

破

周報

POTS 復刊 366 號
免費取閱 7/1-7/10.2005



2005台北電影節

國際青年電影拼台 逐鹿全世界!



ENPOTS
(p17-24)
in
english
Ladyboy
Boxer
and other film news

實習記者手記：我在《破週報》的日子

文／楊郁秀(Sue)

初抵台北的晚上，天一直在下大雨，把我的心情也下得濕漉漉的。剛到台北，我就不斷聽到台中、台南發生水災的消息，台南縣更因是次水災造成三人死亡、雲林縣亦有三名學童被溺死。聽到這樣的消息，我心裡就像壓著塊石頭似的，喘不過氣來。這時我卻聽到台灣的朋友說，台灣幾乎每年都會發生這樣的水災，大家似乎都已經習以為常了。我卻感到很奇怪，為什麼差不多每年都會發生的事（水災），政府卻仍無法做好預防和應變的措施？

我是最近從香港到台北《破週報》來實習的小記者，我來這裡的目的很簡單，就是為了想打破自己在學校時老是無法準時交功課的惡習和學習說故事的敘述方式及其技巧等，同時也想感受一下台北這個兩岸三地中的彼岸生活，豐富自己的生活經驗並嘗試了解港台文化的差異。我嚮往《破週報》能夠堅持寫有自己的觀點或是說故事的方式的報導，很想來學習這種敘述的方法和了解其作為邊緣／另類媒體的生存之道。

剛到《破週報》的那天，就看到和聽到了很多趣事。那天適逢世新大學有人採訪《破週報》的總編、職員等。看到她／他們被採訪時生動有趣的「即時表演」，想到她們平時都是專門採訪人家的，我就覺得這種位置調換的事情很有趣。採訪完以後，我還聽到一些更有趣的故事，就是《破週報》來了一隻左派鼠大見本刊365期編輯室手記。那天晚上，我還跟《破週報》的同事們到建國酒廠大吃大喝了一頓，我們都吃得開心、喝得爽快。聽說「建國酒廠」是台灣啤酒的發源地，約有八十六年歷史，不過它在2008年左右也曾面臨關廠的壓力，後來在眾人的爭取下，因其特殊的歷史價值，才被保留下來，現被規劃成一座以啤酒為主題，結合餐飲、娛樂、文化及觀光等元素的啤酒文化園區，也就是我們當晚大吃大喝的地方吧。這些有趣的事都為我到《破週報》的第一天留下了美好的回憶。

不知不覺已在《破週報》裡混了一個多星期，我也認識了很隨和又樂於助人的阿治、斯文好客的 Snopy、說話輕柔的淑慧、可愛漂亮又會協助美編設計封面的阿如、辛苦又受罪卻仍任勞任怨的美編、不拘小節的記者小巫、認真能幹的郁文、還有說話不多但很隨和的 David。至於我們那位爽快能幹的主編，我聽到他講得最多的話是「好的，：好，：是的，：對呀」。而總編輯就經常對著哭笑不得的事說「氣得臉都歪了，好像是他的口頭禪似的。還有令我受益最深的是：總編輯所說的話，「要在《破週報》中建立自己的寫作風格，先要尋找並建立自己的『破』觀點，而且要多用一些形象、生動的比喻，不是來來去去都只有那幾個詞彙。」

若要問我覺得在《破週報》裡過得怎麼樣了？那可真是滋味豐富，就像我喝酒一樣，有啤酒的苦味、小米酒的甘醇、紅酒的溫潤偶爾也帶點兒酸澀、烈酒的辛辣、梅酒的酸甜，也許還有點水果酒的清香。



1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next



衛報週評

節譯／盧季寧

美國對中國，下一場超級大戰

自911事件後，美國和中國就維持良好關係，美國需要中國支持反恐戰爭，中國則急著為經濟成長創造更好的條件，但兩國的蜜月期能維持多久？最近華府所做的連串聲明顯示，布希政府對中國可能採取更為嚴厲的立場。

首先是，在世貿於今年元月1日取消行之多年的紡織品配額制後，美國指控中國的紡織品大肆輸入美國市場，目前美國和歐盟已對中國紡織品重設配額。在此同時，美國財政部也要求中國在未來6個月讓人民幣升值，並稱中國的貨幣政策高度扭曲。事實上，即便中國讓人民幣升值，也無法改善美國居高不下的經常帳赤字，何況中國的經常帳處於平衡狀態，顯示人民幣升值沒有必要。

911事件之前，布希政府對中國採取攻擊性立場，稱中國為「戰略競爭者」，而非柯林頓時代的「戰略伙伴」，但911事件讓布希政府對中國的態度轉變，過去4年，兩國的關係相對溫和，但也許這種關係即將劃下句點，對美國而言，將賓拉登或蓋達組織視為嚴重威脅是非常荒謬的事情。而中國是不一樣的事務！賓拉登對美國做為唯一超級強權的地位，連最微小的威脅都不致於構成，但中國卻非常有可能，而且未來一定會。

中國逐漸壯大的經濟實力，足以支撐其政治和軍事企圖，東亞國家在這方面的感受非常強烈。911事件後，中國積極加強與東南亞的關係，與印度、印尼和東南亞國協等簽署了連



《衛報》指出中國是美國最大的出口國，也是最大的外國直接投資國家——圖為近日中國中海油集團(CNOOC)開出高價意圖收購的美國Unocal油庫和運油車。(圖／路透社)

串協議，目的是為維持良好的雙邊關係。

超級強權絕不會主動放棄他的權力，美國也不例外。在擊倒冷戰對手蘇聯後，做為唯一超級強權的美國，將以無比的決心捍衛自己的地位。既存的強權美國和逐漸壯大的中國，兩國間的可能衝突將成為國際政治焦點，接下來我們將進入一個紛擾的階段。華爾街日報今年3月的報導，就透露了美國國防部的觀點，五角大廈認為，若要嚇阻可能成為超級強權的中國，方法之一就是增加美國的軍事支出。

首先，中國的經濟發展較蘇聯強勁，並仍以驚人速度成長，經濟實力是展現全球權力和影響力的前題；其次，中國不像蘇聯選擇對抗和自給自足，中國選擇全球整合，建立特有的

資本主義；因此，中國高度涉入全球經濟之中。中國是美國最大的出口國，也是最大的外國直接投資國家，這也是為何美國目前還能容忍龐大的預算赤字，以及房價泡沫的主因。美國與中國處在一種奇特的共生關係，這是美國與蘇聯從未有過的關係。

未來數十年全球政治緊張顯然可見。美國、中國、歐盟和日本必須展現意志力以克制這種緊張，中國將因其政治系統和文化差異而被妖魔化——在當代歷史中，一個非白人、非出自歐洲的社會首度成為超級強權。西方必須學會容忍這差異，而非試圖予以譴責或征服。美國必須學會克制老是想製造敵人的原始欲望，無論這個敵人是否為印地安人、蘇聯、賓拉登或中國，否則21世紀的前景將毫無希望可言。

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如

企劃編輯：簡姃如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：蘇麗娟

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之八

童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》第365期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

《所羅門之歌》是一首夾雜著渴望自由又不忍離別，對黑人婦女而言最是淒厲哀傷的傳統民謠。一百多年前，當渴望自由、渴望回到家園的所羅門，像一隻黑色的大雁掠過天空時，他正在棉花田工作的妻子，不顧一切的向天空吶喊：

心愛的人兒，別將我留下……

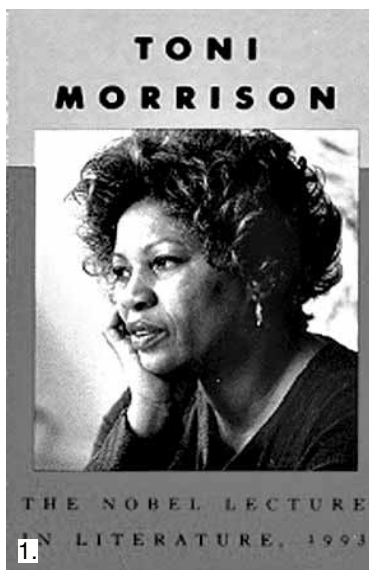
啊，所羅門別把我留在這裏，
棉球兒會讓我窒息

啊，所羅門別把我留在這裏，

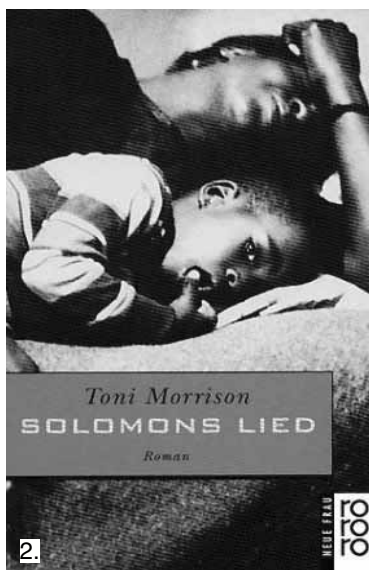
白人老闆的臂膀給我套上了軛具，
所羅門飛走了，所羅門飛走了，
所羅門掠過天空，所羅門飛回了家園……

1981年摩里森出版了她第四部小說《瀝青娃娃》(Tar Baby)?這是一部以「解殖民主義」(decolonization)為主題意識，描寫黑白文化衝突及其整合之可能性與出路的現實主義小說。在繼承杜波依斯(W. E. De Bois)的「雙重意識」觀念下，摩里森試圖為黑人認同問題探索一種既不再留戀苦懷過去歷史，亦能尋求一種美國化、現實化之黑人命運的新路徑。

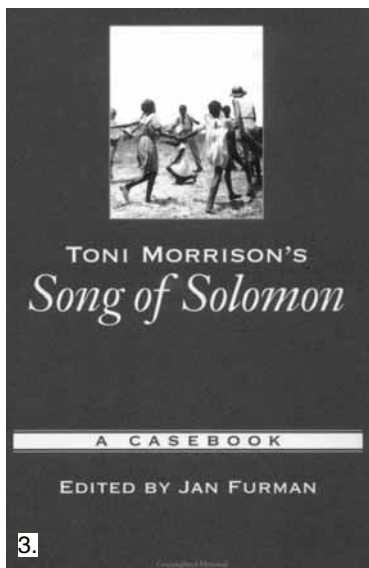
《瀝青娃娃》(Tar Baby)是一部饒富趣味、出類拔萃的小說，內含豐富而戲劇化的後殖民主義意識。故事以美國「後民權時代」(age of Civil Right)為背景，以加勒比海一個騎士島(chevalier)和巴黎為兩個主要場景。由法國和加勒比海所聯繫起來的敘事場景，實際上意味著一種殖民體制的建構，一個如摩里森自己所說的「無處可逃又無地自容」的「資本-殖民」世界。通過描寫一位「白化」黑種女子雅丹(Jadine Child)和同為黑種的男子桑(Son)之間的愛情故事(另穿插一段與法國白人男子的戀情)，探討如何克服一種本族之內自我扭曲的文化疏離，這是兩個原先頑固地堅持各自文化認同但通過愛情的力量而相互主客轉化，最終尋得自身真實之文化歸屬的過程。摩里森高度技巧性地運用了黑人後殖民理論家法農(Frantz Fanon)的概念，包括「漂白化」(lactification)、「黑性」(negritude)、凝視(gaze)等等，以及拉康(Jacques Lacan, 1901-1981)的精神分析理論，來探討黑人認同失落和重建黑人文化尊嚴的奮鬥。「瀝青娃娃」是一個用來稱呼美國黑人和毛利人的輕蔑語，以「黑油覆身的小孩」為比喻，表示黑人的存在有如殘渣和廢物。但是一方面，瀝青在凝結了碎石之後又是修築道路與橋樑不可或缺的原料，摩里森借用此語是為表達一種文化融合的期許，可謂寓意深長。



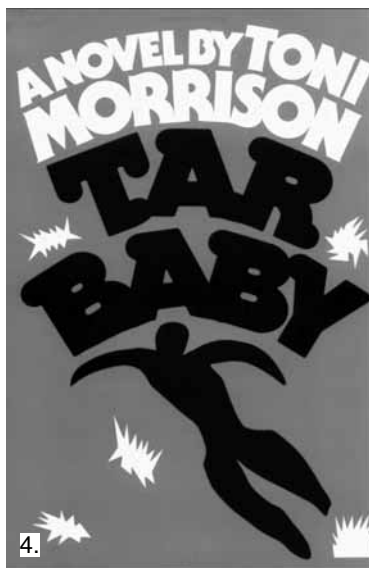
1.



2.



3.



4.

1.童妮·摩里森 1993年諾貝爾獎領獎演說錄音帶。2.《所羅門之歌》德文版
3.《Toni Morrison's Song of Solomon: A Casebook (Casebooks in Criticism)》，收錄多篇針對《所羅門之歌》而寫成的評論文章，其中包括童妮·摩里森本人的論述。4.《瀝青娃娃》(Tar Baby)是一個流傳於非洲的民間故事，用來比喻主奴之間的智慧性鬥爭。

「瀝青娃娃」是一個流傳於非洲的民間故事，用來比喻主奴之間的智慧性鬥爭。主人為了捕殺兔子，在田裏架起一個覆滿黑色柏油的假人，兔子向假人揮拳而去，卻不慎被柏油黏住而被補，兔子央求主人怎麼懲罰都可以，就是不要把牠丟在石頭地上，主人懷疑兔子耍詐，偏把兔子丟在石地上，兔子卻得以從容逃走。雅丹和森之間就像互為柏油娃娃，既有情欲的相互獵取關係，卻又隔著一層曖昧的認同障礙。

雅丹是一個在巴黎大學受過高等教育黑人模特兒，自幼父母雙亡，在白人雇主瓦里安(Valerian)的資助下，得以接受像「藝術史」這樣的白人高等教育。瓦里安和他的妻子馬格麗特(Margaret)在島上經營莊園，他不僅供養雅丹上大學，還雇用雅丹的叔叔西尼(Sidney)和嬸嬸奧娜汀(Onadine)，儼然像是一個新殖民主義的小世界。雅丹的白化意識一如法農《黑皮膚，白面具》一書中那個「馬提尼克女子」馬佑德·卡佩西亞(Mayotte Capecia, 註2)，她一方面完全認同並依附白人的文化價值，一方面又是資本主義塑造下的「文化商品」。雅丹她雖然是個不折不扣的黑種女人，

但她自視高(黑)人一等，自認是「來自費城的黑人——黑人中最驕傲的一群」。在她的眼中，愛人桑(Son)所代表的是野蠻、未知的世界，她用來描述與桑有關的字眼都與「黑」有關，甚至在與桑纏綿悱惻之時，也以黑鬼、黑猩猩、黑寶貝來挑逗他。

然而流在她血液中的黑色素，她靈魂中的黑人種性，又使她對黑色文明充滿羨慕與敬畏之情。當她的法國男友送她一件黑色貂皮大衣時，她以驚豔的眼光注視著它，以深情的雙手觸摸著它，她以黝黑的胴體躺在上面感受它，甚至在赤道地區也穿著它。有一次，在巴黎的超級市場中，她看見一個高大又漂亮的黑人婦女，「在她淺黃色的長裙下可以看出她豐滿的臀部與胸乳，……為什麼店裏的人都愣愣地瞪著她呢？是她太高？還是她那長裙下黝黑的膚色？她用右手扶著左手托住左腮，她望著四周，目光中有一種足以灼燒雙睫的熱力……」。然而，就在她轉身以那雙美麗無比的雙眸投向雅丹時，「她微微張開嘴唇，從她的齒縫中淬出一口唾液吐在走廊上……」。

(文轉載自《台灣立報》)下週續

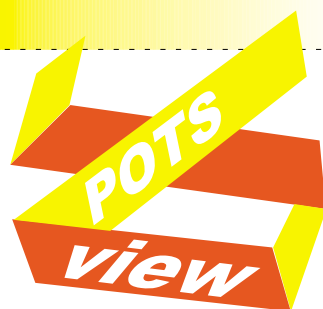


就業大陸自此始 ：虹吸人不可不觀

文／趙萬來

在連宋北京行的觸媒作用下，大陸15日發布了「台灣香港澳門居民在內地就業管理規定」，結束了這三地人民在中國勞動力市場上被視為外籍人士的命運，從此乞食大陸將會比較可能，同時也意味著，原本僧多粥少、人浮於事的中國社會更加謀職不易，當局所第一擔心的失業問題尤要鎖緊眉頭。

應該說，此番開門聘僱境外三地人士確實不能無憂，因為資本主義在此三地先走一程，人們久受市場文化的洗禮，當然比大陸人更嫻熟種種生意經，所以，在職業市場上比較有競爭力，自會搶走大陸人的飯碗。然自上揭「就業管理規定」發布8天來，台北的官人迄不以為意，仍在水果輸大陸一事上腳攔手擋，好像大陸企業吸引不了台灣人去屈就。卻不知，大陸企業急遽膨脹，諸如聯想收購IBM個人電腦部、TCL併合湯姆遜家電，以及近日傳出中海油競奪美國第八大石油公司UNOCAL，個個浸假成為世界級規模，在在需要高階經理人，即使是新進的大學畢業生，彼岸月薪2千元人民幣，折合台幣8千元，看似懸殊，如計入平價購買力，等於是3萬元左右，並不比台灣差，很快就會對崖岸自高的台灣產生虹吸現象，這是兩岸關係的一大變局，自吸金而吸人，豈可忽哉！





1.徐堰鈴在女書店發表新作《三姊妹》，以戲劇為同運發聲。 2.陳俊志新片《無偶之家, 往事之城》，關注中老年台客同志。 3.同志諮詢熱線六月宣布南部專線開通，紓解城鄉差異

酷兒理論的新挑戰

——床沿，三溫暖與熱線

文·圖／周郁文

二姐A：很酷兒理論太酷了。
二姐B：新酷兒理論讓我想哭。
二姐A：後酷兒理論讓人很難脫褲子。
二姐B：所有世界上的「理論」都讓人很難「脫」。
——徐堰鈴《三姊妹Sister Trio》

上週戲劇導演徐堰鈴在女書店發表新劇《三姊妹》，延續《踏青去》輕快歡顏不悲情的女同志主題，卻在走過認同之後更加鑽深，以三對雙胞胎姐妹展演出女同志更多的情慾區分床沿想像。同時，電影界男同導演陳俊志在拍完一對老lesbian生活的《幸福備忘錄》之後，也發表了紀錄片《無偶之家，往事之城》，東區都會男同導演闖進西門町漢士三溫暖看中年台客。而同志諮詢熱線這廂也宣布南部專線正式開通，因為他們發現了城鄉差異與資源分配不均，使台灣島上的同志生活有

著極大差別……

同運在社會集體面有同志大遊行，在劇場上，女同志經常隱而不顯，讓徐堰鈴開始了創作女同劇本的動機。《三姊妹》是她的第二部女同志劇本作品，劇本中呈現女同志生活細鎖的喃喃自語與對話，深入女同意識與身體，創造更細緻多元的區別，T T戀婆婆戀要不要分插入或者被幹，融合《梁祝》、《白蛇傳》等文本書寫幻象，用戲劇為身體的同運發聲。

而陳俊志的新作，跳脫陰柔《美麗少年》，他開始關切中老年同志，用影像打開台灣酷兒的身世之謎。陳俊志以破爛的台語竟也被接納，以真誠成功躡點，走進老同志的往事之城，為上一個世代塑像。撇開台港同志片中酷兒性強烈的影像作風，他開始學習侯孝賢對日常生活瑣碎的簡單，找出深埋在老男同志情感生活中的戲劇性。陳俊志說：「累積的同志文本中，聚焦在中老年gay & lesbian的極少，但是他

們的身上卻有著被台灣島傷害的刻痕。」同志諮詢熱線是全台灣第一個全國性同志組織，讓許多生活中帶有疑惑卻無處可問的同志有了情緒出口。一位善心的南部同志，熱血捐助南部熱線的轉接費用。社工主任鄭志偉說，現在年輕同志有網路，都會區學生同志有社團與Pub，但是還是很多同志無法上網，例如住在偏遠地區的原住民社群或是中老年同志，並沒有像台北都會區一樣的資源，反而更需要熱線。同志解放運動在越過認同之後，最急迫的反而在實際生活面的一切。女同的性能不能在檯面上談？男同酷炫的裝扮下，生活與愛情習題怎解？同志年老了之後生活怎麼過？《無偶之家》的老男同，《幸福備忘錄》的老女同，後續發展與生活能不能有更多開展的空間，而不是被社會隱形化？徐堰鈴、陳俊志分別以戲劇與電影作為對同運的支持，熱線在社會面繼續往前。理論之外，同志們要的只是簡單愉快的生活。男女同志所要面對的不同，情感表達模式也各異，特別同志不只有年輕族群，當他們一天天年老了，要面對的是更深層的問題，不只在爭取老人年金，卻還有更多更多。



台灣生育率再創新低：新保守主義能感動頂客族？

文／劉欣恆

為挽救台灣過低的生育率，掌管全國民政的內政部長不得不以嚴肅態度面對，日前提出必須從經濟與非經濟面雙管齊下的新策略。一方面承認過去只將生育問題定位在經濟面，僅從津貼、減稅上進行，是無法徹底解決問題；另一方面認為要從教育著手，倡議「男大當婚、女大當嫁、結了婚就要生小孩」的人生價值。

部長所言一部分成理，但歐洲國家數十年來以補貼誘導生育，證明了津貼、減稅對頂客族的效用不大；而對自願成為頂客族的白領階級的上班族而言，道德喊話就真的有用嗎？

頂客族選擇不生小孩，其實是「理性」思考下的結果！正因理性，所以他們同意在資本主義社會中，只養不教不如不生，而在教育市場化下，他們將越來越付不起必須投資在小孩身上的教育費用；正因理性，所以他們看清楚，生養小孩不過是製造更多背債蝸牛，替「合法節稅」、「合法退稅」的資產階級白做工、背負更多債務；正因理性，所以他們深信在資本主義市場機制下，地球環境日益惡化，在沒有其他的選擇下，只好選擇不生以減少「造孽」。

部長斯言，或許給部分保守主義者新的鼓舞，及產生轉移經濟問題焦點的作用，但恐怕仍不足讓早已「吃了秤砣，鐵了心」的頂客族回心轉意吧！

Indyband stand

七年級系列(一)

表裡不一複形體的女子團——糖果酒



糖果酒在河岸留言

文·圖／周郁文

團名：糖果酒 (Candy Wine)
成立時間：2001年
團員認識方式：因為「牽拖」而認識
主唱：張瑋玲 (71) 德明技術學院國貿系畢。現在在教吉他。寫詞曲。
吉他手：柯如茵 (69) 五專畢。現在在樂器行教琴。
鼓手：馮允薇 (71) 東吳日文系畢，今年考上台藝大研究所。
貝斯手：熊寶貝的餅乾 (支援)。交大畢，現在在教小朋友英文。
喜歡的團：熊寶貝、螺絲釘、刺客
發片紀錄：還沒發，不過有EP合輯《對的事》(糖果酒+刺客+AT客)。
願望：希望這一兩年內可以做一張獨

立發行的唱片。

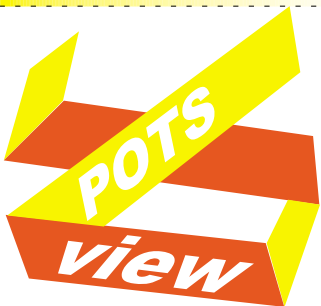
糖果+酒，可以甜也可以澀。重節奏、有時候有點Funk，有時候又很芭樂，糖果酒的樂風很彈性，硬搖滾、開心Rock、New Metal，或是抒情甜蜜陰鬱瘋狂神經質……，糖果酒很表裡不一，她們要嘗試各種可能。

七年級初的女生團「糖果酒」在四年前成立，主唱是瑋玲，吉他手是如茵，鼓手是允薇，貝斯手缺人中，目前由熊寶貝的餅乾支援。四年前大家因為「牽拖」而認識，於是固定開始每週二或日的練團生涯。剛開始組團時默默無聞，練團室老闆就會幫忙介紹像農產品發表會之類的活動，讓她們去玩玩順便練膽量。直到兩年前，粉緊張地上了玩家樂器行表演廳，亦步

亦趨去河岸留言，終於開始在各地撒野的日子，不管是唱暖場，跟別團一起表演，或是場唱壓軸，實戰經驗越來越多，撒野功夫也越來越高段。那天在河岸留言，糖果酒忽然唱起了快樂的歌，聽說是要轉型啦！

現在大學生組團，畢業之後常面臨解散危機。男生團會因為要當兵，女生團會因為跑去上班或是結婚，玩團這件事就被看成不是最重要。可惜啊，糖果酒的團員有技術學院或五專生，她們的同學都嘛生小孩了！說著說著，好像一個團可以一直像刺客那樣歷史悠久是很困難滴。不過主唱瑋玲說啦：「像強辯就很酷，這支男生團白天都是穿西裝的上班族，晚上下班就開始練團。」

糖果酒雖然還沒有發過片，但是最近和刺客、AT客聯合發了EP合輯《對的事》。這是一張神秘的限量EP，市面上沒有，不過會跟著他們的表演一起在現場賣。下一次的表演呢，地點在小客廳，要跟另外兩個女生團一起瘋，Rockin' on the Yin Side，要讓大家瞧瞧表裡不一的女人的厲害！



中華電信 強力搖滾

2005.07
29.30.31

FORMOZ FESTIVAL 2005
野台開唱



乙酉年野台開唱

FORMOZ FESTIVAL 2005

準備迎接你今年
最美好的三天了嗎！

魔比要來野台！今年僅此一場！

別再相信謠傳的小道消息了！想看Moby，只在7/29野台開唱獨家演出！

演出確認！

電子|龐克|環保|光頭|搖滾|素食
全球千萬銷量 百變音樂獨行俠

MOBY
魔比

電影「四個畢業生」主題曲「Stay」
一鳴驚人 連理入圍葛萊美
來自德州的新穎搖滾創作才女

Lisa Loeb
麗莎洛普



FORMOZ FESTIVAL 2005 野台開唱將有更多樂團公佈！

三天預售票**1200元**，
兩廳院售票系統各大
搖滾據點火熱搶購中！

兩廳院售票系統首先開賣！不論何時何地都可以刷卡購買！

搖滾據點緊接著開賣，想要享有優惠票價的人看這裡！
及獨立音樂圈據點的預售票購買，將提供樂迷享有各種獨家優惠購票折扣，
目前主辦單位規劃的搖滾據點購票優惠有：

1. 中華電信7月份行動通訊帳單內的100元折價券
2. 買10張送1張的團體購票優惠

更多最新的購票優惠將公布於 野台開唱官方網站：www.FORMOZ.com
還有更多更優惠的票價，請洽官方網站！

三天聯票僅限一人使用，可於7/29~7/31三天活動時段內自由出入Formoz 2005會場！

主辦單位：TRA Music 贊助單位：(按舉辦順序) 中華電信 台電 中華郵政 聯華 指導單位：行政院青年輔導委員會 教育部 交通部觀光局
指導贊助： 協辦單位： 飛碟音樂網

官方網站：www.FORMOZ.com

本活動指定啤酒為

金牌台灣啤酒

9個表演團體，總演出四百多場次，由台灣搖滾樂壇將陸續公布。
4個主題舞臺：搖滾SPA、搖滾電影、搖滾劇場、搖滾音樂。
熱情奔放的主題歌：野台開唱。

國際青年電影拼台 逐鹿全世界!

文·資料彙整／巫祈麟

照片資料提供／台北電影節

名目各異大小電影節，無分淡旺島內各地全年暢旺上映。指標性大型國際影展，為了區隔觀影市場，翻轉全球影片大鍋菜的既定形象。桌面底下苦索奇招，除了要比片子上映的新鮮程度、比評來台觀摩影展的國際影人們要大有來頭才上的了抬面，選片眼光更務求對準觀眾越見怪奇乖張的口味。影展都還沒正式開始呢！一兩個月前競市煙硝就濃。堆頭周邊活動更是不能少，主辦單位要勤跑校園辦免費放映外加選片指南，相關影片座談則一定要辦早開跑！甚至，連預購張首賣連日觀影卷，都得邀明星亮相叫賣，以分鐘算熱購程度，好上隔日大報搏影劇版面。台北電影節上週六登場，自然有好料。今屆以俄羅斯文化為基調特選莫斯科、聖彼得堡兩座古城為背景，同往年巧用心思以城市交流作名牌，年年帶領觀眾深層體味異國風情。經過兩個多月昭告徵件，台北電影節特別新增設「國際青年導演競賽」，更是大有可觀，是招非常聰明的棋。全球徵件，帶來一定程度國際影壇新聞能見度，也讓觀眾一探國際新青年們影像潮流新勢，雙贏！

根據十四部入圍影片名單，以半球計，歐洲片佔大宗共有六部入圍，幾乎快佔掉入圍影片的半數，但影片來自北、中、南歐國家皆有上選影片。華語與亞洲片當然沒有缺席，國片有兩部王明台《戀人》、曹瑞原《孤戀花》大陸片則有王競《聖殿》，日韓各一部入圍。評審大概還念島內好萊塢大片充次，美國僅有一片入圍。但也有可能，北美境內每年影展徵件數目少說在一、兩百計以上，在美國搞影像的進步青年們，大概光參加境內影展就夠，無心多慮經營海外徵件，南半球也尚有巴西與紐西蘭的影片入圍。發現負責入圍評審徵件的影人們除眼光獨到片單水準很高之外，還頗為顧及思量區域平衡的哩。值得一提的是，主辦單位大手筆把入圍國際競賽片的導演，幾乎都邀來參加影展，並安排隨片現場與觀眾QA作近身交流，實屬難得！

情慾勝出

南韓新銳導演邊赫執導《紅字》強片中一部！也是曾主演過韓劇《火鳥》與電影《向左愛向右愛》的李恩珠的遺作。雖然故事線鋪成看似「一男劈三女」情慾故事，但影片的創意在於劇情峰迴路轉，一段錯綜複雜的感情關係，造就了一個始料不及最出奇不意的結局。

《挪威有個夏威夷》(Hawaii, Oslo) 男主角楚德伊斯本西恩 (Trond Espen Seim) 代導演來台，

畢業於挪威戲劇學校的他科班出身，之後便在挪威當地劇團演出，《挪》片是他首度主演的大銀幕之作。在片中飾演一個一直做怪夢的人，片中交叉分述五段非常精彩的小品故事。依隨時下時興的後設手法，《挪》片導演艾瑞克波普 (Erik Poppo) 藉夢鋪陳小人物們生命機遇流轉無常，是部值得看深的電影。來台貴賓之中不乏劇場出身的創作者，其中還有《姊妹們的聚會》(Dalecarlians) 導演瑪麗亞布魯 (Maria Blom)，本片雖是她第一部劇情片，但她之前在挪威即有八年執導舞台劇的經驗，對於導電影她個人覺得游刃有餘不費功夫。難怪《挪》片在畫面上呈現幾幕感人家家庭場景，演員表演刻劃極度深刻，卻又不失自然。當問她身為女導，是否對女性題材最感興趣時，她說：「我所關注的議題當然並不盡然都是女性議題，但我不否認以女性作為主題拍片，女性角色在詮釋觀點上層次多樣又迷人。再說，影史上專為女性刻畫的角色比起男性實在少很多，所以我的電影會以女性作為發揮的壤土是很自然的事。」她還表示本片在挪威放映的時候非常成功，片中女主角飾演在高科技電腦公司上班的單身女子，故事的主線圍繞在這都會新貴回到保守封閉家鄉之後，與家人、鄰居之間發生溝通代溝與無人能解的心情種種，受到一千在愛力信等科技公司上班的男性新貴們熱烈迴響，這倒是她所料未及的趣事。

《謎屋》(In My Father's Den) 按照非線性的手法，在時間和場域的翻轉間推理著少女 Sylvia 身世與失蹤之謎，懸疑中別具興味。獨具風格配樂，畫外音到畫內音的轉換，盡見心思巧妙出色。《大街上的白雪公主》(The Other Side of the Street) 導演馬可仕伯恩斯坦 (Marcos Bernstein) 本是在台灣相當受歡迎《中央車站》的編劇，這回他親執導筒，片中仍洋溢著他對巴西平民百姓底層生活裡細緻的觀察。《大》在驚悚的劇情之外，晚春愛情故事牽動著觀者之心。《中央車站》女主角巴西國寶級女星菲南坦蒙坦納果 (Fernanda Montenegro) 在本片中也有細膩動人的演出。

後工業城市

義大利片《命中不註定》(Changing Destiny) 的男主角法里西歐尼卡斯托 (Fabrizio Nicastro) 同樣有劇場演出經驗的基底。《命》講述兩位結為拜把兄弟年輕男孩因遭逢家變而徘徊社會邊緣哀愁，猛一看以為這是部尋常講述友情和親情的悲傷故事。法里西歐尼卡斯托在進一步闡述導演丹尼爾加格利亞諾內 (Daniele Gaglianone) 的創作初衷時表示，在義大利有很多半荒廢的城市，沒有能力外移進而失業的大人，沈迷酒精感懷昔日光榮，無力善盡父母管教的責任，孩子則自身自滅，漸漸成為義大利的社會問題。這片影含著導演對

後工業都市極度發展之後，人和人之間疏離的著墨反思。

線上遊戲

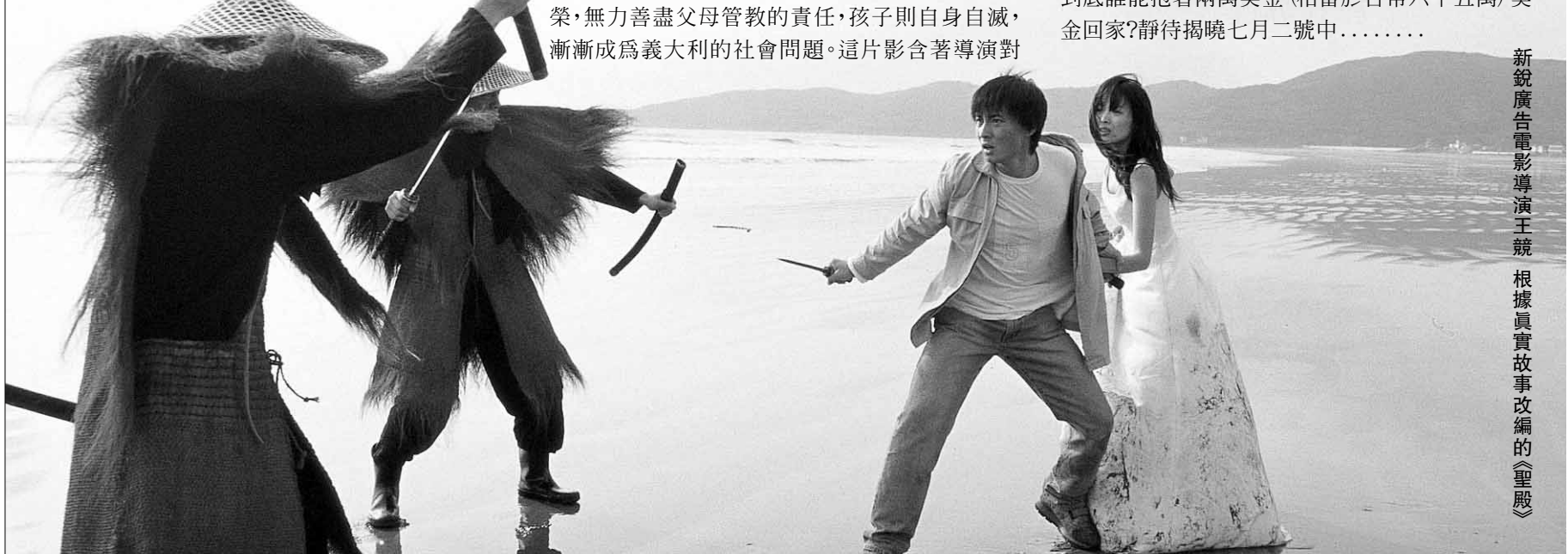
電腦線上遊戲在兩岸青年發燒，變成極佳的拍片創作題材，在台北電影獎實驗片類有以「天堂」電腦線上為藍本，叫人笑到噴飯的台片《第十五伺服器》入圍，大陸第一部涉及網路遊戲和幻想題材的影片，新銳廣告電影導演王競根據真實故事改編的《聖殿》則也入圍國際青年導演競賽。在映後王競座談中表示，他原本並不是一個線上遊戲迷，會拍這樣電影，起因對新聞事件的好奇，大陸、台灣多有不少青年沈醉在網路的虛擬世界，他為拍這片也親身下海玩一探網路遊戲的花花世界，真實體會網路遊戲並非全然皆墨，仔細研究之後，裡頭的學問又是另番世界。遊步真實和虛幻的界線古今皆然，他不諱言這部片子也在老祖宗留下來的玄怪經典《聊齋》裡找到沃土。王競畢業於北京電影學院攝影系，《聖殿》不用大腕不特地搞宣傳拍攝成本比商業片低很多，但影像風格強烈，跳接轉景流暢度足有可觀，不枉運鏡功力，文本儼然扎實。

孤戀台灣

曹瑞原執導電視版《孤戀花》才要在公視上演，電影版剛剛上片就風光入圍，也稱雙喜一件。電影版《孤戀花》是從十六集電視版裡頭再度剪輯而成，為台灣影片創下先例，他特別提到電視版和電影版的影像厚度全然是兩回事，要以看兩部不同作品的態度觀賞。別想從電視劇剪接電影是件易事，曹導說他重頭到尾剪了四次，才從底片裡摸索出屬於電影觀影質感。獨立製片導演王明台的新作《戀人》將在電影節作首映，也十分令人期待。

得獎的是.....

「國際青年導演競賽」最後一輪決選評審團，由中、港、台電影導演王童、林正盛、羅卓瑤、賈柯璋、陳果擔當重任。策展人聞天祥表示，這幾位導演是國際影展上的常客，又是華人影壇的代表，語言上無礙免去雞同鴨講的問題，溝通無礙對討論出最大公約數的最佳影片，更具公信力。在評審記者會上，他們不約而來的表示在評審競賽獎時，非常希望看到不一樣觀點的電影。林正盛也說：「電影導演的第一部作品很值得珍惜，通常最真誠無雜質，是能量累積到一定程度後的結果，這樣的影片也許技術面不盡純熟，但最真。」角逐正激烈，可到底誰能抱著兩萬美金（相當於台幣六十五萬）獎金回家？靜待揭曉七月二號中.....



新銳廣告電影導演王競 根據真實故事改編的《聖殿》

《美麗拳王》導演——伊卡查烏克隆森

文／丘德真

自從《人妖打排球》成功賣座以來，跨性別美學變成了泰國電影的招牌，是彭氏兄弟恐怖片之外較受海外注目的電影類型。今年台北電影節的參展作品《美麗拳王》，就是《人妖打排球》以來的另一成功例子。而導演伊卡查烏克隆森更應邀來台，分享跨性別美學心得。

外國遊客到泰國，尤其是參加旅行團者，觀賞人妖秀可說是必備節目。再加上在曼谷街頭常見男性青少臉上化妝，故此，一般外國人難免會有刻板印象，以為在泰國，對跨性別，甚至是變性人的包容性比其他國家來得高。不過，但在影片中看來似乎並非如此。「其實，在泰國，由於宗教信仰的關係，跨性別並非如大家所想地那么受到悅納。一般而言，只能說是被『接受』，而談不上是完全受到社會認可。」從伊卡查烏克隆森的回答看來，儘管是在泰國，性別意識依然固若金湯。而改編自真人真事的《美麗拳王》，正是借由泰國中所展示的，正是在主流社會性別意識之外突圍的策略。

關於故事主角：

巴林亞，1998年2月24日，在曼谷的魯皮尼拳擊館奪魁的羽量級拳王，其身世是《美麗拳王》故事的藍本。巴林亞愛化妝、塗口紅，留著一頭烏黑長髮，上場前總以絲巾把一頭秀髮綁起。每當他出場參賽的時候，拳館裡準會吸引無數美少女。據說，當年任何一期刊有巴林亞大照片拳擊雜誌，都會被少女們購買一空。



圖／台北電影節提供

異國情調之外的《美麗拳王》

文／丘德真

改編自真人真事的《美麗拳王》，講述泰國拳手唐龍的故事。唐龍是泰國家喻戶曉的人物，首先他在1998年勇奪全國羽量級冠軍，但更為曲折的是：在榮登拳王寶座后，為了一嘗宿願，唐龍毅然接受變性手術，成為女人的。

首先，單憑「變性」和「泰國拳」，充份滿足了外國人的文化獵奇慾望，足以讓《美麗拳王》成為一部賣座電影。不過，很幸運的是該片的編、導並未專注於販賣東方主義式的半調子異國元素；相反，透過連串巧妙敘述佈局，支撐出一套叫人耳目一新的多元文化

主義美學，以武術為出發點，另辟蹊徑地重新闡釋身體、性別、自我、他者等當代文化議題。

唐龍就對道統社會下的「女性美」早已嚮往多年，自從孩提時期開始，經已確立日後要成為一名女性的志向。可惜礙於社會風俗，一直無法得嘗所望。壓抑變成了唯一的出路，同時，由於家境清貧，唐龍一直過著居無定所的生活。再加上家裡需要他的經濟支持，擠身拳壇是泰國少數階級流動的可能性之一，故此，在因緣際會之下，唐龍在青少年時期開始接受專業訓練，並投入一次又一次比賽的擂台生涯。既是由於天資，再加上痛下苦功，唐龍終於在競爭極度激烈的泰國頭班拳壇出頭天。

從故事架構看來，《美麗拳王》分頭以兩條主線鋪陳主角達成自我實現的血淚史：一、成為拳王的光輝歷程；二、成為人造美女的榮譽歷程。在此，編、導可謂棋高一著，在敘述策略上先聲奪人，鋌而走險地將「雄性的泰國拳」和「陰性的人造美女」並置。兩項元素互相抵消也相互衝撞，既顧及外國人對異國的好奇目光，但在故事架構本身的弦外之音又更耐人尋味：「拳王」和「變性」，不論是前者還是后者，都無法單獨達成唐龍的自我實現。不論是雄風還是陰柔，都不是主角的終極追求。「拳王」和「變性」，兩者都是殘缺的，唯有彼此互相矛盾的雙方並置、相互融攝，才是有效路徑。

如斯佈局，形同在宣告：一元文化價值勢必閃邊，變動不居的多元價值想像，是《美麗拳王》給予觀眾的珍貴提示。而在整局影片中，「變動性」議題亦在整部影片中隱伏；以呼應多元文化價值的優越性；從主角長期離流失所，到「不男不女」的性別身分，更甚者，身分無從定位，自我／他者的關係穩定性順勢崩解。連帶地，國族位置上的自我／他者（東方／西方），也無從定型。

難怪，影片導入一位操美式英語的外來記者，以他不斷探聽唐龍心路歷程的形式，來牽動影片的敘述節奏。「提問——回答」的關係中，「東方」的唐龍耐心地面對「西方」記者的不解，下結論的權力不在問方也不在答方。從《美麗拳王》中美國腔和泰國腔之間的問答交錯開始，多元文化對話，成功穩定了《美麗拳王》的基調。

攝／巫祈麟

七月五日

「高教公共化 辯論大行動」—現場直擊教育部!!

- ◆教育部以私人財團興學,逃避廣設公立大學責任,讓黑心私校林立,弊端叢生。
- ◆高教經費不足,讓公立大學連年調高學費,直逼私校水準!錯誤的政策將大學逼入市場,教育淪為商品,學費高漲,教育資源卻越來越貧乏。
- ◆這荒謬的一切都指向萬惡的淵藪—教育部!!
- ◆由各大專院校學生及教師組成的「教育公共化連線」將於七月五日前進教育部,反對教育部一連串的錯誤政策所造成的高等教育商品化,要求與教育部公開辯論高教政策!

◇時間:7月5日 禮拜二 上午9:30

◇地點:教育部

◇訴求:三反五要

☆三反

- 1.【反對學費自由化】不僅是暫緩實施,更應立即停止研議學費自由化政策。
- 2.【反對公校公法人化】停止推動公法人化,不得以五年五百億威利誘公校承諾推動法人化與規模化。
- 3.【反對教育私有化】反對縮減教育經費、反對政府放任公私立學校自負盈虧將本求利!

☆五要

- 1.【要凍結學雜費調漲】94學年度學雜費不調漲,並自該年度起凍結學費調漲,全面重新檢討學費政策。
- 2.【要經費保障】反對縮減教育經費,立即恢復憲法保障教科文預算下限之條文。
- 3.【要學雜費佔學校經費收入設限】學雜費佔學校經費收入設限。公校應降為20%以下,私校應降為50%以下。
- 4.【要私校公共化】增加私校的國家經費補助、擴大公立院校比例,充分提供大部分受雇者納稅人子女優質價廉的高等教育資源。
- 5.【要高教民主的改革】各大學評鑑、進退場機制等,應主要由基層教師、學生與勞動者家長代表參與。

6月9日輔大學生反高學費抗爭 (攝影/黃世麒)



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期:每週二中午12:00以前,請將訊息以 doc 或 txt

的檔案 E-mail: pansy@lihpa.com, 並完成付費動作。詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>) ,自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
不可抗拒的規則-陳又齊個展(展至7月3日);作品選集2000-2005:陳曉朋個展(展至7月24日);童顏·心象-劉國正個展(展至7月31日);以「當代」為名-威尼爾雙年展台灣參展回顧(展至8月14日);陳幸婉紀念展(展至8月21日);光景-在理性與感性之間(展至9月4日);世紀珍藏-2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號;電話:28812021
飯塚一教授捐贈古地圖展(展至8月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號;電話:27588008
中華園山畫會第二屆會員展(展至7月3日);第21屆國際蘭亭筆會書法展(展至7月3日);陳維德教授書法展(展至7月10日);國際版畫名家邀請展(展至7月10日);中華民國版畫學會會員展(展至7月10日);水禾田攝影展-中國江南水鄉尋夢(展至7月10日);邱琳生作品展(展至7月31日);孺慕親恩-嚴雋泰伉儷聯展(7月27日展至8月7日);第十七屆國美展-油畫、版畫、水彩、設計、雕塑(7月27日展至8月7日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號;電話:23610270
常設展:大唐三彩、彩繪陶特展、中華文物通史展;台灣早期書畫-張允中收藏展(展至7月3日);藝筆畫情-張心龍紀念展(展至7月3日);白木全陶藝珍品展(展至7月10日);雷峰塔-秘寶與白蛇傳奇展(展至9月7日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號;電話:23110574
第17屆全國美展前三名得獎作品預展(展至7月6日);篆刻書法班學員聯展(展至7月15日)

●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽——電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間:
每週二至週日下午1:30~晚上9:30
國民戲院:陽光燦爛的午後-台灣 VS. 南歐影展
即日起至6/30,放映場次請上網查詢
http://w4.kcg.gov.tw/~kmfal-program_6.htm
地址:高雄市鹽埕區河西西路10號

電話:07-5511211
傳真:07-5216903

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:23945185
台灣鐵道風情展(展至7月3日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號;電話:25523721
膜中魔-視覺與錯覺的感官遊戲:重新塑造空間的視覺感觸(展至7月24日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377轉104
diGi7-新世代創作聯展(展至7月3日);尚未發表的迷:輔大應用美術系研究所畢業展(展至7月3日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
再現-林雲蓉版畫作展(展至7月24日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓;電話:27574547
「台北第一」特展(展至10月17日);台灣人物特展

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號
電話:23315438轉21
陳寶華拼布展(7月9日展至7月14日);大博、倪華伉儷書畫展(7月16日展至7月21日);重九書畫會聯展(7月23日展至7月28日);六藝書畫第五屆國畫聯展(7月30日展至8月4日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
郭少宗雕塑展(展至8月30日);台灣風物、古籍珍本特展(展至9月30日);金門地方文化展(7月27日展至8月12日)

●中央研究院-生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:27899843
黃瑞芳個展(展至7月17日)

●林業陳列館

台北市南海路60號;電話:23039978
台灣山林之旅(展至8月10日);圖記林業試驗所書畫展-侯吉諒、王國財(展至8月10日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
美國當代陶藝NECECA邀請展(展至10月2日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:25075539
一片植物細胞的切片-蓮花紙展(展至10月29日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「生日快樂」特展(展至7月3日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889轉8619
荷華再現-朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至7月1日)

●台灣博物館

台北市襄陽路2號;電話:23822699轉406
台灣地圖大展(展至9月18日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:2276-0182
歷史腳步及真相探索-全西園掌中劇團(展至7月17日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號

電話:26191313轉307

「重返十三行」常設展;「水筆仔娘娘過生日」特展;第十三個線索:考古十三行特展;考古家的密碼(常設展)
太陽祭回顧攝影特展(7月22日展至8月21日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3335
錦·衣·遊·春-呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日);愛之維谷-台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
現代與後現代之間-李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日);E術誕生-台灣藝術新秀展(展至8月7日);「SEE·戲」教育展(展至10月30日);聚焦台灣-唯美與寫實(展至12月25日);撞擊與生發-戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日);台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568轉9
台中縣美術家資料館(常設展)
中部五縣市寫生比賽得獎作品展(展至7月3日);簡源忠多元媒體鑲嵌個展(展至7月10日);台灣美術60年系列展(展至7月17日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號
電話:05-2327477
陶藝主題策畫展(展至7月3日);台南女子技術學院美術系陶瓷展(展至7月3日);趙任威創作展(展至7月3日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;黃文勇-看我?看我(展至7月10日);光之花園-迪特·容格全像影像展(展至8月7日);敦煌藝術大展(展至8月7日);六大拼布藝術-美國藝術與設計美術館收藏展(展至8月14日);凝視的詩意-台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日);超時尚-十八個短片(展至8月28日);超影像-一種全新數位語言(展至8月28日);古剛果文物展-從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

商業空間

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
一個僧侶眼中的朝聖之旅-攝影展(展至7月15日)

●伊通公園

台北市伊通街41號;電話:25077243
莊普個展(展至7月2日);賴純純個展(7月9日展至8月6日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1
電話:27600222
中華亞細亞藝文協會聯展(展至7月13日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
陳永賢2005個展(7月3日展至7月31日);2005「故事集」數位雕塑、互動裝置展(7月3日展至7月31日)

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話:29902932
詹展冠、張恆欽、簡文仁油畫聯展(7月5日展至7月31日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:25231980
楊慶忠油畫展

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號;電話:27312808
林風眠油畫聯展(展至7月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
八位前輩藝術家的台灣古早味風情展(展至7月18日);李弘毅、蘇錦皆油畫寫生展(7月21日展至8月7日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號;電話:27013618
「昆蟲彩繪」親子教育展(7月5日展至8月28日)

第十二屆新文化研習營

當思緒遇上新的對象 常不自由得劈了腿 游移在過去和現在 原生與再創 總會混調出新的滋味

共生的台灣新文化

邀請講師:
謝長廷、鄭弘儀、吳念真、陳明章、明真章、名知創、政主名、院持導、長人演、手

台北投、台北古、台北溫、台北泉、建懷、築舊、之風、旅旅

戶外行程:
台北投、台北古、台北溫、台北泉、建懷、築舊、之風、旅旅

活動時間:2005年7月7~10日(四天三夜)
活動地點:台北市世新大學華僑會館(台北市北投區泉源路25號)
招生對象:18~25歲 國內各大專院校在學學生
招收名額:70人
報名費用:每人新台幣1100元 三人團體報名3000元(全程參與者 每人退500元)
報名截止日期:即日起至2005年7月1日
活動聯絡人:謝青真0960211536 陳文永0921160373
活動網址:
<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>
報名方式:
1.請至郵局劃撥報名費用 劃撥帳號:15308199 戶名:財團法人新文化基金會
2.傳真填妥的「報名表」及「劃撥收據」 傳真:02-23970579(傳真後請來電確認) 電話:02-23970576(傳小姐)
(如遇不可抗力之因素,主辦單位保有更改活動內容之權力)

主辦單位:財團法人新文化基金會
承辦單位:新文化學生工作隊

開啓藝術新觀念 超越數位新領域

94年度 中長期失業者職前訓練計畫
數位音樂全修班
600h 上課時間 08/08-12/06 9:00-17:00 (7h/Day)
多媒體網頁設計班
600h 上課時間 08/08-12/06 9:00-17:00 (7h/Day)

政府補助學費 80%-100% 名額有限報名從速

94年度 職業訓練卷實施計畫
全方位資訊數位化整合人才養成班
600h 上課時間 08/01-11/29 9:00-17:00 (7h/Day)

主辦單位:行政院勞委會職業訓練局北區職訓中心
開課單位:財團法人中華數位多媒體編輯協會
上課地點:台北市漢口街一段70號4樓
報名專線:02-28320405 02-28325770
課程網址:<http://www.digieditors.org/>

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 25914302

鍾玉珍個展(展至7月2日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155

跨越時空-2005零號集錦

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974

「動靜之間」藝術聯展(7月9日展至7月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話: 27003099

邱顯德個展(展至7月7日);賀恩壹畫展(7月9日展至7月31日)

●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓,電話:27763950
Kabuki-Hiroshi Watanabe攝影展(展至7月3日);Morta traces-Jules de Niverville攝影展(展至7月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 28739190

盛夏藝術雞尾酒-名家油畫·版畫·水彩·粉彩(7月2日展至7月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話: 27119502

山與水的對「畫」-台灣老中輕名家作品展

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811

林風眠精品展(展至7月3日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號
電話: 27522664

長期展:趙無極·朱德群·藍蔭鼎·閔希文·張自正·汪志傑作品

●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977

「wonderRING-異想世戒」金工展(7月2日展至7月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121

美國伊利諾州州立大學教授聯展(展至7月2日);2005蔡逸人玻璃藝術創作展(7月9日展至7月30日)

●Taipei MOMA畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372

「琴畫茶畫·筆墨音韻」水墨、音像藝術聯展(展至7月16日)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話: 27361288

吳炫三個展(展至7月31日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話: 27819332

江漢東·戴聖吟·蕭如松·胡文賢精品推薦展(展至7月25日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155

關則駒油畫展(7月2日展至7月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
世界的名畫·台灣人收藏

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548

曾怡馨、李思慧雙個展(展至7月17日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話: 2834-4319

戴武光扇面小品展-袖裡清風(展至7月15日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603

長流美術館·陳永森紀念展(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)2587-3412

天地原道-台灣抽象雕塑評選(展至7月9日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699

「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林-尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
在渾厚與輕盈之間:穿透空間-劉柏村個展(展至7月17日);人間群相-朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒-楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話: 04-22591368

埃及藝術家Assem Sharf作品展(展至7月17日)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話: 04-22209972

恍惚的故鄉-高雄師大美術師所師生聯展(展至7月24日);台鐵車廂創作發表計畫-王振偉、陳一凡(展至8月31日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331

「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂設影展(展至7月18日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓電話:27733347
中國攝影名家-徐肖冰、侯波攝影作品展(展至7月6日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話: 27066466

Nick Mayo攝影個展(展至7月7日);AJCC全日本典藏相機俱樂部攝影展(7月9日展至7月21日)

活動、講座

●鐵道藝術網絡台中站-20號倉庫

◆主展場:「恍惚的故鄉」-高雄師範大學大美研所師生聯展
展期:2005/06/25~2005/07/24
開幕:2005/06/26 下午2點

每一個藝術作品,都積澱著作者的生命?練與生活體悟,觸動著觀者與藝術創作者進行靈性上的交流與對話。此次「恍惚的故鄉」高師大師生於台中20號倉庫聯展,便將以開放、多元的方式,彙集不拘類型,且多面向的各類藝術創作,以不同的主題、媒材與藝術表現,進行分組創作,由美術學院院長盧明德,帶領美術系研究生,彙集各種的點子與生活感悟,進行藝術創作與發想。

◆21號劇場:2005年度大戲【冰雪女王 SNOW QUEEN】小丑默劇團
安徒生經典童話故事 90分鐘的色彩繽紛小丑歡樂劇場 全數日本進口小丑服裝造型

小丑默劇團2005年最新舞台劇,劇本改編自著名安徒生童話,敘述小女孩琳達為了解救青梅竹馬傑森,遠赴冰雪王國與冰雪女王搏鬥的勇敢冒險故事,最後,「愛」溶化了所有的冷漠與誤解。這是一齣探討愛情、親情及人性的丑默作品,藉由童話提醒現代人省思並珍惜現有的幸福與存在,學習關懷與付出,是「愛」和「勇氣」讓這個世界生生不息!

演出時間:7/9(六)14:30pm 19:30pm/7/10(日)14:30pm

票價:300元
售票:請洽倉庫或兩廳院售票系統

地址:台中市東區復興四段37巷6-6號
聯絡電話:04-2220-9972

●順益台灣原住民博物館2005暑期兒童研習營

活動時間:2005年8月6日至7日及8月13日至14日兩梯次,週六至週日9:30-16:00,每梯次為期二天。

活動地點:順益台灣原住民博物館(臺北市士林區至善路二段282號)

參加對象及名額
第一梯次:限國小三、四、五、六年級學生,每梯次最多40名。

第二梯次:限國小三、四、五、六年級學生,每梯次最多40名。

課程內容
遊戲-透過闖關遊戲,由老師帶領同學認識展覽場中原住民族的文化與文物。

創作-透過DIY手工藝創作,讓同學發揮個人的創意與想像力,製作屬於自己的作品。

體驗-透過原住民舞蹈、歌謠教唱,讓同學體驗原住民文化的動感與活力。

品味-透過原住民風味餐、音樂與電影的品賞,讓同學以更豐富多元的感官瞭解原住民文化。

報名辦法
報名時間:2005年6月1日-8月5日,週二至週日9:00-17:00,額滿為止。

報名方式:採傳真:02-28412615、電話:02-28412611或Email報名:clalexliu@yahoo.com.tw。活動資訊及報名表請至順益博物館服務台索取,或至本館網站下載。

課程費用:每人1200元整(含午餐、保險、講師、教材、參觀券等費用)。憑台北兒童藝術節童心理護報名可享85折優惠。

收費方式:每梯次上課首日收取全部費用,恕不退費。

洽詢電話:順益台灣原住民博物館 劉小姐(02)2841-2611

●順益台灣原住民博物館【部落寶箱-原住民文化系列講座課程】

主辦單位:順益台灣原住民博物館
協辦單位:國立東華大學民族語言與傳播學系

講座主持人:孫大川教授
活動時間:2005年7月至10月,隔週六7:00-9:00PM

活動地點:誠品書店敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)

活動對象:社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

課程費用:單場350元,全套八堂2500元(隨上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張);學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員,可享各種優惠。

講座內容:
場次一 7月9日(六)7:00PM

講題:台灣原住民的四個存在
主講人:孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次二 7月23日(六)7:00PM
講題:部落空間與文化意涵
主講人:陳毅峰(東華大學民族發展研究所助理教授)

場次三 8月6日(六)7:00PM
講題:用筆來唱歌-原住民文學的興起
主講人:孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)

場次四 8月20日(六)7:00PM
講題:釋放美麗靈魂的雙手-原住民的雕刻
主講人:撒古流(排灣族藝術家、撒古流工作室負責人)

場次五 9月3日(六)7:00PM
講題:穿在身上的祖靈-原住民的服飾
主講人:李莎莉(國立故宮博物院公共事務室主任)

場次六 9月17日(六)7:00PM
講題:請問貴姓-原住民的影像世界
主講人:馬躍·比吼(阿美族紀錄片工作者)

場次七 10月1日(六)7:00PM
講題:入樂之舞-原住民的樂舞與祭儀
主講人:趙綺芳(東華大學民族文化學系助理教授)

場次八 10月22日(六)7:00PM
講題:台灣原住民的藝術精神
主講人:童春發(東華大學原住民族學院院長)

報名時間:即日起至10月20日止,週二至週日9:00-17:00,每場最多80名,額滿為止。

報名方式:採預約報名,可透過傳真:02-28412615、電話:02-28412611或Email

報名:clalexliu@yahoo.com.tw

收費方式:劃撥帳號:18658338 戶名:財團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)

詳細資訊與報名表下載請上網:http://www.museum.org.tw/newmenu.html

活動洽詢:順益台灣原住民博物館 (02)2841-2611劉小姐

●草山行館主行館展覽活動

展覽名稱:『台灣生態之美』-台灣木雕協會草山行館會員聯展

展覽時間:2005/06/14-2005/07/25

展覽地點:草山行館 ---美廬·萃英堂
展覽說明:為落實文建會推動之「工藝生活化、生活工藝化」政策,並結合地方觀光景點,加強「文化創意產業」的發展,協助木雕產業順利轉型;此次聯展邀請了台灣最優秀之木雕藝術創作者,結合藝術設計專業,針對台灣生態之美設計、雕刻、製作符合其精神的木雕作品及生活工藝設計作品。

受邀之木雕藝術家們於活動期間,除了靜態作品展覽外,現場亦安排示範教學,讓民眾親身參與藝術創作之過程與學習木雕製作,除使木雕藝術盡現台灣生態之美外,更展現出木雕生活工藝設計發展的新契機。

展覽名稱:再現---林雯蓉版畫創作展
展覽時間:2005/06/14-2005/07/25

展覽地點:草山行館 ---大雅堂

展覽說明:此次展出的作品,部份延續了創作者在西班牙留學時期的風格,色彩斑斕,強調隨意灑灑的自動性以及自由書寫的繪畫性;保留一種渾然天成的韻,展現抽象的熱,流動的詩意、夢幻與玄想。另一部分黑白塊狀的風格,則為新的嘗試,強調純粹性、簡潔的力量,形式的意味,指向一種結構,關於結構的均衡安排,暗示著建築及城市的風光。

●文建會甄選文化創意產業人才出國進修成果發表會

活動地點:台北國際藝術村,台北市北平東路七號

活動時間:7/14-7/15

相關網站:http://www.cca.gov.tw

收費:免費

行政院文建會及文化建設基金管理委員會將於94年7月14日及7月15日在台北國際藝術村舉辦「成果發表會」。這次共有十位文化菁英,經由「文建會甄選文化創意產業人才出國進修及交流」獎勵出國進修,他們從不同的角度觀察美、英、日三國文化創意產業生態,與國內做一對照,並提出國內從事藝文工作者可借鏡之議題。會場座位有限,歡迎各界踴躍參與。歡迎大家一起來體驗「知識經濟」的成果與案例!

第一梯一
時間:7月14日
13:30-13:40文建會林主任秘書正儀開幕致詞

13:40-14:50創意教育的虛擬與實境-英國但迪數位遊戲經驗與美國西雅圖的玻璃創意。主講人:張毓吟;藝文創意資訊網站-讀覽創藝主持人:丁肇辰;設計顧問及自由撰稿人。

14:50-16:00英國鑽石與金銀打型響叮噠。主講人:張淵程;高雄市立中正高中金屬工藝科教師;對談人:台灣藝術大學李豫芬講師

16:10-17:20看纖維在說話 Fiberart's talk。主講人:胡雅娟;自創品牌服裝設計師暨公司負責人、林嘉容。

第二梯一
時間:7月15日
13:30-14:40旋身起舞,華麗舞步-中美日舞團與劇場的創作、經營與難題。主講人:黃瀚平;樂亮青少年弦樂團行政執行長、林雅嵐;江之翠劇團團員、竹北高中舞蹈教師。

14:50-16:00從生產室到實驗室-從藝術村到藝術產業空間的可能性。主講人:劉仲倫;加侖工作室總監,大開劇團團長;陳松志;加侖工作室美術編輯

聯絡人:謝庭菊小姐
電話:02-23690559分機19

●向自己挑戰:重回PaLaKuwan-族群文化學習與對話

內容: PaLaKuwan,即「男子集會所」,是卑南族部落的精神核心,牽動著部落整體的社會組織與宗教動力。

透過這個活動帶我們回到部落的懷抱,在文化巡禮的課程中與部落相知;在部落踏查的步伐中與部落相逢;在音樂與舞蹈的節奏中與部落共舞;在體能與技藝的訓練中與部落共榮。

歡迎國內外青年學子(15至22歲),熱愛土地,自然與文化體驗,能吃苦耐劳者踴躍報名參加!

錄取人數:國內外青年學子50名。

活動期間:93年7月15至7月19日,計5天4夜。(活動期間食宿一律免費)。

地點:台東縣卑南鄉下賓朗部落。

報名期間:即日起至7月7日

活動內容安排:
第一部份:文化認識課程。

介紹卑南八社,認識卑南族的祭儀、神話傳說與禁忌、介紹飲食、建築與服飾,學習歌

2006年朱銘美術館
申請展徵件
Call for Submissions 2006 Juming Museum Exhibition

徵件日期 Date: 2005.05.01 ~ 2005.07.31

請將作品資料寄至本館,入選者作品將列入本館明年度展覽。

Open for all media, all ages, professional and amateur artists.

詳情請見 For more info: http://www.juming.org.tw/

朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西勢湖2號 (02)2498-9940 ext.1002

謠、舞蹈、採集與分辨民俗植物等。
第二部份：體能訓練及技藝課程。
與部落族人共同行動，接受試膽、摔角、負重、跑步、射箭、搭蓋會所、作竹槍、猴猴、編花環、織布、刺繡等的體能訓練。
第三部份：部落巡禮與參觀。
踏查舊部落，參訪綠色隧道、部落發源地、山川河川及聖山、民俗植物、部落獵場、藝術家工作室、文史工作室，參觀台東史前文化博物館等，分享台東地區的人文景觀與山川文化之美。

●傳統裱褙藝術研習班

活動地點：台北市中山區新生北路二段58巷36號四樓
活動時間：即日起~2005/11
相關網站：<http://ppca.myweb.hinet.net>
收費：2,500

宗旨：為紙質文物-書和畫量身設計、剪裁、配色，讓學員親自動手做書畫裝裱工藝，既可培養興趣，也能玩賞藝術文化，美化居住空間，提昇生活品質；推廣文化創意理念，確保傳統裱褙技藝綿延流傳。
教學內容：字畫使用各類托紙之認識、美學賞析、傳統技能詮釋、托裱技法：飛托法、全翻托法等之習作。尺寸比例數據之演算。裁方、鑲製、上下晾板、刺邊等之實作。作品之防潮、防濕處理。

招生對象：一般社會大眾。
招生名額：暫定20人(滿10人即開班)。
報名日期：即日起至開學日止。
報名方式：1、請至郵局將學費\$2,500元劃撥入「黃金富」05032617號帳戶後，收據浮貼於招生簡章表格上，影印寄至104台北市農安街125巷3號5樓，或傳真至02-25854590黃金富老師收。
2、或先填妥下附報名表，傳真完成報名手續，上課時再繳交學費亦可。
上課地點：中華紙文物維護學會教室，台北市新生北路二段58巷36號4樓
3、本研習活動分設三班次提供選修：A. 星期一：上午9:30-12:30 B. 星期三：晚上6:30-9:30 C. 星期五：晚上6:30-9:30
4、學業成績需完成二幅作品。
聯絡人：黃金富
電話：25871987，手機：0933155446，傳真：02-25854590，E-mail：jfhuang_ppca@msa.hinet.net

●作品一件七 - 藝術實踐之質地累積

此刻藝術家收納並持續提煉何種新形式內涵？繼承以往，打開-當代藝術工作站始終立足於藝術家創作實踐優先之核心，行動於創作鋪成，並以字論內核於有質地的語彙累積。打開-當代的夥伴們促使藝術創作之於天馬行空外精進並理緒於可能之外延。
展期：6/14-6/19; 6/28-7/3; 7/12-7/17; 7/26-7/31; 8/9-8/14; 8/23-8/28; 9/6-9/11
地點：打開-當代藝術工作站，板橋市民權路202巷8弄6號(週一休館)
電話：02-2969-2056
網站：www.newsart.net

●流金台北：城市的腳步 講座

1. 主題流金台北：城市的腳步研習講座
簡介：台北三市街之優質文化再造運動講座於室內舉辦專題講座。
地點：台北探索館4樓發現劇場
活動時程：
7月2日(六)-
10:00-11:00-「台北三市街之優質文化再造運動」研究總論
11:10-12:10-「走過世紀-蕃薯市街風雲」
7月9日(六)-
10:00-11:00-「茶香連源-百年茶行王有記」
11:10-12:10-「滴滴見真情-明星咖啡好滋味」
報名日期：6月16日起至7月1日止
活動辦法：參加人數最高上限為120名，於4樓發現劇場舉辦室內專題講座。

報名辦法：請上台北探索館網站報名<http://www.discovery.tcg.gov.tw>

電話報名：27574547轉3342鍾小姐

●藝術家李明維館邀请您一起參與「美術館夜未眠」

李明維「睡寢計畫」活動辦法：藝術家李明維與台北市立美術館邀請您一起參與「美術館夜未眠」之李明維「睡寢計畫」。在這次「美術館夜未眠」計畫中，將重新測試在門禁森嚴的美術館中，當在密閉空間中「與人共眠」的困難度，變成挑戰在一座佈滿藝術品、保全機制及博物館禁忌的場所共眠時，這一晚，常進到美術館工作或參觀的人們，能否自在分享自己進入無意識狀態前的幾個小時？試探在寂靜空盪的美術館中共度一宿的奇妙經驗，能常常進出於此的人們有一個不同的角度來看待美術館嗎？

共有四組參與者能在「以當代為名-威尼斯雙年展台灣參展回顧, 1995-2003」展覽期間進到美術館睡一晚，活動開始後，每週五晚上十點鐘將有一位與美術館系統相關者(義工、警衛、解說員等)與被隨機抽選的陌生志願者，在閉館後進入展廳。這位美術館相關人員將第一次卸下他(她)在美術館的職銜或專業，邀請一位藝術熱愛者，進行一場藝術的對話。

參與者必須自行攜帶通常會放在床畔幫助自己安睡的物件及最舒服的衣著，像是一本床頭書、信仰物或是照片等等。這些私人的物件會留置在床旁的桌櫃上，同時該夜就寢前的聲音會被錄下來。翌晨，兩位參與者就寢前的談話內容將會於展場播出，並留下私人物件作為展品呈現，兩張床頭櫃將顯現前一夜二位參與者相處的狀態與隱性的身份；同時讓觀眾從這些留下的蛛絲馬跡中，去猜測尋索其間的對話及互動。歡迎所有藝術愛好者，美術館常常與我們一起參與這項具有特殊意義的「美術館夜未眠」，一個有別於靜態觀賞的動態實驗。

參加辦法：
地點：台北市立美術館一樓展場
時間：2005年7/1, 7/8, 7/15, 22:00 pm - 9:00 am

參加資格：A. 台北市立美術館相關之工作人員(如義工、解說員、駐警...等)。
B. 凡對藝術有興趣，願意體驗美術館夜生活的愛好者及各美術大專院校學生。
請填妥以下基本資料，並回傳報名表至台北市立美術館展覽組，我們會抽籤選出4組觀眾，並通知與館方及藝術家代表進行面談。

聯絡人：廖小姐
TEL: 2595-7656 # 207
FAX: 2585-1886

●台北當代藝術館 MOCA講BAR

地點：當代館二樓視聽室，台北市大同區長安西路39號
TEL: 2552-3721轉301或302
FAX: 02-2559-3874

參加方式：憑當日門票，免費入場。
第一場：感性與理性的對話
時間：7月9日(六)，3:00pm-5:00pm

與談者：侯玉書(「腹中魔」參展藝術家)+顏忠賢(「腹中魔」參展藝術家)。
活動簡介：喜歡研究星座、塔羅牌的侯玉書與建築背景出身的顏忠賢會激盪出什麼樣的對話內容呢？侯玉書藉由繪畫探討生命境遇中的經驗探索，也藉此探索繪畫在當代的角色；顏忠賢將「清明上河圖」的市井生活寫照改編成另類的《怪物上河圖》。本活動將邀請觀眾和藝術家一起從感性與理性的對話中，分享生活中的美感經驗。

●朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場「城市捉迷藏」!

活動地點：朱銘美術館、國際藝術村
活動時間：7/12~8/26
相關網站：<http://www.juming.org.tw>
收費：5800元

發現城市新風貌，捉住雕塑真線索！朱銘美術館2005兒童雕塑營「來玩一場「城市捉迷藏」！「雕塑」通常是在哪裡發生？「雕塑」可以在藝術家的工作室、美術館、雕塑公園，當然也可以發生在「城市」這個地點。「朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場「城市捉迷藏」！」自即日起活動報名開催，七、八兩個月份共安排四個梯次，由具備專業藝術教育背景與教學熱忱的第一線授課老師們，帶著小朋友搜尋「城市發生」的各種線索，重組城市中的旅遊、紀錄、與城市居民的互動行為...等元素，在暑假期間運用「創作」發表對於城市的情感與記憶！
本營隊活動每梯次限收30至35名小朋友，額滿後停止受理報名。詳細活動資訊可撥電話至(02) 2498-9940轉分機1201 - 1205洽詢，亦可上朱銘美術館網站 <http://www.juming.org.tw>「最新消息」查詢。

首日夜宿朱銘美術館；活動第二日至第四日，因配合課程內容規劃及上課地點，採當日來回不住宿。
聯絡人：林小姐
電話：02-24989940分機1202
傳真：02-24988529
E-mail: educ1202@juming.org.tw

●典藏創意空間 獨藝無二研習營

活動地點：典藏創意空間(臺北市中山北路一段85號3樓)
方向：兒童視覺、音樂、表演 藝術
講題：獨藝無二 兒童多元藝術教育教師研習營
講師：袁金塔、鄭明進等
日期：7月6日、7月7日，Am10:00- Pm 6:00
內容：為提供多元兒童藝術人文教育之推廣，本研習營依藝術類型分三方向規劃課程專題，方向如下：

兒童視覺藝術-如何帶領兒童觀看視覺藝術並從視覺觀看當中激發創造力及強化邏輯能力、培養整合知能...等，如何帶領兒童進入這真善美的世界快樂學習，是本專題的重點與目的。
兒童音樂藝術-從製作打擊樂器開始，到如何藉由打擊樂器刺激、開發音樂細胞，開啓音樂藝術的大門，就從敲敲打打開始。
兒童表演藝術-兒童在肢體的表達是充滿趣味與特殊符號意義的，我們將敘事結構加入兒童肢體表演成爲戲劇演出，如何以兒童作為肢體表演的本位思考，並且該如何在肢體表演的過程當中加入體態訓練、邏輯思考、表達能力訓練及塑造正面性格等特質，是本專題的重要的方面。

活動費用：全套雙日課程收費600元，任一單日課程收費350元

報名方式：填妥活動報名表，並於三日內完成繳費手續，傳真 02-2542-0631 或e-mail 予李素慧小姐才算報名完成！
活動洽詢：李素慧2560-2220#356、方雯玲2560-2220#357

●國立傳統藝術中心暑期研習營

活動地點：國立傳統藝術中心(宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號)
活動時間：7/04-8/19
相關網站：<http://www.ncfta.gov.tw>
報名方式：即日起依各課程報名截止日期止(若額滿則提前截止，並於本中心網站公告錄取名單)，請填妥報名表(請上網下載表格，網址：www.ncfta.gov.tw)傳真或以電子郵件方式報名。

聯絡人：
1. 94年度暑期傳統戲曲研習營，03-9705815分機2506楊雅雯
2. 94年度暑期傳統工藝研習營，03-9705815分機2512吳雪萍

●故宮夏令文物研習會

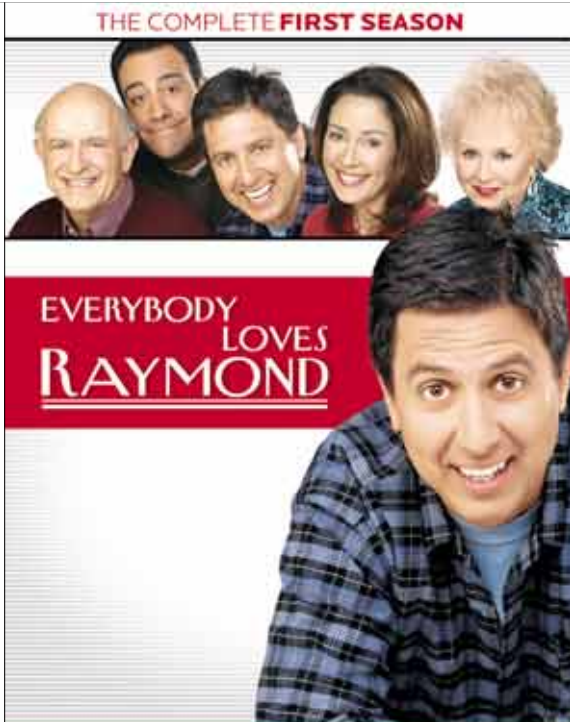
宗旨：國立故宮博物院為宏揚我國固有文化，並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解，於暑假期間舉辦文物研習會，歡迎有興趣者報名參加。
適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等，提供更深入及專業的文物知識。

收費標準：一般社會人士每堂課收費200元，全期24堂課收費3800元；半期12堂課「認識故宮藏品系列」或「為故宮暖壽系列」收費1900元。

上課地點：本院圖書文獻大樓四樓視聽室
課程精采，學位有限，報名全期者，優先錄取，額滿為止。6月20日~7月10日受理全期與半期報名，7月11日~7月20日受理單堂報名。報名與洽詢專線：請至本院網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw>
電話：28812021分機386
傳真：28814138

●樹火紀念紙博物館 紙藝術夏令營

今年夏天，紙博美術部落帶孩子從都市到農莊，牧蜂人一起生活，細細觀察山巒的氣息萬變，發現動植物的森呼吸，靜靜聆聽潺潺的溪流，發現魚兒的歌唱和藝術家在晨霧中以太極拳迎接朝陽，在滿天星斗的穹蒼下一同傾聽蟲蛙交響樂，還有抓泥鰍、



大家都愛雷蒙

【第一季】

“古意、帶笑的雷蒙，有誰能不愛呢？”

電視影集DVD 新上市

東森電視數位娛樂有限公司 www.whw.com.tw



六呎風雲

【第三季】

SIX FEET UNDER

The Complete Third Season

七月全新上市

中區新台灣青年挑戰營一期

從「厝邊」開始參與公共事務！

參與公共事務，並不只有透過選舉，而是可以從關懷自己身邊的環境開始！

德國批判學者哈伯馬斯(J. Habermas)曾言：「公民社會被建立為一個私人自主的領域，在此每一個體被允許以他認為有效的途徑，去追求他自己的「快樂」。(1989: 127)

主辦單位：新台灣人文教基金會
活動日期：2005/8/26-8/28(三天兩夜)
活動地點：西湖渡假村
活動費用：1,000元(包含保證金500元)，保證金於營隊結束後退還。
報名截止日期：2005/7/18(一) 並於7/22(五)公佈錄取名單
招生對象：全國大專院校學生及社會青年(大專以上程度，年齡須在三十五歲以下)，中部地區(苗栗以南，雲林以北)在地青年為佳。
活動詳細內容：請參閱活動網址或電洽 孟慶怡 02-87894812

<http://www.newtaiwanese.org.tw>

我們需要具有熱忱與積極的你(妳)參與!

瞭哈Y、造訪藝術的家、紙塑森林靈的營火舞會，全部裝進一張無限想像的大大紙裡。

活動地點：台北縣三芝鄉農莊
集合地點：樹火紀念紙博物館(台北市長安東路二段68號)
活動時間：三天兩夜
活動對象：國小學生

活動費用：\$4,200(內含交通、食宿、農莊活動、生態解說、紙藝術課程、保險費用)
報名時間：即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電02-2515-0688轉29或60
報名方式：1.通訊報名一請先完成繳費，再將匯款收據連同報名表傳真至本會，並來電確認完成報名手續。匯款銀行：華南銀行長安分行(帳號：145-10-0227654，戶名：財團法人樹火紀念紙文化基金會附設臺北市私立紙博美術短期補習班；傳真：2515-0689)

2.親至紙博美術部落櫃檯報名繳費。
●全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

活動地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)
活動時間：7/08-7/09
相關網站：<http://www.cca.gov.tw/>
收費：免費

為培育優秀的藝術創作人才，文建會特別在去年提出此計畫，希望協助藝術家前往世界各地，從事自助式旅行，俾能增廣國際視野、豐富創作思維，進而厚實社會文化。所選出的十位菁英，有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」，有人是到墨西哥和西班牙從事人像寫生，有人則是穿越德國，企圖尋找「德意志的近藝術」。如今，遊罷歸來，他們將與大家聊聊，分享人生難得的旅行經歷。竭誠邀請獲獎助者及其親友、評選委員、以及有興趣民眾，一同前來。獲獎助者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式，分享旅行收穫。

視覺藝術組：7/8(五)
14:10開場致詞／文建會林主任秘書正儀
15:30穿越德國一尋找德意志的「近藝術」／高俊宏先生；金磚之旅-我的印度見聞和對照／周靈芝小姐。

17:00從迸裂到回歸一陳幸婉的藝術旅行／江敏甄小姐；隻身旅行中的看見一自己與他人一墨西哥、西班牙人像寫生／唐明秀小姐。

表演藝術組：7/8(五)
19:40從動作閱讀到獨舞編作／王珮君小姐
20:20電響聲態 morphing soundings／劉佩雯小姐

21:00兒童音樂影像專輯／王溪泉先生
文學組：7/9(六)
15:40南太平洋夢想之旅／夏曼·藍波安先生；與毛利人同住一個屋簷下一原住民的傳統智慧／馬筱鳳小姐

17:00米娜麥克的借鏡一瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路／胡慧玲小姐
聯絡人：羅慧明小姐
電話：02-23690559 分機 16；傳真：02-23690471；E-mail: neca006@cca.gov.tw

●繁花一從《道德經》看台灣當代建築課程

講師：阮慶岳
日期：7月12日~8月30日，每週二14:00-16:00，共8堂
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：2100(單堂收費350元)

介紹：這次《繁花》的課程內容，主要是針對已被目前社會所注目的建築作品中，取樣台灣當代建築八家，以探索台灣現代建築究竟為何的企圖展現。

對這八家的記錄，是架構在我閱讀老子《道德經》的思索上。而所以選擇《道德經》作思索主軸，主要緣於認知到，過去我的建築書

寫，缺乏與自體的文化思想有系統上的連結，明顯有依賴片段與橫向移植西方知識體系的傾向。這次是想嘗試以本體文化的思想作出發跳板，來重新觀視台灣當代的建築現象，看是否可以建立起另一種觀看的視角，同時也用正面態度審視本土的建築成果。

這種觀看建築另一視角的建立，也是我這幾年越來越覺得迫切需要的。(阮慶岳)
上課方式：課程演講、幻燈片欣賞解說
適合對象：喜好建築、文學之社會大眾

課程內容：
7/12走讀台北建築
7/19曲建築：看姚仁喜的「實踐大學東園紀念大樓」

7/26離建築：看簡學義1988-2004的建築作為
8/2復建築：向謝英俊學習
8/9渾建築：廖偉立的雜木林美學

8/16弱建築：初論程紹正韜
8/23常建築：黃聲遠的一生邀請
8/30恍建築：原相(龔書章+吳建德)的建築觀

●臺灣原住民藝術研習

課程簡介：
第1週：導論：南島語族群藝術的定義。第2週：大洋與島嶼：南島語族的世界觀。第3週：藝術與社會文化脈絡。第4週：日常生活與藝術。第5週：臺灣原住民的造型與視覺藝術。第6週：臺灣原住民的表演藝術。第7週：臺灣原住民的文學世界。第8週：再現與創造：藝術與社會文化議題。第9週：博物館與臺灣原住民民族藝術。第10週：當代臺灣原住民藝術的發展趨勢。第11週：結語：個體、文化與美學經驗。

報名結束：94年08月31日24時。
上課地點：臺中市民俗公園。
資格條件：從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明：1.參與每班研習課程需繳交300元保證金，於課程結束後退還，惟學員出席率未達全程研習課程1/3者，其已繳交之保證金將悉數繳回國庫。

報名：(1)中臺醫護技術學院：週一至週五，AM9:00-PM17:00親自至學校，保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園：週二至週日，AM9:00-PM17:00親自園內(臺中市屯區旅順路2段73號)入口處報名及繳費。

傳真報名：填寫選課報名表傳真至04-22396752，中臺藝術教育學苑收
連結網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●彩繪思想·豐富心靈-繪本與插畫種籽培育

插畫研習「創意揮墨色鉛筆與彩色墨水」(暑期班)
課程概念：色鉛筆是一種很方便的畫材，彩色墨水類似水彩，是大多數人熟悉的美術媒材。本研習針對不具美術基礎的民眾，從事幼兒教育或美育相關工作者設計，從技法入手，誘導每個人的特質與潛能；從老師所挑選繪本中的插畫作品獲得靈感，結合呈現生活片段的創作手法，在老師的引導下，學員自己動手完成作品。

研習時間：94/7/19~8/27，每週六上午9:30~12:00，共8堂課
研習對象：感興趣的民眾、幼兒教育及美育工作者(不需具備任何繪畫基礎，有興趣即可)
內容簡介：

1.如何使用色鉛筆一基礎練習(描繪法/畫面基本構成概念)
2.如何表現色鉛筆一進階練習(暈塗法)
3.如何使用彩色墨水一基礎練習(點描法)
4.如何表現彩色墨水一進階練習(暈塗法)
5.如何創造畫面角色一想像力練習(超現實圖像表達)
6.好玩的魔術書一隨機的組合變化(看圖說故事)
7.做本獨一無二的插畫書一翻翻書技巧(

書的結構說明)
8.成果發表與分享一完成自己的插畫書(介紹自己的作品)

師資介紹：程子潔老師，自由插畫工作者。景文技術學院附設專科進修學校視覺傳達科系畢。獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅質獎。

招收名額：30位，額滿截止
研習費用：2,500元(不含材料費)。本課程用到的材料約需花費1300元，老師將於第一堂課時詳細講解，學員可視實際情況再自行採購。

授課地點：台北市中正區辛亥路一段2號4樓
報名辦法：1.網路報名。2.親赴本會報名。
洽詢電話：2365-5615分機315陳小姐

●藝術與人文種子教師研習班

目標：
一、經由本次研習會邀集「藝術與人文學習領域」之任教教師做為學校運用故宮資源之在校種子顧問老師。

二、藉由研習班課程探索中國美術史的內涵，運用博物館資源設計教學及導覽活動，培養參與教師下列三項能力：
1.瞭解故宮、愛上故宮進而運用故宮做為終身學習及開發教師專業知能。

2.增進文物知識，加強運用博物館資源做教學設計、導覽活動及視覺藝術體驗能力。
3.探索故宮展覽主題的內涵統整於學校課程，發掘教學資源，進一步設計「主題統整教學活動」教案，引導學生利用博物館教育資源學習。

研習時間：本系列於94年共舉辦三梯次，分別為7月的第二週、第三週、第四週，每梯次為四天學程。
一、7/11-7/12、7/13-7/14，二、7/18-7/19、7/20-7/21，三、7/25-7/26、7/27-7/28。

對象：凡台北縣、台北市、基隆市、桃園縣、新竹縣市各級公、私立學校一至九年級，各領域教學之教師及學校行政人員對博物館資源運用有興趣者，均歡迎以學校為單位，自組四人小組或不同學校教師自組四人小組組隊報名參加。每一梯次以40人為限，預計分為10組進行研習活動。

報名：即日起開放報名，各校先行以電話諮詢參加梯次及時間。待梯次、日期確定後詳填預約報名表、學員照片及2000元保證金，郵寄方式寄件至本院展覽組呂秀玉小姐辦理。地址：台北市士林區外雙溪至善路2段221號；TEL: 28812021 轉 776；FAX: 28814138。完成報名手續。凡全程參與研習之教師，保證金將於「結業式及成果分享」後全數退還。研習課程一律免費。報名後請勿更換梯次，錄取與否，由書面通知。

注意事項：膳食：由本院統一提供研習四天之中餐，往返交通：由研習學員自理。
詳情網站：<http://www.npm.gov.tw/main/fmain.htm>

徵人、徵件

●草山行館誠徵工讀生數名
意者電洽 02-28621911-115

●精藝求驚-2005藝術新秀徵件
宗旨：為鼓勵年輕藝術新秀，勇於展現新世紀新創意。意在發掘藝壇中具備潛質的藝術創作者，使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會，以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。

徵件對象：1.三十五歲以下之藝術創作者(不含在學學生)。2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神。3.創作內容、題材、主題均不限。

申請辦法：1.完整填寫徵件活動報名表，內容包含個人簡歷、聯絡方式、創作理念等。2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案，並附上作品影像圖檔光碟一片。3.請上網直接下載活動報名表，或來函索取報名表格。

收件方式：1.報名資料請掛號郵寄至智邦藝術基金會，地址：新竹市(300)科學園區園區二路9號8樓。2.如需退件者請附回郵信封，否則本會逕行處理。3.即日起至2005年9月30日止(以郵戳為憑)

審查結果：收件截止後三個月內公佈審查結果，並由本會安排檔期。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳費用支出。
網站：<http://www.arttime.com.tw/>

●2005年第十四屆攝影藝術新人獎徵選

本屆對於參加資格不再設限，期待更多有志於攝影藝術創作者踴躍參與。
宗旨：鼓勵社會大眾從事攝影藝術創作，並藉此發掘、培養具潛力之攝影藝術創作人才。

參加資格：凡中華民國國民或有居留權之外籍人士均可參加。
參加作品：題材不限，但需為具有創意及豐富內涵之系列作品。
參加辦法：每組作品酌收伍佰元參加費(含退件郵資)；參加費請務必事先匯款，並請用現金袋或匯票或郵政劃撥辦理。

抬頭：中華攝影文化協進會 郵政劃撥帳號：19773671

收件：
1.作品張數限為10張，作品背後請依序編號，單件作品之影像尺寸長邊應介於10英寸以上到24英寸以下。將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本，於截止日前郵寄或親送至：[2005攝影藝術新人獎籌委會]105台北市南京東路五段282號2樓。

2.不接受立體體作品；作品不得裝裱。
3.黑白相片必需使用纖維紙基(FB)相紙製作。
4.本會秘書處：電話：2746-6410，傳真：2758-9072，E-Mail: cpcaroc@ms65.hinet.net 網址：<http://www.cpcal995.org>

收件日期：民國94年10月24日至10月31日
召集人：陳敬實 0933-917-970 劉名楷 0919-261-989

獎勵：本年度「攝影藝術新人獎」徵選分設：「新人獎」壹名，獨獲「攝影藝術新人獎」獎座乙座，獎金陸萬元，富士彩色底片400度10卷，高級彩色印表機專用相紙價值2500元。展覽：「攝影藝術新人獎」，於民國94年11月26日至12月8日，假「恆昶藝廊」展出。地址：台北市仁愛路四段396-1號
電話：27066466

發表：主辦單位向新聞界公佈，並透過新聞媒體、網路及攝影刊物將得獎作品客觀詳實報導；並推薦獲獎者參加日本「清里攝影美術館」之收藏甄選。得獎作品與歷屆新人獎作品，將規劃巡迴回顧展。

報名表請於本協會首頁中下載 <http://www.cpcal995.org>
●2005世安美學獎暑假徵募中

內容：為鼓勵年輕具潛力的創作者持續其豐盛創作力，世安文教基金會自2001年起每年舉辦涵括「美學論文」、「藝術創作贊助」及「美學學位論文」三大項目的「世安美學獎」，並獲得各界朋友的支持與迴響。新的世安美學獎，精神、格局不變，器度則更為精準、凝鍊，它一樣地展臂歡迎所有年輕且深切自我期許的年輕朋友！

連結網址：<http://www.sancf.org.tw>
●第八屆編織工藝獎 徵件

一場集編、織、結、染、繡等多元、豐富技法的創新饗宴，請求技藝與創意結合實用與美學，歡迎您來參加。

宗旨：為維護傳統精湛技藝，鼓勵各種纖維素材之開發、利用與創作之傑出工作者，特辦理「第八屆編織工藝獎」，以激發編織工藝之重振與再生；並提昇國人重視及參與，促進台灣編織工藝之蓬勃發展。

作品徵集：凡贊助符合本獎項實施要點之編織創作者、產品開發設計者，皆可參加徵選。邀請展：邀請對象為：1.曾榮獲新傳藝術家2.曾榮獲國家競賽得獎者3.曾榮獲全省競賽前三名者4.曾連續三年參加編織獎得獎者。

徵選展：纖維藝術創作類：本類參選作品，除兼具傳統與創新外，須注重創意之表達、精湛技藝之表現。1.參加資格：凡具備中華民國國籍之國民，從事編織工藝、纖維藝術創作之個人或工作室。

2.徵選條件：最近三年內之作品，未曾參加公開競賽獲佳作或優選以上，亦無抄襲、仿冒或侵害他人著作權者。作品如屬兩人以上之共同創作，需共同簽署報名。參選以1至3件為限。每組件作品均須詳填作品說明一併送件。

生活用品設計類：本類參選之設計產品，除具備文化特色，結合實用與美學外，並鼓勵以台中縣各項特色或以各機關、團體、公司為對象，開發設計之編織紀念品。

1.參加資格：凡具備中華民國國籍，並於台灣地區從事編織設計、開發、產製之團體或個人。2.徵選條件：結合實用與美學為目的之纖維設計作品。最近三年內之作品，未曾參加公開競賽獲佳作或優選以上，亦無抄襲、仿冒或侵害他人著作權者。作品為台灣地區開發、設計、製作，並獲原設計者同意者。參選以1至3件為限，每組件作品均須詳填作品說明一併送件。如同時參與紀念品設計獎之競賽，其作品定價須於1,000元內，並附簡介及包裝，且應於「生活產品設計類送件表」的作品保險價格後註明「同時參與紀念品設計獎」，以備於選拔之進行。

觀摩展：歡迎非中華民國籍者參加本項活動，初審以幻燈片或圖檔審查，通過者，可送件參加公開之展出，並列入專輯，但不設獎項，且作品運送需自行負責。
收件日期：7月3日止。

業務承辦人：張惠茹04-25260136轉306
傳真：04-25295090
報名：

1.請親洽台中縣立文化中心索取簡章及送件表，或請附10元大型回郵信封索取。
2.請至台中縣立文化中心網站<http://www.tchcc.gov.tw>查詢列印。
3.報名時，先行填具送件表及檢附身分證影本(團體報名則附負責人或設計者之身分證影本)，連同作品於規定時間內親自或委託他人送交；如以郵件或包裹送件，寄途中途如有受損，由報名者自行負責，並經收件單位先行審核參選作品無損後，給據執收。

報名費：參選作品每一組件100元。
展覽時間：94年7月29至8月28日止
地點：台中縣立文化中心編織工藝館

表演藝術創意工作坊

戲舞達人 在江南...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感！

《交流內容》創意工作坊、聯誼晚會、座談會
《對象》各大學院戲劇系與舞蹈系學生18名
《交流時間》2005年9月21日~9月28日。主辦單位可協助請假事宜
《休閒景點》上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘
總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地
《主辦單位》中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會
《報名截止日》6月30日

報名方式

電話：(02) 3365-2876
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw
<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking>
(可下載報名表)



活動、講座

●林語堂故居展覽

題目：大師與煙斗
內容：煙斗與先生是相伴多年的密友，語堂先生說道他知道那一頁書上的尼古丁味道最濃，選集語堂先生與煙斗的親密合照，展現語堂先生的生活與精神。
林語堂故居「讀原著學英語」
Let's start with Moment in Peking. XXX 從《京華煙雲》第十七章 開始盧穗棠主講
7/2-7/9、7/16-7/23、7/30、上午 10:00-12:00 歡迎預約，請洽 (02)2861-3003ext15 企劃部
地址：陽明山仰德大道二段 141 號
【詳細訊息】http://www.linyutang.org.tw/

●「孤戀花」盪氣迴腸的生命旋律座談會

地點：法雅克環亞店，台北市南京東路三段 337 號 B1
時間：7/9(六)，14:00
與談人：導演曹瑞原等相關專家學者
洽詢電話：公視客服專線 2633-2000
簡介：白先勇原著，曹瑞原執導，袁詠儀、李心潔、虞宗華、蕭淑慎 主演的「孤戀花」，6/28 起於公視首播，該劇是一個關於動盪年代裡亂世兒女的情愛故事，從台灣望族音樂家楊三郎，身處於動亂的內地—上海開始他的流亡人生，身體的流離與靈魂的飄泊，回憶純真的花樣年華，遂成永遠的鄉愁，譜出盪氣迴腸的生命旋律。

●嚴淑明的美麗講座暨新書簽名會

主題：美麗是女人的天職
地點：法雅克信義店
時間：7/9(六)，17:00
簡介：媒體眼中的話題女王，觀眾歌迷心目中的性感女神嚴淑明親臨現場揭露大明星深藏背後不為人知的美麗秘密，與你分享各種有趣的漂亮秘方。歡迎美麗的妳蒞臨現場共同分享。

●「與漫畫有約」臺北漫畫季系列活動

活動地點：臺北市立圖書館中崙分館(地址：臺北市長安東路 2 段 229 號 7-10 樓)
活動名稱、對象、內容及日期
1. 第六屆漫筆獎：
參加對象—3 歲以上幼兒至高中在學學生。
A 組：健康小鐵人、分幼兒組(3 至升國小三年級者)、國小組(升國小 4 年級至 6 年級者)
B 組：美食與健康、分國中組(升國一至國三者)、高中組(升高一至高三者)
徵件期間：7/01-7/31。展覽期間：8/20-8/31。

2. 酷迷客漫畫研習社
活動對象：青少年
簡介：由中華民國漫畫學會規劃系列課程，邀請漫畫才子王平為講座，定期指導青少年學習漫畫、創作漫畫，合格者並頒發研習證書。
活動時間：7/16-8/20、9/17-10/15、11/19-12/17(14:00-16:00)
3. 2005 國立編譯館優良漫畫書展—展示國內優良漫畫得獎作品。
時間：8/13-8/18
4. 生肖、名人與美食漫畫展—結合漫畫、美食與生肖，以漫畫表現 12 生肖及 12 位名人與主廚風範，並介紹生肖由來及命相運籌等。
時間：8/20-8/31
5. 漫畫好好玩
簡介：設計一系列漫畫學習單，進行閱讀、查資料及圖書館利用等活動。
時間：8/13-8/31

●解讀媒體大觀園 講座

暑假假期，即將展開了！爸爸媽媽們是不是開始擔心，孩子成天沉溺在電視、電腦前，參差不齊的資訊品質會影響孩子的發展呢？臺北市立圖書館將舉辦「解讀媒體大觀園」活動，7 月 9 日邀請具有豐富媒體識讀教育經驗的林承宇老師、李秀美老師，帶領家長認識五花八門的媒體，傳授家長挑選好節目的技巧，以正確引導孩子收看電視節目。7 月 10 日由資深影像工作者李建成導演從影片製作的流程、構圖、攝影機鏡頭運鏡、劇本的形成、燈光、收音等製作基本觀念，讓青少年了解影片製作的過程；並藉由分組練習的方式，帶領青少年動手操作機

器，實際執行拍攝、學習攝影、製作等技巧，讓青少年朋友更熟悉影片製作的過程。本活動完全免費，即日起開始接受報名，名額有限，額滿為止，意者請洽：臺北市立圖書館成人教育資源中心
電話：2784-9365
地址：臺北市建國南路 2 段 125 號 3 樓
日期：7/9-
活動對象：家長
09:00-12:00 認識媒體。主講人：林承宇(政大傳播學院媒體素養研究室助理研究員、世新大學新聞學系及逢甲大學人社院社會傳播學兼任講師)
13:30-16:30 節目大偵探：挑選好節目的技巧。主講人：李秀美(狗仔影音公社製作人)
7/10-
活動對象：青少年
09:00-12:00 作自己的媒體。主講人：李建成(有感覺影像工作室導演)
13:30-16:30 影像創作實作。主講人：李建成老師、林彥名助教

●李鳳山 新書講座

30 萬人風靡加入 全台最「熱」平甩奇蹟，氣功大師李鳳山獨創簡易養生功法，每天 10 分鐘，甩出健康真輕鬆！
新書講座：參加就有機會得到李鳳山親自編導「談情說愛」舞台大戲門票！
時間：7 月 2 日，下午 2:30~3:30
地點：台北金石堂信義店，台北市信義路二段 196 號

●遠見人物論壇：創新管理—7-ELEVEN 的通路經營

邀請您與領袖人物 開拓視野，共同學習。
主題：創新管理—7-ELEVEN 的通路經營
時間：7/12，星期二，11:30-13:40
講者：統一超商總經理徐重仁先生
地點：遠東國際大飯店 B1 怡東園，台北市敦化南路 2 段 201 號

●你玩詩·詩玩你一淡水文藝體驗營

活動流程：
7 月 11 日(週一)下午
2:30-3:00 自我介紹：用你的名字寫一行詩
3:00-5:00 主題：銀色快手：兩種詩的玩法；音樂與詩/詩的迷宮
5:00-6:00 綜排時間—詩的聲光或其他晚會表演準備
6:00-7:00 晚餐
7:30-8:30 藝文晚會—不要問文藝營會給你什麼，要問你能為大家帶來什麼
8:30-10:00 作家座談—談寫作的痛苦與快樂
與談人：白靈、林群盛、銀色快手、徐正雄
10:00-11:00 星光夜語—自由分組：妖怪論壇、八爪熊傳奇及其他
7 月 12 日(週二)早上
7:00-8:00 陸達誠：感官之旅—聽覺、嗅覺、味覺、觸覺大冒險
8:00-9:00 早餐
9:00-9:30 戶外活動：賞樹、觀雲
9:30-11:30 白靈：另幾種詩的玩法—填詩、猜詩、剪詩、拼詩……
11:30-12:00 收穫分享：頒獎、總結、合照、打包行李

地點：聖本篤修道院，台北縣淡水鎮學府路 34 巷 10 號。
電話：黃九思 0938-655963
若手機收不到訊號，才打聖本篤的電話／02-26261815
報名方式：
一、7 月 6 日前，請見網站 http://www.tiencf.org.tw/
二、7 月 7 日後，請在專用報名表填寫姓名、班別、性別、身分證字號、生日、手機號碼。
費用：學員、會員 500 元；非學員 800 元。
繳費期限：即日起至 7 月 8 日，額滿 30 人截止。

●如何在台灣打造世界級的優質環境 座談會

地點：敦南誠品 B2 視聽室，北市敦化南路一段 245 號
主題：全球視野，在地深耕 - 如何在台灣打造世界級的優質環境座談會
時間：7 月 24 日(六)：2:00-4:00PM
主持人：劉克峰先生(東海大學建築研究所助理教授)
主講人：陳其南先生(行政院文化建設委員會主委)、林洲民先生、徐明松先生(銘傳大學建築系專任講師)
主辦單位：木馬文化
洽詢電話：2218-1417 分機 156 謝小姐
參加方式：自由參加

●兩岸四地小學語文教學研討會徵教學示範教師

目的：甄選代表大台北地區 2005 年兩岸四地小學語文教學觀摩之示範教師，以推動四地教學交流共享，提昇小學語文教師的教學知能與專業發展。
主題：讀寫結合的語文教學。
會議時間：九十四年十二月二十七日(星期二)至十二月二十八日(星期三)。
報名截止日期：九十四年九月二十日止，含光碟寄送。

參加對象：各公私立國民小學教師。
選拔辦法：
一、參與選拔的教師須附交一節教學光碟，並附上該節的教學計畫。
二、教學年級不限，教學內容由參賽教師自訂。
三、評選委員依據教師所送交的教學實錄片和教學計畫評選。
四、入選獎勵：優異獎(四名)將獲頒獎狀及獎金一萬元，本會並函請學校敘獎。佳作獎(四名)將獲頒獎狀及獎金伍千元，本會並函請學校敘獎。
入選任務：優異獎之四名教師，代表本會參加 2005 年度【兩岸四地小學語文教學觀摩暨研討會】之示範教學一節。(住宿費及交通費由本會支付或另行補助，如因故未示範教學者，獎金折半。)·佳作之四名教師，依名次順序，得為示範教師之當然遞補教師。(遞補者另增發獎金伍千，並支付或補助住宿費及交通費。)
報名方式：
一、自即日起至九月二十日止，含光碟寄送。
二、光碟郵寄：台北縣三峽鎮三樹路 2 號，趙鏡中收。
三、報名：可電話傳真 2365 4656 或電子信箱：chao@mail.naer.edu.tw
四、錄取名單除郵寄通知個人外，並另行公佈於小語會網站。
聯絡人小語會秘書長賴玉連電話：2955 6556

●GFi 綠野設計講座

地點：敦南誠品 B2 視聽室，北市敦化南路一段 245 號
主講人：王明衛
主題：靈動與睿動—體驗型經濟的空間期待
時間：7 月 16 日，2:30-4:30PM
免費入場，自由參加
洽詢電話：2627-1855 紀小姐
●「籌措學費必殺技：公費留考、留學獎學金及留學貸款」留學講座
出國留學真的是有錢人的專利嗎？龐大費用是否粉碎您的留學夢想？動動腦筋，仍有很多方法可以幫助您舒緩經濟上的壓力，像是透過公費留學考試的管道以及各種獎學金的申請，或是甫於 93 學年度開辦的留學貸款，都能讓您一圓留學夢。利用這些管道來籌措經費並無想像中困難，只要您已做好留學的準備，對自己有絕對的信心，利用這些方法來解決經費上的問題，相信會有意想不到的收穫喔！
講座主題：「籌措學費必殺技：公費留考、留學獎學金及留學貸款」講座
主講人：楊修安女士(育部國際文教處三科科長)
時間：7 月 30 日(星期六)，下午 2 時至 4 時
地點：臺北市立圖書館總館 10 樓會議廳(臺北市大安區建國南路 2 段 125 號)
講座內容：
14:00-14:05 講者介紹
14:05-14:40 公費留學政策及沿革說明、公費留學現況作業項目
14:40-15:10 介紹公費留學相關資訊
15:10-15:30 留學貸款介紹
15:30-16:00Q & A 時間
服務電話：2707-1008 鄭巧玉小姐
網址：http://www.tpml.edu.tw/study/index.php
●新鮮人聰明就業講座
從容工作，自在學習~新鮮人 3C 時尚大賞
時間：7/02(六)，15:00
地點：法雅克環亞店
時間：7/09(六)，14:00
地點：法雅克信義店
介紹：現在上班族大多在家庭、事業、個人領域中扮演多重角色，新鮮人甫從校園踏入職場，如何有效率的分配工作、進修、生活比重？如何應用簡單的科技，從容面對職場工作的挑戰？Fnac 法雅克與蒙恬科技邀請你一起樂在工作。

超優惠！講座活動當日 13:00-18:00，於舉辦講座該門市，蒙恬科技全產品現場折價 200 元！

●經典讀書會

活動名稱：跨越時空的生活智慧—經典讀書會
活動宗旨：過去歷經時間淬煉的精神思想，仍歷久不衰地供給每個時代文明發展所需的動力與養份分——這就是「經典」。透過舉辦讀書會與同好一起閱讀經典，分享閱讀心得，增加理解與體悟，進而擷取經典中的核心精神及恆常不變的道理，引導且豐富我們的生活。
活動內容：閱讀主題分別為「聖經中的生活智慧」、「李白的詩情世界」，每次活動約兩小時，活動前發佈電子宣傳通知參加者事先閱讀，於活動當場進行導讀、討論與心得分享。
活動日期：7/2-7/9 週六的上午 10:00-12:00
活動地點：市立圖書館民生分館視聽室
參加對象：一般大眾
地址：敦化北路 199 巷 5 號 4 樓
電話：27138083
費用：免費

●夏日心靈 Spa 健康座談會

夏日愛音樂 - 用音樂甩開憂鬱，讓心情健康也讓情緒更健康
第一場：
地點：法雅克信義店
時間：7/13(三)，19:00
主講：健康音樂達人
簡介：夏日愛好書，用文學回收憂鬱，用書的力量讓心靈更健康
第二場：
地點：法雅克台中店
時間：7/16(六) 14:00
主講：健康文學達人 vs 美麗佳人編輯
報名專線：25058989* 轉分機 2692 OR 2693 美麗佳人雜誌客服部
線上報名 mc_event@mcctw.com.tw

●愛吃客「亞洲 250 支超值葡萄酒」新書發表會

時間：7/10(日)，15:00
地點：法雅克天母店
時間：7/17(日)，15:00
地點：法雅克環亞店
簡介：本書作者，亦是台北歐洲商會的餐飲顧問 John H. Isacs，於活動會場進行一場約半小時的葡萄酒入門課程。從酒杯鑑賞、葡萄酒年份挑選、開瓶示範、品酒訣竅和品酒五步驟…等等，並讓現場的觀眾一邊聆聽課程，一邊實際品飲酒款，輕鬆進入葡萄酒的文化世界。

●耕莘「青春少年讀書會」

課程概念：這是一個屬於青春少年的團體以讀書會的帶領與討論，協助我們察覺自我，並能和諧地與他人相處；養我們傾聽、表達、閱讀、欣賞的能力。歡迎愛好閱讀、學習新知、結交朋友的春青少年，大家一起來沈浸、體會閱讀的美味。研習時間：7/13~8/17，連續六週，星期三上午 09:30~11:30
研習對象：國小五、六年級以及國中階段的同學，一起來共讀共享，灌溉屬於我們的閱讀花園，也歡迎家長參與。

相關課程：
7/13 歡喜來結緣—期待好書相遇，我的創意名片。
7/20 圖畫的旋律—漫遊畫中有話，創意故事高手。
7/27 越讀越有趣—欣賞文字魅力、漫步城市花園。
8/03 心靈維他命—影像閱讀賞析：天堂赤子心。
8/10 城市嬉遊記—台北公車詩文、享受文字旅程。
8/17 肯定就是你—回顧精彩課程，書寫未來的夢。
參考書目或媒材：真愛年代(幼獅)、台北公

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 8月1.2.3日 將有教授來台 面談甄試

說明會內容：

1. 倫敦藝術大學藝術設計課程
2. 身處倫敦流行尖端精華區的好處
3. 五所大學的特色、相似及獨特之處
4. 如何申請倫敦藝術大學的課程
5. 作品集的準備方法

面談甄試：欲參加者，請準備作品集、英文版成績單及英文自傳。全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制，預知詳情請來電洽詢
在台辦事處電話：台北 02-87718683/87718681
台中 04-23192048/23192049
網址：www.arts.ac.uk www.il.com.tw

車詩文集、誰搬走我的乳酪(奧林)、天堂赤子心(電影)
 參考書須由學員自備(租的或買的都可以)
 師資介紹:楊培青老師。本會親子讀書會指導老師、資深讀書會帶領人暨培訓講師。
 研習費用:200元(含講義影印及場地清潔、茶水等費用;全動出席者最後一堂可獲贈本會出版品『親職手札』、『文學叢刊』各一本)
 上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓
 報名辦法:1.線上報名。2.親赴本會報名。
 查詢電話:(02)2365-5615分機315陳小姐

●「宗教哲學研究之基礎及其方法論問題」研究群座談會

活動地點:本所三樓討論室(台北市南港區研究院路二段128號)
 活動時間:7月5日(上午10點)
 相關網站:<http://museum.sinica.edu.tw/>
 主講人:林鴻信先生(臺灣神學院院長)
 講題:基督教的福音傳統與哲學

●青春歌聲唱不完-2005全國巡迴文藝營

對象:凡熱愛文藝及文學寫作的友均可報名參加。講習方式及時間地點:1.廣邀海內外學者、作家授課,理論與寫作實務並重。2.設立「巡迴文藝營創作獎」。3.時間:8月4日~8月6日(三天二夜)
 組別:小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組(本屆首創)
 地點:元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)
 費用:新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。
 報名時間:即日起至7月16日,額滿為止。
 駐營導師(按姓名筆劃序):

小說組:李昂、東年、郝譽翔。散文組:吳鳴、廖玉蕙。新詩組:向陽。傳播組:夏韻芬。電影組:林正盛、曾偉祺。戲劇組:黎煥雄。動漫組:水瓶瓶魚、蕭言中。小說組講師:九把刀、小說家讀者SP、王聰威、甘耀明、伊格言、吳鈞堯、吳錦發、李志薈、李昂、李崇建、李瑞騰、東年、林文義、林水福、南方朔、范銘如、師瓊瑜、郝譽翔、高翊峰、張惠菁、張耀仁、許正平、許榮哲、黃凡、鍾文音、羅位育等。
 散文組講師:王潤華、朱振藩、吳晟、南方朔、徐國能、張惠菁、陳列、愛亞、舒國治、路寒袖、蔡詩萍、鍾怡雯、簡嫚等。
 新詩組講師:尤克強、吳晟、陳大為、陳義芝、路寒袖、劉克襄、蕭蕭、羅智成。傳播組講師介紹汪用和、林載爵、黃文博、黃素娟、詹仁雄、蔡詩萍等。
 電影組講師:王志成、何平、李崗、周震、林正盛、張小虹、曹瑞原、莊益增、陳明章、曾偉祺、游惠貞、開天祥、顏蘭權等。
 戲劇組講師:王孟超、陸隆慶、周慧玲、林于立、松島誠、邱福鈞、陳梅毛、黎煥雄、鍾奇等。
 動漫組講師:大肥貓(曾煥勳)、水瓶瓶魚、可樂王、周顯忠、依歡、洪德麟、林青慧、阿推、納蘭真、傑利小子、蒂芬妮、蕭言中等。

詳細師資及課程將隨時更新,完整資訊請參閱《聯合文學》雜誌七月號或文藝營專屬網站<http://issue.udn.com/lcamp> 或聯合文學網站<http://unitas.udngroup.com.tw>
 報名方法:請利用《聯合文學》雜誌所附劃撥單、信用卡報名單或網路線上報名繳費。1.劃撥方式:請至郵局將費用劃撥至「聯合文學出版社有限公司」帳戶(帳號:17623526),並在劃撥單通訊欄註明:姓名、性別、出生年月日、身分證字號、通訊地址、電話(請註明八月間聯絡地址)、電話,以方便聯絡及投寄資料、參加組別等。2.信用卡方式:填寫信用卡報名單,傳真:2756-7914至本社後來電2766-6759確認。索取信用卡報名單請洽:27666759文藝營事務組。3.網路線上報名:(1)聯合文學 <http://unitas.udngroup.com.tw> (2)聯合新聞網 <http://issue.udn.com/lcamp> 4.欲親自報名者,請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦

理。文藝營創作獎:—欲參加本屆「文藝營創作獎」的學員,請攜帶作品(限本屆學員)。

●稅制改革公民共識會議

稅制改革的議題不再只限於專家談論,民眾的意見也可以成為政策執行者的重要參考!此次的「稅制改革公民共識會議」,首度將稅改議題納入「公民共識會議」討論,會議將邀請不具專業知識的一般公眾,針對稅制改革的各種主張進行討論,嘗試在五天的議程中凝聚共識,明確表達民眾對稅改相關議題的看法。世新大學公共管理顧問中心表示,凡年滿二十歲的我國公民,都可以報名參加,主辦單位將從全國的志願報名者當中,按照性別、年齡、職業、教育程度,進行分層抽樣,隨機挑選二十位組成公民小組,參與稅制改革公民共識會議。「稅制改革公民共識會議」議程一共五天,時間分別是七月九日、十日、二十三日、二十四日、三十一日,都在週末舉行。主辦單位將提供食宿,全程參與的公民小組成員,在完成結語報告後,並可領取五千元的出席費。活動地點:七月九日、十日(週末)兩天,假台大綜合體育館(位於辛亥路與新生南路交叉口)舉行「預備會議」正式會議則規劃在七月二十三、二十四日(週末),以及七月三十一日(周日),在「集思會議中心」舉行。參加對象:您不需要具備專業的租稅理論知識或相關背景,只要您是年滿20歲之公民都可以報名參加!活動費用:將從所有報名者中隨機抽取20人參與本次會議,全程參與者,將致酬出席費伍千元。報名方式:電話報名:(02)2236-8225分機3465
 通訊報名:填妥報名表郵寄至 台北市文山區116木柵路1段17巷1號「世新大學 公共管理顧問中心」收
 網路報名: <http://epm2.shu.edu.tw/taxreform> 傳真報名:(02)2236-3675
 E-mail報名:shutaxreform@yahoo.com.tw

●四季閱讀—夏日藝術哲學:給未來的藝術家

6月6日展開,本活動由本館與台灣閱讀協會共同合作舉辦。本夏季書展為立緒文化出版,何懷碩先生所著的《給未來的藝術家》。系列活動涵蓋藝術、哲學等多元主題,歡迎各界人士踴躍參加。

四季閱讀-夏日藝術哲學系列講座
 1.7月10日(日)下午2:00-4:00
 主講人:傅佩榮教授
 題目:中國古典哲學與現代生活
 地點:總館10樓國際會議廳
 2.8月6日(六)下午2:00-4:00
 主講人:王邦雄教授
 題目:回歸簡單的生活-從老莊談起
 地點:總館10樓國際會議廳
 參加者可獲「公務人員終身學習護照」及「臺北市終身學習護照」認證2小時。

課程

●編輯10力養成班
 7月14-15日假政大企企中心601演講廳舉辦。此次課程深入雜誌編輯的實務,10力分別為:編輯的養力、說故事的能力、書寫的能力、改稿的能力、對資料的敏力、邀稿的能力、設計的能力、進度控管的能力、企劃的能力以及個人成長的動力。對於有志於雜誌、圖書之編輯人才與專業經理人是難得的完整培訓課程。
 洽詢專線:台北市雜誌商業同業公會蘇靖彤25189922
 議程表:
 日期:7月14日(星期四)
 08:30-10:00
 內容:編輯人的養成與再進力。講師:王榮文(遠流出版集團董事長)、董保成(國立政治大學企企中心主任)、詹宏志(台北市雜

誌商業同業公會理事長)。
 10:30-12:00內容:故事力—雜誌要賣,就看你的故事是否說得夠精采!如何完整表達豐富的故事與雜誌的內容,就看你的說故事能力!講師:孫秀惠(商業周刊副總編輯)。
 13:00-14:30內容:書寫力—雜誌是要讓讀者消費與閱讀的,因此,標題下得好、圖說寫得好、內文順得好,還怕讀者不理單!?講師:許梅之。
 14:45-16:15內容:改稿力—編輯是文字與人際的橋,修改文稿、挑錯校正之際,也需要和產製流程中的所有參與者進行互動,因此,不僅是文字守門的能力,也是和團隊溝通的能力!講師:《HIT》雜誌總編輯陳正益。
 16:30-18:00內容:資料力—當資訊過度氾濫,該如何篩選、收集、整理、分析與運用?又,在資訊的累積能力中,又能如何養成工作的習慣、提升個人的附加價值!?講師:《PC User電腦人》資深編輯簡大為。
 日期:7月15日(星期五)
 08:30-10:00內容:顯像力:幫文案找一個圖像表達的出口—在文字、圖像與美術捉對廝殺的競技場上,文編如何轉化抽象的文案內容或將概念具相化,使文字與圖像的表述合而為一。講師:城邦出版編輯總監鄭林鐘。
 10:30-12:00內容:邀稿力—企畫外稿或專欄時,題目的選擇、稿件的邀約、版權的談判...等,皆關係雜誌的風格呈現與銷售數字,豈能不慎?講師:寶瓶文化社長兼總編輯賴亞君。
 13:00-14:30內容:控管力—企畫一本雜誌時,如何讓作業流程順暢,並掌控每期出刊的進度,常是編輯最頭痛的問題,因此,編輯實需展現魄力,落實產製流程與進度的管控。講師:樺舍文化事業總編輯徐建文。
 14:45-16:15內容:企畫力—身為編輯人,擁有多元化的企畫技巧,也是必要的,包括專題企畫的提案能力、業務銷售的提案支援、廣告或活動的文案露出、置入行銷的文字包裝等!講師:《數位時代》總編輯詹偉雄。
 16:30-18:00內容:成長力—最後,編輯人如何在組織中維持成長的活力、持續不斷向上的動力,並追求生涯發展與突破的能力?講師:聯經出版事業公司總編輯 林載爵、財訊月刊執行長謝金河、書虫總經理/城邦集團顧問蘇拾平、詹宏志。
 報名請洽:台北市雜誌商業同業公會蘇靖彤、黃育蓮
 E-mail:mbat@magazine.org.tw
 地址:台北市104民生東路二段141號2樓。
 TEL:25189922 FAX:02-25163355

●五百年來的西方文化生活 課程

由文藝復興、宗教革命、現代民族國家之形成、資本主義擴張、大革命浪潮、以迄兩次世界大戰。這是五百年來的大輪迴,見證了西方由樂觀到悲觀的價值改變,以及人們更自由、物質更發達,但願景也更稀薄的困境。這是條漫漫長路,它的變化在文學經典裡得到最深的體驗。文字並非歷史,但卻超越歷史。文字經常會在歷史失敗之處站起。因此,本單元以文字在歷史失敗之處站起為主軸,就有中文譯本的經典小說裡,選出下列八本有反思意義的作品:
 一、7/8 文藝復興:法國拉伯雷《巨人傳》或《巨人奇遇記》
 二、7/15宗教改革:法國伏爾泰《歐第德》
 三、7/22法國大革命:法國雨果《一七九三》
 四、7/29俄國革命:俄國巴斯特納克《齊瓦哥醫生》
 五、8/5 資本主義擴張:美國馬克吐溫《鍍金年代》
 六、8/12第一次世界大戰:德國雷馬克《西線無戰事》
 七、8/19第二次世界大戰:美國馮內果《第五號屠宰場》
 八、8/26未來:南非柯慈《等待野蠻人》
 主辦單位:洪建全教育文化基金會敏隆講堂
 講師:南方朔主講
 活動時間:2005/7/8-8/26週五19:00-21:00
 活動地點:洪建全教育文化基金會,敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓,古亭捷運站6號出口)
 活動費用:8堂課,收費2500元。(單堂課400元)
 報名方式:TEL:02-2396-5505ext.113、網址:www.how.org.tw

●誠品講堂 現代經典細讀—尼采與佛洛伊德

前言:尼采和佛洛伊德都巨幅地開拓了人的可能性。尼采恣意揮灑「超人」的想像,要把人的主體帶到一個空前的高度,比上帝更高,也比耶穌基督還要高。尼采釋放了人的驕傲,創造出一種充滿自信、甚至過度自信的「超人文化」。佛洛伊德則把人的意識,做了不可思議的複雜剖析。看是「科學」的精神分析,內中其實夾雜了許多佛洛伊德的發明創造。佛洛伊德不只是精神分析的大宗師,他還是藝術、美學、甚至群眾心理意念上的分水嶺。在他之前、在他之後,藝術、美學、群眾,全都不同了。這兩個作者,當然值得我們認真細讀。講師:楊照(台大歷史系畢業),現任新新聞週報副社長。

講題:
 7/05—文明與瘋狂的並生關係
 7/12—世紀末、印象派與人的主體
 7/19—世紀末維也納的藝術與科學
 7/26—人做為客體研究對象
 8/02—夢、潛意識、自我、超我
 8/09—自我認知的陌生化與重新理解
 8/16—新藝術與新美學的勃興
 指定書單:查拉圖斯特拉如是說,尼采著,余鴻榮譯,志文出版社,2005。夢的解析,佛洛伊德著,賴其萬、符傳孝譯,志文出版社,2004。報名本門課程學員,上課期間請務必攜帶指定書。
 報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室
 上課時間:每週二7:30pm-9:30pm
 報名方式:以接受一門課為優先
 收費:一門課/10講優惠價3,000元/單講350元

●誠品講堂—時尚解讀的一千零一夜

前言:不管你是熱情追求或輕視反流行,都必須承認我們正處在一個充滿了時尚意識與時尚自覺的時代。
 講師:馬念慈(資深時尚工作者)
 講題:
 7/11—從貝貴提到機車包——時尚方法論一
 7/18—凱莉包與柏金包的漫長等待——時尚方法論二
 7/25—山茶花小姐vs. 馬尾先生——經典不死的秘密
 8/01—穿著PRADA的天使——壞女孩的好品味
 8/08—衣不驚人死不休——怪男孩的新品味
 8/15—Tom Ford的高難度——性感時尚、身體與性別
 8/22—用藝術秀異——當時尚遇上藝術
 戶外教學:時尚是個好生意-流行聖殿半日遊,以LVMH和GUCCI集團為例的說明(時間另訂,僅開放參與一整期的學員參加)
 報名地點:誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室
 上課時間:每週一7:30pm-9:30pm
 報名方式:以接受一門課為優先
 收費:一門課/10講優惠價3,000元/單講350元

徵文

●島嶼山海經神話新文本詩 徵稿

2005年乾坤詩刊夏季號的主題詩選為神話詩,內容是以台灣本土神話與傳說為題材詩作。這一套作品背後,是一個運作長達兩年的寫作計畫,此計劃由年輕詩人葉士賢擔任召集人,寫作主題稱作「島嶼山海經」,題材上希望參與者以台灣原住民神話為創作來源,並邀請當時許多年輕的詩創作者參與。經過兩年的交流與反省,島嶼山海經的成員以神話詩的面貌刊載於詩刊做為第一階段的成果展示。接下來,島嶼山海經要朝著其他與對話的方向擴展對於神話詩的定義,擴大邀請參與者。首先,神話的定義雖然眾說紛紜,但是大凡神話之事物皆指向閱讀時代認為怪誕的但是訴說時代認為確有其事的故事。這些故事在21世紀仍然無所不在。科技的進步給予世人的不只是物質享受前所未有的,更創造出更多的未知與恐懼,公共災害、核能電廠爆炸、污染、職業傷害、高科技犯罪等等,都是這時代的不可思議的事情,相反的。樂透采、投機事業、股市、科技產業,也帶來許多一夜致富的神奇機會。所以神話在當代是不會缺席的,島嶼山海經需要的,是更多的其他與對話,更有詩的品質與語言潛力的神話新文本。現在開始徵稿!寫作主題限當代台灣島嶼生活眾生相,講述情結不失怪誕元素,字數句數不限,以文字書面呈現為主。來稿請寄 twmyth2003@yahoo.com.tw

●雲林文化藝術獎 徵文

1.文學類:報導文學。
 2.音樂類:鍵盤、聲樂、打擊樂。
 3.舞蹈類:民族舞。
 4.戲劇類:現代戲劇。
 5.水墨、彩墨、膠彩類:每年辦理。
 6.書法、篆刻類:每年辦理。
 7.水彩、油畫類:每年辦理。
 8.攝影、版畫類:每年辦理。
 9.雕塑、工藝、陶藝類:每年辦理。
 10.設計類:每年辦理。
 獎勵名額及獎勵金額:各類別分取首獎1名、優等4名。1.首獎1名,發給獎金6萬元,獎章或獎狀1紙;優等4名,發給獎金1萬元,獎章或獎狀1紙;上述得獎者得由文化局安排展覽、演出事宜。另取佳作、入選若干名,頒發獎狀1紙。2.如當年度有傑出成就者,得由各類別評審推薦,贈獎章或獎狀1紙。參選資格:設籍、就業或就學於雲林縣之民眾。收件日期:文學類:8月1日起至8月31日止。表演類:8月1日起至8月31日止。美術類:10月。詳情請見文學創作者 <http://www.yon.com.tw/>

專挑新鮮貨!! 新穎新鮮人專區
Kijiji就要專挑新鮮貨~
自我介紹送Z2手機
 人客最喜會!!!

你在找工作嗎?想找哪一種工作?kijiji(讀:酷集集)現在要給你好"機"會,只要您上網填寫您的工作需求及一段推薦文字,即可參加 **BenQ Z2** 及 **Motorola C318** 手機的抽獎喔!同時只要參加就有機會獲得kijiji紀念T恤一件(預計送出**50**件)。

!!!不只幫你找工作,還要給你好"機"會!

kijiji 活動詳情網上見: www.kijiji.com.tw



活動、講座

●大「同」小「異」-同志生活物件網路徵展

我們的社會總慣以窺視的角度，扭曲、放大同志與異性戀彼此間的「小異」，卻忽略更多的「大同」。「大同」乃是大家都有情感的需求，在愛與被愛間，交雜著慾望的流動，試圖與「小異」的同性(或異性)建立或長或短的關係，因此，有了大「同」小「異」-同志生活物件網路徵展。

當您所提供的「物件」與其意義與我們的「徵展主題」相契合時，歡迎你發揮創意，拍下你生活物件的數位檔案，並將「作品上傳」；策展團隊會將你的作品在網路上公開展示...你的生活物件，小至情人相贈的戒指、鑰匙環，或如十字架、彩虹旗之象徵物件，也可以是隨手塗鴉素描、或寄不出的明信片及情書，都很歡迎與我們分享...

Q.何謂「物件」?A.「物件」=object，一個實體存在的小東西。

Q.什麼才算是「同志生活物件」?A.若有個「物件」與你當下的同志身份與生活有某種的意義或連繫，即可算是「同志生活物件」。

Q.我的作品與徵展主題有關嗎?A.徵展主題基本上乃是圍繞著同志生涯與家庭所展開，由查覺身為同志到接納的歷程，以及由期待愛情至破滅到重生的交錯情懷，包括：「認同與飛翔」、「愛情、關係與情慾」、「幻滅、重生與未來」、「親愛的家人」等四個主題...

Q.如何將我的作品上傳?A.徵件申請：1.徵件申請書(作品命名、創作自述的word檔)。申請書下載、填寫範例。

2.數位檔案(以tif檔或jpg檔拍攝的生活物件)。作品命名：為你所拍下的生活物件取個名字。創作自述：簡單寫下此物件/作品之於你同志生活中的意義，或抒情或白話，或為情詩。檔案規格：檔案大小以1MB為上限，尺寸以不超過480*600為限。檔案上傳：請以電子郵件，用附件方式加上徵件申請書與數位檔，回傳至：hotline.tw@gmail.com 郵件主旨，請註名「大同小異-同志生活物件網路徵展」。

e-mail:hotline.tw@gmail.com,策展團隊將會及時回覆！徵展說明與文件，請參考<http://www.hotline.org.tw>。徵件：即日起~7.28
策展：鄭邦彥、賴念華、王明智、阿寶
網路展：2005.07.01~2005.07.28
實體展：2005.07.22~2005.07.28

●同志成長講座

主辦：臺北市立聯合醫院疾病管制院區(原性防所)
日期：7月12日
時間：晚間5:30報到10:00上課(提供晚餐)
上課地點：臺北市昆明街100號七樓會議室(臺北市立聯合醫院疾病管制院區昆明區)
對象：有興趣的朋友(不分性別、年齡)；註：請參考課程。
課程內容：
1.保險套百分百
2.諮詢訓練技巧
3.安全性行為
4.認識同志
5.同志溫暖諮詢衛教節檢經驗分享
報名專線：23703739轉1633(小魏)
傳真電話：02-23703741
(下載報名表：<http://briefcase.yahoo.com.tw/wearebigfamily>)
報名電郵：wearebigfamily@yahoo.com.tw(請回傳姓名、電話)
歡迎來電詢問，小魏0912559892，請參考最新消息於Men's Talk網頁：<http://webregSexy.tpech.gov.tw/sex/msm/index.asp>

●八月非常聚會-拉拉手談心會

八月份主題：舔舔嘴唇~拉子性愛經驗談
第一梯次：
時間：8/13(六)2:00-5:00pm
帶領人：小逸、蛇
第二梯次：
時間：8/20(六)2:00-5:00pm
帶領人：小逸、蛇
介紹：嗯，想做愛嗎？身體配合嗎？手痠？不容易濕？想要兩人同時到？啥？她說婆的技巧差？碰上T的身體硬？或是，你遭遇令人

聞之色變的拉子見床死？妳跟妳的伴濃情蜜意卻好久沒有汗水淋漓？又或者妳們想要嘗試更多的可能性？情趣用品琳瑯滿目有人可以分享小秘技？打打小屁股之外還有哪些安全SM？

這個月，開口談性，轉動情慾，我們來分享，闊野地哪兒都想愛的，拉子愛愛七十二變。
報名資格：各年級大小拉拉
主辦單位：拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
活動地點：(不公開)位於台北市信義區
報名信箱：leshand@kiss99.com(請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用：酌收50元場地、茶水費
七月一日，開放八月的非常聚會報名。提早報名的人不算數囉。

●我們要女兒節網路連署動員

我們的訴求：
立法成立女兒節，我們期許台灣女兒盡情揮灑「活力、自信、勇氣、責任、知識」的特質，因此我們承諾善待台灣少女如同自己的女兒，還給少女兩性平等的成長學習空間，重視少女價值，不物化台灣少女。呼籲政府訂定每年農曆6月6日為「台灣女兒節」，提醒每位台灣公民，承諾善待台灣女兒！目標：訂定農曆六月六日為台灣女兒節，跳脫只注重女紅、嫁得好兒郎的傳統思維；台灣女兒節，可以是全民嘉年華的歡慶節日，認真善待女兒，everybody都可以參與！落實性別平等，讓台灣女兒無論學習、工作、戀愛、結婚、生育、追求夢想，都不會因為「性別」遭遇阻礙...
還給台灣女兒安全的生活空間：告訴女兒們不能晚回家的理由，是因為睡眠充足可以美容，而不是因為她是女生...
導正台灣女兒形象：破除檳榔西施、show girl等以少女身體滿足視覺觀看的迷思，提升女兒價值，啟發女兒們對自己的認識與想像，發展活力、自信、勇氣、責任、知識5大特質...

我們要女兒節網路連署動員計畫：6月17日起，至勸導台灣女兒節連署網站<http://www.goh.org.tw/daughter/signup/intro.htm>，連署「我們要女兒節」，依照自己的身份選擇加入「媽媽大隊」、「爸爸大隊」、「女兒大隊」或「BF大隊」，支持成立台灣女兒節！

●拉子籃球比賽

主辦單位：DOUBLE 東胸
比賽日期：94年7月9日
比賽地點：台大籃球體育館
參加資格：T或P(女生均可參加)
比賽方式：以三對三的籃球方式來比賽。
報名方式：自即日起至九十四年七月七日止受理報名。
報名地點：台北市南京東路一段132巷12號3樓，DOUBLE 東胸。
報名電話：02-2571-1055，報名傳真：02-2541-5030。
每隊參加報名的隊伍繳交報名費新台幣三百元整。獎勵方式(前三名各獲得獎牌一枚)，冠軍：獎金新台幣六千元，亞軍：四千元，季軍：三千元。
報到時間：7月9日星期六下午一點準時到達

●G流泛舟花連二日

活動日期：7/30-7/31
費用：3,000元
行程事宜聯絡人：阿勝 0925-351552 MAIL:aston1974@yahoo.com.tw
MSN:aston1974@yahoo.com.tw
請留下聯絡電話或信箱以便聯絡
報名截止日期：7/15,限男同志參加。

●台灣同志諮詢熱線募款晚會-在世界的中心呼喊金基拉

如果有一天，這個社會決定要矯治同志，可是沒有一群人站出來，會是怎樣的情景？要維持一個機構的基本運作需要龐大經費，即使我們再怎樣省吃儉用，依然敵不過「募款困難」的困境！你能想像你日常消費的某些企業、健身中心以「同志不符合公司的企業形象」來婉拒捐款嗎？若您有餘力，請幫助我們，讓我們繼續為同志服務！
義演資訊-
主辦：台灣同志諮詢熱線協會
時間：7月2日(六)晚上18:30開演
地點：國立陽明大學大禮堂(台北市石牌立農街2段155號)
票價：NT.400-NT.1000 貴賓券(開放預購)
台灣同志諮詢熱線協會網站<http://www.hotline.org.tw>
電子信箱：hotline@hotline.org.tw
諮詢電話：23921970-行政電話：2392-1969

課程

●婦女團體組織經營培訓工作坊-成功經營你的組織

目標：透過理論與知識的授與實務演練、經驗討論方式，協助婦團(婦女服務之社福團體)人員提升其組織經營管理與運作知能。
對象：現任婦團工作者與一般婦女服務社

團之工作人員，預計招收45人。
進行方式：課程安排以組織實際經營運作實務面為主題，透過理論講授、實務操作演練及討論之方式進行，共計3天(18小時)。

課程內容：
7月11日(星期一)
09:00-10:20
課程主題：認識第三部門：眾人力量的結合
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)
內容說明：何謂NPO與NGO?其組成型態又分為哪些?瞭解團體的理念與價值，婦團發展可以發揮的功能。
10:40-12:00
課程主題：整合眾人意見：如何召開有效的會議
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)
內容說明：成功的會議須具備哪些要素?學習擬定會議主題、流程及注意事項等細節，得以進行一場省時又有效率的會議。

13:30-16:30
課程主題：先管好自己再管別人-時間管理：計畫趕不上變化嗎?如何做好時間管理。
講師：陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)
內容說明：1.誰偷走了時間?2.管理時間還是管好自己?3.提升時間管理效益的對策
4.檢視自己的時間管理習慣 5.狀況模擬及實務探討
7月13日(星期三)-
09:00-10:20
課程主題：尋找團體生命的泉源(1)-認識各項補助類型
講師：張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)
內容說明：1.介紹可提供團體的方案補助，含政府補助與民間機構與類型。2.提供爭取經費補助的重要技巧。3.如何結合團體的宗旨與補助方案。

10:40-12:00
課程主題：尋找團體生命的泉源(2)-方案撰寫的撇步
講師：張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)
內容說明：方案撰寫的重點為何?須具備那些項別才算是完整的方案?如何迅速的完成一份方案?
13:30-15:20
課程主題：實務操作與分組演練-學員分組進行方案撰寫演練。
15:40-16:30
成果分享，由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。

7月15日(星期五)-
09:00-12:00
課程主題：成功經營你的組織-方案的執行與核銷
講師：張雅淑主任/林淑鳳主任(伊甸社會福利基金會)
內容說明：善用所有補助款，針對不同補助計畫學習各種核銷之注意事項與方法。
13:30-15:20
實務操作：由老師提供方案計畫執行情況，學員依資料進行核銷演練。

15:40-16:30
成果分享，由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。
報名方式：1.請詳盡填妥報名表傳真至台北婦女中心(傳真：2832-1193)，並來電2832-1174洽黃艾萱社工員確認是否報名成功。2.透過網路報名者，請先至台北女人網下載報名表後，再將報名表及相關資料mail至ha-hsuan@mail.tcg.gov.tw
費用：免費。全程參與課程者將由社會局頒發結業證書。

●女性主義理論與流派課程一與原典的對話

1.自由主義女性主義
時間：7/12(星期二)，下午2:00-5:00
講師：林淑芬(東吳大學政治系助理教授)
2.存在主義女性主義
時間：7/14(星期四)，下午2:00-5:00
講師：鄭至慧(女書文化負責人)

3.馬克思主義女性主義
時間：7/19(星期二)，下午2:00-5:00
講師：范雲(中央研究院社會所助研究員)
4.基進女性主義
時間：7/21(星期四)，下午2:00-5:00
講師：王瑞香(女書文化前總編輯)
5.女同志理論
時間：8/2(星期二)，下午2:00-5:00
講師：趙彥寧(東海大學社會學系副教授)
6.當代社會主義女性主義
時間：8/4(星期四)，下午2:00-5:00
講師：范情(東海大學通識教育中心兼任講師)
7.後現代女性主義
時間：8/9(星期二)，下午2:00-5:00
講師：莊子秀(暨南大學外文系助理教授)
8.後殖民女性主義
時間：8/11(星期四)，下午2:00-5:00
講師：陳春燕(師大英語系助理教授)
9.生態女性主義
時間：8/16(星期二)，下午2:00-5:00
講師：孫瑞穗(台灣大學地理環境資源學系博士後研究員)
10.精神分析女性主義
時間：8/18(星期四)，下午2:00-5:00
講師：黃宗慧(台大外文系副教授)
10+1 男性研究(禮拜六特別場)
時間：8/20(星期六)，下午2:00-5:00
講師：畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所副教授)
上課地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
費用：全套11堂3,300元，並贈送《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》兩本贈書，6/30前完成報名繳費手續優惠價2,800元。單堂課程300元，6/30前報名優惠價270元，女書之友可享單場享九折優惠。
報名辦法：1.親赴女書店報名(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)。2.郵政劃撥：帳號18246901/女書文化事業有限公司。請註明參加女性主義理論與流派課程。3.線上下載報名表，填寫後email至marketing@fembooks.com.tw
活動網頁<http://www.fembooks.com.tw/>

徵人、徵件

★民主進步黨婦女發展部 誠徵工作人員

工作內容：
1.婦女政策、性別議題研議、分析
2.性別議題活動企畫與執行
3.婦女社團經營與開發
具備條件：
1.性別不拘
2.研究所畢業，工作經驗2年以上
3.認真負責、可獨立作業專案執行、善於與人溝通
符合以上條件有興趣者，請寄上履歷、自傳或相關作品、文章
E-mail:chialing@dpp.org.tw
或電話洽：02-2392-9989 ext.516 民進黨婦女部 何副主任

●北極之光 徵稿

1.《夜幕低垂》系列：女同志愛情故事，長篇或短篇小說(純愛、情慾不拘)。
2.《橘光》系列：男女情慾小說，長篇或短篇不拘，以情慾為主題，探討現代男女關係。字數限制：加起來必須超過四萬字。未完成的小說請附上故事情節大綱及人物介紹。來稿請附：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷(註明學校科系，及是否在學中)、個人網站或新聞台(若有，請詳細註明網址)、曾出版書籍(若有，請註明出版社)。Email:desertblue@nightbooks.com 出版社會在一個月內審稿完畢並回覆。



霎哈嘉

瑜珈靜坐班

6/18~30 京華城七樓印度展
歡迎來攤位參觀，另有禪歌演唱

在這裡 我們教您運用
地 水 風 火 空 五大元素
加上早晚 15分鐘靜坐
輕易擺脫憂鬱 病痛 壓力

上課統一時間：7:30-9:30
週一：北市羅斯福路6段393號8樓(捷連景美站)
週三：北市北投區清江路177巷12號1樓(捷連奇岩站)

霎哈嘉瑜珈中心 (02)2618-3760 www.sahajayoga-tw.com 洽詢 李先生 0912202482 邱邱 0933022213



古典、傳統、藝術

周五 7月1日

●親音樂—輔大合唱團音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300 洽兩廳院售票系統
主辦：輔仁大學課外活動組
演出曲目包括宗教歌曲、中外文藝歌曲、世界民謠、台語客家歌曲、多元的曲目，將帶給您新奇美好的一晚。

●魅音台灣 Made in Taiwan

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 400, 500, 600, 800
洽兩廳院售票系統
主辦：金穗合唱團
金穗合唱團將帶領聽眾感受本土音樂的魅力。演出內容包括《桃花過渡》、《丟丟銅仔》、《十八姑娘》、原住民歌曲、亞洲各國民謠、及中文流行歌曲改編之合唱曲等。

周六 7月2日

●NSO銅管系列—低音號世界高峰會

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500
洽兩廳院售票系統
演出者：指揮／簡文彬、低音號／巴德斯維克、低音號／希格、低音號／羅西、低音號／貝斯卡、低音號／段富軒、國家交響樂團
音樂會前導聆講座 2005/7/2 Sat 7:00PM-7:20PM國家音樂廳內一樓大廳
主講人：葉樹涵

周日 7月3日

●2005蔡明勳鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括巴赫：(義大利協奏曲BWV971)、莫札特：(D大調鋼琴奏鳴曲KV311)、李斯特：(輓歌)、蕭邦：(第二號鋼琴奏鳴曲op.35)、史克里亞賓：(3首練習曲op.8, op.45)

周二 7月5日

●鍾情古典—楊毓倫長笛演奏會

高雄市音樂館演奏廳
\$100, 200 洽年代售票系統
主辦：三風樂器

●台北世紀交響樂團「新秀指揮展」

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$200, 400 洽兩廳院售票系統
演出者：指揮／黃昊威 雙簧管／張美慧
台北世紀交響樂團
演出曲目包括1.韋伯：「魔彈射手」序曲 Weber: Overture to "The

Freeshooter" (Der Freischuetz)
2.佛漢·威廉斯：雙簧管協奏曲 R. V. Williams: Oboe Concerto
3.柴可夫斯基：第五號交響曲 Tschaikowsky: Symphony No.5 in E Minor

周三 7月6日

●古往今來直笛風

7:30pm 高雄市中正文化中心至善廳
\$100 洽年代售票系統
演出：愛笛直笛室內樂團

周四 7月7日

●雙面音樂電影食譜—YWCA青少年管弦樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$150, 300, 500 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括哈利波特·魔戒·神鬼戰士·鋼琴協奏曲·星際大戰等電影主題名曲

●陳依芳胡琴獨奏會(Erhu Recital)

7:30pm 國家演奏廳
\$400, 600 洽兩廳院售票系統
演出樂器：二胡、板胡、馬頭琴、低音二胡、高胡
演出曲目包括二胡《第一二胡狂想曲》《莫愁女幻想曲》《空山鳥語》
板胡《河北花梆子》馬頭琴《四季》《窗簾》
低音二胡《二全映月》高胡《珠江之戀》
弓弦樂器是最接近人聲的樂器，容易打動人的內心深處，透過五種弓弦樂器，讓表現將更之為豐富、精采。

周五 7月8日

●世新大學合唱團第40屆年度公演—肆曾相識

SHUC 40th Concert—Somewhere in Time
7:30pm 臺北市中山堂中正廳<臺北市延平南路98號>
\$300 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括(A. VIVALDI GLORIA)、(爵士曲目)、(狂想阿卡貝拉)小《黃山·奇美的山》
適逢四十屆，更特地邀請上百位團友回來與團員合唱黃山·奇美的山，讓愛好唱歌的團友重溫回憶，也是表示世新合唱團的齊心協力。

●青年演奏家系列—秦兵馬俑

7:30pm 國家音樂廳
\$300, 400, 500, 800, 1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位：小巨人絲竹樂團 0918-283420
演出者：陳志昇、陳倩芬、葉娟祜、賴宜絮、陳麗晶、小巨人絲竹樂團
●戴學林鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
台北及台南兩場音樂會曲目包括：海頓：C大調鋼琴奏鳴曲、蕭邦：b小調詠嘆曲、作品號39、史克里亞賓：第四號奏鳴曲，作品號30、孟德爾頌：莊嚴變奏曲及普羅高菲夫：第七號鋼琴奏鳴曲。

周六 7月9日

●天上人間：2005台大合唱團夏季公演

Close to Heaven, Close to You
7:30pm 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$300, 500 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括Psalm 121-No More Tears、

Who Comes Riding-I Want Jesus To Walk With Me-Close to You-窈窕淑女等耳熟能詳的曲子。

透過曲目的安排，能將性靈充滿音樂，將我們對音樂的熱情注入您的生活。

●涂祥鋼琴獨奏會—文基會「音樂人才庫」2005系列巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
台北及台中兩場音樂會曲目將涵蓋：巴哈(裴特立改編)、德布西、巴爾托克及李斯特改編的六首作品。

●遺忘蝴蝶—李靜怡鋼琴獨奏會

Iris Lee Piano Recital
8pm 台大迴廊咖啡館<台大綜合體育館1樓，辛亥路、新生南路>
\$450 洽兩廳院售票系統
2005/7/16: 8pm, \$450, 台南藝象迴廊咖啡館<台南市東門路2段299號2樓>
遺忘蝴蝶音樂會，希望藉由蕭邦優雅的夜曲、憂傷的華爾滋、布拉姆斯深沉的呢喃、貝多芬晚期的奏鳴曲，提醒人們單純事物所能帶來的成功，藉由音樂作心事的交換，喚醒心中的那隻蝴蝶。

●輕鬆一夏

7:30pm 高雄市音樂館0317
\$200 洽年代售票系統07-225-6360或高雄市交響樂團07-531-1000
主辦單位：高雄市交響樂團
備註：可上網www.kcso.org.tw獲知相關更多訊息。

●第三屆GALA盛會音樂會系列活動四

7:30pm 員林演藝廳0136【彰化縣員林鎮中正路二巷99號】員林家商旁
\$300, 500, 800, 1000, 1500
洽年代售票系統
演出者：GALA盛會節慶管絃樂團、指揮／鍾安妮、獨奏／費瑟林·帕拉席克夫夫(Vesselin Parasckevov)、曾慶然、黃瀚民、吳孟平、周巽霖

演出曲目包括Henryk Wieniawski: Scherzo-Tarantelle, Op.16/維尼奧夫斯基：詠諧的塔朗泰拉舞曲 (Violin/曾慶然)、Peter Ilitch Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op.34/柴可夫斯基：詠諧的圓舞曲 (Violin/曾慶然)、Bela Bartok: Rhapsody, for Violin & Orchestra No.1, Sz. 87, BB 94b/巴爾托克：第一號狂想曲 (Violin / 黃瀚民)、Pablo de Sarasate: Concert Fantasy on themes from Bizet's "Carmen," for Violin & Orchestra, Op 25

薩拉沙泰：卡門幻想曲 (Violin / 費瑟林·帕拉席克夫夫)、Maurice Ravel: Tzigane/拉威爾：吉普賽人 (Violin / 吳孟平)、Peter Ilitch Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, G. 124/柴可夫斯基：降B小調第一號鋼琴協奏曲 (Piano / 周巽霖)

●我看見音樂你聽見愛情—許哲誠鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國父紀念館0003
\$300, 500, 2000 洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
備註：青年盲人鋼琴家前往世界蕭邦鋼琴大賽前演奏會

●2005謝士雲小提琴獨奏會

2005 Shih-Yun Hsieh Violin Recital
7:30pm 國家演奏廳
\$300, 400 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括巴爾托克：羅馬尼亞民族舞曲(改編自其鋼琴作品)、布拉姆斯：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲第一號作品七十八、亨得密特：為小提琴獨奏而作的奏鳴曲作品三十一之二、拉威爾：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲

周日 7月10日

●2005謝士雲小提琴獨奏會

2005 Shih-Yun Hsieh Violin Recital
7:30pm 國家演奏廳
\$300, 400 洽兩廳院售票系統
演出曲目包括巴爾托克：羅馬尼亞民族舞曲(改編自其鋼琴作品)、布拉姆斯：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲第一號作品七十八、亨得密特：為小提琴獨奏而作的奏鳴曲作品三十一之二、拉威爾：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲

琴與鋼琴而作的奏鳴曲第一號作品七十八、亨得密特：為小提琴獨奏而作的奏鳴曲作品三十一之二、拉威爾：為小提琴與鋼琴而作的奏鳴曲

●古典交響—94-8定期演奏會

7:30pm 彰化縣員林演藝廳(員林鎮中正路2巷99號)
\$200, 300, 400 洽兩廳院售票系統
主辦：國立臺灣交響樂團、彰化縣政府

●NSO馬勒系列十—千人歡頌

NSO Mahler Cycle X
2:30pm 國家音樂廳
\$300, 500, 800, 1000, 1500
洽兩廳院售票系統
2005/7/11: 7:30pm, \$300, 500, 800, 1000, 1200, 1500 國家音樂廳
演出者：指揮／簡文彬
獨唱／陳妍陵、陳美玲、羅明芳、林佳文、陳珮琪、葛毅、巫白玉璽、廖聰文
國立實驗合唱團 台北世紀合唱團 台北醫藥大學玖玖合唱團 政大校友合唱團 榮星合唱團 國家交響樂團(NSO)
演出曲目有馬勒：第八號交響曲 G. MAHLER: Symphony No. 8
音樂會前導聆講座2005/7/10 Sun 2:00PM 2005/7/11 Mon
7:00PM國家音樂廳一樓大廳
主講人：李清志vs.梁秀玲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月1日

●彭靖惠/mini concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

●謝宇書

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$300
低沉沙啞的嗓音，嘔心瀝血之作，情歌王子以歌聲交換你的心

●實踐大學音樂系爵士樂團期末公演

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 \$免門票

●對角線三重奏

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口，台灣大學綜合體育館一樓)
電話：02-83695656 \$免門票

●合輯中的王牌——蘿蔔三代開唱首站!!

- 白日, zibet, 橙草, Smol, murmur
8:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口，百老匯影城地下室)
電話：02-29300162 \$300 預售 250
合輯中的王牌——蘿蔔三代——小白兔橘子2005年七月一號繁華發行!除了首站The Wall還有很多場次噢~
備註：只有買蘿蔔三代才可以折價入場噢，拿一代二代的不算數!

●Cirkus Jazz

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話：02-8787-4154

●爵士與名曲—銅管、吉他樂話

7:30 ~ 9:30 p.m. 台北國際藝術村 Ypar@青春阿德餐廳
豎笛：薩克斯風：吳柏毅
吉他：楊振斌

尋找遺忘蝴蝶

“...原來長大後，就離地球越遠；以為走進了真實的世界，其實只是遺忘了蝴蝶...”

李靜怡 鋼琴獨奏會
Iris Lee Piano Recital

遺忘蝴蝶音樂會，希望藉由蕭邦優雅的夜曲、憂傷的華爾滋、布拉姆斯深沉的呢喃、貝多芬晚期的奏鳴曲，提醒人們單純事物所能帶來的感動，藉由音樂作心事的交換，喚醒心中的那隻蝴蝶。

7月9日 星期六 20:00 台大迴廊咖啡館
7月16日 星期六 20:00 藝象迴廊咖啡館 \$450 兩廳院售票

MIRROR 魔鏡樂團

07.02 PM 15:00

爵士是一種我們最喜歡的表演風格，同時也是我們最中心的演奏精神。這次我們將為您演出各種耳熟能詳的爵士樂曲。同時對於許多本土的歌謠我們也有種特別的情懷，所以也經常將喜愛的歌謠做改編，讓樂曲更顯得自由。但是在爵士的精神底下仍不失原本的親切感。期待你們對我們產生好奇，願意來認識我們。

AT DOOR: NT \$300

MIRROR發展迄今，受到各方矚目，潛力十足！本土音樂創作大師陳明章自言—MIRROR是他見過最具潛力，音樂性最強的一支團體。陳明章：「和他們合作讓我感覺到更多的自由及揮灑空間。」許景淳：「他們雖然看不到譜，但是他們的每一個音符都是擁有生命的。」



The punk rock lyrics of dissent

An interview with Ao Bo about the current trial of Chinese dissident Zhang Lin

BY DAVID FRAZIER

FOLLOWING A press release by the organization Human Rights in China (HRIC) on Jun. 15, it was widely reported that Chinese dissident Zhang Lin (張林) was being put on trial for subverting state power in China's Anhui Province, with evidence against him including lyrics from a punk rock song he'd quoted on an essay published on the Internet.

Earlier this week, Ao Bo (敖博), the writer of those lyrics and lead singer of the band Punk God (盤古), contacted POTS, praising Zhang Lin as "a hero" and commenting on the essay and his relationship with Zhang Lin.

The essay in question, "Pangu — The Hysterical Ravings of the Chinese People," was singled out of the 192 Internet essays described in the indictment handed down by the Bengbu municipal procuratorate on May 23 of this year, according to HRIC. The lyrics quoted were, "The Yellow River should run dry, this society should collapse, this system should be destroyed, this race should become extinct, this country should perish."

When I read Zhang Lin's essay earlier this week in a forwarded email, I found it much more adolescent than maturely critical. It had a short introduction of a couple hundred characters that mainly denounced the government in simplistic terms, and also proffered Punk God as a voice to pay attention to. What followed, making up the majority of the essay, was a list of 17 songs, with lyrics noted.

By phone from Sweden, where Ao Bo and fellow band member Duan Xin-jun have settled after receiving political asylum in February of this year, Ao Bo told POTS that the lyrics quoted were singled out, "because they were the most inflammatory. That was clearly the reason."

Ao Bo said he had never met Zhang Lin, though they had traded emails. In an email to POTS, Ao Bo described Zhang as a hero, saying his own revolutionary music was insignificant by comparison.

Zhang Lin's essay on Punk God was dated in early March of 2004, according to the post date in the copy received by POTS. This was shortly after Punk God had performed in front of Taiwan's Presidential Office at the Say Yes To Taiwan Concert, an annual event held on the national holiday of Feb. 28 and backed by groups promoting Taiwan Independence. From the stage, Punk God shouted out, "Protect Taiwan! Protect Taiwan!" The event was also held on an adjoining site to a rally in support for Taiwan's President Chen Shui-bian, who was then up for election, that included more than one million Taiwanese linking hands and spanning the north-south axis of the island.

After Punk God's performance, Ao Bo and Duan flew to Bangkok, Thailand, where



Performances at Underworld will stop this Thursday.

PHOTO: DAVID FRAZIER

they were preparing to transfer planes back to China when Duan received a call on his cell phone. On the other end were friends back in his home town in Jiangxi Province telling him that public security officers were waiting outside his parents' home and prepared to investigate his actions in Taiwan.

"We probably would have been thrown in jail had we gone back," said Ao Bo. Hong Kong media at the time quoted Beijing officials as saying the pair would be "re-educated."

Zhang Lin's essay was likely in reaction to the uproar over Punk God at the time, even though Punk God's act was only known in Internet circles.

According to the most recent reports of Jun. 21 and 22, Zhang Lin has "plead not guilty" but the trial is still in progress. Zhang Lin was born in 1963, was an active dissident in the Tiananmen era, and his most recent of three arrests came after an attempt to pay respects to Zhao Ziyang in January.

"When we got in touch with Zhang in January [before that visit], he said he thought he'd be arrested soon," said Ao Bo.

Underworld to stop live rock

Taipei's rock world is in a muddle. Underworld (地下社會), Taipei's oldest pub for live rock, will stop performances from the beginning of July due to pressure from Taipei City authorities. The last show will be the evening of this Thursday, Jun. 30.

A notice posted on the bar's blog on Jun. 15 explained, "Because problems from licenses and fines are getting more and more serious, Underworld will temporarily stop performances from July until the problems can be resolved. Without a stage for live shows, Underworld will still continue to play every kind of great music as it always has. A new DJ schedule will be posted in the next few days."

"At the same time, we still welcome bands who have never performed at Underworld to bring demos and contact materials to Underworld. If there are opportunities to perform in the future, we will get in touch."

Underworld was founded in Aug. 1996, not long after the semi-legendary livehouse Scum had closed down. Live shows have happened on a regular basis for at least the last five years, after an early start of DJs playing rock music for customers, with live acts performing sporadically.

At present, the only older venue in Taipei for live underground music is Witches Pub, which mainly specializes in folk and acoustic music.

The bar's current problems relate mainly to the limited types of business license available from municipal authorities and also zoning regulations, and it is currently not known whether the problems can be suitably resolved so that the venue can eventually reopen its rock stage.

Underworld's final show is set for this Thursday will include the bands 1976, Ladybug (瓢蟲), and The Enters. It begins at 8:30pm, and as always, the cover charge is NT \$250. -DF

Moving to the burbs

Seedy contractors, annoying guards, and a lack of public transport

BY HARTLEY POOL

WELL, HERE we are, in the new place. It's a brand new apartment and it's taken them nine months to finish building it. The initial finish date was Chinese New Year, and oh, how the builders laughed when we reminded them of that in March. They laughed again, in late April, when we explained that, due to their incompetence with deadlines, we were now homeless, having already moved out of our other apartment. But they stopped laughing when we stopped paying money, and surprisingly our little apartment suddenly started coming on in leaps and bounds. We moved in a few weeks ago and started populating the space with things.

We're one of the first to start living here; there's only an unspecified, vague and faintly scary man living on the seventh floor and a couple living next door. All I know about them is that the wife's English name is Jessica and she works in a spa. This last part is quite handy, and we now have a bathroom full of "free" gifts. I say free, they didn't cost anything but they weren't exactly given of free will. It was more due to my fiancé Anita's coercion, suggestion, and threat. Once she has her eye on something, she's a fierce beast — which can come in quite handy.

The security guards are currently temporary, and there's a competition between them to see who will be permanent, something the residents will decide as a group once we've moved in. The posturing between the security staff started off being quite funny, but I'm quickly getting tired of it. The two who can only speak Chinese are fine. When I see them, we stick to grunts, mumbles, waves, nods of recognition, and pseudo-knowing grins. It's the slightly younger guy who speaks just a smattering of "English" that gets on my wicket.

"Goods evening," he hails as I step out for work in the morning, "Bye bye," he greets me as I return after a long day's work. The last straw came on the first Wednesday:

"Where you comes from?"

"England," I replied wearily.

"Ah!" he gave a thumbs-up gesture, "George Bush!"

When the time finally comes to start playing Security Guard Idol, he's definitely first out the door.

Just outside our bedroom window, and this may be quite ironic depending on the meaning of the word, is the Relax Motel. Traditionally, this is a place for surreptitious meetings between a married person and someone other than his or her spouse. The window of our own steaming love hut now stares into a corridor often frequented by shifty looking men in bathrobes, with towels slung over their shoulders, and the occasional rather dominant looking female, decked out in all the discount cosmetics Watsons has to offer.

Unfortunately the love motel has its air-conditioning unit positioned just outside our bedroom, and it makes a hell of a racket. Now, I'm not one to complain about noise — no, hang on, yes I am. I'm the same guy who used to complain bitterly that he couldn't sleep because they were talking too loud in no. 15 when we lived in no. 37. So I'm not very good with sleep-disturbances, and this is a doozy. The only way I've been able to cope so far is by turning our own air-conditioning on and placing the fan on maximum power right next to my head. That way we can't hear the hotel's a/c at all, but it does make our bedroom sound like World War Three. Another slight disadvantage is that the cooler air, while quite acceptable to my never-to-be-acclimatized sense of agreeable temperature, sends Anita into some kind of freeze-dried state, and it takes me an hour to defrost here every morning.



ILLUSTRATION: FLOATY

I've assured my wife-to-be that this helps to keep her fresh.

The only other irritation is the distance to work. I used to be a reasonable 35- to 50-minute bus, MRT, and walk away, depending on how lucky I was. Now the quickest I ever get home is an hour, and even *that* is only if I drink some of that magic potion Uncle Wilbur gave me and fly the last mile. We live in an area serviced by free buses, which is nice for saving money, but a little impractical because they seem to think that being free means they don't have to bother turning up. I often end up walking from our place to the MRT station, which is okay in temperate weather, but as the mercury climbs above 30, I have to call in at every 7-Eleven on the way to buy a Supau Ice to pour over my head.

Ah, Supau Ice. Don't tell me you actually *drink that stuff*!

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com.

ENPOTS

Powered by glowstick juice and beer

<http://en.pots.com.tw>

週報

The Muay Thai ladyboy movie

Not just fists of transexual fury

BY IAN GABRIEL ROWEN

BEAUTIFUL BOXER, a film by first-time director Ekachai Uekrongtham, is based on a real-life story so delicious it's hard not to fall in love with it. The Thai production traces the famous boxing career and eventual sex change of Parinya Charoenphol, known affectionately in Thailand as Nong Toom. Now playing as part of the Taipei Film Festival, it was screened on Jun. 26 to an enthusiastic audience at Zhongshan Hall, and will be showing one more time as part of the festival's Asian Powerhouse section.

The film in every way celebrates Nong Toom's life, a unique path that has not always been respected by her compatriots. Some felt that she was cheapening the sacred sport of Muay Thai by wearing make-up into the ring, and others wondered if her transvestism was simply a publicity stunt. Even Uekrongtham confessed that he initially felt prejudiced against Nong Toom. "I [initially] thought that this character was giving Thai kickboxing a bad name, but at the same time I was interested in exploring issues about masculinity and femininity," he said at the post-screening Q&A.

But after meeting Toom, he was impressed by her "filial piety...she boxed more to support her family than to get a sex change," and he decided she could be the subject of a "meaningful and interesting film." He ended up spending six months hanging with Toom preparing her story.

That tale begins with Toom's childhood in rural northern Thailand. As a male toddler, he plays dress up and sings Thai opera songs to the amusement of his very tolerant parents. Initially, he is disgusted by the violence of Muay Thai kickboxing, but soon sees it as a way to defend himself. After he surprisingly wins a local temple match, he realizes it might also be a way to earn money for his poor family. His persistence and powerful legs begin winning him fights, but he has one hurdle that no amount of training in the ring can overcome — he wants to be a woman, and he dreams of getting an expensive sex change to get his body and soul in sync. So boxing, that most masculine of sports, eventually becomes not only his means of supporting his family, but also the financial ticket to the realization of his (her) true self as a woman. Ladyboy Toom, make-up and all, eventually fights her way up to Bangkok's top Lumpini Stadium, and later fights Japanese female wrestling great Kyoko Inoue (who plays herself in a nailbiting fight scene shot on location at the Tokyo Dome), which finally earns Toom enough money for the operation.

What is most refreshing about Uekrongtham's sensitive and nuanced direction (and the script he co-wrote) is its utter lack of camp or salaciousness. By focusing on Toom's gender identity instead of her sexuality, this experienced stage director creates an atmosphere that's sympathetic and sincere and a warmly humorous narrative that avoids melodramatic traps, despite the slight intrusions of occasionally overbearing music.

In our interview, Uekrongtham explained that the film's basic themes of courage and being true to oneself were his way to "[find] an entry point that would be meaningful for people who are not like her." What delighted him most was the warm reception from Thai and international transgendered audiences.

"They were the community I was most worried about," said Uekrongtham. "Amazingly, they embraced the film. I feel really proud about that, because they are the people who know the material best, and they said they saw



IRON NAILS, BOXING GLOVE: A screen still from *Beautiful Boxer* (above) and the film's director Ekachai Uekrongtham (below).

sensitivity they hadn't seen in Western films."

Is that sensitivity due to Thailand's unique culture? In response to an audience member's question, Uekrongtham explained that in Thailand, "transsexuals are not accepted, but tolerated."

"In Thailand, people think that transsexuals are that way because they did something bad in their past lives. So we have more compassion towards them. It's a karmic thing."

To cast the role of Toom, Uekrongtham found Asanee Suwan, a professional kickboxer who has fought in more than 180 matches and was northern Thailand's 2000 Featherweight Champion, who performs beautifully in this utterly singular role.

At the post-screening Q&A, Uekrongtham explained that most boxers are, "usually not very good actors...but as a director, I knew I could help someone become a good actor. It would be hard to teach someone to be a really good kickboxer, because you probably need a lifetime for that."

Uekrongtham sent Suwan to ballet, traditional Thai opera, and beauty queen training classes, and Suwan even had one-on-one training with Toom herself to learn the trademark dance rituals she performed before every match. To achieve the feminine look required for certain scenes, Suwan had to lose weight and muscle and get a series of facials and hair-removing body scrubs.

Suwan's boxing prowess allows him to easily mimic Toom's characteristic swooping kicks, flying elbows, and pummeling uppercuts,



PHOTOS: TIFF AND IAN GABRIEL ROWEN

and the briskly-edited fight scenes are riveting. What truly astonishes, though, is Suwan's richly layered portrayal of Toom's all-pervading gender dysphoria, and it's no surprise he took home Best Actor honors at the 2004 Thai Academy Awards.

As for the real-life Nong Toom, Uekrongtham says she is now a "very together" model, actress, and Muay Thai teacher in Bangkok. And as for the director, his next film will be a "spiritual" horror movie entitled, *The Coffin*.

You can contact Ian Gabriel Rowen at mercurial_melon@yahoo.com.



Screw you, Hump Day

Two Taiwanese genre flicks, *Love and Courage* (left) and *Bad Moon* (the dagger).

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

IN A desperate effort to scrape more and more money for bulging budgets, the geniuses in Hollywood have decided to release more movies on Wednesdays. What? Do they think we don't know it's not the weekend? Box Office results are becoming as arcane and meaningless as baseball stats. After the last *Star Wars* thing, all the pundits were hashing over the grosses like magpies sifting through shit for a shiny nickel. I just wonder when the madness is going to end. Is some frickin' lunkhead going to start releasing a movie on a Saturday for the next week?

— New Releases: July 1 —

Bad Moon (惡月)

THEATERS: Majestic, Chang Chun, Shin Shin

Another Taiwanese couple retreats to the mountains for a little R&R, a little release from the hubbub of Taipei and don't get what they bargained for. Rather, a little guilt, a little haunting, a little infidelity, and a whole lot of bad feelings arrive. Hui-hsin is a famous columnist who goes with her husband, Hsien-Lin, to the remote mountain resort. Hsien-Lin is not the faithful and doting husband type and has a tryst with a mysterious actress next door. Meanwhile, Hui-shin is plagued by visions of their dead daughter whose suicide the previous year left some unanswered questions. There is also the troubling death of the daughter's dance instructor. Sounds like a real Taiwanese potboiler to me. All the elements are there — solitude, suspicion, sex — so I hope director Yi Qi knows how to stir and boil all the stuff just right into a good thick gumbo of human frailties and faults. (Yi Qi 尹祺, Taiwan, 2005, 98min, Mand/Ch. subs)

Love and Courage (愛與勇氣)

THEATERS: Scholar

Taiwan's domestic genre film segment is really coming alive, and this simple drama of overcoming contemporary problems and achieving against the odds is just the latest example. It's the story of the lively, young Xiao-lu around her 20th birthday, a time when she attempts to overcome a natural defect, a lame foot that was the result of illness as an infant, and enter a badminton tournament. At the same time, she befriends a grim young medical student, Zhang Jie, whose outlook is colored by his mother's hospitalization in a vegetative state. And all the while, life goes on, and so does the quiet fight to live it. (Wang Yu-ya 王毓雅, Taiwan, 2005, 95min, Mand/Ch.subs) -David Frazier

War of the Worlds (世界大戰)

THEATERS: Ambassador, Cinemark, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV Miramar, Governor, Spring Cinema Galaxy, Hoover, Shin Kong Cineplex, Shin Shin, Showtime, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Ha La, Mei Hua, Yang Ming, Breeze, Chang Chun, Scholar, Le Sheng, Carnival

Spielberg challenges the merry prankster, Orson Welles, with *War of the Worlds*, which is appropriate given that Spielberg, more than anyone, has proven that cinema is the greatest train set money can buy. Spielberg, his long time DOP Janusz Kaminski, and the nerds at ILM have dreamed up levels of havoc that poor Bruce the Shark couldn't begin to fathom in his prehistoric brain. Another family-under-siege plot, Tom Cruise is out to save his two children from the onslaught of the aliens, who are hell-bent on total destruction. Spielberg brings one of his more unfortunate devices — the terrorizing of children — and goggle-eyed Dakota Fanning is set to be the audience's avatar. Lately, Spielberg has been doing well when he is less concerned with meaning than thrills, and this is good since his narratives are too populous and overblown to be complex. He does know how to shoot action with character and humor though, and *War of the Worlds*

should deliver that in spades. (*Released Jun. 29, Steven Spielberg, US, 2005, Eng/Ch subs)

— New Last Week —

Initial D: The Movie (頭文字 D)

THEATERS: Chinese: Carnival, Spring Cinema Galaxy, Shin Kong Cineplex, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Cinemark, Shin Shin, Bai Lao Hui, Mei Hua, Ha La; Cantonese: Le Sheng, Carnival, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Cinemark, Shin Shin, Breeze, Bai Lao Hui, Scholar, Governor

This stars Taiwanese golden boy Jay Chou (周杰倫) as Takumi Fujiwara, a quiet boy who delivers tofu for his dad, a legendary street racer played by the sleepless Anthony Wong (黃秋生). Joining them are a bunch of street racers aiming to be the fastest on the winding mountain roads: Edison Chen (陳冠希), Shawn Yue (余文樂), and Jordan Chan (陳小春). (Andrew Lau and Alan Mak, Hong Kong, 2005, Can/Ch subs)

Innocent Voices (純真 11 歲)

THEATERS: Chang Chun, Hoover

Mexican director Luis Mandoki thankfully leaves Hollywood weepies behind for this gritty tale of El Salvador. Chava is an 11 year-old-boy living in an impoverished village whose young sons are being drafted into the army. Mandoki can still craft a beautiful image and there are many in the film, but it is the idea of hope and faith in the face of unrelenting misery that gives the film its glow. (Luis Mandoki, Mexico/US/Puerto Rico, 2004, 120min, Sp/Ch subs)

Yesterday (永不遺忘的美麗)

THEATERS: Majestic, Scholar

A South African film which deals with the AIDS epidemic, *Yesterday* is the first film to be made in the Zulu language to have an international release and won the first Human Rights Film Award at the Venice Film Festival. Director Darrell Roodt (*Cry, The Beloved Country*) focuses on the life of the eponymous woman, a mother recently diagnosed with HIV, whose wish is to see her daughter go to school. (Darrell Roodt, South Africa, 96min, Zulu/Ch subs)

Unleashed (鬥犬)

THEATERS: Showtime, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Yang Ming, Ha La, Carnival

Jet Li is Danny, raised by gangster Hoskins in a lethally effective B.F. Skinner experiment to become a whirling juggernaut once his collar is removed. Li meets up with blind piano tuner Morgan Freeman and his musical daughter who take him in and teach him the meaning of love, family and vanilla ice cream. The peace cannot last. It isn't subtle, but it is solid, refreshing, and, praise be, brief. (Louis LeTerrier, US, 2005, 102min, Eng/Ch subs)

Amityville Horror (陰宅)

THEATERS: Le Sheng, Showtime, Carnival, Spring Cinema Galaxy, Shin Kong Cineplex, Scholar, Shin Shin, Bai Lao Hui, Ha La, Breeze, Governor, Dong Nan Ya, Yang Ming, Cinemark, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu)

A redoing of the laborious 1979 film starring woolly James Brolin and, this one features implausibly buff Ryan Reynolds as the dad going mad. Unnecessary now as it was then, the movie is a second tier horror film at best. (Andrew Douglas, US, 2005, 90min, Eng/Ch subs)

Theater locations

- East Taipei —
- Breeze (微風國賓)**
39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段 39 號), in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234
- Cinemark (喜滿客京華影城)**
B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall
Tel: (02) 3762-2001
- Mei Hua (梅花)**
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)
Tel: (02) 2737-2295
- Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)**
16-18 Songshou Rd (台北市松壽路 16-18 號)

- Tel: (02) 2757-2345
- Ximending —
- Ambassador (國賓)**
88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)
Tel: (02) 2361-1222
- Carnival (嘉年華)**
52 Emei St (峨嵋街 52 號)
Tel: (02) 2388-9948
- Hoover (豪華)**
89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 89 號)
Tel: (02) 2331-5067
- Majestic (真善美)**
116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)
Tel: (02) 2331-2270
- President (總統)**
59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路 1 段 59 號)
Tel: (02) 2388-5576

- Showtime (日新)**
87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 87 號)
Tel: (02) 2331-5256
- Spring Cinema Galaxy (絕色)**
10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)
Tel: (02) 2381-1339
- North Taipei —
- Chang Chun (長春)**
172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)
Tel: (02) 2507-4141
- Governor (總督)**
219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路 2 段 219 號)
Tel: (02) 2741-5991
- Scholar (學者)**
176 Changchun Rd (長春路 176 號)
Tel: (02) 2516-4340

- Shin Shin (欣欣晶華)**
247 Linsen N Rd (台北市林森北路 247 號)
Tel: (02) 2537-1889
- SPOT, Taipei Film House (光點)**
18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2778-2991
- South Taipei —
- Bai Lao Hui (百老匯)**
200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 200 號)
Tel: (02) 2299-4033
- Dong Nan Ya (東南亞)**
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)
Tel: (02) 2368-6839
- Ju Xing (巨星全球影城)**
1F, 36, Jingchong St (台北市景中街 36 號 1 樓)

- Tel: (02) 2934-9399
- Shiin, Tienmu, Neihu —
- Ha La (哈拉)**
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)
Tel: (02) 2633-5116
- Warner Village Miramar (美羅華威秀)**
69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路 22 號 6-9 樓)
Tel: (02) 8161-1900
- Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)**
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)
Tel: (02) 2876-3300
- Yang Ming (陽明)**
113 Wenlin Rd (文林路 113 號)
Tel: (02) 2881-4636

A letter to Hou Hsiao-hsien

Disconnects in the master's latest film, and where to go from here

BY DAVID FRAZIER

ABOUT 45 minutes into the Taiwan premier of Hou Hsiao-hsien's (侯孝賢) newest film, *Three Times* (最好的時光), which opened the seventh Taipei Film Festival last Saturday, Jun. 26, the audience of mostly college students, who'd queued and queued and queued just to make it into this rarified screening, suddenly burst out into muffled laughter. The comedy, I'm sorry to report, was unintentional. The film is a one-man omnibus by the 58-year-old Hou, consisting of three love stories set in different historical eras. In each case, the leads are played by Zhang Zheng (張震) and Shu Qi (舒淇), who may as well be the Brad Pitt and Angelina Jolie of Greater Chinese cinema. What made everyone snicker was, after watching three quarters of an hour of Zheng-the-bashful-soldier-on-leave working his way up to (finally!) a puppy-love stare with Shu-Qi-the-itinerant-billiards-maid in the first segment, the pair suddenly reappeared in the exact same pose, only this time in different costumes. In a flash, it was 1911, Zheng was a literatus with a cue and Shu Qi a courtesan with brocades and hairpins. Only they were still their own dorky selves. They might as well have been posing for wedding photos.

Hou is a masterful director, and I will vouch that his special sense of cinematic space and his ability to present slow yet mesmerizing narratives are still largely intact — the *style* is still there — but he made some serious mistakes in this film, the most serious of which, I'm sorry to say, is that he's just gotten way out of touch. And don't just take my word for it. Ask that whole theater full of Taiwanese kids that sniggered at his gaff.

The film's three love vignettes are set in 1966 Kaohsiung, 1911 Dadaocheng (now Taipei's Zhongzheng District), and 2005 Taipei (which actually looks more like Sanchong or Banqiao), and they appear in that order. The first part is the best, dating from Hou's own youth and with Zheng playing a character he could no doubt relate to, a soldier on leave. It's a sketch of a likeable yokel who clumsily hits on girls who work in pool halls, and when he finds one he likes, he's naively eager to fall in love and searches for her all over southern Taiwan on weekend leave.

But from there things go awry. The 1911 segment, the tale of a courtesan hoping vainly to be bought out of a brothel by a young scholar with revolutionary ideas, makes a displaced stab at historical convention, opting to be a silent movie with title screens for dialogue — even though it's shot in state-of-the-art, luxurious 35mm. But that's



ONE-TRICK PONIES: Zhang Zhen (left) and Shu Qi can do loving looks, over and over and over again.

PHOTO: TIFF

only a sign of a larger disconnect. Hou's landmark film of 1989, *City of Sadness*, is rightfully celebrated as Taiwan's first mass-cultural work to allude to the massacre of Feb. 28, 1947, even though the film at no time directly mentioned it. In this segment of *Three Times*, what seems to be implied is the revolution of 1911, the fall of the Qing Dynasty, and the founding of the Republic of China. The only problem is that today, in 2005, nobody cares about these events — or at the very least Hou failed to make us care. Also, the bad acting began to take its toll. Different eras call for different types of gestures and body language, but Zhang Zhen and Shu Qi didn't even have what it takes for a TV martial arts soap opera, and the silent film approach just underscored that.

By the final part, I was looking at my watch, and really, Shu Qi as a bisexual goth chick caught between relationships should have been better able to hold me. But Hou clearly doesn't understand kids these days, making way too many random stabs at counter-culture cool — an anarchy symbol here, a gig at The Wall there, a DJ reference, a shitty apartment wallpapered with Polaroids. The thing about subcultures is that they code very specifically, and if you get the markers wrong, they don't make sense anymore.

The biggest question of this film, however, is about the wholeness that fails to come together. My opinion is that Hou was going for a Michel Foucault kind of thing, trying to show how desire, love, pain, and many of our supposedly deepest emotions actually seem like mere fashions when you view them from the God's-eye perspective of history. But

that's just a guess, as the film elements really failed to coalesce.

Now, it's interesting to note that Hou did not attend this Taipei premier, despite the fact that it was the Taipei Film Festival's opening film, he's the head of the association that runs the fest, and in recent years he's put in so many appearances at minor film events that when he's not around it's surprising. Festival staff told me Hou was in China, though they didn't know where or how to get in touch with him. As they put it, "it's kind of mysterious."

I have no idea what Hou's next film will be, but his slipping away to China somehow gives me hope. So here's what I'd like to say to him:

Dear Mr. Hou, you are one of the greatest film directors the world has yet known, but there comes a time to leave the new generation to its own imagination, and besides, your talents are better used elsewhere. There is a film that has not yet been made, because everyone is too afraid to make it. It is the cross-Strait film, the story of the lives both separated and united by the great political divide of our time, Taiwan's time. It is a film that will show history for what it is, and no one can do that like you can. Your best films exhibited a great sense of responsibility in your use of filmmaking in service of society. So maybe the Taiwan-China film is your next big task. Because your lot is certainly not making mere fodder for French film critics like this.

David Frazier is editor of enPOTS. Contact him at davidfrazier@lihpa.com

Alleycat's Pizza

Alleycat's
Neihu
NOW OPEN!

Alleycat's Lishui Jie
02 2321-8949 BI-6 LI Shui Street, Taipei
reservations@alleycatstaipei.com
alleycatstaipei.com

Large Pies from NT\$250
Quality Red Wine @ NT\$500

Alleycat's Neihu
67-1 Cheng Gong Road Sec 5, Neihu 02 2630-6278

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine



Concerts and Events

★Folk Carnival

(民歌三十系列壓軸大戲 - 民歌嘉年華會)
July 1, 2 at 7:30pm; July 2 at 2pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
505 Renai Rd, Sec. 4 (台北市仁愛路四段505號)
Tel: (02) 2758-8008
Tickets: NT\$800-2500

Nearly 50 singers, including Kimbo Hu (胡德夫), Pan An-bang (潘安邦), Zhou Zhi-ping (周治平), Cai Qin (蔡琴), Yin Zheng-yang (殷正洋), Xu Jing-chun (許景淳), Wan Fang (萬芳), and others will perform a selection of classic folk songs filled with 30 years of nostalgia.

★Marine Paradise 2005

July 2, 8pm-5am
Bai Sha Wan Beach
Web: <http://home.kimo.com.tw/marineparadise05/>

A beach party at the beautiful Bai Sha Wan Beach (白沙灣海灘), with DJs JERRY, KJK & ALT, TI-WI, MONK K & KINI, PERRY, PHOENIX, and EDDIE keeping everyone entertained for the cost of zero NT. The beach is about 35km from Danshui, and easily reached by buses toward Ji Long (基隆) from the Danshui MRT stop.

★Taiwan Tongzhi

Association Fundraiser Party

July 2, 6:30pm-9:30pm
Yangming Shan University Main Auditorium (陽明山大禮堂)
155 Shi Pai Li Nong St, Sec. 2 (石牌立農街2段155號)
Tel: (02) 2392-1969
Web: <http://www.hotline.org.tw/>
Tickets: NT\$400

The Taiwan Tongzhi Hotline Association (同志諮詢熱線協會) has been serving the gay community for the past seven years, providing information and support and tackling topics like education, family, gay rights, and AIDS awareness. Their eighth annual fundraiser party provides a host of entertainment involving everything from dance performances to BDSM to Sex and the City. All proceeds go towards keeping the hotline alive and able to continue its work for another year.

★Xie Lei Oldies Concert

(謝雷老歌演唱會之雷聲再響vs功傳奇)
July 3 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
Tel: (02) 2758-8008
Tickets: NT\$800-2500

To the older generation, Xie Lei is a true superstar. His amazing voice and classic songs can get the older folks out on a Sunday night for some sweet recollection.

★Lovebugs (愛情病毒樂團演唱會)

Jul 6, 8, 9 at 8:30pm
The Wall (這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 3765-1861
Tickets: NT\$ 750, Rocky Pass (3 tickets) NT\$2000 through <http://www.artsticket.com.tw> (兩廳院售票系統)

This band of straight-ahead rockers from Basel, Switzerland can bring in tens of thousands of people for their concerts in Europe. They are now on a world tour to support their latest effort, which renders their songwriter-rock sound acoustic. A five-piece of guitars, bass, piano, drums, and vocal harmonies.

★Paul Gilbert

July 7 at 7:30pm
The Wall (這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 3765-1861

Web: www.rockempire.com.tw
Tickets: NT\$1000 b4 Jun 30
Rock guitar virtuoso Paul Gilbert (of Mr. Big, Racer X), is launching his band's World Tour in support of their new album, Spaceship One. The line-up is Paul Gilbert on vocals and guitar, Linus of Hollywood on bass, and Jeff Bowders on drums. The tour will be running through not only America, but also East and South Asia, including two stops in Taiwan, the other being in Tainan.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$350 minimum. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$350 minimum. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum.

★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371
A restaurant-lounge with atmosphere and abstinence. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area NT\$100 cover, downstairs bar no cover. Wednesdays: THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 70s and 80s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Thursdays (Jun 30): WAVE, a jazz band that plays slow and up-tempo jazz, NT\$199 w/ drink. Fridays: All Kindza Jazz.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Fresh College Bands (青檸檬音樂夜), the latest new bands from the local college music scene. Come hear what the leaders of tomorrow are thrashing to. Student specials! 8:30pm - 10:30pm, NT\$ 50. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jul 1: CIRKUS JAZZ, Taipei's coolest band plays some of the hottest jazz. Featuring Phil (guitar), John (bass), and Leo (piano), and Barrie (drums), 10:00pm - 12:00am. Sat, Jul 2: Rockin' on the Yin Side, performers include C MAJOR (C大調), LOST IN

VEGA (恍神織女), and CANDY WINE (糖果酒), Three back-to-back girl bands show you how to rock on the Yin side. 10pm-12am, NT\$100. Fri, Jul 8: DioXin ToXic Dance Party (復古舞會派對), No tables, just floors, feet, and 60s and 70s dance, funk and soul, 10:00pm - 1:00am. Sat, Jul 9: THE SOUND CLASHES & SKY BURIAL (不一樣的音樂一見鍾情), the grooving ska beats and horns of The Sound Clashes mix it up with Sky Burial's tough originals and Detroit-meets-New-York rock you hard attitude, 10:00pm-1:00am, NT\$100.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Xinhai Rd and Xinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jun 30, Jul 7: Lis ten to the music I wrote - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, Jul 1: THE JAZZ BAND OF SHIN CHIEN UNIVERSITY (實踐大學音樂系爵士樂團期末公演), directed by XIE QI-BIN (謝啓彬), will play classic music, 3pm, no cover. Fri, Jul 1: DIAGONAL INSTRUMENTAL TRIO (對角線三重奏), French music, jazz, Argentine Tango, and originals, 8pm, no cover. Sat, Jul 2: MIRROR (魔鏡樂團), jazz and ballads, 3pm, NT\$300. Sat, Jul 2: ACHO GS (艾可菊斯襪小姐), jazz, 8pm, NT\$250. Fri, Jul 8: THE BAND OF HAPPY MUSICIANS (夏日午茶音樂會-幸福樂手室內樂團), 2:30pm, no cover. Fri, Jul 8: CHIPIN & KAIYA (啓彬與凱雅爵士二重奏), jazz by violin and piano, 8:00pm, NT\$350. Sat, Jul 9: IRIS LEE PIANO RECITAL (遺忘蝴蝶-李靜怡鋼琴獨奏會), 8:00pm, NT\$350 (兩廳院售票系統). Sun, Jul 10: THE DUET OF LAI MING-YU, WANG SHU-HUA (賴明郁.王淑華二重奏, 3:00pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jun 30: RELAX-ONE (輕鬆玩), Fri, Jul 1: JYOSTNA (彭靖惠) mini concert, new album released. Sat, Jul 2: ALL STAR FINAL (1), performers include BRACES (牙套), alternative; NEON, rock, pop; COACH (教練), funkrock. Sun, Jul 3: ALL STAR FINAL (2), performers include LA PETITE NURSE (小護士), Brit-rock; LAND OF MESS (混亂之島), punk; PEPPERCATS (胡椒貓), all female rock band.

★Shannon

(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948
This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. ★★Thu, Jun 30: Goodbye! Underworld (地社舞台惜別會), possibly the last rock show ever to be held at this bar, and sorry to say, we're not joking, performers include 1976 + THE ENTERS, brit-rock, alternative.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, Jun 30: LOCA 13 SALSA. Latin dancing includes salsa, merengue, cha cha, and bachata, 9pm, NT\$250, free salsa dance lesson at 9pm. Fri, Jul 1: LOBO 3 (合輯中的王牌--蘿蔔三代開唱首站!), zibet, smol, murmur, 8:00pm - 8:30pm, NT\$300, booking price: NT\$250. Sat, Jul 2: Mad Party at the Wall #1, performers include MC U-DOU from Japan; MC PLATTY, Japanese metal; special guest MAKIYA OF MAJESTICS; RED I & BUKKAKE POSSE, reggae; and DJ GANESH, a music producer. 9pm, free for people with the invitation card from The Wall.

★Witch House

(女巫店)

Send your event information to:
enpots@lihpa.com

7 Lane 56, Sec 7, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jun 30: NATURAL CURVE, bossa nova. Fri, Jul 1: XIE YU-SHU (謝宇書), a husky-voiced singer. Sat, Jul 2: HAO-KE BAND, a Hakka band that's a spin-off of Labor Exchange (now defunct), merging traditional and modern music.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am.

★Boven

437 Zhongshan N. Rd, Sec. 5 (中山北路五段437號)
Tel: (02) 8861-1056

A cozy club conveniently near the Shilin night market. Fri, Jul 1: CANADA DAY PARTY, it's Canada Day and the Canucks are predictably not letting us forget it. DJs JUNIOR, MEGAN, and COFFEY will be spinning house all night long to celebrate the land of maple syrup and hockey.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jul 9): Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jul 16, 30): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAAportIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★Lava Bar

B1, #86 Songren Rd. (松仁路86號B1)
Tel: (02) 8780-3867
This flashy club is in the Neo 19 building next to Warner Village and shares an entrance with Alexander Health Club. There's no lava, but there are some very ember-like red lights. Music tends to be hip hop and R&B. Fri, Jul 8: Liquid Lifestyles presents BONANAS EXTREME. In case you missed it, it's Bonanas as in "bananas," as in absolutely insane. For those who missed Mardi Gras, this circus-themed party might be a good chance to make up for it. There will be bead necklaces galore, and the woman with the most beads by 2:30am gets NT\$6000 worth of prizes. NT\$500 w/ drink, NT\$350 w/ drink b4 11pm, free all night for those wearing clothes with images of bananas.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (Jul 20): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I & THE RIDDIM OUTLAWZ,



NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Second Friday of each month (Jul 8): 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$600, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, Jun 24: DJ VERTIGO, Taiwan's own fave for tribal house. Fri, Jul 1: "Double Down Hip Hop" party in the Galleria. Sat, Jul 2: "Saturday Fever" featuring the Loop residents. Fri, Jul 8: "House Breaker" w/ ASTON HARVEY (UK) of the Freestylers and MC SIR REAL (UK,) along with residents REASON and XIAO HEI, breakbeat-flavored house.

★Ministry of Sound (MoS)
310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm.

★Party Room
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink.

★Plush
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm.

★Purple
1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am, *temporarily suspended, begins again on Wed, Jul 6. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$ 400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights.

★Room 18
B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe
B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU
B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays (Jul 9): FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE

O-BROTTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT300.

Classical

★Made in Taiwan
Fri, Jul 1 at 7:45pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$300-800

The Jin Hui Chorus performs a variety of "local" choral arrangements, including choral arrangements of songs in Taiwanese, aboriginal languages, and a number of Asian nations.

★NSO - Tuba! Tuba!
Sat, Jul 2 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$300-1500

Several renowned tuba musicians combine for this concert: Hungarian Philharmonic's principal tuba player Jozsef Bazsinka, Germany's Walter Hilgers, Oystein Baadsvik, Steve Rosse, and Taiwan's Duan Fu-hsuan. Selections will highlight tuba of course, including "Winter" from Vivaldi's "Four Seasons."

★NSO Mahler Cycle X
Sun, Jul 10 at 2:30pm, Mon, Jul 11 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300-1500
National Symphony Orchestra and conductor Chien Wen-pin complete the Mahler cycle with this performance of Mahler's 8th symphony, the second part of which is seen as a letter of forgiveness to his spouse and a striving for redemption.



★Vanishing of Atayal
Sat, Jul 2
Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)
Tickets: NT\$400

★Compania Maria Pages
Fri-Sun, Jul 1-3 at 7:30pm, Jul 2-3 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tel: (02) 2771-5676
Tickets: NT\$400-2500

The dance piece "Songs Before a War" will be performed July 1 and 2. "Flamenco Republic is the performance for July 3.

★Chicago
Jul 6-10, 12-17 at 7:30pm, Jul 9, 10, 16, 17 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tickets: NT\$800-4800

The musical based on the recent hit film of intrigue and romance in a roaring 20s Chicago cabaret.



Museums

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei
(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocatapei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies Physics' concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. The exhibition combines a few 2-D painted-surfaces works with installation, including an eerily wonderful moving wall of light by Tau Ya-lun and Yan Chung-hsien's recreation of a famous painting from the Northern Song Dynasty in a ballroom-sized installation of pillows. Other artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiu-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, and Toshihiro Komatsu. Through Jul 24.

★National Museum of History
(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
ART AS THE MIRROR OF EMOTIONS (藝術思情): This is a memorial exhibition in honor of contemporary Taiwanese artist Cheung Hing Alan (張心龍), whose work is a mix of visual art and written poetry. Through Jul 3.
EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Through Jul 10.
FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA



Fightin' for their right to party: Pierre (fake afro) and Marc Kets. PHOTO: QUEEN B

Meet the Beat Symposium

Tha South African connexion [>-]!!!

BY QUEEN B

PIERRE BRUWER, a.k.a. DJ Pierre, and Marc Kets, are the two South African beat junkies — or as they call themselves, "certified black crack addicts" — who met here in Taiwan and teamed up as "The Beat Symposium." Together, they're responsible for the recent "I Love..." party series in Taizhong and Taipei. The most recent was last weekend's "I Love Cape Town" at Eden, which turned out to be totally off the hook.

To those in Taizhong who go out after dark, Pierre should be no stranger. He has been living in Taizhong since 2002 and can usually be spotted behind the DJ booth at Soundgarden or Oldies and is a regular at the Swank and Chi Funk parties. Always a purist of deep and soulful house, he's a DJ in demand, and in Taizhong that means on a busy night he sometimes has to ride his bicycle from one gig to the next.

The two first met at Pierre's record shop in Cape Town, and then years later, they both ended up in Taiwan and joined forces. With the same appreciation for music and the same disappointments about the local, overly commercial nightlife/dance scene, they started throwing their own events, preaching with music that represents their roots. And for the effort and faith, they didn't get nothing. Their events have met with success for a pure focus on good music with no gimmicks. After the mad fun last weekend, the boys are happily announcing their next event at Eden for Jul. 10 as well as a collaboration with Deep Inside (also at Eden) the first Saturday in August. Big ups!

>>>>>>>>>>>>>>>>UPCOMING:

Canada Day Party @ Boven (Friday, Jul. 1): Canada Day seems like a pretty big day for the Canadians (coz, like, my Canadian friends already started the celebration last weekend!), and it also serves as a perfect excuse to go out and drink lots of beer.

Boven is having a special event featuring 3 Canadian DJs: Coffey, Megan, & JR. They'll be spinning house music. Tix: NT\$350 w/ 2 drinks.
Deep Inside @ Eden (Saturday, Jul. 2): This party is celebrating both Canada Day and the U.S.A.'s Independence Day, so it's basically it's calling for all North Americans. Deep house is the key word. Madness is what they promise. Not sure how to groove to deep house? Come and let the mamas show ya. DJs SL & Saucey. Tix: NT\$500 w/ 2 drinks.

Marine Paradise @ Baishawan Beach (Saturday, Jul. 2): It's summer vacation's kick-off beach party, taking place at a nice white and sandy beach not too far away from Taipei City. This is the second annual party brought to you by Taipei's upcoming DJs and it's totally free of charge. DJ Line Up: Jerry, KJK & Alt, Ti-Wi, Monk K & KINI, Perry, Phienix, Eddie. Music ranges from house, breaks, drum & bass to trance. Tix: free. (See our Listings for directions.)

Summer Calling @ Fransis Garden Cafe (Saturday, Jul. 2): A free outdoor afternoon music event in Tainan. A chill atmosphere with DJs spinning hip hop, d'n'b, house, trance and breaks. DJs: Potato, Fat Dirty, Poverty, Romeo, Ugly, and Nova. Location: 15, Sec. 2, Hai-an Rd., Tainan (台南市海安路二段15號). Tix: free.

D'n'B Party @ J Pop Cafe (Saturday, Jul. 9): Cool to see someone is finally holding a strictly d'n'b party where you get to see all the sickest local d'n'b DJs at once. On top of that, MC Beemer will be rocking it on the mic. (J Pop is in the same building as Eden.) Tix: NT\$350 w/ 2 drinks.

Superfreak @ Eden (Saturday, Jul. 9): Here's something fresh at Eden for the 2nd Saturdays of the month. Expect Taiwan's dance music icon DJ @llen behind the decks, as well as new talent from UDJ (one from a college DJ association). Disco, funky, groovy house and nu skool breaks with thumping bass is essential for the night. Check this one out before you go and make any comments about Taiwanese DJs! Tix: NT\$350 all night for girls, NT\$500 w/ 2 drinks for boys or NT\$350 w/ 1 drink b4 12.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

(雷峰塔一秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

★TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
★THE SPECTRE OF FREEDOM: At this moment in Italy, Taiwan is currently sponsoring its sixth pavilion as part of the world's most important event for contemporary art. At home, the museum has created this retrospective of the past five Biennales, with all the works that were shown. Artists include Wu Ma-li, Chen Jun-jieh, Hou Jun-ming, and a number of others. Through Nov 6.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through Jul 3.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on display, but there will also be a special work for the museum. Through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Lecture on Jun 18 at 2:30. Through Aug 21.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course

MR. REGINSKY

FOR FIVE HUNDRED CLAMS ILL SIGN YER BAND. YOU'LL BE MOS FAMOUS. I ASSURE YOU.



LETS ME GET ON THE PHONE WITH BRIAN JENNIFERS AND WE WILL GET YOU ON TOUR. WE COULD DO THE BALKANS WITH "JOURNEY" WHAT ABOUT THAT FOR A SHOW?



PANTS? YEAH... WE OUTFIT THE WHOLE DAMN BAND NO PROBLEM ITS IN THE CONTRACT GUYS. I LOVE YOU GUYS IN MY STUDIO.



LISTEN IF YOU JUST COME BY THE STUDIO AND SIGN THE CONTRACT SPEND THE NIGHT WORKING OUT SOME SONGS IM SURE I WOULDNT GET YOU TO DO ANYTHING THAT YOU DONT WANT TO DO... WE ARE A TEAM DAMMIT.



YOU BOYS ARE GONNA BE HOT. THINK ABOUT IT A FULL TOUR IN ASIA AND AFTER I COULD DATE EACH OF YOU... I MEAN ... JUST GO FOR A WALK ...LOL WHAT THE HELL IM DRUNK ...IM SO SORRY IM JUST DRUNK GUYS?... YEAH FORGET IT.



ILLUSTRATION: LEON 05

of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★Hwa Yang Gallery (花樣畫廊)
2F, 161, Yanji St, Taipei (台北市延吉街161號2樓)
Tel: (02) 2776-3950

KABUKI: photos by Hiroshi Watanabe. Through Jul 3.
MORTA TRACES: photos by Jules de Niverville. Through Jul 3.

★IT Park Art Gallery (伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遼闊的打呼聲中...): Tsong Pu (莊普), one of the original IT Park artists, started out painting iterated dots, lozenges, and lines filling up large compositions. He's since moved on to installation art, and this show has him installing beds - to him both places of rest and gestation - amidst a running curtain of strings. Through Jul 2.
SPRING ETHER COMING AND GOING (春去春又來): A solo exhibition by Jun T. Lai (賴純純). Jul 9-Aug 6. ★Opening Sat, Jul 4, 7pm.

★Lin and Keng Gallery (大未來畫廊)
1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)
Ph: (02) 2750-8811

LIN FENG-MIAN: a solo show by Lin, who applied Cubist, Fauvist, and other Modernist styles to Chinese subject matter in the 1970s. Through Jul 3.

★Main Trend

(大趨勢藝術空間)
209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號)
Ph: (02) 2587-3412

THE ORIGINAL PATH OR HEAVEN AND EARTH - TAIWAN ABSTRACT SCULPTURE APPRAISAL: A curated grouping of works by six abstract sculptors taking an art-historical look at a recent trend. Artists are Li Zailing, Guo Qingzhi, Gao Canxing, Zhang Zilong, Li Zhiwen, and Cai Gen. Through Jul 2.

★Nowhere Cafe

(所在)
1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
Ph: (02)2362-5241

FLOATING EROS (愛慾漂浮): An exhibition of video and image works by three artists Guo Shang-xing, Lu Ci-ying, and Wu Jun-hui, who recycle old Hollywood, other found footage, and make friends online. Through the end of July.

★SLY Artspace

1F, #15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (104中山北路二段11巷15-2號1樓)
Tel: (02) 2561-1548

I LOVE MYSELF (我愛我自己): This solo exhibition by Ceng Yi-Xin (曾怡馨) explores selfishness as the root of all human action. Through Jul 17.

THE ADVENTURE OF THE HERO (英雄之旅): Li Si-Hui (李思慧) looks at the manifestations of our need for heroism (he cites Star Wars, Harry Potter, and Lord of the Rings as examples) in a world dominated by technology and materialism. Through Jul 17.

★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Web: www.taimeimoma.com

QIN, CALLIGRAPHY, PAINTINGS, & TEA (琴書茶畫--筆墨音韻): This exhibition works to bring together the arts of ink and voice with a contemporary feel. It features ink works by contemporary artists Yu Peng (于彭), Xu Yu-Ren (許雨仁), Huang Zhi-Yang (黃致陽), and Pang Kang-Long (彭康隆), the paintings of Lin Quan-Ju (林銓居) and Peng Hong-Zhi (彭弘智), who's known for Pavlovian dog-themed installations, and the voice (with classical "qin" music) art of Lin Qi-wei (林其蔚). Through Jul 16.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
★MAO ZEDONG'S AGE: Chinese photographers Xu Xian-bin and Hou Bo display 51 pho-

tographs of Mao Zedong taken between 1939 and 1961 in a first-of-its-kind exhibition in Taiwan (and Asia). There are rare intimate looks at Mao, and also some propaganda and history. Through Jul 6.

Activities

★Ananda Mela Yoga Festival

July 11-17
Ananda Marga Ashram (阿南達瑪迦道場), Yujing (玉井), Tainan (台南)
Tel: (02) 2933-3035, (09) 6063-2906
Web: www.anandamela.net
Tickets: NTS\$7000 festival pass, NTS\$1500 one day pass; students NTS\$4000 festival pass, NTS\$1000 one day pass

The Ananda Mela is a week-long spiritual festival at the Ananda Marga Ashram near Tainan. It provides a variety of workshops on yoga, meditation, spirituality, natural health, creative self-expression, and ecological living.

Film

★Taipei Film Festival 2005

Jun 26-Jul 9
Tel: (02) 3322-1623
Web: www.tiff.org.tw
Tickets: NT\$150, NT\$100 matinees, book online at www.artsticket.com.tw, or at the box offices of one of the three venues. On sale starting May 28.
Venues: Chungshan Hall, No. 98 Yan Ping S. Rd.; President Cinema, 4F, 59, Chung Hua Rd., Sec. 2; Metropolitan Hall, 25, Ba De Rd., Sec. 3
Each year the festival picks a city focus. This year it's Moscow and St. Petersburg. A new addition is the New Talent Competition, which aims to provide a platform for new and innovative filmmakers across the world. The festival opens with Hou Hsiao-hsien's newest film, THREE TIMES, which just debuted at Cannes. The festival will be showing classic Russian films like OCTOBER and PETER THE GREAT, newer films like THE ITALIAN and SHANTYTOWN BLUES, selections from director-in-focus Alexander Sokurov, and more. On the Chinese-language film side, there are any number of feature films, documentaries, animated films, and avant-garde films to choose from. A complete list of films (with synopses) and screenings, as well as directions to the three movie theaters, can be found on the website in English.

GetSet 捷先
Study in the UK
www.getset.com.tw (02) 2364-4676

台北市北平東路7號(捷運善導寺站)
電話:3393-7377 ext. 110-207

周六 7月2日

●All Star Final 巡迴特別演出夜(1) 牙套 / NEON / 教練

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

●好客樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

由交工樂隊團員重組而成, 基植於傳統音樂與客家文化, 並廣納其他各種不同的音樂形式, 敲開傳統曲調與現代音樂之間的隔閡, 奏出青春摩登與傳統古調的和諧對話, 成為新時代的音樂脈動

●魔鏡樂團Mirror的爵士演奏與歌謠創意

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$300

●艾可菊襪小姐

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$250

●Mad Party at the Wall #1

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162

表演樂團:MC U-Dou(From Japan), MC Platt(From Japan), Makiya of Majestics (Special Guest), Red I & Bukkake Poffe, DJ Ganesh
備註:憑The Wall散發出去的邀請函免費入場!!

●Rockin' on the Yin Side

(CMajor+LostinVega+CandyWine)
10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

●希克斯爵士樂團--午後爵士音樂會

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 免門票

周日 7月3日

●All Star Final 巡迴特別演出夜(2) 小護士 / 混亂之島 / 胡椒貓

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

●Roselina個人音樂發表會

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$600 兩廳院售票系統
古典、爵士、流行、歌劇、民謠、創作... 不要懷疑, 這些元素都可以在Roselina的鋼琴聲中聽到!

周二 7月5日

●青檸檬音樂夜 Fresh College Bands

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$50

●SPACE WALK/SMOOTH 9-5

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周三 7月6日

●島的雷鬼+音樂果醬

(Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws)
8:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154
Couple's get \$100 beers all night long. Don't miss out!

●Lovebugs愛情病毒樂團演唱會 - Iris, Lovebugs

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$750 預售:搖滾Pass

任選三張) 2000元
瑞士最受歡迎的搖滾天團, 紅遍歐洲13國, 演唱會動輒突破數萬人!!

●13/ ROCK CANDY

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

周四 7月7日

●SUNNY 4 / 圖騰

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●雞腿飯

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

●全日本票選首席吉他達人"保羅吉伯"台灣巡迴演唱會

7:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$1200 預售 1000(6/30前)

表演樂團:PAUL GILBERT BAND---前MR. BIG / RACER
X吉他手·MI校長·GIT'84年班狀元

●來聽我寫的歌- 一元 lan

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 免門票

周五 7月8日

●R.A.Y. BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

●彭靖惠

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

●復古舞會派對DioXin ToXic Dance Party

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154

●Lovebugs愛情病毒樂團演唱會 - 瓢蟲, Lovebugs

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$750 預售:搖滾Pass(任選三張) 2000元

瑞士最受歡迎的搖滾天團, 紅遍歐洲13國, 演唱會動輒突破數萬人!!

●夏日午茶音樂會--幸福樂手室內樂團

2:30pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票

●啓彬與凱雅爵士二重奏 Chipin & Kaiya in Corridor

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$350

周六 7月9日

●夢露/蘇打綠

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$300

●不一樣的音樂一見鍾情 The Sound Clashes & Sky Burial

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

●謝宇威

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

●遺忘蝴蝶-李靜怡鋼琴獨奏會 Iris Lee Piano Recital

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$350[兩廳院售票系統]

●Lovebugs愛情病毒樂團演唱會 - Nipples, Lovebugs

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-

基隆路口, 百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$750 預售:搖滾Pass(任選三張) 2000元

備註:現場還有限量的樂團紀念品抽獎(詳情請密切注意The Wall網站)

周日 7月10日

●LOST IN VEGA/拷秋琴

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●賴明郁.王淑華二重奏

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$免門票

活動、講座

★全日本票選首席吉他達人"保羅吉伯"台灣巡迴演唱會

PAUL GILBERT BAND
SPACESHIP ONE WORLD TOUR 2005
前MR. BIG / RACER X 吉他手·MI 校長·GIT'84年班狀元

7月07日(周四)PM19:30台北The Wall·臺北市羅斯福路4段200號B1 TEL(02)37651861

7月08日(周五)PM19:30台南烏茲塔克·台南市勝利路8-2號B1 TEL(06)2756566
預售票價:1000元(6/30前)

主辦單位:搖滾帝國
詳情:http://www.rockempire.com.tw
或電洽02-37651861

一九八零年代末期以一首搖滾抒情曲To Be With You紅翻全球大街小巷的美國金屬樂團大人物(Mr. BIG), 其中的靈魂人物也就是在日本人氣長紅的吉他手Paul Gilbert和至今無人能敵的貝斯手Billy Sheehan。台灣的搖滾樂迷有福了, 保羅吉伯七月份"台灣巡迴演唱會", 絕對令你終生難忘。

●2DIGON.com 數位音樂創作及樂團錄音講座系列

課程講師介紹
【數位音樂創作】
6/30 數位音樂的世界

7/7 MIDI的世界
7/14 何謂DJ
7/21 主流/非主流 唱片生態

7/28 電視廣告/配樂製作
8/4 現場表演 Live Show的介紹與欣賞
8/11 唱片製作

8/18 成立公司/發行
6月16日起每週四 7:00PM-8:30
講師 DJ TY 鈺

夾子"太硬啦專輯製作
台北晚九朝五電影配樂
MOTO E680手機, SKII, DHC等廣告配樂創作

【樂團錄音與唱片製作】
7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術
7/9 MIDI基礎概論

7/16 錄音技術基礎概論
7/23 Cubase SX Audio編輯器操作技術
7/30 Vst instrument虛擬採樣器使用技巧

8/6 Plug-in 效果器的使用
8/13 混音座基本操作觀念
8/20 母帶後期處理mixdown輸出

6月18日起每週六3:00PM~4:30
講師:MORI——MORIMAGIC創意總監

AT客製作人、XBOX遊戲、鐵鳳凰原聲配樂製作、最後之讚美詩製作人

報名辦法: 講座全程各10週, 單講非會員400元, 會員250元。因場地空間限制每堂課將限制名額為15人請上活動網站查閱有興趣之課程提早現場預約報名。

講座及報名地點:BOVEN B1唱片行士林區中北路五段437號B1(近士林捷運站)
洽詢電話 02-2883-8362 SPENCER 史賓賽場地及師資課程完整資訊 www.2digon.com

2digon.com 活動預告
交流電>>>聲音實驗, 數位創作, dj聯合演出
將邀請7/15 dj ty, 7/16小樹, 7/17百樂, JJJ

7/18Wolf, Voltaik Violenze, 7/19罐子, Pei
7/20大鈞, 安智 Duo
實驗創作陣容完整堅強

愛好音樂的 決不能錯過!!
●第三屆GALA盛會音樂會系列活動二

時間:7/7(四)19:30
高雄市立中正文化中心至善廳【高雄市苓雅區五福一路67號】
票價:200-300-500

7/16(六)19:30 台北國家音樂廳(演奏廳)
票價:300-400-500

演出:低音大提琴 / 魏詠菁; 鋼琴 / 周兆儀

演出曲目包括陳鋼·何占豪:梁祝小提琴協奏曲(魏詠菁改編)

Johannes Brahms: Sonata for Cello and Piano in e minor, Op. 38
布拉姆斯:e小調大提琴奏鳴曲, 作品三十八(魏詠菁改編)

●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間:8/9-9/27(二)19:00~21:30PM
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2,600,共8堂課(單堂400元)

主講:劉炬沅
課程大綱:
一、8/09鮑羅定第1號交響曲·柴可夫斯基第1號交響曲《冬日想像》

二、8/16鮑羅定第2號交響曲·柴可夫斯基第2號交響曲《烏克蘭》
三、8/23德弗夏克第5號交響曲·柴可夫斯基第3號交響曲《波蘭》

四、8/30柴可夫斯基第4號交響曲·蕭斯塔可維契第5號交響曲

五、9/06德弗夏克第6號交響曲·柴可夫斯基第5號交響曲

六、9/13德弗夏克第7號交響曲·蕭斯塔可維契第7號交響曲

七、9/20德弗夏克第8號交響曲·柴可夫斯基第6號交響曲《悲愴》

八、9/27德弗夏克第9號交響曲《新世界》·亞那傑克小交響曲
主辦單位:洪建全教育文化基金會
網站:http://www.how.org.tw/
聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505分機113

徵人、比賽

●005 野台開唱 紀念T恤設計徵選活動

十一年來首次開放的野台開唱紀念T恤設計徵選, 今年你不再只是樂迷、觀眾或樂手, 你多了一個身分: "Formoz T-Shirt Designer" 你將有機會穿上自己設計的野台紀念T恤, 並贏得各項禮品與獎金。想穿上自己設計的Formoz 2005年紀念T恤嗎? 想看到參加野台開唱的同伴被你的創意上身嗎? 快把你的創意寄給我們!

徵選辦法:
01. 依照指定衣服版型, 設計出今年野台紀念T恤 (不限底色可單面或正反兩面)

02. 圖樣文字不拘, 盡情發揮創意
03. 檔案使用 .ai 或 .tif檔, 必須為300dpi以上

04. 燒成光碟郵寄至106台北市忠孝東路三段186號11樓 Formoz 小組
05. 收件截止日:2005.7.1

入選十件於網路上活動票選, 入圍者可以免費獲得

1. 2005年野台三天聯票乙張
2. 台北The Wall Live House 禮券一套(10場Live show)

網路票選前五名者, 我們將設計製作成今年野台紀念T恤

1. 獲獎者每人可得\$5000元獎金
2. 自選T-shirt乙件
3. 2005年野台三天聯票乙張

4. 台北The Wall Live House 禮券一套(10場Live show)
* 不限投稿作品數量, 得獎作品版權歸Formoz Festival 所有。

乙酉年野台開唱
主辦單位:TRA Music
日期:2005 7/29-7/30-7/31
地點:台北市立兒童育樂中心(兒童樂園圓山公園入口)

活動官方網址:www.formoz.com
●所在咖啡素人DJ 徵求活動

要找喜歡音樂的人, 來做代班 DJ。每個星期每週三、五、六的 21:00 ~ 23:00 把你最想推薦給大家聽的私人音樂珍藏, 利用《所在》的空間來釋放、交流。

我們準備了香醇的咖啡給你和你的朋友盡情享用。

最重要的是大家在這個時段一起接受了來自你——素人 DJ 帶給我們的音樂饗宴。

報名請洽:
(02) 2352-5241
info@nowhere.com.tw
NOWHERE Cafe | 所在咖啡

http://www.nowhere.com.tw
地址:台北市新生南路三段60巷1號
電話:02-2362-5241

開放時間:週一至週五 14:00-02:00 週六、日 12:00-02:00

●第一屆澎湖海洋音樂季徵詢樂團
澎湖縣政府預計 8 月份舉辦第一屆澎湖海洋音樂季(名稱暫定), 現正徵詢樂團參與。

參與此活動之樂團, 澎湖縣政府補助每人5000元新台幣, 每團上限5人。

活動為期8天, 每日活動時間為pm6:00~pm11:00。每團每場表演時間為45分鐘, 須表演2天(即2場), 交通食宿自理。如樂團確定, 澎湖縣政府將會於縣府網站

刊出正式公告。欲參與之樂團請將樂團資歷介紹及demo郵寄至屏東縣恆春鎮墾丁路223號 sam收或email: samden38@yahoo.com.tw 如有任何疑問請email samden38@yahoo.com.tw 或電 0937380658 sam

●英倫詩FRANZ全國音樂藝術大賽報名

為提倡音樂教育,發掘傑出音樂人才,2005年英倫詩FRANZ全國音樂藝術大賽報名開始了.凡喜愛音樂知學生及社會人士,不限國籍,皆可自由報名參加.比賽分北中南三區舉行,時間地點請參閱簡章說明.

主辦:巴哈創意兒童管弦樂團 報名表及簡章下載:http://www.franz.com.tw

兩廳院售票系統僅代收報名費(報名費1500元),請將繳費證明浮貼於報名表背面,寄給主辦單位即可完成報名. 通訊報名地址:高雄市郵政信箱61-32號/電話:07-3947789

預售

●C'EST SI BON夏日搖滾季~Prime STH 帕米樂團演唱會

主辦:香堤娛樂、台灣音樂文化國際交流協會 8/9-8/12 9:00pm The Wall 這牆藝文展演空間(北市羅斯福路4段200號B1) \$單場750 聯票(任選三張)2000元 洽兩廳院售票系統

●2005乙酉年野台開唱

7/29-7/31 台北市立兒童音樂中心 \$1200 洽兩廳院售票系統 地點:台北市圓山兒童音樂中心 主辦單位:台灣獨立音樂協會 門票價格:三日聯票預售1200元(現場1500元) 單場900元

●烏托劇場-《外星人地球化成果發表會》、《讀劇貨梯驚魂》

7:30pm 台北國際藝術村青春阿德餐廳(台北市北平路7號) 主辦單位:台北國際藝術村 聯絡電話:3393-7377 ext. 110-207 1.我們收到外星人的電報,通知他們準備攻佔地球.外星人的第一步:模仿學習地球人的種種,並將佔領我們糟爛中的地球.我們將舉辦外星人和地球人溝通協商的記者會,試圖力挽狂瀾,將我們曾經熱愛的地球,從外星人的蠶食鯨吞中搶奪回來.

●2005第六屆台北國際合唱音樂節

7月17日至7月24日 7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統

●瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團-《戰前之歌》

7:30pm 台北國際藝術村實驗劇場 \$400 洽兩廳院售票系統 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:06-229-6322

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:0921124831

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211



戲劇與舞蹈

周五 7月1日

●瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團-《戰前之歌》

7:30pm 台北國家戲劇院 \$400-800-1200-1600-2000-2500 洽年代售票系統 主辦單位:寬宏藝術工作室 聯絡電話:(03)740-3466

不同於其他佛朗明哥舞秀,瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團將一個又一個的生命故事透過戲劇、舞台與舞蹈的多重結合呈現於觀眾眼前,舞劇式的表演不但提供觀眾更立體多元的享受,更加強了觀眾對表演的融入程度及對肢體舞蹈的感受能力,狂野的心與細膩的情,情慾與心靈的流轉,時而憂鬱、時而熱情、時而真實、時而夢幻展現一場力感、動感、質感與美感兼具的音樂歌舞盛宴。

周六 7月2日

●烏托劇場-《外星人地球化成果發表會》、《讀劇貨梯驚魂》

7:30pm 台北國際藝術村青春阿德餐廳(台北市北平路7號) 主辦單位:台北國際藝術村 聯絡電話:3393-7377 ext. 110-207

1.我們收到外星人的電報,通知他們準備攻佔地球.外星人的第一步:模仿學習地球人的種種,並將佔領我們糟爛中的地球.我們將舉辦外星人和地球人溝通協商的記者會,試圖力挽狂瀾,將我們曾經熱愛的地球,從外星人的蠶食鯨吞中搶奪回來. 2.貪圖較大的空間.一個記者、一個國會助理和一個議員,他們三個人決定搭乘比較破舊卻空間很大的貨梯下樓.好巧不巧,貨梯運作到一半就停住了.他們困在這裡面窮極無聊之下,道盡人生辛酸苦辣甜,國會助理阿達不為人知的秘密也不徑而走,黑色喜劇,將荒謬上演.

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$400 洽兩廳院售票系統 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:06-229-6322

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

促進了文明的進步.昆西·賴特在其開創性的著作中寫道:文明產生於好戰的民族.和平的採集-狩獵民族被驅趕到偏遠地區,逐漸地消亡或者同化.他們只能帶著莫名的滿足感,觀望著那些曾經非常有效地運用戰爭工具摧毀自己的民族發展壯大,最後反過來又成為戰爭的犧牲品.電子噪音演出 Sound Art Performance:Electro Noise- Zai Kuning(新加坡)是新加坡知名的跨領域創作者,它的作品廣泛地從舞蹈劇場、裝置藝術到錄影和紀錄片皆有傑出的成果,1995年於新加坡成立Metaolic Theatre Laboratory創作成績斐然,國際交流經驗豐富.koichi Shimizu(日本)以電腦為主要創作工具.目前居於曼谷並與當地的音樂家有豐富的合作經驗.創作內容如搖滾和實驗噪音,活躍於曼谷各演奏會.自從2004年起他們兩位即共同合作於新加坡和曼谷等地發展原創作曲,作品有民俗音樂到環境噪音等音樂風格。

周日 7月3日

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

3:00pm 國北師南海藝廊 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

周四 7月7日

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm 台北國家戲劇院 \$800-1600-2400-3200-4000-6000 洽年代售票系統 主辦單位:寬宏藝術工作室 聯絡電話:(03)740-3466

這齣由真實事件改編的黑色喜劇,於1975年首次於美國百老匯上演,不但嘉評如潮一連捧走十一項東尼獎Tony Award,1997年二次重返舞台時更成為該年東尼獎Tony Award頒獎典禮上的最風光的大贏家,再次奪下最佳女主角,最佳重演音樂劇,最佳導演,最佳編舞,最佳燈光等六項大獎,接連又陸續拿下1998年葛萊美獎最佳音樂劇原聲帶、五項戲劇委員獎、五項劇評人獎、三項阿斯特獎、紐約劇評人特獎、戲劇聯盟獎等多項國際大獎,深受各界肯定.在短短數年間巡迴16國家216城市熱賣上演,票房收益高達6億美元、全球巡迴演出場次創下超過10000場的佳績,輝煌成績直逼歌劇魅影等四大名劇紀錄。

周五 7月8日

●《旋律,在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$400 洽兩廳院售票系統 主辦單位:城市故事劇場 聯絡電話:02-2892-4052

"其實喜歡也是一種說法,如果有一天你不再喜歡我,喜歡其實也只是一種說法..."穿梭著時空隧道,我們看見了不同的人物,在於愛情裡的執著!這條時空隧道同時紀錄著我們各種不同的面貌,在那愛情的交界處,你曾經碰到什麼人事物,你又還記得多少?你懂一個人過情人節的快樂嗎?許多事情如果你從另一個角度來看,你將會看到不一樣的答案!走進這條時空隧道看看吧!

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) 主辦單位:南風劇團 聯絡電話:07-2150211

●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am-2:00pm-4:30pm(見7月2日) 主辦單位:天使蛋劇團 聯絡電話:2893-8823

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

2:30pm(見7月1日) 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:02-2892-4052

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

7:30pm(見7月7日) 主辦單位:水母漂集團 聯絡電話:07-2150211

2:30pm-7:30pm(見7月8日) ●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》 2:30pm-7:30pm(見7月7日) ●水母漂集團2005跨國力作《人類動物園》 2:30pm-7:30pm 台北國際藝術村百里廳(見7月2日)

周日 7月10日

●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

2:30pm-7:30pm(見7月9日) ●《旋律,在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

2:30pm-7:30pm(見7月7日)

活動、課程

★哈利波特魔術夏令營

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。[奇幻]方圓士(魔幻家族工作室團長),曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔術講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔術講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長;著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」 時間:94年7月23日(週六)PM2:00-4:00 地點:中影文化城旁(阿里巴巴) 費用:300元 網址:www.magicshow.idv.tw 專線:0931-032263

★沙丁龐克劇團 賈克樂寇技巧初級開課

"詩意的身體"是由劇場工作者馬照琪所翻譯的一本表演理論書籍,介紹法國賈克樂寇國際戲劇學校的完整課程.在馬照琪的帶領下,結合知名劇場演員徐堰鈴,表演工作者魏沁如,將第一次在國內對賈克樂寇體系,做一個深入的探索

課程內容——動作分析 從生活的動作模仿與分析出發,發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習,表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

表演專題 將分享Viewpoints創作方法

動作專題 體驗身體平衡與失衡,將內在與肢體做平衡連結

獨立創作 依據表演題目發展,於課堂中展現成果

師資 馬照琪 徐堰鈴 魏沁如

日期 第一梯次 2005/7/11-15;第二梯次 2005/7/18-22 [10:00am-6:00pm]

人數 每梯次15人

地點 牯嶺街小劇場

課程費用 6,000元+500元出席保證金.學生九折優待,專業戲劇工作者八五折優待.

報名資格 有戲劇演出或製作經驗,及肢體已有某些程度的訓練與開發之人士.

報名時間 即日起至六月三十日止.

報名方式 請至http://home.kimo.com.tw/theatresardine/ 下載報名表,填妥後寄至theatresardine@yahoo.com.tw,或郵寄至台北市116文山

區木新路三段95巷22號2樓 沙丁龐克劇團收

繳費方式 請在通知錄取後依確認信將學費匯至沙丁龐克劇團,並來電確認.通知三日後未繳費,將取消錄取資格.

褚小姐0930-825-403

●表演藝術創意工作坊—上海、南京藝術交流之旅

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院,與三校表演系與舞蹈系學生進行交流,共同生活,增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感。

【主辦單位】:中華發展基金管理委員會、築夢教育基金會

【對象、名額】:各大學院校戲劇與舞蹈系學生十八名,報名人數如超過名額,將進行面談甄選。

【參加學生甄選標準】:

- 1、對兩岸青年交流具有熱忱、未曾參與者優先。
- 2、具有某個驚動路人的才藝、表演台風穩健。
- 3、身心健康、開朗積極、具團隊精神 — 講真的哦!

【交流內容】:創意工作坊、聯誼晚會、座談會
 【休閒景點】:上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、文化夢工廠、外灘、總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地。
 【時間】:94年9月21日至9月28日(共八天)
 【費用】:7575元

【報名截止日期】6月30日
 請用電話或E-mail報名,或進入網站下載報名表
 連絡電話:(02) 3365-2876
 E-mail:dreammag@pchome.com.tw
 網址:http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/

●傳奇學堂之表演藝術大師班—史上最强的戲劇營

學堂主旨:廿一世紀是跨文化、跨領域的時代,西方劇場的未來趨勢在於立足東方世界,從四百年前的莎士比亞,到當代劇場風格探照,對比東方的戲曲傳統和劇場形式,再融入電影互動及影響。不論從事作品的導演、表演和舞台之間的關係,或從傳統、現代、東方、西方的層次探討,【傳奇學堂】試圖讓所有從事或喜愛表演藝術的觀眾,透過大師講座傳習,直接向前輩請益,並開啓世界劇場時代的前瞻性。

報名對象:
 大師表演系列:十八歲以上、三十五歲以下,年輕有潛力之已受過表演訓練或已具備公開表演經驗,對傳統戲曲極有興趣之現代戲劇或傳統戲曲的優質演員。
 大師講座系列:1 想要繼續深造之傳統戲曲或現代劇場表演藝術工作者
 2 或是一般對表演藝術有極大興趣與熱忱,希冀師從大師習得舞台世界的神奇與奧妙之藝術文化新人類。

報名時間:
 大師表演系列:即日起至7/15止
 大師講座系列:即日起至7/24止開放全系列講座報名
 7/25至7/29止開放單場講座報名
 8/1之後若有未額滿之講座,將開放現場報名

上課地點:
 當代傳奇劇場排練場、經濟部中小企業活動中心(均位於捷運古亭站出口)
 課程費用:

大師表演系列:4200元(共計七堂)甄選細節請參閱網站
 大師講座系列:全系列(共計十堂)優惠價4000元,單場600元,現場報名單場650元。
 課程內容:

- 大師表演系列:8/8、15 魏海敏 世界劇場時代的全能演員之女性角色篇I II
 - 8/9、16 吳興國 世界劇場時代的全能演員之男性角色篇I II
 - 8/29、31 陳忠義 唱腔發聲法I II
 - 8/30 林秀偉 東方肢體即興訓練
 - 大師講座系列:8/1 李立群 從表演談起
 - 8/3 李立亨 西方劇場傳統VS東方劇場傳統
 - 8/5 聞天祥 無聲勝有聲—以無聲喜劇為例
 - 8/10 王安祈 戲曲現代化
 - 8/12 黃建業 電影與劇場的互動美學
 - 8/17 林谷芳 禪—劇場的流行風
 - 8/19 林?南 莎士比亞與現代劇場中的演出實驗
 - 8/24 李國修 導演工程
 - 8/26 鴻鴻 當代劇場風格探照
 - 9/2 吳興國 東方·荒謬—舞台的有即萬有
- 報名方式:請參閱當代傳奇劇場網站 http://www.cl-theatre.com.tw
 聯絡方式
 電話:02-23692616
 傳真:02-23692667
 地址:100台北市汀州路二段40號3樓之1
 E-mail:legend.theatre@msa.hinet.net
 網址:http://www.cl-theatre.com.tw

●人類動物園 Human Zoo

台灣最具創作力的跨領域表演團體「水母漂集團」2005跨國力作
 水母漂集團和Zai Kuning分別是來自台灣和新加坡的跨領域藝術家,希望藉由跨國合作進而累積文化間的相互學習與凝聚新的創作能量。作品是以跨文化生活經驗為基礎並透過實驗性跨領域的結合製作而成的,空間裝置、繪畫影像、多媒體影音、電子噪音以及行動表演創作
 場地:台北國際藝術村
 時間:
 2005年7月8日(五) 7:30 pm
 2005年7月9日(六) 3:30 pm
 2005年7月9日(六) 7:30 pm
 票價:300元 現場購票 學生票八折優待
 洽詢電話:0923-203124

●劇樂部劇團第十回—愛現、敢秀表演訓練」課程招生

師資陣容堅強,理論與實際並重,讓你一圓

舞台表演夢.....

師資:
 朱宏章(劇場表演工作者)、杜思慧(資深劇場工作者)、邱瓊玲(資深劇場工作者)、陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)、詹竹萃(劇樂部指導老師、專業表演教師)、詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)、黎美光(古名伸舞團資深舞者)、劉守曜(資深劇場工作者)、劉友鵬(文化大學教授)、謝其文(劇樂部劇團團長)

上課日期:7月5日起至8月5日,每週二、五共十堂課。

上課時間:晚上七點到十點三十分。(七點至七點半熱身時間,七點半至九點半正式上課時間,九點半至十點半表演排練時間)
 上課地點:劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)

招生對象:對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人

學費:6000元整。*名額限制為20人
 成果展演時間:8月20、21日,兩天四場,免票入場。

報名日期:即日起至6月30日止
 報名方式:填寫報名表以傳真、E-mail或親至劇團報名,在一個星期內完成繳款動作。

主辦單位:劇樂部劇團
 聯絡電話:02-23635703

相關網站:http://www.dramaclub.com.tw

●劇場身心工作坊:表演、肢體開發與真實內在

對喜歡劇場,有志於表演的朋友,本工作坊密集進行三種面向的探索:肢體開發-著重於開發、訓練身體能力,從外在線條、造型、平衡、協調、自由動作創造,到京劇武功、西方劇場肢體訓練;情緒探討-解析並捕捉深層內在情緒,分辨情感起因,面對知覺與身體的連結,進而瞭解生活表現與劇場表演的真實;表演練習-練習透過劇場符碼與身體行動來傳達,與觀眾進行真正的溝通。我們視劇場為發展生命歷程。具備足夠的身體技術,精準地傳達內在情感,深入思索情感狀態,跟隨真實脈動,讓不流於僵化模仿的表演成為誠摯的劇場語彙。這些都需要你與我們一同親身經歷。

師資:陳偉誠,資深表演家,雲門舞集創團舞者,人子劇團藝術總監,劇場大師Grotowski特別技術助理。

主辦單位:呂旭日文教基金會
 時間:7月4日(一)至7月7日(四),四天三夜

地點:台北縣三芝鎮芝蘭山莊(備有捷運淡水站來回專車接送)
 費用:\$6000(含交通及食宿)

招收人數:20人
 洽詢電話:0919-987-635 郭小姐 或 0917-191-570 陳小姐

報名費用:6000元(含師資鐘點、場地費、交通費及食宿;四人同行,可享九折優待)
 報名方式:以Email或電話報名,收到報名表後將學費匯款或轉帳至6月17日截止。

E-Mail: theatresphere@yahoo.com.tw
 報名表下載:http://myweb.hinet.net/homel3/tiamoblux/theatreworkshop.doc

●春禾劇團表演學堂「歌唱基礎第二期」課程招生

授課老師:林俊逸
 上課日期:7/4、7/7、7/11、7/14、7/18、7/21、8/1、8/4、8/8、8/11(共十堂)

報名事項:即日起報名收費6000元,表演學堂學員和夏令營學員優惠價9折,免報名費。(基礎—每梯次只限15個名額,額滿則不增加名額)

主辦單位:春禾劇團
 活動地點:台北市延吉街62巷10號B1地下室
 相關網站:http://www.spring-sun.com.tw

●國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團,長年於南部耕耘演出,各當家小生享譽南部,極富偶像魅力。今年7月1日到17日連續三週的週末,三團將於所在縣市廟口—台南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮,同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促使團隊與在地資源,如縣市政府單位、媒體等結合、開發觀眾,更希望能推廣成為各地廟會活動請戲的新潮流,讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程:◆台南市關帝殿(台南市中華東路二段96巷1弄1號)
 7月1日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》
 7月2日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》
 7月3日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

◆鳳山開漳聖王廟(鳳山市忠義街132號)
 7月8日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》
 7月9日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》
 7月10日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

◆屏東市玉皇宮(屏東市自由路145號)
 7月15日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》
 7月16日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》
 7月17日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

主辦單位:國藝會

聯絡電話:02-2754-1122

●全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

為培育優秀的藝術創作人才,文建會特別在去年提出此計畫,希望協助藝術家前往世界各地,從事自助式旅行,俾能增廣國際視野、豐富創作思維,進而厚實社會文化。所選出的十位菁英,有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」、有人是到墨西哥和西班牙從事人像寫生、有人則是穿越德國,企圖尋找「德意志的近藝術」。如今,遊罷歸來,他們將與大家聊聊,分享人生難得的旅行經歷、竭誠邀請獲獎者及其親友、評選委員、以及有興趣民眾,一同前來。獲獎者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式,分享旅行收穫。

◆視覺藝術組 7/8(五)
 14:10PM-15:30PM 穿越德國—尋找德意志的「近藝術」/高俊宏; 金磚之旅—我的印度見聞和對照/周靈芝

15:40PM-17:00PM 從迸裂到回歸—陳幸婉的藝術行旅/江敏甄; 隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生/唐明秀

◆表演藝術組 7/8(五)
 19:00PM-19:40PM 從動作閱讀到獨舞編作/王珮君

19:40PM-20:20PM 電響聲態 morphing soundings/劉佩雯

20:20PM-21:00PM 兒童音樂影像專輯/王溪泉

◆文學組 7/9(六)
 14:00PM-15:40PM 南太平洋夢想之旅/夏曼·藍波安; 與毛利人同住一個屋簷下—原住民的傳統智慧/馬筱鳳

16:00PM-17:00PM 米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路/胡慧玲

活動地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)
 收費:免費
 主辦單位:文建會

聯絡電話:02-23690559分機16

●李天祿布袋戲文物館94年度暑期研習班

教學內容:
 文物館深度導覽、布袋戲學台語、布袋戲基本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盔製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹

上課課次:7/6、7/16、7/17、7/24、7/31
 活動時間:7/16-8/6,分五期
 活動地點:台北縣三芝鄉芝柏路26號

收費:每期250
 主辦單位:李天祿布袋戲文物館
 聯絡電話:02-26369174

相關網站:http://www.litianlu.org.tw

●說說唱唱·快樂Fun暑假「大手牽小手」說唱藝術暑期研習營

一、班別介紹
 1.成人說唱班
 時間:7/24(日)~7/29(六),13:00PM-16:00PM

資格:16歲至65歲,對說唱藝術、文學、歌唱、表演、主持工作有興趣,全動獲18小時研習時數。
 收費:全期2200元

2.少年說唱班
 (1)精修班
 時間:7/2-8/27(每週六),15:00PM
 收費:全期3000元

研習課程:
 (2)密集班
 時間:7/24(日)~7/30(六)
 收費:全期1800元

(3)進階班:(延續「密集班」的進階課程)
 時間:8月份每週六下午
 收費:全期3000元

期中聯誼表演·密集班結業:7/30(六)15:

00PM-17:00PM(全體學員)

結業典禮暨成果展演:8/27(六)14:00PM-17:00PM(各班全體學員皆可參加,當日課程提前於上午10:00--12:00上課總排練)

二、研習課程
 1.少年說唱班:
 (1)密集班—說唱的認識、說唱基本功、相聲與說故事技巧、竹板打擊。

(2)精修班—相聲的說學逗唱加強演練、相聲劇、太平歌詞、雙黃、快板書、鐵片、八角鼓、竹板、簡板等打擊樂器演練。

2.成人說唱班:
 以說唱的全面認識、入門、賞析為主,課程包括說唱文學、說唱音樂等南腔北調說唱賞析、說唱藝術的入門、發聲法、相聲、鼓曲教唱、鼓板打擊。

三、教師陣容
 (前五位皆為榮獲中國文藝協會「民俗曲藝」文藝獎章說唱藝術家)

王友蘭:東吳大學文學碩士、國立台灣藝術大學兼任副教授,四座新聞局金鐘獎得主。
 林明:台灣藝術大學碩士、三屆國軍文藝相聲類金像獎得主、臺北市國小相聲比賽評審。

傅諤:相聲大師魏龍豪嫡傳大弟子、金鼎獎最佳男主角、各類相聲比賽評審。
 王友梅:國立台灣藝術大學兼任講師,今年度新聞局金鐘獎得主。

高維洋:中國技術學院、台灣藝術大學戲劇系講師、各類相聲比賽評審。

孫麗桃:資深說唱演員,能說能唱,曾獲國軍藝工團演出競賽最佳民俗演員。

黃鼎文:竹板快書青年演員、榮獲電視笑話冠軍連闖十關殊榮、本團兒童組教師。

四、報名方式(「教師三人」方案九折優惠)、「大漢學員」舊生八折優惠)

*一律劃撥報名,將劃撥收據黏貼報名表下方,傳真02-22347130大漢玉集教學部。
 *劃撥帳號:19596448 戶名:大漢玉集劇藝團 洽詢專線:02-22347236、03-2151790 顏主任。

活動地點:華山創意文化園區(台北市八德路一段一號)

主辦單位:大漢玉集劇藝團、
 聯絡電話:02-22347236 教學部顏主任

●2005年國立臺北藝術大學戲劇學系夏令營—「遊戲中的戲劇表演」

為推廣青少年戲劇教育,藉由本系優良的師資與專業的劇場設備,並搭配精心設計的課程與團體活動,讓熱愛戲劇的青少年在參加為期五天四夜的戲劇夏令營能體驗具活動性與學習性的藝術經驗。

課程規劃:針對高中、五專生設計戲劇各部門入門課程,藉著「認識劇場」、「劇本創作」、「導演」等課程了解一齣舞台劇構成的必備要素及製作流程,透過「表演練習」認識劇場表演,以遊戲方式訓練反應力、專注力,利用「排練」讓學員實際參與劇場排練並於結業做演出呈現;並邀請優秀校友,與學生以對談方式針對自己所在領域分享經驗。

師資:擬本系老師及畢業之優秀學生擔任
 日期:7月11日~7月15日及7月13日~7月17日分二梯次

地點:國立臺北藝術大學戲劇系(臺北市北投區學園路一號)

住宿地點:國立臺北藝術大學
 活動對象:全國高中職或五專在學學生,每梯次30名

費用:預計每人收費6,500元(包含課程學雜費、食宿費、保險等五天四夜全額費用,若團體10人報名,可享八折優惠)

主辦單位:國立臺北藝術大學
 索取報名表請電:02-28938771 或傳真02-2893-8776

●「藝教於樂—藝術與人文專案獎勵計畫」成果發表會暨申請開始!

於92年度開始實施,雄獅鉛筆廠股份有限公司連續贊助此一計畫三個年度的獎勵經費。專案計畫旨在鼓勵中小學教師於「藝術

全球視野·文建會藝術創作人才培育計畫 成果發表會—視覺藝術組

地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)
 時間:94/7/8(五)下午14:00-17:00

★穿越德國—尋找德意志的「近藝術」/高俊宏先生

★金磚之旅—我的印度見聞和對照/周靈芝小姐

★從迸裂到回歸—陳幸婉的藝術行旅/江敏甄小姐

★隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生/唐明秀小姐

主辦- 文建會 Council for Cultural Affairs
 承辦- 文化建設基金管理委員會 NECA National Endowment for Culture and Arts

http://www.cca.gov.tw/ 免費參加,歡迎參與!



與人文」面向上的研究風氣，以校內教師結合相關領域學者、專家或藝術團體組成之研究團隊為獎勵對象，期能在跨校際與跨領域的合作之下，研發整合型之「藝術與人文」教學計畫，進而為九年一貫課程「藝術與人文」領域，注入涵容多元與充滿創意的思維。此專案實施二年以來成效卓越，共計已有國內中小學十八個團隊獲補助，相關執行成果可至國藝會網站之補助廣場中查詢。

◆成果發表會

活動內容：當們們在一起(北縣安和國小)、大元藝術教學團隊(台中縣大元國小)、創意藝術開發團隊(北屯溪口國小)、快樂演化工作室(北縣淡水國小)、國小兒童成長團隊(苗栗山腳國小)、說唱精靈(高雄新甲國小)、音樂劇夢工場-菊之音(澎湖西溪國小)、初來變形蟲(台東初來國小)、花生米表演工作坊(澎湖東衛國小)、Drama 夢想家-創意教師工作坊(台南縣新光國小)及北市河堤國小分別發表多元創意的計畫成果，包括藝術與人文數位化課程之設計、表演藝術課程的實驗教學與案例觀察、教師自我成長提昇的研習與實踐及融合當地環境特色所研發出的課程教案分享等等。

時間：7/11-7/12

地點：國立師範大學進修推廣部一樓演講廳

◆94年度「藝教於樂-藝術與人文專案獎勵計畫」申請補助

申請時間：8月1日至8月10日截止，審查結果將於9月中旬公佈揭曉。
申請方式：有意申請之研究團隊，可透過本基金會網站下載本計畫【作業說明】及【申請表格】，亦可親赴基金會索取，或來函回郵30元(掛號郵資)寄至本會：台北市仁愛路三段136號2樓202室，註明《藝教於樂-藝術與人文專案獎勵計畫申請資料》即可。

●小西園九十四年度暑假精緻古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術，培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及台灣布袋戲與發展，內容豐富而多元。
招生對象：

1. 台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。
2. 對古典布袋戲藝術有興趣者。(以台北市士林區居民為優先)

研習內容：

1. 古典布袋戲藝術之認識與欣賞
2. 古典布袋戲的角色分類與口白藝術
3. 布袋戲的基本操作技巧
4. 台灣布袋戲的發展與變遷
5. 基本鑼鼓操作練習

研習時間：第一梯次7月30、31日、第二梯次8月5、6日、第三梯次8月12、13日
上午9:00-12:00 下午1:30-4:30(第二天至下午5:30) 每梯次全程兩日共十三小時
研習地點：台北市士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)
報名方式：1. 電話報名：02-2834-9430、2. 傳真：02-28353431、3. E-mail: hhapt@aptg.net、4. 先傳真或 e-mail 報名表，並於三日內完成匯款手續。

研習費用：本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交2吋半身照片二張，講義、結業證書工本費200元。教材工本費850元(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)。
主辦單位：小西園掌中劇團
聯絡電話：02-28349430
詳情請洽：hhapt@aptg.net

徵人、徵件

★均衡創意事務所招募編劇創意團隊

<均衡創意事務所>業務項目，以電視連續劇編寫為主，現誠徵對表演及文字創作有興趣者數名，加入編劇創意團隊。主修科目不限，男女不拘，無經驗可，採接案制。目前工作內容為參與40集之情境喜劇的腳本發展，不需寫本，但須具高度臨場反應，協助主創人員發展角色及收集資料。錄取者，可免費接受編劇方法及即興表演之訓練，視工作表現，納入將來簽約編劇、藝人之養成班底。<均衡創意事務所>負責人孫法鈞，知名電視編劇，曾獲亞太影展最佳編劇獎，各劇團及公司邀約教授編劇課程，編寫<麻辣教師>、《我是男子漢》等膾炙人口的連續劇，超視<我們一家都是人>編導群。請先將履歷及聯絡方式寄至southday2002@gmail.com，再另外通知面試時間及面試流程。如有問題，請於週間下午來電，意洽(02)2748-5358。面試地址：台北市永吉路120巷78號B1(捷運市政府站4號出口前)

●優表演藝術劇團團員招募

◆報考資格：年齡廿八歲以下(男需役畢)，具音樂、戲劇、武術、舞蹈、體育等相關背景，或對表演藝術工作有興趣者，皆可報名。
甄選方式：
◎測驗項目與評審標準：
1. 肢體潛能測驗：10分鐘。測試肢體身段柔軟度與再開發訓練的可能性。(40%)
2. 節奏音律測驗：10分鐘。測驗鼓譜之聽音與節奏感。(40%)
3. 才藝表演：5分鐘。不限任何表演形式與內容，請自行準備。(20%)

◆優人神鼓儲備師資招募：報考資格：年齡三十五歲以下(男需役畢)，音樂相關科系畢業，具相關教學背景，想投身於優人神鼓擊鼓教學者。
甄選方式：
◎測驗項目與評審標準：
1. 節奏音律測驗：10分鐘。以測驗鼓譜之聽音與節奏感。(60%)
2. 專長演奏：5分鐘。專長樂器演奏，請自行準備。(40%)

◆報名方式
一律採通訊報名，以電子郵件或傳真傳送報名所需之履歷及自傳資料。
甄選時間 另行通知
報名表下載網址：<http://www.utheatre.org.tw/list.doc>
電子郵件：utheatre@tpts8.seed.net.tw
傳真號碼：02-2938-81896

◆錄取說明
1. 經錄取為正式團員，則給付薪資及享勞健保；仍需接受武術、擊樂、擊鼓、內觀靜坐等相關訓練課程。
2. 儲備師資培訓班培訓時間：94年7月11日-7月30日/8月8日-8月26日
3. 儲備師資培訓班採保證金制
◎詳情請洽優人神鼓：(02)29388188 分機105 戴小姐
優表演藝術劇團 / 財團法人優人文化藝術基金會
116 台北市文山區興隆路四段72號B1
<http://www.utheatre.org.tw>
E-mail：utheatre@tpts8.seed.net.tw

●華山創意文化園區場地租用申請
在長期發展計畫進行中，為避免影響園區的建設，本會94年特擬定園區短期修繕計畫，全面進行園區古蹟、歷史建物、景觀及水電基礎設施整修工程。基於安全的考量，未來前半年實不宜開放讓藝文人士申請做為藝術展演場所，惟近期不斷接獲藝文團體及居民反應希望能開放固定場地申請，舉辦座談會、研討會等。為回應各界需求，本會特訂定本辦法供藝文人士及民眾提出申請。
主辦單位：行政院文化建設委員會
活動地點：華山創意文化園區(台北市八德路一段1號2樓)
活動時間：3/1~7/31
相關網站：http://www.cca.gov.tw/autocue/data_0407/index_0406.htm
聯絡電話：2392-6180 張淑卿

●台北市立社會教育館文山分館「劇場志工培訓營」招生
培訓對象：凡年滿17歲以上，相關科系、具劇場經驗、或對劇場及藝文活動有興趣之大專青年及社會人士。
培訓時間：分為二梯次，每梯次30名，兩梯次共60人。(每梯次招生15人以上才開班)
第1梯次：94年7月12-14日(二、三、四)，每天9:00-17:00
第2梯次：94年9月2-4日(五、六、日)，每天9:00-17:00
培訓地點：台北市文山區景文街32號兒童劇場
培訓費用：免費，但需繳交保證金2,000元，課程全勤者並願意於年底前服務40小時後退回保證金。
報名方式：即日請本館文山分館索取報名表或電洽：於7月5日以前報名，額滿截止招生。(聯絡電話：2933-2199#503)

培訓證明：全程出席培訓課程，並於94年底前實習滿40小時者，可獲本館文山分館劇場志工培訓營結業證書。
培訓內容：劇場硬體設施之技術管理實務、前後台管理、舞臺技術介紹(佈景、大小道具、懸吊系統)
主辦單位：台北市立社會教育館文山分館
●身聲演繹劇場-徵劇團經理/專案執行製作
資格：我們尋找創意企劃行銷及執行能力皆強的人加入成為我們的夥伴~熱愛藝文活動。樂於面對挑戰，認真負責，善於溝通協調。熟悉電腦文書處理。具備劇場行政票務、藝術行銷、及辦活動經驗為優。有相關工作經驗，具獨立執行能力，外語能力，並對身聲演繹劇場有基本認識。
工作內容：劇團經理：演出製作執行、整合行銷、推廣

課程活動規劃、資料庫管理。
行政專員：各項團務行政、協助演出製作執行
應徵方式：備歷照與自傳，(含工作經驗說明及對藝文推動的理念、希望待遇)email或郵寄至劇團。
待遇福利：勞健保、薪資面議
工作地點：台北市文山區羅斯福路6段134號4樓
聯絡電話：02-29301933 簡小姐 E-mail：bst1106@ms37.hinet.net ●2005年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

一、目的：
臺北市府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

二、參加資格：
1. 團隊組：劇本創作者須具有中華民國國籍，演出製作團隊須於中華民國有立案登記者。
2. 個人組：具有中華民國國籍者。
三、徵選條件：
1. 可導引兒童創造力、想像力之創作作品。
2. 主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。
3. 戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。
4. 以3-12歲兒童為主要觀賞對象。
5. 作品演出時間長度約為50-90分鐘。
四、應附文件：
1. 請依組別分別填寫附表，並檢附相關資料。
2. 劇本以A4紙張，由左而右，橫式騰打，並加註頁碼，打字、電腦列印或騰寫均可，字跡務求工整。劇本上不得出現劇本創作者姓名、製作演出團隊名稱，或任何暗示之文句記號。
3. 其他有助於瞭解創作內容之資料，歡迎自行附上。
五、活動日期：
1. 徵件日期：自即日起開始收件，至94年7月10日止(以郵戳為憑)。
2. 揭曉日期：94年8月13日前，並於2005年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。
六、審查方式：由本局邀集相關領域之學者專家組成評審委員會進行審查。
七、獎勵方式：
1. 優勝獎項：
A 團隊組(1)第一名：獎金15萬元、(2)第二名：獎金10萬元、(3)第三名：獎金5萬元、(4)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。
B 個人組(1)首選：獎金12萬元、(2)優選：獎金8萬元、(3)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。2. 劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者10冊。
3. 團隊組製作演出補助：前三名優勝作品，將安排於「2005年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場；並將於2006年獲得製作費及演出費補助。
八、注意事項：
1. 劇本需以中文撰寫。
2. 參選之劇本作品嚴禁抄襲，作品須未曾於任何形式之媒體公開發表；經發現有上述情事者，將取消參加資格，已經得獎者，將追回獎金及獎狀。
3. 得獎作品著作權屬於得獎者，惟本局有權安排媒體發表，並將劇本集結成冊出版及自行再版；本局於作品發表、集結出版及再版時，均不另致版稅及稿酬。
4. 團隊組前三名優勝作品於「2005年臺北兒童藝術節」公開演出前不得發表，獲補助之演出製作團隊並應配合「2005年臺北兒童藝術節」之宣傳工作。
5. 團隊組獲補助於「2005年臺北兒童藝術節」首演之作品，其演出計畫如有重大變動，需於2005年6月30日前以書面徵得本局同意，否則視同放棄。
6. 團隊組獲補助製作演出之作品，於首度公開演出後，得自行安排演出，惟需標明為「臺北市政府文化局2005年兒童戲劇創作徵選優勝作品」。
7. 個人組首選及優選作品需同意無償授權本局發布劇本內容以徵求演出團隊，就本局徵選公開演出之場次亦不再就劇本使用另行付費，且於本局安排首演前不得授權其他團隊演出；惟若遲至2007年1月仍無法徵得演出團隊時，本局即不再就劇本徵求演出團隊，得獎者可自行接洽安排演出，不受本項之限制。
活動網址：<http://www.culture.gov.tw>
諮詢專線：2345-1556 分機 3565 或 3570
寄件地址：臺北市政府文化局(110 臺北市信義區市府路一號四樓東北區)

●財團法人高雄市文化基金會受理文藝創作出版補助
為提高高雄文藝創作風氣，營造一優質文藝創作環境，由財團法人高雄市文化基金會辦理「文藝創作出版補助」將於94年7月份受理申請，竭誠歡迎愛好藝文活動朋友參加甄選。

補助種類：詩歌、散文、美術、音樂、舞蹈、小說、戲劇及兒童文學
送審須知：送審作品需一式3份，並填寫申請書(WORD)檔(PDF)檔。文學部分需以繕寫清楚之原稿或電子檔案文稿送審，否則不予受理；畫冊或已經出版之書籍，本會不予補助。
補助名額：各類受補助名額最多2名
收件時間：94年7月1日至94年7月31日(以郵戳為憑)。
收件地址：80252 高雄市苓雅區五福一路67號(文化中心至善廳3F)財團法人高雄市文化基金會行政組(收)
主辦單位：高雄市文化基金會
洽詢電話：(07)2225136 轉315 張小姐
詳細報名辦法：<http://www.paap.org.tw/2news2.asp?num=118>

訂票、售票

●百樂門「所在藝術節 200V」七月週週有種!

為期五週邀請無不在的創作者共襄盛舉!
第一週六、日「Freeplay Party」觀眾上台表演、唸詩、紀錄片、即興表演、音樂、舞蹈、行為藝術等形式不拘(附贈一杯飲料)
第二、三週「裕美子的倉庫」是以台大戲劇系在生及校友為主，演出劇名為《獨·角戲 三齣》，一個晚上就可以看到三部獨角戲，三名創作者(江佩潔、馮光偉、許思賢)同時也是演員、音樂演奏、燈光舞台設計等。
第四週「百樂門劇團」的創作者林婉玉這次的作品是破公寓衣櫃展。名稱為《在個人主義裡失落個人》，多名創作者的作品共同發生的展覽。《cube world》《切肉秀》《穿衣鏡》、《無腦人環遊世界》等影像、音樂創作聯映。
第五週「再拍劇團」《不道德標本》的編導黃思農，以陳克華的兩首長詩——「咒」和「程序」為文本的主線出發，交雜詩人其他舊作：「是，長官」、「我撿到一歌頭顯」等等片段的詩句，結合多媒體和戲劇，主要以演員之即興概念發展劇作。
預約票價：第一週100元、第二至五週150元(洽年代售票系統)
現場票價：第一週120元、第二至五週200元(憑百樂門悠遊卡可享週末票價)
活動日期：7/1-7/31之週末
聯絡電話：0926912911、25536505
百樂門地址：台北市涼州街72巷2號2樓

●全本百老匯音樂劇-《芝加哥》

時間：7/16-7/30pm 7/19-10/7/16-17 2:30pm
地點：台北國家戲劇院
票價：800、1600、2400、3200、4000、4800、6000 洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
聯絡電話：(03)740-3466
這齣由真實事件改編的黑色喜劇，於1975年首次於美國百老匯上演，不但轟動如潮一連捧走十一項東尼獎 Tony Award、1997年二次重返舞臺更成為該年東尼獎 Tony Award 頒獎典禮上的最風光的大贏家，再次奪下最佳男女主角、最佳重演音樂劇、最佳導演、最佳編舞、最佳燈光等六項大獎，接連又陸續拿下1998年葛萊美獎最佳音樂劇原聲帶、五項戲劇獎、五項劇評人獎、三項阿斯特獎、紐約劇評人特獎、戲劇聯盟獎等多項國際大獎，深受各界肯定。在短短數年間巡迴16國家216城市熱賣上演，票房收益高達6億美元、全球巡迴演出場次創下超過10000場的佳績，輝煌成績直逼歌劇魅影等四大名劇紀錄。

●加拿大海氣搗蛋王

時間：7/15-17 7:30pm 7/16-17 2:30pm
地點：台北城市舞台
票價：300、500、800、1200 洽年代購票系統
主辦單位：台北藝術推廣協會
聯絡電話：2392-5322
承襲經典卡通精髓，運用著名喜劇橋段，《海氣搗蛋王》是一場真人爆笑行動卡通劇。來自加拿大的知名可愛丑角 Lucky 和 Lady 是一對散發著危險喜感的搗蛋王，一出手就會製造一連串令人捧腹大笑的爆笑與混亂，在成功收服世界各地兒童藝術節小朋友的心之後，今年七月即將來台。以默劇手法結合馬戲趣味及爆米花、吸塵器、直排輪等各式道具，和觀眾展開一場滑稽的冒險之旅，演員們以極富喜感及誇張的肢體動作、逗得小朋友哈哈大笑。不間斷的意外凸槌狀況和目不暇給的逗趣創意，保證讓大小朋友都笑得東倒西歪。

●水影舞集 94 編創新概念《二面舞台·雙面秀》

時間：7/15-16 7:30pm 7/16-17 2:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：400 洽兩廳院售票系統
主辦單位：水影舞集
聯絡電話：22526123
你曾經好奇過舞台後面的風景嗎？在鏡框式舞台的設計下，觀眾只能「面對」單一的

舞台，永遠不知道後台發生什麼事，這次，水影舞集2005公演，不但盡情發揮「兩面舞台之雙面Show」的空間趣味，同時也挑戰空間錯置的可塑性！以作品《影子般的思緒》入圍第三屆台新藝術獎「2004年度十大表演藝術」的編舞家譚貞貞創作靈感來自著名的湘繡中的「雙面繡」概念引入舞作當中，平面藝術頓時轉化為三度空間的表演藝術，繡布變成一道白色屏幕，將舞台隔成兩半，而舞者就像繡花針，在布幕間穿針引線，觀眾則分坐於布幕的兩端，一邊看著演出，一面想像著幕後的情節。對於另端的觀眾而言：我們卻成爲他們想像的「後台」，究竟是「面對」？還是「對面」？充滿了空間錯置的戲謔趣味！

●肢體音符舞團《捕風捉影－再現》

時間：7/15-16 7:30pm 7/16-17 2:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場 票價：350、450、600、800、1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：肢體音符舞團
聯絡電話：(02) 8861-1517
呼吸化氣、肢體化形、以武入舞、隨風幻影」是此次「肢體音符舞團」華碧玉 繼 2004 年「捕風捉影」呈現後，再次以開啓東方身體的內涵。將武術意境、呼吸化氣、形之舞藝的方式，重新組合編排，更能表達「精、氣、神」之創新的現代舞蹈。探索東方身體體魄，將東方武術編創於現代舞，舞者以武術鍛鍊腿腿的「走稽」功法：擷取平衡、靜定、換形，搭配現代舞蹈的肢體揮灑與延伸，呈現出一種特殊的柔、美、剛、勁之身段。

●前進下一波表演劇團《看不見的城市》

時間：7/21-24 7:30pm、7/23-24 2:30pm
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350 洽兩廳院售票系統
主辦單位：前進下一波表演劇團
二十一世紀初的台北是誰的空間？一個獨居的台北老人、一個來自異鄉的女大學生、一個房地產銷售高手，他們的生命，因爲一個叫做台北的地方而有了交集。老人覺得他已完全不認識台北，女學生覺得她已完全混熟台北，房地產銷售高手覺得他又再度刷新了台北，在追憶、體驗、破壞和創造之中傾巢而出的是橫跨五十年的城市光陰，消費城市、速食生活、拼貼文化。異國想像徹底地置換了台北的舊有面貌。城市裡的人總是花最多的時間與人說話，其實他們都忽略了「空間」。台北俄羅斯、南港左岸巴黎、西門 Tokyo、林口法蘭西小鎮、板橋白宮御花園、中和夏威夷.....如夢如幻，目眩神迷。

●國立台灣戲曲專科學校 2005 年度大戲《射天》

時間：7/29~7/30 7:30pm、7/31 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：300、600、800、1000、1200 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立台灣戲曲專科學校
聯絡電話：02-27962666 分機 354
藉由君臣情義與夫妻親愛的衝突，延展成爲一場個人面對生存環境與自我省思的挑戰課題；從人物慾念深層的感情糾葛，來深度剖析世人在君臣、夫妻、聲名、私念之間，人性永遠難以擺脫的矛盾與掙扎。本劇不僅從男性的立場，揭露同性社會爲爭逐名位而以愛情爲手段的戰利心態；同時更兼容女性思維的深刻開展，將利益跳脫傳統婦女其忍受擺佈及犧牲的愁苦命運，爲追求所愛而主動奔赴人間之外的有情天地，使全劇的主題精神透過人物對「愛」的無悔抉擇，展現出人類理想的美好信念。
相關網站：<http://chot.ntjcpa.edu.tw/>

●舞動的原始靈魂四重奏－魏光慶獨舞展

時間：7/28-7/31 7:30pm 7/29-7/30 2:30pm
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350 洽兩廳院售票系統
舞動的原始靈魂四重奏，共分為四個獨立的段落，其中有陳逸民的作品《致命靈魂》、林威玲的作品《靈魂解放》、林維華的作品《安魂曲》、魏光慶的作品《舞動的原始靈魂》，此次全新舞作全部都是爲了魏光慶而編創，你將看到一個既是狂放又能沉靜的肢體在爲原住民族群的文化努力而茁壯的愛舞靈魂。魏光慶將過去的五支代表古墓特舞蹈劇場之舞碼作爲這次演出的原點，經過時間洗鍊及心靈的沉澱，透過不同的觀點和角度，再由魏光慶三位對他鼓勵不段的學長姐，看著魏光慶一路走來，認爲魏光慶不能放棄舞台表演，而只專注於編舞。這些新生代編舞家將爲魏光慶編出讓觀眾可以不用認何貴重的代價，驚豔的看完魏光慶在舞蹈生命中跳躍式的靈魂。

●談情說愛－2005 梅門年度功夫舞台劇

時間：8/3-8/4 7:30pm
地點：台北國父紀念館
票價：300、500、800、1200、1600、2000 洽年代購票系統
主辦單位：梅門一氣流行養生學會
什麼是真正的情與愛？且看李鳳山師父親

自編導的功夫舞台大戲，融合戲劇、武術、音樂、舞蹈等表演形式，演武說人性、情愛看人生！梅門在李鳳山師父的帶領下，藉由一次又一次演出的萃鍊，一支結合文學意境，身心修養及武學內涵的奇特劇團渾然成型。每場戲都是由李鳳山師父指導編劇，並親自導演，在師父調教之下，逐漸成就了一群光芒四射的演出班底，包括天真浪漫的兒童武學小將、亮麗奪目的青年功夫好手、氣韻圓熟且寶刀未老的長青銀髮族等。沒有匠氣，處處真情，個個真修實煉，是這群「功夫演員」的最大特色。「每一次都是第一次」，梅門功藝坊的與眾不同，正是這份不變的道性與真誠。

●許亞芬歌子戲劇坊－《無毒有我之林則徐傳》

時間：8/5-8/6 7:30pm、8/7 2:30pm
地點：城市舞台(北市松山區八德路3段25號)
票價：1500、2000、1000、800、500、300 洽年代購票系統
主辦單位：許亞芬歌子戲劇坊
聯絡電話：(02)87878770
看林則徐如何憂國憂民「反毒」與「滅親」~~劇情敘述林則徐誓禁煙，卻遭提督暗中破壞，設罈殃及則徐其子心同，誘導販毒、勾結幫派，又因則徐之妻溺愛下，心同走入歧途，在面臨律法、親情、嚴以律已下，則徐大義弑子。劇情發展由一路分爲二路，其枝葉發展歸納於樹幹，呈現主軸，展現主題意識。由林則徐禁煙事端發展一爲李氏寵愛心同，又在嚴父管教下導致心同叛逆，誤入歧途；其二發展落在禁煙後，提督伺機報復，誘惑林心同販賣走私鴉片，向下沉淪引發社會問題；最後國事、家事、心事回歸在林則徐身上。在編劇的巧思之下，以全新的劇情詮釋這段清代末年的故事語言，再透過全新的音樂編曲和全新演員組合，精心製作擊畫，可說是一齣相當典雅創新的傳統歌子戲。
相關網站：www.yafen.com.tw

●2005 年巧虎歌舞劇夏季公演《海底樂園大冒險》

時間：8/5-8/7、8/12-8/13 7:30pm、8/6-8/7、8/12-8/13 10:30am、1:30pm、4:30pm
地點：新舞臺
票價：400、500、600、700、800、900 洽年代購票系統
主辦單位：日商貝樂思
聯絡電話：0800-696-988
夏天到了！巧虎和他的好朋友們一同到海邊遊玩，酷貓們爲了搶奪一個神奇的大海螺，結果被施了魔法進到了海底世界。海底世界裡面有許多很有趣的生物，像是會跳芭蕾舞的海鱈、活潑可愛的海馬、搞笑逗趣的小丑魚和年紀最大的海龜伯伯等，大家看到了巧虎都很高興，希望巧虎能幫他們打敗海底的大惡霸——毛怪魚，讓海底世界恢復以往的平靜。可怕的毛怪魚一出現就把酷貓捉走了，巧虎們將要如何解救酷貓呢？小朋友快一起來幫忙！

●綠光劇團－《當兵惹的禍》

時間：8/12-8/14 7:30pm、8/13-8/14 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：350、550、800、1000、1200、1400、1600 洽年代購票系統
主辦單位：綠光劇團
聯絡電話：2395-6838
綠光劇團 2005 秋季製作，十年前全台灣演 20 場且坐無虛席的「當兵」回來了。通古達今且嘔且嬌的男女情愛喜劇，改編自元雜劇《秦園會》巧妙融合傳統和現代戲劇，郎祖筠、李小平、郎祖明、朱德剛... 等人將會惹出什麼禍？敬請期待！
相關網址：www.greenray.com.tw

●白舞寺 2005 年《過火》

時間：8/19-8/20 7:30pm
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：300
主辦單位：白舞寺當代舞團
聯絡電話：22726899
《過火》是 2005 年台灣人用現代舞跳出來的禱告。「過火」是台灣土地上流傳的淨化儀式。白舞寺的成員，大多在道士、乩童、陣頭旁邊長大。現在，我們推出的現代舞《過火》新作，是我們「爲愛與合一」的禱告：「神啊！求！憐憫醫治這地，讓所有紛爭仇恨遠離這地方。」

●金牌小丑——莫斯科奇幻小丑劇團

時間：8/21 2:30pm
地點：台北國父紀念館
票價：300、400、600、800 洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術
聯絡電話：2365-2787
丑態百出！莫斯科奇幻小丑劇團將爲您獻上今夏最解暑的點心！由瘋狂大廚師跳著俄羅斯搞笑舞精心製作，滑輪小丑爲您驚險上菜。爆笑瑜珈+人體黏巴達當餘興節目。芭蕾舞小丑和床墊小丑使出拿手絕活，表演精彩有趣的蛋蛋秀+。椅子秀一較高下。另外還有笨狗秀、長不大的小孩等著上台演給您看喔~從沒看過丑態的大朋友小朋友，請不要錯過今夏的機會。奇幻小丑劇團生動有趣的即興演出，保證讓您笑到合不攏嘴，歡渡暑假！

●百樂門大戲班《黑頭髮》

時間：8/25 ~ 8/27 7:40pm
地點：白水藝文空間(北市民樂街68號2樓)
票價：250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：百樂門大戲班
聯絡電話：25536505
有一隻獨角獸在暗黑的樹林裏受了傷 他正棲息在榆樹旁... 思念太濃密你甚至無法生存 (嘔吐是唯一的方式)(只能呼吸 泊泊的停靠在水邊 吐出血)眼睛閉上只有旋轉的影像所有的東西都糊在一起... 遠方是一艘大船。大船的那一頭是沙漠，船上種有一棵木瓜樹... 可惜大船停靠的不夠久，所有的貨物都上了岸。我身上的紅色尼?洋裝裙擺上沾了濕泥... 導演：陸慧綿
●絕非戲弄劇團《誰應該對誰說謊》
時間：8/26-8/27 7:30PM、8/27-8/28 14:30PM

地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)
票價：300
主辦單位：絕非戲弄劇團
聯絡電話：0938558432 吳先生

「？」會是什麼？他就是頑強的人類性格中，最大的敵人「承認」。這世界上時時刻刻、分分秒秒都在「分手」與親人分手、與愛人分手、與昨夜的星空分手、與前一分的感動分手，當妳正準備迎接下一刻時，時間迅雷的已和妳分手，也許我們認真活在當下，倒不必怨聲這殘酷的時光流逝，甚至還能瀟灑的揮手，然而，當我們該說的話不說、沒說、該做的事不做、沒做、不肯、不願、不想「承認」就會開始說「謊」曾幾何時，人類忘了，忘了當自己成爲被說謊被欺騙的受害者時，期冀，自己也是說謊的人說者自己不面對現實殘酷的謊..... 說者自己已不存在真實裡的謊..... 誰應該對誰說謊.... 沒有人是受益者...
相關網站：<http://tawww.com/nta/>

●2005 芭蕾舞團首演 --1/2 的芭蕾舞鞋

時間：8/27 7:30pm、8/28 2:30pm
地點：臺北市立社會教育館
票價：300、400、500、600
主辦單位：臺北市立社會教育館
聯絡電話：25775931
蘭陽舞蹈團自一九九二年起開始禮聘俄派 Vaganova 古典芭蕾舞老師及鋼琴伴奏老師來台授課及編排舞作，並教授俄派古典芭蕾舞碼中的精華片段，致力於古典芭蕾舞教育的推廣至今已十餘年，每年定期推出蘭陽芭蕾舞之夜展現成果，希望能以最專業的芭蕾舞作品呈現在觀眾面前。此次蘭陽特聘擁有多年編舞及演出經驗的俄籍教師 Andrey Attikov 來台，爲蘭陽芭蕾舞團授課及爲創團首演編排芭蕾舞劇-「胡桃鉗」。Andrey Attikov 以其多變且豐富的編舞手法，將爲此齣流傳已久的經典舞劇注入有別以往的表现形式。除了「胡桃鉗」，蘭陽另將發表六支國內新生代編舞家所創作之全新舞碼，正如此次演出主題所言，介於古典與現代，結合理實與夢想。

●百樂門大戲班《夢疑》& 臨界點劇象錄劇團《甜蜜蜜，噁，more》

時間：9/1-9/4 7:40pm
票價：250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：百樂門大戲班
聯絡電話：25536505
《夢疑》- 夢裡面從沒有光進來，人走來。我在無月的夜走了三十餘載，不禁疑問，出口怎麼開？編劇 / 導演：張寂森 臨界點劇象錄 - 甜蜜蜜，噁，more) 抽現或寫實身體動作、人聲實驗、道具符號、空間裝置等素才再組合的類即興劇場。界於真實與不真實的臨界、處於開始或已結束的模糊、遊戲且認真的試探藝術的界線之外還有難以言述的詭異身體動能可以滿足麻痺或挑別的感官飢渴。導演：詹慧玲



活動

●三重市眷村蚊子電影院邀您一起來認識眷村文化！

您知道三重市有眷村嗎？三重市的五座眷村設立至今已50餘年了。時代變遷，三重市的五座眷村即將搬遷到板橋了！在三重眷村搬家之前，讓我們邀請您來拜訪眷村，來認識眷村溫暖的家園，讓我們一起來看蚊子電影院，來感受眷村濃郁的人情味。三重市眷村蚊子電影院爲大家安排了數部探討族群議題與文化認同的紀錄片，邀請各位朋友一起來認識眷村文化。眷村蚊子電影院，歡迎大家一起來三重眷村走走，來關心眷村的未來！
時間 / 影片

7月2日 貢寮你好嗎 崔愷欣導演
放映地點：空軍三重一村廣場(三重市正義南路86巷，光興國小旁)
放映時間：每週六、日晚上7點
主辦單位：空軍三重一村自治會
聯絡電話：0928-058001 玉立

●2005台北電影節

「第七屆台北電影節」將於6月25日起展開，今年「城市影展」以俄羅斯爲主題莫斯科、聖彼得堡做爲主題城市，將放映俄國影史上的新舊經典名片。特別推薦「解凍之後：新俄羅斯電影」單元，網羅威尼斯影展評審團大獎得主《愛在瘋狂四起時》、俄羅斯影史上最賣座動畫《大力士阿羅夏》，以及莫斯科影展史上第一部評審團無異議全票通過的最佳影片得主《敵人同志》等各類型新片，展現俄羅斯影片的旺盛新活力。

◆影展時間：6月25日-7月9日
主辦單位：台北電影節
洽詢電話：02-3322-1623

◆售票訊息
預售票販售時間：5/28~6/24 票價：每張150元
週一至週五日場票券每張100元(18:00以前場次，不包含18:00場次)
影展期間：6/25~7/8 票價：每張180元
週一至週五日場票券每張120元(18:00以前場次，不包含18:00場次)

銷售地點：
兩廳院售票系統(洽詢電話02-3393-9888)
影展期間可至現場(中山堂、城市舞台、總統戲院)售票服務台購買
◆特別放映台灣電影新勢力《宅變》國際發表會

時間：7/2(六)14:00
地點：總統戲院總統廳(台北市中正區中華路一段59號4樓)

二十年前的豪門慘案，留下無解的謎團與華麗的豪宅，當僅有的家族血脈重回大宅，卻發現繼承可能不是祝福，而是一個已經遺忘的詛咒。「三和娛樂繼去年賣座國片《十七歲的天空》之後，再接再厲，即將推出驚悚恐怖片《宅變》，台北電影節將搶先播出精彩片段，並邀請到本片導演陳正道、製片葉育萍，與片中演員關穎、張大鏞、張毓晨與黃騰德，一起與觀眾暢談拍攝理念、行銷手法，以及拍攝趣事，唯一一場，切勿錯過！

全球視野·文建會藝術創作人才培育計畫
成果發表會－文學組

地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)
時間：94/7/9(六)下午14:00-17:00

★與毛利人同住一個屋簷下——
原住民的傳統智慧 / 馬筱鳳小姐

★米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」
的追求與實踐和台灣的未來之路 / 胡慧玲小姐

★南太平洋夢想之旅 / 夏曼·藍波安先生

主辦- 文建會 Council for Cultural Affairs
承辦- 文化建設基金管理委員會 NECA National Endowment for Cultural and Arts

<http://www.cca.gov.tw/> 免費參加，歡迎參與！

◆展覽與表演

《流連咖啡館》台北電影節精選海報展
時間:6/3(五)~7/9(六)
地點:Starbucks 漢中門市(台北市漢中街51號 西門町徒步區)
彷彿,對電影的萬般感動,都封存在眼前這幀海報上;又像是一幅召喚你,快快進入戲院的符咒。來自世界各地的原版海報,首度從電影院進駐咖啡館,讓你在醇香氣氛裡,駐足,神遊在電影的靈魂迷宮。

●看《呼吸》順便看阿莫多瓦的《壞教慾》

7/8晚場起,荷蔚庭短片呼吸將搭在阿莫多瓦的壞教慾前面,在信義華納威秀獨家上映一星期,長片短片兩場同放票價一樣。

●「第一屆 hohaiyan 海洋音樂影展」

◆五大主題

搖滾光與影—經典紀錄片:【伍茲塔克音樂節】、【變調搖滾樂】、【最後華爾茲】、【颯吧!搖滾列車】;無論是想感受搖滾樂顛峰時期的盛況或一窺嘻皮文化的精華,一定是不能夠錯過這幾部經典紀錄片,其中【最後華爾茲】甚至入選連今年坎城影展作沙灘經典電影院,重要性不言而喻,紀錄片描述1976年The Band告別演唱會中超級搖滾巨星雲集,包括了Bob Dylan, Eric Clapton, Neil Young, Joni Mitchell and Van Morrison;馬汀史科西斯為搖滾史上的傳奇之夜做了最完美的紀錄!

大師搖滾—亞倫派克:且看這位音樂影像的先行者亞倫派克在【名揚四海】、【迷離】、【追夢者】中如何淋漓盡致的發揮了電影藝術的各種表現功能,其詮釋平克佛洛伊德同名專輯的【迷離】,是搖滾電影史上再難突破的音樂聖經,對人性與社會現象進行深入探討,是反戰、反權威、反體制電影的代表之作,更是堪稱心理探索影片的經典。

向搖滾英雄致敬:此單元包含搖滾詩人Bob Dylan的紀錄片【別回頭】;金獎大導演奧利佛史東詮釋門戶合唱團傳奇主唱Jim Morrison【鬥】,由前蝙蝠俠方基墨主演,兩人聲音相似度據說連團員都難辯;匹頭四【一夜狂歡】乃是搖滾樂團下海主演搖滾電影的開宗祖師;【搖滾風暴】企圖還原起脫合唱團主唱Kurt Cobain自殺死因;性手槍備受爭議的團員感情生活【席德與南西】則由蓋瑞歐德曼主演。給下一段人生的搖滾備忘錄:此單元述說了平凡小人物所信仰的搖滾精神,包含名導賈木許【神秘列車】、【成名在望】、【失戀排行榜】、麥可溫特波頓的【24小時狂歡派對】等。

台灣製造—音樂紀錄片精選:紀錄香港黑鳥樂隊【暴風雨前的飛翔】、【瑞明樂隊】、大衛達令與布農族音樂的交流【親愛的,那天我拉的大提琴沉默了】、傳統客家八音樂團交工樂隊【縣道184之東】、【海洋熱】、紀錄林強到坎城表演精彩過程的【驚蟄:一個音樂人的旅程】。

影展舉行地點:7/15-19 總統戲院、7/20-23 貢寮海灘
票價:分場次免費索票或7/9起請洽年代售票系統www.ticket.com.tw/
主辦單位:中華民國紀錄片發展協會
聯絡電話:02-23957089
相關網址:www.tpc.gov.tw

◆「在城市聽到海洋」影像展

時間:7月8日~23日
地點:電影主題公園
◆音像·映像—看見搖滾精神座談會
搖滾電影與音樂何時開始交會?搖滾精神不斷演化,每個世代開了不同的視野,搖滾精神不死,愛與和平長存!
主講人:蘇重(音樂人)、Ricardo(樂評人)、陳儒修(台灣藝術大學應用媒體藝術研究所所長)

時間:7月9日 2:30PM
地點:誠品敦南 1F 大廳
現場準備電影票券,送給參與民眾。

◆音樂紀錄 Unplugged 何謂音樂紀錄電影?看紀錄工作者如何創造音樂新世紀神話!
主講人:賀照緹(《縣道184之東》導演)、陳龍男(《海洋熱》導演)、吳耀東(《瑞明樂隊》導演)、張劍維(《暴風雨前的飛翔》導演)
時間:7月16日 2:30PM
地點:電影主題公園

◆當代音樂影像的先行者—亞倫派克
這個音樂視覺化,視覺音樂化的時代,亞倫派克在視覺意象上的創造力與對音樂的敏感度,成就了他作為現代音樂電影大師的地位,本影展在Pink Floyd的歌曲中,向大師致敬。
主講人:聞天祥(資深影評人、台北電影節策展人)

時間:7月17日 2:30PM
地點:電影主題公園

●跟著電影下西洋—探索未知的美好【海洋城市影展】

中,透過這樣一位傳奇人物以及相關歷史的回顧,我們佐以多元影像欣賞與詮釋。本影展挑選鄭和曾經造訪過地區的精采影片,希望觀眾從電影裡,了解受航海影響而發

展出的風土民情與文化內涵,產生發自內心的珍惜。從「寶船」的璀璨風帆延伸翻轉到大螢幕下的小人物故事,影片帶領我們悠遊這些鮮為人知的土地,重溫當年鄭和登陸的探險雄心,以另一種「用心」的姿態下西洋,感受那些被遺忘的過去和無法預見的未來。
影展時間:7月30日(六)~2005年8月5日(五)
影展地點:台北之家 光點電影院

◆酒公河畔的永恆霞光—越南
1993《青木瓜的滋味》Sense of the Green Papaya 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
1995《三輪車伕》Cyclo (梁朝偉主演) 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
1999《戀戀三季》Three Seasons 導演 Tony Bui

2000《夏天的滋味》At the Height of Summer 導演 陳英雄 Anh Hung Tran
◆悲喜交加的天人間—菲律賓
2002《悲憐上帝的孩子》God's children 導演 四乃宮浩 Hiroshi Shinomiya

◆陽光燦爛的佛教天堂—泰國
2003《真情收音機》MON-RAK Transistor 導演 Pen-ek Ratanarung
2004《見鬼10》The eya 10 導演:彭氏兄弟 Pang Brothers

◆恆河裡的謎情倩影--印度
2003《雨季的婚禮》Monsoon Wedding 導演 米拉奈兒 Mira Nair
2004《浮華新世界》Vanity Fair 導演 米拉奈兒 Mira Nair

◆神秘細膩的沙漠國度—中東
2004《少女奧薩瑪》Osama 導演 Siddiq Barmak

購票時間:6/30~7/29
購票方式:
1.請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

2.全省兩廳院售票系統
詳細電影場次上網查詢:https://www.artsticket.com.tw/CKSCCSitePages/Default.aspx

票價:光點台北會員票價:100、非會員票價:150
主辦單位:台北之家 光點電影院
聯絡電話:(02)2511-7786

●光點台北—純愛影展 Romantic Film Festival

台北之家光點電影院於暑假期間7/16(六)~7/29(五),為您準備四部純愛電影:《現在很想見你》、《在世界的中心呼喊愛情》、《解夏》、《關於愛》。7/16更定為光點學生日,當天學生兩人著制服同行,或憑兩張准考證即可享用兩人同行一人免費之優惠,再加贈精美小禮品一份。影展期間並有優惠套票一套四張、售價\$640(原價\$880),並加贈精美手繪年曆一張、純愛芳香蠟燭一套。除了光點電影院外,全館包括C25 Cafe、第六大道以及誠品城市之光店,也推出好康優惠,回饋愛看電影的大眾!七月盛夏,光點與你純愛相約!

活動訊息:7/16為光點學生日,當天學生兩人同行共同穿著制服或攜帶准考證可享用兩人同行一人免費之優惠,再加贈精美小禮品一份(數量有限 贈完為止)

影展時間:7/16~7/29(逢週一休館)
影展地點:台北之家 光點電影院
主辦單位:台灣電影文化協會

購票資訊:全省兩廳院購票端點或台北之家櫃台皆可購票。(套票僅限台北之家櫃台購買)
詳細電影場次或購票資訊可上網查詢: http://www.spot.org.tw/ 或電洽(02)2511-7786。

課程

●中影暑期少年電影研習營

少年耶!來學拍電影!即將到來的漫長暑假,少年朋友你們都計畫安排好了嗎?不要虛度了這珍貴的假期!竭誠歡迎您進入奇幻的電影世界。中影公司電影製作中心為喜好電影的青少年朋友安排一個充滿電影原味的暑假,特別設計電影研習活動,學習在課堂以外,另一種科技與藝術的知識,讓青少年利用假日親身體驗製作電影的過程與樂趣,這樣的暑假才會充實有意義。即日起接受報名,招生對象為國小四年級以上,國三以下

活動梯次自7月12日開始,每梯次預計25人
詳細資料中影「電你網」http://www.movie.com.tw

報名信箱 cmpc.studio@msa.hinet.net
報名專線 88611851

『暑期少年電影研習營』收
主辦單位:中央電影公司 電影製作中心

●【影藝學苑】課程

I. 表演課—動作與文本
這堂課主要是希望針對舞台表演演員的一系列練習,探索每個人身體動作和文字語

言表達間的自由和準確為主要目的,我們會作大量練習動作和背習文字的事情

◆上課時間:2005/06/27-2005/08/04 每週一四pm2:00-4:30共12堂
◆報名金額:7200共12堂的全套原價

◆指導老師:徐環鈴
II. 深度影評—影評接班人
繼去年【影評的12堂課】開課熱烈迴響,學員敲破門用力詢問,今年再度去蕪存菁地苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始先仔細欣賞老師精心挑選的影片,而後一氣呵成接受博大精深的影評功力傳授,並激發、帶領學員以不同批評角度,深入思考及討論影片的形式與內涵

◆上課時間:2005/07/10-2005/08/20 每週六日pm6:00-9:30共12堂
◆報名金額:全套7900,單堂原價700,憑破報每堂特價650,歡迎團報,另有優惠

◆指導老師:知名影評人聞天祥
III. 解讀電影
新時代,對電影也應該要有新的閱讀:既有的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知,但奠基於自我的文化欣賞風格也不是抽絲剝繭一套套複雜的論說就能成就的;相反地,該站出來帶領自己探索、觀察,做一個有「自我醒覺」的觀眾!當看完一場電影後,你也可以為個人觀點創造屬於自己獨特的鑑賞評判標準,把你對電影文本的個人化細微思考做更深一層的解讀

◆上課時間:2005/08/01-2005/09/07 每週一、三pm7:00-9:30共12堂
◆報名金額:全套5400,單堂原價500,憑破報每堂特價450,歡迎團報,另有優惠

◆指導老師:知名電影評論廖金鳳
IV. 大畫動漫世界
這是一個影像的世界,各種媒體中充滿了影像:靜態的、動態的,還有全幻想創造出來的動漫世界。透過小說欣賞到抽象的故事情節,透過繪畫看到具體的橋段,透過動畫體驗到節奏的感動。動漫的世界是如何與我們身處的世界接軌?是如何改變文化的發展?又要如何找到欣賞動漫作品的竅門,且透過這一系列的課程慢慢的了解吧

◆上課時間:2005/08/02-2005/09/01 每週二四pm7:00-9:30共12堂
◆報名金額:全套4500,單堂原價500,憑破報每堂特價450,歡迎團報,另有優惠

◆指導老師:知名數位藝術創作王路易
●聯經文化天地電影藝術講座—電影音樂的十個夢

7/2主題:歌曲夢(西洋篇)—電影世界裡的流行歌曲
7/9主題:歌曲夢(華人篇)—華語電影世界裡的流行歌曲

7/16主題:作曲夢—華語電影世界裡的創作音樂
7/23主題:歌舞夢—歌舞電影裡的音樂世界
7/30主題:經典夢—經典電影裡的迷人樂章

時間:5/28-7/30每週六下午1:30-3:30
主講人:藍祖蔚
學費:單講400元

報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線:(02)27634300分機5039鍾先生

e-mail報名:vivi.chen@udngrp.com
●「當代演藝人員培養」論壇會

邀請了名演員兼北京電影學院講師黃磊來台講述「方法演技」的訓練體系及培訓模式。「方法演技」源自俄國世界級大師史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavski)獨創的表演方法,美國大明星如馬龍·白蘭度、艾爾·帕齊諾、詹姆斯·狄恩、瑪麗蓮·夢露和勞勃·狄·尼洛、梅麗·史翠普等皆為「方法演技」高材生。論壇會中將進行深入討論與對話,名額有限,時間:7/9

地點:Y17青少年育樂中心
主辦單位:台灣電影中心
聯絡電話:2239-6026

報名相關網站:www.taiwanfilmcenter.com
●2005兒童動畫夏令營

什麼是「泥版動畫」呢?就是運用雕塑黏土,塑造出各種立體的造型。並以捏壓、切割、拼裝等技巧,製造畫面的動感,同時使用攝影機一次一次地逐格攝影紀錄,連續放映之後就是泥版動畫了!我們可以立著泥版拍攝,也可以平放桌面進行動畫製作。泥版的底層是玻璃,因此我們還可以玩奇妙的光影遊戲 喔!活動結束之後,黏土還可以回收,帶回家繼續玩,環保又不會滿地髒兮兮!你是不是已經很興奮想要一起來創作了呢?趕快!好報名表,和好朋友以及爸爸媽媽 一起來新竹影博館過暑假吧!..

◆師資主講師:邱禹鳳
南台科技大學 視覺傳達系 講師
國立台南藝術大學 藝術創作理論博士班 助教群:南台科技大學 視傳系 教學+活動 郭佳蓉、吳宜如、周晏伶、張意梅、黃巧吟、江郁婷

教學+攝影 黃建傑、苗天雨

教學+包裝 陳仕穎、楊依穎
後製小組:台南藝術大學動畫所碩士班
剪接+配樂+壓光碟 陳伯欽、鄭存志 時間:7/23~7/24 9:00-17:30

地點:新竹影像博物館大廳(新竹市中正路65號)
報名:共同招收學員50名(歡迎家長陪小朋友一起上課)。每位報名費500元。請至影博館報名繳費,額滿為止。

主辦單位:新竹市文化局
聯絡電話:03-5285840-2
動畫營活動簡章:http://filmism.com/hmim/docs/animation.doc

徵人、徵件

●影藝學苑 徵求行政企畫 / 行政助理

只要你對影藝課程有興趣,工作具耐心、細心;穩定性高。諳電腦文書等相關工作,最好能配合各項活動,行政企畫大專工讀(新聞公關企劃等相關科系)尤佳。行政助理高職工讀可。工作時間週一至週日(每月輪休7日)17:30-22:30 / 13:00-18:00

有意者請來簡歷照傳 寄 filmarts@so-net.net.tw
影藝學苑 www.filmarts.org.tw

●「圓夢護持創作競賽」

活動獎勵:
(一)故事紀錄片類:拍攝金6萬;首獎20萬元
(二)電視劇劇本類:首獎7萬元
(三)動畫創作類:首獎3萬
(四)故事繪本創作類:首獎5萬
(五)音樂詞曲創作類:首獎5萬元

活動截止日:
1.即日起至7月31日:採取線上報名。
2.故事紀錄片類:需先提出具體拍攝計畫案,7月1日前上傳至活動網站;7月3日於活動網站公告通知入圍名單。

評審作業:94年8月1日至8月5日。
※公布得獎名單:94年8月6日公佈於活動網站上。

相關網站連結:
圓夢護持創作競賽:http://www.award.org.tw/event/default.asp
總統教育獎:http://www.award.org.tw/圓夢護持計畫:http://www.award.org.tw/dreammaker

●2005國際學生影展

即日起開始報名,截止日期未定,歡迎踴躍參與!
活動時間:2005年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品,來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選:
1.必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2.必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3.影片長度必須在60分鐘以內。4.影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審,並請上英文字幕,送審影帶將不予退回。5.請完整清楚地填寫報名表,並附上所需之中英文相關資料,以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至主辦單位。

初審:主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會,由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。
獎項:金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

●【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1.所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。
2.所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽,推選出一部作品參賽,而由各系(所)推薦的作品,須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章),本活動不接受個人報名。
3.所有參賽作品長度必須在1個小時以內,並且皆須有中英文字幕。4.所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽,唯送審之影帶將不予退回,故請自行留底。
5.報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶,以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張,以及劇照三張。照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便,所有的報名資料請寄至下列地址:220台北縣板橋市大觀路一段59號 國立台灣藝術大學電影學系

詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~gllion
如有疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系
電話:02-22722181 分機 356;Email:gllion_ntua@yahoo.com.tw。

●WDEVN.com影片部落格(Video Blogs)徵求影片



公仔總動員-校園驚魂記

WDEVN.com是由一群熱愛影片創作的在在外籍人士所創立，目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作，歡迎所有創作者一同加入。

●獨立製片《灰色圍牆》徵演員及工作人員

拍攝時間：7/11至8/2
拍攝地點：台東縣池上、富里一帶/台中市區/舊西螺大橋附近
徵求：工作人員：現場打光師、現場收音員
演員：
男主角：李屏 /20-25歲，外表瘦弱、面容蒼桑者尤佳
女主角：陳碧舞 /20-25歲，驕小玲瓏、天真活潑者尤佳，需會開車
男配角：折翼天使 /20-35歲，身材高大，外型俊俏者尤佳
女配角：倪婷 /20-30歲，個性開朗、行為大方者尤佳
客串角色：李屏的老闆一名、李屏的同事數名、圍觀群眾數名
備註：
1 以上均為無酬拍攝，但供伙食、男女主角台東縣運與食宿。
2 無經驗可，徵求具備拍攝及演出有興趣及熱誠者。
3 預計7月4日將在台中舉辦電影說明會、角色試鏡分配。
4 說明會地址：台中縣太平市宜欣三街十四號。
詳情請洽：04-22735294-0919535776陳先生
相關網站http://home.kimo.com.tw/da-how1982923/

院線新片

- 惡月
(導演：尹祺)演員：林立洋、柯淑勤、尹昭德
7月2日上映
知名女作家張慧心因為參加演講，與丈夫整形醫師李先林住進山區的飯店，享受遠離塵囂的寧靜假期。隔壁房間的年輕演員陸萍，因為與導演男友吵翻而心情鬱悶。看先林眼裡她散發出青春的誘惑，兩人一拍即合，卻不知道這是惡夢的開始。一晚先林與陸萍喝著紅酒，盡情放浪時，慧心在房中因為思念死去的女兒精神錯亂，原來她與前夫所生的女兒AMY在一年前跳樓身亡。其實，慧心一直懷疑AMY不是自殺的，在她的記憶裡有撞見酒醉的先林壓在AMY身上的尷尬場面，兩人為此大聲爭吵，這些都被陸萍聽到。原來陸萍的哥哥是AMY的舞蹈老師，在AMY死後半年也被殺，陳屍寓所，陸萍懷疑是先林的毒手。先林在AMY的鬼魂糾纏下欲招死陸萍，慧心趁隙救出陸萍，兩人逃出飯店，奔向吊橋，在吊橋中央，慧心突然發狂，著魔似的將陸萍推下吊橋……
●尼克與無尾熊
7月1日上映
對於湯瑪斯這種神經質的廚師來說，得到他畢生第一顆「美食評鑑勳章」比什麼事都來得重要。烹飪是一門科學，食譜是要寫來給大家遵守的，廚房裡的每件物品，不論是鍋碗瓢盆，刀具調味料，還是無尾熊和失蹤許久的孩子，都應該有它專屬的位置。真的，一個小孩和一隻無尾熊及一名妙女郎有一天真的出現在飯店裡，小男孩名叫尼克，湯瑪斯一直不知道自己有一個澳洲來的兒子，而無尾熊則是這名小男孩最心愛的寵物。妙齡女子名叫凱特，是(道恩昂德)小鎮最性感的卡車司機也是尼克的監護人。湯瑪斯被迫從現在起要照顧這名九歲小男孩，他將小男孩融入他忙碌的生活中，就像在菜餚中加入了有異國風味的調味料一樣。他倆的關係就在無尾熊拒絕進食後緊密的結合在一起，此時湯瑪斯發現自己與尼克的關係，無尾熊喜愛的美食以及美食鑑賞家背後的秘密，而妙齡女子凱特也幫助這位容易精神緊繃的廚師放寬心，讓他明白，唯有愛才是最值得遵從的食譜。
●卡特教頭

- (導演：湯瑪斯卡特)演員：山繆傑克森、勞勃布朗
7月8日上映
備受爭議的高中籃球教練肯尼卡特(山繆傑克森飾)，因為球員的課業成績沒達到他要求的標準，於是禁止整支球隊參加比賽，他的這種強硬的作風同時受到讚揚及批評，並成為全國矚目的大新聞。這部激勵人心、感人肺腑的勵志片講的是一個人是如何克服現實環境的種種障礙，並讓青少年擁有一個在幫派、毒品、監獄甚至籃球以外美好未來
●壞教頭
(導演：培卓阿莫多瓦)演員：蓋爾賈西亞柏諾、費雷馬丁內斯、丹尼爾葛梅茲卡丘
7月8日上映
在西班牙一個小鎮的教會學校裡，飾演擁有天籟之聲的小男生伊納休愛上了他的同窗好友安利奎，但是有戀童癖的神父馬諾羅卻愛上了伊納休的美聲，進而性侵犯他！馬諾羅神父拆散了他們並且勒令安利奎馬上休學！兩人深刻的『情誼』，因此長埋心中，揮之不去…20年後成為導演的安利奎有一天突然遇到自稱是伊納休的男子，並且交付給他一部以他們小時候的故事為基礎的劇本，安利奎覺得那名男子十分奇怪，他決定深入調查這件事。沒多久他發現伊納休不但在3年前去世了，那名自稱是伊納休的奇怪男子更是一個變裝皇后，而馬諾羅神父也在此時突然出現在安利奎面前！童年禁忌的初戀、神父變態的戀童癖、以及同性之間的情慾糾纏，交織成一段愛恨情仇的禁忌電影！
●驚奇四超人
(導演：湯姆史多利)演員：麥克奇可里斯、傑西卡艾芭、克里斯伊凡
7月8日上映
「驚奇漫畫」經典再上大銀幕一場外太空實驗旅行，讓四名實驗隊員遭受不明宇宙輻射照射，意外賦有超能力。隊長「奇幻人」李德的身體能夠任意延伸；「隱形女」蘇可以隱形，還能讓其他東西隱形；「霹靂火」強尼能製造強力火焰，並以火焰做防護罩；「霸王」則能變成一個強大堅硬的巨石人。這四個奇幻組合，就像一家人一樣，時而相安無事，時而爭吵不休，但是他們總是團結一致，全力阻止末日博士的邪惡計劃…
●小鬼也摩登
(導演：勞倫斯葛特曼)演員：傑米甘迺迪、艾倫康明、翠拉霍華
7月8日上映
《摩登大聖》的續集，第一集中一個魔法面具讓一個溫和的好好先生變成一個無所不能，無往不利的泡妞高手，這次魔法面具落入一位年輕父親的手中，泡製出一部爆笑的家庭喜劇。
當年輕的卡通畫家提姆艾佛瑞(傑米甘迺迪飾)在兒子出生後，好不容易才克服了當菜鳥爸爸的恐懼，他卻很快發現他的小寶竟然擁有魔法面具的超能力，更慘的是他家養的小狗也覬覦魔法面具，於是和小寶寶展開一場面具爭奪大戰，把他家搞得天翻地覆、雞飛狗跳。但是他們都不知道，愛搞怪的挪威天神洛奇(亞倫康寧飾)也跑來尋找他的魔法面具，而且願意不擇手段把它搶回來。
●公仔總動員-校園驚魂記
(導演：陶比克里斯多福森)演員：史蒂芬菲德馬克
7月8日上映
比「南方四賤客」更酷、更爆笑的動畫電影！11歲的塔克是小六的學生，和同學傑森是超麻吉的好朋友，不過班上的壞同學西裝頭和黑煞星卻看他很不爽。膽小的塔克為了轉移他們的注意力，開始去捉弄班上一直暗戀他的恐龍妹桃樂絲，沒想到傷心的桃樂絲一氣之下竟跑去跳樓。自從恐龍妹跳樓自殺後，塔克便開始收到一連串「你死定了！」的恐嚇信件，晚上還不斷做惡夢，更有人在半夜丟磚塊砸破他房間的玻璃窗…。塔克於是懷疑有人暗中要殺他，只是這人究竟是他的宿敵西裝頭和黑煞星？還是他的好友傑森？...



行動、連署、聲明

●政治大學研究生學會 2005/06/23聲明

◇抗議政大校方片面調漲學費
◇高教經費缺口不應拿學生開刀
◇學雜費佔年度預算比例應降至20%
根據教育部高教司統計資料顯示，自一九九七年至二零零五年短短八年內，政大學費已調漲三成，以理學院為例，學生學費從兩萬一千元調漲到兩萬七千多元；以學雜費佔學校年度預算觀之，自1997年的13%，一路攀升到了去年度已經達到將近28%。如此急速的調漲趨勢，顯示政府近年來不斷削減公共教育支出，學校無能另闢財源，其惡果便由無辜的學生多繳學費來承擔。校方不試圖強化長遠的財政結構，要求政府，或規劃其他收入來源，反倒以「長遠校務發展考量」，「我們和其他公立學校比起來漲得算少」為由，決議調漲學生學費。然而，這明顯是一個「挖東牆補西牆」的短視決策，實際計算，就算學雜費調漲 5%，也只能每年多提供三千五百萬元，對於政大的實際校務發展並無顯著幫助。近幾年來教育部補助款從佔年度預算的八成，降到了五成，每年短少的近十億元經費，才是關鍵問題。調漲學費根本無助解決此不平衡之財務結構。所以，我們認為，校方應和學生一齊正視政府擺脫高等教育責任的惡行，一同向教育部爭取高教經費保障，莫拿學生開刀，做敷衍了事的學費調漲；再者，為了要立刻改善學雜費佔學校年度預算的日漸升高，八年間多了一倍多之譜(13% -28%)，我們要求，校方應當承諾，進行整體的財務結構改革，使學雜費佔年度預算比例降至20%，做為其他公私私立大學之表率，若要調漲學費，應先擴大整體財務來源，使學費調漲具有提升教育水準之合理性。在問題日漸惡化，主政者不願正視問題，而將惡果轉嫁給學生的此刻，對於支持調漲學費的決策者們，我們表達最大的遺憾。實際上，不求甚解、胡亂改革，正是台灣高等教育目前最大的危機，我們希望標榜理性、獨立的知識份子們，願意花更多心思，一起來要該負責的主政者負責，政大研究生學會也將嘗試串連更多的學生、老師、社會大眾，一同抗議拿學生學雜費為主要辦學來源的錯誤行徑，維護具公共性、社會性的高等教育。
政治大學研究生學會 總幹事 陳書涵
●大魯閣產業工會2005/06/23聲明
有錢買廣告，沒錢給工人——大魯閣產業工會對公司刊登廣告的嚴正反駁
大魯閣纖維(股)公司針對勞資爭議事件，於六月廿三日在聯合晚報登了半版的廣告，據估計花費在廿萬之譜；我們認為這份聲明避重就輕，忽略了許多重要事實：
一、聲稱將完全依照勞基法給付資遣費，但公司三年多來加班費只以底薪計算，違反勞基法。
二、聲稱將依勞基法解僱工人，但公司的解僱完全違反大量解僱勞工保護法，而且完全是故意知法犯法，故意鑽大解法「違法比守法還便宜」的漏洞。

三、聲稱要照顧上萬名股東的權益，但賺錢賺了一二十年的大魯閣公司自三功集團入主十年以來，年年虧損，雖然轉投資也愈來愈多，這樣對得起股東嗎？
四、公司聲稱願意在合乎情理的情況下給資深員工補償，但員工十年沒有調薪，薪資水平遠遠落後於同業；而勞動契約中的保障年終最後兩個月縮水到完全沒有。
五、聲稱沒有能力負擔員工的訴求，但員工的訴求只是為了前述加班費、年終獎金、無預警解僱等違法部分的補償而已；公司也沒有說出一個事實：公司呈報法院的再生計畫中，預計變更廠房改建為住宅區，淨利估計26.5億。
六、公司指控有心人士利用善良勞工，把勞資爭議製造成政治問題，但事實是：在工會赴親民黨陳情後，汪笨湖的台灣心聲節目連夜力邀工會受訪；但工會唯恐引起「靠綠打藍」的誤解，而婉拒了邀請。
七、親民黨立委謝國樑在媒體上表示「感謝某些員工自發生的助選行為」，但員工不去助選還需以書面？明理由，員工選戶口則可獲小禮品。
大魯閣纖維(股)公司中壢廠產業工會 0928564521 / 新埔廠產業工會 0933975869
台灣省人造纖維業產業工會聯合會 03-4685694
新竹縣產業總工會 0937-989482 / 桃園縣產總籌備處 0933-559113
桃園縣新世紀愛鄉協進會 03-2841042 / 勞動黨桃竹苗勞工服務中心 0910170417
●反對高學費，人民站出來
反高學費行動聯盟 0702 教育部行動邀請：
集合時間：2005.07.02(六)上午9:40
抗議對象：教育部
集合地點：中山南路和徐州路口紅磚人行道上
配合事項：參加團體與民眾請著黑色上衣，未免訴求失焦現場統一由聯盟發放頭巾與布條，懇請配合。行動五大訴求：1. 九四學年度學雜費不調漲。2. 反對高學費、反對教育商品化。3. 課徵企業紅利稅，專款專用於教育。4. 失業工人工子學費全額補助。5. 推動世界反高學費日。聯絡人：0930100207 游老師
傳真：02-22971201
E-mail: fight_0702@yahoo.com.tw

營隊、課程

●「全球化下的不穩定就業」訪調工作隊

你要工作嗎?徵人條件:
1. 大學在學或畢業生
2. 責任制:需要吃苦、耐勞、忠誠
公司提供:1. 保證不穩定的就業環境(和1014人力派遣公司簽約後,到本公司上班)
2. 薪資「憂」退休金儘量提撥
3. 試用期半年,領8成新
4. 應公司需要,隨時調到大陸或外國分公司
福利:享有養不活你下半輩子的退休金/享可能領不全的勞保3. 員工自由認股(公司委託專業控股公司,員工不能自由買賣)
4. 原則上月休8天(加班一律補休,沒有加班費)
5. 績優年假(休不完的人,不發未休獎金)
你是否擔心上述的工作條件降臨在自己身上?在全球化底下,企業為求利潤,不是外移就是裁員減薪與彈性化。汽車、家電、紡織等傳統產業先行,新興的電子代工業也同樣蠢蠢欲動。看看現場工作的勞動者,想想我們的未來!直擊當下因全球化現象出現的種種勞資問題,讓我們一起探尋這背後的深層結構,共謀對策與出路!
◆招生對象:關心社會改革與勞工權益的有志青年。
◆招生名額:20名,大台北地區大專生優先。
◆時間與地點:1. 訪調行前訓練(暫定台灣大學),2005/7/24(日) 2. 訪調工作隊(

全球視野·文建會藝術創作人才培育計畫
成果發表會-表演藝術組
地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)
時間：94/7/8(五)下午19:00-21:00
★從動作閱讀到獨舞編作/王珮君小姐
★電響聲態 morphing soundings /劉佩雯小姐
★兒童音樂影像專輯/王溪泉先生
主辦- 文建會 Council for Cultural Affairs
承辦- 文化建設基金管理委員會 NECA National Endowment for Culture and Arts
http://www.cca.gov.tw/ 免費參加，歡迎參與！
廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

板橋或土城) 7/25(一)~7/31(日)1

◆工作隊報名費:300元整。(含宿、早中餐,其餘自理)
◆主辦單位:台大論壇社、台大實踐筆記社、輔大黑水溝社
◆報名、相關問題請洽:
潘同學 0928076721, r93544007@ntu.edu.tw
辜同學 0916239335, gulanpa@yahoo.com.tw

報名網址: http://www.wretch.cc/blog/realnote

●第六屆土地關懷營

前進諸羅城 開始招生
嘉義市古稱諸羅城,自康熙43年(1704)建城以來,已超過三百年的歷史。然而走在嘉義街上,我們卻難得看到百年以上的建築或古蹟,這固然和傳統建築多木結構以及嘉義地震頻繁有關,但是人們對文化資產的忽視與破壞也難辭其咎。近者如日治時代的神社、警察局、稅務出張所不是被民眾故意放火焚燒就是被政府強力拆除,好不容易才保留下舊監獄,如今又要拆除極具歷史意義的嘉義郡役所!號稱建城三百年的嘉義市要留下什麼給後代子孫?又要走向何處去?值得所有關心文化資產與嘉義市未來的朋友深思!因此,本屆的「土地關懷營」才以「前進諸羅城」為主題,將關懷的焦點鎖定在嘉義市,希望透過營隊課程的安排,更深入地來了解從昔日的諸羅城如何演變到今天嘉義市,它有哪些歷史古蹟與文化資產?現階段城市發展的問題是什麼?以及我們對它有何願景和想像?
主辦單位:台灣永續聯盟

活動時間:
2005年7月8日至7月10日(星期五至星期日),共三天兩夜。
活動地點:
上課/嘉義市教師會館(室內課)、嘉義市區(室外課)
住宿/嘉義市教師會館(嘉義市和平路339號05-2222472)

招生對象:
1. 中小學老師
2. 大專以上在學學生
3. 關心在地歷史文化與生態環境的朋友
招生人數:80人
研習費用:新台幣2000元(學生1500元)
課程安排(以研習手冊為準)
7月8日(五)
09:00 - 09:30 報到囉!!
09:30 - 10:00 始業式及營務報告
10:00 - 10:20 相見歡
10:20 - 12:00 從嘉義市談城鄉生態的發展遠見 / 林憲德(成大建築系教授)
12:00 - 13:30 午餐
13:30 - 15:10 城市的遠見—從柏林看嘉義的城市規劃 / 高明瑞(中山企管系教授)
15:10 - 15:30 休息
15:30 - 17:10 嘉義市的傳統建築與近代建築 / 賴志彰(台南大學台灣文化所副教授)
17:10 - 19:00 晚餐、洗澡
19:00 - 20:40 諸羅戲棚下—聽台灣歌看台灣史 / 李筱峰(世新大學通識中心教授)
7月9日(六)
07:30 - 08:00 早餐
08:00 - 10:00 戶外踏查(一)—阿里山小火車的家 / 蘇昭旭、許乃懿導覽
10:00 - 12:00 戶外踏查(二)—嘉義舊監 / 劉銓芝、邱如惠導覽
12:00 - 13:30 午餐
13:30 - 15:10 從舊監談嘉義的城市發展與區域整合 / 劉銓芝(雲科大空設系講師)
15:10 - 16:10 戶外踏查(三)—嘉義郡役所 / 李調政、胡瑞珠導覽
16:10 - 17:10「搶救嘉役」公共論壇——與學者、在地社團對話
17:10 - 19:00 晚餐、洗澡
19:00 - 20:40 從世界文化遺產的角度看嘉義市森鐵發展 / 蘇昭旭(鐵道專家)
7月10日(日)
07:30 - 08:20 早餐
08:20 - 10:00 全球化與在地化—地理學者眼中的嘉義市 / 陳毅峰(東華民族所助理教授)
10:00 - 10:20 休息
10:20 - 12:00 嘉義市街生活空間的形塑 / 陳美鈴(嘉大史地系副教授)
12:00 - 13:30 午餐
13:30 - 15:10 深入諸羅城—東市場的庶民文化 / 余國信(洪雅書房房主)
15:10 - 15:30 休息
15:20 - 16:10 綜合座談
16:10 - 16:20 結業式
平安回家囉!
報名方式:
1. 親自報名:請至洪雅書房(嘉義市長榮路116號),親自報名繳費。
05-2776540 或傳真 05-2776541
2. 劃撥報名:請填好報名表,並將報名費劃撥至「台灣永續聯盟」
(帳號:31499130)
3. 再將報名表和劃撥收據以下列任一方式

完成報名

1. 傳真至 05-7820961 台灣永續聯盟
2. 郵寄至 65146 雲林縣北港鎮慶華街 31 號,台灣永續聯盟收
3. E-MAIL 至 tai2002@ms75.hinet.net 台灣永續聯盟
◎專案聯絡人:余國信 0929536133、張恆嘉 0912963950

●社會主義青年營!熱情招生中!

認識資本主義全球化、開拓兩岸前途新視野!
「畢業後,尤其是開始南美洲的旅行,改變了我的性格。我從而覺悟到和名醫同樣有貢獻的途徑,這就是解救人類免於貧困、飢餓、疾病的大事業。」這是 CHE GUEVARA 切·格瓦拉在摩托車之旅後的體悟。看看今天的台灣,當 WTO 大肆入侵、教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行;身在資本主義全球化的我們還有什麼選擇?打開電視,統、獨天天在吵,但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權?什麼樣的國家才能做到民主自決?當群眾水深火熱、藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天,想要積極投入改革運動的你,不但要了解社會主義,更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因!看清歷史、邁出行動,社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路!

時間、地點: 7/16(六)~7/18(一)
共三天兩夜。YMCA 東北角風景區營地
7/16(六)
◇相見歡
◇認識台灣社會 / 什麼是資本主義:對現實社會的分析與批判,當前形勢的分析
◇【電影欣賞】認識資本主義全球化 7/17(日)

◇揭開資本主義全球化的神秘面紗
◇中國社會現實深度報導
◇兩岸關係新視野:中國是社會主義嗎?向右走向左,中國的下一步怎麼走?
7/16(一)
◇當前兩岸政治情勢分析:要統?要獨?如何看待兩岸關係?
◇後會可期

主辦:工人民主協會
講師簡介:邀請來自香港的左翼團體---「先驅社」講師群:先驅社從70年代開始,就站在草根群眾的立場,將勞動權益的爭取與對中港台的政治、經濟社會學分析相連,並對所謂的中國「走資、右轉」等問題有深刻的批判;主張透過群眾的力量來建立沒有壓迫和剝削的社會。詳見先驅社 http://98.to/pioneer/
◇招生人數:20人(名額有限,報名要快)
◇費用:1500元
◇報名方式:將您的姓名、性別、生日、系級或服務單位、聯絡電話、MAIL 及報名原因與期待寄到: <linkage.taiwan@msa.hinet.net> 或
傳真:2 9 2 3 8 8 9 5 或
網路報名: http://news.url.com.tw/WDA.shtm
◇詳情請洽:8 2 3 1 7 2 7 3
在這熱火的夏天!燃燒你的青春與熱情吧!

●第四屆社區教育與農村發展工作坊

農村學習與城鄉交流——站在一所農村型社大的角度看來,農漁村的完整提供了生命與文化的基礎;而城市過度的集中化與人工化,讓城市人漸漸遺忘人類乃站在自然的基礎上才得以生存。長久以來,農村對於都市而言是站在「農業生產力」的角度,提供都市發展所需的各種資源,將農村與城市一刀兩斷,截然劃分。但農村與都市是對立的?還是共生的?在愈來愈重視多元文化交流的今日,農村與都市不同的空間型態、不同的人際網絡、不同的世界觀認識...都存在著值得相互交流的空間,而交流,是一種創造行為,多樣的社會、價值觀從交流、對話、學習中跑出來。第四屆農村工作坊主題定位為「農村學習與城鄉交流」,邀請您共同前來參與。

【招收學員】社區組織幹部、社區大學、社會人士、各大專院校學生,共40人
【活動時間】2005年7月29日(週五)至7月31日(週日),共三天兩夜
【活動地點】美濃鎮東門國小
【承辦單位】財團法人鍾理和文教基金會、高雄縣旗山區社區大學
報名方式:請填寫報名表後傳真或電洽 07-6629378-6616600
報名費用:500元
聯絡人:柯雅娟或邱靜慧
網址: http://cmcu.tacocity.com.tw
傳真:07-6629379
旗美九鄉鎮民眾及社大學員、講師一律免報名費(不含住宿)

●第四屆夏潮報導文藝營

活動時間:2005/8/20-8/23
活動地點:富邦教育中心
主辦單位:夏潮聯合會、人間學社、台灣左報社
協辦單位:傳記文學社、人間出版社
報名資格:大專院校在學學生、中小學教師

或紀實文藝工作者
報名費用:學生3000元、教師暨社會人士4500元
招收名額:80名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)
報名時間:即日起至8月10日截止
繳費方式:郵政劃撥 戶名:夏潮聯合會 帳號:19639094

召集人:陳映真
營長:藍博洲
駐營作家:梁英華、吳音寧、鍾俊陞、張鈞維、李文吉
講師:黃春明、關曉榮、王亞維、楊渡、張照堂、鍾喬、鍾俊陞、藍博洲、黃志翔、張鈞維、吳音寧、莊正原、梁英華

8/20
12:00-13:00 報到
13:00-13:50 開營式
14:00-15:50 生活與寫作 黃春明
16:00-17:20 八尺門與蘭嶼報導攝影經驗 關曉榮
17:30-18:00 綜合討論
18:00-19:30 晚餐
19:30-21:30 紀錄片在台灣 王亞維
8/21
08:30-10:30 報告文學經典《包身工》導讀 楊渡
10:40-11:20 分組討論
11:20-12:00 綜合討論
12:00-13:30 午餐及午休
13:30-14:50 台灣的寫實主義攝影 張照堂
15:00-16:20 階級意識與肢體語言 鍾喬
16:30-17:10 分組討論
17:10-17:50 綜合討論
18:00-19:30 晚餐
19:30-21:30 大陸採訪攝影經驗 鍾俊陞
8/22
08:30-10:30 從二二八與白色恐怖綜觀報導文學 藍博洲
10:40-11:20 分組討論
11:20-12:00 綜合討論
12:00-13:30 午餐及午休
13:30-14:50 報導攝影名著與攝影語言 李文吉
15:00-16:20【我們為什麼不歌唱導讀】黃志翔
16:30-17:10 分組討論
17:10-17:50 綜合討論
18:00-19:30 晚餐
19:30-21:30【大陸回族】與【學運的生產】的攝製 張鈞維
8/23
08:30-09:50 墨西哥與印尼亞齊省採訪寫作經驗 吳音寧
10:00-11:20 台灣的地理雜誌攝影 莊正原
11:20-12:00 分組討論
12:00-12:30 綜合討論
12:30-13:30 午餐及午休
13:30-14:50【在團結的路上】梁英華
15:00-15:40 分組討論
15:50-16:30 綜合座談
16:40-17:30 閉營講話 關曉榮

●從社大起步的公共衛生教育

『我們的公共衛生』系列課程之五
2003年春,SARS流行,對台灣社會造成鉅大的衝擊。但同時也激起許多公衛醫療專業人員強烈的使命感,更促成台灣公衛史上第一次公衛專業與社區全面性、系統性的結合:這就是推行已近兩年的<公衛教育在社大>計劃。<公衛教育在社大>先以招募熱情、有理想、使命的種籽師資為主軸,種籽師資經由遴選培訓成為社大師資後,即於全國各地社區大學開班授課,由此開展具有草根性、與在地社區結合的公衛知識解放工作。種籽師資藉由授課過程中,開啓社區民眾對於公共衛生的全新認識,並與民眾對話,思辯台灣公衛體系問題,由此結合社區民眾力量,向未來台灣公衛體系的重建改革之路共同邁進。過去兩年來,<公衛教育在社大>的種籽師資已在全台三、四十所社區大學開過三季的公衛課程,兩千五百多位學員修習過本課程,已在社區大學建立起良好的合作關係。再加上本計劃推動團隊為每季種籽師資培訓所設計的課程均十分豐富與精彩,師資培訓的講員也都是台灣公衛與醫療界擁有高度學術聲望、滿負熱情與理想性,已投入公衛醫療改造工作的學者,因此,本計劃已在社會上建立起很好的口碑。本計劃過去曾擔任種籽師資培訓的學者包括中研院生醫所何美鄉老師,台大公衛學院金傳春老師及衛政所張珪、鄭雅文及丁志音老師,陽明大學環醫所黃嵩立老師、社護所盧學豔老師、公衛所陳宜民老師,台大社會系吳嘉苓老師,台北大學社工系林昭吟老師,台北市立療養院李甘濱院長,成大公衛所陳美霞、呂宗學及許甘霖老師,環醫所郭育良老師及李欣玲醫師,高醫性別所成方老師。課程內容包括SARS及新興傳染病流行病學及防疫體系分析,從SARS看台灣公衛體系:SARS相關心理、污名化、及媒體分析:公共衛生的理念及內容;慢性疾病的社會流行病學;菸毒政治

經濟學分析;性別與健康的社會學分析;健康檢查的經濟社會學分析;衛生所的歷史與發展分析;職場工作健康的政治經濟學分析;職業病、工作壓力、與過勞問題批判分析;護理專業人員的工作權益及健康分析;自殺防治及愛滋病防治等等。經過兩年的努力,本計劃已凝聚許多懷有共同理想的夥伴,但是,我們理解到,推動台灣公衛體系改革的道路是漫長的,因此,我們仍期望有更多的夥伴加入我們的行列。為了今年全社區大學秋季班公衛課程開設,我們將招募更多種籽師資。

今年秋季班種籽師資的招募與甄選與過去三季明顯不同,<公衛教育在社大>推動團隊將與社區大學共同完成這項工作,我們的主要目標是尋求有在地性、又能與社區大學長期而緊密合作的種籽師資。招募及甄選原則與步驟將在附件一詳述。課程內容將包括全民健保的政治經濟學分析及組織結構分析;傳染病的歷史面相及常民流行病學;意外災害的社會流行病學;健康商品化的社會學分析;台灣環境污染與防治。假如你懷有理想與熱情,願投身於公衛體系的改革與重建,假如你是位願意獻身捍衛民眾健康的有心人,假如你願意加入公衛教育在社大>解放公衛知識,改造公衛體系的集體創作行列,你還在等什麼?
公衛教育在社大 2005/06/28
聯絡人:陳惠茵小姐
Mail: chihbintsai@gmail.com
電話:06-2516445
招募與甄選步驟

A. 報名:請參閱 http://61.222.52.195/news/Database/Interface/DetailAC T-print.asp?ID=106163
資格:具(1)(2)其中一項即可,含(3)者尤佳

1. 具公共衛生、醫學、護理或社會科學相關背景之大學或專科以上畢業(含研究所在學生),年齡不拘
2. 曾經擔任過(1)所述相關工作或目前從事相關工作三年者。
3. 曾長期參與擔任 a. 志工服務 b. 社區發展經營與 c. 民間社團工作者,或具有與上述性質相似之社會工作與實務經驗者尤佳

B. 參與培訓
社大面試獲選者,將通知參加種籽師資培訓,需經培訓合格,方能成為正式授課講師。

C. 培訓
日期與場次:8/20-21 台南場及 8/27-28 台北場,共兩場
培訓內容可連結 http://www.phlib.org.tw

D. 授課
種籽師資需先經由各社大面試遴選後,方可進行培訓,經完整無曠課培訓並合格者,即可成為正式授課講師。正式講師可至其所在之社區大學授課,學期課程規劃共12~18週,每週2~3小時,總時數共36小時。(社大課程均為週一至週五晚上)預計每一間社區大學由4-6位講師共同負責授課。(實際所需教師師資數,最後仍由各社大視社區需求而定)。

行動者、志工招募/募款

●台南縣關懷流浪動物協會招募辦公室值班志工

服務內容:帶領認養人認識收容所內之犬貓協助認領養業務介紹犬貓之特性及飼養方式
服務時間:每週1~週六 上、下午任選時段
服務時數:每週4小時
服務地點:台南縣動物保護之家
特殊需求:熱愛動物
志工福利:訓練課程
招募區域:限台南市,台南縣
招募對象:不限
聯絡人:林靜茵
連絡電話:0931-152-537
電子信箱:gsxr400rx@yahoo.com.tw

●法律扶助基金會招募2005年法律扶助國際論壇

機構名稱:法律扶助基金會
服務類別:國際交流、行政支援
培訓時間:7/16全天、7/17半天、9月底擇一天
服務時間:10/14 - 10/17 四天
服務地點:培訓地點:台北市金山南路二段200號5F
服務地點:台北市福華文教會館
報名表及相關資訊請至 http://www.laf.org.tw 首頁「最新公告」下載
志工福利:培訓課程、培訓及服務期間之飲食、結業證書、服務時數證書
招募區域:不限/招募對象:不限
聯絡人:謝小姐
連絡電話:23225255 分機 139
電子信箱:amy@laf.org.tw
傳真: 23224088



Open City

活動、講座

●Kijiji 就要專挑新鮮貨~自我介紹送 Z2 手機

活動時間:94年6月22日至7月22日,共計一個月時間。

活動方式:新浪網及kijiji網站,要給新鮮人好"機"會。即日起於kijiji網站,填入您的工作需求(職稱),同時於標題處標示:「我是新鮮貨:我要應徵XXX」及張貼內容100字以上的自我介紹,即可參加,共將抽出上進獎50名及由廣告雜誌評選出優秀獎10名。

參加獎勵:上進獎50名Kijiji專屬紀念T恤、創意獎8名Motorola C381手機、優秀獎2名BenQ Z2手機給獎方式——

上進獎:於活動結束後,抽出50名,贈送專屬紀念T恤。

優秀獎:於活動結束後,由廣告雜誌編輯群選出10名,除贈送手機一支外,同時將同步刊登於新浪網雜誌專區及廣告雜誌八月號。得獎名單除公布於kijiji網站外「kijiji.com.tw」類網站外,並於七月三十日前以專函通知得獎者。

活動詳情網上見:www.kijiji.com.tw

★7/3晚 名茶探源饗宴

I. 第一場:台灣野生茶探微

【緣起】茶界知名的野茶人 白宜芳先生(品真茶人),常不辭辛勞跋山涉水,採製森林裡野生茶,對台灣先民遺留下的野生茶與古法烏龍情有獨鍾!

今乙酉初夏,首次公開四場品賞饗宴。

【講座】品賞台灣深山採造的私房茶,揭開「野茶」通脈養生與人文茶史的底韻。聆賞台灣青年靈性音樂創作,清新悅耳、身心淨化無滓!

【茶品】風露坑崙奇種、烏來細雪、1980荔香古法...等四品。

【時地】

2005年7月3日週日夜7:30-10:00

紫藤廬 花廳 台北市新生南路三段16巷1號

TEL:2363-7375

【報名】

茶座名額不多,報名從速!現場繳費1,000元茶資

洽詢專線:2809-4824 傳真:2809-6415

II. 名茶饗宴 第二場:

武夷岩茶探源(一) 慧苑岩名茶

【茶品】鐵羅漢(母樹)、白雞冠(母樹)、正太陰、醉海棠。

【音樂】南管名譜:梅花操(描述梅花冰肌傲骨,相應岩茶之風骨)

品真茶人近十年來親赴武夷,與慧苑岩老茶農深得茶緣,對於境內名茶與生態如數家珍,特別介紹鐵羅漢母樹、醉海棠等名茶,增進武夷茶之鑑賞與視野。

【時地】

2005年7月10日週日夜7:30-10:00

紫藤廬 花廳 台北市新生南路三段16巷1號

【報名】

茶座名額不多,報名從速!現場繳費1,200元茶資

【全程】

III. 第三場:武夷岩骨花香之勝(1,200元)

IV. 第四場:雲南三才歲茶王樹普洱(2,000元)

四場全程參加,優惠每人5,000元,並贈野生獅峰茶。

請先行劃撥,郵局劃撥:17749981 白宜芳帳戶

課程、培訓

●尋找台灣未來廣告人

由中國時報主辦的第十四屆時報廣告營即日起開始報名,由國內知名五大廣告公司 BBDO 黃禾廣告、麥肯廣告、智威湯遜廣告、奧美廣告、聯廣公司,針對在校學生推出五個廣告營隊共四個梯次,將在七月中旬展開。在五天的密集課程中,將學習到品牌全傳播規劃,包含創意媒體、促銷活動、公關操作、市場調查、事件行銷等,讓廣告成形的過程呈現在每一個學員面前,最後的

提案比稿,更能體會廣告團隊的精神及創意,並頒發結業證書給於學員鼓勵。想與台灣頂尖的創意人一起編創意、搞品牌嗎,歡迎同學依自己的需求及喜好安排營隊,將會獲得課堂上學不到的廣告公司百萬經驗!即日起開始報名,各梯次額滿為止。

對象:大專以上廣告、大傳、視覺設計等相關科系學生。

報名日期:每班預計招收50人,即日起額滿為止。

研習費用:每位學員報名費用為新台幣4,500元(含午餐)。

活動地點:中國時報總社(台北市大理街132號)

相關營隊梯次及報名請洽 02-23087111 轉6247

●【思路劈腿·文化混調】共生的台灣新文化

當思緒遇上新的對象,常不由得劈了腿。游移在過去和現在,原生與再創,總會混調出新的滋味。

資師課程:
《新文化教室》謝長廷院長
《用影像紀錄台灣》吳念真導演
《大話新文化》知名主持人鄭弘儀
《用音樂彈撥台灣》陳明章老師
《激盪媒體文化》媒體人簡余晏、何榮幸、李文儀

更多精采課程及相關資訊請至本活動網頁

http://home.kimo.com.tw/newculture-camp/

活動日期:2005年7月7日至10日(四天三夜)

活動對象:國內各大專院校在學學生

劈腿體驗價:
一人1100元整,三人團體報名3000元整。(含保證金每人500元整,活動全程參與者即可領回)

招生名額:限70人

活動地點:台北市世新大學華僑會館

報名截止日期:2005年7月1日

活動聯絡人:謝青其 0960-211536 陳文永 0921-160373

●中區新台幣青年挑戰營一期

從「厝邊」開始參與公共事務!參與公共事務,並不只有透過選舉,而是可以從關懷自己身邊的環境開始!德國批判學者哈伯馬斯(J. Habermas)曾言:「公民社會被建立為一個私人自主的領域,在此每一個體被允許以他認為有效的途徑,去追求他自己的『快樂』」(1989:127)我們需要具有熱忱與積極的你(妳)參與!

主辦單位:新台灣文教基金會

活動日期:2005/8/26-8/28(三天兩夜)

活動地點:西湖渡假村

活動費用:1,000元(包含保證金500元),保證金於營隊結束後退還。

報名截止日期:2005/7/18(一) 並於7/22(五)公佈錄取名單

招生對象:全國大專院校學生及社會青年(大專以上程度,年齡須在三十五歲以下),中部地區(苗栗以南,雲林以北)在地青年為佳。

活動詳細內容: http://www.newtaiwanese.org.tw 或電洽 孟慶怡 02-87894812

課程內容:
熱忱與參與~走入社區關懷社會、青年人的社區意識與責任、當代青年的社區關懷與政治參與、中台灣發展機會與限制(區域改造與區域競爭)、環境永續經營的新契機、社區發展協會與地方政治、建構台灣新願景, etc

課程講師:
市政首長 胡志強、馬英九
中區立法委員 吳敦義、徐中雄、盧秀燕
大學教授 王業立、高玉泉、高國平、陳榮傳、陸大榮、蘇玉龍等

備註:本單位保留變更課程與講師的權利。

●裸母基礎訓練班

本協會為台北市社會局所認可之機構,服務對象為裸母與有志成為裸母之民眾,提供專業訓練課程與支持系統,以提升裸母之專業技能與適應工作之能力。這是一個溫暖的大家庭,藉由課程的互動與彼此的聯繫,分享寶貴的經驗,給予彼此支持,一同享受成長的喜悅。臺北市裸母成長促進會歡迎您的加入!

主辦單位:臺北市裸母成長促進會

活動時間:八月中旬

上課時數:共126小時

活動地點:台北

報名方式:電話:(02)2785-3931/傳真:(02)2789-2148

徵人、徵件

●2005年「花旗集團亞太區 NGO 卓越獎」

本獎項評選的重點在於非政府組織的專業管理、募集地方資源的創新能力,以及改善服務對象生活的運作效能。

獎勵辦法:我們將透過初審在八個國家裡

各評選出一個組織代表;其後亞太區的評選委員會將進行複審,在經初賽產生的八個國家代表中選出以下獎項優勝者:

I. 年度卓越 NGO 大獎:除獎座乙座之外,獲獎組織(或單位)將獲得美金壹萬元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會和將於2006年5月在泰國舉辦的國際募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

II. 卓越 NGO 二獎:除獎座乙座之外,得獎者將獲得美金伍仟元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

III. 國家 NGO 代表:除獎座乙座之外,得獎者將可參加於新加坡舉辦之頒獎典禮,並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)

被選拔成為國家代表的八個非政府組織以及另外八個被高度推薦之參賽團體的寶貴經驗將會被彙編出版。

參賽資格:歡迎來自香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、南韓、台灣以及泰國的非政府及非營利組織熱烈參與本活動。擁有宗教或政治目的之組織恕不接洽。有意參賽的組織必須提供完整的報名表,並備妥相關的書面資料(詳情請參閱報名表)。

所有的資料必須放在一個A4的信封中,整個包裹的厚度不能超過2吋,報名表可以在 The Resource Alliance 的網站(www.resource-alliance.org)下載或者透過 E-mail (apngoawards@resource-alliance.org)索取。

請將資料寄到以下地址:
The Resource Alliance-Asia Pacific
Cache Business Center
2/F MFJ Building, Dona Soledad Avenue,
Better Living, Paranaque City
Philippines 1711

E-mail: apngoawards@resource-alliance.org
Fax: (+632) 824 06 38

報名截止日期為2005年7月15日。所有的報名相關文件一律採通訊報名,恕不接洽 e-mail 或傳真報名。

本獎主要評選標準如下:
1. 該組織為受惠團體提供高品質的服務,具備優良的資源管理能力、高度透明度和可信度。

2. 該組織動員地方資源與財務永續之能力。

各個國家內的評審委員會將由來自全國的非營利單位、學術界以及企業界之獨立、公正、經驗豐富的專業人士所組成;這些評選委員在選出國家代表組織之前,將會實地拜訪參賽組織。

針對八個國家非政府組織舉辦座談會為提升亞洲地區非政府組織資源募集的能力,並促進組織的管理能力、可信度及透明度,花旗集團與 The Resource Alliance 將於2005年6月在八個國家分別舉辦一場為期兩天的座談會。如欲獲取更多座談會的相關資料,煩請透過 E-mail (apngoawards@resource-alliance.org) 與 The Resource Alliance 聯繫。

贊助及主辦單位:2005年「花旗集團亞太區 NGO 卓越獎」是由花旗基金會贊助,並由 The Resource Alliance 與亞太區花旗集團共同舉辦。

花旗基金會贊助本獎的理由乃因其深信健全及活躍的非營利組織將有利於社區的發展。

The Resource Alliance 為一國際性的慈善組織,其成立宗旨為發展非營利組織資金及資源募集的能力。

注意事項:
1. 申請組織應詳讀刊載於 The Resource Alliance 網站上有關本獎之相關訊息 www.resource-alliance.org。

2. 參賽團體將接受客觀的審查(例如:組織規模或歷史將不是主要的評選重點)。

3. 評選委員若已參與任何已報名組織之相關工作,則必須邀請另一位評選委員重新審查該名評選委員審查之全部參賽單位資料。

4. 主辦單位有權不具理由拒絕參賽組織。

5. 主辦單位已做出的決定不容許更動,不接受申訴。

6. 參加單位同意 The Resource Alliance 重製或運用參賽團體準備之參賽資料作為未來本活動行銷宣傳之用。

7. 參賽組織準備之報名資料將不退還。

2004

得獎組織:年度卓越 NGO 大獎:勵馨社會福利事業基金會(台灣)

卓越 NGO 二獎:Corporation Leftovers Love Sharing Community (南韓)

卓越 NGO 三獎:Children's Society (新加坡), Society for the Aged (香港), 以及 Philippine Business for Social Progress(菲律賓)

國家 NGOs 代表:Institut Dayakologi (印尼), Shelter (馬來西亞)以及 The Foundation for Child Development (泰國)

●聲暉綜合知能發展中心徵聽覺障礙口語教師

應徵資格:限女性,40歲以下,幼教、特教相關科系,有教學實務經驗佳

工作地點:台中縣潭子鄉中山路一段185巷1號

工作待遇:面議

連絡方式:04-25313420, 傳真:04-25343016, Email: annie.chern@msa.hinet.net

●慈懷社會慈善事業基金會徵社工員

應徵資格:社工相關科系畢,社工相關科系畢業,具社工實務經驗一年以上

工作地點:台北市中華路二段75巷1弄1號4樓

工作待遇:月薪31000元

連絡方式:03-9331001

傳真:03-9334415, Email: tzhu@ms14.hinet.net

●台北市喜願協會徵社工兩名

應徵資格:社工相關科系畢,20歲以上,應屆畢業生可,諳國台語,略懂英語聽說讀寫者更佳。善溝通協調,具社團活動(曾擔任社團幹部者)或相關工作經驗請特別說明。請備履歷,自傳,畢業證書影本並附照片乙張逕寄本會。

工作地點:台北市南京東路3段305號11樓B室

工作待遇:面議

連絡方式:02-27182656

傳真:02-27182657, Email: mawtp@ms24.hinet.net

●台北市私立義光育幼院徵社工員

應徵資格:社工相關科系畢,限女性,25歲以上,35歲以下,社會工作相關科系畢業、有經驗者佳、具愛心、耐心、抗壓性強

工作地點:臺北市萬華區和平西路三段382巷11弄17號

工作待遇:面議

連絡方式:02-23045561, 傳真:02-23020435, Email: yko@ms26.hinet.net

●台北市私立體惠育幼院徵生活輔導員1名

應徵資格:社工相關科系畢,限女性,40歲以下,1.專科以上有家政、教育、社工、心理、護理青少年兒童福利、輔導等相關科系者佳 2.認同本院服務宗旨 3.具耐心、愛心、挑戰 4.限女性 5.熟悉電腦文書處理

工作地點:台北市士林區中山北路七段141巷43號

工作待遇:面議

連絡方式:2871-5276, 傳真:2873-0316, E-mail: pennypei670910@yahoo.com.tw

●高雄縣慈善團體聯合協會徵社工員

應徵資格:社工相關科系畢,1年以上相關工作經驗,25歲以上,具備汽機車駕照

工作地點:高雄縣鳳山市博愛路477巷18號

工作待遇:面議

連絡方式:07-7190895, 傳真:07-7190897, Email: owj4822@hotmail.com

●內政部中區老人之家徵臨時社工員

應徵資格:社工相關科系畢,50歲以下,月薪不含勞健保,需全額自付。

請洽本家秘書領取標單,參加投標

04-8742811 轉 650

工作地點:彰化縣田中鎮中南路2段210號

工作待遇:月薪28600元

連絡方式:04-8742811, 電話:04-8742811, 傳真:04-8757405, Email: dimeh636@gsn.gov.tw

●新竹縣生命線協會徵113社工員

應徵資格:社工相關科系畢,限女性,20歲以上,35歲以下,曾於社會局實習者佳

工作地點:新竹縣政府

工作待遇:面議

連絡方式:03-5558241, 電話:03-5558241, 傳真:03-5557479, Email: ypkayul110@yahoo.com.tw

●雲林縣康復之友協會徵社工員

應徵資格:社工相關科系畢,25歲以上,45歲以下

工作地點:雲林縣斗六市漢口路200號

工作待遇:面議

連絡方式:05-5338119, 傳真:05-5337998, Email: ja-lin@yahoo.com.tw

●台南市基督教女青年會徵助理社工

應徵資格：社工相關科系畢，1.需附履歷、自傳以及畢業證書影印 2.應屆畢業者請附成績單 3.請將上述資料郵寄至本會以便安排面試
工作地點：台南市東區裕農路 375 號 4 樓
工作待遇：面議
連絡方式：06-2354908 傳真：06-2356451
Email:ywca.tn@msa.hinet.net

●敏盛綜合醫院社會服務室徵社會工作師(員)

應徵資格：社工相關科系畢，1.大學社會工作系畢業。2.對從事醫務社會工作有熱誠。3.會修習醫務社會工作或有醫院實習經驗佳。4.有社工師執照尤佳，無亦可。
工作地點：桃園市經國路 168 號
工作待遇：月薪 30000 元
連絡方式：03-3179599 傳真：03-3160190
Email:a001120@e-ms.com.tw

●兒童福利聯盟文教基金會徵專案管理

應徵資格：社工相關科系畢，2 年以上相關工作經驗，1.具托育方案規劃、撰寫、評估及執行能力 2.具方案規劃創意 3.口語表達及溝通協調能力強 4.思維清晰、組織力極強 5.撰寫能力佳 6.具電腦文書處理能力 請備履歷、自傳、成績單、學歷證明、企劃書各一份郵寄或電子郵件方式至機構，恕不接受傳真請見諒!!
工作地點：台北市松山區民生東路五段 163 之 1 號 3 樓
工作待遇：月薪 30000 元
連絡方式：02-27486008 Email:yao@cwlf.org.tw

●台中市慈善撒瑪黎雅婦女關懷協會徵社工

應徵資格：社工相關科系畢，2 年以上相關工作經驗，35 歲以下，1.大學以上社工相關科系，暨南大學、靜宜大學、東海大學畢業者佳，備社工師證照者尤佳。2.熟悉電腦文書操作技巧。3.喜歡與人接觸、熟台語、略懂英文。4.具汽、機車駕照。5.主動性高，可獨立運作。6.具社工實務經驗 2 年以上優先。7.天主教教友或基督徒尤佳。應徵者請以 E-mail 或郵寄履歷至本會。(需附照片)
工作地點：台中市東區立德街 107 號
工作待遇：面議
連絡方式：04-22809343
傳真：04-22809343 Email:gsctw@ms78.hinet.net

●老五老基金會徵社工

應徵資格：社工相關科系畢，具汽機車駕照
工作地點：南投埔里鎮
工作待遇：面議
連絡方式：04-22463927 傳真：04-22463947 Email:liliyu@fo.org.tw

●聲暉綜合知能發展中心徵社工、個管員

應徵資格：社工相關科系畢，社工相關科系畢具社工實務經驗一年以上優先
工作地點：427 台中縣潭子鄉中山路一段 185 巷 1 號
工作待遇：面議
連絡方式：04-25313420 傳真：04-25343016 Email:annie.chern@msa.hinet.net

●台北市政府社會局台北市身心障礙福利會館徵重點人員

應徵資格：社工相關科系畢，一 大學以上社會工作相關科系畢業 二 具社會工作直接服務經驗尤佳 請在 6/30 前(郵戳為憑逾期恕不受理 初審後面試)郵寄履歷自傳及學歷證件影本至臺北市長安西路 15 號臺北市身心障礙福利會館收信封註明應徵信函
工作地點：臺北市長安西路 15 號(近捷連中山站)
工作待遇：月薪 30000 元
連絡方式：25317576 傳真：25317588 Email:ha-cc3366@mail.taipei.gov.tw

●天主教善牧社會福利基金會徵社工

應徵資格：社工相關科系畢，限女性，25 歲以上，35 歲以下，熟悉電腦操作，耐心負責，親和熱忱，積極進取，願長期投入社會工作者
工作地點：台北縣
工作待遇：面議
連絡方式：02-23815402 傳真：02-23611371 Email:intendance@good-shepherd.org.tw

●高雄縣日新照顧勞動合作社徵社工、會計

應徵資格：社工、資訊相關科系畢，如果住家離上班地點比較遠的或外地的，可以在公司樓上。公司有提供住宿
工作地點：高雄縣美濃鎮福安里福美路

582 巷 9 號 工作待遇：面議

連絡方式：07-6811377 傳真：07-6821377 Email:andy121711@yahoo.com.tw

●新光吳火獅紀念醫院社會服務課徵社工

應徵資格：社工相關科系畢，1.社會工作相關科系畢業、男女皆可，男須 役畢、大學曾修過相關之課程或實習者優先 考量 2.對從事醫務社會工作有熱誠 3.需輪值小夜班 4.有社工師執照尤佳 5.意者請直接將完整之履歷(附相片)、自傳、成績單、相關證明文件影本，於期限內 寄至：111 台北市士林區文昌路 95 號新光醫院 人事室蕭淑方小姐收 6.相關資料經初審後，將另行通知面試時間!
工作地點：台北市士林區文昌路 95 號新光醫院
工作待遇：面議
連絡方式：2833-2211 Email:A007263@ms.skh.org.tw

●台中縣生命線協會徵專案社工

應徵資格：社工相關科系畢
工作地點：豐原市圓環北路一段 3 5 5 號 3 樓
工作待遇：面議
連絡方式：(04)25150905 傳真：(04)25150903 Email:t1158728@ms26.hinet.net

●台南縣關懷流浪動物協會徵行政助理

應徵資格：熱愛動物，懂電腦，擅長資料及倉庫整理
工作地點：台南縣善化鎮東常理動物之家
工作待遇：面議
連絡方式：0931-152-537 Email:gsxr400rx@yahoo.com.tw

●康福護理之家徵廚師

應徵資格：須有廚師或丙級技術執照
工作地點：台中市西屯區重慶路 431 號
工作待遇：面議
連絡方式：04-23153378 傳真：04-23153379 Email:cfnurn-inghome@pchome.com.tw

●婦聯聽障文教基金會徵社工

應徵資格：社工相關科系畢，25 歲以上，35 歲以下，熟電腦文書處理、檔案管理
工作地點：台北市長沙街一段 27 號
工作待遇：面議
連絡方式：02-23812811 傳真：02-23892815
Email:nwlhi@nwlhi.org.tw

●第一兒童發展中心徵教保老師

應徵資格：20 歲以上，40 歲以下，須有愛心、耐心、幼教、護理相關科系畢者佳
工作地點：台北市信義區信義路 5 段 150 巷 342 弄 17-7 號
工作待遇：面議
連絡方式：27224136 傳真：27201932
Email:shuya@diy.org.tw

●翠柏新村老人安養中心徵社工員二名

應徵資格：社工相關科系畢，50 歲以下，一、社會工作相關科系畢業。
工作地點：台北縣汐止市永春一路五號(近內湖)
工作待遇：面議
連絡方式：2645-1001 傳真：2645-1905 Email:egvsw@yahoo.com.tw

●中華至善社會服務協會徵全職人員(3名)

應徵資格：社工相關科系畢，歡迎對於原住民部落社區發展相關經驗或具興趣者加入工作團隊。請提供個人履歷與自傳，以 email 寄至本站信箱 citw@citw.org.tw
工作地點：台中縣和平鄉達觀村東崎路一段 50 號 2 樓
工作待遇：面議
連絡方式：02-23560118 傳真：02-23587862 Email:citw@citw.org.tw

將會親自規劃帶領過的活動方案與成果或針對未婚相關創新方案隨同自傳履歷表郵寄至本會

工作地點：台北市青島西路七號六樓
工作待遇：面議
連絡方式：23812131 電話：23812131 Email:melody@ywca-taipei.org.tw

●高雄縣私立永安兒童之家徵社會工作人員

應徵資格：社工相關科系畢，25 歲以上，40 歲以下，社會工作系畢業，具愛心及挫折忍受度高，具汽機車駕照
工作地點：高雄縣大寮鄉琉球路 44-5 號
工作待遇：面議
連絡方式：(07)7881876 Email:yungan2@yahoo.com.tw

●高雄縣殘障福利服務中心徵就服員

應徵資格：社工相關科系畢，25 歲以上，40 歲以下，1.志願服務工作經驗者佳 2.身心障礙者服務經驗者佳
工作地點：高雄縣岡山鎮公園東路 131 號
工作待遇：面議
連絡方式：6226730 傳真：6226734 Email:coaching@ms24.hinet.net

●勵馨社會福利事業基金會徵會計助理

應徵資格：20 歲以上，40 歲以下，1.基督徒為佳 2.中打速度 30 字 / 分 3.認同本會服務宗旨 4.細心、負責、溝通協調能力佳
工作地點：台北市
工作待遇：面議
電話：6632-0955 傳真：2367-3002 Email:goh383@goh.org.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵總機

應徵資格：限女性，20 歲以上，40 歲以下，1.基督徒佳 2.認同本會服務宗旨 3.細心、負責、溝通協調能力佳 4.中打速度 30 字 / 分
工作地點：台北市
工作待遇：面議
電話：6632-0955 傳真：2550-9995 Email:goh383@goh.org.tw

●基督教救世會社會福利事業基金會徵合格社工

應徵資格：社工相關科系畢，限女性，25 歲以上，35 歲以下，諳英文聽、說、讀，有實務經驗者佳，樂於與人互動、溝通，做事細心，學習意願高，具抗壓性，基本電腦文書處理。
工作地點：臺北市信義路 4 段 415 號 14 樓之 3
工作待遇：面議
電話：27290265 傳真：27295952 Email:csstpe@ms14.hinet.net

●勵馨社會福利事業基金會徵資源部主任

應徵資格：社工、管理相關科系畢，5 年以上相關工作經驗，30 歲以上，45 歲以下，1.五年以上財務或人事主管相關工作經驗 2.認同本會服務宗旨 3.限基督徒 4.富創意、改革能力、且溝通協調能力佳
工作地點：台北市
工作待遇：面議
電話：6632-0955 傳真：2550-9995 Email:rimumy@mail2000.com.tw

●桃園縣私立天使發展中心徵個管員與社工(2人)

應徵資格：社工相關科系畢，1 年以上相關工作經驗，1.大專院校社會工作相關科系畢業。2.有工作經驗一年佳。3.具備機車駕照、機車 4.工作地點：桃園縣八德市永安街 13 巷 18 號 5.親和、熱忱、積極進取、願長期投入社會工作 6.熟悉電腦文書處理操作 7.應徵資料請附：履歷、自傳 8.請先寄履歷表
工作地點：桃園縣八德市永安街 13 巷 18 號
工作待遇：面議
電話：03-3675235 傳真：03-3768954

●伊甸社會福利基金會中區殘障服務中心徵教保員

應徵資格：3 年以上相關工作經驗，限女性，30 歲以上，45 歲以下，1.基督徒為佳 2.具特教經驗
工作地點：台中市大連路一段 339 之 2 號
工作待遇：面議
電話：04-22962696 傳真：04-22919596 Email:eden0404u@mail.eden.org.tw

電話：25942492-3 傳真：25930988 Email:hwhchgfm@ms28.hinet.net

●「少年犯罪防治實務研討會」徵稿啓事

近年來由於各界重視犯罪預防工作，專家學者針對少年犯罪問題提出各項防制作為及因應對策，已使少年觸法人數逐年減少，比較臺北市 83 年至 92 年兒少犯罪總數，從 83 年犯罪人數 4693 人，至 92 年為 1333 人，減少 3360 人，92 年約為 10 年前的 1/3，亦是 10 年來之最低。隨著社會現象的千變萬化，以及資訊科技的發展，犯罪問題的影響性和複雜性也日益增加，少年犯罪防治面對的挑戰益增專業且多元。完整的少年服務工作體系包括：矯治輔導的犯罪防制系統、五育培植的學校教育系統、生涯規劃的職訓就業系統、以及彌補預防的社會福利系統(吳安，1992)。少年服務涉及犯罪防治、學校教育、就業服務、衛生醫療、社會福利及社區發展等不同業務層面，透過整合資源，使少年工作更顯完滿。少年服務工作的專業發展，政策及措施連續推行，各部門與民間攜手共進，呈現向榮積極的面向。因此本會有籌備一個全國性實務研討會的構想，藉助研討會多元化的豐富分享做為觸媒，激發與深化少年工作者意識的教育學習，並透過研討會，由地方到全國，就各種議題激發理念、累積能量、彙整經驗，經由討論與學習，讓少年犯罪防治工作更具組織性，更多資源投入少年犯罪防治事務，有效預防和?少年犯罪，?助少年發展健全的人格、健康身心，?護社會安全穩定。
主辦單位：臺北市少年輔導委員會、中華民國社工師公會聯合會
指導單位：法務部、內政部兒童局
研討目的：
一、分享各實務單位推動少年犯罪防治工作成果，提供往後推展少年犯罪防治工作參考。
二、討論社區相關單位功能與資源運用之可能性，共同參與少年犯罪防治工作。
三、研擬未來少年犯罪防治工作方向，落實少年犯罪防治工作。
活動時間：94 年 9 月 8 日(星期四)、9 月 9 日(星期五)
活動地點：國家圖書館國際會議廳
徵稿主題：
一、少年與輾輾
二、少年與幫派
三、少年與網路
四、少年與醫療
五、少年與司法
六、少年與被害
七、少年與社區
徵稿對象：犯罪防治、社工、教育、心理、醫療等公私立機構專家、實務工作者、學者
截稿日期：94 年 6 月 1 日
投稿須知：
一、請依據徵文主題之範圍，自定文章題目。
二、作者資料：作者姓名及服務機關、單位和職稱註明於題目下方。
三、投稿稿件應以尚未正式發表之文章為限，經採用之文章，著作使用權將歸屬臺北市少年輔導委員會，並將集結成冊。
四、稿件格式
(一)來稿請以中文 MS-Word97 以上版本編寫，不接受手寫稿。
(二)論文標題，字型大小為 16 號字，粗體。
(三)內頁文字字體以 12 號新細明體，標點符號以全型字、於 A4 規格之白紙由左至右橫打。間距為固定行高 14。
(四)來稿版面設定為上：2.45 ；下：2.45 ；左：3.17 ；右：3.17。
(五)稿件字數以八千至一萬二千字為原則，另須附中摘要，摘要請至少包括 500 字以內之中文摘要，並在摘要之後列明中英「關鍵詞」，以不超過五個為原則，並依筆劃數由少而多排列；英文以字母順序排列。
(六)引註與參考書目格式：請採 APA 論文格式。
徵稿方式：
(一)第一階段——94 年 6 月 1 日前提交文章發表申請表、題綱和摘要(約 500 字左右)書面三份，將提交審查委員會審核，於 94 年 6 月中旬通知初審結果。以郵寄或電子檔方式傳送。
(二)第二階段——獲初審通過通知者，請於 94 年 8 月 1 日前提繳交論文全文之書面稿件一式兩份，附上作者簡介、摘要、原稿電腦磁片(3.5吋)。文稿請以 A4 單面列印乙份，連同電腦磁片及文章發表申請表，一併郵寄或 E-Mail 寄送。
(三)稿件請寄：11008 臺北市信義區信義路 5 段 180 號 9 樓臺北市少年輔導委員會張淑慧收(請註明研討會投稿)
報名方式：
一、聯絡人：臺北市少年輔導委員會 主任 張淑慧
二、電話：02-23467601 轉 20
三、傳真：02-23467545
四、E-mail:crime01@webmail.tmpd.gov.tw
五、收件地址：11008 臺北市信義區信義路 5 段 180 號 9 樓臺北市少年輔導委員會張淑慧收

《紅字》，無可奈何的性別幽怨

文／但唐謨

韓國電影《紅字》是一部非常「異性戀」的電影，它以一種色慾又抒情的調子，描寫男性和女性如何瘋狂地彼此需要。但是兩性之間本質的差異，卻可讓男女之間這種致命的慾望和誘惑，演變成痛苦和折磨。

片頭一開始的字幕，就引用了亞當、夏娃的故事，預示了這部片兩性的主題。故事的男主角是一個集全天下男性缺點於一身的男人，他的工作是警察。又粗暴又沙文，他會用暴力手段辦案，甚至粗野地對待性情斯文的屬下。

另一方面，他卻非常「自戀」，喜歡撥弄自己的頭髮，喜歡欣賞自己玩槍（陽具象徵）的樣子；但是在男性主導的警察局中，這樣一個粗魯又討厭的男人，卻得了榮譽獎章。

女性，又是完全一個樣子。片的三個女性，分別是大提琴手、爵士歌手和攝影師，她們的世界用音樂、藝術、纖細、敏感、感情所建構出來的。導演花了許多工夫，細膩地描繪出這個充滿感性的女性世界，例如男主角的情婦，會一面聽音樂，一面打電話給他，但是卻不發一言，只是享受那種共同欣賞，一首歌曲的甜膩幸福；然而作者對於男性粗暴的描述也絲毫不留餘地，尤其當男主角企圖向一個娘娘腔的美髮師要求辦案線索時，竟然用他濕黏的舌頭，以一種「強暴」的性暴力態度，往美髮師的臉上舔弄。

那種強烈視覺化的男性惡質，已經到達了我們忍受的極限。於是，粗野的男性和感性的女性相遇了，或許是生物的宿命，女人就是愛這種粗魯的壞男人。而男人就是會仗著女人的需要大肆行使他們的粗野。片中有一段男女作愛的戲，當女性興奮地高呼「我愛你」的時刻，男性剛好射精。女人需要愛，男人只要性，男女之間「性」與「愛」的需求，簡直



配合得天衣無縫。只是在生物的世界中，暴力總是佔了上風。

《紅字》的故事其實有些複雜：男主角一面辦理一件兇殺案，他的妻子和情婦卻同時懷孕了。兩性的《生殖》動物本能，也是這部影片的一大重點。片中懷孕的不只是女主角，還包括兇殺案中被用來當作兇器的「聖母」雕像。這部片無意把男女關係擺進任何社會脈絡中去探討，卻把兩性之間，回歸到一個原始、生物的層面。

然而，男性的神勇，在這部片的最後二十分鐘，終於碰到了挑戰。在最後令人戰慄的情節中，男性和女性被困在死亡的威脅當中，此時的男性卻突然變得極端脆弱，而且極需要女性的愛和呵護。唉！男性終於也有需要愛的時候了。《紅字》設出了一種無可奈何的性別幽怨。



《鬥犬》這邊正確、那邊殘缺；這邊周詳、那邊走樣

文／李幼新

路易·勒戴何葉 (Louis Leterrier) 導演的《鬥犬》(Un-eashed) 有一場戲是幾個男人在同一個電梯升降機裡。因為不是俊男美女，所以容貌「細節」似乎不那麼重要，反倒是「形狀」比較醒目。外加本片的暴力、追殺、逃避（避開喋血、尋求庇蔭）的題材，使得電梯裡緊張、懸宕，隨時可能爆發衝突。你我隔岸觀火般，遠遠望去，但見長臉、圓臉、高個子、矮個子的對比，活像漫畫的構圖。

有些電影取材漫畫，《鬥犬》卻是電影像漫畫，莫非法國製片人盧·貝松眼裡的中國功夫也可以打鬥得恍若漫畫？許多著名的漫畫都被拍攝成主流商業電影，彷彿跟非主流的、被推崇為藝術電影的影像創作對立似的。其實未必，美國漫畫家 Stan Lee 先後被費里尼與雷奈兩位風格化電影大師拜訪（尋求合作），楊德昌酷愛漫畫（這讓看過他電影的人覺得不可思議），或許你我只有通俗漫畫跟前衛電影的「異」。而忽略了彼此間可能的「通」與「同」。

《鬥犬》讓我困惑的是，只知道背景是西方白人（為主的）社會，並不確定哪個國度。摩根費里曼扮演的視障（失明）盲人，讓我以為他身在美國；有位女店員講英語蹦出 O-LA-LA，莫非盧·貝松媚俗，法國人不講法語，改配英語，卻

要暗示這是法國所以夾雜一兩句美國人聽得懂的法語；鮑勃侯斯金的英語又可能是在英國；法語、英語混雜，還有李連杰扮演的華人，或許是加拿大。場景竟也讓人不能確定究竟在哪一國。原來本片的意圖就是不要標示國名，人際關係、情感刻劃、個性發展、愛恨轉折遠比國別重要，倒是不錯的構想。

再思量片中，盲眼黑人、（白人）女性恰似音樂（藝術），薰陶、呵護、感化從小被白種男人凌虐並當成搖錢樹與打鬥工具的華裔男性，好似弱勢族群大團結並用文化、藝術來對抗種族沙文主義與性別沙文主義的白種男性的暴力。依稀有點「政治正確」的刻意安排。只是，政治正確的危險往往這邊正確、那邊殘缺，這邊周詳、那邊走樣。為了「保護」這位華裔孤兒，本片千方百計幫他的亡母戴貞操帶，努力證明那位女性有音樂才華而非娼妓。這倒奇怪，娼妓就不能是位好母親嗎？是音樂才女所以被白種男人姦殺就人神共憤？倘若娼妓，被白種男人姦殺就活該，殺了她還嫌弄髒了白種男人的手嗎？這跟台灣社會，把倪敏然上吊那棵無辜的樹砍掉，或是民進黨黨工深夜去蔡茂雄住處看到蔡與少男只穿內褲認為不妥（人家深夜在自己房中而非去到你們家，為何不能「只」穿內褲？），從台灣到西方，從生活到電影，偏見與妓視真是無所不在！

台北電影節

國際青年導演競賽
導演入圍名單

- 布萊德麥根 Brad McGann
《謎屋》In My Father's Den
- 邊赫 Byun, Hyuk (Daniel H. Byun)
《紅字》The Scarlet Letter
- 亨德利克荷斯曼 Hendrik Holzemann
《最後一次心動》Off Beat
- 片岡 Kei Kataoka
《網交甜心》
- 馬可仕伯恩斯坦 Marcos Bernstein
《大街上的白雪公主》The Other Side of the Street
- 瑪麗亞布魯 Maria Margareta Blom
《姊妹們的聚會》Dalecarlians
- 瑪利娜拉貝絲基納 Marina Razbezhkina
《等待豐收的季節》Harvest Time
- 羅賓康皮洛 Robin Campillo
《回魂》They Came Back
- 王競 WANG Jing
《聖殿》The Last Level
- 片原明子 Tomoko Katahara
《聖殿》The Last Level
- 王明台 Ming-Tai Wang
《戀人》Fall...In Love
- 曹瑞原 Tsao jui-yuan
《孤戀花》Love's lone flower

6/27

莫斯科 27th MIFF

- 最佳男演員
Hamid Farahnejad
《Tabl-E Bozorg Zir-E Pai-E Chap》, 伊朗
- 最佳女演員
Vesela Kazakova
《Otkradnati Ochi》, 保加利亞/土耳其
- 最佳導演
Thomas Vinterberg
《Dear Wendy》, 丹麥/德國/英國
- 最佳影片
《Kosmos kak predchuvstvie》
Alexei Uchitel 執導, 俄羅斯
評審團特別獎
《Paha Maa》
Aku Louhimies 執導, 芬蘭
優等獎
《How The Garcia Girls Spent Their Summer》
Georgina Garcia Riedel 執導, 美國

次文化的推理小說

書名：骨音
作者：石田衣良 Ishida Ira 林平惠譯
出版：木馬文化

池袋西口公園系列演化成系列，電視劇或電影我一點都不訝異。石田衣良早就準備好要朝大眾文學邁進，用語輕盈，口事簡潔，又是難得的都市青少年文化日常生活的再現，在推理/偵探小說裡本來就獨樹一格。《骨音》一書更明顯的朝向青年文化寫作，單篇《骨音》是地下樂團蒐集噪音的故事，將都市流浪漢與樂團兩種次文化交媾；《西一番街外帶》則描述了特種行業的全球化競爭下的「弱勢」日本性工作者；《黃綠色神明》則是罕見的偽鈔偵案，討論的卻是社區貨幣，資本主義外的另一種選擇；《西口仲夏狂亂》則深入rave party與義與毒品，並將都市空間的重新佔領與「正確」用藥變成一則傳奇故事。其中的主角仍是都市小角落的正義代表。這不只是一本好看可以發展成任何娛樂系列的書，也是窺看日本青少年文化與都市生活的好範本，著迷於文化理論或文化研究者也必得一讀。(殷訥夏)



因為罪，所以自由……

書名：關於惡
作者：中島義道
出版：小知堂

聖經《創世紀》中指出，人類的「祖先」——亞當、夏娃——自從偷嘗禁果後，開始有所為「善／惡」的分野。可見在西方基督教精神理想中，「善／惡」的分野，不單從一開始就是人為的，而且，這並非「神」所樂見的（故此當神發現亞當、夏娃想到要用草葉遮蔽赤裸身體，「神」立即勃然大怒）。貫串中島義道在《關於罪》一書中就「罪惡」而闡發的哲學論述，可以說是切中西方倫理學體系的要害，而其進路也叫人耳目一新：從重讀康德的批判倫理學開始，深入淺出地鋪陳「惡」的意義。對照呂格爾在《惡的象》的哲學家類學，中島義道在《關於罪》同樣是以「惡」的討論為出發點，而兩者的目的都是指向探索人類存在處境——「奴役／自由」之間的永恆爭戰——托爾斯泰說過：「如果沒有神，一切行為都會被允許。」但拉岡論者則提醒大家：「如果沒有神，一切行為都『不被允許』。」（因為，沒有神就沒有罪惡感，於是就沒有快感，如是者，一切都不好玩，也沒得玩。）罪惡感的意義到底所為何在？與其說是《關於罪》的旨趣，不如說是人類無從迴避的議題。(大園仔)



上海出租車搶案

——讀《遍地梟雄》，兼論王安憶的小說美學

書名：遍地梟雄
作者：王安憶
出版：麥田

文／王德威

1990年代，上海重新崛起。在一片繁華悸動中，王安憶以小說為這座城市打造了一套譜系。一本《長恨歌》從舊社會寫到新時期，風靡大陸及海外讀者，之後的《妹頭》、《富萍》、《上種紅菱下種藕》、《桃之夭夭》等，也多半以上海和周邊市鎮為背景，白描浮生百態，擬想城市和歷史的互動關係。

王安憶下筆繁複細膩，儼然繼承19世紀以來寫實主義小說的正宗。她對人性素樸面的探勘，還有對都市生活社會學式的觀察，永遠興致盎然。她的風格，好之者認為翔實生動，惡之者認為夾纏瑣碎，其實是一體之兩面。

然而王安憶又不能為簡單的「文學反映人生」的寫實／現實主義公式所局限。她對小說在世界中所呈現的意義，每有形上學式的思考：小說無中生有，是建構社會想像、鋪陳倫理關係的重要方法。在一個告別革命，放逐諸神的時代裏，王安憶有意經營虛擬文字，重新安頓「事物的秩序」。或有識者認為她近期作品耽於物質原初細節，充滿社會主義的鄉愁，但這畢竟是見樹不見林的說法。正如她90年代初期小說《紀實與虛構》已經預告的，她是以上海為基礎，重寫「創市」——也是「創世」——神話。

《遍地梟雄》是王安憶自《長恨歌》以來的重要突破，很可以顯現她現階段小說美學的變與不變。這本小說仍然以大上海為題材，時間的落點則是當代。習慣了《長恨歌》式情節的讀者，對《遍地梟雄》要有心理準備。這本小說不寫新舊上海的羅愁綺恨，甚至沒有女性主角。相對的，王安憶要寫的是男性——而且是黑道上的男性——之間的情義。以往王安憶善於將故事安排在街巷弄堂，上海市民安身立命的地方。這一回，她把角色連根拔起，讓他們穿鄉走鎮，過起亡命生涯。《遍地梟雄》是一本不折不扣的「路上」小說。這一人與空間關係的轉換，和她的上海想像有什麼關係？

故事的主人翁韓燕來出身上海郊區的貧民窟。這塊城市與鄉鎮接壤的地方原來一無是處，但在改革開放的年代，居然也透露了生機，也讓生長其中的年輕人蠢蠢欲動了。韓初入社會，高不成低不就，但再怎麼甘於平淡，也禁不住環境的挑撥。企業、投資、生意、工廠……，年輕人哪能不想在四方。然而知易行難，韓燕來必須妥協。即便如此，他也要為自己打開出路。做木匠還是做開車師傅？韓燕來的選擇可以料得到，而在這樣的選擇背後，有著歷史算盤撥弄的回聲——和《長恨歌》裏的王琦瑤60年前的選擇，是有相似的。

小說由此進入正題。王安憶要寫的是一個上海小青年的啟蒙故事，她要觀察一個年輕人與社會打交道的古老主題，在新世紀裏會帶來什麼樣的教訓。韓燕來學會開車，加入千百出租車駕駛的行列，過起送往迎來的生涯。他的車子不只是謀生工具，也是欲望媒介。穿梭大街小巷，韓燕來彷彿有了自主的生活，也同時好像失去了什麼。車是租來的，必須與人輪班；乘客形形色色，由不得司機挑揀。深夜的「男鬼」「女



鬼」在車上無所不為，尤其讓韓燕來難堪。他還是童男子，王安憶提醒我們，內裏還有那一點嬌貴的天真和自尊。就這樣，韓燕來一點一點融入上海這座大城市的軌道，直到那個生意鼎盛的聖誕夜晚上，直到那三個年輕男子上了他的車。

王安憶寫韓燕來和他的車子之間的關係，平實流暢至極，但也隱隱透露寓言意義。《遍地梟雄》的這一部分，日後一定會不斷引起讀者和老舍（1899–1966）的經典《駱駝祥子》（1937）作對比。我們還記得來路不明的祥子到北京討生活，一心要掙一輛「自己的」洋車。他原本潔自身自愛，一點一滴攢下血汗錢，好作為買車的資本。他三次幾乎達成心願，但又三次失去已經到手的洋車。與此同時，祥子逐漸墮落，他的身體和自尊終被淘洗一空。為了車，祥子付出一切，最後一無所獲。小說高潮，我們看到祥子已經淪落為無賴，在老北京的婚喪儀式中權充場面。甚至同情他的敘事者也一改初衷，指斥祥子是個「自私的，不幸的，社會病胎裏的產兒，個人主義的末路鬼」。

老舍的《駱駝祥子》未必有左派意識，但他寫出抗戰前夕的古城裏，一個前資本主義「經濟動物」的悲喜劇。祥子以自己的身體作為本錢，努力經營，盼望擁有一輛——以至更多輛——洋車。但他算計不精，被捲入一個莫可名狀的機器裏，血本無歸。這個機器可以是古老命運的輪盤，可以是自然主義的「遺傳」和「環境」的限制，也更可以是資本主義的無情運作。小說開始，當敘事者要將祥子作為人物抽樣來描寫，像「機器上某種釘子」那麼準確，一個人與機器，或人變成機器的寓言已經隱然形成。

而作為寫實小說家，老舍也必曾想過，他逼真的敘述到底是寫出了祥子和他社會的病根，還是撒下了一個文字的天羅地網，成為陷祥子於不義的那個社會的代言工具。寫實小說到底是社會的批判，還是同謀？

將近70年後，王安憶的《遍地梟雄》仍然在思考《駱駝祥子》所提出的問題，但結論何其不同。由北京到上海，由人力車到小汽車，社會主義建設翻天覆地了50年，何以資本主義經濟邏輯還是陰魂不散？韓燕來的故事不是一個人的故事。它不只投射共和國又一代青年的希望與悵惘，還啟動了前世今生的詭異循環。比起祥子，韓燕來其實沒有吃過太大苦頭，也

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

晶晶 (好書推薦)

1. 焰祭(北極之光)
2. 勇氣(集合)
3. 印度性愛慾經(尖端)
4. 同志伴侶諮商(心靈工坊)
5. 手指(北極之光)
6. 我的台客男友(威向)
7. 索多瑪120天(商周)
8. 台灣同志小說選(二魚文化)
9. 到不了的地方，就用食物吧!(大塊文化)
10. 搖頭花e-Flower(商周)

女書店 (好書推薦)

1. 教授為什麼沒告訴我(學富)
2. 她一身體的故事(女書)
3. 女性主義理論與統派(女書)
4. 性別教育大補帖(女書)
5. 陰道獨白(新雨)
6. 心靈寫作(心靈工坊)
7. 性要怎麼教(女書)
8. 孤戀花(電影原聲CD)
9. 勇氣(集合)
10. 從絲路的盡頭開始(西遊記)

容易安於現狀；只要在上海繼續發展，他可以按部就班的開車，像「機器上某種釘子」。但在內心深處，他是否有一股模糊的衝動，一種不甘心如此的欲望？這樣的衝動和欲望不能只落實到一輛「自己」的洋車，或一輛汽車上。在人和物的關係之間，總還應該有些別的。

這就引向了《遍地梟雄》情節的大逆轉。聖誕夜往外灘的路上，三個男子上了韓燕來的車。他們很快露出真面目，押著年輕的司機開離了上海。這夥強徒以搶劫倒賣小汽車為生，專在蘇、浙、皖一帶活動，犯案穩準，行蹤飄忽。韓燕來開始的恐懼和死憤不難想像，然而逐漸地，他發現這三個搶匪和他年紀相若，而且自有一套生存邏輯。他們相交越來越投契，步調越來越一致。等到搶匪準備放他回上海時，他居然不情願離開了。

韓燕來和三個搶匪的一段亡命生涯，是小說的精華。箇中曲折，暫且不表。我所有興趣的是，王安憶如何藉此凸顯當代都會經濟關係的急速變化，以及因此而生的法理與人情的歧義性。韓燕來由被害人轉為共犯，也許是犯罪學常見的服從機制。但對王安憶而言，這個年輕司機的出軌有不得不然的因素。當搶匪逼著他離開他生長於斯的上海、闖蕩他鄉時，韓燕來的視野陡然放寬。抽離生活周而復始的常態，韓燕來面對生命粗糲的本質，幾乎一夕開竅。一種莫名的誘惑由此而生。韓思前想後，和搶匪分而復合的大段描寫，輕易是小說最動人的章節。

王安憶塑造的三個搶匪沒名沒姓，分別稱為大王、二再、三王，很有點三星聚義的意思。但他們其實只是江湖上的混混，而且各有各的傷心過去。與他們相比，韓燕來單純得簡直像是天之驕子了。這是王安憶的用心所在。從三王那裏，韓燕來學得了人間的凶險世故；從韓那裏，三王見證了一個青春男子的潔淨本色，那是他們成長過程中早早就被剝奪了的。在最不可思議的情況下，外鄉人和（來自經濟結構低層的）上海人相互定義對方。而他們共同面對的，是由上海輻射出來的龐大金錢、物流網路。

王安憶寫四個人的路上冒險，由木瀆到常州、南京、徐州、濟南……，有著「浪蕩漢小說」(picaresque novel)的架構，但他們何嘗不是在串聯江南江北的地下經濟鎖鏈？他們站在「法」的另一邊，成了違逆現實的叛徒。但什麼是法，什麼又是現實？他們不務正業，但也必須「有」勞而獲。他們無所顧忌，卻保持了盜亦有道的虛榮。他們各有野心，但再大的買賣也補償不了那漂泊的宿命。餐風宿露的日子並不好過，現在他們同車一命，相濡以沫，竟然有了生死與共的浪漫情懷。王安憶似乎暗示，現實是如此混沌的東西，這四個人和他們所背離的社會其實是個古怪的命運共同體。價值旋轉，意義的生產秩序真偽難辨，曾經吞嚥駱駝祥子的那個神秘機器，還在運轉不休。

如果《遍地梟雄》僅止於此，我要說王安憶不過將老舍以降的作家對現實——以及現實主義敘事法則——的矛盾，做了複雜的推衍。但王安憶別有打算。《遍地梟雄》令印象最深的，不是韓燕來和三王的情誼，或人情世路的即景速寫，這些早就是王安憶拿手的；而是四個男子在路上彼此所訴說的故事，所鍛煉的修辭技術。武戲文唱，王安憶所為何來？

大王是啟動這一敘事遊戲的關鍵。大王曾經當過兵、也成了家，在四個人裏見過最多世面。大王是個有心人，為了磨合彼此默契，得空就讓兄弟變著花樣玩撲克牌，玩成語接龍、故事新編，當然還有「盍各言爾志」。大王自己更是天地古今，頭頭是道。一個搶匪集團竟然容得下如此的文學趣味，毋寧可怪。王安

憶顯然認為這些歹徒看著放蕩不羈，其實是沒有出路的；而閒磕牙似的語言遊戲是沒有出路中的出路。

更重要的，從這些沒頭沒腦的故事裏，王安憶找出了歷史和當下現實間的線索。大王來自浙西鄉下，一向自命見多識廣，得理不饒人，哪怕都是歪理。他在百無聊賴中悟出，莽莽乾坤，唯有英雄才能造時勢。朱元璋起事之處，正是他原來謀生的地帶，有為者亦若是。往前看，成吉思汗不也是一代天驕？往後看，毛主席不更是萬世霸主？天下山河，民生民心，古今多少風雲變幻，盡在談笑間。前面講的法，講的現實，不是不能改變的。大王口若懸河，想像豐富，簡直就是個小說家。我甚至要說大王的真身不是別人，就是王安憶。

王安憶當然不無反諷意圖：大王幾乎是個概念式的人物，當不得真。他自恃的「魅力」畢竟只及於三個嘍囉，而他口口聲聲的「勇」與「謀」最後證明不堪一擊。但問題不在大王的成敗與否，而在於他的非非之想如何彰影了一種歷史意識。成王敗寇，古今皆然。天地之大，有多少像大王這樣的人物不甘現狀，伺機而起。不是說英雄不怕出身低麼？不是說「星星之火，可以燎原」麼？但機會一閃即逝，唯有大志者，不，有大想像力者，方才能賦予形狀，填充內容，從無創造有。

這觸及到《遍地梟雄》的核心。我以為這本小說不只講了個上海出租車搶案，更講了個有關「創造世界的方法」的寓言——和這一寓言瓦解的可能。這是王安憶從《紀實與虛構》以來，又一次正面反省小說與現實關係的嘗試。說她勾起了社會主義的鄉愁，其實是小看了她。她毋寧是從虛構進入歷史，遙想那些古老的欲望和冒險，怎樣又在後現代的血肉中復活。從這一角度來看，小說的題目正是一場命名儀式。「遍地梟雄」：那是發跡變泰的時代，秦叔寶、尉遲恭打江山，梁山伯好漢聚義；那也是逐鹿中原的時代，朱元璋一舉安天下，井岡山出了個人民大救星。

歷史的創造，從一念之間開始。王安憶從幾個混混的空話大話裏，看出一種歷史律動的可能。我們仍然去古未遠。但二十一世紀的中國不見起義，也容不得革命。大王憧憬的天命未必是金鑾寶殿，卻可能是個同樣金光閃閃的所在，姑且叫作上海。他和兄弟遊走四方，但一舉一動無不被那座城市牽引。然而屬於他們的時機沒到。他們最後窮途末路，困到山中廢墟裏，四面楚歌。

是在這座廢墟上，王安憶思考現實主義律令的殘酷意義。這幾個搶匪不成氣候，大話說盡，還是得向現實低頭。《遍地梟雄》結局急轉直下，並不令人意外。然而如前所述，王安憶自己不是一個安於現實和現實主義的作家。在她法網難逃的故事裏，飄蕩一個有關走出和回歸現實（主義）的虛無聲音。創造與毀滅、紀實與虛構相生相剋。也因此，她鬆動了那個建構現實內外的「大敘事」框架。江山再如此多嬌，也抵不住灰飛煙滅的。「大說」傾頹的廢墟裏，有絕望的種子。但絕望之為虛妄，不正與希望相同？魯迅的話言猶在耳，這是王安憶致力「小說」的要義了。

上海的出租車司機韓燕來回到上海，於是有了恍如隔世的感覺。在外面闖了一圈，他有了曾經滄海的憂傷。大上海五光十色，無奇不有，但從裏看，從外看，就快「沒有」能說故事的人了。失去虛構敘事的力量，現實再怎麼豐富，也就乏善可陳。

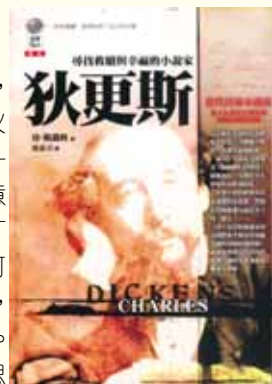
王安憶以小見大，以不可思議的方式，見證當下歷史與敘事的困境。回到上海的韓燕來還能安於現狀嗎？做不了強盜，他可能成個小說家嗎？而在新世紀、新中國的土地上，又有多少「梟雄」遊走現實邊緣，懷著非分之想，蓄勢待發？大王安在哉？（本文由麥田出版社提供，為該書導讀）

尋找救贖與幸福的小說家

書名：狄更斯 (Charles Dickens)

作者：珍·斯邁利 (Jane Smiley)；譯／鄭惠芬

出版：左岸



十九世紀英國，亦即工業革命如火如荼的時代，作為一名具有社會批評意識作家，「救贖」與「幸福」可能是遙不可及的兩件事。狄更斯，可說是其中的例子。一八四四年，馬克思因目睹工業革命後勞工的處境，寫成了著名的《一八四四年經濟哲學手稿》，指出了「異化」是資本主義社會中工人階級共同面對的難題。在之前的一年，一八四三年，狄更斯以文學家的敏銳觸角，寫成了《聖誕頌》（是他數十個聖誕節故事的其中之一），借以一名守財奴的角色，比馬克思更活靈活現地呈「異化」的具體形象，對資本主義社會的絕境——「救贖」的無望，與「幸福」的無著——提出嚴正警示。儘管狄更斯小說筆下的家庭價值有保守主義之嫌疑，但始終無損其幾經艱困並得來不易的文學地位。珍·斯邁利的《狄更斯》一書，詳述了狄更斯曲折的文學生涯。除了史料詳實，更重要的是珍·斯邁利重新提出對狄更斯作品的當代評價，是認識狄更斯的重要文本。（大囍仔）

冬天之後，春天就來了嗎？

書名：冬日將盡

作者：凱特·摩絲

譯者：何穎怡

出版：天培



本書以優雅而痛苦的隱晦筆觸描繪希薇亞·普拉絲 (Sylvia Plath) 的最後人生。被《瓶中美人》感動過的讀者，或可對照閱讀。書名《Wintering》原意「越冬」，意指蜜蜂春夏採收的蜜被抽光，冬日中無花粉可採，必須仰賴人工糖漿的餵食……。凱特·摩絲 (Kate Moses) 以文字回應普拉絲的詩，用充滿象徵性的詞藻開展普拉絲文字裡一顆顆絕望易碎的泡泡，以及位處臨界點的軟弱與瘋癲。小說共四十一章，恰呼應普拉絲的第二本詩集《愛麗兒》(Ariel) 的四十一首詩，依序以詩作各篇標題為題，〈晨歌〉始〈越冬〉終，在各章重新想像再現詩集中的隱喻，平行穿插對照生活主體樣貌。不同於《瓶中美人》第一人稱自述，《冬日將盡》的第三人稱全知觀點，疏離冷靜而詩意地，構築了普拉絲越不過的最後寒冬，就像一隻被困住的蜜蜂……。普拉絲在〈越冬〉中期待越冬之後春天來臨，好讓她成為無拘束的詩歌精靈愛麗兒，然而六週後這卻成為普拉絲人生中的最後一首詩。作者初次寫作便挑戰普拉絲的人生，除了出版社勇於出版與翻譯，精神令人感佩之外，也慨歎普拉絲的詩集竟尚未被翻譯。熟知普拉絲生平與作品的讀者會有許多解謎式的發現，不過，若沒讀過她的詩，可要多依賴譯者何穎怡精心的注釋，以免視而不見。(Sabin)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

南山書店 (好書推薦)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 中國藝術史(南天) | 6. 台灣民間文藝藝術(南天) |
| 2. 明式家具珍賞(南天) | 7. 中國印章鑑賞(南天) |
| 3. 日本美術史(南天) | 8. 古今名錄鑑賞(南天) |
| 4. 天衡印話(南天) | 9. 古今名筆鑑賞(南天) |
| 5. 中國巫儀面具藝術(南天) | 10. 東方文玩鑑賞(南天) |

桂冠書局 (好書推薦)

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. 人論：人類文化哲學導引(桂冠) | 6. 科學·哲學與幾何學之空間表達(理得) |
| 2. 十年後的台灣(印刻) | 7. 海洋儒學與法政主體(桂冠) |
| 3. 六頂思考帽(桂冠) | 8. 海神家族(印刻) |
| 4. 身體認同：同一與差異(韋伯) | 9. 經濟學始於佛法式微處(印刻) |
| 5. 研究方法的第一本書(韋伯) | 10. 詮釋學經典文選(上)(下)(桂冠) |

Sounds Good

Vol. 1

DO IT RIGHT

藝人：糖果酒、刺客、AT客

專輯名稱：對的事

發行：上蠶互動文化 / 喜瑪拉雅

告解散，通常就是因為上述的狀況所造成，落得不斷自我重複、拾人牙慧，無法產生彰顯個人或團體的特色，縱然花了相當時間在技巧上的鑽研與磨練雕琢，最後也只是徒勞無功。

這張被命名為《對的事》的合輯，多少透露出上述的那種堅持與固執的態度，尤其在台灣重金屬樂團的身上，這種性格更是明顯。像糖果酒充滿Judas Priest力道的《夜幕》，若不是樂團成員皆為女性，恐怕只會是一首技巧出色，但無從辨識身分的重金屬樂團所演唱的勁歌。然而，《夜幕》的歌詞竟讓我產生與廢五金《迷路》一曲所提到的恐懼意象互為觀照的情狀，讓我對這個慢了國外近三十年（想想The Runaways或Heart）才出現的女子硬漢樂團有些期待。

刺客不愧是老大哥，對於姿態的調整顯得圓潤許多；99%的荒謬用仿西塔琴撥弦開場加上拉丁風味的前衛金屬曲風，刻意製造異國風味來洗去皮衣皮褲發霉後的騷味；至於團齡剛滿一年的AT客（跟台客一點關係也沒有）的青澀在上述兩團泰山壓頂下被刻意凸顯，很日式的分散和絃開場加上Korn、Linkin Park味很重的Nu-metal，讓人真懷疑這首歌只是某個熱愛Nu-metal的年輕DJ所作的取樣拼貼習作而已。

恕我直言了。聽完這張只有三首歌的合輯EP，雖然對樂手們精湛的技巧佩服不已，但還是忍不住道出前述的一段語重心長；也許你們會覺得我根本不會彈吉他，鼓也打的很爛，全身上下只有一支嘴，沒有資格批評什麼；但我真心期盼有技巧，有能力的人能擺脫某種意識形態的束縛，走出自己的一片天。

BBC 1Xtra

Hip Hop Chart
6/24

上蠶 第一擊

【對的事】

——除了技術，還有觀念

文 / 中坡不孝生

儘管彰顯品味可說各有奇招，然而其中有種最令人無力的叫做否定。否定之容易，只消是一句話或一個輕蔑的臉色，瞬間便抹煞了台下十年工。樂評前輩小樹的一席話，始終在我心中迴盪不已，像是捷運站裡不斷重複的「電扶梯移動速度較快，請年長者注意自身安全」之類的廣播，提醒我在對創作者及其作品

下評判前，也該為他們設身處地的想想，不能單就個人對某些特定音樂類型的好惡，否定了創作者所投注的心血。

然而，當堅持成了固執，再怎麼樣的努力付出往往變成白費工夫，甚至是將自己推入死胡同內而不自知。很不幸地，礙於音樂資訊取得來源的封閉與偏執，國內許多樂團常會面臨創作瓶頸因而宣

1. Kanye West
Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
2. Missy Elliot
Lose Control (Atlantic)
3. Q Tip
For The Nasty (Universal/Motown)
4. Fat Joe ft Nelly
Get It Poppin (Atlantic)
5. Tony Yayo
So Seductive (Interscope)
6. Wordsmith
Apocalypse When? (Sit Tight Records)
7. DMX
Pump Ya Fist (Ruff Ryders)
8. Game
Dreams (Aftermath)
9. 1st Rate ft Skinny Man
Bar Fight (Scenario)
10. Common
Be (Geffen)

Peoplesound

World & Reggae
Top Downloads
6/28

1. Amplitude
Launch
2. Amplitude
Bluesy 2 Girl
3. El diamante del Son y su grupo
EL DIAMANTE DEL SON Y SU GRUPO -
Quiero Pero No Puedo
4. Osiris
Love Is Where We Find It (Orion Mix)
5. El diamante del Son y su grupo
EL DIAMANTE DEL SON Y SU GRUPO -
Son A Babalu
6. El diamante del Son y su grupo
EL DIAMANTE DEL SON Y SU GRUPO -
No Hallaras Quien Te Quiera
7. Philip Clouts Trio
Cape Town 8001
8. Philip Clouts Trio
Nyasa Lullaby
9. Phil Little
Blue Nights
10. London Labyrinth
Red Sun

春光已再現，男兒不流淚

-----評The Tears《Here come the tears》



藝人：The Tears

專輯名稱：Here come the tears

發行 / 福茂 (V2)

文 / 中坡不孝生

吾人認為世上最悲哀的事情莫過於一廂情願地深愛著一個永遠不可能有結果的對象而無法自拔。我多麼希望妳是我今生的唯一，相約逗陣去淡水海邊看滿天華麗燦爛的流星雨，無奈妳總是對我說，我們不適合在一起；那年冬天，妳送給我一片Suede的《Singles》精選集，這份生日禮物的背後意義已經不言而喻“See you in the next life.”，妳學著

Brett Anderson的口氣，冷酷而堅定。

是啊，“See you in the next life.”多麼浪漫又令人心碎的一句話，2003年的12月，妳的離去與Suede的宣告解散，讓我渡過了這個世紀最淒涼的冬天。經過一年半載，悲傷已經止步，連爺爺也去了大陸，你我仍舊像最熟悉的陌生人；怎料前Suede的兩位靈魂人物，效法連宋兩位主席大和解的精神，共組了一個名為The Tears的新團，言歸舊好，再續前緣，真是作夢也想不到。

當The開頭s結尾的團名氾濫成災之際，兩位老人家竟還願意陪著一眾「為賦新詞強出頭」的少年家攪和，是象徵另起爐灶的新招牌？還是這其實是Suede成軍之初想用卻不敢用的團名，深怕樂評馬上將他倆套上「新Morrissey」和「新Johnny Marr」的大帽子會令他們備感壓力，然後硬說他們是衝著填補The Smiths的空缺而來，不得而知。

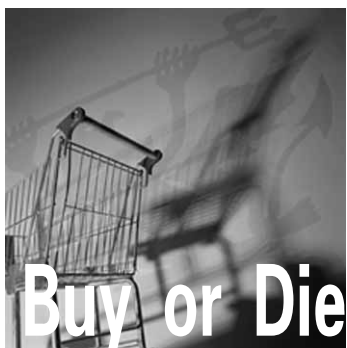
衝著那令人發噱的中譯團名「颯淚樂團」，將唱片放進CD player裡，看看會不會？的讓我噴出淚來。結果《Refugees》前奏一出來我就笑了，這不是《Trash》嗎？難道Anderson找Butler回來的目的只是想做一張有Butler參與的《Coming up》嗎？《Autography》一曲開頭逗趣的汽車喇叭聲加上和董事長樂團最近強力主打的《我一個新世界》相當神似的分散和絃又讓我忍俊不禁，究竟是誰學誰呢？

《Co-star》有如《Saturday night》般優雅深情，Suede註冊商標的「馬蹄」式合聲再現江湖；《Imperfection》是一首很Beach Boys的美麗歌曲，告訴我們真正的美麗來自於缺陷；《The ghost of you》猶如慢板的《Lonely girl》與《Break down》合體，層層堆疊的思念在最後一刻終於潰決爆發；《Two creatures》和《lover》是很典型的Suede式的ballad；《Fallen idol》是首4/4拍的成人抒情搖滾，曲末吉他solo和口哨聲讓歌曲稍不落俗套。

《Brave new century》有意重拾《We are the pigs》的陰鬱，但怎麼也悲傷不起來，倒是《Beautiful pain》煽情地將《A new morning》裡的春日陽光加上催淚的弦樂伴奏與吉他推絃之聲，讓我心甘情願地接受這份美麗的傷痛，狂洩不已；《The asylum》裡充滿鄉愁的口琴，稍稍平復我激動的情緒；《Apollo 13》像是《Pantomime horse》的快樂版本，與愛侶攜手乘著阿波羅十三號奔向天際，邁向未來；最後的《A love as strong as death》則是《Two of us》這首經典鋼琴ballad的孿生兄弟。

聽完整張專輯，淚還是有颯，但更多時候我是被那份延續自《A new morning》的春風美景給拯救了。春天已經再現，陽光已經看見，有The Tears的陪伴，沒有妳的現在，我也不會感覺孤單。

* 僅以此文獻給 板橋 陳小姐



Buy or Die

破報業務部



2DIGON 數位音樂創作同好論壇

數位音樂創作及樂團錄音講座系列



▶▶▶【數位音樂創作】
 >>>6月16日起每週四 7:00PM
 >>講師 DJ TY 鈺
 夾子"太硬啦"專輯製作
 台北晚九朝五電影配樂
 MOTO E680, SK11, DHC等廣告配樂創作

▶▶▶【樂團錄音與唱片製作】
 >>>6月18日起每週六3:00PM
 >>講師 MORI
 MORIMAGIC創意總監
 AT客製作人
 X-BOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作
 最後之讚美詩 製作人

交流電>>>聲音實驗, 數位創作, dj聯合演出 ● 實驗創作陣容完整堅強
 將邀請 7/15 dj ty, 7/16小樹, 7/17百樂,JJJ
 7/18Wolf,Voltaik Violenze, 7/19罐子,Pei 7/20大鈞,安智 Duo
 愛好音樂的 決不能錯過!!

因場地限制 每堂課將限制名額為15人 請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場預約報名
 講座及報名地點 **Boven B1 唱片行**
 中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)
 洽詢電話 02-2883-8362 18:00-23:00
 SPENCER 史賓賽

Boven B1 唱片行 大力贊助!!
 國內及進口CD(POP/ROCK/DANCE/LOUNGE) / DVD /各類時尚雜誌, 音樂雜誌及樂譜 並有代訂進口cd/dvd 服務 請把您要的品項mail給我每一筆代訂商品 但須先支付訂金 歡迎多加利用 boven.records@msa.hinet.net
 場地及師資課程完整資訊 www.2digion.com

Viva Tonal 電影版
跳舞時代
 【金馬獎最佳紀錄片】
 導演&製作 / 簡偉斯、郭珍弟

「Viva Tonal」是「原音重現」的意思，30年代台灣第一家流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司所發行的每一張唱片都有這兩個字。
 《Viva Tonal 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的論述，揭露一個我們不熟悉的時髦、流行、與世界同步的台灣！影片使用了數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情……

中、日、英、西-四語字幕切換
 電影版DVD
 (原價NT\$499)
優惠價 NT \$399

史賓賽及史賓賽
 嚴謹製作群最新力作

班史提勒
 克里斯洛克
 大衛史葛莫
 潔蓮亞史密斯

馬達加斯加

7月4日(一)至7月17日(日)
 到國賓影城看電影,
 隨票附贈【馬達加斯加】抽獎券,
 詳填資料參加抽獎,
 幸運觀眾有機會獲得
 【馬達加斯加】限量電影贈品!

世界大戰
 限量盒裝爆米花
 +
 2中杯可樂
 特價150元

活動詳情請洽國賓影城售票處

國賓影城
 AMBASSADOR THEATRES

台北市復興南路一段39號7樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線: 02-5551-7999
 網路訂票: www.ambassador.com.tw

【法國年度鉅作】
 讓悠揚的樂章引領你遨遊燦爛的聖彼德堡!

將軍與忠狗
 Le chien, le general et les Oiseaux
 DVD
 7月感動發行

2003 年威尼斯電影節最佳電影配樂
 法國影帶「郵差」菲利浦諾瓦克白
 2001 年宜蘭國際兒童電影節參展作品
 2001 年橫濱法國電影節首部長片動畫參展作品
 2002 年台灣國際動畫影展參展作品

對於詐騙手法
 你·該如何解決?

您經常會因為收到一些來路不明的電話，而感到困擾，甚至擔心會不會是「詐騙電話」嗎?

請撥打反詐騙專線165內政部警政署刑事局及警察廣播電台關心您



豪華大戲院
 HOOPER CINEMA

驚奇4套票
 奇幻人、霹靂火、隱形女、石頭人超人界的「F4」!暑假他們將以神乎其技的超能力，拯救千鈞一髮的世界危機...
 最超人的驚奇內容:
 ◎豪華大戲院【驚奇4超人】電影票4張。
 ◎販賣部餐飲兌換券4張(價值200元)
 ◎U2-電影館免費觀賞券2張(價值300元)驚喜價:999元
 豪華會員加贈電影紀念商品(以豪華大戲院安排為主)
 活動時間: 94/06/24-94/07/17
 一起拚治安吧!

北市武昌街二段89號(西門町電影館步區)
 語言查詢專線: 02-2331-5077
 會員服務專線: 02-231-4855
 免費服務專線: 0800-002-331
 www.hoover.com.tw

錯誤的減重方式、
 當心造成終身遺憾!

由於外表肥胖的人，除了會影響他人對自己外在觀感外，本身的自信心也會大受影響，而過度肥胖的人更是會影響身體的健康。事實上減重根本沒有秘密武器，只有減少體內熱量的囤積才會瘦，因此減少熱量的吸收與增加熱量的排出為不二法門，雖然市場上出現許多號稱能夠幫助體內環保的食品，像由中草藥材配製而成的紅桃K美人湯、生技公司所研發生產的發酵乳品等等，唯有再加上運動才能夠真正達到事半功倍的效果。人的一輩子花在瘦身工程上或許只有短短幾個月、幾年，不過身體健康會卻關係著自己一輩子!低熱量的食品及持續的運動是不變的法則，減重產品都只是站在輔助的角色，找一個不傷身的方式來減重，才不會對往後的人生有所危害。如果您有減重相關等問題可洽:0800-085666、會有專人為您服務。

格蘭好口碑、
 快樂學英語!

格蘭英語為補強都會區外圍學子的外語能力、拉近城鄉差距，以二十五年屹立不搖的教學口碑、堅定的信念及品牌精神，做為格蘭英語進駐全省各地成功的第一步，六月起凡在台中北屯區、大甲鎮、苗栗市都能享有格蘭英語專業的師資服務，將美語文化推廣至日常生活中。精心規劃的課程，包括幼兒美語班、兒童美語班、美語精修班、國中文法班、成人美語班、雙語安親班、作文班、資優數學班等專業課程一應俱全。歡迎大家蒞臨指導!

東山校 >> 電話: (04)24369460、校址: 台中市北屯區東山路一段 216-38 號。
 大甲文昌校 >> 專線: (04) 2688-2878、校址: 台中縣大甲鎮大德街 59 號。
 苗栗分校 >> 專線: (03)727-7506, 727-1080、校址: 苗栗市為公路 307 巷 13-4 號 (啓文國小旁)。

拍你的小電影
 活動網址:
 www.dwworld.com.tw/gosh-dv4
 收件截止: 2005年8月10日

大獎等你拿:
 MobiNote 頂級MP4播放器
 Ulead DVD Workshop 2.0

2005
 學生數位影像創作競賽
 『拍你的小電影』

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是焦點的話題，下一分鐘就成了過期的新聞。在一片沸沸揚揚的不確定聲中，只有「堅持」是唯一的救贖。因為相信，所以堅持，因為堅持，所以貫徹始終。

由張艾嘉小姐所成立的財團法人果實文教基金會，今年繼續舉辦「拍你的小電影2005」學生數位影像競賽，以「堅持宣言」為題，鼓勵青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片中，用DV表達個人其來有自的堅持!

破週報 ENPOTS
 破英文

燃燒的噪音
 當代中國地下音樂集
 顏峻、著

1. 信用卡訂閱
 填寫以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
 傳真電話: 02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:
 戶名: 台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱
 住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
 (破週報讀者服務專員 林淑慧)
 聯絡電話: 02-86676655 分機 243

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
身分證號: _____	發卡銀行: _____	<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
出生日期: ____年__月__日	信用卡有效期限: _____	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)
就讀學校: _____	信用卡號: _____	<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)
職業: _____	訂購總金額: _____	<input type="checkbox"/> 5. 破報25期 加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
聯絡電話	簽名: _____	<input type="checkbox"/> 6. 燃燒的噪音(360元)
日: _____	(須與信用卡背面一致)	<input type="checkbox"/> 7. 跳舞時代電影版DVD(399元)
夜: _____	訂購日期: _____	
送貨地點: _____		



破商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評、訪問、現場手札、樂人介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。



10本
NT\$3,150

單本 NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力、怪誕奇妙的精緻異想世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想，挑戰你的想像空間！



單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的噪音】+【眼球愛地球】，通通包起來，可享兩書合購860的優惠價!!



NT\$860

訂閱破週報一年購書專案

訂閱破週報一年1,600 + 眼球愛地球優惠價350 = 1,950元，原價2600，足足讓你省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受政治及商業污染的純淨報刊



每月 NT\$300
半年 NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片·10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導演個人主觀的表述，也讓我們看到人們從運動的渾沌中過渡到人文的省思，重新發現自己的過去及面對鄉土的未來。



NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情.....



NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於燭臺上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈，將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350



CD破商店搶購價通通

免運費

壞女兒 - 小太陽 (CD)

溫暖流暢的旋律，奇妙異想的歌詞，加上甜美明媚的舒緩女聲 - 壞女兒新專輯<小太陽>，就像光燦冬陽，不管在什季節，都能為聆聽者的心靈注入無限大的暖意。



NT\$350

Nipples - James' Autumn

Nipples的音樂不很可愛，甜與苦不協調地混雜著；歌曲的行進緩慢，近乎遲滯。聆聽他們的音樂容易令人陷於迷霧之中，彷彿置身現實與夢境間的模糊地帶。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔一代

收入橋娃娃、KbN、Emily、Murmur、壞女兒、Miniskirt、在草地上、薄荷葉、8mm Sky、一隅之秋、Nipples、氣象人、T-sound等樂團歌曲。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔二代

收入清新民謠風、俏皮Indie-pop、悶騷後龐克、熱血爆裂、實驗組、後搖滾等曲風樂團歌曲。



NT\$350

薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。



NT\$350