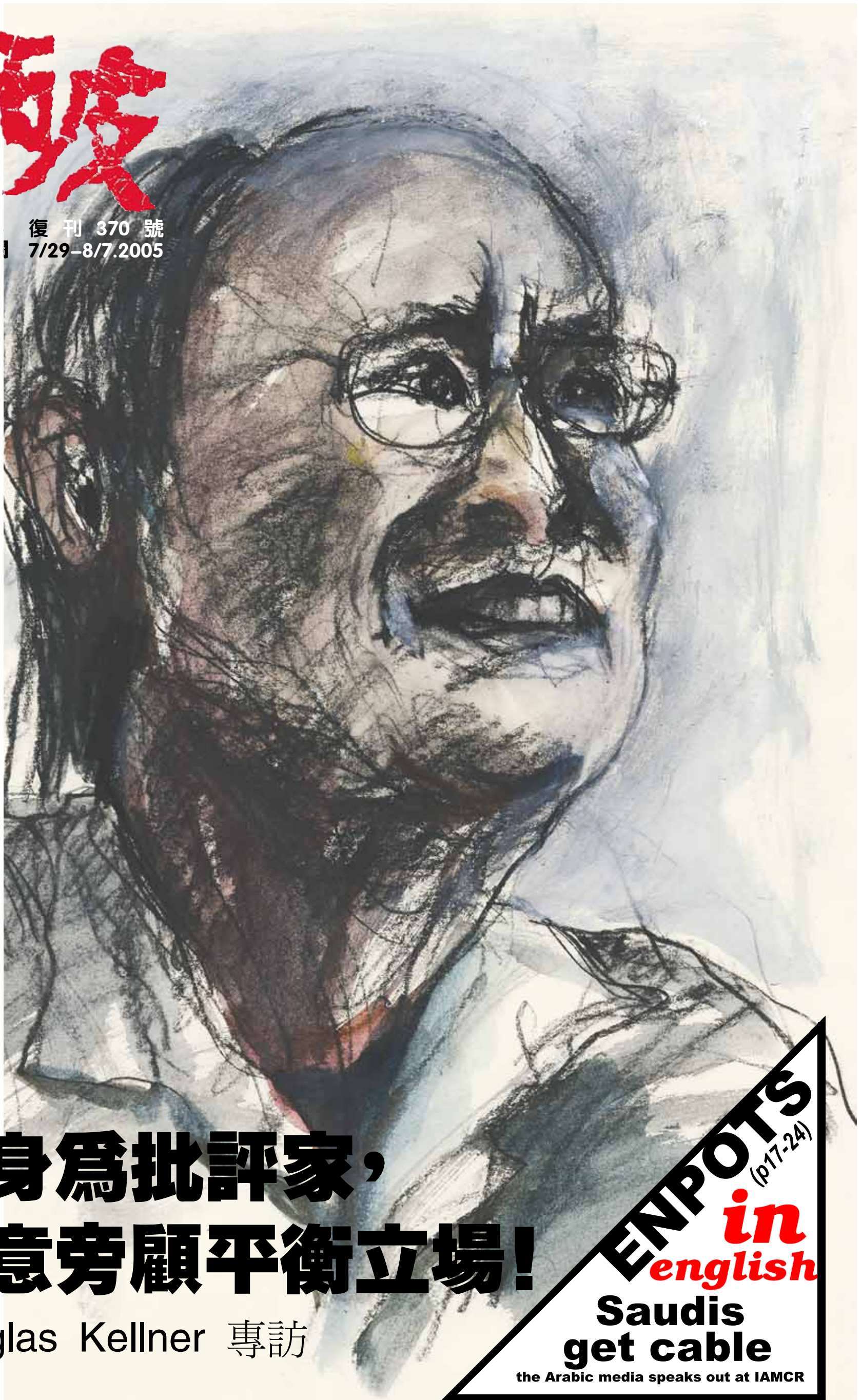


破

復刊 370 號
7/29-8/7.2005



我身為批評家， 無意旁顧平衡立場！

Douglas Kellner 專訪

ENPOTS
(p17-24)
in
english

**Saudis
get cable**

the Arabic media speaks out at IAMCR

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：顏寧儀
記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
企劃編輯：簡奴如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：彭億祖

送報手記：摩托貨車日記·樂生台北包裝·何處無障礙空間？

文／郭安家(實習記者兼特派發報見習)

十四號中午十一點，載著破報的台灣立報貨車急忙開出，這些報紙發送地有些是藝文空間、左思溫床，也有些是超資本場所。破報發送點甚多，多重性的空間。這些多重性高空間，唯一使大家體認生命共同體除了消費外，可能只有海堂颱風，捷運族與紐約紐約人潮大抵要由松青超市空心菜的價格才感得到中南部農業困境。

海堂颱風不僅給派報人員壓力，深怕不用錢的報紙廉價般成爲擋雨的物品，也讓近在新莊的樂生院居民深怕颶風造成自家屋瓦殘亂，毫無選擇的往新迴龍醫院大樓逃難，家門口被認養的樹木，也毫無反駁理由的送往各「合法地帶」，即全台北各運動公園與校園。

十六號白天，兩位派報人員早因爲捷運局相關規定，跨越了捷運石階被捷運局人員驅離，放眼望下捷運內確實乾淨沒有任何刊物與宣傳品，破報像個製造髒亂的廢紙，會塞塞捷運垃圾桶，但有斗大的廣告看板。由此脈絡看，捷運不像的公共空間，倒像個發包廣告的大戶。誰說台灣

捷運不像紐約地鐵一樣塗鴉創作，其實只要付的起錢，新店線任你塗鴉，還有明亮燈光襯底。

晚間破報來到了信義計畫區，破報派報人員拿著五捆報紙被華納威秀的保全人員不斷驅趕，最後一次驅離時，來了兩位保全與一位不起眼的西裝人士。派報人員站在人行道，資深保全卻說：「這條道路有人認養，夜間在這裡發送東西會妨礙這裡的街景」(我以為華納威秀中庭是公共空間，而認養原來是接管。這時文化刊物又張張廢紙。美觀的道路背後還有老闊，如果全台北空間被企業認養有可能成爲國際美都，但塗鴉文化會徹底消失，亂丟垃圾被判重刑，路邊擺擺盆栽也許算犯法。盆栽要同樂生院的樹一樣，送到合法地方掛上認養牌子，集中供人觀賞。與破報人員同樣命運的其他廣告工讀生也被驅離到「無財團認養的公共空間」。空間代表權力分佈，如同近在新莊的樂生院。捷運象徵一條無可置疑的道路，財團與權力階級認可的居住權才合法。無奈是「台北市與新莊市民僅看到空間的便利與整潔，難解權力的不容挑戰性。」

星期六東區派報趕在颶風來結束，隔天新莊青年樂生聯盟卻在颶風的開始趕辦記者會。強調樂生院公務人員颶風人道會打烊的心態，邀請樹人替手腳不便的樂生居民整治樹木與環境，迎接海堂颶風可能造成的樹枝破壞與屋瓦殘破。要讓人了解自由真諦多困難，如同要在東區使人分辯破報與宣傳單差別一樣。革命不是騎摩托車，看個「摩托車日記」，感懷人道格瓦拉與瘋瘋人吃飯，而是直接到樂生院走一遭，或問問保全「無障礙空間在哪？」

衛報週評

節譯／盧季寧

英國倫敦炸彈攻擊事件，各國愛莫能助……



調查倫敦連環爆炸案的英國調查員，所面對

的不愉快事實在於，主要的外國政府對威脅的本質有不同的政治觀點，這些國家正密切關注遭受恐怖攻擊的埃及。

阿拉伯和回教世界的政治領袖也可能不願意幫助英國政府，因爲英國的政策令他們不滿，而且英國這次受到的重傷害是自找的。英美佔領伊拉克是回教世界領袖不願伸出援手的明顯原因，而這也是恐怖份子發動攻擊的主要動機；而急需援助的英國也開始因爲在孟加拉、巴勒斯坦、阿富汗、克什米爾、車臣和波士尼亞等的海外政策弄巧成拙而付出代價。

在發現巴基斯坦涉及到7月7日的倫敦連環爆炸案後，巴基斯坦非民選的總統穆夏拉夫下令掃蕩國內的回教好戰份子，但這波行動迄今尚未逮捕任何嫌犯，反而招致國內反彈。

美國和英國對穆夏拉夫的缺乏民意授權睜一隻眼閉一隻眼，以換取他支持美國在2001年入侵阿富汗和發動全球反恐戰爭，英國去年支持大英國協的決定，讓巴基斯坦恢復會員權利，布萊爾去年12月還邀請穆夏拉夫赴唐寧街作客。巴基斯坦是因1999年的軍事政變而遭大英國協停權。

但穆夏拉夫權力的弱點上週一覽無遺，穆夏拉夫坦承，他先前禁止回教聖戰團體的努力是無效的。據估計，巴基斯坦3萬所穆斯林學校中，有3分之2不理會穆夏拉夫2002年頒布的命令：各級學校必須服從政府的規

定，不得教授極端份子的思想。

但這種失敗並未阻止穆夏拉夫加入沙烏地阿拉伯，要求布萊爾先管好已入籍英國的回教流亡份子。而令穆夏拉夫憤憤不平的是，英國和美國並未努力協助結束克什米爾的恐怖活動，並迫使印度讓克什米爾邁向自治之路。

因此，英國調查員可能面臨到的是，巴基斯坦政府缺乏民意、手段和動力，徹底調查清楚7月7日倫敦炸彈攻擊事件的任何關連。這種情況很像美國在入侵阿富汗後，在獵捕賓拉登和凱達組織黨羽的過程中，美軍所遭逢的處境。美國持續懷疑巴基斯坦當局和塔利班舊勢力有所勾結，使獵捕賓拉登的行動並不順遂。

作爲阿拉伯世界的領導國家，埃及試圖建立區域的地位，例如，埃及努力確保以色列履行承諾，在下個月撤兵加薩走廊。但美國和英國的中東政策仍飽受批評，埃及輿論對此更感到不滿。然而，在埃及輿論和西方要求民主化的壓力下，穆巴拉克必須在今年9月舉行大選，並設法不讓恐怖份子再度攻擊埃及，基於上述原因，英國要求埃及協助調查，穆巴拉克可能不會多加考慮。



《衛報》指巴基斯坦政府缺乏民意、手段和動力，協助英國調查員徹底調查清楚7月7日倫敦炸彈攻擊事件。圖上：7月23日倫敦警方於Stockwell住宅區偵查；圖下：英國政府於倫敦西敏寺附近設置7月7日炸彈事件受難家屬的支援中心。(路透社)

阿拉伯領袖也認爲，美國片面發動反恐戰爭，根本不利於強化作伴，美國不可能歡迎埃及和英國倡議的召開國際會議，因爲這將挑戰美國的所謂自由行動。英國的歐洲鄰國除了口惠之外，不會提供實際的協助，因爲他們擔心國內的回教社群可能因爲西方的反回教運動而被激怒，進而對移居的國家發動攻擊。如法國作家吉列斯·凱普勒(Gilles Kepel)去年所寫道的：「對回教民眾而言，未來10年最重要的戰爭不是發生在巴勒斯坦或伊拉克，而是在倫敦、巴黎和其他歐洲城市。」

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



Soul Show

文／徐嘉謙(實習記者)

圖／Soul Show 提供

(前)主唱大餅,(後)吉他手 Tara。

團長_ 吉他手:阿 Ken, 吉他老師, 延一生, 72 年次。

隊長_ 吉他手:Tary, T.C. Studio 擁有者, 延一生, 71 年次。

領袖_ 聲帶手:大餅, 應屆畢業生, 待業中, 71 年次。

頭目_ 貝斯手:辛西亞, 英語系, 大四生, 73 年次。

領導_ 鼓手:阿傑, 日文系, 大三生, 74 年次。

[Soul show] 團員都來自於世

新大學的學生, 分屬於民謠吉他社和音樂實習操作組織, 每個人在組成[Soul show]前都有豐富的表演經驗, 表演時有的熱血

激昂、有的內斂沉穩, 而熱與冷的衝擊, 促使他們對音樂有著多元的想法。團體的組成可以說都是團長阿KEN 召集而來的, 團員私底下原本就是好朋友, 也有幾次合作表演的經驗, [Soul show] 在這機緣下因而成立。

吉他手團長阿 Ken 最愛藍調, 吉他是他的生命, 對於[Soul show] 他有很多想法等著實現, 並把理想實際化, 用心的經營樂團, 可說是團裡的精神領袖。另一吉他手 Tary, 音樂理所當然也是他的最愛, 今年夏天他斥資成立的個人的 STUDIO, 方便於自己的音樂創作, 對於台灣

音樂, 他希望能夠有更廣闊的發展空間, 也希望大家都能接受並多接觸各種類型的音樂。主唱大餅, 今年畢業, 有一顆纖細的女人心, 還有一副溫暖的聲音。貝斯手辛西亞, 嬌小的外表有雄偉的志向, 對於[Soul show], 她說:「soul show 讓我發現尋找自我的重要。」鼓手阿傑, 最愛 X-JAPAN, 走日系搖滾風, 雖然是團裡年紀最小的, 卻也衝勁十足。

成軍半年多, 一切都照著計畫走, 跟其他學生樂團最大的不同就是「規劃」, 不只是青春熱血的搖滾態度, 還有一份對音樂至死不渝使命感。「Soul show」的創作主力來自 2 位吉他手阿 Ken 和 Tary, 詞則是由主唱填寫, 曲風未定, 但以「Soul」為最終目的。正如團名[Soul show]一般, 尋找靈魂的感動就是他們要的。他們目前完成的創作 DEMO 有 2 首, 節奏不溫不火, 從寂靜中蓄勢待發, 發還有多首曲子正在籌備中, 預計八月會開始錄製 EP。

[Soul show] 的練團室是一個

很嚴肅的空間, 有點 JAM, 有點教學, 有什麼想法就大家一起來玩玩看。團長阿 Ken 會出作業讓大家練習, 有任何演出機會他們都會積極的爭取, 累積舞台經驗。之後的努力目標是往職業樂團的方向前進, 樂團不是玩玩而已, 他們都是認真的!



「果」具登陸? 共幹矇領導 嚇壞扁政府

文／趙萬來

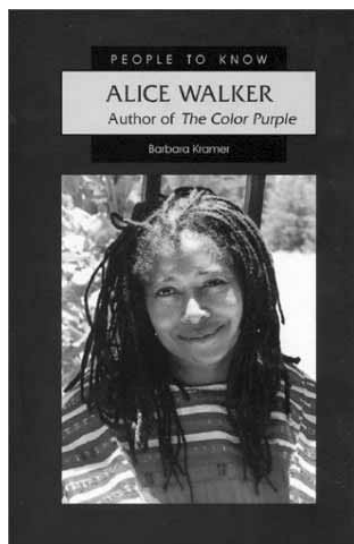
北京當局聲稱允予台灣水果進口一事, 打從去年總統選舉前夕喊話始, 重申於連胡會的鄭重宣布, 一直到今日, 光有政策, 沒有所謂的操作辦法, 也就是我們這邊所稱的施行細則, 所以根本沒有落實; 偏偏大陸各地舉辦台灣水果展, 有如風起雲湧之勢, 本週一上海還開哄哄上演一場號稱規模最大的展銷會, 實則全部騙人, 因為各個口岸率由舊章, 無從執行免稅、免檢的新政; 請問, 哪有台灣水果進得了關?

根本上, 這是共幹陳雲林的台辦系統急於向上表功、邀功的變戲法, 但看展出的水果寥寥無幾, 哪像貨櫃運去的大氣勢? 不過是專程攜去的樣本、展品, 而非商品, 甚至不像取自香港轉廣州的固定灰色路徑的水貨。一句話, 純是配合共幹造假用的道具。

可笑的是, 扁政權為之震懾, 看不破這麼拙劣的騙術, 點擊了此間中情之虛弱有三: 一是情報部門徹底失靈, 渾然不知彼方大話炎炎, 卻未令行基層; 二是觀察家對於包含水果在內的生鮮貿易了無概念, 人家扮家家酒就被嚇倒了; 三是主政者完全脫離農村群眾, 就算昧於前兩項, 只要問問農民就知道今日為止, 有沒有一顆水果銷大陸。

閱讀第三世界: 修築黑色歷史的心靈橋樑之十一

童妮·摩里森的「新黑人」女性文學



一般白人作家或黑人男性作家很少觸及的文學禁區——亂交——摩里森和其他黑人女性作家, 都毫不忌諱的描寫這一主題, 以擴大人們對黑人文化心理的內在認識。例如聲望不亞於摩里森的愛莉絲·沃克(Alice Walker, 以《紫色姐妹花》The Color Purple 為代表作)。圖為《Alice Walker 傳》書封。

(續《破報》第 369 期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

儘管「學校教師」在人獸之別的分區上警告賽絲:「定義是屬於下定義的人, 不屬於被定義的人」, 但是兩個關鍵性事件最終激發了賽絲決定逃亡以爭取自由。這不是一種因不堪忍受生活之苦的逃避, 而是尋求主體性之重建與整全的歷險犯難。事件之一是學校教師令兩個姪兒以賽絲作科學實驗, 從其身上列出人的屬性與動物屬性, 這是摩里森試圖以「種性」、「屬性」、「本質」、「天性」等等種族主義的核心概念, 來觸動賽絲受壓抑之主體性的自覺, 進

而作為採取自覺性逃亡的行為動力; 另一個是「竊奶事件」, 女性黑奴的乳汁向來被白人莊主視為牛乳一般的私產, 當賽絲把孩子偷偷送走再回到莊園時, 不料「學校教師」的兩個姪子竟在馬廄裏 強行吸吮她因懷孕而飽滿的乳房。賽絲覺得她可以被操勞、被使喚、被輕視, 但她的生命之泉不容被污染、被掠奪。白人小鬼無權吸吮她的乳房, 無權竊取她留給孩子的母性之汁。賽絲堅持只有她的孩子才可以獲得她的乳汁。「竊奶」意味著白人莊主意圖切斷她與子女的生命聯繫, 因而激起賽絲基於母性之愛的強烈反抗。

小說中的人物(自由黑人)無法理解賽絲殺嬰這種非人的行為(這意味著獲得自由的黑人照樣會忘記本族人民爭取自由的艱辛), 亡女的陰魂無法寬恕她, 經常把 124 號弄得不得安寧。賽絲的兩個兒子霍華(Howard)和巴格勒(Buglar)也因害怕在 13 歲時就逃離家門——從丹佛口中, 兩個哥哥是要去參戰的, 因為他們寧可拿刀和行凶的男人相處, 也不和拿刀行凶的女人攪和。黑人同胞視其為邪惡女巫, 當街上馬車經過賽絲家門時, 都會快馬加鞭的通過。即使深愛她的保羅·D 在聽到此一事件時, 也驚駭傷心的離她而去。

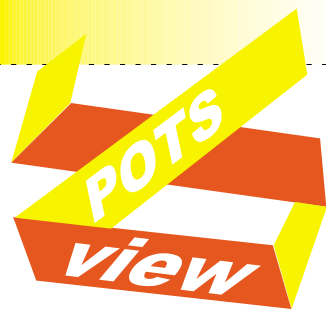
為了為自己辯護, 賽絲找來了石匠, 在女兒的墓碑上刻了「beloved」一字, 來表達自己不得已的苦衷。然而, 這 7 個字母是靠她和石匠作愛以抵償工資換來的, 這意味著她必須讓男性的陰莖來書寫她對亡女的至情真愛! 然而, 摩里森刻意讓賽絲與工匠作愛時擺出「雙

膝像墓穴一樣張開」的姿態, 使工匠看起來「像是在屍姦」! 墓穴之姿意味著儘管身體遭受凌辱, 精神上卻堅忍不屈。母性的偉大 和女性的卑微, 交雜在在這短短 10 分鐘「賣身造墓」過程中, 令讀者興起錐心刺骨、感觸至深的無奈感。

在白人文化中, 殺嬰是一個嚴重的文化禁忌, 更是一種無可饒恕的惡行。但是在黑人文化中, 它卻是一種拯救與復仇的手段。亂交也是白人文化的禁忌, 可是它卻是黑人女性追求個性自由和一種瞬間唯美的慣用方法。一般白人作家或黑人男性作家很少觸及這一文學禁區, 但摩里森和其他黑人女性作家, 例如聲望不亞於摩里森的愛莉絲·沃克(Alice Walker, 以《紫色姐妹花》The Color Purple 為代表作), 都毫不忌諱的描寫這一主題, 以擴大人們對黑人文化心理的內在認識。因為, 只有勇敢面對黑人歷史中這種「為了不讓孩子重蹈奴隸之苦 而親手置親生骨肉於死地」的恐怖事件, 才能使黑人的歷史經由「回憶再現」而被人們「再回憶」。實際上, 在《蘇拉》之中, 已經出現「殺子」的場景, 蘇拉的祖母伊娃(Eva)為了拯救從戰場逃回, 試圖縮回她的子宮的兒子, 將他活活燒死, 伊娃事後敘說了她的動機:

我盡最大的努力讓他離開我, 到外面闖闖, 像一個有骨氣的男人一樣活著。可是他不肯。所以我得想個法子別讓他進來, 別讓他縮回我的子宮裏, 想個法子讓他像個男人那樣死去。

(文轉載自《台灣立報》) 下週續





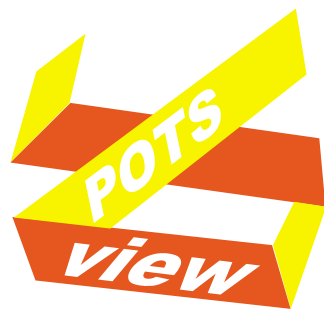
禿鷹的晚餐： 工會改革芻議

文／倪世傑

前省屬行庫彰銀經營權落入本土金融財閥台新集團手中，與先前幾樁銀行合併案不同的是，第一、董座吳東亮並未表示一定會進行台新與彰銀的合併；第二、先前都是中小規模的銀行被併購，時程表於今已轉到規模大、資產豐的前國營銀行，二次金改從倡議到發動，私營財閥兼併泛官股銀行的滾雪球效應一觸即發。

「企業併購國家」在台灣可以幾乎毫無阻礙，工人階級力量的薄弱確實是原因之一，廠場、企業工會結構根本無法帶動波瀾壯闊的工人運動，原因如下：一、企業競爭意識妨礙產業別勞工階級意識的形成；二、個別企業工會極易流於劃地自限，對其他企業工人處境缺乏必要的關照，忽略勞動條件競爭性本質的現實；三、最不堪者就是工會官僚化，一個毫無功能的企業工會，會是促動資方進犯員工權益的最前線，拉低勞動條件的「第一」站。

工會的基礎著根於會員階級意識的成長，建立以個人會員為基礎的單一產業別工會，一來能打破企業界線、二來免去一家家企業工會成立期間，資方無所不用其極的施加壓力。當組織力量足夠了，才能有能耐面對來自官、資兩方的進攻。



在紫藤廬 詩意棲居，雕刻時光

文／周郁文

圖／Yannick Dauby、蔡宛璇提供

棲居者：Yannick Dauby、蔡宛璇

棲居地：紫藤廬茶館

棲居時日：2005.7.23-2005.7.30

很唐突地在該吃飯的時間跌進了我的採訪裡。一個詩意的陷阱。傍晚時分，我跌進了他們詩意的棲所——紫藤廬——一個平常用以消費喝茶或是參加免費藝文活動的場所。「他們」在這裡指的是「拾景人」，一共有兩位，一個是來自法國的Yannick Dauby，另一位則是生於島島，長期居法的蔡宛璇。這一週，他們棲居於此，像貓一樣地，你幾乎感覺不到有人正潛入這裡創作，卻又經常在茶館空間中發現些什麼異樣。在廁所旁你可能一個不小心聽見了某種環境音，喝茶喝到一半靜默的時候，你可能不經意從耳朵感知到流水聲潺潺，然後你的眼神開始感到詭異，不是驚訝的，而是好奇地，開始追尋那聲音的來源……也可能，你在DM櫃上閱覽近期活動時，發現了一本小小詩集，甚或一張素描圖畫。你在空間中撿拾些什麼，撿拾的過程中，你正在寫詩。

這就是兩位拾景人的「棲居創作」。Yannick Dauby長年進行環境聲音錄音，他對於聲音的興趣大過於音樂，大學時主修音樂人類學，雖然大有機會進入主流的ircam（法國當代音樂中心），但是他卻不願意向保守傳統的學院派音樂體系靠攏，他站在邊緣的位置擁有對聲音創作絕對的自由，他不喜歡音樂作曲、表演式的作品呈現，但求當下的聲音感覺經驗。他以聲音媒材做實驗，跳脫現有音樂形式，不要段落式的音樂透過CD或演出重複與再現，卻要傾

聽「音景」（soundscape）本身，並與眾人分享。

蔡宛璇畢業於台藝大美術系，畢業後到法國尼斯的藝術學校，創作的主題經常與「居住」相關，今年的畢業展以裝置、小動畫、影像、素描與聲音在空間中展演了她的內心風景，圍繞著居住／居所的範圍（法國的畢業創作並不需要所謂的「題目」，只需要界定「範圍」）。沒想到各位素昧平生的外校教授們竟全部給她滿分！蔡宛璇去年即與Yannick Dauby受邀於台北國際藝術村擔任駐村藝術家，兩人合作的初步構想在當時已經形成，但並不那麼完整。Yannick Dauby去年在紫藤廬聽了一場古琴，便構思了在此棲居創作的可能。Yannick認為，「紫藤廬特別之處在於，它是一個生活的場所，而不是純粹的展演空間。」而蔡宛璇雖學油畫出身，還是選擇了素描較具直覺式的表達作為創作媒材，「素描的筆觸更可以呈現當下的狀態，比較容易來去自如，有種隨手畫的極簡」，她說。

他們的共同創作跟隨著時間與光影的細微變化，將生活中最細微的聲音與影像暗自構組，他們撿拾紫藤廬中時光的碎片，用這些碎片與當下的人與光影在空間中寫詩。這是紫藤廬的第一回空間實驗，也算是台灣少見的藝術表現形式（在法國此種棲居空間創作已行之有年，不過仍屬邊緣）。

對紫藤廬來說，這真是一個特別的嘗試。詩意的美學、生活，與時光一起變化，蟬鳴，人的流動，在不同的時間、光線與場合中，感覺經驗在紫藤廬被觸摸。這場靜寂的展演，有你的敏銳眼睛與耳朵才存在。當然或許你也會視而不見，但是你終究生活在他們的創作裡。

這是一場人與場所的詩意互動，Yannick的環境錄音豐富了紫藤廬的空間感，蔡宛璇的文字、素描，與其他不定時出現的裝置作品，好似一隻貓時而出現，時而藏匿。他們是不愛像電影公映那樣地在某一時刻某一地方「發表」作品的，不過在棲居的最後一天，仍要不免俗地跟大家分享他們的創作。但是千萬小心，即便如此，仍切忌呼朋引伴喧鬧而來，最好一個人閒散經過，沈靜嗅聞靜靜觀賞。

Yannick與蔡宛璇兩人以貧窮的方式，在邊緣的位置行走著，安貧樂道，堅持如斯的信念。當我們在紫藤廬聽見，自然的蟲鳴與流水聲，從某處輕輕發出來，你以為那是自然，但是其實那又不是，因為「透過機器，自然並不存在」（Yannick語）。而弔詭的是，Yannick發現，常常飼料工廠裡的聲音轟隆隆，那機器的聲音真是自然極了；而大自然的聲音卻反而規律得，像機器一樣。關於聲音自不自然，他其實無意去區分，他只是不停地與聲音工作著，錄下自然的聲音，然後透過電腦產製出他要的感覺。下次來紫藤廬可要豎起耳朵，用你的感覺神經細細體會，那個午後的時光。

這使我一直想起塔可夫斯基，是如何以電影雕刻時光；他斧鑿了自然，但透過機器與刻意的場面調度，卻又一點也不自然。兩位拾景人亦是如此，他們撿拾風景，我們則活在他們所安排的風景中，你說這像不像活在塔式的電影裡？

本訪問以飢腸轆轆告終，而拾景人仍雲身不知處，猜想必在時光的撿拾中凝止而幻化成仙了罷。

「拾景人」Yannick Dauby與蔡宛璇在紫藤廬棲居所攝的，你平常看不見的影像與角落。



今年最美好的三天即將來臨!

2005.07.29-31



FORMOZ FESTIVAL 2005

2005.07.29-31

搖滾音樂的聯合國！今年首度推出「石舞台」！大腳樂團擠爆六大舞台！

- 風舞台 Wind Stage-----國內外大腳樂團齊聚熱力演出!
- 林舞台 Wood Stage-----最熱鬧精彩的魔克盛會!
- 火舞台 Fire Stage-----最讓人驚艷的搖滾勢力!
- 山舞台 Mountain Stage-----清新搖滾伴隨夏夜晚風的浪漫!
- 石舞台 Rock Stage-----重拍金屬 強力震撼!
- 電舞台 Electronic Stage-----電子+嘻哈的魔幻之夜!

穿插在六大舞台週邊的精采主題區，讓野台開唱充滿熱鬧與驚喜！

- 爽舞台揮角大對決區——最讓人熱血激昂、血脈噴張的必殺絕技區!
- 三重影展有聲有色區——最逗趣、好玩的三重獨立影片只在野台獨家!
- 裝置藝術挑逗感官區——發揮大膽創意與巧思，讓路場路上更有趣啦!
- 愛的世界溫情甜蜜區——浪漫滿分之愛的專屬，等你來感受濃情指數吧!
- 人氣滿滿巨星簽名區——麗莎洛普、燦爛樂團即將登陸野台簽名會!!!
- 傳統技藝民俗SPA區——肩頸按摩、腳底按摩、挽面，讓你不容光煥發都難!!!
- 好吃好玩美食攤位區——特色商品、個性小舖全在野台攤位區場集會囉!

Ford TIERRA AERO 誰能爭風

演出確認!



閃靈+陳珊妮 7/30風舞台

旺福 7/29山舞台

1976 7/29山舞台



7/31 陳珊妮 (晚)



7/30 陳珊妮 AT17 (晚)



7/31 陳珊妮 Pixel Toy (晚)



7/30 陳珊妮 四分衛 (晚)



7/29 陳珊妮 蔡旻志 (晚)



7/29 陳珊妮 Tizzy Bac (晚)



7/31 陳珊妮 XL (晚)



7/31 陳珊妮 許茹芸 (晚)



7/31 陳珊妮 熱水滾 (晚)



7/31 陳珊妮 Mojo (晚)

Lisa Loeb、氣志團、Moby也將在野台開唱熱血開唱!!!



- 主辦單位: TRA Music
- 贊助單位: (依序排列) 中華電信 台灣啤酒 台灣電力 國泰人壽 國泰人壽 國泰人壽
- 指導單位: 行政院青年輔導委員會 交通部觀光局 行政院新聞局
- 協辦單位: 台北Walker 飛騨啤酒

官方網站: WWW.FORMOZ.COM 本活動指定啤酒為 金牌台灣啤酒

我身為批評家，

Douglas Kellner專訪

編按：

在台北舉行的IAMCR會議中，Douglas Kellner是幾場主要的演講者之一，其發表〈當今美國媒體與民主危機〉(The Media and the Crisis of Democracy in the USA Today)一文中，追蹤布希政權透過謊言系統、廣告與宣傳部隊掌握主流媒體的政治計畫。是以，他認為，另類媒體雖然不代表進步，但仍為民主社會重要的功能之一。然他文中並沒有詳細提及美國另類媒體與部落圈(blogosphere)的政治生態危機，例如獲《時代雜誌》2004年十二月提名為年度「Blog of the Year」的Power Line是個美國標準的大右翼，其影響力遠超過許多認真批判的blogger與基進思潮的小部落圈，遑論各種商業的運作逐漸侵蝕剛浮現的民主媒體生機。

除了學院的身份外，Douglas Kellner最著名的當是他以UCLA為基地部落格，Blog Left: Critical Interventions War blog(war blog, Iraq, operation Iraqi Freedom, Bush, Gulf War II, left)，他盡可能蒐羅了西方英文媒體關於這場無義戰爭的訊息，並附上簡短的評論，此紀錄也構成他2005年的新書：《媒體奇觀與民主危機》(Media Spectacle and the Crisis of Democracy published by Paradigm Press)。他實踐了某種政治事業，用新聞來寫布希醜聞日誌，一部blog版的《華氏911》。(黃孫權)

訪談地點：福華國際文教會館B1咖啡廳

時間：2005年7月25日，3pm

提問：黃孫權、丘德真(以下簡稱「破」)

訪談整理、攝影／丘德真

破：你這次發表論文，是關於另類媒體的意義；有趣的是，當中提及經濟學家Paul Krugman，他仍持續發表文章，而你稱他為主流媒體中的例外。能不能從一「例外」解釋一下，在另類媒體林立的今天，主流媒體對於民主社會到底還有甚麼意義？

Douglas Kellner(以下簡稱「Kellner」)：目前在主流媒體中，有計畫地持續批評布希政府的人並不多，Paul Krugman是其中之一。至於另類媒體，每天都有大量文章批評布希政府。當然，對於推動社會變革、進步以及揭露社會問題，主流媒體還是很重要的，像《紐約時報》、《華盛頓郵報》，至於我自己住在洛杉磯，那兒有《洛杉磯時報》，它們都有很多很好的文章。但這些好文章當中，就是少見是批評布希政府的。我想，很重要的一點是：具有批判意識的主流媒體以及另類媒體，對社會而言，兩者都是很重要的，而且，兩者是相輔相成的。不能說主流媒體就是無價值，就是幫人作宣傳而已。因為，有時候他們作一些調查報導，電視節目如《60分鐘》就很棒。我不認為主流媒體是全無重要性可言，兩者都是重要的。

破：最近，自從人民幣升值後，Paul Krugman的意見在亞洲又被注視。你個人有遇過Paul Krugman嗎？

Kellner：對了，針對人民幣升值，他寫了一篇很棒的文章(破按：指7月22日發表於《紐約時報》的《China Unpegs Itself》)。去年，他出席一個社會學會議，我也在那兒。我們有機會討論布希政府，以及為何主流媒體的批判性減弱的問題，我們談到那些主流媒體面對的其中一個大難題，是如果要發表批評布希政府的文章，得面對隨之而來的數十萬計攻擊它們的電子郵件，因為有不少有組織的右翼政治動員會填上。比方說，如果《紐約時報》記者寫文章批評布希，白宮就會打電話到報社，指控他說謊、不愛國，或諸如此類的說辭。

破：有機會和Paul Krugman談及另類媒體的前景嗎？

Kellner：他很精明，而且人也很好，也談到了他在《紐約時報》專欄上的意圖。但話題僅止於主流媒體。

破：從你過去發表的文章中，有一個很棒的論點，指出另類媒體對民主政治而言是非常重要的。但是從近來的情況看來，美國出現很多具影響力的部落格，在政治上是頗保守的。這樣的局面，你怎麼看？

Kellner：沒錯，不是所有的另類媒體都是好的！(笑)有些另類媒體是右翼、反動的，所以，不能一概而論地說主流媒體是爛的，另類媒體就是好的。有些主流媒體作得很好，有些另類媒體作得很反動，很危險。

破：你提到另類媒體對民主社會的運作中扮演重要角色，而目前台灣的情況和美國有點類似：出現很多具有影響力的部落格，但它們的意識形態只是主流的翻版，了無新意。但他們會說自己是「公民記者」是「新權力」……等等。對這些存在於部落格與部落格之間的緊張關係，你有甚麼看法？

Kellner：我想，部落格是另類媒體的一部份，當中存有彼此相互競爭的論辯和傾向，他們推動自己的議題，自己的政治理念，並宣傳自己的觀點。不同的部落格

之間自會有爭執。例如，有一些反布希的部落格，會彼此相互串連，對其他部落格提出評論，也攻擊右翼部落格，右翼部落格也攻擊左翼的部落格。有爭吵，但也有辯論，民主政本來就是這個樣子，不同的觀點彼此相互較勁。

破：主流媒體也使用部落格，你怎麼看？而你自己親身參與部落格實踐，已經有兩、三年了，是否有一些心得可供分享？

Kellner：越來越多主流媒體使同部落格，大部份的雜誌都有在用部落格，有些報紙也一樣。至於我自己，首先，同時也爲了研究上的需要，我每天在網上閱讀不同文章，當然，我的部落格也是其他人研究的對象。我不知道自己的部落格有多少影響力，只知道大概有數千人閱讀，我自己也在讀其他人的部落格。我想，這產生了一股積極性的氣氛，在不同社群之間，大家在分享，沒有人是被孤立，大家都是運動的一份子。

破：能不能介紹一下，這和你的教工作學有何關係？

Kellner：我在教育系教書，我教老師如何教書。我的教學重點是放在媒體素養 (media literacy, 或譯「媒體識讀」)，不單止教如何解讀、分析，以及批判媒體，而且，也教如何製作，如何使同網路。故在我開的課程中，有包括部落格，同學在上面彼此爭論。也涉及部落格在教學上的用途，這是教育學上的範圍。而我的教學興趣，是教育學和政治學，我認爲政治學也是一種教育學。

破：台灣主流媒體形成的文化霸權，部落格也照樣複製不誤。真正另類、具批判性、基進的部落格，在面對這霸權時，顯得勢單力薄。美國是否有一些經驗，可作為應對策略的參照？

Kellner：我想，目前在新聞、媒體上已經出現很大的轉變，特別是最近這三年，某些部落格的影響力如日中天。過去，保守勢力認爲部落格使主流媒體過於傾向自由主義，所以，他們出書、搞電台、架設部落格；現在，左翼、自由派又認爲主流媒體過於保守，爲了撼動這霸權，大量評論員借由部落格發聲，而且，影響力往往更甚於主流媒體。這是一個很大的轉變。過去，另翼聲音被驅趕到邊緣，但借由網路，特別是部落格、另類出版，大家都可以讀到他們的文章。

破：集體的聲浪所構成的政治力量，在網路上是否沒有立足點？

Kellner：可能是，是有一個碎裂 (fragmentation) 傾向。看看一九五零年代，美國電視台——甚至是在一九六零年代——只有三、四個頻道。有線電視出現後，突然間有過百個頻道，台灣也是如此。之後網路普及，有數以千計，甚至百萬計的資訊來源。過去數十年來，有兩本重量級的全國性發行雜誌，即《時代》和《新聞週刊》。現在，不同政治立場有自己不同的雜誌、報紙、出版品、網站。碎裂狀態在不斷擴大，我想在台灣以及世界各地也是如此。

破：對公共領域 (public sphere) 而言，這碎裂是否隱伏著些甚麼危險性？

Kellner：是的，這衝擊了大家向來共同分享的集體經驗、身份認同，取而代之的是一種碎裂狀態……這不見得是壞事。可能是一種解放、進步。

破：這說法很後現代。

Kellner：是。

破：傳統主流媒體記者因為得罪有權有勢者而捲入法律訴訟時，報社、電台或電視台會挺他們，起碼，大家會認爲僱主應該在經濟上挺他們。但今天，部落格主要是得罪了人，只能自求多福。部落格的言論獨立性，到底有何保障？

Kellner：首先，部落格主必須要很有勇氣，他們只是單打獨鬥。我們似乎只能希望大家可以繼續享有言論、新聞自由。目前還沒有看到相關的法律訴訟，我或許錯了，但真的沒想到有任何一宗。這是一個潛在的問題，早晚得面對。

破：針對這潛在的問題，有沒有潛在的應對策略？

Kellner：美國國會開始有相關的修法辯論，例如有討論是關於限制部落格收受政治人物的經費支援。不過，到目前爲止，國會傾向拒絕給予任何限制，是完全放任。另外，有關第一修正案的辯論已經結束，部落格主是受到言論自由保護的。其實，indymedia面對政府的監控，比部落格更爲嚴重，處境更爲險峻。以倫敦爲例，indymedia的電腦主機還被警方扣押呢，說甚麼懷疑他們搞恐怖活動。

破：談一談你即將在世新大學開辦的課程嗎？

Kellner：噢，我會教兩門課：一是文化研究 (cultural studies) ——主要討論如何解讀、分析和批判媒體；另一門課是文化行動主義 (cultural activism) 就是要搞indymedia了，我在美國奧斯汀有一個對公眾開放 (public access) 的電視節目，我帶了一些錄影片段來台灣，在課堂中我會和同學討論線上公眾開放性電視 (public access TV) 在美國的發展情況，(傳播學院院長) 露露茜會找一些在台灣公眾開放性電視的行動者到課堂中，我也會講到美國的部落格歷史，也要找一些人來講台灣的部落格。

破：部落格的湧現，是否衝擊到傳新聞學過去秉持的「道德」和「社會責任」？

Kellner：我想，這可從兩方面說：一、是真實性；二、是專業性。其實，對部落格而言，上述兩者也是同樣重要，要不然，部落格裡面的言論不就是一派胡言嗎？不就是淪爲宣傳文字？如此，就會失去信譽，大家也會對部落格主印象不好。但是，部落格和主流媒體的責任主要差別是在於：在流媒體中，編輯是擔任守門人的角色，例如，在《紐約時報》有個記者 Jason Blair，他報導中亂扯，並且剽竊《New Republic》，結果他被解僱了。像這種情況，一經編輯發現，就一定得炒魷魚。但部落格格主可能會亂寫，而不必炒自己魷魚。(笑) 這是沒有像主流媒體般嚴格沒錯，但是，爲了維持自己的聲譽，類似的責任感還是存在的。

破：所以，是同樣的一套倫理？

Kellner：是的，是同樣的一套倫理。

破：那麼，客觀性呢？

Kellner：有兩個女同學，也是來自報界的，她們今天早上訪問我，第一個問題就是：「你 (指Kellner) 夠客觀嗎？還是，你在立場上是傾向特定的某一方？」我回答說：「搞清楚，我不是記者。要是你在報社工作，

身爲記者，你就得客觀，要平衡正、反雙方並陳。至於評論人員，像是Paul Krugman，他就愛說甚麼就說甚麼。而我呢，我不是記者，我是媒體批評家 (media critics)，我必然是要具有批判性。對部落格主而言，客觀就不見得那麼重要了。部落格主是要提出觀點，而非搞新聞報導。故此，客觀與否根本不是問題。」

破：那麼你是支持John Kerry的嗎？

Kellner：我是獨立人士。我是批評共和黨政府權沒錯，過去我也猛批克林頓政府。只是，我身爲批評家，就得具有批判性，無意旁顧平衡立場。

破：我們談談政治好嗎？

Kellner：好，我想我一直在談政治。

破：回應你提到布希政權的右翼傾向；在台灣，阿扁政權和美、日的右翼政治勢力關係密切，並肩圍堵中國。這情況很奇怪，在總統選舉時，阿扁陳營撤下很多謊言，而且花錢收買媒體，就像是你在你的文章中提到美國情形一樣。

Kellner：要揭發執政勢力的謊言，Paul Krugman作了一個有力的示範。他是首先使用「謊言」一詞來使控布希政權的知識分子，他直接布希是在鬼扯。政府會撤謊，企業也會。在主流媒體中，這類知識份子起著重要的作用，Noam Chomsky也是另外一個好例子，他踢爆政府——不論是共和黨還是民主黨——向來不遺餘力。有一個法國學者尚·布希亞，我非常敬佩他，其著作中提到過：知識份子就是要踢爆 (speak out)。這不只是媒體的責任。

破：基本教義派國族主義在台灣隻手遮天，要是知識份子跳出來批判或支持民進黨陣營，政黨烙印留在他們身上。鮮有知識份子是有政黨色彩的。

Kellner：這和美國很不一樣。

破：舉個有趣的例子，《破報》曾經批評過陳水扁，馬上就被貼上「親中」的標籤；但最荒謬的是，《破報》網站長期被中國封鎖，因為我們有討論1989年天安門事件的文章。

Kellner：在美國的難題，是只有兩個主要政黨。1960年代，反戰聲浪波瀾壯闊。但是，在現在後現代碎裂狀況之下，團結不易達成，反伊拉克戰爭的聲勢就大不如前。在實踐上，這是一個大難題。

破：美國對抗愛國主義的經驗，可能值得台灣參照。可以談一談這方面的經驗嗎？

Kellner：右翼布希政權利用愛國主義來攻擊異己，要是有人批評美國對伊拉克的政策，就說他們是不愛國。兩、三個星期前，前駐伊大使Joe Wilson在《紐約時報》撰文，踢爆美國的伊拉克政策是由謊言支撐出來的，例如海珊被指控掌握核武等等，但根本不是那麼一回事。於是，美國政府就說Joe Wilson的妻子是CIA的臥底，指控他們根本不該曝光，並控之爲不愛國。於是，情況變得就很詭譎。愛國是甚麼呢？愛國應是跳出來，告訴大家我們陷入了一場不該陷入的戰爭。一開始是很難，但終究會越來越容易。現在就算是主流媒體，也開始踢爆布希政府了。



頭皮上的話題

文／台灣立報社論

教育部長杜正勝除了重申18年前教育部早已解除了髮禁之外，也表示將發函給各公立高中職，不得在校規中規範學生髮式，同時並將在8月召開的教育局長會議中要求各縣市徹底解除髮禁。

針對教育部這項明確的再宣示，自然引起了部分中學校園內從事訓導工作者，在媒體上紛紛表陳看法與經驗，為髮禁這項校規來辯護。我們不必為這些訓導人員戴上什麼樣的大帽子或髒帽子——保守派、權威主義者之類的，髮禁作為一項公眾議題，本就是值得、也應該公開討論的；況且，其實我們相信，以這些訓導人員的經驗來看，他們「發現」髮式和學生道德行為與成績之間，具有某種經驗上的聯繫，應該是他們之所以願意甘冒大不韙，堅持這項規定的最主要原因。

然而，多種現象經常一起出現，例如好在頭髮上挑戰規範者，同時在品德上表現出令人憂慮的行為，或是成績表現較不理想等等，這些共同出現的現象，其間並不一定有明確的因果關係。換言之，以髮禁作為原因，擔心學生將心思時間花在頭髮上，因而無法專注於課業，或是引發其另外的「不合宜」行為，都是過於輕忽的將頭髮問題放在因果關係的「原因」位置所造成。這些可能共同出現的現象，還無法說明什麼因果關係的存在，仍尚待進一步的歸因探討，而這其中，標籤理論對於所謂偏差行為的討論，其實早已是令人耳熟能詳的了。

如果不夠謹慎的以某項尚待確認的外顯現象作為歸因，並貿然採取自認為正確的行動——如限制學生之髮式，那麼，不但將會事與願違，而且可能會因引發爭議，使得任何相關課題與努力都受池魚之殃，其結果將會更糟而非改善。

學生的髮式當然可以是某種參考指標，但是，我們要指出的是，髮式本身其實也是某些（道德下滑的）原因的結果，因此，規定髮式並不具有真正的規範意義。說得嚴重點，這叫做倒果為因；說得刻薄點，這就是「鋸箭法」的典型表現——迴避了真正問題所在。我們願意為訓導人員們加油，希望他們在這次的爭議後，能走出髮式問題的迷思，從而真正為中學生的道德教育做出更多的貢獻。

青輔會大動作： MIB，青年、音樂與 產業



MIB 記者會現場，圖左是知名音樂人林強，右是青輔會主委鄭麗君。

聯合採訪/楊郁秀、郭安家、楊婉嘉
整理/編輯部

青輔會最近頻頻向青年招手，例如，要與傳統救國團編採營一別苗頭的「青年公民新聞」營隊活動與網路平台建制，又如現在這個打著MIB (Music in Business) 作伙搞音樂的口號，要把青年音樂產業一把抓，或者起碼贏得認同機會的活動。估不論公部門「公民新聞」的怪異或者有點短線操作的MIB，前者報名人數超過200人，使得青輔會還得「過濾」（公民資格還是有大有小），後者的活動截至報社截稿為止，也逾100件的音樂創作作品報名了。樂團或者珍惜演出機會，或者貪圖獎金，各有所需。也許聽聽參與MIB的人如何說最公允。

絲襪小姐 爭機會

參加此次活動之一的海美術系大六生小龜，是「絲襪小姐」樂團的主唱，和團裡的貝斯手DUDU、滅火器樂團主唱大正等朋友，在今年三月合組了「村山小學設計工作室」，成員們各自擅長於音樂、美術設計、影像領域，也配合獨立製作的首張EP，發揮所長設計樂團週邊產品，包括精巧的煙盒、貼紙、便條紙。除了在小巡迴演唱時販售之外，小龜和朋友們也秉持著要讓原本不認識獨立樂團的人，在各種可能的場合下，開始聽到樂團創作的信念，而選擇鋪貨在氣味相投的咖啡店、服飾店、藝廊，創造接近群眾的機會。

「村山小學」的「校齡」只有短短幾個月，收支尚未平衡的情況下，小龜仍然有一些自己的原則，像是「絲襪小姐」的EP少了一般CD都有的塑膠套，是為了在表演的時候，每賣出一張EP，都能親自替客人確認CD和內附明信片是否完整無損傷，珍惜每一分親手賣出的感覺，「而且一買到CD過個兩秒，塑膠套就成了垃圾，很不環保，我知道這些堅持，在別人眼中可能很愚笨，但我們還是想要繼續這麼做。」小龜說。

而生活在台中的小龜，發現台中除了倉庫搖滾、廢人幫以外，沒有其他定期舉辦的樂團接力表演，於是和朋友們決定在這個大家都習慣大聲說話，忘記怎麼傾聽的時代，辦場可以安靜、專注地聆聽的演唱活動；目前共舉辦三回

的「花草巷弄坐著聽」音樂會，「絲襪小姐」、「929」樂團是固定表演班底，張懸、自然捲、葛洛力也都曾經參與演出，但由於場地不大，又希望能顧及聽眾欣賞品質，只能開放八十個名額，採預約訂票制，但在許多聽眾的反應下，未來將會尋求更適合的場地，並規畫較為妥善的售票方式。於是，參與此次MIB計畫當然也為求有更好的機會。

水筆仔不清楚，但有 信心得獎(金)

「水筆仔樂團」，他們不是很清楚這次比賽的詳情，只是在網上寄了參賽的作品而已。他們還是個比較新的團，很需要多一些的表演空間和表演機會，「我們是有機會都要試試看，主要是有個朋友也推薦我們來參加，所以我們也就試試看。」他們說。獎金、表演機會、可以在音樂圈內宣傳當然都是考量的因素。至於結合音樂創作與經營團隊的目的，他們也不太清楚，語帶保留的說要整個活動要結束後才會明白。

他們就像一般的學生樂團，未來可能還是靠一般的工作，而非靠音樂創作維持生活。能不能進入音樂產業還是要看機會。他們也覺得，這種活動是應該多辦。從上面/上頭比較有力量的單位來做，把音樂當作一個產業來做，盜版很嚴重，賣唱片是不敢賺錢的，看有什麼辦法去創造一個音樂的市場，除了唱片之外，像青輔會這樣結合氣候，就是想辦法結合市場，開放一個商機。當記者問到成立的時候，是想走比較流行、比較跟市場結合的方向，還是本身就很想建立自己（獨特）的風格？他們的回答說：「其實我們兩邊都要。」如果沒有獎金呢？有人說「ok啊」，有人說：「但是最好有獎金，至少要有獎品，要有一些實質的利益。」其實他們已經拿到了獎品了，抽到了野台開唱的門票。

這位太太

忙得超過初賽的期限

訪問「這位太太」樂團的阿牧和西瓜等人關於參賽的事情，原來她/他們都忙得忘了報名，又過了初賽的期限。但因為獎金和曝光率還不錯，所以當初才會考慮。

團員牧說：「我覺得它（青輔會）只是想要給青少年找事做」。西瓜則說：「如果說要做這件事情的話，應該是唱片公司出來做才有用。」蛋則說：「它應該是要培養獨立樂團的獨立行銷能力吧。」而牧又說：「對，青輔會是要培養。可是，這東西之所以有需要被培養，是因為主流的那環境不夠好，那可能有很多因素，譬如說盜版或是什麼下載的。我就會覺得既然政府出手想要改善這環境，可是政府卻選擇要讓那個獨立音樂有

競爭力，可是他卻不做事得以讓主流那塊變得好，氣！我覺得真的要有幫助，不是比賽完了拿了獎金就沒有了。而是要把比賽選出來的企劃真的做出來，比如是做一張唱片，這樣才會真有成果。不然這十萬塊拿了（也沒什麼）。」

拿夜十萬元只能買飯放 在家裡吃

人人玩團的時代，每一個比賽的參與都是新機會。拿夜鼓手TC說：「當初被朋友叫去參加，以為參與的團不多，沒想到有一百多團。」十萬塊只能買很多飯放在家裡吃，但我想最重要的是比賽激勵很多人，拿夜鼓手TC笑著說。參加流行音樂創作比賽的拿夜，組團一年多了，雖然今年野台有機會表演，但主唱依然是代唱性質。除了一換再換的主唱，兵役與工作問題是這一代樂團共通煩惱。然而吉他表示，不要老是想著考研究所或補習，為未來去勉強，假如明天來個海嘯人都會死，有些事不做老了會後悔。在The Wall上班的TC則說：「認真玩音樂，能維持生活最好，也許以後負擔更大，音樂與吃飯…有飯吃不餓死就好，到一定年紀要對自己負責，只是玩音樂機會會變的很少。」

拿夜參加流行音樂創作比賽的歌曲為《shadow》，做了一個多月的新歌。描寫一個快瘋了的人，不知道自己在幹麻，這個人有些多重人格。拿夜鼓手TC說：「這首歌是描寫一個意境」。初聽拿夜的其他歌曲，台語喃喃加上木吉他英搖節奏，但到了中段爆炸般急促的重搖滾吉他「趁！趁！趁！」。雖然網路上音樂標記著post-rock，但拿夜的團員互看著對方說：「沒有限定任何曲風規格，有些歌比較實驗性」。拿夜吉他手說：「高中時喜歡聽些重搖滾，剛聽英搖時納悶，怎麼沒有吉他solo」。也許這就是拿夜，年輕時不羈的重搖滾，長大思考著人的行為模式而伴隨著英搖。

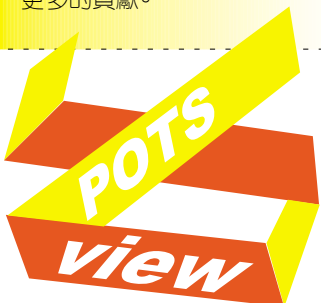
PennyLane

喔…我們後來沒繼續參 與流行音樂比賽

對已經發片的樂團來說，觀眾的掌聲比評審的親賴來的有意義。準備台灣群迴演唱的PennyLane主唱尷尬說：「喔…我們後來沒繼續參與流行音樂比賽了，因為八月份有太多活動」。一旁身穿Hard Rock Cafe的Bass手說：「有人想創業像比爾蓋茲，但，真想成功不是用比賽肯定的，要就直接去做」。

也許有些小團在浩瀚音樂市場，商業奔騰之海，還是需要政府的管道輔助。然而，純粹的十萬塊吸引人嗎？身穿Hard Rock Cafe的Bass手以及主唱異口同聲說：「一點也不！」主唱隨即補上一句：「有啦！可以發張專輯」。

儘管已經不是參與者了，身為曾參與者的PennyLane還是給了青輔會建議，身穿Hard Rock Cafe的Bass手即說：「為何為企劃時創意經營團隊和樂團分開，沒有團怎麼去經營，每個團其實屬性不太一樣」。



不動：要動

2005台灣國際行為藝術節



1



2

1. Ppho-Szirtes Janos (匈牙利) 2. 中國朱昱《對傷害的迷戀》

本屆邀請了 12 國 25 位國內外精湛藝術家在台實踐展演，其中含有多位東歐典範，各以魔力、概念性、高度幽默哲學性的獨到風格展述，此一以實現每年一度的「經典之鏡」計畫，二以構成今年主題意義的部份申論。更邀集到亞洲各重要國際行為藝術節的策展人、藝術家們首度聚台參與力作，將帶來深度了解亞洲行為藝術的全面動向訊息，期以擴展近水之美的洲際聯網。在對於國內行為藝術的推進上，則涵蓋了 13 位以上多面向創作的藝術家介紹，以讓眾者認識行為藝術創作的開闊性。國際研討會並邀請多位藝術學界共同參與展述，除了 S1 會內會之外，同時為行為藝術在台灣初闢《亞洲論壇》、《東歐特輯》，以及一場超級ㄉ一ㄉ、談的《極端 Party》，擬與美洲超級性愛身體藝術家的紀錄影像、「極端的美學」火辣演講，和中國超級極端家對談等等，與觀眾一同來審視美學在墮落或昇華中的意涵與表現，嘗在正負兩極的批端之間，引思邊陲化氛圍中的創作姿態，藉以為當下台灣行為藝術的迷糊氣象辯白視聽。

主辦單位：台灣國際行為藝術實行會(TIPAF 實行會)

◆行為藝術展演：7/29(五)、7/30(六) 7/29(五)-7/30(六)

展演 @ 台北國際藝術村(午)幽竹廳、院；

(晚)天台

展演時間：(午~晚)15:30 ~ 22:00 ~Tea / Coffee Hour

(約 18:00~19:15)

現場售券：半場券 300 元 / 全場券 450 元

◆05 TIPALive 國際研討會 7/27, 7/28, 7/31

◇7/28(四)《歐美之鏡銳談 - 東歐特輯》

19:30~21:15 @ 南海藝廊

引言《歐美當代行為藝術：北美》+ 紀錄影像 /

1)《小心邊界》概念行為藝術典範

2)《東歐當代藝術的聲音》

◇7/31(日) S4-《極端 Party》

15:30 ~ 極端午茶 ~ 20:30 @ 南海藝廊

引言《審視極端性美學的意涵與表現》- 超級身體藝術家 Rocio

Boliver 紀錄影像

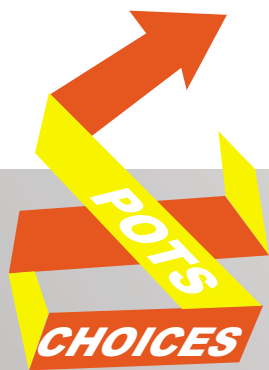
1)「極端的美學」演講 /

2)『中國朱昱的「植皮」、「對傷害的迷戀」』錄像 /

3)《藝事重重·人心隆隆》與中國極端家朱昱對談——思維的極限與跨越

聯絡電話：02-23925080

相關網站：www.tipaf.org.tw



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午 12:00 以前，請將訊息以 doc 或 txt

的檔案 E-mail: pansy@lihpaio.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



行動、連署、聲明

●教育公共化連線抗議教育部承諾跳票失信於民之公開聲明

不當漲學費的橡皮圖章，拒絕參加教育部舉辦的公共論壇！強烈呼籲：立即停止調漲學雜費，否則不排除更大規模抗爭行動！針對教育部於七月五日承諾與教育公共化連線進行公開辯論，如今已確定跳票一事，特發此聲明表達我們的基本立場：

◆壹、教育部官員不肯公開辯論，如何為其政策負責接受人民檢驗？

教育連一開始就要求與教育部公開辯論，我們不排斥公共論壇，也不排斥廣邀社會各界參與。但我們堅持，教育部官員必須為其學費與教育經費之政策負責，親自上陣辯論，接受社會各界的檢驗，而不是讓民間團體自己討論，真正決策的官員一邊涼快地傾聽而已。

因此，教育部想辦多少場公共論壇「傾聽民意」皆無妨，但不能沒有一場為自己政策負責、接受檢驗的公開辯論。教育部自己也說急著在七月中旬公布學費調漲名單，如此急促的政策決定壓力，一場「紙上論壇」，究竟是傾聽民意，還是要民眾為你背書當橡皮圖章？

◆貳、教育部承諾跳票失信於民，任何溝通協調只是兩面手法拖延戰術？

教育部作為全國最高教育行政主管機關，竟帶頭做最壞示範，欺騙學生、老師、家長團體，令我們感到相當憤慨與不恥！連已經承諾的一場「公開辯論」都可以縮水打折扣「紙上論壇」，並且一再強調奪理、狡辯拗蠻，顯示教育部毫無誠信，不肯正視我們的訴求，真正的解決問題。從承諾跳票失信於民，已表示教育部調漲學費的決心，那麼所謂「傾聽民意」的紙上論壇，也不過是玩弄民眾的兩面手法。

◆參、我們強烈呼籲教育部立即正視我們的訴求：即日起凍結學雜費調漲，推動教育公共化！

◆【立即凍結學雜費調漲】：請教育部不要再迴避廣大人民的心聲，立刻把今年各校的調漲幅度全數撤回，並於今年度起凍結學雜費調漲，讓我們看見教育者願意大刀闊斧，進行高教改革的決心！

◆【要保障教育經費】：請教育部為人民爭取更多的經費，有足夠的教育經費並且合理分配，才能遏止各校從學生身上收取更多的學費作為辦學費用。

◆【要教育公共化】：教育部不能無視佔七成以上就讀私立大學的學生，私立學校因為缺乏政府補助，而必須向學生收取高額學費。只有鼓勵私校用捐校方式改變為公立學校，逐步提高政府經費的補助，才能真正下達到私立學校，改善私校學生的困境。☆我們的最後通牒！！

綜上所述，教育部若以為辦了公共論壇就完成了與人民溝通協調的程序，一意孤行調漲學費，而無視我們的訴求，漠視勞工家

庭對學費調漲的憤怒，教公連不排除串聯更多社運團體，與師生家長一起對教育部進行更激烈的抗爭。

工人民主協會/連結雜誌社 <http://linkage.ngo.org.tw>

通訊地址：永和郵政19號信箱
聯絡電話：02-82317273 傳真號碼：02-82317273

Email: linkage.taiwan@msa.hinet.net
劃撥帳號：19271733 金惠雯

●守護樂生·全民進駐國際協力工作坊

◆活動背景：位於新莊的樂生療養院，是1927年日本政府在台灣所建，強制收留當時的癲瘋病患者，戰後繼續作為一個療養所，院內現在住著300名已經痊癒的阿公阿婆，樂生院為日治時期建築，至今有78年歷史，從形式(仿歐式圓拱、圓式三合院)、建材(如傳統瓦屋、木結構)都是現代建築學習的典範。近日院方以要搬遷到新大樓為由，不願修繕房舍、修剪花木，任由垃圾堆置，讓院民過得很不舒服。所以我們決定發起「國際協力工作坊」，號召有志之士進行樂生院房舍修繕、粉刷油漆、環境維護等工作，現場由木工與油漆師傅領班，傳授DIY整修技術，由於反應熱烈，故加開第四、五、六梯次。

◆工作項目：
一、院舍門窗、走廊、油漆粉刷。
二、協助院民居家環境打掃，院社外觀清潔美化，大樹修剪。

◆活動時間：第六梯次7/30-7/31

◆注意事項：
1. 報名請註明梯次(不限一梯，可報名多個梯次)

2. 基本上是週六日，但週一到週五我們都在，若願意留下繼續幫忙，非常歡迎

3. 週六日無法參加但有意願者，可寫信與我們另約方便的時間

4. 若有住宿需求，我們可以幫忙安排在院內空房間

◆工作表
10:00-11:00 認識樂生、工作說明

11:00-12:30 Working

12:30-13:30 午餐與休息

13:30-15:30 社會運動理論與實務

15:30-17:30 與院民交流時間/keep working

17:00-18:00 心得分享

18:00- 院內晚餐或回家

◆音樂與社會運動：黑手那卡西工人樂隊社會實踐與自我轉化；如何轉化為運動組織者？鍾君竹(日日春關懷互助會秘書長) ◆社會運動與紀錄片：十四十五號公園的經驗協同討論者：黃孫權(破週報總編) 運動組織/組織運動；社會運動的策略與組織操作經驗王芳萍(公娼運動組織者) 小組討論：如何讓弱勢者發聲、行動？如何在運動過程中批判情勢與規劃行動？如何面對弱勢者的不同利益選擇？ 小組討論：分析樂生現況與組織策略田野工作實習：與弱勢者溝通、激勵

◆交通方式有車族：台北縣新莊市中正路794號，距輔仁大學約一公里無車族：於西門捷運站6號出口搭635號公車(成都路上)可直達樂生院門口

◆聯絡人：林婉純**b91208034@ntu.edu.tw** 0972332812 賴澤君**r92544020@ntu.edu.tw** 0958944725 唐啓惠**b90504115@ntu.edu.tw** 0968329510

●「還我勞基法行動」需要您的支持與參與「勞退新制」實施之後，你我可能的處境？

全國還我勞基法行動：親愛的勞工朋友，政

府機構過去長期因為編列員額不足，為了解決業務上之人力需求，恣意創設「各種奇怪職稱」來解決人力不足的問題。但另一方面又為了規避人事成本與法定雇主義務，於是硬生生地以一紙違憲的行政命令將全國四十萬受雇勞工排除於勞基法適用之外。在今年勞退新制上路之前，許多公務機構之勞工團體前往中央爭取一體適用勞基法，政府面對勞工團體強烈抗議與輿論壓力下，勞委會主委陳菊曾親自答應「一體適用勞基法」，惟事後僅草率地同意七月一日起提撥臨時人員退休金，仍不願同意一體適用勞基法。但這招緩兵之計隨即被看穿，因為承諾七月一日起提撥臨時人員退休金之事已然跳票，且一再延後，就在勞委會宣布政府提撥臨時人員退休金之際，各地方政府機關不當解僱、擴大裁減人員聲浪不斷傳出，更毫不避諱地違法將業務外包，以節省人事成本。因此，我們認為唯一一體適用勞基法，才能杜絕政府將公務機關受雇者當作棄即丟的碗筷，才能避免淪為下一個被惡意裁員的對象。

我們的訴求：

一、政府應徹底落實公務機關臨時、約聘人員的權益保障。

二、要求政府機關約聘僱、臨時人員一體適用勞基法。並溯及自民國八十七年起，依法補提退休準備金。

※如需知道更多訊息或有工作權不保相關情形，請與我們聯絡。

全國「還我勞基法行動」聯絡人：
鄭長耀 0937-014-598 EMAIL: az014598@yahoo.com.tw

吳金容 0921-190-859 EMAIL: kkingl020@yahoo.com.tw

別小看您、我的力量，請加入全國「還我勞基法行動」，共同爭取勞動權益！！

●公平正義聯盟：抗議羊頭稅改，金權政府下臺！

針對目前已經送給行政院的最後最低稅負制草案，泛紫重申必須堅守下列底限——

1. 個人海外所得應納入稅基：行政院以「技術困難」的表面理由放棄將金額最龐大的個人海外所得納入稅基，正是稅改決心不敵財團壓力的明證。泛紫認為如需要做好準備時間，至少應制訂「日出條款」而不應把海外所得排除。然而行政院非但自甘放棄租稅主權的宣示，更將鼓勵富人把資金輸出海外避稅。前財政部公佈所得三億元以上的前四十名巨富，竟有八個人連一毛錢都不肯繳稅，有十五人只繳1%的稅率；未來有錢人只要在海外免稅天堂如開曼群島設立「紙上空頭」控股公司，便可將所得轉移成海外所得，那將不只是八位不用繳稅，這四十位巨富大概全都不用繳稅了。

2. 法人稅率不應低於15%：財政部版本在法人部份提出12%、10%、7.5%三種稅率，觀察經濟部近來一再放話的態勢，稅率以7.5%過關幾成定局。同樣實施企業最低稅負制的美、韓兩國對企業分別課以20%、15%的稅率，如果韓國走過1997年亞洲金融風暴仍能對企業課以15%，租稅減免項目比韓國更繁多的台灣實在沒理由自我設限。不僅財政部的保守畏縮值得批評，經濟部在整個稅改過程中一再為企業主說項，經濟部長分明遺忘民眾的整體福祉和分配正義，已淪為企業的打手、掏空國家的共犯！

3. 檢討過高的起徵點：最低稅負制以年所得800萬元~1000萬元為起徵點，遠高於適用40%的最高邊際稅率者的年收入372萬元；如依家庭所得五等分比，最高所得家庭為最低所得家庭的六倍，從租稅垂直公平來推論，那麼一般薪資所得是否可從133萬元(800萬÷6)起徵？如此圖利巨富的起徵點

將使擴大稅基的效果更為有限，我們認為替代式最低稅負不應該訂有起徵點，如考慮訂定起徵點則不應超過300萬元。4. 採正面表列適用稅目的不當：台灣的減免稅項目已高達74種，如果真要達到替代最低稅負制的精神，就應該採「負面表列法」將不須要課最低稅負制的项目排除才是，但財政部從起跑點就選擇了自我限縮；而讓擴大稅基的希望再一次落空。如果按照現在面世的版本通過行政院會審議，財政部抽不到稅的富豪們還是不需要繳稅，稅改不啻已被判了死刑！

◆在國家赤字連年攀升、國內受薪家庭卻負擔國家的主要稅收而加速貧富差距的擴大，人民對這等政商共謀的剝削結構已不能容忍漠視！如果行政院對泛紫聯盟的上述訴求未能正面回應，繼續為財團鉅富漏稅避稅的正當性背書，泛紫除了將在立法院中提出對案，也將發起更大規模的抗爭，團結受薪階級，在2007年立委選舉及2008年總統大選，以選票制裁「金權政黨」！公平正義聯盟 <http://www.jusice.org.tw> 02-33933757

新聞聯絡人：孫一信0922-742953；莊雅涵0915-265684

●三反三要求連署行動

I. 反學費自由化，要改革高等教育體制——1. 反對政府假自由真放任。教育是國家百年大計，不可放任高教學費自由化市場化。反對教育商品化。2. 擴大公立院校比例，充分提供大部分納稅人子女優質廉價的高等教育資源。

II. 反對高學費，要健全的國家經費補助——1. 檢討稅制支持進步稅改，取消圖利資本之各項減免稅優惠。2. 恢復憲法保障教科文預算下限之條文。3. 94學年度學雜費不調漲。請各校校方和學生一起反對學費自由化，反對政府削減教育經費。

III. 反黑箱作業，要學生民主監督校政財務——1. 各校向學生公開說明93學年度調漲後學費用途。2. 停止校園各項不合理收費。3. 各級決策會議過程必須公開透明。4. 涉及學生權益事項變更須經學生同意。

誰在製造學店？改善教育、打壓勞工？莫讓高等教育淪為高學費低品質不公平的教員！教育部於05/01，宣誓將開放公私立學校自由調漲學費，試行大學學費的徹底自由化。多家公私大專校長(清大、輔大、中原、世新)馬上公開力挺這項「德政」：虎視眈眈學生家長的荷包，摩拳擦掌的準備今年漲學費。此舉時刻，教育部網站加緊完成各校漲學費的意願調查，你的不注意將讓一切塵埃落定！學費自由化，何其正當的口號與理由，教育部要讓各校獨立自主，讓學費合理地反映成本，由市場決定價格。但是：師生的權益、教育的品質、社會的公平，都消失殆盡，你我則是待宰羔羊！根據羅海源教授的研究，以公共教育經費佔國民生產毛額的比例與總投資額來說，在60年代，有78%的國家比台灣高，70年代也有60%的國家超過台灣，到了80年代，台灣還是落後於58%的國家。對於教育投資，我們尚為落後國家！如今的學費自由化更意味國家繼續削減教育補助、任各校自籌經費，而再高的學費也僅能支出日常人事成本，無法肩負長遠的校務建設發展。於是，企業退出市場介入，大學要生存就得向企業看齊循市場法則，以利潤至上縮減成本為目標，不擇手段的開源節流——即設法賺錢與降低各項成本。

我們面臨的是：
【學費亂漲 大學學店化】
既然各校自籌經費，那麼一有機會就先漲學費。自1999年教育部任各校自訂漲幅，學費幾年年調漲，五年來就漲了12%，更有專家預估十年內恐將突破十萬。而學費高

國民戲院 P.O.P Cinema

台北之家光點電影院 8/12(五)~8/28(五)
新竹市立影像博物館 8/31(三)~9/11(日)

高雄市電影圖書館 9/01(四)~9/18(日)
桃園縣政府文化局演藝廳 9/01(四)~9/29(四)

事紀影聲

2005. 8/12 ~ 9/29
台北、桃園、新竹、高雄

台灣及華語電影的音樂情旅

Music in Taiwan and Mandarin Films: A Companionship

主辦單位：文建會 行政院新聞局
協辦單位：台北電影文化協會 國家電影資料館

漲並未能提升教育品質。各校為求生存、開源節流之道，已讓大學成了賺錢牟利的黑心學店！

【教育品質下滑 師生處境惡化】荒謬莫甚於此，漲學費非但未能提升教育品質，還讓大學教育向下沉淪！「開源」之道不外漲學費、超收學生、收取各項設備使用費、販賣學位、迎合企業財團需要的產學合作，如：理工科研究所成了企業無酬的研發部門、利用寒暑假與實習課程讓學生為企業無酬打工...等，更甚者直接收租納貢，將豪華體育館搞成健身club或是租借開演唱會、引進大量連鎖壟斷性飲食店...等，整個校園宛如多元化的消費大賣場。一切愈來愈遠離師生需要和教育研究。恐怖的「節流」之法更神妙絕倫，各項設備能省則省、數百名學生擠在小教室有人站著上課、研究生成了學校的違法廉價打工族、減聘專任教授，或者改為一年一聘宛如臨時工，以致課程不足學生得延畢，而專任教授則面臨高勞動強度、薪資福利縮減的威脅。一人身兼數職，既有每週課堂時數下限、教授眾多學生，還要積極研究寫升等論文，幫學校爭取國家的計畫經費補助。更神奇的是，竟被要求留職停薪去充當企業財團的專業顧問。沒有工會沒有勞動三權的老師們，是神還是鬼，承受多年惡劣勞動條件後，便過勞死告終。面對教育市場化、自由化帶來的教育亂象，已讓師生處境一致惡化，成了捍衛教育品質與受教權的生命共同體。

【打壓工人生存權 剝奪其子女受教權】依主計處統計，89-93年這5年間工人加薪僅3.8%。但學費調漲已於90年超過物價指數，私校平均調漲4.8%、公校則為19.4%，皆遠超過工資調幅。當工人正面對資本外移引發的關廠裁員、勞動彈性化帶來的低薪資就業不穩時，政府如此加重工人家庭的教育成本負擔，不僅對工人生存是雪上加霜，還恐剝奪其子女的受教權益！

【不分公私立 生死由天命】縮減教育經費是既定政策，不僅私校打頭陣大漲學費，公校也會躍躍欲試。在政府所謂的「平衡公私立學校學費差距」政策方向下，從84-86學年度，公立大學學雜費的漲幅平均達22%，而私立大學則維持漲幅在平均2.9%。此後，每每調漲學費，公立大學漲幅皆為私校一倍以上。因此，不管是「卓越計畫」還是「追求世界100大」，都是僧多粥少杯水車薪，公立大學正面臨私校化危機！爭取屬於基層人民的高等教育，拒當學費自由化的冤大頭，我們不能再沉默！請簽下你的名字，參與發起與連署一起站出來反對調漲學費與學費自由化政策！

◆發起單位：關注輔大校園發展小組、輔大黑水溝社、台大實踐筆記社、傳播學生門陣、工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色陣線、政大研究生學會、中華電信工會、全國大學教師工會籌備會、台灣社會研究季刊社
聯絡人：林同學 jesuiscafeulait@yahoo.com.tw ; 連署網址：http://www.coollood.org.tw/user/20050606/mainpage.asp?mode=sign&Issue=20050606

●除了破敗之外——《東菱電子關廠抗爭照相冊》網上發表
http://61.222.52.198/user/inside/xeops/modules/xcal/albums/userpics/tobish/coollood/走進「台灣東菱電子」，生產線上佈滿灰塵的日曆，依舊停格在民國八十五年二月二十九日那天。就是那天，東菱電子董事長詹俊森宣佈關廠，只留下一紙「關廠廠宣證明書」給數百名頓失工作的員工。至於拖欠半年的薪資與依法應給付的資遣費，則沒有答案。為了爭取權益，一百二十六名員工於十個月後組成東菱電子員工自救會，走過行政院、監察院、勞委會、調查局、經濟部以及大大小小的街頭抗爭，卻至今仍未得到應有的權利。經過三千多個日子，自救會於八年前改組互助會，目前仍有二十餘名會員進駐廠房，守著那個他們曾經當成家、當成學校的地方，為自己、也為台灣勞工寫下艱辛且重要的史頁。苦勞網於今年四月展開為期兩個月的拍攝、訪談工作，完成《除了破敗之外——東菱電子關廠抗爭照相冊》，請互助會會員重新回到廠房的各個角落。每張照片，除了眼前的破敗之外，在這些東菱電子關廠勞工的眼中，還有好多好多，你看到的、沒看到的。

營隊、座談、課程

●青年濕地體驗營 動手動腳寫自己的生態日記
■永和社區大學
今年暑假，永和社大與青輔會於永和市福和橋下的溼地生態農場舉辦了三天兩夜的青年濕地體驗活動，除了有親自下田、雨水截流池施作、景觀步道搭設及彩繪等

難得的都市勞動體驗活動，另有知性的工作坊、公共討論、紀錄片觀賞與參訪行程，歡迎有興趣的青年朋友，加入我們的行列！！
時間：8/6至8/8
地點：永和社大、福和溼地生態教學園
費用：社區回饋價199元(原價2540元)
對象：15-30歲之青年朋友
活動流程：

◆2005/8/6第一天
9:00報到
12:00午餐
14:00溼地生態概說(福和國中圖書館)
16:00濕地體驗-動手動腳打造「雨水截流池」(生態農場)
19:00晚餐(生態農場)
20:30 盥洗與SPA (福和國中游泳池)
22:00撥放電影：無米樂(上)
2005/8/7第二天
7:00早餐(永和豆漿)
7:30生態調查
12:00午餐
13:00生態倫理工作坊(福和國中圖書館)
16:00濕地體驗-景觀步道搭設及彩繪(生態農場)
19:00晚餐
20:30盥洗與SPA (福和國中游泳池)
22:00撥放電影：無米樂(下)
◆2005/8/8第三天
6:30早餐
7:00豐收...稻米採收
11:00盥洗+午餐
13:00公共討論：社區營造與城市風貌(台大張長義教授、淡大鄭晃二教授、在地里長)
15:00參訪行程-新海橋人工溼地(由台北縣副縣長親自解說人工濕地於家庭污水淨化處理之功能及其他於環境工程上的應用。)
18:00晚餐
報到地點：1.永和社大校門口(永利路71號) 2.捷運公館站1號出口
報名繳費方式：
1.請填寫報名表(http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailA-CT-print.asp?ID=106358)
2.請於8月1日前傳真報名表至永和社區大學(傳真號碼:02-2939769)或mail至community@ms32.hinet.net並繳費
3.繳費方式：請直接至永和社大繳費(永利路71號,福和國中內)或：劃撥至戶名：社團法人台北縣知識重建促進會 劃撥帳號：19560169 於通訊欄註明參加青年溼地體驗活動

●滾動的農村：二林三農播種營

主辦單位：聲援楊儒門聯盟、台灣農民聯盟、世新大學社會發展研究所學生會
◆宗旨
二林是台灣農民抗爭運動的聖地。1925年，「二林蔗農組合」的農民和在地知識分子群起反抗殖民者的欺壓。2004年，農村青年楊儒門延續了二林的抗爭精神，以肉身揭露台灣農民的困境。這些行動，喚起了大家對農業、農村和農民這「三農」問題的重視，也為台灣播下了人道關懷與社會正義的種苗。然則，稻粒不落土，焉能成長為秧苗，豈能結實為稻穗？2005年9月，且讓我們一起回到二林，回到農民抗爭運動的原鄉，就像一顆顆的稻粒，回到溫暖的土地。
◆營隊資訊
時間：2005年9月2日(星期五)~9月4日(星期日)
(9月1日報到或9月2日上午8:00前抵達二林)
地點：彰化縣二林區
人數：50人
報名截止日：額滿為止
報名費：1,000元新台幣(二林區人士免費，含出外知青及鄉親)
繳費及其他相關事宜於報名後再行通知
交通：來回二林交通事宜請自理，報名後視實際情況協調
報名聯絡人：陳秀蓮 emily0923_1008@yahoo.com.tw: 0939503121
(請儘早報名，在企畫過程中已經有近20人報名)
第一天(9月1日)
16:30-17:00 學員集合
陳秀蓮(文化大學新聞系畢)
張育燕(成功大學台文系學生)
或於9月2日8:00前抵達二林
17:00-18:30 晚餐/休息
18:30-19:30 互相認識/營隊介紹
朱政騏(世新大學社發所學生會)
楊宗興(文化大學新聞系畢)
19:30- 分配住宿/自由活動
郭耀中(文化大學傳系畢)
洪弘毅(台灣大學歷史系畢、二林青年)
第二天(9月2日)
08:00-08:30 早餐
08:30-10:00 二林蔗農事件簿
蔡詩傑(二林農會總幹事/二林蔗農組合

發起人之一蔡淵騰之孫)
魏金絨(二林蔗農事件研究者)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-12:00 政治經濟學與台灣農民運動
蔡建仁(台灣農民聯盟常務理事)
12:00-13:30 午餐/休息
13:30-16:00 耕作的藝術座談會
主持人：蔡培慧(台大農推所博士生)
與談人：林嘉政(聲援楊儒門聯盟總召)
邱靜慧(細妹田耕作者/旗美社大專員)
陳滿祥(菸葉改進社屏東分社長)
張榮林(傑出葡萄農)
陳炳炎(火雞養殖)
林群盛(農業能源研究與開發)
賴增強(稻米種植)
16:00-17:30 農村青年臥臥走
各小組帶組員
17:30-18:30 晚餐/休息
18:30-21:30 WTO與農業影片欣賞暨討論會
主持人：黃德北(世新社發所所長)
影片製作：林保元(台南藝術大學教授)
林家安(台南藝術大學研究生)
地點：楊家三合院(開放參加)
第三天(9月3日)
06:00-08:00 牧場上的早餐
羊咩咩休閒農場/張展誌(二林青年)
08:30-10:00 全球化與農民運動
鍾秀梅(雪梨大學科技大學人文與社會學博士)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-11:40 農村文藝
主持人：楊渡(中時晚報總主筆/詩人)
與談人：謝四海(二林社大校長)
吳晟(詩人)
11:40-14:00 眾神在農村/午餐
二林廣懿宮/張庭禎律師
14:00-18:00 拜訪農家(葡萄、鹿、蔬菜、高接梨、家禽)
各小組帶組員
18:00-19:30 晚餐/休息
19:30-21:30 人民的歌曲大家唱
鍾永豐(第十六屆金曲獎最佳作詞人)
林生祥(生祥與瓦寮坑3主唱)
陳柏偉(黑手那卡西主唱)
楊祖瑞(民歌手)
(開放參加)
第四天(9月4日)
08:00-0830 早餐
08:30-12:30 民眾戲劇在二林：形像楊儒門工作坊(1)
鍾喬(差事劇團導演)
12:30-13:30 午餐/休息
13:30-15:30 民眾戲劇在二林：形像楊儒門工作坊(2)
鍾喬(差事劇團導演)
15:30- 賦歸
*工作坊說明：在經歷了兩天的營隊課程之後，我們將以劇場的方式，進行一天的工作坊。藉以將認識和體認轉化為身體的表達，當然，運用劇場的表達，是為找到自身在身體、語言和情緒的自主性；同時，找回對社會的共同意識—例如：楊儒門事件的認知。
過程：遊戲及暖身：認識及表達身體、聲音、情感。
問題意識：分組討論議題。
形像練習：身體如何形成形像。
分組呈現：觀眾(民眾)目光下的共同形像。
綜合討論：問題是什麼？為什麼？朝向什麼意識？
預期成效：劇場的身體實踐無法保證另一場社會實踐的發生，這論社會變革的出現了！但，人們在預期將戲劇當作社會運動的武器時，都忽略了人本身做為表現個體

的重要性。號召，或說社會改造的共同號召，須回到人對自身慾求的召喚上。當然，這也就和人對改造世界的認知或情感有關了！楊儒門以白米炸彈客自首現身，並坦然入獄，認為他的支柱是瀕臨破敗的農村，並因而在破敗中找到自己對這個世界的身體。這就是一個最佳的例子。因而，我們預期在工作坊中得以相互或交互討論「實踐」的具體方向。但，首先，就在劇場的工作坊中，我們須親自用身體及思维去實踐感受和思考。

◆報名
http://www.coollood.org.tw/news/Database/Interface/DetailA-CT-print.asp?ID=106102

●綠色陣線協會

『應用WTO綠色措施調整稻田耕作制度』座談會
為使農業相關人士了解WTO農業協定與綠色措施之相關規範，及WTO新回合談判綠色相關措施之談判進展。農委會預計在北、中、南區舉辦座談會，除了讓與會者了解WTO談判內容及進展，也希望藉由座談會深入探討國內稻田耕作制度，邀請專家學者和與會者共同討論凝聚共識，以作為稻田耕作制度調整之參考。

◆「應用WTO綠色措施調整稻田耕作制度」中區座談會

指導單位：行政院農業委員會農糧署
執行單位：國立台灣大學農業經濟學系
協辦單位：綠色陣線協會、國立台灣大學農藝學系、農委會農業試驗所
時間：2005年7月29日(星期五)上午9點
地點：行政院農委會農業試驗所「行政大樓大禮堂」(台中縣霧峰鄉萬豐村中正路189號)


◆「應用WTO綠色措施調整稻田耕作制度」北區座談會

指導單位：行政院農業委員會農糧署
執行單位：國立台灣大學農業經濟學系
協辦單位：綠色陣線協會、國立台灣大學農藝學系、桃園區農業改良場
時間：2005年8月12日(星期五)上午9點
地點：桃園區農業改良場「農技大樓2樓會議室」(桃園縣新屋鄉後庄村16號)
◇各場次預計邀請人數80名。參加對象，縣市農業局、鄉鎮市區農會、改良場、地方團體(環境、農業、社區)。但為方便座談會活動之安排，將於各分區活動前三天截止報名，敬請把握，儘速提早報名。

◇報名專線及聯絡人：綠色陣線協會吳東傑
◇電話02-27080961，傳真02-27080962或02-27073369
◇EMAIL:gff@gff.org.tw，網站：www.gff.org.tw

●台灣促進和平基金會

「台灣民間的想像：兩岸的未來」徵求您來參與對話
如果您厭倦了政治人物、學者專家所談論的兩岸關係，如果您對兩岸關係有話要說！我們歡迎您參與這次活動，和來自台灣民間的不同聲音來談談您想要的兩岸關係！兩岸多年來陷於政治僵局中，不但造成兩岸各項合作、和解機會日益流失，台灣的有利條件也日趨削減。兩岸問題更成為全球危機熱點。加上國內不同政治勢力間始終無法進行真正和解，此一矛盾不但成為對岸利用的工具，也使國內沒有任何政黨提得出能凝聚台灣人民共識的兩岸關係主張。兩岸關係不應只是換取政治利益的工具及口號，也不應只是學術性的紙上談兵，兩岸關係更需反應出台灣民間的聲音！因此，我們決定尋找一個契機，讓台灣民間能針對兩岸關係這個高度敏感的議題，邀集各種不同聲音的一般人民，共



全世界公認為最具權威的寶石專業協會，該協會所頒發的 F.G.A. 珠寶鑑定師資格證照，是寶石學中唯一最高文憑，且英國教育部認可其學分。

台北大東山教學中心 招生說明會

F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照班

94年08月20日(星期六) 下午2:00

台北市南京東路三段90號六樓
E-mail: tpe@lupearl.com
02-25069191#50 MS.張

當日珠寶鑑定師免費鑑定珠寶，只有5位

亞等國的報名樂團更達到百組以上。今年即將邀請的國外樂團則有獲葛萊美與全英音樂獎提名的美國知名流行女藝人「麗莎洛普Lisa Lob」...



活動、講座

●亞際論壇:拉起亞際的一道彩虹

多年來台灣可以接觸到的同志影片與同志運動資訊,大都是來自歐美,許多關於同志出櫃、伴侶權利的爭取,雖然常常讓人感到熱血振奮,但一些諸如隱而不以直接言語或肢體暴力呈現的歧視與排擠、個人情感和生活選擇與親情和家族期待的拉扯...

●音樂講座-大家做伙看歌仔戲

講座主題:大家做伙看歌仔戲
講師:唐美雲 老師
講座時間:晚上8:00-9:00
講座大綱:
1. 歌仔戲的歷史、由來
2. 現場身段、唱腔的示範
3. 介紹「人間盜」故事...

◎2DIGON.com 數位音樂創作及樂團錄音講座系列

課程講師介紹
【數位音樂創作】
6/30 數位音樂的世界
7/7 MIDI的世界
7/14 何謂DJ
7/21 主流/非主流 唱片生態
7/28 電視廣告/配樂製作
8/4 現場表演 Live Show的介紹與欣賞
8/11 唱片製作
8/18 成立公司/發行
6月16日起每週四 7:00PM-8:30
講師 DJ TY 鈺
夾子」太硬啦專輯製作
台北晚九朝五電影配樂
MOTO E680手機、SKII、DHC等廣告配樂創作
【樂團錄音與唱片製作】
7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術
7/9 MIDI基礎概論
7/16 錄音技術基礎概論
7/23 Cubase SX Audio編輯器操作技術
7/30 Vst instrument虛擬採樣器使用技巧
8/6 Plug-in 效果器的使用
8/13 混音座基本操作觀念
8/20 母帶後期處理mixdown輸出
6月18日起每週六3:00PM-4:30
講師 MORI
MORMAGIC創意總監
AT客製作人
XBOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作
最後之讚美詩 製作人
報名辦法 講座全程各10週
單講非會員400元 會員250元
因場地空間限制 每堂課將限制名額為15人
請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場預約報名
講座及報名地點
BOVEN BI唱片行
士林區中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)
洽詢電話 02-2883-8362 SPENCER 史賓賽
場地及師資課程完整資訊 www.2digon.com
2digon.com 活動預告
交流電>>>聲音實驗,數位創作,dj聯合演出
將邀請7/15 dj ty,7/16小樹,7/17百樂,7/18Wolf,Voltaik Violenze,7/19羅子,Pei
7/20大鈞,安智 Duo
實驗創作陣容完整堅強
愛好音樂的 決不能錯過!!

的議題:
1.8/6,2:00-3:30pm.主題:憂鬱症與伴侶一留守?還是逃走?

與談人:倪家珍、吳詠琪(港)【留守...逃走】
從「鱷魚手記」開始,我們注意到,女同志與憂鬱症有著難分難捨的關係,或許是環境太惡劣、或許是一個看見自己異質存在的方式...然而關照的焦點極少看見陪伴的一方是如何與這個難以捉摸的現象相處,愛永遠不夠,關心找不到出口...愛人伴侶其實面對同樣的極端處境,且讓我們一起面對、探討,當憂鬱症來臨時,妳能夠留守?還是逃走?
2.8/6,4:00-5:30pm.主題:我的愛情告白一愛她,如何說出口?
與談人:游靜、大石和世(日)【無時無地之境】Iri(日)【熬到妳】巧克力】
會不會連朋友都當不成?會不會被當成怪物排斥?同志身份會不會因此在學校、職場曝光混不下去、甚至搞到家人都知道?從什麼時候開始我們擔心,向心儀的牠告白,會招致難以想像可怕的後果?可是...如果不表白,愛情該如何開始呢?
3.8/6,7:00-8:30pm.主題:同性相吸·水乳交融一拉子性愛白皮書
與談人:何春蕤、張漢藍、拉子作家
調情是需要學習的,做愛是需要溝通的。在開放的社會環境,人們對於性愛可以更坦然、想像無窮。看看坊間的性愛素材,從女性情慾出發的素材已經少之又少,對於女同志性的探討、描述,更是寥寥無幾。幸好,已經有人以開拓女同志的性愛文本為職志,有人拍片,有人寫作,且讓我們自己成為創作者的一份子,共同打造情慾昂然的美麗世界。
4.8/7,2:00-3:30pm.主題:宗教與同志一我不是迷途的羔羊
與談人:丁乃非、Ilil Alexander(以色列)【寧鳴不默】
對於同志的不接納常常來自宗教,而信仰也變成同志朋友內在矛盾的痛苦來源。回教、基督宗教的經文,甚至傳統信仰中陰陽相生的主張,經常被保守的宗教領袖當成同性戀不足為取的理由,不只造成強大的反同志社會壓力,也迫使同志友人們必須在同志認同和宗教信仰中掙扎選擇。在台灣,同志教會和精舍的成立,正是為了讓同志教友能夠以喜樂之心,同時擁抱自我與信仰生活。其實,不論哪種宗教,都已經開始有不畏壓力的勇士們,檢討教會內歧視同性戀的教義詮釋,在普遍傾向保守的信仰領域中,開啟新一波宗教與思想的革命。
5.8/7,4:00-5:30pm.主題:移工拉拉一外籍勞工裡的女同志感情。
與談人:王蕙、吳靜如、移工拉拉(台、菲)【T婆工廠】(影片片段放映--台灣國際勞工協會提供。
台灣的勞動市場中,外籍勞工佔了很大的比例,特別是製造業與看護護備,已是以女性外籍勞工為主。不少離鄉背井來台灣打拼的菲律賓籍女性勞工,有一些攜手前來的女同志伴侶,幸運的,她們得以在同一個工廠;有的,就只能異地相思,逢放假才能短暫相見。透過台灣影像工作者,我們看見這些女同志移工為生存,以及為她們的未來,努力奮鬥的真實面貌。
6.8/7,7:00-8:30pm.主題:華人家庭與社會的同志政策一我不問...你也別說。
與談人:王蕙、港、中、台電影工作者
華人社會普遍的共通態度就是對於同性戀「視而不見」,或是以「含蓄」中帶著威權的方式應對,不論在家庭、在學校、或在社會中,我們似乎感受不到針對同志的嚴重暴力傷害,也不存在同性戀於罪的法律。然而,這種「我不問,你也不准說」、「不承認、不打壓,就當作一切不存在」的溫柔手段,使得想要爭取認同、尊嚴和平等的同志們,卻如墮入流沙中,既看不見阻礙,又前進困難。透過台灣、香港、中國大陸的對話,希望

能夠激發華人社會中有效的同志行動策略。

●愛滋感染者 新同學座談

新同學座談:愛滋感染者的社區照護與不可不知的工作權益與兵役問題。
說明:新同學座談系列,這一次將予感染者分享該如何有效的運用身邊的資源?作上有什麼小撇步可以自保?以及要如何處理兵役問題?等等,都在這一次的座談中耐你解惑,歡迎參加。
主題一:感染者的社區照護
時間:7月30日(星期六),上午9:30-12:00
地點:台北。詳細地點請來電洽詢。
主題二:不可不知的工作權益與兵役問題
時間:7月30日(星期六),下午1:30-5:00
地點:台北。詳細地點請來電洽詢。
報名資訊:本次活動全部免費。報名參加者請留下「姓名」與「個人聯絡方式」。參與整天活動者,將有提供午餐!
聯絡人:嚴淑芳(02-23703939 # 1643)或中華民國愛滋權益促進會(02-23759119)

●2005同志遊行主題命名票選活動

你已經準備好參加今年的遊行嗎?2005屬於全體同志社群的大遊行即將在10月1日舉行,在這之前,我們舉辦了這個活動,讓同志朋友自己替今年的遊行主題做主!你可以發起遊行主題,或是投票給你喜歡的遊行主題!本活動自即日起至7月31日截止,請大家踴躍參與!
活動請見: http://twpride.net/vote/index.php
另外,本屆遊行籌備工作人員(義工)正無限期招募中!
●夏夜泳池派對
WOW taipei-PASSION-MAN POOL PARTY.摒除時尚的迷思,回歸最自然的心情,在星空與陽光下,留住屬於自己最燦爛的笑容。
日期:94年8月12日(五)
Party Time:11:00PM-10:00AM
地點:大安濱海樂園
預售票:NT.1000.(含來回遊覽車七月31日以前預購)/NT.1200.(含來回遊覽車七月31日以後購票者)/NT.800.(自備交通工具)
現場購票一律NT.800。
遊覽車出車地點:松江路.行天宮旁
遊覽車出車時間:八月12日晚間八點30分起至九點30分每隔10分鐘發車(坐滿發車)
詢問電話:0913202785?Awwww.wowwowpassion@yahoo.com.tw

●看見、瞭解、接納-同志文化與相關輔導知能研習會

就同志助人工作而言,助人者不但須對同志文化有所認識,更須理解主流異性戀社會對於同性戀者的歧視,且在諮商與諮詢的過程,重要的是幫助同志如何看到異性戀機制的壓迫,以及壓迫對於同志生命的影響,解除其內化的恐同症,從而發展正向的同志自我認同,尋回了主體的自尊之後,同志才能對異性戀機制發出憤怒,並有所行動,尋求改變及解放。
所以,此次研習會以「看見、瞭解、接納」為主題,即鄙棄以往總把同性戀者視為病態客體的諮商歷程,而是將同性戀者視為生命主體,從少年同志現身述說自我生命故事開始,帶領學員走入同志的生命世界,看見同志生命的完整性、脈絡性、獨特性及豐富的意義性,同時認識、瞭解同志文化以及社會的壓迫如何與同志生命相互交織,如此才能真正接納、貼近同志的內心。
活動對象:南區大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者,共計100名
活動期間:94年8月24、25、26日(星期三、四、五)
活動地點:大仁科技大學,雙子星大樓第一講堂(屏東縣鹽埔鄉新二村維新路20號)
費用:免費

表面·容·積 城市建築的假說事件
• Surface
• Aspect
• Container
• Volume
2005 趙欣怡作品發表 Solo Exhibition by Chao Hsin-Yi
展覽日期:2005/07/30(六)-2005/08/14(日)
座談主題:「工地的非工地狀態/非工地的工地狀態」
座談時間:2005/08/05(五)19:00
活動地點:南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
開放時間:週三-週日 14:00-21:30
相關網站: http://6tripz.edu.tw/ http://www.wretchcc/blog/eggog

活動內容：
 第一天：8月24日課程內容
 09:00-10:30
 專題演講：現身與現聲—走入同志的生命世界。
 主持人：李振弘(輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師)
 主講人：小健與小志(高雄醫學大學性別研究所研究生)、AD(女同志作家、拉子三缺一廣播主持人、第二屆同志大遊行的主持人) 10:40-12:10
 專題演講：掙扎與超越—同志的自我認同歷程。
 主持人：王若?(文藻外語學院輔導老師、輔大應用心理學系碩士)

主講人：祐希(女同志作家)、李振弘(輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師)
 13:30-15:00
 專題演講：污名與烙印—性傾向歧視在台灣
 主持人：詹景嚴(台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人)

主講人：林寒玉(集出版社社長、同志諮詢熱線理事、拉子三缺一廣播主持人)、賴正哲(晶晶書庫負責人)
 15:30-17:00
 彩虹論壇：拼貼彩虹校園—打造新世代同志教育空間
 主持人：AD(女同志作家、拉子三缺一廣播主持人)

主持人：第二屆同志大遊行的主持人)
 引言人：呂美枝(台南大學輔導中心主任)、詹景嚴(台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人)、賴正哲(晶晶書庫負責人)
 第二天：8月25日課程內容
 09:00-10:30
 專題演講：同志文化與諮商工作
 主持人：徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組副教授)

主講人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)
 10:40-12:10
 專題演講：同志諮詢熱線實務分享
 主持人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)

主講人：鄭智偉(同志諮詢熱線社社主任)
 13:30-15:30
 專題演講：看見同性慾望新地圖
 主持人：陳羿茨(台灣性學會性教育推廣委員會主委、樹科大人類性學所碩士)
 主講人：許佑生(美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士)

16:00-17:30
 彩虹論壇：看見、瞭解與接納—該怎樣貼近同志的心?
 主持人：郭明旭(大仁科技大學輔導老師)
 引言人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)、徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組副教授)、許佑生(美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士)

第三天：8月26日課程內容
 09:00-10:30
 專題演講：看見不同的同志與同志文化
 主持人：曾意琇(高雄輔育人員職業工會理事、前高雄婦女新知總幹事)

主講人：蔣琬斯(高師大同同志社前社長、高師大性別研究所研究生)、廖宏杰(熱愛雜誌編輯、高師大性別研究所研究生)
 10:40-12:10
 小團體分組討論(一)：鹹濕貓(文藻外語學院日文系)、黃國書(高師大同同志社社長、高師大性別研究所研究生)、戴谷霖(中華民國牧愛生命協會研究助理、高雄諮商輔導中心義務張老師)、許佑生、徐佐銘、王若?、蔣琬斯、廖宏杰、吳佩嘩、小健與小志、曾意琇、陳羿茨。

13:30-15:30
 小團體分組討論(二)
 16:00-17:00
 彩虹論壇：同志/教育/諮商實務意見交流與討論
 主持人：吳佩嘩(大仁科技大學講師)
 引言人：薛耀庭(樹科大兼任輔導老師、前台北市立療養院精神科醫師)、蔣琬斯(高師大同同志社前社長、高師大性別研究所研究生)、郭明旭(大仁科技大學輔導老師)即日起開始接受報名，名額有限，依報名先後順序錄取，額滿即不再受理。
 報名方式：傳真08.762-6372或E-mail報?Wtajen134@yahoo.com.tw，請來電確認。
 聯絡方式：08.762-4002#675-676-677；聯絡人：蔡秀霞、郭明旭，本次研討會不提供住宿。如有需要，請參考所附旅館資料。

●Men's Talk—挑戰男性間性行為
 活動主辦：台北市立聯合醫院疾病管制院院性防院區
 活動目的：透過同儕之關懷教育，達到男性性安全的自覺，及提高愛滋病的防禦
 活動期限：7/1~ 1/30/2005(前後測需間隔一個月)
 活動內容：以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念
 活動獎勵：完成前後卷可得\$500禮卷(

7-ELEVEN)
 註：介紹一人\$200禮卷，最多三人，最高\$1100
 完整工略：<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearbigfamily>
 活動對象：男同志朋友
 問卷下載：前後測問卷
 問卷回收：郵寄臺北市昆明街100號六樓性防所
 傳真：02-23703741(小魏收)
 問題解答：小魏0912559892

●八月非常聚會—拉拉手談心會
 八月份主題：舔舔嘴唇~拉子性愛經驗談
 第一梯次：
 時間：8/13(六)：2:00—5:00pm
 帶領人：小逸、蛇
 第二梯次：
 時間：8/20(六)：2:00—5:00pm
 帶領人：小逸、蛇
 介紹：想愛嗎?身體配合嗎?手痠?不容易濕?想要兩人同時到?啥?她說婆的技術差?碰上T的身體硬?或是，妳遭遇令人聞之色變的拉子見床死?
 妳跟妳的伴濃情蜜意卻好久沒有汗水淋漓?又或者妳們想要嘗試更多的可能性?情趣用品琳瑯滿目有人可以分享小秘技?打打小屁股之外還有哪些安全SM?
 這個月，開口談性，轉動情慾，我們來分享，闊野地哪兒都想愛的，拉子愛愛七十二變。
 報名資格：各年級大小拉拉
 主辦單位：拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
 活動地點：(不公開)位於台北市信義區
 報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
 活動費用：酌收50元場地、茶水費
 七月一日，開放八月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔。

課程

●變遷中的台灣家庭—多元VS.性別觀點 研習營

婦女福利專業助人者研習營。
 活動時間：8月25—26日
 活動地點：高雄婦女館演講廳(高雄市九如一路777號1樓)
 參加對象：從事家庭相關專業助人工作之人員，包括婦女工作、社會工作專業、或輔導諮商相關人員、學生或志願服務者。預計招收學員約60至100人。
 活動內容：
 8月25日(四)—
 9:00-10:30女性主義的多元家庭觀。主講人：張貴英。
 10:45-12:15他的婚姻、她的婚姻—以性別觀點看婚姻中的權力關係。主講人：長榮大學教師。
 13:30-15:00離婚單親家庭的女性家長 vs 男性家長。主講人：張乃千。
 15:15-16:45從性別平權角度看外籍配偶家庭處境。主講人：蔡順柔。
 8月26日(五)—
 9:00-10:30單身是公害嗎?從性別觀點看單身家庭現象。主講人：陳美華。
 10:45-12:15繼親家庭中的性別角色與關係。主講人：呂麗絲。
 13:30-15:00打破異性戀的框框—談同志家庭。主講人：王瑛。
 15:15-16:45綜合座談：與會人：呂麗絲、王瑛、焦婷婷。
 活動費用：酌收講義費100元，午餐請自理。
 報名方式：報名電話：550-0522、報名傳真：555-3943
 報名表下載處：<http://www.npo.org.tw/>

徵人、徵件

●女書店拉子義工—「鱷魚小隊」
 原訂8月7日的女書店「鱷魚小隊」聚會，因為可能不少人得回家過父親節，所呼喚善良、可愛、熱心助人的鱷魚族們....鱷魚小隊集訓 No.2!
 聚會時間：8月14日(星期日)：2:00-5:00pm
 聚會地點：就在女書店(詳洽：2363-8244 找小瑋)
 鱷魚小隊 No.1 集訓特別報導—爲了籌辦八月份的「舊情綿綿，懷念《女朋友》座談會 & 派對」，並且後續成立女同讀書會 & 成長團體，女書店徵召拉子義工組成鱷魚小隊，7月份已舉辦第一次聚會，大夥從 1994 那年夏天談起，訴說了或苦澀或甜美的回憶，在溫馨、輕鬆的分享活動後，小鱷魚們一致認爲這個活動粉有意義，而成爲義工既可助人，在服務中自己也可以學習成長最多，我們將再開放一次機會徵求鱷魚隊友，歡迎具有服務熱誠、追求自我成長、樂於自助助人、願意分享的熱血女同志加入!
 網站：<http://www.fembooks.com.tw>



活動、講座

●「世界新浪潮」講座

誠品書店邀請三位讀書名家，以多種觀點帶你透視當代生活、政治經濟、藝術文化等角度的世界觀，探視世界滾滾新潮。
 地點：台北敦南店 B2 視聽室
 場次：
 7/29(五)7:30pm「生活新態度中的新世界」/羅智成。
 7/30(六)2:30pm「911-WTO 及全球化下的政經權力變化」/南方朔。
 7/31(日)2:30pm「發現文化藝術中的新世界」/楊照。
 ●孫學與國家發展系列講座—公投制度與我國政治發展
 地點：國父紀念館中山講堂
 日期：8月6日，14:30-16:30
 主講人：曲兆祥先生(現職台灣師範大學政治研究所教授)
 主題：孫學與國家發展系列講座—公投制度與我國政治發展
 活動免費參加!

●台北故事館—孫翠鳳：說演歌仔戲經典愛情

只羨鴛鴦不羨仙的愛情，總令人嚮往；許許多多唯美而又刻苦銘心的愛情故事隨著戲曲流傳，讓後代得以細細回味。台北故事館在七夕情人節前夕，邀請明華園當家台柱孫翠鳳小姐，說演一段段歌仔戲經典的愛情故事。
 活動時間：8月6日(星期六)，下午4:30~5:30
 活動地點：台北故事館，台北市中山北路三段181-1號(北美館旁)
 參加對象：歡迎喜愛傳統戲曲的您，一同來欣賞歌仔戲的經典愛情。
 參加辦法：1.當日購票入場，每人100元(不分年紀)。2.本活動以50人為限，額滿爲止。3.活動前1小時開始售票。
 簡章索取：台北故事館售票口或於本館網站：<http://www.storyhouse.com.tw> 下載。
 電話：02-5875565，傳真：02-25875578

●「閱讀推手」入門班

無論是您是老師、或是媽媽、又或是……只要您對閱讀有興趣，願意和我們共同推動兒童閱讀活動，都歡迎您加入「閱讀推手」行列。
 課程時間：8/2~8/26，每星期二9:30~11:30(共四堂課)
 課程地點：幼獅文化公司(台北市重慶南路一段66-1號3樓)
 課程主題 & 授課師資：
 8/2 想像力開發與閱讀 / 曾文慧、陳純純(國小教師)
 8/9 兒童閱讀概念與帶領技巧 / 林玟伶(國小校長)
 8/16 說故事的技巧與氣氛的營造 / 曾文慧、陳純純(國小教師)
 8/23 故事的延伸活動設計與實作 / 曾文慧、陳純純(國小教師)
 每場限額20名，報名從速。每場收費200元，贈送該場主題用書一本；報名四場贈送

VIP一張。
 電話：(02)2311-2836 分機 208(幼獅文化公司客服組)
 傳真：(02)2311-5836 E-mail:[custer@youth.com.tw](mailto:cus-tomer@youth.com.tw)
 劃撥帳號：00033368，戶名：幼獅文化公司。(劃撥請務必註明參加「閱讀推手入門班」及場次)
 ●「第8個習慣」新書講座
 報名：線上報 <http://www.bookzone.com.tw/>
 時間：8/13，星期六14:30-16:00
 講者：吳昇奇先生(甲骨文台灣區總經理) VS.謝寶容小姐(第8個習慣世界大會台灣區代表)
 地點：台大第二活動中心，台北市羅斯福路四段85號B1
 活動說明：本活動免費參加，座位有限，請盡早報名!每位與會者將免費致贈內容精彩豐富的《30雜誌》一本，送完爲止。入場時間：14:00。

●出版經營學習營—在分享中充電

你是出版人嗎?你在出版社擔任「編輯企劃」、「行銷發行」、還是「經營管理」的角色?對現在的任務或工作，你是否感到困惑，遇到困頓，或陷入困境?你是否想向前輩、同行、同業求教切磋，分享專注與專業的經驗法則，讓彼此的想法、做法交換、交流，成爲你工作進展的養分，成爲你未來發展的動力?一片繁花盛開的台灣出版園地裡，出版經營學習營因緣匯集，第一次促成出版人「在分享中充電」的機會。「出版經營學習營—在分享中充電」由資深圖書出版人蘇拾平先生爲現今出版業安排「編輯企劃」、「行銷發行」及「經營管理」三場「充電會」;目的在實際解決出版業線上人員在這三個方面遭遇到的瓶頸，和對發展現況的認識。三場「充電會」課程設計，針對「你的專業角色」，選擇需要充電的方向;每場「充電會」分成五個部分與具代表性及指標性的專業出版人切磋。講師包括王思迅(果實出版總編輯)，朱玉昌(聯合文學總經理)，李傳理(遠流出版總經理)，周本驥(橡樹林出版總編輯)，林載爵(聯經出版發行人兼總編輯)，郝明義(大塊出版董事長，台北書展基金會董事長)，張豐榮(冠倫文化發行人)，曹碩文(凌域文化總經理)，莫昭平(時報出版總經理)，郭其彬(臉譜出版副總經理)，陳穎青(貓頭鷹總經理兼貓頭鷹書房主編)，陳靜芬(遠流出版業務經理)，黃盛璘(漢方出版總編輯)，黃鎮隆(尖端出版總經理)，簡志興(圓神出版總經理)，蘇拾平(城邦出版集團經營顧問)等十六位精英，台北市雜誌商業同業公會及中華民國圖書發行協會聯合敬邀。專業出版人不可多得的充電機會，精采可期，期待你的參與!

●珍藏林良—「林良的私房畫」簽書會

日期：8月17、18、19日(三、四、五)，上午8:30~下午18:30
 地點：政治大學公企中心701國際會議廳(台北市金華街187號7樓)
 電話：2518-9922，傳真：2516-3355
 多年前爲報社專欄寫文章，寫著寫著就成了遊記，可是寫了遊記，就認真的希望能有一幅手繪的插圖。就在那樣情況下，我興起了自己畫插圖的念頭。我慢慢成爲一個「自己寫文章，自己畫插圖」的撰稿人。當然，有時候難免沮喪，但是也品嘗過「得心應手」的喜悅。很難相信，四年的時間，我竟「熬」出了一百多幅插畫小品來....林良。
 夏日的午後，邀請您和林良老師作最真誠

開啓藝術新觀念 超越數位新領域

社團法人 中華數位多媒體編輯協會
<http://www.digiteditors.org/>

94年度 中長期失業者職前訓練計畫

數位音樂全修班

上課時間 08/08-12/06
600hr 9:00-17:00 (7h/Day)

多媒體網頁設計班

上課時間 08/08-12/06
600hr 9:00-17:00 (7h/Day)

政府補助學費

80%-100%

名額有限報名從速

94年度 職業訓練卷實施計畫

全方位資訊數位化整合人才養成班

上課時間 08/01-11/29
600hr 9:00-17:00 (7h/Day)

主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局北區職訓中心
 開課單位：社團法人中華數位多媒體編輯協會
 上課地點：臺北市漢口街一段70號4樓

報名專線 02-23820405
 02-23825776
 課程網址：<http://www.digiteditors.org/>

的接觸。
參加方式：自由參加
電話：(02)27755977#768
●全民大會考系列講座 – 教師甄選經驗談
活動時間：7月29日，19:00~21:00
活動內容：教師甄選經驗分享
講師：謝采慈老師(臺北市立內湖國小教師)
活動地點：臺北市立圖書館永建分館3樓推廣活動室
地址：臺北市文山區木柵路1段177號3樓
電話：02-2236-7448；傳真：02-2236-2443
參加對象：一般民眾。
活動名額：50人
活動費用：免費。

●成寒「好想學好英文」講座
演講地點：曼殊園(新竹市學府路)
費用：收茶點費
電話報名：03-5753580
由於大部分的講座都是私人或公司企業邀請，這是少數幾場公開的講座，歡迎有興趣的讀者參加。
第一場：8月7日，下午2:00~4:00
演講主題：好想學好英文
演講內容：先問問自己以下的問題：1. 為什麼你的英文總是停滯不前? 2. 為什麼你補了那麼久的會話，一碰到老外，還是聊不起來? 3. 為什麼你總是說一口中式英文，或寫一手中式英文? 4. 為什麼你努力唸某教材這麼多年，進步依然有限? 5. 為什麼一旦不補習或不考試了，你就失去唸英文的動機?
第二場：9月4日，下午2:00~4:00
演講主題：聽英詩，學英文
演講內容：從著名電影中，學習套用英文詩句在作文或口語中，讓您說寫優雅的英文。英詩，是那麼難親近嗎? 絕對不是的。品味英詩，可深入英語文化，提升英語的內涵及廣度。透過成寒小姐的講座，將最受歡迎的流行電影及電視影集，包括：《蜘蛛人2》(B J 單身日記)(天涯何處無芳草)(絕配冤家)(叛艦喋血記)(剛果)(扭轉奇蹟)(春風化雨)(奔騰年代)(登峰造擊)(慾望城市)(真情假愛)裡貫穿情節的著名詩句予以解說，包括朗費羅、華滋華斯、雪萊、馬羅、葉慈、佛洛斯特、惠特曼及艾蜜莉·狄瑾孫的詩，加上影片的播放，英詩有了情節，有了故事，是如此有趣，如此令人感動。
講座中，將選播世紀最偉大詩人葉慈、惠特曼、丁尼生、狄倫·托馬斯、葛楚·史坦、史蒂文斯、米蕾等本人的聲音，聽詩人親自朗誦自己的詩，加上成寒的深情解說，聽者內心也會不自然跟著震顫、悸動。在實用性方面，成寒也將示範如何引用及套用英詩，說一口漂亮的英語，寫出有內涵的英文作文。
成寒網站：<http://www.chenhen.com>
服務電話：(02)-2304-7103

●「當財報遇見競爭力」免費講座
台大EMBA、會計系教授劉順仁教授，敬邀您共同參加。
《財報就像一本故事書》一推出即深獲好評，除榮登金石堂、誠品雙料暢銷金榜，哈佛大學企管大師麥可波特也特別推薦本書，台積電、勤業眾信、冠德建設等知名企業更熱烈團購，並成為台大、台科大、實踐、中華大學等各校EMBA班指定教材。作者劉順仁教授將為回饋讀者們，特別舉辦一場專題討論免費講座，與您分享財務報表與競爭力之間的關係。劉教授將在本次講座當中，以平易近人的故事形式，親身揭露波特教授的想法，與自身多年累積的研究成果。
講座時間：2005年8月2日，晚7:30—9:30(將預留半小時問答)
講座場地：國立台灣大學凝態物理中心國際會議廳(靠近辛亥路一段，介於辛亥路、

新生南路交叉口與辛亥路、建國南路交會處之間，台大綜合體育場旁之14層高樓建築物)
洽詢電話：(02)2304-7103(預約報名·免費入場)

●國立傳統藝術中心系列講座
作家導讀系列講座—在地人×音樂：《台灣音樂館—資深音樂家叢書》
這套叢書以音樂家的生命史、專業成就與音樂觀、性格特質、延伸資料與閱讀情趣的小專欄、豐富生動的圖片、活潑敘事的圖說、圖文並茂的版式呈現，真實的反映不同時代的人文情境，並整理各種音樂紀實資料，希望能吸引住讀者的目光。
一個個不同的生活場景，一張張陌生又熟悉的人物照片，一頁頁手稿墨跡，呈現文字難以表達的意涵，是本叢書之一特點。不僅以文字感受音樂歷史與音樂人的音樂生活，更可從歷史圖片中閱讀人物，閱讀歷史。期藉此帶領青年朋友及一般愛樂者，從認識我們音樂家的人生故事，進而瞭解臺灣近代音樂的發展。
現邀請到其中15位作者與讀者們面對面，深入淺出的導讀，分享寫作的過程點滴…讓讀者們有機會近距離一睹作家的風采，進行雙向交流。
8/08《紅塵中的苦行僧》—回憶我的父親史惟亮 / 史惟謙 (主講人)

8/09《教育愛的實踐家》 / 陳曉雲 (作者) 8/10《北管藝術領航者》 / 邱婷 (作者) 8/11《音樂辭書的先行者》 / 簡巧珍 (作者) 8/12《野地的紅薔薇》 / 吳玲宜 (作者) 9/12《客家八音金招牌》 / 鄭榮興 (作者) 9/13《戀戀山河》 / 吳舜文 (作者) 9/14《那一顆星在東方》 / 趙琴 (作者、叢書主編) 9/15《浮雲一樣的遊子》 / 連惠升 (作者) 9/16《歐洲人台灣魂》 / 彭聖錦 (作者)
主辦單位：國立傳統藝術中心
洽詢電話：02-2341-1200分機212魏小姐
免費入場，歡迎參加
地點：敦南誠品，台北市敦化南路一段245號

●探訪科學教育館、美術館建築之美講座
活動名稱：探訪部門建築藝術系列活動 - 探訪科學教育館、美術館建築之美

1. 專題講座：邀請建築學專家戴百宏老師，以輕鬆且知性的方式介紹「科學教育館」、「美術館」建築之特色與藝術。
地點：東湖分館四樓視聽室(臺北市內湖區五分街6號，電話：26323378)
探訪科學教育館建築之美：94年7月30日(週六)，18:30-20:30。探訪美術館建築之美：94年8月6日(週六)，18:30-20:30。
2. 實地參訪：由戴百宏老師帶領實地探訪科學教育館、美術館建築之美。本次活動參加人員除有專業導覽並得以團體票價參觀國立科學教育館；免費參觀臺北市立美術館。
時間地點：國立科學教育館：94年7月31日(週日)，10:00-12:00(地址：台北市士林區士商路一八九號，電話：02-2837-8777)。臺北市立美術館：94年8月7日(週日)，10:00-12:00(地址：台北市中山北路三段181號，電話：02-2595-7656)。
對象：社會大眾及青少年讀者，參加參觀活動人員需自行前往。
報名：洽東湖分館，可現場、電話或傳真報名，每場次滿額為50名(本活動不招收國小以下學童，12歲以下學童則需家長陪同)

●「發掘島嶼新生命」2005景觀學會系列講座
地點：敦南誠品B2視聽室
時間：7/30(六)
主題：與台灣環境的對話。主講人：鄭朝陽(台灣大學新聞研究所碩士；民生報生活新聞中心資深記者)
自由參加·電話/02-2543-1505ext. 20
●國父紀念館文化講座
主題：歷史與歷史學漫談。
日期：7月30日，14:30-16:30
主講人：黃兆強，現職為東吳學學院院長。
活動地點：國立國父紀念館演講廳，台北市信義區仁愛路4段505號。
電話：(02)2758-8008，活動免費參加。

●市圖道藩分館7-12月駐館作家講座
活動內容：為增進讀者之知識領域，特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94年7至12月份所邀請之作家如下：
08/20 紅樓夢中的植物—潘富俊。
09/17 奇詩欣賞與創作—蕭蕭先生(本名蕭水順)。
10/15 從《父王》談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。
11/19 文學教育在文化建設中的角色—鄭明娟。
12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明娟。
舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。
活動時間：每月第三週週六下午14:00~16:00
活動對象：一般民眾
活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓，TEL:2733-4031)
參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

●2005「OPEN在手 搜尋任我」開講囉!
OPEN政府出版資料回應網，是獲得政府資訊的入口網站，各種政府出版資訊、出國報告、法規知識、研究報告、統計分析……都可以在OPEN政府出版資料回應網中一網打盡! 想瞭解如何取得政府公開資訊，做個資訊生活的大贏家嗎? 即日起，「OPEN在手 搜尋任我」開放線上報名，機不可失，請千萬別錯過囉!
上課日期：8月13日(星期六)
上課時間：下午14:00-16:00
上課地點：臺北市立圖書館總館9樓電腦教室
名額：35名(額滿為止)
線上報名：<http://oes.hyweb.com.tw>
洽詢電話：2755-3554

●「墨學現代化」學術研討會
地點：東吳大學外雙溪校區國際會議廳·雲林科技大學人文學院國際會議廳·東吳大學哲學系。
時間：8月22日~24日
報名截止：2005年8月8日(因本校8月15日開始放假十日，故報名截止日期提前)
報名方式：1. 請將報名表撕下後，郵寄或擲回東吳大學哲學系辦公室。2. 傳真：28801636、28801637(儘量以傳真報名，以免EMAIL有所疏漏)。3. E-mail(請於主旨註明：報名墨學現代化研討會)。
●網路古典詩詞雅集聚會
日期：八月十四日(週日)
時間：約上午十一點
地點：待報名人數確定後，另外公告，不過想當然耳，一定是氣質高雅，菜色出眾，可以和各位才子佳人們相配的高級餐廳了。 學生票：老樣子半價
報名截止日：7月31日日出東山時
詳情網站：<http://www.poetrys.org/>

●中華易學研究會 講座
「易簡」而得天下理
不明「易簡」故易論為天下最難懂之天書，改變世人對易的看法(拯救周易)，確明曲解周易結構與方法的原因使易成為易懂易用，天下人必學之科學書，明卦、通卦、與用卦不明卦...。
地點：社教館2樓電化教室，台北市八德路三段25號
主講人：馮家金
講座時間：7/31(週日)，9:00~11:00

●「與漫畫有約」臺北漫畫季系列活動
活動地點：臺北市立圖書館中崙分館(地址：臺北市長安東路2段229號7-10樓)
活動名稱、對象、內容及日期
1. 第六屆漫畫獎：
參加對象—3歲以上幼兒至高中在學學生。
A組：健康小鐵人、幼兒園組(3至升國小三年級者)、國小組(升國小4年級至6年級者)
B組：美食與健康，分國中組(升國一至國三者)、高中組(升高一至高三者)
徵件期間：7/01-7/31。展覽期間：8/20-8/31。
2. 酷迷漫畫研習社
活動對象：青少年
簡介：由中華民國漫畫學會規劃系列課程，邀請漫畫才子王平為講師，定期指導青少年學習漫畫、創作漫畫，合格者並頒發研習證書。
活動時間：7/16、8/20、9/17、10/15、11/19、12/17(14:00-16:00)
3. 2005 國立編譯館優良漫畫書展—展示國內優良漫畫得獎作品。
時間：8/13-8/18
4. 生肖、名人與美食漫畫展—結合漫畫、美食與生肖，以漫畫表現12生肖及12位名人與主廚風範，並介紹生肖由來及命運運勢。
時間：8/20-8/31
5. 漫畫好好玩
簡介：設計一系列漫畫學習單，進行閱讀、查資料及圖書利用等活動。
時間：8/13-8/31

●「籌措學費必殺技：公費留考、留學獎學金及留學貸款」留學講座
出國留學真的是有錢人的專利嗎? 龐大費用是否粉碎您的留學夢想? 動動腦筋，仍有很多方法可以幫助您舒緩經濟上的壓力，像是透過公費留學考試的管道以及各種獎學金的申請，或是甫於93學年度開辦的留學貸款，都能讓您一圓留學夢。利用這些管道來籌措經費並無想像中困難，只要您已做好留學的準備，對自己有絕對的信心，利用這些方法來解決經費上的問題，相信會有有意想不到的收穫哩!
講座主題：「籌措學費必殺技：公費留考、留學獎學金及留學貸款」講座
主講者：楊修安女士(育部國際文教處三科科長)
時間：7月30日(星期六)，下午2時至4時
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市大安區建國南路2段125號)
講座內容：
14:00-14:05 講者介紹
14:05-14:40 公費留學政策及沿革說明、公費留學現況作業項目
14:40-15:10 介紹公費留學相關資訊
15:10-15:30 留學貸款介紹
15:30-16:00Q & A時間
服務電話：2707-1008 鄭巧玉小姐
網址：<http://www.tpml.edu.tw/study/index.php>

兵變的受害者，不一定是男生
但接二連三的爱情危機...
卻不是女方「出軌」· 也無關「男弱」
到底是「」惹的禍?

都是當兵惹的禍

8月12日-14日 台北國家戲劇院

綠光劇團 2005秋季製作

編導：李中平 劇本：李中平 監製：李中平 導演：李中平 燈光：周世宏 音響：林文慶 服裝：李中平 化妝：李中平 道具：李中平 佈景：李中平 車馬：李中平 宣傳：李中平 贊助：李中平

Four Saudis talk about media and terrorism

How suicide bombings and Arab news outlets have grown up together

BY CAROLINE GLUCK

SAUDI ARABIA, like much of the Arab world, has been the subject of intense scrutiny by the world's media ever since the events of 9/11 and ongoing terrorist attacks. But that scrutiny was called into open debate in Taipei at an academic conference on Tuesday, where four Saudi panelists presented their own views on terrorism and the media in the Middle East.

"The western media were hesitant to make clear that the Kingdom is a victim rather than a source of terrorism," commented Abdulrahman Al-Enad, professor of mass communications and a member of Saudi Arabia's Shura (consultative) council's cultural and media affairs committee.

He was speaking at the annual conference for the International Association for Media and Communication Research (IAMCR), which brought more than 200 scholars from 35 countries to Taipei earlier this week. The organization helps the UN formulate some programs on media development, and a major goal is bringing many international voices into discussion, not just a monolithic western one. For the Saudis, the perception of western bias, and the belief that it's being used to push American foreign policy objectives, has been one reason behind the development of television journalism and the huge proliferation of Arabic news channels in the past decade — from just two satellite channels in 1991 to more than 200 channels providing news today. The Arabic TV channels alone attract more than 50 million viewers in the region — sometimes higher at a time of crisis, such as after a terror attack.

Dr. Fayez Alshehri, associate professor of the King Fahd Security College in Riyadh, said the terror events had brought about a "new era of media history" with a proliferation of the media, especially television.

"Terrorist eyes are always targeting media coverage as they plan and prepare their attacks," he said, while the government was similarly looking at ways of how to limit the channels of information open to the terror organizations and exert its own influence on the media.

The rapid growth in the Arabic media has come in tandem with an explosion of coverage of Saudi Arabia by large international news networks, but the trend hasn't necessarily provided for greater transparency and accuracy in news reporting. Rather, it seems to have created something of a battleground for control of the news agenda.

"Terrorist attacks can be seen as a media event...for which the terrorists are trying to communicate their messages to a great number of people," commented Professor Abdul-



Saudi scholar Hamza Bait-Almal in Taipei Tuesday.

PHOTO: HUANG SHI-QI

lah Alhumood, dean of the faculty of communications at Imam University.

"The terrorists are attracting [the] media by selecting the time and venue of attacks. As for media, achieving precedence [higher ratings] can come at the expense of media ethics, as...the media may present the terrorists as hero and also...mobilize the public indirectly to sympathize with terrorists."

That Saudi Arabia's image was dented after 9/11 the panel accepted as a fact, one that brought about new strategies from the authorities, including the use of "media diplomacy." In the 1990's foreign news access was severely limited in the kingdom, but since the 2001 attacks more than 2,000 journalists have been allowed to visit and work in Saudi Arabia. They now often produce live television broadcasts, something previously almost never allowed.

"International correspondents recognize they are the first guard on the gatekeeping process for collecting news. They are very important as they convey news and views that shape attitudes and beliefs for the audience globally," noted Professor Hamza Bait Almal, professor of mass communications at King Fahd University.

All four speakers agreed that the media can play an important role in shaping public views, Dr. Fayez Alshehri however noted the difficulties in trying to get messages across to Saudi Arabia's youth - especially when they see images of people killed by American forces in the region, provoking a feeling of regional "brotherhood" and outrage among them, and a confusion between what was considered a "terrorist" and "freedom fighter."

He was also adamant about one thing: that even though greater democracy in Saudi Arabia could help in the fight against terrorism, "Democracy planted by force in Iraq does not work!" He further described the experience of other neighbors and the rise of extremist fundamentalism as a related cause for concern, ending the session with this sudden statement: "We don't want democracy if it digs our graves, thank you."

Smirking Chimp vs. CNN

BY DAVID FRAZIER

IN PLOTTING the constellation of Bush administration allies in the U.S. media, media watcher Douglas Kellner counts majors like Fox Network, the *Wall Street Journal*, and CNN (since it was acquired by Time-Warner). Mr. Kellner has also tracked the administration's planting fake reporters in press conferences, using "talking points" - or topics for discussion — to spike the day's news coverage, granting financial support to right-wing commentators, purposefully increasing a sense of national panic, and most importantly hammering down on critical voices — like former CBS anchor Dan Rather, who was forced to resign, and certain journalists at 60 Minutes and the *New York Times* — to the point where America's corporate media has been intimidated out of its ability to serve as the fourth estate.

"This represents a paradigm shift in American politics," charged Mr. Kellner, speaking in Taipei on Tuesday. "If democracy is to survive, it's up to the media to...serve as one of the checks and balances to the government."

In most ways, he finds that large U.S. media is failing to do so.

More than 200 international scholars were receptive in taking in Mr. Kellner's address, which opened the annual conference for the International Association for Media and Communication Research (IAMCR) and was titled "The Media and the Crisis of Democracy in the USA Today."

"It's not the first time in the last three or four years that I've seen conferences with opening speeches that have focused primarily on the U.S.," said Turkey's Hakan Ergal, who noted some poignancy.

"The United States is not only the United States. Politics going on there affect the rest of the world," Mr. Ergal said. "In Turkey, the newspapers have more news about George Bush than Turkey's prime minister."

But if one doesn't like big corporate media, what is one to do? How about a web site called Smirkingchimp.com, a news aggregator that's critical of George W. Bush?

Mr. Kellner finds hope in it and other elements of the new "alternative sphere." He suggested a few other sites too, including Buzzflash.com and the activist site Moveon.org.

In big media, he says, politics has basically become another "form of entertainment," continuing, "we have just not had serious political discourse over the past few years."

London's anxiety

What it was like at the latest Ground Zero

BY HARTLEY POOL

ON JUL. 7, I'd just arrived in Barcelona, and was confronted with TV images of the London bombings. After the initial panic, despite the dead and wounded, there was talk of "at least it's over" from a city that had been waiting four years for the other shoe to drop. The news, from what my little-used Spanish could make of it, told of a capital united in its bravery against terror, a city that was making security its new number one priority and a city that would know better in future.

The future happened exactly two weeks later, on Jul. 21, and this time I was right in the middle of it.

It was Spanish again that gave me the first inkling of what was going on. Sitting in Pret-a-Manger with my wife Anita, I was ignoring my feta and hummus salad and listening to a Spanish girl talking to her mum on her mobile. I thought I heard something about a nail bomb, but then I didn't even know what the Spanish for "nail bomb" was, so I dismissed the idea and went back to my meal. Stepping outside though, something was definitely going on. We joined a crowd of people outside a Dixons electronics mart watching all the TV screens. From what we could make out "something" had "happened on a tube train" quite close to where we were, on Tottenham Court Road. A few minutes later police cars were everywhere, and they were sealing off the road to traffic. Oblivious to the details, but knowing there was definitely something serious, we retreated in panic to our hotel. Apart from a few people who seemed determined on gawping at the police, everyone else seemed as intent as we were on getting out off the street.

We spent the afternoon watching events unfold on the TV and listening to the sound of police cars, fire engines, ambulances and helicopters whizzing past. It went from an unspecified incident on a bus to a rucksack bomb on the back seat and serious bomb alerts at three tube stations. Apart from the time, and the failure of the bombs to detonate properly, it was almost an exact repeat of two weeks earlier. We debated whether it was a good idea to use our tickets to go and see Mamma Mia that night, or whether that — being the most popular show in London — was a legitimate terrorist target. In the end we decided to go, not because we were being brave or showing resistance in

the face of opposition, but because not to go was too scary. It was to admit there was a real possibility of something bad.

Later that afternoon I stepped out to buy supplies from the supermarket. Tottenham Court Road was still empty of cars, but the police had disappeared and people seemed a lot calmer. There was still a sense of nervous anticipation in the air though, as if whatever had happened this time was only the tip of the iceberg.

By chance, coming out with my groceries, I bumped into an old colleague from Taiwan, now living in London. The police cars, fire engines and helicopters had started back up by then, and he told me that it had been happening so frequently over the last two weeks — so many hoaxes, suspicious bags, and paranoid people — that the rule was "any less than four police cars, it's nothing, and if it's something really serious, you get a helicopter." He also pooh-poohed the idea that security on the tube was now much tighter with random searches and checks at stations since Jul. 7, saying that he takes the tube three times a day and had never once seen anyone being searched. As we talked, waiting for a statement from Tony Blair, a man was arrested at Downing Street. It seemed events were getting out of control — TV pictures showed an unarmed man being ordered at gunpoint to open his shirt and lie on the ground.



ILLUSTRATION: KEITH

We went to see our show that night, aware that a fortnight before all West-End Shows had been cancelled as a precaution. It looked like this time the Government was either more confident, or just still unsure as to the level of threat. The next day it took our minibus three hours to get from Central London to Heathrow, with tube stations being shut down and news that a man in Stockwell had been shot dead by police. The Indian mini-bus driver seemed to say it all: "Oh my gosh, things are certainly happening." Which was about as specific as anything else.

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpa.com.

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)

Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine

GetSet 捷先

●●●●● 留學

Study in the UK

www.getset.com.tw

(02) 2364-4676

Summer on the home front

Provocative shows in south and central Taiwan

BY SUSAN KENDZULAK

In the summer months, people involved in the arts tend to head for Europe to catch the latest in major exhibitions. Since most Taiwanese artists rely on teaching to pay their bills, they have those long summer breaks the university schedule affords. Yet in spite of the exodus, Taiwan doesn't turn off and become a cultural wasteland. On the contrary, it still offers a cornucopia of cultural experiences throughout the island.

In Taichung, you must visit the newly refurbished **National Taiwan Museum of Fine Arts**. The museum's name is a bit confusing as it sounds like it is based in Taipei as there is already a National Taiwan Museum in Taipei. Wouldn't it be nice if they could change their name to the Taichung Art Museum?

Currently at the NTMFA, there is an exhibition of 25 years of award-winning works from **Ars Electronica**, the technology-combined-with-art center in Linz, Austria. Ars Electronica was established in 1979 and has helped develop and transform the small formerly industrial city of Linz. The center has art residencies, a media art center, and exhibition space. It also hosts an annual Prix Ars Electronica that brings thousands of international visitors to Linz every September. Ars Electronica has been to Taiwan before, but this is the first time that it has put on a large-scale historical exhibition in Asia. The works on view are a series of interactive installations which visitors can touch, wear and move around in, plus 100 Prix-winning computer generated animations and 50 documentaries

showing various provocative Ars Electronica projects. However, as is often the case with high-tech works, they often crash. I visited the museum again two weeks after the opening and four interactive projects were closed down.

One very intriguing project to try is by Kazuhiko Hachiya and titled "Inter Dis-Communication Machine." Two people don separate headgear where the cameras are reversed, so that in your goggles you see what your partner is looking at and vice versa. Technically, the project is deceptively simple, but the object is that you have to locate your partner by seeing yourself in your goggles. This work really shows how communication and understanding is a simple concept but very difficult to realize in real life. Even with the help of headphones that allow you to talk with your partner, it is nearly impossible to find the other person even though you are in close proximity.

The exhibition display designed by the cu-

rating team of Taiwan-based **Unison 8** is also exciting. Bean bag chairs are there for reclining so you can watch large-screen projections above your head. This exhibition is quite user-friendly and makes you feel at home in the museum.

After Taichung, you must visit **Tainan** to see a really fun public art project on **Hai-An Road** (台南海安路). This was one of the projects made possible by an award from the Taishin Art Awards funded by the Taishin Bank. It consists mainly of murals and artistically-altered walls on Hai-an Street, and seeing photographs doesn't do it justice. You need

ture one too. It is worth checking out their website: <http://www.interbreedingfield.com>. Perhaps the Interbreeding Field made a good impression in 2004, as in this year's Venice Biennale of art, the Austrian Pavilion's choice of Hans Schabus constructed a wooden installation of 2x4s, ladders, platforms, and structures leading up to the roof that was eerily similar to the work of Interbreeding Field. Well, as they say, imitation is a form of flattery.

And while in Tainan, be sure to catch another exhibition titled "Border-crossing: the shadow dance of cities." Curated by Sandy



Daniel Traub is one of several artists in the show "Border Crossing" in Tainan.

PHOTO: DANIEL TRAUB

to walk around to really experience how this public art project energizes this dilapidated area (which resembles the run-down old part of Dihua Street in Taipei).

One of the more inspiring projects was by the **Interbreeding Field**, a group of architecture grad students at **Tainan National University of the Arts** led by **Professor Li H. Lu** (呂理煌). He believes that students learn architecture by action, and by action he doesn't mean sitting behind a computer trying to master AutoCAD. He and the team of students built a bridge-like structure spanning the width of the street out of simple wooden 2x4s. Emanating with life, the enormous structure was a focal point and acted as a gathering spot. People could climb ladders to look out on the traffic or sit up high above the sidewalk to catch a cool breeze.

Last year, the Interbreeding Field represented Taiwan in the Architectural Biennale in Venice. Not only does Venice have a contemporary art biennale, they have an architec-

Lo, artists include multimedia artists Lin Pey-chwen, Peng Anne-Anne, Lindsay Cox, photographer Daniel Traub, social commentators Hongjohn Lin and Ella Raidel with their group Channel A, and this writer. It is noteworthy in that it is one of the first exhibitions to accept foreign residents as part of the collective Taiwanese voice, and it will later travel to Taipei. Now that's a positive note to end on.

"Border-crossing" is at the Art Center Tainan of the National University of the Arts, at 299, Sec. 2, Dongmen Rd., East District, Tainan (台南市東區東門路二段 299 號) until Aug. 27.

NTMFA is located at 2 Wu-chuan West Rd. Sec. 1, Taichung (台中市 403 西區五權西路一段 2 號).

Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Feel free to contact her at: kendzulak@hotmail.com



The public gets what the public wants

The Russian Ark, a wonder of one-take magnificence, and French dramedy Our Precious Children begin Friday. IMAGE: NING-JI YEN

BY MALCOLM PARKER

OH, I am getting very tired of the whole hoping a movie is bad enough to be good, which seems to be the thing nowadays. I long for the days of yore when Hollywood filmmakers wanted to make good films and when the audience wanted to see them. Want special effects? Go see *Russian Ark* - at least it'll reset your attention span.

worked on *Crouching Tiger, Hidden Dragon* with Tim Yip. Hark has attempted to not only provide a rousing tale of chivalric action and heroism, but to delve into the formation of the basic principles of the genre - honor and spirit. (Tsui Hark, China, 2005, Cant&Man/Ch&En subs)

Russian Ark (創世紀)

THEATERS: Chang Chun, Majestic

Filmmaking is a daredevil art for Alexander Sokurov in this mind-blowing film about Russian history, which unwinds and wraps around you in a single film-long take that meanders through the Hermitage museum. The film is not just a demonstration of technical prowess, but a statement on the unbroken continuum of human events which perfectly melds form and content and, in the process, some of the basic concepts of film grammar such as the shot and the cut. The final sequence down the massive gallery stairs for the exit is a breathless moment of exquisite beauty, and as the massive scale of the undertaking becomes apparent, the film shifts into the realm of the sublime. (Alexander Sokurov, Russia, 2002, 96min, Rus/En&Ch subs)

Detective Conan the Movie vol. 9 - Strategy Above the Depths (名偵探柯南 - 水平線上的陰謀)

THEATERS: WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Cinemark, President, Spring Cinema Galaxy, Shin Shin

Another of the anime film series to come out this year, this one featuring the intriguingly age regressed detective living in the house of his mentor and his girlfriend. It still probably makes more sense than the next film in the list.

(N.A., Japan, 2005, N.A., Jap/Ch subs)

Stealth (機戰未來)

THEATERS: Ambassador, Showtime, Hoover, Spring Cinema Galaxy, Carnival, Cinemark, WV(Xinyi), WV(Tienmu), WV(Miramar), Scholar, Shin Shin, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ha La, Breeze, Yang Ming, Mai Hu, Governor, Le Sheng, SKC

Jamie Foxx joins Halle Berry as a victim of

the Oscar Black Death, plummeting from *Ray* to this, a story of three crack pilots, her, Josh Lucas, and the other Jessica, Biel - triple J? - who must stop a rogue fighter piloted by an A.I. program which has gone into full HAL mode and is bent on destroying...everything. Director Rob Cohen's (*XXX*) films make me think of Freddie Krueger trapped in a pit of film, clawing his way out, and someone taping the bits together - except less logical. The physics of Cohen's reality are less plausible than those of the *Looney Tunes*, which is fine if you establish a set of rules (coyotes fall faster than anvils) or place them within a context like in *The Matrix*, but for the love of Newton, don't treat your audience like a bunch of eight year olds. Oh yeah, that is his audience. (Rob Cohen, US, 2005, En/Ch subs)

Our Precious Children (我們親愛的寶貝)

THEATERS: Chang Chun, Majestic

A French situation dramedy that puts several couples, their children, and some other friends into the shake-and-bake device of the vacation home. Included in the mix is the obligatory ex-couple who realize they still carry long repressed feelings for each other and that their lives, though outwardly successful, are brutally banal. Some nice dialogue and performances fill out this Gallic *Big Chill*. Romane Bohringer stars and yes, for those interested, she doffs her shirt once again - in the words of Mamet, "you could draw her tits from memory." (Benoit Cohen, France, 2003, 86min, Fr/Ch subs)

- New Last Week -

Ethan Mao

THEATERS: Spring Cinema Galaxy

A well intentioned film that is taken off track by hackneyed plot devices and leaden acting. There are some interesting bits at the beginning and one at the end, but in between the film searches to find its path. (Quentin Lee, Canada/US, 2004, 87min, En/Ch subs)

A Bittersweet Life (不悔)

THEATERS: WV(Xinyi), WV(Miramar), Scholar, Cinemark, Carnival

Kim Jee-woon had French minimalist director Jean-Pierre Melville's mix of irony and nihilism in mind when making this violent and stylish tale of Seon-woo, a hotel manager taking on a mob. (Kim Jee-woon, Korea, 2005, 118min, Kor/Ch subs)

Godzilla: Final Wars (哥吉拉:最後戰役)

THEATERS: WV(Xinyi), Cinemark, Shin Shin, President

Godzilla, in cold storage in Antarctica, is thawed out as humanity's last hope against an alien race which sees humans as food. (Ryuhei Kitamura, Japan, 2004, 125min, Jap/Ch subs)

The Island (絕地再生)

THEATERS: Breeze, Cinemark, Mei Hua, WV(Xinyi), WV(Miramar), WV(Tienmu), Ambassador, Carnival, Hoover, President, Spring Cinema Galaxy, Chang Chun, Governor, Scholar, Shin Shin, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Ju Xing, Ha La, Yang Ming

Pleasantly diverting, Michael Bay's movie exceeds expectations. (Michael Bay, US, 2005, 127min, En/Ch subs)

- New Releases: Jul. 29 -

Born into Brothels

THEATERS: Chang Chun

See review on the facing page. (Zana Briski and Ross Kauffman, India/USA, 2005, 85min, Bengali/Ch&En subs)

Seven Swords (七劍)

THEATERS: major theaters

Legendary Hong Kong director/producer Tsui Hark (徐克) returns once again to the *wu xia* genre which he helped to resurrect a few decades ago with his *Zu: Warriors of Magic Mountain*. A *Seven Samurai*-like tale set in 17th century China, the movie is about seven fabled swordsman recruited to defend the Martial Village, a remote outpost threatened by a vicious General seeking fame and fortune by ruthlessly carrying out a government edict forbidding the practice of martial arts. As the seven strategize and prepare for an epic battle, they realize that one of them is a spy, whose identity must be uncovered by the time the General's bloodthirsty army arrives. For this elaborate and expensive film, Hark has also assembled a crack team: action director Lar Kau-leung who worked on the seminal Shaw Brothers' *One Armed Swordsman* and directed *36th Chamber of Shaolin*, editor Angie Lam (林安兒) who has worked on many films with Hark as well as on Zhang Yi-mou's *Hero*, art director Eddy Wong who

Theater locations

- East Taipei -

- Breeze (微風國賓)**
39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234
- Cinemark (喜滿客京華影城)**
B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall
Tel: (02) 3762-2001
- Mei Hua (梅花)**
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)
Tel: (02) 2737-2295
- Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)**
16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

- Ximending -

- Ambassador (國賓)**
88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)
Tel: (02) 2361-1222
- Carnival (嘉年華)**
52 Ermei St (峨嵋街52號)
Tel: (02) 2388-9948
- Hoover (豪華)**
89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)
Tel: (02) 2331-5067
- Majestic (真善美)**
116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)
Tel: (02) 2331-2270
- President (總統)**
59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

- 87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)
Tel: (02) 2331-5256
- Spring Cinema Galaxy (絕色)**
10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)
Tel: (02) 2381-1339
- North Taipei -**
- Chang Chun (長春)**
172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)
Tel: (02) 2507-4141
- Governor (總督)**
219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路2段219號)
Tel: (02) 2741-5991
- Scholar (學者)**
176 Changchun Rd (長春路176號)
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

- 247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)
Tel: (02) 2537-1889
- SPOT, Taipei Film House (光點)**
18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中正北路18號)
Tel: (02) 2778-2991
- South Taipei -**
- Bai Lao Hui (百老匯)**
200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)
Tel: (02) 2299-4033
- Dong Nan Ya (東南亞)**
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)
Tel: (02) 2368-6839
- Ju Xing (巨星全球影城)**
1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

- Shiin, Tienmu, Neihu -**
- Ha La (哈拉)**
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)
Tel: (02) 2633-5116
- Warner Village Miramar (美麗華威秀)**
69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號69樓)
Tel: (02) 8161-1900
- Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)**
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)
Tel: (02) 2876-3300
- Yang Ming (陽明)**
113 Wenlin Rd (文林路113號)
Tel: (02) 2881-4636

Born into brothels

Kids document their own lives in a Calcutta bordello

BY MALCOLM PARKER

AMERICAN PHOTOGRAPHER Zana Briski and her videographer partner Ross Kaufman spent five years — documentarists are like animators in that respect, patient — making this award-winning movie about children's lives in one of the bordello areas of swarming Calcutta. On first arrival the filmmakers realized that their presence was difficult and that shooting footage in the area was nigh impossible. They couldn't lift a camera without their subjects withering into the shadows; there is very little footage from the bustling and hustling night streets and what there is was shot from the hip. The solution for Briski, and a brilliant one, was to give some of the children of the area point and shoot cameras, teach them, school them in photography and photo editing, and let them capture their world.

The main group of children is small and out of it there are a few who stand-out: Puja, an indomitable sparkplug; Gour, a handsome boy who provides some insightful commentary; and Avijit, a smooth operator of great insight and remarkable talent. The others, however, still develop their own personalities and one of the amazing parts of the film is that the children emerge from their sordid backgrounds and become people, instead of remaining simple types with which to comment blandly on their plight. Oh, and they are all too aware of their futures. You wish you could impose innocence on the children and draw the curtain in front of the road, but in a culture of poverty, drugs, and prostitution, how could the children not know what lies ahead? They speak bluntly and remorsefully, seeking a way out of their situations, and the photography provides a way. The photographs and the lessons easily comprise the strongest part of this documentary.

The children shoot with abandon. The joy with which they approach their lessons — Briski is a dedicated teacher — is wonderful. For those who have felt the elation that comes with shooting on the street, it is fantastic to see that feeling coming from the children. Outings to the zoo and, in particular, to the beach, are delightful, for outside their oppressive environments, they seem like regular, happy kids. Puja is fearless and hits the streets like a tiny Bresson while Avijit, who



Screen capture from Born Into Brothels.

PHOTO: SPRING INTERNATIONAL

had won boxes of awards for his paintings as his Grandmother proudly tells us, quickly shows his innate abilities with composition. The others, too, manage to capture aesthetic moments. In their frames the inherent ugliness of the streets — its filth and squalor, its seething decay — becomes beautiful. They aren't the decisive moments that Bresson talked about, but they are instants when the random beauty of the everyday is realized and captured for everybody, and in that transformation becomes art. The children are taught how to select and how to defend their selections, to develop criteria and a viewpoint — worthwhile lessons for any application. Avijit is forceful and preternaturally insightful with his commentary — you do not expect to hear the level of sophistication he brings to his explications. Briski uses the photographs to raise money to save the children, organizing exhibitions in New York, including one at Sotheby's, and then back in Calcutta at a bookstore/gallery. Avijit is the immediate beneficiary, as he is invited to the World Press Photo meeting in Amsterdam, one of nine children chosen internationally.

It is at these moments that the other half

of the documentary comes to the fore: Briski's struggles to get the children out of the red light district and her interminable battles with the apathetic Indian bureaucracy. She wants to get the children into boarding schools so that they are away from their poisoned futures but to do so is an exercise in Sisyphean futility. She does so regardless, perhaps thinking that one life rescued is an accomplishment worth the struggle. From the Ration Card recursive hell to the difficulty in getting Avijit his passport so that he can go to the exhibition, Briski is rarely frustrated and always willful. And she succeeds. Briski gets four girls into a boarding school and Avijit and another boy into a school which helps boys from the streets.

Briski is able to provide a limited amount of hope and she succeeds with a few children, and with this great film, which lets the voices of the children be heard. There is no doubt, however, that when the two leave the area, it will simply seal itself up behind them as if they had never been there. Life, even unpleasant life, goes on. (Zana Briski, Ross Kaufman, India/USA, 2004, 85min, En, Bengali/Ch & En subs)

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Alleycat's Pizza

Alleycat's Neihu
NOW OPEN!

Alleycat's Lishui Jie
 02 2321-8949 BI-6 LI Shui Street, Taipei
 reservations@alleycatstaipei.com
 alleycatstaipei.com

Large Pies from N\$250
Quality Red Wine @ NT\$500

Alleycat's Neihu
 67-1 Cheng Gong Road Sec 5, Neihu 02 2630-6278

Film

★ **2005 Ocean-Ville Film Festival**
 (2005海洋城市影展)
 July 30-Aug 5
 Spot (光點)
 #18 Zhongshan N Rd, Sec 2 (中山北路二段18號)
 Tel: (02) 2511-7786
 Tickets: NT\$150

This festival showcases recent films set in five countries. Representing Vietnam are three films by Anh Hung Tran—THE VERTICAL RAY OF THE SUN, CYCLO, and THE SCENT OF GREEN PAPAYA—and Tony Bui's THREE SEASONS. Hiroshi Shinomiya's GOD'S CHILDREN tells the story of a massive garbage dump that serves as a home for thousands of Filipinos. MON-RAK TRANSISTOR is the story of a suburban youth who heads to Bangkok to pursue a career in singing, and THE EYE 10 is about a legendary but fatal Thai game played to meet supernatural beings. The now classic MONSOON WEDDING represents contemporary India, and this past year's VANITY FAIR is a period piece set in post-colonial England (filmed on location in the UK and India). Finally we have Siddiq Barmak's OSAMA, filmed in 2004, making it the first Afghan film since the fall of the Taliban.

Arts Museums

★ **National Museum of History**
 (國立歷史博物館)
 49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
 Tel: (02) 2361-0270
 Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
OLD WORDS, NEW EXPRESSIONS: Solo exhibit for German artist Gunther Uecker (at the German Cultural Center). Through Jul 31.
CRANE WORLD: Joint exhibition for Yan En-Sheng (楊恩生) and Chen Jia-Sheng (陳加盛). Through Jul 31.
FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. Through Sep 7.

★ **National Palace Museum**
 (國立故宮博物院)
 221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★ **National Taiwan Museum**
 (國立台灣博物館)
 2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
 Tel: (02) 2382-2699
 Web: www.ntm.gov.tw
 Open: 10am-5pm, Tue to Sun
 Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.
TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

★ **Taipei Fine Arts Museum**
 (台北市立美術館)
 181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
PLAN TO WANDER (漫遊計劃): This solo exhibition by PAN ZHEN-RU (潘貞如) takes the visitor on a "visual journey" about water. The artist explores lightness, heaviness, floating, and mankind's perpetual desire to explore the sea. Installation art. Jul 30-Sep 11.
CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of child-

LE AVENTURES DE POOHAT. TERROR TALES

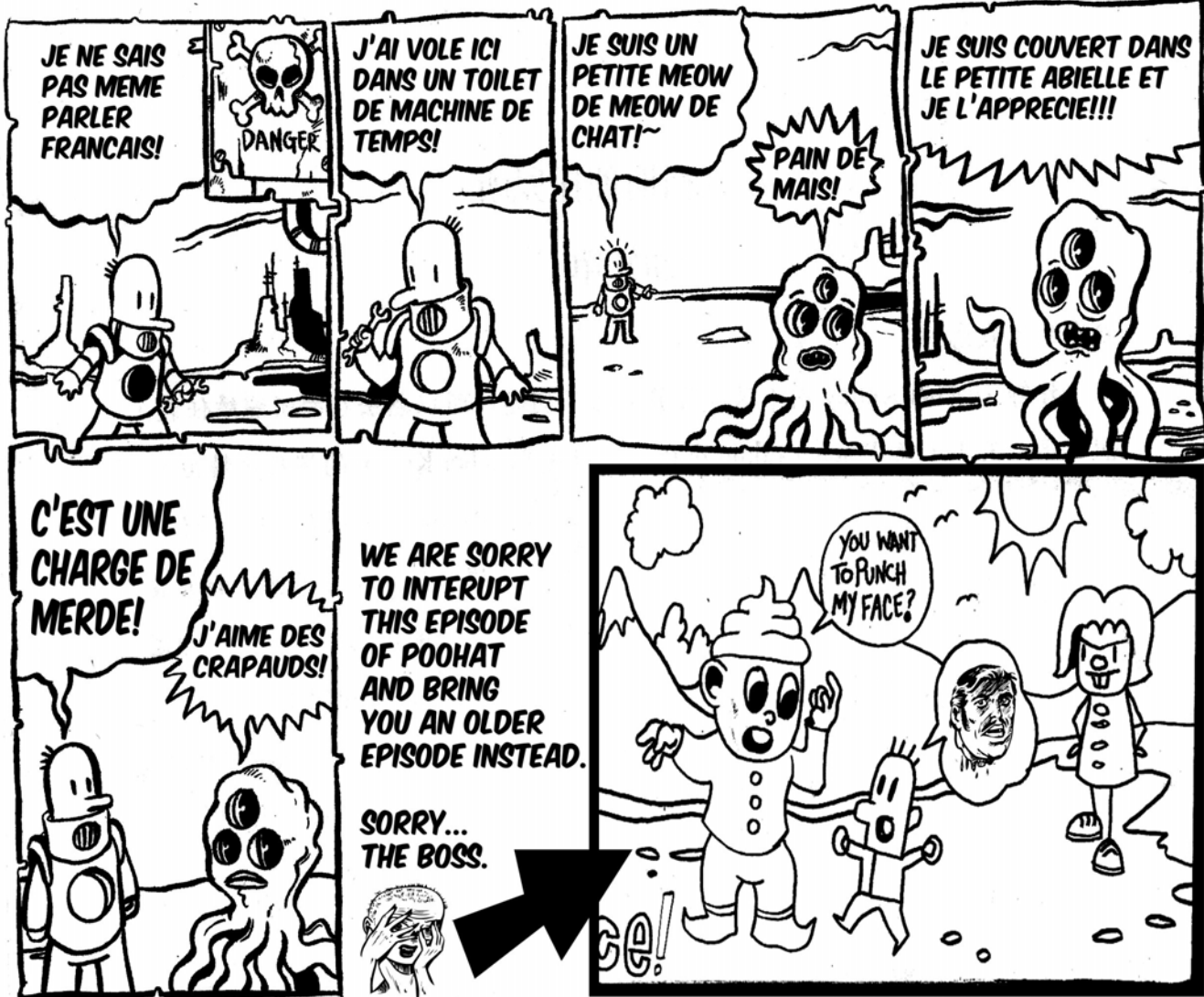


ILLUSTRATION: LEON 05

hood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.
AIR (空氣): The artist, YOU WEN-FU (游文富), has installed thousands of white feathers into the artspace to explore the space between heaven and earth—the air. Through Sept 11.
MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Through Aug 21.
★THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most important event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.
CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★ **Home Gallery**
 (家畫廊)
 1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec. 3 (中山北路三段30-1號1樓)
 Tel: (02) 2591-4302
 Open: Mon-Sat, 10am-6pm
HOUSEHOLD BELONGING AND BELONGING TO HOUSEHOLD: Joint exhibitions of Ye Zi-qi (葉子奇) and Gu He-zhong (顧何忠). Through Aug 10.
 ★ **IT Park Art Gallery**
 (伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
 Tel: (02) 2507-7243
SPRING ETHER COMING AND GOING (春去春又來): A solo exhibition by Jun T. Lai (賴純純). Through Aug 6.
 ★ **Taipei MOMA**
 3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
 Tel: (02) 8771-3372
 Web: www.taipeimoma.com
 Open: Tues-Sat, 11am-7pm
CAREFREE—TAIWAN PERFORMANCE ART RELAY (好自在—行為錄像接力展): MOMA has invited 3 young artists to give solo exhibitions in a relay format, one after the other, to explore self-existence through the media. Video performance is heavily used. The first exhibit is called IN LIUMAOAN, WAITING FOR DEUTSCHLAND (在留茂安·等待德意志), and showcases

GAO JUN-HONG's (高俊宏) reflections on two separate traveling experiences. Beginning Aug 13 is WISH TO ENJOY THE END IN DISAPPOINTMENT WITH YOU (但願與你空歡喜), a solo display of the work of ZHENG SHI-CHUAN (鄭詩雋), focuses on failed expectations and the fiction of happiness. Sept 3 marks the beginning of the last part, ENDLESS RECALLING (所以我們反覆呼喊), in which the artist Su Hue-Yu (蘇隴宇) twists dialogue and music into a new kind of listening experience to explore the spurious nature of the screen. Through Sept 17.

★ **Taipei Artist Village**
 (台北國際村)
 #7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
 Tel: (02) 3393-7377
 Open: 10am-6pm, closed Mondays
SIGN (符號): A solo exhibition of Patrick Palucki's work. Installation art. Through Aug 14.
THE SECRET DIARY OF AH-DE--阿德的秘密日記 - 手抄篇: International and local artists PATRICK PALUCKI, HONG YI-QING (洪意晴), ALBA NAVAS SALMER, AYUMI MATSUZAKA (松?愛友美), and SANDRA TOBIAS have come together to create an exhibition that bridges the gap between the artist and the audience, allowing the audience to see and experience the birth and process of art. Through Aug 14.

★ **TIVAC**
 (台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Tel: (02) 2773-3347
 Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
WALKING OUT OF TIME (走出時間之流): Solo photography exhibition of the work of Lin Pei-xun (林佩薰). Lin's altered black and white photos evoke a very dreamlike feeling even as they explore the lines between reality and supernatural, flesh and spirit, and above all, the eternal life of the inner self as it drifts through the currents of time. Through Aug 3.
VISUAL MAP OF THE WORLD: This solo photography exhibition by artist and ophthalmologist Chen Ke-Hua (陳克華) is a reflection on his travels and on traveling as a never-ending search for "home." Aug 6-Aug 31, opening ceremony Aug 6 at 2:30pm.

★ **Wayang Gallery**
 (花樣藝術中心)
 2F-1, #161 Yanji St. (延吉街161號2樓之1)
 Tel: (02) 2776-3950
 Open: Tue-Sun, 12pm-7pm
LE DON DEU FLEUVE ILULISSAT PHOTOGRAPHY EXHIBITION: Features the work of photographers Bernard Descamps and Marc Deneeyer. Through Aug 21.
 ★ **Winzz Gallery**
 3F, #337, Nanjing E. Rd, Sec 3 (南京東路三段337號3樓)

Tel: (02) 87510601
 Winzz is a clothing store that apparently sponsors artists from time to time.
BRUISED FRUIT: Displaying the work of Patrick Tsai, this is a photography exhibition that revels in the bizarre, especially when involving cats. Through Aug 31.

Activities

★ **2005 Eco-Working Holiday**
 Aug 13-16
 Yangmingshan National Park
 Contact: (02) 2302-1122; ecowh@e-info.org.tw
 Web: www.ecowh.org.tw
 Sponsored by the Taiwan Environmental Information Association, an organization that promotes the creation of environmental trusts and public access to environmental information, this eco-holiday is a project to build an artificial wetland for the preservation of vegetative species on the now-abandoned Yonglai Mining Ground in Yangmingshan Park. Activities for the three-day event include soil restoration, the building artificial marshes, planting, and observation of local wildlife. This is the second event of its kind to be held in Taiwan (the first was in Taidong last year), and is hoped to become something of a model for future environmental conservation agendas. The focus this year is to give the event an international feel by encouraging higher foreigner participation (last year there were participants who flew in from Japan and Korea). There's an NT\$5000 participation fee that covers the cost of the entire holiday, including transportation, lodging, food, and insurance. Those interested in participating should contact TEIA or go online by Jul 31 to register. Or check: e-info.org.tw.

Other

★ **Still remember how to speak English?**
 enPOTS is looking for a new editorial gofer — ahem, intern — whose responsibilities would include compiling and editing the events listings, copy-editing, some writing, etc. Times are flexible. Interested parties should have some ability reading and speaking Chinese. Send resume and a sample of your writing to: davidfrazier@lihpa.org

ARTS 展覽

公共空間、博物館

- **台北縣政府行政大樓**
台北縣板橋市中山路一段 161 號, 電話: 29603456
郭少宗雕塑展(展至 8 月 30 日);
台灣風物·古籍珍本特展(展至 9 月 30 日);
金門地方文化展(展至 8 月 12 日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段 507 號, 電話: 27297708
看見希望—天使媽咪畫展(展至 7 月 30 日)
- **林業陳列館**
台北市南海路 60 號, 電話: 23039978
台灣山林之旅(展至 8 月 10 日); 圖記林業
試驗所書畫展—侯吉諒、王國財(展至 8 月 10 日)
- **林語堂故居**
台北市仰德大道二段 141 號, 電話: 28613003
大師與煙斗(展至 8 月 15 日)
- **勞教藝文迴廊**
台北市新生北路二段 101 巷 2 號, 電話: 25519300
汐止文化藝術學會會員聯展(展至 7 月 31 日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段 25 號, 電話: 25775931
轉 313
藝能研習班學員成果展(二)(展至 8 月 4 日);
王錦秀「人間素描」畫展(7 月 30 日展至 8 月 4 日); 中日國際黑白水墨聯展(7 月 30 日展至 8 月 4 日); 彩陽畫會聯展(7 月 30 日展至 8 月 4 日)
- **台灣工藝展示中心**
台北市南海路 20 號 9 樓, 電話: 23563880
轉 212
逐夢·築夢—竹藝美化展(展至 8 月 28 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號, 電話: 86772727
美國當代陶藝 NCECA 邀請展(展至 10 月 2 日);
複調多音(展至 10 月 2 日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段 68 號, 電話: 25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至 10 月 29 日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號, 電話: 25875565
魔幻彩筆童畫插畫特展(展至 10 月 16 日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路 1 號, 電話: 28961000
轉 3335
錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至 9 月 4 日);
愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至 9 月 11 日)
- **北市市政大樓名人畫廊**
台北市市府路 1 號 11 樓, 電話: 27208889
轉 8619
張家瑛版畫展(展至 9 月 1 日)
- **國立台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699 轉 406
常設展: 台灣的生物、台灣的先住民
「地圖台灣」特展(展至 9 月 18 日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路 260 號 5 樓, 電話: 28942272
陳永賢 2005 個展(展至 7 月 31 日); 2005「
故事集」數位雕塑、互動裝置展(展至 7 月 31 日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路 133 號, 電話: 2276-0182
新莊市第十七屆書畫展(展至 8 月 10 日);
掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至 10 月 23 日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路 200 號, 電話: 26191313 轉 307
「重返十三行」常設展: 「水筆仔娘娘過生日」
特展: 第十三個線索: 考古十三行特展: 考古家的密碼(常設展); 太陽祭回顧攝影特展(展至 8 月 21 日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段 2 號, 電話: 04-23723552
現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日);
E 術誕生—台灣藝術新秀展(展至 8 月 7 日);
快感—奧地利電子藝術節 25 年大展(展至 8 月 28 日); 「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日);
聚焦台灣—唯美與寫實(展至 12 月 25 日);
撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日);
台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路 20 號, 電話: (04) 26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展)
好運旺旺來—台中縣藝術家學會聯展(展至 7 月 31 日);
乙酉年雕木巧藝特展(展至 8 月 7 日);
洪裕嘉奇石油畫創作展(展至 8 月 7 日);
黃媽慶魚躍花香木雕展(展至 8 月 7 日)

- 月 7 日)
- **嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街 37-10 號, 電話: 05-2327477
嘉義高中攝影成果展(7 月 30 日展至 8 月 14 日);
「靜室·密影」何志宏、黃坤伯、吳妍怡(7 月 30 日展至 8 月 14 日)
- **高雄市電影圖書館**
靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;
開放時間:每週二至週日下午 1:30~晚上 9:30
國民戲院:7/23-29 尋找角落·關懷弱勢族群紀錄片國內巡迴影展「尋找角落紀錄片影展」主辦單位為伊甸社會福利基金會,今年已邁入第二屆,本屆的主題為「關懷弱勢族群」,創作者透過鏡頭的探索,忠實地記錄社會角落的故事,讓人聽見弱勢族群的聲音,希望社會大眾用不一樣的方式來認識這些人事物,合辦單位高雄市電影圖書館也期望透過影片的觀賞,激發觀影者更加關注社會各種族群與身心障礙者人權等議題。放映場次請上網查詢
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_7.htm
地址:高雄市鹽埕區河西路 10 號
電話:07-5511211
傳真:07-5216903
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路 80 號, 電話: 07-5550331
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步; 光之花園—迪特·容格全像影像展(展至 8 月 7 日); 敦煌藝術大展(展至 8 月 7 日); 六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 8 月 14 日); 方行仁紀念展(展至 8 月 21 日); 凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至 8 月 28 日); 超時尚—十八個短片(展至 8 月 28 日); 超影像—一種全新數位語言(展至 8 月 28 日); 古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至 10 月 2 日)
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號, 電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

- **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路 17-2 號, 電話: 2834-4319
林和杉油畫—台灣風情展(8 月 2 日展至 8 月 14 日);
蔡岳辰陶藝展—e 世新陶(8 月 17 日展至 8 月 28 日)
- **伊通公園**
台北市伊通街 41 號, 電話: 25077243
賴純純個展(展至 8 月 6 日)
- **雲清藝術中心**
台北市天玉街 38 巷 9 之 1 號, 電話: 28760386
朱春林油畫個展(展至 7 月 31 日)
- **秋刀魚藝術中心**
台北市提頂大道二段 304 號, 電話: 25323800
方寸間的創作—Rain·林茂榮原畫及版畫作品展(展至 7 月 31 日)
- **千活藝術中心**
台北市民生東路二段 24 號, 電話: 25231980
楊慶忠油畫展
- **大境畫廊**
台北市仁愛路三段 127 號, 電話: 27312808
林風眠油畫聯展(展至 7 月 31 日)

- **也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段 140 巷 4 號, 電話: 28725296
成為作品之前(展至 8 月 22 日)
- **時空藝術會場**
台北市和平東路二段 28 號, 電話: 83691266
洛貞繪畫及雕塑展—原形·異形(展至 7 月 31 日)
- **NOWHERE 所在咖啡**
台北市新生南路三段 60 巷 1 號, 電話: 23625241
FLOATING EROS(展至 7 月 31 日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓, 電話: 27849457
游於藝—李弘毅·蘇錦皆油畫寫生展(展至 8 月 7 日)
- **天使學園創意中心**
台北市信義路三段 41 號, 電話: 27013618
「昆蟲彩繪」親子教育展(展至 8 月 28 日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1, 電話: 25914302
居所·所居—顧何忠、葉子奇雙個展(展至 8 月 10 日)
- **南畫廊**
(仁愛新館) 台北市建國南路一段 212 巷 55 號, 電話: 27512700
台灣畫 100 選(三): 現代畫家(展至 7 月 31 日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓, 電話: 27529974
「動靜之間」藝術聯展(展至 7 月 31 日)
- **99 度藝術中心**
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓, 電話: 27003099
賀恩壹畫展(展至 7 月 31 日)
- **花樣畫廊**
台北市延吉街 161 號 2 樓, 電話: 27763950
冷·暖攝影展(展至 8 月 21 日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號, 電話: 28739190
時光封印—楊炳秋 1993-2005 金屬蝕刻版畫展(展至 7 月 31 日);
盛夏藝術雞尾酒—名家油畫·版畫·水彩·粉彩(展至 7 月 31 日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利街 41 號, 電話: 23770838
當代畫家油畫展(展至 7 月 30 日)
- **威廉藝術中心**
台北市松德路 98 號, 電話: 87800775
魏樂唐常態展(展至 7 月 31 日)
- **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓, 電話: 27119502
山與水的對「畫」—台灣美術老中青三代名家的山與水對畫
- **八大畫廊**
台北市忠孝東路四段 218 之 5 號, 電話: 27522664
長期展: 趙無極·朱德群·藍蔭鼎·閔希文·張自正·汪志傑作品
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段 245 號 B2, 電話: 27755977
「wonderRING—異想世界」金工展(展至 7 月 31 日)
- **漢光畫廊**
台北市中山北路五段 539 號, 電話: 28882318
漢光畫廊 20 週年慶油畫精選展(展至 7 月 31 日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**



霎哈嘉 瑜珈靜坐班

6/18~30 京華城七樓印度展 歡迎來攤位參觀, 另有拜讚歌演唱

在這裡 我們教您運用 地水風火空五大元素 加上早晚 15 分鐘靜坐 輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間: 7:30-9:30
週一: 北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓 (捷運景美站)
週三: 北市北投區清江路 177 巷 12 號 1 樓 (捷運奇岩站)

霎哈嘉瑜珈中心 (02) 2618-3760 www.sahajayoga-tw.com 洽詢 李先生 0912202482 邱邱 0933022213



原住民藝術之現職教師。

其他說明：1.參與每班研習課程需繳交300元保證金... 報名：(1)中臺醫護技術學院：週一至週五...

●順益民族學苑 課程

2005年夏季起推出的「原藝8講—原住民文化系列講座課程」...

1.時間：7/9、19：00—21：00

- 主題：台灣原住民的四個存在，主講人：孫大川。
地點：誠品敦南店 B2 演講廳
2.時間：7/23、19：00—21：00
主題：部落空間與文化意向。主講人：陳毅峰...

- 3.時間：8/6、19：00—21：00
主題：用筆來唱歌—原住民文學的興起。主講人：孫大川。
4.時間：8/20、19：00—21：00
主題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻。主講人：撒古流...

●客家文化與地方習俗 研習

課程介紹：第1週：客家人的由來與客家文化。第2週：介紹客家飲食文化。第3週：認識台灣客家建築...

●「藝教於樂—藝術與人文專案」獎助辦法

由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助國家文化藝術基金會設立的「藝教於樂—藝術與人文專案」...

文專案」公佈 94 年度獎助辦法，國藝會提醒有意提出申請的教育界及藝文界朋友們別錯過了這次機會。

為鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣，雄獅鉛筆廠連續贊助此專案獎助計畫...

●當代建築—戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言：當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事...

- 8/03—構法／技術。8/10—再現／表現。8/17—自明／生產。8/24—永恆／無常。8/31—建築
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台...

●尋找千年之美—古代文明典中的美感經驗 課程

前言：這些令人心儀的時代美感遼遠已久，既使有心追隨，也因史書滄遠，情境陌生...

徵人、徵件

★中華民國畫廊協會 強力招募義工

中華民國畫廊協會為台灣十幾年來唯一對於藝術市場觀察、推廣畫廊產業的協會...

●台北國際藝術村 2006 年駐村計畫簡章出爐囉!!

詳情及報名表請上 http://www.artistvillage.org/news.asp 查詢下載!

2005年9月20日下午5:00截止收件(以郵戳為憑)11月公佈結果/歡迎從事視覺藝術、表演、文學界菁英踴躍投件!!

●阿爸的新衫觀摩會

主辦單位：台灣衫全民推動聯盟
時間：2005年8月7日，早上09:30~11:30
地點：公務人力發展中心2樓卓越堂...

●DCI 映像故事競賽 徵件

展望目前潮流趨勢，除了手機外，電腦、網路、數位相機...等相關資訊商品...

●稻田三生攝影比賽

目的：為期在攝影方面學有專長人士，利用捕捉照片表現水稻田之生產、生態、生活及農田水利建設之美。

●「北縣新地標」繪畫寫生及攝影徵件活動

攝影徵件活動，期間至民國94年7月1日起至8月22日止。歡迎全體縣民到新地標參訪...

作品送還作者。
資料詳洽：秘書室庶務課課長：吳欽仁，電話：本府分機2136...

●丙戌陶狗展—全國性生肖陶藝徵件比賽

主旨：為迎接新年度，推廣並鼓勵陶藝創作，特辦理全國性生肖陶藝徵件比賽...

●精藝求菁—2005 藝術新秀徵件

宗旨：為鼓勵年輕藝術新秀，勇於展現新世紀新創意，意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者...

●2005 年第十四屆攝影藝術新人獎 徵選

本屆對於參加資格不再設限，期待更多有志於攝影藝術創作者踴躍參與。宗旨：鼓勵社會大眾從事攝影藝術創作...

搖滾旅程的
起跑線。

開始

七年級的流行!五年級的回憶!

專輯名稱:開始!獨立合輯
藝人:這位太太、Penny Lane、小龍、紹萱、田僑仔
發行:默契

冷冷台式情,清清沙發樂

專輯名稱:傷心戀情
藝人:張蓉蓉
發行:豪記唱片

文/中坡不孝生

文/中坡不孝生

各位親愛的「七年級」朋友們,還記得《七匹狼》、小虎隊陪伴我們的美好回憶嗎?還記得那首在校外教學出發的路上,遊覽車裡全班大合唱的《永遠不回頭》嗎?親愛的朋友們,最近可曾被房間貼滿5566、王心凌簽名大海報的鄰居小朋友嗆聲過、鄙視過,然後再也不肯踏進唱片行嗎?告訴各位,讓您走路有風,隨旋律高聲唱和的日子回來了!

上面的這段開場白並非對《開始》這張合輯的音樂內容做出任何指涉與暗示,而是對該合輯側標上的「七年級的流行音樂」標題做出回應。就字面上的解讀而言,「七年級的流行音樂」可做以下兩種解釋:一種是「七年級」這個世代所創作出可供辨識,具備其他世代所沒有之特徵的流行音樂;另一種解釋是指七年級世代的「集體記憶」,那些曾取悅過我們的美妙聲音。

我們都知道任何創新絕不可能憑空出現,一定是踏著前人的腳印緩步向前。在聽完《開始》合輯後會驚覺,原來我們所懷念的,欲再造振興的聲音大部分是「五年級」留下的遺產與質感,彷彿人世間最美的流行音樂元素在八零年代就已經被開發利用殆盡,再破格的形式永遠也挽回玻璃帷幕大樓拔地而起,股市、房地產狂飆,張小燕燙著半屏山頭主持《週末派》,MTV裡瑪丹娜高唱《物質女孩》,滾石、飛碟稱霸唱片市場的金色童年。

開場「這位太太」的〈走進店裡〉讓人想起Kate Bush、Blondie的New Wave之聲,〈不是不想念〉輕快的吉他刷弦勾起了對Saint Etienne的回憶;〈錯〉在主唱阿牧的甜美詮釋下喚醒了與年輕的王菲或Cardigans的初次見面。「Penny Lane」用民謠糖衣包裹了對社會現象的關懷批評,〈螞蟻筆記〉和〈小聰明〉是不可錯過的冷調幽默,尤其是〈阿珠的陷阱〉巧妙地向村上春樹小說翻譯者賴明珠致敬,將書名與小說中主角們慣用感嘆詞做串聯的歌詞令人不禁拍案叫絕。

小龍的〈堅強的米蟲〉和〈有一天〉流露著與初出道時的小剛(周傳雄)神似的灰色憂鬱;紹萱的〈煙花三月〉和〈紅樹林〉帶著如九零年代初國語女聲一般的柔美深情,尤其〈煙花三月〉裡midi節奏的氣勢磅礴與synth-pop鍵琴的行雲流水實在浪漫到無話可說。

「田僑仔」是個令人絕對驚艷的新聲音,無論是〈Saturday Night〉一定會讓歐陽菲菲、比莉、藍心湄再穿上喇叭褲,〈俠客行〉與國際同步流行的disco-punk,還是〈傳說〉裡曲末有如〈青蘋果樂園〉鏗鏘無比,俗又有力的「科技放克」(techno-funk)電子琴合聲,都讓人忍不住起身隨之狂舞。

也許還不到質問我們能為「九年級」留下些什麼的時候,因為這一切只不過是一個「開始」而已,請原諒我前面一大段碎碎唸是本人未老先衰的徵候,還是跟隨合輯內的漂亮旋律高唱《永遠不回頭》吧!

本人在此宣讀下列四點聲明:第一點,寫這篇文章並非刻意製造台灣文藝青年所認定的「壞品味」藉此打擊破報在藝文圈中「品味」領導者的完美形象。第二點,本文也非針對七月份《誠品好讚》之《新台客,正騷熱?》報導主題做串聯與呼應,因為本人從小到大、從頭到尾、從早到晚一直都是個台客。第三點,此行徑也絕非以奇觀(spectacle)之製造來掩飾本人江郎才盡,無唱片可評的窘態。最後一點,這更不是為了某個自以為是的政權的本土化意識形態服務,敝帚自珍,而是本人真的被唱片中的聲音所感動了;這個樂評版可以談嘻哈騷靈,談花草電音,還是爵士女伶,為何不能談論生活中最真實深刻的聲音呢?

故事要先從某天晚間在電視上看到的MV說起。片中女子的歌聲清淡悠遠,一旁滿頭華髮的老樂手彈奏著鋼琴,佈滿枝葉雜物的廢墟場景令人想起了八零年代末期意識形態廣告公司為「司迪麥」口香糖、中興百貨拍攝的一系列類美廣告;不知歌名,只對那位女歌手纖弱的歌聲,幽幽地唱著「無緣無故、無緣無故」印象深刻,全曲只用鋼琴伴奏,如鼓機般冷硬、拍拍到位的節奏,柔美簡單的詭異。

這詭異的旋律始終在腦中徘徊,過了幾天,突然聽見樓下菜市仔有人正大聲播放著上述的歌曲,衝下樓去,才發現正是門口一個唱片攤在強力放送著。據唱片「攤」(不是唱片「行」喔!)老闆表示,這首「無緣無故」是民視《親戚不計較》連續劇片尾主題曲,歌名叫《傷心戀情》,主唱張蓉蓉原本是個專做台語卡拉紅歌星翻唱大合輯的女歌手,這張《傷心戀情》專輯和另一張專輯《夜總會》同時發行,收錄新歌加翻唱曲精選(意思就是把一張新專輯拆做兩張發,又加口水歌),銷路不錯,而且我還是最少年的人客。

《傷心戀情》裡的十六首曲子(四首新曲加十一首翻唱)全部都是用鋼琴、鼓、貝斯和歌聲所組成(和去年英國最紅的Keane一樣),一切都像是回歸最古早的台灣茶室歌廳那卡西情調,沒有「國語歌化」的編曲,沒有倪方來伯伯激情到不行的日本演歌金屬吉他solo,也沒有傳統disco、ska、reggae、blues、soul、cha-cha、tango的濃妝豔抹和為新而新刻意加入的電音元素,更沒有灑狗血的悲情(原本濃黑的《海波浪》被改編的無風又無浪),有的只是如唱片封面所示的極簡主義的風格——女主唱淡雅清幽的嗓音,鋼琴流暢的彈奏間或著滑音和琶音的儉樸裝飾,樸拙的厚實鼓聲,謹守本分的貝斯。

千萬不要把它當作一般台語流行唱片做解讀,你/妳會得到更多趣味,它可能會是一張讓張錫銘如病場上的Brian Eno般對環境(ambient)產生頓悟的台式情境沙發音樂,至少我是如此認為。



1. Fat Joe ft Nelly
Get It Poppin (Atlantic)
2. Kanye West ft Jay Z
Diamonds Are Forever (Remix) (Rocafella)
3. Keith Lawrence
Goin True EP (Muzik Ed)
4. Ying Yang Twins
Wait (Remix) (TVT)
5. Wordsmith
Apocalypse When? (Sit Tight)
6. Common
Go (Geffen)
7. Tony Yayo
So Seductive (Interscope)
8. Ludacris
Pimpin All Over The World (Def Jam South)
9. 50 Cent
Outta Control (Shady/Aftermath)
10. DMX
Pump Ya Fist (Def Jam)



1. LOC
Ring Ding Ding
2. Damien Marley
Welcome To Jamrock
3. Turbulence
Notorious
4. Capleton
Gosh
5. Elephant Man
Willie Bounce
6. Kiprich
Telephone Line
7. TOK
Journey
8. Foxy Brown & Sizzla
Come Fly With Me
9. Shaggy ft Olivia
Wild 2night
10. Buju Banton & Sizzla
All Shall Be Well



優勝
 《THE MOTORCYCLE DIARIES》, Walter Salles (阿晉勵)
入選
 《2046》, 王家衛 (港)
 《空屋情人》, 金基德 (韓)
 《十面埋伏》, 張藝謀 (中)
 《Maria Full of Grace》, Joshua Marston (哥美)
 《Memories of Murder》, 奉俊昊 (韓)
 《無人知曉的夏日清晨》, 是枝裕和 (日)
 《老男孺》, 朴贊郁 (韓)
 《世界》, 賈樟柯 (中)
 《盲劍俠》, 北野武 (日)

《絕地再生》汽車保險之哲學辨證

文／夜郎

某個已經停產的複製人希望趕在自己的生命自然終結之前，找到創造自己的那個工程師，問他一些值得一問的終極問題。「你應該感到滿足，我把你打造的那麼完美」居住在雲端的泰勒博士如此回答。當這名複製人發現連自己的上帝都無法賜與永生，他感到無力，他感到憤怒，最後他親手摧毀了這個他好不容易找到的全能上帝。

這是雷利史考特的電影《銀翼殺手》。如果是麥可貝的電影，最後這個機器人會隨手拿起火鉗或是高爾夫球桿，和他的上帝來一回長約十分鐘的劍術決鬥。他是對的，劍術決鬥確實比哲學辨證更容易解生命的難題。

某個機器人小孩第一次經歷了忌妒的情感經驗。他遇見了一個跟自己長得一模一樣的機器人，他感到緊張，感到恐懼，最後他哭喊著「我才是獨一無二的，你是假的，你不能搶走我媽媽……」並以突如其來地恐怖暴力摧毀了他的血緣兄弟。

這是史蒂芬史匹柏的電影《人工智慧》。如果是麥可貝的電影，最後這個機器人會取笑他兄弟的口音差異（真不知道哪裡好笑），然後問這個還沒經歷過性愛經驗的機器人說「哇塞！你跟這麼辣的姑娘在一起，居然還是個處男！」。很明顯地，麥可貝認為一個人類的情感特質中最值得大書特書的便是初夜的興奮。

讓麥可貝受到輿論連續十年永無休止地鞭打的原因便是，他的電影從不關係到人文議題或是說故事技巧，一切在乎規模。當一部汽車撞毀能引起觀眾

麼荒誕唐突。

電影的最後，男主角在夕陽餘暉中突然宣布他要拯救世界，原因是他剛剛才想到如果他去關掉某個機器，最後世人一定得救。於是他費盡千辛萬苦來到這個我們從來沒有注意過的那個機器之前，我們終於看到他那個拯救世界的邏輯究竟從何而來——原來這個機器上面寫個大大的警告標示「請勿關閉」。

我終於開心地笑了。這是《絕地再生》中僅有的一個哲學暗示的可能。它意味著所有的告誡和警語都試圖掩飾真相，只要反其道而行就是真理。最後，他拍成這個違反所有說故事規律的《絕地再生》，並衷心希望你能在这一切荒誕唐突的汽車追逐之中看到別處沒有的真理。嗯，我想他應該說的是汽車保險之類的人生必要性。



優勝
 《FAHRENHEIT 9/11》, Michael Moore
入選
 《Collateral》, Michael Mann
 《Eternal Sunshine of the Spotless Mind》, Michel Gondry
 《英雄》, 張藝謀
 《Napoleon Dynamite》, Jared Hess
 《SHREK 2》, Andrew Adamson,
 Kelly Asbury and Conrad Vernon
 《Spider-Man 2》, Sam Raimi
 《The Bourne Supremacy》,
 Paul Greengrass
 《The Motorcycle Diaries》,
 Walter Salles
 《The Passion of the Christ》,
 Mel Gibson

《藍蝶飛舞》追捕的最高境界是釋放，迷路也可以是一種出路……



文／李幼新

10歲男童彼得 (Marc Donato 飾演) 受昆蟲學家艾倫·歐司本 (威廉·赫特飾演) 的著作啟發，想在自己罹患腦瘤的生命末期，去找尋、去捕捉神奇美麗的藍蝴蝶。美麗女人泰萊莎 (芭絲卡·薄雨細葉飾演) 去向歐司本求助。歐司本哪裡肯從百忙中抽空 (

確實沒空!) 專為一位讀者服務?何況還要跋山涉水?何況男童要靠輪椅代步?何況藍蝶季節已過,只剩一個星期機會……歐司本去男童家探訪,原本要「看」男童,但見屋內張貼的盡是歐司本的照片與著作昆蟲圖片放大,歐司本不但一直「放」男童「看」偶像明星與影迷關係。魁北克女導演蕾阿·普兒 (Lea Pool) 有著法文名字給合了英文姓氏,這部電影《藍蝶飛舞》(The Blue Butterfly) 的前段就彷彿戳破救世主/作家不如信徒/讀者想像得那般神聖

完美 (有才未必有德)。

遠赴熱帶雨林找尋藍蝶的旅程,展現了異國情調 (葡萄牙語?)、原住民民俗/風情/神話、大自然生態/美景,在在隱隱對比了加拿大/現代都市/主流語文 (法語、英語)。歐司本捉住難得一見的紅蜻蜓給男童,看過就放過 (蜻蜓飛走),是本片對生命的尊重 (而非據為己有當作標本)。找尋過程,見過紫蝶、紅蝶……暗示了你不追求的,你也該見識。

見識。原住民女童雅娜納悶為何藍蝶這麼重要?彼得表示正因為是藍蝶所以重要。雅娜認為每種昆蟲都是藍蝶,甚至你我都是。這兒彷彿兩種蓋術理念在抗衡、兩種生命情調在對比。彼得是藝術家的執著,雅娜接近比利時劇作家梅德林克的《青鳥》思維 (幸福不必遠尋,自家鴿子也可以是象徵幸福的青鳥)。

從「電影中的“2”」來打量,人們走在熱帶雨林,同一框格前景或背景常有這種動物、那種昆蟲在動,請記住這個地球是人與動物共處的大自然啊!男童不能站,又要親自捕藍蝶,歐司本揹著他跑,寫實背後的寓意是這一老一少的互補關係與彼此啟發。歐司本承認自己並非善類,只是昆蟲方面的專家,虧欠過妻子、女兒。

好萊塢電影忙著勵志,千辛萬苦是為成就捕到藍蝶濫情感動一番。歐洲風格的本片卻建構與解構雙管齊下,男童與歐司本掉落谷底,歐司本斷腿不願不良於行又不熟悉熱帶雨林的男童去求救,男童不怕迷路反倒找到出路。藍蝶有寫實面也有象徵面;彼得有夢也有現實更有超現實。本片在多元文化交織 (原住民在山野看電視轉播足球賽也是一例) 中,尊重異文化而不白人沙文,追尋藍蝶到頭來釋放藍蝶回歸自然尊重動物權,追捕的是高境界是釋放,更能科學、神話、想像、現實、動物、人類融會貫通到這般境界!

鑲嵌一朵隱秘盛開的愛情

書名：隱秘盛開
作者：蔣韻
出版：麥田



蔣韻的小說總是有
一種難以用語言傳達的
意境，冷調、灰色的語句
，透出的卻是一種關於女人濃重的愛情經歷。
富含音樂性與詩意的文字企圖，將愛情最幽
微的一面鑲嵌在那個充滿社會劇變的時代裡
。首篇〈地上天國〉談的是學生時代關於「癡迷
」的故事片段，〈人間事〉則是以魔術般的語言
調製而成的散文插曲，末篇〈愛與死〉則將場
景移到了城市，將女人的愛情與死亡連結。雖
說神性且浪漫的愛情在這個時代屬不可多得
，但卻無可避免地，要以悲劇性的死亡作交換。
(Sabin)

揭開女巫的歷史真相

書名：女巫—魔幻女靈的狂野之旅 (Witch:
The Wild Ride from Wicked to Wicca)
作者：甘黛絲·薩維奇 (Candace Savage)
出版：三言社



繼《獵殺女巫》
之後，終於出現了
另一本關於女巫身
世的專書。本書圖
文並茂，將女巫自
文藝復興時期到近
代的各種形象呈現，無論是妖嬈化、病態
化、神化、傳奇化與童話化的女巫，在書中
都有詳盡的文字與圖片說明。女巫是異類、
是禁忌、是詛咒；女人因被視為女巫而活活
燒死，曾經有超過四百萬的女性受害。薩維
奇以身為女性的角度，穿越歷史，以圖像史
料揭開女巫的歷史真相，也講述了那段抗爭
得來的奇蹟。(Sabin)

享樂有理，離經叛道無罪

書名：享樂的藝術 (L'art de jouir)
作者：米歇·翁福雷 (Michel Onfray)
出版：邊城



本書作者是
遠離學院、一身反
骨的法國哲學家，
有「左派尼采主義
」的稱號，致力將
哲學思考實踐在
生活中。他專研古
希臘哲學的享樂學
派，將哲學史中被
貶低的身體與感官
慾望以享樂主義的
「旁門左道」形塑
，打破禁欲的道德
系譜。書中採擷
思想家的告白，以
現身說法講述肉體
的哲理，充滿對享
樂的思辯。書名則
是對與作者同名的
唯物主義哲學家拉
美特里 (Julien Onfray de la Mettrie, 1790-1751) 同名著作《享樂的藝術》的雙重致敬。(Sabin)

人生就是一場「逃」與「殺」

書名：大逃殺
作者：高見廣春
出版：木馬

文／Jo-Jo

記得二〇〇年同盟第一本書出版沒多久，成員間流傳著一本小說，他們戲稱為「BR」的代號，神秘兮兮交頭接耳傳閱著。後來這本書傳到我手上，一本超厚的日文原文小說，不諳日文的我當場投降，卻也記下了這本傳奇小說的名字——Battle Royale。

再度聽到BR這個名字，是因為日本老牌導演深作欣二拍了一部電影引起社會譁然，甚至導演跟演員還被要求到國會備詢，討論這部電影是否該被禁演的嚴肅議題，結果國際級導演兼演員北野武當場罵議員若敢禁演該片，就是沒LP！這個聳動消息當然傳到了台灣，我記得了電影的片名——Battle Royale。

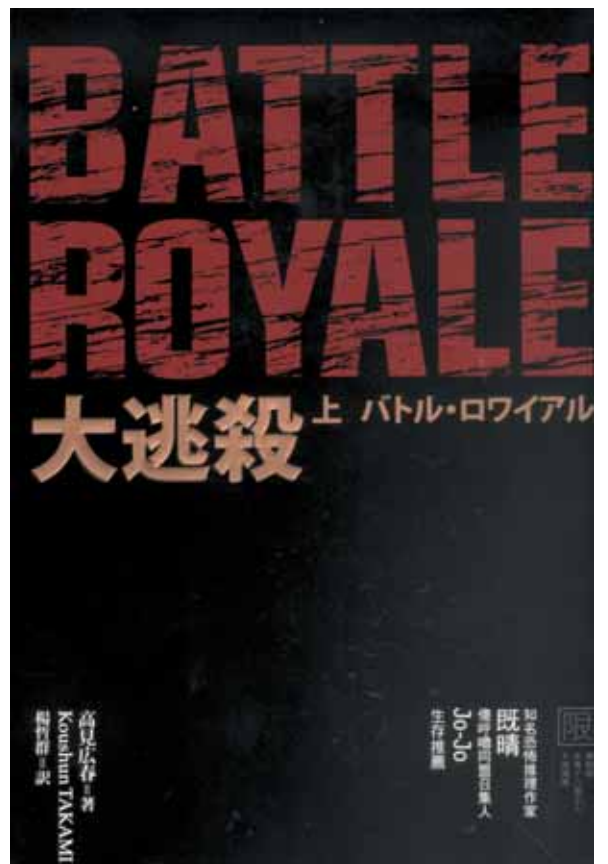
我開始好奇，BR，也就是Battle Royale到底是什麼意思？是什麼內容的小說跟電影，會引起社會一陣驚恐。經過查詢終於才明瞭，原來Battle Royale在故事設定裡是一種制度，國家為了給年輕人入社會前一個教訓，每年把一班國三學生放到孤島上自相殘殺到最後一人的恐怖政策，順便給社會大眾一種警懼。

指稱國家組織運作可能會引發恐怖獨裁的政策施行，這當然會引起政府人員的關切，而小說散發出對國家機制的不信任感，是現今汲汲於賺錢享樂、多一事不如少一事的民眾最深層的擔心——如果我們全心信任的政府不再值得信任，那我們該何去何從！崇尚組織性的日本民眾可難以接受這種狀態，所以面對BR的面市，他們緊張害怕，只能拒絕，只能限制。二〇〇一年金馬影展外片展中，很神奇地邀到這部電影參展；更神奇地，映後獲台灣觀眾熱烈迴響——成為該年影展觀眾票選第二名（原本一直都是位居第一，等到國際名導押井守的《歡迎登入虛擬天堂》(Avalon) 放映後才退居第二）。那時BR電影的片名被取為《生存遊戲》。

獨裁制度迫使原本關係密切的同班同學為求生存而自相殘殺，這是何等兒戲？生存遊戲，如此悲慘，如此無奈。

然後，循著小說既定架構卻增添配角性格描繪、由漫畫家田口雅之創作的BR漫畫在台灣出版了，跟著金馬影展的片名，漫畫取名為《生存遊戲》，卻揭發這套漫畫在台灣荒謬且莫衷一是審查制度下求生不得的乖舛命運。

漫畫剛出版時乏人問津，反倒是BR電影的港版DVD大舉進入市場，許多學子私相傳閱，大家都被香港取名《大逃殺》的BR電影所震撼，然後BR在台灣有了更廣為人知的新名字。之後，網路上開始出現「BR=生存遊戲=大逃殺」的相關討論串，BR的風潮正式在台灣蔓延。



直到台北市某高中教官沒收學生閱讀內有殘暴畫面的漫畫，一狀告上評議基金會，《生存遊戲》漫畫開始受到台灣社會矚目，政府官員、民意代表、教育專家、家長代表在媒體前指著漫畫大罵，怪這等血腥殘暴、泯滅人性的漫畫會灌輸學子友誼易變質的惡毒思想，造成青少年不信任他人及社會。各種對漫畫的指責紛沓而至，有的說這是日本惡質文化侵略，所以應該對漫畫出版租稅採取更嚴格管制；有人倡言書籍審查過於寬鬆，所以應該恢復漫畫審查制度；更有人矛頭指向出版社，唾棄商人重利罔顧道德的無恥，加速社會敗壞……

輿論幾乎一面倒地怪罪BR漫畫，諷刺的是，BR漫畫的銷售呈現高幅度成長的熱賣。出版社為免去社會疑慮，自動停止續集繼續出版，並針對已出版的漫畫加以回收，但許多商店卻開使囤積漫畫，因為他們知道BR漫畫即將更火熱、更搶手。

從此，《生存遊戲》漫畫成了每一場審查制度公聽會必有的案例，BR也成了台灣反對分級制度討論必舉的範例。BR在台灣，儼然成為反抗政府制度的旗手。

更諷刺的，二〇〇五年六月，BR電影以《大逃殺》之名正式在台全面商業映演，而二〇〇六年七月一日分級制度上路，漫畫《生存遊戲》依然腰斬，永遠斷頭。

BR故事描寫青少年面對殘酷制度所發生人性扭曲、掙扎的光輝與黑暗，在真實世界裡，BR面對嚴酷制度依然發生無所適從、難以自處的無奈與悲哀。或許人生就是一場逃與殺，面對脅迫時，只能選擇逃或殺。可能今天逃過了殺戮，但生存變成一場遊戲，誰是贏家，卻永遠沒有人知道。

(本文摘自該書推薦序，木馬提供)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

南山書店 (好書推薦)

1. 台灣古厝鑑賞(南天)
2. 中國傳統民居建築(南天)
3. 中國民居(南天)
4. 中國古典式樣新建築(南天)
5. 中國民居研究(南天)
6. 中國傳統建築裝飾(南天)
7. 世紀影歌星三腳鼎：周璇·李香蘭·白光(南天)
8. 烈日灼身(南天)
9. 藏在箱底歷史照片(南天)
10. 存亡之秋(南天)

桂冠書局 (好書推薦)

1. 人財塾(統一夢公園)
2. 中國文學史(台大出版中心)
3. 中途下車：旅人一年記(允晨)
4. 此性非一(桂冠)
5. 自然·本體與人之生殖器的故事(印刻)
6. 哲學、美學與生命的刻痕(理得)
7. 教授為什麼沒告訴我(學富)
8. 舒茲的現象社會學與教育(桂冠)
9. 亂(印刻)
10. 與死對話(成陽)

Buy or Die
破報業務部

金龜車賀比
Herbie: Fully Loaded



人與機之真的相愛，即將上演!!

8月12日(週一) 華東 中國文庫圖書館

8月1日(一)至8月14日(日)
到全省國賓影院看電影，
隨票附贈『金龜車賀比』
抽獎券，詳填資料參加
抽獎，就有機會把限量
『金龜車賀比』背包、
T恤、帽子等相關電影
贈品帶回家!
抽獎券數量有限，
送完為止!



*得獎名單將於8/19(五)公佈在
國賓影城網站www.ambassador.com.tw
並將另行通知得獎者。
國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

**如果沒有這本小說，
整個世代將沒有名字!**

麥田出版
道格拉斯·柯普蘭創造了X世代!

三個二十幾歲的年輕歷史難民，未充分就業，教育程度過高，極度注重隱私，難以預測。正如所反映的群體，他們的憤怒無處發洩，憂懼無人可解，他們與社會的脫序，也沒有文化可以填補。

我要X世代!

麥田出版與破週報合辦來函送書活動!
註明您的姓名、電話、地址、E-Mail, 「我要X世代」等資料，
傳真到：(02) 82191216, 或 E-Mail: neuve@lihpa.com
就有機會得到X世代，送完為止! 會用Mail通知得獎者。



EVALOHA 又見陽光夏威夷

EVALOHA假期全面升等，長榮航空每週三班直飛
渡假天堂-夏威夷

狂賀爆滿 感謝旅客支持

8月2、4、6
週週狂歡

金哈夏威夷豪華6/7日遊

- 景點：加美島、威基基、珍珠港、亞利山那、歐胡島、檀香山、愛之船、維多利亞文化中心、心園、(POC)
- 娛樂：POC度假村、豪華酒店、欣賞大型傳統民族表演(含大提琴、爵士樂)
- 美食：五星級酒店自助餐、日式海鮮自助餐、日式燒烤、美之船、TAR COP、HOLULU、高級馬力牛排、大王蟹、TONY ROMA、美式自助餐
- 住宿：A級、PACIFIC BEACH HOTEL、或美居，位於WAIKIKI 海邊沙灘區域，購物購物極方便
- 交通：搭乘長榮航空直飛，語言方便，不轉機，減少飛行時間

另有「哈囉藍色大美洲西國13日遊」
快來出發

www.gohawaii.org.tw



豪華大戲院 HOOPER CINEMA

影藝廳套票

- 影藝廳電影票四張(兩場次大戲院「雙重」使用)
- 加贈「影藝廳」原裝紀念品(價值100元)
- 「影藝廳」原裝紀念品2張(價值200元)

豪華大戲院會員，加贈紀念品一份

影痴價 760元

台北市武昌街二段17號 西門町電影城對面
服務專線：02-2331-5077
會員服務專線：02-231-4855
推廣專線：0800-002-331
www.hooper.com.tw

國際動畫童樂會
電影特別場，兒童電影

超值 199 套票 搶購中!
7/30~8/27 每週六上午十點

精選全球動畫，陪您過暑假

透過動畫故事，華人專員與小朋友說故事，連串的主題連結，讓小朋友、小朋友更愛接近自然，了解自然保育的重要以及人類與自然界的關係，從中獲得的體會融入日常生活的觀察與行動!

詳情請電：(02)28587417*229 臺灣自然公園



新舞臺之友夏日入會專案

這個夏天
加入【新舞臺之友】
就有機會
忙裡偷閒，
奢華一夏!

☆您有機會免費觀看林愷民老師精采的
【新舞臺】新舞風
2005現代舞系列節目

☆邀入住
國聯大飯店 極具時尚品味的豪華套房
還有機會在摩登舒適的國聯飯店咖啡廳
享用創新義式美食或精緻的英式下午茶

凡於94/7/1至94/8/31加入【新舞臺之友】
即可參加抽獎活動，有機會獲得以下豪華獎品!

★大獎：2005新舞風舞集套票二張 + 國聯大飯店「雙人行豪華套房一晚」 + 國聯飯店咖啡廳早午餐(週一至週五)
★中獎：2005新舞風舞集套票二張 + 國聯大飯店咖啡廳早午餐(週一至週五)
★小獎：2005新舞風舞集套票二張 + 國聯大飯店咖啡廳早午餐(週一至週五)

活動詳情及【新舞臺之友】入會資訊
請上【新舞臺】網站 www.novethail.org.tw
或撥電話服務專線：02-2758-8909

**一塊酵素皂闖出一片天!
產品包裝設計大賽、五萬元現金等你來挑戰!**

綺芮妮生物科技有限公司長久以來致力研發
中日生物科技天然發酵技術，以及相關產品
推廣及開發，擁有水果酵素與菌種複方多醣
體的生產工廠及技術研發團隊，全自動控制
制醱醱糖量產技術工廠微生物發酵天然植物
萃取濃縮純化乾燥複方保健食品設計生產
以及委託研究案等...

綺芮妮生技公司從一塊簡單的酵素滋養皂到
現在一系列的美容保養產品，包括：酵素滋
養皂系列、多醣體面膜、乳霜保養品系列、
護膚保養品系列、以及經典代理系列。

目前該公司舉辦產品包裝設計大賽只要年滿
18歲以上，男女不拘，國內外人士皆可參
加，以商標級產品名稱為設計方向，賦予產
品全新設計風格，並以電腦或徒手繪製圖檔
標註尺寸、字樣及色票，燒錄製光碟或列印
於A4紙張後郵寄至：綺芮妮生物科技有
限公司，北市信義路二段30號2樓。就
有機會得到五萬元獎金。

更多活動訊息、詳見網站
Http://www.ern.com.tw/



拍你的小電影

2005 學生數位影像創作競賽

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是
焦點的話題，下一分鐘就成了
過期的新聞。在一片沸沸揚揚的
不確定聲中，只有「堅持」是持
一的救濟。因為相信，所以堅持
，因為堅持，所以貫徹始終。由
張文嘉小姐所成立的財團法人果實文教基金會
今年繼續舉辦「拍你的小電影2005 學生
數位影像競賽」，以「堅持宣言」為題，鼓勵
青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片
中，用DV表達個人其來有自的堅持!

活動網址：
www.dvworld.com.tw/gosh-dv4
收件截止：2005年8月10日

大獎等你拿：
MobiNote 頂級MP4 播放器
Ulead DVD Workshop 2.0

破週報 訂購單

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳
真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51
期或 102 期我們將在收到您劃撥之
款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243

推薦商品：《燃燒的噪音》



姓名：_____

先生 小姐

身分證號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：
1. 破報12期(400元)
2. 破報25期(800元)
3. 破報52期(1600元)
4. 破報104期(2560元)
5. 破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
6. 燃燒的噪音(360元)
7. 跳舞時代電影版DVD(399元)

每週五撿拾破碎靈魂的據點

嗑破報完美重生 拿不到概不負責

★ 台北市地區

中正區100

◆問津堂公館店(羅斯福路三段) ◆河岸留言音樂咖啡(羅斯福路三段) ◆茉莉二手書店(羅斯福路四段) ◆東南亞戲院(羅斯福路四段) ◆THE WALL(羅斯福路四段) ◆德國文化中心(和平西路) ◆台北國際藝術村(北平東路) ◆民進黨黨部B1(北平東路) ◆文建會合作社(北平東路) ◆電影資料館(青島東路) ◆華山藝文特區(八德路) ◆西雅圖咖啡前店(忠孝西路) ◆誠品捷運店(忠孝西路) ◆青輔會青年交流中心(忠孝東路1段) ◆大地之音忠孝復興店(忠孝東路地下街) ◆雲門舞集咖啡館前店(館前路) ◆美加文教機構(南陽街) ◆總統戲院(中華路) ◆誠品書店台大醫院店(中山南路) ◆牯嶺街小劇場(牯嶺街)……等

松山區105

◆法雅客環亞店(南京東路三段) ◆誠品南京店(南京東路三段) ◆微風廣場國賓影城(復興南路一段) ◆雲門咖啡健康店(健康路) ◆社教館(八德路三段) ◆誠品京華城店(八德路四段) ◆誠品民生店(民生東路三段) ◆台北皇冠小劇場(敦化北路)……等

文山區116

◆文山社區大學(木柵國中) ◆優肯CAFE(木柵路三段) ◆政治大學政大書城(指南路二段) ◆革命之家

南港區115

◆南港社區大學(東新街) ◆法皇商務飯店(重陽路)

萬華區108

◆小蔡的店(峨嵋街) ◆獅子林戲院(西寧南路) 絕色影城10樓、11樓(漢中街) ◆真善美戲院(漢中街) ◆紅樓劇場(成都路) ◆豪華戲院(武昌路) ◆電影主題公園(武昌街二段) ◆UD(昆明街) ◆Dr.Martin怡泰行(西寧南路)……等

北投區112

◆誠品石牌店(石牌路二段榮總) ◆草山行館(湖山路)北投社區大學(新民國中) ◆也趣藝廊(中山北路七段)……等

內湖區114 (95)

◆誠品東湖店(康寧路三段哈拉影城1樓) ◆內湖社區大學(內湖路一段) ◆布夏提提(康寧路一段)

★ 台北縣 / 基隆 / 宜蘭 地區

◆誠品板橋店板橋中山路一段) ◆誠品板橋新站店(板橋火車新站B1) ◆新人類書城(板橋雨農路) ◆誠品永和店(永和永和路二段) ◆誠品雙和店(永和市太平洋百貨) ◆世界宗教博物館(中和保生路) ◆誠品三重店(三重介壽廣場1樓) ◆人本基金會(三重市貴陽街) ◆新莊文藝推廣中心(新莊中平路) ◆亞洲唱片淡水店(淡水捷運站) ◆天使熱愛生活咖啡(淡水中正路233-1號) ◆誠品宜蘭店(宜蘭舊城東路) ◆誠品書店基隆店(基隆仁三路)……等

★ 南部 / 嘉南 / 高屏 地區

◆誠品嘉義伊蝶店(嘉義市垂楊路) ◆誠品音樂館台南店(台南市長榮路一段) ◆誠品台南站前店(台南市中山路 FOCUS百貨) ◆台南國賓戲院(台南市中華東路一段) ◆法雅客台南店(台南市中山路新光三越) ◆成功大學圖文部 ◆誠品大統新世紀店(高雄市民族一路) ◆誠品高醫店(高雄市十全一路) ◆誠品高雄SOGO店(高雄市三多三路) ◆誠品漢神店(高雄市成功一路) ◆誠品高雄大遠百貨(高雄市三多四路) ◆誠品大統店(高雄市和平一路) ◆高雄電影圖書館(高雄市河西路) ◆高雄駁二藝術特區(高雄市大永路) ◆誠品屏東店(屏東市中正路太平洋百貨)……等

大同103

◆角落餐廳(承德路三段) ◆臨界點象劇團(民樂街) ◆台北當代美術館(長安西路) ◆台北市身心障礙福利會館(長安西路) ◆BEING COFFEE(南京西路)……等

中山區104

◆TIVAC台灣國際視覺藝術中心(遼寧街) ◆台北光點(中山北路二段) ◆北美館(中山北路三段) ◆寶島小劇場(民生西路) ◆PONTO COFFEE(民生東路2段) ◆西雅圖咖啡南京店(南京東路一段) ◆海國樂器(市南京東路二段) ◆法雅客南京西路店(南京西路) ◆New York Bagels(伊通街) ◆誠品大直實踐店(實踐大學綜合大樓) ◆信鴿法國書店(松江路) ◆袖珍博物館(建國北路一段)……等

大安區106

◆晶晶書庫(羅斯福路三段) ◆唐山書店(羅斯福路三段) ◆迴廊咖啡台大店(台大綜合體育館) ◆誠品台大小福利店(小福利社3樓) ◆誠品台大店(新生南路三段) ◆紫藤廬(新生南路三段) ◆女書店(新生南路三段) ◆女巫店(新生南路三段) ◆黑潮咖啡館(和平東路一段) ◆文化大學推廣部(建國南路2段) ◆世澤音樂(羅斯福路3段) ◆問津堂師大店(師大路) ◆地下社會(師大路) ◆政大書城(師大路) ◆Bistro Lounge(師大路) ◆誠品敦南店(敦化南路一段) ◆誠品音樂城(敦化南路一段) ◆誠品SOGO忠孝店(忠孝東路四段) ◆台北傳播藝術學院(忠孝東路四段) ◆NY.Bagels仁愛店(仁愛路4段) ◆法國教育中心(金華街)……等

信義區110

◆法雅客信義新天地店(松壽路) ◆新舞台(松壽路) ◆英國文化協會教育文化中心(信義路五段) ◆Page One(市府路101大樓) ◆Dr.Martin站前店7樓(忠孝西路一段) ◆JR新幹線外語生活館(信安街)……等

士林區111

◆誠品士林店(文林路) ◆誠品忠誠店(忠誠路二段) ◆法雅客天母店(忠誠路二段新光三越) ◆順益台灣原住民博物館(至善路2段) ◆林語堂故居(仰德大道二段) ◆錢穆故居(臨溪路)……等

全台北市立圖書館期刊室

★ 中部 / 桃竹苗 / 中彰地區

◆中正機場觀光局客服中心(航站南路) ◆誠品統領店(桃園市統領百貨) ◆誠品國際大江店(中壢市中園路二段) ◆誠品中壢店(中壢市元化路) ◆敦煌書局元智大學店 ◆想玩音樂樂器社(桃園市民生路) ◆法雅客桃園店(桃園市新光三越新館) ◆玫瑰唱片行新竹店(新竹市中正路) ◆誠品新竹SOGO店(新竹市民族路) ◆誠品新竹店(新竹市信義路) ◆華陶窯(苗栗縣苑裡鎮南勢里) ◆苗栗社區大學(苗栗市至公路)……等
◆誠品書店中友店(台中市中友百貨C棟) ◆誠品龍心店(中正路綜合書店) ◆誠品台中新光三越店(中港路二段) ◆敦煌書局逢甲大學店 ◆敦煌書局東海大學店 ◆敦煌書局靜宜大學店 ◆20號倉庫(台中市復興路四段) ◆國立台灣美術館(台中市五權西路一段) ◆台灣影像部落閣(台中市自由路一段) ◆26藝術空間(台中市市政南一路) ◆Bloody Sony Moss(台中市太平路) ◆老諾Live house(龍井鄉中港路東園巷) ◆誠品豐原店(豐原市復興路) ◆玫瑰唱片行彰化店(彰化市和平路)……等

★ 大專院校 (寒暑假時間暫停送報)

台灣第二屆刊物，即日起開放索取

【索報條件】

1、合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
2、願意負擔每星期之破報寄送費用(50份內每期80元，100份以上則運費加倍。)

索報熱線：(02) 8667-6655 ext. 243林小姐 或 ext 263 涂先生

