

周報  
POTS

復刊 367 號  
免費取閱 7/8-7/17.2005



邁向西方慈善的長征

— Live 8，搖滾，貧窮與正義

ENPOTS  
(p17-24)  
*in  
english*  
Underworld's  
final  
show

# 編輯室手記 · 生生之謂易

文／丘德真

我們做事勤快又牢靠的美編麗娟要走了，編輯室難免一陳混亂。新來的美編Rebecca雖然聰敏過人，不過，在新環境、新軟體打交道，而且還得在面對一週數十個版面的排山倒海，無論如何都是挑戰。

翁傳提過：「生生之謂易

變化是創造力的泉源，不過，從近來破報編輯部的人事變化的經驗看來，創造力還不知道在那兒，首先就付出慘重的代價。不過，消極的抱怨沒有意義。人事變動雖然叫人難以招架，但毫無疑問會是一個潛在的動力泉源。

Rebecca如斯耐性，看著她

一步一脚印地面對每一次的從錯誤中學習（之後再錯誤，再學習，再錯誤、再錯誤、再錯誤……），實在叫人嘆服。我發現隨著自己血壓上升同時，她的排版技術也漸漸提升。畢竟，失敗乃成功之母，所以當務之急是儘力多嘗失敗，這是按羅素的經驗主義極緻之必然推論。

可以預見，她在兩三週後一切都得心應手時，**破報**在視覺佈局上必然會有一翻新氣象。到時候，另一個問題就是如何讓她在**破報**安居樂業了。

變化本來並不可怕，變幻

原是永恆。其實，拒絕改變，才是災難的真正來源。故此，趁機呼籲一下各大文藝團體：是時候改變心態了。從前，貴單位是否執著於刊登免費活動訊息的迷思？如果是，最好考慮一下以下的事實：

1·付免費訊息只不過幾百塊

一則，故此，千拜託萬拜託想爭取免付訊息空間，原來只不過值幾百塊而已。最慘的是，沒有人能保證一定能刊登。

2·貴單位的員工平均時薪連同勞健保退勤輒過百元，加上電話費（特別是打到本人手機的單位，我替你們心疼呀！），還有

每週五花時間反覆確認貴單位的訊息是否有被刊出來……等，你們累我們也累，最叫人難以釋懷的，是錢都到電訊業者那裡去。這又何苦？

3·只不過是數百元，訊息確實

刊登，絕對雙贏。何樂而不為？（詳細價格請向**破報**業務部同

事查詢，電：02-86676655分機243）



有段時間，都市休閒鞋品牌Hush Puppies被歸類為老男人和老嬉皮會穿的鞋子，但突然之間，美國民眾又對Hush Puppies著迷起來。嬉皮開始到不太時髦的鞋店買Hush Puppies，紐約格林威治村的嬉皮商店也開始販售Hush Puppies。Hush Puppies公司高級主管傑弗瑞·路易士對此現象感到非常訝異，他說：「我們聽說伊薩克·米茲拉(Isaac Mizrahi，知名服裝設計師)也在穿我們的鞋子，我想我們可以持平的說，從前我們根本不知道米茲拉是哪號人物。」

在麥爾坎·葛雷德威(Malcolm Gladwell)的著作《引爆趨勢》(The Tipping Point)（譯按：tipping point亦有扭轉局面的關鍵時刻之意）中，葛雷德威形容：「嬉皮是讓Hush Puppies從谷底翻身為新流行的必要條件，扭轉世界的力量出現在當意外變成期待的地方，出現在當激進的改變成為高度可能的地方，有別於我們的期待，這是一種必然。」

美國輿論顯然對伊拉克戰爭已逼近一個臨界點，過去幾週，美國民眾對美軍在伊拉克的重大傷亡漸感不耐，也對白宮持續否認決策有誤感到憤怒，這些不耐和憤怒已轉變為要求美軍急速撤出伊拉克的壓力，最後可能滲透進政治階級的腦海裡。最新的情勢讓布希總統無坐針氈，迫使他發表重要演說以尋求民眾支持，但民眾對他的支持顯然已經流失。布希說美國需要「決心」，對白宮而言，伊拉克問題已成為一個燙手山芋。

根據最新的蓋洛普民調，56%的美國民眾認為伊拉克戰爭不值得打，同時，有多數民眾說，如果布希再派軍隊赴伊拉克，他們會很生氣，只有36%認為美國應在伊拉克維持目前的軍力或增加派兵。

衛報週評 節譯／盧季寧

## 伊拉克戰爭已逼近關鍵時刻



《衛報》：美軍可能失敗的陰影與日俱增。圖為7月3日伊拉克民衆集結於薩達姆·侯賽因的老巢提克裡特(Tikrit)，示威要求美軍釋放被囚禁的伊拉克民衆。(圖／路透社)

華盛頓郵報稍早的民調顯示，3分之2的美國民眾認為美軍已陷入伊拉克泥沼中，近4分之3認為美軍的傷亡數是難以接受的，超越先前的數據，超過一半

的民眾認為，這場戰爭並未使他們更加安全，40%相信這場戰爭與越戰類似。

反戰一直是美國主流的民意之一，但由於民主黨總統候選人凱瑞支持伊拉克戰爭，反戰觀點淪於邊緣化。現在，這些民調數字似乎也動搖了國會議員的信心。6月16日共和黨聯邦眾議員華特·瓊斯(Walter Jones)共同聯署一項跨黨派決議案，敦促布希設定撤兵伊拉克的時間表。

當美國國防部長倫斯斐上個月在聯邦參議院軍事委員會作證時，來自南卡羅來納州的共和黨籍參議員林賽·葛拉罕(Lindsey Graham)表示：「我在這裡鄭重的告訴你，部長先生，在這個愛國心最強烈的國度，民眾已經開始質疑，我不認為這個現象會曇花一現，我認為我們手中有一個棘手問題，如果我們撤兵太快，我們將輸掉戰爭，有什麼因素會使我們提早撤兵？民心已經轉向，這種情況正在發生。」

研究公眾對外交政策態度的杜克大學政治學副教授克里斯多弗·捷爾皮表示，促使民心轉向的主要動力，不是美國有多少士兵傷亡，而是他們在伊拉克的任務是否會成功。美

國民眾原本認定這次任務會成功，但現在他們開始擔心日益升高的傷亡數字，也開始擔心美國會兵敗伊拉克。

美軍在伊拉克的死亡人數已超過1700人，上個月美軍平均每天有3人死亡10人受傷，同月伊拉克士兵死亡700人，增加美軍可能失敗的陰影。將伊拉克戰爭比較越戰，目前還不到時候，但民心轉向是不容否認的。杜克大學政治學副教授捷爾皮表示：「白宮可以維持目前的民意支持度一段時間，但如果支持度再掉10%，情況就很糟糕。」扭轉越戰的關鍵時刻是1968年越南共軍的春節攻勢，儘管伊拉克叛軍的意識形態不一致，組織也派系化，但扭轉伊拉克戰爭的關鍵時刻可能已經發生。

今年年初，白宮還一派輕鬆地細數美國在伊拉克的成功，但當他們應未查出伊拉克藏有大規模毀滅性武器，他們很快就變了一套說辭，最新的說法又變成，美軍進駐伊拉克是為了促進阿拉伯世界的民主化，剛開始美國民眾還吃這一套，但最近幾個月，情況已有所轉變。

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：顏寧儀  
記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、鄭尹真  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌  
第115號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
編輯部pots@pots.com.tw  
業務部service@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216  
業務部  
訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：<http://www.pots.com.tw>  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片 路透社



The voice of Generation Next

週報

1998年2月底重新復刊

# 閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之九

## 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》第 366 期)

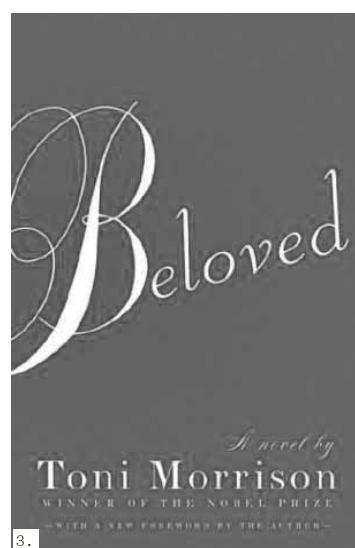
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

就在這一目光接觸中，在這掃描而過的凝視中，驟然間一口氣摘下了雅丹那張白色的假面具，粉碎了雅丹那虛假的白色自我。一個來自其黑色種性的美感是雅丹無法抗拒的，但是面前這位黑種美女卻對她黑色的身體給予不屑一顧的鄙視。雅丹在這位黑人貴婦身上看到了黑人文化的威儀與俊美，但卻在她投回的目光中看見自己污穢的身體，就在這種混雜著美麗窺視和唾液鄙視的目光交換中，雅丹頓時發覺自己不過是一個黑白夾縫中進退維谷的文化孤兒。

桑則是一個與雅丹截然不同的典型，他強烈拒絕白色文明，拒絕以現代主義為主流的都市生活，他熱愛自己的膚色與文化，他痛恨白人資本家，他以自己身上無可取代的「黑人性」(blackness)而自豪。他極力幫助雅丹擺脫殖民洗腦下自我意象的非真實性(inauthenticity)，他幫助瓦里安莊園裏的黑人園丁夫婦吉登(Gideon)和泰瑞莎(Therese)。吉登和泰瑞莎就像是杜波依斯所形容的「活在金錢之國裏的窮族(poor race)」，他們從未停止對資本主義美國社會的敵視。吉登將美國看成「最壞的死亡之地」(the U.S. is a bad place to die in)，「他寧可死在長滿咖啡樹的山丘上，也不願死在美國任何一個孤獨的角落」。吉登的妻子泰瑞莎則說，「美國是一個什麼地方呢？聽說那裏的醫生都把窮人的胃、眼睛、臍帶、長滿毛髮的背和脖子、血液、精子、心臟和手指，裝進塑膠袋冰存起來，賣給有錢的人」。然而，即使桑像個黑人文化的守衛英雄，卻無法融入美國的現實社會，甚至無法為自己找到一份像樣的工作。通過對這位文化悲劇英雄的塑造與描寫，摩里森似乎在傳達對當代「新黑人」的某種期許，那就是照搬一種被理想化的黑人歷史，將不再適應於現實的美國社會。摩里森雖然並未對黑白共存寄予過度的厚望，但正如美國「非洲學」(Afrology)學者德瑞莎·瑪麗亞(Doreatha D. Mbalia)所言，在經歷了奴隸制、殖民主義、新殖民主義和國家殖民主義之後，無論是雅丹還是桑，以及其他所有非洲人，都無法再回到非洲歷史去，回到那種極度浪漫的生活方式中去。

透過《歷青娃娃》，摩里森旨在傳達一種「新黑人主義」，這是一種必須克服杜波依斯所說「雙重意識」的思想與態度。美國人與黑人的兩種分裂屬性必須重新融合，黑人必須在回歸中超越而不是在戀祖中迷失，黑人必須重新活在一個嶄新的多元社會中。

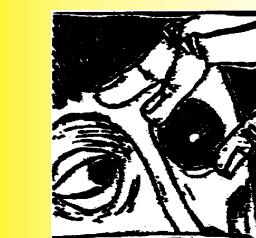
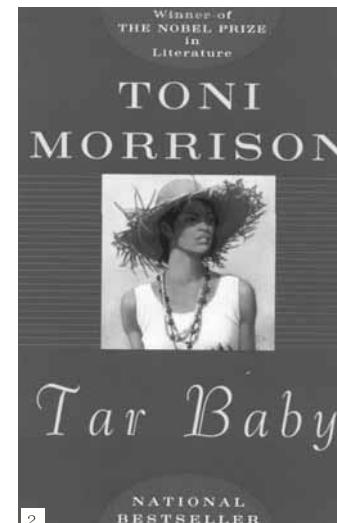
1987 年摩里森發表了她的第五部小說《寵兒》(Beloved)。這是一部取



1. 《Toni Morrison's Fiction》(Understanding Contemporary American Literature Series), 關於童妮·摩里森文學評介,由美國西東大學( Seton Hall University)榮譽教授 Jan Furman 執筆。
2. 《歷青娃娃》Tar Baby 平裝本。
3. 1987 年摩里森發表《寵兒》(Beloved)——取材於黑奴歷史中真實故事改編而成。
4. 《Toni Morrison's Beloved: A Casebook》(Casebook in Contemporary Fiction) 由 Nellie Y. McKay 和 William L. Andrews 共同編纂,針對《寵兒》的評論集。

材於黑奴歷史中真實故事改編而成，一部表現摩里森最深摯創作情感，最成功也最具有典藏價值的作品。無論從主題意識、敘事策略與人物刻畫，從作品的藝術水平、哲理意涵和社會歷史意義，或是從美國文學史和女性主義文學的價值來評估，《寵兒》堪稱是 20 世紀最偉大的文學作品之一。美國《洛杉磯時報》的評語是「無法想像少了這部小說的美國文學」，職業評論家將它視為「字字驚雷、句句閃電」的作品，它不僅使摩里森獲得了 1988 年普利茲獎(Pulitzer prize)，更使她贏得 1993 年諾貝爾文學獎。小說從頭至尾，無一處不是感人肺腑、真情入頁，令讀者「離開椅子，忘卻自己」，一字一淚，撫胸暗泣！

《寵兒》的創作動機來自於 1855 年一份剪報。摩里森在她收集的黑奴歷史材料中，不僅被許多非同凡響的婦女故事所吸引，她還發現在美國內戰前一位名叫瑪格麗特·加納(Margaret Garner)的黑人女奴，在 1851 年的冬天，帶著她的四個孩子和丈夫，從肯塔基州的楓木鎮(Maplewood)逃往俄亥俄州的辛辛那提。當白人奴隸主趕來追捕時，瑪格麗特為了不讓孩子

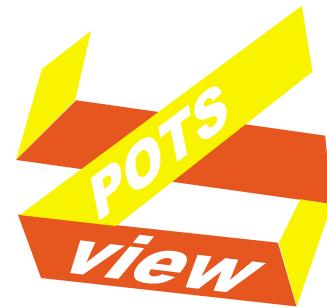


### 關廠風下的應變之道： 師法第三世界的活力

文／倪世傑

關廠歇業風潮刮不停，大魯閣公司宣布將關掉中壢與新埔兩廠，過去十幾年的戲碼，在台灣從未停過。又何只是在台灣，即便是地處邊陲地帶的發展中國家，亦因各種原因爆發一樣的關廠問題。面對同樣都是台灣人的雇主，薩爾瓦多紡織工會與台南企業抗爭的經驗，確實是一個從第三世界原裝進口的抗爭活教材。與台南企業極其類似，大魯閣也是依賴美國跨國品牌商如 REEBOK、TIMBERLAND 的訂單進行生產，依據諸多與企業跨國生產鏈的研究顯示，只要單一品牌商的訂單超過總出貨量的 30%，該品牌商便有足夠的議價空間來對承包商施壓，建立在大量消費基礎上的西方世界社運，對企業社會責任的要求，已到了如火如荼的地步！告洋狀，肯定會對大魯閣資方造成壓力，就算是談資遣費，資方也不敢東扣西扣。

台南企業戰役中最大的收穫，是使資方讓步到開放讓工人自己來選擇工廠經理人，在訂單源源不斷的前提下，由工人自主管理，讓原先準備關掉的工廠又留了下來。關廠抗爭的確有不一樣的出路，實例擺在眼前，我們沒有灰心喪志的權力！



(文轉載自《台灣立報》)下週續



## 地下社會停演

live house怎麼辦?

文/Sabin

地下社會在網路上宣佈七月份樂團停演的訊息。停演的原因主要是因為執照的問題。

問題在哪裡呢？近年來地社收到罰單不斷，不知道是條子惡搞抑或是民衆檢舉。

實際上地下社會位處吵鬧的師大夜市，說它有噪音那倒未必，走訪左鄰右舍，除一些商家入夜根本不會開，就剩隔壁的麵店與刻印行，跟他們詢問地社的噪音問題，結果得到的答案竟是一刻印老闆娘說：「他們才不吵咧，這樣才熱鬧啊！還可以聽免錢的音樂吶。」麵店老闆說：「我的炒菜鍋比較吵。」除了噪音，剩下的就是樂團表演與賣酒的問題了。

這兩件事情顯得複雜得多，涉及許多建築與都市計畫的相關法規，除了店家本身的廚房設備，營利事業登記證上面的營業項目之外，還包括了它所處的區域是商業或者住宅區，以及更細微的安全與消防問題。台師大一帶的live house，由於不像東區的PUB位處都市分區的商業區中，不僅在開店地點的選擇、建物使用用途上，為了要讓營利事業登記證上面登記的使用用途合法，往往要耗費極大心力。然而台北百分之九十的獨立音樂表演場所都集中在台師大，而今年都市改革組織(OURS)更與文化局共同推動了溫羅汀藝術季系，將台師大的獨立書店與音樂表演場所匯集，舉辦各項活動，好讓各界珍視台師大一帶的獨立文化。

地下社會一方面受到文化局的認同與保護，一方面卻又被警察局與市政府開罰單，過時的建築法規，統馭了整個live house的生存與否。時至今日，大小樂團如雨後春筍般出來，但是那僅僅數個的表演場所，卻少了一個重點舞台。

以後，live house的未來怎麼辦？

POTS  
view

胡椒貓河岸留言演出現場



**Indyband Stand**

七年級系列(二)

## 不裝就可愛 志在要輕快！－小訪胡椒貓

文·攝／巫祈麟

上週日在河岸留言看胡椒貓的現場演出，驚見吉他手怎麼換了個男生，一時間還有點時空錯換，以為她們還

上場。原來，吉他手小懿六月離團，所以找了個男吉他代打。表演結束，便約著團長／主唱／貝司手小紫和鼓手小龜，在旁邊台電大樓的階梯上席地而坐隨性談天。

胡椒貓在2001年五月成立，兩個月後入選第二屆海洋音樂祭競賽，以清新樂風可愛唱腔讓觀眾與評審眼睛大亮，奠定樂團名聲與調性。成團時由克拉克男生一枚彈吉他，後來由小懿接手成了三美組合的女生團，這是一般對貓兒們的可愛印象。包辦詞曲創作小紫團長表示，當初想成團主要是受到那年在228公園「Say Yes To Taiwan演唱會」有邀請來自日本的女子龐克樂團「Softball」，她在台下看見這三個看來平凡的女生，在舞台上併發熱力放射著高昂能量，心生感佩之情，也想組個女生團來玩玩看。後來，最終宣告成團時也有男性加入，所以也就不太拘泥團員的性別問題。「雖說是受Softball的感召成立胡椒貓，可

在樂風上我們不玩口味重的龐克，我還是喜歡聲線主題輕盈的曲風。」小紫小時學過鋼琴稍具樂理基礎。上大學時，有天在大街上逛街，剛好瞧見某樂器行在街頭舉辦招生小型演唱會，台上1976的貝斯手正在演奏，忽然覺得彈貝斯好帥，當場報名學貝斯。學過一陣，她先加入一個專唱Copy歌的樂團。「那時彈Copy覺得還不賴，反正別人拿什麼歌來就練，至少不會懶，對後來成立創作團精進琴藝幫助還蠻大的」小紫說。她的鞋、狗、食物、卡通與她愛的吉他手都能入詞，胡椒貓的歌容易入耳絕對不鬧，就算有點吵也能甜蜜微笑的聽。

由於是在大舞台上初露光芒，胡椒貓特別重視大型戶外表演活動。「看到這麼多人在台下還蠻緊張連拿鼓棒都會小抖，每場大型演出我們都會特別多多練團，連服裝也會精心準備哩！」小龜說。這並不是說不重視Live House的演出機會，大型演出確實是樂團接觸更多潛在樂迷推銷自己的最佳時機。但剛浮上台面的樂團，也常便被想靠投資樂團賺錢的音樂製作人或是

沒啥名目的唱片公司簽走。簽約當然不代表發片，合約內容有如賣身契，簽約期通常長達五年以上，且明文規定不許簽約樂團私自發片或是表演，一切由「公司」出面統籌辦理。樂團遇到這類情況，情形稍微好的是在錄音室冷板凳坐久，終於熬到發片那天，一片成名有望。比較淒慘的下場是公司無心經營，簽了賣身契過完「很長」簽約期，唱片連影子都沒見到，但樂團早過創作力最好的蜜月年華，白白徒過了青春。看遍前車之鑑的小紫說：「這也是我們對專輯發片的態度並不太積極，有機會出合輯就一起玩，不想給自己太多壓力。」今年五月，胡椒貓在滾石唱片與其他八個樂團發「A11 Star 我華麗的搖滾夢」，小紫表示當初陳昇來找她們出合輯，一干女孩們感覺像遇見了「貴人」般興奮不已。如今，合輯如期發片，連兩個月宣傳行程都告一段落。她們的下一步，希望快快找到志同道合有話聊的吉他手，仍要繼續搖曳輕鬆的走下去。

胡椒貓官網：<http://ppcats.idv.tw/>



## 願您安息……

——愛舞蹈、愛台灣的蔡瑞月

文／周郁文

自小我就極愛跳舞，我的身體總是不由自主地律動著，一股歡欣自內裡湧出。你可以拘禁我的身體，但是你永遠抓不到我的靈魂。

——台灣現代舞之母，蔡瑞月

二〇〇五年五月二十九日，蔡瑞月病逝澳洲，這個台灣舞蹈界第一位與最重要的人物，台灣媒體關注的篇幅卻遠遠不及演藝圈倪敏然自殺。蔡瑞月的故事並不常被提起，年輕的一代也沒遭遇過白色恐怖，我們該用什麼樣的姿態與角度，去認識、看待她的人生。

1937年，是舞蹈還沒被視為創作的年代。十六歲的蔡瑞月，高中時受到日籍體育老師的啟蒙，在課桌下偷偷練習舞步，從台南第二女高畢業後就決定學跳舞。固執的蔡瑞月賭氣離家到鄉下去教書，迫使父親讓步，為她買船票去東方現代舞之都——東京，在日本最重要的現代舞中心「石井漠舞蹠專科學院」吸取石井漠的舞蹈精華。日本現代舞之父石井漠，是日本第一批學習到芭蕾舞與現代舞的舞者，承襲德國表現主義舞蹈風格，也影響了蔡瑞月的創作。當時正值日本新舞蹈運動的極盛時期，蔡瑞月也因此經歷了千餘場演出。

從日本歸國後，蔡瑞月帶了第一雙芭蕾舞硬鞋到台灣，跳出台灣第一支現代舞，她無視於社會的雜音，跳出了「有礙風化」的男女雙人舞，在1947年的中山堂，發表轟動藝術圈的舞蹈發表會。蔡瑞月是前衛的，她的舞蹈並不侷限在社會既定價值觀；她的愛情是轟烈的，認識三個月，便與詩人雷石榆情定終生。然而短短三年間，隨著台灣政局的變遷，她的生活也跟著波濤洶湧，如戲劇一般地，將白色恐怖的歷史銘刻在自己身上。兩年幸福的婚姻生活之後，雷石榆受政治迫害，留放廣州，蔡瑞月也無辜被禁錮三年。在監獄

中，她靠著柱子壓腿拉筋，甚至教牢友跳舞，對舞蹈的熱愛永不停止。

出獄後的蔡瑞月，獨力帶著兒子雷大鵬，繼續從事舞蹈的教學、創作、演出，歷史超過五十年以上的中山北路「中華舞蹈社」就見證了她這半個世紀以來不綴的努力。五十年來，蔡瑞月無數的創作，許多的創意與身為老師的堅持，依然持續受到政治的打壓，許多創作可以作出來，自己卻不能出國演出，1981年的《龍宮奇緣》事件更令蔡瑞月與雷大鵬徹底失望，從此移居澳洲，在布里斯本持續舞蹈研究與創作。1994年，與丈夫分離大半輩子的蔡瑞月，終於能夠到中國保定探望雷石榆，此時在中國已有妻子的雷石榆，彼此之間也只有無語……。

那個時代的蔡瑞月，在她所處的歷史與政治環境中，將這個充滿遺憾的人生用最歡欣的舞步跳出來，我們看到一個女人在生命的困頓中，跳出了台灣現代舞的第一頁。她的雙腳走過那個年代，台灣的歷史也銘刻在她的身體上，雖然歷史已經走過，從事創作的人們也不再受到迫害，但是蔡瑞月的舞蹈與台灣歷史交會交融的痕跡，將永不能遺忘。

活動日期：西元2005年7/29(五)、7/30(六)、7/31(日) 活動時間：17:00~23:30 活動地點：台北市兒童育樂中心（兒童樂園圓山公園入口） 票價：900元(單日，只開放當日購買)、1200元(三天聯票，只限預售票)、1500元(三天聯票，當日購買價) 售票點：請洽活動官方網站，或兩廳院售票系統 活動官方網站：[WWW.FORMOZ.COM](http://WWW.FORMOZ.COM)



中華電信 強力搖滾

乙酉年野台開唱  
FORMOZ FESTIVAL 2005

2005.07

29.30.31

野台開唱  
FORMOZ FESTIVAL 2005

準備迎接你今年  
最美好的三天了嗎！

演出確認！



閃靈 + 陳珊妮  
7/30 風舞台

旺福 | 7/29 山舞台

1976 | 7/29 山舞台



7/31 風舞台  
李嘉強 (港)



7/30 三舞台  
AT17 (港)



7/31 風舞台  
Pixel Toy (港)



7/30 風舞台  
四分衛 (台)



7/29 風舞台  
妮寇帝 (台)



7/29 三舞台  
Tizzy Bac (台)



7/31 風舞台  
XL (台)



7/31 風舞台  
吉祥與瓦斯新玩3 (台)



7/31 風舞台  
濁水溪公社 (台)



7/31 風舞台  
Mojo (台)

Lisa Loeb、氣志團、Moby 也將在野台開唱熱血開唱!!!

野台開唱將有更多樂團公佈！FORMOZ FESTIVAL 2005

TIERRA AERO 誰能爭風



兩廳院售票系統首先開賣！不論何時何地都可以刷卡購買！

更多最新的購票優惠將公布於 野台開唱官方網站：[www.FORMOZ.com](http://www.FORMOZ.com)

還有更多更優惠的票價，請洽官方網站！

三天聯票僅限一人使用，可於7/29~7/31三天活動時段內自由出入Formoz 2005會場！

主辦單位：TRA MUSIC

贊助單位：百貨公司

百貨公司

中華電信

台灣啤酒

台灣青旅

臺灣海線

飛碟音樂網

指導單位：行政院青年輔導委員會 教育部 文建部觀光局

指導贊助：

百貨公司

中華電信

MTV

Top Walker

飛碟音樂網

官方網站：[www.FORMOZ.com](http://www.FORMOZ.com)

本活動指定啤酒為

金牌台灣啤酒®



攝影／周郁文

# 誰在現場？

抗爭、理性、火藥味—記七月份的反高學費運動

整理 / 編輯部

採訪/周郁文、王婉嘉(實習記者)、早兄(實習記者)、楊郁秀(實習記者)

反高學費時至七月五日，終於換得一個公開辯論的機會。從六月份各校的反高學費行動，到七月份各團體工會連結走上教育部，兩個主要陣營分陣而擊贏來的結果。七月二日的抗議團體主要由反高學費行動聯盟發動，延續歷年來0702指定考試的日期行動，針對賦稅不公的情形提出「課徵企業紅利稅，專款專用於教育」的訴求。七月五日，學生、家長、老師、勞工與環保團體，結合成為「教育公共化連線」，不只反高學費，更企圖針對台灣整體教育結構與體質，提出以「教育公共化」為主要訴求的三反五要。

其實反高不只是學生議題，更是社會議題，這個行動喊了十幾年，年年祭出行動劇與口號，教育部也年年秉持一貫的官僚精神，說辭始終顧左右而言他，無法提出具體的應對措施。七月五日的反高運動有自主工聯、家長組織與社會組織的加入，火藥味更重！警察出動，群情激動，被舉牌三次加上數度堆擠，高教司出面溝通無效，年年支持反高運動熱血沸騰的楊祖珺也義憤填膺地在人群中抗議。最後與教育部交涉的協議是：七月十五日星期五，教育部將與學生、家長、老師代表一起同台辯論，並開放媒體拍攝，這場「高教公共化，辯論大行動」即將展開。

**黃威霖(台大政治系國際關係組、台大實踐筆記社社員)**

問：反高學費抗爭已持續多年，究竟是抗爭的方式無效？或是堅持下去就有希望？

答：我覺得改變這個的東西，不是說今天上個街頭，然後它就有辦法馬上產生效果，這其實是一個社會教育的過程。像今天人來得這麼少，我覺得人來得少才是一個問題，這表示說大部份的人其實是連對教育公共化的問題，根本就不了解，對一個不了解的東西，你要怎麼去評論、思考？這是不可能的事情，所以重點是在讓更多人來思考說，我們的教育制度如果變成像去7-11一樣買東西、賣東西，那教育的素質和意義又在哪裡？

問：對於其他也處在高學費政策下，但卻沒有對此活動有所了解或參與抗爭的同學有什麼話要告訴他們？

答：我覺得就不要再讓自己蒙蔽於社會上面的現象，這已經是學生們最切身的事情了，大部份的人到今天都沒有意識到，你還認為說我自己努力工作，然後努力省錢，我這樣在自由制度下，就可以過一個好生活，可是沒有去考慮到說這是整個大環境的問題，這個問題是在於說，你這套遊戲規則如果一直玩下去的話，到後來大家就是玩到死路嘛，這些東西才是你要去看的，不能讓自己是聾子、啞巴，這才是重點。

問：抗議活動有預期政府官員會有什麼反應嗎？

答：我覺得很難吶，就拿今天來講好了，光是連要敲辯論時間都要這麼久的話，當然很難說可以這麼快就達到什麼目的，而且甚至是要催促政府這麼快就做出回

放高等教育聯盟成員)

問：你自己有申請助學貸款嗎？或是高學費政策下的受害者？  
答：我是輔大歷史系的學生，而且是最便宜的文學院，但文學院唸下來一個文憑也要一百多萬才買得起，我沒有打工，因為我會想要花多一點時間唸書，打工的話根本沒有時間唸書，我有嘗試過就是拿課餘時間去打工，但真的沒有辦法應付課業，所以雖然我們家經濟狀況還蠻吃緊的，可是不是低收入戶，不符合助學貸款申請的門檻，所以我的生活費拿來付在外租屋的房租費之後，只能過很拮据的生活。

問：今天原本預計參加人數有多少？是否達到預期人數？  
答：今天我們原本保守估計是五十個，但現在現場的應該是有超過，雖然當初我們預期的人數可以更多，但是因為有更多同學沒有辦法來，他們本來說可以來，非常希望來，這樣我們人數就會更多，但是因為他們必須要打工。我們有一個苦勞網的連署，我們有透過網路跟他們聯繫，有些人告訴我們，他們甚至可以把打工的所得捐出來，資助我們這個活動。

問：所以對於參與人數不如預期，你覺得是可以接受並諒解的？  
答：對，但應該說是連署方面人數，參與不如預期，但是我們有好的團體，還有一些經濟狀況可以的同學來參加。

問：對於其他同樣在高學費政策之下，但因為不夠了解而沒有參與活動的同學，是否有話要說？  
答：我完全可以體諒他們因為要打工，而沒有辦法抽身來參與活動，但是他們的心意有透過e-mail告訴我們，也希望他們可以藉由跟可以來參加的同學講，讓經濟上比較沒有壓力的同學可以站出來，一起站出來支持這個活動，甚至是跟家長或是友好的老師說，我們可以串連起來形成一個更大的社會力量，來告訴政府，其實我們根本不需要這樣的教育政策。但那些因為不了解而沒有參與的，他們可能本身對這個議題不是很關心，比如也有聽到同學說，我是文學院的啊，再怎麼講錢也輪不到我之類的，但是我們想要他們體認說，雖然現在漲的是其他部分，但是台灣已經加入WTO了，WTO有一個重要的協議是說希望公共服務可以全面自由化，在整個教育體制費用雙漲的情況下，外面的財團不斷進來，所有的學費就會一起飆漲，那就不是個人的問題而已，所以會希望大家團結起來的原因也是在這邊。

**受訪者：東吳大學哲學系李同學**

問：現場人數不多，為何不找同學一起來？

李：現場的人都是理念認同，且這是公共議題非意識形態，因此來的人都是了解問題架構，並非壹週刊式的噱頭做法，那不是真正公共利益。

應的話，看整個活動就知道應該是不可能的事。

問：在三反五要的訴求裡面，最迫切並需要馬上實行的是？  
答：我覺得是停止學雜費自由化調漲，這是最立即的，因為連公務人員調薪，都要參考物價指數了，但調漲學雜費根本沒有什麼依據，想漲就漲，像今年本來就已經要通過這個法案了，還好教育部有先保留住，如果可以自由調漲的話，很明顯可以看到的，就是現在私校調漲的問題了。像輔大也是本來今年要漲的，經過很多抗議後就先停止。你可以看到不趕快去擋它，學費馬上就會飆高，那有多少勞工家庭的女子，沒有辦法享受教育，所以我覺得這個是最迫切的。

**受訪對象二：吳宜臻(輔大歷史系、輔大黑水溝社社員、解**

問：有些社論贊成學費自由化提高競爭力，仿效美國，你看法如何？

李：這就是將教育視為商品還是公共財的差別。應該從學生比例來看美國高學費現象，美國公私立大學比是八比二，台灣卻是三比七，美國負擔昂貴學費的學生是少數，台灣卻是多數人繳高學費。

問：政府讓企業捐款免稅也提供學校籌措經費方式，要全然避開企業嗎？

李：企業捐款給公立大學是百分之百免稅，私立只有兩成免稅；企業當然選擇公立大學，這是不公平的資源分配，且企業一旦涉入，會影響學校許多建設，學校不該和廠商走太近。

問：如果學校經費有限，非得要選擇增加老師、設備、建設…等一個項目花用，你覺得應該是哪個？

李：設備。私立大學設備和公立差距真的很大。

**受訪者：第一位到達現場的法律系退學楊性同學**

問：以前參與反高學費運動，老師有沒有鼓勵你？

楊：我記得有個老師對我說過：好好唸書，不要參加遊行，將來考上國家考試，想要什麼任妳拿。事實上，遊行很少看過被教導社會正義的法律系學生，他們都忙著國家考試，進入司法體系。

**受訪者：葉同學**

問：妳是自己來還是跟朋友一起來的？

葉：我是自己一個人來的。今年大四的學生。

問：妳覺得今天的行動跟七月二日的行動有什麼分別？妳有去那天的行動嗎？

葉：可能是訴求不一樣，不過這些行動要多幾場才正常，要有多次的行動才覺得多人。兩次行動都支持，不過七月二日那天沒時間就沒去。聽說大四比較不會被抓人，所以就來了。去年也有參加。

問：那妳去年才念大三，不擔心會被抓嗎？（像妳剛才說的大四才比較不會被抓）怎麼又會來參加？

葉：有朋友告訴我，自己就來了，而且聽說國外的私立大學的素質會更好，台灣卻相反，一直收費，素質卻沒提高。

問：那如果素質提高，妳會接受交更多的學費嗎？

葉：不覺得要交更多的錢。只是目前學校一直在增加收費，素質卻沒提高。（學校的公共設施的服務越來越少）像游泳池，以前不用收費，我念大一的時候是一學期才收一次費用，現在卻每次使用都要收費。

問：妳今天參加了這個行動後會幹什麼？或是還有什麼活動嗎？

葉：沒什麼，行動後會自己回家。

**受訪者：訪問連結的博士生，簡稱連。**

問：今天是跟教育有關的行動，你為什麼舉「福氣啦」的標語？

連：這是工人運動的標誌，因為工人通常都沒什麼福氣沒那麼幸運，所以工人參與的行動通常都會用這標語代表是工人的運動。今天也有反諷之意，因為加學費會令工人的負擔更重。（註：我訪問完以後，見到他翻過另外一邊的標語是：「投資教育 讓我們再創一次台灣奇蹟！」）



83 年公私立大學學生容量比例

(公立：120,903 人 私立：145,081 人)

資料來源：教育部統計處

十年教改，怎麼選私立比例更多、公立比例更少？！



92 年公私立大學學生容量比例

(公立：227,386 人 私立：610,216 人)

## 絕不退縮！戰鬥到底！

至截稿（7月6日下午）為止，五名積極參與7月5日抗爭現場的學生，即將被檢方傳喚；包括政大研究生學會林伯儀、自主工聯朱維立、解放高等教育聯盟吳宜臻和鄭麗文、7月5日抗爭現場總指揮潘欣榮。面對檢方壓力，朱維立說：「大家都沒有很緊張。」學生們於7月7日召集會議討論應對策略，雖然還不清楚檢方會如何出招，但他們一致表示：「要是傳喚的話，我們會動員包圍警察局！」（編輯部）

# 邁向西方慈善的長征

— Live 8，搖滾，貧窮與正義



文 / 黃孫權

Bob Geldof 在舞台上，講訴著二十年前的 Live Aid 的傳奇，他以近乎抗議的聲調說著，這是有用的。舞台後方螢幕上出現二十年前當初小女孩的照片，貧瘠乾癟奄奄一息，Bob 接著說，她現在已經是個庭庭玉立的姑娘，剛從農學院畢業。隨後，瑪丹娜出場與這姑娘擁抱，大聲說：「Are you ready to start the revolution？」，然後開始了她的成名曲《Like a Prayer》。宛若一個西方慈善神蹟的鐵牛運動散版本。

的確，這次他們卯了勁，有了英國首相布萊爾的支持，Bob Geldof 拉著 U2 Bono 的手，開始另一次邁向正義的長征 (The Long Walk to Justice)，與二十年前不同的是除了 Geldof 說不要捐款而要參與者的聲音外，還有 AOL 的線上即時轉播與可隨時上網欣賞的精彩片段 (觀賞的視窗旁邊還有買賣表演歌手 / 團體的 CD, 紀念品, T 恤的方便按鈕)，有蒐集部落格 RSS 的科技公司 Technorati 利用現在網路火紅的 tag 潮流聚集來自全球的聲音，有 MTV 的現場轉播，有幾乎所有你叫的出來的明星團體，有 BBC 電台的日日夜廣告。一日演唱會的外電照片比南亞大海嘯的還多。

## ◎舞台上的革命◎

舞台上的革命從來沒有成功過。1969 年的胡士托克，1985 年的 Live Aid，現在喧囂全球的 Live 8 都一樣。68 學運儼然成為九零年代消費主義的濫觴，69 年的胡士托克奠定了心靈身體價值得以取代勞動階級價格的左派關懷，85 年的援助非洲行動變成了展現西方慈善最正當的路途，05 年的 Live 8 看起來，是這兩種典範的完美結合。出席的大腕們輪流在台上喊著團結我愛你你愛我，樂迷用手機傳簡訊作答 (大概有三百萬英鎊的電信費) 來換取入門票，(隨後即有人拿到 eBay 去拍賣)，你可以即時收聽，全球連線，即便錯過了也無妨，事後還有儲存好剪接完美的精彩片段，還可順便購買一下出席團體的 CD 或者紀念品。「非洲」這個地名出現在標語中，但是真實非洲卻消失了，就如同日本東京演唱會媒體的頭條都是 Bjork 而非非洲真實情況的報導一樣，除了那個讓人作噁卻又痛心的廣告以外：每三秒鐘，非洲就有一個小孩子死亡，真實的非洲在到處都是非洲的標語中消失無蹤。

如果只是要讓蘇格蘭開會的八個老頭聽見聲音，實不用如此大費周章，Bono 既然可以在世界經濟論壇上與德國總理合照，而布希身旁的種族歧視兼基督教原義鼓吹者的 Jesse Helms 議員自稱是 Bono 的樂迷，那意見上達天廳自然是很容易的。如果真要取消外債，既然大腕們都荷包滿滿，連比爾蓋茲都出席，這些明星捐上一月所得，加上微軟視窗每一份版權都捐一元美金，也許非洲的外債就可以緩好幾口氣。而或者，這些明星與全球資本公司如果不那麼富有，那非洲貧窮自然成為歷史。

活動號稱是二十年前的傳奇再續，這二十年來，我們錯過了什麼以致於號稱的革命拖了如此之久，還可以如此大聲而臉不紅的喊下去？

## ◎西方慈善的陰謀◎

最近，布萊爾開始看上阿拉伯的石油。既然美國不可能在 2015 年前加倍提供對非洲的援助，布萊爾想到一個絕妙的點子來終止貧窮 (make poverty history)，就是讓中東的石油富國來拯救非洲。歷史上沒有比這個主意更諷刺了，債權人要一個同是受害人來買單。

知名的北美反全球化作家 Naomi Klein 就提出了另一個好主意：何不讓非洲的石油來拯救非洲？熟習非洲歷史的人不會不知道，非洲窮困不是因為非洲養不起自己的人民，而是第一世界的剝削與當地政府一地主一資產階級三合一的剝削，這是《綠色革命》一書早在二十年前就提出的。非洲早就有人企圖要「終止貧窮」了，如十年前被奈及利亞處以環首死刑的人權與革命鬥士 Ken Saro-Wiwa，與他一起赴刑的還有八位 Ogoni 族的行動者，他們的罪名是膽敢宣稱奈及利亞一點都不貧窮，奈及利亞是富有的，而是政治選擇讓西方的跨國公司賺錢而讓人民窮困潦倒。

Ogoni 族人是居住在尼日河三角洲約 404 平方哩大小面積上的原住民族，約有五十萬人，被分成八個國家，在一次因為抗議殼牌石油剝削 / 瓜分他們居住所在地而爆發的運動 — The Movement for the Survival of the Ogoni People (MOSOP) 後而為世人所知。這運動要求殼牌石油補償從 1950 年以來佔據他們的土地所生產石油的利潤，約三百億美金，殼牌石油尋求奈及利亞政府協助，而政府將槍口指向抗議人民。Saro-Wiwa 審訊時告

七月二日，一名坐在路旁等待參加愛丁堡 Live 8 演唱會的青年，旁邊擺放了許多自製標語。Live 8 主要是為了遊說下週將於蘇格蘭舉行的 G8 領袖高峰會的老頭們取消對非洲的外債，終止全球的貧窮問題。(圖 / 路透社)

訴法官：「我和我的伙伴不是要接受審判唯一的人，還有殼牌石油，這公司，終究一日也要接受審判的。」十年後，百分之七十的奈及利亞人每日生活費不到一美元，而殼牌石油仍繼續賺取暴利。赤道附近的幾內亞，與艾克森石油公司 (Exxon) 簽訂的石油合約，第一年只能拿回利潤的百分之十二，這即使在殖民時期都是醜聞。

這樣的故事才是非洲貧窮的原因。不是缺乏政治意志而是為了追求利潤的安排。地球上最貧窮的土地，非洲的撒哈拉沙漠周遭，根據世界銀行 2003 年的報告，是全球投資報酬率最高的區域。非洲窮是因為他的投資者與債權人是如此的富有。

## ◎絞索，不是手環◎

參與 Live 8 的人手一環，好像麥當勞的手環一樣，Naomi Klein 說，那不是手環，而是絞索。Bob Geldof 和演唱會的工作人員費盡萬苦將上百萬人聚集在愛丁堡、柏林、巴黎、東京、莫斯科、多倫多、費城、倫敦，甚至到了南非的約翰尼斯堡。但這似乎是個恥辱，從世界各地聚集而來的白種人是個巨大的泡沫，在權力前面請求。如果，參與的人手牽手宣稱自己不是終結貧窮 (那隻活動手環上的字) 的主角，而是絞索，是致命經濟政治下因為缺乏醫藥與乾淨飲用水，缺乏正義而奪走許多生命的絞索，也是殺死 Saro-Wiwa 的絞索，這樣是不是比較接近事實？

去貶低 Bob Geldof 和 Bono 對非洲問題的努力是愚蠢的，他們的確形成了一個看的見之全球議題，動員百萬人，無論以何之名，無論參與樂手有沒有憤怒或者托派革命的情懷。他們最大的問題是，他們假設非洲問題最後的仲裁者是高峰會的領袖，而群眾則依據 G8 老頭們開會的結果給予掌聲或譴責。這等於是租借正當性給權力者，Bob Geldof 和 Bono 的慈善哲學將貧窮的敵人當成拯救者。

這樣的哲學從來不是一條邁向正義的長征，而僅是西方慈善事業的另一次高潮而已。

# 人類動物園 Human Zoo

## ◆演出特色：

跨領域演出 Interdisciplinary Performing——跨文化生活經驗為基礎並透過實驗性跨領域的結合製作而成的，空間裝置、繪畫影像、多媒體影音、電子噪音以及行動表演

## ◆作品概念：

作品將探討自殘的人類文明進化。人類造就所謂攻擊的倫理性是由文化演變與有組織的暴力行為交織在一起，促進了文明的進步。

## ◆水母漂集團簡介：

以水母漂為名是取其透明、流動、擴散、聚合之特質，集團意在凸顯集體創作的理念，強調的是對當代創作元素的實驗精神，以及對當下生活的關注。在創作型態上堅持自由和流動的可能性，交流不同領域的觀念及思考，並試圖以實際展演發表，呈現跨領域的多元整合之時代性特質。並針對當下人類生活環境及精神狀態，提出當代新的思考與人文價值。

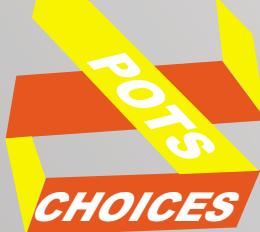
藝術家陳俊明於2002年成立水母漂集團，短短的時間即顯現旺盛的創作力與實驗精神，『殖入戲胞』是與法國Synalephe互動舞蹈劇場合作的跨領域空間行為裝置藝術創作，作品以“身體空間探索”為概念，探究的是人與環境及人與人之間的行為互動。此外運用橋頭糖廠廢棄鐵道創作的環境行動藝術『迫近』，表現生死之間震？的臨界點。團隊並於新樂園跨領域藝術節發表了作品『滲透』，藉由肢體與多媒體裝置呈現一個可穿透跨越的牆，企圖表現流動游移的整體世界，破除了絕對性後的一個模糊混沌場域。

- ◇地點：台北國際藝術村百里廳 台北市北平東路7號
- ◇時間：2005年7月8日(五) 7:30 pm  
2005年7月9日(六) 3:30 pm  
2005年7月9日(六) 7:30 pm
- ◇票價：300元 現場購票 學生票八折優待
- ◇洽詢電話：0923203124
- ◇聯合創作：(新加坡) Zai Kuning (台灣) 陳俊明 簡雅玲 蔡宏毅  
詹炎峰

圖片提供：陳俊明



## ■活動 訊息 刊登辦法



破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt



的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。  
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡(<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

繼【悄悄告訴她】之後 阿莫多瓦最爭議男慾電影

美國首映雜誌年度10大佳片 美國新聞週刊年度10大佳片

美國裁定NC-17級(超限制級)

【摩托車日記】蓋爾賈西亞貝納

La Mala Educación  
俊男、變性、神父、戀童、變妝

# 壞教慾

7/8(週五晚場)露骨呈現 A+ 甲上影帶



年代售票系統，預售開賣！

總票率2張只要380元(原價500元) 總統·長春戲院 購賣中 服務電話：02-2341-9898  
[www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw)

台北信義華納威秀·台中德安華納威秀·台北長春·台北總統 同步聯映

# 作伙搞音樂 最會搞音樂



就是用音樂來創業啦！

請注意！你的音樂除了製作成CD光碟、投靠唱片行之外，  
也可以線上收聽、mp3下載、成為手機鈴聲，  
打造全新的音樂經營，讓你的聲音，全世界都聽得見！

## 如何參加「作伙搞音樂、最會搞音樂」

### 音樂創作競賽

7/1~7/20收件

請上網：[www.2005MIB.com.tw](http://www.2005MIB.com.tw) 上傳音樂作品

7/1~7/30收件

### 經營團隊比賽

請上網：[www.2005MIB.com.tw](http://www.2005MIB.com.tw)

下載報名表，以及撰擬經營計畫書

洽詢專線：02-33938835 馬小姐

今年由行政院青年輔導委員會為培育校園音樂創作人及音樂經營團隊人才，舉辦「作伙搞音樂、最會搞音樂」徵選活動，除了音樂創作競賽活動外，還有經營團隊比賽，讓你當自己的音樂主人。此外還有好康的研習課程、創意產品實作，要你不只會做音樂，更要成為有經營頭腦的音樂人！

競賽活動獎金最高十萬元，於**7月1日起**收件，只要你是大專院校生、應屆畢業生、研究生都可報名參加喔!!

凡報名競賽者即可獲得  
「數位音樂講座」優惠價**350**元 (原價400元)

主辦單位： 行政院青年輔導委員會

承辦單位：七色一味文化股份有限公司

協辦單位：文化總會、台灣音樂文化國際交流協會、錢雜誌、The Wall、迴廊咖啡館、多羅滿賞鯨公司

花蓮磯崎加魯灣度假村、數位時代、音樂向上、滾石唱片、台灣獨立音樂協會、BenQ、Qband

全國廣播、藍萊姆、水晶有聲出版社、移動國際、原茶工坊、忘齋工作室、三立數碼、窈窕網路雜誌



# 倫敦藝術大學

服裝設計

織品設計

珠寶設計

平面設計

舞台設計

產品設計

室內設計

表演服飾及化妝

流行服飾管理

化妝品學

美容美體

造型設計

電影錄影帶製作

繪畫

攝影

新聞學

商業企管

行銷廣告

零售商品管理

旅遊觀光

製陶

純美術

雕塑

銀及金屬製作

文物修復

英文 + 藝術課程

★尚有其他科系

可供選擇



## 飛向倫敦 · 推抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART  
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND  
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年制先修學位
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：

請準備作品集

8月1, 2, 3日

將有教授來台面試

欲今年入學者，請把握最後機會

詳情請洽在台辦事處！

伊林留學顧問有限公司  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話 : 02-87718683 87718681 / 04-23192048  
地址 : 台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3  
台中市南屯區公益路二段 8 之 1 號 12 樓  
網站 : [www.il.com.tw](http://www.il.com.tw) / [www.linst.ac.uk](http://www.linst.ac.uk)  
[www.id.linst.ac.uk/cn](http://www.id.linst.ac.uk/cn)

水平遠遠落後於同業；而勞動契約中的保障年薪最後兩個月縮水到完全沒有。

五、聲稱沒有能力負擔員工的訴求，但員工的訴求只是為了前述加班費、年終獎金、無預警解僱等違法部分的補償而已；公司也沒有說出一個事實：公司呈報法院的再生計畫中，預計變更廠房改建為住宅區，淨利估計 26.5 億。

六、公司指控有心人士利用善良勞工，把勞資爭議製造成政治問題，但事實是：在工會赴親民黨陳情後，汪笨湖的台灣心節目連夜力邀工會受訪；但工會唯恐引起「算綠打藍」的誤解，而婉拒了邀請。

七、親民黨委託國樑在媒體上表示「感謝某些員工自發生的助選行為」，但員工不去助選還需以書面？明理由，員工遷戶口則可獲小禮品。

大魯閣纖維（股）公司中壢廠產業工會 0928564521 / 新埔廠產業工會 0933975869

台灣省人造纖維產業工會聯合會 03-4685694

新竹縣產業總工會 0937-989482 / 桃園縣產總籌備處 0933-559113

桃園縣新世紀愛鄉協進會 03-2841042 / 勞動黨桃竹苗勞工服務中心 0910170417

## 營隊、課程

### ●「全球化下的不穩定就業！」訪調工作隊

你要工作嗎？徵人條件：

1. 大學在學或畢業生
2. 責任制：需要吃苦、耐勞、忠誠
3. 公司提供：1. 保證不穩定的就業環境（和 1014 人力派遣公司簽約後，到本公司上班）2. 薪資「憂小退休金儘量提撥 3. 試用期半年，領 8 成薪 4. 應公司需要，隨時調到大陸或外國分公司
4. 福利：享有養不活你下半輩子的退休金／享可能領不全的勞保
5. 員工自由認股（公司委託專業控股公司，員工不能自由買賣）
6. 原則上月休 8 天（加班一律補休、沒有加班費）
7. 繢優年假（休不完的人，不發未休獎金）
8. 你是否擔心上述的工作條件降臨在自己身上？在全球化底下，企業為求利潤，不是外移就是裁員減薪與彈性化。汽車、家電、紡織等傳統產業先行，新興的電子代工業也同樣蠢蠢欲動。看看現場工作的勞動者，想想我們的未來！直擊當下因全球化現象出現的種種勞資問題，讓我們一起探尋這背後的深層結構，共謀對策與出路！

◆招生對象：關心社會改革與勞工權益的有志青年。

◆招生名額：20 名，大台北地區大專生優先。

◆時間與地點：1. 訪調行前訓練（暫定台灣大學），2005/7/24(日) 2. 訪調工作隊（板橋或土城），7/25(一)~7/31(日)

◆工作隊報名費：300 元整。（含宿、早中餐，其餘自理）

◆主辦單位：台大大學論壇社、台大實踐筆記社、輔大黑水溝社

◆報名、相關問題請洽：潘同學 0928076721, r93544007@ntu.edu.tw / 辜同學 0916239335, gulanpa@yahoo.com.tw

報名網址：<http://www.wretch.cc/blog/realnote>

●社會主義青年營！熱情招生中！

認識資本主義全球化、開拓兩岸前途新視野「畢業後，尤其是開始南美洲的旅行，改變了我的性格。我從而覺悟到和名醫同樣有貢獻的途徑，這就是解救人類免於貧困、飢餓、疾病的大事業。」這是 CHE GUEVARA 切·格瓦拉在摩托車之旅後的體悟。看看今天的台灣：當 WTO 大肆入侵、教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行；身在資本主義全球化的我們還有什麼選擇？打開電視、統、獨天天在吵，但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權？什麼樣的國家才能做到民主自決？當群眾水深火熱、藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天，想要積極投入改革運動的你，不但要了解社會主義，更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因！看清歷史、邁出行動，社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路！

時間、地點：

7/16(六)~7/18(一)  
共三天兩夜。YMCA 東北角風景區營地

7/16(六)  
◇相見歡

◇認識台灣社會 / 什麼是資本主義：對現實社會的分析與批判；當前形勢的分析

◇【電影欣賞】認識資本主義全球化

7/17(日)  
◇揭開資本主義全球化的神秘面紗

◇中國社會現實深度報導

◇兩岸關係新視野：中國是社會主義嗎？

向右走向左走，中國的下一步怎麼走？

7/16(一)

◇當前兩岸政治情勢分析：要統？要獨？如何看待兩岸關係？

◇後會有期

主辦：工人民主協會

講師簡介：邀請來自香港的左翼團體——「先驅社」講師群；先驅社從 70 年代開始，就站在草根群眾的立場，將勞動權益的爭取與對中港台的政治、經濟社會學分析相扣連，並對所謂的中國「走資、右轉」等問題有深刻的批判；主張透過群眾的力量來建立沒有壓迫和剝削的社會。

詳見先驅社 <http://98.to/pioneer/>

◇招生人數：20 人（名額有限，報名要快）

◇費用：1500 元

◇報名方式：將您的姓名、性別、生日、系統或服務單位、聯絡電話、MAIL 及報名原因與期待寄到：[<linkage.taiwan@msa.hinet.net>](mailto:<linkage.taiwan@msa.hinet.net>) 或傳真：29238895 或網路報名：<http://enews.url.com.tw/WDA.shtm>

◇詳情請洽：82317273

在這熱火的夏天！燃燒你的青春與熱情吧！

### ●台灣促進和平基金會

「台灣民間的想像：兩岸的未來」徵求您來參與對話

如果您厭倦了政治人物、學者專家所談論的兩岸關係，如果您對兩岸關係有話要說！我們歡迎您參與這次活動，和來自台灣民間的不同聲音來談談您想要的兩岸關係！兩岸多年來陷於政治僵局中，不但造成兩岸各項合作、和解機會日益流失，台灣的有利條件也日趨削減。兩岸問題更成為全球危機熱點。加上國內不同政治勢力間始終無法進行真正和解，此一矛盾不但成為對岸利用的工具，也使國內沒有任何政黨提出能凝聚台灣人民共識的兩岸關係主張。兩岸關係不應只是換取政治利益的工具及口號，也不應只是學術性的紙上談兵，兩岸關係更需反應出台灣民間的聲音！因此，我們決定尋找一個契機，讓台灣民間能針對兩岸關係這個高度敏感的議題，邀集各種不同聲音的一般人民，共聚一堂，來討論分享自己的兩岸關係看法，也進一步在差異中尋求對兩岸關係最大共識，建構共同願景的可能。這是一個從差異中尋求交集的實驗性活動，經由會前資料閱讀、會中參與者真誠的溝通與互動，提出有關兩岸關係的共同願景與行動方案，嘗試從純民間的角度，把我們台灣人想要的兩岸關係願景呈現出來。

活動日期：7月 30 日(六)、7月 31 日(日)、8月 6 日(六)共計三天

舉辦地點：世新會館（台北縣深坑鄉深南路 21 號）

報名日期：7月 1 日至 7月 15 日

報名資格：年滿 18 歲之台灣人民

※7月 30 日上午，請於 08:20 報到，當天晚上亦有活動，安排住宿。

※8月 6 日上午，請於 08:00 報到。

※全程出席者將由主辦單位致贈 5000 元出席費。

※本活動將補助參與者來回火車票（自強號），請保留票根，活動結束後憑據支領補助

請透過下列方式報名報名表下載

網路報名：[www.peace.org.tw](http://www.peace.org.tw)

電話報名：02-33933757；

傳真報名：02-33933758

通訊報名或個人親自報名：100 台北市鍾江街 7 號 7 樓之 1

### ●第六屆土地關懷營

前進諸羅城，開始招生

嘉義市古稱諸羅城，自康熙 43 年（1704）建城以來，已超過三百年的歷史。然而走在嘉義街上，我們卻難得看到百年以上的建築或古蹟，這固然和傳統建築多木結構以及嘉義地震頻繁有關，但是人們對文化資產的忽視與破壞也難辭其咎。近者如日治時代的神社、警察局、稅務出張所不是被民眾故意放火焚燒就是被政府強力拆除，好不容易才保留下舊監獄，如今又要拆除極具歷史意義的嘉義郡役所！號稱建城三百年的嘉義市要留下什麼給後代子孫？又要走向何處去？值得所有關心文化資產與嘉義市未來的朋友深思！因此，本屆的「土地關懷營」才以「前進諸羅城」為主題，將關懷的焦點鎖定在嘉義市，希望透過營隊課程的安排，更深入地來了解從昔日的諸羅城如何演變到今天嘉義市，它有哪些歷史古蹟與文化資產？現階段城市發展的問題是什麼？以及我們對它有何願景和想像？

主辦單位：台灣永續聯盟

活動時間：

2005 年 7 月 8 日至 7 月 10 日（星期五至星期日），共三天兩夜。

活動地點：

上課／嘉義市教師會館（室內課）、嘉義市區（室外課）

住宿／嘉義市教師會館（嘉義市和平路 339 號 05-2222472）

招生對象：

1. 小中學老師

2. 大專以上在學學生

3. 關心在地歷史文化與生態環境的朋友

招生人數：80 人

研習費用：新台幣 2000 元（學生 1500 元）

課程安排（以研習手冊為準）

7月 8 日(五)

09:00 - 09:30 報到囉！！

09:30 - 10:00 始業式及營務報告

10:00 - 10:20 相見歡

10:20 - 12:00 從嘉義市談城鄉生態的發展遠見 / 林憲德（成大建築系教授）

12:00 - 13:30 午餐

13:30 - 15:10 城市的遠見—從柏林看嘉義的城市規劃 / 高明瑞（中山企管系教授）

15:10 - 15:30 休息

15:30 - 17:10 嘉義市的傳統建築與近代建築 / 賴志彰（台南大學台灣文化所副教授）

17:10 - 19:00 晚餐、洗澡

19:00 - 20:40 諸羅戲棚下 — 聽台灣歌看台灣史 / 李筱峰（世新大學通識中心教授）

7月 9 日(六)

07:30 - 08:00 早餐

08:00 - 10:00 戶外踏查（一）— 阿里山小火車的家 / 蘇昭旭、許乃懿導覽

10:00 - 12:00 戶外踏查（二）— 嘉義舊監 / 劉銓芝、邱如惠導覽

12:00 - 13:30 午餐

13:30 - 15:10 從舊監談嘉義的城市發展與區域整合 / 劉銓芝（雲科大空設系講師）

15:10 - 16:10 戶外踏查（三）— 嘉義郡役所 / 李鴻政、胡瑞珠導覽

16:10 - 17:10 「搶救嘉役」公共論壇——與學者、在地社群對談

17:10 - 19:00 晚餐、洗澡

19:00 - 20:40 從世界文化遺產的角度看嘉義市森鐵發展 / 蘇昭旭（鐵道專家）

7月 10 日(日)

07:30 - 08:20 早餐

08:20 - 10:00 全球化與在地化—地理學者眼中的嘉義市 / 陳毅峰（東華民族所助理教授）

10:00 - 10:20 休息

招收名額：80名（額滿為止，錄取先後以繳費為準）

報名時間：即日起至8月10日截止

繳費方式：郵政劃撥 戶名：夏潮聯合會 帳號：19639094

召集人：陳映真／督導：藍博洲  
駐營作家：梁英華、吳音寧、鍾俊陞、張釗維、李文吉  
講師：黃春明、關曉榮、王亞維、楊渡、張照堂、鍾喬、鍾俊陞、藍博洲、黃志翔、張釗維、吳音寧、莊正原、梁英華

8/20

12:00~13:00 報到

13:00~13:50 開營式

14:00~15:50 生活與寫作 黃春明

16:00~17:20 八尺門與蘭嶼報導攝影經驗 關曉榮

17:30~18:00 総合討論

18:00~19:30 晚餐

19:30~21:30 紀錄片在台灣 王亞維

8/21

08:30~10:30 報告文學經典《包身工》導讀

楊渡

10:40~11:20 分組討論

11:20~12:00 総合討論

12:00~13:30 午餐及午休

13:30~14:50 台灣的寫實主義攝影 張照堂

15:00~16:20 階級意識與肢體語言 鍾喬

16:30~17:10 分組討論

17:10~17:50 総合討論

18:00~19:30 晚餐

19:30~21:30 大陸探訪攝影經驗 鍾俊陞

8/22

08:30~10:30 從二二八與白色恐怖綜觀報導

文學 藍博洲

10:40~11:20 分組討論

11:20~12:00 総合討論

12:00~13:30 午餐及午休

13:30~14:50 報導攝影名著與攝影語言 李文吉

15:00~16:20 【我們為什麼不歌唱導讀】黃志翔

16:30~17:10 分組討論

17:10~17:50 総合討論

18:00~19:30 晚餐

19:30~21:30 【大陸回族】與【學運的生產】的攝製 張釗維

8/23

08:30~09:50 墨西哥與印尼亞齊省探訪寫作

經驗 吳音寧

10:00~11:20 台灣的地理雜誌攝影 莊正原

11:20~12:00 分組討論

12:00~12:30 総合討論

12:30~13:30 午餐及午休

13:30~14:50 【在團結的路上】梁英華

15:00~15:40 分組討論

15:50~16:30 総合座談

16:40~17:30 閉營講話 關曉榮

### ●從社大起步的公共衛生教育

『我們的公共衛生』系列課程之五

2003年春，SARS流行，對台灣社會造成鉅大的衝擊，但同時也激起許多公衛醫療專業人員強烈的使命感，更促成台灣公衛史上第一次公衛專業與社區全面性、系統性的結合；這就是推行已近兩年的〈公衛教育在社大〉計劃。〈公衛教育在社大〉先以招募熱情、有理想、使命的種籽師資為主軸，種籽師資經由遴選培訓成為社大師資後，即於全國各地社區大學開班授課，由此開展具有草根性、與在地社區結合的公衛知識解放工作。種籽師資藉由授課過程中，開啟社區民眾對於公共衛生的全新認識，並與民眾對話，思辯台灣公衛體系問題，由此結合社區民眾力量，向未來台灣公衛體系的重建改革之路共同邁進。過去兩年來，〈公衛教育在社大〉的種籽師資已在全台三、四十所社區大學開過三季的公衛課程，兩千五百多位學員修習過本課程，已在社區大學建立起良好的合

作關係。再加上本計畫推動團隊為每季種籽師資培訓所設計的課程均十分豐富與精彩，師資培訓的講員都是台灣公衛與醫療界擁有高度學術聲望、滿負熱情與理想性、已投入公衛醫療改造工作的學者，因此，本計畫已在社會上建立起很好的口碑。本計畫過去會擔任種籽師資培訓的學者包括中研院生醫所何美鄉老師、台大公衛學院金傳老師及衛政所張廷、鄭雅文及丁志音老師、陽明大學環醫所黃富立老師、社護所盧華豔老師、公衛所陳宜民老師、台大社會系吳嘉荅老師、台北大學社工系林昭吟老師、台北市立療養院李明濱院長、成大公衛所陳美霞、呂宗學及許甘霖老師、環醫所郭育良老師及李欣玲醫師，高醫性別所成令方老師。課程內容包括SARS及新興傳染病流行病學及防疫體系分析；從SARS看台灣公衛體系；SARS相關心理、污名化、及媒體分析；公共衛生的理念及內容；慢性疾病的社會流行病學；菸害政治經濟學分析；性別與健康的社會學分析；健康檢查的經濟社會學分析；衛生所的歷史與發展分析；職場工作健康的政經經濟學分析；職業病、工作壓力、與過勞問題批判分析；護理專業人員的工作權益及健康分析；自殺防治及愛滋病防治等等。經過兩年的努力，本計畫已凝聚許多懷有共同理想的夥伴，但是，我們理解到，推動台灣公衛體系改革的道路是漫長的，因此，我們仍期望有更多的夥伴加入我們的行列。為了今年全台社區大學秋季班公衛課程開設，我們將召募更多種籽師資。

今年秋季種籽師資的召募與甄選與過去三季明顯不同，〈公衛教育在社大〉推動團隊將與社區大學共同完成這項工作，我們的主要目標是尋求有在地性、又能與社區大學長期而緊密合作的種籽師資。召募與甄選原則與步驟將在附件一詳述。課程內容將包括全民健保的政治經濟學分析及組織結構分析；傳染病的歷史面相及常民流行病學；意外災害的社會流行病學；健康商品化的社會學分析；台灣環境污染與防治；假如你懷有理想與熱情，願投身於公衛體系的改革與重建；假如你是位願意獻身捍衛民眾健康的有心人；假如你願意加入〈公衛教育在社大〉解放公衛知識、改造公衛體系的集體創作行列，你還在等什麼？

公衛教育在社大

聯絡人：陳惠茵小姐

Mail : chihbinsai@gmail.com

電話：06-2516445

召募與甄選步驟

A. 報名：請參閱 [http://61.222.52.195/news/Database/Interface/Detail1AC\\_T-print.asp?ID=106163](http://61.222.52.195/news/Database/Interface/Detail1AC_T-print.asp?ID=106163)

資格：具(1) (2) 中其一項即可，含(3) 者尤佳

1. 具公共衛生、醫學、護理或社會科學相關背景之大學或專科以上畢業(含研究所在學生)，年齡不拘

2. 曾經擔任過(1)所述相關工作或目前從事相關工作三年者。

3. 曾長期參與擔任 a.志工服務 b.社區發展經營與 c.民間社團工作者，或具有與上述性質相似之社會工作與實務經驗者尤佳

B. 參與培訓

社大面試獲選者，將通知參加種籽師資培訓，需經培訓合格，方能成為正式授課講師。

C. 培訓

日期與場次：8/20~21 台南場及 8/27~28 台北場，共兩場

培訓內容可連結 <http://www.phlib.org.tw>

D. 授課

種籽師資需先經由各社大面試遴選後，方可進行培訓，經完整無曠課培訓並合格者，即可成為正式授課講師。正式講師可至其所在之社區大學授課，學期課程規劃共12~18週，每週2~3小時，總時數共36小時。(社大課程均為週一至週五晚上)預計每一間社區大學由4~6位講師共同負責教授。(實際所需教學師資數，最後仍由各社大視社區需求而定)。

## 行動者、志工招募／募款

### ●台南縣關懷流浪動物協會招募辦公室值班志工

服務內容：帶領認養人認識收容所內之犬貓協助認領養業務介紹犬貓之特性及飼養方式

服務時間：每週1~週六 上、下午任選時段

服務時數：每週4小時

服務地點：台南縣動物保護之家

特殊需求：熱愛動物

志工福利：訓練課程

招募區域：限台南市、台南縣

招募對象：不限

連絡人：林靜茹

連絡電話：0931-152-537

電子郵件：gsxr400rx@yahoo.com.tw

### ●少年之家招募園藝設計志工

機構名稱：少年之家(服務對象：於少年福利機構或中途學校之少年及法院裁定交付安置於適當之福利或教養機構輔導之少年)

服務內容：協助教導或引導學員學習園藝服務事宜

服務時間：週間或假日

服務地點：新竹市

特殊需求：植物、園藝或是空間設計

連絡人：范瑞玲

連絡電話：03-5222238 分機 221

電子郵件：monica@jimo.gov.tw

傳真：03-5280752

### ●新世代青年團徵稿啓示

《新世代青年團》網站歡迎投稿。不論是時評論、理論探討、情勢研判、政治社會運動、文學創作、電影文藝...都可以。體裁舉

凡散文、論文、雜文、小說、詩歌、戲曲、漫畫...等均可，內容和篇幅不限。隨便你！你就是了，只要有批判性就行！站在工人階級立場尤佳。《新世代青年團》網站為非牟利性質，投稿作品如果刊登出來也完全沒有稿費，只會給你拍拍手。所有刊登的內容皆可任意轉載，只需要註明作者與出處、網址，以示尊重。網站編輯有時候會修改投稿作品，此時我們會通知原作者。如果你的投稿完全不想被修改，請於投稿時告訴我們。如果是文字作品，請盡量投寄純文字文件(.txt)，以方便處理，謝謝。

來稿請寄：[newyouthtw@yahoo.com.tw](mailto:newyouthtw@yahoo.com.tw)，稿件收到後我們會盡快和你/你聯絡。  
<http://youth.ngo.org.tw/note.htm>

### ●傳學門邀稿

傳學門電子報秉持網路公有地 (commons) 精神，提供社會團體刊登公益活動訊息、歡迎與傳學門電子報編輯連絡 ([scstw2003@yahoo.com.tw](http://scstw2003@yahoo.com.tw))。此外，傳學門作為開放平台，若您對媒體或社會現象有所感，傳學門電子報也提供讀者們互動與分享空間，只要是任何有關傳播與社會之媒體觀察、時事評論、我見我思、讀書心得等，都歡迎您來稿，來稿請附上姓名(或筆名)及所屬單位。為求慎重，傳學門對來稿會經過內部討論，並適時給予回應。考量人力，一個月內未見刊出視同退稿或請來信詢問，尚祈見諒。

傳學門相關網址：

綠林好漢媒來稿：

[scstw2003@yahoo.com.tw](mailto:scstw2003@yahoo.com.tw)

公共化之陣地戰：

[nccu.edu.tw/92451001/](http://nccu.edu.tw/92451001/)

狡兔三窟發報台：

[enews.url.com.tw/category\\_new.asp](http://enews.url.com.tw/category_new.asp)

集思廣義讀書會：

[twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17](http://twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17)

招賢聚義部落格：

[twmedia.org/scstw/](http://twmedia.org/scstw/)

傳學門歡迎您與我們鬥陣在一起



## 古典、傳統、藝術

周五 7月8日

### ●夏日午茶音樂會 -- 幸福樂手室內樂團

14:30 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656 ■免門票，低消入場

### ●世新大學合唱團第40屆年度公演—肆曾相識

SHUC 40th Concert—Somewhere in Time  
7:30pm 臺北市中山堂中正廳 <臺北市延平南路 98 號>

\$300 治兩廳院售票系統  
演出曲目包括《A. VIVALDI

GLORIA》、《爵士曲目》、《狂想阿卡貝拉》、《黃山·奇美的山》適逢四十屆，更特地邀請上百位團友回來與團員合唱黃山·奇美的山，讓愛好唱歌的團友重溫回憶，也是表示世新合唱團的齊心協力。

### ●青年演奏家系列—秦兵馬俑

7:30pm 國家音樂廳  
\$300,400,500,800,1200 治兩廳院售票系統

主辦單位：小巨人絲竹樂團 0918-283420

演出者：陳志昇、陳倩芬、葉娟妤、賴宜絜、陳麗晶、小巨人絲竹樂團

### ●戴學林鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200 治兩廳院售票系統

台北及台南兩場音樂會曲目包括：海頓：C大調鋼琴奏鳴曲、蕭邦：b小調詼諺曲，作品號 39、史克亞賓：第四號奏鳴曲，作品號 30、孟德爾頌：莊嚴變奏曲及普羅高菲夫：第七號鋼琴奏鳴曲。

### ●芝加哥—全本百老匯音樂劇

7:30pm 台北國家戲劇院 0004 7/12,7/13

7/14~7/15

\$800,1600,2400,3200,4000,4800,6000

治年代售票系統

2:30pm,7:30pm:7/9,7/10,7/16,7/17

主辦單位：寬宏藝術工作室

創作：佛瑞德艾伯 Fred Ebb / 包伯佛西 Bob Fosse / 作曲：約翰坎德爾 John Kander / 歌詞：佛瑞德艾伯 Fred Ebb

周六 7月9日

### ●遺忘蝴蝶—李靜怡鋼琴獨奏會

Iris Lee Piano Recital

8:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：02-8369-5656,

…遺忘蝴蝶音樂會，希望藉由蕭邦優雅的夜曲、憂傷的華爾滋、布拉姆斯深沉的呢喃、貝多芬晚期的奏鳴曲，提醒人們單純事物所能帶來的感動，藉由音樂作心事的交換，喚醒心中的那隻蝴蝶。

### ●天上人間：2005台大合唱團夏季公演

*Close to Heaven, Close to You*

7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)

\$300,500 治兩廳院售票系統

演出曲目包括Psalm 121:No More Tears、Who Comes Riding、I Want Jesus To Walk With Me、Close to You、窈窕淑女等耳熟能詳的曲子。

透過曲目的安排，能將性靈充滿音樂，將我們對音樂的熱情注入您的生活。

### ●涂祥鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200 治兩廳院售票系統

台北及台中兩場音樂會曲目將涵括：巴哈(裴特立改編)、德布西、巴爾托克及李斯特改編的六首作品。

### ●輕鬆一夏

7:30pm 高雄市音樂館0317

\$200 治年代售票系統07-225-6360或高雄市交響樂團07-531-1000

主辦單位：高雄市交響樂團

備註：可上網www.kcso.org.tw獲知相關更多訊息。

### ●第三屆GALA盛會音樂會系列活動四

7:30pm 賓林演藝廳0136【彰化縣員林鎮中正路二巷99號】員林家商旁

\$300,500,800,1000,1500 治年代售票系統

演出者：GALA盛會節慶管絃樂團、指揮／鍾安妮、獨奏／費瑟林、帕拉席克弗夫(Vesselin Paraschkevov)、曾慶然、黃瀚民、吳孟平、周巽霖

演出曲目包括Henryk Wieniawski: Scherzo-Tarantelle, Op.16/維尼奧夫斯基：詼諧的塔朗泰拉舞曲 (Violin/ 曾慶然)、Peter Ilitch Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op.34/柴可夫斯基：詼諧的圓舞曲 (Violin/ 曾慶然)、Bela Bartok: Rhapsody, for Violin & Orchestra No.1, Sz.87, BB 94b/巴爾托克：第一號狂想曲 (Violin / 黃瀚民)、Pablo de Sarasate: Concert Fantasy on themes from Bizet's "Carmen," for Violin & Orchestra, Op. 25

薩拉沙泰：卡門幻想曲 (Violin / 費瑟林、帕拉席克弗夫)、Maurice Ravel: Tzigane/拉威爾：吉普賽人 (Violin / 吳孟平)、Peter Ilitch Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, G. 124/柴可夫斯基：降B小調第一號鋼琴協奏曲 (Piano / 周巽霖)

### ●我看見音樂你聽見愛情—許哲誠鋼琴演奏會

7:30pm 台北國父紀念館0003

\$300,500,2000 治年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

備註：青年盲人鋼琴家前往世界蕭邦鋼琴大賽前演奏會

周一 7月11日

### 2005 Shih-Yun Hsieh Violin Recital

7:30pm 國家演奏廳

\$300,400 治兩廳院售票系統

演出曲目包括巴爾托克：羅馬尼亞民族舞曲(改編自其鋼琴作品)、布拉姆斯：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲第一號作品七十八、亨得密特：為小提琴獨奏而作的奏鳴曲作品三十一之二、拉威爾：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲

### ●古典交響—94-8定期演奏會

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)

\$200,300,400 治兩廳院售票系統

主辦：國立臺灣交響樂團、彰化縣政府

### ●NSO 馬勒系列十一—千人歡頌

NSO Mahler Cycle X

2:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1500 治兩廳院售票系統

2005/7/11:7:30pm, \$300,500,800,1000, 1200,1500 國家音樂廳

演出者：指揮／簡文彬

獨唱／陳妍陵、陳美玲、羅明芳、林佳文、陳珮琪、葛穀、巫白玉璽、廖聰文

國立實驗合唱團、台北世紀合唱團、台北醫學大學次級合唱團、政大校友合唱團

笑星合唱團、國家交響樂團(NSO)

演出曲目有馬勒：第八號交響曲 G. MAHLER : Symphony No. 8

音樂會前導聆講座2005/7/10 Sun 2:00PM

2005/7/11 Mon

7:00PM 國家音樂廳一樓大廳

主講人：李清志vs.梁秀玲

周一 7月11日

### ●聲聲不息之音樂無國界

Music Knows No Boundaries

7:30pm 國家演奏廳

\$200 治兩廳院售票系統

主辦：東吳大學合唱團

東吳合唱團已邁入第二十七個年頭，今年的曲風內容豐富，有膾炙人口的草柏組曲，爵士經文歌、英美民謡及台灣鄉土的民謡等等

### ●古曲清韻(一)

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

\$400 治兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心

演出曲目：(起始工)簫(雙闔)一：曖仔指《你去多好》二：簫指《到花邊》三：清唱《杯酒勸君》四：清唱《阮身所望》五：清唱《遠看長亭》六：清唱《回想當時》七：清唱《千叮萬囑》八：清唱《批時發業》九：清唱《泥金書》十：清唱《共君斷約》十一：清唱《勸哥哥》十二：演奏《梅花操》("煞"譜)

### ●2005新逸藝術傑出海外青少年音樂家回鄉系列鋼琴獨奏 協奏曲篇

7:30pm 宜蘭縣政府文化局演藝廳0351

\$150,300 治年代售票系統

2005/7/19 7:30pm 台北國家演奏廳0007

\$300,400,500

主辦單位：新逸藝術有限公司 新逸藝術

演出者：謝芸、張介豪

周二 7月12日

### ●古曲清韻(二)

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場(Experimental Theater)

\$400 治兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心

演出曲目：(起二調煞短滾)一：曖仔指《情人去》二：簫指《咱雙人》(二調)三：清唱《見你來》(二調帶慢頭)四：清唱《神仙降下》(二調過長滾)五：清唱《見水鵝》(長滾)六：

### ●2005謝士雲小提琴獨奏會

周日 7月10日

### ●賴明郁.王淑華二重奏

15:00 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656 ■免門票，低消入場

### ●2005謝士雲小提琴獨奏會

周一 7月11日

### ●賴明郁.王淑華二重奏

15:00 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656 ■免門票，低消入場

### ●2005謝士雲小提琴獨奏會

## 表演藝術創意工作坊

### 戲舞達人在江南...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感！

《交流內容》創意工作坊、聯誼晚會、座談會

《對象》各大院校戲劇系與舞蹈系學生 18名

《交流時間》2005年9月21日~9月28日。主辦單位可協助請假事宜

《休閒景點》上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘

總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地

《主辦單位》中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會

《報名截止日》6月30日

### 報名方式

電話：(02) 3365-2876

E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking>

(可下載報名表)

清唱《中秋時》(長滾過中滾)七：清唱《把鼓樂》(中滾)八：清唱《出畫堂》(中滾)九：清唱《三更鼓》(中滾過短滾)十：清唱《冬天寒》(短滾)十一：清唱《咱東吳》(短滾)十二：清唱《謝天地》(短滾帶慢尾)十三：演奏《五面》(敦謹)

### ●合其舒唱~走過合唱的歷史

7:30pm 臺北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>

\$200,300 治兩廳院售票系統

陽明合唱團特別與學校協同舉辦一場回顧合唱歷史的合唱音樂會，從早期的經文歌開始起飛，帶領聽眾飛越時間的藩籬，一同見證合唱音樂的發展歷史，與陽明三十周年的歷史回顧相互輝映。

### ●2005台大交響樂團期末巡迴公演

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300,400 治兩廳院售票系統

演出者：台大交響樂團：指揮／鄭立彬 小提琴／蔡恆禎

演出曲目：奧芬巴哈：《天堂與地獄序曲》、孟德爾頌：《小調小提琴協奏曲》、德弗乍克：《第八號交響曲》

### ●華西樂展—花蓮師院教授聯合音樂會

Hua-Hsi Music Performance

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300 治兩廳院售票系統

演出者：男高音

/宋茂生、女高音／蘇秀華、男中音／彭興讓、鋼琴／劉惠芝、于汝蕙、王麗倩，作品發表／洪于茜。

演出曲目：李斯特：《音樂會練習曲》及《彼多拉克的104行詩》、碧曲：《敘事曲》、蕭邦：《E小調鋼琴協奏曲》、威爾第《安魂曲》，歌劇《卡門》、《托斯卡》、《杜蘭朵公主》、《燕子》、《魔笛》、《風流寡婦》男女高音歌劇詠嘆調與二重唱曲，歌曲《吻》、《阮行他鄉》及由五首舞曲組成的《巴洛克風組曲》之作品發表。

周三 7月13日

### ●市北師教師音樂會系列——左岸風情

Beau Soir

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300,500 治兩廳院售票系統

主辦：台北市立師範學院

此音樂會正為展現法國風味，且於無數作曲家之作品中顯現其浪漫風情。

### ●第三屆GALA盛會音樂會系列活動(五)

#### [多給點光! ---貝多芬的命運之筆]

7:30pm 台北國家音樂廳0005

\$100,300,500 治年代售票系統

演出者：指揮／鍾安妮、GALA盛會節慶管絃樂團、古典青少年管絃樂團、樂亮青少年管絃樂團

演出曲目：Edward Elgar: Introduction and Allegro for Strings, Op. 47 (Quartet and Orchestra)、艾爾加：前奏與快板，作品四十七、Arcangelo Corelli: Concerto Grosso, Op. 6, No. 8 (Christmas Concerto)、柯瑞里：大協奏曲，作品六，編號八、Antonio Vivaldi: Concerto for Four Violins, Op. 3, No. 1、韋瓦第：給四支小提琴的協奏曲，作品三，編號一、Jean Sibelius: Finlandia-Symphonic Poem , Op. 26、西貝流士：芬蘭頌，作品二十六、Peter Ilitch Tchaikovsky: Capriccio Italien, Op. 45、柴可夫斯基：義大利隨想曲，作品四十五、Ludwig van Beethoven: Symphony No. 5, Op. 67、貝多芬：第五號交響曲「命運」

### ●新世紀·古典·臺灣—新藝術長笛室內樂團

7:30pm 高雄市中正文化中心至善廳

\$100 治年代售票系統

主辦：中華民國音樂藝術應用協會

演出：新藝術長笛室內樂團

周四 7月14日

### ●聲漪漣音—師大合唱團暑期巡迴演唱會

Ripple Around Sound

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300,400 治兩廳院售票系統

主辦：師大合唱團校友團

### ●半世紀·拉緯人—成功高中合唱團五十週年音樂會

The 50th Anniversary Concert of CKSH-Chorus

7:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200 治兩廳院售票系統

主辦：拉緯人男聲合唱團

電話：(02) 23706012

演出者：拉緯人男聲合唱團、成功高中合唱團：指揮／唐天鳴、聶焱庠；管風琴／陳相

華區貴陽街二段 94 號 TEL23619352)

\$300

2005/07/24 19:30 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路 62 號) \$300

2005/07/25 19:30 國家音樂廳 \$500,

800,1000,1200,1500,2000

主辦：中華福爾摩沙合唱表演協會 / 大地表演藝術中心

演出團體：塞爾維亞 菊伶女聲合唱團 (Collegium Musicum, SCG) / 菲律賓

聖·貝達男聲合唱團 (San Beda College Chorale, Philippine) / 西班牙

瓦倫希亞天使之聲合唱團 (Children's Chorus Cantors Divisi, Spain) / 韓國

朝聖者混聲合唱團 (Pilgrim Mission Choir, South Korea) / 荷蘭 帝庫混聲合唱團 (Dekoor Close Harmony, Netherlands)

●2005 第六屆台北國際合唱音樂節 ~ 開幕音樂會

Taipei International Choral Festival-Opening Concert

7:30pm 國家音樂廳

\$500,800,1000,1200,1500 治兩廳院售票系統

演出者：芬蘭六人美聲團體 Rajaton，來自芬蘭的 6 人職業美聲重唱團體，瑞典真實之聲 The Real Group 強力推薦，曲目風格變化多樣，融合古典民謡流行爵士，團名 Rajaton 意即「無拘無束」。

聯演團隊：南投新鄉國小布農兒童合唱團指揮 / 馬彼得

7/18 (一) 印尼巴拉香甘大學合唱團 UNPAR

Choir (\$300,500,800,1000,1200,1500)

印尼最佳大學合唱團，一舉奪下 2003 德國

合唱大賽總冠軍，即將帶來風情萬千的印

尼當代作品及民俗音樂，結合精彩舞蹈，令人嘆為觀止。

聯演團隊：拉緯人合唱團 指揮 / 唐天鳴

7/19 (二) 中小學觀摩音樂會 (\$250)

九十四學年度全國合唱比賽優勝團隊，南

湖高中、大直高中、中正國中、大豐國小等

學校合唱團與高雄增德兒童合唱團、台北

成功兒童合唱團聯合演出。

7/20 (三) 土耳其奧菲室內合唱團 Orfeon

Chamber Choir (\$300,500,800,1000,

1200,1500)

來自歐亞交界，匯聚傳統風俗、基督教文明

、伊斯蘭文明於一身的文明古國，將以極富

特色的合唱音樂為您揭開此一神祕面紗。

聯演團隊：台北世紀合唱團 指揮 / 陳麗芬

7/21 (四) 中小學觀摩音樂會 - (\$250)

九十四學年度全國合唱比賽優勝團隊，萬

芳高中、成功高中、南湖高中、金華國中、秀

朗國小等學校合唱團。

7/22 (五) 丹麥爵士合唱團 Vocal Line (\$300,500,800,1000,1200,1500)

兩個國際合唱大賽總冠軍得主，32 名歌手

+15 支麥克風，來自丹麥的 Vocal

Line，年輕、奔放、活力四射，帶來最擅長的

爵士、流行、搖滾名曲，讓你 HIGH 翻天！

聯演團隊：神秘失控人聲樂團

7/23 (六) 加拿大溫尼伯歌手 Winnipeg

Singers (\$300,500,800,1000,1200,1500)

來自加拿大的職業合唱團，將帶來委託創

作的北美洲原住民音樂改編曲及當代作品。

聯演團隊：福爾摩沙合唱團 指揮 / 蘇慶俊

7/24 (日) 閉幕音樂會 (\$500,800,1000,

1200,1500)

丹麥、印尼、土耳其合唱團，台北愛樂合唱團

、節慶合唱團、台北愛樂青年管弦樂團，

爵士樂與馬利亞，在仲夏的台北相遇爵士，

無所不在。申特帕利的音樂讓聖母也瘋狂，

在匈牙利指揮嘉保·豪勒隆的帶領下，節

慶合唱團與台北愛樂青年管弦樂團，更要看

你瘋狂！

指揮：嘉保·豪勒隆 Gabor Hollerung (匈牙利)

曲目：Samuel Barber: Agnus Dei / Roland Szentpali: Magnificat

/ Handel/Szentpali: Jazz Hallelujah

新竹、台中、南投、雲林、嘉義、台南、高雄巡迴演出，詳細演出場次資訊請洽

02-27733691 或上網 www.tpf.org.tw

●北京女子 12 樂坊

8pm 台北國父紀念館 0003

\$800,1000,1500,2000,2500 治年代售票系統

購票注意事項

刷安信信用卡購票享有 9 折優惠，可至年

代網站或全省金石堂

(除經國、基二、和平、蘆洲、德安、遠企、南

新等店恕不接受刷卡)。新學友、何嘉仁、敦

煌書局刷安信信用卡購票享有 9 折優惠

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月 8 日

●夏日午茶音樂會 -- 幸福樂手室內樂團

14:30 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656 ■ 免門票，低消入場

●R.A.Y. BAND

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$300

●彭靖惠

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話:02-23625494 \$300

●SORRY EVERYTHING - 瓢蟲 ,Nipples

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$300 預售:250

●Saltwater Crocs

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154 \$100

Featuring: Dennis Farley: tenor sax, clarinet, flute/Joshua Graham:

guitar, bass, vocals/Brent Heinrich:

drums, vocals Saltwater Crocs are a fun new band playing original rock tunes, featuring strong vocals and lots of woodwinds.

●夏日午茶音樂會 -- 幸福樂手室內樂團

2:30pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票

●啓彬與凱雅爵士重奏 Chipin & Kaiya in Corridor

8:00pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$350

周六 7月 9 日

●夢露 / 蘇打綠

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$300

●謝宇威

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話:02-23625494 \$300

● PANAFEST JUNGOLE & JUJU NIGHT(africa day afta party)

- Baba Alex & Pan africana cultural troupe

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$300 預售:250

備註：演出內容:Lively drum - based musical selection of africa songs,

Drumming & Dancing, Acrobatic Dis-

play, Hip life (african hip pop with mics)

●不一樣的音樂一見鍾情 The Sound Clashes & Sky Burial

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154 \$100

周日 7月 10 日

●LOST IN VEGA/ 拷秋琴

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$250

●賴明郁.王淑華二重奏

3:00pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段 1 號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 \$免門票

周二 7月 12 日

●宇宙人 /UNDER FLOW

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$250

●七年級創業計畫首波合輯 --"

開始 " 發片首場 live 表演

- MAPI, Penny Lane, 謝勝龍, 這位太太, 宋紹萱, 田儒仔

7:30pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$350 預售:300

備註：凡購票送 " 開始 " 合輯一張 --http://leeyh.csie.org/Action/

## ●青檸檬音樂夜 Fresh College Bands

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154 \$100

Tonight featuring: Green! Eyes:

<http://uuu.to/greeneyes>

SMOL:<http://smol.myweb.hinet.net/main>

周三 7月 13 日

●特級熱狗秀(MC HOT DOG+大支 +WITNESS...)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:23687310 \$300

●年華似水流，勸君要把握 -- 表兒, BB 彈, 亥兒, 潛水溪公社

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1(羅斯福路 - 基隆路口, 百老匯影城地下室)

電話:02-29300162 \$300 預售:250

備註：憑當天任一表演樂團音樂作品入場折價 50 元

●島的雷鬼 + 音樂果醬

(Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws)

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓

臺北市南京東路五段 8 號 3 樓

電話: 02-8787-4154

Couple's get \$100 beers all night long. Don't miss out!

周四 7月 14 日

●JOANNA/ 趙之壁 +BAND

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

路口，台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 免門票

演奏曲目類型有：古典名曲、日、韓劇主題曲、迪士尼、宮崎駿動畫配樂、中外流行名曲、爵士、新世紀、民謡、中國曲風、理查克萊德門、西村由紀江、凱文科恩等名家鋼琴曲。

### ●台灣·貓王·黃恢弘

8:00pm & 7月17日 Sun. 星期日 3pm 台大迴廊咖啡館

台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)

電話:02-83695656 免門票

備註：現場並義賣絕版的台灣貓王黃恢弘個唱專輯 ---- "普天同慶 --- 台灣新秀出現"，並將全數所得贊助迴廊咖啡館

周日7月17日

### ●The KING Of PLANETS/ 甲蟲/The BAND Of MERCY SNOW

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310 \$300

### ●舞台劇之夜 "Polish Joke" - A Comedy by David Ives

3:00pm (matinee) & 7:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓

電話:02-8787-4154 \$200

用幽默開開波蘭血統一個笑話，這齣戲充滿詼諱戲謔的幽默，座位有限，及早訂位喔！(全劇英文發音，入場觀眾需年滿18歲以上)

## 活動、講座

### ●2DIGON.com 數位音樂創作及樂團錄音講座系列

課程講師介紹

#### 【數位音樂創作】

6/30 數位音樂的世界

7/7 MIDI的世界

7/14 何謂DJ

7/21 主流 / 非主流 唱片生態

7/28 電視廣告 / 配樂製作

8/4 現場表演 Live Show 的介紹與欣賞

8/11 唱片製作

8/18 成立公司 / 發行

6月16日起每週四 7:00PM~8:30

講師 DJ TY 鈦

夾子"太硬啦專輯製作

台北晚九朝五電影配樂

MOTO E680手機,SKII,DHC等廣告配樂創作

#### 【樂團錄音與唱片製作】

7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術

7/9 MIDI基礎概論

7/16 錄音技術基礎概論

7/23 Cubase SX Audio編輯器操作技術

7/30 Vst instrument 虛擬採樣器使用技巧

8/6 Plug-in 效果器的使用

8/13 混音座基本操作觀念

8/20 母帶後期處理 mixdown 輸出

6月18日起每週六 3:00PM~4:30

講師 MORI

MORIMAGIC 創意總監

AT客製作人

XBOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作

最後之讚美詩 製作人

報名辦法 講座全程各10週

單講非會員 400元 會員 250元

因場地空間限制 每堂課將限制名額為15人

請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場預約報名

講座及報名地點

BOVEN B1 唱片行

士林區中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)

洽詢電話 02-2883-8362/SPENCER 史賓賽

場地及師資課程完整資訊 www.2digon.com

活動預告

交流電>>>聲音實驗，數位創作,dj聯合演出,將邀請7/15 dj ty,7/16小樹,7/17百樂,JJJ,7/18Wolf,Voltaik Violenze,

7/19 霽子,Pei,7/20 大鈞,安智 Duo

實驗創作陣容完整堅強，愛好音樂的 決不能錯過!!

### ●迴廊週三創意市集 系列I-摺紙樂

「漫長炎夏，來迴廊大玩摺紙樂！」如果你喜歡看「電視冠軍」，你一定看過「摺紙王」比賽，並為摺紙藝術所散發的魅力讚嘆不已。不過或許你不清楚這項起源於中國、發揚於日本的傳統工藝，在台灣也有人正默默喜好、進行研究。創意時代，摺紙藝術正是讓你發揮天馬行空想像力的一個通道。

迴廊咖啡邀你一起加入~~~

7月13日 wed. 星期三 14:00-16:00

7月27日 wed. 星期三 14:00-16:00

創意分享達人:陳木川

創意分享內容:傳統摺紙+創作摺紙

創意活動名額:10名(對象小三到小六)

創意活動費用:入場最低消費即可!

預約專線:(02) 3366-5911 (Mon~Fri, 13:00~22:00)

### ●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間:8/9~9/27(二)19:00~21:30PM

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓

費用:2,600,共8堂課(單堂400元)

主講:劉屹渭

課程大綱:

一、8/09 鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基第1號交響曲《冬日想像》

二、8/16 鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基第2號交響曲《烏克蘭》

三、8/23 德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基第3號交響曲《波蘭》

四、8/30 柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔可維契第5號交響曲

五、9/06 德弗夏克第6號交響曲、柴可夫斯基第5號交響曲

六、9/13 德弗夏克第7號交響曲、蕭斯塔可維契第7號交響曲

七、9/20 德弗夏克第8號交響曲、柴可夫斯基第6號交響曲《悲愴》

八、9/27 德弗夏克第9號交響曲《新世界》、亞那傑克小交響曲

主辦單位:洪建全教育文化基金會

網站:<http://www.how.org.tw/>

聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505 分機113。

## 徵人、比賽

### ●005 野台開唱 紀念T恤設計徵選活動

十一年來首次開放的野台開唱紀念T恤設計徵選，今年你不再只是樂迷、觀眾或樂手，你多了一個身分：“Formoz T-Shirt Designer”你將有機會穿上自己設計的野台紀念T恤，並贏得各項禮品與獎金。想穿上自己設計的Formoz 2005年紀念T恤嗎？想看到參加野台開唱的同伴被你的創意身上嗎？快把你的創意寄給我們！

徵選辦法：

01.依照指定衣服板型，設計出今年野台紀念T恤 (不限底色可單面或正反兩面)

02.圖樣文字不拘，盡情發揮創意

03.檔案使用.ai或.tif檔，必須為300dpi以上

04.燒成光碟郵寄至106台北市忠孝東路三段186號11樓 Formoz 小組

05.收件截止日:2005.7.1

入選十件於網路上活動票選，入圍者可以免費獲得

1.2005年野台三天聯票乙張

2.台北The Wall Live House 禮券一套(10場Live show)

網路票選前五名者，我們將設計製作成今年野台紀念T恤

1.獲獎者每人可得\$5000元獎金

2.自選T-shirt乙件

3.2005年野台三天聯票乙張

4.台北The Wall Live House 禮券一套(10場Live show)

\*不限投稿作品數量，得獎作品版權歸Formoz Festival 所有。

乙酉年野台開唱

主辦單位:TRA Music

日期:2005 7/29~7/30~7/31

地點:台北市立兒童育樂中心(兒童樂園圓山公園入口)

活動官方網址:[www.formoz.com](http://www.formoz.com)

### ●所在咖啡素人DJ 徵求活動

要找喜歡音樂的人，來做代班DJ。

每個星期每週三、五、六的 21:00 — 23:00 把你最想推薦給大家聽的私人音樂珍藏，利用《所在》的空間來釋放、交流。

我們準備了香醇的咖啡給你和你的朋友盡情享用。

最重要的是大家在這個時段一起接受了來自你—素人DJ

帶給我們的音樂饗宴。

報名請洽：

(02) 2352-5241

[info@nowhere.com.tw](mailto:info@nowhere.com.tw)

NOWHERE Cafe | 所在咖啡

<http://www.nowhere.com.tw>

地址:台北市新生南路三段60巷1號

電話:02-2362-5241

開放時間:週一至週五 14:00-02:00 週六

12:00-02:00

### ●第一屆澎湖海洋音樂季徵詢樂團

澎湖縣政府預計8月份舉辦第一屆澎湖海洋音樂季(名稱暫定)，現正徵詢樂團參與。

參與此活動之樂團，澎湖縣政府補助每人

5000元新台幣，每團上限5人。

活動為期8天，每日活動時間為pm:

00~pm11:00。每團每場表演時間為45分鐘

，須表演2天(即2場)，交通食宿請自理。

如樂團確定，澎湖縣政府將會於縣府網站刊出正式公告。

欲參與之樂團請將樂團資歷介紹及 demo

郵寄至:屏東縣恆春鎮墾丁路223號 sam

收或 email:samden38@yahoo.com.tw

如有任何疑問請 email:samden38@yahoo.com.tw 或電 0937380658 sam

### ●芙倫詩 FRANZ 全國音樂藝術大賽報名

為提倡音樂教育，發掘傑出音樂人才，2005

年芙倫詩 FRANZ 全國音樂藝術大賽報名開始了。凡喜愛音樂知學生及社會人士，不限

國籍，皆可自由報名參加。比賽分北中南三

區舉行，時間地點請參閱簡章說明。

主辦:哈巴創意兒童管弦樂團

報名表及簡章下載:<http://www.franz.com.tw>

兩廳院售票系統僅代收報名費(報名費

1500元)，請將繳費證明浮貼於報名表背面

，寄給主辦單位即可完成報名。

通訊報名地址:高雄市郵政信箱61-32號 /

電話:07-3947789

### ●2005 Technics Taiwan DJ Championships

2005台灣DMC大賽@Partyroom 2005.07.22

比賽獎項

第一名：獎金三萬元+Technics

SL-1200MK5唱盤一台，並代表台灣觀摩九

月份世界DMC總決賽(英國)

第二名:獎金二萬元+Technics SH-EX1200

混音器一台

第三名:獎金一萬元+Technics SH-EX1200

混音器一台

裁判

DJ A-Trak(加拿大)

DJ Chicano(台灣)...等五位代表

報名方式

將姓名、電話、身分證字號E-mail或傳真至

:[mail@daproject.com](mailto:mail@daproject.com)

Fax : (02)8771-7815 ; (02)2760-5729

活動詳情請上：[www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

/ [www.daproject.com](http://www.daproject.com)



## Underworld's last night

The city loses a legendary rock stage, and that just sucks

BY DAVID FRAZIER AND ZHOU YU-WEN

LAST THURSDAY, Jun. 30, at around 8pm, I got a text message telling me that the line to get into Underworld already stretched about 30 meters down to the traffic light and then around the corner into the night market. The low key rock pub that never bothered anybody except maybe the cops is, at nearly nine years old, Taipei's oldest venue for rock performances, and that may all be coming to an end. Due to a series of fines from Taipei City Government that threaten the club's continued existence, it set its final scheduled show for the last day in June, as the deadline for compliance was July.

But behind Underworld's plight and the likely loss of one of the city's most vibrant independent music venues is a mudhole of fearing government and police, mismatched business licenses, and the big-picture issue of city and national governments' failure to allow small stages to thrive. According to Lin Fang-zheng of the Organization of Urban Re-s (OURs 中華民國專業者都市改善組織), a city Culture Bureau-sponsored unit working for urban renewal and cultural enrichment in south Taipei, "If Underworld has a problem, then every other similar establishment will also have a problem" - namely, the near-impossibility of becoming legal according to current business license types and zoning regulations. "These pub owners all want to become legal," said Lin.

We'll get more into the details of the red tape in a moment, but if it was really as simple as approaching government agencies with a plan to legitimize the live music venues of the Shida and Taida areas, that might just happen. In fact, this is the very reason Underworld stopped performances and will make other changes, including (don't laugh) an expanded menu. But in talking to venue owners, almost all say they prefer to just keep their heads down and hope this will blow over. As they're nearly all illegal, owners don't want the issue of legalizing performance venues to become publicized, something they believe would put pressure on local police precinct stations to enforce laws long before those laws or regulations could be changed. In talking to several venue owners and managers, POTS commonly heard this, "Underworld is just in a bad precinct, our precinct is much better." This kind of thinking, plus a whole lot of subculture cliquishness, has given Lin a very difficult time in getting the venues to organize or even talk about organizing.

There are around half a dozen small live houses, music pubs, and rock stages with regular performances in and around Taida, and

many more with less regular events. The college area is the unqualified birthplace of underground music in Taiwan, a movement that started to form in the late 1980's around the end of martial law. For the last couple years, Underworld has been Taipei's primary stage for experimental and unproven bands.

In the last decade, regulation of businesses has grown somewhat tighter, and this puts Underworld and some others in a very different environment from that of the time they opened in the mid- to late-1990s. But there is no grandfather clause and no protection for the railroad-car-sized rocker bar as the world around it has moved from the past era of "anything goes" to the current situation of increasing regulation.

In the last two and a half years, Underworld has received four fines from Taipei City government. The first three (Dec. 2003, Jul. 2004, and Apr. 2005) were from the Business Administration Office following a report of likely violations by the police precinct for that area, which is located on Hoping East Road. The violation cited was engaging in business activities not permitted by the venue's business license. The fines - NT\$10,000, NT\$15,000, and NT\$20,000 - were not overly burdensome, and as one public official put it, "NT\$20,000 is the maximum fine, and considering that we only do inspections once every seven to eight months, it may make more sense just to keep paying the fines than to make any changes."

But then April, an additional fine came from another city section, the Building Administration Office, which Lin said had been contacted from across the hall by the Business Administration Office. It was a whopper, NT\$60,000 for a lack of an emergency exit and kitchen equipment, and it would be followed by an inspection in three months (July), at which time if changes were still deemed insufficient, the next fine could be up to NT \$300,000. This is what lit the fire under the ass of the bar's owners to aim for compliance.

The difficulties in compliance have to do with zoning and the business licenses. The rules on business activities are set by the central government's Ministry of Economic Affairs, with each type of activity covered under a number-coded item that is printed on the business license. When POTS called to ask what items might cover Underworld, or any other small bar or coffee shop that relied on drinks and live music, the suggestions were "Agents and Managers for Performing Arts, Entertainers, and Models," or maybe "Audio-visual and Singing Services." These are probably most appropriate for the National Concert Hall and karaoke parlors, respectively.

While there are items for discos, all kinds of restaurants, and the whole spectrum of hostess bars, there is nothing that specifically covers small spaces that have live music a few nights a week. So most of these - usually bars or coffee shops - just get the simplest kind of restaurant license possible, that of the *xiao chi dian* (小吃店).

What the city is now saying about Underworld is that it is not a *xiao chi dian*, either in terms of building codes or business practices. And when Lin brought in an architect to see about changes, the estimate was around NT\$1 million, an unreachable figure for a venue that claims to barely get by.

As for zoning, even if Underworld were to invest the money and change its license to something like a "music restaurant" that may allow live bands under the law's fuzzy spectrum, in its current location, zoning probably wouldn't allow it. Never mind that Underworld has never garnered a noise compliant, is near a noisy night market, limits performances from 10pm to midnight three nights a week, and when POTS interviewed several of Underworld's immediate neighbors - all businesses situated on the first and second floors of its building - they only had good things to say about the bar.

Lin's best idea for solving this problem is going through the Taipei City Government's Culture Bureau and spearheading the formation of a special zone around Taida that would allow for live music pubs. The Culture Bureau may be open to the plan, as it is already trying to promote independent bookshops, live houses, and arts spaces in the Taida area through OURs. But first the rock venues have to get together approach the government, and with attitudes the way they are now, the answer here seems to be "yeah, right."

For the moment, all that's certain is there won't be any performances in the basement at 45 Shida Rd. this weekend, though Underworld plans to fudge its way into staying open as a bar if possible.

Patrons are not optimistic. In talking to one about the problem, one said, "Maybe it's just one of those things, it's just Underworld's time, and that sucks, and something else will happen later." There's also the possibility of moving, which the owners don't particularly favor, and besides, as another patron put it, "if it moves, it won't be Underworld."

But what's really vexing is that none of this is any good for the music community, and worst of all, no one seems to be taking the lead. So if that's the attitude everyone's going to take, let's just hope this sucks, and that's the end of it. Yeah! That's the rocker spirit!

# Taipei has a history

*Last year, the city said it was 120 years old, but that's just one version of the story*

BY MICHAEL FAHEY

SOMETIMES WHAT people don't think about is as interesting as what they do think about, and one of the things many Taipei people don't think about is the history of Taipei. This probably isn't too surprising given the fact that the most famous book written about Taipei, Pai Hsien-yung's widely-translated *Taiberen*, or *Taipei People*, is actually almost exclusively about refugees from China. Still, it pays to read claims about Taipei's past carefully, because they almost always turn out to be claims about the present.

Last year City Hall decided that to be a real city, Taipei needed to have a civic history, and so the Stalinist-sounding Bureau of Cultural Affairs created one by celebrating what it called the 120th Anniversary of Taipei.

The inevitable accompanying website ([www.taipei120.org](http://www.taipei120.org)) which features what appears to be a piece of Stonehenge wrapped in a red Christmas bow on its splash page, continues to preserve something called "The Stones of Taipei's City Wall - A Manifesto." I'll quote just the first stanza to give you a taste:

*You felt the knocking of history and  
woke up  
Bowing down to lay the foundation for the  
Old City  
Standing erect to raise Taipei into the  
world  
Undauntedly you braved adverse weather  
and sustained the long years  
In full honesty you witnessed love and hate  
, life and death  
In all details you noted the rise and fall of  
dynasties*

What really happened was more like this. In the early 18th century, Taiwan's new Manchu rulers banned the construction of city walls in Taiwan. They had had enough trouble subduing the half-Japanese pirate dynasty that had ruled Taiwan for 40 years and they correctly anticipated that their new frontier possession would be an unruly place prone to rebellion. But by the 1870s the Qing were belatedly trying to shore up their defenses against the Japanese and in 1876 a new prefecture was established to administer the flourishing towns that were lining the major rivers of the Taipei basin. The new administrative seat, now called Taipei, needed a walled city, and a swamp between Dadaocheng (now Datong) and Bangka (Wanhua) was chosen. There was one small problem - the Qing court was broke and didn't have the money to build the 4.8 kilometers of walls six meters high with a 3.8 meter wide walkway on the top.

In a bit of creative financing, the Qing prefect came up with a scheme closely resembled the BOT projects so popular a few years ago in Taiwan. Fourteen of the wealthiest merchants in the surrounding communities raised over 200,000 taels of silver for the project in exchange for access to the city and rights to run businesses inside it. This was a considerable amount of money at a time when the vice-magistrate of the region made 80 taels of silver a year. It was also risky. Banciao's Lin family (of Lin Family Garden fame) donated 500,000 silver dollars a few years earlier toward the construction of a railroad and other infrastructure only to see diverted by the Qing Court for famine relief

in far-away Henan.

Like most major construction projects, the city wall was late and over budget when it was finally completed in 1884. Nine years later, the city fell to the Japanese without a shot. The area enclosed by the walls, known to most foreigners as the Taipei station area, was known Chengzhong (城中), or "within the walls," until only as recently as 26 years ago. In 1979, the city government changed things when it "rationalized" the city's administration by combining Chengzhong with the old district of Guting just to the south. The new district was named Zhongzheng, or "The Centered and the Legitimate," in honor of Chiang Kai-shek and the monstrous new monument his son had erected in his memory. The new monument was built on the site of a shantytown for refugees from China, so the new district not only erased Chengzhong and Guting from the map, but also began the process of removing Pai's "Taipei people" - the mainlander influx of 1949.

Last year's 120th Anniversary was an attempt to tell us a story about Taipei's identity. According to this story, Taipei became a place only after it was administratively and architecturally integrated into China. But if Taipei's real history is subsumed into the grand narrative of Taiwan's Chineseness, it recedes against a misty background of rising and falling dynasties. Taipei has a history, but you have to watch who is telling it to you.

*Michael Fahey lives in Taipei.*



**NT 500! Carlsberg!  
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)  
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!  
美味餐點每日 提供 5 pm 至 12 am!

**Citizen Cain**  
67 DONG FENG ST.  
台北市東豐街 67 號  
Reservations  
02 2708-4557  
Check out our new answering machine

**ENPOTS**  
*Se habla español*

<http://en.pots.com.tw>

**周報**

# An email from Paul Gilbert, guitar wizard

BY ANDY O'BRIEN

**W**E'RE SUPPOSEDLY in the midst of a (random) string of euro-rocker shows at The Wall. The first was Sweden's **USER o.a.c.n.** two weeks ago and the second was to be Switzerland's **Lovebugs** this Friday and Saturday, which probably explains why visiting guitar legend **Paul Gilbert** (interviewed below) is playing on a weekday in Taipei (Thursday, Jul. 7) and then on the weekend in Tainan. But now the Lovebugs have been postponed until October "due to organizational problems," according to the band's website.

In the past month, a number of local underground bands have put out releases. The fledgling metal label **Swallow the Noise** (<http://www.swallowthenoise.com>), that brought you the metal stalwarts, **Cynic** (犬儒), has just recently released the metal up-and-comers **Infernal Chaos'** debut album, *The Gates of Chaos*, available in indie record stores and The Wall.

Coming straight from the punk scene is an unlikely release from Taoyuan's expat Aussie polito-punkers, **Consider the Meek**. The band's sophomore release, *Quiet Songs*, as the name implies, is an unplugged collection of the songs which have gained them infamy for their impromptu shows (i.e. busking) on the streets of Taoyuan.

Local melodic punk rockers **D.G.S.** (大吉祥) have just released a live DVD of their memorable Spring Scream performance on their own eclectic label *College Town Records*. Like most live punk videos, the sound quality isn't stellar, but the energy is there. For more info, check out the College Town Records web site at <http://dagishion.fly.to/>.

Finally, the countdown is on until the **Hohaiyan** and **Formoz** music festivals the last two weekends of the month. Unofficially, the headliners for Hohaiyan are **Black Rebel Motorcycle Club**, **Vincent Gallo**, **Peaches**, **Melissa Auf Del Mar**, and the **Boom Boom Satellites** (check eMule as needed). Formoz has Moby, **Lisa Loeb**, and the following Japanese bands: **the Vickers**, **Kishidan**, **Rolly Polly Rag Bear**, and **Last Target**. We've also just caught word that in addition to the big international acts, two foreign rock bands, **Baseball** (Australia) and **Transition** (UK) are making their second live appearances in Taiwan at Hohaiyan and Formoz respectively. More on that soon.

On to **Paul Gilbert**, whom we got in touch with last week for an email interview about his new album, cute Japanese pop stars, and what he thinks about Yngwie Malmsteen. For the past 20 odd years, this guy, a quintessential lead guitarist, has been wowing audiences with his speedy, extremely technical style. In the 80's he was in metal band Racer X, and in the early 90's he hit his highest point of fame with Mr. Big (most known for the gooey, chart topping ballad "To Be With You), and then after going solo in 1996, he went on to be voted "Best Guitarist" by the Young Guitar Fan Club of Japan. He lived in Japan for a few years and taught the odd guitar workshop there, then recently moved back to the U.S. to release his latest album, *Space Ship One*, which showcases his amazing guitar talents woven into a nice, hooky combination of pop, metal, and even a touch of driving punk. This Thursday, Jul. 7 he'll be appearing at the Wall, followed by another

show at the Woodstock Music House in Tainan on Friday, Jul. 8. Both shows start at 7:30 and tickets are NT\$1,200 at the door.

**POTS:** After Mr. Big broke up in 1996, why did you decide to move to Japan? How was your experience there, and, more recently, why did you decide to move back to the States?

**Paul Gilbert:** I first moved to L.A. when I was 17 to go to the guitar school called G.I.T. I lived there for 10 years and really enjoyed the city. Then there was a big earthquake so I moved to Las Vegas. I enjoyed my house there, but I didn't like the city very much. Then I decided to try an adventure and move to Tokyo. I lived there for about two years and really enjoyed it. But I wish my Japanese was better. Now I'm back in L.A. I like it there because there are so many good musicians to work with.

**POTS:** These days, how do you feel when someone asks you to play some Mr. Big riffs?

**PG:** I hope I can remember them!

**POTS:** What do you miss most about Mr. Big?

**PG:** My long hair.

**POTS:** Describe the new Space Ship One album in five words.

**PG:** ROCK ROCK ROCK POP ROCK!

**POTS:** What is the meaning behind the name "Space Ship One?" Is it a car? Is it a spaceship? Or is it just a band?

**PG:** I'm sure you've heard of the Space Shuttle. This is a spaceship built by NASA which is part of the American government. Last year, a very rich American guy made a contest for private companies to try to build a spaceship without any help from the government. The winner of the contest was called Space Ship One. The idea of the contest was to inspire the technology for space tourism, so anyone can go to space. I thought the story was very inspiring, so I wrote a song about it.

**POTS:** The vocals are sounding good on the new album. Did you ever sing any karaoke in Japan?

**PG:** I've sung karaoke in Japan and in America too. My favorite karaoke song is "Rock this Town" by The Stray Cats.

**POTS:** You included "Sheena is a Punk Rocker" by the Ramones on your list of must learn songs for beginning guitar players. Why would you put such a simple three chord wonder on there? Have you been in-



Paul Gilbert poses with double guitars. He'll be at The Wall Thursday. PHOTO: ROCK EMPIRE

fluenced by punk bands like the Ramones or other bands of that ilk?

**PG:** I like the Ramones a lot. The songs are great, the energy is great, and I like simple things. It takes a lot of technique to play those songs really well.

**POTS:** I was listening to that Racer X song called Y.R.O. (Yngwie Rip Off)...has he ever called you on it? And are you and Yngwie Malmsteen on friendly terms?

**PG:** I met Yngwie before and he was happy that I admitted that I was influenced by him.

**POTS:** Who is your arch nemesis?

**PG:** Celine Dion.

**POTS:** This is your third time in Taipei. What have your impressions been? Have you had any time to do some sight seeing?

**PG:** Of course I love playing music for people in Taipei. My other memories are eating lots of passion fruit at the hotel buffet. And seeing so many scooters in the street. -David Frazier contributed to this article

Send music news, CDs, and demos to Dave: [davidfrazier@lthpao.com](mailto:davidfrazier@lthpao.com) and Andy: [gotmammojo@gmail.com](mailto:gotmammojo@gmail.com), or 43 Fuxing Rd, Xindian, Taipei County 台北縣新店市復興路43號



# Oedipus wrecks

BY MALCOLM PARKER

**S**O WHAT is it with disaster films and fathers and sons? From last year's *Day after Tomorrow* to this year's *War of the Worlds*, the films are about reconciliation and recovery of filial bonds. At least one can count on Almodovar to come to the rescue - his films always have disastrous relationships, and if they have a father it may not be a good thing (he may be a Father, father) or he could be a mother, too.

## - New Releases: Jul. 8 -

### Bad Education (壞教慾)

THEATERS: Eng.&Ch. subs: President, Chang Chun; Ch. subs only: WV (Xinyi)

From the opening Saul Bass credits and Bernard Herrman score, *Bad Education* may be an ode to the silken surface of Hitchcock and the cinema in general, but it is still obviously an Almodovar confection, and that, from the luscious mise-en-scene to the haze of sex to the twisting plot, is a good thing indeed. Gael Garcia Bernal plays at least two roles in the movie depending on how you count and, like Banderas in Almodovar's early films, he fills his homme/femme-fatale role(s) with sexuality, passion, delusion, and deceit. The plot, melodramatic as always and far beyond the scope of this short summation, involves boyhood love and friends, abuse, blackmail, erotic memory, false identities and movies, and is convulsively layered but linear in its revelations. Emotions are kept in check, the characters placid and ripple-less, except for the returning priest, Father Manolo, who is the point around which the movie spins its merry way. Almodovar's script and superb direction is always spot on, the cast more than rises to the challenges, and not once does the stew of a story bubble out of control and boil over. (Pedro Almodovar, Spain, 2004, 106min, Sp/Ch&Eng subs - see theaters)

### Terkel in Trouble (公仔總動員：校園驚魂計)

THEATERS: Majestic, Chang Chun

For Denmark's first CG animation, *Terkel in Trouble* seems an odd choice since it comes

### Theater locations

#### — East Taipei —

**Breeze** (微風國賓)  
39, Sec 1, Fuxing S Rd  
(復興南路一段 39 號),  
in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

**Cinemark** (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd

(台北市八德路四段 138 號 B1), in the liv-

ing Mall

Tel: (02) 3762-2001

**Mei Hua** (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd

(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

**Warner Village, Xinyi**

(華納威秀信義)

16-18, Songshou Rd

(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

#### — Ximending —

#### Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Tel: (02) 2361-1222

#### Carnival (嘉年華)

52 Emen St (峨眉街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

#### — Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

#### Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

#### President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd

(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

#### Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

#### Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

#### — North Taipei —

#### Chang Chun (長春)

172, Chang Chun Rd

(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

#### Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd

(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

#### Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

dreary, sordid, and Carrey-less sequel will provide all the answers you will ever need (yes), and quickly enough that you don't have to remain in the cinema for longer than absolutely necessary unless, unlike me, you are a supreme masochist. The mask is briefly possessed by a nebbish cartoonist wannabe who rids himself of it but not before he manages to impregnate his wife. (Lawrence Guterman, US, 2005, 94min, En/Ch subs)

### Fantastic Four (驚奇四超人)

THEATERS: Governor, Showtime, Cinemark, Shin Kong Cineplex, Spring Cinema Galaxy, Hoover

I liked the Fantastic Four about 25 years ago but that mostly involved fervid fantasies of being able to stretch any part of my body while having a super hot wife who could turn invisible. That was then, and now...We all know that the movie will be about a group of talented people who don't really coalesce due to their differing personalities but come to realize that if they work together they can save the world by defeating a genius mad scientist who sees himself as god. Yawn. I have to see it, but I think I may just watch *The Incredibles* again to see how it should have been done. (Tim Story, US, 2005, 105min, En/Ch subs)

## - New Last Week -

### Bad Moon (惡月)

THEATERS: Majestic, Chang Chun, Shin Shin

A Taiwanese couple retreats to the mountains for a little R&R, a little release from the hubbub of Taipei and don't get what they bargained for. Rather, a little guilt, a little haunting, a little infidelity, and a whole lot of bad feelings arrive. A real Taiwanese potboiler with all the elements: solitude, suspicion, and sex. (Yi Qi 尹祺, Taiwan, 2005, 98min, Mand/Ch subs)

### Love and Courage (愛與勇氣)

THEATERS: Scholar

This simple drama of striving and succeeding despite the odds is the latest example from a burgeoning Taiwanese generic film scene. Lithe and lively Xiao-lu enters a badminton tournament despite the handicap of a lame foot. She meets and befriends Zhang Jie, a grim medical student whose outlook is colored by his mother's hospitalization in a vegetative state. Around the two life goes on, and so does the quiet fight to live it. (Wang Yu-ya 王毓雅, Taiwan, 2005, 95min, Mand/Ch subs)

### War of the Worlds (世界大戰)

THEATERS: Ambassador, Cinemark, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV Miramar, Governor, Spring Cinema Galaxy, Hoover, Shin Kong Cineplex, Shin Shin, Showtime, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Mei Hua, Yang Ming, Breeze, Chang Chun, Scholar, Le Sheng, Carnival

Spielberg challenges the merry prankster, Orson Welles, with *War of the Worlds* and it is appropriate since he, more than anyone, has proven that cinema is the greatest train set that money can buy. Lately, Spielberg has been doing well when he isn't so concerned with meaning but thrills and this is good since his narratives are too populous and overblown to be complex. (Steven Spielberg, US, 2005, Eng/Ch subs)

Tel: (02) 2934-9399

#### — Shilin, Tienmu, Neihu —

#### Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

Tel: (02) 2633-5116

#### Warner Village Miramar (美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

#### Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

#### Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

# Taipei's miasmal mists

Awarded twice at Cannes, Wi Ding Ho's short film *Respire* opens locally this Friday



Adrift in an apocalyptic world (film still), and director Wi Ding Ho.

PHOTOS: COURTESY OF WI DING HO

BY IAN ROWEN

"IT'S ALREADY Armageddon. Look at people and you know, at least in Taiwan," said Malaysian-Chinese director Wi Ding Ho (何蔚庭), who had come over to my Shida-area apartment to preview his short film *Respire* (呼吸) for this article. "Everything here is ephemeral, fast, transitional. No one looks ahead. In Europe, you see a place with a past and a future, but in Taiwan, nothing is real."

In Cannes, Ho's 15-minute-long apocalyptic vision picked up two awards, the Kodak Discovery Award for Best Short Film and the TV5 (Very) Young Critics Award. This Friday, Jul. 8, it gains a major theater release at Warner Village in Taipei, where it will be paired with Spanish legend Pedro Almodovar's latest feature, *Bad Education*. A film inspired by SARS but not about it, *Respire* conjures up a dystopian Taipei where masks are mandatory and the sick are quarantined. A girl with a cough knows her time is up and finds a boy to enjoy on her last day alive. "I guess needing sex before death might be a very Western idea, but having lived in the US for awhile, it's pretty natural for me," explained Ho as he fished for a cigarette.

The genesis of the project was Ho's im-

age of two young lovers who couldn't take their masks off, even in bed, and the story developed from there. "I'm not logical at all, I rely entirely on intuition," he shrugged.

While the narrative is simple enough, what remains with the viewer is the film's stark imagery, shot by American-born Jake Pollock, and the ominous soundtrack, which was mastered by famed Taiwanese sound engineer Duu Tu-Chih and features heavy, claustrophobic breathing noises and moody music from the band Claire and singer Susu Yeh.

Audiences in Cannes apparently had deeper readings than the 36-year-old director initially intended. Some viewers wondered if it was veiled social commentary about Asian psychosexual oppression. Ho says he didn't intend it as such, but he doesn't mind the ambiguity. "It's taken on a new life that I can't control, but a short film doesn't need a clear answer. It's a feeling. If 100 people have 100 different readings, then I've reached my goal."

While it imagines a bleakly futuristic Taipei, *Respire* also showcases the culture of the city's present. The female lead is played by Vera Lin, the frontwoman of local rock band, Bad Daughter, and starring opposite



her is KbN bassist, Chez Ching Han (謝青翰). Slowcore stalwarts Claire are featured in a brief masked performance shot at the Huazhong Bridge, where electronica impresario Lim Giong (林強) and friends used to throw free underground parties.

Now based in Taipei, Ho admits the film is "pessimistic" and bemoans Taiwan's "ridiculous Chinese-language media," but he also says part of him loves Taipei too. "People here are incredibly friendly. I felt at home after just visiting for a week," he said.

"What keeps me here is 7-Eleven and Eslite bookstores, and of course my girlfriend." She's Taiwanese.

A graduate of New York University's film school, Ho came to Taipei in 2001 after working in the US and Singapore. At NYU, he began his long-term working relationship with Pollock, who helped to create the dark blues and blacks that help define the mood of *Respire*. Pollock has lived in Taipei since 2002, and has worked with Chen Hong-I and Tom Lin.

The short film's success in Cannes helped give it the buzz it needed to get play time in a local commercial theater. "Warner Village approached me about screening the movie by itself, but I thought it would be weird to charge audiences for a 15-minute film." For its seven screenings as part of Cannes' International Critics Week, *Respire* was paired with French film *La Petit Jerusalem*, which brought in audiences who wouldn't have seen it otherwise. "I suggested they [Warner] try something similar, and when they offered to pair it with *Bad Education*, I was thrilled."

Meanwhile, the film is gaining more and more international exposure. Sound engineer Duu Tu-Chih screened it alongside Lee Kang-sheng's (李康生) *The Missing* (不見) (which Duu also worked on) in a masterclass in Paris this past Monday, and the film is set to play soon in festivals in Sao Paolo, Melbourne, and Greece.

# GetSet 捷先

留學  
Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

## Alleycat's Pizza

Alleycat's  
Neihu  
NOW OPEN!

Alleycat's Lishui Jie  
02 2321-8949 Bl-6 Li Shui Street, Taipei  
reservations@alleycats taipei.com  
alleycats taipei.com

Alleycat's Neihu  
67-1 Cheng Gong Road Sec 5, Neihu 02 2630-6278

Large Pies from N\$250  
Quality Red Wine @ NT\$500

**Listings****Concerts and Events****★Lovebug**

(愛情病毒樂團演唱會)

Jul 8, 9 at 8:30pm

The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 3765-1861

Tickets: NT\$ 750, Rock Pass (3 tickets) NT\$2000 through <http://www.artsticket.com.tw> (兩廳院售票系統)

This band of straight-ahead rockers from Basel, Switzerland can bring in tens of thousands of people for their concerts in Europe. They are now on a world tour to support their latest effort, which renders their songwriter-rocker sound acoustic. Lovebug is a five-piece band with guitars, bass, piano, drums, and vocals.

**★Paul Gilbert**

July 7 at 7:30pm

The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 3765-1861

Web: [www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw)

Tickets: NT\$1000 b4 Jun 30

Rock guitar virtuoso Paul Gilbert (of Mr. Big, Racer X), is launching his band's World Tour in support of their new album, Spaceship One. The line-up is Paul Gilbert on vocals and guitar, Linus of Hollywood on bass, and Jeff Bowders on drums. The tour will be running through not only America, but also East and South Asia, including two stops in Taiwan, the other being in Tainan.

**★Panafest Jungle & JuJu Night - Baba Alex & the Pan Africana Cultural Troupe**

July 9 at 8:30pm

The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 3765-1861

Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)

Tickets: NT\$300, presale ticket NT\$250

This performance of Baba Alex &amp; the Pan



Africana Cultural Troupe includes lively drumming, dancing, acrobatics, and "hip life" (African hip-hop with mics).

**★Cirkus Inferno**

July 15-17 at 7:30pm; July 16, 17 at 2:30pm

Metropolitan Hall (台北城市舞台)

Tel: (02) 2392-5322, (02) 2341-9898

Tickets: NT\$300-1200

The Canada and New York-based Daredevil Opera Company are self-proclaimed "thrill clowns," drawing inspiration for their brand of physical comedy from silent film, vaudeville, animation, circus, and mythology. The production being performed in Taiwan, Cirkus Inferno, is centered around the story of Lucky and Lady, two troublemakers that provide more than enough entertainment (and pyrotechnics) for wacky clown-lovers of all ages.

**★Summer Aquarian Beach Party**

July 23

Baishawan (白沙灣)

Web: [www.summer-aquarian.com](http://www.summer-aquarian.com)

For now, all we know is that it's another all-night (and on into the next morning) beach party at Baishawan, which is about 20 minutes by bus from Danshui MRT station. This one is gonna cost you NT\$200, but for the environmentally conscientious, it's free-return the trash and recycling bags provided upon entry filled to the brim when you leave and get a full refund. More details to come.

**★Hohaiyan Rock Festival 2005**

July 20-24

Fulong Beach

Web: [www.hohaiyan.com](http://www.hohaiyan.com)

Tickets: free

This annual beach music festival, featuring indie music competition and since last year a big-time lineup of international bands, has grown to huge proportions under the Taipei County Government and sponsors like Uni-President. Announcements revealing the line-up for this year's performances will begin to be released online starting July 6, but we can go ahead and tell you the international acts will be BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (US), PEACHES (US), VINCENT GALLO (US), the BOOM BOOM SATELLITES (Jp), MELISSA AUF DEL MAR (US), and BASEBALL (AUS). There will also be a highly touted indie film fest (see Film).

**Rock and Jazz Clubs****★Blue Note**

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are standard jazz CDs, DVDs playing every day. Live bands perform at least three or four nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Thursdays: NEW DECISION QUARTET (爵士樂團), involves guitar, tenor sax, bass, and drums, NT\$300 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), piano, tenor sax, alto sax, bass, and drums, NT\$350, w/ drink. Saturdays: JIVE STAKES & GU-HAO (鳥野薰四重奏 & 歌手古皓), a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 w/ drink.

**★Citizen Cain**

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

**★The Living Room**

(小客廳藝櫻)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene, 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 100. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jul 8: SALTWATER CROCS, a fun new band playing original rock tunes, featuring strong vocals and lots of woodwinds, 10pm - 12am, NT \$100. Sat, Jul 9: THE SOUND CLASHES & SKY BURIAL (不一樣的音樂一見鍾情), the grooving ska beats and horns of The Sound Clashes mix it up with Sky Burial's tough originals and Detroit-meets-New-York rock you hard attitude, 10pm-1am, NT\$100. Fri, Jul 15: WHITE WABBİT RECORDS PRESENTS (蘿蔔三代樂團夜), performers include DOODLE (肚兜), COCOMU (可可慕之春), and

393B1 for a taste of local indie rock cuisine, 10pm - 1am, NT\$100 (NT\$50 off entry if you bring one of the bands' CDs.). Sat & Sun, Jul 16, 17: POLISH JOKE - a comedy by DAVID IVES (舞台劇之夜), a hilarious yet thoughtful examination of the "Polishness," "Jewishness" and "Irishness" that makes us at once alike and different, this comedy is about ethnic identity and the eternal American search for "roots," Jul 16 show at 7:30pm; Jul 17 show at 3:00pm and 7:30pm, NT\$200, reserve early, only 70 seats per show!

**★NTU Corridor Cafe**

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: [www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jul 7, 14: LISTEN TO THE MUSIC I WROTE - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urban Folk style, 3pm, no cover. Fri, Jul 8: THE BAND OF HAPPY MUSICIANS (夏日午茶音樂會 - 幸福樂手室內樂團), 2:30pm, no cover. Fri, Jul 8: CHIPIN & KAIYI (啓彬與凱雅爵士二重奏), jazz by violin and piano, 8:00pm, NT\$350. Sat, Jul 9: IRIS LEE PIANO RECITAL (遺忘蝴蝶 - 李靜怡鋼琴獨奏會), 8:00pm, NT\$350 through NTCH System (兩廳院售票系統). Sun, Jul 10: THE DUET OF LAI MING-YU, WANG SHU-HUA 賴明郁、王淑華二重奏, 3:00pm, no cover. Fri, Jul 15: RICHFARMER (田僑仔樂團), a funk and disco band w/ various genres who is always try to compose new and swing music filled with rhythm, 8:00pm, NT\$250. Sat, Jul 16: FALL IN LOVE WITH PIANO - ZHANG ZU-KANG SOLO RECITAL (張祖康愛上鋼琴獨奏會), sometimes low and gentle and sometimes high and passionate, ZHANG is good at playing various genres to easily swing between classical and modern music, 3:00pm, no cover. Sat & Sun, Jul 16, 17: TAIWANESE ELVIS PRESLEY- HUANG HUI-HONG (台灣貓王 - 黃恢弘), the show includes Taiwanese old songs, the reappearance of Elvis Presley, and the presentation of Huang's new songs. Huang's out-of-print albums will be on sale to raise funds. Seats limited, reserve early. Jul, 16 show at 8:00pm; Jul 17 show at 3:00pm, both shows no cover.

**★Riverside Music Cafe**

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jul 7: SUNNY 4; TOTEM (圖騰), abo-rock. Fri, Jul 8, 15: R.A.Y. BAND (雷樂隊), a classic rock tribute band that plays rock'n roll, blues, country, rock ballads, etc. Sat, Jul 9: DREAMROUTE (夢露); SODAGREEN (蘇打綠), pop, ballads, rock, and classic rock. Sun, Jul 10: LOST IN VEGA (恍神織女); KOU CHOU CHING (拷秋琴), funk, hip-pop. Tue, Jul 12: COMOS PEOPLE (宇宙人), "undescribable"; UNDERFLOW, post-grunge, rock, nu-metal. Wed, Jul 13: SUPER HOT DOG SHOW (特級熟狗秀) performers include MC HOT DOG, DA-ZHI (大支), and WITNESS, rock and hip-pop. Thu, Jul 14: JOANNA; BIBI (趙之璧) & BAND, alternative, folk rock, metal, w/ release of BIBI's new EP. Sat, Jul 16: BACKQUARTER (四分衛) MINI CONCERT, rock, heavy metal. Sun, Jul 17: THE BAND OF MERCY SHOW, performers include THE KING OF PLANETS and THE BEATLE BAND (甲蟲), pop.

**★Shannon**

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Fridays: house band RUBBERBAND, pub rock, covers. Saturdays: house band LADDER BAND, house, grunge, pop, NT\$250 w/ drink. Thurs, Jul 7: KENYATTA TRIO, blues, jazz, and reggae. Thurs, Jul 14: CREEPY SUSAN & TARRY BUSH, alternative and bluegrass.

**★Underworld**

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. \*Starting from July, 2005, live shows are indefinitely suspended.

**★The Wall**

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly

**Send your event information to:**

enpots@lihpao.com

with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Fri, Jul 8: SORRY EVERYTHING, performers include LADYBUG (瓢蟲), ska; NIPPLES, whose music merges sweet and sour emotions to make people fall into mists, lingering in the blurred zones between reality and dreamland. Tue, Jul 12: #1 LIVE SHOW OF "START!" COMPILATION (七年級創業計畫首波合輯 - "開始"發片首場live表演), performers include MAPI (馬屁樂團), the champion of the 22th Jin-Xun Award; MRS. THIS (這位太太), a two-girl alternative band; PENNY LANE, intriguing lyrics and a "vagabond" attitude dress up this simple music; RICHFARMER (田僑仔), funk and disco; XIE SHENG-LONG (謝勝龍); SONG SHAO-XUAN (宋紹萱), a female artist, 7:00pm, NT\$350, NT\$300 in advance. Wed, Jul 13: TIME PASSES LIKE FLOWING WATER, ADVISING A MAN SHOULD SEIZE (年華似水流·勸君要把握), performers include CHILDREN SUCKER (表兒), rock and pop; BB BOMB (BB彈); LTK (濁水溪公社) + GE-JI-LA (哥吉拉), rock, 8:30pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Fri, Jul 15: SEMICON (神秘失控人聲樂團), an international prize-winning a cappella group, 8:30pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, Jul 16: 1st CONCERT OF NEW ALBUM OF CHTHONIC (閃靈全新專輯《賽德克巴萊》發片首唱會), symphonic black metal, 8:30pm, NT\$400.

**★Witch House**

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jul 7: CHICKEN RICE (雞腿飯), 60s rock style. Fri, Jul 8: PENG JING-HUI (彭靖惠), a bossa nova female composer with a clean and gentle voice. Sat, Jul 9: XIE YU-WEI (謝宇威), new hakka folk merging the traditional and the modern. Thu, Jul 14: GANACHE (甘納許), with a Spanish-raised female vocalist who is characterized by her free and lazy voice; MS. STOCKINGS (絲襪小姐), folk. Fri, Jul 15: BEARBABES (熊貝貝), soft and relaxed music. Sat, Jul 16: CHEN MING-ZHANG (陳明章), a Taiwanese folk poet.

**Dance Clubs****★AXD**

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Jul 9: THE WONDERLAND, DJs VICTOR CHENG, TIGER, STONE, and JIMMY CHEN, NT\$600, NT\$400 in advance. Fri, Jul 15: USED 1st ANNIVERSARY PARTY, w/ DJs CHEWIE, CRIMSON, DANIEL, STANLEY, ANTHONY, USED, TIM, and A-TAO, NT\$500, NT\$350 b4 12am.

**★Eden**

11F, No 98, Sec 4, Chungxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jul 9): Love Groove w/ DJs: @LEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jul 16, 30): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAAPortis, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

**★Lava Bar**

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)

Tel: (02) 8780-3867

This flashy club is in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and R&B. Fri, Jul 8: Liquid Lifestyles presents BONANAS EXTREME. In case you missed it, it's Bonanas as in "bananas," as in absolutely insane. For those who missed Mardi Gras, this circus-themed party might be a good chance to make up for it. There will be bead necklaces galore, and the woman with the most beads by 2:30am gets NT\$6000 worth of prizes. NT \$500 w/ drink, NT \$350 w/ drink b4 11pm, free all night for those wearing clothes with images of bananas.

### ★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000. Reservations: 0955-904-600

Web: [www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop and reggae in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT \$500 for men, or free b4 10pm, ladies free all night w/ a special express line. Third Wednesday of each month (Jul 20): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT \$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I & THE RIDDIM OUTLAWZ, NT \$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Second Friday of each month (Jul 8): 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT \$600, NT \$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, Jul 8: "House Breaker" w/ ASTON HARVEY (UK) of the Freestylers and MC SIR REAL (UK,) along with residents REASON and XIAO HEI, breakbeat-flavored house. Sat, Jul 9: theLOOP presents TRANCEMASTER w/ JOE-HO. Fri, Jul 15: TRANCEFOREVER-THE ONE, w/ DJ JON B. and live vocals from AMANDA. Sat, Jul 16: Yoshitoshi presents DJ KAI & DJ RAJIK (US) in the Lotus, tech-house and house.

### ★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號, 大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, hip hop in the main room, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. ★Fri, Jul 15: ICE-T & AFRIKA-ISLAM (US), NT \$700, NT\$500 b4 11pm.

### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT \$100 all you can drink, men NT \$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT \$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink.

### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT \$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT \$350, ladies free all night, ladies free w/

2 drinks b4 11pm.

### ★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT \$700, full entrance redeemable at the bar.

### ★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT \$500, ladies NT \$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays (Jul 9): FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

## Classical

### ★NSO Mahler Cycle X

Sun, Jul 10 at 2:30pm, Mon, Jul 11 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$300-1500

National Symphony Orchestra and conductor Chien Wen-pin complete the Mahler cycle with this performance of Mahler's 8th symphony, the second part of which is seen as a letter of forgiveness to his spouse and a striving for redemption.

### ★ 6th Taipei International Choral Festival

July 17-24 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 2773-3691

Tickets: NT\$300-1500

This year's program features the Finnish group Rajaton on the 17th, the Parahyan-gan Catholic University Choir from Indonesia on the 18th, the Orfeon Chamber Choir from Turkey on the 19th, the Slovenian girls' choir Carmina Slovenica on the 20th, groups from Taiwanese middle and elementary schools on the 21st, the Danish jazz group Vocal Line on the 22nd, the Winnipeg Singers from Canada on the 23rd, and a final group performance on the 24th.



### ★Chicago

Jul 6-10, 12-17 at 7:30pm, Jul 9, 10, 16, 17 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$800-4800

The musical based on the recent hit film of intrigue and romance in a roaring 20s Chicago cabaret.

### ★Face Two

(兩面舞台·雙面秀)

Fri, Jul 15 at 7:30pm; Sat, Jul 16 at 2

# North America, über alles

BY GERRY

THE CANADA D'eh Beach Party was held a week prematurely at Baishawan. I'd report more, except I'm a Canuck living overseas trying my best to avoid this kind of scene. I imagine it would have been nice if you either had kids or were homesick. The same beach had a Canada Day Rave Jul. 2 that got cancelled for lack of proper permits, or so I heard. For "our" neighbors to the south, Jul. 4 was Independence Day. All the usual suspects had specials: Capones, Dan Ryan's, Brass Monkey, Carnegies, (and KFC?). It shouldn't have been hard to find a venue to celebrate (with or without going through AIT or AmCham). A spectacular fireworks show was also held, albeit in Iraq.



**Combat Zone Update:** The Zones' Street Party on Saturday, Jun. 4 was hailed by some (the organizers) as a "success." Others however, have suggested otherwise. Initially planned for a mere three hours, it didn't look like much was going on at the 8pm start, and the live music was brought to a halt shortly after 10pm by the police. It may have been a good idea to get proper permits and/or check city regulations beforehand. My own personal experience with "the Zone" goes back 20 years, and I remember it being a lot more fun then. Perhaps it's due to, in my own estimate, roughly 75 percent of the establishments now pushing drinks as if they were hawking souvenirs in a Balinese market. I'd love to see it return to its earlier "glory," and if future Block Parties help - there's one tentatively planned for sometime in Aug. - then I'm all for it! More on this later.

**R.I.P.: Another Two Bite the Dust:** Last week, I took a few of my mates to Wa Wa Way (Va Va Voom?), a cross between a pub and a hostess bar, only to discover it had closed in late May. I guess Taipei could use another Starbucks. This may just be a case of out with the old, in with the new. Also, according to Ben, a former house jazz musician at Roxy Stage, that too is gone. Reports say that lately he's been roaming Shida Park and wondering whether free unlimited meals at Jr. Cafe make it worth staying another two months.

**DV8: Renaissance?** Open nearly 20 years and renovated last summer, DV8 is now (for those who've been to Thailand) "same same but different." On weeknights, old-school regulars still drop in (I even saw Billy), whereas early patrons on Fridays and Saturdays tend to be new school. While it still has benches, short stools, and old wooden tables both upstairs and down, it no longer has the feel of a dive, which I kinda miss. For those averse to tables, sitting at the bar or around the DJ booth is a viable option. Downstairs, there is some "green felt," and while it may not be of pool hall caliber, it suffices to the extent that you can't blame "it" if you're a shit shot. Jerome tends bar, DJs, and does whatever else needs to be done. Relatively new on the Taipei scene, his DJ sets get around the musical block more times than the paperboy. I heard everything from Elvis to Big Joe Williams (the epitome of early blues) to Black Sabbath, then back to Johnny Cash. Now that's covering a spectrum, yet everything in between seemed to fit. Blues and rock are fixtures though, and he takes requests. And despite his Californian heritage, no Beach Boys! Live music is performed downstairs Saturdays from 9pm-12am. The choice of drinks is both large and reasonably priced: whisky NT\$150-180; VSOP Cognac NT\$200; 19 beers, including 3 Belgians, Carlsberg, and Hoegaarden on tap; plus the other spirits one has come to expect. Happy Hour keeps with the theme "stay late": 10-11pm Draft Carlsberg or Coors bottles are NT\$100, 11pm-12am 2 hits of Mexican poison cost NT\$100. Worked late and missed dinner? NT \$200 pizza (pretty good), NT \$150 sandwiches or chicken nuggets and other assorted snacks NT\$80-100. If you're in the vicinity it's at the least worth dodging in for a few.

**Hours:** Monday-Saturday, 7:30pm-3am or later

**Address:** 223 Jinhua St., Taipei (台北市金華街223號)

**Bits 'n Pieces:** The band Sky Burial will be playing at The Living Room Jul. 9. From New York (the city, not the department store), they do covers of "Mr. N.Y." himself, Lou Reed, as well as Iggy Pop-esque tunes and some of their own stuff. The last time I saw them, they scared more than a few locals out (the ones sipping Cokes) by jumping around, knocking over a few chairs, the usual...definitely worth checking out.

Finally, JB's and Taipei Sports Bar have both jumped on the Stella Artois bandwagon (it's on tap). Indeed a fine drop.

end your bar news to [enpots@hotmail.com](mailto:enpots@hotmail.com)

:30pm and 7:30pm; Sun, Jul 17 at 2:30pm  
National Experimental Theatre (國家實驗劇場)  
Tel: (02) 2252-6123  
Web: [www.wrde.com.tw](http://www.wrde.com.tw)  
Tickets: NT\$400  
Water Reflection Dance Ensemble (水影舞集) takes the "double-sided stitching" of traditional Hunan embroidery as its inspiration for this piece, allowing the audience to see two sides of a performance--frontstage and backstage.



### ★Taipei Film Festival 2005

Jun 26-Jul 9  
Tel: (02) 3322-1623  
Web: [www.tiff.org.tw](http://www.tiff.org.tw)  
Tickets: NT\$150, NT\$100 matinees, book online at [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw), or at the box offices of one of the three venues. On sale starting May 28.

Venues: Chungshan Hall, No. 98 Yan Ping S. Rd.; President Cinema, 4F, 59, Chung Hua Rd., Sec. 2; Metropolitan Hall, 25, Ba De Rd., Sec. 3

Each year the festival picks a city focus. This year it's Moscow and St. Petersburg. The closing film, NIGHT WATCH (2004), is a depiction of the ramifications of a medieval truce between opposing sides, set in contemporary Moscow. Otherwise, the festival will be showing classic Russian films like OCTOBER and PETER THE GREAT, newer films like THE ITALIAN and SHANTYTOWN BLUES, selections from director-in-focus Alexander Sokurov, and more.

### ★Hohaiyan Music Film Festival

(海洋音樂影展)  
July 15-19, all day, in Taipei at the President Theater (總統戲院)  
July 20-24, nightly at 8:30pm, at Fulong Beach  
Web: [www.tdda.org/hohaiyanmff/](http://www.tdda.org/hohaiyanmff/)

The Hohaiyan Music Film Festival is exactly what it sounds like-a bunch of films that have something to do with music. The fest will include both a local competition section and an eclectic lot of rocker cult classics, with everything from classics like The Wall and A Hard Day's Night to popular movies like Almost Famous to new music documentaries. A full list of screenings is posted on the website.



### Museums

#### ★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)  
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721  
Web: [www.mocataipei.org](http://www.mocataipei.org)  
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays  
MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies Physics' concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. The exhibition combines a few 2-D painted-surfaces works with installation, including an eerily wonderful moving wall of light by Tau Ya-lun and Yan Chung-hsien's recreation of a famous painting from the Northern Song Dynasty in a ballroom-sized installation of pillows. Through Jul 24.

#### ★National Museum of History

(國立歷史博物館)  
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270  
Web: [www.nmh.gov.tw](http://www.nmh.gov.tw)  
Open: 10am to 6pm, closed Mondays  
EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Through Jul 10.

OLD WORDS, NEW EXPRESSIONS: Solo exhibit for German artist Gunther Uecker (at the German Cultural Center). Through Jul 31.

CRANE WORLD: Joint exhibition for Yan En-Sheng (楊恩生) and Chen Jia-Sheng (陳加盛). Through Jul 31.

FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a

**Q-Gender**

## 活動、講座

●晶晶書庫 7月份活動

1.7/9(六),pm02:00~陳雪《惡女書》簽書會  
出席:陳雪  
簡介:期待已久的絕版女同暢銷書《惡女書》,終於再版了!陳雪九〇年代驚人之作,即使她是個女人,但她可以進入我的最內裡,達到任何男人都無法觸及的深度...歡迎與惡女陳雪一起來分享。

2.7/10(日),pm02:00~徐君豪、李鼎《到不了的地方,就用食物吧!》簽書會  
出席:徐君豪、李鼎  
簡介:哪裡會是到不了的地方呢?一位台客、一位導演,兩位大男生,為何會有到不了的地方呢?一場會讓你爆笑又最具魅力的簽書會活動。

3.7/16(六)「這夜那夜」簽書會  
出席:張默藍  
簡介:我不自覺地沉迷在她的深吻中,高潮從身體深處湧入全身...,張默藍今夏最新限制級女同情慾作品。

4.7/23(六)→29(五)「大同小異」同志生活物件裝置展  
策展人:鄭邦彥、賴念華、王明智、阿寶  
簡介:社會慣以窺視角度,扭曲放大同志與異性戀間的「小異」,卻忽略更多「大同」...  
5.7/30(日)「舊愛」簽書會  
出席:祐希  
簡介:對前女友難以輕易遺忘的念舊感情,熟悉的眷戀與回憶,如何才能割捨?超人氣作家祐希,感人女同戀濕小說。

晶晶書庫 / 藝廊:電話:02-23642006,網站:<http://www.gingins.com.tw>  
gingins@ms62.hinet.net  
地址:台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓(捷運台電大樓站1號出口)

●Men's Talk-挑戰男性間性行為  
活動主辦:台北市立聯合醫院疾病管制院性防院區  
活動目的:透過同儕之關懷教育,達到男性安全的自覺,及提高愛滋病的防禦  
活動期限:7/1~1/30/2005(前後測需間隔一個月)  
活動內容:以問卷即諮詢形式加深對安全性行為的觀念  
活動獎勵:完成前後卷可得\$500禮券(7-ELEVEN)  
註:介紹一人\$200禮券,最多三人,最高\$1100  
完整工略:<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily>  
活動對象:男同志朋友  
問卷下載:前後測問卷  
問卷回收:郵寄臺北市昆明街100號六樓性防所  
傳真:02-23703741(小魏收)  
問題解答:小魏0912559892

●Men's Talk 志工訓練營  
主辦:臺北市立聯合醫院疾病管制院區(原性防所)  
日期:7/12 晚間5:30報到,10:00上課(提供晚餐);7/13 晚間5:30報到,10:00上課(提供晚餐)。上課地點:臺北市昆明街100號七樓會議室(臺北市立聯合醫院疾病管制院區昆明區)  
對象:有興趣的朋友(不分性別,年齡)  
課程內容:  
7/12  
17:30 ~18:30 報到(晚餐) + 長官致詞  
18:40 ~ 19:30 保險套百分百  
19:40 ~ 21:20 諮商訓練技巧  
21:30 ~ 22:20 安全性行為  
7/13  
17:30 ~18:30 報到(晚餐) + 長官致詞  
18:40 ~ 19:30 認識同志  
19:40 ~ 21:20 同志三溫暖諮詢衛教師檢經驗分享  
21:30 ~ 22:20 性舒緩  
(完整課程:<http://tw.f2.pg.briefcase.yahoo.com/wearebigfamily>)  
報名專線:02-23703739 轉1633(小魏)  
傳真電話:02-23703741  
(下載報名表:<http://briefcase.yahoo.com.tw/wearebigfamily>)  
報名郵件:wearebigfamily@yahoo.com.tw  
(請回傳姓名,電話)歡迎來電詢問,小魏0912559892

## ●大「同」小「異」-同志生活物件網路徵展

我們的社會總慣以窺視的角度,扭曲、放大同志與異性戀彼此間的「小異」,卻忽略更多的「大同」。「大同」乃是大家都有情感的需求,在愛與被愛間,交雜著慾望的流動,試圖與「小異」的同性(或異性)建立或長或短的關係,因此,有了大「同」小「異」-同志生活物件網路徵展。當您所提供的「物件」與其意義與我們的「徵展主題」相契合時,歡迎你發揮創意,拍下你生活物件的數位檔案,並將「作品上傳」,策展團隊會將你的作品在網路上公開展示...你的生活物件,小至情人相贈的戒指、鑰匙環,或如十字架、彩虹旗之象徵物件,也可以是隨手塗鴉素描、或寫不出的名信片和情書,都很歡迎與我們分享...

Q.何謂「物件」?

A.「物件」=object,一個實體存在的小東西。

Q.什麼才算是「同志生活物件」?

A.若有個「物件」與你當下的同志身份與生活有某種的意義或連繫,即可算是「同志生活物件」。

Q.我的作品與徵展主題有關嗎?

A.徵展主題一基本上乃是圍繞著同志生涯與家庭所展開,由查覺身為同志到接納的歷程,以及由期待愛情至破滅到重生的交錯情懷,包括:「認同與飛翔」「愛情、關係與情慾」「幻滅、重生與未來」「親愛的家人」等四個子題...等四個主題。

Q.如何將我的作品上傳?

A.徵件申請:

1.徵件申請書(作品命名、創作自述的word檔)。申請書下載:填寫範例。

2.數位檔案(以tif檔或jpg檔拍攝的生活物件)。

作品命名:為你所拍下的生活物件取個名字。

創作自述:簡單寫下此物件/作品之於你同志生活中的意義,或抒情或白話,或為情詩。

檔案規格:檔案大小以1MB為上限,尺寸以不超過480\*600為限。

檔案上傳:請以電子郵件,用附件方式加上徵件申請書與數位檔,回傳至:hotline.tw@gmail.com

郵件主旨:請註名「大同小異-同志生活物件網路徵展」。

e-mail:hotline.tw@gmail.com 策展團隊將會及時回覆!

徵展說明與文件,請參考<http://www.hotline.org.tw>

願《大同小異》網路徵展~可作為與我們社會正面互動的橋樑,呈現同志與異性戀的「大同」多於「小異」,展現同志身為「人」的美麗與可貴!

徵件:即日起~7.28

策展:鄭邦彥、賴念華、王明智、阿寶

網路展:2005.07.01~2005.07.28

實體展:2005.07.22~2005.07.28

## ●八月非常聚會-拉拉手談心會

八月份主題:舔舔嘴唇~拉子性愛經驗談

第一梯次:

時間:8/13(六),2:00~5:00pm

帶領人:小逸、蛇

第二梯次:

時間:8/20(六),2:00~5:00pm

帶領人:小逸、蛇

介紹:嗯,想做愛嗎?身體配合嗎?手癢?不容易濕?想要兩人同時到?啥?她說婆的技術差?碰上T的身體硬?或是,妳遭遇令人聞之色變的拉子見床死?

妳跟你的伴濃情蜜意卻好久沒有汁水淋漓?又或者妳們想要嘗試更多的可能性?情趣用品琳瑯滿目有人可以分享小秘技?打打小屁股之外還有哪些安全SM?

這個月,開口談性,轉動情慾;我們來分享,閨房野地哪兒都想愛的「拉子愛愛七十二變」

報名資格:各級大小拉拉

主辦單位:拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>

活動地點:(不公開)位於台北市信義區

報名信箱:leshand@iss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)

活動費用:酌收50元場地、茶水費

七月一日,開放八月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔。

## ●我們要女兒節網路連署動員

「我要台灣女兒節」萬人網路連署,大力放送,邀請你為台灣女兒出征!每年農曆6月6日台灣民間習稱為女兒節,不同的部落族群,透過儀式慶典歡慶女兒初長成,標示女兒成長的里程,傳遞父母殷切地關懷與祝福。21世紀,我們書寫台灣女兒紀事,我們要台灣女兒活得精采,而且我們要女兒節!

我們的訴求:

立法成立女兒節,我們期許台灣女兒盡情揮灑「活力、自信、勇氣、責任、知識」的特質,因此我們承諾善待台灣少女如同自己的女兒,還給少女兩性平等的成長學習空間,重視少女價值,不物化台灣少女。呼籲政府訂定每年農曆6月6日為「台灣女兒節」,提醒每位台灣公民,承諾善待台灣女兒!

目標:訂定農曆六月六日為台灣女兒節,跳

脫只注重女紅、嫁得好兒郎的傳統思維,台灣女兒節,可以是全民嘉年華的歡慶節日,認真善待女兒,everybody都可以參與!落實性別平等,讓台灣女兒無論學習、工作、戀愛、結婚、生育、追求夢想,都不會因為「性別」遭遇阻礙。

還給台灣女兒安全的生活空間:告訴女兒們不能晚回家的理由,是因為睡眠充足可以美容,而不是因為她是女生...

導正台灣女兒形象:破除檳榔西施、show girl等以少女身體滿足視覺觀看的迷思,提升女兒價值,啟發女兒們對自己的認識與想像,發展活力、自信、勇氣、責任、知識5大特質...

我們要女兒節網路連署動員計畫:6月17日起,至勵馨台灣女兒節連署網站<http://www.goh.org.tw/daughter/signup/intro.htm>,連署「我們要女兒節」,依照自己的身份選擇加入「媽媽大隊」、「爸爸大隊」、「女兒大隊」或「BF大隊」,支持成立台灣女兒節!

## ●G 流泛舟花蓮二日

活動日期:7/30~7/31

費用:3,000元

行程事宜聯絡人:阿勝 0925-351552 MAIL:aston1974@yahoo.com.tw

MSN:aston1974@yahoo.com.tw

請留下聯絡電話或信箱以便聯絡

報名截止日期:7/15,限男同志參加。

## 課程

## ●夏季學校-台灣女性與歷史文化研習營

本回夏季學校特別以台灣女性與歷史文化為主題,試圖從歷史不同的面向,包括理論、政治、社會、文學、藝術、族群等議題來探看女性多樣的面貌和風采,藉由探討一些代表性人物和歷史事件,進一步來思考女性在歷史文化上扮演的角色和定位,以及在漫漫歷史長流中,時代的變遷又如何改變與影響女性的自我意識與生活。

主辦單位:吳三連台灣史料基金會、明台高中活動宗旨:

1.藉由講習與實地踏查方式,探討台灣女性在歷史文化上的各種風貌,經由對女性人物的刻畫與歷史事件的描述,勾勒出女性與歷史間微妙的互動關係,重新省思女性的角色和定位。

2.推廣歷史文化的智識,鼓勵國人認識自己生長的環境與歷史,認知「台灣文化特色」及「台灣精神」,進而培育對本土文化的尊崇與自信,以及豐富台灣文化內涵。

活動目標:

1.從歷史看女性,傾聽女性內在的聲音;從女性看歷史,賦予台灣歷史文化新的內涵與意義。

2.擴大青年參與文化活動,充實青年對台灣歷史文化的知識,進而培育以台灣為主體的文化認同。

3.輔助本土教育的實施,藉由中小學師資的培育,實踐所謂「隔代教育」,進而培養優質文化沃土。

活動形式:

1.觀賞紀錄片、模擬早期婦女服飾展演與實地歷史尋訪,以增加研習的活潑性,擴大民眾參與意願與學習效果。

2.安排座談會及小組討論,促進研習學員之間的互動,進行討論、分享心得。

活動時間:7月15~18日(星期五六日)一共四天三夜

活動地點:霧峰明台高中(台中縣霧峰鄉萊園路91號)

住宿地點:台灣省諮詢會(台中縣霧峰鄉中正路734號)

學員將留宿於從前台灣省議員們留宿的房間(現為3人套房),可實際體會咱們民主先進當年在省議會活動的情況喔!

參加對象:高中程度以上青年學子、現職教師(含儲備教師)、一般民眾120人(名額有限,請速報名!)活動內容請見:<http://www.twcenter.org.tw>

活動費用:一般民眾、教師3000元,學生2800元(含師資、講義、證書、冷氣套房、餐點、保險、紀念品等),不住宿學員一律2500元。

繳費方式:

1.至本會繳費 2.郵局劃撥繳費:剪下招生簡章上之劃撥單(或使用郵局劃撥單),除姓名、連絡電話及地址外,背面通訊欄處請詳填您的身分證字號、生日、性別、服務單位、e-mail、傳真、T恤尺寸、是否搭專車、吃素、需要教師研習時數證明等,以便辦理保險及營務作業。

劃撥帳號:16718551,戶名:財團法人吳三連台灣史料基金會。

注意事項:1.現職學生,請提供學生證明(傳真、郵寄或E-mail或親臨本會報名時出示證明即可)2.即日起受理報名,請先報名後繳費,額滿為止。為確保您的權利,請報名後一週內盡速完成繳費;已報名但遲不繳費者,視為棄權。

2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS  
A-TRAK  
DA PROJECT RECORDS  
Partyroom  
2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS  
DJ WHUT?!  
DJ交流座談會  
由DJ A-Trak與台灣第一位HIP HOP DJ,DJ Chicano,和Plush 訓場DJ交流講解,如何準備比賽,如何放一個好的HIP HOP set,及其他寶貴經驗分享。  
時間:7/21 PM9:00 地點:Plush  
入场費:\$250/報名參賽者,可免費入场。

A-TRAK  
DJ A-Trak 加拿大蒙特哥尼 13歲開始他的職業生涯,隨著天馬行空的想像力,用搖籃曲音樂編織著腦中的節奏與旋律,在15歲就拿到第一個世界冠軍,少年帶有更多的衝勁,在18歲之前,就不可思議的征得了五座世界冠軍  
1997 DMC World Champion 2000 ITF World Champion  
1999 ITF World Champion 2000 DMC Team World Champion  
1999 Vestax World Champion  
現在更得到2005葛萊美最佳錄音專輯/單曲得主Kanye West的賞識,擔任巡迴演唱會的專屬DJ,讓DJ也成為嘻哈音樂中的重要角色。

史上年輕DMC大賽冠軍得主!!  
1997 DMC World Champion  
1999 ITF World Champion  
1999 Vestax World Champion  
2000 ITF World Champion  
2000 DMC Team World Champion  
**比賽規則**  
1. 比賽順序由主辦單位賽場公開抽籤決定。  
2. 比賽個人賽每3分鐘,決賽(取前三位)每人時間5分鐘。  
3. 在比賽時間內,不被制音樂類型,表演方式屬音樂類型。  
兩類型一選音樂的任何類型。  
4. 無論哪種由主辦單位所選擇的類型。  
5. 參賽者在我競賽,都有3分鐘的競賽準備,可以練強調、磨音、唱跳、唱跳、唱跳...等。如果音樂類型:可以調整音量、EQ、混音器。  
6. 比賽進行中,若由音樂故障引致的中斷,參賽者可重新開始一次。  
7. 比賽進行中,若由參賽者所造成的原因,可以在比賽進行中調整器材,但時間不暫停。  
評分標準: 技巧30%,創造30%,台風20%,韻律20%。

**比賽獎金獎品**  
優勝獎品:  
第1名 (獎金3萬+TECHNICS SL-1200MK5唱盤一台) ,代表台灣觀摩9月份世界DMC總決賽(英國)  
第2名 (獎金2萬+TECHNICS SH-EX1200混音機一台)  
第3名 (獎金1萬+TECHNICS SH-EX1200混音機一台)

**比賽裁判**  
裁判:DJ A-Trak(加拿大)~DJ CHICANO(台灣)...等共計5名代表。

**比賽器材**  
1. 使用兩台Technics SL1200 MK5唱盤和一台Technics EX-DJ1200mixer.  
2. 使用由參賽者自行準備的耳機,唱針。  
3. 比賽器材會放置在離地90CM高的穩定平台上。  
4. 參賽者須於比賽前檢視器材,若有特殊要求,請於前一天與主辦單位溝通調整。(以不改變基本擺設為原則)

**報名方式**  
將姓名、電話、身分證字號傳真或E-mail至 : mail@daproject.com  
Fax: (02) 8771-7815 ; (02) 2760-5729  
活動詳情請上: [www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)  
[www.daproject.com](http://www.daproject.com)  
詳細活動方法請見 16 版  
2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS  
A-TRAK  
DA PROJECT RECORDS  
Partyroom  
2005 TECHNICS TAIWAN DJ CHAMPIONSHIPS  
JULY 22-23 ON FIRE

3.因省諮詢會宿舍有限，為3人套房(1張大床、1張小床)，本會以男女分住且住滿3人為原則，欲住同一房及一床者，報名時請先告知，若無特殊理由或需要，則由本會全權分配。  
報名方式：  
1.親至本會報名：台北市南京東路三段215號10樓。2.電話報名：請電洽(02)2712-2836或2514-0640。3.傳真報名：請將報名表傳至(02)2717-4593。4.E-mail報名：請至本會網站(<http://www.twcenter.org.tw/>)下載報名表填妥後，E-mail至jackchen@mail.twcenter.org.tw信箱。

### ●婦女團體組織經營培訓工作坊—成功經營你的組織

課程內容：  
7月11日(星期一)  
09:00~10:20  
課程主題：認識第三部門：眾人力量的結合  
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明：何謂NPO與NGO？其組成型態又分為哪些？瞭解團體的理念與價值，婦團發展可以發揮的功能。  
10:40~12:00  
課程主題：整合眾人意見：如何召開有效的會議  
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明：成功的會議須具備哪些要素？學習擬定會議主題、流程及注意事項等細節，得以進行一場省時又有效率的會議。  
13:30~16:30  
課程主題：  
先管好自己再管別人—時間管理。計畫趕不上變化嗎？如何做好時間管理。  
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明：1.誰偷走了時間？2.管理時間還是管好自己？3.提升時間管理效益的對策  
4.檢視自己的時間管理習性 5.狀況模擬及實務探討

7月13日(星期三)  
09:00~10:20  
課程主題：尋找團體生命的泉源(1)—認識各項補助類型  
講師：張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)  
內容說明：1.介紹可提供團體的方案補助，含政府補助與民間機構與類型。2.提供爭取經費補助的重要技巧。3.如何結合團體的宗旨與補助方案。  
10:40~12:00  
課程主題：尋找團體生命的泉源(2)—方案撰寫的撇步  
講師：張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)  
內容說明：方案撰寫的重點為何？須具備那些項別才算是完整的方案？如何迅速的完成一份方案？  
13:30~15:20  
課程主題：實務操作與分組演練、學員分組進行方案撰寫演練。

15:40~16:30  
成果分享，由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。  
7月15日(星期五)  
09:00~12:00  
課程主題：成功經營你的組織—方案的執行與核銷  
講師：張雅淑主任 / 林淑鳳主任(伊甸社會福利基金會)  
內容說明：善用所有補助款，針對不同補助計畫學習各種核銷之注意事項與方法。  
13:30~15:20  
實務操作，由老師提供方案計畫執行情況，學員依資料進行核銷演練。

15:40~16:30  
成果分享，由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。  
報名方式：1. 請詳盡填妥報名表傳真至台北婦女中心(傳真：2832-1193)，並來電2832-1174洽黃艾萱社工員確認是否報名成功。2. 透過網路報名者，請先至台北女人網下載報名表後，再將報名表及相關資料mail至ha-hsuan@mail.tcg.gov.tw  
費用：免費。全程參與課程者將由社會局頒發結業證書。

### ●女性主義理論與流派課程—與原典的對話

1.自由主義女性主義  
時間：7/12(星期二)，下午2:00~5:00  
講師：林淑芬(東吳大學政治系助理教授)  
2.存在主義女性主義  
時間：7/14(星期四)，下午2:00~5:00  
講師：鄭至慧(女書文化負責人)  
3.馬克思主義女性主義  
時間：7/19(星期二)，下午2:00~5:00  
講師：范雲(中央研究院社會所助研究員)  
4.基進女性主義  
時間：7/21(星期四)，下午2:00~5:00  
講師：王瑞香(女書文化前總編輯)  
5.女同志理論  
時間：8/2(星期二)，下午2:00~5:00  
講師：趙彥寧(東海大學社會學系副教授)  
6.當代社會主義女性主義  
時間：8/4(星期四)，下午2:00~5:00

講師：范情(東海大學通識教育中心兼任講師)  
7.後現代女性主義  
時間：8/9(星期二)，下午2:00~5:00  
講師：莊子秀(暨南大學外文系助理教授)  
8.後殖民女性主義  
時間：8/11(星期四)，下午2:00~5:00  
講師：陳春燕(師大英語系助理教授)  
9.生態女性主義  
時間：8/16(星期二)，下午2:00~5:00  
講師：孫瑞穗(台灣大學地理環境資源學系博士後研究員)  
10.精神分析女性主義  
時間：8/18(星期四)，下午2:00~5:00  
講師：黃宗慧(台大外文系副教授)  
10+1男性研究(禮拜六特別場)  
時間：8/20(星期六)，下午2:00~5:00  
講師：畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所副教授)  
上課地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)  
費用：全套11堂3,300元，並贈送《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》兩本贈書。6/30前完成報名繳費手續優惠價2,800元。單堂課程300元。6/30前報名優惠價270元，女書之友可享單場享九折優惠。報名辦法：1.親赴女書店報名(台北市新生南路三段56巷7號2樓)。2.郵政劃撥：帳號18246901／女書文化事業有限公司。請註明參加女性主義理論與流派課程。  
3.線上下載報名表，填寫後email至marketing@fembooks.com.tw  
活動網頁：<http://www.fembooks.com.tw/>

## 徵人、徵件

### ●中部關懷愛滋志工訓練

活動目的：  
1.讓參與學員認識愛滋病，並學習尊重與接納愛滋感染朋友。  
2.透過訓練課程，召募對愛滋志願服務工作有志之士投入關懷愛滋的行列。  
3.同志同儕教育計畫諮詢員培訓。  
召募對象：  
1.同志個人或團體對同儕衛教諮詢有興趣的人。  
2.對關懷愛滋有興趣之社會大眾及各大專院校助人相關科系師生。  
活動時間：7月30日(六)至7月31日(日)舉行。  
活動地點：台中市衛生局，地址：台中市南屯區向心南路811號二樓衛教室  
培訓課程：愛滋體驗、愛滋感染者的治療、感染朋友的「性」事、感染朋友的心路歷程分享、藥癮愛滋朋友的社會暨心理需求、愛滋志工倫理與規範、愛滋的社會資源、同儕教育課程以及分組演練。  
報名日期：即日起至九十四年七月廿二日止。(課程完全免費)  
報名簡章索取：天主教露德之家台中辦公室 / 聯絡人：蔡黃雄社工員，電話：04-2229-5550／行動：0919-387101，傳真至04-2229-5607或電子信箱：[lourdes.tca@mra.hinet.net](mailto:lourdes.tca@mra.hinet.net)，下 載 網 站：<http://lourdes.org.tw/> 讓你我的“愛”更安全，用接納“滋”潤每個感染者的心！

### ●情慾抒寫 女同志徵文比賽

活動時間：6/22~8/10(7/22截止收件)  
其實，太多的「情慾污染論」讓社會漸漸遺忘了這股生命原始的動力，有著足以帶領我們身心靈解放的力量；而貶抑同志的社會氛圍，也桎梏了我們難以拋開教條自我檢查，進行理直氣壯的慾望探索和經驗交換。女同志的情慾，可以很輕柔、也可以很狂野；我們的書寫，可以堆砌浪漫、也可以火辣奔放。這次，我們邀請妳的身體感官，向自己被馴化的大腦、以及扭曲我們身心發展的社會禁忌，做一次最直接、最大膽的情慾告白。  
活動辦法：台灣性別人權協會「第一屆亞洲拉子影展」網站，開設徵文專區，進行徵文活動。6月22日~7月22日可經由網路投稿或是在信封外註明「徵文活動投稿」，寄至「20299板橋郵政21-6號信箱」，「性別人權協會」收，7月22日24時截止收件。第一階段由評審選出入圍作品，再進行第二輪網路票選與專家評分。7月23日~7月27日初審，7月28日~8月8日網路票選。優勝作品將於8月10日「第一屆亞洲拉子影展」閉幕記者會公佈比賽結果並頒獎。  
參賽資格：歡迎所有身分認同為女同志者書寫自身情慾經歷投稿，國籍、年齡不限。文稿須為未曾發表於報章雜誌或出版者。主辦單位性別人權協會之理監事、工作人員及北極之光出版社股東、作者群均不得參與獎項競逐。  
獎勵方式：徵文獎項分為首獎(1位)、特優(2位)、優選(3位)，入選(若干位)。獎金：首獎(30000元)、特優(10000元)、優選(5000元)，得獎作品於書籍出版都將獲得贈書3冊，不另支付稿酬版稅。



### 公共空間、博物館

#### ●台北探索館

台北市市府路1號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
「台北清明上河圖」特展(展至8月31日)；「行行復行行—台北大眾交通工具」特展(展至8月31日)；「台北第一」特展(展至10月17日)

#### ●東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號，電話：23111531轉2331夢幻歲月—焦士太的生之頌(展至7月30日)

#### ●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號，電話：23315438轉21；陳寶華拼布展(7月9日展至7月14日)；大博·倪華伉儷書畫展(7月16日展至7月21日)；重九書畫會聯展(7月23日展至7月28日)；六藝畫會第五屆國畫聯展(7月30日展至8月4日)

#### ●台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓，電話：25287955；偶的童年回憶(展至95年1月6日)

#### ●國北師南海藝術廊

台北市重慶南路二段19巷3號，電話：23925080；斤兵馬豆OKO(展至7月17日)；物件·演化—呂舒婷個展(展至7月17日)；趙欣怡「表·面·容·積」—城市建築的假說事件(7月30日展至8月14日)

#### ●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號，電話：29603456；郭少宗雕塑展(展至8月30日)；

台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日)；金門地方文化展(7月27日展至8月12日)

#### ●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號，電話：27899843；信IT的永生—黃瑞芳個展(展至7月17日)

#### ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號，電話：27297708

武文弄墨書法展(展至7月15日)；看見希望—天使媽咪畫展(7月17日展至7月30日)

#### ●林業陳列館

台北市南海路60號，電話：23039978

台灣山林之旅(展至8月10日)；圖記林業試驗所書畫展—侯吉諒、王國財(展至8月10日)

#### ●林語堂故居

台北市仰德大道二段141號，電話：28613003  
大師與煙斗(展至8月15日)

#### ●勞教藝文迴廊

台北市新生北路二段101巷2號，電話：25519300

色光影舞—繪畫聯展(展至7月15日)；汐止文化藝術學會會員聯展(7月16日展至7月31日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號，電話：25775931轉313中華世紀書畫協會(7月9日展至7月14日)；傅建武先生紀念展(7月16日展至7月21日)；藝能研習班學員成果展(一)(展至7月28日)；藝能研習班學員成果展(二)(7月9日展至8月4日)；藝能研習班學員成果展(三)(7月9日展至7月28日)；印象畫室2005學生成果展—兒時印象·有「畫」就說(7月23日展至7月28日)；王錦秀「人間素描」畫展(7月30日展至8月4日)；中日國際黑白水墨聯展(7月30日展至8月4日)；彩陽畫會聯展(7月30日展至8月4日)

#### ●台灣工藝展示中心

台北市南海路20號9樓，電話：23563880轉212逐夢·築夢—竹藝美化展(展至8月28日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號，電話：86772727；美國當代陶藝NCECA邀請展(展至10月2日)；複調多音(展至10月2日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539

一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號，電話：25875565；魔幻彩筆童書插畫特展(7月13日展至10月16日)

#### ●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號，電話：28961000轉3335錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日)；愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

#### ●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓，電話：27208889轉8619張家瑀版畫展(展至9月1日)

#### ●國立台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406常設展：台灣的生物、台灣的先住民「地圖台灣」特展(展至9月18日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓，電話：28942272；陳永賢2005個展(展至7月31日)；2005「故事巢」數位雕塑、互動裝置展(展至7月31日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號，電話：2276-0182

歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至7月17日)；台北縣宗教藝術節—科學文物暨新莊市文化藝術特展(展至7月17日)；發現泰山—林昆山師生聯展(7月22日展至7月24日)；新莊市第十七屆書畫展(7月29日展至8月10日)；掌中乾坤—新興閣掌中劇團(7月21日展至10月23日)

## ●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號，電話：2619131轉307

「重返十三行」常設展；「水筆仔娘娘過生日」特展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)；太陽祭回顧攝影特展(7月22日展至8月21日)

## ●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽  
電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合；我們的雙瞳，也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界，認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節，電影裡的場景，常常令人醉心嚮往；而鏡頭中的城市景緻，無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間：

每週二至週日下午1:30~晚上9:30  
國民戲院：7/1~22最甜蜜的負擔 影展

放映場次請上網查詢

[http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/program\\_7.htm](http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/program_7.htm)

地址：高雄市鹽埕區河西路10號

電話：07-5511211

傳真：07-5216903

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號，電話：04-23723552

現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日)；E術誕生—台灣藝術新秀展(展至8月7日)；快感—奧地利電子藝術節25年大展(展至8月28日)；「SEE・戲」教育展(展至10月30日)；聚焦台灣—唯美與寫實(展至12月25日)；撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

## ●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號，電話：(04)26274568轉9

台中縣美術家資料館(常設展)

簡源忠多元媒體鑲嵌個展(展至7月10日)；典藏油畫—風景系列(展至7月17日)；台灣美術60年系列展(展至7月17日)；「心象世界」2005曾雍甯創作展(展至7月26日)；好運旺旺來—台中縣藝術家學會聯展(展至7月31日)；乙酉年雕木巧藝特展(展至8月7日)；洪裕嘉奇石油畫創作展(展至8月7日)；黃媽慶魚躍花香木雕展(展至8月7日)

## ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號，電話：05-2327477

承傳年代50~65歲之間畫家的省思(展至7月24日)；進行式—周孟暉創作展(展至7月24日)；嘉義高中攝影成果展(7月30日展至8月14日)；「靜室・密影」何志宏、黃坤伯、吳妍怡(7月30日展至8月14日)

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號，電話：07-5550331；常設展：台灣近代雕塑發展

陳列室「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事—高雄建築漫步；黃文勇—看你？看我(展至7月10日)；光之花園—迪特·容格全像影像展(展至8月7日)；敦煌藝術大展(展至8月7日)；六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至8月14日)；方行仁紀念展(7月21日展至8月21日)；凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日)；超時尚—十八個短片(展至8月28日)；超影像—一種全新數位語言(展至8月28日)；古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)

## ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

## 商業空間

### ●紫藤盧

台北市新生南路三段16巷1號

電話：23637375

一個僧侶眼中的朝聖之旅—攝影展(展至7月15日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243

賴純純個展(7月9日展至8月6日)

### ●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1

電話：27600222

中華亞細亞藝術協會聯展(展至7月13日)

### ●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號

電話：28760386

朱春林油畫個展(展至7月31日)

### ●秋刀魚藝術中心

台北市提頂大道二段304號

電話：25323800

方寸間的創作—Raing、林茂榮原畫及版畫作品展(展至7月31日)

### ●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號

電話：25231980

楊慶忠油畫展

### ●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話：27312808

林風眠油畫聯展(展至7月31日)

### ●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話：28725296

成為作品之前(展至8月22日)

### ●時空藝術會場

台北市和平東路二段28號

電話：83691266

洛貞繪畫及雕塑展—原形・異形(展至7月31日)

### ●NOWHERE所在咖啡

台北市新生南路三段60巷1號

電話：23625241

FLOATING EROS(展至7月31日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話：27849457

淳淨—八位前輩藝術家的台灣古早味風情展(展至7月18日)；游於藝—李弘毅、蘇錦皆油畫寫生展(7月21日展至8月7日)

### ●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號，電話：27013618

「昆蟲彩繪」親子教育展(展至8月28日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話：25914302

喀什米爾之旅—印度・喀什米爾風情展(展至7月20日)；居所・所居—顧何忠、葉子奇雙個展(7月23日展至8月10日)

### ●南畫廊

(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號

電話：27512700

台灣畫100選(三)：現代畫家(展至7月31日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話：27529974

「動靜之間」藝術聯展(7月9日展至7月31日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099

賀恩壹畫展(7月9日展至7月31日)

### ●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓，電話：27763950

冷・暖攝影展(展至8月21日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話：28739190

時光封印—楊炯秋1993~2005金屬蝕刻版畫展(展至7月31日)；盛夏藝術雞尾酒—名家油畫・版畫・水彩・粉彩(展至7月31日)

### ●朝代畫廊

台北市樂利街41號，電話：23770838

當代畫家油畫展(展至7月30日)

### ●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話：87800775

魏樂唐常態展(展至7月31日)

### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓，電話：27119502

山與水的對「畫」—台灣美術老中青三代名家的山與水對畫

### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號

電話：27522664

長期展：趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2，電話：27755977

「wonderRING—異想世戒」金工展(展至7月31日)

### ●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話：27755977

湯皇珍幸福之島計畫(展至7月17日)

### ●漢光畫廊

台北市中山北路五段539號

電話：28882318

漢光畫廊20週年慶油畫精選展(展至7月31日)

## ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1，電話：23377155轉121

2005蔡逸人玻璃藝術創作展(7月9日展至7月30日)

### ●Taipei MOMA畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話：87713372

「琴畫茶畫・筆墨音韻」水墨・音像藝術聯展(展至7月16日)；好自在—行爲錄像接力展(7月23日展至9月17日)

### ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓

電話：27755705

十週年紀念展(展至7月15日)；中國油畫展(7月16日展至7月31日)

### ●首都藝術中心

台北市敦化南路二段209號5樓

電話：27361288

形色奔放—吳炫三個展(展至7月31日)

### ●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓

電話：(02)27789268

林昆穎個展(展至7月15日)；BARDO垂死造物哀歌—林泰州2005年數位影帶個展(7月22日展至8月12日)

### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓

電話：27819332

精品收藏推薦展—江漢東、戴璧吟、蕭如松、胡文賢(展至7月25日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話：27735155

關則駒油畫展(展至7月30日)

### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話：27581038

世界的名畫・台灣人收藏

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話：25611548

我愛我自己—曾怡馨個展(展至7月17日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號

電話：2834-4319

戴武光扇面小品展—袖裡清風(展至7月15日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

活動費用：每人 180 元（含門票、講師、材料等費用）

參加對象：對原住民感興趣之大、小朋友。

報名方式：請提早預約報名，以免向隅。可透過傳真：02-28412615，

E-mail：clalexliu@yahoo.com.tw 或電洽 02-28412611 劉小姐。

活動資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

### ●迴廊週三創意市集 系列 I - 描紙樂

「漫長炎夏，來迴廊大玩摺紙樂！讓家裡寶貝，頭好壯壯，創意萌芽！」

如果你喜歡看「電視冠軍」，你一定看過「摺紙王」比賽，並為摺紙藝術所散發的魅力讚嘆不已。不過或許你不清楚這項起源於中國，發揚於日本的傳統工藝，在台灣也有人正默默喜好，進行研究。創意時代，摺紙藝術正是讓你發揮天馬行空想像力的一個通道。迴廊咖啡邀你一起加入~~~

7月13日wed. 星期三 14:00-16:00

7月27日wed. 星期三 14:00-16:00

創意分享達人：陳木川

創意分享內容：傳統摺紙+創作摺紙

創意活動名額：10名（對象小三到小六）

創意活動費用：入場最低消費即可！

預約專線：(02)3366-5911 (Mon~Fri, 13:00~22:00)

### ●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

#### ◆主展場

「恍惚的故鄉」— 高雄師範大學大美研所師生聯展

展期：2005/06/25 ~ 2005/07/24 開幕：2005/06/26 下午2點

每一個藝術作品，都積澱著作者的生命？練與生活體悟，觸動著觀者與藝術創作者進行靈性上的交流與對話。此次「恍惚的故鄉」高師大師生於台中20號倉庫聯展，便將以開放、多元的方式，彙集不拘類型，且多面向的各類藝術創作，以不同的主題、媒材與藝術表現，進行分組創作，由美術學院院長盧明德，帶領美術系研究生，彙集各種的點子與生活感悟，進行藝術創作與發想。

#### ◆23B實驗場域

secrections 分泌物 brent naduin & john davies 聯展

展期：7/2-7/31

此次布蘭特特別邀請同樣來自英國的好友 John Lee Davies 於23B實驗展場，發表繪畫、複合媒材軟雕塑、動態影像等系列作品。對「身體」的反應與感知是布蘭特主要的關心面向，以一位外國人處於異文化中，身體上的愉悅、不適、調整，在他的作品中有令人印象深刻的表達。在這次展覽當中的一件作品，布蘭特抽取他自己的血液做為素材，經冰凍、模塑後複製成自己的右手，展覽過程中，血手逐漸消融、崩解，還原為流動的血液。作品材料來自於布蘭特的體液、型塑的是布蘭特自己的身體，而卻一點一滴地流逝在時間的過程中。雖然強烈，卻不血腥，這就是布蘭特的作品，總是帶有一點感傷的浪漫，深刻的觸動參觀者潛藏於內心的悸動。

地址：台中市東區復興四段37巷6-6號

聯絡電話04-2220-9972

### ★「讀劇」裂縫、食物戀

#### 1.「讀劇」裂縫

關於裂縫，在漫天大雪覆蓋的寒冬，一個古老的房間，兩個女人低聲細語等待著遲來的消息。男人，

列車長被夢魘壓得喘不過氣。生命的起點和終點，我們能否站在天堂邊緣揣測相隔兩地戀人堅貞不移。

整修中的天國醫院，逐漸沙化的小鎮，無人的旅店，命運的腳步之沈，生命際遇的無常，我們囚身在世

界的裂縫中能否得到最終白鵲的救贖？

#### 2.「讀劇」食物戀

『告訴你，這家店最好吃的不是牛角麵包！』『主打牛角麵包，卻不是最好吃？！』我們如此貪吃貪杯，對食物的愛戀是多麼的噴痴，難以忘懷。剖析一場我們關於食物與愛情，與時尚品味的問題，將發展出讓體會不可思議的，讓人會心一笑的演出。

週六 7月16日 7:30 ~ 9:30 p.m.

台北國際藝術村表演活動~Y par@青春阿德餐廳

台北市北平東路7號(捷運善導寺站)

電話：3393-7377 ext. 110、207

演出：烏托劇場

### ●草山行館主行館展覽活動

展覽名稱：『台灣生態之美』-台灣木雕協會草山行館會員聯展

展覽時間：2005/06/14-2005/07/25

展覽地點：草山行館 ---美廬、萃英堂

展覽說明：為落實文建會推動之「工藝生活化、生活工藝化」政策，並結合地方觀光景點，加強「文化創意產業」的發展，協助木雕產業順利轉型；此次聯展邀請了台灣最優秀之木雕藝術創作家，結合藝術設計專

業，針對台灣生態之美設計、雕刻、製作符合其精神的木雕作品及生活工藝設計作品。受邀之木雕藝術家們於活動期間，除了靜態作品展覽外，現場亦安排示範教學，讓民眾親身參與藝術創作之過程與學習木雕製作，除使木雕藝術盡現台灣生態之美外，更展現出木雕生活工藝設計發展的新契機。

展覽名稱：再現---林斐蓉版畫創作展

展覽時間：2005/06/14-2005/07/25

展覽地點：草山行館 ---大雅堂

展覽說明：此次展出的作品，部份延續了創作者在西班牙留學時期的風格，色彩斑斕，強調隨意灑灑的自動性以及自由書寫的繪畫性，保留一種渾然天成的韻，展現抽象的熱、流動的詩意，夢幻與玄想。另一部分黑白塊狀的風格，則為新的嘗試，強調純粹性、簡潔的力量、形式的意味，指向一種結構，關於結構的均衡安排，暗示著建築及城市的風光。

### ★阿德的日記手抄篇 Art's Diary

7/16~8/14

地點/Place：台北國際藝術村百里廳 Taipei Artist village台北市北平東路7號

開幕Opening：7/16

展覽介紹：

回歸創作的基本素材，如蛋彩、手工紙、簽字筆、木板、牆面等，重新動手一筆一劃地描繪，琢磨出自己內在、對都會生活及對人與人的關係的感知，透過這個展覽，我們重新回到孩童看世界時心顫的感動，重新咀嚼動手描繪，創造異想世界的爆發力，聆賞由國內駐村藝術家洪意晴、澳洲畫家 Sandra Tobias、西班牙觀念藝術家 Alba Navas 及日本從事觀念藝術的 Ayumi Matsuzaka 共同交織出的充滿生命能量的澎湃樂章。參展藝術家：洪意晴、Sandra Tobias、Ayumi Matsuzaka、Alba Navas Salmeron、Patrick Palucki

### ●順益台灣原住民博物館【部落百寶箱-原住民文化系列講座課程】

主辦單位：順益台灣原住民博物館

協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系

講座主持人：孫大川教授

活動時間：2005年7月至10月，隔週六7:00-9:00PM

活動地點：誠品書店敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)

活動對象：社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

課程費用：單場350元，全套八堂2500元（線上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張）；學生、原住民、公務員、各級教師、社大員，可享各種優惠。

講座內容：

場次一 7月9日(六) 7:00PM

講題：台灣原住民的四個存在

主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次二 7月23日(六) 7:00PM

講題：部落空間與文化意向

主講人：陳毅峰(東華大學民族發展研究所助理教授)

場次三 8月6日(六) 7:00PM

講題：用筆來唱歌—原住民文學的興起

主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次四 8月20日(六) 7:00PM

講題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻

主講人：撒古流(排灣族藝術家、撒古流工作室負責人)

場次五 9月3日(六) 7:00PM

講題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾

主講人：李莎莉(國立故宮博物院公共事務室主任)

場次六 9月17日(六) 7:00PM

講題：請問貴姓—原住民的影像世界

主講人：馬躍・比吼(阿美族紀錄片工作者)

場次七 10月1日(六) 7:00PM

講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀

主講人：趙綺芳(東華大學民族文化系助理教授)

場次八 10月22日(六) 7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神

主講人：童春發(東華大學原住民民族學院院長)

報名時間：即日起至10月20日止，週二至週日9:00-17:00，每場最多80名，額滿為止。

報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615；電話：02-28412611或Email 報名：clalexliu@yahoo.com.tw。

收費方式：劃撥帳號：18658338

戶名：財團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)；詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>；活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611劉小姐

### ●順益台灣原住民博物館2005暑期兒童研習營

活動時間：2005年8月6日至7日及8月13日至14日兩梯次，週六至週日9:30-16:00，每梯次為期二天。

活動地點：順益台灣原住民博物館（臺北市士林區至善路二段282號）

參加對象及名額：

第一梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。

第二梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。

課程內容：遊戲—透過闖關遊戲，由老師帶領同學認識展場當中原住民各族的文化與文物。

創作—透過DIY手工藝創作，讓同學發揮個人的創意與想像力，製作屬於自己的作品。

體驗—透過原住民舞蹈、歌謡教唱，讓同學體驗原住民文化的動感與活力。

品味—透過原住民風味餐、音樂與電影的品賞，讓同學以更豐富多元的感官瞭解原住民文化。

報名辦法：報名時間：2005年6月1日-8月5日，週二至週日9:00-17:00，額滿為止。

報名方式：採傳真：02-28412615；電話：02-28412611或Email 報名：clalexliu@yahoo.com.tw。活動資訊及報名表請至順益博物館服務台索取，或至本館網站下載。

課程費用：每人1200元整（含午餐、保險、講師、教材、參觀券等費用）。憑台北兒童藝術節童心護照報名可享85折優惠。

收費方式：每梯次上課首日收取全部費用，恕不退費。洽詢電話：順益台灣原住民博物館 劉小姐 (02)2841-2611

### ●臺博館「與研究人員面對面」活動

內容：博物館內終日與顯微鏡及標本為伍的研究人員即將走出實驗室，把研究成果轉化成活潑、生動、且有趣的內容與民眾分享！國立臺灣博物館七月份安排了六場「與研究人員面對面」活動，館內人類學組、地學組、動物學組及植物學組的專業研究人員將就其專業領域，與觀眾面對面互動，並將個人研究的教育用標本帶到現場。六場活動即日起開放網路報名，歡迎民眾踊躍參加。

六場活動內容分別為：7月10日是人類學組吳伯祿的「山林行腳—原住民舊社踏勘」；7月17日是動物學組林俊聰的「沒有腳的獵人—畫蛇」；7月23日是地學組方建能組長的「大地寶藏—認識臺灣的寶石」；7月24日是動物學組王嘉祥的「鐵甲武士—螃蟹」；7月30日是植物學組黃淑芳的「多彩多姿的海藻」；7月31日是植物學組徐明光的「顯微鏡下的植物世界」。「與研究人員面對面」每場活動費用五十元，六場活動均需以網路報名，網址在<http://www.ntm.gov.tw>。[國立臺灣博物館]位於臺北市襄陽路二號(二二八和平公園內)，每週一休館，目前正展出「地圖臺灣」特展，有興趣的民眾可上網查詢相關教育活動內容，或電洽展覽館 (02)2382-2566。電話：2382-2566

### ●台灣大百科全書美術類詞條大家一起寫

國立台灣美術館發起「全民e起撰寫台灣大百科全書美術類詞條」活動，期望為大百科全書網站蒐集台灣美術詞條。目前台灣大百科全書網站上已公布美術類詞條，並開放全民撰寫，可提供詞目、撰寫詞條，或提供圖片、影音電子檔等資料。活動至七月二十日止，洽詢專線：(04)2372-3552轉分機386；台灣大百科全書網址：<http://taipedia.cca.gov.tw/>。凡詮釋詞條內容與詞目相符合，且每則字數五百字以上者，即依上網先後順序的前250名，可獲贈國美禮品乙份，詞條內容經專家學者審查通過採用者，則另外支付稿酬。

### ●社教館講座：抗排斥作用-創作永恆的魅力

主講人：林臣英(知名服裝設計師)

縱橫服裝界二十餘年，林臣英隨著年齡的增長也不斷地調整自己的腳步。曾經是打扮入時的驕傲新潮女子，叛逆、喜歡走捷徑，又不按牌理出牌；如今的她，受慈濟文化薰陶，無論在創作上或個人心態上皆漸趨成熟、理性。拚脫流行的束縛，林臣英堅持走出自己的風格，如今重視內在修持的她，常給自己沈澱的空間，因此作品的生命更加具永恆的魅力。

地點：社教館四樓會議室，台北市八德路三段25號；講座時間：7/17(週日)，14:30

### ●紫藤盧-攝影學批判導論系列演講

在班雅明、羅蘭巴特與蘇珊容塔之後，鮮有以攝影為主題的深刻學術探討。本系列主

要從美學角度討論英國Plymouth大學藝術與教育學院威爾(Liz Wells)教授的《攝影學批判導讀》(Photography: A Critical Introduction, 2000)(台灣章伯文化出版社有中譯)，將以讀書會的形式針對書中的重要章節進行批判性的閱讀，並與二十世紀初迄今的攝影藝術與社會理論進行援用式比較思考，希冀在美學層次上提升讀者

的鑑賞與創作之可能。

主講：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士、國立新竹師範學院美勞所助理教授)

費用：免費、自由聽講

主題：做為客體的主體：攝影與人體

時間：7月16日(六)，10:30-12:30

地點：新生南路三段16巷1號

### ●那一夜我們睡在美術館-親子美術營開始報名

主旨：提供親子或師生在暑假期間夜宿美術館，使用美術館，結合親子活動，以不同角度欣賞美術作品，培養樂觀健全身心，增加文化藝術人口。

招募對象：歡迎親子、學校師生組團參加(小孩年齡需為5-12歲，每團至多7人)，招收120名。

報名時間：7月2日開始，每日上午9時30分至下午5時止，額滿為止。

報名地點：北美館一樓

大學原住民族學院民族發展所所長。報告人：林德福／前宜蘭縣文化局局長。

與談人：古秀妃／行政院客家委員會主秘、林錦龍／台灣博覽會籌備處副執行長。

10:30-12:30小組活動二：文化藝術節慶活動創意設計與企劃由專業講師帶領。

14:00-15:45專題座談二：文化藝術節慶活動執行面面觀。主持人：郭瑞坤／中山大學公共事務管理研究所副教授。報告人：林秋芳／美商凱雅文化策覽公司總經理。與談人：洪惠冠／交通大學藝文中心主任、董振雄／前財團法人大甲鎮瀾宮常務董事。

16:00-17:30小組活動三：文化藝術節慶活動執行與品質控管由專業講師帶領。

8月11日—

08:30-10:15專題座談三：文化藝術節慶活動行銷。主持人：陳甫彥／EZ travel 董事長。報告人：洪萬隆／義大國際中小學校長。與談人：邱志聖／政治大學國貿系主任、傅本君／菲利普莫理斯股份有限公司公共事務總監。

10:30-12:30小組活動四：文化藝術節慶活動包裝與行銷由專業講師帶領。

14:00-15:45

專題座談四：文化藝術節慶活動評估指標。主持人：王俊秀／聯合大學代理校長。主講人：林保堯／台北藝術大學總務長。與談人：洪萬隆／義大國際中小學校長。

16:00-17:30經驗分享二：藝術產品推銷的實戰經驗。從推銷一項兼具本土的、國際化的、音樂性的作品談起。主講人：陳建育／金革唱片總經理。

19:00-21:00小組活動五：準備文化藝術節慶活動成果發表由專業講師帶領。

8月12日—成果發表與討論

注意事項：所有參加學員於活動期間內，均須出席。

報名時間：即日起至94年7月15日

報名方式：一律採傳真或網路報名，請填妥報名表傳真或

e-mail至：國家文化藝術基金會

楊蕙菁或謝佳君小姐收，E-mail：[sheila@ncarfoc.org.tw](mailto:sheila@ncarfoc.org.tw)，TEL：02-27541122 ext. 207，MOBILE：0912288998，FAX：02-27072709。

## ●公共藝術實務講習

時間：本年度實務講習活動擬辦理七個梯次，每梯次為期二天。

地點：台北：台北國際藝術村幽竹廳（台北市北平東路7號）

人數：每一梯次報名人數上限為45人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格：報名的學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術興辦機關（構）人員。每一機關每一梯次可同時報名兩個名額。以初次承辦公共藝術設置之業務單位人員為優先。

課程參與方式：初次承辦公共藝術設置之業務單位人員，以參與全部課程為原則；其餘相關業務人員，可選擇有興趣之課程單堂參與。

會前準備：以該興辦機關執行個案的「公共藝術設置計畫書」，做為實務講習營的基本資料，並於會前預習課程教材—

食宿：本課程備有午餐，不含住宿。

報名方式：免費報名，一律採網路或傳真報名；網路報名：請至文建會公共藝術網<http://publicart.cca.gov.tw/>或帝門藝術教育基金會<http://www.deoa.org.tw/>下載報名表並e-mail至publicart@deoa.org.tw；傳真報名：將報名表傳真至2391-8300

帝門藝術教育基金會；洽詢專線：(02)2391-9394 #21；第三梯次07/19、20台北國際藝術村。第四梯次08/09、10台中圖書館。第五梯次08/23、24高雄市立中正文化中心。第六梯次09/06、07台北國際藝術村。第七梯次09/20、21台北國際藝術村。

課程綱要：

第一天—

09:30-11:00公共與藝術：公共藝術的多元面貌；公共藝術的定義、國內、外公共藝術案例賞析。

11:10-12:30公共藝術設置與審議

介紹公共藝術設置的完整作業流程、從執行小組的成立到驗收開幕。

13:15-15:30公共藝術作品實地踏勘

就各地區安排導賞路線，邀請該個案執行小組、創作者，或評審現場解說設置關鍵過程。

15:30-17:30設置計畫書研擬 在小組中學習研擬設置計畫書。

第二天—

09:00-10:30“公共”的藝術：民眾參與與公共藝術

針對民眾參與的方式與精神內涵、案例作介紹與分享。

10:45-12:15公共藝術作品案例座談

針對個案邀請藝術家、承辦人或執行小組成員共同出席；針對作品設置過程、後續維護管理問題做深度分享。

13:30-15:30設置計畫書範例介紹與討論

模擬公共藝術審議委員會審議提供個案設置計畫書相關修整建議。

16:00-17:00公共藝術延伸學習：綜合座談

相關機構、網站介紹：

## ●紫藤盧 青銅詩學論壇

主題：現代詩新世代風格探－探究現代詩的未來發展與詩觀建構之可能性

簡介：探究未來可能出現的文學主義，現代詩未來發展的可能向度，比較新世代文本的價值與特色，顯現作品的獨特性與缺陷，找出屬於文學價值的共同本質。討論【它系列】的形上探究，與詩小說【凱特之翅】影寓現代人疏離生活所建立出來的神話體系，分析文本中價值觀的崩毀與自我放逐的深層挖掘。

內容：1、以過去現代主義發展至多元主義，以致當前的六年級生流行的肚臍文學與自我書寫與鄉土寫實、魔幻寫實之外，來探究未來可能出現的文學主義走向。2、以傳紀鋼詩小說【凱特之翅】與詩【它系列】的獨特風格與內容，來探討中文現代詩發展到二十一世紀時除了現代主義、後現代主義與網路詩、圖像詩之外，還有什麼發展的可能性。

3、聽傳紀鋼說明他創作作品所秉持的文學觀與思想背景，並討論分析他作品內容在現當代的價值，與可能觸動的新的文學向度與特色。並以他所崇拜的前輩作家，與欣賞的同輩詩人的作品，與他作品師承的文學模仿對象。來交叉比對顯現出他的作品的獨特性與缺陷，以找出屬於文學價值的共向性與文學本質。

4、討論【它系列】的形上探究，與詩小說【凱特之翅】的影寓現代人疏離生活中所建立出來的神話體系，與現代人價值觀的崩毀與自我放逐的深層挖掘。

時間：7月16日(六)，14:30-17:00

主講：傳紀鋼（國北師台文所）

地點：新生南路三段16巷1號

## ●社教館 文山分館成人藝文工作坊招生

報名資格：凡年滿十八歲以上，有興趣學習之一般民眾均可報名參加。

本期「成人藝文工作坊」報名方式，請注意下列各項說明：

1. 報名方式：請攜帶國民身分證及學費、一吋半身照片二張至文山分館五樓行政辦公室領取報名表，於當天繳費。

2. 報名日期：即日起，每日上午十時至下午五時，額滿為止（文山分館每逢週一休館）

3. 報名、繳費地點：台北市立社會教育館文山分館（台北市景文街32號五樓行政辦公室）

4. 報名手續：由本人親自辦理或委託他人排隊領取報名表格，排隊者同一課程限報兩個名額。填表時請出示國民身分證以供查驗，並繳交一吋半身照片二張。現場繳交學費（各課程學費詳見一覽表）

上課時間：各班開課日期及上課時間均不

同，課程師資及上課時間詳見課程一覽表。

上課地點：臺北市立社會教育館文山分館其他事項：請先詳細閱讀課程一覽表，依興趣慎選班別，瞭解報名及上課時間。每班報名15人以上開班，20名額滿為止。

治詢方式：本期招生報名有關之規定、細節，如尚有不明白處，請撥電話2933-2199 #505或512查詢。

網址：<http://www.tmseh.gov.tw>

## ●文建會甄選文化創意產業人才 出國進修成果發表會

活動地點：台北國際藝術村，台北市北平東路7號

活動時間：7/14~7/15

相關網站：<http://www.cca.gov.tw>

收費：免費

行政院文建會及文化建設基金管理委員會將於94年7月14日及7月15日在台北國際藝術村舉辦「成果發表會」。這次共有十位文化菁英，經由「文建會甄選文化創意產業人才」出國進修及交流」獎助出國進修，他們從不同的角度觀察美、英、日三國文化創意產業生態，與國內做一對照，並提出國內從事藝文工作者可借鏡之議題。會場座位有限，歡迎各界踊躍參與。歡迎大家一起來體驗「知識經濟」的成果與案例！

第一梯—

時間：7月14日

13:30-13:40文建會林主任秘書正儀開幕致詞

13:40-14:50創意教育的虛擬與實境－英國但迪數位遊戲經驗與美國西雅圖的玻璃創意。主講人：張毓吟：藝文創意資訊網站－讀覽創藝主持人；丁肇辰：設計顧問及自由撰稿人。

14:50-16:00英國鑽石與金銀打型響叮噹。主講人：張淵程：高雄市立中正高中金屬工藝科教師。對談人：台灣藝術大學李豫芬講師

16:10-17:20看織維在說話 Fiberart's talk。主講人：胡雅娟：自創品牌服裝設計師暨公司負責人、林嘉容。

第二梯—

時間：7月15日

13:30-14:40璇身起舞、華麗窘步－中美日舞團與劇場的創作、經營與難題。主講人：黃瀚平：樂亮青少年弦樂團行政執行長、林雅嵐：江之翠劇團團員、竹北高中舞蹈教師。

14:50-16:00從生產室到實驗室－從藝術

村到藝術產業空間的可能性。主講人：劉仲倫：加侖工作室總監、大開劇團團長；陳松

意：加侖工作室美術編輯

聯絡人：謝庭菊小姐

電話：02-23690559分機19

## ●藝術家李明維館邀請您一起參與「美術館夜未眠」

李明維「睡寢計畫」活動辦法：藝術家李明維與台北市立美術館邀請您一起參與「美術館夜未眠」之李明維「睡寢計畫」。

在這次「美術館夜未眠」計畫中，將重新測試在門禁森嚴的美術館中，當在密閉空間中「與人共眠」的困難度，變成挑戰在一座佈滿藝術品、保全機制及博物館禁忌的場所共眠時，這一夜，常進到美術館工作或參觀的人們，能否自在地分享自己進入無意識狀態前的幾個小時？試探在寂靜空盪的美術館中共度一宿的奇妙經驗，能讓常常進出於此的人們有一個不同的角度來看待美術館嗎？

共有四組參與者能在「以當代為名－威尼斯雙年展台灣參展回顧，1995-2003」展覽期間進到美術館睡一晚，活動開始後，每週五晚上十點鐘將有一位與美術館系統相關者（義工、警衛、解說員等）與被隨機抽選的陌生志願者，在閉館後進入展廳。這位美術館相關人員將第一次卸下他（她）在美術館的職能或專業，邀請一位藝術熱愛者，進行一場藝術的對談。

參與者必須自行攜帶通常會放在床畔幫助自己安睡的物件及最舒服的衣著，像是一本床頭書、信仰物或是照片等等；這些私人的物件會放置在床旁的桌櫃上，同時該夜

就寢前的聲音會被錄下來。翌晨，兩位參與者就寢前的談話內容將會於展場播出，並留下私人物件作為展品呈現，兩張床頭櫃

將顯現前一夜二位參與者相處的狀態與隱性的身份；同時讓觀眾從這些留下的蛛絲馬跡中，去猜測尋索其間的對話及互動。

歡迎所有藝術愛好者，美術館常客與我們

一起參與這項具有特殊意義的「美術館夜未眠」，一個有別於靜態觀賞的動態體驗。

參加辦法：

地點：台北市立美術館一樓展場

時間：2005/7/1, 7/8, 7/15, 22:00pm - 9:00

am

參加資格：A. 台北市立美術館相關之工作人員（如義工、解說員、駐警…等）。

B. 凡對藝術有興趣，願意體驗美術館夜生

活的愛好者及各美術大專院校學生。

請填妥以下基本資料，並回傳報名表至台

北市立美術館展覽組，我們會抽籤選出4組

觀眾，並通知與館方及藝術家代表進行面談。

聯絡人：廖小姐

TEL: 2595-7656 # 207

FAX: 2585-1886

## ●台北當代藝術館 MOCA講BAR

地點：當代館二樓視聽室，台北市大同區長安西路39號

TEL: 2552-3721轉301或302

FAX: 02-2559-3874

參加方式：憑當日門票，免費入場。

第一場：感性與理性的對話

時間：7月9日(六), 3:00pm-5:00pm

與談者：侯玉書（「膜中魔」參展藝術家）+顏忠賢（「膜中魔」參展藝術家）。

活動簡介：喜歡研究星座、塔羅牌的侯玉書

與建築背景出身的顏忠賢會激盪出什麼樣

的對話內容呢？侯玉書藉由繪畫探討生命

境遇中的經驗探索，也藉此探索繪畫在當

代的新角度；顏忠賢將【清明上河圖】的市

井生活寫照改編成另類的【怪物上河圖】。

本活動將邀請觀眾和藝術家一起從感性

與理性的對話中，分享生活中的美感經驗。

第二場：色彩藝術與生活：食衣住行娛樂篇

時間：7月16日(六), 3:00pm-5:00pm

講者：洪進丁（輔仁大學講師）

活動簡介：去年春天March車廠因為推出芥末黃顏色的車子，業績長紅；而現代生活中

分。洪進丁老師擅長收集藝術參考資料，將

以輕鬆的圖文介紹，引導觀眾如何應用色

彩心理與象徵的特性到衣食住行等現代生

活中，以美化人生與改善生活品質。

## ●朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場「城市捉迷藏」！

活動地點：朱銘美術館、國際藝術村

活動時間：7/12~8/26

相關網站：<http://www.juming.org.tw>

收費：5800元

發現城市新風貌，捉住雕塑真線索！朱銘美

術館2005兒童雕塑營來玩一場「城市捉迷藏」！

「雕塑」通常是在哪裡發生？「雕塑」可以發

視覺藝術組:7/8(五)  
14:10開場致詞／文建會林主任秘書正儀  
15:30穿越德國—尋找德意志的「近藝術」／高俊宏先生；金磚之旅—我的印度見聞和對照／周靈芝小姐。  
17:00從逛到回歸—陳幸婉的藝術行旅／江敏甄小姐；隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生／唐明秀小姐。  
表演藝術組:7/8(五)  
19:40從動作閱讀到獨舞編作／王珮君小姐  
20:20電響聲態 morphing soundings／劉佩雯小姐  
21:00兒童音樂影像專輯／王溪泉先生  
文學組:7/9(六)  
15:40南太平洋夢想之旅／夏曼、藍波安先生；與毛利人同住一個屋簷下—原住民的傳統智慧／馬筱鳳小姐  
17:00米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路／胡慧玲小姐  
聯絡人：羅慧明小姐  
電話：02-23690559 分機 16 傳真：02-23690471 E-mail: neca006@cca.gov.tw

**●繁花—從《道德經》看台灣當代建築課程**  
講師：阮慶岳  
日期：7月12日~8月30日，每周二14:00~16:00，共8堂  
地點：洪建全基金會敏隆講堂（台北市羅斯福路2段9號12樓）  
費用：2100元（單堂收費350元）  
介紹：這次《繁花》的課程內容，主要是針對已被目前社會所注目的建築作品中，取樣台灣當代建築八家，以探索台灣現代建築究竟為何的企圖展現。對這八人的記錄，是架構在我閱讀老子《道德經》的思索上。而所以選擇《道德經》作思索主軸，主要緣於認知到，過去我的建築書寫，缺乏與自體的文化思想有系統上的連結，明顯有依賴片段與橫向移植西方知識體系的傾向，這次是想嘗試以本體的文化思想作出發跳板，來重新觀視台灣當代的建築現象，看是否可以建立起另一種觀看的視角，同時也用正面態度審視本土的建築成果。這種觀看建築另一視角的建立，也是我這幾年越來越覺得迫切需要的。（阮慶岳）  
上課方式：課程演講、幻燈片欣賞解說  
適合對象：喜好建築、文學之社會大眾  
課程內容：  
7/12走讀台北建築  
7/19曲建築：看姚仁喜的「實踐大學東閔紀念大樓」  
7/26離建築：看簡學義1988-2004的建築作為  
8/2復建築：向謝英俊學習  
8/9渾建築：廖偉立的雜木林美學  
8/16弱建築：初論程紹正韜  
8/23常建築：黃聲遠的一生邀請  
8/30恍建築：原相（龔書章+吳建德）的建築觀

**●臺灣原住民藝術研習**  
課程簡介：  
第1週：導論：南島語族族群藝術的定義。第2週：大洋與島嶼：南島語族的世界觀。第3週：藝術與社會文化脈絡。第4週：日常生活與藝術。第5週：臺灣原住民族的造型與視覺藝術。第6週：臺灣原住民族的表演藝術。第7週：臺灣原住民族的文學世界。第8週：再現與創造：藝術與社會文化議題。第9週：博物館與臺灣原住民族藝術。第10週：當代臺灣原住民族藝術的發展趨勢。第11週：結語：個體、文化與美學經驗。  
報名結束：94年8月31日24時。  
上課地點：臺中市民俗公園。  
資格條件：從事視（聽）覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。  
其他說明：1. 參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。  
報名：(1) 中臺醫護技術學院：週一至週五，

AM9:00~PM17:00親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2) 臺中市民俗公園：週二至週日，AM09:00~PM17:00親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收；連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

**●彩繪思想·豐富心靈-繪本與插畫種籽培育**  
插畫研習「創意揮舞色鉛筆與彩色墨水」(暑期班)  
課程概念：色鉛筆是一種很方便的畫材，彩色墨水類似水彩，是大多數人熟悉的美術媒材。本研習針對不具美術基礎的民眾、從事幼兒教育或美育相關工作者設計，從技法入手，誘導每個人的特質與潛能；從老師所挑選繪本中的插畫作品獲得靈感，結合呈現生活片段的創作手法，在老師的引導下，學員自己動手完成作品。  
研習時間：94/7/9~8/27，每週六上午9:30~12:00，共8堂課  
研習對象：  
感興趣的民眾、幼兒教育及美育工作者（不需要具備任何繪畫基礎，有興趣即可）  
內容簡介：  
1.如何使用色鉛筆—基礎練習(描繪法/畫面基本構成概念)  
2.如何表現色鉛筆—進階練習(量塗法)  
3.如何使用彩色墨水—基礎練習(點描法)  
4.如何表現彩色墨水—進階練習(暈染法)  
5.如何創造畫面角色—想像力練習(超現實圖像表達)  
6.好玩的魔術書—隨機的組合變化(看圖說故事)  
7.做本獨一無二的插畫書—翻翻書技巧(書的結構說明)  
8.成果發表與分享—完成自己的插畫書(介紹自己的作品)  
師資介紹：程子潔老師，自由插畫工作者。景文技術學院附設專科進修學校視覺傳達科系畢。獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅犧獎。  
招收名額：30位，額滿截止  
研習費用：2,500元（不含材料費）。本課程用到的材料約需花費1300元，老師將於第一堂課時詳細講解，學員可視實際情況再自行採購。  
授課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
報名辦法：1. 網路報名。2. 親赴本會報名。洽詢電話：2365-5615分機315陳小姐

**●順益民族學苑 課程**  
2005年夏季起推出的「原藝8講—原住民文化系列講座課程」，特聘請東華大學民族發展研究所所長孫大川教授擔任講座召集人，召集學界與博物館界的資源，邀請博物館工作者、原住民學者專家與創作者，從哲學、空間、文學、工藝、影像、樂舞、服飾、美學等八個面向暢談台灣原住民文化。課程並安排順益台灣博物館參觀行程，透過展覽與課程的結合，開啟民眾多元學習的面向與經驗。希望藉此構築的觀念開放交流平台，讓族群文化教育的種子能根植於一般民眾的生活中，並對台灣原住民文化的發展與傳承產生積極意義。

課程總表：  
1.時間：7/9, 19:00~21:00  
主題：台灣原住民的四個存在，主講人：孫大川。  
地點：誠品敦南店B2演講廳  
2.時間：7/23, 19:00~21:00  
主題：部落空間與文化意向。主講人：陳毅峰。  
3.時間：8/6, 19:00~21:00  
主題：用筆來唱歌—原住民文學的興起。主講人：孫大川。  
4.時間：8/20, 19:00~21:00  
主題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻。主講人：撒古流。  
5.時間：9/3, 19:00~21:00  
主題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾。主講人：李莎莉。

6.時間：9/17, 19:00~21:00  
主題：請問貴姓—原住民的影像世界。主講人：馬躍·比吼。  
7.時間：10/1, 19:00~21:00  
主題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀。主講人：趙綺芳。  
8.時間：10/22, 19:00~21:00  
主題：台灣原住民的藝術精神。主講人：童春發  
參加對象：年滿十八歲，學歷不限，免試入學。  
開課日期：7月9日至10月22日，隔週六晚上7:00~9:00(全程8堂)  
上課地點：誠品敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)  
報名時間：即日起開始接受報名，額滿為止。(亦開放現場報名)  
課程費用：  
1.單堂選課每堂350元。  
2.全程8堂，特價2500元(全程報名者，另贈順益博物館十週年畫刊乙冊)。  
全程報名學員即可成為順益博物館之友，可享全年免票無限次入館參觀(含特展參觀、館內演講等活動)，本館禮品部、出版品消費9折優惠。  
報名專線：(02) 2841-2615  
E-mail報名：[clalexliu@yahoo.com.tw](mailto:clalexliu@yahoo.com.tw)  
洽詢電話：(02) 2841-2611劉小姐，週二至週日9:00~17:30。  
課程簡章與報名表下載網址：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

**●客家文化與地方習俗 研習**  
課程介紹：第1週：客家人的由來與客家文化。第2週：介紹客家飲食文化。第3週：認識台灣客家建築。第4週：認識台灣客家部落社會。第5週：客家人的禮俗與信仰。第6週：客家傳統文學與創作。第7週：客家音樂的介紹。第8週：客家傳統音樂與山歌。  
報名結束：94年8月31日24時。  
上課地點：中臺醫護技術學院。  
資格條件：從事視（聽）覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。  
其他說明：1. 參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數解繳國庫。  
報名：(1) 中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00~PM17:00親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2) 臺中市民俗公園：週二至週日，AM09:00~PM17:00親自園內(臺中市北屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。  
傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收連接網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

**●藝術與人文種子教師研習班**  
目標：  
一、經由本次研習會邀集「藝術與人文學習領域」之任教教師做為學校運用故宮資源之在校種子顧問老師。  
二、藉由研習班課程探索中國美術史的內涵，運用博物館資源設計教學及導覽活動，培養參與教師下列三項能力：  
1.瞭解故宮、愛上故宮進而運用故宮做為終身學習及開發教師專業知能。  
2.增進文物知識、加強運用博物館資源做為教學設計、導覽活動及視覺藝術體驗能力。  
3.探索故宮展覽主題的內涵統整於學校課程，發掘教學資源，進一步設計「主題統整教學活動」教案，引導學生利用博物館教育資源學習。  
研習時間：本系列於94年共舉辦三梯次，分別為7月的第二週、第三週、第四週，每梯次為四天學程。  
一.7/11、7/12、7/13、7/14、二.7/18、7/19、7/20、7/21、三.7/25、7/26、7/27、7/28。  
對象：凡台北縣、台北市、基隆市、桃園縣市、新竹縣市各級公、私立學校一至九年級，各領域教學之教師及學校行政人員對博物館資源運用有興趣者，均歡迎以學校為單位，自組四人小組或不同學校教師自組四人小組組隊報名參加。每一梯次以40人為限，預計分為10組進行研習活動。  
報名：即日起開放報名，各校先行以電話諮詢參加梯次及時間。待梯次、日期確定後詳填預約報名表、學員照片及2000元保證金，郵寄方式寄件至本院展覽組呂秀玉小姐辦理。地址：台北市士林區外雙溪至善路2段221號；TEL：28812021轉776；FAX：28814138。完成報名手續。凡全程參與研習之教師，保證金將於「結業式及成果分享」後全數退還。研習課程一律免費。報名後請勿更換梯次，錄取與否，由書面通知。  
注意事項：膳食：由本院統一提供研習四天之中餐，往返交通：由研習學員自理。  
詳情網站：<http://www.npm.gov.tw/main/fmain.htm>

**●尋找千年之美—古代文明典型中的美感經驗—課程**  
前言：這些令人心儀的時代美感喚起已久，既使有心追隨，也因為史書滯遠，情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在這期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞、探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。  
講師：江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師  
講題：  
7/13—空間／皮層。7/20—類型／內容。  
8/03—構法／技術。8/10—再現／表現。  
8/17—自明／生產。8/24—永恆／無常。  
8/31—建築？  
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室  
上課時間：每週三7:30pm~9:30pm  
報名方式：以接受一門課為優先  
收費：一門課／10講優惠價3,000元／單講350元

**●尋找千年之美—古代文明典型中的美感經驗—課程**  
前言：這些令人心儀的時代美感喚起已久，既使有心追隨，也因為史書滯遠，情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在這期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞、探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。  
講師：江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師  
講題：  
7/21—案前的書生歲月—明代文人生活和文房傢俱  
7/28—萬般崢嶸只為生—台灣民間藝術的造型來源  
8/04—櫻與茶—日本茶道庭園的空間賞析  
8/11—向死亡說不—埃及陵墓廟宇的時空概念  
8/18—廊柱上的雕像—希臘造形藝術的美學想像  
8/25—四百人一起洗澡—羅馬文明中的功能表現  
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室  
上課時間：每週四7:30pm~9:30pm  
報名方式：以接受一門課為優先  
收費：一門課／10講優惠價3,000元／單講350元

**●視覺障礙藝術教育學苑—馬賽克華麗世界**  
課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。  
教學內容：活動內容：馬賽克拼貼發源於5000年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。  
師資說明：蔡並定老師。  
適合對象：喜歡藝文的朋友們。  
報名資格：以視障朋友及特教志工/老師為優先報名，各招生20名，社會公益事業、社區現職人員、藝文相關志工等為次。  
活動均不收任何費用，名額只有40人，請盡早報名。



活動時間：2005/7/23週六14:00-17:00  
活動地點：中國文化大學推廣教育部-大夏館（當天於1樓服務台公告活動教室）  
參加方式：請事先預約，額滿為止。  
報名專線：02-2700-5858分機8533李小姐  
網站：<http://www.scedna.sce.pccu.edu.tw/>

## 徵人、徵件

### ●草山行館 誠徵工讀生數名意者電洽 02-28621911-115

### ●「北縣新地標」繪畫寫生及攝影 徵件活動

攝影徵件活動，期間至民國94年7月1日起至8月22日止。歡迎全體縣民到各新地標參訪，並以繪畫寫生或攝影方式，記錄各個新地標的風景外觀或各項活動場景。

北縣新地標計有1.台北縣政府及縣民廣場（位於新板橋火車站對面）、2.新板橋火車站、3.鶯歌陶瓷博物館、4.八里十三行博物館、5.二重疏洪道親水公園、6.瑞芳金瓜石黃金博物館、7.坪林茶葉博物館、8.八里左岸咖啡館、9.淡水漁人碼頭、10.淡水紅毛城、11.三峽祖師廟、12.烏來空中纜車、13.野柳女王頭、14.平溪十分寮瀑布、15.東北角鼻頭角燈塔、16.板橋林家花園、17.各鄉鎮市府公所行政大樓。

有關作品規格，繪畫類規格為四開，材料不拘，可用水彩、油畫、版畫、兒童畫、拼貼等各種表現方式；攝影類規格為12x16英寸至20x24英寸。作品可親送台北縣政府一樓服務台，或郵寄台北縣板橋市中山路1段161號19樓台北縣政府秘書室收。

入選作品獎勵辦法是，將聘請評審委員評選出入選作品160件，裝框張掛於本府公共空間展覽三個月，展覽會結束即將裝框作品送還作者。

資料詳洽：秘書室庶務課課長：吳欽仁，電話：本府分機2136，手機：0932-046-719。

主任：蘇萬龜，電話：

本府分機2275，手機：0921-913-943。

### ●丙戌陶狗展－全國性生肖陶藝徵件比賽

主旨：為迎接新年度，推廣並鼓勵陶藝創作，特辦理全國性生肖陶藝徵件比賽。

徵件組別：國小組、國中組、高中職組。

徵件資格：凡國小、國中及高中職在校學生，對陶藝有興趣者，均可參加。

展出時間：民國95年1月5日至2月5日（因展場空間有限，展出作品限優選及佳作）

展出地點：臺北縣藝文中心藝文館，臺北縣板橋市莊敬路62號一樓，(02)22534412 分機207-131。

徵件辦法：以『狗』為主題。

收件日期：民國94年9月18日至9月21日共四天。

收件時間：9:30~12:00, 13:00~16:40 地點：臺北縣藝文中心藝文館準備室，指導老師限填一位，資料不全不予錄取，收執聯保留退件用。

規格：以『狗』為徵件主題，材料須使用陶瓷黏土，胚體與釉藥皆須經過燒成（不接受紙黏土等材質），尺寸以40公分立方為限，創作以個人為主，不接受共同創作。為鼓勵各校共同參與，同校送件以四十件為限，每人限交二件。

獎勵辦法：預計於95年1月14日，下午三時舉行頒獎典禮，每組分置優選、佳作、入選獎數名，頒發獎狀乙紙及專輯二冊。

### ●精藝求驚－2005藝術新秀徵件

宗旨：為鼓勵年輕藝術新秀，勇於展現新世紀新創意。意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者，使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會，以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。

徵件對象：1.三十五歲以下之藝術創作者（不含在學學生）。2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。3.創作內容、媒材、主題均不限。

申請辦法：1.完整填寫徵件活動報名表，內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案，並附上作品影像圖檔光碟一片。

3.請上網直接下載活動報名表，或來函索取報名表格。

收件方式：

1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會，地址：新竹市(300)科學園區園區二路9號8樓。

2.如需退件者請附回郵信封，否則本會逕行處理。

3.即日起至2005年9月30日止（以郵戳為憑）

審查結果：收件截止後三個月內公佈審查結果，並由本會安排檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。

網站：<http://www.arttime.com.tw/>



## 活動、講座

### ●回顧野火集 20 年座談

20年前，龍應台在媒體撰寫的「野火集」，在全台掀起「野火現象」。《野火集》問世20周年，時報文化出版公司將於台大凝態物理館國際會議廳舉辦兩場座談。

第一場：7月9日下午2點，由林懷民、陳浩、向陽、陳文茜對談「1984後一年：《野火集》發聲的時代氛圍」。

第二場：7月10日下午2點，楊照、馬家輝、范雲對談「華文世界的驕傲：台灣才有的野火現象」。

免費入場，預約電話：(02)2304-7103。

### ●安倍晴明 & 源博雅 v.s 空海 & 橘逸勢 讀者 K.O 對抗賽

日本奇幻文學大師夢枕！同一時期創作了《陰陽師》（短篇）與《沙門空海之唐國鬼宴》（長篇）這兩部富有濃郁日本妖怪氣息的妖異小說。《陰陽師》首先在台出版上市，東方魔鬼終結者的傳奇陰陽師安倍晴明與平安中期著名的樂師源博雅這對絕妙搭檔深受讀者喜愛，想不到《沙門空海之唐國鬼宴》中也出現了空海和橘逸勢的組合，不同的足是此搭檔之人少了源博雅具有的神奇能力，橘逸勢化身為一位善良的普通人，跟在空海身旁不時發出感歎「空海，真是不可思議之人！」夢枕筆下的兩對搭檔，究竟哪一對才是最佳拍檔呢？在答案未揭曉之前，出版《陰陽師》繁體中文版的繆思出版總編輯徐慶斐、出版《沙門空海之唐國鬼宴》繁體中文版的遠流出版資深編輯傅月庵與來自日本精通中文的《陰陽師》譯者、《沙門空海之唐國鬼宴》審訂者茂呂美耶三頭會首，竟是為了讓夢枕筆下的兩對搭檔爭個上下！

如果你不滿意「安倍晴明 & 源博雅 V.S 空海 & 橘逸勢」的對抗結果，也可以埋首苦讀《陰陽師》一至七卷，《沙門空海之唐國鬼宴》卷一入唐，七月九日（週日）下午兩點前進金石堂汀州店參加讀者K.O.對抗賽！爲了獎勵答題達人，繆思與遠流都準備了夢枕？迷追求的夢幻禮物，遠渡重洋的夢枕？親筆簽名、超華麗的滿腦袋手繪京都百鬼地圖海報等等……

時間：7月9日（週六），下午2:00~4:00 地點：金石堂汀州店（台北市汀州路三段184號）捷運公館站1號出口

PS. 現場還可請《陰陽師》譯者、《沙門空海之唐國鬼宴》審訂者茂呂美耶簽書哦！

### ●日本文化物語－吳念真 v.s 茂呂美耶

「物語」一詞，相當於中文的「故事」或「傳奇」。在別的文化裡微不足道的事物，到了日本，都成了大學問，說來無不頭頭是道。對於傅月庵而言，曾經創作《江戶日本》、《物語日本》的茂呂美耶，也成了某種「物語」。1994年，吳念真導演第一部電影「多桑」，說明日本文化之於他的父親與他本身的深刻關連；吳導為《江戶日本》一書寫序時這麼寫：「從沒有一種異國文化如日本文化一般，既影響台灣如此深遠，卻有存在那麼多的意識糾纏。」

7月8日（週五）晚上七點半，一方代表日本文化的存在，即茂呂美耶；另一方代表追求日本文化的想望，即吳念真，雙方將以互為彼此網站的忠實網友身分首次在誠品敦南店B2視聽室會面，同時歡迎許多喜歡日本文化、支持吳念真、茂呂美耶的朋友們，相約暢談吳念真與茂呂美耶的「日本文化物語」！

時間：7月8日（週五），晚上7:30~9:30 地點：誠品敦南店B2 視聽室（台北市敦化南路一段245號）捷運忠孝敦化站

### ●九把刀－新書發表：座談 & 首簽會

講者：九把刀（優勝作品：少林寺第八銅人）、烏奴奴／夏佩爾（優勝作品：波西米亞公寓）、謬西（優勝作品：台北愛情物語）

時間：7/16(六), PM6:00-8:00

內容：可米瑞智百萬電視小說獎優勝作品

地點：金石書院（台北市信義路二段196號5樓）

電話：(02)2322-3361

### ●「輪椅上的公主」新書座談

講者：江偉君（本書作者）

時間：7/10(日), PM2:30-4:00

內容：輪椅上的公主新書座談

地點：金石書院（台北市信義路二段196號5樓）

電話：(02)2322-3361

### ●「你願意聽我的聲音嗎？」新書座談

講者：高金素梅（立法委員）、胡忠信（知名政論家）

時間：7/16(六), PM2:30-4:00

內容：胡忠信、高金素梅對談會

地點：金石書院（台北市信義路二段196號5樓）

電話：(02)2322-3361

### ●新書導讀會－王鶴旅行文學講座

講者：王鶴（中國時報廣告部營業組總監）

時間：7/9(六), PM2:30-4:00

內容：我是這樣走進希臘的－《雅典那迎風欲飛》新書講座

地點：金石書院（台北市信義路二段196號5樓）

電話：(02)2322-3361

### ●繆思繪本座談

講者：李若蘭（繆思出版主編）

時間：7/16(六), PM2:30-3:10

內容：麗莎的旅遊趣

地點：金石堂汀州店（台北市汀州路三段184號）

電話：(02)2369-1245

### ●陶晶瑩與你分享閱讀經驗

時間：7月10日（日），下午二點

主題：陶晶瑩與你分享閱讀經驗

地點：台北市立圖書館（台北市建國南路2段125號）

### ●愛河人文系列論壇－城市演繹，細說文藝

一座偉大城市的永續發展，賴於深厚的文化底蘊。遠見雜誌與高雄市政府特別邀請許多文化界名家與您一同參與愛河畔的文化系列論壇。

主題：城市演繹，細說文藝

報名：線上報名：<http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

日期 / 時間：7/16, 星期六, 19:00~21:00

講者：紙風車劇團執行長李永豐 v.s. 當代傳奇劇場藝術總監吳興國

地點：高雄市音樂館廣場（高雄市鹽埕區河西路99號）

活動說明：文化活動是城市的動脈，在廳院裡、在廣場上，在咖啡廳裡不斷進行著上演與下檔的戲碼，每一齣、每一幕都是生活的寫照；在城市裡不斷演繹的文藝，今晚戲說從頭……

### ●圖書出版經營座談－從體驗式經濟談出版業之行銷行銷

所謂體驗經濟，係指企業以服務為重心，以商品為素材，為消費者創造出值得回憶的感受。傳統經濟係著重產品之功能強、外型好、價格優勢，目前的趨勢則是從生活與情境出發，塑造感官體驗及思維認同，藉由抓住消費者之注意力，改變消費行為，並為產品找到新的生存利基與空間。體驗行銷則係透過感官（情感）、行動、及關聯等五項要件塑造，為顧客創造不同之體驗型式。

時間：7月14日（星期四），上午9:30~12:00

地點：台北市NGO會館（台北市非政府組織會館）（台北市青島東路8號）捷運善導寺站2號出口/公車成功高中站青島東路紡織大樓正對面

聯絡方式：電話：02-2396-3844

傳真：02-2397-0632

### ●遠見人物論壇－7-ELEVEN 的通路經營

主題：創新管理－7-ELEVEN的通路經營

時間：7/12, 星期二, 11:30~13:40

講者：統一超商總經理徐重仁先生

地點：遠東國際大飯店B1 怡東園

台北市敦化南路二段201號

主持人：遠見雜誌創辦人高希均教授

活動流程：11:30~12:00 報到，12:00~12:40 用餐，12:40~13:20 演講，13:20~13:40 Q & A

費用：2,200元

名額：120名，名額有限，額滿為止。

本活動請務必事先報名，傳真後請自行來電確認，恕不接受現場報名及電話報名，以便為您安排座位。

報名方式：採傳真報名，請下載傳真報名表：<http://www.bookzone.com.tw>

活動諮詢電話：(02)2662-0012

### ●2005年全民閱讀博覽會

時間：7月23-24日（周六13:00起至周日13:00止）

活動地點：佛光山寺（84049高雄縣大樹鄉興田村興田路153號）

活動內容：書香迎賓、閱讀視窗：

1. 読書會帶領討論示範。

2. 各類型讀書會觀摩研討。

3. 好書面面觀：名人論壇：「閱讀，讓夢想起飛」好書結知已、人間音緣禮讚…等。

報名方式：電話：02-2762-0112 轉570（人間佛教讀書會總部），傳真：02-2760-5387

E-mail：[reading@fgs.org.tw](mailto:reading@fgs.org.tw)

網站：<http://sql.fgs.org.tw/bookclub/>

費用：團體報名費\$500元/人，個人報名費\$1,000元（含教材費、教育費、食宿費）

注意事項：團體報名需自備：1. 小隊旗2. 識別證3. 團體介紹海報全開乙張4. 閱讀記錄觀摩資料。（海報及資料務必在7/18前寄至佛光山「都監院」收，以利會場佈置）

5. 凡參加活動者，每人須攜帶一本好書。（個人報名者亦同）

### ●大手牽小手 - 親子共讀：繪本大觀園

時間：7月9、16、23日（六）2:00~4:00

費用：1,000元

介紹：今年我們以「繪本大觀園」為主題，教育家福祿貝爾會說：「教育之道無他，唯愛與身教而已！」在孩子小時候，父母帶領他閱讀、討論與成長，在「你聽我說」「我說你聽」的合作思考過程中，引發閱讀的趣味，共享創意與關懷，讓家庭瀰漫在「愛」與「書香」的喜樂氛圍。



# Open City

## 活動、講座

### ★愛和平・種子計畫生態體驗與工作假期培訓營

如果你/妳--  
尋找一種以生態為本，而非以人類為中心的宇宙觀；  
追求一種人類與自然相互依存、權利與責任均衡分擔的生活方式；  
相信每個人內在的覺醒是帶動一切美好改變的能量來源；  
讓我們一起

透過自然體驗，和整個宇宙一起呼吸  
進行生態服務，與世界建立更深情的關係  
敢於相信、敢於作夢、敢於行動、敢於愛。  
時間：2005/7/27 (三) -7/31 (日)  
地點：靈鷲山無生道場 & 卯澳生態社區  
主辦：世界宗教青年聯盟  
對象：

- (1) 18-35歲大專青年學子
  - (2) 對生命充滿熱情，願意付諸心力讓世界更美麗
  - (3) 有意願參與後續計畫，並樂於從事議題倡議與經驗分享
- 課程內容：
1. 體驗自然——「拋開一切，如孩子般地歡天喜地。」(梭羅)
  2. 睞性探索——耳朵裡的禪，大自然裡的經行
  3. 知性成長——生態思想史、宗教與生態、佛教的自然觀與生命觀
  4. 生態家園-社區營造與生態村參訪--走訪東北角的卯澳社區  
進階活動計畫(暫定)
  1. 每月生態工作假期：八月荒野·萬里溼地工作
  2. 十一月國際會議接待志工服務
- 活動費用：
1. 非會員研習費用為NT\$ 3000元(含食宿講義費，與營隊期間的交通費用)
  2. 宗青盟會員研習費用為NT\$ 2400元。
  3. 歡迎加入宗青盟會員，加入辦法詳見宗青網站 [www.iyu.org](http://www.iyu.org)
- 報名方式：
1. 登錄本會成為網路會員：<http://www.iyu.org>
  2. 於網站下載報名表，E-mail到 <mailto:mwr5@ms53.hinet.net>，並請匯款完畢後，將匯款單傳真至(02) 8231-6868宗青盟蔡佩芳收，本會將電話確認。(＊帳號：玉山銀行雙分行 安郁美 0129-968-01114)
  3. 本會地址：234台北縣永和市中山路一段236號7樓(世界宗教博物館)
  4. 報名電話：(02) 8231-6121 (02) 8231-6118 #803佩芳
  5. 報名日期：即日起至94年7月22日止

### ★ 向自己挑戰 2 / 重回 PaLaKwan—族群文化學習與對話

歡迎國內外青年學子(15至22歲)，熱愛土地、自然與文化體驗，能吃苦耐勞者踴躍報名參加！PaLaKwan，即「男子集會所」，是卑南族部落的精神核心，牽動著部落整體的社會組織與宗教動力。透過這個活動帶我們回到部落的懷抱，在文化巡禮的課程中與部落相知；在部落踏查的步伐中與部落相逢；在音樂與舞蹈的節奏中與部落共舞；在體能與技藝的訓練中與部落共榮。行政院文化建設委員會、行政院青年輔導委員會、台東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、中華民國台灣原住民族文化發展協會／山海文化雜誌社 共同合辦  
台東市政府、台東縣政府、台東縣文化局、觀光局花東縱谷卑南旅客服務中心、南島社區大學 協辦  
錄取人數：國內外青年學子50名。  
活動期間：94年7月15至7月19日，計5天4夜。活動期間食宿一律免費。  
地點：台東縣卑南鄉下賓朗部落  
※報名期間：94年6月15至7月7日(以送達為憑)

※相關報名洽詢：行政院文化建設委員會網站：[www.cca.gov.tw](http://www.cca.gov.tw)  
行政院青年輔導委員會網站：[www.nyc.gov.tw](http://www.nyc.gov.tw)  
山海文化雜誌社：[tivb.org.tw](http://tivb.org.tw)  
地址：104台北市中山區樂群二路220號6樓  
電話：02-85093529、85093530林小姐或全小姐。傳真：02-25326130 E-mail：[tivb@ms21.url.com.tw](mailto:tivb@ms21.url.com.tw)

### ● Kijiji就要專挑新鮮貨～自我介紹送Z2手機

活動時間：94年6月22日至7月22日，共計一個月時間。

活動方式：新浪網及kijiji網站，要給新鮮人好”機會。即日起於kijiji網站，填入您的工作需求(職稱)，同時於標題處標示：「我是新鮮貨：我要應徵XXX」及張貼內容100字以上的自我介紹，即可參加。共將抽出上進獎50名及由廣告雜誌評選出優秀獎10名。

參加獎勵：上進獎 50名 Kijiji 專屬紀念T恤、創意獎 8名 Motorola C381手機、優秀獎 2名 BenQ Z2手機

給獎方式：  
上進獎：於活動結束後，抽出50名，贈送專屬紀念T恤。

優秀獎：於活動結束後，由廣告雜誌編輯群選出10名，除贈送手機一支外，同時將同步刊登於新浪網雜誌專區及廣告雜誌八月號。得獎名單除公布於kijiji網站外  
[kijiji.com.tw](http://kijiji.com.tw) 頻網站外，並於七月三十日前以專函通知得獎者。

活動詳情網上見：[www.kijiji.com.tw](http://www.kijiji.com.tw)

### ● 中區新台灣青年挑戰營一期

從“厝邊”開始參與公共事務！  
參與公共事務，並不只有透過選舉，而是可以從關懷自己身邊的環境開始！

德國批判學者哈伯馬斯(J. Habermas)曾言：「公民社會被建立為一個私人自主的領域，在此每一個體被允許以他認為有效的途徑去追求他自己的『快樂』」(1989:127)。我們需要具有熱忱與積極的你(妳)參與！

主辦單位：新台灣人文教基金會

活動日期：2005/8/26~8/28(三天兩夜)

我在風浪中遺落了一包煙  
台北市的中途風行水上隨散所  
水流湧其血，去逃出，無容

誠徵玻璃派報工讀生 每週四週五 am10~pm9時薪 90 元  
阿原 0917780663 [yuarn@lihpao.com](mailto:yuarn@lihpao.com)

活動地點：西湖渡假村

活動費用：1,000元(包含保證金500元)，保證金於營隊結束後退還。

報名截止日期：2005/7/18(一) 並於7/22(五)公佈錄取名單

招生對象：全國大專院校學生及社會青年(大專以上程度，年齡須在三十五歲以下)，中部地區(苗栗以南，雲林以北)在地青年為佳。

活動詳細內容：<http://www.newtaiwanese.org.tw> 或電洽 孟慶怡 02-87894812

課程內容：熱忱與參與~走入社區關懷社會

、青年人的社區意識與責任、

當代青年的社區關懷與政治參與、中台灣發展機會與限制(區域改造與區域競爭)、環境永續經營的新契機、社區發展協會與地方政府、建構台灣新願景等。

課程講師：

市政首長 胡志強、馬英九

中區立法委員 吳敦義、徐中雄、盧秀燕

大學教授 王業立、高玉泉、高國平、陳榮傳

、陸大榮、蘇玉龍等

備註：本單位保留變更課程與講師的權利。

## 課程、培訓

### ★ 玫瑰身心靈工作坊 課程推廣

帶領人：Mico敬邀有緣人・手牽手・一起走

1.「瑜伽與靜心」2.5小時400元

2.「從簡易瑜伽到自由舞蹈」2.5小時300元

3.「Mico的聲音課---靈魂歌吟研究」2小時200元

4.「咖啡館裡的自由繪畫」3小時・場地費之外課後隨喜捐贈【玫瑰身心靈工作基金】

5.「心靈美文欣賞會」免費

6.「樹林市米蘭公園草地上的肢體伸展」免費

7.「唱給宇宙聽----內湖碧湖畔的自由吟唱」3小時(估價中)

8.「One-On-One獨孤藝術心靈小劇場」成員招募中

9.「Mico教學・展演・靜心三合一」課後隨喜捐贈【玫瑰身心靈工作基金】

詳細課程內容請問 玫玲 (02) 2686-7045;

0921-965-384；誠徵地板教室，10坪以上，

交通便利，環境清幽為佳

### ● 麥哈嘉瑜珈靜坐班

SAHAJA YOGA靜坐初階課程

麥哈嘉瑜珈是從梵文SahajaYoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思。Yoga這個字的意思是「聯合」，古代的印度人相信，人作為個體或部分，是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」，而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。透過練習，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的聯繫。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙能量為一股「清涼的涼風」，這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中

都曾經提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證，學習並運用這個方法。

課程費用：免費。

初階課程介紹

1. 靜坐技巧教導

2. 三脈七輪的運行與力量介紹

3. 能量(靈量)提昇

4. 獲得自覺

5. 靈體保護方式

6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。

聯絡電話：0922420282李先生 0933022213 邱邱

網址：[www.sahajayoga-tw.com](http://www.sahajayoga-tw.com)

初階靜坐班

每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓。(捷運景美站)

每週三晚上 7:20 台北市清江路177巷12號1樓(捷運奇岩站)

## 徵人、徵件

### ★客委會與社區大學合辦【影像人才培育計劃】種籽師資召募中

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：社團法人社區大學全國促進會

合辦單位：台北市文山社大、桃園縣平鎮市民大學、新竹市青草湖社大、苗栗縣苗栗社大、台中縣山線社大、高雄縣旗山社大、台東縣南島社大

報名時間：即日起至7/20日止

報名方式：

請洽行政院客家委員會 <http://www.haka.gov.tw>

社團法人社區大學全國促進會網頁<http://www.napcu.org.tw>

計劃說明：

今年秋天，客委會和社區大學全國促進會將在全國七所客家族群較多的社區大學，合辦【客家影像人才培育計劃】系列－【客家・社區・影像】客家文化紀錄片製作課程，在這系列課程中我們需要具有影像製作實務經驗、影像紀錄概念與田野調查的種籽師資，帶領各社區大學修本課程之學員一同進入客家地區，深入的理解客家文化的精神與涵養，拍攝製作紀錄片。因此，請您上我們的網站報名，參加8月2日至8月4日於美濃舉辦的客家影像師培活動，通過這次的師培活動，您將能成為正式的種籽師資。

活動洽詢：社團法人社區大學全促會影像教育專員 袁先生

(06) 251-6445 / 0939-857-274 /

[christof54@yahoo.com.tw](mailto:christof54@yahoo.com.tw)

### ● 國內首次聽障模範教師選拔

「十大模範聽障教育教師評選活動」由中華溝通障礙教育學會與科林聽力保健中心主辦，中華民國聲暉聯合會、雅文基金會、黃俊生電子耳基金會與龍江扶輪社協辦。中華溝通障礙教育學會目前由師範大學特教系林寶貴博士擔任理事長，林老師用愛心為特殊教育工作將近半世紀；而科林聽力保健中心除了長期推廣聽力保健、關懷聽障福利之餘，也希望能夠為聽障學子盡一份心力，藉由模範聽障教育教師選拔，提振特教老師的服務士氣，並喚起社會與政府單位對聽障福利的重視，為聽障學子創造更優質的學習環境。

「十大模範聽障教育教師評選活動」只要有參與聽障學子之教育工作者，不論是任職於國內各公私立大專院校、高中職、國中、國小及學前教育單位之聽障特殊教育現任教師或是現任聽損者聽語、音樂、美勞、體能等任何技能、才藝之教育工作者都可報名參選。評選過程分為初選與決選，初選時參選教師可從個人教學經歷中，挑選學習成果優良的學生輔導範例一名(或一組)，將案例製作成書面資料說明寄至主辦單位，再由專業的評審老師選出績優作品參與決選。而決選時則採現場評選，由師生共同以動態作品展示之方式進行。

[www.ear.com.tw/teacher](http://www.ear.com.tw/teacher)

自即日起已開始接受報名

活動諮詢專線 (02) 89212838分機111。

### ●「在地文史，當下紀錄」

2005台灣地方志影展即日起開始徵件！

今年的「台灣地方志影展」，依然秉持「在地文史，當下紀錄」的精神，徵選關注地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等主題有關的紀錄片。並由主辦單位邀集專家、紀錄片編導組織評審團，經過二階段的初選、決選，選出優秀的地方紀錄作品。

徵件日期至七月三十一日止

對地方紀錄有興趣的民眾可至誠品、唐山書店等地點索取簡章及報名表

或至台北縣文史學會網站<http://twlocalvoice.org.tw>下載。

### ●安寧照顧基金會徵行政助理

英文流利(寫與說能力)

台北縣淡水鎮民生路45號(淡水馬偕安寧中心2樓,近竹圍捷運站)

月薪30600元

02-28083213, 電話：02-28083213, Email：

[angela@ms1.mmh.org.tw](mailto:angela@ms1.mmh.org.tw)



## 活動

### ●「第一屆 hohaiyan 海洋音樂影展」

#### ◆五大主題

搖滾光與影—經典紀錄片：【伍茲塔克音樂節】、【變調搖滾樂】、【最後華爾茲】、【鋼吧！搖滾列車】，無論是想感受搖滾樂巔峰時期的盛況或一窺嘻皮文化的精華，一定是不能錯過這幾部經典紀錄片，其中【最後華爾茲】甚至入選今年坎城影展作沙灘經典電影院，重要性不言可喻，紀錄片描述 1976 年 The Band 告別演唱會中超級搖滾巨星雲集，包括了 Bob Dylan, Eric Clapton, Neil Young, Joni Mitchell 和 Van Morrison，馬汀史科西斯為搖滾史上的傳奇之夜做了最完美的紀錄！

大師搖滾—亞倫派克：且看這位音樂影像的先行者亞倫派克在【名揚四海】、【迷牆】、【追夢者】中如何淋漓盡致的發揮了電影藝術的各種表現功能，其詮釋平克佛洛伊德同名專輯的【迷牆】，是搖滾電影史上再難突破的音樂聖經；對人性與社會現象進行深入探討，是反戰、反權威、反體制電影的代表之作，更是堪稱心理探索影片的經典。向搖滾英雄致敬：此單元包含搖滾詩人 Bob Dylan 的紀錄片【別回頭】；金獎大導演奧利佛史東詮釋門戶合唱團傳奇主唱 Jim Morrison 【】；由前蝙蝠俠方基墨主演，兩人聲音相似度據說連團員都難辯；匹頭四【一夜狂歡】乃是搖滾樂團下海主演搖滾電影的開宗祖師；【搖滾風暴】企圖還原超脫合唱團主唱 Kurt Cobain 自殺死因；性手槍備受爭議的團員感情生活【席德與南西】則由蓋瑞歐德曼主演。

給下一段人生的搖滾備忘錄：此單元述說了平凡小人物所信仰的搖滾精神，包含名導賈木許【神秘列車】、【成名在望】、【失戀排行榜】、麥可溫特波頓的【24 小時狂歡派對】等。

台灣製造—音樂紀錄片精選：紀錄香港黑鳥樂隊【暴風雨前的飛翔】、【瑞明樂隊】、大衛達令與布農族音樂的交流【親愛的，那天我的大提琴沉默了】、傳統客家八音樂團交工樂隊【縣道 184 之東】、【海洋熱】，紀錄林強到坎城表演精彩過程的【驚蟄：一個音樂人的旅程】。

影展舉行地點：7/15~19 總統戲院、7/20~23 貢寮海灘  
票價：分場次免費索票或 7/9 起請洽年代售票系統 [www.ticket.com.tw/](http://www.ticket.com.tw/)  
主辦單位：中華民國紀錄片發展協會  
聯絡電話：02-23957089

相關網址：[www.tpc.gov.tw](http://www.tpc.gov.tw/)

#### ◆「在城市聽到海洋」影像展

時間：7 月 8 日 ~ 23 日

地點：電影主題公園

#### ◆音像·映像—看見搖滾精神座談會

搖滾電影與音樂何時開始交會？搖滾精神不斷演化，每個世代開了不同的視野，搖滾精神不死，愛與和平長存！

主講人：蘇重（音樂人）、Ricardo（樂評人）、陳儒修（台灣藝術大學應用媒體藝術研究所所長）

時間：7 月 9 日 2:30PM

地點：誠品敦南 1F 大廳

現場準備電影票券，送給參與民眾。

◆音樂紀錄 Unplugged 何謂音樂紀錄電影？看紀錄工作者如何創造音樂新世紀神話！

主講人：賀照緹（縣道 184 之東導演）、陳龍男（《海洋熱》導演）、吳耀東（《瑞明樂隊》導演）、張釗維（《暴風雨前的飛翔》導演）

時間：7 月 16 日 2:30PM

地點：電影主題公園

◆當代音樂影像的先行者—亞倫派克  
這個音樂視覺化、視覺音樂化的時代，亞倫派克在視覺意象上的創造力與對音樂的敏感度，成就了他作為現代音樂電影大師的地位，本影展在 Pink Floyd 的歌曲中，向大師致敬。

主講人：聞天祥（資深影評人、台北電影節策展人）

時間：7 月 17 日 2:30PM

地點：電影主題公園

●見證台灣影視技術發展的里程碑—FVD 展示討論會

台灣電影與數位技術的結合腳步正一步步的邁開來，攝製與放映軟硬體也在逐漸轉變之中，其影響所及的高畫質影視聽產

品推陳出新從未間斷。今年三月間，由工研院結合國內 29 家廠商成立台灣前瞻光儲存研發聯盟(AOSRA)，所研發完成的紅光高畫質影音光碟(High Definition FVD)，在台北舉行盛大產品發表會，已受到國際資訊儲存領域的高度重視；這項新技術，其畫質表現與下一代的藍光光碟 HD DVD/Blu-Ray Disc 不分軒輊，但價格上遠為低廉。FVD 可播放解像度 1920 x 1080 i/p 的高畫質影片，碟片容量從單面單層的 5.4~6GB，單面雙層的 9.8~11GB 到單面三層的 15GB，任何高畫質的影片(1 小時~3 小時)，均能將整部高畫質影片儲存於 FVD 單面碟片中；其使用的方便性並不亞於 HD DVD/Blu-Ray Disc。基於以上的競爭優勢，業界預期 FVD 做為下一代高畫質 HD-TV 的最佳夥伴，產品在 2005~2008 年間將會快速成長。為了讓影視界朋友們能更加了解這項影音科技的新發展。

活動時間：七月八日(星期五)下午二時

活動地點：國家電影資料館

主辦單位：國家電影資料館

本活動免費報名參加，座位有限，額滿為止

聯絡電話：02-2392-4243 ext. 23 蕭明達

#### ●跟著電影下西洋—探索未知的美好「海洋城市影展」

透過這樣一位傳奇人物以及相關歷史的回顧，我們佐以多元影像欣賞與詮釋。本影展挑選鄭和曾經造訪過地區的精采影片，希望觀眾從電影裡，了解受航海影響而發展出的風土民情與文化內涵，產生發自內心的珍惜。從「寶船」的璀璨風帆延伸翻轉到大螢幕下的小人物故事，影片帶領我們悠遊這些鮮為人知的土地，重溫當年鄭和登陸的探險雄心，以另一種「用心」的姿態下西洋，感受那些被遺忘的過去和無法預見的未來。

影展時間：7 月 30 日(六) ~ 2005 年 8 月 5 日(五)

影展地點：台北之家 光點電影院

片單：

◆湄公河畔的永恆電光 - 越南

1993《青木瓜的滋味》Sense of the Green Papaya 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

1995《三輪車伕》Cyclo (梁朝偉主演) 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

1999《戀戀三季》Three Seasons 導演 Tony Bui

2000《夏天的滋味》At the Height of Summer 導演 陳英雄 Anh Hung Tran

◆悲喜交加的天上人間—菲律賓

2002《悲憐上帝的孩子》God's children 導演 四乃宮浩 Hiroshi Shinomiya

◆ 陽光燦爛的佛教天堂—泰國

2003《真情收音機》MON-RAK Transistor 導演 Pen-ek Ratanaruang

2004《見鬼 10》The eye 10 導演：彭氏兄弟 Pang Brothers

◆恆河裡的謎金倩影 -- 印度

2003《雨季的婚禮》Monsoon Wedding 導演 米拉奈兒 Mira Nair

2004《浮華新世界》Vanity Fair 導演 米拉奈兒 Mira Nair

◆神秘細膩的沙漠國度 - 中東

2004《少女奧薩瑪》Osama 導演 Siddiq Barmak

購票時間：6/30~7/29

購票方式：

1. 請親至台北之家【光點電影院】1 樓服務台購票及預購

2. 全省兩廳院售票系統

詳細電影場次上網查詢：[https://www.artsticket.com.tw/CKSCCSitePages/Default.aspx](http://www.artsticket.com.tw/CKSCCSitePages/Default.aspx)

票價：光點台北會員票價：100-

非會員票價：150-

主辦單位：台北之家 光點電影院

聯絡電話：(02)2511-7786

## 課程

### ●【影藝學苑】課程

影藝學苑 - 課程報名

【演藝潛能開發】

2005/7/17~8/21

每週日 pm: 2~4:30

老師：瞿友寧、張兆志、賴蔚吳

導言

作一個出色的藝人所需的企圖與自信，您一定有，但除此之外您還需要具備什麼呢？此套專業的課程訓練，幫助您開發未知的表演潛能，並為您找到屬於您個人獨一無二的光彩；亦幫您開拓多元的機會，提供相關的合作導演、藝人、製作人、經紀公司等資訊與共同交流的平台。

導演 VS 演員

第 1 堂 7/17(Sun.) 演員內在的養成與訓練

第 2 堂 7/24(Sun.) 與對手的互動的強度拿捏

第 3 堂 7/31(Sun.) 人和環境的互動舞台與鏡頭的真實演出

第 4 堂 8/07(Sun.) 愛上與表演邂逅的感覺：

演出經驗分享 - 與導演的溝通、拍片現場

實況偷偷表現自己

第 5 堂 8/14(Sun.) 1000 人只取 1 人的技

巧 /100 個表現自己的方式 /10 種不討喜

的心態 /1 個成功的藝人

影視造形設計

第 6 堂 8/21(Sun.) 針對「文本規劃」決

定角色造型方向與需要；執行時所需的週

邊資源

【解讀電影】

2005/8/1~9/7 每週一、三 pm: 7~9:30

老師：廖鳳鳳

導言

新時代，對電影也應該要有新的閱讀；既有

的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知，但奠基于我的文化欣賞

風格也不是抽絲剝繭一套套複雜的論說就能成就的；相反地，該站出來帶領自己探索

、觀察，做一個有「自我覺醒」的觀眾！當看

完一場電影後，你也可以為個人觀點創造

屬於自己獨特的鑑賞評判標準，把你對電影

文本的個人化細微思考做更深一層的解讀

第 1 堂 8/1(Mon.) 電影構成元素

第 2 堂 8/03(Wed.) 電影史上重要的電

影運動

第 3 堂 8/08(Mon.) 電影形式與文本

第 4 堂 8/10(Wed.) 電影類型與特色

第 5 堂 8/15(Mon.) 電影技術的表現意涵

第 6 堂 8/17(Wed.) 解讀好萊塢(一)

第 7 堂 8/22(Mon.) 解讀好萊塢(二)

第 8 堂 8/24(Wed.) 符號學到心理分析

第 9 堂 8/29(Mon.) 觀眾研究(一)

第 10 堂 8/31(Wed.) 觀眾研究(二)

第 11 堂 9/05(Mon.) 台灣文化研究

第 12 堂 9/07(Wed.) 電影自我鑑賞

【深度影評】

2005/7/10~8/20

每週六、日 pm: 6~9:30

老師：聞天祥

導言

繼去年【影評的 12 堂課】開課熱烈迴響，學

員敲破門用力詢問，今年再度去蕪存菁地

苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始

先仔細欣賞老師精心挑選的影片，而後一

氣呵成接受博大精深的影評功力傳授，並

激發、帶領學員以不同批評角度，深入思考

及討論影片的形式與內涵

第 1 堂 7/10 (Sat.Sun.) 電影批評基本

功回顧(一)

第 2 堂 7/16 (Sat.Sun.) 電影批評基本

功回顧(二)

第 3 堂 7/17 (Sat.Sun.) 解構好萊塢與

明星神話：《日落大道》

第 4 堂 7/23 (Sat.Sun.) 伍迪艾倫與喜

劇片(一)：《安妮霍爾》

第 5 堂 7/24 (Sat.Sun.) 伍迪艾倫與喜

劇片(二)：《漢娜姊妹》

第 6 堂 7/30 (Sat.Sun.) 希區考克的道

德習題(一)：《驚魂記》

第 7 堂 7/31 (Sat.Sun.) 希區考克的道

德習題(二)：《火車怪客》

第 8 堂 8/06 (Sat.Sun.) 歌舞類型的分

析示範：《相逢聖路易》

第 9 堂 8/07 (Sat.Sun.) 恐怖類型的分

析示範：《失嬰記》

第 10 堂 8/13 (Sat.Sun.) 奇士勞斯基與

道德焦慮電影：《情路長短調》

第 11 堂 8/14 (Sat.Sun.) 蔡明亮的情慾

如寄：《你那邊幾點》

第 12 堂 8/20 (Sat.Sun.) 電影評論總結

與討論

審團特別獎、觀眾票選獎

【台灣學生影視作品競賽】

參賽辦法

1. 所有參賽作品需為 2003 年 9 月以後完

寶竟然擁有魔法面具的超能力，更慘的是他家養的小狗也覬覦魔法面具，於是和小寶寶展開一場面具爭奪大戰，把他家搞得天翻地覆、雞飛狗跳。但是他們都不知道，愛搞怪的挪威天神洛奇（亞倫康寧飾）也跑來尋找他的魔法面具，而且願意不擇手段把它搶回來。

### ●公仔總動員 - 校園驚魂記

導演：陶比克里斯多福森

演員：史蒂芬菲德馬克

7月8日上映

比「南方四賤客」更酷、更爆笑的動畫電影！11歲的塔克是小六的學生，和同學傑森是超麻吉的好朋友，不過班上的壞同學西裝頭和黑煞星卻看他很不爽。膽小的塔克為了轉移他們的注意力，開始去捉弄班上一直暗戀他的恐龍妹桃樂絲，沒想到傷心的桃樂絲一氣之下竟跑去跳樓。自從恐龍妹跳樓自殺後，塔克便開始收到一連串「你死定了！」的恐嚇信件，晚上還不斷做惡夢，更有人在半夜丟磚塊砸破他房間的玻璃窗……塔克於是懷疑有人暗中要殺他，只是這人究竟是他的宿敵西裝頭和黑煞星？還是他的好友傑森？……雖然故事提到了「自然環保」和「愛護生命」，卻一點也不「迪士尼」，想像力反而更見狂放勁爆。所以你會看到小六學生們或是結盟成派、或是搞得頭破血流、也會學大人愛來恨去；甚至音樂老師會帶領全班同學大跳嘻哈、塔克妹妹的眼睛上被插了一根叉子……等不可思議的誇張畫面。

本片是榮獲美國芝加哥國際影展最佳動畫獎，票房與口碑俱佳的動畫電影《救命呀！我是一隻魚》(Help, I'm a Fish)的三位丹麥年輕導演的最新力作。尖酸的美國媒體甚至在大力讚揚製作《公仔總動員》的丹麥「A級電影公司」時，不忘趁機修理一下好萊塢的動畫公司，因為「人家只用了《史瑞克2》(Shrek 2)製作成本的三分之一，就完成了《公仔總動員》」。這種成功的案例可以讓動用了400台電腦、1000個處理器，還費了300小時等浩大工程來製作《史瑞克2》的動畫公司，上了一堂該如何省時省錢又具效果的課…。

### ●馬達加斯加

導演：艾瑞克達奈爾

演員：班史提勒、克里斯洛克、大衛史溫默

7月15日上映

紐約中央公園動物園裡的明星動物：獅子、斑馬、長頸鹿和河馬，某次意外的從動物園逃脫，被抓到後被遣送回非洲，途中卻意外流落到位處非洲東南外海印度洋上的馬達加斯加島。這些一出生就住在動物園的都市動物們該如何在野外求生存？

### ●星際大奇航

導演：Garth Jennings

演員：Bill Bailey、Anna Chancellor、Warwick Davis

7月15日上映

描述一名地球人厄運連連、諸事不順，無意間得知外星人為了一項銀河高速公路的工程計劃，要拆除掉擋工程進行的障礙物—地球，於是在地球被毀滅前的最後一刻，搭上了外星人的宇宙飛船，遠離這傷心地，這趟星際之旅意外地讓他大開眼界，並且改變了對人生的看法。

### ●狗爸爸

導演：Britta Krause

演員：Axel Milberg、Birge Schade

7月15日上映

克勞斯是一名有工作狂的律師，他和他那堆法律書籍比和自己的家人關係更親密。他千不該萬不該錯過自己女兒的生日，就在他女兒過生日吹蠟燭那天，她許下了一個願望，很不幸的，這個關於她父親的願望成真了：克勞斯變成了一頭小獵犬。不希望當一輩子只會汪汪叫和搖尾乞憐的小獵犬，克勞斯著急的想變回人形，還沒變回人形的克勞斯也終於明白：家人才是最重要的。

### ●藍蝶飛舞

導演：蕾雅普爾

演員：威廉赫特、帕絲可布希爾、馬可多納托

7月15日上映

本片是根據真實故事改編，由知名的加拿大女導演蕾雅普爾執導，並由奧斯卡金像獎及坎城影展帝威廉赫特主演。描述一個飽受癌症病痛之苦的十歲小男孩彼特，喜歡蒐集昆蟲標本，唯一的願望是能親眼看見世界上最美麗的「藍默蝶」；「藍默蝶」是一種只存在神秘熱帶雨林中的珍貴蝴蝶，當牠飛舞時，就像蔚藍色的天使降臨人間。這個世上，只有昆蟲學家艾倫（威廉赫特飾）曾經親眼見過藍默蝶。在彼特母親的懇求之下，以及對彼特對昆蟲的熱情所打動，艾倫答應了一個不可能的任務——親身帶領坐輪椅的彼特到墨西哥叢林旅行，進入雨林中尋找藍默蝶！這一段旅程真的讓他們發現了珍奇的藍默蝶，也讓小男孩、母親及昆蟲學家三個人，對生命有了新的體驗。



## 戲劇與舞蹈

周五 7月8日

### ●《旋律，在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

主辦單位：城市故事劇場

聯絡電話：02-2892-4052

「其實喜歡也是一種說法，如果有一天你不再喜歡我，喜歡其實也只是一種說法……穿梭著時空隧道，我們看見了不同的人物，在於愛情裡的執著！這條時空隧道同時紀錄著我們各種不同的面貌，在那愛情的交界處，你曾經碰到什麼人事物，你又還記得多少？你懂一個人過情人節的快樂嗎？許多事情如果你從另一個角度來看，你將會看到不一樣的答案！走進這條時空隧道看看吧！」

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm 台北國家戲劇院

\$800、1600、2400、3200、4000、4800、6000 治年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

聯絡電話：(03)740-3466

這齣由真實事件改編的黑色喜劇，於1975年首次於美國百老匯上演，不但嘉評如潮一連捧走十一項東尼獎Tony Award，1997年二次重返舞台時更成為該年東尼獎Tony Award頒獎典禮上的最風光的大贏家，再次奪下最佳男女主角、最佳重演音樂劇、最佳導演、最佳編舞、最佳燈光等六項大獎，接連又陸續拿下1998年葛萊美獎最佳音樂劇原聲帶、五項戲劇委員獎、五項劇評人獎、三項阿斯特獎、紐約劇評人特獎、戲劇聯盟獎等多項國際大獎，深受各界肯定。在短短數年間巡迴16國家216城市熱賣上演，票房收益高達6億美元，全球巡迴演出場次創下超過10000場的佳績，輝煌成績直逼歌劇紀錄。

### ●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:00pm 國北南海藝廊

\$免費

主辦單位：水母漂集團

聯絡電話：0921124831

水母漂集團和Zai Kuning分別是來自台灣和新加坡的跨領域藝術家，希望藉由跨國合作進而累積文化間的相互學習與凝聚新的創作能量。作品將探討自殘的人類文明進化。人類造就所謂攻擊的倫理性是由文化演變與組織的暴力行為交織在一起，促進了文明的進步。昆西·賴特在其開創性的著作中寫道：「文明產生於好戰的民族。和平的採集—狩獵民族被驅趕到偏遠地區，逐漸地消亡或者同化。他們只能帶著莫名的滿足感，觀望著那些曾經非常有效地運用戰爭工具摧毀自己的民族發展壯大，最後反過來又成為戰爭的犧牲品。電子噪音演出 Sound Art Performance: Electro Noise—Zai Kuning (新加坡) 是新加坡知名的跨領域創作者，它的作品廣泛地從舞蹈劇場、裝置藝術到錄影和紀錄片皆有傑出的成果；1995年於新加坡成立Metaolic Theatre Laboratory創作成績斐然，國際交流經驗豐富。koichi Shimizu (日本) 以電腦為主要創作工具。目前居於曼谷並與當地的音樂家有豐富的合作經驗。創作內容如搖滾和實驗噪音，活躍於曼谷各演奏會。自從2004年起他們兩位即共同合作於新加坡和曼谷等地發展原創作曲，作品有民俗音樂到環境噪音等音樂風格。

周六 7月9日

### ●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm、7:30pm 牯嶺街小劇場

\$400 治年代售票系統

主辦單位：南風劇團

聯絡電話：07-2150211

這是個形而上的鬼故事，永生是殘酷至極的詛咒。而他們的苦難絕對不只是一幕戲……六個劇中人宛若鬼魅現身劇場，尋求能搬演他們故事的劇場導演，訝然、請求、

抗拒、驚恐。人人各說各話，卻讓狀況更加迷離，如入五里迷霧。劇中劇悄然開演，表演與現實合而為一，是真或假無人能分辯，真實與虛幻的辯證，形而上的鬼故事。戲沒有完成，真實無可改變，這一切從劇場有「鬼」開始……

### ●《旋律，在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

2:30pm、7:00pm 台北國際藝術村百里廳 (見7月8日)

周日 7月10日

### ●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm、7:30pm (見7月9日)

### ●《旋律，在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

2:30pm (見7月8日)

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

周一 7月11日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm (見7月8日)

周二 7月12日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm (見7月8日)

周三 7月13日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm (見7月7日)

周四 7月14日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm (見7月7日)

周五 7月15日

### ●加拿大淘氣搗蛋王

7:30pm 台北城市舞台

\$300、500、800、1200 治年代購票系統

主辦單位：台北藝術推廣協會

聯絡電話：2392-5322

承襲經典卡通精髓，運用著名喜劇橋段，《淘氣搗蛋王》是一場真人爆笑行動卡通劇。來自加拿大的知名可愛丑角Lucky和Lady是一對散發著危險喜感的搗蛋王，一出手就會製造一連串令人捧腹大笑的爆笑與混亂，在成功收服世界各地兒童藝術節小朋友的心之後，今年七月即將來台。以默劇手法結合馬戲趣味及爆米花、吸塵器、直排輪等各式道具，和觀眾展開一場滑稽的冒險之旅；演員們以極富喜感及誇張的肢體動作，逗得小朋友哈哈大笑。不間斷的意外凸槌狀況和目不暇給的逗趣創意，保證讓大小朋友都笑得東倒西歪。

### ●水影舞集94編創新概念《二面舞台・雙面秀》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

主辦單位：水影舞集

聯絡電話：22526123

你曾經好奇過舞台後面的風景嗎？在鏡框式舞台的設計下，觀眾只能「面對」單一的舞台，永遠不知道後台發生什麼事，這次，水影舞集2005公演，不但盡情發揮「兩面舞台之雙面Show」的空間趣味，同時也挑戰空間錯置的可塑性！以作品《影子般的思緒》入圍第三屆台新藝術獎「2004年度十大表演藝術」的編舞家譚惠貞創作靈感來自著名的湘繡中的「雙面繡」概念，引入舞作當中，平面藝術頓時轉化為三度空間的表演藝術，繡布變成一道白色屏障，將舞台隔成兩半，而舞者就像繡花針，在布幕間穿針引線，觀眾則分坐於布幕的兩端，一邊看著演出，一面想像著幕後的情節。對於另端的觀眾而言，我們卻成爲他們想像的「後台」，究竟是「面對」？還是「對面」？充滿了空間錯置的戲謔趣味！

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm (見7月8日)

周六 7月16日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●加拿大淘氣搗蛋王

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●水影舞集94編創新概念《二面舞台・雙面秀》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

周日 7月17日

### ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●加拿大淘氣搗蛋王

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

### ●水影舞集94編創新概念《二面舞台・雙面秀》

2:30pm、7:30pm (見7月8日)

## 活動、課程

### ★【哈利波特魔術夏令營】

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓土(魔幻家族工作室團長)

曾任／救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」

時間：94年7月23日(週六)PM2:00-4:00

地點：中影文化城旁(阿里巴巴)

費用：300元

網址：[www.magicshow.idv.tw](http://www.magicshow.idv.tw)

專線：0931-032263

### ●兩岸交流營隊

表演藝術創意工作坊—上海、南京藝術交流之旅

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流，共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感。

【主辦單位】：中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會

【對象・名額】：各大學院校戲劇與舞蹈系學生十八名，報名人數如超過名額，將進行面談甄選。

【參加學生甄選標準】：

1、對兩岸青年交流具有熱忱、未曾參與者優先。

2、具有某個驚動路人的才藝，表演台風穩健。

3、身心健康、開朗積極、具團隊精神一講真的哦！

【交流內容】：創意工作坊/聯誼晚會/座談會

【休閒景點】：上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、文化夢工廠、外灘、總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地。

【時間】：94年9月21日至9月28日(共八天)

報名時間：大師表演系列：即日起至7/15止  
大師講座系列：即日起至7/24止開放全系列講座報名；7/25至7/29止開放單場講座報名；8/1之後若有未額滿之講座，將開放現場報名。

上課地點：當代傳奇劇場排練場、經濟部中小企業活動中心(均位於捷運古亭站出口)

課程費用

大師表演系列：4200元(共計七堂)甄選細節請參閱網站；大師講座系列：全系列(共計十堂)優惠價4000元，單場600元，現場報名單場650元。

課程內容：

大師表演系列：8/8~15 魏海敏 世界劇場時代的全能演員之女性角色篇I II  
8/9~16 吳興國/世界劇場時代的全能演員之男性角色篇I II

8/29~31 陳忠義/唱腔發聲法I II

8/30 林秀偉 東方肢體即興訓練

大師講座系列：8/1 /李立群 從表演談起

8/3 李立群 西方劇場傳統VS東方劇場傳統

8/5 聞天祥 無聲勝有聲—以無聲喜劇為例

8/10 王安祈 戲曲現代化

8/12 黃建業 電影與劇場的互動美學

8/17 林谷芳 禪—劇場的流行風

8/19 林境南 莎士比亞與現代劇場中的演出實驗

8/24 李國修 導演工程

8/26 鴻鴻 當代劇場風格探照

9/2 吳興國 東方·荒謬—舞台的空有即萬有

報名方式

請參閱當代傳奇劇場網站 <http://www.cl-theatre.com.tw>

聯絡方式

電話：02-23692616

傳真：02-23692667

地址：100台北市汀州路二段40號3樓之1

E-mail：[legend.theatre@msa.hinet.net](mailto:legend.theatre@msa.hinet.net)

網址：<http://www.cl-theatre.com.tw>

## ● 國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團，長年於南部耕耘演出，各當家小生享譽南部，極富偶像魅力。今年7月1日到17日連續三週的週末，三團將於所在縣市廟口—台南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮，同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促使團隊與在地資源，如縣市政府單位、媒體等結合、開發觀眾，更希望能推廣成為各地廟會活動請戲的新潮流，讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程：

◆鳳山開漳聖王廟(鳳山市忠義街132號)

7月8日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

7月9日7:30PM 明華園天字戲劇團《傀儡戲》

7月10日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

◆屏東市玉皇宮(屏東市自由路145號)

7月15日7:30PM 明華園天字戲劇團《傀儡戲》

7月16日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7月17日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

主辦單位：國藝會；聯絡電話：02-2754-1122

## ● 全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

為培育優秀的藝術創作人才，文建會特別在去年提出此計畫，希望協助藝術家前往世界各地，從事自助式旅行，俾能增廣國際視野、豐富創作思維，進而厚實社會文化。所選出的十位菁英，有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」，有人是到墨西哥和西班牙從事人像寫生，有人則是穿越德國，企圖尋找「德意志的近藝術」。如今，遊罷歸來，他們將與大家聊聊，分享人生難得的旅行經歷。竭誠邀請獲獎者及其親友、評選委員，以及有興趣民眾，一同前來。獲獎者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式，分享旅行收穫。

◆視覺藝術組 7/8(五)

14:10PM-15:30PM 穿越德國—尋找德意志的「近藝術」／高俊宏；金磚之旅—我的印度見聞和對照／周靈芝

15:40PM-17:00PM 從逛到回歸—陳幸婉的藝術行旅／江敏甄；隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生／唐明秀

◆表演藝術組 7/8(五)

19:00PM-19:40PM 從動作閱讀到獨舞編作／王珮君

19:40PM-20:20PM 電響聲態 morphing soundings／劉佩雯

20:20PM-21:00PM 兒童音樂影像專輯／王溪泉

◆文學組 7/9(六)

14:00PM-15:40PM 南太平洋夢想之旅／夏曼·藍波安；與毛利人同住一個屋簷下—原住民的傳統智慧／馬筱鳳小

16:00PM-17:00PM 米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路／胡慧玲

活動地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)；收費：免費

主辦單位：文建會

聯絡電話：02-23690559分機16

● 不動·要動\_2005台灣國際行為

## 藝術節

活動規劃有展演與國際研討會兩大部份，是TESMotion\_台灣國際行為藝術實行會成立以來策動的第二波年度盛事。本屆邀請了12國25位國內外精湛藝術家在台實踐展演，其中含有多位東歐典範，各以魔力、概念性、高度幽默哲學性的獨到風格表述，此一以實現每年度的「經典之鏡」計畫，二以構成今年主題意義的部份申論。更邀集到亞洲各重要國際行為藝術節的策展人、藝術家們首度聚台參與力作，將帶來深度了解亞洲行為藝術的全面動向訊息，期以擴展近水之美的洲際聯繫。在對於國內行為藝術的推進上，則涵蓋了13位以上多面向創作的藝術家介紹，以讓眾眾認識行為藝術創作的開闊性。國際研討會並邀請多位藝術學界共同參與展述，除了S1)會內會之外，同時為行為藝術在台灣初闢《亞洲論壇》、《東歐特輯》，以及一場超級ㄉㄉ、談的《極端Party》，擬與美洲超級性愛身體藝術家的紀錄影像、「極端的美學」火辣演講，和中國超級極端家對談等等，與觀眾一同來審視美學在墮落或昇華中的意涵與表現，嘗在正負兩極的批端之間，引思邊陲化氛圍中的創作姿態，藉以為當下台灣行為藝術的迷糊氣象辯白視聽。

活動時間：7月26~31日

◆行為藝術展演：7/26(二)、7/29(五)、7/30(六)

7/26(二) 公共場域開放展演(下午)@展前一週上網公告[www.tipaf.org.tw](http://www.tipaf.org.tw)

7/29(五)、7/30(六) 展演@台北國際藝術村(午)幽竹廳、院；(晚)天台

展演時間：(午~晚)15:30 ~ 22:00 ~Tea / Coffee Hour (約18:00~19:15)

現場售券：半場券300元 / 全場券450元

◆05 TIPALive 國際研討會 7/27, 7/28, 7/31

7/27(三) 《亞洲論壇》18:00~21:45 @ 台北國際藝術村

引言《行為在生當代藝術》

1)《台灣：動不動》

2)《藝術在政治與文化之間》

3)《角色·運動》-亞洲各重要行為藝術節策展人會談

4)《五月被捕事件中的仰光文化》

7/28(四) 《歐美之鏡銳談-東歐特輯》19:30~21:15 @南海藝術

引言《歐美當代行為藝術：北美》+紀錄影像

1)《小心邊界》概念行為藝術典範

2)《東歐當代藝術的聲音》

7/31(日) S4-《極端Party》15:30 ~ 極端午茶~ 20:30 @南海藝術

引言《審視極端性美學的意涵與表現》- 超級身體藝術家Rocio Boliver紀錄影像

1)「極端的美學」演講 /

2)『中國朱昱的「植皮」』對傷害的迷戀』錄像 /

3)《藝事重重·人心降臨》與中國極端家朱昱對談-思維的極限與跨越

主辦單位：台灣國際行為藝術實行會(TIPAF)

聯絡電話：0223925080

相關網站：[www.tipaf.org.tw](http://www.tipaf.org.tw)

●李天祿布袋戲文物館94年度暑期研習班

教學內容：

文物館深度導覽、布袋戲台語、布袋戲基本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盞製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹

上課期次：7/6、7/13、7/17、7/24、7/31

活動時間：7/16~8/6，分五期

活動地點：台北縣三芝鄉芝柏路26號

收費：每期250

主辦單位：李天祿布袋戲文物館

聯絡電話：02-2369174

相關網站：<http://www.litienlu.org.tw>

●說說唱唱·快樂Fun暑假「大手牽小手」說唱藝術暑期研習營

一、班別介紹

1.成人說唱班

時間：7/24(日)~7/29(六), 13:00PM~16:00PM

資格：16歲至65歲，對說唱藝術、文學、歌唱、表演、主持工作有興趣，全勤獲18小時研習時數。

收費：全期2200元

2.少年說唱班

(1)精修班

時間：7/2~8/27(每週六)，15:00PM

收費：全期3000元

研習課程：

(2)密集班

時間：7/24(日)~7/30(六)

收費：全期1800元

(3)進階班：(延續「密集班」的進階課程)

時間：8月份每週六下午

收費：全期3000元

期中聯誼表演：密集班結業：7/30(六)15:00PM~17:00PM(全體學員)

結業典禮暨成果展演：8/27(六)14:00PM~17:00PM(各班全體學員皆可參加，當日課程提前於上午10:00~12:00上課總排練)

## 二、研習課程

1.少年說唱班：

(1) 密集班—說唱的認識、說唱基本功、相聲與說故事技巧、竹板打擊。

(2) 精修班—相聲的說學逗唱加強演練、相聲劇、太平歌詞、雙黃、快板書、鐵片、八角鼓、竹板、簡板等打擊樂器演練。

2.成人說唱班：

以說唱的全面認識、入門、賞析為主，課程包括說唱文學、說唱音樂等南腔北調說唱賞析、說唱藝術的入門、發聲法、相聲、鼓曲教唱、鼓板打擊。

三、教師陣容

(前五位皆為榮獲中國文藝協會「民俗曲藝」文藝獎章說唱藝術家)

王友蘭：東吳大學文學碩士、國立台灣藝術大學兼任副教授、四座新聞局金鐘獎得主。

林明：台灣藝術大學碩士、三屆國軍文藝相聲類金像獎得主、臺北市國小相聲比賽評審。

傅諦：相聲大師魏龍豪嫡傳大弟子、金鼎獎最佳男主角、各類相聲比賽評審。

王友梅：國立台灣藝術大學兼任講師，今年度新聞局金鐘獎得主。

高維洋：中國技術學院、台灣藝術大學戲劇系講師、各類相聲比賽評審。

孫麗桃：資深說唱演員，能說能唱，曾獲國軍藝工團隊演出競賽最佳民俗演員。

黃鼎文：竹板快書青年演員、榮獲電視笑話冠軍連闖十關殊榮，本團兒童組教師。

四、報名方式

(「教師三人行」方案九折優惠、「大漢學員」舊生八折優惠)

※一律劃撥報名，將劃撥收據黏貼報名表下方，傳真02-22347130大漢玉集教學部。  
※ 划撥帳號：19596448 戶名：大漢玉集劇藝團洽詢專線：02-22347236、03-2151790 顏主任。

活動地點：華山創意文化園區(台北市八德路一段一號)

主辦單位：大漢玉集劇藝團、

聯絡電話：02-22347236 教學部顏主任

● 2005年國立臺北藝術大學戲劇系夏令營—「遊戲中的戲劇表演」

為推廣青少年戲劇教育，藉由本系優良的師資與專業的劇場設備，並搭配精心設計的課程與團體活動，讓熱愛戲劇的青少年在參加為期五天四夜的戲劇夏令營能體驗具活動性與學習性的藝術經驗。

課程規劃：針對高中、五專生設計戲劇各部門入門課程，藉著「認識劇場」、「劇本創作」、「導演」等課程了解一齣舞台劇構成的必備要素及製作流程，透過「表演練習」認識劇場表演，以遊戲方式訓練反應力、專注力，利用「排練」讓學員實際參與劇場排練並於結業做演出呈現；並邀請優秀校友，與學生以對談方式針對自己所在領域分享經驗。

師資：擬本系老師及畢業之優秀學生擔任

日期：7月11日~7月15日及7月13日~7月17日分二梯次

地點：國立臺北藝術大學戲劇系(臺北市北投區學園路一號)

住宿地點：國立臺北藝術大學

活動對象：全國高中職或五專在學學生，每梯次30名

費用：預計每人收費6,500元(包含課程學雜費、食宿費、保險等五天四夜全額費用，若團體10人報名，可享八折優惠)

主辦單位：國立臺北藝術大學

索取報名表請電：02-28938771 或傳真02-2893-8776

●『解放你與生俱來的勇氣』-即興劇入門工作坊

好玩的即興劇入門工作坊，重點在於解放你與生俱來的勇氣，要你甩開所有顧忌，接受自己的無聊，為失敗歡呼，勇敢地順從自己的心和想像

## 清教徒生活實錄

書名：小小共和國 (A Little Commonwealth --- Family Life in Plymouth Colony)  
作者：約翰·戴莫斯 (John Demos); 譯／徐愛婷  
出版：麥田

清教徒是基督教中戒律最為嚴謹的一群人，說他們保守封閉實不為過。不過，除了刻板印象之外，一般人（甚至是一般基督徒）鮮有機會了解他們叫人不敢領教的生活方式背後，到底藏著甚麼理想。在約翰·戴莫斯的《小小共和國》，詳實整理當初十七世紀時，清教徒登陸普利茅斯後所形成的社會，讀者可以從中看到：原來，清教徒除了壓抑之外，其實不乏分享和互助等理想性格。（大圈仔）



## 拒絕妖魔化伊斯蘭教的傑作

書名：伊斯蘭 (Islam)  
作者：凱倫·阿姆斯壯 (Karen Armstrong)  
出版：左岸

原本是一名修女，還俗後的凱倫·阿姆斯壯在英語世界早已享負盛名，並在宗教研究界是為舉足輕重的多產作者。在云云妖魔化回教文明的文字論述當中，《伊斯蘭》可說是難得中肯、周嚴、且全面的介紹伊斯蘭教思想、歷史及派別的珍貴讀本。（大圈仔）



## 從魚看文化

書名：台灣魚故事  
作者：莊健隆  
出版：遠流  
  
大自然向來是最珍貴歷史文本。有別於一般的魚類圖鑑，《台灣魚故事》除了充實讀者的海洋生物學知識之外，更拓寬了大家的人文、經濟學，以及歷史視線。該書詳細介紹台灣居民賴以生存的魚類品種，更重要的，該書可說是一部精彩的漁業社會史文集。莊健隆認真的寫作，實為近來媒體迷失於「漁權／主權」錯亂之外的一股清流。（大圈仔）



# 狗雄的懺悔錄

書名：灰色的靈魂 (Les Ames Grises)  
作者：菲立普·克婁代 (Philippe Claudel); 譯／嚴慧瑩  
出版：木馬  
文／林民昌

如果你是偵探小說迷，《灰色的靈魂》大概只能滿足你二分之一的欲望。因為它劇情裡有兩個最不該死的角色死掉，且原因不明。但沒辦法滿足偵探小說迷的地方，在於小說裡唯一有可能追查兇案的主角，好像不是很想追查兇手，反而花更多力氣去緬懷他所認得的每一個人？也因此，有人說它是怪怪的偵探小說，甚至在中國，還用「偽偵探」來形容這本書，不過，它真得跟「偵探」兩個字有關係嗎？

小說的背景設定在一次大戰期間，法德交戰前線旁的一個小鎮。小鎮雖未被捲入戰火，但遲遲不停的戰爭，透過前線不斷送進來的傷兵，讓原已了無生氣的小鎮，也逃不開那股肅殺氣氛。先是一位美麗女老師，莫名地上吊自盡，而後小鎮裡人人喜愛的一位清純少女，又被發現遭人謀殺。更糟的是，擔任警察的主角，在層層權勢的鉗制下，不但無力調查命案真相，他深愛的太太竟又在他勤務期間，因難產而孤零零地去了天堂。一連串的死亡預言著小鎮躲不了的衰敗，也徹底地摧毀了主角的心靈。

這樣一部以嘲弄人生為情節動力的小說，若要說它跟偵探小說有什麼關係的話，就是命案在小說的最後一小段才見光明。可是，案子還是沒破哦！只是找出可能的嫌犯而已。

相對於主角對命案有點不敢碰觸的態度，他花費了更多力氣去回憶小鎮裡他記得容貌和姓名的人。不管是有錢有勢的大爺，還是窮苦失怙的老太婆，作者都花了很多力氣，生動地描寫他們在小鎮裡活蹦亂跳的來龍，及他們消逝於小鎮上的去脈。

而作者，則在跟我們介紹完小鎮裡人物的興衰後，叫主角吞下一顆等了廿年的子彈。

換個角度來講，這部內容比較像是「法國無名小鎮人物列傳」的小說，其實重點不在於誰殺了誰。因為對主角而言最重要的死亡——他難產而亡的太太——是死在醫院病床上，而不是謀殺。而整篇情節前進的動力，與其說是來自於對真相或正義的追求，倒更像是來自於主角對於未能挽回太太死亡的懺悔。

除去那些權力大到遮蔽人性的幾個傢伙之外，多數人都十分良善，都擁有符合「人性」的情感。但這些「人性」的力量過於微薄，無法撐開掩示命案真相的黑手，也無法挽救這個未被戰火波及，卻在戰後急速崩解的小鎮。作者用濃濃的、緩緩的悲傷筆調，告訴我們這裡沒有英雄，只有狗雄，並邀請我們一起在讀完它之後，為狗雄們輕輕嘆一口氣。

有人說讀長篇小說就像在玩拼圖，總得花點想像力才能把看起來完全不同的區塊湊在一起。而讀這部從頭到尾都在講人怎麼死、何時死的小說，提供的趣味跟玩拼圖差不多。因為當你越讀越多，看著小說裡的人物一個一個掛掉，拼圖也就越發完整起來，你也就看見了作者想要傳達給你的異想世界。到這個時候，你會跟作者一樣，不在乎那些人該死，那些人不該死了。



# 多重摺疊的陌生化書寫範本

書名：惡夢 (C'est égal)  
作者：雅歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof)  
出版：小知堂  
文／丘德真

據雅歌塔·克里斯多夫在去年發表的自傳《文盲》中所提到：「時至今日，我已經說了不下三十年的法語，也寫了二十年，對法文卻還是一知半解，不只在說的時候會出差，寫得時候也必須經常查閱字典。」

出生於匈牙利，期後因戰火而流亡瑞士，自始以法文寫作。《惡童三部曲》是其成名作，十二年前在台灣推出中譯本，除了扣人心弦的情節、對戰爭的指控深沈冷峻。此外，叫人驚嘆的是她採用的文字簡練明快而且切中要害。原來，這是因為她是採用一套陌生的寫作語言的緣故。在相當程度上，其作品中所採用的語調，是一種不存在的語調；不論是對任何文化脈絡而言，都是陌生的語言。由於未能充份掌握法語，作品中沒有華麗的語句，甚至連形容辭也不多見。雅歌塔·克里斯多夫打動讀者的唯一憑藉，是出人意表的情節，以及由情節拼湊擠壓出的寓意。其中，「流離失所」是她作品慣常出現的主題。

《惡夢》是由廿六個極短篇作品集結而成。一如《惡童三部曲》（三個故事彼此可能相關，也可能無關，無人能說得清楚），這廿六個故事之間似乎彼此有關，但細想之後卻理不出頭緒——當中共同時承

載著差異和統合，兩者交相摺疊錯節，雅歌塔·克里斯多夫擅長掌控兩者的辯證關係，而這恰好呼應那彌漫於其作品中，以「流離失所」為歸宿的命題。其中的典型例子，出現在《惡夢》《信箱》中的最後決定要擺脫那位他一直期待生父——或者，與其說他在「擺脫生父」，倒不如說：追求恆定無父無母狀態。又正如在《馬路》中那位藝術家：「他死了。而正如他預知的，他被迫回到自認為沒有愛狗的街道上，永遠長年徘徊。」死亡，是「長年徘徊」而非抵達某個終極所在；如果人類果真是向死而生，那麼，雅歌塔·克里斯多夫所提示的，可能是一個多重摺疊的沒有終點的終點。

「流離失所」配以陌生的語言，如斯「再現」並非任何個別文明專屬，但卻反而能有助旨向人類共同無可循逃的宿命。這是雅歌塔·克里斯多夫陌生化書寫的獨特之處，也正因如此，其作品既叫人不寒而慄，也觸動深層的痛處。



## 山外圖書社 好書推薦

- |                            |                         |                     |
|----------------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. 青銅器論文索引(1983-2001)(明石館) | 6. 兩漢魏晉南北朝正史西域傳要注(中華書局) | 11. 在中國發現歷史(中華書局)   |
| 2. 行為的結構(北京商務)             | 7. 布衣與學術(北京商務)          | 12. 古希臘語漢語辭典(商務印書館) |
| 3. 敬天與崇道(中華書局)             | 8. 枕草子圖典(北京三聯)          | 13. 聖經是怎樣寫成的(世界知識)  |
| 4. 地圖的文化史(新星)              | 9. 源氏物語圖典(北京三聯)         | 14. 俄羅斯僑民文學史(人民文學)  |
| 5. 劍橋插圖伊斯蘭世界史(世界知識)        | 10. 古琴(浙江人民)            | 15. 中國昆曲藝術(江蘇教育)    |

## Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

### 秋山堂 (好書推薦)

1. 青銅器論文索引(1983-2001)(明石館)
2. 行為的結構(北京商務)
3. 敬天與崇道(中華書局)
4. 地圖的文化史(新星)
5. 劍橋插圖伊斯蘭世界史(世界知識)

6. 兩漢魏晉南北朝正史西域傳要注(中華書局)
7. 布衣與學術(北京商務)
8. 枕草子圖典(北京三聯)
9. 源氏物語圖典(北京三聯)
10. 古琴(浙江人民)

### 山外圖書社 好書推薦

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. 歌德巴赫猜想(人民文學)     | 6. 在中國發現歷史(中華書局)   |
| 2. 主體解釋學(上海人民)      | 7. 古希臘語漢語辭典(商務印書館) |
| 3. 美國大城市的死與生(譯林)    | 8. 聖經是怎樣寫成的(世界知識)  |
| 4. 世界舞台設的國際政治(北京大學) | 9. 俄羅斯僑民文學史(人民文學)  |
| 5. 馬季表演相聲精品集(文化藝術)  | 10. 中國昆曲藝術(江蘇教育)   |

文／葉郎



看著素昧平生的史蒂芬史匹柏跟著自己一起改變是一件非常有趣的事。更讓我好奇的是他改變的理由。我很驚訝地看到了小時候《ET外星人》和《第三類接觸》中友善智慧的外星人，變成了《世界大戰》中蠻橫冷血的外星人。我比誰都急著想知道原因——是什麼改變了那個給外星生物這麼多善意和友誼的小男孩？

1898年的H.G.威爾斯很明顯地把這個小說的矛頭對準了英國的殖民主義。從天而降的白人就是故事中的火星人，毫無理由地展開殺戮只因為老闆他說這片土地我要了。而1953年的好萊塢版本大獲成功的理由則是身處在冷戰恐怖氣氛下的美國觀眾對於蘇聯的無知和恐懼。這個故事天生就很容易作政治聯想。

我相信史匹柏不僅僅知道「War of Worlds」的故事可以有九一一的成分（從天而降的恐怖分子），也知道其中所帶有的伊拉克戰爭的氣氛（從天而降的美國大兵）。史匹柏跟我們一樣坐在歷史舞台的觀眾席，也跟我們一樣逐漸改變對於世界的想法。在這裡，遇不到友善的外星人，也遇不到友善的地球人，只有一己之私的流血悲劇妝點著冷眼旁觀的沉默世界。這些線索隱隱約約地躺在電影的角落裡。

很可惜的，史匹柏體內那個想到處散播善意、散播友誼的小孩其實從未死掉，也不可能死掉。因為這個小孩，讓提姆羅賓斯所帶出的曖昧意味急轉直下成為《侏羅紀公園》的迅猛龍躲貓貓。因為這個小孩，所有的道德危機只能維持五分鐘的長度就匆匆結束，理由是它們沒有娛樂價值。更是因

為這個陰魂不散的小孩，電影才會屢次將故事拉回已經沒有多少贋餘價值的家庭危機支線，然後讓故事收在一家團圓的完美情境之中（一個小孩豈知道還有個不完美的世界等待成人的救贖）。

唐突而毫無修飾的結局可能意味著成年的史匹柏的無聲抗議，看來連他都無法滿足於這個連哄帶騙、意義模糊的結論。我們幾乎可以在電影結束的那幾分鐘看到導演自己掌嘴的誠意懺悔：如果橫屍遍野的地球人跟千里迢迢的外星人仍舊只為了成就一個家庭在情感上的重聚，那樣的世界還真的比較適合一笑置之……或是學學大衛杜契尼的「海倫仙度絲灌腸法」（《進化特區》），尋尋外星人開心之後就心滿意足地團圓回家去。

## 《永不遺忘的美麗》撲滅隔離主義的最後火種！

文／丘德真



南非種族隔離政策雖然早已結束，但回首當年黑人民權運動一路走來，取得今天的成果其實殊不容易。時至今日，膚色不能再能決定某人是否能進入特定場所。不過，隔離主義真的煙消雲散了嗎？還是，它改頭換面，以其他型態出現，繼續干擾我們的社會？又或者，人類文明本來就排脫不了隔離主義？《永不遺忘的美麗》除了故事感人肺腑，導演詹姆斯·路德（Darrell James Roodt）對隔離主義在陰魂不散的警惕，更是發人深省。

原文片名為 "Yesterday"（女主角名叫「昨日」，她有一個女兒叫「美麗」），面對集體失憶的後現代社會，《永不遺忘的美麗》將故事場景拉回到仍過著素樸生活的祖魯族農村，棋高一著地借由靠近日常生活的本來面貌，追問潛伏於人類共同意識的思

維缺陷——對隔離主義的迷信和無力抗拒。在後種族隔離時代，隔離主義經由對於愛滋病的盲目恐懼而借屍還魂，正是《永不遺忘的美麗》其中寓意主旨。

《永不遺忘的美麗》故事講述一名農村婦女，昨日，被長年在約翰尼斯堡打工的丈夫傳染愛滋病後，必須面對村民的排斥之餘，還得獨力照顧病發的丈夫。她僅有的精神支柱，是剛來到村裡教書的友善女老師，以及還未上學的女兒美麗。對於病發的丈夫，村民不單未予同情和支持，反而因為害怕被傳染而日漸鼓譟；同時，在偏遠地區醫院床位嚴重短缺，輪候無期。結果，昨日只好在村落外圍自力造屋，用鐵皮為丈夫搭建「醫院」。無知，是隔離主義的溫床。

雖然故事本身的悲劇成份本來可以輕

而易舉地賺人熱淚，但詹姆斯·路德並未把《永不遺忘的美麗》構造成一部煽情的作品。在他的安排下，雖然觀眾淚又可能會奪眶而出，但影片中角色的哭泣卻只是蜻蜓點水；昨日的極度哀傷，也僅節制於以痛擊那「安置」（囚禁）病患的鐵皮「醫院」烘托。拿著大鐵槌的手，掌握著的無疑是對隔離主義指控！

正如影片開頭——天闊地厚的公路上，鐵線圍籬盡管提示著某種焦慮，昨日和美麗母女之間在路途上的可愛對話，不安的情緒立即得以稀釋——當中，首先是警示隔離主義自恆古文明以來無處不在，但重要的是，面對隔離主義，人類並非束手無策。尤其是，在影片的結尾，美麗穿透鐵絲網向昨日送上的微笑和眼裡的神采，更是《永不遺忘的美麗》提示的文明希望的旨向。

國際青年導演競賽

7/2

台北電影節

最佳影片

《等待豐收的季節》  
(Harvest Time)  
瑪莉娜·貝絲基納  
(Marina Razbezhkina)

評審團特別獎

《命中不註定》  
(Changing Destiny)  
丹尼爾·加格利亞諾內  
(Daniele Gaglianone)

評審團特別表揚

《謎屋》  
(In My Father's Den)  
布萊德·麥根  
(Brad McGann)

觀眾票選獎

《最後一次心動》  
(Off Beat)  
亨德利克·荷斯曼  
(Hendrik Holzemann)

6/26

洛杉磯電影節

最佳劇情片

《Jellysmoke》  
Mark Banning

最佳紀錄片

《Everyone Their Grain Of Sand》  
Beth Bird

觀眾票選劇情片

《Me and You and Everyone We Know》  
Miranda July

觀眾票選紀錄片

《Sir! No Sir!》  
David Zeiger

觀眾票選國際特別獎

《March of the Penguins》  
Luc Jacquet



## BBC 1 Xtra

Hip Hop Chart  
7/4



1. Kanye West  
Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
2. Fat Joe ft Nelly  
Get It Poppin (Atlantic)
3. Keith Lawrence  
Goin True EP (Muzik Ed)
4. Missy Elliott  
Lose Control/On & On (Atlantic)
5. Common  
Go (GOOD Music)
6. DMX  
Pump Ya Fist (Def Jam)
7. Wordsmith  
Apocalypse When (Sit Tight)
8. Q Tip ft Busta Rhymes  
For The Nasty (Motown)
9. Ludacris  
Pimpin All Over The World (Def Jam South)
10. Ying Yang Twins  
Wait (TVT)

## Back quarter, 您終於回來了-----評四分衛《R》、《G》、《B》EP

藝人：四分衛

專輯名稱：《R》、《G》、《B》

發行：角頭

文／中坡不孝生

若有人問我最喜歡四分衛的哪一首歌，我一定毫不猶豫的回答：《思念是最遙遠的距離》，一首媲美 Skid Row 《18 and life》的經典 metal-ballad。始終回盪在耳邊的那句「難道已經忘記了妳 / 不需要任何聲音 / 站在遠方 / 我用壞掉的靈魂 / 一遍又一遍呼喊」的孤寂心碎，

## 聽嘻哈如何騷靈

藝人：Common

專輯名稱：Be

發行：環球

文／小樹

我去過幾回專放嘻哈的派對或場子，後來便不再涉足。理由是總覺得不甚對味，尤其當時 Beyoncé 熱門曲《Crazy In Love》等可以一晚放三次（每次竟又都能掀起舞池人客的歡呼聲）而不膩；更恐怖的是，去年我置身柏林某家朋友介紹的舞廳，居然也見識到相去不遠的情景！無論當班駐場 DJ 心中是叫苦或討好，這些例證皆開始讓我驚覺嘻哈的熱門，原來與嘻哈本身幾乎無關。

整個流行音樂工業不正是藉著龐大的行銷宣傳之力，讓消費大眾與其商品建立某種虛假的關係（儘管好些是我們心甘情願、有些則屬不知不覺）？聽者因而失去以自身感官在無包裝的歌曲與創作者前，發展互動關係的能力。嘻哈（特別是美國出產的特定幾款）作為一種（從音樂擴散至相關用語、服裝與配件）新的流行，反映在各國的排行成績上，強勢的發言位置自然佔去對嘻哈的解釋權，可惜呈現出的面向與當紅幾位要角的性格都過於雷同。然而嘻哈如此通行無阻，反倒讓 The Roots、Mos Def 與 Common 這些雖然也都透過主流廠牌發片、近年終於陸續成功打進全美十大的新潮流，彰顯不出該有的意義。

Google 搜尋的年代，查詢這從芝加哥

總讓我忍不住在暗夜空無一人的學校畫室裡跟著大聲地唱和悲鳴，獨自垂淚。

放眼目前樂壇，少有創作者能像阿山一樣能用最質樸純美又簡單的文字，捕捉最通俗真實的生活情感，寫出如白居易能讓七旬老嫗感同身受又能嚷嚷上口的動人詩句，所以很自私地會為四分衛叫屈；人們會去力挺一個肖想做「台灣披頭四」卻越來越像「台灣傑尼斯」的樂團而不願欣賞以滾石（Rolling Stones）為師而且越滾越帶勁的四分衛，真是身為台灣人的悲哀。其實也不能全然怪罪台灣人「西瓜偎大邊」的民族劣根性，反而從這樣的現象更能看出四分衛值得尊敬的一面。縱然四分衛做的也是較主流取向的音樂，但他們並未為了要討好更多的群眾而徹底迷失過；雖然在 2003 年成軍十年發表的《Rock team》曾讓本人對他們感到異常絕望，但四分衛回歸舊東家角頭音樂所發行的這三張限量 EP 猶如迷航的星艦再度修好了羅盤，找回了應走的航道，繼續向目的地勇往直前。

在掏錢買下將一張專輯故意拆裝成三片 EP 的時候，多少對這樣重新出發的奇招（或必要之惡）還是有些猶豫，但四分衛終究沒讓我失望。是流行趨勢嗎？光元素在音樂的視覺包裝上忽然流行了起來，從 The Killers、Coldplay、Eminem 到四分衛，不約而同的在 MV 中與包裝概念上利用「光」來作為主題，四分衛還更徹底地將光解構為光的三原色——紅綠藍（RGB）為歌曲的氛圍作出分類。

EP《G》的〈風往哪兒吹〉用陰鬱的

前往紐約發展的 Common 得多加幾個關鍵字。比方本名 Lonnie Rashied Lynn，或他早期名曲《I Used To Love H.E.R.》看唱片封面（下載便少了這層樂趣）至今仍是種有趣的實驗，雖然（長期亂買練就的眼力）結果堪稱十拿九穩，但見到 Common 新專輯《Be》還是猶疑了一下。

「這是一張靈魂樂唱片吧？」當然 Common 一直是同輩饒舌歌者中極富 Neo-Soul 底蘊的代表。回想 2000 年，當時 he 以專輯《Like Water For Chocolate》與 D'Angelo、Jill Scott 等同時出現在各大傳媒的年度最佳名單，形成一股今天我們以 Neo-Soul 為名的勢力。日後才逐漸發現他們身後原來有一批共用的器樂/製作班底，成員大致以 The Roots 鼓手 Questlove 為首，有堪稱此派第一歌姬兼 Common 前女友 Erykah Badu、網羅製作人 Jay Dee、貝斯手 Pino Palladino、鍵盤手 James Poyser 等同好，以 Soulquarians (Soul + Aquarians) 可解釋為一群愛好靈魂樂的水瓶座為名，潛入當今嘻哈圈埋下伏筆進行質變。

有意思的是，Common 封面呈現的不僅是平面設計的潮流，它更清楚展現著 Common 在心態與狀態上的變化。這回一張昏黃燈光中的側臉（前可追 Marvin Gaye、近可比 John Legend），以極大比例佔去封面左邊，與前作《Electric Circus》如名人堂的彩圖相較，全然呼應著新專輯方向上的變化：簡化客席歌者、縮短歌曲長度，儼然真的就是一張靈魂樂唱片（請出作品向來以強烈的政治意圖、喚醒非洲裔人意識著稱的嘻哈前輩 The Last Poets 跨刀的《The Corner》即可見他樂音中思考嘻哈與族群之企圖）。而協助他成就《B》是近來

Brit-pop 開場加上 Grung 副歌，讓我對阿山又再度興奮起來；〈好想彈吉他〉如 Bauhaus 主唱 Peter Murphy 的唱腔表現將

上一張專輯中的〈再見吧！惡魔〉的未盡之志徹底發揮；末了〈霧〉則是一首很悠閒的 funky 演奏曲。

相較於 EP《G》的獨立性格，《G》與《B》可視為互為關聯的一個雙拼組合。收錄於《G》的〈櫻花樹下〉和《B》裡頭的〈月夜愈墮落〉竟讓我回憶起果陀劇場 1998 年《天使不夜城》的拉丁歌舞風情，尤其〈櫻花樹下〉還添加了如台語老歌般的日本演歌浪漫情調在裡頭；〈G〉一曲明亮的 Post-rock 像是為了要引出《G》跟《Missing》兩首標準四分衛式（想想〈雨和眼淚〉）ballad 的前導儀隊；而〈霧〉則是阿山拿手的迷幻抒情小品，阿山的口琴 solo 道盡了獨木舟隨波漂流，寄情於山嵐雲霧的寂寞心情。

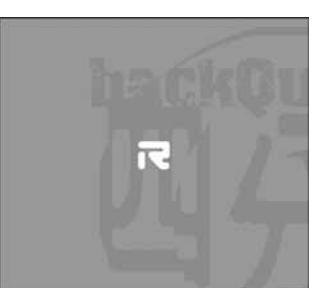
一口氣聽完三張 EP，還是忍不住促狹地想喊一句「四分衛，您們終於回來了！」；沒有太多的熱力宣洩與激情誦媚，四分衛選擇平穩踏實的路繼續走下去。

風光至極、熱門程度大有壓過 The Neptunes 的金牌製作人 Kayne West。儘管 Common 接受滾石雜誌以《Ten Ways to Save Hip-Hop》為題的專訪時，曾一邊稱

讚 The Neptunes 的優異同時質疑道：「what's gonna make the consumer differentiate you from the other twelve artists that they produced」，令他此刻選擇與如今更搶手的 Kayne West 合作（雙方幾乎共同完成整張專輯，相較於同儕力求派頭與噱頭的多頭馬車製作，無疑更顯誠意）似乎有點自打嘴巴。不過後者曾為 Alicia Keys 之《You Don't Know My Name》所施展的騷靈魔法，卻於《B》展現得更為完整。

取樣成性，反映的是嘻哈的「再創造」本質。Kayne West 與 P.Diddy 等曾紅極一時的排

行名牌的差異，在於前者偏好運用七零年代左右的老靈魂放克之聲（無論是弦樂或銅管）鋪底，選曲經常還偏冷門。這一切架構起《B》騷靈卻脫俗的基調，有 John Legend 與 Bilal 福音對唱的《Faithful》則成極好的情感引子，讓 Common 的饒舌觀察變得更具啟發性。同樣由 Kayne West 製作的 John Legend 首張專輯《Get Lifted》可與 Common 的《B》互為節奏藍調與饒舌嘻哈文本，其中有美好的靈魂樂一線牽。



誌以《Ten Ways to Save Hip-Hop》為題的專訪時，曾一邊稱

讚 The Neptunes 的優異同時質疑道：「what's gonna make the consumer differentiate you from the other twelve artists that they produced」，令他此刻選擇與如今更搶手的 Kayne West 合作（雙方幾乎共同完成整張專輯，相較於同儕力求派頭與噱頭的多頭馬車製作，無疑更顯誠意）似乎有點自打嘴巴。不過後者曾為 Alicia Keys 之《You Don't Know My Name》所施展的騷靈魔法，卻於《B》展現得更為完整。

取樣成性，反映的是嘻哈的「再創造」本質。Kayne West 與 P.Diddy 等曾紅極一時的排

行名牌的差異，在於前者偏好運用七零年代左右的老靈魂放克之聲（無論是弦樂或銅管）鋪底，選曲經常還偏冷門。這一切架構起《B》騷靈卻脫俗的基調，有 John Legend 與 Bilal 福音對唱的《Faithful》則成極好的情感引子，讓 Common 的饒舌觀察變得更具啟發性。同樣由 Kayne West 製作的 John Legend 首張專輯《Get Lifted》可與 Common 的《B》互為節奏藍調與饒舌嘻哈文本，其中有美好的靈魂樂一線牽。

**Buy or Die**  
破報業務部



即日起至7月17日（日）到全省  
國賓影城看電影，隨票附贈【馬達加斯加】  
抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會把  
【馬達加斯加】絨毛娃娃、MP3、電影書  
等相關電影贈品帶回家！  
抽獎券數量有限，送完為止！

活動獎項：  
•『馬達加斯加』限量紀念MP3  
•『馬達加斯加』長頸男絨毛娃娃  
•『馬達加斯加』愛力獅絨毛娃娃  
•『馬達加斯加』企鵝環保袋  
•『馬達加斯加電影大發現』電影書+  
『馬達加斯加』貼紙遊戲書  
•國賓電影票  
★得獎名單將於7/22（五）公佈在國賓影城網站  
[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)，並將另行通知得獎人。

hp 世界電影



創意著色比賽

即日起至7月31日（郵戳為憑），凡國小六年級  
(含)以下兒童，至台北國賓微風影城／台南  
國賓影城現場免費索取著色圖畫紙或上國賓影網  
[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)下載黑白稿，完成作  
品繳交郵寄至國賓影城，獲得優勝的20名超級小  
畫家，即可獲得國賓電影兌換券4張和  
『馬達加斯加』絨毛娃娃1隻！

活動詳情請洽國賓影城售票處

國賓影城  
AMBASSADOR THEATRES  
台北市復興南路一段39號7樓  
台南市中華東路一段66號/88號  
台語音訂票專線：02-5551-7999  
網路訂票：[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

**破週報** ENPOTS  
破英文



**專挑新鮮貨!!**  
Kijiji就要專挑新鮮貨~  
自我介紹送Z2手機  
人客標最青!!!

你再找工作嗎？想找哪一種工作？Kijiji(讀:酷集集)現在要給你好"機"會，只要您上網填寫您的工作需求及一段推薦文字，即可參加 BenQ Z2 及 Motorola C318 手機的抽獎喔！同時只要參加就有機會獲得 kijiji 紀念T恤一件(預計送出50件)。

**Kijiji不只幫你找工作，還要給你好"機"會！**

**kijiji 活動詳情網上見：[www.kijiji.com.tw](http://www.kijiji.com.tw)**

一段跨越種族的忘年之交詮釋得風趣感人  
加上六〇年代的巴黎後街風情，更添迷人氣味



預售情報 <http://www.zeusfilm.com/ibrahim>

買預售票2張400元(原價每張250元)，加贈限量贈品  
網點購票

兩廳院售票系統購票<http://www.artsticket.com.tw>  
加送限量歐舒丹保養品試用包兌換卷

端點購票  
長春戲院 總統戲院 捷威森林溫州店或歐美亞語文  
加送摩斯漢堡草莓雪果兌換卷

華納威秀 長春戲院 總統戲院  
8月5日(週五)晚場起上映

**對於詐騙手法  
你·該如何解決?**

您經常會因為收到一些來路不明的電話，  
而感到困擾，甚至擔心會不會是「詐騙電話」嗎？



Viva Tonal 電影版

**跳舞時代**

【金馬獎最佳紀錄片】

導演&製作 / 簡偉斯、郭珍弟

『Viva Tonal』是“原音重現”的意思，30年代台灣第一家流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司一所發行的每一張唱片都有這兩個字。

《Viva Tonal 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的論述，揭露一個我們不熟悉的時髦、流行、與世界同步的台灣！

影片使用了數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情……



中、日、英、西-四語字幕切換  
電影版DVD

(原價NT\$499)

優惠價 NT \$399

**豪華大戲院**

**【馬達加斯加】-全家福套票**

暑假來了！今年我們把電影院變成了動物園讓動物明星陪您全家一同——「起笑」。

\* 【馬達加斯加】-4人同行券

(電影券4張，限同時間兌換不可單張使用)。

\* 餐飲兌換券4張

(價值200元)

\* 【馬達加斯加】電影贈品。

(以豪華大戲院安排為主)

\* 闔家光臨價：900元

(原價1240元)

◎時間：94/07/05 94/07/31

北市武昌街二段89號(西門町電影徒步區)

諮詢查詢專線：02-2331-5077

會員服務專線：02-23 1-4855

免費客服專線：0800-002-331

[www.hoover.com.tw](http://www.hoover.com.tw)



主辦單位：Gersh

特別贊助：友立資訊 M 美鋼年華

CCDN 由亞特軟件提供數位媒體影音服務

協辦單位：DMM XFUNS

廣告Ad M 玻璃POTS

承辦單位：EGG 大堅國際

洽詢專線：(02)8771-8638



拍你的小電影

活動網址：

[www.dworld.com.tw/gosh-dv4](http://www.dworld.com.tw/gosh-dv4)

收件截止：2005年8月10日

大獎等你拿：

MobiNote 頂級MP4播放器

Ulead DVD Workshop 2.0

2005學生數位影像創作競賽

拍你的

小電影

焦點的話題，下一分鐘就成了過期的新聞。在一時沸沸揚揚的不確定聲中，只有「堅持」是唯一的救贖。因為相信，所以堅持，因為堅持，所以貫徹始終。由張艾嘉小姐所成立的財團法人果實文教基金會，今年繼續舉辦「拍你的小電影2005學生數位影像競賽」，以「堅持宣言」為題，鼓勵青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片中，用DV表達個人其來有自的堅持！

**一匙靈邀您一起來比艷、亮彩公主秀自己選拔賽！**

想要衣服亮麗、出色嗎？花王一匙靈亮彩洗劑系列，即日起舉辦亮彩公主徵選活動，只要妳是年滿16-30歲的女性，有活力自信敢秀出屬於自己的獨特創意，都歡迎您來信報名！成為花王一匙靈的亮彩公主、就是您登上舞台的第一步！

活動網址：<http://www.kao.com.tw>  
報名方式：Email至jil.wang@planetpr.com.tw。  
報名來電：2732-7766\*210洽詢先擎公關王小姐。



### 1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳  
真即完成訂報手續  
傳真電話：02-82191216

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生 小姐

身分字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

### 2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51  
期或102期我們將在收到您劃撥之  
款項後主動將被周報寄出

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親  
洽本公司訂閱  
住址：台北縣新店市復興路43號1樓  
(被周報讀者服務專員 林淑慧)  
聯絡電話：02-86676655 分機 243

訂購項目：

1.破報12期(400元)  
2.破報25期(800元)  
3.破報52期(1600元)  
4.破報104期(2560元)  
5.破報25期  
    加購「燃燒的噪音」特惠價1000元  
6.燃燒的噪音(360元)  
7.跳舞時代電影版DVD(399元)

訂購日期：\_\_\_\_\_

PLUSH

# 嬉哈狂熱夜

引爆音樂派對

★ Heineken music

RELEASES ↓

GUEST DJ

**Rocky Rock**

PERFORMER

**Mia Guzman**



**8-9.JULY  
2005**

舞夜異境

讓肢體充滿狂喜、  
讓靈魂不安於室、  
讓細胞脫胎換骨...

混血狂熱Mia Guzman  
放肆體驗Rocky Rock

海尼根音樂，  
引爆舞夜的混血樂勢力  
狂潮！

[www.heineken.com.tw](http://www.heineken.com.tw)



'Fliry beauty' 全能美豔才女  
**Mia Guzman**



'Turntablist' 美麗DMC西岸混音  
**DJ Rocky Rock**

**mint** 7/8

地址：台北市市府路45號B1  
(台北101 B1)  
電話：02-8101-8662

**PLUSH** 7/9

Lounge bar and club  
地址：臺北市八德路四段138號12樓  
電話：02-3762-1600  
<http://www.plush.com.tw/>

開車不喝酒 安全有保障