

周報
滾

POTS 復刊 369 號
免費取閱 7/22-7/31.2005

滾

石

不

生

苔



**老搖滾達人看孽
世代搖滾樂團**

ENPOTS
(p17-24)
in
english
Formoz!
Now w/ activism!
also Caribou interview

編輯室手記：無所不在的空間政治

圖、文／丘德真

執法者知法犯法，向來不是新聞。就正如這輛警用摩托車大大方方地停在紅線上（礙於黑白版面，未能呈現地上紅線的顏色，萬分抱歉；有意一睹原本艷紅色澤者，請參閱《破報》網站 www.pots.com.tw），同事也告訴我：「這太平常了！」不過，對該位員警的勇氣和坦率視若無睹，實在太不給面子。故姑且拍照留念。

在台北生活，大家都受停車之苦，當然能理解這位長官的難處；再說，他有槍，但卻能節制於僅僅佔用一小塊公共空間而已，已算仁慈。與五年前把破報被趕出捷運站的惡勢力相比，這位亂停車的「持槍歹徒」並非十惡不赦。

免費報進捷運站派發始終是夢想，爲了將之變成現實，《破報》早就受盡了捷運官僚作風的折磨。《破報》從未試圖充當免費報的龍頭老大，但很不巧，偏偏找不到更具影響力和滲透性的同類型

競爭對手。雖然身負重任，但始終遍尋不著進入公共空間的管道。

據悉，近日香港免費報市場戰況激烈，三家大財團——星島《頭條日報》、中原《AM730》（即將發行），以及於國際《都市日報》（International）動輒數十萬份，在數量已然先聲奪人。如火如荼之際，均共同指向探聽平面媒體因應網絡時代的生存之道。

《破報》——各自每日發行英文報——一舉揭穿了空間政治的本質：誰拿槍誰說了算！長官亂停車的當下，試問誰會挺身而出阻止？筆者就不敢，也未曾見過任何見義勇爲的仁人志士。運用權力佔領空間，封建思維始終無處不在。

香港免費報的榮景，多少是來自經濟掛帥的社會氛圍：只要符合經濟效益，沒有甚麼事會被阻止；台北的捷運站，又搞公共藝術又搞無線網上網，兼顧人文、科技，誠然叫人感動；以藝術和無線網路捷運站之外，免費報進站流通，有其他城市的先例足以證明無損民眾搭乘意願。爲何選擇功虧一簣，固執於畫地爲王的封建領主心態？實在無解。

城市活力的具體表現。

還是佩服那位把警用摩

托車停在紅線上的員警，他

：誰拿槍誰說了算！長官亂停車的當下，試問誰會挺身而出阻止？筆者就不敢，也未曾見過任何見義勇爲的仁人志士。運用權力佔領空間，封建思維始終無處不在。

香港免費報的榮景，多少是來自經濟掛帥的社會氛圍：只要符合經濟效益，沒有甚麼事會被阻止；台北的捷運站，又搞公共藝術又搞無線網上網，兼顧人文、科技，誠然叫人感動；以藝術和無線網路捷運站之外，免費報進站流通，有其他城市的先例足以證明無損民眾搭乘意願。爲何選擇功虧一簣，固執於畫地爲王的封建領主心態？實在無解。

節譯／盧季寧

海地大屠殺遭世人忽略

衛報週評



當恐怖攻擊在西方國家的首都爆發時，不只是炸毀了人身性命和建物，也使其他國家的苦難在媒體版圖上消失，伊拉克兒童遭屠殺被塞進報紙內頁裡，非洲愛滋病死亡人數突然之間變的微不足道。

在這種脈絡下，發生在倫敦連環爆炸案前1天的海地大屠殺，根本沒有機會登上媒體版面。2004年2月底，美國支持的軍事政變驅逐了前總統亞里斯提德，迄今海地的政局就像美國佔領的伊拉克一樣，陷入了前所未有的混亂和殘忍，媒體對海地制憲民主遭重創的報導也只有幾週而已。

但各方爲海地未來所進行的鬥爭仍在持續當中。7月6日，300名聯合國部隊掃蕩親亞里斯提德的太陽城貧民窟，聯合國坦承有5人被殺，但當地居民指控死亡人數超過20人。路透公司記者約瑟夫·迪爾瓦說，他看到一棟房子有7具屍體，包括2名嬰兒和1名年過60的婦女。無疆界醫師組織海地負責人阿里·貝斯納奇證實，在當日的包圍行動中，有27人因槍傷到他們開設的診所就醫，絕大多數爲婦女和兒童。

媒體在報導這則圍攻的消息時，都將其處理成這是聯合國爲了控制海地暴力武裝幫派所採取的必要行動，但太陽城的居民則予以反駁，他們說他們被殺不是因爲他們很兇暴，而是因爲他們敢要求前總統亞里斯

提德重掌政權，他們在死取的親友屍體旁邊擺了亞里斯提德的玉照。10年前，美國前總統柯林頓還稱讚亞里斯提德重掌政權爲「自由戰勝恐懼的勝利」，現在我們要問的是：究竟出了什麼事？

幾週之前，亞里斯提德在他被放逐之地南非普利托利亞接受訪問時指出，他在華府的授意下遭到軍事政變下台，實際上是因爲3個鮮爲人知的原因：私有化、私有化、私有化。

這項爭議可以回溯到1994年初的一連串會議，這一年是海地史上最關鍵的時刻，但亞里斯提德從未公開說明過。當時，海地人處在拉烏爾·塞德拉斯(Raoul Cedras)的野蠻統治下，塞德拉斯是在1991年在美國的支持下發動政變，推翻亞里斯提德。同一時間，亞里斯提德待在華府，儘管海地國內要求他回國的呼聲不斷，若沒有軍方的支持，他無法逼迫塞德拉斯下台。

塞德拉斯的濫權讓美國日感尷尬，柯林頓政府向亞里斯提德開出條件：美軍可以帶他回海地，但條件是他得同意全面檢討經濟計畫，實質改變海地政府的本質。

亞里斯提德同意償付前獨裁者



7月14日海地警方發現被綁架的《Le Matin》日報記者 Jacques Roche的屍體。(路透社)



1998年2月底重新復刊

P
O
T
S

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：顏寧儀
記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
企劃編輯：簡婉如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：顏寧儀

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：pots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

屢敗屢戰——美西同志鬥陣遊行



右圖：露奶又露屨！
左圖：不必打扮妖
豔，三、四個幾個卡
車司機穿著制服就
可以組成一隊加入
遊行。

圖、文／但唐謨

2005是個同志挫敗的一年。在台灣，晶晶書店進口同志畫冊被判刑；在美國，一個反同性戀的總統正進入第二任期。最鬱卒的莫過於加州的同志。今年二月間，舊金山同性伴侶可以進法院結婚；一個月後，又被魔鬼阿諾主導的加州最高法院宣告無效。壞消息讓人喪氣，生活還是得繼續，一年一度的六月『同志驕傲月』，當然也得上場。

加州兩大城市—洛杉磯和舊金山兩地同志文化的差異，也顯現在同志驕傲日的口號和空間地點。洛杉磯的活動在西好萊塢同志區，這個中產帶點封閉的同志區，外人前來停車都很不方便，整個活動比較像是『自己人在玩』；活動口號則是：『你要怎麼穿出驕傲？』(How do you wear your pride?)，雖然它的意義是：你該怎麼從外在突顯你的同志屬性？但是從活動文案和美術設計中，也反映了這個城市的同志注重外表的浮華個性。今年總指揮竟然是惡名昭彰的名流蕩女巴黎斯希爾頓，許多洛杉磯的同志對此非常不屑，因為這個白種女人從來沒有對同志做過什麼事，現在卻突然跑來作秀。

舊金山的遊行地點是從市中心沿著最大的『市場街』(Market Street)，一路遊行到市府，這段路是一般人上班買菜都會經過的地方，整個活動比較有『向大眾宣示』的意味；活動口號則是『站起來、站出去、站得驕傲』(Stand Up, Stand Out, Stand Proud)，帶著非常激進、革命的意義。總指揮則包括菲律賓裔的同志喜劇演員艾力馬帕(Alec Mapa)等較具有運動性地位的同志人士。

洛杉磯是個物慾橫流之地，卻也是美國最開放自由的都市之一。整個遊行規模不大，感覺非常隨性。你不必打扮妖豔，三、四個幾個卡車司機穿著制服就可以組成一隊加入遊行，甚至殘障者，也可以推著電動輪

椅混在妖姬當中驕傲。或許這更是一種『穿出驕傲』的方式。遊行中最讓感興趣的，其實是那些在場外抗議的人，舉著宗教的口號叫囂。本以為會看到全身白的三K黨，結果就不過是幾個穿衣服沒品的醜白人。這些神經病很重要，因為他們在同志遊行中從來沒有缺席過。

同志驕傲日的壓軸，絕對是六月最後一個週末的舊金山。這個同性戀大城的市府廣場，幾個月前曾擠滿了前去公證結婚的男女同志；雖然白忙了一場，這個廣場卻也是驕傲日活動的地點。早在大遊行一個星期之前，『市場街』就一路掛滿了彩虹旗，彷彿整個城市都在慶祝同志驕傲日，對於遠從台北前來朝聖的我，面對如此的壯麗景觀，感動地快要掉淚。同志大遊行並不是這個節慶中最有趣的部分，更好玩的是大家為了這個名目到處起鬨，趁機大玩特玩。例如遊行幾天你會發現網路上找炮友區出現『慶祝驕傲日大尬一炮』這樣的標題。到了遊行前的星期五、六兩天，各種派對都藉著驕傲日之名傾巢而出。大家烤肉、喝酒，一面舉杯，一面說『驕傲日快樂！』(Happy Pride)，每個人都開心的不得了，好像在過年。星期六的派對結束後，大家全跑去卡斯楚街，整個街區被包圍了起來，讓大家在裡面作樂，其實裡面除了一個放音樂的小台子，沒什麼東西，可是每個人都開心的不得了，喝酒、露奶、露屨、大麻清香處處聞，還有些異性戀伴侶也混在裡面，大家其實也沒在幹麻，但是整條街卻熱得像一鍋滾水。

有個亞裔男同志對我說：同志驕傲日不只是在讚美同志，更是讚美同志的生活方式。這句至理名言，這也正是星期六晚大家在卡斯楚街所做的事。大家可以自在地公開裸體、把自己對性愛、性取向的自在態度，以及一種鮮豔華麗、挑釁嘲諷的同志生活哲學，移到戶外公開展示。星期天早上，穿婚紗長鬍子的新娘、滿

臉白粉的扮裝修女，跟著看熱鬧的市民一起搭地鐵到市中心。市場街的兩邊早已圍滿了人群，唐人街的老夫老妻牽著手跑來看酷兒。目睹到一個城市開明到這樣，又讓人很想掉淚的。遊行過程一如以往，機車歹割、肉壯猛男、假髮貴婦，以及各族群隊伍輪番上陣；但是獲得最多歡呼的，卻是舊金山警察同志，那是一個聲勢浩大的遊行隊伍，幾十個穿著制服的人民公僕，男警戴耳環、女警剪短髮，在隊伍中對著大家招手，接受歡呼。看到警察如此擁抱同志，眼淚真的就掉下來了！

同志驕傲日也讓藥頭大發利市。美國同志圈最流行的藥物是一種安非他命 Crystal meth，又稱 Crystal 或 Christina，或簡稱 tina。同志刊物都在宣導 tina 之害；然而在同志驕傲日，tina 搶手得不得了。值得關注的是：亞裔男孩特別喜愛用 tina。有個發了大財的亞裔藥頭告訴我：亞裔男同孩在同志圈中還是屬於次等，但是嗑藥之後，你會變得有自信、覺得自己更性感有魅力，讓你覺得融入了這個白人主導的同志社群、得到某種歸屬感。舊金山同志圈中一半的藥頭是亞裔男孩。同志驕傲日或許也是亞裔同志努力搶錢的好時機，但是在瘋狂作樂的背後，卻存在著亞裔同志的認同困境。

美國版的同志影集《同志一》第四季中，花了一段篇幅描寫同志驕傲日，最後那個頭牌帥哥布萊恩說：『同志驕傲日過去了，同志羞恥日現在開始』。這句話雖然極度尖酸刻薄，卻一語成讖：就在今年同志驕傲月當中，美國大法官延伸了第十八節 2257 條法律的內容，規定公共網路上禁止出現任何有性行為暗示的圖片，一堆非商業性質的同志交友網站開始出現寒蟬效應，要求大家不要把太露骨的照片拿來徵友。在這個保守的時代，暫時展現你的驕傲畢竟還是必要的。

糧食危機日已遠？

文／劉欣恒

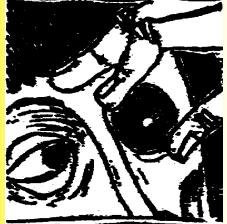
油價再度飆到新高、人們將目光焦點轉移到能源問題的此刻，新世紀的糧食問題，果真如主流媒體所預言，已經伴隨著上個世紀的落幕，逐步退居到國際舞台的幕後？

如果重新檢視當前的糧食問題，不難發現，上一世紀，因受到跨國壟斷農企業傾軋而造成的小農破產與糧食危機，並未因新世紀的到來，而有絲毫轉圜與改變。除此之外，伴隨著基因改造食品的面世、為大量生產進而壓縮生產時間而衍生的問題，正急速爆發。

若再將眼光放到目前才剛傳出的台南安順廠公害污染，以及 RCA 事件，我們可以看到，過去一個世紀以來，資本家為競逐利益，而帶來的污染問題，不但對員工造成嚴重的職業災害，更進一步對糧食生產，造成無法根治的嚴重後果。新世紀的糧食問題，儼然伴隨著資本主義全球化的腳步逐漸惡化，更甚者，在承接上個世紀的污染公害後，糧食安全，正面臨更嚴峻的挑戰。而這是新世紀所面臨更為難解的糧食危機。

面對安順廠事件，謝揆固然做出相較過去明快的補償措施，然而，真正的挑戰，恐怕還在其後！





沒有高潮的眼神互動 公務員的永世悲劇

文/郭安家(實習記者)

16日晚間十點高教司倪周華專委對著小記者的電話說：「年輕人應該憤怒，因為我老了！責任在你們身上」。他可吐出了真言，頭頂上一堆長官、立委，公務員永遠是執行者，也注定無法高潮，只能默默苦幹實幹，如同酒吧外等待洋妞的傻小子。

也許倪專委說對一件事，教育公共化連線該找找立委，也許該問問總統：「軍購和學費哪個重要」。高學費等於高品質只是個騙局，校方增加的學費只能應付教育部十年減少的平均大學生化費成本，從20500降至150000。設若真有高品質的學費，工人農民的家庭有能力負擔嗎？難不成教育部又得如同現金卡廣告說，這是種投資，負債沒關係。七月十五日教育公共化的記者會中，基層勞工家長協會代表陳德亮吉表示，有機會能接受教育就謝天謝地了，不要老是聽精英的話。

「我是執行者，公共論壇建立發包不是我，且不行銷，費用教育部支付」倪專員這麼說，面對七月十五日下午辯論改成論壇，外界抨擊，倪專員強調中國時報刊登的論壇內容非至入性行銷。但倪專委孰不知這上百萬的論壇費，可以為一所擁擠教室的私立大學多請一位老師。

如果不用錢的辯論會使的問題核心失焦，那為何不辦個幾天辯論？教育部一再表示高學費是個複雜問題，那又為何要草草辦一個論壇花錢了事。教育部一再質疑學生不用功，不了解高學費與社會結構，於是請的專家總是精英，精英可以算到台灣有多少農工子弟無法就學？這問題該問二十年前的阿扁，或是台北地方法院的楊儒門。

中國時報大篇幅的論壇宣告了，七月五日那場抗議結果，是個沒有高潮的眼神互動。不變的是轎車裡的立委，公務員只能執行的永世悲劇。會憤怒的學生已經稀少、因為學生們繼續賺錢，流連PUB把妹，這也是教育問題！學生們知道學費貴，但不知上街頭可以省去更多打工時間，也許幕後黑手是資本主義意識形態這巨大怪獸。

POLICE
view

七年級系列(四)

清新療傷系—朵莉的藥盒



朵莉的藥盒的現場演出

文/王婉嘉(實習記者)

團名：朵莉的藥盒 (dolly's pillbox)

成團年月：2003年夏天

主唱：小c (71)。網頁設計師。

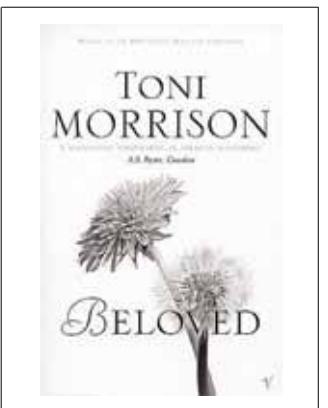
吉他手：斑比 (73)。輔大歷史系升大三

貝斯手：jubow (71)。剛從世新廣電系畢業。

鼓手：芸珮 (69)。藥劑師。

喜歡的團：各不相同。包括1976、五月天、甜梅號、濁水溪公社。

發片紀錄：單曲「bedtime plus」收錄在小白兔唱片發行的「蘿蔔三代」；另主唱小c出版「我的低傳真彩虹生活」一書，大塊文化發行。



Vintage 版的《寵兒》

中心研究員

顯然，「殺嬰」是《寵兒》小說中最悲慘、最驚駭，也最令人深思反省的主題，它是整部小說的核心，貫穿全書，也緊扣讀者。小說取名「Beloved」，刻意去掉語法規則上定冠詞「the」的用法，旨在象徵寵兒這一鬼魂的無主性和飄泊性，以寵兒來代表成千上萬、難以計數的「孤魂黑鬼」。

「Beloved」一詞來自《聖經·羅馬書》的一段話：「他們與我非親非故，但依然是我的骨肉親人；他們沒有享受驕寵溺愛，但依然是我的愛子驕女。」這意味著小說在傳達一種超越性的慈悲，一種對跨越種族藩籬之「母性之愛」的深度期許，也表達了摩里森對6百萬黑人亡靈的悲憐和哀弔。

賽絲是黑奴時代整個民族悲劇的縮影，她上下三代的生命歷程，經歷了死亡、逃亡與再死亡。賽絲的母親是從非洲販擄而來的黑奴，在販奴船上屢次遭到白人強暴，她把生下的孩子統統丟到海裏去，只留下賽絲

2003年的夏天，主唱小c和貝斯手jubow原本只是開玩笑地想訂練團室，拍一些「假仙」的帥氣搖滾照，沒想到弄假成真，決定來真的，開始從網路上招募團員，幾經更迭，成了現在的陣容。

翻遍字典想團名的時候，看到「藥盒pillbox」這個單字很喜歡，但光叫藥盒似乎太剛硬了點，希望帶點可愛的感覺，便加了「朵莉dolly」，中和一下，就像他們的音樂，在甜美氣質以外，還有療傷治癒的效果。

組團的時候，以要做出有下午暖暖微風吹過感覺的音樂為目標，清新派花草風格是他們給人的第一印象，小c習慣以英文寫詞，看似不經意又含蓄地透露少女心事，包裹著糖衣的甜蜜音符下，是對生活的各種情緒，可能是開心、悲傷、沮喪、或憤怒；喜歡的男生卻總是讓自己傷心，寫成了

「blah blah blah」；「kidult」在訴說到底希不希望長大的迷惘，收錄在「蘿蔔三代」的「bedtime plus」，描述的則是一個奇幻的夢境。

「朵莉的藥盒」曾在live house表演過幾次，五月底舉辦的「草地音樂節」是他們首次在大型音樂節，嶄露頭角的機會，那天也一改以往的害羞沉默，開唱前豁出去地用麥克風大吼，哨子猛吹，要大家集合來看表演；雖然今年從報名春天吶喊、野台開唱、到海洋音樂祭都失利，但他們正計畫要自己在街頭隨意走唱，對自己的音樂深具信心，也希望讓更多人認識他們，藉此對外大聲呼告：「讓我們表演吧！」，有意洽詢者，可在奇摩家族或滾石可樂網站上找到他們。

參與《蘿蔔三代》合輯的作品錄製，是「朵莉的藥盒」第一次進錄音室，而在配合《蘿蔔三代》舉辦的「夏夏叫」演唱會中，今年以「撲殺老團」為主題，邀來四個老團並規定一定要翻唱《蘿蔔三代》裡的歌，並在網路上開放投票，選擇各團的指定曲目，目前「朵莉的藥盒」是最想聽到「濁水溪公社」翻唱的第一名，喜歡「濁水溪公社」的吉他手斑比說：「我一生沒有遺憾了！」

未來他們希望能發表一張正式的專輯，團員們都很有共識地，一起朝著這個目標努力，繼續開心寫歌、表演，下次不經意在街頭被甜美音符吸引的時候，很可能就是「朵莉的藥盒」，在對你訴說一個個少女心情的小故事。

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋梁之十一

童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》第368期)
文／宋國誠(政大國關)

一人，只因為賽絲的父親也是一個黑奴。賽絲從未見過母親，只知道她最後遭白人吊死。賽絲的婆婆貝比·薩格絲命運一樣悲慘，小說一開始就是以婆婆的「傷心憶往」為起點，她曾被迫與6個男人「配種」，生有8個孩子，除了小兒子——賽絲的丈夫以外，其餘都生離死別、不知去向，她唯一記得的是所生孩子的數目。

小說一開頭，賽絲因為深受寵兒陰魂的困擾，建議婆婆搬家，婆婆對賽絲說道：「這有什麼意義？這個國家裏的哪一棟房子不是整支樑柱都爬滿了黑人的鬼魂？妳已經夠幸運了，妳的鬼魂只是一個孩子。」然而被婆婆稱為「還算幸運」的賽絲，卻是在「甜蜜之家」中像牲畜一樣被對待。儘管在老主人加納先生(Mr. Garner)時代，賽絲還有自由擇偶的機會，幻想有個溫馨甜蜜的婚禮；但是到了「學校教師」(School Teacher)接管莊園以後，殘暴與虐待的日子就此開始。

黑奴對於莊園主來說，不過是牲畜一般的財產，女黑奴更是牲畜中配種繁殖的工具。「她們隨時可以被租用、借用、出售、贖回、質押、典當、賭去、偷走、甚至被搶去，被處死」。黑奴一無所有，只有流血和出汗。她們沒有做人的權利，她們被剝奪了愛的

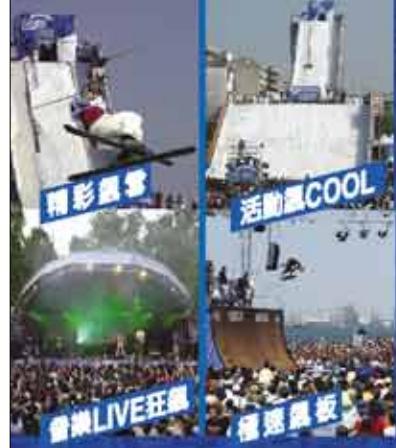
權利，甚至包括愛自己親生骨肉的權利。賽絲那個被毒打而留在背上的「苦櫻桃樹」(Chokecherry Tree)，既是烙在她身上的動物標記，更是她的非人命運的痕跡。

至於男性黑奴的命運也是一樣悲慘。保羅·D是「甜蜜之家」逃跑的男性黑奴中唯一的生還者，但他最後得以來到藍石路124號，卻是一場生死搏鬥換來的。保羅·D逃亡失敗時，嘴裏被塞進了鐵條，戴著手銬腳镣栓在馬車上，被賣到另一莊園，保羅·D毅然殺死新主人，以顯示其爭自由的不死決心。罪加一等的保羅·D再度被遣送到喬治亞州，戴上鐐銬與其他黑奴囚犯栓在同一條鐵鍊上做了86天苦役。幸好在一次大水成災中，黑奴囚犯集體逃亡出來，他才得以轉向北方，尋找他心愛已久的賽絲。至於賽絲的丈夫赫爾(Harley)，卻是一個善良而軟弱的人，當他從田裏返回告知賽絲集體逃亡的訊號已經響起，卻撞見莊園主的兩個姪子正在「竊取」賽絲的乳汁時，他無法承受而導致最後的精神崩潰。無論是一再死裏求生的保羅·D還是已遭白人思想毒化而形同「精神閹割者」的赫爾，他們都是「無牙的看門狗，無角的公牛；被閹割的載重馬，任其嘶鳴也不能人語」。

(文轉載自《台灣立報》)下週續

免費入場

7/22-23 Nokia 雪灘中正紀念堂



在35度的夏天飄雪，你從未經歷的超酷體驗，亞洲首次創舉，

Nokia Totally Board極酷派對，將在台北中正紀念堂現身！

精采飄雪：國際高手飄雪10層樓高，超越想像、驚嘆你眼中的世界！

極速飄板：超正極限運動挑戰人類極限！

音樂LIVE狂飆：與知名DJ及藝人Coolio、王力宏、張震嶽、黃立行及FIR狂飆同HIGH！

活動飄COOL：大家一起飄簡訊，將smart汽車開回家！

7/22 7pm-11pm 7/23 1pm-11pm 現場免費入場 我們不“躁”不散

NOOKIA
Totally Board
極酷派對
www.TB.nokia.com.tw

主辦單位：NOKIA

指導單位：

贊助單位：



中華電信

emove

STARREE

綠色環保

PUMA

O smart

WPS

台灣大哥大

YAMAHA

滾石不生苔 — 老搖滾達人看孽世代搖滾樂團

文/周郁文

暑假真的是音樂節的天下，從七月底開始的野台開唱，到八月份的兩個海洋音樂節，現在樂團可以演出的場所，除了各家live house之外，就是這些熱鬧的音樂祭了。而聽音樂的場域，也從窄小的密閉空間移到了戶外。表演機會多還不打緊，根據統計，目前台灣有超過五百個團，組團幾乎變成王道！七月份廣播媒體(Hito Radio, Hit FM)聯播網與台北之音聯手推出的第三品牌，推出獨立音樂合輯《FC5-11》，電視媒體(華視)推出《台灣搖滾》，分別收錄了台灣獨立樂團的歌曲，獨立音樂儼然成為一種新主流。(或說獨立音樂成為主流媒體開始掠奪的內容)。我們不禁驚覺，啊，台灣從1986年第一張龐克搖滾專輯到現在，已經將近二十年了，這近二十年的音樂環境變化，跟樂團的多寡正有著極大的關連。

八九零年代的搖滾樂散發的憤怒精神現在已不復見，是什麼東西在改變這些？我們身邊的朋友在組團的時候，除了聆聽一起high之外，還可以有什麼思考？我們搬出了三位想當年的搖滾將士，讓他們來說說，台灣曾經有過的搖滾時代氛圍，同時也給台灣年輕小兵樂團大體檢！



資深樂評人—翁嘉銘(人稱翁老師) 圖/翁嘉銘提供

資深樂評人—翁嘉銘 期待看到樂團有更多的獨特性

資深樂評人，同時也是海洋音樂季策劃人之一的翁嘉銘，最近正在策劃年底的Indie-Pop音樂節，趁著他在The Wall開會，趕緊問問他的想法。翁嘉銘覺得：從八零年代末到九零年代初，過去的樂團像刺客，或是早一點的紅螞蟻，他們非常缺乏表演場所，也因為環境的惡劣，人們對搖滾樂的了解非常少。環境不好，卻也培養出他們很大的責任感。「你看不出他們有任何商業的可能。雖然他們也想突破搖滾樂在唱片市場的困境，可是他們還是很努力的堅持下去。」紅螞蟻、青鳥或刺客，他們都走創作路線，一路走來都很辛苦。後來紅螞蟻出片，沈光遠後來進入唱片體系(經營友善的狗)，他們作為一個先驅角色，發行《地下音樂檔案》，對under的力量有一定的影響力。

1986年「Double X」趙一豪發片，是第一張龐克搖滾專輯，老哥、周志豪、陳明章等人創作崛起，在那時候，阿達(任將達)他們在中華路舉辦「台北新音樂節」，從校園演唱開始唱起，那時可是搖滾界的盛事，第一次有這樣大規模的地下音樂節。那時候的政治環境的關係使然，很多樂團都很有使命感，對政治敏感並且憤怒，不過大部份受七八零年代的西洋音樂影響比較大，主要的資訊來源也以

廣播電台、《搖滾客》雜誌、空軍電台的西洋音樂節目(主持人是徐凡)，還有警廣的凌晨……我們還會託人從國外買雜誌回來看，你只要有這份熱情，就會想到很多辦法想得到資訊。九零年代有線頻道開通，Channel V 跟MTV頻道，大家開始有更多管道接觸西洋音樂了。所以說這個時代性差異是很大的。

八零年代的年輕人追求意義、對詞曲創作的獨特性很強調，目的在表達不同的意識形態。現在的樂團雖然多，但是翁嘉銘大多看到的是一味追求西洋流行的腳步，跟文化與土地的感情連接越來越少，「還是期待看到樂團有更多的獨特性。」翁老師這麼說：新一代團的基本技術一般說來沒有老團好，不過畢竟老團累積了很多練團經驗跟演唱經驗，不管是從水準、觀念、與呈現方式來看，其實老團如刺客、骨肉皮、董事長、濁水溪、四分衛等等，他們想要表達的理念都很清楚，這其實也是新的團常常缺乏的。

最近翁嘉銘評審海洋音樂祭，發現有一個現象，就是新的團往往專業程度不夠，卻因爲曝光機會越來越多而很容易紅。但是從海洋音樂祭的報名來看，有一半以上報名的團在技術水準上是不及格的，娛樂化很重，內涵是虛空的，讓台下的人high變成是目的，不曉得要說什麼。相較之下，現在的年輕人擁有更多的資源，更應該勤練自己的技術，不管是怎樣的音樂形式，PUNK也好，Metal也好，英倫Rock 或是日本的清新搖滾也好，但是你要告訴我你要講什麼？他們可能在The Wall表演半小時或一小時，你可能也覺得蠻好聽、蠻酷的，但是就是不知道他在講什麼，就好像你看到一個人在路上打扮著龐克頭，卻沒有龐克的作爲，沒有龐克精神。特別是寫歌詞的能力很慘，不過一般女生團的歌詞都寫的比較好，男生則是技術好些。說到憤怒精神，倒是有些中南部的團比較有憤怒感，南部Metal也多一點，他們的文化氛圍比較不一樣，被壓抑得比較嚴重。

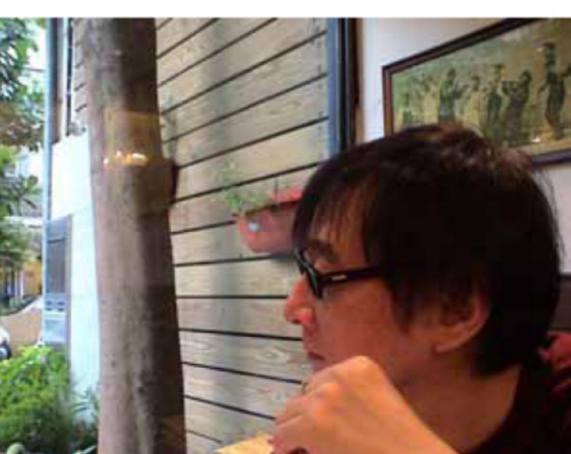
黑名單工作室—王明輝 玩團是中產階級社會年輕人的娛樂形式

對台灣早期搖滾樂有所涉獵的，一定都知道「黑名單工作室」，他們在一九八九年出版了第一張唱片《抓狂歌》，在台語被禁的時代，他們幾乎以台語發聲，以搖滾、饒舌方式呈現台語歌，帶來一種新台灣意識的覺醒，也成爲「新台語歌運動」的第一聲春雷。「Double X」趙一豪的音樂也影響伍佰、林強等人，在一九九零年到一九九三年之間有了新台語歌運動。

組黑名單的年代，其實在一九八九年還沒解嚴時就開始醞釀，當時王明輝還是個憤怒青年，想紀錄台灣戒嚴時期整個經濟與社會的現象，所以作了《抓狂歌》，加上當時台語被壓抑，想藉著創作讓它出來。主要成員有王明輝、程主惠(大提琴)跟來自洛杉磯的老外Keith，林暉哲與葉樹茵則是guest vocal，專輯裡也用陳明章作的歌。當時這張專輯被廣播禁播，但是報紙與耳語的力量卻造成



《抓狂歌》專輯封面(1989)



黑名單工作室—王明輝 摄影/周郁文



黑名單三劍客 (左)王明輝 (中)葉樹茵 摄影/楊郁秀

學著不要把感情這麼簡單的處理掉吧！」網路虛無化了我們的人生成爲真實，所以有了九零年代後期的電子音樂，想表達的情緒變成了無言，他們不想傳達任何感情。

《搖滾客》雜誌—任將達 虛無飄渺與無厘頭並不代表 他們沒有自省的力量

說到阿達，你可能還真的不知道，他這個日韓混血的正港台灣人，可是創辦第一本搖滾音樂雜誌的第一人呢。這本雜誌叫做《搖滾客》，是一九八零年代末到一九九零年代影響力最大的一本刊物，在資訊封閉的年代裡，《搖滾客》提供了英美的重要音樂運動思潮給當時熱愛音樂的年輕人。問到發行《搖滾客》的由來，其實是一群喜愛音樂的同好(任將達、何穎怡、香港華僑程港輝、王明輝)單純對當時的音樂環境反省，決定介紹一些音樂思潮，引進一些美英音樂資源給台灣。當時就介紹了流行音樂史上重要的音樂革命—七零年底的龐克搖滾運動(Punk-Rock Movement)。那時父執輩的音樂人仍然以青少年音樂代言自居，這些青少年開始對主流音樂文化反撲。當時的他們組了WAX CLUB，舉辦本唱片欣賞會，並有同名地下刊物，也就是《搖滾客》的前身。因爲香港程港輝的地利之便，一開始的介紹蠻偏重英國，像R.E.M.、U2當時都有被介紹，而現在都變成大團了。後來發現只有文字介紹不夠，就接下水晶唱片代理CD。WAX CLUB在1985年成爲正式刊物《搖滾客》，並舉辦了台灣第一個大規模的地下音樂節「台北新音樂節」，達明一派、黑鳥、黃韻玲、趙傅(當時是紅十字樂團)、薛岳、林暉哲(骨頭與牙齒Bones and Teeth)等人都共襄盛舉。《搖滾客》與水晶唱片，是一九八零年代中期大家的共同記憶，提供alternative(與其說另類，不如說是另一種選擇)音樂，舉辦歐美新音樂思潮等講座，鼓勵本土創作，讓新的創作人產出，發掘出陳明章、金門王與李炳輝、伍佰、朱約信等個性鮮活的藝人。

解嚴時代大家有共同的敵人，會一起對政治體制抵抗，但還是有很多音樂工作者對於其他的社會現象提出反省，像趙一豪在作品中就提出自殺與性的問題。那一年剛好是新聞局試辦停止送審的第一年，他們在專輯上就貼上十八歲以下禁止聆聽的貼紙，是台灣第一張分級唱片。現在時代已經不同，音樂創作本來就會跟著改變，「若我們以十幾年前的標準看現在的年輕人可能太過嚴苛了，他們對外在環境不憤怒，虛無飄渺與無厘頭並不代表他們沒有自省的力量。」時代背景不一樣就會有不同態度的對抗，現在年輕人不一定對外在世界或社會作批判，卻是內在世界或網路世界的自我掙脫。

搖滾不是吉他插上電，還關乎音樂深度的問題：音樂不只是東洋或英美，應該還有中亞與第三世界，比如說印度的西塔琴。王明輝說很高興今年終於看到「西尤」這個西塔琴+Bass的團體。其實現在網路很發達，資訊取得太容易，只是看你要不要去利用而已。今年初有個波蘭搖滾團體「華沙部落」，他們聚在一起玩的是波蘭傳統樂器，但是卻玩得很電，是我近年來看到最好的一場live。「其實這種實驗性就是台灣的團最缺乏的。」

現在的人組團大多是爲了“have fun”，但是如果沒有嚴肅面對自己的創作，那麼團就會很難維持，而這對他們會是一種折損。王明輝的另一發現，「思念」這個概念在新的音樂潮流之中好像消失了，他說，「以前在這個主題之下，有很多好歌，現在的時空環境沒有造成思念的機會。過去光從台北到嘉義，離別與思念是很深的，但是現在電話一打、email一寫，思念就被解決掉了。現在情歌很難寫，你也不能怪這些年輕人現在沒什麼感情，只

Like a rolling stone: 滾石 不生苔的搖滾精神

延續阿達的說法，Rock其實是一個代名詞，它

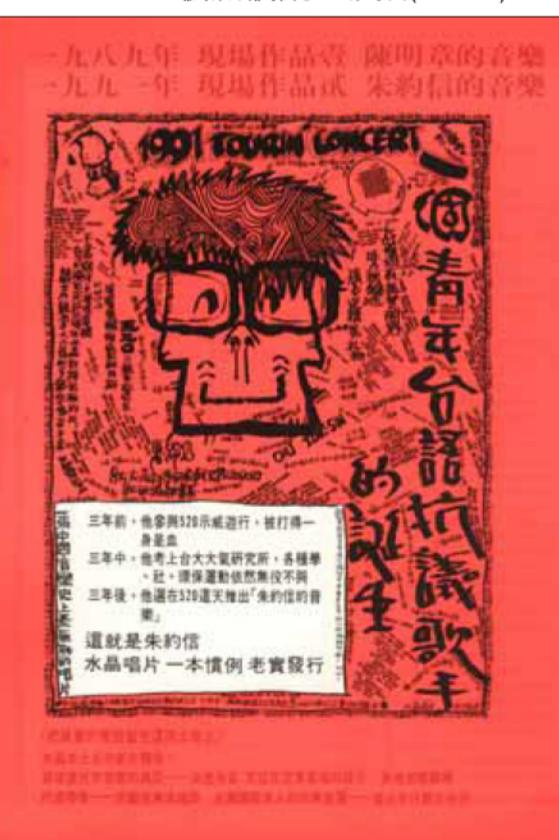
代表一種反文化(anti-culture)的姿態。每個階段都有它主流與非主流、少數與多數的關係，我們應該要回歸音樂本質，讓滾石不生苔，去除本位主義的任何看法，拒絕貪古不化，在體認現實關係之後，用寬宏的態度共同找尋可能的辦法。其實音樂最後也會被挑戰，因爲它可能只是一種電波，而文字只是不過是一種符號，憤怒的《野火集》以後可能變成一種文言文！我們的危機來自自我的分裂，你忘了這好幾個身分的自己，那一個才是真正你自己(who am I)，而音樂的形式甚至會改變，唱片工業也正在改變，期待的是，現在的玩團的你跟作品之間的關係能更close。



《搖滾客》雜誌—任將達(人稱阿達) 圖/陳品方提供

女性主義與搖滾女歌手
“愛到最高點”的國旗神話

《搖滾客》雜誌15期封面(1989.05)



《搖滾客》雜誌38期封底(1991)

「苦無管道發聲的獨立音樂人」

文/林信男
攝影/黃世麒
專題企劃/台灣立報編輯部

時間過了午夜十二點，打開「Channel V」頻道，螢幕上一群學生模樣的年輕人正在努力彈奏樂器，對著麥克風唱出自己創作的搖滾樂。「創作樂團這種東西，電視台只會放在深夜時段播。」獨立樂團「薄荷葉」的鼓手鄭凱同無奈的說。

台灣有著為數不少的音樂創作者，但他們所做出來的音樂不見得都能被聽見。尤其獨立樂團在沒有太多金錢奧援的情況下，想利用主流媒體打歌是極度困難的事情，光是MV的拍攝都需要透過唱片公司找尋所謂「職業級」的導演來拍，這樣的作品電視台才可能有播出的意願，但也只會安排在冷門時段。鄭凱同表示，自己拍攝的MV要拿去找電視台播的機會是很小的，他們會嫌quality太差。

對音樂創作者而言，最重要的就是舞台。但所謂的舞台並不只是表演的部分，其中還包括了創作理念，但一般商業媒體在乎的，卻只是音樂能帶來的經濟效益，因此並不會給予非主流音樂創作人太多關注。「壞女兒樂團」鼓手洪健益說，我們在發行新專輯的時候，都會向許多媒體爭取宣傳的機會，就算只能在雜誌或報紙上刊登個小報導都好，不過最後得到的曝光率還是很有限。

獨立樂團在主流媒體中出現的機率可說是

少之又少，雖然Channel V頻道曾經製播過以介紹獨立樂團為主的節目，但由於節目時間只有十五分鐘，所以內容也只是簡單的訪問外加播出一支MV就結束，以至於對獨立樂團不太了解的觀眾：還是無法藉由節目來對這些樂手產生更多的認識，甚至以為那只是活動宣傳短片或花絮。「時間真的太短了，有時候自己想看都會不小心錯過，」鄭凱同笑著說。

「我們大都只能利用網路資源來自我行銷，」洪健益說。除了校園演唱會、春天呐喊之類的活動外，獨立樂團通常會透過架設專屬網站，自製DM或申請BBS板的方式來推廣自己的音樂。這樣的宣傳方式雖然也讓一些樂團闖出知名度，但和在主流媒體中出現的那些「明星」比較起來，卻又顯得微不足道。不論是Channel V或MTV台的熱門時段，光是要播一支MV打歌就動輒數萬元，「我們根本買不起啊！」壞女兒的貝斯手戴子說。

曾經有一些主流唱片公司，對於獨立樂團所創作的音樂十分感興趣，進而希望與他們簽約並推出專輯，但是許多資深的獨立音樂人卻早已明確了解到，要和大唱片公司簽約，就要在自己的創作上作出一定程度的改變，因為對方的考量重點就是市場接受度。鄭凱同表示，真的去跟他們談《滾石》的時候，一下子叫你改歌詞，一下子又要改其他的部分，我們的創作就都不是原來的樣子了嘛！

在和主流音樂圈無法取得共識的情況下，獨立品牌「小白兔橘子唱片」就成了許多獨立樂團所能尋求到的發片管道。這個在三年前由「妮波寺」、「薄荷葉」以及「壞女兒」三個樂團共同創立的音樂品牌，給了獨立樂團非常大的創作空間。小白兔橘子唱片店長KK〈葉宛青〉指出，我們不會去干涉樂團的創作，一般的唱片公司甚至還會限定一首歌的前奏不能超過四十秒，但我們絕對尊重創作者的本意。

「當初我們的想法就是要出自己的唱片，」KK說。雖然有許多的獨立樂團都有發片的念頭，但他們在主流媒體中所聽見的樂團音樂，卻又不是自己想要



薄荷葉在「河岸留言」演出

的類型，因此便打消了找大型唱片公司尋求發片機會的想法。KK表示，因為你在聽到一些主流唱片公司所發行的樂團音樂時，你就不喜歡，不能忍受自己的音樂被唱片公司塑造成那個樣子，那就根本不會想找他們談。

也有不少獨立樂團會藉由大型的音樂祭活動，來增加自己曝光的機會。例如由台北縣政府所主辦的「海洋音樂祭」，便是許多樂團爭相前往的舞台，但是此類活動對台灣獨立樂團的幫助仍然有限。因為在活動中通常會請到來自國外的知名樂團。通常這些樂團的出現，才是觀眾前來參加音樂祭的主要原因，而獨立樂團的表演空間有時也會因為這些「外國頭牌」的到來而受到擠壓。「熊寶貝」樂團的主唱張素芬說：「大型音樂祭的演出機會不一定爭取的到，常是因為一些音樂之外的因素。」

而好不容易爭取到演出機會的獨立樂團，自己背著樂器，和其他同樣要去參加音樂祭的群衆一起擠火車、搭公車，好不容易到了表演場地，匆匆唱了兩首歌就得下台，以免影響到後面「外國頭牌」的演出，這樣的活動便已經失去幫助台灣樂團的意義。KK表示：「這跟競選活動沒有兩樣，只是讓大家爽而已！」

政府花了大筆的銀子，舉辦海洋音樂祭這樣的活動，卻又請國外藝人來表演，擠壓本土樂手的表演空間，對於提倡本土樂團文化，也沒有政策上的實質作為。KK說，文建會可以補助台灣的一些詩人出書，樂團文化也是台灣文化的一部分，那我們也應該有權利爭取補助啊！

許多獨立樂團為了尋求商業媒體以外的宣傳管道，在去年便紛紛加入支持媒體公共化的連署行列，希望藉由成立公共媒體集團，來提供自己一個發表創作的舞台，進而讓台灣的音樂文化更加多元。「我真的很希望能夠有一個頻道，是整天播放創作樂團音樂的，」戴子笑著說。這些獨立樂團的成員其實很清楚的了解到，即使媒體達成公共化的目標，台灣音樂圈的生態也不會在短時間內改變，一般人也不會立刻就能接受獨立樂團的音樂，但他們對媒體公共化仍舊充滿著熱切期望。

「這是很迫切要做的！」KK以堅定的語氣說。媒體公共化並不是改善獨立樂團處境的萬靈丹，但是它能夠提供的更多元的選擇，只要閱聽人願意，他們就能從公共電視的頻道中聽見更多元的音樂類型。

任何一種文化都值得被尊重，更應該獲得平等的發聲機會。獨立樂團中的每一個成員都在為自己，也為台灣這塊土地創作著樂團式的音樂文化，在不願意向主流唱片公司妥協，又沒有足夠的經費利用商業媒體宣傳自己的音樂時，他們透過加入催生媒體公共化的行列，來捍衛自己使用媒體公器的權利。但是，媒體公共化卻始終沒下文，我們的政府到底還要讓這些獨立音樂人等多久呢？



薄荷葉BASS手 冠伶

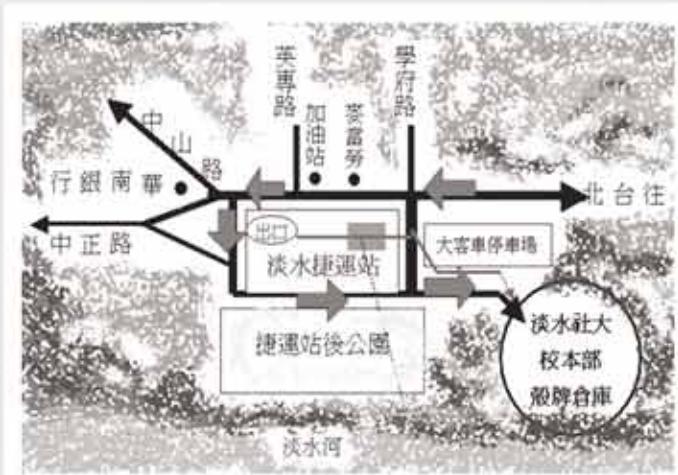
看見淡水 · 紀實攝影成果展

邀您一起發現淡水 重尋感動

淡水社區大學九十四年度「看見淡水 · 紀實攝影」成果展於 7月19日晚上七時時展開，有別於一般攝影展展出的樣貌，本班指導老師謝三泰特別強調本次參展作品完全落實紀實攝影的精神，以拍攝淡水為方向，透過主題式的影像，搭配學員撰寫的短文，構成一編輯概念完整，類似報紙版面的呈現，突破傳統攝影展的固限，讓圖像串連呈現更具體的探討主軸，而學員作品涵蓋豐富，包括淡水的小吃、農牧、宗教信仰、古蹟、街頭速寫、重建街保存議題、…等，每位同學至少拍攝一個主題，對於學員影像構思與主題創作的能力是一大挑戰，在老師的啟發下，學員展現相當令人驚喜的成果。

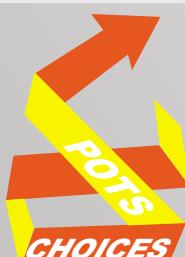
本校長期推動紀實攝影課程，希冀透過學員的鏡頭紀錄淡水的轉變，用影像見證淡水的歷史，並定期舉辦成果展，把學員的成果分享給大家，「看見淡水紀實攝影」成果展想要表達的並非攝影技巧的高妙炫目，而是每一個學員在鏡頭背後用心觀察、認真感受所看見不同的淡水風貌與議題，藉由學員的鏡頭可以觸發我們對淡水更多的關心與參與。

● 交通路線圖



本次展覽自 7月19日開始到8月11日止，每週一至週五下午二點到晚上八點、週六上午十點到下午四點對外開放，歡迎有興趣的民衆可以前來參觀。

洽詢電話：淡水社區大學 02-26227590。



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式·保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt



發現淡水
重尋



發現淡水



看見淡水
感動



看見淡水

的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。
詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號，電話：25957656轉229
作品選集2000-2005；陳曉朋個展(展至7月24日)；童顏·心象—劉國正個展(展至7月31日)；以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至8月14日)；陳幸婉紀念展(展至8月21日)；水墨桃花源教育展(展至8月28日)；光景—在理性與感性之間(展至9月4日)；世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

●國立中正紀念堂

台北市中山南路21號，電話：23431175
悲智足履七十年—達賴喇嘛影像暨西藏宗教文化展(展至8月7日)；全國科學季—探索物理博覽會(展至8月10日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
飯塚—教授捐贈古地圖展(展至8月31日)；筆有千秋—書法的發展(展至9月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
台灣漢城現代彩墨創作展(展至7月24日)；沈成柏畫意攝影展(展至7月24日)；中華民國篆刻學會三十週年特展(展至7月24日)；浩潮再起金門旅台藝術家書畫聯展(展至7月24日)；敦煌石窟古中華文化蠟染藝術再現(展至7月24日)；孺慕親恩—百年畫情(展至7月24日)；鄉野紀實—劉柏文攝影展(7月26日至8月7日)；第十七屆國美展—油畫、版畫、水彩、設計、雕塑(7月27日至8月7日)；中華民國跨世紀油畫研究會2005年度大展(7月26日至8月11日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
常設展：大唐三彩、彩繪陶特展、中華文物通史展古字今文—德國藝術家于克文字創作展(展至7月31日)；鶴的世界—楊恩生、陳加盛聯展(展至7月31日)；雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(展至9月7日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
The Form of Real—單偉明藝術創作展(展至7月20日)；悠遊足跡—雷琴的抒情畫境(展至8月3日)；定義幸福(展至8月10日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
大手小手拼圖樂(展至8月6日)；台北兒童藝術節—漫郵童話特展(展至8月14日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
膜中魔—視覺與錯覺的感官遊戲：重新塑造空間的視覺感觸(展至7月24日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號，電話：33937377轉104
阿德的手抄日記(展至8月14日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
豁然—鄭治桂2005山水畫遊(展至7月27日)；沈宏錦2005年個展(展至7月27日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號，電話：2862-1911
再現—林雯蓉版畫作展(展至7月25日)；「台灣生態之美」木雕藝術作品暨木雕生活工藝品展(展至7月25日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「台北清明上河圖」特展(展至8月31日)；「行行復行—台北大眾交通工具」特展(展至8月31日)；「台北第一」特展(展至10月17日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331/夢幻歲月—焦士太的生之頌(展至7月30日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21/重九書畫會聯展(7月23日展至7月28日)；六藝畫會第五屆國畫聯展(7月30日展至8月4日)

●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955
偶的童年回憶(展至95年1月6日)

●國北師南海藝術

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080
趙欣怡「表·面·容·積」—城市建築的假說事件(7月30日展至8月14日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號，電話：29603456
郭少宗雕塑展(展至8月30日)；台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日)；金門地方文化展(7月27日展至8月12日)

●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843
信IT的永生—黃瑞芳個展(展至7月17日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號，電話：27297708
看見希望—天使媽咪畫展(展至7月30日)

●林業陳列館

台北市南海路60號，電話：23039978
台灣山林之旅(展至8月10日)；圖記林業試驗所書畫展—侯吉諒、王國財(展至8月10日)

●林語堂故居

台北市仰德大道二段141號，電話：28613003/大師與煙斗(展至8月15日)

●勞教藝文迴廊

台北市新生北路二段101巷2號，電話：25519300
汐止文化藝術學會會員聯展(展至7月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931轉313
藝能研習班學員成果展(一)(展至7月28日)；藝能研習班學員成果展(二)(展至8月4日)；印象畫室2005學生成果展—兒時印象·有「畫」就說(7月23日展至7月28日)；王錦秀「人間素描」畫展(7月30日展至8月4日)；中日國際黑白水墨聯展(7月30日展至8月4日)；彩陽畫會聯展(7月30日展至8月4日)

●台灣工藝展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212
逐夢·築夢—竹藝美化展(展至8月28日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727
《主辦單位》中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會
《報名截止日》6月30日

表演藝術創意工作坊

戲舞達人在江南...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感！

《交流內容》創意工作坊、聯誼晚會、座談會

《對象》各大院校戲劇系與舞蹈系學生18名

《交流時間》2005年9月21日~9月28日。主辦單位可協助請假事宜

《休閒景點》上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘

總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地

《主辦單位》中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會

《報名截止日》6月30日

報名方式

電話：(02) 3365-2876

E-mail：dreammaking@pchome.com.tw

<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking>

(可下載報名表)

美國當代陶藝NCECA邀請展(展至10月2日)
複調多音(展至10月2日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565
魔幻彩筆童書插畫特展(展至10月16日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：28961000
轉3335
錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日)；愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619
張家瑀版畫展(展至9月1日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406
常設展：台灣的生物、台灣的先住民
「地圖台灣」特展(展至9月18日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272
陳永賢2005個展(展至7月31日)；2005「故事巢」數位雕塑、互動裝置展(展至7月31日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：2276-0182
發現泰山—林昆山師生聯展(展至7月24日)；新莊市第十七屆書畫展(7月29日展至8月10日)；掌中乾坤—新興閣掌中劇團(展至10月23日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號，電話：26191313轉307
「重返十三行」常設展；「水筆仔娘娘過生日」特展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)；太陽祭回顧攝影特展(展至8月21日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552
現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日)；E術誕生—台灣藝術新秀展(展至8月7日)；快感—奧地利電子藝術節25年大展(展至8月28日)；「SEE·戲」教育展(展至10月30日)；聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日)；撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號，電話：(04)26274568轉9
台中縣美術家資料館(常設展)；「心象世界」J2005曾雍甯創作展(展至7月26日)；好運旺旺來—台中縣藝術家學會聯展(展至7月31日)；乙酉年雕木巧藝特展(展至8月7日)；洪裕嘉奇石油畫創作展(展至8月7日)；黃媽慶魚躍花香木雕展(展至8月7日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號，電話：05-2327477
承傳年代50—65歲之間畫家的省思(展至7月24日)；進行式—周孟暉創作展(展至7月24日)；嘉義高中攝影成果展(7月30日展至8月14日)；「靜室·密影」何志宏、黃坤伯、吳妍怡(7月30日展至8月14日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽
電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市轉譯做出最佳的見證紀錄。
開放時間：每週二至週日下午1:30~晚上9:30；國民戲院：7/23~29尋找角落、關懷弱勢族群紀錄片國內巡迴影展/放映場次請上網查詢 http://w4.kcg.gov.tw/~km-fal/program_7.htm

地址：高雄市鹽埕區河西路10號

電話：07-5511211

傳真：07-5216903

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事；高雄建築漫步；光之花園—迪特·容格全像影像展(展至8月7日)；敦煌藝術大展(展至8月7日)；六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至8月14日)；方行仁紀念展(展至8月21日)；凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日)；超時尚—十八個短片(展至8月28日)；超影像—一種全新數位語言(展至8月28日)；古剛果文物展—從古儀式

至現代藝術之探究(展至10月2日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號，電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243
賴純純個展(展至8月6日)

●雲清藝術中心

台北市天王街38巷9之1號，電話：28760386
朱春林油畫個展(展至7月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市提頂大道二段304號，電話：25323800
方寸間的創作—Raing、林茂榮原畫及版畫作品展(展至7月31日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話：25231980
楊慶忠油畫展

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話：27312808
林風眠油畫聯展(展至7月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號，電話：28725296
成為作品之前(展至8月22日)

●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號，電話：83691266
洛貞繪畫及雕塑展—原形、異形(展至7月31日)

●NOWHERE所在咖啡

台北市新生南路三段60巷1號，電話：23625241
FLOATING EROS(展至7月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓，電話：27849457
游於藝—李弘毅、蘇錦皆油畫寫生展(展至8月7日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號，電話：27013618
「昆蟲彩繪」親子教育展(展至8月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1，電話：25914302
居所·所居—顧何忠、葉子奇雙個展(7月23日展至8月10日)

●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號，電話：27512700
台灣畫100選(三)：現代畫家(展至7月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓，電話：27529974
「動靜之間」藝術聯展(展至7月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099
賀恩壹畫展(展至7月31日)

</div

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1, 電話: 23377155轉121
2005蔡逸人玻璃藝術創作展(展至7月30日)

●Taipei MOMA畫廊
台北市敦化南路一段252巷19號3樓, 電話: 87713372
好自在—行為錄像接力展(7月23日展至9月17日)

●國際畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號8樓, 電話: 27755705
中國油畫展(展至7月31日)
●首都藝術中心
台北市敦化南路二段209號5樓, 電話: 27361288
形色奔放—吳炫三個展(展至7月31日)

●在地實驗媒體實驗室
北市建國南路一段160號7樓, 電話: (02) 27789268
BARDO垂死造物哀歌—林泰州2005年數位影片個展(展至8月12日)

●阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓, 電話: 27819332
精品收藏推薦展—江漢東、戴璧吟、蕭如松、胡文賢(展至7月25日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓, 電話: 27735155
關則駒油畫展(展至7月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號, 電話: 27581038
世界的名畫·台灣人收藏

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓, 電話: 23216603
當代藝術家聯展(展至7月31日); 長流美術館: 陳永森紀念展(展至7月31日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓, 電話: 28316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十一大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展); 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●黎明藝文空間
台北縣新莊市新泰路229號6樓, 電話: 29902932
黎明在望—詹展冠、章恆欽、簡文仁油畫聯展(展至7月31日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日); 和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●沙湖壠藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號, 電話: 03-5760108
浮光掠影·莊臥龍個展(展至7月31日)

●智邦藝術空間
新竹市科學園區園區二路9號, 電話: 03-5770270轉1902
自我·犬·黨若洪個展(展至8月26日); 表演工作坊—剎那中, 如夢20年(展至8月26日)

●台中20號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號, 電話: 04-22209972
恍惚的故鄉—高雄師大美研所師生聯展(展至7月24日); 台鐵車廂創作發表計畫—王振偉、陳一凡(展至8月31日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓, 電話: 07-5332041
夏祖亮2005個展—心象地圖(展至7月24日)

日); 倪再沁 v.s 孫伯峰(7月25日展至8月9日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓, 電話: 27733347
走出時間之流—2005 林珮熏影像展(展至8月3日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號, 電話: 27066466
友好作品(7月23日展至8月4日)

活動、講座

●台北國際藝術村表演活動

◎年輕人的創作歌曲
週五 7月 22 日 7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路7號(捷運善導寺站)
電話: 3393-7377 ext. 110-207

演出團體:Cocktail
Vocal: 芙蓉 / 吉他: 吉普

◎懷念的英文老歌
週六 7月 23 日 7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路7號(捷運善導寺站)
電話: 3393-7377 ext. 110-207

演出團體:bj
Vocal: Blenny / 鋼琴: Julito

◎阿德的日記手抄篇 Art's Diary
展覽: 7/16~8/14 每天 10:00~18:00

台北國際藝術村百里廳(北平東路7號捷運善導寺站) / 參展藝術家: 洪意晴、 Sandra Tobias、Ayumi Matsuzaka、Alba Navas Salmeron、Patrick Palucki

●草山行館主行館展覽活動

◆藝術創作分享及作品展覽 ---- 楊皓鈞「草山行館」位於陽明山國家公園境內, 擁有豐富的自然景觀, 工作室位於山林之間, 提供藝術家獨立、寬敞的工作室空間及居住環境, 讓藝術家能短暫脫離世俗羈絆, 專注於創作, 為一世外桃源型的藝術村。草山行館藝術家工作室以歷史建物活化利用及善用自然與人文資源為宗旨, 期待結合人文歷史、自然保育與藝術創作。

時間: 7/23~7/24 10:00~16:00
地點: 草山行館及藝術家工作室 台北市北投區湖底路8號

網址: <http://www.caoshan.org.tw>
聯絡人: 28621911 分機 115 林小姐

駐館藝術家將與大家分享他們在草山行館駐館的經驗及創作歷程, 歡迎各界參加◆台灣木雕協會會員聯展

『台灣生態之美』木雕藝術作品暨木雕生活工藝品展

本會會員來自全國各地之木雕工作者, 皆是業界精英, 所以木雕作品涵蓋了具有各地方特色, 如原住民(台東、花蓮、屏東等)或大溪、鹿港、通宵等傳統藝術及兼具傳統與創新的三義木雕, 當然還有散佈在宜蘭、嘉義、三峽、新竹、台南等地之木雕創作者, 因有著「共同理念」而緊密結合在一起, 為著崇高的理想, 奮鬥不懈。本會期許台灣木雕藝術的美不僅僅只有台灣人看的到, 更能夠揚名於國際之間讓更多國際人士了解台灣這片土地文化之美, 更希望台灣木雕藝術永續經營、不斷創新、發揚光大, 為後代子孫留下寶貴的文化資產。

展覽時間: 2005/06/14~2005/07/25
展覽地點: 草山行館 --- 美盧、萃英堂

◆再現 --- 林雯蓉版畫創作展

六年前, 結束在西班牙四年的留學生生涯, 回國後, 投身教育工作, 貢獻所學「創作」在終日與繁瑣事務為伍的忙碌生活中, 竟已成為一件奢侈的想望.....此次在草山的邀請展就像一個契機, 讓我重拾久

違的創作熱情展題「再現」是一個起點, 也是對自己的期許。展出的作品, 一部分延續在西班牙的時期的風格, 色彩斑斕, 強調隨意灑灑的自動性以及自由書寫的繪畫性, 保留一種渾然天成的韻味, 展現抽象的熱情、流動的詩意, 夢幻與玄想。另一部分黑白狀的風格則是新的嘗試, 強調純粹性、簡潔的力量、形式的意味, 指向一種結構關於結構的均衡安排, 暗示著建築及城市的風光。

展覽時間: 2005/06/14~2005/07/25

展覽地點: 草山行館 --- 大雅堂

◆藝次元描繪亞洲藝術能量版圖
而為探討亞洲藝術發展、藝術村經營之現況, 能量與問題, 並推動台灣成為亞洲藝術村網絡中心及亞洲新文化推進器。「藝

」次元—描繪亞洲藝術能量版圖」亞洲工作營(有來自亞洲各國三十位藝術村執行長與會)七月十七日首於南瀛總爺藝文中心揭開序幕, 隨即於台南安平樹屋、台中20號倉庫、苗栗華陶窯、台三 Arts、台北草山行館、寶藏巖及台北國際藝術村藉參訪不同類型之藝術空間, 進行三日之國內外交流與議題探討, 最後七月二十日於師大國際會議廳舉辦國際研討會, 除總結工作營成果外, 亦針對亞洲重大藝術議題進行對話與激盪, 期由凝聚力量、發掘問題, 建立日後合作交流、策略聯盟與提升進步之平台, 秉此宗旨, 寄望您之關心、支持, 並不吝蒞臨指導! 網站: www.tava.org.tw

●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫

* 主展場

「恍惚的故鄉」— 高雄師範大學大美研究所師生聯展

展期: 2005/06/25 ~ 2005/07/24 開幕: 2005/06/26 下午 2 點

每一個藝術作品, 都積澱著作者的生命? 練與生活體悟, 觸動著觀者與藝術創作者進行靈性上的交流與對話。此次「恍惚的故鄉」高師大師生於台中 20 號倉庫聯展, 便將以開放、多元的方式, 彙集不拘類型, 且多面向的各類藝術創作, 以不同的主題、媒材與藝術表現, 進行分組創作, 由美術學院院長盧明德, 帶領美術系研究生, 彙集各種的點子與生活感悟, 進行藝術創作與發想。

* 23B 實驗場域

secretions 分泌物 brent naduin & john davies 聯展

展期: 7/2~7/31

Brent Nadin 為英國籍藝術家, 旅居台中二年來, 幾乎每月都會到二十號倉庫看展覽、參觀工作室。今年四月 Brent 透過遴選程序, 正式成為二十號倉庫第六屆駐站藝術工作者的一員。此次特別別同一樣來自英國的好友 John Lee Davies 於 23B 實驗展場, 發表繪畫、複合媒材軟雕塑、動態影像等系列作品。「身體」對外在環境的反應與感知是 Brent Nadin 的主要關心面向, 尤其對一位處於異文化中的外鄉人而言, 身體上的愉悅、不適、調整, 在他的作品中有令人印象深刻的表達。尤其抽用自己的血液冰凍、塑形, 然後在常溫中任其溶化、消解, 作品中充滿強烈的視覺感染魅力。

*cafe 20 藝訊

【經緯線上漫步】展出者: 張婉琳 展期: 7/23~9/25

地址: 台中市東區復興四段 37 巷 6-6 號

聯絡電話 04-2220-9972

●不動:要動 2005 台灣國際行為藝術節

本屆邀請了 12 國 25 位國內外精湛藝術家在台實踐展演, 其中含有多位東歐典範, 各以魔力、概念性、高度幽默哲學性的獨到風格展述, 此一以實現每年度的「經典之鏡」計畫, 二以構成今年主題意義的部份申論, 更邀集到亞洲各重要國際行為藝術節的策展人、藝術家們首次聚台參與力作, 將帶來深度了解亞洲行為藝術的全面動向訊息, 期以擴展近水之美的洲際聯網。在對於國內行為藝術的推進上, 則涵蓋了 13 位以上多面向創作的藝術家介紹, 以讓眾者認識行為藝術創作的開闊性。國際研討會並邀請多位藝術學界共同參與展述, 除了 S1 會外之外, 同時為行為藝術在台灣初闢《亞洲論壇》、《東歐特輯》, 以及一場超級 U+U 論的《極端 Party》, 擬與美洲超級性愛身體藝術家的紀錄影像、極端的美學「火辣演講」和中國超級極端家對談等等, 與觀眾一同來審視美學在墮落或昇華中的意涵與表現, 嘗在正負兩極的批端之間, 引思邊陲化氛圍中的創作姿態, 藉以為當下台灣行為藝術的迷糊氣象辯白視聽。

主辦單位: 台灣國際行為藝術實行會(TIPAF 實行會)

活動時間: 7 月 26~31 日

◆行為藝術展演: 7/26(二)、7/29(五)、7/30(六)、7/26(二)公共場域開放展演(下午)@展前一週上網公告 www.tipaf.org.tw 7/29(五)~7/30(六)展演 @台北國際藝術村(午)幽竹廳、院;(晚)天台

2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS
A-TRAK
PLUSH
Partyroom
2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS

DJ WHUT?!
DJ交換座談會
由DJ A-Trak與台灣第一位HIP HOP DJ,DJ Chicano, 和Plush 訓場DJ交流講解, 如何準備比賽, 如何放一個好的HIP HOP set, 及其他寶貴經驗分享。
時間: 7/21 PM9:00 地點: Plush
入場費:\$250/報名參賽者, 可免費入場。

A-TRAK
DJ A-Trak 加拿大蒙特婁人, 13歲開始他的船隻生涯, 隨著天馬行空的想像力, 用唱盤與音響操縱音樂中的節奏與旋律, 在15歲就拿到第一個世界冠軍 1997 DMC World Champion 2000 ITF World Champion 1999 ITF World Champion 2000 EMC Team World Champion 1999 Vestax World Champion 現在更得到2005葛萊美最佳爵士樂曲/單曲得主Kanye West的青睞, 擔任葛萊美獎音樂會的專屬DJ, 也成為舞臺音樂中的重要顛。

史上最年輕DMC大賽冠軍得主!!
1997 DMC World Champion
1999 ITF World Champion
1999 Vestax World Champion
2000 ITF World Champion
2000 DMC Team World Champion

比賽規則
1. 參賽者由主辦單位公開抽籤決定。
2. 每個人抽選3分鐘, 決賽(取前三位)每人時間分額。
3. 在比賽時間內, 不限制音樂類型, 表現30秒鐘音樂兩首是一組的任何可能。
4. 試圖破壞由主辦單位所擺放的器材。
5. 參賽者在我面前, 都有3分鐘的聲音準備, 可以調整唱針、唱臂、唱頭、唱頭臂...等。如果沒有準備者: 可以調整參賽曲、EQ、混音器。
6. 比賽進行中, 若由參賽者故障引出的中斷, 參賽者可重新開始一次。
7. 比賽進行中, 若由參賽者所造成的中斷, 可以在比賽進行中調整器材, 但時間不暫停。
8. 評分標準: 技巧 30%, 音準 30%, 台風 20%, 風采 20%。

比賽獎金獎品
優勝獎品:
第1名 (獎金3萬+TECHNICS SL-1200MK5唱盤一台), 代表台灣飄渺9月份世界DMC總決賽(英國)
第2名 (獎金2萬+TECHNICS SH-EX1200混音機一台)
第3名 (獎金1萬+TECHNICS SH-EX1200混音機一台)

比賽點評
裁判: DJ A-Trak (加拿大)、DJ CHICANO (台灣)... 等共計15名代表。

比賽器材
1. 使用兩台Technics SL 1200 MK5唱盤和一台Technics EX-DJ1200mixer.
2. 使用由參賽者自行準備的耳機, 唱針。
3. 參賽器材會放置在離地90CM高的穩定平台上。
4. 參賽者須於比賽前檢視器材, 若有特殊要求, 請於前一天與主辦單位溝通調整。(以不改變基本擺設為原則)

報名方式
將姓名、電話、身分證字號傳真或E-mail至: mail@daproject.com
Fax: (02) 8771-7815 ; (02) 2760-5729
活動詳情請上: www.partyroom.com.tw www.daproject.com

主辦單位: 行政院勞工委員會職業訓練局北區職訓中心
開課單位: 社團法人中華數位多媒體編輯協會
上課地點: 臺北市漢口街一段70號4樓

報名專線: 02-23320405
02-23325776
課程網址: <http://www.digieditors.org/>

2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS
A-TRAK
PLUSH
Partyroom
2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS

展演時間：(午~晚)15:30 ~ 22:00 ~Tea / Coffee Hour (約 18:00~19:15)現場售票：半場券 300 元 / 全場券 450 元
 ◆05TIPALive 國際研討會 7/27,7/28, 7/31
 ◇7/27(三) 《亞洲論壇》
 18:00~21:45 @ 台北國際藝術村
 引言《行爲在生當代藝術》
 1)《台灣：動不動》
 2)《藝術在政治與文化之間》
 3)《角色·運動》- 亞洲各重要行爲藝術節策展人會談
 4)《五月被捕事件中的仰光文化》
 ◇7/28(四) 《歐美之鏡銳談 - 東歐特輯》
 19:30~21:15 @ 南海藝廊
 引言《歐美當代行爲藝術：北美》+ 紀錄影像 /
 1)《小心邊界》概念行爲藝術典範
 2)《東歐當代藝術的聲音》
 ◇7/31(日) S4-《極端 Party》
 15:30 ~ 極端午茶 ~ 20:30 @ 南海藝廊
 引言《審視極端性美學的意涵與表現》- 超級身體藝術家 Rocio Boliver 紀錄影像
 1)「極端的美學」演講 /2)「中國朱昱的「植皮」對傷害的迷戀」錄像 /3)「藝事重重 - 人心隆隆」與中國極端家朱昱對談 - 思維的極限與跨越
 聯絡電話:02-23925080
 相關網站:www.tipaf.org.tw

●全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷 國際研討會

說明：近年來，策展人議題在台灣成為熱門的話題，許多藝術相關系所的畢業生更是以成為策展人為其學習目標。「策展人」一詞除了令人羨慕的光環之外，鮮少有人真正了解其所代表之責任與意涵。在全球化風潮下，亞洲策展人應如何突顯其與眾不同之處？藝術行政在歐洲行之有年，在台灣猶如新學小生，極待建立起相關制度、培訓可以投入創意產業的人才。配合當代藝術館「2005 策展人在 MOCA 系列展覽」，擬舉辦「全球化風潮下的展覽策劃與城市行銷」國際研討會，邀請對跨文化或亞洲文化進行研究的知名國際策展人來台進行演說與交流活動。希望藉此活動建構起台灣與國際對話的橋樑，他山之石可以攻錯；藉由交流與討論，作為思考台灣在全球化風潮下，未來策劃展覽及藝術活動應該努力的方向。近年來，藝術策展也成為各大城市積極推動「城市行銷」的方法之一，法國每年十月初的「白夜藝術節」為巴黎吸引了成千上萬的觀光客蜂湧而至；漢城藉由舉辦科技藝術雙年展(Media City)為其成為資訊工業國的形象相輔相成。這些經驗都可提供我們思考台灣如何在策展及藝術行政這個領域更加專業化。研討會後亦將出版論文集，盼諸多經驗的交流與激盪出來的豐碩成果，可作為日後相關單位的參考。

議題：創意策展／跨領域、跨文化的策展規劃及經驗分享／策展人的養成、策劃性藝術展覽作為城市行銷的範例。

時間：10月 8,9,10 日，共計三日
 地點：中國文化大學教育推廣部大新館(台北市延平南路 127 號，近捷運西門站)
 策劃執行：財團法人當代藝術基金會、台北當代藝術館

參加對象：各縣市文化局相關決策人員、公私立美術館／博物館研究人員、獨立策展人、文史藝術相關科系學生及對藝術議題有興趣的民眾。

費用：每人 1500 元。(本大會僅提供茶點，午餐需自理)

報名方式：視費用繳清為完成報名手續
 報名期限：7 月 15 日起至 9 月 15 日，名額有限，額滿為止。請於報名期限內，親洽本館大廳服務台報名繳費或至銀行匯款。銀行匯款：請至銀行匯款或利用 ATM 轉帳。匯款銀行：台北富邦銀行，市府分行；帳戶「財團法人當代藝術基金會」；帳號 411-120-0000071；為保障您的名額，完成匯款後，請於當日將匯款單存根聯及報名表傳真至本館教育推廣組，即完成報名手續(傳真：02-2559-3874)。

本館將在網站上公布參加者名單，若未見您的名單在公布之列，請於隔日來電洽詢(02-2552-3721 分機 122/222 王小姐)。講者名單：Hamdi el Attar, 巫鴻, Wonil Rhee, 高名潞, 何慶基, Martien de Vletter 等人。

●奇幻文化暑期研習營

奇幻的異想學堂，自從魔戒與哈利波特掀起奇幻創作的風潮之後，有許多受到奇幻風感染的創作者都紛紛投入奇幻創作的領域。而為了提升本土奇幻文化產業的競爭力，加強開發及培育優秀的本土奇幻文學、繪圖、影片、服裝道具製作的創作人才，資策會數位內容學院與財團法人奇幻文化藝術基金會共同在 7 月 30 日至 31 日兩日在南港數位內容學院多媒室舉行奇幻文化暑期研習營，研習營中將邀請游素蘭、練任、銀色快手、九把刀等業界知名人士，與各位分享他們的奇幻創作心得與經驗。

活動時間：7 月 30 日，星期六，上午 9 點 30 至晚上 9 點；7 月 31 日，星期日，上午 9 點

30 至下午 7 點
 活動地點：數位內容學院多媒體簡報室(台北市南港區園區街三之一號二樓，南港軟體工業園區 G 棟)
 報名方式：請至 <http://www.fantasy.org.tw/study01.htm> 報名(含詳細課程內容)
 活動費用：收取 200 元註冊費。

●北美館 -「世紀珍藏:2005 年典藏常設展」專題導覽

活動名稱：「世紀珍藏 - 2005 年典藏常設展」作品欣賞
 主講人：國立台灣藝術大學造形藝術研究所助理教授劉素真女士
 日期：7 月 31 日，14:30
 聯絡人：楊先生 25957656#315
 簡介：臺北市美術館於 1983 年建館至今，典藏作品件數已達三千八百餘件。為讓國內外觀眾及專業人士對於台灣美術之發展脈絡有一概括性認識，特別規劃推出以典藏品為主之常設展。2005 年典藏常設展以二十世紀以來於台灣活動之藝術家為主，透過展覽，觀眾可以了解在時代快速變遷下，藝術家們創作觀念、作品形式和運用媒材的轉化與變遷。雖然作品的形式與風格各異，然卻自然流露出藝術家對於斯土斯民的真摯情感，展現台灣社會的豐沛能量及藝術的多元樣貌。
 地點：北美館展區 2A，台北市 104 中山北路三段 181 號
 年齡限制：一般民眾 50 人，活動免費參加。

●認識空間的五種方法—兒童身體創作體驗營

乘著想像力一起去「空間」的國度旅行！從當代藝術家的創意中，窺視藝術家對「空間」的表現，用我們的身體、感官、雙手和天馬行空的想像力，認識我們的世界，並建構屬於自己想像的夢幻之城。

活動主題：空間與人的關係
 活動對象：5-12 歲兒童
 第一梯次：空間魔法／身體嬉戲
 時間：8 月 13 日(六)，3:00pm-5:00pm。講師：林明德。
 第二梯次：漫遊空間遊戲
 時間：8 月 20 日(六)，3:00pm-5:00pm。講師：張金蓮。
 第三梯次：SW-Who、What、Where、When、Why
 時間：8 月 28 日(日)，3:00pm-5:00pm。講師：蘇荷兒童美術館特派師資。
 第四梯次：SW-Who、What、Where、When、Why
 時間：9 月 4 日(日)，3:00pm-5:00pm。講師：蘇荷兒童美術館特派師資。
 報名方式：請下載簡章報名表、填妥後傳真 02-25593874 或郵寄至當代館教育推廣組，亦可親洽本館服務台。傳真、郵寄報名者請於隔日中午上當代館網站確認是否報名成功，有問題者請洽本館教育推廣組王小姐 02-25523721 分機 222。
 報名日期及名額：7 月 20 日起至報名額滿為止(每梯次 50 名，每人限報乙梯次)
 報名費：報名費由國泰人壽全額贊助，家長入場參觀需酌收當日參觀門票 50 元。
 報到時間與報到處：活動當日 2:30pm-3:00pm 至當代館山口勝弘廳報到處報到。

●陶博館 - 美國現代藝術與生活體驗 主題活動

【電影講座】- 主題：從紅磨坊到芝加哥 - 美國歌舞片的歷史、藝術與魅力
 時間：7 月 23 日(六)，下午 2:00-3:30
 講者：聞天祥先生。影片欣賞：「美國電影」介紹系列影片
 【爵士音樂週】-7/30~8/7
 爵士音樂浪漫夜-
 時間：7/30~8/6(六)晚上 6-8 時
 內容：爵士樂現場演奏-7/30 變形蟲爵士樂團/8/6 Round Midnight Jazz
 講座一：搖擺爵士-揭開爵士樂即興多變的神秘面紗
 時間：7 月 31 日(日)，下午 2:00-3:30
 講者：變形蟲爵士樂團長楊曉恩
 講座二：經典爵士欣賞
 時間：8 月 7 日(日)，下午 2:00-3:30
 影片欣賞：「爵士樂」系列影片
 【美國旅遊週】-8/13~8/21
 講座一：探訪美國南方各州
 時間：8 月 13 日(六)，下午 2:00-3:30
 主講：美國在台協會簽證官貝婉女士(Ms. Wylita L. Bell)
 講座二：探訪美國新英格蘭州
 時間：8 月 20 日(六)，下午 2:00-3:30
 主講：美國在台協會簽證官孫至平先生(Mr. Douglas L. Sun)
 影片欣賞：美國國家公園介紹

●草山行館 藝術家工作室開放日

日期：7 月 23 日至 24 日(星期六,日)
 時間：10am-16pm
 進駐藝術家：楊皓鈞
 開放地點：草山行館藝術家工作室-D 棟(湖底路 92 號)
 創作成果展名稱：海市蜃樓
 說明：自 1970 年之後的電影事代，單獨的電影已經無法滿足人們的一些趣味，而好萊塢的片商逐漸懂得把商品進行包裝，一

些的媒體宣傳也炒起了這股炫風。電影每當推出之前都有一段精采的預告片，他總是讓觀眾跟著他的節奏而進行，在短短的幾秒鐘之內你漸漸的明瞭了故事的內容，甚至還可以猜測劇情的最後結局。但是預告片把所有電影大多數的精華畫面都丑呈現，在十幾秒的畫面中，當然大多數的人在腦波接觸到了大量刺激的影片畫面會無法思考，為之也漸漸的麻木視覺神經，久而久之讓習慣這樣的節奏以及畫的感官。對於一般的生活乏知無味每天可能都作著一樣的事情，早上起床、什麼。若把自我本身的生活情節如電影一般縮減為幾分鐘的預告片會不會有同電影一樣的感官呢？自我本身生活形式的套用，只會讓預告片的節奏隨之拖慢，讓人少了一點驚奇，少了一些樂趣。希望藉由此場地的特殊份為，讓在這三個月的過程中，產生不同的撞擊及內容的趣味性。真實與幻象哪一個才是開始的原點？而生活中的謊言，它的背後意義又是什麼？

●北美館專題演講

活動名稱：陳幸婉與抒情抽象
 主講人：國立台灣藝術大學美術學系助理教授陳貽怡女士
 日期：7 月 24 日，14:30。活動免費參加！
 聯絡人：楊先生 25957656#315
 簡介：陳幸婉(1951~2004)的藝術創作理念，充滿了激越的實驗與探索物體之內在精髓，她藉由各種自然素材表達思想與視覺圖象的深層結構，創作態度凝煉飽滿且充滿爆發力的質素，無論是繪畫中的複合媒材、水墨或是牆上的構成作品，都強烈隱含追求絕對的精神標記。陳幸婉的創作歷程從七〇年代晚期至二〇〇四年之間，藝術行旅跨越台灣、歐洲甚至於埃及古文化各區域，體悟文化之厚度並汲取豐饒的養分，乃至於產生充沛的創作毅力與能量，其間使用的媒介涵蓋：油畫、複合媒材、水墨以及立體作品等，皆有深刻的表现。本展除了有助於認識藝術家詮釋材質本身之美感及衍生變化無窮的造形，同時進一步探討陳幸婉各個階段的繪畫語言，期使完整呈現陳幸婉歷經經藝術創作的生命軌跡。

演講大綱：抽象的起源：戰後歐美的抽象藝術現象；陳幸婉與台灣的抽象藝術；陳幸婉的抽象世界。

地點：北美館視聽室，台北市 104 中山北路三段 181 號

●「魅力都市，建築世界」課程

時間：8 月 3 日至 9 月 1 日，每週三與周四晚上 7:00-9:00
 1.8/3(三)：巍巍鐘山、南國京城—南京。主講人：閻亞寧
 2.8/4(四)：美國革命搖籃之城—費城。主講人：褚瑞基
 3.8/10(三)：美國夢原鄉，國際性舞台—紐約。主講人：黃承令
 4.8/11(四)：再生與文化藝術的再結晶—翡冷翠。主講人：徐明松
 5.8/17(三)：世紀新風華—西雅圖。主講人：阮慶岳
 6.8/18(四)：地中海的藝術之都—巴塞隆納。主講人：徐純一
 7.8/24(三)：中國園林城市—蘇州。主講人：朱祖明
 8.8/25(四)：南洋的城市—檳城。主講人：陳國偉
 9.8/31(三)：日不落的首府—倫敦。主講人：黃健敏
 10.9/1(四)：補天 DIY—愛知。主講人：郭英釗
 全程 10 次共 20 小時，單講 400 元，全程參加優惠價 3000 元，每班限 45 人。
 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
 預約報名專線：(02)27634300 分機 5039
 鍾先生，傳真報名：(02)2749-3734，e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

●中研院史語所 數位典藏資源開放說明暨工作研討會

史語所參與數位典藏國家型科技計畫數年，累積有豐碩的成果與經驗，本於維護國家文化遺產，在完成開放管理策略要點的擬訂後，特舉行此說明會，將多年成果的數位資源予以開放利用，並分享與傳承數位工作的相關經驗。

目標：促進珍藏數位資源的開放利用，以及數位工作的經驗分享與交流。

主辦單位：中央研究院歷史語言研究所
 時間：7 月 23 日(週六)，10:00am-17:00pm
 地點：中央研究院歷史語言研究所文物陳列館地下一樓
 地址：台北市南港區研究院路 2 段 130 號
 報名網站：<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~dahcr/>
 TEL: 02-2782-9555 ext 692; FAX: 02-2786-8834

●社教館藝文講座 - 記錄生命·經典人生

時間：7/24(週日), 14:30
 地點：社教館四樓會議室，台北市八德路三段 25 號

程。
15:30-17:30 設置計畫書研擬 在小組中學習研擬設置計畫書。

第二天—

09:00-10:30 “公共”的藝術：民眾參與與公共藝術／針對民眾參與的方式與精神內涵、案例作介紹與分享。

10:45-12:15 公共藝術作品案例座談

針對個案邀請藝術家、承辦人或執行小組成員共同出席，針對作品設置過程、後續維護管理問題做深度分享。

13:30-15:30 設置計畫書範例介紹與討論模擬公共藝術審議委員會審議提供個案設置計畫書相關修整建議。

16:00-17:00 公共藝術延伸學習：綜合座談 相關機構、網站介紹。

●繁花一從《道德經》看台灣當代建築課程

講師：阮慶岳

日期：7月12日~8月30日，每周二14:00-16:00，共8堂

地點：洪建全基金會敏隆講堂（台北市羅斯福路2段9號12樓）

費用：2100（單堂收費350元）

介紹：這次《繁花》的課程內容，主要是針對已被目前社會所注目的建築作品中，取樣台灣當代建築八家，以探索台灣現代建築究竟為何的企圖展現。

對這八人的記錄，是架構在我閱讀老子《道德經》的思索上。而所以選擇《道德經》作思索主軸：主要緣於認知到：過去我的建築書寫，缺乏與自體的文化思想有系統上的連結，明顯有依賴片段與橫向移植西方知識體系的傾向，這次是想嘗試以本體文化的思想作出發跳板，來重新觀視台灣當代的建築現象，看是否可以建立起另一種觀看的視角，同時也用正面態度審視本土的建築成果。

這種觀看建築另一視角的建立，也是我這幾年越來越覺得迫切需要的。（阮慶岳）

上課方式：課程演講、幻燈片欣賞解說

適合對象：喜好建築、文學之社會大眾

課程內容：

7/26 離建築：看簡學義1988-2004的建築作爲

8/2 復建築：向謝英俊學習

8/9 渾建築：廖偉立的雜木林美學

8/16 弱建築：初論程紹正韜

8/23 常建築：黃聲遠的一生邀請

8/30 恍建築：原相（龔書章+吳建德）的建築觀

●臺灣原住民藝術研習

課程簡介：

第1週：導論：南島語族族群藝術的定義。

第2週：大洋與島嶼：南島語族的世界觀。

第3週：藝術與社會文化脈絡。第4週：日常生活與藝術。

第5週：臺灣原住民族的造型與視覺藝術。

第6週：臺灣原住民族的表演藝術。

第7週：臺灣原住民族的文學世界。

第8週：再現與創造：藝術與社會文化議題。

第9週：博物館與臺灣原住民族藝術。

第10週：當代臺灣原住民族藝術的發展趨勢。

第11週：結語：個體、文化與美學經驗。

報名結束：94年8月31日24時。

上課地點：臺中市民俗公園。

資格條件：從事視（聽）覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明：1. 參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。

報名：(1)中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00~PM17:00 親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園：週二至週日，AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。/傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收/連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●順益民族學苑 課程

2005年夏季起推出的「原藝8講—原住民文化系列講座課程」，特聘請東華大學民族發展研究所所長孫大川教授擔任講座召集人，集結學界與博物館界的資源，邀請博物館工作者、原住民學者專家與創作者，從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向暢談台灣原住民文化。

課程並安排順益台灣博物館參觀行程，透過展覽與課程的結合，開啟民眾多元學習的面向與經驗。希望藉此構築的觀念開放交流平台，讓族群文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中，並對台灣原住民文化的發展與傳承產生積極意義。

1.時間：7/9~19:00~21:00

主題：台灣原住民的四個存在，主講人：孫大川

地點：誠品敦南店B2演講廳

2.時間：7/23,19:00~21:00

主題：部落空間與文化意向，主講人：陳毅峰

3.時間：8/6,19:00~21:00

主題：用筆來唱歌—原住民文學的興起，主講人：孫大川

4.時間：8/20,19:00~21:00

主題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕

刻。主講人：撒古流。

5.時間：9/3,19:00~21:00

主題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾，主講人：李莎莉。

6.時間：9/17,19:00~21:00

主題：請問貴姓—原住民的影像世界，主講人：馬躍·比吼。

7.時間：10/1,19:00~21:00

主題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀，主講人：趙綺芳。

8.時間：10/22,19:00~21:00

主題：台灣原住民的藝術精神，主講人：童春發

參加對象：年滿十八歲，學歷不限，免試入學。

開課日期：7月9日至10月22日，隔週六晚上7:00~9:00(全程8堂)

上課地點：誠品敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)

報名時間：即日起開始接受報名，額滿為止。(亦開放現場報名)

課程費用：

1.單堂選課每堂350元。2.全程8堂，特價2500元(全程報名者，另贈順益博物館十週年畫刊乙冊)。全程報名學員即可成爲順益博物館之友，可享全年免票無限次入館參觀(含特展參觀、館內演講等活動)，本館禮品部、出版品消費9折優惠。

報名傳真專線：(02)2841-2615/E-mail報名：clalexliu@yahoo.com.tw洽詢電話：(02)2841-2611劉小姐，週二至週日9:00~17:30/課程簡單與報名表下載網址：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

●客家文化與地方習俗 研習

課程介紹：第1週：客家人的由來與客家文化。第2週：介紹客家飲食文化。第3週：認識台灣客家建築。第4週：認識台灣客家部落社會。第5週：客家人的禮俗與信仰。第6週：客家傳統文學與創作。第7週：客家音樂的介紹。第8週：客家傳統音樂與山歌報名結束：94年8月31日24時。

上課地點：中臺醫護技術學院。

資格條件：從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明：1.參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。

報名：(1)中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00~PM17:00 親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園：週二至週日，AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。/傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收/連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●當代藝術館「膜中魔」專家導覽

時間：週日下午三至五時

活動方式：憑當日門票免費參加

集合地點：山口勝弘廳

導覽專家及日期：7月24日—張晴文(『藝術家』雜誌編輯)

●「藝教於樂—藝術與人文專案」獎助辦法

由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助國家文化藝術基金會設立的「藝教於樂—藝術與人文專案」公佈94年度獎助辦法，國藝會提醒有意提出申請的教育界及藝文界朋友們別錯過了這次機會。

為鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣，雄獅鉛筆廠連續贊助此專案獎勵計畫已堂堂邁入第三個年度，獎勵對象為國中小學校內教師結合相關領域學者、專家或藝文團體組成之研究團隊，每組獲補助團隊將可獲獎勵金額至多二十五萬元，期盼能在跨校際與跨領域的合作之下，研發整合型之「藝術與人文」教學計畫，進而為九年一貫課程「藝術與人文」領域，注入涵容多元與創意的思維。同時，此專案實施二年以來成效卓著，共計已有國內中小學十八個團隊曾獲補助，執行成果可至國藝會網站之補助廣場中查詢。

94年度計畫申請自8月1日至8月10日

截止，審查結果將於9月中旬公佈揭曉。有意申請之研究團隊，請及早準備並可透過本網站下載本計畫作業說明及申請表格。

洽詢電話：02-27541122 轉211。

網站：<http://www.ncarfroc.org.tw/news/>

●當代建築—戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言：當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事充當一個隱喻。也就是說，建築領域內父執輩的教誨與新世代的衝撞正呈現於當代創作「瞻前顧後」的拉扯之間。

本次講堂透過十次講題，八組對照觀點及

當代建築案例抽樣，一方面提出對當前建築專業創作觀的框取與思辨，一方面提供給參與學員個人對設計價值觀或生活世界觀的隨想或反思。

講師：曾成德，東海大學建築系副教授

講題：8/03—構法／技術。8/10—再現／表現。8/17—自明／生產。8/24—永恆／無常。

8/31—建築

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am~8:00pm)

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：每週三7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課爲優先

收費：一門課／10講優惠價3,000元／單講350元

●尋找千年之美—古代文明典型中的美感經驗 課程

前言：這些令人心儀的時代美感睽違已久，既使有心追隨，也因爲史書滄遠，情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在這期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞，探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。

講師：江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師

7/28—萬般崢嶸只爲生—台灣民間藝術的造型來源

8/04—櫻與茶—日本茶道庭園的空間賞析

8/11—向死亡說不—埃及陵墓廟宇的時空概念

8/18—廊柱上的雕像—希臘造形藝術的美學想像

8/25—四百人一起洗澡—羅馬文明中的功能表現

報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am~8:00pm)

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

上課時間：每週四7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課爲優先／收費：一門課／10講優惠價3,000元／單講350元

●視覺障礙藝術教育學苑－馬賽克華麗世界

課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。

教學內容：活動內容：馬賽克拼貼發源於5000年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。

師資說明：蔡並定老師。

適合對象：喜歡藝文的朋友們。

報名資格：以視障朋友及特教志工／老師爲優先報名，各招生20名，社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等爲次。

活動均不收任何費用，名額只有40人，請盡早報名。

活動時間：2005/7/23 星期六14:00~17:00

活動地點：中國文化大學推廣教育部－大夏館(當天於1樓服務台公告活動教室)

參加方式：請事先預約／額滿為止。

報名專線：02-2700-5858分機8533李小姐

網站：<http://scendna.sce.pccu.edu.tw/>

徵人、徵件

●典藏藝術誠徵 叢書編輯

具備條件：對出版有熱情，具一年以上圖文書編輯經驗，熟悉人文或藝術領域。意者請寄歷照至 books@artouch.com

●DCI 映像故事競賽 徵件

展望目前潮流趨勢，除了手機外，電腦、網路、數位相機…

等相關資訊商品，幾乎都成了時下年輕人必備的生活應用行頭，也因此，每個人都有機會成爲「數位內容」創作的提供者。爲了吸引國人對「數位內容」的關注及挹注更多

創意，主辦單位特別規劃舉辦「2005DCI 映像故事競賽」，只要您擁有無限創意，能用數位相機做爲工具，以「照片」及「文字」來講述完整故事，再以電腦及印表機加以呈現，都歡迎您報名參賽角逐創意王。

報名日期：5月20日起 / 作品繳交截止日期：9月30日

【開啓攝影與故事的對話】系列講座日期：8月13日 / 資格審查及初審：10月21日。

公佈進入決賽名單：10月31日 / 相關網址：<http://www.dci.org.tw/catchthemoment/>

●稻田三生攝影比賽

目的：爲期在攝影方面學有專長人士，利用捕捉照片表現水稻田之生產、生態、生活面及農田水利建設之美。

參賽資格：關心台灣生態及農田水利建設並對此主題有興趣者皆可參加。

活動方式：(一)規格及件數：軟片相紙不限，作品規格爲6x8彩色、黑白相片，爲92年10月以後拍攝之作品，每人限五幅參加。

(二)規格及件數：作品不得裱(褙)框、格放、加色、合成及連作，且需未曾

宗旨：鼓勵社會大眾從事攝影藝術創作，並藉此發掘、培養具潛力之攝影藝術創作人才。

參加資格：凡中華民國國民或有居留權之外籍人士均可參加。

參加作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收伍佰元參加費（含退郵郵資）；參加費請務必事先匯款，並請用現金袋或匯票或郵政劃撥辦理。

抬頭：中華攝影文化協進會。郵政劃撥帳號：19773671

1.作品張數限為 10 張，作品背後請依序編號；單件作品之影像尺寸長邊應介於 10 英吋以上到 24 英吋以下。將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本，於截止日前郵寄或親送至：「2005 攝影藝術新人獎籌委會」105 台北市南京東路五段 282 號 2 樓。

2.不接受立體作品；作品不得裝裱。/3.黑白相片必需使用纖維紙基（FB）相紙製作。

4.本會秘書處：電話：2746-6410，傳真：2758-9072；E-Mail：cpcaroc@ms65.hinet.net / 網址：<http://www.cPCA1995.org>

收件日期：民國 94 年 10 月 24 日至 10 月 31 日 / 召集人：陳敬寶 0933-917-970 劉名楷 0919-261-989 / 評審：由主辦單位聘請知名攝影家、藝術家成立「新人獎評審委員會」公開評審。獎勵：本年度「攝影藝術新人獎」徵選分設：「新人獎」壹名，獨獲：「攝影藝術新人獎」獎座乙座，獎金陸萬元，富士彩色底片 400 度 10 卷，高級彩色印表機專用相紙價值 2500 元。

展覽：「攝影藝術新人獎」，於民國 94 年 11 月 26 日至 12 月 8 日，假「恆昶藝廊」展出。地址：台北市仁愛路四段 396-1 號。

電話：27066466 / 發表：主辦單位向新聞界公佈，並透過新聞媒體、網路及攝影刊物將得獎作品作客觀詳實報導；並推薦獲獎者參加日本「清里攝影美術館」之收藏甄選。得獎作品與歷屆新人獎作品，將規劃巡迴回顧展。/ 報名表請於本協會首頁中下載：<http://www.cPCA1995.org>

● 2005 世安美學獎暑假徵募中

內容：為鼓勵年輕具潛力的創作者持續其豐盛創作力，世安文教基金會自 2001 年起每年舉辦涵括「美學論文」、「藝術創作贊助」及「美學學位論文」三大項目的「世安美學獎」，並獲得各界朋友的支持與迴響。

新的世安美學獎，精神、格局不變，器度則更為精準、凝鍊，它一樣地展臂歡迎所有年輕且深切自我期許的年輕朋友！

連結網址：<http://www.sancf.org.tw>

● 朱銘美術館兒童雕塑體驗課師資培訓計畫

活動地點：朱銘美術館（台北縣金山鄉西勢湖 2 號）

活動時間：9/17~11/26 / 相關網站：<http://www.juming.org.tw> 收費：4,000

朱銘美術館兒童雕塑體驗課師資培訓計畫—Teaching is Enjoyable 師資培訓希望號召符合下述條件資格的你加入，如果你：1. 對博物館教育有理想、有熱忱卻缺乏藝術實習場域 / 2. 就讀國內各大專院校美術／雕塑相關系所 / 3. 具藝術創作經驗、兒童藝術教學經驗、博物館教育相關經驗

4. 對現代及當代藝術有探尋意願 / 5. 不以路途遙遠為苦與「兒童雕塑體驗課」相關的幾個概念：

1. 這裡指的「兒童」：七歲以上、十二歲以下，來館參觀之兒童。2. 咱們認為的「雕塑」：不用再刻或挖囉，雕塑邁入現代，轉入當代，衍伸出更多好玩的性質。3. 咱們認為的「體驗課」：兒童必定要透過身體操作，必定要一起討論、體會立體、移動、正負種種雕塑的性質與趣味，請加入我們，共同形塑與眾不同的師資團隊。4. 我們在做一些嘗試：

兒童面對藝術時不該被低估，認為只能被「啓發創意」而已，在我們清楚自己的藝術教育態度，並共同實現時... Teaching is Enjoyable。

計畫實施時程：

1. 本計畫分為三階段：8 月面談邀選 / 9 至 12 月培訓 / 12 月底驗收 / 2006 年 1 至 2 月實習 2. 聘任：2006/3 正式發給聘任書，進行正式教學 3. 培訓課程：共計十一次，每次六小時 4. 培訓地點：朱銘美術館

雕塑體驗課程思想養料培訓課程內容：

1. 養料一—雕塑探索：徹底探索雕塑自現代藝術以降，地域的開展，雕塑的脈絡如何展現在現代藝術，甚至是當代藝術之中。邀請領域專家主持，以議題探索、討論、創作方式，共同探索雕塑自現代主義之後，性質的呈顯、地域的推展；作為兒童雕塑體驗課程的思想養料。2. 養料二—藝術教育理念探索：先就藝術教育理念進行探究，凝聚我們的藝術教育理念。由美術館館員及專業外聘師資，就藝術教育理念的發展脈絡，分別進行分析討論，激盪出團隊獨一無二的藝術教育理念。

課程收費

課程堂數：自 2005 年 9 月 17 起至 11 月 26 日止，共 11 次，每次 6 小時。

人數限制：第一階段培訓：15 名，錄取成為

正式師資：八名

錄取後合作方式：以付費約聘方式，實際帶課將撥給每堂授課費用 NT. \$1,200 元。

招募期間：即日起至 2005 年 7 月 31 日止受理事報名。/ 面談時間：2005 年 8 月 15 日起至 9 月 11 日止 / 報名方式：請於本館網站下載詳細活動簡章及報名表，詳妥報名表後傳真或 email 至本館教育推廣部；並來電確定面談場次。

聯絡人：教育推廣部 吳小姐
電話：02-24989940 分機 1205
傳真：02-2498-8529
E-mail：educ1205@juming.org.tw

●桃園蓮花季活動攝影比賽

主題：以拍攝 2005 年桃園蓮花季活動及蓮花生態為主題。（本地觀音鄉、新屋鄉所拍攝之照片）活動日期：94 年 6 月 1 日至 94 年 8 月 15 日

活動地點：觀音鄉及新屋鄉境內蓮園及休閒農場 / 參加資格：凡愛好攝影人士均歡迎踴躍參加。

作品規格：正片、負片或數位不拘，限沖放 5x 7 光面相紙規格。參賽作品不得冒充、不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。

收件日期：至 94 年 8 月 20 日止（未於期限內送達、寄達者不與受理）。

收件地點：觀音鄉農會推廣股收，328 觀音鄉大同村中山路 2 段 833 號 TEL：4981221

獎勵辦法：金牌一名，獨得獎金壹萬元正及獎牌乙面。

● 2006 年朱銘美術館申請展 徵件

活動地點：朱銘美術館

活動時間：即日起至 7 月 31 日

相關網站：<http://www.juming.org.tw>

活動目的：希望能藉由朱銘美術館依山傍水的優美環境，促進藝術創作者、觀眾、美術館與大自然和諧的融合；同時鼓勵當代優秀的藝術創作者，提升藝術界創新的精神。

申請資格：

1. 個展限年滿 20 歲，國內外藝術創作者申請。2. 聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。

申請作品：

1. 申請作品創作內容，需具備現代藝術特質，媒材不拘，室內、戶外展出均可。2. 室內展出作品高度不超過 3m，重量 150kg，戶外展出作品無此限制。

申請文件：

1. 展出作品之數位影像檔（300dpi）或 135mm 正片。2. 創作者簡歷表。3. 展覽計劃書。4. 作品清單。

審查公佈：於 2005 年 10 月 15 日公佈評選結果於本館網站，並以專函通知入選者。

檔期安排：申請通過者，由本館依展覽性質安排 2006 年展覽檔期及展出地點。（最多以兩個月為原則）

展出地點：室內為本館的第二展覽室，戶外為本館的藝術交流區。（展出空間平面圖請至朱銘美術館網站下載）

簡章索取：索取簡章與相關表格者請附回郵信封，並於信封上註明索取「申請展」簡章、表格字樣，或於朱銘美術館網站下載。

聯絡人：周欣誼 24988940 分機 1002 / 傳真：02-24988529 / E-mail：rese1002@juming.org.tw

● 2005 臺北美術獎 徵件

主旨：呈現臺灣當代藝術新貌，獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格：具中華民國國籍，且未曾獲得「臺北美術獎」者。

受理時間：自九十四年七月一日起至九十四年八月三十一日止，受理送件參賽。以掛號郵寄方式，或送至本館展覽組，逾期恕不受理。

索取簡章方式：1. 上網下載。2. 附回郵票函索：平信為 3.5 元，限時專送為 10.5 元。信封上請註明「索取 2005 臺北美術獎簡章」字樣。3. 開館時間至服務中心索取。

查詢請電（02）2595-7656 轉 204 / 傳真（02）2585-1886 北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。

館址：臺北市 104 中山北路三段一八一號

●台灣采風」攝影比賽

題材：

(一) 特色景點、觀光建設與觀光活動。

(二) 都市新興建設 / 鄉鎮傳統風貌 / 民俗節慶文化活動。

(三) 中華美食料理 / 台灣特色小吃。

作品規格：

(一) 作品底片限正片（幻燈片），一律放大為長邊 12 英吋，短邊不限之彩色照片。作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。

參賽作品每人限 10 件，每件作品均需附報名表，浮貼於作品背面，並須簽署報名表著作權讓與同意書。

(二) 本比賽暫勿須先繳附底片，俟評審完畢，再行通知得獎者繳交底片之母片（拷貝片不收）。若所繳交底片與參賽作品不符或未繳交底片之母片者，以及未簽署報名表著作權讓與同意書者，一律取消得獎資格，不得有異議。

收件時間：即日起至 94 年 8 月 31 日止（參

賽作品一律掛號郵寄或親送至觀光局旅遊服務中心，郵寄者以郵戳為憑）

收件地點：交通部觀光局旅遊服務中心（地址：105 台北市敦化北路 240 號 4 樓；電話：02-2349-1566，傳真：02-8712-9173）

錄取獎項及名額：金牌獎 1 名，獎金新台幣

10 萬元，獎狀乙面。銀牌獎 2 名，各得獎金新台幣 5 萬元，獎狀乙面。銅牌獎 3 名，各得獎金新台幣 2 萬元，獎狀乙面。優選 60 名，各得獎金新台幣 5,000 元，獎狀乙面，采風攝影集乙本。佳作 150 名，各得獎金新台幣 2,000 元，獎狀乙面，采風攝影集乙本。

簡章索取：本實施要點及參選報名表一律於本館全國藝術教育網（<http://ed.arte.gov.tw>）下載。洽詢電話：02-23965102 分機 251 或 02-23110574 分機 110。

●「全國藝術創意作品線上競賽」徵件

參加對象：公私立高中職及大專校院科系之在學學生（含應屆畢業生）。

徵選項目：

一、平面設計創意類：以平面設計。

二、立體造形創意類：以立體造形。

三、音樂/音效創意類：以利用電子或電腦創作之音樂或聲音藝術創意。

四、表演藝術創意類：以呈現表演藝術之創意。

五、電腦動畫創意類：以利用電腦創作之動畫獎勵：各類錄取特優、優選、佳作各 3 名，特優獎金新臺幣 3 萬元，優選獎金新臺幣 2 萬元，佳作獎金新臺幣 1 萬元；上述各錄取者及其指導教師並致贈獎狀乙面。

收件：參賽作品需以網路方式傳輸，收件時間自 94 年 5 月 20 日上午 9 點開始至 9 月 20 日上午 9 點截止。

詳細實施計畫請逕至全國藝術教育網（<http://ed.arte.gov.tw>）下載。洽詢電話：02-23965102 轉 236、244 或 02-23660880。

●竹藝博物館「竹工藝產品開發競賽」徵件

徵選類別為竹藝實用創意作品。參賽作品須以竹為素材，透過各項雕、刻、編織等工藝技法，呈現產品之創作風格或實用價值。作品長寬高最大不得超過 120 公分，具造型之底座亦視為作品一部份。評審項目包括：工藝技法、創意特色、美學及市場接受度。評審結果預定錄取首獎 1 名、優選 2 名、佳作 3 名，每名頒發獎金 8 萬元、2 萬元、1 萬元，及獎牌乙面。

收件時間至 8 月 31 日止，凡具有中華民國國籍者均可送件參賽。活動簡章及報名表請至南投縣政府文化局網站（<http://www.nthcc.gov.tw>）下載，洽詢專線：049-2231191 轉 404、407 文化資產課。

●第 2 屆奇幻藝術獎

奇幻藝術獎規範：所有獎項參與作品皆須符合奇幻之主題定義。奇幻之定義：作品中擁有超自然的要素。

除奇幻短片獎外，所有獎項皆為首獎一名，佳作十名。評審過程分成初選及決選，初選將評選二十名入選者，並公布於活動網站上。每一獎項預計邀請評審五人參與。

本獎項所抱持的目的是創作出來兼容並蓄，兼具東西方奇幻特色及風格的作品來，因此各獎項的名稱將以中國傳統的四方聖獸青龍、白虎、朱雀、玄武為名，彰顯東西方奇幻的特色。

參賽者資格不限，唯奇幻寫作需以中文書寫；參賽者可以報名多個獎項，但一個獎項以一個作品為限，若是以團隊報名參加，團隊中之成員一個獎項亦只能報名一個作品。

報名時間：即日起至 9 月 30 日為止。

稿件收件時間：8 月 1 日至 9 月 30 日止。（請於信封上註明參賽者姓名以及參加獎項）

參賽作品郵寄地址：235 台北縣中和市中和路 306 號八樓之一。E-mail：fantasy.f@gmail.com

參賽作品電子檔或實體作品郵寄之後，主辦單位會在七個工作天內回信確認，若未收到回信，請與奇幻基金會聯絡。

◆奇幻文學獎（青龍獎）

本獎項是為了帶來良性競爭的風氣，刺激出更高水準的創作而舉辦的。預計以五萬字以下的短篇小說為收件對象（無字數下限）。另，為鼓勵少年作家的寫作和創意，因此本獎項特設「鳳雛獎」一名，針對十五歲以下的參賽者頒發，希望能夠激發出他們更多寫作的意願，也讓社會有機會看看這些少年創作者的活力。

獎項：首獎（青龍獎）一名，獎金五萬元，鳳雛獎一名，獎金二萬元，佳作十名，獎金五千元。

◆奇幻繪圖獎（白虎獎）

收取 B4 規格的單張繪圖，針對作品之畫技、主題性及創意、視覺效果進行評分。本獎項作品內容需全屬原創，不得套用由他人擁有著作權之作品人物或劇情，違者一律不予入圍。

繪畫技巧及媒材不限，皆須提供數位圖檔與實體作品，若以數位方式創作，請同時繳交輸出成品（B4 大小）與數位檔案。郵寄時請以不會損及作品之方式寄送（請盡量避免捲曲作品）。

獎項：首獎（白虎獎）一名，獎金五萬元，佳作十名，獎金五千元。此外另設：

◆奇幻服裝道具製作獎（朱雀獎）

◆奇幻短片獎（玄武獎）

詳情請見奇幻文化藝術基金會網站：<http://www.fantasy.org.tw>



活動、講座

●玩詩合作社之啤酒叢趴

時間:7/25(星期一),pm7:30~12:00
地點:女巫店(新生南路3段56巷7號)
溢出你的詩,吹開你的句子,喝下你的手與聲音,2005 啤酒葩體之一句詩公投入憲。
對象:Anybody
費用:好喝免費啤酒一瓶,其餘自費
主旨:來吧來吧~讓我們公投詩句入憲
活動:1.喝喝酒喝酒、2.搖搖頭表決、3.聊聊天交遊、4.寫寫詩讀詩。
參加者請攜帶珍愛詩文一首(不一定是自己寫的)。若有任何疑問,請撥 0922542983 指名找許赫就對了。

●文史研究所 座談會

時間:2005年7月25日(一)上午10時
地點:中國文哲研究所二樓會議室,台北市南港區11529研究院路二段128號
主講人:劉苑如女士(本所副研究員)
講題:慧遠聖人之學與廬山文詠——從《廬山略記》與《游石門詩序》談起
電話:2788-3620,傳真:2783-3874

●探訪科學教育館、美術館建築之美 講座

活動名稱:探訪公部門建築藝術系列活動
- 探訪科學教育館、美術館建築之美
1. 專題講座:邀請建築學系專家戴百宏老師,以輕鬆且知性的方式介紹「科學教育館」、「美術館」建築之特色與藝術。
地點:東湖分館四樓視聽室(臺北市內湖區五分街6號、電話:26323378)
探訪科學教育館建築之美:94年7月30日(週六),18:30~20:30。探訪美術館建築之美:94年8月6日(週六),18:30~20:30
2. 實地參訪:由戴百宏老師帶領實地探訪科學教育館、美術館建築之美。本次活動參加人員除有專業導覽並得以團體票價參觀國立科學教育館;免費參觀臺北市立美術館。
時間地點:國立科學教育館:94年7月31日(週日),10:00~12:00(地址:台北市士林區士林路一八九號、電話:02-2837-8777)。臺北市立美術館:94年8月7日(週日),10:00~12:00(地址:台北市中山北路三段181號、電話:02-2595-7656)。

對象:社會大眾及青少年讀者,參加參觀活動人員需自行前往。
報名:洽東湖分館,可現場、電話或傳真報名,每場次滿額為50名(本活動不招收國小以下學童,12歲以下學童則需家長陪同)

● 精金良墨 - 以傳拓藝術展現青銅器形制之美 講座

活動地點:中央研究院歷史語言研究所研究大樓二樓會議室(台北市南港區研究院路二段130號)
活動時間:7/23(六),14:00PM~16:00PM
相關網站:<http://museum.sinica.edu.tw/ch/d1/d1.html> / 活動免費參加!
說明:為了讓觀眾能夠進一步瞭解全形拓特展的內涵,本館特別舉辦一場通俗演講,邀請本所文字學門召集人陳昭容副研究員主講「精金良墨-以傳拓藝術展現青銅器形制之美」,內容包括如下幾個主題:1.甚麼是青銅器全形拓?2.史語所青銅器全形拓的收藏數量及來源?3.名收藏家劉體智與善齋藏器4.全形拓技術的興起與發展一拼貼拓、整紙拓與翻刻拓5.換個角度看青銅器形制:以摹繪、攝影、全形拓對比6.從金石學發展的角度看全形拓的歷史地位7.全形拓作為收藏家、商販的情報交流媒介8.博古畫一結合古物、蔬果、花卉的繪畫表現,最後與大家一起欣賞本次特展中幾件青銅器全形拓的名品。

聯絡人:藍小姐,02-27824743,E-mail:museum@asihp.net

●溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀

主講人:孫劍秋(臺灣師範大學中文系副教授)
說明:《雙溪獨語》一書,為民國61、62年,錢穆先生為中國文化學院歷史研究所研究生講述「中國思想史」一課,就課堂所講,撰寫成文,共得三十篇。因授課於外雙溪素書樓,而所言又多為時人所少言者,故先生特名之曰「雙溪獨語」。歡迎您前來與孫劍秋教授一同閱讀此書!

時間:7月23日(六),下午2:00~4:00

地點:錢穆故居一樓多媒體展示間,臺北市士林區臨溪路72號。

報名:免費參加。座位有限,意者請先來電登記。

導讀書籍:本書現由蘭臺出版社出版。如有需要,活動現場亦有代售(特價306元,學生憑證288元)。

主辦單位:錢穆故居

聯絡人:許彩真,洽詢電話:2880-5809;2881-9471#5703

●「發掘島嶼新生命」2005景觀學會系列講座

地點:敦南誠品B2視聽室

時間:7/30(六)

主題:與台灣環境的對話。主講人:鄭朝陽(台灣大學新聞研究所碩士;民生報生活新聞中心資深記者)

自由參加,電話:02-2543-1505ext.20

●「棋神物語」新書分享會

講者:劉黎兒(本書作者)、張遠錫(張羽父親)

時間:7/24(日),PM2:30~4:00

內容:天才·神童的成長與人生

地點:金石書院,台北市信義路二段196號5樓

電話:(02)2322-3361

●金石堂文學講座

講者:陳銘磻

時間:7/23(六),PM2:00~4:00

內容:川端康成閱讀旅行文學講座

地點:金石堂汀州店,台北市汀州路三段184號

電話:2369-1245

●國父紀念館文化講座

1. 主題:從文化的理解下看現代人的精神焦慮及紓解之道。

日期:7月23日,14:30~16:30

主講人:林立樹,現職輔仁大學歷史系副教授

2. 主題:歷史與歷史學漫談。

日期:7月30日,14:30~16:30

主講人:黃兆強,現職為東吳大學院長

活動地點:國立國父紀念館演講廳,台北市信義區仁愛路4段505號。

電話:(02)2758-8008,活動免費參加。

●市圖道藩分館 7-12月駐館作家講座

活動內容:為增進讀者之知識領域,特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94年7至12月份所邀請之作家如下:

08/20 紅樓夢中的植物—潘富俊。

09/17 奇詩欣賞與創作—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

10/15 從《父王》談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

11/19 文學教育在文化建設中的角色—鄭明娟。

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明娟。

舉辦系列演講,並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間:每月第三週週六下午14:00~16:00

活動對象:一般民眾

活動地點:道藩分館活動室(臺北市辛亥路11號3樓,TEL:2733-4031)

參加方式:一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者,請至公務人員終身學習網報名。

●靜思書軒心靈講座—學佛的目的

由國際知名漫畫大師蔡志忠老師與大愛電視姚仁祿總監的心靈對談。

講題:學佛的目的。

日期:7月23日(星期六),下午2:30~4:30

地點:慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路2號)

主講人:蔡志忠、姚仁祿

免費索票專線:28989999轉1096 or 4111

●2005「OPEN 在手 搜尋任我」開講囉!

OPEN政府出版資料回應網,是獲得政府資訊的入口網站,各種政府出版資訊、出國報告、法規知識、研究報告、統計分析……都可以在OPEN政府出版資料回應網中一網打盡!想瞭解如何取得政府公開資訊,做個資訊生活的大贏家嗎?即日起,「OPEN在手搜尋任我」開放線上報名,機不可失,請千萬別錯過囉!

上課日期:8月13日(星期六)

上課時間:下午14:00~16:00

上課地點:臺北市立圖書館總館9樓電腦教室 / 名額:35名(額滿為止)

線上報名:<http://oes.hyweb.com.tw>

洽詢電話:2755-3554

●「墨學現代化」學術研討會

地點:東吳大學外雙溪校區國際會議廳、雲林科技大學人文學院國際會議廳、東吳大學哲學系。

時間:8月22日~24日

報名截止:2005年8月8日(因本校8月15日開始放假十日,故報名截止日期提前)

報名方式:1. 請將報名表撕下後,郵寄或擲回東吳大學哲學系辦公室。2. 傳真:28801636、28801637(儘量以傳真報名,以免EMAIL有所疏漏)。3. E-mail(請於主旨註明:報名墨學現代化研討會)。

●天下文化 30 講堂

主題:跳槽或換跑道?下一個工作要更好!

報名:線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>

日期:7月22日,星期五19:00~21:00

講者:104人力銀行行銷總監-邱文仁 VS. 台橡首席行銷長-丁學文

主持人:*30雜誌*總編輯-游常山。

地點:公務人力發展中心前瞻廳,北市新生南路三段30號1樓

活動說明:30歲對自己有相當程度的了解、累積了一定的職場經驗,但,是否要堅持原來的選擇或是轉換跑道?轉職要考慮哪些條件

參加方式:1. 報名方式:限網路報名,名額200位。2. 活動當天請務必攜帶「行前通知函」報到。(7/20將eMail寄出行前通知函)。3. 7/20中午12點截止報名

恕不接受現場報名。

洽詢專線:2517-3688 分機806廖小姐,本活動為免費參加。

●「走進關係花園」系列講座

講者:丁乃竺(表演工作坊總監)

時間:7/23(六),PM2:30~4:00

內容:跟信仰的關係-放心的智慧

地點:金石書院,台北市信義路二段196號5樓

電話:(02)2322-3361

●網路古典詩詞雅集聚會

日期:八月十四日(週日)

時間:約上午十一點

地點:待報名人數確定後,另外公告,不過想當然耳,一定是氣質高雅,菜色出眾,可以和各位才子佳人們相配的高級餐廳了喔!

學生票:老樣子半價

報名截止日:7月31日月出東山時

詳情網站:<http://www.poetrys.org/>

●「你願意聽我的聲音嗎?」新書座談

講者:高金素梅(立法委員)、胡忠信(知名政論家)

時間:7/23(六),PM2:30~4:00

內容:胡忠信、高金素梅簽書會

地點:金石堂忠孝店,台北市忠孝東路四段230號 / 電話:(02)2751-8202

●2005 年全民閱讀博覽會

時間:7月23-24日(周六13:00起至周日13:00止)

活動地點:佛光山寺(84049高雄縣大樹鄉興田村興田路153號)

活動內容:書香迎賓、閱讀視窗:1. 讀書會帶領討論示範。2. 各類型讀書會觀摩研討。

3. 好書面面觀:名人論壇:1. 閱讀,讓夢想起飛;2. 好書結知己:人間音緣禮讚...等。

報名方式:電話:02-2762-0112轉507(人間佛教讀書會總部),傳真:02-2760-5387/E-mail:reading@fgs.org.tw,網站:<http://sql.fgs.org.tw/bookclub>

費用:團體報名費\$500元/人,個人報名費\$1,000元(含教材費、教育費、食宿費)

注意事項:團體報名需自備:1. 小隊旗 2. 識別證 3. 團體介紹海報全開乙張 4. 閱讀記錄觀摩資料(海報及資料務必在7/18前寄至佛光山「都監院」收,以利會場佈置)

5. 凡參加活動者,每人須攜帶一本好書。(個人報名者亦同)

●中華易學研究會 講座

「易簡」而得天下理不明「易簡」故易淪為天下最難懂之天書,改變世人對易的看法(拯周易),確明曲解周易結構與方法的原因使易成為易懂易用,天下人必學之科學書,明卦、通卦、與用卦明卦...

地點:社教館2樓電化教室,台北市八德路三段25號

主講人:馮家金 / 講座時間:7/24(週日)、7/31(週日)9:00~11:00

●「與漫畫有約」臺北漫畫季系列活動

活動地點:臺北市立圖書館中崙分館(地址:臺北市長安東路2段229號7-10樓)

活動名稱、對象、內容及日期

1. 第六屆漫筆獎:

參加對象—3歲以上幼兒至高中生

A組:健康小鐵人,分幼兒組(3至升國小三年級者)、國小組(升國小4年級至6年級者)B組:美食與健康,分國中組(升國一至國三者)、高中組(升高一至高三者)徵件期間:7/01~7/31。展覽期間:8/20~8/31。

2. 酷迷客漫畫研習社

活動對象:青少年

簡介:由中華民國漫畫學會規劃系列課程,

邀請漫畫才子王平為講座,定期指導青少年

學習漫畫、創作漫畫,合格者並頒發研習證書。

活動時間:7/16~8/20、9/17~10/15、11/19~12/17(14:00~16:00)

3. 2005 國立編譯館優良漫畫書展—展示國

優良漫畫得獎作品。

時間:8/13~8/18

4. 生肖、名人與美食漫畫展—結合漫畫、美



擴大利用市場，增加著作人的收益。
本項活動其中有3場說明會，是針對國內數位內容產業業者為主要宣導對象，舉辦時間依序為8月31日及9月9日，地點分別在台北的經濟部中小企業處、台南安南科技工業區及台中經濟部中區聯合服務中心舉行。另於10月5日至20日則又分別針對圖書出版、音樂錄音、影音產品、廣告製片、圖案攝影等產業業者及ISP業者，於台北經濟部中小企業處，舉辦2場次說明會，均開放各界免費參加。中小企業協會(02)23660812分機24 李小姐。

●青春歌聲唱不完 - 2005 全國巡迴文藝營

對象：凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。講習方式及時間地點：

1. 廣邀海內外學者、作家授課，理論與寫作實務並重。

2. 設立「巡迴文藝營創作獎」。

3. 時間：8月4日～8月6日(三天二夜)

組別：小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組(本屆首創)

地點：元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)

費用：新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。

報名時間：即日起至7月16日，額滿為止。
。駐營導師(按姓名筆劃序)：

小說組：李昂、東年、郝譽翔。散文組：吳鳴、廖玉蕙。新詩組：向陽。傳播組：夏韻芬。電影組：林正盛、曾偉禎。戲劇組：黎煥雄。動漫組：水瓶鯨魚、蕭中言。

小說組講師：九把刀、小說家讀者8P、王聰威、甘耀明、伊格言、吳鈞堯、吳錦發、李志叡、李昂、李崇建、李瑞騰、東年、林文義、林水福、南方朔、范銘如、師瓊瑜、郝譽翔、高翊峰、張惠菁、張耀仁、許正平、許榮哲、黃凡、鍾文音、羅育等。

散文組講師：王潤華、朱振藩、吳晟、南方朔、徐國能、張惠菁、陳列、愛亞、舒國治、路寒袖、蔡詩萍、鍾怡雯、簡嫃等。

新詩組講師：尤克強、吳晟、陳大為、陳義芝、路寒袖、劉克襄、蕭蕭、羅智成。傳播組講師介紹汪用和、林載爵、黃文博、黃素娟、詹仁雄、蔡詩萍等。

電影組講師：王志成、何平、李崗、周震、林正盛、張小虹、曹瑞原、莊益增、陳明章、曾偉禎、游惠貞、聞天祥、顏蘭權等。

戲劇組講師：王孟超、朱陸豪、周慧玲、林于立立、松島誠、郎祖筠、陳梅毛、黎煥雄、鍾喬等。

動漫組講師：大肥貓(曾煥勤)、水瓶鯨魚、可樂王、周顯忠、依歡、洪德麟、林青慧、阿推、納蘭真、傑利小子、蒂芬妮、蕭言中等。詳細師資及課程將隨時更新，完整資訊請參閱《聯合文學》雜誌七月號或文藝營專屬網站 <http://issue.udn.com/1camp>

聯合文學網站 <http://unitas.udngroup.com.tw>

報名方法：請利用《聯合文學》雜誌所附割撥單、信用卡報名單或網路線上報名繳費。

1. 劃撥方式：請至郵局將費用劃撥至「聯合文學出版社有限公司」帳戶(帳號：17623526)，並在割撥單通訊欄註明：姓名、性別、出生年月日、身分證字號、通訊地址、電話(請註明八月間聯絡地址、電話，以方便聯絡及投寄資料)，參加組別等。

2. 信用卡方式：填寫信用卡報名單，傳真：2756-7914 至本公司後來電 2766-6759 確認。索取信用卡報名單請洽：27666759 文藝營事務組。

3. 網路線上報名：

(1) 聯合文學 <http://unitas.udngroup.com.tw>

(2) 聯合新聞網 <http://issue.udn.com/1camp>

4. 欲親自報名者，請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦理。文藝營創作獎：欲參加本屆「文藝營創作獎」的學員，請攜帶作品(限本屆學員)。

●「以書讀心」成長讀書會

8/21 鶴止步(白色的藍鳥)，作者：虹影，聯合文學出版。主持人：陳研君。

9/18 牧羊少年的奇幻之旅，作者：保羅·科爾賀，時報出版。主持人：楊友信。

10/16 舞動紅樓夢，作者：蔣勳，遠流出版。主持人：林孟怡。

11/20 挪威的森林，作者：村上春，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。

討論時間：每月第三個星期天下午2:30~5:00

參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。

報名方式：請寄一封 e-mail 至 tcfroc@ms11.hinet.net 寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。

洽詢電話：02-2365-5615#323



活動、講座

●2005同志遊行主題命名票選活動

你已經準備好參加今年的遊行嗎？2005屬於全體同志社群的大遊行即將在10月1日舉行，在這之前，我們舉辦了這個活動，讓同志朋友自己替今年的遊行主題做主！

你可以發起遊行主題，或是投票給你喜歡的遊行主題喔！本活動自即日起至7月31日截止，請大家踊躍參與！活動請見：<http://twpride.net/vote/index.php>

另外，本屆遊行籌備工作人員(義工)正無限期招募中！

●同志親子座談會 - 爸媽，同志有什麼問題

出櫃難不難？同志媽媽現身說法告訴你！主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(同志／家庭工作小組)

出櫃後父母總是淚流滿面，一天到晚只希望我能變正常！出櫃後父母老是問我是不是被帶壞了？出櫃後父母一天到晚問我是不是跟「你們那種人」混一起！但你知道嗎？你身邊有許多同志朋友陪伴，你的父母卻從未認識任何同志父母來一起扶持成長。同志諮詢熱線將辦一場同志親子座談會，將邀請同志母親，與在場的同志朋友們分享自身對孩子是同志的想法，希望藉此讓同志們對父母與自己的親子關係，能有更多的了解與體諒。本活動謝絕媒體採訪。

參與對象：同志朋友、關心同志議題之友善人士、教師／時間：7月24日(日)，下午2:30~5:30／地點：陽光公園(台中市西屯路二段259-12號)

●夏夜泳池派對

WOW taipei・PASSION・MAN POOL PARTY。摒除時尚的迷思，回歸最自然的心情，在星空與陽光下，留住屬於自己最燦爛的笑容。

日期：94年8月12日(五)/Party Time: 11:00PM-10:00AM/地點：大安濱海樂園
預售票：NT.1000。(含來回遊覽車七月31日以前預購)、NT.1200。(含來回遊覽車七月31日以後購票者)、NT.800。(自備交通工具)、現場購票一律 NT.800。

遊覽車出車地點：松江路、行天宮旁
遊覽車出車時間：八月12日晚間八點30分起至九點30分每隔10分鐘發車(坐滿發車)
詢問電話：0913202785/Awww.wowowpassion@yahoo.com.tw

●看見、瞭解、接納 - 同志文化與相關輔導知能研習會

就同志助人工作而言，助人者不但須對同志文化有所認識，更須理解主流異性戀社會對於同性戀者的歧視，且在諮商與諮詢的過程，重要的是幫助同志如何看到異性戀機制的壓迫，以及壓迫對於同志生命的影響，解除其內化的恐同症，從而發展正向的同志自我認同，尋回了主體的自尊之後，同志才能對異性戀機制發出憤怒，並有所行動，尋求改變及解放。

所以，此次研討會以「看見、瞭解、接納」為主題，即鄙棄以往總把同性戀者視為病態客體的諮商歷程，而是將同性戀者視為生命主體，從少年同志現身述說自我生命故事開始，帶領學員走入同志的生命世界，看見同志生命的完整性、脈絡性、獨特性及豐富的意義性，同時認識、瞭解同志文化以及社會的壓迫如何與同志生命相互交織，如此才能真正接納、貼近同志的内心。

活動對象：南區大專院校輔導老師、社輔人員、有興趣學習者，共計100名

活動期間：94年8月24~25、26日(星期三、四、五)/活動地點：大仁科技大學，雙子星大樓第一講堂(屏東縣鹽埔鄉新二村維新路20號)/費用：免費

活動內容：

第一天：8月24日課程內容
09:00-10:30 專題演講：現身與現聲—走入同志的生命世界。

主持人：李振弘(輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師)

主講人：小健與小志(高雄醫學大學性別研究所研究生)、AD(女同志作家、拉子三缺一廣播主持人、第二屆同志大遊行的主持人)

10:40-12:10 專題演講：掙扎與超越—同志的自我認同歷程。

主持人：王若?(文藻外語學院輔導老師、輔

大應用心理學系碩士)

主講人：祐希(女同志作家)、李振弘(輔大進修部兼任輔導老師、蘆荻社大生命寫作課講師)

13:30-15:00 專題演講：污名與烙印—傾向歧視在台灣

主持人：詹景嚴(台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人)

主講人：林寒玉(集合出版社社長、同志諮詢熱線理事、拉子三缺一廣播主持人)、賴正哲(晶晶書庫負責人)

15:30-17:00 彩虹論壇：拼貼彩虹校園—打造新世代同志教育空間

主持人：AD(女同志作家、拉子三缺一廣播主持人、第二屆同志大遊行的主持人)

引言人：呂美枝(台南大學輔導中心主任)、詹景嚴(台灣同志人權協會前理事長、解放空間負責人)、賴正哲(晶晶書庫負責人)

第二天：8月25日課程內容

09:00-10:30 專題演講：同志文化與諮商工作

主持人：徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組副教授)

主講人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)

10:40-12:10 專題演講：同志諮詢熱線實務分享

主持人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)

主講人：鄭智偉(同志諮詢熱線社工主任)

13:30-15:30 專題演講：看見同性慾望新地圖

主持人：陳羿茨(台灣性學會性教育推廣委員會主委)、樹科大人類性學碩士)

主講人：許佑生(美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士)

16:00-17:30 彩虹論壇：看見、瞭解與接納—該怎樣貼近同志的心？

主持人：郭明旭(大仁科技大學輔導老師)

引言人：曾寶瑩(輔仁大學心理學系博士班、龍華科技大學兼任講師)、徐佐銘(淡江大學通識與核心課程組副教授)、許佑生(美國舊金山「高級人類性學研究院」性學博士)

第三天：8月26日課程內容

09:00-10:30 專題演講：看見不同的同志與同志文化

主持人：曾意琇(高雄市輔育人員職業工會理事、前高雄婦女新知總幹事)

主講人：蔣琬斯(高師大同志社前社長、高師大性別研究所研究生)、廖宏杰(熱愛雜誌編輯、高師大性別研究所研究生)

10:40-12:10 小團體分組討論(一)：鹹濕貓(文藻外語學院日文系)、黃國書(高師大同志社社長、高師大性別研究所研究生)、戴谷霖(中華民國牧愛生命協會研究助理、高雄諮詢輔導中心義務張老師)、許佑生、徐佐銘、王若?、蔣琬斯、廖宏杰、吳佩暉、小健與小志、曾意琇、陳羿茨。

13:30-15:30 小團體分組討論(二)

16:00-17:00 彩虹論壇：同志／教育／諮商實務意見交流與討論

主持人：吳佩暉(大仁科技大學講師)

引言人：薛耀庭(樹科大兼任輔導老師、前台北市立療養院精神科醫師)、蔣琬斯(高師大同志社前社長、高師大性別研究所研究生)、郭明旭(大仁科技大學輔導老師)即日起開始接受報名，名額有限，依報名先後順序錄取，額滿即不再受理。

報名方式：傳真08-762-6372或E-mail報？Wtajen134@yahoo.com.tw請來電確認。

聯絡方式：08-762-4002 #675-676-677；聯絡人：蔡秀霞、郭明旭，本次研討會不提供住宿。如有需要，請參考所附旅館資料。

●婦女面對面溝通平台 講座

「婦女團體面對面溝通平台」第十次會議預定將於九十四年七月二十六日(週二)晚上六時三十分，於婦權基金會九樓召開(台北市羅斯福路二段七十五號)。本次會議將由台灣婦女團體全國聯合會帶領討論，針對我國人口政策做系列的性別與對話交流。

因為「少子化」的人口趨勢，加上人口高齡化，以及移入人口產生的人口結構改變，政府因此積極籌劃相關的人口政策研討會、公聽會，研擬政策與因應策略，撰擬人口政策白皮書。婦權基金會在此竭誠敬邀姐妹們共同出席這個難得且重要的聚會，透過大家集思廣益，凝聚聲音和力量，我國人口政策研議得以更周全，更多的聲音能夠共同激盪和被傾聽。/下載報名表格<http://www.womenweb.org.tw/>

●晶晶書庫7月份活動

1.7/23(六)→29(五)「大同小異」同志生活物件裝置展

策展人：鄭邦彥、賴念華、王明智、阿寶

簡介：社會慣以窺視角度，扭曲放大同志與異性之間的「小異」，卻忽略更多「大同」…。

2.7/30(日)「舊愛」簽書會

出席：祐希

簡介：對前女友難以輕易遺忘的念舊感情，熟悉的眷戀與回憶，如何才能割捨？超人氣作家祐希，感人文同感濕小說。

晶晶書庫/藝廊：電話：02-23642006，網站：<http://www.gingins.com.tw>

ginginsb@ms62.hinet.net

地址：台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(捷運台電大樓站1號出口)



Formoz and roots and culture

Festival reacts to Underworld, aims for legal change

BY DAVID FRAZIER AND ANDY O'BRIEN

AT THIS year's Formoz, the slogan "Support Cultural Roots Policies" will be printed on every wristband handed out at the festival gate, a move in reaction to the discontinuation of live music at one of Taipei's best loved rock pubs, Underworld, from the beginning of July. Due to pressure from Taipei city, the club held what may have been its final scheduled live show on Jun. 30 after mounting fines ended years of a peaceful existence under ill-defined business license categories, vague zoning laws, and police pestering. The wristbands are also the first step in a broader campaign to pressure the government to support local independent music at street level of bands and small businesses.

The movement could be important, as the Formoz Music Festival is one of Taiwan's largest rock events, this year featuring the techno legend Moby at the top of a line-up of 120 bands including indie rock, electronic, pop, and punk. It will take place from Jul. 29 to 31 on five stages in different parts of the Yuanshan Children's Recreation Park in Taipei.

With the eventual goal of approaching the government and the media about creating a better regulatory framework for live music, Formoz organizer Freddy Lin told POTS that he plans to organize a group including live-music venue owners in south Taipei and music festival organizers from around the island. Two weeks ago, when POTS reported on the severe difficulties experienced by Underworld, south Taipei music club owners interviewed by POTS said they were all reluctant to go on the record for fear of suffering the same fate of being closed down. Now, Freddy, who is also one of three main owners of the largest downtown live house, The Wall, says, "We've talked to all the venue owners, and they've agreed to do this, so we're going to go ahead."

"We hope to be able to do something by the end of this year," said Freddy, adding that the campaign will target the media in a big way, especially major newspapers.

In last Friday's *Taipei Times*, Freddy took issue with the other side of rock development when talking about the Hohaiyan Music Festival, a free annual concert held by Taipei County Government. (It was to be held this weekend but has been delayed due to beach erosion from last week's typhoon.) Since adding international headliners last year, there has been grumbling among rockers about Hohaiyan's poor organization and lack of connection with local fans.

When asked if he worried about whether Hohaiyan was drawing audiences away from his own event, Lin responded that he didn't see the festival as "competition."

International bookings for this year's Ho-

Hohaiyan postponed to Aug. 3-7

TAIPEI COUNTY Government announced on Tuesday (Jul. 19) that it will postpone the Hohaiyan Music Festival by two weeks until Aug. 3 to 7. At least one international headliner, Canadian female rapper Peaches, will not play on the rescheduled dates, and the other five international bands, Black Rebel Motorcycle Club, Melissa Auf Der Maur, Boom Boom Satellites, and Baseball are in the process of being confirmed, said Taipei County's Chen Qiu-ling (陳秋齡). -DF

haiyan were done in about five months. By comparison, Freddy said Formoz starts 14 months in advance. "We started organizing for the 2006 Formoz Festival two months ago," he said.

"I think Hohaiyan is just like any other government sponsored event like the Dragon Boat Festival or the Flower Festival in Changhua [County]," said Lin. He went on to say that in some European countries and Japan, governments offer grants to musicians and sometimes live houses, but with Hohaiyan, the organizers in the Taipei County Government are putting the cart before the horse. "The Taipei County Government probably spends the most money of any government in the world on music for this one event, but where are the live houses or shows in Taipei County after Hohaiyan?"

In spite of the government's lack of attention to smaller music venues, Freddy's own organization, The Running Ants (TRA), does get a substantial amount of government sponsorship for the Formoz Festival. This year: "One third of the funding will come from the government, one third from ticket sales, and one third from corporate sponsors," he said.

Some of the government sponsorship comes from the Tourism Bureau, as the event drew around 1,000 overseas visitors among the estimated 15,000 total attendees.

Like last year, Taiwan Beer will be the main corporate sponsor - we're praying they bring enough beer this time, since they ran out last year at about 10pm and the nearest convenience store is a 25-minute walk - along with Chunghua Telecom and the Ford Motor Company, which will hold a drawing to win a brand new Ford Tierra.

Lin also assured that the police will not be a problem. Last year, as the Japanese punk band Sobut was in the middle of a set, police put a damper on festivities by stepping on the stage with flashlights and video cameras, claiming they had received noise complaints. The 2005 Formoz festival also won't go as late into the night this year, with music extending from 5:30pm to 11:30pm daily. Advanced discounted three-day passes can be purchased up until Jul. 26 for NT\$1,200 at Eslite and Kingstone bookstores, Hi-Life convenience stores, or directly off the website at <http://www.formoz.com>. Tickets can also be bought at the venue the day of the show for NT\$1,500.

The band lowdown

FORMOZ

HAS confirmed a total of 28 foreign bands this year. Now we all know who **Moby** is and maybe you heard **Lisa Loeb** on the soundtrack to that lame 90's slacker film *Reality Bites*, but let's talk about the bands you may not have heard of.

On a cold, rainy day seven years ago, in a New Jersey amphitheatre, I saw **Kemuri** play at the Ska Against Racism Tour, where this totally unknown bunch of Japanese ska-punkers killed every other big-name band that played that day. The pit of mud in front the stage quickly became a twisted mosh pit of bodies as everyone ran to get close to these happy bouncy madmen.

Friday, Jul. 29 at 6:30pm on the Wind Stage.

The **Vickers** played on the Wood Stage (the punk stage) last year and blew everyone away with their style of speedy rock n' roll/punk fusion.

They were also the first band I've ever seen in four years of going to shows in Taiwan that were able to push the tables and chairs aside and get a mosh pit going at Underworld. Saturday, Jul. 30 at 10:10pm on the Wood Stage.

Last Target is a Japanese girl punk rock band that features the singer/lead guitarist from the highly influential punk band Thug Murder (the Vickers has Thug Murder's stunning bassist). Unlike other cutesy Japanese girly punk bands, Thug Murder's vocals always sounded like they were spat through clenched teeth by a chick more likely to rip off your scrotum than serenade you. Listen to any popular local Taiwan punk band, and you will most likely hear some Thug Murder influence. The local grrl band BB Bomb even has a song dedicated to now defunct Thug Murder, "Don't Go!" Sunday, Jul. 31 at 9:20pm on the Wood Stage.

First time Japanese bands include indie pop duet **Roly Poly Rag Bear** and glam rockers **Kishidan**. Making their second and third Taiwan appearances will be the Brit rock group **Transition**, Japanese indie rockers **Quizmaster** (who will be teaming up on stage with local stalwarts 1976), the Japanese emo band **Nature Living**, and the **Vickers**. There's also a new "Stone Stage" for hardcore and metal.

For more on indie electronic bands, see next page
-Andy O'Brien



Bands to watch (from top to bottom) include Kishidan, Lisa Loeb, Moby, and Last Target.

PHOTOS: TRA

Shoegazers of fire!!!!

Dan Snaith and Caribou: indie electronic learns to rock

BY DAVID FRAZIER

INDIE ELECTRONICA has needed a kick in the pants, a big brother to slap it on the back of the head and say "stop jerking off to your computer," or maybe a George Clinton to whip it up with a "Shit! Goddamn! Get off your ass and jam!" Computer musician Dan Snaith is not that big brother, not that George Clinton, but he's gotten the hint, and he brings the idea of stage intensity back into laptop-gazer's goal of exploding the traditional signer-centric rock band. When he plays the Formoz Festival's Electronic Stage under at 8:30pm next Friday night (Jul. 29) under his band moniker of Caribou, it will be with three musicians, two drum kits, guitar, bass, keyboards, and samplers creating a mix of noise, rock, loops, crescendos where it all comes together, and pop sensibility. And the vocals will all be pre-recorded because video projection is supposed to take the place of a lead singer!

Earlier this week, I interviewed Snaith by phone, reaching him minutes after he'd checked into a hotel in Perth, Australia, where his tour had just brought him. One of the questions I asked him was: more and more solo musicians are doing what bands once did, so how is that changing music?

"I think the way the mechanics of recording have changed so much in the last ten years - I guess the reason that people think my music is electronic music or whatever is because it's recorded on a computer, but Metallica's album is recorded on a computer as well," said Snaith, going into the democratization of computer recording and multi-track recording process' enabling single musicians to play all the parts on his or her own. He picks up, "I started to make music this way when I was 13 or 14 years old" - I break in to ask, "How old are you now?" He answers that he's 27 - "and it was just so exciting. Because I'd be in a band and we'd try to record things, but it just always sounded like shit because we couldn't afford decent equipment. We couldn't put lots of layers on top of one another because it was a crappy four track that we were recording on. And then all of a sudden I could record a million parts over the top of one another. I lived way out in the country, and this was before I could drive, and all of a sudden I could do everything myself."

Surprised, I ask: You were making music on your computer 14 years ago?

"Then I could just use one keyboard and my computer together and a really shitty sampler, but now I can record things straight onto the computer and then mess around with them."

What kind of computer did you have back then?

"My dad's Mac Classic. It was really, really basic what I could do, but compared to what you could do with crappy Radio Shack microphones..."

You mean that first, box-shaped Mac, the one that looked like a toaster oven?

"Yeah."

So far this year, Caribou has already played some European festivals, done "a huge



Caribou, here going into fast forward, is one of several bands on the Formoz Electronica Stage. Others include French slow-core from the Konki Duet, Japanese band/DJs Utabi, Poplar, the Aprils, and YMCK, and HK acts Snoblind and Pixel Toy.

PHOTO: SILENT AGREEMENT

North America tour," dates in the UK, and Australia. It's coming to Taiwan through the invitation of Silent Agreement Records, which released the latest album, *The Milk of Human Kindness*. From here, they'll go on to Macao, Guangzhou and then Japan. Snaith said his first contact with Taiwan was just an email from Silent Agreement's Huang Yi-jin (黃一晉), but "Also, I guess this time last year pretty much, our friend Kieran Hebden who puts out records under the name Fourtet - he came over." Then just after that show, "we met up in Australia. Kieran came right after [his Taiwan shows] to do a tour with us, and he was like I just had the best time of my life. And we'd already been talking with Yi-jin about getting us over, and I guess it was just a question of finding the right time."

I ask Snaith what he thinks about laptop performers.

"I really like Kieran's show, but he's maybe the one exception to the rule that I don't really like laptop shows very much. I'd kind of gone that route for a while but wanted something that was more kind of engaging, kind of physical or whatever, even though, I guess, in some sense the music that I make is electronic music."

With this, he implies that laptoppery's deadness brought him to this conclusion about live touring: "So we put some musician friends of mine together. There's three of us on stage, there's two drum kits, there's video synced up to the whole commissioned specifically for each song. There's playing guitars, keyboards, samples and all sorts of stuff. I want it to be a sort of sensory overload, kind of the opposite of somebody playing a laptop."

Snaith's collaborators are Peter Mitton and Ryan Smith. "I've known them for years and years. Ryan I grew up with, and Peter I met later in university. We're all kind of from tiny little towns that are out in the country around Toronto."

"We started doing this show - a live

show - in 2003, and it's been the same band you know the music I make is in an individually, really isolated way; I have control over everything. This is far more collaborative. We kind of take the tracks apart and then work out our own versions of it."

But on his own, Snaith prefers stacks of records to musicians. I say that this results in a more individual vision and ask if he thinks that's true.

"Yeah, but the good thing about working with samples, for me anyways, is that I'll throw content in from all over the place. I'll pull a record off the shelf and try to find something that fits, and it'll take the song in a completely different direction....and that kind of has the same input of having other members of a band. A lot of ideas come out that I wouldn't have thought of, and the end result is that things shoot off on tangents and kind of change a lot of the time, which is really important to me."

Going into a studio with bass, drums, guitars, he feels has a big danger of leading to a result that's predictable. "Whereas in piles of thousands and thousands of records - say anything from the last 60 years or whatever - any kind of music could end up in there."

Is vinyl what you usually sample from? "Yeah, because, well, I'm an obsessive record-collecting nerd or whatever, but you're always looking for things people have forgotten or haven't heard or isn't on CD..." Do consider yourself like a composer?

"I definitely think I'm more like a producer and arranger and composer than like a song-writer. The thing I'm always looking for in different kinds of music is a production idea that's interesting coupled with a melody that I like or makes it sounds interesting. It's kind of that that motivates me to make music rather than writing songs or writing lyrics. It's more about coming up with interesting complement to the sound."

Email the author: davidfrazier@lilpao.com

Guanghua shop owners should fear Mayor Ma

The city will raze its legendary computer market, but in exchange for what?

BY WOLF REINHOLD

RECENTLY, ANGRY shopkeepers from the Guanghua Computer Market (光華商場) in Taipei gathered in front of the city council building to protest the decision to close down their market.

Long a fixture for locals and foreigners alike, the market offers an eclectic mix of everything computer and peripherals on one floor to used books and magazines, music CDs and movies on another.

One of the largest computer trade shows in the world - Computex 2005 - on its Web site calls Guanghua "an important shopping spot, which you can never miss...."

Well, this year's Computex buyers, estimated to be around 27,000, were to be the last foreign crowd to shop at the venerable and important bazaar.

Taipei Mayor Ma Ying-jeou, calling the place an eyesore and unsafe, announced that the market will be demolished. Ma further announced that an alternate location will be provided by 2007. He also previously said that a temporary site would be found for the shops before the current site was pulled down.

Unfortunately, this is probably bullshit. Take the Shihlin Night Market food court

as a very similar case study and one I am personally familiar with since I have lived near the market for the better part of eight years. According to a *Taipei Times* article dated Nov. 14, 2001, the food court was to be torn down for similar reasons and the temporary structure provided for the vendors of the food court was to "be used for three years until the old market is refurbished and made ready for business." The new food court, according to the same article, was to be "a nine-floor building built on the original location of the Shihlin market."

On Oct. 10 of the next year (ironically, the country's national day - an unintentional blending of tradition with the destruction of culture), city authorities turned off the power and water to the area to drive out anyone who thought the city was bluffing.

All that is interesting since anyone at the market today visiting the site of the former food court will see a large, flattened space surrounded by corrugated steel walls containing exactly nothing. It's not that the construction is just behind schedule - absolutely nothing has been done; not an ounce of concrete has been poured or a single nail driven. If Ma's promise is to be kept, five months from now a high-rise building ready-made for the vendors and the hungry public will have

risen from the now-vacant lot.

Ma's promise is about as bankable as trying to cash spirit money at the Central Bank of China.

According to a later *Taipei Times* report (that said the new facility will be six stories), Feng Chiu-huo (馮秋火), chief secretary of the Taipei City Market Administration, said that NT\$600 million had been earmarked for the permanent complex.

So where did the money go? Not for rebuilding the food court, that's for sure.

It's clear that the shop owners at Guanghua have reason to fear. At least the Shihlin Market food court owners had a place to go before their building was razed. Taipei City says that it's looking at three possible locations for temporary housing for the Guanghua Market, but "negotiations are ongoing."

Mayor Ma already has a lot of explaining to do; does he really want to continue tearing down what little of Taipei's history remains while tossing small business owners out on their ears?

Wolf Reinhold is a freelance writer based in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold@gmail.com.



Uhhhs and eewws

Strange connections - mixed screen captures from Ethan Mao and A Bittersweet Life

IMAGE: NINGI YEN

BY MALCOLM PARKER

EVERYONE HAS standards for determining movie excitement and I have two: giggle factor, and hair-raising factor. The former is the number of gleeful giggles that I emit as a result of something incredibly beautiful, cool, or entertaining. The latter is more serious and involves the hair on my limbs standing up at attention; it is accompanied by a low rumble, and happens rarely. Both, I am quite sure, are annoying to anyone in my immediate vicinity, but I am an ooher, an aawer, and a moaner, and I apologize to no one. The point is this: I get the giggles in *Kill Bill*, the hair-raising with the almost train meeting in *Café mire* (or Mary Magdalene singing in *Jesus Christ Superstar*), and absolutely zilch from anything this summer except the Almodovar.

- New This Week: Jul. 22 -

Ethan Mao

THEATERS: Spring Cinema Galaxy

See interview on the facing page.

(Quentin Lee, Canada/US, 2004, 87min, En/Ch subs)

A Bittersweet Life (不悔)

THEATERS: WV (Xinyi), WV (Miramar), Scholar, Cinemark, Carnival

The alternate title of this Korean revenge/gangster film is *La Dolce Vita*, but writer/director Kim Jee-woon, who did *A Tale of Two Sisters*, didn't have Fellini in mind making this, but rather French minimalist director Jean-Pierre Melville and his superb little heist film, *Un Flic*. Not that it shows in the use of extreme violence and high-tech style, but Kim stated in Cannes that he was inspired by the mix of irony and nihilism. The latter is out in spades in

this tale of a man taking on a mob. Seon-woo is a hotel manager with a difference; he has another life working for crime boss Kang. Kang wants Seon-woo to watch his new girlfriend whom he suspects of cheating. She is, but Seon-woo doesn't do what he was supposed to and pays the price in an *A Fistful of Dollars* style mauling. As in that film, the hero comes back with a few guns and a score to settle. As masochistic and sadistic as Park's *Oldboy*, *A Bittersweet Life* packs a few emotional jabs to go with the lights-out visual hooks. For adrenaline-spiked action, this is the film to see. (Kim Jee-woon, Korea, 2005, 118min, Kor/Ch subs)

Godzilla: Final Wars (哥吉拉:最後戰役)

THEATERS: WV (Xinyi), Cinemark, Shin Shin, President

A misnomer of a title, no doubt, but this latest edition of the rubber suited lizard is a battle of cosmic proportions. Godzilla, in cold storage in Antarctica, is thawed out as humanity's last hope against the Xilian, an alien race which sees humans as food. Good old Mothra joins the fray to aid the green machine, while the Xilian enlist Rodan, Gigan, and the Smog Monster. While it is still Michelin suited men - thank goodness - doing the fighting, the other technical aspects of the film have been updated since the series' premier installment 50 years ago, including some unfortunate *Matrix*-style effects that don't date well. It's not all monster on monster action, as the humans take on the Xilian with some chopsocky action. Though really, what everyone wants is for Godzilla to break out some tiger or eagle claw style moves to go with the Nuclear Dragon Breath. It's a bit long, and the fights are stretched out a bit thin, but unlike in the American take years ago, the director, Ryuhei Kitamura,

isn't disengaged and distanced from the material but joyful with it, and that makes all the difference. (Ryuhei Kitamura, Japan, 2004, 125min, Jap/Ch subs)

The Island (絕地再生)

THEATERS: Breeze, Cinemark, Mei Hua, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Ambassador, Carnival, Hoover, President, Spring Cinema Galaxy, Chang Chun, Governor, Scholar, Shin Shin, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Ju Xing, Ha La, Yang Ming

Another summer. Another Michael Bay movie. Sigh. Those who read regularly know that I possess little love for Mr. Bay and his bumper car slam cut cacophony of glossy incoherency. His last extravaganza, *Bad Boys 2*, is one of the most offensive films I had the displeasure of seeing and I spent many a day fuming over that fetid Bay of Pigshit. *The Island*, however, a sci-fi dystopia, holds promise of something more. Ewan McGregor and Scarlett Johansson are clones on the lam, running through a future society to save themselves from being harvested for some rich people wanting eternal life. Intriguing, though I imagine the somewhat Marxist implications will lie untouched and as for other possible issues such as free will, identity, and human nature? Well, I don't imagine thought will suddenly take a back seat to the need for amped-up car chases and the obligatory escapes from blooming fireballs of doom, but it may prove to be a film for those days when you need to retreat into dark, air-conditioned comfort, and that's not all bad. (Michael Bay, US, 2005, 127min, En/Ch subs)

- New Last Week -

The Blue Butterfly (藍蝶飛舞)

THEATERS: Majestic, Scholar

Quebecois filmmaker Lea Pool made interesting, sophisticated films like *A Corps Perdu* but perhaps her English reading isn't up to snuff since her new film is an exemplar of Hollywood bathos. The movie is just so over - over-written, over-wrought, and over-done. (Lea Pool, Canada, 97min, En/Ch subs)

Hitchiker's Guide to the Galaxy (星際大奇航)

THEATERS: Carnival, Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Shin Shin, Breeze, Governor, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ha La, Cinemark, Yang Ming, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)

Watching this movie I was reminded of the movie within Robert Altman's satire, *The Player*: while the film has a fair handle on the droll humor, it ditches the absurdist but brilliant ending for something disappointingly happy and sappy. Pshaw. There are genuinely funny bits but the movie's general restraint and awful ending made me sigh with realization that the unimaginative Vogons at Disney Corp. had won again. (Garth Jennings, US/UK, 2005, 109min, En/Ch subs) in, En/Ch subs)

Madagascar (馬達加斯加)

THEATERS: major theaters

(Eric Darnell, Tom McGrath, US, 2005, 86min, En/Ch subs& Mand)

Theater locations

-- East Taipei --

Breeze (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段 39 號),
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)
B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Liv-
ing Mall
Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)
Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

-- Ximending --

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)
Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨眉街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd

(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

North Taipei --

Chang Chun (長春)

172, Chang Chun Rd

(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd

(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd
(台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2735-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

South Taipei --

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36 Jingchong St

(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

Shihlin, Tienmu, Neihu --

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 69 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀大母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

"A young, gay, teen rebel"

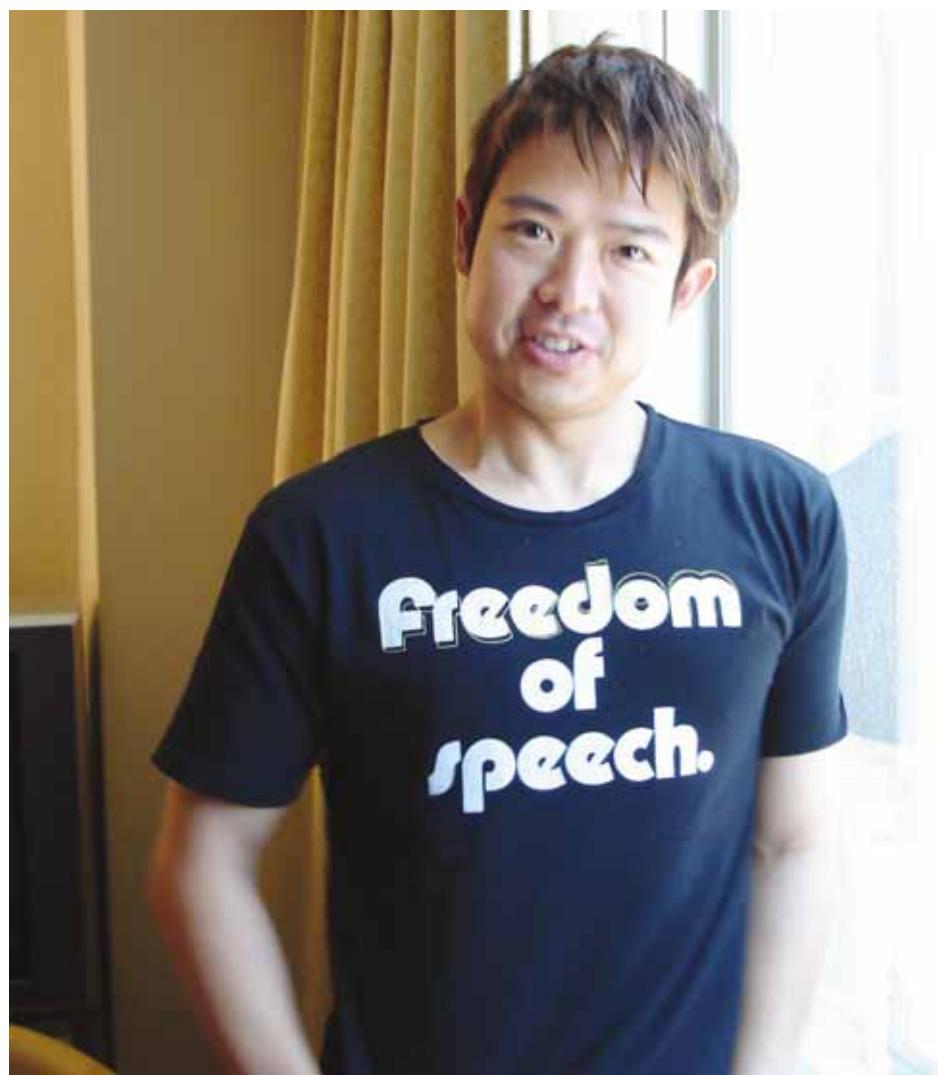
Quentin Lee talks about his new film, *Ethan Mao*

BY MALCOLM PARKER

QUENTIN LEE is quite overjoyed when I meet him. The Canada-based writer and director of *Ethan Mao*, an independent movie opening here this week after playing at the Taipei International Film Festival, pulls out his digital camera to show me a photo of the huge poster above the entrance of the Ximending theater where the film is booked. "It's the biggest release I have ever had!" he says happily. The audience for the festival screening and a preview screening held the previous night pleased him as well. "In North America and even Hong Kong, the people who come to watch the movie are 30 to 35-year-old gay men, a more literate kind of crowd. It's so hard to get the young people out. I don't know why. But in Taiwan...last night the audience was 18 to 25-year-old young gay men and I was really happy about that."

Though *Apple Daily* was up to its usual muckraking headline shenanigans, with an article out the day I interviewed him, local response to the film was so gratifying that Lee made an extra trip back to Taiwan from Hong Kong for some more promotional work. *Ethan Mao* is Lee's second solo feature, and as something of a genre piece it is a big departure from his last and more personal film, *Flow*. "Part of *Ethan Mao* is reality based and part is fantasy," he says. "My sister left home when she was 19...and I have some friends who were kicked out because they were gay, so I tried to imagine what would happen if I was kicked out of the house because I was gay. That's the reality part, and the other half is sort of a revenge fantasy." The movie, he continues, was partially made as inspiration for young gay men, who, at the cusp of adulthood, are existing in "a fractured space of imaginative power. I wanted to do a film about a young rebel and it eventually came out to be a young, gay, teen rebel. So I wrote that and got financing pretty quickly." Despite the fact that the film is fictional, he says, "people want to think that it is autobiography...that your identity coincides with the identity of the protagonist. There is, obviously, something very personal about it which drives me to make the film but there is an artistic construction over it."

Indeed, it is very much an artistic construction. Lee describes it as a film in which a "domestic drama becomes a thriller," and the split in the tone of the movie is matched



Director Quentin Lee in Taipei.

PHOTO: MALCOLM PARKER

with the different mediums for the two worlds that Ethan inhabits: that of his family, shot on location in 35mm, and that of the world outside, shot on digital video.

"I wanted more expressed boundaries inside the house, so that once we are inside the drama becomes upstaged, like in a Greek drama, and I also wanted things to be a little Brian de Palma-like, more controlled," says Lee. "Outside the house it's more about the two kids' life on the streets, so I went for a more Wong Kar Wai aesthetic, a little freer, a little more improvisational, to provide a bigger contrast to life inside the house."

The influences of Wong's *Happy Together* are apparent in the lives of the two young hustlers: the film is driven by Ethan's character and is a subjective narration. Once the film returns to the house there is much to be done, and the narration returns to a more objective view, although the events become very exaggerated and melodramatic as the fan-

tastic elements arrive.

Lee has always been interested in manipulating narrative and film form, coming as he does from an experimental film background, and, in some ways, his film seems to come from the New American Queer Cinema of the early 1990's, which featured such artists as Todd Haynes who worked within fixed parameters to come up with inventive and rewarding films. For him, it is the limits that have proven to be inspirational.

"You try to do what you can," he says, "but sometimes there are limitations...financially, economically, then you have to come up with creative solutions, and sometimes these creative solutions are the most beautiful and happy accidents that you could ever have, and that's what I like about low budget filmmaking. When it is a low budget film you can shoot whatever you like, and because it is low budget you have to be more creative."

GetSet 捷先
 留學
 Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

Listings

music

Concerts and Events

★ 2005 Nokia Totally Board, Taipei (Nokia Totally Board 極酷派對)

July 22 at 7:00pm; July 23 at 1:00pm
CKS Memorial Hall (中正紀念堂)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Web: <http://www.tb.nokia.com.tw>

Tickets: free

Nokia Totally Board is an international party merging culture, music, activities, sports, and, of course, mobile technology. This year's Asian tour of "Nokia Totally Board" will start from Taipei, so if you need a break from the sweat, head over to CKS. There, you'll find not only a skateboard, BMX, skiing, and snowboarding exhibition with 38 international top extreme sports players—you'll also find the 300 tons of artificial snow needed for this spectacular show. In addition to the sports aspect, there will also be 13 local and overseas popular DJs and performers doing their part to get the party going. Some of the popular artists on the bill include WANG LEE-HOM (王力宏), ZHANG ZHENG-YUE (張震嶽) & MC HOTDOG, MACHI (麻吉), F.I.R. (飛兒樂團), HUANG YI-DA (黃義達), KE YOU-LUN (柯有倫), HUANG LI-XING (黃立行), DA XI MEN (大囍門), SIX PLUS (六甲樂團), PO HOU (潑猴樂團), DJ JAMESTER A, and COOLIO (酷立歐).

★ 2005 Taipei Children's Arts Festival

July 16-August 13
Daan Forest Park (大安森林公園)
Tel: (02) 2736-5982
Web: <http://kids.culture.gov.tw> (for English version click on the blue kite at the bottom left corner)

Tickets: on sale through the ERA ticketing system, prices for performances run from NT\$150-200

As always, the Taipei Children's Arts Festival is themed around theatre for children, and this year the event is even grander than ever before, featuring eighteen open-air performances by local and international theatre groups in a variety of venues. The festival

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs, DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows.

Thursdays: NEW DECISION QUARTET (新爵士樂團), involves guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★ Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (台北市信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and absinthe. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area usually has a cover, downstairs bar no cover. All programs start at 10pm. Wednesdays: THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 60s to the 90s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc, NT\$100 cover. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Thursdays (Jul 21, 28): WAVE, a jazz band that plays slow and up-tempo jazz, NT\$199 w/ drink. Fri, Jul 22: SOMA, playing rock and heavy metal covers from recent years, NT \$100. Sat, Jul 23: CHOCLOVE EXPERIENCE, NT \$100 cover. Fri, Jul 29: STAND-UP COMEDY NIGHT, NT \$199 cover w/ drink. Sat, Jul 30: BO PO MO FO, Douglas (from the Taiwan Blues Society) and his band promise an evening of authentic American blues.

★ Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jul 22: DGS (大吉祥), three guys filled with pure punk and angst; and CHILDREN SUCKER (表兒), a catchy Taiwanese band serving up local punk, 10pm - 12am, NT\$100. Sat, Jul 23: MAMA AFRICA NIGHT, drummers and dancers have come together to share the spirit of what is "African" with the people of Asia, 10pm - 12am, NT\$200. Fri, Jul 29: ONE LOUDER (轟天震響音樂夜), a full night of rock and beats, featuring bands and DJs, 10pm-3am, NT\$ 100. Sat, Jul 30: THE K-FUNK ALL STARS, The K stands for Kecia, who has assembled a group of singers together with the Living Room All Star Band to bring you the best 70's music on the planet, 10pm-12am, NT\$ 100.

★ Formoz Festival 2005

Jul 29-31
Taipei Children's Recreation Center, Yuanshan Park (台北市立兒童育樂中心,圓山公園)
Web: www.formoz.com

Tickets: 3-day pass (including pre-party at The Wall on July 28) NT\$1500, NT\$1200 in advance; 1-day pass NT\$900 at the door; all tickets are on sale through the artsticket system online and at Eslite, Kingstone, and Hi-life stores.

Organized by the TRA Music Corporation, Formoz has been an annual independent music event since 1995. Originally focused on local talent, the festival began inviting international acts in 2001, and this year there are also quite a number of big hitters from the US, the UK, Japan, and Hong Kong with more than 120 bands total. Acts for the 29th include headliner MOBY (US), KEMURI (Japan), TRANSITION (UK), and TIZZYBAC, WANG FU (旺福), HEISHOU NAKAXI (黑手那卡西-工人樂隊), and PEPPERCAT (胡椒貓) from Taiwan. On the 30th it's KISHIDAN (氣志團) and RICO from Japan, at17 from Hong Kong, LISA LOEB (believe or not) from the US, and CHTHONIC (閃靈樂團), CLIONE-INDEX, COACH (教練), and hip hop group DA XI MEN (大囍門) from Taiwan. Last day highlights include THE BACK HORN, THE VICKERS, ROLLY POLLY RAG BEAR and LAST TARGET from Japan, PIXEL TOY from Hong Kong, LI JIA-QIANG (李嘉強) and LI YU-HUAN (李雨寰) in a HK-Taiwan duo, and ZIBET (姬碧特) and EMILY (艾蜜莉) from Taiwan.

Rock and Jazz Clubs

★ Blue Note (藍調)

Send your event information
to:
enpots@lihpao.com

JAZZY BAND (新視界爵士樂團), founded by 4 professional players in 2003 for the purpose of developing various new styles of jazz music, 8pm, no cover. Fri, Jul 29: LIGHTING (吉貝之聲), 2 pure guitars plus 1 powerful bass can create fascinating rhythm and melody, 8pm, no cover. Sat, Jul 30: EVERYBODY SING GOOD SONGS! -- RE-ENCOUNTER CHORUS (好歌大家唱!重相逢合唱團), composed by 60-year-old members performing classical Mandarin / Taiwanese songs, 2:30pm, no cover. Sun, Jul 31: AFTERNOON TEA CONCERT IN SUMMER-ERATO CHAMBER ORCHESTRA (夏日午茶音樂會-幸福樂手室內樂團), an all-female orchestra plays English love songs and light jazz, 3pm, no cover.

★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jul 21: DONG YUN-CHANG (董運昌), a famous and professional guitarist w/ a fresh style. Fri, Jul 22: REAL COLLECTIVE JAZZ QUARTET (爵士四重奏), without showy electric sounds, REAL COLLECTIVE plays simple and unadorned jazz. Sat, Jul 23: R.A.Y. BAND, a classic rock tribute band, rock n' roll, country, rock ballads. Sun, Jul 24: SMILE EGG, playing new songs. Tue, Jul 26: GREEN EYES, CHASING SPARROW (追麻雀), and TRASLATION (UK), funk, folktronik. Wed, Jul 27: CHAMPION (強舞樂團) MINI CONCERT, rock, w/ a video of CHAMPION playing at 9pm. ★Thu, Jul 28: 1976 & QUIZMASTER (JP) featuring HASEGAWA TOSHI (長谷川俊), brit-rock, NT\$ 350. Fri, Jul 29: J.E.G (這個爵士樂團), standard jazz, bebop, latin, funk, east/ west coast. Sat, Jul 30: PO HOU (潑猴), giving a concert of new songs ; and ZAYIN, rock.

★ The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified.

★ Jul 18-27: The Wall renovation, no events. Thu, Jul 28: MAD PARTY (野台暖身), pre-party for FORMOZ FESTIVAL 2005, performers include GOOFY STYLE (JP), GE LUO LI (葛洛力), ROLY POLY RAG (JP), BEAR (JP), RICO (JP), 8:30pm, NT\$ 250; NT\$ 200, in advance, free w/ FORMOZ FESTIVAL 3-day tickets.

★ Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jul 21: ZHANG XUAN (張懸), Britpop. Fri, Jul 22: YE SHU-YIN & BAND (葉樹茵和她的樂隊), from double folk guitars to gorgeous electric sounds, YE and 3 top artists are cooking up a brand-new flavor. Sat, Jul 23: DONG YUN-CHANG GUITAR RECITAL (董運昌吉他獨奏), solo guitar and guitar duets. Thu, Jul 28: ECHO GS (艾可菊斯), a lovely folk style band w/ accordion highlight naughty and vivid styles of latin music; MRS. THIS (這位太太), alternative. Fri, Jul 29: ZHANG XUAN (張懸), brit-rock. Sat, Jul 30: SCOTT & LILY, warm and placid voices plus simple and solid bass make their music full of happiness.

Dance Clubs

★ AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of Texound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, wom-

get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Jul 23: BACK IN THE DAYS, back in the days of Texound, that is, playing classic techno all night long, NT\$600, NT\$400 in advance. Sat, Jul 30: FOLLOW ME 2nd ANNIVERSARY PARTY, w/ DJs ARNO LD, DAYV, TEDDY DONG, JOE, ERIC HUANG, TIGER, STONE, women NT\$1000, men NT\$600, NT\$400 in advance.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jul 30): A-ONE Party w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAportS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Jul 30: The Beat Symposium presents DIGGIN' DEEP, w/ DJ SL taking it back to NYC house, and supporting DJs MARC KETS, ZOLTAN, and MEGAN & JR spinning broken beat, deep house, disco, and west coast house, NT\$500 w/ 2 drinks, NT\$350 w/ 1 drink b4 11:30pm.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, ladies free all night w/ a special express line. Third Wednesday of each month (Jul 20): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I & THE RIDDIM OUTLAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Second Friday of each month: 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$600, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. ★ Fri, Jul 22: Godskitchen presents DARREN EMERSON (UK), best known as a former member of the famous electronica-trio UNDERWORLD, Darren Emerson has since gone solo. Sat, Jul 23: DJ Bigg'z in the Galleria. Fri, Jul 29: Corona presents COOL SUMMER JAM 2005 in the Galleria, expect a lot of yellow and and a lot of Corona. Sat, Jul 30: The World-Tribal House Party in the Lotus room.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Damian Yu, Tony, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, hip hop in the main room, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. Fri, Jul 29: DJ KURUPT (US), best-known as a premier mixtape DJ, hip hop and house.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the o-

verseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm. Fri, Jul 22: Bikini Party.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Lady First, a ladies' night w/ DJs DK, STONE, and TIGER, 11pm-6am, free for women, NT\$350 for men or NT\$350 b4 midnight. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, DK, TED DY-DONG. Sundays (or very late Saturday night, depending on how you look at it): After parties from 5am-noon, NT\$ 500 or NT\$350 after 7am. Closed other nights. Sat, Jul 30: ANNIVERSARY PARTY, actually boasting of its lack of hot foreign acts and other advertising gimmicks commonly sported by club bills, Purple maintains what it does have is a consistently good techno environment and loyal followers. Hmm. All the same, there'll still be some free prize action going on.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT \$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays (Aug 13): FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★Mid-Century Vocals (半百人聲演唱會)

July 29-30 at 8pm

Red House Theatre (紅樓劇場)

10, Chengdu Rd., Taipei (台北市成都路10號)

Tickets: NT\$ 600

COUNTRY QUARTET (鄉音四重唱) is made up of four men who are over fifty, include DENG ZHI-HONG (鄧志鴻), DENG ZHI-HAO (鄧志浩), HUANG YAN-MIN (黃燕民), and PAN MAO-LIANG (潘茂良). Four old men, one guitar, and two puppets intertwine, with fresh and graceful male vocalists singing mid-century memorials.



★The City Beyond

(看不見的城市)

Thur-Sun, Jul 21-24 at 7:30pm; Sat-Sun, Jul 23-24 at 2:30pm

Guling St. Avant-Garde Theater (牯嶺街小劇場), #2, Lane 5, Guling St. (牯嶺街5巷2號)

Tel: (02) 2391-9393

Web: www.ifkids.com.tw/theatre

Tickets: NT\$350

This Chinese-language play traces the lives of an old Taipei resident who lives alone, a young female university student new to Taipei, and a real-estate agent as they intertwine in the great intersection known as Taipei.

Oh but a beach for my beer

BY GERRY

SUMMER'S WELL upon us and where better to enjoy a can or two than the beach? While the beaches not too distant from Taipei do not rival Southeast Asia's, there are a few nice ones: Fulong and Daxi come to mind. One to avoid however is the main beach at Jinshan. The choice here is the west side (where dune buggies constantly roar past) or the east side (where, despite rubbish strewn around, you're made to pay an entrance fee). There're no hotels or condos situated behind, yet when I strolled on through the bamboo gate I was whistled down by the lifeguard, whereupon an old geezer approached shouting "mai piad" (buy a ticket). Naturally, I laughed, turned, jumped on my motorbike, and headed to Wanli. Still a nice ride through Yangmingshan getting there, though.



China Pa: First date? Up your chances for a second

The best things about China Pa are service and decor. Chinese tapestries and statues are prevalent throughout; it's almost as if you're allowed to drink in a museum of sorts. Live music is on hand each day of the week from 9:30-11:30pm and until 12:30am Fridays and Saturdays. The range is jazz, pop, and rock. When no band is around you're at the mercy of the DJ. On a recent Tuesday I heard tunes from the Grease soundtrack between an Evita violin concerto and Elvis. Prices are on the steep side: 11 beers range from NT\$200-280 (might as well, Coke is NT\$260 and fruit juice NT\$320), 30 cocktails are in an NT\$320-550 range (lose a bet? have a "Birthfather": brandy and oolong tea); and booze by the bottle is NT\$3200 and up with nothing to write home about. Heinekens are 2 for 1 from 6-8pm. The food menu is extensive, with meat and veggie dishes more affordable than the booze: the Mongolian Lamb chop at NT\$180 is cheaper than a Budweiser. Crab for NT\$660 and Lobster in XO sauce is NT\$820. If you're looking to impress that special someone, this may be the place to go. Boys night out? Give it a miss. No cover but there is a 10% service charge.

Hours: 11:30am-3am daily

Address: 145 Sec.1 An Ho Rd., Taipei (安和路一段45號)

Back in the city, a Tokyo wannabe?

Is Taipei becoming inundated with the "idiot box," or do I simply miss the days when you could unwind over a drink, enjoy a meal, take a bus, cab, or even an elevator, and come to an intersection on your bike without getting caught staring at one?! I went 20 plus years without a television before purchasing one last year. Why? Simply trying to get my sports fix. But while tuned into ESPN's "live" broadcast, it has turned out to be a rock 'n' roll backdrop to U.S. Open Golf highlights. I mean, I do like rock music (as much or more than golf), but together? I'm also fond of sex, poker and my family but, again, not at the same time. Don't get me wrong, TV does have its place. Love Hotels for instance...on to another bar...

Shaka Shaka: "Hang Loose"

Personally, I feel a city can never have too many Whiskey Bars. Shaka is upscale, comfortable as hell and looks like it's got the feng shui properly sussed out with an aquarium in one corner facing the entrance. Upstairs is tastefully done and has a long wooden bar, tables and beautifully crafted chairs. Downstairs is the V.I.P. (anyone with money) area which has sofas around low hardwood tables complete with chandelier and can be partitioned off six times with curtains. The drink list naturally includes 30 single malts ranging from NT \$250-NT \$550 for a 21-year-old Balvenie. The supporting cast is comprised of NT\$250-NT\$500 cocktails, wine by the bottle or glass, 6 bottles of Champagne, 5 beers which include St. Sebastiaan, a 6.9% dark Belgian (not bad), and the other expected spirits as well as juice, tea, and coffee. A full dinner menu (which will change next month) is consistent with the feel of the place, so don't expect burgers or fried chicken. A cigar with your cognac? Nine brands from an NT \$180 American to a Montecristo No.2 at NT \$670. Expect a ten percent service charge. However, service is excellent; courteous and laid-back, the staff know what they're doing. As Gov. Arnie coined, "I'll be back..."

Hours: Sun-Thurs 6:30pm-2:30am, Fri & Sat 6:30pm-4:30am

Address: No.2, Lane 23, Sec. 2, An Ho Rd (安和路二段23巷2號)

Send your pub news to enpots@hotmail.com

★The Butterfly Lovers

Fri-Sat, Jul 22-23 at 7:45pm; Sat, Jul 23 at 2:00pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 537-0000

Tickets: NT\$1000-2500
The famous Chinese opera/violin concerto Liang Shan-Bo Yu Zhu Ying-Tai (梁山伯與祝英台), better-known as The Butterfly Lovers, is often compared to Romeo & Juliet. The theme of star-crossed lovers is certainly just as present here, with forbidden love inevitably ending in the demise of the two main characters. This production is put on by Dada Arts (大大國際娛樂), a Kaohsiung-based performance group.

★Catch of the Glimpse(補風捉影)

Sat, Jul 30 at 7:30pm and Sun, Jul 31 at 2:30pm

Taipei Metropolitan Hall (台北城市舞台), #25 Bade Rd, Sec 3 (八德路三段25號)

Tel: (02) 8861-1517

Web: jadeweb.myweb.hinet.net

Tickets: NT\$350-1000

Jade and Artists Dance Troupe focuses on traditional Chinese dance, often infusing it with more modern styles. This performance, whose name literally translates to "capturing wind and catching shadows," takes traditional martial arts and the chivalric knight (武俠 and 俠客) as its focus, using modern dance to give it new life.



★Hohaiyan Music Film Festival

(海洋音樂影展)

July 15-23

Web: www.tdd.org/hohaiyanmff/

The Hohaiyan Music Film Festival is exactly what it sounds like-a bunch of films that have something to do with music. This year's films is an eclectic lot, with showings of everything from classics like The Wall and A Hard Day's Night to popular movies like Almost Famous to new music documentaries entered for the festival. A full list of screenings is posted on the website, with a map of the various theatres participating.

★ 2005 Ocean-Ville Film Festival

(2005海洋城市影展) July 30-Aug 5

Spot (光點) #18 Zhongshan N Rd, Sec 2 (中山北路二段18號)

Tel: (02) 2511-7786

Tickets: NT\$150

This festival showcases recent films set in five countries. Representing Vietnam are three films by Anh Hung Tran-THE VERTICAL RAY OF THE SUN, CYCLO, and THE SCENT OF GREEN PAPAYA-and Tony Bui's THREE SEASONS. Hiroshi Shinomiya's GOD'S CHILDREN tells the story of a massive garbage dump that serves as a home for thousands of Filipinos. MON-RAK TRANSISTOR is the story of a suburban youth who heads to Bangkok to pursue a career in singing, and THE EYE 10 is about a legendary but fatal Thai game played to meet supernatural beings. The now classic MONSOON WEDDING represents contemporary India, and this past year's VANITY FAIR is a period piece set in post-colonial England (filmed on location in the UK and India). Finally we have Siddiq Barmak's OSAMA, filmed in 2004, making it the first Afghan film since the fall of the Taliban.



Museums

★ Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)

39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies Physics' concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. The exhibition combines a few 2-D painted-surfaces works with installation, including an eerily wonderful moving wall of light by Tau Ya-lun and Yan Chung-hsien's recreation of a famous painting from the Northern Song Dynasty in a ballroom-sized installation of pillows. Other artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiao-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, and Toshihiro Komatsu. Through Jul 24.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

PLAN TO WANDER (漫游計劃): This solo exhibition by PAN ZHEN-RU (潘貞如) takes the visitor on a "visual journey" about water. The artist explores lightness, heaviness, floating, and mankind's perpetual desire to explore the sea. Installation art. Jul 30-Sep 11.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on



ILLUSTRATION: LEON 05

DIE DEPRIMIERENDEN ENERGIEN VON POOHATI!

OLD WORDS, NEW EXPRESSIONS: Solo exhibit for German artist Gunther Uecker (at the German Cultural Center). Through Jul 31.

CRANE WORLD: Joint exhibition for Yan En-Sheng (楊恩生) and Chen Jia-Sheng (陳加盛). Through Jul 31.

FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)

2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)

Tel: (02) 2382-2699

Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

★TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei

(台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

PLAN TO WANDER (漫游計劃): This solo exhibition by PAN ZHEN-RU (潘貞如) takes the visitor on a "visual journey" about water. The artist explores lightness, heaviness, floating, and mankind's perpetual desire to explore the sea. Installation art. Jul 30-Sep 11.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on

display, but there will also be a special work for the museum. Through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

AIR (空氣): The artist, YOU WEN-FU (游文富), has installed thousands of white feathers into the artspace to explore the space between heaven and earth-the air. Through Sept 11.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Through Aug 21.

★THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most important event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)

Tel: (02) 2894-2272

Open: Tue-Sun, 10:30am-5:30pm

STORYNEST 2005 SOLO SHOW-THE SPECIMEN OF MEMORY: This is an exhibition of photographs, text, music, and pictures altered by digital technology. Through Jul 31.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

SPRING ETHER COMING AND GOING (春去春又來): A solo exhibition by Jun T. Lai (賴純純). Through Aug 6.

★Taipei MOMA

(臺北市立美術館)

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd,

Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372

Web: www.taipeimoma.com

Open: Tues-Sat, 11am-7pm

CAREFREE-TAIWAN PERFORMANCE ART RELAY (好自在-行為錄像接力展): MOMA has invited 3 young artists to give solo exhibitions in a relay format, one after the other, to explore self-existence through the media. Video performance is heavily used. The first exhibit is called IN LIUMAOAN, WAITING FOR DEUTSCHLAND (在留茂安·等待德意志), and showcases

VORSICHT!



★Your big chance, Hemmingway

With a measure of skepticism, enPOTS is accepting applications for prospective freelance book reviewers. Interested parties must on his/her own be able to research and find books of interest published within the last 12-15 months. Subject matter, in rough order of priority, is: Taiwan, Asian pop culture and novels, intellectual trends particularly relevant in Taiwan (post-colonialism, Pacific archeology/linguistics/genetics, sinology, globalism/glocalism, etc.), and liberal intellectual trends that could in some reasonable stretch of the imagination be pertinent in Taiwan (e.g. anti-capitalism, media, etc.). To apply, send your first review with an image of the book cover: 700wds. Send to: davidfrazier@lihpao.com.



行動、連署、聲明

● 聲援楊儒門聯盟

「台灣人名聯名具保楊儒門」行動聲明
在法國作家雨果的《悲慘世界》裡，一位青年因為不忍心看見小孩子挨餓，偷了一塊麵包給孩子吃。他因此足足蹲了十九年的大牢，出獄後還因爲「罪犯」的印記，找工作處處碰壁，只能在屈辱中淪爲街頭浪子。這是十九世紀革命前夕的巴黎，驕縱自私的權貴階級濫用司法，意圖把所有異議份子全部關進牢籠裡，用漫長的刑期壓制窮人的不滿，用獄卒的棍棒封堵社會憤怒的聲音。

在台灣，一個類似的故事正在上演。農村青年楊儒門，因爲不甘心稻米大量進口導致本土農民血本無歸，不忍心看見學童吃不起營養午餐，多次投書政府部門、民意代表和媒體，卻未獲得任何回應。於是，他只好採取非常手段，以放置「白米爆裂物」的方式，喚起社會的注意，並留下「政府要照顧農民，不要進口稻米」等文字訴求。在檢方據以起訴的刑事警察局未經科學查證與實驗的鑑定報告中顯示，楊儒門前後放置的十七次「白米爆裂物」，其中十一枚係使用假雷管，不生任何效力；其餘六枚，或生煙火，或僅有聲響，並未也無法造成任何傷害或破壞。曾因家境生變，高中輟學的 25 歲楊儒門：他陪伴阿公種稻，卻需要兼作貼磁磚的工作，才能夠維生。他所得不多，卻長期捐助「世界展望會」，認養全球的孤苦兒童。他曾經將標會所得、預備娶妻的九十餘萬準備金，全數捐給九二一大地震的災民。他曾經長達半年、每天僅吃一餐，藉以體驗貧困地區飢荒人民的處境。這樣的一位楊儒門，在全台警方遍尋一年無法破案的 2004 年 11 月 25 日自行前往台北市警局自首。在此之前，他未曾踏入過警局、法院，沒有任何前科紀錄，如同一張白紙。他自首之後，維持一貫的良善態度，對於檢警的偵訊調查，不僅完全配合，還在庭上主動保護可能因製作假筆錄而遭受懲處的低階員警，完全無視自己身繫囹圄的困境。然而，這樣的一位楊儒門，被羈押迄今已逾七個月。法庭無視於辯護律師再提出的撤銷羈押聲請，以「當事人係爲理念而犯罪，而其理念尚未達成」爲理由，一再裁定延長羈押。我們認爲，法庭羈押權之運用，應注意比例原則、適合性原則、以及必要性原則，否則即有侵害人權之虞。警方得以偵破此案，係因楊儒門自首。楊儒門非但無任何逃亡之虞，且到案後充分配合檢警之訊問和調查，司法單位實無任何理由必須懷疑被告於起訴後將逃亡或不接受審判或執行。況如以具保、責付、限制住居，亦足以代替羈押，確保被告到庭接受審判。楊儒門一再被延長羈押，明顯不符刑事訴訟法第 101 條第 1 項規定「非予羈押顯難進行追訴、審判或執行」之要件。我們基於關心人權、關心台灣農民、關心社會正義的理由，謹此聯名具保，要求庭上審情度理，裁定停止羈押楊儒門。我等共同保證楊儒門於責付交保後，將密切遵守出庭應訊、接受審判或執行之相關規定。我們不希望台灣的司法製造出另一個「悲慘世界」，願意參與「台灣人民聯名具保楊儒門」發起人行列，請與聲援楊儒門聯盟聯繫。

總召 林嘉政 c1520@ms10.hinet.net
聯絡人 陳秀蓮 emily0923_1008@yahoo.com.tw
楊祖珺 tc.yang@msa.hinet.net

林深靖 linshenjing@yahoo.com.tw
● 中華民國彩券販賣人員職業工會全國聯合會

「要公益 救弱勢 顧飯碗」——727 彩券勞工團結行動

有一種行業 再怎麼努力 五年到了就要關門大吉… 有一種生意 自己做了多少錢 却沒辦法對帳… 有一種工作 為政府賺許多錢 却得不到公平的對待……

◆一賣彩票券

我們曾經在銀行 大馬路口 夜市小吃攤看著坐在輪椅、或杵著柺杖的身心障礙者、老婦人，不論日曬、風吹，猶自爲掙一口飯而手持彩票叫賣的孤獨身影；也在每逢開獎日萬眾期待的興奮聲中，瞧見弱勢者服務顧客的忙碌模樣。對於不容易找到工作的弱勢者而言，公益彩券的販賣工作，雖然辛苦，但卻可能是唯一能讓他糊口飯甚至養

活口的工作，也因爲這樣，對於這得來不易的工作，他們非常滿足與珍惜。財團覬覦彩券 主管機關無能？無力？基本上，既然當初政府已在政策上支持將公益彩券交給弱勢者經營，爲何四年下來，弱勢團體還是有深深的不安感？因爲財團介入，想要拿下彩券通路經銷權的傳聞不斷，而財政部和發行銀行卻從來不在政策上明快宣示，反而在某些行政措施上，有向財團傾斜的趨勢。不但在各項行政措施上不與彩券工會協商，更常常不顧現實及市場需求，推出許多外行的措施，讓人懷疑財政部現在的官員是否有足夠的人力和專業來處理彩券的事務？嘴巴喊著說要抓人頭，卻放任人頭集團大肆在電視上宣傳並視若無睹，真是令人感到錯愕。

◆彩券公益 理想不能失去

公益彩券的公益理想是建立在兩方面，一是彩券盈餘對社會福利的貢獻，二是促進弱勢就業。經濟景氣不佳的時候，彩券的經銷工作權對於降低整體的失業率確有助益，更由於所創造的就業機會都是提供給弱勢朋友，不但減少了許多社會福利津貼的支出，也讓許多生活在社會底層長期貧窮的弱勢家庭環境獲得明顯的改善。這是不爭的事實，連國外也特別組團來台灣參考此一經驗。

◆工會多次尋求溝通 官員充耳不聞
好幾次工會提醒財政部相關人員注意彩券通路及未來發行的問題，建議卻往往石沉大海，連財政部長當面和工會幹部溝通好的事項，財政部官員也不加以落實或正視問題，只片面聽從發行銀行的解釋，卻從不與經銷商溝通。財政部態度實在太過輕忽，這可能會釀成社會的大問題，弱勢經銷商萬一工作權不保，所帶來的嚴重社會問題與社會成本，將難以估計。

◆難道我們寧可耗費更多的社會福利資源也不讓弱勢者自力更生。
◆難道我們剝奪弱勢者的一線生機 而讓社會問題更形惡化
◆7/27 下午二點 各縣市二千多位身心障礙者 / 彩券經銷者 集結財政部，我們將發出最深沉的悲哀——

◆要公益 建立彩券完善管理機制
◆救弱勢 一彩券盈餘專款嚴禁濫用
◆顧飯碗 保障弱勢彩券經銷工作權
雖然我們行動不便，但我們仍誓死捍衛我們的權利

請支持我們的行動，參與連署

<http://61.222.52.195/news/database/Interface/DetailACPrint.asp?ID=106243>，並回傳本會：
電話：(07)2511722 傳真：(07)2412649
e-mail: depa@depa.org.tw 聯絡人：陳園意幹事

●三反三要求連署行動

I. 反學費自由化，要改革高等教育體制——1. 反對政府假自由真放任：教育是國家百年大計，不可放任高學費自由化市場化。反對教育商品化。2. 擴大公立院校比例，充分提供大部分納稅人子女優質價廉的高等教育資源。

II. 反對高學費，要健全的國家經費補助——1. 檢討稅制支持進步稅改，取消圖利資本之各項減免稅優惠。2. 恢復憲法保障教科文預算下限之條文。3. 94 學年度學雜費不調漲。請各校校方和學生一起反對學費自由化，反對政府削減教育經費。

III. 反黑箱作業，要學生民主監督校政財務——1. 各校向學生公開說明 93 學年度調漲後學費用途。2. 停止校園各項不合理收費。3. 各級決策會議過程必須公開透明。4. 涉及學生權益事項變更須經學生同意。

誰在製造學店、改惡教育、打壓勞工？莫讓高等教育淪爲高學費低品質不公平的教育！教育部於 05/01，宣誓將開放部分學校自由調漲學費，試行大學學費的徹底自由化。多家公私立大學校長（清大、輔大、中原、世新）馬上公開力挺這項「德政」，虎視眈眈學生家長的荷包，摩拳擦掌的準備今年漲學費。此時此刻，教育部網站加緊完成各校漲學費的意願調查，你的不注意將讓一切塵埃落定！學費自由化，何其正當的口號與理由，教育部要讓各校獨立自主，讓學費合理地反映成本，由市場決定價格。但是，師生的權益、教育的品質、社會的公平，都消失殆盡，你我則是待宰羔羊！根據瞿海源教授的研究，以公共教育經費佔國民生產毛額的比例與總投資額來說，在 60 年代，有 78% 的國家比台灣高，70 年代也有 60% 的國家超過台灣，到了 80 年代，台灣還是落後於 58% 的國家。對於教育投資，我們尚爲落後國家！如今的學費自由化更意味國家繼續削減教育補助、任各校自籌經費，而再高的學費也僅能支出日常人事成本，無法肩負長遠的校務建設發展。於是，國家退出市場介入，大學要生存就得向企業看齊遵循市場法則，以利潤至上縮減成本爲目標，不擇手段的開源節流一即設法賺錢與降低各項成本。

我們將面臨的是：【學費亂漲 大學學店化】既然各校自籌經費，那麼一有機會就先漲

學費。自 1999 年教育部任各校自訂漲幅，學費幾乎年年調漲，五年來就漲了 12%，更有專家預估十年內恐將突破十萬。而學費高漲並未能提升教育品質。各校爲求生存的開源節流之道，已讓大學成了賺錢牟利的黑心學店！

【教育品質下滑 師生處境惡化】
荒謬莫甚於此，漲學費非但未能提升教育品質，還讓大學教育向下沉淪！

「開源」之道不外漲學費、超收學生、收取各項設備使用費、販賣學位、迎合企業財團需要的產學合作，如：理工科研究所成了企業無酬的研發部門、利用寒暑假與實習課程讓學生爲企業無酬打工...等，更甚者直接收租納貢，將豪華體育館搞成健身 club 或是租借開演音樂會、引進大量連鎖壟斷性飲食店...等，整個校園宛如多元化 的消費大賣場。一切愈來愈遠離師生需要和教育研究。恐怖的「節流」之法更神妙絕倫，各項設備能省則省，數百名學生，擠在小教室有人站著上課、研究生成了學校的違法廉價打工族、減聘專任教授，或者改爲一年一聘宛如臨時工，以致課程不足學生得延畢。而專任教授則面臨高勞動 強度、薪資福利縮減的威脅。一人身兼數職，既有每週課堂時數下限、教授眾多學生，還要積極研究寫升等論文，幫學校爭取國家的計畫經費補助。更神奇的是，竟被要求留職停薪去充當企業財團的專業顧問。沒有工會沒有勞動三權的老師們，是神還是鬼，承受多年惡劣勞動條件後，便過勞死告終。面對教育市場化、自由化帶來的教育亂象，已讓師生處境一致惡化，成了捍衛教育品質與受教權的生命共同體。

【打壓工人存續 剝奪其子女受教權】

依主計處統計，89-93 年這 5 年間工人加工薪僅 3.8%。但學費調漲已於 90 年超過物價指數，私校平均調漲 4.8%，公校則爲 19.4%，皆遠超過工資調幅。當工人正面對資本外移引發的關廠裁員、勞動彈性化帶來的低薪資就業不穩時，政府如此加重工人家庭的教育成本負擔，不僅對工人存生存是雪上加霜，還恐剝奪其子女的受教權益！

【不分公私立 生死由天命】

縮減教育經費是既定政策，不僅私校打頭陣大漲學費，公校也會躍躍欲試。在政府所謂的「平衡公私立學校學費差距」政策方向下，從 84-86 學年度，公立大學學雜費的漲幅平均達 22%，而私立大學則維持漲幅在平均 2.9%。此後，每每調漲學費，公立大學漲幅皆爲私校一倍以上。因此，不管是「卓越計畫」還是「追求世界 100 大」，都是僧多粥少杯水車薪，公立大學正面臨私校化危機！爭取屬於基層人民的高等教育，拒當學費自由化的冤大頭，我們不能再沉默！請簽下你的名字，參與發起與連署一起站出來反對調漲學費與學費自由化政策！

◆發起單位：關注輔大校園發展小組、輔大黑水溝社、台大實踐筆記社、傳播學生鬥陣、工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色陣線、政大研究生學會、中華電信工會、全國大學教師工會籌備會、台灣社會研究季刊社

聯絡人：林同學 jesuiscafeaulait@yahoo.com.tw；連署網址：<http://www.coolloud.org.tw/user/20050606/mainpage.asp?mode=sign&Issue=20050606>

營隊、座談、課程

●滾動的農村：二林三農播種營

主辦單位：聲援楊儒門聯盟、台灣農民聯盟、世新大學社會發展研究所學生會

◆宗旨

二林是台灣農民抗爭運動的聖地，1925 年，「二林蔗農組合」的農民和在地知識分子群起反抗殖民者的欺壓。2004 年，農村青年楊儒門延續了二林的抗爭精神，以肉身揭露台灣農民的困境，這些行動，喚起了大家對農業、農村和農民這「三農」問題的重視，也爲台灣播下了人道關懷與社會正義的種苗。然則，稻粒不落土，焉能成長爲秧苗，豈能結聚爲稻穗？2005 年 9 月，讓我們一起回到二林，回到農民抗爭運動的原鄉，就像一顆顆的稻粒，回到溫暖的土地。

◆營隊資訊

時間：2005 年 9 月 2 日（星期五）～9 月 4 日（星期日）
(9 月 1 日報到或 9 月 2 日上午 8:00 前抵達二林)

地點：彰化縣二林區

人數：50 人

報名截止日：額滿爲止

報名費：1,000 元新台幣（二林區人士免費，含出外知青及鄉親）

繳費及其他相關事宜於報名後再行通知

交通：來回二林交通事宜請自理，報名後視實際情況協調

報名聯絡人：陳秀蓮 emily0923_1008@yahoo.com.tw:0939503121

（請儘早報名，在企畫過程中已經有近 20 人報名）

第一天（9 月 1 日）

16:30-17:00 學員集合



活動網址：

www.dvworld.com.tw/gosh-dv4

收件截止：2005 年 8 月 10 日

大獎等你拿：

MobiNote 頂級 MP4 播放器

Ulead DVD Workshop 2.0

主辦單位：Gosh

特別贊助：友立資訊

CCDN 由亞捷數位提供數位媒體影音服務

協辦單位：DV XFUNS

廣告 Adm

POTS

承辦單位：EGG 大罟國際

洽詢專線：(02)8771-8638

陳秀蓮(文化大學新聞系畢)
張育燕(成功大學台文系學生)
或於9月2日8:00前抵達二林
17:00-18:30 晚餐/休息
18:30-19:30 互相認識/營隊介紹
朱政騏(世新大學社發所學生會)
楊宗興(文化大學新聞系畢)
19:30- 分配住宿/自由活動
郭耀中(文化大學大傳系畢)
洪弘毅(台灣大學歷史系畢、二林青年)
第二天(9月2日)
08:00-08:30 早餐
08:30-10:00 二林蔗農事件簿
蔡詩傑(二林農會總幹事/二林蔗農組合
發起人之一蔡淵騰之孫)
魏金絨(二林蔗農事件研究者)
10:00-10:10 早茶時間
10:10-12:00 政治經濟學與台灣農民運動
蔡建仁(台灣農民聯盟常務理事)
12:00-13:30 午餐/休息
13:30-16:00 耕作的藝術座談會
主持人:蔡培慧(台大農推所博士生)
與談人:林嘉政(聲援楊儒門聯盟總召集人)
邱靜慧(細妹田耕作者/旗美社大專員)
陳滿祥(菸葉改進社屏東分社長)
張榮林(傑出葡萄農)
陳炳炎(火雞養殖)
林群盛(農業能源研究與開發)
賴增強(稻米種植)

●少年之家招募園藝設計志工

服務類別:青少年服務、女性服務、環境保育

服務內容:協助教導或引導學員學習園藝

服務事宜:服務時間或假日

服務地點:新竹市

特殊需求:植物、園藝或是空間設計

招募區域:不限

招募對象:不限

連絡人:范瑞玲

連絡電話:03-5222238 分機 221

電子郵件:monica@jimo.gov.tw

傳真:03-5280752

●台灣女人連線誠徵執行秘書

內容:

一、工作內容

1. 專案企畫與執行

2. 行政管理與規劃

4. 議題研究與發展

5. 組織經營與聯絡

二、工作條件

1. 時間:上午9點上班、下午6點下班。

2. 薪資與工作規則:依本會之薪資結構表

定之。面談

3. 按勞基法規定,含勞健保之基本福利。

三、專長、特質

1. 大學畢

2. 社學、護理、公衛尤佳

3. 具有電腦文書處理能力;諳英文

4. 具女性自主意識者。

四、應徵方式

郵寄、email, 或傳真個人履歷自傳、文字作品

品。本會將再安排面試時間。

聯絡人:張慧如

地址:台北市新生南路一段102號2樓

電話:23225038

傳真:23929165

電子郵件:TWL555@pchome.com.tw

●「尋找檢察官好案件」的評選活動

檢察官改革協會

為使檢察官的改革工作,能更深入這個社群的文化深層,我們認為,尋找檢察官完善地扮演其角色的例子,以樹立典型,將有助於催化檢察官社群中正面的價值活動。

而我們發現,檢察官的生命在於辦案,找到檢察官所辦的好案件,便能找到檢察官善盡其職能的關鍵處。因此檢察官改革協會與民間公益團體合作,舉辦這次的「尋找檢察官好案件」的評選活動。

(1) 對外公開實施辦法:

九十四年五月底,公告實施辦法,徵詢各界

推薦具有檢察官主動或主導辦案,又具社會公益特質的案件。

(2) 徵詢各界意見:

自九十四年六月初,至七月底止經由網路

與電子郵件徵詢各界意見。由各區召集人

協調各地聯絡人廣泛徵詢檢察官內部意見。

提供各區召集人之姓名、電子信箱及電話

供各界表達意見。請其他司法改革團體及

公益團體共同參與推薦活動。

(3) 篩選初步名單:九十四年八月底,由

資深檢察官、司法人員以及公益團體代表

篩選出初步名單(不公開)

(4) 九十四年九月至十月,訪查及蒐集資料,深入了解案件。

(5) 九十四年十月底,確認十大好案子,正式對外公布檢察官年度的十大好案子。

(6) 九十四年十一月以後,深入訪查,撰寫專論,刊登於媒體雜誌。進行出版、宣導工作。

三、推薦辦法

從網站(<http://www.pra-tw.org/>)下載推

薦表格,提出推薦的案件及推薦理由,透過

以下管道給我們:

(1) 檢察官改革協會網頁 :

檢察官改革協會網站:www.pra-tw.org/,

檢改會信箱 :pratwl1988@gmail.com

(2) 檢改會聯絡人:

◆召集人:

陳錚銘檢察官 06-2959731ccming@mail.

moj.gov.tw

◆北區召集人:

侯寬仁檢察官 02-23610866 hkj2222@mail.

moj.gov.tw台北、板橋、士林、桃園、新竹、

基隆、金門、連江等區最高檢、高本檢、金門

高分檢、法務部(含司訓所)

◆ 中區 召集人:簡文鎮檢察長

04-22296403 w9543@mail.moj.gov.tw 苗

栗、台中、彰化、南投等區,台中高分檢

◆ 南區 召集人:劉俊儀檢察官 08-7535211

chean@mail.moj.gov.tw

◆ 南區 代理人:何克昌檢察官 08-7535211

hock@mail.moj.gov.tw 雲林、嘉義、台南、

高雄、屏東、澎湖,台南高分檢、高雄高分檢

◆ 東區 召集人:楊大智檢察官 089310180

geoffery@mail.moj.gov.tw 宜蘭、花蓮、

台東、花蓮高分檢

● 中華智慧人生文教發展協會招募

貧困單親兒童課後照顧認養志工

服務類別:兒童服務、個案輔導、行政支援

服務內容:本會將青少年關懷委員會,調整為「愛護兒童聯盟」,期望連結愛護兒童及青少年的團體和個人志工參與,在鄰家不幸孩子成長過程中,給予關懷、愛護、鼓勵和引導,讓他們因為你的真誠期待,長大後降低偏差行為、犯錯而危害別人,成為他們生命中「第一個貴人」,是本課後照顧最終目的(關於本會已邁入第五年,在新竹、中壢、台北十餘校舉行的免費課後照顧工作,請進本會網站<http://www.wisdomlife.org.tw>溜繩指教)。7個月來看到本網熱心報名的志工,可惜都因上班上學,與本會12點~17點30的照顧時段衝撞,而不能如願,故改良如下方式:(一)貧困單親兒童課後照顧認養志工:加入本會會員即成為認養志工,認養志工的服務內容為:1. 入會費500元;2. 年費1000元;3. 按能力每年認捐1200元(每月100元)以上認養金;4. 有空再參與或協助各地課後照顧班兒童生活習慣及行為輔導,帶領校外教學及夏令營(94年獅山成長營於7月19~22日展開);5. 各地區親職教育講座現場協助。(二)推廣電話節費志工,公司行號總機、電話、手機節費(非網路節費、通話品質最佳、平均節費30%)儲值推廣或自己及家裡儲值節費,讓本協會有經費擴大照顧小朋友。

服務時間:自己選擇

服務時數:每週2小時

服務地點:以本會課後照顧班為服務地點,

每年募齊20萬元,可增加一個服務學校。

特殊需求:歡迎各熱心人士

志工福利:配合內政部有關志工服務之獎勵辦法

招募區域:不限

連絡人:曾俊卿 連絡電話 : 02-25969173

電子郵件:cwl1@pchome.com.tw

傳真:(02)25977254

● 台北縣私立成功清寒植物人安

養院招募大愛志工

服務類別:障礙者服務、其他

服務內容:協助植物人上下床與說話讀報

給植物人聽以及幫植物人按摩協助本院對

統一發票

服務時間:每週二、三、五、六上午及下午時

(時間任選)

服務地點:本院(三重)

歡迎鄰近學校的學生與居民踴躍參與

招募區域:不限

這個工作特別需要以下族群的加入:青少

年,老人,團體

連絡人:蕭家筠

連絡電話:2973-2212

電子郵件:success.al32@msa.hinet.net

傳真:2976-0648

● 台北縣原住民族家庭暨婦女服務

中心招募原住民家婦中心志工隊

機構名稱:台北縣原住民族家庭暨婦女服

務中心

服務類別:女性服務、急難救助、青少年服

務內容:

1.陪同家訪原住民中輟生及受暴婦女家庭

2.協助辦裡講座 3.協助辦公室庶務處理,

接聽電話。

服務時間:週一至週五9:00-17:00 採排班制

服務時數:每週3小時

服務地點:台北縣除烏來鄉外,其他28個鄉

鎮市

特殊需求:熱心助人,有服務熱誠

志工福利:

1.志工培訓研習

2.志工保險

招募區域:不限

連絡人:張英柔

連絡電話:29879593

電子郵件:blackbox67@yahoo.com.tw

傳真:29863144

● 許多蓮

● 許多蓮

● 許多蓮

● 訸

● 許多蓮

● 許多蓮

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訸

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

● 訴

夢·亂》、《英雄凱歌》、《高山風情》，現代勵志的《三人成行》、《飲茶歌》，抑制夢幻的《抒情幻想曲》，希望帶給觀眾一個特別的夜晚。

周五 7月29日

●鄧雨賢百年紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500,800,1200,1500,1800 治兩廳院售票系統

主辦：博古藝術團、國立實驗國樂團
02-26298629 02-23435252

為紀念台灣歌謡作曲家鄧雨賢百年冥誕，舉辦音樂會具有特殊意義。繼民國八一年鄧雨賢音樂會造風潮之後，再度呈現目的：除紀念鄧雨賢百年冥誕之外，觀察音樂創作本質的物質性與精神性的面貌與土地結合之緊密性與觀察性，是本次音樂會所探討。本次音樂會將盡力邀請當年參予演出的表演者，再度參予，多媒體內容亦將再充實。此外結合學術，觀察藝術家背後的廣大群眾；在藝術家四周齊聲合唱，只因為有了這片合唱，藝術家才能成其偉大…。音樂會主持：謝艾潔
演唱：袁長穗、巫白玉璽、謝艾潔、台灣客家愛樂合唱團、國立實驗合唱團等，尚有多人。

●『和風』2005翁芳瑜箏樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300 治兩廳院售票系統

主辦：國立臺南藝術大學民族音樂學研究所06-6930542

演出者：箏/翁芳瑜

翁芳瑜，目前就讀於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所演奏組。「和風」以日本箏樂為主，揉合了日本箏(KOTO)與中國箏(Zheng)的演奏風格，由日本傳統箏曲、日本現代箏曲及中國創作箏曲，交織出劃時空、跨民族的箏樂藝術魅力。

曲目：1.《夢》：久本玄智(箏與簫) 2.《六段》：八橋檢校 3.《春之海》：

宮城道雄(箏與簫) 4.《風雨》：三木稔 5.《和》：楊青 6.《松之協奏曲》：

三木稔(箏獨奏與箏I、II和低音箏，簫與三弦)

7.《夜深沉》：王中山(箏與京胡、擊樂)

周六 7月30日

●鄧雨賢百年紀念音樂會

7:30pm (見7月29日)

●號角聲響IV-敲響大地

7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,500 治兩廳院售票系統

主辦：台灣管樂協會

A.Jolivet:Heptade /林進祐：木琴狂想曲 / B.Jolas:E.A. petite suite varieep.Y.Level:Les Gemeaux T.Takemitsu:Paths / G.Finzi:Memoire d'un Reve

周日 7月31日

●2005鄭笠小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300,400,500 治兩廳院售票系統

主辦：台灣室內樂藝術推廣協會

協辦：樂享室內樂團

留美小提琴演奏家鄭荃，自幼便展現其音樂才華，求學期間即有豐富的演奏經驗，並於大學期間獲得校內協奏曲比賽首獎，更會與多位著名的小提琴大師學習進修，學成歸國後，除了積極貢獻其所學，舉辦音樂會，期望能使更多人喜愛古典音樂並感受其美好。在本場音樂會中，演奏家鄭荃精心挑選從古典、浪漫到現代等不同時期的小提琴作品，呈現給國內聽眾。

●心靈深呼吸---佳音十週年台慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300,500,800,1000,1500,2000 治兩廳院售票系統

主辦：財團法人佳音廣播電台 (02) 23699050*700

『心靈深呼吸』音樂會，化聖樂為心靈饗宴，涵蓋古今中外經典名作，撫慰陪伴、開擴生命視野，網羅葉樹涵、陳相瑜演奏阿爾比諾尼D小調小號協奏曲、江靖波指揮樂興之時樂團及葉孟儒演奏巴赫A大調鋼琴協奏曲、主恩合唱團演唱傳統聖詩、佳音兒童合唱團演唱天父世界聖詩組曲、汪美指揮台北靈糧堂雅歌雅音詩班及華人音樂家黃安倫譜曲的《詩篇150篇》首度在國家音樂廳演出。FM90.9
佳音電台十週年台慶深情獻禮。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月22日

●Real Collective Jazz Quartet/爵士四重奏

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
在廣泛的爵士範疇裡尋找回歸acoustic及standard的組合，脫去華麗的電子聲效，以質樸簡約形式詮釋音樂風貌

●葉樹苗與她的樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
從雙吉他民謠到華麗電音，這次將搭配搭配五年級的頂尖樂手鄭捷任、王繼三和張振亞演出，流洩截然不同的風味！

●DGS 大吉祥 & Children Sucker 表兒

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
DGS 大吉祥 are three guys filled with pure punk and angst. They play fast and hard!

Children Sucker 表兒 are a catchy band serving up local punk. They will rock you modern Taiwanese style.

●魔鏡樂團Mirror 的真心創作

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 \$300
由五位熱愛創作的音樂人所組成，四男一女，平均年齡二十七歲，目前均為專職之音樂工作者，迄今唯一入選海洋音樂季前十大銅鑼音樂團體
“本土是我們的方向，爵士則為我們自由且言謹的靈魂，絕無框架的創造力更是我們最雄厚的本錢。”

周六 7月23日

●Jazzy Bon爵士樂團

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 免門票

Jazzy Bon爵士樂團為集合中日兩國一流爵士樂手歌手組成，為新一代高水準專業的爵士樂團。

●ROCCO BAND

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 免門票
一群熱愛JAZZ的玩家，不安於現今流行音樂充斥市場的情況下，極力推動爵士音樂，希望能夠成為市場上的另一股新潮流。決心極力推動爵士音樂的普及化，帶領所有聽眾體會另一種視聽上的新風格與新感受。

●R.A.Y.BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
由Rashid(羅西)、Alan(黃顯忠)、Yen(韓賢光)三人組成的樂隊，R.A.Y.BAND初期將自己定位為Classic Rock Tribute Band，把自己喜歡的老搖滾改編成三人組的東西，表演曲風有Rock and Roll, Country, Rock Ballads等，第二階段的R.A.Y.BAND開始表演創作曲，2005年發行首張專輯唱片

●董運昌吉他獨奏

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
演奏與創作兼備的吉他好手，純淨的琴音，讓心緒時而沉澱、寧靜，時而翻騰、澎湃！除了吉他獨奏之外，特邀好友詹兆源與助理Eric做雙吉他演出，絕對精采可期！

●Mama Africa Night

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$200
如果你錯過了上次的非洲夜，這次的你？不會再度放過！當鼓+舞+人聲的旋律混成一團震撼時，你的身體將會被徹底解放，來自原始的吶喊正向你召喚！！

周日 7月24日

●SMILE EGG(新歌發表歌友會)

8:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300

●心情點播站音樂廣播劇 - 叭吠樂團 (Buffet)

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 \$250
聽過廣播口？聽過音樂廣播口？聽過實況音樂廣播口？

如果不熟悉，那你不可以錯過叭吠樂團的心情點播站！7月24日
的午後來一趟台大迴廊，徜徉池畔、飲品、音樂、美女圍繞的享受，讓你無法抗拒這場盛夏的饗宴。

叭吠樂團

(Buffet)是一個秉持著「聽到飽」主義的新興樂團，由一群熱愛藝術表演活動的文化大學藝術研究所學生所組成；希望能藉著“美食人人愛”的精神，提供由各式音樂風味所拼盤而成的豐富菜色，以滿足參與演出活動饕客們的耳朵為樂團最高宗旨。

周一 7月25日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$150
要JAM的團體請自備DEMO帶，樂手請自行帶武器來“戰”！

●GREEN EYES / 追麻雀 / TRANSLATION (UK)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
要JAM的團體請自備DEMO帶，樂手請自行帶武器來“戰”！

●青檸檬音樂夜 Fresh College Bands

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100

如果您不是流行樂的擁簇者，每週一不妨來點不一樣的音樂原味，雖然像青檸檬般的青澀，卻來自創作者的音樂熱情，用創意釋放對音樂的執著，引您進入小客廳週一青檸檬音樂原汁的夜晚……

周三 7月27日

●強辯 mini concert

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300

9:00pm 播放強辯VCR短片

●島的雷鬼+音樂果醬 Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫！六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開。

●New Vision Jazz Band 新視界爵士樂團

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 免門票

四位演奏家都各自有其專業的領域，其中包含了編曲、配樂、演奏、教學……等。雖然還算是個年輕的樂團，但每一位演奏者所帶來的音樂性，都絕對擁有專業級的水準。發展各種爵士樂的演奏風格，是新視界爵士樂團所追求的理念。

周四 7月28日

●西尤印度融合樂團

10:00pm 誠品敦南店戶外廣場 免費

台北市敦化南路一段245號
以印度的獨特樂器—西塔琴sitar為主的演奏音樂團體，主要團員本身都是台灣本地的音樂工作者，因為對於獨特的民俗曲風及異國音樂有著共通的理想，所以希望以不斷的街頭表演，以推廣如此不一樣的聲音。每週四晚上十點在誠品敦南戶外例行演出。

●艾可菊斯／這位太太

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300

可愛的艾可菊斯走民族風路線，加入手風琴則更顯拉丁的俏皮與活潑！這位太太的歌有一種難以言喻的特別，像是喃喃自語，卻格外的叫人記憶深刻，時而清新時而另類，風格迥異卻總令人驚豎。

●1976 & quizmaster (JP)

featuring 長谷川俊

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$350

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)

電話：02-83695656 免門票

擅長樂器：Piano,Guitar / 曲風：少年新民謡Ukran Folk /

音質音色：溫暖、親切、零壓迫感

●野台暖身Mad Party – Goofy Style(日), 葛洛力, Roly Poly Rag Bear(日), RICO(日)

9:00pm The Wall 這牆
羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室)
電話：02-29300162 \$250 預售 200
備註：持野台三天聯票預售票者免費入場！！

周五 7月29日

●轟天震？音樂夜 "One Louder"

10:00pm - 3:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
今晚只有搖滾和旋律，在台北今晚我們最轟天震？，最豪邁大聲……

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
除了多愁善感，還有堅強！你看到了嗎？你聽到了嗎？英式冷調搖滾風，最平靜的上癮，掏出你最澎湃的感動！

●J.E.G "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
●Lighting ---- 吉貝之聲

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 免門票
當兩個純純的吉它遇到了渾厚的貝斯時，它們所創造出來的不只是單純的歌曲，而是一種藝術。吉它和著貝斯的節奏，使它更肆無忌憚地展現他迷人的弦律，並且襯托出貝斯的穩健。兩者樂器之間的互相信賴，並且藉由他們獨特的嗓音，一起把表演帶向更完美的境界。

周六 7月30日

●The K-Funk All Stars

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154 \$100
小客廳好朋友Kecia熱愛唱歌，她和幾位超辣超厲害的唱歌高手，組成一個你不能不來捧場的合唱團體，為您演唱70年代最熱門的好歌好曲，保證您一定會賴在小客廳不想回家……一定要先訂位！！

●六甲(新歌演唱會)/Zayin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$300
●Scott & Lily

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
溫暖沉靜的聲音，搭上厚實單純的貝斯，達到最飽滿的幸福感，只有Lily與Scott做不到！

周日 7月31日

●夏日午茶音樂會--幸福樂手室內樂團

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 免門票
上半場：長笛二重奏-鋼琴小提琴二重奏等型態 / 下半場：管弦室內樂

曲目以浪漫溫馨曲風為主，包括經典英文情歌、輕爵士曲風等。演奏風格囊括古典、流行、輕爵士、電影配樂、日韓劇主題曲、民謡等數十種跨界曲風，將古典學院技巧融入各式新編曲式，重新演譯經典曲目的靈魂，勾勒出瑰麗多變的音樂彩繪。

活動、講座

●2005貢寮國際海洋音樂祭延期

由於颱風來襲，硬體搭台有安全之顧慮及緊迫性

影「海洋獨立音樂大賞」今年創歷屆以來報件數最多，高達182組樂團參賽。在激烈的競爭當中，初賽共計31組樂團脫穎而出，曲風多元從龐克、金屬、放克、嘻哈、英倫搖滾到原住民民謡等，經過北中南三區的巡迴複賽，最後入圍決賽的10組樂團有（不分名次）「城市之光」「筋斗雲」「教練」「拾參樂團」「FORMULA」「圖騰樂團」「So What」「螺絲釘」「Milky」「No key band」，將於7月23日在福隆海灘一拚高下，挑戰爭奪20萬元獎金。

主辦：台北縣政府、7-ELEVEN
網址：<http://ohaiyan.com>

★臺北市政府文化局九十四年度第一期藝文補助兩岸及國際文化交流案成果發表會

——藝果留香
地點：台北國際藝術村幽竹廳（臺北市北平東路七號）
○7月23日（星期六2:30pm-5:00pm）
當代傳奇劇場〈慾望城國〉
光環舞集舞蹈團〈越南河內—2004第三屆亞洲表演藝術節〉
○8月27日（星期六2:30pm-5:00pm）
吹笛人室內樂團〈2005上海之春國際音樂節〉
亦宛然掌中劇團〈墨西哥第18屆國際偶戲節〉
○9月24日（星期六2:30pm-5:00pm）
台北室內合唱團〈德國布拉姆斯國際合唱比賽暨音樂節〉
台北愛樂兒童合唱團〈2005年第34屆維也納國際青年音樂節及義大利演唱知性之旅〉
免費參加！歡迎各界踴躍參與！
詳情歡迎至台北市文化局網站www.culture.gov.tw查詢
聯絡電話：23451556#3527郭小姐

●第一屆澎湖海洋音樂季徵詢樂團
澎湖縣政府預計8月份舉辦第一屆澎湖海洋音樂季（名稱暫定），現正徵詢樂團參與。
參與此活動之樂團，澎湖縣政府補助每人5000元新台幣，每團上限5人。
活動為期8天，每日活動時間為pm6:00~pm11:00。每團每場表演時間為45分鐘，須表演2天（即2場），交通食宿請自理。
如樂團確定，澎湖縣政府將會於縣府網站刊出正式公告。
欲參與之樂團請將樂團資歷介紹及demo郵寄至屏東縣恆春鎮墾丁路223號 sam收或email:samden38@yahoo.com.tw如有任何疑問請email samden38@yahoo.com.tw或電 0937380658 sam

●2005乙酉年野台開唱 2005 Formoz Festival

時間：2005/07/29-2005/07/31
地點：台北市圓山兒童育樂中心
主辦：台灣獨立音樂協會、螞蟻暴走音樂事業有限公司
門票價格：三日聯票預售1200元（現場1500元）；單場900元 沿年代售票系統
**連續11年、台灣最大的售票音樂祭！活動三天吸引五萬人潮！

連續舉辦11年的「台灣搖滾節」是台灣規模最大、人數最多的「售票音樂祭」，每年皆於七月暑假期間舉辦，參加人數年年創下新高。去年第十屆的野台開唱在台北市圓山兒童樂園舉辦，三天就吸引了超過五萬人次入場參加，不但是大型音樂活動的成功典範，亦為東亞搖滾史上的經典！

**每年近百支國內外知名樂團藝人演出！今年陣容更加堅強！「野台開唱」十年來參與過的樂團包括五月天、陳昇、四分衛、糯米團、閃靈、董事長、陳珊妮、濱海、旺福、Tizzy Bac、陳綺貞等創作藝人，每年更邀請知名的國內外藝人及樂團參加，舉凡美國葛萊美獎常勝軍「MEGADETH」、米雪兒夏克、日本ORICON百萬銷售知名樂團黃色機關槍、香港樂團LMP…等，每年來自歐美日澳及東亞等國的報名樂團更達到百組以上。

今年即將邀請的國外樂團則有獲葛萊美與全英音樂獎提名的美國知名流行女藝人「麗莎洛普Lisa Lob」、襲捲全球的英國龐克電子天王「魔比Moby」、日本流行樂界超人氣日本高校搞怪樂團「氣志團」以及The Vickers' Last Target…等。

**十大主題區、夜晚的搖滾樂園！包括攝影展、獨立影展、摔角體育競技、各國美食專區、獨立廠牌、另類搖滾服飾店鋪！一踏入會場就讓人熱血沸騰！

野台開唱最大特色之一，就是擁有各種不同主題的舞台，除了風、火、山、電等不同曲風的主題舞台外，還有遊樂園裡的摩天輪、旋轉木馬可以遊玩！外圍還有摔角競技比賽、攝影展、美食專區，以及充滿特色

的另類服飾店鋪與獨立廠牌，這些個性攤位玲瓏滿目的搖滾商品都使得野台開唱充滿熱鬧與驚喜！

**魔比要來野台！麗莎洛普大腳登台演出！今年僅此一場！

●黑盒子講座音樂會-北歐

8/12 7:30pm, 8/13 2:30pm, 8/13 7:30pm 國家戲劇院
\$400 沿兩廳院售票網
主辦：國立中正文化中心
協辦：明基電通股份有限公司

對談：傅慶良（音樂）、陳國珍（時尚）、黃世嘉（生活）

演出：變形蟲爵士樂團

提到北歐，人們最容易連想到的是冰川、海岸、乾燥的空氣、寒冷的波浪拍打在黑色的礁石上，以及北極光、諾貝爾獎金、Georg Jensen的工藝設計、Nokia手機、IKEA家居、Lego樂高等。北歐，絕對是世界上生活品質最好的地方。

說起北歐的音樂，特別是北歐爵士樂，以其獨特的意識與冷峻氣質創造出的新概念爵士樂，已經成為現代音樂潮流中一個獨領風騷的流派。有趣的是，當人們提到對北歐音樂的第一反應，可能是簡約的北歐家具，因為北歐有一種與其寒冷氣候類似的簡約氣質，而這一點亦不斷體現在北歐獨特的家具或生活工藝的設計上。

此次黑盒子為您邀請到環球音樂爵士總監傅慶良、珠寶設計師陳國珍與北歐櫥窗總經理黃世嘉等三位達人跨領域對談，同時亦邀請國內知名爵士樂團-變形蟲共同玩味北歐音樂。

●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間：8/9~9/27(二)19:00~21:30PM
地點：台北市羅斯福路2段9號12樓

費用：2,600，共8堂課（單堂400元）

主講：劉姍渭

課程大綱：

一、8/09鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基第1號交響曲《冬日想像》

二、8/16鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基第2號交響曲《烏克蘭》

三、8/23德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基第3號交響曲《波蘭》

四、8/30柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔可維契第5號交響曲

五、9/06德弗夏克第6號交響曲、柴可夫斯基第5號交響曲

六、9/13德弗夏克第7號交響曲、蕭斯塔可維契第7號交響曲

七、9/20德弗夏克第8號交響曲、柴可夫斯基第6號交響曲《悲愴》

八、9/27德弗夏克第9號交響曲《新世界》、亞那傑克小交響曲

主辦單位：洪建全教育文化基金會

網站：<http://www.how.org.tw>

聯絡人：陳秀娟 電話：02-23965505 分機113。

徵人、比賽

●芙倫詩FRANZ全國音樂藝術大賽報名7/31止

主辦：巴哈創意兒童管弦樂團

協辦：國立師範大學（台北）、中華音樂科技發展協會

為提倡音樂教育，發掘傑出音樂人才，2005年芙倫詩FRANZ全國音樂藝術大賽報名開始了。凡喜愛音樂知學生及社會人士，不限國籍，皆可自由報名參加。比賽分北中南三區舉行，時間地點請參閱簡章說明。

兩廳院售票系統僅代收報名費（報名費1500元），請將繳費證明浮貼於報名表背面，寄給主辦單位即可完成報名。繳費報名後恕不退費。

報名表及簡章下載：<http://www.franz.com.tw>

通訊報名地址：高雄市郵政信箱61-32號/電話：07-3947789

●所在咖啡素人DJ 徵求活動

要找喜歡音樂的人，來做代班DJ。

每個星期每週三、五、六的21:00—23:00把你最想推薦給大家聽的私人音樂珍藏，利用「所在」的空間來釋放、交流。

我們準備了香醇的咖啡給你和你的朋友盡情享用。

最重要的是大家在這個時段一起接受了來自你—素人DJ

帶給我們的音樂饗宴。

報名請洽：

(02) 2352-5241

info@nowhere.com.tw

NOWHERE Cafe | 所在咖啡

<http://www.nowhere.com.tw>

地址：台北市新生南路三段60巷1號

電話：02-2362-5241

開放時間：週一至週五 14:00-02:00 週六、日 12:00-02:00

●2005 Technics Taiwan DJ Championships

2005台灣DMC大賽@Partyroom 2005.07.22
比賽獎項

第一名：獎金三萬元+Technics

SL-1200MK5唱盤一台，並代表台灣觀摩九月份世

界DMC總決賽（英國）

第二名：獎金二萬元+Technics SH-EX1200

混音器一台

第三名：獎金一萬元+Technics SH-EX1200

混音器一台

裁判

DJ A-Trak（加拿大）

DJ Chicano（台灣）..等五位代表

報名方式

將姓名、電話、身分證字號E-mail或傳真至

:mail@daproject.com

Fax：(02)8771-7815；(02)2760-5729

活動詳情請上：www.partyroom.com.tw

/ www.daproject.com

DJ在台灣是一個模糊定義的身分，也許是

電台節目主持人，也許在校園五會帶動唱，

也許帶著兩大包

CD活像燒片大盤商，有太多似是而非的形

象混淆了真正的DJ精神與意義。今年我們

請到了1997年

DMC World DJ Champion

A-Trak，當年僅17歲的他，就擊敗世界各地的好手拿到冠軍。正像是台灣

剛盛起的DI風潮一般，充滿著無限的可能。

這次的比賽，採用與DMC相同的規則，希望

在這樣的條件下

，讓台灣的DJ與唱盤主義者，習慣世界性的

規則，跨出邁向國際舞台的第一步。

Gees創作出了無數膾炙人口的經典歌曲，並共獲得了七座葛萊美獎、全英音樂獎的「傑出貢獻獎」，三兄弟完美的合聲更奠定了西洋流行樂史上最偉大的三重唱地位，並入選創作名人堂及搖滾名人堂。

這次，個人發行了五張專輯以及一張演唱會Live專輯的Robin

Gibb將帶著自己的專屬美聲團體，來台灣喚起歌迷們的共同記憶。

演出地點非專業表演場地，2800元部份座位視線不良

●今宵多珍重-崔萍個人演唱會

9/9 & 9/10 7:30pm 台北國父紀念館

主辦：儂儂劇團

聽到「今宵多珍重」、「南屏晚鐘」、「夢裡相思」

....等旋律，您一定能夠不由自主的跟著哼起來；而這些歌曲都經過像蔡琴、費玉清等實力派唱將重新詮釋，但是您是否想過，這些名曲的原唱人是誰？她就是崔萍。

1972年9月，崔萍正式宣布退休，在當時的歌壇還吹起了一波崔萍

熱，然而時光飛逝，太多的歌星都消失在歌壇上，在此儂儂劇團經過了一年餘的接洽，終於說動了崔萍在台灣開唱她三十五年來的第一場個人演唱會，為了這場世紀演唱會，崔萍花了半年的時間重新整理自己的情緒，力求盡善盡美，務必達到完美之超境界。

這次，崔萍要讓久違的歌迷重新回到五十年代，欣賞她完美的演出！希望大家給她最大的鼓勵，一起共襄盛舉。

優惠專案：1.憑中國信託卡於網路購買1000元以上票價可享85折優惠

●永遠的未央歌演唱會-餘波蕩漾之前進桃園

8/6 2:30pm & 7:30pm 中壢藝術館（桃園縣中壢市中美路16號）

\$500,800,1200,1600,2000 沿年代售票系統

主辦：桃園縣政府文化局、中華音樂人交流協會

媒體協辦：亞洲電台FM92.7、台北之音

FM107.7

『永遠的未央歌演唱會～餘波蕩漾之前進桃園』

『主持人為民歌之母－陶曉清，將演唱經典曲目如：讓我與你相遇、再別康橋、外婆的澎湖灣、忘了我是誰、曠野寄情、夢田、好了歌、今山古道、秋蟬...等膾炙人口的歌曲（以現場演出為準）。並邀請到蘇來、范廣慧、潘安邦、王海玲、殷正洋、南方二重唱、吳楚楚、黃大城、楊芳儀...等頂尖民歌手，用他們絕美的歌聲為您完美詮釋。三十年民歌歲月，料人生再也難逢，期待與您相逢。』

●2005玄音國際音樂節-大師采

8/7(日) 7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200 沿年代售票系統

一場精采絕妙的大師級演出即將於八月登場。玄音國際藝術節將不遠千里邀請旅美

小提琴家曾耿元來台，曾獲1993年國際伊麗莎白大賽銀牌獎的他在音樂展現出精湛

深厚的演奏功力，被女王讚譽為「有史以來東方最偉大的演奏家」，同時他也將領軍

中外名家包括曾擔任長榮樂團首席小提琴家鄧皓敦、帕格尼尼國際比賽最年輕的小

提琴得主德米契·柏林斯基（Dmitri Berlinsky），台北市交響樂團中琴家首席何君恆、兩位琵琶第音樂學府小提琴教授亞歷山德·史塔克曼（Alexander Shtarkman）及鋼琴教授伯利斯·斯路斯基（Boris Slutsky）、曾擔任國家音樂廳交響樂團大提琴副首席的大提琴手鄭伊晴等渾身解數同台演出，見識如此風雲搭擋全力詮釋史波、蕭瀶及拉赫瑪尼諾夫的精選名作，曲曲動聽，勢必讓你大呼過癮！

主辦：亞藝藝術

●單簧管的異響世界

8/4(四) 7:30pm 國家音樂廳

\$500,800,1000,1200,1500 沿年代售票系統

主辦：張榮發基金會

洽詢專線：02-25179977

演出單位：

指揮：莊文貞 Wen-chen Chuang / 單簧管

：強納生·寇勒 Jonathan Cohler

曾任科羅拉多交響樂團的首席單簧管職務

任教於美國新英格蘭音樂學院 /

佳伯·瓦加 Gabor Varga 匈牙利廣播交響

樂團單簧管首席

亞歷山大·查伯德 Alexandre Chabod 巴黎

國家歌劇院樂團單簧管第二首席 /

</



Open City

活動、講座

●表·面·容·積——城市建築的假說事件

Surface · Aspect · Container · Volume - The events of hypothesis about architecture in the city

2005 趙欣怡作品發表

Solo exhibition by Chao Hsin-Yi

這個展覽主要是以一個建築體做為對像物處理，將所有可以敘述的表面或容積當作一件作品，來進行所謂的建築事件與假說。將一個由居家轉變為藝術展演的空間，進行建築工地樣態(modality)的模擬，原始的建築體在外部包覆與內部遮蔽的操作下，如空外建築體表面模擬圖，讓進入空間者，對於此空間容積只能具體感受，而無法得知的是被鷹架與帆布架構所包覆起的夾層空間(建築外牆)是否存在，或正在消失，以及加入其他工地與工程物件，以及戶外工程的警示圖來建構一種屬於空間假說(hypothesis)。展場內部去除了一般展演空間該有的模式，使進入者在空間裡感受一般建築體的功能性與存在感，同時亦不存在的建築事件(events)。在既已建立的水平建材地面上，將自然表面覆蓋於上，錯置了本應屬於室外的人工草皮，召喚人處於都市生活裡需要自然存在的微薄可能，卻在進入一個應該屬於街道的視覺的室內空間裡(工地現象)，藉由強迫性的身體行為介入，而告知了自然表層與都市表層的衝突與矛盾。身體行為的路徑會留下自然表層死亡的痕跡，也由於室內空間的缺乏陽光照射與水分滋養的條件下，很快地，人為建築與行為將取代一切的記憶與生存。

展覽日期：2005/07/30 (六)

-2005/08/14 (日)

座談主題：『工地的非工地狀態 / 非工地的工地狀態』

座談時間：2005/08/05 (五) 19:00

與談者：黃海鳴、陳志誠、黃位政、顏忠賢、林宏璋(暫定)

活動地點：南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)

開放時間：週三～週日 14:00~21:30

相關網站——

<http://r6.ntpc.edu.tw/>

<http://www.wretch.cc/blog/egging>

E-mail: chao.hsin.yi@msa.hinet.net

TEL:02-23925080

●守護樂生·全民進駐 國際協力工作坊

◆活動背景：位於新莊的樂生療養院，是1927年日本政府在台灣所建，強制收留當時的瘋癲病患者，戰後繼續作為一個療養所，院內現在住著300名已經痊癒的阿公阿嬤，樂生院為日治時期建築，至今有78年歷史，從形式(仿歐式圓拱、閩式三合院)、建材(如傳統屋瓦、木結構)都是現代建築學習的典範。近日院方以要脅搬到新大樓為由，不願修繕房舍、修剪花木，任由垃圾堆置，讓院民過得很不舒服。所以我們決定發起「國際協力工作坊」，號召有志之士進行樂生院房舍修繕、粉刷油漆、環境維護等工作，現場由木工與油漆師傅領班，傳授DIY整修技術，由於反應熱烈，故加開第四、五、六梯次。

◆工作項目：

一、院舍門窗、走廊、油漆粉刷。

二、協助院民居家環境打掃，院社外觀清潔美化，大樹修剪。

◆活動時間：

第五梯次 7/23-7/24 第六梯次

第六梯次 7/30-7/31

◆注意事項：

1. 報名請註明梯次(不限一梯，可報名多個梯次)

2. 基本上是週六日，但週一到週五我們都在，若願意留下繼續幫忙，非常歡迎

3. 週六日無法參加但有意願者，可寫信與我們另約方便的時間

4. 若有住宿需求，我們可以幫忙安排住在園內空房間

◆工作表

10:00-11:00 認識樂生、工作說明

11:00-12:30 Working

12:30-13:30 午餐與休息

13:30-15:30 社會運動理論與實務

15:30-17:30 與院民交流時間 / keep working

17:00-18:00 心得分享

18:00- 院內晚餐或回家

◇音樂與社會運動：黑手那卡西工人樂隊

社會實踐與自我轉化；如何轉化為運動組織？鍾君竹(日日春關懷互助會秘書長)

◇社會運動與紀錄片：四十五號公園的經驗協同討論會：黃孫權(破週報總編)運動組織 / 組織運動；社會運動的策略與組織操作經驗王芳萍(公娼運動組織者)

小組討論：如何讓弱勢者發聲、行動？如何在運動過程中研判情勢與規劃行動？如何面對弱勢者的不同利益選擇？小組討論：分析樂生現況與組織策略田野工作實習：與弱勢者溝通、激勵

◆交通工具：有車族：台北縣新莊市中正路794號，距輔仁大學約一公里無車族：於西門捷運站6號出口搭635號公車(成都路上)可直達樂生院門口

◆聯絡人：林琬純 b91208034@ntu.edu.tw

0972332812 賴澤君 r92544020@ntu.edu.tw

0958944725 唐啓惠 b90504115@ntu.edu.tw

0968329510

●第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會

主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所

會議時間：中華民國94年11月12日(星期六)

會議地點：中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳(請於

研討會前一個月上網確認位置圖)
參加對象：
本次研討會人員以150人為原則，包括
1. 政府各相關業務人員
2. 學術機構人員
3. 古蹟保存業界含建築師、營造廠、專業技術人員等
4. 社會各界關心古蹟保存人員
(參與人員將可於公務人員學習護照上登錄)

研討內容：

1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。
2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。
3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。
4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

參加費用：

報名費500元整，於研

討會當天繳納。

報名方式：

請於94年

9月1日起至10月

15日止前

填具大會報

名表並依

要求傳送。

大會將於

中原大學

設計學院

文化資產

研究所網

站 [<http://www.cycu.edu.tw/~heritage/>]

張貼參加

人員名單。

論文徵稿：

提交論文

者應同時

填具大會

報名表，並

請依論

文摘要格

式要求，於

94年8月

31日前郵

寄或以

電子檔案

傳送。經審

查後，於

94年9月

30日前以

網路及電

話通知。

通過者請

於94年10

月15日提

交論文全

文電子檔。

中原大學

/ 設計學

院文化資

產研究所

地址：中

壢市中北

路200號

E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net

連絡電話:03-2656129 聯絡人:林莉莉、曾

蕙裏助理
傳真電話:03-2656152

●尋找我的部落寶貝－順益博物館夏季親子半日遊

你知道達悟族的拼板漁舟是如何拼組成的嗎？你知道如何搶救修補排灣族古陶壺的缺口嗎？你知道阿美族的傳統服飾該怎麼穿嗎？你知道怎樣用原住民的母語和人打招呼嗎？你知道在順益台灣原住民博物館裏，經由我們的闖關遊戲式導覽解說，你可以和展場文物有更深入的互動，除親眼觀察文物、欣賞影片外，我們還有機智問答、開口學說母語、試穿傳統服飾等趣味活動，讓參觀者可以深入淺出的方式認識台灣原住民各族的文化特色，體驗原住民生活智慧的寶藏，達到「通關達陣、快樂學習」的豐富之旅。

活動地點：順益台灣原住民博物館(台北市土林區至善路二段282號)

活動時間：週六 7/23、7/30、8/20、8/27 或週日 7/24、7/31、8/21、8/28，可選擇上午時段 09:30-12:00 或下午時段 13:30-16:00 每時段共計 2.5 小時

活動內容：影片欣賞半小时(台灣原住民從哪裡來、原獵 3D 立體動畫電影)、導覽 1 小時(展場趣味問答闖關遊戲)、DIY 創作 1 小時(搓揉柔琉璃珠教學)

活動費用：每人 180 元(含門票、講師、材料等費用)

參加對象：對原住民感興趣之大、小朋友。

報名方式：請提早預約報名，以免向隅。可透過傳真:02-28412615，

E-mail: clalexliu@yahoo.com.tw，或電洽 02-28412611 劉小姐。

活動資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

●「垂死之家」的心靈學習之旅

如果你在追求物質與享受的同時，心底會有小小的聲音提醒你不要迷失了自己；如果你一直在尋找生命的價值與生存的意義；想把握現在做些有意義的事。如果你樂於助人，又有勇氣照顧一群垂死的病人；如果你想開拓你的視野，且願意接受貧困生活的洗禮；如果你一直想在人生的某個階段走一趟垂死之家，卻苦於缺乏動力；你就是我們要找的人

主辦單位：國際志工協會

活動地點：印度加爾各答

參加對象：

1. 20-35 歲，

2. 樂於參與團隊活動及分擔團隊工作，

3. 具英語溝通能力，

4. 有志願服務經驗，

5. 具文字、影像記錄能力，

6. 身體健康，能適應落後地區的生活環境，

7. 2005 年 9 月下旬～10 月中旬之間，可以挪出 14 天假期，

8. 負擔所有相關費用(訓練、機票、簽證、交通、食、宿…等，基本花費約台幣 30,000 元)，

9. 全程參與所有訓練課程(行前 /7-9 月每月至少一次，每次為期兩天；行後 /10-11 月共一次，為期一至二天)，並配合後續相關分享活動與宣傳。

報名方式：

1. 請填具附之報名表(介紹你自己，告訴我們為什麼你是最佳人選)，e-mail 至 i-vataiwan@yahoo.com.tw 或郵寄至 105 台北市三民路 80 巷 3 號 8 樓之 2 國際志工協會收，聯絡電話：0910-016486。

2. 報名截止日期：2005 年 6 月 5 日。

3. 面試日期：2005 年 5 月 24 日至 6 月 10 日。

4. 錄取通知：2005 年 6 月 20 日前。

倘若時間與人力能夠配合，我們可接受十人以上的團體報名；訓練與出團時間將另行安排，僅酌收訓練費用。

課程、培訓

●順益台灣原住民博物館【部落寶貝箱—原住民文化系列講座課程】

主辦單位：順益台灣原住民博物館

協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系

講座主持人：孫大川教授

活動時間：2005 年 7 月至 10 月，隔週六 7:00-9:00PM

活動地點：誠品書店敦南店 B2 演講廳(台北市敦化南路一段 245 號)

活動對象：社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

<http://www.ntch.edu.tw/pro/2005jazz/>

KENNY GARRETT Quartet

Saturday, August 20 19:30 National Concert Hall

當今 alto saxophone 第一人！
讓台灣樂迷癡狂守候的超級巨星！

來自美國東岸的
SUPERSTAR

薩克斯風手
肯尼·賈瑞特
四重奏

8·20
星期六 晚7:30
國家音樂廳

兩廳院夏日爵士派對
05 SUMMER JAZZ

課程費用：單場 350 元、全套八堂 2500 元（隨上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張）；學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員，可享各種優惠。

講座內容：

場次一 7 月 9 日(六)7:00PM

講題：台灣原住民的四個存在

主講人：孫大川（東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯）

場次二 7 月 23 日(六)7:00PM

講題：部落空間與文化意向

主講人：陳毅峰（東華大學民族發展研究所助理教授）

場次三 8 月 6 日(六)7:00PM

講題：用筆來唱歌—原住民文學的興起

主講人：孫大川（東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯）

場次四 8 月 20 日(六)7:00PM

講題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻

主講人：撒古流（排灣族藝術家、撒古流工作室負責人）

場次五 9 月 3 日(六)7:00PM

講題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾

主講人：李莎莉（國立故宮博物院公共事務室主任）

場次六 9 月 17 日(六)7:00PM

講題：請問貴姓—原住民的影像世界

主講人：馬躍・比吼（阿美族紀錄片工作者）

場次七 10 月 1 日(六)7:00PM

講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀

主講人：趙綺芳（東華大學民族文化學系助理教授）

場次八 10 月 22 日(六)7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神

主講人：童春發（東華大學原住民民族學院院長）

報名時間：即日起至 10 月 20 日止，週二至週日 9:00-17:00，每場最多 80 名，額滿為止。

報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615；電話：02-28412611 或 Email 報名：clalexliu@yahoo.com.tw。

收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財團法人林迺翁文教基金會（劃撥單請同報名表回傳）

詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611 劉小姐

●志工特殊訓練

21 世紀社會型態改變，人際關係嚴重疏離，而志願服務是基於互惠性關係，在人性的相互關懷與互助中，降低社會疏離感。因此，如何增進社會和諧、民眾互助互利，創造有凝聚力的社會，是志願服務推展的意義與貢獻。依志願服務法第九條，為提昇志願服務工作品質，保障受服務者之權益，志願服務運用單位應對志工辦理基礎訓練及特殊訓練。而志工需完成兩項教育訓練，始由志工運用單位提出申請核發志願服務紀錄冊。因此本會特承辦志工訓練專案，提供志願服務伙伴之學習管道，以落實志願服務法。

主辦單位：台北基督教女青年會

指導單位：內政部、台北市政府社會局

活動時間：第一梯次 9/10~9/11；第二梯次 9/19~9/26

活動地點：台北基督教女青年會 - 台北市青島西路 7 號 6 樓／捷運台北車站 8 號出口，台北基督教女青年會(YWCA)四樓 401 室

參加對象：本市志願服務運用單位所屬志工每梯次 90 位(額滿截止)

活動內容：採專題演講及經驗分享方式進行

活動費用：免費但需先交保證金 500 元(全勤退還)，可使用金融卡轉帳方式，行庫 / 中國信託商銀城中分行，行庫代號：822

帳號：107538000802

上課須知：

1. 每堂課需簽到，缺課或遲到早退 30 分鐘以上將不發證書並沒收保證金。請遵守，謝謝合作。

2. 正式報名後退費或轉班，一律扣除手續費 100 元，若三天前才通知主辦單位則不予受理退費。

3. 全勤且完成培訓熟讀指定書籍任一本後，核發志工特殊訓練結業證明。

4. 為尊重講師及維持上課品質，請關機手機或轉為震動。

5. 為維護環境及響應環保，請學員儘量自己攜帶環保杯。

活動備註：

(1)完成培訓並熟讀指定書籍任一本後，即核發志工特殊訓練結業證書書目～特殊訓練指定書選(自行借閱，擇一即可)

1.喜悅的皺紋－夏祖麗著－精典傳訊

2.幕永不落下－李家同著－未來書城出版

3.天使走過人間－伊莉莎白庫伯勒－羅斯著 / 李永平譯－天下文化出版

4.愛呆西非連加恩－連加恩著－圓神出版社

5.閱讀溫世仁－溫世仁著－未來書城

6.僕人－James C.Hunter 著 / 張沛文譯－商周出版

7.標竿人生－華理克著 / 楊高俐譯譯－基督教使者協會出版

報名地點：台北基督教女青年會 - 台北市青島西路 7 號 6 樓(YWCA)

報名方式：電話：23812131 轉 210、214、211、傳真：23812986、電子郵件：melody@ywca-taipei.org.tw

●精神分析台北 2005 講座—2005 秋季班

主題：佛洛伊德的個案報告(Part II)

精神分析自佛洛伊德以降，傳承一百年了。

臺灣精神分析學會的長期目標，主要是讓精神分析師的養成與訓練，在台灣得以成為可能的情境。精神分析不單作為一種臨床專業，來自不同領域的人才參與翻譯引介，人文研究以及學院的教學，共同滋養精神分析在臺灣這塊土地的發展。學會亦期許作為對話的平台及與國際精神分析學會接軌的起點。

主辦單位：臺灣精神分析學會

來賓演講：

黃宗慧 臺灣大學外國語文學系副教授

沈志中 臺灣大學外國語文學系(所)助理教授

講師簡介：林玉華 輔仁大學臨床心理學系副教授

白美正 白美正精神分析工作室

楊明敏 精神分析診療室

宋卓琦 桃園居善醫院精神科主治醫師兼副院長

游佩琳 振興醫院精神科主治醫師

李清發 台中清海醫院精神科主任醫師

劉佳昌 台北市立療養院精神科主治醫師

張凱理 台北榮總精神科主治醫師

盧志彬 大甲李綜合醫院精神科主治醫師

陳俊澤 台北市立療養院精神科主治醫師

劉慧卿 宏慈醫院院長兼精神科主治醫師

蔡榮裕 台北市立療養院精神科主治醫師

活動時間：

09.07(三) 7-9PM 林玉華 Little Hans and Castration Anxiety

09.14(三) 6-8PM 白美正 Katherine

09.21(三) 7-9PM 楊明敏 Rat Man's Dream of Japanese Swords

09.28(三) 7-9PM 宋卓琦 Schreber's Delusion of being changed into a woman

10.05(三) 7-9PM 游佩琳 Fetishism (unnamed case)

10.12(三) 6-8PM 李清發 Emma

10.19(三) 7-9PM 劉佳昌 Masochism in Wolf-man

10.26(三) 7-9PM 張凱理 On Rat-man

11.02(三) 6-8PM 盧志彬 Frau Emmy von N.

11.09(三) 7-9PM 陳俊澤 Wolf-man's Identification

11.16(三) 7-9PM 劉慧卿 Dora's Second Dream

11.23(三) 7-9PM 黃宗慧 Fear/Phobias of Animals in Freud's Cases

11.30(三) 7-9PM 沈志中 The Painter Christoph Haizemann's Neuroses

12.07(三) 7-9PM 蔡榮裕 Telepathy (unnamed case)

活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓 513 教室(台北市和平東路一段 162 號)。(地點待最後確認中)

活動費用：本講座不屬於臨床工作者。學費：單堂 800 元。秋季班 8200 元

a.2005.08.24 前報名

會員 5700 元

非會員 6500 元

學生 4100 元

b.2005.08.25 後報名

會員 6500 元

非會員 8200 元

學生 8200 元

2. 在學生劃撥時註明就讀學校、系級與學號，進場時請帶學生證備查。9 月 7 日開始上課後只限每場單場報名。

3. 治療及報名：李雅文，(02)27263141 ext. 2611, tcdp_ipa@yahoo.com.tw (會員於劃撥繳費後再直接以電子檔告知「學會編號與姓名」即可。非會員請填寫報名資料，請務必依序分行填寫以利相關作業：姓名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、網址。完成繳費手續後，再回傳此報名表，才報名完備。)

4. 繳費方式：請至郵局劃撥繳款。郵政劃撥帳號：19899635，戶名：臺灣精神分析學會。(請於劃撥單上務必註明參加「台北 2005 講座秋季班」)

5. 報名及繳費後，於整體課程開始 14 天前，可退 80%。之後，恕不退費。

6. 上課日期或時間更動：本會會提前告知，若學員無法配合，恕無法補課及退費。上課日如遇颱風等天災，依政府公告停上班時，取消並另擇日補課。

7. 本課程將申請台灣精神醫學會、台灣臨床心理學會、中國輔導學會諮詢心理師之繼續教育學分。

報名方式——

電話：(02)27263141 ext. 2611-E-MAIL: ywleetw@yahoo.com.tw

●第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會

主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所

會議時間：中華民國 94 年 11 月 12 日(星期六)

會議地點：中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳(請於研討會前一個月上網確認位置圖)

本次研討會人員以 150 人為原則，包括

1. 政府各相關業務人員

2. 學術機構人員

3. 古蹟保存業界含建築師、營造廠、專業技術人員等

4. 社會各界關心古蹟保存人員

(參與人員將可於公務人員學習護照上登錄)

研討內容：

1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。

2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。

3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。

4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

報名費 500 元整，於研討會當天繳納。

請於 94 年 9 月 1 日起至 10 月 15 日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於

中原大學設計學院

文化資產研究所網站 [<http://www.cycu.edu.tw/~heritage/>]，張貼參加人員名單。

◆論文徵稿：提交論文者應同時填具大會

報名表，並請依論文摘要格式要求，於 94

年 8 月 31 日前郵寄或以電子檔案傳送。經

審查後，於 94 年 9 月 30 日前以網路及電

話通知。通過者請於 94 年 10 月 15 日提交

論文全文電子檔。

中原大學 / 設計學院文化資產研究所

地址：中壢市中北路 200 號

E-MAIL: lily1907@ms62.hinet.net

連絡電話：03-2656129 聯絡人：林莉莉、曾

惠裏助理

傳真電話：03-2656152

●協談人才培訓(39 期) 週二上午

午班

談話是一種藝術：「陪伴協談」卻是一種能力。而我們相信，人人內在都具備了這種尊貴的品質。在這個培訓班裡，我們所要的是「開發與琢磨」那珍藏的品質。藉著輔導理論的探討與實際運用，有效的催化與陪同自己及周遭人們的成長，以增進服務的成效。

主辦單位：天主教聖母聖心會、懷仁全人發

展中心

進行方式：

1. 每週一次 3 小時，為期 20 週，循序漸進，潛移默化

2. 每次分為前一個半小時為專題演講：

提供一些自我探索的背景知識與心理成長的基本常識，是屬於知性的教導，如同農夫播種一般，讓心靈成長的種子在學員的心田裡，慢慢地紮根下去。

後一個半小時是團體演練：

藉由活動的帶領與經驗的共鳴，深入探索自己內在的寶藏，這是體驗式的學習，如同農夫鬆土一般，讓學員內在的智慧，能夠自然地長養起來！

3. 題演講的

險人、負擔家計婦女、中高齡、身心障礙者、原住民、生活扶助戶、急難救助戶、家庭暴力被害人、更生保護人等 9 種身份)特定身分需另繳交證明文件
報名方式：報名專線：(02)8369-5686 社工員郭老師洽
傳真專線：(02)8369-5869
熊媽嬰幼網：www.e-nanny.com.tw
付款方式：
1. 戶名：社團法人中華熊媽咪保母公益協進會
2. 郵政劃撥帳號：19441730；銀行電匯：華南銀行公館分行、帳號：118100109881
活動備註：1. 既經註冊完畢，一律恕不退件。
2. 謹遵本會規定之課務守則，嚮應環保，學員上課時，請自備環保杯。
3. 嗣後開業、執業，由本會繼續輔導加入內政部兒童局「社區保母支持系統」或本會之成長體系，享受免費媒合、進階成長等福利。
4. 報名請準備照片 4 張、身分證影本正反面、畢業證書影本、公立醫院體檢(請自備 2 張照片)。

●洪建全教育文化基金會《閱讀哲學家系列》

尼采——人類是跨越在深淵之上的繩索
課程講師：傅佩榮
2005 年 9 月 5 日 ~29 日每週一、四 19:00~21:30 共 8 堂(20 小時)
地點：洪建全教育文化基金會敏隆講堂：台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(捷運古亭站 6 號出口)

課程內容：

- 一、9/5 尼采的時代與思想背景
- 二、9/8 上帝之死：重新估定一切價值
- 三、9/12 求權力的意志：超人哲學
- 四、9/15 原典選讀：歡愉的智慧(上)
- 五、9/19 原典選讀：歡愉的智慧(下)
- 六、9/22 原典選讀：查拉圖斯特拉如是說(上)
- 七、9/26 原典選讀：查拉圖斯特拉如是說(下)
- 八、9/29 尼采對後世的影響
費用 3,400 元(單堂 500 元)
網址：www.how.org.tw
電話 02-2396-5505 ext.113
傳真 02-2392-2009

●養生主靈性按摩工作坊 第 52 期

主辦單位：示如全人成長網
活動主講：林世儒
8 月 19 日(五)下午 19:30 至 2 月 28 日下午 17:30(日)兩天兩夜
報到：8 月 19 日(五)下午 19:30
活動地點：新竹市區
活動內容：分為手法、靜心和身體工作三大部分。
手法練習：練習頭部、臉部、手部、背部、胸部、腹部、腿部、足部與完整全身的各種接觸手法。
靜心練習：透過呼吸和各種靜心技巧，提昇個人內在品質，增加雙手的敏感度，突破技巧和手法的限制。
身體工作：肢體再學習，有效地配合地心引力的作用，輕鬆省力地使用身體。
費用：新學員 9,500 元，舊學員複訓 5,000 元(含伙食費，可住宿請自備寢具)
報名方式：2291-7990 (現場不收費，請用匯款或轉帳方式繳費)
繳費：帳戶：台灣銀行五股分行 (總行代號：004) / 帳號：135-004-61821-3 戶名：林世儒

●試穿別人的鞋子 --- 同理心訓練團體

呂旭立紀念文教基金會
團體帶領：莊麗香
7/29~9/30 每個星期五晚上 19:00~21:00
活動地點：呂旭立紀念文教基金會
活動費用：3000 元
電話：02-23639425 或 02-23635939

●失智、失能研習班

您想了解記憶退化原因嗎？想知道如何照顧失智、失能老人嗎？
歡迎您來參加我們的失智、失能研習班。現場將有專家醫師為您解答您的問題。
主辦單位：愛心第二春文教基金會高雄辦公室、花蓮辦公室
協辦單位：花蓮縣政府、花蓮縣衛生局、臺灣基督教門諾會醫院、高雄榮總老年醫學中心
94 年 7 月 30 日(星期六)
活動地點：花蓮基督教門諾會醫院 信實樓四樓施桂蘭禮拜堂
參加對象：照護機構工作者、失智、失能患者家屬及社會關懷人士
08:10~08:30A.M 報到 愛基會
08:30~08:40A.M 長官致詞
08:40~09:30A.M 愛基會關懷工作簡介
愛基會
09:30~10:20A.M 認識失智症(江冠華)
玉里榮民醫院內科主任
10:30~11:20A.M 失智症之復健(蔣博

文) 花蓮基督教門諾會醫院復健科醫師
11:25~12:15P.M 失智症患者行為及精神症狀(陳震宇) 花蓮基督教門諾會醫院精神科醫師
12:15~01:30P.M 午餐(免費供應便當)
01:30~02:45P.M 失智、失能之照護(吳令治) 花蓮基督教門諾會醫院神經內科主任
02:50~04:05P.M 中風病人的吞嚥困難評估治療(盧玉強) 高雄榮總醫院老年醫學中心主任
04:10~05:00P.M 失智、失能之營養諮詢(陳怡琪) 花蓮基督教門諾會醫院營養師
05:00~05:30P.M 綜合座談暨頒發結業證書 愛基會
活動費用：免費
電話：(03)8764899、(07)3597449、傳真：(07)3597448、電子郵件：rf.k19999@msa.hinet.net
全程參與者可得乙只結業證書

徵人、徵件

● 2005 年兩岸優質青年生活共識營—第十一屆台北圓茂榜親善大使甄選
為消弭兩岸分隔多年所造成的文化鴻溝、增進兩岸青年的互動與了解，讓台灣青年學子具備更寬廣的國際視野及深度的人文關懷精神，陳茂榜紀念文教基金會舉辦「兩岸優質青年生活共識營」(台北團)邀請大陸學子來台訪問已屆十年，深度的文化行程規劃，精采的校園參訪、座談，是生活共識營的特色。本會即日起開始「第十一屆茂榜親善大使」甄選報名活動，將甄選台灣各大院校優秀青年，擔任今年九月底大陸優秀學生訪台活動「2005 年兩岸優質青年生活共識營—第十一屆台北團」之隨團人員。使兩岸學子進行深入的文化交流，共同創造豐富及良好的互動經驗。
主辦單位：陳茂榜紀念文教基金會、天津市教育委員會
報名日期：即日起至 2005 年 7 月 31 日
權利義務：
1. 營隊期間之行程費用由本會負擔。
2. 全程參與行前培訓、參觀、校園活動，吃住隨團，不得離隊。
3. 參與行前籌備工作，如晚會規劃、團康設計等，行程中營造團體之和樂氣氛，執行隊輔工作及協助基金會人員；照顧團體成員也照顧自己。
4. 活動結束後，繳交個人心得及協助完成團體結案報告。
5. 遵守團體規範及完成上述事項者，本會將授與結業證書。甄選日期：(暫定，如有變動以本會網站公告為準)

◆初試：以來函文件為評選標準。基金會將於網站上公告複試名單及時間，並以電子郵件通知。

◆複試：預定 2005 年 8 月 13 日(六)，錄取 10 位。

1. 親至基金會參加面試，通過複試者以電子郵件通知培訓時間。

2. 通過複試者需參加基金會安排之行前培訓。

◆行前培訓：預定 2005 年 8 月 27、28 日至 9 月底行前

1. 安排說明營隊活動、行程及相關注意事項之課程。

2. 另由親善大使們自行安排聚會，進行團隊默契培養及相關工作籌備。

*若經發現有不符參加資格、不能配合行前培訓、籌備工作或因個人因素不克參加者，即取消其錄取資格。

◆甄選資格：

1. 中華民國國民，年滿 20 歲之各公私立大學或研究所之在學學生。

2. 對於兩岸社經發展、流行趨勢、風土民情關心且了解者。

3. 習慣團體生活並喜好帶動氣氛，遵守團體規範並照顧團體成員者。

4. 對大學生生活體驗深刻，並經常參加活動及喜與他人分享。

5. 樂於參與活動籌備及期望在交流活動中獲得自我成長。

6. 具表演才藝、隊輔及團康經驗、攝影技能者佳。

◆活動時間：預定九月三十日(五)至十月七日(五)，共八天。

◆活動備註：

1. 敬請同學詳加考量活動時間與學校課業是否有所衝突；活動過程、行前培訓、親善大使聚會等不補助交通費用。

2. 親善大使若未能盡相關義務時，本會將有權於過程中取消參加活動之資格。

3. 上述行程辦法如有未盡事宜或變動，則以本會另行修訂之公告為準。

◆參加名額：錄取 10 名(若經發現大使不符參加資格、不能配合行前培訓、籌備工作，或因個人因素不克參加者，即取消其錄取資格。)

◆活動費用：為鼓勵台灣青年學子參與此

項活動，營期間食宿、交通、旅遊平安保險及行前培訓等費用皆由本會負擔。吃住隨團，需全程參與訪問團之行程、校園交流活動，不得隨意離隊。

◆報名方式：

步驟一：E-mail 報名：請於 2005 年 7 月 31 日前至基金會網站 <http://www.sampo.org.tw> 最新消息，下載並填寫報名表格後，mail 至 lillian@sampo.org.tw 完成報名手續。

步驟二：原稿文件：含報名表、學生證正反面影本及自我推薦函各一份，截止日前(郵戳為憑)，註明報名「第十一屆茂榜親善大使」甄選，掛號寄

台北市 10547 敦化北路 145 巷 12 之 1 號 2 樓 陳茂榜紀念文教基金會收；

資料若需寄回，請附回郵信封。

自我推薦函：(格式自定，以能表現自我特色為佳)

*簡述為什麼想與大陸同學交流及參加本活動之目的

*參加過的校內社團活動，或其他校外活動經驗描述(附圖尤佳)

*簡短描述個性、才藝、專長或嗜好

*淺談大學生活的體驗，或對大學生活的期許

*其他(自由發揮)

*個人生活近照(六個月內)

●第十三屆視障音樂節 視障者音樂比賽

主辦單位：台北市視障音樂文教基金會

比賽時間：94 年 9 月 17 日(星期六)下午 1:30

比賽地點：功學社音樂廳(臺北市復興南路一段 322 號 12 樓仁愛路福華飯店旁)

參賽資格：凡領有殘障手冊之視覺障礙者

比賽組別：

a. 兒童青少年獨唱組(15 歲以下)

b. 成人獨唱組(15 歲以上)

c. 團體重唱組(2 人以上的組合)

比賽方式：

參賽者準備自選曲一首參加比賽。比賽順序，依報名先後排定。

每組錄取前二名，得視評審決議加特別獎一名

報名方式：報名時間：即日起至 9 月 10 日止

電話報名(02-25234444) 或 傳真報名(02-25111397)

通訊報名(10441 台北市中山北路一段 83 巷 9 號 4 樓之 4)
E-mail 報名(music.blind@msa.hinet.net)

報名時請填妥報名表之個人資料、參賽組別、曲目、曲目長度並檢附殘障手冊影本。

●2005 年【樂彩傳愛】專案『愛的接力』徵求創新公益方案

◆【樂彩傳愛】專案了解創新價值對關懷社會與公益的重要性，自 2003 年初啓動後，即致力於創新性公益專案模式之建立，秉持著【結合科技與人文，關懷弱勢】之宗旨，回饋社會，相繼推動「知識植林」、「彩繪響聲」、「樂透一可見與不可見」展以及「聽見新視界」、「mp3 視障有聲書」服務等計劃，期以善盡企業公民的責任，應用科技之協助，提昇社會弱勢於人文領域之參與。為擴大與延伸【樂彩傳愛】專案之社會關懷精神與創新概念，廣納社會各界的參與，以及鼓勵與協助國內從事社會弱勢關懷與服務的社服機構(包含大專院校相關社團)，主動構思創新價值的公益方案，以前瞻、創新性構想關懷社會弱勢，擬開放提案管道，鼓勵社服機構以及大專院校從事社福推動之社團提供具前瞻視野的創新公益方案，借重其專業、經驗與創意，聚集豐沛資源與能量，積極散佈與彰顯造福社會弱勢之傳愛精神。

◆計畫目的：

1. 廣納社會多元創意，共同尋求社服機構以及大專院校從事社福推動之社團提供創新公益方案。

2. 結合企業之管理效率，與社服機構之專業、經驗與影響力，協力彼此之專長與資源，共同推動良質的社會公益服務計劃。

3. 從【樂彩傳愛】專案拋磚引玉精神與「永續經營」之概念出發，期待社服機構整合其他社會資源的投入，以擴大力量，造福社會弱勢。

徵案時間——

NPO 組：2005 年 7 月 1 日至 8 月 19 日止
大專組：2005 年 7 月 1 日至 11 月 18 日(將另行公告)

提案條件：計畫方向須符合【樂彩傳愛】專案的主旨與精神，以能夠「運用科技之輔助，協助弱勢者提昇其人文領域之參與」之方案為主。

宗旨：運用科技輔助，協助弱勢者提昇人文領域的參與。

◆受惠對象：

需符合【樂彩傳愛】專案關懷對象，包含身心障礙者、原住民、低收入以及偏遠地區兒童。

火種精神：

由【樂彩傳愛】專案贊助初期辦理執行之相關費用，後續執行需由辦理機構自行開發

籌措經費以符合計劃長遠推動的目標。

◆計劃規模：

分社福機構與大專院校社團兩類，社福機構提案計畫執行經費每件 100~500 萬元，大專院校社團提案計畫執行經費每件最多 50~100 萬元。

執行期：至少需於半年內(95 年 3 月前)可展示具體成果，並需有後續發展延伸計劃。

◆申請資格——為較確保計畫受惠之廣泛性與長期發展，期望設定提案單位為：

A. 社福機構

1. 於中央或地方政府明確立案滿 3 年以上之社服單位或非營利組織。

2. 具備類似之計畫執行經驗，能舉出至少 2 件執行過之計劃性專案。

B. 大專院校社團

1. 全國各大專院校之社團組織或社團共同組隊，以學校名義提案。

2. 社團需具聘請專任之指導講師擔任計劃主持人。

◆注意事項：

1. 更多資訊請詳閱徵案辦法與報名表。
<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=7053>

2. 7 月 12 日~22 日將舉辦說明會進一步說明本徵案內容，(場次請參閱徵案辦法)有意參與提案之社服機構，可於徵案期間平日上班時間內向【樂彩傳愛】專案執行小組洽詢。(洽詢電話 02-21911000 分機 833、898；傳真 02-21911002；e-mail：esket@ltsc.com.tw)

●「在地文史，當下紀錄」

2005 台灣地方志影展即日起開始徵件！
今年的「台灣地方志影展」，依然秉持「在地文史，當下紀錄」的精神，徵選關注地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等主題有關的紀錄片。並由主辦單位邀集專家、紀錄片編導組織評審團，經過二階段的初選、決選，選出優秀的地方紀錄作品。

徵件日期至七月三十一日止

對地方紀錄有興趣的民眾可至誠品、唐山書店等地點索取簡章及報名表或至台北縣文史學會網站 <http://twlocalvoice.org.tw> 下載。

●「少年犯罪防治實務研討會」徵稿啓事

近年來由於各界重視犯罪預防工作，專家學者針對少年犯罪問題提出各項防制作為及因應對策，已使少年觸法人數逐年減少，比較臺北市 83 年至 92 年少犯罪總數，從 83 年犯罪人數 4693 人，至 92 年為 1333 人，減少 3360 人，92 年約為 10 年前的 1/3，亦是 10 年來之最低。隨著社會現象的千變萬化，以及資訊科技的發展，犯罪問題的影響性和複雜性也日益增加，少年犯罪防治面對的挑戰益增專業且多元。完整的少年服務工作體系包括：矯治輔導的犯罪防制系統、五育培植的學校教育系統、生涯規劃的職訓就業系統、以及彌補預防的社會福利系統(吳安，1992)。少年服務涉及犯罪防治、學校教育、就業服務、衛生醫療、社會福利及社區發展等不同業務層面，透過整合資源，使少年工作更顯完滿。少年服務工作的專業發展，政策及措施連續推行，公部門與民間攜手共進，呈現向榮積極的面向。因此本會有籌備一個全國性實務研討會的構想，藉助研討會多元化豐富分享做為觸媒，激發與深化少年工作者意識的教育學習，並透過研討會，由地方到全國，就各種議題激發理念、累積能量、彙整經驗；經由討論與學習，讓少年犯罪防治工作更具組織性，更多資源投入少年犯罪防治事務，有效預防和減少少年犯罪，助少年發展健全的人格、健康身心，護社會安全穩定。

主辦單位：臺北市少年輔導委員會、中華民國社工師公會聯合會

指導單位：法務部、內政部兒童局

一、請依據徵文主題之範圍，自定文章題目。
二、作者資料：作者姓名及服務機關、單位和職稱註明於題目下方。

三、投稿稿件應以尚未正式發表之文章為限，經採用之文章，著作使用權將歸屬臺北市少年輔導委員會，並將集結成冊。

四、稿件格式

(一)來稿請以中文 MS-Word97 以上版本編寫，不接受手寫稿。

(二)論文標題：字型大小為 16 號字，粗體。

(三)內頁文字字體以 12 號新細明體，標點符號以全型字，於 A4 規格之白紙由左至右橫打。間距為固定行高 14。

(四)來稿版面設定為上：2.45；下：2.45；左：3.17；右：3.17。

(五)稿件字數以八千至一萬二千字為原則，另須附中文摘要，摘要請至少包括 500 字以內之中文摘要。並在摘要之後列明中、英文「關鍵詞」，以不超過五個為原則，並依筆劃數由少而多排列；英文以字母順序排列。

(六)引註與參考書目格式：請採 APA 論文格式。

徵稿方式：

(一)第一階段——94 年 6 月 1 日前提交文章發表

申請表、題綱和摘要（約 500 字左右）書面三份，將提交審查委員會審核，於 94 年 6 月中旬通知初審結果。以郵寄或電子檔方式傳送。

(二)第二階段——獲初審通過通知者，請於 94 年 8 月 1 日前提繳交論文全文之書面稿件一式兩份，附上作者簡介、摘要、原稿電腦磁片（3.5 吋）。文稿請以 A4 單面列印乙份，連同電腦磁片及文章發表申請表，一併郵寄或 E-Mail 寄送。

(三)稿件請寄：11008 臺北市信義區信義路 5 段 180 號 9 樓臺北市少年輔導委員會張淑慧收（請註明研討會投稿）

報名方式：

一、聯絡人：臺北市少年輔導委員會主任張淑慧

二、電話：02-23467601 轉 20，

三、傳真：02-23467545

四、E-mail：crime01@webmail.tmd.gov.tw

五、收件地址：11008 臺北市信義區信義路 5 段 180 號 9 樓臺北市少年輔導委員會張淑慧收

●敬典文教基金會徵基金會館暨商場經營主管

商場營運管理、招商實務經驗者佳，熟專案管理稽核 / 預算編列 / 制度整合 / 成本分析 / 導領統御者佳。對公司發展具策略與前瞻性規劃能力，具兒童教育經驗者佳。可配合輪班輪休。意者請將履歷寄至 job@hoss.com.tw www.hoss.org.tw

高雄市三民區明賢街 34 號 1 樓

待遇面議

電話：07-3100998，傳真：07-3104807，E-mail：job@hoss.org.tw

●敬典文教基金會徵活動 / 課程企劃主管

1. 有兒童教育經驗者佳。2. 對文教基金會課程 / 活動企劃有興趣者或有經驗者佳。3. 有創意，有相關大型活動承辦者佳。4. 具溝通協調及企劃執行能力。5. 美工設計 / 佈置、網頁設計經驗者佳。6. 可配合輪班輪休。

高雄市三民區明賢街 34 號 1 樓

待遇面議

電話：07-3100998，傳真：07-3104807，E-mail：job@hoss.org.tw

●民間司法改革基金會徵副執行長

1. 認同民間司改會的理念與宗旨。2. 擁有律師資格，並且願以兩年以上生涯規劃，在民間司改會共同推動司法改革。3. 個性積極，有活力，學習力及問題解決能力強，願意學習新事物。4. 擅與人溝通，具團隊合作能力，認同社會改革，對 NGOs 工作有熱忱，對自我成長有期許。5. 有相關 NGO 或國會經驗為佳，但不是必要條件。

工作地點：台北

待遇面議

電話：02-25231178，Email：hsinyi@jrf.org.tw

●台灣醫療改革基金會徵研究發展組專員 2 名

應徵資格：

1. 衛生政策／公共衛生／社會工作／社會學等系所碩士，具一年以上工作經驗尤佳。2. 瞭解非營利組織的特性，樂觀合群，具有助他的人格特質。3. 主動積極，具獨立作業之能力。4. 文筆佳、創意足、挫折忍受度高。5. 有興趣從事政策倡導、社會運動工作，並有 2 年以上生涯規劃，願意在醫療改革事業上與基金會一同打拼成長。

台北市忠孝東路三段 235 之 7 號 4 樓

待遇面議

電話：02-27417659，傳真：02-27415013，E-mail：http://www.thrf.org.tw

●台灣醫療改革基金會徵辦公室主任 -- 1 名

1. 衛生政策／公共衛生／社會工作／社會學等系所碩士，具二年以上之醫療政策議題研發經驗。2. 具非營利組織經營管理經驗，樂觀合群，具有議題統籌管理、規劃能力及助他的人格特質。3. 主動積極，具獨立作業之能力。4. 文筆佳、創意足、挫折忍受度高。5. 有興趣從事政策倡導、社會運動工作並有 2 年以上生涯規劃，願意在醫療改革事業上與基金會一同打拼成長。

台北市 106 忠孝東路三段 235 之 7 號 4 樓

待遇面議

電話：02-27417659，傳真：02-27415013，E-mail：http://www.thrf.org.tw

●台灣國際醫學聯盟徵辦公室主任

社工，管理相關科系畢，1. 高度認同組織理念，願意致力推動國際健康合作，發展國際合作計畫。2. 具有管理、社會、社工、公共衛生相關學歷，工作經驗 5 年以上。3. 具備一般電腦文書處理能力。4. 年齡及性別不拘。5. 英語能力優良，有第二外語能力更佳。6. 熟悉非營利組織發展環境，具有非營利組織行銷能力。請先上本會網站（www.tima.org.tw）瞭解本會的使命、任務與工作計畫。

工作地點：台北市

工作待遇面議

電話：(02)33931815，Email：resume@tima.org.tw

●菩提仁愛之家徵社工人員

社工相關科系畢，有愛心、耐心

台中縣大里市大明路 55 號

工作待遇面議

電話：04-24837148，傳真：04-24839746，E-mail：tiger@bodhi.org.tw

●老五老基金會徵社工人員

社工相關科系畢，25 歲以上，40 歲以下，1. 學歷：社工相關科系。醫護相關科系。復健相關科系 2. 駕照：汽、機車駕照 3. 有經驗者 / 在地人為佳。優先考慮！

工作地點：彰化鹿港鎮

待遇面議

電話：04-7841455，傳真：04-7841453，E-mail：ehome180@fo.org.tw

●老五老基金會徵社工人員

社工相關科系畢，具汽、機車駕照

工作地點：南投埔里鎮；

待遇面議

電話：04-22463927，傳真：04-22463947，E-mail：liliyu@ofo.org.tw

●彰化縣居家關懷服務協會徵社工人員

社工相關科系畢，25 歲以上，45 歲以下，對老人服務有經驗或有興趣者，具汽車駕照者佳

彰化縣田尾鄉北曾村福德巷 343 號

待遇面議

電話：04-8339292，傳真：04-8339292，E-mail：juhome@onet.net.tw

●台中市保母協會徵社工人員 2 名

社工相關科系畢，限女性，1. 大專以上幼保、社會工作系畢業 2. 具 office 文書處理能力 3. 意者請將履歷（含照片）、自傳、畢業證書影本等相關文件郵寄或 EMAIL 至協會，協會將另行通知面試時間。EMAIL：y880788.ah@msa.hinet.net

台中市西屯區大弘五街 39 號

待遇面議

電話：(04)23170199，傳真：(04)23175315，E-mail：y880788.ah@msa.hinet.net

●淨化社會文教基金會徵社工

社工，管理相關科系畢，1. 對非行青少年工作有興趣者。2. 大專院校社工、心理相關科系畢業，抗壓性佳、主動積極、人際協調力佳、具獨立規劃方案能力也能團隊工作，具電腦操作能力（Word、Excel、PowerPoint）。3. 具方案規劃、執行相關經驗者佳。4. 具志工管理、輔導相關經驗者佳。

台北市民生西路 290 號 10 樓

待遇面議

電話：02-25526299，Email：careerwinner@yahoo.com.tw

●臺北市一葉蘭喪偶家庭成長協會徵社工員

社工相關科系畢，電腦文書處理、會美工者佳

台北市博愛路一巷一號四樓

待遇面議

電話：23118572，傳真：23119056，Email：singleorchid@yahoo.com.tw

●中華心理衛生協會徵專任執行秘書一名

社工相關科系畢，輔導、社工、心理、諮詢、公衛、社會等心理衛生相關科系大學畢業生 1. 大學畢業證書影本（國外大學需為教育部認可之學校）2. 個人簡歷（包含履歷、自傳、照片及聯絡電話、E-mail）截止日期：94 年 7 月 29 日（以郵戳為憑）洽詢電話：羅曉瑩 0933879310

台北市民權西路 136 號 16 樓之 1 (近捷運民權西路站，往台北橋方向)

待遇面議

電話：0933879310

●台灣醫療改革基金會徵辦公室主任 -- 1 名

應徵資格：

1. 衛生政策／公共衛生／社會工作／社會學等系所碩士，具一年以上工作經驗尤佳。2. 瞭解非營利組織的特性，樂觀合群，具有助他的人格特質。3. 主動積極，具獨立作業之能力。4. 文筆佳、創意足、挫折忍受度高。5. 有興趣從事政策倡導、社會運動工作，並有 2 年以上生涯規劃，願意在醫療改革事業上與基金會一同打拼成長。

台北市忠孝東路三段 235 之 7 號 4 樓

待遇面議

電話：02-27417659，傳真：02-27415013，E-mail：http://www.thrf.org.tw

●台灣醫療改革基金會徵辦公室主任 -- 1 名

應徵資格：

1. 衛生政策／公共衛生／社會工作／社會學等系所碩士，具二年以上之醫療政策議題研發經驗。2. 具非營利組織經營管理經驗，樂觀合群，具有議題統籌管理、規劃能力及助他的人格特質。3. 主動積極，具獨立作業之能力。4. 文筆佳、創意足、挫折忍受度高。5. 有興趣從事政策倡導、社會運動工作並有 2 年以上生涯規劃，願意在醫療改革事業上與基金會一同打拼成長。

台北市忠孝東路三段 235 之 7 號 4 樓

待遇面議

電話：02-27417659，傳真：02-27415013，E-mail：http://www.thrf.org.tw



戲劇與舞蹈

周五 7 月 22 日

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

7:30pm 牯嶺街小劇場（北市牯嶺街 5 巷 2 號）

\$350 治兩廳院售票系統

主辦單位：前進下一波表演劇團

二十一世紀初的台北是誰的空間？一個獨居的台北老人、一個來自異鄉的女大學生、一個房地產銷售高手，他們的生命，因為一個叫做台北的地方而有了交集。老人覺得他已完全不認識台北，女學生覺得她已完全混熟台北，房地產銷售高手覺得他又再度刷新了台北，在追憶、體驗、破壞和創造之中傾巢而出的是橫跨五十年的城市光陰，消費城市、速食生活、拼貼文化。異國想像徹底地置換了台北的舊有面貌。城市裡的人總是花最多的時間與人說話，其實他們都忽略了「空間」。台北佛羅倫斯、南港左岸巴黎、西門 Tokyo、林口法蘭西小鎮、板橋白宮御花園、中和夏威夷……如夢如幻，目眩神迷。

周六 7 月 23 日

●2005 台北兒童藝術節—保加利亞·瓦爾納國立偶劇團—拇指姑娘

2:30pm、7:30pm 中油國光廳

\$150、200 治年代售票系統

主辦單位：台北市兒童戲劇協會

聯絡電話：(02)2739-1183

這場演出是由自安徒生的同名童話創作而出，全劇完全沒有語言，以音樂、燈光、舞台等其他劇場元素引導小朋友們進入童話的情境，在這個幻想世界中的生活，層次豐富，極富詩意；歡迎你來感受這一次在現實和幻想世界中的獨特旅行。在花與葉的世界中，誕生了一個童話世界上最溫柔、易碎的生命，它遇見了善良與邪惡、美麗與醜陋、滑稽與悲傷、生活中的現實與不可預知的未來。透過一個古老的提燈迷濛出的光線，安徒生再度回到現實，在這個不朽的場景陰影中，一個童話的故事拇指姑娘在此誕生了。

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

2:30pm、7:30pm (見 7 月 22 日)

周日 7 月 24 日

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

2:30pm、7:30pm (見 7 月 21 日)

●2005 台北兒童藝術節—保加利亞·瓦爾納國立偶劇團—拇指姑娘

2:30pm、7:30pm (見 7 月 23 日)

周一 7 月 25 日

●2005 台北兒童藝術節—保加利亞·瓦爾納國立偶劇團—拇指姑娘

2:30pm、7:30pm (見 7 月 23 日)

周二 7 月 26 日

●2005 台北兒童藝術節—保加利亞·瓦爾納國立偶劇團—拇指姑娘

2:30pm、7:30pm (見 7 月 23 日)

●2005 台北兒童藝術節—英國泰利劇團—小美人魚

10:30am、5:00pm、7:30pm (見 7 月 26 日)

●國立臺灣戲曲專科學校新編京劇《射天》19:30 地點：國家戲劇院

票價：300、600、800、1000

藉由君臣情義與夫妻親愛的衝突，延展成為一場個人面對生存環境與自我省思的挑戰課題；從人物慾念

慶獨舞展

7:30pm地點:牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價:350洽兩廳院售票系統(見7月28日)

●2005台北兒童藝術節-英國泰利劇團-小美人魚

10:30am、5:00pm、7:30pm(見7月26日)

●國立臺灣戲曲專科學校新編京劇《射天》

19:30 地點:國家戲劇院
票價:300,600,800,1000, 1200(見7月30日)

●劍神 呂洞賓《八仙傳奇系列》

2005 明華園亞洲城市交流巡演
14:30 地點:台中中山堂(台中市北區學士路98號)

票價: 300,400,600,800,1000,1200

【劍神呂洞賓】是一部描述神仙漢鍾離欲度化呂洞賓成仙,但最後故事結局卻沒有如其他劇作一般地登上繁花緊簇、猶如人間仙境的蓬萊仙島。

呂洞賓,信徒尊稱「孚佑帝君」,顯示其在宗教上的崇高地位,然而卻是所見過最“人格化”的神,種種有關於祂的傳說,如個性風流倜儻的呂洞賓追觀世音,為觀世音所拒,以劍劃下界線,形成今日的淡水河...而呂洞賓的形象:背寶劍、英挺風流、仗劍走江湖..等,也充滿了凡人嚮往自由的夢想。

因此,在編導陳勝國的重新詮釋下,期望以戲劇來發掘呂洞賓「凡人」化的一面,藉由呂洞賓「寧願為人,不願成仙」來隱喻每個人來到這個世界是要努力探索、勇敢追求、活的有尊嚴與有責任感的理念。透過尚未成仙,猶在凡人世界的呂洞賓,擁有令人為傲的寶物,和自信的外表,然而當他面對人生的挫折時,他又該如何選擇與面對?本劇以神諭人,描述一個人面對挫折時的反應與應當面對的態度,以「勇氣」為戲劇主軸,鼓勵人們以正面積極的態度突破困境。

●城市舞台節目:「捕風捉影—再現」

14:30表演地點:城市舞台(臺北市社教館)
◆演出團體:肢體音符舞團

◆票價:350、450、600、800、1000元

「呼吸化氣、肢體化形、以武入舞、隨風幻影」是此次「肢體音符舞團」華碧玉繼2004年「捕風捉影」呈現後,再次以開啓東方身體的內涵。將武術意境、呼吸化氣、形之舞藝的方式,重新組合編排,更能表達「精、氣、神」之創新的現代舞蹈。

探索東方身體圖騰,將東方武術編創於現代舞,舞者以武術鍛鍊腰腿的「走樁」功法,擷取平衡、靜定、換形,搭配現代舞蹈的肢體揮灑與延伸,呈現出一種特殊的柔、美、剛、勁之身段。

聯絡電話:02-88611517、0920-798590

購票/索票地點:兩廳院售票系統 (02) 3393-9888
表演地點:城市舞台(臺北市社教館)

活動、課程

●臺北市政府文化局九十四年度第一期藝文補助兩岸及國際文化交流案成果發表會-藝果留香

地點:台北國際藝術村幽竹廳(臺北市北平東路七號)

○ 7月23日(星期六)2:30pm~5:00pm)
當代傳奇劇場<慾望城國>

光環舞集舞蹈團<越南河內-2004第三屆亞洲表演藝術節>

○ 8月27日(星期六)2:30pm~5:00pm)
吹笛室內樂團<2005上海之春國際音樂節>

亦宛然掌中劇團<墨西哥第18屆國際偶戲節>

○ 9月24日(星期六)2:30pm~5:00pm)
台北室內合唱團<德國布拉姆斯國際合唱比賽暨音樂節>

台北愛樂兒童合唱團<2005年第34屆維也納國際青年音樂節及義大利演唱知性之旅>

免費參加!歡迎各界踴躍參與!

詳情歡迎至台北市文化局網站www.culture.gov.tw查詢

聯絡電話:23451556#3527郭小姐

●兒童戲劇戶外聯演

愛看戲的大小朋友們有福了,今年的兒童戲劇戶外聯演不僅增加場次至18場,並且新添了天母運動公園、市民廣場二個場地與大安森林公園交替輪演,希望能帶動台北市各區域,親子家庭們可以藉由看戲的機緣,四處遊台北,度過一個豐實的暑假。全部免費!

7/23(六)

蘋果兒童劇團《男孩木偶和三個神奇願望》

- 天母運動公園19:30
7/25(一)
- 大開劇團《阿七與阿八》
- 天母運動公園19:30
7/26(二)
- 杯子劇團《傻瓜娶公主》
- 天母運動公園19:30
7/27(三)
- 薪傳歌仔戲劇團《人鏡人境變變變》
- 天母運動公園19:30
7/28(四)
- 逗點創意劇團《醜小鴨的天空》
- 天母運動公園19:30
7/29(五)
- 如果兒童劇團《國王的新衣》
- 天母運動公園19:30
8/9(二)
- 三一舞樂劇坊《小美人魚》
- 市府市民廣場19:00
8/10(三)
- 國立國光劇團《武大郎奇遇記》
- 市府市民廣場19:00
8/11(四)
- 鞋子兒童實驗劇團《小魔女的魔法書》
- 市府市民廣場19:00
8/12(五)
- 九歌兒童劇團《判官審石頭》
- 市府市民廣場19:00
8/13(六)
- 哇哇劇場《紅鞋女孩》
- 市府市民廣場19:00
*爲了維護大眾的觀賞權利,演出當天各場地請不要用私人物品佔位,佔位物品如有遺失,概不負責,並請務必於6:00前到達,現場工作人員,將於每晚6:30~7:00定期清除無人在場的佔位物品,請大家務必配合!
- *因觀賞演出人潮眾多,且各場地之停車場空間有限,建議民眾可多搭乘大眾交通工具,並自備輕便雨具和地墊,給自己與家人一個愉快的星空夜晚。

●不動·要動_2005台灣國際行為藝術節

活動規劃有展演與國際研討會兩大部份,是TESMotion_台灣國際行為藝術實行會成立以來策動的第二波年度盛事。本屆邀請了12國25位國內外精湛藝術家在台實踐展演,其中含有多位東歐典範,各以魔力、概念性、高度幽默哲學性的獨到風格展述,此一以實現每年度的「經典之鏡」計畫,二以構成今年主題意義的部份申論。更邀集到亞洲各重要國際行為藝術節的策展人、藝術家們首次舞台參與力作,將帶來深度了解亞洲行為藝術的全面動向訊息,期以擴展近水之美的洲際聯網。在對於國內行為藝術的推進上,則涵蓋了13位以上多面向創作的藝術家介紹,以讓眾者認識行為藝術創作的開闊性。國際研討會並邀請多位藝術學界共同參與展述,除了S1)會內會之外,同時爲行爲藝術在台灣初闢《亞洲論壇》、《東歐特輯》,以及一場超級「一九、一談的《極端Party》,擬與美洲超級性愛身體藝術家的紀錄影像、「極端的美學」火辣演講,和中國超級極端家對談等等,與觀眾一同來審視美學在墮落或昇華中的意涵與表現,嘗在正負兩極的批端之間,引思邊陲化氛圍中的創作姿態,藉以爲當下台灣行爲藝術的迷糊氣象辯白視聽。

活動時間:7/26-31日

◆行爲藝術展演:7/26(二)、7/29(五)、7/30(六)
7/26(二) 公共場域開放展演(下午)@展前一週上網公告www.tipaf.org.tw
7/29(五)-7/30(六) 展演@台北國際藝術村(午)幽竹廳、院:(晚)天台

展演時間:(午-晚)15:30 ~ 22:00 ~Tea / Coffee Hour (約18:00~19:15)

現場售券:半場券300元 / 全場券450元

◆05 TIPALive國際研討會 7/27, 7/28, 7/31

7/27(三) 《亞洲論壇》18:00~21:45 @ 台北國際藝術村

引言《行爲在生當代藝術》

1)《台灣:動不動》

2)《藝術在政治與文化之間》

3)《角色·運動》-亞洲各重要行爲藝術節策展人會談

4)《五月被捕事件中的仰光文化》

7/28(四) 《歐美之鏡銳談-東歐特輯》19:

30~21:15 @南海藝術廊

引言《歐美當代行爲藝術:北美》+紀錄影像 /

1)《小心邊界》概念行爲藝術典範

2)《東歐當代藝術的聲音》

7/31(日) S4-《極端Party》15:30 ~極端

午茶~ 20:30 @南海藝術廊

引言《審視極端性美學的意涵與表現》-超級身體藝術家Rocio Boliver紀錄影像

1)「極端的美學」演講 /

2)『中國朱昱的「植皮」、「對傷害的迷戀」』錄像 /

3)《藝事重重·人心隆隆》與中國極端家朱昱對談-思維的極限與跨越

主辦單位:台灣國際行為藝術實行會(TIPAF實行會)

聯絡電話:0223925080

相關網站:www.tipaf.org.tw

●優人神鼓【雲腳太魯閣-大河溯源】

走路,呼吸,思緒流轉,專注當下,眼、耳、心的體驗,太魯閣千變萬化的生命之美盡在不言中。雲腳是優人神鼓對團員非常重要的一個訓練,透過長距離的走路,和自我、和別人、和大自然、和天氣相遇,並在相遇的過程中警覺自己的存在狀態,進而找到一個「人」本身具備的力量。而太魯閣國家公園因擁有豐富的地貌和自然生態,以及因立霧溪侵蝕所造就,舉世稱奇的峽谷地形,近年來一直致力於生態保育和環境教育之推展。此次太魯閣國家公園和優表演藝術團合辦【雲腳太魯閣-大河溯源】活動,希望邀約所有的好朋友一起來雲腳,來思考、分享一條溪、一個生命和一個劇團之間的起承轉合,並在優人神鼓凝聚且沉穩的鼓聲中,一同臻至身心之化境。

活動時間:94年07月29、30日

活動行程:

日期時間活動內容備註07/29(五)14:00~15:00遊客中心集合、報到15:00~18:00上觀雲山莊18:00~19:00晚餐19:00~21:00太魯閣生態資源解說20:00~21:00雲腳經驗分享07/30(六)06:30~17:00雲腳-大河溯源溯源行程(步行+車程):石門山步道起腳---碧綠神木段---九曲洞步道---太魯閣台地遊客中心18:00~19:00優人神鼓演出19:00~快樂歸航

報名洽詢電話:(02)29388188 趙先生

●李天祿布袋戲文物館94年度暑期研習班教學內容:

文物館深度導覽、布袋戲學台語、布袋戲基本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盞製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹

上課期次: 7/24、7/31

活動時間:7/16~8/6,分五期

活動地點:台北縣三芝鄉芝柏路26號

收費:每期250

主辦單位:李天祿布袋戲文物館

聯絡電話:02-26369174

相關網站: http://www.litienlu.org.tw

●小西園九十四年度暑假精緻古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團爲發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才,特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象爲各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士,課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及台灣布袋戲與發展,內容豐富而多元。

招生對象:

- 1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。
- 2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以台北市土林區居民爲優先)

研習內容:

1.古典布袋戲藝術之認識與欣賞

2.古典布袋戲的角色分類與口白藝術

3.布袋戲的基本操作技巧

4.台灣布袋戲的發展與變遷

5.基本鑼鼓操作練習

研習時間:第一梯次7月30~31日、第二梯次8月5~6日、第三梯次8月12~13日

上午9:00~12:00 下午1:30~4:30(第二天至下午5:30)每梯次全程兩日共十三小時

研習地點:台北市士林區福佳里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)

報名方式: 1.電話報名:02-2834-9430、2.

傳真:02-28353431、3. E-mail:

hhyp@aptg.net、4.先傳真或e-mail報名表,並於三日內完成匯款手續。

研習費用:本活動每梯次限收學員二十五名,學費全免。學員須繳交2吋半身照片二

張,講義、結業証書工本費200元、教材工本費850元,(含生、旦、練習武偶全新各一尊),自備戲偶者免繳。

主辦單位:小西園掌中劇團
聯絡電話:02-28349430
詳情請洽:hhyp@aptg.net

●台灣中國先鋒劇場工作坊／演出／座談

活動時間:8/18~10/2 每晚上7:40開演,演出後,導演與觀眾座談30分鐘

演出地點:臨界點生活劇場,

購票資訊:兩廳院售票系統 http://www.artsticket.com.tw 或演出當天現場購票

*學生憑學生證於端點購票享9折優待,客服專線:02-3393-9888

票價:250元

◆瘋狂劇場 王瑋廉作品 <姊妹仨 Three Sisters>

演出時間: 8月18(四)19(五)20(六) 21(日)

一晚一戲 免費入場 真的免費

一次台灣中年婦女與契訶夫《三姊妹》的劇場相遇,一趟跨越百年並持續下去的旅程。

契訶夫(Anton Chekhov 1860-1904)的劇作《三姊妹》(Three Sisters)。西元1901年

,在莫斯科藝術劇院首演,反應很差。篇幅

最長,長篇大論最多。是契訶夫主要劇作中

,後世最少搬演的一本。秉持著「創作難看

的戲」,契訶夫《三姊妹》由三名「重量級」台

灣媽媽擔綱演出很有份量。

◆百樂門大戲班 隆慧綿作品 <濕頭髮>

演出時間:8月25(四)26(五)27(六) 28(日)

一晚一戲 票價250元

有一隻獨角獸 在黑暗的樹林裏受了傷 他

正棲息在榆樹旁..思念太濃密你甚至無法

生存 (嘔吐是唯一的方式)(只能呼吸 泊泊的停靠在水邊 吐出血)眼睛閉上只有旋

轉的影像所有的東西都糊在一起...遠方

是一艘大船。大船的那一頭是沙漠,船上種

有一棵木瓜樹..可惜大船停靠的不夠久所

有的貨物都上了岸。我身上的紅色?洋裝

,裙擺上沾了濕泥..

◆百樂門大戲班 張淑米作品 <夢疑>

夢裡面從沒有光進來,人走來。我在無月的

夜走了三十餘載,不禁疑問,出口怎麼開?

</

內容：貼近行為藝術家，參與全程活動，與藝術家合作，協助藝術家完成現場作品、參與現場演出，在實做中學習、了解、創造行為藝術。

對象：滿18歲，對行為藝術感興趣，有相關參與經驗佳。

名額：每一營隊8人

講師：本次參展藝術家

參考書目：姚瑞中〈台灣行為藝術檔案1978-2004〉

台北營

日期：8月1日-月9日

費用：1500元（含講義、講師、供應五次餐）

保證金1000元（全勤退費）

地點：白水藝文空間、紫藤廬、北美館

8月1日（一）1400-1600觀賞錄象A,1600-

1700討論

8月2日（二）1400-1600觀賞錄象B,1600-

1700討論

8月3日（三）1400-1600觀賞錄象C,1600-

1700討論

8月4日（四）1030-1300行為課程、演練、排練

8月5日（五）1400-1600排練,1730-1930觀賞錄象D,2000--2200參與座談

8月6日（六）1400-1600參與演講，1830--2130參與現場

8月7日（日）1430-1600參與演講，1830--2130參與現場

8月8日（一）1400-1600課程,1730-1930觀賞錄象E,2000--2200參與座談

8月9日（二）1400-1600課程,1730-1930觀賞錄象F,2000--2200參與座談

高雄營

日期：8月7日-8月14日

費用：1000元（含講義、講師、供應3次餐）保證金1000元（全勤退費）

地點：豆皮、高美館

8月7日（日）1800-2200觀賞錄象F,A

8月9日（二）1900-2100觀賞錄象B

8月10日（三）1900-2100觀賞錄象C,

2100-2200討論

8月11日（四）1900-2100觀賞錄象D,

2100-2200討論

8月12日（五）1400-1600課程、排練，1730-1930觀賞錄象E,2000--2200參與座談

8月13日（六）1400-1600課程、排練，1630-1830參與現場,2000--2200參與座談

8月14日（日）1400-1600參與演講，1630-1930參與現場

報名電話02-25534493或E-MAIL臨界點cpts@yahoo.com

● 崑曲推廣進階研習

由上海崑劇團導演周志剛、上海崑劇團演員朱曉瑜來台教授唱曲及基本身段、戲曲身段等；並有笛師伴唱。

活動時間：8/6-9/4（每週六、日）

主辦單位：戲曲與文學推廣協會

活動地點：幸安里里民活動中心（台北市濟南路二段46號）

收費方式：推廣：唱曲1200元、身段1800元；進階：1200元

聯絡電話：27753991應平書

徵人、徵件

● 光環舞集招考團員簡章

光環舞集為將於2005年9月下旬展演年度大作《水際》，並將於今年11月起陸續前往歐、美巡迴演出，包括葡萄牙、紐約、波蘭、德國及瑞典。為另增新力軍，歡迎有興趣的舞者，加入我們。

1. 招考類別：舞者

2. 資格：20歲以上，男女不拘（男性需服完兵役）；舞蹈科系畢業。

3. 考試時間：94年7月24日（日）下午2:00

4. 考試內容：現代、即興、芭蕾

5. 報名方法：即日起以電話、E-MAIL索取報名表

6. 聯絡方式

電話：02-89720061 E-mail：td.

circle@msa.hinet.net

7. 聯絡人：吳咨誼

8. 考試地點：光環舞集教室（台北縣三重市新興路30號B1）

● 華山創意文化園區場地租用申請

在長期發展計畫進行中，為避免影響園區的建設，本會94年特擬定園區短期修繕計畫，全面進行園區古蹟、歷史建物、景觀及水電基礎設施整修工程。基於安全的考量，未來前半年實不宜開放讓藝文人士申請做為藝術展演場所，惟近期不斷接獲藝文團體及居民反應希望能開放固定場地申請，舉辦座談會、研討會等，為回應各界需求，本會特訂定本辦法供藝文人士及民眾提出申請。

主辦單位：行政院文化建設委員會

活動地點：華山創意文化園區（台北市八德路一段1號2樓）

活動時間：3/1~7/31

相關網站：http://www.cca.gov.tw/autocue/data_0407/index_0406.htm

聯絡電話：2392-6180張淑卿

● 台北市立社會教育館文山分館「劇場志工培訓營」招生

培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣之大專青年及社會人士。

培訓時間：分為二梯次，每梯次30名、兩梯次共60人。（每梯次招生15人以上才開班）

第2梯次：94年7月12-14日（二、三、四），每天9:00-17:00

培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場

培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並願意於年底前服務40小時後退回保證金。

報名方式：即日請本館文山分館索取報名表或電洽；於7月5日以前報名，額滿截止招生。（聯絡電話：2933-2199#503）

培訓證明：全程出席培訓課程，並於94年底前實習滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。

培訓內容：劇場硬體設施之技術管理務實、前後台管理、舞臺技術介紹〔佈景、大小道具、懸吊系統〕

主辦單位：台北市立社會教育館文山分館

● 身聲演繹劇場—徵劇團經理/專案執行製作

資格：我們尋找創意企劃行銷及執行能力皆強的人加入成為我們的夥伴～熱愛藝文活動、樂於面對挑戰，認真負責，善於溝通協調，熟悉電腦文書處理。具備劇場行政票務、藝術行銷、及辦活動經驗為優。有相關工作經驗，具獨立執行能力，外語能力，並對身聲演繹劇場有基本認識。

工作內容：

劇團經理：演出製作執行、整合行銷、推廣課程活動規劃、資料庫管理。

行政專員：各項團務行政、協助演出製作執行

應徵方式：備歷照與自傳，（含工作經驗說明及對藝文推動的理念、希望待遇）email或郵寄至劇團。

待遇福利：勞健保、薪資面議

工作地點：台北市文山區羅斯福路6段134號4樓

聯絡電話：02-29301933簡小姐 E-mail：bst1106@ms37.hinet.net

● 財團法人高雄市文化基金會受理文藝創作出版補助

為提昇高雄市文藝創作風氣，營造一優質文藝創作環境，由財團法人高雄市文化基金會辦理「文藝創作出版補助」，將於94年7月月份受理申請，竭誠歡迎愛好藝文活動朋友參加甄選。

補助種類：詩歌、散文、美術、音樂、舞蹈、小說、戲劇及兒童文學

送審須知：送審作品需為一式3份，並填寫申請書（WORD）檔（PDF）檔。文學部分需以繪寫清楚之原稿或電子檔案文稿送審，否則不予受理；畫冊或已經出版之書籍，本會不予補助

補助名額：各類受補助名額最多2名

收件時間：94年7月1日至94年7月31日（以郵戳為憑）

收件地址：80252高雄市苓雅區五福一路67號（文化中心至善廳3F）財團法人高雄市文化基金會行政組」收

主辦單位：高雄市文化基金會

洽詢電話：(07) 2225136轉315 張小姐

詳細報名辦法：<http://www.paap.org.tw/2news2.asp?num=118>

訂票、售票

● 百樂門「所在藝術節200V」七月週週有種！

為期五週邀請無所在的創作者共襄盛舉！第二、三週「裕美子的倉庫」是以台大戲劇系在校生及校友為主，演出劇名為《獨・角戲 三齡》，一個晚上就可以看到三部獨角戲，三名創作者（江佩潔、馮光偉、許思賢）同時也是演員、音樂演奏、燈光舞台設計等。

第四週「百樂門劇團」的創作者林婉玉這次的作品是破公寓衣櫃展。名稱為《在個人主義裡落失個人》，多名創作者的作品共同發生的展覽。《cube world》、《切肉秀》、《穿衣鏡》、《無腦人環遊世界》等影像、音樂創作聯映。

第五週「再拒劇團」《不道德標本》的編導為黃思農，以陳克華的兩首長詩「咒」和「程序」為文本的主線出發，交雜詩人其他舊作：「是，長官」「我檢到一歌頭顛」等等片段的詩句，結合多媒體和戲劇，主要以演員之即興概念發展創作。

預約票價：第一週100元、第二至五週150元（洽年代售票系統）

現場票價：第一週120元、第二至五週200元（憑百樂門悠遊卡可享預約票價）

活動日期：7/1-7/31之週末

聯絡電話：0926912911、25536505

百樂門地址：台北市涼州街72巷2號2樓

● 2005書寫_意象劇場聯演【這個世界遺忘的事】

差事劇團「書寫_意象劇場」系列，延攬在文字、影像或傳統藝能等領域有一定背景的工作者，展開劇場意象創作的再實驗與創作，產生了《水手》、《暗潮》（以上2003）、《金色》（2004）的製作。為鼓勵新一代的創作者發表作品，持續探索劇場表演藝術的可能性，特別策畫「這個世界遺忘的事」系列「聯演」，分別以四星期推出《子夜天使》、《雲》，或者海鷗的詭計》、《印記TAKDIR》、《海上旅館》四個作品，以及黑手那卡西工人樂隊樂團演唱會。這次活動除了匯聚、砥礪劇團內部的創造力，也嘗試邀約跨團合作的導演、技術與表演工作者，希望達到更多元的工作互動與思想的匯流。

◆7月28日（四）-30日（六）7:30pm

《子夜天使》

編劇／導演／演出 柯德峰、李秀珣、鍾喬 舞台監督 李薇 燈光設計 郭孟寬 燈光助理 卓淑惠 現場音樂 鄭捷任、彭家熙、李秀珣 舞台製作暨舞監助理 豐政發／朱百鏡

子夜天使，以他身形上飄忽的靈魂擺盪於記憶和現實的光與影之間--這一夜，孤懸於牆上、那扇嚙默了半個世紀之久的窗口，留有些許葉影，突而出現了「光州事件」的影像--一種召喚嗎？...我們相約，在那個因血流而亮起光的城市相見。1980年5月的七個夜晚。子夜天使於是彷彿於那血漬的記憶裡，帶著這樣與那樣的不安沉落到夢的床底層...《子夜天使》，是鍾喬自韓國光州藝術節演出《潮暗》之後，對於亞洲民眾戲劇交流活動所做的第一次深刻迴響，也是他交集著作家、詩人、戲劇編導等的創作身份，與多位劇場工作者的獨立特質，所共激盪而出的一次演詩新作。

◆8月4日（四）7:30pm

黑手那卡西工人樂隊特別演出

演出 陳柏偉、莊育麟、劉自強、王明惠、楊友仁、鄭小塔

在熙熙攘攘的台北城走撞的你，累了嗎？常感到鬱卒與失落嗎？在保×達B、蠻×等飲品之外，你還有其他優越的提神選擇嗎？...1996年成立的黑手那卡西工人樂隊，是一支由工人、上班族、學生所成立的工人樂隊，成員年齡層從20出頭到50幾歲，這樣稀罕的組合，在台灣、乃至於亞洲各地，到處用音樂鼓舞弱勢民眾，發展工人文化。這個發揮集體創作精神與血氣的樂團，他們的軌跡，代表的不只是音樂，也是一份動感十足的「工運文件」。繼今年「三腳渡生活劇場」、「光州藝術節」參演差事劇團作品後，「黑手那卡西」特別蒞臨聯演現場，盛情激勵。

◆8月11日（四）-13日（六）7:30pm

《印記》

編劇／導演／演出 林美伎 燈光設計 吳啓新 舞台設計 林慧蓉 服裝設計 易倩如

燈光助理 鄭嘉林 音樂執行 陳玉惠 電光劃破幽暗的夜空，遠處傳來甘美朗的樂聲，女人以尖銳的古爪哇語述說著一則故事，死亡將由這場印尼舞蹈盛宴開始。雙腳踏上如地獄般的逃亡旅程，沿著佈滿黑砂的海岸線不停地走著，身體的知覺只剩下被割傷充滿血腥味的雙腳，痛嗎？...暗光中彷彿看見，嬰孩的脣上有著像惡魔般藍色的印記，是揮之不去的宿命嗎？TAKDIR是否意味著再重新出生一次...「二〇〇一年旅行後，展開了一場追尋，芬芳濃郁的雞蛋花香、和諧寂靜的樂音、緩慢流轉的手勢，引領我繼續前往，這擁有豐富靈感的印尼國度。」（林美伎）

《雲，或者海鷗的詭計》

編劇／導演 姚立群 舞台監督 瓦旦塙 音樂設計 黃柔閭 演員 蔡淑芬（螢火蟲劇團）、林怡君、王靜慧、陳淑慧、林淑玲 熱鬧的季節，小漁港，兩個身上各有殘疾的女孩，以及掌控著她們的癱瘓女人，在一間破戲院的角落辦起產品推廣活動，一場又一場地向觀眾說明產品，以及附送幾段只是令人躁熱或難耐的歌舞，或只算扭腰擺臀的表演，就在觀眾漸少的活動尾聲中，出現了一個緊緊裹著一件黃色雨衣的男子，他像是前來展示生命的最後氣息一般，不停歇地萎弱下去，女孩們覺得可以讓他活下去...《雲》觀察著沈浸在「詐騙」氛圍中的世界，試圖從紛擾的議論與癡迷的幻覺中，聚焦到一道沈默的「傷口」上，讓觀眾在翻挖與撫平之間，抉擇、逃逸、或者遺棄...

...

8月18日（四）-20日（六）7:30pm

《海上旅館》

原著劇本 鍾喬 改編劇本／導演／音樂設計 張汲米 舞台設計／燈光設計 朱百鏡 演出 溫吉興、朱正明

此作品改編自鍾喬曾於2001年獲邀赴廣島

演出的《海上旅館》。在這次換藥不換湯的「全新增版」中，兩位老演員出現在地下劇場裡，他們在狹小的空間裡，用過去曾經演過、看過的角色記憶即興排戲。在他們角色不斷甚至接近瘋狂的變化之中，將台灣目前的文化現狀呈現出來，並以冷調的語言、抽象的身體，道出身處文化的反覆多變--猶如置身於海上旅館！主辦單位：差事劇團活動時間：7月28日-8月20日

活動地點：差事劇場（台北市大安區和平東路2段18巷9-10號地下）

票價：現場票價 250元，單場預售價200元

·四作聯購預售價700元

聯絡電話：02-23645124



活動課程

● 跟著電影下西洋 – 探索未知的美好「海洋城市影展」

中，透過這樣一位傳奇人物以及相關歷史的回顧，我們佐以多部影像欣賞與詮釋。本影展挑選鄭和曾經造訪過地區的精采影片，希望觀眾從電影裡，了解受航海影響而發展出的風土民情與文化內涵，產生發自內心的珍惜。從「寶船」的璀璨風帆延伸翻轉到大螢幕下的小人物故事，影片帶領我們悠遊這些鮮為人知的土地；重溫當年鄭和登陸的探險雄心，以另一種「用心」的姿態下西洋，感受那些被遺忘的過去和無法預見的未來。

影展時間：7月 30 日(六) ~ 2005 年 8 月 5 日(五)

影展地點：台北之家 光點電影院

片單：

◆湄公河畔的永恆霞光 - 越南
1993《青木瓜的滋味》Sense of the Green Papaya 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
1995《三輪車夫》Cyclo (梁朝偉主演) 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
1999《戀戀三季》Three Seasons 導演 Tony Bui
2000《夏天的滋味》At the Height of Summer 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
◆悲喜交加的天上人間—菲律賓
2002《悲憐上帝的孩子》God's children 導演 四乃宮浩 Hiroshi Shinomiya
◆陽光燦爛的佛教天堂—泰國
2003《真情收音機》MON-RAK Transistor 導演 Pen-ek Ratanaruang
2004《鬼兒 10》The eye 10 導演：彭氏兄弟 Pang Brothers

◆恆河裡的謎金倩影 - 印度
2003《雨季的婚禮》Monsoon Wedding 導演 米拉奈兒 Mira Nair
2004《浮華新世界》Vanity Fair 導演 米拉奈兒 Mira Nair
◆神秘細膩的沙漠國度 - 中東
2004《少女奧薩瑪》Osama 導演 Siddiq Barmak
購票時間：6/30~7/29
購票方式：

1. 請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購
2. 全省兩廳院售票系統

詳細電影場次上網查詢：<https://www.artsticket.com.tw/CKSCCSitePages/Default.aspx>

票價：光點台北會員票價：100、非會員票價：

150

主辦單位：台北之家 光點電影院

聯絡電話：(02)2511-7786

●【影藝學苑】課程

聞天祥老師培養影評接班人，欲報名者請把握機會喔

【深度影評】

繼去年【影評的 12 堂課】開課熱烈迴響，學員敲破門用力詢問，今年再度去蕪存菁地苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始先仔細欣賞老師精心挑選的影片，而後一氣呵成接受博大精深的影評功力傳授，並激發帶領學員以不同批評角度，深入思考及討論影片的形式與內涵

第 4 堂 7/23 (Sat. Sun.) 希區考克的道德習題：《火車怪客》

第 5 堂 7/24 (Sat. Sun.) 歌舞類型的分析示範：《萬花錦繡》

第 6 堂 7/30 (Sat. Sun.) 恐怖類型的分析與示範：《失嬰記》

第 7 堂 7/31 (Sat. Sun.) 電影版本學：《羅密歐與茱麗葉》

第 8 堂 8/06 (Sat. Sun.) 費里尼的夫子自道：《剪貼簿／訪問》

第 9 堂 8/07 (Sat. Sun.) 楚浮的最後一段情：《鄉家女／隔牆》

第 10 堂 8/13 (Sat. Sun.) 波蘭道德焦慮電影：《愛情影片／情路長短調》

第 11 堂 8/14 (Sat. Sun.) 個人與時代記憶：《童年往事》

第 12 堂 8/21 (Sat. Sun.) 紀錄片的評價：《羅傑跟我》

【解讀電影】

新時代，對電影也應該要有新的閱讀；既有

的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知，但奠基于我的文化欣賞風格也不是抽絲剝繭一套套複雜的論說就能成就的；相反地，該站出來帶領自己探索、觀察，做一個有「自我醒覺」的觀眾！當看完一場電影後，你也可以為個人觀點創造屬於自己獨特的鑑賞評判標準，把你對電影文本的個人化細微思考做更深一層的解讀

第 1 堂 8/1(Mon.) 電影構成元素

第 2 堂 8/03(Wed.) 電影史上重要的電影運動

第 3 堂 8/08(Mon.) 電影形式與文本

第 4 堂 8/10(Wed.) 電影類型與特色

第 5 堂 8/15(Mon.) 電影技術的表現意涵

第 6 堂 8/17(Wed.) 解讀好萊塢(一)

第 7 堂 8/22(Mon.) 解讀好萊塢(二)

第 8 堂 8/24(Wed.) 符號學到心理分析

第 9 堂 8/29(Mon.) 觀眾研究(一)

第 10 堂 8/31(Wed.) 觀眾研究(二)

第 11 堂 9/05(Mon.) 台灣文化研究

第 12 堂 9/07(Wed.) 電影自我鑑賞

另有動漫的 12 堂課 8/10-10/26 陸續開放報名喔

報名方式：

1. 親洽影藝學苑報名(接受刷卡) –

[地址]：台北市武昌街二段 89 號 3F

[上班時間]：週一到週五，下午 1 點 ~ 9 點 30 分

2. 以 ATM 轉帳繳費並傳真收據至 02-23316919，並來電確認 23709474

[帳號]：102-10-069588

[戶名]：普普風文化工作室(第一銀行西門分行代號 007)

● 聯經文化天地電影藝術講座 - 電影音樂的十個夢

7/23 主題：歌舞夢 - 歌舞電影裡的音樂世界

7/30 主題：經典夢 - 經典電影裡的迷人樂章

時間：5/28-7/30 每週六下午 1:30-3:30

主講人：藍祖蔚

學費：單講 400 元

報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

預約報名專線：(02)27634300 分機 5039

鍾先生

e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

徵人、徵件

● 「圓夢護持創作競賽」

活動獎勵：

(一) 故事紀錄片類：拍攝金 6 萬；首獎 20 萬元

(二) 電視劇劇本類：首獎 7 萬元

(三) 動畫創作類：首獎 3 萬

(四) 故事繪本創作類：首獎 5 萬

(五) 音樂詞曲創作類：首獎 5 萬元

活動截止日：

1. 即日起至 7 月 31 日：採取線上報名。

2. 故事紀錄片類：需先提出具體拍攝計畫案，7 月 1 日前上傳至活動網站；7 月 3 日於活動網站公告通知入圍名單。

評審作業：94 年 8 月 1 日至 8 月 5 日。

※ 公布得獎名單：94 年 8 月 6 日公佈於活動網站上。

相關網站連結：

圓夢護持創作競賽：<http://www.award.org.tw/event/default.asp>

總統教育獎：<http://www.award.org.tw/>

圓夢護持計畫：<http://www.award.org.tw/dreamaker>

● 2005 國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踊躍參與！

活動時間：2005 年下半年

主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法

國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

1. 必須是在 2003 年 9 月 1 日以後完成的影片。

2. 必須是以 16mm 或 35mm 規格完成的影片。

3. 影片長度必須在 60 分鐘以內。

4. 影片必須以 VHS、Betacam (均限 NTSC 系統)DVD 規格的影帶送審，並請上英文字幕

，送審影帶將不予退回。

5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

•【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1. 所有參賽作品需為 2003 年 9 月以後完成之作品。

2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名

參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3. 所有參賽作品長度必須在 1 個小時以內，並且皆須有中英文字幕。

4. 所推選出的作品請以 DV 帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表，參賽 DV 影帶、以及相關資料(故事大綱

- 約 250 字、導演簡歷 - 約 250 字、導演引言 - 約 250 字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張 - 照片規格需求為 300dpi) 之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220 台北

縣板橋市大觀路一段 59 號

國立臺灣藝術大學電影學系

詳細資訊請至影展網站下載 www.ntua.edu.tw/~glion

如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系

電話 : 02-22722181 分機 356, Email:

glion_ntua@yahoo.com.tw

● WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs) 徵求影片

WDEVN.com 是由一群熱衷影片創作的在台外籍人士所創立，目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作，歡迎所有創作者一同加入。

詳情請見：<http://www.wdevn.com>

院線新片

● 絶地再生

(導演：麥可貝) 演員：伊旺麥奎格、史嘉蕾喬韓森、吉蒙翰蘇

7 月 22 日上映

林肯塞斯艾柯(伊旺麥奎格飾)居住在二十

一世紀中葉，乍看之下是一座完美的烏托邦城市，但是其實每位居民都受到嚴格監

視，失去個人自由。林肯也跟這裡的每位居

民一樣，希望能有機會前往傳聞中的「神祕島」——一座在這顆星球上唯一不受任何污

染的人間淨土——直到他發現他與其他居民

的人生都是一個大謊言，而且他死後比活

著更有價值。於是和一位美麗的女同伴

裘丹杜黛塔(史嘉蕾喬韓森飾)冒險奇險逃

到他從來不知道的外面世界，他們必須攜

手合作，逃出組織的追殺。

● 志同盜合

(導演：李孟熙) 演員：Jun Hee Lee、Raymond Ma、Julia Nickson

7 月 22 日上映

同志、亞裔、十八歲。是海闊天空任逍遙的大好時光，可是上天賜予的卻是統保守的父

母。

一直都躲再衣櫃的依凡，有著這樣三個身

份，一次巧合一本同志閒書，被揭真身，迫

於無奈出來高呼：「我愛男人。」父母得悉後

，自然肝火大動，將伊凡逐出家門，履行中國父母應有的指定責任。可是無人無物，飢

寒交迫，少年唯有潛逃回家拿回財物，卻遇

上一連串意料之外的驚險經歷。香港出生的

李孟熙《漂流三部曲》，素來擅長玩轉類

型。在這部新作中，同志少年的自我認同、

驚悚的黑色荒誕、同志出櫃的惶恐不安，一

次過來個 crossover 玩倒轉。少年同志的

道路，從來都不易行，當中又有多少你我他的影子。

● 不悔

(導演：金知雲) 演員：李秉憲、金英哲、申敏兒

7 月 22 日上映

善宇是黑社會老大姜老闆的心腹，他對姜

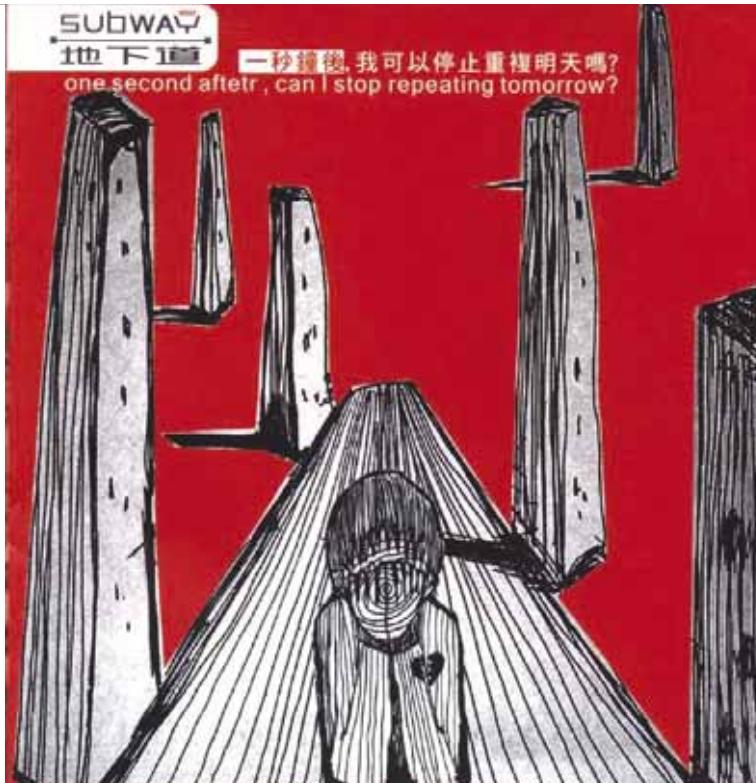
老闆忠心耿耿、沈默務實，逢事總能處理得

恰到好處，滴水不漏，因此深得姜老闆的信

任，所以姜老闆將自己的飯店交給善宇來

負責。姜老闆冷酷殘忍、又生性多疑，不論

是誰，只要不守他的規矩，他都會毫不手軟



後七六的種子，在台中芽發-----評地下道樂團《一秒鐘後，我可以停止重複明天嗎？》專輯

藝人：地下道樂團
專輯名稱：一秒鐘後，我可以停止重複明天嗎？
發行：Roc Steady



1. Fat Joe ft Nelly Get It Poppin (Atlantic)
2. Kanye West ft Jay Z Diamonds Are Forever (Remix) (Rocafella)
3. Keith Lawrence Goin True EP (Muzik Ed)
4. Ying Yang Twins Wait (Remix) (TVT)
5. Wordsmith Apocalypse When? (Sit Tight)
6. Common Go (Geffen)
7. Tony Yayo So Seductive (Interscope)
8. Ludacris Pimpin All Over The World (Def Jam South)
9. 50 Cent Outta Control (Shady/Aftermath)
10. DMX Pump Ya Fist (Def Jam)



1. LOC Ring Ding Ding
2. Damien Marley Welcome To Jamrock
3. Turbulence Notorious
4. Capleton Gosh
5. Elephant Man Willie Bounce
6. Kiprich Telephone Line
7. TOK Journey
8. Foxy Brown & Sizzla Come Fly With Me
9. Shaggy ft Olivia Wild 2night
10. Buju Banton & Sizzla All Shall Be Well

文／中坡不孝生

一直以為，台中有的是如中台灣艷陽般怎麼揮霍青春熱血也不會覺得可惜的硬蕊龐克，然後是廢棄倉庫鐵皮圍籬上滿牆咄咄逼人的嘻哈塗鴉；此外還有一些文藝青年喜歡聚在彈子房裡用民謡吉他抒發細膩情感，就是不曾注意到原來喧囂的台中火車站前還有一條安靜低調的「地下道」。

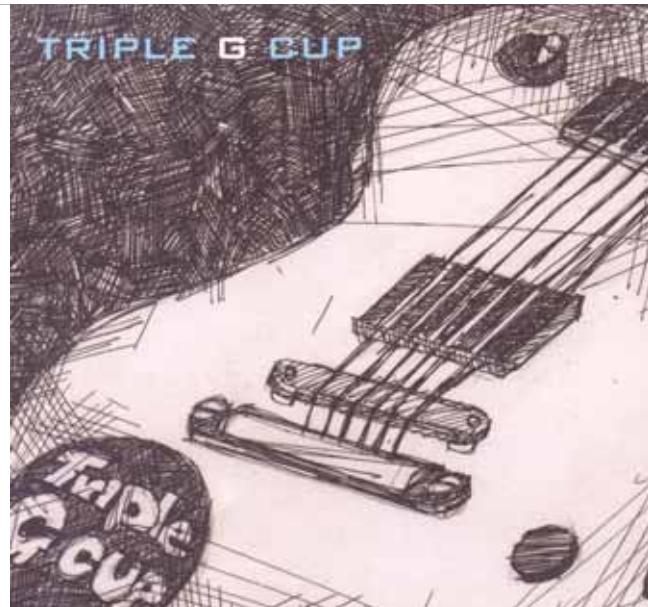
My Bloody Valentine、Ride、shoegazing早已是北部玩團青年口中毫不經意、不加思索，甚至像嚼了一整天的口香糖般乏味無力的字眼從這群標榜「慘綠少年」的台中青年嘴裡吐出來竟有如太陽餅的香味般異常芬芳——厚實麵皮包裹著麥芽糖，酥滑鬆軟不甜膩。

是啊，真的一點也不甜膩，還散發出淡淡的憂傷。原本看著側標、唱片內頁一拖拉庫一世「英」名，從U2、MBV、到Coldplay，又加本土英倫搖滾教主1976，讓我懷疑揣測半天，地下道會是一個電吉他嗡嗡作響的「陽光男孩噪鬱團」，還是又一個假Brit-pop之名，行芭樂之實的「男孩團」呢？

當〈給親愛的妳，我在妳破碎夢幻的太空中漂浮〉前奏一出來，就證明我杞人憂天的可笑，如Cocteau Twins般夢幻的ambient旋律結合了些許Black Tape For A Blue Girl的深沉，是近來聽過最好的一首intro；〈我不想知道〉讓我直覺想到的不是後龐克那些偉大且已經死去的名字，反而像是Interpol，可說是台中市在爭取古根漢美術館在台設館失敗後，一首足以代表台灣與國際後龐克大復興潮流接軌的偉大歌曲；貝斯單音的厚重陰沉不斷襲來，迷幻吉他的反饋音牆填滿了虛空，慘綠少年令人心碎的吶喊迴盪在終年白色日光燈照明，沒有出口，沒有盡頭的地底甬道。

〈一秒鐘〉復興了《The bends》時期的Radiohead與早期1976的美麗哀愁，負面的情緒字眼不斷浮現，只盼望妳能理解我不是在裝可憐；〈2002，夏日的憤怒與哀愁〉用15秒乾澀骯髒的吉他刷弦喊出在地的生猛，一聲痛心疾首的「幹！」像是不忘本的胎記；〈灰色的妳，灰色的我〉是一首美妙的dream-pop，一片蒼白朦朧迷霧裡電吉他的獨語是找尋妳的腳步的唯一指引；〈偶然間〉帶著和專輯開場曲一樣的slow-core/ambient氣息，接近曲末一陣突兀不合拍的猛烈鼓擊是象徵著美麗夢境的幻滅崩毀嗎？不驚恐也不傷痛，只是冷眼旁觀；〈真空海風〉由暗漸漸轉亮的post-rock調子邀請著你我隨著海風飄向真空，遭透了的現實不用再提。

身處「後七六」時代的地下道，已經站穩了腳步，沒有躁動的節拍怒吼，只有永不停歇的連綿幽情；就等著你/妳找個飄著微雨，天空灰白一片的日子將這片《一秒鐘後，我可以停止重複明天嗎？》放進唱機裡隨著旋律重複夢境，忘卻傷痛，搭配太陽餅服用後，療效更佳。



有罩杯，更有實力-----評Triple G Cup同名EP

藝人：Triple G Cup
專輯名稱：Triple G Cup
Triple G Cup獨立發行

文／中坡不孝生

由於歷史因素，台灣對於日語漢字名詞的挪用、使用率與接受度相較於其他華人地區來的高。不管從「寫眞集」、「AV女優」、「熟女」、「型男」、「援交」（上述大部分都來自於日本的情色文化）到草地音樂節首次現身於媒體的「宅錄系」，再在顯示出台灣對日本在釣魚台主權與漁權問題上的絕對弱勢不是沒有原因的。

會提到「宅錄系」，全然是因為在唱片行裡買到了這一張手工自製只有三首歌的EP；樂團自製自發專輯早已經不是新鮮事，但能在連鎖唱片行裡買到如此「宅錄」的商品（CD是空白燒錄片貼上貼紙，封頁背面的樂團網址是用簽字筆手寫上去的）卻是本人頭一遭。

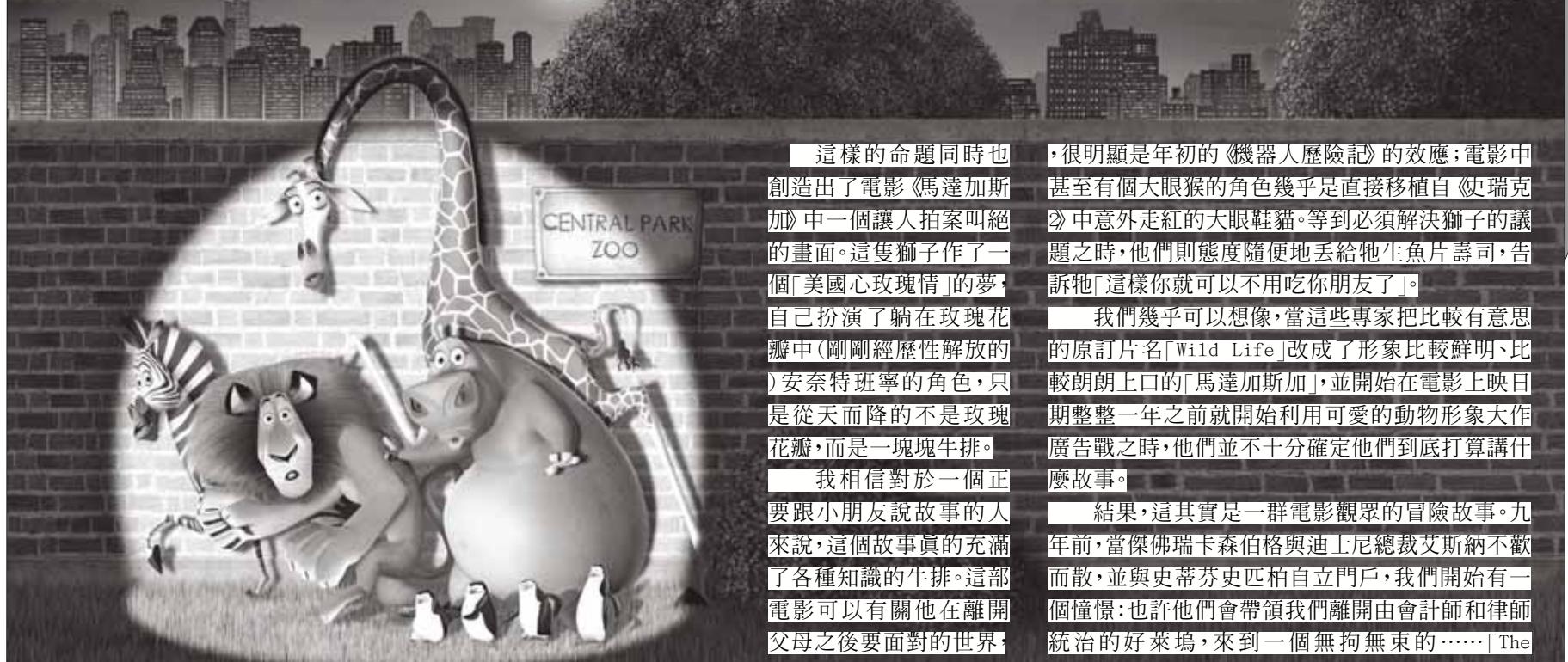
這個由貝斯手陳楷（前Speed Ball吉他手），吉他手兼主唱小凱和鼓手小猴所組成的Triple G Cup於今年春天成軍，在此之前團員們皆已經是身經百戰的各方好手。從官方網站簡略的個人資料透露出他們之間音樂品味上的交集：陳楷與主唱小凱都喜歡The Used這個美式另類金屬團，而小凱和鼓手小猴的共同愛團則是U2，其他對他們產生影響的也都是美國樂團（如Green Day、Pearl Jam）。

在尚未看過上述基本資料，也未聽過碟內歌曲之前總會對這樣DIY的產品、團名和唱片封面設計先入為主地判定這是一張一路衝到底的龐克，聽完之後卻發現現代誌不是憨人不才所想的那麼簡單。〈Oh! Baby〉和〈給我女朋友〉雖呈現出該團深受美式punk-pop薰陶的根源，但〈Oh! Baby〉錚錚作響的空心吉他、鈴鼓的unplugged演奏配上曲末復古電風琴的美妙合聲伴奏，卻是英國post-punk樂團慣用的清新。

〈給我女朋友〉用Green Day熱血喊出對愛情的渴求已經不是新鮮的玩意兒，但曲子中後段轉換成慢板三拍子的藍調solo象徵心情鬱悶的符號讓這首歌不至於太無趣；〈執迷不悟〉展現出power-trio的爆發實力，grunge加上nu-metal的吶喊道出求愛被拒，灑脫自立的男兒志氣。將EP中三首歌對照著前述團員們的音樂喜好，不難發現其面向的呈現及呼應。

寫這篇文章的同時，電視上正好播出四名年輕女子利用F罩杯的胸部製造話題，販賣青春肉體的新聞，並大言不慚地說如此行徑是生活所逼；那我想這個號稱「三個G罩杯」的樂團絕對比她們更有實力養活自己，各位看倌，您說是吧！

《馬達加斯加》非洲荒野上的神奇自動吐鈔機



文／葉郎

這其實是一個既讓人興致盎然又不免毛骨悚然的有趣情境：

動物園裡的斑馬不知為何開始對於一個叫做「The Wild」的地方產生憧憬，接下來一行人陰錯陽差地流落到一個古怪的荒島，斑馬的好友獅子並意外被激發野性，所有的動物好朋友在他眼中突然通通變成美味的牛排。過去被人類餵食的他可能從來沒有想過這個恐怖的情境，命中註定了他得靠著將他的好朋友生吞活剝才有辦法活下去。

這樣的命題同時也創造出了電影《馬達加斯加》中一個讓人拍案叫絕的畫面。這隻獅子作了一個「美國心玫瑰情」的夢，自己扮演了躺在玫瑰花瓣中(剛剛經歷性解放的)安奈特班寧的角色，只是從天而降的不是玫瑰花瓣，而是一塊塊牛排。

我相信對於一個正要跟小朋友說故事的人來說，這個故事真的充滿了各種知識的牛排。這部電影可以有關他在離開父母之後要面對的世界，有關人吃人的資本主義，有關成人世界的矛盾，有關身分認同，有關教養跟

馴化，有關友誼，甚至有關性。我說的不是莎士比亞或是什麼複雜的經典，我說的是像《怪獸電力公司》、《超人特攻隊》、《海底總動員》以及《星際寶貝》這樣的電影。

但我說的不是剛剛上映的電影《馬達加斯加》。那部電影只有夢工廠的行銷專家到處搜尋賣座的牛排所留下的痕跡。

電影交織著給兒童的笑點和成人的笑點，試圖複製《史瑞克》的經驗；電影充斥著生硬的諧仿片段

，很明顯是年初的《機器人歷險記》的效應；電影中甚至有個大眼猴的角色幾乎是直接移植自《史瑞克2》中意外走紅的大眼鞋貓。等到必須解決獅子的議題之時，他們則態度隨便地丟給牠生魚片壽司，告訴牠「這樣你就可以不用吃你朋友了」。

我們幾乎可以想像，當這些專家把比較有意思的原訂片名「Wild Life」改成了形象比較鮮明、比較朗朗上口的「馬達加斯加」，並開始在電影上映日期整整一年之前就開始利用可愛的動物形象大作廣告戰之時，他們並不十分確定他們到底打算講什麼故事。

結果，這其實是一群電影觀眾的冒險故事。九年前，當傑佛瑞卡森伯格與迪士尼總裁艾斯納不歡而散，並與史蒂芬史匹柏自立門戶，我們開始有一個憧憬：也許他們會帶領我們離開由會計師和律師統治的好萊塢，來到一個無拘無束的……「The Wild」。從去年的《史瑞克2》、《鱷魚黑幫》那時候我們就應該發現到了，夢工廠帶領觀眾來到的其實是一個更古怪、更難以忍受的國度——由行銷專家統治的國度。

你也知道的，一個行銷專家的夢想中，從天而降的一定不是創意、不是啟發、不是趣味，而是沾著牛排肉汁的神奇自動吐鈔機。

印度

National Film Awards

7/13

華裔男同性戀的大躍進 《志同盜合》

文／李幼新

香港出生、美國成長、加拿大國籍的華裔導演李孟熙的《志同盜合》(Ethan Mao)在我看來是華人社會同志議題的大躍進，「殺父」殺得出類拔萃，令人絕倒。看看台灣社會，父母虐待(甚至虐殺)兒童的新聞層出不窮，行使父權把兒女當財產當工具造成無數羅密歐與茱麗葉的悲劇(可記得前不久，女孩的母親對勞工男孩的階級歧視，棒打鴛鴦，女孩向男孩奉上裸照，男孩散播裸照而後自殺的慘事?)。某些學校訓導處與某些教師自己也剪短髮來強制學生髮禁，等於刺瞎別人眼睛、砍斷別人手臂再自截眼睛，自殘手臂還自以為公正、公平，真是荒謬絕頂。奉勸那些需求學生髮禁的師長，倒不如把自己的陰毛剃光還來得公平些！這些父母、教師、訓導處人員，還有死抱儒家大腳不放的學者(譬如許倬雲……)最應該來看看《志同盜合》這樣的電影，好好自我反省反省。

雖然張小虹解讀蔡明亮電影《河流》

看出戀父與殺父的兩個面向，不過那是間接殺父，男同性戀不生小孩讓儒家教條的傳宗接代絕子絕孫。《志同盜合》卻是男主角開槍射傷了父親，真槍實彈對付父親。導演的聰明是先讓父親不仁(起初是發現兒子男同性戀，悍然把兒子驅逐出門；日後兒子與好友回家打劫而不傷人，父親卻殘暴拿刀行兇)，迫使兒子不得不義，甚至是為了救人／阻止血腥，稱不上不義！

有點像巴索里尼電影《定理》與蔡明亮劇本《小逃亡》，外人闖進一個中產階級家庭瓦解這家原有的平衡，戳破寧靜和諧的假象，狠狠看穿了父慈子孝的偽善。人際關係因而調整，家人彼此撕破臉卻也有了自省的機會。何春蕤認為本片常有以往著名電影的這個片段那個枝節，卻又每次突然峰迴路轉或是另有新意。《志同盜合》的闖入者並非巴索里尼或蔡明亮的外人，而是自家人，而且是被父權、被異性戀霸權、被儒家(在華裔社會的)霸權逼到死角的兒子／男同性戀！所以更教老朽腐儒不案，也更讓青少年痛快！繼母(Julia Nick Son 飾演)受到衝擊，

居然對男主角的拉丁美洲裔男同志好友(Jerry Hernandez 飾演)滋生「性」趣，導演一舉三得，解放了年長女性、華裔女性的情慾，更超越血統、種族與年齡，不詔媚美國白人，不自溺華裔框架，甚至不只愛異性戀男孩，開展少男老女配。主角的弟弟(David Tran 飾演)末了對男同性戀的羨慕神往，簡直媲美紀德小說《浪子回家》的結局。同父異母的哥哥(Kevin Kleinberg 飾演)的俊美容貌，則是本片免費提供的怡人男色。導演讓坊主角既背叛父親的／傳統的家又難以割捨而牽腸掛肚，而接二連三惹來自己與拉丁少男的(可能的／果真的)殺身之禍，是本片既懂得一放一收的張力與劇情的曲折變數，又暗中作了家的巧妙辯證。拉丁少男遠比男主角更重友誼、更能自我犧牲，成全別人，使得拉丁少男的悲劇英雄與華裔主角的鬧劇英雄構成有趣對比。華裔導演既不讓華人孤芳自賞，流於自溺，又不巴結美國白人，反而看出拉丁／同志／少男的精神美，可喜！主角綁架家人是真是幻？夢比現實更真？本處虛實交錯，高招！

艾美獎

57th

最佳喜劇影集提名

《Arrested Development》，FOX
《Desperate Housewives》，ABC
《Everybody Loves Raymond》，CBS
《Scrubs》，NBC
《Will & Grace》，NBC
最佳劇情影集提名
《Deadwood》，HBO
《Lost》，ABC
《Six Feet Under》，HBO
《24》，FOX
《The West Wing》，NBC

不只是鱷魚手記—尋找台灣同志文學書寫軌跡

書名：台灣同志小說選
作者：朱偉誠主編
出版：二魚文化

該書企圖追本溯源為台灣同志文學寫史，並嘗試作出一九六〇迄今的歷史分期，依序為起步期、開展期、問題期、狂飆期，以及尚未觀察的新階段。從歷史縱深觀點選出輕薄短小的短篇，這些短篇隱身在各小說中，有的具有實驗性質、開拓性高，有的現在幾乎取得不易，有些短篇在同志書寫歷史上身分幽微。從文學的斷片中，追尋台灣文學裡，愛人同志們毫不畏懼地相愛著的表情。(Sabin)



王丹的文化評論散文集

書名：《我聽見雨聲》
作者：王丹
出版：大田

1989年天安門廣場後，今天王丹寫文化評論。過去，他發表過詩、回憶錄、紀載生活感言的雜文等等。在新書《我聽見雨聲》中，可能仍然未能滿足那些關心中國民主運動的讀者，但不失為一本具有啟發性的文化評論散文集。特別是昔日民運份子評論羅大佑、邱妙津、張國榮、王家衛等，雖然不如當年在廣場上演說時的鏗鏘有力，但窺探革命人物的內心世界，始終是閱讀該書的額外趣味；這份趣味，當然地，在王丹對《革命前夕的摩托車之旅》的感言中，大量傾瀉冒出。(大圈仔)



引人入勝的世界神話圖鑑

書名：《神話的歷史》(History of Mythology)
作者：維若尼卡·艾思斯(Veronica Ions); 譯／杜文燕
出版：究竟

以地緣作為區分神話類型的標準，絕對是最笨的一種；而該書示範的，卻可能是最高明的一種。維若尼卡·艾思斯別開生面地舉出九種神話類型：「世界的由來」「神與女神」「英雄」「妖怪」「動物」「地獄」「遠征」「來世」，到「世界的毀滅」。在個別分類當中，並陳不同文明的相關神話，選樣周密而且圖文茂，對充實歷史、藝術知識故然有幫助，而神話本身的深層啟發，更是無價。(大圈仔)



主體不滿足： 從社會科學自找麻煩的「 輕視」與「規避」說起～～

誰是恐怖主義

當恐怖主義遇上反恐戰爭

書名：《誰是恐怖主義》

作者：Jonathan Barker; 譯／張舜芬

出版：書林

文／劉彥廷

「恐怖主義」一詞本就帶有輕視的意味，之所以名之正是今天各種主體認同的尋求中，無法忍受不受重視、孤獨所導致的種種行為，霸權國家不願觸及、漠視甚至打壓這種「他者」的看法，回答了「恐怖主義」為何沒有止休的一天。作者精簡分析了西方社會的關懷，輕易地規避了對本身後設文本的批判，反而對「恐怖」與「反恐」的無間持續，做了最好的註解。

《誰是恐怖主義》是在嚴謹的西方社會科學訓練下的作品

西方社會科學的訓練基礎，要求的是研究立場與價值上的中立，研究者必須先壓抑自我的主觀，才能落實客觀公正的理論要求。然而，這樣試圖在一場研究中求出得以引證在其他案例的理論根基，而將情緒的反應乃至行動的抉擇，都得以在一連串的數據或學理分析中求得解答的論述方式，本身就帶著一種霸權的主觀氛圍。

因此，這種無法深入對方情境的「理性」分析，在面對價值思考乃至意識型態不同的主體時，就顯得可笑與無知。證明了所謂的西方社會科學理性，不過是種知識霸權的宰制。正如傅科所言，重點不是說了什麼，而是誰在說。

「恐怖主義」已成為國際社會的重要「主體」之一

「主體」的存立需要仰賴一連串的認同行動，彼我的區隔、社群的建構以及挫折時的宣洩，這種對自我認知的尋覓旅程，直到近年才在國際政治理論上受到重視。

了解作者所說的，還是順從他所說的？

911之後的美國，或許就如紀傑克(S. Zizek)在《伊拉克》一書所說的，重點不是在於「恐怖」問題，而是對國際秩序的建構出現了歧異的想像。從冷戰結束至今，不管是杭廷頓(S. Huntington)的文明衝突論、布里辛斯基(Z. Brezezinski)試圖在《大棋盤》裡為美國擬訂的國際格局，或是Friedman在《了解全球化》中提出的多元國際主體，從意識形態下解放的國際社會，正在積極的找尋下一個平衡點。

表面上，似乎這樣多元並起的理論陳述，表達著美國乃至西方社會科學在提出解答、分析問題的過程中，具備開放理性的公共辯論空間，但實際上，能否進入此一公共空間，甚至是否有一能讓各種「主體」平等對話的公共空間，本身就是個疑問。

因此說了什麼並不重要，重要的是能進入這個平台爭取發言權。就好像消費者到麥當勞點餐，配餐的多樣性是其次，重點是來麥當勞消費一樣。

「輕視」與「規避」，無法停止的恐怖與反恐

《誰是恐怖主義》試圖在論述的過程中，避免將「恐怖主義」定義成一言堂的困境，然而他背後對民主政治的擔憂與關懷，卻吐露了作者的言論平台，仍是另一種文本的侷限。

穿越邊界，記憶母親

Housekeeping

書名：《管家》(Housekeeping)

作者：馬麗蓮·羅賓遜(Marilynne Robinson); 譯／林則良、李佳純

出版：麥田

文／鄭美里

最好是捻暗了燈，讓夜的黑和一點冷冽的氣息流進來，讀這本書的時候，那麼你可以穿越微光與黑暗的模糊邊界，流進瑪莉蓮·羅賓遜(Marilynne Robinson)筆下的世界。那個先後寄居著三代女人的廚房，被靜默籠罩，因為希薇阿姨偏好在黑暗中吃晚餐，總是直直地瞪著窗外，想著她到過的地方、認識的人，窗玻璃彷彿浮現著一個戀戀不忍離去的面容；最好是一個人，即使有點孤獨也好，翻閱著紙頁，結冰的湖面、雪花紛飛，那麼你可以跟隨敘述者茹絲，讓生命中因失落而不斷復返的記憶走到哪就跟到哪，想像著種種可能，編織著不同的版本，終至分不清真實和虛構——茹絲說，要是我能說個清楚，我會告訴你單純的事實經過。好在不能，你嘆一口氣，看見一則標題叫做「湖奪走兩條人命」的剪報，這則剪報後來被希薇阿姨別在領子摺口下面，屍體未被尋獲，故事有了不同於新聞報導的其他可能。

這是本讀來讓人覺得「清冷」的小說，儘管故事的素材——搭火車墜湖而死的祖父、守衛家園的祖母、自殺的母親、流浪的阿姨……可以很老套地被搞成熟哄哄的八卦，幸虧作者筆下的詩意留給我們哀愁的想像空間。《管家》是一個關於失落的故事，一個從記憶、訴說中療傷的故事；也是不同女性傳承的匯集處，——歷經心不在焉的母親、完美但控制性強的祖母、無能的姑母、自由親密但沒有內外之別將家裡變成資源回收場一般的阿姨，面對一再的失去，曾經形影不離的兩姊妹最後選擇了不同的人生——露西兒下定決心追逐溫暖光亮的另一個世界，過正常、成功的生活，而茹絲則追隨希微阿姨、經歷重生，成為一個蒐集故事、說故事的流浪的人，發現了生命可以不再恐懼、得以自由自在的秘密：「要是你不去抗拒寒冷，而只是純粹放鬆去接納它，那麼你就不在感到寒冷讓人不舒服……我餓到可以開始學會飢餓的樂趣，而且我在幽冥中快活自在……我可以感受到我正在逐一地突破每一項需求的極限。(p.283)」可貴的是，作者穿過了女人在家庭中、在浪遊中的疆界，呈現出來的並非對立、憎恨，更多的是理解和同情。

「死去的並不必然就會失去」，作者讓我們知道，在死去的東西上可以感覺到生命，舊字典裡的壓花、一只瓷杯，或一顆風吹落的蘋果……儘管記憶會修改、變形，它一點也不可靠，但「不管我們遺失什麼，虔心的渴求會將它再度還給我們。即使我們在作夢而渾然不覺，憧憬，就像個天使，呵護我們，撫摸我們的頭髮，給我們帶來野草莓。(p.217)」終究，是書寫召喚記憶、創造記憶，讓我們相信：一切終將圓滿。

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



- 男同志性愛聖經(性林文化)
- 惡女書(印刻)
- 搖頭花e-Flower(商周)
- 到不了的地方，就用食物吧！(大塊文化)
- 同性戀性史(柏室科藝)

- 舊愛(北極之光)
- 這夜那夜(北極之光)
- 我的台客男友(威向)
- 台灣同志小說選(二魚文化)
- 同志伴侶諮詢(心靈工坊)

女書店

- 性別教育最前線——多元文化的觀點(女書)
- 感謝那個性騷擾學生的男教授(女書)
- 教授為甚麼沒告訴我？論文寫作的枕邊書(學富)
- 穿梭N度空間的女人(女書)
- 校園現場·性別觀察(女書)

- 性要怎麼教？——性教育教師自學手冊(女書)
- 複數的性：從多元文化角度探索性(女書)
- 兩性平等教育的本土發展與實踐(天培)
- 她——身體的故事(女書)
- 跟著妹妹搭巴士(女書)

Buy or Die
破報業務部

【機戰未來】主演：【明天過後】特效群
【機戰未來】導演：【明天過後】編劇
【機戰未來】電影票：全球同步開賣

機戰飛行配件大方送

即日起～7月31日（日）到全省
國賓影城看電影，隨票附贈
「機戰未來」抽獎券，詳填
資料參加抽獎，就有機會把
「機戰未來」概念鞋、
3D筆記本、紀念胸章、
軍箱牌項鍊等相關電影
贈品帶回家！
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
「機戰未來」特製紀念概念鞋(市價約3,000元) 20雙
「機戰未來」3D筆記本 20本
「機戰未來」飛行員飛行紀念胸章 20個
「機戰未來」軍箱牌項鍊(可當開罐器) 10個
*得獎名單將於8/5 公佈在國賓影城網站
www.ambassador.com.tw，並將另行通知得獎者。
*活動詳情請洽國賓影城售票處

馬達加斯加創意著色比賽

即日起至7月31日（郵戳為憑），凡國小六年級（含）以下兒童，至台北國賓微風影城／台南國賓影城現場免費索取著色圖畫紙或上國賓影網 www.ambassador.com.tw 下載黑白色稿，完成作品繳交郵寄至國賓影城，獲得優勝的20名超級小畫家，即可獲得國賓電影兌換券4張和「馬達加斯加」絨毛娃娃1隻！
國賓影院保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

如果沒有這本小說，整個世代將沒有名字！

麥田出版

道格拉斯·柯普蘭創造了X世代！三個二十幾歲的年輕歷史難民，未充分就業，教育程度過高，極度注重隱私，難以預測。正如所反映的群體，他們的憤怒無處發洩，憂懼無人可解，他們與社會的脫序，也沒有文化可以填補。

我要X世代！

麥田出版與破週報合辦來函送書活動！註明您的姓名、電話、地址、E-Mail，「我要X世代」等資料，傳真到：(02) 82191216，或 E-Mail: neuve@lihpao.com 就有機會得到X世代，送完為止！會用Mail通知得獎者。

[法國年度鉅作]
■讓您擺的樂章引領你遨遊絕倫的聖彼德堡！

將軍與忠狗
Le chien le general et les Oiseaux
DVD 7月感動發行

年威尼斯電影節最佳電影配樂
法國影帝「郵差」菲利浦諾瓦瓦爾
年宜蘭國際兒童電影節參展作品
年橫濱法國電影節首部長片動畫參展作品
年台灣國際動畫影展參展作品

影藝廳套票
•影藝廳電影票四張(需持影大戲院「影藝廳」使用)
•加購『影藝學苑』課程導師1場(價值500元)
•『影藝學苑』課程優惠券2張(價值300元)
•影藝大戲院會員，加贈紀念品一份

影痴價 760 元

有夢最美！育達幫你圓！

根據日前由就業服務中心所提出的資料分析中顯示，目前企業用人標準主要取決於員工本身的專業表現，也是決定薪資高低的最大原因，同時專業能力愈強，被取代的可能性愈低。國內向來以培養專業人才為宗旨的育達高級商業家事職業學校（育達商職），自民國38年創校至今已走過五十六個年頭，培育出多不勝數的專業人才，該校張主任表示，讓孩子及早發現自己的興趣，選擇自己想要學習的方向，會比填鴨式的強迫其學習來得有效率，而及早學習其有興趣的專業科目，不能夠為將來踏入社會鋪路，更能夠替日後升學奠定基礎。張主任表示，育達商職從現在有十多種專業科別，包括高職部的商業經營科、資料處理科、幼兒保育科、應用英文科、應用日文科，以及綜合高中部的觀光餐飲學程、電腦平面動畫學程、商業服務學程、資訊技術學程、以及學術學程社團組，只要對自己未來有夢想的人，都歡迎加入育達的行列，入學諮詢專線日間部：(02) 2579-8311 夜間部：(02) 2577-5469。

新舞臺之友 夏日入會專案
這個夏天加入【新舞臺之友】就有機會忙裡偷閒，奢華一夏！

您有機會免費觀賞林懷民老師精選的【新舞臺】新舞風 2005現代舞系列節目，並入住國聯大飯店 極具時尚品味的豪華套房，還有機會在摩登舒適的國聯板石咖啡廳，享用創新義式美食或優雅的英式下午茶。

Friend of Novel Hall
凡於94/7/1至94/8/31加入【新舞臺之友】，即可參加抽獎活動，有機會獲得以下優質禮物：
銀獎：2005新舞風貴賓券二張+國聯大飯店「皇人行政套房兩天一夜」
金獎：2005新舞風貴賓券二張+國聯大飯店板石咖啡廳兩人份經典套餐
特獎：2005新舞風貴賓券二張+國聯大飯店板石咖啡廳兩人份下午茶招待券
活動詳情及【新舞臺之友】入會資訊請上【新舞臺】網站 www.novelhall.org.tw 或撥電話服務專線：02-2758-8909

2005 學生數位影像創作競賽
拍你的小電影

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是焦點的話題，下一分鐘就成了過期的新聞。在一片沸沸揚揚的不確定聲中，只有「堅持」是唯一的救贖。因為相信，所以堅持，因為堅持，所以實踐始終。
由張艾嘉小姐所成立的財團法人實踐文教基金會，今年繼續舉辦「拍你的小電影」2005學生數位影像競賽，以「堅持宣言」為題，鼓勵青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片中，用DV表達個人其來有自的堅持！

破週報ENPOTS 破英文



1. 信用卡訂閱

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分字號：_____

出生日期：____年 ____月 ____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥破：

3. 門市訂閱

- | |
|---|
| 訂購項目： |
| <input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元) |
| <input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元) |
| <input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元) |
| <input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元) |
| <input type="checkbox"/> 5.破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元 |
| <input type="checkbox"/> 6.燃燒的噪音(360元) |
| <input type="checkbox"/> 7.跳舞時代電影版DVD(399元) |
- (須與信用卡背面一致)
- 訂購日期：_____



TIERRA AERO 土地航

演出確認



野台
開唱



| 電子 | 極客 | 環保 | 光頭 | 摔浪 | 素食 | 全球千萬銷量

百變音樂獨行俠 **MOBY**魔比

●年年受到日本富士音樂祭邀請的搖滾樂團「KEMURI」、●廣受日本熱血青年推崇的「邊疆樂團THE BACK HORN」、●日本七年級的人氣樂團「RICO」、●音樂中充滿震憾與寂靜輪迴交替的「Clone-index」、●俏皮活潑的樂團「金的三番街」、●人氣四人女子樂團「DaTURA」、●堅持體性音樂的「GOOFY STYLE」、●將與台灣樂團「1976」合作演出的「Quizmaster」、●還有「Naturet Living」、「Grim Force」等日本獨立音樂創作樂團，創下最多組日系樂團登台演出的紀錄。

6個表演舞台！還有近百支美英日台灣韓樂團將陸續公布！7個主題區！民俗SPA區、三重影展、追蹤探角、美食區、浪漫夜景區...熱情奔放的主題區內容即將公布！

活動日期：西元2005年7/29(五)、7/30(六)、7/31(日)

活動時間：17:00~23:30

活動地點：台北市兒童育樂中心（兒童樂園 圓山公園入口）

票價：900元(單日，只開放當日購買)、1200元(三天聯票，只限預售票)、1500元(三天聯票，當日購買價)

售票地點：請洽活動官方網站，或兩廳院售票系統

活動官方網站：WWW.FORMOZ.COM

官方網站: www.formoz.com

本活動指定啤酒為金牌台灣精釀

**29.
30.
31.**



2005 FORMOZ FASTIVAL

野台開唱

的手給我握
三天最聊美票好

請洽官方網站 www.tormoz.com ！
買「10張送1張」的購票優惠喔！還有更多優惠的購票方案。
兩廳院售票系統及各搖滾據點都買的到！搖滾據點購票可享



FORMOZ FESTIVAL 2005