

他的戰爭結束，

她

的才開始

：台灣慰安婦求償運動十四年



2005年8月20日
(星期六)
下午3:30時開始

Splash
舞動音浪派對

好樂美娛樂

ENPOTS
(p17-24)

in
english

talking to:
Public Enemy



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

記者手記： 啊啊，破胡同利有 攸往

文 / 康寧馨

奉天氣承運，破報詔曰：

觀一二年讀者人情淡泊，紅塵自來去，乃備一陋室驛站
irc://irc.seed.net.tw #potshood 破胡同利有攸往。

望旅人盡情，酒徒盡酒，奕者盡興，販夫走卒盡人事聽
天命，輒寓於室。

問者云：「irc? 何登堂入室?」破吾輩亦不善此技，妄
本無涉，聞《google》可解惑，乃邀眾共登視明矣，但往，勿
慮。他法冥搜可得。

親此

【作者自行翻譯】

今天天氣不錯，破公告一下：

有感於這幾年讀者互動欠佳，破報也想來嘗試irc一下，讓讀者有地方即時聊天說說話。請上 irc://irc.seed.net.tw 的 #potshood 破胡同頻道。

irc (Internet Relay Chat) 如何使用呢? 別擔心，破報人也不會但還是學會了(?)。如果你使用MS Windows 可用的軟體有ChatZilla (使用Mozilla 或 Firefox 瀏覽器的人不錯的選擇)，mIRC等。如果你使用UNIX 或 Mac OS X 可以試試irssi, Conversation, Colloquy, ChatZilla等等，請讀者自行上網搜尋 irc 相關資訊。

祝大家愉快

註：原本藝立協快記 HowToIRC 一頁可作參考(<http://wiki.elixus.org/?HowToIRC&mode=trad>)，現被廣告資料淹沒，google 存檔舊頁面網址為 http://66.102.7.104/search?q=cache:elqKXu6gLEgJ:211.76.241.28/admin.cgi%3FHowToIRC+HowToIRC&hl=zh-TW&lr=lang_zh-TW&client=firefox-a



衛報週評

節譯 / 盧季寧

布希意欲發動伊朗戰爭



《衛報》：即便美國對伊朗採取軍事行動，論者聲稱英國也不會介入，因布萊爾首的爭論重演；圖為8月14日伊朗學生在英國駐德黑蘭大使館前示威。(路透社)

美國總統布希提醒我們，他準備採取行動，避免伊朗取得核武。在上週末以色列電視台的訪問中，布希宣稱如果伊朗不配合國際的要求，美國不排除各種可能選項。

布希的官員私底下嘲諷歐盟和聯合國對伊朗的外交政策。布希自2002年將伊朗列為邪惡軸心起，美國官員就楚心積慮地準備發動先制攻擊，而這場戰可能獲得英國支持。

過去世人的看法是，美國和英國會在國際社會外交失敗的事件上採取行動，他們的行動是為了避免以色列發動攻擊的負責任作法。也有很多人認為，即便外交失敗，由於美國深陷在伊拉克戰場上，不可能對伊朗發動攻擊。然而，這種看法低估了布希政府的能耐和意願。

美國破壞性極強的空中武力沒有投入伊拉克戰爭，美國的120架B52、B1和B2轟炸機可以在單一行動中擊中5千個目標，其他數千架戰機和導彈也隨時可以動員，美國雖然動員龐大的陸軍和海軍陸戰隊投入伊拉克戰爭，但還有足購的兵力確保海岸油田的安全，並對伊朗發動突襲。

美國對伊朗發動攻擊，不可能侷限於尋找伊朗是否擁有大規模毀滅性武器，或者以地面部隊佔領伊朗，美國的攻擊行動可能是為了摧毀伊朗的軍事、政治和經濟基礎結構。喪失能力的伊朗將因內戰而進一步的癱瘓，伊朗當局指控美國支援伊朗西北亞塞地區的分離主義份子，伊朗庫德族人的抗爭行為也日益升高。

美國發動伊朗的可能負面結果就是：恐怖活動大增，伊拉克什葉派勢力變強，黎巴嫩真主黨和伊朗攻擊以色列，對波斯灣石油設施攻擊，導致油價高漲，全球經濟衰退等。支持戰爭的人聲稱，如果伊朗取得核武，對美國和以色列利益的威脅會更大。按照這種邏輯，任何負面結果都會變成美國發動攻擊的原因，這些人聲稱，只要伊朗喪失能力，這些威脅就會降低。

伊拉克人可以藉由選舉來自我治理，這對想繼續在未來10年掌權的布希團隊而言，將形成一大威脅。發動伊朗戰爭可使布希團隊贏得明年年中的國會改選，進而掌控因伊拉克問題而分見分歧的共和黨團。

油價飆漲和之後的全球經濟衰退，使某些伊朗戰爭是否值得。然而，伊朗的石油主要輸國的長期對手中國手中，布希團隊也記得雷根總統執政的1980年代，在打擊所謂「邪惡帝國」之際，也挺過經濟衰退的危機。

即便美國對伊朗採取軍事行動，論者聲稱英國也不會介入，因布萊爾首相不希望伊拉克的爭論重演。但英國軍隊已部署在這個地區：他們駐守在鄰近伊朗的伊拉克大城巴斯拉，也可以迅速引領北約部隊進駐伊朗與阿富汗的邊界，而英國位於印度洋的迪亞哥賈西亞島是美國的重要軍事基地。

要英國不涉入美國的軍事行動可謂難上加難。布萊爾明顯認為伊朗具有大規模毀滅性武器，伊朗確實擁有核能源計畫，並且對此問題曾撒過謊。況且，布萊爾也明白，如果英國拒絕支持美國，美國不可能提供新型潛水艇給英國。

美國和英國必須研擬新的說辭。但在摧毀大規模毀滅性武器上，布希和布萊爾是做的太少，而非太多。為何美國和英國要單挑伊朗，而非印度、巴基斯坦、以色列、埃及，或者西方國家擁有的大規模毀滅性武器?在戈巴契夫和雷根主政時代，政治人物還能透過協約來控制大規模毀滅性武器擴散，這些協約還能提供全球控制的基礎，因為伊朗不能讓自己處於孤立的狀態。

當伊朗問題漸漸明朗之際，英國聯合情報委員會的名字會經常在媒體出現。英國應聽從前聯合情報委員會主席李維 (Paul Lever) 的建議，在聯合委員會開會時，不讓美國情報人員參加，唯有這樣，英國才能有自主權。

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：顏寧儀
企劃編輯：簡姣如

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張釗維、胡子平、
林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.com.tw
業務部 service@pots.com.tw

編譯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供：北市婦女救援基金會

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

每年夏天我們(矇著眼)去海邊.....

文／賴柔倩(實習記者)

這天有大約十萬人次走過彩虹橋，進駐福隆內灘，準備來場音樂的饗宴。但是他們的眼睛都瞎了，看不見今年的內灘比去年小很多，彩虹橋非常「勉強」才得以連接到現有的沙灘；看不見內灘的邊緣跟海水的交接非常有著不自然的斷層，很明顯是人工堆積出來的；看不見內灘邊緣與海水的斷層處，用沙包和木板做出與海水的隔版，來阻擋拍打不停的海浪，以免沙子流失。如此「人造」的景象他們看不見，人們以為縣府很用心，怕因為人太多讓沙灘潰堤，因此補沙，架木板。是國民教育失敗讓她們以為沙灘上站太多人會整個攤掉嗎？

大部分的人都不知道發生什麼事情。他們紛紛把「愛音樂救沙灘」的貼紙貼在身上明顯的部位：比基尼呼之欲出的胸部上、露背裝的美背上、額頭上、臉頰上、盤起頭髮的脖子上、手臂上……，綠盟的攤位前每個人擠著要拿貼紙，雖然每張貼紙配一張連署名單，但是誰管那張紙啊，拿到貼紙才是重點。

綠盟在主要幹道上佔了一個不錯的位置，拿著擴音器大喊「愛音樂救沙灘」。但是經過的年輕人都誤以為他們的意思是「愛音樂 就把垃圾帶走來救沙灘」或是「愛音樂 我們就要關心環保、救沙灘」。沒有人知道百萬堆積出來的假沙；沒有人知道縣府的駝鳥，逃避問題，用官僚體制搪塞；沒有人知道縣府刻意隱瞞真相，還宣稱只有今年才補沙；更沒有人知道風管處投資八千八百萬裝飾福隆一帶，卻不處理沙灘問題；當然也沒有人知道「重件碼頭」應該要拆掉。

綠盟應該利用人潮和擴音器，儘可能的把「原因」說出來，傳單應該更聳動、吸



徐嘉謙攝

引人。其實綠盟沒有做錯什麼，只是面對這世代冷漠的麻瓜們，只好用力的刺痛他們、用低俗的手段吸引他們。這是一種可悲，如同柯賜海一般，做個行動藝術家吧！！

其實令人最最心寒的是虛假的樂團、樂迷。五大樂團實現五年前的諾言聯手表演，堪稱是近年來少見的排場，樂團們都知道福隆沙灘的問題，也有親自參與連署，但是沒有一個團在舞台上拿著麥克風說出這個問題。

樂團有權——他們有舞台，有麥克風；樂團有勢——他們有近十萬的樂迷在台下認真聽他們的講話，但是他們什麼也沒說。那些在連署中義憤填膺的言詞，到了舞台絲毫不見，大概忘了舞台剛好是建在他們連署要搶救的沙灘上吧！

而樂迷，有人將搶救福隆沙灘流失的行動比喻成「捍衛聖城耶路撒冷」，然後呢？依舊到了現場吶喊，一腳踩在假沙上，不一樣的或許是身上貼「兩張以上」的愛音樂救沙灘貼紙，以彰顯自己真的知道些什麼、並且做了什麼。

樂迷們在海洋音樂祭現場吶喊



徐嘉謙攝

今年到海音，我的心情一點都不開心，因為踩在假沙上的感覺很噁。儘管聽到董事長和阿翔的音樂，還是很假，我不懂他們怎麼可以視若無睹的在台上歌唱，在台上 high，明明眼前就是一大片假沙和捐錢搬沙的幫兇 7-11。如果有權勢

的人不做什麼，那麼社會就真的很難有什麼作為。試想：如果他們在表演時告訴大家沙灘的事實，請大家看看腳下的沙，請大家去連署，請大家一起向縣府和行政院投訴；如果他們不會講，就請綠盟的人上台講啊！搖滾精神不就是這樣，搖滾社會的不公平，吶喊人民的權利和請願。

當八點四十分主辦單位放了估計約幾百萬的美麗煙火，並放起陳建年的《海洋》，看著週遭人幸福陶醉的神情，覺得好噁、好假。對福隆來說，everything will not be alright, tomorrow will not be fine. 而未來海邊也不會再有漂亮「福隆妹」，因為「每到夏天我們去海邊，只顧著看台上的表演，沙灘問題慢慢漸漸嚴重浮現，政府卻只會挖沙補填。」

大小舞台大小眼 商家萬歲沙灘悲

文／陳永譽(實習記者)

第一次參加海洋音樂祭，看見了在小舞台演唱樂團的辛酸。除了基本的音響之外，架好的舞台並沒有任何佈置，更不用說有華麗的燈光。更悽慘的是，為了讓 5 大樂團在大舞台有完美的演出，小舞台僅有的音響被強行撤走一個。到小舞台觀看的人數不到百人，他們雖以脫掉頭頭來吸引更多人，卻也只能挑起現場被動觀眾搖滾細胞，在第二天的 5 大樂團演唱當天，演唱會還沒開始，已經累積了近 10 萬人在現場駐守，對岸在開唱的小舞台人數卻寥寥無幾。

海洋音樂祭的舉辦，無疑是養肥了商家。現場叫賣活動不斷，掀起一波又一波的高潮，這裡送加油棒，那裡送防曬油，讓喜歡撿便宜的民眾紛紛棄搖滾樂擁贈品。這到底該歸罪於何方，沒有一個準則，因為我不是法官，不會判刑，只能說商家行銷策略得逞，民眾擁有精打細算的概念。

福隆沙灘流失的問題，再次被提起。只是反應熱烈，卻是衝著貼紙而去。或許，主辦單位應該利用 5 大樂團的魅力，在大舞台旁設立攤位，保證擠爆攤位，根本不用擔心連署人數不夠的問題。除了連署人數的問題迎刃而解，可能還能喚起大家正視沙灘流失的問題，不是一箭雙雕嗎？



樂迷們在福隆沙灘上等待樂團開唱



搖滾聲中悼沙灘：買通年輕人別抗爭

文／K 嘍囉、K 隆星人

雖說搖滾本質難以定義，但總離不開帶有反抗色彩的社會性格，對宰制階級或當權者多有批判的味道在。而堂堂邁入第 6 屆的貢寮海洋音樂祭，要說是政府用來收編青少年次文化的力量也好，或建立一個鼓勵音樂多元的管道也罷，卻也在每年的這個時候，掀起全台一陣又一陣的搖滾熱。在這當中，政府身為被批判的角色，為何反其道而行，不逕行鎮壓、抑制，反而花大錢鋪沙灘、發獎金？

姑且不論這些獨立樂團是不是還保有這種鬥爭的精神、改造社會的想像，政府這種「寬大」的包容態度，正是這個社會所缺乏的。是的，我們需要的就是勇於面對歧異的多元文化精神，就算如羅大佑之流，站在舞台上大罵執政黨，官員還是得要笑笑地展現氣度，才能彰顯出人權政府的立國精神。

是故，政府願意花大把銀子包裝這個給「年輕人」玩的活動，是不是實質上地鼓勵獨立音樂創作已不重要，重要的是，面子做足了！而玩累了年輕人，也沒力氣再搞鬼，就像海洋音樂季的電視廣告所說的，「只要音樂，不要抗爭」，一兼二顧。





青年國是會議之後，精英會議之外……

文／郭安家

青年國是會議為青年政策中，三天的腦力激盪，政治門外漢真摯的提出非專家政策，並秉持民主審議程序精神，不透過投票，彼此不斷討論溝通達到最後共識。倘若台灣社區與小範圍公共議題能如此，或許，此起彼落的焚化爐抗議行動可省矣。然而具政治常識者皆知：公共議題存在多少政治絕對？

會中台北大學黃世鑫教授即坦白表示，公共事務根本就是政治操作。政治絕對中，國是會議的確是條捷徑——政府聽到是沒錯，至於政府要幹麻，又是另一回事。

社會正義主題中，最熱絡依然是環保、城鄉差距、弱勢受教權與賦稅不公等老問題。這老生常談不僅突顯台灣的痼疾，也突顯既得利益圈權力之大。拿財團、黑道開刀，又投鼠忌器，深怕「動搖國本」。

值得一提的是，青年國是會議中討論的諸多範疇，其實早就有基層社運團體對之聚焦。以會議中較少人討論的農業問題為例，去年早就有一位二林青年在台北放置十七次炸彈，抗議政府的WTO下的農業政策，並突顯國家的台北本位意識。

政府該正視街頭反對者的聲音，或是，開辦一場精英會議，討論那個政策該先執行也算是功德一件。與其說青年建言對國家有施政參考價值，不如說國事會議最大效益為教育與青年民主審議之精隨。

綜觀議程，三天的壓縮式討論實在難以有完整與縝密的小組結論，如果青輔會不希望國是會議淪為儀式，應該擴大議程時間提高會議品質。相信主委也不願意回頭觀望，結論報告時每組皆有趴在桌上補眠的青年與補妝的女孩。

議題設計失敗，致使諸多專業性問題沒人回答更是尷尬，十五組魏逸吟說：「議題設定太大，提問勞退新制財法專業問題，根本沒有學者可答覆，無參考意見做結論。」

貶低所有參與者是愚蠢的，甚多人是以嚴肅的心態參與，只是在結論報告看到許多小組團康式發表結論，不禁懷疑：這是一場秀嗎？少有縝密結論，許多小組最終僅能將問題歸於教育失敗。短短三天，議題過度擴散，實在是青年國是會議的一大敗筆。

「我還有很多話想說！」

——執導筒後的心靈復健之旅

專訪《我的小牛與總統》導演菲利浦·慕勒

文／巫祈麟

夏日午後，依約呼呼坐定在訪問導演菲利浦·慕勒(Philippe Muyl)的咖啡店，恰好在音箱，傳來可謂法國音樂國母伊迪絲·琵雅芙(Edith Piaf)的香頌專輯。她的嗓音帶著些微黯啞，卻又足能撥撩人心。正在想這個巧合會令受訪者意外的開心，果不起然，他帶著微笑的開場白第一句話就是：「妳知道現在放這張專輯的演唱者是誰嗎？」誰說成名總要早？

菲利浦·慕勒在去年和台灣觀眾見面的第一部片是他在2002作品《蝴蝶》(Le Papiillon)，這個建構在老捕蝶人和八歲小女孩之間的溫馨故事，觀眾感動，順帶小童星為電影配唱的歌配樂，也在大街小巷溫暖人間。他在台灣即將上映的新片倒是2000年的舊作《我的小牛與總統》(La Vache et le president)，只要片子好看這都無傷。乍看之下，導演對小孩與動物素有份特殊的情感，在螢幕上擅於經營大人和小朋友不同世界間的溫情關係。「基本上，我對小孩的世界有著想像。總是想著，當一個小孩非常孤單的時候，怎樣接觸外圍的世界？我比較想分享的是這類存在每個人心中的感覺。」菲利

浦說。

他在大學主修哲學，隨後分在比利時和巴黎研習平面設計。七零年代，學生時期便會玩票性質的拍起短片。他的大半輩子，都在與廣告相關產業作美術指導，踴躍電影夢。不過，他的導演之路卻走的相當傳奇。菲利浦·慕勒初執導筒就出資當製片並任編劇，第一部劇情片《大海之樹》(L'Arbre sous la mer)便入圍1985年柏林影展競賽片單元。這部片雖有好評，卻讓他賠慘。身扛相當於現在五百萬歐元(約一億新台幣)的債務，使他整整花了十年的時間償清負債資產。也讓他在九零年代初期，才有第二部電影作品《廚房客廳》(Cuisine et dependances)。負債的代價慘痛，可他還樂觀的說：「這並不代表以後我絕不碰電影製片這行喔！」

他身處和法國新浪潮電影剛好擦身的年代，不過，他卻說他不怎麼欣賞新



上：導演菲利浦·慕勒(Philippe Muyl)

下：《我的小牛與總統》電影劇照(騰達影業提供)

浪潮的電影。七零年代經典美國片和義大利的喜劇片，讓他收穫最多。他鍾意的電影導演還有Ettore Scola、費理尼世界市片re Scola。務，使他整整花了十年的時間償清負債資產，

Indyband Stand

七年級系列(八)

「我們是有raver精神的rocker！」

團名：digi-hai(數位高潮)
 成團時間：2003年
 主唱：陳傳治(73)·政大經濟系。
 鼓機：劉錠(72)·政大歷史系。
 貝斯手：陳沐謙(72)·輔大景觀設計系。
 吉他手：沈陳璋(72)·政大經濟系。
 吉他手：鄭平(74)·政大民族系。
 (另和the Enters主唱咪咪組side project：相聲boyz)
 鼓手：林佳漢(72)·政大經濟系。
 喜歡的樂團：The Bravery、New Order、Primal Scream、Rancid、BRMC

文／王婉嘉

周日午後，在「海邊的卡夫卡」咖啡館，五個樂團聯合進行一場向Joy Division致敬的演出，其中「digi-hai」以電子結合搖滾的形式翻唱「shadowplay」，加了鼓機、取樣機，是台灣年輕樂團中少見的編制。

成員因為都是政大的學生而結識，組團後在學校創了電子音樂社，覺得老是在家聽音樂也蠻無聊，不如自己來搞點什麼，玩樂團既帥氣，又能做自己喜歡，且不同於其他樂團的音樂，而融合電子跟搖滾樂，是其最大特色。

「在台灣，喜歡電子跟搖滾的樂迷互不往來，都覺得對方聽的音樂很俗氣。」劉錠說，「digi-hai」希望打破藩籬，音樂中有暴虐的電子效果節拍，也能聽到厚重的吉他音牆，不分電子或搖滾的electro-clash風格，讓人忍不住想跳起舞來。而白金級尊爵歌迷ouch也說：「digi-hai最大的特色，在於他們搖滾樂隊和電氣樂隊的展現，相當平衡，可以在一首歌中，時而聽到漂亮的吉他音牆，跑到音場前方演奏，一會兒又聽到鼓機、取樣機帶有穿透力地，在節拍中散發出來。」

ouch表示，雖然台灣現在玩電子的樂團漸漸變多，但多是比較傾向於IDM、downtempo，或是結合一些後搖滾味的indie-electronica，而「digi-hai」這種擺明「我就是要做電氣搖滾跳舞樂隊的姿態，是很罕見的。」

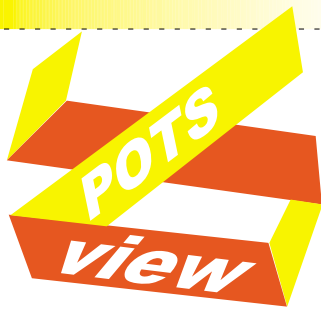
成軍兩年多以來，征戰過大小場子，今年的春天吶喊則最為難忘，為數眾多的觀眾，一起隨著音樂跳舞，這股熱情，相較於平時表演，台下冷靜的聽眾



digi-hai(數位高潮)

，讓他們第一次感覺到自己的音樂極具渲染力；另外從台北的live house，到被客人嫌吵，要求小聲點的美式西餐廳，以及野台開唱，和林強主辦的「和party」也都曾經表演過，而海洋音樂祭連續兩年入圍複賽，雖然都沒能進決賽，「我們明年還會報名，要朝三連霸邁進。」主唱陳傳治說。

此外，由於現任鼓手要離團，「digi-hai」目前強力徵求新鼓手中，條件是能對得上電子鼓，且喜歡「digi-hai」的音樂，如果能打得像「Boom Boom Satellites」的鼓手，那就更完美了，有意報名者，可以在奇摩家族上找到他們，一起用活在當下的態度，快樂地玩音樂，吉他手沈陳璋說：「我們是有raver精神的rocker！」





輕了30%卡路里的



未 成 年 請 勿 飲 酒

他的戰爭結束， ——台灣慰安婦求償運動十四年

文／周郁文

從815慰安阿嬤遊行談起

1945年8月15日，日軍戰敗投降，二次世界大戰結束，各國開始討論戰後賠償的問題。1991年開始，東南亞各國陸續發現「慰安婦」存在的事實，台灣在1992年由婦女救援基金會設立申訴專線，經過認證之後，確定有58名台灣慰安婦倖存。在王清峰律師的帶領下，台灣慰安婦對日求償運動於焉展開。十四年來，婦援會協助慰安婦勇敢「出櫃」，挺身而出，將這塵封一甲子的秘密與傷痛公諸於世，雖已年邁卻仍要親自與王律師到東京抗議，赴日打官司。2005年8月15日，日本戰敗六十年後的今天，台灣慰安婦求償運動十四年來最大規模的遊行在台北的街頭誕生，僅存三十位中的八位慰安阿嬤毫不遮掩與懼怕，在一百多人遊行隊伍的最前面，持續不懈地向日本政府抗議。她們是台灣最年長的女權運動者。

八月十五日下午，炎熱的天氣，龐大的遊行隊伍，年輕的義工們跟在阿嬤的遊行車後面，舉著各項的抗議的牌子——「Japanese Lie to Their Children」、「公開慰安制度事實」、「謝罪賠償倖存阿嬤」、「通過戰爭受害者賠償法案」、「籌建慰安婦歷史館」……。抗議信送到日本交流協會門口，一路媒體推擠，警力在前，日本交流協會社長卻不肯下樓，說請阿嬤上去「喝茶」，而且媒體不能跟。僵持一陣，最後由主任代為下樓取抗議信，卻不見任何道歉話語。看到日本交流協會這樣的態度，全因日本政府的力量支撐。

今年是戰後六十年，各國都在進行戰後回顧總檢討，抗議的抗議，賠償的賠償，相較於德國到今天仍在賠償猶太人，集中營改建為紀念館，日本政府對於慰安婦的事實卻仍然企圖掩蓋，甚至教科書在連年刪改之下，今年確定以刪除史實的方式繼續欺騙下一代。8月16日，日本小泉首相公開向世人道歉，但各國對於表裡不一的言詞道歉並不領情。究竟要

到什麼時候，日本才能夠真誠面對歷史的錯誤，並給予徹底的、實質的賠償？

藏在阿嬤記憶盒子裡的秘密

慰安婦是二次大戰時日本軍隊以脅迫或欺騙的方式，向東南亞被日本強行佔領或殖民的國家徵召年輕女性，到日軍所到之處提供性服務，成為日軍性奴隸。估計東南亞地區的慰安婦約有三十萬人，台灣則至少有兩千名婦女受害，她們離開本島到海南島、印尼、菲律賓、緬甸、新加坡、琉球或中國大陸廣東省位日本軍隊服務。軍隊設置「慰安所」，每個慰安婦都有一個房間，裡面有最基本的家具，每天從早上一睜開眼，八點半開始就要接客，直到深夜不得休息，白天接待士兵，晚上接待軍官，一天下來至少十幾到三十位，完全不得休息。士兵「買牌」始可進入，軍隊有時呼嘯而來大排長龍，慰安婦回憶「他們像狗一樣」用盡各種方式凌辱她們。即使生病或者懷孕也要接客，過著生不如死的生活。戰後倖存的慰安婦，帶著巨大的深心靈創傷回到家鄉，不敢告訴家人與朋友，帶著屈辱過了五十年，她們大多沒有幸福的婚姻，有的直到丈夫死前一天才說出來。直到一九九二年，第一位慰安阿嬤黃阿桃首度站出來公開日軍暴行，慰安阿嬤塵封五十年的秘密才被掀開。

這是發生在三、四〇年代台灣的「無休止連續性侵害案件」，在當時保守傳統的台灣人民思想中，貞操是女人一輩子最重要的東西，許多未婚女孩在沒有性經驗的情況下被日軍輪暴。台灣女孩在不知情的情況下被徵召送至外島，有的以為是要去海外的餐館工作或是當「看護婦」。一九九六年開始，也發現有原住民女性在台灣本島被迫成為慰安婦，她們所居住的都落附近的山洞則成為臨時慰安所。

關於台籍慰安婦的實際數量，經過史料調查，以及阿嬤口述當時所在慰安所的人數，初步估計約有兩千個以上。韓國有二十萬名，大陸則有十到二十萬；目前中國大陸正著手一村、一鎮、一縣進行田野

調查統計，二次大戰時期，日軍在中國大陸所到之處進行燒殺擄掠，佔據一地及以當地的建築如大會堂充當慰安所，有許多短期的慰安婦，上海師範大學蘇智良教授，正帶著學生一省一縣做田調，進行慰安婦數量統計的工作。

過了一甲子，這些飽受凌虐的婦女才得以將自己的冤屈說出來，當時的五十八位還是「登記有案」，其他的阿嬤有的早已含冤凋零，有的或許一輩子都不敢說出來，婦援會能做的，就是對這些阿嬤們多付出一些身上的陪伴，以及結合法律的力量為她們洗冤。八年前展開了「阿嬤身心照顧工作坊」，為身心受創甚深的阿嬤們舉辦各項課程，經由心理諮商師、心理醫師、瑜珈老師們針對阿嬤過去的傷痛與當前的遭遇坐協助，讓隱忍六十年的傷痛在她們晚年的生命中還有療傷機會。這算非常罕見的創傷治療案例，而婦援會面對慰安阿嬤的傷痛，更謙卑地認為與其說「治療」不如說「陪伴」。「五、六十年前的創傷到今天才處理，對諮商領域來說是非常特殊的」賴采兒說。

國際訴訟、國際發聲

九〇年代開始的數十年來，日軍在一九三一到一九四五年二次大戰徵用佔領區及殖民地女性充當性奴隸的議題，在世界各國持續發酵，南韓、菲律賓、荷蘭等國受害者陸續向世人公開控訴，並向日本法院提起告訴，要求日本政府公開道歉、賠償。一九九五年，日本政府還會設置「亞洲女性基金」，在各國報紙登廣告，遊說亞洲各國慰安婦，企圖以兩百萬日幣堵住慰安婦的嘴巴，替代法律賠償責任，引起東南亞各國抗議。一九九九年七月，台灣慰安婦也正式向日本提出告訴，纏訟三年，直到二〇〇二年十月十五日，東京地方法院才做出一審判決。判決結果是：「前台籍慰安婦請求日本政府損害賠償訴訟案，經判決駁回所有要求。」判決書指陳，原告基於日本國內民法請求損害賠償，但一九四七年的日本國家賠償法尚未頒布，天皇拒絕對崇高的地位

慰安婦——戰爭與國家主義的荒唐、沙文與粗暴

資料整理／賴柔倩（實習記者）

何謂慰安婦？

「慰安婦」為二次大戰期間日本殖民政府有計畫、有組織的運用國家機器，以欺騙、誘拐、強迫等手段，徵集亞洲各地貧窮女子，為日軍提供「性勞動服務」之婦女。日本殖民政府在1943年先以「女子挺身隊」的名義，計畫性的搜集韓國的女性，爾後便以「女子挺身隊」的名目下強行徵召世界各地日軍佔領區內之婦女。慰安婦的來源包括來自日本、韓國、台灣、中國、菲律賓、印尼及荷蘭的女性，可以說在日軍佔領區內，各國均有大量女性受害，其中亦包含未成年少女。

日軍強行徵召之婦女被安置於「各處」慰安所內，平均每日為二十到三十名日本軍官提供性服務，如果反抗通常遭受毆打或是被殺害。大多數慰安婦在慰安所內首次的性經驗是被強暴，或在無可奈何的情況下進行，日軍官施於慰安婦身上的制度性和集體強姦、性奴隸、強迫墮胎、性暴力、強迫結紮及強姦孩童等史實，至今仍然被日本政府否認。

「慰安婦」的正確人數，受到史料被銷毀、受害人亡故或恥於承認等限制無法得知。根據學者估計，戰時日軍在亞洲各地遍設「慰安所」，徵用日、韓、臺、和中

的才開始

，因此平民不得控告國家（即天皇）。而原告請求的權利，也因為超過二十年的追訴時效而宣告消滅。判決書駁回阿嬤的所有請求，對於台籍慰安婦的受害事實也隻字不提。二〇〇三年，慰安阿嬤再次出發，到東京高等法院聆聽台籍慰安婦求償上訴的首次開庭，並走訪日本國會議員，循求立法途徑解決的可能。根據韓國、菲律賓、大陸慰安婦求償失敗的前例，台灣勝算機會其實不大。二〇〇四年二月九日，再次宣告台籍慰安婦求償無望。二〇〇五年二月，對日求償三審繼續敗訴。

《阿媽的秘密》的紀錄片中，王清峰律師這麼說著：「為什麼我們今天要深入追究慰安婦的責任問題？因為戰後有些國家因為內戰或其他戰爭而集體強暴婦女、不把女人當女人的這種行為一直在發生，但是都沒有受到應該有的追究。慰安婦案例是非常好的歷史典範，一方面是以以前歷史上從來沒有的，另一方面也是因為這是一個制度化的、由政府、軍隊出面欺凌女性，而且是大量的、大眾的女性…這是一個史無前例的行為，而這個行為如果在今天受到制裁追究的話，在保障婦女人權方面，會進入一個新的里程碑。也在其他今天所發生的欺凌女性的這種戰爭犯罪，受到一個例示的作用。」

繼續為遲來的正義奮鬥

面對慰安婦國際訴訟連連敗訴，這場國際官司顯然是一條艱辛的路途。賴采兒說，除了法律訴訟，我們也希望採取立法賠償的方式。目前日本國會正在擬定協助二次大戰受害者的「二戰受害者賠償法案」，針對當時強制徵兵、強制勞動等作出賠償，但這項法案還需要日本的立委大力協助。然而即使法案通過，待賠項目如此之多，這些逐漸凋零的慰安阿嬤們的賠償要等到什麼時候？

除了法律途徑，婦援會決定透過出版發出聲音，為慰安阿嬤留下歷史的痕跡。六、七年前商務曾經出版一份《台灣慰安婦報告》，是台灣第一本關於慰安婦的書籍。婦援會累積了相當多的史料，加上工

國、東南亞佔領地的慰安婦人數可能多達「40萬」人。

慰安所

日本軍部考慮設置慰安所的原因，是害怕性病在軍隊中而影響了日本軍隊的作戰能力。據東京中央大學吉見義明教授的研究指出，慰安所的地點遍佈於中國、香港、菲律賓、馬來亞、爪哇、緬甸、新加坡、印尼、琉球、婆羅州沙勞越、新幾內亞、等地。慰安所安排每週或每月一次的身體檢查，軍醫確認婦女有無得性病和懷孕。懷孕者則強行墮胎或繼續提供性服務至懷孕七、八月為止，大部分懷孕的慰安婦在不斷的輪暴間流產，或生下不知父親為誰的嬰兒。除了檢查以外，軍醫發給慰安婦保險套，然而保險套數量不足以應付日本軍官，慰安婦們只好將保險套洗滌後再使用。

世界各地的回應

台灣

婦援會自從1992.02.08發掘史料證明台籍慰安婦之存在之後未曾停止對台籍慰安婦的援助。關懷前台籍慰安婦，提供生活及醫療照顧，以社會工作專業方法，協助個案在生命晚年階段重新建立自信及自我價值。並代理受害慰安婦對日訴訟事宜，以及串聯國際受害各國要求日本政府道歉賠償，且持續發掘新個案認證。

韓國

Korean Council集合三十七個婦女團體組織，成立於一九九〇年。一九九一年協助首位公開出面的韓國慰安婦金順，召開記者會控訴日軍慰安婦制度，同年向日本政府提出對日求償訴訟。一九九二年，每週三中午固定在日本駐韓大使館前靜坐抗議，迄今未曾中斷。



八一五慰安阿嬤遊行，至日本交流協會遞抗議信。 攝影／周郁文

作坊與志工攝影師的作品集結，匯集了台灣慰安阿嬤的故事，翔實地將阿嬤們的歷史以影像與文字紀錄下來。特別以雙語的方式呈現，期待在英語世界發聲，讓國際社會對日本政府施壓。賴采兒以《南京大屠殺》(The Rape of Nanking) 以英語寫成而在歐美暢銷，形成國際輿論為例。(然作者張純如卻因不堪日本右派恐嚇而自殺，令人遺憾) 今年815慰安阿嬤大遊行，配合了華納威秀與西門町的影像展，《阿嬤的臉》攝影集、《鐵盒裡的青春》(天下出版) 台籍慰安婦故事、《沉默的傷痕》(商周出版) 歷史影像書一共三本書籍的出版，十一月也將由張老師文化

出版「慰安婦心理治療工作坊」心理諮商書籍。

明年度，仿照日本與韓國的做法，婦援會也將籌辦慰安婦紀念館。日本民間女性團體自行募款，在今年成立「女性和平反戰資料館」，以僅僅三十坪的空間，將各國慰安婦檔案紀錄，成為一個「幫助外國人打擊日本政府」的機構。政府不蓋，她們就自己來。慰安婦問題涉及法律、歷史、政治、社會、性別與心理，倖存者能夠以及願意活到現在，是承受了多少傷痛，以及擁有了多少勇氣。這些邁入老年的阿嬤們，在過去賠了她們的青春與受創的身心，現在是孤、老、貧、病，未來又有多少時間可以等待？



戰後六十年，台灣慰安婦書籍集結出版，包括攝影集《阿嬤的臉》(婦援基金會)、慰安婦故事書《鐵盒裡的青春》(天下文化)、《沉默的傷痕》(商周)。圖右為1998年拍攝的紀錄片《阿嬤的秘密》。

慰安婦挺身而出大事記

資料提供／台北市婦女救援基金會

1991發現第一位慰安婦倖存者—韓國慰安婦裴鳳基。戰後她被遺棄在琉球。死前都沒機會返家。她無聲無息離去，激起韓國展開對日求償運動。同年第一位公開控訴的韓國慰安婦金學順前往日本提出求償訴訟。

1992在日本防衛廳圖書館發現三通電報，證實台灣也有慰安婦。同年婦援會設立專線尋找台灣慰安婦倖存者，當時確定有58名倖存者，其中3名台灣慰安婦在黑幕後泣訴日軍暴行，黃阿桃是第一位公開出面控訴的倖存勇者。韓國展開「週三抗議運動」每週三中午前往日本駐韓大使館前靜坐抗議，風雨無阻至今已超過六百回。

1995 日本政府主導成立亞洲女性基金，試圖發給每位受害者五十萬台幣，以此「私了」掩蓋日本政府戰爭責任和罪行。多數韓國和台灣阿嬤堅決拒絕。

1997 紀錄13位台灣慰安婦故事的紀錄片《阿媽的秘密》拍攝完成。

1998 全球首座慰安婦博物館設立——「日軍性奴隸博物館」在韓國開幕，紀錄慰安婦制度和倖存者受害史。

1999 9名台灣慰安婦倖存者代表台灣阿嬤，前往日本提出「要求日本政府損害賠償」跨海訴訟案，要求日本政府謝罪賠償。

2000 民間組成「女性國際戰爭法庭」(

簡稱2000東京大審)，判決日本天皇和軍事將領，因違反國際人權法而被判有罪，應負起戰爭責任，賠償受害者。

2001 日本國會民主黨、共產黨和社民黨共同提出「促進戰時性強制受害者問題解決相關法案」。但至今無法獲得審議通過。

2002 在台北市府舉行台灣慰安婦「對日求償十週年影像展」。我們僅存38名阿嬤。

2003 婦援會開始進行台灣慰安婦口述歷史和影像紀錄。

2005 對日求償三審敗訴。

日本

日本政府於一九九一年底開始對慰安婦問題進行調查，發現了一百二十七份與慰安婦問題有關的資料，同時證明了近年各國揭露的慰安婦問題完全屬實。一九九二年七月六日，日本政府發表慰安婦調查結果，不承認出於強迫徵召慰安婦。

一九九三年七月，日本政府公佈事實真相及調查結果，並承認當時徵召慰安婦時曾使用強迫手段。一九九五年八月，日本首相村山富市正式向慰安婦公開道歉，承認日本政府於二次大戰中所犯下的罪行，但日本仍拒絕由政府給予慰安婦賠償。該月十九日日本民間成立一基金會，日本政府準備提供四億九千萬日圓用以支持基金會的各項計畫。對於日方將透過民間基金會給予慰安婦慰問金一事，各界都堅持反對立場。因為慰安婦所遭受的是身心的殘害與生命的威脅，受害者所要求的是「日本政府」誠意的道歉以及賠償。二〇〇五年八月一日，日本東京「女性戰爭與和平資料館」開幕，為日本首次以收集二戰時期遭受日軍摧殘的慰安婦資料為主的展館。

歐美

二〇〇五年二月二十八日，世界著名從事婦女權益保護工作的慈善組織「V日」在紐約發表。今年「V日」把主題指向了二戰中的「慰安婦」問題，除了要求日本政府正式道歉、在全球發起遊行示威外，該組織還承諾將資助在韓國、日本和中國台灣籌建「慰安婦」博物館。

資料來源：

婦援會http://www.twrf.org.tw/chinese/home.asp

張碧琴http://taiwan.yam.org.tw/womenweb/conf_women/

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之十四：童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

讓 你知道「過去」永遠都是「現在」。

而所謂「現在」，也不是一個準備邁向未來之平靜安穩的起點，它不僅完全被過去所包圍和浸潤，而且是零碎而焦黑的記憶回到此地進行重現和組合的場所，例如含冤而死的寵兒回到124號，「她砸爛盤子，挪動桌子，動搖房子，在鮮血一般的紅光中現身顯影……」。當這種被剝除了「時態意義」的時間結構被碎片化之後，也就是當現在、過去的界線被抹除殆盡之後，一種具有「療效意義」的記憶再現——被再現之後的記憶就不再是原封不動的原始記憶——就取代了它。取代意味著歷史被重新理解而獲得改寫，此後一種新記憶就成為擺脫「舊歷史」、邁向「新未來」的精神動力。而一種被重新釋放之後的主體性，就不再是「奴隸性」，而是「自由性」，一種把「我」作為一切思維與行動之起始動力的自覺性。

儘管小女兒丹佛 (Denver) 在為賽絲療傷時說，「讓死去的東西甦醒過來總是會痛」，但是歷史記憶通過「過去」與「現在」的隨機性交錯，藉此在當下中進行再現、對話、理解、重組、釋放，是《寵兒》這部小說深沉的美學價值和社會意義之所在。雖然人們總是珍視過往，卻又竭力想要忘記，對往事多加了解的渴望總是被重掀傷口的痛楚所遏制。但是如果沒有經歷一場「重掀傷口」的創痛，此刻的「現在」只不過是不會走向未來之「過去」的終點站。在《寵兒》的中篇，有一場賽絲與寵兒的對話。這場簡短但具有「話語治療」(talk cure) 效果的對話，既是母女陰陽兩隔後的重逢，又像是家中客廳裏的家常聊天，但通過這場「生者疑惑、死者肯定」的對話，象徵了母愛本是人鬼無界，骨肉永遠心體合一，它使寵兒走向寬恕，使賽絲得到救贖：

賽絲：告訴我真相，妳是不是從那裏來的？

寵兒：是的，我曾經是那裏的。

賽絲：妳是為了我的緣故回來的？

寵兒：是的。

賽絲：妳記得我？

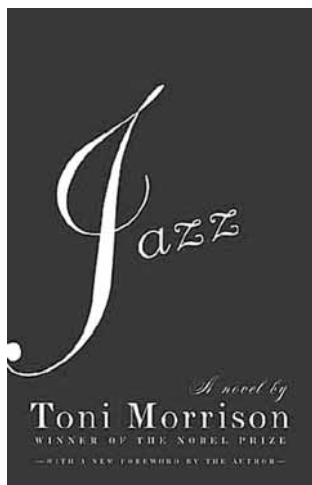
寵兒：記得，我記得妳。

賽絲：妳永遠也忘不了我？

寵兒：忘不了，妳的臉孔就是我的臉孔。

賽絲：妳寬恕我了嗎？妳不要走了？妳在這裏很安全……

(文轉載自《台灣立報》) 下週續



左上：摩里森將「毫無準備」的善良讀者一把推進一場突兀、驚懼的開場劇情中——例如《爵士樂》以一場「情殺」為開場——圖為Vintage版《爵士樂》。

左：歷史記憶通過「過去」與「現在」的隨機性交錯，藉此在當下中進行再現、對話、理解、重組、釋放，是《寵兒》這部小說深沉的美學價值和社會意義之所在。圖為《寵兒》中文版，何文敬譯，商務出版。

上：法國學者Annie-Paule Mielde de Prinsac執筆的《De l'un à l'autre. L'identité dans les romans de Toni Morrison》(個體與他者，童妮·摩里森小說的認同)。



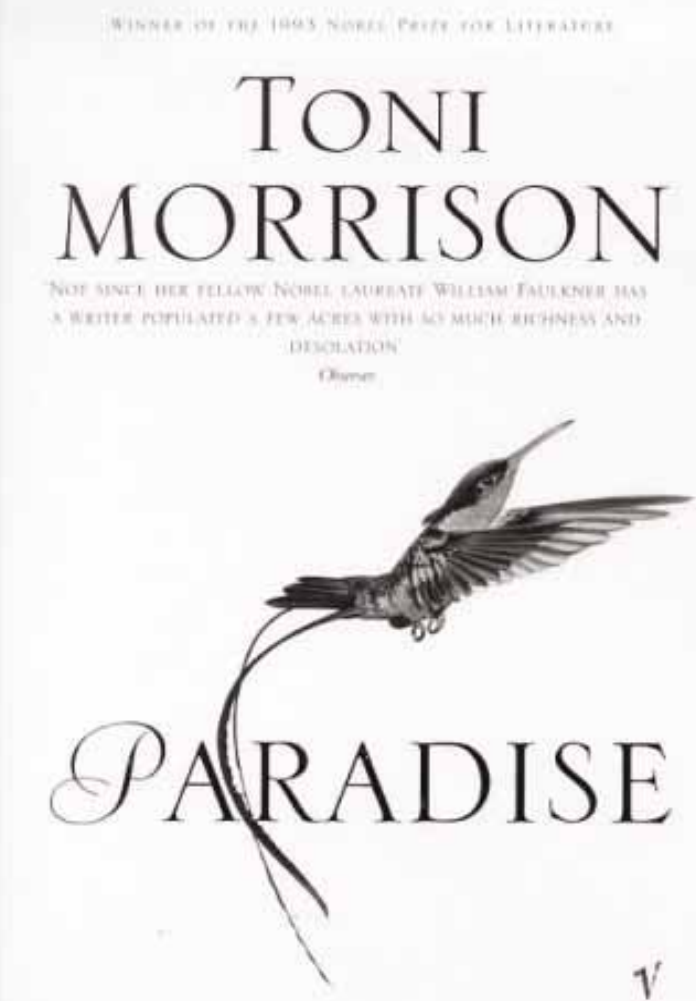
人間飢餓之30小時飢時行樂：無濟於事的「擬飢餓」作態

文／林水秀

從1990年起每年由世界展望會舉辦的「飢餓30」活動，至今已15年了，上週六、日吸引到8千位民衆在港都中山大學共襄盛舉，場面著實浩大。根據聯合國在1999年的報告指出，在1960年世界上最富有的20%人民是世上最貧窮20%人民所得的30倍，而到1997年，是74倍。而許多貧窮國家 現在的個人所得收入比1970年代還低。如從貧富差距來看，飢餓30小時，顯然已經是1960年代的過去式，現在就算舉辦「飢餓80」、「飢餓一百」，相信也並不會離開事實太遠。

雖然程度上有所區別，但飢餓問題與貧窮問題是分不開的。值得吾人關切的地方在於，全球資本主義益形發達，貧窮與飢餓問題卻不減反增，原因出在哪裡？蓋傳統農業區域被破壞，小農被趕出田園流落都市討生活，也就是馬克斯所指稱的「原始積累」。在都市邊緣求取貨幣謀生，加上傳統糧食區域破壞後產量減少，仰賴昂貴的進口糧食替代，豈有不飢餓的道理？第三世界國家的廣大的都市貧民區，以及第一世界國家內部的「兩個國家」問題，在在反映了貧窮與飢餓，與資本主義的高度發達脫不了干係。

飢餓30辦得愈久，飢餓問題益形嚴重，證諸人道主義充其量提供個人的心靈救贖，對解決人世間的苦難，「擬飢餓」活動可以省省了！



摩里森一再被使用某種類似以劇情綁架的手法，使小說迅速與讀者取得共鳴——例如《樂園》也以白人姑娘的「中彈」來啟幕——圖為Vintage版《樂園》。

(續《破報》第372期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

儘管摩里森的敘事手法令人眼花潦亂，但以(賽絲)殺嬰作為聚焦事件，以(民族)母性作為事件的人性動力，以(寵兒)還魂作為告白贖罪之契機，以(保羅)人物作為精神療程的引線，以「林中之地」作為歷史救贖的出口，仍然是小說中清晰可辨的哲理線索。但深層來說，如何通過小說敘事達到以「記憶再現」方式而重組歷史，使一個原本不堪回首的歷史，轉變為從中深思並獲得民族精神的集體療效，是一件高度困難的敘事策略，這不僅是傳統敘事方法無法做到的事，更有賴於作者具備操作歷史時空和時間結構的敏銳能力。然而摩里森革命式的嘗試卻帶來意想不到的效果。

一如奴隸主將「毫無抵抗」的黑奴矇眼拖入莊園一樣，摩里森也將「毫無準備」的善良讀者一把推進一場突兀、驚懼的開場劇情中，這是一種類似以劇情綁架的手法使小說迅速與讀者取得共鳴的方式。這種手法在摩里森後來的作品中一再被使用，例如《爵士樂》以一場「情殺」為開場，《樂園》也以白人姑娘的「中彈」來啟幕。

表面上，從「甜蜜之家」到「藍石路124號」，一場帶著人倫悲劇奔向自由之地的血淚之旅，是小說的線性時序，但一方面，通過進一步把線性時間打碎，藉由把現實與幻覺之間的界線模糊化，讓一向被視為凝固狀態的「過去」得以解凍而入侵「現在」。例如，儘管賽絲一直「將丟人的隱私，深藏在大腦的裂縫裏」，她用每天準備麵包的忙碌來「擊退往事的來訪」，但是在描寫賽絲走過一塊農地去洗腳時，「那目睹著她所有受到奴役和凌虐經驗的農場，會像草浪一樣向她滾滾而來」；又例如「從河中慢慢升起」的寵兒，在述說她的來歷時說「我來自黑暗之處」、「我在那裏很小」，這意味著黑暗既是墓穴，也是一段悲痛的歷史，「在那裏很小」到現在則是「我已長大」，這意味著痛苦的歷史會像人一樣的成长。殺嬰的記憶會永遠駐守在過去的遠處，像一盞微弱的燭光，但也會像一團巨大的火燄，隨時撲到你的面前，讓你知道任何抵擋都是徒然，





公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至8月14日)；
陳幸婉紀念展(展至8月21日)；
水墨桃花源教育展(展至8月28日)；
光景—在理性與感性之間(展至9月4日)；
世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)；
空氣—游文富個展(展至9月11日)；
漫遊計畫—扔石頭與放風箏：潘貞如個展(展至9月11日)；
楊英風作品展(8月27日展至11月13日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
中華民國第十七屆全國美術展覽會(展至8月21日)；
乙酉台灣書法展(展至8月21日)；
簡黃彬陶器浮雕藝術展(展至8月21日)；
第12屆藍天美展(展至8月21日)；
中央機關美展(8月23日展至8月28日)；
賴元龍水墨畫個展(8月23日展至8月28日)；
首府及台中之美—趙冠冠邀請展(8月23日展至9月11日)；
盤石畫會會員聯展(8月23日展至9月4日)；
中華九九畫會甲申年創作獎暨會員作品展(8月23日展至9月11日)；
胡珊書畫回顧展(8月30日展至9月8日)；
廖天照石壺與雕塑展(8月30日展至9月18日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
飯塚一教授捐贈古地圖展(展至8月31日)；
筆有千秋—書法的發展(展至9月25日)；
受贈寄存書畫展(展至9月25日)；
造型與美感—西遊記的世界(展至9月25日)；
比上帝還精巧?瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格(展至12月31日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
妙畫乾坤—慧松繪畫創作50週年精華展(展至9月13日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175
天仁茗茶蜻蜓舞春風兒童著色比賽活動成果展(展至8月23日)；
自然生態美展—夏攝影展(8月26日展至9月4日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
成湯現代水墨畫展(展至9月7日)；
吳瓊華檳榔西施複合、裝置藝術展(展至9

月13日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931轉313
廟會迎陣頭史料照片展(展至9月1日)；
方銘亮粉彩展(8月20日展至8月25日)；
生活陶展(8月20日展至8月25日)；
廿八記事—王?賢油畫個展(8月27日展至9月1日)；
中正社大師生聯展(8月27日展至9月1日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：大唐三彩、彩繪陶特展、中華文物通史展
張俊傑畫展(展至8月28日)；
吳平書畫展(展至9月4日)；
雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(展至9月7日)；

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
仙那度空間(展至9月25日)

●台北國際藝術村

阿德的秘密日記：介入篇
展覽時間：2005. 8. 20~9. 18
地點：台北國際藝術村百里廳
藝術家「介入」城市，是為與您在生活中創造一種「同在」，此展是以藝術為介質提供城市居民另一種觀看角度，來思索我們周邊生活環境的各種不同面向，並重新定義自身在這個城市的生活角色。20日開幕當天，還配合藝術村夏季工作室開放日，來自國外的藝術家們將會打開他們的工作室與民眾互動！

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號，電話：02-28412611
台灣原住民文物常設展(人與自然環境、生活與器具、服飾與文化、信仰與祭儀)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「台北清明上河圖」特展(展至8月31日)；
「行行復行行—台北大眾交通工具」特展(展至8月31日)；
「台北第一」特展(展至10月17日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)，電話：22534412
九十四年北縣美展(展至8月28日)；
禁錮的過光—郭少宗雕塑展(展至8月30日)；
台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日)

●台灣工藝展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
逐夢·築夢—竹藝美化展(展至8月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
美國當代陶藝NCECA邀請展(展至10月2日)；
複調多音(展至10月2日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
魔幻彩筆童書插畫特展(展至10月16日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：28961000

轉3335

錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日)；
愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

●央圖台灣分館

台北縣中和市安街85號4樓，電話：29266888轉5405
中華師源書畫學會暨台北縣學藝文協會書畫聯展(展至8月30日)

●台北車站東側藝廊

台北市北平西路3號，電話：23315701轉26
花漾—陳國珍金工漆藝創作展(展至8月29日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民「地圖台灣」特展(展至9月18日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272
陳一凡個展(8月27日展至9月25日)；
周珠旺個展(8月27日展至9月25日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：2276-0182
簡文仁油畫個展(展至8月24日)；
新莊市秋蘭歌劇團成果發表會(展至8月26日)；
原鄉逆旅—消失部落：蔡元勝、拉黑子·達利夫聯展(8月26日展至9月7日)；
掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號，電話：26191313轉307
「重返十三行」常設展：第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)
船與海洋的聯想—戶外裝置藝術展(展至8月28日)；
太陽祭回顧攝影特展(展至8月28日)

●華陶窯

《礫石之境—火火山創作展》盛正德、康乙任、侯俊明三人聯展(展至9月30日)
苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號
電話：(037)743611~2

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮鎮政路100號，電話：04-26274586
王加佳V.S.李有福藝術聯展(展至8月21日)；
盧福壽個展(展至9月4日)；
劉秀梅個展(展至9月4日)；
2005國際漆藝大展暨漆琴樂展(展至9月11日)；
劉延濤書畫展(展至9月11日)；
美術接力展—王振邦書法展(8月27日展至9月18日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
快感—奧地利電子藝術節25年大展(展至8月28日)；
愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)；
王源東水墨畫展(8月20日展至9月18日)；
台灣三代藝術展(8月24日展至9月25日)；
六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(8月27日展至10月16日)；
「SEE·戲」教育展(展至10月30日)；
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；
聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日)；
台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院：8/20~8/28 影接世運·夢想起飛
詳情請見以下網址：
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_8.htm
地址：高雄市鹽埕區河西西路10號
電話：07-5511211
傳真：07-5216903

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；
方行仁紀念展(展至8月21日)；
凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日)；
超時尚—十八個短片(展至8月28日)；
超影像—一種全新數位語言(展至8月28日)；
古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)；
創作論壇—消盡的身體(展至10月23日)；
五行·五形—台灣當代常民劇場(8月23日展至11月13日)；

●高雄史博館

高雄市鹽埕區中正四路272號，電話：07-5312560
常設展：打狗傳奇、高雄歷史博物館風華再現、港都任我游—高雄市地圖漫步、新生與昇華—228事件在高雄；
高雄棒球風雲(展至11月27日)；
烽火歲月—戰時體制下的台灣史料特展(展至11月13日)；
高雄鹽埕老行業風韻展(展至12月18日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號，電話：2834-4319
蔡佑辰陶藝展—e世薪陶(展至8月28日)

●師大畫廊

台北市師大路1號，電話：23634908轉40
2005年少林禪藝海峽兩岸書畫藝術聯展(8月25日展至9月8日)

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
陳張莉個展(展至9月10日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號，電話：2875296
成為作品之前(展至8月22日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
象外書法—木繡試墨作品觀賞(展至8月31日)

●耕莘藝廊

台北縣新店市中正路362號，電話：

Bravo! 藝術! 發現你的藝術天才 創造你的藝術身價

國立臺北藝術大學 推廣教育中心
Taipei National University of the Arts

2005年 秋季強檔 ~ 【電影製作的藝術與經營】

製作國際影片—《臥虎藏龍》、《英雄》...等，大師李少偉老師旋風來台！

2005年9月~2006年1月席捲本校

開課時間：94年9月17日~95年1月7日止 / 9:00~16:00 (9/17起隔週六上課)

網址：http://aaa.tnua.edu.tw 電話：02-2893-8888

課程大綱：

課程介紹 / 企劃概念與文本(腳本) / 包裝和投遞 / 利潤分享 / 企劃呈現
電影製作的投資經營：市場情勢和交易決策(融資案例探討) /
績效保證：績效保證人的任務 / 保險：電影業的保險操作 / 分組練習 /
合約：電影產業的合約概說 / 製作 / 後製作 / 發行和行銷 /
(本中心保留課程師資、內容、時段等課務相關彈性調整及變更的權利。如有任何異動，請依網站公告為準。)



0930250314
 劉國英陶版畫展(展至8月31日);
 林靜文花藝展(展至8月31日)
 ●大稻埕美術館
 台北市西寧北路79-3號,電話:25552518
 侯俊明個展(展至8月31日)
 ●福華沙龍
 台北市仁愛路三段160號2樓,電話:
 27849457
 七夕情人節小品展-王美幸、王舒屏、徐
 玫瑩、梁丹丰、梁銘毅、郭博州、惠芳玲、潘
 維嫻(展至8月23日);
 詩意地散步(8月26日展至9月12日)
 ●國泰世華藝術中心
 台北市敦化北路236號7樓,電話:
 27170988
 島影-Jeff Hargrove攝影個展(展至9月
 20日)
 ●天使學園創意中心
 台北市信義路三段41號,電話:27013618
 「昆蟲彩繪」親子教育展(展至8月28日)
 ●亞洲藝術中心
 台北市建國南路二段177號,電話:
 27541366
 典藏品展
 ●萬芳畫廊
 台北市興隆路三段111號,電話:29307930
 轉8826
 高年華畫友會師生展(展至8月25日);
 七君子水墨畫展(展至8月25日);
 蔡奇穎雕塑展(展至8月25日);
 曾文賢油畫展(展至8月25日);
 原住民雕塑展(展至8月31日)
 ●花樣畫廊
 台北市延吉街161號2樓,電話:27763950
 冷·暖攝影展(展至8月21日)
 ●雅逸藝術中心
 台北市忠誠路二段166巷3號,電話:
 28739190
 盛夏藝術雞尾酒(展至8月31日)
 ●家畫廊
 台北市中山北路三段30號1樓之1,電話:
 25914302
 現代藝術精品展(展至8月31日)
 ●東之畫廊
 台北市忠孝東路四段218-4號8樓,電話:
 27119502
 山與水的對「畫」-台灣美術老中青三代
 名家的山與水對畫
 ●八大畫廊
 台北市忠孝東路四段218之5號,電話:
 27522664
 長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、
 張自正、汪志傑作品
 ●誠品畫廊
 台北市敦化南路一段245號B2,電話:
 27755977
 劉世芬個展-斯芬克斯的臨床路徑(展至
 8月28日)
 ●太平洋文化基金會藝術中心
 台北市重慶南路三段38號B1,電話:
 23377155轉121
 鞏文宜創作個展(展至8月27日);
 機能雕塑-從構築尋找雕塑另一種存在
 的可能(展至8月27日)
 ●吉林藝廊
 台北市吉林路110號
 星期日畫家會50週年展(展至8月25日)
 ●Taipei MOMA畫廊
 台北市敦化南路一段252巷19號3樓,電話:
 :87713372
 好自在-行為錄像接力展(展至9月17日)
 ●鴻展藝術中心
 台北市忠孝東路四段218-2號11樓,電話:
 27722922
 書畫精品常態展
 ●錦州藝文中心
 台北市中山北路二段137巷20號1樓,電
 話:25234100
 畫鏡-黃光男水墨畫展(展至9月10日)
 ●首都藝術中心
 台北市敦化南路二段209號5樓,電話:
 27361288
 新雕畫樓IN首都(展至8月31日)
 ●愛力根畫廊
 台北市逸仙路48號,電話:27581038
 典藏世界名作
 ●長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓,電話:
 23216603
 長流美術館:朱銘的藝術世界(展至8月
 31日)
 ●世界宗教博物館
 台北縣永和市中山路一段236號7樓,電
 話:82316699
 「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大
 宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空
 間180度影片播放(常設展);「愛的森
 林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●黎明藝文空間
 台北縣新莊市新泰路229號6樓,電話:
 29902932
 讚美台灣-林榮、許忠英、高永隆聯展(展
 至8月28日)
 ●朱銘美術館
 台北縣金山鄉西湖湖2號,電話:24989940
 人間群相-朱銘陶塑展(展至9月18日);
 和諧的萬道光芒-楊英風的雷射攝影(展
 至9月25日)
 ●智邦藝術空間
 新竹市科學園區區區二路9號,電話:
 03-5770270轉1902
 自我·犬-薰若洪個展(展至8月26日);
 表演工作坊-利那中,如夢20年(展至8月
 26日)
 ●台中20號倉庫
 台中市復興路四段37巷6-6號,電話:
 04-22209972
 台鐵車廂創作發表計畫-王振偉、陳一凡
 (展至8月31日)
 ●新濱碼頭藝術空間
 高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041
 從火山頭轟鳴到鹽埕埔(展至9月4日)

攝影

●Fnac攝影走廊
 台北市南京東路三段337號B1,電話:
 87120331
 「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂 攝
 影展(展至9月15日)
 ●爵士攝影藝廊
 台北市八德路二段431號2樓,電話:
 27412256轉603
 台北男男女女(8月20日展至9月1日)
 ●恆昶攝影藝廊
 台北市仁愛路四段396之1號,電話:
 27066466
 富士生活攝影班聯展(8月20日展至9月1
 日)

活動、講座

●「心裡的風景」葉子菲創作展

一種屬於隱性的念舊性格,明明已經長大
 ,卻老是思念孩提時代那種單純的生活與
 態度...
 展出內容:壓克力插畫 / 手工繡畫 / 手
 工包包
 展出期間:2005年8月9日-9月6日
 展出地點:Romis手工坊
 師大路50巷21號 (02-23646738)
 營業時間 12:30-23:00 (星期二公休)
 網站:http://www.minami-studio.com/

●數位內容學院創意大師系列

講座(十九)
 主講人:蕭青陽
 題目:唱片設計與海洋音樂祭的熱血與勇
 氣
 一張暢銷專輯的熱賣,除了音樂本身的價
 值,最吸引人目光便是唱片外的包裝設計。
 從事唱片設計近20年,擁有800多張唱片
 設計作品,今年以王雁盟「飄浮手風琴」專
 輯入圍2005年葛萊美獎「最佳唱片包裝設
 計」獎項的角頭音樂專屬設計師蕭青陽,
 不但創下台灣有史以來首度入圍葛萊美
 獎的光榮紀錄,更為其設計生涯寫下一個
 輝煌的註記。雙魚座的蕭青陽,創作中總
 帶著浪漫的人文氣息,與時下強調歌手特
 寫的唱片封面大為不同,蕭青陽的設計融
 合了人文與心的對話,在聆聽音樂的同時
 ,可以同時低頭俯視無聲的美。十九歲自

復興美工平面設計畢業後,經歷上格、華
 納、上華、友善的狗、魔岩到角頭唱片,由
 唱片的側封條設計,到整張專輯的CD圖標
 、內頁歌詞及最重要的封套設計,其完整
 的唱片美術設計經驗與源源不絕的創意
 來源都將在創意大師講座中與大家共同
 分享。
 主辦單位:經濟部工業局
 執行單位:財團法人資訊工業策進會數
 位教育研究所
 時間:94年8月24日 12:30開放入場 13
 :00準時開始
 地點:數位內容學院(台北市南港區園區
 街3-1號2樓)
 預定名額:每場 120 人,免費入場(以
 報名為優先入場依據,額滿為止)
 數位內容學院網址: http://www.dci.
 org.tw

●草山行館2005 呂學堯 個展

展覽名稱:2005 呂學堯 個展
 內容簡介:
 美不需要言語。這次個展所要傳達的訊息
 是,什麼最純粹的美?視覺的美,是主觀
 的,而世界上是否有大家都認同的美?這
 次以花朵為主題,畫家和畫的關係,我的
 畫和場地的關係,我的畫和觀眾的關係,
 是一種氛圍?一個故事?一種美感經驗?美
 不需要語言,此時無聲勝有聲。
 展出地點中英文名稱:草山行館
 日期+時間:2005/07/25-2005/08/28 PM
 9:00-5:00
 費用:門票30元
 網址:http://www.caoshan.org.
 地址:112台北市北投區湖底路89路(陽
 明山立體停車場)
 電話:02-28621911轉115

●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

第10567的瞬間-李淑貞個展
 展期:2005/07/30~2005/08/28
 【作者簡介】:
 李淑貞,紐約市立大學藝術碩士,現任大
 葉大學視覺傳達設計系專任講師。
 【創作自述】:
 瞬間總是在當下展開,萬千層的膜,層層
 疊疊,一層一瞬間,遙遠的記憶發著光,我
 從那端來,開始分裂從此滋生,猶如地下
 莖,承載陽光雨水月光露珠加雞屎,在紫
 根的靈那,第10567的瞬間,鑽向土地,生
 命記憶當下繁衍增殖,所謂的悲愁喜樂在
 土根的上方發生,無數的我在土根的下方
 偷偷竊笑,淚水是黑色鼻涕是土色,我總
 是在記憶與遺忘的當下誕生。
 *cafe 20藝訊
 【經緯線上漫步】展出者:張婉琳 展期:
 7/23-9/25
 *2005年鐵道藝術節雙長笛管靠站音樂
 巡旅
 長笛旅人:林怡君、游祥輝
 演出時間:8/28下午4點30分
 地點:台中20號倉庫-21號劇場
 免費入場~~~歡迎大家來欣賞喔!!!

●迴廊週三創意市集 "摺紙樂"

8月24日wed. 星期三 14:00-16:00
 「漫長炎夏,來迴廊大玩摺紙樂!讓家裡寶
 貝,頭好壯壯,創意萌芽!如果你喜歡看
 「電視冠軍」,你一定看過「摺紙王」比賽,
 並為摺紙藝術所散發的魅力讚嘆不已。不
 過或許你不清楚這項起源於中國、發揚於
 日本的傳統工藝,在台灣也有人正默默喜
 好、進行研究。創意時代,摺紙藝術正是
 讓你發揮天馬行空想像力的一個通道。迴
 廊咖啡邀你一起加入~~~
 創意分享達人:陳木川
 創意分享內容:傳統摺紙+創作摺紙
 創意活動名額:10名(對象小三到小六)
 創意活動費用:入場最低消費即可!
 預約專線:(02)3366-5911 (Mon-Fri, 13
 :00-22:00)

音樂人才庫
 2005年內閣部會首屆
 會智弘小提琴獨奏會
 8/26(五)晚上7:30 台北國家演奏廳
 曲目:布拉姆斯:G大調第一號小提琴奏鳴曲,作品78
 聖桑:序奏與綺想輪旋曲,作品28
 孟德爾頌:f小調第二號小提琴奏鳴曲,作品4
 韋尼奧夫斯基:原主題與變奏曲,作品15
 票價:(台北)200、300、500
 活動網址:www.cca.gov.tw/活動快訊
 洽詢電話:(02)23690559 轉 11、12
 購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw
 主辦單位:文化建設基金管理委員會
 NECA National Endowment for Culture and Arts

繼【魔戒】【神鬼奇航】後
 再創視覺特效奇幻冒險鉅作

THE BROTHERS GRIMM
 百年字號 有口皆碑
 8/26.27.28全球同步搶先口碑場
 9/2(五)晚場起正式上映
 得利影視 CMC 福斯鉅獻 不同凡響
 www.foxmovies.com.tw

●順益民族學苑 課程

2005年夏季起推出的「原藝8講—原住民族文化系列講座課程」,特聘請東華大學民族發展研究所所長孫大川教授擔任講座召集人,集結學界與博物館界的資源,邀請博物館工作者、原住民學者專家與創作者,從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向暢談台灣原住民族文化。課程並安排順益台灣博物館參觀行程,透過展覽與課程的結合,開啓民眾多元學習的面向與經驗。希望藉此構築的觀念開放交流平台,讓族群文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中,並對台灣原住民族文化的發展與傳承產生積極意義。

課程總表:
4.時間:8/20:19:00—21:00
主題:釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻。主講人:撒古流。
5.時間:9/3:19:00—21:00
主題:穿在身上的祖靈—原住民的服飾。主講人:李莎莉。
6.時間:9/17:19:00—21:00
主題:請問貴姓—原住民的影像世界。主講人:馬躍·比吼。
7.時間:10/1:19:00—21:00
主題:入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀。主講人:趙綺芳。
8.時間:10/22:19:00—21:00
主題:台灣原住民的藝術精神。主講人:童春發。

參加對象:年滿十八歲,學歷不限,免試入學。
開課日期:7月9日至10月22日,隔週六晚上7:00—9:00(全程8堂)
上課地點:誠品敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)
報名時間:即日起開始接受報名,額滿為止。(亦開放現場報名)
課程費用:
1.單堂選課每堂350元。
2.全程8堂,特價2500元(全程報名者,另贈順益博物館十週年畫刊乙冊)。
全程報名學員即可成為順益博物館之友,可享全年免票無限次入館參觀(含特展參觀、館內演講等活動),本館禮品部、出版品消費9折優惠。
報名傳真專線:(02) 2841-2615
E-mail報名:clalexliu@yahoo.com.tw
洽詢電話:(02) 2841-2611劉小姐,週二至週日9:00—17:30。
課程簡章與報名表下載網址:http://www.museum.org.tw/newmenu.html

●2005美術館教育國際研討會

會議日期:9/10-11
2005美術館教育國際研討會主題為:跨入藝術—談藝術家與美術館教育者的合作計畫,邀請澳洲新南威爾斯美術館布萊恩·賴德、惠特尼美術館萊娜·蘭普金、佛爾德、日本水戶現代藝術中心淺井俊裕,加拿大安大略藝術中心凱莉·麥克林,平塚市美術館端山?子,法國龐畢度文化中心娜汀·康貝,英國泰德當代藝術中心保羅·豪德等與會擔任講者。
請將報名表填寫後寄至miming@tfam.gov.tw或傳真至02-25851041(報名截止日期:8/31,名額有限,額滿為止。)
研討會聯絡人:施小姐(02)25957656-304
e-mail:miming@tfam.gov.tw
地點:台北市立美術館地下一樓會議室,台北市中山北路三段181號。
研討會詳細流程: http://www.tfam.gov.tw/

●「如何把博物館帶回家」研習營

主旨:為鼓勵中小學教師善用博物館資源,台北當代藝術館特別配合年度展覽企劃舉辦教師研習營,提供台北市中小學教師及本館義工進修機會,以提昇中小學人文與藝術課程教師對當代藝術的認識與了解,藉此培育種子教師,帶領學生或民眾賞析展品,促進美術館與學校的互動關係。
研習時間:2005年8月27日(週六),2:00PM-5:00PM
研習大綱:1.什麼是博物館。2.帶孩子在博物館進行教學的十種方法。3.問題與討論。
講師:桂雅文,《愛上博物館》作者,五觀藝術總監,澳洲新南威爾斯大學博士候選人。
參加對象:公立國中、國小教師五十名,名額有限,額滿為止。(研習提供台北縣市及桃園縣市研習時數證明)
報名方式:請填妥報名表,傳真至台北當代藝術館:2559-3874,或E-mail:jo@mocat Taipei.org.tw即可。報名及研習費用全免;報名經確認者,本館將另行通知。
洽詢專線:(02)2552-3721分機122 王小姐

●彩繪思想·豐富心靈—繪本與插畫種籽培育課程

繪本創作DIY研習(秋季班)
課程概念:繪本是藝術與文學的結晶,大人、小孩都喜歡閱讀。除了欣賞外,近年也吹起了一股學習繪本創作的風潮。對個人來

說,從DIY中能享受創作樂趣,增進親子互動;對國小老師來說,繪本可以是學科間的橋樑,學生透過繪本把不同學科的知識連結、整合在一起。
研習時間:9/7~11/9,每週三下午2:00~4:00,共十堂課
研習對象:1.國小老師。2.星期三下午有空的媽媽(若家裡有唸小學的孩子可一同上課,報名時須主動告知)。3.幼兒教育工作者或對繪本感興趣的民眾。參加者不需具備任何繪畫基礎,有興趣即可。
內容簡介:從最基本的五格書開始,透過作品觀摩,創作指導的過程,逐步進入繪本的世界,並誘導學員的特質與潛能。創作個人專屬的繪本。為讓學員能實際看到自己的成長,課後都有家庭作業,需完成並帶到課堂上與同學分享。因此本課程可說是既嚴謹又充實。
師資介紹:鄧美雲老師(Mary)師大國文系畢,曾任國中老師,受陳露西老師啟蒙,開始繪本創作,目前推廣手繪本創作課程,熱力十足。
招收名額:25位,額滿截止
研習費用:3,500元(不含材料費,所需材料將於第一次上課由老師講解)
本課程用到的材料約需花費1,000元,老師將於第一堂課時詳細講解,學員可視實際情況再自行採購。
授課地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓
報名辦法:1.網路報名http://www.tiencf.org.tw/adv/art/diy94.htm 2.親赴本會報名。
洽詢電話:(02)2365-5615分機315 陳小姐

●當代藝術館 仙那度變奏曲」專家導覽

時間:週日下午三至五時
活動方式:憑當日門票免費參加
集合地點:山口勝弘廳,北市大同區長安西路39號。
導覽專家及日期:
8月21日—謝鴻均(國立新竹師院美勞系教授)
9月4日—余青動(當代館教育推廣組助理研究員)
9月11日—駱麗真(藝術創作者)
9月25日—吳鼎武·瓦歷斯(中原商設系主任)

●北美館—「楊英風展」作品賞析

活動名稱:「楊英風展」作品賞析
主講人:本館研究員李既鳴女士
日期:8/28,14:30
聯絡人:楊先生25957656#315
地點:北美館展區1B,台北市中山北路三段181號
人數限制:50人,免收費。

●到文大推廣部聽音樂會、做手工書「繪」幸福囉!

長大後的幸福是什麼?對一群熱愛繪畫創作的人來說,能夠跟大家分享親手製作的圖畫書,就是最大的幸福。由中國文化大學推廣教育部、圖書俱樂部舉辦的2005【繪幸福·幸福會】圖書書聯展,將於8/12-8/21在文大推廣部建國本部大夏館1樓的藝文廳展出,8/12開幕當天下午2點還有一場「幸福音樂會」,由圖書書創作者曹瑞芝、伍幼琴於現場以「說故事」方式發表繪本故事,並搭配音樂演出,帶給大家視聽感官上一次次立體的幸福感。今年以「幸福」為主題出發,用動人的繪本細述他們尋找幸福的答案。除了靜態的展覽,開展當天的「幸福音樂會」活動,為了推廣繪本藝術創作,也將於展覽期間的2個週日各安排一場「幸福手工書製作」教學課程,讓喜歡繪本的民眾有抒發熱情、親手創作的機會。有興趣的民眾可撥打0800-008-918或02-2700-5858轉分機1洽詢。
展出時間:8/12-8/21週一~六11:00-19:00;週日10:00-18:00
展出地點:中國文化大學推廣教育部大夏館1F藝文廳
幸福手工書製作—
時間:8/21(日),14:00-15:30
地點:中國文化大學推廣教育部大夏館
聯絡人:陳政臻,0968-001-028,2700-5858#8188

●北美館專題導覽

名稱:「逝去的腳印—翁庭華攝影個展」作品賞析
主講人:攝影家翁庭華先生
日期:8/20,14:30
聯絡人:楊先生25957656#315
簡介:1962年間,攝影家翁庭華先生與同好五人結伴攝影時,發現位於五塔基隆河畔的礦區用運煤小火車,有感覺臺灣礦業的凋零,小火車終將步上不歸路,一行人決定以此為題共同創作,長期下來,同伴們的熱度慢慢消退,只剩下翁庭華先生獨自穿梭礦區,記錄這些小火車身影以及當時或是勞動或是嬉戲的居民。一頑頑超過40歲以上的黑白老照片,見證臺灣採礦業的榮退,透過藝術家的眼睛與鏡頭,感受畫面定格時,人與物鋪陳的故事,進而提供觀者心靈、視

覺與情緒的感動。
地點:北美館展區3C,台北市中山北路三段181號
人數限制:50人,免收費。

●「夢幻歲月」生之頌—焦士太油畫展

展期:8月7日~8月31日
展場:積禪50藝術空間(高雄市三民區民族一路80號3樓)
電話:07-3867711*707
開放時間:周二13:00-18:30、周三-周日:11:00-18:00(周一休館)
這次展出作品區分為兩部分:一是抽象的,一是超現實的。前者抽象之作,係各個時期的抽樣代表,定名為:意象自然,抽象的自然與心靈的自然。第二部分是超現實的,這些作品都是從內心發射,記錄直洩的意味濃厚。苦與樂的變幻,是生命過程,是藝術創作的素材,變成藝術時,便是人類至高無上的文化精髓,悲劇喜劇不都是人生寫照嗎?其價值完全相同。因此焦士太把這部分稱為「生之頌」,「生之頌」的禮讚,便是焦士太的「夢幻歲月」!

●「發現倫敦博物館寶藏」—10座藝術殿堂巡禮

主辦單位:國泰世華藝術中心
活動地點:台北市敦化北路236號7樓
活動時間:8/20(六):15:00PM-17:00PM
相關網站:http://gallery.cathaybk.com.tw/
收費:免費
主講者:李俊明
倫敦設計博物館,國泰世華藝術中心精心策劃,名家領航,帶您探訪世界知名的璀璨聖堂,盡覽藝術寶藏!伴著風笛聲,為您開啓王室輝煌的大門,啜飲維多利亞式的優雅,穿梭大英博物館的迴廊,閱讀帝國的珍奇收藏,加冕藝術的頂冠!
免費入場,歡迎預約參加!預約專線:02-27170988

●攝影、生活、趣味系列講座

地點:金石書院,台北市信義路二段196號5樓
電話:2322-3361
1.主題:旅遊攝影的藝術觀
講者:謝明順(玄奘大學視傳系副教授)
時間:8/19(五),PM07:30-09:00
2.主題:題材,就在你身邊
講者:林美美(台灣藝術大學圖文傳播藝術系專任教授)
時間:8/26(五),PM07:30-09:00

●2005藝術管理研討會

主辦單位:台北市藝術管理學會
活動地點:敏龍講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
活動時間:8/20(六),9:30AM-18:20PM
收費:免費
宗旨:本研討會目的為提供藝術管理相關論述發表的機會,藉此提倡學術研究的風氣,以促使藝術管理學科的發展,專業人才的養成,以及研究文字的累積。
議程:
9:30—10:50表演藝術機構組織再造之探討。主講人:朱宗慶。
11:00—12:10(1)文化環境的社區與藝術教育角色—以台北市龍古師藝術公園為例。

發表人:邱勇嘉/南華大學美學與藝術管理研究所研究生。評論人:林正儀/國立台灣美術館館長。(2)公共藝術的永續性。發表人:戴永祺/中原大學設計學院景觀學系副教授。評論人:陳惠婷/教育部公共藝術審議委員。
13:30—15:10(1)傳統陶瓷產業轉型為陶藝文化產業之研究—以南投水里蛇窯為例。發表人:魏?芬/南華大學美學與藝術管理研究所研究生。評論人:于國華/聯合報資深撰述員。(2)表演藝術的體驗要素對滿意度及行為意圖之影響—以朱宗慶打擊樂團為例。發表人:施佩姍/樹德科技大學休閒事業管理系學生。評論人:謝章富/國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所所長。(3)從表演藝術市場特質看會員制與觀眾資料庫之發展。發表人:劉家渝/國立中正文化中心行銷部經理。評論人:陳錦誠/國家文化藝術基金會補助總監。
15:20—17:00(1)民眾參與表演藝術觀賞行為之研究。發表人:李宗鴻/樹德科技大學休閒管理系副教授。評論人:樓永堅/國立政治大學企業管理學系教授。(2)從文化創意產業的觀點探討朱宗慶打擊樂團的多元發展。發表人:林亞蘭/國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。評論人:樓永堅。(3)台灣民間布袋戲班的營運與管理。發表人:傅建益/國立花蓮師範學院講師。評論人:鄭榮興/國立台灣戲曲專科學校校長。
17:00—18:20
非營利組織定位對於表演藝術團體/機構發展的影響。主講人:黃秉德/國立政治大學企業管理學系副教授。
報名表下載:http://www.ncaf.org.tw/

聯絡人:蔡孟君,手機:0937227690,E-mail:mengchuntsai@sina.com.tw

●台北故事館—司馬中原講鬼故事

活動內容:還記得在午夜時分聽司馬爺爺講鬼故事的時光嗎?在月光光、心慌慌的中元鬼月,寶刀未老的知名作家司馬中原,將為你述說一個又一個鬼故事,帶你一窺神秘的靈異世界……。
活動時間:8月20日(星期六),下午4:30~5:30
活動地點:台北故事館,台北市中山北路三段181-1號(北美館旁)
參加對象:愛好鬼故事的朋友。
參加辦法:1.當日購票入場,每人100元(不分年紀)。2.本活動以50人為限,額滿為止。3.活動前1小時開始售票。
簡章索取:台北故事館售票口或於本館網站:http://www.storyhouse.com.tw下載。
電話:02-25875565,傳真:02-25875578

●繪本大師座談

與會人:張哲銘
說明:當故事化身為一張張精美的圖畫時,我們認識這個世界的觸角又進一步延伸到一個全新的國度。在這次の特展中,邀請台灣插畫家張哲銘現場教授及分享插畫創作,進而了解繪本的製作與圖畫背後呈現的文化背景。
活動時間:8月21日(星期日),下午3:30~4:30
活動地點:台北故事館閱讀區(後庭院),台北市中山北路三段181-1號、北美館旁
參加對象:社會大眾
報名方式:1.採預約報名,每場20人,額滿為止。2.傳真報名02-25875578。3.電子郵件報名
abin@storyhouse.com.tw
簡章索取:台北故事館售票口或上網查詢:http://www.storyhouse.com.tw。
洽詢電話:02-25875565

●台北故事館—插畫家導覽

為了讓觀展民眾更了解插畫中所呈現出不同的技法與作品風格,台北故事館邀請台灣插畫家鄭明進、張哲銘、張又然針對插畫家們如何運用色彩、線條以及形體結構來訴說畫中的話。
時間:9月11日
導覽插畫家:鄭明進
活動地點:台北故事館,台北市中山北路三段181-1號(北美館旁)

●市民美術研習班第三期招生

授課對象:兒童創作工作室:年滿5歲以上。兒童書法班:9足歲-12歲(寒、暑假以當時年級為準)。其餘班級:年滿13歲以上皆可報名參加。
授課時數:本期十六週,每週上課一次,逢國定假日放假,擇期補課。
報名資料(資料未齊全者,恕不接受報名):一、證件:戶口名簿(只限兒童報名用)或身分證(登記、核對用)。二、相片:一寸相片兩張,一張貼於資料卡,一張貼於上課證(勿用影印照片)。三、學費:新台幣2000元。
網路報名方式:請見美術館網址http://www.tfam.gov.tw/member/member.asp
開始選課:如成為館友之後,可先在美術館網頁「最新消息」中,自行演練預習美術教室預約選課,了解所有驟。
現場報名方式:請依下列時間準時至本館餐飲部騎樓排隊報名。
報名當日未額滿班,於8月23日(二)至8月27日(六)上午10:00-11:00;下午2:30-4:00在本館一樓大廳服務中心對面,繼續接受報名)。
課程內容:篆刻藝術、認識藝術大師、油畫基礎、雕塑藝術欣賞、水墨基礎花鳥、複合媒體藝術、書法進階、素描基礎、創意繪畫、新觀念陶藝、當代藝術專題、水彩進階、臺灣藝術市場專題、色彩與流行、水墨基礎山水、裱褙藝術、新觀念藝術、空間美學、世界博物館之旅、台灣美術、現代建築藝術、西方當代藝術作品賞析等。
詳細課程內容及時間請見: http://www.tfam.gov.tw/

●藝術及時通 講座

宗旨:鼓勵青少年朋友多接觸藝術、文學,開拓心靈視野
講座主題:西、西樂大車拼—邀請林谷芳教授、名鋼琴家陳郁秀主講。
時間:2005年8月23日,下午1:30-3:30。
地點:文化總會一樓文化空間(台北市重慶南路二段15號)
參加對象:國、高中生
參加人數:每場60人(額滿為止)
報名費用:每人酌收資料費新台幣100元(可劃撥本會帳戶:15130600中華文化復興運動總會,請註明參加者姓名)
報名截止日期:每場活動前三天
現場有獎徵答,送蔡志忠之漫畫書與親筆畫,路寒袖及林谷芳等主講者的書。報名表請寄100台北市重慶南路二段15號文化總會或傳真2394-5996,亦可上本會網站www.ncatw.org.tw線上報名。
洽詢專線:2396-4256轉110李小姐或轉141

繼【魔戒】【神鬼奇航】後 再創視覺特效奇幻冒險鉅作

【駭客任務2】莫妮卡貝露琪



神鬼剋星

THE BROTHERS GRIMM

百年字號 有口皆碑

8/26.27.28全球同步搶先口碑場

9/2 (五)晚場起正式上映

得利影視 CMC 福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

黃先生
●全國藝術教育發展會議

為配合教育部「2005-2008教育施政主軸」中之「加強美育教育」計畫，國立臺灣藝術教育館預計於今年(94)年9月間舉辦專業藝術教育座談會及分區基礎藝術教育座談會，並於10月21、22日假國立臺北藝術大學舉辦全國大會。

本屆的「全國藝術教育發展會議」係以「中華民國藝術教育白皮書」為藍圖，「美力臺灣·創藝無限」為宗旨。會議的目的在於發掘我國藝術教育現況與困境，勾勒未來發展願景並提出具體改進策略；另一方面匯集全國藝術教育各領域專家學者之建言，作為未來制定藝術教育法規命令或擬定相關施政計畫之參考，並希望能藉由此次會議提升藝術教育品質，營造具創意活力的社會環境；為號召全國從事藝術教育工作者參與本屆會議，國立臺灣藝術教育館委託國立臺灣藝術大學、國立彰化師範大學、國立臺南藝術大學及國立花蓮師範學院分別辦理北、中、南、東四場分區基礎藝術教育座談會，探討高國中以下之藝術教育實施現況及困境；另為培育高級設計及行銷人才，擴展文化創意產業之面向，特委由國立臺北藝術大學承辦專業藝術教育座談會，針對大專以上師資及藝術行政人才之培育、藝術類科系招生選才等問題進行探討。10月21、22日之全國大會由國立臺灣師範大學承辦，彙集各分區及專業藝術教育座談會之討論意見，於大會中達成共識，並據以充實中華民國藝術教育白皮書之內容，提供政府擬定相關施政計畫之參考。

●Young Club少年兵團-媒體素養研習營

為增加青少年對傳播媒體訊息判別以的能力及加強少年人權教育及健康休閒之認識。並透過認識媒體與實際操作之過程，培養青少年成為媒體素養種子，成為未來製作倡導人權及健康休閒觀念廣播節目之儲備成員。培養青年領袖們成為懂得判別媒體訊息之公民，學會運用多元的角度，試圖對媒體中的訊息作出合理的詮釋。由教育電臺彰化分臺協辦，群團社會福利基金會承辦之【Young Club

少年兵團-媒體素養研習營】8月20、21日(星期六、日)於教育廣播電臺彰化分臺舉行，歡迎中部地區高中職、大專院校學生報名參加，招收名額60人，額滿截止。報名電話04-2319-5680、23198018
傳真：04-23197465

相關網址：<http://www.nerch.gov.tw>

●社教館八月份市民講座

地點：台北市立社教館四樓會議室

時間：8/20、14:30

主題：說歌謠話台灣。主講人：莊永明先生

●Hito綠搖滾延伸-A.我愛搖滾

簽名塗鴉運動

塗鴉地點：台東舊火車站大廳

塗鴉時間：七月十六日至八月二十一日

塗鴉機密：請向綠搖滾專線報名，不然你的匿名參加恐將影響你的爆紅機會。我唱歌你塗鴉，台東鐵道藝術村在音樂季活動期間將設置簽名塗鴉區，讓你發揮創意留下你的搖滾志願。展板有限，想來塗鴉要趁早。欲參與塗鴉者請事先向主辦單位報名並自備塗鴉工具，我們將公佈你的塗鴉作品供民眾票選，最高票選者將獲贈【快跑綠搖滾】開幕邀請樂團自然捲與929簽名CD一張，快來發揮你的創意，寫下你的搖滾忠誠！

Hito綠搖滾延伸-

B.最愛樂團票選活動，如欲知詳情請洽詢台東鐵道藝術村 TEL/(089-334999

FAX/089-342689 E-MAIL/trav.org@msa.hinet.net

連結網址：<http://www.cca.gov.tw>

●全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷 國際研討會

說明：近年來，策展人議題在台灣成為熱門的話題，許多藝術相關系所的畢業生更是以成為策展人為其學習目標。「策展人」一詞除了令人羨慕的光環之外，鮮少有人真正了解其所代表之責任與意涵。在全球化風潮下，亞洲策展人應如何突顯其與眾不同之處？藝術行政在歐洲行之有年，在台灣猶如新學小生，極待建立起相關制度、培訓可以投入創意產業的人才。配合當代藝術館「2005策展人在MOCA系列展覽」擬舉辦「全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷」國際研討會，邀請對跨文化或亞洲文化進行研究的知名國際策展人來台進行演說與交流活動。希望藉此活動建構起台灣與國際對話的橋樑，他山之石可以攻錯，藉由交流與討論，作為思考台灣在全球化風潮下，未來策劃展覽及藝術活動應該努力的方向。近年來，藝術策展也成為各大城市積極推動「城市行銷」的方法之一，法國每年十月初的「白夜藝術節」為巴黎吸引了成千上萬的觀光客蜂湧而至；漢城藉由舉辦科技藝術雙年展(Media City)為其成為資訊工業國的形象輔相

成。這些經驗都可提供我們思考台灣如何在策展及藝術行政這個領域更加專業化。研討會後亦將出版論文集，盼諸多經驗的交流與激盪出來的豐碩成果，可作為日後相關單位的參考。

議題：創意策展/跨領域、跨文化的策展規劃及經驗分享、策展人的養成、策劃性藝術展覽作為城市行銷的範例。

時間：10月8、9、10日，共計三日

地點：中國文化大學教育推廣部大新館(台北市延平南路127號，近捷運西門站)

策劃執行：財團法人當代藝術基金會、台北當代藝術館

參加對象：各縣市文化局相關決策人員、公私私立美術館/博物館研究人員、獨立策展人、文史藝術相關科系學生及對藝術議題有興趣的民眾。

費用：每人1500元。(本大會僅提供茶點，午餐需自理)

報名方式：視費用繳清為完成報名手續

報名期限：7月15日起至9月15日，名額有限，額滿為止。請於報名期限內，親洽本館大廳服務台報名繳費或至銀行匯款。銀行匯款：請至銀行匯款或利用ATM轉帳。匯款銀行：台北富邦銀行·市府分行：帳戶「財團法人當代藝術基金會」；帳號411-120-000071；為保障您的名額，完成匯款後，請於當日將匯款單存根聯及報名表傳真至本館教育推廣組，即完成報名手續(傳真：02-2559-3874)

本館將在網站上公布參加者名單，若未見您的名單在公布之列，請於隔日來電洽詢(02-2552-3721

分機122/222 王小姐)

講者名單：Hamdi el Attar, 巫鴻, Wonil Rhee, 高名潞, 何慶基, Martien de Vletter等人。

●認識空間的五種方法-兒童身體創作體驗營

乘著想像力一起去「空間」的國度旅行！從當代藝術家的創意中，窺視藝術家對「空間」的表現，用我們的身體、感官、雙手和天馬行空的想像力，認識我們的世界，並建鑿屬於自己想像的夢幻之城。

活動主題：空間與人的關係

活動對象：5-12歲兒童

第二梯次：漫遊空間遊戲

時間：8月20日(六)，3:00pm-5:00pm。講師：張金蓮。

第三梯次：5W-Who、What、Where、When、Why

時間：8月28日(日)，3:00pm-5:00pm。講師：蘇荷兒童美術館特派師資。

第四梯次：5W-Who、What、Where、When、Why

時間：9月4日(日)，3:00pm-5:00pm。講師：蘇荷兒童美術館特派師資。

報名方式：請下載簡章報名表、填妥後傳真02-25593874或郵寄至當代館教育推廣組，亦可親洽本館服務台。傳真、郵寄報名者請於隔日中午上當代館網站確認是否報名成功，有問題者請洽本館教育推廣組

王小姐02-25523721分機222。

報名日期及名額：7月20日起至報名額滿為止(每梯次50名，每人限報乙梯次)

報名費：報名費由國泰人壽全額贊助，家長入場參觀需酌收當日展覽參觀門票50元。

報到時間與報到處：活動當日2:30pm-3:00pm至當代館山口勝弘廳報到處報到。

●陶博館-美國現代藝術與生活體驗 主題活動

【美國旅遊週】-8/13-8/21

講座：探訪美國新英格蘭州

時間：8月20日(六)，下午2:00-3:30

主講：美國在台協會簽證官孫至平先生(Mr. Douglas L. Sun)

影片欣賞：美國國家公園介紹

●「魅力都市，建築世界」課程

時間：8月3日至9月1日，每週三與周四晚上7:00-9:00

7.8/24(三)：中國園林城市-蘇州。主講人：朱祖明

8.8/25(四)：南洋的城市-檳城。主講人：陳國偉

9.8/31(三)：日不落的首府-倫敦。主講人：黃健敏

10.9/1(四)：補天DIY-愛知。主講人：郭英釗

全程10次共20小時，單講400元，全程參加優惠價3000元，每班限45人。

報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生，傳真報名：(02)2749-3734，e-mail報名：vivi.chen@udngroup.com。

●公共藝術實務講習

時間：本年度實務講習活動擬辦理七個梯次，每梯次為期二天。

地點：台北：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

人數：每一梯次報名人數上限為45人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格：報名的學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術與辦機關(構)人員。每一機關每一梯次可同時報名兩個名額。以初次承辦公共藝術設置之業務單位人員為優先。

課程參與方式：初次承辦公共藝術設置之業務單位人員，以參與全部課程為原則，其餘相關業務人員，可選擇有興趣之課程單堂參與。

會前準備：以該辦機關執行個案的「公共藝術設置計畫書」做為實務講習營的基本資料，並於會前預習課程教材。

食宿：本課程備有午餐，不合住宿。

報名方式：免費報名，一律採網路或傳真報名

網路報名：請至文建會公共藝術網<http://publicart.cca.gov.tw/>或帝門藝術教育基金會<http://www.deoa.org.tw/>下載報名表並e-mail至publicart@deoa.org.tw

傳真報名：將報名表傳真至2391-8300帝門藝術教育基金會

洽詢專線：(02) 2391-9394 #21

第五梯次08/23、24高雄市中正文化中心。

第六梯次09/06、07台北國際藝術村。

第七梯次09/20、21台北國際藝術村。

課程綱要：

第一天-

09:30-11:00公共與藝術：公共藝術的多元面貌

公共藝術的定義、國內、外公共藝術案例賞析。

11:10-12:30公共藝術設置與審議

介紹公共藝術設置的完整作業流程、從執行小組的成立到驗收開幕。

13:15-15:30公共藝術作品實地踏勘

就各地區安排導賞路線，邀請該個案執行小組、創作者、或評審現場解說設置關鍵過程。

15:30-17:30設置計畫書研擬 在小組中學習研擬設置計畫書。

第二天-

09:00-10:30“公共”的藝術：民眾參與與公共藝術

針對民眾參與的方式與精神內涵、案例作介紹與分享。

10:45-12:15公共藝術作品案例座談

針對個案邀請藝術家、承辦人或執行小組成員共同出席，針對作品設置過程、後續維護管理問題做深度分享。

13:30-15:30設置計畫書範例介紹與討論

模擬公共藝術審議委員會審議提供個案設置計畫書相關修整建議。

16:00-17:00公共藝術延伸學習：綜合座談

相關機構、網站介紹。

●「繁花一從《道德經》看台灣當代建築」課程

吳天心小提琴獨奏會 音樂人才庫

8/27 (六) 晚上7:30 台中縣立文化中心演奏廳

8/28 (日) 下午3:00 台北國家演奏廳

曲目：莫札特：C大調小提琴奏鳴曲，KV301
蕭頌：詩曲，作品號25
拉赫曼尼諾夫：吟唱，作品號34第14號(原曲為聲樂與鋼琴)
史邁塔納：我的祖國，二首小品之二，小行板
西貝流士：幽默曲第一號&第二號，作品號87
韋耶尼阿夫斯基：華麗波蘭舞曲，作品號21

票價：(台中) 100、200、300 (台北) 200、300、500

活動網址：www.cca.gov.tw/活動快訊

洽詢電話：(02)23690559 轉 11、12

購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw

主辦單位：文化建設基金管理委員會
NECA National Endowment for the Arts

協辦單位：台中縣立文化中心

講師：阮慶岳

日期：7月12日~8月30日，每周二14:00~16:00，共8堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂（台北市羅斯福路2段9號12樓）

費用：2100（單堂收費350元）

介紹：這次《繁華》的課程內容，主要是針對已被目前社會所注目的建築作品中，取樣台灣當代建築八家，以探索台灣現代建築究竟為何的企圖展現。

對這八人的記錄，是架構在我閱讀老子《道德經》的思想上。而所以選擇《道德經》作思考主軸，主要緣於認知到，過去我的建築書寫，缺乏與自體的文化思想有系統上的連結，明顯有依賴片段與橫向移植西方知識體系的傾向，這次是想嘗試以本體文化的思想作出發跳板，來重新觀視台灣當代的建築現象，看是否可以建立起另一種觀看的視角，同時也用正面態度審視本土的建築成果。

這種觀看建築另一視角的建立，也是我這幾年越來越覺得迫切需要的。（阮慶岳）

上課方式：課程演講，幻燈片欣賞解說
適合對象：喜好建築、文學之社會大眾

課程內容：

8/23常建築：黃聲遠的一生邀請

8/30常建築：原相（龔書章+吳建德）的建築觀

●臺灣原住民藝術研習

課程簡介：

第1週：導論：南島語族族群藝術的定義。第2週：大洋與島嶼：南島語族的世界觀。第3週：藝術與社會文化脈絡。第4週：日常生活與藝術。第5週：臺灣原住民的造形與視覺藝術。第6週：臺灣原住民的展演藝術。第7週：臺灣原住民的文學世界。第8週：再現與創造：藝術與社會文化議題。第9週：博物館與臺灣原住民藝術。第10週：當代臺灣原住民藝術的發展趨勢。第11週：結語：個體、文化與美學經驗。

報名結束：94年8月31日24時。

上課地點：臺中市民俗公園。

資格條件：從事視（聽）覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明：1. 參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數繳回國庫。

報名：(1) 中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00-PM17:00親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2) 臺中市民俗公園：週二至週日，AM9:00-PM17:00親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。

傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收

連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●客家文化與地方習俗 研習

課程介紹：第1週：客家人的由來與客家文化。第2週：介紹客家飲食文化。第3週：認識台灣客家建築。第4週：認識台灣客家部落社會。第5週：客家人的禮俗與信仰。第6週：客家傳統文學與創作。第7週：客家音樂的介紹。第8週：客家傳統音樂與山歌。

報名結束：94年8月31日24時。

上課地點：中臺醫護技術學院。

資格條件：從事視（聽）覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明：1. 參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數繳回國庫。

報名：(1) 中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00-PM17:00親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2) 臺中市民俗公園：週二至週日，AM9:00-PM17:00親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。

傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收

連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●尋找千年之美—古代文明典型中的美感經驗 課程

前言：這些令人心儀的時代美感噴湧已久，既使有心追隨，也因為史書滄遠，情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在定期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試掌握昔日人物的境遇與精神，探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。

講師：江衍嘯，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師

講題：

8/25—四百人一起洗澡—羅馬文明中的功能表現

報名地點：誠品敦南店1F服務台（每日11:00am-8:00pm）

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：每週四7:30pm-9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先

收費：一門課/10講優惠價3,000元/單講350元

徵人、徵件

●台北國際藝術村駐村藝術家陳正才 誠徵你的幸福!

計畫時程：即日起至九月月中。

◆PART I:「幸福照相簿」

「幸福照相簿」徵求個人別具「幸福」意義的照片，每人三張。這些參與計畫的照片將一一蓋上紀念章，並公開展示。計畫結束後，將歸還這些加了紀念章別具「幸福」意義的照片。

照片大小：不超過A3(29.5x 42cm)大小。請在照片背面加註姓名、通訊住址、電子郵件信箱、電話。

照片請寄往或親洽「台北國際藝術村/台北市北平東路7號」

◆PART II:「幸福藝術村」

婚紗沙龍照反映了台灣在地的幸福美感文化，以此主題為發想點，邀請即將步入禮堂的新人，以藝術村為婚紗照拍攝景點，重新賦予藝術村新的空間涵義。

「幸福影像館」徵求參與計畫的新人（或舊人）60對，拍攝3分鐘錄影，最後剪輯為一錄影作品。

參加者請洽台北國際藝術村 TEL: 02-33937377。

●朱銘美術館本館外牆徵件展 徵件

主辦單位：朱銘美術館

活動地點：朱銘美術館本館（台北縣金山鄉西勢湖2路）

活動時間：即日起~2005/08/22

相關網站：<http://www.juming.org.tw/>

「人間系列—排隊」

現場創作目的：因應2005年館慶，特別邀請專業及具潛力之創作者，提出創作計劃圖，入選者將於今年9月館慶之前，在本館入口外牆進行創作。

活動地點及時間：朱銘美術館一本館外牆區域08.27-09.11，共16天。

現場創作作品主題：必需以進入美術館而排隊之主題構圖，提出與美術館園區及朱銘作品「人間系列—排隊」相互呼應之創新之作。

獎勵：館方將提供入選者或團隊NT\$30,000獎金、台北-金山來回交通、中餐及下午茶、以及創作材料費。

宣傳方式：1. 朱銘美術館電子報，每月電子報發行量：約4,500份。2. 朱銘美術館網站，今年1至5月瀏覽人數：約68,000人。3. 邀集藝文記者採訪。4. 美術館季刊：發行量20,000本，全省共270個據點（包含全省各大博物館與美術館、藝文中心、文化局、雲門、新學友書店、誠品書店、敦煌書店）。

徵選辦法及收件日期：凡有志參加徵選活動之藝術創作者，需繳交以下資料：1. A4設計圖稿（電子檔亦可，但皆請自留底稿）。2. 展覽計劃書及創作者簡歷表（浮貼於作品背面）。即日起至8月22日止受理申請，以掛號郵寄或e-mail至本館展覽部。（以郵戳日期為準，信封上請註明「本館外牆徵件」字樣）

徵選公佈：於2005年8月26日前將以電話及專函通知入選創作者。

簡章索取：請e-mail、來電、或傳真索取。郵寄地址：20842台北縣金山鄉西勢湖2號朱銘美術館展覽部。聯絡人：周欣誼，電話：02-24989940分機1002；E-mail: rese1002@juming.org.tw。

●法雅客Photo Gallery攝影走廊 國內展覽 徵件

申請時間：2005年9月1日起至2005年9月20日止

展覽之徵件由擬申請單位填寫展覽計劃書（請見附件1）及檢附作品文件，寄至法雅客公司，由本公司召集評審專家審核。

展覽檔期安排原則：1. 本公司於展覽年度開始前，就年度之主辦、合辦展等事項作全盤規劃。2. 將優先排定本公司主辦之法國Fnac作品檔期，再依合辦單位預擬之主題、性質、展出日期等考量，予以安排檔期。

經費編制原則：1. 委辦展之經費由委託單位全額負擔。另需支付每檔3000元之場地管理費。2. 本公司將負責提供邀請卡及店內宣傳大海報。

展覽實施原則：由本公司與合辦單位會議協商通過之展覽實施計劃及展覽合約書辦理。

其他相關規定：1. 展覽場內不得陳列或放置與展覽無關之作品或進行任何商業行為。2. 作品如有違背善良風俗等情事，本公司得拒絕展出。3. 徵選審核通過後本公司排定檔期後，本公司如遇有業務上之需要，得發函通知合辦單位調整檔期。

申請表格請至：<http://www.fnac.com.tw> 下載。

●「美育」雙月刊九十五年度徵稿

本刊徵稿範疇從表演、視覺、音像藝術之教學實務，延伸至各級學校藝術與人文學習

領域教學、視覺文化教育及終身學習等熱門話題，走通俗活潑的路線，提供師生藝術學習的園地並賦予充分思辨探討的空間。徵稿範圍如次：1. 教育採錄—國內外藝術教育政策、現況及未來發展、藝術人才之培育、藝術教育新思潮等。2. 創意教學—以臺灣多元文化需求為基礎，提出各式創意教材教法、課程研發以及國內外教學實例等。3. 快樂學習—以適合各級學校學生學習之素材為主，包括藝術技巧、藝術欣賞學習心得分享等。4. 人物素描—藝術教育家採訪，闡述其教學與創作歷程及理念。5. 其他一深具教育意義之藝術故事、藝術史、藝術治療、文化生活等。

投稿方式：請至全國藝術教育網「美育雙月刊線上徵稿」點選左邊的「線上投稿」；或掛號寄至臺北市南海路四十七號，國立臺灣藝術教育館研究推廣組（美育）編輯部收。

稿酬：依「中央政府各機關用途別科目分類及執行標準表」支付，並致贈當期五本。館外人士稿費：

一般稿八七〇元/千字，特別稿一二一〇元/千字，譯稿八七〇元/千字。圖片使用費：一般稿件二三〇元/張，專業稿件(135、120、4x5專業原創正片)一、一六〇元/張。

出刊時間：每年六期，一、三、五、七、九、十一月一日出版。

詳情請見：<http://ed.arte.gov.tw/>

●DCI映像故事競賽 徵件

展望目前潮流趨勢，除了手機外，電腦、網路、數位相機...

等相關資訊商品，幾乎都成了時下年輕人必備的生活應用行頭，也因此，每個人都有機會成為「數位內容」創作的提供者。為了吸引國人對「數位內容」的關注及挹注更多創意，主辦單位特別規劃舉辦「2005DCI 映像故事競賽」，只要您擁有無限創意，能

用數位相機做為工具，以「照片」及「文字」來講述完整故事，再以電腦及印表機加以呈現，都歡迎您報名參賽角逐創意王。

活動時程：報名日期：5月20日起

作品繳交截止日期：9月30日

【開啓攝影與故事的對話】系列講座日期：8月13日

資格審查及初審：10月21日。公佈進入決賽名單：10月31日

相關網址：<http://www.dci.org.tw/catchthemoment/>

●稻田三生攝影比賽

目的：為期在攝影方面學有專長人士，利用捕捉照片表現水稻田之生產、生態、生活及農田水利建設之美。

參賽資格：關心台灣生態及農田水利建設並對此主題有興趣者皆可參加。

活動方式：(一)規格及件數：軟片相不限，作品規格為6x 8彩色、黑白相片，為92年10月以後拍攝之作品，每人限五幅參加。作品不得裱(精)框、格放、加色、合成及連作，且需未曾公開發表之作品。

(二)主題及內容：攝影主題以拍攝水稻田中及農田水利建設令你感動的人、事、物，用以呈現生態及生活之美。

獎勵辦法：第一名：一名，新台幣參萬元。第二名：二名，新台幣貳萬元。第三名：五名，新台幣壹萬元。佳作：八名，新台幣伍千元。

入選獎：二十名，新台幣貳千元。參加獎：凡報名並合於規格作品之參賽者，獲贈參加獎一份。

報名及送件：自本計畫公布之日起至9月30日截止

報名及送件方式：1. 參賽者請填妥報名表格併同作品以掛號郵寄至台北市辛亥路一段37巷1號，中華民國四健會協會收。2. 包裝：作品請妥為包裝墊襯，避免污損。3. 查詢可至中華民國四健會協會網站或電話02-2362-6021#16查詢。表格可至四健會協會網站下載或如附件一自行製作

評審：十月中、下旬。評審標準：主題適切性50%，表達、創意50%。參賽作品一律不與退還且需為92年10月以後拍攝之作品。如有其他詢問，可電洽2362-6021#16中華民國四健會協會，或上本會網站查詢(<http://www.fourh.org.tw>)。

●竹藝博物館「竹工藝產品開發 競賽」徵件

徵選類別為竹藝實用創意作品。參賽作品須以竹為素材，透過各項雕、刻、編織等工藝技法，呈現產品之創作風格或實用價值。作品長寬最高不得超過120公分，具造型之底座亦視為作品一部份。評審項目包括：工藝技法、創意特色、美學及市場接受度。評審結果預定錄取首獎1名、優選2名、佳作3名，每名頒發獎金8萬元、2萬元、1萬元，及獎牌乙面。

收件時間至8月31日止，凡具有中華民國國籍者均可送件參賽。活動簡章及報名表請至南投縣政府文化局網站(<http://www.nthcc.gov.tw/>)下載，洽詢專線：049-2231191轉404、407文化資產課。



活動、講座

●2005誠品戲劇節【作家記事】

時間：10/13-10/30

地點：誠品敦南店B2藝文空間

票券：單場票券400元，三場套票950元再贈送肯園【戲劇沛芳】乙份。洽兩廳院售票系統

主辦單位：誠品書店

聯絡電話：2775-5977轉活動組

◆第1檔 林奕華《情場如商場——班雅明做愛計劃》

10/13-15 7:30pm、10/15-16 2:30pm

10/16(日)2:30pm演出後有導演座談

被認為是顛覆愛情的香港導演林奕華，在1998年帶來《片看得太多了》，2005年有《戀人絮語》，同樣是衝擊都市男女愛情觀念的第三部曲即將登場。靈感來自「愛情」和「消費」的千絲萬縷，現代人為什麼愛以商場作為拍拖的經常性場景？拍拖是否一種愛的開蕩？戀人在彼此身上看見的，和商場櫥窗看見的慾望有何近似？shopping的如果不是商品，是人，我們會否比現在更易掌握幸福？

◆第2檔 吳小分《月光玫瑰》

10/20-22 7:30pm、10/22-23 2:30pm

10/23(日)2:30pm 演出後有導演座談

楊遠，一位獨特的作家，二二八事件之後因為一篇七百多字的和平宣言，換來十二年囚禁綠島的牢獄之災。當時間的快或慢都彷彿失去意義時，囚禁，究竟能從人身上帶走什麼？多年以後，不再有人知道他是誰？他所希望的世界是什麼？記憶裡的花園從頹廢到荒蕪，他所始終堅持與相信的，成了一個未竟的夢，那些還依然是一朵壓不扁的玫瑰？抑或是一朵無色無體的，月光做成的玫瑰？

◆第3檔 黎煥雄《Kenji(賢治)》

10/27-29 7:30pm、10/29-30 2:30pm

10/30(日)2:30pm 演出後有導演座談

在東北岩手縣，地震、寒冷、乾旱與飢荒頻仍的時候，關於一個哥哥與妹妹的故事，那是個核核病流行的時代，哥哥是個農業學校畢業的詩人，一個好採集礦物的「小石頭賢」，妹妹像他寫的詩一般純淨，但是早逝。在寂靜無聲的雪野上，在忽明忽暗的月光下，在舒伯特的奏鳴曲中……片段重覆，再重覆，也許過度被引用，但是仍然被嚮往的一些聲音。留下獨居時孤苦歲月，在病床上寫下的一羣亂書稿，他就這樣寂寞地踏著大家的腳印上的白色灰燼，往原野的方向走去……

●犯罪學博士黃富源主講《說謊—揭開商場、政治、婚姻的騙局》

近來社會裏謊言無所不在，從政客巨賈到市井小民，從國家權力運作、商場企業的爾虞我詐、到詐騙集團千變萬化的騙術，讓人防不勝防，不知如何辨識其中真偽。黃富源將以他多年從事測謊技術的研究與經驗，提供您有效的破謊之道！時間八月二十日週六下午二點半，地點在台北市信義路二段196號 5樓金石堂書店，活動免費，歡迎報名參加，洽詢電話：02-2341-8680。

●北市圖 每月一書系列講座：「黃崑巖談教養」

主講人更動！原訂於94年8月27日(六)，下午2時30分於臺北市立圖書館總館10樓會議廳舉辦之每月一書講座，因黃崑巖先生另有要公，不克出席，故改由臺北榮民總醫院眼科陳克華主治醫師主講，講題、時間、地點仍維持不變，歡迎各位朋友踴躍參加。演講時間：8月27日(六)，下午2時30分開始。

演講地點：臺北市立圖書館10樓會議廳(臺北市建國南路二段125號)

講題：黃崑巖談教養

洽詢電話：(02)27091605

本活動不須報名，免費入場、自由入座，會後可認讀「臺北市終身學習護照」及「公務人員終身學習護照」3小時。

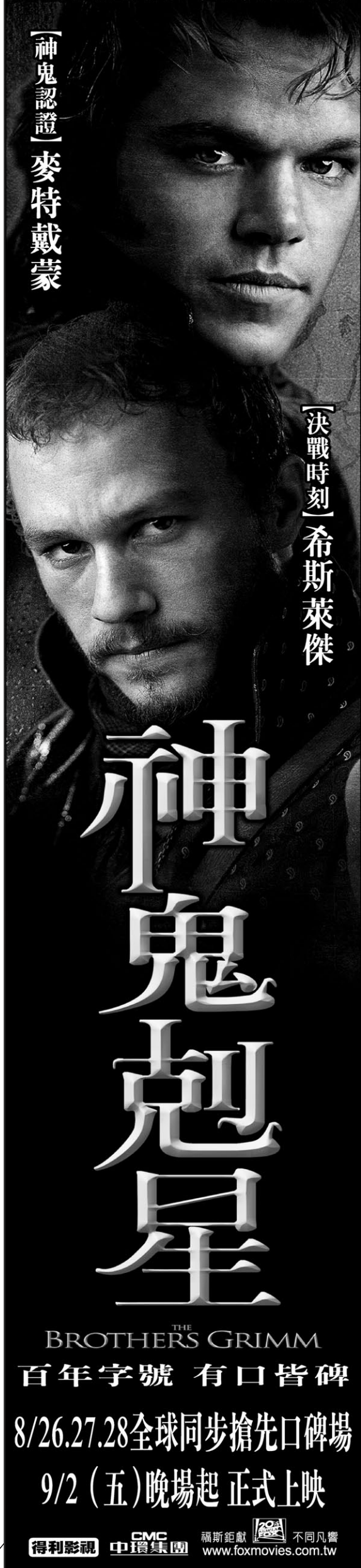
●掉進兔子洞—英倫童書地圖文學&旅遊巡迴講座

幸佳慧將分享她在英國的求學與旅遊經驗，以視覺、影音的方式，帶領讀者探尋作者、作品、地域三者之間的親密關係，要解開英國如何創造出傲人的童書工業之謎，需要一張劃時代的童書地圖，來探勘英國童書

繼【魔戒】【神鬼奇航】後 再創視覺特效奇幻冒險鉅作

「神鬼認證」麥特戴蒙

「決戰時刻」希斯萊傑



神鬼剋星

THE BROTHERS GRIMM
百年字號 有口皆碑
8/26.27.28全球同步搶先口碑場
9/2 (五)晚場起正式上映
得利影視 CMC 福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

從經典到現代的地景人事。
主講人：辛佳慧(作家、兒童文學碩士)
1.時間：8月20日(六)：14:30-16:00
地點：禮筑一金華店(台北市金華街249-3號)
電話：02-2396-8403
2.時間：9月3日(六)：15:00-16:00
地點：誠品一台南店(台南市長榮路一段181號)
電話：06-208-3977
3.時間：9月10日(六)：15:00-16:00
地點：誠品一新竹店(新竹市信義街68號)
電話：03-527-8907

●天下遠見主編選書導讀會
透過面對面的生動導讀，讓名家引領您深入每一本「主編選書」內在的精髓。
主題：「甘地之道」導讀會
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp
時間：8/30、星期二，19:30-21:00
講者：胡忠信先生(名政論家)
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

●「人生轉彎處的抉擇」講座
介紹：人生變化跑道抉擇石的動力，如何在各跑道中呈現信仰價值，自身具有此種特質的原因與生活體驗。
主講人：歐晉德(前台北市副市長)
日期：8月27日，14:30
地址：臺北市辛亥路一段22號(耕莘文教院一樓)
電話：23923622湯月雲

●「昆濕奴之死：靈魂的神秘之舞」講座
主題：跟靈魂的關係
課程講師：陳念萱(旅行作家、影評人)
課程時間：8/27(六)：PM02:30-04:00
課程內容：昆濕奴之死：靈魂的神秘之舞
地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓)
電話：(02)2322-3361

●新書座談-職場人的健康管理講座
講者：鄭雲龍(人體力學專家/康適身心減壓館館長)
時間：8/27(六)：PM02:30-03:30
內容：搶救腰痠背痛

●全民理財博覽會：投資理財講座
主題：經營財富人生—先學理財，再談退休
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp
時間：8/30、星期二，14:00-14:50
講者：政治大學商學院院長周行一、甲骨文台灣區總經理吳昇奇
地點：台北世貿中心展覽一館舞台區
報名方式：免費參加，採自由入座，限200位

●「2005陰陽師千年大祭」活動發表記者會
2005，台灣的陰陽師之年。由小說家夢枕獯、漫畫家岡野玲子、電影電視共同打造的新偶像陰陽師安倍晴明，其魅力熱潮隨著一系列小說出版延燒至台灣，歷時三年而不衰，甚至帶動夢枕獯其他新作引進台灣。再加上陰陽師迷間最熱門的話題——九月底的安倍晴明公一千年祭，漫畫版即將在台灣完整發行——的加溫，2005年，儼然是台灣的陰陽師之年。
適逢農曆鬼月，「2005陰陽師千年大祭」活動發表記者會將於8月19日晚上正式揭開序幕，現場將舉行「陰陽師大擂台」，號召陰陽師迷較勁，包括收藏逸品、cosplay、為陰陽師做過最瘋狂的事等，大聲說出對陰陽師的愛！

「2005陰陽師千年大祭」活動發表會：
日期：8月19日(周五)：7:00~8:00PM
地點：紀伊國屋微風店新書區(復興南路一段39號微風廣場5樓，02-2721-2304)
主持人：傻呼嚕同盟召集人JoJo
貴賓：櫻井青小姐(《千年京都——陰陽師與平安朝之旅》作者)、吳建誼先生(時報旅遊行銷企劃副理)、王常怡小姐(時報玩客帶路俱樂部成員)及各界陰陽師迷們聯絡人：2218-1417*157陳以萱0928-194-192*221江芝敏0921-132-556 繆思出版、西遊記文化敬邀。

●「快樂閱讀 終身學習」講座
活動地點：臺北市立圖書館景美分館
楊惠玲老師8/20在景美分館有一場演講—講題：快樂閱讀，終身學習。
「景美呈美景，闔家慶家和」家庭教育系列講座第三場將於本月20日(星期六)上午九時在景美分館四樓視聽室舉行。特別邀請楊惠玲老師演講「快樂閱讀，終身學習」，楊老師學有專精，講題內容豐富精采，誠摯邀請大家屆時踴躍參與。
景美分館地址：臺北市羅斯福路五段176巷50號2樓。電話：2932-8457，交通：捷運淡水線到萬隆站。

●「留美科系介紹—傳播、心理、資訊」留學講座
想出國留學但不知應該選擇哪個領域嗎？決定攻讀傳播、心理、資訊等領域，但對這幾個領域卻還不是很了解嗎？

臺北市立圖書館與學術交流基金會將於8月21日下午舉辦留學講座，邀請傳播、心理、資訊領域的學者專家為您介紹這幾個領域的科系發展現況及學習內容，並分享他們自我學習的歷程、回臺工作及國際交流的經驗，協助有志赴美深造的學子，找到符合個人興趣的科系及未來方向，作為留學規劃之參考。有興趣留美者，千萬別錯過這場難得的講座！
講座主題：「留美科系介紹—傳播、心理、資訊」留學講座
主講者：吳世家小姐(P&G寶僑家品個人用品部大中華區公共事務協理)、譚偉象先生(中原大學心理學系系主任兼教授)、林至中先生(銘傳大學資訊管理學系副教授)。
時間：8月21日(星期日)，下午2時至4時
地點：臺北市立圖書館總館B2演講廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
講座內容：
14:00-14:10—介紹主講人 王怡仁小姐
14:10-14:40—傳播領域概況介紹：吳世家
14:40-15:10—心理領域概況介紹：譚偉象先生
15:10-15:40—資訊領域概況介紹：林至中先生
15:40-16:00—Q & A 所有來賓
服務電話：2707-1008鄭巧玉小姐
網址：http://www.tpml.edu.tw/study/index.php

●葉祥明讀詩會
葉祥明讀詩會：8/20、7:30pm
地點：誠品敦南店B2藝文空間，台北市敦化南路一段245號
電話：2775-5977
展覽：傑克的信息—日本繪本家葉祥明個展
時間：8/20-9/11，11:00am-10:00pm B2藝文空間
傑克是誰？傑克是葉祥明畫筆下的一隻狗。這隻狗天性善良、溫暖、充滿好奇心。在葉祥明的筆下，傑克就像一個愛的使者，帶著許多美好良善的信息，訴說著大自然的珍貴以及人類對它的破壞。
身為華人第三代的葉祥明出生在日，是日本寶貴的繪本大師，此次在敦南的展覽，將展出64張原作，這也是他首度在台灣的個展。葉祥明將在開幕時來台，希望大小讀者一起來分享他筆下的傑克所帶來的「愛的信息」，並從這個展覽中感受到這位繪本家對人間與萬物的真情至性。
開幕：8/20、3:00pm

●和大寶一起聽故事—學習證嚴法師的智慧與品格
我們邀請慈濟阿姊孫若男與陳淑麗(暫定)，來說『和大寶一起聽故事』裡面《大象與小狗》、《小猴子》、《小小吉祥草》裡面精采的故事。
主題：和大寶一起聽故事—學習證嚴法師的智慧與品格
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/
時間：8/20、星期六，14:00-15:30
講者：謝佳勳(名節目主持人)
地點：93巷人文空間，台北市松江路93巷2號1樓
活動說明：主持人：陳淑麗(世界展望會終身義工)
參加方式：1.憑《和大寶一起聽故事》任一冊書籍，就可入場。2.為尊重大、小觀眾權益(不論歲數)均需持書籍參加

●愛河人文系列論壇—「城市影像，生活男女」
一座偉大城市的永續發展，賴於深厚的文化底蘊。遠見雜誌與高雄市政府特別邀請許多文化界名家與您一同參與愛河畔的文化系列論壇。
主題：城市影像，生活男女
報名：線上報名http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp

日期：8/20、星期六，19:30-21:30
講者：導演：蔡明亮、黃玉珊，影評：聞天祥
地點：高雄市音樂館廣場，高雄市鹽埕區河西路99號
活動說明：每一天，都有不同的故事在城市裡上演著；每一天，都有動人的愛情故事在身邊發生。透過影像，經由文字，細細體驗故事裡人情的曲折，說故事人的觀點和風格，貼近生活、關心生命，他們把城市記錄了下來，留下經典。

●遠見人物論壇—邁向世界級企業的自我要求
邀請您與領袖人物開拓視野，共同學習。
主題：邁向世界級企業的自我要求
時間：8/22，星期一，11:30-13:40
講者：台灣大哥大總經理張孝威先生
地點：遠東國際大飯店B1怡東園，台北市敦化南路2段201號
活動說明：http://www.bookzone.com.tw/

●新書座談—寫給女人的芳療保健書
講者：行翎(旅澳權威芳療師)
時間：8/20(六)：PM02:30-04:30
內容：旅澳權威芳療師「女人夏日芳療保健講座」
地點：我的文學書房，台北市建國南路二段201號1樓
電話：(02)2701-9322

●30講堂—活得精采，贏得自在
主題：活得精采，贏得自在
時間：8/19、星期五，19:00-21:00
講者：偉大廣告董事長孫大偉vs.廣播主持人及知名作家傅娟
主持人：《30雜誌》總編輯游常山
地點：公務人力發展中心前廳廳，台北市新生南路三段30號1F
活動說明：瑞士洛桑國際管理學院《世界競爭力年報》曾調查指出，台灣人平均一年工作時數是2,282小時，全球排名第一。工作、生活與家庭其實是環環相扣，好的個人、家庭經營才能有好的生活品質，擁有優質的生活品質才能創造好的工作績效。在工時這麼長的忙碌生活中，如何平衡工作與生活已經成為30世代上班族最關心的話題。
參加方式：1.報名方式：限網路報名，名額200位，本活動為免費參加。2.8/16中午12點截止報名。恕不接受現場報名。3.活動當天請務必攜帶「行前通知函」報到。(8/17將eMail寄出行前通知函)4.本活動採自由入座，當天將於19:00-19:20開放入場。5.洽詢專線：(02)2517-3688分機806廖小姐

●「台灣的世界級」新書講座
主題：台灣當代公共建築散步—台灣的世界級新書講座
時間：8月20日，星期日，15:00-16:00
地點：誠品書店台南店(台南市長榮路一段181號B1)
講者：劉克峰先生、黃衍明先生
洽詢電話：021-22181417*156
介紹：本書收錄全台三十八處四十二棟當代最具代表性的公共建築，不僅為台灣傑出的新建築群象勾勒出最清晰完整的輪廓，呈現著台灣新建築百花齊放的旺盛生命力，而且透過這些建築人的集體發聲，我們更預見了持續發展中的台灣新建築運動其波瀾壯闊的未來願景。期待的是，這股風起雲湧的台灣新建築運動能一步步將台灣推向世界的舞台，讓台灣的地域風貌在世上綻放光彩。
●講座—跟人際的關係
地點：金石書院，台北市信義路二段196號5樓
電話：2322-3361
主題：跟人際的關係
講者：黃富源(中央警察大學教授兼任教務長)
時間：8/20(六)：PM02:30-04:00
內容：說謊、拆穿商場、政治、婚姻的騙局

2005年朱銘美術館
本館外牆徵件
創作費NT\$ 30,000，即日起至8月22日止，受理申請。
現場創作主題：必需以進入美術館而排隊之主題構圖，提出與美術館園區及朱銘作品「人間系列-排隊」相互呼應之創新之作。
創作時間：2005.08.27 ~ 2005.09.11
請e-mail、來電、或傳真索取簡章 / 請洽朱銘美術館展覽部 周小姐
電話：(02)2498-9940轉1002 / 傳真：(02)2498-8529
e-mail：rese1002@juming.org.tw
朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 http://www.juming.org.tw



活動、講座

●【女書店 論文下午茶】明日之星 論文播臺

為了讓新生代研究者們離開校園後還能繼續發光發熱，女書店決定搜羅這些新生代研究者的論文作品，除了舉辦論文展，同時也於八月二十八日起舉辦一連三場的【明日之星 論文播臺】活動，邀請論文作者到女書店來打擂台，現場既沒有指導教授的疾言厲色，也不會有口試委員的虎視眈眈，我們要的是年輕學子的大鳴大放，論文寫作酸澀甘苦不吐不快！

【明日之星·論文播臺】系列1
影像、性別與風格——走出寂靜的女影世界

播台主：周郁文 vs. 游婷敬

主持：鄭美里

時間：8月28日（六）下午 2:00-4:00 地點：女書店

◇周郁文 國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士論文

論文：小女孩看天下—卡洛琳·玲克的電影及其風格

◇游婷敬 國立台南藝術學院音像管理所論文：凝視與對望—端睨九十年代台灣女性電影原貌

●同志父母親人座談會：台北第九場

時間：8月27日（六），下午二點至五點
地點：同志諮詢熱線協會大教室，台北市羅斯福路二段七十號十二樓（近捷運古亭站七號出口）

對象：限父母及親人參加

活動內容：1. 認識同志世界（由本會工作人員及性別教育工作者共同負責）。2. 邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。3. 爸爸媽媽小團體分享。4. 家人如何面對子女是同性戀。

聯絡方式：02-23921969
hotline@mail2000.com.tw

台北市羅斯福路2段70號12樓

我的孩子跟我說他/她是同志！這是我的錯嗎？還是他/她學壞了？同性戀能不能改？這會不會是他/她暫時的迷惘呢？我該不該帶去給醫生呢？報章雜誌報導的同性戀，不是自殺就是轟動，我的孩子也會這樣嗎？知道孩子是同志後，我誰都不能說，但親朋好友都會問，這種痛誰能了解呢？我的孩子長大後會不會因為是同志被欺負？我該怎麼辦他/她呢？

熱線知道，當你知道你的孩子是同志時，上面這些煩惱與疑惑便一直存在你的腦裡，最大的苦是來於，作父母的你不能跟任何人說關於孩子是同志的這件事！甚至包括了你的伴侶及其他孩子！熱線知道父母的難處，從去年開始，便開始針對同志的父母及親人辦理「同志父母親人座談會」，讓擔心自己孩子是同志、不了解同志的父母有一個機會了解這個議題。會中我們將邀請其他的同志父母及輔導專家共同為大家提供過來人的經驗及專業上的回答。歡迎你的參加，我們相信這是不容易的，但了解是讓你與你的孩子更貼近的方式！

●給父母親人—同志父母座談會

出櫃，一個同志頭大，父母傷心的家中大事。

當同志與父母親人面對彼此時，親情往往成爲互相傷害的利刃，自去年起，熱線在台北一連舉辦近10場同志父母親人座談會，參與的父母與親人在會中宣洩積壓已久的情緒，更提出不少問題，足見爸爸媽媽們對瞭解子女的渴求，也看到父母間彼此可貴的支持與交流。而在過往的台北講座中，已有來自屏東、高雄、台南及嘉義的父母，不辭辛苦的趕來台北參加同志父母親人座談會，這樣的活動，在八月，也將在南部舉辦。活動內容內容包括：

1. 認識同志世界（由本會工作人員及性別教育工作者共同負責）。
2. 邀請其他同志父母親分享面對子女是同志的心路點滴。
3. 爸爸媽媽小團體分享。
4. 家人如何面對子女是同性戀。

時間：8月21日（日），下午二點至五點半。

地點：國立高雄師範大學教育大樓4樓性別教育研究所教室（高雄市和平一路116號）

對象：父母、擔心孩子是同志的父母或其親

團體帶領人：呂美枝（台南大學輔導中心主任）、鄭智偉（同志諮詢熱線協會社工主任）
聯絡及報名方式：電話：(02)2392-1969 洽鄭社工員或巫主任
傳真：(02)2392-1994、email: hotline@mail2000.com.tw、郵寄：100台北市羅斯福路2段70號12樓（同志/家庭工作小組收）。本活動全程免費，並禁止任何形式之攝影及錄音。

●給同志子女—同志親子座談

針對身為男女同志的你！每年總是有許多同志朋友，來電詢問如何跟父母溝通「同志」這個議題！無論出櫃或是未出櫃，同志總是免不了要花點心思在這件事上，未出櫃的你，是否想知道這個秘密能守多久？該講或是永遠保密下去才好？出櫃的你，是否曾因同志議題而跟父母僵持不下、面紅耳赤？在這場活動中，我們將邀請二位同志母親與大家聊聊！讓媽媽們跟同志們談談自己的心聲，讓雙方多瞭解彼此，拉近親子間的距離。想了解父母怎麼想的？那就快來參加！本活動全程禁止錄音錄影。

時間：8月20日（六），晚間七點三十分至九點三十分。

地點：國立高雄師範大學教育大樓4樓1406教室（高雄市和平一路116號）

對象：男女同志及關心此議題之社會人士
主持人：巫緒樑（同志諮詢熱線協會文宣部主任）

講者：林媽媽（一位出櫃已五年的同志兒子）、郭媽媽（有一位帥T的女兒）、小魚（正積極準備出櫃的男同志）、阿藤（出櫃數年的女同志）

聯絡方式：02-23921969-0968781969（當天可撥此行動電話）?Bhotline@mail2000.com.tw 洽鄭社工

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會、協辦單位：高師大同志文化研究社。

●「同志父母心」工作坊

時間：94年8月20日（星期六），上午9時至下午4時30分

地點：國立臺南大學文薈樓一樓演講廳及教室

活動內容：認識同志、同志父母心情分享、同志成長之路（同志心情分享）、如何幫助同志及其父母

參加對象：有需求的同志父母、親人、助人工作者、關心同志議題及同志父母親的友善人士，預計五十名，額滿爲止。

聯絡電話：(06)2133111轉691-693

傳真：(06)3017918

E-mail: Selina7435@yahoo.com.tw 本活動動謝絕媒體採訪。

●九月非常聚會—拉拉手談心會

主題：夾心餅乾—我夾在女友和前任中間第一梯次

時間：9/3（六）2:00—5:00pm

帶領人：蛇、cleo

第二梯次

時間：10/22（六）2:00—5:00pm

帶領人：蛇、cleo

說明：分手後，妳都把「前任」放在什麼樣的位置呢？兩人維持著什麼樣的關係？

這樣的關係讓現任女友緊張嗎？會限制你們往來？還是大夥兒一家親？拉子圈無敵小，看個拉子電影也常會遇上幾個熟面孔，除非我們打算離群所居，理解分手不是誰是誰非，釐清自己與前任的關係，是需要大小拉拉們一起學習的。這次聚會，歡迎「夾心餅乾」的「餅乾」和「餡兒」一起來參加^^

報名資格：各年級大小拉拉

主辦單位：拉拉手協會 <http://www.leshand.org>

活動地點：（不公開）位於台北市信義區

報名信箱：leshand@kiss99.com（請留方便稱呼的名字、聯絡電話）

活動費用：酌收50元場地、茶水費

八月一日，開放九月的非常聚會報名。九月一日，開放十月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔。

●拉拉手電影同好會

主題：「徵友·同居·兩個女人」我們在找人，那種單純的喜歡看電影，也喜歡把感動和疑惑分享給別人的拉子。我們借了一個小小的家庭場地，大約每兩個月一次，找一部值得一看再看的拉子電影，一同觀賞後，坐下來聊聊拉子與電影。我們不需要你專業長篇大論的談電影理論，只問你心裡的真實感受，心動的話，就留連絡E-Mail給我們。時間、地點預備好以後，我們會通知你同好會準備觀賞的片名，因爲借的是朋友的家，場地很小，每次能招待的朋友不多，請屆時早點報名！對了，爲了不造成主人的負擔，我們還會向每個人會收50塊的場地費。

故事大綱：故事從一則借用了里爾克詩句的「徵友啓事」展開，意外成爲牽引了兩個女人的愛情。沒想到好不容易相愛成功後的同居生活，卻成爲愛情的裂痕。愛過女人後，最後與前男友重逢。

推薦理由：適合想愛女生，又不敢愛的女生

看。適合同居過，想反省學習的女生看。會後談話：1. 談自身的徵友經驗？2. 你渴望女友參加你的家庭聚會嗎？3. 是否贊成拉子同居？4. 談女友的前男友？

時間：9月24日（六），下午 2-5點

報名資格：各年級愛看電影、不會長篇大論

談電影理論的大小拉拉。

活動地點：台北某拉拉手朋友的家。

報名信箱：leshand@kiss99.com（請留方便稱呼的名字、聯絡電話）

活動費用：酌收50元場地、茶水費。八月一日，開放九月的拉拉手·電影同好會

報名。提早報名的人不算數喔。

●第一屆國際快樂生命研討大會

活動目的：

1. 激發與關懷台灣愛滋感染患者的自我照顧與愛滋防治，並促進感染病友的社會支持網絡以及醫療與社會心理困境之討論機會，以擴展感染者的權能激發與互助助人的精神理念，增進感染者良好人際關係、權能激發及資源網絡的連結運用。
2. 透過國際愛滋服務專家的經驗分享，增進國際間的文化與防治經驗的交流，拓展國際視野。

活動時間：2005年9月10日（六）~9月11日（日）（二天一夜）

對象與條件：1. 愛滋感染者朋友。2. 愛滋機構工作者。3. 必須承諾全程參與2天課程，尊重團體規則與個人隱私。

活動地點：（爲確保大會順利進行，與感染朋友的隱私權，請電洽露德之家，並敬請對活動地點保密。）

活動流程大綱：

1. 9月10日上午10點出發，於天籟享受午餐。下午2堂美、英愛滋服務專家演講與分享。課程結束後，享受西式自助晚餐，泡溫泉，玩耍到午夜。

2. 9月11日享受早餐後，有自我權能、親密關係、告知的藝術、身心舒活...等課程安排。下午4點大會閉幕。

名額限制：100位。（額滿爲止）。

參加費用：1. 參加費用1000元。（報名費500元與註冊費500元。）

2. 報名費500元在全程參與課程活動後，於最後一堂課簽到後退還。

報名日期：1. 即日起開始接受報名，額滿爲止。94年8月20日截止報名。2. 報名期間，隨時可以更改報名與退費。3. 94年8月20日以後，則不退費，且名額由候補名單遞補。

報名簡章索取方法：1. 請直接來電天主教露德之家（02）23711406

詢問工作人員—藍先生。2. Mail: lanhenry88@yahoo.com.tw

●看見、瞭解、接納—同志文化與相關輔導知能研習會

就同志助人工作而言，助人者不但須對同志文化有所認識，更須理解主流異性戀社會對於同性戀者的歧視，且在諮詢與諮詢的過程，重要的是幫助同志如何看到異性戀機制的壓迫，以及壓迫對於同志生命的影響，解除其內化的恐同症，從而發展正向的同志自我認同，尋回了主體的自尊之後，同志才能對異性戀機制發出憤怒，並有所行動，尋求改變及解放。

所以，此次研討會以「看見、瞭解、接納」爲主題，即鄙棄以往總把同性戀者視爲病態客體的諮詢歷程，而是將同性戀者視爲生命主體，從少年同志現身述說自我生命故事開始，帶領學員走入同志的生命世界，看見同志生命的完整性、脈絡性、獨特性及豐富的意義性，同時認識、瞭解同志文化以及社會的壓迫如何與同志生命相互交織，如此才能真正接納、貼近同志的內心。

活動對象：南區大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者，共計100名

活動期間：94年8月24、25、26日（星期三、四、五）

活動地點：大仁科技大學，雙子星大樓第一講堂（屏東縣鹽埔鄉新二村維新路20號）

費用：免費

活動內容：

第一天：8月24日課程內容

09:00-10:30

專題演講：現身與現聲—走入同志的生命世界。

主持人：李振弘（輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師）

主講人：小健與小志（高雄醫學大學性別研究所研究生）、AD（女同志作家、拉子三缺一廣播主持人、第二屆同志大遊行的主持人）

10:40-12:10

專題演講：掙扎與超越—同志的自我認同歷程。

主持人：王若?（文藻外語學院輔導老師、輔大應用心理學系碩士）

主講人：祐希（女同志作家）、李振弘（輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師）

13:30-15:00

專題演講：污名與烙印—性傾向歧視在台灣

主持人：詹景嚴（台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人）

主講人：林寒玉（集合出版社社長、同志諮詢熱線理事、拉子三缺一廣播主持人）、

賴正哲（晶晶書庫負責人）

15:30-17:00

彩虹論壇：拼貼彩虹校園—打造新世代同志教育空間

主持人：AD（女同志作家、拉子三缺一廣播主持人、第二屆同志大遊行的主持人）

引言人：呂美枝（台南大學輔導中心主任）、詹景嚴（台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人）、賴正哲（晶晶書庫負責人）

第二天：8月25日課程內容

09:00-10:30

專題演講：同志文化與諮商工作

主持人：徐佐銘（淡江大學通識與核心課程組副教授）

主講人：曾寶瑩（輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師）

10:40-12:10

專題演講：同志諮詢熱線實務分享

主持人：曾寶瑩（輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師）

主講人：鄭智偉（同志諮詢熱線社工主任）

13:30-15:30

專題演講：看見同性慾望新地圖

主持人：陳拜茨（台灣性學會性教育推廣委員會主委、樹科大人類性學所碩士）

主講人：許佑生（美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士）

16:00-17:30

彩虹論壇：看見、瞭解與接納—該怎樣貼近同志的心？

主持人：郭明旭（大仁科技大學輔導老師）

引言人：曾寶瑩（輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師）、徐佐銘（淡江大學通識與核心課程組副教授）、許佑生（美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士）

第三天：8月26日課程內容

09:00-10:30


專題演講：看見不同的同志與同志文化

主持人：曾意琇（高雄市輔育人員職業工會理事、前高雄婦女新知總幹事）

主講人：蔣婉斯（高師大同志社前社長、高師大性別研究所研究生）、廖宏杰（熱愛雜誌編輯、高師大性別研究所研究生）

10:40-12:10

小團體分組討論（一）。鹹濕貓（文藻外語學院日文系）、黃國書（高師大同志社社長、高師大性別研究所研究生）、戴谷霖（中華民國牧愛生命協會研究助理、高雄諮商輔導中心義務張老師）、許佑生、徐佐銘、王若?、蔣婉斯、廖宏杰、吳佩曄、小健與小志、曾意琇、陳拜茨。



英國寶石協會

全世界公認爲最具權威的寶石專業協會，該協會所頒發的 F. G. A. 珠寶鑑定師資格證照，是寶石學中唯一最高文憑，且英國教育部認可其學分。

台北大東山教學中心 招生說明會

F. G. A. 國際珠寶鑑定師證照班
翡翠玉石專修研習班
中國古玉器欣賞與鑑定班

94年08月20日（星期六）下午2:00

台北市南京東路三段90號六樓
E-mail: tpe@lupearl.com
02-25069191#50 MS.張

當日珠寶鑑定師免費鑑定珠寶，只有5位

"Hip hop is braindead"

Public Enemy talks about what's wrong with hip hop, music, and the media

BY DAVID FRAZIER

THERE WAS a gentle formality to the five-minute Public Enemy's 13-member crew mandated for pre-performance photos and video-taping as they sound checked for the group's Wednesday (Aug. 17) night show at Ministry of Sound. But after hounding the US government on issues like racial and social inequality for so long, they've learned how to control their image.

The original political raptivists, Chuck D, Professor Griff - yeah, he's back and now producing the latest album, which is almost done and set to come out by November - and other group members were still bling-bling-less, still conscientiously stripped of all the pimpin' attitudes, and still all about the message. Chuck D even remembered to put some black tape over the Adidas logo on his jacket to tape an in-house video segment.

Everything that hip hop is now in 2005, they are not.

"Hip hop is braindead," said Griff, speaking to a handful of expat reporters in an intimate press conference in a booth on the club's second floor lounge. When other rappers consider what they're doing, he said, "they're speaking, 'for the street, because that's their lifestyle,' under the banner of KEEPING IT REAL, you understand what I'm sayin. But everyone tells the same story. There's only one video out there, and it's a continuation of the same bullshit."

Griff is the more militant member of the group, but his counterpoint was Chuck D, the group's main voice. He put it more simply: "Today, I don't think the inner feelings of people are reflected in what they do."

"Back in the days in hip hop in the parks, it was about the DJ; it wasn't about the MC," said Griff. "Now it's about the MC, you understand what I'm sayin? The ones that are out now...they don't talk about graffiti anymore. They definitely don't talk about DJing. The only thing they talk about is MCing, you understand what I'm saying, and it's truly not even MCing. They talk about is the acquisition of wealth and what they can obtain, who they can hit, you understand what I'm saying."

But the problem they described wasn't just the explosion of hip hop, it was the explosion of media in general, which in a major way includes the music industry. To combat it, Public Enemy split from their record label in 1998 after their ten-year contract was up.

"We had to go into different places, because we didn't share the belief of the totalitarian aspect of major labels," said Chuck D.

Their new album they said will come out in October or November, and Griff made this interesting note: "Technology has changed the game so much, that I'm gonna be honest with you, and I don't know if you want me to say this" - he cast a glance at Chuck - "but the record that's about to come out - I didn't see him in the studio not one time, because he emailed me his vocals."



Chuck D on the mic at MoS on Wednesday.

PHOTO: DAVID FRAZIER

The reason for striking out on their own was to avoid the megalithic control of the industry, to do something truly indie and without the huge budgets and financial pressure. In going into the production process, Chuck D averred, "I wanted to be able to say, can you just bring this down to where hip hop was at least in the 80s when it was just singles leading into albums. The biggest difference was in 1987, you could string up and get a whole bunch of things done, make an album for twelve thousand dollars like Yo Bum Rush the Show. By 1994, the cost of video was six figures - by a major record label. By 1996 and 1997, the budgets for marketing and promotion for a group like Public Enemy by a company having the say-so had risen almost to seven figures. I said that's ridiculous. They're given seven figures to promote and hopefully crap shoot and get like a ten-figure record out of it. To me, I just thought that that was contradictory to the

whole aspect of making music and the attitude of 'you gotta hurry up and go get on this chart.' Because we were never about that anyway."

PE's tour includes two dates in Japan and Taipei, and politics are a key ingredient as always. Japan shows last weekend featured "Fuck Bush" tirades, but in this Taipei press conference, neither Chuck nor Griff got into that heavily. Instead, Chuck was more general about what it means for the band to now be an international voice. "The minute we got our passports," he said, "we couldn't wait to get up out of the States. And that was 1987. We were grown men then. So I say, when we made records, we made records that immediately set foot in all the territories and put it down and said what was going down where we live, what was going on inside our heads, and what had to be said...Our thing, was always looking at this planet as a one planet anyway. Fuck the borders. And this is where we come from - where everybody puts on a big pedestal - the United States. And we're gonna say some issues, we're gonna say some problems that everybody around the world needs to know. Malcolm X caught heat for bringing attention to policies of the United States to the world." He then said he'd put PE's music in the same situation.

And in traveling, they've also discovered other issues to address, like the "travesty to hip hop and black people especially" of the image of African-Americans that has been broadcast internationally. "It's pretty much reduced down to stereotypes," said Chuck.

"Yesterday we went to a couple of musical shops," he continued, bemoaning that the representations he found there "might be in the code of 'the massacre', 'Ass up face down', 'yeah nigga, i'm a pop your ass.' And it's like, this has been the introduction that's been cosigned by the media on the imagery of black people out of the United States right now"

This brought Chuck to the unfortunate conclusion that for African-Americans abroad, "'lets get pimpin' as the theme that represents all of us."

How about a fine to go with your smoke-clogged lungs?

The City plans to crack down on cyclists - it wrote a white paper and everything

BY MICHAEL FAHEY

BICYCLING IN Taipei has a kind of reckless glamour. No helmets, no lights, no stopping for red lights, the forbidden pleasure of riding on the sidewalks. But Taipei's finest say all that will come to end in October. Citing safety concerns and a rising population of bicyclists, the traffic cops are going to start handing out tickets to bicyclists who fail to make two-stage turns or run red lights. I've been biking in Taipei for more than 10 years now, and the promised campaign has answered many questions that have occasionally occurred to me in those years of blissfully lawless all-terrain urban biking. It is, it turns out, illegal to ride your bike in any park. And you can't ride on the sidewalks despite the fact that everybody does it. Chiang Kai-shek Memorial and the Sun Yat-sen Memorial also forbid bikes, which probably explains the numerous run-ins I've had with the cops there. Bicycles are included in the category of "slow vehicles" or *man che* (慢車) along with scooters and ox carts.

But why suddenly enforce these rules that have been on the books for years anyway? Part of the reason no doubt has to do with the "cars first" mentality of the city. Despite pious disavowals, the city in practice seems to regard scooters, bicycles, and pedestrians to be necessarily evils who should be discouraged if at all possible. Witness the anti-pedestrian campaigns that tried to shunt people exercising their right to cross the street down into nasty underpasses or up and over towering overpasses. If you didn't, you would get a ticket and be forced to sit through a Confucian lecture on personal virtue and showed graphic pictures of human road kill.

Another reason is the bureaucratic impulse to regulate all freedoms the city's residents enjoy. The sight of cyclists weaving through traffic or messing about in Daan Park is fundamentally distasteful to Taipei's civil servants, who have numbered every tree and manhole cover in the city as part of their drive for universal order.

Bicycling in Taipei is undergoing a kind of organic growth that city hall would do well to leave alone. But organic growth is a concept that our ceaselessly modernizing civil service has difficulty grasping. An example would be the Bureau of Culture's erstwhile policy encouraging open air cafes on



ILLUSTRATION: FLOATY

Zhonghua Rd. despite the fact that Taipei already has what surely must be one of the world's densest concentrations of cafes — some of them even open air — between Taida and Shida. The city refuses to admit that good things can happen without — and sometimes in spite of — being planned. So instead of allowing bicycle ridership to grow organically, the city, as usual, has a plan. You can read all about in a white paper on bicycle policy (available at <http://www.dot.taipei.gov.tw/>), which is an interesting read for anyone interested in understanding how Taiwan's civil service thinks and operates.

The paper begins by acknowledging that in Europe and the United States, urban planners have been trying to configure public spaces in ways that encourage people to walk and bicycle rather than drive. In other words, walking and bicycling are viable alternative modes of transportation. But in a familiar rhetorical shift, the white paper claims that Taipei has some unique quality that makes it impossible to do what is done in other countries. In this case, Taipei's traffic is "too complex" to allow bicycling to ever become a viable, legitimate form of transportation. Historical figures cited in the paper show that this was not always the case. In 1959, Taipei had 168,897 bicycles, 4,752 motorcycles, and just 2,459 automobiles. By 1967, there were 207,216 bicycles, but the number of motorcycles had exploded to 71,623 and the

number of cars to 10,871. Taipei *was* a city of bicyclists.

And there are indications that it is becoming one again. The white paper estimates that there may be as many as 200,000 bicycles in the city now. A solid two percent of the city's population bicycles regularly; percentages are even higher in core areas of the city like Daan and Zhongzheng Districts. Their most common destination is the market, but increasing numbers of people are commuting to work. Instead of the heavy clunkers people used to ride ten years ago, you now see most people riding mountain and touring bikes.

But the white paper sets recreational riding as the city's primary bike policy objective. A secondary objective is to encourage more people to bike to MRT stations. Biking as a transportation alternative is pointedly not an objective, and the upcoming campaign against bicyclists dovetails neatly with this policy, because it will help get people shopping or commuting on their bicycles off the street. Taipei's bike policy, it turns out, is a kind of shell game. With 90 kilometers of bike paths and a white paper mostly saying the right things, Taipei would appear to be a bike-friendly town. It turns out though that in practice Taipei will remain a city set up for cars rather than people in the foreseeable future.

Michael Fahey lives in Taipei.

Alleycat's Pizza
Stone-Oven-Baked

Lunch Special
Caesar Salad
Pizza
Gelato
Coke / Sprite / Ice-Tea
NT\$195
weekdays
12-3

Extended Hours
12am - 11pm
Everyday!!!

The Original Alleycat's
B1-6 LiShui Street
02 2321 8949

Alleycat's Neihu
67-1 Cheng Gong Road
Section 5, Neihu
02 2630 6278

alleycatstaipei.com
reservations@alleycatstaipei.com

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Shady dealings: the lost memos

What City Hall may have been thinking in adopting a sun-baked policy for parks

BY WOLF REINHOLD

"In the past it was hidden behind thick layers of bushes and trees. Now with the grand opening of Taipei Municipal Art Gallery, it has been artistically reshaped to welcome all to feast on its cultural amenities here." — Zhongshan District Office Web site on the Zhongshan Art Park

Memo
November 24, 1993
From: Director of Parks and Resources, Taipei City
To: XXXX
Sub: Existing Trees at No. 7 Park

As you know, XXXX, in just about six months we will start construction on the No. 7 Park, which the Committee on Naming has decided to call the Da-an Forest Park, an oxymoronic selection sure to please his majesty the mayor.

At issue currently is whether to keep the existing old-growth trees surrounding the soldiers' shantytown, which will soon be razed to make way for the park. Although some have said that they could provide "instant" greenery and shade, the Bureau of Plants feels that by leaving the old trees, the city would not be able to provide as many saplings toward the project, negatively affecting their bottom line and depriving many of employment opportunities.

My personal feeling is to use this as a test case and uproot half the old trees and keep half.

Memo
October 14, 1997
From: Director of Parks and Resources, Taipei City
To: XXXX
Sub: Preparations for Zhongshan Art Park

Well, as you know, we are still trying to smooth feathers from the Da-an Forest Park fiasco. Leaving any old-growth trees turned out to be worse than expected. Not only was the Bureau of Plants miffed, but the owner of the Uni-Icaras Umbrella Company - whose father is a caucus leader of the KMT - was ropeable over the loss of sales of umbrellas due to the shade provided by the old trees.

Working with the city's Department of Vitamins, I have undertaken to have a report drawn up for public consumption to not only justify removing all existing older trees in the proposed art park, but to plant saplings of a particular species

that will never produce shade even if they live 100 years (which they won't as they are scheduled to be removed every 10 years to keep the deadly fire ant population under control, or at least that's what Budget tells me).

The report will say that Taipei residents are not getting enough Vitamin D - which I understand is provided to the body by sunlight - and therefore allowing trees to provide shade would be unhealthy.

This will make Uni-Icaras happy with its umbrella sales and give the plants department a blank check (well, the taxpayers' check, haha) to plant twigs to their heart's desire.

The mayor will also be pleased, if this ever makes it up the chain, as it has the ring of making the city a "healthy place."

Memo
May 2, 2001
From: XXXX
To: Director of Parks and Resources, Taipei City
Sub: Expansion of "Huang Mio" Shade-removal Program

First I want to thank you for your tireless efforts to rid the city of unsightly trees and dark, mosquito-attracting shade. In recognition of your achievements, the mayor has included you on the list of participants in the all-expense-paid fact-finding mission this summer to Vanuatu to better understand that island's use of clean, natural wood-powered canoes. The mayor is interested in incorporating such technology into some industry or other here in Taipei (he is also hoping to capitalize on technology transfer of their cricket racing industry).

Nevertheless, more work needs to be done; with that in mind, your department has been tasked with pollarding all trees in every neighborhood park in the city. I know this is an ambitious project and it will take years to effectively defoliate the city's parks and so-called green spaces. First, congratulations on cutting the stand of rubber trees in half opposite the

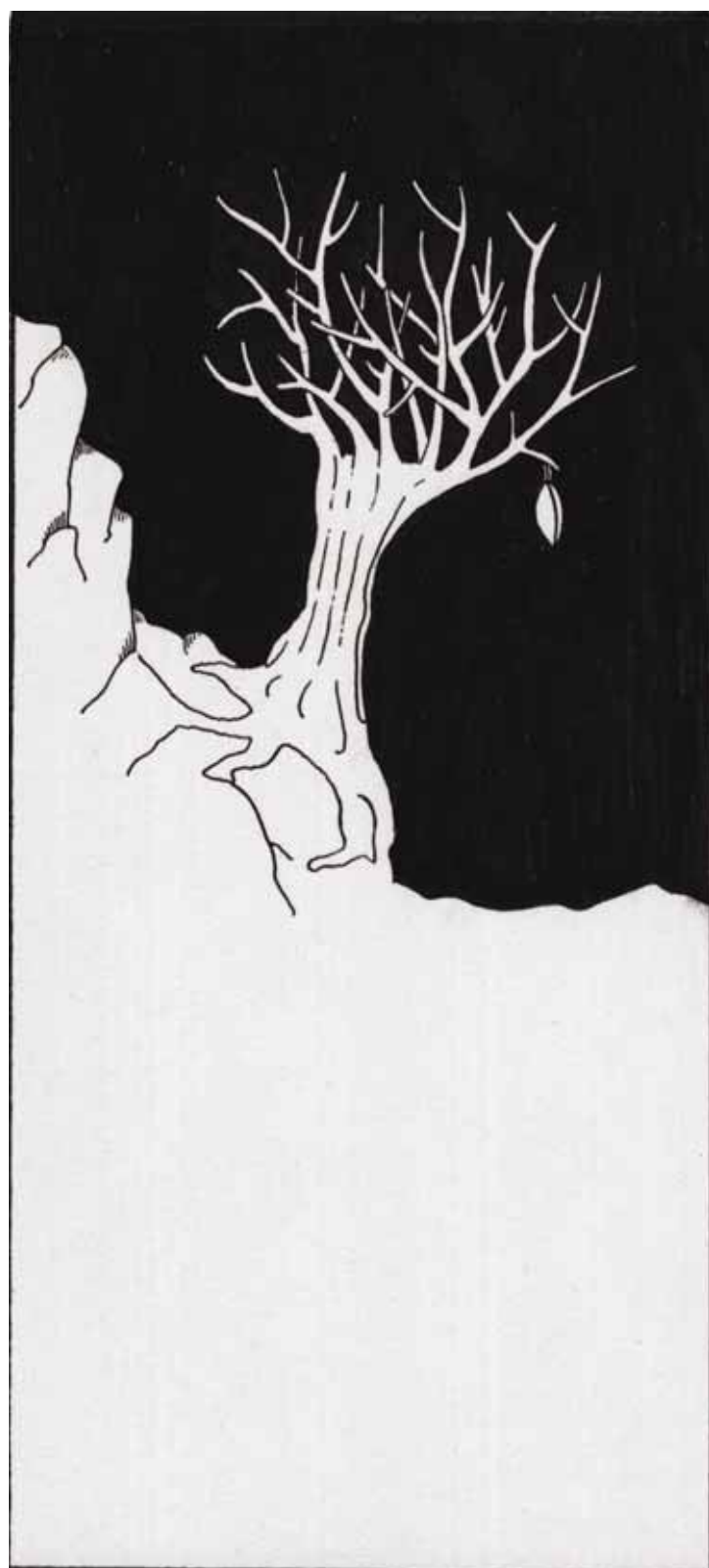


IMAGE: WOLF REINHOLD

Yuanshan MRT Station. Although the pesky leaves have started to grow back, they are in a mushroom-shaped clot (fully in accordance with city council decree 2340-6, I might add) and provide no shade whatsoever.

Under the mayor's direction, the "Huang Mio" program is destined to be a bright and shining example of government for special interest groups that lacks a social conscience.

In the future, we will be focusing on park benches - either removing their backs to make them as uncomfortable as possible, moving them out into the direct sunlight or taking them away altogether.

Wolf Reinhold is a freelance writer in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold@gmail.com



Haters love to hate

The Japanese sub from *Lorelei: The Witch of the Pacific Ocean* here fires on Thai elephants from *Tom Yum Goong*. IMAGE: REBECCA

BY MALCOLM PARKER

IT'S TOUGH work to be a misanthrope, but fortunately Hollywood can often be counted on to make me hate everything all over again, and for that I am grateful.

—New Releases: Aug. 19—

Tom Yum Goong (拳霸 2)

THEATRES: Showtime, WV(Xinyi), Cinemark, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Bai Lao Hui, Carnival

This fiery sequel to *Ong Bak* stars cyclonic Tony Jaa, and just so we don't have to think too much, it has the same plot. Something valuable — a white elephant — is stolen and Tony must go retrieve it while kicking as much ass as possible. Action films are like porn films; the plot is a needless accessory, and we just want the star to get (semi-)naked, sweaty, and primed to deliver the money shot. This film does that and along the way Tony flamboyantly outdoes *Old Boy's* hammer in a hallway fight with a vertiginous five-minute bone-breaking romp up a spiral staircase. As in the first, there are some really rough bits, including the acting, but fortunately, the fighting is nicely shot so that we can whoop at the physical wonderment of it all. Isn't that what we want? (Pracha Pinaew, Thailand, 2005, Thai/Ch subs)

Lorelei: The Witch of the Pacific Ocean (魔女潛艦)

THEATRES: Scholar, Hoover, WV(Xinyi), WV(Miramar), Cinemark, Breeze, Showtime, Shin Shin, Governor

Now here's a little oddity: a Japanese submarine movie. Moreover, it's a Japanese supernatural submarine movie. No, it doesn't have a salty sea hag, but it does have a mysterious magical weapon installed into a surplus German submarine that the Japanese are using at the end of WWII. Hiroshima has already been razed and the mission for the

Lorelei is to destroy a B-29 bomber before it drops a Fat Boy on Tokyo. *Lorelei* has the necessary elements for any submarine film: a near impossible mission, deadly foes threatening to rip the hull open at any moment, a tin can atmosphere of boiling emotions and mutinous ideas, a captain who must make his own decisions since communication is suddenly down, things that go ping, and enough claustrophobia to give a miner the willies. It is, however, 140 minutes long, and that is a while to stay trapped in a dark space. (Shinji Higuchi, Japan, 2005, 140min, Jap/Ch subs)

Le Vache et le President (我的小牛與總統)

THEATRES: WV(Xinyi), Cinemark, Chang Chun, President

So much for the string of European films that treated kids like kids - this one is treacle. Lucas is the son of Romain, a widowed rancher in lovely rural France, and Lucas' best friend is a rare Galloway cow named Maeve, the calf of a cow that Romain had given to his wife as a special gift and had died in childbirth. As fortune would have it, the herd is struck with mad cow disease, and poor Maeve is threatened with a visit to a slaughterhouse that looks more like an operating theatre than an abattoir. The movie is for young children, and for this audience it works, providing some laughs to wash down the sentiment. But for older children or those not satisfied with pictures of a cute cow, it won't keep the attention. (Phillippe Muyl, France, 2000, 90min, Fr/Ch subs)

Comme un Image (看看我,聽聽我)

THEATRES: Majestic, Chang Chun

A movie that looks intently at people who only look upon themselves, *Comme une Image* stars co-writer Jean-Pierre Bacri as Etienne Cassard, a boorish bastard who is

famous because he is a writer. The human center of the film, however, is Etienne's adult daughter, Lolita, an overweight woman with ambitions of being a singer whose appearance is a constant source of shame for Etienne when he isn't neglecting her outright. The non-human center of the film is the cell phone which relegates others to an inferior position because, after all, there is always someone more important — me. That all of this is handled evenly and without attempting to say you have to be cruel to be kind when you can just be cruel, is testament to the naturalness of the cast and the language. (Agnes Jaoui, France, 2004, 110min, Fr/Ch. subs)

The Wedding Crashers (婚禮終結者)

THEATRES: Ambassador, Hoover, Spring Cinema Galaxy, Carnival, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Mei Hua, Ha La, Yang Ming, Governor, Breeze, Cinemark, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar)

There is something enjoyable in the wanton adventures of a guileful rake, living for the next seduction as people live from paycheck to paycheck. And so this movie begins, with Vince Vaughn and Owen Wilson perfectly cast as the two cads who flit between weddings solely for the purpose of bedding down some bridesmaid or flower girl. When Vaughn wrests the virginity of a feisty redhead, who becomes as hungry as a zombie for flesh and as clingy as a cold, and Wilson falls for the redhead's sister, who is the only sympathetic character in the lot and has a psychotic boyfriend, it all falls apart. The cast should make sleeping a riot. Vaughn, Wilson, and Will Ferrell in a cameo have great timing, and should be able to bring us to convulsions, but alas, the film is too concerned with showing the change of heart and the hollowness of scoundrel-dom, ultimately making you feel bad for relishing the opening segment. (David Dobkin, US, 2005, 119min, En/Ch subs)

Bewitched (神仙家庭)

THEATRES: Ambassador, Showtime, Spring Cinema Galaxy, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, Breeze, Governor, Shin Shin

Watching this you can hear the cackling of the Ephron sisters and cohort Penny Marshall as they admire their own wit and bask in the fumes of their cinematic cauldron. The only problem is that they are staring at their own ideas, reflected from the shiny scum that bubbles dully on the surface of this shallow concoction. You can see them, gleefully giggling as they pitch the film: "It's Bewitched the TV show, but it's about a remake of the TV show and a big star casts an unknown actress who, ha ha, is really a witch, and they fall in love and, tee hee, their lives are like the TV show. And we'll get Nicole Kidman and that guy from SNL who takes his clothes off." Kidman shucks her caul of seriousness at last, and Ferrell goes all out in his portrayal of a narcissistic star plummeting from the heavens, but they are dancing on a translucent onion skin over a giant, sucking vortex of mindlessness. (Nora Ephron, US, 2005, 102min, En/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段 39 號), in the Breeze Shopping Center

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓) Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號) Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 89 號)

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路 1 段 59 號)

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路 2 段 219 號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號) Tel: (02) 2516-4340

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 87 號) Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd, (台北市長安東路 2 段 219 號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Shin Shin (欣欣晶華)

247 linsen N Rd (台北市林森北路 247 號)

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山北路 18 號 2 樓)

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Warner Village Miramar (美華威秀)

69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路 22 號 69 樓)

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Yung Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Yung Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Yung Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Yung Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Yung Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Infernal Choas, and all kinds of other metal

By ANDY O'BRIEN and DAVID FRAZIER

EP: Infernal Chaos

Artist: Infernal Chaos

Label: Swallow the Noise Records

Album: Riot Century (暴動年代)

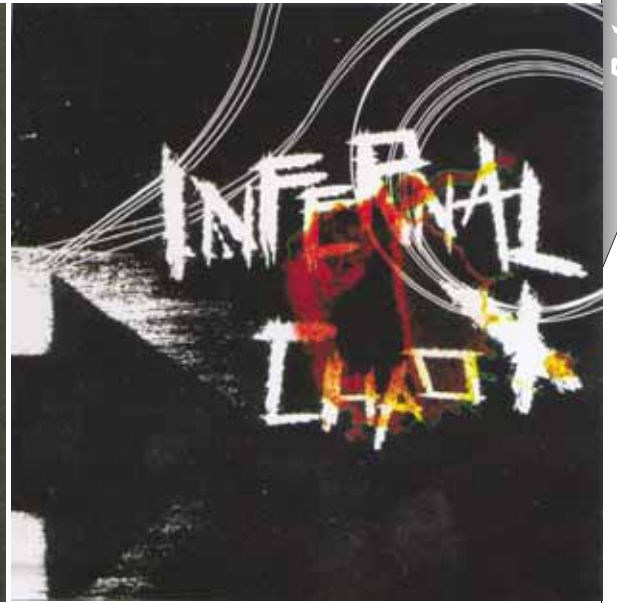
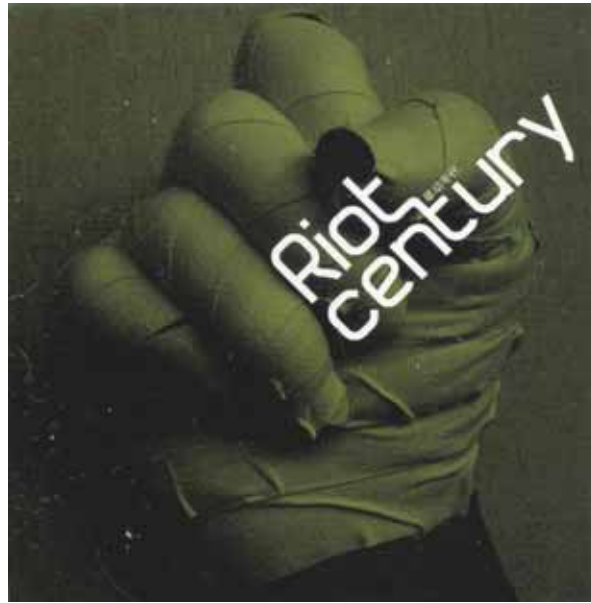
Artist: compilation

Label: Chinese Rock Culture Club

IN A metal scene dominated by operatic power metal bands, nu-metal lunkheads, and black metal ghouls with hokey Kiss makeup, it's good to know we've still got local purveyors of melodic thrash metal. **Infernal Chaos**, featuring Jesse (also of the black metal group Cthonic) on lead guitar, just released their second three-song EP, "We Stand Alone," on **Swallow the Noise Records** this month. With a style similar to the more well-known melodic metal band, In Flames, Infernal Chaos combines speedy solos, fierce breakdowns, and growling vocals to create a sound totally different from any other band in Taiwan. A standout tracks is the tune "228," which is about the February 28, 1947 massacre by the KMT.

For all things hard and distorted, check out the label **Chinese Rock Culture Club's** latest release, **Riot Century**. The 15-track compilation, put together by **Stan** of the nu-metal rock group **Neoshark (腦刺)**, features some of the top names in the metal/hardcore scene in Taiwan as well as two industrial metal bands from Beijing. The comp covers every metal style from nu-metal to neo-classical metal, speed metal, screamo metal-core, and industrial, and the mix can be a little jarring. Certainly not all the tunes are for everyone, but if you have a taste for metal you will certainly find something there. The opening track by Beijing's **He Ju Bian G (核聚變G)** kind of drones along, **Neoshark** blasts in on the third track with their Slipknot-esque attack, "Motherfucking Ministry of Educaiton," (Motherfucking教育部) which livens up the album considerably. Infernal Chaos' tune "Murder Mind" is a good and thrashy, while local favorites **666** deliver more of the rap rock that they've been turned on to lately. The last half of the CD features a number of local neo-classical bands with some power metal opuses, making me feel like I was heading off into a battle to slay orks. All in all, a good sampling of what the Taiwan metal scene has to offer.

In the late 90s, two local underground rock bands, **Ladybug (瓢蟲)** and **Anarchy**



(無政府), became the first Taiwanese independent rock bands to tour America. With rock n' roll's rise to popularity in Asia in recent years, it's now much easier for Taiwanese bands to get off the island and hit the other burgeoning underground rock scenes here in the East. This past week, Taichung grrl rockers **BB Bomb (BB彈)** set out for Hong Kong and four cities in Mainland China for a 15-day tour with fellow punk grrls Hard Candy from Hong Kong. Local melodic punks **D.G.S. (大吉祥)** also set off last week, planning to record a full length album and play a series of shows in Bangkok Thailand. D.G.S. released three songs on a split album at the end of July with local ex-pat and Taiwanese punk bands **Consider the Meek** and **The Departed**.

Last week, POTS Chinese pages carried this review of a new tribute album to mainland rock icon **Cui Jian (崔健)** by a major Beijing-based label that enlisted a number of young bands for the cause. The reviewer, Neuve Milkfish, wrote: "One of the standard bearers of China-produced music, **Jingwen Records (京文唱片)**, has just released the CD *Who is Cui Jian!?* (誰是崔健!?) as the first installment in a series to be called "Rocking China Red" (搖滾紅中國) and also as a blazing emblem of [for the moment anyway] just how hot Red China is. [Now, as a new law in China that Cui Jian has supported forbids pre-recorded music in live performances,] are they hoping, after two [recently] re-released Cui Jian albums, to show that he's 'really singing'? The desire for *Who is Cui Jian!?* is to take on the major meaning of a tribute to oft maligned Old Cui. The album encompasses numerous bands and

singers on Haojiao Records (嚎叫唱片), which is under Jingwen's flag, and the record company has said that Cui Jian gladly consented to give his authority for the project, not taking any fees as a sign of support and gratitude.

"But does 'real singing' include 'mouthing' it out? Or would softly whistling the song 'Huafang Guniang' (花房姑娘) or using a *suona* to evoke "Jiaxingseng" (假行僧) be alright? By way of this kind of tribute, this kind of reminder, Jingwen is trying to clap a questioning thunderbolt directed to all listeners and even Old Cui himself to turn the many Internet critics who've [lately] criticized Cui Jian, saying that he doesn't know who he is anymore. On the album, bands use all kinds of styles to interpret Old Cui's works. And listening to it as a whole, it's not so much that it's clueless as that it hearkens of a melancholy loser [which is how Cui Jian posed himself in early albums, and yes, the double irony is intended]; it's lip-service mourning for an asshole that may be about to get buried under a red flag. But for this long march to 'rock', I think it needs to do more than just 'sing.' Thai ladyboys doing a syrupy lip synch of 'Huafang Guniang' would be much more revolutionary." (Note: This last bit puns on several Cui Jian album titles, notably *Rock 'n Roll on the New Long March* and *Balls Under the Red Flag*.)

At the end of the article, the writer, after some deliberation about the potential significance of a ridiculous album like this, goes on to speculate: "Maybe this is a farewell offering for the last ten years of Chinese rock."

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)

Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557

Check out our new answering machine



JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !

For advertising info call: (02) 8667-6655 x243



Concerts and Events

★ 2005 Summer Jazz-Kenny Garrett Quartet

Sat, Aug 20 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400-2500

Part of the summer jazz series here in Taipei, this concert brings one of the world's most renowned saxophonists (ok, well, other than that OTHER Kenny) to Taiwan. Kenny Garrett has worked with the likes of Duke Ellington Orchestra and Miles Davis, and appeared on the tracks of many a rock singer and hip hop artist's album to boot.

★Tai-ke Rock Concert (台客搖滾演唱會)

Aug 19, 20 at 7:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心)
1, Sec 5, Hsin Yi Rd., Taipei (台北市信義路五段1號)
Tel: (02) 800-2500

Tickets: NT\$800-2500, from www.ticket.com.tw
In the early 90s, a new group of young musicians who resisted main-stream idol culture composed inspired rock music one by one, and formed a great trend in that would last for the entire decade. These musicians get together in the name of "Tai-ke rock" to give the audience a glimpse of the past, the present, and the future. The main artists are BOBBY CHEN (陳昇), WU BAI (伍佰), and BA-BOO; special guests include ZHANG ZHENG-YUE (張震嶽), ZHU TOU-PI (豬頭皮), and MC HOTDOG..

★2005 Taipei Popmusic Festival (2005 台北流行音樂節)

Aug 20 at 7pm
Taipei City Hall Plaza (台北市政府廣場), 1, Shifu Rd., Taipei (台北市市府路1號)
Tickets: free

This year, Channel [V] is helping Taipei city government put on the 2005 Taipei Popmusic Festival [sic], which happens for the fifth year bringing pop glitterati for free to a huge outdoor crowd of yearning teens. It features JOLIN CAI and other popular singer from Taiwan and abroad, including K ONE,

5566, CINDY WANG (王心凌), YUAN-WEI-JUE-XING (元衛覺醒), VIVIAN XU (徐若瑄), STANLEY HUANG (黃立行), WILL PAN (潘瑋柏), Korean top idol, SE7VEN, Swedish rock band, CAESAR, and ALIVE (HK), composed of YIN ZI-WEI (尹子維), LIAN KAI (連凱), WU TAN-ZU (吳彥祖), and CHEN ZI-CHONG (陳子聰). Don't miss it. Let's get crazy! Channel [V] is gonna rock ur body!! Yeah!

★★ Taiwan DMC Championships

Aug 20: DMC Taiwan Elimination Round (South + Central Taiwan) at Zara in Kaohsiung
Aug 27: DMC Taiwan Elimination Round (North Taiwan) at Party Room
Sep 3: DMC Taiwan Championship at Luxy
Web: www.dmc-taiwan.com
Founded in 1986, the DMC Championships is the world's longest-running and most authoritative DJ contest, drawing contestants from over thirty countries over the past two decades for annual "battles" that establish supremacy for one victor in the world of competitive DJing. Technics and the LOOP Productions host the country's first-ever DMC Championship to select one contestant to represent Taiwan at the DMC World DJ Championships in England in September. Contestants will be given three minutes to impress a panel of judges with their technical skills and musicianship using only two Technics SL1200 turntables and a Technics SH-EX1200 mixer.

★ 2005 Summer Jazz-Stacy Kent

Tue, Aug 23 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400-2500
The second in the series features Stacy Kent, a traditional vocalist whose adherence to the classic repertoires of Ella Fitzgerald, Billy Holiday and others is astonishing.

★ 2005 Summer Jazz-James Morrison and the Idea of North

Tue, Aug 23 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400-2500
The third in the jazz series combines "Multi-Man" James Morrison, who is acclaimed on many types of horns and can play almost anything, with the a cappella group the Idea of North. All are Australian.

★Robin Gibb Concert

Aug 27 at 7:30pm
NTU sports center (台大綜合體育館)
1, Roosevelt Rd., Sec 4, Taipei (intersection of Shinhai Rd. and Shinseng S. Rd.) (台北市羅斯福路四段1號·辛亥路·新生南路口)
Tickets: NT\$ 2800- 6800

For those who thought the Bee Gees died with disco, go dig out your polyester shirts! The Bee Gees' principal vocalist Robin Gibb is touring Asia. The Bee Gees of course have a wealthy repertoire comprised of 40 years of classic hit songs, and Robin has himself released 5 solo albums. Keep the jive alive!

★Speed Dating Pub Crawl

Aug 27 at 7pm
Various Taipei Pubs
Web: www.organizedflirting.com
Tickets: NT\$1800

Lots of dates, lots of pubs, but only one night. Another one of Organized Flirting's events, this time it's an open-category pub crawl that will take 24 single men and women to 45, JB's, Alleycat's, Chocolate & Love, Shannon, and Carnegies. The ticket for this 6-hour dating extravaganza includes a drink at each bar, a meal halfway through, and a designated driver to take you to and fro. Worst comes to worst, it's six bad dates but only one bad hangover. Interested singles can register on the website.

★★ Music - Life - Under the Trees

【音樂·生命·大樹下】
Aug 28, 3-7pm
Le Sheng Sanatorium (樂生療養院) 794 Zhongzheng Rd, Xinzhuang, Taipei County (台北縣新莊市中正路794號)
Tickets: free
Info: spermwhale54 (at) yahoo.ca

A benefit to raise awareness about the resident patients of the Le Sheng Sanatorium, the only home for the mentally disabled in northern Taiwan. Their home is to be destroyed for the extension of an MRT line, though plans for a new home are not forthcoming. The concert will be held outdoors and under the trees. Bands include: QUEBAN BAND (雀班樂團), 929, CLIPPERS TAI-YING-LA (夾子太硬啦!), BLACKHAND NAKASHI, TAKANOW (達卡爾). Be advised to bring your own snacks, beverages, and protection from the sun.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest

jazz bar. There are standard jazz CDs and DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Tuesday: UNO QUARTET (烏野薰即爵士), NT \$300 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵心爵士樂團), with guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371
A restaurant-lounge with atmosphere and ambience. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area usually has a cover, downstairs bar no cover. All programs start at 10pm. Wednesdays: JUST RAY & THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 60s to the 90s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc, NT\$100 cover. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Sat, Aug 20: JUST RAY & THE CHOC-LOVE EXPERIENCE, NT\$100. Sat, Aug 28: BO PO MO FO, playing Chicago blues, NT\$100.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: http://www.livingroomtaipei.com
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼+ 音樂果醬) Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. ★Fri, Aug 19: MOULANN, a unique Toronto singer-songwriter suspending captivating melodies, thoughtful lyrics, and lush harmonies with a distinctly emotive voice that is both warm and penetrating, 10pm-12am. Sat, Aug 20: RIOT, a local pop punk band features hi-energy originals and lots of attitude, 10pm-12am, NT\$50. Fri, Aug 26: THE RETROSEXUALS, Saxophonist Corbett Wall's latest music project brings you back to the late 60's funky juke joint. Show up in a white vinyl mini skirt, get a free drink. 10pm-12am, NT\$100. Sat, Aug 27: SKY BURIAL (天藏), Sky Burial plays in your face high powered punk and blues from New York to Detroit, 10pm-12am, NT\$100.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

The coffee shop and performance venue at National Taiwan University. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Aug 18, 25: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Thu, Aug 18: MUSIC BUS RADIO DRAMA (音樂巴士音樂廣播劇), performed by BUFFET (叭吠樂團), arts post graduates of PCCU (文化大學), 8pm, NT\$300, NT\$250, in advance. Fri, Aug 19: HOPE'S RECITAL (葉賀璞2005音樂會), the jazz guitarist YE HE-PU (葉賀璞) w/ other famous and senior musicians, 8pm, no cover. Sat, Aug 20: FALL IN LOVE WITH PIAO-ZHANG ZU-KANG SOLO RECITAL (張祖康愛上鋼琴獨奏會), sometimes low and gentle and sometimes high and passionate, ZHANG is good at swinging between classical and contemporary music, 3pm, no cover. Sat, Aug 20: STORY OF THE RIVER- START FROM LAI HE (河的故事-從賴和出發), performed by DOU NAO RE (鬥鬧熱), full of grassroots taste in trying to find the modern spirit of Lai He, the father of new Taiwanese literature, 8pm, no cover. Fri, Aug 26: TIN TIN + TRIO (TIN TIN與吉他三缺一), composed of TIN TIN and three guitarist, GIN, BRUCE, AND HOPE. Acoustic guitars converse with jazz plus beautiful vocals, 8pm, no cover. Sat, Aug 29: JAZZ IN SUMMER, three young people from different mu-

Send your event information to:
enpots@lihpa.com

sic backgrounds are gonna cool ur summer the jazz way, 8pm, no cover. Sun, Aug 28: SUMMER COCTAIL PARTY OF FLUTES (夏日雞尾酒長笛音樂派對), a program merging various compositions for flute, 3pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Aug 18: KIMBO (胡德夫), an Indigenous Taiwanese folk poet w/ a powerful voice and jazz piano style; NATURAL Q (自然捲), cutie-pop, bossa nova, light jazz. Fri, Aug 19: R.A.Y. BAND (雷樂隊), rock'n roll, blues, country, rock ballads, etc. Sat, Aug 20: LUANTAN ASCENT (亂彈阿翔) MINI CONCERT, rockers who got two nominations in the 16th Golden Melody Awards. Sun, Aug 21: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band merging latin, funk, and fusion. Tue, Aug 23: UNSAFE, fresh band; CRISOM (緋紅), pop. Wed, Aug 24: SO WHAT, radio-friendly rock, Audience's Choice Award; 5AM (清晨五點), new band. Thu, Aug 25: DONG YUN-CHANG (董運昌)-CLASSIC MUSIC NIGHT (音樂經典之夜), senior and outstanding Taiwanese guitarist. Fri, Aug 26: HUANG RUI-FENG'S SUPER JAZZ NIGHT (黃瑞豐 SUPER JAZZ NIGHT), the finals of the Hohaiyan Indie Music Awards, with: NO KEY BAND, SHINO (林曉培), outstanding female pop singer w/ powerful vocal; HOHAK BAND, when Hakka rock meets Blues of west Africa; JASMINE (假死貓小便), joyous and spare world music by a woman singer with a voice both naive and powerful, NT\$350.

★Shannon

(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948
This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Live music gets going between 9 and 10pm on weekends and there's Irish brunch Saturdays and Sundays. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ live music and free champagne for ladies. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thursdays: LOCA 13, a latin night w/ DJ BENZO spinning salsa, cha cha, merengue, Latin hip hop, reggaeton, bachata, and aritica, kicking off at 9pm w/ a free dance lesson, NT\$250 w/ one drink. Fri, Aug 19: ELESHA (伊蕾莎), hard core and nu-metal; JOCKER, rock; SISTER WHITE (白修女樂團), rock and dance, 8:30pm, NT\$300; NT\$250, in advance. Sat, Aug 20: RIOT CENTURY - TOUR CONCERT (暴動年代巡迴首唱), performers include NEO SHARK (腦刺樂隊), HILIKUS (海力克斯), SLOW DOWN, HINGSIGHT, 20/20, REBORN (重生), 666, 6:30pm, NT\$350; NT\$300, in advance; NT\$250 w/ CD. Fri, Aug 26: CHTHONIC SOLO CONCERT, the symphonic black metal band's new album release, 8:30pm, NT \$350; NT \$300, in advance; NT\$50 discount w/ new album. Sat, Aug 27: W! ORIGINAL MEN AND WOMEN (W! 原色男女), performers include TIZZY BAC and BACK-QUARTER (四分衛), 8:30pm, NT\$350; NT\$300, in advance; NT\$50 discount w/ TIZZY BAC's new EP or BACKQUARTER's new album. Sun, Aug 28: INTROSPECTION CENTURY (自省時代), performers include, TRIPPLE G CUP (三杯雞), 831 (八三天), BAN JI (飯機), BURST, 3pm, NT\$250; NT\$200, in advance; NT\$50 discount w/ any band's EP.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style



performances alongside a lesbian book store. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Aug 11: TAKING PART IN MERRIMENT - START FROM LAI HE (門鬧熱-由賴和出發), full of grassroots taste in trying to find the modern spirit of Lai He, the father of new Taiwanese literature. Fri, Aug 12: YE SHU-YIN & BAND (葉樹茵和她的樂隊), from double folk guitars to gorgeous electric sounds, YE and 3 top artists are cooking up a brand-new flava. Sat, Aug 13: CHICKEN RICE (雞腿飯), rockabilly. Thu, Aug 18: OPEN EYES (歐噴愛), a local comedic band. Fri, Aug 19: 929, a duet of folk style whose lyrics are full of introspection. Sat, Aug 20: WANG JUN-JIE AND HIS FRIENDS (王俊傑與朋友們), singer SHI JUAN's (是娟) favorite partner, a talent at classical, jazz, pop and folk. Thu, Aug 25: TOTEM (圖騰樂團), abo-rock, the most creative indigenous Taiwanese musicians. Sat, Aug 27: NATURAL Q (自然捲), get a hot and relax with Bossa Nova.

★Ypar

(青春阿德餐廳)

Taipei Artist Village (台北國際村), #7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377 x110/207

Performance cafe stage at TAV. All performances NT\$220. Hours not given, but probably 7-8pm start. Fri, Aug 19: KISNTEL, from bossa nova to samba to pop with Yi-qi on vocals, Lien on guitar, and Weia on keyboard. Sat, Aug 20: TRIPLE CHIN, jazz - vocals, sax, piano - accompanied by projected visuals.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT \$500 w/ drink or NT \$300 w/ drink b4 1am. Sat, Aug 27: LEO NIGHT-A FOLLOW ME GAY PARTY, although the date of this event does, in fact, fall within the Virgo star sign (filling the phrase "virgin sacrifice" with a whole new sense of burning injustice), Leo's are the ones who get in at an NT\$100 discount. It must be the sexy mane of hair. Music for this astrological celebration will be provided by DJs ERIC HUANG, TIGER, STONE, ARNO LD, DAVY, and TEDDY DONG, women NT\$1000, men NT\$600, NT\$400 in advance.

★Carnegies

#100, Sec. 2, An-Ho Road (安和路二段100號)

Tel: (02)2325-4433

Classy cafe by day, steaming meat market by night, Carnegies is kind of like Liv Tyler in the Aerosmith video where she sneaks out of Catholic school to go pole dancing. The decor is heavy on the rock 'n' roll memorabilia, and the music is a mix of classics and contemporary hits. Good food and good service keep the hangover crowd happy for Sunday brunch. Wednesdays: Ladies Night, w/ unlimited free champagne for women after 9pm. Fridays and Saturdays: cover NT \$800 w/ 3 drinks or NT\$500 w/ 1 drink.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAApotiS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★The Face

B1-1, 270 Zhongxiao E. Rd Sec. 4 (忠孝東路四段B1之一)

Tel: (02) 2771-6065

One of Taipei's latest lounges, with spiffy decor and good sound and lighting. Top 40 hip hop on regular nights. Wednesdays: LADIES NIGHT, ladies free all night. Thursdays (*starting Aug 18): BE FREE, a night of international electronic dance music w/ DJs ANDREW FORD (US) and BOYAN (EU), men NT\$400 2/ 1 drink or free b4 midnight, ladies free all night. Saturdays: FOAM PARTY, get your freak on in a bubble bath, minus the rubber duckies, bikini dance contest included, men NT\$800, ladies NT\$300.

★Lava Bar

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)

Tel: (02) 8780-3867

This flashy club in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and R&B.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, ladies free all night w/ a special express line. Third Wednesday of each month: 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT \$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-1 & THE RIDDIM OUTLAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Fridays and Saturdays: NT \$600, NT \$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, Aug 19: "House-Breaker: Mango Twist" with DJ REASON featuring DJ JIMMY in the Lotus. Sat, Aug 20: IRON DJ w/ DYLAN RHYMES (UK) performing an Abelson live set-that's a live set using no cds or records, only sound boards-and DJ REASON. Fri, Aug 26: PASTIME PARADISE, The World CD Release Party with DJs Vertigo, XiaoHei (Farhaan), Nova, and Eric Chang spinning a whole night full of Tribal House in the Lotus. Sat, Aug 27: PLAYBOY DJ MISS TUESDAE in the Galleria.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT \$400, or NT \$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, hip hop in the main room, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm.

★Nowhere Cafe

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Tel:(02)2362-5241

Open: Mon-Sun, 2pm-2am

A cafe-bar that sometimes hosts art exhibitions, the music runs along the same lines as Roxy.

Fri, Aug 19, 26: Lapdance presents 80s PARTY, w/ DJs MONSTER, RANDY, FLOATY, TREE JR, and BROWNIE, a different musical theme each night, and an 80s dress-up contest. 4-week pass NT\$800, one night NT\$250 w/ 1 drink. Aug 19 is Metal/Hard Rock, and Aug 26 is 80s Retro.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink. Sat, Aug 20: SUMMER SWING HIP HOP PARTY, w/ DJs CHICANO, E-DRAGON, BUG, and MUSIWA, men NT \$500, ladies NT\$350, everyone all-you-can-drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm. Fri, Aug 26: BIKINI PARTY.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Lady First, a ladies' night w/ DJs DK, STONE, and TIGER, 11pm-6am, free for women, NT\$350 for men or NT\$350 b4 midnight. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, DK, TEDDY-DONG. Sundays (or very late Saturday night

A crawl through Shida's cafe town

BY GERRY

Froth is not just for cappuccinos, and many Shida coffee shops allow customers to relax over full-flavored beers, in addition to wiring themselves up on caffeine. Truth be told, the area has heaps of cafes, restaurants, and watering holes. The following are a mere three which show some of the range of what you can find there.

Me Zone: All in for solipsism

Me Zone is divided into smoking and non sections

with the layout smartly

done. The lighting, world

music, jazz and blues on the sound system, even the paint on the walls all seem to fit and convey a relaxed ambience. Being in the Shida area, the clientele tends to be "uni" - students or young office workers typing away on their notebooks. Drinks on offer are mostly coffees, teas, and fruit teas, but also include 16 Belgian beers (8 of these 3.6% alcohol fruit beers) at

NT\$150-350. Boddingtons, Murphys, and Grolsch, as well as 5 light-weight beers are also available. Sorry, no spirits. The food menu is limited but looks OK: spaghetti, tacos, salad...seasoned mushrooms look to be the best bet. All are priced around NT\$200. Got a sweet tooth? Desserts look enticing, besides the cheese or vanilla popcorn that is. Service is excellent; always nice to be received with a smile.

Hours: Mon.-Wed. from 6pm-2am; Thu.-Sun. from 2pm-2am (until 5am Fri. & Sat.)

Address: 25, Lane 44, Taishun St. (台北市泰順街44巷25號)

Shuang Yu: for the Pisces crowd

Shuang Yu (雙魚) has two floors, and while both are pleasant I recommend heading upstairs where a stylish, antiquated atmosphere pervades. There you find a choice of low lying tables on tatami mats or regular tables with soft, plush chairs. The drink list is mostly cocktails.

I whimped out and had the appropriately named Whisky Sour. A "Beautiful Life" for NT\$180? I wish... Glenfiddich 12yrs (found everywhere) is NT\$250 as well as 5 other all-too-common liquors. Hennessy Pure White obviously targets the local market. The usual 3 (beers) are NT \$140. Tea, coffee and juice. The food menu has 10 dishes all in the NT\$200 range, but it's an afterthought compared to the ambience. But they makes up for what's missing on the menu with good service, lovely decor, and late hours - fill 3am daily!

Hours: 11am-3am daily (until 5am Fri. & Sat.)

Address: 10, Lane 93, Shida Rd. (台北市師大路93巷10號)

Wisefather: A bookworm's dream

I imagine this place wouldn't be everyone's first choice for a drink - a second-hand store for CDs and books - but Wisefather is one of a kind. All walls here are covered with shelves of music or literature, and in certain corners the titles are piled on the floor. A quick estimate put the collection well over 1,000 books - a good chunk of those in English - while the CDs are even more plentiful and just as varied. Adding to the feel, it's well lit, naturally non smoking, and high on the walls has framed photos and portraits of Socrates, Bono, Marx, and Willy Nelson. I asked the proprietor if he had any Leonard Cohen and he promptly put it on. (It wasn't for sale; it was from his own collection - the guy has taste!) Besides coffee, tea, and coke, 6 Belgian beers are on hand; I had no complaints when he opened the bottle on the counter and poured it into a glass of ice, even though there were cold ones in a fridge three steps away. Seating is appropriately library-esque, and though there is a TV, it was thankfully not on. This place has mellow written all over it.

Hours: 12pm-12am daily

Address: 2F, 3, Lane 49 Shida Rd. (台北市師大路49巷3號2樓)

Too many to choose from:

Also worth checking out are Bistro (beside Wisefather) and Cafe Bastille, which has the best selection of beers in the vicinity.

Unfortunately, they were "closed" at 11:40pm when I stopped by on a Monday night. What? Twenty minutes is not enough to quaff one?

Send your pub news to enpots@hotmail.com



parties from 5am-noon, NT\$ 500 or NT\$350 after 7am. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar. Fri, Aug 18: C2C (France), this four-man DJ group won the DMC Team Championship in 2003 and 2004.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 2-7am on weekends where anything could and does happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always includes some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only. NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop and pop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the O-LIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.



★Three Sisters

(姊妹仁)
Thu-Sun, Aug 18-21 at 7:40pm
Critical Point Theater (瘋狂劇場), 68, Ming-Le St., Taipei (民樂街68號3樓)
Tickets: free admission, but contact Ellie at 0921-623-449 to reserve a seat Crazy Theatre Group's new Mandarin and Taiwanese language production is Chekhov's THREE SISTERS.

★The Game of Diablo Dance

National Theatre (國家戲劇院)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$350-1200

Taipei's Diabolo Dance Theatre consists of dancers aged 6-22 who use both classical Chinese toys and juggling instruments, like the diabolo, as well as everyday items like bicycles and wok covers. Inspired in part by famous international productions like Theater du Soleil and River Dane, but made in Taiwan.

Competition

★Jumping

Frames@HKDF2006

Enquiries: info@ccdc.com.hk
Web: http://www.emergencylab.hk/jf2006
Tel: (852) 2329 7803

Jumping Frames@HKDF2006 is a programme of the Hong Kong Dance Festival 2006, which takes place next Aug. With "Dancing in Transfigured Time" as the theme, there is an open call competition. We cordially invite submission of innovative dance video works that are rich both conceptually and artistically and that explores the infinite possibilities of space, form, and subject matter.



Museums

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays



FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔一秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★National Taiwan Arts Education Center

(國立台灣藝術教育館)
49 Nanhai Rd. (南海路49號)
Tel: (02) 2311-0574
Web: www.arte.gov.tw

Open: everyday 9am-5pm
TAIWAN'S BETEL NUT: Female artist WU QIONG-HUA addresses women's issues by looking at the social phenomenon of betel nut girls. Through Sep 13.

★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.
TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
AIR (空氣): The artist, YOU WEN-FU (游文富), has installed thousands of white feathers into the artspace to explore the space between heaven and earth-the air. Through Sept 11.
MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Through Aug 21.

★THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most im-

portant event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.
CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1 (和平西路一段20號12樓)
Tel: (02) 2365-7294
Open: 10am-8pm
Web: www.dk-taipei.org.tw

MONUMENT (紀念碑): This solo exhibition by Patrick Palucki is a video installation with the video (documentary material of underground nuclear testing) projected onto acrylic glass diagonally through space. A photographer and videographer who works out of Berlin, Palucki is currently an artist in residence at Taipei Artist Village. Through Sep 2.

★Home Gallery

(家畫廊)
1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec. 3 (中山北路三段30-1號1樓)
Tel: (02) 2591-4302

Open: Mon-Sat, 10am-6pm
TAIWAN ESTABLISHED AND RISING ARTISTS' JOINT EXHIBITION: A group exhibition featuring the work of LIN XING-YUE (林愷獻), WU XUAN-SAN (吳炫三), HONG GEN-SHEN (洪根深), and others. Through Aug 31.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

REPRESENTATION OF PHENOMENON-HUANG SHAN EXPERIENCE (物象再現-黃山經驗) A solo exhibition by Jenny Chen (陳張莉), this is a visual representation of Chen's experiences in her travel to Huang Shan. Through Sep 10.

★Nowhere Cafe

(所在)
1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
Tel: (02)2362-5241
Open: Mon-Sun, 2pm-2am

TRIBUTE ALBUM: This exhibition will display the most recent collection of paintings by FLOATY, whose murals grace the walls of many of Taipei's indie rock spots, including the Wall, Underworld, and DV8, and whose illustrations, incidentally, frequently appear in POTS Weekly. Tribute Album is a series of paintings inspired by various songs and includes images that honor artists ranging from the B-52's to the Clippers. Through Sep 31.

★SLY Artspace

1F, #15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (104中山北路二段11巷15-2號1樓)
Tel: (02) 2561-1548
Open: Wed-Sun, 1pm-8pm

★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taipeimoma.com
Open: Tues-Sat, 11am-7pm
CAREFREE-TAIWAN PERFORMANCE ART RELAY (好自在-行為錄像接力展): MOMA has invited three young artists to give solo exhibitions in

a relay format, one after the other, to explore self-existence through the media. Video performance is heavily used. The two remaining exhibitions in the series are: WISH TO ENJOY THE END IN DISAPPOINTMENT WITH YOU (但願與你空歡喜), a solo display of the work of ZHENG SHI-CHUAN (鄭詩雋), focuses on failed expectations and the fiction of happiness. Through Aug 27.
ENDLESS RECALLING (所以我們反覆呼喊), in which the artist Su Hue-Yu (蘇匯宇) twists dialogue, music, soap operas, etc. into a new kind of listening/viewing experience to explore the spurious nature of the screen. Sep 3-17. Artist talk Sep 3, 4pm.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays
EXCERPTS FROM A-DE'S SECRET DIARY (阿德的秘密日記介入篇): A group show themed around artists "interposing" themselves into the city to create new modes of "coexistence." The artists are Chen Zheng-cai (陳正才) (Taiwan), Ye Yi-li (葉怡利) (Taiwan), Leda Oliveira (Brazil), Maria Rebecca Ballestra (Italy), Norbert Francis Attard (Malta). Aug 8-Sep 19.
SUMMER OPEN STUDIO: Meet resident artists in their studios. Aug 20-21, 1-5pm.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
VISUAL MAP OF THE WORLD: This solo photography exhibition by artist and ophthalmologist Chen Ke-Hua (陳克華) is a reflection on his travels and on traveling as a never-ending search for "home." Through Aug 31.

★Wayang Gallery

(花樣藝術中心)
2F-1, #161 Yanji St. (延吉街161號2樓之1)
Tel: (02) 2776-3950

Open: Tue-Sun, 12pm-7pm
LE DON deu FLEUVE ILULISSAT PHOTOGRAPHY EXHIBITION: Features the work of photographers Bernard Descamps and Marc Deneyer. Through Aug 21.

★Winzz Gallery

3F, #337, Nanjing E. Rd, Sec 3 (南京東路三段337號3樓)
Tel: (02) 87510601

Winzz is a clothing store that apparently sponsors artists from time to time.
BRUISED FRUIT: Displaying the work of Patrick Tsai, this is a photography exhibition that revels in the bizarre, especially when involving cats. Through Aug 31.



★ Sri Krishna Janmastami 2005

Saturday, Aug 27, 3-7pm
Taipei City Society for Krishna Consciousness, No. 192-4F, Section 3, Dingzhou Rd, Taipei (台北市丁洲路三段192號4樓)
Tel: (03) 2365-8641
Dance, Music, Yoga, Theater, Free vegetarian snacks, Mini India-market, Henna decoration, And more!



行動、連署、聲明

●高市產總聲援中華電信工會捍衛全民資產

為釋股而釋股，中華電信枉顧消費者與員工權益

◆高雄市產業總工會 8 月 10 日發表聲明重點：

◇本會第二十九次理監事聯席會議通過決議：全力聲援中華電信工會罷工抗議釋股行動。

◇中華電信工會的罷工行動，不僅在於捍衛員工工作權，更有監督中華電信公司善盡社會責任的目的。

◇中華電信公司在未與工會達成共識之前即啓動釋股作業，無視於立法院所通過的釋股附帶決議約束

◇未見交通部或中華電信公司向全民將清楚說明，民營化之後的中華電信，要如何維持對消費者的電信服務？偏遠地區或普及性的電信服務是否會受影響？

◇台灣社會長久以來存在著對勞工抗爭與罷工行動的負面印象，中華電信資方刻意強化工會罷工與消費者權益的衝突，無疑是將罷工行動妖魔化。

◇工會反對圖利財團的釋股作業，目的是替全民看緊荷包並捍衛資產的行動，罷工抗爭絕對不是刻意影響消費者權益的干擾行徑。

◇本會呼籲高雄市民及所有工會會員，寧願忍受一時的不便，不要讓交通部與中華電信公司為釋股而釋股，枉顧全民利益，希望大家共同支持電信工會捍衛全民資產的行動。

(高市產總聲明全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106540>)

●萬人聯保楊儒門

情義相挺種田人，304 位發起人及數十團體共同邀請您參與「台灣人民聯名保楊儒門」連署行動。8 月 18 日晚上 10:00 截止，告急！

7 月 27 日(星期三)下午 2:10 的台北地院，楊儒門案召開八個月來共計七次調查庭後的第一次合議庭(第八次開庭)。辯護律師也將「台灣人民聯名保楊儒門」連署行動的完整資料，當庭呈交給審判長，並且轉交了「聯合報」報導 26 日記者會的簡報。前國安會諮詢、曾參與中華民國為加入 WTO 與美方談判的經濟專家賴幸媛委員，在記者會中表示：當 2003 年「白米炸彈客」的「假炸彈」出現在台灣各地時，農委會有心良心的官員，私下都紛紛表示：「希望這個人不要被抓到」。接下來，台北地院即將審理楊儒門被起訴的第二部份——違反「槍砲、彈藥、刀械管制條例」第七條第 1 項、第 3 項罪名，其刑期最高可處無期徒刑至死刑。而台北地方法院，也即將在 8 月 23 日上午 11:00 在地院第十九法庭，針對楊儒門律師於 27 日開庭時再次聲請撤銷羈押的請求，再次做出是否能夠交保的決定。從地檢署尚未起訴楊儒門前開始，辯護律師從地院聲請到地院抗告，一共進行過七次的聲請撤銷羈押的要求——每次的被駁回的理由，大多圍繞在「當事人係為理念而犯罪，而其理念尚未達成」的重點上。不靠財勢！不靠黨派！讓我們共同發揮草根民主的力量，展開「台灣人民聯名保楊儒門連署行動」的第二波連署工作。請各位尋找 1~2 人或 5~10 人，讓我們在尚餘 20 天左右的时间里，創造出「萬人聯保楊儒門 情義相挺種田人」的成果！

◆請上網 (<http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106418>) 下載表格並回傳：陳同學 emily0923_1008@yahoo.com.tw；如您(們)有其它交待，也請在回函中囑咐我們！

●媒體改造學社要求新聞局公布衛星電視頻道換照資料聲明摘要

◆本社於七月十五日、八月一日(審議結果公布之隔日)表達新聞局應公布詳細資訊之要求，但至今新聞局所對外公開的仍屬片段不完整之資訊。

◆本社要求，新聞局應在一週內公布七家未獲換照頻道之完整審議理由，

◆其他如委員會組織要點、審議原則、評

分表等，或任何其他相關有助於外界瞭解審議過程之資訊，新聞局均應公布。(媒體改造學社聲明全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106554>)

●中華電信工會：捍衛全民資產 0809 罷工結束後新聞發佈摘要

◆一、堅持交通部應遵守立法院決議，捍衛全民資產，堅持全民釋股：立法院從通過釋股規劃，到為防堵財團化中華電信釋股應進行十次全民釋股，以及應立即停止所有釋股作業等多項決議，一再遭到漠視與違反，最後損失的將會是全民。因此，中華電信工會秉持多年來堅持的理念，站出來反對圖利財團，同時強調真正要還富於民，就要落實立法院八十八年十一月立法院科技及資訊委員會通過之釋股架構，也就是中華電信第二階段釋股，應該是全民釋股 20%，而不是這次的 3%。

◆二、中華電信工會「合法罷工」，無奈無公共政策辯論參與空間：即使國家重大政策變更，影響到公司經營，甚至影響勞工工作權的同時，政府依然可以一意孤行，全民及當事人毫無參與公共政策辯論空間。中華電信工會未來依然希望能與其他的工會與 NGO 繼續爭取公共政策發言的空間。

◆三、感謝媒體這次對公共政策大幅報導，開啓大眾關心公共政策契機：尤其媒體針對全民釋股及圖利財團的深入報導，讓財團化的民營化議題終於受到重視，也同時開啓大眾關心公共政策的契機，工會希望，透過媒體的關心報導，讓未來大眾對公共政策的關心與監督能夠深化，共同改變不當政策。

◆四、公司一再要求簽訂團體協約，希望公司遵守承諾：員工希望公司能遵守承諾，儘速安排與工會協商相關簽訂團體協約事宜。(全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106542>)

●青年勞動九五聯盟：青年情人節「怕婚宣言」街頭論壇摘要

◆台灣近年來結婚對數不斷下降，從 2000 年的 183028 對，到了 2004 年短短四年遽減為 129274 對；除了結婚的人少了以外，平均初婚年齡也不斷上升，能在三十歲前結婚的男性，已經降到了只剩 20.8%。

◆20-24 歲的青年失業率有 10% 之多。

◆社會新鮮人的正職起薪只有 24000 元。

◆晚婚、甚至不婚，作為一種趨勢，絕對不是什麼流行如此簡單，而是受到了大環境就業安全的影響，越來越多的人，不敢結婚，更不敢生子。

「青年貧男窮女怕婚宣言」，試圖說出當前青年怕婚的心聲：青年起薪年年降，消費物價樣樣漲；天天工作時間長，朝九晚九很平常。只盼裁員聲不響，年底調薪別奢望；婚禮宴客都需錢，蜜月旅行是幻想。購屋房貸雙肩扛，養兒育女費思量；天長地久太昂貴，海枯石爛怎敢講？阮囊羞澀難為婚，長輩催促更心慌；情人節互聲聲嘆，牛郎織女也抓狂！

◆結婚前必須存一小筆三十萬到一百萬不等的「結婚基金」；另外也要負擔上百萬的購屋頭期款和裝潢費。如果有生小孩，每個月又有一筆大約一萬的開支，再加上日後的托育、教育費用，即使是雙薪家庭，現在青年夫妻要以一個人一個月兩萬多元的薪水，一個月五萬元負擔以上諸多費用，想必是焦頭爛額。

◆一般男女從結婚起至婚後五年內「不吃不喝」，五年下來都要赤字七十多萬。

◆難怪我們青年人越來越視「結婚」、「生子」為毒蛇猛獸，避之唯恐不及。

◆這樣的問題之所以日益嚴重，原因在於，政府沒有盡到應盡的責任，為青年的權益和未來把關。青年打工所賺到時薪，往往低於勞動基準法應有的保障，不足應有的九十五元，也造成越來越多雇主要用打工族，也不請正職，使多數出社會的青年就業日漸不穩定。

◆雖然現在大學林立，但多半是昂貴卻缺乏公共資源的私立學校，越來越高的學費負擔，使得很多學生剛出社會就負債數十萬，還債都來不及了，怎麼奢想結婚生子？

◆這樣的狀況非得找出對策來！(街頭論壇全文請參閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106546>)

●第三波 ~ 守護樂生·全民進駐國際協力工作坊

◆活動背景：位於新莊的樂生療養院，是 1927 年日本政府在台灣所建，強制收留當時的癲癲病患者，戰後繼續作為一個療養所，院內現在住著 300 名已經痊癒的阿公阿嬤，樂生院為日治時期建築，至今有 78 年歷史，從形式(仿歐式圓拱、閩式三合院)、建材(如傳統屋瓦、木結構)都是現代建築學習的典範。近日院方以要遷到新大樓為由，不願修繕房舍、修剪花木，任由垃圾

堆置，讓院民過得很不舒服。所以我們決定發起「國際協力工作坊」，號召有志之士進行樂生院房舍修繕、粉刷油漆、環境維護等工作，現場由木工與油漆師傅領班，傳授 DIY 裝修技術，由於反應熱烈，故加開第七、八、九、十梯次。

◆活動時間
第九梯次：8/20-8/21
第十梯次：8/27-8/28
8/6-8/28 每週六日 10:00-18:00

◆交通方式
有車族：台北縣新莊市中正路 794 號，距輔仁大學約一公里
無車族：於西門捷運站 6 號出口搭 635 號公車(成都路上)可直達樂生院門口

◆注意事項
1. 報名請註明梯次(不限一梯，可報名多個梯次)
2. 基本上是週六日，但週一到週五我們都在，若願意留下繼續幫忙，非常歡迎
3. 週六日無法參加但有意願者，可寫信與我們另約方便的時間
4. 若有住宿需求，我們可以幫忙安排住在園內空房間

◆協助項目
一、院舍門窗，走廊，油漆粉刷。
二、協助院民居家環境打掃，院社外觀清潔美化，大樹修剪。

◆流程表
星期六
10:00-11:00 認識樂生、工作說明
11:00-12:30 Working
12:30-13:30 午餐與休息
13:30-15:30 與院民交流時間 /keep working
15:30-17:30 社會運動理論與實務
17:00-18:00 心得分享
18:00 院內晚餐或回家
星期日(與星期六同)

◆附註
(一)、社會運動的策略與組織操作經驗：王芳萍(公娼運動組織者)
(二)、音樂與社會運動：黑手那卡西工人樂隊
(三)、社會實踐與自我轉化：如何轉化為運動組織者？鍾君竹(日日春關懷互助會秘書長)
(四)、社會運動與紀錄片：十四十五號公園的經驗，協同討論者：黃孫權(破週報總編)
(五)、從成田機場抗爭全共同學運到劇場的運動實踐經驗分享，櫻井大造 導演(海筆子=野戰之月)
(六)、台日韓麻風病患友人權保障運動推動精神與實踐經驗，久保井攝 律師 韓國台灣跨海訴訟 辯護律師團代表

◆報名方式
請在 <http://www.ecomuseum.org.tw/Heritage/isy/index.php?p=112> 下載報名表，並用 email 回傳

◆聯絡人：
唐啓惠 b90504115@ntu.edu.tw
賴澤君 r9254402@ntu.edu.tw
林琬純 b91208034@ntu.edu.tw

●泛紫嗶聲：「稅改不要玩假的！」

泛紫聯盟 8 月 13 日召開「租稅不公，歹官下台」記者會提出四大訴求：
一、個人海外所得應納入稅基。
二、二、個人最低稅負起徵點不得高於 300 萬。
三、三、法人稅率不應低於 15%。四、採負面表列適用稅目。檢討不當租稅優惠，呼籲政府拿出魄力，妥善解決租稅不公問題，勿向富人低頭，期望民意能力挽狂瀾，在行政院審查時能敢於復活，才能有機會挽救方案中許多違逆替代式最低稅負制精神之處，讓稅改制度不要玩假的！(有關泛紫嗶聲的詳情，請參閱 <http://61.222.52.195/news/database/interface/detailst ander.asp?ID=106567>)

●泛紫號召稅制改革線上連署：

行政院會即將討論「最低稅負制」草案，泛紫聯盟強烈要求政院版草案應堅守下列底限

(一) 個人海外所得應納入稅基：富人原本就善於利用各種管道將所得輸出海外，今若開放此漏洞，勢將鼓勵其在海外設空頭控股公司將收入轉化為海外所得，結果現在收不到的稅以後更加抽不到，最低稅負制擴大稅基的企圖將立即被判死刑！

(二) 個人最低稅負起徵點不得高於 300 萬：世界其他實施最低稅負制的國家都沒有訂定起徵點，如今將起徵點定為年所得 800 萬，更容易給予財團鉅富作偽逃漏的空間，我們認為最低稅負制不應該有起徵點，如考慮訂定則不應該超過 300 萬元。

(三) 法人稅率不應低於 15%：美國、韓國稅率分別為 20%、15%，而韓國走過亞洲金融風暴後尚能承受 15% 稅率，租稅減免比韓國更繁多的台灣實沒有理由只在 7.5% 或 10% 的稅率！

(四) 採負面表列適用稅目，檢討不當租稅優惠：台灣的租稅減免項目高達 74 種，如果真達到替代最低稅負制的精神，就應

該採「負面表列法」將不需要課最低稅負制的項目排除，本次採「正面表列法」，新增的租稅優惠項目使得新增的租稅優惠項目就不在最低稅負項目，造成更多漏網之魚建議主管機關應勇於檢討不當租稅優惠，並考慮用負面表列法發揮最低稅負制的功能。
<http://www.justice.org.tw/index.htm>

營隊、座談、課程

●「Les Glaneurs et la glaneuse」與商品拜物教·台灣資本論研究會講座活動

(活動網址：<http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/20050807.htm>)

當來往的參觀人潮駐足拾穗畫前，他們的臉彷彿能感受到這些畫帶來一些美的經驗甚至有什麼神性體現在上頭，然而鏡頭一轉衝入不協調的街頭 rap，rap 歌詞講著一群可憐的拾荒者並搭配清道夫清掃街頭的畫面，此時，神性流落街頭了，成了眾人趨之唯恐不及的垃圾。

——KiLasme。什麼是垃圾？不要的東西就是垃圾嗎？那麼，為什麼撿拾別人的垃圾竟然是偷竊？為什麼棄穗，在村婦手是 nothing，在藝術家手上就有了隱喻？荒謬吧。但是物本身並不荒謬，荒謬的是社會，是人。且讓 Varda 和 Kilasme 的撿拾，陪你凝視，陪你思考。

◆作者簡介：
Agnes Varda：法國女性導演，生於 1928 年，常常以鏡頭嘲諷資本主義社會，著名作品有與雷奈(Alain Resnais)、高達(Jean-Luc Godard)合作的紀錄片經典【遠離越南】(Loin du Vietnam)(1967)、《流浪女》(Sans toit ni loi)(1985)等。
Kilisme：本名吳星瑩，台灣社會批判性新銳女導演，少女時期以環保議題漫畫成名。近年來專攻影像創作，並全力投入反高學費紀錄片拍攝，作品有電影《快樂的出帆》、電影《a good day》、短片《0702 我們教育部見》
<http://youth.ngo.org.tw/fight20050702.wmv> 紀錄短片《反高學費短片時光篇》
<http://youth.ngo.org.tw/20050723.wmv> 等。

◎時間：2005 年 8 月 20 日星期六 14:00-17:00

◎地點：葡萄藤書屋(臺北市信義路三段 147 巷 36 弄 22 號 - 福華飯店後面靠近師大附中後門，靠近捷連忠孝 - 復興站仁愛路方向出口)

◎費用：台灣《資本論》研究會會員酌收 80 元茶水費，非會員工本費二百元，歡迎捐款。

◎主辦單位：台灣《資本論》研究會
◎聯絡電話：0930-100-207，網站：新世代青年團 (<http://youth.ngo.org.tw/>)
◎參考資料：K I L A S M E 《Les Glaneurs et la glaneuse》與商品拜物教
<http://youth.ngo.org.tw/literature/literature-20050511.htm>

●樂生院病友搬遷模擬短片網上下載

青年樂生聯盟：影片壓縮成 asf 的格式，約 19mb，目前台灣部落格 hertoertopias.org 以及 indymedia.com.tw 有三個下載點，關心樂生院的朋友可下載觀賞。我們更希望你能協助流傳與散佈，如你能夠提供頻寬與下載點，希望以留言的方式回報，讓更多關心樂生的朋友可以觀賞到此影片，並以持續行動關注樂生院。

下載點一：twblog.net
下載點二：indymedia.com.tw
下載點三：heterotopiasorg
下載點四：myweb.hinet.net
下載點五：timayouth.org

●反高學費最新影片歡迎轉載、轉寄

請參閱新世代青年團網站，(<http://youth.ngo.org.tw/>)

●滾動的農村：二林三農播種營

主辦單位：聲援楊儒門聯盟、台灣農民聯盟、世新大學社會發展研究所學生會

◆宗旨
二林是台灣農民抗爭運動的聖地。1925 年，「二林蔗農組合」的農民和在地知識分子群起反抗殖民者的欺壓。2004 年，農村青年楊儒門延續了二林的抗爭精神，以肉身揭露台灣農民的困境。這些行動，喚起了大家對農業、農村和農民這「三農」問題的重視，也為台灣播下了人道關懷與社會正義的種子。然則，稻粒不落土，焉能成長為秧苗，豈能結聚為稻穗？2005 年 9 月，且讓我們一起回到二林，回到農民抗爭運動的原鄉，就像一顆顆的稻粒，回到溫暖的土地。

◆營隊資訊
時間：2005 年 9 月 2 日(星期五)~9 月 4 日(星期日)
(9 月 1 日報到或 9 月 2 日上午 8:00 前抵

達二林)
地點:彰化縣二林區
人數:50人
報名截止日:額滿為止
報名費:1,000元新台幣
(二林區人士免費,含出外知青及鄉親)
繳費及其他相關事宜於報名後再行通知
交通:來回二林交通事宜自理,報名後視
實際情況協調
報名聯絡人:陳秀蓮 emily0923_1008@ya-
hoo.com.tw:0939503121
(請儘早報名,在企畫過程中已經有近20
人報名)
第一天(9月1日)
16:30-17:00 學員集合
陳秀蓮(文化大學新聞系畢)
張育燕(成功大學台文系學生)
或於9月2日8:00前抵達二林
17:00-18:30 晚餐/休息
18:30-19:30 互相認識/營隊介紹
朱政騏(世新大學社發所學生會)
楊宗興(文化大學新聞系畢)
19:30- 分配住宿/自由活動
郭耀中(文化大學傳系畢)
洪弘毅(台灣大學歷史系畢、二林青年)
第二天(9月2日)
08:00-08:30 早餐
08:30-10:00 二林蔗農事件簿
蔡詩傑(二林農會總幹事/二林蔗農組合
發起人之一蔡淵騰之孫)
魏金絨(二林蔗農事件研究者)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-12:00 政治經濟學與台灣農民運動
蔡建仁(台灣農民聯盟常務理事)
12:00-13:30 午餐/休息
13:30-16:00 耕作的藝術座談會
主持人:蔡培慧(台大農推所博士生)
與談人:林嘉政(聲援楊儒門聯盟總召)
邱靜慧(細妹田耕作者/旗美社大專員)
陳滿祥(菸業改進社屏東分社社長)
張榮林(傑出葡萄農)
陳炳炎(火雞養殖)
林群盛(農業能源研究與開發)
賴增強(稻米種植)
16:00-17:30 農村青年趴趴走
各小組帶組員
17:30-18:30 晚餐/休息
18:30-21:30 WTO與農業影片欣賞暨討論
會
主持人:黃德北(世新社發所所長)
影片製作:林保元(台南藝術大學教授)
林家安(台南藝術大學研究生)
地點:楊家三合院(開放參加)
第三天(9月3日)
06:00-08:00 牧場上的早餐
羊咩咩休閒農場/張展誌(二林青年)
08:30-10:00 全球化與農民運動
鍾秀梅(雪梨大學科技大學人文與社會學
博士)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-11:40 農村文藝
主持人:楊渡(中時晚報總主筆/詩人)
與談人:謝四海(二林社大校長)
吳晟(詩人)
11:40-14:00 眾神在農村/午餐
二林廣懿宮/張庭禎律師
14:00-18:00 拜訪農家(葡萄、鹿、蔬菜、高
接梨、家禽)
各小組帶組員
18:00-19:30 晚餐/休息
19:30-21:30 人民的歌曲大家唱
鍾永豐(第十六屆金曲獎最佳作詞人)
林生祥(生祥與瓦寮坑3主唱)
陳柏偉(黑手那卡西主唱)
楊祖珺(民歌手)
(開放參加)
第四天(9月4日)
08:00-0830 早餐
08:30-12:30 民眾戲劇在二林:形像楊儒
門工作坊(1)
鍾喬(差事劇團導演)
12:30-13:30 午餐/休息
13:30-15:30 民眾戲劇在二林:形像楊儒
門工作坊(2)
鍾喬(差事劇團導演)
15:30- 賦歸
*工作坊說明:在經歷了兩天的營隊課程
之後,我們將以劇場的方式,進行一天的工
作坊,藉以將認識和體認轉化為身體的表
達,當然,運用劇場的表達,是為了找到自
身在身體、語言和情緒的自主性;同時,找
回對社會的共同意識一例如:楊儒門事件
的認知。
過程:遊戲及暖身:認識及表達身體、聲音、
情感。
問題意識:分組討論議題。
形像練習:身體如何形成形像。
分組呈現:觀眾(民眾)目光下的共同形像。
綜合討論:問題是什麼?為什麼?朝向什麼
意圖?
預期成效:劇場的身體實踐無法保證另一
場社會實踐的發生,遑論社會變革的出現
了!但,人們在預期將戲劇當作社會運動的
武器時,都忽略了人本身做為表現個體的

重要性。號召,或說社會改造的共同號召,
須回到人對自身慾求的召喚上。當然,這
也就和人對改造世界的認知或情感有關
了!楊儒門以白米炸彈客自首現身,並坦
然入獄,認為他的支柱是瀕臨破敗的農村,
並因而在破敗中找到自己對這個世界的
身體。這就是一個最佳的例子。因而,我們
預期在工作坊中得以相互或交互討論「實
踐」的具體方向。但,首先,就在劇場的工作
坊中,我們須親自用身體及思維去實踐
感受和思考。

◆報名
http://www.cooloud.org.
tw/news/Database/Interface/DetailACT
-print.asp?ID=106102

●從社大起步的公共衛生教育

『我們的公共衛生』系列課程之五
為了今年全台灣社區大學秋季班公衛課程
開設,我們將招募更多種籽師資。
今年秋季班種籽師資的招募與甄選與過
去三季明顯不同,<公衛教育在社大>推
動團隊將與社區大學共同完成這項工作,
我們的主要目標是尋求有在地性、又能與
社區大學長期而緊密合作的種籽師資。召
募及甄選原則與步驟將在附件一詳述。課
程內容將包括全民健保的政治經濟學分
析及組織結構分析;傳染病的歷史面相及
常民流行病學;意外災害的社會流行病學
;健康商品化的社會學分析;台灣環境污
染與防治。假如你懷有理想與熱情,願投
身於公衛體系的改革與重建,假如你是位
願意獻身捍衛民眾健康的有心人,假如你
願意加入<公衛教育在社大>解放公衛
知識,改造公衛體系的集體創作行列,你
還在等什麼?

公衛教育在社大
聯絡人:陳惠茵小姐
Mail :chihbintsai@gmail.com
電話:06-2516445
招募與甄選步驟
A. 報名:請參閱 http://61.222.52.
195/news/Database/Interface/DetailAC
T-print.asp?ID=106163
資格:具(1)(2)其中一項即可,含(3)者尤
佳

1.具公共衛生、醫學、護理或社會科學相關
背景之大學或專科以上畢業(含研究所在
學生),年齡不拘
2.曾經擔任過(1)所述相關工作或目前從
事相關工作三年者
3.曾長期參與擔任 a.志工服務 b.社區發
展經營與 c.民間社團工作者,或具有與上
述性質相似之社會工作與實務經驗者尤
佳

B. 參與培訓
社大面試獲選者,將通知參加種籽師資培
訓,需經培訓合格,方能成為正式授課講師。
C. 培訓
日期與場次:8/20-21 台南場及 8/27-28
台北場,共兩場
培訓內容可連結 http://www.phlib.org.tw
D. 授課
種籽師資需先經由各社大面試遴選後,方
可進行培訓,經完整無曠課培訓並合格者,
即可成為正式授課講師。正式講師可至其
所在之社區大學授課,學期課程規劃共
12~18週,每週2~3小時,總時數共36
小時。(社大課程均為週一至週五晚上)預
計每一間社區大學由4-6位講師共同負責
教授。(實際所需教學師資數,最後仍由各
社大視社區需求而定)。

行動者、志工招募/募款

●傳學門邀稿
傳學門電子報秉持網路公地(commons)
精神,提供社會團體刊登公益活動訊
息,歡迎與傳學門電子報編輯連絡
(scstw2003@yahoo.com.tw)。此外,傳
學門作為開放平台,若您對媒體或社會現
象心有所感,傳學門電子報也提供讀者
們互動與分享空間,只要是任何有關傳播
與社會之媒體觀察、時事評論、我見我
思、讀書心得等,都歡迎您來稿,來稿請附
上姓名(或筆名)及所屬單位。為求
慎重,傳學門對來稿會經過內部討論,並適
時給予回應。考量人力,一個月內未
見刊出視同退稿或請來信詢問,尚祈見諒。
傳學門相關網址:
綠林好漢媒來稿:
scstw2003@yahoo.com.tw
公共化之陣地戰:
nccu.edu.tw/92451001/
狡兔三窟發報台:
enews.url.com.tw/category_new.asp
集思廣義讀書會:
twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?
f=17
招賢聚義部落格:
twmedia.org/scstw/
傳學門歡迎您與我們陣陣在一起



活動、講座

●新光展望台8月展覽講座

講堂:劉克襄主講「從新光看台北山岳」,時
間:8/27(六) 14:00-16:00
展覽:「發現臺灣·擁抱台北」古地圖展,時
間:即日起至2005年底
以上活動報名辦法詳網站http://www.
topview.com.tw/event.htm
台北之窗-新光展望台
電話:(02)2388-6132
傳真:(02)2375-8902
地址:台北市忠孝西路一段66號46樓
開放時間:周日~周五11:00-22:00 周六
11:00-23:00

▲●行政院青輔會Youth Hub青年 交流中心8月份講座

◆時間管理
8/25日(四)與您探討「時間管理」
沒空啦~本大爺很忙!我的時間不確定喔!
年輕人你是真的很忙?還是不會管理時間?
時間=生命=金錢,快來學習如何有效運
用吧!
活動時間:8月25日(四)PM07000-0830
演講主題與邀請來賓:吳如珊老師基督教
女青年會
三、報名方式與名額:免費,50名!所有活動
將採網路報名方式。
主辦單位:行政院青輔會Youth Hub青年交
流中心
承辦單位:願景青年行動網協會
YouthHub青年交流中心(台北市忠孝東路1
段31號1樓,捷運善導寺6號出口)
洽詢電話:02-2356-0766
報名網址:http://www.enpo.org.
tw/www/vya/online/online_index.asp
or http://www.youthhub.net.tw

●動物急難救助醫療網建構座談 會

社團法人中華民國保護動物協會擬邀請全
台各地動物保護團體,舉辦「動物急難救助
醫療網建構座談會」,共同研商「急難動物
救助醫療網」建構以及其他相關的配套工
作,借助全國各地方性動物保護相關單位,
以策略聯盟方式共同為動物保護的工作努
力,在實質上更落實我國動物保護績效,提
升台灣動物保護形象。
94年8月25日13:30~18:00
國立編譯館第605室會議室(台北市大安区
和平東路一段179號6樓 電話:
02-3322-5558)

活動內容:
(1)如何建構?
(2)每縣市佈點獸醫院家數
(3)特約獸醫院審查資格
(4)契約書最低要求內容
(5)責任與義務
(6)推薦優良動物醫院
(7)地方動物保護團體可投入與貢獻之事
宜
(8)其他有關事宜等等。
報名方式: 電話:(02)2704-0809、傳真:
(02)2704-0991

●媒體造人心—媒體報導自殺新 聞教育研討會

主辦單位:健康人生聯盟、台灣心會
協辦單位:國立台灣大學衛生政策與管理
研究所、佛光人文社會學院傳播學研究所、
台灣社區醫學學會、台灣記者協會、中華
民國電視新聞學會(聯絡中)
承辦單位:台北醫學大學公共衛生暨營養
學院、中華心理衛生協會
指導單位:行政院新聞局、行政院衛生署
活動時間:94年8月29日星期一 09:00~16:
00
活動地點:台北市信義區吳興街250號 台
北醫學大學杏春樓四樓大禮堂
參加對象:各媒體(主要平面及無線、有線
廣播、電視媒體)新聞部門高階主管、各媒
體記者、各大專院校新聞傳播相關系所學
生、縣市衛生局及醫療院所工作人員、新聞
局處工作人員、全國各級學校之輔導諮商
人員或老師、中華心理衛生協會會員,以及
健康人生聯盟各加盟團體的成員。
電話:(02)23784529、E-MAIL:sylu@tmu.
edu.tw

●《創意生活產業經營與生活設

計》研討會

主辦單位:經濟部工業局

承辦單位:中衛發展中心
合辦單位:台灣創意設計中心
94年8月31日 週三 上午九點
台灣創意設計中心創意劇場(台北市南港
區園區街三之一號G棟三樓)
9:00~9:20 報到/領取會議資料
9:20~9:30 開幕致詞/經濟部工業局代
表Key Note Speech主持人:周能傳/經濟
部工業局知識服務組組長
9:30~10:30 從日本案例談設計概念於
地方產業之應用 宮崎清/日本千葉大學教
授

10:30~10:40 茶敘
10:40~11:40 生活風格趨勢與創意生活產
業 詹偉雄/數位時代總編
11:40~13:10 午餐
13:10~15:30
A組:創意設計與生活概念之融合 主持人:
周能傳/經濟部工業局知識服務組組長日
本生活設計養成教育之體制與推動概況;
町田俊一先生/日本設計師;日本生活設計
之實務

荻野克彥先生/日本設計師
B組:創意生活產業之經營與行銷 主持人:
李仁芳/政大科管所所長如何推動創意生
活產業;群聚整合之效益 黃世輝/雲科大
文資所副教授;創意生活產業之經營與行
銷
施瑞峰/統茂休閒旅館公司總經理
15:30 ~圓桌會議 主持人:經濟部工業局
代表 與談人:各專題主講人

17:00~17:40 【討論題綱】
◇借鏡日本,國內應如何培養生活設計方
面的人才,成為業界有力之資源?
◇如何將設計概念運用於生活用品的研發
中?
◇應如何尋找產業特色、地方文化采風價
值並加以轉化應用於事業經營中?
◇產業的核心知識如何創意化運用?如何
以特色產品、服務或活動或相關手法創
造產業新面貌?
◇如何使人才養成、產品設計、經營行銷相
互結合,進而達到事業的永續經營?
現場開放Q&A
17:40散會
報名方式:

◆請於2005年8月15日前,填妥回函傳真至
(02)2781-7469,或回Email至以下聯絡方
式。分組研 討每組約70名,名額有限,額滿
為止,請儘速報名。
◆將於會前另行寄發研討會出席確認通知
,敬請留意。
◆專案聯絡人:中衛發展中心 儲小姐(02)
2751-3468#838、652@email.csd.org.tw。

●金門八二三砲戰四十七週年金 門vs.中永和紀念日系列活動

「金門八二三砲戰」對全體金門同胞而言,
可以說是「毀家輪難」,為保國衛民而犧牲
了保貴的性命,值此兩岸和平交流時機來
臨之際,凡我金台兩地同胞更應深刻體認
先民犧牲奉獻的精神。今為紀念並追思「金
門八二三砲戰」陣亡軍民同胞,緬懷金門
同胞於四十七年前,所展現之愛國情操,同
時為發揚金門的戰地文化精神,響應政府推
動金台兩地文化交流,以促進兩岸人民族
群融合與共同追求和平信念,特由中華民
國八二三戰役戰友總會與台北縣金門同鄉
會選定一年一度八二三砲戰紀念日,隆重
策辦「金門八二三砲戰四十七週年金門vs.
中永和紀念日系列活動」。

主辦單位:中華民國八二三戰役戰友總會、
台北縣金門同鄉會
承辦單位:金門縣文史工作協會、張繼遠市
民代表辦公室
指導單位:行政院文化建設委員會、福建省
政府、台北縣中和市公所、台北縣中和市公
所

贊助單位:金門酒廠實業股份有限公司
活動時間:8/23
活動地點:北部
報名方式:Email:chm44111@mail.usc.edu.
tw
電話報名:(02)85096333
傳真報名:(02)25331221
(前150名報名參加人可獲贈金門風師爺紀
念品或金門文史工作協會叢書)

●中研院史語所通俗演講

2005/08/20(六) 14:00-16:00洪一梅(史語
所研究助理) 從檔案說故事-談清代皇帝
即位與親政
2005/10/29(六) 14:00-16:00
陳國棟(史語所研究員) 從降明到降清-這
中間鄭芝龍在做什麼?
2005/11/19(六) 14:00-16:00李宗焜(史語
所研究員) 不問蒼天問鬼神-商代的占
卜活動
2005/12/17(六) 14:00-16:00鄧淑蕓(國立
故宮博物院研究員) 現代人該如何看古玉
?地點:中央研究院歷史語言研究所歷史文
物陳列館地下一樓會議室(115北市南港區
研究院路二段130號)

聯絡：電話：02-26523180、02-27824743
藍小姐、E-mail:museum@asihp.net、網頁：
http://museum.sinica.edu.tw/ch/dl/dl.htm

●水源地基金會：青年職涯探索工作坊

九十四年八月二十一日(日)9:00~17:00
地點：維他露基金會會館(台中市雙十路一段123號)
聯絡：電話：04-22277826、04-22274439、傳真：04-22274440

●水源地基金會：婦女成長研習營

94年8月27日(六)、94年8月28日(日)
維他露基金會會館(台中市雙十路一段123號)
電話：04-22277826、04-22274439 林小姐、傳真：04-22274440

●非營利組織之評估-績效與責任國際研討會

主辦：海峽文教基金會、國立中正大學社會福利學系、國立台灣大學社會工作學系、世新大學管理學院

94年8月26及27日(星期五、星期六)
台灣大學應用力學研究所國際會議廳(台北市羅斯福路四段一號)

電話：(02)3393-2068、傳真：(02)3393-1167、E-mail:npowork@ms37.hinet.net

●第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會

主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所
會議時間：中華民國94年11月12日(星期六)

會議地點：中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳(請於研討會前一個月上網確認位置圖)

參加對象：本次研討會人員以150人為原則，包括
1. 政府各相關業務人員
2. 學術機構人員
3. 古蹟保存專業界含建築師、營造廠、專業技術人員等
4. 社會各界關心古蹟保存人員

(參與人員將可於公務人員學習護照上登錄)

研討內容：



1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。
2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。
3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。
4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

參加費用：報名費500元整，於研討會當天繳納。

報名方式：請於94年9月1日起至10月15日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於中原大學設計學院

文化資產研究所網站[http://www.cycu.edu.tw/~heritage/]，張貼參加人員名單。

論文徵稿：提交論文者應同時填具大會報名表，並請依論文摘要格式要求，於94年8月31日前郵寄或以電子檔案傳送。經審查後，於94年9月30日前以網路及電話通知。

通過者請於94年10月15日提交論文全文電子檔。

中原大學/設計學院文化資產研究所
地址：中壢市中北路200號
E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net

連絡電話：03-2656129 聯絡人：林莉莉、曾惠真助理
傳真電話：03-2656152

課程、培訓

●《客家墾拓文化導覽解說人才培訓營》

窠場文化社區教習劇場(華陶窯)
課程日期：8/27(六)、8/28(日) 共兩天
苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰31號

電話：(037)743611~2

●外籍配偶翻譯人才培訓班

臺北縣政府勞工局主辦，台北市賽珍珠基金會執行。提供設籍在台北縣之外籍配偶就業服務及培訓翻譯專業就業技能。

94年09月02日~94年11月11日每週一、三、五 下午13:30~16:30pm 共計100小時
三重勞工中心(臺北縣三重市中山路八號九樓)

電話：(02)2369-8880#14 邱瓊瑩 小姐、傳真：(02)2369-8879

●耕莘文教基金會：繪本創作DIY研習(秋季班)

本研習適合沒有繪畫基礎者參加，上課進行方式將包括：嚴選大量中西繪本作品賞析、繪本製作形式之介紹與教作、故事的發想延伸與創作，並有家庭作業。課程結束時將有具體成果(精美手繪本)。從最基本的五格書開始，透過作品觀摩(賞析)、創作指導的過程，逐步進入繪本的世界，並誘導學員的特質與潛能，創作個人專屬的繪本。為讓學員能實際看到自己的成長，課後都有家庭作業，需完成並帶到班上與同學分享，並由老師提供修改之建議。是一門既嚴謹又有許多收穫的課程。

師資：鄧美雲老師(Mary)師大國文系畢，曾任國中老師，受陳璐茜老師啟蒙，開始繪本創作，目前推廣手繪本創作課程，熱力十足。並經常受邀至各中小學進行師資培訓。

94年9月7日~11月9日，每週三 下午2:00~4:00 共十堂課

台北市辛亥路一段22號4樓
參加對象：1. 星期三下午有空的媽媽(若家裡有唸小學的孩子可一同上課，報名時須主動告知) 2. 幼兒教育工作者或對繪本感興趣的民眾 3. 國小老師

※參加者不需具備任何繪畫基礎，有興趣即可報名

活動費用：3,500元(不含材料費，所需材料將於第一次上課由老師講解。本課程的材料約需花費1,000元，學員可視實際情況於第一堂課後自行採購。)

報名方式：電話：(02)2365-5615轉315 陳小姐、線上報名：http://www.tiencf.org.tw

●九十四年全民運動射擊訓練班

一、訓練目的：為推廣全民射擊運動，計劃舉辦全民運動射擊訓練班，藉以選才培訓，準備參加二〇〇六年卡達亞運會及二〇〇八年北京奧運會。

二、主辦單位：中華民國射擊協會。

三、參加對象：在學國中、高中、大專青少年、青年。

四、培訓項目：十公尺空氣手槍、十公尺空氣步槍。

五、上課時間：每週六上午09:00-12:00。

六、上課地點：桃園公西室內靶場。

七、洽詢電話：陳秋燕教練，手機：0937113426。

八、報名辦法：1. 報名時間：即日起開始(每週均開班授課)。2. 報名手續：請至本會網站www.shootingsport.org.tw下載報名表，親送桃園公西室內靶場或傳真(03-2115635) 或 E-mail:nsa2001@ms62.hinet.net 辦理報名。3. 報名費用：每人每期新台幣2,000元(一期六堂課，每堂3小

時)。
優惠專案：
* 舊生(第二期起)95折每人每期1,900元。
* 季繳(三期)9折每人每期1,800*3=5,400元。
* 半年繳(六期)85折每人每期1,700*6=10,200元。
* 學員參加全國錦標賽成績達到B級：8折每人每期1,600元。
* 學員參加全國錦標賽成績達到A級：7折每人每期1,400元。
* 以上優惠不可重覆使用，每期含空氣槍彈一盒。

各項目成績及標準如下：男子空氣手槍 女子空氣手槍 男子空氣步槍 女子空氣步槍
* 級555分360分560分365分
* 級530分340分535分345分

保險安全：投保場地公共意外責任險。

●台北市視障者家長協會：視障親職教育暨成長課程

94年8月21日(星期日)上午9:00~12:00
如何培養良好的溝通技巧』
台北市身心障礙福利會館(台北市長安西路15號)

電話：02-2505-9885分機16 江怡慧 社工員、傳真：02-2505-9881、E-mail:asakura0705@yahoo.com.tw

●「2005專業毛海泰迪熊製作養成班」-飛鳳計劃

中華民國台灣泰迪熊協會於2003年12月21日正式宣告成立，為非營利組織，由一群愛好泰迪熊迷發起成立，期許創造泰迪熊迷交流的優質環境。協會將以敦睦泰迪熊迷會員友誼，專業泰迪熊推廣與典藏為理念，藉以提倡社會正當收藏休閒娛樂為宗旨。協會提供專業泰迪熊收藏資訊、發展專業手工縫製泰迪熊教學課程、培育手工製泰迪熊藝術家創作環境；進而促進與國際泰迪熊協會接軌交流，基於這些發展理念，希望能有更多泰迪熊迷的加入。

94年9月至94年12月，共4個月40小時
泰迪熊股份有限公司-台北市士林區德行東路90巷27弄11-1號1樓

網址：www.twtba.org.tw

●志工基礎訓練

主辦：中華民國弘道志工協會
時間：九十四年九月十七、十八日(星期六、星期日)

地點：松山社會福利大樓8樓禮堂(台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓)

聯絡：電話：27618900 陳社工或黃社工、傳真：27617599、E-mail:hondao@so-net.net.tw

●台北縣志願服務人員特殊訓練

主辦：中華民國弘道志工協會
時間：九十四年九月十、十一日(星期六、日)

地點：台北縣樹林市公所3樓(台北縣樹林市鎮前街93號3樓)

聯絡：電話：27618900 柯社工、傳真：27617599

●【全國育幼院 & 少年安置機構性教育 & 愛滋防治宣導】研習工作坊

主辦：中華育幼機構兒童關懷協會、杏陵醫學基金會
時間：94年8月22 ~ 23日

地點：國立臺灣師範大學教育大樓三樓第一會議室(圖書館校區) / 台北市大安區和平東路129號

聯絡：電話：(02)23696752 黃韻如教育訓練員、傳真：(02)23657410、E-mail:sexe-du@ms94.url.com.tw

●突破障礙，走出戶外~『視障者定向行動訓練服務』

主辦：台北縣政府社會局
時間：至12月10日或報名至額滿為止

聯絡：電話：(02)2505-9885分機16 江怡慧 社工、網址：http://forblind.com.tw

身體開發、意識探索

●呼吸體雕與皮拉提斯

主辦單位：中華呼吸養生學會
2005年9月2日(五)-12月16日。每週五，晚上7點-9點

北市民權西路139號2樓(中華呼吸養生學會中心)

各式呼吸體雕法、呼吸Pilates基本暖身動作、呼吸Pilates百次呼吸操、呼吸強力塑腹伸展、呼吸Pilates捲起伸展操、呼吸Pilates脊椎前展操、呼吸有氧纖手伸展、呼吸Pilates單腳和雙腳伸展操、呼吸強力健腿伸展、呼吸Pilates纖腰旋轉操、呼吸Pilates滾球操、呼吸有氧塑臀、呼吸有氧塑背、呼吸強力消脹、呼吸安撫睡眠、放鬆。

活動費用：4000元
19704994 戶名：林庭歡

劃撥報名之前，請先與報名人員聯絡，確認名額再匯款

匯款後將匯款憑據與報名表傳真至本中心(傳真：02-26912395)；或劃撥報名之後，請與報名人員聯絡，即完成報名手續。

報名方式：電話：02-25953722 Fax: 02-26912395

E-mail:tinghuan@ms34.hinet.net、0928605057鄺秘書

網址：http://www.breath.com
備註事項：請參與工作坊穿寬鬆衣物、備大條浴巾兩條、環保杯、劃撥收據。為保障教學品質、本班限定18個名額，請報名從速，以免向隅。

★●蒲公英之約8/21小型室內聯誼活動

今年的七夕情人節...是否跟一群好朋友渡過?還是一樣窩在辦公室默默加班?

蒲公英之約邀請你走出自己的交友圈...來蒲公英的窩認識一些新朋友...為了讓大家能與自己心儀的對象多一些交談的時間...我們將人數限制在20人以內...有許多的優秀的男性(電子業...金融業)及優質女生(教師及金融業)等著與你相識

時間：2005/8/21(日)下午2-4點半
地點：蒲公英的窩(忠孝東路二段160號2樓)

報名專線：02-27115868
報名網址：www.loveseeker.net

活動費用：880元/人(以繳費並電話回報者為確定人選)一律採ATM轉帳

銀行代碼012銀行帳號621-102-010-706
活動內容：

2:00-2:30相見歡
2:30-4:30真情指數
4:30以後自由活動

報名資格：大專以上有正當工作者...男25-40歲、女20-35歲

服裝規定：男性以休閒乾淨衣著，展現個人氣質為主...
女性請淡妝舒服為原則，建議裙裝展現亮麗特色

★●玫瑰身心靈工作坊 課程推廣

帶領人：Mico
敬邀有緣人·手牽手·一起走

「瑜伽與靜心」2.5小時400元
「從簡易瑜伽到自由舞蹈」2.5小時300元
「Mico的聲音課---靈魂歌吟研究」2小時200元

「咖啡館裡的自由繪畫」3小時·場地費之外課後隨喜捐贈【玫瑰身心靈工作基金】

「心靈美文賞析會」免費
「樹林市米蘭公園草地上的肢體伸展」免費
「唱給宇宙聽---內湖碧湖畔的自由吟唱」3小時(估價中)

「one-One獨孤藝術心靈小劇場」成員招募中

「Mico教學·展演·靜心三合一」課後隨喜捐贈【玫瑰身心靈工作基金】

詳細課程內容請問 玫 玲(02)2686-7045; 0921-965-384
誠徵地板教室，10坪以上，交通便利，環境清幽為佳

●葛吉夫神聖舞蹈 第9期

主辦單位：示如全人成長網
活動主講：林世儒

2005年9月5日~11月22日(共12周) 晚上19:00~21:00

活動地點：新竹市區
活動內容：團體將深入地練習【葛吉夫神聖舞蹈】，透過這舞蹈動作，來觀察自己的機械性，並從中解脫，而成為一個真正【自由】的人：一個能【思考】；一個擁有【意識】；一個能【做】的人....

活動費用：6,000元
報名方式：02-2291-7990-0922-738-102 (現場不收費，請用匯款或轉帳方式繳費)

帳戶：台灣銀行五股分行(總行代號：004)

帳號：135-004-61821-3 戶名：林世儒

●九十四年第二屆總統盃全國太極拳錦標賽

中華民國九十四年九月十、十一日(星期六、日)，計二天。

比賽地點：
1. 套路賽場：高雄市前鎮國中體育館(高雄市前鎮區新街路17號)

2. 推手賽場：高雄市前鎮高中中學生活動中心(高雄市前鎮區鎮中路132號)

3. 開幕、領隊裁判會議、報到地點：高雄市前鎮國中
詳情請參閱：http://www.cttaichi.org.tw/news/news_2.php?search=161

●陳式太極老架六十四式初級班上課時間：

早上08:30—10:30
上課地點：

台北縣永和中市中正橋下中正河濱公園(網球場旁)
 報名費用:
 入會費新台幣一千元,學費:三個月新台幣伍千元
 報名電話:
 Tel: (02) 2949-7673
 行動: (0918) 883-981 (洪教練)
●九十四年台北市中正杯柔道錦標賽
 主辦單位:台北市體育處、台北市體育會柔道委員會。
 協辦單位:台北市立復興高中、台北市立大同高中、台北市開南商工。
 比賽日期:中華民國94年9月15日(星期四)。
 比賽地點:台北市體育處競技館(台北市南京東路四段十號1樓)。
 抽籤:8月25日(星期四)下午二時整,假朱崙街20號5樓中華民國柔道協會舉行(若各單位未派員到場則由本會代抽,事後不得異議)。
 比賽時間:9月15日(星期四)上午9時。

徵人、徵件

●台少盟招募青少年油漆塗鴉志工
 國際青年日 青少年「ING」起來
 一、志工資格:凡年滿十二歲以上,二十四歲以下,身心健康,具服務熱忱青少年。
 二、志工服務時間:94年8月12日(五)上午十點到下午三點
 三、志工服務地點:景美河堤
 四、志工活動內容:
 (一) 美白景美河堤牆面
 (二) 彩繪青少年十個夢想
 (三) 敲響青少年塗鴉活動舞台
 (四) 青少年大聲公,說出屬於青少年的聲音
 六、錄取人數:預計十名
 七、報名截止日期:即日起至錄取額滿為止
 八、報名方式:請向台少盟 02-6630-5595 洪曉萍小姐聯絡
<http://www.youthrights.org.tw/message/normal/112348294889f288757f.html>
●第十三屆視障音樂節 視障者

聲樂比賽

主辦單位:台北市視障音樂文教基金會
 比賽時間:94年9月17日(星期六)下午1:30
 比賽地點:功學社音樂廳(臺北市復興南路一段322號12樓仁愛路福華飯店旁)
 參賽資格:凡領有殘障手冊之視障障礙者
 比賽組別:
 a. 兒童青少年獨唱組(15歲以下)
 b. 成人獨唱組(15歲以上)
 c. 團體重唱組(2人以上的組合)
 比賽方式:
 參賽者準備自選曲一首參加比賽。比賽順序,依報名先後排定。
 每組錄取前二名,得視評審決議加特別獎一名
 報名方式:報名時間:即日起至 9月10日止
 電話報名(02-25234444) 或 傳真報名(02-25111397)
 通訊報名(10441台北市中山北路一段83巷9號4樓之4)
 E-mail報名(music.blind@msa.hinet.net)
 報名時請填妥報名表之個人資料、參賽組別、曲目、曲目長度並檢附殘障手冊影本。
●2005年【樂彩傳愛】專案『愛的接力』徵求創新公益方案
◆【樂彩傳愛】專案了解創新價值對關懷社會與公益的重要性,自2003年初啓動後,即致力於創新性公益專案模式之建立,秉持著「結合科技與人文,關懷弱勢」之宗旨,回饋社會,相繼推動「知識植林」、「彩繪響聲」、「樂透—可見與不可見」展以及「聽見新視界」mp3視障有聲書」服務等計劃,以期以善盡企業公民的責任,應用科技之協助,提昇社會弱勢於人文領域之參與。為擴大與延伸【樂彩傳愛】專案之社會關懷精神與創新概念,廣納社會各界的參與,以及鼓勵與協助國內從事社會弱勢關懷與服務的社服機構(包含大專院校相關社團),主動構思創新價值的公益方案,以前瞻、創新性構想關懷社會弱勢,擬開放提案管道,鼓勵社服機構以及大專院校從事社服推動之社團提供具前瞻視野的創新公益方案,借重其專業、經驗與創意,聚集豐沛資源與能量,積極散佈與彰顯造福社會弱勢之傳愛精神。
◆計畫目的:
 1. 廣納社會多元創意,共同尋求社服機構以及大專院校從事社服推動之社團提供創新公益方案。

2. 結合企業之管理效率,與社服機構之專業、經驗與影響力,協力彼此之專長與資源,共同推動良質的社會公益服務計劃。
 3. 從【樂彩傳愛】專案拋磚引玉精神與「永續經營」之概念出發,期待社服機構整合其他社會資源的投入,以擴大力量,造福社會弱勢。
 徵案時間——
 大專組:2005年7月1日至11月18日(將另行公告)
 提案條件:計畫方向須符合【樂彩傳愛】專案的宗旨與精神,以能夠「運用科技之輔助,協助弱勢者提昇其人文領域之參與」之方案為主。
 宗旨:運用科技輔助,協助弱勢者提昇人文領域的參與。
◆受惠對象:
 需符合【樂彩傳愛】專案關懷對象,包含身心障礙者、原住民、低收入以及偏遠地區兒童。
火種精神:
 由【樂彩傳愛】專案贊助初期辦理執行之相關費用,後續執行需由辦理機構自行開發、籌措經費以符合計畫長遠推動的目標。
◆計畫規模:
 分社福機構與大專院校社團兩類,社福機構提案計畫執行經費每件100~500萬元,大專院校社團提案計畫執行經費每件最多50~100萬元。
 執行期:至少需於半年內(95年3月前)可展示具體成果,並需有後續發展延伸計劃。
◆申請資格——為較確保計畫受惠之廣泛性與長期發展,期望設定提案單位為:
 A、社福機構
 1. 於中央或地方政府明確立案滿3年以上之社服單位或非營利組織。
 2. 具備類似之計畫執行經驗,能舉出至少2件執行過之計劃性專案。
 B、大專院校社團
 1. 全國各大專院校之社團組織或社團共同組隊,以學校名義提案。
 2. 社團需具備聘請專任之指導講師擔任計劃主持人。
◆注意事項:
 1. 更多資訊請詳閱徵案辦法與報名表。
<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=7053>
 2. 7月12日~22日將舉辦說明會進一步說

明本徵案內容。(場次請參閱徵案辦法)有意參與提案之社服機構,可於徵案期間平日上班時間內向【樂彩傳愛】專案執行小組洽詢
 (洽詢電話02-21911000分機833、898,傳真02-21911002,e-mail:esketech@tsc.com.tw)。
●陽光社會福利基金會徵陽光加油站【收銀加油員】
 來函請註明應徵班別(時間)、身心障礙類別等級,將履歷、聯絡方式email至 resume@sunshine.org.tw,資料符合者將速聯絡面試,請勿電洽,謝謝。
 台北市建國南路二段75-1號 陽光加油站
 電話:02-25078006,傳真:02-25070251,E-mail:resume@sunshine.org.tw
●陽光社會福利基金會徵陽光洗車中心【設備維修保養人員】
 1年以上相關工作經驗,高中:機械相關科系來函請註明應徵班別(時間)、身心障礙類別等級,將履歷、聯絡方式email至 resume@sunshine.org.tw,資料符合者將速聯絡面試,請勿電洽,謝謝。
 台北市和平東路二段42號之1對面
 電話:02-25078006,傳真:02-25070251,E-mail:resume@sunshine.org.tw
●陽光社會福利基金會徵陽光洗車中心【洗擦車員】
 活動敏捷,移動自如,視力正常 → 應徵者請註明(應徵職務名稱、「聯絡方式」email至 resume@sunshine.org.tw 或 郵寄至《104 台北市中山區南京東路三段91號3樓 人資專員 收》,資料符合者將盡快通知面試。
 台北市和平東路二段42號之1對面
 連絡方式: 02-25078006, 電話: 02-25078006, 傳真: 02-25070251, Email: resume@sunshine.org.tw
●台灣環境保護聯盟徵專案助理
 35歲以下,1.具溝通、協調能力、對組織培訓、環境保護議題有熱忱者。2.對文字、企劃、文書、專案有興趣肯學習者,配合度高。3.熟悉簡單網頁製作,活潑、敏銳、富創意、對事物充滿新鮮感。
 台北市汀州路二段,離捷運站很近
 電話:02-23648587,Email:tepu.org@msa.hinet.net

國際數位城市交流計畫

O4 Stage!!
 International
 Digital City
 Project



Telecommunication · Technology · Content · Investment
 電信 · 科技 · 內容 · 金融

2005.8.23-25

國際數位城市高峰會 ■ 跨產業融合暨數位內容交流研討
 International Forum on Digital Content Exchange and Cross-Industry Cooperation

日期 2005.8.24(Wed)-8.25(Thu)
 地點 晶華酒店4F貴賓廳
 台北市中山北路二段41號

研討會

- 第一場 亞洲音樂產業共同環境之育成
 The Incubation of Asian Music Industry Common Environment
- 第二場 新新媒體時代來臨
 The Coming of Neo New-Media Age
- 第三場 亞洲區域文化共生政策形成的機制及可能合作之論述
 The Mechanism for Forming Asia Region Cultural Policy and The Possibility of Cooperation
- 第四場 影視產業政策及市場策略
 The Policy and Market Strategy of TV and Film Industries

文化創意企劃合作推廣 Project Promotion

為促進國內相關創意產業市場發展,本年度除研討交流活動外,另增闢公開徵選各類文化創意企劃合作案(Project Promotion)。藉由討論會的形式交流彼此概念,建立創業者行銷自己的平台。
 透過會前邀請以及公開徵選各類企劃合作案兩種方式進行,包括電影、網站、有聲無聲出版、紀錄片、創意、動畫、產品、藝人等,並邀請台韓中三方投資者聆聽簡報進行溝通,藉由此次機會替文化創意產業尋找更多跨國合作的可能。

最新消息、與會貴賓、報名方式、場地資訊 歡迎上網查詢
www.o4stage.com

主辦單位:中華文化復興運動總會、行政院客家委員會、行政院新聞局
 共同策劃:中華電信、經濟部工業局、行政院青年輔導委員會、台北縣政府
 執行製作:水晶唱片、藍萊姆藝科





古典、傳統、藝術

周五 8月19日

●故鄉台灣名曲音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 500, 600, 800, 1000, 1500 洽兩廳院售票
主辦：故鄉室內樂團(02)86612858
本節目特邀小提琴家陳沁紅教授與本團共演。曲目包括：【對花】【四季紅】【青春嶺】【雨夜花】【孤戀花】【農村曲】【丟丟銅】【月夜愁】【望你早歸】【河邊春夢】【淡水暮色】【六月茉莉】【原住民賞月舞】【客家民謠採茶歌】等 20 餘首名曲。演員有：陳沁紅、張士凡、杜淑芳、陳麒元、歐陽慧儒等。

●袁唯仁鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005 系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
主辦：行政院文建會、文化建設基金管理委員會
協辦：協辦單位 / 台中縣立文化中心
此次台中及台北曲目將安排：巴哈 / 第八號降 E 小調前奏曲與賦格、蕭邦 / 第三號 b 小調鋼琴奏鳴曲、拉威爾 / 夜魔加斯巴 - I 絃刑台、II 水仙子、III 妖怪史加波及李斯特 / 超技練習曲 - V 鬼火、X I 夜之和聲。

周六 8月20日

●兩廳院夏日爵士 -- 肯尼賈瑞特四重奏

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500 洽兩廳院售票
當今最頂尖的薩克斯風手—肯尼·賈瑞特，早期曾與艾靈頓公爵大樂團 (Duke Ellington Orchestra) 合作，也是爵士傳奇小喇叭手邁爾·戴維斯 (Miles Davis) 生前最後幾年的伴奏團員，自 1997 年得到葛萊美獎提名肯定後，地位扶搖直上。專輯曾被英國衛報評為四顆星，Amazon.com 評為「年度最佳爵士專輯」。融合 (Fusion)、嘻哈 (Hip-hop)、搖擺 (Swing)、咆勃 (Hard Bop) 及自由爵士 (Free Jazz) 的曲風都難不倒他。

周日 8月21日

●皮爾金的故事

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 400, 600, 800 洽兩廳院售票
主辦：財團法人世紀音樂基金會
曲目：1. 莫烈：小交響曲 作品 74 2. 韋瓦第：第八號大協奏曲 作品 3 3. 葛利格：皮爾金組曲 4. 韋瓦第：D 大調吉他協奏曲 F.12 第 15 號 5. 浦羅高菲夫：古典交響曲

周一 8月22日

●竹嶺男聲—吾土吾歌

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
主辦：竹嶺男聲合唱團
演出曲目
客家民謠：採茶歌、催眠曲等
閩南語民謠：板橋查某、望春風等
原住民民謠：織布歌、豐收歌等
大陸民謠：八駿贊、阿幾拉沖、檳榔樹下搖網床等

周二 8月23日

●兩廳院夏日爵士 -- 史黛西肯特與專屬樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500 洽兩廳院售票
擁有比較文學碩士學位、深受法蘭克·辛納屈與納京高影響的史黛西·肯特，絕對是當

今最炙手可熱的爵士女伶：一捲試唱帶，讓她接連獲得英國老牌爵士唱片公司 Candid 的錄音合約、電影《查理三世》中的爵士歌手角色，以及英國 BBC 等著名廣播電台的肯定！以驚人速度躋身當今最知名爵士女聲之林，彷彿好萊塢電影劇情。至今已密集發行了六張暢銷專輯的她，在 Billboard、Amazon 屢獲評價與銷售俱優的傲人成績，且相繼獲得 2001 British Jazz Award、2002 BBC Jazz Award 最佳爵士歌手、奧斯卡金獎歌曲創作者 Jay Livingston 盛讚：「……她擁有大師風格，宛如比莉·哈樂黛與艾拉·費茲潔羅，而她唱歌咬字則仿若納京高一般的澄淨、清晰，並且隨心所欲地展現近乎完美的樂句詮釋。」
史黛西·肯特將首度在兩廳院夏日爵士派對亮相，讓樂迷們近距離目睹她的迷人風采！
爵士女伶史黛西·肯特演唱會 <http://www.staceykent.com/>

周三 8月24日

●底細爵士樂團 — 爵士底細

7:30pm 國家音樂廳
\$200, 400, 600, 800, 1000 洽兩廳院售票
底細樂團 24 年來扮演著國內爵士樂推廣者與愛樂培訓者的角色，由於底細樂團是一業餘樂團，底細長年以來，一直藉由每年的大型演出，以及地方上的文化推廣演出，同時樂團也有計畫的推動人員訓練及國內校際音樂活動演出進而推動國內音樂藝術成長並端正社會風氣的所有使命。並讓底細更為台灣的爵士音樂付出更多的心力以及推動國內文化藝術多盡一份力。也讓爵士樂這種大包容力的世界性音樂藝術在國內一樣能推動生根、發芽及茁壯。

周四 8月25日

●青年演奏家系列—洪寬倫、葉維仁聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票
《雙關》是小巨人絲竹樂團精心策劃的青年演奏家系列節目之一，由洪寬倫及葉維仁兩位擔綱揚琴及二胡的演出。兩位目前皆就讀於國立台灣藝術大學二年級，洪君目前師事陳思?老師；葉君目前師事林昱廷老師。演出經歷豐富的兩位此次音樂會將帶來許多經典曲目，並帶給觀眾們一個不一樣的國樂新體驗。
曲目：揚琴 / 【大象】、【過江龍·梳妝】、【遙思隨想曲】、【陽光照耀在美麗的塔什庫爾干】二胡 / 【天山風情】、【漢宮秋月】、【查爾達斯】、【蘭花花敘事曲】二胡·揚琴二重奏 / 【雙關】

周五 8月26日

●曾智弘小提琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005 系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 500 洽兩廳院售票
2004 年以第一獎從巴黎市立音樂院畢業後，進入法國音樂最高學府—國立巴黎高等音樂院深造。2001 年獲得行天宮菁音獎小提琴少年 A 組第二名；全國音樂比賽小提琴國中 A 組第二名。2003 年考上亞洲青年管絃樂團，該年春天獲選為文建會國際組儲訓人才，夏天再獲行天宮菁音獎青少年 A 組第二名，擔任行天宮弦樂團首席。近年除繼續在音樂領域上深造之外，並參與各式室內樂演出。台北的演出將為大家安排：布拉姆斯 / G 大調第一號小提琴奏鳴曲；聖桑 / 序奏與綺想輪旋曲；孟德爾頌 / f 小調第二號小提琴奏鳴曲；韋尼奧夫斯基 / 原主題與變奏曲等曲目。

周六 8月27日

●驚艷系列二部曲—風華再現

2:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號)
\$100, 200, 500 洽兩廳院售票
「城韻管樂團」於 2001 年 7 月成立，2002 年首次公演。2003 年國家音樂廳演出，同年 5 月起受邀每年辦理「土城市民大學管樂學苑」。於 2004、2005 年獲選台北縣傑出演藝團體。今年演出形式仍多樣化，包含合奏、協奏外；今年嘗試結合「說、唱、演、魔術、多媒體、聲光」等方式呈現更多元的風貌，以期逐步建立本團清新、活潑、溫馨並具學術性的表演風格。
本年度特聘德國知名「雙簧管」演奏家 Peter，實驗國樂團首席「笙」演奏家安敬業、「聲樂家」黃元良混聲四重唱團、「紙風車劇團」等聯合演出，以期充份展現管樂演出的各種可能性，並塑造「城韻管樂團」嶄新

的 2005 年風格 ●兩廳院夏日爵士 – 詹姆斯莫瑞森與北方點子

7:30pm 國家音樂廳
\$400, 600, 800, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500 洽兩廳院售票
澳洲爵士樂教父 - 詹姆斯·莫瑞森，人稱銅管樂器鬼才，傳奇人生如同他的音樂一般令人嘖嘖稱奇，誕生於搖滾樂黃金時代的他，曾與無數爵士樂高手同台編樂，傳奇小號樂手 Dizzy Gillespie 就曾讚道「我從來就不訝異 James 可以玩各種風格的音樂，玩得如此好，……毫無疑問的，James 是箇中翹楚……」
北方點子，則是澳洲最具代表性的爵士四重唱 (Jazz Vocal Quartet)，擅長以人聲模仿樂團音效，展現豐富的和聲色彩。2003 年奪得美國國際無伴奏合唱大賽 (The Harmony Sweepstakes) 冠軍，成為該大賽 20 年來第一個非美國團隊奪得冠軍的無伴奏團體，同時亦獲得「最受觀眾喜愛」及「最佳編曲」獎。此次詹姆斯·莫瑞森將與他的四重奏、北方點子等八人，特別為台灣觀眾編寫多首全新創作，將會是這次夏日爵士派對中陣容最熱鬧且變化豐富的一場節目！

●王心心與 NCO -- 南管音樂之美

7:30pm 國家演奏廳
\$250, 350, 500 洽兩廳院售票
南管又稱「南音」、「清音」，在台灣傳統音樂中佔有重要地位；以婉麗、沉靜、悠遠著稱。文雅、雅緻的國家演奏廳最能顯出南管音樂的靜謐、雅緻的特質。當代最重要的南管名伶王心心，四歲開始學習南管，音質文正、曲容嫻雅，曾獲金鼎獎及金曲獎的雙重肯定。承襲名師，精習指、譜、大曲及各項樂器，尤其擅於唱曲。
國立實驗國樂團再次跨足南管，整場遵循傳統南管音樂會的形式，以指套作為開場，譜作為煞尾。冗長的指套《對菱花》出自梨園戲《焚香記》，也就是我們所熟知王魁負桂英的故事。此次音樂會中將《鳳簫聲斷》及《魚沉雁杳》做了一些呈現上的變化。盛夏溽暑聆南管，將它與喧嘩燥急的現代社會和人心映照，不啻是紅塵濁世的沁人「清音」，值得您細細品味鑑賞。
演出者：藝術指導 / 王心心、心心南管樂坊 國立實驗國樂團 (NCO)
曲目：簫指《鳳簫聲斷》、《魚沉雁杳》二弦齊奏《八駿馬》曲《望明月》傳統上四管清唱《金·竹·草》南管新章、打擊篇曲《山險峻》曲牌《中滾十三腔》王心心琵琶自彈唱譜《四靜板》傳統上四管演奏

周日 8月28日

●獨樹一格，擊出自我 經典音樂會

2:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路 3-1 號)
Tel: 2722-4302)
\$350, 450, 550 洽兩廳院售票
梅荅全人音樂·少年樂團【獨樹一格·擊出自我】經典音樂會，音樂內容擬以曲風區隔成三大區塊，以古典、現代及爵士為音樂主軸，年輕活潑的團員們，更別出心裁設計節目，搭配服裝及肢體動作，一展少年樂團的自我風格及年輕活潑的明朗印象，呈現精采的打擊樂演出。
演出曲目：打擊樂序曲、打擊樂素描、匈牙利舞曲及卡門組曲、小丑嘉洛舞、紐約紐約等首首改編曲

●獨樹一格，擊出自我 經典音樂會

7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路 3-1 號)
Tel: 2722-4302)
同上

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月19日

●Hope's Recital 葉賀璞 2005 音樂會

20:00 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656
免門票
樂手介紹：Guitar 葉賀璞 / Bass Cyrille Briegel / Drums 根石大輔 / Violin 謝啓彬
●台北國際藝術村表演
7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路 7 號(捷運善導寺站)
電話：3393-7377 ext. 110-207
Vocal: 玥琪

吉他: LIEN
Keyboard: WEIA
●樂團 929
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300
入圍上屆海洋音樂祭決賽的民謠風二人組，文辭多包含社會關懷、人文及自省的精神
<http://www.agoodday.com>

●R.A.Y. BAND

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

●Moulann

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話：02-8787-4154
Toronto singer-songwriter Moulann suspends captivating melodies, thoughtful lyrics, and lush harmonies with a distinctly emotive voice that is both warm and penetrating. Her brand of soul-infused pop/rock is a truly unique product of her contrasting influences and experiences. With Toronto guitarist Mark Pellizzer. 網址：www.moulann.com

●Elesha(伊蕾莎)·Joker 樂團·白修女樂團

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話：02-29300162 \$300 預售 250
想玩音樂 2005 年最新推薦的新人團體，神秘的外型與極具致命吸引力的優美唱腔，由閃靈、IC 吉他手小黑、IC 貝斯手 Manson、來自香港的音樂鬼才阿 PAUL 一同跨刀製作的音樂，整個音樂融合電音拍點、HardCore、Nu Meta 等樂風與 Elesha(伊蕾莎)唱腔完美結合，創造出台灣最新的曲式風格，8/19 是 Elesha(伊蕾莎)的初舞台，邀請您來聆聽！

周六 8月20日

●台北國際藝術村表演

7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路 7 號(捷運善導寺站)
電話：3393-7377 ext. 110-207
Vocal: 家眉
Sax: 阿賢
鋼琴: 阿夕-Y`

●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話

15:00 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票

●河的故事—由賴和出發

20:00 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票
從台灣新文學之父賴和出發，為國內繼楊逵專輯之後，少見的文學發聲作品。表演內容包含賴和漢詩、新詩、小說日記等，譜上新創的曲。我們期待經由音樂的穿針引線，讓他的靈魂走出歷史的相框，穿越時代與階級，讓他的精神朝向一個可能的現實邁進。台灣日治時期文學的原汁原味，草根味十足！

●康德 & The Busymind 創作發表

8:30-10:30pm 柏夏瓦 Peshawar
台北市師大路 80 巷 3 號
電話：02-2362-2218 \$250

●Riot

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話：02-8787-4154 \$50

This local pop punk band features hi-energy originals and lots of attitude. They'll have the house rocking and your ears ringing.

●暴動年代巡迴首唱(腦裂樂隊, 海克力斯, Slow Down, Hingsight 20/20, 重生, 666, Infernal Chaos)

7:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1 (羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話：02-29300162 \$350 預售 300 憑 CD 入場票價 250
[暴動年代]大陸方面有來自北京的工業金屬樂隊[核聚變 G]和後工業搖滾音樂人[黑陽 K-evil]台灣方面有來自前禁地 Bass 手:胡哲熙及重刑犯前主唱:Stan 合組的

重量級金屬樂隊[腦利]、台灣 Nu Metal 先驅由前縱火狂團員所組的[666]、腦利樂隊主唱 Stan 的胞弟小黑人組的 Nu Metal 樂隊[Slow Down]、台灣 Hardcore 代表[Hingsight 20.20]、閃靈吉他手小黑男組新團[Infernal Chaos]以及[金屬聯盟]旗下樂隊有著黑暗系、凄美派的創作金屬團[海克力斯]、旋律死金屬樂隊[Eterles] [恕]、有點可愛帶一點黑暗歌德的[重生]、Thrash Death 樂團 Mot。

●月迷歌聲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300

本日演出團體原月迷歌聲 Asia Moon 由於是屆臨時決定提早赴美,本日演出將由他的搭檔王俊傑與朋友們上陣代打!不便之處,敬請包涵!

●亂彈阿翔 mini concert

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

周日 8月21日

●DELTA ON MAIN STREET

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250
DELTA ON THE MAIN STREET 現代爵士樂團,融合 Latin-Funk-Fusion 的現代爵士樂團,一組熱愛音樂的專業樂手的全新組合!!

周一 8月22日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$150
要 JAM 的團體請自備 DEMO 帶,樂手請自行帶武器來"濺"!

周二 8月23日

●UNSAFE / 緋紅

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

●青檸檬音樂夜(追麻雀,一隅之秋,VARO)

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154 \$100
追麻雀:台北硬地 emo 搖滾團,四件樂器,與一隅之秋在 2005 七月底發行首張 split.
一隅之秋:台北 EMO 龐克團,四件樂器,具有多元素的風格在歌曲裡,正點!與追麻雀在 2005 七月底發行 split.

VARO:前瓢蟲,現錫盤街吉它手 琬婷所組的搖滾電音團,於 2005 年初,發表首張專輯"硬蕊海灘",在今年五月經過澳洲巡迴洗禮後的 VARO,將在帶來完全耳目一新的陣容,另人驚豔的風貌!

周三 8月24日

●SO WHAT(觀眾票選人氣獎)/清晨五點

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

●台灣嗶搖滾(JellyBean, Digihai)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250 預售 200

●島的雷鬼 + 音樂果醬

8:30pm - 12:30am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154 \$100
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫!六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開。音樂果醬跟著熱鬧展開。

周四 8月25日

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
擅長樂器:Piano, Guitar / 曲風:少年新民歌 Urhan Folk /

音質音色:溫暖、親切、零壓迫感

●圖騰樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300

來自全台灣各族最有創意的樂手組成的圖騰,抱持民族交流與文化共享的理念,打造台灣新風格,不論你是哪一族,圖騰都會讓你備感親切!www.wondermusic.com.tw

●董運昌空心吉他的音樂經典之夜

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 \$免費
台北市敦化南路一段 245 號
以印度西塔琴 sitar 為主的音樂演奏團體,團員對獨特的民俗曲風及異國音樂有著共通的理想,希望以不斷的街頭表演推廣如此不一樣的聲音。每週四晚上十點在誠品敦南戶外例演出。

●Salsa Night

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250
Funky sounds provided by DJ Benzo, the very best in salsa, cha cha, merengue, Latin hip-hop, reggaeton, bachata, aribica and other world music.

Salsa Night 到底可以做些什麼?如果您有興趣學習 Salsa, Cha cha and Merengue 或是您有跳 Salsa 及拉丁舞的習慣,歡迎您加入 Habanero 安排的 Loca 13 之夜。

周五 8月26日

●黃瑞豐 SUPER JAZZ NIGHT

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$350

●TinTin 與吉他的三缺一

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
原音吉他的聲音,是最溫暖的聽覺感受。爵士樂的聲響,是最豐富的聽覺饗宴。原音吉他以爵士樂的語彙對話,與歌手優美歌聲的應答,能激盪出什麼樣的火花?

TinTin 與吉他的三缺一是由歌手 TinTin 和 Gin、Bruce 與 Hope 三位吉他手組成。他們的音樂,將以不同的組合方式呈現。包括爵士吉他二重奏、三重奏的純樂器演奏型式,及歌手與吉他二重奏、三重奏進行演唱的型式。

●閃靈 賽德克巴萊 演唱會

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$350 預售 300
經典舊曲的夢迴 / 新專輯的過激呈現 / 只有閃靈的加長版演唱會 / 爽徹台上台下的血淚汗交織
詳細介紹:激賞 -- 賽德克巴萊
備註:憑新專輯折價 50 元

●The Retrosexuals

Time: 10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段 8 號 3 樓
電話:02-8787-4154 \$100
高培華和他的音樂夥伴們將要帶給您 60 年代的放克搖滾爵士。只要您穿上白色阿哥哥超迷你短裙入場,馬上獲得一杯免費特調飲料喔!!(還有當天是高培華長尾巴的大喜之日呢,如果您是他的遠近親疏朋友,不妨一起來為他慶生唄!!)

周六 8月27日

●W!原色男女(Tizzy Bac, 四分衛)

9:00pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$350 預售 300
詳細介紹:Tizzy Bac 單曲,四分衛專輯熱賣中!
備註:憑 Tizzy Bac 的 EP 或四分衛的最新專輯入場可抵 50 元,現場還送四分衛限量精裝海報!

●NO KEY BAND(海洋決賽團) / 林曉培

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

●天藏 Sky Burial

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話:02-8787-4154 \$100
天藏樂團,由一群喜愛搖滾的外國朋友們所組成的!他們另類的 X 世代搖滾曲風,就像輕快的音符中還融合著熱情的吶喊,讓你也會禁不住想跟她們一起搖擺喔!
www.sky-burial.com

●自然捲樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:02-23625494 \$300
國內罕見的帶著 Bossa nova 風味的創作樂團!讓你不用出國就能享受輕鬆、放肆、熱情的夜晚!他們的音樂就像他們的自然捲——Q Q Q、耐嚼耐回味!http://www.agoodday.com

●JAZZY IN SUMMER

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
在熾熱的酷暑,三位來自不同習樂背景的年輕人用經典爵士來清涼您生活的煩躁。鋼琴:雅萍, YAMAHA 鋼琴教師,習樂資歷縱橫搖滾,爵士,是團內可愛的甜姐兒。貝斯:堅持是隻會彈 BASS 的鴨子。鼓手:嘉鴻,古典環境下培養習樂資歷,在認識爵士後轉變跑道,現在是朋友口中的死爵士佬

周日 8月28日

●夏日雞尾酒長笛音樂派對

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路-新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票
?年夏天,在福隆海水浴場舉行的「海洋音樂祭」早就已經是所有搖滾音樂愛好者?個夏天都必須去參加的盛會。那古典樂的愛好者呢??年夏天,在美國或是歐洲舉辦了許許多多的音樂營,學習古典音樂的人也會像朝聖般,不顧一切地去參加。那台灣呢?

雞尾酒,是一種調酒類飲品的總稱,它是由許多酒精類與非酒精類飲料混合而成的,由於口感很好,比果汁汽水類的非酒精飲料更刺激,但又不像烈酒那樣濃厚,因此受到許多人的喜愛,更適合作為派對的飲品。本場音樂會不但組成份子相當多元,演出的型態更是多樣,一場音樂會裡面可以聽到各式各樣不同組合的長笛音樂,就像是雞尾酒那樣,成分雖然複雜,但是調製起來卻別有一番風味,真的是相當有趣!

●自省時代 - 最好的時代也是最壞的時代,我們看不見過去也看不見未來(Triple G Cup, 八三夭, 飯糰, BURST)

3:30pm THE WALL 這牆
台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250 預售 200
備註:憑任一團 EP 入場折價 NT50

●好客樂團 / 假死貓小便

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300
當客家搖滾遇上西非藍調... 交工樂團解散後,原團員冠宇、嗶嗶手第一支(郭進財)、鼓手阿達(鍾成達),加上胡琴手蕭仔(蕭詩偉)、電吉他手小豪(柯智豪)組成「好客樂隊」,帶著他們的熱情有勁的「好客」精神,以本土客家、福佬、原住民謠為骨幹,西非音樂為肉,客語歌詞為皮,做出比爵士還即興、比搖滾還動感的融合新聲音。2005 年 7 月推出首張創作專輯「好客戲」,「戲」在客家話中是傳統節慶或祭典,也是遊戲之意。在這場遊戲當中,好客讓恆春陳達開始與西非的 Ali Farka Toure 對話,傳統客家山歌有了都會搖滾版本!對好客來說,音樂可不是乖乖坐在椅子上欣賞的那種,一定要在公園、藝術大街、鄉鎮工廠、小酒館裡,看主唱冠宇精湛的客語念唱,鼓手阿達如何中西合璧,展現客家八音加爵士鼓的「達鼓七代」,蕭仔野味十足的颯胡琴、電吉他小豪與嗶嗶第一支的精彩對話,在「好客戲」中每一個份子都是主角也都是導演,盡情狂瀾、挑戰極限,演出獨一無二的民謠新戲碼!

活動、講座

●Lap Dance presents 80's Party @ Nowhere Cafe

8/19「Metal/Hard Rock 金屬 / 重搖滾」之夜
8/26「80's Retro 復古 80」之夜

時間:晚上十點起
DJ:Monster、阿峰、Randy、Floaty、Brownie、小樹等
扮裝比賽:首獎香檳一瓶(價值 \$1,600)
門票:\$300 元;持派對 DM \$250 元(附飲料一份);四週聯票特價 \$800-即日起
Nowhere Cafe 發售。
地點:所在咖啡 Nowhere Cafe(台北市新生南路三段 60 巷 1 號;鳳城燒臘巷口)
電話:2362 5241
email: service@nowhere.com.tw
http://www.nowhere.com.tw/

★●董舜文 "似董非董" 爵士薩克斯風演奏會

地點:國父紀念館大會堂
時間:2005 年 9 月 11 日(日)19:30
票價:300、500、700、1,000、1,200
售票:兩廳院售票系統
演出樂手:黃瑞豐、鮑比達、金木義則、Met Francisco、林正如、洪鈞惠、陳任佑、宋輔仁、凌紹禮、陳冠荷
"似董非董" 爵士薩克斯風演奏會,將以董舜文的創作為主,並為他十餘年的演奏生涯做一個完美的紀錄,同時國內的爵士樂菁英樂手將齊聚一堂,除了有與董舜文默契十足的 JEG 團員外,台灣爵士鼓王黃瑞豐以及歌手陳冠荷也將以特別來賓的身份出席,另外還有多位神秘嘉賓,精彩可期,敬請期待!

●台客搖滾演唱會 - 伍佰、陳昇、Baboo、張震嶽與 Mc Hot Dog 等

8/19, 8/20 7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$800, 1200, 1600, 2000, 2500 洽年代售票系統
主要藝人:陳昇、伍佰、Baboo、特別來賓:張震嶽、豬頭皮與 Mc Hot Dog、等,共四組
九十年代初期,一群年輕人開始了他們的夢想探險之旅,在偶像與主流充斥的環境中,他們堅持自我,不願妥協,在大多數人的懷疑與不解的眼神中,在生存的壓力與尊嚴的破滅邊緣,不斷創作出一首首後來撼動人心,影響深遠的搖滾樂作品,並且形成巨大的潮流;在九十年代中期開始,終於成為台灣音樂的旋風。
當網路浪潮襲捲全球,唱片市場空前衰退的同時,他們在各自的領域中,早已成為各方公認的音樂領袖,持續的創作,演出,並帶領更多的年輕人,走到離夢想更接近的地方。

8月19、20日。他們在十五年後再度聚首,當年的台灣新音樂,已經成為一種令人驕傲的文化現象,以"台客搖滾"之名,他們將展示過去,現在以及未來。當年這股力量的中堅份子,伍佰 & China Blue、陳昇與新寶島樂隊,林暉哲與 Baboo、豬頭皮等,以及年輕的音樂力量張震嶽 & Free Night,當年的 LA Boyz 現在的黃立成與 Machi,以及許多傳奇故事,都將在這兩天晚上,先後呈現,台客力量。(註:兩天的特別來賓,演出順序設計略有不同)

●週六·音樂晚點名

地點:誠品桃園遠百店 食譜書店
時間:PM 7:30-8:10
◎8/06 JOKER
無厘頭搞笑音樂,又帶點日式曲風!JOKER 就是放輕鬆玩音樂!
免費入場 / 主辦單位:想玩音樂
◎8/13 這位太太、PennyLane
這位太太的曲風有著甜而不膩的舒爽,清新中帶著頹廢,是唱作俱佳民謠樂隊。PennyLane 是另類文藝民謠樂隊,對於語言轉傳省思之作,小品風格在尾奏顯露驚人的爆發力。
免費入場 / 主辦單位:默製音樂
◎8/20 皓、大吉祥
跨越 90 年代,至今仍活躍於地下樂界的本土樂隊-濁水溪公社,其炙熱的熱情集理論與實踐於一身,此次演出是樂團們為了向濁水溪公社致敬的紀念專輯。
免費入場 / 主辦單位:Gamaa
◎8/27 筋斗雲
融合 Funk、Drum & Bass、Breakbeat、Progressive 及電音等曲風的摩登搖滾團體。
免費入場 / 主辦單位:爆米花
◎8/14 開始 暑期開唱
誠品新竹店 1 樓戶外 5:00pm -6:00pm
「開始!」這是一張集合三個樂團田僑仔、PennyLane、這位太太,以及兩位獨立創作歌手小龍和紹萱的精華作品。徹頭徹尾的獨立製作,將豪放 disco、另類民謠、深情男、女聲,各式不同的音樂類型匯聚。
免費入場 / 主辦單位:默製音樂



活動

●夏日 SO COOL 搜酷影展

電影人人會看，巧妙各有不同！藉由【夏日 SO COOL 搜酷影展】，精選國內外 12 部優質影片，並規劃【親愛的，我把電影變透明了！】座談會，以及【電影的 72 變】研習營等活動，提供社會大眾欣賞好電影的機會，並進一步培養親子、學生、民眾對音像藝術的更深認識，提昇欣賞藝文的能力，期待藝術文化能變成全民的生活必需品。

票價：索票入場
索票時間：影展期間(8/15-8/21)，每場次開演前 1 小時開放該場次索票。
索票地點：國立臺灣藝術教育館 演藝廳(台北市南海路 47 號 捷運中正紀念堂站出口 1 步行 10 分鐘)
影展時間：8 月 15 日(星期一)~8 月 21 日(星期日)

週一至五：下午 14:00~16:00(午場)、晚上 19:00~21:00(晚場)
週六、日：早上 10:30~12:30(早場)、下午 13:30~15:30(午場)
索票限制：因現場座位有限，每人每場次限索取 2 張票卷，索完為止。

入場辦法：
1. 請持票觀眾於每場開演前 30 分鐘排隊入場，未於開演前 5 分鐘入場者視同放棄，將開放現場觀眾 遞補入場。
2. 滿席及開演後，即不開放入場。
3. 每人一票，憑票入場，自由入座。
4. 現場嚴禁攝影、錄音、飲食，以維護觀影品質與其他觀眾權益。
5. 請遵守電影分級規範。

詳細資訊請參閱 <http://www.arte.gov.tw> 或 電洽 02-2311-0574 轉 110.115 / 02-2325-0502 轉 21

◆『親愛的，我把電影變透明了！』座談會
8/18(四) 21:00 艷陽下的心靈啟發 陳建業(影展策劃人)

8/19(五) 20:00 寫真大師的美麗與哀愁 陳俊志(《無偶之家往事之城》導演)

◆電影的 72 變 研習營(共四場) 免費參加
8/20(六) 16:00 從角色的喜怒哀樂 解放肢體與靈魂 郎祖筠(資深表演工作者)

8/20(六) 19:00 導演的記憶寶盒 李道明(紀錄片工作者)

8/21(日) 16:00 成為影癡的內行門道 聞天祥(資深影評人、臺北電影節節目策劃)

8/21(日) 19:00 作一場電影與音樂的夏日美夢 藍祖蔚(資深影評人)

●聲·影·紀·事—台灣及華語電影的音樂情旅

影展時間：8/12(五)~8/26(五)
主辦單位：台灣電影文化協會
放映地點：台北之光光點電影院(台北市中山北路二段 18 號)

售票辦法：會員票價：NT\$120 非會員票價：NT\$150 請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購或購票方式兩廳院售票系統購買

詳細電影場次或購票問題可上網查詢：
<http://www.spot.org.tw> 或 電洽 (02) 2511-7786

※桃色 Colour Blossoms(開幕片) 導演：楊凡 演員：松?慶子、章小蕙、河利秀 戲曲歌謠單元

※江山美人 導演：李翰祥 音樂：王純、林聲翕 演員：趙雷、林黛、金鈴

※梁山伯與祝英台 導演：李翰祥 演員：凌波、樂蒂

※金玉良緣紅樓夢 導演：李翰祥

※大紅燈籠高高掛 導演：張藝謀 音樂：趙季平 演員：鞏俐、馬精武、何賽飛、曹翠芬

※霸王別姬 導演：陳凱歌 音樂：趙季平

※夜奔 導演：徐立功、尹祺 音樂：鮑比達 演員：劉若英、黃磊

※鍾無艷 導演：杜琪峰、韋家輝 音樂：倫永亮 演員：梅艷芳、鄭秀文、張柏芝

※遊園驚夢 導演：楊凡 音樂：倫永亮 演員：王祖賢、宮澤理惠、吳彥祖

※鳳冠情事
以半劇情、半紀錄方式刻畫崑曲世界。片中展現了體現崑曲神韻的兩齣精彩摺子戲——《爛柯山·癡夢》和《紫釵記·折柳陽關》、《癡夢》中的崔氏由著名昆劇藝術家

張繼青扮演，《折柳陽關》中的霍小玉和李益由蘇州昆劇院的王芳和趙文林飾演，影片中同時融入了主角對於昆曲的賞析，及他們的日常生活情景，在蘇昆劇院台前幕後的排戲場景。

時代印痕單元
※馬路天使 導演：袁牧之 音樂：賀綠汀 演員：趙丹、周璇、魏鶴齡、趙慧深

※王哥柳哥遊台灣 導演：李行、方霞、田豐 音樂：周藍萍 演員：李冠章、張福財

※西施 導演：李翰祥 音樂：周藍萍 演員：趙雷、江青、朱牧

※藍與黑 導演：陶秦 音樂：王福齡 演員：林黛、關山、于倩

※小城故事 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：鍾鎮濤、林鳳嬌

※滾滾紅塵 導演：嚴浩 音樂：史擲詠 演員：林青霞、張曼玉、秦漢

※五個女子和一根繩子 導演：葉鴻偉 音樂：趙季平 主演：楊潔玫、艾敬、張世、吳佩瑜

※沙河悲歌 導演：張志勇 音樂：翁清溪 演員：黃耀農、蕭淑慎、柯一正 蔡振南 歌舞風情單元

※桃花江 導演：張善琨、王天林 音樂：姚敏 演員：鍾情、羅維、陳厚

※採西瓜的姑娘 導演：姜南 音樂：姚敏 演員：鍾情、金峰、林靜、高寶樹

※歌迷小姐 導演：姜南 演員：葉楓、陳厚、田青 音樂：姚敏

※香江花月夜 導演：井上梅次 音樂：服部良一 主演：何莉莉、鄭佩佩、凌雲、秦萍 實驗創新單元

※喜怒哀樂 導演：白景瑞、胡金銓、李行、李翰祥 音樂：顧嘉輝、黃茂山、翁清溪、左宏元 演員：胡錦、江青、李麗華、歐威

※絕地反擊 導演：符昌鋒 音樂：史擲詠 演員：馮光遠、辜容高、李國修、王惠強

※藍月 導演：柯一正 演員：戴立忍、大衛王、蘇慧倫 音樂：曾思銘

※魔法阿媽 導演：王小棧 音樂：史擲詠 旖妮人生單元

※情人的眼淚 導演：李行 音樂：姚敏 演員：張美瑤、田鵬、嚴菊菊

※原鄉人 導演：李行 音樂：翁清溪 演員：秦漢、林鳳嬌

※阿爸的情人 導演：王獻筵 音樂：史擲詠 演員：李立群、范瑞君、郭子乾

◆電影映後座談會
映後座談會地點：台北之家 光點電影院 映後座談場次：

8/19(日) 19:30 《絕地反擊》史擲詠

8/20(六) 19:30 《藍月》柯一正

◆座談會訊息
講座地點：台北之家二樓多功能藝文廳(免費入場)

講座場次：
8/20(六) 14:00 「電影配樂實務：從《愛神》到《微笑的魚》」

座談貴賓：杜篤之

8/21(日) 14:00 「電影配樂實務：從《絕地反擊》到《魔法阿媽》」

座談貴賓：史擲詠

●紀念資深影人袁叢美影展
國家電影資料館為了紀念近日逝世的資深影人袁叢美先生，自八月二十日起至三十一日止，每週三及週六放映《小玩意》、《漁光曲》、《罌粟花》及《良心與罪惡》等四部影片共八場，免費開放民眾觀賞，洽詢電話(02)2392-4243 分機 22 或 23。

《小玩意》8 月 20 日，14:00；8 月 24 日，14:00
編導：孫瑜

演員：阮玲玉、袁叢美、黎莉莉
1933 年 / 聯華影業

袁叢美在這部三十年代名作《小玩意》裡，飾演一位從上海來太湖邊的小村莊調查手工業的大學生。電影以中國影壇的傳奇女星阮玲玉所飾演的手工藝人葉大嫂的生活為主要線索，視在二三十年代中國洋貨泛濫、軍閥混戰、社會崩解及帝國主義侵略的亂世背景中，大導演孫瑜在這部電影中，以他流暢精細的電影語言，描寫這部充滿著浪漫詩意與激情，並有諷世深意的傳世佳構。

《漁光曲》8 月 20 日，16:00；8 月 24 日，16:00
編導：蔡楚生 演員：王人美、韓蘭根、羅朋、袁叢美

1934 / 聯華影業出品
影片內容描述小貓、小猴雙胞兄妹遭遇，父死於風暴，母到船主家幫傭，兩兄妹隨之在船主家長大，與船東何少爺情感甚洽。後來盜劫船，以及一連串的不幸，控訴了社會的不公平，引起了普遍的同情，首映在上海金城大戲院，連映 84 天，盛況空前，許多人不只是看一遍。這部影片感動了不同階層的人，許多太太小姐都是哭走出影院的。由安城作?、伍光作曲的主題歌《光曲》十八萬張唱片在當時一搶而空，深深打動了人心，至今仍仍在風行，成為不朽的藝術歌曲。1935 年參加蘇聯國際影展，因為運送過遲但仍獲得影評人頒發的榮譽獎，是我國第一次在世界獲獎的電影。

《罌粟花》8 月 27 日，14:00；8 月 31 日，14:00
導演：袁叢美

演員：夷光 魏平澳 李湘苓 周經武 趙群

1954 年 35mm 影片 台影出品
大陸淪陷初期，共產黨在香港及澳門設立情報組織，繼續破壞行為，國民黨政府派遣青年優秀工作人員于璞到澳門與當地工作人員取得聯繫，並積極打入以綽號「罌粟花」的女子吳瓊華為首的共黨組織核心，將其物資倉庫、物資設備加以破壞……

《良心與罪惡》8 月 27 日，16:00；8 月 31 日，16:00
導演：袁叢美

演員：盧碧雲 王夷光 龔稼農 1954 年 16mm 影片 台影出品

這部袁叢美導演「公賣局投資攝製的影片，以取締私酒為主題。有「台灣第一美女」之稱的夷光在片中飾演幼年失恃，侍奉養父母至孝的台北松山菸廠女工陳明華，她與私梟遺工女工林惠珠，在工作與情感上皆處於對立的局面。這部宣傳片人物關係的?陳雖嫌牽強，但全面在導演的處理下，仍有一定的戲劇效果。

●十三行博物館「太陽祭~夏日可頌」陽光廣場戶外電影放映

迎接炎炎盛夏的到來，以展現海洋、船的聯想為主題的「十三行太陽祭」展演活動，打破既有對於展示與表演活動的想像，讓觀眾走出戶外與自然結合。本次展演主要包括戶外展示：「船與海洋的聯想」，傳達觀眾、十三行博物館與淡水河岸的相互關係，在音樂週，將邀請臺北縣立響樂團演出「海洋之歌」、玻利維亞印加樂團演出「印加樂曲」；在舞蹈週邀請巴里島民族舞團表演；在戲劇週邀請台灣戲曲專科學校國劇團、小丑默劇團、蕭靜文舞蹈團表演；在電影週放映「跳舞時代」、「貢寮你好」二部影片，呈現對海洋熱力的回應及生命追求的渴望。

電影放映：
8/20(六) 菲林可頌~影片放映「跳舞時代」：18:00-20:00 於 陽光廣場

8/21(日) 菲林可頌~影片放映「貢寮你好嗎」：18:00-20:00 於 陽光廣場

主辦單位：八里十三行博物館
聯絡電話：(02)2619-1313

課程

●【影藝學苑】課程

《影藝學苑》最新電影與表演課程
◇【深度影評】知名影評人 聞天祥授課
上課日期：2005/07/10-2005/08/20
上課時間：每週六日 pm6:00-9:30
課程綱要：

8/13 (Sat.) 波蘭道德焦慮電影：《愛情影片 情路長短》

8/14 (Sun.) 個人與時代記憶：《童年往事》
8/21 (Sun.) 紀錄片的評價：《羅傑與我》
8/27 (Sat.) 作者的真實與虛構：《曼娜姊妹》
每週六下午 免費試聽《資深影評人聞天祥》課程

你喜歡電影嗎?你對影評有興趣嗎?為了栽培新一代的影評人，知名影評人聞天祥老師與影藝學苑聯手打造「深度影評」課程，這門課不僅帶領你了解影評、撰寫影評，還可以評影評!現在有免費試聽喔!歡迎來電報名，額滿為止。

◇【演藝潛能開發】
上課日期：2005 8/14、8/21、9/4、9/11
上課時間：每週日 pm 2~4:30
舞台與鏡頭的真實演出 知名藝人 張兆志授課

8/14 (Sun.) 愛上與表演邂逅的感覺：演出經驗分享 - 與導演的溝通、拍片現場實況偷偷表現自己

8/21 (Sun.) 1000 人只取 1 人的技巧 /100 個表現自己的方式 /10 種不討喜的心態 /1 個成功的藝人
影視造形設計【金馬獎最佳造型設計】賴蔚旻 授課

9/4(Sun.) 針對「文本規劃」決定角色造型方向與需要：執行時所需的週邊資源 偶像劇名導 翟友寧 授課

9/11(Sun.) 人和環境的互動
◇【專業影視翻譯】
上課日期：8 月 16 日 ~
上課時間：每週二 pm7:00~9:30
◇【數位電影之用電影搞動漫】動漫藝術家 王路易授課

另有動漫的 12 堂課 8/10-10/26 陸續開放報名囉

◎報名方式：
1.親洽影藝學苑報名(接受刷卡)一
【地址】：台北市武昌街二段 89 號 3F
【上班時間】：週一到週五，下午 1 點~9 點 30 分

2.以 ATM 轉帳繳費並傳真收據至
02-23316919，並來電確認 23709474
【帳號】：102-10-069588
【戶名】：普普風文化工作室(第一銀行、西門分行、代號 007)

●九十四年度表演藝術班、製片企劃班、劇本創作班、演唱人班招訓人才專業訓練班招生簡章

行政院新聞局 中華民國電影事業發展基

金會輔導
政府立案：中華電影製片協會承辦
一、報名：1、報考資格：凡年滿 16 歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班 25 名
3、報名日期：自即日起至 9 月 30 日止
4、報名地點：台北市吉林路 45 號 4 樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本(2)最近半身 2 吋彩色照片 4 張及報名費 200 元

二、考試：1、考試日期：9 月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇) (2)口試
4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：四個月
四、開課日期：預定 9 月下旬
五、上課地點：台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室
六、師資：1、新聞局、文建會主管電影政策首長。

2、國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、...等。
3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。

七、附則：1、受訓成績優良者，由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
2、學員在學期間如自動退學或請假超過全期的三分之一者，不予結業，所繳費用概不退回。

3、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

●2005 兒童動畫夏令營 進階班 立體動畫 創作營

這是一個需要已經有動畫創作經驗的朋友來報名參加的營隊，目的是讓這些已有基礎又充滿創作熱情的朋友們，可以在特定人數限制下，擁有充足的時間與設備，完成一部完整的個人動畫作品，心動了嗎? 如果你就是那每年期待暑假動畫營的到來，又苦於和一大堆小朋友重新學習動畫入門的學員，來吧!你早就入了動畫的門囉!直接報名進階班，和好朋友以及爸爸媽媽一起來新竹影博館過暑假吧!

上課地點：新竹市文化局影像博物館
時間：8/20-21 日 9:00-17:30
報名資格：參加過往年新竹影博館動畫營，或具備動畫觀念及美術基礎的國小、國中生
報名費用：500 元。招收學員 37 名(歡迎家長陪小朋友一起上課)。

請至 <http://www.hmim.gov.tw> 下載簡章，至影博館報名繳費，額滿為止。

工作團隊：
策劃人：邱鳳凰 南台科技大學視覺傳達系講師、國立台南藝術大學藝術創作理論博士班、南藝大動畫藝術碩士
主講師：陳龍偉 南台科技大學視覺傳達系講師、國立台南藝術大學動畫藝術碩士、2003 台北電影節首獎得主

●客家電視數位傳播學院·與大家共創數位電視大未來

數位傳播人才躍進，補助學費 50%，鄭文華、張雅琴、李晶玉等名師傾囊相授。課程多元、內容紮實、實務操作。

報名資格：
18 歲以上 35 歲以下有志從事電視傳播工作之青年朋友
學費補助：
客家電視台補助學費 50%

報名日期：94.07.22 起
開課日期：94.08.27 起陸續開課
以上課程之詳細內容，請上網站查詢：
<http://hakkatvschool.sce.pccu.edu.tw/>

●94 年度表演藝術第 50 期、製片企劃第 7 期、劇本創作第 3 期、演唱人第 1 期專業訓練班

為響應政府振興國片政策，提昇國片國際製作水準，培養有志青年從事影視工作，將國際電影電視製作專業知識引進內，力求在藝術創作與商業市場之間取得平衡，製作出完美叫好又叫座的電影。

主辦單位：中華電影製片協會
一、報名：
1、報考資格：凡年滿 16 歲，國中以上學歷，對電影有興趣之男女青年。

2、錄取名額：每班 25 名
3、報名日期：自即日起至 9 月 30 日止
4、報名地點：台北市吉林路 45 號 4 樓
5、報名電話：2511-1130
6、報名手續：
(1)填寫報名表、繳交身份證影本及學歷證件影本
(2)最近半身 2 吋彩色照片 4 張及報名費 200 元

二、考試：
1、考試日期：9 月上旬(另行通知)
2、考試地點：台北市吉林路 45 號 4 樓訓練中心教室
3、考試科目：(1)筆試(寫自傳乙篇) (2)口試
4、錄取後另個別通知

三、訓練教育時間：四個月

四、開課日期：預定 9 月下旬
 五、上課地點：台北市吉林路 45 號 4 樓 訓練中心教室
 六、師資：
 1、新聞局、文建會主管電影政策首長。
 2、國內外影視學者、專家、導演有左宏元、李祐寧、林清介、朱延平、王童、郭南宏、...等。
 3、從事影視製作發行、演出經驗豐富並有成就者。
 七、附則：
 1、受訓成績優良者，由本會推薦至各電視台及電影公司優先錄用。
 2、學員在學期間如自動退學或請假超過全期的三分之一者，不予結業，所繳費用概不退回。
 3、在本班修業期滿及格者，頒發結業證書及演員證、製片證、編導證。

徵人、徵件

●影藝學苑招募義工

你對電影有興趣嗎？你對藝文有熱情嗎？你的熱情、活力無處發揮嗎？影藝學苑歡迎你加入我們志工的行列。有意者請將簡歷寄到我們的信箱 www.filmarts@so-net.net.tw

●影藝學苑招募駐校代表

影藝學苑歡迎有志一同的學生加入我們的行列。有意者請寄到我們的信箱 www.filmarts@so-net.net.tw

●台灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業製作徵求演員

◎影片名稱：《C的悲劇》
 ◎故事大綱：半調子的作家 C 信心滿滿地計畫他的新作品：一個悲劇故事；我們參觀了他寫作的房間，和他尋求靈感的咖啡廳，也認識了故事的男女主角；他同情朝九晚五的上班族，鄙視沒有水準的電視族。然而，他的生活並不比任何人幸福，創作的焦慮正一步步將他拉向痛苦的深淵...。事實上，他的生活就是一個悲劇。

◆角色需求：
 作家 C 一男，30 歲左右，中長髮，中等身材，個性偏執，略有潔癖與神經質，自視甚高，愛裝高雅品味，與不同生活方式的人表現出輕視或疏離的觀感，對日常事物抱持清高或事不關己的態度。(本角色以有舞台劇或劇場表演經驗者佳)
 男主角一中短髮，冷酷俊俏，身材稍高。
 女主角一中長髮，冷艷動人，體態勻稱。
 *二人為 C 幻像出來的人物，原本不帶任何性格感情，最後竟擁有自我意識，闖進了 C 的生活當中，揮之不去，為他帶來了極大的焦慮與困擾。
 ◎本片將於十月份拍攝 5 至 7 個工作天。
 ◎恕無薪，供餐飲交通。歡迎有戲劇或表演經驗者踴躍報名試鏡。有意者請將聯絡方式與個人簡歷(附照片)寄至 c924086@ms37.hinet.net 或來電 0920-516410 王同學。

●2005 國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！
 活動時間：2005 年下半年
 主辦單位：國立台灣藝術大學
 【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
 國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。
 報名與評選：

1. 必須是在 2003 年 9 月 1 日以後完成的影片。
 2. 必須是以 16mm 或 35mm 規格完成的影片。
 3. 影片長度必須在 60 分鐘以內。
 4. 影片必須以 VHS、Betacam (均限 NTSC 系統)DVD 規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。
 5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。
 初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。
 入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎
 【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1. 所有參賽作品需為 2003 年 9 月以後完成之作品。
 2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之印章)，本活動不接受個人報名。
 3. 所有參賽作品長度必須在 1 個小時以內，並且皆須有中英文字幕。
 4. 所推選出的作品請以 DV 帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。
 5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽 DV 影帶，以及相關資料(故事大綱 - 約 250 字、導演簡歷 - 約 250 字、導演引言 - 約 250 字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張 - 照片規格需

求為 300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220 台北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學電影學系 詳細資訊請至影展網站下載 www.ntua.edu.tw/~gilion 如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系 電話：02-22722181 分機 356; Email: gilion_ntua@yahoo.com.tw

★淡江大學大眾傳播系畢展徵演員

您好，我們是淡江大學大眾傳播系四年級的學生，需要拍攝畢業短片，想找有興趣又適合的同學參與演出，因為是學生作品所以沒有提供演出費用，但會提供車費和便當費。開拍時間大約在 10/11/12 月的星期假日，以下是我們所需的角色介紹：

◇維宜：男，20 歲左右，身高 170cm 左右，長相清秀，具有女性特質，身材瘦長。角色為一名同性戀者(C 妹)，為片中的主角，有裸露(上身)鏡頭。能演繹出 C 妹在面對整個社會體系、家庭與感情的心境者。
 ◇曾浩龍：男，20 歲左右，身高 180cm 左右，長相陽剛，身材高大健壯。角色為維宜的男友，異性戀者。個性爽朗，能演繹出大男人主義者。
 ◇黃彥傑：男，20 歲左右，身高若 175cm 左右，外表具有時尚流行感，身材瘦長。角色是維宜的性愛對象，同性戀者，有裸露(上身)鏡頭。能演繹出喜愛去 Pub、愛玩的個性，對流行時尚、自我形象有研究者。
 ◇沈薇：女，20 歲左右，身高 165cm 左右，長相中等，身材中等。角色為維宜的同班同學與好朋友，異性戀者。能演繹出體會以及幫助 C 妹在社會體系中所面對的問題者。
 ◆歡迎有興趣的朋友或同學與我們接洽，我們將在 8 月下旬舉辦一次試鏡，將會與您通知，謝謝大家的幫忙囉，有意請電洽或用 MSN 聯絡我們：
 AG/0920959851; aglove22@hotmail.com; EVA/0953389225; evaeyore@hotmail.com

●2005 第五屆南方影展競賽類徵件

由國立台灣藝術大學音像藝術媒體中心策劃執行之「第五屆南方影展」即將於十一月登場。南方影展競賽單元為鼓勵華語獨立製片而設，以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。
 ◆報名資格：報名作品需在 2003 年 10 月以後完成之作品。(影片類型：劇情片、紀錄片、動畫片。影片規格：35mm、16mm、Betacam、DV、DVD)
 獎勵方式：

1. 本影展之競賽類別分為三類：劇情類、紀錄類、動畫類，不分影片與影帶，得獎獎金相同。
 2. 獎勵種類及金額如下：
 (1) 南方獎：一名，為本影展不分類首獎，獎給獎座一座、獎金新台幣八萬元。
 (2) 各類最佳獎：共三名(每類各一)，分別獎給獎座一座、獎金新台幣四萬元。
 (3) 特別獎：一名，獎勵作品獨具南方觀點者，獎給獎座一座、獎金新台幣三萬元。
 (4) 觀眾票選獎：一名，獎給獎座一座、獎金新台幣一萬元。
 ◆報名方式：

報名請填妥報名表，並隨函附上以下資料
 1. 參賽影片之 VHS 或 DVD 光碟拷貝六份(NTSC)。
 (註：影片以 VHS 規格為佳，附 DVD 規格者需自行確認播放皆無問題，避免拷貝品質不佳而影響評選結果)
 2. 影片簡介 300 字以內(中英文簡介皆須，若有其他宣傳資料請一併附上)。
 3. 導演簡介 200 字以內(中英文簡介皆須附上)。
 4. 兩張劇照(請附電子檔)。
 5. 寄件地址：720 台南縣官田鄉大崎村 66 號國立台灣藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組
 報名截止日期：94 年 8 月 31 日(郵戳為憑)
 主辦單位：國立台灣藝術大學音像藝術媒體中心 2005 第五屆南方影展
 聯絡電話：06-6930662 黃琇怡
 相關網址：<http://cfma.tnua.edu.tw>

●行政院新聞局九十四年度電影短片輔導金申請

輔導金金額及輔導金電影短片之名額：電影短片輔導金名額及每部電影短片輔導金之金額由國家電影資料館評選委員會依影片企畫案與本局預算額度決議之，且電影短片輔導金名額以每部新臺幣一百萬元為上限。申請期限：自民國九十四年八月十日至同年九月十日止，逾期不予受理。申請文件未完備者，國家電影資料館得限期補正；逾期不補正或補正不全者，不予受理其申請。
 四、申請方式及地點：申請者應依前點及第七點規定，以郵寄或親送方式向國家電影資料館提出申請(採郵寄方式申請者，以郵戳為憑)，並於信封上註明「申請行政院新聞局九十四年度電影短片輔導金」。主辦單位：國家電影資料館 地址：臺北市

青島東路七號四樓
 聯絡電話：(02)2392-4243 轉分機 16 或 28
 申請者資格：申請者應為電影短片之製片人或依中華民國法律設立之電影製作業輔導金之電影短片及其企畫案應符合下列規定：

1. 電影短片片長應為十分鐘以上(包含)，三十分鐘以下(包含)，且應以三十五釐米、超十六釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製。
 2. 電影短片之製片、導演及編劇應領有中華民國國民身分證；其為共同製片者，至少應有一人領有中華民國國民身分證(申請表上應附貼身分證正、反面影本)，共同導演或共同編劇者，亦同。
 3. 劇本如係取材自他人作品改編者，應檢附該作品之著作財產權人同意改編成電影短片之書面。
 4. 於本要點申請日期前已拍攝完成者，不得提出本案申請；於民國九十四年一月一日前已開拍者，不得提出本案申請，但為進行田野調查所拍攝者，不在此限；於本要點申請日期前已開拍但尚未製作完成者，應於製片企畫書中載明，並檢附相關證明文件。
 5. 獲選輔導金之企畫案，不得轉讓。完成之電影短片應與企畫案之主題精神相符。企畫書內容、導演、編劇若有變更，應於簽約之日起三個月內向國家電影資料館提出書面變更申請，經國家電影資料館評選委員會全體委員過半數同意通過後方得變更，逾期申請變更者，應不予受理，且申請變更以一次為限，變更企畫案之電影短片仍應依原合約約定之期限內完成，交國家電影資料館審核。
 申請應備文件：
 1. 申請書(一式八份)。
 2. 企畫案(包括製片企畫書、製片預算規劃書、預定拍攝期間及進度表、劇本或拍攝大綱一式八份)。
 3. 申請人為電影製作業者，應附電影片製作證明文件影本(一式八份)。
 4. 其他本局或國家電影資料館指定之文件(一式八份)。
 詳細申請說明：http://www.ctfa.org.tw/subsidy_awards/information-2.1.htm

●第二十八屆獎勵優良影像創作金穗獎徵件

獎勵對象：名額及獎勵方式：
 個人組獎：以影像創作作品之導演為獎勵對象。
 1. 首獎(不限媒材及類別)：一名，發給獎座及獎金新臺幣三十萬元。
 2. 最佳劇情影片獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
 3. 最佳劇情 DV 獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
 4. 最佳動畫片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
 5. 最佳紀錄片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
 6. 最佳實驗片獎(不限媒材)：一名，發給獎座及獎金新臺幣二十萬元。
 7. 優等獎(不限媒材及類別)：六名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。
 學校團體組獎：以國內各大專院校或科(系)所為獎勵對象。
 1. 最佳團體組獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣十五萬元。
 2. 優等團體組獎：二名，每名發給獎座及獎金新臺幣十萬元。

個人單項表現獎：以報名參選「個人組獎」及「學校團體組獎」之影像創作作品之編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員為獎勵對象。
 1. 最佳編劇獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 2. 最佳攝影獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 3. 最佳美術獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 4. 最佳剪輯獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 5. 最佳錄音獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 6. 最佳演員獎：一名，發給獎座及獎金新臺幣五萬元。
 報名應注意事項：

1. 報名參選之影像創作作品應為民國九十三年十月一日以後攝製完成之作品，並取得本局核發之電影片准演執照。
 2. 前款作品之片長，除動畫片應為五分鐘以上(包含)，三十分鐘以下(包含)外，其餘類別應為十分鐘以上(包含)，三十分鐘以下(包含)。
 3. 報名者資格：
 「個人組獎」報名者應為影像創作作品之導演，且未獲下列獎項或補助累計逾二次者：
 (1) 本局國產電影片輔導金或電影短片及紀錄片輔導金補助之影片導演；(2) 本局製作完成補助或數位轉光學暨數位電影母源壓縮編碼補助之影片導演；(3) 金穗獎導演獎項；(4) 金馬獎導演獎項；(5) 台北電影節導演獎項；(6) 台北主題導演獎項；(7)

台灣國際紀錄片雙年展導演獎項等。
 「學校團體組獎」：報名者應為國內大專院校或科(系)所。
 4. 同一影像創作作品，以報名參選「個人組獎」或「學校團體組獎」為限；報名參選「個人組獎」者，並應於報名表上註明報名參選之獎項。違反者，均不予評審。
 「個人組獎」報名參選之獎項如下：最佳劇情影片獎、最佳劇情 DV 獎、最佳動畫片獎、最佳紀錄片獎、最佳實驗片獎。報名參選之影像創作作品，如為外語發音者，應加印中文字幕。違反者，不予評審。
 5. 報名參選之影像創作作品有未迴片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者，均不予評審。

◆報名應備文件：
 報名表一份；報名參選之影像創作作品之電影片准演執照影本一份；報名參選之影像創作作品之內容大綱、劇本(其中非中文者部分必須加附譯本)；改編劇本者，應附劇本及原著、導演簡章及照片、主要演員飾演角色對照表、劇照等各一份。

1. 「個人組獎」：
 (1) 報名參選之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員之中華民國國民身分證正、反面影本各一份。(2) 報名參選之影像創作作品之導演未違反第三點(三)款第一目規定之切結書正本一份。(3) 報名參選「最佳劇情影片獎」者，應繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部；報名參選「最佳劇情 DV 獎」者，應繳交 VHS 錄影帶(NTSC 系統)或 DVD 拷貝七支(片)；報名參選「最佳動畫片獎」、「最佳紀錄片獎」及「最佳實驗片獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部或 VHS 錄影帶(NTSC 系統)或 DVD 拷貝七支(片)。
 2. 「學校團體組獎」：

(1) 報名參選之影像創作作品之導演、編劇、攝影、美術、剪輯、錄音及主要演員之學生證正、反面影本或在學證明文件各一份。(2) 學校或科(系)所出具報名參選之影像創作作品是由在校學生共同完成的證明文件正本一份。(3) 報名參選「學校團體組獎」者，應視報名參選之影像創作作品之創作媒材，繳交十六釐米或三十五釐米之電影片複製片(拷貝)一部或 VHS 錄影帶(NTSC 系統)或 DVD 拷貝七支(片)。
 (五) 使用他人著作(包括音樂著作)者，應繳交該著作之著作財產權人授權同意書影本一份。

報名期限：八月十日至同年九月十日(週一至週五上班時間：上午九時至下午六時)，例假日、逾期或逾時，均不予受理報名。報名文件未完備者，國家電影資料館得限期補正，逾期不補正或補正不全者，不予評審報名方式及地點：
 報名者應以郵寄或親送方式向國家電影資料館報名(採郵寄方式報名者，以郵戳為憑)，並於信封上註明「報名行政院新聞局第二十八屆獎勵優良影像創作金穗獎」。國家電影資料館 地點：臺北市青島東路七號四樓

電話：(02)2392-4243 轉 16 或 28
 詳細申請說明：http://www.ctfa.org.tw/subsidy_awards/information-1.1.htm

●2005 金馬國際數位短片競賽開始徵件

徵件時限：7 月 1 日起開始報名至 8 月 31 日止
 徵件限制：凡以數位媒材方式製作，長度於 30 分鐘以內，並於 2004 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名，影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。
 與往年不同的是，本屆數位短片競賽將分為「國際競賽」以及「國內競賽」兩部分，台灣影片可自由擇一類別參賽，惟不得重覆報名。「國際競賽」將依影片類型選出最佳劇情短片、最佳動畫短片、最佳紀錄片及最佳實驗短片各一名，另有觀眾票選最佳影片。「國內競賽類」則將選出最佳台灣影片及評審團特別獎。所有獎項皆可獲頒獎金與獎座。入圍名單將於 10 月初公佈，並於影展期間放映頒獎。
 報名簡章：www.goldenhorse.org.tw 下載，或洽詢 digital@goldenhorse.org.tw
 主辦單位：金馬獎執行委員會
 聯絡電話：2388-3880 ext.222 吳小姐

院線新片

●神仙家庭

(導演：諾拉伊佛朗) 演員：妮可基曼、威爾法洛、莎莉麥克琳
 8 月 19 日上映
 妮可基曼飾演有超能力的仙女，為了要嘗試凡人的生活與愛情，她隱藏自己的魔力，化身在凡塵俗世之中。不料她愛上了一個演藝事業走下坡的電視劇男演員，甚至自己還取得了在電視劇【神仙家庭】中演出仙女的機會，影集和男友似乎都非常需要她的魔力相助。在情不自禁偷偷地使用魔法下，她惹出了一堆弄巧成拙的麻煩與趣事
 ●婚禮終結者

(導演:大衛多布金)演員:歐文威爾森、文生范恩、蕾秋麥亞當斯

8月19日上映
本片是一部爆笑喜劇,專辦離婚調停的約翰貝克維(歐文威爾森)與傑瑞米葛雷(文生范恩)不僅是事業夥伴與一輩子的老朋友,還有一項共同的特殊嗜好,就是去白吃人家的喜酒!不管是猶太義大利愛爾蘭中式還是印度婚禮,這對魅力十足的帥哥組合,總是能以漫天鬼扯應付那些好打聽的客人,甚至成為全場最出風頭的人物!多年來他們發展出一套「白吃喜酒守則」並嚴格加以遵守,成功混進一場又一場的婚禮,把到一個又一個被現場氣氛感動到不行的美眉。就在今年的結婚旺季即將進入尾聲之際,傑瑞米聽說財政部長威廉克瑞里瑞夫婦(克里斯多夫華肯、珍西摩兒)要嫁女兒了!這絕對是華府的年度社交盛事,白吃二人組豈能錯過!

●魔女潛艦

(導演:口真嗣)演員:役所廣司、妻夫木聰、柳葉敏郎

8月19日上映
本片劇情描述1945年二次大戰末期,役所廣司導演【魔女潛艦 LORELEI】艦長,率領妻夫木聰等70名士官,執行最後的任務「保衛東京」。為了阻止美國投下第三顆原子彈轟炸東京,他們必須突破盟軍的層層封鎖,避開盟軍太平洋艦隊組成的包圍網,並截擊美國B-29轟炸機,才能保衛東京不被原子彈毀滅。他們必須孤軍與盟軍太平洋艦隊對戰,更要躲過盟軍大型巡洋艦的追捕和數十艘驅逐艦撲天蓋地的深水炸彈攻擊,以及盟軍潛艦群的魚雷追殺,在史上未被揭露的最後決戰即將展開...

●我的小牛與總統

(導演:菲利普·莫勒)演員:梅帝歐特斯柏、法裔蘇格蘭小牛愛娃

8月19日上映
小男孩盧卡斯(Lucas)今年八歲,和爸爸羅曼(Romain)相依為命,居住在法國不列塔尼,他們在自己的農場裡養了約二十頭牛,喜歡旅行的羅曼還特別為每隻牛取名,而且都用遠方異國風情的小鳥來命名。當羅曼家人剛來到農場時,爸爸送給媽媽一隻品種相當特別(蓋洛威牛,Galloway,體積小,身體白色,有黑色的大耳朵),名為法朵的母牛給妻子當禮物。後來,媽媽懷了盧卡斯,法朵懷了愛娃(Maeve),但都因難產而去世,留下年幼的盧卡斯與愛娃孤單長大,小男孩也因此和小牛產生了溫馨動人的情誼。

●赤眼玄機

(導演:韋斯克里文)演員:瑞秋麥登絲、西利安墨非

8月26日上映
故事發生在三萬呎的高空,莉莎賴瑟特(瑞秋麥登絲飾)有飛行恐懼症,但是這一天晚上她在搭乘夜機飛往邁阿密途中遇到的危險,卻和她害怕飛行一點都沒有關係。她在搭上這班飛機之後,意外發現她竟然坐在傑克森(西利安墨非飾)的旁邊,原來她在搭機前曾在候機大廳和這位帥氣迷人的男生一起喝酒吧喝酒,她也對他產生好感。但是當飛機起飛之後,他卻露出他的真面目,原來他登機的目的是為了刺殺美國國土安全局副局長,而莉莎則是這項暗殺行動的關鍵人物。如果她不乖乖和他合作,只要傑克森打一通電話,她的父親就會立刻慘遭殺害

●電車男

(導演:村上正典)演員:山田孝之、中谷美紀、國仲涼子

8月28日上映
一位集「御宅族」「網路毒男」「秋葉男」等身份於一身的網路系統工程師(山田孝之飾),與父母同住,平日主要開銷是買動漫、Game與玩具,偶爾參加同人誌聚會,活到22歲還沒交過女友,當然更沒經歷過初吻與初體驗。某日見義勇為,在電車上救了被中年醉漢騷擾的年輕女性,人生從此不一樣!兩天後,在電車上被搭救的女性,寄給他高級的愛瑪仕對杯作為謝禮,連名牌都認不出來的他,慌亂的不曉得該怎麼處理。為了回禮,他想約這位「愛瑪仕」小姐吃飯,但是從來沒有與女性約會的經驗,更沒有在高級餐廳用餐過,不知如何是好,索性用「電車男」的化名,向沒有女人緣的獨身Otaku聚集的「網路毒男討論版」發出求救訊號.....

●烏龜也會飛

(導演:巴曼戈巴第)

8月28日上映
他們的小孩都是這樣長大的.....說的是在西亞各國邊境流徙的庫德族苦難民族。美軍攻伊前夕,「衛星」去給長老安裝天線,好接收美伊戰況。衛星是個十三歲小孩,靠一點科技知識,成了戰地孤兒的孩子王。這兒的孩子,知一生計就是去拆地雷!斷臂小難民來到村裏挑戰衛星的地位,衛星卻愛上他妹妹,可是這個愁眉不展的女孩,原來掩埋了驚天地泣鬼神的傷痕。巴曼戈巴第獲獎無數的作品往往帶有伊朗電影所無、原始但殘酷的美。亦悲亦喜的罕見筆觸,書寫出孩子特強的生命力。



戲劇與舞蹈

周五 8月19日

●白舞寺 2005 年《過火》

7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號) \$300
主辦單位:白舞寺當代舞團
聯絡電話:22726899
《過火》是2005年台灣人用現代舞跳出來的禱告。「過火」是台灣土地上流傳的淨化儀式。

白舞寺的成員,大多在道士、乩童、陣頭旁邊長大。現在,我們推出的現代舞《過火》新作,是我們「為愛與合一」的禱告:「神啊!求憐憫醫治這地。讓所有紛爭仇恨遠離這地方。」

●喂(oui)制作体《那一個晚上》

7:30pm 角落咖啡劇場松江店(北市松江路123巷7之1號B1) \$200 現場購票
主辦單位:喂(oui)制作体
聯絡電話:0919291474
這是一則關於愛情,關於語言,關於故事的故事。在除卻了燈光和音效之後,也許仍如一場燭光晚餐,祇是不見得浪漫美好。那一個晚上,他、她、她,或許被揭穿或許揭穿;一些搖搖墜墜的秘密,一些晃晃悠悠的真實。還有,那則在不同時刻被她、他、她,迴旋一般敘說的,進去或者出來的故事.....

●2005 國際藝術交流 - 文化之匯

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號) \$200、300、500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:蕭靜文舞蹈團
聯絡電話:(02) 2560-5724

一九三六年尚就讀中學的蔡瑞月,首次看到「日本現代舞蹈之父」石井漢的演出,仰慕之餘,決定渡海追隨,先後受教於石井漢及其嫡傳弟子石井綠門下,為爾後台灣現代舞啟蒙播下種子。被譽為「日本現代舞先驅」的石井漢,四十三歲失明,卻仍一生創作不輟。所成立的「石井漢舞蹈詩研究所」孕育學生無數,「窗邊的小豆豆」作者黑柳徹子也曾短暫就學,並於書中記述該段過往。今年蕭靜文舞蹈團將重現日本及台灣國寶級大師橫濱一世紀的舞台生涯,其中包括石井漢一九二〇年代的前衛作品、石井綠的經典之作、蔡瑞月的現代詩雙人舞作,以及石井綠傳人折田克子的名作重建,更邀請到高齡九十二歲的石井綠及折田克子首度來台,以台灣近代事蹟發表新作。

●《情挑紅樓拉丁夜》台北愛舞拉丁舞團演出

7:30pm 紅樓劇場(台北市成都路10號) \$800、1500
主辦單位:台北愛舞拉丁舞團
聯絡電話:27521045

從纏綿悱惻的倫巴,輕快搖滾的捷舞,熱情曼妙的森巴,調皮搗蛋的恰恰,剛勁雄壯的鬥牛舞,到熱情奔放的佛朗明哥與阿根廷探戈。今晚,我們在紅樓劇場,挑起你對拉丁舞的悸動,以及對生命的渴望。

●2005 書寫 _ 意象劇場聯演《海上旅館》

7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路2段18巷9-10號地下) \$250 元現場售票
主辦單位:差事劇場
聯絡電話:02-23645124

此作品改編自鍾喬曾於2001年獲邀赴廣島演出的《海上旅館》。在這次換藥不換湯的「全新改版」中,兩位老演員出現在地下劇場裡,他們在狹小的空間裡,用過去曾經演過、看過的角色記憶即興排戲。在他們角色不斷甚至接近瘋狂的變化之中,將台灣目前的文化現狀呈現出來,並以冷調的語言、抽象的身體,道出身處文化的反覆多變 -- 猶如置身海上旅館!

●2005 志同道合跨界藝術活動搞關係?!! 瘋狂劇場王瑋廉作品《姊妹仨 Three Sisters》

7:40pm 臨界點生活劇場 \$真的免費
主辦單位:臨界點劇團

聯絡電話:02-3393-9888

一次台灣中年婦女與契訶夫《三姊妹》的劇場相遇,一趟跨越百年並持續下去的旅程。契訶夫(Anton Chekhov 1860-1904)的劇作《三姊妹》(Three Sisters)。西元1901年,在莫斯科藝術劇院首演,反應很差。篇幅最長,長篇大論最多。是契訶夫主要劇作中,後世最少搬演的一本。秉持著「創作難看的戲」,契訶夫《三姊妹》由三名「重量級」台灣媽媽擔綱演出很有份量。

周六 8月20日

●2005 書寫 _ 意象劇場聯演《海上旅館》

7:30pm(見8月19日)
●2005 志同道合跨界藝術活動 搞關係?!! 瘋狂劇場 王瑋廉作品
7:40pm(見8月19日)
●白舞寺 2005 年《過火》
7:30pm(見8月19日)
●喂(oui)制作体《那一個晚上》
2:30pm、7:30pm(見8月19日)
●《情挑紅樓拉丁夜》台北愛舞拉丁舞團演出
7:30pm(見8月19日)

周日 8月21日

●金牌小丑 -- 莫斯科奇幻小丑劇團

2:30pm 台北國父紀念館 \$300、400、600、800 洽年代售票系統
主辦單位:靖音藝術
聯絡電話:2365-2787
丑態百出!莫斯科奇幻小丑劇團將為您獻上今夏最解暑的點心!由瘋狂大廚師跳著俄羅斯搞笑舞精心製作,滑輪小丑為您驚險上菜。爆笑瑜珈+人體黏巴達當餘興節目。芭蕾舞小丑和床墊小丑使出拿手絕活,表演精彩有趣的蛋蛋秀+椅子秀一較高下。另外還有笨狗秀,長不大的小孩等著上台演給您看喔~從沒看過丑態的大朋友小朋友,請不要錯過今夏的機會。奇幻小丑劇團生動逗趣的即興演出,保證讓您笑到合不攏嘴,歡渡暑假!

●2005 志同道合跨界藝術活動 搞關係?!! 瘋狂劇場 王瑋廉作品

7:40pm(見8月19日)
●喂(oui)制作体《那一個晚上》
2:30pm、7:30pm(見8月19日)

周四 8月25日

●2005 志同道合跨界藝術活動 搞關係?!! 樂門大戲班 陸慧綿作品《濕頭髮》

7:40pm 臨界點生活劇場 \$250 元(洽兩廳院售票系統)
主辦單位:臨界點劇團
聯絡電話:02-3393-9888
有一隻獨角獸 在暗黑的樹林裏受了傷 他正棲息在榆樹旁...思念太濃密他甚至無法生存(嘔吐是唯一的方式)(只能呼吸 泊泊的停靠在水邊 吐出血)眼睛閉上只有旋轉的影像所有的東西都糊在一起...遠方是一艘大船。大船的那一頭是沙漠,船上種有一棵木瓜樹...可惜大船停靠的不夠久所有的貨物都上了岸。我身上的紅色尼?洋裝,裙擺上沾了濕泥..

周五 8月26日

●2005 志同道合跨界藝術活動 搞關係?!! 樂門大戲班 陸慧綿作品《濕頭髮》

7:40pm(見8月25日)
●絕非戲弄劇團《誰應該對誰說謊》
7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1) \$300

主辦單位:絕非戲弄劇團
聯絡電話:0938558432 吳先生

「?」會是什麼?他就是頑強的人類性格中,最大的敵人「承認」。這世界上時時刻刻、分分秒秒都在「分手」與親人分手、與愛人分手、與昨夜的星空分手、與前一分的感動分手,當妳正準備迎接下一刻時,時間迅雷的已和妳分手,也許我們認真活在當下,倒不必怨聲這殘酷的時光流逝,甚至還能瀟灑的揮手,然而,當我們說的話不說、沒說,該做的事不做、沒做、不肯、不願、不想「承認」就會開始說「謊」曾幾何時,人類忘了,忘了當自己成為被說謊被欺騙的受害者時,期實,自己也是說謊的人說者自己不存在對現實殘酷的謊.....說著自己已不存在真實裡的謊.....誰應該對誰說謊.....沒有人是受益者...

周六 8月27日

●2005 芭蕾創團首演 --1/2 的芭蕾舞鞋

7:30pm 臺北市立社會教育館 \$300、400、500、600
主辦單位:臺北市立社會教育館
聯絡電話:25775931
蘭陽舞蹈團自一九九二年起開始禮聘俄派 Vaganova 古典芭蕾舞老師及鋼琴伴奏老師來台授課及編排舞作,並教授俄派古典芭蕾舞碼中的精華片段,致力於古典芭蕾舞教育的推廣至今已十餘年,每年定期推出蘭陽芭蕾舞之夜展現成果,希望能以最專業的芭蕾舞作品呈現在觀眾面前。此次蘭陽特聘擁有多年編舞及演出經驗的俄籍教師 Andrey Attikov 來台,為蘭陽芭蕾舞團授課及為創團首演編排芭蕾舞劇-「胡桃鉗」。Andrey Attikov 以其多變且豐富的編舞手法,將為此齣流傳已久的經典舞劇注入有別以往的表现形式,除了「胡桃鉗」,蘭陽另將發表六支國內新生代編舞家所創作之全新舞碼,正如此次演出主題所言,介於古典與現代,結合現實與夢想,蘭陽希望重塑芭蕾舞的新風貌,讓本地的觀眾了解原來芭蕾舞也可以如此貼近生活。

●大大關刀小小孩

7:30pm 台北市政府親子劇場 \$200、300、400、500 洽年代售票系統
主辦單位:小茶壺兒童劇團
聯絡電話:05-2716659

《大大關刀小小孩》根據陳雨航先生「白雞彼日」及游淑惠老師「棒棒糖」加以改編。阿華的媽媽是個寡婦,同學常取笑她喜歡國術館的羅師父,阿華非常不高興.....,阿華的阿媽請阿華吃棒棒糖,阿華沒吃,卻引來了螞蟻和老鼠.....。老師帶阿華和同學上白雞山,阿華和同學打賭,白雞山關公的關刀比羅師父的關刀大,阿華輸了。阿媽的螞蟻和老鼠非常猖狂,羅師父提著關刀來了,阿華會接受他的幫忙嗎?本齣戲除了真人演出之外,又夾雜著布袋戲和花燈偶來吸引孩子的目光,演出中特別安排小朋友和螞蟻、老鼠一起對抗捕蟲專家。是一齣溫馨感人,好玩又好笑的年度大戲,非常適合全家大小一起來觀賞的好戲。

●絕非戲弄劇團《誰應該對誰說謊》

2:30pm、7:30pm(見8月26日)

周日 8月28日

●漢霖魔兒說唱團《相聲症候群》

2:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號) \$200、300(洽兩廳院售票系統)
主辦單位:漢霖魔兒說唱團
聯絡電話:02-82261040

國內第一個專業兒童說唱藝術團體,秦軒老師是第一位考進位於天津的中國北方曲藝學校接受正統相聲訓練,科班出身的相聲演員,更是即將失傳的『拉洋片』台灣唯一傳人。在每年豐富多元的活動中,魔兒們不斷的充實自己,從背誦台詞、舞台練習、巡迴演出、各項比賽中大家一起成長,在其他同學的眼中除了羨慕與好奇外,魔兒們自己都覺得得了相聲症候群,2005年年度公演就是要將這一年來,魔兒們累積的心得與成績跟大家報告、分享,最重要的是秦軒老師要介紹他在中國北方曲藝學校的搭檔-李曉丹給台灣年輕朋友們認識,也是為明年「中國北方曲藝學校畢業生」台灣巡迴公演活動暖身囉。

●2005 志同道合跨界藝術活動 搞關係?!! 樂門大戲班 陸慧綿作品《濕頭髮》

7:40pm(見8月25日)
●絕非戲弄劇團《誰應該對誰說謊》
2:30pm、7:30pm(見8月26日)

●2005 芭蕾創團首演 --1/2 的芭蕾舞鞋

7:30pm(見8月27日)
●大大關刀小小孩
2:30pm(見8月27日)

活動、課程

●2005 藝術管理研討會

研討會時間:8月20日 9:30 ~ 18:20
研討會地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓洪建全基金會)
議程時間:
9:30-10:50 表演藝術機構組織再造之探討 主講人:朱宗慶
11:00-12:10 文化環境的社區與藝術教育角色 - 以台北市龍古師藝術公園為例 發表人:邱勇嘉 / 南華大學美學與藝術管理研究所研究生、公共藝術的永續性 發表人:戴永祺 / 中原大學設計學院景觀學系副教授
13:30-15:10 傳統陶瓷產業轉型為陶藝文化產業之研究 ~ 以南投水里蛇窯為例發表

●2005 藝術管理研討會

研討會時間:8月20日 9:30 ~ 18:20
 研討會地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓洪建全基金會)
 議程時間:
 9:30-10:50 表演藝術機構組織再造之探討 主講人:朱宗慶
 11:00-12:10 文化環境的社區與藝術教育角色 - 以台北市龍古師藝術公園為例 發表人:邱勇嘉 / 南華大學美學與藝術管理研究所研究生、公共藝術的永續性 發表人:戴永禔 / 中原大學設計學院景觀學系副教授
 13:30-15:10 傳統陶瓷產業轉型為陶藝文化產業之研究 ~ 以南投水里蛇窯為例 發表人:魏芬 / 南華大學美學與藝術管理研究所研究生、表演藝術的體驗要素對滿意度及行為意圖之影響 - 以朱宗慶打擊樂團為例 發表人:施佩姣 / 樹德科技大學休閒事業管理系學生、從表演藝術市場特質看會員制與觀眾資料庫之發展 發表人:劉家渝 / 國立中正文化中心行銷部經理
 15:20~17:00 民眾參與表演藝術觀賞行為之研究 發表人:李宗鴻 / 樹德科技大學休閒管理系副教授、從文化創意產業的觀點探討朱宗慶打擊樂團的多元發展 發表人:林亞蘭 / 國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生、台灣民間布袋戲班的營運與管理 發表人:傅建益 / 國立花蓮師範學院講師
 17:00~18:20 非營利組織定位對於表演藝術團體 / 機構發展的影響 主講人:黃秉德 / 國立政治大學企業管理學系副教授
 主辦單位:台北市藝術管理學會
 聯絡電話:蔡孟君 0937-227690
 報名方式(為確保您在當天可領到研討會論文資料,請事先報名):E-mail 報名:請填妥報名表 mail 至 mengchuntsai@sina.com.tw 信箱,三個工作天內若沒有收到回覆,煩請電話確認。
 相關詳情:htp://www.paap.org.tw/upload/thrash/conference08011.htm
 ●生命脚本創作法 - 傳統劇作法
 所規劃的劇場活動以創作出深刻的劇本為核心,講師將以劇場活動讓學員親身經歷,透過創意的活動激發學員自發性的思考,讓學員能夠跳脫日常生活的框架,親臨體會劇場的魔力,讓劇場為生活上色,讓創作

為生命加分,讓社會看見障礙族群的另一種可能。
 課程分為四個階段:熱身、加速、衝刺、準備呈現。
 上課 / 劇本的工作方式分為:個人工作、小組工作、團體工作。
 活動規劃:
 1.這是一定要的啦(用規則來創造劇本):這麼開始和這麼結尾(槍、洋娃娃和一只保險套)。
 2.命運之神來下筆:看圖說故事(紙牌、老照片和畫) - 誰在哪裡做什麼。
 3.不可能的相遇:當青蛙王子遇上小紅帽、國王遊戲急轉彎。
 4.團結力量大:故事接龍、角色扮演。
 5.素材的再激發:社會新聞 / 科學新知、討厭的故事。
 作業:每堂課學員都需要實際書寫,也有回家作業;另外每週需紀錄上課心得。
 對象:持有身心障礙手冊的朋友,16歲以上,具有溝通、表達、書寫的能力。
 預計招收10名。
 上課日期:8/21, 8/ 28, 9/4, 9/11, 9/18, 9/ 25, 10/2, 10/9, 10/16, 10/23, 10/30, 11/6, 11/13, 11/20, 11/27, 12/4,每週日下午1:30 - 4:30,每次三小時,總共16次,最後一周呈現演出。
 地點:台北市身心障礙福利會館(104 北市長安西路15號)
 師資:黃元蓓:淡江大學教育科技系畢,現為臺北藝術大學戲劇研究所創作組研究生
 主辦單位:劇場工作坊
 報名方式:寫信索取報名表,郵寄至 221 汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至 02-86951136。或 email 至 m8931001@yahoo.com.tw
 收費方式:2500元,內含保證金900元,全期缺課不超過2次全數退回。
 ●< 跨界學習系列 > 定期講座 II 暨工作坊 ——『民眾劇場』
 「民眾劇場」(People's Theatre)自九〇年初被引進台灣,以民眾為主體,發出屬於民眾的劇場聲音。而民眾劇場在部分劇場工作者的積極運作下,開創了一條劇場的另途他道,其著重的草根民主與國際連結,突破了主流劇場藝術的侷限,也開啓了台灣劇場工作者對「表演」的逆向思考。
 主持人:賴淑雅(英國倫敦大學金匠學院劇場教育碩士)

課程內容:此次跨界學習系列活動,內容分為講座與工作坊二部分,來闡述講者多年實踐與思考的[民眾劇場]。每次講授時間三小時。除講師的演講外,視授課需要,將輔以靜照與影片等相關資料的展示與放映,並於每一堂課裡,針對主題進行不同形式的民眾戲劇工作坊之演練。
 9/3(六)2-5pm 從街頭起家的劇場 --「民眾劇場」的形成
 9/10(六)2-5pm 「民眾劇場」的戲劇觀(一) - 布萊希特(Bertolt Brecht)
 9/17(六)2-5pm 「民眾劇場」的戲劇觀(二) - 奧古斯都·波瓦(Augusto Boal)
 9/24(六)2-5pm 「民眾劇場」的美學系統與社會實踐
 10/1(六)2-5pm 基進的文化行動(一)--「民眾劇場」在歐美、拉美的發展
 10/8(六)2-5pm 基進的文化行動(二)--「民眾劇場」在亞洲、非洲的發展
 10/15(六)2-5pm 基進的文化行動(三)--「民眾劇場」應用於成人教育、學童教育
 10/22(六)2-5pm 「民眾劇場」在台灣、「民眾劇場」的前景與隱憂
 時間:9/03-10/22 每星期六2-5pm,共八次
 地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
 報名專線:02-23645124 □傳真:02-23645190
 E-mail webmaster@crossborder.org.tw
 招生人數:20人(額滿為止)
 學費:
 1.課程共分為八堂課,採預先報名,額滿為止(20名), 全程參與者2000元。
 2.單場報名方式:於課程當日前三天接受報名,每場名額限10名,單場學費300元如需報名表請上財團法人跨界文教基金會網站下載 www.crossborder.org.tw;或來電索取傳真表格。
 ●踢踏舞入門班
 踢踏舞(TAP DANCE)是一種以雙腳運動表現為主的舞蹈,也是現代舞蹈風格的一種。這是藉由你的雙腳,創造出輕巧的聲音。對一般人而言這是一種享受的動作,還可以增強體力,保持健康。從幼兒到高齡者,終其一生均可學習。而且有意想不到的瘦身效果喔!
 課程內容:介紹踢踏舞舞蹈起源,基本步法

Heel·Ball·Ball-change·Ball-Drop·dig·Step·Tap·Back·Brush·Chug·Draw·Slap·Stamp·Toe 等十幾種步法,混合爵士舞及運用多種步法的方式並配合音樂來展現成果。並介紹運動後腿部放鬆方法及記錄舞步的筆記方法。
 適合對象:從8歲到80歲,只要有興趣,不限年齡、性別、有無基礎,完全從頭教起。
 師資:薛英娜 美國世紀大學、奧克拉荷馬研究所表演藝術舞蹈碩士、薛英娜舞團團長
 主辦單位:市長官邸藝文沙龍
 聯絡電話:02-23969398 分機10
 活動地點:台北市徐州路46號
 活動時間:9/3~11/26
 收費:12堂,共4,800
 ●無獨有偶工作室偶戲演員功夫養成班
 93年秋季班主題:【中國杖頭偶演出技巧】
 時間:11月2日~1月3日 每週一下午3:00-6:00,共計十週30小時。
 地點:本團排練室(北市天祥路3號B1-捷運民權西路站、公車台泥大樓站)
 對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者
 課程內容:
 中國身段動作(1.5小時):京劇基本功、中國戲曲動作的重心、節奏與運動方式。
 杖頭偶操演(1.5小時):手勢練習、生角與旦角的走步、武打、長袖舞。
 師資:薛美華 資深劇場演員、戲劇課程老師。10歲開始學習京劇,師承戴綺霞、劉鳴寶等多位老師,專工花旦。19歲開始接觸各種形式的現代戲劇與傳統戲劇,擔任演員及導演工作。近年代表作品有鞋子兒童劇團《飄浮魔法桌》《有影無蹤》等;石佩玉劇團《B612》《廚房》;無獨有偶劇團《我是另一個你自己》《小小孩》《小丑與公主》等。
 鄭嘉音 無獨有偶工作室劇團團長,1989年參與蘭陵劇坊演員訓練開始接觸戲劇,台大外文系畢業,美國康乃狄克大學偶戲碩士,曾於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國名導演菲利浦·香堤學習。2002年編導作品「我是另一個你自己」入圍「第一屆台新藝術獎」年度十大表演藝術。
 報名方式:請填妥以下報名表,並附上個人簡歷,於10月28日前傳真或E-mail至本劇團,並來電確認。本團將於10月29日通

國際數位城市交流計畫

O4 Stage!!
 International
 Digital City
 Project

電信Telecommunication
 科技Technology
 內容Content
 金融Investment

2005.8.23-25

最新消息、影片資訊、索票方式、演出者介紹、場地資訊 歡迎上網查詢
 www.o4stage.com

안녕하세요

an nyung ha sae yo 你好嗎

韓國電影日 Korean Film Festival

§ 時間:2005.8.23(Tue)
 § 地點:北市信義華納威秀影城1廳(台北市松壽路18號)
 § 放映影片:綠洲 Oasis / 哭泣之拳 Crying Fist / 獨居女孩的秘密 This Charming Girl / 爸爸我愛你 A Family* / 蜘蛛森林 Spider Forest*
 § 免費索票入場 *導演出席映後座談

tai-gá-hò 大家好

客家音樂夜 Hakka Music Festival

§ 時間:2005.8.25(Thu) 18:30 開始入場
 § 地點:紅樓廣場(台北市萬華區成都路10號)
 § 演出者:林生祥、謝宇威、好客樂隊

主辦單位:中華文化復興運動總會、行政院客家委員會、行政院新聞局
 共同策劃:中華電信、經濟部工業局、行政院青年輔導委員會、台北縣政府
 執行製作:水晶唱片、藍萊姆藝科



知是否入選。
名額：12 位
費用：團員 1,500 元、非團員 3,000 元 (包含基礎練習偶材料)
繳費方式：開課當天上課前繳費。
連絡人：鄭嘉音 Tel: 02-25230812、手機 0937-903709

★歡喜扮戲團九月演出

廚房的氣味 /The Aroma of The Kitchen
--- 客家現代音樂劇
9/2(五) ~ 9/3 (六) 19:30
9/3(六) 14:30
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：350 元 兩廳院之友九折、十張以上(含)八折
售票：兩廳院售票系統 <http://www.ntch.edu.tw/>
(02) 3393-9888
編導 / 彭雅玲 音樂 / 顏志文
主要演員 / 陳清美、羅淑郁、邱淑治、林寶凌、李文玖、涂淑芳、徐梅廷、陳金環
演唱者 / 陳憲治、陳淑姬
主辦單位 / 歡喜扮戲團 02-8866-1116
菜脯、菜包、板條、鹹豬肉、吃怕了！
怎麼客家菜就是擺脫不了又油又鹹
望著牆腳一罐罐的鹽漬醬菜.....
陸鳳梨奶油醬鮭魚有法國料理滋味
菜脯絲巧克力解鬱又開懷
豆腐乳醬哈密瓜更勝起土乳酪
老菜脯要翻身，灶腳下新氣味 等你來上桌

★三缺一劇團《女孩好餓》

時間：9/8~9/10 7:30pm、9/10~11 2:30pm
地點：皇冠藝文中心小劇場
票價：350、學生證享九折優惠，洽年代售票系統
主辦單位：三缺一劇團
聯絡電話：0918521756 盧小姐
高中女生王宇恬不喜歡自己的身材，媽媽早逝，爸爸忙於新女友的感情，王宇恬不免要負擔照顧失智阿公的責任，也時常感到家庭氣氛的緊張與忽略。對好友夏靖云的渴慕與情感，遊走在越界的邊緣，兩人之間，夾著中性帥氣的林怡君、和早熟美麗的 Amanda，會發生什麼樣的激烈競爭與衝突？又會探觸到什麼樣的微妙情愫...
☆ 9/10 午場過後有導演座談，歡迎免費參加！
劇團網站：<http://shorttoneplayer.myweb.hinet.net/index.htm>

★藝果留香：讓藝術的果實香遍全城

國內的表演團隊透過文化局的藝文補助，陸續在各種國際場合演出、發表，具體實現了追求藝術的理想，為了讓市民朋友也分享這些展演成果，文化局每個月精選了二個團隊，將國際展演的經驗、演出精選分享给大家，讓這些表演團隊的藝術果實芳香四溢，為眾人所分享，歡迎藝文各界朋友或市民踴躍參與。
臺北市政府文化局九十四年度第一期藝文補助兩岸及國際文化交流案成果發表會—藝果留香
地點：台北國際藝術村幽竹廳 (臺北市北平東路七號)
○9月24日(星期六 2:30pm-5:00pm)
台北室內合唱團〈德國布拉斯姆斯國際合唱比賽音樂節〉
台北愛樂兒童合唱團〈2005年第34屆維也納國際青年音樂節及義大利演唱性之旅〉
○10月22日(星期六 2:30pm-5:00pm)
楊春森〈Floating 漂〉捷克席勒藝術中心邀請展
林珮淳〈溫室培育〉受邀〈上海酷：創意再生產〉國際藝術展
○11月26日(星期六 2:30pm-5:00pm)
差事劇團〈帳棚劇場「潮韻」韓國光州藝術節演出〉
高子貞〈英國 Playback 劇場的應用與組織串聯的研究〉
○12月17日(星期六 2:30pm-5:00pm)
財團法人中國信託商業文教基金會新舞台〈2005 香港非常林奕華—戀人絮語〉
台灣技術劇場協會〈2005 年 World Stage Design 世界劇場設計大賽台灣地區作品參展及考察計畫〉
以上活動免費參加，請活動當天直接親臨現場！
如有疑問請電 23451556#3527-3593

●PLAYBACK(一人一故事)劇場探索營初階工作坊

Playback 劇場，香港翻譯中文為一人一故事劇場，是一個重視分享、自發、參與及互動的劇場，由台下的觀眾現場陳述自身的感受、經驗與故事，台上的演員，即興運用簡單而有系統的表演形式，將故事呈現出來。工作坊的訓練除了將 Playback 的幾種

形式介紹給參與的成員，並且進行各種聲音、肢體活動的即興練習，是個著重互動、開發潛能、及合作創造的工作坊。人人都可成為表演者、說故事者或是觀眾。在活動過程中，體會到人人都有故事、都有感受；也藉由分享故事，演員如實地演出說故事者的心情，創造出一種積極聆聽的氛圍，這種共同體驗故事的過程，同理心、自覺、創造、尊重等學習，自然發展出來。藉由工作坊中的即興戲劇活動，開發每個人的肢體潛能及表演技巧，希望每個人都有說故事與傾聽故事的機會與權利，藉由故事中的意涵，學習自我成長與尊重差異。尤其期待教師、家長、助人及社區工作者...能共同參與，因為它能凝聚社區的意識、提供不同團體情感交流與學習尊重差異性的場域。在工作坊的訓練過程中，您將學習到如何將自己歸零，傾聽到說故事者的內在聲音，用劇場藝術的形式呈現他人的感受，回送給說故事的人；透過戲劇藝術的媒介，提昇自我覺察、同理他人的能力。
主辦單位：一一擬劇團團
招生對象：主要為學校教師、助人工作者，或對民眾戲劇有興趣之人士 (若學校有五人以上報名者優先上選)
研習時間：9/23 18:30~21:30、9/24 14:00~21:00、9/25 10:00~21:30
講師：林淑玲 英國 University of Hertfordshire 戲劇治療碩士、英國「南倫敦一人一故事」演員、英國 Letchworth 身心障礙社福中心戲劇治療帶領員
上課地點：牯嶺街小劇場
上課人數：1. 工作坊學員為 20 人，名額有限，請及早報名 2. 工作坊學員結業演出一場，由學員邀請親朋好友參加，預計 50 人參與 / 學費：3200 元整 (請先報名完成，再繳費) 09/10 前完成報名者並繳費者 3000 元)
報名日期：即日起~94/09/20 止 (E-mail 或傳真將報名表回傳)
聯絡方式：0936-238510 王先生
詳細資料：http://www.paap.org.tw/upload/thrash/playback_0729_1.htm

徵人、徵件

●身聲演繹劇場—徵劇團經理 / 專案執行製作

資格：我們尋找創意企劃行銷及執行能力皆強的人加入成為我們的夥伴~
熱愛藝文活動，樂於面對挑戰，認真負責，善於溝通協調、熟悉電腦文書處理。具備劇場行政票務、藝術行銷、及辦活動經驗為優。有相關工作經驗，具獨立執行能力，外語能力，並對身聲演繹劇場有基本認識。
工作內容：
劇團經理：演出製作執行、整合行銷、推廣課程活動規劃、資料庫管理。
行政專員：各項團務行政、協助演出製作執行
應徵方式：備歷照與自傳。(含工作經驗說明及對藝文推動的理念、希望待遇) email 或郵寄至劇團。
待遇福利：勞健保、薪資面議
工作地點：台北市文山區羅斯福路 6 段 134 號 4 樓
聯絡電話：02-29301933 簡小姐 E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

●亦宛然掌中劇團徵行政助理一名

應徵條件：(1) 大學專科畢業。(2) 對傳統藝術、戲劇表演有興趣者。(3) 溝通能力強、具能吃苦耐劳、刻苦學習精神。
工作內容：協助處理一般行政工作及一般電腦文書處理工作。
應徵方式：請先以 E-mail 投遞履歷簡介再另洽面談時間。
待遇福利：面議
工作地點：台北縣三芝鄉芝柏路 5 號
聯絡電話：02-26367330
傳真電話：02-26366188
mail 報名：iwj.iwj70@msa.hinet.net

●角落咖啡劇場徵選「店頭藝術家」

最新據點魔術般地坐落於松江路與四平街巷弄裡。即日起，我們希望徵求表演藝術的各類團體或個人，和我們共同打造這塊藝文的新生地，讓台北又增添人文巷弄的逸趣！在這裡我們和看倌們零距離互動，表演者在那裡，舞台就在那裡，你可以設計任何形式的演出，只要您 OK，劇場就 OK 啦！類型以表演藝術為主，請來信索取報名表與執行辦法
主辦單位：角落劇場松江店
聯絡電話：02-25019552? , 0968918802 張先生
相關網址：<http://nookcafe.myweb.hinet.net/>

訂票、售票

●2005 志同道合跨界藝術活動搞關係??!

活動時間：8/18-10/2 每晚 7:40 開演，

演出後，導演與觀眾座談 30 分鐘
演出地點：臨界點生活劇場，
購票資訊：票價 250 元洽兩廳院售票系統
或演出當天現場購票
主辦單位：臨界點劇象錄
主辦單位：臨界點劇象錄
聯絡電話：3393-9888

◆ 9/1~9/4 7:40pm 百樂門大戲班 張淑米作品《夢疑》、臨界點劇象錄 詹慧玲 vs 李國安作品《甜蜜蜜、噁、more》
夢裡面從沒有光進來，人走來。我在無月的夜走了三十餘載，不禁疑問，出口怎麼開？
編劇 / 導演：張淑米 演員：朱正明、吳炎成、林庭旭

臨界點劇象錄：空氣裡都是你。我活在有妳的空間裡，貪婪的呼吸空氣中你的體溫，妳的氣息，我張開手指觸碰你留在我房裡的一張紙片，那上面是妳寫給我的兩句廢話。我一直為你在這裡盛開著，雖然一直有人走進我的房間，親吻我的下體，但我還是只記得妳臭臭盈盈如天天花桃的一朵微笑。
◆ 9/8-11 7:40pm 五節芒戲店會啓明作品《孤戀一枝臭臭盈盈的花》&《牠的腳指，愛人》
黑夜無盡漫長，啊...我愛妳小小的指甲...白白的胸部...溫熱的氣息...。眼睛...這隻在愛情裡窺視的眼睛...痛苦的灼熱。痛...好痛...愛...很愛...咬下妳細嫩的皮膚...一片一片的...。撕裂妳的頭髮...吞嚥、舔妳胸上的汗滴...，乳頭...是你在撫摸嗎？我身上美麗的血痕，一如心上的地圖，我的腳指呼喊妳的櫻唇...妳活該!!!

●廚房的氣味— 客家現代音樂劇

時間：9/2~9/3 7:30pm、9/3 2:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：350 洽兩廳院售票系統
主辦單位：歡喜扮戲團
聯絡電話：02-88661116
重組各式客家菜餚，全劇以客家傳統音樂創新結合打嘴鼓 Rap 節奏為襯底，並將客家老山歌、山歌子打破傳統的表演方式與爵士樂、搖滾樂作結合。隨著客家音樂與美食互動的節奏，讓我們來看看廚房裡發生

●台北曲藝團《笑熬江湖》

時間：9/2~9/3 7:30pm、9/3 2:30pm
地點：新舞台
票價：400、600、800、1000 洽年代售票系統
主辦單位：台北曲藝團
聯絡電話：02-22345610
過去的江湖有：蜂、馬、雁、雀四大門；金、批、彩、掛、平、團、調、柳八小門，其中的團就是相聲。所以有武俠小說之前，相聲演員就在江湖。範圍擴大一點，江湖在哪裡？有人就有江湖！非常相聲三人組，加起來在相聲行裡超過四十年，勉勉強強也算是老江湖了，沒權沒利還沒什麼知名度，這江湖跑得豈是一個熬字了得。在江湖上熬了這麼久，還能保持輕鬆愉快，靠的是相聲笑元素。肉不嫩不爛，藥不熬不成。俗話說慢工出細活，笑熬江湖多年，總是有點心得。這次演出劉增鐸創作的相聲專場，歡迎老饕老病號來試試，這些段子熬出點滋味沒有。

●幾米—幸運兒

時間：9/2~9/3, 9/6-10 7:30pm、9/4 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：600、800、1000、1200、1400、1700、2000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
聯絡電話：3393-9888
以繪本《幸運兒》為故事基礎，並加入《微笑的魚》情節平行發展，由李格弟與黎煥雄聯合執筆，陳建騏統籌音樂，王孟超作舞台設計，並延續前作以詩入歌、既文學又音樂的獨特劇場形式，發展出這齣結合多元素材，充滿浪漫狂想的音樂輕喜劇。富有尊貴氣質的演技派小生趙文瑄將出任幸運的「董事長」一角，歌唱風格公認最幾米的光良則飾演以魚為伴的董事長司機「達達」，而神秘多變的女主角「貝阿提絲」將由形象特出的楊乃文擔任，並聯合港台十多位優秀演員傾力演出，更有日本 Pappa TARAHUMARA 劇團首席松島誠指導肢體與動作設計。幾米《幸運兒》邀您見證這上天下海自由追尋，感受人生幽默與幽默共存的複雜況味。

●靜力劇場—燈光肢體創作《光流冥體》

時間：9/2~9/3 7:30pm、9/4 2:30pm
地點：皇冠小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)
票價：350 現場購票
主辦單位：靜力劇場
聯絡電話：02-27337346 陳小姐
「燈光肢體創作」即是由光的角度出發，引發一連串與肢體或劇場的互動關係，打破以往劇場燈光為陪襯或營造氣氛的角色，真正從光的靈魂、路徑、限制、語言出發，當光遇到了眼睛，除了見與不見之外，還會不會有殘影的痕跡？「想像」對一個創作者而言，是一個絕對真實的工作過程，如春光乍現、靈光一閃，實際的存在有在人的世界；也如同呼吸、心跳般雖隱現而必須。根據後天視障者的經驗：「沒有想像的世界，比沒有光的世界更加黯淡悲慘」。此次創作演出運

用了跳舞機的創意概念，與「百盞日光照一室」的裝置，引爆視聽感官，建議進場的觀眾攜帶墨鏡，一同進入感光度不斷調節的時空。所謂的真人 / 虛擬、指示 / 自由、立即回饋 / 冷漠、孤獨 / 群體，不過是人類心靈與萬物之間微妙的互動，並藉由一幕幕的事件、一次次的物像反射，印入腦海，刺激激長養人類的身體。我們深深祈禱每一道生命的光流，能穿過冥冥之體，抵達最初純淨無二的能量所。

●三缺一劇團 2005 創團大戲《女孩好餓—我到底哪裡吃不飽?》

時間：9/8~9/11 7:30pm、9/10~9/11 2:30pm
票價：350 洽年代售票系統
地點：皇冠小劇場
主辦單位：三缺一劇團
聯絡電話：0928066911 商小姐
一齣深刻精緻的戲 讓你看見自己的身體，一齣耗時一年的製作 讓你驚艷劇場魅力。從媽媽死掉之後，我開始感到無止盡的饑餓，不自覺地拿妳當作填補牠的食物，卻只是吐了又吐。
還好有妳翩翩的舞姿輕撩起那件紅色胸罩，在半夜陪伴著我，如果妳知道了，會原諒我嗎？

●迷網騎士 On_Line

時間：9/10 2:30pm、7:30pm 9/11 2:30pm
票價：300、500 洽年代售票系統
地點：台北縣立文化中心藝藝廳
主辦單位：第四人稱表演域
聯絡電話：(02)27837863 陸老師
少年阿 Ken 的虛擬天堂。騎士守則：「正義公平、忠貞不二、防禦保護、膽量勇氣、信念堅定、謙卑為懷、慷慨大方、情操高貴……」但是，迷失在「騎士風雲 on line」的阿 Ken，如何在現實中找到騎士精神的真諦、透視網路行為中的潛藏危機？

●劇樂部劇團《夢幻劇 A Dream Play》英語演出

時間：9/15-9/17 7:30pm、9/18 2:30pm
票價：3500 洽兩廳院售票系統
地點：紅樓劇場 (臺北市成都路 10 號)
主辦單位：劇樂部劇團
聯絡電話：2363-5703
話說古印度神話的因陀羅神之子，為了與因陀羅神爭辯人類情感中「愛能征服一切」的信念，而落入人間接受試煉，以人類女子 - 愛格妮斯的身份，展開跑走燈似的人生體驗過程。愛格妮斯不會生長的奇幻城堡出發，遊歷了一座大門未曾敞開的劇院，與黑心律師結為怨偶並生子，感受貧窮之苦後，跟隨著半路邂逅的軍官通過了「貪婪」與「幸福恐懼」名為「醜陋岸」的富人島，及地中海的煤礦坑等，充滿煉獄景象之地，最後，神之女愛格妮斯回到了燃燒中的上界城堡，明白了生而為人的苦痛價值與悲憫人類的心境後，投入火焰中進入另一種輪迴重生，為一齣充滿荒謬動感的奇幻思辯喜劇。

●唐美雲歌仔戲團年度新戲《人間盜》

時間：9/16-9/17 7:30pm、9/17-9/18 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1,200、1600、2000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：唐美雲歌仔戲團
聯絡電話：02-29495005
一個深夜，兩個大盜闖進了一棟位於京城精華地段的官邸。糊里糊塗地發現了，那個官兒，藏了滿腹牢騷；那個官兒的妻子，藏了個男人；大盜仗血氣之勇，衝出來代天行道！官邸一夜風雲，如魔鏡幻化，啓開了官與盜的混戰，照見了人心的形形色色。該是官擒盜？還是盜抓官？別忘了還有那個別有自愛之道的女人，天濤漂亮的時候，到底誰判得了誰的罪？
話題超 HOT、手法超顛覆的黑色喜劇！

●河左岸劇團《公路·電·影》

時間：9/16-9/17 7:30pm、9/17-9/18 2:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：400 洽兩廳院售票系統
主辦單位：河左岸劇團
聯絡電話：25593671
Q 作為專業的文宣撰稿員，一個人孤獨的行走文字迷陣中，正當坐困愁城埋頭苦寫旅行書籍的促銷文案，他目睹了電視上實況報導紐約 911 事件，從不出遠門的他，決定出發去尋找 -- 和平。至於，去哪裡找，或是，去了哪裡，不得而知...也許，紐約的那個事件以及個人的這趟旅程，只是一個「改編」。從漫畫、電玩、電影的非真實世界，被「改編」到了真實的世界裡；或說是真實的世界模仿了那些非真實世界。銀幕上的每一分鐘過去都是現在，舞台上的每一分鐘現在都是未來，「即刻發生」以及「已經發生」已然交纏不清，表演將會是一個故事也是一個事件。姜富琴特有河左岸詩意的口白，日籍虛擬女優佐藤麻衣子，閃靈的現場音樂，將引領全場走向驚心動魄的盡頭。



作為集體創作的網路世代愛情：《電車男》

文／李幼新

金子阿里莎編劇、村上正典導演的電影《電車男》的種種特色、意義價值早已讓宣傳文字得分明、說得高明。譬如「反映出日本新一代年輕人渴望／尋求被理解的心情」、「嚮往愛情，只是不懂得怎樣表達，網路正是這個族群跟外在現實的聯繫管道」、「正視所謂的御宅族（一九八〇年代末期以來日本沈迷動畫、漫畫、電玩、網路、3C產品的族群，通常個性內向不擅談戀愛，男性佔多數）並關切這種另類次文化」。抄錄這幾則，讓我方便跳脫重述故事背景，去看額外的收穫。

譬如，自稱「電車男」的少男（山田孝之飾演）上網記事、憶述、心情告白，都有網友們的支持、鼓勵、分析、批判，種種回應外加戀愛顧問般提供建議、指點應對訣竅，使得「電車男」的愛情經歷不僅是個人能耐，反倒好似集體創作，還有幾分後設電影般，連創作／修改過程都紛紛映現。

少男偶然一次的主動（阻止陌生人對少女騷擾）竟換來少女一世的主動，沒品味而又木訥的少男攀上高品味的少女（像不像男女對調的灰姑娘／仙履奇

緣？），隱隱幾絲女性主義色彩。

網友對於電車男奇遇的驚呼並驚動身邊夥伴，宛如連鎖反應或老鼠會般蔓延。電車男收到女友禮物，自以為聞到香味，連網上文字都會冒煙、舞動。多元趣味、多方聯想、多種可能，恰似分割畫面的各家各派並列亮相。

電車男被網友們調教，約會前先買有格調的「服裝」，換個有魅力的「髮型」設計，改用隱形眼鏡（化粧／造型），三番兩次背誦應對話語演練台詞（劇本／編劇／排演／演出）生活（談戀愛）就像拍一部電影，情場如戰場，超現實妙喻了現實。

我倒是覺得電車男就像世界各國的政治領袖與影壇歌壇巨星，言行舉止十之八九是網友們／幕僚們／經紀人的主意，彷彿傀儡卻又收編成果，收場用長時間鏡頭映現電車男的流淚，是極度寫實，背景與光景卻超現實般虛幻如夢似童話。結尾一大堆演職員名單過後，突然又有一場尾聲／外一章，是歷史重演？是今昔故事大同小異？是把男主角的個案特別延伸出普遍性？高招，演職員名單後面另有佳妙，請別匆匆離場喲！



《魔女潛艦LORELEI》

克里斯多·福諾藍

(Christopher Nolan)

歷年票房成績
2005/8/15

《蝙蝠俠：開戰時刻》(Batman Begins) 2005
US\$361,341,000 (美國：55.7%、海外：44.3%)
《針鋒相對》(Insomnia) 2002
US\$113,714,830 (美國：59.2%、海外：40.8%)
《記憶拼圖》(Memento) 2000
US\$39,723,096 (美國：64.3%、海外：35.7%)
《Following》1999
US\$48,482 (海外數據不詳)

史蒂芬·史匹柏

(Steven Spielberg)

近五年票房成績
2005-8/15

《世界大戰》(War of the Worlds) 2005
US\$553,660,000 (美國：41.3%、海外：58.7%)
《航站情緣》(The Terminal) 2004
US\$ 218,686,156 (美國：35.6%、海外：64.4%)
《神鬼交鋒》(Catch Me If You Can) 2002
US\$351,112,395 (美國：46.9%、海外：53.1%)
《關鍵報告》(Minority Report) 2002
US\$358,372,926 (美國：36.9%、海外：63.1%)
《A.I. 人工智慧》(A.I. Artificial Intelligence) 2001
US\$ 235,926,552 (美國：33.3%、海外：66.7%)

一舉瓦解殘酷的國家主義：《魔女潛艦LORELEI》

文／李幼新

古裝電影以古喻今，科幻電影展演未來世界其實是針砭現今。

二次大戰後期，美國先後在日本廣島、長崎投擲原子彈，倘若日本再不投降，美國會把第三枚原子彈扔向東京。此情此景，是過去式，不料，本片那些日本官兵的髮型與服裝全然不是二戰軍國主義的日本與台灣蔣氏王朝多少年來對學生髮禁的那般光景，年輕俊美的妻夫木聰，簡直就活像當今服裝模特兒。

這既是一部古裝故事的時裝片、科幻片，又是一部「過去」與「未來」互看的電影，日本向美國投降，將會淪為美國軍事、經濟、文化的殖民地（且看現今：法國跟美國貌合神離，只能陽奉陰違不敢公然決裂；英國可憐兮兮成為美國跟屁蟲，尊嚴掃地）；日本抗爭到底，第三顆原子彈會讓日本毀滅淪亡，永世不得超生。

日本不但政壇高官、將領意見紛歧，讓遠在天邊的《魔女潛艦

Lorelei》的艦長頻頻朝令夕改，潛艦的官兵也各自立場迥異、難有共識（反戰不必說教，內部矛盾與內憂外患就在顛覆「聖戰」的謊言，無論日本的或是美國的）。

女主角明明是戰爭／敵人（美國）／祖國（日本軍國主義）的受害人，末了為了仰仗她對抗美國帝國主義，日方潛艇讓她犧牲奉獻等於二度受害。

福井晴敏原著、?口真嗣導演的這部電影會讓我想起1937年中國左派田漢作詞、冼星海作曲、馬徐維邦導演的《夜半歌聲》青年男女的自由戀愛與革命理想、救世情懷的兼容並蓄與衝突抵觸；《Lorelei》也有此意，卻用兒女情長瓦解國家主義的殘酷與聖戰的空洞虛矯。

《Lorelei》收場艦長（在內鬥過後）允許官兵自由選擇去留，又認為戰禍是老人／上一代的事，不該禍延子孫，倘若毛澤東與蔣介石四、五十年前也能這樣想，那該多好！

不說英文這麼難嗎？

藝人：一隅之秋、追麻雀

專輯名稱：Fall Of This Corner Spilt Chasing Sparrow
(樂團獨立發行)

文／中坡不孝生

吾人既非心向神州故土，欲一統山河的大中國主義者，也非只會用一支嘴建國，卻身懷綠卡置產美國的台獨份子；但一直不能諒解與理解的是，台灣既不是香港，也不是媚外成性的日本，更不是新加坡，為什麼一些樂團總是滿口英文，不知所云，卻還沾沾自喜？

當然這樣說也不是全然否定使用英語創作來進行「所謂國際化」的重要性，只是會覺得一個自稱「為所有社會適應不良，被排除／邊緣化的人們」而唱的樂團，用的是早已被異化的、浮濫的龐克語彙，要如何能深入民心，讓邊緣的人們感受到來自於你們的關懷？換言之只不過是一群西方龐克場景的消費者或同好們用來消遣發洩兼娛樂的派對背景音樂。

也許你／妳會覺得本人用如此嚴峻之態度批判檢視這張合輯像是一個惡婆婆虐待媳婦一樣可惡，但既然創作者使用「國際語言」創作，那就必須用「國際水準」加以審視，才能與眾國際樂團一較高下。

不可否認，一隅之秋的〈After School〉像 My Chemical Romance 一樣美麗，

〈18 Runaway Party〉與〈Summer Time Massacre〉不輸給 Husker Du；找來 B.B.Bomb 成員保久乳合唱的一曲〈Frustration In Taipei City〉更展現了 Pixies 般的鐵漢柔情。而追麻雀在這張合輯中的四首歌曲，也像將所學一次繳械（樂團自言深受 Modest Mouse、Built To Spill 的影響）；〈Nirmamou (he's the murder, he's the killer)〉和〈Interview〉兩曲令人想起 Modest Mouse 首張專輯中的某些歌曲，〈Freeland〉和〈Sandwich Explosion〉自溺的唱腔和陰鬱狂躁兼具的曲式不難聽出追麻雀深受 Sonic Youth 以降各類型美國低傳真另類樂團的影響。只是這類型的聲音不管在 SST、4AD 或其他大大小小英美獨立廠牌



旗下多如恆河沙，要如何才能突顯迥異於其他白人男女所組成樂團的特異之處？看來也只剩下黑眼珠與黃皮膚了。

獨立創作樂團在台灣至今已有十多年的歷史，卻還是有許多人以自認英文程度好或用英文唱起來比較順為藉口，不斷複製異國情調，還自以為是創作結晶，卻不知如此行徑只會使自我身影更加模糊而已。所謂搖滾創作的本土化不應該只是向刻板印象中的藍白拖、檳榔辣妹、七彩霓虹燈取經，但更不應該是淪為國外樂團的「同人誌」，喜歡某種樂風或某個樂團就近乎全盤照抄；貼近現狀的歌詞描寫會更容易得到回響共鳴。當然假如樂團願意像當年 shoegazing 風潮襲捲英國時，傳媒語帶嘲諷的說這些樂團是一群「自我讚美者」(The scene that celebrate itself)，那我也沒法度了。

她就像軟糖、搖滾樂鑲上帶電的蕾絲花邊！！

藝人：Smooch

專輯：SHE LIKE ELECTRIC

代理：小白兔橘子

文／九號虱目魚

讓我感覺是時光倒流 15 年的 PJ Harvey 加上 Goldfrapp，似稚嫩吵著遊戲未完、嘶吼抱怨著落跑的同伴，如果電影中「電車男」是迫不及長大的小男孩，這滑嫩的擬似熟女反叛的咀嚼專輯《SHE LIKE ELECTRIC》，讓你用雙手加乘開根號都除不盡青春的「搖滾」童志。兩個 10 歲的姊妹組成的「SMOOSH / 絲幕許」，一張 14 首不到 32 分鐘的專輯，由電子鍵盤合成樂器和爵士鼓以及 ASYA 大姊的閒來無事的率直嗓音，聽時千萬別太過悠閒，因為鼓點敲打，全部豁攪在一些真實悅耳易記的輕鬆編曲裡，並且用搖滾樂鑲上帶電的蕾絲花邊，可能讓你青春激盪又昏睡。

剛開始聽這張專輯的時候，可能會故意避開 12 歲的聲音。而 Asya 在鍵盤的訣竅，可以生產扭曲音效如同電視遊樂器的 MIDI，並且壓迫像男低音一樣的噪音，或許正如這個年紀使然，就是青春壓。如果你不把他們的年齡考慮進去，在這可疑的 indiepop 帶狀關係裡，變得只需要一些資歷、成熟、好運氣還有花瓶壓製廠的時候一個可能帶有潛力的



慕斯蛋糕。一如 (It's Not Your Day To Shine) 歌曲中突然淒厲說出大約人們愉快。yo, guys!" Uh huh, uh huh... nuh oh, nuh oh. Sorry, it does not work,如此的簡單明瞭。



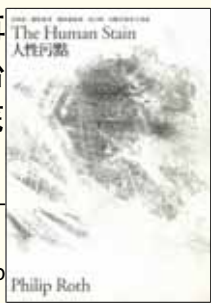
1. Kanye West
Gold Digger (Rocafella)
2. Taskforce
You're Not Us (MFTC)
3. Snoop Dogg
Ups & Downs (Geffen)
4. Common
Go! (Geffen)
5. Nextmen ft Dynamite MC
Spin It Round (White Label)
6. Game
Dreams (Aftermath)
7. Tony Yayo
So Seductive (Interscope)
8. 50 Cent ft Mobb Deep
Outta Control (Remix) (Shady Records)
9. Foxy Brown ft Sizzla
Come Fly With Me (Def Jam)
10. Missy Elliot ft Slick Rick
Irresistible Delicious (Atlantic)



1. Damien Marley
Welcome To Jamrock
2. LOC
Ring Ding Ding
3. Shaggy ft Olivia
Wild Tonight
4. Elephant Man
Willie Bounce
5. Jah Cure
Love Is
6. Kiprich
Telephone Ting
7. Bujun Banton
Ova Me (Too Bad)
8. Sean Paul
Never Gonna Be The Same
9. Turbulence
Notorious
10. Leftside & Esco
Tuck In Your Belly

黑、白身份反串再反串——膚色政治宿命與集體歇斯底里寫照

書名：人性污點 (The Human Stain)
作者：菲利普·羅斯 (Philip Roth)；譯／劉珠還
出版：木馬



菲利普·羅斯對情節的安排首先出人意表，而故事對美國國族處境的反諷又更是高超。主角本來是「淺色」黑人，為了擺脫黑人身份，他先去當兵然後冒認是猶太人。雖然瞞天過海，但很不幸地更來又因為一次不慎而被指為歧視有色人種，背負著種族主義的罪名。主角的身份雙重性所引來進退兩難，除了點出膚色政治宿命陰魂不散之外，更反照出美國種族問題下的集體歇斯底里。(大圈仔)

出入世界和本土之間——老練的華文創作文集

書名：人文蹤跡
作者：楊牧
出版：洪範



楊牧多年來一直努力不懈地創作又創作，對華語文學的奉獻精神，猶如工蜂對花蜜的執著。《人文蹤跡》收錄了近一年來的作品，字裡行間依然是楊牧式的面向古今中外的口思話語：清通文字導引的哲思，穿插於先哲的困惑和領悟之間。較為值得注意的，是〈台灣詩源流再探〉一文，提出難得不落入基本教義的本土文學論點，讓人驚喜。(大圈仔)

「雙極自體」如何對精神醫學的貢獻？

書名：漢斯·柯赫與自體心理學 (Heinz Kohut and the Psychology of the Self)
作者：西耶哥 (Allen M. Siegel)；譯／葉宇記
出版：遠流



漢斯·柯赫研究自戀，並密切注視自戀和精神失常之間的關係。累積多年臨床經驗，淡化性欲決定論，重新澄清驅力 (drive) (對佛洛伊德而言，這是「性欲」；但對漢斯·柯赫而言，則指向一個更複雜的「雙極自體」作用) 的本質，進而重新理解創傷，避免了拉岡的鏡象理論因為擁抱「伊底巴斯」而面對的論述疑難 (拉岡補充了佛洛伊德，但並未根本上擊退佛洛伊德的敵對論述)。面對這叫人振奮的嶄新治療進路，西耶哥卻能冷靜地整理漢斯·柯赫和精神分析的整個知識脈絡，是進入漢斯·柯赫心理學世界的想入門。(大圈仔)

批鬥資本勢力，不比老共手軟！

——融合社會正義與精明算計的商學鉅著

書名：當債務吞噬國家 (I.O.U.: The Debt Threat and Why We Must Defuse It)
作者：諾瑞娜·赫茲 (Noreena Hertz)；譯／李芳齡
出版：天下

文／大圈仔

「不管黑貓、白貓，會捉老鼠就是好貓。」劉伯承 (中共游擊戰法壹哥，對老毛影響甚大) 在一九六二年發表的〈怎樣回復農業生產〉一文中提出著名「貓論」，在文革結束後成為鄧小平的政治口號，讓資本主義發展策略取得正當性。要替《當債務吞噬國家》一書在社會科學中的成就定調，「貓論」同樣有用。任教於劍橋大學商學院的諾瑞娜·赫茲，對資本主義的批判竟然比更多老左派更為辛辣。

「貓論」配以「中國特色社會主義」掩護，中國全面發展市場經濟，擺脫毛澤東式的「總路線」，今天成了全球最重要經濟實體之一。不過，雖然「貓論」間接成為中國崛起的動力，但按《當債務吞噬國家》的論點推演，不難發現：中國之所以取得今天地位，毛澤東政治判斷功不可沒——毛澤東深切了解外債足以壓跨發展中國家，故此，毛澤東在吃了債主一場悶虧後 (蘇聯提供的貸款，幾乎不夠中共替蘇聯打韓戰時向蘇聯買武器) 迅速把債還清了事。因為，諾瑞娜·赫茲指出，毛澤東明白債務是強國支配弱國的重要工具。但很不幸，有很多人並不

明白這一點，除了少數有識之士以外——U2樂團主唱

Bono，就是難得的有識之士。《當債務吞噬國家》從Bono挺身而出遊說華盛頓政府取消發展中國家積欠的60億美元債務開始，旗幟鮮明地指出：美國保留債權其實並不道德。Bono挾帶天主教千禧年特赦運動之聲勢，讓取消債務的遊說工作首先取得道德高度優勢。諾瑞娜·赫茲則更進一步，在書中抽絲剝繭地分析今天發展中國家的債務問題，其實是美、英資本勢力一手造成的。例如，美國政府當年為了中東利益而金援海珊，而海珊反過來養活了美國軍工業。另外，金融業為了販賣債券，並且讓債券市場擴張，不負責任地推銷債券，也是讓發展中國家盲目舉債的另一幫兇。

除了點出問題核心，諾瑞娜·赫茲更整理出抵抗策略，號召民間勢力挺身而出，表達對於不平等的債務結構的不滿。因為，當債務吞噬發展中國家，受苦的不是資本勢力——資本家有條件作掌握各種金融避險工作，而不屑政客也懂得自保，壓力必然是由平民承擔。

《當債務吞噬國家》，同時兼顧社會正義良心和精明商場算計，可說是難得的佳作。



揭穿「理性」的陷阱：科學哲學在劫難逃！

書名：《維根斯坦的撥火棒》(Wittgenstein's Poker)

作者：大衛·愛德蒙茲 (David Edmonds)、約翰·艾丁諾 (John Eidinow)；譯／曾佳琦
出版：時報

文／劉彥廷

以一件1946年發生於劍橋H3研究室的哲學事件為藍本，作者以新聞記者的敏銳度，抽絲剝繭地對兩位當事人——維根斯坦與巴柏 (Karl Popper) ——衝突進行釐清。

·維根斯坦 I 與維根斯坦 II·

很少有人能開創一門哲學流派，更遑論兩門，維根斯坦就是做到了。

維根斯坦 I：他在1918年完成的《邏輯哲學論》，堪稱是「邏輯實證論」的聖經。書中將事物分成可說與不可說的，一舉將西方形上學切割出哲學的範疇。維氏將哲學化約成語言的邏輯分析，以真值表的方式，將語言化作一道道得以檢證的基本命題，能夠檢證的，視為有意義的，否之則為無意義。

維根斯坦 II：自1929年回到劍橋以後，維根斯坦轉而將哲學視為一種日常使用的工具語言，推翻了之前實證論的說法，開啓了「日常語言學派」。他認為語言是在共識下的使用媒介，既然立基於相同的規則、文化，就不應企求一個唯一、不容置疑的答案。這樣的說法，無疑否定了自啟蒙以來的理性價值。語言不再是一道道基本命題的圖像，而成為日常生活的工具。

·科學的或非科學的：巴柏的「否認」論·

巴柏的學說則是針對著維根斯坦 I 而來。他認為不應將哲學視為語言上有意義或無意義的分析，而是必須分為科學與偽科學兩者。能夠以「否認」的方式說明的就是科學，否之則為偽科學。故「太陽每天都從東方升起」這個命題，就邏輯實證論的觀點，只要

能夠證實太陽確實在東方升起就足以成立，但對巴柏來說，這只是一個尚未被推翻的理論，並不代表以後也會從東方升起，只要未來有一天沒有，這項命題就被否定了。這種觀點衍生到政治上，就是不應再追求如何才是民主的政府，而是應追求如何在不流血的情況下，平和地推翻這個政府。

弔詭的是，撥火棒事件 (一天在H3研究室爭論到不可開交時，維根斯坦從暖爐中執起撥火棒並在巴柏面前揮舞，以助氣勢，引起在場一眾學者恐慌) 的巴柏，批評的是維根斯坦 I 的說法，而當時的維根斯坦早已步入第二期的哲學，巴柏彷彿在與過去的敵人交戰著。

·主流社會科學的根本問題·

撥火棒事件中，維根斯坦 II 提醒大家不要墮入「意義」的理性主義圈套，而這一點正是巴柏所無力理解的。

雖然邏輯實證論和否認論似乎都沒落了，但思考的方式卻在英美哲學乃至現代社會科學延續下來，理論不斷地推陳出新，檢證方式也不斷地精益求精。《維根斯坦的撥火棒》重新檢視巴柏的盲點，對今天東方知識份子饒富意義，澄清了西方研究方法的力不從心之處。西方的研究方法蘊含著自啟蒙理性以來 (甚至更早) 的世界觀，這樣的研究方法學習，使得研究者成為手術台上冷靜的執刀者，區別了研究者與研究對象的關係。對非西方學者來說，切斷自身文化的影響卻往往是欲在主流學術立足時所需付出的代價，於是客觀、理性的研究態度反成了內心意識的保護傘，在殖民和後殖民的思緒中不斷擺盪。



Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

唐山書店

(好書推薦)

1. 禿鷹的晚餐——金融併購的社會後果 (銀行員工會全國聯合會/群學)
2. 綠色全球宣言——讓經濟回到升斗小民手上 (立緒)
3. 慢活 (大塊)
4. 氣候·天氣與人類——氣候和我們的生活 (晨星)

5. 白櫻樹下 (唐山)
6. 身體的語言——從中西文化看身體之謎 (究竟)
7. 穿越宇宙的一哩路 (晶冠)
8. 你管柏拉圖怎麼想 (究竟)
9. 切·格瓦拉畫傳 (聯經)
10. 享樂的藝術 (邊城)

新華書店

(好書推薦)

1. 圖書館的故事 (遠流)
2. 享樂的藝術 (邊城)
3. 看不見與看得見的台北 (左岸)
4. 福爾摩沙愛情書 (柿子文化)
5. 到不了的地方就用食物吧 (大塊)
6. 切格瓦拉畫傳 (聯經)
7. 中世紀的旅人 (麥田)
8. 夜班經理 (木馬)
9. 沙門空海 (遠流)
10. 革命前夕的摩托車之旅 (大塊)

Buy or Die
破報業務部

繼【魔戒】【神鬼奇航】後再創視覺特效奇幻冒險鉅作
【神鬼奇航】麥特戴蒙 【神鬼奇航】希斯萊傑 【駭客任務】莫妮卡貝魯琪

無兇不破 無魔不摧
無妖不除

神鬼剋星
BROTHERS GRIMM 百年字號 有口皆碑

看預告片答題 送g-X5滑蓋機!
即日起至8月28日(日)到
國賓影城看電影, 隨票附贈『神鬼剋星』
抽獎券, 看預告片, 回答問題, 參加抽獎,
就有機會獲得『神鬼剋星』相關電影贈品與
GIGABYTE g-X5手機喔!
抽獎券數量有限, 送完為止!

活動獎項:
GIGABYTE g-X5手機(市價約14,000元) 2隻
『神鬼剋星』手錶 20隻
『神鬼剋星』零錢包+國賓影城電影票一張 40份

★得獎名單將於9/2(五)公佈在國賓影城網站
www.ambassador.com.tw, 並將另行通知得獎者。
★得獎獎項若超過13,333元, 需自行負擔15%機會中獎稅。
★活動詳情請洽國賓影城售票處。

買雙享套餐, 送【神鬼剋星】1個磁鐵

活動時間: 8月19日(五)起, 送完為止

★贈送款式以現場販賣部為主

國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
AMBASSADOR THEATRES

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-5551-7999
網路訂票: www.ambassador.com.tw

World Vision
台灣世界展望會

第16屆飢餓三十
Saving lives at the front
站上救命第一線
www.30hf.org.tw

關懷動畫音樂會
暑假特別禮, 免費看電影

超值 199 套票搶購中!
2005.7/30~8/27 每週六上午十點半

精選全球動畫, 陪您過暑假

透過觀賞動畫、專人導覽與小小鴨說故事一連串的生動體驗, 讓大朋友、小朋友都更接近自然, 了解到自然保育的重要以及人類與自然界的關係, 從中獲得的體會融入日常生活的觀察與行動!

詳情請電: (02) 28587417*229 關渡自然公園

豪華大戲院
HOOPER CINEMA

格林麻吉共享餐

神秘的魔幻森林、奇特的妖魔鬼怪、色彩繽紛的復古基調
麥特戴蒙和希斯萊傑兩位「格林兄弟」, 將帶您勇闖黑暗森林攜手斬妖除魔, 進入一個冒險刺激的奇幻世界!

*【神鬼剋星】電影票2張
*百事系列飲料X 2杯
*大杯爆米花X 1份
*【神鬼剋星】電影贈品一份

夢幻價: 580元(原價700元)

活動日期: 8/15起, 售完為止

北市武昌街二段89號(西門町電影徒步區)
語言查詢專線: 02-2331-5077
會員服務專線: 02-23 1-4855
免費客服專線: 0800-002-331
www.hooper.com.tw

憑個人學生證與本券至“破週報”索票免費看電影

“佳映電影”慶祝大夥開學, 邀約同學一同欣賞
片名: “青春百老匯” CAMP
放映時間: 8月30日(拜二)PM7:00(需劃位)
放映地點: “總統戲院”(台北市中華路一段59號4F)
*** 僅只 50張, 每人限領 2張 ***

索票時間: 8/22, 12-5PM
索票地址: 新店市復興路 43 號 1F
TEL: 8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 學校: _____
E-MAIL: _____

憑他人學生證一律謝絕兌換

萬鬼關通宵-精采活動
歡樂中元、通宵搖滾嘉年華!

活動: 萬鬼關通宵PARTY
時間: 2005年8月19、20日(星期五、六) 19:00開始
地點: 苗栗縣通霄鎮海濱路41-1號(通霄海水浴場)

中部聖丁。美譽之稱的通霄海水浴場, 位於中二高過交流道
有。通霄火車站旁, 原為運送已有二百多年的通霄海水浴場。長久活動
來。中台一直沒有一個場地可以供讓日漸流行的音樂派對來活動成
然而通霄海水浴場海岸平沙如鏡, 連綿數十里, 和湛藍海水浴場相
躍。朝。夕。氣。象。萬。千。變。幻。無。窮。沙。灘。是。通。霄。海。水。浴。場。最
景。觀。特。色。少。不。了。比。沙。灘。更。精。彩。的。部。分。面。對。即。將。開。展。的
走。來。走。去。全。是。沙。灘。比。沙。灘。更。精。彩。的。部。分。面。對。即。將。開。展。的
走。來。走。去。全。是。沙。灘。比。沙。灘。更。精。彩。的。部。分。面。對。即。將。開。展。的

如果這不夠, 臉上掛彩、皮肉肉綻, 在中元節的夜裡, 這樣的
夠嚇人了吧! 如果你是喜歡聽音樂, 就讓你的心靈在一次次中台現
海邊玩裝容裝設計, 表現出狂放不羈的個性自我。此次中台現
首次引爆的沙灘搖滾電音秀, 在現場將由知名DJ帶領五十位
場觀眾升起一盞盞亮麗的夜光天燈, 為台灣無窮魅力增添
、沙灘、啤酒、比基尼、將燃起台灣無窮魅力增添
、沙灘、啤酒、比基尼、將燃起台灣無窮魅力增添
、沙灘、啤酒、比基尼、將燃起台灣無窮魅力增添

台灣現代海洋之父—張玉成
保育大自然不遺餘力邀
你一同感受大海的魅力

十幾年前台灣本土對海洋生態的保育, 不但不注重, 還
會因為澎湖海難事件曝光, 而嚴重影響了台灣的國際形
象。直到民國八十九年, 一隻年約四十歲的花紋海豚(阿
伯)於通霄海濱擱淺, 西濱海洋生態教育園區內專業人
員, 經過成功救起, 而成功救起, 而成功救起, 而成功救起

張玉成的童年, 因家境清寒, 因此也歷經過赤腳賣漿的日子。二十歲左右,
因家裡轉行而取得海濱浴場承租經營權, 他便開始了對海洋生態教育園區, 運
用解說導覽讓每年一百二十萬遊客認識海洋, 進一步珍惜愛護海洋。

今年夏天為了讓台灣更多的年輕人能夠感受到大海的魅力, 通霄西濱海洋生態
教育園區陸續展開一連串精彩的活動, 包括八月十三日「活潑一夏H.I.G.H通
宵」演唱會, 讓各界朋友, 新舊島民, 齊心協力, 共同慶祝。還有8月19
、20日的「中國萬聖節」, 鬼魅化妝舞會及8月27「比基尼搖滾季」等等。
張玉成說, 在海邊每個人都可以放下包袱大聲歡笑、隨興起舞, 海中的生物也
不會跟你抗議, 在海邊, 每個人都能開心的做自己。

破週報 訂購單

推薦商品: 《燃燒的噪音》

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳
真即完成訂報手續
傳真電話: 02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51
期或 102 期我們將在收到您劃撥之
款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂閱
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1樓
〈破週報讀者服務專員 林淑慧〉
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

姓名: _____
先生 小姐
身分證號: _____
出生日期: ____年__月__日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: _____
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____

訂購項目:
1. 破報12期(400元)
2. 破報25期(800元)
3. 破報52期(1600元)
4. 破報104期(2560元)
5. 破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
6. 燃燒的噪音(360元)
7. 跳舞時代電影版DVD(399元)



Splash

舞動音浪派對


嘻哈 電音 搖擺 比基尼
 世界頂尖DJ好手連續10小時音樂接力馬拉松
Heineken Splash舞動音浪派對將挑動你的感官

嘻哈 電音 搖擺 比基尼 交織出一場空前絕後的音樂狂年華
 0距離的音浪直擊 挑戰你體內能量

8月5日開放預售票，提前購買預售票者即享有200元折扣；凡購票者(含現場購票)即可擁有抽獎及免費暢飲海尼根的機會。欲參與本活動，詳情請上活動網址www.heineken.com.tw/

- ▣▣▣▣ 預售NTD600 (現場可兌換海尼根x2 + 精美贈品一份 + 抽獎)
- ▣▣▣▣ 現場NTD700 (現場可兌換海尼根x2 + 精美贈品一份 + 抽獎)
- ▣▣▣▣ 再加NTD200，即可暢遊布魯樂谷水上設施

數量有限 預購從速
 年代售票系統<http://www.ticket.com.tw>
 服務熱線 07-226-4780

2005年8月20日(星期六) 下午3:30時開始 地點：



MA JUAN
 音樂達人兒 國際DJ

ROCKY ROCK (USA)
 美國DMC國際音樂DJ

LL-SA-MA (USA)
 寶隆唱片、搖滾、爵士的音樂家

DJ KENETH (USA)
 藍調兒才

MC KING LOVER (USA)
 靈魂兒郎

VEPERO (USA)
 不要錯過出打囉高手

TREBAL SESSION (USA)
 獨特的電音新異力

FUTURE WORLD FUNK (USA)
 引領全球舞臺、公眾舞臺影響力

JEAN-CLAUDE ADEZ AKA JCA (USA)
 全美排行榜冠軍 歐洲夜店最靚DJ

JCA
 JEAN-CLAUDE ADEZ AKA JCA

Blue Canyon
 布魯樂谷

注意事項
 ●一人一票限購以每位十八歲以上方可入場，超過限額恕不換票
 ●恕不換票
 ●本場一律禁止吸菸，煙民請移步外場
 ●本場不設任何酒牌，酒後駕車請勿逞強
 ●本人場第一波抽獎活動，由本場主辦單位代辦
 ●參加抽獎活動者請多留意抽獎結果，屆時請至本場抽獎處，憑券領取獎品
 ●本場主辦單位保留一切權利，恕不另行通知

布魯樂谷主辦單位 英國The Club Group 英國The Club Group 700號
 Blue Canyon Water Park 700 Kaitiaki Road 800 Kaitiaki
 Tel: 07 311 4780 <http://www.melkay.com.au>

開車不喝酒 安全有保障