

破
週報

POTS
免費取閱

復刊 374 號
8/26-9/04.2005

惡搞格林，打造魔幻——《神鬼剋星》的真假童話與唬人世界



ENPOTS
(p17-24)
in
english
**MRT to
bulldoze
leper colony**

書刊編輯手記：周身兜，咩張磊！

文／簡姣如

招指一算，《燃燒的噪音》上架也三、四個月了，承蒙各位讀者愛戴，賣的不錯！野台開唱擺攤時，人客攏說買過了！在此先行預告：新書《自己幹文化》近期即將上市，懇請各位讀者繼續支持！（請原諒我老愛用手記打廣告，實在沒辦法，破報小小出版社，也只有用自家媒體強力推銷了！）

這些日子除了推銷舊書籌備新書外，偶爾也兼做廣告設計，最近新美編到任，又多了協助美編的任務，這時用我們港仔主編說的：「周身兜，咩張磊！」來形容最合適了！（國語譯為：全身刀，沒張利。雖然工作如此繁瑣忙碌，不過相信繼續努力，某天一定可以變成周身兜，張張磊！）

番外篇： 馬祖自由 行之經國 先生我愛 您！

上週趁著其他大人去馬祖探訪之際，順道跟著去玩耍了一趟。

馬祖的戰地風光果然獨特，一下船兩旁有海龍部隊蛙人迎接的場面實在不多見！詳細報導請見下期破報，在此先讓附上照片搞笑耍寶一番！

為避免此照片刊出被暗殺，特情商「下流美」照片一起刊出。攝／黃孫權



衛報週評

節譯／盧季寧

衛報週評：地球暖化已到臨界點



氣候專家指出，西伯利亞西部廣大的永凍土目前正進行史無前例的融化，可能大幅增加全球暖化的速度。最近從這個地區返回的研究人員發現，面積達1百萬平方公里的永凍土——約等於法國加德國的面積——已開始融化，這是這塊永凍土在1萬1千年前最後一次冰河期結束以來的首見現象。

這塊永凍土含蓋了西伯利亞西部整個次北極圈地區，是世界上面積最大的結凍灰泥沼澤，科學家擔心一旦灰泥沼澤融化，將釋放出數十億噸的沼氣，至大氣層中，這種溫室氣體比二氧化碳的威力還要高出20倍。

自科學家首度認可了所謂「臨界點」這個概念時，上述現象是科學家一直擔心的。所謂的臨界點是指，地球溫度微幅上升過某一點後，可能對地球環境造成劇烈的變化，最後導致全球溫度劇烈上升。

由俄羅斯托姆斯克大學塞吉·柯波丁(Sergei Kirpotin)和牛津大學朱蒂斯·馬夸德(Judith Marquand)2位研究人員所做的這項發現，刊登在上週出刊的新科學家雜誌上。2位研究人員發現，西伯利亞原本貧瘠的永凍土，已變成破碎的泥地和湖泊，有些湖泊的面積廣達1平方公里。

柯波丁指出，這種情況將是生態的浩劫，豪無疑問的與氣候暖化有關，永凍土可能是在最近3、4年開始融化。氣候專家對這項發現非常震驚，他們警告對未來地球溫的預測必須向上修正。

東安吉利亞大學氣候研究小組資深科學家大衛·威納(David Viner)指出，當人類開始粗暴對待自然體系

時，將招致難以抑遏的後果，這個問題非常嚴重，因為我們無法讓永凍土恢復舊觀，這是人類活動的偶然後果，它所推高地球溫度，比排放二氧化碳還高。

根據跨國氣候變遷小組在2001年所發布的報告，預估1990至2010年間，地球溫度將上升1.4度至5.8度，但這項預估只計算了已知溫室氣體排放所導致的全球暖化。

大衛·威納指出，西伯利亞永凍土排放沼氣的影響無人知曉，科學家不清楚這些沼氣對全球暖化會有多大的加乘效果。

西伯利亞西部溫度升高的速度，遠勝全球其他地區，過去40年，該地的氣溫約上升了3度。科學家特別擔心永凍土，因為一旦永凍土融化，露出光凸凸的表面，比冰雪覆蓋時更容易吸熱，因而加速永凍土的融化。

自最後一次冰河時期結束以來，西伯利亞的灰泥沼澤就不斷地製造沼氣，但泰半的沼氣都被卡在永凍土裡。根據加州大學洛杉磯分校水文專家賴瑞·史密斯(Larry Smith)的發現，西伯利亞西部的灰泥沼澤可能儲藏了近700億噸沼氣，佔全球地表儲藏量的4分之1。

英國氣候專家史蒂芬·西奇(Stephen Sitch)表示，永凍土可能得耗費數十年融化，因此，儲藏在其中的沼氣，不會突然之間就釋放至大氣層裡，但史蒂芬·西奇預估，若沼氣在未來100年從永凍土中滲出，每年



根據跨國氣候變遷小組在2001年所發布的報告，預估1990至2010年間，地球溫度將上升1.4度至5.8度；圖為7月26日紐約曼赫頓上城區青少年利用消防栓噴水消暑。(圖／路透社)

將釋放近7億噸的碳至大氣層中，約等於全球濕地和農業生產每年所釋放的量，這將使大氣層所蘊含的天然氣量倍增，導致全球暖化程度增加10%至25%。

「地球之友會」會長湯尼·朱尼伯(Tony Juniper)說，這項發現對政治人物不啻敲了一記警鐘，呼籲他們對氣候變遷採取緊急行動。

湯尼·朱尼伯說：「我們都知道到了某個臨界點，地球會出現反饋現象，導致全球暖化現象惡化，但西伯利亞永凍土可能釋放更多溫室氣體。」湯尼·朱尼伯表示，如果我們不立即行動，將導致全球暖化現象一發不可收拾，進而對全球社會、經濟和環境造成浩劫，我們還有時間行動，但時間以所剩不多。

去年5月，另一組研究人員的調查發現，全球暖化正在破壞永凍土，阿拉斯加大學研究員凱茜·華特(Katey Walter)在美國北極圈研究論壇上指出，她的研究團隊已經發現，西伯利亞東部出現釋放沼氣的可能地點。

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

英文版主編：David Frazier

美術編輯：顏寧儀

企劃編輯：簡姣如

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面照片提供：

二十世紀福斯影片公司

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

歌唱賴和：懷舊之外，更要繼續反抗！

文／賴柔蒨（實習記者）

二十號晚上八點在台大迴廊咖啡的音樂饗宴，重現賴和樸實的作品，企圖啟發聆聽者對歷史的冥想同時反思今日變調的社會。濃濃的台灣文學味，現場的人都成了「台客」！

「鬥鬧熱」的成員都是業餘的樂手，他們以音樂來延續台灣新文學之父賴和的精神。一群來自彰化的六、七年級生—呂長運、吳易叡、陳南宏、呂美親、王信允，身分是醫生或台灣文學系所的學生，因為賴和基金會結緣，初期是為賴和文學獎而唱，其中又以呂長運最為「資深」。「鬥鬧熱」並不純粹為了團名而取，而是當時這個音樂計畫的發想，他們以這種心態來製作，同時也期待外界一同與他們「鬥鬧熱」。同時，「鬥鬧熱」正是賴和在一九二零年代發表的第一篇小說。

製作賴和概念專輯《河》，他們為賴和的詩、雜文譜曲，或是創作以賴和作品發想的歌曲。專輯取名為《河》，除了賴和本名為賴河以外，以河的概念比喻時代的脈動，在歷史的洪流下，早期台灣社會孕育出了賴和的精神，而今日賴和當初的理想是否實現？以古鑑今，希望吾人體認到賴和的理想和現代社會的關係。

除了演唱以外，呂美親貫穿全場在每首歌的開始和結束感性的話語。時而激揚，時而柔情的曲調，和字字警惕的詞，聽眾除了陶醉在樂章中外，更有



「鬥鬧熱」的成員都是業餘的樂手，他們以音樂來延續台灣新文學之父賴和的精神。（攝／周郁文）

一股清醒、自覺的力量。賴和的文學皆在反抗不公不義，呂美親說，台灣歷史是用苦難堆疊起來的，「而賴和當初在問的，如今依舊，例如民族認同」，她希望專輯能帶給大家什麼。頻頻談及台灣的悲情，一度哽咽落淚。

〈南國哀歌〉一詩，是賴和因著霧社事件的發生，而揭發日本人屠殺賽德克族原住民，羞辱台灣婦女、兒童，又不停的壓榨台灣人的種種惡行。詩裡高呼，「兄弟們／憑一身／憑雙腕／和他們一拼」，如此「理直氣壯」的抵抗意識，在陳南宏所手鼓小鼓的烘托下，現場瀰漫一股肅穆、奮慨的氣氛，似乎所有人都懷著「出草」的心情。而陳南宏突如其來用大聲公廣播，「兄弟啊，咱就來尬伊一拼。」的口白，更將當時的情境具體呈現。

〈月光〉充滿了農民的群像，明白寫來佃農心聲，聽者隨著音樂的帶領閱讀這首詩，赫然發現上個世紀初至今

以來，問題不變。《河》是賴和於一九四一年二度入獄時所撰寫的《獄中日記》改編而成。合唱者高亢的嗓音，彷彿一聲聲控訴著當權者，「何時才有，自由平等？……歷史，親像一條長河，留過世事，度過眾生…」曲終無奈的歌詞結尾，總有一陣感傷。呂美親笑說，「氣氛像告別式。」不過今晚也的確是「鬥鬧熱」的最後一場演唱。

呂美親說，「歷史為什麼要忘記？」沒錯，當台灣政客們總是要我們拋棄過去沉重的包袱，然而如同慰安婦、原住民等等懸而未決的議題，難道就這樣塵封史籍？每個人都在期待時代的英雄出現，當這群人發現原來一直以來台灣的社會問題依舊，他們拒絕關起門來等待，而是要去看什麼事情可以做，如同賴和在時代的凌辱下，將自己的文學創作定位在社會運動上；而今，「鬥鬧熱」盼以藝術喚醒人們。

自一九九二年朱約信發表的楊逵專輯《鵝媽媽要出嫁》至今未曾以台灣文學創作音樂，這群人以文化人的角度製作的《河》即將在九月中發行，並透過 929 樂團的志寧協助下錄製完成，以及賴和基金會的支援。這晚後，吳易叡即將前往英國深造，他說笑說「鬥鬧熱」是一片團，這張專輯只是基於自己想為這片土地做些什麼。他們傳承了賴和於當代的勇氣，試圖用這張專輯改變這資本島國的思維，哪怕只是一絲一毫。



高中職社區化的挑戰

文／台灣立報社論

教育部長杜正勝昨日在全國公私立高中校長會議中表示，教育部中辦辦公室正在研議就近入學的獎學金措施，以獎學金留住好學生，讓高中職逐漸走向社區化，而這項就近入學獎學金，主要是提供新台幣一萬元，獎勵以第一志願選讀戶籍所在地附近高中的學生。

若我們依據前不久才放榜的大學指考表現來觀察，各地傳統第一志願高中——特別是都會地區——都以高達 9 成以上的國立大學錄取率，遙遙領先其他學校，那麼，在這一情況下，欲以區區一萬元的獎學金留住學生於戶籍所在地附近高中就讀，恐怕是緣木求魚。當然，我們願意肯定教育部試圖以正向鼓勵的方式引導高中職社區化落實，我們也瞭解，傳統第一志願高中的絕對優勢，也並非一朝一夕可以改變的，甚至，這個現象牽涉到的是更為根本的社會區分的運作邏輯，因此也非教育部力所能及；但是，我們仍認為，教育部絕對有比提供學生獎學金更為積極有效的對策，來推行高中職社區化。

例如，如果將學生視作為「買方」（這個比喻有其不當之處，但為便於理解，可暫時以此舉例），那麼，以類似津貼的方式增加部分學生的「購買力」——提供獎學金，對於增加商品（學校）本身吸引力所能起的「吸引消費」效果，其實甚為有限。因此，何如反向操作，以增加「商品」本身的價值為主要考量，也就是從經費、資源分配政策上著手，以增加社區高中職的就讀價值和效益，如此一來，「買方」自然會被吸引，而以居住地附近的學校為就讀首選。

或者，更為徹底的是，我們都已習慣國中、小其實早已是社區化的一種模式——學區制，而國中、小之所以能形成這一社區化的就學模式，主要因素就在於它們屬於強制性的義務教育。由於是國家所提供的義務教育，那麼，若欲享受此一義務教育所賦予的「權利」，就必須相對的部分放棄自己的選擇權——除了少數願意付出更高額學費來就讀私立「名校」的學生家庭除外。換句話說，若是要維持目前的高中教育制度——考試入學、非義務教育——那麼，根本就無由、也無立場限制學生（及其家長）的選擇權；同時，由這一制度所共同造就出來的極少數頂尖高中，也將永遠吸引所有師生、家長的目光，並冷眼嘲諷著高中職社區化的妄想。

因此，高中職社區化絕非一個枝微末節的獎學金措施能夠推動，它牽涉到了結構性的調整，至少是資源分配方式，而更為釜底抽薪的方式，則是將高中教育納入義務教育的範疇。不正面面對這些重大挑戰，單單提出一個搔不到癢處的獎學金措施，只是徒然塑造一個「我們有在做」的自欺欺人的假象罷了！

Indyband stand 消滅仇視！拒絕敵對！大吉祥

七年級系列（九）



大吉祥（圖／大吉祥提供）

新時代龐克精神先驅：大吉祥（D.G.S.）

團名：大吉祥（D.G.S.）

成團時間：2002 年 10 月

主唱／貝斯手：hiya（71）。淡江英文系。

主唱／吉他手：James（71）。聖約翰電子系。

鼓手：阿牛（70）。爵士鼓老師。

喜歡的樂團：表兒、Heavy Smoker、the Deported、Consider the Meek、一隅之秋
發片紀錄：2005 年發行合輯 with the Deported、Consider the Meek，收錄三首單曲；雞年春天吶喊實況 DVD

文／王婉嘉（實習記者）

大吉祥有個喜氣洋洋，具中國風味的團名，其實取自淡江大學旁，一家常光顧的臭豆腐麵店的店名，hiya 和

James 是讀嘉義高中時，在吉他社認識的好朋友，不約而同考上淡水的學校後，決定組個龐克樂團，歷經兩任鼓手替換，去年夏天，找來原本玩黑死金屬，小學開始聽崔健音樂長大的阿牛加入，成了目前的陣容。

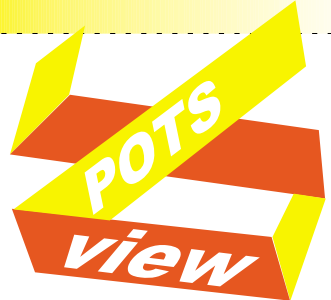
歌曲多由 hiya 和 James 共同寫詞，大吉祥關心的議題廣泛，「我們是 new school—新時代龐克」hiya 說，〈Annie〉這首歌的主角，是一個遭受不平

等壓榨、剝削的外籍勞工；拒絕總是被政客挑起的族群對立及大聲反戰，寫成了〈龐克頭—Mohawk〉；引起最多共鳴的〈End up my selfish〉，是希望在面對親情、愛情等人際互動時，能減少自私，以免傷害對方。雖然歌詞多是英文，但對大吉祥來說，語言差異的隔閡不大，重點是在表達音樂中的故事與想法，所以也格外著重表演時，與觀眾產生的互動，「龐克就是活在混亂中，但不是沒有想法與方向；反叛，但不是難以接近」，hiya 說。而為了一圓自組獨立廠牌的夢想，hiya 在宿舍房間內成立了「大學城唱片」，目前發行的作品，除了大吉祥和其他台灣龐克樂團的 EP、合輯，也有團員個人及朋友的 DJ 創作、混音專輯，

「我們大家喜歡的音樂 range 都很廣，這是很棒的」hiya 說，未來發行作品也不拘類型，可能是後搖滾、嘻哈或實驗搖滾，現階段以郵購為主，可以先在「大學城唱片」網站上試聽。

剛從泰國錄音回來的大吉祥，製作人是錄音師沈聖德，預計年底前發行首張專輯，未來會持續寫歌、表演、發專輯，希望為台灣龐克樂團的場景盡一份心力；另外，在龐克文化中，美國龐克樂團 Minor Threat 主唱 Ian MacKaye，發起的「straight-edge」運動，已形成一個獨特的族群，旨在降低慾望，回歸簡單生活，因此不吸毒、抽煙、飲酒、濫交，提倡動物權，是素食主義者，樂團透過音樂來傳達該理念之外，會在手背畫上「X」或「sXe」，認同此想法的 hiya 和 James，也希望未來能成爲一個真正的「straight-edge」。

在最近發行的向濁水溪公社致敬合輯，大吉祥的〈劍仙傳奇〉也收錄其中，取樣了原作的部分歌詞，加上自己的創作，音樂裡想要說的是，應該從自身開始，停止惡性循環的仇視與敵對；而在致敬的同時，大吉祥在想法及態度上，也同樣地實踐了龐克精神。





高雄捷運外勞 集體抗議事件： 痛擊貪婪吞 掠的試金石

文／關越

3千元，可以在高雄岡山工業區租到什麼樣的房子？至少答案絕對不是「5坪房間擠6個人」。付出一千元的管理費，希望獲得什麼樣的服務？不是安全無虞、生活便利，卻是管理人員的電擊棒攻擊、手機使用權剝奪、下午4點的門禁以及名目為「休閒設施」的電玩機。三節獎金，拿到的若是禮品、禮券，總是令人不爽。如果薪資，被換成只能購買公司產品的代幣呢？

高雄捷運局外籍勞工每月15,840薪資中，有5千元的薪資被迫換成代幣。所有的消費行為如剪髮、吃飯、買衛生紙，都只能跟華磐仲介公司買。這不僅意味著被剝奪自由消費的權利，也同時意味著被詐欺、剝削與陷於劣質貧乏的生活。仲介公司為了自5千元的代幣榨取更多，提供的菜色差到勞檢人員要求改進，宵夜，也僅提供最廉價的泡麵。無法換回現金，以及提供數目豐富的電玩機，仲介公司以種種手段強迫「控制」這5千元原本應為勞工自由支配的薪資所得。

大費周章的目的是什麼？若以劣質產品換到5千元代幣的一半價值，加上3千元住宿費、一千元管理費，則仲介公司每個月自一位外勞身上可賺取6千5百元。1千7百位外勞，則意味著每月1,105萬的暴利入袋。

這一切尚不包括利用匯款權力暗中吞沒的加班費，以及最大限度榨取努力的不等價交換。這包括週一到週五早上6點就送去工作，一個月高達一百小時的加班時數，以及門禁的人身控制。

高雄捷運外勞為爭取自身權益集體抗議的事件，突顯對外勞權益侵害的嚴重程度以達公然違法、玩法以及藐視「人權國家」的人權踐踏。據報導華磐仲介並未合法申請，則一非法仲介公司能標到國家重大工程，當中勢必牽涉行政部門的違法濫職。以代幣方式吞沒薪資、強迫加班一百小時，嚴重違反勞基法；電擊棒攻擊、禁止使用手機，更侵害刑法、憲法中對人身安全與通信自由的保障。

仲介公司老闆卻態度強勢的表示將遣返帶頭份子，而警察則表示將以公共危險罪究辦到底。當遣返這項終極威脅，荒謬的因資方自身的惡劣剝削手段而失去威脅力時，資方與政府的依法究辦說詞，不過證實法律不過是其行使貪婪殘暴的鎮壓工具。

「嘻哈腦筋不靈！」

人民公敵(Public Enemy)批鬥嘻哈、音樂和媒體

文／David Frazier
譯／賴柔蓓

在八月十七日(週三)MOS表演試音時，人民公敵樂團十三位成員履行五分多鐘例行公事，拍攝表演前時的照片和影像。在長期聲討美國政府的種族和社會不平等議題，他們已經學到如何控制自己的形象。

政治饒舌老將，如查克 D (Chuck D)、葛里芬教授 (Professor Griff) (沒錯，葛里芬教授已經復出歌壇，最新專輯即將完成並預計在十一月份問世) 和其他團體繼續穿著隨便；繼續赤裸裸地搞鹹濕；還是傳遞同樣的訊息。查克 D 甚至用黑膠唱片蓋住夾克上的艾迪達標誌，才製作自己的音樂錄影帶畫面。然而，二零零五年所展現的嘻哈文化早已經悖離該有的樣貌。

在MOS的二樓會客室中的包廂內，由少數外籍記者進行了私人的記者會，葛里芬對大家說，「嘻哈腦筋不靈！」他說，當其他饒舌歌手會思考自己的行為時，「在『真實呈現』的原則下，他們會為街頭發聲，因為這是屬於他們的生活方式；你們懂我的意思。但是大家都在說一樣的故事，成了一種音樂錄影帶的內容和不斷重複的廢話。」

葛里芬是團體中較激進的，他的對比則是主唱查克 D。查克 D 簡單的歸納後表示，「在今天，我認為人們內在的情緒並沒有完全反應在行為上。」

「過去當嘻哈文化只存在於公園時，DJ是一切的準則而非MC。」葛里芬說，「而今日的焦點卻是MC，你們懂我的意思嗎？原則已經變了……他們不再討論塗鴉，也絕對不會討論如何刮唱片；他們唯一討論的就是MC，你懂我的意思，但是MC根本不是唯一的精神。但是因為MC可以獲得財富和一切附加價值，以及可以打敗其他樂手，所以變成焦點，你們能懂我的意思嗎？」

他們兩位所描述的問題，其實是當今社會面臨的主要問題，包含音樂界。這樣的狀況並非只爆發於嘻哈文化，同時也是普遍媒體的現象。為了對抗這個狀況，人民公敵自一九九八年成團之後，將於十年後合約到期時解散。

查克D說，「我們必須分散到不同地方，因為我們那些大唱片公司的極權

信仰沒有交集。」

他們表示新專輯會在十月或十一月發行，而葛里芬打趣的說，「科技已經大幅改變遊戲局勢，因此我必須對你們坦白，但我可不保證聽了會高興。」他？了查克一眼後說，「雖然專輯即將發行，但是我從沒看過查克來到錄音室，因為他都是用電子郵件的方式給我他主唱的部分。」

他們解散的主要原因是為了擺脫音樂工業的宰制，而解散後獨立製作也可免除龐大的負債和財務壓力。查克 D 堅稱，「我希望至少重現當初八十年代時，由單曲唱片來炒熱大碟專

這場台灣的記者會中，查克和葛里芬顯得比較輕鬆，取而代之的是查克在思考整個團變成國際性樂團的意義在哪裡。「一九八七年時，我們拿到護照的那一刻，」他說，「我們已經等不及要離開美國。我們長大成人了，我說要開始製作唱片，而我們的專輯馬上攻佔全國，內容在訴說我們的生活方式，我們的想法和其他必須要說明的事情……我們的東西，總是將世界看作一個地球村，去他的邊界。我們來自美國——一個人人頌揚的國家，因此我們更應該提出一些看法，更應該揭露問題並告知世界，梅爾肯·艾克



Chuck D

攝影:David Frazier

輯的嘻哈文化。只要將所有事情串聯起來，就會明瞭整個嘻哈文化的脈絡。最大的改變是在一九八七年，當時製作一張專輯費用是美金一萬二，如同《O Bum Rush the Show》。直到一九九四，主流的唱片公司製作錄影帶的費用是六位數字的美金，接著到了一九九六和一九九七年，一家擁有權威性決定權的唱片公司，行銷如全民公敵這樣一個團體的費用漲到七位數字的美金。我覺得太不可思議了，他們花了七位數字美金去宣傳，並且希望用一堆鬼扯來得到破十位數字的銷售紀錄。對我來說，這是整個音樂界製作專輯的矛盾，而且我們絕對不會認同『趕快出專輯，目的是登上排行榜』這樣的心態。」

全民公敵的巡迴演唱在日本、台北都停留兩天，而政治依舊是最主要的成分。上星期在日本的表演以「幹譙布希」作為激烈攻擊的主題，但是在

斯 (Malcom X) 就是因為讓世人都注意到美國的政治所以受歡迎。」查克表示，他將全民公敵的音樂作同樣的定位。

在旅途中，他們也發現其他應該被提出的議題，例如，「對嘻哈和黑人文化的曲解」，很多對於非裔美國人的錯誤印象在全世界被傳播。「大概是經過簡化而成的刻板印象。」查克說。

「昨天我們去了幾家唱片行」，查克對人們對於黑人的描述感到遺憾，「不外乎是以『街頭喋血』、『臉趴下，翹屁股』、『嘿，黑鬼，我轟爆你的屁眼』為代號，現用來比喻來自美國的黑人的方式都是這樣，簡直像是所有媒體有過連署簽名一樣。」這使得查克體認到全世界非裔美國人共同有著一種不幸的結論，「讓鹹濕成為代表我們的主題吧。」

POTS
view

一秒都不放過!

第四屆「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」

9/17-9/18 台北 9/24-9/25 台中 10/1-10/2 台南

2005
24HRS



報名時間 全省8月24日起至各區活動前5天 額滿為止。

報名地點 台北區 環亞店(100組)、南京西路店(20組)
台中區 台中區 台南區 台南區

報名費用 每組新台幣 600 元
(包括活動紀念衣二件、保險、參賽證明等)

比賽時間 9/17 (六) 早上11:00 - 9/18 (日) 早上11:00 台北區
9/24 (六) 早上11:00 - 9/25 (日) 早上11:00 台中區
10/1 (六) 早上11:00 - 10/2 (日) 早上11:00 台南區

請至 www.fnac.com.tw 下載比賽相關辦法
顧問專線 02-2388-5252 ext 999-8881



以下獎項北中南區各取一名

*全省共取12名優勝

*所得獎項以實物為準，禮券恕不可折抵現金。

第一名 法雅客禮券 **60,000** 元

第二名 法雅客禮券 **30,000** 元

第三名 iPod photo 20G+iPod Camera Connector
新光三越禮券8,000元(價值約20,000元)

佳作 XBOX精英戰士組合包+
新光三越禮券5,000元(價值約10,000元)

指導單位 行政院文化建設委員會、財團法人新光三越文教基金會、台南市文化局

主辦單位 **fnac 法雅客** 財團法人新光三越文教基金會

協辦單位 法香那 天然氣泡果汁飲料

環亞店/環亞購物廣場地下1樓 南京西路店/新光三越南京西路店9樓 信義新天地A9店/新光三越信義新天地A9館B2 天母店/新光三越天母店B棟B1
桃園店/新光三越桃園店新館1樓 台中店/新光三越台中店9樓 台南店/新光三越台南中山店10樓

fnac 法雅客

惡搞格林，打造魔幻

《神鬼剋星》 的真假童話 與唬人世界

文／妮基塔 周郁文
照片提供／二十世紀福斯影片公司



1 電影《神鬼剋星》導演泰瑞吉連 (Terry Gilliam)

2 電影《神鬼剋星》編劇爾倫克魯格 (Ehren Kruger)

童話是成長過程中，讓想像力無限滋長的重要

來源。在充滿西方異國情調的故事裡，公主與王子、精靈與仙女、神獸和巨人間神妙的情節使人嚮往不已。甚至常把傳說中的童話化為真有其人其地真實事件，全為再造傳說中童話裡的樂園。比如，在歐洲好幾個國家，都有不同版本的聖誕老人的故事。中歐人宣稱老人來自德國或者奧地利是個德高望重樂善好施的教士聖人。北歐人則相信聖誕老人發源自森林深處的傳說，老人不穿紅衣卻披獸皮，在冬季的長夜裡，帶著傢伙自煙囪從天而降，不發禮物給小朋友，而是依照父母一年來有無好好照顧小孩子，若父母有失其職，則海K一頓，算作懲罰。可是也會懷疑，在冰天雪地前後不著村的極地拉普蘭 (Lapland) 不是有個聖誕老人村嗎？每年成千上萬的小朋友，寫信給聖誕老人的地址是個規劃完善的觀光聖地，讓千里迢迢遠道而來的旅客在此掏錢買紀念品。這裡聖誕老人們果然穿紅衣有白鬍笑聲呵呵，他們拿著高薪，企業化樣版經營觀光事業，深入一點探究，聖誕老人村幕後的最大投資老闆居然是可口可樂！殘酷無比的真相，當然不會殺死人們追求童話真善的理想。無所不成立的電影，可能是再造幻象的最佳工具，本週上檔由泰瑞吉連執導 (Terry Gilliam) 的新片《神鬼剋星》(The Brothers Grimm)，依照英文片名一望而知講的是格林兄弟的故事，眾所皆知這對兄弟也是改寫流傳百年童話的高手。在泰瑞吉連運籌帷幄的佈局下，催生童話祖師爺難道也有不可告人的秘密？

• 真假格林童話

兩百年前格林兄弟 (Brothers Grimm) 在德國採集口傳民間故事寫成《格林童話》，歷史上的格林兄弟是具有愛國精神的學者，他們為十九世紀初的德國凝聚了民族精神。這兩位說故事的人，在兩百年後的今天，搖身一變，不再是語言學家與學者，變成童話電影《神鬼剋星》(Brothers Grimm) 中的主角，兩兄弟到處招搖撞騙，假驅魔真賺錢，經由導演與編劇對格林兄弟與格林童話的惡搞與再製，創造出黑色唬人童話。

格林兄弟寫《格林童話》最初是「德國兒童與家庭童話集」，是世界兒童文學的寶貴財富，而這個輔導級版本的《神鬼剋星》(Brothers Grimm) 可不是這麼一回事。它不再有過去童話故事啟迪兒童的天真無邪，經由特效與大製作，以魔幻重新組構格林童話與格林兄弟的人生。

格林兄弟的青年時期正是在拿破崙佔領德國中度过，《神鬼剋星》(Brothers Grimm) 把觀眾喚回一七九六年，大製作的服裝考據，在布拉格製片廠全新打造的場景，我們的床邊故事現在不需要像十八世紀的人們一樣用聽的，也不用像十九世紀的人們以閱讀的方式了解童話中的高潮迭起，二十一世紀的視聽饗宴讓觀眾遁入想像的視覺空間裡。

兩百年前格林童話的誕生，標誌著從口傳到文字時代的來臨，因為印刷術的發明，造就了一批中產階級讀者群，《格林童話》的誕生除了助長德國民族意識覺醒，也提供了這個族群的消費，是十九世紀初德國現代化與進步象徵。在奇幻故事流行的兩百

年後的今天，《神鬼剋星》(Brothers Grimm) 以影像寫童話，也暗諷童話英雄的消逝。最重要的是，以科技影像消費童話的時代，已經開始。

• 幻視幻聽中

童話故事的流傳，總會因時制宜版本不同，哪個版最原始，便不那麼重要。隨著《神鬼剋星》序幕開始，一個個熟悉的童話在眼前展開，《傑克與魔豆》、《小紅帽》、《糖果屋》、《白雪公主》中愛漂亮的魔鏡女王、《睡美人》巧妙的穿插在故事情節之中，看到後來甚至還會覺得結尾的佈局如宮崎駿的卡通《魔法公主》、《風之谷》一般眼熟。《神鬼剋星》跨國界童話大混血，從童話的童話裡，堆積出了更大的童話。巧妙穿插穿針引線，要人嘆服本片編劇爾倫克魯格 (Ehren Kruger) 不著痕跡的高深功力。爾倫克魯格畢業於紐約大學藝術學院，1996年因原創劇本《無懈可擊》(Arlington Road) 獲頒美國影藝學院劇本選拔 (Nicholl Fellowship) 首獎。後來該片由電影公司買下版權由傑夫布里吉 (Jeff Bridges) 與提姆羅賓斯 (Tim Robbins) 主演。隨後他連寫了一連串的驚悚類型片的電影腳本，如《壽鑰》(Skeleton Key)、《神鬼莫測》(Reindeer Games)、《驚聲尖叫3：終結篇》(Scream 3)，最近較為人所知的電影則有從日片改編而來的《七夜怪譚西洋篇》(The Ring) 與《七夜怪譚2西洋篇》(The Ring 2)。從他先前作品看來，便不難理解《神鬼剋星》除了有童話的觀影元素之外，還有神秘、怪誕、陰森等恐怖驚悚類型片裡的架構。

爾倫克魯格曾在接受《Dread Central》網路雜誌訪談中表示：「我對這個故事的原始發想是，從格林兄弟本身的故事而來。很多人都認為格林兄弟『創造』

1

2

3

1 《神鬼剋星》劇照

2 3 《神鬼剋星》電影海報



了童話，其實不然。他們在十九世紀中期的身份是圖書館員，專門收集和研究歐洲地區的民間的神話和傳說故事。他們的角色大概就像現在因寫《哈利波特》名滿世界的J.K.羅琳吧！格林兄弟是第一位用紙本寫下，原在民間廣為流傳的傳說故事然後出版。他們因而獲頒很具名望地位的學者身份，按照現在出版的標準來看，格林兄弟因此有了著作權跟智慧財產權。從另外面向分析，他們不過是騙了那些不識字的村民講故事，然後偷了故事文本加以改造美化以後，從中獲取名利。如果我們認為偉大的格林兄弟，原來是專精唬人氣質滑頭的混角色？嗯，這該會是極佳的創作奇情冒險劇情的源頭！這部電影的誕生頗為一波三折，爾倫克魯格在2001完成《神鬼剋星》首版劇本，便有家電影公司立刻買下電影版權，立刻要他改寫劇本準備開拍，經過一年以後該公司卻又宣布放棄所有前製作業。又過半年，導演泰瑞吉連看過劇本，由另外一家帝門影業（Dimension Films）電影製作公司轉買版權，此片才順利開拍。「長久以來影界對導演泰瑞吉連在影像和故事間手法上就具盛名，在這部片子也不例外。看完劇本之後，用他看世界的角度眼光，妙手轉換整齣劇本的風格。讓本來可能看來搖搖欲墜的故事架構，有了完整新面貌！加上又有麥特戴蒙（Matt Damon）、希斯萊傑（Heath Ledger）、莫妮卡貝露琪（Monica Bellucci）等演員首肯演出，對我來說簡直是超夢幻的絕佳組合。」爾倫克魯格說。

• 誰的中古時代？

衝橫影壇近四十多年的導演泰瑞吉連也是電視編劇出身，泰瑞吉連在1969年是電視影集《飛行馬

戲團》（Monty Python's）裡唯一美國成員。吉連當時負責編劇、製作動畫情節，偶爾也要下海演出這部當時最受歡迎的電視節目。1985吉連執導由勞勃狄尼洛主演的《巴西》（Brazil）是眾所公認的傑作，該片，在洛杉磯影評人獎中榮獲最佳影片獎，吉連還因該片入圍奧斯卡最佳原創劇本獎。他在四年後執導歷史奇幻影片《終極天將》（The Adventures of Baron Munchausen），稍後又導傑夫布里吉（Jeff Bridges）主演的《奇幻城市》（The Fisher King），也因此榮獲隔年威尼斯國際影展銀獅獎。他近期的作品則還有1995年的《未來總動員》（Twelve Monkeys）、1998年的《賭城情仇》（Fear and Loathing in Las Vegas）。作為見過世面端得上抬面的電影導演，有人稱讚泰瑞吉連是當今好萊塢最具美學風格的影像創作者。對於這點泰瑞吉連相當不以為杵，他說：「我從不認為我是美國好萊塢的一員！」泰瑞吉連在八零年代中期就遷籍規化英國。他跟好萊塢劃清界限，有時拍片的資金來自加拿大和英國。他並跨界執導音樂劇，目前紐約百老匯最火紅的製作便是他的作品，改編自瘋狂搞笑無厘頭電影電視秀的《火腿騎士》（Spamalot）。

泰瑞吉連談到拍《神鬼剋星》初衷時說：「我對歐洲中古時代充滿傳說的黑暗時代與稍後文藝復興後發展的啟蒙思想，兩者之間價值性的對峙非常感興趣，因為啟蒙思想後來變得非常僵化，完全不相信任何神秘事物，而且兩者的爭戰到今天都還未休兵，這是本片的所要談的重點之一。」

為了營造逼真又具有魔幻色彩的陰森場景，泰瑞吉連將《神鬼剋星》的製作團隊拉到布拉格，以及富有中古色彩的捷克鄉間拍攝。然而吉連遠赴此地，仍舊找不到適合的地點可以充當被施了魔法的電影主要場景馬巴登鎮。他希望這個主場景，

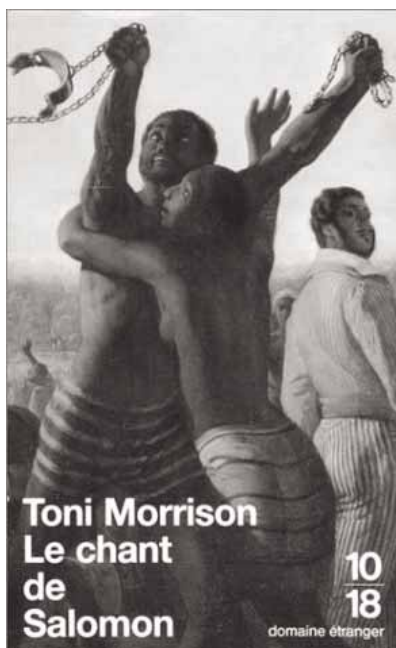
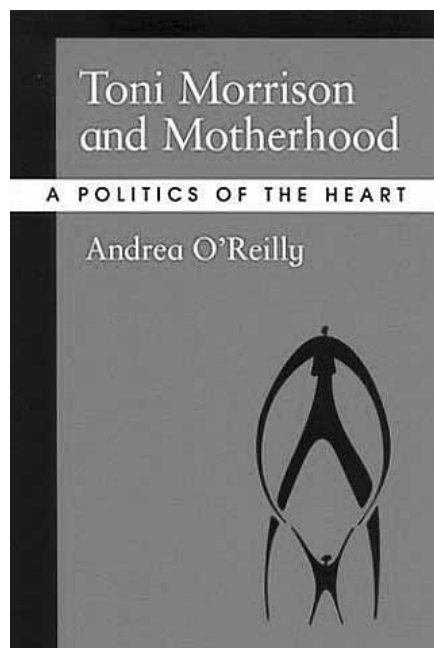
必須兼容各種童話的要素——鏡子、迷宮、恐怖的幽靈、強烈明暗對比的效果如此才能獨樹一格。泰瑞吉連最後找來當時才因《X戰警2》（X-Men 2）初出茅廬的新銳美術設計師蓋戴亞斯（Guy Dyas），兩人同心協力，設計出具有當代美學觀點，並師法19世紀表現主義陰暗古怪氛圍和童話書中常見黑白墨水插畫風格，從頭打造廿五座建築物的村莊。另外他發現「有時不需要花心思虛構，只要觀察大自然即可。真實世界的森林，往往奇形怪狀且非常嚇人。電影的風貌希望在藝術與大自然間取得平衡。」

儘管工作人員竭盡心力創造出視覺、音樂方面都編織出美夢、夢魘的氣氛，泰瑞吉連仍舊希望留些空間給觀眾自行想像。「我向來認為拍片時，九成的畫面應該籠罩在陰影當中，好讓觀眾可以有想像的餘裕，」泰瑞吉連說。「演員與工作人員的任務，就是點到為止，其他則由觀眾自行發揮。我希望測試觀眾的能耐，讓他們真正感到害怕、真切欣賞到整部電影。我們拍得越少，暗示得越多，效果就越好。」

總的說來，閱聽《神鬼剋星》觀影經驗非常特殊，看得淺些，會在複雜瑰麗的電影特效裡暈頭轉向，過極視覺特效癮頭，痞子俊男和獨立悍腳美女的愛情故事，總有皆大歡喜圓滿結局。看得深些，對於法國和德國之間的百年征戰，會讀回點歷史課本的初淺印象，關於會不會懂得城鄉差距，文明與落後，自然與人類的不停情仇，理性思維和原生大地的敬畏之心，可就按個人修行囉。

自然，如果格林兄弟從墳墓爬出，為此電影寫評論或者番外傳，那電影的揶揄還是格林兄弟的文筆較為「惡毒」，就難料了。

閱讀第三世界： 修築黑色歷史的心靈橋樑之「童妮·摩里森的新黑人」女性文學



1 2 3

- 1.右寵兒與賽絲之間不只是一種行凶與受害下的「母女關係」，而更可能是黑奴歷史之集體記憶的象徵。要更進一步把握摩里森對母性與族群政治的隱喻，不妨參閱《Toni Morrison and Motherhood: A Politics of the Heart》。
- 2.按照非洲傳統，生者與死者陰陽共處、兩地相聯，不是荒謬而是極其自然的事（《所羅門之歌》的彼拉特與亡父終年共處一室，就是一例）。圖為《所羅門之歌》法文版。
- 3.有聲書《The Dancing Mind》，由童妮·摩里森親自誦讀，內容為閱讀與寫作經驗分享。

(續《破報》第373期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

寵兒與賽絲之間不只是一種行凶與受害下的「母女關係」，寵兒的形象與性格也不是來自作者單純的臆測或想像，而是黑奴歷史之集體記憶的象徵。一方面，寵兒是依據非洲傳統神話的邏輯來塑造的，她從象徵非洲人之「陰間」或「彼岸」的河中升起，最後在象徵非洲文化之根的「森林」中消失；另一方面，「河」的意象可以擴大為那黑奴遠渡而來的「大海」，這意謂著黑奴自踏上那駛往美洲的大船時，就已經是一個失去自由的「死者」，森林也可以縮小為「莊園」，那裏既是黑奴葬身之所在，也是黑奴身體解脫的處所。問題是，如何在不是自己故土的森林中得到最後的安息？如何將曾是煉獄一般的大海和莊園，重新建立成黑人遠在他鄉異地中的故居？

按照非洲傳統，生者與死者陰陽共處、兩地相聯，不是荒謬而是極其自然的事（《所羅門之歌》的彼拉特與亡父終年共處一室，就是一例）。在非洲人民眼中，鬼魂一點都不可怕，正如表現在索因卡許多作品中的鬼魂那樣，它們既可以是可愛的精靈，也可以可怕的樹魔；既是敦厚的石靈，也可以是威嚴的河神。一方面死者可以在親人的思念或呼喚中重返人間，一方面死者也因為得到生者的尊重和善待而得以安息。人間的鬼域的態度可以反過來決定陽間的命運，來自陰間的意見，經過某種「解碼」或「詮釋」之後，往往成為人們信守的約定。寵兒就是因為自幼即遭鋸刃而死，缺乏應有的母愛和照顧，以至陰魂不定、吵鬧不休，但最終體會母親乃是因愛而下毒手也就消失森林之中，這就是非洲民俗中陰陽關係的體現。

然而，寵兒絕不只是一個「死娃」而已，實際上它既是賽絲還陽的女兒，又是被白人所害的黑人姑娘，她既是掙扎在奴隸制度鎖鍊中痛苦哀嚎的冤魂，也是「後奴隸」時代所有黑人記憶創傷的縮影。寵兒模糊的面孔、飄忽的身影、焦躁的性格，正是黑民族歷史的傷疤，也是黑民族記憶的積澱。摩里森讓寵兒忽隱忽現的「現身」，就是為了一頁頁、一滴滴的重新掀開民族記憶的閘門，進而以寵兒的經歷和命運來活現和填補黑奴歷史的空白，一如她先前挑戰「民族遺忘症」所做出的承諾。

雖然既是一道飄零不散的陰魂，又是一個母影附身的女兒，這個既是苦命嬰兒又是賽絲終生眷念的愛女，卻是《寵兒》這部小說真正的靈魂，甚至是摩里森整個創作理念的形上依據。對摩里森而言，她所關切的是奴隸制度下一個黑人女子的「母性體驗」，並藉此濃縮黑民族的歷史體驗。這種體驗

一方面是通過賽絲對寵兒還魂所持的態度（一如所有黑人對過往歷史的態度）來折射和表達的，並從這一過程來深掘黑人女性的內心世界；另一方面，寵兒的塑造與存在，又是為賽絲重塑自我本體（一如黑人重建民族的價值體系）的客體媒介，使賽絲得以在自我重建中獲得永恆的救贖。正是這個「救贖的體驗」，使一個從來未曾被文字表達過的、被壓縮在歷史底層的黑人女性經驗，得以被重寫並鐫刻在人類歷史中！

《寵兒》出版之後，由於沒有獲得當年的普利茲獎，48名美國黑人作家與學者聯名發表公開信，以極高的禮遇和由衷的讚賞，表達了對摩里森的推崇。信中稱頌摩里森是天之驕女、人間仙子，感謝她一磚一瓦地為黑人建立一座智慧之塔、發現之塔、信任之塔，將我們的道德水準和藝術水準提高一個新的階段。這群囊括了美國當代最頂尖的黑人作家與學者，對於摩里森留下的文字，表達了「自豪、敬慕與珍愛」。

摩里森始終立足於既是黑人又是女性的雙重身份，以一種獨特的「黑人女權」視角，既能深入民族微小人物的特殊的遭遇與經驗，描寫那些不曾訴諸文字的人們的內心世界，填補有關奴隸論述（slave discourse）的歷史空白，又能以極為細膩的歷史回溯筆法，向前省思黑民族的整體命運與前途。她的作品不僅拓深了黑人文學的觸角和領域，也為黑民族修築了一道心靈的橋樑。摩里森讓數百年來被壓縮在社會最底層的黑人庶民重新發聲，體現了後殖民文學「從邊緣推向中心、從背景走向前台」革命精神。她始終在「壓迫」與「愛」這兩個偉大的小說不可迴避的問題上，捕捉美國歷史中的劫難和在愛恨中打滾的人物境遇，她以血淚淬煉而出的作品，諷刺性地實踐了「不自由、毋寧死」的美國精神。可以說，沒有摩里森的作品，沒有摩里森所代表的黑人女性文學，就不配有美國文學的存在。

正如摩里森在諾貝爾頒獎的致詞中所說的，我們所有童年回憶中最美麗的第一句話（first sentence）就是「很久很久以前」（Once upon a time...），而她童年的第一句話就是「很久很久以前，有一個老婦人，是個瞎子卻充滿智慧……」。這個智慧老婦，既是摩里森的自我沉喻，也是她的自我期許。她希望自己像一塊「林中之地」——奶人在此頓悟，貝比·薩格絲在此開導族人——，她願意將她自己和她的作品，作為一篇一篇的故事，融入在黑民族的傳說之中，供後代黑人述說，給未來子孫傳誦，她希望自己的作品像是一座心靈的橋樑，讓後世所有的黑人都能跨越深淵、安然擺渡……。

(文轉載自《台灣立報》)全文完



工會運動的 十字路口： 經濟鬥爭的 侷限

文／芮善祥

經過了十餘年的政策推波助瀾下，中華電信釋股超過50%，當最動員力的大型工會抵擋數年無功而返，私有化在台灣已經走到了一去不回頭的地點。此時，毋須怨恨執政菁英不仁不義，今天和過去他們所做的一切，其實都是可以預料到的。

中華電信工會理事長張緒中的確是個悲劇人物。回顧過去，張緒中不斷地舉辦勞工教育，立法院幾乎是天天跑，去年12月會員高票通過罷工投票，但是到了罷工決戰點卻是一蹶不振，看起來該做的幾乎都做了，說是張緒中被會員「出賣」，應不為過。工會中央對會員進行罷工的意志難道沒有任何認識嗎？在會員缺乏堅定的決心下將罷工行為硬推上火線，失敗收場本是意料中事，失敗的餘緒在未來勢必在工會界中遊蕩，「罷工」二字將形成勞工運動中難以坦然面對的緊箍咒。

問題究竟出在哪？為什麼工會以集體行動爭取到更優渥的年資結算金標準，卻換來的是會員以「集體行動的邏輯」自私地以「精神支持」相待？反私有化最後面對的竟是擬關廠方式——「年資結算」作收？員工篤守經濟邏輯的反噬力道，工運從業者當從中吸取教訓，引以為戒！





麻煩大了嗎？還好有



百雅藥品工業股份有限公司 衛署准製字第033524號

(多倫多影展 最佳電影)
(美國喜劇藝術節 最佳電影 最佳男主角)
2005海洋音樂影展閉幕片

撼動生命

IT'S ALL ABOUT PETE TONG

英國影壇繼【猜火車】之後，
再度撼動國際的勵志喜劇！

DJ之神 法蘭奇 失聰人生傳奇

沒有耳朵不算啥，我的音樂一樣殺！



國際知名DJ PETE TONG、TESTO、PAUL VAN DYKE、CARL COX等破天荒聯手演出
電影原聲帶由BEACH BOYS、DEEP DISH、THE BETA BAND等超級音樂人精心打造

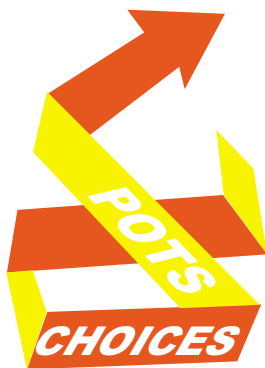
9月2日晚場起 狂飆放電

預售資訊★即日起至真善美
戲院、學者影城、兩廳院售票網購買
【撼動生命】電影預售票，即贈原版
小海報乙張！

官網：www.djfrankie.com.tw

【音樂·生命·大樹下】

音樂行動



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與MSN已經合作在其lifestyle網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及msn上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt的檔案E-mail: pansy@lihpaio.com，並完成

付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



I. 地點：樂生療養院
(台北縣新莊市中正路 794 號)內半山坡老市場旁的大樹下

II. 時間：

2005年8月28日下午3點到7點

III. 為樂生院唱出音樂力量的樂團及個人音樂創作者：

1. 7年級清新民謠風的雀斑樂團、
2. 結合人文詩意的民謠搖滾樂團 929、
3. 長期唱出土地和生命的原住民歌手達卡鬧、
4. 以幽默語言和形式詮釋社會觀察的夾子太硬啦!(小應+辣辣)、
5. 一直以來與勞工、弱勢族群共同發聲的黑手那卡西·工人樂隊，以及由樂生院民組成的樂生那卡西。

◆交通：

1. 無車族：635 號公車(於西門捷運站6 號出口搭(成都路上)，直達樂生療養院站)、假日公車 111 路線、經 1 號省道往中壢國光號。
2. 有車族：機車、汽車- 1 號省道往南過輔大後約 1 公里。

◆注意事項：

1. 本音樂行動不售門票，所有表演者和工作人員皆不支薪。
2. 現場只賣樂團 CD、T 恤，期待所有前來參與的觀眾朋友們熱烈支持演出樂團和樂生院。
3. 請所有參與者自行攜帶飲用水、陽傘及雨具，並帶走垃圾或回收，以實際行動展現關懷樂生療養院的環境。

◆【音樂·生命·大樹下】音樂行動，將不只是一場演唱會，而是這一系列行動的開端。在此之前，「海筆子」行動者與【國際協力工作坊】學員將於 8 月 19 日開始在大樹下現場以鋼管、木材 DIY 搭建起這座【生命大樹劇場】的舞台，這座舞台將留在樂生院內，迎接 8 月 28 日音樂行動，同時也等待未來一波一波持續響應加入的活動，目前確定 9 月 25 日將有第二波結

合音樂、劇場、舞蹈的【音樂·生命·大樹下】身體行動的發生。

◆【音樂·生命·大樹下】系列行動期待有更多不同領域的藝文界朋友們一起加入 9 月 25 日的身體行動，請於 8/27 (六) 之前以電子郵件和「大樹下小組」成員許雅紅 yahung.hsu@msa.hinet.net 和鄭嘉林 yonata354410@yahoo.com.tw 聯繫。同時歡迎各方朋友協助硬體、人力支援等。行動相關訊息將隨時更新於【音樂·生命·大樹下】籌備中，<http://blog.xuite.net/sourtime/2005/3669899>。

◆相關網頁：

【守護樂生·保衛家園】：<http://www.eco-museum.org.tw/Heritage/lsy/>
【樂生@浮世真真】：<http://sawablog001.blogspot.com>

【音樂·生命·大樹下】籌備中：<http://blog.xuite.net/sourtime/2005/3669899>
【地下社會】：<http://www.upsaid.com/underworld/index.php>

◎ 遠道而來的朋友，有住宿需求。樂生聯絡電話 02-29024589 請將用 email 回傳 r92544020@ntu.edu.tw

◎ 招募義工，有住宿需求。樂生聯絡電話 02-29024589 請將用 email 回傳 r92544020@ntu.edu.tw



活動

★英國 FORM: osa 影像展[台灣新創意]主題專區徵件

你有優秀的短片影像作品嗎？你想讓你的作品在英國當地（包括倫敦與東英格蘭重要城鎮或藝術中心）有放映的機會嗎？英國肯特創意藝術大學(The University College of Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham, Madstone, and Rochester) 誠徵台灣 2004 年(含)之後完成的短片影像作品，該校的 Form : osa 影像巡迴展明年春夏的主題是[台灣新創意]，該展覽的主辦人克里斯邱吉爾(Chris Churcher)來台灣做兩個月的徵件工作，也很樂意跟優秀影像工作者見面交流（我們有即席翻譯人員，說台語也會通喔！），只要你是台灣人，有短於三十分鐘的影像作品，不論主題風格、不拘形式，歡迎您以 DVD 報名。截止日：2005 年 9 月 30 日。我們將在十月底前公佈入選的 10 部作品，請將您的作品 DVD、連絡方式，作品與導演簡介掛號寄至：北市大安區永康街 91 號四樓，FORM: osa 影像展 宋明杰 收。若您的作品獲選，本展單位將協助導演規劃英文字幕製作與其他海外影展相關事宜。若有任何更進一步的問題，歡迎來電詢問：02-23223800 / 0919549149。或 E-mail: jarsung@yahoo.com 若您的作品已經有 Real Player / Quicktime/ Windows Media 格式小於 10MB，歡迎 E-mail 至：formosa.shortcuts@gmail.com 我們將盡快與您聯絡！

●聲·影·紀·事—台灣及華語電影的音樂情旅

◇影展時間：台北場 8/12(五)~8/26(五)
主辦單位：台灣電影文化協會
放映地點：台北之家光點電影院(台北市中山北路二段 18 號)
售票辦法：會員票價：NT\$120 非會員票價：NT\$150 請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購或購票方式兩廳院售票系統購買
詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
http://www.spot.org.tw
或電洽 (02)2511-7786
◇影展時間：新竹場 8/31(三)~9/11(日)
放映地點：新竹市立影像博物館
售票辦法：限當日當場入館前購票全票：NT\$100(一般參觀者)
優待票：NT\$80(兒童、學生、身心障礙者、65 歲以上及 30 人以上團體，需憑證件)
◇影展時間：高雄場 9/1(四)~9/18(日)
放映地點：高雄市電影圖書館
免費入場。座位有限，請及早進場就座。
◇影展時間：桃園場 9/1(四)~9/29(四)
放映地點：桃園縣政府文化局演藝廳自由入場。
◆播放影片：
※桃色 Colour Blossoms(開幕片) 導演：楊凡 演員：松?慶子、章小蕙、河利秀 戲曲歌謠單元
※江山美人 導演：李翰祥 音樂：王純、林聲翕 演員：趙雷、林黛、金鈴
※梁山伯與祝英台 導演：李翰祥 演員：凌波、樂蒂
※金玉良緣紅樓夢 導演：李翰祥
※大紅燈籠高高掛 導演：張藝謀 音樂：趙季平 演員：鞏俐、馬精武、何賽飛、曹翠芬
※霸王別姬 導演：陳凱歌 音樂：趙季平
※夜奔 導演：徐立功、尹祺 音樂：鮑比達 演員：劉若英、黃磊
※鍾無艷 導演：杜琪峰、韋家輝 音樂：倫永亮 演員：梅艷芳、鄭秀文、張柏芝
※遊園驚夢 導演：楊凡 音樂：倫永亮 演員：王祖賢、宮澤理惠、吳彥祖
※鳳冠情事：以半劇情、半紀錄方式刻畫昆曲世界。片中展現了體現昆曲神韻的兩齣精彩摺子戲——《鬪柯山·癡夢》和《紫釵記·折柳陽關》，《癡夢》中的崔氏由著名昆劇藝術家張繼青扮演，《折柳陽關》中的霍小玉和李益由蘇州昆劇院的王芳和趙文林飾演，影片中同時融入了主角對於昆曲的賞析，及他們的日常生活情景、在蘇昆劇院台前幕後的排戲場景。

時代印痕單元
※馬路天使 導演：袁牧之 音樂：賀綠汀 演員：趙丹、周璇、魏鶴齡、趙慧深
※王哥柳哥遊台灣 導演：李行、方霞、田豐 音樂：周藍萍 演員：李冠章、張福財
※西施 導演：李翰祥 音樂：周藍萍 演員：趙雷、江青、朱牧
※藍與黑 導演：陶秦 音樂：王福齡 演員：林黛、關山、于倩
※小城故事 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：鍾鎮濤、林鳳嬌
※滾滾紅塵 導演：嚴浩 音樂：史擷詠 演員：林青霞、張曼玉、秦漢
※五個女子和一根繩子 導演：葉鴻偉 音樂：趙季平 主演：楊潔玫、艾敬、張世、吳佩瑜
※沙河悲歌 導演：張志勇 音樂：翁清溪 演員：黃耀農、蕭淑慎、柯一正 蔡振南 歌舞風情單元
※桃花江 導演：張善琨、王天林 音樂：姚敏 演員：鍾情、羅維、陳厚
※採西瓜的姑娘 導演：姜南 音樂：姚敏 演員：鍾情、金峰、林靜、高寶樹
※歌迷小姐 導演：姜南 演員：葉楓、陳厚、田青 音樂：姚敏
※香江花月夜 導演：井上梅次 音樂：服部良一 主演：何莉莉、鄭佩佩、凌雲、秦萍 實驗創新單元
※喜怒哀樂 導演：白景瑞、胡金銓、李行、李翰祥 音樂：顧嘉輝、黃茂山、翁清溪、左宏元 演員：胡錦、江青、李麗華、歐威
※絕地反擊 導演：符昌鋒 音樂：史擷詠 演員：馮光遠、辜容高、李國修、王惠強
※藍月 導演：柯一正 演員：戴立忍、大衛王、蘇慧倫 音樂：曾思銘
※魔法阿媽 導演：王小棣 音樂：史擷詠 旖妮人生單元
※情人的眼淚 導演：李行 音樂：姚敏 演員：張美瑤、田鵬、嚴菊菊
※原鄉人 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：秦漢、林鳳嬌
※阿爸的情人 導演：王獻篋 音樂：史擷詠 演員：李立群、范瑞君、郭子乾

課程

●【影藝學苑】課程
《影藝學苑》最新電影與表演課程
【數位電影之用電影搞動漫】
※ 動漫藝術家 王路易 授課
上課日期：2005/8/19~11/05
上課時間：每週五 pm:7~9:30
課程綱要：
08/26 歐美的設計觀及動漫風格
09/03 日本浮世繪影像觀的影響
09/10 動畫電影中的藝術欣賞角度
09/17 3D 電腦動畫所提供的動畫製作新境界
09/24 電腦、電視、電影與漫畫...
【專業影視翻譯】
上課日期：8 月 16 日 ~11 月 1 日
上課時間：每週二 pm7:00-9:30
專業資深翻譯 姜金龍授課
★課程綱要：
8/23 英中翻譯策略：中英語言對比分析、常見翻譯技巧
8/30 影視翻譯要點：翻譯類別、影視翻譯特色、策略應用練習
9/06 字幕翻譯與影視後製的關係...
【深度影評】知名影評人 聞天祥授課
上課時間：週六 pm6:00-9:30
上課內容：
8/27 (Sat.) 作者的真實與虛構：《漢娜姊妹》伍迪艾倫三大代表作之一，笑中帶淚！
【演藝潛能開發】
上課日期：2005 8/14、8/21、9/4、9/11
上課時間：每週日 pm 2-4:30
影視造型設計【金馬獎最佳造型設計】賴蔚昊 授課 9/4(Sun.) 針對「文本規劃」決定角色造型方向與需要；執行時所需的週邊資源 薔薇之戀 偶像劇 國片名導 翟友寧 授課
9/11(Sun.) 人和環境的互動
【解讀電影】
※台藝大電影系名師 廖鳳凰授課
上課日期：2005/8/1-9/7
上課時間：每週一、三 pm:7~9:30
課程綱要：
8 / 24 (Wed.) 符號學到心理分析
8 / 29 (Mon.) 觀眾研究(一)...
以上課程皆開放單堂報名
報名方式：
1. 親洽影藝學苑報名(接受刷卡)
<地址> 台北市武昌街二段 8 9 號 3F
<上班時間> 週一到週五，下午 1 點 ~ 9 點 30 分
2. 以 ATM 轉帳並傳真收據至 0 2 - 2 3 3 1 6 9 1 9，
並來電確認 2 3 7 0 9 4 7 4
<帳號> 1 0 2 -10-069588
<戶名> 普普風文化工作室(第一銀行，西門分行，代號 007)
網址：http://www.filmarts.org.tw/
E-mail: filmarts@so-net.net.tw

徵人、徵件

●【影藝學苑】影藝學苑 招募新血義工 駐校代表
你對電影相當有興趣嗎？你對藝文有熱情嗎？你的熱情、活力無處發揮嗎？你可以依照自己的興趣與個性來選擇工作內容，影藝學苑歡迎你加入我們志工的行列。意者請寄簡歷到我們的信箱 filmarts@so-net.net.tw
義工內容：
隨堂義工、行政義工、宣傳義工、活動義工、駐校代表。
招募區域：全台灣從南到北
招募對象：不分男女老幼、高矮胖瘦，只要你有熱血、肯幫忙，影藝學苑都會敞開大門歡迎你！
聯絡電話：02-23709474 聯絡電子信箱：filmarts@so-net.net.tw/ 先摸清楚我們的底子 請上官網 www.filmarts.org.tw
●2005 金馬國際數位短片競賽 開始徵件
徵件時限：7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止
徵件限制：凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2004 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名，影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。與往年不同的是，本屆數位短片競賽將分為「國際競賽」以及「國內競賽」兩部分，台灣影片可自由擇一類別參賽，惟不得重覆報名。「國際競賽類」將依影片類型選出最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄短片及最佳實驗短片各一名，另有觀眾票選最佳影片。「國內競賽類」則將選出最佳台灣影片及評審團特別獎。所有獎項皆可獲頒獎金與獎座。
入圍名單將於 10 月初公佈，並於影展期間放映頒獎。
報名簡章：上 www.goldenhorse.org.tw 下載，或洽詢 digital@goldenhorse.org.tw
主辦單位：金馬獎執行委員會
聯絡電話：2388-3880 ext.222 吳小姐

院線新片

●赤眼玄機
(導演：韋斯克里文) 演員：瑞秋麥登絲、西利安墨非
8 月 26 日上映
故事發生在三萬呎的高空，莉莎賴瑟特(瑞秋麥登絲飾)有飛行恐懼症，但是這一天晚上她在搭乘夜機飛往邁阿密途中遇到的危險，卻和她害怕飛行一點都沒有關係。她在搭上這班飛機之後，意外發現她竟然坐在傑克森(西利安墨非飾)的旁邊，原來她在搭機前曾在候機大廳和這位帥氣迷人的男生一起在酒吧喝酒，她也對他產生好感。但是當飛機起飛之後，他卻露出他的真面目，原來他登機的目的是為了刺殺美國國土安全局副局長，而莉莎則是這項暗殺行動的關鍵人物。如果她不乖乖和他合作，只要傑克森打一通電話，他的父親就會立刻慘遭殺害。
●荒唐歲月
(導演：安德烈弗瑞吉、安東尼奧弗瑞吉)
8 月 26 日上映
失親被遺棄、浪蕩街頭的男孩，居陋巷，生性臭勇好鬥，為了生活餬口，他與同年的鄰居結黨遊戲，有時得面對生死存亡的流血械鬥，他從小就沒有享受過家庭的溫暖 或社會的關愛，視社會為大人的產物，他們沒有未來和希望、兒童的基本人權不可能落實在他們身上，反而是照顧久病精神異常的祖母，是唯一能讓他享受片刻親情的慰藉，甘之如飴。本片同時設計一個 11 歲男孩在同一時間內的兩段旅程：一段是男孩搭乘地鐵要去「踢足球」的電車之旅；另一段則是回朔這段相同的旅程，從他如何開始搭上這班列車的「心機」之旅，逐一揭露那些隱藏在看似平凡無奇的電車旅程下，背後事實的真相。
●電車男
(導演：村上正典) 演員：山田孝之、中谷美紀、國仲涼子
8 月 28 日上映
一位集「御宅族」「網路毒男」「秋葉男」等身份於一身的網路系統工程師(山田孝之飾演)，與父母同住，平日主要開銷是買動、漫、Game 與玩具，偶爾參加同人誌聚會，活到 22 歲還沒交過女友，當然更沒經歷過初吻與初體驗。某日見義勇為，在電車上救了被中年醉漢騷擾的年輕女性，人生從此不一樣！兩天後，在電車上被搭救的女性，寄給他高級的愛瑪仕對杯作為謝禮，連名牌都認不出來的他，慌亂的不曉得該怎麼辦。為了回禮，他想約這位「愛瑪仕」小姐吃飯，但是從來沒有與女性約會的經驗，更沒有在高級餐廳用餐過，不知如何是好的他，索性用「電車男」的化名，向沒有女緣的獨

身 Otaku 聚集的「網路毒男討論版」發出來救訊號.....
●烏龜也會飛
(導演：巴曼戈巴第)
8 月 28 日上映
他們的小孩都是這樣長大的.....說的是在西亞各國邊境流徙的庫德族苦難民族。美軍攻伊前夕。「衛星」去給長老安裝天線，好接收美伊戰況。衛星是個十三歲小孩，靠一點科技知識，成了戰地孤兒的孩子王。這兒的孩子，另一生計就是去拆地雷！斷臂小難民來到村裏挑戰衛生的地位，衛星卻愛上他妹妹，可是這個愁眉不展的女孩，原來掩埋了驚天地泣鬼神的傷痕。巴曼戈巴第獲獎無數的作品往往帶有伊朗電影所無、原始但殘酷的美。亦悲亦喜的罕見筆觸，書寫出孩子特強的生命力。
●撼動生命
(導演：麥可道斯) 演員：保羅凱耶
9 月 2 日上映
法蘭奇是世界知名的頂尖 DJ，極具天份的他深受各大 PUB 夜店和樂迷的擁戴，有著豪華的白色洋房、嬌豔如花的美妻；除了音樂，還有不可或缺的菸酒與毒品，要什麼有什麼的生活讓他宛若置身天堂般，卻也讓他日益墮落糜爛。有天，一陣陣莫名的噪音侵入了他的耳朵，漸漸地，當他把音量轉到最大時，居然什麼也聽不到了，他生命中最愛的音樂就此消失...全然的寂靜讓他一夕間墜入絕望的谷底，過往熱烈的掌聲變成唾棄的嗷聲，樂迷、工作夥伴與愛妻紛紛離去，徹底崩潰的他，只剩下毒癮與寂寞的煎熬；直到，他終於再次抓到音樂的撼動...
●颯風天王
(導演：傑伊錢德拉薩卡) 演員：強尼諾克斯威爾、尚恩威廉史考特
9 月 2 日上映
杜克家的家營事業就是私釀威士忌，杜氏堂兄弟的傑西阿伯(威利爾森飾)專門釀製南方最棒的私酒，而負責運貨的杜氏堂兄弟則經常開著他們橘色卡車李將軍駛，和警長率領的大隊警車進行瘋狂的飛車追逐。雖然這種生活既刺激又過癮，但是最近波和路克卻發現他們鄰居的產業都被貪污的警察局長包克斯霍格(畢雷諾斯飾)用非法手段沒收充公，而他們想要搶救家園唯一的辦法，就是用他們的編車本領，展開一場驚天動地的飛車大追逐。
●隱劍鬼爪
(導演：山田洋次) 演員：松隆子、永瀨正敏
9 月 2 日上映
松隆子在《隱劍鬼爪》裡飾演一位美麗又善良的日本舊社會時代的小女人一喜惠，少女時代因家境困苦而到武士片桐宗藏(永瀨正敏 飾)的家幫傭。雖然宗藏對她疼愛有加，奈何兩人年齡有相當差距，加上舊時代的門第觀念，喜惠最後只得嫁入商賈之家，但心仍繫念著宗藏。嫁人後的喜惠卻遭到了婆家的欺凌，宗藏在得知後，不顧倫理的規範與輿論的壓力，將喜惠帶走，兩人一場不容於世人的愛於是展開...
●感染
(導演：落合正幸) 演員：佐藤浩市、高山鳥正伸
9 月 2 日上映
一個經營危機中的老舊醫院，大多數的病患在生死的途徑上徘徊著，長年累月地在醫院裏留下痕跡，建築物的破舊，加上因經營危機而造成藥物及設備不足的情況，久久無法改善。在這惡劣工作環境下，工作的醫生及護士們，身心俱疲，體力以及精神已經到達極限！此時，因醫療上的失誤，造成病患死亡，但外科醫生秋葉清一(佐藤浩市)以及內科醫生魚住晴哉(高山鳥正伸)等人，決定為了自保而隱瞞事實真相...
●神鬼剋星
(導演：泰利吉蘭) 演員：麥特戴蒙、希斯萊傑
9 月 2 日上映
麥特戴蒙和希斯萊傑飾演一對裝神弄鬼的抓鬼兄弟，結果卻遇上了真正的離奇慘案。共同主演的還有《駭客任務：重裝上陣》的搶戲女王莫妮卡貝露琪。傑克葛林和威爾葛林這對兄弟，表面上是採集民俗傳說的研究者，其實卻是深諳詐騙藝術的行家。他們旅途經過一村又一村，佯稱可幫大家驅邪、除魔、解厄運，害得愚昧無知的老百姓紛紛上當、痛失財物。夜路走多了，總會碰到.....
●青春百老匯
(導演：陶德葛拉夫)
9 月 2 日上映
專為學生舉辦的才藝夏令營，讓熱愛表演的年輕人從四面八方集結，為的只是一圓明星夢。在踏上舞台之前，他們要先體驗生活的酸酸苦辣，更要學會面對自己的軟弱缺點，才藝營便成為激發潛力的歡樂戰場。伯特韓利會是百老匯當紅作曲家，事業下滑後自怨自艾，兼差在才藝營當導演混飯吃，意外遇上了這群五音不全、古靈精怪，打死不退的年輕人，讓他早已熄火的舞台熱情再度點燃。面對眾人不好看的結訓演出，韓利和這群對表演充滿期待，對於親情和友誼滿有渴望的年輕人，會排出什麼樣的精彩好戲呢？



古典、傳統、藝術

周五 8月26日

●KIRIN一番搾.乎乾啦音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1000,1200,1500 洽年代售票
演出者:指揮-王雅蕙 / 小提琴-吳天心
主辦:財團法人張榮發基金會
洽詢:02-25179977 分機22
曲目:孟德爾頌 / e小調小提琴協奏曲,理查德·史特勞斯 / 玫瑰騎士組曲,望春風,流浪到淡水...等台灣民謠

●曾智弘小提琴獨奏會一文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票
2004年以第一獎從巴黎市立音樂院畢業後,進入法國音樂最高學府-國立巴黎高等音樂院深造。2001年獲得行天宮青音獎小提琴少年A組第二名;全國音樂比賽小提琴國中A組第二名。2003年考上亞洲青年管絃樂團,該年春天獲選為文建會國際組儲訓人才,夏天再獲行天宮青音獎青少年A組第二名,擔任行天宮管絃樂團首席。近年除繼續在音樂領域上深造之外,並參與各式室內樂演出。台北的演出將為大家安排:布拉姆斯/G大調第一號小提琴奏鳴曲;聖桑/序奏與絢想輪旋曲;孟德爾頌/f小調第二號小提琴奏鳴曲;韋尼奧夫斯基/原主題與變奏曲等曲目。

周六 8月27日

●驚艷系列二部曲-風華再現

2:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100,200,500 洽兩廳院售票
「城鎮管樂團」於2001年7月成立,2002年首次公演。2003年國家音樂廳演出,同年5月起受邀每年辦理「土城市民大學管樂學苑」。於2004、2005年獲選台北縣傑出演藝團體。今年演出形式仍多樣化,包含合奏、協奏外;今年嘗試結合「說、唱、演、魔術、多媒體、聲光」等方式呈現更多元的風貌,以期逐步建立本團清新、活潑、溫馨並具學術性的表演風格。

本年度特聘德國知名「雙簧管」演奏家 Peter、實驗國樂團首席「笙」演奏家安敬業、「聲樂家」黃元良混聲四重唱團、「紙風車劇團」等聯合演出,以期充份展現管樂演出的各種可能性,並塑造「城鎮管樂團」嶄新的2005年風格

●兩廳院夏日爵士-詹姆斯莫瑞森與北方點子

7:30pm 國家音樂廳
\$400,600,800,1000,1200,1500,2000,

2500 洽兩廳院售票

澳洲爵士樂教父-詹姆斯·莫瑞森,人稱銅管樂器鬼才,傳奇人生如同他的音樂一般令人嘖嘖稱奇,誕生於搖滾樂黃金時代的他,曾與無數爵士樂高手同台鏖戰,傳奇小號樂手Dizzy Gillespie就曾讚道「我從來就不訝異 James可以玩各種風格的音樂,玩得如此好, ...毫無疑問的,James是箇中翹楚...」北方點子,則是澳洲最具代表性的爵士四重唱 (Jazz Vocal Quartet),擅長以人聲模仿樂團音效,展現豐富的和聲色彩。2003年奪得美國國際無伴奏合唱大賽 (The Harmony Sweeps takes) 冠軍,成為該大賽20年來第一個非美國團隊奪得冠軍的無伴奏團體,同時亦獲得「最受觀眾喜愛」及「最佳編曲」獎。此次詹姆斯·莫瑞森將與他的四重奏、北方點子等八人,特別為台灣觀眾編寫多首全新創作,將會是這次夏日爵士派對中陣容最熱鬧且變化豐富的一場節目!

●王心心與NCO --南管音樂之美

7:30pm 國家演奏廳
\$250,350,500 洽兩廳院售票
南管又稱「南音」、「清音」,在台灣傳統音樂中佔有重要地位;以婉麗、沉靜、悠遠著稱。文雅、清雅的特質,當代最重要的南管名伶王心心,四歲開始學習南管,音質文正、曲容嫺雅,曾獲金鼎獎及金曲獎的雙重肯定。承襲名師,精習指、譜、大曲及各項樂器,尤其擅於唱曲。

國立實驗國樂團再次跨足南管,整場遵循傳統南管音樂會的形式,以指套作為開場,譜作為煞尾。冗長的指套《對菱花》出自梨園戲「焚香記」,也就是我們所熟知王魁負桂英的故事。此次音樂會中將《鳳簫聲韻》及《魚沉雁杳》做了一些呈現上的變化。盛夏溽暑聆南管,將它與喧嘩燥熱的現代社會和人心映照,不啻是紅塵濁世的沁人「清音」,值得您細細品味鑑賞。

●理查克萊德門[深琴摯愛三十年]演奏會

7:30pm 台中市中興大學惠蓀堂
\$600,1000,1200,1500,1800,2200,2500,2800 洽年代售票
音樂會資訊請洽可非藝術 (02) 2768 - 8152

周日 8月28日

●8月28日Sun. 星期日

夏日雞尾酒長笛音樂派對
15:00迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, \$250

夏天到了要幹什麼?除了在家悶得發慌,或是到海邊曬到脫皮,你還有另一個更有氣質、更有水準的選擇,那就是參加非常笛主辦的「夏日雞尾酒長笛音樂派對」,一起跟我們「長笛一夏」!

●微分音室內樂集2005

7:30pm 台北國家音樂廳
\$200,300,500,800,1000 洽年代售票
一群旅居紐約、波士頓的台灣年輕音樂家們,把對音樂共同的熱情組成多樣化室

內樂演奏型態與愛樂者一同分享。在接受知名音樂家Laurie Carney、Peter Zazovsky的指導與推薦後,微分音室內樂集曾數次回國於台灣各地演出,今年他們將以鮮活純熟的演奏技巧挑戰史梅塔納、佛瑞及舒曼...等三位大師的深情室內樂作品。

●獨樹一格,擊出自我 經典音樂會

2:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
Tel:2722-4302)

\$350,450,550 洽兩廳院售票
梅峇全人音樂·少年樂團【獨樹一格,擊出自我】經典音樂會,音樂內容擬以曲風區隔成三大區塊,以古典、現代及爵士為音樂主軸,年輕活潑的團員們,更別出心裁設計節目,搭配服裝及肢體動作,一展少年樂團的自我風格及年輕活潑的明朗印象,呈現精采的打擊樂演出。

演出曲目:打擊樂序曲、打擊樂素描、匈牙利舞曲及卡門組曲、小丑嘉洛舞曲、紐約紐約等多首改編曲

●獨樹一格,擊出自我 經典音樂會

7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
Tel:2722-4302)同上

周一 8月29日

●情繫醫聲~2005杏聲合唱團暑巡行前音樂會

7:30 pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
Tel:2722-4302)

\$200,300,500 洽兩廳院售票
杏聲合唱團秉著醫學生的服務精神,以關懷病人及弱勢族群作為此次暑期巡迴的目標。在我們前往全島各地將歌聲帶進醫院之前,將於新舞臺演出:
Maurice Durufle《葛利果經文歌四首》、英文藝術歌曲、黑人靈歌、蕭泰然台灣藝術歌曲選

●2005新逸藝術音樂家聯合感恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1100,1500 洽年代售票
演出:女高音/傅上珍 豎笛/林慶俊 長笛/黃貞瑛 小提琴/林文川 辛明峰
中提琴/黃瑞儀 鋼琴/蔣茉莉 林明慧 辛幸純 張欽全 徐嘉琪

●凡諾娣長笛室內樂團

Valentino Flute Ensemble-「時間的組曲」

主辦:皮也諾室內樂團
7:30 pm 高雄市音樂館
\$200 洽年代售票

曲目:(西洋篇)巴哈 / D大調管絃組曲 第三號wv.1068,孟德爾頌 / 仲夏夜之夢,威爾第 / 巴比倫序曲,德布西 / 黑娃娃的步態舞,威廉斯 / 綠袖子
法雅 / 首長之舞 (東洋篇)楊三郎 / 孤戀花,久石讓 / 魔法宅急便 (舞曲篇)皮耶佐拉 / Liber tango,史考特·賈柏林 / Ragtimes The Easy Winner

周二 8月30日

●仲夏奇緣-女高音廖英君獨唱會

7:30 pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1200,1500,2000,3000 洽兩廳院售票

女高音-廖英君,被外界譽為台灣新生代聲樂家中,資質優異,深具潛力並多才多藝的一股美麗新勢力。本獨唱會特選浦契尼: Quando

men vo)、韋柏:《Think of me》等歌劇與經典名曲,並精選莫札特、貝里尼、托斯第、瓜斯塔維諾、葛路克、希那斯特拉等名作曲家共二十多首經典曲目。另特請大師鋼琴獨奏家歌劇「泰綺絲」沉思歌、「茶花女」間奏曲、「夢遊女」幻想曲等名曲。學生憑證購票9折 / 誠品會員9折

●2005年程軀鋼琴巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$350,450,600,800 洽兩廳院售票
主辦:純粹音樂集

演出曲目:
海頓:降E大調奏鳴曲
蕭邦:夜曲 / 詠諧曲 / 英雄波蘭舞曲
李斯特:但丁詩篇讀後感
普羅高菲夫:第三號奏鳴曲,作品28

周三 8月31日

●采風樂坊《愛的故事》

7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

\$300,400,500,800,1000 洽兩廳院售票
演出團體:采風樂坊
本次「愛的故事-Stories of love」,由采風樂坊精選耳熟能詳的歷屆情歌金曲,增加觀眾的共鳴,曲目多元,包含情歌、電影、電視主題曲,聘請國內一流作曲家配器,以傳統樂器優美呈現,搭配現場將以燈光效果營造出十足浪漫氣氛,激情指數衝破最高點。

周四 9月1日

●賴玲如2005鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票

巴哈華誕320週年 賴玲如鋼琴獨奏會
青年鋼琴演奏家賴玲如近年來以演奏巴赫活躍於歐美舞台。明亮的音色,精確的技巧,賴玲如鮮明的個人風格與奔放的節奏感建築在巴赫綺麗的賦格音樂中。
曲目:巴赫:平均律選曲、義大利協奏曲、半音階幻想曲與賦格
芭蒂達組曲之序曲樂章BWV825-830
拉赫曼尼洛夫改編巴哈:嘉禾、吉格舞曲布梭尼改編巴哈:D小調管風琴觸技曲與賦格

周五 9月2日

●波希米亞人-周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$400 洽年代售票

主辦:AMA亞藝藝術 02-2369-4802
演出者:低音提琴/周春祥 鋼琴/涂菀凌
國際大師史特萊夏的嫡傳弟子周春祥,這一次帶回了卷藏維也納「低音提琴學派」的經典樂風,而這些由十九世紀作曲家專為低音提琴所寫下的美妙樂譜渡海而來,將讓國內的迷們有機會聆聽這些罕見曲目來台的表演。

●親愛的,我把大提琴變小了

7:30pm 高雄音樂館(高雄市河西路99號)
07-5311000)

\$200,300 洽兩廳院售票
主辦:耳鼻喉實驗室 電話:(02)2712-9721
耶?這些不都是小提琴的曲目嗎,怎麼會是由大提琴來演奏呢?沒錯!歷經茱莉亞音樂院專業訓練,及哈佛、耶魯人文洗禮的青年大提琴家呂超倫,繼1998年獲選兩廳院音樂壇新秀之後,將再度以大提琴挑戰小提琴名曲:中國花鼓、蓋西文前奏曲、聖桑哈瓦奈斯、帕格尼尼變奏曲、法朗克奏鳴曲...等,挑戰演奏技巧上的極限,不容錯過。

周六 9月3日

●鐘曉青2005鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300,400,500 洽年代售票

獲得多項國際比賽獎項的鋼琴家鍾曉青,於2003年自美負笈歸國後,除了接受國立台南藝術學院聘為專任助理教授外,各方不斷的音樂會邀約,也使得她短短不到兩年便十分活躍在國內的音樂界。此場音樂會,鋼琴家鍾曉青精挑了不同樂派、曲風互異的作曲家作品,展現其高超的技巧及表現力

曲目:莫札特《克鹿克主題變奏曲,作品455》、舒曼《C大調幻想曲》、蓋西文《三首鋼琴前奏曲》、德布西《快樂島》、李斯特《歐伯曼之谷》、尤克鮑恩《觸技曲,作品155》

周日 9月4日

●胡東龍薩克斯風獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$200,300,400 洽年代售票

主辦:知心樂坊
薩克斯風演奏家胡東龍,曾獲巴黎 Concours General de Musique d'Art dramatique Leopld Bellan薩克斯風高級組比賽優等獎(Permier Accessite),並於2000年獲得法國國立凡爾賽音樂院薩克斯風第一獎(Permier Prix)。回國後隨即投入薩克斯風的教學與演奏工作。目前擔任臺灣管樂團副執行長、台北市立交響樂團協演薩克斯風演奏家。此次演出將介紹薩克斯風二十世紀作品當中最具特色的標題樂曲,包括巴希耶(Bariller)的布列塔尼狂想曲、諾雷(Naulaie)的寒顫、克雷邦的日與夜、及翱翔,並將邀請小號演奏家何君毅及另一位薩克斯風演奏家黃仲虎及合作演出極少見的薩克斯風和小號的協奏曲,及大作曲家亨德密特的薩克斯風二重奏。

流行、搖滾、爵士、

 英國寶石協會 台北大東山教學中心		
F. G. A. 國際珠寶 鑑定師證照班	翡翠玉石 專修研習班	中國古玉器欣賞 與鑑定班
9月開課 上課期間3~4個月 還有台中教學中心	9月開課 上課期間2~3個月 還有台中教學中心	9月開課 上課期間計10週
上課地點: 北市南京東路三段90號 電話: 02-25069191#50 張小姐		

實驗

周五 8月26日

●TinTin與吉他三缺一

20:00迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656, ■免門票
原音吉他的聲音,是最溫暖的聽覺感受。
爵士樂的聲音,是最豐富的聽覺饗宴。
原音吉他以爵士樂的語彙對話,
與歌手優美歌聲的應答,
能激盪出什麼樣的火花?

●The Retrosexuals

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓

電話:02-8787-4154 \$100
高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您60年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短裙入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!(還有當天是高培華長尾巴的大喜之日呢,如果您是他的遠近親疏朋友,不妨一起來為他慶生!!!)

●theWorld部落浩室派對:哇!!派對系列-部落重拍

10:00pm - 5:00am LUXY
北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 [同領廣場]

電話:(02) 2772-1000 \$500 (11點後800)
theLOOP + Invaders + Underground
Records Presents "Pastime Paradise : The World" CD Release Party
哇!!派對系列-部落重拍26首浩室玩客無法錯過之重量級混音專輯(艾迴音樂發行中)

極具份量指標性夜店LUXY, ROOM18 駐場DJ首度攜手合作,夜店傳奇的DJ組合將聯手打造台灣首張最強部落(Tribal House)浩室舞曲,原始部落敲擊混搭強力重拍浩室舞曲今夏邀您深刻體驗。
訂位:0955-904-600

周六 8月27日

●JAZZY IN SUMMER

20:00迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656 ■免門票
在熾熱的酷暑,三位來自不同習樂背景的年轻人用經典爵士來清涼您生活的煩躁!

●W!原色男女(Tizzy Bac, 四分衛)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$350 預售300
詳細介紹:Tizzy Bac單曲,四分衛專輯熱賣中!
備註:憑Tizzy Bac的EP或四分衛的最新專輯入場可抵50元,
現場還送四分衛限量精裝海報!

●NO KEY BAND(海洋決賽團) / 林曉培

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

周日 8月28日

●Triple G Cup, 八三天, 鈹機, BURST

3:30pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$250 預售200
備註:憑任一團EP入場折價NT50
自省時代 - 最好的時代也是最壞的時代,我們看不見過去也看不見未來

●好客樂團 / 假死貓小傑

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

當客搖滾遇上西非藍調... 交工樂團解散後,原團員冠宇、嗶嗶手第一支(郭進財)、鼓手阿達(鍾成達),加上胡琴手蕭仔(蕭詩偉)、電吉他手小豪(柯智豪)組成「好客樂隊」,帶著他們的熱情有勁的「好客」精神,以本土客家、福佬、原住民謠為骨幹,西非音樂為肉,客語歌詞為皮,做出比爵士還即興,比搖滾還動感的融合新聲音。2005年7月推出首張創作專輯「好客戲」,「戲」在客家話中是傳統節慶或祭典,也是遊戲之意。在這場遊戲當中,好客讓恆春的陳達開始與西非的Ali Farka Toure 對話,傳統客家山歌有了都會搖滾版本!對好客來說,音樂可不是乖乖坐在椅子上欣賞的那種,一

定要在公園、藝術大街、鄉鎮工廠、小酒館裡,看主唱冠宇精湛的客語念唱,鼓手阿達如何中西合璧,展現客家八音加爵士鼓的「達鼓七代」,蕭仔野味十足的颯颯琴、電吉他小豪與嗶嗶第一支的精彩對話,在「好客戲」中每一個份子都是主角也都是導演,盡情狂飆、挑戰極限,演出獨一無二的民謠新戲碼!

周一 8月29日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$150
要JAM的團體請自備DEMO帶,樂手請自行帶武器來「濺」!

周二 8月30日

●SPACE WALK 爵士四重奏 / ROCCO BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●World's End Girlfriend: Asian Tour - Taipei亞洲巡迴台北站

8:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$550
World's End Girlfriend (電吉他/電腦). Kazuhisa Chikada (鼓)
備註:Organizer:節點文化(NODE CULTURE) / Web:www.nodeculture.com

周三 8月31日

●圖騰(海洋大賞團)& TIZZY BAC

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

Tizzy Bac 是一個以鋼琴搖滾為曲風走向的台灣創作樂團,由主唱兼 Keyboard 手惠婷、貝斯手哲毓,以及鼓手前源所組成,樂團成軍至今五年多,歷經大大小小無數次國、內外現場演唱活動的洗禮,可說表演經驗豐富,而獨樹一格的曲風也使得他們在台灣樂壇界佔有一席之地。以曲風多樣自許的他們,在今年 8/1 發行他們最新一張的 EP 作品「夏季熱」,這張作品可說是開啓了 Tizzy Bac 另一新時代的先聲,全新的創作有別於過去作品的風格,雖仍保有 Tizzy Bac 識別性很高的音樂本質,但卻加上了更強烈的搖滾力度,不同以往的音樂風格,從此張 EP 開始,將帶給新、舊的 Tizzy Bac 歌迷一種新的感受。

●台灣嗶嗶搖滾: 面速力達姆, 跳跳蛋

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250 預售 200

●Fresh

10:00pm LUXY
北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 [同領廣場]
電話:(02) 2772-1000 \$600 (女生免費)
訂位:0955-904-600

●島的雷鬼+音樂果醬Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws

8:30pm - 12:30am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫!六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開。
音樂果醬饗著熱鬧展開。

周四 9月1日

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
擅長樂器:Piano,Guitar / 曲風:少年新民謠Urhan Folk / 音質音色:溫暖、親切、零壓迫感

●春日&甘納許

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
活力搖滾中帶著清新與自覺,自然流暢又不造做,不只適合生命力奔放的春日,也適

合艷陽閃耀的夏日,更是適合晚風徐徐的秋日!就是今天,在女巫店!
從小在西班牙長大的女主唱擁有如西班牙人隨性的慵懶嗓音,甜中帶苦,滋味絕妙。兩把吉他與電腦loop迷離交錯地漫遊著,是讓人驚訝的組合!

周五 9月2日

●噢,我可愛善感的人們!

--積木樂團Block Band
20:00迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, ■免門票
談談心碎。

我們來彈彈心碎。活著的時候我們日以繼夜地心碎,自某個味道,自某條街道,自某人;自某人嘴角,自某人眼中,自某人的手;自某些生疏,自某些熱絡,自某些再也無法挽回;自某首歌奏起,自某首歌結束,或者,可能自此。

團員:史曼玢 吉他兼主唱 / 邱惠鈴 貝斯兼主唱 / 李慈湄 吉他兼合聲 / 彭彥霖 鼓手 / 孫瑋 大提琴手

●旺福樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

新生代無理搞笑團,主唱總是欲言又止,觀眾總是竊笑不已,吉他、貝斯、鼓手具全,果然是個樂團!充滿七年級的樂趣!新專輯<旺福誌>強強滾熱賣中!www.wondermusic.com.tw

●J.E.G"這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

成立於 1999
年底,由於成員皆畢業於美國音樂學院,學成後積極於推動本土爵士樂發展,以及參與各項音樂活動,樂風從 Standard Jazz 到 Lartin-Funk-West Coast-East Coast-Modal 均有涉略

●噢!我可愛善感的人們-積木樂團

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票
談談心碎。我們來彈彈心碎。

周六 9月3日

●陳珊妮 - 美中毒

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)

●紀曉君 Samingad與 am合唱

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

卑南族傳統歌謠及創作民謠,她的歌聲有如風、雨、艷陽的交織!

●曾增譯 Jazz Piano Trio

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票
三位年輕人以鋼琴三重奏的表演形式來呈現爵士樂的即興美學以及對音樂的執著、狂熱

周日 9月4日

新噶當巴傳承-New Kadampa Tradition(NKT-IKBU)



台灣中心

文殊哥薩耶佛學講堂

2005佛法課程

身為新噶當巴傳承全球800個中心之一,我們提供教材和一個舒服的場地讓大家認識佛法。所有課程皆不收費,歡迎來聽課!

強力預告:9月10日19:30將於佛化人生舉辦新書發表!

請電(02)23632489 *歡迎提供我們另外開課的場地!

電話:(02)2341-1411 Email:nkt_epc@yahoo.com.tw
地址:台北市杭州南路一段77巷2-1號1F(交叉仁愛路/近善導寺站)

台灣網站 www.meditationtw.org

●Carlos y sus amgos - 卡羅斯和他的朋友們

4:30pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票
沒有了華麗的CD音樂陪襯與優美的群舞編排之下,佛拉明哥回歸最原始的表演形式:在一把吉他的伴奏與兩位歌者的現場吟唱之下,吉他手Carlos和他的歌者舞者朋友們要以最傳統的方式將安達魯西亞佛拉明哥藝術中現場的爆發力與情感的渲染力直接帶到你的面前。

●DMC Presents : 第一屆DMC刮碟DJ國手選拔賽

10:00pm LUXY
北市忠孝東路四段 201 號 5 樓 [同領廣場]

電話:(02) 2772-1000 \$11點前500,11點後800
訂位:0955-904-600

活動、講座

★●World's End Girlfriend亞洲巡迴台北站

2005.08.30 (Tues) 08:00pm
@The Wall這牆音樂藝文展演空間(台北市羅斯福路四段200號B1; 02-29300162; http://www.the-wall.com.tw/)

Ticket: NT\$550 (預售票請洽In Cafe@The Wall)
Artists: World's End Girlfriend (電吉他/電腦)+Kazuhisa Chikada (鼓)
Organiser: 節點文化NODE CULTURE
查詢請電02-23923795; email: node.culture@msa.hinet.net; 或上網http://www.nodeculture.com/

目前備受矚目的日本新生代音樂家World's End Girlfriend,作品成功融合各類型風格,傳遞濃烈的悲劇性格與浪漫色彩,在 techno-post-rock-avant pop 與 electronica 樂迷心中擁有獨特地位。今年稍早他出版日本實驗電音界重量級話題作 The Lie Lay Land,再次以聲音編織龐大複雜的音樂景觀,從流麗的管弦編曲、環境錄音到數十支吉他的強勁大噪音響,透過作者風格的戲劇性修飾與拼貼,建構出高度個人的視覺化音樂語言。去年夏天的台北、香港與澳門三地巡迴首度讓華人聽眾感受到他峰迴路轉、充滿電影感的現場演出,這次(8/30)他將偕同實力派鼓手近田和久(Kazuhisa Chikada)來台,勢必帶來更具爆發力的表現,樂迷萬勿錯過!

★●董舜文"似懂非懂"爵士薩克斯風演奏會

地點:國父紀念館大會堂
時間:2005年9月11日(日)19:30
票價:300、500、700、1,000、1,200
售票:兩廳院售票系統

演出樂手:黃瑞豐、鮑比達、金木義則、Met Francisco、林正如、洪鈞惠、陳任佑、宋輔仁、凌紹禮、陳冠禎
"似懂非懂"爵士薩克斯風演奏會,將以董舜文的創作為主,並為他十餘年的演奏生涯做一個完美的紀錄,同時國內的爵士樂菁英樂手將齊聚一堂,除了有與董舜文默契十足的JEG團員外,台灣爵士鼓王黃瑞豐以及歌手陳冠禎也將以特別來賓的身份出席,另外還有數位神秘嘉賓,精彩可期,敬請期待!



戲劇與舞蹈

周五 8月26日

●2005志同道合跨界藝術活動 搞關係??!

樂門大戲班 陸慧綿作品《濕頭髮》
7:40pm臨界點生活劇場
\$250元

主辦單位:臨界點劇團
聯絡電話:02-3393-9888

有一隻獨角獸 在黑暗的樹林裏受了傷 他正棲息在榆樹旁...思念太濃密你甚至無法生存(嘔吐是唯一的方式)(只能呼吸 泊泊的停靠在水邊 吐血)眼睛閉上只有旋轉的影像所有的東西都糊在一起...遠方是一艘大船.大船的那一頭是沙漠,船上種有一棵木瓜樹...可惜大船停靠的不夠久所有的貨物都上了岸.我身上的紅色呢?洋裝,裙擺上沾了濕泥...

●2005志同道合跨界藝術活動 搞關係??!

活動時間:8/18-10/2 每晚晚上7:40開演,演出後,導演與觀眾座談30分鐘
演出地點:臨界點生活劇場,
購票資訊:票價250元
主辦單位:臨界點劇象錄
聯絡電話:3393-9888

周六 8月27日

●2005芭蕾創團首演--1/2的芭蕾舞鞋

7:30pm臺北市立社會教育館
\$300、400、500、600
主辦單位:臺北市立社會教育館
聯絡電話:25775931

蘭陽舞蹈團自一九九二年開始禮聘俄派 Vaganova 古典芭蕾舞老師及鋼琴伴奏老師來台授課及編排舞作,並教授俄派古典芭蕾舞碼中的精華片段,致力於古典芭蕾舞教育的推廣至今已十餘年,每年定期推出蘭陽芭蕾之夜展現成果,希望能以最專業的芭蕾舞作品呈現在觀眾面前。此次蘭陽特聘擁有多年編舞及演出經驗的俄籍教師 Andrey Attikov 來台,為蘭陽芭蕾舞團授課及為創團首演編排芭蕾舞劇-「胡桃鉗」。Andrey Attikov 以其多變且豐富的編舞手法,將為此齣流傳已久的經典舞劇注入有別以往的表现形式。除了「胡桃鉗」,蘭陽另將發表六支國內新生代編舞家所創作之全新舞碼,正如此次演出主題所言,介於古典與現代,結合現實與夢想,蘭陽希望重現芭蕾舞的新風貌,讓本地的觀眾了解原來芭蕾舞也可以如此貼近生活。

●大大關刀小小孩

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$200、300、400、500 洽年代售票系統

主辦單位:小茶壺兒童劇團

聯絡電話:05-2716659

《大大關刀小小孩》根據陳雨航先生「去白雞彼日」及游淑惠老師「棒棒糖」加以改編。阿華的媽媽是個寡婦,同學常取笑她喜歡國術館的羅師父,阿華非常不高興.....,阿華的阿嬤請阿華吃棒棒糖,阿華沒吃,卻引來了螞蟻和老鼠.....,老師帶阿華和同學上白雞山,阿華和同學打賭,白雞山關公的關刀比羅師父的關刀大,阿華輸了。阿嬤家的螞蟻和老鼠非常猖狂,羅師父提著關刀來了,阿華會接受他的幫忙嗎?本齣戲除了真人演出之外,又夾雜著布袋戲和花燈偶來吸引孩子的目光,演出中特別安排小朋友和螞蟻、老鼠一起對抗捕蟲專家。是一齣溫馨感人,好玩又好笑的年度大戲,非常適合全家大小一起來觀賞的好戲。

●國光劇場-楊家將系列-五台山 佘太君抗婚

14:3 \$200、300 洽年代售票系統

主辦單位:國光劇團

地點:國光劇場

國光劇場-楊家將

楊家將系列故事來自古典小說【楊家將演義】,是京劇和各種地方戲曲都相當喜歡引用的素材,在宋遼兩國金戈鐵馬沙場征戰的「大我」背景下,同時也包含許多夫妻情愛、家庭離散、女性犧牲的「小我」人倫;男人戰死沙場,留下老弱婦孺面對戰爭的威脅,卻毅然扛起重擔.....

《五臺山》

主排/馬寶山 主演/劉琢瑜

《佘太君抗婚》

主排/馬寶山 主演/羅慎貞

周日 8月28日

●漢霖魔兒說唱團《相聲症候群》

2:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)

\$200、300(洽兩廳院售票系統)

主辦單位:漢霖魔兒說唱團

聯絡電話:02-82261040

國內第一個專業兒童說唱藝術團體,秦軒老師是第一考進位於天津的中國北方曲藝學校接受正統相聲訓練、科班出身的相聲演員,更是即將失傳的「拉洋片」台灣唯一傳人。在每年豐富多元的活動中,魔兒們不斷的充實自己,從背誦台詞、舞台練習、巡迴演出、各項比賽中大家一起成長,在其他同學的眼中除了羨慕與好奇外,魔兒們自己都覺得得了相聲症候群,2005年年度公演就是要將這一年來,魔兒們累積的心得與成績跟大家報告、分享,最重要的是秦軒老師要介紹他在中國北方曲藝學校的搭檔-李曉丹給台灣年輕朋友們認識,也是為明年「中國北方曲藝學校畢業生」台灣巡迴公演活動暖身囉。

●國光劇場-楊家將系列-五台山 佘太君抗婚

14:30(見27日)

《四郎探母》

主排/朱錦榮

主演/唐文華 陳美蘭 李光玉 劉海苑 孫麗虹 吳海倫 王鶯華 王耀星

●2005志同道合跨界藝術活動 搞關係??!

樂門大戲班 陸慧綿作品《濕頭髮》

7:40pm(見8月25日)

●2005芭蕾創團首演--1/2的芭蕾舞鞋

7:30pm(見8月27日)

●大大關刀小小孩

2:30pm(見8月27日)

週五 九月二日

●台北曲藝團《笑熬江湖》

7:30pm、9/3 2:30pm

地點:新舞台

\$400、600、800、1000 洽年代售票系統

主辦單位:台北曲藝團

聯絡電話:02-22345610

過去的江湖有:蜂、馬、雁、雀四大門;金、批、彩、掛、平、團、調、柳八小門,其中的團就是相聲。所以有武俠小說之前,相聲演員就在江湖。範圍擴大一點,江湖在哪裡?有人就有江湖!非常相聲三人組,加起來在相聲行裡超過四十年,勉勉強強也算是老江湖了,沒權沒利還沒什麼知名度,這江湖跑得豈是一個熬字了得。在江湖上熬了這麼久,還能保持輕鬆愉快,靠的是相聲笑元素。肉不嫩不爛,藥不熬不成。俗話說慢工出細活,笑熬江湖多年,總是有點心得。這次演出劉增鐸創作的相聲專場,歡迎老饕老病號來試試,這些段子熬出點滋味沒有。

●幾米-幸運兒

7:30pm

地點:國家戲劇院

\$600、800、1000、1200、1400、1700、2000 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

聯絡電話:3393-9888

以繪本《幸運兒》為故事基礎,並加入《微笑的魚》情節平行發展,由李格弟與黎煥雄聯合執筆,陳建騏統籌音樂,王孟超作舞台設計,並延續前作以詩入歌、既文學又音樂的獨特劇場形式,發展出這齣結合多元素素材,充滿浪漫狂想的音樂輕喜劇。富有尊貴氣質的演技派小生趙文瑄將出任幸運的「良事長」一角,歌唱風格公認最「達達」,而神秘多變的女主角「貝阿提絲」將由形象特出的楊乃文擔任,並聯合港台十多位優秀演員傾力演出,更有日本 Pappa TARAHUMARA 劇團首席松島誠指導肢體與動作設計。幾米《幸運兒》邀您見證這天下海自由追尋,感受人生幽微與幽默共存的複雜況味。

●靜力劇場-燈光肢體創作《光流冥體》

7:30pm

地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$350 現場購票

主辦單位:靜力劇場

聯絡電話:02-27337346 陳小姐

「燈光肢體創作」即是由光的角度出發,引發一連串與肢體或劇場的互動關係,打破以往劇場燈光為陪襯或營造氣氛的角色,真正從光的靈魂、路徑、限制、語言出發;當光遇到了眼睛,除了見與不見之外,還會不會有殘影的痕跡?「想像」對一個創作者而言,是一個絕對真實的工作過程,如春光乍現、靈光一閃,實際的存在在人的世界;也如同呼吸,心跳般雖隱現而必須。根據後天視障者的經驗:「沒有想像的世界,比沒有光的世界更加黯淡悲慘」。此次創作演出運用了跳舞機的創意概念,與「百盞日光燈一室」的裝置,引爆視聽感官,建議進場的觀眾攜帶墨鏡,一同進入感光度不斷調節的時空。所謂的真人/虛擬、指示/自由、立即回饋/冷漠、孤獨/群體,不過是人類心靈與萬物之間微妙的互動,並藉由一幕幕的事件、一次次的物像反射,印入腦海,刺激長養人類的身體。我們深深祈禱每一道生命的光流,能穿過冥冥之體,抵達最純淨無二的能量所。

週六 九月三日

●廚房的氣味/The Aroma of The Kitchen --- 客家現代音樂劇

14:30 19:30 (見九月二日)

●台北曲藝團《笑熬江湖》

14:30、19:30(見九月二日)

●幾米-幸運兒

7:30pm(見九月二日)

●靜力劇場-燈光肢體創作《光流冥體》

7:30pm(見九月二日)

週日 九月四日

●幾米-幸運兒

2:30pm(見九月二日)

●靜力劇場-燈光肢體創作《光流冥體》

2:30pm(見九月二日)

週二 九月六日

●幾米-幸運兒

7:30pm(見九月二日)

週三 九月七日

●幾米-幸運兒

7:30pm(見九月二日)

週四 九月八日

●三缺一劇團《女孩好餓》

7:30pm

地點:皇冠藝文中心小劇場

票價:350,學生證享九折優惠,洽年代售票系統

主辦單位:三缺一劇團

聯絡電話:0918521756 盧小姐

高中女生王宇恬不喜歡自己的身材,媽媽早逝,爸爸忙於新女友的感情,王宇恬不免要負擔照顧失智阿公的責任,也時常感到家庭氣氛的緊張與忽略,對好友夏靖云的渴慕與情感,遊走在越界的邊緣,兩人之間,夾著中性帥氣的林怡君,和早熟美麗的Amanda,會發生什麼樣的激烈競爭與衝突?又會探觸到什麼樣的微妙情愫...

☆ 9/10午場過後有導演座談,歡迎免費參加!

劇團網站:<http://shortoneplayer.myweb.hinet.net/index.htm>

●五節芒戲店<孤戀一枝屍臭盈盈的花>&<吻我的腳趾,愛人>

19:40 \$250 兩廳院售票網

地點:白水藝文空間(北市民樂街68號2樓)

劇名:孤戀一枝屍臭盈盈的花
空氣裡都是你.我活在有你的空間裡,我貪婪的呼吸空氣中你的體溫,你的氣息,我張開手指觸碰你留在我房裡的一張紙片,那上面是你寫給我的兩句廢話.我一直為你在這裡盛開著,雖然一直有人走進我的房間,親吻我的下體,但我還是只記得你屍臭盈盈如天天桃花的一朵微笑。

導演:鹿心雨

舞台設計:曾啓明

音樂設計:鹿心雨

演員:陸慧綿、曾啓明、洪孜孜

劇名:吻我的腳趾,愛人

黑夜無盡漫長,啊...我愛妳小小的指甲...

白白的胸部...溫熱的氣息...眼睛...

這雙在愛情裡窺視的眼睛...痛苦的灼熱...

痛...好痛...愛...很愛...咬下妳細嫩的皮膚...

一片一片的...撕裂妳的頭髮...吞嚥...

舔妳胸上的汗滴...乳頭...是你在撫摸嗎?我身上美麗的血痕,一如心上的地

國立臺北藝術大學 Taipei National University of the Arts

2005 秋季強檔【電影製作的藝術與經營】

製作國際影片-《臥虎藏龍》、《英雄》...等,大師

李少偉老師 來台客座講習!(9/17起隔週六上課)

2005年9月~2006年1月席捲本校

歡迎對電影製作與藝術管理相關領域的在職進修、或純粹興趣愛好者,踴躍報名參與。

詳細資訊:

網址: <http://aaa.tnua.edu.tw>

電話: 02-2893-8888

推廣教育中心

秋季【推廣教育系列】【碩學士學分班】

“升學、開發藝術天份”在這裡!

- 音樂 - 音樂與電影/音樂曲式與結構研究[初階]
- 美術 - 飾品設計與製作(基礎班)/當代藝術鑑賞/基礎油畫班
- 戲劇 - 表演方法基礎/默劇與中性面具/導演方法基礎
- 肢體 - 佛朗明哥舞/踢踏舞 基礎、進階班
- 文化 - 新時代市場的變革與管理...等各面向的師資陣容,

打開你/妳的藝術體驗新世界!

報名課程尚有優惠喔!

※2005年9月2日報名截止

圖,我的腳指呼喊妳的櫻唇... 妳活該!!!

導演:曾啓明
舞台設計:曾啓明
音樂設計:曾啓明
演員:李淑瑜、朱心瑩、鹿心雨

團隊介紹:
五節芒劇團致力於勇敢實踐戲劇各式風格,團員們秉著戲劇創作重質不重量的精神,定時定期發表創作作品,並且彼此不互相抵觸,以其共同為戲劇藝術建構更具人文素質的表演形式,為劇場表演的各種可能性,努力常是希望在這樣的努力下,能更多市民大眾走入劇場欣賞戲劇藝術,也與所有支持藝文活動的朋友分享戲劇的動人之處,為我們衷心熱愛的戲劇藝術貢獻一己之心力。

●幾米-幸運兒
7:30pm(見九月二日)

活動、課程

★●2005女子結末婚

九月三日 2:30pm 7:30pm
九月四日 2:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
主辦單位:國立台灣藝術教育館
免費入場
聯絡方式:0936-797-989
http://www.wretch.cc/blog/Onetheatre
老醫生總說著一個故事...關於永恆幸福的吻以及抉擇的故事。而在診所來來往往的人中,懷孕的未婚少女、青梅竹馬的女同志愛人,交織出三段故事,她們在大城市中奮力掙扎,試著追尋幸福的未來,打救遺憾的過往。在這三段故事若有似無的關聯中,看到我們美好的生活受到考驗。該怎麼走,誰有答案?誰說想得到結果?在終將面對的抉擇時刻,女子是否能解開心中的那一個「結」?

★●三缺一劇團《女孩好餓》

時間:9/8-9/10 7:30pm、9/10-11 2:30pm
地點:皇冠藝文中心小劇場
票價:350,學生證享九折優惠,洽年代售票系統
主辦單位:三缺一劇團
聯絡電話:0918521756 盧小姐
從媽媽死掉之後,我開始感到無止盡的饑餓,不自覺地拿妳當作填補它的食物,卻只是吐了又吐,還好有妳翩翩的舞姿輕撩起那件紅色胸罩,在半夜陪伴著我,如果你知道了會原諒我嗎?
導演:魏雋展、陳亮君
設計群:陳威宇、賴怡蓁、邱玟章、黃思綺
演員群:杜逸帆、陳欣寧、李嘉菱、賀湘儀、李玉嵐、劉昌漢、林怡君、陳彥廷、李靜怡
*9/10午場過後有導演座談,歡迎免費參加!
*劇團網站:htp://shortoneplayer.myweb.hinet.net/index.htm

●2005年誠品戲劇節「作家記事」

今年戲劇節以「作家」為主軸,特別邀請林奕華、吳小分、黎煥雄三位極富文學氣息的導演,打造他們心目中私藏的最佳作家,將作家的生平故事融入其作品之中,導演、作家,兩端創作靈魂,劇場、文學,兩款創作結晶,交織出最精彩的創作對話。
票價:400元(洽兩廳院售票系統)
主辦單位:誠品書店
聯絡電話:企劃處(02)2775-5977 轉活動

組。
◆第一檔:《情場如商場--班雅明做愛計劃》/林奕華
時間:10/13-15 pm7:30-10/15-16日pm2:30
香港名導林奕華,在《A片看得太多了》、《戀人絮語》之後,帶來同樣衝擊都市男女愛情觀念的《情場如商場--班雅明做愛計劃》。探討「愛情」與「消費」的關係:現代人為什麼愛以商場作為拍拖的經常性場景?拍拖是否一種愛的閒蕩?戀人在彼此身上看見的,和商場櫥窗看見的慾望有何近似? shopping如果不是買貨品,是人,我們會否比現在更易掌握幸福?

◆第二檔:《月光玫瑰》/吳小分
時間:10/20-22 pm7:30-10/22-23 pm2:30
民國三十八年,作家楊逵,因為寫下一篇和平宣言,被判十二年囚禁綠島監獄。當時的快或慢都彷彿失去意義時,囚禁,究竟能從人身上帶走什麼?多年以後,不再有人知道楊逵是誰?然而,他所期望的世界是什麼?記憶裡的花園從頹頹到荒蕪,他所始終堅持與相信的,成了一個未竟的夢,那些還依然是一朵壓不扁的玫瑰?抑或是一朵無色無體的,月光做成的玫瑰?

◆第三檔:《Kenji(賢治)》/黎煥雄
時間:10/27-29 pm7:30-10/29-30 pm2:30
在日本東北岩手縣,地震、寒冷、乾旱與飢荒頻仍的時候,關於一個哥哥與妹妹的故事。那是個結核病流行的時代,哥哥是個農業學校畢業的詩人,是個好採集礦物的「小石頭賢」,妹妹像他寫的詩一般純淨,但是早逝。在寂靜無聲的雪野上,在忽明忽暗的月光下,在舒伯特的奏鳴曲中.....片段重覆,再重覆,也許過度被引用,但是仍然被嚮往的一些聲音。留下獨居時孤苦歲月,在病床上寫下的零亂書稿,他就這樣寂寞地踏著大家的腳印上的白色灰燼,往原野的方向走去.....

★●【如果兒童劇團】師資培訓甄選公告

如果你喜歡小孩,如果你熱愛教學,如果你具有表演藝術科系背景,如果你擁有良好的英語會話能力,如果你一直夢想能夠成為老師卻苦無機會,「如果」現在正是你的大好時機!只要你是具有表演藝術背景及教學熱忱,或者有良好的英語會話能力,並且對小孩子有愛心及耐心的朋友們,我們都歡迎您加入「如果」師資的行列!
甄選時間:2005/9/4(日)AM10:00-PM6:00
甄選地點:牯嶺街小劇場3F
聯絡電話:(02)3343-3622
聯絡人:小C、林竹君

●生命脚本創作法 - 傳統劇作法

所規劃的劇場活動以創作出深刻的劇本為核心,講師將以劇場活動讓學員親身經歷,透過創意的活動激發學員自發性的思考,讓學員能夠跳脫日常生活的框架,親臨體會劇場的魔力,讓劇場為生活上色,讓創作為生命加分,讓社會看見障礙族群的另一種可能。
課程分為四個階段:熱身、加速、衝刺、準備呈現。
上課/劇本的工作方式分為:個人工作、小組工作、團體工作。
活動規劃:
1. 這是一定要的啦(用規則來創造劇本):這麼開始和這麼結尾(槍、洋娃娃和一只保險套)。
2. 命運之神來下筆:看圖說故事(紙牌、老照片和畫),誰在哪裡做什麼。
3. 不可能的相遇:當青蛙王子遇上小紅帽/國王遊戲急轉彎。

4. 團結力量大:故事接龍、角色扮演。
5. 素材的再激發:社會新聞/科學新知、討厭的故事。
作業:每堂課學員都需要實際書寫,也有回家作業;另外每週需紀錄上課心得。
對象:持有身心障礙手冊的朋友,16歲以上,具有溝通、表達、書寫的能力。預留招收10名。
上課日期:9/4, 9/11, 9/18, 9/25, 10/2, 10/9, 10/16, 10/23, 10/30, 11/6, 11/13, 11/20, 11/27, 12/4,每週日下午1:30 - 4:30;每次三小時,總共16次,最後一周呈現演出。
地點:台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)
師資:黃元蓓:淡江大學教育科技系畢,現為臺北藝術大學戲劇研究所創作組研究生主辦單位:劇場工作坊
報名方式:寫信索取報名表,郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136。或email至m8931001@yahoo.com.tw
收費方式:2500元,內含保證金900元,全期缺課不超過2次全數退回。

★●歡喜扮戲團九月演出

廚房的氣味/The Aroma of The Kitchen -- 客家現代音樂劇
時間:
9/2(五) ~ 9/3(六) 19:30
9/3(六) 14:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:350元 兩廳院之友九折、十張以上(含)八折
售票:兩廳院售票系統 http://www.ntch.edu.tw/
(02) 3393-9888
編導/彭雅玲
音樂/顏志文
主要演員/陳清美、羅淑郁、邱淑治、林寶凌、李文攻、涂淑芳、徐梅廷、陳金環
演唱者/陳憲治、陳淑姬
主辦單位/歡喜扮戲團 02-8866-1116
菜脯、菜包、板條、鹹豬肉,吃怕了!怎麼客家菜就是擺脫不了又油又鹹,望著牆腳一罐罐的鹽漬醬菜.....蔘鳳梨奶油醬鮭魚有法國料理滋味,菜脯絲巧克力解鬱又開懷,豆腐乳醬哈密瓜更勝起士乳酪,老菜脯要翻身,灶腳下新氣味,等你來上桌。

●2005年「演員夏日學校」『讓身體唱歌工作坊』

課程內容主要是引領參與者探索其身體內的「音樂性」,並進而轉化這「音樂性」,使其能應用在角色的詮釋、塑造與扮演上。工作坊進行中,將透過各種不同的訓練活動,如呼吸、身體放鬆、體操基本的翻滾動作、歌曲的吟唱、非語言聲音的發掘創造等等,培養演員一種可以將歌曲或文字轉換成身體動作及聲音多樣表達的能力,使演員在表演時,也能夠像音樂一樣,散發給觀眾一種具有旋律及節奏的震盪。
講師簡介:
折葛勒許·伯拉(Gregorz Bral)和安娜·祖布利奇奇(Anna Zubrzycki)於1997年共同創辦「山羊之歌」劇團(Song of the Goat),在此之前,兩人曾在波蘭最具影響力的Gardzienice劇團工作數年,並跟隨該團導演Staniewski專研轉化自果托夫斯基貧窮劇場的各種有關身體聲音的表演訓練。自獨立創團後,兩人致力研發一套名為「讓身體唱歌」的演員訓練方法,揚名於歐陸,經常獲邀至各大專院校、劇場講學並舉辦工作坊。該訓練強調演員本身猶如一項樂器,結合歌唱、吟誦、舞蹈等元素來搬演故事。其演出作品總是聲音與戲劇結合的實驗之作,除於波蘭各地演出之外,並受邀至許多國際著名的藝術節。其作品「悲歌錄」曾受邀參加由台北國家劇院所舉辦的「

2004國際劇場藝術節」,演員的表演能量與技巧令不少台灣劇場人士和觀眾驚豔不已。該作品同時也獲得2004愛丁堡藝穗節(Edinburgh Fringe Festival)首獎。
*有關講師及「山羊之歌」劇團相關資料,請瀏覽http://www.piesnkozla.art.pl/
研習時間:地點:
1.時間:9月10-14日(週六至週三,共計五天)每天10:00至18:00(午餐休息12:30-14:00)
2.地點:台南人戲工場(台南市勝利路85號·百達文教中心3樓)
3.呈現暨講座:2005年9月14日(週三)下午15:30~18:00(入場費100元)
研習上課對象(需經書面甄選):
演出資歷需有兩年(含)以上或有四齣公開演出表演資歷者。
上課人數:預計招收20名學員(須經過甄選並能全程參與者)
研習費用:新台幣 5000元整
研習內容:Coordination協調
「協調」乃本工作坊首重之基本要素,無論是在個體自身或是與群體之間,皆應使聲音與肢體得以自然而然地連結與調和,並展現於舞動與念白、節奏與聲音間。這同時是空間的給與受,更是表演者在舞台上相互支持的合作關係。此練習將延伸以下幾項課程訓練:Harmony 和諧、Polyphony 對位多音、Rhythm 節奏、Dramaturgy編劇法、Acrobatics 體操、Singing Body 歌唱之身。
報名方式:採網路及傳真報名,並需匯款200元報名費用。(台南人之友免收)
網路報名:請將報名表E-mail至tainanjen@seed.net.tw;
傳真報名:請將報名表傳真至06-2747597;報名及匯款報名費後,請來電06-2747605查詢,待確認資料及匯款後完成報名。
報名截止日期:2005年9月1日(書面甄選結果將兩梯次公佈)
主辦單位:台南人劇團
聯絡電話:06-2747605蔡先生
詳細報名網站 http://www.tainanjen.org.tw

●踢踏舞入門班

踢踏舞(TAP DANCE)是一種以雙腳運動表現為主的舞蹈,也是現代舞蹈風格的一種。這是藉由你的雙腳,創造出輕巧的聲音。對一般人而言這是一種享受的動作,還可以增強體力,保持健康。從幼兒到高齡者,終其一生均可學習。而且有意想不到的瘦身效果喔!
課程內容:介紹踢踏舞舞蹈起源,基本步法Heel·Ball·Ball-change·Ball-Drop-dig·Step·Tap·Back·Brush·Chug·Draw·Slap·Stamp·Toe等十幾種步法,混合爵士舞及運用多種步法的方式並配合音樂來展現成果。並介紹運動後腿部放鬆方法及記錄舞步的筆記方法。
適合對象:從8歲到80歲,只要有興趣,不限年齡、性別、有無基礎,完全從頭教起。
師資:薛英娜 美國世紀大學、奧克拉荷馬研究所表演藝術舞蹈碩士、薛英娜舞團團長
主辦單位:市長官邸藝文沙龍
聯絡電話:02-23969398分機10
活動地點:台北市徐州路46號
活動時間:9/3-11/26
收費:12堂,共4,800

●無獨有偶工作室偶戲演員功夫養成班93年秋季班主題:【中國杖頭偶演出技巧】

時間:11月2日-1月3日 每週一下午3:00-6:00,共計十週30小時。
地點:本團排練室(北市天祥路3號B1·捷運民權西路站、公車台北大樓站)
對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者
課程內容:
京劇身段動作(1.5小時):京劇基本功、中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。

社區有活力 臺北市政府社會局 94年度社區月系列活動
臺北更美麗
日期:94年9月1日(週四)上午10:00~16:00
地點:臺北市青少年育樂中心(臺北市仁愛路1段17號1、2樓)

GAME 開課日確定 政府補助學費
遊戲軟體美術設計班 600hr 上課時間8/22-12/13 招生人數30名 NTS 21910 9:00-16:00 (週一至週六)
數位音樂全修班 600hr 上課時間8/22-12/10 招生人數30名 NTS 7882 9:00-17:00 (週一至週五)
主辦單位:行政院勞工委員會職業訓練局泰山職業訓練中心
主辦單位:行政院勞工委員會職業訓練局北區職訓中心
開課單位:社團法人中華數位多媒體編輯協會
開課地點:台北市漢口街一段70號4樓
報名專線:(02)23825776 (02)23820405

杖頭偶操演 (1.5小時): 手勢練習、生角與巨角的走步、武打、長袖舞。
師資: 薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老師。10歲開始學習京劇,師承戴綺霞、劉鳴寶等多位老師,專工花旦。19歲開始接觸各種形式的現代戲劇與傳統戲劇,擔任演員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童劇團《飄浮魔法桌》《有影無影》等;石佩玉劇團《B612》《廚房》;無獨有偶劇團《我是另一個你自己》《小小孩》《小丑與公主》等。

鄭嘉音 無獨有偶工作室劇團團長,1989年參與蘭陵劇坊演員訓練開始接觸戲劇,台大外文系畢業,美國康乃狄克大學偶戲碩士,曾於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國隨導演菲利浦·香堤學習。2002年編導作品『我是另一個你自己』入圍『第一屆台新藝術獎』年度十大表演藝術。

報名方式: 請填妥以下報名表,並附上個人簡歷,於10月28日前傳真或E-mail至本劇團,並來電確認。本團將於10月29日通知是否入選。

名額: 12位
費用: 團員1,500元、非團員3,000元(包含基礎練習偶材料)
繳費方式: 開課當天上課前繳費。
連絡人: 鄭嘉音 Tel: 02-25230812、手機 0937-903709

●PLAYBACK(一人一故事)劇場探索營初階工作坊

Playback劇場,香港翻譯中文為一人一故事劇場,是一個重視分享、自發、參與及互動的劇場,由台下的觀眾現場陳述自身的感受、經驗與故事,台上的演員,即興運用簡單而有系統的表演形式,將故事呈現出來。工作坊的訓練除了將Playback的幾種形式介紹給參與的成員,並且進行各種聲音、肢體活動的即興練習,是個著重互動、開發潛能、及合作創造的工作坊。人人都可成為表演者、說故事者或是觀眾。在活動過程中,體會到人人都有故事、都有感受;也藉由分享故事,演員如實地演出說故事者的心情,創造出一種積極聆聽的氛圍,這種共同體驗故事的過程,同理心、自覺、創造、尊重等學習,自然發展出來。藉由工作坊中的即興戲劇活動,開發每個人的肢體潛能及表演技巧,希望每個人都有說故事與傾聽故事的機會與權利,藉由故事中的意涵,學習自我成長與尊重差異。尤其期待教師、家長、助人及社區工作者...能共同參與,因為它能凝聚社區的意識、提供不同團體情感交流與學習尊重差異性的場域。在工作坊的訓練過程中,您將學習到如何將自己歸零,傾聽到說故事者的內在聲音,用劇場藝術的形式呈現他人的感受,回送給說故事的人;透過戲劇藝術的媒介,提昇自我覺察、同理他人的能力。

主辦單位: 一一擬爾劇團
招生對象: 主要為學校教師、助人工作者,或對民眾戲劇有興趣之人士(若學校有五人以上報名者優先上選)
研習時間: 9/23 18:30-21:30、9/24 14:00-21:00、9/25 10:00-21:30
講師: 林淑玲 英國University of Hertfordshire 戲劇治療碩士、英國「南倫敦一人一故事」演員、英國Letchworth身心障礙社福中心戲劇治療帶領員
上課地點: 牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號3樓)
上課人數: 1. 工作坊學員為20人,名額有限,請及早報名 2. 工作坊學員結業演出一場,由學員邀請親朋好友參加,預計50人參與 學費: 3200元整(請先報名完成,再繳費;09/10前完成報名者並繳費者3000元)
報名日期: 即日起~94/09/20止(E-mail

或傳真將報名表回傳)
聯絡方式: 0936-238510王先生
詳細資料: http://www.paap.org.tw/upload/thrash/playback_0729_1.htm

徵人、徵件

●身聲演繹劇場-徵劇團經理/專案執行製作

資格: 我們尋找創意企劃行銷及執行能力皆強的人加入成為我們的夥伴~熱愛藝文活動,樂於面對挑戰,認真負責,善於溝通協調。熟悉電腦文書處理。具備劇場行政票務、藝術行銷、及辦活動經驗為優。有相關工作經驗,具獨立執行能力,外語能力,並對身聲演繹劇場有基本認識。

工作內容:
劇團經理: 演出製作執行、整合行銷、推廣課程活動規劃、資料庫管理。
行政專員: 各項團務行政、協助演出製作執行 應徵方式: 備歷照與自傳,(含工作經驗說明及對藝文推動的理念、希望待遇) email 或郵寄至劇團。

待遇福利: 勞健保、薪資面議
工作地點: 台北市文山區羅斯福路6段134號4樓
聯絡電話: 02-29301933簡小姐 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

●角落咖啡劇場徵選「店頭藝術家」

最新據點魔術般地坐落於松江路與四平街巷弄裡。即日起,我們希望徵求表演藝術的各類團體或個人,和我們共同打造這塊藝文的新生地,讓台北又增添人文巷弄的逸趣!在這裡我們和看官們零距離互動,表演者在那裡,舞台就在那裡,你可以設計任何形式的演出,只要您OK,劇場就OK啦!類型以表演藝術為主,請來信索取報名表與執行辦法
主辦單位: 角落劇場松江店
聯絡電話: 02-25019552, 0968918802張先生
相關網址: <http://nookcafe.myweb.hinet.net/>

●亦宛然掌中劇團徵行政助理一名

應徵條件: (1) 大學專科畢業。(2) 對傳統藝術、戲劇表演有興趣者。(3) 溝通能力強、具吃苦耐勞、刻苦學習精神。
工作內容: 協助處理一般行政工作及一般電腦文書處理工作。
應徵方式: 請先以E-mail投遞履歷簡介再另洽面談時間。
待遇福利: 面議
工作地點: 台北縣三芝鄉芝柏路5號
聯絡電話: 02-26367330
傳真電話: 02-26366188
mail報名: iwj.iwj70@msa.hinet.net

預售

●幾米-幸運兒
9/9-10 7:30pm
地點: 國家戲劇院
\$ 600、800、1000、1200、1400、1700、2000洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立中正文化中心
聯絡電話: 3393-9888
以繪本《幸運兒》為故事基礎,並加入《微笑的魚》情節平行發展,由李格弟與黎煥雄聯合執筆,陳建驥統籌音樂,王孟超作舞台設計,並延續前作以詩入歌、既文學又音樂的獨特劇場形式,發展出這齣結合多元素材,

充滿浪漫狂想的音樂輕喜劇。富有尊貴氣質的演技派小生趙文瑄將出任幸運的「董事長」一角,歌唱風格公認最幾米的光良則飾演以魚為伴的董事長司機「達達」,而神秘多變的女主角「貝阿提絲」將由形象特出的楊乃文擔任,並聯合港台十多位優秀演員傾力演出,更有日本Pappa TARAHUMARA劇團首席松島誠指導肢體與動作設計。幾米《幸運兒》邀您見證這上天下海自由追尋,感受人生幽微與幽默共存的複雜況味。

●五節芒戲店-孤戀一枝屍臭盈盈的花>&〈吻我的腳趾,愛人〉

9/9-11 19:40 \$ 250 兩廳院售票網
地點: 白水藝文空間(北市民樂街68號2樓)
劇名: 孤戀一枝屍臭盈盈的花
空氣裡都是你。我活在有你的空間裡,我貪婪的呼吸空氣中你的體溫、你的氣息,我張開手指觸碰你留在我房裡的一張紙片,那上面是你寫給我的兩句廢話。我一直為你在這裡盛開著,雖然一直有人走進我的房間,親吻我的下體,但我還是只記得你屍臭盈盈如天天桃花的一朵微笑。

導演: 鹿心雨
舞台設計: 曾啓明
音樂設計: 鹿心雨
演員: 陸慧綿、曾啓明、洪玫欣
劇名: 吻我的腳趾,愛人
黑夜無盡漫長,啊...我愛妳小小的指甲...白白的胸部...溫熱的氣息...眼睛...這雙在愛情裡窺視的眼睛...痛苦的灼熱。痛...好痛...愛...很愛。咬下妳細嫩的皮膚...一片一片的...撕裂妳的頭髮...吞嚥、舔妳胸上的汗滴...乳頭...是你在撫摸嗎?我身上美麗的血痕,一如心上的地圖,我的腳趾呼喊妳的櫻唇...妳活該!!!
導演: 曾啓明
舞台設計: 曾啓明
樂設計: 曾啓明
演員: 李淑瑜、朱心瑩、鹿心雨
團隊介紹:
五節芒劇團致力於勇敢實踐戲劇各式風格,團員們秉著戲劇創作重質不重量的精神,定時定期發表創作作品,並且彼此不互相抵觸,以其共同為戲劇藝術建構更具人文素質的表演形式,為劇場表演的各種可能性,努力常是希望在這樣的努力下,能更多市民大眾走入劇場欣賞戲劇藝術,也與所有支持藝文活動的朋友分享戲劇的動人之處,為我們衷心熱愛的戲劇藝術貢獻一己之心力。

●劇樂部劇團《夢幻劇 A Dream Play》英語演出

時間: 9/15-9/17 7:30pm、9/18 2:30pm
票價: 500洽兩廳院售票系統
地點: 紅樓劇場(臺北市成都路10號)
主辦單位: 劇樂部劇團
聯絡電話: 2363-5703
話說古印度神話的因陀羅神之子,為了與因陀羅神爭辯人類情感中「愛能征服一切」的信念,而落入人間界接受試煉,以人類女子-愛格妮斯的身份,展開跑走燈似的人生體驗過程。愛格妮斯由會生長的奇幻城堡出發,遊歷了一座大門不曾敞開的劇院,與黑心律師結為怨偶並生子,感受貧窮之苦後,跟隨著半路邂逅的軍官通過患了「貪婪」與「幸福恐懼病」名為「醜陋岸」的富人島,及地中海的煤礦坑等、充滿煉獄景象之地,最後,神之女愛格妮斯回到了燃燒中的上界城堡,明白了生而為人的苦痛價值與悲憫人類的心境後,投入火焰中進入另一種輪迴重生,為一齣充滿荒謬動感的奇幻思辯喜

●藝果留香:讓藝術的果實香遍全城

國內的表演團隊透過文化局的藝文補助,陸續在各種國際場合演出,發表,具體實現了追求藝術的梦想,為了讓市民朋友也分享這些展演成果,文化局每個月精選了二個團隊,將國際展演的經驗,演出精選分享给大家,讓這些表演團隊的藝術果實芳香四溢,為眾人所分享,歡迎藝文各界朋友或市民踴躍參與。
臺北市府文化局九十四年度第一期藝文補助兩岸及國際文化交流案成果發表會-藝果留香
地點: 台北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路七號)
○ 9月24日(星期六2:30pm-5:00pm)
台北室內合唱團 <德國布拉姆斯國際合唱比賽暨音樂節>
台北愛樂兒童合唱團 <2005年第34屆維也納國際青年音樂節及義大利演唱知性之旅>
○ 10月22日(星期六2:30pm-5:00pm)
楊春森 <Floating漂> 捷克席勒藝術中心邀請展
林珮淳 <溫室培育> 受邀 <上海酷> 創意再生 > 國際藝術展
○ 11月26日(星期六2:30pm-5:00pm)
差事劇團 <帳棚劇場「潮暗」韓國光州藝術節演出>
高予貞 <英國Playback劇場的應用與組織

串聯的研究>
○ 12月17日(星期六2:30pm-5:00pm)
財團法人中國信託商業文教基金會新舞台

<2005香港非常林奕華-戀人絮語>
台灣技術劇場協會 <2005年World Stage Design世界劇場設計大賽台灣地區作品參展及考察計畫>

以上活動免費參加,請活動當天直接親臨現場!
如有疑問請電23451556#3527-3593

●國光劇場-楊家將系列-五台山 余太君抗婚

主辦單位: 國光劇團
地點: 國光劇場
\$200、300洽年代售票系統
國光劇場-楊家將
楊家將系列故事來自古典小說【楊家將演義】,是京劇和各種地方戲曲都相當喜歡引用的素材,在宋遼兩國金戈鐵馬沙場征戰的「大我」背景下,同時也包含許多夫妻情愛、家庭離散、女性犧牲的「小我」人倫;男人戰死沙場,留下老弱婦孺面對戰爭的威脅,卻毅然扛起重擔.....
0924(六)14:30
《穆柯寨》
主排/李小平 主演/朱勝麗 劉海苑 汪勝光 馬寶山 鄒慈愛
0925(日)14:30
《擋馬》
主排/王冠強 主演/戴立吾 戴心怡
《共羊洞》
主排/朱錦榮 主演/王鶯華 劉琢瑜 吳仁傑
1001(六)14:30
《楊金花》(豫劇)
主排/殷青群 主演/王海玲
秋季公演【折戟黃沙楊家將】
演出日期: 10月14日至16日
演出地點: 城市舞台
1014(五)《金沙灘》 托兆碰碑
主演/唐文華 劉稀榮 劉琢瑜
1015(六)《穆桂英掛帥》
主演/魏海敏 唐文華
1016(日)《楊門女將》
主演/魏海敏 曲復敏特邀 唐文華

●迷網騎士On_Line

時間: 9/10 2:30pm、7:30pm 9/11 2:30pm
票價: 300、500洽年代售票系統
地點: 台北縣立文化中心演藝廳
主辦單位: 第四人稱表演域
聯絡電話: (02)27837863陸老師
少年阿Ken的虛擬天堂。騎士守則:「正義公平、忠貞不二、防禦保護、膽量勇氣、信念堅定、謙卑為懷、慷慨大方、情操高貴.....」但是,迷失在「騎士風雲on line」的阿Ken,如何在現實中找到騎士精神的真諦、透視網路行為中的潛藏危機?
●唐美雲歌仔戲團年度新戲《人間盜》
時間: 9/16-9/17 7:30pm、9/17-9/18 2:30pm
地點: 國家戲劇院
票價: 400、600、800、1,200、1600、2000洽兩廳院售票系統
主辦單位: 唐美雲歌仔戲團
聯絡電話: 02-29495005
一個深夜,兩個大盜闖進了一棟位於京城精華地段的官邸。糊里糊塗地發現了,那個官兒,藏了滿腹牢騷;那個官兒的妻子,藏了個男人;大盜仗血氣之勇,衝出來代天行道!官邸一夜風雲,如魔鏡幻化,啟開了官與盜的混戰,照見了人心的形形色色。該是官擒盜? 還是盜抓官? 別忘了還有那個別有自愛之道的女人,天濛濛亮亮的時候,到底誰判定了誰的罪?
話題超HOT、手法超顛覆的黑色喜劇!
●2005兩廳院世界之窗「北方激情 冰磚四國」
他們說: 在這北方國度,永遠有用不完的旋律,出不完的藝術家.....
浪漫、強烈、濃郁、激情,熱切的藝術情感隱藏在冰冷的雪地上,爆發出驚人的威力。「2005兩廳院世界之窗」帶您走入這個彷彿冰中之火的國度。
主辦單位: 國立中正文化中心
聯絡電話: (02) 3393-9888

●光環舞集《水際 Waterside》

時間: 9/17 7:30pm、9/18 2:30pm
地點: 台北市立社教館城市舞台
票價: 300、500、700、1000洽兩廳院售票系統
主辦單位: 光環舞集
聯絡電話: 02-89720061
是一齣以「水」為舞蹈媒介的作品。除了以「水」為舞蹈媒介外,對當下聲音的持續探索仍是創作的內容之一。而此次演出將首度與裝置藝術家陶亞倫合作,為新作的舞台作總體的視覺影像規劃。舞者在水中舞動時,經過鏡頭透過投影機傳送到螢幕上,現場當看到天幕反射水的漣漪與舞者互動,並結合水聲、人聲與音樂,呈現極富意境而令人驚艷的舞台景觀。



霎哈嘉

瑜珈靜坐班

SAHAJA YOGA MEDITATION

在這裡 我們教您運用
地 水 風 火 空 五大元素
加上早晚 15 分鐘靜坐
輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間: 7:30-9:30
週一: 北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓 (捷運美善站)
週三: 北市北投區清江路 177 巷 12 號 1 樓 (捷運奇岩站)

霎哈嘉瑜珈中心 www.sahajayoga-tw.com 洽詢 李先生 0912202482 邱邱 0933022213

The fight for Taiwan's last leper colony

Chen Zai-tian spent a near-lifetime in quarantine, but must now oppose "progress" and the MRT so that he may live his final years in peace

BY DAVID FRAZIER

Event: Music - Life - Under the Trees (音樂·生命·大樹下)

Time: Sunday, Aug. 28, 3-8pm

Place: Lesheng Sanatorium (樂生療養院), 794 Zhongzheng Rd, Xinzhuang 台北縣新莊市中正路 794 號)

Performers: Takanow (達卡鬧), Black Hand Nakashi (黑手那卡西), Clippers Tai-ying-la (夾子太硬啦), 929, and Queban Band (雀斑樂團).

Getting there: On County Route 1 about 1km past Fuda (輔大), or take the 635 bus from Ximending

MORE THAN half a century ago, Chen Zai-tian (陳再添) was quarantined away from society as a leper, a disease that then had no cure and has taken away all of his fingers and both of his feet, leaving him with claws for hands, prosthetic lower legs, and a slight deformation on his face. But lately, the 73-year-old has returned from a seclusion he had grown used to. He's done it to fight for his home, the Lesheng Sanatorium (樂生療養院) in Banqiao, which has already been sold to by the government to make way for a new MRT line, and now awaits bulldozing as around 80 former residents continue to squat in what has been their home for decades.

In Taipei on Wednesday, Chen, possessed of a vigorous voice that's reined in by his gentle demeanor, tells me with all earnesty: "Our one request is that we can continue to see the sun from where we live, and that when it rains, the roofs over our heads don't leak. As far as clothing, food, and other needs, we're not asking the government for anything. All we want is to stay. This is our home."

This Sunday (Aug. 28), a group of activists led by the Taiwan Youth Union for Lepers' Rights will hold a free concert, Music - Life - Under the Trees, on a grassy slope near the Lesheng Sanatorium to draw awareness to the impending removal of its last remaining residents. Performers will include prominent musicians and bands Takanow, Black Hand Nakashi, Clippers Tai-ying-la, 929, and Queban Band. The goal is to save the Lesheng Sanatorium from destruction for its residents, who feel like they have a right to stay after being forced to live there for most or all of their adult lives.

"When I was 15, I was gathered with all of the other students in a yard in front of the church," says Chen, recalling the moment it was first suspected he had contracted leprosy. "We were in the sun, and it was very hot. There, our teacher noticed that my face was very red, not like all the others. I



Chen Zai-tian in Taipei on Wednesday, speaking to a few reporters about the fate of the Lesheng Sanatorium.

PHOTO: DAVID FRAZIER

was sticking out like a sore thumb."

At that time or shortly after, Chen also began to show some signs of leprosy in his extremities, especially his fingers and toes. Today his fingers are mere stumps that barely come up to the first knuckle, and though he can nimbly maneuver them to smoke cigarettes, he had to ask me to pull a lighter out of his shirt pocket and help him light one. His feet are now gone, replaced by prostheses, though he can walk ably with crutches. In his Banqiao home neighborhood, sometimes he uses an electric scooter for the disabled.

"As the disease came on, other people started to stay away from me. Parents told their children not to play with me anymore. At that time, I was very isolated."

Chen's teacher took him to see a doctor in Tainan, who was an expert in leprosy. The diagnosis was confirmed.

"The teacher called my parents to school. He said I'd contracted this disease and it could be treated in Taipei. But at that time, I'd never been away from home, and my parents couldn't stand the idea of my being away.

So he continued to live at home for a while. "But when I was 16, health authorities came to my house with the police. Yes, the police came," he says, nodding, "and they brought me out. They put me on a train up to Taipei....That was also the first time I was quarantined."

On the "leprosy train," as the general public derided it, Chen found himself in a car with 13 other lepers bound for the Lesheng Sanatorium. "On the train, I was really happy," he recalls. "The scenery was beautiful. I could see all the mountains." It was the wonder of a youth who'd never traveled, and who was making what was essentially the only trip of the rest of his life. It was later that night when he entered the compound of low Japanese buildings riding up a shady hillside in far away Xinzhuang that the finality of the journey hit him. "When I entered, it was almost dark. I started to miss my family, and I cried, I cried. There was nothing else to do."

It was 1952, and after a childhood that had survived the American bombing raids of World War II, the arrival of the KMT, and all the accompanying hardships of that era, Chen was taken away from his family and from southern Taiwan to a cloistered community in the unknown north. Even the language standard changed. From the age of 7, his schooling had been in Japanese, but after the KMT arrived in 1949, the national language changed to mandarin. He now speaks it fluently as a third language after Taiwanese and Japanese, though he is mostly illiterate when it comes to Chinese characters due to his broken off education. He had suddenly become displaced in almost every way possible.

(Continued p17)



Patients at the Lesheng Sanatorium stop to chat while driving electric scooters around their community.

PHOTO: EAGLE CHENG

(From p18)

At Lesheng, Chen was given a bed in a dormitory-style room, a bowl, and a pair of chopsticks. Of the disease's depredations on his fellow inmates, he says, "Some you couldn't tell, and I saw some that were much worse. But I just thought it was strange. I wasn't scared."

Chen was able to play baseball and chess, underwent early treatments for the disease that slowed its spread, and life in this new island became, after a while, routine. The surroundings were peaceful - a complex of handsome one-story buildings, with residence halls built in the classical Chinese layout of three rooms around a central courtyard.

The first big change Chen experienced at Lesheng came in the 1960s, when a new treatment for leprosy became widely available, the drug dapsone, which Chen calls by the abbreviation of its chemical name, DDS. (A decade or so later, two other drugs were added to dapsone as part of a multi-drug treatment that is still used today to effectively arrest leprosy's degenerative effects on the human nervous system. Successful treatment has eliminated the possibility of any future transmission of the disease, thus enabling him to re-enter society to some degree, though he has never fully done so.) The arrival of DDS however had tragic consequences, as the sanatorium's administrators were unsure how to properly administer it.

"They didn't know how much you were supposed to take. They'd give you 21 pills a week, so you were supposed to take three a day, right? But some people took too much, and the pain was very intense, all through

the nerves." Saying this, he makes a clenching gesture with one of his stubby hands, waving it over the forearm of his other arm. "Some people, their gums turned completely black. And their fingernails turned black too. Some were in such pain they committed suicide, using DDS, hot water, and alcohol - if you combined the DDS with hot water, it would expand faster. Others hung themselves."

Originally, Lesheng was one of several leper colonies in Taiwan. But in the early 1970s, Taiwan's entire population of lepers was consolidated at Lesheng, more than 1,000 in all.

Today, more than 200 remain, and their average age is 75 years old. There are actually around 300 registered residents of the sanatorium community, though about 100 of those have moved away, according to the Taiwan Youth Union for Lepers' Rights. Those who stay behind, are now fighting for their homes and their right to live out their lives in the peace they've come to know.

In 1993, the Lesheng Sanatorium was named as one of three proposed sites for a service yard for the Taipei Mass Rapid Transit (MRT) Corporation's planned Xinzhuang Line (新莊線). Two years later, the national government's Department of Health, which administers the Lesheng Sanatorium, sold the facility's 17 hectares of land to the MRT out from under its resident's feet.

"The residents were never consulted," says the Youth Union's Lin Wan-chun (林婉純). "There were small protests at the time, but the situation wasn't really exposed until construction started in 2002." At that time, part of the Lesheng complex was torn down

to make way for the MRT tracks. Chen was one of the residents displaced by the construction, and he was moved to temporary, corrugated-aluminum-construction housing on an adjoining lot, where he still resides.

The government has since built an eight-story building nearby to house all Lesheng residents, but only about 100 have moved into the new facility. Around 80 remain in the old Lesheng buildings, and 20, including Chen, prefer to continue to live in the temporary sheds.

Chen says he finds the new, sanitized apartment building totally unacceptable. "It's exactly like National Taiwan University Hospital, or Rongzhong Hospital. They're hospital rooms. They're the kind of rooms where you can stay for three days, or four days, or eight days. It's not the kind of place for a long-term convalescence."

"The Lesheng Sanatorium," continues Chen, "is all one-story, so it's easy for us to get in and out." He also says he could not bear life away from the sunshine and the shady banyan trees that line the walks.

But his ultimate point is that after a lifetime of displacement and quarantine, he and other residents simply wish to pass through their autumn years in serenity, without having to protest the government, fight large financial interests, and prematurely make way for a more modern world.

"Everyone who's there has been there for decades," says Chen. "Our parents are dead. Our brothers and sisters have lives of their own, and we don't want to burden them. We want to die peacefully in this place. We don't have any other requests for the government."

Rear ended

A minor accident leads to a law suit and police harassment

IT ALL started one Sunday morning. Beautiful weather. I met with a motorcycle riding club, and we went out riding at a leisurely pace since the club consisted of large bikes (over 150cc) as well as small. At one point, I slowed to a stop due to traffic, and about two seconds later was hit from behind by a guy on a scooter wearing no helmet, and plastic flip flops. The first thing he said after hitting me was, "Sorry. I'm sorry. It was my fault. It was my fault." My bike is very expensive, worth NT\$560,000, and it fell over when he hit me. The damages, I eventually discovered, were well over NT\$30,000. His bike had no damage since his front tire hit my rear tire...but he had a small cut on his leg. I was happy that he was accepting responsibility and being polite, and I didn't want to waste my day haggling. So I told him to just give me NT\$3,000 for some paint.

The man, Yi Ting-yan (易廷彦), soon phoned his father, who is a police chief. Both his father and other police officers arrived at the scene, and the other officers were visibly nervous in the presence of his father. Since the accident, several police have told me that Mr. Yi was at fault in the accident, since I wasn't moving and he hit me from behind. Like other countries, Taiwan requires "safe following distance" (安全距離) when driving. But no assessment of blame was made on the spot.

After the accident, I spent hours in the police station filling out forms. One of the people that was riding with me, also a cop, came along to translate, but Mr. Yi's father wouldn't let him. If my friend tried to discuss the situation, Mr. Yi's and his father would yell at him that it was none of his business.

As for settling, Mr. Yi said since it was Sunday, he couldn't verify how much the damages were and arranged to meet me on Monday and take me to his "friend's" bike shop.

On Monday, Mr. Yi was 40 minutes late meeting me. His friend told him that the damages were very expensive and would be more than NT\$20,000. I said to just give me NT\$4,000 (up from NT\$3,000 because he wasted so much of my time). He said OK, but said he didn't have the money at the time and said that I'd have to meet him again the following day, wasting more of my time. That same day he also told me that since my bike is so heavy, I should in fact

ride it slower than scooters, which are much lighter and therefore faster than my 600cc sports bike. (This was a possible hint at why he may have been chasing and attempting to pass a group of "big bikes".) Also of interest, when I followed him to his friend's shop he ran two red lights. When I commented on this, he just laughed and said, "It's OK. There are no police around."

The following day came and I went to meet him. I waited over an hour and kept calling his cell phone, which he had turned off. I asked around, and people told me his mother works at a junior high school in Daxi. I went there and asked to speak to Mrs. Yi, who met with me and rather coldly told me her son wasn't going to pay. Is her son the same person that said, "I'm sorry. I'm sorry. It was my fault. It was my fault"? I think part of being "sorry" is taking care of the problem, not running from it and hiding. Here is where the story gets more interesting. Not long after the accident, the police suddenly came to my work to check if I was working legally. I've been in Taiwan eight years, and this was first time they'd done that. Moreover, my school has been open five years, and it's the first time the police had been there. The police also came to my house to search for "illegal things." Then Mr. Yi came to my workplace and applied for a job!? I heard through people that he went to a hospital and got a doctor to write a note saying he was seriously hurt, though when I met him on the Monday, he was fine, walking and moving normally.

And now he is going to sue me! When I talked to the police at the station that handled this accident, they said Mr. Yi is "a very bad person" and called him some derogatory names. I talked to one of his father's co-workers, and he told me the whole police station was laughing at them because of this situation. He also asked me



ILLUSTRATION: FLOATY

how much money I wanted in the beginning, and I said NT\$3,000, at which point he began laughing uproariously. I could only guess it was due to the absurdity of the situation.

I eventually received a letter to meet with an arbitrator at Daxi City Hall, since the accident took place there and they live there. I went, and of course Mr. Yi didn't show, since he knew they would just tell him to pay me considering he is 100% at fault for the accident. The police at the station told me that in order to sue him I would have to *try* to meet him at Daxi City Hall at least one more time, wasting more hours of my time. They said I would receive another summons within a few days, and that was more than two weeks ago. Since then, I have received a summons from the man who hit me, Mr. Yi! He is suing me for the scrape on his leg he obtained while crashing into me. Evidently, the information the police gave me about having to try and meet before bringing a lawsuit was incorrect.

Mr. Yi's father is a police chief, and some of his uncles are also policemen in and around Daxi. And he thinks that because his family are police, he can crash into people without wearing a helmet, without carrying a valid license, and then sue them? Meanwhile, sending the police to my work and to my home is pure harassment. I'm not saying that his family sent the police, but it seems like a strange coincidence if they didn't. I am the victim here, and they continue to abuse me. It amazes me that a man with a police chief as a father and a school teacher as a mother could have so little honor, and so little respect for the law. - Paulo Kopski is a resident of Daxi, Taoyuan County.

**NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)

Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243



Treasure the children

The poor orphans of *Turtles Can Fly* and *Densha Otoko's* shy train boy could both use a hug.

IMAGE: REBECCA

BY MALCOLM PARKER

I HAVE seen a few spoiled children in my time and I think in order to take a stand against the crying Veruca Salt brats always wanting more, more, more they should be taken to "entertainment camps" (okay, barbed wire and garbage-bag tent camps) where they clean sand. Now, I know that isn't going to sit well, so an alternative is to tell the little dears that they are going to see the new Yu-Gi-Oh movie but take them to *Turtles Can Fly*.

—New Releases: Aug 26—

Densha Otoko (電車男)

THEATERS: Le Sheng, Hoover, Spring Cinema Galaxy, Shin Kong Cineplex, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, Breeze, Governor, Shin Shin, Chang Chun, Bai Lao Hui, Ha La, Yang Ming

See review next page. (Masanori Murakami, Japan, 2005, 105min, Jap/Ch subs)

Turtles Can Fly (烏龜也會飛)

THEATERS: SPOT

Movies can have great power to convey the political as personal without aggrandizement; to give us the experience of a life. The Kurdish people are pretty much forgotten in the hubbub of Iraq and they live a stateless, transient existence, caught between the borders of two countries, the policies of nations, and the shifting gaps between life and death. Bahman Ghobadi, who directed *A Time for Drunken Horses*, wishes to refresh our collective consciousness, and gives us the life of a Kurdish refugee camp just before the second Iraq war, and the tenuous lives of its inhabitants. Satellite is but a boy, but in the camp he is a leader among the children and a father figure since most are orphans. He organizes the daily foraging that constitutes

their economy, particularly through the minefield, a fact that has rendered many handless or limbless, and he is a hustler and go-to extraordinaire, even finding a satellite dish so the people can watch TV as the invaders arrive. Ghobadi doesn't push the film; he lets the metaphors meander and coalesce around Satellite. An Iranian Kurd, Ghobadi, like fellow Iranian directors Kiarostami and Makhmalbaf, extends the microcosm to society as a whole. The truth he shows is that life and childhood are not as resilient as we are often led to believe, and too often the sins of the fathers, even the missing ones, are visited upon the young who cannot shoulder the burden. (Bahman Ghobadi, Iran/Iraq/France, 2004, 98min, Kurdish/Ch subs)

Yu-Gi-Oh! The Movie (遊戲王:光之金字塔)

THEATERS: major theaters

Well, I can't make heads or tails out of these card games, and while I am sure my parents couldn't make out what the hell role-playing games were about either, I am sure that D&D wasn't all part of a hydra-headed marketing scheme to bilk people out of scads of money while tantalizing the young geeks with sexy pictures of elfin princesses and their armor of amazingly uplifting support worth at least +3 in distraction points. The plot, unnecessarily convoluted as these things are, involves the calling forth of the Egyptian god Anubis — a bad god since it can never be, like, the god of butterflies or god of things that taste really good — who must be defeated by Yugi in order to save the entire universe from really bad things — like cooties. At least the kids get to be good at basic math, geekily calculating everything as the characters in the movie are good enough to

constantly mention just how much everything is worth in whatever kind of points economy the game has. In this way the parents can also take part by counting up just how much this little trip is going to cost in the necessary ancillary items. Fun for the whole family. (Hatsuki Tsuji, Japan, 2004, 90min, Jap/Ch subs)

Certi Bambini (荒唐歲月)

THEATERS: President, Chang Chun

Somehow, I don't think the street lives of the kids in Naples approach the level of desperation of those in *Turtles Can Fly*, but directors Andrea Frazzi and Antonio Frazzi would have you believe that it is even more violent and chaotic. Perhaps the harrowing road crossing that opens the film might even convince you of the claim's veracity, but the flashback gimmick that structures the film and the showy violence that fills it exhibits the film's indulgences. Subtlety is not always warranted: certainly their countryman, Pasolini, made films that were as subtle as a hammer to your nose, but the difference lies in the nature of the spectacle: is it to elicit a response that develops the theme of the movie, or does it serve as titillation and a chance for the directors and DOP to do something really cool? This is not to deny that the film has power and some touching moments to reflect on the brutality. It is to say that the directors are too much in love with the making the film and not the telling of the story. (Andrea & Antonio Frazzi, Italy, 2004, 94min, It/Ch subs)

Red Eye (赤眼玄機)

THEATERS: major theatres

Wes Craven's new film is being touted as a thriller that takes place on an airplane, and this is a bit of misinformation since it is the really only the second act that is so restricted. Rachel McAdams is unflappable hotel manager Lisa, who is able to deal with emergencies but falls apart when she is forced by a foppish sociopath, Jackson Rippner, to help some assassins kill the Secretary for Homeland Security in order to save her father. The characterizations are nicely developed early on without clumsy interjections and Jackson — whose name might be a joke — is suitably charming, yet his eyes belie an intensity of purpose. The basic trajectory of the film is that along the trip the two switch dominant and submissive roles. (Wes Craven, US, 2005, 105min, Eng/Ch subs)

— New Last Week —

Tom Yum Goong (拳霸 2)

THEATERS: Showtime, WV(Xinyi), Cinemark, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Bai Lao Hui, Carnival

This fiery sequel to *Ong Bak* stars cyclonic Tony Jaa, and just so we don't have to think too much, it has the same plot. Action films are like porn films; the plot is a needless accessory and we just want the star to get (semi)naked, sweaty, and primed to deliver the money shot. (Pracha Pinaew, Thailand, 2005, Thai/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路2段219號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shiin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美羅華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號6-9樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Tel: (02) 2881-4636

Online subway love

Emoticon hijinks meet romantic comedy in *Densha Otoko*, but for the better?

BY KAREN MCMURDO

Film: *Densha Otoko: A True Love Story*
 Director: Masanori Murakami
 Run time: 105min

WITH EVERY possible variation of *You've Got Mail* exhausted and languishing on the shelf next to forty-seven other Meg Ryan movies, one wonders if further exploration of romance in the age of the internet is really advisable. Nevertheless, hitting theaters this weekend with the latest take on the trials and triumphs of love in an information-saturated society is Japanese director Masanori Murakami's new romantic comedy, *Densha Otoko* (電車男), which takes the English title, *A True Love Story*.

Takayuda Yamada attained heartthrob status in Murakami's 2003 hit TV series *Waterboys*, but for *Densha Otoko* he dons glasses and a stutter to play a reclusive computer geek, whose first encounter with love forces him off the net and into the wide, scary world of Real Life. Our timid protagonist is propelled into action after a chance meeting with a beautiful woman on the subway, and from that first phone call to meeting the parents, *Densha Otoko* — his online chat room nickname, which translates to "train boy" — gets through each daunting stage of the chase with nothing but his shy charm and the sideline encouragement of his internet buddies.

When the greasy hair gets chopped and the sad outfits get chucked in the inevitable makeover montage, the gnawing suspicion that this is really a thinly veiled alteration of the high-school-dork-gets-cool-and-wins-popular-girl plot blossoms into stomach-churning reality. Fortunately, the focus of the film is shifted from the romance to the individual growth of *Densha Otoko*. His pursuit of love becomes an analogy for emergence from the insular online worlds — a real problem in Japan — and transformation into a fully participatory member of society. His cheerleaders are his Internet friends, all one-dimensional characters symbolic of withdrawal from society: a boy who refuses to leave his room, an estranged couple unaware of each others' Internet identities, three friends who've never had girlfriends, and a nurse struggling to move on after a break-up. Together, they advise *Densha Otoko* and live vicariously through his small steps toward social actualization. His internal



Densha Otoko gets a much-needed makeover.

IMAGE: LONG SHANG

struggle culminates in a slightly cloying scene that takes place in the imaginary limbo of the train station. The metaphor is both unoriginal and heavy-handed, but the protagonist's determination to move forward and "get on the train" is endearing and a pleasant change from the standard cotton-candy confessions and dialogues served up by the genre.

Unfortunately, the choice of emphasizing individual struggles comes at a cost. The biggest let-down of the film is the woefully under-developed character of the love interest, Hermes (played by Miki Nakatani), who has about as much personality as a well-dressed blow-up doll. While Hermes' good education and high social standing are easily inferred, without anything else to go on it's difficult to understand her attraction to a shy, trembling, unworldly nerd. Add some rather over-the-top

rain and tears in the big love scene, and you've got a finale that's not only barely credible, it's downright hilarious.

Overall, *Densha Otoko* tries to keep things light, and is successful in its amusing portrayal of the cult-like world of Internet communities. In fitting with the anonymity of online communities, the characters have not proper names but "user names" — in addition to *Densha Otoko* himself, Hermes is taken from the Hermes tea set she gives him. Likewise, fellow surfers are sure to appreciate the elaborately typed cartoons and faux computer graphics that punctuate key moments and punch lines in the movie.

Look! Neko!

^ ^ ^
 (=^_^=)

Alleycat's Pizza
 Stone-Oven-Baked

Lunch Special

Caesar Salad
 Pizza
 Gelato
 Cake / Sprite / Ice-Tea

NT\$195
 weekdays

12-3

Extended Hours

12am - 11pm
 Everyday!!!

The Original Alleycat's
 B1-6 LiShui Street
 02 2321 8949

Alleycat's Neihu
 67-1 Cheng Gong Road
 Section 5, Neihu
 02 2630 6278

alleycatstaipei.com
 reservations@alleycatstaipei.com

GetSet 捷先



留學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Listings



Concerts and Events

★Robin Gibb Concert

Aug 27 at 7:30pm

NTU sports center (台大綜合體育館)
1, Roosevelt Rd., Sec 4, Taipei (intersection of Shinhai Rd. and Shinseng S. Rd.) (台北市羅斯福路四段1號·辛亥路·新生南路口)
Tickets: NT\$2800- 6800

For those who thought the Bee Gees died with disco, go dig out your polyester shirts! The Bee Gees' principal vocalist Robin Gibb is touring Asia. The Bee Gees of course have a wealthy repertoire comprised of 40 years of classic hit songs, and Robin has himself released 5 solo albums. Keep the jive alive!

★Speed Dating Pub Crawl

Aug 27 at 7pm

Various Taipei Pubs

Web: www.organizedflirting.com

Tickets: NT\$1800

Lots of dates, lots of pubs, but only one night. Another one of Organized Flirting's events, this time it's an open-category pub crawl that will take 24 single men and women to 45, JB's, Alleycat's, Chocolate & Love, Shannon, and Carnegies. The ticket for this 6-hour dating extravaganza includes a drink at each bar, a meal halfway through, and a designated driver to take you to and fro. Worst comes to worst, it's six bad dates but only one bad hangover. Interested singles can register on the website.

★★Music - Life - Under the Trees

【音樂·生命·大樹下】

Aug 28, 3-7pm

Le Sheng Sanatorium (樂生療養院)

794 Zhongzheng Rd, Xinzhuang, Taipei County (台北縣新莊市中正路794號)

Tickets: free

Info: spermwhale54 (at) yahoo.ca

A benefit to raise awareness about the resident patients of the Le Sheng Sanatorium, the only home for the mentally disabled in northern Taiwan. Their home is to be destroyed for the extension of an MRT line, though plans for a new home are not forthcoming. The concert will be held outdoors

and under the trees. Bands include: QUEBAN BAND (雀班樂團), 929, CLIPPERS TAI-YING-LA (夾子太硬啦!), BLACKHAND NAKASHI, TAKANOW (達卡諾). Be advised to bring your own snacks, beverages, and protection from the sun.

★James Morrison & the Idea of the North

Sat, Aug 27 at 7:30pm

National Concert Hall (國際音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400-2500

Australian brass horn maestro James Morrison brings his own quartet, along with Idea of the North, a well-known Australian jazz vocal quartet, to Taipei as part of the Summer Jazz Festival.

★The Klazz Brothers and Cuba Percussion

Sep 7 at 7:30pm

National Concert Hall (國際音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400-2500

The fourth and final performance of this year's jazz series at the National Concert Hall. The Klazz Brothers, a trio of piano, bass, and drums, have a story that - according to their web site - started in Havana, Cuba, where after a casual meeting with members of the indigenous Compay Segundo's band, they realized the popular classical pieces they usually played could easily be adapted to Cuban- and Afro-Cuban Jazz styles. Seriously, it's no exaggeration to compare the Klazz Brothers to the first crossover of classical music and jazz, namely the Modern Jazz Quartet, which became famous not for virtuosity or its daring sense of music, but simply for elegance and taste. Now, about half a century later, the world likes the Klazz Brothers and Cuban Percussion featuring the son and salsa groove talents of Alexis Herra Estevez on timbales and Elio Rodriguez Luis on congas. Their last CD was nominated for a Grammy Award in the category of Best Classical Crossover Album. They are tasteful, elegant, energetic, groovy, and fun. Moreover, they are the perfect choice of music for any salsa-infected dance class in this world.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT\$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm. Wed, Aug 31: THE INCRIMINATORS, 9:30pm.

★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)

Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and a sinthe. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area usually has a cover, downstairs bar no cover. All programs start at 10pm. Wednesdays: JUST RAY & THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 60s to the 90s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc, NT\$100 cover. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Sat, Aug 28: BO PO MO FO, playing Chicago blues, NT\$100.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: http://www.livingroomtaipei.com

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands

(青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (鳥的雷鬼 + 音樂果醬) a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Aug 26: THE RETROSEXUALS, saxophonist Corbett Wall's latest music project brings you back to the late 60's funky juke joint. Show up in a white vinyl mini skirt, get a free drink. 10pm- 12am, NT\$100. Sat, Aug 27: SKY BURIAL (天葬), Sky Burial plays in-your-face high powered punk and blues from New York to Detroit, 10pm-12am, NT\$100.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinseng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thursday: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, Aug 26: TIN TIN + TRIO (TIN TIN與吉他三缺一), acoustic guitars converse with jazz plus beautiful vocals, 8pm, no cover. Sat, Aug 27: JAZZ IN SUMMER, 8pm, no cover. Sun, Aug 28: SUMMER COCKTAIL PARTY OF FLUTES (夏日雞尾酒長笛音樂派對), a program merging various compositions for flute, 3pm, no cover. Fri, Sep 2: OH! MY SENTIMENTAL MEN (噢! 我可愛善愁的人們), performed by BLOCK BAND (積木樂團), w/ guitar, bass, drums, and cello, 8pm, no cover. Sat, Sep 3: JAZZ PIANO TRIO, performed by ZENG ZENG-YI (曾增譯), three young men use piano, bass, and drums to present the aesthetics of jazz, 8pm, no cover. Sun, Sep 4: CARLOS SUS AMIGOS (卡羅斯和他的朋友們), one guitar and two singers, guitarist CARLOS and his dancer friends present the explosive force of Flamenco (佛朗明哥), 4:30pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Aug 25: DONG YUN-CHANG (董運昌)-CLASSIC MUSIC NIGHT (音樂經典之夜), outstanding Taiwanese guitarist. Fri, Aug 26: HUANG RUI-FENG'S SUPER JAZZ NIGHT (黃瑞豐 SUPER JAZZ NIGHT), the finals of the Hohaiyan Indie Music Awards, w/ NO KEY BAND; SHINO (林曉培), an outstanding female pop singer w/ powerful vocals; HOHAK BAND, Hakka rock meets the blues of west Africa; JASMINE (假死貓小便), joyous and spare world music by a woman singer with a voice both naive and powerful, NT\$350. Thu, Sep 1: WHAT? MULAN (花木蘭), surf music originals; BEAR BABES (熊寶貝), pop. Fri, Sep 2: J.E.G. (這個爵士樂團), standard jazz, bebop, latin, funk, east/ west coast. Sat, Sep 3: BACKQUARTER (四分衛), hard rock, mini concert of new album, NT\$300.

★Shannon

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thursdays: LOCA 13, a latin night w/ DJ BENZO spinning salsa, cha cha, merengue, Latin hip hop, reggaeton, bachata, and aribe, kicking off at 9pm w/ a free dance lesson, NT\$250 w/ one drink. Fri, Aug 26: CHTHONIC SOLO CONCERT, the symphonic black metal band's new album release, 8:30pm, NT\$350; NT\$300, in advance; NT\$500 discount w/ new album. Sat, Aug 27: W! ORIGINAL MEN AND WOMEN (W! 原色男女),

Send your event information to: enpots@lihpa.com

performers include TIZZY BAC and BACK-QUARTER (四分衛), 8:30pm, NT\$350; NT\$300, in advance; NT\$50 discount w/ TIZZY BAC's new EP or BACKQUARTER's new album. Sun, Aug 28: INTROSPECTION CENTURY (自省時代), performers include TRIPPLE G CUP (三杯雞), 831 (八三天), BAN JI (飯機), and BURST, 3pm, NT\$250; NT\$200, in advance; NT\$ 50 discount w/ any band's EP. Fri, Sep 2: REG-GAE ROOTS REVIVAL!!!!!! The Wall & SOCIAL-ROOTS VR1, performers include PAPS-U GEE & ZION HIGH PLAYAZ; SOCIAL ROOTS family: RED-I & THE RIDDIM OUTLAWZ, LADY DJAVAN, and RANKIN KIM; Rootz selections by JAIMAICA SOUND SYSTEM; and special guest TRUE DALEY, 8:30pm, NT\$ 300; NT\$250, in advance. Sat, Sep 3: BEAUTY POISON (美中毒), CHEN SHAN-NI's (陳珊妮) mini concert, 8:30pm, NT\$500.

★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Aug 25: TOTEM (圖騰樂團), abo-rock, the most creative of indigenous Taiwanese musicians. Sat, Aug 27: NATURAL Q (自然捲), get hot and relax with Bossa Nova.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Aug 27: LEO NIGHT-A FOLLOW ME GAY PARTY, although the date of this event does, in fact, fall within the Virgo star sign (filling the phrase "virgin sacrifice" with a whole new sense of burning injustice), Leo's are the ones who get in at an NT\$100 discount. It must be the sexy mane of hair. Music for this astrological celebration will be provided by DJs ERIC HUANG, TIGER, STONE, ARNO LD, DAVY, and TEDDY DONG, women NT\$1000, men NT\$600, NT\$400 in advance.

★Carnegie's

#100, Sec. 2, An-Ho Road (安和路二段100號)

Tel: (02)2325-4433

Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is kind of like Liv Tyler in the Aerosmith video where she sneaks out of Catholic school to go pole dancing. The decor is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungsiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAApotiS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Aug 27: THE BEAT SYMPOSIUM presents TRIBUTE, a musical homage to Soundgarden, with two of the original DJs playing back to back, DJs PIERRE, ZOLTAN, and "THAT" GUY, house, broken beat, funk, disco, NT\$500 w/ 2 drinks, NT\$350 w/ 1 drink b4 11:30pm.

★The Face



B1-1, 270 Zhong Xiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)

Tel: (02) 2771-6065

One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: LADIES NIGHT, ladies free all night. Thursdays: BE FREE, a night of international electronic dance music w/ DJs ANDREW FORD (US) and BOYAN (EU), men NT\$400 w/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath, minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

★Lava Bar

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)

Tel: (02) 8780-3867

This flashy club is in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and R&B. Fri, Aug 26: FATMAN SCOOP, a hip hop artist best known for his track "Be Faithful" with the Crooklyn Clan. Sat, Aug 27: DJs LUCKY, WIN, @PPLE, and JASPER.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$600 for men, ladies free all night w/ a special express line. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-1 & THE RIDDIM OUT-LAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Fri, Aug 26: PASTIME PARADISE, The World CD Release Party with DJs Vertigo, XiaoHei (Farhaan), Nova, and Eric Chang spinning a whole night full of Tribal House in the Lotus; DUKE OF HAZARD HOT PANTS DANCE PARTY in the Galleria. Sat, Aug 27: CORONA SUMMER JAM PART II, w/ a live performance by PLAYBOY DJ MISS TUESDAE (US) spinning hip hop in the Galleria. Sat, Sep 3: TAIWAN DMC CHAMPIONSHIPS, final rounds in the challenge between local DJs for the right to represent Taiwan in the upcoming World DMC Championship.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, hip hop in the main room, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. ★Fri, Aug 26: N.O.R.E. & MILITAMENT LA FAMILIA, NORE is better known as one half of the Queens hip hop duo Capone-N-Noreaga (CNN), and released his solo album One Fan A Day in 2004. Sat, Aug 27: STEVE MAC (UK), house. ★Fri, Sep 2: CRYSTAL METHOD (US), electrically breakbeaty rockin' goodness. Sat, Sep 3: PARIS GLAMOUR PARTY, w/ live performances by French house group OSCAR and street artist ANDRE.

★Nowhere Cafe

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Tel: (02)2362-5241

Open: Mon-Sun, 2pm-2am

A cafe-bar that sometimes hosts art exhibitions, the music runs along the same lines as Roxy.

Fri, Aug 6: Lapdance presents 80s PARTY, w/ DJs MONSTER, RANDY, FLOATY, TREE JR, and BROWNIE, a different musical theme each night, and an 80s dress-up contest. 4-week pass NT\$800, one night NT\$250 w/ 1 drink. Aug 26 is the last night, and it's 80s Retro.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-189

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-club with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm. Fri, Aug 26: BIKINI PARTY, NT\$800, NT\$700 b4 11pm.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★Kirin Ichiban Beer Concert

(Kirin一番搾·乎乾啞音樂會)

Aug 26 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$500 - 1500

The title of this concert may be somewhat misleading, as there is, in fact, no beer involved. EVERGREEN SYMPHONY ORCHESTRA (長榮交響樂團) is putting on a youth festival featuring star violinist WU TIAN XIN (吳天心) playing under conductor WANG YA HUI (王雅蕙). While the program is painfully Kirin-absent, it does include MENDELSSOHN's Violin Concerto in E Minor, RICHARD STRAUSS's Der Rosenkavalier Suite, and some Taiwanese folk songs.

★The Beauty of Nan Guan Music

(南管音樂之美)

Sat, Aug 27 at 7:30pm

Recital Hall (演奏廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$250-500

One of Taiwan's foremost performers of traditional Nan Guan music, WANG XIN-XIN (王心心) has been studying the art since she was four years old and plays a number of Nan Guan instruments and specializes in singing. Accompanied by NCO (國立實驗國樂團), she'll perform a selection of pieces in the Nan Guan tradition.



★The Game of Diablo Dance

Fri-Sat, Aug 26-27 at 7:30pm; Sun, Aug 28 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tel: (02) 2341-6066

Tickets: NT\$350-1200

Taipei's Diablolo Dance Theatre consists of dancers aged 6-22 who use both classical Chinese toys and juggling instruments, like the diabolo, as well as everyday items like bicycles and wok covers. Inspired in part by famous international productions like Theater du

Let my DJs go!

Do DJs with breasts have to use them to get a job?

BY QUEEN B

THE OTHER day, I was browsing through a Taiwanese website that boasts itself as being the "No. 1 DJs website in Chinese World" when a "Female DJs Wanted" ad (posted by their webmaster) caught my eye. "Qualifications: 1. Must have NO knowledge or skills of dj-ing. 2. Ages between 16 and 22 and must be GOOD-LOOKING..." it read, with flash animation of a half-naked girl in a micro-mini skirt shaking her ass on the side.

I could not believe how this guy could only think of physical appearance when it comes to "female dj-ing." What a sexist prig! (And I suggest he go talk to betelnut girls coz it'll definitely save him much time in finding what he wants.) Besides that, it's also quite offensive for those who take dj-ing seriously. And apparently this guy is not even aware of it. How come?

It all boils down to the way DJs are perceived and treated in this country. People don't really respect DJs' specialty in music or skills coz they basically don't care. There are many clubbers out there who still don't get that "club DJs are not the same as radio DJs" and think it's cool to make requests (They'll even write it on paper and pass it to the DJ if the booth is too high.) But nothing compares to when the "boss" of the club "orders" the DJ what to play coz they'll drive the DJs away from their turf without mercy if DJs don't comply. (FYI, that recently-busted club on Nanjing East Rd had a foul reputation for that.) DJs are told what music they are supposed to play again and again to the point where some of them have turned into "jukeboxes" that have no ego anymore, and at the same time they're convinced to believe that a DJ's job is merely "putting on CDs."

So even though it might seem like Taiwan's dance music scene is almost on the international map because of frequent visits by glamorous foreign talent, before it really happens, the clubs must set the DJs free, and as far as I can see, there's still a long, long way to come.

>>>>>>>>>>UPCOMING:

Broken Struggle @ Partyroom (Friday, Sep 2)

D'n'B heads are gonna love this. All you can drink plus drum'n'bass music all night long! DJs: Funkstar, Da, Jungleboy, Spykee, Lai. Tix: Men \$500; Ladies \$350.

The Crystal Method @ MoS (Friday, Sep 2)

Having been in the scene for 15 years, the big dance-music-award-winning (Dance Star Awards 2004) duo from the U.S. is often compared with the Chemical Brothers because of the innovative sound (electronic rock with hints of hip hop, soul and pop) they created. Hot pick for breakbeat and rock fans!

Extreme Sound @ North Sea Well Beach of Wushi Harbor, Yi Lan County (Saturday, Sep 3)

A free beach party organized by Blue Ocean Surf Club & Noiz Studio. (But you know how these free events can sometimes be called off without notice so pls make sure to get a hold of them and find out the latest before going.)

No.385-1,Sec. 1, Binhai Rd., Toucheng Town, Yilan County

Contact numbers: 039-789233, 0960553441

DMC @ LUXY (Saturday, Sep 3)

The first annual Taiwan DMC Championships is here. We will find out who the best scratch DJ is in Taiwan as soon as next weekend. Good luck to all the contestants!

Donald Glaude @ LUXY (Friday, Sep 16)

Donald Glaude is back, again! Yeah, I think he's gotta be the most popular American guest DJ at LUXY coz this is gonna be his 3rd visit. His energetic performance that combines pounding house music, exaggerative body language and dramatic facial expressions is impressive and highly entertaining. Prepare to jump up and down with this crazy man!

Be Free @ The Face (Every Thursday)

This new weekly that features "free style" (anything from house, trance to breakbeat) dance music is going down on Thursdays at the new joint in East District. This glamorous, celebrity-owned nightclub appeals to the ABC type of crowd. DJs are Andrew Ford (US) and Boyan (Macedonia). Tix: Ladies free all night; Men free b4 12, \$400 after.

B1-1, 270 Zhong Xiao East Road, Sec. 4, Taipei

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

★Kun Qu - The Jade Hairpin
(真曲--玉簪記)
Fri, Aug 26 at 7pm
National Taiwan Arts Education Center (國立台灣藝術教育館)
49 Nanhai Rd. (南海路49號)
Tickets: Free admission
This demonstration of Chinese Opera focuses on women from ancient times to the present, and selections to be performed include "Wandering" from the Peony Pavillion, "Stealing Poetry" and "Selecting Instrument" from The Jade Hairpin, and many more.

★Mr. Wing - A Romantic Rhapsody
(幸運兒)
Fri-Sat, Sep 2-3 and Tues-Sat, Sep 6-10 at 7:30pm, Sun, Sep 4 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$400-2000

A production based on the artwork from famous Taiwanese illustrator Jimmy's (幾米) 2003 book, Mr. Wing, this is the fantastical story of a man who one day grows a small pair of wings on his back...

Competition

★Jumping Frames @HKDF2006
Enquiries: info@ccdc.com.hk
Web: http://www.emergencylab.hk/jf2006
Tel: (852) 2329 7803
Jumping Frames@HKDF2006 is a programme of the Hong Kong Dance Festival 2006, which takes place next Aug. With "Dancing in Transfigured Time" as the theme, there is an open call competition. We cordially invite submission of innovative dance video works that are rich both conceptually and artistically and that explores the infinite possibilities of space, form, and subject matter.



★Music In Taiwan & Mandarin Films-A Companionship
(台灣及華語電影的音樂情懷)
Aug 12-Sep 29
Spot (光點台北), 18 Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (中山北路二段18號)
Tel: (02) 2511-7786
Tickets: NT\$150
Web: www.spot.org.tw

This film festival collects mandarin language films from Taiwan, China, and Hong Kong that are all deeply connected to their memorable music or theme songs. The films shown range from the early 20th century to films as recent as 2004. After opening with a Hong Kong film about a complex love triangle, COLOUR BLOSSOMS (桃色), the festival is split into themed sections. The first, Ballads of Days Gone By, features period films like the 1977 Hong Kong version of DREAM OF THE RED CHAMBER (金玉良緣紅樓夢) and the 2001 version of PEONY PAVILLION (遊園驚夢) as well as Zhang Yi-mou's RAISE THE RED LANTERN (大紅燈籠高高掛) and Chen Kai-ge's FAREWELL MY CONCUBINE (霸王別姬). Highlights from the second section, Sign of the Times, include ANGELS IN THE STREET (馬路天使), about the underprivileged of pre-war Shanghai; THE BLUE AND THE BLACK (藍與黑), a two-part epic set in WWII Hong Kong; RED DUST (滾滾紅塵), a romance set against the backdrop of the Sino-Japanese war; and 王哥柳哥遊台灣 (WANG & LIU WANDER TAIWAN), a story of two friends who take a road trip after a prediction of near death. The section Dance to the Music brings in films of a happier tone, including the 1955 film SONGS OF THE PEACH BLOSSOM RIVER (桃花江), 1959's MISS SONGBIRD (歌迷小姐), and 1967's HONG KONG NOCTURNE (香江花月夜). The section Innovate and Reinvent includes the 1998 animated feature, GRANDMA AND HER GHOSTS (魔法阿媽), and the last section, What A Wonderful Life, ends the festival with the Taiwanese film THE DAUGHTER IN LAW (阿爸的情人). A complete list of films with their synopses (in Chinese and English) and screen times is available on the Spot website.



Museums

★National Museum of History
(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR & PAINTED

ADVENTURES OF THE
NEW WHITE GUY!!!
STARRING : CHUCK CONNORS & CHARLIE TAYLOR
AND SPECIAL GUEST: BETTY!



I HAD DRAWN AN AD IN NEWS PAPER FOR TEACHING IN TAIWAN...THE AGENT CAME TO MY HOUSE AND WE TALKED ABOUT THE CONTRACT...
WELL...HAVE YOU THOUGHT ABOUT IT AT ALL?
GOLLY, A HOUSE AND CAR YOU GUYS PAY FOR MY PLANE TICKET AND I ONLY TEACH 5 HOURS A WEEK? HMM



ILLUSTRATION: LEON_05

POTTERY. Through Dec 31.
FREE FROM RESISTANCE: An exhibition of WU PING's (吳平) calligraphy and painting. Through Sep 5.
FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

★National Palace Museum
(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★National Taiwan Arts Education Center
(國立台灣藝術教育館)
49 Nanhai Rd. (南海路49號)
Tel: (02) 2311-0574
Web: www.arte.gov.tw
Open: everyday 9am-5pm
TAIWAN'S BETEL NUT: Female artist WU QJONG-HUA addresses women's issues by looking at the social phenomenon of betel nut girls. Through Sep 13.

★National Taiwan Museum
(國立台灣博物館)
2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw
Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.
TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

★Taipei Fine Arts Museum
(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
AIR (空氣): The artist, YOU WEN-FU (游文富), has installed thousands of white feathers into the artspace to explore the space between heaven and earth-the air. Through Sept 11.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Through Aug 21.
★THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment

in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most important event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.
CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★German Cultural Center
12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1 (和平西路一段20號12樓)
Tel: (02) 2365-7294
Open: 10am-8pm
Web: www.dk-taipei.org.tw
MONUMENT (紀念碑): This solo exhibition by Patrick Palucki is a video installation with the video (documentary material of underground nuclear testing) projected onto acrylic glass diagonally through space. A photographer and videographer who works out of Berlin, Palucki is currently an artist in residence at Taipei Artist Village. Through Sep 2.

★Home Gallery
(家畫廊)
1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec. 3 (中山北路三段30-1號1樓)
Tel: (02) 2591-4302
Open: Mon-Sat, 10am-6pm
TAIWAN ESTABLISHED AND RISING ARTISTS' JOINT EXHIBITION: A group exhibition featuring the work of LIN XING-YUE (林愷嶽), WU XUAN-SAN (吳炫三), HONG GEN-SHEN (洪根深), and others. Through Aug 31.

★IT Park Art Gallery
(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243
REPRESENTATION OF PHENOMENON-HUANG SHAN EXPERIENCE (物象再現-黃山經驗) A solo exhibition by Jenny Chen (陳張莉), this is a visual representation of Chen's experiences in her travel to Huang Shan. Through Sep 10.

★Nowhere Cafe
(所在)
1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
Tel: (02)2362-5241
Open: Mon-Sun, 2pm-2am
TRIBUTE ALBUM: This exhibition will display the most recent collection of paintings by FLOATY, whose murals grace the walls of many of Taipei's indie rock spots, including the Wall, Underworld, and DV8, and whose illustrations, incidentally, frequently appear in POTS Weekly. Tribute Album is a series of paintings inspired by various songs and includes images that honor artists ranging from the B-52's to the Clippers. Through Sep 31.

★SLY Artspace
1F, #15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (104中山北路二段11巷15-2號1樓)
Tel: (02) 2561-1548
Open: Wed-Sun, 1pm-8pm
I AM A LITTLE YELLOW BIRD (我是一隻小黃鳥): Solo exhibition by DAI BAI-HONG (戴百宏), a selection of paintings that reflect upon and question the changing forms (installation art, new media, etc) that art has taken over the years. Through Sep 11.
EMPTY BOX (空盒子): HUANG LI-RONG's (黃麗蓉) mixed media exhibition is inspired by half-finished buildings and abandoned houses

whose empty shapes evoke the purpose they once had. Through Sep 11.
NON-HALT (不可停留): A solo video performance by CHEN JUN-MING (陳俊明). Through Sep 11.

★Taipei MOMA
3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taipaimoma.com
Open: Tue-Sat, 11am-7pm
CAREFREE-TAIWAN PERFORMANCE ART RELAY (好自在-行爲錄像接力展): MOMA has invited three young artists to give solo exhibitions in a relay format, one after the other, to explore self-existence through the media. Video performance is heavily used. The two remaining exhibitions in the series are:
WISH TO ENJOY THE END IN DISAPPOINTMENT WITH YOU (但願與你空歡喜), a solo display of the work of ZHENG SHI-CHUAN (鄭詩雋), focuses on failed expectations and the fiction of happiness. Through Aug 27.
ENDLESS RECALLING (所以我們反覆呼喊), in which the artist Su Hue-Yu (蘇誦宇) twists dialogue, music, soap operas, etc. into a new kind of listening/viewing experience to explore the spurious nature of the screen. Sep 3-17. Artist talk Sep 3, 4pm.

★Taipei Artist Village
(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377
Open: 10am-6pm, closed Mondays
EXCERPTS FROM A-DE'S SECRET DIARY (阿德的秘密日記介入篇): A group show themed around artists "interposing" themselves into the city to create new modes of "coexistence." The artists are Chen Zheng-cai (陳正才) (Taiwan), Ye Yi-li (葉怡利) (Taiwan), Leda Oliveira (Brazil), Maria Rebecca Ballestra (Italy), Norbert Francis Attard (Malta). Through Sep 19.

★TIVAC
(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
VISUAL MAP OF THE WORLD: This solo photography exhibition by artist and ophthalmologist Chen Ke-Hua (陳克華) is a reflection on his travels and on traveling as a never-ending search for "home." Through Aug 31.

★Winzz Gallery
3F, #337, Nanjing E. Rd, Sec 3 (南京東路三段337號3樓)
Tel: (02) 87510601
Winzz is a clothing store that apparently sponsors artists from time to time.
BRUISED FRUIT: Displaying the work of Patrick Tsai, this is a photography exhibition that revels in the bizarre, especially when involving cats. Through Aug 31.



★ Sri Krishna Janmastami 2005
Saturday, Aug 27, 3-7pm
Taipei City Society for Krishna Consciousness, No. 192-4F, Section 3, Dingzhou Rd, Taipei (台北市丁洲路三段192號4樓)
Tel: (03) 2365-8641
Dance, Music, Yoga, Theater, Free vegetarian snacks, Mini India-market, Henna decoration, And more!



行動、連署、聲明

●讓 13 億回歸環境正義

綠色陣線協會、看守台灣協會、蠻野心足協會提出呼籲摘要：
我們對 13 億的呼籲：

1. 建立戴奧辛健康風險評估、確實調查環境污染流佈，讓賠償的依據回歸科學證據和環境正義，減少政治考量。
2. 為了往後的求償，環保署應該從頭就做好訴訟的準備，讓每一事件和每一筆經費都經得起司法的檢驗。
3. 希望台鹼是一典範，而非錯誤的示範。
4. 從環境抗爭，到政治動員；政治性的補償應到此為止，往後該建立的是法律制度的建構和處理污染的科學技術提升。
5. 所有的經費開支，研究過程和成果，都應公開接受社會檢驗。
6. 台鹼安順廠員工應為戴奧辛高風險群，應為健康照護的對象，不要讓台鹼員工成為被遺忘的一群。

(詳情請參閱：<http://www.gff.org.tw/>；<http://www.taiwanwatch.org.tw/>及<http://zh.wildatheart.org.tw/>)

●民間團體前往農委會抗議漠視「神豬增肥比賽」虐待動物

神豬增肥比賽以「宗教祭祀」與「民間習俗」為由，讓豬必須被迫不斷「增肥」，在飼養過程裡，豬被強迫灌食、限制行動、最後肥到癱瘓、渾身是病，並且在公眾前被活活刺喉宰殺，這種「殘虐」他者生命的行為，早已構成動物虐待！然而動物保護主管機關針對「神豬增肥比賽」是否違反動物保護法第五條第二項 -- 虐待動物，始終推諉、不依法執法，以致「虐待動物的違法行為」持續存在，日前爆發神豬被強迫灌食導致暴斃的事情，只是冰山一角！
寫信呼籲農委會依法取締神豬增肥比賽種種虐待行為
寫信要求內政部輔導宗教寺廟停止殘虐的神豬比賽祭祀
詳情請參閱：<http://zh.wildatheart.org.tw/>

●環保團體呼籲：讓石門水庫長治久安

綠色台灣文教基金會、綠色陣線協會、綠色公民行動聯盟、蠻野心足生態協會、看守台灣協會呼籲：
1. 治水先治山，停止集水區上游的過度建設、農地濫墾，包括石秀灣 150 公頃的遊樂區開發案。
2. 水庫集水區範圍內，停止砂石場作業，減少污泥直接流入水庫。
3. 大漢溪流域過度採取砂石，造成泥岩裸露，每逢大雨就會夾大量泥岩進入流域，應在大壩下游的大漢溪河床以蛇籠包覆當地富產的鵝卵石，將混濁的河水減速並導流至兩旁的洪泛平原，讓水中泥沙沉澱下來，再回到河道，如此則可降低板新水廠的濁水度。
4. 妥善利用北區水資源局、國有財產局、桃園縣政府共同管理的沉沙池，其面積足以

處理數百萬噸的濁水。
5. 建立大漢溪流域管理局，全權負責集水區流域管理，確保水質、水量、集水區水土的安全。

◇聯絡人：綠色陣線 吳東傑 02-2708096 (全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106611>)

●第三波 ~ 守護樂生·全民進駐國際協力工作坊

◆活動背景：位於新莊的樂生療養院，是 1927 年日本政府在台灣所建，強制收留當時的癲瘋病患者，戰後繼續作為一個療養所，院內現在住著 300 名已經痊癒的阿公阿嬤，樂生院為日治時期建築，至今有 78 年歷史，從形式（仿歐式圓拱、閩式三合院）、建材（如傳統屋瓦、木結構）都是現代建築學習的典範。近日院方以要會搬到新大樓為由，不願修繕房舍、修剪花木，任由垃圾堆置，讓院民過得很不舒服。所以我們決定發起「國際協力工作坊」，號召有志之士進行樂生院房舍修繕、粉刷油漆、環境維護等工作，現場由木工與油漆師傅領班，傳授 DIY 裝修技術，由於反應熱烈，故加開第七、八、九、十梯次。

◆活動時間
第十梯次：8/27-8/28
8/6-8/28 每週六日 10:00-18:00

◆交通方式
有車族：台北縣新莊市中正路 794 號，距輔仁大學約一公里
無車族：於西門捷運站 6 號出口搭 635 號公車（成都路上）可直達樂生院門口

◆注意事項
1. 報名請註明梯次（不限一梯，可報名多個梯次）

2. 基本上是週六日，但週一到週五我們都在，若願意留下繼續幫忙，非常歡迎

3. 週六日無法參加但有意願者，可寫信與我們另約方便的時間

4. 若有住宿需求，我們可以幫忙安排在園內空房間

◆協助項目
一、院舍門窗、走廊、油漆粉刷。
二、協助院民居家環境打掃，院社外觀清潔美化，大樹修剪。

◆流程表
星期六
10:00-11:00 認識樂生、工作說明
11:00-12:30 Working
12:30-13:30 午餐與休息
13:30-15:30 與院民交流時間 / keep working

15:30-17:30 社會運動理論與實務
17:00-18:00 心得分享
18:00- 院內晚餐或回家
星期日（與星期六同）

◇附註
(一)、社會運動的策略與組織操作經驗：王芳萍（公娼運動組織者）

(二)、音樂與社會運動：黑手那卡西工人樂隊

(三)、社會實踐與自我轉化：如何轉化為運動組織者？鍾君竹（日日春關懷互助會秘書長）

(四)、社會運動與紀錄片：十四十五號公園的經驗，協同討論者：黃孫權（破週報總編）

(五)、從成田機場抗爭到全共鬥學運到劇場的運動實踐經驗分享，櫻井大造導演（海筆子 = 野戰之月）

(六)、台日韓麻風病患友人權保障運動推動精神與實踐經驗，久保井攝律師韓國台灣跨海訴訟辯護律師團代表

◆報名方式
請在 <http://www.ecomuseum.org.tw/Heritage/lisy/index.php?p=112> 下載報名表，並用 email 回傳

◆聯絡人：
唐啓惠 b90504115@ntu.edu.tw

賴澤君 r92544020@ntu.edu.tw
林琬純 b91208034@ntu.edu.tw

●泛紫號召稅制改革線上連署：
行政院院會即將討論「最低稅負制」草案，泛紫聯盟強烈要求政院版草案應堅守下列底限

(一) 個人海外所得應納入稅基：富人原本就善於利用各種管道將所得輸出海外，今若開放此漏洞，勢將鼓勵其在海外設空頭控股公司將收入轉化為海外所得，結果現在收不到的稅以後更加抽不到，最低稅負制擴大稅基的企圖將立即被判死刑！

(二) 個人最低稅負起徵點不得高於 300 萬：世界其他實施最低稅負制的國家都沒有訂定起徵點，如今將起徵點定為年所得 800 萬，更容易給予財團鉅富作偽逃漏的空間，我們認為最低稅負制不應有起徵點，如考慮訂定則不應超過 300 萬元。

(三) 法人稅率不應低於 15%：美國、韓國稅率分別為 20%、15%，而韓國走過亞洲金融風暴後尚能承受 15% 稅率，租稅減免比韓國更繁多的台灣實沒有理由只定在 7.5% 或 10% 的稅率！

(四) 採負面表列適用稅目，檢討不當租稅優惠：台灣的租稅減免項目高達 74 種，如果真要達到替代最低稅負制的精神，就應該採「負面表列法」將不需要課最低稅負制的項目排除，本次採「正面表列法」，新增的租稅優惠項目使得新增的租稅優惠項目就不在最低稅負制目，造成更多漏網之魚建議主管機關應勇於檢討不當租稅優惠，並考慮用負面表列法發揮最低稅負制的功能。

<http://www.justice.org.tw/index.htm>

營隊、座談、課程

●教育公共化連線：不滿教育現況？行動吧！2005 教育公共化青年營

◇會幾何時，學生還沒入學就必須面對學費壓力！入學後靠打工、助學貸款來撐過三、四年的學習生涯，畢業後還要面對失業、欠債的壓力！當校園遇上企業、學術自主碰到市場機制，究竟培育人才的經費應該由誰負擔？是企業、國家還是我們自己？教育經費和品質又有什麼關係？

◇回到校園中，常常看到經費不足所引發的問題，但卻聽不到直接受影響的老師、學生、家長的聲音？究竟公私立學校的財政應由誰監督？以及教育經費大餅應如何分配。馬上又要加入 WTO、開放教育市場，這些政策對台灣的教育又有什麼影響？

◇今年七月，在社會大眾與教育公共化連線的共同努力下，暫時擋下「學費自由化政策」，也讓教育部準備核准調漲的大學從近百間縮減到九間。這是台灣教育的一小步，卻是師、生、家長合作改革的一大步！透過教育公共化青年營，說出你對教育改革的想像，邀你一同改變我們的未來，實踐我們心中的「教育公共化」！

【營隊精采內容!!】
時間
9 月 10 日(六)
上午

◇「理直氣壯談教育公共化」-
◇不可不知的高學費背後種種成因！
下午

◇「把脈診斷高等教育」座談會 - 一談與學生、老師切身相關的高教問題！
◇「為什麼要反高」座談會 - 一社運團體看教育經費問題

◇工作坊：「我們要一個怎樣的大學？」- 一高教問題的因應對策
晚上

◇紀錄片分享：【Occupation】佔領：大學私有化在美國的影響
9 月 11 日(日)

◇「台灣的師生，你們並不寂寞！」- 國外進步教改運動經驗談
◇工作坊：「ACTION!」怎樣團結，如何行動？

【主辦單位】：教育公共化連線
【營隊日期】：9/10(六) - 9/11(日)，兩天一夜

【營隊地點 & 交通】：YMCA 福隆風景區營地(台北縣貢寮鄉福隆村福隆街 54 號，福隆火車站前 100M)

【報名費用】：800 元
【招收名額、對象】：20 人，關心教育公共化、教育改革的青年

【講師群】：(依上課順序排列)
萬毓澤：前關注全球化資訊中心(Focus on Globalization)執委

孫窮理：苦勞工作站秘書長
鄭麗雯：台大論壇社社長
王慧婉：基層教師協會理事長

吳忠泰：全國教師會理事長
楊偉中：工人民主協會執委
基層家長協會代表
工場協會代表

反五年五百億 TNT-100 團體代表

吳天心小提琴獨奏會

8/27 (六) 晚上 7:30 台中縣立文化中心演奏廳
8/28 (日) 下午 3:00 台北國家演奏廳

曲目：莫札特：G 大調小提琴奏鳴曲，KV301
蕭頌：詩曲，作品號 25
拉赫曼尼諾夫：吟唱，作品號 34 第 14 號（原曲為聲樂與鋼琴）
史邁塔納：我的祖國，二首小品之二，小行板
西貝流士：幽默曲第一號 & 第二號，作品號 87
韋耶尼阿夫斯基：華麗波蘭舞曲，作品號 21

票價：(台中) 100、200、300 (台北) 200、300、500

活動網址：www.cca.gov.tw / 活動快訊

洽詢電話：(02) 23690559 轉 11、12

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

主辦單位：文化建設基金管理委員會
NECA National Endowment for Culture and Arts

協辦單位：臺中縣立文化中心

協辦單位：臺中縣立文化中心



一具溶解後四竄的屍體
開始擴散不明的...

【咒怨】製片 + 【催眠】導演
帶你進入日本恐怖片最高境界!

INFECTION
感染

9月2日 無法治癒 無路可逃 無限恐怖
【七夜怪談一頁子詭咒】佐藤浩市 高嶋政伸 星野真里 夏木陽子 佐野史郎

◆【報名方式】

第1步.填寫報名表後,寄到 youthstruggle@gmail.com
或上「教育公共化連線網站」報名 http://www.wretch.cc/blog/publicedu
第2步.報名完成,再把報名費劃撥到:帳號:19817751 戶名:潘欣榮
*報名表下載: http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106614

●日日春協會

◆(廢娼八週年紀念晚會)
八年前,帶著花帽的公娼街頭抗議一年七個月,八年後,她們下落何方?廢娼後,「轉業輔導」轉到那裡去?八年來,有人自殺身亡、有人癱瘓、有人做流鶯...在臺灣,現在天天有人自殺,弱勢求死不是新聞,但日日春是惟一長達八年,用影像,用歌曲,用故事紀錄了弱勢公娼如何被錯誤政策搞死,又如何在一群人陪伴下,艱辛求生...廢娼後曾開檳榔攤失敗的公娼白蘭,長期失業,六個月前昏迷,現在癱瘓住在日日春...六個月來,在一群義工24小時的輪班陪伴下,現在正在努力學說話、走路...

9月9日星期五晚上7:00-9:00
歸綏公園(重慶北路和歸綏街交口)
交通:搭捷運至中山站,再轉搭公車636、638、306(舊莊-蘆洲線)、288、46到民生、重慶路口
○紀念晚會,放映日日春影像苦力蔡晏珊剪輯短片【無法無家:白蘭的生涯故事】(暫名),來看看廢娼八年,白蘭怎麼活的。而現在義工每天幫她把屎把尿,又在經驗什麼!

○【春夫人合唱團】和【黑手拿卡西】演唱(後街人生)(幸福)
歌曲、紀錄片、與敘說...這裡有令你動容的真實「生命」和永不妥協的「公娼精神」。

◆(基進社工實踐文化論壇)
像白蘭這樣的弱勢要轉業到那裡去?—被政策逼的無路可走的娼妓

9月10日星期六下午1:30-5:30(1:00-1:30報到),城鄉會館(萬華區西寧南路14-3號)

交通:搭乘公車至中華路北站,或捷運西門站6號出口,沿西寧南路步行約10分鐘
1:30-2:30播放短片【無法無家:白蘭的生涯故事】(暫名)及白蘭廢娼後生活剪影十餘幅
2:30-5:30進行論壇

主持人:王芳萍(日日春協會秘書長)
與談人:白蘭(前公娼)、小麗(應召小姐)、田淑蘭(導航基金會執行長)、張貴英(高雄縣康復之友協會秘書長)、翁慧真(野百合社會工作師事務所)、鍾君竺(日日春執行長)、簡嘉盛(日日春秘書)、倪家珍(性別人權協會國際組召集人)、勞委會代表
*報名表下載 http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106663

●樂生院病友搬遷模擬短片網上下載

青年樂生聯盟:影片壓縮成 asf 的格式,約19mb,目前台灣部落格, hertoertopias.org, 以及 indymedia.com.tw 有三個下載點,關心樂生院的朋友可下載觀賞。我們更希望你能協助流傳與散佈,如你能夠提供頻寬與下載點,希望以留言的方式回報,讓更多關心樂生的朋友可以觀賞到此影片,並持續行動關注樂生院。
下載點一: twblog.net
下載點二: indymedia.com.tw
下載點三: heterotopias.org
下載點四: myweb.hinet.net
下載點五: timayouth.org

●反高學費最新影片歡迎轉載、轉寄

請參閱新世代青年團網站, (http://youth.ngo.org.tw/)

●滾動的農村:二林三農播種營

主辦單位:聲援楊儒門聯盟、台灣農民聯盟、世新大學社會發展研究所學生會
◆宗旨
二林是台灣農民抗爭運動的聖地。1925年,「二林蔗農組合」的農民和在地知識分子群起反抗殖民者的欺壓。2004年,農村青年楊儒門延續了二林的抗爭精神,以肉身揭露台灣農民的困境。這些行動,喚起了大家對農業、農村和農民這「三農」問題的重視,也為台灣播下了人道關懷與社會正義的種子。然則,稻粒不落土,焉能成長為秧苗,豈能結實為稻穗?2005年9月,且讓我們一起回到二林,回到農民抗爭運動的原鄉,就像一顆顆的稻粒,回到溫暖的土地。

◆營隊資訊
時間:2005年9月2日(星期五)~9月4日(星期日)
(9月1日報到或9月2日上午8:00前抵

達二林)
地點:彰化縣二林區
人數:50人
報名截止日:額滿為止
報名費:1,000元新台幣(二林區人士免費,含出外知青及鄉親)
繳費及其他相關事宜於報名後再行通知
交通:來回二林交通事宜請自理,報名後視實際情況協調
報名聯絡人:陳秀蓮 emily0923_1008@yahoo.com.tw:0939503121
(請儘早報名,在企畫過程中已經有近20人報名)

第一天(9月1日)
16:30-17:00 學員集合
陳秀蓮(文化大學新聞系畢)
張育燕(成功大學台文系學生)
或於9月2日8:00前抵達二林
17:00-18:30 晚餐/休息
18:30-19:30 互相認識/營隊介紹
朱政駿(世新大學社發所學生會)
楊宗興(文化大學新聞系畢)
郭耀中(文化大學歷史系畢)
洪弘毅(台灣大學歷史系畢、二林青年)

第二天(9月2日)
08:00-08:30 早餐
08:30-10:00 二林蔗農事件簿
蔡詩傑(二林農會總幹事/二林蔗農組合發起人之一蔡淵騰之孫)
魏金絨(二林蔗農事件研究者)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-12:00 政治經濟學與台灣農民運動
蔡建仁(台灣農民聯盟常務理事)
12:00-13:30 午餐/休息
13:30-16:00 耕作的藝術座談會
主持人:蔡培慧(台大農推所博士生)
與談人:林嘉政(聲援楊儒門聯盟總召)
邱靜慧(細妹田耕作者/旗美社大專員)
陳滿祥(菸業改進社屏東分社長)
張榮林(傑出葡萄農)
陳炳炎(火雞養殖)

林群盛(農業能源研究與開發)
賴增強(稻米種植)
16:00-17:30 農村青年趴趴走
各小組帶組員
17:30-18:30 晚餐/休息
18:30-21:30 WTO與農業影片欣賞暨討論會
主持人:黃德北(世新社發所所長)
影片製作:林保元(台南藝術大學教授)
林家安(台南藝術大學研究生)
地點:楊家三合院(開放參加)
第三天(9月3日)
06:00-08:00 牧場上的早餐
羊咩咩休閒農場/張展誌(二林青年)
08:30-10:00 全球化與農民運動
鍾秀梅(雪梨大學科技大學人文與社會學博士)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-11:40 農村文藝
主持人:楊渡(中時晚報總主筆/詩人)
與談人:謝四海(二林社大校長)
吳晟(詩人)

11:40-14:00 眾神在農村/午餐
二林廣誌宮/張庭禎律師
14:00-18:00 拜訪農家(葡萄、鹿、蔬菜、高接梨、家禽)
各小組帶組員
18:00-19:30 晚餐/休息
19:30-21:30 人民的歌曲大家唱
鍾永豐(第十六屆金曲獎最佳作詞人)
林生祥(生祥與瓦窯坑3主唱)
陳柏偉(黑手那卡西主唱)
楊祖珺(民歌手)
(開放參加)
第四天(9月4日)
08:00-0830 早餐
08:30-12:30 民眾戲劇在二林:形像楊儒門工作坊(1)
鍾喬(差事劇團導演)
12:30-13:30 午餐/休息
13:30-15:30 民眾戲劇在二林:形像楊儒門工作坊(2)
鍾喬(差事劇團導演)
15:30- 賦歸

*工作坊說明:在經歷了兩天的營隊課程之後,我們將以劇場的方式,進行一天的工作坊。藉以將認識和體認轉化為身體的表達,當然,運用劇場的表達,是為了找到自身在身體、語言和情緒的自主性;同時,找回對社會的共同意識一例如:楊儒門事件的認知。
過程:遊戲及暖身:認識及表達身體、聲音、情感。
問題意識:分組討論議題。
形像練習:身體如何形成形像。
分組呈現:觀眾(民眾)目光下的共同形像。
綜合討論:問題是什麼?為什麼?朝向什麼意圖?
預期成效:劇場的身體實踐無法保證另一場社會實踐的發生,邊論社會變革的出現了!但,人們在預將戲劇當作社會運動

的武器時,都忽略了人本身做為表現個體的重要性。號召,或說社會改造的共同號召,須回到人對自身慾求的召喚上。當然,這也就和人對改造世界的認知或情感有關了!楊儒門以白米炸彈各自首現身,並坦然入獄,認為他的支柱是瀕臨破敗的農村,並因而在破敗中找到自己對這個世界的體。這就是一個最佳的例子。因而,我們預期在工作坊中得以相互或交互討論「實踐」的具體方向。但,首先,就在劇場的工作坊中,我們須親自用身體及思惟去實踐感受和思考。

◆報名
http://www.coolcloud.org.
tw/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106102

行動者、志工招募/募款

●南洋台灣姊妹會:一個跨文化協力造屋行動

◇「南洋婦女社會參與計畫」透過一連串的培訓課程,協助南洋姊妹成為多元文化和移民人權的種籽教師,到各地國中小、政府部門、NGO...等等需要瞭解東南亞移民議題的機構進行面對面交流,讓台灣中小學教師、公務員、非營利組織這些需要第一線面對/協助南洋婦女的工作人員 建立正確友善的態度看待新移民女性。
◇為因應將來更複雜繁複的會務,並且提供南洋姊妹一個娘家作為積極社會參與的後盾,我們決定整修會址所在地一棟廢棄的菸樓,這就是「南洋菸樓整建計畫」開始的緣由。
◇為了擴大南洋台灣姊妹會的社會連結,我們決定不向政府申請任何補助,只對民間團體或個人募款,並且於修繕期間,不定期安排外地朋友進美濃協助修繕工程。我們期望透過「募款」及「協力勞動」的過程,擴大連結全國各地關心移民議題的朋友,並增進彼此的認識,也為將來的合作建立基礎。

◆8/13日及8/27日我們將舉辦菸樓修繕木工活動,9/17日則舉辦募款餐會,在此,歡迎大家報名前來參加。南洋台灣姊妹會需要各位朋友的支持,不管是「出錢」或者是「出力」都好,請大家跟我們一同打造未來的夢想!
◎南洋台灣姊妹會 TransAsia Sisters Association
地址:84346 高雄縣美濃鎮龍山街9號
電話:07-6852818 傳真:07-6852817

●新世代青年團徵稿啓示

《新世代青年團》網站歡迎投稿。不論是時事評論、理論探討、情勢研判、政治社會運動、文學創作、電影文藝...都可以,體裁舉凡散文、論文、雜文、小說、詩歌、戲曲、漫畫...等均可,內容和篇幅不限。隨便妳/你就是了,只要有批判性就行,站在工人階級立場尤佳。《新世代青年團》網站為非牟利性質,投稿作品如果刊登出來也完全沒有稿費,只會給你拍拍手。所有刊登的內容皆可任意轉載,只需要註明作者與出處、網址,以示尊重。網站編輯有時候會修改投稿作品,此時我們會通知原作者。如果你/你的投稿完全不想被修改,請於投稿時告訴我們。如果是文字作品,請盡量投寄純文字文件(.txt),以方便處理,謝謝。
來稿請寄:newyouthtw@yahoo.com.tw,稿件收到後我們會盡快和妳/你聯絡。http://youth.ngo.org.tw/note.htm

●傳學門邀稿

傳學門電子報秉持網路公有地(communs)精神,提供社會團體刊登公益活動訊息,歡迎與傳學門電子報編輯連絡(scstw2003@yahoo.com.tw)。此外,傳學門作為開放平台,若您對媒體或社會現象心有所感,傳學門電子報也提供讀者們互動與分享空間,只要是任何有關傳播與社會之媒體觀察、時事評論,我見我思、讀書心得等,都歡迎您來稿,來稿請附上姓名(或筆名)及所屬單位。為求慎重,傳學門對來稿會經過內部討論,並適時給予回應。考量人力,一個月內未見刊出視同退稿或請來信詢問,尚祈見諒。傳學門相關網址:
綠林好漢來稿:scstw2003@yahoo.com.tw
公共化之陣地戰:ncu.edu.tw/92451001/
狡兔三窟發報台:enews.url.com.tw/category_new.asp
集思廣義讀書會:twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17
招賢聚義部落格:twmedia.org/scstw/
傳學門歡迎您與我們陣在一起



活動、講座

★女同志幸福聯盟(QUEEN TWO)成立大會

女同志幸福聯盟是由一群志同道合的女同志所組成,在2004年的同志大遊行上,Q2以六色彩虹婚紗驚艷全場,2005年的熱線募款晚會上以舞蹈展現女同志的風貌。Q2希望可以集結女同志的力量,提供一個溫馨的情感交流場所,可以聊天喝茶去踢毬,也可以討論議題看電影,成為女同志間的一股能量。本週末要正式讓Queen Two誕生囉,希望大家能來參加,在享用熱炒、與飲料中,回顧過去展望未來,在大家的討論中建立起Queen Two。請參考kkcity→5466站→社會團體→Queen Two版
時間是本週六(8/27)晚上6:00在Lesnight
意者請電:0925628999 安佐,便於統計人數,酌收兩百元費用

●同志大遊行籌備會

時間:8月27日
活動介紹:【2005同志大遊行】這是輔大好社年度的大活動,要向社會宣告我們的權利,自由,應盡的義務及責任。人前人後不再畏畏縮縮,可以昂首闊步走向人群,以微笑面對,以口號宣揚。彩虹的天空下,我們走出自己的未來。遊行的主題:純真的幸福,將以天使的裝扮為主軸,象徵純潔幸福的我們。
口號及標語:暫不公開
前導隊選出十二到二十人,踢穿著(不公開),遡穿著天使的造型(細節不公開),壓軸隊需要三十到五十人,將有特殊設計及大旗與海報標語,希望有意願的朋友趕快跟我們報名,還沒有出櫃或是不想公開,卻想幫忙的人也可以從事文書的工作,妳可以將資料寄到信箱:oceani1035@yahoo.com.tw,好社需要妳!網址:
http://tw.club.yahoo.com/clubs/1130/
●男男台北-林聲攝影展
「面具」是台北人的臉,是撒旦挾持利、惑的作品,因此,絕多數人渴望與靈魂相遇,超難!尤其是同志,他們隨時意識到上帝與撒旦的存在力量,但決定靠邊站,唯獨自己。

展期:8.20-9.1
展出地點:爵士攝影藝廊/台北市八德路二段433號2樓/02-27412256
聯絡資訊:林聲藝館/0910000224/台北市中山北路三段53-7號

●女同志交友同學會

在這看似豐沛多元、交資訊充斥的年代,不論身處何時何地由電腦快速傳遞,或許您可輕易解決在情感或慾望上的一時邂逅,然對一心想在情感有深入而穩定歸宿的朋友,抑或想透過良好交友的園地多結識不同領域的新朋友而言,無疑是難以達成的奢侈幻夢。於是在這簡單的初忠考量下,特別規劃有如家庭聚會的模式,在輕鬆自然的互動過程能認識彼此。
地點:H*ours咖啡店羅斯福路三段210巷8弄12號
電話:23642742(晶晶書庫隔壁)
時間:每月第一個星期三(九月份為七號),晚上八點
費用:兩百元(含飲料費用)
本活動因為人數限制,因此採先預約制,且需先至H*ours咖啡店繳交費用才算完成報名手續。恕不接受現場報名,且人數額滿後不再接受報名。
如有任何疑問可以電話0918861183阿志詢問
男同志交友同學會即將在每月最後一個星期三舉辦,敬請期待。

●世界人權日的文定儀式

今年12月10日(世界人權日)星期六當天上午,敬學將與愛人阿瑋,及十八位認同同志權的朋友們,共同完成以 Intimacy (親密)為主題的文定儀式,現場不收禮金,並會將祝福轉贈給公益團體...若您也願意共同參與此次婚禮的籌備工作,歡迎與我們聯繫,留言專線為:

02)2533-5186也期待各位同志朋友,比我們擁有更多的幸福,再次感謝並祝福安詳、和諧、快樂。享受被愛是件不容易的事;同樣地,愛人更需要責任與勇氣!易得同性緣;難結同心圓,加油!日子再苦,也請別忘了相互共勉安詳、和諧、快樂!

●同志父母親人座談會:台北第九場

時間:8月27日(六),下午二點至五點
地點:同志諮詢熱線協會大教室,台北市羅斯福路二段七十號十二樓(近捷運古亭站七號出口)

對象:限父母及親人參加
活動內容:1. 認識同志世界(由本會工作人員及性別教育工作者共同負責)2. 邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。3. 爸爸媽媽小團體分享。4. 家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式:02-23921969
hotline@mail2000.com.tw,台北市羅斯福路2段70號12樓

我的孩子跟我說他/她是同志!這是我的錯嗎?還是他/她學壞了?同性戀能不能改?這會不會是他/她暫時的迷惘呢?我該不該帶去看醫生呢?報章雜誌報導的同性戀,不是自殺就是轟動,我的孩子也會這樣嗎?知道孩子是同志後,我誰都不能說,但親朋好友都會問,這種痛誰能了解呢?我的孩子長大後會不會因為是同志被欺負?我該怎麼辦幫他/她呢?

熱線知道,當你知道你的孩子是同志時,上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡,最大的苦是來於,作父母的你不能跟任何人說關於孩子是同志的這件事!甚至包括了你的伴侶及其他孩子!熱線知道父母的難處,從去年開始,便開始針對同志的父母及親人辦理「同志父母親人座談會」,讓擔心自己孩子是同志、不了解同志的父母有一個機會了解這個議題。會中我們將邀請其他的同志父母及輔導專家共同為大家提供過來人的經驗及專業上的回答。歡迎你的參加,我們相信這是不容易的,但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式!

●九月非常聚會—拉拉手談心會

主題:夾心餅乾—我夾在女友和前任中間第一梯次
時間:9/3(六)2:00—5:00pm
帶領人:蛇、cleo
第二梯次—



時間:9/3(六)2:00—5:00pm
帶領人:蛇、cleo
第二梯次—



時間:10/22(六)2:00—5:00pm
帶領人:蛇、cleo

說明:分手後,妳都把「前任」放在什麼樣的位置呢?兩人維持著什麼樣的關係?這樣的關係讓現任女友緊張嗎?會限制你們往來?還是大夥兒一家親?拉子圈無敵小,看個拉子電影也常會遇上幾個熟面孔,除非我們打算離群所居,理解分手不是誰是誰非,釐清自己與前任的關係,是需要大小拉拉們一起學習的。這次聚會,歡迎「夾心餅乾」的「餅乾」和「餡兒」一起來參加^^

報名資格:各年級大小拉拉
主辦單位:拉拉手協會http://www.leshand.org
活動地點:(不公開)位於台北市信義區
報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)

活動費用:酌收50元場地、茶水費
八月一日,開放九月的非常聚會報名。九月一日,開放十月的非常聚會報名。提早報名的人不算數囉。

●拉拉手電影同好會

主題:「徵友·同居·兩個女人」
我們在找人,那種單純的喜歡看電影,也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。我們借了一個小小的家庭場地,大約每兩個月一次,找一部值得一看再看的拉子電影,一同觀賞後,坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要你專業長篇大論的談電影理論,只問你心裡真實感受,心動的話,就留連給E-Mail給我們。時間、地點預備好以後,我們會通知你同好會準備觀賞的片名,因為借的是朋友的家,場地很小,每次能招待的朋友不多,請屆時早點報名!對了,為了不造成主人的負擔,我們還會向每個人會收50塊的場地費。

故事大綱:故事從一則借用了里爾克詩句的「徵友啟事」展開,意外成為牽引了兩個女人的愛情。沒想到好不容易相愛成功後的同居生活,卻成為愛情的裂痕。愛過女人後的她,最後與前男友重逢。
推薦理由:適合想愛女生,又不敢愛的女生看。適合同居過,想反省學習的女生看。
會後談話:1. 談自身的徵友經驗?2. 你渴望女友參加你的家庭聚會嗎?3. 是否贊成拉子同居?4. 談女友的前男友?

時間:9月24日(六),下午 2-5點
報名資格:各年級愛看電影,不會長篇大論談電影理論的大小拉拉。

活動地點:台北某拉拉手朋友的家。
報名信箱:leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用:酌收50元場地、茶水費。八月一日,開放九月的拉拉手,電影同好會報名。提早報名的人不算數囉。

●Men's Talk—挑戰男性間性行為

活動主辦:台北市立聯合醫院疾病管制院性病院區
活動目的:透過同儕之關懷教育,達到男性性安全的自覺,及提高愛滋病的防禦
活動期限:7/1~ 1/30/2005(前後測需間隔一個月)

活動內容:以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念
活動獎勵:完成前後卷可得\$500禮卷(7-ELEVEN)
註:介紹一人\$200禮卷,最多三人,最高\$1100

完整工略:http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily
活動對象:男同志朋友
問卷下載:前後測問卷。
問卷回收:郵寄臺北市昆明街100號六樓性病所

傳真:02-23703741(小魏收)
問題解答:小魏0912559892

課程

●台灣同志小說選讀課程—從白先勇到邱妙津

課程名稱:台灣小說選讀—從白先勇到邱妙津(同志小說系列)
網址:http://www.community-univ.org.tw/about/102.htm

上課時間:9月12日~95年1月14日,每週二19:00—21:50(共18週)

上課地點:永和社區大學(第13期課程),福和國中內:台北縣中和市永利路71號

上課對象:沒有任何條件限制
授課講師:曾秀萍,政治大學中國文學系博士班研究,著作:《孤臣·孽子·台北人:白先勇同志小說論》

課程宗旨:本課程希望透過小說閱讀、討論,理解台灣弱勢族群的處境,開拓不同的生命體驗與視野。並藉由不同時期的作家、小說介紹,觀察台灣從1960年代到90年代社會、思潮的變遷。2003年白先勇經典之作《孽子》搬上螢幕,成為華人世界首齣刻畫同志生命故事的八點檔連續劇。《孽子》能在黃金時段播出,並獲得熱烈的迴響,對於台

灣的同志藝文創作與平權運動而言,無疑是跨出極為重要的一步。新世紀之初,一片歌舞昇平的景象,或許可以令人暫時遺忘烙印在同志身上的污名。然而,在鎂光燈背後,「無知」與「暴力」真的過去了嗎?在2005年這新舊世紀交會之時,讓我們重讀上個世紀的經典作品,展開一段跨世紀的旅程,與台灣老中青三代的作家、作品對話,循著小說人物在台灣遺下的足跡,尋訪那段滄桑歲月;走入孽子逆女的癡情世界,體會那滿紙荒唐言下的辛酸血淚。領略文學之美的同時,也涵養一顆更溫柔的心。

課程大綱與進度(閱讀份量、進度、進行方式可視學員情況調整):
第1週:課程介紹:台灣小說發展概況——以同志小說為主
第2週:課程導論,白先勇及其作品(樹猶如此)、《孽子》簡介、電視劇精彩片段播放。
第3週:白先勇《孽子》閱讀討論(1):暗櫃之愛·罪孽之身。
第4週:白先勇《孽子》閱讀討論(2):父子之情·朋友之愛。
第5週:白先勇《孽子》閱讀討論(3):生死之思·土地之情。

第6週:白先勇《孤戀花》(短篇)(1):女性情誼與困境。
第7週:白先勇《孤戀花》(短篇)(2):改編電影放映、討論。
第8週:凌煙《失聲畫眉》:唱戲或失聲?社會變遷下的歌仔戲班,表演與現實人生。
第9週:曹麗娟《童女之舞》:青春記憶與成長裂變。
第10週:社區大學公共參與課程研習。

第11週:陳雪《蝴蝶的記號》(短篇)(1):電影片段放映,小說、電影討論。
第12週:陳雪《蝴蝶的記號》(短篇)(2):婚姻困境與認同轉折。
第13週:邱妙津《鱷魚手記》(1):鱷魚心事誰人知?邊緣處境與認同掙扎。
第14週:邱妙津《鱷魚手記》(2):校園網絡與情慾空間。

第15週:朱天文《荒人手記》(1):百萬小說光環下的文字練金術與政治窘境。
第16週:朱天文《荒人手記》(2):顛覆或安定?不同生命型態的選擇與對照。
第17週:吳繼文《天河撩亂》(1):愛欲糾葛裡的生死、宇宙、自然觀照。
第18週:吳繼文《天河撩亂》(2):課程總結與成果展。

授課方式及教學方法:1. 講授與課堂討論並行。希望能有別於單向授課的方式,講師與學員以輕鬆的氣氛,一起閱讀、討論、分享。以小說閱讀為主,每週閱讀小說前,先給予一些題目供學員思考以進行課堂討論。視課程進度,適時放映小說改編電影、電視精彩片段,透過影像,以其他方式貼近作品所要傳達的情感。並討論小說、影像兩者間的差異與原因。分享彼此閱讀、觀感感受。若有機會,將邀請作家、導演到課堂上,做文學閱讀與改編拍攝經驗的分享。對部分議題、作品有興趣的學員,講師另外提供相關研究論文資料,延伸閱讀書單。2. 以上課程內容、課程進行方式,均可視學員狀況、需求調整。

報名日期:7/4起接受報名(下午3點-8點)身份不限
報名辦法:請帶兩張兩吋照片和身份證影本至永和社大辦公室註冊。
費用:報名費200元,學分費3000元。繳費方式:現場繳費(現金)
永和社大首頁http://www.community-univ.org.tw/about/102.htm
電話:02-29236464 傳真:02-29239769
E-mail:communit@ms32.hinet.net

●世界和平婦女會 女性人才成長學苑
在快速多變的現代生活步調下,是否渴望找尋一處屬於自己的成長空間?女性的社會角色常被期待較多的付出與包容,忽略本身的想法和感受,忘記自身的寶貴價值……。期待透過女性人才成長學苑,開發女性特有的潛能,建立屬於自己美好的生命樂章!

課程:
8/31—課程名稱:開幕式、相見歡創造圓滿的人生。講師:世界和平婦女會林理俐副理事長。
9/7—課程名稱:父母對子女管教的方法和影響。講:劉仁霽。
9/14—課程名稱:家庭桃花源-培養優質生活文化。講師:游乾桂(親職教育者)。
9/21—課程名稱:自我激勵的技巧--提昇自我的效率能力。講師:吳德淳教授
9/28—課程名稱:自我改造與潛能開發。10/5、10/12、10/19、10/26、11/2、11/9—課程名稱:肢體開發-戲服工作坊-1-6。講師:跨界文教基金會李薇老師。

11/16—課程名稱:最佳女主角第三期結業成果發表會。講師:跨界文教基金會。
時間:週三上午9:00-12:00,報名時繳交保證金,全程參與退還。
地點:王貫英先生紀念圖書館1樓推廣活動室,北市汀州路2段265號(古亭捷運站2號出口)直走金門街口右轉約5分鐘。

參加對象:以婦女為主,有志且願意從事社會服務者
聯絡電話:02-23637656,傳真02-23641110
林小姐。

●「女書經典講讀會第2期」課程講座

世界女性文學經典—邊陲發聲。
「邊陲發聲」將聚焦於階級、族裔、種族、宗教……等非歐美地區女性的弱勢族群文學,包括:牙買加、智利、印度、南非、伊朗,及非裔美人……等。隨著二次大戰後的解殖民運動,各個原本隸屬歐美殖民領地的人開始發出自己的聲音,以書寫療傷,她們豐富的族裔傳統、多元的混血文化,既抵抗、又創造,不斷地跨越疆界,激盪、編織出當代最有活力的文學作品。

本系列精選八部經典之作,從中南美洲後殖民的女性魔幻寫實、黑人女性追溯非洲傳統、印度女性的抒情與反叛,到南非白人與阿拉伯裔的情愛撞擊、回教女性以閱讀所進行的抵抗……,本系列講讀會將帶領台灣的讀者進入更多元化的視野,從世界其他地區的邊緣文學得到啟發與靈感,見證「邊陲發聲」的多元交響、眾聲喧嘩——那是夾雜著痛苦與甜美的肺腑吶喊,在眼淚與激情、夢境與記憶中,令人低迴激盪、震顫不已……。

1. 解救閣樓上的瘋女人—《夢迴藻海》的文本/政治實踐
日期:9/10(六)。講談人:王瑞香(女書文化前總編輯、文字工作者)
閱讀經典:《夢迴藻海》(Wild Sargasso Sea),珍·瑞絲著,鄭至慧譯

2. 記憶的輓歌—《寵兒》的女性黑人傳承
日期:9/24(六)。講談人:劉亮雅(台大外文系教授)
閱讀經典:《寵兒》(Beloved),童妮·摩里森(Toni Morrison)著,何文敬譯

3. 女性傳承的家族史詩—《精靈之屋》的時空記憶與魔幻寫實
日期:10/8(六)。講談人:張定綺(資深編譯、《精靈之屋》譯者)
閱讀經典:《精靈之屋》,伊莎貝拉·阿言德著,張定綺、羅若蘋譯

4. 寫作·現身·求生存—《來自卡羅萊娜的私生女》的階級書寫
日期:10/22(六)。講談人:陳質采(北市婦幼醫院兒童心智科醫師)
閱讀經典:《來自卡羅萊娜的私生女》(Bastard Out of Carolina),朵拉思·愛麗森(Dorothy Allison)著,嚴韻譯

5. 女性頑童的成長寓言—《安妮·強的烈焰青春》的母女關係與後殖民情境
日期:11/5(六)。講談人:蘇萍玲(銘傳大學英文系教授、性別平等教育協會?)
閱讀經典:《安妮·強的烈焰青春》,牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid)著,何穎怡譯

6. 革命家庭的情愛與政治—正義vs. 悖德的南非史詩《我兒子的故事》
日期:11/19(六)。講談人:鄭至慧(前《誠品閱讀》總編輯、女書文化發行人)
閱讀經典:《我兒子的故事》(My son's story),娜汀·葛蒂瑪著,彭淮棟譯

7. 慵懶的炎涼,熱情的荒誕—《微物之神》的灰色抒情與反叛意識
日期:12/3(六)。講談人:馮品佳(交大外文系教授)
閱讀經典:《微物之神》(The God of Small Things),阿蘭達蒂·洛伊著,吳美真譯

8. 讀者生而自由—《在黑蘭閣閱讀羅莉塔》
日期:12/17(六)。講談人:鄭美里(女書出版主編、輔大比較文學研究所博士班)
閱讀經典:《在黑蘭閣閱讀羅莉塔》,阿佩兒·納菲西(Azar Nafisi)著,朱孟勳譯,時報出版,2004年
主辦:女書店。協辦:紫藤文化協會。
地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號)
費用:八堂課共2400元,單堂課300元。
報名優惠報名全套課程者,可獲得市價250元之女書店購書袋及半年期之「女書之友卡」一張(可享女書店購書折扣與活動優惠);8/25

前完成全套八堂課報名手續者另贈《來自卡羅萊娜的私生女》、《安妮·強的烈焰青春》兩本書。
報名方式與流程:1. 先繳交報名表--親至女書店繳交、傳真或email(傳真:02-2363168;email:marketing@fembooks.com.tw)2. 電話洽詢女書店取得學員?號。
3. 三天內完成繳費--親至女書店繳、郵政劃撥或ATM轉帳,並傳真繳費單據至女書店(郵政劃撥帳號18246901,戶名:女書文化事業有限公司,請註明參加女書主義理論與流派課程;.ATM轉帳:華南銀行代碼008,帳號118-10-010004-9)
以上手續都完成才算完成報名手續,9月5日截止報名。

●晚晴婦女協會 8月課程
活動區域:北部。
活動地點:台北市晚晴婦女協會。

地址：106台北市大安區瑞安街135巷4號。
電話：2708-0126。人數：25人，場次：6場。
活動介紹：

8/27有效陪伴模式，主講人：師大教心系教授吳麗娟。
身旁親友遇上情感困境與低潮時，我們該如何陪伴她/他一同面對、處理問題呢？

●婦女心靈成長系列-自我察覺訓練班

活動介紹：如果你對目前的生活感到無力，想藉由輔導專家的協助來認清自己，找出生活的盲點，請參加自我察覺訓練班！人生仿如一段很長的故事，所有答案都在自己身上，當愈認識自己，便愈能欣賞、接納自己，並從生命的真實經驗中得到智慧，使生命逐步邁向成長。

參加對象：想透過學習獲得心靈成長的女性朋友，限額12位活動時間：9月5日~11月14日，每週一晚上7:30~9:00，共十堂課
活動內容：訓練個人的自我反觀能力，透過專業諮詢者的引導，學習卸去過去的經驗包袱，釋放積壓已久的殘餘感受，專注的洞察自己的所言所行。當學員能覺知自己的每一呼吸、每一瞬間移動、每一絲意念與感覺、每一件與自己有關的事物，就能在一瞬間召回渙散的心思，學習察覺生活中的一切，將保有清新的自我、和諧的人際、開闊的空間及悠遊的時間。本班採小團體方式進行。

指導老師：黃慧娟修女。國立彰化師範大學特殊教育系及菲律賓Ateneo大學家庭牧靈與輔導研究所畢業。

名額：限額12位，已開始報名，額滿截止。
費用：2,500元
上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓
報名辦法：1. 請先來電查詢是否還有名額。
2. 下載報名表單。
查詢電話：(02)2365-5615分機315陳小姐

徵人、徵件

●2005同志大遊行義工招募中

由各同志社團組成的「同志大遊行籌備聯盟」，將今年的遊行定在10月1日，籌備的工作也將在四月初展開。除了去年參與策劃的夥伴們之外，我們亟需更多的新朋友加入一起努力，歡迎您與我們連絡，或是直接參與我們的會議。

目前尚缺工作人員(義工)：

1. 公關組：最少男女各一人(主要工作為尋找企業贊助、合作)，無人數上限。
2. 企劃人員：至少兩名(可提出企劃或執行目前各項工作內容能力者)。
3. 募款工作：需一人擔任募款義工組長，小蜜蜂人數越多越好(九月才開始街頭募款，網路、商家則於帳戶總務確定即可開始)。
4. 活動組：至少兩人，無人數上限(八月中開始規劃，設計遊行當天路程中與終點之各式活動)義賣組：一至兩人(能計算預購、金錢、等與義賣品相關之事務)

以上為緊急招募，工作時間到遊行結束，希望能固定參與會議者。
籌備聯盟聯絡資訊：02-23921969(每週一至五 13:00~21:00)

E-mail: admin@twpride.net

同志遊行官方網站: <http://twpride.net> (極速架構中)

●女性影展需要你的熱情血脈

歡迎加入我們的志行列

今年十月女性影展即將堂堂邁入第十二個年頭，去年六月，以往負責女性影展的台北市女性影像學會已正式擴展成為全國性團體，台灣女性影像學會，希望藉由全國性團體的成立，將其精神擴及到台灣更多的角落。為實踐全國性的意義，今年的女性影展將以「雙城記」的方式，於高雄、台北兩市共同舉辦，並將延續歷年的特色，舉辦全國巡迴影展。

由於影展擴大舉行，影展的人力及物力即將面臨重大的挑戰，需要更多志同道合的朋友加入，如果你認同女性影展多年來在各方面議題上的貢獻，如果你喜愛電影想參與影展事務，如果您符合以下的條件，歡迎您加入女性影展的志工團隊，你的力量將使今年女性影展增添光彩且更趨完美。
影展時間：高雄：2005年10月7-12日，台北：2005年10月12-16日

工作時地：八月起至十月中影展結束期間，高雄與台北兩地影展籌備處。
必備特性：

1. 工作耐心、細心；穩定性高。懂基本電腦文書、基本錄像器材操作、發送DM等相關工作，能配合各項活動，大專院校(夜校)各系系皆可。

2. 可協助工作時數至少15小時以上。
收穫回饋：加入志行列除了可以直接接觸影展相關事務，就近得到影展資訊外，為報答各為辛苦的志工朋友們對女性影展的支持，每位志工可以獲得影展精美禮物一份(特刊、紀念品與影展電影票三張)，並依工作時數增加比例贈送影展電影票不等張。詳細工作內容及更多回饋訊息請見女性影

展網站：www.wmw.com.tw或電02-22558-2785女性影像學會王毓徽小姐(action@wmw.com.tw)

●情慾抒寫 女同志徵文比賽

活動時間：6/22~9/22

情慾抒寫：女同志徵文比賽將延長至2005年9月22日。原本為了配合拉子影展所舉辦的女同志情慾徵文比賽，由於活動十分有趣，因此相當受到各方矚目，迴響也十分熱烈！為了讓活動更為擴大，使世界各地使用中文書寫的拉子朋友們都能一起共襄盛舉，因此我們決定將收件期間延長至2005年九月二十二日。

此外，本次主辦活動的北極之光出版社，有鑑於國內投入女同志情慾書寫的作者一向過於稀少，因此決定提出案外案活動，凡是參加女同志徵文比賽，無論是否得獎或入選，都有機會成為北極之光的作家！只要作品夠情慾，文字夠流暢有趣，無論投稿字數多少，北極之光都會列入考慮，並主動聯絡！活動理念：坊間或許不乏「女女」情慾材料，媒體三不五時也會「探討」女同志話題，只是我們知道，裡頭充滿異性戀中心的奇情想像，與窺視窺奇。在愛情與慾望關係中，我們也不免擔心自己夠不夠政治正確？並質疑彼此是否複製異性戀模式？

其實，太多的「情慾污染論」，讓社會漸漸遺忘了這股生命原始的動力，有著足以帶領我們身心靈解放的力量；而貶抑同志的社會氛圍，也桎梏了我們難以拋開教條自我檢查，進行理直氣壯的慾望探索和經驗交換。女同志的情慾，可以很輕柔，也可以很狂野；我們的書寫，可以堆砌浪漫，也可以火辣奔放。這次，我們邀請妳的身體感官，向自己被馴化的大腦，以及扭曲我們身心發展的社會禁忌，做一次最直接、最大膽的情慾告白。

活動辦法：台灣性別人權協會「第一屆亞洲拉子影展」網站，開設徵文專區，進行徵文活動。可經由網路投稿或是在信封外註明「徵文活動投稿」寄至「22099板橋郵政21-6號信箱」，「性別人權協會」收。

參賽資格：歡迎所有身分認同為女同志者書寫自身情慾經歷投稿，國籍、年齡不限。文稿須為未曾發表於報章雜誌或出版者。主辦單位性別人權協會之理監事、工作人員及北極之光出版社股東、作者群均不得參與獎項競逐。
獎勵方式：徵文獎項分為首獎(1位)、特優(2位)、優選(3位)、入選(若干位)。獎金：首獎(30000元)、特優(10000元)、優選(5000元)，得獎作品於書籍出版都將獲得贈書3冊，不另支付稿酬版稅。

●「性別無界，親職多元」攝影展徵件

活動目的及緣起：性別平等教育的面向，除了學校教育，也包括家庭及社會教育，特別是針對親職角色轉變及多樣化、男性成長及多元家庭議題，也都是值得重視的新興議題。本會規劃藉由社會教育的角度，透過攝影展的舉辦呈現多元親職的概念與現況，特別透過攝影作品的呈現，以鏡頭深入捕捉生活世界裡各種多元、自在、跳脫僵固性別角色的親職展現，體現性別平等教育的社會實踐意義及多元文化精神。

徵件辦法說明—

對象：全國民眾
項目：攝影作品—以「性別無界、親職多元」為題，參賽作品需能呈現多元親職概念與風格。

收件日期：公告即日起至九十四年九月三十日止

投件相關規定說明：

1. 投稿作品不限黑白、彩色，作品規格統一為5x7，不得裱框，亦不接受數位電子檔，每幅作品需訂出標題並需含100字以內之圖說，?明作品拍攝之意念與內涵。

2. 投件方式：

(1) 郵寄：請於教育部訓委會及承辦單位網頁下載參賽表格，以A4直式橫排列印填妥，連同作品掛號(郵寄時請註明避免照片折疊毀損)郵寄至「106台北市新生南路三段56巷7號2樓台灣性別平等教育協會收」。

(2) 親自送件：下載或向承辦單位直接索取參賽表格，以A4直式橫排列印填妥，於週一至週五上班時間送至承辦單位辦公室。參賽表格下載：教育部性別平等全球資訊網<http://www.gender.edu.tw/>、教育部訓委會http://www.edu.tw/EDU_WEB/Web/DISPL/index.htm或來電索取。

3. 經主辦單位遴聘之評審委員召開三階段評審，依主題意識(50%)、內容呈現(30%)、專業技術(20%)等三項標準評選出優秀作品，首?至多錄取三名(獎金各10000元)、二?六名(獎金各6000元)、三?十二名(獎金各3000元)，佳作三十名(獎品：性別教育相關出版品一冊)，如因作品未臻水準，各獎項均可能從缺。

參賽作品原則不退回；攝影作品如需退件，請於報名表上註明，並附回郵信封。報名詳情請洽：台灣性別平等教育協會，電話：(02)23638841、23621323



活動、講座

●2005誠品戲劇節【作家記事】

時間：10/13~10/30

地點：誠品敦南店B2藝文空間

票券：單場票券400元，三場套票950元再贈送肯園【戲劇沛芳】乙份。洽兩廳院售票系統

主辦單位：誠品書店

聯絡電話：2775-5977轉活動組

◆第1檔 林奕華《情場如商場——班雅明做愛計畫》

10/13~15 7:30pm/10/15~16 2:30pm

10/16(日)2:30pm演出後有導演座談

被認為是顛覆愛情的香港導演林奕華，在1998年帶來《A片看得太多了》，2005年有《戀人絮語》，同樣是衝擊都市男女愛情觀念的第三部曲即將 登場。靈感來自「愛情」和「消費」的千絲萬縷：現代人為什麼愛以商場作為拍拖的經常性場景？拍拖是否一種愛的開蕩？戀人在彼此身上看見的，和商場櫥窗看見的慾望有何近似？shopping的如果不是商品，是人，我們會否比現在更易掌握幸福？

◆第2檔 吳小分《月光玫瑰》

10/20~22 7:30pm/10/22~23 2:30pm

10/23(日)2:30pm 演出後有導演座談

楊遠，一位獨特的作家，二二八事件之後因為一篇七百多字的和平宣言，換來十二年囚禁綠島的牢獄之災。當時的快或慢都彷彿失去意義時，囚禁，究竟 能從人身上帶走什麼？多年以後，不再有人知道他是誰？他所渴望的世界是什麼？記憶裡的花園從頹頹到荒蕪，他所始終堅持與相信的，成了一個未竟的夢，那些還 依然是一朵壓不扁的玫瑰？抑或是一朵無色無體的，月光做成的玫瑰？

◆第3檔 黎煥雄《Kenji(賢治)》

10/27~29 7:30pm/10/29~30 2:30pm

10/30(日)2:30pm 演出後有導演座談

在東北岩手縣，地震、寒冷、乾旱與飢荒頻仍的時候，關於一個哥哥與妹妹的故事。那是個結核病流行的時代，哥哥是個農業學校畢業的詩人，一個好採集 礦物的「小石頭賢」，妹妹像他寫的詩一般純淨，但是早逝。在寂靜無聲的雪野上，在忽明忽暗的月光下，在舒伯特的奏鳴曲中，一段重覆，再重覆，也許過度 引用，但是仍然被嚮往的一些聲音，留下獨居時孤苦歲月在病床上寫下的零亂書稿，他就這樣寂寞地踏著大家的腳印上的白色灰燼，往原野的方向走去……

●讀蔣勳、聽蔣勳、約會蔣勳，真是美極了！

講題：只為一次無憾的春天—蔣勳的24小時美學生活

時間：9月4日(週日)，下午 2:30(1:50開放入場)

場地：國家戲劇院 實驗劇場

地址：台北市中山南路21-1號(請由愛國東路側 3號門入場)

報名網址：<http://www.eurasian.com.tw/>

●論文下午茶：明日之星 論文播臺

曾幾何時，婦女研究、乃至性別研究，同志研究已大方進駐校園，不僅多所大專院校開設性別研究室、性別研究所和各種精采豐富的性別課程，年輕新生代對女性主義朗朗上口，而性別研究更成為今日的顯學，不論在文史、社會、醫學、教育、藝術……個個學門，每年都有從性別研究切入而完成的精采論文！

一直以來，女書店陸續都會接到一些甫離開校園的年輕學子，自我推薦論文作品，雖然我們雀躍於一本本性別相關研究的生產，然而基於各方考量下，女書店未必都能如其所願協助其出版成書，為此我們亦深感遺憾。為了讓新生代研究者們離開校園後還能繼續發光發熱，女書店決定搜羅這些新生代研究者的論文作品，除了舉辦論文展並提供代售服務外，同時也於八月二十八日起舉辦一連三場的【明日之星論文播臺】活動，邀請論文作者到女書店來打擂台，現場既沒有指導教授的疾言厲色，也不會有口試委員的虎視眈眈，我們要的是年輕學子的大鳴大放，論文寫作酸甜甜

若不吐不快！

明日之星·論文播台系列1：影像、性別與風格—走出寂靜的女影世界

播台主：周郁文 vs. 游婷敬

裁判：鄭美里

時間：8月28日(六)，下午 2:00~4:00

地點：女書店

周郁文：國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士論文。論文：小女孩看天下—卡洛琳·玲克的電影及其風格。絕招：蒙太奇—陽指。

游婷敬：

國立台南藝術學院音像管理所。論文：凝視與對望—端視九十年代台灣女性電影原貌。絕招：無影論述氣功。

●蜜雪薇琪mv日記 簽書會

愛唱歌會作曲的優質女生蜜雪薇琪，最私密溫馨的MV日記，全力放送！

第一場—

時間：8月28日，14:00

地點：臺北市忠孝東路四段230號

電話：27518202

第二場—

時間：8月28日，18:00

地點：高雄市三多三路213號

電話：07-3366100

●「經典與文化的形成」讀書月會

時間：8月29日

地點：本所二樓會議室，台北市南港區

11529研究院路二段128號

第一場—10:00~12:00

主持人：林素清(中央研究院歷史語言研究所)。導讀人：平勢隆郎(東京大學東洋文化研究所)。講題：論春秋時期的漢字傳播問題。

第二場—13:30~15:10

主持人：張素卿(臺灣大學中國文學系)。導讀人：朱淵清(上海大學古代文明研究中心)。講題：記注與撰述。

第三場—

15:30~17:10

主持人：莊雅州(玄奘大學中國語文學系)。導讀人：彭林(北京清華大學歷史系)。講題：《考工記·輪人》尺寸的驗證與相關問題

電話：2788-3620

●台灣原住民族研討會

台灣原住民族文化發展協會主辦的「山海的文學世界：台灣原住民族研討會」訂於9月2日到4日，在花蓮中信飯店舉行。今年研討會請到國內外原住民文學研究者、專家，以及創作者一起對話，檢視近來原住民文學發展的方向。討論主題包括：台灣原住民文學之翻譯出版、台灣原住民文學與民族運動、口傳文學、創作者介紹，及參觀原住民部落。詳情可洽台灣原住民族文化發展協會(02)8509-3530

●全民大會考系列講座—公職考試面面觀

活動時間：8月26日，19:00-21:00

活動內容：1. 國家考試的目的。2. 參與國家考試的優點。3. 切入國家考試的時機。4. 國家考試體系表、考試資格與俸給、福利。5. 國家考試變革。

講師：廖寶琴小姐(千華圖書公司編輯部編輯)

活動地點：臺北市立圖書館永建分館3樓推廣活動室。

地址：臺北市文山區木柵路1段177號3樓

電話：02-2236-7448，傳真：02-2236-2443

參加對象：一般民眾。活動免費。

●英文繪本讀書會的經營與設計

本活動由美國賓州州立大學教育碩士沈佩玲老師主講，透過座談會的形式與英文繪本讀書會的成員分享心得、交流經驗，除了藉由專業講師提供本閱覽室英文繪本讀書會廣續經營的方法與策略外，也將和家長共享親子繪本的閱讀技巧。歡迎報名參加。活動對象：英文繪本讀書會成員及一般民眾。

報名方式：請至龍華民眾閱覽室服務臺報名或電話報名，限額三十名，額滿為止。

活動時間：9月12日(星期一)，下午二時至四時。

活動地點：臺北市立圖書館龍華民眾閱覽室活動室(南港區同德路100號2樓之1，電話：27851740)

●「我家有個bobo小天才」系列講座

地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號

9/4：如何幫bobo選購優良童書並說個有趣的故事

講師：謝淑美(大穎，奧林文化總編輯)了解1至3歲孩子的閱讀喜好及閱讀特徵。如何讓孩子愛上閱讀？如何正確選購優良童書？如何為寶寶說個精采又有興趣的故事？

9/11：如何激發bobo的潛能並帶著bobo玩個小遊戲

講師：黃薰漪(圓心坊全方位腦力開發托兒所所長)認識寶寶的左腦與右腦。1至3歲寶寶的身心發展及學習特徵。如何為寶寶進行全腦

開發，打造聰明小天才？請專業老師設計一些幫助寶寶潛能開發的小遊戲。

自由參加。

電話：02-27755977分機768

●「前進南半球：澳洲留學/遊學說明會」留學講座

對國內學子而言，位處南半球的澳洲，雖是較陌生的留學國家，但其高等教育頗具世界水準，且已有數家大學擠進Top 200世界大學排名中。至澳洲留學費用較英美便宜，不啻是一個很好的留學選擇。臺北市立圖書館與澳洲教育中心將於9月10日下午舉辦講座，針對澳洲概況、在澳洲學習英語與其他國家的不同、澳洲教育制度、學校申請、留學獎學金及申請過程做詳細的說明與介紹，歡迎有計畫或有興趣前往澳洲留(遊)學的學生及民眾踴躍參加，讓我們一同前進南半球！

講座主題：「前進南半球：澳洲留學/遊學說明會」留學講座

主講者：胡櫻君小姐(澳洲教育中心學生顧問)

時間：9月10日(星期六)，下午2時至4時

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議室(臺北市大安區建國南路2段125號)

活動流程：14:00-14:05 講者介紹。14:05-14:40 主題：留學澳洲之路(影帶放映)、澳洲概況、在澳洲學習英語與其他國家的不同。主講人：胡櫻君(澳洲教育中心學生顧問)。14:40-15:10 主題：澳洲教育制度與學校申請。15:10-15:30 主題：澳洲留學獎學金及申請過程。15:30-16:00 主題：Q & A時間。

●北市圖 每月一書系列講座：「黃崑巖談教養」

主講人更動!原訂於94年8月27日(六)，下午2時30分於臺北市立圖書館總館10樓會議廳舉辦之每月一書講座，因黃崑巖先生另有要公，不克出席，故改由臺北榮民總醫院眼科陳克華主治醫師主講，講題、時間、地點仍維持不變，歡迎各位朋友踴躍參加。演講時間：8月27日(六)，下午2時30分開始。

演講地點：臺北市立圖書館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

講題：黃崑巖談教養

洽詢電話：(02)27091605

本活動不須報名，免費入場，自由入座，會後可認證「臺北市終身學習護照」及「公務人員終身學習護照」3小時。

●掉進兔子洞-英倫童書地圖文學&旅遊巡迴講座

李佳慧將分享她在英國的求學與旅遊經驗，以視覺、影音的方式，帶領讀者探尋作者、作品、地域三者之間的親密關係。要解開英國如何創造出傲人的童書工業之謎，需要一張劃時代的童書地圖，來探勘英國童書從經典到現代的地景人事。

主講人：李佳慧(作家、兒童文學碩士)

1.時間：9月3日(六)：15:00-16:00

地點：誠品一台南店(台南市長榮路一段181號)

電話：06-208-3977

2.時間：9月10日(六)：15:00-16:00

地點：誠品一新竹店(新竹市信義街68號)

電話：03-527-8907

●天下遠見主編選書導讀會

透過面對面的生動導讀，讓名家引領您深入每一本「主編選書」內在的精髓。

主題：「甘地之道」導讀會

報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp

時間：8/30 星期二，19:30-21:00

講者：胡志信先生(名政論家)

地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

●「人生轉彎處的抉擇」講座

介紹：人生變化跑道抉擇石的動力，如何在各跑道中呈現信仰價值，自身具有此種特質的原因與生活體驗。

主講人：歐晉德(前台北市副市長)

日期：8月27日，14:30

地址：臺北市辛亥路一段22號(耕莘文教院一樓)

電話：23923622湯月雲

●「昆濕奴之死：靈魂的神秘之舞」講座

主題：跟靈魂的關係

課程講師：陳念萱(旅行作家、影評人)

課程時間：8/27(六)：PM02:30-04:00

課程內容：昆濕奴之死：靈魂的神秘之舞

地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)

電話：(02)2322-3361

●新書座談-職場人的健康管理講座

講者：鄭雲龍(人體力學專家/康適身心減壓館館長)

時間：8/27(六)：PM02:30-03:30

內容：搶救腰痠背痛

●全民理財博覽會：投資理財講座

主題：經營財富人生—先學理財，再談退休報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp

時間：8/30 星期二，14:00-14:50

講者：政治大學商學院院長周周一、甲骨文台灣區總經理吳昇奇

地點：台北世貿中心展覽一館舞台區

報名方式：免費參加，採自由入座，限200位

●道藩分館「愛在甜蜜閱讀裡」系列活動

活動宗旨：在忙碌的工商社會，雙薪家庭父母面臨極大的壓力，常疏忽陪伴小孩閱讀，親子間長處於緊張對立的關係，為讓親子有效閱讀、紓解壓力，特規畫此項活動，期望增進民眾閱讀與學習的興趣，藉以促使家庭暨親子間互動與和諧。

活動內容：繪本導賞—讓親子認識中外名著繪本與作者，並且藉由圖畫書中故事內容，闡述家庭倫理中的忠孝節義，提昇親子關係、生活教育、家庭教育品質，讓親子共同閱讀、共同成長，進而促進家庭與親子間的和諧。

時間：每星期六，9:30-11:30

8/27 講題：Guji Guji繪本介紹(與蛋有關的圖畫書) 講師：陳燕治

9/03 講題：對兒童文學影響深遠的Charlotpe Zolotow 講師：黃嘉琬

9/10 講題：溫柔敦厚的說故事高手Eve Bunting 講師：曾淑芬

9/17 講題：從繪本開啓探索自然的另一扇窗 講師：劉妙馨

9/24 講題：驛動的心-火車快飛 講師：劉潔如

活動對象：招收20對親子(40人)(單親及外籍婚姻之家庭優先報名)

報名方式：即日起現場或電話免費親子報名參加，額滿截止。(活動機會難得，請報名後務必參與6次課程)

洽詢電話：(02)2733-4031

時數認證：凡參與上課者可獲得「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」每堂課認證2小時。

活動地點：臺北市立圖書館 道藩分館活動室(臺北市辛亥路3段11號3樓)

●成寒「好想學好英文」講座

演講地點：曼殊園(新竹市學府路)

費用：收茶點費

電話報名：03-5753580

由於大部分的講座都是私人或公司企業邀請，這是少數幾場公開的講座，歡迎有興趣的讀者參加。

時間：9月4日，下午 2:00~ 4:00

演講主題：聽英詩，學英文

演講內容：從著名電影中，學習套用英文詩句在作文或口語中，讓您說寫優雅的英文。

英詩，是那麽難親近嗎？絕對不是的。品味英詩，可深入英語文化，提升英語的內涵及廣度。透過成寒小姐的講座，將最受歡迎的流行電影及電視影集，包括：《蜘蛛人2》(B J 單身日記)《天涯何處無芳草》(絕配冤家)《叛艦喋血記》(剛果)《扭轉奇蹟》(春風化雨)《奔騰年代》(登峰造擊)《慾望城市》(真情假愛)裡貫穿情節的著名詩句予以解說，包括胡費羅、華滋華斯、雪萊、馬羅、葉慈、佛洛斯特、惠特曼及艾蜜莉·狄瑾藻的詩，加上影片的播放，英詩有了情節，有了故事，是如此有趣，如此令人感動。

講座中，將選播世紀最偉大詩人葉慈、惠特曼、丁尼生、狄倫、托瑪斯、葛楚、史坦、史蒂文斯、米雷等本人的聲音，聽詩人親自朗誦自己的詩，加上成寒的深情解說，聽者內心也會不由自主跟著震盪、悸動。在實用性方面，成寒也將示範如何引用及套用英詩，說一口漂亮的英語，寫出有內涵的英文作文。

成寒網站：http://www.chenhen.com

服務電話：(02)-2304-7103

●國立傳統藝術中心系列講座

作家導讀系列講座—在地人\音樂：《台灣音樂館—資深音樂家叢書》

這套叢書以音樂家的生命史、專業成就與音樂觀、性格特質、延伸資料與閱讀情趣的小專欄、豐富生動的圖片，活潑敘事的圖說、圖文並茂的版式呈現，真實的反映不同時代的人文情境，並整理各種音樂紀實資料，希望能吸引住讀者的目光。

一個個不同的生活場景，一張張陌生又熟悉的人物照片，一頁頁手稿墨跡，呈現文字難以表達的意涵，是本叢書之一特點。不僅以文字感受音樂歷史與音樂人的音樂生活，更可從歷史圖片中閱讀人物，閱讀歷史。期藉此帶領青年朋友及一般愛樂者，從認識我們音樂家的人生故事，進而瞭解臺灣近代音樂的發展。

現邀請到其中15位作者與讀者們面對面，深入淺出的導讀，分享寫作的過程點滴...讓讀者們有機會近距離一睹作家的風采，進行雙向交流。

9/12《客家八音金牌》/鄭榮興(作者)

9/13《戀戀山河》/吳舜文(作者)

9/14《那一顆星在東方》/趙琴(作者、叢書主編)

9/15《浮雲一樣的遊子》/連憲升(作者)

9/16《歐洲人台灣魂》/彭聖錦(作者)

主辦單位：國立傳統藝術中心 洽詢電話：02-2341-1200分機212魏小姐 免費入場，歡迎參加

地點：敦南誠品，台北市敦化南路一段245號

●「發掘島嶼新生命」2005景觀學會系列講座

地點：敦南誠品B2視聽室

時間：8/27(六)

主題：沙粒中的希望與絕望/守護家園、生機無限。

主講人：陳章波(美國南佛羅里達大學哲學博士)

自由參加，電話/02-2543-1505ext.20

●市圖道藩分館7-12月駐館作家講座

活動內容：為增進讀者之知識領域，特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94年7至12月份所邀請之作家如下：

09/17奇詩欣賞與創作—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

10/15從(父王)談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

11/19文學教育在文化建設中的角色—鄭明嫻。

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明嫻。

舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間：每月第三週週六下午14:00-16:00

活動對象：一般民眾

活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL:2733-4031)

參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

●「與漫畫有約」臺北漫畫季系列活動

活動地點：臺北市立圖書館中崙分館(地址：臺北市長安東路2段229號7-10樓)

活動名稱、對象、內容及日期

1. 第六屆漫筆獎：參加對象—3歲以上幼兒至高中在學學生。

A組：健康小鐵人，分幼兒組(3至升國小三年級者)、國小組(升國小4年級至6年級者)

2. 酷迷客漫畫研習社

活動對象：青少年

簡介：由中華民國漫畫學會規劃系列課程，邀請漫畫才子王平為講座，定期指導青少年學習漫畫、創作漫畫，合格者並頒發研習證書。

活動時間：8/20-9/17-10/15-11/19-12/17(14:00-16:00)

3. 生肖、名人與美食漫畫展—結合漫畫、美食與生肖，以漫畫表現12生肖及12位名人與主廚風範，並介紹生肖由來及命相運勢等。

時間：8/20-8/31

4. 漫畫好好玩

簡介：設計一系列漫畫學習單，進行閱讀、查資料及圖書館利用等活動。

時間：8/13-8/31

●兩岸四地小學語文教學研討會徵教學示範教師

目的：甄選代表大台北地區2005年兩岸四地小學語文教學觀摩之示範教師，以推動四地教學交流共享，提昇小學語文教師的教學知能與專業發展。

主題：讀寫結合的語文教學。

會議時間：九十四年十二月二十七日(星期二)至十二月二十八日(星期三)。

報名截止日期：九十四年九月二十日止，含光碟寄送。

參加對象：各公私立國民小學教師。

選拔辦法：

一、參與選拔的教師須附交一節教學光碟，並附上該節的教學計畫。

二、教學年級不限，教學內容由參賽教師自訂。

三、評選委員依據教師所送交的教學實錄片和教學計畫評選。

四、入選獎勵：優異獎(四名)將獲頒獎狀及獎金一萬元；本會並函請學校敘獎。佳作獎(四名)將獲頒獎狀及獎金伍千元；本會並函請學校敘獎。

入選任務：優異獎之四名教師，代表本會參加2005年度【兩岸四地小學語文教學觀摩暨研討會】之示範教學一節。(住宿費及交通費由本會支付或另行補助，如因故未示範教學者，獎金折半。)佳作之四名教師，依名次順序，得為示範教師之當然遞補教師。(遞補者另增發獎金伍千，並支付或補助住宿費及交通費。)

報名方式：

一、自即日起至九月二十日止，含光碟寄送。

二、光碟郵寄：台北縣三峽鎮三樹路2號，趙鏡中收。

三、報名：可電話傳真2365 4656或電子信箱?Gchao@mail.naer.edu.tw

四、錄取名單除郵寄通知個人外，並另行公

佈於小語會網站。聯絡人小語會秘書長賴玉連電話：2955 6556

●著作權授權實務說明會

免費參加-由經濟部智慧財產局主辦，中小企業協會配合執行的94年度「著作權授權實務說明會」，分別在全省北、中、南區總共舉辦5場說明會，全程免費，現在開放各界報名。

智慧局表示，國人大部份已充分建立「使用者付費」的正確觀念，但是要如何跟著作者人接洽取得授權，一直是許多利用人的困惑，藉由活動的舉辦，提供各界有關著作權授權實務說明，一方面說明目前已知的著作權授權管道，協助利用人接洽取得合法授權發展著作權產業，另一方面更希望藉由授權管道的公開傳播，促進著作權的交易，擴大利用市場，增加著作人的收益。

本項活動其中有3場說明會，是針對國內數位內容產業業者為主要宣導對象，舉辦時間依序為8月31日及9月9日，地點分別在台北的經濟部中小企業處、台南安南科技工業區及台中經濟部中區聯合服務中心舉行。另於10月5日及20日則又分別針對圖書出版、音樂錄音、影音產品、廣告製片、圖案攝影等產業業者及ISP業者，於台北經濟部中小企業處，舉辦2場次說明會，均開放各界免費參加。中小企業協會(02)23660812分機24

●「以書讀心」成長讀書會

9/18牧羊少年的奇幻之旅，作者：保羅·科爾賓，時報出版。主持人：楊友信。

10/16舞動紅樓夢，作者：蔣勳，遠流出版。主持人：林孟怡。

11/20挪威的森林，作者：村上春，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。

討論時間：每月第三個星期日下午2:30~5:00

參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。

報名方式：請寄一封e-mail至tcfrog@ms11.hinet.net，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。

洽詢電話：02-2365-5615#323

課程

●敏隆講堂 美學思想系列3-魏晉南北朝

講師：辛意雲

期間：10月3日~12月26日，每周一19:00-21:00，共12堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3500元(單堂收費400元)

人類走向人類所特有的生活，人的獨特性能浮現在這宇宙之間，審美意識是最重要的主力之一。美學以委曲隱晦的方式，記錄著一個民族精神的升沉起伏，每一個階段的歷史都是一次「美」的完成。中國美學發展的關鍵時代—中國政治上最混亂，社會上最苦痛的時代，但也是思想最活躍、最解放、最富於智慧、濃於熱情的時代。百家爭鳴的學術自由局面出現，新的人生哲學對美學和藝術產生巨大影響，人性的覺醒造成了魏晉南北朝美學的新格局。

課程特色：以幻燈片配合講授美學思想介紹美學概念、歷代美學思想的演變

●誠品敦南兒童館小講堂

地點：誠品敦南兒童館小教室，台北市敦化南路一段245號

小講堂專門研究小人書，而且越研究越入迷，我們把童書當成「一門學問」來看待，因為發現.....小人書裡真的有大學問!

1. 英倫童書地圖

講師：幸佳慧(《掉進兔子洞--英倫童書地圖》作者)

時間：星期三7:00pm-9:00pm

幸佳慧將分享她在英國的求學與旅遊經驗，以視覺、影音的方式，帶領讀者探尋作者、作品、地域三者之間的親密關係。要解開英國如何創造出傲人的童書工業之謎，需要一張劃時代的童書地圖，來探勘英國童書從經典到現代的地景人事。

9/07(三) 牛津的愛麗絲-路易斯·卡羅。

9/14(三) 湖區的小白彼得-畢翠·波特。

9/21(三) 白金漢郡的造反巨人-羅·達爾。

收費方式：單堂300元，全堂 750 元

2. 『生活偶趣』工作坊

講師：黃翠華(九歌兒童劇團教育活動總監)

時間：星期五7:00pm-9:00pm

偶是孩子的最愛也是孩子最忠實的玩伴，運用戲偶的魅力與孩子對話，讓生活、教學

·故事的味道更鮮美更富創意。

10/14(五)『偶』要放輕鬆(操偶人放輕鬆-暖身與暖心)。10/21(五)戲偶在故事中的運用(認識偶家族)

~戲偶在生活、教學、故事中的運用。10/28(五)創造『偶』的新生命(手指動一動~偶的聲音與表情~偶的基本動作練習)。

11/04(五)『偶』來說故事(偶的舞台~偶的自我介紹~偶與被搖晃、被倒放、被重新攪拌。如此,我們才能因為繪本而活絡自己的腦筋。

10/22(六)關於『野性與馴服』。10/29(六)兒童只宜溫室栽培?。11/05(六)繪本中的『意識型態』問題。11/12(六)『兒童觀』面面觀。11/19(六)閱讀另類繪本。

收費方式:單堂300元,全堂1250元。

4.青春,啊青春
講師:蔡宜容(英國雷汀大學兒童文學碩士)

時間:星期五7:00pm-9:00pm

你我他,這些閱讀青少年小說的成人們,埋首文本之際,眼角餘光可曾瞥見名為青春的殘像,兀自在誰的墳上跳舞!這次要從青春的本質,追索小說的脈絡;反之亦然。

11/11(五)殘酷二三事:文本中的少年與老人(變身、罐裝季節、盛夏獅王、威尼斯之死、櫻木抽芽時,想你)。11/18(五)悲劇二三事:暴烈與不可復得(犢嶺街少年殺人事件、We need to talk about Kevin、換取的孩子、菲利浦普曼之黑暗原素三部曲)。11/25(五)虛無二三事:知其然,不知其所以然(六年級大逃亡(沒勁)、戀戀風塵、情書、青春電幻物語、池袋西口公園)。12/02(五)不可告人二三事:在孤獨與等待之間(其實我不想說,小王子,在我墳上起舞、塊肉餘生記、局外人)。

收費方式:單堂300元,全堂1000元

5.圖書大集合II
講師:柯倩華(兒童文學工作者)

時間:星期二7:00pm-9:00pm

好看的圖書以小孩感興趣的主題觸動他們的想像,也讓他們閱讀經驗與成長發展之間產生良好的互動關係。這門課程介紹四個基本的圖書主題,探討各主題的概念意涵,並賞析各家作品如何以不同角度與手法詮釋相同的主题。歡迎想認識圖書的人來參與這堂有趣的入門課。

11/01(二)自我。11/08(二)情緒。11/15(二)家庭生活。11/22(二)人際關係。

收費方式:單堂300元,全堂1000元。

6.童書蟲私塾
講師:張淑瓊(道聲出版社童書主編)

時間:星期三7:00pm-8:30pm

這是一個入門課程,如果你想比較結構性的認識兒童文學,這是你設計的。但它不是很學術,課程內容雖是建立在兒童文學的分類架構上,可是學術味只有45%,其他是私塾老師自有的解讀。

12/07(三)兒童文學學什麼?。12/14(三)圖書書的分類。12/21(三)青少年文學分類。12/28(三)兒童文學選讀些什麼?

收費方式:單堂300元,全堂1000元。

上課地點:誠品敦南兒童館小教室
報名地點:誠品敦南兒童館服務台(恕不接受電話預約,請於報名時一併繳費)

台北市敦化南路一段245號B1,TEL:27755977(分機768)

收費方式:單堂課程會員可享9折;全堂課程另有特惠,會員恕不再折,請參考課程表。每門課名額有限,若遇額滿則不再受理報名,本課程恕不接受退費申請。

●筆的聲音-中外詩學班
理性結合感性。走進東西方詩世界,穿越古今挖掘美感新經驗。

講師名單:

1. 柯慶明-臺大中文系教授。第一講:漢唐宋詩的差別;第二講:古典詩美學的四種類型。
2. 席慕蓉-作家。第一、二講:從游牧文化史詩「江格爾」談起。
3. 林耀福-淡江大學英文系教授。第一講:美國詩歌的自由特質。
4. 王添源-臺明文化社長兼總編輯。第一講:四行詩:從西方到中國。
5. 趙衡民-淡江大學中文系教授。第一講:現代詩學。
6. 唐捐-東吳大學中文系教授。第一講:古典詩與現代詩的審美觀。
7. 向陽-中興大學臺灣文學研究所副教授。第一講:現代詩中的臺灣認同。
8. 顏艾琳-聯經出版社主編。第一講:中外女詩人的詩意識。
9. 須文蔚-東華大學中文系副教授。第一講:數位詩的抒情式批評。

上課日期、時間:

1. 日期:九十四年十月八日至九十五年一月三日,共十二講,周六下午上課。
2. 班別、時間:中外詩學班15:50~17:50。
3. 詳細課程順序開課前於本網頁公布。

上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓B1教室。

地址:北市中山北路四段16號,捷運劍潭站2號出口往圓山方向步行10分鐘。中心內貼有指示海報,請循指標前往。備有汽機車停車場,汽車單次停車費50元,機車免費停放。

報名費用:1.一班12講3000元,報名兩班享9折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。2. 舊學員不分期享9折優惠。3. 兩人以上結伴報名享9折優惠。請分開填寫兩張報名表,注明同行者姓名即可。4. 幼獅文藝一年期訂戶享9折優惠,兩年期以上訂戶享8折優惠,報名單據請註明訂戶編號。

報名方式:1.即日起至十月三日止接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。2. 劃撥報名:請利用郵局劃撥單,於通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱,報名班別等資料,劃撥戶名「幼獅文化事業股份有限公司」,帳號「00033368」。

信用卡報名:請下載信用卡報名表,填寫相關資料傳真至02-2361-2239,或郵寄至「100北市重慶南路一段66-1號3樓幼獅文藝藝收」。

4. 兩廳院系統報名:至兩廳院售票系統端點或兩廳院售票網站以現金或信用卡報名,繳費後請將端點列印出的「繳款證明票券」填妥姓名、電話、地址及報名班別等資料,掛號郵寄回100北市重慶南路一段66-1號3樓幼獅文藝藝收,方完成報名手續。

活動洽詢:電話:02-2314-6001分機247-248-222

電子郵件信箱:youth247@youth.com.tw

●筆的聲音-幼獅文藝寫作秋季班
名家創作班:作家親身說法。八位作家帶領深度探看文學,八方四界,提筆之前扎穩基礎力。

1. 簡嫔-第一講:講題未定。第二講:講題未定。
2. 藍博洲-作家。第二講:怎樣寫報導文學。第二講:紀實與虛構:小說與報導文學。
3. 劉克襄-中國時報人間副刊撰述委員。第二講:臺灣旅行散文寫作;第二講:臺灣小鎮的部落旅行。
4. 陳雨航-資深出版人。第一講:小說與它的時代。
5. 駱以軍-作家。第一講:臺灣小說發展的可能與限制。
6. 張啓疆-作家。第一講:S.H.E.一陰性書寫的魅惑。
7. 許崇哲-聯合文學雜誌主編。第一講:啊,留白:小說創作的留白藝術。
8. 郝譽翔-東華大學中文系副教授。第二講:日本文學的小說美感;第二講:學員作品解析。

上課日期、時間:

1. 日期:九十四年十月八日至九十五年一月三日,共十二講,周六下午上課。
2. 班別、時間:名家創作班13:30~15:30
3. 詳細課程順序開課前於本網頁公布。

上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓B1教室。

地址:北市中山北路四段16號,捷運劍潭站2號出口往圓山方向步行10分鐘。中心內貼有指示海報,請循指標前往。備有汽機車停車場,汽車單次停車費50元,機車免費停放。

報名費用:1.一班12講3000元,報名兩班享9折5400元優惠報名費。不受理單堂報名。2. 舊學員不分期享9折優惠。3. 兩人以上結伴報名享9折優惠。請分開填寫兩張報名表,注明同行者姓名即可。4. 幼獅文藝一年期訂戶享9折優惠,兩年期以上訂戶享8折優惠,報名單據請註明訂戶編號。

報名方式:1.即日起至十月三日止接受報名,每班五十人為限,額滿將提前截止受理報名。2. 劃撥報名:請利用郵局劃撥單,於通訊欄注明姓名、聯絡電話、電子郵件信箱,報名班別等資料,劃撥戶名「幼獅文化事業股份有限公司」,帳號「00033368」。

信用卡報名:請下載信用卡報名表,填寫相關資料傳真至02-2361-2239,或郵寄至「100北市重慶南路一段66-1號3樓幼獅文藝藝收」。

4. 兩廳院系統報名:至兩廳院售票系統端點或兩廳院售票網站以現金或信用卡報名,繳費後請將端點列印出的「繳款證明票券」填妥姓名、電話、地址及報名班別等資料,掛號郵寄回100北市重慶南路一段66-1號3樓幼獅文藝藝收,方完成報名手續。

活動洽詢:電話:02-2314-6001分機247-248-222

電子郵件信箱:youth247@youth.com.tw

●敏隆講堂-英美文學史系列5:維多利亞末期到20世紀初
講師:廖雅慧

時間:9月30日~11月18日,每週五 10:00-12:00,共8堂

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:2000元(單堂350元)

內容:在文學演進上,維多利亞末期到20世紀初是現代文學的開始,寫實主義、自然主義、意象主義、象徵主義、印象主義、後印象主義、地域文學、表現主義等,在此時期交會、互流、組合。同一時間,藝術、音樂與文學也相互影響,文學焦點已經由中世紀的人與神、文藝復興的人本、十八世紀的理性主義、19世紀浪漫主義的人與自然、維多利亞時期的人與人,到現代主義意識流描寫的人的內心,一如Virginia Woolf 所說:Look within.

場次:9/30維多利亞末期。10/7唯美主義之路。10/14美國之音。10/21新的世紀及愛爾蘭文學。10/28在歐洲的美國作家。11/4美國的女性之聲。11/11小說的2種傾向。11/18大戰期間的詩。

●敏隆講堂-閱讀哲學家系列9:尼采
講師:傅佩榮

時間:9月5日~9月29日,每週一、四19:00-21:30

地點:敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3400元

說明:尼采(F. Nietzsche, 1844-1900)說:「上帝死了。」上帝說:「尼采瘋了。」尼采果然是發瘋而死,那麼,上帝呢?其實尼采對上帝並無興趣,他想表達的只是:要重新估定一切價值;不能再以上帝為藉口,也不能再以任何宗教為藉口,來逃避人類面對生命的責任。他說:「人類是跨越在深淵之上的繩索,連接著動物與超人。」於是,人生只有一個目的,就是從動物世界走向超人境界。這種奮鬥的意志使尼采一直處於緊張狀態,以致言論有如暗夜的閃電,既刺耳又震撼,當然也讓人難以逼視,而必須閉目沈思:虛無主義籠罩大地了嗎?人的精神如何可以經歷三種變化?超人是可能達成的目標嗎?這一切都將因為「永恒復返」而再度臨現嗎?究竟人生有無意義?且讓我們鼓起勇氣,一探尼采的哲思。(傅佩榮)

上課方式:配合講義演講。

適合對象:對東西方的經典哲學家有興趣的一般社會大眾。

場次:9/5:尼采的時代與思想背景。9/8:上帝之死:重新估定一切價值。9/12:求權力的意志:超人哲學。9/15:原典選讀:歡愉的智慧(上)。9/19原典選讀:歡愉的智慧(下)。9/22:原典選讀:查拉圖斯特如是說(上)。9/26:原典選讀:查拉圖斯特如是說(下)。9/29:尼采對後世的影響。

●全家媒體素養成長營
活動目標:提供民眾正確的媒體解讀和利用方式,增強大眾對閱聽媒體的選擇能力,增進其人文及資訊素養,建立良善的社會價值觀,讓愛與和諧深植社會、學校和家庭,溫暖每個角落,以營造快樂閱讀、熱愛學習的活力城市。

活動日期:94年8月6日至94年10月8日止,每週六上午9:30-11:30;主題(九)為9:00-12:30,主題(十)為9:00-12:00。

活動地點:台北市立圖書館文山分館9樓視聽室

活動內容:以講座和經驗分享方式進行,在輕鬆的互動中,培養民眾的媒體素養。活動涵蓋十個主題:

- (一)媒事一籬筐-共學TV防身術
- (二)電視易開罐-聰明看廣告
- (三)兒時的點點滴滴-卡通中的性別議題
- (四)戲以為真-偶像劇文化
- (五)媒體素養融入健體領域
- (六)網路世界趴趴走-你不可不知的網路安全知識
- (七)大銀幕的魅力-縱觀世界電影
- (八)好書大閱兵-抓出圖書壞蟲蟲
- (九)我家的大書房-善用圖書館公共資源(含講座及電子資源實機操作)
- (十)全家成長日記-和孩子一起閱讀的美好經驗

活動對象:主題(一)~(四):以親子(國小學童及家長)為主;每場次招收25組。主題(五)~(十):對媒體素養興趣的家長及一般民眾;每場次50名為限。

報名方式:94年7月1日起,請於開館時間內親至本分館7樓服務檯登記或以電話、傳真報名,額滿為止。

●敏隆講堂 易經哲理與應用
講師:李亨利

日期:6月29日~9月14日,每周三19:00-22:00,共12堂,共36小時

地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:5800(單堂收費600元)

介紹:易經蘊藏著人類目前文明科技無法推翻的神秘奧妙智慧,它不只是經典,更是生活中處處可以引用的參考。在這多變複雜的社會環境中,如果掌握不住社會脈動與人際虛實,極易讓自己陷入瓶頸或困境

中。易經「變與不變」、「改命造運」的智慧,讓學習者善加運用自身優點,巧妙轉化缺點,開創出不同局面,甚至無入而不自得的人生。這樣一部可深可淺的實用經典,值得您來一探!

課程重點:

- 一、《易經》與《易傳》的源流導論。
- 二、如何認識易學的符號—先天八卦、後天八卦河圖、洛書詳解。
- 三、從「象、數、理、氣」解讀《易經》六十四卦卦名、卦辭及爻辭。
- 四、談《易經》在人生價值觀上的結合與應用。
- 五、《易經》在個人及企業的經營策略與管理應用概論。
- 六、從《易經》的宏觀與微觀論「未來學」。
- 七、《易經》的形而上哲學及形而下科學探討。
- 八、問題的解答與實務的研究討論。

上課方式:演講

適合對象:對易經有興趣之一般社會大眾

●「麥田的十二堂課」第二期講座活動
麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣,期望文學的光輝可以不斷發光發亮;基於第一期講座活動獲得熱烈迴響,這次我們延請當代知名作家、學者,各就專業授課,期待有心的同好,一起加入文學的饒饒世界。

內容:

主講人:王德威。

8/27—來自現實的異響:閱讀朱天心。
主講人:駱以軍。

9/3—小說的移動城堡。
主講人:陳芳明。

9/10—現階段台灣文學史的建構與出版。
主講人:李昂。

9/24—女性與文學。

10/1—從《花間迷情》談跨越性別後的女人之愛。

課程費用:單堂選課每堂350元(額滿前接受單堂報名,發票另寄);任選四堂以上(含),每堂300元。全程12堂2800元(全程報名者,另贈麥田出版之兩本書)。政治大學在職學生,憑學生證報名,可享有無限場次,單堂200元之優惠;政大企公中心學員,憑學員證報名,可享有無限場次,單堂300元之優惠(傳真報名時請附上學生(員)證影印本;報到上課時,請攜帶學生(員)證以茲證明)。

開課日期:2005年7月16日至10月1日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)。

上課地點:政大企公中心·綜合大樓。(台北市金華街187號)

24小時報名傳真熱線:2517-0999, 客服電話:0800-020-299, 洽詢電話2351-7776, 分機333/117/119(課程洽詢)詳情可上博客來網路書店、城邦讀書花園查詢。

徵人

●聯合線上 徵網站編輯
職務名稱:網站編輯
職務內容:編輯/剪輯人員
工作地點:台北市
職務說明:大學以上,熟Dreamweaver等網頁編輯軟體,精通HTML者佳。負責聯合新聞網誠徵網站編輯,負責網站內容維護更新、電子報製作、專題規劃製作、產品企劃行銷等工作。歡迎對網站經營有興趣,熟悉網路市場生態的夥伴加入我們。

應徵方式:請將個人履歷、自傳mail至:wd.zhou@udngroup.com,擇優另行通知面試。

條件需求:性別不拘,需免役/役畢
年齡條件:22-35歲
學歷條件:大學(學院)以上;碩士以下
聯絡人:周先生(02)-27681234, 電郵信箱:cwd.zhou@udngroup.com

徵文、比賽

●中華之聲、神州之聲「我的彼岸朋友」徵文
一灣淺淺的海峽,使大陸、台灣緊相連;一座空中的心橋,把兩岸的你我一線牽。探親、旅遊—溝通交流中相識;經商、求學—共同開拓中相知。分享陽光,分擔風雨,心心相印,彼此掛念,我的朋友在彼岸!中華之聲、神州之聲從2005年8月8日開始至2005年10月31日截止,在對臺廣播中學辦《我的彼岸朋友》大型徵文活動,歡迎您積極參與。

徵文對象和內容:徵文對象包括台灣和大陸的各界人士、海外華人以及對臺事務和對臺廣播工作者。您可以用文字或聲音記錄下與彼岸朋友的一段感人故事和經歷——水相逢、莫逆之交;鄉親故里、師長學友;合作夥伴、患難弟兄……讓我們一起分享你人生旅途中的難忘經歷。

徵文要求：內容真實，故事感人，立足現實取材，作品應為真人真事。徵文不限文體，記敘文、議論文均可。同時，也可以用音響方式徵文，即用錄音磁帶、MD錄下您的回憶和心聲(請附文稿)。徵文字數3000字左右，音響15分鐘之內。徵文活動安排：1.徵文徵集：從2005年8月8日至10月31日，通過廣播、網路和徵文啓事寄送等多種方式，廣泛徵集徵文作品。2.徵文選擇：2005年11月開始，選取應徵徵文稿中符合廣播要求的作品，在中央人民廣播電臺對台灣廣播節目中陸續播出。3.徵文評選：2005年12月，由中央臺徵文評選委員會評出征文一、二、三等獎，頒發獎品和證書，同時凡參與者均可獲得紀念品。4.獲獎者有望參加2006年我臺舉辦的聽眾聯誼活動。

徵文請寄：北京2105信箱，請在信封上註明“我的彼岸朋友”徵文”字樣；Fax發至：010-68045878或以電子郵件方式發至：bapy2105@yahoo.com.cn (bapy即“彼岸朋友”中文拼音的第一個字母，2105也就是北京信箱的號碼)

徵文請寫明作者真實姓名、地址、(或E-mail地址)、電話、郵政編碼，以便聯繫。徵文稿一律不退，請自留底稿。

●鳳邑文學獎—長短篇小說部分

第5屆鳳邑文學獎甄選類別、時間及錄取名額與獎勵。

(一)文學貢獻獎(第二階段徵件)：文類不拘。錄取1名，可獲得獎金新台幣15萬元整及獎座1座。

(二)文學創作獎，共分下列五類，分二階段徵選：1.第一階段徵文：94年10月1日至10月12日。

1.短篇小說(葉石濤獎)：以1萬2仟字為原則。錄取1名，可獲得獎金新台幣8萬元整及獎座1座，另選出優選1名、評審獎1名及佳作2名，分別獲得獎金2萬至6萬元及獎座或獎牌1座。

2.長篇小說(鍾理和紀念獎)：八萬字以上。錄取1名，可獲得獎金新台幣20萬元整及獎座1座，另選出優選1名、評審獎1名，分別獲得獎金10萬至8萬元及獎座1座。

第二階段徵文：95年2月25日至3月15日

1.現代詩：以七十行為原則，不限首數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名，分別獲得獎金4萬至1萬元及獎座或獎牌1座。

2.散文：以五千字為原則，不限篇數。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名，分別獲得獎金6萬至2萬元及獎座或獎牌1座。

3.現代戲劇劇本：演出達90分鐘至120分鐘為度。選出首獎、優選、評審獎各1名及佳作2名，分別獲得獎金10萬至2萬元及獎座或獎牌1座。

簡章備索：請附回郵5元寄高雄縣岡山鎮820岡山南路42號「高雄縣政府文化局圖書資訊課」或由附檔下載簡章。

●「活出生命的光采」徵文活動

參賽對象：不限

徵文主題：人生充滿變數，萬物總有無常，在生命的旅途中，有人一帆風順、有人大起大落，有人安於平凡、也有人不甘寂寞；是命定？還是運轉？幸與不幸之間卻盡是精采！請您寫下最真實的故事、人生最珍貴的經歷與體驗，分享如何活出生命的光彩！

活動辦法：

1.撰寫方式：請於lifeline網站下載或附回郵信封索取報名表。

2.收件方式：以電子檔或是稿紙書寫手稿寫作，字數1000-1200字，8月31日以前「報名表」以e-mail或掛號郵寄磁碟片或是手稿，主旨註明「台北市生命線協會徵文比賽」字樣，不合格格式者視同棄權。

3.收件地址：台北市松江路65號11樓、e-mail:9595@lifeline.org.tw

活動日期：

1.收件期間：94/8/31截止收件。

2.初審期間：94/9/15公告，擇優選出十五名進入複審，並刊載網站進行網路票選。

3.複審期間：94/10/31公告，由本會聘請專家就複審作品評審，選拔前三名其它為佳作，及網路票選人氣獎二名。

獎勵：1.進入複審十五篇由本會聘請專家評審及網友網路票選，得獎作品將刊登在網站及相關出版品。(重複投稿者領一次為限)。2.發表會：本活動於複審後擇期舉辦發表會，所有獲獎者均邀請出席發表，所有獎金及獎品均於發表會當天頒發。3.獎項：首獎一名：圖書禮卷8,000元+推薦好書三本。特優一名：圖書禮卷5,000元+推薦好書三本。優等一名：圖書禮卷3,000元+推薦好書三本。佳作十二名：推薦好書三本。網路人氣獎二名：推薦好書一本+精美禮品一份。網友票選參加獎：抽出50名幸運網友獲贈推薦好書一本。

●信誼幼兒文學獎 徵文

宗旨：1.肯定幼兒文學的重要性。2.獎勵本土幼兒文學創作及培育幼兒文學創作人才。3.提昇國內幼兒文學的創作品質及欣賞水準。

獎項與獎勵辦法：1.○～三歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。2.

三～八歲圖畫書創作獎—首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。

應徵資格：凡年滿十六歲者皆可參加。

作品內容與規格：

1.適合年齡：(1)適合○～三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書。(2)適合三～八歲幼兒閱讀的圖畫書。2.主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。3.文字：以華文創作。4.文體：不拘。5.作品規格：不拘，但須結構完整，並符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有的素材。6.徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。

寄件方式：1.民國九十四年十一月一日至十一月十五日收件。2.請註明參加獎項為「○～三歲圖畫書創作獎」或「三～八歲圖畫書創作獎」。3.請將報名表填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。4.圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙保護(文字請勿寫在圖上)。請將圖稿影印裝訂成書樣，文字請依編排位置貼在影印本上。滿版畫面請留裁切邊。5.稿件請以掛號郵寄或親送：台北市重慶南路二段75號4樓—信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收。

洽詢專線：(02) 2396-5303#1822或2101

※列印報名表 http://www.hsin-yi.org.tw/

●國藝會「長篇小說創作補助專案」

長篇小說創作補助專案，旨在協助作家進行長篇小說創作，提供創作經費補助。申請資格：凡具有中華民國國籍，且從事文學創作達五年以上者。補助金額：根據作品篇幅及創作進度，最高補助金額達50萬元。申請程序：填妥申請表，附上作品樣本及創作計畫，寄至國藝會審核。截止日期：每年12月31日前。詳情請洽國藝會秘書處。

小說為文學創作不可或缺的主要的文類之一，需要豐富的創作題材及結構嚴謹的寫作技巧，但因其常面臨創作產量少、發表空間較為侷限的問題，致使該文類在一般文學創作中較為弱勢。國藝會計畫以補助創作生活費經費的方式，與文建會合作新書推廣專案辦理出版，期能活絡長篇小說的創作。

為能以多元的管道發掘好的創作者，本專案採公開徵選及推薦入選二方式並行，公開徵選者於收件期中提出創作計畫書；另組成推薦委員會，由推薦委員推薦創作人選，產生推薦名單，被推薦者提出創作計畫書與公開徵選者一同審查。

本專案補助對象為個人創作者，補助款以補助創作生活費為主，補助金額至多50萬元，創作期程以2年為限，成果需為15萬字以上之長篇小說創作，另在作品完成後由國藝會統合作業，由行政院文建會辦理創作成果出版補助。專案申請辦法及表格即日起於國藝會網站公佈。

說明：1.本計畫公開徵選收件為94年9月1日起收件至9月15日截止；並於94年12月31日公佈審查結果。2.本計畫相關及填寫表格請上國家文化藝術基金會網站http://www.ncafroc.org.tw/查詢及下載【作業說明】及【申請表格】。

計畫聯絡人：鄭美蓉小姐，電話：02-27541122ext.203，傳真：02-27072709，E-mail:meijung23@ncafroc.org.tw

地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

●第七屆中縣文學獎徵獎辦法

參選資格：1.本縣台中縣。2.曾設籍台中縣一年以上者。3.曾於台中縣就學、服務一年以上者。4.目前於台中縣就學、服務、居住者。5.參加報導文學類者不受以上資格限制。6.同一文類曾連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

獎項：短篇小說：三千～八千字。散文：二千～五千字。新詩：五十行之內。報導文學：六千～一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)

參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

獎勵：獎額：1.短篇小說：首獎為洪醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。2.散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。3.作品水準若未臻理想，依決審委員決議，得以減額贈獎。

獎金：1.短篇小說首獎獎金新台幣捌萬元整，獎牌乙面。2.短篇小說、散文、新詩每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。3.報導文學每名新台幣伍萬元整，獎牌乙面。

收件時間：即日起至九十四年八月三十一日止

收件地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)、台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)揭曉及頒獎：九十四年十月一日於台中縣立文化中心及台灣日報《台灣副刊》公布得獎名單，頒獎時間及地點另定。

參選者請檢送戶口名簿及身分證之正、反兩面影本，或相關證明文件(如在職證明)乙份。文稿不得書寫姓名，另紙詳附：真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、詳細

戶籍地址(含鄰、里)、聯絡地址、電話、個人簡介、生活近照乙張。作品請用有格稿紙繕寫清楚，或以電腦列印(A4格式)。稿件一式四份，並一律以掛號郵寄，於封套

註明「中縣文學獎」及應徵類別，恕不退件。

●基隆市第三屆海洋文學獎徵選

【參加對象】：凡中華民國國民均可參加徵文

【內容】：凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。

【徵選文類】：歌詞類及劇本類應徵作品每類以一件為限，參選者可同時參加兩類。

【錄取名額及獎勵】：歌詞類—首獎：獎金2萬元1名。優勝：獎金1萬元，2名。佳作：獎金3千元，20名。劇本類—首獎：獎金5萬元1名。優勝：獎金3萬元，1名。佳作：獎金2萬元，1名。

【收件日期】：即日起至八月三十一日止。報名簡章文化局各櫃台索取參閱，或自本局網站(下載專區/圖資課表格)參閱。網址：http://www.klccab.gov.tw/

●新世紀聯合國獎—2005年徵文啓事

本會為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究，以及對台灣加入聯合國的認識關心，續辦徵文活動，同時，也希望經由徵文的腦力激盪，能產生兼具創意與實務的可行政策建議。

主辦單位：台灣新世紀文教基金會

收件日期：即日起至2005年8月31日截止(郵戳為憑)

評審標準：6,000—10,000字，針對上述台灣與聯合國等相關議題，提出明確獨特的見解，可行政策性建議，創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考慮。

錄取名額：選出第一名(12,000元)、第二名(9,000元)、第三名(7,000元)、第四名(5,000元)、第五名(3,000元)及佳作(1,500元)若干篇。

參加對象：全國大專院校學生與社會青年議題範圍：

1.聯合國的改革與國際社會的發展。

2.聯合國安理會擴編對國際政治的影響。

3.析論中國「反分裂國家法」對台海與亞太區域的影響。

4.『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望。

5.如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支持。

6.台灣開拓國際關係的另外一條道路。

揭曉頒獎：2005年10月揭曉，並擇日頒獎

評審委員：台灣新世紀文教基金會遴聘專家學者組成

投稿方法：

1.電子郵件投稿者，請以A4紙張橫排打字(新細明體、14級為標準)，電寄：taiwan.ncf@msa.hinet.net。

2.手寫稿件，請採用有格稿紙，以掛號郵寄至：台北市105南京東路四段186號12樓之3，新世紀聯合國獎收。

作品必須是中文，未曾發表之創作，翻譯作品不予受理；競文者，請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。

報名方式：台灣新世紀文教基金會，電話：02-2570-8311，傳真：02-2578-9673，http://www.taiwanncf.org.tw

●第三屆新紀元全球華文青年文學獎 徵文

鼓勵全球華族青年從事文學創作及促進中外文學交流，藉以豐富華文文學，為二十一世紀世界華文文學播種及開路。為全球華族青年提供一個聚首、觀摩及長期性交流的文學盛會，為二十一世紀華文文學建立全球性網絡。通過長期性的文學漬染，使全球華族社區成為書香社會，為二十一世紀華人世界帶來新的文化風貌。

【徵文項目】：散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯；原稿由大會指定及提供)三類；字數上限：散文八千字，短篇小說二萬字；超字數者恕不接納。每種文類組別設冠、亞、季軍各一名，另有一等優秀獎三名、二等優秀獎十名及鼓勵獎十名。【獎項】：各組獎金獎品如下：冠軍：獎金港幣二萬元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助。獎座及獎狀。亞軍：獎金港幣一萬元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助。獎座及獎狀。季軍：獎金港幣五千元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助。獎座及獎狀。

【參賽資格】：凡2004至2005學年或2005至2006學年為全日制高校在讀大專學生(包括專上學院、副學士課程的同學，但不包括研究生)，不論國籍、科系，皆有參賽資格。所有參賽作品必須未經發表，亦未投寄參加其他比賽。參賽作品若有抄襲之嫌，一經發現，將被取消參賽資格。若抄襲之事在獎項發佈以後發現，主辦單位將取消其得獎資格及撤回所有獎金、獎品、獎座及獎狀。每位參賽者可參加一種以上的文類組別。惟每種文類組別限投一稿；投一稿以上者，將被取消參賽資格。

【徵文日期】：自即日起開始徵稿，截稿日期為2005年11月15日，所有參賽稿件(一式兩份)必須於截稿日期之前寄達「香港新界沙田香港中文大學文學院新紀元全球華文青

年文學獎委員會」。所有稿件，以使用電腦打字形式為佳，但亦可手寫，惟手寫稿件必須以稿紙繕寫清楚。

【注意事項】：所有稿件須附下列資料：真實姓名、身份證明文件副本、在校證明文件或學生證件副本、詳細地址、電話、電郵、傳真(如有)、在學院、科系及年級。海外參賽者必須提供英文姓名及英文地址。上述資料如有不確，將被取消參賽資格(可參考及使用附設之參加表格)。參加者所提供之個人資料乃為核實身份、參賽資格，及聯絡之用。評審程序完成後，未有得獎者，其個人資料將全部銷毀。

【評審過程】：主辦單位將組織初審、複審團，對所有稿件進行初審及複審之工作；主辦單位亦將邀約世界華裔名作家，每一文類三位，組成決審團，對優秀作品作最後之評閱，並決定名次。初審、複審及決審期間之評審工作，將以隱名形式進行。所有獲獎名次皆以評審團之決定為依歸，參賽者不得異議。決審團成員(排名先後按筆畫序)：散文組：余光中、林文月、董橋。短篇小說組：王安憶、白先勇、劉以鬯。文學翻譯組：金聖華、陸谷孫、彭鏡麟。評審結果及獲獎名單，將於2006年2月底公佈。

詳見徵文網站：http://www.cuhk.edu.hk/arts/globalitaward/

●華山新詩徵稿活動競賽

宗旨：以台灣咖啡、山林勝景及休閒步道等特色聞名的古坑華山，其特殊的風情文化自然瀟灑著詩意之美，為提昇學生對新詩與文學的創作興趣，特此舉辦華山新詩文學創作競賽，以增進國民文學素養並宣揚華山之美。

主辦單位：行政院農業委員會水土保持局、雲林縣政府文化局、古坑鄉公所

徵稿組別：國中組、高中組

報名日期：即日起至94年9月20日止

徵稿類別及格式：

1.類別：咖啡篇、富麗農村風情篇。2.格式：未曾發表之新詩(50-150行為原則之組詩或長詩)，以中文電腦打字，字體以標楷體14號為標準，單行間距，A4紙張橫式打字、列印、左邊裝訂。

報名方式：1.e-mail:michelle@gis.fcu.edu.tw。2.傳真電話：04-24519278，傳真後電報確認。3.報名專線：04-24516669分機：201林桂煜小姐

獎勵辦法：各組別取前三名及佳作數件。1.第一名：獎金壹萬元。2.第二名：獎金伍仟元。3.第三名：獎金參仟元。4.佳作：精美禮品一份。

九、評審及揭曉：由主辦單位聘請專家評閱，得獎名單將公佈於網站上，頒獎日期定於10月舉行頒獎。

●第四屆人狼城推理文學獎 徵文

徵稿對象：推理小說屬類型文學的一支，除強調邏輯思維、重視劇情架構外，並能兼具小說的文學性與解謎的娛樂性。凡符合上述之創作精神，文長在一萬五千字至三萬字之間的短篇推理，均屬徵稿範圍之列。參加資格：以中文創作，未在國內外平面媒體公開刊登、出版，非涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用，有心提昇推理創作水準之作品均具備參加資格。獲得首獎之作品，一經發現有涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之情事，取消資格。

評選方式：分為初審與決審，選出首獎作品一篇。

徵稿期限：8月1日起12月31日截止，請將作品之文件檔案寄至windmail@pchome.com.tw或service@sinobooks.com.tw，郵件標題請註明「人狼城推理文學獎」。

給獎辦法：首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎座。

禮。

網站：http://windmail.virtualave.net/

●第四屆乾坤詩獎 徵文

主辦單位：乾坤詩刊

【徵獎類別】：分現代詩與古典詩兩組。

獎金獎品：第一名：每組一名，頒發獎金新台幣二萬元，獎牌一面。第二名：每組一名，頒發獎金新台幣一萬五千元，獎牌一面。第三名：每組一名，頒發獎金新台幣一萬元，獎牌一面。佳作：每組兩名，頒發獎牌一面，贈閱《乾坤詩刊》精裝合訂本一卷及2006年《乾坤詩刊》一年。

【收件及截稿日期】：即日起至9月20日截稿。

【投稿方法】：請在來稿信封上註明「應徵第四屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣，郵寄台北市南港郵政信箱四之九號《乾坤詩刊》編輯部收。

【徵獎辦法】：參賽稿件一律以電腦打字，並限A4紙列印。參賽稿件上，不得書寫姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之作者簡介。參賽稿件，一律以繁體中文書寫為限，作品題材不拘，題目自定。現代詩每人限一首，以不超過四十行為原則。古典詩每人以三首不超過詩為限。一律用平水韻。參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊、網路發表及出版者。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號,電話:25957656轉229
水墨桃花源教育展(展至8月28日);
光景—在理性與感性之間(展至9月4日);
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日);
空氣—游文富個展(展至9月11日);
漫遊計畫—扔石頭與放風箏·潘貞如個展(展至9月11日);
楊英風作品展(8月27日展至11月13日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
中央機關美展(展至8月28日);
賴元龍水墨畫個展(展至8月28日);
首府及台中之美—趙宗冠邀請展(展至9月1日);
盤石畫會會員聯展(展至9月4日);
中華九九畫會甲申年創作獎暨會員作品展(展至9月11日);
胡珊書畫回顧展(8月30日展至9月8日);
廖天照石壺與雕塑展(8月30日展至9月18日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
飯塚—教授捐贈古地圖展(展至8月31日);
筆有千秋—書法的發展(展至9月25日);
受贈寄存書畫展(展至9月25日);
造型與美感—西遊記的世界(展至9月25日);
比上帝還精巧?瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
妙畫乾坤—慧松繪畫創作50週年精華展(展至9月13日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
自然生態美展—夏攝影展(展至9月4日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
成湯現代水墨畫展(展至9月7日);
吳瓊華檳榔西施複合、裝置藝術展(展至9月13日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號,電話:25775931轉313
廟會迎陣頭史料照片展(展至9月1日);
廿八記事—王?賢油畫個展(8月27日展至9月1日);
中正社大師生聯展(8月27日展至9月1日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、衣飾與文化、信仰與祭儀)
原住民族正名運動攝影暨史料展(展期:94年8月26日至9月28日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:大唐三彩·彩繪陶特展、中華文物通史展
張俊傑畫展(展至8月28日);
吳平書畫展(展至9月4日);
雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(展至9月7日);

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
仙那度空間(展至9月25日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「台北清明上河圖」特展(展至8月31日);
「行行復行行—台北大眾交通工具」特展(展至8月31日);
「台北第一」特展(展至10月17日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓,電話:25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局),電話:22534412

九十四年北縣美展(展至8月28日);
禁錮的迴光—郭少宗雕塑展(展至8月30日);
台灣風物·古籍珍本特展(展至9月30日)

●台灣工藝展示中心

台北市南海路20號9樓,電話:23563880轉212
逐夢·築夢—竹藝美化展(展至8月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:86772727
美國當代陶藝NCECA邀請展(展至10月2日);
複調多音(展至10月2日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號,電話:25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號,電話:25875565
魔幻彩筆童書插畫特展(展至10月16日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號,電話:28961000轉3335
錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日);
愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市安街85號4樓,電話:29266888轉5405
中華師源書畫學會暨台北縣昌學藝文協會書畫聯展(展至8月30日)

●台北車站東側藝廊

台北市北平西路3號,電話:23315701轉26
花漾—陳國珍金工漆藝創作展(展至8月29日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓,電話:27208889轉8619
張家瑀版畫展(展至9月1日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699轉406
常設展:台灣的生物、台灣的先住民
「地圖台灣」特展(展至9月18日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓,電話:28942272
陳一凡個展(8月27日展至9月25日);
周珠旺個展(8月27日展至9月25日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號,電話:2276-0182
新莊市秋蘭歌劇團成果發表會(展至8月26日);
原鄉逆旅—消失部落·蔡元勝·拉黑子·達利夫聯展(展至9月7日);
掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號,電話:26191313轉307
「重返十三行」常設展:第十三個線索:考古十三行特展;考古家的密碼(常設展)
船與海洋的聯想—戶外裝置藝術展(展至8月28日);
太陽祭回顧攝影特展(展至8月28日)

●陽明海洋文化藝術館

◆館址:基隆市港西街4號(基隆火車站前)
服務電話:02-24215681~3,活動網址:www.ocam.org.tw

◆展示主題:

◇側館1樓—雞籠·基隆·新地標特展,回憶二次世界大戰,建築歷史美麗的情影。
◇本館2樓—海上拓荒之旅—古代船舶特展,透過古代世界各國貿易船隻,探索航海文化。

◇本館3樓—大地的藝術作品·礦石特展,展示世界千萬珍貴稀世礦石。
(側館展期至94年09月25日,本館展期至94年12月18日)

◆1樓場地:1915海洋咖啡館、海洋書坊、紀念品商店

◆門票票價(新台幣):全票100元、優待票80元、團體票60元、學生優待票30元(票價含立體動畫電影)

◆開館時間:星期二~星期日(上午9:00~下午5:00),門票最後販賣時間:下午4:30

●華陶窯

《礫石之境—火火山創作展》盛正德、康乙任、候俊明三人聯展(展至9月30日)
苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號
電話:(037)743611~2

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮鎮政路100號,電話:04-26274586
盧福壽個展(展至9月4日);
劉秀梅個展(展至9月4日);
2005國際漆藝大展暨漆琴樂展(展至9月11日);
劉延濤書畫展(展至9月11日);
美術接力展—王振邦書法展(8月27日展至

9月18日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號,電話:04-23723552
快感—奧地利電子藝術節25年大展(展至8月28日);
愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日);
王源東水墨畫展(展至9月18日);
台灣三代藝術展(展至9月25日);
六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(8月27日展至10月16日);
「SEE·戲」教育展(展至10月30日);
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日);
聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日);
台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477
油物思考—邱嘉慶·盧敬詠(展至9月11日);
動物狂想曲—莊信榮(展至9月11日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;
我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。
搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;
而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。
開放時間:
每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院:8/20~8/28 影接世運·夢想起飛
詳情請見以下網址:
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_8.htm
地址:高雄市鹽埕區河西路10號
電話:07-5511211
傳真:07-5216903

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區立美術館路80號,電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;
凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日);
超時尚—十八個短片(展至8月28日);
超影像—一種全新數位語言(展至8月28日);
古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日);
創作論壇—消盡的身體(展至10月23日);
五行·五形—台灣當代常民劇場(展至11月13日)

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號,電話:07-5312560
常設展:打狗傳奇·高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄;
高雄棒球風雲(展至11月27日);
烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日);
高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號,電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號,電話:2834-4319
蔡佑辰陶藝展—e世薪陶(展至8月28日)

●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23634908轉40
2005年少林禪藝海峽兩岸書畫藝術聯展(展至9月8日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
陳張莉個展(展至9月10日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號,電話:83691266
象外書法—木織試墨作品觀賞(展至8月31日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號,電話:0930250314
劉國英陶版畫展(展至8月31日);
林靜文花藝展(展至8月31日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號,電話:25552518
侯俊明個展(展至8月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓,電話:27849457
七夕情人節小品展—王美幸·王舒屏·徐玫

瑩·梁丹丰·梁銘毅·郭博州·惠芳

詩意地散步(展至9月12日)

●國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
島影—Jeff Hargrove攝影個展(展至9月20日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27013618
「昆蟲彩繪」親子教育展(展至8月28日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號,電話:27541366
典藏品展

●萬芳畫廊

台北市興隆路三段111號,電話:29307930轉8826
原住民雕塑展(展至8月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號,電話:28739190
盛夏藝術雞尾酒(展至8月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:25914302
現代藝術精品展(展至8月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:27119502
山與水的對「畫」—台灣美術老中青三代名家的山與水對畫

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號,電話:27522664
長期展:趙無極·朱德群·藍蔭鼎·閔希文·張自正·汪志傑作品

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2,電話:27755977
劉世芬個展—斯芬克斯的臨床路徑(展至8月28日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1,電話:23377155轉121
鞏文宜創作個展(展至8月27日);
機能雕塑—從構築尋找雕塑另一種存在的可能(展至8月27日)

●Taipei MOMA畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:87713372
好自在—行為錄像接力展(展至9月17日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓,電話:27722922
書畫精品常態展

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓,電話:25234100
畫鏡—黃光男水墨畫展(展至9月10日)

●首都藝術中心

台北市敦化南路二段209號5樓,電話:27361288
新雕畫樓IN首都(展至8月31日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
典藏世界名作

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓,電話:23216603
長流美術館·朱銘的藝術世界(展至8月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和中山路一段236號7樓,電話:82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓,電話:29902932
讚美台灣—林榮·許忠英·高永隆聯展(展至8月28日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);
和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區區二路9號,電話:03-5770270轉1902
自我·犬—黨若洪個展(展至8月26日);
表演工作坊—刺那中,如夢20年(展至8月26日)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號,電話:04-22209972
台鐵車廂創作發表計畫—王振偉·陳一凡(展至8月31日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041

從烏山頭轟鳴到鹽埕埔(展至9月4日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1,電話: 87120331

「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂 攝影展(展至9月15日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓,電話: 27412256轉603

台北男男女女(展至9月1日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號,電話: 27066466

富士生活攝影班聯展(展至9月1日)

活動、講座、課程

●國立臺北藝術大學 推廣教育中心電影、藝術課程開課

◆打造方位電影製作人

國際好萊塢知名影片《臥虎藏龍》、《英雄》的製作人李少偉老師，應邀來本校開設【電影製作的藝術與經營】課程，將帶領大家走進電影製作的幕後領域，從創意發想發展到劇本、資金籌募、製作、後製作、到影片行銷，為深入電影幕後製作及企劃行銷的課程。李少偉老師曾經為不少的好萊塢電影及電視片集的亞洲製作部分擔當製作經理，如：《李小龍傳》、《蝴蝶君》等。此外，亦在楊·狄邦的《古墓奇兵2：風起雲湧》擔任亞洲區拍攝部份製作總監(Line Producer)之職位。這次力邀李少偉老師來台客座講習，期盼將電影產業製作行銷的「KNOW HOW」帶進台灣。

◆藝術，加滿！為您的生活注入新創意
本中心針對有興趣充電的上班族、社會大眾，推出一連串藝術學習課程，如：【音樂類】有「音樂與電影」、「即興的實務與應用」；【美術類】有「版畫藝術」、「飾品設計與製作」、「油畫基礎」、「當代藝術鑑賞」；【戲劇類】有「表演方法基礎」、「默劇與中性面具」；【肢體類】有「佛朗明哥舞」、「踢踏舞」(初級/進階)，從基礎開始，啟發您埋藏已久的創意潛能，歡迎有興趣無經驗者，一同來體驗！

詳細資訊：http://aaa.tnua.edu.tw；來電：(02)2893-8888

●順益博物館【原住民族正名運動攝影暨史料展】

1980年代中期台灣民主運動蓬勃發展，政治走向民主化，社會運動風起雲湧，爭取各弱勢族群長久被忽視的權利。原住民知青也在此時自我覺醒，以族群認同的「部落主義」開始挑戰既有的國家認同體系，紛紛走上街頭，爭取原住民的族群權益。這群原住民菁英一方面出版刊物表達民族存亡的危機感，另一方面則發動街頭運動，直接衝撞國家體制。經歷了二十年後，當年的訴求在朝野的折衝與台灣的社會日趨多元化後，部分理念已蔚然實現，當行政院將每年8月1日訂為「原住民族正名紀念日」，順益台灣原住民博物館也將在這歷史的時刻舉辦「正名運動攝影暨史料特展」，將當時為爭取原住民民族權力與尊嚴的過程，透過史料與影像讓國人能再次的體現。

指導單位：行政院原住民族委員會

主辦單位：順益台灣原住民博物館

展期：94年8月26日至9月28日

地點：順益台灣原住民博物館地下一樓特展室(臺北市士林區至善路二段282號)

開放時間：週二至週日上午9時至下午5時(週一休館)

特展講座

場次一 9月3日(週六)下午2時
講題：以祖先之名—莫那能談原住民社運
主講人：莫那能(排灣族詩人)

場次二 9月17日(週六)下午2時
講題：台灣原住民族正名運動回顧與展望
主講人：汪明輝(師範大學地理系副教授)

地點：順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室

洽詢電話：02-28412611

網址：www.museum.org.tw

●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

第10567的瞬間—李淑貞個展

展期：2005/07/30~2005/08/28

【作者簡介】：李淑貞，紐約市立大學藝術碩士，現任大葉大學視覺傳達設計系專任講師。

【創作自述】：瞬間總是在當下展開

萬千層的膜 層層疊疊

一層一瞬間

遙遠的記憶發著光

我從那端來

開始分裂從此滋生

猶如地下莖 承載陽光雨

水月光露珠加雜尿

在紫根的憂那 第10567的瞬間

鑽向土地 生命記憶當下繁衍增殖

所謂的悲愁喜樂在土根的上方發生

無數的我在土根的下方向偷竊笑

淚水是黑色鼻涕是土色

我總是在記憶與遺忘的當下誕生

【台灣美術家一百年-潘小俠攝影造像簿】展期：2005/09/03~10/02

作者簡介：潘小俠，資深攝影記者，紀實抒情攝影藝術家。

潘小俠自一九八七年起，以攝影為台灣美術工作者造像，十八年來，無數個一小步，集結成一部百年來台灣美術家群像，透過鏡頭讓台灣近百年的美術家風貌留下歷史記憶，是一部始於1905年、止於2005年的另類台灣美術史！

*2005年鐵道藝術節雙長笛停站音樂巡迴

長笛旅人：林怡君、游祥輝

演出時間：8/28下午4點30分

地點：台中20號倉庫-21號劇場

免費入場~~~歡迎大家來欣賞喔!!!

●草山行館 駐館藝術家 貝馬丁、蔡芷芬、楊皓鈞 聯展

1.展覽名稱：2005駐館藝術家 貝馬丁、蔡芷芬、楊皓鈞 聯展

2.展出地點：草山行館 Grass Mountain Chateau

3.日期時間：2005/08/29-2005/10/24 AM 9:00-PM5:00

4.網址：http://www.caoshan.org

5.地址：112台北市北投區湖底路89路(陽明山立體停車場旁)

明.089, Hudi Rd., Beitou District, Taipei City 112, Taiwan (R.O.C.)

6.電話：02-28621911轉115

貝馬丁---來自倫敦的雕刻家貝馬丁，擅長傳統木雕和現代雕塑，他利用化石、種子、貝類為主題，演繹具生命力的創作，稱為「生命的包容體」，頗能引人共鳴。

蔡芷芬---自藝術學院(現台北藝術大學)到紐約普拉特學院的藝術創作生涯中，無論形式的表現或創作的題材，都隱隱潛藏著對於自然的嚮往。在2004年初於草山行館所舉辦的個展中，即展現建立在回歸人性的，也是回歸自然架構的創作觀，將藝術家工作室轉化為一個自然媒材的實驗基地，充分運用大屯山系中各種自然媒材，開發媒材在自然環境中創作與表現的實驗。

楊皓鈞---電影工業在七零年代受到了電子時期的影響之後，所有的資訊快速的擁至，電影工業範圍遍及社會各類型產業，影響力也讓社會的部分型態改變，隨著社會的型態與產能增加，人的生活方式也受到了制約的影響，冷漠也形成大家面對這樣變化的一種作為，且所有資訊以填鴨方式來獲得，使得人們對的理解思考性也慢慢的降低，而錯失了第一時間的認知性。

●順益民族學苑 課程

2005年夏季起推出的「原榮8講—原住民族文化系列講座課程」，特聘請東華大學民族發展研究所所長孫大川教授擔任講座召集人，集結學界與博物館界的資源，邀請博物館工作者、原住民族專家與創作者，從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向暢談台灣原住民族文化。課程並安排順益台灣博物館參觀行程，透過展覽與課程的結合，藉開民眾多元學習的面向與經驗。希望藉此構築的觀念開放交流平台，讓族群文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中，並對台灣原住民族文化的發展與傳承產生積極意義。

課程總表：

5.時間：9/3, 19:00—21:00

主題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾。主講人：李莎莉。

6.時間：9/17, 19:00—21:00

主題：請問貴姓—原住民的影像世界。主講人：馬躍·比吼。

7.時間：10/1, 19:00—21:00

主題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀。主講人：趙綺芳。

8.時間：10/22, 19:00—21:00

主題：台灣原住民的藝術精神。主講人：董春發。

參加對象：年滿十八歲，學歷不限，免試入學。

開課日期：7月9日至10月22日，隔週六晚上7:00—9:00(全程8堂)

上課地點：誠品敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)

報名時間：即日起開始接受報名，額滿為止。(亦開放現場報名)

課程費用：

1.單堂選課每堂350元。

2.全程8堂，特價2500元(全程報名者，另贈順益博物館十週年畫刊乙冊)。

全程報名學員即可成為順益博物館之友，可享全年免票無限次入館參觀(含特展參觀、館內演講等活動)，本館禮品部、出版品

消費9折優惠。

報名傳真專線：(02) 2841-2615

E-mail報名:clalexliu@yahoo.com.tw

洽詢電話：(02) 2841-2611劉小姐，週二至週日9:00—17:30。

課程簡章與報名表下載網址: http://www.museum.org.tw/newmenu.html

●迴廊週三創意市集「摺紙樂」

8月24日wed. 星期三 14:00-16:00

「漫長炎夏，來迴廊大玩摺紙樂!讓家裡寶貝，頭好壯壯、創意萌芽!」

如果你喜歡看「電視冠軍」，你一定看過「摺紙王」比賽，並為摺紙藝術所散發的魅力讚嘆不已。不過或許你不清楚這項起源於中國、發揚於日本的傳統工藝，在台灣也有人正默默喜好、進行研究。

創意時代，摺紙藝術正是讓你發揮天馬行空想像力的一個通道。

迴廊咖啡邀你一起加入~~~

創意分享達人：陳木川

創意活動費用：入場最低消費即可!

預約專線：(02) 3366-5911 (Mon-Fri, 13:00-22:00)

●「現代水墨國際大展」

展出日期：94年9月8日(四)~2004年9月30日(五)

展出地點：國立台南藝術大學藝文中心

開幕時間：94年9月8日(四)2:30PM

開幕彩繪活動：94年9月8日(四) 3:00PM

◆參展藝術家：

◇美國：王公懿、梁藍波

◇韓國：金秀吉

◇德國：楊誌蒼

◇法國：高行健

◇兩岸三地：

台灣——劉國松、袁金塔、洪根深

大陸——吳冠中、段壽蒼、劉子健、魏青吉、梁銓、仇德樹、張羽

香港——李君毅、梁棟材、陳君立、陳成球

◆本次活動於九月八日(星期四)下午舉行盛大之開幕儀式，現場除了作品展示之外，並結合更為輕鬆的方式開幕，邀集大師現場示範，藉由藝象的優質展示空間，引領觀眾們沉浸於現代水墨世界中，共同創造跨界藝術融合的最高人文價值。同時將結合台南二中美術實驗班，以「現代水墨變變變」彩繪活動的方式，帶領現場的學生及觀眾，讓與會觀眾共同進行有關現代水墨之創作及交流。

●國藝會、藝企合作研習營「躍前心得討論會」

國家文化藝術基金會所主辦的「2004藝企合作研習營」五天密集課程，除了成功為25名學員開啓了募款之路的另一扇窗，也為藝文團體凝聚了一股自詡為「躍前」的小力量。經過一年的發酵與磨練，國藝會特別把握英國藝術與企業協會兩位講師為「2005企業贊助訓練營」二度來台的難得機會，舉辦此一「躍前心得討論會」，希望透過講師與25名學員的互動式對話，共同討論分享研習營後一年來的工作經驗與心得，也進一步探討由研習營的訓練中所發現或延伸的幾項議題。

時間：9月1日(四) 13:30PM~17:30PM

地點：英國文化協會第一教室(台北市信義路五段106號2樓之1)

講師簡介：Andrew McIlroy在英國倫敦國王學院及法國巴黎索邦大學接受法律教育，Philip Spedding是英國藝術與企業協會的專案經理，負責為企業與藝術間開創新的合作方式。

討論議題：1.「2004藝企合作研習營」的重要影響，以及當中最適用於台灣的概念或方法。2. 藝文界內外阻礙藝企合作發展的難題與因素，以及因此無法成功施展的募款概念或方法。3. 如何有效鼓勵未來的贊助藝文的意願與行為。

案例研究：由二至三個去年學員針對過去一年所執行的真實案例，進行深度的探討與分析，為各項討論議題提供實際的解說。暫定流程：主持人與講師引言、募款成功經驗與心得的討論、募款受挫經驗與心得的討論、討藝文團體的下一步。

旁聽名額：提供30位名額，開放給未參與「2004藝企合作研習營」的藝文團體。

報名方式：填妥報名表後回傳，額滿即停止報名。傳真：02-2707-7586, Email: ejay@ncafroc.org.tw

更多訊息：活動詳情請洽02-2754-1122ext.302郭慈琴; ext.309蔡正青; 或至國家文化藝術基金會網站(http://www.ncafroc.org.tw)查詢。

●典藏—紙質文物維護實務研討會

主辦單位：中華紙文物維護學會

活動地點：國立國家圖書館四樓文教區四二一教室(台北市中山南路20號)

活動時間：10月21日(五)

相關網站：http://ppca.myweb.hinet.net

目的：台灣為海島型國家，氣候潮濕、高溫，紙質文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬，保存不易；為增進圖書館、博物館等在職人員與

社會人士對維護之認知，讓紙質文物、圖書文獻易於典藏保管，特舉辦本研討會活動。

聯絡人：黃金富理事長，電話：02-25871987

傳真：02-25854590、手機：0933155446。

參加對象：圖書館、博物館、藝廊等從業人員、各級學校相關科系教授暨學生、對本研討主題有興趣之一般社會人士。

費用：1. 研習費新台幣1,000元整。(在校學生優惠為500元，憑附學生證影本報名)。2. 服務單位推薦者，各項費用由服務單位負擔；自行報名者全部費用自理。

參加人數：約60人。

報名方式：傳真或郵寄。

活動研習班：主辦單位中華紙文物維護學會，為配合本研討會活動，特設「書畫裱褙藝術研習班」，依

不同的班次、時段，提供多樣的選擇。1. 上課時間：每周三小時，每期11週，學費2,500元。周一上午

09:30-12:30、周三下午 18:30-21:30、周五下午

18:30-21:30。2. 地點：中華紙文物維護學會(台北市新生北路二段58巷36號4樓)

議程：

08:30-08:50報到。08:50-09:00開幕式，主持人：熊文宗秘書長。09:00-10:30書畫之收納—紙頁裝幀(擇一實務示範操作)，主持人：王更生教授。發表者：張金堂老師。10:30-10:50茶敘。10:50-12:20善本古籍保管維護及其修護方法。主持人：林文睿教授。發表者：吳哲夫所長。13:30-15:00東方紙質文物之保存與修復—用料及技法。主持人：張紘炬博士。發表者：張元鳳教授。15:00-15:20茶敘。15:20-16:50傳統工藝技法(擇一實務示範操作)。主持人：王嘉霖教授。發表者：岑德麟老師。16:50-17:20閉幕式。主持人：黃金富理事長。

●國藝會九十四年度「科技藝術創作發表獎助計畫」辦法

為了鼓勵國內科技藝術創作人才，本專案將公開徵選至多六名各該領域創作者，評選標準將針對計畫內容的藝術概念、媒材運用所具之突破、創新與實驗性，以及藝術家專業能力與執行力，並參照藝術家過去之作與發表的作品品質。

94年度「科技藝術創作發表獎助計畫」【作業說明】及【申請表格】於即日起可在國藝會網站下載，並於10月15日至31日受理申請，本專案將在審查後於10月15日公佈揭曉獲選的創作計畫。有意申請的科技藝術相關創作者，敬請把握申請良機。

說明：1. 本計畫於94年10月15日起收件至10月31日截止；並於94年12月31日公佈審查結果。2. 本計畫相關申請辦法及填寫表格請上國家文化藝術基金會網站http://www.ncafroc.org.tw/查詢及下載。

計畫聯絡人：郭冠英小姐

電話：02-27541122ext.204

傳真：02-27072709; E-mail: aneskuo@ncafroc.org.tw

地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

●國藝會九十四年度「視覺藝術策劃性展覽獎助計畫」辦法

專案的規劃目的，一方面透過策展人及研究理念、藝術家及作品、行政團隊及推廣能力、場域及其文化特性等多方位資源整合，強化專業人才與軟硬資源整合的效益，以突顯台灣在地活力與國際視野之特色。同時鼓勵新興展示型態之開發與文化意涵之再生，運用城鄉空間、歷史場所、畫廊空間、私人展演空間以及現有公私立博物館、美術館等，進行跨區域串聯的各種展演活動，激發本國視覺藝術的總體能量，以創造專題展覽型態之各種可能，呈現出台灣文化面向之多元性。

為鼓勵專業策展人與藝術團隊合作，本項專案須由策展人與國內立案藝文團體共同組隊，並以團體名義提出申請。其中策展人須具備至少三項以上論述性策展資歷，方能符合此專案申請資格。專案評選的標準側重展覽計畫之品質與可行性、策展主題與論述架構、策展團隊成員之專業經驗與執行能力，以及行銷宣傳與觀眾開發等方案等。此外，本會將借助評審的專業知識與經驗，視計畫之內容需求及可行性，於徵詢策展團隊意願後，提供專案計劃相關補強或修正之建議。

「視覺藝術策劃性展覽獎助計畫」採公開徵選方式，至多補助6名，本年度每案最高補助金額更提高至200萬元。

說明：1. 本計畫於94年10月15日起收件至10月31日截止；並於94年12月31日公佈審查結果。2. 本計畫相關申請辦法及填寫表格請上國家文化藝術基金會網站http://www.ncafroc.org.tw/查詢及下載【作業說明】及【申請表格】。

計畫聯絡人：許懷文小姐，電話：02-27541122ext.206; 傳真：02-27072709; E-mail: hsu0919@ncafroc.org.tw

地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

●市民美術研習班第三期招生

授課對象：兒童創作工作室：年滿5歲以上。兒童書法班：9歲-12歲(寒、暑假以當

時年級為準)。其餘班級：年滿13歲以上皆可報名參加。

授課時數：本期十六週，每週上課一次，逢國定假日放假，擇期補課。

報名資料(資料未齊全者，恕不接受報名)：一、證件：戶口名簿(只限兒童報名用)或身分證(登記、核對用)。二、相片：一寸相片兩張，一張貼於資料卡，一張貼於上課證(勿用影印照片)。三、學費：新台幣2000元。網路報名方式：請見美術館網址http://www.tfam.gov.tw/member/member.asp

開始選課：如成為館友之後，可先在美術館網頁「最新消息」中，自行演練預習美術教室預約選課，了解所有課。

現場報名方式：請依下列時間準時至本館餐飲部騎樓排隊報名。

報名當日未額滿班：於8月23日(二)至8月27日(六)上午

10:00-11:00;下午2:30-4:00在本館一樓大廳服務中心對面，繼續接受報名。

課程內容：篆刻藝術、認識藝術大師、油畫基礎、雕塑藝術欣賞、水墨基礎花鳥、複合媒體藝術、書法進階、素描基礎、創意繪畫、新觀念陶藝、當代藝術專題、水彩進階、臺灣藝術市場專題、色彩與流行、水墨基礎山水、裱褙藝術、新觀念藝術、空間美學、世界博物館之旅、台灣美術、現代建築藝術、西方當代藝術作品賞析等。

詳細課程內容及時間請見：http://www.tfam.gov.tw/

★【串四串】中一中第四屆美術班校友聯展

1999夏天，我們成爲一中人
2005夏天，串四串回來了!!!

青春無敵的藝術細胞，為你帶來更多出人意料的藝術驚喜，B O O M!!

展出時間/2005.9.2-9.23(週一休館)

地點/台中一中藝術中心第一第二展覽廳(台中市育才街2號)

茶會時間/9月2日星期五下午3點

●全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷 國際研討會

藝術行政在歐洲行之有年，在台灣猶如新學小生，極待建立起相關制度、培訓可以投入創意產業的人才。亞洲策展人應如何突顯其與眾不同之處?近年來，藝術策展也成爲各大城市積極推動「城市行銷」的方法之一，法國每年十月初的「白夜藝術節」爲巴黎吸引了成千上萬的觀光客蜂湧而至；漢城藉由舉辦科技藝術雙年展(Media City)爲其成爲資訊工業的形象相輔相成。這些經驗都可提供我們思考台灣如何在策展及藝術行政這個領域更加專業化。研討會後亦將出版論文集，盼諸多經驗的交流與激盪出來的豐碩成果，可作爲日後相關單位的參考。

議題：創意策展／跨領域、跨文化的策展規劃及經驗分享、策展人的養成、策劃性藝術展覽作爲城市行銷的範例。

時間：10月8、9、10日，共計三日

地點：中國文化大學教育推廣部大新館(台北市延平南路127號，近捷運西門站)

策劃執行：財團法人當代藝術基金會、台北當代藝術館

參加對象：各縣市文化局相關決策人員、公私立美術館／博物館研究人員、獨立策展人、文史藝術相關科系學生及對藝術議題有興趣的民眾。

費用：每人1500元。(本大會僅提供茶點，午餐需自理)

報名方式：視費用繳清爲完成報名手續

報名期限：7月15日起至9月15日，名額有限，額滿爲止。請於報名期限內，親洽本館大廳服務台報名繳費或至銀行匯款。銀行匯款：請至銀行匯款或利用ATM轉帳。匯款銀行：台北富邦銀行，市府分行；帳戶「財團法人當代藝術基金會」；帳號411-120-000071

爲保障您的名額，完成匯款後，請於當日將匯款單存根聯及報名表傳真至本館教育推廣組，即完成報名手續(傳真：02-2559-3874)

本館將在網站上公布參加者名單，若未見您的名單在公布之列，請於隔日來電洽詢(02-2552-3721)

分機122/222 王小姐)

講者名單：Hamdi el Attar, 巫鴻, Wonil Rhee, 高名路, 何慶基, Martien de Vletter 等人。

●認識空間的五種方法—兒童身體創作體驗營

乘著想像力一起去「空間」的國度旅行!從當代藝術家的創意中，窺視藝術家對「空間」的表現，用我們的身體、感官、雙手和天馬行空的想像力，認識我們的世界，並建鑿屬於自己想像的夢幻之城。

活動主題：空間與人的關係

活動對象：5-12歲兒童

第三梯次：5W-Who-What-Where-When-Why

時間：8月28日(日)，3:00pm-5:00pm 講師：蘇荷兒童美術館特派師資。

第四梯次：5W-Who-What-Where-When-Why

時間：9月4日(日)，3:00pm-5:00pm 講師：蘇荷兒童美術館特派師資。

報名方式：請下載簡章報名表、填妥後傳真02-25593874或郵寄至當代館教育推廣組，亦可親洽本館服務台。傳真、郵寄報名者請於隔日中午上當代館網站確認是否報名成功，有問題者請洽本館教育推廣組

王小姐02-25523721分機222。

報名日期及名額：7月20日起至報名額滿爲止(每梯次50名，每人限報乙梯次)

報名費：報名費由國泰人壽全額贊助，家長入場參觀需酌收當日展覽參觀門票50元。

報到時間與報到處：活動當日2:30pm-3:00pm至當代館山公廳報到處報到。

徵人、徵件

★哈台大推薦：有趣景點 & 創意玩法徵稿活動

啊～哈台風，愛玩出頭天啦!推薦新奇有趣的創意玩法，送你超炫LOMO相機和新奇I dog喔!你去過很多好玩的地方嗎?覺得一般旅遊行程俗到不行?來吧!寫下你的旅遊經歷，展現出你哈台熱情，告訴我們好玩的地方和原因，輕輕鬆鬆就可以抽大獎啦～

◆主辦單位：行政院青輔會

◆承辦單位：願景青年行動網協會

◆徵求範圍：(1)新鮮有趣的特殊景點(2)展現台灣特色的活動或事件

(3)年輕人無厘頭的創意玩法

◆徵稿原則：(1)新鮮好玩(2)無厘頭(3)瘋狂(4)充滿旅遊樂趣

5)和正常人不一樣的玩法或景點(6)展現年輕人哈台熱忱

◆收件日期：即日起至94年9月10日下午五點截止

◆報名網頁http://www.vya.org.tw 電話：23560766#105 羅儀君

◆茶會時間/9月2日星期五下午3點

★2005 台北國際「夢想嘉年華」創意遊行競賽

一年一度的汐止夢想嘉年華大遊行又開始囉!!

今年將有30位國外藝術家進駐社區，並由美國西雅圖飛夢社區Andrew Kim擔任藝術總監，讓你體驗藝術氛圍還能擴大國際視野，每個藝術家身懷絕技，不怕你不來，只怕玩不完!! 難得的機會、高額的獎金、集體創作的士氣、回收資源再利用的想像，不要猶豫，抬起你的熱情趕快來報隊參加!!

一不僅可以拿獎金，還可以玩創意—

第一名 新台幣五萬元

第二名 新台幣二萬元

第三名 新台幣一萬元

活動方式：

*報名資格：凡對藝術創作遊行感興趣之大專院校學生。

*團隊人數：十人(含以上)爲團體單位。

*基本補助：報名團隊將酌量補助材料費及總交通費5000元，並提供在社區創作期間的免費伙食。

*活動時間：9/15-10/14爲期一個月的集體創作，10/15夢想嘉年華踩街遊行。

*報名日期：即日起至9/10止。

*活動地點：夢想社區文教發展基金會 / 汐止市民族二街95號

●「美育」雙月刊九十五年度徵稿

本刊徵稿範圍從表演、視覺、音像藝術之教學實務，延伸至各級學校藝術與人文學習領域教學、視覺文化教育及終身學習等熱門話題，走通俗活潑的路線，提供師生藝術學習的園地並賦予充分思辨探討的空間。

徵稿範圍如次：1.教育採錄—國內外藝術教育政策、現況及未來發展、藝術人才之培育、藝術教育新思潮等。2.創意教學—以臺灣多元文化需求爲基礎，提出各式創意教材教法、課程研發以及國內外教學實例等。3.快樂學習—以適合供各級學校學生學習之素材爲主，包括藝術技巧、藝術欣賞學習心得分享等。4.人物素描—藝術家採訪、闡述其教學與創作歷程及理念。5.其他—深具教育意義之藝術故事、藝術史、藝術治療、文化生活等。

投稿方式：請至全國藝術教育網「美育」雙月刊線上徵稿「點選左邊的「線上投稿」；或掛號寄至臺北市南海路四十七號，國立臺灣藝術教育館研究推廣組「美育」編輯部收。

稿酬：依「中央政府各機關用途別科目分類及執行標準表」支付，並致贈當期五本。館外人士稿費：

一般稿八七〇元/千字，特別稿一二〇〇元/千字，譯稿八七〇元/千字。圖片使用費：

一般稿件二〇〇元/張，專業稿件(135·120·4x5專業原片)一一〇〇元/張。

出刊時間：每年六期，一、三、五、七、九、十一月一日出版。

詳情請見：http://ed.arted.gov.tw/



活動、講座

★搭上『腦科學』的列車!2005大專精神健康志工培訓坊

妳(你)想過精神健康和大腦功能的關係嗎?想學習如何及早發現精神疾病的徵兆嗎?身邊有罹患精神疾病的親友又該如何給予協助?

精神健康基金會邀請有志的大專青年加入精神健康的隊伍，課程上安排多位專業醫師與教授傾囊教授專業知識暨情緒管理、實地赴桃園居善醫院參訪。緊接著在10/29揭幕的「腦的美麗境界」巡迴展上，邀請志工夥伴於其中盡情發揮創意，帶領更多民眾瞭解並關心精神健康。

時間：94年9月7日(三)至94年9月9日(五)

報名費用：填寫報名表，酌收報名費500元整(含課程費用、講義、午餐、保險、活動第三天居善醫院車資，超過500元之費用由本會負擔)。

洽詢電話：02-23279938, 23279987

活動網頁：http://www.mhf.org.tw

主辦單位：精神健康基金會

●北市文化局：文化產業十大職業描述座談

文化產業十大職業描述之規劃與編撰成果發表並請專家與談人，逐一針對職業描述之編製及運用抒發己見並與學員對話。

協辦單位：台灣勞動與就業協會

承辦單位：台灣技術劇場協會

94.9.16(五)13:30-17:00

地點：台北國際藝術村2樓游藝廳(北平東路7號，與天津街交叉口)

每場40名，以預約報名爲優先，額滿爲止

13:00-13:30 報到領取座談資料

13:30-13:45 開場致詞(臺北市府文化局長官代表致詞)

13:45-14:15 專題報告-職業描述之編撰成果報告(陳正良/台灣勞動與就業協會理事長)專題報告30分鐘

14:15-14:30 咖啡時間

14:30-16:00 專家與談-職業描述之編撰與使用三位與會專家合計與談90分鐘

16:00-16:30 自由發言與討論與會人員討論交流

16:30 賦歸

全系列免費

請至網站觀看活動說明及下載報名hr.culture.gov.tw/或www.tatt-oistat.org.tw/

電話：02-2974-0628 陳小姐；02-2357-7136 于先生

●「外籍配偶及原住民家庭親職教育相關課程或團體方案」徵選實施計畫

國立嘉義大學家庭教育研究中心主辦(教育部社教司指導)

◆活動主題：

(一)外籍配偶家庭親職教育相關議題。

(二)原住民家庭親職教育相關議題。

(三)主題由參加者自訂，不限制參選件數。

收件時間：九十四年八月十七日起至民國九十四年九月十二日截止(以郵戳爲憑)

◆參加對象：

(一)曾經或實際帶領外籍配偶家庭親職教育相關活動之工作人員或志願服務人員。

(二)曾經或實際帶領原住民家庭親職教育相關活動之工作人員或志願服務人員。

◆徵選內容：格式不拘，由參加者彙整過去所主導執行之相關課程或團體方案，依單一主題集結成冊(內含活動名稱、目標、人數、時間及進行方式，若附執行成果者更佳)。

◆作品規格：

(一)報名表乙份(如附件一)。

(二)提供作品電子檔(磁碟片或光碟片)及書面資料各乙份

(三)參選人請填具作品刊載同意書乙份(如附件二)

◆活動評選：

(一)方式：由主辦單位聘請專家、學者等組成評選委員會評審之。

(二)評選標準：

1.活動設計理念及目標 20%

2.活動內容及進行方式 50%

3.執行成果及績效 30%

◆成果發表：入選作品得由主辦單位印製「外籍配偶家庭教育推廣手冊(親職篇)」及「原住民家庭教育推廣手冊(親職篇)」，並於外籍配偶及原住民種子教師培訓課程中進行發表與經驗分享，以作爲家庭教育課程推廣之用。

◆活動獎勵：

(一)外籍配偶家庭親職教育相關議題

1.特優獎：一名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

2.優等獎：二名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

3.佳作獎：二名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

(二)原住民家庭親職教育相關議題

1.特優獎：一名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

2.優等獎：二名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

3.佳作獎：二名，每件作品各得獎牌乙座及獎狀乙張。

(三)如獲選者，由各縣市政府依權責給予致獎。

◆公佈頒獎：

(一)評審結果公佈：九十四年九月三十日前公佈於網站http://140.130.186.249

(二)頒獎日期及方式：九十四年十一月於「家庭、族群與多元文化學術研討會」活動中進行頒獎。

◆注意事項：

(一)參選作品必須遵守著作權相關之規定，若有違反情事，立即取消參賽資格。若該作品已得獎，將追回獎牌與獎狀。

(二)參選作品可獨立製作或小組合作，小組人數不限；得獎作品之作者人數超過一人時，得獎人以代表人代表領獎。

(三)每件作品均須填寫報名表(報名表可影印)，作品上請勿書寫作者姓名。

(四)參考資料請註明出處，如係「引用」則請徵得原作者授權；請勿侵害他人著作權，否則自負相關法律責任。

(五)參選作品恕不退稿，請自行存稿。

(六)參選作品及相關資料請提供電子檔，若有實際執行資料或輔助教材，也請一併附上。

(七)徵選活動查詢請電洽：(05)2755604、(05)2743111 轉 3731-3737 或 電傳 http://140.130.186.249國立嘉義大學家庭教育研究中心 陳蕙敏小姐、朱貞惠小姐

報名方式：一律以掛號寄件國立嘉義大學家庭教育研究中心(地址：600嘉義市林森東路151號)，並註明「外籍配偶及原住民家庭親職教育相關課程或團體方案徵選」作品。

●《創意生活產業經營與生活設計》研討會

主辦單位：經濟部工業局

承辦單位：中衛發展中心

合辦單位：台灣創意設計中心

94年8月31日 週三 上午九點台灣創意設計中心創意劇場(台北市南港區園區街三之一號G棟三樓)

9:00-9:20 報到/領取會議資料

9:20-9:30 開幕致詞/經濟部工業局代表Key Note Speech主持人：周能傳/經濟部工業局知識服務組組長

9:30-10:30 從日本案例談設計概念於地方產業之應用 宮崎清/日本千葉大學教授

10:30-10:40 茶敘

10:40-11:40 生活風格趨勢與創意生活產業 詹偉雄/數位時代總編

11:40-13:10 午餐

13:10-15:30

A組：創意設計與生活概念之融合 主持人：周能傳/經濟部工業局知識服務組組長日本生活設計養成教育之體制與推動概況；町田俊一先生/日本設計師；日本生活設計之實務

荻野克彥先生/日本設計師

B組：創意生活產業之經營與行銷 主持人：李仁芳/政大科管所所長如何推動創意生活產業；群聚整合之效益 黃世輝/雲科大文資所副教授；創意生活產業之經營與行銷

施瑞峰/統茂休閒旅館公司總經理15:30~圓桌會議 主持人：經濟部工業局代表 與談人：各專題主講人

17:00-17:40 【討論題綱】

◇借鏡日本，國內應如何培養生活設計方面的人才，成爲業界有力之資源?

◇如何將設計概念運用於生活用品的研發中?

◇應如何尋找產業特色、地方文化采風價值並加以轉化應用於事業經營中?

◇產業的核心知識如何創意化運用?如何以特色產品、服務或活動或相關手法創造產業新面貌?

◇如何使人才養成、產品設計、經營行銷相互結合，進而達到事業的永續經營?

現場開放QA

17:40散會

報名方式：

◆請於2005年8月15日前，填妥回函傳真至

(02)2781-7469,或回Email至以下聯絡方式。分組研 討每組約70名,名額有限,額滿為止,請儘速報名。

◆將於會前另行寄發研討會出席確認通知,敬請留意。

◆專家聯絡人:中衛發展中心 儲小姐(02)2751-3468#838,652@emil.csd.org.tw

●中研院史語所通俗演講

2005/10/29(六)14:00-16:00

陳國棟(史語所研究員) 從降明到降清-這中間鄭芝龍在做什麼?

2005/11/19(六)14:00-16:00李宗焜(史語所副研究員) 不問蒼天問鬼神-商代的占卜活動

2005/12/17(六)14:00-16:00鄧淑蘋(國立故宮博物院研究員) 現代人該如何看古玉?地點:中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館地下一樓會議室(115北市南港區研究院路二段130號)聯絡:電話:02-26523180-02-2782473 藍小姐、E-mail:museum@asihp.net 網頁:http://museum.sinica.edu.tw/ch/d/dl/dl.htm

●社區心理衛生工作:論方法暨關懷聯繫研習會議

台北市佛教觀音線協會主辦/歐巴尼紀念基金會、中華心理衛生協會、臺北市佛教觀音線協會協辦/指導單位:臺北市衛生局 94年8月27日(六)9:00-17:00

客家藝文活動中心(台北市新生南路一段157巷19號3樓)

9:00-9:20 開場活動 許國雄先生、吳月美小姐

9:20-12:00 四種心理衛生照顧方法的實踐特色/主持人:王行老師/與談人:陳璋璋教授、方昱、萬心蕊老師、杜仲傑先生(邀請中)

13:00-15:30治療與心理衛生-社群建構/主持人:李憶微老師/與談人:曾菱炤女士、珍女人天空互助聯誼會/劉惠琴老師

15:40-16:30心理諮商的趨勢與前瞻——超越個人主義的心理諮商 主講人:王行老師

16:30-17:00 回饋與討論 許國雄先生、吳月美小姐

免費並備有午餐,請在報名表中註明葷素報名方式: 電話 :27685256、FAX:27643602

課程、培訓

●客家電視數位傳播學院

與大家共創數位電視大未來:數位傳播人才大躍進,補助學費50%,鄭文華、張雅琴、李晶玉等名師傾囊相授,課程多元,內容紮實、實務操作。

報名資格:18歲以上35歲以下有志從事電視傳播工作之青年朋友 學費補助:客家電視台補助學費50%

報名日期:94.07.22起 開課日期:94.08.27起陸續開課

以上課程之詳細內容,請上網站查詢:http://hakkatv.school.sce.pccu.edu.tw/

●新光展望台「發現台北」講堂

時間:8/27(六)14:00-16:00

地點:新光展望台人文空間 劉克襄主講「從新光看台北山岳」

講題大綱:「發現台北」講堂的藝文活動,敬邀您與家人朋友作伙參加,並予以播出宣傳,講題與時間簡介如下:

環繞台北,大家目光所及,約有五六百座山頭。矮則二三公尺,高則一二千公尺。生活在這裡十幾年,或者半甲子了,但你認識幾座呢?山岳漫遊家劉克襄,將以新光大樓為台北盆地中心,用最活潑、有趣的「鳥目學」,北望、東眺、南觀、西瞰,逐一介紹四周每座山頭的地理風物 and 人文歷史,告訴你一個從未發現過的台北。

請預約報名,額滿為止,預約方式可以電話或下載報名表傳真報名。

活動費用當天下午1:30-3:00每人收費80元

報名表下載連結 http://www.topview.com.tw/event.htm

●耕莘文教基金會:繪本創作DIY研習(秋季班)

師資:鄧美雲老師(Mary)師大國文系畢,曾任國中老師,受陳露茜老師啟蒙,開始繪本創作,目前推廣手繪本創作課程,熱力十足。並經常受邀至各中小學進行師資培訓。

94年9月7日~11月9日,每週三 下午2:00~4:00 共十堂課

台北市辛亥路一段22號4樓

參加對象:1.星期三下午有空的媽媽(若家裡有唸小學的孩子可一同上課,報名時須主動告知);2.幼兒教育工作者或對繪本感興趣的民眾;3.國小老師

*參加者不需具備任何繪畫基礎,有興趣即可報名

25位,額滿截止

活動費用: 3,500元(不含材料費,所需材料將於第一次上課由老師講解,本課程

的材料約需花費1,000元,學員可視實際情況於第一堂課後自行採購。)

報名方式: 電話:(02)2365-5615轉315 陳小姐、線上報名:http://www.tienf.org.tw

●台北縣志願服務人員特殊訓練

主辦:中華民國弘道志工協會

時間:九十四年九月十一日(星期六、日)

地點:台北縣樹林市公所3樓(台北縣樹林市鎮前街93號3樓)

聯絡:電話:27618900 柯社工、傳真:27617599

●突破障礙,走出戶外~『視障者定向行動訓練服務』

主辦:台北縣政府社會局

時間:至12月10日或報名至額滿為止

聯絡:電話:(02)2505-9885分機16 江怡慧 社工、網址:http://forblind.com.tw

身體開發、意識探索

●從創傷中復癒與成長—螺旋模式心理劇工作坊

螺旋模式療法(The Therapeutic Spiral Model,簡稱TSM)由Dr. Kate Hudgins所創,是目前治療創傷經驗最有成效的方法之一。

在專業治療師的引導與團體支持的滋養中,能再次面對、經驗過往的創傷,從中賦予新意義,發展出修復與成長的力量,走出心中的暗影,恢復生活的秩序,最後達到自我統整。

主辦單位:天主聖母聖心會—懷仁全人發展中心

團體帶領:Dr. Kate Hudgins 美國心理劇協會認可的合格訓練教師

螺旋治療法創始人之一 國際螺旋模式治療協會(TSI)訓練教師

臨床心理學博士

活動時間:94年10月4、5、6日(二、三、四)上午9:00-12:00 下午2:00-5:00

活動地點:台北市中山北路一段二號九樓950室(中央大樓)

活動費用:13,000元(郵撥帳號:19652262 財團法人天主聖母聖心會)

電話:2311-7155、2311-7158、傳真:2331-1193、電郵:huaijen@seed.net.tw

●中華奧會九十四年度第一期體育志工基礎訓練報名簡章暨報名表

◆招募對象:

- 1. 長期參與奧林匹克活動之體育志工。
- 2. 各體育院校教師或學生。
- 3. 運動協會從業人員。
- 4. 國際體育事務從業人員。
- 5. 參加過本會全民運動指導員課程,尚未領有志願服務證書服務紀錄冊者。
- 6. 身心健康,對體育相關事務具有服務熱忱與興趣者。

◆招募日期:

◆基礎課程:報名至94年9月15日止。報名截止後,視需要進行面試。通過甄選名單將於9月22日前通知並公佈於本會網站上。

◆培訓人數:30人

◆服務項目:

- 1. 行政事務。(基礎技能:文書處理能力、WORD、EXCEL)
- 2. 運動行銷業務。(基礎技能:設計、行銷概念)
- 3. 國際體育事務。(基礎技能:基礎英語能力、WORD、EXCEL)
- 4. 支援國內運動活動舉辦。

◆報名方式:

一律採網路報名方式。請至中華奧會網站www.tpenoc.net下載報名表,填妥後,於94年9月15日以前回傳至 tpe.noc@msa.hinet.net

◆報名費用:

需繳交保證金新台幣一千元整。課程全程參與且無遲到早退紀錄者,報名費將於課程結束當天全額退還;未全程上課且或有遲到早退者,恕不予退費。

◆繳費方式:

於報名截止日期前將報名費以匯票(匯票抬頭:中華奧林匹克委員會)方式掛號寄至下列住址及收件者:

住址:台北市104中山區朱崙街20號306室 收件者:中華奧林匹克委員會國際組收

於報名截止日期前親至中華奧林匹克委員會國際組(台北市朱崙街20號3樓306室)繳費報名。

報名截止日期結束次日尚未繳費者,將視為放棄報名,改由候補者遞補。

* 相關網址:http://www.tpenoc.net/main.asp

●哈瑞奎師那:歡迎參加印度節!

共同慶祝最吉祥的聖師那顯現日

請邀約親朋好友,一同參加在戶外舉行的表演,包括有舞蹈、短劇、瑜珈、音樂等,還可以逛迷你印度市集,手繪,以及免費享用素食點心,時間定在八月二十七日星期六(3:00pm-7:00pm)台北市奎師那意識學會

敬邀

台北市汀州路三段192號 02-23658641 / 0953-351520 (呂怡華)

●呼吸體雕與皮拉提斯

主辦單位:中華呼吸養生學會

2005年9月2日(五)—12月16日。每週五,晚上7點—9點

北市民權西路139號2樓(中華呼吸養生學會中心)

各式呼吸體雕法、呼吸Pilates基本暖身動作、呼吸Pilates百次呼吸操、呼吸強力塑腹伸展、呼吸Pilates捲起伸展操、呼吸Pilates脊椎前展操、呼吸有氧纖手伸展、呼吸Pilates單腳和雙腳伸展操、呼吸強力健腿伸展、呼吸Pilates纖腰旋轉操、呼吸Pilates滾球操、呼吸有氧塑臀、呼吸有氧塑背、呼吸強力消脹、呼吸安撫睡眠、放鬆。

活動費用:4000元 19704994 戶名:林庭歡

劃撥報名之前,請先與報名人員聯絡,確認名額再匯款

匯款後將匯款憑據與報名表傳真至本中心(傳真:02-26912395);或劃撥報名之後,請與報名人員聯絡,即完成報名手續。

報名方式: 電話:02-25953722 Fax:02-26912395

E-mail:tinghuan@ms34.hinet.net、0928605057 鄧秘書

網址:http://www.breath.com

備註事項:請參與工作坊穿寬鬆衣物、備大條浴巾兩條、環保杯、劃撥收據。

為保障教學品質、本班限定18個名額,請報名從速,以免向隅。

●葛吉夫神聖舞蹈 第9期

主辦單位:示如全人成長網

活動主講:林世儒

2005年9月5日~11月22日(共12周)晚上19:00-21:00

活動地點:新竹市區

活動內容:團體將深入地練習【葛吉夫神聖舞蹈】,透過這舞蹈動作,來觀察自己的機械性,並從中解脫,而成為一個真正【自由】的人;一個能【思考】;一個擁有【意識】;一個能【做】的人....

活動費用:6,000元 報名方式:02-2291-7990-0922-738-102 (現場不收費,請用匯款或轉帳方式繳費)

帳戶:台灣銀行五股分行(總行代號:004)

帳號:135-004-61821-3 戶名:林世儒

●九十四年第二屆總統盃全國太極拳錦標賽

中華民國九十四年九月十一日(星期六、日),計二天。

比賽地點: 1. 套路賽場:高雄市前鎮國中體育館(高雄市前鎮區新衙路17號)

2. 推手賽場:高雄市前鎮高中學生活動中心(高雄市前鎮區鎮中路132號)

3. 開幕、領隊裁判會議、報到地點:高雄市前鎮國中

詳情請參閱:http://www.cttaiichi.org.tw/news/news_2.php?search=161

●九十四年台北市中正杯柔道錦標賽

主辦單位:台北市體育處、台北市體育會柔道委員會。

協辦單位:台北市立復興高中、台北市立大同高中、台北市開南商工。

比賽日期:中華民國94年9月15日(星期四)。

比賽地點:台北市體育處競技館(台北市南京東路四段十號1樓)。

抽籤:8月25日(星期四)下午二時整,假朱崙街20號5樓中華民國柔道協會舉行(若各單位未派員到場則由本會代抽,事後不得異議)。

比賽時間:9月15日(星期四)上午9時。

徵人、徵件

●財團法人私立天主教華光智能發展中心

徵物理治療師(PT)、語言治療師(ST)、就業服務員(限女性,具身心障礙相關服務經驗者佳,有駕照會開車者優先考量、教保員(幼保、兒福相關科系、經驗佳)、夜間生活輔導員

306新竹縣關西鎮正義路126號 待遇面議

電話:03-5874690,傳真:03-5874320

●台北市勵殘福利促進協會徵咖啡餐飲店店長

新登錄 台北縣汐止市 待遇面議

電話:27270907,傳真:27271484,Email:song0928896003@yahoo.com.tw

●台北市勵殘福利促進協會徵兼職會計

限女性,20歲以上,具會計實務之經驗

工作地點:台北縣汐止市及新店市

工作時間:早上9:00~下午13:00。 電話:27270907,傳真:27271484,Email:song0928896003@yahoo.com.tw

●台北市勵殘福利促進協會徵打擊樂團指導老師、藝術治療教學老師

北市中坡南路215巷16號 電話:27270907,傳真:27271484,Email:song0928896003@yahoo.com.tw

●台灣國際醫學聯盟徵辦公室主任

社工,管理相關科系畢,應徵方式 1.請先上網站(www.tima.org.tw)瞭解本會的使命、任務與工作計畫。備中、英履歷及自傳以e-mail方式,以主旨「應徵辦公室主任」寄至 resume@tima.org.tw 鄭安真專員收,本會將主動與您聯繫。工作地點:台北市待遇面議 電話:(02)33931815,Email:resume@tima.org.tw

●「張老師」基金會高雄分事務所徵長期夜間工讀生1名(採輪流上班)

專科以上在學學生,不限年級個性積極主動、有服務熱忱、對瑣碎行政工作具耐心者 高雄市苓雅區中山二路412號3樓 待遇面議

電話:07-3333221,Email:n/a

●財團法人彰化縣私立慈生仁愛院徵社工員

社工相關科系畢 彰化市中正路一段226巷2弄74號 待遇面議

電話:04-7222735,傳真:04-7272217,Email:tzsh.tzsh@msa.hinet.net

●台北市勵殘福利促進協會徵宣廣暨行政執行專員

社工,管理,資訊相關科系畢,20歲以上,45歲以下,具服務熱忱,親和力佳及配合度高者面試時最好攜帶本人撰寫之企畫書及相關資料

台北市中坡南路215巷16號1樓 待遇面議

電話:27270907,傳真:27271484,Email:song0928896003@yahoo.com.tw

●財團法人私立天主教華光智能發展中心徵教保員

幼保、兒福相關科系,經驗佳 306新竹縣關西鎮正義路126號 待遇面議

電話:03-5874690,傳真:03-5874320,Email:fchang@huakuang.org.tw

●財團法人私立天主教華光智能發展中心徵夜間生活輔導員

306新竹縣關西鎮正義路126號 待遇面議

電話:03-5874690,傳真:03-5874320,Email:fchang@huakuang.org.tw

●噶瑪噶居蔣揚社會福利慈善事業基金會徵社服員

社工相關科系畢,限男性,25歲以上,35歲以下 台南市公園北路217號 待遇面議

電話:06-5732722,傳真:06-5731146,Email:g8452266@ms54.hinet.net

●台灣愛鄰社區服務協會徵社會工作員

社工相關科系畢,40歲以下,對老人服務、社區工作有經驗或有興趣者,具方案規劃與執行能力、可說台語、熟悉電腦文書處理、備機車駕照佳,限基督徒。檢具履歷/自傳(含照)/畢業證書影本。

台北市大安區和平東路二段24號7樓 待遇面議

電話:23676646,傳真:23692674,Email:caleb@llc.org.tw

●台灣世界和平祈願會徵彰化社

工員 社工相關科系畢,25歲以上,45歲以下,大學畢,社會工作或相關科系畢業者佳 電腦文書處理、方案設計執行與評估、具汽機車駕照

彰化市民族路129巷22號 待遇面議

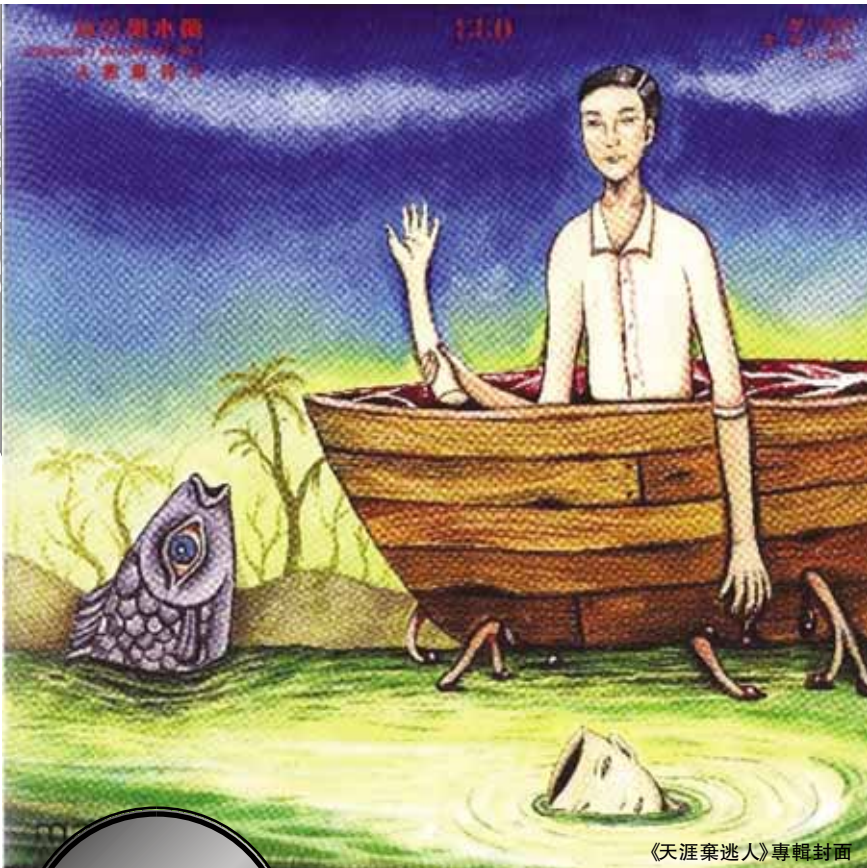
電話:04-7279248,傳真:04-7280459,Email:melody.tw@mail2000.com.tw

●台灣世界和平祈願會徵苗栗社

工員 社工相關科系畢,25歲以上,45歲以下,1.大專院校社會工作相關科系畢業。2.有工作經驗、對貧苦家庭與社會服務具熱誠者尤佳。3.具備機車駕照、機車。4.工作地點:苗栗縣市(近火車站) 5.親和、熱忱、積極進取、願長期投入社會工作 6.熟悉電腦文書處理操作 7.應徵資料請附:履歷、自傳及最高學歷證書影本及成績單等

苗栗市北安街121號 待遇面議

電話:037-360409,傳真:037-374920,Email:wa-kala@yahoo.com.tw



《天涯棄逃人》專輯封面



挪威蘑菇帶電，潰散雲端裡的超現實糖漿

藝人: Royksopp (洛伊薩普樂團)
專輯名稱: The Understanding
發行: EMI

文/九號虱目魚

想到挪威的帶電團除了 Magnet 與 Kings Of Convenience, 令我印象深刻的還是 Royksopp (洛伊薩普)。

Royksopp 自 2001 年的第一張《Melody A.》後, 這張以錄音以及人聲音牆的倍化專輯《The Understanding》, 具象 Downtempo 的作品, 猶如團名 Royksopp 挪威文字義「蘑菇雲」, 只要以手指輕彈菌傘綻放的音符, 從挪威極寒的 Tromsø 小鎮的氛圍散開, 就彷彿連這亞熱帶島嶼台灣都可以感受到陰冷的女主唱 Kate Havnevik 帶來的盛夏涼意。

專輯中似如琵琶膏甜美涼爽的《Only This Moment》歐陸浪漫的電子旋律穿腦挑釁後, 或許有些人硬是會將村上春樹給叫進來腦漿裡的挪威森林攪和攪和。而《follow my ruin》三秒類似 80 年代舞曲「泰山男孩」的取樣; 甚至將整首編曲拉回 80 年代的時空。當然, 專輯中有相當多的元素參雜著 70、80 年代的 Disco 鼓點, 除了上首以外, 《Someone Like Me》、《Beautiful Day Without You》兩首曲子更是不免令人想到英國 80 年代知名舞曲團體 Pet Shop Boys 的影子。

專輯中 Royksopp 試圖以《Triumphant》和《Tristesse Globale》的鋼琴音樂作牽引以及收尾佈局, 前首如激憤武士瞧著崩塌的法國皇宮碎裂玻璃的琴聲; 尾曲的消散則又像電影《Days in Paris》漫天無際, 又帶點 chill out 的「少女情懷總是詩」, 讓你不攪腸一地也難。這氛圍, 如是一選夏日沁涼的愛玉配上燙口的麻辣鍋的話, Royksopp 在編曲中點到為止的《The Understanding》專輯, 可能是讓你奔放的健胃散。

天涯走闖十五冬· 台客教主渡慈航

藝人: 濁水溪公社
專輯名稱: 天涯棄逃人
發行: 角頭

文/中坡不孝生

在伍佰被主流傳媒拱為台客「盟主」, 並順勢舉辦「台客搖滾」演唱會斂財之際, 本人除了對此行徑感到不齒 (就像阿輝伯出來國民黨才敢喊台獨一樣), 更? 真正的台客教主 濁水溪公社叫屈, 因為伍佰根本沒把正港的「老台客」(Lao3 Tai2 Ke4——簡稱 LTK, 通用拼音) 放在眼裡。

然而在小柯於《誠品好讚》七月號發表「不管新舊, 都是台客」的「新台客論」後, 表現了一位真正領袖的恢弘胸襟與包容氣度, 不但與一旁伍佰的囂張自負形成對比, 更讓本人對「多元尊重, 和而不同」的真意有所領悟, 並對上述的口舌之快感到無地自容。

令人望穿秋水的成軍十五年第四張專輯終於發行, 濁水溪公社 (LTK) 就像唱片封面上那片猶如村上春樹《世界末日與冷酷意境》裡所描述的青潭, 深不可測, 不斷吸收能量, 製作出令人驚訝, 卻又貼近土地的聲音。在 Mojo 張國璽、貝斯手江力平、鍵盤手蘇玠互等新成員的加入, 閃靈 Freddy、妮波寺 KK, 還有大支的友情跨刀下, 所產生的巨大化學變化, 更是叫阿輝伯都會落下頷。

《後搖籃曲》的標題是否在向黑名單工作室致敬不得而知, 但似乎有意在調侃伍佰的時尚未來主義——如映象唱片三分零五秒的 chill-out 試聽曲, 在一陣機車發動聲後還是回到了穿藍白拖飄小五十的現實; 《寶島風情畫》註冊的台客硬蕊芭樂引領我們體察風土民情, 品嚐道地名產小吃, 曲末媲美《Under The Bridge》的童聲大合唱散播愛與關懷; 《歡喜渡慈航》用 Boo Radleys 式的銅管合聲酬神謝天;

《迷魂陣》裡小柯化身蘇慧倫穿上 Baggy 牛仔褲, 緬懷歌詠九零年代的繁華台北與中山北路的制服酒店。啊, 真粉味!

時光倒回 1990, 實力派創作偶像新人柯仁堅為我們帶來一首深情款款, 字正腔圓的北京話「瞪鞋派」(shoegazing) 流行曲《蒼白的追憶 (My Heart Is Broken)》, 不知是不是 KK 出的主意; 《娜魯灣》疑似早期「工業實驗三部曲」(前兩首分別是《U238》和《社會主義解放台灣》) 第三部的舊瓶新裝, 前衛金屬重新混音兼閃靈新專輯置入性行銷, 連 Dream Theater 也自嘆不如。

摸不著頭緒的 Lo-Fi 黎明式 K 歌《無解》似乎暗喻著主流商業音樂的明天, 但《笑虧世界》裡灑狗血兼催淚的弦樂鋪排真的叫五月天直接切腹自殺算了; 《安定的笑容》滿溢著 Pet Shop Boys 初出道時的純情浪漫, 俗又有力的 synth 電子鼓擊連續過門, 強顏歡笑中帶著不孝子後悔的眼淚, 更唱出流浪教師無奈的心聲。

《麻雀英雄》的藍調老搖滾略顯疲態與刻意; 《牽亡歌》則是融合《雪中紅》、超渡法會佛號頌唸、《倒退嚕》與迪斯科的標準 LTK 式「為人民服務」的中元節應景歌曲; 《新生活》的 rap-metal 找來大支助陣, 表面批判吸毒等社會亂象, 但似乎又另有所指, 意在言外。

濁水溪公社新專輯與以往最大的不同就是收斂起滿嘴沙豬髒話, 消極尖酸的臭幹譙, 改以一位宗教家的積極向善與濟世熱誠用美妙旋律渡化眾生 (但也有可能是「鏡像」反話, 詳見專輯歌詞內文), 絕對比巨星式的未來主義宣言來的親切可愛許多。先到此為止了, 我造的口業已快滿出來, 連小柯也渡不了我了。

※僅以此文獻給濁水溪公社及所有先烈, 並懷念永遠的「左派」蔡海恩先生

(編按: 應作者要求, 上文提到「濁水溪公社」及相關團員前均空一格, 以示其敬意。)

BBC

RnB Chart
8/22

1. Rhianna

Pon De Replay

2. Teaira Mari

No Daddy

3. R Kelly ft Game

Playas Only

4. Ne-Yo

Stay With Me

5. Missy Elliot

Teary Eyed

6. Brooke Valentine

As Long As U Come Home

7. John Legend

Number 1

8. Amerie

Touch

9. Robin Thicke

Wanna Love You Girl

10. Faith Evans

Mesmerized

BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
8/19

1. 50 Cent ft Mobb Deep

Outta Control (Remix) (Shady/Aftermath)

2. Kanye West ft Jamie Foxx

Gold Digga (Roc a fella)

3. Tony Yayo

So Seductive (G Unit/Aftermath)

4. Klashnekoff

Klashrock (White label)

5. Snoop Dogg ft The Bee Gees

Ups & Downs (Geffen)

6. Ying Yang Twins ft Busta Rhymes

Free & Missy Elliott

Wait (Remix) (TVT)

7. Taskforce

You're Not Us EP (MFTC)

8. Remy Ma

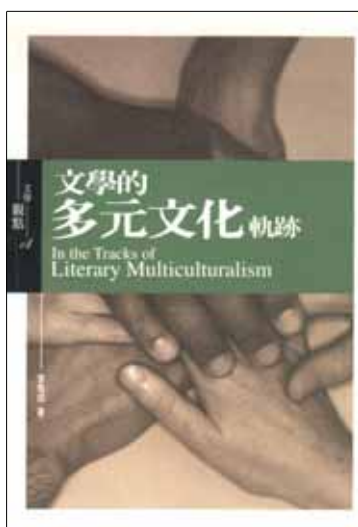
Whateva (Universal)

9. Foxy Brown ft Sizzla

Come Fly With Me (Def Jam)

10. David Banner

Play (Universal)



書名：文學的多元文化軌跡 (In the Tracks of Literary Multiculturalism)

作者：李有成
出版：書林

文／大圈仔

在美國有別於其他地區，多元文化主義首先是自文學論述中開展。其實，同樣在英語世界的其他地區，多元文化主義對社會產生影響的過程也不盡相同。在澳大利亞，社會學或文化研究圈子對多元文化主義的推動不遺餘力，影響力觸及當地政治領域（其中的例子有印尼出生移居澳洲的華裔學者 Ien Ang）。至於馬來西亞出生期後移居

去殖民的良方：多元文化主義

台灣的華人學者李有成，在《文學的多元化軌跡》中，則選擇採用美國的進路，從文學研究中闡揚多元文化主義價值。不論其寫作動機為何，或許較為容易與台灣的論述脈絡接軌。

不論是從文學研究出發詮釋創作背後隱伏的文明寓意，還是以文化研究對意識形態進行拆解，多元文化主義始終和身份政治（李有成在該書採用「屬性政治」作為「identity politics」一詞的中譯）有著密切關係（這故然或多或少是由於美國作為移民社會）。另一方面，在美式民主精神的格局下，身份政治遂衍生出平權政治（the politics of equal rights）及差異政治（the politics of difference）之爭，至今仍未有定局。

《文學的多元化軌跡》中的論述進路之所以在台灣具有參考價值，在於他繼承查爾斯·泰勒（Charles Taylor）對平權和差異的折衷。在民粹政治論述當道的台灣，平權論述高舉的「平等」標準，容易隱藏著主流勢力的霸權；至於差異論述和主流社會之間的對話基礎又不見

得健全。例如近日泰勞暴動事件中，呂副總統的反應是：有損以「人權立國」的國家形象——這反應背後邏輯既包括了「外勞應該享有基本人權」的善意，但也「略了東南亞人士（不論是外勞還是移民）已經是台灣社會中頗具規模族群這一事實——呂副總統只知道這次是在外人面前丟了臉，卻忘了這根本是我們的公共政策中，長期習慣於漠視社會中的某些特定族群，直到情勢失控才懂得亡羊補牢。在平權之路尚遙遠，差異政治未能奢談的今天，折衷平權和差異的認同政治策略，其必要性不言而喻。

李有成在該書的觸角從歐美文本一直深探到華語、本土創作，從艾麗斯·華爾克（Alice Walker）到邱妙津，在去殖民、去性別沙文之前，先行勾勒文學世界中所牽涉的多元想像社群版圖。解殖在台灣步履難辛，右翼對美、日霸權始終百依百順，「中間路線」語焉不詳並且自欺欺人，左翼未成氣候，多元文化主義絕對有其階段性作用，《文學的多元化軌跡》是國內少數專論，對台灣知識史進程意義重大。



慘綠少年的童詩

王國

書名：楊喚詩集
作者：楊喚著，歸人編
出版：洪範書店

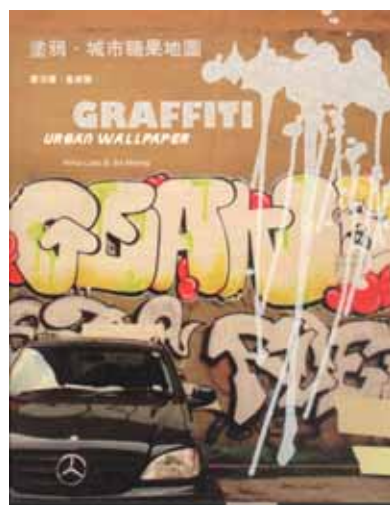
台灣現代兒童詩先驅楊喚在給友人的信中寫道：「我不敢說我的兒童詩寫得怎麼好，但是在這裡就沒有人肯花工夫去給孩子們寫東西。」楊喚有著慘綠的童年遭遇，二十歲開始寫詩，不到二十四歲即遭車禍猝逝。他個性孤僻、蒼白憂鬱，將心中的理想童年化成詩作，更積極想籌辦兒童刊物。我們的兒童文學始終是一片荒蕪的田地，與英、美、日本相較簡直少得可憐……啊，幸好有楊喚！本書將《楊喚全集》中的詩匯集出版，分為抒情詩與兒歌，後附楊喚友人對其生平與作品的回憶，以紀念半世紀前殞落的一顆明星。（Sabin）



陰陽師圖文奇幻
不怕鬼

書名：陰陽師—首塚
作者：夢枕獯著，茂呂美耶譯
出版：繆思

曾被改編成漫畫、電影、電視劇的《陰陽師》系列，這回再度出了圖文版本啦。（第一本圖文版小說是《晴明取瘤》）其實這本圖文小說是《陰陽師》第五部「龍笛卷」中的故事，村上豐的古絕畫風，讓妖物栩栩如生。夢枕獯筆下的奇異、優美、哀怨、神秘，以圖文小說的方式呈現，另有一番風情，讓人不覺徜徉在晦暗異色中。這是一個現代科學也無法究明的奇異世界。怎麼樣？你也被晴明公詛咒了嗎？鬼月看陰陽師，嗯，還不賴。（Sabin）



書名：塗鴉·城市糖果地圖 (Graffiti: Urban Wallpaper)

作者：廖方瑜 (Nina Liao)、孟成瀚 (Jin Meng)
出版：田園城市

文／大圈仔

國外有關塗鴉的圖集多如汗牛充棟，但《塗鴉·城市糖果地圖》不單在版面設計上較之相關出版品斯毫不失色，而且其章節編排之用

游移於消失與現身之間的美學政治

心，更是少見。

該書兩位作者除了細緻走訪歐洲塗鴉藝術史中的重要地標，而且同時整理塗鴉如何作為一門嶄新藝術湧現，交待塗鴉如何衝擊藝術菁英，以及如何在時尚領域盤據山頭的過程。在廖方瑜和孟成瀚的協力下，該書清楚呈現這一片源自草根階層的創作進路，今天是如何舉足輕重地得以左右中產階級品味。謳歌塗鴉游擊戰法戰無不勝之餘，不忘深化塗鴉根本秉持的反叛精神。

從塗鴉早期反映出的反文化時代心靈開始，到今天在塗鴉風格在時尚界佔有的版圖，《塗鴉·城市糖果地圖》清楚指示出草根風格的影響力擴張，並不必然得乞求於以畫廊、博物館為主導的知識菁英，而可以是自力更生面對市場。革命的

路徑必然是迂迴，關鍵只是：在市場上佔一席位後，其草根精神如可延續。書中的大量訪談，就是針對這一難題請前線塗鴉藝術對之回應，是為對塗鴉的美學政治實踐難得的第一手經驗分享。

田園城市編輯的巧思也值得一提，出版社安排合作的兩位作者，分別來自海峽兩岸。兩人各具獨特視角，來自台灣的廖方瑜擅長梳理塗鴉風格背後的哲學根源，而孟成瀚則審慎澄清塗鴉藝人的各項風格策略。塗鴉是草根階層共享的藝術，由兩位來自東方的知識青年來定義塗鴉的文化內涵和社會意義，除了在敘述過程中能顧及亞洲讀者的喜好，更能提供獨特視角觀點，替這一門游移於消失與現身之間的美學政治添加更為多元的詮釋可能性。



教科書沒有的野史
軼事

書名：日本史圖解
作者：河合敦著，劉錦秀譯
出版：商周

討厭背歷史、喜愛聽故事的人可不能錯過這一本。作者河合敦專精日本史學，厭倦教科書上寫的流水帳，乾脆自己著手寫下這本無論從前面翻、從後面看，都可以撿取有趣片段的短篇故事。從人物、事件為主角，從而描繪大歷史之流中的插曲、軼事與趣聞。專欄式寫作追本溯源，圖表清晰說明人物事件，全書猶如一本日本文化研究專書。作者的文詞口述顯露了回觀自己國家歷史的角度，有感情、有反省、有觀點，原來讀歷史一點也不枯燥。（Sabin）

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

女書店

1. 女身男人(繆思)
2. 厭女現象(書林)
3. 台灣同志小說選(二魚文化)
4. 女巫-魔幻女靈的狂野之旅(三言社)
5. 去新公園上班-新公園男同志的情慾空間(預售)(女書)
6. 教授為什麼沒告訴我(學富)
7. 校園現場·性別觀察(女書)
8. 奧黛麗·赫本：一個優雅的靈魂(三言社)
9. 我在伊朗長大：回家(三聯)
10. 女工-我母親的一生(麥田)

晶晶

1. 男同志愛聖經(性林)
2. 台灣同志小說選(二魚)
3. 伊林魔男的異想世界(平裝本)
4. 搖頭花(喬周)
5. 舊愛(北極之光)
6. 蝴蝶婆(集合)
7. 同性戀性史(平裝本)
8. 纏髮(北極之光)
9. 我的台客男友(鮮歡)
10. 焰祭(北極之光)



揭穿霸權的荒唐，小牛綽綽有餘：《我的小牛與總統》

文／李幼新

年後，同樣是農家男童，同樣是愛牛深情、為牛的生存奮鬥奔波，法國導演菲立普·墨雨勒（Philippe Muyl）的電影《我的小牛與總統》（La vache et le president）裡的

蘇格蘭小牛艾娃的處境是遇上人類對動物（不拘是否健康）格殺勿論的狂牛症驚恐，法國、英國、台灣都是一般嘴臉。

莎哈認識政壇高層，努力打點，總統辦公室的清潔工幫忙把陳情信放在總統桌上搶先機，卻又習慣性地一塵不染清除掉，好一番優點缺點一體兩面，成事敗事集於一身，坐輪椅的退伍軍人也肯在總統接見握手時代為陳情，不料這一回總統居然沒有握手就走人。鏡頭總是避開侯曼講出心得結論：「（原來）名人不會也不必讀書寫字。」反正有人操刀。本片藉著童心童語，「看」大人物的無力無能。

狂牛病來襲，政府決策是牛隻一律撲殺。男童認為不公平，父親表示「這是法律」。法律與政策的既殘酷又愚昧，由此可見！呂允聽說憲法17條總統有特赦權，父親說對象：「只限男人女人，不包含動物」，「法律特赦不是為母雞、火雞而設」，本片讓你我省思人類法律、政策從不為動物活而立法，卻常常利用法律、命令讓動物立刻死、集體毀滅。

父小載小牛艾娃開車去首都巴黎向總

統陳情，不料先得向民意代表陳情（諷刺間接民主？），要等候好幾個月（挖苦政府不便民、緩不濟急？），更甚的是，侯曼急切，竟被總統府前的軍警逮捕（這種民主！）。呂允流落街頭，被中國餐館華裔女老闆暫時收留，餐館印度男僕把小牛艾娃披上紅披肩與一群印度人在有花有水的人間仙境敬拜小牛為萬物之母（巴黎多元文化相容，異族與異文化豐富了法國社會與精神領域！）。

莎哈認政壇高層，努力打點，總統辦公室的清潔工幫忙把陳情信放在總統桌上搶先機，卻又習慣性地一塵不染清除掉，好一番優點缺點一體兩面，成事敗事集於一身，坐輪椅的退伍軍人也肯在總統接見握手時代為陳情，不料這一回總統居然沒有握手就走人。鏡頭總是避開侯曼講出心得結論：「（原來）名人不會也不必讀書寫字。」反正有人操刀。本片藉著童心童語，「看」大人物的無力無能。

序幕是這頭小牛的母牛難產，本片巧妙的讓男童呂允（梅弟歐特斯柏飾演）常向死於難產的亡母（1964 ~ 1992）傾訴。側寫了男童與小牛艾娃的同（都缺乏母愛，都用母親的死換取自己的生）與異（小牛更可憐，痛苦向誰訴）。話說獸醫前來接生，被踢到膝蓋。母牛難產，救護車趕到，擔架抬走的竟是對動物全無愛心的獸醫，本片溫馨與辛辣雜陳，抒情與批判（省思）交織，開場就現端倪。

1956年美國電影《鐵牛傳》（The Brave One!）描述墨西哥男童（Michel Ray飾演）跟他心愛的黑牛間的深情，後來黑牛被賣到鬥牛場，男童千辛萬苦去救黑牛並向墨西哥總統求助。這段故事不但當時感動全球觀眾，奧斯卡把最佳原創劇本獎頒給本片時，赫然發現編劇竟是美國麥卡錫主義白色恐怖黑名單的受害作家 Dalton Trumbo時，讓人又是一驚！多少

李連杰

近五年作品票房
2005/8

《鬥犬》(UNLEASHED) 2005	US\$41,629,752 (美國:58.9%)
《龍潭虎穴》(CRADLE 2 THE GRAVE) 2003	US\$56,489,558 (美國:61.4%)
《英雄》(HERO) 2002	US\$177,394,432 (美國:30.3%)
《救世主》(THE ONE) 2001	US\$72,689,126 (美國:60.4%)
《龍吻》(KISS OF THE DRAGON) 2001	US\$64,437,847 (美國:57.2%)

對寵物繁殖販售產業的當頭棒喝：《狗狗心事》

文／大圈仔

《狗狗心事》在台灣展開宣傳時，適逢近日在有民間團體呼籲將「猶太人」改成「尤太人」，以矯正百年以來的種族歧視歪風。無論如何，其善意值得肯定；不過時移世易，「狗」在今天是否還是一個負面形像？尤其是《狗狗心事》一片更是有力地說明「人」的形像，其實可能比不上「狗」。

該片是一部集體完成的作品，參與創作的包括有：黑田昌郎、津哲久、黑田秀樹、犬童一心、佐藤信介、永井？，以及真田敦。由七位導演合作，將七段有關小狗（作為現代人寵物）生活的趣味短篇貫串全片96分鐘。集體創作除了經由多元演繹路徑而豐富了主題，更是鬆動了一般電影的導演一人獨大的宿命；導演與導演風格差異之間的相扶相成，正好呼應影片強調的「人、狗相互共融」的呼聲。《狗狗心事》中的七段故事，彼此之間或有連接關係，或只是與影片主線平行的



外一章。結構鬆散，但這反而成了優點：既然是關於狗的故事，何苦執著於人類的線性理智。再者，故事的線索交相糾纏，時序的錯置比昆汀·塔倫提諾的任何一部作品更為耐人尋味不主題。儘管佈局七零八落，觀眾依然能從容歸納出影片中有關「人性並不優越於狗性」的主題。

彼落而且又不乏感人之處。更叫人拍案叫好的，是不時穿插對工、商業文明的譏諷。尤其是當商人的貪婪伸展到動物身上時，資本主義的造作、矯情以及暴力，更是踢爆得恰到好處。在寵物繁殖販售產業當道的今天，更是一道當頭棒喝。

除了上述的沉重議題，該片當然也值得任何狗狗愛好者細細品嚐。也許，《狗狗心事》正是說明何謂一部優良作品的好例子：高度娛樂性之餘，也充滿啓迪。

西恩·潘
(Sean Penn)

近五年作品票房
2005/8

《雙面翻譯》(Interpreter) 2005	US\$152,960,884 (美國:47.7%)
《靈魂的重量》(21 Grams) 2003	US\$60,427,839 (美國:27%)
《神秘河流》(Mystic River) 2003	US\$156,822,020 (美國:57.5%)
《Ogtown and Z-Boys》 2002	US\$1,523,090 (美國:85.4%)
《他不笨，他是我爸爸》(I am Sam) 2001	US\$97,818,139 (美國:41.2%)



Buy or Die
破報業務部

繼【魔戒】【神鬼奇航】後再創視覺特效奇幻冒險鉅作
【神鬼奇航】麥特戴蒙 【冰凍時空】希斯萊傑 【駭客任務2】奧妮卡貝露琪



神鬼剋星
BROTHERS GRIMM 百年字號 有口皆碑

看預告片答題 送g-X5滑蓋機!
即日起至8月28日(日)到國賓影城看電影,隨票附贈『神鬼剋星』抽獎券,看預告片,回答問題,參加抽獎,就有機會獲得『神鬼剋星』相關電影贈品與GIGABYTE g-X5手機喔!
抽獎券數量有限,送完為止!

活動獎項:
GIGABYTE g-X5手機(市價約14,000元) 2隻
『神鬼剋星』手錶 20隻
『神鬼剋星』零錢包+國賓影城電影票一張 40份

★得獎名單將於9/2(五)公佈在國賓影城網站 www.ambassador.com.tw,並將另行通知得獎者。
★得獎獎項若超過13,333元,需自行負擔15%機會中獎稅。
★活動詳情請洽國賓影城售票處。

買雙享套餐,送【神鬼剋星】1個磁鐵
即日起至送完為止!



★贈送款式以現場販賣部為主

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
AMBASSADOR THEATRES
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線:02-5551-7999
網路訂票:www.ambassador.com.tw

2005 CAS
大專院校廣告創意大賽
<http://ads.chinatimes.com/cas/>



有趣景點 & 創意玩法徵稿活動
哈台大推薦

啊~哈台風,愛玩出頭天啦!推薦新奇有趣的創意玩法,送你超炫LOMO相機和新奇I dog喔!你去過很多好玩的地方嗎?覺得一般旅遊行程俗到不行?來吧!寫下你的旅遊經歷,展現出你哈台熱情,告訴我們好玩的地方和原因,輕輕鬆鬆就可以抽大獎啦~

徵求範圍:1.新鮮有趣的特殊景點 2.展現台灣特色的活動或事件 3.年輕人無厘頭的創意玩法

徵稿原則:1.新鮮好玩 2.無厘頭 3.瘋狂 4.充滿旅遊樂趣 5.和正常人不一樣的玩法或景點 6.展現年輕人哈台熱忱

收件日期:即日起至94年9月10日下午五點截止
報名網頁: www.vya.org.tw
電話:23560766#105 羅儀君

主辦單位:行政院青輔會、承辦單位:願景青年行動網絡會



對於詐騙手法 你·該如何解決?

您經常會因為收到一些來路不明的電話,而感到困擾,甚至擔心會不會是「詐騙電話」嗎?



請撥打反詐騙專線165內政部警政署刑事局及警察廣播電台關心您

豪華大戲院
HOOVER CINEMA

格林麻吉共享餐

神秘的魔幻森林、奇特的妖魔鬼怪、色彩繽紛的復古基調
麥特戴蒙和希斯萊傑兩位「格林兄弟」,將帶您勇闖黑暗森林攜手斬妖除魔,進入一個冒險刺激的奇幻世界!

- *【神鬼剋星】電影票2張
- *百事系列飲料X 2杯
- *大杯爆米花X 1份
- *【神鬼剋星】電影贈品一份

夢幻價:580元(原價700元)
活動日期:8/15起,售完為止

北市武昌街二段89號(西門町電影街步區)
語音查詢專線:02-2331-5077
會員服務專線:02-231-4855
免費客服專線:0800-002-331
www.hoover.com.tw



憑個人學生證與本券至"破週報"索票看免費電影

"群體工作室"邀請同學欣賞,珊卓布拉克/布蘭登費雪主演

片名:"衝擊效應" Crash
放映時間:8月30日(拜二)PM7:00(需劃位)
放映地點:"樂聲戲院"(台北市武昌街二段85號)
*** 僅只50張,每人限領2張 ***

索票時間:8/29,12-5PM
索票地址:新店市復興路43號1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

*** 憑他人學生證一律謝絕兌換 ***

神秘晶片機出場 啟動音樂動能

現代年輕人身上除了手機之外,隨身攜帶最高比例的應該就是MP3,有數位隨身聽在身上,等車、等捷運、看書、一個人的時間不怕難打發,而且現在不僅音樂還有影像,簡直集十幾項功能於一身。

以「快樂搖擺嘻音樂」為精神的BESTA AGOGO MP3系列繼雪糕機、狗牌機之後,又推出新玩意兒—AGOGO C101晶片機!酷似IC晶片的外型,只有1.5公分輕薄不佔空間,以1GB的超大容量,可以下載250首以上的流行音樂,還有FM廣播可以隨聽隨錄,觸發年輕人的音樂動能。全彩6500色的OLED螢幕,讓存放的影像活靈活現,因此播放影片及圖片時,清晰又俐落,加上搖桿式單指控制,一隻指頭全搞定,簡單好操作。一路暢行無阻,節奏一波接一波,讓你放肆嘻音樂。


AGOGO晶片機有七種音場模式,七種循環模式,支援詞曲同步,還有十二種語言模式,長時錄音可達280小時,讓你錄到過癮,對語言學習或上課做筆記極有幫助,且使用USB 2.0傳輸更快更穩更方便。加上天使白、夜魔紅、蝙蝠黑,三種酷炫尖端配色,走到哪裡,神氣到哪裡。藉由流行樂曲更能傳達AGOGO所主張的輕鬆歡樂,現在每套AGOGO MP3都內建「旺福樂園」發燒新作改編歌曲,讓聽BESTA AGOGO的人感受到AGOGO的音樂熱情、活潑率真的作風。

MP3數位隨身聽普及化已為必然趨勢,然而如何在眾多的MP3市場上突圍出來,無敵科技有其獨到的市場策略。對於有著不同需求的各個族群,無敵科技AGOGO系列數位隨身聽,將以走在市場的前端,替消費者洞悉研發最前衛頂尖的商品做為回應。更多有關BESTA新資訊請上無敵科技網站:<http://www.besta.com.tw>



破週報 訂購單

推薦商品:《燃燒的噪音》



1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣日報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51期或 102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱
住址:台北縣新店市復興路43號1樓(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243

姓名: _____
先生 小姐
身分證號: _____
出生日期: ____年 ____月 ____日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: _____
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____

訂購項目:
1.破報12期(400元)
2.破報25期(800元)
3.破報52期(1600元)
4.破報104期(2560元)
5.破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
6.燃燒的噪音(360元)
7.跳舞時代電影版DVD(399元)



K-spray international stencil tour

K-Spray 模板塗鴉藝術 (Stencil Art) 亞洲巡迴展覽

K-Swiss 長期贊助國際「模板塗鴉藝術」創作，今年 K-Spray 亞洲巡迴展覽將於 9 月 8 日在台北國際藝術村展出約三十件的來自全球的傑出作品，以及邀請到三位世界級模板塗鴉藝術家 Logan Hicks (美國)、SIXTEN (瑞典)、Phibs (澳洲) 蒞臨現場攜手呈現一場振奮感官的藝術享受，撞擊你的心靈悸動

K-Swiss 將引燃國際時尚、年輕人文化、藝術的先驅。

展覽日期：2005 年 9 月 8 日星期四 (僅此一日)

展覽時間：6:00pm 開始入場

展覽地點：台北國際藝術村 / 台北市北平東路 7 號

主辦單位：K-Swiss / Tel : 8751-3798

策劃單位：STARFiSH / Tel : 2838-5785

