

百渡

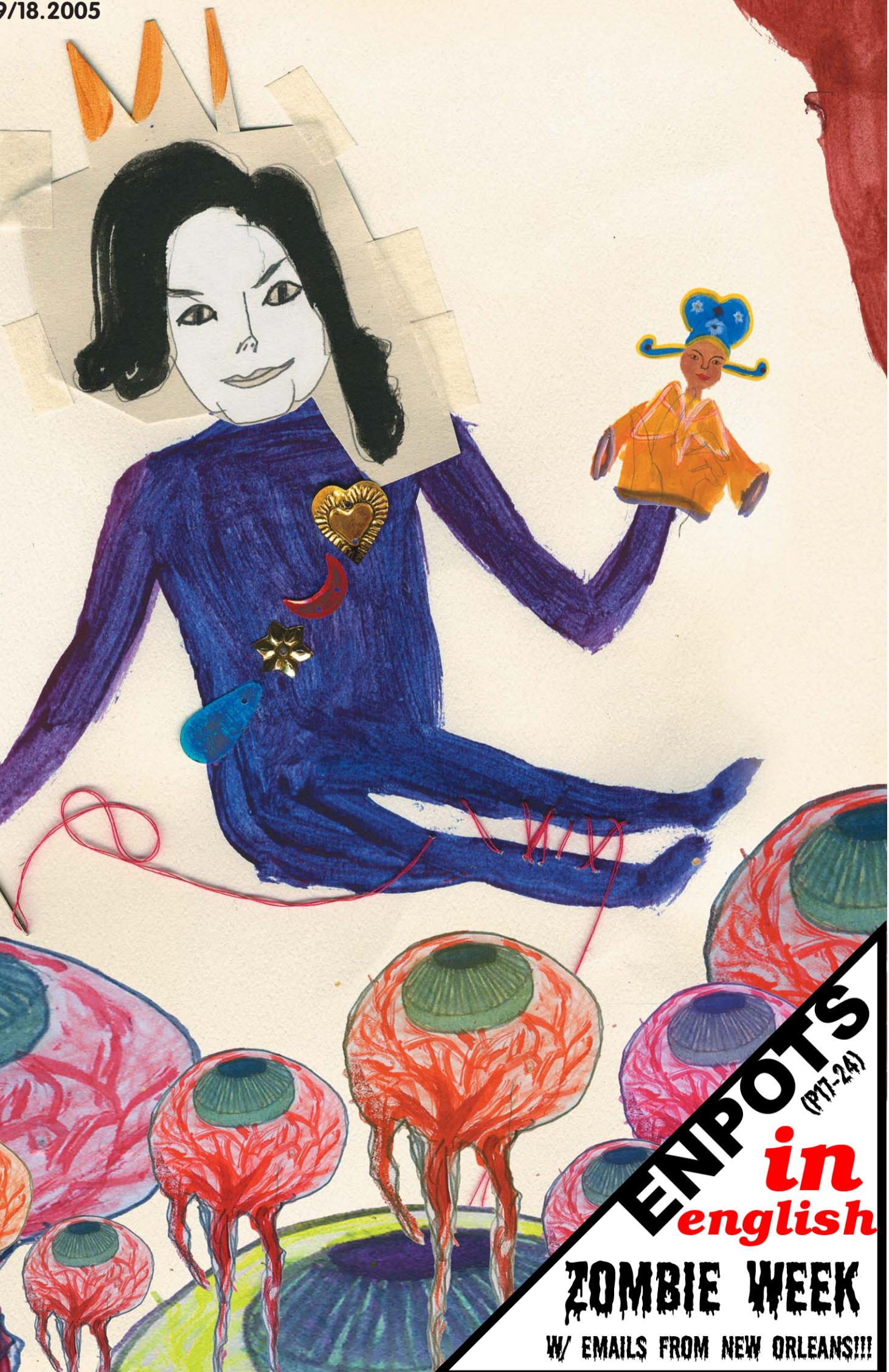
周報

POTS
免費取閱

復刊 376 號
9/9-9/18.2005

瘋狂菁英藝術劫

小劇場導演瘋狂打劫實驗劇場



ENPOTS
(P17-24)
in
english
ZOMBIE WEEK
W/ EMAILS FROM NEW ORLEANS!!!

萬華日報—人組 血淚史(正傳)

文／王婉嘉

一切故事都要從籤王開始說起。

按照我所就讀的景美某大學新聞系的往例，每年升大四暑假的媒體實習，要分配單位的時候，都是找個時間集合全系同學，召開抽籤大會，大概有兩百位同學，懷著忐忑不安的心情，一一上台，在籤桶裡撈起一張號碼，依照上頭號碼，決定你挑選實習單位的順序。而系上負責的老師，為了在充滿緊張、刺激氣氛的關鍵時刻，增加點俏皮的小趣味，另外放了張寫著「籤王」的紙條，如果抽到它的話，表示你很幸運地，可以在全系兩百人之上，比抽到一號的同學還要優先選擇。

但必須要在十秒內說出最想去的實習單位，否則無效。

從小到大，每逢抽獎，我手氣都超背，但世事果然難料，當我撈起一張命運的紙籤，盯著上面字跡的繁複筆畫，看了兩秒以後發現，我竟然抽到籤王！對！就是兩百分之一機率的籤王！帶著不真實感走到台上，等待全系同學大聲倒數十秒以後，緩緩地說出：「破報」，不知道台下的同學可能會覺得生氣，還是鬆了口氣。

還記得報到的前一天，才經歷了地社告別演唱的耳鳴之夜，到現在

竟也過了兩個月，來到《破報》，發現人員編制雖然迷你，但每個人都

多才多藝，文字駕馭熟練以外，還得博學多聞、辯才無礙，說不定私底下還具備烹飪或彈古箏之類的才華？（編按：是的，《破報》有這樣的人。）總編老大說我們是來自聖潔學院的小間諜，在後媒體冷戰時期下，被派來觀察離譚的媒體內部運作，我們也果然不負學院背景，寫稿的時候，總是不能擺脫傳統新聞寫作的包袱，除了遵守倒金字塔式寫作原則，還得客觀、不帶個人評論，而到底要如何做到《破報》要求的，把稿子寫得像說故事般吸引人？只能說，我們還在持續摸索、學習當中。

兩個月以來，除了每週的總編老太開班授課時間，最常跑的線是採訪獨立樂團的搖滾青年男女，絕大多數都極為友善、有禮貌，雖然到了要寫稿的時候，還是常常坐在電腦前，以兩杯咖啡當宵夜，和螢幕對峙到天亮，但是終於交稿的當下，又會覺得人生一片光明，充滿幹勁。啊，請容我先寫到這，因為想歸想，我這個星期要交的稿子又還沒寫完呢。



衛報週評 節譯／盧季寧
德國大選，社民黨恐將丟掉政權

當年，美國總統柯林頓、英國首相布萊爾、義大利總理達萊瑪 (Massimo D'Alema)、荷蘭首相柯克 (Wim Kok) 和德國總理施若德，這些領導人是多麼的意氣風發，多麼的自信滿滿，他們的政治成就多麼的偉大。

地點是在華府，時間是1999年，他們討論的主題是有關進步的治理，歷史似乎依照他們的方法前進，中間左派的時代似乎已然到來。6年後，一切變的多麼的遙不可及。那天在華府討論中間左派可能成為新世紀主導力量的5位領袖，只剩下布萊爾還在位。達萊瑪帥先嘗到失敗，柯林頓不久後卸任，柯克在2002年下台，2週後，施若德可能也會成為歷史。

施若德在9月18日的大選中可能敗選，不僅對德國會是一項里程碑，對全球社會民主政黨也具有象徵意義。半個世紀以來，德國社民黨 (SPD) 是全球其他中間偏左政黨的標竿，德國社民黨如何堅持社會正義並維持經濟發展，同時還贏得選舉，是其他左派非馬克思主義政黨效法的典範，全球社會民主政黨都親眼目睹德國社民黨如何達到目標。

但如果歐洲左派曾從德國社民黨的成功中學得寶貴經驗，現在，他們必須準備學習他們的失敗。施若德領導的紅綠聯盟若在9月18日的大選中敗選，將是德國歷史上最不名譽的事件。紅綠聯盟佔國會多數席次，施若德卻要求解散國會，重新舉行大選，更糟的是，這代表了施若德承諾的破產，也代表了曾經偉大的德國社民黨，無法在歐洲最重要的國家德國留下任何紀錄。

德國社民黨的最大失敗在於，無法提供社會市場為基礎的一貫政策，解

決全球化時代德國所面臨的問題。德國社民黨的失敗有很多原因，有些原因顯然可見。歐洲沒有任何一個國家像德國那樣，在1990年的兩德統一中，吸收了龐大的經濟、政治和文化震撼，歐洲其他國家迄今仍低估德國所面臨種種震撼。

然而，德國社民黨仍自滿於對德國和歐洲的視野，而這樣的視野主要是由冷戰思維所定界定。德國社會民主人士主張的社會和經濟模式非常合理，而且德國經濟足以支撐的，但條件是柏林圍牆沒有倒塌。但共產主義瓦解不僅使兩德統一成為可能，也解放了資本主義全球化的巨大動能。歐洲福利體系不適應這種事實，就得解體。

就像很多人一樣，德國社民黨仍舊努力適應1989年以後的世界，嘲諷德國社民黨為政治恐龍，耽溺於中央集權式的解決之道，是非常不公平的，這種無知的評論合併了德國和法國的經驗，低估了當代德國深層的社會市場根源，誇大了英國模式的穩定性，忽略了德國社民黨所做的種種努力。

德國社民黨對其想達成的目標尚未完全失敗。德國失業率達11%，近500萬人沒有工作，施若德政府沒有選擇餘地，只能改革勞力市場，以刺激經濟成長。但施若德使用的方法——2010年經濟策略和哈茲勞力改革方案 (Hartz Labour

reforms) ——力道太弱也太強。太弱的原因在於，在大選前夕，改革不可能產生實質成果；太強的原因在於，許多德國人強烈反對。

施若德可能敗選的另一個原因在於個人的領導失敗。若領導人要挑戰所屬政黨，就得贏得大選，而非輸掉大選，事實上，施若德正邁向敗選之路，德國社民黨對他的批判會更為嚴重。

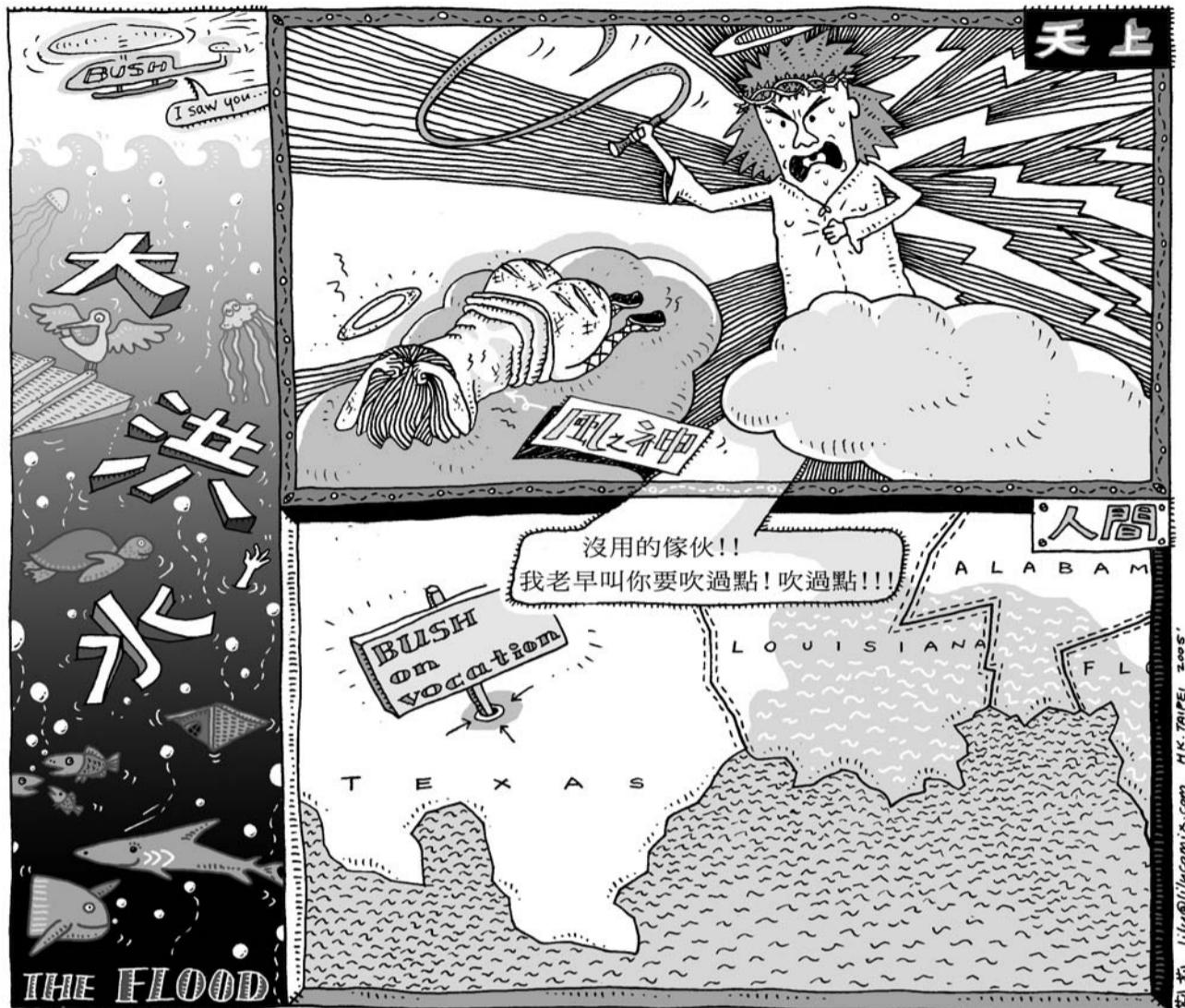
施若德以改革有迫切需要為由，不惜與所屬政黨發生衝突，並且出言恐嚇其後果。在歐盟，施若德讓德國利益逐步由法國總統席哈克的多極 (multipolar) 妄想挾持，施若德退讓的項目領人吃驚，最終將對他的政治前途造成災難。

現在各方看好德國基民黨 (CDU) 的總理候選人墨克女士 (Angela Merkel)，並非因為她是解決德國或歐洲問題的最好人選，而是因為在基民黨失掉政權後，她至少提出了一些可行方案，她仍堅持部分改革議題，納入社會市場原則，並且摒棄法國的反美立場。



2週後，施若德可能會成為歷史？(圖／路透社)

St. John's Wort 聖約翰的藥草



背包客大計畫 ② 馬祖好吃好睡好自在

文／丘德真・攝影／黃孫權、丘德真、林淑慧、吳金治

表格整理／林淑慧

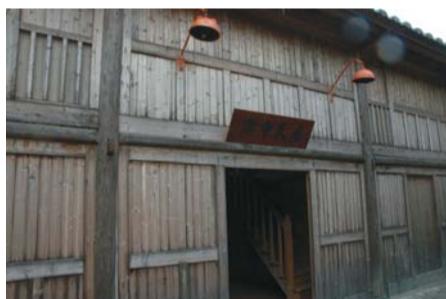
上期封面故事〈卡踏馬祖好自在〉除了有關於馬祖游的行程建議之外，〈破報〉一眾同仁也分享了各自的玩樂心得。馬祖在後軍管時期的今天，作為旅遊到達站確有其獨特歷史趣味；再加上閩東風土民情本身就和台灣有所區別，導致馬祖帶給觀光客的新鮮和驚奇，不亞於國外。

要是單純為了散散心，只想在假日出外走走，休養生息一翻，馬祖列島當然更是值得考慮。淑惠替我們整理出馬祖各島嶼的民宿資料；而曾經在餐飯業幾許風雨的阿治，也慷慨地從專業角度出發，審慎評監馬祖美食，讓〈破報〉得以將觸角伸展到美食領域。正如恩格斯在《家庭、私有製和國家的起源》中，也大舉論述烹飪和人類文明進程之間的相互作用，將目光投注美食，本來就是了解異地風土民情的有效路徑。

不論是床或餐桌，本來就純潔無瑕。乾脆暴走閩東，到馬祖好吃好睡好自在一翻吧！



- 1.典型的沿海哨所上出現的圖騰，據說黨徽具有避邪之用？
- 2.津沙社區發展協會的當地居民文化戶外展示場
- 3.西引正忙著構工的工兵弟兄
- 4.裁軍後，不少據點留下迷彩娃娃供作嚇阻之用



津沙村一鄉一新屋計畫改建的民宿

北竿住宿一覽表				
店名	價格	地址	電話	破推薦
龍興飯店	800元起	塘岐村227號	0836-55300	
懷古居	800元起	塘岐村129號	0836-55426	
碧雲天旅社	800~1,000元	塘岐村255號	0836-55461	
北海岸旅館	800~1,800元	塘岐村240號	0836-55034	
宏瑞大酒店	1200~2000元	塘岐村146號	0836-56316~8	
芹壁渡假村	1400元起	芹壁村49號	0836-55456	★★
芹壁地中海民宿	1720元起	芹壁村54號	(0836)56611	
貓骨與小琪的家	1400元起	塘岐村50~1號	0836-56550	

南竿住宿一覽表				
店名	價格	地址	電話	破推薦
夫人民宿	450~600元	四維村40~1號	0836-25138	★★
馬祖迎賓館	600元起	馬祖村迎賓館	0836-22546	
漁會賓館	800~1000元	福澳村129號2樓	0836-22296	
晶華旅店	900~1,500元	馬祖村60號	0836-23422	
凱翔客棧	800~1600元	福澳村108號	0836-22652	
福華飯店	800~1,200元	福澳村110號	0836-22990	
清水灣客棧	1000~1500元	清水村88號	0836-22771	★★
津沙民居	1000~1800元	津沙村71號	0836-26189	
夜宿海角	1200~2000元	復興村57,159號	0836-26025	
牛角民宿	1400元起	復興村143號	0836-26125	
假期旅店	1400~2400元	福澳村96號	0836-25515	
麗堤民宿	1600~2400元	復興村77號	0836-26688	
神農山莊	3000~5000元	清水村84~2號	0836-26333	
日光海岸	3000~5000元	仁愛村1號	0836-26666	

四人以上的團體，有些旅館會提供港口飛機免費接送服務訂房前記得問問看。

東引住宿一覽表				
店名	價格	地址	電話	破推薦
東磯民宿	每人400元	樂華村163號	0836-76225	
阿寶海釣民宿	每人400元	樂華村132號	0836-76019	
小蜜蜂旅館	400~800元	樂華村113號	0836-77360	
斯華飯店	1000~2000元	樂華村46號	0836-77600	★★
明建星大旅社	1000~2000元	中柳村66號	0836-77180	
安逸旅店	1000~2000元	樂華村81號	0836-77010	
老爺大飯店	1200~1800元	樂華村29號	0836-76168	

在東引的飯店民宿大多都有港口飛機免費接送、出租機車、代訂船票的服務，在訂房時別忘了詢問一下。

東莒住宿一覽表				
店名	價格	地址	電話	破推薦
故鄉民宿	1,000元起	大坪村79號	0836-88080	★★
Remember民宿	1000~1500元	大坪村21號	0836-88030	
鴻景山莊	1000~1200元	大坪村5號	0836-88033	
船老大民宿	1000~2400元	大坪村72號	0836-88022	

(文轉 4 版)



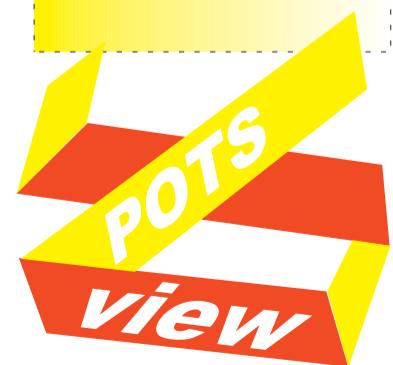
紐奧良棄城 ：自由市場 思維肇禍

文／鄭以欣

融合了豐富的黑人與法國文化而孕育出爵士樂的美國南方音樂重鎮紐奧良，在颶風的襲擊下千瘡百孔，美國國土安全部長甚至形容紐奧良宛如遭到原子彈重創。相較於這場死傷逾萬的悲劇，美國的眼中釘古巴去年在一場颶風來臨之間緊急撤離了130萬居民，因而無人在風災中傷亡。信仰自由市場的美國總是不遺餘力地醜化共產古巴；然而在颶風來襲時，孰優孰劣卻是高下立判。

如同健保與所有社會福利陸續成為個人責任一般，美國政府將躲避風災的責任視為個人責任，聽任沒有遷徙能力的貧窮居民在風雨中自生自滅。然在浩劫中殘存的居民仍要面臨生存的考驗；路易西安那州州長竟然表示投入災區的國民兵甫自伊拉克返國，已奉命對「為非作歹」之徒格殺勿論。不僅道出駐依士兵的兇殘，也令人為災民捏把冷汗。

在紐約受創後，美國傾盡全力投入紐約市重建復原工作，卻連救災直昇機都吝於投入本次救援行動，無怪乎黑人口佔2/3的紐奧良居民要痛罵布希政府的種族階級歧視。災民大概永遠無法瞭解，布希連海珊政權民不民主以及伊拉克的重建都要管，為何不願多花一分力氣來協助他們撤離災區。相較之下，或許派遣千名醫生協助救援工作的古巴共產政權還更可親！





當地阿兵哥的消費街道一隅

(文接3版)

資料彙整採編／吳金治
表格整理／林淑慧

•黃魚•

黃魚是地區最大宗魚產，富含蛋白質、鈣、磷、鐵等，肉質細緻，刺少，易消化，不論紅燒、煎炸、糖醋或用馬祖老酒燉煮，味道都極鮮美，是營養豐富之補品。黃魚又是藥用魚類，其鱗（俗稱魚膠）膽、耳石皆有清熱去瘀、潤肺健脾、解毒等功效；剖開加工晒乾，即成「黃魚干」，包裝出售，可切塊炒白菜，或清蒸豆腐。



•馬祖魚丸&餛飩•

魚丸有分大粒（有包肉餡）與小粒（無餡）兩種，每種皆看得出手工的細活，吃得到百分百魚肉的香鮮。做好的魚丸可與魚皮、魚骨或燕餃共煮，也可以單獨煮魚丸湯，而在津沙的民宿餐館以及山隴的餐館都很容易點到這道湯點，而除了魚丸以外在山隴獅子市場附近的「萬家香小吃店」可以吃到馬祖當地獨特的餛飩，另加入重份量的胡椒粉、蔥花、芹菜末、香油等調味料，尤其要加入了當地的米醋，混合湯頭理得高麗菜乾融合的獨特甘酸湯頭可是一絕。



•紅糟鰻•

紅糟鰻是福州名菜之一，是當地酒席上以及民眾祭典時必定奉上的一道貢品。其醃製鰻魚利用了當地名產「馬祖老酒」釀製所剩的「紅酒糟」配合蒜末及薑末等香辛料沾上油炸糊後所呈現的海鮮美味。



•紅糟肉&紅糟雞•



紅糟是製作馬祖老酒的副產品，當地民眾用來當作料理食材，調理成為紅糟肉、紅糟雞、紅糟魚等美食，由於受到台灣料理影響，紅糟肉上桌時，都會加幾片檸檬，增加肉質的鮮味。雖然紅糟肉在台灣本島是在麵攤很容易發現的小菜，不過當地的調味方式以及香料比重有別於本島，值得品嚐一番。



•紅糟炒飯•

由於紅糟被證實為保健食品，可以降膽固醇與血脂肪，因此馬祖地方餐飲業者又再創新菜肴，推出「紅糟炒飯」，不論在色澤上、口感上，都頗具賣相。而火熱熱的整體菜色更是視覺上的極大勾引。



•魚麵•

大部分使用鰻魚、帶魚、鯧魚及其他高等魚類，混合太白粉與少許鹽巴，加工製作而成，魚麵雖是魚製品，但其味不腥。炒魚麵是其普遍的吃法之一。因具有久煮不爛的特性，在一般的火鍋配料中，更可以加入魚麵，其風味更顯獨特。



•淡菜•

學名「貽貝」，又名「芙蓉貝」，俗稱「殼菜」，殼長呈橢圓形，殼外色黑微帶綠，殼內則現真珠色，肉色黃白，生長於淺海岩礁處。含豐富蛋白質、碘、鐵及女性荷爾蒙。七月至八月，是淡菜成熟季節，地區居民每利用退潮時，深入巉岩怪石間採集。其清蒸最能保持淡菜的鮮美味道，食用時僅需剝開雙殼，整瓣鮮嫩欲滴的貝肉便應手而脫，沾點芥末或蝦油，更是美味。而當地居民都將它剖開壓平再晒乾，因為形狀很像蝴蝶，所以被稱為「蝴蝶干」。而在義大利麵以及西班牙海鮮料理中其更是歐洲人配合燉煮以及熬湯必備的海鮮。



•佛手•

學名「龜足」，又稱「龜爪」、「佛手」，鄉人亦稱為「筆架」，因其形如桌上筆架而得名。在台灣極為少見的鮮貝類，多固著在海邊低潮線至高潮線的岩縫中。剝殼下酒，有如啃瓜子，又稱當地的海瓜子。如是第一次食用，建議問問店家，免得除了打不開，又讓其鮮味湯汁噴的滿臉。

•藤壺•

附著在潮間帶岩石上的貝類，用雞蛋打散後加水一起蒸煮。這道佳餚味道特別鮮美，加以老酒悶煮，香味四溢，具有去寒功效。



•東莒花蛤•

生產於東莒福正村潮間帶，是馬祖最具盛名的貝類美食之一。味道鮮美，調理時只需放入蒜頭快炒，不需放味素與鹽巴。由於福正村廟潮間帶廣闊，花蛤產量壯觀，當地民眾不但採取食用，更賣到南竿，供應餐館與市場需求，甚受食客喜愛。



•海鋼盞•

這是一種小型的貝類，由於外殼看起來像是鋼盞似的，所以名為海鋼盞。通常使用蒜頭、辣椒和醬油來醃漬，料理時調味較重，使貝肉能吸收湯汁的美味加以融合，突顯貝類的口感與鮮味。台灣東海岸一帶原住民也普遍食用此貝類。



•肉燕•

其利用精選豬肉桿壓成為燕皮（也稱燕胚），它可切絲煮湯，也可和芥蘭花同炒。將之烘乾，可以久存不壞，食用時，將之浸水弄濕，再包上肉餡，製成扁肉狀即可。除了作為家常小吃外，在宴席上，和太平蛋同煮，搭配冬粉，就成為福州名菜「太平燕」。更在當地民俗有祈福平安之意的桌上餚。



•黃金餃•

地瓜餃是馬祖道地的特產甜點，主要由盛產的地瓜粉調製而成，當地人又稱之為「黃金餃」，隨個人喜好，而可炸、可蒸、可煮。炸的地瓜餃香味迷人，熱騰騰的甜花生漿入口即化；蒸煮的方式則是最能保持原味，滑口不膩；水煮盛於碗中有如天上一輪明月的映影，所以，它又有一個詩情畫意的別名——水中月。



•馬祖漢堡 / 繼光餅•

往昔馬祖宴席經常會有一道油炸過的繼光餅，中間切開，由食用者自行將蚵仔煎蛋夾入後食用。最近幾年，由於料理處理流行「少油」，因此繼光餅大多不再油炸，而是用烤箱烘烤，類似西式漢堡，頗受觀光客歡迎，因此俗稱「馬祖漢堡」。而其口感與形狀，與美國紐約猶太人的美食「Bagel / 貝果」，在本島部分美式咖啡廳以及餐廳更將其設計為不同的套餐，其食用方式也相當類似，在美國主要是以早餐食用。可於南竿獅子市場二樓找到，不過由於為純手工製作，如欲帶回本島，建議於離開當日預定。

•鼎邊挫 / 南竿山隴獅子市場•

其一早常擠滿了很多食客，除了一大碗相當實惠料多的50元令人心動外，其接近每五碗當場現煮、更是廚藝現場秀，鼎邊挫中主料為糯米所磨成的米漿在鍋熱後滑入鍋邊，同時底部的滾水加入了柴魚、四破魚、葫蘆瓜、花豆、海鮮和香菜其融合之湯頭後將熟後晶瑩的糯米條剝入與之混合美味；更有別於本島獨樹一格，是一個不能錯過的素民佳餚。



•粗螺•

馬祖粗螺產於各島的潮間帶，加水悶煮即可食用，用牙籤將螺肉挑出後，可將後段有苦味的部分剔除，但也有人喜愛尾部的苦味，整個食用。



•蘿蔔夾海苔•

只能在冬天品嚐得到這道菜，因馬祖由於溫度低，所產的白蘿蔔與高麗菜、大白菜並稱「農產三寶」，品質相當優良，不但水分多，而且不帶有辣味。海苔的做法是將從沿海石頭上所採摘的海菜瀝乾，加入青蔥末、芹菜末、蝦皮、雞蛋、鹽、太白粉等材料，以中火煎熟再壓成餅狀，最後夾入切片的蘿蔔中入口品嚐。



•酒•

最後當地的酒類，更是品酒迷不能錯過的，如「東引陳高」、「馬祖老酒」，皆是當地相當傑出的釀製酒，而於津沙民宿餐廳更可以問問餐廳老闆是否有親手精釀的老酒，其風味與馬祖酒場所出品之老酒有別於機器與手工釀製的特殊風味不同之處，值得用力探詢。

資料引用來源：馬祖資訊網 / 特別感謝馬祖資訊網副站長陳其標先生，熱心提供相關圖片引用權參考網址：www.matsu-web.idv.tw

【星際戰警2】【康斯坦汀：驅魔神探】【驚奇4超人】
頂尖特效成員攜手打造 再探地底奧秘的科幻驚悚鉅作

離奇詭譎的異底世界，驚悚懸疑指數更勝【LOST檔案】

酷炫特效讓人眼花撩亂、**大呼過癮**，徹底挑戰您的心跳負荷極限

在羅馬尼亞的森林深處，一群科學家對一座13世紀的古老大宅展開研究。在更深一步的探索之後，他們意外挖掘到許多更驚人的秘密：這座古老大宅原來是架構在一個超大型、無邊際的地底洞穴之上。當地的生物學家相信這個大洞穴可以成為另一個居住的家，也可以自成一套生態系統，因此他們花錢

聘請一組美國的洞穴探險家對地洞進行更深入的研究和查訪。然而當這群專業的洞穴研究人員帶著最先進的儀器進入地穴之後，意外卻接二連三的發生。人員也相繼以悽慘的方式死去，更可怕的、不知名的恐懼正一步步的接近他們，誰能活著走出去？沒有人知道。



天堂有路你不走
地獄無洞偏要鑽

THE CAVE
黑底洞

有些地方人類原本就不該進入

9/16(五)晚場起 別有洞天

瘋狂菁英藝術劫

小劇場導演瘋狂打劫實驗劇場

文／周郁文

資深劇場人傅裕惠這次邀集了幾位小劇場界的瘋狂菁英，準備在光輝的十月打劫國家劇院實驗劇場。這四個瘋狂菁英戲劇團體呢，其實是「既資深又年輕」的劇場工人，可以說是處在金字塔的中上層，但是又經常自我發配到邊疆，默默在自己的角落發出聲音。四檔演出有美式（麥可傑克森）、英式（莎拉·肯恩）、日式（宮本武藏）及本土風（台灣首位布袋戲女頭手江賜美），但這只是籠統表面看來的分別，其實四齣戲碼的內涵可不容易一語帶過。

劇場編導王嘉明+資深劇場設計黃怡儒+跨領域藝術蘇匯宇跨界大聯合，組成三個人共同編導的「藝院」（發音是「衆」沒錯啦），搞起懷舊流行的麥可傑克森；活躍於劇場界的陳惠文組成「表演共和國」，把英國劇作家莎拉·肯恩（Sarah Kane）的瘋狂靈魂放進她的遺作中；成軍六年的「無獨有偶工作室劇團」，這次回歸本土走向復古，要告訴大阿關於台灣布袋戲女演師江賜美的故事；長年混在優劇場的張藝生，剛剛組成「莫比斯創作公社」，香港導演把美國的表現主義劇本加進日本的宮本武藏在台灣演出，嗯，聽起來很複雜。沒辦法，劇場總是冥冥中召喚著瘋狂，浪漫主義歌頌的對象直到前衛劇場都在使用。這次的「瘋狂菁英藝術劫」，恐怕不能只是買買票就好，要看之前還是要多作功課啊！



1. 衆藝院《麥可傑克森 Michael Jackson》

三個麥可粉絲的懷舊 衆藝院《麥可傑克森 Michael Jackson》

你說麥可傑克森到底是瘋狂還是尷尬？做了這麼多尷尬事，大家還是這麼迷他。八〇年代人們的靈魂裡絕對少不了麥可，他的服裝、舞步、道德態度，在那時候對人們來說簡直是一顆瘋狂炸彈。史上最暢銷唱片+道德錯誤+保守&怪異+似男似女+濃妝豔抹+自摸下體……，麥可傑克森，有史以來最不正確的文化現象。三個「品味不正確」的六年級文藝青年，過去崇拜麥可卻不敢表態，私下瘋狂蒐集麥可商品，直到偶然閒聊才發現：你也是麥可的粉絲！

於是他們為了追憶青春，這次決定名正言順上

演麥可傑克森，導演王嘉明、劇場燈光&舞台設計黃怡儒、跨藝術創作蘇匯宇組成「眾藝院」，英文簡稱3M，也就是three Michael Jackson's fans。三位粉絲因為多次合作，各有專長，默契絕佳，但這次可不是各司其職，而是從腳本到視覺通通集體創作。劇本以麥可傑克森的音樂專輯：好怕（Thriller, 1984）、好壞（Bad, 1988）、好危險（Dangerous, 1991）為作品核心精神，用三段式的架構展開台灣劇場史上首次麥可傑克森自傳式歷史分析唯物批判。有現場歌舞、台版MTV，用八〇年代的美國文化講八〇年代的台灣，本質上關乎台灣流行文化混種過程。到底是麥可的瘋狂還是粉絲的瘋狂？

流行文化一向是小劇場很少搬演的東西，這回眾藝院轉化麥可傑克森的舞蹈節奏，重新複製台灣人民生存型態，竊取八〇年代記憶密碼，讓十五個年輕演員同時被麥可附身，讓流行文化在身體留下痕跡。

那，你也麥可了嗎？

本，描繪了莎拉死前的精神狀態。清晨4.48的感知，是清明，也是混淆，無法界定現實與幻象，莎拉用詩畫的語言，繁複的意象，訴說精神異常者膽妄與寤寐不明的精神世界。所以這部被視為遺囑的劇本是這樣搞的：沒有分場、沒有角色、沒有舞台指示，一段用數字寫成的台詞，一場只有八個英文縮寫的戲。陳惠文以這個劇本為藍圖，讓莎拉肯恩進入她所創造的角色世界，藉由自己的死亡表演，清算她與上帝之間的關係。

死亡在劇中並不是單純的自暴自棄或否定生命，卻是要去探測生命的極限。這齣英式的劇本加上了日本、印度、馬來西亞的表演元素，呈現更多的人神之間糾葛的情緒。演員有來自日本的上村美裕起（Miyuki Murakami），受過長期舞蹈、劍道、雜技訓練，還受教於日本前衛劇場天井棧敷（Tenjo Sajiki）創始人寺山修司門下。用多元的表演經驗詮釋這次的演出。印度的穆罕默德·瑙夏（Mohamed Kunju Noushad）受印度古梵文劇場的訓練，以手印、舞蹈處理與神之間的關係，參與作品無數。馬來西亞的莊雄偉，受過正統舞蹈與表演訓練，台台灣的周曼農，更以專業的肢體表演詮釋陳惠文的《4.48精神異常》。劇中的「她」殘酷地接受「他們」給的一切苦難，她和他們卻在痛之中合而為一。

表演共和國的團員共九名，不同國，多聲道演出，有時台詞甚至不需翻譯，讓觀眾逕自體會箇中精神狀態。六月底至七月初已受邀至波蘭、德國與瑞士演出。



2. 表演共和國《4.48 精神異常 @4.48 Psychosis》

莎拉·肯恩（Sarah Kane） 是瘋子？ 表演共和國《4.48精神異常@4.48 Psychosis》

英國劇作家莎拉·肯恩（Sarah Kane）精神異常？這位劇作家在一九九九年自殺身亡，留下五齣劇本像炸彈般影響人，她只活了二十八歲。

表演共和國的頭目陳惠文說：「如果說莎拉·肯恩身上真的有著什麼瘋狂基因，那就是她太正常了，正常到無法容許整個世界都在瘋狂，正常到無法理解這個分裂的世界，怎麼可如此無關痛癢地一直運轉下去。」新殘酷主義（New Brutalism）的肇始莎拉·肯恩，劇本有近乎女巫式的洞察，來自最底層的創作爆發力，讓大家坐立難安！這是第一次在台灣有人搬演她的作品，不過要說是搬演，到不如說是重新創作，用陳惠文的作品與莎拉對話。

莎拉·肯恩（Sarah Kane）在英國劇場界備受爭議，在兩度吞藥死不成獲救的兩天後，終於用鞋帶自殺成功。她幹嘛想死呢？其實這是她對生命的另類信仰，自從十七歲那年發現教堂裡面的那一套並不是那麼一回事之後，她的信仰徹底崩潰，與上帝的關係進入愛恨糾葛的階段。《4.48精神異常@4.48 Psychosis》是經紀人在她遺留的包裹發現的改好的劇

空前絕後的布袋戲女頭手江賜美 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍 The Puppeteer Granny》

《戲海女神龍》是無獨有偶工作室劇團的第十五號作品。一九九九年成立的無獨有偶工作室劇團，以偶戲為戲劇演出的方式，多年來的十幾部作品中，有時純偶戲，有時加入真人，各種形式都嘗試過。前五年受西方影響很大，特別是東歐偶戲（Puppet theatre）的影響，直到今年，風格開始丕變，一月以卓淑敏的繪本原著《悟·空來也》為本，結合京劇與偶戲，以杖頭偶、懸絲偶與真人共同演出。接著在十月的實驗劇場，無獨有偶則回歸布袋戲，要告訴大家女頭手江賜美的故事。

話說團長鄭嘉音從台大外文系畢業之後，買到了一部紀錄片，講述布袋戲女演師江賜美的故事，深受影片影響跟啟發。江賜美經歷半世紀的演藝生涯，外台廟戲、內台戲園、夜市巡迴賣藥，見

證了台灣近代布袋戲的興衰。阿美阿媽的特異處境讓人驚訝的是，這位戲海女子在一九四、五零年代的台灣，卻可以在戲臺上、家居生活上都能平衡兼顧。阿美阿媽現在子孫滿堂，孫子柯世宏（真快樂掌中劇團團長）幾年前與無獨有偶結緣，常帶他們幾個團員回家看阿媽，阿美阿媽在家裡真是個平凡阿媽，但說到布袋戲，眼睛就亮起來。

要演出《戲海女神龍》可不容易，除了紀錄文獻少之又少，所以就常常跟著柯世宏回家去聽阿媽講古。編導姜富琴（豆豆）對江賜美的故事投以女性的關照，情節以三位女操偶師發現一箱阿美阿媽的布袋戲偶，三人玩起那箱偶，彷彿看見小女孩時期的阿媽打著赤腳沿山路擔米走來，情節就此展開。三位女操偶師分別是曾麗貞、薛美華與石佩玉，加上柯世宏戲份很多的演出加入，作為阿美阿媽的旁觀與對照。這場台灣操偶菁英的派對，陣容堅強，還有李維睦設計的旋轉舞台。劇本隨著三位女操偶師也一起穿越時空，不僅與阿媽對話，也反觀五十年後自己操偶的經驗。整體演出包括真人、布袋戲、執頭偶、光影綜合呈現，配合音樂美術，復古懷舊的各個年代，多層次地展現在舞台。



3. 無獨有偶工作室劇團《戲海女神龍 The Puppeteer Granny》



4. 莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏-殺!殺!殺!》(I am Samurai Musashi -Q!Q!Q!)

機械時代思索宮本武藏的瘋狂莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》(I am Samurai Musashi -Q!Q!Q!)

瞧這劇名港味頗重，是的，來自香港的張藝生這回組成了「莫比斯圓環創作公社」，搞起了他所崇拜的宮本武藏。港人搞日本歷史人物，用的卻是「美國」的「表現主義」劇本。表現主義在十九世紀末德國、

瑞典開始傳佈，極盛於一九二零年代期前後，傳到美國之後，劇作家艾默·萊斯（Elmer Rice）受到強烈影響，寫了《加算機》（Adding Machine），用「零先生」、「零太太」的表現主義戲劇慣用角色反映出資本主義社會對人的奴役，人變成機器的奴役。《加算機》中的「零先生」幹了二十五年的記帳員未曾升級，卻因為公司準備改用機器記帳，於是被解雇。零先生一氣之下殺了老闆，老闆到天堂繼續操縱著一架加算機。被判死刑的零先生，因為鬼魂受不了天堂的恬靜生活，只習慣機械性的記數工作，又當了天堂加數器的記帳員，又從天堂被遣返人間……。「零先生」是受奴役小職員的典型形象，用數字代表抽象化的角色（如一先生、五太太），讓人物沒有具體性格，只有階層特點，再配合象徵性的語言場景表現抽象的主觀感受。零先生在機器的制約下，異化成

非人的命運。

莫比斯創作公社把《加算機》改編，加上宮本武藏，讓他成為零先生的偶像貫串全劇，扭曲的崇拜，表現主義的手法，小人物零先生沈醉在劍客世界，太太囉唆得要命，老闆現實勢利，女同事成天幻想愛情，殺人、審判、死亡，這回不只有天堂，張藝生還加入了地獄元素，最後怎麼著？嗯，不能講。

張藝生雖是香港人，卻在台灣闖蕩多年，一九九六年加入優劇團至今，之前為「U2觀點」作品統籌，這次組成「莫比斯」，團名來自數學中的拓樸學，M?bius，也就是環扭轉空間造成無限迴圈，形成某種輪迴。莫比斯一號作品，風格也是如此，作品穿越時空，抽象、輪迴。經過大幅改編，加上個人創作的《俄系劍聖宮本武藏。殺！殺！殺！》，其中真是充滿肅殺之氣，零先生每天舞劍，沈溺在宮本武藏的漫畫中，幻想自己可以被宮本上身，然後殺！殺！殺！想逃脫一無是處的人生。宮本武藏的性格被扭曲，用多媒體的手法呈現表現主義原色，現代人類與電腦科技之間的關係，都在老零先生的角色上一覽無遺。

帶著你們的右腦看戲吧！

套一句導演陳惠文的訪談錄：「帶著你們的右腦看戲吧。」左腦掌控智識、理性與邏輯，右腦則是感官、直覺、想像力。這四齣戲將在光輝的十月，瘋狂菁英佔據實驗劇場時隆重推出，請攜帶右腦出席！



校園清新氣質， 混同陰柔瑰麗 搖滾：蘇打綠

文／王婉嘉

團名：蘇打綠 (sodagreen)
主唱：青峰 (71)，政大中文系、廣告系雙主修，輔修企管。
貝斯手：馨儀 (71)，政大科管所。
電吉他手：家凱 (71)，政大心理系畢。
木吉他手：阿福 (71)，政大公行所。
鼓手：小威 (68)，政大社會系。
鍵盤兼中提琴手：阿龔 (69)，北藝大音樂所。

組團時間：2001年春天
發片紀錄：《空氣中的視聽與幻覺》、《飛魚》(單曲)、《Believe in music》EP、
《蘇打綠》同名專輯(林暉哲音樂社發行)
喜 欢 的 音 樂 :baboo、1976、Madonna、John Mayer、王菲、東京事變

蘇打綠在獨立樂團之中，是個特殊的例子和現象。在網絡和校園間具有超高人氣、首張專輯在發行前的預購即超過兩千張、主唱青峰陰柔的氣質和歌聲、瑰麗且詩意的歌詞、演唱時舉手投足間、散發出的舞台魅力……等等，交相作用並構成了蘇打綠的形象。

新移民會館 馬市府虛有其 表的新移民服 務

文／丘德真

日前高雄泰勞起義事件，曝露出一連串官商勾結的層層黑幕。現任台北市長馬英九，以國民黨主席的身份，於九月三日也出面指該事件涉及「國家形象」，以及「國民黨不應沉默」云云。高雄泰勞起義引起媒體高度關注，馬市長身為媒體寵兒，當然不能冷漠以對。很不幸地，對於那些自東南亞遠渡來台生活的民眾，馬市長的關心與他的媒體形象卻不成比例；其中，台北市新移民會館功能不彰，正是最好例證……

此次泰勞事件，除了官商勾結黑幕引起公憤，高雄市政府之所以備受指責的其中一個焦點，是有關當局對外來人口的資訊服務，簡直是缺乏得離譜，導致這些工人孤立無援而被驅趕至社會邊緣，當壓迫至忍無可忍時，只好揭竿起義。可惜，台北市政府不單對前車之鑑似乎視而不見。台北市新移民會館自今年二月開幕至今半年過去，連網站也沒有。試問對那些剛到台灣，還得克服種種生活障礙的人來說，這樣算是那門兒子的新移民會館？

新移民會館的設立，本來的美意當然不容否定：「透過新移民會館的支

當初青峰和馨儀相識於師大附中；都考上政大以後，開始有了組團的念頭，馨儀找來泳隊的學長小威加入，蘇打綠於是成型。

帶著唯一練過的創作曲〈窺〉參加2001年金旋獎，這也是青峰寫的第一首歌，獲得當屆的最佳人氣獎後，在評審小應的引薦下，參與角頭音樂《少年勇國》合輯錄製。

隔年再戰金旋獎，獲得樂團組冠軍、創作組冠軍、最佳作詞、作曲等獎項，在政大校園間，已頗具知名度。期間歷任多位吉他手，2003年家凱、阿福加入，以及增加鍵盤兼中提琴手阿龔，才讓現在的蘇打綠成員底定。

同年在海洋音樂祭小舞台演出，開唱前，因為小威遲到，每個人都就定位了，卻還不能開始，林暉哲在網站上描述：就在觀眾快要耐不住性子的時候，鼓手胖胖喘喘地從沙灘跑來了。

這場演出，除了小威本人否認，對蘇打綠團員來說，都是最為難忘的演出經驗，演唱結束後，第一次看到蘇打綠的製作人林暉哲，主動表示喜歡他們的音樂，後來蘇打綠也正式簽約，加入「林暉哲音樂社」。

在音樂和想法上，林暉哲都給予他們完全的自由空間，小威說：「暉哲是個很真實，任何時候都很搖滾、true to yourself的人。」但在蘇打綠首張專輯中，林暉哲並未親自擔任製作人，而邀來瓢蟲吉他手秀秀擔任，「我覺得是因為暉哲想給年輕人機會，他也



蘇打綠(攝影／王婉嘉)

很信任秀秀。」馨儀說。

小威覺得，和製作人的互動非常重要，秀秀通常只是引導方向，不會直接告訴你該怎麼做，所以基本上都還是完全保留蘇打綠的音樂。

〈頻率〉可以稱得上是蘇打綠最紅的一首歌，是鼓手小威想到，人總是不斷地揣測，上帝在我們身上的計畫與安排，卻總是因為找不到正確的頻率，收不到上帝的回應而寫成的。

專輯裡大部分歌曲，都是主唱青峰的創作，〈oh oh oh oh...〉是描述暗戀一個人的心情，〈飛魚〉是大二的時候，因為有嚴重的憂鬱症，但在去墾丁參加春天呐喊的車上，望著窗外的海，腦子裡浮現一群飛魚上下跳動的畫面，當下憂鬱症也不藥而癒，所以他在歌裡唱著，「儘管痛苦麻痺還是那麼多，天空就算不藍或許還有彩虹。」

蘇打綠氣質清新，表演時亦有足以震懾全場的魅力，在台灣樂團裡具有鮮明的辨識度以外，也提供另一種對搖滾樂的詮釋和想像。



新移民會館與新移民之間的距離，可能超乎馬市長的想象。(攝影／丘德真)

持系統，使新移民得到如『娘家』般的溫暖。」不過，這個「娘家」，可能比馬市長所想的更遙不可及。由於文化局假新移民會館舉辦的新移民表演工作坊即將舉行，筆者以今早(9月7日)向新移民會館洽詢有關資訊時，工作人員竟然表示：該館所有資訊，都必須透過民政局取得。但在民政局的網站上，竟然也沒有就新移民會館活動，架設獨立的資訊入口。

在一再碰壁之下，筆者打電話到局長辦公室，向局長秘書馬驥傑反映，並詢問馬秘書：新移民會館既無查詢窗口又無網站，你叫新移民怎樣能知道該館有甚麼活動？

馬秘書的反應可妙，在回答關於新移民會館的問題前，他首先表示：「《破報》……我還沒有聽過。在坊間不常見吧？」筆者耐不住性子，繼續追問：「民政局這樣安排，新移民如何能知道該館有甚麼活動？」馬秘書說：「我們可能在認知上有差距，民政局以及各區公所使用會館的場地辦活動，各單位都會發佈相關資訊。」

馬秘書的回應真是讓筆者錯愕，當初以為他只會打打太極要要官腔說諸如「以後會改進」之類的廢話，但沒想到他連這個都省了，並直接了當地表明新移民必須先從民政局那密密麻麻的中文首頁中，找到中文寫的「新移民資訊」(忘了英文版吧！那兒根本沒有新移民活動資訊)。

從「新移民資訊」進入，民政局的官僚作風更是明顯，網頁版面上最醒目的位置，竟然是新移民會館的〈功能概述〉、〈臺北市新移民會館借用管理要點〉……等文件點選，這些所謂的

「資訊」，是給民代和官員看的吧？

還有更妙的是，把網頁往下拉，終於，有一些對新移民有用的資訊，民政局也「很貼心」地製作不同語言版本，不過，這可能也是給民代和官員看的。「中越版」、「中印版」、「中英版」這些點選符號，對不諳中文的新移民來說，根本就是鬼畫符。民政局為何不乾脆製作一本供失聰人士使用的《有聲台北市生存手冊》？馬秘書，《破報》建議你不妨在新移民會館一樓咖啡廳，幫民政局長何鴻榮點一杯「冰的熱咖啡」，記得提醒吧檯：不要加咖啡粉——去蕪存菁，品味更勝一籌。

後記——回到正題：新移民怎樣才能知道該館有甚麼活動？筆者請馬秘書代為向何鴻榮局長轉達《破報》的疑慮，至截稿前(9月7日晚間)民政局未有正式回應。另有關新移民表演工作坊以及新移民藝術節活動訊息，請密切注意《破報》；或參閱活動網址 <<http://www.tnif.com.tw/>>。

從美國風災 看資本主義

文／《台灣立報》社論

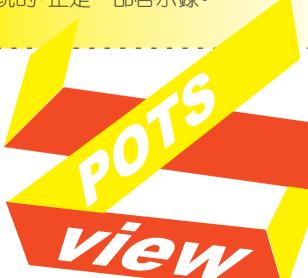
卡崔娜颶風造成美國數百甚至數千人的死亡。美國南部名城紐奧良幾乎成了廢墟。在科技高度發達的21世紀，人們依然克服不了自然災害。自然力量的偉大，讓科技最發達的美國有了一番深刻的體會。我們期待美國以及西方文明能夠從這次教訓中學習謙卑，學習與自然以及與他者相處之道。

但是，這次美國風災最引人注意的，乃是災區的治安以及美國政府的應變能力。災區秩序大亂，搶劫四起，其嚴重程度，使得路易斯安那州長下令：格殺勿論。在號稱重視生命價值、重視人權、重視法定程序的國家，居然下達這種即使在戰場中也不會輕易發布的命令，可見治安問題的嚴重程度。通常在災難中，人們多能體會非常時期的困難而顧全大局，甚至發揮人溺己溺的博愛精神，少數乘火打劫者往往會受到多數人的譴責與防患。但是在這次美國的風災中，我們看不到這種健康社會應有的反應。這是發人深思的。

美國是世界最富強、最先進的國家，在這次風災的應變表現，卻是荒腔走板，其無能情形令人嘆為觀止。一個資源如此雄厚、科技與預測能力舉世無匹的國家，既未能有效防範以求更大程度地減少損失於事先，又未能控制災情的惡化並適度安排救災先後優先秩序、以最大程度地進行緊急救災活動於事後。美國政府能夠精準地用兵於千里之外，應對自己家門內的災難卻雜亂無章，這更引人深省。

我們認為，這是極端資本主義化的現象。極端的資本主義把所有的人際關係都物化了。人人所追求的只是物質利益，而且是眼前立即的私利。人與人之間沒有真誠的關係，更缺乏相互的信任。平時在國家機器強力的控制下，還能維持必要的秩序；一旦災難來臨，國家機器控制就不靈了。在極端資本主義人際關係物化造成只顧私利的意識形態作祟下，失序搶竊自然發生。紐奧良市民的表現，其實正是美國媒體與教育灌輸給他們的意識形態的自然結果。那位州長下令格殺勿論之前，應該好好想想，美國災難當前的社會失序現象，孰令致之？布希總統絕對不是一個無能的人，救災工作不是「挾泰山以超北海」的事，而是「爲長者折枝」。因此，是「不爲也，非不能也」；或者說，是不用心爲也。這反映了極端資本主義工作的重點爲何。

雖然資本主義本質上是以追求個人私利爲中心思想，但是多數現存的資本主義國家都認識到，純粹的追求個人私利會有紕漏，應補以適當的社會福利制度以及人道關懷，才不會出大紕漏。但是，從1980年代中期以後，新自由主義興起，片面強調自私與自由市場的價值，社會福利與人道關懷日益被忽略；美國以此保障了大資本的利益，並從思想上擊垮了社會主義體系。但是，這種極端的資本主義意識形態，也塑造了美國社會的內在機制，終會反撲美國社會。風災所表現的，正是一部啓示錄。





NOKIA 6680 聲色雙全 向你的舊音響說 Bye Bye 吧！

Copyright © 2005, Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.



「Nokia 6680 影音雙全包」，讓生活“聲色不少”
現在買珍珠白彩殼的「Nokia 6680 影音雙全包」
就送美聲美型喇叭及 Nokia AD-15 音訊轉接器
(可轉接立體聲喇叭或耳機)，只限量 1200 套喔！



3G 手機
(支援日本漫遊)



26 萬色超大彩色螢幕



正面鏡頭

30 萬畫素



背面鏡頭

130 萬畫素



滑蓋快拍



內建 LED 闪光燈



快易印
(XpressPrint)

NOKIA
6680

<http://www.nokia.com.tw>

NOKIA
Connecting People



日日春協會： 廢媚八周年文化系列活動

◆廢媚八周年紀念文化晚會——紀錄片《白蘭前傳》 紀錄片首映

一名性工作者昏迷了，過去她的工作曾撫慰衆多人客的性苦悶，她的勞動支□了貧窮的原生家庭，和一群巷子裡的流浪貓。廢媚之後、昏迷之前，白蘭遭遇了什麼事？13歲就從媚的她，從不曾訴說自己的苦楚，卻在昏迷之後，屢屢提到家境與雛妓就落淚。昏迷之後，載著沉重心結回到台東山邊的家，是什麼樣的心情？

日日春和義工們的陪伴，讓白蘭的故事不至湮滅在社會新聞一角，她們努力讓社會看見，合法公娼走入歷史後，小姐們艱辛求生的歷程。媚妓 = 受害者？行動者？偏差者？請先來看公娼白蘭的紀錄片再說。

導演及剪輯：蔡晏珊（影像工作者，日日春長期義工）

◆ 9月9日（星期五）晚上7:00-9:00，歸綏公園（

重慶北路和歸綏街交口）

交通：搭捷運至淡水線的中山站，再轉公車636、638、288、46到民生、重慶路口

◆基進實踐文化論壇

廢媚啓示錄—公娼、私娼、婦運工作者八年的回觀

◆ 9月10日星期六下午1:30-5:30(1:00報到)，城鄉會館（萬華區西寧南路14-3號）

交通：搭公車至中華路北站，或捷運西門站6號出口，沿西寧南路走約10分，西寧南路是單行道

◆ 1:30-2:30播放紀錄片「老查某不死：白蘭前傳」及白蘭生活剪影

◆ 2:30-5:30進行論壇

主持人：周佳君（北市產業總工會秘書長、日日春理事長）；性工作者與談人：白蘭（前公娼）、小麗（應召小姐）、雪兒（私娼）、小惠（旅社老闆娘）、婦運工作與談人：張貴英（高雄縣康復之友協會秘書長）、翁慧真（野百合社會工作師事務所）、倪家珍（性別平等權協會國際組召集人）、王芳萍（日日春秘書長）、周佳君（日日

春理事長）

* 論壇主題：

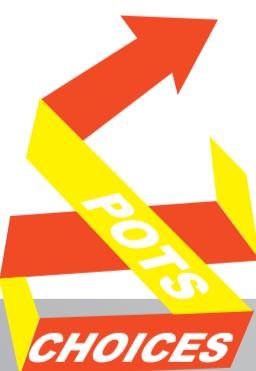
1. 公娼轉業輔導到那裡去了？白蘭給我們的功課，政府耗資上千萬的轉業到底怎麼了？

2. 私娼的呐喊：性工作要除罪——50歲的流鶯，40歲的私娼館小姐，30歲的應召女郎，什麼樣的工作處境使她們都強烈呐喊性工作除罪？

3. 廢媚啓示錄：婦運工作者八年的回觀——八年前，這些婦運工作者三十出頭，有的在工運現場，有的在主流婦運團體，當年她們被解嚴浪潮衝擊而選擇社會實踐，而1997年的廢媚事件，她們也被衝擊挑戰，而選擇在社運另闢蹊徑，現在回觀，廢媚影響她們什麼？

* 為免向隅，請火速報名。

◆活動網址coswas.org



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt

的檔案E-mail: pansi@lihpao.com，並完成付費動作。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可在「活動訊息」版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

桂綸鎂巨星風采演出 · 時間與愛情的密碼即將解開



導演
鄭文堂
桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

Cast

Guey Lun-mei

Leon Dai

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥

主演

總統
長春
台北
光點
30
晚場起

總統
長春
台北
光點
30
晚場起

國立故宮博物院
綠光全傳播
中映電影
台灣企銀
智邦生活館
台北市教師會
利達數位影音科技
媒體協力
公共電視
放映週報
URL
L@pcc
此標章為複製品

- 預售票**
- 1 預售套票：兩張380元，贈電影原版海報一張+經過筆記書一本，限量兌換，送完為止。
(贈品憑票根至上映戲院售票口兌換)。預售請洽兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw>)
 - 2 團體優惠卷：購買10張以上即享每張150元優惠價，洽詢專線：02-37653330 #101 陳小姐
 - 3 學生特別價：各級學校學生憑學生證至戲院票口買票，即享每張150元優待，預售請洽台北總統及長春戲院購買。

導演
鄭文堂
桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

Director Cheng Wen-tang

導演

鄭文堂

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

桂綸鎂
戴立忍
蔭山征彥
長春
總統
台北
光點
30
晚場起

fnac 法雅客

第四屆
城市24小時 馬拉松數位攝影比賽

一秒都不放過！

挑戰你的體力創意 盡展城市無限精采



2005
24HRS

報名時間

8月24日起至各區活動前5天(各區120組)

報名地點

台北區 (已額滿)
台中區 台中店
台南區 台南店

報名費用

每組新台幣600元。

比賽時間

9/17(六)~9/18(日) 台北區

9/24(六)~9/25(日) 台中區

10/1(六)~10/2(日) 台南區

請至 www.fnac.com.tw 下載比賽相關辦法

■ 指導單位 行政院文化建設委員會、臺北市文化局、臺南市文化局

主辦單位

fnac 法雅客・財團法人新光三越文教基金會

協辦單位

蘋果電腦 DIGI PHOTO CyberLink XBOX 洪運科技

環亞店/環亞時尚廣場地下1樓 南寧西路店/新光三越南寧西路店9樓
大安店/新光三越天母店B座B1 楊國店/新光三越楊國店新館1樓
台中店/新光三越台中店9樓 台南店/新光三越台中中山店10樓
信義新天地A9店/新光三越信義新天地A9館B2

詢問專線 02-2388-5252 ext 999、983

fnac 法雅客



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號, 電話 : 25957656轉229

世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日);水墨桃花源教育展(展至9月11日);空氣—游文富個展(展至9月11日);漫遊計畫—扔石頭與放風箏:潘貞如個展(展至9月11日);逝去的腳印—翁庭華攝影個展(展至10月2日);薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯(展至10月19日);楊英風作品展(展至11月13日);竹凳的移動—李錦繡紀念展(展至11月27日);普立茲克建築獎作品展1979-2000(9月17日展至12月4日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話 : 27588008

中華九九畫會甲申年創作獎暨會員作品展(展至9月11日);雄風再現—張萬傳畫展(展至9月13日);馳毫墨韻—張光寶書畫情懷七十載(展至9月13日);廖天照石壺與雕塑展(展至9月18日)

第九屆金鴻獎全國書法比賽優勝作品展(9月10日展至9月15日);「百年水墨雅集」文資會員收藏展(9月10日展至9月25日);台北市膠彩畫綠色水墨會展(9月10日展至9月25日);劉燕橋書畫詩文大展(9月10日展至9月25日);漆器大展(9月17日展至10月23日);「風景·印象」劉國正油畫展(9月17日展至9月25日);台北市松筠畫會第五屆會員聯展(9月20日展至10月2日);中華民國退休警察人員第七屆書畫篆刻陶藝聯展(9月20日展至10月2日);山河動—陳靜文個展(10月1日展至10月9日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話 : 28812021

筆有千秋—書法的發展(展至9月25日);受贈存書畫展(展至9月25日);造型與美感—西遊記的世界(展至9月25日);比上帝還精巧?瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號, 電話 : 23431175

妙畫乾坤—慧松繪畫創作50週年精華展(展至9月13日);第36屆世界兒童畫展(9月17日展至9月25日);李奇茂教授水墨個展(9月28日展至10月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話 : 23110574

吳瓊華檳榔西施複合、裝置藝術展(展至9月13日);湯添添西畫個展(9月16日展至9月28日);大觀情版畫展(展至10月5日);陳坤一書法展(9月30日展至10月26日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話 : 23610270

雕刻之美—壽山石圓雕展(展至9月18日);鄭香龍水彩畫展(展至9月25日);天人合一—胡宏健70回顧展(展至10月2日);鄭和與海洋文化展(9月16日展至10月23日);中華文物通史展(展至12月31日);大唐風采—三彩、彩繪陶特展(展至12月31日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話 : 33937377轉104
阿德的秘密日記—介入篇(展至9月18日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話 : 25523721

設計藝術:台北當代藝術館2005徵件展之三—後城市空間104(展至9月20日);仙那度空間(展至9月25日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號, 電話 : 23925080

垂直·望向遠方—潘大謙個展(9月17日展至10月9日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話 : 27574547

早期移民與新移民在台灣特展(展至10月16日);「台北第一」特展(展至10月17日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話 : 23969398 轉10-13

陳美貞2005油畫個展(展至9月14日);大大小小—李國嘉創作展(9月16日展至10月3日)

●國軍文藝中心藝術廳

台北市中華路一段69號, 電話 : 23315438轉21

國軍文藝金像展美展(展至9月9日);徐寶珍書法個展(展至9月29日);三重書畫學會成立十週年成果展(9月17日展至9月22日)

●國立台灣工藝研究所展示中心

台北市南海路20號9樓, 電話 : 23563880轉212

第五屆國家工藝獎得獎作品展(展至10月30日)

●台北市政府

台北市市府路1號11樓, 電話 : 02-27208889

2005聯邦藝術巡迴展—台北市政府展(展至9月17日)

●台北偶戲館

台北市民大道五段99號2-4樓, 電話 : 25287955

偶的童年回憶(展至95年1月6日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號, 電話 : 25775931轉313

楊炳輝、高嘉明夫妻油畫聯展(9月10日展至9月15日);劉巍86書法展(9月10日展至9月15日);張紘齊、張瑀健粉彩個展(9月10日展至9月15日);佐藤麻衣子寫真日記(9月24日展至9月29日);中華民國粉彩美術班推廣協會聯展(9月24日展至9月29日);從雲軒水墨展(9月24日展至9月29日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號, 電話 : 28378777

疫病防治主題特展(展至9月30日);星際奇航國際巡迴展(展至12月15日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號, 電話 : 28412611

原住民族正名運動攝影暨史料展(展期:94年8月26日至9月28日)

台北市市府路1號11樓, 電話 : 02-27208889
鄭延齡西畫展(展至12月2日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號, 電話 : 23822699轉406

常設展:台灣的生物、台灣的先住民

「地圖台灣」特展(展至9月18日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北縣中和市中安街85號4樓, 電話 : 29266888轉5405

台北七人聯展(展至9月13日);王素貞水墨個展(9月16日展至9月28日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號, 電話 : 02-28412611

台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)

原住民族正名運動攝影暨史料展(展期:94年8月26日至9月28日)

●草山行館

1. 展覽名稱:2005駐館藝術家 貝馬丁、蔡芷芬、楊皓鈞 聯展
2. 展出地點:草山行館 Grass Mountain Chateau

3. 日期時間:2005/08/29-2005/10/24 AM 9:00-PM 00

4. 網址:<http://www.caoshan.org>.

5. 地址:112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場旁)

No.89, Hudi Rd., Beitou District, Taipei City 112, Taiwan (R.O.C.)

6. 電話:02-28621911轉115

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局), 電話: 22534412

台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號, 電話:

86772727

複調多音—NCECA北美當代陶藝展(展至10月2日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號, 電話:

26191313轉307

「重返十三行」常設展;第十三個線索:考古十三行特展:考古家的密碼(常設展)

小小十三行漫畫家(展至9月30日)

●台北縣政府

台北縣板橋市中山路一段161號, 電話:

29603456轉4570

呂慶元個展(展至9月25日);書畫藝術清韻聯展(展至9月28日);賴永發木雕個展(展至10月31日);皮膚凝聚—簡俊成個展(9月28日展至10月19日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓, 電話:

28942272

陳一凡個展(展至9月25日);凝視—周珠旺繪畫創作個展(展至9月25日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號, 電話:

2276-0182

李萬全、李松霖油畫聯展(展至9月21日)

林清福陶藝創作聯展(9月23日展至10月5日)

海風—張國英水墨個展(9月23日展至10月5日);掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)

●陽明海洋文化藝術館

館址:基隆市港西街4號(基隆火車站前)

服務電話:02-24215681~3, 活動網址:www.ocam.org.tw

◇展示主題:側館一樓—雞籠·基隆·新地標特展,見證基隆港脈絡與新舊建築銳變後的美麗倩影。

◇本館二樓—古代船舶特展,揭開西元1400前,古代世界各國貿易船隻,海上拓荒之旅

◇本館三樓—礦石特展,展示價值上千萬的世界千奇萬化的珍貴礦石。

(側館展期至94年09月25日,本館展期至94年12月1日)

◆門票票價(新台幣):全票100元、優待票80元、團體票60元、學生優待票30元(票價含立體動畫電影)

◆開館時間:星期二~星期日(上午9:00~下午5:00)

●華陶窯

《礫石之境—火炎山創作展》盛正德、康乙任、候俊明三人聯展

(展至9月30日)

苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號,電話:05-2327477
油物思考—邱嘉慶、盧敬詠(展至9月11日)
動物狂想曲—莊信榮(展至9月11日);王亮尹、王豐安、劉躍、劉芸怡、羅志宇聯展(9月15日展至10月1日);師大製造—許君璋、蔡育佑聯展(9月15日展至10月1日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號,電話:07-5550331

常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事·高雄建築漫步·古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日);創作論壇—消盡的身體(展至10月23日);五行·五形—台灣當代常民劇場(展至11月13日);高雄市中正文化中心移撥典藏展(展至11月13日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560

常設展:打狗傳奇·高雄歷史博物館風華再現·港都任我游·高雄市地圖漫步·新生與昇華—228事件在高雄·高雄棒球風雲(展至11月27日);烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日);高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)

●高雄市電影圖書館

開放時間:

每週二至週日下午1:30~晚上9:30

二樓閱覽室:

期刊:期刊室約有五十七種中外文與電影相關之期刊雜誌供民眾閱讀研究

電影專書庫:書庫約有四千一百多冊中外文電影圖書供民眾閱讀研究

個人視聽室:視聽室備有18部個人液晶銀幕及放映設備,另有典藏四千七百多部影片,可供民眾觀賞及研究使用。

◎需申請電圖館閱覽證,申請資格與方式請見:<http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa/welcome-c4.htm>

國民戲院:

放映資訊請見以下網址:

http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa/program_9.htm

地址:高雄市鹽埕區河西路10號

電話:07-5511211

傳真:07-5216903

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號,電話:089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號,電話:2834-4319

水上的樂章—李長青油畫展(展至9月14日);游富善水墨彩瓷展(9月16日展至9月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

陳張莉個展(展至9月10日);關於一些日子、一些事及一些人—賴志盛個展(9月17日展至10月15日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977

司徒強個展(展至9月25日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號,電話:28610511

吳大光油畫個展(9月20日展至9月30日);中國歷代陶瓷展(展至95年1月20日);台灣民俗文物展(展至95年1月20日);歐豪年書畫展(展至95年1月20日);華岡博物館藏張書旂、吳學讓水墨花鳥畫展(9月13日展至95年1月16日);

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,電話:2337155轉121

自然而然—李鎮成油畫展(展至9月24日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:0930250314

另類之美—簡黃彬陶瓷浮雕藝術個展(展至10月31日);余勝芳陶彩墨藝術展(展至10月31日)

●101.9

台北市羅斯福路二段101巷9號,電話:83691271

長出一個相反的馴獸師(展至9月30日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號,電話:(02)2587-3412

冠狀二度閱讀(9月17日展至10月29日)

●台北之窗—新光展望台

台北市忠孝西路一段66號46樓,電話:

23758902

發現台灣·擁抱台北古地圖展(展至12月31日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號,電話:25231980

花花世界—李榮耀油畫個展(展至9月12日);楊慶忠油畫展(9月21日展至10月5日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457

七夕情人節小品展—王美幸、王舒屏、徐玲瑩、梁丹丰、梁銘毅、郭博州·惠芳

詩意地散步—蔡莉莉個展(展至9月12日);教師節特展—張光賓、鄭善禧書畫聯展(9月15日展至10月2日)

●木納 Peter's Studio

台北市士東路353巷1-1號,電話:28377243

墨陌無言(展至9月15日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:25914302

流動的詩意—吳少英水墨錄像展個展(展至10月8日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988

暑期油畫聯展(展至9月20日);「龐均的色·線·形」油畫展(展至9月20日);島影—Jeff Hargrove 攝影個展(展至9月20日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190

光與影的對話—吳亭萱油畫個展(展至9月28日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號,電話:27541366

典藏品展

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓,電話:27003099

當代藝術傑作展(展至10月9日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號,電話:28760386

任傳文新作展(展至9月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓,電話:27735155

張文新油畫展(展至9月30日)

●首都藝術中心

(仁愛新館)台北市仁愛路四段343號2樓,電話:27755268

金喜連連—韓舞麟四方金個展(展至9月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502

山與水的對「畫」—台灣美術老中青三代名家的山與水對畫

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266

繪畫·雕塑·書法—視覺藝術綜合展示(9月10日展至9月28日)

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓,電話:29902932

蒼穹光之舞—乘光·白(展至9月25日)

●朝代畫廊

台北市樂利街41號,電話:23770838

當代華人畫家油畫精品展(展至9月30日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號

拍岸畫會2005年聯展(9月10日展至9月22日);胡玲瑜個展(9月24日展至9月29日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號,電話:27522664

陸國英作品展(9月15日展至9月30日)

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:87713372

好自在行爲錄像接力展:蘇匯宇個展—所以我們反覆呼喊(展至9月17日)

●自強貳捌肆

台北市關渡自強路29巷4號,電話:2808-1178

30會(9月10日展至9月20日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號,電話:25775000

油畫精品展(展至9月30日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓,電話:

27722922

書畫精品常態展

●立斐米緹

台北市雲和街51號,電話:23689489

親愛的,請別太快了解我—易倩如插畫個

展(展至9月30日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27013618

環境美術—關根伸夫展(展至10月2日);

黃志超「散髮」系列特展(展至10月2日)

●Pixie

台北市大安路一段51巷46號,電話:27118289

扭蛋十二(9月16日展至9月25日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓,電話:

27529974

沉澱直觀—王攀元、吳昊、陶文岳、張堂庫

聯展(9月10日展至9月25日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:

23216603

龐均藝術生活58年—創新東方表現主義

風格(展至10月2日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓,電話:

27736871

張萬傳·陳德旺、楊三郎、張義雄、廖德政、

葉火城·前輩大展(展至10月2日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號,電話:

28725296

吳東龍個展(9月10日展至10月2日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號,電話:

27508811

「暴喜圖—柳暗花明」郭維國個展(展至9月25日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2,電話:

27755977 轉 583

第四屆台灣區藍貝藍鑽馬汀尼杯設計大賞

(展至9月18日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓,電話:

27511155

楊英風展(展至9月30日)

●漢光畫廊</h

觀眾共同進行有關現代水墨之創作及交流
●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫
 ◆【台灣美術家一百年 - 潘小俠攝影造像簿】
 展期:2005/09/03~10/02
 開幕茶會:09/03 下午 2 點
 作者簡介:潘小俠,資深攝影記者,紀實暨抒情攝影藝術家。

潘小俠自一九八七年起,以攝影為台灣美術工作者造像,十八年來,無數個一小步,集結成一部百年來台灣美術家群像,透過鏡頭讓台灣近百年的美術家風貌留下歷史記憶,是一部始於 1905 年、止於 2005 年的另類台灣美術史!

◆21 號實驗劇場
 大開劇團 - 好久茶的秘密 3~邱罔舍傳奇
 阿吉又要說故事囉~

喝了好久茶的阿吉這次要來說的是 - 好久茶的秘密 3~【邱罔舍傳奇】

邱罔舍是個非常聰明的小孩,在學校卻常遭同學、老師排斥、欺侮,最後造成他把聰明才智用在整人上面,這麼頑皮的小孩讓村民們十分憤怒,卻又無計可施。愛整人的邱罔舍遇上了漂亮又有愛心的姑娘~甜心,他的整人惡習會改變嗎?邱罔舍能運用他的智慧化解甜心的危機嗎...精彩絕倫的好戲就要上場囉!

演出時間:9/17(六) 10:00AM ~ 14:00PM
 16:00PM

演出地點:台中 20 號倉庫(21 號實驗劇場)
 票價:150 元(憑入場票卷可於演出當天至 20 號倉庫咖啡廳兌換飲料一杯)

預售票 / 現場購票:電洽大開劇團
 04-2358-6129 或 20 號倉庫
 04-2220-9972

◆23B 實驗展場
 迷宮IV--蔡明君個展

展期:9/10~10/02(每週五、六、日開放)
 走進這一迷宮,也許你只得到遊戲的樂趣;也許你覺得它真是嚴肅無趣的可以;也許你認為它破壞了自己原是天真無欲無求的生活性情;也許你覺得它幫助了你思考了更多從未想過的可能性而豁然開朗.....
 期待你能得到獨特屬於自己的心得與看法,也許能跟其他人分享、激發。

※二十號倉庫 / 電話:04-2220-9972 / 地址:401 台中市復興路四段 37 巷 6-6 號

●順益博物館【原住民族正名運動攝影暨史料展】

展期:94 年 8 月 26 日至 9 月 28 日
 地點:順益台灣原住民博物館地下一樓特展室(臺北市士林區至善路二段 282 號)
 開放時間:週二至週日上午 9 時至下午 5 時(週一休館)

特展講座
 次二 9 月 17 日(週六)下午 2 時
 講題:台灣原住民族正名運動回顧與展望

主講人:汪明輝(師範大學地理系副教授)
 地點:順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室 / 治詢電話 :02-28412611
 網址:www.museum.org.tw

指導單位:行政院原住民族委員會
 主辦單位:順益台灣原住民博物館

●順益台灣原住民博物館【原藝 8 講-原住民文化系列講座】

講座內容:
 次六 9 月 17 日(六)7:00PM
 講題:請問貴姓-原住民的影像世界
 主講人:馬躍・比吼(阿美族紀錄片工作者)

場次七 10 月 1 日(六)7:00PM
 講題:入樂之舞-原住民的樂舞與祭儀
 主講人:趙綺芳(東華大學民族文化學系助理教授)
 場次八 10 月 22 日(六)7:00PM
 講題:台灣原住民的藝術精神
 主講人:童春發(東華大學原住民民族學院院長)
 主辦單位:順益台灣原住民博物館
 協辦單位:國立東華大學民族語言與傳播學系
 活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號)
 課程費用:單場 350 元(贈順益博物館參觀券乙張),學生、原住民、公務員、各級教師、社大員,可享 85 折優惠。
 報名方式:採預約報名,可透過傳真:02-28412615、電話:02-28412611 或 Email 報名:clalexliu@yahoo.com.tw,亦開放演講現場報名。
 詳細資訊與報名表下載請上網: http://www.museum.org.tw/eslite.html
 活動洽詢:順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611 劉小姐

★ Characteristic ~ 第十八屆台大攝影社畢業聯展

迥異的特徵 是每個靈魂存在的證明
 且看這群即將蛻變的年輕世代
 如何運用快門 宣告自己的「靈魂特徵」!
 時間:
 9/5(一) ~ 9/16(五) (9:00 ~ 16:30, 六日不開放)
 9/19(一) ~ 9/24(六) (9:00 ~ 21:00, 24 日到 16:30)
 地點:台大第一學生活動中心地下一樓文藝展演室(校門口順櫻林大道走到底左側)
 參展人:葉仲斌、陳宣槐、蕭森文、賴慧玲、孟祥璐、唐啓惠、廖家慶、謝守斌、賴育瑄
 期待您的蒞臨!

●攝影.生活.趣味系列講座

地點:金石書院,台北市信義路二段 196 號 5 樓
 電話:(02)2322-3361

講師:徐明景(文化大學資傳系副教授)

時間:9/09(五) PM07:30~09:00

內容:數位攝影的樂趣

●郵政博物館 講座

主題:郵畫西遊記

時間:9 月 15 日,14:00

地點:郵政博物館,台北市重慶南路二段 45 號

電話:23945158

主講人:梁榮元

●北美館 專題導覽

活動地址:台北市中山北路三段 181 號,電話:25957656 轉 229。活動免費參加。

1. 主題:「薇薇安・魏斯伍德的時尚生涯」作品欣賞
 主講人:輔仁大學織品服裝學系助理教授陳華珠女士

日期:9/10,14:30

聯絡人:楊先生 25957656#315

簡介:本展主要呈現英國時尚設計大師薇薇安・魏斯伍德自七〇年代為搖滾樂團「性手槍」設計的龐克裝扮開始至今,穿越了不同時代,具備象徵著顛覆、幽默、時尚與卓越品味的服飾意象。為了回顧這位對英國文化社會產生重大影響的時尚藝術家,倫敦「維多利亞與亞伯特博物館」特別於 2004 年 4 月為魏斯伍德舉辦一場跨越三十年的回顧大展,完整介紹從七〇到九〇年代,數百件她駐留人心的經典代表作,更藉由創意的展示呈現魏斯伍德設計與文化息息相扣的互動脈絡。本次來台展出之展品共計 543 件服飾及配件,145 座模特兒。本館也將於展覽期間規畫英國當代文化季等系列活動,內容涉及時尚、文化、設計、藝術、音樂等不同範疇,讓觀眾能深入淺出瞭解時尚設計與文化的緊密關連。

地點:展區 1A

2. 主題:「竹凳的移動 - 李錦繡紀念展」作品欣賞

主講人:國立台北師範學院藝術與藝術教育系副教授黃海鳴先生

日期:9/11,14:30

簡介:英年早逝的李錦繡,其社群定位即如一張竹凳般的傳統、謙卑、平凡,卻在藝術上創造了淳樸、自然、卓越的自我定位。本展內容包括:一、虛幻人生及隨機符碼的探討。二、都會空間穿透性的體驗。三、書道及樹藝的生命覺悟。四、現實中的繫繞、注視與孤寂面對。五、隨遇而安、超越平凡的自在。六、理想夢圓的實現。她的作品表現了時空的移動(身的、眼的、心的、物的、境的移轉)、靈光的移動(獨、透的靈光顯現)、看不見的移動(出現與消失的寓意象徵及移動的精神)。

地點:展區 3B

3. 主題:「楊英風展作品欣賞 - 月明故事」主講人:楊英風藝術教育基金會董事長釋寬謙師父

日期:9/17,14:30

簡介:楊英風,臺灣宜蘭人,經由北平、東京、台北、羅馬等地,學習傳統書畫以及建築、雕塑等藝術,畢生創作超過六十載,完成作品頗多。本館研究臺灣美術之發展,特選取具楊氏代表風格之作品約九十件,期望呈現其一生創作各階段以「現代科技」結合「民族精神」之風貌。楊英風作品形式多樣、風格迥異,但皆具體而微地反映了台灣近代美術的歷程。有感於現代生活環境因物質興盛,卻疏忽了與大自然的對話,楊英風自謂從「雙手」到「思想」,無不是完成一個夢想,而其創作經歷「豐年社」雜誌美術設計時期的木刻版畫,持續到整體規劃的環境空間和不銹鋼鏡面景觀雕塑,均表現出楊氏實踐人文關懷而結合科技和藝術的「天人合一」創作精神。

地點:展區 1B

4. 主題:英國當代文化季系列演講:「美麗的恐怖主義:從街頭到美術館的倫敦時尚」主講人:台灣大學外文系教授張小虹女士

日期:9/18,14:30

聯絡人:蔡小姐 25957656#303

民眾洽詢專線:25957656 轉 315 楊先生

教師研習報名:25957656 轉 303 蔡小姐或

E-mail:teacher@tfam.gov.tw; Fax: 25851041

地點:視聽室

年齡限制:一般民眾及教師

人數限制: 300

★ 2005 台中文化季-彩繪城市藝術節

活動期間:2005/9/1~9/30

主辦單位:台中市文化局

承辦單位:頑石劇團

節目洽詢:04-23766905

活動網址: http://www.sunnyhorizons.idv.tw (完整活動訊息請參照網站)

一、展覽(台中文化局)

1. 葉薈蓄的藝術-探幽在荒土廢墟中的無塵世界(9/1~9/15)

2. 神戶國際藝術組織的台灣行腳(9/1~9/15)

二、彩繪共和國,台中真藝術

1. 夢想「家」-彩繪裝置藝術大展(9/10開幕,展期 9/10~9/17, 美術園道)

邀請中外藝術家,製作、彩繪心中夢想之屋裝置藝術。

2. 藝術在我家-愛的拼圖(9/17, 國立美術館廣場)

招募 50 個家庭,利用環保再生的概念,將馬賽克拼圖的圖像附著於家庭任何用品、廢棄物之上。將選出 5 個優等獎,以及 10 名佳作以茲鼓勵。

3. 中秋驚豔-奇幻變身晚會(9/17)

邀請中部藝術家、藝文團體、國外藝術家、藝術科系學生、美容業者共同參與;以彩繪之概念變臉、變裝;讓中秋之夜充滿聲光與色彩的驚豔。取優等十名,佳作十名。

※ 2、3 請由網路報名。

三、國際彩繪藝術工作坊(北屯兒童館、文化局)

1. 跨界藝術工作坊(9/4)-聲音、歌唱與情緒的關聯/音樂與身體動作-拍子、節奏韻律/繪畫語言元素與自我分析/彩繪即興

2. 教師藝術治療工作坊(9/11)-美術創作中的自我投射動作與情緒、情感的連結/身體律動即興創作/身體裝置演出

※ 1、2 請由網路報名。

●北美館招募義工

招募新進義工及週六夜間 A.B 組義工,歡迎加入!

面試日期:10 月 23 日,當日於本館第一會議室舉行。

地點:台北市中山北路三段 181 號,

電話:25957656 轉 229

●史博館 50 周年館慶徵稿

國立歷史博物館今年 50 歲了!自民國 44 年 12 月 4 日創建,國立歷史博物館是政府遷臺後所建立的第一所博物館。歷經半世紀以來,史博館伴隨著近代臺灣歷史社會的演變,見證著臺灣現代藝術發展的過程,積累了甚多有形與無形的文化資產與力量;史博館也在大家的關愛與照顧下成長茁壯,發光發熱。今年欣逢國立歷史博物館 50 周年大慶,所有愛護史博館的朋友一定歡喜無比。史博館《歷史文物》月刊將於今年 12 月推出「史博館 50 周年慶祝特輯」,特別規劃了「史博 50 年點滴回憶」專欄,誠摯向您邀稿。詳情網址:

http://www.nmh.gov.tw/bulletin/index.htm

第三屆全國藝術教育教學設計徵選

邀你 你 倆 搞創意 搞教育
 收件截止:2005/09/20

徵選獎金
 特優/獎金 5 萬 優選/獎金 3 萬 佳作/獎金 1 萬
 活動網址:
<http://ed.arte.gov.tw>
 主辦單位: 國立臺灣藝術教育館



活動、講座

●「我與張愛玲的對話」講座

妳不知道的張愛玲，孔雀藍是她最喜歡的顏色，藍中帶綠，是強烈與飽滿的顏色，也是中國古典色；藍調是西方的，來自美國黑人最底層，是痛苦與被壓迫的聲音，張愛玲的一生，就有濃濃的憂鬱與壓抑，雖然她給人的印象是張狂的。

主講人：周芬伶

時間：2005.9.10 (六), 14:00

地點：金石堂信義店（台北市信義路二段196號5F）

●永不凋謝的三色堇－張秀亞文學研討會

被弦先生譽為「臺灣婦女寫作燃燈人」的張秀亞（1919-2001），亦為一代美文寫作大家。她的寫作生涯，逾一甲子之久；寫作文類豐富且多樣，包括詩、散文、小說、譯作、傳記、藝術史等；結集出版的作品，多達八十餘冊。今年3月，國家臺灣文學館整理出版《張秀亞全集》（全十五冊），重新喚起張秀亞文學研究，她的創作成就及對台灣文學的影響，值得我們進一步探討。

時間：10月1、2日（星期六、日）

地點：國家臺灣文學館國際會議廳（臺南市中正路1號）

全程參與者，將致贈《張秀亞全集·資料卷》、《文訊雜誌》張秀亞專題一冊，及研討會論文各一份。公務人員可獲學習認證十小時。

報名截止日期為2005年9月20日，敬請踴躍參加。

活動洽詢：02-3343-5419, 02-2343-3143（文訊雜誌社）

傳真：02-2394-6103



地址：100 台北市中山南路 11 號 6 樓
E-mail：service@wenhsun.com.tw
●唐美雲新書簽書會

講者：唐美雲（知名藝人）

時間：9/10(六), PM03:00~04:00

內容：胭脂紅—唐美雲的美麗與哀愁

地點：金石堂汀州店（台北市汀州路三段184號）
電話：2369-1245

●奇幻文學講座：從哈利波特、魔戒到安格思一看奇幻文學的天下大勢

時間：9月10日(六), 14:00

地點：FNAC環亞店（台北市南京東路三段337號B1）

主講人：奇幻文學評論家／譯者—譚光磊V.S中廣流行網主持人—王欣欣。
自由入場！免費參加！

●閱讀全球化—30世代文化競爭力

報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>

日期：9/17 星期六, 14:30~16:00

講者：陳大為（台北大學助理教授）

主持：游常山（30雜誌總編輯）

地點：93巷人文空間（台北市松江路93巷2號1樓）

●靜思書軒系列演講

慈濟世界裡，首家以書局、茶軒與出版中心、文化活動中心等多元功能用途為理念的「文化夢土」設立了；「佛法世間法，不離世間覺」作為全球「書軒文化」腳步的一個「示範性典範」，靜思書軒將更換發出靜思文化的凝聚力、親切感與詳和性。

主題：「讀一流書、做一流人、建立一流社會」

時間：9/10 星期六, 14:30~16:00

講者：高希均、姚仁祿

地點：靜思書軒關渡店（台北市北投區立德路2號1樓）

活動說明：票價免費，僅酌收基本飲料費。

索票專線：(02)2898-9999 轉 4111、1096

●「徐安廬發現我是天才」新書發表

講者：徐安廬（華裔天才兒童）

內容：徐安廬發現我是天才

第一場：時間：9/16(五), PM07:30~08:30

地點：金石書院（台北市信義路二段196號5樓）

第二場：時間：9/17(六), PM 02:00~03:00

地點：金石堂民生店（台北市民生東路5段119號）

電話：27682757

●「人本教練模式」新書導讀會

作者訪台 9/18 唯一場新書導讀會。如何發揮影響力，也賦予他人力量？就要學「教練」（Coaching）！
主講人：黃榮華（企業教練資深專家・匯才人力技術公司總裁）
時間：2005.9.18(日), 14:30
時間：金石堂信義店（台北市信義路二段196號5F）

●「韓良露私房滋味」講座

韓良露最私房的美食推薦，食神坐命的韓良露，使得她天生懂得欣賞食物的差異性，從一嘴吃兩家開始，從小飲食無省界，長大後更是飲食無國界。走遍六十餘國的她，她的食神也遊歷天下，變成了個喝過很多洋水的食神
主講人：韓良露
時間：2005.9.17(六), 14:00
時間：金石堂信義店（台北市信義路二段196號5F）

●與插畫大師英諾桑提相遇觀摩大師卓越創作技巧 講座

『義大利插畫家研習營』成果研討會（免費參加，額滿為止）

活動內容：1. 邀請活絡於國際插畫界的格林文化發行人郝廣才先生，帶領大家進一步認識國際插畫市場的現況。2. 藉由研習營實況影片播放來介紹英諾桑提大師創作的歷程及參訪工作室的情形。3. 透過三位親自參與之台灣插畫家（唐壽南、賴馬、張又然）進行交流與討論。

活動資訊：
時間：9月24日(六), 下午14:00-17:30

地點：文化大學博愛校區數位演講廳（台北市延平南路127號，電話2331-8668，捷運小南門站1號出口）
對象：插畫家、美編人員、對專業插畫或繪本創作有興趣社會人士或相關科系學生。
人數：名額200人，額滿為止。

費用：免費參加。

報名：將報名表 e-mail 至 crystal_hs@hmg.com.tw 或傳真至 23517250 徐小姐收。截止日期至9月20日

網址：www.grimmpress.com.tw（格林繪本網）

電話：2351-7251 轉分機53 徐小姐

●「幻想圖書館」歡迎來到寺山修司的奇想派對！

十二面向怪人的十九篇不思議閱讀，寺山修司在台問世的第一部作品《幻想圖書館》

時間：2005年9月10日，下午2:30~4:30

地點：金石堂大安店我的書房

主講人：林于立（國立台北藝術大學戲劇系專任助理教授）、劉名揚（資深日文譯者）
主持人：李亞南（邊城出版總編輯）
主辦單位：邊城出版社，自由入場，歡迎參加。

●四季閱讀—秋季閱讀科普

臺北市立圖書館「四季閱讀—秋季閱讀科普」系列活動即將自9月3日起登場！本季書為天下文化出版·布萊恩（Denis Brian）原著，鄧德祥、陳瑞清翻譯的《愛因斯坦》。今年全球為紀念愛因斯坦逝世50周年及發表相對論100周年，聯合國特別將2005年定為「世界物理年」，全球各地展開一系列的相關活動。在臺北，由臺北市立圖書館與台灣閱讀協會共同主辦的「四季閱讀—秋季閱讀科普」活動中，特別以愛因斯坦、刻卜勒、費曼等科學大師為主題，辦理系列講座及秋季閱讀科普書展，歡迎讀者踊躍參加。

1. 講題：刻卜勒猜想 - 覆蓋和碰觸問題的生活運用

時間：10/16, 下午 2:00~4:00

主講人：單維彰（中央大學數學系教授）

地點：臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

2. 講題：科學頑童費曼

時間：11/27, 下午 2:00~4:00

主講人：高涌泉（臺灣大學物理系教授）

地點：臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳

參加者可獲「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證 2 小時。活動期間（94 年 9 月 3 日至 94 年 12 月 11 日），凡於講座會場或 93 巷人文空間（臺北市松江路 93 巷 2 號 1 樓）購買《愛因斯坦（上、下）》者，均享有 75 折優惠。

●「圖解西藏生死書」新書系列演講

主題：七七四十九天，你在那里？

第一場：9/9(五) pm7:00~9:00，敦南誠品 B2 視聽室

第二場：9/16(五) pm7:00~9:00，台南店 B2 藝文空間

第三場：10/9(日) pm2:00~4:30 敦南 B2 視聽室

主講人：張宏寶

主辦單位：橡樹林文化 02-2356-0933(分機 204, 228)

免費活動，歡迎自由參加！

主題：臨終時解脫的關鍵

收費活動：請預先報名：本書之讀者另有優惠，詳見書內最後一頁說明或電洽。（名額限 100 人）

報名電話：0800-0200299 城邦客服部

●歡喜逗陣來讀書！

活動名稱：南港讀書會 - 歡喜逗陣來讀書

活動對象：社區居民或喜愛閱讀的朋友，20 人為限。

活動時間：94 年 9 月至 11 月，每月第 4 週四，共三次。（活動日期：94 年 9/22、10/27、11/24），上午 10:00~11:00。

活動內容：主題：認識內在 創新自我。

參透霹靂火・學會蘋果光・躍上主播台

台灣傳播菁英最後百席 限時半價補助



課程費用：客家電視提供50%補助

上課地點：中國文化大學推廣教育部

（台北市建國南路二段231號）

報名網址：hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw

洽詢專線：0800-008-918 或

02-27005858轉1、8628、8652

指導單位：行政院客家委員會

主辦單位：客家電視17頻道

承辦單位：中國文化大學推廣教育部

協辦單位：台灣大學新聞研究所

HOT 節目菁英類

09/13 電視節目專業審班

09/14 電視節目編劇班

09/19 電視節目企劃基礎班

HOT 數位菁英類

09/11 數位動畫設計班 (MAYA)

09/17 數位內容財產管理班

09/25 數位非線性剪輯班

09/28 網站與資料庫進階班

HOT 製作菁英類

09/12 紀錄片製作班

09/12 電視攝影班

09/17 新聞採訪班

報名熱線：0800-008-918



藉由專業講師提供本閱覽室英文繪本讀書會繼續經營的方法與策略外，也將和家長共享親子繪本的閱讀技巧。歡迎報名參加。

活動對象：英文繪本讀書會成員及一般民眾。

報名方式：請至龍華民眾閱覽室服務臺報名或電話報名，限額三十名，額滿為止。

活動時間：9月12日(星期一)，下午二時至四時。

活動地點：臺北市立圖書館龍華民眾閱覽室活動室(南港區同德路100號2樓之1，電話：27851740)

●「我家有個bobo小天才」系列講座

地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號

9/11：如何激發bobo的潛能並帶著bobo玩個小遊戲

講師：黃漪漪(圓心坊全方位腦力開發托兒所所長)

認識寶寶的左腦與右腦。1至3歲寶寶的身心發展及學習特徵，如何為寶寶進行全腦開發，打造聰明小天才？請專業老師設計一些幫助寶寶潛能開發的小遊戲。

自由參加。

電話：02-27755977分機768

●掉進兔子洞—英倫童書地圖文學&旅遊巡迴講座

幸佳慧將分享她在英國的求學與旅遊經驗，以視覺、影音的方式，帶領讀者探尋作者、作品、地域三者之間的親密關係。要解開英國如何創造出傲人的童書工業之謎，需要一張劃時代的童書地圖，來探勘英國童書從經典到現代的地景人事。

主講人：幸佳慧(作家、兒童文學碩士)

時間：9月10日(六)，15:00~16:00

地點：誠品一新竹店(新竹市信義街68號)

電話：03-527-8907

●道藩分館「愛在甜蜜閱讀裡」系列活動

活動內容：繪本導賞—讓親子認識中外名著繪本與作者，並且藉由圖畫書中故事內容，闡述家庭倫理中的忠孝節義；提昇親子關係、生活教育、家庭教育品質；讓親子共同閱讀、共同成長，進而促進家庭與親子間的和諧。

時間：每星期六，9:30~11:30

9/10：講題：溫柔敦厚的說故事高手Eve Bunting。講師：曾淑芬。

9/17：講題：從繪本開啟探索自然的另一扇窗。講師：劉妙馨。

9/24：講題：驛動的心—火車快飛。講師：劉潔如。

活動對象：招收20對親子(40人)(單親及外籍婚姻之家庭優先報名)

報名方式：即日起現場或電話免費親子報名參加，額滿截止。(活動機會難得，請報名後務必參與6次課程)

洽詢電話：(02)2733-4031

時數認證：凡參與上課者可獲得「公務人員終身學習護照」、「臺北市終身學習護照」每堂課認證2小時。

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路3段11號3樓)

●國立傳統藝術中心系列講座

作家導讀系列講座—在地人ㄟ音樂：

《台灣音樂館—資深音樂家叢書》

9/12《客家八音金招牌》／鄭榮興(作者)

9/13《戀戀山河》／吳舜文(作者)

9/14《那一顆星在東方》／趙琴(作者、叢書主編)

9/15《浮雲一樣的遊子》／連憲升(作者)

9/16《歐洲人台灣魂》／彭聖錦(作者)

主辦單位：國立傳統藝術中心

洽詢電話：02-2341-1200分機212魏小姐

免費入場，歡迎參加

地點：敦南誠品，台北市敦化南路一段245號

●市圖道藩分館7-12月駐館作家講座

活動內容：為增進讀者之知識領域，特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。

94年7至12月份所邀請之作家如下：

09/17奇詩欣賞與創作—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

10/15從《父王》談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

11/19文學教育在文化建設中的角色—鄭明姍

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明姍。

舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間：每月第三週週六下午14:00~16:00

活動對象：一般民眾

活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL:2733-4031)

參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

●「以書讀心」成長讀書會

9/18牧羊少年的奇幻之旅，作者：保羅·科爾賀，時報出版。主持人：楊友信。

10/16舞動紅樓夢，作者：蔣勳，遠流出版。

主持人：林孟怡。

11/20挪威的森林，作者：村上春，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。

討論時間：每月第三個星期天下午2:30~5:00

參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。

報名方式：請寄一封e-mail至tcfroc@ms11.hinet.net，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼，欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。

洽詢電話：02-2365-5615#323

●讀書會：《非常愛跳舞》與《傾聽身體之歌》

主辦單位：台灣舞蹈治療研究協會

活動召集：周明德 社大舞蹈治療講師、輔仁大學心理系博士生

活動時間：94年9月10日(星期六)PM17:30~20:00

活動地點：青輔會Youth Hub青年交流中心一樓舒活區(台北市忠孝東路一段31號、板南線善導寺站6號出口)

參加對象：協會會員優先定位，限量開放非會員請先以EMAIL預約來信請留直接通訊資料並且簡述參加動機，以免屆時無法入場

活動費用：會員酌收200元、非會員五百元

報名方式：E-mail:mmdmt@yahoo.com.tw

書目：李宗芹著(2002)，《非常愛跳舞》，心靈工坊；李宗芹著(2001)，《傾聽身體之歌》，心靈工坊

課程

●閱讀寫作坊—文言初步、少年小樹之歌

文言選材參考國中選修國文，並參酌個人帶領青少年閱讀的經驗，以《論》《莊》《孟》《列子》《呂氏春秋》的故事為主，輔以詩；同時邀請目前以文言為創作體裁的青年作家，分享經驗。

主辦單位：中華民國自主學習促進會

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學10月25~27日 將有教授來台面談甄試

說明會內容：

1.倫敦藝術大學藝術設計課程

2.身處倫敦流行尖端精華區的好處

3.五所大學的特色；相似及獨特之處

4.如何申請倫敦藝術大學的課程

5.作品集的準備方法

面談甄試：欲參加者，請準備作品集、英文版成績單及英文自傳，全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制，預知詳情請來電洽詢，在台辦事處電話：台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049
網址：www.arts.ac.uk www.il.com.tw



授課講師：謝易霖

課程時數：週五6:30pm至8:30pm；

地點：公館——人性空間

參加對象：原則為12-16歲青少年(8-15人)

課程內容：詩表演、戲劇演出

09/16 相見歡：說明；暑假故事；「學」「習」「秋」；杜牧

09/23 「日」「昔」；夸父追日(山海經)

09/30 「初」「蛇」「星」；女媧補天(淮南子)；鯀禹神話(山海經)

10/07 「夢」「靈」「舞」；莊周夢蝶(莊子)

:Jorge Luis Borges

10/14 「回」「歸」；枕中記(沈既濟)

10/21 「智」「識」「信」；老馬識途(韓非子)；殷長者(呂氏春秋)

10/28 「執」「羅」；刻舟求劍(呂氏春秋)

11/04 「雨」「云」；〈夜雨寄北〉(宿駱氏亭寄懷崔雍崔袞)李商隱

11/10or18 「鬼」「魂」；宗定伯(曹丕)

11/25 「變」；許彥鵝籠(吳均)

12/02 「愛」「憂」「愁」；鵲橋仙(秦觀)江城子(蘇軾)青玉案(辛棄疾)

12/09 「觀」「望」「看」；日喻(蘇軾)；盲人摸象(百喻經)

12/16 「志」「願」；先進、論語

12/23 創作者經驗分享(預計邀請：吳東晟、米敬萱)

11/30 「冬」「終」；期末驗收

2006/1/06 台北市立美術館參觀

上課用書：

1.自編教材；2. Forrest Carter《少年小樹之歌》小知堂

其它事項：

1.期末最後一堂課為校外參觀歡迎家長參加

2.備一本專用塗鴉本，留住各位的詩與畫

3.課程以一年為思考，原則以舊生優先，但為課程互動關係的多元，也歡迎新生加入。

電話：0933-045-396周梅女士

●「女聲喧嘩」文學研習會

9/13輕薄私語與幸福寫實之間—日本文學

中的女作家。主講人：凌明玉。

9/20流動的身體—在異地的女性文學敘事

主講人：鍾文音。

9/27自傳與私小說—女性作家的自我揭露

與凝視。鍾文音。

10/04多重觀點建構—男性作家筆下的女人。主講人：鍾文音。

10/11中西女詩人的女性自覺。主講人：顏艾琳

10/18男詩觀點下的女人形象。主講人：顏艾琳

10/25生活技術家與詩魂—紅樓夢中的女性典型。主講人：楊佳嫻。

11/01女作家的情慾書寫。主講人：郝譽翔。

11/08張愛玲作品中的女性角色分析。主講人：郝譽翔。

11/15歐美經典文學中的女性。主講人：郝譽翔

11/22來自霧裡的塔桑尼公主—一篇小說的完成。主講人：李儀婷。

11/29女聲採集V.S學員作品討論。主講人：宇文正。

研習時間：94年9月13日~11月29日，週二晚間7:20~9:20

參加資格：凡對新詩、散文、小說閱讀或創作有興趣者皆可報名。

研習費用：2,500元；舊學員2,250元。報名表自網站下載或直接上網填寫

郵政劃撥：14354281；華銀公館分行／118100109578

上課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站)

文藝營：暫訂10月15日~16日於烏來舉行

，參加者另繳500元。

洽詢電話：23655615分機323

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

●文學新生系列：創作研究秋季班

小說、戲劇研究班。

9/19電視劇編劇實例。主講人：楊昌年。

9/26劇模研究。

10/3舞台劇《奔月》分析

10/15~16[女性文學與女性電影]文藝營

10/17張曉風《嚴子與妻》分析

10/24第一次學員作品析評

10/31小說名作卡夫卡《城堡》分析

11/7第二次學員作品析評

11/14小說名作馬奎斯《百年孤寂》分析



New Orleans transmissions

Blog posts from the Crescent City's Dawn of the Dead

BY DAVID FRAZIER

MARDI GRAS, jazz, and Cajun cooking aside, New Orelans is a typical secular, high-density, media city of precarious social inequalities. Hurricane Katrina's leveling of its metropolitan area gives an indication of just how long it takes such a society to disintegrate into chaos once systems go down: about three days. In recent decades, US social debate has made little progress on education, drugs and crime, and bridging wealth and class divisions, all factors that would create a more fundamental social stability. Discussing the total unreality of what today passes for social debate from both Right and Left, the philosopher Slavoj Zizek has looked at the unreal discussions on September 11 in terms of *Fight Club*, *The Matrix*, and other films. For the aftermath of Katrina, perhaps *Dawn of the Dead* is more fitting. Rampaging zombies threatening to overcome law enforcement officers with orders to shoot on sight is *in the totally real situation of New Orleans* eerily evoked in this radio interview with the city's mayor, Ray Nagin, on WWL AM on Sep. 1, 2005, just three days after the hurricane hit, at which time the US federal government had ineptly and inexplicably still failed to show any signs of a response:

"One of the things people have — nobody's talked about this. [Prior to the hurricane,] drugs flowed in and out of New Orleans and the surrounding metropolitan area so freely it was scary to me. And that's why we were having an escalation in murders. People don't want to talk about this, but I'm on a talk about it. [In the hurricane's aftermath,] you had drug addicts that are now walking around this city looking for a fix. And that's the reason they were breaking into hospitals and drug stores. They're looking for something to take the edge off their jones, if you will. And right now they don't have anything to take the edge off, and they've probably found guns. So what you're seeing is drug-starving, crazy addicts — drug addicts — that are wreaking havoc. And we don't have the manpower to adequately deal with it. We can only target certain sections of the city and form a perimeter around them and hope to God that we're not overrun."

Then there is this Sep. 2 email with the subject header "Apocalypse" from a resident of Gulfport, Mississippi, a city about 100km from New Orleans and 8km from the beach. Although he had evacuated to Jackson, Mississippi, which is about three hours inland from the coast by car, he was still able to offer this report on a subject that the media is only beginning to touch, the destruction wreaked on the more than



How much damage was caused by humans? Broken window of a New Orleans eatery.

PHOTO: DIRECTNIC

500km of coastline struck by hurricane-force winds around New Orleans:

"a friend went to my place and found the roof blown off my 2 bedrooms. so i've lost all my clothes and my bed. also, my bike was in my bedroom. but my friend couldnt even open the door because the roof collapsed into the room. hopefully it didnt destroy my bike. my friend thought i was trapped dead in there. most of my valuable stuff was in my living room and that only had minor damage due to windows blown and getting wet. it is mass hysteria in gulfport, apocalypse. there's no gas, no electricity, no food, no water, no communication. thousands of cars stranded on the highway run out of gas. then they cant call for help. people walking up highway 49 trying to get north before starving. it is chaos. i want to drive to gulfport and check things out. called a friend and he's been balling continuously all week. 'DON'T GO!' he says. 'YOU'LL BE ROBBED OF YOUR GAS AND YOU'LL BE STRANDED AND YOU'LL DIE OF STARVATION IN THE 95 DEGREE HEAT!!' he says crying into the phone."

If the trapped friend's statements do not all turn out to be true — and similar reevaluations will be made on reports that the Superdome was run by mobsters and of the rapes rumored to be committed there — they at least highlight the panic of the time when a fundamentally unstable society suddenly lost physical-social infrastructure and was plunged into information darkness.

Remember, chaos was so total in New Orleans that even the media evacuated. Blogs became the only real source of inside

information, and arguably remain the best source of information, as facts leap to the fore in the blogosphere while analysis is pushed aside into Comments. In other words, they're harder to spin, which is why the US military banned soldiers from blogging in Iraq.

The Interdictor, a blog run by a staffer at a company for Internet domain registration called DirectNIC, was perhaps the only blog in New Orleans kept online "heroically" — the near-universal appraisal of the blogosphere — by a diesel generator in the basement. It continues to provide live video feeds, innumerable photos, and blog posts like this one from Sep. 1 at 10:46pm:

"'Bigfoot' is a bar manager and DJ on Bourbon Street, and is a local personality and icon in the city. He is a lifelong resident of the city, born and raised. He rode out the storm itself in the Iberville Projects because he knew he would be above any flood waters. Here is his story as told to me moments ago. I took notes while he talked and then I asked some questions:

"Three days ago, police and national guard troops told citizens to head toward the Crescent City Connection Bridge to await transportation out of the area. The citizens trekked over to the Convention Center and waited for the buses which they were told would take them to Houston or Alabama or somewhere else, out of this area.

"It's been 3 days, and the buses have yet to appear.

"Although obviously he has no exact count, he estimates more than 10,000 people are packed into and around (cont'd p18) and outside the convention center still wait

First Person [Hartley's Highway]



A building in downtown New Orleans burns (left), and an officer from the NOPD stands guard with a badge and a shotgun.

(from p17)

ing for the buses. They had no food, no water, and no medicine for the last three days, until today, when the National Guard drove over the bridge above them, and tossed out supplies over the side crashing down to the ground below. Much of the supplies were destroyed from the drop. Many people tried to catch the supplies to protect them before they hit the ground. Some offered to walk all the way around up the bridge and bring the supplies down, but any attempt to approach the police or national guard resulted in weapons being aimed at them.

"There are many infants and elderly people among them, as well as many people who were injured jumping out of windows to escape flood water and the like — all of them in dire straits.

"Any attempt to flag down police results in being told to get away at gunpoint. Hour after hour they watch buses pass by filled with people from other areas. Tensions are very high, and there has been at least one murder and several fights. 8 or 9 dead people have been stored in a freezer in the area, and 2 of these dead people are kids.

"The people are so desperate that they're doing anything they can think of to impress the authorities enough to bring some buses. These things include standing in single file lines with the elderly in front, women and children next; sweeping up the area and cleaning the windows and anything else that would show the people are not barbarians.

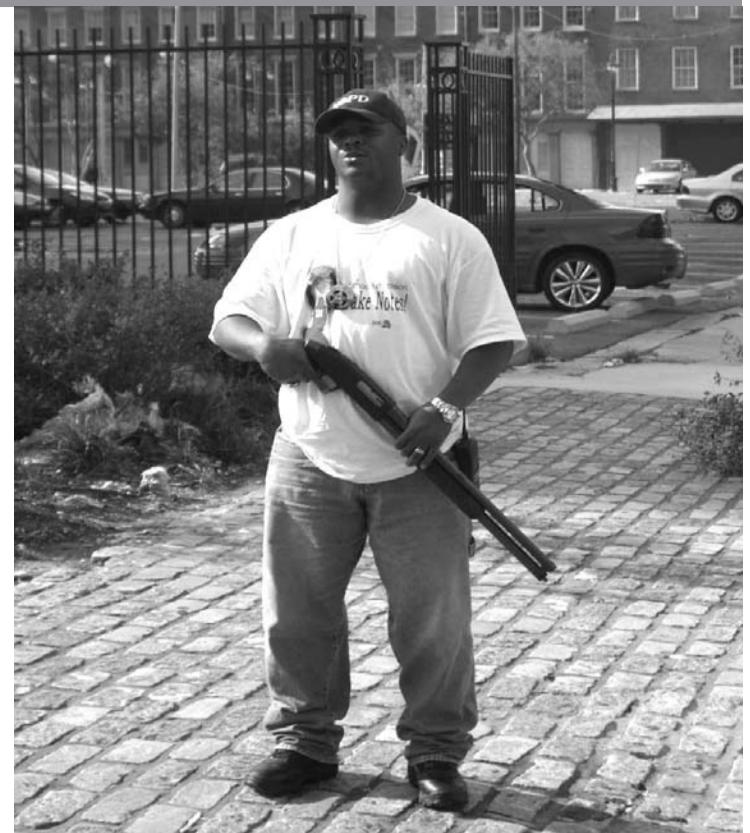
"The buses never stop.

"Before the supplies were pitched off the bridge today, people had to break into buildings in the area to try to find food and water for their families. There was not enough. This spurred many families to break into cars to try to escape the city. There was no police response to the auto thefts until the mob reached the rich area — Saulet Condos — once they tried to get cars from there... well then the whole swat teams began showing up with rifles pointed. Snipers got on the roof and told people to get back.

"He reports that the conditions are horrendous. Heat, mosquitoes and utter misery. The smell, he says, is 'horrific.'

"He says it's the slowest mandatory evacuation ever, and he wants to know why they were told to go to the Convention Center area in the first place; furthermore, he reports that many of them with cell phones have contacts willing to come rescue them, but people are not being allowed through to pick them up."

Amidst the US government's abysmal failures in dealing with Katrina, such information stands as a small light in the dark. When national systems failed to react, they did. In addition to the warnings and sentiments presented here, blogs have also offered disaster maps, calls for rescues, found/missing persons reports, relocation information, and much more immediately useful information. In the general public perception, politics is now about self



PHOTOS: DIRECTNIC

(financial) interest and media is increasingly seen as about political or corporate interest. Blogs and other non-profit web sites are for the time becoming the last bastion of the courageous presentation of real information; they remain the only pure province of the people, and as such, they're actively challenging the more established estates of power. But their soft power is limited, needing support to stop New Orleans from burning, as Interdictor continues to report.

New Orleans's blogs and web resources:

New Orleans, LA Post-Katrina Intelligence

Dissemination (nola-intel) is a portal that keeps track of needed resources and movements by official agencies (including police and National Guard scanners), warns of scams, provides a wiki, key media reports (including the Ray Nagin interview cited above), and links to chat rooms about current happenings, and offers information on how to volunteer: www.nola-intel.org

Craigslist offers a forum on missing and found persons, temporary housing and employment, transportation, and volunteering: <http://neworleans.craigslist.org/>

Register of Survivors: <http://katrina.im-ok.org/>

Boing Boing has posted much logistical, including damage maps, reports on nuclear and industrial facilities, and other info: www.boingboing.net

The Interdictor offers reports, photos, and web cams: <http://mgno.com/>

Kathyin Cramer, a blog, provides extensive aerial views of the damage, many of them via Google Earth: <http://www.kathryncramer.com/>

Alleycat's Pizza

Stone-Oven-Baked

Lunch Special

- Caesar Salad
- Pizza
- Gelato
- Coke, Sprite, Ice-Tea

NT\$195
weekdays

12-3

The Original Alleycat's
B1-6 LiShui Street
02 2321 8949

Alleycat's Neihu
67-1 Cheng Gong Road
Section 5, Neihu
02 2630 6278

alleycatstaipei.com
reservations@alleycatstaipei.com



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !

For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

What a load of rubbish!

Ask not for whom the garbage truck jingles, it jingles for thee

BY HARTLEY POOL

HERE ARE certain customs here in Taiwan that we foreigners may occasionally feel the desire to denigrate, like umbrellas in the sunshine, giving up seats on the bus to perfectly healthy-looking old people, shoving three-year old children in the front of the scooter like some kind of airbag, that kind of thing.

So yes, perhaps sometimes cultural difference might cause us foreigners to see things in a slightly skewered way. A quick look at expat magazines and websites will see any number of perceived outrages — *my Taiwanese boss won't give me a raise, racist; they expect me to work overtime without any pay; I only get NT\$550 an hour* — that are not outrages at all, but either a fact of life or something that Taiwanese people put up with all the time because that's the way the world works here. There are some things, though, that really *do* stretch the boundaries of common sense and send me into a dribbling frenzy. Actually, many different kinds of things send me into a dribbling frenzy, but they're not for here.

When my then fiance Anita and I lived in Mucha, rubbish collection was a question of putting our rubbish downstairs and putting our faith in some woman who was being paid a pittance a month to take it all out and dispose of it. We didn't care how, when, where, or to whom she disposed of it, just that it wasn't in the house stinking things up. I was here a year before I began to recognize the sweetly tooting sounds of the garbage van for what they were and noticed the swarms of people gathering round at certain times of the day to pitch their leavings in. *Gosh, I would think, that's a bit primitive — glad I don't have to do that.*

As you may know, my wife and I moved to a new place a few months ago. At first, with it being a new apartment block, we were allowed to place our rubbish outside whenever we felt like it, the next day it would magically be gone. It was like we had an amazing trash-gobbling rabbit or something. I often left the house at obscure times of the day and night, hoping to catch it out. All I ever witnessed for my troubles was one sweaty old woman scratching around for cans. Ominously though, a few weeks into our move things changed. Signs went up proclaiming that we were now only allowed to take out our trash between five and seven in the evening. This was a slight problem as my wife and I both work till late during the week. Not deterred, though, like good little community boids we kept our trash on the balcony until Saturday, then put on the rubber gloves, gas masks, and hazmat suits and took it all downstairs.

Only to find that, despite it being a quarter past six, the trash truck had already gone. Obviously, that tune I had been dancing to in the Living Room, imagining it to be a new neighborhood music initiative, was in fact a call to arms for all garbage-bearing citizens, and we had missed it. The security guard ordered us and our unfortunate smelling offspring back up to the apartment. Cowed, though slightly put out,



ILLUSTRATION: FLOATY

we took everything back to the balcony. It made a satisfied humming sound as we put it back in its puddle, like it had come back home.

The next day, I stayed in specifically to catch the garbage truck and get rid of what had become something of a nemesis. Anita, citing vague family commitments, had gone off to see her sister. Looking back I'm pretty sure she was just hiding from the situation. And the confrontation that would inevitably ensue when I tried to take Garbage away from his balcony.

As it happened, the stink-festering lump came away from its resting place quite easily — I think it had actually died (it certainly smelled dead), thus completing the cycle from inanimate object to moldering arch-fiend and back to inanimate object. I cradled it in my arms and carried it tenderly downstairs. Where the security guard was waiting. And shaking his head.

"No Sundays."

"What?"

"Rubbish — no Sundays." Conceptually, this was very interesting, but I'd been living here long enough to know what he actually meant. "When then?"

"Monday five to seven."

"I'm working then."

"Tuesday."

"I'm working Monday to Friday, get home at ten thirty."

At this point, three passers-by decided to join in, one of whom spoke English with an irritating American accent.

"You can put it out in the morning instead," she said unhelpfully.

Unfortunately for her, I'd already tried and been told in no uncertain terms not to do that again.

"No I can't." I told her.

"Yes, that's right — you can't," she agreed, clearly showing her true colors; she was like one of those people who has no idea when you ask them for directions, but feels embarrassed and gives you specific directions to somewhere else. (They're called Malaysians.) "God damn you all to hell!" I Hestonized, and took my friend back upstairs. I mean the rubbish, not the American-sounding woman. If anyone knows how to stop a pile of garbage from mewling, give me a call.

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpao.com.

[Living in the Movies]

A good stinger

The contemplative, human characters here from Korean film *April Snow*; the mindless, undead ones from Japan's *The Doll Master*. And by the way, it's a good week for zombies.

IMAGE: NING I YEN

BY MALCOLM PARKER

I LIKE the Bs because often they pile in interesting ideas and do interesting things without holding up a little flag every time something important happens so that people know what can to talk about it over their lattes later. *Land of the Dead* is a B, and it is chock-a-block with observations and comments on our society, ranging from class to the "Society of the Spectacle". I like it more, the more I think about it, the more I like it. And it's got zombies. *Crash* is an A- film. It knows it's important. It even tapped me on the shoulder, and when I didn't look it kicked me in the groceries just so I didn't miss getting the point. It has fewer less meaningful and interesting ideas, however, than Romero's gristle. And it doesn't have zombies. Not one, unless you count Brendan Fraser.

—New Releases: Sep 9—

April Snow (外出)

THEATRES: THEATERS: WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, Majestic, Mei Hua, Shin Kong Cineplex, Shin Shin, Showtime, Chang Chun, Yang Ming

The plot of the new film by rightfully acclaimed director Heo Jin-Ho (*Christmas in August*) sounds more than vaguely familiar: a man and a woman are involved in a car accident and, upon discovering that their spouses are having an affair, decide to have a little tryst. Now, I am wholly for scavenging, and a little bricolage never hurt anybody if it is properly cooked, so the slamming of some Wong Kar Wai together with *Random Hearts*, by a director whose previous films were thoughtful and tenderific explorations of love is, on first glance, a damn fine idea. Somewhere between that and this, however, a famous TV star — Bae Yong-Joon — became attached. T, the gloss was glopped onto the film, and methinks the director was overcome by outside forces. The result is a far cry from the turbulent heart surrounded by silence that characterizes his prior movies. (Heo Jin-Ho, Korea, 2005, Kor/Ch subs)

The Doll Master (靈異人形館)

THEATRES: THEATERS: Spring Cinema Galaxy, Cinemark, Governor, Scholar, Shin Shin, WV(Xinyi), WV(Miramar)

The pillaging continues with this a slasher film in which a vengeful doll wreaks bloody havoc upon a house full of the usual witless schlubs. In the ponderous prologue backstory, a man, smitten by a beautiful but unreachable woman, creates a life-size doll of her. The woman is murdered, the innocent puppet maker blamed and killed by vigilantes a posse, and the doll,

perhaps possessed by the woman, sits watch over his grave. Forward to the present; a standard mix of suitably doltish dols goes to a doll museum, presided over by the standard and suitably creepy creep and the suitably mysterious mystery doll maker who is confined to a wheelchair. Killing ensues, but not really gory killing, just noisy killing, sweeping up all the gruesome pleasure and leaving. I could tell you that there is a surprise ending but you knew that didn't you? And you know what else you know? You already know the surprise ending, too. (Jeong Yong-gi, Korea, 2004, 90min, Kor/Ch subs)

Tales of Terror (鬼嚇八)

THEATRES: THEATERS: WV(Xinyi), Breeze, Cinemark, Scholar, Hoover, Shin Shin, Shin Kong Cineplex

A Japanese horror omnibus borrowing Corman's title for his Edgar Allan Poe collection, the eight shorts are purportedly based on true accounts. Two Japanese writers toured around the country, recording various stories from which these were selected as the best, or at least the most cinematic. They appear to have of the usual leitmotifs and images we have come to expect from Japanese horror: hauntings, mirrors, video, thrumming music, rasping bodies, dissolving flesh, and looking, looking, looking in wide eyed disbelief. The great thing about something like this is it is highly unlikely that they will all suck, and it is possible that one or more will be stunning. If they only had Vincent Price, Peter Lorre, and Basil Rathbone there could be no wrong. (Various directors, Japan, 2005, 92min, Jap/Ch subs)

Land of the Dead (活屍禁區)

THEATRES: THEATERS: major theatres

The first two of this zombie quartet were justifiably lauded, essentially establishing a new genre and bringing a lesser genre — gore films — to more common acceptance, while weaving in some social commentary and humour. His mantle was taken away by several films such as *28 Days Later* and *Dead Alive* (and *Rabid*, I would argue), and after this film Romero is in no sure position to regain it but it's close. It is sometime after the original infection and some survivors have established a walled compound, lored over by Dennis Hopper who lives in a gated and exclusive high rise, Fiddler's Green. Squads of mercenary worker bees go out from the hive to scavenge whatever is needed. They are , led by Riley, a stand up n honest guy who just wants to get away from it all. Unfortunately, The zombies are developing and are being organized by a large black man, whose eyes reflect more than just appetite — they show hatred and vengeance. The glimmering tower inof the city is a beacon that calls the

stumbling and lurching masses forth. The social commentary and is a bit messy and jumbly — a decade or so of ideas poured out — but they do coagulatelesce on the whole. The plot churns efficiently and smartly away to the inevitable conclusion. But, then, that's what genre pics do and it is efficient. Romero isn't riding his own coattails here and ably delivers what those aware of the previous films would want — lip smacking goodness that's fun for your brain. Mmm. Brains. (George A. Romero, US, 2005, 93min, En/Ch subs)

Crash (衝擊效應)

THEATRES: THEATERS: Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, Shin Shin, Scholar, Governor, Breeze, Ha La

Following Chekhov's maxim about guns on stage, every verbal weapon in this movie is fired. Writer/director Paul Haggis tries to get at the seething anger that roils away on the surface of the shiny society in which everyone is a victim, practitioner or both of when it comes to the ingrained, systemic racism in LA's complex multicultural landscape. . There are three essential plot lines in and from which aA varied cast all haveof many all have supporting roles that cross and go bump in the night asThere are three entwined plots, and weave away. Every scene is structured to provide its own little apotheosis. PrToedetermined it certainly is, and often to make its point, the film strains credulity, but it has something to say and gives the actors tremendous scenes at times. , and Haggis' dialogue is often natural, caustic, and honest.great to listen to given the dross of late. There is no call to action orare anyno solid answers provided, just an unsatisfying yearning for a family unit matched with pessimism and vague apathy. If there is a big weakness it is the score. Haggis wants the opera of *Magnolia* and the spare minimalism of *Heat* but fails in providing an intelligent accompaniment; the music simply swells and burbles emotional cues that are as unneeded as they are unwelcome. The camera occasionally suffers from the same tendency to overstate. what is made very obvious and Haggis should have learned more from the sparseness of Eastwood's direction — the simplicity would have allowed the complexity to rise rather than being buried. (Paul Haggis, US, 2004, 113min, En/Ch subs)

This Charming Girl (眞情郵遞)

THEATERS: Carnival, Bai Lao Hui

Focusing on the plain and eventless externalities of the daily life of post office worker Jeong-hae, this film uses a temporally broken narrative to show what past tragedies are embedded deep within this quiet and benign life. (Lee Yoon-Gi, Korea, 2005, 99min, Kor/ Ch subs) -DF

Theater locations**— East Taipei —**

Breeze (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段 39 號),
in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Liv-
ing Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —**Ambassador** (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)89, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)59, Sec 1, Zhonghua Rd
(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 段 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —**Chang Chun** (長春)172 Chang Chun Rd
(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)219, Sec 2, Chang An E Rd
(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)247 Linsen N Rd
(台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

— South Taipei —**Bai Lao Hui** (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jinghong St

(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —**Ha La** (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar

(美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu

(華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

Grains of identity

Let It Be was an elegy to traditional rice farmers, but there are also politics in that

BY MICHAEL FAHEY

DVD: Let It Be (無米樂)

Directors: Yan Lan-quan (顏蘭權) and Zhuang Yi-ceng (莊益增)

Details: Taiwan, 2005, 108min, Taiwanese/Chinese subtitles

RECENTLY RELEASED on DVD, *Let It Be* (無米樂) is one of several recent documentaries that have revived critical interest in Taiwanese film and even filled a few seats in the theaters. Shot on DVcam and emotive without the oozing sentimentality that ruins so many Taiwanese films, it is an elegy to the rapidly disappearing life of the rice farmer.

When I went to see it a few months ago during its GIO-sponsored Taipei run at the President Theater in Ximending, the lobby had a fairly silly display of agricultural tools and sacks filled with rice from Houbi Township in Tainan County, where the documentary was filmed. Inside was an atypical crowd for a slightly arty documentary—older, largely Taiwanese speaking, and apparently mostly from Taipei County.

The film's overt agenda — to record a year of rice growing in one of Taiwan's most rural areas before the last generation of farmers dies off — clearly resonated with the audience. Many Taiwanese over 30 still imagine themselves to be living in a nation of rice farmers just as Americans, however improbably, think of themselves as living in a nation of small towns. According to this widely-held, simplistic, and ahistorical logic, Taiwan cannot be authentically Taiwanese without rice farmers.

But don't let all that turn you off. This mixture of nostalgia and anxiety is probably the least interesting part of the film — apart from the rather half-hearted efforts to rouse up opposition to the bogeyman of globalization.

The strength of *Let It Be* lies in the rich personalities of the three farmers who tell us about their work and lives in broad, unreconstructed Taiwanese. Like V.S. Naipaul's character Mr. Biswas, they are real people whom we care about not because they are noble victims from some third world tableau, but rather because they are trying to make sense of a world where the work they stubbornly cling to is neither understood or valued.

They are also slyly funny — especially Kun Bin-bo, the one-eyed farmer who steals



This is the Taiwan the greens are fighting for.

PHOTO: CIMAGE

the show with his clowning for the camera and bickering with his Amis wife. But Kun is also responsible for what is probably the film's most intensely emotional moment when he tells us without the slightest trace of pathos the story of how he believes the gods punished him for cheating someone by blinding him in one eye.

Oddly enough, the scene that best expresses the intensity of their work (which is compounded by their age) was not filmed in the fields. In a long, beautifully filmed sequence, we see Huang Ming-bo laboriously beating cotton to make a handmade comforter. You can practically smell the sweat running off his paunch in the close, stuffy room where he is working and explaining his craft.

Directly translated, the film's Chinese title means "The Joy of No Rice." This refers to the period just after the rice has been harvested and sold and the farmers can briefly rest with the relief of knowing that they have fulfilled their responsibility to the land. The directors beautifully juxtapose Kun Bin-bo's

explanation of the title with an edgy, jumpy scene where Kun, who throughout the film has filled the camera with energy and light, is suddenly reduced to a small, tongue-tied old man in front of a tough, woman rice buyer who gives him a bad price for his wet crop. We expect Kun to be angry and disappointed, but he returns home for an oddly touching pre-dawn reception by his normally grumpy wife.

In its weaker moments, *Let It Be* is guilty of the nostalgic desire to return to a simple, more authentic rural past — a desire far too prevalent in what passes for the Left in Taiwan. But it is also a powerful indictment of the appalling neglect of Taiwan's rural elderly poor, who have been almost entirely excluded from Taiwan's social safety net.

Perhaps more subtly, the film is also another brick in the wall of a Taiwanese identity which seems to be becoming stronger and more self-conscious every year. It whispers *this is who you really are* into the Taiwanese ear. No wonder Lee Teng-hui liked it so much.

**NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日 提供 5 pm至 12 am!

Citizen Cain
67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號
Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine

GetSet 捷先
留學
Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Listings



★ Jazz · Not · Clutter (JAZZ)

不·亂彈)
Sep 9, 10 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場)
10, Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)

Tel: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$600; NT\$540 for students
Metamorphosis Jazz Band (變形蟲爵士樂團) is striving to localize jazz music and promote the internationalization of local music. "Jazz · Not · Clutter" is expected to merge jazz, the international music language, with the traditional arts of Taiwan. This time, Metamorphosis Jazz Band will provide you with the results of their highly imaginative abilities, an all-acoustic experience which is odd, yet strangely familiar.

★ Masago Music Massive 2005 (馬沙溝音樂海灘派對 2005)

Sat, Sep 17, Sunset to Sunrise
Masago Beach, Tainan
Web: <http://www.spunite.com/masago/en.html>
Tickets: NT\$1000 @ Door; NT\$800 in advance
Ticket Sales: Dunhua Road S, Sec 1, Lane 187, No. 4 (台北市大安區敦化南路一段187巷4號)

Tel: (02) 2741-6612, or by snail mail at (09) 2011-0459

Transport: Three 22 people buses will provide free transportation from the Tainan Train Station (pick up in front of the Main Post office) to the venue from 4pm to 9am
Spunite productions has organized Masago Music Massive with the same passion for music, party, and of course....the vibe. They invited one of the best house DJs (Donald Glaude) from the US, and the hottest upcoming progressive trance DJ/Producer (Andy Moor) from UK. For hip-hop heads, they added an additional stage with some of the hottest acts from all over Taiwan! The Electronica stage is filled with a broad spectrum of music including: Breaks, House, Trance, Progressive, Tribal and more! There are also plenty of activities to make your Full Moon Festival in Taiwan a memorable on: BBQ, Blow-up

THE WALL
這牆音樂藝文展演空間
台北市羅斯福路四段200號B1
TEL: (02) 2930-0162
逢二~週日 14:00~22:00 | 每週一公休
WEBSITE: <http://www.the-wall.com.tw>



Boxing Ring, Bungee Trampoline, and a very wet bikini competition!

Rock and Jazz Clubs

★ Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesdays: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★ Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ Chocolate & Love

No 148, XinYi Road, Sec 4 (信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and absinthe. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area usually has a cover, downstairs bar no cover. All programs start at 10pm. Wednesdays: JUST RAY & THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 60s to the 90s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc, NT\$100 cover.

★ The Living Room

(小客廳藝模)
3F, No. 8 Nanjing E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+ 音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Sep 9: TRUE COLORS JAZZ GROUP (爵士原色), features the voice of WANG YI-RU (王意如) performing a cool mix of standards, bossa novas, and jazzy melodies, 10pm, NT\$ 100. Sat, Sep 10: THE K-FUNK ALL STARS, The K stands for Kecia, who has assembled a group of singers together with the Living Room All Star Band to bring you the best 70's music on the planet, 10pm, NT\$100. Tue, Sep 13: 12.3, without singing, they manage to cover a wide variety of genres, both silent and lively, gentle and powerful & SELFKILL, rife with destructive power and heavy bass. Wed, Sep 14: UFA, merging various electric forms, including downtempo, industry, trip-hop, R&B, and abstract hip-hop... & NYLAS, poetic lyrics from a fresh female vocal, a low-key kind of electronica. Fri, Sep 16: ROCKIN' ON THE YIN SIDE, featuring LOST IN VEGA, a groove-inspired new band. Back to back girl bands show you how to rock on the yin (陰) side of the yinyang, 10pm, NT\$ 100. Sat, Sep 17: THE RETROSEXUALS, Saxophonist Corbett Wall's and his old school funky all-stars, including Greg T. (guitar), Ashley H. (double bass), and Gary S. (drums), will bring you back to the late 60's funky style. Show up in a white vinyl mini skirt, get a free drink. 10pm, NT\$100.

★ NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com
The coffee shop and performance venue at National Taiwan University.
Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thur: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, Sep 9: INCREDIBLE! - Chinese opera lecture ("拍案驚奇-戲曲研習課程"), the Guo-Guang opera troupe's (國光劇團) attempt to boost art appreciation by helping the Ministry of Education popularize "Art and Culture" courses, 2pm, no cover. Fri,

Sep 9: JASMINE (假死貓小便), the award-winner of the 5th HoHaiYan rock festival, 8pm, no cover. Sat, Sep 10: LIU JIA-LING 2005 PIANO RECITAL: RATIONALITY, SENTIMENT, AND WILDNESS (理性 感性 與野性). UCLA pianist LIU JIA-LING (劉家伶) will entertain you with the uniqueness of her fugue-based music, 3pm, no cover. Sat, Sep 10: THE INCRIMINATORS (告秘者), double guitars attack and soar with interweaving harmonies, THE INCRIMINATORS rock harder than you'd ever expect from two guys with acoustic guitars, 8pm, NT\$250. Fri, Sep 16: RED TIMBER (水筆仔樂團), hard and pop rock & MINT CIGARETTE (涼煙樂團), merging brit-pop, folk, and pop rock, 8pm, no cover. Sat, Sep 17: FALLING IN LOVE WITH PIANO- ZHANG ZU-KANG SOLO RECITAL (張祖康愛上鋼琴獨奏會), sometimes mild and gentle, sometimes hot and passionate, ZHANG excels at vacillating between classical and contemporary music, 3pm, no cover. Sat, Sep 17: THE COUNTRY-ROCK-JAZZ NIGHT WITH RANDY LIN (與 RANDY LIN共度鄉村搖滾爵士之夜), his style unites country and American Southern rock with jazz. 8pm, no cover.

★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT \$250, Fri and Sat NT \$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Sat, Sep 10: SWEET HOI BACK TO SCHOOL CONCERT (穗好開學日), featuring CIACIA (何欣穎) with 2 special guests, Z&D, NT \$350. Sun, Sep 11: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a whole new pro-fusion jazz band merging Latin, funk, and modern. Tue, Sep 13: SOLER (H.K.), double vocals with their own unique flavor, playing with FORMULA. Wed, Sep 14: SMILE EGG + SO WHAT (撒小樂團), rock. Thu, Sep 15: THE BEETLE BAND (甲蟲樂團), rock + BIBI & BAND, folk, rock, and metal. Fri, Sep 16: REAL COLLECTIVE JAZZ QUARET (爵士四重奏), without showy electric effects, REAL COLLECTIVE performs simple and unadorned jazz. Sat, Sep 17: 1976, brit-pop. Sun, Sep 18: RAW SOLDIER JOY IN A SONG OF TRIUMPH (新兵樂凱歌) + BANJI (銅機), heavy metal plus sharp rap, they angrily rattle out social criticism.

★ Shannon

(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948

Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink. Wed, Sep 7: the Shannon invites all to participate in its 3rd anniversary with happy hour all night long (after 6:30pm) including free giveaways and tunes by DJ IAN after 9:30pm; don't count on your normal Wed specials, however.

★ The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Sat, Sep 10: LOBO INDEX SEPTEMBER- MINI MINT DAUGHTER (LOBO INDEX 九月號-迷你薄荷女兒), featuring BAD DAUGHTER (壞女兒), MINISKIRT (from Jap), PEPPERMINT (薄荷葉), TOSHIKO MATSUMOTO (DJ show), 8:30, NT \$350; NT \$300, in advance. Sun, Sep 11: 911 FOR PEACE, featuring DGS, MAHO (馬猴), FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), HINDSIGHT 20/20 (光景消逝), DEPORTED, 7:30pm, NT \$150; NT \$200 w/ drinks. Wed, Sep 14: LOBO THREE- LITTLE BANDS' FIGHTING, featuring 12.3, alternative; BAI MU (白目), and MUR-MUR, rock. 8:30pm, NT\$ 250; NT\$200, in advance; NT \$50 discount for LOBO THREE album. Thu, Sep 15: JUMP JUMP, featuring SIX PLUS (六甲樂團), 8:30pm, NT\$300; NT\$250, in advance. Fri, Sep 16: THE NO. 1 (天下第一場之好萊舞), featuring HUA BU LA SHI (花不拉屎) and COACH (教練), this rock concert is bound to excite your senses, 8:30pm, NT \$300, NT \$250, in advance. Sat, Sep 17: SERAPHIM SATURDAY NIGHTFEVER TOUR 05' (六翼天使2005巡迴演出), featuring ANTHELION (幻日), death-metal & SERAPHIM (六翼天使), 8:30pm, NT\$300, NT\$250, in advance.

★ Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, XinSheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and is adjacent to a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is

Send your event information to:
enpots@lihpao.com

NT\$250 w/ drink. Thu, Sep 8: THE INCRIMINATORS (告秘者), country rock. Fri, Sep 9: DONG YUN-CHANG GUITAR RECITAL (董運昌吉他獨奏), solo guitar alongside two other great musicians. Sat, Sep 10: CHEN MIN-ZHANG & DAN SHUI TOUR BAND (陳明章與淡水走唱團), Taiwanese folk poet, local and casual. Thu, Sep 15: LIN ZHONG GUANG AND BAND (林中光樂團), arouse your perceptions about human nature to the sound of LIN's music. Fri, Sep 16: JASMINE (假死貓小便), a dramatic guitarist, a sentimental drummer, and a fancy keyboard player interlace soft and sweet folk rock. Sat, Sep 17: METAMORPHOSIS- Bailamos! (變形蟲爵士樂團- 賴跳舞吧!), the most phenomenal jazz band in Taiwan performs their new album 'Bailamos' revealing the essence of the Latin flavor, cha-cha, salsa, reggae, etc.

★ Y par (Yong Artist Party)

(青春阿德餐廳)
Taipei Artist Village (台北國際村), #7, Beiping E. Rd., Taipei (台北市北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377 x110/207
Y par is a performance cafe stage at TAV, a wonderland for young creative artists. This open and live stage is a focal point for all of the artistic energy of Taipei city, including music, sound, dance, drama, oral reading, new media, images, traditions, contemporary art, etc. ★ FRIDAY NIGHT MOVIE NIGHT, NT\$120 w/ a drink. Fri, Sep 9: KE TU QIU HEN (客途秋恨 1990), directed by ANN HUI (許鞍華), the H.K. director uses an autobiographical format to illustrate the psychological complexes that direct the behavior of her mother and grandfather. Fri, Sep 16: EATING AIR (吃風, 1999), it's a young and powerful story about a boy, a girl, a motorcycle, and no brakes...

Dance Clubs

★ AXD

B1, No 8, Sec 1, Jilong Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a welcome presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Sept 10: THE WONDERLAND. Boasting that "going vogue is about attitude," this Sat's party promises to break our imaginative boundaries with music on two floors. The main floor features music by FLOYED at 11pm, TIGER at 1am, VICTOR CHENG at 3am, and STONE at 5am. The 'chic direction' features JOE at 11pm, GRAVITY at 1am, ERIC HUANG at 3am, and TEDDY at 5am. Tickets are NT \$600 at the door, NT\$400 in advance.

★ Eden

11F, No 98, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAportis, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Sep 3: DEEP HOUSE PARTY cranks house all night with DJ SAUCY and guests DECLAN and D'JONES; NT \$500 after 12am with 2 drinks, NT\$350 b4 12am with one drink.

★ The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)
Tel: (02) 2771-6065
One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: LADIES NIGHT, ladies free all night. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music w/ DJs ANDREW FORD

(US) and BOYAN (EU), men NT \$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath, minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

Luxy
5F, No 201, Sec 4, Zhongxiao E Rd, Taipei
(北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men, ladies free all night w/ a special express line. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I & THE RID-DIM OUTLAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Sat Sep 10: DJ VERTIGO celebrates his birthday house-style, with special guest DJ QHEY from Japan in the lotus. Fri, Sep 16: HOUSE BREAKER PRESENTS: DONALD GLAUDE, well accomplished funky house, deep house, and techno artist who has earned the rare distinction of being able to easily cross from sub-genre to sub-genre, winning the love of all electronic music fans.

Ministry of Sound (MoS)
310 Lequn 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT \$400, or NT \$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, hip hop in the main room, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT \$600, NT \$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT \$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. Sat, Sep 10: MoS Taipei warmly welcomes the return of the sultry drum and bass sounds of U.K. artist TOM STEPHEN, known in the U.S. as SUPERCHUMBO. Fri, Sep 16: THE CASH MONEY; undoubtedly one of the world's best DJs; this 3 time winner of the DMC championship is regarded as the primary inventor of 'scratch' music and one of the innovators of modern sample mixing.

Party Room
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT \$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. Fri, Sep 16: GIRLS DEM SUGAR, guarantees the latest hip hop tunes. The party features DJ NOODLES at 12am, nationally and internationally acclaimed turn-table stylist with his unique party groove, with MC SHORTEE. Expect an in-house DJ battle at 2am b/t DJ NOODLES and DJ MYKAL. Men NT\$500, Ladies NT\$350.

Plush
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Bade Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm.

Room 18
B1, No 22, SongShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar. Fri, Sep 16: FATMAN SCOOP, the self-proclaimed strongest and largest 'fatty' to DJ and party MC in history.

Roxy Vibe
B2, No 155, Sec 2, Jinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813
Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

TU
B1, No 249, Sec 1, Fuxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT \$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free

Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★ New Horizon of Sounds

(自東徂西)

Sat, Sep 10 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
No 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the North side of the plaza

Tickets NT\$300-1200

Since it was founded in 1991, the Chai Found Music Workshop (采風樂坊) has built up a significant repertoire of contemporary works, performed on traditional Chinese string and woodwind instruments. For the first time, the Ensemble XX. Jahrhundert (維也納二十世紀室內樂團) conducted by Peter Burwik joins w/ Chai Found Music Workshop in performing classic works by contemporary composers from Taiwan and mainland China.

★ NSO Shostakovich Cycle I

(生死對決)

Sun, Sep 11 at 2:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Ticket: NT\$300-1500

"Lyrics for the death" is the artist's 14th symphonic composition not in the traditional orchestral musical form created by Shostakovich (蕭斯塔可維奇). The work is an adaptation of eleven poems, all of which refer to the subject of death, a common theme found amongst the Russian composers raised under Stalinism. This performance is joined by NSO (國家交響樂團) and two distinctive singers, soprano Tetyana Zakharchuk and bass Andrzej Saciuk. NSO conductor and music director Wen-Pin Chien (簡文彬) will also be introducing the work of Taiwanese composer Shih (施捷): The Separation (離).

★ Trio Toykeat Concert

(芬蘭爵士三重奏音樂會)

Sep 12 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Ticket: NT\$400-2000

Established in 1988, the Trio Toykeat, comprised of three young Finnish jazz musicians none of them over 40, have become a leading light of the new wave of European jazz, with a reputation for dazzling live performance. Their performance in Taipei, sponsored by Taipei Arts International Association (台北藝術推廣協會), features the mix of contemporary jazz and classical music.

★ Taipei Metropolitan Symphony Orchestra - Gershwin in Taiwan (台北縣交響團—蓋希文在台灣)

Sep 13 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Ticket: NT\$100-1000

The name George Gershwin conjures up memories of the Jazz Age, the Roaring Twenties, flappers, and musicals tumbling forth in glorious profusion from his creative, fertile imagination. This performance by the Taipei Metropolitan Symphony Orchestra, conducted by Liao Jiahong (廖嘉宏), features An American in Paris (一個美國人在巴黎), Summer Time (夏日時光) and other Gershwin favorites.



★ Mr. Wing - A Romantic Rhapsody

(幸運兒)

Sep 6-10 at 7:20pm
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Zhongshan S Rd, Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tel: (02)3393-9888
Tickets NT\$400-2000

A production based on the artwork from the famous Taiwanese illustrator, Jimmy's (幾米) 2003 book, Mr. Wing. This is the fantastical story of a man who one day grows a small pair of wings on his back...

★ World of Crooks

(歌仔戲黑色喜劇《人間盜》)

Sep 16-17 at 7:30pm, Sep 17-18 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tel: (02)3393-9888
Tickets NT\$400-2000

In the deep of night, two thieves bumble into the house of an official reputed for his honesty. They discover, however, that he is hiding a man. The thieves, who have watched operas all their lives and are filled with a belief in patriotism, loyalty and honor, decide

Crystal Method eats the worm



ILLUSTRATION: FLOATY

BY QUEEN B

WHEN A couple of DJ friends and I arrived around 11:30pm (Sep. 4), MoS was already pretty busy, and the dance floor was filling out nicely. The club has made some nice changes since the last time I was there: they've added a few more screens and projectors around the room, and the speakers sound a lot better now. The warm up DJ, Buff, was spinning a house/ breakbeat set with a number of tunes we liked, but his mixing and programming were kind of sloppy, so we decided to head for the bar till the Crystal Method took over. About an hour later, the duo of Ken Jordan and Scott Kirkland finally made their entrance and began to show how good they were at working the crowd. Both are in their mid-30s with short dark hair, wearing jeans and dark T-shirts — obviously not the types that go for flashy looks. Their flawless mix of all styles of breakbeat kept the atmosphere really intense. Unlike some of the other producer type of DJs I've seen, the Crystal Method boys clearly know how to rock the house with a pair of decks as well as produce wicked records. We loved the chunky, rumbling bass lines and the trippy acid sounds in their set. Also impressive, they didn't fill the set with a bunch of their own remixes from the new CD, *Community Service 2*. In fact, the only remix they played was the one that incorporates The Doors' "Roadhouse Blues," and it came across as it should — as a really great song!

Towards the end of their set, the last 30 minutes or so, it was hard to not notice the big row of empty glasses and liquor bottles behind the DJ booth. Scott Kirkland was looking pretty tipsy as he walked out from behind the DJ booth to share the bottle of tequila he was drinking with the audience. By that time he couldn't mix properly anymore. Now, it's not that I've never seen DJs getting wasted before, it was just my first time seeing an international "head-lining DJ" loosen it up so openly. Kind of amusing. Luckily, his partner was sober enough to finish it out.

As for the music, we had no bones to pick. People were smiling, grooving, and there wasn't much "head-shaking" action going on. The only thing people were complaining about was the non-stop amateur emceeing by MoS' resident DJ. Whenever there was a breakdown, he'd shout "put your fucking hands in the air." And no one would respond. We truly hope this guy learns to know when to shut up.

>>>>>>UPCOMING:

Tom Stephan aka "Superchumbo" (USA) @ MoS (Saturday, Sep. 10)

Having visited Taipei 5 times already, the tribal house guru shouldn't need much more of an introduction. In short, his progressive dark tribal produced music continues to keep him super famous in the scene worldwide, and his DJ sets are pretty badass as well. This has to be the recommendation for this Saturday night.

DJ Q'Hey (Japan) @ LUXY (Saturday, Sep. 10)

One of Japan's top DJs, Q'Hey has been DJing since the early 90s and gained huge international acclaim in 2002 when his produced music was finally discovered by Belgium's Techno pioneer Marco Bailey. If you are into techno, don't miss out this rare opportunity, because the local techno scene is pretty much dead.

Masago Outdoor Party @ Tainan (Saturday, Sep. 17)

This outdoor party is the second annual down on the beach by Tainan. The headliner last year was Armin van Buuren, this year it's Donald Glaude (USA) and Andy Moor (UK). Other supporting DJs include Luxy DJs and local Tainan DJs, playing all genres of electronica. There's also a hip hop area with DJs and live acts. More info: <http://www.spunite.com/masago>

Heineken Full Moon Beach Party @ Green Bay (翡翠灣) (Saturday, Sep. 17)

Brought to you by the same production team who organised the massive "Summer Aquarian" at Baishawan in July — the one that sold tickets right up until it abruptly closed at 2am, which was hours earlier than advertised — Cube production has found a different north coast beach for next weekend, Pacific Ocean Green Bay. There will be 2 stages (hip hop & electronica) and a slew of local/foreign DJs. International acts include Fatman Scoop, Ronnie Herel, Hype Asia & Darren Pearce. Let's hope they work it out with the cops and get their shit right this time. More info: <http://www.summer-aquarian.com>.

to take justice into their own hands. Should the official arrest the thieves, or the thieves seize the official? Tang Mei Yun Taiwanese Opera Company once again takes *gezai* opera to its outer limits in their brand new, subversive black comedy, "World of Crooks."



★ Film Festival of Peace
(和平影展)
Sep 10-16
Spot (光點台北), 18 Zhongshan N. Rd, Sec 2
(中山北路二段18號)
Free Admission

This film festival presents a collection of films from all over the world, all closely related to the theme of peace. The festival selects recent award-winning films from the years 2003 to 2005. The opener, Sylvania movie ZIVET JE CUDO (生命是個奇蹟), takes place under the fire of war in the Yugoslavian civil war (南斯拉夫內戰). Next, in chronological order comes: SHAKE HANDS W/ THE DEVIL: THE JOURNEY OF ROMEO DALLAIRE (與魔鬼握手), NO. 17 IS ANONYMOUS (誰是第17號乘客?), WALK ON WATER (男人的心中只有男人), THE EDUKATOR (替天行盜), VOCES INOCENTES (純真11歲), TURTLES CAN FLY (烏龜也會飛), DOWNFALL (帝國毀滅), and THE HUMAN STAIN (人性污點). Following the foreign films, the festival takes a turn to feature recent Taiwanese films and documentaries dating from 2002 to 2005. This section includes FACING THE ETHNIC GROUP AND ITS FUTURE: VIEWS FROM THE PEOPLE (面對族群與未來—來自民間的對話), THE DAIRY OF JING FU DOOR (景福門日記), and BLAKIE'S MARRIAGE (黑仔討老婆). The festival ends w/ the film EDELWEISS PIRATES (小白花海盜幫).



Museums
★ National Museum of History
(國立歷史博物館)

49, Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED POTTERY (唐三彩、彩繪陶特展). Through Dec 31

GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURE ART-CRAFTS: Enshrine Show (中華文物通史特展·典藏常設展): This multi-faceted exhibition is divided into various sections. Ranging from the Stone Age to the Chin Dynasty, the exhibition's seven sections include: New Stone Age (新石器時代), Xia - Shang - Zhou Periods (夏商周), Qin - Han Dynasties/Wei Jin & South and North Dynasties (秦漢魏晉南北朝), Sui & Tang Dynasties (隋唐), Five Northern Dynasties & Song - Liao - Jin - Yuan Dynasties (五代宋遼金元), Ming and Chin Dynasties (明清), and the existing Republic of China (民國). Through Dec 31.

SELECTION OF PREMIUM SCULPTURES --SHOU SHAN STONE CIRCULAR CARVINGS (雕刻之珍—壽山石圓雕展): The exhibition displays over a hundred pieces, representing the high-level techniques of Shou Shan Stone Circular Carvings during the Chin Dynasty.

★ National Palace Museum
(國立故宮博物館)
221, Sec 2, Zhishan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel-wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE ART AND AESTHETICS OF FORM: FANTASTIC REALMS IN JOURNEY TO THE WEST (造型與美感—西遊記的世界): This exhibition includes a special selection of Buddhist and Taoist figure paintings on subjects appearing in the novel "Journey to the West" (西遊記), by the Shih-te Hall, and the exceptional "Album on Journey to the West" by the modern master Pu Hsin-yu, that has been entrusted by the Cold Jade Hall to the Museum.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: A SPECIAL EXHIBITION OF ANTIQUE MAPS DONATED BY PROF. JOHANNES HAJIME LIZUKA (經緯天下—飯塚一教授捐贈古地圖展): This is an exhibition of Prof. Johannes Hajime Lizuka's ancient map collection. Through Oct 2.

PAINTING AND CALLIGRAPHY DONATED AND ENTRUSTED TO THE NATIONAL PALACE MUSEUM (受贈寄存書畫展): This special exhibition gallery has been reserved by the Museum specifically to present these treasures to the public. Since the National Palace Museum

TYLERS OFFICE REDUX

BUY!
ANNOYING ALIENS™

THIS SEAL IS
YOUR ASSURANCE THAT
NINTENDO
MADE CERTIFIED AND
APPROVED THE
QUALITY OF THIS
PRODUCT.

REV-A
GUNTHORPE

**PLAY ONLINE NOW!!!
UNLIMITED ROLEPLAY!!!
OM! 10000 NT!**

KABOO

**5567 NT
BUY
NOW**

"ANNOYING ALIENS"! THE AWESOME NEW GAME AVAILABLE FROM TYLER'S OFFICE ENTERPRISES. 7 YEARS IN THE MAKING WITH GIANT STRINGS OF CODE COMPLETELY MEMORIZED BY THE AWESOME MIND OF OUR DEAR LEADER...PLAY ONLINE WITH MILLIONS OF FRIENDS AND GAIN AWESOME POWERS. SELL YOUR ITEMS ONLINE FOR REAL MONEY! TURN IN YOUR RECEIPT TO RECEIVE UNLIMITED POWERS AT YOUR LOCAL 7/11...FREE SANDWICHES AND GREEN TEA...LIFE TIME WARRANTY, EXCELLENT CHANCE TO LEARN HOW TO ROLEPLAY A DRUID... WIZARD OR UNLOCK THE POWERS OF THE BARBARIAN!!!

ILLUSTRATION: LEON 05

was built in Taipei in 1965, many generous individuals and groups have donated and entrusted their artworks to the Museum making this exhibition possible. Through Sep 25.

★ National Taiwan Museum (國立台灣博物館)

2, Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw
Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

ANIMALS AND PLANTS OF TAIWAN (台灣的生物展示區): this nature exhibition is divided into seven distinctive sections that present in detail Taiwan's natural flora and fauna.

★ Taipei Fine Arts Museum (台北市立美術館)

181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30am to 5:30pm, closed Mondays

AIR (空氣): The artist, You Wen Fu (游文富), has installed thousands of white feathers into the artspace to explore the realm between heaven and earth-air. Through Sep 11.

THE MOVEMENT OF BAMBOO STOOL-A MEMORIAL EXHIBITION OF LII JIIN-SHIOW (竹凳的移動—李錦繡紀念展): A master whose time came too early, Lii Jjin-shiow's (1953-2003) position w/in society was considered to be much like a bamboo stool - traditional, humble, and common. Yet her art created an outstanding position for herself. Sep 3 - Nov 27.

INK PAINTING DREAMLAND (水墨桃花源教育展): Ink is the essence of Asian art, and has forever been one of the most important features in Taiwan art, especially works that use the 'scholar's four jewels' - writing brush, ink stick, paper and inkstone. Through these materials and tools, the traditional art of our culture have been vividly presented.. Through Sep 11.

THE SPECTRE OF FREEDOM: While Taiwan's sixth sponsored pavilion is at the Venice Biennale, this exhibition provides a retrospective of the last five. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

★ Vivienne Westwood

(薇薇安·魏斯伍德的時尚生涯): This exhibition shows off the outfits of Vivienne Westwood, a British designer who designed for the 1970's rock band The Sex Pistols. This exhibit covers the period from the 1970's to the 1990's, w/ an emphasis how Westwood's designs influence pop culture. A total of 543 outfits and accessories and 145 manikins are on display.

Through Oct 19.

Galleries

★ Home Gallery (家畫廊)

1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec 3 (中山北路三段30-1號1樓)
Tel: (02) 2591-4302
Open: Mon-Sat, 10am-6pm

THE FLOWING POEM-SOLO EXHIBITION OF CINDY WU SHAOYING (流動的詩意—吳少英水墨錄像個展): Born in Macao in 1966, Wu follows the steps of Woodcut Painting Artist (版畫家) Bartolomeu dos Santos and her childhood mentor Wang Zhen-Bao (王禎寶). Having done research inside the British Museum (大英博物館), Wu's works reveal the essence of a poet. Sep 3 - Oct 8

★ IT Park Art Gallery (伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Web: www.etat.com/tpark
Open: Mon - Sat, 1pm - 12pm
Tel: (02) 2507-7243

REPRESENTATION OF PHENOMENON-HUANG SHAN EXPERIENCE (物像再現—黃山經驗): A solo exhibition by Jenny Chen (陳張莉), this is a visual representation of Chen's experiences in her travels to Huang Shan. Through Sep 10.

★ Miniature Museum of Taiwan (袖珍博物館)

B1, #96, Jianguo N. Rd. Sec. 1 (建國北路一段96號B1)

Tel: (02) 2515-0853
Web: www.mmot.com.tw
Open: Tue-Sun 10am-6pm

THE ADVENTURES OF TIN TIN (陪丁丁去冒險—丁丁歷險記): The creation of Belgian artist & cartoonist Georges Remi (1907 - 1983), Tin Tin's Adventure, is a fictional yet vivid story about a reporter who takes on journeys and dangerous trips while exploring the world with his loyal dog, Milo. Through Sep 25.

★ Sly Artspace (新樂園藝術空間)

1F, No 15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec 2 (中山北路二段11巷15-2號1樓)

Tel: (02) 2561-1548
Open: Wed - Sun, 1pm-8pm

I AM A LITTLE YELLOW BIRD (我是一隻小黃鳥): Solo exhibition by Dai Bai-hong (戴百宏), a selection of paintings that reflect upon and question the changing forms (installation art, new media, etc) that art has taken over the years. Through Sep 11.

EMPTY BOX (空盒子): Huang Li-rong's (黃麗蓉) mixed media exhibition is inspired by half-finished buildings and abandoned houses whose empty shapes evoke the purpose they once had. Through Sep 11.

NON-HALT (不可停留): A solo video performance by Chen Jun-ming (陳俊明). Through Sep 11.

★ Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taipeimoma.com
Open: Tue - Sat, 11am-7pm

CAREFREE - TAIWAN PERFORMANCE ART RELAY (好自在 - 行爲錄像接力賽): Taipei MOMA Gallery invites three young artists for three successive solo exhibitions that will explore the phenomena of their own existence through the media. The current exhibitions in this series include:

ENDLESS RECALLING (所以我們反覆呼喊): the artist Su Hsu-yu (蘇匯宇) twists dialogue, music, soap operas, etc. into a new kind of listening/viewing experience to explore the illusory nature of the screen. Sep 3-17.

★ Taipei Artist Village

(台北國際藝術村)

No 7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377
Web: www.artistvillage.org
Open: 10am-6pm, closed Mondays

EXCEPTS FROM A DE'S SECRET DIARY (阿德的秘密日記介入篇): A group show themed around artists "interposing" themselves into the city to create new modes of "coexistence". The artists are Chen Zheng-cai (陳正才)(Taiwan), Ye Yi-li (葉怡利) (Taiwan), Leda Oliveria (Brazil), Maria Rebecca Ballestra (Italy), Norbert Francis Attard (Malta). Through Sep 19.

★ TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347
Open: Tue - Fri 12pm-9pm, Sat - Sun 12pm-6pm, closed Mondays

EDGE OF THE SKY-TIBET (天界·西藏 + 曼荼羅—馮建國經典攝影展): Famous Chinese photographer, Feng Jian-guo (馮建國), has spent his last couple of years in Tibet and developed himself spiritually. This exhibition is not only about the natural environment of Tibet, but the pure innocence found in Tibet that is long gone among the minds of civilized world. Sep 3 - 28.



行動、連署、聲明

●「泰勞抗暴法律後援會」成立聲明摘要

◆ 為台灣建設貢獻血汗的國際移工，卻在雇主、仲介與管理公司的冷血，加上腐敗政府的漠視及默許之下，受到種種非人的待遇。
◆ 在這種壓迫下所做的反抗行動，是出於「斯可忍孰不可忍」的正當抗暴行動，而不能與單純的破壞秩序相提並論。

◆ 同時，他們也冒險用自己的血淚告訴我們，原來台灣人的經濟果實，竟是以奴役與剝削換來的成果；原來我們津津樂道的自由民主國度，卻充斥著人類歷史最可怕的奴工制度！
◆ 他們不是暴民，而是為自己爭權利，也同時教育我們台灣人的英雄！

◆ 政治人物一面說要檢討，要給他們人道待遇，但卻未見任何積極的保護措施，也沒有迅速對涉嫌侵害人權者做任何偵查追訴的行動。在此同時，執法單位卻已經在「法治國家」、「依法行政」的大旗之下，將「抗暴」事件定位為「非法」行動，磨刀霍霍地以追訴與遣返威脅「帶頭者」。

◆ 尤有甚者，抗暴泰勞與所有的國際移工一樣，欠缺法律、語言與經濟上的司法資源，極難與政府或資方進行公平的法律對抗。

◆ 我們要以代理、辯護、告發或其他合法方式，協助這群身兼「受害人」兼「抗暴英雄」的泰國朋友，爭取以法律上最基本的權利：

一、事件真相尚未完全釐清，相關訴訟尚未確定之前，不得以任何方式遣返或驅逐出境。

二、受迫害而為抗爭的泰勞，不受刑事處罰。

三、對所有相關加害人進行刑事追訴。

四、對所有相關加害人請求民事上的損害賠償。

◆ 泰勞在法律上理應是受保護的「抗暴者」與「被害人」，卻極可能因為法律資源不足，在充斥排外主義又普遍欠缺人權意識的行政與司法制度下被扭曲成「破壞者」或「罪犯」。

◆ 這種「譴責被害人」的現象，不但本身不公不義，更可能形成「寒蟬效應」，使外勞日後更不敢抗爭，也使壓迫者氣焰更加高漲！

◆ 我們相信，唯有實質的武器平等，才能對抗執法人員不自覺的偏見與歧視，進而實現法律上的公平正義。

◆ 因此，「泰勞抗暴法律後援會」的每一個成員，將運用我們的法律知識、能力與各種資源，投入這一場人權戰役！

泰勞抗暴法律後援會召集人 廖元豪

副召集人 高榮志

連絡處：台灣國際勞工協會 TEL：

02-25956858 FAX:02-25956755

tiwa.home@msa.hinet.net

(全文請參閱苦勞網 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106867>)

●四大總工會共同聲明摘要

即刻改善外勞政策 辭職下台於事無補
一、泰勞暴動事件攸關勞動人權問題，不應被導向政治操作，做為政治人物圖謀個人政治利益的工具。

二、中央及地方政府應立即檢討外勞政策，徹底改善，主管機關首長不應在問題解決之前下台落跑。

三、勞動人權沒有國界，全國勞工應正視此次泰勞暴動的癥結，更加團結一致，攜手捍衛勞工的權益，不要隨政客起舞，被人分化利用。

高雄市總工會 理事長 林明章

高雄市產業總工會 代理理事長 陳調霖

高雄市職業總工會 理事長 張禾宜

高雄縣產業總工會 理事長 林進源

(全文請參閱苦勞網 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106869>)

●中央電台產業工會聲明摘要

勞退新制實施 國家電台帶頭規避

◆ 中央廣播電台於 8 月 12 日公佈「中央廣播電台節目製作新制執行辦法」，欲以合意終止契約另訂新約並結算年資之方式，終止與節目部人員之僱傭關係；

◆ 由於事涉變更勞動條件，且勞方只有選

擇接受承攬或優退的選項，引起節目部員工的諸多不滿：

◆ 台方且明確表示，如果拒絕簽署承攬契約或優退申請者，屆時將以業務緊縮名義予以資遣，且限於 8 月 19 日前完成簽訂手續。

◆ 據該電台工會表示：中央電台此次做法美其名為有效提昇節目品質並作人事之精簡改革，不過從其將節目部人員欲改為承攬人員一事看來，實有規避勞退新制之嫌；

◆ 另勞委會亦已接到該電台工會之陳情函，並已責成相關主管單位介入了解。

(全文請參閱苦勞網 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106860>)

●公共電視文化事業基金會：「建構台灣媒體新地景－關鍵時刻的關鍵角色」連署行動

◆ 未來公視將推出公民美育（文化藝術）頻道、兒童少年頻道、海外國際頻道、境內外語頻道、HDTV 頻道等服務；數位建置方面包括 DVB-H/IPDC 行動電視、無線數位第二單頻網、數位資料庫、數位廣播頻道等，期望以公投投資振興我國文化創意產業，並帶動數位產業發展。

◆ 衡諸先進國家經驗，公共媒體在影視產業扶植、文化海外推廣，以及數位轉換上都扮演重要的領導角色，英國 BBC、日本 NHK

等全球知名無線公共廣電體系，依然加緊腳步，從事變革與努力，創造更多公民應得之媒體公共利益。以台灣優質媒體自居的公共電視，不以「小而美」自滿，希望不落國際社群之後，期待積極扮演台灣媒體界火車頭角色，以兩年計畫帶動台灣影視產業發展、媒體環境的進步，成為一個「壯而美」的無線公共廣電集團。

◆ 無論就廣電生態或數位轉換而言，台灣的電視產業均處於發展的關鍵時刻；社會對優質媒體殷切期待，政府推動公共化、數位化的媒體政策十分明確，公視盼能擔負更重大的責任，積極迎接挑戰，建構台灣媒體新地景，完成媒體發展的里程碑！

◆ 值此關鍵時刻，公視更需要社會各方面的支持與鼓勵，希望獲得您的連署，支持公視擴大公共服務的範圍與面向，振興我國文化創意產業，並順利完成數位化之目標。

◎ 連署書（請到公視網站下載 <http://www.pts.org.tw/php/newsletter/file/1/1150/05083102.doc>）請於 9/8（週五）前利用傳真或電子郵件方式回覆至 公共電視台公服部公關組／傳真：02-2633-8124 E-mail：prg1071@mail.pts.org.tw / 聯絡人：公關組 莊幼圭 02-2633-8128/0933-911-016

●銀行員工會全國聯合會明摘要

◆ 反對財團染指、捍衛專業企銀！本會抗議金管會不當阻撓台企銀合法罷工，並呼籲台銀等四家銀行員工抵制調派支援。

◇ 台灣企銀工會在經過正式勞資爭議調解失敗之後，於 8 月 27 日舉行臨時會員大會通過罷工投票之決議，預定 9 月 9 日發動合法罷工。

◇ 本會日前發布正式新聞稿呼籲政府暫緩執行官股銀行標售、檢討金融整併政策，然政府不顧金融併購所衍生的負面社會影響，不思積極研議化解台灣企銀員工準備罷工之爭議，仍執意於近期標售台灣企銀，甚至要求台銀、土銀、合庫、華南等同業屆時調派人力於台灣企銀員工進行合法罷工之際，支援台灣企銀營運。

◇ 根據 8 月 31 日台灣銀行人事室發函意旨（發文字號：人甄字第 09400056801 號），行政院金融監督管理委員會指示「為支援台灣中小企業銀行罷工緊急需要」，要求台銀等同業屆時調派人力得以公（差）假登記，「隨時待命支援」台灣企銀之營運。本會 8 月 2 日向行政院金管會鄭重抗議，此一不當阻撓台灣企銀合法罷工的舉動，不僅無助於解決此一勞資爭議，屆時勢必引發更多勞資糾紛。

◇ 本會同時呼籲所有銀行員拒絕行方調派人力支援，以支持台灣企銀員工合法行使爭議權之權利，尤其台銀等四家銀行員

史上最強之PC Game就在亞藝影音

Koei 光榮、EA 藝電 九月最新超重量級遊戲預購開始!!



★ PS2真三國無雙4猛將傳

9/15 發行



預購價 1100 元



特別典藏版 2350 元



★ PC Game信長之野望革新版

9/29 發行



預購價 1350 元



★ 劲爆美國職籃2006

(NBA Live 2006 預計 9 月底發行)



閃電俠韋德 (Wade) 遊戲幕後花絮 DVD

前 100 名再獨家加送 EA SPORTS 運動水壺

(含扣環)



預購價 1100 元

MORE DVD, MORE FUN!

亞藝影音
數位娛樂

工可以採取「消極配合」方式，抵制該項支援計劃。
◇ 本會將聯合台銀、土銀、合庫、華南四家銀行工會，屆時「技術指導」被要求奉派支援的員工如何進行「不合作運動」，展現銀行員團結一致的決心。
(全文請參閱銀行員工會全國聯合會首頁
<http://61.222.52.195/net/bankunions/index.asp>)

營隊、座談、課程

● 教育公共化連線：不滿教育現況？行動吧！2005 教育公共化青年營

◇ 曾幾何時，學生還沒入學就必須面對學費壓力！入學後靠打工、助學貸款來撐過三、四年學習生涯，畢業後還要面對失業、欠債的壓力！當校園遇上企業、學術自主碰到市場機制，究竟培育人才的經費應該由誰負擔？是企業、國家還是我們自己？教育經費和品質又有什麼關係？
◇ 回到校園中，常常看到經費不足所引發的問題，但卻聽不到直接影響的老師、學生、家長的聲音？究竟公私立學校的財政應由誰監督？以及教育經費大餅應如何分配。馬上又要加入 WTO、開放教育市場，這些政策對台灣的教育又有哪些影響？
◇ 今年七月，在社會大眾與教育公共化連線的共同努力下，暫時擋下「學費自由化政策」，也讓教育部準備核准調漲的大學從近百間縮減到九間。這是台灣教育的一小步，卻是師、生、家長合作改革的一大步！透過教育公共化青年營，說出你對教育改革的想像，邀你一同改變我們的未來，實踐我們心中的「教育公共化」！

【營隊精采內容】

時間
9月10日(六)上午
◇「理直氣壯談教育公共化」-
◇不可不知的高學費背後種種成因！
下午
◇「把脈診斷高等教育」座談會 - 一談與學生、老師切身相關的高教問題！
◇「為什麼要反高」座談會 - 一社運團體看教育經費問題
◇工作坊：「我們要一個怎樣的大學？」-
高教問題的因應對策
晚上
◇紀錄片分享：【Occupation】佔領：大學私有化在美國的影響
9月11日(日)
◇「台灣的師生，你們並不寂寞！」、國外進步教改運動經驗談
◇工作坊：「ACTION！」怎樣團結，如何行動？
【主辦單位】：教育公共化連線
【營隊日期】：9/10(六)-9/11(日)，兩天一夜
【營隊地點及交通】：YMCA 福隆風景區營地
(台北縣貢寮鄉福隆村福隆街 54 號，福隆火車站前 100M)
【報名費用】：800 元
【招收名額、對象】：20 人，關心教育公共化、教育改革的青年
【講師群】：(依上課順序排列)

萬毓澤：前關注全球化資訊中心(Focus on Globalization)執委
孫窮理：苦勞工作站秘書長
鄭麗雯：台大大學論壇社社長
王慧婉：基層教師協會理事長
吳忠泰：全國教師會理事長
楊偉中：工人民主協會執委
基層家長協會代表
工殤協會代表
反五年五百億 TNT-100 團體代表
◆【報名方式】
第1步. 填寫報名表後，寄到 youthstruggle@gmail.com 或上「教育公共化連線網站」報名 <http://www.wretch.cc/blog/publicedu>
第2步. 報名完成，再把報名費劃撥到：帳號：19817751 戶名：潘欣榮
* 報名表下載：<http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACT.print.asp?ID=106614>

● 「青貧果失樂園」系列座談一

主辦單位：青年勞動九五聯盟
座談主題：「就業不穩、薪資縮水」
當下台灣越來越多「單身寄生貴族」，對此大人們總要對七年級生貼上「草莓族」的標籤，但這很多並不是年輕人們自己願意的；在現行市場體制下，就業不穩、薪資縮水，讓年輕人難以自立。各位打工族上班族趴探族覺得痛苦嗎？別再怨天尤人，我們還有出路，我們邀請各位一同來正視台灣青年貧窮化的現象，並對自身處境開始重視與省思！剛出社會的新鮮人、三十出頭的青年上班族時間：九月十一日禮拜日下午
場地：NGO 會館
討論題綱：
1. 是否青年貧窮化的時代已經正式來臨？反映在哪些面向上？

2. 勞動彈性化和就業不穩定的趨勢如何影響六七年級的生涯規劃？
3. 其他工業國家的青年如日韓在就業所面對的危機，以及衍生出什麼社會問題？
4. 台灣的青年與社會可以怎麼作來改變這樣的趨勢？
5. 台灣政府又應該負起什麼責任和義務呢？
與談人：
台灣勞動與社會政策研究協會 林佳和
年輕上班族(打工族與初入職場的六七年級工作者各一名)
泛紫聯盟 簡錦土皆
九五聯盟代表和資深媒體人
聯絡人：梁言
0912821619phyllis0624@hotmail.com
陳曉雯 0935919372 vera385@yahoo.com.tw

● 台灣《資本論》研究會：《資本論—政治經濟學批判》入門講座 2005 年秋季營隊

恩格斯說：「《資本論》是工人階級的聖經。」
◎主辦單位：台灣《資本論》研究會
◎時間：9/10 (週六) 13:00 至 9/11 (週日) 17:30(不含住宿)。成員需全程參與，無缺席勿試。
◎地點：台北市
◎費用(含餐費及教材工本費)：500 元。台灣《資本論》研究會會員免費。
◎報名期間：即日至額滿為止。請下載報名表 <<http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/theory-capital-2005fall.htm>>，寫妥後寄到 newyouthtw@yahoo.com.tw
◎課程內容

◇ 第一天 9/10 (週六)
時間 課程內容
13:00-13:30 學員報到(領取講義、名牌與認識營隊活動環境)
13:30-18:30 第一講：《資本論》介紹、商品和貨幣／第二講：貨幣轉化為資本
19:30-21:30 《資本論》理論與社運實踐
◇ 第二天 9/11(週日)
08:50-09:00 學員報到
09:00-12:00 第三講：絕對剩餘價值的生產／第四講：相對剩餘價值的生產
13:30-17:00 第五講：工資／第六講：資本的積累過程

● 【楊儒門案與社會行動】論壇

地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
電話：(02) 2363-7375
主辦：關懷楊儒門案學界聯盟、紫藤文化協會
費用：免費
學界朋友的訴求有三：一是搶救台灣農業，正視 WTO 隱含不公平的條件；二正視台灣社會在轉型過程中，已被邊緣化的團體或族群之人權；三，認為楊儒門所用的爆裂物不是炸彈，他的抗議手法屬於公民表達公共議題的一種選擇，屬於政治自由容許的範圍。
主題：社會抗議
時間：9月16日(週五) 19:00-22:00
主持：傅大為(清華大學歷史所教授)
主講：
楊祖禱(社運工作者)
黃美英(原運工作者)
內容：

一，透過楊儒門案還有一些其他的例子，我們來討論今天「社會抗議」的形式、類別，以及它與國家、法律、人民、甚至國際的關係。二，再者，甚麼又是恐怖主義？有哪些類別(游击队、國家)？它與社會抗議可以區別開來嗎？為何今天的社會抗議常被「恐怖主義化」？
三，過去台灣社運、黨外裡的所謂「法律邊緣」、「暴力邊緣」論點的意義與歷史脈絡為何？
四，最後，與「媒體秀」一般的、紛紛擾擾的國會之外，今天我們的「社會抗議」之重要性為何？它又有甚麼時代性的新功能？

行動者、志工招募／募款

● 南洋台灣姊妹會：一個跨文化協力造屋行動

◇ 「南洋婦女社會參與計畫」透過一連串的培訓課程，協助南洋姊妹成為多元文化和移民人權的種籽教師，到各地國中小、政府部門、NGO……等等需要瞭解東南亞移民議題的機構進行面對面交流。
◆ 8/13 日及 8/27 日我們將舉辦菸樓修繕交工活動，9/17 日則舉辦募款餐會，在此，歡迎大家報名前來參加。南洋台灣姊妹會需要各位朋友的支持，不管是「出錢」，或者是「出力」都好，請大家跟我們一同打造未來的夢想！

◎ 南洋台灣姊妹會 TransAsia Sisters Association
地址：84346 高雄縣美濃鎮龍山街 9 號
電話：07-6852818 傳真：07-6852817



活動

● 2005 和平影展

從九一一到白米炸彈客，文明衝突、貧窮與歧視持續威脅著全球化世界的和平與安全，人們在日趨緊密的交流中卻也更頻繁地為各種差異所困。「2005 和平影展」精選十四部影片，用影像訴說人們如何穿越歷史、仇恨與偏見的重重迷宮，重新發現人之所以為人的本真。

播出影片包括一開幕片【生命是個奇蹟】、閉幕片【小白花海盜幫】，另外還包括【替天行盜】、【與魔鬼握手】、【誰是第17號乘客】、【純真11歲】、【烏龜也會飛】……等精彩佳片。

時間：9月10日 (六) 至9月16日(五)

台北場次表

9/10(六)

16:00 開幕片 生命是個奇蹟+座談會

21:00 男人的心中只有男人

9/11(日)

12:00 帝國毀滅

14:45 與魔鬼握手

16:30 景福門日記+來自民間的對話

19:00 替天行盜+座談會

22:00 誰是第17號乘客？

9/12(一)

12:00 純真11歲

14:10 男人的心中只有男人

16:10 帝國毀滅

19:00 與魔鬼握手+座談會

21:25 人性污點

9/13(二)

12:00 烏龜也會飛

13:45 誰是第17號乘客？

15:10 純真11歲

17:20 與魔鬼握手

19:00 景福門日記+來自民間的對話+映後座談

22:10 黑仔討老婆

9/14(三)

12:00 黑仔討老婆

13:10 人性污點

15:10 純真11歲

17:20 誰是第17號乘客？

19:00 男人的心中只有男人+座談會

21:35 與魔鬼握手

9/15(四)

12:00 與魔鬼握手

13:40 烏龜也會飛

15:25 誰是第17號乘客？

16:50 純真11歲

19:00 黑仔討老婆+座談會

20:45 神祕保留場

9/16(五)

12:00 誰是第17號乘客？

13:30 帝國毀滅

16:30 閉幕片：小白花海盜幫

地點：台北之家光點電影院(台北市中山北路二段18號)

入場方式：所有場次一律免費，採現場排隊

入場方式：電影開演前30分鐘發放號碼牌，共80張號碼牌，一人限領2張；基金會預留8位貴賓席。開演前10分鐘開始準備進場，開演後若有餘位將開放候補入場(現場發給候補號碼牌，至多10位)，開演10分鐘後即不得入場。請勿攜帶飲食入場。欲登記教師研習時數認證者請攜帶教師證明文件觀影，放映現場備有簽到簿，於影片放映後辦理登記。

《座談會》

每日晚上第一場放映後，開始座談。

9/10 生命是個奇蹟：李幼新(資深影評人)

9/11 替天行盜：郭力昕(政大廣電系教授)

9/12 與魔鬼握手：陳瑤華(東吳哲學系副教授)

9/13 景福門日記+來自民間的對話：范雲(台大社會系教授)、李家驛("景福門日記"導演)

9/14 男人的心中只有男人：徐銘謙(台大國發所博士班、和平基金會前副執行長)

9/15 黑仔討老婆：王君琳(婦女新知基金會研發部主任)

●懷念的影哥—李影先生紀念展

日期：2005.9.3-28

地點：台北市青島東路七號四樓 電影資料館電影教室

洽詢電話：02-23924243 分機 22/23/25 (上)

班時間

免費入座，歡迎光臨

09/10(六) 14:00，《苦女尋親記》；16:00，《蕩婦與聖女》

09/21(三) 14:00，《關山行》；16:00，《碧海同舟》

09/24(六) 14:00，《關山行》；16:00，《郎心狼心》《阿里山風雲》

09/28(三) 14:00，《蕩婦與聖女》；16:00，《苦女尋親記》

註：一、「郎心狼心」(又名：日月潭之戀)「阿里山風雲」(又名：吳鳳)二部影片皆為僅存的殘本。二、每場影片放映前將加映本館特藏台影新聞片一輯。

● 2005 澳洲電影節

◇ 10月8日前，憑澳洲電影節任一票根，連同填寫好的現場問卷，投入長春戲院2樓抽獎箱，即可參加！

獎項：長榮航空澳洲來回機票乙張+乙名

獎項：J.J. 馬克威廉紅酒80瓶+乙套80名

* 得獎名單將於次日公佈於『2005 澳洲電影節』官方網站。得獎人請於10/1-31期間持身分證至長春戲院2樓販賣部領取，逾期無效。

◆ 影展時間：10/1(六)-10/7(五)

地點：長春戲院(台北市長春路172號)

票價：全票250元。早場優惠票200元。

套票預售：9/15(四)-9/30(五) 每套6張，售960元。(凡至長春戲院預購套票，即送澳洲電影節驚喜袋，數量有限，送完為止)

預售地點：

長春戲院 2 樓 販賣部 電話：(02) 2507-4141 / 兩廳院售票系統 電話：(02) 3393-9888

放映時刻表 Screening Schedule

◇ 10/1(六)

10:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

13:30 他不怪，他是我兒子 The Sum of Us

16:00 日本物語 Japanese Story

19:20 三夜情 Better Than Sex

21:40 我行我愛 Sommersault

◇ 10/2(日)

10:30 我行我愛 Sommersault

13:30 浮生 Floating Life

16:00 艾美的世界 Amy

19:20 追蹤者 The Tracker

21:40 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

◇ 10/3(一)

10:30 孩子要回家 Rabbit-Proof Fence

13:30 我行我愛 Sommersault

16:00 窗外有男天 Head On

19:20 錢線對戰 The Bank

21:40

員：王祖賢、宮澤理惠、吳彥祖
※鳳冠情事：以半劇情、半紀錄方式刻畫崑曲世界。片中展現了體現崑曲神韻的兩齣精彩摺子戲——《爛柯山·癡夢》和《紫釵記·折柳陽關》，《癡夢》中的崔氏由著名昆劇藝術表演家張繼青扮演，《折柳陽關》中的霍小玉和李益由蘇州昆劇院的王芳和趙文林飾演，影片中同時融入了主角對於昆曲的賞析，及他們的日常生活情景，在蘇昆劇院台前幕後的排戲場景。

時代印痕單元

※馬路天使 導演：袁牧之 音樂：賀綠汀 演員：趙丹、周璇、魏鶴齡、趙慧深
※王哥柳哥遊台灣 導演：李行、方震、田豐 音樂：周藍萍 演員：李冠章、張福財
※西施 導演：李翰祥 音樂：周藍萍 演員：趙雷、江青、朱牧
※藍與黑 導演：陶秦 音樂：王福齡 演員：林黛、關山、于倩
※小城故事 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：鍾鎮濤、林鳳嬌
※滾滾紅塵 導演：嚴浩 音樂：史鐸詠 演員：林青霞、張曼玉、秦漢
※五個女子和一根繩子 導演：葉鴻偉 音樂：趙季平 主演：楊潔玫、艾敬、張世、吳佩瑜
※沙河悲歌 導演：張志勇 音樂：翁清溪 演員：黃耀農、蕭淑慎、柯一正 蔡振南 歌舞風情單元

※桃花江 導演：張善琨、王天林 音樂：姚敏 演員：鍾情、羅維、陳厚
※採西瓜的姑娘 導演：姜南 音樂：姚敏 演員：鍾情、金峰、林靜、高寶樹
※歌迷小姐 導演：姜南 演員：葉楓、陳厚、田青 音樂：姚敏
※香江花月夜 導演：井上梅次 音樂：服部良一 主演：何莉莉、鄭佩佩、凌雲、秦萍 實驗創新單元

※喜怒哀樂 導演：白景瑞、胡金銓、李行、李翰祥 音樂：顧嘉輝、黃茂山、翁清溪、左宏元 演員：胡錦、江青、李麗華、歐威
※絕地反擊 導演：符昌鋒 音樂：史鐸詠 演員：馮光遠、辜容高、李國修、王惠強
※藍月 導演：柯一正 演員：戴立忍、大衛王、蘇慧倫 音樂：曾思銘
※魔法阿媽 導演：王小棣 音樂：史鐸詠 演員：葉楓、陳厚、田青 音樂：姚敏
※情人的眼淚 導演：李行 音樂：姚敏 演員：張美瑤、田鵬、嚴菊菊
※原鄉人 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：秦漢、林鳳嬌
※阿爸的情人 導演：王獻篪 音樂：史鐸詠 演員：李立群、范瑞君、郭子乾

●全景傳播基金會：三叉坑—「全景映像季」九二一地震紀錄影片

全省巡迴放映13場

2005/08/20起至10/30止

五十多年前，一群泰雅族人，為了宗教信仰而遠離了舊居地，來到這個山谷，建立了三叉坑部落。五十多年後發生了一場大地震，三叉坑幾乎全毀，族人無家可歸。這時候，遠遠的，傳來了三叉坑即將被遷村的消息。

◆ 作者：陳亮丰

◆ 影片簡介

◇ 片名【三叉坑】Three Fork Village ◇ 作者：陳亮丰 / 攝影：蔡靜茹 / 剪輯：林錦慧 ◇ 長度：144分鐘 2005/06 DV 彩色 ◇ 網址：

三叉坑記事本 <http://www.wretch.cc/blog/sky5> ◇ 票價：100元（現場購票，座位有限售完為止，準時放映，請提早到場）

※全景之友憑卡享八折優惠，限持卡本人 ◇ 治詢電話：02-2767-1019

◆ 放映場次時間地點

臺南市勝利路138號 09/11星期日下午2點放映 東海大學（180人次）

推廣部行政大樓大會議室 台中市中港路三段181號東海大學推廣部。（於台中工業區加油站旁、台中捐血中心對面）

※高雄

09/24星期六下午2點放映工商展覽中心會議室（160人次）

09/24星期六晚上6點放映工商展覽中心會議室（160人次）

高雄市鹽埕區中正四路274號

※台東 台東大學

10/01星期六下午2點放映

【三叉坑】（388人次）

10/02星期日下下午2點放映

【部落之音】（388人次）

台東市中華路一段684號

※花蓮 慈濟大學

10/29星期六下午2點放映

【三叉坑】（250人次）

10/30星期日下午2點放映

【部落之音】（250人次）

花蓮市中央路三段701號

課程

● 國立臺北藝術大學 推廣教育 中心電影、藝術課程開課

◆ 打造方位電影製作人

國際好萊塢知名影片《臘虎藏龍》、《英雄》的製作李少偉老師，應邀來本校開設【電影製作的藝術與經營】課程，將帶領大家走進電影製作的幕後領域，從創意發想發展到劇本、資金籌募、製作、後製作、到影片行銷，為深入電影幕後製作及企劃行銷的課程。李少偉老師曾經為不少的好萊塢電影及電視片集的亞洲製作部分擔當製作經理，如：《李小龍傳》、《蝴蝶君》等。此外，亦在楊·狄邦的《古墓奇兵2：風起雲湧》擔任亞洲區拍攝部份製作總監（Line Producer）之職位。這次力邀李少偉老師來台客座講習，期盼將電影產業製作行銷的「KNOW HOW」帶進台灣。

◆ 藝術：加滿！為您的生活注入新創意
本中心針對有興趣充電的上班族、社會大眾，推出一連串藝術學習課程，如：【音樂類】有「音樂與電影」、「即興的實務與應用」；【美術類】有「版畫藝術」、「飾品設計與製作」、「油畫基礎」、「當代藝術鑑賞」；【戲劇類】有「表演方法基礎」、「默劇與中性面具」；【

（老師與學員作品分享與展示）

◆ 【專業影視翻譯】

上課日期：8月16日~11月1日

上課時間：每週二pm7:00~9:30

專業資深翻譯 姜金龍授課

課程綱要：

9/13 矯正積非成是的中英文理解

9/20 同一段英文對白的兩種中文翻譯，比較翻譯的優劣

9/27 習作單句翻譯，練成顛覆原形的譯筆（一）

10/04 習作單句翻譯，練成顛覆原形的譯筆（二）

10/11 練習翻譯紀錄片（一）：文學、藝術、政治

10/18 練習翻譯紀錄片（二）：醫學、環保、動物生態

10/25 練習翻譯類型電影（一）：文學、動作、恐怖

11/01 練習翻譯類型電影（二）：科幻、古裝、黑社會

以上課程皆開放單堂報名

最新一期課程 即將推出 敬請期待！！

報名方式：

1. 親洽影藝學苑報名（接受刷卡）

<地址> 台北市武昌街二段89號3F

<上班時間> 週一到週五，下午1點~9點

Dopod
Enjoy Mobility

你自認是台灣旅遊達人？趕快參加 多普達「尋找台灣旅遊王活動」 東京迪士尼五日遊、多普達PDA 等大獎等你來挑戰！

智慧型手機領導廠商多普達國際宣布與手持設備影響力最大的社群網站Mobile01合作，推出「尋找台灣旅遊王」網站活動。該活動透過公開徵求網友上傳的台灣各地景點詳細資料，再經過嚴格的條件篩選，希望能夠集合大家的力量，建立一個精緻的全台灣玩樂旅遊的生活資料庫，讓台灣人不再煩惱週休二日該去哪玩。同時，豐富的景點資料未來更將結合多普達即將推出的衛星導航（GPS）PDA產品，消費者將能隨時查詢，即時導航，從此跟迷路說拜拜。

隨著週休二日的實施，國人對於生活品質的要求愈來愈高，工作與休閒要能取得最佳平衡點才是健康的生活方式。因此享受美食、尋幽訪勝已經是多數人到了周末必定要從事的活動，但是許多人所面臨的難題就是，休閒資訊有限，週末假日該去哪玩讓許多傷透腦筋。因此，一個能夠分享第一手見聞的休閒資訊平台將能造福無數民眾。

多普達總經理董俊良表示：「科技最終極的目的是要能夠融入生活，此次舉辦尋找台灣旅遊王活動，就是要讓全台灣人的生活經驗透過科技能夠彼此分享，將這些資訊納入搭配具備衛星定位的PDA產品後，整合導航的功能，讓每一個台灣人都能輕鬆鬆鬆變身旅遊達人。多普達將資訊分享的精神結合最新科技，讓國人的生活品質得以大幅提升，正是這個活動的意義所在。」

「尋找台灣旅遊王」活動已經正式開跑，活動期間將自94年8月16日起至94年10月10日止，競賽獎項包括有上傳最多獎，經統計上傳資料最多者，將獲得日本東京迪士尼歡樂五日遊再加上多普達最新內建（GPS）PDA一台；另外，最佳人氣獎頒給點閱率及回覆率最高的景點資訊，最佳內容獎頒發給網友評分最高分得主，兩個獎項得主將分別獲得香港自由行三日加上多普達最新內建（GPS）PDA一台。此外，所有上傳景點資料的網友也都有機會抽中多普達PDA。

好東西要和好朋友分享，現在就拿起您的數位相機，打開您的電腦，把您所知道的美食特產、私房景點等吃喝玩樂資訊讓更多人分享。活動網站：<http://www.mobile01.com/dopod/>

肢體類】有「佛朗明哥舞」、「踢踏舞」（初級／進階），從基礎開始，啟發您埋藏已久的創意潛能，歡迎有興趣無經驗者，一同來體驗！詳細資訊：<http://aaa.tnua.edu.tw>

◆ 【影藝學苑】最新電影與表演課程課程

◆ 【數位電影】之用電影搞動漫】

※ 動漫藝術家 王路易授課

上課日期：2005/8/19~11/05

上課時間：每週五pm:7~9:30

09/09 動畫電影中的藝術欣賞角度

09/16 3D電腦動畫所提供的動畫製作新境界

09/23 電腦、電視、電影與漫畫

09/30 電腦動畫電影發展的方向預估

10/07 國際間動漫合作的機制與經驗分享

10/14 動畫電影示範製作（一）

10/21 動畫電影示範製作（二）

10/28 動畫電影示範製作（三）

11/04 大家一起用電腦來製作動畫電影

30分

2. 以ATM轉帳並傳真收據至02-23316919

並來電確認02-23709474

<帳號> 1002-10-069588

<戶名> 普普風文化工作室（第一銀行，西門分行，代號007）

網址：<http://www.filmarts.org.tw>

E-mail: filmarts@so-net.net.tw

※影藝學苑強力徵求義工中！！！不分男女老幼、高矮胖瘦，只要你有熱血、肯幫忙，影藝學苑都會敞開大門歡迎你！

● 九十四年度表演藝術班、製片企劃班、劇本創作班、演唱人班

招訓人才專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基

金會輔導

政府立案：中華電影製片協會承辦

一、報名：1、報考資格：凡年滿16歲，國中以上學歷，

對電影有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班25名

3、報名日期：自即日起至9月30日止

4、報名地點：台北市吉林路45號4樓

5、報名電話：2511-1130

6、報名手續：(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本 (2) 最近半身2吋照彩色片4張及報名費200元

二、考試：1、考試日期：9月上旬（另行通知）

2、考試地點：台北市吉林路45號4樓訓練中心教室

3、考試科目：(1) 筆試（寫自傳乙篇）(2) 口試

4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：四個月

四、開課日期：預定9月下旬

五、上課地點：台北市吉林路45號4樓 訓練中心教室

六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、等。

3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：1、受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。

2、學員在學期間如自動退學或請假超過全期的三分之一者，不予結業，所繳費用概不退回。

3、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

● 客家電視數位傳播學院・與大家共創數位電視大未來

數位傳播人才大躍進，補助學費50%，鄭文華、張雅琴、李晶玉等名師傾囊相授。課程多元，內容紮實，實務操作。

報名資格：

18歲以上35歲以下有志從事電視傳播工作之青年朋友

學費補助：

客家電視台補助學費50%

報名日期：94.07.22起

開課日期：94.08.27起陸續開課

以上課程之詳細內容，請上網站查詢：<http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw/>

● 文化大學推廣部：3D動畫課程

◆ 一、免費講座

1. 介紹 3D 動畫軟體 Softimage | XSI 4.

0 2. 老師本身實務經驗及作品分享 3.

展望未來動畫師的各項職能發展 4.『3D

動畫專業人才證照班』課程內容介紹

師資說明：

莊正旺 老師（阿旺）-- Softimage|XSI 201 原廠認證 進階講師（全球認證）

現任～台北藝術大學 科技藝術研究所技術講師、景文技術學院 視覺傳達技術講師

、大亞電腦 MAYA Softimage|XSI After

參與！

活動時間：2005年下半年

主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法

國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

- 必須是在2003年9月1日以後完成的影片
- 必須是以16mm或35mm規格完成的影片
- 影片長度必須在60分鐘以內。4. 影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕；送審影帶將不予退回。
- 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

★ ● 英國FORM: osa 影像展[台灣新創意]主題專區徵件

你有優秀的短片影像作品嗎？你想讓你的作品在英國當地（包括倫敦與東英格蘭重要城鎮或藝術中心）有放映的機會嗎？英國肯特創意藝術大學(The University College of Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham, Madstone, and Rochester) 誠徵台灣 2004年(含)之後完成的短片影像作品，該校的Form: osa影像巡迴展明年春夏的主題是「台灣新創意」，該展覽的主辦人克里斯邱吉爾(Chris Churcher)來台灣做兩個月的徵件工作，也很樂意跟優秀影像工作者見面交流（我們有即席翻譯人員，說台語也會通喔！），只要你是台灣人，有短於三十分鐘的影像作品，不論主題風格，不拘形式，歡迎以 DVD報名。截止日：2005年9月30日。我們將在十月底前公佈入選的10部作品，請將您的作品 DVD、連絡方式、作品與導演簡介掛號寄至：北市大安區永康街 91號四樓，FORM: osa影像展 宋明杰收。若您的作品獲選，本展單位將協助導演規劃英文字幕製作與其他海外影展相關事宜。若有任何更進一步的問題，歡迎來電詢問：02-23223800、0919541949。或 E-mail：jarsung@yahoo.com 若您的作品已經有Real Player / Quicktime/ Windows Media 格式小於10MB，歡迎E-mail至：formosa.shortcuts@gmail.com 我們將盡快與您聯絡！

● WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs)徵求影片

WDEVN.com是由一群熱衷影片創作的在台外籍人士所創立，目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作，歡迎所有創作者一同加入。

詳情請見：<http://www.wdevn.com>

● 行政院新聞局九十四年度電影短片輔導金申請

輔導金額度及輔導金電影短片之名額：電影短片輔導金額度及每部電影短片輔導金之金額由國家電影資料館評選委員會依影片企畫案與本局預算額度決議之，且電影短片輔導金額以每部新臺幣一百萬元為上限。

申請期限：自民國九十四年八月十日至同年九月十日止，逾期不受理。

申請文件未完備者，國家電影資料館得限期補正；逾期不補正或補正不全者，不受理其申請。

申請方式及地點：申請者應依前點及第七點規定，以郵寄或親送方式向國家電影資料館提出申請（採郵寄方式申請者，以郵戳為憑），並於信封上註明「申請行政院新聞局九十四年度電影短片輔導金」。

主辦單位：國家電影資料館 地址：臺北市青島東路七號四樓

聯絡電話：(02) 2392-4243轉分機16或28

申請者資格：申請者應為電影短片之製片人或依中華民國法律設立之電影片製作業。輔導金之電影短片及其企畫案應符合下列規定：

- 電影短片片長應為十分鐘以上（包含），三十分鐘以下（包含），且應以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製。
- 電影短片之製片、導演及編劇應領有中華民國國民身分證；其為共同製片者，至少應有一人領有中華民國國民身分證（申請表上應附貼身分證正、反面影本），共同導演或共同編劇者，亦同。
- 劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附該作品之著作財產權人同意改編成電影短片之書面。
- 於本要點申請日期前已拍攝完成者，不得提出本案申請；於民國九十四年一月一日前已開拍者，不得提出本案申請，但為進行田野調查所拍攝者，不在此限；於本要點申請日期前已開拍但尚未製作完成者，應於製片企畫書中載明，並檢附相關證明文件。
- 獲選輔導金之企畫案，不得轉讓。完成之電影短片應與企畫案之主題精神相符；企畫書內容、導演、編劇若有變更，應於簽約之日起三個月內向國家電影資料館提出書面變更申請，經國家電影資料館評選委員會全體委員過半數同意通過後方得變更，逾期申請變更者，應不予受理，且申請變更以一次為限，變更企畫案之電影短片仍應依原合約約定之期限內完成，交國家電影資料館審核。

申請應備文件：

- 申請書（一式八份）。
- 企畫案（包括製片企畫書、製片預算規劃書、預定拍攝期間及進度表、劇本或拍攝大綱一式八份）。
- 申請人為電影片製作業者，應附電影片製作業證明文件影本（一式八份）。
- 其他本局或國家電影資料館指定之文件（一式八份）

詳細申請說明：

http://www.ctfa.org.tw/subsidy_awards/information-2.1.htm

● 行政院新聞局九十四年度徵選優良電影劇本實施要點

一、徵選資格：以領有中華民國國民身分證者所創作之電影劇本為限。

二、應徵劇本應具之條件、格式及報名表：

(一) 應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘，如改編自本人或他人作品者，應檢附原著及著作財產權人同意書。應徵劇本之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

(二) 應徵劇本須未曾獲國內外劇本徵選得獎有案。

(三) 應徵劇本不得於本案得獎名單公告前攝製成視聽著作。

(四) 應徵劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

(五) 應徵劇本應具備完整性及可拍性。

(六) 每一應徵者以應徵一件為限。

(七) 應徵劇本應以A4紙張，雙面、直式橫書縫打，繁體中文編輯，字型大小：十六，行高：24pt，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹，一式五份，且不得署名。

(八) 應徵劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

三、報名期限：

即日起至民國九十四年九月三十日止，以郵戳為憑，逾期不予受理。

四、報名地點及聯絡方式：

應徵劇本應於報名期限內，以掛號寄至臺北市中正區天津街2號4樓 行政院新聞局電影事業處。並請在信封上註明「應徵優良電影劇本」字樣。

新聞局電影事業處聯絡電話：(02) 2351-6591，傳真：(02)2341-0360。

五、獎勵方式：徵選優良電影劇本之獎勵方式如下：

(一) 最佳優良劇本首獎一名，獲獎座乙座及新臺幣一百萬元之獎金。

(二) 優等劇本獎以十名為限，每名各獲獎座乙座及新臺幣二十萬元至三十萬元之獎金。

(三) 佳作劇本獎以十名為限，每名各獲獎座乙座及新臺幣十萬元至十五萬元之獎金。

前項各款得獎名額及獎金額度，由評選委員會決定，並得從缺；得獎劇本屬二人以上合著者，獎座各一，獎金平均分配。得獎名單由本局於民國九十四年十二月十五日前公告，並擇期頒發獎座、獎金。

依中華民國法律設立之電影片製作業，採用得獎劇本製作完成國產電影片，且該電影片經評選委員會審核通過並取得電影片准演執照者，本局得核發得獎劇本作者及電影片製作業獎金各新臺幣十萬元。

六、評選方式：

(一) 應徵劇本由本局組織評選委員會評選之（評選委員得就應徵劇本內文錯別字斟酌予以扣分）。

(二) 評選方式分初選及複選二階段辦理。

初選階段每本應徵劇本均須經由二位以上評選委員之審閱並推薦，始得進入複選（複選名單不對外公告）；複選階段應經全體評選委員四分之三以上出席，以出席委員三分之二以上同意評選出得獎劇本及獎金額度。

七、違反規定之處置：得獎之電影劇本事後

發現有違反第三點第一項第（一）款、第（二）款、第（三）款或第（四）款規定者，本局應撤銷得獎者得獎資格，得獎者應將獎座及獎金交回本局，並應負損害賠償責任。

八、本局之合理使用：得獎劇本作者應永久無償授權本局得獎之劇本於本局網站公開傳輸，並將得獎之劇本故事大綱以紙本發行。本局並得將得獎劇本推薦給電影片製作業製作成電影片。

九、本要點有關事項如有疑義或其他未盡事宜，由本局解釋或本局提評選委員會決定。

● 第二十八屆獎勵優良影像創作金穗獎徵件

獎勵對象、名額及獎勵方式：

個人組獎：以影像創作作品之導演為獎勵對象。

1. 首獎（不限媒材及類別）：一名，發給獎座及獎金新臺幣三十萬元。

2. 最佳劇情影片獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。

3. 最佳劇情DV獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。

4. 最佳動畫片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。

5. 最佳紀錄片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。

6. 最佳實驗片獎（不限媒材）：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。

7. 優等獎（不限媒材及類別）：六名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。

學校團體組獎：以國內各大專校院或科（系）所為獎勵對象。

1. 最佳團體組獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣十五萬元。

2. 優等團體組獎：二名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。

個人單項表現獎：以報名參選「個人組獎」及「學校團體組獎」之影像創作作品之編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員為獎勵對象。

1. 最佳編劇獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

2. 最佳攝影獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

3. 最佳美術獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

4. 最佳剪輯獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

5. 最佳錄音獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

6. 最佳演員獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。

報名應注意事項：

1. 報名參選之影像創作作品應為民國九十三年十月一日以後攝製完成之作品，並取得本局核發之電影片准演執照。

2. 前款作品之片長，除動畫片應為五分鐘以上（包含），三十分鐘以下（包含）外，其餘類別應為十分鐘以上（包含），三十分鐘以下（包含）。

3. 報名者資格：

「個人組獎」報名者應為影像創作作品之導演，且未獲下列獎項或補助累計逾二次者：

(1) 本局國產電影片輔導金或電影短片及紀錄片輔導金補助之影片導演；

(2) 本局製作完成補助或數位轉光學暨數位電影母源壓縮編碼補助之影片導演；

(3) 金穗獎導演獎項；

(4) 金馬獎導演獎項；

(5) 台北電影節獎導演獎項；

(6) 台北主題獎導演獎項；

(7) 臺灣國際紀錄片雙年展導演獎項等。

「學校團體組獎」：報名者應為國內大專校院或科（系）所。

4. 同一影像創作作品，以報名參選「個人組獎」或「學校團體組獎」為限；報名參選「個人組獎」者，並應於報名表上註明報名參選之獎項。違反者，均不予評審。

「個人組獎」報名參選之獎項如下：最佳劇情影片獎、最佳劇情DV獎、最佳動畫片獎、最佳紀錄片獎、最佳實驗片獎。報名參選之影像創作作品，如為外語發音者，應加印中文字幕；違反者，不予評審。

5. 報名參選之影像創作作品有未迴片（帶）、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者，均不予評審。

◆ 報名應備文件：

報名表一份；報名參選之影像創作作品之電影片准演執影本一份；報名參選之影像創作作品之內容大綱、劇本（其中非中文著作部分必須附加譯本）；改編劇本者，應附劇本及原著；導演簡介及照片、主要演員飾演角色對照表、劇照等各一份。

1. 「個人組獎」：

(1) 報名參選之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員之中華民國國民身分證正、反面影本各一份。

(2) 報名參選之影像創作作品之導演未違反第三點第三款第（三）款第1目規定之切結書正本一份。

(3) 報名參選「最佳劇情影片獎」者，應繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（拷貝）一部；報名參選「最佳劇情DV獎」者，應繳交VHS錄影帶（NTSC系統）或DVD拷貝七支（片）；報名參選「最佳動畫片獎」、「最佳紀錄片獎」及「最佳實驗片獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（拷貝）一部或VHS錄影帶（NTSC系統）或DVD拷貝七支（片）。

2. 「學校團體組獎」：

(1) 報名參選之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員之學生

證正、反面影本或在學證明文件各一份。

(2) 學校或科（系）所出具報名參選之影像創作作品是由在校學生共同完成的證明文件正本一份。

(3) 報名參選「學校團體組獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片（拷貝）一部或VHS錄影帶（NTSC系統）或DVD拷貝七支（片）。

(五) 使用他人著作（包括音樂著作）者，應繳交該著作之著作財產權人授權同意書影本一份。

報名期限：八月十日至同年九月十日（週一至週五上班時間：上午九時至下午六時），例假日、逾期或逾時，均不予受理報名。報名文件未完備者，國家電影資料館得限期補正；逾期不補正或補正不全者，不予評審。

報名方式及地點：

報名者應以郵寄或親送方式向國家電影資料館報名（採郵寄方式報名者，以郵戳為憑），並於信封上註明「報名行政院新聞局第二十八屆獎勵優良影像創作金穗獎」。

國家電影資料館 地點：臺北市青島東路七號四樓 / 電話：(02)2392-4243轉16或28

詳細申請說明：http://www.ctfa.org.tw/subsidy_awards/information-1.1.htm

● 2005高雄電影節-創意短片競賽

「2005高雄電影節」是以南臺灣觀點為主的影展活動，並以提昇城市人文風貌、拓展國際視野，兼具休閒功能與教育意義為活動目標。為培養及鼓勵音像創作者，本屆電影節舉辦「高雄城市創意短片競賽」，相關活動內容及報名表，歡迎至「2005高雄電影節」活動專屬網站下載。<http://www.kff.com.tw>

院線新片

● 活屍禁區 George A. Romero's Land of the Dead

9月16日上映

羅曼史小說改編的愛情文藝電影，由黛安蓮恩、約翰庫薩克主演。男女交往從來就不是一件容易的事。從很早以前，人們就發現，邂逅生命中的另一半的黃金公式，往往是一分顏面盡失，外加兩分惱羞成怒，幸運兒則多了那麼點瞎貓碰到死耗子的運氣。時至今日，愛情遊戲更是被交友網站、快速餐會、和一大堆知道誰最適合你的親朋好友，搞成一場霧煞煞的混仗。

●英雄教育 Napolia

(導演:丹尼斯甘塞爾)

9月16日上映

《英雄教育》的原片名就是NAPOLA，指的是當年希特勒所創立的一所軍事寄宿學校。NAPOLA分散於德國各地，專門召募18歲以下優秀純良的日耳曼年輕人，授以傳統普魯士士兵的培訓課程，為希特勒的「納粹帝國」挑選和培養未來的接班領導人，並為未來征服全世界作先鋒。因此，「納波拉軍校」的學籍在當時甚至被視為躋身納粹最高統治階級行列的敲門磚。劇情透過兩個對人生懷抱熱切夢想的年輕人，因為一心想成為德國統帥而加入「NAPOLA」。但經過了一連串的事件後，他們不得不重新檢視自己的人生觀，以及他們夢想中的錦繡前程。

●鬼紅鞋 The Red Shoes

(導演:金用均)

9月16日上映

青年製片家的代表某天在路上撿到寫著幸運文句的綵帶，她因撿到這綵帶而很興奮，但大部分聽到這故事的人的反倒都露出「可怕」的反應。因為不知道是誰掉的，可能裡面有某些不為人知的原因。全部的東西都隨便亂撿的話，不也是一種禁忌嗎？雖然害怕卻置之不理，一心只想到滿足物質慾望的她，無視可能發生的危險，只因想穿鬼紅鞋的慾望，卻導致自己的腳腕被切掉，留下可怕又悲傷的故事。美麗的童話故事背後，卻有著可能致死的可怕故事，讓人不寒而慄。

●愛你愛到快抓狂 The Upside of Anger

(導演:米克拜德)

9月16日上映

一個有著4個女兒的家庭主婦泰莉(瓊艾倫Joan Allen飾)，在丈夫不告而別之後開始用酒精來宣洩情緒，並且與女兒們越來越有爭執及衝突。鄰居丹尼(凱文科斯納Kevin Costner飾)原本是個知名的棒球明星，退休後改行當DJ，無趣的生活也讓丹尼以酒精麻醉自己，這竟成為他與泰莉之間最共通的興趣，久而久之丹尼當起了泰莉的酒伴兼精神支柱，在兩人發生了不尋常的關係之後，事情變得越來越複雜...泰莉如何處裡與酒伴丹尼的關係？又如何面對四個女兒的感情問題？一個最寫實的溫馨感人故事，正在這個家庭慢慢散開來...

●宅變 The Heirloom

(導演:陳正道)

9月16日上映

本片由台灣新生代偶像明星關穎、張大鏞主演。企圖跳脫出一般恐怖片揮刀灑血的方式，以華麗優美的風格來營造詭異的氣氛。事情源起於二十年前：家財萬貫的豪門家族一夕之間全數上吊自盡，僅留下無解的謎團與一棟華麗的豪宅。二十年後，家族唯一血脉重回大宅，原本是要分享與摯愛的女友訂婚的喜悅，卻意外發現家族的黑暗秘密緊繫新婚的兩人，恐怖的詛咒進而牽連週遭朋友，讓他們永遠走不出這棟大宅！種種現象逼著兩人不得不去挖掘這秘密的根源，漸漸的，他們發現自己所繼承的可能不是祝福，而是一個早已遺忘的詛咒。

●異底洞 The Cave

(導演:布魯斯韓特)

9月16日上映

在羅馬尼亞的森林深處，一群科學家對一座13世紀的古老大宅展開研究，他們挖掘到許多更驚人的秘密：這座古老大宅原來是架構在一個超大型的、無邊際地底洞穴之上，他們接著花錢聘請一組美國的洞穴探險家對地洞進行更深入的研究和查訪。然而當這群專業的洞穴研究人員帶著最先進的儀器抵達並進入地穴之後，意外卻接二連三的發生，人員也相繼以悽慘的方式死去，更可怕的、不知名的恐懼正一步一步的接近他們：誰能活著走出去？沒有人知道...。

●小奇兵大冒險 Back To Gaya

(導演:雷納德柯拉溫考、霍格泰普)

9月16日上映

本片曾獲2005年國際奇幻電影獎提名，《蟲蟲危機》編劇最新3D動畫電影。每個小孩都知道，電視機裡面，有一個神奇的世界，那裡有許多英雄，當然也有許多壞蛋... 很久以前有個電視節目叫做『小奇兵大冒險』，季諾和阿布是蓋亞王國裡的英雄二人組，有一天，維持王國動力和能量的戴拉晶球突然消失了，季諾和阿布無意間被捲入時空的漩渦裡，來到電視機外真實的世界，他們如何找回戴拉晶球？他們如何回到蓋亞王國？



活動、講座

●第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會

主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所(中壢市中北路 200 號)

會議時間：中華民國 94 年 11 月 12 日(星期六)

中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳(請於研討會前一個月上網確認位置圖)

參加對象：

本次研討會人員以 150 人為原則，包括 1. 政府各相關業務人員 2. 學術機構人員 3. 古蹟保存業界含建築師、營造廠、專業技術人員等 4. 社會各界關心古蹟保存人員(參與人員將可於公務人員學習護照上登錄)

研討內容：
1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。
2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。
3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。
4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

參加費用：報名費 500 元整，於研討會當天繳納。

報名方式：請於 94 年 9 月 1 日起至 10 月 15 日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於中原大學設計學院文化資產研究所網站 [<http://www.cycu.edu.tw/~heritage/>]，張貼參加人員名單。

E-MAIL：lily1907@ms62.hinet.net
連絡電話：03-2656129 聯絡人：林莉莉、曾蕙裏助理 / 傳真電話：03-2656152

●中華單親家庭互助協會——單親成長講座

閱讀的神經機制 & 談親職教育
主講：洪蘭教授(中央大學認知神經科學研究所教授兼所長、中國時報親職教育專欄作家)

9 月 25 日(日)下午 2:00~4:00(請提早入場)
吉林社區活動中心(北市中山區吉林路 174 巷 8 號 4 樓)

電話：25550211(請先電話預約)

●賴許柔文教基金會：超強記憶訓練

授課老師：李惠玲老師 全腦潛能開發講師
2005 年 9 月 16 日星期五 19:00~21:00
台北市忠孝西路一段 50 號 23 樓 14 號教室。(台北火車站前原大亞百貨 23 樓)

電話：(02)23705966(代表號)、傳真：(02)23705967 E-mail：lhrcf@ms71.hinet.net

●文化產業十大職業描述座談

文化產業十大職業描述之規劃與編撰成果發表並請專家為與談人，逐一針對職業描述之編製及運用抒發己見並與學員對話。

10 月 29 日

台北國際藝術村 2 樓游藝廳(北平東路 7 號，與天津街交叉口)

每場 40 名，以預約報名為優先，額滿為止

13:00~13:30 報到

13:30~13:45 開場致詞(臺北市政府文化局長官代表致詞)

13:45~14:15 專題報告 - 職業描述之編撰成果報告(陳正良 / 台灣勞動與就業協會理事長)

14:30~16:00 專家與談 - 職業描述之編撰與使用

16:00~16:30 自由發言與討論

活動費用：全系列免費

報名方式：請至網站觀看活動說明及下載報名 hr.culture.gov.tw/ 或 www.tatt-oistat.org.tw/

電話：02-2974-0628 陳小姐；
02-2357-7136 于先生

●台北市彩虹心服務協會：傳遞愛的手杖 - 關懷視障朋友座談會暨巡迴演講

◎ 第一場 台灣盲人重建院

9/28 PM2:00~4:00 中華民國身心障礙者藝文推廣協會秘書長 朱萬花女士主講

◎ 第二場 私立淡江大學

10/27 PM7:00~9:00 台灣第一位視障律師李秉宏先生 主講

◎ 第三場 國立台北大學

11/28 AM8:30~9:30 市立聯合醫院 精神科 蘇建銘醫師 主講

參加對象：視障朋友或志工朋友皆可

活動費用：完全免費

電話：02-29898181 陳小姐、email：19730815@ebtnet.net

●中研院史語所通俗演講

2005/10/29 (六) 14:00~16:00

陳國棟(史語所研究員) 從降明到降清 - 這中間鄭芝龍在做什麼？

2005/11/19 (六) 14:00~16:00 李宗焜(史語所副研究員) 不問蒼天問鬼神 - 商代的占卜活動

2005/12/17 (六) 14:00~16:00 鄭淑蘋(國立故宮博物院研究員) 現代人該如何看古玉？

地點：中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館地下一樓會議室(115 北市南港區研究院路二段 130 號)聯絡：電話：02-26523180、02-27824743 藍小姐、E-mail：museum@asihp.net、網址：<http://museum.sinica.edu.tw/ch/d1/d1.htm>

課程、培訓

●哀傷諮商工作坊初階

失落與哀傷為人類普遍的經驗。由於對於哀傷缺乏認識，往往使個人疏於照顧自己的心理需要。本課程協助個人可以去知道當代人的哀傷困境，學習照顧自己與關心親友。課程將協助個人了解哀傷的性質與類別，並認識哀傷發生的理論基礎與反應。以便學習哀傷諮商的聚焦重點與任務，並學習會談的歷程與技術。同時學習辨識未完的哀傷，以免阻礙個人的成長與健康。協助個人走過哀傷，學習失落經驗的意義，使人更為堅強與有能力。

主辦單位：「張老師」基金會台中分事務所

活動師資：吳秀碧老師(美國北科羅拉多大學諮詢心理研究所博士，大仁科技大學教授)

課程目標：

- 1. 認識一般性哀傷的基本理論。
- 2. 認識一般性哀傷的諮商重點與過程。
- 3. 學習一般性哀傷的常用技術。

活動時間：94 年 10 月 15 日 -16 日(週六、日) 09:00~16:00，共二天 12 小時

活動地點：台中「張老師」中心(台中市進化北路 369 號 7 樓)

活動費用：3000 元(三人同行 9 折優待喔~)

報名方式：1. 親臨繳費。2. 劃撥繳費後傳真收據並來電確認。

帳號：22544399、戶名：財團法人「張老師」基金會台中分事務所

電話：(04)2203-3050 治賴雅婷小姐、傳真：(04)2203-3061

●完形學派之助人者培訓—統整之道(入門班)

「完形學派」之助人者培訓，能激發我們對生命冒險的動力，引導我們走上身心靈的統整之道，協助成長中的個體，將自己的生命編織成：

一件充滿活力的藝術作品、一部扣人心弦的動人小說！

主辦單位：懷仁全人發展中心

活動帶領：蔡淑芳修女(美國聖母牙哥完形心理治療訓練中心結業)(全程參與入門與進階培訓課程者，將發給結業證)

活動時間：

基礎 8 週 入門 15 週 進階 15 週

下午班(週四)

1:30~4:30 10 月 13 日至

95 年 1 月 19 日 預計

95 年 農曆年後...

夜間班(週二)

6:30~9:30 10 月 11 日至

95 年 1 月 17 日

入門課程者

活動地點：台北市中山北路一段二號九樓 950 室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)

(行政院對面)

◆活動內容：

◇基礎：一窺心理學之堂奧，為進入完形專業訓練作準備

1. 從歷史看心理學發展 / 2. 心理學中三大學派 (與完形心理治療相關學派) / 3. 人本心理學派之主要理論 (瑪斯洛、羅吉斯)

/ 4. 艾立克森之成長階段 / 5. 溝通分析 (伯恩)

◇進階：初探完形心理學，重新編織自己的生命故事

1. 完形取向的定義

2. 完形心理學之父：波爾斯之生平

3. 完形之基本原理：「整體論」及「形像與背景」

4. 自我論 與 自我覺察 (覺察領域)

5. 完形形成之循環過程 (覺察和接觸循環圖)

◇進階：深入探索生命的泉源，走上心靈統整之道

1. 干擾接觸的心理機轉

2. 「未竟事物」：完形功能之干擾

3. 「空椅」技巧和「此時此刻」

4. 引導幻遊：重回童年的場景

5. 為活出生命力的成長而冒險 (Risking Being Alive)

6. 幻想之旅 (Imagine that)

7. 完形取向之各種技巧的實際體驗、操作、運用和實習

8. 頓悟、統整與身心靈療癒

◆活動費用：10,000 元

1. 開課前四週繳清，九折優待。

2. 三人同行，九折優待。

3. 本中心為鼓勵有心人走成長的路，如對活動費用有困難者，可申請分期繳費或減免學費

報名方式：打電話或親洽本中心

地址：台北市中山北路一段二號九樓 950 室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面)

電話：2311-7155

二、協會洽詢電話：(02)28946537
 三、電子郵件報名：e-mail:TFLE.WLLS@msa.hinet.net
 四、上網下載報名表：<http://www.ifile.org>

●台北縣志願服務人員特殊訓練
 主辦：中華民國弘道志工協會
 時間：九十四年九月十、十一日（星期六、日）
 地點：台北縣樹林市公所 3 樓（台北縣樹林市鎮前街 93 號 3 樓）
 聯絡：電話：27618900
 柯社工、傳真：27617599

身體開發、意識探索

●巴西卡波耶拉課程-開始招生！
 Capoeira 起源於南美洲巴西一帶的國家，當時非裔巴西奴隸為爭取自由而發展出各種以腳為攻擊方式反抗壓迫者的武術。後來演變成巴西的民俗舞蹈藝術。現在在台北就可以獲得擁有豐富經驗的專業教練在細心指導環境下，學會巴西伊亞傳統 Capoeira。所有課程均由正式認證，有超過十年 Capoeira 教學經驗的教練-Cristiane Santiago 指導學習。不需要有特殊的舞蹈或武術經驗基礎成人／兒童皆可參與。
 上課時間：星期一、三、五晚上 8:30~10:00
 上課地點：台北市光復南路 116 巷 26 號 B1（電話：02-2775-4033）
 詳情或報名請洽：Tony 0910-950750
 email: therny@nordk.com

●長洪武術

◆94 年度擒拿防身特別班
 日期：民國 94 年 10 月 16、23、30 日（星期日、16:20 ~ 18:30）。以上 3 次為連續課程。
 地點：長洪台北市總會——台北市南京東路 4 段 103 號 3 樓之 1。
 電話：(02)27129836
 行動電話：0935042811
 其他長洪武術課程：請參閱 <<http://www.shaolin.org.tw/cmmain.htm>>

●「張老師」基金會台中分事務所：塔羅牌與自我探索工作坊

談起塔羅牌，一般人認為有著神秘之色彩，也因此產生了許多的誤解。其實塔羅牌不僅是一種問卜工具，就和中國的易經一樣，其內也隱含了一套解決人生問題的指引。塔羅牌結合了古代睿智哲人、神秘學家與聖賢之智慧結晶，以聯想性豐富的圖案、抽象的意涵、直覺的方式表達，幫助自己解答人生問題，達到預測未來與給予啟示的欲求。在新世代的現代，塔羅復興披上了傳統占卜、心理學與另類助人方法的彩衣，在多元自助助人的的選購風潮中，漸漸浮上檯面成為受歡迎的品牌之一，正確的運用塔羅智慧，能幫助您自我覺察，看清您與他人的關係，讓您的生活更具創造力，您會發現，生活中的問題不再是問題，而是另一個驚喜。

活動師資：李育卿老師（社工師）

課程目標：透過塔羅牌增進對於自我的直覺，深一層探索自己潛能者。從塔羅牌中瞭解自我，運用直覺占卜方式，探討感情、工作、人生等問題。

活動時間：94 年 10 月 22 日 -23 日（週六、日）09:00-16:00；共二天 12 小時。

活動地點：台中「張老師」中心（台中市進化北路 369 號 7 樓）

活動內容：

1. 塔羅直覺連結活動、塔羅簡介、生命靈數。
 2. 主牌認識、抽牌練習、如何問問題。
 3. 副牌認識、抽牌練習。

4. 十三張我自己占卜抽牌法。

5. 問事占卜 3 張牌法。

6. 占卜實例研討。

活動費用：3000 元（三人同行 9 折優待），塔羅牌另計

報名方式：1. 親臨繳費 2. 劃撥繳費後傳真收據並來電確認

帳號：22544399 戶名：財團法人「張老師」基金會台中分事務所

電話：(04)2203-3050 治賴雅婷小姐、

傳真：(04)2203-3061

●中華民國大專院校體育總會：九十四年度啦啦隊教學研習會

94 年 10 月 8 日（星期六）至 9 日（星期日）

地點：康寧醫護暨管理專科學校・野聲館（體育館）（台北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 137 號）

研習內容：啦啦隊簡介及技術演練、操作之教學。

舉辦方式：

- 專題演講：邀請學者專家針對本研習內容進行教學。
- 分組實習：針對所教授之技術進行分組練習。
- 綜合座談：針對本研習內容進行討論。
- 資訊與輔助用品展示：體育相關書籍與各類輔助用品之展示。

參加對象：

- 各級學校教職員及社會人士
- 學生
 參加人數：200 人
 報名費：
 - 各級學校教職員及社會人士每人 1,500 元
 - 學生每人 1,200 元
 報名表下載：<http://www.sportsnt.com.tw/UpLoad/200509/attach/D90505164231.doc>
 備註：
 - 因故無法參加者請於活動舉辦前十日通知本會研究發展組，否則概不退費。
 - 參加人員依規定向所屬單位報請公（差）假及差旅費。
 - 康寧護專附近停車不易，請儘量搭乘公車 0 東、247、藍 12、617、267、278、284、287、531、620、630、645、646、652、903、紅 2、棕 10、棕 9。
 - 研習會期間供應午餐，如需住宿請自行處理。
 - 參加人員投保貳佰萬元平安保險及壹拾萬元醫療保險。
 - 全程參與者頒發研習證書。

●牽手疼惜七星山

民國 94 年 9 月 17 日上午 11 時 20 分
 活動路線：

1. 苗圃線 2. 小油坑線

活動內容：

1. 中午 11:20 牽手疼惜七星山 2. 交叉

登頂七星山 3. 各項主題展覽

活動方式：

1. 參加人員依規劃之路線，位置於 9 月 17 日 11:00 前就位完畢 2. 11:20 牽手疼惜七星山 3. 呼號 4. 人員依序登頂並由相反路線交叉下山 5. 領取參加證明之紀念品

活動人員：

1. 苗圃線 2600 人 2. 小油坑線 1880 人

報名日期：

94 年 8 月 22 日至 94 年 9 月 12 日；額滿為止

報名地點：中華民國山岳協會

報名方式：採團體報名，每單位團體以 20 人為單位，同一團體最多，5 單位，報名表請由山協網站下載 www.mountainengineering.org.tw/ 填寫完畢請傳真至中華山協，FAX：02-2593-5662。

領取識別證：

9 月 10 日至 13~16 日領取識別證及報到、牽手流程事項表

參加獎勵：

- 精美參加證明書（牽手後領取）
- 精製七星山摺頁（領識別證時領取）
- 紀念品（牽手後領取）

注意事項：

- 本活動在山區步道進行，請考量個人體能
- 本活動有時間性請準時報到與集合
- 山區停車位有限請使用大眾交通工具
- 山區活動請攜帶下列裝備
 登山一小背包、水、食物、雨具、遮陽用品
 率手一收音機、照相機
- 山區活動扁帶配合工作人員指揮以策安全
- 國家公園內請遵守環保規定

●94 年全國沙灘手球裁判檢定暨教練座談會

本次座談會經世界手球總會推薦邀請德國 MR. Alex Gehrer 來台提供辦理 2005 年世界運動會沙灘手球經驗及帶隊訓練方法

日期：中華民國九十四年十月一日（星期六）至十月三日（星期一）止共計三天。

地點：國立中山大學、西子灣景觀餐廳。

◆參加人員：

◇檢定組：

1. 沙灘手球裁判 A（國家）級：

* 凡已取得本會 A（國家）級室內手球裁判資格者。

* 凡已取得本會 B（省市）級室內手球裁判資格並獲得參加裁判晉級檢定資格者。

2. 沙灘手球裁判 B（省市）級：

* 凡已取得本會 B（省市）級室內手球裁判資格者。

* 凡已取得本會 C（縣市）級室內手球裁判資格並獲得參加裁判晉級檢定資格者。

3. 沙灘手球裁判 C（縣市）級：

* 凡本市 18 歲以上市民，具備高中畢業以上學歷，熱心沙灘手球運動人士，皆可報名參加。

* 凡本市各級學校實習教師、教職員，愛好沙灘手球運動者，皆可報名參加。

◇研習組：

凡本市各級教師、行政人員、各級學校實習教師、教職員為熟悉沙灘手球規則，均得報名參加本講習會。

◆報名費：

參加講習者繳交新台幣壹仟貳佰元、檢定者繳交壹仟伍佰元。

◆報名手續：

填寫報名表，請於九十四年九月十五日（星期四）以前傳真 (02)2778 3297 或郵寄【104】台北市朱雀街 20 號 710 室【中華民國

手球協會 收】即可。逾期或臨時報名概不受理。報名表如附件。

報名表下載

<http://www.sportsnt.com.tw/UpLoad/200509/attach/D905051144151.doc>

●高雄縣九十四年度「運動人口倍增計畫」南台灣千人古蹟巡禮單車親子遊

中華民國九十四年九月二十四日（星期六）AM 09:00

地點：鳳山市新甲公園（AM 09:00）

活動內容：本次單車活動係倡導無污染、無噪音、回復自然寧靜的環境與乾淨的城市。本活動自九十四年九月二十四日上午 8:00 至下午 5:00 止。為鼓勵全家一起騎腳踏車。當日單車特技表演及單車慢騎比賽。報名費用：每人 200 元（含保險、Haro 精美 T 恤乙件、肌樂噴劑 64ml 一瓶、飲料一瓶）。

活動行程：

AM 8:00 於鳳山市新甲公園報到

AM 9:00 長官致詞及單車特技表演

AM 9:30 鳴槍出發

行進路線——本次活動採取自由活動方式進行，由高雄縣鳳山市新甲公園為起點，進行城市巡禮（鳳山市共有十處名勝古蹟：打鐵街、城隍廟、東便門、龍山寺、訓風砲台、曹公祠、平成砲台、澄瀾砲台……等等）

參加資格——凡青少年男女少身體健康者，備有變速自行車並能騎完全程者均可參加。國中以下學童參加，需由家長陪同。

報名方式——費用每人 200 元（含保險、Haro 精美 T 恤乙件、肌樂噴劑 64ml 一瓶、飲料一瓶）。請於報名時一併繳清，並填妥報名表各項資料，俾憑辦理保險，資料不全者恕不受理。通訊報名：報名費請至郵局辦理郵政匯票，受款人並請書寫

高雄縣體育會自由車委員會，連報名表郵寄鳳山市輪汽路 300 號。

徐正義總幹事收，電話：0932793230

或 E-mail：z58999@yahoo.com.tw 報名

注意事項——為了確保騎乘安全，請務必佩帶安全帽、手套？配合維護沿途環境衛生，單車請自行保管，遺失概不負責。當天宜可現場報名。

詳細內容請上網站查詢 <http://kscgbike.myweb.hinet.net/>

●2005 年定向越野入門訓練活動簡章

活動日期：中華民國 94 年 9 月 11 日（星期日）上午 8 時至下午 4 時 30 分

活動地點：中正紀念堂、青年公園

主辦單位：國立中正紀念堂管理處、中華民國越野追蹤協會

預定參加人數：60 人

報名辦法：

(一)、報名日期：自即日起接受報名，額滿為止。

(二)、報名時間：週一至週五 10:00~16:00

(三)、報名資格：不限性別及年齡，惟熱愛大自然，熱衷郊野活動，並能作跑步的身心健者，均歡迎報名參加。

(四)、報名費用：每人 200 元（含教材、保險費、交通費、運動帽；午餐請自備）

(五)、報名方式：

1. 傳真報名：02-87734749 報名表格可至

中華民國越野追蹤協會網站下載

（網址：www.orienteering.org.tw/），傳真後請務必來電 02-87711444 確認是否報名成功

2. 親臨報名：

(1) 中正紀念堂服務台（近信義路大忠門）

(2) 中華民國越野追蹤協會（台北市中山區朱雀街 20 號體育大樓 906 室）

◆繳費方式：

(一)、郵政劃撥帳號：19218379 中華民國越野追蹤協會

(二)、銀行匯款：223032000621 國泰世華銀行建國分行 戶名：社團法人中華民國越野追蹤協會（請傳真匯款單據為憑）

* 奬勵辦法：全程參與者將頒予「定向越野入門」証書，以資鼓勵。

●從創傷中復癒與成長—螺旋模式心理劇工作坊

螺旋模式療法（The Therapeutic Spiral Model 1，簡稱 TSM）由 Dr. Kate Hudgins 所創，是目前治療創傷經驗最有成效的方法之一。在專業治療師的引導與團體支持的滋養中，能再次面對、經驗過往的創傷，從中賦予新意義，發展出修復與成長的力量，走出心中的暗影，恢復生活的秩序，最後達到自我統整。

主辦單位：天主教聖母聖心會—懷仁全人發展中心

團體帶領：Dr. Kate Hudgins

美國心理劇協會認可的合格訓練教師

螺旋治療法創始人之一

國際螺旋模式治療協會（TSI）訓練教師

臨床心理學博士

活動時間：94 年 10 月 4、5、6 日（二、三、四）上午 9:00-12:00 下午 2:00-5:00

活動地點：台北市中山北路一段二號九樓

950 室（中央大樓）

活動費用：13,000 元（郵撥帳號：19652262

財

雲林縣西螺鎮光復東路 51 巷 1 號
工作待遇面議
電話:05-5863194, 傳真:05-5870840, Email:aa3711061@yahoo.com.tw

●雲林縣私立信義育幼院徵保育員
具專業知能良好的工作態度健全的人格
雲林縣西螺鎮光復東路 51 巷 1 號
工作待遇面議
電話:05-5863194, 傳真:05-5870840, Email:aa3711061@yahoo.com.tw

●忠義社會福利事業基金會徵安置教養機構組長

社工相關科系畢, 3 年以上相關工作經驗, 25 歲以上, 45 歲以下, 1. 社會工作、諮商輔導、教育、兒童福利等相關科系畢, 具有與兒童、少年相關工作經驗三年以上, 有社工師執照尤佳。2. 具有愛心、耐心, 擅長溝通協調、諮商輔導、專案管理, 可獨立作業 3. 對社會福利工作有興趣, 願意加入我們的行列。請備歷、照、傳乙份, 註明應徵項目以郵寄、傳真或 E-mail 方式給莊小姐收。經初審通過者將以電話預約面談, 未通過初審者恕不另行通知。

工作地點:台北市文山區

工作待遇面議

電話:02-29310213, 傳真:02-29344561, Email:cyyri@ms34.hinet.net

●忠義社會福利事業基金會徵社員工(收出養組)

社工相關科系畢, 1 年以上相關工作經驗, 20 歲以上, 45 歲以下, 1. 社會工作、諮商輔導、教育、兒童福利等相關科系畢, 具有與兒童、少年相關工作經驗一年以上, 有社工師執照、收出養業務經驗尤佳。2. 需英語說、聽、讀、寫流利, 有愛心、耐心, 擅長溝通協調、諮商輔導、專案管理, 可獨立作業 3. 對社會福利工作有興趣, 願意加入我們的行列。請備歷、照、傳乙份, 註明應徵項目以郵寄、傳真或 E-mail 方式給莊小姐收。經初審通過者將以電話預約面談, 未通過初審者恕不另行通知。

工作地點:台北市文山區

工作待遇面議

電話:02-29310213, 傳真:02-29344561, Email:cyyri@ms34.hinet.net

●台灣愛鄰社區服務協會徵社會工作員

社工相關科系畢, 40 歲以下, 對老人服務、社區工作有經驗或有興趣者, 具方案規劃與執行能力, 可說台語、熟悉電腦文書處理、備機車駕照佳, 限基督徒。檢具履歷 / 自傳(含照) / 畢業證書影本。

台北市大安區和平東路二段 24 號 7 樓

工作待遇:面議

電話:23676646, 傳真:23692674,

Email:caleb@l1c.org.tw

●中華民國發展遲緩兒童早期療育協會徵個案管理員

社工相關科系畢, 20 歲以上, 45 歲以下, 1. 社工、特教、幼教相關科系畢 2. 基本電腦文書操作 3. 具汽機車駕照, 需自備交通工具 4. 歡迎認真、有服務熱忱及對兒童早療工作有興趣的你(妳)加入我們的行列 5. 意者請將履歷表、自傳 mail 至 eastlife38@yahoo.com.tw

台東縣發展遲緩兒童早期療育通報轉介暨個案管理中心

工作待遇面議

電話:089-342131, 傳真:089-342134, Email:eastlife38@yahoo.com.tw

●罕見疾病基金會徵活動公關專員

25 歲以上, 35 歲以下, 具活動企劃及新聞媒體公關者佳
台北市中山北路二段 52 號 10 樓

工作待遇:面議

電話:25210717, 傳真:25673560,

Email:pr0@tfdrd.org.tw

●荒野保護協會徵企劃部副主任

大學以上畢業。專案企劃及執行相關經驗二年以上。喜歡自然, 對生態教育有興趣或經驗。喜歡與人互動, 對義工管理、組織領導有興趣或經驗。具募款經驗尤佳。

台北市文山區興隆路 1 段 113 號

工作待遇:面議

電話:02-29303193, Email:sow@sow.org.tw

●荒野保護協會徵保育部專員

大學以上畢業, 生物、生態、地理、動植物或是環境工程等相關科系。(學歷科系僅供參考, 可強調您已準備的知識與過去的實際行動) 工作項目以棲地保育為主, 包含荒野溼地植物庇護中心運作。可企劃自然保育計畫, 並願意學習, 並且對自然保育議題充滿興趣。情緒管理強, 喜歡與義工、民眾溝通, 並具說服、協調及溝通能力。具開創革新特質, 以非政府組織為主要生涯考量。如學生時期有社團經驗, 擔任過幹部更佳。

台北市文山區興隆路 1 段 113 號

工作待遇:面議

電話:02-29303193, 傳真:02-29346318,

Email:sow@sow.org.tw

●崔媽媽基金會徵執行秘書 1 人
◆男女不拘 ◆具弱勢者直接服務之熱忱、耐心、同理心 ◆具社福領域實務工作經驗者尤佳 ◆具備活動策劃執行、方案整合能力者尤佳 ◆具備一般中文輸入能力, 熟 word 及 Excel 操作尤佳
台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 2-3 號 2 樓

工作待遇:面議
電話:02-23633563, Email:apinyi@mail.tmm.org.tw

●香園社會福利慈善事業基金會徵職場輔導員

社工、英語、管理、理工、資訊相關科系畢, 駕車執照
新竹縣湖口鄉中正路三段一一六號
工作待遇:面議
電話:03-5690951,
傳真:03-5690609,
Email:hsian.yuan@msa.hinet.net

●天主教福利會徵生活輔導員

社工相關科系畢, 限女性, 25 歲以上, 50 歲以下, 高中 / 職以上家政、護理、社工、心理、犯罪學等相關科系畢業, 對青少年工作有興趣者, 女性一人
工作地點:台北市文山區
工作待遇:面議
電話:26625184, 傳真:26645497, Email:cathwel@cs.org.tw

其他

●International Coastal Cleanup
國際淨灘行動

【黑潮海洋文教基金會】

917 國際淨灘日 ~

什麼是海洋廢棄物? 海灘垃圾可能包括源自陸地或海上船隻拋棄之廢棄物, 它們或曾在海域裡漂流, 之後, 憊羨在我们的海灘上。這些垃圾已被證實, 可能隨洋流漂洋過海擴大污染及破壞比我們想像更大範圍的海域, 除了近海生物, 它們也傷害到許多遠距離外的海洋生物, 包括魚類、海鳥、海龜、海豹及鯨類等等。

9 月 17 日是國際淨灘日, 黑潮海洋文教基金會將發起台灣各地淨灘行動, 透過清淨海灘、記錄垃圾種類與數量, 讓我們更瞭解台灣各段海岸面臨的潛在問題。同時黑潮海洋文教基金會也將把台灣的監測資料, 統整傳送到美國環境組織 The Ocean Conservancy 的國際廢棄物資料庫中, 讓紀錄成果發揮更大的功用。

【行動時間】:2005 年 9 月 17 日星期六

【邀請對象】:社團、社區發展協會、各級學校、社區大學、關心海岸環境的團體組織。

【進行方式】:

- 由黑潮海洋文教基金會提供操作方式說明與紀錄表格。
- 各參與單位號召義工舉行淨灘行動, 並由義工填寫紀錄表格。
- 將資料回傳至黑潮海洋文教基金會統一彙整。

【參考網站】:http://www.cleanbeach.org.tw

【聯絡方式】:E-mail:kuroshio@seed.net.tw

黑潮網站 http://www.kuroshio.org.tw

電話:03-8334-133

傳真:03-8337-095

聯絡人 / 執行秘書 鄭佩馨 地址 / 970 花蓮市延平街 148 巷 11 號

●新光展望台 9 月份活動

◆新光展望台人文空間講座

名稱:台北天空線的變遷

時間:09/24(六)下午 2 時至 4 時

講者:康昱杰(淡江建築系教授)

簡介:一個城市的政黨與經濟的發展, 如何快速認識? 跟著天空線的摸索開始吧! 台北最早天空線定義無非是盆地山巒四週的稜線, 聚落形成後, 舊時代的城門與城牆、廟宇上的燕尾脊, 新時代的摩天樓、公共建築物, 都自然成為天空線上最顯目的地標。城市天空線的演化過程中, 究竟有哪些地景是凸顯的? 哪些是隱匿的? 從天空線的變遷, 找一找城市可見與不可見的未來。

地點:新光展望台人文空間

費用:憑門票入場, 下午 1 時 30 分至 3 時

可享優惠票價 80 元

預約報名:(02)2388-6132#25

查詢網址:

http://www.wretch.cc/blog/topviewtpe

◆特展暨導覽活動:

名稱:「發現臺灣, 擁抱台北」古地圖展 Discovering Taiwan·Embracing Taipei
時間:即日起至 2005 年底(每逢周六、日下午 2 時推出定時導覽)

地點:新光展望台

費用:憑門票入場,

成人票 160 元;

學生票 110 元;

兒童票 80 元



●2005 同心協力一同志大遊行 系列活動

往同志新聞對焦, 我們看到經過兩年纏訟的晶晶書庫男體寫真案一審遭判決有罪, 拘役 50 天, 得易科罰金; 同志夜店被抄, 媒體仍以偷窺的心態把鏡頭對焦到地上的衛生紙指為愛滋傳染途徑, 並對拍到的同志指指點點。十月一日, 「同心協力」, 同志們將與其他受壓迫的性邊緣走在一起, 表達我們的不滿, 力爭我們的人權。不論您的性向, 歡迎一起來遊行, 為您也為您的下一代打造一個尊重多元、平等、無歧視的生存環境!

活動資訊:

九月份開始, 同志遊行聯盟將於全省北中南推出一連串的系列座談, 從本土同志文學開始談起, 見見同志的城鄉差異、同志遊行的文化展現, 並探討老年同志、扮裝文化等議題。主辦單位希望透過這些活動, 能讓社群內的朋友了解一同志遊行不僅僅是一個嘉年華會, 它更是台灣同志運動最珍貴的年度盛事。

遊行時間:2005.10.01, sat, pm1:00
起點:敦南誠品→忠孝東路→ 終點:信義計畫區。

系列活動

一、9.16 , 7:30pm, 電影與座談:無偶之家。
與談人:陳俊志、李幼新、余老闆(同志商店、無偶之家拍攝對象之一), 主持人:王增勇, 地點:台北誠品敦南店 B2。

說明:透過「無偶之家」記錄片欣賞, 認識老年同志目前面臨的困境與問題, 以及目前社會對老年同志做了什麼、沒做什麼? 這不僅是一個政府應正視的同志議題, 更是一個全民都應該關心的社會福利、照護問題, 請您一同為老年付出關懷。

二、9.21 , 7:30pm, 座談:同志文學在臺灣。
主持人:林寒玉(集合出版社社長), 與談人:陳雪、張娟芬、朱偉誠。地點:台北誠品敦南店 B2。

說明:由第一家女同志出版社社長來談同志文學在台灣可見的問題, 台灣有哪些人在寫同志小說, 這些書是否能找到自己的路。

三、9.23 , 7:30pm, 同志遊行與文化展現。
主持人:王蘋。與談人:何春蘋、畢恆達、柯裕棻。地點:台北誠品敦南店 B2。

說明:同志遊行不僅是性邊緣者共同的年度嘉年華, 本座談會將邀請多位性 / 別運動、研究者, 請他們談談同志遊行對台灣性 / 別文化、新世代的年輕人帶來的意義, 以及國外與本土同志遊行的異同。

四、9.24 , 7:30pm, 城鄉差異—南部同志的游擊文化。主持人:巫緒樸。與談人:genic(MOTSS 板主)、基哥(台南同志有好商店經營者)。地點:誠品台南店。

說明:由許多在地、或南部北上讀書、工作的同志朋友與您分享同志的城鄉差異。因南部地區的同志資源、文化發展與北部的差異, 南部同志自也發展出另一種不同的生存方式。

五、9.28 , 7:30pm, 異裝怪誕—扮裝文化與同志遊行。

主持人:巫緒樸。

與談人:賴蔚炯(2004 金馬獎最佳服裝造型設計)、周美伶(豔光四射歌舞團導演)、羅敬堯(交大語文及文化研究所碩士班、扮裝文化研究者)。地點:台北誠品敦南店 B2。

說明:無論國內外, 每年的同志遊行都可以看到許多誇張的打扮, 因此同志遊行也被定為「奇裝異服的大觀園」, 也是近年來市議員打壓的重點話題, 甚至社群內對扮裝同志也不盡認同。讓我們一同來討論扮裝本身的意義、對同志遊行的影響, 以及對社群內產生的衝擊。本活動免費入場, 歡迎您的參加。

主辦單位:台灣同志遊行聯盟

網址: http://twpride.net

地址:台灣同志諮詢熱線,

台北市羅斯福路二段 70 號 12 樓

電話:23921969、0968-041-776

●女同媽媽拉子影展 + 烤肉

時間:2005 年 9 月 25 日, 週日早上 10:00。

地點:苗栗市區苗栗高商附近 -- 捕風的家(社群一個朋友提供他家作為活動場地)限

制人數:15 人

費用:350 元 / 人(* 學生則為 200 元 / 人)

活動方式及收費說明:1. 活動採事先報名制, 請確定要參與的朋友在女同志媽媽聯盟社群 http://groups.msn.com/lesbian-motherhood 中留言報名並寄信至 lupy626@hotmail.com, 待收到信後會回信告知詳細活動地點、交通及集合方式。報名截止日:9/20

2. 捕風說他家有露天花園, 可以烤肉, 每個人酌收 150 元 烤肉材料費, 學生及小孩免費! 另外還有卡拉ok 設備喔, 大家可以唱歌!

3. 因為影展係向拉子影展借片, 屬時他們也會提供一位性別平等協會的講者一起來, 費用及車馬費共為 2000 元, 故影展座談費每人現場會收 200 元(多者作為下次活動經費, 少者則請參與的大家一起分擔, 謝謝~)。

4. 預計 10:30 先看電影 11:40 座談 座談完畢後烤肉唱歌

片單: 寶寶 Siliip 寧鳴不默 Keep Not Silent

●你是我心中的日月二日遊

活動日期:10/15-16

行程包含:集集小鎮、集集腳踏車、集集到車埕小火車、烤肉晚會、日月潭環湖、日月潭環湖小艇。專業領隊全程服務, 豪華遊覽巴士 + 優良駕駛讓您放心出遊。滿 30 人以上使可出團每人只要 2,700 元。

行程聯絡人:阿勝 0925-351552

:MAIL: aston1974@yahoo.com.tw; MSN: aston1974@yahoo.com.tw

因名額有限, 完成匯款確認動作即完成報

匯款若無確認成功, 不算報名。每人請匯款 1000 元當做訂金, 餘款

周日 9月11日

● DELTA ON MAIN STREET

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

● 911 For Peace - 大吉祥，馬猴，一隅之秋，半導體，光景消逝，Consider the Meek

8:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT150(入場) / NT200(入場含飲料)

周二 9月13日

● SOLER(香港)/ FORMULA

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周三 9月14日

● SMILE EGG / SO WHAT

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

● 蘿蔔三小?!小白兔蘿蔔三代小團大亂鬥

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$NT250 預售200
不知道他們是誰？快到小白兔買蘿蔔三代！不知道就真的太不上道了！當天持小白兔合輯蘿蔔三代入場折價NT50，還會有神秘大賞喚！

周四 9月15日

● 來聽我寫的歌 - 一元 Ian

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
擅長樂器:Piano,Guitar / 曲風:少年新民謡Urban Folk / 溫暖、親切、零壓迫感,喜歡唱自己寫的歌曲

活動、講座

★ 董舜文 "似董非董" 爵士薩克斯風演奏地點:國父紀念館大會堂

"似董非董"爵士薩克斯風演奏會,將以董舜文的創作為主,並為他十餘年的演奏生涯做一個完美的紀錄,同時國內的爵士樂菁英樂手將齊聚一堂,除了有與董舜文默契十足的JEG團員外,台灣爵士鼓王黃瑞豐以及歌手陳冠荷也將以特別來賓的身份出席,另外還有多位神秘嘉賓,精彩可期,敬請期待!

時間:2005年9月11日(日)19:30
票價:300、500、700、1,000、1,200
售票:兩廳院售票系統

演出樂手:黃瑞豐、鮑比達、金木義則、Met Francisco、林正如、洪筠惠、陳任佑、宋輔仁、凌紹禮、陳冠荷

● 「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間:8/9~9/27(二)19:00~21:30PM
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2,600,共8堂課(單堂400元)

主講:劉姪渭
課程大綱:

一、8/9鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基第1號交響曲《冬日想像》
二、8/16鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基第2號交響曲《烏克蘭》

三、8/23德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基第3號交響曲《波蘭》
四、8/30柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔可維契第5號交響曲

五、9/06德弗夏克第6號交響曲、柴可夫斯基第5號交響曲
六、9/13德弗夏克第7號交響曲、蕭斯塔可維契第7號交響曲

七、9/20德弗夏克第8號交響曲、柴可夫斯基第6號交響曲《悲愴》
八、9/27德弗夏克第9號交響曲《新世界》、亞那傑克小交響曲
主辦單位:洪建全教育文化基金會

網站:<http://www.how.org.tw/>
聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505 分機113。

★ 葛萊美獎得主 Eric Johnson
台北演唱會

搖滾超級組合G3創始成員之一
搖滾、爵士、鄉村、藍調跨界奇才
Guitar Player、Guitar World等雜誌票選最佳吉他手
時間:2005/10/16(日),18:30 入場,19:00 開演

地點:華僑會館僑光樓,台北市北投區泉源路25號(新北投捷運站)

票券:洽www.rockempire.com.tw 或年代售票
票價:

不對號入座,預購價優惠截至9/30日止
搖滾區1800,預購價1700

看台區1200,預購價1100(入場人數有限,欲購從速)

主辦:搖滾帝國,02-37651861
協辦:So-Net、水美溫泉會館、麥書國際文化、海國樂器、喜瑪拉雅唱片

吉他巨星Eric Johnson在1991年,榮獲美國葛萊美音樂獎最佳搖滾演奏獎,1986、1997年,分別獲得最佳搖滾演奏獎提名,2002年獲得最佳流行演奏獎提名。2005年在他的家鄉美國德州榮獲奧斯汀音樂人獎,最佳電吉他及木吉他的兩個獎項,曾四度獲Guitar Player票選為年度最佳全能吉他手,在1990年Guitar Player雜誌年度讀者票選中,與吉他天王Steve Vai並列?最佳全能吉他手(Best Overall Guitarist),更是Guitar World雜誌票選為最佳吉他手的常勝軍,也榮獲Musician雜誌選?二十世紀最具影響力的100位吉他手之一?他的個人演奏專輯於2001年入選為全球十大爵士專輯之一。

首度來台北、香港舉辦演唱會,期盼Eric Johnson甚久的樂友們,準備陶醉在搖滾、藍調、鄉村和爵士的歌聲琴語中。

★ 超級貝斯手Stuart Hamm貝斯
講習演奏會

Joe Satriani, Eric Johnson, Neil Zaza
御用貝斯手

蟬聯多次Bass Player雜誌讀者票選最佳
貝斯手美國公認本世紀最偉大貝斯首席奇
才,點弦功力無人能及的貝斯大師

9/30(五)19:30,台南 Woodstock (烏茲塔
克),臺南市勝利路8-2號 B1,06-2756566
10/1(六)19:30,台中 ATT樂器,台中市自
由路二段88-8號,04-22255518

10/2(日)19:30,台北 The Wall (這牆),
臺北市羅斯福路4段200號B1,02-37651861

主辦:搖滾帝國、海國樂器

協辦:台中ATT樂器、烏茲塔克
本世紀最偉大Bass宗師之一的Stuart
Hamm,他創新的Bass演奏技法,把搖滾、爵
士及古典唯妙唯肖的融合在一起。他擁有
爐火純青的演奏功力,不可思議的超凡技
巧,將花俏的Finger Taping (點弦)、Ham-
mer On (觸擊)和Slap (敲弦)等技法運用
在演奏上,並把Bass當成主奏吉他來詮釋。
聽過Stuart Hamm/Outbound專輯的人絕對
會發現他真是一位充滿無限驚嘆號的超級
樂手,難怪Steve Vai、Joe Satriani、Eric
Johnson、Frank Gambale、Neil Zaza這些
具極高知名度的吉他大師都邀請他為樂團的
成員,Steve Vai個人的唱片公司Favored
Nations更特地為他發行個人專輯
Outbound (跨界)。

● 永恆的天后 - 娜娜 世界巡迴
告別演唱會

61年贏得「雅典的白玫瑰」頭銜的成名曲「
The White Rose Of Athens」、67年稱霸法國
國招牌作「Le Temps Des Cerises」、69年駐留英國金榜近兩年的暢銷曲「Over And Over」、74年「Book of Song」世界廣受好評
榮獲數十張金唱片大賞、79年「Sieben Schwartz Rosen」一次獲法國69張金、白金
唱片、81年風靡全球暢銷曲「Song For
Liberty」、85年聖樂名典「Amazing Grace」
、2005年日劇「白色巨塔」翻唱經典、86年「
Only Love」英國金榜冠軍曲,2000年日劇「
百年物語」主題曲再掀熱潮、03年4月21日,
獲頒希臘樂界最高榮譽 Arion Greek
Awards獎終身成就獎、93年榮膺擔任聯合
國兒童基金會UNICEF的親善大使及基金會
代言人、94年代表希臘進入歐洲議會擔任
五年議員

時間:94年10月5-6日 PM7:30 / 地點:國父
紀念館 / 售票:兩廳院售票統 02-33939888
www.artticket.com.tw

主辦:新象文教基金會
特別贊助:華研文化基金會
協辦:台北市文化局



戲劇與舞蹈

週五 九月九日

● 三缺一劇團《女孩好餓》

7:30pm (見九月八日)

● 臺北戲棚傳統藝術表演

8:00pm, 880 元, 代售票系統

演出:小西園掌中劇團、台北新劇團、花蓮原鄉舞團、國立臺灣戲曲專科學校附屬綜藝科、國立臺灣戲曲專科學校附屬國劇團、國立臺灣戲曲專科學校附屬國劇科

地點:臺北戲棚(TaipeiEYE)
台灣水泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二
段 113 號 3 樓(錦州街入口)

Tel:02-2568-2677

Fax:02-2568-2335

<http://www.taipeieye.com>

● 五節芒戲店 <孤戀一枝屍臭盈
盈的花>&<吻我的腳趾,愛人>

19:40 \$ 250 (見九月八日)

週六 九月十日

● 三缺一劇團《女孩好餓》

7:30pm (見九月八日)

● 臺北戲棚傳統藝術表演

8:00pm, 880 元 (見九月九日)

● 五節芒戲店 <孤戀一枝屍臭盈
盈的花>&<吻我的腳趾,愛人>

19:40 \$ 250 (見九月八日)

● 迷網騎士 On Line 少年阿 Ken
的虛擬天堂

14:30-19:30, 票價 300 / 500, 台北縣立文
化中心演藝廳

下午場演出後,勵馨基金會將針對劇中人物
做個案分享

騎士守則:「正義公平、忠貞不二、防禦保護、
膽量勇氣、信念堅定、謙卑為懷、慷慨大方、
情操高貴……」

但是,迷失在「騎士風雲 on line」的阿 ken,
如何在現實中找到騎士精神的真諦、透過網
路行為中的潛藏危機?

製作人:陳冠好

編劇導演:謝孟璦

舞台監督:廖清峻

服裝設計:謝韓芮

舞台設計:王珮瑜

燈光設計:楊仁宗

音樂作曲:江品誼

音樂編曲:張曉峰

舞蹈設計:林芳如

影像設計:詹鎗偉

動畫設計:李文正

演出地點:台北縣立文化中心演藝廳

洽詢電話:(02)27837863 陸老師

洽詢網站:<http://www.ticket.com.tw>

週日 九月十一日

● 三缺一劇團《女孩好餓》

7:30pm (見九月八日)

● 五節芒戲店 <孤戀一枝屍臭盈
盈的花>&<吻我的腳趾,愛人>

19:40 \$ 250 (見九月八日)

● 迷網騎士 On Line 少年阿 Ken
的虛擬天堂

14:30, 票價 300 / 500, 台北縣立文化中心
演藝廳, 下午場演出後勵馨基金會將針對劇
中人物做個案分享

(見九月十日)

週四 九月十五日

● 劇樂部劇團《夢幻劇 A Dream
Play》英語演出

7:30pm 票價:500, 兩廳院售票系統

地點:紅樓劇場(臺北市成都路 10 號

主辦單位:劇樂部劇團

聯絡電話:2363-5703

話說古印度神話的因陀羅神之子,為了與因
陀羅神爭辯人類情感中「愛能征服一切」的

信念,而落入人間界接受試煉,以人類女子

-愛格妮斯的身份,展開跑走燈似的人生體驗過程。愛格妮斯由會生長的奇幻城堡出發,遊歷了一座大門不會敞開的劇院,與黑心律師結為怨偶並生子,感受貧窮之苦後,跟隨著半路邂逅的軍官通過患了「貪婪」與「幸福恐懼病」小名為「醜陋岸」的富人島,及地中海的煤礦坑等,充滿煉獄景象之地,最後,神之女愛格妮斯回到了燃燒中的上昇城堡,明白了生而為人的苦痛價值與悲憫人類的心境後,投入火焰中進入另一種輪迴重生,為一齣充滿荒謬動感的奇幻思辯喜劇。

● 劇樂部劇團《夢幻劇 A Dream
Play》英語演出

Drama Club Company 劇樂部劇團
19:30 紅樓劇場(臺北市成都路 10 號 Tel:
2311-9380) \$500 , 兩廳院

話說古印度神話的因陀羅神之子,為了與因
陀羅神爭辯人類情感中「愛能征服一切」的
信念,而落入人間界接受試煉,以人類女子
-愛格妮斯的身份,展開跑走燈似的人生體驗過程。愛格妮斯由會生長的奇幻城堡出發,遊歷了一座大門不會敞開的劇院,與黑心律師結為怨偶並生子,感受貧窮之苦後,跟著半路邂逅的軍官通過患了「貪婪」與「幸福恐懼病」小名為「醜陋岸」的富人島,及地中海的煤礦坑等,充滿煉獄景象之地,最後,神之女愛格妮斯回到了燃燒中的上昇城堡,明白了生而為人的苦痛價值與悲憫人類的心境後,投入火焰中進入另一種輪迴重生,為一齣充滿荒謬動感的奇幻思辯喜劇。

劇作家:史特林堡
翻譯:麥可·邁爾
製作人:謝其文、吳貞儀
導演:丹尼爾
演員:

高瑋玲、羅啓紘、陳依孝、林木榮、張祐誠、江
建寬、謝其文、盛克誠、吳貞儀、詹淳惠、劉毓
雯、張晉瑜、顧湘萍、何章?、陳明儀、杜冠瑩、
吳宗修、胡嘉媛、林伊亭

週五 九月十六日

● 臺北戲棚傳統藝術表演

8:00pm, 880 元(見九月九日)

● 劇樂部劇團《夢幻劇 A Dream
Play》英語演出

Drama Club Company 劇樂部劇團
19:30 紅樓劇場(臺北市成都路 10 號 Tel:
2311-9380) \$500 , 兩廳院

(見九月十五日)

週六 九月十七日

● 臺北戲棚傳統藝術表演

8:00pm, 880 元(見九月九日)

● 臺北偶戲館:膽小小雞

內容講述雞媽媽生下了一隻小雞,為了讓小
雞能夠更棒,雞媽媽費盡

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)電話:8369-5656 ■ 免門票
國立光劇團配合教育部推廣『藝術與人文』課程，透過深入淺出的講解、並配合演員示範、造型裝扮解說、輔助教材播放、暨學員體驗等互動方式，期望提昇全民藝術文化素養，擴大戲曲欣賞人口，深度的體認傳統戲曲文化。

★ 無印果流實驗團百味牧人系列 單人戲第一彈《I-Zni》

乾淨欣賞一個喉嚨 + 一個破喉嚨展一個高雄女生的講、唱、繪，《I-Zni》是果流團長阿冠製作給阿刁「百味牧人系列 No.1」。田調式的單人戲。此後這系列作品，將在果流相遇。尋找的每個「牧人」之中，真正從「人的況味」開始，抽取果式味覺+對「人」的信仰地點：搖滾看守所(北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2F)
時間：9/24(六)下午 2 點、9/25(日)晚上 7 點 現場購票
看守所上海珍寶、場場爆酒色真好
預售票券預購 250 元(含飲料)，可恰搖滾
看守所或伯德小路咖啡餐館
伯德小路咖啡餐館(北市羅斯福路 3 段
316 巷 8 弄 3-1 號 3F)
Ps 著白衣入場者，可免費獲贈歌單一份

★ 迷網騎士 On Line 少年阿 Ken 的虛擬天堂

第四人稱表演域 2005 年度青春歌舞劇
騎士守則：「正義公平、忠貞不二、防禦保護、膽量勇氣、信念堅定、謙卑為懷、慷慨大方、情操高貴……」但是，迷失在「騎士風雲 on line」的阿 ken，如何在現實中找到騎士精神的真諦，透視網路行爲中的潛藏危機？
這是一齣以歌舞劇的形式，呈現青少年成長困境的演出，並透過捐贈每張門票 5% 給基金會，來提昇社會的藝術欣賞及公益活動風氣！更需要您的支持，帶領青少年走進劇場、投入公益，打開生命的另一扇窗！
製作人：陳冠妤 / 編劇導演：謝孟聰 /
舞台監督：廖清峻 /
服裝設計：謝韓芮 / 舞台設計：王珮瑜 /
燈光設計：楊仁宗 /
音樂作曲：江品誼、呂哲明、張曉峰 / 音樂編曲：張曉峰、Uni 音樂工作室 /
舞蹈設計：林芳如 / 影像設計：詹銘偉 /
動畫設計：李文正 / 歌唱指導：江建龍
演員名單：陳軍寒、饒駿頌、陳彩雪、高柏銓、邱筱珊、洪偉恩、莊岳坪、江長山、李靈、陸澤聿、沈彥宏、董涵冬、鄭傑元、林韋妤、林韋臻、張晉嘉、林世毫、楊翊群、陳芳欣
演出地點：台北縣立文化中心演藝廳（台北縣板橋市莊敬路 62 號）
票價：300 / 500 (每張門票 5% 捐贈關懷青少年之基金會)
指導單位：台北縣政府文化局、台北縣政府教育局、台北縣教師會
主辦單位：第四人稱表演域、台北縣立鶯江國中
協辦單位：白曉燕基金會、勵馨基金會、翰林文教基金會
劇團網址：<http://fourthperforming.zhtw.com/>
演出時間：94/09/10 PM14:30、19:30
94/09/11 PM14:30

● 「櫻月流 美劍道」

表演藝術林漓揮灑創新音樂與劍道表演美學代表由日本團體所創新的表演藝術「櫻月流 美劍道」，結合了音樂、劍道、戲劇多樣的藝術融合，是一種精緻新鮮的舞台美學呈現。
「櫻月流」融合傳統美學及當代創意，軸心思想建立在日本傳統的劍道精神上，流暢揮灑的動作展現出了極致的力與勁。這一種新型態的表演沒有劇本，表演的基準在於豐富的劍道精神，演出 20 位團員中多數都精研劍道超過 15 年，也曾經參與好萊塢電影『末代武士』的演出。
劇中音樂是日本傳統古樂及現代樂動的融合，女主角神谷美保子大和嗓音(Yamatian)呈現的情緒張力，歌詠與劍道，交織出最勾魂魄力的與美。
「櫻月流」成功的融合傳統日本文化及當代創意元素，在表演藝術這一園地締造了他們特有的風格，並持續發表融合了戲劇的新式表演，讓觀眾在欣賞時可以感受到劍道無聲但震撼人心的訊息。
演出時間：94 年 9/23(五)-24(六)台北國父紀念館、9/26(一)台中中山堂、9/27(二)中壢藝術館、9/28(三)台南市立文化中心演藝廳、9/29(四)嘉義縣表演藝術中心、9/30(五)高雄市中山大學逸仙館。
售票：兩廳院售票系統 02-33939888 [www.artsticket.com.tw](http://artsticket.com.tw) / 主辦：新象文教基金會 02-27093788 www.newaspect.org.tw
票價：400 元(洽兩廳院售票系統)

● 九十四年度表演藝術班、製片企劃班、劇本創作班、演唱人班 招訓人才

專業訓練班招生簡章
行政院新聞局 中華民國電影事業發展基金會輔導
政府立案：中華電影製片協會承辦
一、報名：
1. 報考資格：凡年滿 16 歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。
2. 錄取名額：每班 25 名
3. 報名日期：自即日起至 9 月 30 日止
4. 報名地點：台北市吉林路 45 號 4 樓
5. 報名電話：2511-1130
6. 報名手續：

(1) 填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本 (2) 最近半身 2 吋照彩色片 4 張及報名費 200 元

二、考試：

1. 考試日期：9 月上旬(另行通知)

2. 考試地點：台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室

3. 考試科目：(1) 筆試(寫自傳乙篇) (2) 口試

4. 錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：四個月

四、開課日期：預定 9 月下旬

五、上課地點：台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室

六、師資：

1. 新聞局、文建會主管電影政策首長。

2. 國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏……等。

3. 從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：

1. 受訓成績優良者、由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。

2. 學員在學期間如自動退學或請假超過全期的三分之一者，不予結業，所繳費用概不退回。

3. 在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

● 劇場工作坊：心理劇—替身技術

講師介紹：Dr. Elaine Sachnoff
2005 年 Dr. Sachnoff 獲得美國心理劇與團體治療協會(ASGPP)頒發的莫雷諾終身成就獎，1967 年起她在莫雷諾及哲卡的指導下學習成為心理劇導演，是合格的實務工作者(Practitioner)、教育者(educator)、及訓練者(trainer)。

Dr. Sachnoff 於 1979 年得到美國 Heed 大學的臨床心理學博士學位，並在美國、英國、德國、瑞典、希臘、西班牙、阿根廷、墨西哥、土耳其、印度、泰國、香港等地帶領工作坊。9 月她應邀來台出席泛太平洋心理治療國際會議並於會中帶領工作坊。我們特於會後安排一天的訓練工作坊，讓國內學習心理劇的助人工作者見習到不同風格與哲學的導演。

翻譯：洪振耀博士 Dr. Gabriel Hong(輔仁大學語言學研究所副教授)

專長：發音學、音韻學、聽語學、神經語言學、生物語言學

活動時間：94 年 9 月 29 日(週四)早上 9 點到下午 5 點半，共計 7 小時

活動地點：懷仁全人發展中心，台北市中山北路一段 2 號 10 樓(中央大樓)

活動內容：替身

替身在心理劇的訓練中佔有舉足輕重的角色，他是導演的延伸，也是主角的另一個自我。本工作坊將傳授古典莫雷諾的替身技術，還有英國導演 Marcia Karp 的改良替身技術，還有 Sachnoff 創發的「打帶跑」替身技術。

活動費用：3500 元，9 月 9 日前報名優惠價 3100 元。

報名方式：

1. 填妥報名表，轉帳至：中國信託商業銀行(銀行代號 822)松山分行 戶名：杜秀娟帳號：25531055696。

2. 將轉帳據貼於報名表上。

3. 將報名表傳真至(02)2336-9791，始完成報名手續。

聯絡人：程桂英 0968-571487；戴瑜輝 0920-438668、02-2336-2358

e-mail：tairuby@gogo.net.tw，請註明報名心理劇

注意事項：1. 限有參加過心理劇工作坊 50 小時以上的成員。

2. 完成報名手續後，若因故無法參加時，可找適當人選替代，恕不退費。

3. 參與工作坊之學員可獲頒 ASGPP 認可之研習證明。

4. 請盡量提供 email，以方便聯絡。

● 2005 年誠品戲劇節「作家記事」

今年戲劇節以「作家」為主軸，特別邀請林奕華、吳小分、黎煥雄三位極富文學氣息的導演，打造他們心目中私藏的最佳作家，將作家的生平故事融入其作品之中，導演、作家，兩縷創作靈魂，劇場、文學，兩款創作結晶，交織出最精采的創作對話。

報名方式：採網路及傳真報名，並需匯款

主辦單位：誠品書店

聯絡電話：企劃處 (02) 2775-5977 轉活動組。

◆ 第一檔：《情場如商場 -- 班雅明做愛計劃》／林奕華

時間：10/13-15 pm7:30、10/15-16 日 pm2:30

香港名導林奕華，在《A 片看得太多了》、《戀人絮語》之後，帶來同樣衝擊都市男女愛情觀念的《情場如商場 -- 班雅明做愛計劃》：探討「愛情」與「消費」的關係：現代人為什麼愛以商場作為拍拖的經常性場景？拍拖是否一種愛的閒蕩？戀人在彼此身上看見的，和商場櫥窗看見的慾望有何近似？shopping 的如果不是貨品，是人，我們會否比現在更易掌握幸福？

◆ 第二檔：《月光玫瑰》／吳小分

時間：10/20-22 pm7:30、10/22-23 pm2:30

民國三十八年，作家楊達，因為寫下一篇和平宣言，被判十二年囚禁綠島監獄。當時的快或慢都彷彿失去意義時，囚禁，究竟能從人身上帶走什麼？多年以後，不再有人知道楊達是誰？然而，他所想望的世界是什麼？記憶裡的花園從傾頹到荒蕪，他所始終堅持與相信的，成了一個未竟的夢，那些還依然是一朵壓不扁的玫瑰？抑或是一朵無色無體的，月光做成的玫瑰？

◆ 第三檔：《kenji (賢治)》／黎煥雄

時間：10/27-29 pm7:30、10/29-30 pm2:30

在日本東北岩手縣，地震、寒冷、乾旱與飢荒頻仍的時候，關於一個哥哥與妹妹的故事：那是個結核病流行的時代，哥哥是個好採集礦物的「小石頭賢」，妹妹像他寫的詩一般純淨，但是早逝。在寂靜無聲的雪野上，在忽明忽暗的月光下，在舒伯特的奏鳴曲中……片段重複，再重複，也許過度被引用，但是仍然被嚮往的一些聲音。留下獨居時孤苦歲月在病床上寫下的零亂書稿，他就這樣寂寞地踏著大家的腳印上的白色灰燼，往原野的方向走去……

● 2005 年「演員夏日學校」『讓身體唱歌工作坊』

課程內容主要是引領參與者探索其身體內的「音樂性」，並進而轉化這「音樂性」，使其能應用在角色的詮釋、塑造與扮演上。工作坊進行中，將透過各種不同的訓練活動：如呼吸、身體放鬆、體操基本的翻滾動作、歌曲的吟唱、非語言聲音的發掘創造等等，培養演員一種可以將歌曲或文字轉換成身體動作及聲音多樣表達的能力，使演員在表演時，也能夠像音樂一樣，散發給觀眾一種具有旋律及節奏的震盪。

講師簡介：

折葛勒許·伯拉(Gregor Bral)和安娜·祖布利絲奇(Anna Zubrzycki)於 1997 年共同創辦「山羊之歌」劇團(Song of the Goat)，在此之前，兩人曾在波蘭最具影響力的 Gardzienice 劇團工作數年，並跟隨該團導演 Staniewski 專研轉化自果托夫斯基貧窮劇場的各種有關身體聲音的表演訓練。自獨立創團後，兩人致力研發一套名為「讓身體唱歌」的演員訓練方法，揚名於歐陸，經常獲邀至各大專院校、劇場講學並舉辦工作坊。該訓練強調演員本身猶如一項樂器，結合歌唱、吟誦、舞蹈等元素來搬演故事。其演出作品總是聲音與戲劇結合的實驗之作，除於波蘭各地演出之外，並受邀至許多國際著名的藝術節。其作品「悲歌錄」曾受邀參加由台北國家劇院所舉辦的「2004 國際劇場藝術節」，演員的表演能量與技巧令不少台灣劇場人士和觀眾驚豔不已。該作品同時也獲得 2004 爱丁堡藝術節(Edinburgh Fringe Festival)首獎。

※ 有關講師及「山羊之歌」劇團相關資料，請瀏覽 <http://www.piesnkozla.art.pl/>

研習時間、地點：

1. 時間：9 月 10~14 日(週六至週三，共計 5 天)每天 10:00 至 18:00(午餐休息 12:30~14:00)

2. 地點：台南人戲工場(臺南市勝利路 85 號、百達文教中心 3 樓)

3. 呈現暨講座：2005 年 9 月 14 日(週三)

下午 15:30~18:00(入場費 100 元)

研習上課對象：(需經書面甄選)：

演出資歷需有兩年(含)以上或有四齣公開演出表演資歷者。

上課人數：預計招收 20 名學員(須經過甄選並能全程參與者)

研習費用：新台幣 5000 元整

研習內容：Coordination 協調

「協調」乃本工作坊首重之基本要素，無論是在個體自身或是與群體之間，皆應使聲音與肢體得以自然而然地連結與調和，並展現於舞動與念白、節奏與聲音間；這同時是空間的給與受，更是表演者在舞台上相互支持的合作關係。此練習將延伸以下幾項課程訓練：Harmony 和諧、Polyphony 對位多音、Rhythm 節奏、Dramaturgy 編劇法、Acrobatics 體操、Singing Body 歌唱之身。

報名方式：採網路及傳真報名，並需匯款

200 元報名費用。(台南人之友免收)

網路報名：請將報名表 E-mail 至 tainanjen@seed.net.tw；

傳真報名：請將報名表傳真至 06-2747597

；

報名及匯款報名費後，請來電 06-2747605

查詢，待確認資料及匯款後完成報名。

報名截止日期：2005 年 9 月 1 日(書面甄

選結果將兩梯次公佈)

主辦單位：台南人劇團

聯絡電話：06-2747605 蔡先生

詳細報名網站 <http://www.tainanjen.org.tw>

● 無獨有偶工作室偶劇演員功夫養成班 93 年秋季班主題：【中國杖頭偶演出技巧】

時間：11 月 2 日 ~1 月 3 日 每週一下午 3:00~6:00，共計 10 次 30 小時。

地點：本團排練室(北市天祥路 3 號 B1、捷運民權西路站、公車台泥大樓站)

對象：從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者

課程內容：

京劇身段動作 (1.5 小時)：京劇基本功、中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。

杖頭偶操演 (1.5 小時)：手勢練習、生角與旦角的走步、武打、長袖舞。

師 資：薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老師

10 歲開始學習京劇，師承戴綺霞、劉曉寶等多位老師，專工花旦。19 歲開始接觸各種形式的現代戲劇與傳統戲劇，擔任演員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童劇團《飄浮魔法桌》《有影無影》等；石佩玉劇團《B612》《廚房》；無獨有偶劇團《我是另一個你自己》《小小孩》《小丑與公主》等。

鄭嘉音 無獨有偶工作室劇團團長，1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始接觸戲劇，台大外文系畢業，美國康乃狄克大學偶戲碩士，曾於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國名導演菲利浦·香堤學習。2002 年編導作品《我是另一個你自己》入圍「第一屆台新藝術獎」年度十大表演藝術。

報名方式：請填妥以下報名表，並附上個人簡歷，於 10 月 28 日前傳真或 E-mail 至本團。

劇團：並來電確認。本

閱讀後現代：

科技末日的見證人—— 保羅·維希留的後現代 科技批判(下)

文／宋國誠(文化評論家)

科技拜物主義的批判

在某些時候，維希留還真是一個科技災難的預言家，在《意外的景觀》(1996年法文版)中，維希留依據對波灣戰爭的經驗，似乎已經通過科技災難的文化邏輯而預見了911事件的發生。

在「近似死亡的經驗」(the near-death experience)一文中，維希留指出，「英美兩國從科技優勢中取得了一種民族優越感，他們把世界其他國家和地區僅僅看成被他們的科技系統所決定的宿命對象。這種現象就像梅羅·龐蒂(Merleau-Ponty)在批評笛卡兒學派所說的：他們無法在鏡中看見自己，他們看到的只是偽裝的、虛假的重疊意象」¹。這種科技優越意識其實就是一種「科學拜物主義」(scientific fetishism)，它使人寧可相信攝影機拍下的照片，相信電腦運算出來的數據，也不再相信自己的眼睛。

在維希留看來，科技固然具有光明和黑暗兩個面向，但科技的後患在今日已經凌駕一切光明的承諾。科技的泛濫帶來的不是普羅米修斯「點亮世界」的訊息，而是「無政府主義」混亂的意象。科技一包括軍事科技與電腦科技，已使美國成為自認可以「決定世界前途」的驕傲民族。

美國人已經習慣於在鏡頭下、電腦上觀看別人的死亡。巴格達從來就不是一個城市，只是電腦螢幕上一個閃爍的紅點，阿拉從來就不是真主，而是一個危險的代碼，而當相同的景象發生在紐約世貿大樓時，美國人居然不敢相信自己眼睛所看到的「我們美國(We-USA)的災難」。

未來世界：從零開始！

2001年9月21日上午，兩部遭到恐怖分子劫持的飛機以相隔不到20分鐘的間距，分別撞進了紐約世貿南北兩棟大樓，造成了舉世震驚的「911恐怖主義攻擊事件」。這場讓看慣了好萊塢科幻戰爭電影的美國人來說，不知是在做夢，還是在欣賞一部最新出品的災難片。

恐怖主義者深知，美國主流媒體的力量無遠弗屆，即使二流媒體也都噬血如命，一場撞樓事件將透過美國龐大媒體的報導而造成比第三次世界大戰更大效應的反美宣傳運動。這場以實體景物來模彷虛擬科幻的死亡實驗，也就是恐怖分子依據美國電影所教導他們的劇情和手法，直接在象徵美國精神的世貿大樓上進行導演和拍片的歷史悲劇，準確地驗證了維希留對科技邏輯和「意外事件」的預估。

在《回到原點》(Ground Zero，取自紐約地鐵站名)一書中，維希留對「911事件」進行了文化批判性的省思。恐怖攻擊使人類驚覺到所謂科技進步若不是使人們勇敢的創造未來，反而使人處於每分每秒的恐懼之中，那麼科技的意義又在哪裏？

當人們的仇恨意識與科技的毀滅力量結合以後，人類還能以什麼樣的心情進入未來世界？維希留萬般悲觀地描繪了「後人性時代」在科學、文化、社會與政治各領域的破碎化景象，藝術已經屈服於廣告和政治，心靈的溝通讓位於電視上胡言亂語的媒體神棍，收視率戰勝了普世化的民主價值，電腦不再

只是教育工具而是墮落的來源，孩子今天不再害怕父母離異，因為孩子除了有個「父母的家」，還有個「網路之家」，「家」不再是孩子安全的居所，因為裝有電腦的書房已成為孩子遭受污染的最大來源，網友並不都是良友，而是科技匿名下的惡徒。

維希留把911之後稱為「後人文主義的地獄國」(post-humanist dystopia)，在這個時代中，資訊科技提供了全球

次無產階級(sub-proletariat)最便利而廉價的報復手段，也給予電子精英招募像「天國門」這種網路邪教自殺客一種「虛擬教主」的英雄幻覺。正如維希留以紐約世貿大樓遺址 ground zero 為書名一樣，「未來」不再是「明天以後」，而是「從零開始」。

早在《戰爭與電影》(War and Cinema，1989年英文版)中，維希留就研究了如何透過視覺效果來擴大戰略優勢的概念，也就是神經戰的理論。顯然，恐怖分子深諳此道。最成功的戰爭不在武器和人員，而是精神的優勢和戰略，也就是「不戰而屈人之兵」的最高境界，此正如好萊塢電影無不致力於「最大逼真」(利用聲效、特效等電影科技)，超越真實與虛擬的心理界線，以換取最大票房收入一樣。維希留提出了「知覺後勤」(logistics of perception)的概念，這是一種利用偵測和追蹤的科技以捕捉敵蹤，監視和籌畫戰場景觀和生態，製造和積累戰爭恐懼心理以制服敵人的一系列戰略手段，顯然，恐怖份子也不是對此一竅不通，他們選擇完全不具傳統戰略價值的目標，而是選擇象徵美國霸權中樞的五角大廈和資本主義民主價值的世貿大樓，正說明恐怖份子是以癱瘓美國的道德自信為目標。

實際上，只要存在「不均衡的恐怖」(處於軍事落後狀態下的恐懼感)，西方和非西方、恐怖和反恐兩大陣營都會繼續利用科技進行「人性比狠」的運動，維希留把這種已經無法收拾和挽回的人性比狠(知覺後勤戰略)和軍備競賽(軍事科技更新)，稱之為「最壞的政治」(politics of the very worst)。

科技末日的最後宣言：地獄共和國

維希留在一次接受 Jerome Sans 的訪談中，以「賭(casino)/癮(addiction)」，一種憑靠運氣來致勝的遊戲，來比喻「意外」的深度涵意⁴。後現代人類沉迷於資訊、電玩和網路，是因為感染像賭癮一樣的「網癮」，「癮」是一種超越無限的妄想，一種虛擬英雄的自戀症，而「賭贏」和「過癮」則純屬一種「意外事件」。如果吸毒是現實中身體上不可戒除的「癮」，那麼科技幻覺就是虛擬世界的吸毒行為，毒癮和網癮都在感官上獲得過癮的效果。然而，就像賭局中的賭客幻想贏取全部賭金一樣，賭場贏家和網路英雄既崇拜意外，也在意外中迷失。在誰都想成為贏家以致無人是最後贏家，誰都想成為網路英雄以致無人是真實英雄一樣，「癮」正是後現代科學



- 1 《回到原點》恐怖攻擊使人類驚覺到所謂科技進步若不是使人們勇敢的創造未來，反而使人處於每分每秒的恐懼之中，那麼科技的意義又在哪裏？
 2 在《戰爭與電影》中，維希留就研究了如何透過視覺效果來擴大戰略優勢的概念，也就是神經戰的理論。顯然，恐怖分子深諳此道。
 3 《美學和恐懼》(Art and Fear, 2003年英文版)的出版，意味著維希留將以「後現代真正的人道主義者」的角色自居。
 4 Stelarc 的人體音樂造型。

魔咒的最佳寫照。

在《欺瞞的戰略》(Strategy of Deception, 2001年英文版, 2004年中文版⁵)一書中，維希留以「迄今為止使用最多精準武器」的科索沃戰爭為例，除了淋漓盡致地描繪了西方軍事冒險家對「殺人武器」癡迷醉的心態，這使得地球上所有存在的生命都面臨頃刻毀滅的威脅之外，維希留其實已經為我們描述一個「地獄共和國」(Republic of Dystopia)的景象：在這個國家中，領袖不是經由選舉產生，而是電腦超級玩家和他的控制系統，精神領域真正的統治者不是上帝，而是「生物武器系統」(weapons ecosystem)的程式語言和密碼，在這個國度裏，沒有人類，只有玩家與玩具。

從速度、消失學、戰略、科技與倫理，維希留最後轉向了美學問題的思考。《美學和恐懼》(Art and Fear, 2003年英文版)的出版，意味著維希留將以「後現代真正的人道主義者」的角色自居。在「冷血的藝術」(A Pitiless Art)一章中，維希留強烈批判了現代主義「先鋒派」(avant-garde)利用科技和前衛之名，把人類虛無化、解體化的藝術理念，將人類的受難當成個人創作上隨意把玩的「醜怪藝術」。

維希留尤其批評德國藝術家甘特·海根斯(Gunther von Hagens)那種褻瀆人類身體、藐視死亡悲劇的「屍展藝術」⁶。維希留指出，這種冷血藝術與科學界宣稱追求「基因改造工程」的野心沒有兩樣，而隱藏在冷血藝術背後那種病態的好奇心，與20世紀以來假藉「優生藝術」(art of eugenics)意圖重新塑造人類身體的妄想，一樣令人惡心⁷。

在「法庭上的沉默」(Silence on Trial)一節中，維希留強烈批評了澳洲藝術團體「史鐵拉克」(Stelarc)的「人體機械」音樂(一種運用電波聯結身體器官活動而感應發聲的自動化音樂)，維希留因此感嘆在視聽科技的衝擊下，人類的感性器官已經遲鈍和退化—科技義肢取代感官肉體。也許，「史鐵拉克」表演台上那種全身綁滿電線、晶片、感應器而胡搖亂擺的前衛藝術家，就是未來令人不忍卒睹的新人類樣態。

³ Paul Virilio, *A Landscape of Events*, translated by Julie Rose, The MIT, 2000, p. 32

⁴ <http://www.watsoninstitute.org/infopeace/vy2k/sans.cfm>

⁵ 讀者可參閱朱元鴻為中譯本寫的導讀

⁶ 關於 Gunther von Hagens 的屍展，可參閱旅英作家黃寶蓮的「禁忌」一文，載「自由時報副刊」，民國92年1月5日

⁷ Paul Virilio, *Art and Fear*, translated by Julie Rose, London: Continuum, 2003, p. 61



- BBC 1Xtra
Hip Hop Chart
9/2
1. 50 Cent ft Mobb Deep
Outta Control (Shady Records)
 2. Kanye West ft Jamie Foxx
Gold Digga (Rocafella)
 3. Game
Put You On The Game (Aftermath)
 4. David Banner
Play (Universal)
 5. Cassidy
B Boy Stance (J Records)
 6. Choong Family
Fall Back (Gridlockaz)
 7. Lil Kim
Lighters Up (Atlantic)
 8. Blacknificant Seven
Ere Comes Da Black (Dark Horizon)
 9. Tony Yayo
Drama Setter (Shady Records)
 10. DJ Mental ft Skinnyman
When I Give My Heart To You (Beat Asylum)



1. Damien Marley
Welcome To Jamrock
2. Jah Cure
Love Is
3. Shaggy ft Olivia
Wild 2 Nite
4. I Wayne
Bleachers
5. Morgan Heritage
Tell Me
6. Turbulence
Notorious
7. Vybz Kartel
Emergency
8. Sean Paul
We Be Burning
9. Leftside & Esco
Tuck In Your Belly
10. LOC
Ring Ding Ding

地中海慵懶到 一眾風格集合

文／@llen

藝人：合輯，由James Doman及Ben Cherrill選曲編製
專輯名稱：It's All Gone Pete Tong O.S.T(電影《撼動生命》原聲帶)
發行：EMI



「再十年之後」， 我們將聽到怎 樣的四分衛？

文／徐嘉謙

藝人：四分衛(The Back Quarter Band)
專輯：紅藍綠篇《W》
發行：角頭

「撼動生命」(It's All Gone Pete Tong)是近年少見的以電音DJ為題材的電影，全片幾乎都是在派對狂歡天堂IBIZA(伊比薩)島拍攝完成，有許多在島上最火紅的舞廳如Space, Pacha, Amnesia等取景的現場畫面，可想而知它的電影原聲帶絕對扮演著重要的角色。

以電子舞曲為主的原聲帶最為大家熟知的應該是「猜火車」，其中一曲《Born Slippy》讓當年Underworld成為電音天團，同時也使快遭人遺忘的Leftfield再度翻身；Human Traffic裡由Pete Tong選輯的舞曲包含了多首代表性電音經典，和影片本身相得益彰；「海灘」(The Beach)雖非關音樂，不過配樂和劇情的搭配令人印象深刻。相較之下，「撼動生命」原聲帶的選曲則似乎以近來的幾首暢銷熱門單曲為賣點(CD 2的曲目大都是Positiva這家電舞廠牌的發行)，並非完全為電影量身訂做，隨時可以不同曲子代換，其獨特性和電影的融合度略嫌不足。

伊比薩島上的超級舞廳DJ所播放的音樂是全球電音舞曲的流行指標，(看看市面上以IBIZA為號召的舞曲選輯就知道了)基於商業的考量選擇Positiva的作品是可以理解的。尤其今年這家老牌電舞廠牌在舞曲榜上的成績不俗，其中Deep Dish紅極一時冠軍單曲《Flashdance》，和以《Lola's Theme》一曲橫掃舞池的Shapeshifters的新作《Back To Basics》，還有本片首支單曲，Progressive House風的Reflekt《Need to feel loved》都收錄在這張雙CD原聲帶中的CD 2裡。

我想對喜愛舞曲或Clubbing的人這幾首歌早就聽過了。雖然CD 2是以《Night》:DJ的Club連續混音呈現，但是在氣氛的營造上並沒有做到一氣呵成，曲目安排順序不如電影裡的精彩，例如在影片中的DJ主角有一段將Ferry Corsten的《Rock Your Body Rock》(Rennie Pilgrim's Hum Remix)和Trisco的《Musak》(Steve Lawler Remix)接在一起的美妙混音，而在這裡這兩首歌中間卻殺出另一首號稱主角DJ Frankie Wild自己創作的平庸之作(不知是誰捉的刀，收錄在此應是為了歌名《Can You Hear Me Now》吧？)

和CD 2比起來，以Chill Out為主題的CD 1就流暢許多，同時也較具想像的空間。由90年代初期Acid house經典團體808 State成員Graham Massey所混的conga版Pacific State開場，營造出地中海海灘的慵懶氛圍，接下來的鋼琴小品和The Beta Band, The Beach Boys等的不同風格巧妙轉換，還有Pete Tong貢獻難得的Downtempo佳作讓CD 1聽來如沐春風，最後Penguin Cafe Orchestra的出現更是一個驚喜。

「撼動生命」因為主角Paul Kaye的生動演技大大提高了電影的可看性，可惜的是原聲帶(尤其是CD 2)卻缺乏一個真正優秀的DJ來主理其混音。

「再十年之後 還會不會有節奏 併出腦袋 再十年之後 還會不會更喜歡……」一開始爆裂的喊唱出反覆的歌詞與節奏，一字一句彷彿在吶喊著四分衛的心情。打從第一張專輯中的成名曲〈起來〉讓大家注意到他們的聲音，十年多了，除了主唱阿山和吉他手虎神堪稱堪稱四分衛的骨和血依舊存在外，其他樂團成員經歷了許多的大搬風。新專輯《W》裡，四分衛鼓手已換曾在「芒果跑」樂團中擔任鼓手的緯緯，貝斯手也換成前「Formula」的迪奧，一再換血的四分衛，在曲風上也嘗試不同的變化，此專輯中除了還帶著舊有的硬式搖滾、哀傷的情歌式溫柔，阿山也嘗試著之前專輯少有的rap，只能說四分衛愈來愈新，多了比以往更年輕的氣息，四分衛不再有那麼幽暗，透出光芒。

達利可以說是個人專輯中最喜愛的曲目，藉著超現實主義的達利闡述反戰的意念，編曲不激昂卻深入人心；《MISSING》讓人想起了《雨和眼淚》，是四分衛拿手的抒情歌，主唱收放自如的長音和收音把悲愴的情緒表現的淋漓盡致，曲畢，悲鳴猶在。《罰球線起跳》帶著disco的搖擺，bass的鋒頭很健，搭配阿山的rap，與鼓和吉他的一來一往一如激烈的三對三鬥牛賽，跳躍的節奏緊抓聽覺的動線，這首歌放置在專輯曲目的中間，頗有畫龍點睛的效果。總覺得《ONLY LOVE》很適合當完美的結尾，明亮清爽曲調讓人感到愉悅，儘管事實上並不是最後一首。整張專輯並沒有過於浮華的鋪張，也沒有特地強調某種樂器的技巧，合宜的表現搭配，反覆聆聽能感受到其音樂的力量！只不過聽了專輯，反而更想看到四分衛現場的演出，四分衛一直是心目中現場比CD更有渲染力的樂團之一，在台灣難找到比他們適合打赤膊的熱血搖滾了吧！現場表演的四分衛音樂直灌我腦袋！

《W》專輯，是今年初三張EP《W》、《W》的延續，從三原色紅、藍、綠合一呈現單純的白，2005的四分衛也回歸到當初發第一張專輯的角頭音樂，但關於四分衛音樂主流和非主流的紛爭就讓它化為一片空白吧。



最後，殭屍先生的無產階級革命終於開始：《活屍禁區》

文／葉郎

三個月前《活屍禁區》在美國上映時看起來不過是高齡六十好幾的電影遺老的老調重談，隨著這幾天卡崔娜颶風的吹攪，現在這部電影有了更令人心驚膽顫的第二層意義。看見新聞中面對毀滅性災難的美國社會中暗潮洶湧的階級和種族衝突，我隱約也看見了導演喬治羅米羅的竊笑。

羅米羅更應該高興的是他等了整整二十年，直到現在才說服環球影業拿出小氣巴拉的一千五百萬美元讓他拍攝活死人系列續集《活屍禁區》（今年暑假的絕大多數電影預算十倍於此）。有別於他的追隨者丹尼鮑伊《二十八天毀滅倒數》，以及直接重拍他的電影的《活人生吃》，羅米羅對於笨手笨腳的殭屍的堅持，使得他的電影失去現代感的恐怖節奏。真正讓《活屍禁區》值得一看的原因，便是他的電影推出的時機與其背後的社會意義。

沒有比此時此刻的美國社會更適合讓羅米羅的殭屍來狠狠咬一口。

《活屍禁區》咬的第一口便是美國社會的九一一舊傷。「我們絕不跟恐怖分子談判！」飾演獨裁者的丹尼斯霍柏說出了這句我們早就倒背如流的台詞。這位獨裁者不斷地以殭屍的威脅來恐嚇他的市民，接著建立無所不為的武裝警察來保衛國家安全或者任何值得他保衛的東西，比如說權力。緊接著，一名恐怖份子決定以幾管火箭來終結掉這個警察國家的安全神話。

恐怖份子小丘是《活屍禁區》最讓人玩味的角色。原來是獨裁者左右手的他，努力替獨裁者做些見不得人的髒事，以求有天能因此擠身光鮮亮麗的上流社會。最後，他在這個權力與財富的市場機制之中終於嚐盡挫敗，決定將仇恨諸毀滅性的暴力。聽起來有點熟悉嗎？這不就是許多第三世界國家在資本主義之路上的人生故事。

喬治羅米羅讓訴求廉價快感的B級電影變得饒富興味的主要技倆，便是將他所創造的人吃人世界中的死人比喻做活人，因而變化出連B級電影觀眾都很容易察覺的第二層意涵。

《活屍禁區》中的死人會因為活人施放的滿天煙火而突然變得一動也不動。令死人著迷的煙火，正如同獨裁者替下層階級所創造出來的暴力、娼妓和藥物等等迷人事物的翻版。被迷炫的下層階級因此甘於冒著生命危險來到殭屍的佔領地替統治者搜括物資，以交換安全或是財富或是享受。「資本家的假意識操縱」，馬克思如是說。

羅米羅對於馬克思的資本論是如此熱衷，以至於他甚至保留了貨幣這種按道理不可能繼續存在於人類末世的玩意兒。我們當然不能期待他面對B級電影觀眾會抬出高深的貨幣理論等等，最多也是以滿天燃燒的鈔票來讓藍領階級觀眾訴諸情緒發洩。然而至少《活屍禁區》對於資本主義社會結構下的衝突的理解是坦率而具有透析力的，尤其比之同樣處理種族議題的《衝擊效應》那種設想粗略的高塔觀點。

有別於前幾集，這次《活屍禁區》裡的黑人不再扮演英雄而改扮殭屍的首領。首領？沒錯，已經佔領大半世界的殭屍終於開始產生意識，他們終於準備集結起來、邁向革命之路。「全世界殭屍階級聯合起來！因為剝削者就要被剝削了！」喬治羅米羅透過他的殭屍經濟學／社會學傳達了不算深奧但絕對容易理解的社會主義思想。

各種情慾百花齊放的夏令營：《青春百老匯》

文／李幼新

Todd Graff 導演的《青春百老匯》(Camp) 會讓一些觀眾聯想到艾倫·帕克 1980 年導演的美國電影《名揚四海》(Fame)。都是青少年集體主演的電影，都是青少年學習演藝(劇場、歌唱、舞蹈)的過程。

《名揚四海》在演藝學校，《青春百老匯》在野外的才藝夏令營。才華與熱情，無論白種黑種、不拘男性女性、管他同性戀異性戀，各類族群都自有秀逸，是這兩部電影一致的地方。其他種種，那就大不相同了。

名叫 Dee1 (Sasha A11eh 飾演) 的美麗黑種少女吟唱開場。縱然本片重心倒向白人故事，能讓黑人揭開序幕也算一種平衡，或許還有點刻意跟白人開天闢地來個反轉、對抗。名叫 V1ad 的美少男 (Daniel Letterle 飾演) 初來夏令營，就讓三男一女驚艷痴迷，揣測、打賭他是不是同性戀。

男女都愛美男／男色，這跟主流電影的耽溺女色，又是一種對調、抗衡。往昔百老匯舞台赫赫有名的作曲家柏特·韓利 (Dan Dixon 飾演) 日漸過氣，「淪落」到才藝夏令營當導演討生活。可能是演藝圈明日之星的這群青少年。對比了昨日黃花般的導演／教師。

既然 V1ad 魅力所向無敵，馬上被少女 Ji11 (Alana A1en 飾演) 春風一度。女性霸王硬上弓，而非男性主導，又見傳統模式被賓主易位。Ji11 有點嫉妒／鄙夷跟 V1ad 搭檔排戲的女孩 E11en (Joanna Chilcoat 飾演)，辱罵對方乏人問津、沒被 fuck 過。果然傷到 E11en 的心，原來身為處女沒啥光彩？我寫到這兒，你大概已經看出這部電影的狂野、反叛色彩了吧？Ji11 的惡劣，反倒激起 V1ad 同情弱勢，跟 E11en 弄假成真出一段情慾牽扯。

Ji11 果真可怕，平素把另一位少女 Fritzzi (Anna Kendrick 飾演) 當奴才使用，有一回看到對方為她洗內褲卻又不受了而把人家趕走，往後一切不再分享。身為觀眾的你我，難道不懷疑她倆究竟是女同志或是施虐／受虐共生關係嗎？

教師韓利看出 Fritzzi 演唱歌舞劇時緊張、怯場、沮喪，勸她要什麼就去爭取。這項啟發果然奏效，就當 Ji11 排演歌舞劇時邊唱邊吐（懷孕了嗎？）無以為繼時，Fritzzi 趕緊上台瓜代，氣勢凌人，還邊唱邊捏碎酒杯（是妙喻也是本片佳句），同集同性戀與扮裝癖於一身的少男麥可 (Robin de Jesus 飾演) 好不容易有機會扮演羅密歐，卻因為父母不來觀賞而在台上抓狂，即興演出西部槍戰片般的台詞。這兒既讓莎士比亞的羅密歐陰柔化，又讓依照劇本演出的舞台劇在跟脫離常規的即興劇對話／辯證。本片後段出了狀況改由一位黑人少女主演，她卻由於父母在觀眾席反倒怯場。本片洞見演員有人希望演給熟人看、有人只敢在陌生人面前揮灑。

麥可去跟黑美人 Dee 做愛卻邊做邊講 V1ad，害得 Dee 以為是麥可在跟 V1ad 做愛。有一回麥可在溪邊閱讀，V1ad 掀起上衣擦汗，奶頭、肚臍、鼠蹊讓對方一覽無疑，真不知道麥可是閱讀男體，V1ad 明明美國人卻有個俄國名字。片中他常面對鏡子（雙重或多重自我？虛幻得像鏡花水月？），男女都愛他，他美貌背後卻比男同性戀更異常。

收場時，他與麥可、E11en 一同夜泳，曖昧 3P 或是雙性戀同浴愛河？所以我覺得本片很不《名揚四海》，而是各種情慾百花齊放的夏令營，為雷奈電影《史塔維斯基》配樂、把柏格曼電影《夏夜微笑》改編成歌舞劇 (A Little Night Music) 的美國作曲家 Stephen Sondheim 在片中扮演自己，請莫錯失大師豐采喲！

資本前鋒的道德說帖

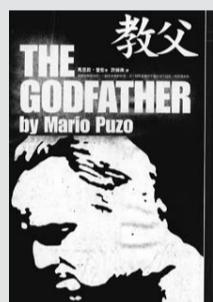
書名：Gig & Green 邁向二十一世紀的永續建築
作者：大衛·吉森 (David Gissen) 編 吕奕欣譯
出版：木馬文化



書中介紹的案例無疑是當前資本前鋒的道學說帖，前衛、科技、進步且道德。省能建築發展至今，猶如生物科技般，不斷地超越凡俗帶來希望。是的，扣掉那些無須解決用地取得之暴力，高科技省能材料製作過程的「驚人耗能」，抑或大型玻璃帷幕建築對周遭環境帶來的反射光害與切風、交通壅塞、使用不易外，省能建築的確比呆呆的水泥建物來的酷多了。如果你是一個前衛的建築師，僅可嘗試這些案例顯露的驚人成就，但如果你是一個社區建築師，那就站到反面去，想想社區型、一般住家的綠建築該如何設計取材，以及，如何對抗這些成功的案例。(殷訥夏)

還債可成書

書名：教父
作者：馬里歐·普佐 許綏南譯
出版：麥田



馬里歐·普佐一個黑手黨都沒見過。寫這書完全為了還債，可造就了半世紀人們對於義大利偏遠小島西西里黑手黨，以及所有關於黑道之間情意、仇殺、家庭、正義與不得伸張正義的想像。原著中的敘事較像偵探小說，又像社會學報告，但柯波拉光明美麗與殘忍的暴力美學使得「教父」成為典範——在人世間諸多不平衡中，一以貫之的簡單答案。(殷訥夏)

男同情慾地誌學與空間史觀

書名：去公司上班——新公園男同志的情慾空間
作者：賴正哲
出版：女書文化



「公司」在男同志圈中意指新公園，在那個難以出櫃的年代，新公園是重要的座標，而今天，異質多元的新新公園對同志族群而言仍是一股強大的力量。晶晶書庫的創辦人阿哲原來早在隱建築所時，便展現了他對同志情慾空間的關注。本書改寫自阿哲多年前的碩士論文，透過田野調查、訪談、資料蒐集，將新公園同志空間與歷史縱深作一番鉅細靡遺的獨到觀察，包括政治vs.情慾的兩種歷史、情慾地景與空間權力……，對性別、空間、文化研究有興趣者不可錯過。(Sabin)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



(好書推薦)

- 理性的毀滅(江蘇教育)
- 史學方法與歷史解釋(中國大百科全書)
- 誰是羅蘭·巴特(江蘇人民)
- 雅堂筆記(廣西人民)
- 造型原本(北京三聯)

- 顧城·生如蟻 美如神(中國長安)
- 世界的散文(北京商務)
- 詮釋的圓環(北京大學)
- 加繆和薩特(華東師大)
- 論意義(百花文藝)

山外書局

(好書推薦)

- 隋唐文選學研究(上海古籍)
- 全國第六屆書學對論會論文集(河南美術)
- 馬克思以後的馬克思主義(中國人民大學)
- 原則問題(江蘇人民)
- 圖書漢學史(廣西師範大學)

6.正說唐朝二十一帝圖文本(中華書局)

- 科學在行動:怎樣在社會中跟隨科學家和工程師(東方)
- 周潤發私家相冊(作家)
- 多為視界中的維特根斯坦(華東師範大學)
- 六十年來中國與日本(三聯書店)

罪惡及其隱喻——讀霍奇森的《鴉片》

書名：鴉片：黑色迷霧中的極樂天堂 (Opium: A Portrait of the Heavenly Demon)
作者：芭芭拉·霍奇森；譯／邱文寶
出版：三言社

文／楊照

就算是情色書刊，大概都很難找到像《鴉片》這本書裡，如此多人躺在臥榻上的圖片了。性愛，大部分在床第間進行，不過總還要追求姿勢上的種種變化，然而講到鴉片、講到抽鴉片，卻只有固定不變的動作形象，懶散歪靠在臥鋪上，抽鴉片的人兩眼惺忪迷濛，身雖在，魂卻像是去了另一個世界。

鴉片是十九世紀最富象徵意義的罪惡行為，一如肺結核是十九世紀最富象徵意義的病症。肺結核和鴉片，有著驚人的相似之處。得了肺癆的人，和吸了鴉片的人一樣，都失去了活力、失去了鬥志，失去了向外冒險進取的動能。

得了肺結核的人，需要遠離世人，遠離城市生活，到偏僻荒涼的鄉間，甚至高山上治病。抽鴉片的人，則是躲在暗無天日，看不到陽光、聽不到市喧囂聲響的「地下」空間裡，才能獲得充分的輕鬆與享受。

而十九世紀的歐洲，正是海洋大發現以來，帝國主義的最高峰，也是躍躍向外尋索追求的「浮士德」精神最昂揚的時代。十九世紀的西方，人們被歷史力量推著走向冒險、征服、探測、擴張的衝動不只是成就來源，還成了道德要求。安靜、退縮的生活，被視為不正常、不道德的。從外在世界逃進一個神秘的內在世界；從令人疲憊的競爭世界，逃進一個虛懸漂浮的休息世界；從一個朗朗乾坤、人擠人的熱世界，逃進一個輕聲細語、彷彿杳無人影的鬼魅世界。

肺結核病和吸食鴉片，是那個時代的集體潛意識，被壓抑著、卻不可能被取消，相反地，愈被壓抑，愈顯出其巨大的誘惑來。

英國大詩人柯立芝 (Samuel Taylor Coleridge) 吸食鴉片後昏昏入睡，夢中得數百行長詩《忽必烈汗》，夢醒急記之，寫完序章，後面詩篇已茫然不可復得了。這段文學史上的故事，幾經傳誦，在那個佛洛伊德及其潛意識理論尚未問世的時代，人

Opium: A Portrait of the Heavenly Demon



們最感興趣的問題正是：到底是柯立芝還是鴉片寫了那首詩？沒有柯立芝，鴉片固然不可能自己寫詩，可是如果沒有鴉片，柯立芝大概也夢不到大汗帳幕裡去吧！

另外一位嗜用鴉片的詩人，是波特萊爾 (Charles Baudelaire)，他開創詩史新紀元的詩集，題名為《惡之華》。惡、罪惡、敗德、醜陋，內在卻隱藏著華麗絢爛如花的美妙性質。惡與華美，兩項世俗概念裡徹底對反的東西，互相滲透互相結合，刺激出了前所未有的感官意義。

中國不只是表面上，樣樣與西方相異。似乎連生命本身，中國都可以和西方逆反。西方的生命是要熱熱嘈嘈地過的，中國的生命，卻可以理所當然地，在黑暗煙霧中理所當然地走向死滅。這種東方主義的想像，讓中國近代知識分子痛苦不堪，想方設法要強種強國，要擺脫「東亞病夫」的惡名。這種東方主義刻板印象，讓許多西方帝國主義者理直氣壯，摩拳擦掌，要打倒中國、滅亡中國。然而這種東方主義想像，卻也讓部分不能再忍受「浮士德」式精神張力的人，迷戀中國。迷戀中國從鴉片煙霧中浮現出的死亡頽廢。

鴉片的複雜成分，可以摻雜在很多不同東西裡。十九世紀歐美江湖郎中叫賣的「萬靈藥水」，其中主要成分就是鴉片。鴉片的確可以止咳、止痛、止瀉，好用得很。但是喝那樣的「萬靈藥水」，豈能引發任何想像？又能有多少象徵與隱喻，附麗其上？

除了治病以外，鴉片也有具體放

鬆神經、舒緩精神緊張的效果。在這方面，鴉片幾乎就是百年前的「百憂解」，大有助於解決憂鬱相關病徵。可是現在吃「百憂解」的人，不可能有像當年吸鴉片的人，那麼全面而豐富的經驗。

「百憂解」藥丸，方便得很。放進口中配水服下，不過一秒鐘時間，正因為方便，於是現代人和「百憂解」之間，每天就只有「一秒鐘」的接觸關係。「百憂解」只在這一秒鐘內介入現代人的生活，一秒之後，人又回到原來的生活軌跡上，繼續過那不得不、製造憂鬱的生活。

鴉片不然。鴉片一定要在臥榻上，等僕從將種種煙具準備妥當，揉土裝煙點燈發包，然後才先淺吸再深吸，那舒坦慵懶的感覺湧上來，疲乏無力的身體卻帶著熱熱的汗意，因為肉體放鬆了，感官卻變得分外敏銳……

這不見得是中國人吸食鴉片的典型實況，卻在西方人想像中建立得牢不可破。吸鴉片，意味著在那隔絕封閉的空間裡，好整以暇經歷那緩慢的儀式性過程，於是，空間的改變轉化為時間的改變，西方式的時間，在吸食鴉片的剎那，就被異質的「中國時間」給取代了，或者應該說，躍躍向前的西方時間，就被鴉片給克服了、超越了。

如果吸鴉片真是敗德罪惡，那這種敗德多麼迷人！在鴉片中，人超越了時間，混淆了過去與未來，讓未發生甚至不會發生的事，進入記憶被封存起來；人還混淆了感官，氣味可以透過聽覺領受，那麼音樂應該也可以具體看見了！這些經驗，和鴉片的異國情調、鴉片的漫長儀式，離不了關係。事實上，進入二十世紀，鴉片沒落的原因，除了反毒者的宣傳、政府大力取締之外，還有就是現代人無法閒散地待在鴉片間裡慢慢享受鴉片，許多可供快速享用的毒品紛紛起而代之，嗎啡、古柯鹼、海洛因……。這些，都有製造幻覺的功效，卻都不再有鴉片那種繁瑣儀式帶來的華麗感官錯亂了。

難的是，今天我們可以透過霍奇森的圖文書，換從西方角度，重新省視鴉片。我們會看到鴉片所代表的不同文化隱吃，我們應該還能從鴉片的隱喻，看到那複雜的西方十九世紀文明面貌。

(本文節錄自該書《導讀》，三言社提供)

Buy or Die
破報業務部



到國賓微風體驗
納尼亞奇幻傳奇
奇幻史詩超級鉅片『納尼亞傳奇』，
跳出大銀幕，即日起至9月30日(五)，
在國賓微風影城與您相見！
特別從紐西蘭拍片現場引進
各種武器道具，為您呈現
『納尼亞傳奇』的磅礴陣容。

展出項目：

- ★納尼亞傳奇人物造型展
- ★獅王亞斯藍大軍兵器展
- ★白女巫軍團兵器展

買雙享套餐，送【神鬼剋星】1個磁鐵。
即日起至送完為止喔！



國賓影院保留上述活動修改或變更之權利
國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號188號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

藝術、教育、激盪

第三屆全國藝術教育教學設計徵選

活動網址請參閱：<http://ed.arte.gov.tw>

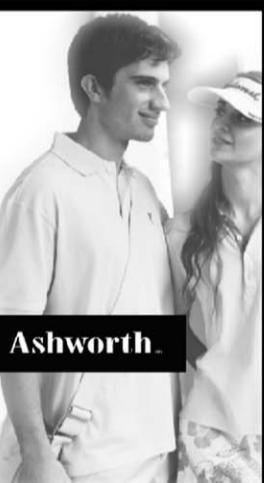
法國首週票房冠軍鉅獻

《神鬼剋星》 菲力浦托海頓 威廉斯 薩德琳波奈兒 《美魔女》 奧斯卡最佳音樂 尼可拉皮歐瓦尼 懷疑新作

《燈塔情人》

DVD 九月起 全亞洲深情首賣
限量贈送 藏愛杯墊組
各大唱片行&書局熱賣中！

美國高爾夫服飾名牌
Ashworth、
結束營業、封拍特賣
全面3折起！



感謝各位長期對 Ashworth 的愛護，美國高爾夫服飾名牌 Ashworth 即日起舉行結束營業、封拍特賣活動。來自美國的高爾夫球服飾知名品牌 Ashworth，其為球友貼心設計的高爾夫球服飾，品質精良，款式眾多，一直以來廣受高爾夫界人士肯定。PG A 知名高球球星 Chris DiMaco 及謝麗武律師等都是本品牌的代言愛用者。此次封拍特賣一律3折起，機會難得喜愛高爾夫球精品服飾的朋友千萬不可錯過。

封拍特賣會超低優惠特報

*過季服飾單一特價，每件600元起；配件5折起。
*單次消費滿額送，每滿二萬元可自選1680元以下的服飾做贈品。贈品金額可累計，多買多送！歡迎團體訂購！
全省同步展開
敦化門市 (02-27086542)。
中山門市 (02-28747467)。
信義門市 (02-27294345)。
民權門市 (02-25061197)。
台北SOGO (02-77112155)至九月中旬。
天母新光 (02-28740396)至九月底。
營業時間：每日上午11:00至晚上10:00。

美國名嘴歐普拉推薦必看電影

【登峰造極】金獎編劇最新編導力作
叫好叫座，全美口碑第一
強勢問鼎2006年奧斯卡最佳影片

「麻辣女王」瑞卓布拉克

「神鬼傳奇」布蘭登費雪

「新郎向後跑」麥特狄倫

crash 9/9 晚場起 衝擊您心
衝擊效應

<http://movie.groupower.com.tw/crash> LGF

無法治癒
無路可逃
無限恐怖

一具溶解後四竄的屍體 開始擴散不明的感染

一個經營危機中的老舊醫院，大多數的病患在生死的途徑上徘徊著，長年累月地在醫院裏留下痕跡，建築物的破舊，加上因經營危機而造成藥物及設備不足的情況，久久無法改善。在這惡劣工作環境下，工作的醫生及護士們，身心俱疲，體力以及精神已經到達極限！此時，是突然間，那名病患卻像是在嘲笑般地忽然消失匿跡，那未知病毒已經開始蔓延了嗎？感染的恐怖正要開始…。感染將於台灣時間2005年9月2日（週五）晚場起上映。

日本官方網站 www.j-horror.com
台灣網站 www.applause.com.tw



**感
染**
INFECTION

破週報 訂購單

推薦商品：《燃燒的噪音》



1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機243

姓名：	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	
身分字號：	<input type="text"/>
出生日期：	<input type="text"/> 年 <input type="text"/> 月 <input type="text"/> 日
就讀學校：	<input type="text"/>
職業：	<input type="text"/>
聯絡電話	<input type="text"/>
日：	<input type="text"/>
夜：	<input type="text"/>
送貨地點：	<input type="text"/>

信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
發卡銀行： <input type="text"/>
信用卡有效期限： <input type="text"/>
信用卡號： <input type="text"/>
訂購總金額： <input type="text"/>
簽名： <input type="text"/>
(須與信用卡背面一致)
訂購日期： <input type="text"/>

- | |
|--|
| 訂購項目： |
| <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) |
| <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) |
| <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) |
| <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元) |
| <input type="checkbox"/> 5. 破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元 |
| <input type="checkbox"/> 6. 燃燒的噪音(360元) |
| <input type="checkbox"/> 7. 跳舞時代電影版DVD(399元) |

★Heineken® music

RELEASES ↓



FULLMOON BEACH PARTY @ 翡翠灣

舞動音浪派對 **方丈舞舞月光**

'05月光最放肆的一夜 【海尼根音樂】募集Billboard巨星DJ降臨操盤，
以露天沙灘為嘻哈、電音雙舞場，以月亮為懸吊水晶球，就是要你和陌生人無界限團圓，放肆體驗舞動新異境！



2005年9月17日(星期六) 下午15:00開場 台北縣萬里鄉翡翠路1-1號 02-24926055

太平洋翡翠灣



18

www.room18.com.tw

PLUSH
Lounge bar and club

嘻哈區



Fatman Scoop (USA)
紐約重量級嘻哈教主

電舞區

電舞區



Darren Pearce a.k.a. JDS (UK)
席捲歐洲與亞洲頂尖夜店

更多重量級DJ，讓你體驗最火熱的脈動



Ronnie Herel (UK)
時尚都會音樂大使



Hype Asia (USA/Canada)

9月1日開放預售票，提前購買預售票者即享有200元折扣。
萬聖節
現售NTD800(現場可兌換2瓶海尼根+野味燒肉串一份)
現場10點前NTD800(含2瓶海尼根兌換券+野味燒肉串一份)
現場10點後NTD1,000(含2瓶海尼根兌換券+野味燒肉串一份)
另有300張限量優惠票(含1瓶海尼根兌換券)優惠價NTD600，
限在 Room 18/ Plush / Mint 銅板取售。

購票系統
年代售票系統 www.ticket.com.tw
訂票專線：0926-199-000

開 車 不 喝 酒 安 全 有 保 障