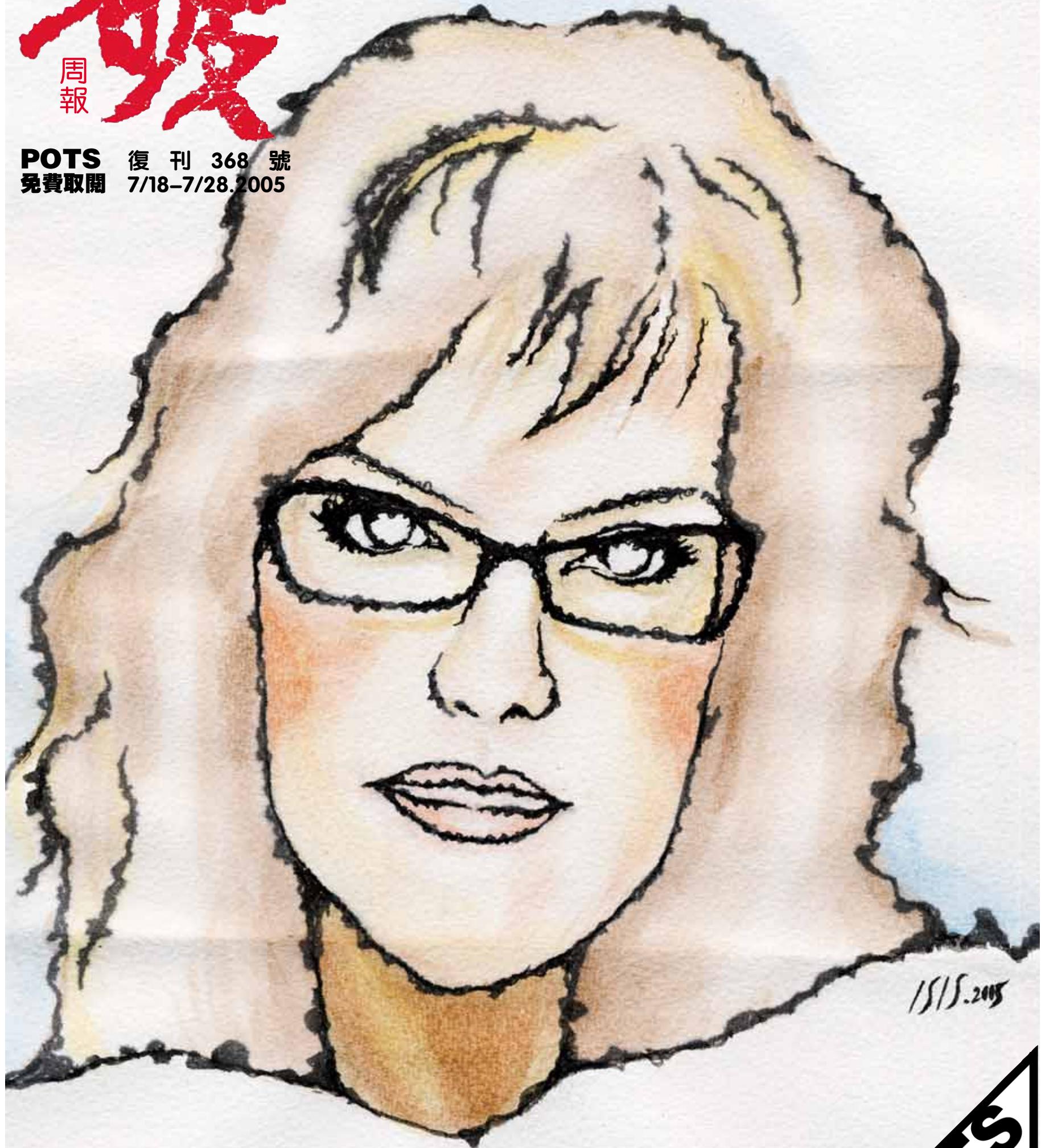


百
度
周報

POTS 復刊 368 號
免費取閱 7/18-7/28.2005



麗莎洛普來啦！

——第十一屆野台最前線

ENPOTS
in english
The dope
on
Hohaiyan

親愛的大圈仔，
讓我們一起避
避風頭吧！

文周有文

原來「大圈仔」這個名詞起自香港六、七〇年代，大陸人偷渡到香港，最常用汽車內胎當救生圈渡海的方法，然後在香港大幹一票就走人，類似電影《香港旗兵》的情節，「香港旗兵」後來被「大圈仔」取代，「大圈仔」在黑社會用語中就是「城市」，代表他們從窮鄉僻壤來到了富裕城市，踏入圈子，開始淌黑社會的渾水。

現在大圈仔也不再限定是「香港旗兵」的廣東人啦，只要來自中國內地，出來搏命鬥狠，勾結成集團，要錢不要命便算。大圈仔們自己是可能以香港為跳板，由中國輸出到台灣啦。

最毒殺到大圈仔，那時三義間
不免暗自竊喜，其實報破也窩藏了
一名大圈仔。最近大圈仔在台犯案
殺人，引起警方高度重視，從破報
電視機看到大圈仔大幹一場威風
凜凜的樣子，跟警方攻擊，再看看
身旁的大圈仔主編要錢不要命，
做案快狠準，不是做事快狠準的
樣子，還真覺得主編對破報的確有
著兇狠玩命的精神。

玩命精神從香港來到台灣的（這個大圈仔可不簡單，少年時期就渡海來啦，還接受本地教育，擁有中華民國身份證）。自從本人與破報的關係從讀者變成記者，就發現大圈子主編一點也不好當。時時刻刻都

準備要大幹一場的感覺真是一點也不得閒。像我們記者每天被新聞追著跑，一下子要搞清楚高學費跟三〇的關聯，一下子要知道蔡瑞月的一生做了些什麼事，一下子還得對哪個樂團的某某某瞭若指掌如數家珍。誰寫過了哪些書，書中的什麼觀點跟誰槓上了，哪個歌手出過了幾張專輯曲風在何時丕變社會運動走到了哪一個環節東西南北全球化對應下導致了什麼結果……。

我的天哪還好有網際網路的
存在，讓我不用跑圖書館或是一天
到晚找人做口述歷史。在大圈仔底
下，與小巫並肩（我開始佩服起她
能夠幹上四年了）與台灣沒人報的
新聞攻擊，看來以後大家都會成爲
完人了吧！只是，工作越是上手，
電話就越多，Email信箱中的活動
就會爆出來滿地四溢，馬不停蹄被
追捕的生活好像就要開始了。「我
可以交白卷嗎？」哪一天，要是破
報忽然間要賴交白卷，只要兩個版
，空著讓大家塗塗鴉，這樣好像也
不賴。



衛報週評

節譯／盧季寧

自伊拉克徹軍有助於壓抑恐怖主義

在蘇格蘭
蘭伊格爾斯閉幕的8大工業國家高峰會，最精彩的演出莫過於美國總統布希僞善的宣示，對非洲的貧窮和地球溫室效應問題寄予「理念上的同情」。同一時間，在倫敦發生的連環爆炸案給布希和布萊爾首相賣弄反恐勝利者的機會，

發1993年美國世貿中心的爆炸案。

布希和布萊爾也大力抨擊恐怖份子的殘忍，絕口不提西方優勢的文化和價值，他們堅稱，恐怖份子發動攻擊的動機在於憎恨西方的生活方式。

世人可能會認為，布希和布萊爾從未傷害過別人，也遺忘了多達5萬名伊拉克兒童，因聯合國的經濟制

裁而餓死，美國和英國卻堅持不能放棄制裁。事實上，經濟制裁這種謀殺生靈的舉措，前美國國務卿歐布萊特曾為之辯護，指其是為了強化美國的利益，她在1996年告訴哥倫比亞廣播電台說：「經濟制裁值得一做。」

當西方媒體
由反覆報導恐
分子的非人行

反恐行動才會成功，包括停止發動侵略和佔領戰爭，這是促使恐誤活動滋生的主因。但在美國的權勢以及英國對美國的支持之下，各國都不敢將此列為全球議題，若沒有英國的支持，美國將遭到孤立，被迫得重新思考其政策。

布希和布萊爾對恐怖份子可以祭出的致命一擊是，在限定的時間內停止佔領伊拉克，這將影響伊拉克即將舉行的全國大選結果，透過與伊拉克叛亂份子共享權力，可以凝聚伊拉克的和平氣氛。但在日前民主黨重量級聯邦參議員凱瑞和和拜登敦促布希派遣更多軍隊前往伊拉克後，布希撤兵伊拉克的壓力減輕了許多。這些民主黨大老似乎同意布希政府發動伊拉克戰爭所欲達成的戰略目標：控制中東的石油，不讓中國染指；並建立軍事基地，重寫中東地區的政治版圖；削弱伊拉克的力量，不讓該國成為以色列的威脅。

911恐怖攻擊事件已將美國由一個倡導人權、民主化和法治的國家，轉變為尋求非法和凌虐手段來達成目標，或與野蠻政權密切合作的國家。

多數的美國民眾繼續相信，美國是個善良的國家，試圖消滅令人憎恨的恐怖份子，來維持世界穩定，但美國的媒體卻顯少告知美國在回教世教的殘忍行徑。難怪美國輿論未形成壓力，要求終止對伊拉克的佔領，即使美國正在摧毀世界的穩定，主要的西方國家也無法對美國構成壓力。

倫敦最近發生的恐怖攻擊事件，英國民眾和國會議員可否對布萊爾施加壓力，要求他在伊拉克問題上與布希一刀兩斷，就像西班牙那樣？或者輿論會更加支持布萊爾的伊拉克政策？英國媒體將為我們找出這個答案。

事實上，他們的政策卻繼續製造出數以千計的新恐怖份子。

爲之際，卻未提及聯軍在伊拉克法魯賈、納札夫、歐愛姆，及阿富汗山城傑寧的違反人權舉措。是的，恐怖份子很殘忍，但更殘忍的大有人在。

布希、布萊爾和所有遭恐怖份子威脅的國家，獲得舉世支持，可採取必要的法律行動保護他們的公民。回教世界特別希望見到恐怖活動終結，畢竟，恐怖活動以及美英為了因應恐怖活動所佯裝的侵略行動，主要的受害者都是回教國家。冷戰結束後，每有1名西方人士遭回教恐怖份子殺害，至少就有100名回教人士死於戰爭和西方所進行的軍事佔領中。

對抗恐怖主義確有必要，若能同時採取行動，平息回教人士的不滿

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：顏寧儀
者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
企劃編輯：簡奴如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張釗維、胡子平、
林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線: (02) 86676655ext295
傳真熱線: (02) 82191216
業務部
訊息熱線: (02) 86676655ext243
傳真熱線: (02) 82191216
網址:<http://www.pots.com.tw>
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1600/半年:800(含郵費)

封面相片：康子春

破報徵稿
我們有興趣收

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一十字為限。請將稿件電郵至破報編輯部收：topols@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

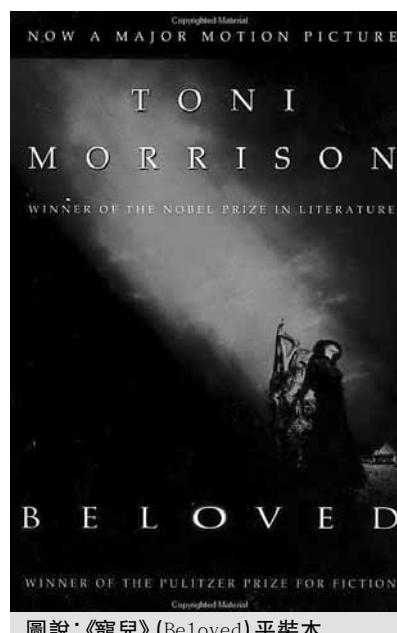
從批頭四中重生：PennyLane



七年級系列(三)

團名:PennyLane(潘尼巷)
成團年月:2003年冬天
主唱、木吉他:士勳(72)。台灣藝術大學電影系升大五。
貝斯:沛霖(70)。東吳法律系畢。
吉他手+鋼琴:沛倫(74)。台大電機系升大三。
手鼓手:阿牧(72)。台大資訊系畢。「這位太太」女主唱。剛剛到「趨勢科技」當工程師。
鼓手:熊爸(71)。台大生物環境系統工程系升大五。「田僑仔」鼓手。
團員認識方式:一切要從建中時代的熱音社談起。
喜歡的團:各不相同,有大衛馬修、早期的陳姍妮,黃舒駿也不錯。
發片記錄:與「田僑仔」「這位太太」「小龍」「紹萱」等七年級團自尋資源、自製專輯《開始!》,2005年7月發行。(共14人,平均每人花費5000元)

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之十 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學



圖說:《寵兒》(Beloved) 平裝本

(續《破報》第367期)
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

摩里森在《寵兒》一書的扉頁寫著「獻給6千萬甚至更多」，這意味著摩里森不僅要以她的作品告慰6千多萬死去的黑奴，同時也在提醒當代美國人，雖然奴隸制度已在一百多年前廢除，但它給黑人造成的心靈創痛從未真正消失，種族主義的幽靈就像小說中寵兒的陰魂一樣，依然在美國社會各個角落飄泊游蕩。然而，對於「後奴隸」時代的黑人如何面對自己民族的集體創傷，摩里

PennyLane這個名字是怎麼來的？那是來自披頭四在1967年出版的專輯中的一首歌，在潘尼巷中，自然、神奇、引人入勝，像魔術般不可思議的幻境，電影《成名在望》的女主角凱特哈德森的名字也叫PennyLane。2003年的冬天，主唱士勳與建中學長沛霖決定組一個團，風格必須像披頭四一樣清新可人，充滿青春活力，他們各自寫詞譜曲，找人組成「潘尼巷」，歌就這麼一首一首地從他們這些新時代憤怒青年的腦海中流洩出來。關於身份認同的《螞蟻筆記》，關於諷刺社會的《小聰明》，還有

文／攝影／周郁文

村上村樹藝文氣息的《阿珠的陷阱》奸巧地向譯者賴明珠致敬。七年級的後後後搖滾跟前輩們比起來少了那麼點政治與革命性衝動，但是PennyLane卻是其中極少數還想用音樂批判社會的七年級樂團。

PennyLane喜歡在公館的街頭浪遊走唱，談起過去的表演經驗，在《開始》合輯發行前，比較重要的一次是上回在多鬆咖啡館搞跨年。和《開始》專輯中的其他七年級新世代樂團一樣，PennyLane並不想被歸類，他們就是等著靈感一次次的來襲，將盤旋在腦袋中的節奏釋放出來。Acoustic rock是他們的基調，輕鬆幽默唱出對荒謬事物的不滿，之後會有什麼樣的突破，就等著瞧吧！

問他們寫不寫情歌，主唱士勳回答：「情歌很難寫……」說著說著，好像正在思考寫情歌的可能。其他成員還有無師自通學會手鼓的阿牧，兄弟組合的沛霖(Bass)與沛倫(吉他手兼鋼琴)，還有打鼓卻跟「田僑仔」搞劈腿的熊爸。《開始》合輯之所以叫做「開始」，是因為他們幾個團在拗來的免費錄音室中錄音時，總是等待充當錄音師的小龍一聲：「開始！」，然後一步步完成他們的創業計畫。他們的開始並不是想要成名在望，卻是共同以音樂面對這世界的「開始」。



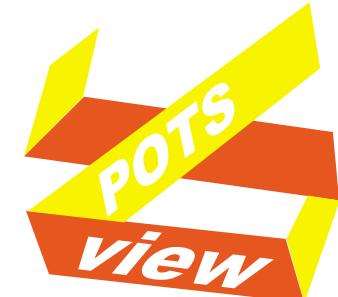
選系，勇敢做大夢？ 選好科系就有好前途？

文／彭梅涵

在最新一期的天下雜誌《2005最佳大學指南》中，洋洋灑灑的搜羅各大學的資訊，從每位學生投資成本、專任教師比、師生比、學雜費等各項目進行評比，以期讓每位新鮮人都能透過《指南》，做好科系的選擇；似乎只要每位新鮮人，先考個好成績，再輔以《指南》，就能選個好科系／商品，勇敢做人生的大夢？

然而，事實果真是如此嗎？10年內，台灣的大學增加了87所，大學窄門大開的同時，高教經費占教育部的預算卻是逐步降低，在經費下降、學費升高下，固然進入大學更為容易，但是，大學的教學品質卻成了更令所有新鮮人擔憂的問題；然而，更令人怵目驚心的恐怕是《指南》中沒有提到的部分：絕大多數的大學新鮮人以為，選擇了一個好科系，即是為自己找到一張未來可依賴終身的長期飯票！

讓我們張大眼睛來看看吧！在躍進大學窄門後，面對的不僅是競爭越來越激烈的職場，更在教育市場競爭下，學校為招攬更多的顧客／學生，有越來越多的科系，標榜學習課程切合就業市場需要，原本以為求取學問的學術殿堂，在市場機制的調節下，越來越像是替資產階級訓練「高級奴工」的職訓場，甚至在不知不覺中，被培訓成為體制內替政府、財團壓制人民、勞工的打手。對以為進入大學就能勇敢做大夢的新鮮人而言，恐怕入學後才是問題的開始！



《寵兒》敘述了美國南北戰爭前後(1831年)，一位女性黑奴賽絲(Sethe)一生悲慘的故事。賽絲是白人莊園「甜蜜之家」(sweet home)的女奴，因不堪肉體與人格的雙重折磨，懷著身孕負傷逃亡，在獲得黑人同胞史坦普·派德(Stamp Paid)——他的妻子被白人霸占，為了報復他獲得自由，白人讓他在河裏撈起一串長髮上連著妻子頭皮的屍體——和一位白人流浪女子艾米(Amy Denver)的協助下產下女兒丹佛(Denver)，經歷千辛萬苦之後抵達了俄亥俄州的辛辛那提，投奔位於藍石路124號的婆婆貝比·薩格絲(Baby Suggs)家中。28天之後，白人奴隸主追捕而來，賽絲極力抵抗，為了不讓自己的女兒像她一樣淪為奴隸，她親手殺死了年僅兩歲的女兒。此後，這個娃娃的陰魂一直在124號縛繞不散。

18年後，「甜蜜之家」逃出黑奴中唯一生還的保羅·D(Paul D)來到了藍石路124號，娃娃的陰魂也以化名為「寵兒」(beloved)的19歲姑娘加入她們的生活。保羅·D在獲知賽絲的殺嬰事件後離開家門，但是在賽絲臥病時再度回到124號。寵兒的陰魂神秘的消失，賽絲也逐漸擺脫痛苦的記憶和殺嬰事件的夢魘，重獲新生。

(文轉載自《台灣立報》)下週續

這是一幅由畫家湯馬斯·諾貝爾(Thomas S. Nobell)畫下當時瑪格麗特·加納(Margaret Garner)寧可殺死女兒也不願女兒淪為奴隸的場景。(取自<http://enquirer.com>)

迷途漫遊威尼斯雙年展



統治階級的搖籃曲 壟斷學團 極化社會發展

文／樂善祥

政府目前計畫給頂尖大學每年100億元的補助(TNT100)，期待台灣能夠出現排名擠進全球一百大的大學，令人不禁冷汗直冒。

往昔，南韓、日本、台灣以各種國家集權、企業讓利的方式，拉拔出一些重點發展的產業，做為帶動經濟發展的火車頭，「發展型國家」遂成為透過政府進行資源分配，促進經濟成長的代名詞。台灣今天的高等教育模式，也走向發展型國家資源集中的老路上來，在「大就是好」的意識型態下，催生「壟斷學團」。

衆所周知，今天在「台清交成」受教者，家庭社經地位普遍較高，教育資源的集中，以及未來的就業出路，20年內台灣即將出現一支擁有共同關係連帶的「統治階級」，純是人為塑造了在未來統治台灣的菁英集團。

在擠不進「台清交成」窄門即等同於與未來發展絕緣的前提下，考試引導教學下的瘋狂補習必如燎原之勢；換言之，家庭的社經地位高低與家庭下一代成員未來的發展前途，幾乎已經被劃上了不幸的等號。

在爭利性社會關係中，有力量的組織、有力量的人，總是力圖削減他人的利益，從而提高自己的利益。民進黨的高等教育政策，複製並加強著社會中既存的不平等，是保守主義的大復辟，封建秩序的借屍還魂。

POTS
view



孫原和彭禹的作品《農民杜文達的飛碟》在中國館開幕時試航的飛碟

今年，中國政府首度出資，於威尼斯雙年展(Venice Biennale)設立國家館，並由旅居紐約華人藝術家蔡國強策展，他如何呈現屬於二十一世紀中國「國家館」的風貌備受關注。有別於一般大眾對雙年展的高度期待，座落在舊軍械庫(Arsenale)主場展庭園區，定名為「處女園：浮現(Virgin Garden:Emersion)」的中國館卻在餘音嘈嘈中揭幕。藝術家孫原和彭禹的作品《農民杜文達的飛碟》在中國館開幕時試航飛碟。此具飛行器，由藝術家與前些年因在農忙之於愛造小型飛碟而聲名大噪的安徽農夫杜文達共同建造。據聞他們因創作理念不盡相同，使得合作關係更顯複雜不安。當飛碟試圖冉冉升空，匯聚著眾人期待的目光。不料，機體螺旋槳輸送帶忽然故障，無法順利離地。首航失敗似乎正巧體現，中國夢與現實間差異，未來之路著實難料。

還好這僅是五天行程中的片刻，雖遺憾時間緊迫，無法逐一深刻盡覽雙年展。邁向110歲的威尼斯雙年展今屆大約有七十幾個國家參展，正式展期從六月十二號為始至十一月六號。由瑪利亞·德·柯芮爾(Maria de Corral)與羅莎·瑪汀妮茲(Rosa Martinez)共同策劃兩位西班牙女性掛雙策展。本屆將由兩個主要觀點作為對當代藝術的立論，德·柯芮爾策劃「藝術經驗」(The Experience of Art)，瑪汀妮茲策劃「行道無涯(Always A Little Further)」。

德·柯芮爾的策展形式，較為墨守當代藝術展覽型態，共邀集四十九位藝術家參加。如英國畫家法蘭西斯·培根(Francis Bacon)、美國藝術家菲利普·古斯頓(Philip Guston)都有蠻大的展覽空間。更大的展覽室，則劃給在詫異聲中甫獲金獅獎(Golden Lion)湯姆·舒特(Thomas Schutte)的古典象徵派雕刻作品。另外，當代藝術作品也有多位入選，台灣藝術家陳界仁以在桃園RCO失業女工為主題的錄像作品《加工廠》亦在此列。

突圍台灣館生存空間

中國館發射飛碟之前的開幕記者會上，義大利和中國兩國政府官員分祝展覽成功，兩方念茲再茲宣告在經濟和外交將有更緊密的合作關係，矯情地發表與藝術無關的言論。同時，台北市立美術館出面策劃「台灣館」，出現在隸屬威尼斯雙年展會外展的名單之上，也就不必太大驚小怪了。這倒可以頗具興味的解讀為，台灣不是以「國家」為單位參加雙年展，也就免去主張台灣主權的身份認同的問題。當然也就不會重蹈三年前，中國向巴西聖保羅雙年展(Sao Paulo Biennale)主辦單位抗議施壓，硬要把聖保羅「台灣館」門牌上的「台灣」兩字硬生生拆下的尷尬。

今屆雙年展「台灣館」王嘉驥策展定名為《自由的幻象》(Spectre of Freedom)區座落威尼斯著名景點聖馬可廣場(Piazza San Marco)、嘆息橋(Bridge of Sighs)咫尺之遙，在川流不息的館觀光區遊客也為「台灣館」增加許多參訪觀眾，這也就是為何展覽選擇多人聯展而非僅用一位藝術家作個展的主要原因。「台灣館」的策展標題取自法國導演布紐爾(Luis Bunuel)電影，共邀集四位高重黎、崔廣宇、林欣怡、郭奕臣等四位藝術家參展。高重黎用投影機展出數個手繪動畫機械光學影像，崔廣宇則有數個極具幽默超現實的單頻道錄像作品，林欣怡架設了一個慾戀藝術家集體罷工的多媒體網站，郭奕臣的作品在2004年台北雙年展已露面，投影裝置呈現令人稍微不安的巨型飛機幻影。

當代藝術繞球一輪

對照看來，許多國家展場作出較為穩當保守的選擇，大多展出在藝術界中已成名或年紀稍長藝術家。美國館展出艾德魯賽(Ed Ruscha)的繪畫，英國邀請「新英國雕塑」(New British Sculpture)的代表人物雙人組紀伯與喬治(Gilbert and George)為國家館藝術家。還蠻推薦一看尚有立陶宛、波蘭與西班牙的

國家館。立陶宛館展出個人風格強烈五零年代著名前衛藝術電影導演裘納斯·馬卡斯(Jonas Mekas)《極小私人在極大時間的歡慶》(Celebrations of the Small and Personal in the Times of Bigness)。波蘭館陳列Artur Zmijewski電影重制七零年代的駭人聽聞的《史丹福囚禁試驗》(Stanford Prison Experiment)，主題切合現實波蘭的處境。西班牙館展出蒙塔達斯(Muntadas)《轉譯》(On Translation)，對語言提出深刻見解洞悉。

亞洲各國家館也有令人印象深刻的展演。日本館陳列攝影家石?都(Miyako Ishiuchi)展出一系列舊口紅、蕾絲內衣等有關藝術家母親生活周遭事物的照片，以物睹故人。泰國館在一處與世隔絕的天主教修道院裡，別開生面舉行傳統佛教婚禮，並由已故雕刻家蒙緹布那(Montien Boonma)和雅惹亞(Araya Rasdjarm-rearnsook)的雕刻與錄像作品。新加坡館驚奇不斷，概念藝術家利姆·察澤·臣(Lim Tzay Chuen)，在未獲官方同意之前，在開幕時臨時改變策展內容，頗大膽把五座新加坡地標魚尾獅雕像搬來威尼斯。剛好，舊軍械庫展區附近並沒有設置廁所，所以這件裝置作品充滿著對美學和政治嘲諷意味。

新鮮上場

2005威尼斯雙年展中亞的哈薩克、吉爾吉斯、烏茲別克和阿富汗皆為首度上場的國家館，足證要搞當代藝術，即使不身處西方當代藝術中心如紐約、柏林等也能有自己的舞台。關於這點我們也可從由台北藝術大學美術研究所學生成立的「赫島社」，六月初前往威尼斯雙年展希望以台灣論述觀點，直接從威尼斯雙年展參展作品中，頒予「台灣獎」中看出。在「台灣獎」的宣傳小冊裡寫著「西方世界長期宰制著當代藝術」，這種觀點論調也許看來有些過份單純且毫無新意，但當獎項自蔡明亮手中頒給來自阿富汗藝術家琳達渡(Lida Abdul)，阿富汗又多了一份支持藝術未來的新生力量。

7/22-23 Nokia 雪灘中正紀念堂



為慶祝Nokia Totally Board極酷派對，亞洲首次創舉登台，
即日起到7月25日止（數量有限，送完為止），到Nokia全省指定店家購買任一款Nokia手機
先送極酷上身（極酷派對T-shirt 或 網帽 二選一）

還可參加抽獎，有機會送你去“瑞士滑雪雙人遊”

以及豐富的Nokia大獎（50台Nokia3230、1000個極酷派對限量滑板）

當然囉~7/22-23來中正紀念堂一同狂歡，你還有機會把smart汽車開回家

為了大獎，我們不“灑”不散！

7/22 7pm-11pm 7/23 1pm-11pm

活動備註：

- 活動贈品以現場實物為主，數量有限，送完為止
- 價值超過13,333元，需依政府規定扣繳15%稅金
- 台灣諾基亞有更改貨品與終止活動之權力
- 刮中「7天6夜雙人瑞士滑雪自由行」之刮刮卡，需寄回諾基亞總公司後，由專人與得獎者連絡

NOKIA
totally board
極酷派對
www.TB.nokia.com.tw

主辦單位：NOKIA

指導單位：



贊助單位：



(以上贊助單位以英文名稱字樣列)

麗莎洛普來啦！

——第十一屆野台最前線

文／周郁文

圖片提供／TRA Music

今年的野台開唱邁入第十一屆，跟鄰居富士國際搖滾音樂節剛剛好同樣的時間，許多國際的大角們都會參與這項亞洲音樂盛事，咱們野台就邀到了Moby跟Lisa Loeb，兩個美國藝人風格可大不相同（雖然兩人都吃素）。Moby在龐克電子樂界紅的程度自然不必多說，麗莎洛普則在她的貓眼鏡正字標記 + acoustic guitar清新大學生風格中堅守崗位。兩位大腳分別在七月底要席捲台灣For-moz與日本Fuji搖滾音樂節！今年比較特別的還有幾個日本團體如高校搞怪型「氣志團」、龐克搖滾團體「The Vickers」、「KEMURI」、「Last Target」等。而Made in Taiwan的Tizzy Bac在野台第一天開唱完畢之後就要踏出國門為國爭光，到隔壁的富士音樂季表演啦！

先來談談麗莎洛普（Lisa Loeb）吧。

麗莎洛普的招牌就是她的那副像貓一樣的粗框眼鏡，以及手中的一把木吉他。用這兩樣東西，加上清新的樂風與唱腔，就讓她襲捲了九〇年代的美國樂壇。一九九三年，麗莎洛普為美國影集《四個畢業生》（Reality Bites）唱主題曲，「Stay」一曲成名，蟬聯全美流行榜首整整三個禮拜，麗莎洛普創下全美第一個擁有冠軍單曲的無約藝人紀錄。那年她剛從布朗大學（Brown University）畢業，唸比較文學的她，歌詞走抒情敘事路線，歌曲全部自己創作。在大學的時候跟室友Liz Mitchell組過一個團，叫做「Liz & Lisa」，大學最後兩年就是跟Liz在錄音間度過的。畢業後的Lisa Loeb走Solo路線，Liz則開始了另一個團「Ida」。

Lisa Loeb十五歲就開始寫歌，小時候無論芭蕾、打鼓、鋼琴、音樂理論、溜冰，像多數美國無憂無慮的兒童，她什麼都學遍了，但是十四歲忽然覺得：夠了，我只要一樣東西！最後她停止了學鋼琴，不只是因為哥哥老是霸佔著它，而是他想要一樣可以在房間裡面玩的樂器，這時候木吉他便走進了她的生命。後來她的哥哥Benjamin Loeb成了世界著名的音樂家（也跟咱們台灣的馬友友一起合奏過呢），麗莎洛普則走向了流行樂壇。說起麗莎的童年，跟音樂還真的是分不開，小時候跟哥哥一起迷戀KISS樂團，還成天假裝自己是裡面的團員。隨著科技進步，爸爸送他們一台收音機，上面還附麥克風，於是兄妹兩就開始在上面唱唱錄音。麗莎

的老爸當醫生，卻老是在家裡彈鋼琴，媽媽堅信兩位具有音樂天賦的孩子都是她的功勞，因為麗莎的哥哥Ben還是個小小baby時，媽媽特地讓聽古典音樂；等Lisa生出來時，媽媽忙得沒時間，就開著廣播讓她聽流行音樂。她的成長過程總是被音樂圍繞，大學時身邊更是充滿各種音樂人。

一九九四年對Lisa Loeb真是個幸運的一年，就是這一年讓她迅速竄紅，本來是無約藝人的她，也在這年跟Geffen唱片公司簽約，與「九個故事」（Nine Stories）樂團發行首張專輯「小尾巴」（Tails）。清新的民謡流行曲風廣受樂迷喜愛，銷售銷售突破金唱片，更勇奪全英音樂獎「最佳國際新進藝人獎」，獲得葛萊美獎「最佳流行重唱組合」提名。麗莎洛普不同於美國九零年代後搖滾風格，她的音樂和弦簡單，歌詞有故事性。只要一把木吉他，加上清澈的聲音，就能夠讓music club裡面的聽眾為之著迷，整個沈陷在她的節奏裡。有人說麗莎洛普是個唱pop song的folk singer，她的詞曲寫法被稱為「intelli-pop」，intelli就是intelligent（知識份子的），大家或許可以拿起她的專輯來聽聽。Nine Stories樂團的indie-rock電吉他，與Lisa Loeb撞擊出的音樂，是九〇年代樂迷的深刻記憶。《四個畢業生》影集代表剛剛興起的X世代精神，大學畢業生步入社會，發現人生並非盡如己意，音樂也呼應90年代美國大學校園興起的Modern Rock風潮，像The Knack、U2等。

Lisa Loeb的歌詞常常描寫失敗、破裂的情感關係，但音調聽起來卻是陽光抒情。她總是用第一人稱寫法，將個人最私密的感情寫在歌詞裡。據說她的創作靈感來自喝咖啡。除了唱歌之外最想演戲（也還真的演過戲）。十年來她從無約變成有約，唯一沒變的是她戴著眼鏡唱歌的神情。就看看今年她會戴哪一副吧！

關於Lisa的專輯，大家可要細心找找，1994年發行第一張專輯《小尾巴》（Tails）（「Stay」正收錄在其中），1997年《小鞭炮》（Firecracker）以單曲「I Do」又再次獲得葛萊美獎提名，而影集《為你瘋狂》主題曲「Truthfully」也在其中。2002年出的《Cake And Pie》，加入更多實驗精神，電吉他與強節拍出動。2004年，Lisa Loeb出道十週年，以創作專輯《真實人生》（The Way It Really Is）全新迎接新生活。去年一月，Lisa竟也開始主持節目，主題還是美食！跟她一起主持的是愛情長跑六年的音樂製作人男友Dweezil Zappa（也是美國傳奇指揮家／吉他手Frank Zappa之子），節目名稱用他們兩人的名字「Dweezil & Lisa」，走遍各地尋找搖滾與美食的蹤跡。可惜後來兩人宣告分手，不知道節目主持是否依然合作愉快呢。啊，人生就是這樣，這就是麗莎的「真實人



生」呀。

不過，不管樂壇的口味怎麼變，聰穎、自省、流暢的陽光Folk-Pop/Folk-Rock歌曲創作依舊是Lisa Loeb的強項，簡約Acoustic手法表現動人，麗莎姊就是志在清新。野台開唱若聽膩了重節奏，7/31晚上記得輕鬆踏步前來！

電舞台兩個大拇指推薦

★推薦一：Caribou (7/29 Fri. 8:30-9:30pm)

另外，電舞台還邀請到了來自加拿大的Caribou（前Manitoba），Indie Electronica樂風，奇妙結合Laptop和現場樂隊，雙鼓組、魔幻VJ視覺、吉他、電子與原音樂器高度融合。Indie Electronica樂風近來在台灣獨立樂界大為流行，03年的Four Tet、04年的The Album Leaf，新品種的樂風一再風靡國人。Caribou現場樂手有三名，Caribou（本名Dan Snaith）可是電腦、吉他、鼓、鍵盤樣樣精通，連數學也精通，目前在英國攻讀數學博士！主吉他手Ryan Smith則精通敲擊跟電子樂器。鼓手Peter Mitton同時也是吉他手跟鍵盤手。這位仁兄白天是記者，晚上搖身一變玩音樂！Caribou繼前兩張大受好評專輯「Start Breaking My Heart」、「Up In Flames」後即將推出05年最新專輯「The Milk Of Human Kindness」，曲風更加多元化！

★推薦二：THE KONKI DUET「根氣」(7/31 Sun. 8:00-9:00pm)

注意到唱片市場一張新專輯「天空一片灰暗」（il fait tout gris）了嗎？The Konki Duet的新時代怪怪女力音樂，是新一代女性新民謡的紅人，由日本加上法國三位音樂才女Zoe、Kumi與Tamaza跨國合作，結合合唱、古典與細緻電音，跨國女力大結合！這個三人組生活在巴黎，法文、日文、英文在專輯裡輪番出現，和諧的樂音裡有孩子氣的厚顏放肆。她們的音樂召喚著悲傷與過度的幸福感，一下子讓你跌入黑暗，一下子又可以毫無遮掩在陽光下！



- 麗莎洛普首張專輯《Tails》(1994)
- 《小鞭炮》(Firecracker)專輯封面(1997)
- 《Cake and Pie》專輯封面(2002)
- 《The Way It Really Is》專輯封面(2004)

瘋日野台 先聽先行

文·資料整理／巫祈麟
照片資料提供／TRA MUSIC

野台十一年，成幾何時，夏日到兒童樂園一遊，吃吃喝喝，聽樂團。是延續豔陽活力必備的生活日常規律。不可思議的明星名字們出現越多，越發好像無從錯過。自然會把焦點投注在光頭 MOBY 上，並祈禱他的現身是全體聽他音樂變老的樂迷之福，而非先預期落空失望。本地樂團老中青站齊陣線，堆滿朝代和年紀之間記憶。日本 - 台灣樂團兩地樂團互通舞台資源，交流頻密。耳朵只要開，心放寬，備好進門手環，入耳的新舊玩意兒，都是好樣兒。

在台下跳著

在一掛日本團裡掛頭牌當屬日本出生美國成長的 SKA/PUNK 樂團 KEMURI，此樂團今年正歡慶成團十週年紀念。樂團招牌的喇叭樣張，正是 SKA 樂風圖像表現的特色，他們在歌詞與音樂中充分展現積極的生活態度，與面對人生的正向感受。1997 年發行首張專輯「little Playmate」後，展開美國及歐洲的巡迴演出，進而成爲全球知名的搖滾樂團，在亞洲、歐洲、美洲等眾多地區都遍佈其演唱足跡，發行的專輯除是日本公信排行榜上的常客，幾乎每年都是「富士音樂祭」(FUJI ROCK) 的臺上嘉賓。也許受到他們陽光的感召，竟讓我懷念起從 2000 年到 2004 年年都到春吶報到，樂風同屬 SKA 玩心超重的奇蹟猿 (Miracle Saru)，業餘搞團埋沒在東京地下樂界，有時還有團員還在泰國小島度假期間，來個往生一去不返。屬於 SKA 團的熱力是南美的伊彼鳩魯，不會被傷心掩蓋，總要狂飆著生命剩餘的熱力和觀眾近身交換。

寫意喚聽也很好

今年春吶，隨日本 People's Records 旗下揮軍十二個樂團其中之一的「GOOFY STYLE」，第二度台灣行，除了野台表演之外，會在 THE WALL 野台暖身派對將先行現聲。聽他們 2004 年六月發行「幻實現想」專輯，CD 片總長不超過三十分鐘，惜音如金。扭開音量鍵「GOOFY STYLE」聲響潺潺而來，曲式嚴謹飽滿，全沒半點失望。他們在網上自承音樂靈感，融合亞洲及中東各邊域民族的元素，這在他們所奏的慢曲中的喃喃念經似的獨白與蒙古喉音背景裡可略聞一二，沈穩內斂，衝幻時空界線內醞能量，很是耐聽。接續一兩首節奏較強，少了民族風味，可鼓手基底打的端正，加分加分。

暴女與粉洋味兒

The Vickers 是個有暴女進駐的樂團，惡名昭彰的大口徑機關槍的名號掛成樂團的名字，怎能浪費？他們的音樂充滿聽樂團最原始的動力，要猛要爆沒有片刻喘息，不搞假意溫情那一套。在網海爬文時，不小心讀到，此樂團的嗆辣，居然一路駭到米國的亞歷桑那州的沙漠去，一身軍服皮衣勁裝的樂團靈魂人物貝斯手大坪千里 (CHISATO OHTSUBO)，令想訪問他們的軟腳記者，得提心吊膽先自己倒退兩三步，鼓足了精神勇氣，才敢稍稍近身，本來好心的要買啤酒請他們喝，套套交情，沒想到被惡狠很回一句「我們有錢，可以自己買來喝」斷然拒絕。這記者吃盡軟釘，可還是在文中滿溢著對他們舞台上下的表現，五體投地。甚至斷言 The Vickers 是當今東京龐克勢力依然硬挺的最重要的支柱。The Vickers 第三張專輯「WAKE AGAIN」剛好會在野台舉辦的時刻發行，尚不知會不順勢過海來賣，強力建議有門路的人，搞來聽聽。才剛聽幾遍附黑白影印紙的 SAMPLE，便成心頭愛。噴！夠力的勁道，會令人上癮。無法想像，當本尊現身野台舞台上，手腳要怎麼擺了。

提了暴女，自然也要有個對照組來瞧。

延續去年好評，今屆相同人馬再搭電舞台。成員混種法日居巴黎的三人女子組 The Konki Duet 令人懷著聽覺的期待。好拉，人家拼死拼活

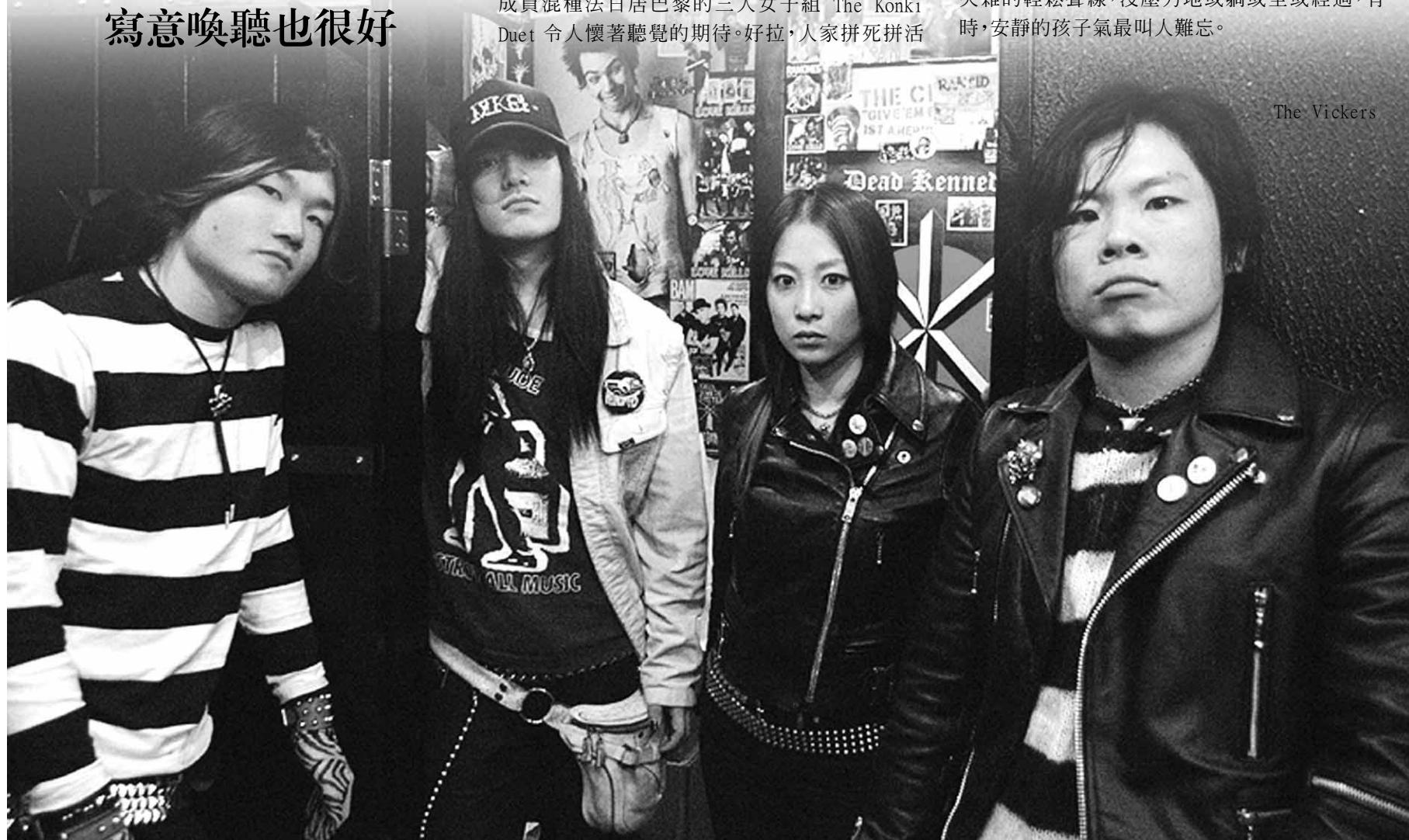


the konki duet



GOOFY STYLE 主唱 KOUMEI

弄宣傳奪命追魂 CALL 的可愛異質 PR 都撂下「這可是我們電舞台請來最稱臺面的音樂人！」怎麼說，都要給個機會，看看菜色如何。關於這一貫發行質感向來不錯的獨立唱片公司，在市面已售專輯 The Konki Duet 的唱片《Il Fait Tout Gris》已有破寫手樂評專文簡介，不多贅述。只是必須提，在野台舞台和舞台間，上山下山跑幾回的趕場超激經驗中，有個不吵不鬧，甜美但不至於令人昏睡的樂團的重要性。感官高潮的體驗不會持續在最高點，必須有緩急，才不會搞壞胃口，混淆大鍋菜的聆聽經驗。The Konki Duet 日法英語夾雜的輕鬆聲線，沒壓力地或躺或坐或經過，有時，安靜的孩子氣最叫人難忘。



The Vickers

女性主義理論與流派課程——與原典的對話

「女性主義」一詞源於十九世紀法國，意指婦女運動，在近兩世紀以來，因不同的社會背景、地域差異，而被賦予了不同的意義。而這差異更是豐富了女性主義的視野，造成更多改變的可能性。女書店2005年「女性主義理論與流派」課程，規劃10+1堂精采課程，邀請女性主義各流派之國內重要研究學者擔任講師，介紹各流派

重要觀念，並以各流派之重要原典為講讀對象，更能深刻瞭解各派精華，進而消化差異，擴張視野。七月十二日由林淑芬主講的〈自由主義女性主義〉及七月十四日由鄭至慧主講的〈存在主義女性主義〉，備受各方好評。亡羊補牢，接受女性主義洗禮永遠不嫌遲，切勿錯過後續精采課題：

◇第三講：馬克思主義女性主義

時間：7/19(星期二)，下午2:00~5:00

講師：范雲(中央研究院社會所助研究員)

◇第四講：基進女性主義

時間：7/21(星期四)，下午2:00~5:00

講師：王瑞香(女書文化前總編輯)

◆上課地點：繁藤廳(台北市新生南路三段16巷1號)

◆費用：單堂課程300元，女書之友可享單場享九折優惠。

◆報名辦法：

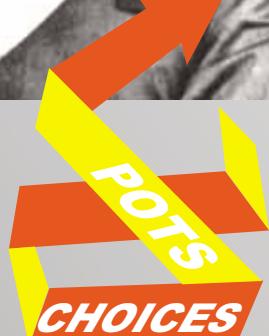
1. 親赴女書店報名(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)。

2. 郵政劃撥帳號18246901／女書文化事業有限公司。請註明參加女性主義理論與流派課程。

3. 線上下載報名表，填寫後email至marketing@fembooks.com.tw

◆報名表下載以及直到八月下旬的詳細課程安排，請參考活動網頁

<http://www.fembooks.com.tw/>



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt

的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。
詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



行動、連署、聲明

●關於馮滬祥宣判的聲明

2005/07/08台灣國際勞工協會

發生於去年二月的前立法委員馮滬祥性侵害菲籍女傭 Rose 案，經過一年六個月的偵查審理，士林地方法院在今天宣判：馮滬祥因妨害性自主被判處有期徒刑四年。對於此項判決結果，本會表達以下幾點感想：

一、加害者被判處徒刑，司法終於還給受害者一個公道，本會認為此項判決結果，大快人心。

二、馮滬祥被判有罪，希望能鼓舞仍然躲在暗處，不敢出面申訴的受害者，尤其是處境十分弱勢的外籍勞工。

三、Rose 個案加害者被判刑了，但是造成 Rose 被性侵害的那個外勞政策的「共犯結構」尚未改變，本會十分遺憾；自 2004 年 2 月 Rose 案發生至今，勞委會對於家庭內外籍勞工遭受性侵害、性騷擾問題的嚴重性，仍無任何具體的預防與改善措施。本會一再呼籲：家庭內勞工應納入勞動基準法或另訂「家事服務法」，以改善因缺乏勞動法令保障，而致基本人權遭到嚴重威脅的現狀；然而勞委會對於此項迫切的訴求，至今毫無作為，僅以「擬訂定標準化勞動契約」回應，然「標準化勞動契約」性質係屬私人契約，條文寫得再漂亮，也只是一百分的花瓶，虛有其表。

我們抗議勞委會無視於家庭內外籍勞工遭受性侵害、性騷擾問題的嚴重性，政策半步化、毫無改善誠意與魄力。

四、本會將持續推動「家事服務法」，以全面性保障家庭內勞工的基本權益，期望勞委會配合相關立法，不要敵視民間立法行動。台灣國際勞工協會 02-25956858 理事長陳素香

●中華民國彩券販賣人員職業工會全國聯合會

「要公益 救弱勢 顧飯碗」——727 彩券勞工團結行動

有一種行業 再怎麼努力 五年到了就要關門大吉… 有一種生意 自己做了多少錢 却沒辦法對帳… 有一種工作 為政府賺許多錢 却得不到公平的對待…

◆賣彩券

我們曾經在銀行 大馬路口 夜市小吃攤看著坐在輪椅、或杵著柺杖的身心障礙者、老婦人，不論日曬、風吹，猶自為掙一口飯而手持彩券叫賣的孤獨身影；也在每逢開獎日萬眾期待的興奮聲中，瞧見弱勢者服務顧客的忙碌模樣。對於不容易找到工作的弱勢者而言，公益彩券的販賣工作，雖然辛苦，但卻可能是唯一能讓他糊口飯甚至養家活口的工作，也因為這樣，對於這得來不易的工作，他們非常滿足與珍惜。財團覲觀彩券主管機關無能？無力？基本上，既然當初政府已在政策上支持將公益彩券交給弱勢者經營，為何四年下來，弱勢團體還是有深深的不安感？因為財團介入，想要拿下彩券通路經銷權的傳聞不斷，而財政部和發行銀行卻從來不在政策

上明快宣示，反而在某些行政措施上，有向財團傾斜的趨勢。不但在各項行政措施上不與彩券工會協商，更常常不顧現實及市場需求，推出許多外行的措施，讓人懷疑財政部現在的官員是否有足夠的人力和專業來處理彩券的事務？嘴巴喊著說要抓人頭，卻放任人頭集團大肆在電視上宣傳並視若無睹，真是令人感到錯愕。

◆彩券公益 理想不能失去

公益彩券的公益理想是建立在兩方面，一是彩券盈餘對社會福利的貢獻，二是促進弱勢就業。經濟景氣不佳的時候，彩券的經銷工作權對於降低整體的失業率確有助益，更由於所創造的就業機會都是提供給弱勢朋友，不但減少了許多社會福利津貼的支出，也讓許多生活在社會底層長期貧窮的弱勢家庭環境獲得明顯的改善。這是不爭的事實，連國外也特別組團來台灣參考此一經驗。

◆工會多次尋求溝通 官員充耳不聞

好幾次工會提醒財政部相關人員注意彩券通路及未來發行的問題，建議卻往往石沉大海，連財政部長當面和工會幹部溝通好的事項，財政部官員也不加以落實或正視問題，只片面聽從發行銀行的解釋，卻從不與經銷商溝通。財政部態度實在太過輕忽，這可能會釀成社會的大問題，弱勢經銷商萬一工作權不保，所帶來的嚴重社會問題與社會成本，將難以估計。

◆難道我們寧可耗費更多的社會福利資源 也不讓弱勢者自力更生

◆難道我們剝奪弱勢者的一線生機 而讓社會問題更形惡化

◆7/27 下午二點 各縣市二千多位身心障礙者 / 彩券經銷者 集結財政部，我們將發出最深沉的悲哀—

◆要公益—建立彩券完善管理機制

◆救弱勢—彩券盈餘專款嚴禁濫用

◆顧飯碗—保障弱勢彩券經銷工作權

雖然我們行動不便，但我們仍誓死捍衛我們的權利

請支持我們的行動，參與連署 <<http://161.222.52.195/news/database/Interface/DetailAT-print.asp?ID=106243>>，並回傳本會：

電話：(07)2511722 傳真：(07)2412649 e-mail：depa@depa.org.tw 聯絡人：陳園意幹事

●連署反對「國籍法部分條文修正案」

學語言，請多鼓勵，別給壓力——2005 年 5 月 20 日立法院通過「國籍部分條文修正案」，外國人（包括外籍配偶，不含大陸配偶）要拿台灣身分證，必須有基本語言能力與國民權利義務基本常識。基本語言能力包括國語、台語、客語、原住民語，日常生活上能與人溝通之能力；國民權利義務基本常識是指知道中華民國國民所享有的權利和應盡的義務，如行政院為最高行政單位、男性國民有服兵役之義務等。內政部提出此項修正條文，期望藉此吸引外國人學台灣話，並鼓勵外籍配偶參加政府開的成人基本教育研習班，以幫助提升外籍配偶教養小孩的能力，使其早日適應台灣生活。◆但是我們認為，此項法案的實施，將會讓我們在台灣的生活處境更為嚴苛。嫁來台灣的姊妹們，每天都要忙著做家事、照顧小孩和老人、打零工維持家計，不是每個人都有時間可以好好地學習中文；住在偏遠地區的姊妹們，上課對他們來說更加困難；此外，在缺乏永久居留權各項權利，包括工作權、社會權、考試權、地方選舉權等設計，拿不到身分證後，只有一個空的永久居留，要怎麼生活？◆因此，我們反對在無法保障永久居留階段外國人能享有基本權利之前，即貿然實施此一規定；且未來政府每一次關於外籍配偶政策法令的相關會議，都要通知相關外籍配偶代表和相關團體參加，確保所有決議

是跟民間團體討論過的。連署網址：<http://www.coolloud.org.tw/user/20050619/mainpage.asp?mode=sign>

●三反三要求連署行動

I. 反學費自由化，要改革高等教育體制

—1. 反對政府假自由真放任。教育是國家百年大計，不可放任高學費自由化市場化。反對教育商品化。2. 擴大公立院校比例，充分提供大部分納稅人子女優質價廉的高等教育資源。

II. 反對高學費，要健全的國家經費補助

—1. 檢討稅制支持進步稅改，取消圖利資本之各項減免稅優惠。2. 恢復憲法保障教科文預算下限之條文。3. 94 學年度學雜費不調漲，請各校校方和學生一起反對學費自由化，反對政府削減教育經費。

III. 反黑箱作業，要學生民主監督校政財務

—1. 各校向學生公開說明 93 學年度調漲後學費用途。2. 停止校園各項不合理收費。

3. 各級決策會議過程必須公開透明。

4. 涉及學生權益事項變更須經學生同意。

誰在製造學店？改惡教育，打壓勞工？莫讓高等教育淪為高學費低品質不公平的教育！教育部於 05/01，宣誓將開放部分學校自由調漲學費，試行大學學費的徹底自由化。多家公私立大學校長（清大、輔大、中原、世新）馬上公開力挺這項「德政」！虎視眈眈學生家長的荷包，摩拳擦掌的準備今年漲學費。此時此刻，教育部網站加緊完成各校漲學費的意願調查，你的不注意將讓一切塵埃落定！學費自由化，何其正當的口號與理由，教育部要讓各校獨立自主，讓學費合理地反映成本，由市場決定價格。但是，師生的權益、教育的品質、社會的公平，都消失殆盡，你我則是待宰羔羊！根據瞿海源教授的研究，以公共教育經費佔國民生產毛額的比例與總投資額來說，在 60 年代，有 78% 的國家比台灣高，70 年代也有 60% 的國家超過台灣，到了 80 年代，台灣還是落後於 58% 的國家。對於教育投資，我們尚為落後國家！如今的學費自由化更意味國家繼續削減教育補助，任各校自籌經費，而再高的學費也僅能支出日常人事成本，無法肩負長遠的校務建設發展。於是，國家退出市場介入，大學要生存就得向企業看齊遵循市場法則，以利潤至上縮減成本為目標，不擇手段的開源節流—即設法賺錢與降低各項成本。

我們將面臨的是：

【學費亂漲 大學學店化】

既然各校自籌經費，那麼一有機會就先漲學費。自 1999 年教育部任各校自訂漲幅，學費幾乎年年調漲，五年來就漲了 12%，更有專家預估十年內恐將突破十萬。而學費高漲並未能提升教育品質。各校為求生存的開源節流之道，已讓大學成了賺錢牟利的黑心學店！

【教育品質下滑 師生處境惡化】

荒謬莫甚於此，漲學費非但未能提升教育品質，還讓大學教育向下沉淪！

「開源」之道不外漲學費、超收學生、收取各項設備使用費、販賣學位、迎合企業財團需要的產學合作；如：理工科研究所成了企業無酬的研發部門、利用寒暑假與實習課程讓學生為企業無酬打工...等，更甚者直接租賃納貢，將豪華體育館搞成健身 club 或是租借開演唱會、引進大量連鎖壟斷性飲食店...等，整個校園宛如多元化的消費大賣場。一切愈來愈遠離師生需要和教育研究；恐怖的「節流」之法更神妙絕倫，各項設備能省則省、數百名學生擠在小教室有人站著上課、研究生成了學校的違法廉價打工族、減聘專任教授，或者改為一年一聘宛如臨時工，以致課程不足學生得延畢。而專任教授則面臨高勞動強度、薪資福利縮減的威脅。一人身兼數職，既有每週課堂時數下限、教授眾多學生，還要積極研究寫升等論文，幫學校爭取國家的計畫經費補助。更神奇的是，竟被要求留職停薪去充當企業財團的專業顧問；沒有工會沒有勞動三權的老師們，是神還是鬼，承受多年惡劣勞動條件後，便過勞死告終。面對教育市場化、自由化帶來的教育亂象，已讓師生處境一致惡化，成了捍衛教育品質與受教權的生命共同體。

【打壓工人存權 剝奪其子女受教權】

依主計處統計，89-93 年這 5 年間工人加薪僅 3.8%，但學費調漲已於 90 年超過物價指數，私校平均調漲 4.8%，公校則為 19.4%，皆遠超過工資調幅。當工人正面對資本外移引發的關廠裁員、勞動彈性化帶來的低薪資就業不穩時，政府如此加重工人家庭的教育成本負擔，不僅對工人人生存是雪上加霜，還恐剝奪其子女的受教權益！

【不分公私立 生死由天命】

縮減教育經費是既定政策，不僅私校打頭陣大漲學費，公校也會躍躍欲試。在政府所謂的「平衡公私立學校學費差距」政策方向下，從 84-86 學年度，公立大學學雜費的漲幅平均達 22%，而私立大學則維持漲幅在平均 2.9%。此後，每每調漲學費，公立大學漲幅皆為私校一倍以上。因此，不管是「卓越計畫」還是「追求世界 100 大

要
你
拿
傳
播
人
iPod
Photo
進
夢
想
的
傳
播
工
作

www.comcareer.com.tw

七月起，只要刊登履歷
加入ComCareer求職會員
就可以抽iPod Photo唷！！

詳情請見ComCareer最新消息

傳播人
人力銀行
[ComCareer.com.tw](http://www.comcareer.com.tw)
幫你找傳播工作不費吹灰之力

開啓藝術新觀念

超越數位新領域

94 年度 中長期失業者職前訓練計畫

數位音樂全修班

上課時間 08/08~12/06
600hr 9:00~17:00 (7h/Day)

多媒體網頁設計班

上課時間 08/08~12/06
600hr 9:00~17:00 (7h/Day)

94 年度 職業訓練營實施計畫

全方位資訊數位化整合人才養成班

上課時間 08/01~11/29
600hr 9:00~17:00 (7h/Day)

主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局北區職訓中心
開課單位：社團法人中華數位多媒體編輯協會
上課地點：臺北市漢口街一段 70 號 4 樓

報名專線：02-23820405
02-23825776
課程網址：<http://www.digieditors.org/>

」，都是僧多粥少杯水車薪，公立大學正面臨私校化危機！爭取屬於基層人民的高等教育：拒當學費自由化的冤大頭，我們不能再沉默！請簽下你的名字，參與發起與連署一起站出來反對調漲學費與學費自由化政策！

◆發起單位：關注輔大校園發展小組、輔大黑水溝社、台大實踐筆記社、傳播學生鬥陣、工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色陣線、政大研究生學會、中華電信工會、全國大學教師工會籌備會、台灣社會研究季刊社聯絡人：林同學 jesuiscfeaulai@yahoo.com.tw；連署網址：<http://www.cooloud.org.tw/user/20050606/mainpage.asp?mode=sign&Issue=20050606>

營隊、座談、課程

●綠色陣線協會

『應用 WTO 綠色措施調整稻田耕作制度』座談會為使農業相關人士了解 WTO 農業協定與綠色措施之相關規範，及 WTO 新回合談判綠色相關措施之談判進展。農委會預計在北、中、南區舉辦座談會，除了讓與會者了解 WTO 談判內容及進展，也希望藉由座談會深入探討國內稻田轉作制度，邀請專家學者和與會者共同討論凝聚共識，以作為稻田耕作制度調整之參考。

◆『應用 WTO 綠色措施調整稻田耕作制度』南區座談會

指導單位：行政院農業委員會農糧署
執行單位：國立台灣大學農業經濟學系
協辦單位：綠色陣線協會、國立台灣大學農藝學系、高雄區農業改良場

時間：2005 年 7 月 22 日(星期五)上午 9 點
地點：高雄區農業改良場「農民教室」(屏東市民生路農事巷 1 號)

◆『應用 WTO 綠色措施調整稻田耕作制度』中區座談會

指導單位：行政院農業委員會農糧署
執行單位：國立台灣大學農業經濟學系
協辦單位：綠色陣線協會、國立台灣大學農藝學系、農委會農業試驗所

時間：2005 年 7 月 29 日(星期五)上午 9 點
地點：行政院農委會農業試驗所「行政大樓大禮堂」(台中縣霧峰鄉萬豐村中正路 189 號)

◆『應用 WTO 綠色措施調整稻田耕作制度』北區座談會

指導單位：行政院農業委員會農糧署
執行單位：國立台灣大學農業經濟學系
協辦單位：綠色陣線協會、國立台灣大學農藝學系、桃園區農業改良場

時間：2005 年 8 月 12 日(星期五)上午 9 點
地點：桃園區農業改良場「農技大樓 2 樓會議室」(桃園縣新屋鄉後庄村 16 號)

◇各場次預計邀請人數 80 名。參加對象，縣市農業局、鄉鎮市區農會、改良場、地方團體(環境、農業、社區)。但為方便座談會活動之安排，將於各分區活動前三天截止報名，敬請把握，儘速提早報名。

◇報名專線及聯絡人：綠色陣線協會吳東傑
◇電話 02-27080961，傳真 02-27080962 或 02-27073369

◇EMAIL:gff@gff.org.tw，網站：www.gff.org.tw

●「全球化下的不穩定就業！」訪調工作隊你要工作嗎？徵人條件：

1. 大學在學或畢業生
2. 責任制：需要吃苦、耐勞、忠誠

公司提供：1. 保證不穩定的就業環境(和 1014 人力派遣公司簽約後，到本公司上班)

2. 薪資「憂」退休金儘量提撥
3. 試用期半年，領 8 成薪 4. 應公司需要，隨時調到大陸或外國分公司

福利：享有養不活你下半輩子的退休金／享可能領不全的勞保 3. 員工自由認股(公司委託專業控股公司，員工不能自由買賣)

4. 原則上月休 8 天(加班一律補休、沒有加班費)5. 繢優年假(休不完的人，不發未休獎金)

你是否擔心上述的工作條件降臨在自己身上？在全球化底下，企業為求利潤，不是外移就是裁員減薪與彈性化。汽車、家電、紡織等傳統產業先行，新興的電子代工業也同樣蠢蠢欲動。看看現場工作的勞動者，想想我們的未來！直擊當下因全球化現象出現的種種勞資問題，讓我們一起探尋這背後的深層結構，共謀對策與出路！

◆招生對象：關心社會改革與勞工權益的有志青年。

◆招生名額：20 名，大台北地區大專生優先。
◆時間與地點：1. 訪調行前訓練(暫定台灣大學)，2005/7/24(日) 2. 訪調工作隊(板橋或土城)，7/25(一)~7/31(日)

◆工作隊報名費：300 元整。(含宿、早中餐，其餘自理)

◆主辦單位：台大大學論壇社、台大實踐筆記社、輔大黑水溝社

◆報名、相關問題請洽：

潘同學 0928076721；r93544007@ntu.edu.tw
辜同學 0916239335；gulanpa@yahoo.com.tw
報名網址：<http://www.wretch.cc/blog/re-alnote>

●社會主義青年營！熱情招生中！
認識資本主義全球化、開拓兩岸前途新視野

「畢業後，尤其是開始南美洲的旅行，改變了我的性格。我從而覺悟到和名醫同樣有貢獻的途徑，這就是解救人類免於貧困、飢餓、疾病的大事業」這是 CHE GUEVARA 切·格瓦拉在摩托車之旅後的體悟。看看今天的台灣：當 WTO 大肆入侵，教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行；身在資本主義全球化的我們還有什麼選擇？打開電視，統一獨天王在吵，但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權？什麼樣的國家才能做到民主自決？當群眾水深火熱，藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天，想要積極投入改革運動的你，不但要了解社會主義，更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因！看清歷史、邁出行動，社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路！

時間、地點：7/16(六)~7/18(一)

共三天兩夜。YMCA 東北角風景區營地

7/16(六)

◇相見歡

◇認識台灣社會 / 什麼是資本主義：對現實社會的分析與批判，當前形勢的分析

◇【電影欣賞】認識資本主義全球化

7/17(日)

◇揭開資本主義全球化的神秘面紗

◇中國社會現實深度報導

◇兩岸關係新視野：中國是社會主義嗎？

向右走向左走，中國的下一步怎麼走？

7/16(一)

◇當前兩岸政治情勢分析：要統？要獨？如何看待兩岸關係？

◇後會有期

主辦：工人民主協會

講師簡介：邀請來自香港的左翼團體---「先驅社」講師群；先驅社從 70 年代開始，就站在草根群眾的立場，將勞動權益的爭取與對中港台的政治、經濟社會學分析相扣連，並對所謂的中國「走資、右轉」等問題有深刻的批判；主張透過群眾的力量來建立沒有壓迫和剝削的社會。詳見先驅社 <http://98.to/pioneer/>

◇招生人數：20 人(名額有限，報名要快)

◇費用：1500 元

◇報名方式：將您的姓名、性別、生日、系級或服務單位、聯絡電話、MAIL 及報名原因與期待寄到：<linkage.taiwan@msa.hinet.net> 或

傳真：29238895 或 網路報名：<http://enews.url.com.tw/WDA.shtml>

◇詳情請洽：82317273

在這熱火的夏天！燃燒你的青春與熱情吧！

●台灣促進和平基金會

「台灣民間的想像：兩岸的未來」徵求您來參與對話

如果您厭倦了政治人物、學者專家所談論的兩岸關係，如果您對兩岸關係有話要說！我們歡迎您參與這次活動，和來自台灣民間的不同聲音來談談您想要的兩岸關係！兩岸多年來陷於政治僵局中，不但造成兩岸各項合作、和解機會日益流失，台灣的有利條件也日趨削減。兩岸問題更成為全球危機熱點。加上國內不同政治勢力間始終無法進行真正和解，此一矛盾不但成為對岸利用的工具，也使國內沒有任何政黨提出能凝聚台灣人民共識的兩岸關係主張。

兩岸關係不應該只是換取政治利益的工具及口號，也不應只是學術性的紙上談兵，兩岸關係更需反應出台灣民間的聲音！因此，我們決定尋找一個契機，讓台灣民間能針對兩岸關係這個高度敏感的議題，邀集各種不同聲音的一般人民，共聚一堂，來討論分享自己的兩岸關係看法，也進一步在差異中尋求對兩岸關係最大共識，建構共同願景的可能。這是一個從差異中尋求交集的實驗性活動，經由會前資料閱讀、會中參與者真誠的溝通與互動，提出有關兩岸關係的共同願景與行動方案，嘗試從純民間的角度，把我們台灣人想要的兩岸關係願景呈現出來。

活動日期：7 月 30 日(六)、7 月 31 日(日)
8 月 6 日(六)共計三天

舉辦地點：世新會館(台北縣深坑鄉深南路 21 號)

報名日期：7 月 1 日至 7 月 15 日

報名資格：年滿 18 歲之台灣人民

※ 7 月 30 日上午，請於 08:20 報到，當天晚上亦有活動，安排住宿。

※ 8 月 6 日上午，請於 08:00 報到。

※ 全程出席者將由主辦單位致贈 5000 元出席費。

※ 本活動將補助參與者來回火車票(自強號)，請保留票根，活動結束後憑據支領補助

請透過下列方式報名報名表下載

網路報名：www.peace.org.tw

電話報名：02-33933757；傳真報名：

02-33933758

通訊報名或個人親自報名：100 台北市

江街 7 號 7 樓之 1

●第四屆社區教育與農村發展工作坊

農村學習與城鄉交流——站在一所農村型社大的角度來看，農漁村的完整提供了生命與文化的基礎；而城市過度的集中化與人工化，讓城市人漸漸遺忘人類乃站在自然的基礎上方得以生存。長久以來，農村對於都市而言是站在「農業生產力」的角度，提供都市發展所需的各種資源，將農村與城市一刀兩斷，截然劃分。但農村與都市是對立的？還是共生的？在愈來愈重視多元文化交流的今日，農村與都市不同的空間型態、不同的人際網絡、不同的世界觀認識…都存在著值得相互交流的空間，而交流，是一種創造行為，多樣的社會、價值觀從交流、對話、學習中跑出來。第四屆農村工作坊主題定位為「農村學習與城鄉交流」，邀請您共同前來參與。

【招收學員】社區組織幹部、社區大學、社會人士、各大專院校學生，共 40 人

【活動時間】2005 年 7 月 29 日(週五)至 7 月 31 日(週日)，共三天兩夜

【活動地點】美濃鎮東門國小

【承辦單位】財團法人鍾理和文教基金會、高雄縣旗山區社區大學

報名方式：請填寫報名表後傳真或電洽 07-6629378-6616600

報名費用：500 元

聯絡人：柯雅娟或邱靜慧

網址：<http://cmcu.tacocity.com.tw>

傳真：07-6629379

旗美九鄉鎮民眾及社大學生、講師一律免報名費(不含住宿)

●第四屆夏潮報導文藝營

活動時間：2005/8/20-8/23

活動地點：富邦教育中心

主辦單位：夏潮聯合會、人間學社、台灣立報社

協辦單位：傳記文學社、人間出版社

報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者

報名費用：學生 3000 元、教師暨社會人士 4500 元

招收名額：80 名(額滿為止，錄取先後以繳費為準)

報名時間：即日起至 8 月 10 日截止

繳費方式：郵政劃撥 戶名：夏潮聯合會 帳號：19639094

召集人：陳映真

營長：藍博洲

駐營作家：梁英華、吳音寧、鍾俊陞、張釗維、李文吉

講師：黃春明、關曉榮、王亞維、楊渡、張照堂、鍾喬、鍾俊陞、藍博洲、黃志翔、張釗維、吳音寧、莊正原、梁英華

8/20

12:00-13:00 報到

13:00-13:50 開營式

14:00-15:50 生活與寫作 黃春明

16:00-17:20 八尺門與蘭嶼報導攝影經驗 關曉榮

17:30-18:00 総合討論

18:00-19:30 晚餐

19:30-21:30 紀錄片在台灣 王亞維

8/21

08:30-10:30 報告文學經典《包身工》導讀 楊渡

10:40-11:20 分組討論

11:20-12:00 総合討論

12:00-13:30 午餐與午休

13:30-14:50 台灣的寫實主義攝影 張照堂

15:00-16:20 階級意識與肢體語言 鍾喬

16:30-17:10 分組討論

17:10-17:50 総合討論

18:00-19:30 晚餐

19:30-21:30 大陸採訪攝影經驗 鍾俊陞

8/22

08:30-10:30 從二二八與白色恐怖綜觀報導文學 藍博洲

10:40-11:20 分組討論

11:20-12:00 総合討論
12:00-13:30 午餐與午休
13:30-14:50 報導攝影名著與攝影語言 李文吉
15:00-16:20 【我們為什麼不歌唱導讀】黃志翔
16:30-17:10 分組討論
17:10-17:50 総合討論
18:00-19:30 晚餐
19:30-21:30 【大陸回族】與【學運的生產】的攝製 張釗維
8/23

08:30-09:50 墨西哥與印尼齊省探訪寫作經驗 吳音寧

10:00-11:20 台灣的地理雜誌攝影 莊正原

11:20-12:00 分組討論

12:00-12:30 総合討論

12:30-13:30 午餐與午休

13:30-14:50 在團結的路上 梁英華

15:00-15:40 分組討論

15:50-16:30 総合座談

16:40-17:30 閉營講話 關曉榮

區大學長期而緊密合作的種籽師資。召募及甄選原則與步驟將在附件一詳述。課程內容將包括全民健保的政治經濟學分析及組織結構分析；傳染病的歷史面相及常民流行病學；意外災害的社會流行病學；健康商品化的社會學分析；台灣環境污染與防治。

聯絡人：陳蕙茵小姐
Mail : chihbinsai@gmail.com

電話：06-2516445

召募與甄選步驟

A. 報名

請 參 閱 <http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailACT-print.asp?ID=106163>

資格：具(1) (2) 其中一項即可，含(3)者尤佳
1. 具公共衛生、醫學、護理或社會科學相關背景之大學或專科以上畢業（含研究所在學生）；年齡不拘
2. 曾經擔任過(1)所述相關工作或目前從事相關工作三年者。

3. 曾長期參與擔任 a. 志工服務 b. 社區發展經營及 c. 民間社團工作者，或具有與上述性質相似之社會工作與實務經驗者尤佳

B. 參與培訓

社大面試獲選者，將通知參加種籽師資培訓，需經培訓合格，方能成為正式授課講師。

C. 培訓

日期與場次：8/20-21 台南場及 8/27-28

台北場，共兩場

培訓內容可連結 <http://www.phlib.org.tw>

D. 授課

種籽師資需先經由各社大面試遴選後，方可進行培訓；經完整無曠課培訓並合格者，即可成為正式授課講師。

正式講師可至其所在之社區大學授課，學期課程規劃共 12~18 週，每週 2~3 小時，總時數共 36 小時。

(社大課程均為週一至週五晚上)預計每一間社區大學由 4-6 位講師共同負責教授。(實際所需教學師資數，最後仍由各社大視社區需求而定)。

行動者、志工招募／募款

●婦女救援社會福利事業基金會

招募 815 阿嬤心情面具大遊行志工

服務類別：老人服務、權益倡導、其他

服務內容：八月十五日是日本敗戰日，為抗議日本政府不願解決戰爭責任問題，我們要為這群倖存者走上街頭，回想當年阿嬤如同戰爭物資一般，被軍車運送至各地慰安的情形，我們也將戴上阿嬤繪製的心情面具，重回「現場」，到日本駐台交流協會前大聲抗議，讓他們聆聽台灣人權鬥士的不滿。

1. 需求人數：300 人。

2. 紀念品贈送：凡參加志工可獲「阿嬤心情面具明信片」乙套及紀念筆乙支。

3. 截止報名：即日起至 8 月 12 日。

4. 報名方式：寫下基本資料，FAX：02-23951271 或 email 至 cw@twrf.org.tw

服務時間：94 年 8 月 15 日（一）上午九時至十二點

服務地點：遊行路線另通知

特殊需求：充滿熱誠、富有正義感，我們歡迎你的加入！

招募區域：不限

招募對象：不限

詳情請洽婦女救援社會福利事業基金會游小姐

2356-9595 分機 13

電子信箱：cw@twrf.org.tw

傳真：2395-1271

●新世代青年團徵稿啓示

《新世代青年團》網站歡迎投稿。

不論是時事評論、理論探討、情勢研判、政治社會運動、文學創作、電影文藝...都可以，體裁舉凡散文、論文、雜文、小說、詩歌、戲曲、漫畫...等均可，內容和篇幅不限。隨便你 / 你就是了，只要有批判性就行，站在工人階級立場尤佳。

所有刊登的內容皆可任意轉載，只需要註明作者與出處、網址，以示尊重。

網站編輯有時候會修改投稿作品，此時我們會通知原作者。如果妳 / 你的投稿完全不想被修改，請於投稿時告訴我們。

如果是文字作品，請盡量投寄純文字文件(.txt)，以方便處理。謝謝。

來稿請寄：newyouthtw@yahoo.com.tw，稿件收到後我們會盡快和妳 / 你聯絡。<http://youth.ngo.org.tw/note.htm>

●傳學門邀稿

傳學門電子報秉持網路公有地 (commons) 精神，提供社會團體刊登公益活動訊息，歡迎與傳學門電子報編輯連絡 (scstw2003@yahoo.com.tw)。

此外，傳學門作為開放平台，若您對媒體或社會現象心有所感，傳學門電子報也提供讀者們互動與分享空間，只要有任何有關傳播與社會之媒體觀察、時事評論、我見我思、讀書心得等，都歡迎您來稿，來稿請附上姓名(或筆名)及所屬單位。

為求慎重，傳學門對來稿會經過內部討論，並適時給予回應。考量人力，一個月內未見

刊出視同退稿或請來信詢問，尚祈見諒。

傳學門相關網址：

綠林好漢媒來稿：scstw2003@yahoo.com.tw

公共化之陣地戰：<http://nccu.edu.tw/92451001/>

狡兔三窟發報台：http://enews.url.com.tw/category_new.asp

集思廣義讀書會：<http://twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17>

招賢聚義部落格：<http://twmedia.org/scstw/>

傳學門歡迎您與我們鬥陣在一起

●請支持看守台灣，讓我們為環境盡一分心力！

如果您贊同看守台灣 <<http://www.taiwanwatch.org.tw/>> 的理念，認同我們的工作，而且您行有餘力，歡迎您一起來支持看守台灣。

支持看守台灣的方式有很多，您可以幫我們推廣書籍(圖書館捐書運動)、傳播環保理念；或幫我們翻譯、引介國際綠色思潮；或協助我們進行環境生態議題研究與調查；厚實看守台灣的論證基礎；或經由網路幫我們傳達《看守台灣電子報》的訊息，提昇民眾環境意識；或實行簡樸生活、提倡綠色消費；只要您做的是對環境有益的事，就是支持看守台灣；看守台灣對您的付出將抱持著感恩之心。

當然，如果您平常的工作太過勞累，而您又有心為環境盡一份心力，您可選擇授權我們以信用卡定期定額扣款的方式，依您指定金額的小額捐款，來長期支持看守台灣的財務，以讓更多的有心人，以更有效率、更專心致志的方式，來為台灣的環境努力。

當然您也可以選擇不定期方式來贊助看守台灣。

為了答謝您對我們的支持，凡以定期定額

捐款方式或單一捐款 2000 元以上者，享有下列服務(單一捐款者以一年為限)：

1. 免費收到看守台灣季刊。

2. 看守台灣所有出版物八折優待。

3. 看守台灣所主辦研討會及各項活動註冊費八折優待。

◆捐款帳號

郵政劃撥：19421832

戶名：社團法人看守台灣協會

銀行：土地銀行台北分行(銀行代號：005)

戶名：社團法人看守台灣協會

帳號：005-001-123-302 (第一個 005 是帳號的一部份，不是銀行代號)

§依所得稅法第二十七條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額百分之二十以內可以列舉扣除，可以節稅。

◆購書帳號

郵政劃撥：19247841

●少年之家招募園藝設計志工

服務類別：青少年服務、女性服務、環境保育

服務內容：協助教導或引導學員學習園藝

服務時間：週間或假日

服務地點：新竹市

特殊需求：植物、園藝或是空間設計

招募區域：不限

招募對象：不限

聯絡人：范瑞玲

連絡電話：03-522238 分機 221

電子郵件：monica@jimo1.gov.tw

傳真：03-5280752

●台灣女人連線誠徵執行秘書

內容：

一、工作內容

1. 專案企畫與執行

2. 行政管理與規劃

4. 議題研究與發展

5. 組織經營與聯絡

二、工作條件

1. 時間：上午 9 點上班，下午 6 點下班。

2. 薪資與工作規則：依本會之薪資結構表定之。面談

3. 按勞基法規定，含勞健保之基本福利。

三、專長、特質

1. 大學畢

2. 社學、護理、公衛尤佳

3. 具有電腦文書處理能力；諳英文

4. 具女性自主意識者。

四、應徵方式

郵寄、email 或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。

聯絡人：張慧如

地址：台北市新生南路一段 102 號 2 樓

電話：23225038

傳真：23929165

電子郵件：TWL555@pchome.com.tw

特殊需求：正式上線前需上完志工(基本課程)，具文書處理技能者優

福利：訓練課程、投保意外險、餐食。

限 高 雄 縣 / 連 絡：曾 清 文

07-6811377andy121711@yahoo.com.tw

刊出視同退稿或請來信詢問，尚祈見諒。

傳學門相關網址：

綠林好漢媒來稿：scstw2003@yahoo.com.tw

公共化之陣地戰：<http://nccu.edu.tw/92451001/>

狡兔三窟發報台：http://enews.url.com.tw/category_new.asp

集思廣義讀書會：<http://twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17>

招賢聚義部落格：<http://twmedia.org/scstw/>

傳學門歡迎您與我們鬥陣在一起

●請支持看守台灣，讓我們為環境盡一分心力！

如果您贊同看守台灣 <<http://www.taiwanwatch.org.tw/>> 的理念，認同我們的工作，而且您行有餘力，歡迎您一起來支持看守台灣。

支持看守台灣的方式有很多，您可以幫我們推廣書籍(圖書館捐書運動)、傳播環保理念；或幫我們翻譯、引介國際綠色思潮；或協助我們進行環境生態議題研究與調查；厚實看守台灣的論證基礎；或經由網路幫我們傳達《看守台灣電子報》的訊息，提昇民眾環境意識；或實行簡樸生活、提倡綠色消費；只要您做的是對環境有益的事，就是支持看守台灣；看守台灣對您的付出將抱持著感恩之心。

當然，如果您平常的工作太過勞累，而您又有心為環境盡一份心力，您可選擇授權我們以信用卡定期定額扣款的方式，依您指定金額的小額捐款，來長期支持看守台灣的財務，以讓更多的有心人，以更有效率、更專心致志的方式，來為台灣的環境努力。

當然您也可以選擇不定期方式來贊助看守台灣。

為了答謝您對我們的支持，凡以定期定額

捐款方式或單一捐款 2000 元以上者，享有下列服務(單一捐款者以一年為限)：

1. 免費收到看守台灣季刊。

2. 看守台灣所有出版物八折優待。

3. 看守台灣所主辦研討會及各項活動註冊費八折優待。

◆捐款帳號

郵政劃撥：19421832

戶名：社團法人看守台灣協會

銀行：土地銀行台北分行(銀行代號：005)

戶名：社團法人看守台灣協會

帳號：005-001-123-302 (第一個 005 是帳號的一部份，不是銀行代號)

§依所得稅法第二十七條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額百分之二十以內可以列舉扣除，可以節稅。

當然您也可以選擇不定期方式來贊助看守台灣。

為了答謝您對我們的支持，凡以定期定額

捐款方式或單一捐款 2000 元以上者，享有下列服務(單一捐款者以一年為限)：

1. 免費收到看守台灣季刊。

2. 看守台灣所有出版物八折優待。

3. 看守台灣所主辦研討會及各項活動註冊費八折優待。

◆捐款帳號

郵政劃撥：19421832

戶名：社團法人看守台灣協會

銀行：土地銀行台北分行(銀行代號：005)

戶名：社團法人看守台灣協會

帳號：005-001-123-302 (第一個 005 是帳號的一部份，不是銀行代號)

§依所得稅法第二十七條第一項第二款，捐款總額在綜合所得總額百分之二十以內可以列舉扣除，可以節稅。

當然您也可以選擇不定期方式來贊助看守台灣。

為了答謝您對我們的支持

再現—林斐蓉版畫作展(展至 7 月 25 日)；「台灣生態之美」木雕藝術作品暨木雕生活工藝品展(展至 7 月 25 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「台北清明上河圖」特展(展至 8 月 31 日)；「行行復行行—台北大眾交通工具」特展(展至 8 月 31 日)；

「台北第一」特展(展至 10 月 17 日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街 1 段 56 號,電話:23111531 轉 2331

夢幻歲月—焦士太的生之頌(展至 7 月 30 日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號,電話:23315438 轉 21
大博、倪華伉儷書畫展(7 月 16 日展至 7 月 21 日)；

重九書畫會聯展(7 月 23 日展至 7 月 28 日)；六藝畫會第五屆國畫聯展(7 月 30 日展至 8 月 4 日)

●台北偶戲館

台北市民大道五段 99 號 2-4 樓,電話:25287955
偶的童年回憶(展至 95 年 1 月 6 日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號,電話:23925080
斤兵馬豆 OKO(展至 7 月 17 日)；

物件·演化—呂舒婷個展(展至 7 月 17 日)；

趙欣怡「表·面·容·積」—城市建築的假說事件(7 月 30 日展至 8 月 14 日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段 161 號,電話:29603456
郭少宗雕塑展(展至 8 月 30 日)；

台灣風物—古籍珍本特展(展至 9 月 30 日)；

金門地方文化展(7 月 27 日展至 8 月 12 日)

●中央研究院－生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號,電話:27899843

信 IT 的永生—黃瑞芳個展(展至 7 月 17 日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段 507 號,電話:27297708

武文弄墨書法展(展至 7 月 15 日)；

看見希望—天使媽咪畫展(7 月 17 日展至 7 月 30 日)

●林業陳列館

台北市南海路 60 號,電話:23039978
台灣山林之旅(展至 8 月 10 日)；

圖記林業試驗所書畫展—侯吉諒、王國財(展至 8 月 10 日)

●林語堂故居

台北市仰德大道二段 141 號,電話:28613003

大師與煙斗(展至 8 月 15 日)

●勞教藝文迴廊

台北市新生北路二段 101 巷 2 號,電話:25519300

色光影舞—繪畫聯展(展至 7 月 15 日)；

汐止文化藝術學會會員聯展(7 月 16 日展至 7 月 31 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號,電話:25775931 轉 313

傅建武先生紀念展(7 月 16 日展至 7 月 21 日)；

藝能研習班學員成果展(一)(展至 7 月 28 日)；

藝能研習班學員成果展(二)(展至 8 月 4 日)；

藝能研習班學員成果展(三)(展至 7 月 28 日)；

印象畫室 2005 學生成果展—兒時印象，有「畫」就說(7 月 23 日展至 7 月 28 日)；

王錦秀「人間素描」畫展(7 月 30 日展至 8 月 4 日)；

中日國際黑白水墨聯展(7 月 30 日展至 8 月 4 日)；

彩陽畫會聯展(7 月 30 日展至 8 月 4 日)

●台灣工藝展示中心

台北市南海路 20 號 9 樓,電話:23563880 轉 212

逐夢·築夢—竹藝美化展(展至 8 月 28 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號,電話:86772727

美國當代陶藝 NCECA 邀請展(展至 10 月 2 日)；

複調多音(展至 10 月 2 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號,電話:25075539

一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至 10 月 29 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號,電話:25875565

魔幻彩筆童書插畫特展(展至 10 月 16 日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號,電話:28961000 轉 3335

錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至 9 月 4 日)；愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至 9 月 11 日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路 1 號 11 樓,電話:27208889 轉 8619

張家瑀版畫展(展至 9 月 1 日)

●國立台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406 常設展:台灣的生物、台灣的先住民

「地圖台灣」特展(展至 9 月 18 日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓,電話:28942272

陳永賢 2005 個展(展至 7 月 31 日)；

2005「故事巢」數位雕塑、互動裝置展(展至 7 月 31 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號,電話:22761082

歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至 7 月 17 日)

台北縣宗教藝術節—科舉文物暨新莊市文化藝術特展(展至 7 月 17 日)；

發現泰山—林昆山師生聯展(7 月 22 日展至 7 月 24 日)；

新莊市第十七屆書畫展(7 月 29 日展至 8 月 10 日)；

掌中乾坤—新興閣掌中劇團(7 月 21 日展至 10 月 23 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號,電話:26191313 轉 307

「重返十三行」常設展:「水筆仔娘娘過生日」特展;第十三個線索:考古十三行特展;考古家的密碼(常設展)

太陽祭回顧攝影特展(7 月 22 日展至 8 月 21 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號,電話:04-23723552

現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日)；

E 術誕生—台灣藝術新秀展(展至 8 月 7 日)；

快感—奧地利電子藝術節 25 年大展(展至 8 月 28 日)；

「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日)；

聚焦台灣—唯美與寫實(展至 12 月 25 日)；

撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日)；

台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮貞貞路 20 號,電話:(04)26274568 轉 9

台中縣美術家資料館(常設展)

典藏油畫展—風景系列(展至 7 月 17 日)；

台灣美術 60 年系列展(展至 7 月 17 日)；

「心象世界」2005 曾雍甯創作展(展至 7 月 26 日)；

好運旺旺來—台中縣藝術家學會聯展(展至 7 月 31 日)；

乙酉年雕木巧藝特展(展至 8 月 7 日)；

洪裕嘉奇石油畫創作展(展至 8 月 7 日)；

黃媽慶魚躍花香木雕展(展至 8 月 7 日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號,電話:05-2327477

承傳年代 50-65 歲之間畫家的省思(展至 7 月 24 日)；

進行式—周孟暉創作展(展至 7 月 24 日)；

嘉義高中攝影成果展(7 月 30 日展至 8 月 14 日)；

「靜室·密影」何志宏、黃坤伯、吳妍怡(7 月 30 日展至 8 月 14 日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽

電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。

搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；

而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：

每週二至週日下午 1:30~晚上 9:30

國民戲院:7/1~22 最甜蜜的負擔 影展

放映場次請上網查詢

http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal/program_7.htm

地址:高雄市鹽埕區河西路 10 號

電話:07-5511211

傳真:07-5216903

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號,電話:07-5550331

常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、

南方的故事、高雄建築漫步；

光之花園—迪特·容格全像影像展(展至 8 月 7 日)；

敦煌藝術大展(展至 8 月 7 日)；

六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 8 月 14 日)；

方行仁紀念展(7 月 21 日展至 8 月 21 日)；

凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至 8 月 28 日)；

超時尚—十八個短片(展至 8 月 28 日)；

超影像—種全新數位語言(展至 8 月 28 日)；

古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至 10 月 2 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號,電話:089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三

大單元常設展

商業空間

●紫藤蘆

台北市新生南路三段 16 巷 1 號,電話:23637375

一個僧侶眼中的朝聖之旅—攝影展(展至 7 月 15 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號,電話:25077243

賴純純個展(展至 8 月 6 日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10F 之 1,電話:27600222

中華亞細亞藝文協會聯展(展至 7 月 13 日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街 38 巷 9 之 1 號,電話:28760386

朱春林油畫個展(展至 7 月 31 日)

●秋刀魚藝術中心

台北市提頂大道二段 304 號,電話:25323800

方寸間的創作—Raing、林茂

7/22-23 Nokia 雪地中共行冬堂

中正紀念堂狂飆七月雪！ 「Nokia Totally Board極酷派對」 亞洲首站在台北！

炎炎七月天，台北中正紀念堂要下雪啦？！諾基亞與台北市政府邀集國內各大知名企業，正式宣佈將於7月22、23日兩天於台北中正紀念堂共同舉辦「Nokia Totally Board極酷派對」，結合精彩刺激的極限運動、熱力四射音樂表演及最新3G體驗活動，活動現場更將飄下三百噸的白雪，保證讓台灣民眾暑意全消！

「Nokia Totally Board極酷派對」合作夥伴代表皆出席今天的記者會，隨著台北市金浦聰副市長及台灣諾基亞總經理徐志達揭示了冰凍的中正紀念堂，各合作夥伴代表將其品牌識別的冰磚放至中正紀念堂前，砌冰儀式的完成也象徵著「Nokia Totally Board極酷派對」正式開跑！

台灣諾基亞客戶暨市場營運總經理徐志達表示：「身為全球行動通訊領導品牌，諾基亞秉持讓人與人溝通更加緊密的企業精神，以及勇於挑戰極限的自我期許，在歐洲與非洲各地舉辦Nokia Totally Board活動，七年來共吸引了百萬人參與。今年我們將Nokia Totally Board帶入了亞洲，第一站就選在行動通訊高普及的台灣，希望透過在中正紀念堂飄雪，傳達勇於追求創新的精神，鼓勵台灣青少年挑戰未來無限可能，進一步培養國際觀並與世界接軌。」

身為這次活動的指導單位，台北市金溥聰副市長也表示：「多年來，台北市政府積極爭取舉辦國際體育賽事及大型國際盛會，致力於與企業團體共同推動全民運動，希望透過舉辦國際性的大型運動比賽，帶動國人培養正當休閒活動的風氣；這次，『Nokia Totally Board極酷派對』能在台北舉行，不僅讓我們往『活力城市』的目標邁向一大步，更象徵了台北與世界零時差！」

即將在台北中正紀念堂舉辦的「Nokia Totally Board極酷派對」為亞洲第一站，諾基亞勇於追求創新、挑戰極限，在炎夏高溫下的台北中正紀念堂飄下三百噸銀色白雪；由於台灣位處亞熱帶區域，要在很少下雪的台灣造雪已經是挑戰大自然，而又要在炎熱的七月讓積雪持續一整天，更是挑戰極限。所以，諾基亞請來國際級的專業團隊近百位的工程人員到台搭建外，更將全套造雪器材運送到台灣，在中正紀念堂架起約十層樓高的雪道及國際級標準的U型滑板，工程之浩大史無前例！

為了讓台灣民眾感受到這個活動的國際性，更邀請來自14國的職業選手展現滑雪、雪板、滑板及極限單車(BMX)等高超技巧，挑戰體能與美學的極限。結合了運動、音樂及最新科技展示的「Nokia Totally Board極酷派對」，除了精彩運動賽事外，在音樂方面也安排了國際知名DJ、樂團與台灣當紅歌手獻唱，包括王力宏、麻吉、飛兒樂團、張震嶽及黃義達等人。消費者也可體驗到Nokia最新款手機，許多未上市的機型也將於此提早亮相！

合作夥伴包括蘋果日報、中華電信、遠傳電信、ICRT、雀巢檸檬茶、Puma、Smart汽車、TVBS、台灣大哥大、Yahoo！奇摩皆全力提供各項協助。如在電信三雄的共襄盛舉下，消費者將可搶先體驗最新的通訊科技，Puma提供了參賽者及工作人員活動服裝，雀巢檸檬茶也將為現場提供冰涼飲料，Smart汽車更是熱情贊助了一輛最新車款供民眾抽獎，讓大家更加期待這個精彩活動的到來。

●在地實驗媒體實驗室

北市建國南路一段 160 號 7 樓, 電話: (02) 27789268
林昆穎個展(展至 7 月 15 日);
BARDO 垂死造物哀歌—林泰州 2005 年數位影劇個展(7 月 22 日展至 8 月 12 日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓, 電話: 27819332
精品收藏推薦展—江漢東、戴壁吟、蕭如松、胡文賢(展至 7 月 25 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓, 電話: 27735155
關則駒油畫展(展至 7 月 30 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
世界的名畫・台灣人收藏

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號, 電話: 25611548
我愛我自己—曾怡馨個展(展至 7 月 17 日);
英雄之旅—李思慧個展(展至 7 月 17 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號, 電話: 2834-4319
戴武光扇面小品展—袖裡清風(展至 7 月 15 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓, 電話: 23216603
當代藝術家聯展(展至 7 月 31 日);
長流美術館: 陳永森紀念展(展至 7 月 31 日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓, 電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十一大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放(常設展); 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路 229 號 6 樓, 電話: 29902932
黎明在望—詹展冠、章恆欽、簡文仁油畫聯展(展至 7 月 31 日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號, 電話: 24989940
在渾厚與輕盈之間: 穿透空間—劉柏村個展(展至 7 月 17 日);
人間群相—朱銘陶塑展(展至 9 月 18 日);
和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至 9 月 25 日)

●沙湖壠藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號, 電話: 03-5760108
浮光掠影—莊臥龍個展(展至 7 月 31 日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路 9 號, 電話: 03-5770270 轉 1902
自我·犬·黨若洪個展(展至 8 月 26 日);
表演工作坊—刹那那, 如夢 20 年(展至 8 月 26 日)

●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路 26 號, 電話: 04-22591368
埃及藝術家 Assem Sharf 作品展(展至 7 月 17 日)

●台中 20 號倉庫

台中市復興路四段 37 巷 6-6 號, 電話: 04-22209972
恍昏的故鄉—高雄師大美研所師生聯展(展至 7 月 24 日);
台鐵車廂創作發表計畫—王振偉、陳一凡(展至 8 月 31 日)
●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓, 電話: 07-5332041

夏祖亮 2005 個展—心象地圖(展至 7 月 24 日);
倪再沁 v.s 孫伯峰(7 月 25 日展至 8 月 9 日)

攝影**●Fnac 攝影走廊**

台北市南京東路三段 337 號 B1, 電話: 87120331
「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂設計影展(展至 7 月 18 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓, 電話: 27733347

走出時間之流—2005 林珮熏影像展(展至 8 月 3 日)
●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段 396 之 1 號, 電話: 27066466

AJCC 全日本典藏相機俱樂部攝影展(展至 7 月 21 日)
友好作品(7 月 23 日展至 8 月 4 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 431 號 2 樓, 電話:

27412256 轉 603
荷華再現—朱和貴、陳志昌(展至 7 月 17 日)

活動、講座**●草山行館主行館展覽活動****◆藝術創作分享及作品展覽 ----****楊皓鈞**

「草山行館」位於陽明山國家公園境內,擁
有豐富的自然景觀,工作室位於山林之間,
提供藝術家獨立、寬敞的工作室空間及居
住環境,讓藝術家能短暫脫離世俗羈絆,
專注於創作,為一世外桃源型的藝術村。

草山行館藝術家工作室以歷史建物活化
利用及善用自然與人文資源為宗旨,期待
結合人文歷史、自然保育與藝術創作。

時間: 7/23~7/24 10:00~16:00

地點: 草山行館及藝術家工作室 台北市
北投區湖底路 8 號

網址: <http://www.caoshan.org.tw>

聯絡人: 28621911 分機 115 林小姐

駐館藝術家將與大家分享他們在草山行
館駐館的經驗及創作歷程,歡迎各界參加!

◆台灣木雕協會會員聯展

『台灣生態之美』木雕藝術作品暨木雕生
活工藝品展

本會會員來自全國各地之木雕工作者,皆
是業界精英,所以木雕作品涵蓋了具有各
地方特色,如原住民(台東、花蓮、屏東等)
或大溪、鹿港、通宵等傳統藝術及兼具傳
統與創新的三義木雕,當然還有散佈在宜
蘭、嘉義、三峽、新竹、台南等地之木雕創
作者。因有著「共同理念」而緊密結合在一
起,為著崇高的理想,奮鬥不懈。

本會期許台灣木雕藝術之美不僅僅只有
台灣人看的到,更能夠揚名於國際之間讓
更多國際人士了解台灣這片土地文化之美。

展覽時間: 2005/06/14~2005/07/25

展覽地點: 草山行館 --- 美盧、萃英堂

◆再現 --- 林斐蓉版畫創作展

六年前,結束在西班牙四年的留學生涯,
回國後,投身教育工作,貢獻所學「創作」
在終日與繁瑣事務為伍的忙碌生活中,竟
已成為一件奢侈的想望.....

此次在草山的邀請展就像一個契機,讓我
重拾久違的創作熱情展題『再現』是一個
起點,也是對自己的期許。

展出的作品,一部分延續在西班牙的時期
的風格,色彩斑斕,強調隨意灑灑的自動性
以及自由書寫的繪畫性,保留一種渾然
天成的韻味,展現抽象的熱情,流動的詩
意,夢幻與玄想。

另一部分黑白狀的風格則是新的嘗試,強
調純粹性、簡潔的力量、形式的意味,指向
一種結構關於結構的均衡安排,暗示著建
築及城市的風貌。

展覽時間: 2005/06/14~2005/07/25

展覽地點: 草山行館 --- 大雅堂

●鐵道藝術網絡台中站 -20 號倉庫***主展場**

「恍昏的故鄉」— 高雄師範大學大美研所
師生聯展

展期: 2005/06/25 ~ 2005/07/24 開幕: 2005/06/26 下午 2 點

每一個藝術作品,都積澱著作者的生命?練
與生活體悟,觸動著觀者與藝術創作者進
行靈性上的交流與對話。此次「恍昏的故鄉」
高師大師生於台中 20 號倉庫聯展,便將
以開放、多元的方式,彙集不拘類型,且多
面向的各類藝術創作,以不同的主題、媒材
與藝術表現,進行分組創作,由美術學院院
長盧明德,帶領美術系研究生,彙集各種的
點子與生活感悟,進行藝術創作與發想。

***23B 實驗場域**

secretions 分泌物 brent naduin &
john davies 聯展

展期: 7/2~7/31

Brent Nadin 為英國籍藝術家,旅居台中
二年來,幾乎每個月都會到二十號倉庫看展
覽、參觀工作室。今年四月 Brent 透過遴選
程序,正式成為二十號倉庫第六屆駐站藝術
工作者的一員。此次特別夥同一樣來自
英國的好友 John Lee Davies 於 23B 實驗
展場,發表繪畫、複合媒材軟雕塑、動態
影像等系列作品。「身體」對外在環境的反
應與感知是 Brent Nadin 的主要關心面向,
尤其對一位處於異文化中的外鄉人而言,
身體上的愉悦、不適、調整,在他的作品中
有令人印象深刻的表達。尤其抽取自己的
血液冰凍、塑形,然後在常溫中任其溶化、
消解,作品中充滿強烈的視覺感染魅力。
*cafe 20 藝訊

【經緯線上漫步】展出者: 張婉琳 展期:
7/23~9/25

地址: 台中市東區復興四段 37 巷 6-6 號

聯絡電話 04-2220-9972

●藝次元—描繪亞洲藝術能量版圖
亞洲工作營 + 研討會

藝次元—描繪亞洲藝術能量版圖
活動日期: 7/17~19 日。7 月 20 日—「藝次
元—描繪亞洲藝術能量版圖」國際研討會。
為探討亞洲藝術發展、藝術村經營之現況,

能量與問題,並推動台灣成為亞洲藝術村

網絡中心及亞洲新文化推進器,「藝」次

元—描繪亞洲藝術能量版圖」亞洲工作營(

有來自亞洲各國三十位藝術村執行長與會)

七月十七日首於南瀛總爺藝文中心揭開序

幕,隨即於台南北安平樹屋、台中 20 號倉庫、

苗栗華陶窯、台三 Arts、台北草山行館、寶

藏巖及台北國際藝術村藉參訪不同類型之

藝術空間,進行三日之內外交流與議題探討

,最後七月二十日於師大國際會議廳舉

辦國際研討會,除總結工作營成果外,亦針

對亞洲重大藝術議題進行對話與激盪,期

由凝聚力量、發掘問題,建立日後合作交

流、策略聯盟與提升進步之平台,秉此宗旨,

寄望您之關心、支持,並不吝蒞臨指導! 詳

細行程請見 <http://www.tava.org.tw/c-index.html>

●草山行館 藝術家工作室開放日

日期: 7 月 23 日至 24 日(星期六、日)

時間: 10am~16pm

進駐藝術家: 楊皓鈞

開放地點: 草山行館藝術家工作室-D 樓(

湖底路 92 號)

創作成果展名稱: 海市蜃樓

說明: 自 1970 年之後的電影事代,單獨的

電影已經無法滿足人們的一些趣味,而好

萊烏的片商逐漸懂得把商品進行包裝,一

些的媒體宣傳也炒起了這股炫風。電影每

當推出之前都有一段精采的預告片,他總

是讓賽跟著他的節奏而進行,在短短的幾

秒鐘之內你漸漸的明瞭了故事的內容,甚

至還可以猜測劇情的最後結局。但是預告

片把所有電影大多數的精華畫面都丑呈現

在十幾秒的畫面中,當然大多數的人在腦

波接觸到了大量刺激的影片畫面會無法思

考,為之也漸漸的麻木視覺神經,久而久之

便習慣這樣的節奏以及畫的感官。對於一

般賽的生活乏知無味每天可能都作著一樣

的事情,早上起床、什麼。若把自我本身

的生活情節如電影一般縮減為幾分鐘的預

告片會不會有同電影一樣的感官呢?自我

本身生活形式的套用,只會讓預告片的節

奏隨之拖慢,讓人少了一點驚奇,少了一些

樂趣。希望藉由此場地的特殊身分為,讓在這

三個月的過程中,產生不同的撞擊及內容

的趣味性。真實與幻象哪一個才是開始的

原點?而生活中的謊言,它的背後意義又是

什麼?

●北美館專題演講**活動名稱: 陳幸婉與抒情抽象**

主講人: 國立台灣藝術大學美術學系助理

教授陳靚怡女士

日期: 7 月 24 日, 14:30。活動免費參加!

聯絡人: 杨先生 25957656#315

簡介: 陳幸婉(1951~2004)的藝術創作理念,

充滿了激越的實驗與探索物體之內在精髓,

她藉由各種自然素材表達思想與視覺圖象的

深層組構,創作態度凝煉飽滿且充滿爆

發力的質素,無論是繪畫中的複合媒材、

水墨或是牆上的構成作品,都強烈隱含追

求絕對的精神標記。陳幸婉的創作歷程從

七〇年代晚期至二〇〇四年之間,藝術行

旅跨越台灣、歐洲甚至於埃及古文化各區

域,體悟文化之厚度並汲取豐饒的養分,

●北美館演講活動

活動名稱:「光景,在理性與感性之間」作品欣賞

主講人:國立台灣藝術大學美術系講師黃小燕女士

日期:7月16日,14:30。活動免費參加!

聯絡人:楊先生 25957656#315

地點:北美館展區 3A,台北市 104 中山北路三段 181 號

●臺博館「與研究人員面對面」活動

內容:博物館內終日與顯微鏡及標本為伍的研究人員即將走出實驗室,把研究成果轉化成活潑、生動、且有趣的內容與民眾分享!國立臺灣博物館七月份安排了六場「與研究人員面對面」活動,館內人類學組、地學組、動物學組及植物學組的專業研究人員將就其專業領域,與觀眾面對面互動,並將個人研究的教育用標本帶到現場。六場活動即日起開放網路報名,歡迎民眾踴躍參加。

六場活動內容分別為:7月10日是人類學組吳伯祿的「山林行腳—原住民舊社踏勘」;7月17日是動物學組林俊聰的「沒有腳的獵人—畫『蛇』不添足」;7月23日是地學組方建能組長的「大地寶藏—認識臺灣的寶石」;7月24日是動物學組王嘉祥的「鐵甲武士—螃蟹」;7月30日是植物學組黃淑芳的「多彩多姿的海藻」;7月31日是植物學組徐明光的「顯微鏡下的植物世界」。「與研究人員面對面」每場活動費用五十元,六場活動均需以網路報名,網址在 <http://www.ntm.gov.tw/>。國立臺灣博物館位在臺北市襄陽路二號(二二八和平公園內),每週一休館,目前正展出「地圖臺灣」特展,有興趣的民眾可上網查詢相關教育活動內容,或電洽展覽館(02)2382-2566。

電話:2382-2566

●台灣大百科全書美術類詞條大家一起寫

國立台灣美術館發起「全民 e 起撰寫台灣大百科全書美術類詞條活動」,期望為大百科全書網站蒐集台灣美術詞條。目前台灣大百科全書網站上已公布美術類詞條,並開放全民撰寫,可提供詞目、撰寫詞條,或提供圖片、影音電子檔等資料。活動至七月三十日止,洽詢專線:(04)2372-3552 轉分機 386;台灣大百科全書網址:<http://taipedia.cca.gov.tw/>。凡詮釋詞條內容與詞目相符合,且每則字數五百字以上者,即依上網先後順序的前 250 名,可獲贈國美奖品乙份,詞條內容經專家學者審查通過採用者,則另外支付稿酬。

●社教館講座-抗拒作用-創作永恆的魅力

主講人:林臣英(知名服裝設計師)

縱橫服裝界二十餘年,林臣英隨著年齡的增長也不斷地調整自己的腳步。曾經是打扮入時的驕傲新潮女子,叛逆、喜歡走捷徑,又不按牌理出牌;如今的她,受慈濟文化的薰習,無論在創作上或個人心態上皆漸趨成熟、理性。掙脫流行的束縛,林臣英堅持走出自己的風格,如今重視內修持的她,常給自己沈澱的空間,因此作品的生命更加具永恆的魅力。

地點:社教館四樓會議室,台北市八德路三段 25 號

講座時間:7/17(週日),14:30

●紫藤盧-攝影學批判導論系列演講

在班雅明、羅蘭巴特與蘇珊容塔之後,鮮有以攝影為主題的深刻學術探討。本系列主要從美學角度討論英國 Plymouth 大學藝術與教育學院威爾(Liz Wells)教授的《攝影學批判導論》(Photography: A Critical Introduction, 2000)(台灣華文文化出版社有中譯),將以讀書會的形式對書中的重要章節進行批判性的閱讀,並與二十世紀初迄今的攝影藝術與社會理論進行援用式比較思考,希冀在美學層次上提升讀者的鑑賞與創作之可能。

主講:高榮禎(法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹師範學院美勞所助理教授)

費用:免費,自由聽講

主題:做為客體的主體:攝影與人體

時間:7月16日(六),10:30-12:30

地點:新生南路三段 16 巷 1 號

●那一夜我們睡在美術館-親子美術營開始報名

主旨:提供親子或師生在暑假期間夜宿美術館,使用美術館,結合親子活動,以不同角度欣賞美術作品,培養樂觀健全身心,增加文化藝術人口。

招募對象:歡迎親子、學校師生組團參加(小孩年齡需為 5-12 歲,每團至多 7 人),招收 120 名。

報名時間:7月2日開始,每日上午 9 時 30 分至下午 5 時止,額滿為止。

報名地點:北美館一樓大廳。

報名方式:僅接受現場報名,親自或委託代理報名均可。若 7 月 2 日當日上午 9 時 30 分,報名人數超過 120 人時,則採取抽籤決定。

活動費用:每人費用新台幣 1,800 元(含第一天晚餐與第二天早、午餐、材料費、保險費、活動人事、雜費等),現場繳費。

活動時間:8月13日(六),下午 14:00 起至 8 月 14 日(日)中午 12:30 為止。

聯絡人:林小姐 25957656#302

chiao@tfam.gov.tw

網址: <http://www.tfam.gov.tw>

●社教館講座-海洋生物的美麗與哀愁

主講人:邵廣昭(中央研究院動物研究所研究員;臺灣海洋大學海洋生物研究所教授兼所長)

地點:社教館四樓會議室,台北市八德路三段 25 號

電話:2577-5931-FAX: 2577-9310

時間:7/16(週六),14:30

●「94 年福爾摩沙藝術節系列活動」人才培育計畫

活動地點:世新會館(台北縣深坑鄉深南路 21 號)

活動時間:8/9~8/12,共四天三夜

相關網站:<http://www.ncaf.org.tw>

藝術基金會

參加對象:1. 縣市政府文化局之相關承辦人員代表。2. 與縣市政府共同辦理文化藝術節之民間單位代表。

本計畫將於課程活動結束後,自參與之民間單位代表中優先推薦一名學員參加「2005 台灣藝文工作者赴法參訪」人員甄選。「2005 台灣藝文工作者赴法參訪」活動由國家文化藝術基金會與法國在台協會共同舉辦,預計 94 年 10-12 月間前往法國 10-14 天。

課程表:

8 月 9 日 -

15:00-16:00 專題演講:文化藝術節慶活動與地域振興。主講人:游錫?/總統府秘書長。

16:15-17:30 小組活動一:簡介各單位藝術節,並決定成果發表個案,由專業講師帶領。

19:00-20:30 經驗分享一:體驗型經濟的特色 - 藝術節慶的核心價值。主講人:李仁芳/政治大學科技管理研究所所長。

8 月 10 日 -

08:30-10:15 專題座談一:文化藝術節慶活動主題設計與規劃。主持人:孫大川/東華大學原住民族學院民族發展所所長。報告人:林德福/前宜蘭縣文化局局長。

與談人:古秀妃/行政院客家委員會主秘、林錦龍/台灣博覽會籌備處副執行長。

10:30-12:30 小組活動二:文化藝術節慶活動創意設計與企劃由專業講師帶領。

14:00-15:45 專題座談二:文化藝術節慶活動執行面面觀。主持人:郭瑞坤/中山大學公共事務管理研究所副教授。報告人:林秋芳/美商凱雅文化導覽公司總經理。與談人:洪蕙冠/交通大學藝文中心主任、董振雄/前財團法人甲銀蘭宮常務董事。

16:00-17:30 小組活動三:文化藝術節慶活動執行與品質控管由專業講師帶領。

8 月 11 日 -

08:30-10:15 專題座談三:文化藝術節慶活動文化行銷。主持人:陳甫彥/EZtravel 董事長。報告人:洪萬隆/義大國際中小學校長。

與談人:邱志聖/政治大學國貿系主任、傅本君/菲利普莫理斯股份有限公司公共事務總監。

10:30-12:30 小組活動四:文化藝術節慶活動包裝與行銷由專業講師帶領。

14:00-15:45

專題座談四:文化藝術節慶活動評估指標。主持人:王俊秀/聯合大學代理校長。

主講人:林保堯/台北藝術大學總務長。與談人:洪萬隆/義大國際中小學校長。

16:00-17:30 經驗分享二:藝術產品推銷的實戰經驗 - 從推銷一項兼具本土的、國際化的、音樂性的作品談起。主講人:陳建育/金革唱片總經理。

19:00-21:00 小組活動五:準備文化藝術節慶活動成果發表由專業講師帶領。領

8 月 12 日 - 成果發表與討論

注意事項:所有參加學員於活動期間內,均住世新會館。

報名時間:即日起至 94 年 7 月 15 日

報名方式:一律採傳真或網路報名,請填妥報名表傳真或 email 至:國家文化藝術基金會

楊蕙菁 或 謝佳君 小姐 收,E-mail: sheila@ncafroc.org.tw,TEL: 02-2754122ext.207, MOBILE: 0912288998, FAX: 02-27072709。

●公共藝術實務講習

時間:本年度實務講習活動擬辦理七個梯次,每梯次為期二天。

地點:台北:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路 7 號)

人數:每一梯次報名人數上限為 45 人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格:報名的學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術興辦機關(構)人員。

每一機關每一梯次可同時報名兩個名額。

以初次承辦公共藝術設置之業務單位人員為優先。

課程參與方式:初次承辦公共藝術設置之業務單位人員,以參與全部課程為原則,其餘相關業務人員,可選擇有興趣之課程單堂參與。

會前準備:以該興辦機關執行個案的「公共藝術設置計畫」做為實務講習營的基本資料,並於會前預習課程教材一

食宿:本課程備有午餐,不含住宿。

報名方式:免費報名,一律採網路或傳真報名

網路報名:請至文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/> 或帝門藝術教

育基金會 <http://www.deoa.org.tw/>,下載報名表並 e-mail 至 publicart@deoa.org.tw

傳真報名:將報名表傳真至 2391-8300 帝門藝術教育基金會

洽詢專線:(02) 2391-9394 #21

第三梯次 07/19~20 台北國際藝術村。第四梯次 08/09~10 台中圖書館。第五梯次

08/23~24 高雄市立中正文化中心。第六梯次

09/06~07 台北國際藝術村。第七梯次

09/20~21 台北國際藝術村。

課程綱要:

第一天 -

09:30-11:00 公共與藝術:公共藝術的多

元面貌

公共藝術的定義、國內外公共藝術案例欣賞。

11:10-12:30 公共藝術設置與審議

介紹公共藝術設置的完整作業流程、從執行小組的成立到驗收開幕。

13:15-15:30 公共藝術作品實地踏勘

就各地區安排導賞路線,邀請該個案執行

小組、創作者、或評審現場饒富設置關鍵過程。

15:30-17:30 設置計畫書研擬 在小組中

學習研擬設置計畫書。

第二天 -

09:00-10:30 “公共”的藝術:民眾參與與公

共藝術

針對民眾參與的方式與精神內涵、案例作

介紹與分享。

10:45-12:15 公共藝術作品案例座談

針對個案邀請藝術家、承辦人或執行小組

成員共同出席,針對作品設置過程、後續維

護管理問題做深度分享。

13:30-15:30 設置計畫書範例介紹與討論

模擬公共藝術審議委員會審議提供個案設

置計畫書相關修整建議。

報名結束:94 年 8 月 31 日 24 時。

上課地點:臺中市民俗公園。

資格條件:從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明:1. 參與每班研習課程需繳交 300 元保證金,於課程結束後退還,惟學員出席率未達全程研習課程 1/3 者,其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。

報名:(1)中臺醫護技術學院:週一至週五,AM9:00~PM17:00 親自至學校,保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園:週二至週日,AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路 2 段 73 號)入口處報名及繳費。

傳真報名:填寫選課報名表傳真至 04-22396752,中臺藝術教育苑收連結網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●客家文化與地方習俗 研習

課程介紹:第 1 週:導論:南島語族群藝術的定義。第 2 週:大洋與島嶼:南島語族的世界觀。第 3 週:藝術與社會文化脈絡。第 4 週:日常生活與藝術。第 5 週:臺灣原住民族的造型與視覺藝術。第 6 週:臺灣原住民族的表演藝術。第 7 週:臺灣原住民族的文學世界。第 8 週:再現與創造:藝術與社會文化議題。第 9 週:博物館與臺灣原住民族藝術。第 10 週:當代臺灣原住民族藝術的發展趨勢。第 11 週:結語:個體、文化與美學經驗。

報名結束:94 年 8 月 31 日 24 時。

上課地點:中臺醫護技術學院。

資格條件:從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明:1. 參與每班研習課程需繳交 300 元保證金,於課程結束後退還,惟學員出席率未達全程研習課程 1/3 者,其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。

報名:(1)中臺醫護技術學院:週一至週五,AM9:00~PM17:00 親自至學校,保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園:週二至週日,AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路 2 段 73 號)入口處報名及繳費。

傳真報名:填寫選課報名表傳真至 04-22396752,中臺藝術教育苑收連結網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●當代藝術館「膜中魔」專家導覽

時間:週日下午三至五時

●當代建築 - 戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言：當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事充當一個隱喻。也就是說，建築領域內父執輩的教誨與新世代的衝撞正呈現於當代創作「瞻前顧後」的拉扯之間。

本次講堂透過十次講題，八組對照觀點及當代建築案例抽樣，一方面提出對當前建築專業創作觀的框架與思辨，一方面提供給參與學員個人對設計價值觀或生活世界觀的隨想或反思。

講師：曾成德，東海大學建築系副教授
講題：

7/20—類型／內容 8/03—構法／技術。
8/10—再現／表現 8/17—自明／生產。
8/24—永恆／無常 8/31—建築？
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台（每日 11:00am~8:00pm）

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：每週三 7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先

收費：一門課／10 講 優惠價 3,000 元／單講 350 元

●尋找千年之美 - 古代文明典型中的美感經驗 課程

講師：江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師

講題：

7/21—案前的書生歲月 - 明代文人生活和文房傢俱

7/28—萬般崢嶸只為生 - 台灣民間藝術的造型來源

8/04—櫻與茶 - 日本茶道庭園的空間賞析

8/11—向死亡說不 - 埃及陵墓廟宇的時空概念

8/18—廊柱上的雕像 - 希臘造形藝術的美學想像

8/25—四百人一起洗澡 - 羅馬文明中的功能表現

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台（每日 11:00am~8:00pm）

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間：每週四 7:30pm~9:30pm

報名方式：以接受一門課為優先

收費：一門課／10 講 優惠價 3,000 元／單講 350 元

●視覺障礙藝術教育學苑 - 馬賽克華麗世界

課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭推積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。

教學內容：活動內容：馬賽克貼拼發源於 5000 年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。

師資說明：蔡並定老師。

適合對象：喜歡藝文的朋友們。

報名資格：以視障朋友及特教志工 / 老師為優先報名，各招生 20 名，社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等為次。

活動均不收任何費用，名額只有 40 人，請盡早報名。

活動時間：2005/7/23 週六 14:00~17:00

活動地點：中國文化大學推廣教育部 - 大夏館（當天於 1 樓服務台公告活動教室）

參加方式：請事先預約，額滿為止。

報名專線：02-2700-5858 分機 8533 李小姐

網站：<http://www.scedna.sce.pccu.edu.tw/>

徵人、徵件

●稻田三生攝影比賽

目的：為期在攝影方面學有專長人士，利用捕捉照片表現水稻田之生產、生態、生活面及農田水利建設之美。

參賽資格：關心台灣生態及農田水利建設並對此主題有興趣者皆可參加。

活動方式：(一) 規格及件數：軟片相紙不限，作品規格為 6x8 彩色、黑白相片，為 92 年 10 月以後拍攝之作品，每人限五幅參加。

作品不得裱（褙）框、格放、加色、合成及連作，且需未曾公開發表之作品。

(二) 主題及內容：攝影主題以拍攝水稻田中及農田水利建設令你感動的人、事、物，用以呈現生態及生活之美。

獎勵辦法：第一名：一名，新台幣參萬元。第二名：二名，新台幣貳萬元。第三名：五名，新台幣壹萬元。佳作：八名，新台幣伍千元。

入選獎：二十名，新台幣貳千元。參加獎：凡報名並合於規格作品之參賽者，獲贈參加獎一份。

報名及送件：自本計畫公布之日起至 9 月 30 日截止

報名及送件方式：1. 參賽者請填妥報名表格併同作品以掛號郵寄至台北市辛亥路一段 37 巷 1 號，中華民國四健會協會收。2. 包裝：作品請妥為包裝墊襯，避免污損。3.

查詢可至中華民國四健會協會網站或電話 02-2362-6021#16 查詢。表格可至四健會協會網站下載或如附件一自行製作 <http://www.fourh.org.tw>

評審：十月中、下旬。評審標準：主題適切性 50%，表達、創意 50%。參賽作品一律不與退還且需為 92 年 10 月以後拍攝之作品。如有其他詢問，可電洽 2362-6021#16 中華民國四健會協會，或上本會網站查詢 (<http://www.fourh.org.tw>)。

●「北縣新地標」繪畫寫生及攝影徵件活動

攝影徵件活動，期間至民國 94 年 7 月 1 日起至 8 月 22 日止。歡迎全體縣民到各新地標參訪，並以繪畫寫生或攝影方式，記錄各個新地標的風景外觀或各項活動場景。

北縣新地標計有 1. 台北縣政府及縣民廣場（位於新板橋火車站對面）、2. 新板橋火車站、3. 鶯歌陶瓷博物館、4. 八里十三行博物館、5. 二重疏洪道親水公園、6. 瑞芳金瓜石黃金博物館、7. 坪林茶葉博物館、8. 八里左岸咖啡館、9. 淡水漁人碼頭、10. 淡水紅毛城、11. 三峽祖師廟、12. 烏來空中纜車、13. 野柳女王頭、14. 平溪十分寮瀑布、15. 東北角鼻頭角燈塔、16. 板橋林家花園、17. 各鄉鎮市公所行政大樓。

有關作品規格，繪畫類規格為四開，材料不拘，可用水彩、油畫、版畫、兒童畫、拼貼等各種表現方式；攝影類規格為 12x16 英寸至 20x24 英寸。作品可親送台北縣政府一樓服務台，或郵寄台北縣板橋市中山路 1 段 161 號 19 樓台北縣政府秘書室收。

入選作品獎勵辦法是：將聘請評審委員評選出入選作品 160 件，裝框張掛於本府公共空間展覽三個月，展覽會結束即將裝框作品送還作者。

資料詳治：秘書室庶務課課長：吳欽仁，電話：本府分機 2136，手機：0932-046-719。主任：蘇萬壽，電話：本府分機 2275，手機：0921-913-943。結果，並由本會安排檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。

網站：<http://www.arttime.com.tw/>

●2005 年第十四屆攝影藝術新人獎 徵選

本屆對於參加資格不再設限，期待更多有志於攝影藝術創作者踊躍參與。

宗旨：鼓勵社會大眾從事攝影藝術創作，並藉此發掘、培養具潛力之攝影藝術創作人才。參加資格：凡中華民國國民或有居留權之外籍人士均可參加。

參加作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。

參加辦法：每組作品酌收伍佰元參加費（含退件郵資）；參加費請務必事先匯款，並請用現金袋或匯票或郵政劃撥辦理。

抬頭：中華攝影文化協進會。郵政劃撥帳號：19773671

收件：

1. 作品張數限為 10 張，作品背後請依序編號，單件作品之影像尺寸長邊應介於 10 英吋以上到 24 英吋以下。將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本，於截止日前郵寄或親送至：「2005 攝影藝術新人獎籌委會」

105 台北市南京東路五段 282 號 2 樓。

2. 不接受立體作品；作品不得裝裱。

3. 黑白相片必需使用纖維紙基 (FB) 相紙製作。

4. 本會秘書處：電話：2746-6410，傳真：2758-9072；E-Mail：cpcaroc@ms65.hinet.net

網址：<http://www.cPCA1995.org>

收件日期：民國 94 年 10 月 24 日至 10 月 31 日

召集人：陳敬寶 0933-917-970 劉名楷 0919-261-989

評審：由主辦單位聘請知名攝影家、藝術家成立「新人獎評審委員會」公開評審。

獎勵：本年度「攝影藝術新人獎」徵選分設：「新人獎」壹名，獨獲：「攝影藝術新人獎」獎座乙座，獎金陸萬元；富士彩色底片 400 度 10 卷，高級彩色印表機專用相紙價值 2500 元。

展覽：「攝影藝術新人獎」，於民國 94 年 11 月 26 日至 12 月 8 日，假「恆昶藝廊」展出。

地址：台北市仁愛路四段 396-1 號

電話：27066466

發表：主辦單位向新聞界公佈，並透過新聞媒體、網路及攝影刊物將得獎作品作客觀詳實報導；並推薦獲獎者參加日本「清里攝影美術館」之收藏甄選。得獎作品與歷屆新人獎作品，將規劃巡回回顧展。

報名表請於本協會首頁中下載：<http://www.cPCA1995.org>

●2005 世安美學獎暑假徵募中

內容：為鼓勵年輕具潛力的創作者持續其豐盛創作力，世安文教基金會自 2001 年起每年舉辦兩

括「美學論文」、「藝術創作贊助」及「美學學位論文」三大項目的「世安美學獎」，並獲得各界朋友的支持與迴響。

新的世安美學獎，精神、格局不變，器度則更為精準、凝鍊，它一樣地展臂歡迎所有年輕且深切自我期許的年輕朋友！

連結網址：<http://www.sanfc.org.tw>



●焰祭讀書會

主講人：張漠藍

時間：七月二十三日 (六) 下午二點至四點

地點：女書店

電話：02-23638244

地址：台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓

主題：

一、何放手青春時代的愛戀？

二、追求異女的正確心態和方式。

●舊愛讀書會

主講人：祐希

時間：七月三十日下午二點至四點

地點：晶晶書庫

電話：02-23642006

地址：台北市中正區羅斯福路三段 210 巷 8 弄 3 號 1 樓

搭車資訊：搭捷運或公車，從台電大樓站下車，步行約 3-5 分鐘。

主題：

一、妳記得多少舊愛的生活習慣？舊愛又留下了什麼給妳？

二、舊愛該不該回收再製造新戀情？

報名資格：

1. 需年滿十八歲。

2. 必須自我認同是女同志。

報名辦法：

1. 請 Email：arctic.aurora@msa.hinet.net 信上請註明：姓名、暱稱、聯絡電話、生日、最高學歷。件標題註明：報名「焰祭」或「舊愛」讀書會。

2. 詳情請看：<http://www.nlightbooks.com>

●晶晶妨害風化官司「一審判決書」討論會

什麼是猥亵？在晶晶一審的判決書中，基隆法院法官努力作出主觀解釋；而香港合法的男體雜誌《雄風》、《蘭桂坊》就是猥亵刊物嗎？在晶晶繼續二審上訴開庭前，法學界、律師界、法院法官，將就晶晶「一審判決書」的內容進行一場豐富而深入的討論會。議題精采可期，歡迎參加！

出席：廖元豪教授、邱晃泉律師、張宏誠律師

時間：7/16，星期六早上 10 點~12 點

地點：台北律師公會第一會議廳

地址：台北市羅斯福路二段 75 號 9 樓

TEL：(02)2351-5071

活動洽詢專線：02-23642006 晶晶書庫

●婦女面對面溝通平台 講座

「婦女團體面對面溝通平台」第十次會議預定將於九十四年七月二十六日（週二）晚上六時三十分，於婦權基金會九樓召開（台北市羅斯福路二段 75 號）。本次會議將由台灣婦女團體全國聯合會帶領討論，針對我國人口政策做系列的性別與對話交流。

因為「少子化」的人口趨勢，加上人口高齡化，以及移入人口產生的人口結構改變，政府因此積極籌開相關的人口政策研討會、公聽會，研擬政策與因應策略，撰擬人口政策白皮書。婦權基金會在此竭誠邀請姐妹們共同出席這個難得且重要的聚會，透過大家集思廣義，凝聚聲音和力量，我國人口

政策研議得以更周全，更多的聲音能夠共

同激盪和被傾聽。

下載報名表格：<http://www.womenweb.org.tw/>

●晶晶書庫 7 月份活動

1. 7/16 (六) 「這夜那夜」簽書會

出席：張默藍

簡介：我不自覺地沉迷在她的深吻中，高潮從身體深處湧入全身……，張默藍今夏最新限制級女同慾作品。

2. 7/23 (六) → 29 (五) 「大同小異」同志生活物件裝置展

策展人：鄭邦彥、賴念華、王明智、阿寶

簡介：社會慣以窺視角度，扭曲放大同志與異性戀間的「小異」，卻忽略更多「大同」…

3. 7/30 (日) 「舊愛」簽書會

出席：祐希

簡介：對前女友難以輕易遺忘的念舊感情，熟悉的眷戀與回憶，如何才能割捨？超人氣作家祐希，感人文同憐濕小說。

晶晶書庫／藝廊：電話：02-23642006，網站：

<http://www.gingins.com.tw>



You're not sick, you're just Polish

Outcast Theatre stages the ethnic slurs of Americana

By KAREN MCMURDO

"EVER HEAR about the Polack who locked his keys in the car?"

Even if you haven't, you can guess how the rest of the joke goes. This weekend at the Living Room, Outcast Theatre's production of David Ives' *Polish Joke* unashamedly adorns itself in such ethnic stereotypes and cliches in sketch-comedic form.

Absurd in the extreme, the play ridicules the American tendency to categorize and sub-categorize cultural groups while also focusing on the very real frustration of second generation immigrants - but just to make fun of it.

A Polish-American who lives in a Polish neighborhood known only as "the Bush," the lead role of Jasius Sadlowski is one of a boy who grew up drinking salted beer, eating sausages, and believing that all good Polish boys are good future janitors. Determined to circumvent the path that society has pre-ordained, Jasius gets himself an Irish name and a Jewish girlfriend and begins his journey toward ethnic liberation. However, our culturally confused hero soon finds himself under the suspicious scrutiny of a world that is dead set on exposing his Polishness.

The play follows Jasius, or "John," through his various encounters: a flashback to his days as a Catholic schoolboy revealing a possible fetish for the Polish flag and forcing Jasius to confront his waning faith; a job interview gone awry demonstrating more interest in testing Jasius's accordion skills than hiring him; an abortive attempt to buy flowers for his girlfriend because the florist can't seem to remember he's there long enough to serve him (a rather heavy-handed hint at the role of perception in identity); and a hilarious doctor's visit in which the resulting diagnosis is, you guessed it - Polish.

For Outcast, *Polish Joke* will be a debut performance, chosen precisely for its accessibility to most audiences as a comedy. Most troupe members are however hardly newcomers to the local expat theatre scene. Outcast is actually an offshoot of the better-known Phoenix Theatre, and most of its members have performed with Phoenix in other productions, including a different production of



The Cast of Polish Joke (from left to right): Josh Fairey, Pam Dmytruk, Peter Balfry, Paul Jackson, Olga Grezlikowska, Chris Garvin, and Melanie Micco.

Photo: Outcast Theatre

several David Ives one-act plays last year. Phoenix is temporarily on hiatus while its head, Catherine Diamond (who is also a drama professor at Soo-Chow University), is out of the country.

Melanie Micco, the director and also an actor in the current production, says that upon Diamond's return, it's more than likely that Outcast will be reabsorbed by Phoenix. Aside from Outcast/Phoenix, the only expat theatre groups in Taipei in recent years have been Thalie Theatre Company and the now-defunct Taipei Alien Dramatic Society (TADS).

The script Micco has chosen is most successful at its most bizarre. Over-the-top scenes in which Polish immigrants dig a tunnel to America or the Germans-pretending-to-be-Irish say "top o' the morning" at least 20 times in ten minutes are far more memorable than the ones where Ives decides to get serious and throw in some token lessons of the day. For example, while a thwarted attempt to immigrate to Ireland lands Jasius in Warsaw is quite funny, the subsequent lecture on Polish pride he receives from an airline worker - appropriately played by Olga Grezlikowska, who is actually Polish - seems slightly proselytizing in contrast with the fast and loose way Ives deals with political correctness in the rest of the play. (There's a stultifying monologue about European encroachment on Polish territory and the slow disappearance of the Polish people.) Likewise, Jasius's reunion with his uncle in the Bush is colored by a sense of poignancy that doesn't quite fit the extreme nature of the

play's style. The play concludes with Jasius's embracement of Polish culture and repatriation to Poland, an anti-climactic ending that is decidedly wishy-washy and even dismissive of the very issues whose exaggeration provides the premise for the entire play.

Despite its flaws, *Polish Joke* does entertain, and at a dress rehearsal last Saturday I saw its vast wackiness carried off brilliantly by the members of Outcast Theatre. Paul Jackson is endearing as the continually frustrated Jasius, and Josh Fairey steals both scenes he's in as, alternately, the pious-but-dry-humored priest and the incompetent-but-okay-with-that doctor. Chris Garvin is extremely memorable as the overly-exuberant Irish travel agent, and the rest of the cast play their various larger-than-life characters true to form as well. Of course, the comedic value of the play primarily rests on points that are significant to Americans. Micco says that as an Italian-American she can very much relate to the story in *Polish Joke*. And while she concedes that the references are often culturally specific, she also says, "I think the play stands on its own, but I'm anxious to see how it will fly with other English-speaking audiences."

When commenting in general on the atmosphere for English-language theatre in Taipei, Micco expressed her desire for a more consistent and larger community of theatres and theatre-goers. "There's a lot of buzz around show time...but [with only one or two shows a year] interest sort of flags in the meantime," she says, further mentioning that it's been difficult to maintain a solid audience base in such an environment, and that most of the regular audience members tend to be friends of the performers.

In any case, Outcast has certainly put together a solid show, with three performances set for a smaller, more intimate stage at the Living Room. The set and props are sparse, to be sure, but they more than get the job done.

Polish Joke will have two evening shows on Saturday and Sunday, Jul. 16 and 17 at 7:30pm, and a matinee on Sunday at 3pm. All shows are NT\$200 in addition to the Living Room's usual NT\$300 minimum.

Stop cranking the Beethoven!

There are alternatives to municipally sponsored noise pollution

EVERY NIGHT but Sunday, throughout the island of Taiwan's cities, one can hear Beethoven's "Fur Elise" repeated endlessly. This sound does not mean Taiwanese children are busily learning the Romantic composer's work on the piano. For everyone who lives here, it means only one thing: drop whatever you are doing and fetch your trash, the trucks are coming!

In Taiwan, Beethoven stinks, for his work has been tied to the lowest of messages. Is this some kind of insult to the pretensions of those who love Romantic music? No. Do Taiwanese people wish to trash Beethoven? No. The trash goes out almost every day, and this melody is part of the soundscape Monday through Saturday, from roughly four in the afternoon to eight at night.

No other country blares music through the streets to inform the public of pick up times. In other countries, schedules are established and trash trucks silently cruise through the streets, picking up trash at designated drop off areas. In the U.S., trash is taken out once a week in large, sealed rubber containers. Other, color-coded plastic boxes help households divide plastic, paper and glass for recycling. The trucks come and go without any sound but the hum of the engine as it passes through the community. What difference does this make? The quiet of evening is not broken. People going on walks can hear

how days flow in Taiwan. For those of you who like the idea of peace, I have a modest proposal.

What if Chung Hua telecom had a small box customers could check on their phone bills that said roughly this, "Please call me to remind me when the trash truck will be approaching my neighborhood." A computer-generated program would place automated, pre-recorded calls to those people who really need a reminder of when the truck is coming. But just by watching people in my neighborhood, I know that many people really do not need a reminder. They already know when the trucks are coming and are outside, awaiting the approach (many with squinting eyes, showing some physical reaction to the blaringly loud trash-truck Beethoven). Since the calls could run through an automated system, the phone company could do this quite cheaply. The government could subsidize reminder calls for the elderly or the poor, for whom this small expense might be considered an undue burden.

And then we could all enjoy the dusk hours of the day, sipping orange juice and tea at sidewalk cafes, where live musicians playing there could replace trash-trucked Beethoven, who, after being in service for so many years playing the same melody, has earned a long-overdue rest.

- Douglas Newton lives in Hualien

Get ready to shake ya tits/dick

A quick review of who's headlining and who's not at Hohaiyan 2005

BY ANDY O'BRIEN AND DAVID FRAZIER

THE RUMORS of a mythic lineup for this year's sixth Hohaiyan Rock Festival, the annual free concert at Fulong Beach (福隆海水浴場), started flying months ago. Initially, it was leaked to local media that the organizers at the Tourism Promotion Section of Taipei County Government's Economic Affairs Bureau had invited Bob Dylan and Mainland rock king Cui Jian. However, neither was on the final list released Jul. 6, which announced the following international headliners: Black Rebel Motorcycle Club, Peaches, Vincent Gallo, the Boom Boom Satellites, Melissa Auf Der Maur, and Baseball.

Hohaiyan happens at Fulong Beach from Wednesday, Jul. 20 to Sunday, Jul. 24, with all the international bands playing Friday night from 6pm to 10pm, except Vincent Gallo, who plays Wednesday at 6:30pm. Wednesday through Saturday all feature live music on a huge stage by the ocean from late afternoon to 10pm, with the festival's annual Indie Music Awards competition on Saturday with winners announced at the end of the evening. This year's competition bands continue to veer towards pop-wanna-be, but we'll take the results with the usual grain of salt. As local drummer Yoz said a few nights ago in the park on Shida Rd., "Culture never comes out of competitions."

On Hohaiyan's final night, Sunday, Jul. 24, they'll play movies on the beach as part of the new Hohaiyan Film Festival, which drew a ton of local entries in a documentary competition (we hear they're terrible) and also brings in some great rock cult films, everything from the Maysles Brothers' classic cinema verite documentary *Gimme Shelter* to more recent Hollywood output like *Almost Famous* (*though no Rock 'n' Roll Parking Lot*).

As for no Bob Dylan, according to a source at Taipei County Government, "We had asked Bob Dylan, but his agent told us he had already scheduled his Canadian tour for the same time as Hohaiyan." Cui Jian meanwhile had lost his ID card and couldn't get the visa paperwork together in time for the festival, according to our liaison. Last year, Cui Jian was also invited to Hohaiyan, but similarly could not get permission from Mainland authorities to leave China.

Other names considered and dropped as possible headliners this year included Sonic Youth, New Order, Lou Reed, the Yeah Yeah Yeahs, Asia Dub Foundation, Primal Scream, Interpol, Bloc Party, Queens of the Stone Age, Foo Fighters, the Pogues, the Hard Ons, and even James Brown. According to James Chen, a Taiwanese expat rocker who lives in Australia and is charge of booking the bands, many of these bands were very interested in playing in Taiwan, but Hohaiyan is scheduled at a bad time. "The festival's date is just a bad date to lock [most] bands to do it," Chen wrote in an email. "The time gap is too far from both of Fuji Rock [in Japan] and Summer Sonic [also in Japan]. Also it is way too close to the big festivals in the US like Lollapalooza, which is only one day away from Hohaiyan. So most of bands just couldn't make it home in time." There have also been rumors that this year's event could possibly be the last Hohaiyan at Fulong because the beach has been rapidly



Hohaiyan headliners from L.A., Black Rebel Motorcycle Club.

PHOTO: TAIPEI COUNTY GOVERNMENT

eroding over the past few years. Last year, beach revelers were met at the entrance of the festival by protesters who claim the thousands of people that the festival attracts exacerbate the erosion problem.

However, our Taipei County Government source dismissed the rumor, saying, "We've just hired a work crew to work on the erosion problem, so the beach will be ready in time for Hohaiyan. This won't necessarily be the last Hohaiyan at Fulong."

With all that out of the way, here's a run-down of the international groups.

L.A.'s alternative rockers Black Rebel Motorcycle Club, BRMC for short, is this year's headliner. Taking their name from Marlon Brando's gang of hooligan bikers in the movie *The Wild One*, BRMC actually draw their influences more from early 90's UK alternative acts than the rough-riding American rock n' roll that the name implies. Nevertheless, they're known for explosive live performances and should not be missed.

The foul-mouthed Canadian riot grrl rapper Peaches is known for such smutty, anemic choruses as "Shake ya dicks! Shake ya tits! Are the mother fuckers ready for the father fuckers?" She is sure to drop more than a few jaws, among those who can understand her.

Aging pretty boy U.S. cult film star and musician Vincent Gallo is most known for his indie hit film *Buffalo '66* and the non-simulated oral sex scene with Chloe Sevigny in the rank indie flop *Brown Bunny*. Gallo played in several bands during the 70's and 80's, and in the past couple years has been releasing his own gloomy, instrumental

lounge albums.

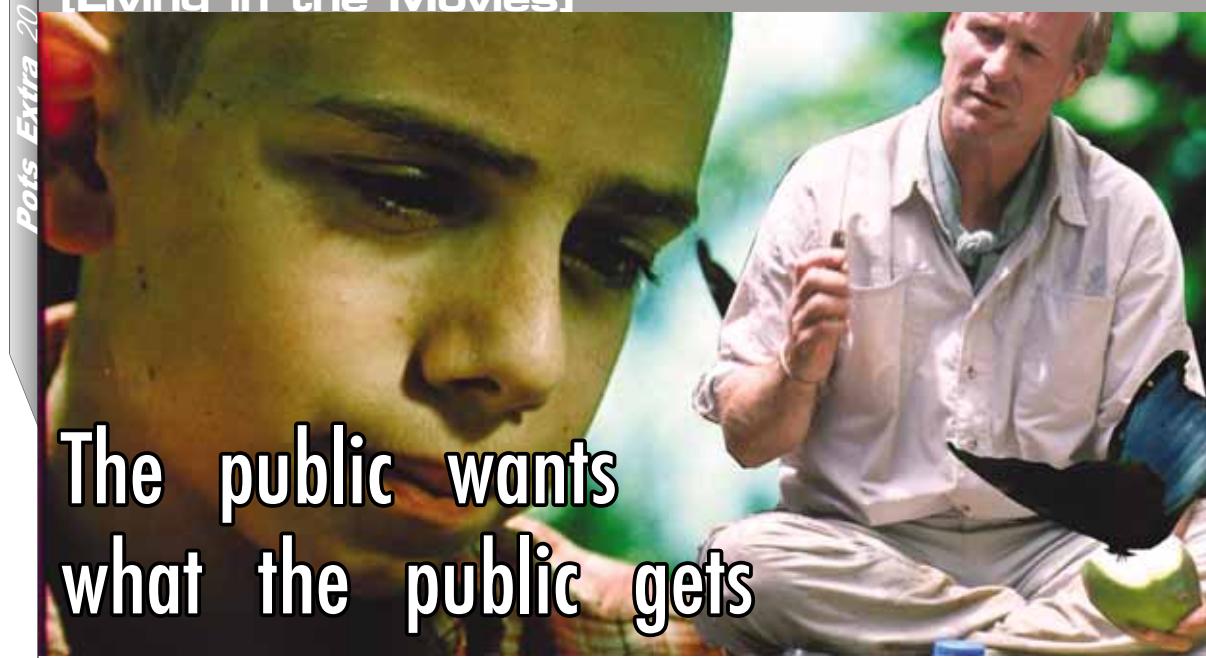
Boom Boom Satellites is a Tokyo-based electronic-pop rock duo, featuring singer/guitarist Michiyuki Kawashima and bassist/DJ Masayuki Nakan that's toured extensively through Europe and North America, including a US tour in support of Moby. They play a mix of trance, break-beat, acid jazz, funk, and just about every other style of pop music all swirled together into a hypnotic blend of electro rock n' roll.

Coming straight from the hey day of American grunge will be former Smashing Pumpkins and Hole bass player, Melissa Auf Der Maur. After working with a veritable who's who roster of alternative rockers throughout the 90's, Auf Der Maur released her self-titled solo debut last year to mixed reviews. Also coming along will be Auf Der Maur's guitarist's new rock band, Moufette, who have created a buzz lately in the Canadian rock scene.

Lastly, making their second Taiwan tour will be the Australian quartet Baseball, which features a lead man on fiddle. If you can't make it to Hohaiyan, check them out on Jul. 21 at DV8 in Taipei with local favorites Green Eyes, Chasing Sparrow, and Fall of this Corner.

For more on Hohaiyan, check <http://hohaiyan.com>.

Send news, CDs, demos, and feedback to Dave: davidfrazier@lihpao.com and Andy: gotmamohojo@gmail.com, or 43 Fuxing Rd, Xindian, Taipei County 台北縣新店市復興路 43 號



The public wants what the public gets

Pensive stares in *The Blue Butterfly*.

BY MALCOLM PARKER

LOOK, I have one humble request: if you know a big summertime movie is going to be bad, really bad, so bad that you are just going to complain about it, then don't go. Yeah, I know it's hot out and that a dark theatre is a great refuge, but isn't it better to sweat a few liters than ensure that something like the Fantastic Four gets a sequel? C'mon, give a little.

- New Releases: Jul. 15 -

The Blue Butterfly (藍蝶飛舞)

THEATERS: Majestic, Scholar

Quebecois filmmaker Lea Pool has made interesting, sophisticated films like *A Corps Perdu*, but perhaps her English reading isn't up to snuff since her new film is an exemplar of Hollywood bathos. A young dying boy's last wish is to find an example of the rare Blue Morpho Butterfly, which is purported to have mystical powers. He ventures through the rainforest of Costa Rica with his entomologist hero, the contradictorily self-aware but emotionally closed William Hurt (who specializes in these roles), and his mother, the usually engaging Pascale Bussiers. The movie is just so over - over-written, over-wrought, and over-done. (Lea Pool, Canada, 97min, En/Ch subs)

Madagascar (馬達加斯加)

THEATERS: major theatres

The animation team at Dreamworks has traded the roly-poly Play Doh-style of *Shrek* for something more etchy and sketchy, and it gives the film a bright and sprightly nostalgic look. In contrast, however, the story of four zoo animals that end up in the wilds of Madagascar and eventually civilize it and themselves, is softened and aimed squarely at those in single digits. The movie clips along nicely though, and any lack of oomph from the central four voice actors - not that they don't try, but Chris Rock's zebra just can't put a stripe on Eddie Murphy's jab-

bering jackass - is made up for by the supporting cast, including the penguins (whose leader channels Ernest Borgnine), the raving lemurs (led by a loopy maniac with an arpeggiating Indo-Arabic accent), and my favorites, the scat hurling monkeys (Who wouldn't want to throw poo at Tom Wolfe?). (Eric Darnell, Tom McGrath, US, 2005, 86min, En&Mand/Ch subs)

Hitchhiker's Guide to the Galaxy (星際大奇航)

THEATERS: Carnival, Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Shin Shin, Breeze, Governor, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ha La, Cinemark, Yang Ming, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)

Watching this movie, I was reminded of the movie within Robert Altman's satire, *The Player*. While the film has a fair handle on the droll humor, it ditched the absurdist but brilliant ending for something disappointingly happy and sappy. Pshaw. At least the large budget and decades of special effects evolution didn't eliminate all the quirky and clunky charm of the original TV series. Martin Freeman is Arthur Dent, a sluggish and unadventurous Brit moping about in his bathrobe, who is rescued by his alien friend Ford Prefect (Mos Def) just before the Earth is demolished to make room for a Hyper-Space Bypass. The two find themselves teaming up with Zaphod Beeblebrox (a doubly addle-headed Sam Rockwell), the annoyingly added love interest Trillian, and Marvin the Manically Depressed Robot (Alan Rickman) as they scoot across the universe in a stolen spaceship possessing the wonderful Improbability Drive, to find the question to the answer of Life, The Universe, and Everything. There are genuinely funny bits, but the movie's general restraint and awful ending made me sigh, realizing that the unimaginative Vogons at Disney Corp. had won again. (Garth Jennings, US/UK, 2005, 109min, En/Ch subs)

- New Last Week -

Bad Education (壞教慾)

THEATERS: Eng & Ch subs: President, Chang Chun; Ch subs

only: WV (Xinyi)

Gael Garcia Bernal, like Banderas in Almodovar's early films, fills his homme/femme-fatale role(s) with sexuality, passion, delusion, and deceit. The plot, melodramatic as always and far beyond the scope of this short summation, involves boyhood love and friends, abuse, blackmail, erotic memory, false identities and movies, and is convulsively layered but linear in its revelations. Almodovar's script and superb direction is always spot on, the cast more than rises to the challenges, and not once does the stew of a story bubble out of control and boil over. (Pedro Almodovar, Spain, 2004, 106min, Sp/Ch. subs)

Terkel in Trouble (公仔總動員:校園驚魂計)

THEATERS: Majestic, Chang Chun

This is a profane Danish film about the troubles of poor sixth-grader Terkel, who believes himself to be misunderstood by everyone. Thankfully it lacks ironic distance, and, though exaggerated, it explores the problems we all faced without flinching away from the nasty bits. (Kresten Vestbjerg Andersen, Thorbjorn Christoffersen & Stefan Fjeldmark, Denmark, 2004, 78min, Dan/Ch subs)

Coach Carter (卡特教頭)

THEATERS: Shin Shin, Cinemark, Shin Kong Cineplex, Spring Cinema Galaxy

Samuel Jackson is the coach at the centre, a successful business who takes on the challenge of turning a losing team of misfit boys at the impoverished high school of his youth into a winning team of men ready to take their places in society. His lessons are not only for the basketball court but for life itself and he enforces them with a rigid protocol that includes academic performance, provoking the biggest plot point. The film is well-intentioned with laudable messages about pride and work, but its tendentiousness is also its biggest fault, bogging the movie down when it should be leaping high. (Thomas Carter, US, 2005, 136min, En/Ch subs)

Fantastic Four (驚奇四超人)

THEATERS: Governor, Showtime, Cinemark, Shin Kong Cineplex, Spring Cinema Galaxy, Hoover

A high gloss comic movie that moves in fits and starts thanks to clumsy, roughshod editing and takes most of its time in pointless buildup for a payoff that never really arrives. All the petty bickering between the four is just so much fluff that when Doctor Doom finally shows up it's a relief that the movie gets down to brass tacks and tries to deliver the goods. It doesn't, partly because, unlike in the Spiderman series, there is no emotional attachment, and Jessica Alba in skintight outfits or her underwear is no substitute. (Tim Story, US, 2005, 105 min, En/Ch subs)

Son of the Mask (小鬼也摩登)

THEATERS: Shin Shin, Cinemark, Shin Kong Cineplex, President This dreary, sordid, and Carrey-less sequel is watchable only by the supreme masochist. (Lawrence Guterman, US, 2005, 94min, En/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)
39 Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段 39 號),
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)
B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Liv-
ing Mall
Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)
Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi
(華納威秀信義)
16-18 Songshan Rd
(台北市松壽路 16、18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)
Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨眉街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd

(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172, Chang Chun Rd

(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd.

(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd
(台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St

(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美麗華威秀)

6F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀大母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

Recording indigenous voices

Kimbo's triumph, and why the GIO shouldn't make music

BY DAVID FRAZIER

ABOUT THREE years ago when Taiwan's music industry sales were plummeting, the island's most important music company for rock, Rock Records (滾石音樂), dissolved Magic Stone (魔岩唱片), its sub-label charged with finding up-and-comers in the underground and bringing them to a bigger market. It was just one example of the middle falling out of the market, but recently, out of that diaspora has come a fairly wonderful album, Kimbo's (胡德夫) *In a Flash* (匆匆), a major indie hit of old-timey Haiyang blues that's sold 10,000 copies so far. It was also the first release of Wild Fire Music (野火樂集), a promising, new independent music company specializing in aboriginal music.

In early May, the Government Information Office (GIO) enlisted the aid of the indie-pop label Swingjack Records and an indie collective called the Taiwan Music Culture International Alternation Association, or Yin Xie (音協), to release a double CD set called *Taiwan Hua* (台灣花), a barely listenable collection of songs in Hakka, Hoklo, and several aboriginal languages with the few decent songs scattered amidst 18 tracks of clashing genres.

What *Taiwan Hua* has in common with *In a Flash* is that both are visions of what's special about Taiwan and Taiwanese music. *Taiwan Hua* fails because it's unvarnished propaganda, and the unfortunate thing is that its producers never realized that. In a Taiwan where the government plays a huge role in arts funding - including indie music - it's important to look at how the government can breed a vibrant cultural community, since it's going to spend the money anyway.

The crucial difference is this: when the government insists on creative control, it's bound for failure - that's what happened with *Taiwan Hua*, but when the government creates conditions in which artists and producers can thrive, the results can be rich - Wild Fire's new Kimbo album is an example. But first, about Kimbo, it's pretty amazing to think that a senior singer like this, who is a legend of sorts here in Taiwan, would not be able to put out his first real solo album until after he was already snowy haired at the age of 55. Kimbo is a pianist of elaborate, piano-bar jazz flourishes and singer in whose rich, booming voice you can hear an odd appropriation of swing crooners like Bing Crosby with traditional aboriginal wailing poking

through. He was born in Taidong and in his early 20s became known as a singer in the 1970's. He was also an activist, helping to found some of Taiwan's first aboriginal rights groups and government agencies and in fact arguing that Taiwan's indigenous people should be called "aborigines" and not *shandiren* (山地人), or mountain people, as was previously the case. But he was always best known for his music, which had an individual magic that influenced the popular music of his day.

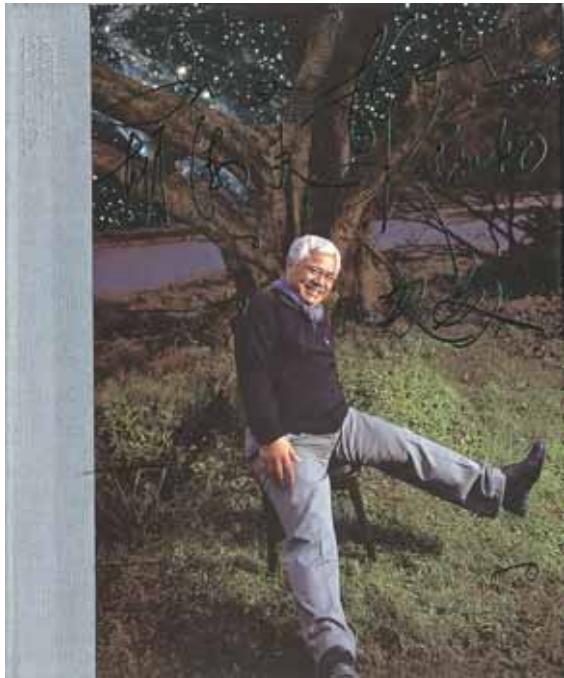
"He did make some recordings, but not what you would call a real solo album," said Wild Fire's Chen Yong-long (陳永龍). "Now, those recordings can be very hard to find. So we were very excited about publishing this. The newest song is from 2001, but others go back to the 1970's."

The recording was however all done recently, and the CD is set in a small, hard-bound booklet - almost like a volume of poetry - with lyrics, a short bio, black and white photos covering the years, and the singer's own notes on the inspiration behind each of the songs included. All of it is translated into English, and well-translated at that. It's a wonderful way to gain access to Kimbo's music, which consists of some of the most meaningful lyrical tales around relating to the voyage of Taiwan's aborigines, songs of social change, and various homage to the spiritual aspect of nature with which aborigines view Taiwan's native soil.

According to Chen, Wild Fire has wanted to begin producing albums for some time, but has so far only managed this one. Following the demise of Magic Stone around three years ago, the company was founded by two former employees, Xong Ru-xian (熊儒賢), who had worked on albums by top tier aboriginal singers Samingad and Difang at Magic Stone, and Nakaw (杜蕙如).

"Basically, after Magic Stone, they just wanted to keep doing music in any way they could," said Chen, who came on a year ago and is now Wild Fire's third employee. In the early stages that meant festivals, especially reviving the erratically held Taipei Indigenous Poem and Melody Festival (原浪潮音樂節) two years ago in 2003. Before then, it had not happened since 1999.

"Government support was really important for those," said Chen. "The festivals couldn't have happened without it, and it was only a little money. By government standards, we were asking for a pretty small budget."



Kimbo's *In a Flash* (above)
and *Taiwan Hua*.



There's more, but let's stop there and consider Wild Fire a mostly bootstrapping success story.

And *Taiwan Hua* its corresponding failure. This unfortunate album resulted from a government competition that is now annual, the Taiwan Competition for Songs in the Mother Tongue (台灣母語歌曲創作比賽). Swingjack and Yin Xie came to be involved through public bidding, but the problem they encountered once they were awarded the project was that all the singers were decided - the competition winners - and all that was left to do was record them.

The competition is an obvious and weak stab at Taiwan identity according to the currently sanctioned government regime for culture, which conceives of "Taiwanese" as consisting of aborigines, Hakka, Minnan peoples, and mainland immigrants (who are not included in this competition) and nothing more. Songs selected exhibit existing stereotypes: Hakka songs are about family and nostalgia for the old days; the Taiwanese awardees sing sappy love ballads; and aboriginal musicians contribute modernized chanting with either new age or soft rock backdrops. There is also a smattering of hip hop and a trance-art album cover. One guesses they were trying to be "progressive," but it comes off as generic. Unfortunately, the Mother Tongue Awards are now heading into their second year. And even as cultural propaganda, there is nothing to celebrate.

GetSet 捷先

● ● ● ● 留 學
Study in the UK

NT 500! Carlsberg! HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日 提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain
67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 号
Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine

Listings



Concerts and Events

★ Miyavi - "Who Am I" Asia Tour Concert

(2005雅-miyavi-「我是誰」亞洲巡迴演唱會)

July 14 at 6:30pm

Y17 Taipei Youth Recreation Center (Y17台北市青少年育樂中心)

#17, Sec 1, RenAi Rd, Taipei (台北市仁愛路一段17號)

Tickets: NT\$1600

The first stop of Miyavi's concert tour, and a fan meeting will be held after the concert. Don't miss it whether you joined it last year or not!

★★ 2005 Taipei Children's Arts Festival

July 16-August 13

Daan Forest Park (大安森林公園)

Tel: (02) 2736-5982

Web: <http://kids.culture.gov.tw> (for English version click on the blue kite at the bottom left corner)

Tickets: on sale through the ERA ticketing system, prices for performances run from NT \$150-200

This year's fest has 18 open-air performances by local and international theatre groups in a variety of venues. The festival boasts premier performances of the acclaimed plays "Three Cat Cookies," "Let's Go To The Big Island," and "When The Fairy Meets The Devil." Of particular note is an appearance by the South Korean theatre group Tuida performing "Sweet Story In A Big Book," which won the Best Performance Award at the 2004 ASSITEJ International Performing Arts Festival For Children. As 2005 marks the 200th anniversary of the birth of fairy tale teller extraordinaire Hans Christian Andersen, this year's festival has several events themed around the famous writer and his work. Among these is an innovative performance by Northern Ireland's Big Telly Theatre Company of "The Little Mermaid" that is staged in a swimming pool and involves black lights and water ballet. Aside from the theatre aspect



of the festival other events include Parent-Child Dress-up, Taipei Graffiti Fairy Tales, and Art Train, a tour of twenty of Taipei's best museums.

★ Summer Aquarian Beach Party

July 23

Baishawan (白沙灣)

Web: www.summer-aquarian.com

It's another all-night (and on into the next morning) beach party at Baishawan, which is about 20 minutes by bus from Danshui MRT station. Looks like there will be three main arenas, the first one with hip hop DJs BUG, CHOYE KUTZ, WAYNE, MARCUS MAURICE, TY, and special guest DJ MOTIV8 from The Black Eyed Peas. The second one will be house-only with DJs KAY, 006, MICHAELPHONIC, DJONES, NINA, HOOKER, SL, COFFEY, PHILIX66, and AKIRA. The third stage is dominated by DJs from theLOOP w/ DARYL, REASON, VERTIGO, and JOE HO, as well as DJs VICTOR, JIMMY, ANTHONY, GRAVITY, breaks DJ KAORU, drum n bass DJ SPYKEE, and trance DJs STANLEY and DANIEL. This one's gonna cost you NT\$200, but for the environmentally conscientious, it's free-return the trash and recycling bags provided upon entry filled to the brim when you leave, and get a full refund.

★ Hohaiyan Rock Festival 2005

July 24-24

Fulong Beach

Web: www.hohaiyan.com

Tickets: free

This annual beach music festival, featuring and indie music competition and since last year a big-time lineup of international bands, has grown to huge proportions under the Taipei County Government and sponsors like Uni-President. Announcements revealing the line-up for this year's performances are still being released online, but we can go ahead and tell you the international acts will be BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (US), PEACHES (US), VINCENT GALLO (US), the BOOM BOOM SATELLITES (Jp), MELISSA AUF DEL MAR (US), and BASEBALL (AUS). The program for the first day of the festival is out as well, and the acts include SODAGREEN (蘇打綠), B JACK and THE BLUES SPECIAL (大馬戲團), THE HOHAK BAND (好客樂隊), BIUNG (王宏恩), and VINCENT GALLO. There will be a highly touted indie film fest (see Film).

★ Formoz Festival 2005

Jul 29-31

Taipei Children's Recreation Center, Yuanshan Park (台北市立兒童育樂中心,圓山公園)

Web: www.formoz.com

Tickets: 3-day pass (including pre-party at The Wall on July 28) NT\$1500, NT\$1200 in advance; 1-day pass NT\$900 at the door; all tickets are on sale through the artsticket system online and at Eslite, Kingstone, and Hi-life stores. Organized by the TRA Music Corporation, Formoz has been an annual independent music event since 1995. Originally focused on local talent, the festival began inviting international acts in 2001, and this year there are also quite a number of big hitters from the US, the UK, Japan, and Hong Kong. Acts for the 29th include headliner MOBY (US), KEMURI (Japan), TRANSITION (UK), and TIZZYBAC, WANG FU (旺福), HEISHOU NAKAXI (黑手那卡西-工人樂隊), and PEPPERCAT (胡椒貓) from Taiwan. On the 30th it's KISHIDAN (氣氛團) and RICO from Japan, at17 from Hong Kong, LISA LOEB (believe or not) from the US, and CHTHONIC (閃靈樂團), CLIONE-INDEX, JIAO LIAN (教練), and hip hop group DA XI MEN (大囍門) from Taiwan. On the last day it's THE BACK HORN, THE VICKERS, ROLLY POLLY RAG BEAR and LAST TARGET from Japan, PIXEL TOY from Hong Kong, LI JIA-QIANG (李嘉強) and LI YU-HUAN (李雨寰) in a HK-Taiwan duo, and ZIBET (姬碧特) and EMILY (艾蜜莉) from Taiwan.

Rock and Jazz Clubs

★ Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs, DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵士心爵士樂團), involves guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (烏野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

★ Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs.

Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jul 15: WHITE WABBIT RECORDS PRESENTS (蘿蔔三代樂團夜), performers include DOODLE (肚兜), COCOMU (可可慕之春), and 393B1 for a taste of local indie rock cuisine, 10pm - 1am, NT\$100 (NT \$50 off entry if you bring one of the bands' CDs.). Sat & Sun, Jul 16, 17: POLISH JOKE - a comedy by DAVID IVES (舞台劇之夜), a hilarious yet thoughtful examination of ethnic identity and the eternal American search for "roots," Jul 16 show at 7:30pm; Jul 17 show at 3:00pm and 7:30pm, NT\$200, reserve early, only 70 seats per show! Fri, Jul 22: DGS (大吉祥), three guys filled with pure punk and angst; and CHILDREN SUCKER (表兒), a catchy Taiwanese band serving up local punk, 10pm - 12am, NT\$100. Sat, Jul 23: MAMA AFRICA NIGHT, drummers and dancers have come together to share the spirit of what is "African" with the people of Asia, 10pm - 12am, NT\$200.

★ NTU Corridor Cafe

(迺廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jul 14, 21, 28: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urban Folk style, 3pm, no cover. Fri, Jul 15: RICHFARMER (田儒仔樂團), a funk and disco band w/ a variety of genres in its repertoire, 8:00pm, NT\$250. Sat, Jul 16: FALL IN LOVE WITH PIANO - ZHANG ZU-KANG SOLO RECITAL (張祖康愛上鋼琴獨奏會), sometimes low and gentle and sometimes high and passionate, ZHANG is good at swinging between classical and contemporary music, 3:00pm, no cover. Sat & Sun, Jul 16, 17: TAIWANESE ELVIS PRESLEY-HUANG HUI-HONG (台灣貓王 - 黃恢弘), the show includes Taiwanese old songs, the reappearance of Elvis Presley, and the presentation of Huang's new songs. Huang's out-of-print albums will be on sale to raise funds. Seats limited, reserve early. Jul, 16 show at 8:00pm; Jul 17 show at 3:00pm, both shows no cover. Fri, Jul 22: HEARTFELT CREATIONS OF MIRROR BAND (魔鏡樂團Mirror的真心創作), a vision-disabled music group who is full of sensibility and strong music potentialities, 8pm, NT\$300. Sat, Jul 23: JAZZY BON (JAZZY BON 鋼士樂團), standard jazz and latin jazz, 3pm, no cover. Sat, Jul 23: ROCCO BAND, a group of jazz enthusiasts striving for a brand-new style and feeling in the genre, 8pm, no cover. Sun, Jul 24: THE REQUEST STATION OF MIND (心情點播站), a radio drama performed by BUFFET (八吋樂團), performed by arts postgraduates of PCCU, 3pm, NT\$250.

★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT \$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jul 14: JOANNA; BIBI (趙之璧) & BAND, alternative, folk rock, metal, w/ release of BIBI's new EP. Sat, Jul 16: BACKQUARTER (四分衛) MINI CONCERT, rock, heavy metal. Sun, Jul 17: THE BAND OF MERCY SHOW, performers include THE KING OF PLANETS and THE BEATLE BAND (甲蟲), pop. Tue, Jul 19: SPRING SUN (春日), rock; CRIMSON (緋紅), pop. Wed, Jul 20: TRIPLE G CUP (三杯雞), rock; COACH (教練), funkrock. Thu, Jul 21: DONG YUN-CHANG (董運昌), a famous and professional guitarist w/ a fresh style. Fri, Jul 22: REAL COLLECTIVE JAZZ QUARTET (爵士四重奏), without showy electric sounds, REAL COLLECTIVE plays simple and unadorned jazz. Sat, Jul 23: R.A.Y. BAND, a classic rock tribute band, rock n' roll, country, rock ballads. Sun, Jul 24: SMILE EGG, playing new songs.

★ Shannon

(香儂)

Send your event

information

to:

enpots@lihpao.com

6, Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Fridays: house band RUBBERBAND, pub rock, covers. Saturdays: house band LADDER BAND, house, grunge, pop. NT\$250 w/ drink. Thurs, Jul 14: CREEPY SUSAN & TARRY BUSH, alternative and bluegrass.

★ Underworld

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. "Starting from July, 2005, live shows are indefinitely suspended.

★ The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thur, Jul 14: LOCA 13, a latin dance night for interested learners or long-time lovers that gets rolling (gently) around 9pm. Fri, Jul 15: SEMICON (神秘失控人聲樂團), an international prize-winning a cappella group, 8:30pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, Jul 16: 1st CONCERT OF NEW ALBUM OF CHTHONIC (閃靈全新專輯《賽德克巴萊》發片首唱會), symphonic black metal, 8:30pm, NT\$400.

★ Witch House

(巫女店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jul 14: GANACHE (甘納許), with a Spanish-raised female vocalist who is characterized by her free and lazy voice; MS. STOCKINGS (絲襪小姐), folk. Fri, Jul 15: BEARBABES (熊寶貝), soft and relaxed music. Sat, Jul 16: CHEN MING-ZHANG (陳明章), a Taiwanese folk poet. Thu, Jul 21: ZHANG XUAN (張懸), Britpop. Fri, Jul 22: YE SHU-YIN & BAND (葉樹蕙和她的樂隊), from double folk guitars to gorgeous electric sounds, YE and 3 top artists are cooking up a brand-new flava. Sat, Jul 23: DONG YUN-CHANG GUITAR RECITAL (董運昌吉他獨奏), solo guitar and guitar duets.

Dance Clubs

★ AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of Texound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT \$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Fri, Jul 15: USED 1st ANNIVERSARY PARTY, w/ DJs CHEWIE, CRIMSON, DANIEL, STANLEY, ANTHONY, USED, TIM, and A-TAO, NT\$500, NT\$350 b4 12am. Sat, Jul 16: DOUBLE TAG, the 2nd edition of AXD's anniversary party, w/ DJs spinning two at a time. Line-up is DJs TEEDY & JOE, TIGER & STONE, VICTOR CHENG & JIMMY CHEN, and ERIC HUANG & GRAVITY. NT\$600, NT\$400 in advance. Sat, Jul 23: BACK IN THE DAYS, back in the days of Texound, that is, playing classic techno all night long, NT \$600, NT\$400 in advance.

★ Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funk

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400

This combination lecture-concert-dance production about the romantic city of Buenos Aires features the contributions of accordion historian and film director He Zhao-Ti (賀照提), diplomat Wang Yu-Yuan (王豫元), and milonga dancer Liu Xin-Yue (劉心岳).



★ Hohaiyan Music Film Festival

(海洋音樂影展)

July 15-23

Web: www.tdda.org/hohaiyanfff/

The Hohaiyan Music Film Festival is exactly what it sounds like—a bunch of films that have something to do with music. This year's films is an eclectic lot, with showings of everything from classics like The Wall and A Hard Day's Night to popular movies like Almost Famous to new music documentaries entered for the festival. A full list of screenings is posted on the website, with a map of the various theatres participating.



Museums

★ Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)

39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies Physics' concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. The exhibition combines a few 2-D painted-surfaces works with installation, including an eerily wonderful moving wall of light by Tau Ya-lun and Yan Chung-hsien's recreation of a famous painting from the Northern Song Dynasty in a ballroom-sized installation of pillows. Other artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiu-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, and Toshihiro Komatsu. Through Jul 24.

★ National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

OLD WORDS, NEW EXPRESSIONS: Solo exhibit for German artist Gunther Uecker (at the German Cultural Center). Through Jul 31.

CRANE WORLD: Joint exhibition for Yan En-Sheng (楊恩生) and Chen Jia-Sheng (陳加盛). Through Jul 31.

FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

★ National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★ National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)

2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)

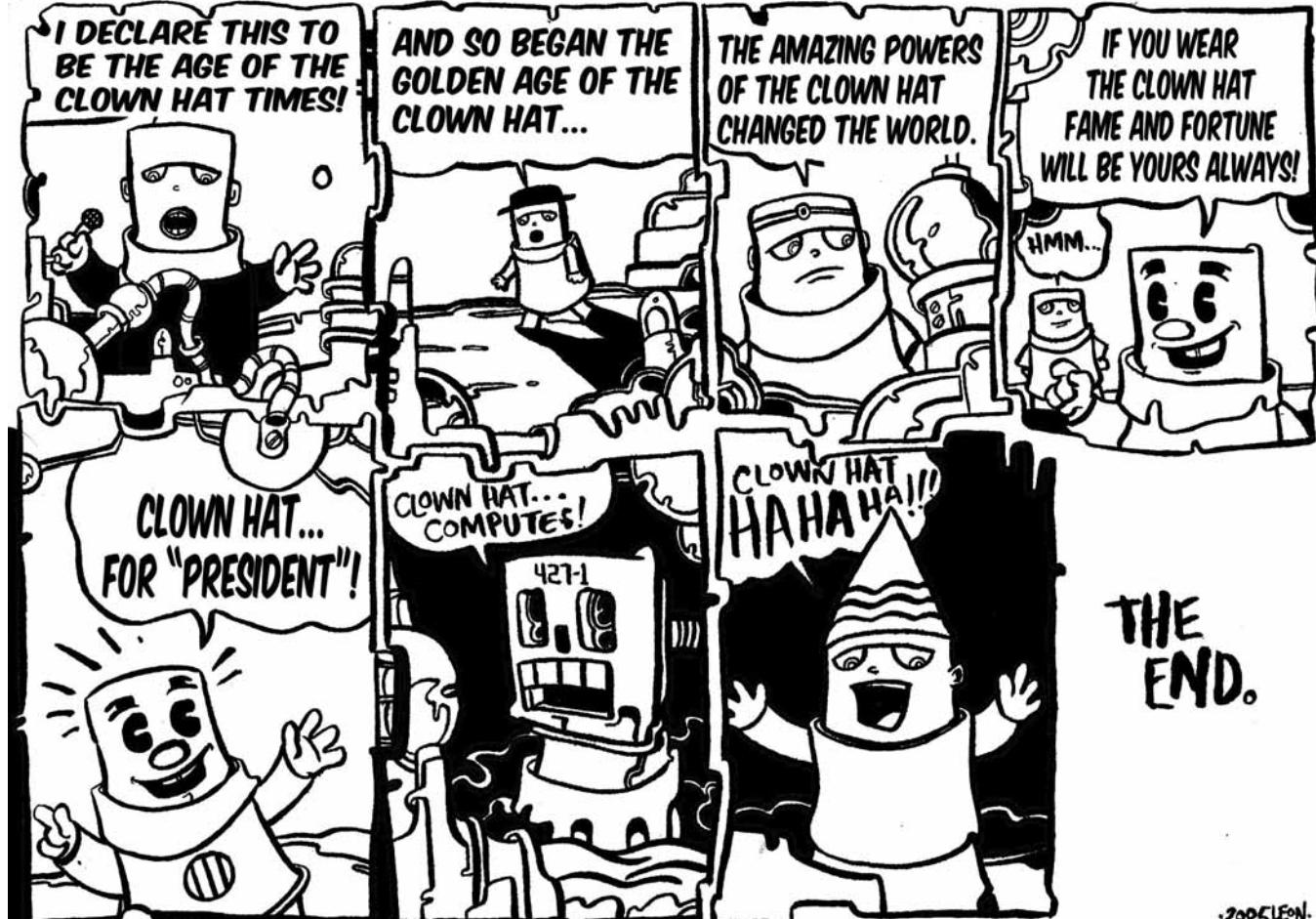
Tel: (02) 2382-2699

Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

★ TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to



pre-colonial times. Through Sep 18.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on display, but there will also be a special work for the museum. Through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Through Aug 21.

★ THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most important event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★ CKS Memorial Hall

(中正記念堂)

#21, Zhongshan S. Rd. (中山南路21號)

Tel: (02) 2343-1118

Open: Mon-Sun, 9am-5pm

TRAVELING WITH LOVE AND WISDOM FOR SEVENTY YEARS: This exhibition displays images of the Dalai Lama, as well as other Tibetan religious and cultural images. Through Aug 7.

★ Home Gallery

(家畫廊)

1F, #30-1, Zhongshan N. Rd, Sec. 3 (中山北路三段30-1號1樓)

Tel: (02) 2591-4302

Open: Mon-Sat, 10am-6pm

JOURNEY TO KASHMIR: A cultural exhibition focusing on Kashmir and India. Through Jul 20.

HOUSEHOLD BELONGING AND BELONGING TO HOUSEHOLD: Joint exhibitions of Ye Zi-qi (葉子奇) and Gu He-zhong (顧何忠). Through Aug 10.

★ Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)

Tel: (02) 2894-2272

Open: Tue-Sun, 10:30am-5:30pm

STORYNEST 2005 SOLO SHOW-THE SPECIMEN OF MEMORY: This is an exhibition of photographs, text, music, and pictures altered by digital technology. Through Jul 31.

★ IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

SPRING ETHER COMING AND GOING (春去春又來): A solo exhibition by Jun T. Lai (賴純純). Through Aug 6.

★ Nowhere Cafe

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Tel: (02) 2362-5241

Open: Mon-Sun, 2pm-2am

FLOATING EROS (愛慾漂浮): An exhibition of video and image works by three artists Guo Shang-xing, Lu Ci-ying, and Wu Jun-hui, who recycle old Hollywood, other found footage, and make friends online. Through the end of July.

★ SLY ArtSpace

1F, #15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (104中山北路二段11巷15-2號1樓)

Tel: (02) 2561-1548

Open: Wed-Sun, 1pm-8pm

I LOVE MYSELF (我愛我自己): This solo exhibition by Ceng Yi-Xin (曾怡馨) explores selfishness as the root of all human action. Through Jul 17.

THE ADVENTURE OF THE HERO (英雄之旅): Li Si-Hui (李思慧) looks at the manifestations of our need for heroism (he cites Star Wars, Harry Potter, and Lord of the Rings as examples) in a world dominated by technology and materialism. Through Jul 17.

★ Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372

Web: www.taipeimoma.com

Open: Tues-Sat, 11am-7pm

QIN, CALLIGRAPHY, PAINTINGS, & TEA (琴書茶畫--筆墨音韻): This exhibition works to bring together the arts of ink and voice with a contemporary feel. It features ink works by contemporary artists Yu Peng (于彭), Xu Yu-Ren (許雨仁), Huang Zhi-Yang (黃致陽), and Pang Kang-Long (彭康隆), the paintings of Lin Quan-Ju (林銓居) and Peng Hong-Zhi (彭弘智), who's known for Pavlovian dog-themed installations, and the voice (with classical "qin" music) art of Lin Qi-wei (林其蔚). Through Jul 16.

★ Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

HUMAN ZOO: A mixed media exhibition featuring installation art, interactive art, dance, and performance art. Through Jul 9.

SIGN (符號): A solo exhibition of Patrick Paluck's work. Installation art. Jul 16-Aug 14.

★ TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays

WALKING OUT OF TIME: Solo photography ex-

hibition of the work of Lin Pei-xun (林珮熏). Through Aug 3.

★ Wayang Gallery

(花樣藝術中心)

2F-1, #161 Yanji St. (延吉街161號2樓之1)

Tel: (02) 2776-3950

Open: Tue-Sun, 12pm-7pm

LE DON deu FLEUVE ILULISSAT PHOTOGRAPHY EXHIBITION: Features the work of photographers Bernard Descamps and Marc Deneyer. Through Aug 21.

★ Wistaria House

#1, Lane 16, Xinheng S. Rd, Sec. 3 (新生南

路三段16巷1號)

Tel: (02) 2363-7375

Open: 10am-11:30pm

A PILGRIMAGE THROUGH THE EYES OF A MONK: This exhibits the photography of one of the three foreign disciples of the Venerable Tenzin Legphel Priyadarshi and displays photographs taken in India, Nepal, Tibet, and Sri Lanka. Through Jul 15.

Activities

★ Ananda Mela Yoga Festival

July 11-17

Ananda Marga Ashram (阿南達瑪迦道場), Yu-

jing (玉井), Tainan (台南)

Tel: (02) 2933-3035, (09) 6063-2906

Web: www.anandamela.net

Tickets: NT\$7000 festival pass, NT\$1500 one day pass; students NT\$4000 festival pass, NT \$1000 one day pass

The Ananda Mela is a week-long spiritual festival at the Ananda Marga Ashram near Tainan. It provides a variety of workshops on yoga, meditation, spirituality, natural health, creative self-expression, and ecological living. In the evenings, participants can enjoy performances by "spiritual artists," including Indian dance, Turkish mime, aboriginal music, a special appearance by the Taiwanese dance troupe "A Moving Sound," and more. The festival is kid-friendly with games, sports, nature-skills lessons, and more to keep the kids busy while the grown-ups are getting their yoga on. As a plus, the festival features vegetarian food of all varieties, all prepared according to Yogic principles and with the help of festival participants commune-style. Participants can bring their tents or sign up for shared indoor accommodation. More detailed information, a list of things to bring, and a map with directions can be found on the website.

Other

★ Your big chance, Hemmingway

With a measure of skepticism, enPOTS is accepting applications for prospective freelance book reviewers. Interested parties must on his/her own be able to research and find books of interest published within the last 12-15 months. Subject matter, in rough order of priority, is: Taiwan, Asian pop culture and novels, intellectual trends particularly relevant in Taiwan (post-colonialism, Pacific archeology/linguistics/genetics, sinology, globalism/glocalism, etc.), and liberal intellectual trends that could in some reasonable stretch of the imagination be pertinent in Taiwan (e.g. anti-capitalism, media, etc.). To apply, send your first review with an image of the book cover: 700wds. Send to: davidfrazier@lihpao.com.



古典、傳統、藝術

週五 7月 15 日

●芝加哥 - 全本百老匯音樂劇

7:30pm 台北國家戲劇院 0004
\$800, 1600, 2400, 3200, 4000, 4800, 6000 治年代售票系統
2:30pm~7:30pm: 7/16, 7/17
主辦單位：寬宏藝術工作室
劇作：佛瑞德艾伯 Fred Ebb / 包伯佛西 Bob Fosse、作曲：約翰坎德爾 John Kander、歌詞：佛瑞德艾伯 Fred Ebb

●樂揚葫蘆墩—2005 紹音室內樂團音樂系列

7:30pm 台中縣立文化中心演奏廳(豐原市圓環東路 782 號)
\$100, 200, 300 治兩廳院售票系統
『紹音室內樂團』至今已邁向第十二年的成長。紹音三重奏，是由知名的小提琴家陳玉芬、大提琴家呂超倫及鋼琴家黃漢娟所組成的，此次音樂會的曲目中，特別選擇不同曲風的器樂小品及聖桑的經典鋼琴三重奏作品，旋律優美，技巧極富挑戰性。

●羅傑·布特利與卓樂管樂團

Roger BOUTRY and JOUER Band
7:30pm 國家音樂廳
\$200, 800 治兩廳院售票系統
主辦：和諧薩克斯風四重奏團
為推動管樂風氣，提升國人藝術涵養，特邀請法國國寶級音樂大師【羅傑·布特利】，來台展現大師風采，並與國際知名作曲家【鍾

耀光】合作，首演最新創作樂曲。

●庭園雅集 - 長笛樂話

7:30 ~ 9:30 p.m. Ypar@ 青春阿德餐廳
台北市北平東路 7 號 (捷運善導寺站)
電話: 3393-7377 ext. 110, 207
鋼琴: 周煌開
長笛: 陳妍如
透過長笛流洩出的西洋古典及中國雅樂旋律，品味跨越時空的藝術張力，環繞地球的樂音震撼。

週六 7月 16 日

●張祖康 - 愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話: 8369-5656, 免門票，低消入場

●2005 亞太弦樂四重奏春季音樂會

Asia Pacific String Quartet 2005 Concert in Spring
7:30pm 南投縣政府文化局演藝廳(南投市建國路 135 號)
\$100 治兩廳院售票系統
演出曲目: 貝多芬: 弦樂四重奏, 作品 18, NO. 4 / 貝多芬: 弦樂四重奏, 作品 18, NO. 5 / 貝多芬: 弦樂四重奏, 作品 18, NO. 6

●遺忘蝴蝶—李靜怡鋼琴獨奏會

Iris Lee Piano Recital
8:00pm 台南藝術學院迴廊咖啡館 < 台南市東門路 2 段 299 號 2 樓 >
\$450 治兩廳院售票系統
遺忘蝴蝶音樂會，希望藉由蕭邦優雅的夜曲、憂傷的華爾滋、布拉姆斯深沉的呢喃、貝多芬晚期的奏鳴曲，提醒人們單純事物所能帶來的成功，藉由音樂作心事的交換，喚醒心中的那隻蝴蝶。

●第三屆 GALA 盛會音樂會系列活動二

(旅美低音提琴名家魏詠蕙 2005 年巡迴音樂會)
7:30pm 台北國家音樂廳(演奏廳)
\$300, 400, 500 治年代售票系統
演出曲目: 陳鋼、何占豪: 梁祝小提琴協奏曲 (魏詠蕙改編) / Johannes Brahms:

Sonata for Cello and Piano in e minor, Op. 38
/ 布拉姆斯: e 小調大提琴奏鳴曲，作品三十八 (魏詠蕙改編)

●北京女子 12 樂坊

8:00pm 台北國父紀念館 0003
\$800, 1000, 1500, 2000, 2500 治年代售票系統
購票注意事項
刷安信信用卡購票享有 9 折優惠，可至年代網站或全省金石堂
(除經國、基二、和平、蘆洲、德安、遠企、南新等店恕不接受刷卡)。新學友、何嘉仁、敦煌書局刷安信信用卡購票享有 9 折優惠

週日 7月 17 日

●北京女子 12 樂坊

8pm 台北國父紀念館 0003
\$800, 1000, 1500, 2000, 2500 治年代售票系統
購票注意事項

刷安信信用卡購票享有 9 折優惠，可至年代網站或全省金石堂
(除經國、基二、和平、蘆洲、德安、遠企、南新等店恕不接受刷卡)。新學友、何嘉仁、敦煌書局刷安信信用卡購票享有 9 折優惠

●2005 第六屆台北國際合唱音樂節 ~ 中小學觀摩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 治兩廳院售票系統
演出者: 芬蘭六人美聲團體 Rajaton，來自芬蘭的 6 人職業美聲重唱團體，瑞典真實之聲 The Real Group 強力推薦，曲目風格變化多樣，融合古典民謡流行爵士，團名 Rajaton 意即「無拘無束」。

聯演團隊: 南投新鄉國小布農兒童合唱團

指揮 / 馬彼得

週一 7月 18 日

●2005 第六屆台北國際合唱音樂節 ~ 印尼巴拉香甘大學合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 治兩廳院

售票系統

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

協辦單位：中華民國合唱藝術交流協會 指導單位 / 文建會

印尼最佳大學合唱團，一舉奪下 2003 德國合唱大賽總冠軍，即將帶來風情萬千的印尼當代作品及民俗音樂，結合精彩舞蹈，令人嘆為觀止。

聯演團隊：拉繩人合唱團 指揮 / 唐天鳴

週二 7月 19 日

●2005 新逸藝術傑出海外青少年音樂家回鄉系列鋼琴獨奏 協奏曲篇

7:30pm 台北國家演奏廳 0007

\$300, 400, 500 治年代售票系統

主辦單位：新逸藝術有限公司 新逸藝術

演出者：謝芸、張介豪

●2005 第六屆台北國際合唱音樂節 ~ 中小學觀摩音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 治兩廳院

售票系統

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

協辦單位：中華民國合唱藝術交流協會 指導單位 / 文建會

九十四學年度全國合唱比賽優勝團隊

南湖高中、大直高中、中正國中、大豐國小等學校合唱團與高雄增德兒童合唱團、台北成功兒童合唱團聯合演出。

週三 7月 20 日

●音繫木瓜園 2005 聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$100, 200, 300 治兩廳院售票系統

主辦：台灣室內樂藝術推廣協會

協辦：承辦：樂享室內樂團

呈現室內樂的多元性，透過不同樂器組合表現出室內樂多層次的音響效果；穿插以聲樂的演出，更呈現出精緻與活潑面，使觀眾在音樂會中有聽覺及視覺變化的體驗。

●2005 第六屆台北國際合唱音樂節 ~ 土耳其奧菲室內合唱團

03年的熱力、04年的經典
05年的『夏日爵士』繼續魅力燃燒
來自世界各地的樂壇巨星
給你復古新時尚的爵士靈魂！

KENNY GARRETT Quartet
來自美國東岸的SUPERSTAR
薩克斯風手肯尼·賈瑞特四重奏
8:20 星期六 晚7:30 國家音樂廳

STACEY KENT
艾拉·費茲潔羅的最佳接班人
爵士女伶史黛西·肯特演唱會
8:23 星期二 晚7:30 國家音樂廳

JAMES MORRISON & The Idea of North
澳洲爵士教父
詹姆斯·莫瑞森&北方點子
8:27 星期六 晚7:30 國家音樂廳

KLazz Brothers & Cuba Percussion
當爵士遇上古巴
克拉茲兄弟&古巴打擊樂手
9:07 星期三 晚7:30 國家音樂廳

票價 400|600|800|1000|1200|1500|2000|2500
夏日爵士系列套票 8 折(跨場購票) | 兩廳院之友 9 折
學生 9 折 | STARBUCKS 贈行卡網購票 9 折 | 團體票另享優惠方案！
加值專案 任選購爵士系列節目票券達 10,000 元(原價)
以上，即可獲贈來自加州比佛利山莊的 Lawry's 頂級牛肋排
套餐券(限兩廳院票口購票，數量有限送完為止)
互動講座 Jazz Up !! 爵士搶先聽！免費參加
主講/示範演奏 - 莫瑞森 / Berklee College of Music, [JEG] 爵士樂團
2005/7/10 (日) 17:00 - 18:00 國家音樂廳戶外生活廣場 (信義路側)
2005/7/30 (六) 14:30 - 16:00 敦南誠品一樓大廳
夏日爵士嘉年華 專輯專書主題展・爵士大師影片播放
免費參加 2005/8/05 - 8/31 12:00 - 20:00
兩廳院圖書資訊室 (國家音樂廳 GF) 歡迎天天來挖寶！

兩廳院夏日爵士專屬網頁 <http://www.ntch.edu.tw/ptra/2005jazz/>
售票系統 兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> (02)3393-9888

主辦單位 國立中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw>

8·20~9·7 國家音樂廳 NATIONAL CONCERT HALL





Open City

活動、講座、課程

●「從新移民到好鄰居」工作坊

依據內政部調查，截至九十三年八月底止，因為婚配而加入台灣社會的大陸與外籍婦女已達三十二萬人，成為新興族群之一，然而我們心自問，做為台灣居民的一份子，我們對這群嫁到台灣的新移民婦女，亦即，我們社區中的新鄰居瞭解多少？在台灣成為東南亞移民之新據點之際，是否也充分準備以友善的態度協助外籍配偶減少因為語言的隔閡，造成其進入社會生活之困難？因此，如何促成本地居民和外籍朋友相互認識及建立友好關係，共同建立美好社區家園，將是大家必須一起努力的目標。本工作坊擬以專題演講、分組討論、綜合座談等方式，探討課程與社團經營、師資培訓、跨國文化等議題，藉此工作坊，建立各社大及各相關領域人員之相關課程研發、經營、教學經驗之平台，以學習提升台灣人民對新移民女性及其母國的認識，培養平等互重的意識，同時共同解決面臨之困難，並學習社區大學切入新移民女性議題時應有的態度和能力。

主辦單位：社區大學全國促進會

報名時間：即日起至2005年7月20日截止

活動時間：8/13週六、8/14週日

活動地點：永和社大(台北縣永和市永利路71號【福和國中】)

住宿地點：暫定柯達大飯店永和店，原則上以永和地區旅館為主，二或三人一房

參加對象：各社大新移民女性課程的承辦人、課程規劃者、師資、種籽教師；社大代表、相關領域的研究生等100人(額滿為止)

活動費用：社大代表、志工及師資等——住宿：1000元／不住宿：300元

一般研究生及社會人士——住宿：1500元／不住宿：500元／住宿依報名先後順序，限額25名。以上費用皆含一晚餐、一午餐、大會手冊、保險及雜支等／報名方式：

請傳真報名表至02-23685174，或Email報名表給林小姐maylin1772@mail2000.com.tw匯款帳戶將於七月初以電話通知。

Ps. 如三天內沒有電話或e-mail回覆，請電洽02-23685136*15向蕭小姐確認／電話：02-23685136*15蕭小姐／工作坊相關訊息請上全促會網站http://www.napcu.org.tw查詢

★大稻埕偶戲館-『偶去趴趴走』活動

課程內容

7月24日「走訪大稻埕」

在館內作大稻埕散步手冊講解說明，介紹大稻埕歷史。

8月7日「傳統戲偶會面」

走訪戲班聚集地的台北橋頭，李天祿的故居欣賞陳師父的示範。

8月21日「偶的北管音樂」

前往北管團及鼓亭，讓學員親身體驗北管音樂。

8月28日「新散步地點」

介紹大稻埕散步老地方新地點。

師資

邱一峰-偶戲專家

陳錫煌-傳統布袋戲大師

林金鍊-懸絲傀儡演師

羅斌-大稻埕偶戲館館長

時間：2005年7月24日、8月7日、8月21日、8月28日

星期日下午2:00至4:00

免費推廣，歡迎親子、學校及團體報名參加

地點：大稻埕偶戲館 台北市民樂街66號

電話：25529079 25505476

<http://www.taiyuan.org.tw>

●Kijiji就要專挑新鮮貨～自我介紹送Z2手機

◆活動時間：94年6月22日至7月22日，共計一個月時間。

◆活動方式：新浪網及kijiji網站，要給新鮮人好”機”會。即日起於kijiji網站，填入您的工作需求（職稱），同時於標題處標示：「我是新鮮貨：我要應徵XXX」及張貼內容100字以上的自我介紹，即可參加。共將抽出上進獎50名及由廣告雜誌評選出優秀獎10名。

◆參加獎勵：上進獎 50名 Kijiji 專屬紀念 T袖、創意獎 8名 Motorola C381手機、優秀獎 2名 BenQ Z2手機

◆給獎方式：

上進獎：於活動結束後，抽出50名，贈送專屬紀念T恤。
優秀獎：於活動結束後，由廣告雜誌編輯群選出10名，除贈送手機之外，同時將同步刊登於新浪網雜誌專區及廣告雜誌八月號。得獎名單除公布於kijiji網站外，kijiji.com.tw 頻網站外，並於七月三十日前以專函通知得獎者。

◆活動詳情網上見：www.kijiji.com.tw

●迴廊週三創意市集 系列I-摺紙樂

7月13日wed. 星期三 14:00-16:00 7月27日wed. 星期三 14:00-16:00

「漫長炎夏，來迴廊大玩摺紙樂！讓家裡寶貝，頭好壯壯、創意萌芽！」

如果你喜歡看「電視冠軍」，你一定看過「摺紙王」比賽，並為摺紙藝術所散發的魅力讚嘆不已。不過或許你不清楚這項起源於中國、發揚於日本的傳統工藝，在台灣也有人正默默喜好、進行研究。創意時代，摺紙藝術正是讓你發揮天馬行空想像力的一個通道。迴廊咖啡邀你一起加入~~~

創意分享達人：陳木川

創意分享內容：傳統摺紙+創作摺紙

創意活動名額：10名(對象小三到小六)

創意活動費用：入場最低消費即可！

預約專線：(02) 3366-5911 (Mon~Fri, 13:00-22:00)

●順益台灣原住民博物館【部落百寶箱-原住民文化系列講座課程】

主辦單位：順益台灣原住民博物館

協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系
講座主持人：孫大川教授

活動時間：2005年7月至10月，隔週六7:00-9:00PM

活動地點：誠品書店敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)

活動對象：社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

課程費用：單場350元、全套八堂2500元(隨上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張)；學生、原住民、公務員、各級教師、社大員，可享各種優惠。

講座內容：

場次一 7月9日(六) 7:00PM

講題：台灣原住民的四個存在

主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次二 7月23日(六) 7:00PM

講題：部落空間與文化意向

主講人：陳毅峰(東華大學民族發展研究所助理教授)

場次三 8月6日(六) 7:00PM

講題：用筆來唱歌—原住民文學的興起

主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次四 8月20日(六) 7:00PM

講題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻

主講人：撒古流(排灣族藝術家、撒古流工作室負責人)

場次五 9月3日(六) 7:00PM

講題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾

主講人：李莎莉(國立故宮博物院公共事務室主任)

場次六 9月17日(六) 7:00PM

講題：請問貴姓—原住民的影像世界

主講人：馬躍・比吼(阿美族紀錄片工作者)

場次七 10月1日(六) 7:00PM

講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀

主講人：趙綺芳(東華大學民族文化學系助理教授)

場次八 10月22日(六) 7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神

主講人：童春發(東華大學原住民民族學院院長)

報名時間：即日起至10月20日止，週二至週日9:00-17:00，每場最多80名，額滿為止。

報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615、電話：02-28412611或Email報名：clalexliu@yahoo.com.tw。

收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)／詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611劉小姐

●尋找我的部落寶貝－順益博物館夏季親子半日遊

你知道達悟族的拼板漁舟是如何拼組成的嗎？你知道如何搶救修補排灣族古陶壺的缺口嗎？你知道阿美族的傳統服飾該怎麼穿嗎？你知道怎樣用原住民的母語和人打招呼嗎？在順益台灣原住民博物館裏，經由我們的闖關遊戲式導覽解說，你可以和展場文物有更深入的互動，除親眼觀察文物、欣賞影片外，我們還有機智問答、開口學說母語、試穿傳統服飾等趣味活動，讓參觀者可以深入淺出的方式認識台灣原住民各族的文化特色，體驗原住民生活智慧的寶藏，達到「通關達陣、快樂學習」的豐富之旅。

活動地點：順益台灣原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)

活動時間：週六7/23、7/30-8/20、8/27或週日7/24、7/31、8/21、8/28，可選擇上午時段09:30-12:00或下午時段13:30-16:00，每時段共計2.5小時

活動內容：影片欣賞半小時(台灣原住民從哪裡來、原獮3D立體動畫電影)、導覽1小時(展場趣味問答闖關遊戲)、DIY創作1小時(搓搓揉柔琉璃珠教學)

活動費用：每人180元(含門票、講師、材料等費用)

參加對象：對原住民感興趣之大、小朋友。

報名方式：請提早預約報名，以免向隅。可透過傳真：02-28412615，

E-mail：clalexliu@yahoo.com.tw 或電洽02-28412611劉小姐。

活動資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

●愛和平·種子計畫生態體驗與工作假期培訓營

如果你/妳...尋找一種以生態為本，而非以人類為中心的宇宙觀；追求一種人類與自然相互依存、權利與責任均衡分擔的生活方式；相信每個人內在的覺醒是帶動一切美好改變的能量來源；讓我們一起—透過自然體驗，和整個宇宙一起呼吸，進行生態服務，與世界建立更深情的關係，敢於相信、敢於作夢、敢於行動、敢於愛。

時間：2005/7/27 (三) -7/31 (日)

地點：靈鷲山無生道場 & 卉澳生態社區

主辦：世界宗教青年聯盟

對象：(1) 18-35歲大專青年學子 (2) 對生命充滿熱情，願意付諸心力讓世界更美麗 (3) 有意願參與後續計畫，並樂於從事議題倡議與經驗分享

課程內容：

1. 體驗自然—「拋開一切，如孩子般地歡天喜地」(梭羅)2. 靈性探索—耳朵裡的禪·大自然裡的經行3. 知性成長—生態思想史·宗教與生態·佛教的自然觀與生命觀4. 生態家園·社區營造與生態村參訪—走訪東北角的卯澳社區

進階活動計畫(暫定)

1. 每月生態工作假期：八月荒野·萬里溼地工作2. 十一月國際會議接待志工服務

活動費用：

1. 非會員研習費用為NT\$ 3000元(含食宿講義費、與營隊期間的交通費用)

2. 宗青盟會員研習費用為NT\$ 2400元。

3. 歡迎加入宗青盟會員，加入辦法詳見宗青網站 www.iyyi.org

報名方式：

一、登錄本會成為網路會員：<http://www.iyyi.org>

二、於網站下載報名表，E-mail到mailto:mwr@m53.hinet.net，並請匯款完畢後，將匯款單傳真至 (02) 8231-6868宗青盟蔡佩芳收，本會將電話確認。(＊帳號：玉山銀行雙和分行 安郁美 0129-968-011114)

三、本會地址：234台北縣永和市中山路一段236號7樓(世界宗教博物館)

四、報名電話：(02) 8231-6118 #803佩芳

五、報名日期：即日起至94年7月22日止

●青輔會青年交流中心7月份演講

I. 新鮮人辦公室求生術

7/12日(二) 為您介紹新鮮人辦公室求生術

想成為辦公室最歡迎的新鮮人嗎？如何在職場叢林中求生存？

YOUTH HUB 為你打職場強心針！快來聽聽超人緣職場前輩秘訣大公開喲!!

一、主辦單位：行政院青輔會Youth Hub青年交流中心

二、承辦單位：願景青年行動網協會

三、活動時間：7/12日(二) PM07000-0830

四、活動地點：YouthHub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓·捷運善導寺6號出口)

五、進行方式：演講。

六、演講主題與邀請來賓：學術交流基金

會留學顧問 王怡仁顧問

七、報名方式與名額：免費，50名！所有活動

將採網路報名方式。

報名網址：http://www.enpo.org.tw/www/vya/online/online_index.asp or <http://www.youthhub.net.tw>

II. 新鮮人就業面試技巧面面觀

7/14日(四) 為您探討「新鮮人就業面試技巧面面觀」

畢業等於失業嗎？如何讓自己順利應徵上理想的公司？今天Youth Hub面試秘笈大公開，讓你畢業後的職涯平步青雲喔！

一、主辦單位：行政院青輔會Youth Hub青年交流中心

二、承辦單位：願景青年行動網協會

三、活動時間：7/14日(四) PM07000-0830

四、活動地點：YouthHub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓·捷運善導寺6號出口

12.07(三) 7-9PM 蔡榮裕 Telepathy (unnamed case)
 活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓513教室(台北市和平東路一段162號)。(地點待最後確認中)
 活動費用：本講座不限於臨床工作者。學費：單堂800元、秋季班8200元
 a. 2005.08.24前報名
 會員5700元/非會員6500元/學生4100元
 b. 2005.08.25後報名
 會員6500元/非會員8200元/學生8200元
 2. 在學學生劃撥時註明就讀學校、系級與學號，進場時請帶學生證備查。9月7日開始上課後只限每場現場單場報名。
 3. 治詢及報名：李雅文，(02)27263141 ext. 2611, tcdp_ipa@yahoo.com.tw (會員於劃撥繳費後再直接以電子檔告知「學會編號與姓名」即可) 非會員請填寫報名資料，請務必依序分行填寫以利相關作業：姓名、性別、生日、工作或就學機構、職稱、最高學歷、聯絡住址、電話、網址。完成繳費手續後，再回傳此報名表，才報名完備。)

4. 繳費方式：請至郵局劃撥繳款。郵政劃撥帳號：19899635，戶名：臺灣精神分析學會。(請於劃撥單上務必註明參加「台北2005講座秋季班」)
 5. 報名及繳費後，於整體課程開始14天前，可退80%。之後，恕不退費。
 6. 上課日期或時間更動，本會會提前告知，若學員無法配合，恕無法補課及退費。上課日如遇颱風等天災，依政府公告停上班時，取消並另擇日補課。

7. 本課程將申請台灣精神醫學會、台灣臨床心理學會、中國輔導學會諮詢心理師之繼續教育學分。
 報名方式：電話：(02)27263141 ext. 2611、E-MAIL: ywleetw@yahoo.com.tw

●第八屆古蹟、歷史建築保存、再利用暨古蹟保存科學國際研討會

主辦單位：中原大學設計學院文化資產研究所
 會議時間：中華民國94年11月12日(星期六)
 會議地點：中原大學張靜愚圖書館一樓國際會議廳(請於研討會前一個月上網確認位置圖)

本次研討會人員以150人為原則，包括
 1. 政府各相關業務人員
 2. 學術機構人員
 3. 古蹟保存業界建築師、營造廠、專業技術人員等
 4. 社會各界關心古蹟保存人員(參與人員將可於公務人員學習護照上登錄)
 研討內容：

1. 古蹟、歷史建築保存與再利用的理論。
 2. 古蹟、歷史建築的調查研究技術。
 3. 古蹟、歷史建築的保存科技與修復技術。
 4. 古蹟、歷史建築的民眾參與、管理維護與經營策略。

報名費500元整，於研討會當天繳納。

請於94年9月1日起至10月15日止前填具大會報名表並依要求傳送。大會將於中原大學設計學院文化資產研究所網站[<http://www.cycu.edu.tw/~heritage/>]，張貼參加人員名單。

◆論文徵稿：提交論文者應同時填具大會報名表，並請依論文摘要格式要求，於94年8月31日前郵寄或以電子郵件傳送。經審查後，於94年9月30日前以網路及電話通知。通過者請於94年10月15日提交論文全文電子檔。中原大學/設計學院文化資產研究所地址：中壢市中北路200號/E-MAIL：lily190@ms62.hinet.net /連絡電話：03-2656129 聯絡人：林莉莉、曾惠裏助理傳真電話：03-2656152

●協談人才培訓(39期) 週二上午班
 談話是一種藝術；「陪伴協談」卻是一種能力。而我們相信，人人內在都具備了這種尊貴的品質。在這個培訓班裡，我們所要做的，是「開發與琢磨」那珍藏的品質。藉著輔導理論的探討與實際運用，有效的催化與陪同自己及周遭人們的成長，以增進服務的成效。

主辦單位：天主教聖母聖心會、懷仁全人發展中心

進行方式：

1. 每週一次3小時，為期20週，循序漸進，潛移默化
2. 每次分為前一個半小時為專題演講：提供一些自我探索的背景知識與心理成長的基本常識，是屬於知性的教導，如同農夫播種一般，讓心靈成長的種子在學員的心田裡，慢慢地紮根下去。

後一個半小時是團體演練：藉由活動的帶領與經驗的共鳴，深入探索自己內在的寶藏，這是體驗式的學習，如同農夫鬆土一般，讓學員內在的智慧，能夠自然地長養起來！

3. 題演講的主題如下：

感覺與情緒的認識與處理、孩童的心靈世界、青少年心理、成人心理、情緒生活、認識內在小孩、心理防衛機轉、精神疾病的認識與預防、溝通分析、輔導-成長的關係、認識消沉的情緒、兩性成長與親密關係、婚姻輔導、核心我與外圍我、人際關係與溝通、信仰與成長、家庭互動、家庭探源、小我與全人、邁向成人。

4. 團體演練的內容有二：各10次
 自我認識成長團體與傾聽的藝術與演練活動說明：談潛移默化中培養學員一種「向內看」的習慣。在繁忙紛擾的日常生活裡，能夠適時地停下來問自己：「喔，我怎麼了？」我目前的心情如何？感受怎麼樣？是什麼想法在驅使著我？我目前的人生主題是什麼…等等。在緊張複雜的人際互動中，能有力量去問對方：「耶，你在哪裡？」你的注意力在哪裡？你真正的是什麼？你的心情又是如何？是什麼樣的背景促使你這樣的反應…等等。當我們比較懂得「內在裡面的動靜」時，就比較有能力接納彼此、照顧自己、跳脫原來的互動模式，更能發揮彼此應有的生命潛能。

活動帶領：懷仁工作團隊，包含中心專任輔導員與行政人員及外聘講師數名
 活動時間：(共20次)第39期：94/9/6-95/1/17(上午班)每週二9:00-12:00
 活動地點：台北市中山北路一段2號9樓950室(監察院正對角中央大樓)

參加對象：凡從事服務工作、與人接觸者。如父母親、教育工作者、輔導及社工人員、神職牧靈人員、有志於助人工作者、關心社會成長的有心人士、企業機構領導幹部及儲備人才、社會服務義工志工
 活動費用：12,000元

1. 開課前四週繳清，九折優待。
 2. 三人同行，開課前一週繳清，九折優待。

3. 本中心為鼓勵有心人走成長的路，如對活動費用有困難者，可申請分期繳費或減免學費

報名方式：

1. 填寫報名表(打電話或親洽本中心)
2. 安排會談時間(15-20分鐘)以便互相認識，期望澄清

地址：台北市中山北路一段2號9樓950室(中央大樓)(中山北路忠孝西路口)(行政院對面) / 電話：2311-7155 / 傳真：2331-1193 / 郵撥：19652262 財團法人天主教聖母聖心會 / 網址：huaijen.womenweb.org.tw / E-mail：huaijen@seed.net.tw

●「照亮心靈—從“心”打造優質生活」系列講座

現代人的身心修鍊—放鬆解壓速效法

主辦單位：泰山文化基金會
 講座講師：洪啓嵩(禪學作家)

講座時間：94年7月20日(三)晚上7:00~9:00
 講座地點：台灣師範大學綜合大樓2樓202演講廳(台北市和平東路一段129之1號)

報名方式：02-25017722 泰山文化基金會系列場次表可上網查詢：www.taisun.com.tw/found.htm 公務人員及領有台北市終身學習證照者可予認證2小時

●北市「兒童福利專業人員」「保母人員基礎訓練班」招生

主辦單位：台北市政府社會局
 承辦單位：中華熊媽媽保母公益協會(臺北市大安區辛亥路一段86號2樓-1)

活動特色：1. 學習照顧嬰幼兒相關知識及專業技能，培養第二專長，開拓國民就業機會
 2. 結訓合格，由本會持續輔導，報考職訓局舉辦之「保母人員丙級技術士」專業證照
 活動時間：94年8月13日至10月9日 每週六、日上課 AM8:30-PM5:30

活動地點：南華高中(台北市中正區汀州路三段58號，捷運公館站4號出口)

受訓資格：年滿20歲，完成國民義務教育，設籍並實際居住北市者，男女皆可

課程內容：學科、術科合計126小時

1. 兒童及少年福利服務及法規導論

2. 嬰幼兒發展

3. 親職教育導論

4. 托育服務概論

5. 嬰幼兒環境規劃及活動設計

6. 嬰幼兒健康照護

7. 嬰幼兒照護技術

活動費用：7,800元(特定對象補助6,500元、一般身份補助3500元)※【受訓期間投保勞保費用統一於結訓後職訓局之補助款內扣除，開課前不需預繳】※特定對象：20歲以上，非自願性離職失業者(就業保險被保險之失業者)及特定對象失業者(含參加職業工會之勞工保險被保險人、負擔家計婦女、中高齡、身心障礙者、原住民、生活扶助戶、急難救助戶、家庭暴力被害人、更生保護人等9種身份)特定身分需另繳交證明文件/報名方式：報名專線：(02)8369-5686蘇老師治

傳真專線：(02)8369-5869

熊媽媽嬰幼網：www.e-nanny.com.tw

付款方式：

1. 戶名：社團法人中華熊媽媽保母公益協會

2. 郵政劃撥帳號：19441730；銀行電匯：華南銀行公館分行，帳號：118100109881

活動備註：1. 已經註冊完畢，一律恕不退件

2. 謹遵本會規定之課務守則，嚮環保，學員上課時，請自備環保杯。

3. 緣後由本會繼續輔導就業並加入台北市

政府社會局「社區保母支持與督導系統」，享受免費媒合、進階成長等福利。

4. 報名請準備照片4張、身分證影本正反面

、畢業證書影本、公立醫院體檢表(請自備2

張照片)。

5. 體檢項目：A型肝炎、愛滋anti-HIV、胸腔X光肺結核

●洪建全教育文化基金會《閱讀哲學家系列》

尼采——人類是跨越在深淵之上的繩索

課程講師：傅佩榮

2005年9月5日~29日每週一、四 19:00~21:

30 共8堂(20小時)

地點：洪建全教育文化基金會敏隆講堂；台

北市羅斯福路2段9號12樓(捷運古亭站6號

出口)

課程內容：

一、9/5 尼采的時代與思想背景

二、9/8 上帝之死：重新估定一切價值

三、9/12 求權力的意志：超人哲學

四、9/15 原典選讀：歡愉的智慧(上)

五、9/19 原典選讀：歡愉的智慧(下)

六、9/22 原典選讀：查拉圖斯特拉如是說(上)

七、9/26 原典選讀：查拉圖斯特拉如是說(下)

八、9/29 尼采對後世的影響

費用3,400元(單堂500元)

網址：www.how.org.tw/

電話：02-2396-5505ext.113

傳真：02-2392-2009

●養生主靈性按摩工作坊 第52期

主辦單位：示如全人成長網

活動主講：林世儒

8月19日(五)下午19:30至2月28日下午17:

30(日)兩天兩夜

報到：8月19日(五)下午19:30

活動地點：新竹市區

活動內容：分為手法、靜心和身體工作三大部分。

手法練習：練習頭部、臉部、手部、背部、胸部、腹部、腿部、足部與完整全身的各種接觸手法。

靜心練習：透過呼吸和各種靜心技巧，提昇個人內在品質，增加雙手的敏感度，突破技巧和手法的限制。

身體工作：肢體再學習，有效地配合地心引力的作用，輕鬆省力地使用身體。

費用：新學員9,500元，舊學員複訓5,000元(含伙食費，可住宿請自備寢具)

報名方式：2291-7990 (現場不收費，請用匯款或轉帳方式繳費)/繳費：帳戶：台灣銀行五股分行(總行代號：004)／帳號：135-004-61821-3 戶名：林世儒

●社區效能父母親職教育培訓研習會

提供家長彼此教學相長的研習活動，增進父母與子女的和諧關係，開啟家長與子女雙向溝通的意願，建立父母的角色價值，達到家庭健全的積極功能，儲備社區效能父母種子師資及婚姻與家庭及親職教育專業知能；建立學校與社區資源輔導網絡支持關懷系統。學習積極溝通與傾聽關愛技巧，解決衝突、共建和諧關係的能力，始能維持家庭的良性互動，共同面對現實生活多元複雜的問題，鼓勵有心人士一起關懷推展社區親職教育，協助學校一起推展、關懷學子的教育學習。

主辦單位：中華民國家庭關係發展協會、東海大學幸福家庭研究推廣中心

活動時間：

(1) 初階培訓7/16(六)：350元

(2) 進階培訓8/12-13(五、六)：700元

活動地點：東海大學人文大樓H204教室

活動內容：

(1) 初階培訓(一天)：時數六小時 7/16(六)

目的：探討原生家庭互動關係，及建立家庭親子生活情感交流，並檢核父母親職教育理念，引導子女學習情緒管理及問題處理。

課程內容：探索原生家庭、家庭動力、環結及互動因素探討，得勝者課程介紹及應用—問題處理及情緒處理，闡家歡溝通遊戲，衝突與情緒處理—善用表達與傾聽、同

理心、衝突解決技巧與演練，建立家庭親密生活—形塑親子關係，家人生活情感交流、檢核親職技巧。

(2) 進階培訓(二天)：十二小時 8/12-13(五、六)

目的：培育社區領導者其正確的親職教育理念，學習帶領技巧建立與子女優質的互動、學習表達與傾聽技巧演練，並善用同理心瞭解子女並解決親職間的衝突。

(3) 領導者培訓：10-12月份為期三個月

目的：培育社區親職教育領導者及協助社區父母關懷與子女間的良好互動。

方式如下：(實習階段)

由種子學員招募社區父母組成8-10位成員

，每週一次90分鐘為期三個月。每週1.5小時自10月份開始至12月份三個月，共十堂課。

引導學員參加主題式討論，配合效能父母親職技巧演練，使學員可運用在親子互動上並提出親職疑問彼此討論學習。

(4) 參加對象和人數：社會大眾，初階培訓

7/16(人數80-120人)，進階培訓(可參與實習者，人數50人)

費用：二階段皆參加者優惠900元。請事先報名，名額有限，額滿為止。

報名方式：進入東海校園事宜：主辦單位會事先通知校門口校警，請參加學員可口頭告知參加親職教育活動為由或出示活動簡章即可。

報名研習專線，請聯繫04-23596050 幸福家庭中心。現場繳交研習費用。

●試穿別人的鞋子---同理心訓練團體

呂旭立紀念文教基金會

團體帶領：莊麗香

7/29~9/30每個星期五晚上19:00~21:00

活動地點：呂旭立紀念文教基金會

活動費用：3000元

電話：02-23639425或02-236359

●「認識銀髮族」種子志工研習

主辦單位：天主教曉明社會福利基金會、中區老人諮詢服務中心 - 老朋友專線
合辦單位：愚人之友社會福利慈善事業基金會、埔里基督教醫院、天主教失智老人社會福利基金會
活動地點：埔里基督教醫院 8F 謝緯紀念堂（南投縣埔里鎮鐵山路 1 號）
活動時間：7/20~7/21
參加對象：一般社會大眾及對認識老人有興趣者
活動費用：免費
活動備註：
1. 請於課程開始前半小時報到(8:30 報到)
2. 課程第一天將進行體驗活動，請著輕便服裝(最好褲裝)及鞋子(勿著高跟鞋)
3. 參加者將贈送豐富書籍及活動紀念品
4. 全勤者頒給結業證書
報名方式：請傳真或網路報名
1. 傳真：04-22910546
2. 網址：<http://old.lkk.org.tw/>
3. e-mail：oldfriend@lkk.org.tw
4. 諮詢專線及聯絡人：04-22974225~221 或 04-22975930 施郁樺小姐
5. 報名日期：即日起至 7/11

徵人、徵件

● 2005 年【樂彩傳愛】專案『愛的接力』徵求創新公益方案

◆【樂彩傳愛】專案了解創新價值對關懷社會與公益的重要性，自 2003 年初啓動後，即致力於創新性公益專案模式之建立，秉持著【結合科技與人文，關懷弱勢】之宗旨，回饋社會，相繼推動「知識植林」「彩繪響聲」「樂透一可見與不可見」展以及「聽見新視界·mp3 視障有聲書」服務等計劃，期以善盡企業公民的責任，應用科技之協助，提昇社會弱勢於人文領域之參與。為擴大與延伸【樂彩傳愛】專案之社會關懷精神與創新概念，廣納社會各界的參與，以及鼓勵與協助國內從事社會弱勢關懷與服務的社服機構(包含大專院校相關社團)，主動構思創新價值的公益方案，以前瞻、創新性構想關懷社會弱勢，擬開放提案管道，鼓勵社服機構以及大專院校從事社福推動之社團提供具前瞻視野的創新公益方案，借重其專業、經驗與創意，聚集豐沛資源與能量，積極散佈與彰顯造福社會弱勢之傳愛精神。

◆計畫目的：

1. 廣納社會多元創意，共同尋求社服機構以及大專院校從事社福推動之社團提供創新公益方案。
2. 結合企業之管理效率，與社服機構之專業、經驗與影響力，協力彼此之專長與資源，共同推動良質的社會公益服務計劃。
3. 從【樂彩傳愛】專案拋磚引玉精神與「永續經營」之概念出發，期待社服機構整合其他社會資源的投入，以擴大力量，造福社會弱勢。

徵案時間——

NPO 組：2005 年 7 月 1 日至 8 月 19 日止
大專組：2005 年 7 月 1 日至 11 月 18 日（將另行公告）

提案條件：計畫方向須符合【樂彩傳愛】專案的宗旨與精神，以能夠「運用科技之輔助，協助弱勢者提昇其人文領域之參與」之方案為主。

宗旨：運用科技輔助，協助弱勢者提昇人文領域的參與。

◆受惠對象：

需符合【樂彩傳愛】專案關懷對象，包含身心障礙者、原住民、低收入以及偏遠地區兒童。

火種精神：由【樂彩傳愛】專案贊助初期辦理執行之相關費用，後續執行需由辦理機構自行開發、籌措經費以符合計劃長遠推動的目標。

◆計劃規模：

分社福機構與大專院校社團兩類，社福機構提案計畫執行經費每件 100~500 萬元，大專院校社團提案計畫執行經費每件最多 50~100 萬元。

執行期：至少需於半年內(95 年 3 月前)可展示具體成果，並需有後續發展延伸計劃。

◆申請資格——為較確保計畫受惠之廣泛性與長期發展，期望設定提案單位為：

A. 社福機構
1. 於中央或地方政府明確立案滿 3 年以上之社服單位或非營利組織。
2. 具備類似之計畫執行經驗，能舉出至少 2 件執行過之計劃性專案。

B. 大專院校社團
1. 全國各大專院校之社團組織或社團共同組隊，以學校名義提案。
2. 社團需具聘請專任之指導講師擔任計劃主持人。

◆注意事項：

1. 更多資訊請詳閱徵案辦法與報名表。<http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=7053>
2. 7 月 12 日~22 日將舉辦說明會進一步說明本徵案內容，(場次請參閱徵案辦法)

有意參與提案之社服機構，可於徵案期間平日上班時間內向【樂彩傳愛】專案執行小組洽詢(洽詢電話 02-21911000 分機 833、898，傳真 02-21911002,e-mail:es-ketch@lts.com.tw)。

●「在地文史，當下紀錄」

2005 台灣地方志影展即日起開始徵件！今年的「台灣地方志影展」依然秉持「在地文史，當下紀錄」的精神，徵選關注地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等主題有關的紀錄片。並由主辦單位邀集專家、紀錄片編導組織評審團，經過二階段的初選、決選，選出優秀的地方紀錄作品。

徵件日期至七月三十一日止

對地方紀錄有興趣的民眾可至誠品、唐山書店等地點索取簡章及報名表或至台北縣文史學會網站 <http://twlocalvoice.org.tw> 下載。

●高雄縣婦幼青少年館徵教保人員

資格條件(如下) 專科以上學校幼兒教育、幼兒保育相關科、系、所畢業並取得合格保育人員資格或有合格幼稚園教師證需會 Word 文書處理、含美工、電腦、音樂者佳
高雄縣鳳山市光復路二段 120 社會局

待遇面議

●財團法人私立天主教華光智能發展中心徵就業服務員
限女性，具身心障礙相關服務經驗者佳，有駕照會開車者優先考量
工作地點：新竹縣
待遇面議
電話：03-5874690，傳真：03-5874320,E-mail：fchang@huakuang.org.tw

●兒童福利聯盟文教基金會徵家庭服務組社工員

社工相關科系畢，必備基本技能。專長：基本會談技巧、非志願性案主之工作經驗
工作地點：臺北縣蘆洲
待遇面議
電話：02-27486008,Email：zzpeach@cwl.org.tw

●兒童福利聯盟文教基金會徵收養服務社工員

社工相關科系畢，具備汽、機車駕照
苗栗縣頭份鎮建國路 43 號

待遇面議
電話：03-673900,Email：judy@cwl.org.tw

●兒童福利聯盟文教基金會徵風險家庭服務社工員

社工相關科系畢，具備汽機車駕照，需自備交通工具
工作地點：新竹縣竹北市

待遇面議
電話：03-6561030,Email：ally@cwl.org.tw

●伊甸社會福利基金會桃園服務中心徵教保員

25 歲以上、45 歲以下，1. 大專幼保或護理相關科系畢 2. 符合『兒童及少年福利機構專業人員資格及訓練辦法』之專業人員資格並具有三年以上早期療育實務經驗者 3. 可以配合偶爾假日加班 4. 須具備汽機車駕照，並自備交通工具 5. 具有創意、願意與人合作教學、主動、耐心、負責特質 6. 喜歡與遲緩兒(身障)孩子為伍 7. 先函寄履歷自傳再約面談
中壢市環西路 83 號

待遇面議
電話：03-4947341,傳真：4947341 分機 207 ,Email：eden279v@pchome.com.tw

●台中市自閉症教育協進會徵就業輔導員

社工相關科系畢，1. 有帶領過心智障礙(自閉症、智障)學生的經驗 2. 對身心障礙有熱誠，喜歡直接服務者。

台中市南屯區東興路一段 450 號
待遇面議
電話：04-24723219,傳真：04-24723214,E-mail：waru-malilin@yahoo.com.tw

●台中市自閉症教育協進會徵總幹事

社工相關科系畢，1. 大學相關科系畢業(社工系、兒福系、心理系、特教系……等) 2. 相關工作經驗三年以上者 3. 具有電腦文書處理能力者。4 對心智障礙者有初步認識為佳 5. 热誠，對社會服務有信心者。
台中市南屯區東興路一段 450 號
待遇面議
電話：04-24723219,傳真：04-24723214,E-mail：waru-malilin@yahoo.com.tw

●罕見疾病基金會徵活動公關專員

25 歲以上、35 歲以下，具活動企劃及新聞媒體公關者佳
台北市中山北路二段 52 號 10 樓
待遇面議
電話：25210717, 傳真：25673560,Email：pr03@frd.org.tw

●台北市勵殘福利促進協會徵就業服務員

社工，管理相關科系畢，為國內外心理、輔

導、社會工作、人力資源、職能治療、物理治療等相關科系畢業之學士且身心健康、抗壓性高、且曾有相關工作經驗者為優先考量。報名：意者請於 95 年 7 月 30 日前將自傳、履歷 e-mail 或郵寄至本會。(請註明應徵職務為就業服務

北市中坡南路 70 巷 2 號 1 樓

工作待遇：比照公家單位

電話：02-27270907, 傳真：27271484, Email：song0928896003@yahoo.com.tw

●罕見疾病基金會徵行政會計

限男性，25 歲以上、35 歲以下，需會計財務相關科系，具文書處理能力，中英文輸入每分鐘至少 70 字，假日有時需配合加班，最好有有汽機車駕照，對 npo 有熱誠者為佳。

台北市中山北路二段 52 號 10 樓

待遇面議

電話：02-25210717, 傳真：02-25673560, E-mail：am01tfrd.org.tw

●伊甸社會福利基金會新竹服務中心徵社工員

社工相關科系畢，15 歲以上，35 歲以下，一、大學社工相關科系畢

新竹市光華二街 72 巷 25 弄 7 號

待遇面議

電話：03-5341078, 傳真：03-5324978, E-mail：eden123tw@yahoo.com.tw

●桃園縣智障者家長協會徵社工員

社工相關科系畢，具備機車駕照

桃園市延壽街 143 巷 12 號 1 樓

待遇面議

電話：03-3699135, 傳真：03-3705844, E-mail：pap.mhty@msa.hinet.net

●彭婉如文教基金會徵社工員

社工相關科系畢，1. 學歷：大專以上，社工、心理相關科系畢業 2. 自備交通工具 3. 意者請將履歷、自傳 7/20 前 E-mail 至 pengwan0020@pwr.org.tw

台北縣三重市溪尾街 73 號 3 樓／台北縣三重市溪尾街 73 號 3 樓

待遇面議

電話：02-25216196, 傳真：02-25216364, E-mail：pengwan0020@pwr.org.tw

●高雄縣日新照顧勞動合作社徵社工會計

社工，資訊相關科系畢，20 歲以上，35 歲以下，如果住家離上班地點比較遠的或外地的，可以住在公司樓上，公司有提供住宿。
高雄縣美濃鎮福安里福美路 582 巷 9 號

待遇面議

電話：0921575548, 傳真：07-6821377, E-mail：andy121711@yahoo.com.tw

●台灣婦女展業協會徵組員

社工相關科系畢，具有漂流社工的精神者佳。漂流社工的精神請至漂流社工網站上查詢
台北市北投區中央北路一段 12 號 6 樓

待遇面議

電話：02-28961918, 傳真：02-28961817, E-mail：graceyu@twdc.org.tw

●台北市生命線協會徵社工員

社工相關科系畢，1. 大學以上心理、社會相關系所畢業，具諮商輔導實習或工作經驗者佳。2. 積極負責真誠、願意學習成為專業助人者，熟悉 word、excel、企劃及網頁設計基本能力者為佳。3. 請於 94 年 6 月 30 日(以郵戳為憑)，檢具 A4 履歷表及 2 吋半身相片一張、自傳(不超過 500 字)、最高學歷證件(男性附退伍令或免役證明)、考試及格證書、在校成績單等相關資料影本，並附詳細聯絡地址、白天聯絡電話(含行動電話)，信封左上角註明：應徵社工員，寄至：104 台北市松江路 65 號 11 樓朱總幹事收。經初審合格者參加面試，恕不退件。
台北市松江路 65 號 11 樓

待遇面議

電話：25024242, 傳真：20524343, Email：jo@lifeline.org.tw

●彰化縣啓智協進會徵秘書

高職以上 具汽車駕照

彰化縣鹿港鎮彰鹿路 5 段 2 巷 53 號

待遇面議

電話：04-7760006, 傳真：04-7749587, E-mail：janghuapapmh@sina.com.tw

●彰化縣啓智協進會徵會計

專科上 具汽車駕照

彰化縣鹿港鎮彰鹿路 5 段 2 巷 53 號

待遇面議

電話：04-7760006, 傳真：04-7749587, E-mail：janghuapapmh@sina.com.tw

●台聯婦女部徵政策 / 活動專員

1. 大學法律 / 政治 / 社會相關學系畢業。2. 對公共參與、婦女議題有興趣。3. 負責任，有獨立作業能力。
台聯中央黨部(台北市館前路 65 號 9F 之 1)

待遇面議

Email：women@tsu.org.tw

●台北市私立同舟發展中心徵保員

18 歲以上，30 歲以下，需特教相關科系畢業，請附上自傳履歷表

台北市復興南路一段 126 巷 1 號 6 樓

待遇面議

電話：02-27818363，傳真：02-27818363, E-mail：acpc001@ms58.hinet.net

●主婦聯盟環境保護基金會徵行政秘書

限女性，45 歲以下，具備條件：1. 善於溝通

2. 積極主動 3. 刻苦耐勞 其他：歡迎二度就業婦女。

台北市汀州三段 160 巷 4 號 5 樓之 1

月薪 20000 元

電話：02-2368-6211，傳真：02-2368-6213, Email：homemakr@ms15.hinet.net

●中華民國運動神經元疾病病友協會(漸凍人協會)徵社



活動、講座

●溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀

主講人：孫劍秋(臺灣師範大學中文系副教授)

說明：《雙溪獨語》一書，為民國 61、62 年，錢穆先生為中國文化學院歷史研究所研究生講述「中國思想史」一課；就課堂所講，撰寫成文，共得三十篇。因授課於外雙溪素書樓，而所言又多為時人所少言者，故先生特名之曰「雙溪獨語」。歡迎您前來與孫劍秋教授一同閱讀此書！

時間：7月 23 日(六)，下午 2:00~4:00
地點：錢穆故居一樓多媒體展示間，臺北市士林區臨溪路 72 號。

報名：免費參加。座位有限，意者請先來電登記。

導讀書籍：本書現由蘭臺出版社出版。如有需要，活動現場亦有代售(特價 306 元，學生憑證 288 元)。

主辦單位：錢穆故居
聯絡人：許彩真，洽詢電話：2880-5809；2881-9471#5703

●「搖滾我吧，寶貝」午夜簽書會

地點：誠品敦南店 1F 大廳
時間：7/15(五)，11:00pm~1:00am

主講人：路嘉怡、張震嶽 &Free9
說明：史上唯一一場

路嘉怡、張震嶽 &Free9 新書發表會，簽到掛、喝到掛，無限續攤。凡到場簽書的讀者可獲得 Vodka

Cruiser 酒精飲料一瓶及 7/16(六)PLUS 比基尼 Party 入場券一張

電話：(02)27936000#5144

●「棋神物語」新書分享會

講者：劉黎兒(本書作者)、張遠錫(張栩父親)

時間：7/24(日)，PM2:30~4:00

內容：天才、神童的成長與人生

地點：金石書院，台北市信義路二段 196 號 5 樓

電話：(02)2322-3361

●金石堂文學講座

講者：陳銘磻

時間：7/23(六)，PM2:00~4:00

內容：川端康成閱讀旅行文學講座

地點：金石堂汀州店，台北市汀州路三段 184 號

電話：2369-1245

●國父紀念館文化講座

1. 主題：從文化的理解下看現代人的精神焦慮及紓解之道。

日期：7月 23 日，14:30~16:30

主講人：林立樹，現職輔仁大學歷史系副教授

2. 主題：歷史與歷史學漫談。

日期：7月 30 日，14:30~16:30

主講人：黃兆強，現職為東吳大學文學院院長

活動地點：國立國父紀念館演講廳，台北市信義區仁愛路 4 段 505 號。

電話：(02)2758-8008；活動免費參加。

●市圖道藩分館 7-12 月駐館作家講座

活動內容：為增進讀者之知識領域，特邀請不同文學領域之作家來擔任本分館之駐館作家。94 年 7 至 12 月份所邀請之作家如下：

07/16 中國文學中的植物—潘富俊。

08/20 紅樓夢中的植物—潘富俊。

09/17 奇詩欣賞與創作—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

10/15 從《父王》談散文世界的溫情—蕭蕭先生(本名蕭水順)。

11/19 文學教育在文化建設中的角色—鄭明姍。

12/17—從琦君散文看文學如何感化人格—鄭明姍。

舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿之問題。

活動時間：每月第三週週六下午 14:00~16:00

活動對象：一般民眾

活動地點：道藩分館活動室(臺北市辛亥路 11 號 3 樓，TEL: 2733-4031)

參加方式：一般民眾自由參加。凡具有公務人員身份者，請至公務人員終身學習網報名。

●靜思書軒心靈講座—學佛的目的

由國際知名漫畫大師蔡志忠老師與大愛電

視姚仁祿總監的心靈對談。

講題：學佛的目的。

日期：7月 23 日(星期六)，下午 2:30~4:30
地點：慈濟人文志業中心(台北市北投區立德路 2 號)

主講人：蔡志忠、姚仁祿

免費索票專線：28989999 轉 1096 or 4111

●2005「OPEN 在手 搜尋任我」

開講囉

OPEN 政府出版資料回應網，是獲得政府資訊的入口網站，各種政府出版資訊、出國報告、法規知識、研究報告、統計分析……都可以在 OPEN 政府出版資料回應網中一網打盡哦！想瞭解如何取得政府公開資訊，做個資訊生活的大贏家嗎？即日起，「OPEN 在手搜尋任我」開放線上報名，機不可失，請千萬別錯過囉！

上課日期：8月 13 日(星期六)

上課時間：下午 14:00~16:00

上課地點：臺北市立圖書館總館 9 樓電腦教室
名額：35 名(額滿為止)

●「墨學現代化」學術研討會

地點：東吳大學外雙溪校區國際會議廳、雲林科技大學人文學院國際會議廳、東吳大學哲學系。

時間：8月 22 日~24 日

報名截止：2005 年 8 月 8 日(因本校 8 月 15 日開始放假十日，故報名截止日期提前)

報名方式：1. 請將報名表撕下後，郵寄或擲回東吳大學哲學系辦公室。2. 傳真：28801636、28801637(儘量以傳真報名，以免 EMAIL 有所疏漏)。3. E-mail(請於主旨註明：報名墨學現代化研討會)。

●「七千萬的工作」新書導讀會

講者：楊基寬(104 人力銀行創辦人)

時間：7/17(日)，PM2:30~4:00

內容：七千萬的工作

地點：金石書院，台北市信義路二段 196 號 5 樓

電話：(02)2322-3361

●天下文化 30 講堂

主題：跳槽或換跑道？下一個工作要更好！
報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/>

日期：7月 22 日，星期五 19:00~21:00

講者：104 人力銀行行銷總監 - 邱文仁 VS. 台橡首席行銷長 - 丁學文

主持人：(30 雜誌)總編輯 - 游常山。

地點：公務人力發展中心前瞻廳，北市新生南路三段 30 號 1 樓

活動說明：

30 歲對自己有相當程度的了解，累積了一定的職場經驗，但，是否要堅持原來的選擇或是轉換跑道？轉職要考慮哪些條件？

參加方式：1. 報名方式：限網路報名，名額 200 位。2. 活動當天請務必攜帶「前行通知函」報到。(7/20 將 eMail 寄出行前通知函)。3. 7/20 中午 12 點截止報名 / 恕不接受現場報名。

洽詢專線：2517-3688 分機 806 廖小姐，本活動為免費參加。

●「走進關係花園」系列講座

講者：丁乃竺(表演工作坊總監)

時間：7/23(六)，PM2:30~4:00

內容：跟信仰的關係 - 放心的智慧

地點：金石書院，台北市信義路二段 196 號 5 樓

電話：(02)2322-3361

●網路古典詩詞雅集聚會

日期：八月十四日(週日)

時間：約上午十一點

地點：待報名人數確定後，另外公告，不過想當然耳，一定是氣質高雅，菜色出眾，可以和各位才子佳人相配的高級餐廳了喔

學生票：老樣子半價

報名截止日：7月 31 日(日)出東山時

詳情網站：<http://www.poetrys.org/>

●九把刀 - 新書發表：座談 & 首簽會

講者：九把刀(優勝作品：少林寺第八銅人)、烏奴奴／夏佩爾(優勝作品：波西米亞公寓)、謬西(優勝作品：台北愛情物語)

時間：7/16(六)，PM6:00~8:00

內容：可米瑞智百萬電視小說獎優勝作品

地點：金石書院，台北市信義路二段 196 號 5 樓

電話：(02)2322-3361

●「你願意聽我的聲音嗎？」新書座談

講者：高金素梅(立法委員)、胡忠信(知名政論家)

第一場：時間：7/16(六)，PM2:30~4:00

內容：胡忠信、高金素梅對談會

地點：金石書院，台北市信義路二段 196 號 5 樓

電話：(02)2322-3361

第二場：時間：7/23(六)，PM2:30~4:00

內容：胡忠信、高金素梅簽書會

地點：金石堂忠孝店，台北市忠孝東路四段 230 號

電話：(02)2322-3361

內容：胡忠信、高金素梅簽書會

地點：金石堂忠孝店，台北市忠孝東路四段 230 號

電話：(02)2751-8202

●繆思繪本座談

講者：李若蘭(繆思出版主編)

時間：7/16(六)，PM2:30~3:10

內容：麗莎的旅遊趣

地點：金石堂汀州店，台北市汀州路三段 184 號

電話：(02)2369-1245

●愛河人文系列論壇—城市演繹，細說文藝

一座偉大城市的永續發展，賴於深厚的文

化底蘊。遠見雜誌與高雄市政府特別邀請許多文化界名家與您一同參與愛河畔的文化系列論壇。

主題：城市演繹，細說文藝

報名：線上報名：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

日期 / 時間：7/16，星期六，19:00~21:00

講者：紙風車劇團執行長李永豐 v.s. 當代

傳奇劇場藝術總監吳興國

地點：高雄市音樂館廣場，高雄市鹽埕區河

西路 99 號

活動說明：文化活動是城市的動脈，在庭院

裡、在廣場上，在咖啡廳裡不斷進行著上演

與下檔的戲碼，每一齣、每一幕都是生活的

寫照，在城市裡不斷演繹的文藝，今晚戲說

從頭…。

●2005 年全民閱讀博覽會

時間：7月 23-24 日(周六 13:00 起至周日 13:00 止)

活動地點：佛光山寺(84049 高雄縣大樹鄉興田村興田路 153 號)

活動內容：書香迎賓、閱讀視窗：1. 讀書會

帶領討論示範。2. 各類型讀書會觀摩研討。

3. 好書面面觀：名人論壇：「閱讀，讓夢想起飛」好書知已、人間音緣禮讚…等。

報名方式：電話：02-2762-0112 轉 570(人間

佛教讀書會總部)，傳真：02-2760-5387

E-mail：reading@fgs.org.tw

網站：<http://sql.fgs.org.tw/bookclub/>

費用：團體報名費 \$500 元 / 人，個人報名

費 \$1,000 元(含教材費、教育費、食宿費)

注意事項：團體報名需自備：1. 小隊旗 2.

識別證 3. 團體介紹海報全開乙張 4. 閱讀

記錄觀摩資料。(海報及資料務必在 7/18

前寄至佛光山「都監院」收，以利會場佈置)

5. 凡參加活動者，每人須攜帶一本好書。(個人報名者亦同)

●中華易學研究會 講座

「易簡」而得天下理

不明「易簡」故易淪為天下最難懂之天書，

改變世人對易的看法(拯救周易)，確明曲解周易結構與方法的原因使易成為易懂易用，天下人必學之科學書，明卦、通卦、與用卦不明卦…。

14:40-15:10 介紹公費留學相關資訊
15:10-15:30 留學貸款介紹
15:30-16:00Q & A 時間
服務電話:2707-1008 鄭巧玉小姐
網址:<http://www.tpm1.edu.tw/study/index.php>

●夏日心靈 Spa 健康座談會

夏日愛音樂 - 用音樂甩開憂鬱, 讓心情健康也讓情緒更健康
第二場:
地點:法雅克台中店
時間:7/16(六) 14:00
主講:健康文學達人 vs 美麗佳人編輯
報名專線:25058989* 轉分機 2692 OR 2693 美麗佳人雜誌客服部
線上報名:mc_event@mctw.com.tw

●愛吃客「亞洲 250 支超值葡萄酒」新書發表會

時間:7/17(日), 15:00

地點:法雅克環亞店

簡介:本書作者,亦是台北歐洲商會的餐飲顧問 John H. Isacs 於活動會場進行一場約半小時的葡萄酒入門課程。從酒杯鑑賞、葡萄酒年份挑選、開瓶示範、品酒訣竅和品酒五步驟...等等,並讓現場的觀眾一邊聆聽課程,一邊實際品飲酒款,輕鬆進入葡萄酒的文化世界。

●著作權授權實務說明會

免費參加。由經濟部智慧財產局主辦,中小企業協會配合執行的 94 年度「著作權授權實務說明會」分別在全省北、中、南區總共舉辦 5 場說明會,全程免費,現在開放各界報名。智慧局表示,國人大部份已充分建立「使用者付費」的正確觀念,但是要如何跟著作人接洽取得授權,一直是許多利用人的困惑,藉由活動的舉辦,提供各界有關著作權授權實務說明,一方面說明目前已知的著作權授權管道,協助利用人接洽取得合法授權發展著作權產業,另一方面更希望藉由授權管道的公開傳播,促進著作權的交易,擴大利用市場,增加著作人的收益。本項活動其中有 3 場說明會,是針對國內數位內容產業業者為主要宣導對象,舉辦時間依序為 8 月 31 日及 9 月 9 日,地點分別在台北的經濟部中小企業處、台南安南科技工業區及台中經濟部中區聯合服務中心舉行。另於 10 月 5 日及 20 日則又分別針對圖書出版、音樂錄音、影音產品、廣告製片、圖案攝影等產業業者及 ISP 業者,於台北經濟部中小企業處,舉辦 2 場次說明會,均開放各界免費參加。中小企業協會(02)23660812 分機 24 李小姐。

●「發掘島嶼新生命」2005 景觀學會系列講座

地點:敦南誠品 B2 視聽室

活動內容:

7/16(六)-一望遠鏡與放大鏡:從空中看台灣 - 花東淨土,陳敏明。

自由參加,電話 02-2543-1505 ext. 20

●耕莘 40 週年文學社團發展與社會學術研討會

活動時間:7 月 16 日

10:00 報到

10:30 開幕,文建會長官、文化局長官

11:20 頒發「台灣之顏」耕莘文學獎、40 週年傑出會員貢獻獎。

11:50 專題演講:台灣文學社團的發展,主講人:李瑞騰(中央大學中文系教授)

13:10 餐會:許榮哲、李儀婷等作家。

13:30~14:10 主講人:丁威仁。題目:新詩向何處去?—五、六〇年代社群詩論的重新考察。討論人:張春榮(國北師教授),主持人:李瑞騰

14:10~14:40 主講人:解昆樺。主題:七〇年代台北「草根詩刊」初探。討論人:楊宗翰。主持人:李瑞騰

15:00~15:30 主講人:張信吉。主題:80 年代文學與社團。討論人:方群(國北師副教授),主持人:羅任玲。

15:30~16:00 主講人:須文蔚。主題:90 年迄今網路文學社團。討論人:向陽(中興大學副教授)。主持人:羅任玲。

16:00~16:50 與會人:孫小英、陸達誠、陳銘磻、楊昌年。座談會:耕莘青年寫作會與文學發展。主持人:白靈。

參加費用:

200 元;請在 7 月 8 日前利用華南銀行、郵局或親至本會繳費。7 月 9 日之後繳費者,恕無法發給論文集。(郵局需加 15 元劃撥手續費)。
報名辦法:請上耕莘網站 <http://www.tienfc.org.tw/> 報名

●北市圖 青少年文學夏令營-進入李潼的文學天地

為了讓青少年讀者認識這位傑出的文學作家,臺北市立圖書館北區各分館特於暑假期間聯合舉辦「青少年文學夏令營:進入李潼的文學天地」及相關書展,藉由講座、書展及動畫播映等系列活動的安排,期盼讓讀者從多個面向來進入李潼的創作天地。
活動時間及地點:
第三梯次:7/18、7/19 及 7/22(稻香分館一

北投區稻香路 81 號 3 樓;電話:2894-0662)
課程內容(各梯次詳細課程時間請參閱簡章):
課程一:認識李潼(講師:桂文亞老師-民生報少年兒童組主任)

課程二:播映動畫片「少年噶瑪蘭」暨製片心得分享(講師:康進和先生-動畫「少年噶瑪蘭」導演,宏廣公司資深導演)

課程三:李潼的民歌創作(講師:陶曉清老師-資深廣播主持人;馬世芳先生-New98「音樂五四三」節目主持人、五四三音樂站站長)

課程四:李潼作品領讀(講師:汪淑玲老師-民生報少年兒童叢書企劃經理)

課程五:李潼的小說作品欣賞(講師:張子樟教授-臺東大學兒童文學研究所所長)

課程六:心得整理與分享:手工書製作研習(講師:王淑芬老師-知名作家及節目主持人、國小教師;方素珍老師-海峽兩岸兒童文學研究會秘書長)

李潼書展:李潼相關作品及閱讀資源展時間:7 月 1 日至 31 日

報名方式:自即日起請向各梯次主辦分館報名,每梯次以 50 人為限,額滿為止。

●青春歌聲唱不完 -2005 全國巡迴文藝營

對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。講習方式及時間地點:

1. 邀邀海外學者、作家授課,理論與寫作實務並重。2. 設立「巡迴文藝營創作獎」。3. 時間:8 月 4 日~8 月 6 日(三天二夜)

組別:小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組(本屆首創)

地點:元智大學(桃園縣中壢市遠東路 135 號)

費用:新台幣 3200 元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。

報名時間:即日起至 7 月 16 日,額滿為止。

駐營導師(按姓名筆劃序):

小說組:李昂、東年、郝譽翔、散文組:吳鳴、廖玉蕙、新詩組:向陽、傳播組:夏韻芬、電影組:林正盛、曾偉禎、戲劇組:黎煥雄、動漫組:水瓶鯨魚、蕭言中。

小說組講師:九把刀、小說家讀者 8P、王聰威、甘耀明、伊格言、吳鈞堯、吳錦發、李志奮、李昂、李崇建、李瑞騰、東年、林文義、林水福、南方朔、范銘如、師瓊瑜、郝譽翔、高翊峰、張惠菁、張耀仁、許正平、許榮哲、黃凡、鍾音文、羅育位等。

散文組講師:王潤華、朱振藩、吳晟、南方朔、徐國能、張惠菁、陳列、愛亞、舒國治、路寒袖、蔡詩萍、鍾怡雯、簡媣等。

新詩組講師:尤克強、吳晟、陳大為、陳義芝、路寒袖、劉克襄、蕭蕭、羅智成。傳播組講師介紹汪用和、林載爵、黃文博、黃素娟、詹仁雄、蔡詩萍等。

電影組講師:王志成、何平、李崗、周震、林正盛、張小虹、曹瑞原、莊益增、陳明章、曾偉禎、游惠貞、閻天祥、顏蘭權等。

戲劇組講師:王孟超、朱陸豪、周慧玲、林于立立、松島誠、郎祖筠、陳梅毛、黎煥雄、鍾喬等。

動漫組講師:大肥貓(曾煥勤)、水瓶鯨魚、可樂王、周顯忠、依歡、洪德麟、林青慧、阿推、納蘭真、傑利小子、蒂芬妮、蕭言中等。詳細資訊及課程將隨時更新,完整資訊請參閱《聯合文學》雜誌七月號或文藝營專屬網站 <http://issue.udn.com/lcamp>

或聯合文學網站 <http://unitas.udngroup.com.tw> 報名方法:請利用《聯合文學》雜誌所附劃撥單、信用卡報名單或網路線上報名繳費。1. 劃撥方式:請至郵局將費用劃撥至「聯合文學出版社有限公司」帳戶(帳號:17623526),並在劃撥單通訊欄註明:姓名、性別、出生年月日、身分證字號、通訊地址、電話(請註明八月間聯絡地址、電話,以便聯絡及投寄資料)、參加組別等。2. 信用卡方式:填寫信用卡報名單,傳真:2756-7914 至本社後來電 2766-6759 確認。索取信用卡報名單請洽:27666759 文藝營事務組。3. 網路線上報名:(1)聯合文學網 <http://unitas.udngroup.com.tw>。(2)聯合新聞網 <http://issue.udn.com/lcamp>

4. 欲親自報名者,請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦理。

文藝營創作獎:欲參加本屆「文藝營創作獎」的學員,請攜帶作品(限本屆學員)。

●「以書讀心」成長讀書會

7/17 王爾德短篇小說全集(人面獅身),作者:王爾德、格林出版。主持人:陳千尋。

8/21 鶴止步(白色的藍鳥),作者:虹影,聯合文學出版。主持人:陳研君。

9/18 牧羊少年的奇幻之旅,作者:保羅·科爾賀,時報出版。主持人:楊友信。

10/16 舞動紅樓夢,作者:蔣勳,遠流出版。主持人:林孟怡。

11/20 挪威的森林,作者:村上春,譯者:賴明珠,時報出版。主持人:王錦源。

討論時間:每月第三個星期天下午 2:30~5:00

參加資格:已閱讀上列書籍者,每讀一本可參加一場,以此類推。

活動方式:本活動由會員及學員發起,以分享交流(而非演講)的方式進行,請參加者事先閱讀上列書籍,希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用:免費,但如需本會影印,需繳影印工本費,其他書籍請自備,本會不代訂。

報名方式:請寄一封 e-mail 至 icfroc@ms11.hinet.net, 寫明姓名、聯絡電話、手機號碼、欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。洽詢電話:02-2365-5615#323

●2005 全國台灣文學營

2005 全國台灣文學營將以「夏日文學飛揚」為活動題旨,擴大活動規模為台北、台南兩梯次盛大舉辦,第一梯次七月二十一至二十三日在台南成功大學、第二梯次七月三十日至八月一日在台北輔仁大學,每梯次分小說、散文、新詩、戲劇、台語文學組、原住民文學組、客語文學組(台南梯次)或報導文學組(台北梯次)等七組研習,客語文學組為今年所新創設,期望展現各族群創作的文學成就,從文學開始多元族群的融合。今年各組均聘請重量級的中堅輩作家學者如蘇偉貞、駱以軍、簡頓、楊照、楊澤、羅智成、孫大川、紀蔚然、張國立、馮翊綱等全程駐營指導,授課老師更是一時之選。

招生對象:凡熱愛文學閱讀與文學創作的大眾均可報名參加研習費用新台幣二千二百元(內含場地費、宿費、餐費、教材費、平安保險等),報名方式可採用信用卡,(INK 印刻文學生活誌)六、七月號雜誌內所附之信用卡報名表,或來電 02-22281626,詳細活動辦法請上舒讀網 www.sudu.cc 參閱與列印報名單。報名時間自即日起至七月十五日止,名額有限,額滿為止。

文學家講座:胡德夫、黃春明

◆2005 全國台灣文學營創作獎

資格:限 2005 全國台灣文學營學員參加。

獎別與獎額:設小說、散文、新詩三類,每類取首獎一名,發給獎金 10000 元與獎座乙座、佳作三名,發給獎金 5000 元與獎牌一座、入選若干名。(字數規定:小說一萬字以內,散文五千字以內,新詩五十行以內)。

相關活動:創作獎特別增設「中華電信手機文學」類,參加辦法:徵文主題不限,但須以中文創作,短篇作品為主,參賽者(全民均可參加)需將全篇作品內容分段為手機簡訊格式(一則簡訊上限為 65 字),每部作品篇幅需為 20~30 則簡訊。以 e-mail 方式,將整部作品及個人資料(含真實姓名、住家電話、手機號碼、聯絡住址、e-mail 號碼就讀學校或服務單位),寄至文學營活動信箱 cink@sudu.cc,系統收到參賽者作品時會自動寄發回條,如參賽者於作品寄出後 24 小時內尚未收到回條者,請與文學營本部聯繫。本獎項設首獎一名,發給獎金 5000 元、手機一支與獎狀乙張,佳作三名,發給獎金 5000 元與獎狀一張。該獎項於報名開始即開始收件,截止日期為 7 月 20 日,並於 8 月 1 日文學營活動結業式上頒獎。

活動洽詢:INK 印刻文學生活誌(台北縣中和市中正路 800 號 13 樓之 3)電話:02-2228-1626 傳真:02-2228-1598 網路查詢:舒讀網 www.sudu.cc 電子信箱查詢:e-mail:ink@sudu.cc

●「鹽分地帶文藝營」台灣母語詩歌文學

分地帶,泛指台灣縣北門、學甲、佳里、七股、將軍、西港等六鄉鎮,這地區因地處沿海鹽分地,文風鼎盛,且作品充滿拓荒墾殖的奮鬥精神和鄉土味而得名,著名的作家有吳新榮、郭水潭、林芳年...等人。本會自 1995 年(第 17 屆)起主辦「鹽分地帶文藝營」,

傳承文學香火、培育台灣文學薪火輪流,並鼓吹文藝欣賞與創作風氣。今年我們以「台灣母語詩歌文學」為專題,帶您欣賞各族群母語詩歌文學之美。其他精彩課程一如昔日,有小說、散文以及台灣文學講座、文學歷史風情旅行、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等,第 27 屆「鹽分地帶文藝營」,一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!

主辦單位:文建會、吳三連台灣史料基金會
活動宗旨:1. 提倡純正的文藝活動,培植文學創造力及鑑賞力。

2. 探討文學藝術的淵源流變,研究文學藝術的風格發展。

3. 藉由文藝營多元性的活動,達到寓教於樂、收潛移默化淨化人心的功效。

報名時間:即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。

活動時間:2005 年 8 月 6 日至 10 日(星期六~星期三),共 5 天 4 夜

活動地點:台灣縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮

參加名額:120 名

駐營作家:

小說組:陳艷秋、林佛兒

散文組:羊子喬、杜文靖

詩歌組:黃勁連、林宗源

活動費用:研習費 3000 元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

1. 親至本會繳費,台北市南京東路 3 段 215 號 10 樓

2. 郵局劃撥,帳號:16718551,戶名:吳三連台灣史料基金會

報名方式:1. 電話:(02)2712-2836。2. 傳真

: (02)2717-4593。3. E-mail 報名:請上網下載報名表,E-mail 至 juventus@mail.twcenter.org.tw

詳細網站:<http://www.twcenter.org.tw/>

●稅制改革公民共識會議

稅制改革的議題不再只限於專家談論,民眾的意見也可以成為政策執行者的重要參考!此次的「稅制改革公民會議」,首度將稅改議題納入「公民共識會議」討論,會議將邀請不具專業知識的一般公眾,針對稅制改革的各種主張進行討論,嘗試在五天的議程中凝聚共識,明確表達民眾對稅改相關議題的看法。世新大學公共管理顧問中心表示,凡年滿二十歲的我國公民,都可以報名參加,主辦單位將從全國的志願報名者當中,按照性別、年齡、職業、教育程度,進行分層抽樣,隨機挑選二十位組成公民小組,參與稅制改革公民共識會議。

「稅制改革公民共識會議」議程一共五天,時間分別是七月九日、十日、二十三日、二十四日、三十一日,都在週末舉行。主辦單位將提供食宿,全程參與的公民小組成員,在完成結論報告後,並可領取五千元的出席費。

活動地點:七月九日、十日(週末)兩天,假台大綜合體育館(位於辛亥路與新生南路交叉口)舉行「預備會議」、「正式會議」及規劃在七月二十三日、二十四日(週末),以及七月三十一日(周日),在「集思會議中心」舉行。

參加對象:您不需要具備專業的租稅理論知識或相關背景,只要您是年滿 20 歲之公民都可以報名參加!

活動費用:將從所有報名者中隨機抽取 20 人參與本次會議,全程參與者,將致酬出席費伍仟元。/

來信請寄「110台北市基隆路一段180號10樓 聯合文學雜誌編輯部收」，信封註明「魔戒遠征軍」；或mail至gustave.cheng@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)，一旦刊出，將贈送當期雜誌一本。/網站:<http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm>

課程

●全家媒體素養成長營

活動目標：提供民眾正確的媒體解讀和利用方式，增強大眾對閱聽媒體的選擇能力，增進其人文及資訊素養，建立良善的社會價值觀，讓愛與和諧深植社會、學校和家庭，溫暖每個角落，以營造快樂閱讀、熱愛學習的活力城市。

活動日期：94年8月6日至94年10月8日止，每週六上午9:30-11:30；主題(九)為9:00-12:30；主題(十)為9:00-12:00。

活動地點：台北市立圖書館文山分館9樓視聽室
活動內容：以講座和經驗分享方式進行，在輕鬆的互動中，培養民眾的媒體素養。活動涵蓋十個主題：

(一)媒事一籠筐 - 共學TV防身術 (二)電視易開罐 -聰明看廣告 (三)兒時的點點滴滴 - 卡通中的性別議題 (四)戲以爲真 - 偶像劇公式 (五)媒體素養融入健體領域 (六)網路世界趴趴走 - 你不可不知的網路安全知識 (七)大銀幕的魅力 - 線觀世界電影 (八)好書大閱兵 - 抓出圖書壞蟲蟲 (九)我家的大書房 - 善用圖書館公共資源 (含講座及電子資源實機操作) (十)全家成長日記 - 和孩子一起閱讀的美好經驗

活動對象：主題(一)～(四)：以親子(國小學童及家長)為主；每場次招收25組。

主題(五)～(十)：對媒體素養興趣的家長及一般民眾；每場次50名為限。

報名方式：94年7月1日起，請於開館時間內親至本分館7樓服務檯登記或以電話、傳真報名，額滿為止。



活動

●跟著電影下西洋 - 探索未知的美好「海洋城市影展」

中，透過這樣一位傳奇人物以及相關歷史的回顧，我們佐以多元影像欣賞與詮釋。本影展挑選鄭和曾經造訪過地區的精采影片，希望觀眾從電影裡，了解受航海影響而發展出的風土民情與文化內涵，產生發自內心的珍惜。從「寶船」的璀璨風帆延伸翻轉到大螢幕下的小人物故事，影片帶領我們悠遊這些鮮為人知的土地，重溫當年鄭和登陸的探險雄心，以另一種「用心」的姿態下西洋，感受那些被遺忘的過去和無法預見的未來。

影展時間：7月30日(六)～2005年8月5日(五)
影展地點：台北之家 光點電影院
片單：

◆湄公河畔的永恆霞光 - 越南

1993《青木瓜的滋味》Sense of the Green Papaya 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

1995《三輪車俠》Cyclo (梁朝偉主演) 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

1999《戀戀三季》Three Seasons 導演 Tony Bui

2000《夏天的滋味》At the Height of Summer 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

◆悲喜交加的天上人間 - 菲律賓

2002《悲憐上帝的孩子》God's children 導演 四乃宮浩 Hiroshi Shinomiya

◆陽光燦爛的佛教天堂 - 泰國

2003《真情收音機》MON-RAK Transistor 導演 Pen-ek Ratanaruang

2004《見鬼10》The eye 10 導演：彭氏兄弟 Pang Brothers

◆恒河裡的謎金倩影 - 印度

2003《雨季的婚禮》Monsoon Wedding 導演 米拉奈兒 Mira Nair

2004《浮華新世界》Vanity Fair 導演 米拉奈兒 Mira Nair

◆神秘細膩的沙漠國度 - 中東 2004《少女奧薩瑪》Osam 導演 Siddiq Barmak

購票時間：6/30~7/29

購票方式：

1. 請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購 2. 全省兩廳院售票系統詳細電影場次上網查詢：<https://www.artsticket.com.tw/CKSCCSitePages/Default.aspx>

/票價：光點台北會員票價：100-非會員票價：150

主辦單位：台北之家 光點電影院

聯絡電話：(02)2511-7786

●第一屆亞洲拉子影展拉子影展

第一屆亞洲拉子影展將於八月在台灣展開，並將接著於2006巡迴至香港、廣州和北京，接著會在亞洲不同的國家每年舉辦。

多年來台灣可以接觸到的同志影片，大都是來自歐美，反倒是看到地域、文化或社會

處境較貼近的亞洲同志影片，卻因為資源

限制和語言的隔閡而困難許多。有鑑於此，由香港、台灣、美國紐約的拉子文化、影像工作者推動了亞洲拉子影展，這是一個跨

越兩岸三地、亞太區域第一次以拉子為主

的影展。我們期待促進亞洲區域拉子文化

交流與鼓勵影像創作，藉由影像記錄與播

放，再現並交流拉子的處境，在社群中產

生共鳴，並激盪出我們改造社會的動能。

期待未來能匯聚資源培訓影像工作者，呈現與

探討更多元、更深刻的亞洲拉子生命樣貌。

主辦單位：台灣性別人權協會

聯絡電話：(02) 8251-0105

拉子影展網址：<http://alff2005.gsrat.net/index.php>

◆《情慾抒寫：女同志徵文比賽》

坊間或許不乏「女女」情慾材料，媒體三不

五時也會「探討」女同志話題，只是我們知

道，裡頭充滿異性戀中心的奇情想像、與窺

祕覓奇。在愛情與慾望關係中，我們也不免

擔心自己夠不夠政治正確？並質疑彼此是

否複製異性戀模式？其實，太多的「情慾污

染論」讓社會漸漸遺忘了這股生命原始的

動力，有著足以帶領我們身心靈解放的力

量；而貶抑同志的社會氛圍，也桎梏了我們

難以拋開教條自我檢查，進行理直氣壯的

慾望探索和經驗交換。女同志的情慾，可以

很輕柔、也可以很狂野；我們的書寫，可以

堆砌浪漫、也可以火辣奔放。這次，我們邀

請你的身體感官，向自己被馴化的大腦、以及扭曲我們身心發展的社會禁忌，做一次最直接、最大膽的情慾告白。

活動時間：6/22 ~ 8/10 (7/22 截止收件)

參賽資格：歡迎所有身分認同為女同志者書寫自身情慾經歷投稿，國籍、年齡不限。*文稿需未曾發表於報章雜誌或出版。

投稿方式：1. 網路投稿：透過亞洲拉子影展網站【網路徵文】專區之介面投稿，可自行設定帳號、密碼，7/22 截止收件前開放參賽者登入編修稿件。2. 通訊投稿：請於稿件內註明發表用之筆名、有效連絡方式(電話、手機、E-mail)，並於信封外註明「徵文活動投稿」寄至—22099 板橋郵政 21-6 號信箱。性別人權協會收。

◆專題課程

由來自亞洲各個地區的拉子電影、錄像工作者，與我們分享她們對於拉子影像紀錄或創作的看法與經驗，加深我們看影展的樂趣與幫助我們進一步思考電影、錄像作品的多層次與力量。安排課程使得在有限的時空條件下能對亞際中各地的社群有所認識，針對文化面、經濟面、政治面、歷史面交換經驗和意見。並提供寬裕的時間與各地創作者和拉子社群做經驗交流觀眾。透過與影像創作者的親密對話，我們將一起深度探討影片所關心的議題。

日期：8/6-8/7

地點：台北之家多功能藝文廳(台北市中山北路二段 18 號)

費用：每場 100 元，請至晶晶書庫購票。

8/6(六)

2:00-3:30pm 台灣在地 - 亞際專題：移工 拉拉 主持 / 王蘋 來賓 / 陳素香

4:00-5:30pm 憂鬱症病友與伴侶專題：留守還是逃走 主持 / 倪家珍 來賓 / 吳詠琪(香港)

7:00-8:30pm 菲律賓專題：社會、職場與生活 主持 / 何春蓮 來賓 / 菲律賓影像工作者

8/7(日)

2:00-3:30pm 日本專題：愛情告白 主持 / 丁乃菲 來賓 / 日本影像工作者

4:00-5:30pm 以色列專題：宗教與家庭 主持 / 游靜 來賓 / 以色列影像工作者

7:00-8:30pm 兩岸三地專題：華人文化的同志困境 主持 / 王蘋 來賓 / 香港、大陸、台灣影像工作者

◆【亞際論壇】：拉起亞際的一道彩虹

多年來台灣可以接觸到的同志影片與同志運動資訊，大都是來自歐美，許多關於同志出櫃、伴侶權利的爭取，雖然常常讓人感到熱血奮鬥，但一些諸如隱而不以直接言語或肢體暴力呈現的歧視與排擠、個人情感和生活選擇與親情和家族期待的拉扯，甚至身為「女性」必須接受身體和性別社會角色上的馴化、犧牲求全的人生觀……種種困擾著我們的難題，卻彷彿總難以被討論和解決。亞洲拉子影展希望克服資源限制和語言的隔閡，將地域、文化或社會處境較貼近的亞洲同志影片帶進我們的討論之中，在亞洲地區內的社群藉由分享關於自己的影像和故事，讓亞際間對話，看見在地觀點以及亞際間相異與相似的歷史文化經濟政治。藉由影像記錄與播放，可帶動關於女同性戀／同志／酷兒影像再現，並討論可見度、現身、媒體再現、性與性別、女人關係、家庭和社群、暴力和社會正義等議題，交流拉子的處境，建構亞際間女同志、酷兒社群間的對話，在社群中產生共鳴，激盪出我們改造社會的動能。

日期：8/5(五) 14:00pm-17:00pm

論壇內容：「拉起亞際的一道彩虹」——去

歐美中心 - 在地觀點・亞際聯合

聯合主持人：劉人鵬、何春蓮、王蘋

引言人：以色列、菲律賓、日本、香港、大陸、台灣影像工作者

地點：清大月涵堂(台北市金華街 110 號)

費用：免費入場

◆《工作坊：青年影像革命－再現的挑戰》系列活動

一、工作坊：「抓起攝影機 拉子搞革命」身為拉子，我們在拍片時遇到什麼特別的困難？如何面對及釐清問題、處理及克服困難？每一部拉子電影、錄像作品，從構思、集資、選角、場景洽商、乃至完成後的發表、發行，是經過怎麼樣的步驟？我們邀請亞洲地區多名拉子導演，用她們豐富的拍片經驗與我們交流互動，讓我們更了解創作過程的每一步，從而加深大家對影像製作的認識，也共同激盪出更多創作可能性的發生。本工作坊將邀請四位導演，每人放映影片並加演講共二十分鐘。其餘時間導演與工作坊成員互相研討與分享。

四位導演各具不同電影類型專長，演講內容將包括「作品中最難拍的一場，為什麼難拍、拍攝過程及如何克服？」、「最高興自己拍到的一場，不論刻意或無意」「最不滿意的一場」、「作為拉子導演拍拉子題材遇到的特別困難」、「作為拉子導演拍拉子題材遇到的特別樂趣」、「作為拉子導演在構思、拍攝、發行期間的妥協」等。

時間：2005 年 8 月 8 日(星期一)下午 2-5 時
地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街 110 號)

參加資格：有意從事影像、媒體工作，或有影像、媒體工作經驗者，名額限制 30 名。

語言：英語、國語、粵語(現場即席翻譯)

費用：收費，每人 200 元，請至晶晶書庫購票。

二、座談會：玩要性別 抗拒規訓

本座談會將邀請台灣多位曾從事與拉子相關議題的影像創作者，與大家分享在台灣在地的拉子影像的創作和發表過程中，大社會和拉子社群互動的心路歷程和心得。我們將共同思考如何透過媒體顛覆性別定型及社會規範？如何透過電影、錄像探討社會、家庭結構、個人身分與認同、情感脈絡與性別塑造的議題？如何挑戰觀眾的想象，改變觀眾的偏見，又或滿足觀眾的慾望？

時間：2005 年 8 月 8 日(星期一)下午 7-9 時

地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市金華街 110 號)

參加資格：購買拉子影展任一場次票券的觀眾，名額限制 50 名。/ 語言：國語

費用：收費，每人 100 元，請至晶晶書庫購票。

課程

★配音人才培訓班(初級班)

廣告配音人才培訓班

招生簡章

一、課程目的：為了讓更多對廣告配音有興趣的人能學到專業的技巧，特別規劃短期精緻的專業的課程，不論您有無配音經驗，透過課程的操作演練，提供學員最直接的管道接觸專業廣告配音產業。

二、期滿結訓：音酷國際有限公司將發給結訓證書，並有機會獲得「音酷網」聲音工作機會。

三、上課時數：每堂課 3 小時，每週壹堂課，共 12 週。

四、上課時間：7 月 28 日始每週四 PM6:30-9:30

五、招收人數：採小班制，每班人數 20-25 人

六、招收對象：凡年滿 18 歲以上，對配音工作充滿興趣者，即可報名參加。

七、上課地點：音酷國際之 20 樓皇家大學教室 / 電話：(02)2377-6775 / 地址：臺北市基隆路二段 189 號 20 樓之一(近捷運木柵線六張犁站)

習錄音室地點：音酷國際所屬鉅家數位錄音室 / 電話：(02)2377-6775 / 地址：台北市基隆路二段 189 號 11 樓之 5

八、課程費用：NT\$12,000 圓整(含課程各項學雜費個人試錄廣告 CD+錄音室實地實習共 36 小時)

九、索取報名表方式：網路下載報名表 <http://www.incool.net/> 來信索取，請來信並附回郵信封寄至：臺北市信義區(110)基隆路二段 189 號 11 樓之 5，『商業廣告配音人才培訓班收』，請註明索取簡章報名表。/ 來電索取，洽詢電話 02-23776775 分機 23 or 24 / 傳真電話 02-27385830

●【影藝學苑】課程

聞天祥老師培養影評接班人，欲報名者請把握機會喔

【深度影評】

繼去年【影評的 12 堂課】開課熱烈迴響，學員敲破門用力詢問，今年再度去蕪存菁地苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始先仔細欣賞老師精心挑選的影片，而後一氣呵成接受博大精深的影評功力傳授，並激發、帶領學員以不同批評角度，深入思考及討論影片的形式與內涵。

第 1 堂 7/10 (Sat.Sun.) 解構好萊塢與明星神話：《養子不教誰之過》

第 2 堂 7/16 (Sat.Sun.) 美式喜劇精神的原型：《浮生若夢》

第 3 堂 7/17 (Sat.Sun.) 作者的真實與虛構：《漢娜姊妹》

第 4 堂 7/23 (Sat.Sun.) 希區考克的道德習題：《火車怪客》

第 5 堂 7/24 (Sat.Sun.) 歌舞類型的分析示範：《萬花錦織》

第 6 堂 7/30

第1堂 8/1(Mon.) 電影構成元素
 第2堂 8/03(Wed.) 電影史上重要的電影運動
 第3堂 8/08(Mon.) 電影形式與文本
 第4堂 8/10(Wed.) 電影類型與特色
 第5堂 8/15(Mon.) 電影技術的表現意涵
 第6堂 8/17(Wed.) 解讀好萊塢(一)
 第7堂 8/22(Mon.) 解讀好萊塢(二)
 第8堂 8/24(Wed.) 符號學到心理分析
 第9堂 8/29(Mon.) 觀眾研究(一)
 第10堂 8/31(Wed.) 觀眾研究(二)
 第11堂 9/05(Mon.) 台灣文化研究
 第12堂 9/07(Wed.) 電影自我鑑賞
 另有動漫的12堂課 8/10-10/26 陸續開放報名喔
 報名方式：
 1. 親洽影藝學苑報名(接受刷卡)一
 地址：台北市武昌街二段89號3F
 上班時間：週一到週五，下午1點~9點30分
 2. 以ATM轉帳繳費並傳真收據至02-23316919並來電確認23709474
 帳號：102-10-069588
 戶名：普普風文化工作室(第一銀行·西門分行·代號007)

徵人、徵件

●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！
 活動時間：2005年下半年
 主辦單位：國立台灣藝術大學
 【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
 國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

- 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
- 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
- 影片長度必須在60分鐘以內。
- 影片必須以VHS·Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予以退回。
- 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品；評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

- 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。
- 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。
- 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。
- 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予以退回，故請自行留底。
- 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張-照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所報的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號

國立台灣藝術大學電影學系
 詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion

如有疑問，請聯絡：國立台灣藝術大學電影學系

電話：02-22722181 分機356 Email:

glion_ntua@yahoo.com.tw

院線新片

●馬達加斯加

(導演：艾瑞克達奈爾)演員：班史提勒、克里斯洛克、大衛史溫默

7月15日上映

紐約中央公園動物園裡的明星動物：獅子、斑馬、長頸鹿和河馬，某次意外的從動物園逃脫，被抓到後被遣返回非洲，途中卻意外流落到底處非洲東南外海印度洋上的馬達加斯加島。這些一出生就住在動物園的都市動物們該如何在野外求生存？

●星際大奇航

(導演：Garth Jennings)演員：Bill Bailey·Anna Chancellor·Warwick Davis
 7月15日上映

描述一名地球人厄運連連、諸事不順，無意

間得知外星人為了一項銀河高速公路的工程計劃，要拆除掉阻擋工程進行的障礙物—地球，於是在地球被毀滅前的最後一刻，搭上了外星。

●狗爸爸

7月15日上映

克勞斯是一名有工作狂的律師，他和他那堆法律書籍比和自己的家人關係更親密。他千不該萬不該錯過自己女兒的生日，就在他女兒過生日吹蠟燭那天，她許下了一個願望，很不幸的，這個關於她父親的願望成真了：克勞斯變成了一頭小獵犬。不希望當一輩子只會汪汪叫和搖尾乞憐的小獵犬，克勞斯著急的想變回人形，還沒變回人形的克勞斯也終於明白：家人才是最重要的。

●藍蝶飛舞

(導演：蕾雅普爾)演員：威廉赫特、帕絲可布希爾、馬可多納托

7月15日上映

本片是根據真實故事改編，由知名的加拿大女導演蕾雅普爾執導，並由奧斯卡金像獎及坎城影展影帝威廉赫特主演。描述一個飽受癌症病痛之苦的十歲小男孩彼特，喜歡蒐集昆蟲標本，唯一的願望是能親眼看見世界上最美麗的「藍默蝶」；「藍默蝶」是一種只存在神秘熱帶雨林中的珍貴蝴蝶，當牠飛舞時，就像蔚藍色的天使降臨人間。這個世上，只有昆蟲學家艾倫(威廉赫特飾)曾經親眼見過藍默蝶。在彼特母親的懇求之下，以及對彼特對昆蟲的熱情所打動，艾倫答應了一個不可能的任務——親身帶領坐輪椅的彼特到墨西哥叢林旅行，進入雨林中尋找藍默蝶！這一段旅程真的讓他們發現了珍奇的藍默蝶，也讓小男孩、母親及昆蟲學家三個人，對生命有了新的體驗。

●絕地再生

(導演：麥可貝)演員：伊旺麥奎格、史嘉蕾喬韓森、吉蒙翰蘇

7月22日上映

林肯塞斯艾柯(伊旺麥奎格飾)居住在二十世紀中葉，乍看之下是一座完美的烏托邦城市，但是其實每位居民都受到嚴格監視，失去個人自由。林肯也跟這裡的每位居民一樣，希望能有機會前往傳聞中的「神秘島」——一座在這顆星球上唯一不受任何污染的人間淨土——直到他發現他與其他居民的人生都是一個大謊言，而且他死後比活著更有價值。於是和一位美麗的女同伴裘丹杜黛塔(史嘉蕾喬韓森飾)甘冒奇險逃到他從來不知道的外面世界，他們必須攜手合作，逃出組織的追殺。

●志同盜合

(導演：李孟熙)演員：Jun Hee Lee·Raymond Ma·Julia Nickson

7月22日上映

同志、亞裔、十八歲。是海闊天空任逍遙的大好時光，可是上天賜予的卻是統保守的父母。

一直都躲在衣櫃的依凡，有著這樣三個身份，一次巧合一本同志閒書，被揭真身，迫於無奈出來高呼：「我愛男人。」父母得悉後，自然肝火大動，將伊凡逐出家門，履行中國父母應有的指定責任。可是無人無物，飢寒交迫，少年唯有潛逃回家拿回財物，卻遇上一連串意料之外的驚險經歷。香港出生的李孟熙《漂流三部曲》，素來擅長玩轉轉類型。在這部新作中，同志少年的自我認同、驚悚的黑色荒誕、同志出櫃的惶恐不安，一次過來個crossover玩倒轉。少年同志的道路，從來都不易行，當中又有多少你我的影子。

●不悔

(導演：金知雲)演員：李秉憲、金英哲、申敏兒

7月22日上映

善宇是黑社會老大姜老闆的心腹，他對姜老闆忠心耿耿，沈默務實，逢事總能處理得恰到好處，滴水不漏，因此深得姜老闆的信任，所以姜老闆將自己的飯店交給善宇來負責。姜老闆冷酷殘忍，又生性多疑，不論是誰，只要不守他的規矩，他都會毫不手軟。最近他發覺到自己年輕的情人熙秀可能有了別的男人，於是命令善宇監視熙秀，如果熙秀真的紅杏出牆，善友就必須立即處理掉她。在監視熙秀的第三天，善宇親眼目睹熙秀和別的男人在一起，正當想要處理時，不知道爲了什麼，善宇放過了他們，然而他的這個選擇，使得自己的處境一下子掉入了地獄，也面臨了前所未有的死亡危機……

●哥吉拉：最後戰役

(導演：北村龍平)演員：松岡昌宏、菊川怜、水野真紀

7月22日上映

遙遠的20XX年，過度開發的科技讓地球苦不堪言。長相畸形、力大無窮的怪獸們是大自然的終極反撲！恐怖怪獸的威脅讓人類放下彼此恩怨，決心攜手保衛家園。於是乎，帥哥遍地的地球防衛軍(Earth Defense Force)，與美女如雲的M機關(The M Institute)便因此成立，擔負起守護地球與人類文明的重責大任！



戲劇與舞蹈

周五 7月15日

●加拿大淘氣搗蛋王

7:30pm台北城市舞台

\$300·500·800·1200治年代購票系統

主辦單位：台北藝術推廣協會

聯絡電話：2392-5322

承襲經典卡通精髓，運用著名喜劇橋段，《淘氣搗蛋王》是一場真人爆笑行動卡通劇。

來自加拿大的知名可愛丑角Lucky和Lady是一對散發著危險喜感的搗蛋王，一出手就會製造一連串令人捧腹大笑的爆笑與混亂，在成功收服世界各地兒童藝術節小朋友的心之後，今年七月即將來台。以默劇手法結合馬戲趣味及爆米花、吸塵器、直排輪等各式道具，和觀眾展開一場滑稽的冒險之旅，演員們以極富喜感及誇張的肢體動作，逗得小朋友哈哈大笑。不間斷的意外凸槌狀況和目不暇給的逗趣創意，保證讓大小朋友都笑得東倒西歪。

●水影舞集94編創新概念《二面舞台·雙面秀》

7:30pm國家戲劇院實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

主辦單位：水影舞集

聯絡電話：22526123

你曾經好奇過舞台後面的風景嗎？在鏡框式舞台的設計下，觀眾只能「面對」單一的舞台，永遠不知道後台發生什麼事，這次，水影舞集2005公演，不但盡情發揮「兩面舞台之雙面Show」的空間趣味，同時也挑戰空間錯置的可塑性！以作品《影子般的思緒》入圍第三屆台新藝術獎「2004年度十大表演藝術」的編舞家譚惠貞創作靈感來自著名的湘繡中的「雙面繡」概念引入舞作當中，平面藝術頓時轉化為三度空間的表演藝術，繡布變成一道白色屏幕，將舞台隔成兩半，而舞者就像繡花針，在布幕間穿針引線，觀眾則分坐於布幕的兩端，一邊看著演出，一面想像著幕後的情節，對於另端的觀眾而言，我們卻成為他們想像的「後台」，究竟是「面對」？還是「對面」？充滿了空間錯置的戲謔趣味！

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm台北國家戲劇院

\$800·1600·2400·3200·4000·4800·6000治年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

聯絡電話：(03)740-3466

這齣由真實事件改編的黑色喜劇，於1975年首次於美國百老匯上演，不但嘉評如潮，一連捧走十一項東尼獎Tony Award，1997年二次重返舞台時更成為該年東尼獎Tony Award頒獎典禮上的最風光的大贏家，再次奪下最佳男女主角、最佳重演音樂劇、最佳導演、最佳編舞、最佳燈光等六項大獎，接連又陸續拿下1998年葛萊美獎最佳音樂劇原聲帶、五項戲劇委員獎、五項劇評人獎、三項阿斯特獎、紐約劇評人特獎、戲劇聯盟獎等多項國際大獎，深受各界肯定。在短短數年間巡迴16國家216城市熱賣上演，票房收益高達6億美元，全球巡迴演出場次創下超過10000場的佳績，輝煌成績直逼歌劇魅影等四大名劇紀錄。

周六 7月16日

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

●加拿大淘氣搗蛋王

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

●水影舞集94編創新概念《二面舞台·雙面秀》

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

周日 7月17日

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

●加拿大淘氣搗蛋王

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

●水影舞集94編創新概念《二面

舞台·雙面秀》

2:30pm·7:30pm(見7月15日)

周二 7月19日

●2005台北兒童藝術節-壹貳參戲劇團《當仙女遇上魔鬼》

7:30pm中油國光廳

\$150·200治年代售票系統

主辦單位：台北市兒童戲劇協會

聯絡電話：(02)2739-1183

西方魔鬼撒以弗，為了尋找樂子，來到了東方天庭王母娘娘居住的瑤池宮，偷了仙女白雪看守的蟠龍燈，白雪著急的哭了起來，撒以弗覺得這樣欺負弱勢實在不好玩，所以提議打賭，如果他輸了，蟠龍燈歸還，如果他贏了，白雪的名字要倒過來念雪白。白雪無計可施之下，只好答應。撒以弗帶著白雪來到了一個小國家龜茲，送了龜茲國太子「美感」這個禮物藉以破壞太子與金舞妍的婚約，使太子愛上美麗卻虛華不實的銀雀屏。白雪心懷愧疚，沒想到仙魔的打賭竟連累了凡人。事到如今，白雪真的可以拿回蟠龍燈嗎？撒以弗會真的守信，並且不會玩弄任何手段嗎？善良的金舞妍與太子會有結果嗎？

周三 7月20日

●2005台北兒童藝術節-壹貳參戲劇團《當仙女遇上魔鬼》

7:30pm(見7月19日)

周四 7月21日

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

7:30pm枯嶺街小劇場(北市枯嶺街5巷2號)

\$350 治兩廳院售票系統

主辦單位：前進下一波表演劇團

二十一世紀初的台北是誰的空間？一個獨居的台北老人、一個來自異鄉的女大學生、一個房地產銷售高手、他們的生命，因為一個叫做台北的地方而有了交集。老人覺得他已完全不認識台北，女學生覺得她已完全混熟台北，房地產銷售高手覺得他又再度刷新了台北，在追憶、體驗、破壞和創造之中傾巢而出的是橫跨五十年的城市光陰，消費城市、速食生活、拼貼文化。異國想像徹底地置換了台北的舊有面貌。城市裡的人總是花最多的時間與人說話，其實他們都忽略了「空間」。台北佛羅倫斯、南港左岸巴黎、西門Tokyo、林口法蘭西小鎮、板橋白宮御花園、中和夏威夷……如夢如幻，目眩神迷。

●2005台北兒童藝術節-壹貳參戲劇團《當仙女遇上魔鬼》

7:30pm(見7月19日)

周五 7月22日

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

7:30pm(見7月21日)

周六 7月23日

●2005台北兒童藝術節-保加利亞·瓦爾納國立偶劇團-拇指姑娘

2:30pm·7:30pm中油國光廳

\$150·200治年代售票系統

主辦單位：台北市兒童戲劇協會

聯絡電話：(02)2739-1183

這場演出是自安徒生的同名童話創作而出，全劇完全沒有語言，以音樂、燈光、舞台等其他劇場元素引導小朋友們進入童話的情境，在這個幻想世界中的生活，層次豐富，極富詩意；歡迎你來感受這一次在現實和幻想世界中的獨特旅行。在花與葉的世界中，誕生了一個童話世界中最溫柔、易碎的生命，它遇見了善良與邪惡、美麗與醜陋、滑稽與悲傷、生活中的現實與不可預知的未來。透過一個古老的提燈迷濛出的光線，安徒生再度回到現實，在這個不朽的場景陰影中，一個童話的故事拇指姑娘在此誕生了。

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

2:30pm·7:30pm(見7月21日)

周日 7月24日

2:30pm~7:30pm (見 7 月 23 日)

活動、課程

★台北國際藝術村表演活動

一、<庭園雅集 - 長笛樂話>

週五 7 月 15 日 7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路 7 號 (捷運善導寺站)
電話:3393-7377 ext. 110、207

鋼琴:周煜開
長笛:陳妍如

二、「讀劇」裂縫、食物戀

週六 7 月 16 日 7:30 ~ 9:30 p.m.
台北市北平東路 7 號 (捷運善導寺站)
電話:3393-7377 ext. 110、207

演出:烏托劇場

三、阿德的日記手抄篇 Art's Diary
展覽:7/16~8/14 週一至週五 10:00~18:00

開幕:7/16 週六 1:00pm

台北國際藝術村百里廳 (北平東路 7 號
捷運善導寺站)

參展藝術家:洪意晴、Sandra Tobias、Ayumi Matsuzaka、Alba Navas Salmeron、
Patrick Palucki

●表演藝術創意工作坊—上海、南京藝術交流之旅

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流，共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感。

【主辦單位】:中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會

【對象・名額】:各大院校戲劇與舞蹈系學生十八名，報名人數如超過名額，將進行面談甄選。

【參加學生甄選標準】:

1、對兩岸青年交流具有熱忱、未曾參與者優先。2、具有某個驚動路人的才藝，表演台風穩健。3、身心健康、開朗積極、具團隊精神——講真的哦！

【交流內容】:創意工作坊、聯誼晚會、座談會
【休閒景點】:上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、文化夢工廠、外灘、總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地。

【時間】:94 年 9 月 21 日至 9 月 28 日(共八天)

【費用】:7575 元

【報名截止日期】7 月 30 日

請用電話或 E-mail 報名，或進入網站下載報名表

連絡電話: (02) 3365-2876

E-mail:dreammakig@pchome.com.tw

網址 :http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/

地址:台北市羅斯福路三段 277 號 7 樓

●傳奇學堂之表演藝術大師班 - 史上最強的戲劇營

◆學堂主旨

廿一世紀是跨文化、跨領域的時代，西方劇場的未來趨勢在於立足東方世界，從四百年前的莎士比亞，到當代劇場風格探照；對比東方的戲曲傳統和劇場形式，再融入電影互動及影響。不論從事作面的導演、表演和舞台之間的關係，或從傳統、現代、東方、西方的層次探討，【傳奇學堂】試圖讓所有從事或喜愛表演藝術的觀眾，透過大師講座傳習，直接向前輩請益，並開啟世界劇場時代的前瞻性。

◆報名對象

大師表演系列:十八歲以上、三十五歲以下，年輕有潛力之已受過表演訓練或已具備公開表演經驗，對傳統戲曲極有興趣之現代戲劇或傳統戲曲的優質演員。

大師講座系列:1 想要繼續深造之傳統戲曲或現代劇場表演藝術工作者
2 或是一般對表演藝術有極大興趣與熱忱，希冀師從大師習得舞台世界的神奇與奧妙之藝術文化新人類。

◆報名時間

大師表演系列:即日起至 7/15 止

大師講座系列:即日起至 7/24 止開放全系列講座報名

7/25 至 7/29 止開放單場講座報名

8/1 之後若有未額滿之講座，將開放現場報名

◆上課地點

當代傳奇劇場排練場、經濟部中小企業活動中心(均位於捷運古亭站出口)

◆課程費用

大師表演系列:4200 元(共計七堂)甄選細節請參閱網站
大師講座系列:全系列(共計十堂)優惠價 4000 元，單場 600 元，現場報名單場 650 元。

◆課程內容

◆大師表演系列:

8/8~15 魏海敏 世界劇場時代的全能演員之女性角色篇 I II

8/9~16 吳興國 世界劇場時代的全能演員之男性角色篇 I II

8/29~31 陳忠義 唱腔發聲法 I II

8/30 林秀偉 東方肢體即興訓練

!o 大師講座系列:

8/1 李立群 從表演談起

8/3 李立亨 西方劇場傳統 VS 東方劇場傳統

8/5 聞天祥 無聲勝有聲 - 以無聲喜劇為例

8/10 王安祈 戲曲現代化

8/12 黃建業 電影與劇場的互動美學

8/17 林谷芳 禪 - 劇場的流行風

8/19 林南莎 莎士比亞與現代劇場中的演出實驗

8/24 李修程 導演工程

8/26 鴻鵠 當代劇場風格探照

9/2 吳興國 東方 - 荒謬 - 舞台的空有即萬有

◆報名方式

請參閱當代傳奇劇場網站 <http://www.cl-theatre.com.tw>

◆聯絡方式

電話: 02-23692616

傳真: 02-23692667

地址: 100 台北市汀州路二段 40 號 3 樓之 1

E-mail: legend.theatre@msa.hinet.net

網址: <http://www.cl-theatre.com.tw>

●國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團，長年於南部耕耘演出，各當家小生享譽南部，極富偶像魅力。

今年 7 月 1 日到 7 月 17 日連續三週的週末，三團將於所在縣市廟口—台南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮，同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促進團隊與在地資源，如縣市政府單位、媒體等結合，開發觀眾，更希望能夠廣成為各地廟會活動請戲的新潮流，讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程：

◆屏東市玉皇宮 (屏東市自由路 145 號)

7 月 15 日 7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

7 月 16 日 7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7 月 17 日 7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

主辦單位: 國藝會

聯絡電話: 02-2754-1122

●不動·要動_2005 台灣國際行為藝術節

活動規劃有展演與國際研討會兩大部份，是 TESMotion_台灣國際行為藝術實行會成立以來策動的第二波年度盛事。本屆邀請了 12 國 25 位國內外精湛藝術家在台實踐展演，其中含有多位東歐典範，各以魔力、概念性、高度幽默哲學性的獨到風格展述，此一以實現每年度的「經典之鏡」計畫，二以構成今年主題意義的部份申論。更邀請到亞洲各重要國際行為藝術節的策展人、藝術家們首度聚台參與力作，將帶來深度了解亞洲行為藝術的全面動向訊息，期以擴展近水之美的洲際聯網。在對於國內行為藝術的推進上，則涵蓋了 13 位以上多面向創作的藝術家介紹，以讓眾人認識行為藝術創作的開闊性。國際研討會並邀請多位藝術學界共同參與展述，除了 S1 會內會之外，同時為行為藝術在台灣初闢《亞洲論壇》、《東歐特輯》，以及一場超級「一九一談」的《極端 Party》，擬與美洲超級性愛身體藝術家的紀錄影像、「極端的美學」火辣演講，和中國超級極端家對談等等，與觀眾一同來審視美學在墮落或昇華中的意涵與表現，嘗在正負兩極的批端之間，引思邊陲化氛圍中的創作姿態，藉以為當下台灣行為藝術的迷糊氣象辯白視聽。

活動時間: 7 月 26~31 日

◆行爲藝術展演: 7/26(二)~7/29(五)~7/30(六)

7/26(二) 公共場域開放展演 (下午)@ 展前一週上網公告 www.tipaf.org.tw

7/29(五)~7/30(六) 展演 @ 台北國際藝術村(午)幽竹廳、院(晚)天台

展演時間: (午~晚)15:30 ~ 22:00 ~ Tea / Coffee Hour (約 18:00~19:15)

現場售券:半場券 300 元 / 全場券 450 元

◆05 TIPALIVE 國際研討會 7/27, 7/28, 7/31

7/27(三) 《亞洲論壇》18:00~21:45 @ 台北國際藝術村

引言《?行為在生當代藝術》

1) 《台灣：動不動》

2) 《藝術在政治與文化之間》

3) 《角色・運動》- 亞洲各重要行為藝術節策展人會談

4) 《五月被捕事件中的仰光文化》

7/28(四) 《歐美之鏡銳談 - 東歐特輯》19:

30~21:15 @ 南海藝廊

引言《歐美當代行為藝術：北美》+ 紀錄影像

1) 《小心邊界》概念行為藝術典範

2) 《東歐當代藝術的聲音》

7/31(日) S4~《極端 Party》15:30 ~ 極端

午茶 ~ 20:30 @ 南海藝廊

引言《審視極端性美學的意涵與表現》- 超級身體藝術家 Rocio Boliver 紀錄影像

1) 「極端的美學」演講

2) 『中國朱昱的「植皮」』對傷害的迷戀』錄像

3) 《藝事重重 - 人心隆隆》與中國極端家朱昱對談 - 思維的極限與跨越

主辦單位: 台灣國際行為藝術實行會 (TIPAF 實行會)

聯絡電話: 0223925080

相關網站: www.tipaf.org.tw

●優人神鼓【雲腳太魯閣 - 大河溯源】

走路、呼吸、思緒流轉，專注當下，眼、耳、心的體驗，太魯閣千變萬化的生命之美盡在不言中。雲腳是優人神鼓對團員非常重要的一個訓練，透過長距離的走路，和自我、和別人、和大自然、和天氣相遇，並在相遇的過程中警覺自己的存在狀態，進而找到一個「人」本身具備的力量。而太魯閣國家公園因擁有豐富的地貌和自然生態，以及因立霧溪侵蝕所造就，舉世稱奇的峽谷地形，近年來一直致力於生態保育和環境教育之推展。此次太魯閣國家公園和優表演藝術團合辦【雲腳太魯閣 - 大河溯源】活動，希望邀約所有的好朋友一起來雲腳，來思考、分享一條溪、一個生命和一個劇團之間的起承轉合，並在優人神鼓凝聚且沉穩的鼓聲中，一同臻至身心之化境。

活動時間: 94 年 7 月 29、30 日

活動行程:

日期時間活動內容備註 07/29 (五) 14:

00~15:00 遊客中心集合、報到 15:00~18:

00 上觀雲山莊 18:00~19:00 晚餐 19:

00~21:00 太魯閣生態資源解說 20:00~21:

00 雲腳經驗分享 07/30 (六) 06:30~17:00

雲腳 - 大河溯源 源頭行程 (步行+車程):

石門山步道起腳 --- 碧綠神木段 --- 九曲洞步道 --- 太魯閣谷地遊客中心 18:

00~19:00 優人神鼓演出 19:00~快樂歸航

報名洽詢電話: (02)29388188 趙先生

●李天祿布袋戲文物館 94 年度暑期研習班

教學內容:

文物館深度導覽、布袋戲台語、布袋戲基本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盔製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹

上課期次: 7/16~7/17、7/24~7/31

活動時間: 7/16~8/6 分五期

活動地點: 台北縣三芝鄉芝柏路 26 號

收費: 每期 250

主辦單位: 李天祿布袋戲文物館

聯絡電話: 02-26369174

相關網站: <http://www.litienlu.org.tw>

●說說唱唱・快樂 Fun 暑假「大手牽小手」說唱藝術暑期研習營

一、別班介紹

1. 成人說唱班

時間: 7/24 (日) ~ 7/29 日 (六), 13:

00PM~16:00PM

資格: 16 歲至 65 歲，對說唱藝術、文學、歌唱、表演、主持工作有興趣，全勤獲 18 小時研習時數。

收費: 全期 2200 元

2. 少年說唱班

(1) 精修班

時間: 7/2~8/27 (每週六), 15:00PM

收費: 全期 3000 元

研習課程:

(2) 密集班

時間: 7/24 (日) ~ 7/30 (六)

收費: 全期 1800 元

(3) 進階班: (延續「密集班」的進階課程)

時間: 8 月份每週六下午



凝視尋死的荒謬

書名：《找死的兔子》(The Book of Bunny Suicides) & 《找死的兔子——趴吐》(Return of the Bunny Suicides)
作者：安迪·萊利 (Andy Riley);
出版：小知堂

台灣讀者可能對這位來自英國的電視劇及電影編劇不太熟悉，他在1995年至2001年間，先後有十多部作品在英國BBC電視台播放。其中廣受注目的有其曾參編劇工作的BAFTA（英國電影與電視藝術學院）得獎作品Robbie the Reindeer。新奇幻動畫創作《羅密歐與茱麗葉》(Gnomeo and Juliet)，預計2006年前發表。

多年編劇經驗累積下來的電影手法爐火純青，安迪·萊利充份發揮其獨到的「定格凝視時間」的表達方式——在定格漫畫格框之中，讀者看得見那些兔子自殺過程中隱伏著「尋死的荒謬」。

在《找死的兔子》系列中，經過逗趣化的自殺情境，除了搏君一笑，更是高明地提出他反對自殺的諷喻。《找死的兔子》場景除了跨越古今，更別出心裁地穿梭日常家居以及影射著名電影的後設片段；到了《找死的兔子——趴吐》中，除了繼承《找死的兔子》既有技倆之外，整體畫面構成普遍上更為凜達，主題清晰之外卻不損弦外之音。(大圈仔)



心靈——極權鞭長莫及的所在

書名：《夢遊桃園圖》
作者：崔仁浩；譯／金炫辰
出版：木馬

不論古今中外，有關暴君的作品，總離不開宮廷血淚的撕殺，爾虞我詐等情節扣人心弦的作品比比皆是，但鮮少能像莎士比亞的《哈姆雷特》及《馬克白》般抽絲剝繭故事角色的深層心理狀態。《夢遊桃園圖》中，暴君的如何因為無法擺脫一場春夢快感的魅惑，而導致其心靈上的缺口永遠得不到撫平；儘管其權勢能讓他得以為所欲為，但心靈始終是極權鞭長莫及的所在。崔仁浩向讀者展示對操縱他者的欲望到頭來必然徒勞。反而，流亡、退隱和漂移，才是心靈和愛情的唯一歸向。(大圈仔)

有情有色有鮮血的俄國戰地短篇小說

書名：《紅色騎兵軍》(Red Cavalry)
作者：伊薩克·巴別爾 (Isaac Babel), 戴聰譯, 王天兵編
出版：遠流
文／Sabin



一九二〇年，一個俄國猶太間諜以戰地記者身份，匿名來到了尚武、屠殺猶太人的哥薩克 (Cossack) 騎兵中，跟隨蘇維埃紅軍第一騎兵軍進攻波蘭，隱身記錄了蘇波戰爭的血與鐵、征服與反抗。好比一個猶太人加入了納粹，見證了二次大戰的猶太滄桑。

蘇波戰爭歷時三個月，二十六歲的伊薩克·巴別爾 (Isaac Babel, 1894–1941) 目擊了歐洲歷史上、也是人類歷史上最後一次大規模的空前慘烈之騎兵會戰。巴別爾在日記中，殘片斷簡地將波蘭的猶太人稱為「我的人民」，因為他從來不會忘記自己既是俄國人，也是猶太人的身份。這個身份成為《紅色騎兵軍》中最戲劇性的癥結點。

這本短篇故事集是巴別爾根據自身的日記改寫，有別於十九世紀後半葉俄國傳統心理寫實小說，它是一本戰地文學。巴別爾根據這次征戰，陸續創作出三十幾篇短篇小說，從中我們看見了戰地速寫、軍旅故事、猶太與哥薩克情結，以及對於波蘭猶太與俄國人的觀察與生動描寫，巴別爾無法沈浸於騎兵軍紅色的革命激情，因為他的猶太人血統，使他註定了要在這場戰役中以一種既抽離又身陷的眼光看待世事。於是用生動的比喻寫盡了平靜殺人的可能。

哥薩克是野性的，他們好動，充滿青春氣息，彷彿

讓隱匿其中的巴別爾回到童年般；巴別爾是飽讀詩書的，猶太人的傳統與哥薩克永遠是那麼格格不入，一個尚文，一個尚武；一邊文明，一邊野蠻；一個是詩人，一個是屠夫。但是在那短短的三個月的戰役中，巴別爾身上卻同時帶著兩者，成為他寫作最內在、最深邃的張力。巴別爾帶著秘密與哥薩克人一起屠猶，用雙眼捕捉人的血腥、慾望與身為猶太人的悲哀。

不同於猶太文學傳統與蘇俄文學傳統，他的文字中閃現了一種破除陰鬱、燦爛旺盛的慾望。童年按照傳統猶太小孩的學習方式，對於各種語言的精讀，使他的文風具有音樂性，技巧地將殘酷的對比寫就。巴別爾以一九二六年發表的《紅色騎兵軍》被稱為是二十世紀最有才華的俄國小說家之一，後設寫作加上燦爛奪目的敘事語言，讓這本書在全世界流行八十年且禁而不絕(本書在蘇俄自一九三九年起被禁二十年)，國際文壇將他譽為「蘇俄時代的莫泊桑」。戰地小說描寫戰爭險酷與人心，如海明威；強調人道主義、批判現實與階級罪惡，如托爾斯泰，都更襯托《紅色騎兵軍》在寫作觀點上的殊異性——一種殘酷的自我矛盾。讀完了這部短篇小說會發現，在每一篇的斷片裡，串起的其實是一個千頭萬緒的長篇故事。

踢爆港英殖民政治

書名：《我眼中的殖民時代香港》(Colonial Hong Kong in the Eyes of Elsie Tu)
作者：杜葉錫恩 (Elsie Tu); 譯／隋麗君
出版：人間
文／丘德真

杜葉錫恩在該書無情地踢爆港英殖民階級政治醜陋而真實的一面，是市面上唯一認真、全面並徹底檢討英國政府在香港的殖民政治功過的文本。

《我眼中的殖民時代香港》為2003年香港大學出版社《Colonial Hong Kong in the Eyes of Elsie》的中譯本。對任何曾經於一九五零至九零年代生活在香港的基層民眾來說，不論是原文書名的 "in the Eyes of Elsie"，還是中譯本的「我眼中」(「我」，當然是指作者)，本身就隱含著相當份量——杜葉錫恩 (Elsie Tu) 不止是一個操流利廣東話，並長年替小敗、無家可歸者仗義執言的英國老婦；半世紀以來，對香港基層民眾而言，她的名字本身，就形同在受盡港英殖民政府壓迫時的一線署光。

台灣主流媒體向來傾向美化1997年以前殖民時期的港英政府，而出版界亦未曾免俗地延續這份偏面認知，近年來有關香港的著作，如1998年出版，由前港督彭定康的《東方與西方——彭定康治港經驗》(East and West— China, Power and the Future of Asia) 就是其中例子。彭定康在該書強打討好主流的「民主」口號，指控「亞洲價值觀」已淪為維持專制

政權穩定性的藉口；不過，彭定康始終避談民生問題。而杜葉錫恩在她的著作中，舉證歷歷地痛陳金玉其外的港英殖民政治半世紀以來的貪腐敗，並且揭穿彭定康提出的「民主」，其實並不符合民主精神，相反，只是他政治手段裡的一項說詞。

1997年，強納森·丁伯白的《香港末代總督彭定康》(The Last Governor: Chris Patten and the Handover of Hong Kong)，雖然揭露不少英方在政治判斷上的缺失，但卻未離「民主英國 vs 專制中國」的思考框架。但別忘了杜葉錫恩提醒讀者，英國統治香港的近一百年中，除了在政權移交前夕，一直未曾讓香港擁有民主選舉。

除了階級覺醒，杜葉錫恩徹底檢視「民主」在各國的政治運作實況，從美國在中南美洲輸出軍事援助的後果，到近年入侵伊拉克，對照香港在殖民／後殖民時期的政治處境，其宏觀視野以及歷史的縱深度，更讓該書在學術上的價值遠遠超越李英明《香港學》、「北京—香港」／「中央—地方」二元切割後，「1997」的去殖民性遭全面抹殺。《我眼中的殖民時代香港》，是審視香港與殖民／後殖民政治的必讀之作。



Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

(好書推薦)

1. 圖書館的故事(遠流)
2. 書天堂(遠流)
3. 書痴的樂園(大林)
4. 書和人(國語日報)
5. 作家談寫作(商周)
6. 歷史怪獸(麥田)
7. 好書太多·時間太少(商務)
8. 憤怒書塵(商務)
9. 如何閱讀一本書(商務)
10. 萬物生長(八方)

唐山書店

1. 印度史詩：摩訶婆羅多/羅摩衍那(貓頭鷹)
2. 大地旅人(馬可孛羅)
3. 十年後的台灣(INK)
4. 理論之後(商周)
5. 動作中的語言—探究手語的本質(心理)
6. 我的32個臉孔(美麗殿)
7. 男人什麼東西(小知堂)
8. 冰火同融(布波)
9. 台灣島巡禮(聯經)
10. 摩擦·無以名狀(唐山)

《星際大奇航》別驚慌！銀河之旅由我搞定

文／但唐謨

《星際大奇航》是一部老故事重拍的科幻電影，它原本是一本幽默好笑的科幻小說，後來曾改編成廣播劇、電視劇、舞台劇、冒險電玩，甚至還有漫畫、運動衫、紀念徽章等周邊商品。這部風趣的科幻文本，以一種嘲諷的態度，討論人類文明將何去何從。20多年來，這本書在歐美科幻文化中造成了一股奇異的流行風潮，但卻是第一次破天荒電影拍成電影，因此這部《星際大奇航》也更令人期待。進戲院看電影之前我還特別把當年電視劇版的DVD租來預習了一番，準備好好迎接這部久仰大名的科幻經典。

這個故事中的男主角有一天起床發現他的屋子要被拆了，原來政府為了修馬路必須去除障礙物；剛好在同一天，某個宇宙惡霸也為了暢通銀河通道而把地球當成障礙物給毀了。於是男主角和他的外星人朋友，一起被吸進了宇宙惡霸的太空船，開始了他們的銀河冒險之旅。男主角全身上下只有睡衣、一條毛巾，和一本叫做《銀河便車旅行指南》的電子書。書

皮上亮著『別驚慌』(Don't Panic)三個字，表示如果你在宇宙遇到了問題請別驚慌，這本書會教你搞定一切。

這部科幻文本的主題，還是在討論人類的問題。尤其當一個人離開了人類居住的地球，處身在銀河異地，反而能夠以全新而且比較客觀的角度來看待人類這種生物；而男主角對於發生的事物，也經常表現出嘲諷尖刻的反應。這部改編電影的版本，將原本的故事加以濃縮，也加入了許多好萊塢的電腦視覺，雖然是工廠的產品，卻仍不失原來文本中的幽

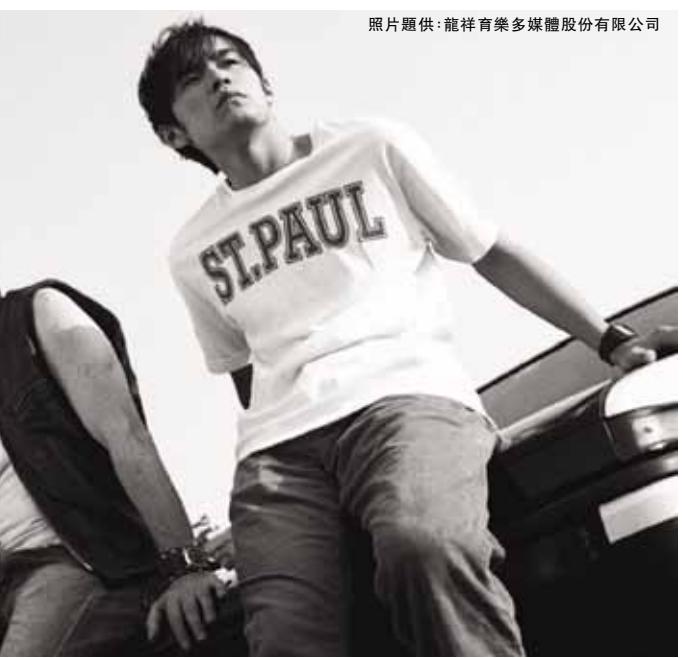
默，例如有個生化機器人，長得像 MSN 圖案的樣子，大大的圓形頭顱、步履卻老態龍鍾，原來這個生化人有憂鬱症；其他還有長了兩個腦袋的 KUSO 銀河總統、可以任意變形的太空船、噁心醜到不行的宇宙惡霸等等，都滿好笑有趣。然而主角和一群人冒險銀河的最大願望，還是希望得到『真理』、知道生命的意義，也就是那個只有上帝才能解答的最終問題。這部片除了科幻、笑料、嘲諷之外，也帶了一些古老的哲學思考；同時也挑戰人類比較其他生物更多的狂妄、無知、自大，和脆弱。

這部片比較讓人意猶未盡的，應該是男主角身上的哪本《銀河便車旅行指南》(也是原文的片名)，因為那真的是一個有趣的東西，此書好像是一本宇宙百科全書，卻不是地球人類的觀點，實在讓人很

有興趣知道更多；但是或許因為劇本大量濃縮，無法在這方面多發展，希望未來的 DVD 中會有更多資訊。不過，《星際大奇航》是一部難得的電影，片中有著少見的輕鬆幽默科幻成分，卻不失嚴肅的主題，同時也提供我們有機會接觸到這個盛名久遠又愉悅有趣的科幻文本。



照片提供：博偉影業公司



照片題供：龍祥育樂多媒體股份有限公司

《頭文字 D》周杰倫不喝百事可樂會更好看……

文／李幼新

為工人運動也為工人運動電影長期耕耘的紀錄片導演羅興階在 2005 年台北電影節得獎致詞時，把台灣許多拍起來安全(舒適?)的紀錄片批鬥了幾句，結論是電影要為人民服務，而不是為政府服務。這使得我在看劇情片《頭文字 D》時不免遐想，這部電影到底是賽車的驚險在為包裝偶像明星服務？或是

偶像明星在襯托賽車的青春活力與狂野熱情？這是周杰倫第一次正式主演(而非客串)的電影，觀眾會有怎樣的期待？

有些歌星演電影是想考驗自己的演技能力、拓展歌藝以外的才華，一流導演也知人善任，加以成全，譬如楊德昌電影《海灘的一天》裡的胡茵夢與張艾嘉、王家衛電影《阿飛正傳》裡的張國榮與潘迪華、《重慶森林》裡的金城武與王

菲，都是不唱的，台灣電視連續劇《星星知我心》裡的吳靜嫻甚至連主題曲都不唱。也有些導演順水推舟，把握明星的歌唱才華點到為止但不濫用，譬如黑澤明電影《亂世》裡的李香蘭(山口叔子)。

周杰倫顯然想證明自己能演，《頭文字 D》裡相當節制地不唱，至少沒有唱歌的鏡頭，有時候還傻傻地、蠢蠢地，活像西方電影《超人》主角木訥呆愍與神勇非凡的兩種面向。不過，《頭文字 D》裡倒是用了周杰倫的幾首歌(當成背景音樂或配樂)，既收打歌撈鈔票功效，又不流於歌星只能演自己(歌星)之譏，相當精打細算。值得注意的是，片中無論歌聲，或是周杰倫、余文樂、陳冠希……等人扮演的人物「有時候」(並非永遠)的台詞說白，並非當場開口動嘴，居然「畫外音」般呈現，造成「實景」被「虛」寫的夢樣迷幻效果。

本片攝影技術有能力用長時間鏡頭映現賽實驚險刺激，卻故意剪輯得細碎，既常停格，又穿插圍觀的人群構成「看」與「被看」的交替亮相，在在把原本可以的一路寫實帶向夢樣幻境。導演劉偉強與麥兆輝插進黑白，懂得既是留白，又讓觀眾自行代為完成某些過程。美麗的鈴木杏在海邊拉下周杰倫的浴巾，使得周杰倫的奶頭、腋毛、肚臍紛紛映現卻又若隱若現更具挑逗性，導演們既販賣了男色又向影迷歌迷擠眉弄眼。

2005年7月
Karlovy Vary

布拉格國際電影節

最佳影片

《My Nikifor》，
Krzysztof Krauze
最佳導演
Krzysztof Krauze (《My Nikifor》)
最佳女主角
Krystyna Feldman (《My Nikifor》)
最佳男主角
Luca Zingaretti (《Alla luce del sole》)
Uri Gavriel (《What a Wonderful Place》)

佳作

《What a Wonderful Place》，Eyal Halfon
特別獎
Sion Sono (Noriko No Shokutaku)

2005/6

奧地利國際電影節

優勝

《Pilala》，T. Papadoulakis & G.
Papadopoulos,

德最佳奧地利作品
《Die Kraft des Weges》，Sonja Steger，奧
《Oldiegarage》，Bernhard Haasberger，奧

最佳實驗作品
《Fast Film》，Virgil Widrich，奧/法
觀眾票選

《Ujeni - Passing off - Vorbeigehen》，Olga Spatova，捷
最佳青年作品

《Ujeni - Passing off - Vorbeigehen》，Olga
Spatova，捷



好一個天作之合

藝人：13& God
專輯名稱：13& God
發行：節點音樂

文／小樹

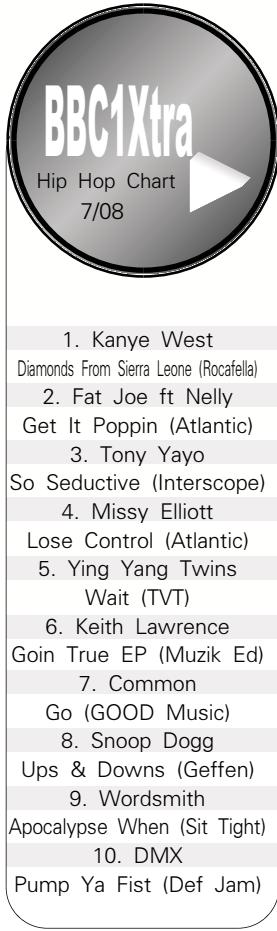
容我借用馮唐在其小說集《萬物生長》裡藉王大學長之口所說：「這是自然界的規律，被蝴蝶、蜜蜂最先搞殘廢的，都是最鮮艷的花朵。」當作本文的引子。

此話果然不假。用來描述嘻哈現況，更是生動。要知當下最火熱的樂風，非它莫屬，只消旁觀幾回流行歌者前仆後繼涉足（或踐踏）之舉，便可明白它此刻的慘不忍睹。即便是所謂的Underground Hip Hop（通常定義著相對於主流的發言位置而非創作上絕對的差異）界，問題原來類似。跨刀助陣、喧賓奪主。

（無論同根生的嘻哈或不相干的鄉村乃至歌劇）合作的本意，逐漸變成原創不足、噱頭彌補。還好，由CLOUDDEAD之Doseone領軍的Themselves與The Notwist合體而成之13& God，堪稱低調地完成了一張目前有望預約2005年十大專輯的傑作。相較於Prefuse 73等同儕新作排出叫人眼花的客座陣容，13& God這樣驚人的跨界交流卻幾乎隱姓埋名（起碼專輯封面與曲目上均不見雙方人馬字眼），氣度與完成度，比美Postal Service，多麼罕見。

當然這類合作其實行之有年，近年市場上可見的便有荷蘭獨立廠牌Konkurrent的In The Fishtank系列（Low+Dirty Three/Tortoise+The Ex等）與Thirsty Ear旗下所推出由當代爵士要角Matthew Shipp主導的Blue Series計畫，前者限制2天內的錄音室即興，點子大膽，可惜歷來成果頗有惡評；後者網羅嘻哈達人如EL-P、Mike Ladd及DJ Spooky與爵士樂手較勁，有種老爵士與新爵士（嘻哈）互相辨證的意味。

只是13& God一出現，心就偏了。



1. Kanye West
Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
2. Fat Joe ft Nelly
Get It Poppin (Atlantic)
3. Tony Yayo
So Seductive (Interscope)
4. Missy Elliott
Lose Control (Atlantic)
5. Ying Yang Twins
Wait (TVT)
6. Keith Lawrence
Goin True EP (Muzik Ed)
7. Common
Go (GOOD Music)
8. Snoop Dogg
Ups & Downs (Geffen)
9. Wordsmith
Apocalypse When (Sit Tight)
10. DMX
Pump Ya Fist (Def Jam)



1. LOC
Ring Ding Ding
2. Damien Marley
Welcome To Jamrock
3. Turbulence
Notorious
4. Elephant Man
Willie Bounce
5. Capleton
Gosh
6. Kiprich
Telephone Line
7. Foxy Brown & Sizzla
Come Fly With Me
8. TOK
Journey
9. Anthony Cruz
No Gunz inna Dance
10. Buju Banton & Sizzla
All Shall Be Well

青年創造時代 時代見證青年

藝人：自然捲、大支等

專輯名稱：FC5-118-Hitoradio.com開

站紀念盤

發行：台北之音

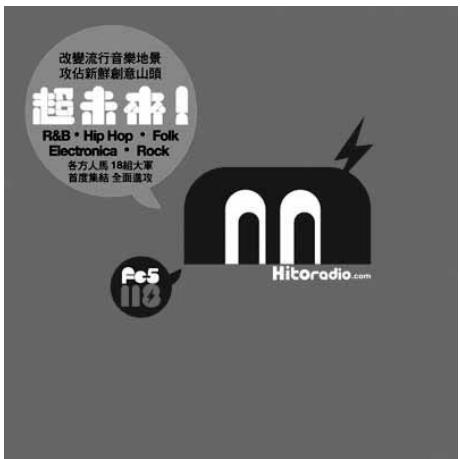
文／小樹

當我有意識地懷抱著熱情設定目標開始尋找音樂時，我沒有想過日後竟有以此糊口的可能；當我極其幸運接觸到相關行業並獲得第一份寫稿機會時，我決記料想不到有一天我會有機會老王賣瓜推介自己參與的作品《FC5-118》。

無論以消費者或從業人員的角度，一張收有多首出自不同創作個體或團體，肩負著推廣使命的合輯（至於屢屢於本地市場驚創佳績的情歌選輯，向來有其獨特的市場邏輯，不在此討論），已非鮮事。近年從獨立廠牌—默契音樂、艾迴唱片旗下的Cutting Edge、音樂同好網站—荒島網路科技（也就是大家熟悉的音樂543）到門市通路—法雅克(Fnac)皆曾推出令愛樂族群欣喜或驚喜的相關作品。只是這些創作以相對於主流的獨立發言位置開始發聲，經常被某種硬要將音樂區分為獨立與主流的意識型態，不動聲色地暗貶為難登主流的次等貨；乃至上述陣營中終有逐漸出頭者，卻又多半被冠上反撲之名，坐實了那些批評者與假包容者心中無法感受音樂本質、徒剩立場凌駕一切的基本教義。

以獨立之姿對主流市場進行的游擊戰，前仆後繼，不到翻盤不會休止（翻盤之後自然會再有下一波）。

至於以主流電台地位，發起對主流市場進行拓寬工程，恐怕是本地音樂環境中，雖不至天下無雙、倒也一時無兩之創舉。《FC5-118》副標為「Hitoradio.com開站紀念盤」，清楚的標記了Hitoradio.com的誕生，因為概念之初，正是推動Hit FM與台北之音各自官網合併，共同孕生一個擁有獨立性格的新品牌—Hitoradio.com，將廣播電台、音樂雜誌、線上購物(A11 Music Guide+BBC+Amazon=Hitoradio.com)統整成為華語世界最強大的音樂平台！它所扮演的角色及所肩負的任務，都將遠超過兩者的加總。其中，發掘新人新團新創作引領流行的Future Hits單元，正是此品牌極具前瞻性的重點規劃之一，因此2005年6月Hitoradio.com開站第一項大計劃—首推自製原創歌曲合輯《FC5-118》，讓平日隱身於獨立音樂場景的潛力創作人正



式站上第一線與流行消費市場見面。

我曾於誠品好讀的年終回顧中說過：「獨立與主流的對抗，不純然是銷售量的問題（國語主流唱片在台灣市佔率的衰退，其正面的意義反倒是縮短了曾經是賣座大片與小牌外加獨立發行的距離。）。其中牽涉「獨立等於有品味」的隱喻，以致令主流體系積極泡製出有獨立風味的主流樂團/藝人來混淆視聽，才是問題的癥結。」因此企劃選歌之初，首要拋開「獨立之名」，讓所有參與者皆能以其歌曲與流行市場的代表們平起平坐；同時積極開展與各方風格殊異的創作個體或團體接洽（自然有所疏漏與不足），希望將游擊戰的零星炮火集中，形成一股新態勢。因此我們有了化名為Fabulous Monkey的新生代劇場配樂大師兼華語樂壇編曲大將—陳建騏與港台知青最愛之創作女歌者兼Hit FM Retro DJ黃小禎難得的搭檔，兩者特別為開站紀念盤創作的Ninety One Point Seven》，兼具清靈與厚重、深遂且恬淡，再度叫人驚艷；還有J&K這名字看起來十足時尚品牌味，隱身其後的正是一組台灣獨立樂界空前超級組合—1976主唱阿凱加甜梅號鼓手小強，從未一起寫歌的他們竟然在此匯流成一條變形的華麗新浪潮，如此黑暗詭譎惡意譏嘲的B級恐怖電影，無論創意與完成度皆足以傲視同儕。出自風和日麗唱片行的自然捲與929，前者的〈地球嚇了一跳〉是有感於南亞大海嘯而寫的公益性歌曲，全新錄音版本再次顯現這雙人組輕撫躁亂與傷痛於無形的魅力。

後者有直笛協力的〈找不到〉伴著清亮的原音吉他，愈發將聽者推往出世的田園風光裡，感染力更勝以往。除了民謡與搖滾，堪稱全台嘻哈迷無人不知無人不曉的本土天王級饒舌歌手大支，交出他再次發揮獨特幽默感的力作〈台北七仔看啥小〉，自嘲而不犬儒、挖苦而不胡鬧，十足犀利。當年同為大馬戲團旗下，曾經是陳珊妮現場演唱班底最帥的刷碟手、Room 18嘻哈之夜最有型駐場的DJ4，再次出手的〈少年ㄟ免驚〉便是將中國風發展出如Prodigy般沛然且震撼的能量，且難得開口親自獻唱，更讓人驚艷他頗有少年林強味的表現。

每一個創作單位都輻射出自己新鮮的性格、每一首歌更皆散發著自成一格的美感，透過《FC5-118》宣告這不是主流外的選擇，因為他們正是下一波的新主流！

Buy or Die
破報業務部

【限制級電影】導演：【蜘蛛人2】、【明天過後】特效群
七月起VCD全省各大書局、唱片行
熱烈搶購中！！

機戰未來

STEALTH

機戰飛行配件
大方送

7月18日(一)至7月31日(日)
到全省國賓影城看電影，隨票附贈「機戰未來」抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會把「機戰未來」概念鞋、3D筆記本、紀念胸章、軍籍牌項鍊等相關電影贈品帶回家！
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：
『機戰未來』特製紀念概念鞋(市價約3,000元) 20雙
『機戰未來』3D筆記本 20本
『機戰未來』飛行員飛行紀念胸章 20個
『機戰未來』軍籍牌項鍊(可當開瓶器) 10個
※得獎名單將於8/5(五)公布在國賓影城網站
www.ambassador.com.tw，並將另行通知得獎者。
*活動詳情請洽國賓影城票務處。

弘恩優質動畫 帶你歡樂過暑假

1996動畫童繪影展

VCD新片行、發售日
和就在暑假最熱銷影展區！

七月起VCD全省各大書局、唱片行
熱烈搶購中！！

豪華大戲院
HOOVER CINEMA

【馬達加斯加】全家福套票
暑假來了！今年我們把電影院變成了動物園，讓動物明星陪您全家一同展開歡樂的野外探險之旅。

- *【馬達加斯加】4人同行券
- (電影券4張，限同時間兌換不可單張使用。)
- *餐飲兌換券4張
(價值200元)
- *【馬達加斯加】電影贈品。
(以豪華大戲院安排為主)
- *闖第光臨價：900元
(原價1240元)
- ◎時間：94/07/05~94/07/31
全家——「起笑」

地址：新北市板橋市頭前街1號 (捷運板橋站)

服務專線：02-2331-5077
票務服務專線：02-2331-4855
票務服務專線：0800-002-331
www.hoover.com.tw

喵嗚～ 跳蚤市場大拍賣？ 會什麼？跳蚤嗎？

笑話！ 跳蚤大咬會死嗎？

籌募兒童生命教育基金
慈善跳蚤市場義賣會

是賣「便宜」跟「愛心」

時間：94年7月16(六)與7月23(六)
下午2:00~6:00

地點：世界宗教博物館一樓
永和市中山路一段236號7樓
(永和太平洋百貨旁和店旁)

電話：8231-6118分機907

綠油精廣告詞曲創作大賽
70萬獎金等你來！！

FREE
限賣好康
先來拿

活動詳情請上網：<http://greenoil.medialand.com.tw/>

**Viva Tonal 電影版
跳舞時代**
【金馬獎最佳紀錄片】

導演&製作 / 簡偉斯、郭珍弟

「Viva Tonal」是「原音重現」的意思，30年代台灣第一家流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司一所發行的每張唱片都有這兩個字。

《Viva Tonal 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的論述，揭露一個我們不熟悉的時髦、流行、與世界同步的台灣！

影片使用了數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情……

中、日、英、西四語字幕切換
電影版DVD
(原價NT\$499)
優惠價 NT \$399

馬達加斯加創意著色比賽

即日起至7月31日(郵戳為憑)，凡國小六年級(含)以下兒童，至台北國賓影城/台南國賓影城現場免費索取著色圖畫紙或上國賓影網www.ambassador.com.tw下載黑白素稿，完成作品繳交郵寄至國賓影城，獲得優勝的20名超級小畫家，即可獲得國賓電影兌換券4張和「馬達加斯加」絨毛娃娃1隻！
國賓影城保留上述活動修改或變更之權利

國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

破週報 ENPOTS 破英文



1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂閱單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00, 親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
<破周報讀者服務專員 林淑慧>
聯絡電話：02-86676655 分機243

訂購項目：

- 1.破報12期(400元)
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
- 6.燃燒的噪音(360元)
- 7.跳舞時代電影版DVD(399元)

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是焦點的話題，下一分鐘就成了過期的新聞，在一片沸沸揚揚的不确定聲中，只有「堅持」是唯一的救贖。因為相信，所以堅持，因為堅持，所以貫徹始終。

由張艾嘉小姐所成立的財團法人果實文教基金會，今年繼續舉辦「拍你的小電影」2005學生數位影像競賽，以「堅持宣言」為題，鼓勵青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片中，用DV表達個人其來有自的堅持！

破壞商店

<http://shop.pots.com.tw>



破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大
王監工製造、
品質一流、背
不破、洗不爛
啦，收藏玩家
更不能錯過



NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評
、訪問、現場手札、樂人
介紹、音樂文化現象等
綜合性短文集結。



單本 NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力
、怪誕奇妙的精緻異想
世界；並搭配中、英、
日、法、德文有趣短文
，呈現出「眼球愛地球」
超級另類的美學狂想
，挑戰你的想像空間！

單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的
噪音】+【眼球
愛地球】，通
通包起來，可
享兩書合購860
的優惠價!!

NT\$860

訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年
1,600 + 眼球愛地
球優惠價 350 =
1,950 元，原價
2600，足足讓你
省了650!!

NT\$1,950

訂閱立報

台灣立報 - 不受
政治及商業污染的
純淨報刊



單周 NT\$300

半年 NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片 · 10年精選DVD

[12片/套]

每一部作品，不僅是導
演個人主觀的表述，也
讓我們看到人們從運動
的渾沌中過渡到人文的
省思，重新發現自己的
過去及面對鄉土的未來
。



NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情



NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於燭臺上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈，將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350



CD破商店搶購價通通

免運費

壞女兒 - 小太陽(CD)

溫暖流暢的旋律，奇妙異想的歌詞，加上甜美明麗的舒緩女聲，壞女兒新專輯<小太陽>，就像光耀冬陽，不管在什麼季節，都能為聆聽者的心靈注入無限大的暖意

NT\$350

Nipples - James' Autumn

Nipples的音樂不很可愛，甜與苦不協調地混雜著；歌曲的行進緩慢，近乎遲滯。聆聽他們的音樂容易令人陷於迷霧之中，彷彿置身現實與夢境間的模糊地帶。 NT\$350

合輯 - 蘿蔔一代

收入橋娃娃、KBN、Emily、Murmur、壞女兒、Miniskirt、在草地上、薄荷葉、8mm Sky、一隅之秋、Nipples、氣象人、T-sound等樂團歌曲。

NT\$350

合輯 - 蘿蔔二代

收入清新民謡風、俏皮Indie-pop、悵後龐克、熱血爆烈、實驗組、後搖滾等曲風樂團歌曲。

NT\$350

薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。



NT\$350