧秘書長。

14:00-14:40 志工生涯規劃與經驗分享，主講人：葉春宏老師。

14:50-15:30 毒癮認識，主講人：東連文醫師。

15:40-16:20 認識同志，主講人：Hank。

16:20-17:20 愛滋 NGO 組織現況與希望工作坊介紹：愛滋被單協會簡介，同志三溫暖節檢簡介，靜脈毒癮者衛教，主講人：希望

社工主講。

17:30-18:20 綜合座談分享。

主辦單位：台灣預防醫學學會—希望工作坊

活動時間：2005 年 9 月 24 日(六)：9:00am-6:30pm

活動地點：希望工作坊(台北市信義區 110 松仁路 228 巷 7 弄 2 號 B1)

參加對象：對關懷愛滋有興趣之社會大眾及各大專院校同人相關科系師生，名額五十人。

報名方式：填寫下列表格，使用 1. 傳真 2. 郵寄 3. 電子郵件 的方式。請務必留下可以找到您的方式，報名後，請致電至希望工作坊確定您的報名。



machuca 那年陽光燦爛

一部獻給純真與淚水的童年往事
真摯感人超越【再見列寧】+ 擁抱生命再現【摩托車日記】

根據1973年CIA策動智利政變前夕真人真事改編鉅作

智利新銳導演 安德烈伍德

驚動影壇之作

榮獲各大影展肯定

預售票一套兩張特價380元，贈送限量原版海報乙張，請洽年代售票系統及誠品書店敦南店、台大店。(數量有限，送完為止)

www.atomcinema.com/machuca 絕色國際代理 原子映象發行

10月14日 週五晚場起 燦爛上映

同時報名參與單打賽事。今年如場地方面得到政府支持，大會將嘗試邀要海外球友參予。皆因過往三屆的巧合，大會盡量會將彩虹羽毛球決賽定於每年十二月份的一個星期日舉行。決賽當天除了各組別的「冠亞」及「季殿」賽事外，更會特別安排場次作娛樂，如有海外朋友參賽，大會計劃安排友誼隊賽在彩虹羽毛球日同時進行。彩虹羽毛球大賽

歡迎所有本地及海外的同志羽毛球員參予。
網址：http://hk.geocities.com/rainbowday_website/ 查閱比賽詳情及下載有關報名表格。如欲查詢，請聯絡：rainbowday05@yahoo.com.hk

●希望工作坊 志工訓練營

09:10-10:00 認識 HIV/AIDS，主講人：陳宜民所長。

10:10-11:00 愛滋治療與臨床經驗，主講人：楊靖慧醫師。

11:10-12:00 志工倫理與諮詢技巧，主講

網址：
<http://www.ym.edu.tw/aids/hopeweb/main/main.html>

●2005 同心協力—同志大遊行系列活動

遊行時間：2005.10.01, sat, pm1:00

起點：敦南誠品→忠孝東路→終點：信義計畫區。

系列活動

三、9.23 pm

7:30·同志遊行與文化展現。主持人：王蘋。

與談人：何春蕤、畢恆達、柯裕榮。地點：台北誠品敦南店 B2。

說明：同志遊行不僅是性邊緣者共同的年度嘉年華，本座談會將邀請多位性/別運動、研究者，請他們談談同志遊行對台灣性/別文化、新世代的年輕人帶來的意義、以及國外與本土同志遊行的異同。

四、9.24 pm

7:30·城鄉差異—南部同志的游擊文化。主

持人：巫緒樑。與談人：genic(MOTSS 板板主)、基哥(台南同志有好商店經營者)。地點：誠品台南店。說明：由許多在地、或南部北上讀書、工作的同志朋友與您分享同志的城鄉差異。因南部地區的同志資源、文化發展與北部的差異，南部同志自也發展出另一種不同的生存方式。

五、9.28 pm

7:30·異裝怪誕—扮裝文化與同志遊行。主

持人：巫緒樑。與談人：賴蔚炯(2004 金馬獎最佳服裝造型設計)、周美伶(豔光四射歌舞團導演)、羅敬堯(交大語文及文化研究所碩士班 扮裝文化研究者)。地點：台北誠品敦南店 B2。

網址：<http://twpride.net>

地址：台灣同志諮詢熱線，台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓

電話：23921969、0968-041-776

●晶晶書庫 9 月活動

時間：9/24(六)14:00—杜達雄[M1- 放電 in Hawaii]座談會

出席：杜達雄(攝影師)、Dan(模特兒)

說明：杜達雄秋季強打新作[M1- 放電 in Hawaii]，越裔美籍國際男模 Dan 來台簽書

會。靦腆的

笑容，勻稱的肌肉，帶給你最 IN 的一季「秋」天。

活動地點：晶晶書庫 / 藝廊。電話：02-23642006。網址：<http://www.gingins.com.tw/>

E-MAIL: ginginsb@ms62.hinet.net

·台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 8 號 1 樓(捷運台電大樓站 1 號出口)。

●第四屆愛滋朋友心理劇工作坊

時間：94 年 10 月 22 日(六)和 23 日(日)兩天一夜

地點：報名後另行通知

工作坊帶領者：徐森杰(露德資深社

工)、蔡春美(愛滋教育工作者)。均持有心理劇

導演專業認證。

報名：請來電告知參加意願，並留下稱呼及連

絡電話，我們將有專人主動和你連

繫。

洽詢電話：台中 04-2229-5550，台北 02-2371-14

06

電子郵件：lourdes.tc@msa.hinet.net

費用：1000 元整(含食宿)，經費若有困難可於報名時申請補助。

在安全的團體氛圍中，重新聆聽自己內在聲音，在彼此扶持中，學習成長。

●女同媽媽拉子影展 + 烤肉

時間：2005 年 9 月 25 日，週日早上 10:00

地點：苗栗市區苗栗高爾附近 -- 捕風的家(社群一個朋友提供他家作為活動場地)

限制人數：15 人

費用：350 元 / 人(* 學生則為 200 元 / 人)

活動方式及收費說明：1. 活動採事先報名制，請確定要參與的朋友在女同志媽媽聯盟社群 <http://groups.msn.com/lesbianmotherhood> 中留言報名並寄信至 lupy626@hotmail.com，待收到信後會回信告知詳細活動地點、交通及集合方式。報名截止日：9/20

2. 捕風說他家露天花園，可以烤肉，每

個人酌收 150 元烤肉材料費，學生及小孩免費。另外還有卡拉 OK 設備，大家可以唱歌！

3. 因為影展係向拉子影展借片，屆時他們也會提供一位性別人權協會的講者一起來，費用及車馬費共為 2000 元，故影展座談費每人現場會收 200 元（多者作為下次活動經費，少者則請參與的大家一起分攤，謝謝～）。

4. 預計 10:30 先看電影 11:40 座談 座談完畢後烤肉唱歌
片單：窺 Silip、寧鳴不默 Keep Not Silent。

●你是我心中的日月二日遊

活動日期：10/15-16
行程包含：集集小鎮、集集腳踏車、集集到車埕小火車、烤肉晚會、日月潭環湖、日月潭環湖小艇。

專業領隊全程服務，豪華遊覽巴士 + 優良駕駛讓您放心出遊。滿 30 人以上便可出團每人只要 2,700 元。

行程聯絡人：阿勝 0925-351552
MAIL:aston1974@yahoo.com.tw; MSN:aston1974@yahoo.com.tw。

因名額有限，完成匯款確認動作即完成報名。匯款若無確認成功，不算報名。每人請匯款 1000 元當做訂金。

餘款於活動當天繳交。完成匯款請來信或來電確認。請留下聯絡電話或信箱以便聯絡。

匯款帳號：郵局代號：700，局號：030117-8，帳號：0539100，戶名：吳俊騰。

備註：有任何問題請發 E Mail 或於晚上 10 點至 12 點前電話聯絡。
報名截止日期：9/25，限男同志報名。

●婦女團體參與國際事務經驗分享

時間：9月23日(五)，晚上 18:30~20:30
地點：婦權基金會
地址：台北市羅斯福路二段 75 號 9 樓會議室
電話：02-2363-5530 轉 127，聯絡人：翁瑞璦。

與會者：任何婦女團體成員或對婦女議題關心的朋友
會議主席：張珽(行政院婦權會委員、台大婦女研究室研究員、台大衛政所教授)
議題：確定議程、婦運動態一與會婦女團體交換業務活動訊息(十分鐘)、議題討論：專題報告之一：我國參與聯合國周邊會議分享(三十分鐘)、報告人：林芳政、專題報告之二：推動我國加入聯合國 CEDAW 所需過程及面臨之困難，報告人：外交部代表及全婦會代表、開放討論：婦女團體參與國際事務經驗分享(三十分鐘)、經驗分享一家事服務法修法最新動態(二十分鐘)，報告人：顧玉玲、臨時動議(五分鐘)。

●世界人權日的文定儀式

今年 12 月 10 日(世界人權日)星期六當天上午，敬學將與愛人阿璋，及十八位認同同志人權的朋友們，共同完成以 Intimacy(親密)為主題的文定儀式，現場不收禮金，並會將祝福轉捐贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作，歡迎與我們聯繫，留言專線為：(02)2533-5186 也期待各位同志朋友，比我們擁有更多的幸福，再次感謝並祝福安祥、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事；同樣地，愛人更需要責任與勇氣！易得同性緣；難結同心圓，加油！日子再苦，也請別忘了相互共勉安祥、和諧、快樂！

●九月非常聚會 - 拉拉手談心會

主題：夾心餅乾 - 我夾在女友和前任中間
第二梯次 -
時間：10/22(六) 2:00-5:00pm。
帶領人：蛇、cleo
報名資格：各年級大小拉拉
主辦單位：拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
活動地點：(不公開)位於台北市信義區
報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用：酌收 50 元場地、茶水費
八月一日，開放九月的非常聚會報名。九月一日，開放十月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔。

●拉拉手電影同好會：「徵友·同居·兩個女人」

我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。我們借了一個小小的家庭場地，大約每兩個月一次，找一部值得一看再看的拉子電影，一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要你專業長篇大論的談電影理論，只問你心裡的真實感受，心動的話，就留連絡 E-Mail 給我們。時間、地點預備好以後，我們會通知你同好會準備觀賞的片名，因為借的是朋友的家，場地很小，每次能招待的朋友不多，請屆時早點報名！對了，為了不造成主人的負擔，我們還會向每個人會收 50 塊的場地費。
故事大綱：故事從一則借用了里爾克詩句

的「徵友啟事」展開，意外成為牽引了兩個女人的愛情。沒想到好不容易相愛成功後

的同居生活，卻成為愛情的裂痕。愛過女人後，最後與前男友重逢。

推薦理由：適合想愛女生，又不敢愛的女生看。適合同居過，想反省學習的女生看。

會後談話：1. 談自身的徵友經驗？2. 你渴望女友參加你的家庭聚會嗎？3. 是否贊成拉子同居？4. 談女友的前男友？
時間：9月24日(六)，下午 2-5 點
報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。
活動地點：台北某拉拉手朋友的家。
報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用：酌收 50 元場地、茶水費。八月一日，開放九月的拉拉手·電影同好會報名。提早報名的人不算數喔。

●Men's Talk - 挑戰男性間性行為

活動主辦：台北市立聯合醫院疾病管制院性防院區
活動目的：透過同儕之關懷教育，達到男性性安全的自覺，及提高愛滋病的防禦

活動期限：7/1~ 1/30/2005 (前後測需間隔一個月)
活動內容：以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念

活動獎勵：完成前後卷可得 \$500 禮卷 (7-ELEVEN)
註：介紹一人 \$200 禮卷，最多三人，最高 \$1100

完整工略：<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearbigfamily>
活動對象：男同志朋友
問卷下載：前後測問卷。
問卷回收：郵寄臺北市昆明街 100 號六樓性防所

傳真：02-23703741(小魏收)
問題解答：小魏 0912559892

●北市圖力行分館「女人閱讀悅美」系列講座

想做個理性與感性兼具的新時代女性嗎？除了愛情婚姻外，如何擷取理財、法律、生活、醫學等常識，讓自己在家庭與工作的天秤上取得平衡，並雙軌成長？力行分館規劃的女人系列講座將自 9 月開講了。由閱讀出發，以女性關心的話題入門，讓女人因讀書而美麗。本系列活動共四場，採事先報名，凡參加者，將有機會獲得主講者親筆簽名書乙本。

1. 時間：9/25(日)下午 2-5 時。
講題：聰明消費、輕鬆理財。
主講人：夏韻芬老師(非凡財經台主持人)

2. 時間：10/23(日)下午 2-5 時。
講題：女性幸福法律事務所。
主講人：蔡惠子律師(勝達法律事務所所長)

3. 時間：11/27(日)下午 2-5 時。
講題：幽默智慧輕鬆學。
主講人：賴淑惠老師(知名幽默大師)

4. 時間：12/18(日)下午 2-5 時。
講題：女人一生的保健秘笈。
主講人：莊雅惠醫師(臺北市立聯合門診中心主治醫師)

活動地點：臺北市立圖書館力行分館視聽室(文山區一壽街 22 號 8 樓)
報名專線：8661-2196

課程

●「從自己生命故事中找到力量」 - 中年女性自我探索團體

內政部補助、勵馨基金會主辦。
活動名稱：「從自己生命故事中找到力量」 - 中年女性自我探索團體
活動時間：10 月 3 日開始，共進行 8 場，每週三 18:30-21:30

活動對象：40-55 歲中年女性，預計招收 12-15 人
報名費用：500 元，另酌收保證金 1000 元，缺席少於一次者全數退還。

活動地點：文山區景後街 151 號 3 樓
電話：2935-9595

●「愛他，也要愛自己」婦女成長工作坊

活動時間：94 年 10 月 7 日~12 月 9 日，每週五下午 1:30~3:30，共 10 次。
活動內容：十堂課將探討的主題 -

1. 我是誰 - 你是「消失的女人」嗎？2. 女人如何在愛情中失去自我。3. 情深意濃與保有自我。4. 表露真我的奧妙。5. 如何保有獨立生活。6. 活在當下、活出自我。7. 找出內在的聲音。8. 尋找你的陰影。9. 擁抱你的女性特質。10. 回顧與分享。

指導老師：由何麗儀老師、邱小華老師輪流上課。
名額：限額 30 位，額滿截止
費用：報名費 500 元 + 1500 元全勤保證金(全勤者課程結束時退還)
上課地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓

報名辦法：1. 請先來電查詢是否還有名額。2. 下載報名表單。3. 繳費方式。

查詢電話：(02)2365-5615 分機 315 陳小姐

●女性國際事務講堂

第一梯次(共 6 天 12 場)：台北場 -
地點：中華經濟研究院 B003 會議室(台北市大安區 106 長興街 75 號)
時間：9 月 30 日至 10 月 16 日(09/30、10/02、10/08、10/09、10/15、10/16，上午 9:00- 下午 5:00)

第二梯次(共 6 天 12 場)：高雄場 -
地點：高雄醫學大學性別研究所(高雄市三民區十全一路 100 號)
時間：10 月 22 日至 11 月 06 日(10/22、10/23、10/29、10/30、11/05、11/06，上午 9:00- 下午 5:00)

報名方式與流程 - 學員背景：性別不拘。NGOs 從事或關心婦女議題之工作者(婦女團體、社福團體、社區大學等)、對女性國際事務有興趣的青年學子、政府部門、與婦女議題相關者(中央及地方政府中主管婦女業務人員)、一般社會人士。

名額分配：優先接受全程參加者，只錄取前五十名。
報名方式：9/30-10/16 台北。報名地點：台灣婦女團體全國聯合會，電話：27334668#18，FAX：02-2733-4659；Email：fen@natwa.org.tw。江美芬小姐，中華經濟研究院 B003 會議室(台北市大安區 106 長興街 75 號)。

10/22-11/06 高雄場：報名地點：高雄國際蘭馨交流協會，TEL：07-235-2526，FAX：07-235-2527；Email：sik001@ms66.hinet.net，蘇秀娟小姐，高雄醫學大學性別研究所(高雄市三民區十全一路 100 號)

費用：免費參加，預收保證金 600 元，全程參加者於活動結束之後退費，缺課者不退費。

●「女書經典講讀會第 2 期」課程講座
世界女性文學經典一邊陲發聲。

2. 記憶的輓歌 - 《寵兒》的女性黑人傳承
日期：9/24(六)。講談人：劉亮雅(台大外文系教授)

閱讀經典：《寵兒》(Beloved)，童妮·摩里森(Toni Morrison)著，何文敬譯
3. 女性傳承的家族史詩 - 《精靈之屋》的時空記憶與魔幻寫實
日期：10/8(六)。講談人：張定綺(資深編譯、《精靈之屋》譯者)

閱讀經典：《精靈之屋》，伊莎貝拉·阿言德著，張定綺、羅若蘋譯
4. 寫作·現身·求生存 - 《來自卡羅萊娜的私生女》的階級書寫
日期：10/22(六)。講談人：陳寶采(北市婦幼醫院兒童心智科醫師)

閱讀經典：《來自卡羅萊娜的私生女》(Bastard Out of Carolina)，朵拉思·愛麗森(Dorothy Allison)著，巖韻譯
5. 女性頑童的成長寓言 - 《安妮·強的烈焰青春》的母女關係與後殖民情境
日期：11/5(六)。講談人：蘇平玲(銘傳大學英文系教授、性別平等教育協會??)

閱讀經典：《安妮·強的烈焰青春》，牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)著，何穎怡譯
6. 革命家庭的情愛與政治 - 正義 vs. 悖德的南非史詩《我兒子的故事》
日期：11/19(六)。講談人：鄭至慧(前《藏品閱讀》總編輯、女書文化發行人)

閱讀經典：《我兒子的故事》(My son's story)，娜汀·葛蒂碼著，彭淮棟譯
7. 慵懶的炎涼，熱情的荒誕 - 《微物之神》的灰色抒情與反叛意識
日期：12/3(六)。講談人：馮品佳(交大外文系教授)

閱讀經典：《微物之神》(The God of Small Things)，阿蘭達蒂·洛伊著，吳美真譯
8. 讀者生而自由 - 在德黑蘭閱讀羅莉塔
示現伊斯蘭女性的抵抗
日期：12/17(六)。講談人：鄭美里(女書出版主編、輔大比較文學研究所博士班)

閱讀經典：《在德黑蘭閱讀羅莉塔》，阿妮兒·納非西(Azar Nafisi)著，朱孟勳譯，時報出版，2004 年
主辦：女書店。協辦：紫藤文化協會。
地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號)
費用：八堂課共 2400 元，單堂課 300 元。報名優惠報名全套課程者，可獲得市價 250 元之女書店購書袋及半年期之「女書之友卡」一張(可享女書店購書折扣與活動優惠)；8/25 前完成全套八堂課報名手續者另贈《來自卡羅萊娜的私生女》、《安妮·強的烈焰青春》兩本書。

●性別人權協會「護旗手」招集令
2004 年同志大遊行，台灣性別人權協會以「平權」(Lovin'Equalrights)為口號，由一位同志姊妹的小朋友擔任小小司令官，組織超卡哇伊的「同志平權邱比特團」，被愛神射得滿身是幸福的箭，小隊隊員無不洋

溢著燦爛的笑顏，一路攫獲不絕於耳的驚嘆。今年我們擴大號召拉子們一同加入「彩虹酷兒護旗大隊」，作為整個遊行的巨型彩虹旗前導，讓我們共同振盪雙臂，彩虹旗飛騰躍舞，虎虎生風！

「護旗手」報名方式：請將名字(暱稱)、連絡電話與 E-mail，寄到 gsrat@gsrat.net 報名，主旨註明報名遊行護旗手，當天提早 2 小時集合練習基本動作。

●第一屆臺北同志電影節徵求義工
影展日期：2005 年 9 月 23 日(五)~9 月 29 日(四)
影展地點：臺北新光影城(西門町獅子林大樓)
洽詢：02-2392-1969
緊急徵求「網頁設計」、「平面設計」志工。如果你能接受微薄的酬勞 + 與時間賽跑的挑戰，請來信
hotline@hotline.org.tw 或來電(02)2392-1969 賴主任。

●南部北上參加 10/01 同志遊行巴士快訊
集合時間：2005 年 10 月 01 日早上五點 30 分集合(六點準時發車)
上車地點：高雄市中正文化中心大門口(面對五福國中)
集合地址：高雄市苓雅區五福一路 67 號(MAP)
回程時間：於晚間 19:00 發車回程。(回程集合地點當天宣佈)
包車統籌：高師大同志文化研究社，特別感謝。
連絡信箱：lesbigay107@yahoo.com.tw
注意事項：因人力有限，餐飲問題請自理。費用約 250 以內(包含同志遊行聯盟補助)，對象不限同志朋友，亦歡迎非同志朋友參加，南部地區的朋友，如想搭乘專車一同北上，請注意：請於 09 月 26 日晚上 12 點前報名，逾期恕不受理。

●桃園地區監獄訪視與愛滋防治志工
希望工作坊徵求桃園地區監獄訪視與愛滋防治志工。
徵求對象：對愛滋防治有興趣的學生 / 社會大眾(歡迎大學社會、社福、心理諮商相關科系的學生)
工作內容：
1. 協助監獄受刑人團體諮詢 / 活動之協同領導人。
2. 協助桃園地區同志三溫暖節檢服務志工。
3. 辦公室相關行政 / 接線業務。
時間：搭配執行方案內容，可協調時間搭配。有興趣的朋友可以先行電子郵件聯繫，請寄至 snowgarden.tw@yahoo.com.tw 留下連絡方式或洽 02-87869224 希望工作坊，找小張社工。

●同玩節邀您報名擺攤喔!
各位社團朋友大家好！一年一度的台北同玩節又來了！今年十月八日(六)我們將在西門町紅樓廣場上舉辦【彩虹園遊會】及【彩虹電影院】。台北同玩節一直以來便扮演著讓社會大眾了解同志的一個管道，因此，很希望透過貴團體的參與，讓社會大眾看見更多元的同志及性別的樣貌。
時間：94 年 10 月 8 日(六)下午二時至五時
地點：西門町紅樓廣場

目前已參與園遊會之團體：社團名稱(分類) - 同志諮詢熱線協會(欲望城市)、同光教會(同志人權)、皮繩愉虐邦(欲望城市)、特別假期(消費文化)、女書店(消費文化)、性別人權協會(同志人權)、集合出版社(消費文化)、晶晶書庫(消費文化)、尚典攝影(消費文化)、性別平等教育協會(同志教育)、同志參政聯盟(同志人權)、Queen Two(同志歷史)、輔大好社 + 銘傳 GPP、婦女新知基金會、青少年性 / 別成長學苑(欲望城市)。
表演團體：G-rush 舞團、GLance 舞團

同玩節攤位注意事項：一、目前共釋出 24 個單位供社群使用。(若申請攤位團體超過此數，將在會議中協調，待協調不成再以抽籤決定)。二、活動不得販售飲食。三、攤位分類：人權、歷史、慾望城市、文化、消費、教育、家庭。期盼各攤位之設計內容能有融入上述幾點議題。四、熱線補助各攤位清潔費、攤位設置、一桌二椅。五、對於沒有販售行為的攤位，大會補助新台幣壹仟圓整。六、各攤位請提出該攤位之「企畫」，寄至？uhotline@hotline.org.tw(以一張 A4 為計)。七、園遊會參與團體下次開會時間為 9 月 24 日下午二點，於本會大教室召開。
台北同玩節活動聯絡人：鄭智偉，(02)23921969?Ahotline@mail2000.com.tw

●101 同志大遊行急徵義工
本屆同志遊行義工訓練將於 9 / 24 日下午三點開始，請欲參與當天義工的朋友盡速留下您的基本資料，主辦單位將盡速與您聯絡！謝謝您的熱情支持與參與。當天義工需求如下：
1. 報到區(帶領團體至集合位置、行發前發放 DM 等)
2. 交通大隊(引導路線、維持隊伍等，約需三十人以上)



活動、講座

●遠足文化「2005 台灣大地尋寶遊戲」(網路版)開鑿了

邀請朋友們一起來玩遊戲、逛書展、拿贈品，還有機會夜宿海生館，與鯨鯊共枕！遠足文化將於明年滿五週歲了，從今年9月起，我們將有一系列的活動為明年週年慶暖身，首推「強檔有料」的「2005 台灣大地尋寶遊戲(網路版)」，於博客來網路書店9月12日熱鬧登場，將廣發英雄帖，募集萬萬尋寶先鋒，上網挑戰台灣知識大考驗。藉由網路媒介將台灣各地知識設計成闖關尋寶的遊戲，徹底發揮遠足【台灣地理百科系列】「認識台灣」的特點，並從中引領社會大眾深入台灣各地，發掘各地的知識寶藏。這個活動型式無論在博客來或是遠足文化都是一項創舉。在9/12-10/31活動期間，買書就送「夜宿海生館」抽獎券一張，抽中就可享「夜宿海生館」與鯨鯊共枕！活動網址：http://www.books.com.tw/activity/2005_jog/

●上海書展 北中南同步舉行

總數有六千多種，五萬多冊，鎖定以上海為主題的「上海書展—上海的出版與閱讀」即將於九月十八日起，分別在台北、台中、高雄舉行。書展現場除了展出上海各出版社近年來所出版的新書外。並有關於上海飲食、文化的專題展，也有包括《淳化閣帖》、《秦漢唐文明特集》等絕版書展，及上海插畫家的插畫展、上海作家作品展等。除此，並有孫頤、王安憶、趙麗宏、王小鷹、陳村等多位上海作家與會。

「上海書展」活動的時間與地點分別是：

1. 台北：九月十八日起，聯經文化天地(忠孝東路四段五六一號)。
2. 台中：九月二十三日起，逢甲大學圖書館(西屯區文華路一百號)。
3. 高雄：九月二十五日，高雄師範大學活動中心(和平一路一一六號)。

●哈利波特第六集首賣會

哈利波特第六集中文版「哈利波特 - 混血王子的背叛」將於10月1日(六)下午兩點在美麗華全台獨家搶鮮首賣「限量精裝版」！
時間：2005年10月1日(六)下午兩點
地點：美麗華百樂園一樓水五廣場
相關網站連結：
<http://www.crown.com.tw/harrypotter/>

●「灰色的靈魂」座談會

今年法國在台協會特別邀請了木馬出版《灰色的靈魂》作者菲立普·克婁代來台參加此次閱讀盛會，喜歡《灰色的靈魂》的讀者們千萬把握這次與作家親身交流的大好機會，作者將蒞臨北、中、南三地與讀者最近距離的接觸。還沒有讀過《灰色的靈魂》的人，歡迎進入人性當中迷離撲朔的灰色地帶！

《灰色的靈魂》作者菲立普·克婁代來台活動：

- 一、10月10日週一：1430-1630—《灰色的靈魂》書友會
地點：台中 struss 設計中心(408 台中市南屯區文心路一段一號)
洽詢報名專線：04-2473-9810 簡小姐
- 二、10月11日週二：1900-2000—高雄大遠百誠品書店作者簽書會
地點：高雄市苓雅區三多四路21號17F大遠百購物中心17F
洽詢電話：07-331-3102
- 三、10月15日週六：1630-1800—FNAC 環亞店簽書會座談
地點：台北市南京東路3段337號(環亞百貨B1)
洽詢電話：02-2388-5252
- 四、10月15日週六：1930-2030—誠品敦南店一樓大廳簽書會
地點：北市敦化南路二段245號1樓
洽詢電話：02-2775-5977*123
- 五、10月16日週日下午—《灰色的靈魂》書友會信鴿書店
地點：臺北市松江路97巷9號1樓
洽詢電話：02-2517-2616

●「建築桂冠」新書講座

「建築桂冠」新書講座—台中場次
講座：建築桂冠 - 普立茲克建築獎得主的

榮耀

時間：9月24日星期日 15:00-16:30

地點：中友誠品書店(台中市三民路三段161號C棟10樓)
講者：東海大學建築學系助理教授：蘇智鋒先生

主辦：木馬文化 22181417*156

跟著大師的腳步，來趟建築桂冠巡禮！本書由國內建築專業者聯手執筆，深入淺出介紹十七位普立茲克建築獎得主的生平及代表作，其中不乏國人所熟知的明星建築師，例如貝聿銘、安藤忠雄、法蘭克·蓋瑞、霍明、范裘利、倫佐·皮亞諾、烏戒等。

●四季閱讀 - 秋季閱讀科普

臺北市立圖書館「四季閱讀 - 秋季閱讀科普」系列活動即將自9月3日起登場！本季書為天下文化出版，布萊恩(Denis Brian)原著，鄧德祥、陳瑞清翻譯的《愛因斯坦》。今年全球為紀念愛因斯坦逝世50周年及發表相對論100周年，聯合國特別將2005年定為「世界物理年」，全球各地展開一系列的相關活動。在臺北，由臺北市立圖書館與台灣閱讀協會共同主辦的「四季閱讀 - 秋季閱讀科普」活動中，特別以愛因斯坦、刻卜勒、費曼等科學大師為主題，辦理系列講座及秋季閱讀科普書展，歡迎讀者踴躍參加。《愛因斯坦》這本書係以平實的筆觸，豐富的内容，描寫愛因斯坦命運多舛的一生。本館將於9月3日下午2時，邀請科學月刊創辦人林孝信先生蒞臨本館總館與大家分享愛因斯坦其人其事，歡迎民眾踴躍參加！活動期間除於本館各閱覽單位展出季書《愛因斯坦》、主題書《刻卜勒的猜想》、《費曼手札》外，並於總館1樓舉辦「秋季閱讀科普」書展。本次活動在天下遠見出版有限公司的热情參與下，共同推出一系列講座，歡迎各位讀者一同在秋天裡認識愛因斯坦，也認識科普讀物。

1. 講題：刻卜勒猜想 - 覆蓋和碰觸問題的生活運用

時間：10/16, 下午 2:00-4:00

主講人：單維彰(中央大學數學系教授)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

2. 講題：科學頑童費曼

時間：11/27, 下午 2:00-4:00

主講人：高涌泉(臺灣大學物理系教授)

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

參加者可獲「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。活動期間(94年9月3日至94年12月11日)，凡於講座會場或93巷人文空間(臺北市松江路93巷2號1樓)購買《愛因斯坦(上、下)》者，均享有75折優惠。

●「圖解西藏生死書」新書系列演講

主題：七七四十九天，你在哪裡？
10/9(日)pm2:00-4:30 敦南 B2 視聽室
主講人：張宏實
主辦單位：橡樹林文化 02-2356-0933(分機 204, 228)
免費活動，歡迎自由參加！
主題：臨終時解脫的關鍵
收費活動，請預先報名：本書之讀者另有優惠，詳見書內最後一頁說明或電洽。(名額限100人)
報名電話：0800-0200299 城邦客服部

●歡喜逗陣來讀書

活動名稱：南港讀書會 - 歡喜逗陣來讀書
活動對象：社區居民或喜愛閱讀的朋友，20人為限。
活動時間：94年9月至11月，每月第4週週四，共三次。(活動日期：94年9/22、10/27、11/24)，上午10:00-11:00。
活動內容：主題：認識內在 創新自我。
閱讀書目：內在革命 - 一本關於自尊的書 (Revolution From Within)；作者：葛羅瑞亞史坦能(Gloria Stenien)；出版者：正中書局。
進行方式：分三次閱讀整本書。
作者簡介：史坦能女士是美國第二波婦女運動的主要人物之一，她一身經歷相當波折，充滿了戲劇性與傳奇性。史坦能女士生長在一個相當貧窮的單親家庭，後來做過花花公子的兔女郎，後又投身女權運動，以及擔任相當權威的女權運動雜誌總編輯。
內容簡介：史坦能女士對自己豐富的人生經驗做內在邏輯性與合理性的探討，其中應用了頗多的心理治療理論與案例，相當具有參考價值。另外，已故道德哲學教授傅偉勳先生為此書所寫的序，談到許多人生哲理，也值得深讀以及與朋友分享讀後心得。
探討議題：1. 作者史坦能女士身為旗幟鮮明的女權運動者，書中對於女性議題著墨頗多，是探討兩性議題很好的導引。2. 心理治療的理論與實務探討，協助自己認識自己的優點缺點，以及建立面對變幻莫測人生際遇的自信。3. 宏觀地去探討在台灣社會的兩性與心理健康議題上，如何自處。
活動地點：臺北市立圖書館南港分館三樓「館藏特色室」

地址：臺北市南港路一段287巷4弄10號2樓
電話：27825232，傳真：26519838
報名方式：即日起報名，請洽南港分館二樓服務檯，額滿為止。

課程

●走一趟文學縱貫線 3:散曲和劇曲

講師：張曉風
期間：2005年11月2日至12月21日，週三 14:00-16:00
地點：北市羅斯福路2段9號12樓，敏隆講堂
費用：2000(單堂350元)
簡介：散曲、和劇曲，如果拿到國際性的文學研究會上去討論，老外學者會立刻判定它們是兩個文類，它們的身分鑑別如下：散曲：屬於詩，一種結構比例特殊，不同於五絕或七絕的詩。劇曲：屬於戲劇，接近歌劇，但舞蹈性動作較西方歌劇更多。可是老中自己一向不是這樣分的，我們認為這兩種東西長得雖不完全相像，卻必然是同類。因為它們的基本細胞是相同的，它們都是曲子。都是「詩+音樂」所完成的生命，如果說它們有所不同，那只是散曲短一點，劇曲長一點。
這樣的想法我認為很接近事實真相。戲不戲，好像也不太重要，重要的是，拆開來看，它寸屢屢皆是詩。我們當然不是讚美戰爭，但散曲和劇曲也有點像災劫之餘的良藥，醫治了許多愁苦的心靈。

課程內容：
11/2 優美的小令。11/9 優美的小令。11/16 有趣的套曲。11/23 有趣的套曲。11/30 元雜劇。12/7 元雜劇。12/14 明傳奇。12/21 崑曲。

●誠品敦南兒童館小講堂

地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號
小講堂專門研究小書，而且越研究越入迷，我們把童書當成一門學問來看待，因為發現……小人書裡真的有大學問！

1. 『生活偶偶』工作坊
講師：黃翠華(九歌兒童劇團教育活動總監)
時間：星期五 7:00pm--9:00pm
偶是孩子的最愛也是孩子最忠實的玩伴，運用戲偶的魅力與孩子對話，讓生活、教學、故事的味更鮮美更富創意。

10/14(五)『偶』要放鬆(操偶人放鬆~暖身與暖心)。10/21(五)戲偶在故事中的運用(認識偶家族
~ 戲偶在生活、教學、故事中的運用)。
10/28(五)創造「偶」的新生命(手指動一動
~ 偶的聲音與表情~ 偶的基本動作練習)。

11/04(五)『偶』來說故事(偶的舞台~ 偶的自我介紹 ~ 偶與故事的結合)。
收費方式：單堂300元，全堂1000元，請著輕便服裝，以方便活動。

2. 倒看繪本
講師：林真美(兒童文學研究者)
時間：星期六 3:00pm-5:00pm
本課程藉由『倒看繪本』去尋找繪本可以給人的另類啟發。不論認識繪本的多寡，成人的『繪本容器』需要被搖晃、被倒放、被重新攪拌。如此，我們才能因為繪本而活絡自己的腦筋。

10/22(六)關於『野性與馴服』。10/29(六)兒童只宜溫室栽培?。11/05(六)繪本中的『意識型態』問題。11/12(六)『兒童觀』面面觀。11/19(六)閱讀繪本。
收費方式：單堂300元，全堂1250元。

3. 青春，啊青春
講師：蔡宜容(英國瑞汀大學兒童文學碩士)
時間：星期五 7:00pm-9:00pm
你我他，這些閱讀青少年小說的成人們，埋首文本之際，眼角餘光可曾瞥見名為青春的殘像，兀自在誰的墳上跳舞!這次要從青春的本質，追索小說的脈絡，反之亦然。

11/11(五)殘酷二三事：文本中的少年與老人(變身、醜裝季節、盛夏獅王、威尼斯之死、櫻木抽芽時、想你)。11/18(五)悲劇二三事：暴力與不可復得(牯嶺街少年殺人事件、We need to talk about Kevin、換取的孩子、菲利普普曼之黑暗原素三部曲)。

11/25(五)虛無二三事：如其然，不知其所以然(六年級大逃亡(沒動)、戀戀風塵、情書、青春電幻物語、池袋西口公園)。12/02(五)不可告人二三事：在孤獨與等待之間(其實我不想說、小王子、在我墳上起舞、塊肉餘生記、局外人)。
收費方式：單堂300元，全堂1000元

4. 圖畫書大集合 II
講師：柯倩華(兒童文學工作者)
時間：星期二 7:00pm-9:00pm
好看的圖畫書以小孩感興趣的主題觸動他們的想像，也讓他們在閱讀經驗與成長發展之間產生良好的互動關係。這門課程介紹四個基本的圖畫書主題，探討各主題的概念意涵，並賞析各家作品如何以不同角度與手法詮釋相同的主题。歡迎想認識圖畫書的人來參與這堂有趣的入門課。

11/01(二)自我。11/08(二)情緒。11/15(二)家庭生活。11/22(二)人際關係。

收費方式：單堂300元，全堂1000元。
5. 童書蟲私塾
講師：張淑瓊(道聲出版社童書主編)
時間：星期三 7:00pm-8:30pm

這是一個入門課程，如果你想比較結構性的認識兒童文學，這是你設計的。但它不是學術，課程內容雖是建立在兒童文學的分類架構上，可是學術味只有45%，其他是私塾老師自有的解讀。

12/07(三)兒童文學學什麼?。12/14(三)圖書的分類。12/21(三)青少年文學分類。12/28(三)兒童文學選談些什麼?
收費方式：單堂300元，全堂1000元。

上課地點：誠品敦南兒童館小教室
報名地點：誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約，請於報名時一併繳費)
台北市敦化南路一段245號B1，
TEL: 27755977(分機768)
收費方式：單堂課程會員可享9折；全堂課程另有特惠，會員恕不再折，請參考課程表。每門課名額有限，若遇額滿則不再受理報名，本課程恕不接受退費申請。

●筆的聲音 - 中外詩學班

理性結合感性。走進東西方詩世界，穿越古今挖掘美感新經驗。
講師名單：
1. 柯慶明—臺大中文系教授。第一講：漢唐宋詩的差別；第二講：古典詩美學的四種類型。

2. 席慕蓉—作家。第一、二講：從游牧文化史詩「江格爾」談起。
3. 林耀福—淡江大學英文系教授。第一講：美國詩歌的自由特質。

4. 王添源—臺明文化社長兼總編輯。第一講：四行詩：從西方到中國。
5. 趙衛民—淡江大學中文系教授。第一講：現代詩學。

6. 唐捐—東吳大學中文系教授。第一講：古典詩與現代詩的審美觀。
7. 向陽—中興大學臺灣文學研究所副教授。第一講：現代詩中的臺灣認同。

8. 顏艾琳—聯經出版社主編。第一講：中外女詩人的詩意識。
9. 須文蔚—東華大學中文系副教授。第一講：數位詩的抒情式批評。

上課日期、時間：
1. 日期：九十四年十月八日至九十五年一月三日，共十二講，周六下午上課。

2. 班別、時間：中外詩學班 15:50~17:50。
3. 詳細課程順序開課前於本網頁公布。
上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓 B1 教室。

地址：北市中山北路四段16號，捷運劍潭站2號出口往圓山方向步行10分鐘。中心內貼有指示海報，請循指標前往。備有汽機車停車場，汽車單次停車費50元，機車免費停放。

報名費用：1. 一班12講3000元，報名兩班享9折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。2. 舊學員不分期享9折優惠。3. 兩人以上結伴報名享9折優惠。請分開填寫兩張報名表，注明同行者姓名即可。4. 幼獅文藝一年期訂戶享9折優惠，兩年期以上訂戶享8折優惠。報名手續請註明訂戶編號。

報名方式：1. 即日起至十月三日止接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。2. 劃撥報名：請利用郵局劃撥單，於通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別等資料，劃撥戶名「幼獅文化事業股份有限公司」，帳號「00033368」。

3. 信用卡報名：請下載信用卡報名表，填寫相關資料傳真至 02-2361-2239，或郵寄至「100 北市重慶南路一段66-1 號3樓幼獅文藝」。

4. 兩廳院系統報名：至兩廳院售票系統端點或兩廳院售票網站以現金或信用卡報名，繳費後請將端點列印出的「繳款證明票券」填妥姓名、電話、地址及報名班別等資料，掛號郵寄回100 北市重慶南路一段66-1 號3樓幼獅文藝收，方完成報名手續。
活動洽詢：電話：02-2314-6001 分機 247、248、222
電子郵件信箱：youth247@youth.com.tw

●筆的聲音 - 幼獅文藝寫作秋季班

名家創作班：作家親身說法。八位作家帶領深度探看文學，八方四界，提筆之前打穩基礎力。
1. 簡嫻—第一講：講題未定。第二講：講題未定。
2. 藍博洲—作家。第二講：怎樣寫報導文學。第二講：真實與虛構：小說與報導文學。
3. 劉克襄—中國時報人間副刊撰述委員。第二講：臺灣旅行散文寫作；第二講：臺灣

小鎮的部落旅行。
4. 陳雨航—資深出版人。第一講：小說與它的時代。

5. 駱以軍—作家。第一講：臺灣小說發展的可能與限制。

6. 張啓疆—作家。第一講：S.H.E. —陰性書寫的魅惑。

7. 許榮哲—聯合文學雜誌主編。第一講：啊，留白：小說創作的留白藝術。

8. 郝譽翔—東華大學中文系副教授。第二講：日本文學的小說美感；第二講：學員作品解析。

上課日期、時間：1. 日期：九十四年十月八日至九十五年一月三日，共十二講，周六下午上課。2. 班別、時間：名家創作班 13:30~15:30。3. 詳細課程順序開課前於本網頁公布。

上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓 B1 教室。

地址：北市中山北路四段 16 號，捷運劍潭站 2 號出口往圓山方向步行 10 分鐘。中心內貼有指示海報，請循指標前往。備有汽機車停車場，汽車單次停車費 50 元，機車免費停放。

報名費用：1. 一班 12 講 3000 元，報名兩班享 9 折 5400 元優惠報名費。不受理單堂報名。2. 舊學員不分期享 9 折優惠。3. 兩人以上結伴報名享 9 折優惠。請分開填寫兩張報名表，注明同行者姓名即可。4. 幼獅文藝一年期訂戶享 9 折優惠，兩年期以上訂戶享 8 折優惠，報名單據請註明訂戶編號。

報名方式：1. 即日起至十月三日止接受報名，每班五十人為限，額滿將提前截止受理報名。2. 劃撥報名：請利用郵局劃撥單，於通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱、報名班別等資料，劃撥戶名「幼獅文化事業股份有限公司」，帳號「00033368」。

3. 信用卡報名：請下載信用卡報名表，填寫相關資料傳真至 02-2361-2239，或郵寄至「100 北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓幼獅文藝藝收」。4. 兩廳院系統報名：至兩廳院售票系統端點或兩廳院售票網站以現金或信用卡報名，繳費後請將端點列印出的「繳款證明票券」填妥姓名、電話、地址及報名班別等資料，掛號郵寄回 100 北市重慶南路一段 66-1 號 3 樓幼獅文藝藝收，方完成報名手續。

活動洽詢：電話：02-2314-6001 分機 247-248-222

電子郵件信箱：youth24@youth.com.tw

●敏隆講堂—英美文學史系列 5: 維多利亞末期到 20 世紀初

講師：廖雅慧
時間：9 月 30 日~11 月 18 日，每週五 10:00-12:00，共 8 堂 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓) 費用：2000 元(單堂 350 元)

內容：在文學演進上，維多利亞末期到 20 世紀初是現代文學的開始，寫實主義、自然主義、意象主義、象徵主義、印象主義、後印象主義、地域文學、表現主義等，在此時期交會、互流、組合。同一時間，藝術、音樂與文學也相互影響，文學焦點已經由中世紀的人與神、文藝復興的人本、十八世紀的理性主義、19 世紀浪漫主義的人與自然、維多利亞時期的人與人，到現代主義意識流描寫的人的內心，一如 Virginia Woolf 所說：Look within.

場次：9/30 維多利亞末期、10/7 唯美主義之路、10/14 美國之音、10/21 新的世紀及愛爾蘭文學、10/28 在歐洲的美國作家、11/4 美國的女性之聲、11/11 小說的 2 種傾向、11/18 大戰期間的詩。

●「麥田的十二堂課」第二期講座活動

麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣，期望文學的光輝可以不斷發光發亮；基於第一期講座活動獲得熱烈迴響，這次我們延請當代知名作家、學者，各就專業授課，期待有心的同好，一起加入文學的豐饒世界。

主講人：李昂
9/24—女性與文學、10/1—從《花間迷情》談跨性別後的女人之愛。

課程費用：單堂選課每堂 350 元(額滿前接受單堂報名，發票另寄)，任選四堂以上(含)，每堂 300 元。全程 12 堂 2800 元(全程報名者，另贈麥田出版之兩本書)。政治大學在校生，憑學生證報名，可享有限場次，單堂 200 元之優惠；政大公企中心學員，憑學員證報名，可享有限場次，單堂 300 元之優惠(傳真報名時請附上學生(員)證以茲證明)。開課日期：2005 年 7 月 16 日至 10 月 1 日，每週六下午 2:00-4:00(全程 12 堂)。上課地點：政大公企中心·綜合大樓。(台北市金華街 187 號)24 小時報名傳真熱線：2517-0999; 客服電話：0800-020-299, 洽詢電話 2351-7776/分機 333/ 117/ 119(課程洽詢)詳情可上博客來網路書店、城邦讀書花園查詢。



活動

●紫絲帶電影節 繫上紫絲帶、攜手反暴力

9/16-11/6 走進人群 一律免費 電影散場 談話繼續-----

9/23 (五)14:30 【熱淚傷痕】
地點：臺北縣政府0507會議廳(臺北縣板橋市中山路1段161號5樓)

與談人：曾偉禎、吳坤浬
9/24 (六)19:30 【與敵人共枕】

地點：臺北縣永和市民眾活動中心(臺北縣縣中和市永樂路431號)

與談人：朱約信、黃越綏
10/1 (六)19:00 【愛得太狂】

地點：臺北縣蘆荻社區大學(臺北縣三重市三信路1號/國立三重高中體育館地下一樓內)

與談人：李亞梅、蘇芊玲
紫絲帶體驗營

時間：11/5(五)、11/6(六)9:00~18:00
地點：11/5 台北縣板橋市農會第二大樓14樓第10會議室

11/6 台北縣板橋市農會第二大樓13樓第8會議室

戲劇治療 影像解讀 走進心靈 ——剖析 免費體驗 歡迎共享

課程詳細規劃，以及報名表下載請上紫絲帶電影節官方網站：www.pf2005.org.tw

【主辦單位】：臺北縣政府家庭暴力暨性侵害防治中心

【協辦單位】：臺北縣永和社區大學/台北縣板橋社區大學/台北縣淡水社區大學/台北縣蘆荻社區大學

【執行單位】：中華民國電影創作協會

【官方網站】：www.pf2005.org.tw

●一種凝視11回 絕招影展暨漂流森林·楊樹森漂木畫展

A. 古區村10號(畫家楊樹森及作家楊樹清故居)

◇9月23日(五)
19:00「金門子婿燈 董天補老師傳」(董振良/2004年/26分鐘)、「藝術家和他的女兒」(周美玲/1997年/23分鐘)、(導演映後座談)

◇9月24日(六)
19:00「尋找布袋戲的老藝人—第一代女頭手·江賜美」(周美玲/1997年/48分鐘)

20:00「斷曲—尋找布袋戲後場的老樂師」(周美玲/1998年/60分鐘)、(導演映後座談)

◇9月25日(日)
19:00「師影」(周美玲/1998年/47分鐘)

20:00「台灣第一苦旦—廖瓊枝」(黃庭輔/1993年/48分鐘)、(導演映後座談)

◆9.23-10.23漂流森林·楊樹森漂木畫展
◇9月25日(日)

14:00 開幕記者會—「漂流森林」紀錄片進行式，主持人：楊樹清、黃梁

15:00—17:00「漂流森林·楊樹森漂木畫展—創傷與創作」座談會

主持人：黃梁
王浩威、王溢嘉、杜十三、盛正德、陳瓦木、楊樹清、楊樹森

活動一直排到十二月，詳細節目請參閱網址：www.fireflyfilm.com.tw

email:firefly@ms3.hinet.net
台北市中正區泉州街20巷5號4樓(02)23327476 (02)23327518

●2005流浪之歌音樂節—音樂影像館

地點：中國文化大學推廣教育部1F藝文廳
時間：10/01~10/02 13:00~18:00

【主題】：新定義、新時代
他們開創了音樂的新定義、開啓了新音樂時代……

1. 【探戈大師—皮亞佐拉】導演：Mike Dibb (2003年/80分鐘)

Tango Maestro—The Life and Music of Astor Piazzolla ((2003/80 mins)

播出時間：2005/10/1 13:00-14:20

2. 【瘋狂樂音】導演：Dick Fontaine (1966年/黑白/26分鐘)

【David, Moffett, and Ornette】Directed by Dick Fontaine (1966/B&W/26mins)

播出時間：2005/10/1 16:00-16:30

3. 【噪音】導演：Dick Fontaine (1967年/黑白/27分鐘)

【Sound】Directed by Dick Fontaine (1967/B&W/27mins)

播出時間：2005/10/1 16:30-17:00

4. 【誰是Who's Sonny Rollins?】導演：Dick Fontaine (1968年/30分鐘)

【Who Is Sonny Rollins?】Directed by Dick Fontaine (1968/30 mins)

播出時間：2005/10/1 17:00-17:30

5. 【爵士使者】導演：Dick Fontaine (1987/78分鐘)

【Art Blakey: The Jazz Messenger】Directed by Dick Fontaine (1987/78mins)

播出時間：2005/10/2 14:00-15:30

6. 【嘻哈歷史】導演：Dick Fontaine (1984年/彩色/60分鐘)

【Beat This! Hip-hop History】Directed by Dick Fontaine (1984/col./60mins)

播出時間：2005/10/2 16:00-17:00

●2005台灣國際民族誌影展~家的變奏

<http://www.tieff.sinica.edu.tw/>
放映資訊：時間：2005年9月30日(五)~10月4日(二)

放映場次表：
◇9/30(五)

19:0062年與6500哩之間+ Kimbo匆匆
21:00我和我先生的太太們

22:30我們還剩下什麼
◇10/01(六)

09:30愛、開玩笑+喀拉哈里家族：道路盡頭
11:10我們還剩下什麼

13:30黑猩猩的家+黑吉米
15:30我的美麗與哀愁：巴基斯坦的跨性人

+我們還剩下什麼
18:50綁架新娘+少女媽媽

21:00無偶之家 往事之城
22:30我和我先生的太太們

◇10/02(日)
09:30洛倫的故事

11:10謝婷與她的歌+飄洋過海的家
13:30喀拉哈里家族：遙遠的家園

15:30爸媽不在我身邊+霧谷
18:30父性本能

20:30我親愛的孩子
23:00愛、開玩笑+喀拉哈里家族：道路盡頭

◇10/03(一)
09:30追憶賈杜特·達+爸爸，請你好走

11:50城市農民曆
13:30異域幻夢+陪我走一段

15:50石頭夢
18:10漫遊吳哥窟

20:10迢迢和解路
23:10黑猩猩的家

◇10/04(二)
09:30我是伊奴克人，我還活著

11:00外傘頂洲的故事
13:10是誰殺了塔克雅?+ 關懷高砂情

15:30來嗶檳榔吧!+祖先的小米
19:00心子

20:50永遠為你
22:30漫遊吳哥窟

地點：真善美戲院(台北市漢中街116號7樓，捷運西門站6號出口)

預售票價：
全程觀影證1600元(共27場，現場價2000元)

單日觀影證600元(共6~7場，現場價700元)

單場票卷130元(現場價160元)

10/3、10/4、19點以前場次，單場票卷100元(現場價120元)

預售地點：
◇兩廳院售票網·萊爾富門市·誠品書局·Fnac法雅客等。洽詢電話：(02)3393-9888

◇真善美戲院(僅預售單日觀影證與全程觀影證)

洽詢電話：(02)2331-2270

●懷念的影哥—李影先生紀念展

日期：2005.9.3-28
地點：台北市青島東路七號四樓 電影資料館電影教室

洽詢電話：02-23924243分機22/23/25(上班時間)

免費入座，歡迎光臨
09/24(六) 14:00，《關山行》；16:00，《郎心狼心》

《阿里山風雲》
09/28(三) 14:00，《蕩婦與聖女》；16:00，《苦女尋親記》

註：一、「郎心狼心」(又名：日月潭之戀)「阿里山風雲」(又名：吳鳳)二部影片皆為僅存的殘本。二、每場影片放映前將加映本館特藏台影新聞片一輯。

●2005澳洲電影節

地點：長春戲院(台北市長春路172號)
票價：全票250元。早場優惠票200元。

套票預售：9/15(四)-9/30(五)每套6張，售960元(凡至長春戲院預購套票，即送澳洲電影節驚喜袋，數量有限，送完為止)

預售地點：長春戲院2樓販賣部 電話：(02)2507-4141/兩廳院售票系統 電話：(02)3393-9888

3393-9888
◇10/1(六)

10:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
13:30 他不怪，他是我兒子 The Sum of Us

16:00 日本物語 Japanese Story
19:20 三夜情 Better Than Sex

21:40 我行我愛 Sommersault
◇10/2(日)

10:30 我行我愛 Sommersault
13:30 浮生 Floating Life

16:00 艾美的世界 Amy
19:20 追跡者 The Tracker

21:40 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
◇10/3(一)

10:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
13:30 我行我愛 Sommersault

16:00 窗外有男天 Head On
19:20 錢線對戰 The Bank

21:40 浮生 Floating Life
◇10/4(二)

10:30 浮生 Floating Life
13:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

16:00 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
19:20 魚男 Mullet

21:40 我行我愛 Sommersault
◇10/5(三)

10:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
13:30 浮生 Floating Life

16:00 我行我愛 Sommersault
19:20 日本物語 Japanese Story

21:40 三夜情 Better Than Sex
◇10/6(四)

10:30 魚男 Mullet
13:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

16:00 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence
19:20 窗外有男天 Head On

21:40 他不怪，他是我兒子 The Sum of Us
◇10/7(五)

10:30 我行我愛 Sommersault
13:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

16:00 錢線對戰 The Bank
19:20 艾美的世界 Amy

21:40 追跡者 The Tracker
●聲·影·紀·事—台灣及華語電影的音樂情旅

◇影展時間：桃園場9/1(四)~9/29(四)
放映地點：桃園縣政府文化局藝文廳自由入場。

◆《魔法阿媽》Grandma And Her Ghosts
放映時間：9月27日(週二) PM 18:30

導演：王小棣 音樂：史擲詠
台灣 / 1998 / 彩色片 / 80分鐘 / 普通級

◆《絕地反擊》Striking Back
放映時間：9月29日(週四) PM 18:30

導演：符昌鋒 音樂：史擲詠
演員：馮光遠·辜容高·李國修·王惠強

台灣 / 1996 / 彩色片 / 90分鐘 / 普通級

課程

●ON個鏡頭 世界因我大不同!

電視很煩，新聞很瞎，只是作伙幹譙，不如扛起我的鏡頭!

要記錄歡笑、汗水和生命力，需要的不只是DV，還有攝影大師的數十年功力，怎麼運鏡、怎麼用心，按下REC鍵，夢想Keep Walking!

09/26同步登場
電視攝影—DV創意攝影(陳清河，政治大學廣電系系主任)

紀錄片製作菁英班(彭啓原，『客觀系列電視節目製作小組』總策劃及導演)

「數位電視趨勢先鋒班」熱烈招生中
9/25數位動畫設計班(MAYA 3D)

9/25數位非線性剪輯班
9/28網站與資料庫進階班(PHP、SQL)

10/1數位內容財產管理—影音加值·版權應用
10/2新聞編輯班

10/4數位音樂創作
洽詢專線：0800-008-918或02-2700-5858

分機1、8628、8466
課程費用：客家電視提供50%補助

上課地點：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

報名網址：<http://hakkatvschool.scc.pccu.edu.tw>

指導單位：行政院客家委員會
主辦單位：客家電視17頻道

承辦單位：中國文化大學推廣教育部
協辦單位：台灣大學新聞研究所

●台灣環境保護聯盟影像教育人才培訓研習營

培訓時間：2005年10月8日(六)、9日(日)

培訓地點：台北市非政府組織NGO會館(台北市青島東路8號)

第一天：10月8日(六)
09:00-09:30 報到

09:30-10:00 相見歡：團體動力遊戲

何宗動(台灣環保聯盟聯盟/秘書長)
10:00~10:15 始業式:指導單位致詞
10:15~10:30 休息
10:30~12:00 認識台灣紀錄片
馮賢賢(公共電視/資深製作人)
12:00~13:10 午餐
13:10~14:45 如何導讀紀錄片
李泳泉(世新大學廣電系/講師)
14:45~15:00 下午茶
15:00~17:30 影片欣賞:築之夢
張釗維(本片導演)
17:30~19:00 晚餐
19:00~20:30 討論:如何推廣紀錄片
何宗動(台灣環保聯盟聯盟/秘書長)
20:30 各自賦歸
第二天: 10月9日(日)
09:00~09:30 報到
09:30~10:20 影片欣賞: 猴猴列傳
10:20~10:30 影片欣賞: 天大、地大
10:30~12:00 與『猴猴列傳』、『天大、地大』導演柯金源對話
12:00~13:00 午餐
13:00~14:45 如何辦理小型紀錄片影展
王懿樺(社區大學全國促進會影像教育/講師)
14:45~15:00 下午茶
15:00~15:50 影片播放: 環境人權
15:50~16:00 休息
16:00~17:00 台灣環境的現況與困境
陳椒華(台灣環境保護聯盟/會長)
17:00~17:00 結業式

●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

◆打造方位電影製作人
◆藝術,加滿! 為您的生活注入新創意
本中心針對有興趣充電的上班族、社會大眾,推出一連串藝術學習課程,如:【音樂類】有「音樂與電影」、「即興的實務與應用」;【美術類】有「版畫藝術」、「飾品設計與製作」、「油畫基礎」、「當代藝術鑑賞」;【戲劇類】有「表演方法基礎」、「默劇與中性面具」;【肢體類】有「佛朗明哥舞」、「踢踏舞」(初級/進階),從基礎開始,啟發您埋藏已久的創意潛能,歡迎有興趣無經驗者,一同來體驗!

詳細資訊: <http://aaa.tnua.edu.tw>;
來電:(02)2893-8888
●客家電視數位傳播學院·與大家共創數位電視大未來
數位傳播人才大躍進,補助學費50%,鄭文華、張雅琴、李晶玉等名師傾囊相授,課程多元,內容紮實,實務操作。
報名資格:
18歲以上35歲以下有志從事電視傳播工作之青年朋友
學費補助:
客家電視台補助學費50%
報名日期:94.07.22起
開課日期:94.08.27起陸續開課
以上課程之詳細內容,請上網站查詢:
<http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw/>

徵人、徵件

★英國FORM: osa 影像展[台灣新創意]主題專區徵件

你有優秀的短片影像作品嗎? 你想讓你的作品在英國當地(包括倫敦與東英格蘭重要城鎮或藝術中心)有放映的機會嗎?
英國肯特創意藝術大學(The University College of Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham, Madstone, and Rochester) 誠徵台灣2004年(含)之後完成的短片影像作品,該校的Form: osa影像巡迴展明年春夏的主題是[台灣新創意],該展覽的主辦人克里斯邱吉爾(Chris Churcher)來台做兩個月的徵件工作,也很樂意跟優秀影像工作者見面交流(我們有即席翻譯人員,說台語也會通喔!),只要你是台灣人,有短於三十分鐘的影像作品,不論主題風格,不拘形式,歡迎您以DVD報名,截止日:2005年9月30日。我們將在十月底前公佈入選的10部作品,請將您的作品DVD,連絡方式,作品與導演簡介掛號寄至:北市大安區永康街91號四樓,FORM:osa影像展 宋明杰 收。
若您的作品獲選,本展單位將協助導演規劃英文字幕製作與其他海外影展相關事宜。若有任何更進一步的問題,歡迎來電詢問:02-23223800.0919549149。
或E-mail: jarsung@yahoo.com
若您的作品已經有Real Player / Quicktime / Windows Media 格式小於10MB,歡迎E:mail至: formosa.shortcuts@gmail.com
我們將盡快與您聯絡!

●2005女性影展徵求志工

影展時間:高雄:2005年10月7~12日,台北:2005年10月12~16日
工作時地:八月中起至十月中影展結束期間,高雄與台北兩地影展籌備處。

必備特性:必備特性:
1.接待外國貴賓志工
具多國語言或單一語言專長者,可輕鬆與外賓交談,配合各項外賓參與活動,且能做日常即時翻譯。
工作時間:十月中影展期間,分高雄及台北地區。
2.工作耐心、細心;穩定性高。懂基本電腦文書、基本錄像器材操作、發送DM等相關工作,能配合各項活動,大專院校(夜校)各科系皆可。
3.可協助工作時數至少15小時以上。
詳細工作內容及更多回饋訊息請見女性影展網站:www.wmw.com.tw
或電02-22558-2785女性影像學會王毓薇小姐(action@wmw.com.tw)

●影藝學苑強力徵求義工中!!!

你! 沒事看電影!你! 吃飯配電影!你! 說話談電影!你! 睡覺夢電影!你! 有顆服務心!你!你!你! 快加入我們! 義工內容:
隨堂義工、行政義工、宣傳義工、活動義工、駐校代表。
招募區域:全台灣從南到北
招募對象:不分男女老幼、高矮胖瘦,只要你有熱血、肯幫忙,影藝學苑都會敞開大門歡迎你!
聯絡電話:02-23709474
聯絡電子信箱:filmarts@so-net.net.tw
想先摸清楚我們的底子 請上官網www.filmarts.org.tw

●徵外籍演員

麥田電影公司籌備新片“夢May的Man”需要來自各個國家的外籍人士參與演出。年齡及國籍不拘,歡迎所有對表演或電影演出有興趣的人加入我們
請打電話或是e-mail您的照片過來,我們將盡快安排試鏡。
聯絡方式
劉權慧
0939984710
keyak0825@yahoo.com.tw
麥田電影公司
02-2736-9363

●WDEVN.com影片部落格 (Video Blogs)徵求影片

WDEVN.com是由一群熱衷影片創作的在台外籍人士所創立,目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作,歡迎所有創作者一同加入。
詳情請見:<http://www.wdevn.com>

院線新片

●玩命快遞2 Transporter 2

(導演:路易斯賴托瑞)
9月23日上映
《玩命快遞》續集,全片就是高難度的武打動作加上極限的飛車鏡頭。從特種部隊退休的法蘭克馬丁,結束上回與舒淇在法國地中海的「快遞」工作後,依舊不改嚴格規定,繼續力營快遞生意,為各式各樣的委託人完成限時交易。上回代號「華爾街」的工作不太愉快,法蘭克這回要踏上美國為委託人完成新的快遞任務…

●最後一擊 Cinderella Man

(導演:朗霍華)
9月23日上映
本片根據1930年代真人實事故事改編,羅素克洛和芮妮齊薇格主演。一個失意的拳擊手排除萬難力爭上游擊敗對手,而成為全民英雄的故事。吉姆布萊達克原本是個前途看好的輕量級拳擊手,卻因為連吃敗仗而被迫退休,此時正值美國經濟蕭條時期,吉姆只能靠著打零工供養妻子與小孩,儘管如此,她卻從來沒有放棄。終於她等到機會重回到拳擊場上,以無比的毅力與決心打敗強勁對手贏得一場又一場的勝利,最後他必須挑戰世界重量級拳王麥克斯拜爾。為了他的家人,吉姆必須使盡全力全力完成她的最後一擊。

●感官解析 Anatomie de L'Enfer

(導演:凱特琳布蕾亞)
9月23日上映
《羅曼史》導演凱瑟琳·布蕾亞挑戰情慾感官之極限,又一驚世駭俗、話題爭議之作電影,本片改編自導演凱瑟琳布蕾亞所著小說。心跳與脈搏隨著電子舞動的節奏跳動,眾人忘我消耗過剩的精力,男同志酒吧裡情慾橫流,這一切看在一名女孩的眼裡,再也無法忍受,她拿出剃刀割腕,鮮血直流,而這個男人正好擦身經過,一筆秘密的交易由此開始。本片改編自導演所著之小說《

情色統治》Pornocracy,電影版被稱為比小說更真實的「紀實性小說」,在題材與導演手法上,將再度引發話題討論的旋風。

●狗狗心事 All About My Dog

(導演:犬童一心等七位)
9月23日上映
11段與狗狗有關的故事與回憶,中村獅童、天海祐希、伊東美?主演。第一段「狗狗的一生」:以輕快活潑的音樂與動畫,描述小男孩與狗狗相處的歡樂時光!狗狗備受呵護,小男孩的生命也因此多采多姿~兩個人整天形影不離!第二段「我的狗狗一級棒」:一個得意洋洋,牽著愛爾蘭雪達犬(Irish Setter)的無聊男子,在公園裡強硬自信滿滿,挽著約克夏梗(Yorkshire Terrier)的妖豔歐巴桑,兩人互不相讓,堅持自己的狗狗才是宇宙世界一級棒!一場前所未見,以歌舞音樂劇為型態的意氣之爭就在眾目睽睽的公園裡爆笑登場。

●星星少年 Shining Boy & Little Randy

(導演:河毛俊作)
9月23日上映
小川哲夢是個溫柔的少年,因為與繼父不合、在學校又被欺負,而變得有點自閉。一天,雙親經營的動物表演經紀公司買了一匹小象「藍弟」,哲夢因為與這匹小象的接觸而開啓了心房。由於環境與天賦才能,又擁有可以理解大象的語言的天賦,於是哲夢立志成為日本第一位馴象師,並前往泰國大象訓練中心留學。在言語不通的異國,剛開始不但被當地的小朋友瞧不起,也被大象看扁,但是因為相信自己的力量,終於超越種族,建立了友誼,並與大象心意相通,由少年成長為青年。哲夢開始以日本第一位馴象師的身份活躍了起來,因為巡迴活動而認識了一位善體人意的女孩繪美,這位心地溫柔、又很堅強的女生,深深的吸引著哲夢,兩人展開一段純純的愛。

●殺人回憶Memories of Murder

(導演:奉俊昊)
9月24日上映
韓國2003年賣座亞軍僅次「實尾島風雲」。改編自真人真事,並曾1996年在舞台劇公演。的「Come and See Me」,這齣懸疑片講述李康吳及金尚慶兩名探員調查一宗連環殺案而揭發一連串駭人的怪事;查案的過程就如一面鏡子,令他倆更加了解自己的陰暗面。

●音樂班的春天 Springtime

(導演:崔岷植)
9月24日上映
喇叭樂手Hyun-woo不能成為交響樂團的一份子,而且又被情人Yeon-hee拋棄。在雙重打擊下,Hyun-woo走到江原道邊界的一所中學當管樂團代課老師。管樂團的樂器和樂譜已經破爛不堪,但校方仍要求Hyun-woo帶領這隊資源不足的管樂團贏得全國音樂會,否則便解散管樂團。Hyun-woo並沒把握勝出,可是在訓練期間,他感受到學生們對音樂的熱誠。Hyun-woo在代課期間仍不斷想念Yeon-hee,幸得樂劑師Soo-yeon的開解,Hyun-woo體驗到人生的溫暖。看見身邊的人對自己的愛護,Hyun-woo的心就仿如花開的春天一樣……

●忍 Shinobi

(導演:下山天)
9月30日上映
日劇天后仲間由紀惠、新生代偶像小田切讓攜手演出奇幻愛情的忍者動作片。1614年德川家康主宰期間,兩個處於敵對的忍者村落—伊賀與甲賀,為了維護和平,二方祖先訂立約定,互不往來但定期比武決勝負。兩個村落個別繼承人隴(仲間由紀惠飾)與弦之介(小田切讓 飾)在不知彼此身分之下偶然相遇,進而墜入情網,但悲慘宿命卻正等著他們。德川為了確實掌握政權,挑起兩邊村落間衝突對立,進而消滅對方種族。兩邊各派五名忍者進行對戰,十名忍者個個身懷絕技,更擁有特殊超能力,將開始一場生死對決,此時隴與弦之介將被迫成為敵人,他們兩人必須在愛情與家族使命間做選擇……

●狗仔隊 Paparazzi

(導演:保羅阿巴斯卡)
9月30日上映
梅爾吉勃遜監製。對聲勢看漲的動作巨星阿波(柯爾蒙瑟飾)來說,一支四個人組成的狗仔隊一開始只是有點討厭,接著卻變成揮之不去的夢魘。然而,當家人的安全受到威脅時,他們就再也不能囂張了。阿波似乎擁有一切:美麗的老婆、可愛的兒子,以及一棟馬里布海灘豪宅。生活再美好也不過如此。不過,爆紅總得付出代價,他成為一支四人狗仔隊的目標。這些人把他一家人當成八卦小報的新聞來源,幾乎帶來毀滅性的後果。狗仔隊帶著精選武器——高倍率長鏡頭相機、四處跟蹤阿波。一般的騷擾他還可以接受……直到老婆艾比與兒子塞克的照片登上一份低俗小報《狗仔隊》頭版。

●經過 The Passage

(導演:鄭文堂)
9月30日上映
《夢幻部落》導演鄭文堂的最新作品,戴立忍、桂綸鎂、陸山征彥主演。2004年,台灣台北,退休的老人—阿超伯,他一生的故事,成為東橫寫作的題材,更是阿靜童年的最深記憶。阿靜與東橫,在故宮遇見了一位日本人—島·英一郎,他在龐大的企業體系鬥爭下被降職了;然而,阿靜與東橫發現,「寒食帖」波折的背景與一度流落日本的命運,與島心底的秘密有著微妙的關聯……「寒食帖」典故 蘇軾在1082年因為文字而得罪皇帝,被流放到偏遠的黃州,「寒食帖」就是在流放的心境下寫的。其中詩意帶著苦澀的味道,可是書法的表現卻又有一種天真稚拙的感覺。而這幅詩文作品的命運,竟然也跟當年蘇東坡的命運一樣,顛沛流離。英法聯軍攻打清朝的時候,曾經遭受火燒之災,後來流到日本,又遭遇關東大地震,東京都大部份毀於大火之後「寒食帖」竟在瓦礫堆中被救了出來……

●哈拉猛男秀 2：歐亞種馬

Deuce Bigalow : European Gigolo

(導演:麥克畢格羅)
9月30日上映
勞勃許耐德帶著更多、更猛、更爆笑的哈拉猛男回來了!這次,業餘猛男「畢老二」要出國喝洋墨水,到歐洲素有猛男界「霍華格茲」的種馬學校進修,沒想到出現了神秘殺人狂,專挑猛男下手,搞的人心惶惶,畢老二無端捲入其中,只好硬著頭皮與猛男們一起找出真相。特色:台灣藝人大炳,得到電影公司的青睞,在這部好萊塢喜劇中軋上一角。

●提姆波頓之地獄新娘 Corpse Bride

(導演:提姆波頓、麥可強森)
9月30日上映
本片延續《剪刀手愛德華》及《聖誕夜驚魂》等片黑色幽默及浪漫劇情的傳統。幕後配音陣容包括老搭檔強尼戴普以及提姆波頓的親密愛人海倫波漢卡特。背景是十九世紀的一座歐洲小村落,這部定格動畫的故事描述一個名維特(強尼戴普聲音演出)的年輕人,被帶到陰間冥府,和一名神秘的地獄新娘(海倫娜波漢卡特聲音演出)結婚,而在這同時,他真正的新娘薇多利亞(艾蜜莉華特森聲音演出)卻在人間世界痴痴地等待著她的新郎從冥府回來。雖然亡靈的世界活潑生動有趣,比維特身處的維多利亞時期的保守社會好玩很多,但是他卻發現不管地獄充滿多少迷人的誘惑,都無法阻止他回到他真愛身邊的強烈慾望。這是一個充滿樂觀態度、浪漫情懷以及各種死人的陰間世界,以提姆波頓強烈獨特的影像風格呈現在觀眾面前。

●腦海中的橡皮擦 A Moment to Remember

(導演:李宰漢)
9月30日上映
孫藝珍與鄭宇盛主演,電影改編自2001年由永作博美與緒形直人主演的日劇《愛在記憶深處》。故事講述兩人不顧家人反對結婚;但後來女主角罹患失憶症,丈夫唯有用盡辦法喚起愛妻的記憶。最痛的意外:忘記你是誰 兩人新婚不久,淑珍的失憶症逐漸惡化,更出現老人痴呆症的早期病徵,她甚至連自己是誰也搞不清楚。然而她極愛俊樹,害怕他會從此於腦海中消失,逐漸俊樹亦開始懂得何謂愛……

●絕地暴龍 IMAX 3D立體版

T-Rex Back To The Creataceous In 3D
(導演:布瑞特連納得)
9月30日上映

T-Rex 是IMAX立體3D電影。本片一開始敘述加拿大亞伯達省紅鹿河流域挖掘恐龍化石的熱門地點。著名的古生物學家唐納海頓博士率領了一批考古工作人員,來到這個又乾又熱的不毛之地,展開挖掘恐龍化石的工作,並且挖掘出一個疑似恐龍蛋的化石。海頓博士將恐龍化石帶回博物館,準備做進一步的研究,而海頓博士十六歲的女兒愛麗海頓立刻迫不及待的來到博物館,想一睹恐龍化石的真面目,她相信恐龍是一種具有哺育本能的動物。當愛麗順著博物館的長廊走到她最喜歡的暴龍模型面前,突然一股神奇的力量將她吸入,一陣天旋地轉之後,愛麗發現她來到了恐龍最活躍的時代——白堊紀,進而展開一段歷險記。

●毒家交易 Formula 51

(導演:于仁泰)
9月30日上映
一名美國毒販(山繆傑克森)來到英國開拓市場,準備大撈一票後金盆洗手,然而事情不按計畫中進行…



綠色蘇打， 清新浪潮～

藝人：蘇打綠
專輯名稱：蘇打綠
發行：林暉哲音樂社

BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
9/16

- 50 Cent ft Mobb Deep
Outta Control
- The Game
Put You On The Game
- Kray Twins ft Twista, Lethal B & Gappy Ranks
What We Do
- Common
Testify
- Busta Rhymes ft ODB
Where's Your Money
- Lil Kim
Lighter's Up
- Kanye West
Gold Digger
- Juelz Santana
There It Goes
- David Banner
Play
- Kyza
They Call It

BBC 1Xtra

Dancehall Chart
9/15

- Damian Marley
Welcome To Jamrock
- Jah Cure
Love Is
- Jamesy P
Nookie
- Shaggy Ft Olivia
Wild Tonight
- Jah Cure
Reflections
- Leftside & Esco
Tuck Your Belly In
- Sean Paul
We Be Burnin'
- I Wayne
Bleachers
- Gyptian
Serious Times
- Morgan Heritage
Tell Me

文／中坡不孝生

老實說，已經很久沒看到如此攝人的樂團街頭演出了。主唱巧妙運用手提式擴音器製造人聲扭曲的科技感失真特效，隨後又能運用口琴的溫暖音色令全場聽眾如沐春風；而且，最重要的是，其嗓音之細膩高亢，美的難辨雌雄。貝斯手剛柔並濟的沉穩bass line展現安定的力量，木吉他手與電吉他手充滿默契地互相對話著，前者看似鄉土劇明星的淳樸外表下卻充滿搖滾的爆發能量，後者如偶像劇主角般的俊男型格卻恰如其分地保持著電氣化的內斂矜持。貌似穩重的鼓手奮力敲擊的鼓點飽滿中富含輕盈的跳躍感，更不用說帶動現場氣氛不遺餘力，全方位多功能的的鍵盤兼中提琴手兼dancer，在沒有需要上述樂器伴奏的空檔，不吝惜的舞蹈煽動恐怕讓Happy Mondays的Bez都甘拜下風。更令人感到訝異的是，如此一個有型有款，技藝精湛的cult band竟可以玩起搞笑行動劇而不失優雅，真教人很難不對他們的未來充滿想像與期待。

終於，蘇打綠發表了首張同名專輯，不但為他們一路走來的汗水與辛勞立下了里程碑，更可能將成為台灣獨立樂團發展史上一次重要標的，甚至是奇蹟。就如年初本人談論其live EP《Believe In Music》時提到「原來他們是一組精明睿智，卻又悶騷的樂團」和「當你正要脫口判生死的剎那，蘇打綠總會適時地給你驚奇」兩句話所描述的，在上述七月三十日於台北捷運中山站旁舉行的街頭演唱會上，蘇打綠徹底展現出一股獨特的魅力，擄獲了

在場觀眾的心，甚至讓許多原本不知情的路過民眾，願意停下腳步，向一旁正專注接受洗禮中的陌生人探詢：「他們是什麼樂團啊？」

回到專輯本身。為方便歸類介紹，妳/你可能會說蘇打綠是一隊走英式搖滾清新路線的art-rock樂團。然而，與台灣其他標榜所謂「Brit-pop風格」的樂團最大的不同是，所謂的「Brit-pop風格」對蘇打綠的歌曲來說只是畫龍點睛的裝飾，而非賣弄炫技的外衣，更非「西體中用」的強迫殖民；在厚實且富變化性的校園民歌式旋律中，專輯中多首歌曲裡所運用的New Order式的貝斯聲線或U2般的吉他刷絃，媲美Suede的行雲流水鋼琴伴奏加上chamber-pop的弦樂合音，都是為了去驅動歌曲，使之更具流行性格的工具；就像是林志玲身上的首飾配件，將原本就已經美麗的歌曲裝點得更加動人。更不用說像《Oh Oh Oh Oh》這樣充滿歐式情趣的New Wave作品，《That Moment Is Over》濃厚的北歐流行風味和《頻率》這首電台主打的浪漫激昂都是近年來獨立樂壇罕見的流行精品。

我想，已經不用再去羨慕別人了。台灣，終於有了屬於自己的蘇打綠。吾人開始相信「這樣美麗、激情、充滿靈魂的宣言，總讓我心頭微酸得一麻，耳朵彷彿聽到他們的音樂是新的世紀預告。每年都有無數新團誕生，但總要等上好幾年才有一個夠好的團，讓我們愛上好幾年。我確定是蘇。打。綠！」（以上文字盜用自資深唱片人姚謙先生力挺某團之推薦辭。特此聲明，並心懷感激。）

鈹機

扣下鈹機， 無聲出聲！

藝人：鈹機
專輯名稱：鈹機同名EP
發行：樂團獨立發行

文／中坡不孝生

叛逆性格與熱血青春遭商業化收編的過程似乎是一直一種難以逃脫的宿命，淺碟式的流行浪潮一波未平一波又起。就像那片神聖海灘上，從遠處被搬來粉飾太平的沙子，在陽光，在舞台投射燈的映照下，反射出晶瑩耀眼的光芒；但終究敵不過沒有雙腳，沒有根基的先天性致命缺陷，隨著風，隨著海浪，隨著你我沒有空隙的運動鞋，無奈，也無力地，被帶走了。

很明顯的，享樂主義的迷人香氣終究取代了荷爾蒙分泌過剩的咆哮碎念。在今年的海灘上，努力尋找不正仔、潑猴、XL等團體留下的足印，竟早已難以辨識，模糊不清；真不禁叫人感嘆，這種見勢心喜，隨波逐流的台灣特有種短視性格究竟要到什麼時候才會有覺悟的一天。

幸好，還有鈹機。雖承襲濃厚的Rage Against The Machine音樂性格，鈹機能具備清晰的辨識度除了在於其官方網站上所表示「使用語言批判的同時，若沒有相當程度的自我反省是一見很危險的事」的自覺外，最重要的還是他們看透了表象形式模仿的虛偽與無用，學習到了其音樂導師真正的批判精神，用土地的語言，精準而堅定地說唱出對家園亂象的看法，而不是像一些同類型樂團毫無長進地只會對背叛的情人，父母師長的壓迫或生活的枝微末節發些垮褲式的牢騷。

《R.O.C》劈頭就拿這片不清不白的土地上的因孽孽障開刀，一針見血的歌詞令人肅然起敬，欺騙（cheating）、混亂（confusion）與腐敗（corruption）共和國似乎是咱注定的名字，無法正視歷史反省過去的態度即便是正名制憲也無啥路用；《囉哩囉》和《最好的時代也是最壞的時代》，我們看不見過去也看不見未來，實為異曲同工；前者重點放在年輕人對未來的焦慮迷惘，後者則著墨於金錢利益至上的社會價值觀。雖是一張只有短短十四分鐘的EP，卻已經清楚展現了鈹機一槍斃命的批判觀點和流暢的台語raping。

封面上瑟縮於角落的存在主義與虛無主義孕育下的孤兒能否走出無聲的所在？肯定會的，因為鈹機已被扣下，起義的第一槍已經擊發；至於能否對肥厚的鮪魚肚與健壯的馬腿造成傷害，卻也只能聽天由命。

浪漫的四十歲之戀：《狗男人請來電》



文／但唐謨

《狗男人請來電》是一部浪漫愛情片，這年頭拍純粹的愛情片並不討好：沒有效果、沒有色情、暴力，幾乎找不到賣點；差不多所有愛情電影的廣告上，都掛上男女主角的大大的照片，因為，至少還可以賣賣明星。《狗男人請來電》賣的明星是戴安蓮恩和約翰庫賽克，他們在好萊塢並不是很紅，但是都是令人憐愛的可人兒，再加上一隻大狗，這份吸引力，對我而言已經超過了那部男女互看的史密斯伉儷。故事並不稀奇，一對本來彼此看不爽的男女，卻在彼此身上發現愛情，簡直就是『傲慢與偏見』。可是...誰叫人人愛看愛情電影呢？

這部片談的是四十歲的中年之愛。這種熟男熟女的愛情，通常都是青春愛情片中的次要情節當中，這部片卻把它擺到正中間發揚光大，尤其在今天的美國社會（以及台灣社會），很多年輕時候結婚的男女，到了中年就開始離婚，女主角戴安蓮恩就飾演一個離婚八個月的中年美女，看破紅塵的她並不急著找新伴，但是她身邊的親朋好友都急

得要死，幫她上網 PO 了一大堆徵友廣告。男主角約翰庫賽克則飾演一個特立獨行的藝術家，每天在家裡做用手工做木船，但是卻不知道什麼時候會有人買。這兩個人的第一次相遇，真是典型的『網友見面』：大家都不很認真，雖然對方也不是恐龍，但是卻也不是看得很爽，上床？不大想，談感情？再說吧！

愛情是沒有什麼道理的，尤其像這樣一對可人兒，天生就要在一起，於是大家也興致沖沖跟著編劇的擺佈，看他們怎麼慢慢搞起來。戴安蓮恩雖然很「一」，但是畢竟她也是『四十如狼』的熟女，每次跟網友見面就忙著照鏡子，換不同的衣服和髮型，表面出了她不在乎的態度背後對感情的渴望。四十歲的男女對感情已經看太多了，他們都很挑、很老練、非常要求品質。這部片也就是在講看兩個『姜是老的辣』的過來人，在一些小挫折和一些追迷藏中，重新找回已經成為鄉愁的愛情，一種更成熟、更經得起考驗的感情。

這部片的片名跟狗有關，其實是個反諷；上網徵友的時候，如果說自己喜歡狗，是可以加分的；其

實男女主角第一次見面所帶的狗都不是自己的，這兩個人好像也並不很喜歡狗；如此命名，或許在暗示感情的微妙，大家都為自己的理想伴侶設定一大堆，但是你最後選擇的，可能完全不是那樣的人。此外，這部片除了男女主角可愛，還有許多令人讚嘆的演員，包括飾演女主角老爸的克里斯多夫普拉瑪，這位《真善美》中的英挺軍人，在這片中一口氣上網交了三個女朋友。他的年齡和經驗，為角色賦予了幽默和智慧的質地；還有當年演《火爆浪子》的演技派 Stockard Channing，飾演老爸的三個女友之一；還有每次都假裝嚴肅，其實根本在後面偷笑的伊莉莎白柏金斯，飾演忙著 PO 徵友廣告的姊姊。這些人都是可人兒，對我而言，這部片真的是『巨星如雲』。

布萊德·彼特
(Brad Pitt)

近五年票房成績

9/19

《史密斯任務》(Mr. and Mrs. Smith) · 2005	US\$423,434,772 (美國: 43.7%; 海外: 56.3%)
《滿天過海 2: 長驅直入》(Ocean's Twelve) · 2004	US\$362,744,280 (美國: 34.6%; 海外: 65.4%)
《特洛伊: 木馬屠城》(Troy) · 2004	US\$497,378,256 (美國: 26.8%; 海外: 73.2%)
《辛巴達七海傳奇》(Sinbad: Legend of the Seven Seas) · 2003	US\$73,992,524 (美國: 35.8%; 海外: 64.2%)
《間諜遊戲》(The Spy Game) · 2001	US\$143,049,560 (美國: 43.6%; 海外: 56.4%)
《滿天過海》(Ocean's Eleven) · 2001	US\$450,717,150 (美國: 40.7%; 海外: 59.3%)

信念是一種資本，戰爭是一種市場： 《英雄教育》

文／葉郎

對於倖存者來說，即使天大的災難都是天賜恩典。因為帶領他們穿越天災人禍的一定是無與倫比的信念，我們無可想像的信念。

二戰之後六十年，德國電影隆重地跟世人複習希特勒給他們的災難和考驗。年初上映的《帝國毀滅》帶我們近距離觀察希特勒的最後十八天，以及他身邊那些足以代表全德國人的各種追隨者。剛剛上映的《英雄教育》接著講述了一群即將成為希特勒追隨者的青少年的故事。

我愛極了「英雄教育」這個片名。教育給我們信念，教育讓我們做好準備，讓我們在接受真正考驗時不必仰賴不夠縝密的直覺。對片中這些在納波拉學校裡的德國小孩來說是如此，對於沒有經歷過戰爭考驗的我們來說也是如此。這部電影就是我們的「英雄教育」。

在拳擊場上見證了英挺軍服下的目空一切，愛打拳的菲德烈終於不顧家人反對，報名參加了專門訓練領袖追隨者的

精英學校。接著，他經歷了制服的興奮以及武器的興奮，他們讓雀躍的菲德烈做好準備征服世界.....

服過兵役的我清楚記得這個興奮。比起來可能小家子氣了些，但我認為義務兵役也是另一種等級的天賜恩典，一種對台灣年輕人來說來得很早的道德模擬考。他們教你如何無視於他人的哀嚎，如何面無表情地用直覺殺人。當然，人家傳授給你的並不一定就是你用來面對考驗的信念，如果是，菲德烈的故事就沒有什麼好講的。

編導替菲德烈創造了另外一個兄弟艾伯特。這個多愁善感的文弱兄弟總是帶來第二種意見，替菲德烈質疑他們所受教育中的可疑信念（「懷疑」也是另外一種足以帶領人穿越災禍的甲等信念）。

但這個劇本最令人意外的驚喜便是讓兩人的處境在電影第三幕猛然交換：菲德烈突然停止打鬥，而艾伯特卻決定開始打鬥。不同於菲德烈那種對於制服和武力的雀躍，逼著心不甘情不願的艾伯特上場打鬥的理由是：他人的期待。

身居黨政要職的艾伯特之父無法接受這個動不動就替別人感傷的不肖子。他希望艾伯特跟他一樣冷血，跟他一樣野蠻，最後才能跟他一樣在納粹德國的遠大未來中出人頭地。

年輕人的順從是這部電影的中心主題。我始終記得《帝國毀滅》片尾那句沉痛的見證之語——「年輕並不足以構成我的藉口」（出自倖存者的訪談）。對於他人期待的順從讓許多在納粹德國下仍保有良知的德國人，做出了一輩子後悔的事情。現在，艾伯特正違背他的直覺、違背他的信念，轉向這條沒有終點的路走去.....

比之《帝國毀滅》的精采氣派，《英雄教育》算是一個平庸導演的平庸之作。但格局較小的後者確實提供了一個更精要也更迫切的道德命題，足以引起觀眾重新檢視他們賴以維生的信念。畢竟希特勒雖已遠去，但我們卻因著社會的期待在另外一個資本主義的野蠻戰場上繼續燒殺擄掠、恣意妄為。

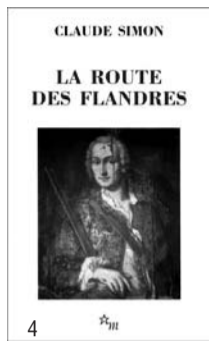
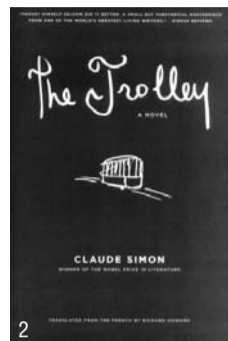
安吉莉娜·裘莉
(Angelina Jolie)

近五年票房成績

9/19

《史密斯任務》(Mr. and Mrs. Smith) · 2005	US\$423,434,772 (美國: 43.7%; 海外: 56.3%)
《機動殺人》(Taking Lives) · 2004	US\$65,470,529 (美國: 49.9%; 海外: 50.1%)
《明日世界》(Sky Captain and the World of Tomorrow) · 2004	US\$57,846,375 (美國: 65.3%; 海外: 34.7%)
《亞歷山大帝》(Alexander) · 2004	\$167,597,191 (美國: 20.5%; 海外: 79.5%)
《鯊魚黑幫》(Shark Tale) · 2004	US\$363,477,874 (美國: 44.3%; 海外: 55.7%)
《古墓奇兵: 風起雲湧》(Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life) · 2003	US\$156,505,388 (美國: 42%; 海外: 58%)
《鐵冠烽火漫延時》(Beyond Borders) · 2003	US\$11,430,894 (美國: 38.8%; 海外: 61.2%)
《天算不如人算》(Life or Something Like It) · 2002	US\$16,872,671 (美國: 85.6%; 海外: 14.4%)
《尤邊陷阱》(Original Sin) · 2001	US\$35,402,320 (美國: 46.7%; 海外: 53.3%)
《古墓奇兵》(Tomb Raider) · 2001	US\$274,703,340 (美國: 47.7%; 海外: 52.3%)

《閱讀後現代》： 世界只是存在，沒有意義—— 西蒙·克勞德的「新小說」之路 (下)



1. 1997年高齡84歲的西蒙再度以其「老而彌堅」的前衛姿態，推出了長達20萬字的《植物園》。2.《有軌電車》是西蒙生前最後一部作品，一部自傳體小說。3. 西蒙不斷重覆戰爭意象來重擊人類的精神世界，以狂叫的高潮來詛咒這潰爛的人間。（圖為關於西蒙文學世界的專著《Claude Simon: Adventures in Words》，由Alastair Duncan執筆）4.《弗蘭德公路》是西蒙中年時期最成功的作品，也是諾貝爾獲獎作品之一。

文／宋國誠(文化評論家)

《弗蘭德公路》(La Route des Flandres/The Flanders Road, 1960)是西蒙中年時期最成功的作品，也是諾貝爾獲獎作品之一。作品採取「記憶掃描」的方法，再現了1940年二戰期間法軍在法比邊界一條弗蘭德公路上，被德軍擊潰而退卻的悲慘情景。潰敗的法軍在佈滿黑雨的公路上沒有活命希望的逃亡，他們隨時可能遭到攻擊或殲滅。尾隨不掉的敵軍、不知去向的逃亡、冰冷而擁擠的戰俘車、待死的集中營、催腸翻胃的饑餓、閃電般的殺戮，一幕幕尖叫、哀嘆、呻吟、夢語和致命，……西蒙營造了一個恐怖記憶的隧道，沒有遮蔽、沒有出口。誇張地說，面對這部連續五頁沒有標點符號也沒有大寫字母的作品，往往令讀者讀了幾十頁之後就有疲倦暈眩但又流連忘返的感覺，如果讀者同情這四名亡命軍官，那就會像被釘貼在佈滿汁液的蜘蛛網上，欲逃而乏力，只有等待被吞噬後的解脫。

性與死的交媾

這部同時也獲得法國《快報》(L'Express)文學獎的作品，沒有開頭也沒有結尾，但是主題非常明確，那就是「性與死」。一幕幕重覆展現在床舖和戰場之間來回跳接、既夾雜性愛的歡愉又滲露出戰爭痛苦的記憶再現。西蒙透過感官移位(作愛的姿態和翻轉)和視角跳換(戰爭的殘酷和驚駭)進行瞬間的轉接，將柔軟和冷硬、欲望和恐懼、女體和機槍、精液和血肉融合一體。西蒙還融合了聽覺、視覺、觸覺、味覺等等感官動力，將性愛與戰爭作了分不出時間空隙和空間距離的串聯，讓渴求救命的願望像尋求女子肉體的千萬欲蟲，讓戰爭的痛楚像男女血液的蠕動而在性交高潮時爆裂奔流。在男主角喬治(George)和女主角科琳娜(Corinne)的性愛情境中，從作愛時急促的呻吟連接到逃亡時窒息的氣喘，從觸摸科琳娜身體的膨漲勃起聯想到夜宿戰俘營冬日草原上綫縮的顫抖，科琳娜溫熱的乳溝像似戰場上陰冷的戰壕，兩人交疊的下體像似戰場上重疊的屍堆，高潮後的癱瘓就像死亡的戰馬，在對男女性器官的描寫時，西蒙塑造了科琳娜這個「記憶的陰道」，它內藏一個「創傷的子宮」，喬治像似不斷穿越死亡的歡愉，困死在極樂的甬道中。……西蒙就是如此盡情動員讀者的全部感官，在高峰和縱谷的升起和墜落中，表達了他對戰爭的極度痛恨和深刻創傷。


小說中最具魅力的一場意象是整個騎兵團慘敗之後只剩四人，在弗蘭德公路上四天四夜「騎在馬上不敢睡覺」的逃亡。西蒙在這裏展示了一個形上的隱喻，一路潰敗逃亡和黑夜中樹影的移動，僵直的身軀跨在垂死的老馬，夜宿的驚魂和附身的惡夢……這不斷的奔逃，不斷的移動、不斷的躲藏，以及那揮之不去不斷襲來的死亡陰影，就是這個愚蠢世界、無邊情欲和荒誕人生的寫照。西蒙採取「重覆敘事」的技巧，不斷以意識閃現的效果來重覆「一直想睡覺」的疲憊、「清晨裏尖叫」的發瘋、「狂亂嘶吼」的馬聲等等，象徵了殘酷的世界一氣不喘地不斷向人們進逼，使人們瀕臨精神崩潰的邊緣。逃亡意味著死命地想要逃離這個攝人心魄的戰場，結束這場了無意義的廝殺，掙脫戰爭的噩運和殘暴，而潰敗與死亡，則象徵著這個世界的破滅、剝離、流失與崩裂。西蒙不斷重覆戰爭意象來重擊人類的精神世界，以狂叫的高潮來詛咒這潰爛的人間。「這世界除了渺小可憐的螞蟻會像這失敗的軍隊在雨夜中行進之外，還有什麼？」西蒙想告訴世人的是，在經歷這種戰爭以後，還能說人類有什麼智慧？在體認戰爭不過是愚蠢至極之後，世界還能留下什麼意義？在這零亂無章、欲望難填、冷血無情的世界中，人還能做什麼？正如西蒙常說的，這個世界只是存在，沒有意義。

1997年高齡84歲的西蒙再度以其「老而彌堅」的前衛姿態，推出了長達20萬字的《植物園》(Le jardin des plantes)。作品雖然是西蒙向來堅持不寫的「回憶錄」式

的敘事結構，但與其說這是一部回憶錄小說，不如說是一部彩繪般的「畫作」——以文字作為繪畫材料而寫作。西蒙把文字習慣上由左向右的排列，改成各種花圃狀的碎片拼盤，雖然七零八落，但卻五彩繽紛。西蒙成功地打破了文字與視覺、記憶與時間、空間與事件的界線，實現了「同時性」美學形式的實驗成果，得出一種以片斷化、零碎化來反映原本也是破滅化、無體化的世界，完成「真正的寫實主義」的風格，從而使「新小說」躍上了歷史的巔峰。

小說以「植物園」為名，內有假山、彎路和斜坡，花園中有鮮花和小草，蝴蝶飛舞、蟲鳥低鳴，一再顯示西蒙期待以詩畫般的小樓庭院來取代醜陋不堪的世界，意味著西蒙人生體悟的深化：生命有如花園一般，雖然雜亂無章但卻榮枯有序，表面儘管紛落飛斷落，但依然默默遵守生命中難以抗拒的法則。小說的主人公分別是C和S，正好是西蒙名字的縮寫，自傳式回憶的寫作相當明顯，但形式上又不同於一般理解的「生老病死」線型式的自轉體，而是一部「生命事件的剪貼簿」，既有真實歷史的記錄，也有虛構的插曲和意外。小說從年少的青澀與母親之死、性意識的啟蒙、參加西班牙內戰和梅西(Meuse)戰役被俘、文學歷程的冒險、對普魯斯特的禮贊和評論、二次大戰的軍中日記、隆美爾將軍的回憶錄、福樓拜作品的摘錄、蘇聯共黨對詩人布洛茨基(Joseph Brodsky)的迫害，寫到獲得諾貝爾文學獎和世人對西蒙作品的批評與爭議等等。相較於年輕時代的作品，《植物園》表現更多的是一種生命透悟的體驗，對世界悲觀的否定和對社會的嘲諷。小說環繞著世界、社會與個人三個主軸，對於世界西蒙有著往事不堪回首的慨嘆，對社會有一種不可救藥的否定，對個人則有一種返老還童的天真。而占據一半篇幅以上關於「梅西戰役被俘」的經驗，顯示戰爭創傷依然是西蒙一生永難抹除的記憶。年屆耄耋之齡的西蒙，關切的是更多關於青春已逝、時間如水的感傷，而不是他的小說形式和技巧。在充滿詩意和哀婉的文字中，我們看到一個飽經滄桑的文學老將優美的生命告白。

《有軌電車》(The Trolley, 2001)是西蒙生前最後一部作品，一部自傳體小說。故事以一個九歲小孩為視角，細數西蒙在佩皮尼昂(Perpignan)的童年生活。在繞了一生之後，西蒙似乎回到了他一生拒絕繼承的現實主義的舊路上，但醫院中蒼白的牆壁、冰冷的四周、來回穿梭的護士，和童年模糊又懵懂的歲月，還是同時性的融合與湧現在一起。垂暮之年的寫作，已分不清現實還是虛構。電車，是童年的西蒙觀察世界、初識人生、感受辛酸和憧憬未來的地方，西蒙似乎以「夢回舊地老少年」的心情，以生命之初的驚惑，來對應自己風燭殘年的感傷。世事如煙，青春最美。西蒙似乎最後離開了他一生走來的「新小說」的道路，在白髮盡落紙上的病榻邊，在生命長廊的最遠處，「謙虛」是對人生最深切的體會和告別。所以西蒙說：我不會寫故事，我只是反映現實……。(完)



Buy or Die
破報業務部

勞勃許奈德
哈拉猛男秀2
歐亞種馬
DEUCE BIGALOW
EUROPEAN CIGOLO



選擇加倍 價格減半 高貴不貴 不猛免錢

猛男徵選入試資格考

9月23日(五)至10月6日(四)進入國賓影城網站，回答「哈拉猛男秀2：歐亞種馬」相關問題，附上姓名、電話、希望領獎的影院，寄回國賓影城活動信箱 activity@atfilm.com.tw，就有機會獲得「哈拉猛男秀2：歐亞種馬」精美限量電影贈品，以及市價約3,990元的方吐司多功能MP3隨身聽囉！

活動獎項：

- 方吐司D-Chord 230香檳泡美機 (市價約3,990元) 3台
- 「哈拉猛男秀2：歐亞種馬」限量T恤+畢老二門牌 15組
- 「哈拉猛男秀2：歐亞種馬」限量帽子+畢老二門牌 15組

* 得獎名單將於10/14(五)公佈在國賓影城網站 www.ambassador.com.tw 並將另行通知得獎者。
* 活動詳情請洽國賓影城網站 www.ambassador.com.tw
* 國賓影院保留活動修改或變更之權利。

到國賓影城(迎娶 地獄新娘 送嫁妝)

即日起至10月2日(日)到國賓影城看電影，隨票附贈「地獄新娘」抽獎券參加抽獎，就有機會獲得限量「地獄新娘」相關電影贈品喔！(抽獎券數量有限，送完為止)

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

你想成為**創意達人**嗎？
你的**狂野**創意苦於無人知曉嗎？
冰火為你築起彩繪舞台...
讓你的創作及名字，結合**冰火**發光！發熱！
有名有利的創意塗鴨，
50000元等你來挑戰！

詳細參加辦法請到
保力達網站 www.paolyta.com.tw



未成年 請勿飲酒

聽起來不可思議，但保證真人真事
台北電影節 掌聲不斷、佳評如潮

你相信看**黃色電影**也能夠很幸福嗎？

幸福黃色電影
TORREMOLINOS 73
10月7日 歡樂開麥拉!

超值預售票
2張400元，超值加贈進口限量35mm電影膠捲書籤
全台限量600份，購票請洽全省兩廳院售票系統，萊爾富便利商店、總統戲院、挪威森林溫州店、歐亞亞語文...等

當代傳奇劇場
En attendant Godot
等待果陀
二〇〇五東方丑角節

主演：吳興國、馬寶山、盛錫福、林朝緒

台北城市舞台
10/7 19:30 | 10/8 14:30 19:30 | 10/9 19:30

當代傳奇劇場
02-23692616 | <http://www.cf-theatre.com.tw>
兩廳院售票系統
02-33939888 | <http://www.artsticket.com.tw>

影藝學苑
FILM ARTS INSTITUTE

電影/戲劇/學習/成長
www.filmarts.org.tw

免費試聽講座
名額有限 來電報名!

天天都便宜 Carrefour 家樂福

家樂福大江店09/16全新開幕 獨家優惠 3%現金回饋 搶便宜趁現在

為因應量販店戰國時代的來臨，家樂福大江店於09/16日全新改裝後重新開幕，除了推出數十種獨家超低價優惠商品外，還有獨家三大利多現金回饋大方送活動「來越多、買越多、省越多」！大江店於09/16-10/02獨家推出數十種精選超低價優惠卷優惠商品，憑卷還可再享低價折價，折價金額最低25元，最高(液晶電視)更可折價2000元。此外，大江店三大利多現金回饋「來越多、買越多、省越多」活動，只要當日消費滿1000元即可兌換憑證卡乙張，集滿三次消費紀錄，即可於10/03起至服務中心兌換總消費累積金額之3%現金回饋，讓你真正省最多！只要消費滿1500元，桃園縣內還可享受免費宅配到府唷！

大江店電話：(03)468-0555
住址：桃園縣中壢市中園路二段501號B1

法拉利 PUMA

法拉利秋冬新款 極速狂飆上路

PUMA和法拉利車隊共同合作打造出的法拉利逸品，在今年四月春夏首度初試啼聲，果如預期一鳴驚人，旋即造成搶購及收藏旋風，一上市就銷售一空！

最新一季的PUMA法拉利商品現已到貨，只有限定通路販售，預期又將引起另一場搶購旋風！本季PUMA法拉利推出三款新鞋，前兩款Future Cat係以舒馬克出賽所穿著的專業賽車鞋進行小幅改版，推出中筒及低筒兩版本，此款鞋在上海賽車由車神穿著首度曝光，立刻引起媒體驚艷。

此外，本季的法拉利服飾不再獨厚男性，女性賽車服飾首度出線，並立刻受到媒體青睞！小露性感的細肩帶背心胸前V字挖空，迷人大膽，與斜肩背心流露出不同的性感風情。

PUMA台灣總代理
星裕國際股份有限公司
聯絡電話：02-8751-5235

破週報 訂購單

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機243

推薦商品：《燃燒的噪音》



姓名：_____

先生 小姐

身分證號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：
1.破報12期(400元)
2.破報25期(800元)
3.破報52期(1600元)
4.破報104期(2560元)
5.破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
6.燃燒的噪音(360元)
7.跳舞時代電影版DVD(399元)

88665535

25361433=21
0956144436

27761364
0932393603

0955770452
02-5550-4677

22590171

2740-2877

2776-7656

2277-7000

2756-2929

2756-2929

2511-8030

0936-497399

2934-3528-9

2585-6622

2523-8258

8101-8675

2393-9611

2523-4868

2523-8258

0939288143

2741-507

2762-4999

2762-4999

會計

門市人員

專業空調

飛捷

佳揚工程

KISS

華視傳播

華視傳播

永和公園

業務管理

會計師

維修技術

工程師

專門人員

23954997

27131395

2368-2339

2277-7000

4110000

2578-1265

2756-2929

2756-2929

2523-4868

2523-8258

0939288143

2741-507

2762-4999

kijiji™

免註冊、免會員、免抽頭
在Kijiji (讀：酷集集)
貼"小"廣告，免錢！！

徵門市助理

菲律賓

2762-4999

作業員

司機

業務助理

廣告A/E

宣傳人員

企業、美工

行政助理

活動助理

2848-5773

2274-6140

2976-8650

水電工務

送貨司機

板橋百貨公司

業務代表

作業員

送貨員

倉管員

現場品檢員

半技工

2396-3846

0933-915878

0933-921644

2904-6755

生產部人員

2999-8287

2278-9583

安檢人員

早午班

儲備幹部

2711-2342

2619-5547

22384861

64240006

22982626

MoonCat Studio

(c)2001-Mooncat Studio, All Rights Reserved.

司機

倉管員

技術人員

內勤助理

業務助理

2700-5222

8985-8268-9

2956-5547

2999052-1

內勤人員

外務

倉管

2264-3466

8991-4456