

破  
周報

POTS 復刊 365 號  
免費取閱 6/24-7/3.2005

# 你買/賣哪間大學？

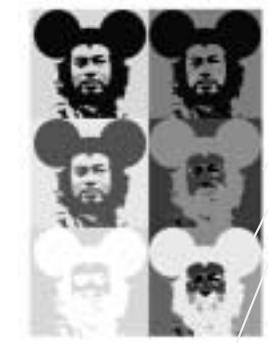
--反高學費格鬥戰



ENPOTS  
(p17-24)  
**in**  
**english**  
5 days at  
the Venice  
Biennale

# AE手記：這鼠大、不愛大米

文／吳金治



有個完美的串接。

這故事有點輪播的太慢，不過也恰好讓這件事情的始末

在分享區後，這鼠大終於不再下手。我們後知後覺鼠大用心良苦，雖然我們領悟太慢，不過這左派老鼠的佳話將繼續為我們的食物分享區添加公社的色彩押。從此，我們開始將食物奉上公共區以後，鼠大就不再以任何手段抗爭了（O\_O：鼠大的玉照，待我們有緣拍攝到尊容時，我們將日後補上，供以廣大逐漸凋零之愚，左們清香膜拜押！）

雖然破週報的AE工作，如同一般上班族一樣中午也有吃飯休息的時間，不過未避免每月長征路上的難耐月底口袋空空，大夥兒常準備泡麵屯糧；正所謂「毋待餓之不來、是吾以泡麵待之。呵~」，上月底正將時機來了，索性打開美妙的救援物資抽屜，卻發現已經被捷足先登了，而且還留下了破碎帶有齒痕的保利龍，這連續鑽孔的行為，鐵為老鼠大大（後稱：鼠大）所為……傻然之虞，卻傳來其他同事的關切以及喚呼聲，同事Scio說：鼠大吃了我的抽屜的桃酥，最妙的是我那帶酒的巧克力，居然只被喝光了酒，巧克力卻被遺棄了，真是一大發現阿（PS. 據說某些動物不能吃巧克力、會熱量過多！）

爾後我們會把食物重新移動了抽屜的位置以及擺放的方式，不過，事隔幾日一樣的結局。於是，我們開始議論紛紛，最後串起來對鼠大的感想是這樣的：「牠是一隻愛喝酒且努力為了明示我們社會主義的鼠大，牠極可能是受過嚴格訓練的且故佈疑陣、闡明思想的鼠大」，這原由是我們辦公室內的公共食物分享區，這區是這兩三年來開始的傳統，在破報不管是新進以及老咖都得遵循的覓食回饋區、拿走三分回饋五分。自從我們無計可施後，乖乖將私藏的食物都放置

我們來了一位香港的實習記者SUF，此時執編不忘再三說明共享區的定律以及鼠大的傳奇，雖然SUF也是雀躍這事情的來龍去脈，不過也點點頭這分享區的遊戲。近日新聞更看到了一首大陸的網路歌手一曲《愛大》，紅遍芭樂翻唱界，我只能說：破報的鼠大不愛大米，牠是一隻有食物行為學的左派老鼠！留了張字條在鼠大曾拜訪過的抽屜，期待鼠大可以邀集更多的同志們好好對我們的立法院闡義，畢竟一年幾百萬全民供養一個立委，他們更需要鼠大的解放，因為破報是一份免費報，AE的業績壓力可相當大，請修理這毫無業績壓力的立法院，我們一定還願XO、WHISKY-SAKE、哈酒都沒問題低，甚至可到建國啤酒廠請各位鼠大同志們好好的喝一攤壓。

前些時日發起了「向動物外交，說不」的串聯活動，借點空間推展，這活動的連署網址請至<http://www.flickr.com/groups/sayno/>內有說明，就不再詳述。如果您認同動物自由以及看了我們鼠大的故事有所啟發，並且對夏日貼貼活動不感興趣的話，請加入我們，支援我們！這夏可以更有意義。

## POTS 衛報週評

節譯／盧季寧

### 印地安人的成功革命

位於高原上的艾爾奧多（El Alto）村，30年前只蓋了玻利維亞國際機場，但過去20年，由於難以抑制的新自由主義經濟狂潮，如今已成為居住了近百萬印地安人的大都會。1980年代在美國經濟學家的設計下，新自由主義經濟體系已成為支配玻利維亞的主要結構，並成功地摧毀了該國的農業和初級工業，也關閉了國營的錫礦。這個可以預見的災難導致艾爾奧多村數十萬居民失業，卻造福了少數幾個政治家族，這些政治家族可以隨心所欲地擄人勒索，其他居民則遷移至地勢較低的查帕雷，栽種有利可圖的古柯葉。

只有一條路連接拉巴斯和玻利維亞其他地方，但自5月中旬以來，這條路已被艾爾奧多村憤怒的印地安居民控制。拉丁美洲國家首都的景觀十分類似：一小撮特權階級被廣大的赤貧階級所包圍。但玻利維亞富人居住的拉巴斯峽谷，和被剝削的印地安人所居住寒冷的艾爾奧多村，兩地之間的文化衝突是如此的鮮明、劇烈和絕望。

艾爾奧多村印地安居民的訴求非常激烈且不容妥協，他們並未要求玻利維亞政府提供工作或食物、教育和醫療，而只有2項具體的訴求：制定新憲法，承認他們擁有的政治權利（玻利維亞800萬人口中，印地安人佔60%），並將玻利維亞的石油和天然氣恢復國營。

玻利維亞的石油業首度在1937

年進行國營化，後來又在1970年再度進行國營化。玻利維亞國營的石油公司YPFB依舊繼續營運，多數的玻利維亞人對外國人控制玻利維亞石油業充滿敵意，但外國私營的石油公司陸續返回玻利維亞。1990年代玻利維亞被人發現庫藏了豐富的天然氣，高達50兆立方英尺的儲量，僅次於委內瑞拉，該國立即成為外國掠奪者覬覦的目標。

玻利維亞政府和外國的石油公司急於開採天然氣，並運至沿海，以運往美國加州。但一些玻利維亞人士，包括多數印地安人發言者認為，天然氣最好留作國內使用，以振興玻利維亞的工業發展。玻利維亞政府透過智利出口天然氣的努力，2003年10月因艾爾奧多村居民的暴力示威，導致桑傑士總統被推翻下台，而暫告結束。6月初艾爾奧多村的居民再度發動暴力示威和封路，導致梅沙總統宣布辭職下台。玻利維亞政壇需要新氣象。

而在玻利維亞政壇中正在崛起的人物是摩瑞拉斯（Evo Morales），他是出生於艾爾奧多村的印地安人，後來成為查帕雷古柯葉農民的首領。參與無土地運動和錫礦工人權益運動的摩瑞拉斯，現在已成為玻利維亞的知名人物，他成功地結合了玻利維亞傳統左翼人士的社會主義修辭和印地安人的新主張。

年近40的摩瑞拉斯，是個極具群眾魅力的左翼人士，他領導「朝向社會主義運動」（Movement Towards

Socialism），強烈支持卡斯楚領導的古巴政府，也是委內瑞拉總統查維斯的忠實信徒。查維斯的最大企圖就是複製波利瓦將軍的革命事業，波利瓦在1820年代代將拉丁美洲自西班牙人手中解放，他的名字現在已在玻利維亞人心中成爲不朽。

美國政府指控查維斯在2002年玻利維亞總統大選中暗中支援摩瑞拉斯（摩瑞拉斯在這次選舉中得票率排名第2），但接受外援在玻利維亞是稀鬆平常之事。摩瑞拉斯從查維斯的著作中獲得啟發，要求召開制憲會議，草擬玻國新憲法。1999年，在反對黨動員群眾反對之前，查維斯已成功舉行制憲會議，擬定委內瑞拉新憲法，將委內瑞拉帶向現代化和激進化之路。

玻利維亞6月初爆發的危機，迫使梅沙總統下台，這是印地安人的勝利，今年年底之前，玻利維亞將舉行總統大選，而摩瑞拉斯提出召開制憲大會草擬新憲法的訴求，符合了多數民眾的心聲。



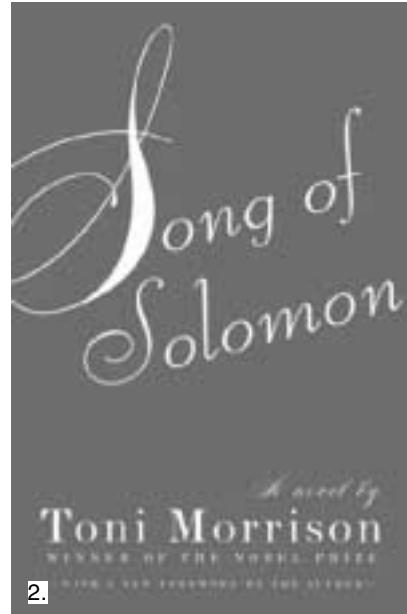
摩瑞拉斯（Evo Morales），玻利維亞政壇新秀，出生於艾爾奧多村的印地安人，後來成為查帕雷古柯葉農民的首領。（圖／路透社）

# 閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之七

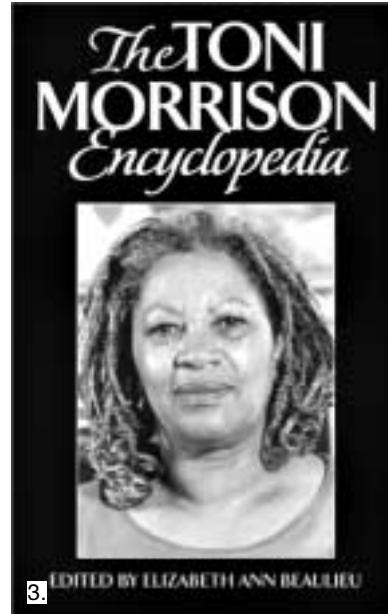
## 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學



1.



2.



3.

1.《出色非裔美人》系列海報之童妮·摩里森。2.《所羅門之歌》(Song of Solomon),摩里森在接受湯瑪斯·萊克爾(Thomas LeClair)的專訪中說道：「《所羅門之歌》中的飛翔的神話……談的是會飛行的黑人。」3.童妮·摩里森百科全書

(續《破報》第364期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

### 從《聖經》中「誤取」的「Pilate」

除了奶人的兩位姊姊科琳西斯(Corinthians)和莉娜(Lena)以外，最典型的就是奶人的姑媽彼拉特(Pilate)。彼拉特是摩里森刻意塑造的神秘女性，她是一個「聖愛者」，一個具有同情、諒解、犧牲精神，具有協調衝突、治療他人心理創傷能力，因自己經歷極端困苦而後能夠關愛所有人的智慧女性？她既是一個慈母，又像是一頭壯漢，她可以一巴掌把奶人打下樓梯，也可以像「族母」一樣幫助和教導奶人，當她的女兒麗芭(Reba)的男友向麗芭要錢不果竟出手打傷女兒時，彼拉特用一把水果刀淺淺地捅進女兒男友的胸膛，叫他滾得遠遠的。彼拉特出生時，前身與後背一樣的光滑細膩，身上沒有長肚臍眼。她的名字「Pilate」原本是她不識字的父親從《聖經》中「誤取」而來的，僅管接生婆告訴她父親「pilate」是一個男性的名字，就是判處耶穌死刑的猶太總督彼拉多，但她的父親仍然因「pilate」一字「看起來 蒼勁有力」而堅決取下這一名字。然而，「pilate」恰好與「pilot」(領航員)一字諧音，因而帶有為族人領航、導引和指點迷津的意義。這似乎向族人告示，彼拉特是由天神所生，是上帝賜給族人的恩物。

彼拉特始終把寫有她名字的小字條裝在一個日夜佩帶的銅匣式耳墜裏，她在屋子裏掛著父親的頭顱，並經常從父親的顯靈中得到啓示？彼拉特實際上具有「超」與「凡」的雙重屬性，是一種符號象徵，意味著在她身上承載了黑人文化的資產，並負有引領後代子孫和薪火相傳的使命。

### 不爲人知的白人罪惡史

在尋找失落金袋的山洞中，奶人遇見了一位神秘老婦色斯(Circe)——與荷馬史詩中那個能把人變成蠢豬的希臘女巫同名——，從這位精明又醜怪的老婦那裏，奶人終於得知了他父母的姓名：傑克(Jack)和辛(Sing)。色斯向奶人追憶和慨嘆，白人給黑人取名字，就像給他們的家畜或賽馬取綽號一樣。色斯其實是奶人家族的救命恩人，在她背後，隱藏著一段不爲人知的白人罪惡史。

與福克納(William Faulkner, 1897~1962, 1949年諾貝爾文學獎得主)作品中經常不無虛偽地描寫黑奴對白人主人的忠誠美德不同，摩里森刻意把色斯塑造一個「活著是爲了看到白人死亡」的人物。在白人侵奪甚至殺害奶人祖父的那場災難中，色斯冒死將奶人的父親和彼拉特藏起來。色斯說自己之所以勇敢的活下來，是因爲她深信白人世界遲早會倒塌，因爲美國這一社會甚至不如「其他有自然體系的荒野，或是有獅子、樹木、蟾蜍、或飛禽之自然邏輯的地方」。色斯活著，只是爲了親眼看到白人的毀滅。

隨後奶人找到了他的姑母彼拉特，破解了「所羅門之歌」密語，一首內藏奶人家族歷史之暗碼的謎語之歌。彼拉特向奶人訴說並教導他關於族人傳說中「飛翔」的神話。「飛翔」是黑人民間傳說中的一種隱喻，它經常出現在黑人聖歌和口述故事中，更常被黑人婦女深情地詠唱，它用來指稱黑人的一種特異稟賦。「只要放棄占有和統治，只要相信並把身體交給空氣，你就可以飛翔！」它聽起來雖然有點荒唐，但卻以一種魔幻韻味表達了黑人對現實痛苦的體驗。實際上，「飛翔」是一個自由與解放的隱喻，是處於生活絕境中的

黑人一種尋求靈魂昇華的渴望。飛人意味著「自由人」，它表達了黑人逃離奴隸制回到非洲的嚮往，反映出黑人超越奴役和爭取自由的願望。要知道，黑人想要逃離奴隸壓迫需要何等的勇氣，將逃離與死亡比喻成飛翔，正是給予黑人夢幻般意志和勇氣的來源。

### 彼拉特——摩里森所期許的「新黑人」典型

實際上，摩里森筆下作爲黑人智慧傳承者的彼拉特就是一個「飛人」，她「不離開這片土地就可以飛翔」。彼拉特正是摩里森所期許的「新黑人」典型，一種集傳統心智和現代硬骨於一身的人格類型。摩里森在接受湯瑪斯·萊克爾(Thomas LeClair)的專訪中說道：

《所羅門之歌》中的飛翔的神話，……談的是會飛行的黑人。那永遠是我們黑人生活中民間傳說的一部分。飛翔是我們的一種天賦，我不在乎它看上去有多麼愚蠢。它在黑人世界中普遍存在。

是的，在白人看來，除了鳥兒和飛機以外，誰能飛翔？但對黑人而言，飛翔是用來描寫「個體生命成長的靈魂狀態」。在奶人出生前，一位黑人保險經紀人，在眾目睽睽之下從醫院頂樓縱身而下，自殺身亡，雖然愚蠢至極，但卻是他一生中一直嚮往飛越大湖的一次靈魂的飛躍。奶人在看到孔雀雖然體大壯碩、豔麗無比，卻不能像小鳥輕盈飛翔而感到困惑時，他的好友吉他告訴他，「因爲孔雀屁股太大，尾巴被像是虛榮心的東西層層壓住，你想飛嗎？那你得先把壓在你身的東西丟棄掉」。摩里森想要表達的是，只要靈魂輕薄，人就可以離地翱翔！

(文轉載自《台灣立報》)下週續。



### 一個應屆畢業生 自殺後：死亡的競賽！

文／慕禕辰

「對不起爸爸、媽媽，要哥哥替我照顧父親……我活得很快樂……擔心未來工作不能符合自我要求……」這不是文學作品節錄，也不是連續劇發燒台詞，而是靜宜大學許姓應屆畢業生畢業一週後自殺前的遺書。

一個年輕的生命，選擇在人生開始步入社會時劃下無奈的句點，與其說是一時想不開鑄下無可挽回的大錯，不如檢視當下的社會環境，爲何會使一個青年人產生「不如歸去」的想法。就遺書中所提及，「擔心未來工作不能符合自我要求」，的確，目前台灣的就業情況愈來愈嚴峻，想要學以致用，或是找到一份體面的工作，機會是較之7~8年前少了許多，在擠破頭的就業市場中，如何增加個人就業的競爭力，除考取各形各色的證照、學習第二甚至第三外國語幾乎已經成爲常態，然其間所必須支出的投資，絕非一般中低收入家庭所能承擔。輸在起跑點上、階級世襲、階級流動停滯，絕非危言聳聽，確實實是現在進行式。

一味開放大學設立，卻未有相應的具體就業政策，吸納每年數以10萬計畢業的大學、研究所畢業生，只會造成不完全就業的無效率狀態與個人生命價值的淪喪。天地不仁，以百姓爲芻狗，莫此爲甚！





何穎怡夫婦？不，他們是傳說中的大D小D（圖提供／何穎怡）

# 身體漲潮 花也搖頭 ——關於藥物、經驗、身體與出版分級

文／鄭尹真



## 水患的啟示： 探主因從根治起

文／劉欣恒

此次豪雨造成中南部水患的主因，無外乎是天災加上人禍的結果。就自然現象言，降雨多寡，本就是老天爺的旨意，看在靠天吃飯的農民眼中，似乎沒有討價還價的餘地。然而，為何20年前，大家視為稀鬆平常的雨勢，卻在20年後，竟會是釀成家破人亡悲劇的元凶？淹水的主因，難道只是老天爺的錯？

審視此次淹水為患的南台灣，在沿海地區其實是海岸倒退與地層下陷問題的再惡化。由於台塑六輕廠填海造陸興建，造成海岸微妙的生態平衡遭到破壞，古台江內海原本自然造陸的功能喪失，海岸線一再倒退，具保護作用的沙岸逐步消失，潮水直逼人群聚落；加上內陸水庫、攔河堰的興建阻斷砂石沖積，更加劇海岸向內緊縮的狀況。

此外，由於水資源分配不均，高耗能、高耗水的大工業以低廉價格，享用絕大多數的水資源，逼得處政治弱勢的農、漁民超抽地下水，使地層下陷情況更形嚴重，雲林超過半數的地區飽受地層下陷之苦。當然在碰到雨量稍大的「鋒面」時，就只能豎起白旗，向海神稱臣！如果，特別預算仍然只用在興建河堤、防堵氾濫，不思挑戰水患的種種根本性問題，那麼後果可想而知！

POTS  
view

《搖頭花》出版了。這本由大小D（化名）主筆，標榜「一對同志愛侶嗑藥泡舞廳的e-Trip」紀實文學書，當然不是本地用藥者第一次田野發聲，網路上早有許多社群討論藥物經驗，2002年台灣E潮之後，出版市場上也有不少相關討論書籍，包括《迷幻異域》（商周）、《上癮五百年》（立緒文化）、《毒品》（時報）、《欲望植物園》（時報）、《眾妙之門》（新雨）、《迷幻藥：外星人，還有一個化學家》（大塊文化）等等；《搖頭花》卻是第一次由主流出版社費時兩年籌畫，跨越虛擬世界與現實社會的界線，將這一批華文世界藥物使用者以自身經驗出發寫就的札記，弄成實體印刷品，裏著封膠限制級包裝一本本躺上書店新書架。長久以來在媒體新聞上被塑造成妖魔鬼怪、行止出格放蕩的敗德人種——「搖頭族」，就這樣「現身」在眾人眼前。

### 《搖頭花》種子

《搖頭花》內容是1999年起大小D在Gigigaga發報台與明日報新聞台發表電子報的文章集結。小D表示，1999年底他和大D開始接觸藥物，感覺不錯，希望對藥物多認識，卻苦無前人指引明津，只好自個兒上國外網站尋找田野資訊。漸漸地，身旁用藥的朋友多了，彼此互通有無，《身體漲潮》新聞台由是開張，大小D兩人共同執筆，從用藥身體經驗、藥物與音樂、台客觀察、追憶台北舞廳似水年華、性別與情欲實踐等等，無所不談，筆觸直率辛辣，風格詼諧幽默又賤嘴，報台上諸多令識途老馬頷首稱是、路人亦捧腹叫絕的妙文，如《我就是台客女王鍾無豔》、《沒有gaydar沒關係，有E-dar就好了》、《我愛『玫瑰瞳鈴眼』》等等，在當年電子報浪潮中藉著口耳相傳吸引了不少訂戶。這群不知道打哪兒冒出來的廣大讀者，小D揣測可能是有使用經驗者透過網路上法煉鋼搜尋，才找到他們的報台。這批文章在兩年前為出版社慧眼識中，歷經詳密籌畫，終於成書。

與《搖頭花》書名予人第一印象不大一樣的是，大小D的文章並未錙銖必較地將注意力投注於藥物。此書完全不是一本嗑藥know-how，不會告訴你用藥安全注意事項，反而比較像

是男同志愛侶玩樂與生活的隨筆，內容甚至包括赴美膜拜瑪丹娜娘娘，想像開創用藥字彙，討論銳舞客玩法造型等等。然而書中觸及些許挑動社會道德神經的議題，也受人質疑，認為性別人權團體致力於洗刷、扭轉主流媒體強加於邊緣族群的污名，大家都記憶猶新去年農安街男同志集體性派對事件是如何被粗暴對待處理，運動耕耘了這麼久，推出這麼一本男同志談用藥、談肉體、談愛情也談雜交嗑藥派對的文集，豈不是自己找炭窯子往頭上扣？小D回應，他們從未想過有機會將這些文字出版成書，字裡行間從無鼓勵甚至教育後人的用心。動筆之初，只是單純地想紀錄「五、六年之間的生活經驗——對（用藥）當時的環境、身體反應以及心裡的想法，還有對我們關係的反省。」大小D從頭到尾抱持著這種簡單的態度，不代表任何人，不為任何立場站台，不爭論也不做辯解，以不變應萬變。連媒體提問對「反反藥」或政府管制藥物的政策有何看法，也只回答：「這距離我們太遙遠了，沒有意見。」

### 用藥與自我身體觀照

「透過這樣的經驗，讓我有機會重新認識自己的身體，在這經驗下你會發現身體有更多的可能性。比方說，以前去舞廳，最多跳半個小時就覺得無聊，只好離開舞池去喝酒，之後再回來跳；但我第一次用就連續跳了四、五個小時，而且是全身感覺舒服，就想跳舞，全神凝注在跳舞這件事上，手怎麼擺、腳怎麼動，每個關節怎麼去感覺，通通都不一樣。」小D說，這種體驗會讓你重新知道身體可以如何操作、使用，身體自有其規則，什麼時候「到了」或者太過，身體自然知道。藥的效果會遞減，若想每次玩得開心，需要注意健康，在下次用藥前讓身體回到潔淨的狀態，所以他們那時就會上健身房、做蒸汽浴，盡量排毒。小D認為，很多東方人從來沒有機會好好認識自己的身體，對他而言，接觸藥物反而是個契機，在這過程中，他比以前更注意生理的一些小狀況，線條、形狀、體重等，與身體溝通，接收它發出的訊息，自我觀照。不過意思當然不是想認識身體就得嗑藥。至於因E後憂鬱寫出了《憂鬱一點也不浪漫》，小D表示，對身體具備一定敏感度，清楚知道用藥會引起何種效果

之後，最好的方式是去面對它、處理它，留在家看不用動腦筋的電視節目如《玫瑰瞳鈴眼》，找朋友聊天，提早上床睡覺。既然知道沮喪的反應可能發生，就要做好防範、主動面對。

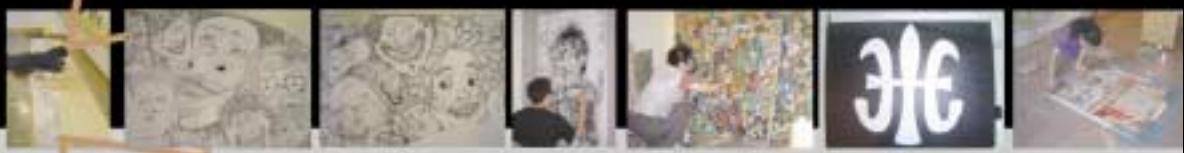
雖然《搖頭花》寫作年代距今不過兩三載，本地藥物生態早已萬變。小D說，2000年上半年之前，藥物出品速度較慢，流通曖昧不明，可能連兩個星期都只看到同一種藥，才有《藥神農》一文裡大小D身先士卒勇猛嚥藥的餘地。2000年下半年之後突然百花齊放，神農嚥藥的風險大大提高，今日已不可能重現。如同商周出版《迷幻異域》中談到使用藥物的四種階段：「第一陣衝擊是蜜月時期——幸福、充滿愛意、福音廣傳的階段。大約一年之後，從前的興奮開始消退，許多人感覺藥效不如往常。少數人超量用藥，濫用的結果有時候導致心理和生理的問題。第三階段是低落期：幻想破滅，用藥量降低，慢慢接受了以前的快感已永不復返的事實。最後進入『後快樂丸』的世界，重新評估過去，心靈恢復平衡。」大小D的藥物旅程也已到了離站下車的階段。小D說，現在如果朋友約，他們還會覺得上舞廳太累，寧願到小酒館坐坐，藥嘛，是早就不用了。

### 部落格串連風波

《搖頭花》上市前，商周出版選書企畫何穎怡選擇了網路宣傳管道「搖頭花部落格大作戰計畫」，表示此書內容觸及使用藥物，恐怕將被列為禁書，在當前政府強暴執法手段下，亦有可能遭到與《慾樂台灣》或晶晶書庫阿哲同樣命運。故而希望趕在七月一日出版法重新上路之前，透過部落格串連，「讓該賣的書都賣了，之後如果被禁，至少曾成就過一些東西。」此舉在部落格上掀起論戰，有人反對商業操弄手段滲入部落格，擔憂部落格向文化霸權或資本主義靠攏，亦有人立場強烈反藥，更反對將用藥經驗出書，認為違法就是違法，「還好意思招搖？」支持者則著眼於同志用藥體驗紀錄出版的政治象徵意義，主張「打造出支援、包容各種自主性得以發揮並不受壓迫限制的環境」。《搖頭花》只是一朵小小的開始，無論是填補用藥次文化紀錄的空白領域，或是爭取「異己」的自主性、得以不受壓迫的環境，都還有很長一段路要走。

ROYAL ELASTICS presents

# FREE ART



以衛生墊搖搖步運動用品市場的Royal Elastics，從未甘於屈居地下，對於當代藝術領域向來有所染指。近日「ROYAL ELASTICS presents FREE ART」活動邀請多位台灣藝術新銳，挾帶前衛創作概念挺進藝術空間。該社新銳創作者除了替台灣藝術注入新氣息外，叫人驚喜的是他們充份展示能量十足的街頭美學，並旗幟鮮明地宣告：FREE ART衝擊文化場域，過刃有餘！

Royal Elastics與台北國際藝術村合作的「ROYAL ELASTICS presents FREE ART」第一期駐村已於日前順利結束，共有八位藝術家駐村，多是藝術設計相關科系學生，也有小劇場演員及德語系學生，另外還有兩名外國朋友。

大家對藝術村這環境都不陌生，平時經常到這看展覽或表演，但這倒是第一次有機會到工作室進駐。大家利用課餘業餘時間到工作室創作，有空時也互相串門子，聊聊自己的創作

理念，也交流不同的藝術觀點。光待在工作室畫面不過瘾，偶爾技痒也會趁着夜深無人之際，跑到附近BOMB一下！驻村藝術家曾靈玲說：「這才是她認為的FREE ART！」

憑藉「FREE ART」之名，八位驻村藝術家毫不施風溫身解說。

\*Cris Millers

以簡約內斂的冷色有機佈局，其抽象形式主張極向，足以將FREE ART的美學視域向深層伸展；

\*Dave Lee

以暖色堆疊展示風格化文字書寫塗鴉，其對街頭藝術的忠心耿耿立場堅定，叫人敬佩；

\*王安生

另有企圖：援引即物藝術裝置概念，FREE ART自平面創作框架中突圍而出；

\*曾靈玲

以灼烈抽象為基調，但同時混和俗世日常生活用品具象，兩相交錯叫人目眩；

\*馮慧玲

作品中的玩世色彩，畫中角色

帶在臉上的某種友善輕輕頹廢的笑容——美貌背後隱伏的非人性，充滿戲謔；

\*黃大圭

以某人處於「在場與不在場之間」的一位男仕肖像；

\*歐陽壁

作品中的那道來自畫中的凝視目光，位於一個恰到好處的畫面角落。

八位駐村藝術家的FREE ART集結旗開得勝，奠定Royal Elastics在台灣當代藝術發展史上的穩健席位。

第一期藝術家的作品從8/23起會在仁愛路的ROYAL ELASTICS Flagship藝術風雲為期一個月的展覽；第二期駐村也於6/17開始了，還有個好消息！Royal目前正與藝術村洽談將駐村計畫延長為一年，讓更多有理想的創作者有機會參與這活動。

ROYAL ELASTICS請大家踊躍報名[www.royalelastics.com.tw](http://www.royalelastics.com.tw)  
(02)27789619



7

6

5

4

# 你買/賣哪間大學？

## —反高學費格鬥戰

文／周郁文  
實習記者／楊郁秀

目前台灣公立大學跟私立大學的比例是3:7，其中公立大學的學生中有六至七成是經濟富裕的家庭子女，社會資源不足的中低收入家庭的子女們，反而多進入學費貴到不行的私立大學……「同學們，要記得繳學費喔！」

每到開學前，大家最怕的就是繳學費。不是學生怕就是家長怕。各大銀行櫃檯擠滿了家長與學生，工人家長們剛剛下班冒著汗趕來，有的則有一窩小孩要繳學費，有的學生家長根本付不起學費，學生只好考慮要不要休學去打工。

繳不起學費的家庭，無論是用借貸、標會，就學貸款或用盡其他方法，總是希望孩子好好唸書，硬著頭皮渡過開學前的學費那一關。而高知識份子與經濟力好一點的家庭，學費倒不成問題，即使學費再漲，他們還是有能力讓子女開開心心上大學。

### 學費「自由化」？

從去年開始，台灣教育部發出了學費自由化的訊息，今年五月二日，決定「開放私立大學自行調整學雜費」，目前台灣因為無力負擔學費而必須就學貸款的高中生人數，已經超過三分之一。高學費已經成為台灣普遍的一般受薪家庭的嚴重問題。

學費自由化，就是把教育市場化，也就是讓教育體制不再由國家來經營管理，放任市場競爭的供需來決定學費的「價格」。結果是讓那些收入夠的，或是資源多一點的人才能負擔得起學費，也就變成是有錢人對自己的投資，阻隔教育原有的階級流動功能，這是「自由」主義全球化的體現。

反高學費行動聯盟總召集人簡淑慧說，台灣在國際上競爭力這麼高，主要是因為勞動力素質高，我們的平均教育水平其實比美國高，台灣一般的平均教育水平是大二，而美國才高三。我們台灣的企業受惠於整個台灣教育所培養出來的高勞動力素質，利用這些受雇者幫資本家創造高利潤，獲利的永遠是資本家。

台灣的賦稅結構本來就不公平，稅收中有八成是來自受薪階級，資本家每年透過減稅條例減稅高達七千億。資本家們依賴國家幫他免費訓練受雇者（也就是我們這些未來的勞動力，剛出爐的新鮮麵包），受雇者還要負擔決大多數的稅額，坐享既得利益的資本家無須增加任何高級勞動力的成本，反而將此成本由受雇者。

反高學費運動在現實上幾乎沒有贏過，但其實已有二三十年的歷史。去年由反高學費行動聯盟架設之「反高學費格鬥台」，不僅鉅細靡遺自1988年起共十六年的反高學費格鬥史，也將高學費的理念鉅細靡遺的說了出來。因為教育市場化跟自由化，導致了教育商品化與高學費，普羅大眾接受高等教育的權益整個被剝奪！



政大種子社，抗議高學費

在簡淑慧的認知裡，「反對教育商品化」主要有兩個意義：一個是反商品化，另一個意義是反對資本主義化。「商品化」雖然使台灣的教育從早期國民黨威權統治的僵化意識形態下解放，提升整個教育體系的素質，但另一面，卻是讓教育領域營利化、商人與財團利用教育獲利的趨勢。「資本主義化」本來就有反封建的意義，比如說開放大學或中小學校長由遴選的制度，就是由於資本主義社會強調市場化跟自由化的影響。可是教育卻也因此變得唯利是圖、造成凡事利潤化考量的結果。而台灣現在的大學越開越多，目標說是「為了培養高優質勞動力，以配合國際分工下跨國資本的需求」，這樣的教育政策其實是在替美國、日本這些資本主義發達國家培養高優質的勞動力，我們的教育淪為國際資本牟利！像美國就是教育市場化與自由化的典型國家，結果這樣的代價卻是讓高等教育成為有錢人的特權。

學費與受雇者的負擔能力有關，也就是與所得有關。以美國加州來說，多數人讀的公立大學學費，只佔了國民所得的百分之八；而台灣百分之七十以上的高中生所就讀的私立大學學費，就占台灣國民所得的百分之二十四，因此台灣的高學費壓力至少是美國加州的三倍以上。

國外近年來對教育商品化與高學費的問題早已熱切討論中，世界各國像澳洲、美國加州、西班牙等等都有學生對國內學費高漲進行抗爭，台灣的高學費問題卻經常被政府機關忽略，即使抗爭，從來也沒有在現實上形成一定的壓力，學校與教育部也不當它是一回事，媒體也經常只是三分鐘簡短報導抗爭過程。事實上，高學費已經是全球性的問題，教育市場化與自由化妨礙了人民接受高等教育的機會，其問題與爭議在世界各國此起彼落，從未止歇。如自2001年12月起，風起雲湧於歐洲許多城市，柏林、柯隆、馬德里、巴塞隆納、布魯塞爾、雅典等反高學費運動，學生罷課、

佔領學校、包圍教育部、癱瘓WTO的會議、封鎖執政黨辦公室、示威遊行等各種抗議教育商品化的行動。自2001年歐洲學生發起歐洲行動日後，全歐洲學生選定每年一天共同行動，抗議教育商品化與高學費。因此漲學費是全球趨勢，反對高學費更是全球趨勢！

### 如何解決高學費的問題？

既然企業將既成勞動力取之於社會，就應該讓勞力產生的利潤用於社會。

要根本解決高學費的問題，就應該設計一定的機制來向企業課稅，把原本應屬於受雇者工資的那一部分拿回來。因此反高學費行動聯盟認為：我們應該要求真正使用勞動力而獲利的企業，支付企業原本就該要支付的費用。各校校長應該與學生及家長站在同一陣線，敦促教育部儘早研擬「課徵企業紅利稅、專款專用於教育」的具體措施，讓各學校有充足的資源來提升教育品質。

如反高學費行動聯盟提出之四大訴求：

- 一、課徵企業紅利稅 專款專用於教育
- 二、反對高學費 反對教育商品化
- 三、失業勞工子女學費全額補助
- 四、推動世界反高學費日

反高學費運動不只是爭學費的高低，而是更深層的政治經濟學批判。因之教育不能變成商品，學校不能變成販賣商品的企業，校長不是企業總裁，更應該用階級的觀點，超越政治符號對立的坦然來擁抱這個運動。

### 香港的教育市場化現象

先來談談離我們最近、也受害最深的香港吧！

其實香港跟台灣差不多，大學學費有增無減，這幾年已經比一般市民所能負擔的能

力高出太多。十多年前的香港大學生，不管是搞讀書會、XX學會、社會關懷小組及學生會等，可是熱情無比，非常投入。可是到了現在這一代的香港大學生，因為學費實在太貴了，大部分的人只好忙著打工兼差多賺點生活費，因為一般家庭供子女唸大學的負擔其實很重，以致於香港今天有一半以上的大學生都要為自己的生活費而做兼職。1991年以前的香港大學生要交的學費一年還不到一萬港幣，現在卻要交四萬二港幣。

香港政府在一九九一年推出大專學費要與成本掛勾的方案，決定將學費定在大專教育經費的百分之十八，並逐年增加學費，從1991年至1999年，共上升了38020港幣，將近成長百分之五。

從那之後，香港的大專學費就在短短幾年間加了幾萬塊，九六年時更是大幅提升學費，由原來的港幣30,750元增加到超過四萬元。雖然大專學費現在仍停留在港幣42,100元，而非原先計劃的48,020元，那是因為九七年金融風暴後，香港經濟急劇衰退，政府更乘機削減大專教育的開支，卻只是凍結學費。從中可見，學費與成本掛勾、學費隨市場浮動的商品化運作下，學費有加無減，高居不下，卻苦了學生，學業兼職一起抓，貸款債台高高築，最怕畢業變失業，未有收入先負債。

學費加了又加，學生得到資助的比例卻一年比一年少，根據香港學生資助辦事處的數據顯示，2003年4月學年學生同時獲得政府資助和貸款的比例約是所有申請者的百分之二十八，還有那七成「邊緣」卻沒有受到資助的學生，只能想盡辦法以各種形式應付學費，兼職、貸款已經是平常事。例如香港有個大學生，念了兩年的社工文憑課程，向政府在九八年才推出的「免入息審查」貸款計劃借錢繳學費，從他借款當日就計算利息（而且隨銀行利率浮動計算），等他要畢業的時候，已經累積了十多萬港幣的債務（而且還在計算月息）。所以他一開始就想到畢業以後一定要找到一份可以最快賺到錢的工作，才能盡快還債。這就是教育商品化的現實。

你買/賣哪間大學？

在資本主義社會中，教育的最終使用者其實是資本家（或大財團），因為大學生畢業以後一般都會受雇於財團，投入資本主義社會的經濟生產活動，為資本家賺取更多的利益。故教育就算是「用者自付」，也應是財團的成本，而不應是社會大眾的投資，財團們經營的一門無本生意。當教育成為商品，它幾乎是資本主義社會中維持其經濟運作的必須品，也是令財團雙重獲利的商品，既是有利於他們經營的生意，最後又是他們享用的產品。莘莘學子們在市場競爭的壓力下，往往不得不購買「高等教育」這個商品，並在購得之後與自己結合在一起成為商品，在市場上販賣。

大家都是商品。所以你買/賣哪間大學？

國際視野：台灣跟其他國家的學費負擔的比較

各國學費比一比：(畫世界地圖 + 附表說明 16個國家+台灣的學費負擔能力)

★反高學費格鬥台 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/highfight/>

內有〔格鬥史〕十六年重點式惡補與0702教育部反高行動邀請



菲律賓，裸體反高學費



香港，社會對教院師生反削資行動反響激烈

美國華盛頓的教育政策研究院（The Educational Policy Institute, EPI）於2005年的研究報告，以全球十六地為例

\*\*國家後的數字為學生求學負擔能力排名

資料來源：<http://www.educationalpolicy.org/pdf/Glob-a12005.pdf>

## 2005年全球高等教育求學負擔指數

法國-9	歐元
教育費用	1,623.12
生活費用	5,042.93
總計	6,666.05

瑞典 1	瑞典克郎
教育費用	8034.16
生活費用	51183.84
總計	59218

義大利-10	歐元
教育費用	1,993.95
生活費用	4,128.29
總計	6,122.23

芬蘭-2	歐元
教育費用	253.5
生活費用	4,882.41
總計	5,135.90

加拿大 11	加幣
教育費用	5,166.01
生活費用	6,112.00
總計	11,278.

荷蘭 3	歐元
教育費用	1,858.31
生活費用	4,597.45
總計	6,455.76

澳洲 -12	澳幣
教育費用	5,170.40
生活費用	9,072.52
總計	14,246.91

比利時 4	歐元
教育費用	766.81
生活費用	3,870.11
總計	4,636.93

美國-13	美金
教育費用	9,604.16
生活費用	6,343.80
總計	15,947.95"

愛爾蘭 -5	歐元
教育費用	1,470.45
生活費用	4,628.21
總計	6,098.66

英國 14	英鎊
教育費用	2019.16
生活費用	5333
總計	7352.16

比利時法語區 6	歐元
教育費用	766.81
生活費用	4,309.38
總計	5,076.19

紐西蘭 15	紐幣
教育費用	4,887.13
生活費用	11,086.65
總計	15,397.38

奧地利 7	歐元
教育費用	1,380.26
生活費用	5,435.08
總計	6,815.34

日本-16	日圓
教育費用	1,134,618.70
生活費用	846,818.00
總計	1,981,436.70

德國-8	歐元
教育費用	1,945.13
生活費用	4,124.14
總計	6,069.27

# 當我的他/她，愛上了他/她－談配偶戀上同性人

## ■活動 訊息 刊登辦法

當我的他/她，愛上了他/她。世俗所認同的愛情與婚姻，原來也是我認知的幸福世界，我曾經以為那會是我的一切，一直到我發現，我自以為擁有的伴侶，真正愛戀的是和他同性別的人，震驚、不明白與為什麼...闖進我平靜的生活...。誠摯的邀請你一同來認識和探討同性戀的世界，在新的三角關係之中，重新審視與另一半的親密關係，並且，更歡迎你與許佑生老師一起靠近、認識你我所愛的人的「心世界」。

講座主題：當我的他/她，愛上了他/她－談配偶戀上同性人

主辦單位：松山婦女暨家庭服務中心、台灣同志諮詢熱線協會

活動時間：6月25日(星期六)

活動地點：台北市松山區南京東路五段251巷46弄5號8F

(松山社會福利大樓)

參加對象：對本議題有興趣的民衆

時間：9:20-9:30開幕式，松山婦女暨家庭服務中心。講師：吳月美主任

9:30-12:00課程進行。綜合座談：許佑生老師，台灣同志諮詢熱線協會。

活動費用：免費

報名方式：請來電(02)2768-5256轉3洽社工組陳小姐、丁小姐

或將報名表傳真(02)2764-3602，並來電確認。

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。  
依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

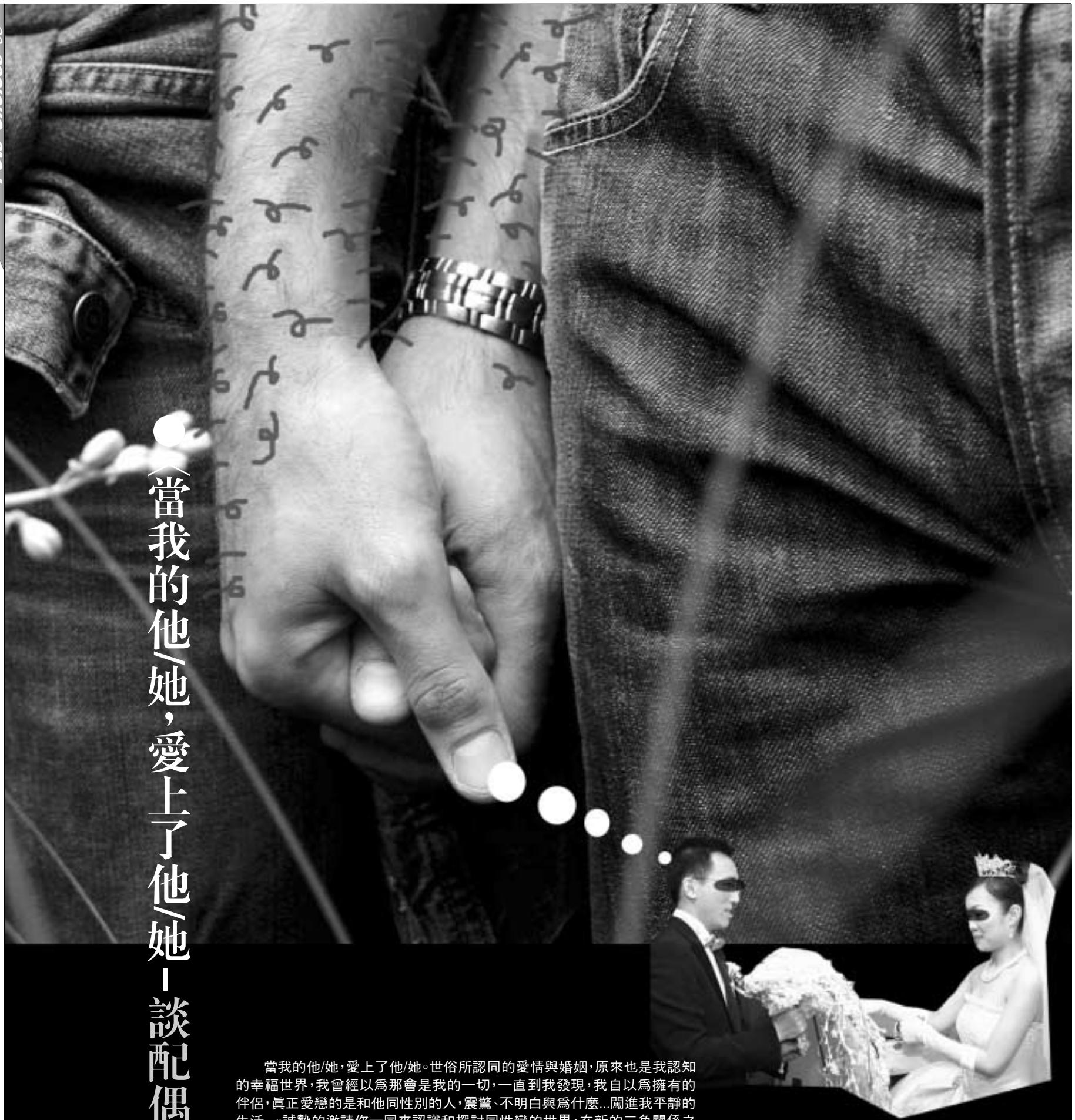
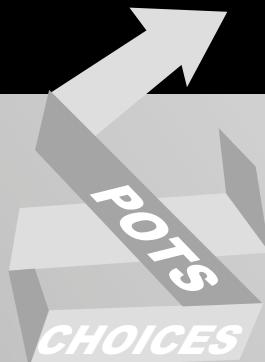
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt

的檔案E-mail: [pansy@lihpao.com](mailto:pansy@lihpao.com)，並完成付費動作。  
詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可在 "活動訊息" 版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。





## 公共空間、博物館

## ●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號  
電話:25957656 轉 229

不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至 7 月 3 日);作品選集 2000-2005:陳曉朋個展(展至 7 月 24 日);童顏·心象—劉國正個展(展至 7 月 31 日);以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至 8 月 14 日);陳幸婉紀念展(展至 8 月 21 日);光景—在理性與感性之間(展至 9 月 4 日);世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)

## ●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號  
電話:28812021

故事人物畫—造型與美感·繪畫的發展(展至 6 月 25 日);筆有千秋業—書法的發展(展至 6 月 25 日);受贈寄存書畫展(展至 6 月 25 日);皇帝的印章(展至 6 月 30 日);圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至 6 月 30 日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至 6 月 30 日);法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至 6 月 30 日);飯塚—教授捐贈古地圖展(展至 8 月 31 日)

## ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號  
電話:27588008

詹展冠油畫展(展至 6 月 26 日);田美秋水墨畫師生聯展(展至 6 月 26 日);中國美術協會會員聯展(展至 6 月 30 日);中華圓山畫會第二屆會員展(展至 7 月 3 日);第 21 屆國際蘭亭筆會書法展(展至 7 月 3 日);陳維德教授書法展(展至 7 月 10 日);國際版畫名家邀請展(展至 7 月 10 日);中華民國版畫學會會員展(6 月 28 日展至 7 月 10 日);水禾田攝影展—中國江南水鄉尋夢(6 月 28 日展至 7 月 10 日);邱琳生作品展(展至 7 月 31 日)

## ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號·電話:23431175  
當代名家與筑墨畫會聯展(展至 6 月 30 日)

## ●國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路 21 號·電話:23431175  
陳景容·胡玲瑜暨師友聯展(展至 6 月 29 日)

## ●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號·電話:23610270  
常設展:大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展·台灣早期書畫—張允中收藏展(展至 7 月 3 日);藝筆畫情—張心龍紀念展(展至 7 月 3 日);白木全陶藝珍品展(展至 7 月 10 日);雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(展至 9 月 7 日)

## ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號·電話:23110574  
第 17 屆全國美展前三名得獎作品預展(6 月 18 日展至 7 月 6 日);篆刻書法班學員聯展(展至 7 月 15 日)

## ●高雄市電影圖書館

靜態展「城市光影紀事」展覽  
電影是個夢工廠!我們的思緒,常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起悲歡離合;我們的雙瞳,也屢屢跟著電影的大銀幕去環遊世界,認識許多不同城市的風貌。搭配著動人的故事情節,電影裡的場景,常常令人醉心嚮往;而鏡頭中的城市景緻,無疑地也為城市變遷做出最佳的見證紀錄。

開放時間:每週二至週日下午 1:30~晚上 9:30

影片展 6/17 起 國民戲院: 陽光燦爛的午後—台灣 VS. 南歐影展

Taiwan VS. South Europe Film Festival 放映場次請上網查詢 [http://w4.kcg.gov.tw/kmfal/program\\_6.htm](http://w4.kcg.gov.tw/kmfal/program_6.htm)

地址:高雄市鹽埕區河西路 10 號

電話:07-5511211

傳真:07-5216903

## ●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號

電話:23945185

台灣鐵道風情展(展至 7 月 3 日)

## ●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號·電話:25523721

膜中魔—視覺與錯覺的感官遊戲·重新塑造空間的視覺感觸(展至 7 月 24 日)

## ●台北國際藝術村

台北市北平東路 7 號

電話:33937377 轉 104

diGi7—新世代創作聯展(展至 7 月 3 日);尚未發表的迷:輔大應用美術系研究所畢業展(6 月 26 日展至 7 月 3 日)

## ●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號

電話:2862-1911

再現—林雯蓉版畫作展(展至 7 月 24 日)

## ●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話:27574547

「台北第一」特展(展至 10 月 17 日);台灣人物特展

## ●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓

電話:23563880 轉 212

童年趣事—玩工具藝展(展至 6 月 26 日)

## ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號·電話:23969398

豁然—鄭治桂山水畫遊(展至 6 月 27 日)

## ●林業陳列館

台北市南海路 60 號·電話:23039978

台灣山林之旅(展至 8 月 10 日)

## ●勞教藝文迴廊

台北市新生北路二段 101 巷 2 號

電話:25519300

世新大學山洞人美術社聯展(展至 6 月 30 日)

## ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號

電話:25075539

一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至 10 月 29 日)

## ●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號

電話:27136165

自然風光—蔡瑞山油畫展(展至 6 月 29 日)

## ●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號

電話:25875565

「生日快樂」特展(展至 7 月 3 日)

## ●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路 1 號 11 樓

電話:27208889 轉 8619

荷華再現—朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至 7 月 1 日)

## ●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號

電話:28961000 轉 3335

錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至 9 月 4 日);愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至 9 月 11 日)

## ●台灣博物館

台北市襄陽路 2 號

電話:2382699 轉 406

台灣地圖大展(展至 9 月 18 日)

## ●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段 161 號

電話:29603456

王秀杞雕塑展(展至 6 月 30 日)

## ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號

電話:2276-0182

李河逸陶藝展(展至 6 月 29 日);台藝大工藝設計系陶展(展至 6 月 29 日);歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至 7 月 17 日)

## ●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號

電話:26191313 轉 307

「重返十三行」常設展;「水筆仔娘娘過生日」特展;第十三個線索:考古十三行特展;考古家的密碼(常設展)

## ●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號

電話:04-23723552

童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至 6 月 26 日);現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日);E 術誕生—台灣藝術新秀展(展至 8 月 7 日);「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日);聚焦台灣—唯美與寫實(展至 12 月 25 日);撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日);台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

## ●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號

電話:(04)26274568 轉 9

台中縣美術家資料館(常設展);故宮文物數位學習展示—宋徽宗的御花園(展至 6 月 26 日);偶到人間—館藏趙二呆作品紀念展(展至 6 月 26 日);說故事的人(展至 6 月 30 日);簡源忠多元媒體鑲嵌個展(展至 7 月 10 日);中部五縣市寫生比賽得獎作品展(展至 7 月 3 日);台灣美術 60 年系列展(展至 7 月 17 日)

## ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號

電話:05-2327477

陶藝主題策畫展(展至 7 月 3 日);台南女子技術學院美術系陶瓷展(展至 7 月 3 日)

;趙任威創作展(展至 7 月 3 日)

## ●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號

電話:07-5550331

常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步;黃文勇—看你?看我(展至 7 月 10 日);光之花園—迪特·容格全像影像展(展至 8 月 7 日);敦煌藝術大展(展至 8 月 7 日);六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(展至 8 月 14 日);凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至 8 月 28 日);超時尚—十八個短片(展至 8 月 28 日);超影像—一種全新數位語言(展至 8 月 28 日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探討(展至 10 月 2 日)

## ●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓

電話:07-5332041

施工忠昊 2005 個展(展至 6 月 26 日)

## ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號

電話:089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

## 商業空間

## ●紫藤廬

台北市新生南路三段 16 巷 1 號

電話:23637375

一個僧侶眼中的朝聖之旅—攝影展(展至 7 月 15 日)

## ●伊通公園

台北市伊通街 41 號·電話:25077243

莊普個展(展至 7 月 2 日)

## ●台北佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10F 之 1

電話:27600222

中華亞細亞藝文協會聯展(展至 7 月 13 日)

## ●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路 229 號 6 樓·電話:29902932

深呼吸—許國鈺個展(展至 6 月 26 日)

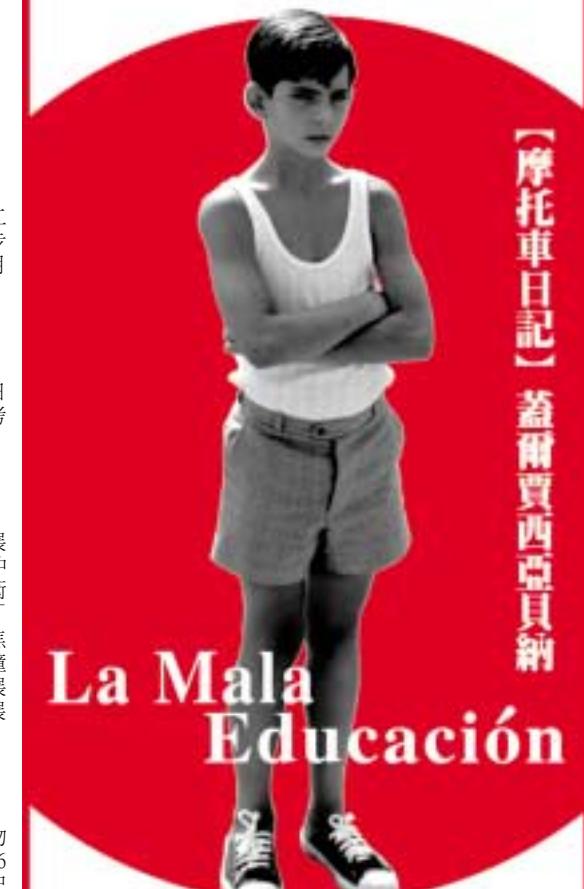
## ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓

## 阿莫多瓦最爭議男慾電影

美國首映、新聞週刊年度 10 大佳片

美國裁定 NC-17 級(超限制級)

俊男、變性、神父、戀童、變妝  
愛愈深...罪愈重

## 壞教懲

7/8 露骨呈現 A+ applause

## 阿莫多瓦最露骨的慾望之作

●西班牙馬德里一所教會學校，伊納修和安利奎(10 歲)兩名小男孩，疑似遭受校長馬諾羅神父性侵害。伊納修指控諾羅神父愛上了他，拆散他們並勒令安利奎退學，只得留在學校裡當他的情敵！20 年後安利奎避居郊外，馬諾羅神父離開了原本的教區；伊納修則改名為莎哈拉變成一個有毒瘤的變妝皇后。一部根據真人真事改編的電影讓三人在多年之後再度重逢。童年禁忌的初戀、電影的天馬行空和對愛情的恐懼，交織成一場慾望的狂風驟雨...。

●男男慾望是阿莫多瓦最愛的電影題材！阿莫多瓦這次回歸【慾望法則】公開挑戰道德尺度，讓這場錯綜複雜的戀童、男男情慾、人性醜陋完全攤開在世人眼前！

## 年代售票系統，預售開賣！

慾望套票 2 張只要 380 元 (原價 500 元)

總統·長春戲院 聯賣中

www.ticket.com.tw 服務電話:02-2341-9898

PS: 本片僅於台北市首輪戲院上映，購票觀眾敬請留意使用。  
預售套票皆附贈【壞教懲】原版海報乙張！



》活動時間：2005年7月7~10日（四天三夜）

》活動地點：台北市世新大學華僑會館  
(台北市北投區象山街25號)

》招生對象：18~25歲  
國內各大專院校在學學生

》招收名額：70人

》報名費用：每人新台幣1100元  
三人團體報名3000元  
(全程參與者 每人限500元)

》報名截止日期：即日起至2005年7月1日

》活動聯絡人：謝青真0960211536  
陳文永0921160373

》活動網址：

<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>

》報名方式：

1. 請至郵局劃撥報名費用

劃撥帳號：15308199

戶名：財團法人新文化基金會

2. 傳真預妥的「報名表」及「劃撥收據」

傳真：02-23970579 (傳真後請來電確認)

電話：02-23970576 (傳真小姐)

(如遇不可抗力之因素，主辦單位保有更改活動內容之權利)

主辦單位：財團法人新文化基金會

承辦單位：新文化學生工作隊

電話：28942272  
顏雲連抽象大展—再創新抽象的東方書寫  
(展至6月26日)

#### ●千活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號

電話：25231980

楊慶忠油畫展

#### ●大境畫廊

台北市仁愛路三段 127 號, 電話：27312808

林風眠作品展(展至6月30日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段 160 號 2 樓

電話：27849457

福華沙龍 21 年週年特展—江明賢、周澄、黃光男(展至6月28日)

#### ●天使學園創意中心

台北市信義路三段 41 號, 電話：27013618

陳敏空拍攝影展(展至6月29日)

#### ●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓

電話：27170988

蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志聯展(展至6月25日)

#### ●大稻埕美術館

台北市西寧北路 79-3 號, 電話：25552489

李錦松攝影書畫展(展至6月30日)

#### ●家畫廊

台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1

電話：25914302

鍾玉珍個展(展至7月2日)

#### ●南畫廊

台北市敦化南路一段 200 號 3 樓

電話：27511155

跨越時空—2005 零號集錦

#### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓

電話：27529974

淺意識的風采(展至6月26日)

#### ●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓

電話：27003099

邱顯德個展(展至7月7日)

#### ●花樣畫廊

台北市延吉街 161 號 2 樓, 電話：27763950

Kabuki-Hiroshi Watanabe 攝影展(展至7月3日);Morta traces -Jules de Niverville 攝影展(展至7月3日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號

電話：28739190

名家油畫版畫展(展至6月30日)

#### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓

電話：27815864

現代水墨油畫精品展(展至6月30日)

#### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓

電話：27119502

典藏精品展

#### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號

電話：27508811

林風眠精品展(展至7月3日)

#### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 5 號

電話：27522664

長期展：趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

#### ●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段 245 號 B2

電話：27755977

郭旭達雕塑展—悟化的陶(展至6月26日)

#### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1

電話：23377155 轉 121

美國伊利諾州立大學教授聯展(展至7月2日)

#### ●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓

電話：27713372

于彭、許雨仁、黃致陽、林銘居、彭弘智聯展(展至6月25日)

#### ●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段 209 號 4 樓

電話：27361288

藝起野遊—劉其偉個展(展至6月26日);入世出塵—海中一詹喬壹個展(展至6月30日)

#### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓

電話：27819332

膠彩畫傳承與創新人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)

#### ●吉林藝術中心

台北市吉林路 110 號, 電話：25219196

吉林國小畢業生美展(展至6月29日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓

電話：27735155

區礎堅油畫展(展至6月30日)

#### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話：27581038

世界的名畫·台灣人收藏

#### ●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓

電話：23216603

紐西蘭藝術節(展至6月29日);長流美術館：陳永森紀念展(展至7月31日)

#### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209 之 1 號

電話：(02)2587-3412

天地原道—台灣抽象雕塑評選(展至7月9日)

#### ●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號

電話：2895-8861 轉 32

回顧與展望—琉璃玻璃時光隧道之旅(展至6月30日);瞬間凝結—國際玻璃藝術家創作展(展至6月30日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓

電話：82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十一大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間 180 度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號, 電話：24989940

在渾厚與輕盈之間：穿透空間—劉柏村個展(展至7月17日);人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

#### ●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路 26 號

電話：04-22591368

風告訴我，你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)

## 攝影

#### ●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 B1

電話：87120331

「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂設計影展(展至7月18日)

#### ●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓

電話：27733347

中國攝影名家—徐肖冰、侯波攝影作品展(展至7月6日)

#### ●恒昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段 396 之 1 號

電話：27066466

Nick Mayo 攝影個展(6月25日展至7月7日)

#### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 431 號 2 樓

電話：27412256 轉 603

台北點點攝影俱樂部—台北點點三十風華(展至6月30日)

## 活動、講座

#### ●草山行館主行館展覽活動

展覽名稱：『台灣生態之美』- 台灣木雕協會草山行館會員聯展

展覽時間：2005/06/14-2005/07/25

展覽地點：草山行館 --- 美盧、萃英堂

展覽說明：為落實文建會推動之「工藝生活化、生活工藝化」政策，並結合地方觀光景點，加強「文化創意產業」的發展，協助木雕產業順利轉型；此次聯展邀請了台灣最優秀之木雕藝術創作家，結合藝術設計專業，針對台灣生態之美設計、雕刻、製作符合其精神的木雕作品及生活工藝設計作品。

受邀之木雕藝術家們於活動期間，除了靜態作品展覽外，現場亦安排示範教學，讓民眾親身參與藝術創作之過程與學習木雕製作。除使木雕藝術盡現台灣生態之美外，更展現出木雕生活工藝設計發展的新契機。

展覽名稱：再現 --- 林雯蓉版畫創作展

展覽時間：2005/06/14-2005/07/25

展覽地點：草山行館 --- 大雅堂

展覽說明：此次展出的作品，部份延續了創作者在西班牙留學時期的風格，色彩斑斕，強調隨意灑灑的自動性以及自由書寫的繪畫性，保留一種渾然天成的韻，展現抽象的熱、流動的詩意、夢幻與玄想。另一部分黑白塊狀的風格，則為新的嘗試，強調純粹性、簡潔的力量、形式的意味，指向一種結構，關於結構的均衡安排，暗示著建築及城市的風光。

O 藝術家工作室駐館藝術家介紹

◎甄審駐館藝術家：楊皓鈞先生

視覺藝術創作者

每一個藝術作品，都積澱著作者的生命？練與生活體悟，觸動著觀者與藝術創作者進行靈性上的交流與對話。此次「恍惚的故鄉」高師大師生於台中20號倉庫聯展，便將以開放、多元的方式，彙集不拘類型，且多面向的各類藝術創作；以不同的主題、媒材與藝術表現，進行分組創作，由美術學院院長盧明德，帶領美術系研究生，彙集各種的點子與生活感悟，進行藝術創作與發想。

#### \*21號劇場

2005年倉庫藝術節【暗殺Q1...GO】外表坊時驗團

一個驕傲自大的劇作家May，因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演，便請了殺手Sean來幹掉導演，食髓知味後又要Sean幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」，接著連「不會畫素描舞台設計師」、「不會立裁，只會拷克的服裝設計師」都一一的遭到了毒手，最後May終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」，於是便和殺手Sean連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀計畫，掉所有「愛亂笑」的觀眾...

演出時間：6/24(五)~6/25(六) 7:30 PM  
6/25(六)、6/26(日)2:30 PM  
演出地點：台中20號倉庫(21號實驗劇場)

票價：350 元 購票：請洽年代售票系統或20號倉庫服務台

\*\*神話再現・二十號倉庫六週年慶開幕活動\*\*

二十號倉庫六歲了，在這值得紀念的時刻，『神話再現』開幕活動，文建會邀請各位一起分享倉庫的喜悅...

時間：2005/06/26 10:30~17:00

地點：20號倉庫全區、第二月台

內容：開幕茶會、月台/車廂神話導覽、藝術家工作室開放及互動教學、戲劇表演...所有活動免費參加，完成闖關活動者還贈送神秘小禮物喔！

地址：台中市東區復興四段37巷6-6號  
聯絡電話04-2220-9972

#### ●流金台北：城市的腳步 講座

1. 主題流金台北：城市的腳步研習講座  
簡介：台北三市街之優質文化再造運動講座於室內舉辦專題講座。

地點：台北探索館4樓發現劇場

活動時間：

7月2日(六) -

10:00-11:00-「台北三市街之優質文化再造運動」研究總論

11:10-12:10-「走過世紀—蕃薯市街風雲」

7月9日(六) -

10:00-11:00-「茶香連源—百年茶行王有記」

11:10-12:10-「滴滴見真情—明星咖啡好滋味」  
報名日期：6月16日起至7月1日中午止  
活動辦法：參加人數最高上限為120名，於4樓發現劇場舉辦室內專題講座。

報名辦法：請上台北探索館網站報名http://www.discovery.tcg.gov.tw  
電話報名：27574547轉3342鍾小姐

●藝術家李明維館邀請您一起參與「美術館夜未眠」

李明維「睡寢計畫」活動辦法：藝術家李明維與台北市立美術館邀請您一起參與「美術館夜未眠」之李明維「睡寢計畫」。

在這次「美術館夜未眠」計畫中，將重新測試在門禁森嚴的美術館中，當在密閉空間中「與人共眠」的困難度，變成挑戰在一座佈滿藝術品、保全機制及博物館禁忌的場所共眠時，這一天，常進到美術館工作或參觀的人們，能否自在地分享自己進入無意識狀態前的幾個小時？試探在寂靜空盪的美術館中共度一宿的奇妙經驗，能讓常常進出於此的人們有一個不同的角度來看待美術館嗎？

共有四組參與者能在「以當代為名-威尼斯

斯雙年展台灣參展回顧，1995-2003」展覽期間進到美術館睡一晚，活動開始後，每週五晚上十點鐘將有一位與美術館系統相關者（義工、警衛、解說員等）與被隨機抽選的陌生志願者，在閉館後進入展廳。這位美術館相關人員將第一次卸下他（她）在美術館的職銜或專業，邀請一位藝術熱愛者，進行一場藝術的對談。

參與者必須自行攜帶通常會放在床畔幫助自己安睡的物件及最舒服的衣著，像是一本床頭書、信仰物或是照片等等。這些私人的物件會置留在床旁的桌櫃上，同時該夜就寢前的聲音會被錄下來。翌晨，兩位參與者就寢前的談話內容將會於展場播出，並留下私人物件作為展品呈現，兩張床頭櫃將顯現前一夜二位參與者相處的狀態與隱性的身份；同時讓觀眾從這些留下的蛛絲馬跡中，去猜測尋索其間的對話及互動。

歡迎所有藝術愛好者，美術館常客與我們一起參與這項具有特殊意義的「美術館夜未眠」，一個有別於靜態觀賞的動態實驗。

參加辦法：

地點：台北市立美術館一樓展場

時間：2005 年 6/24, 7/1, 7/8, 7/15, 22:00 pm-9:00 am

參加資格：A. 台北市立美術館相關之工作人員（如義工、解說員、駐警...等）。  
B. 凡對藝術有興趣，願意體驗美術館夜生活的愛好者及各美術大專院校學生。

請填妥以下基本資料，並回傳報名表至台北市立美術館展覽組，我們會抽籤選出4組觀眾，並通知與館方及藝術家代表進行面談。

聯絡人：廖小姐

TEL: 2595-7656 # 207

FAX: 2585-1886

#### ●市長官邸藝文沙龍 講座

主題：從歐州舊建築再利用看古蹟價值

主講人：張基義，活動免費參加

時間：6/29(三) 14:00

地點：市長官邸藝文沙龍，台北市徐州路46號

電話：2396-9398

#### ●台北當代藝術館 MOCA講BAR

地點：當代館二樓視聽室，台北市大同區長安西路39號

TEL: 2552-3721轉301或302

FAX: 02-2559-3874

參加方式：憑當日門票，免費入場。

第一場：感性與理性的對話

時間：7月9日(六), 3:00pm-5:00pm

與談者：侯玉書（「膜中魔」參展藝術家）+顏忠賢（「膜中魔」參展藝術家）。

活動簡介：喜歡研究星座、塔羅牌的侯玉書與建築背景出身的顏忠賢會激盪出什麼樣的對話內容呢？侯玉書藉由繪畫探討生命境遇中的經驗探索，也藉此探索繪畫在當代的新角度；顏忠賢將【清明上河圖】的市井生活寫照改編成另類的【怪物上河圖】。本活動將邀請觀眾和藝術家一起從感性與理性的對話中，分享生活中的美感經驗。

#### ●大圖解-「時空台北」講座

時間：6月25日（星期六）上午十時至十二時免費開講，歡迎自由參加。

「觀察台北」講座簡介：您想穿越時空完整認識台北嗎？台北探索館推出十場涵蓋台北都市發展軌跡、台北矽谷、台北的食、衣、住、行、醫療及台北人的新漫遊主義山林踏查等主題的「觀察台北」週末系列講座，免費入場，歡迎有興趣者來到台北探索館聆聽。

地點：台北探索館四樓發現劇場

主講人：魏德文

#### ●朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場「城市捉迷藏」！

活動地點：朱銘美術館、國際藝術村

活動時間：7/12~8/26

相關網站：<http://www.juming.org.tw>

收費：5800元

發現城市新風貌，捉住雕塑真線索！朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場「城市捉迷藏」！

「雕塑」通常是在哪裡發生？「雕塑」可以發生在藝術家的工作室、美術館、雕塑公園，當然也可以發生在「城市」這個地點。「朱銘美術館2005兒童雕塑營，來玩一場『城市捉迷藏』！」自即日起活動報名開催，七、八兩個月份共安排四個梯次，由具備專業藝術教育背景與教學熱忱的第一線授課老師們，帶著小朋友搜尋「城市發生」的各種線索，重組城市中的旅遊、紀錄、與城市居民的互動行為...等元素，在暑假期間運用「創作」發表對於城市的情感與記憶！本營隊活動每梯次限收30至35名小朋友，額滿後停止受理報名。詳細活動資訊可撥電話至

(02) 2498-9940轉分機1201 - 1205洽詢，亦可上朱銘美術館網站

<http://www.juming.org.tw>「最新消息」查詢。

首日夜宿朱銘美術館；活動第二日至第四日，因配合課程內容規劃及上課地點，採當日來回不住宿。

聯絡人：林小姐

電話：02-24989940分機1202

傳真：02-24988529

E-mail：[educ1202@juming.org.tw](mailto:educ1202@juming.org.tw)

#### ●典藏創意空間 獨藝無二研習營

活動地點：典藏創意空間（臺北市中山北路一段85號3樓）

方向：兒童視覺、音樂、表演 藝術

講題：獨藝無二 兒童多元藝術教育教師研習營

講師：袁金塔、鄭明進等

日期：7月6日、7月7日，Am10:00- Pm 6:00

內容：為提供多元兒童藝術人文教育之推廣，本研習營依藝術類型分三方向規劃課程專題，方向如下：

兒童視覺藝術—如何帶領兒童觀看視覺藝術並從視覺觀看當中激發創造力及強化邏輯能力、培養整合知能.....等，如何帶領兒童進入這真善美的世界快樂學習，是本專題的重點與目的。

兒童音樂藝術—從製作打擊樂器開始，到如何藉由打擊樂器刺激、開發音樂細胞，開啟音樂藝術的大門，就從敲敲打打開始。

兒童表演藝術—兒童在肢體的表達是充滿趣味與特殊符號意義的，我們將敘事結構加入兒童肢體表演成為戲劇演出，如何以兒童作為肢體表演的本位思考，並且該如何在肢體表演的過程中加入體態訓練、邏輯思考、表達能力訓練及塑造正面性格等特質，是本專題的重要的方向。

活動費用：全套雙日課程收費600元，任一日課程收費350元

報名方式：填妥活動報名表，並於三日內完成繳費手續，傳真 02-2542-0631 或e-mail予李素慧小姐才算報名完成！

活動諮詢：李素慧2560-2220#356、方斐玲2560-2220#357

#### ●國立傳統藝術中心暑期研習營

活動地點：國立傳統藝術中心（宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號）

活動時間：7/04~8/19

相關網站：<http://www.ncfta.gov.tw>

報名方式：即日起依各課程報名截止日期止（若額滿則提前截止，並於本中心網站公告錄取名單），請填妥報名表（請上網下載表格，網址：[www.ncfta.gov.tw](http://www.ncfta.gov.tw)）傳真或以電子郵件方式報名。

聯絡人：

1.94 年度 暑期 傳統 戲曲 研習營，03-9705815分機2506楊雅雯

2.94 年度 暑期 傳統 工藝 研習營，03-9705815分機2512吳雪萍

#### ●故宮夏令文物研習會

宗旨：國立故宮博物院為宏揚我國固有文化，並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解，於暑假期間舉辦文物研習會，歡迎有興趣者報名參加。

適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等，提供更深入及專業的文物知識。

收費標準：一般社會人士每堂課收費200元，全期24堂課收費3800元；半期12堂課「認識故宮藏品系列」或「為故宮暖壽系列」收費1900元。

上課地點：本院圖書文獻大樓四樓視聽室課程精采，座位有限，報名全期者，優先錄取，額滿為止。6月20日~7月10日受理全期與半期報名，7月11日~7月20日受理單堂報名。

報名與洽詢專線：請至本院網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw> 電話：28812021 分機 386 傳真：28814138



#### 活動網址：

[www.dvworld.com.tw/gosh-dv4](http://www.dvworld.com.tw/gosh-dv4)

收件截止：2005年8月10日

#### 大獎等你拿：

MobiNote 頂級MP4 播放器

Ulead DVD Workshop 2.0

主辦單位：[Gosh](http://www.gosh.com.tw)

特別贊助：[友立資訊](http://www.fivestar.com.tw)

由亞捷數位提供數位媒體影視服務

協辦單位：[DV World](http://www.dv-world.com) [XFUNS](http://www.xfuns.com) 數位影視空間

廣告Ad M POTS

承辦單位：[EGG](http://www.egg.com.tw) 大罟國際

洽詢專線：(02)8771-8638

#### 表演藝術創意工作坊

## 戲舞達人・江南 ...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活，增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感！

《交流內容》創意工作坊、聯誼晚會、座談會

《對象》各大學校戲劇系與舞蹈系學生 18 名

《交流時間》2005年9月21日~9月28日。主辦單位可協助請假事宜

《休閒景點》上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘

《主辦單位》中華發展基金會管理委員會、藝夢教育基金會

《報名截止日》6月30日

#### 報名方式

電話：(02)3365-2876

E-mail：[dreammaking@pchome.com.tw](mailto:dreammaking@pchome.com.tw)

<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking>

（可下載報名表）

### ●當代藝術館「膜中魔」專家導覽

時間:週日下午三至五時

活動方式:憑當日門票免費參加

集合地點:山口勝弘廳

導覽專家及日期:

6月 26 日—陳愷璜(藝術創作者)

7月 3 日—顏忠賢(「膜中魔」參展藝術家)

7月 10 日—王邦珍(當代館教育推廣組助理研究員)

7月 17 日—陶亞倫(「膜中魔」參展藝術家)

7月 24 日—張晴文(『藝術家』雜誌編輯)

### ●「藝教於樂—藝術與人文專案」獎助辦法

由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助國家文化藝術基金會設立的「藝教於樂—藝術與人文專案」公佈 94 年度獎助辦法，國藝會提醒有意提出申請的教育界及藝文界朋友們別錯過了這次機會。

為鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣，雄獅鉛筆廠連續贊助此專案獎勵計畫已堂堂邁入第三個年度，獎勵對象為國中小學校內教師結合相關領域學者、專家或藝文團體組成之研究團隊，每組獲補助團隊將可獲獎勵金額至多二十五萬元，期盼能在跨校際與跨領域的合作之下，研發整合型之「藝術與人文」教學計畫，進而為九年一貫課程「藝術與人文」領域，注入涵容多元與創意的思維。同時，此專案實施二年以來成效卓越，共計已有國內中小學十八個團隊會獲補助，執行成果可至國藝會網站之補助廣場中查詢。

94 年度計畫申請自 8 月 1 日至 8 月 10 日截止，審查結果將於 9 月中旬公佈揭曉。有意申請之研究團隊，請及早準備並可透過本網站下載本計畫作業說明及申請表格。洽詢電話:02-27541122 轉 211。

網站:<http://www.ncarfroc.org.tw/news/>

### ●藝術與創作 研習班

班別簡介:包括不同媒材之創作的藝術學習課程，同時兼具深度的藝術探討與欣賞。課程:彩色鉛筆繪畫、布的藝術 - 玩布工作坊 A 班、基礎油畫、鉛筆畫、彩色素描入門。報名截止:7 月 1 日

報名方式:

上課縣市:臺北縣板橋社大各校區

學習費用:3000 元

業務聯絡人:張蕙雯 29686013#12

網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

### ●當代建築—戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言:當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事充當一個隱喻。也就是說，建築領域內父執輩的教誨與新世代的衝撞正呈現於當代創作「瞻前顧後」的拉扯之間。本次講堂透過十次講題，八組對照觀點及當代建築案例抽樣，一方面提出對當前建築專業創作觀的框取與思辨，一方面提供給參與學員個人對設計價值觀或生活世界觀的隨想或反思。

講師:曾成德，東海大學建築系副教授

講題:

7/06—形式／形狀。7/13—空間／皮層。

7/20—類型／內容。8/03—構法／技術。

8/10—再現／表現。8/17—自明／生產。

8/24—永恆／無常。8/31—建築？

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間:每週三 7:30pm-9:30pm

報名方式:以接受一門課為優先

收費:一門課／10 講優惠價 3,000 元／單講 350 元

### ●尋找千年之美—古代文明典型的美感經驗 課程

前言:這些令人心儀的時代美感睽違已久，

既使有心追隨，也因為史書滄遠，情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在這期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞，探訪世紀文明的心態，尋找遺失千年的美感。

講師:江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師

講題:

6/30—銀鞍白馬度春風 - 唐代裝飾藝術中的情境表達

7/07—千峰翠色 - 自然追想下的宋代瓷器和繪畫

7/21—案前的書生歲月 - 明代文人生活和文房傢俱

7/28—萬般崢嶸只為生 - 台灣民間藝術的造型來源

8/04—櫻與茶 - 日本茶道庭園的空間賞析

8/11—向死亡說不 - 埃及陵墓廟宇的時空概念

8/18—廊柱上的雕像 - 希臘造形藝術的美學想像

8/25—四百人一起洗澡 - 羅馬文明中的功能表現

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

上課時間:每週四 7:30pm-9:30pm

報名方式:以接受一門課為優先

收費:一門課／10 講優惠價 3,000 元／單講 350 元

### ●視覺障礙藝術教育學苑－馬賽克華麗世界

課程介紹:這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。

教學內容:活動內容:馬賽克拼貼發源於 5000 年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。

師資說明:蔡並定老師。

適合對象:喜歡藝文的朋友們。

報名資格:以視障朋友及特教志工 / 老師為優先報名，各招生 20 名，社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等為次。

活動均不收任何費用，名額只有 40 人，請盡早報名。

活動時間:2005/7/23 週六 14:00-17:00

活動地點:中國文化大學推廣教育部 - 大夏館(當天於 1 樓服務台公告活動教室)

參加方式:請事先預約，額滿為止。

報名專線:02-2700-5858 分機 8533 李小姐

網站:<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

### ●設計行銷與品牌策略系列研討會

活動日期:7/7

活動地點:台北市長官邸藝文沙龍表演廳

參加資訊:台灣設計優良產品廠商協會會員、中小企業代表、廣告公關、建築師、行銷企劃、商業策略規劃者、平面設計個人工作室、室內設計師、珠寶商、珠寶設計師、非營利機構、代理商、有心投入設計產業者。

報名方式:費用 500 元

聯絡人:曹小姐，洽詢電話:26558199-216

活動採傳真報名，額滿為止。欲報名者請至下列網址下載報名表:

<http://www.boco.com.tw>

### ●「魅力都市 建築世界」課程

6/28 海外華人社會都市—新加坡，主講人:李乾朗。

7/5 千客萬來的世界都市—東京，主講人:曾光宗。

報名辦法:單講 400 元，全程參加優惠價 3000 元，每班限 45 人。

報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

預約報名專線:27634300 分機 5039 鍾先

生，傳真報名:27634590，e-mail 報名:vivi.chen@udngroup.com

## 徵人、徵件

### ●草山行館誠徵工讀生數名

意者電洽 02-28621911-115

### ●馬沒有一個時候比現在更好的 當代藝術即刻之美

典藏淡水以專業團隊精神為目標，在行銷、公關、企畫及文化創意產業等為您服務。從即刻行動開始，開放展覽場地給藝術家們展現當代藝術多元面向之貌，秉持「做了就知道的認命跟肯定的心態」，更期待看見藝術家對自己的意見或形式上的表現，歡迎你跟我們一起共同創造。

典藏淡水展覽場地申請辦法

1. 資格:年滿 20 歲，從事藝術創作之個人或團體

2. 申請時間:2005 年 6~12 月檔期(優惠專案)及 2006 年 1~12 月檔期

3. 申請作品:展覽主題、作品創作及媒材不拘

4. 申請文件:作品檔案格式可選擇「數位檔案格式」及「幻燈片格式」，請擇一申請(建議以數位檔案格式申請為佳)。

平面類:10 件作品，立體類:5~6 件作品，複合媒材裝置:2~3 件

5. 申請場地:典藏淡水 3 樓

6. 場租:請內恰，(2005 年下半年檔期有優惠)

聯絡方式及收件地點:

典藏淡水藝術館(台北縣淡水鎮中正路 168 號)

電話:02-26296600(請於 pm1:00~9:00 來電)

傳真:02-26257009

或聯絡企畫部 邱小姐 0912170422

歡迎來函索取簡章(請付 10 元回郵信封)，或 e-mail 至 yoyo.tamsui@msa.hinet.net

，我們將會把申請簡章表格寄給您，並請在郵件上註明「申請場地」字樣，謝謝！

請領域專家主持，以議題探索、討論、創作方式，共同探索雕塑自現代主義之後，性質的呈顯、區域的推展，作為兒童雕塑體驗課程的思想養料。

2. 養料二—藝術教育理念探索:先就藝術教育理念進行探究，凝聚我們的藝術教育理念。由美術館館員及專業外聘師資，就藝術教育理念的發展脈絡，分別進行分析討論，激盪出團隊獨一無二的藝術教育理念。課程收費

課程堂數:自 2005 年 9 月 17 日起至 11 月 26 日止，共 11 次，每次 6 小時。

人數限制:第一階段培訓:15 名，錄取成為正式師資:八名

錄取後合作方式:以付費約聘方式，實際帶課將撥給每堂授課費用 NT. \$ 1,200 元。

招募期間:即日起至 2005 年 7 月 31 日止

面談時間:2005 年 8 月 15 日起至 9 月 11 日止

報名方式:請於本館網站下載詳細活動簡章及報名表，詳妥報名表後傳真或 email 至本館教育推廣部；並來電確定面談場次。

聯絡人:教育推廣部 吳小姐

電話:02-24989940 分機 1205

傳真:02-2498-8529

E-mail:educ1205@juming.org.tw

### ●臺灣漁鄉風情攝影比賽

攝影主題:辦理 2005 臺灣漁鄉風情攝影比賽活動，以臺灣地區漁鄉風情、漁港、漁業活動、漁業資源保育與漁業文化之美為主題，將臺灣地區之漁業活動、漁民生活、休閒漁業、漁港風景與漁業資源保育等景象，透過鏡頭的捕捉將之永恆保存。

參賽資格:凡愛好攝影人士，皆可參加。

作品規格:沖放 8X10 吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。

凡決審得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參加表，並浮貼於作品背面，否則不予評審，連作不收。

收件日期:即日起至六月三十日止(以郵戳為憑)。

收件地址:請參賽者將參賽作品(8x 10 之照片)裝袋，以掛號郵寄或親自送件方式(信封上請註明參加 2005 臺灣漁鄉風情攝影比賽字樣)，送件地址:251 臺北縣淡水鎮觀海路 199 號

淡水區漁會收。

獎勵方式:第一名(一名):獎金參萬元，獎牌乙只。第二名(一名):獎金貳萬元，獎牌乙只。第三名(一名):獎金壹萬元，獎牌乙只。佳作(十名):各得獎金伍仟元，獎牌乙只。入選(三十名):各得軟片六卷，獎狀乙只。

評審方式:由淡水區漁會邀請相關攝影專家學者於七月份假淡水區漁會公開評審。

聯絡方式:淡水區漁會:電話:02-28055000 轉 109

(蕭堯仁)，傳真:02-28052927，e-mail 帳號:tsfisher@msa.hinet.net

### ●徵「藝術就在你身邊」夏令營教學助理 8 名

一. 就讀美術相關科系學生，男女不拘。  
二. 工作時間:7 月 4 日至 7 月 9 日上午 8:00 至下午 6:00。

三. 每天工讀費 1,000 元(提供午餐)。

四. 工作期間不能請假。

五. 工作內容:協助照顧小朋友，協助教學等活動期間的相關事宜。

六. 要有耐性，喜歡小孩，認真負責。

聯絡人:02-25957656 ext. 302 林皎碧。

### ●十三行博物館 實習辦法

想來十三行實習嗎？為了提供大專院校學生實習博物館教育推廣工作機會，十三行歡迎有熱忱參與、願以義工性質全程配合實習時間者，其業務領域包含考古、生態、藝術、社區營造、景觀建築、解說教育及觀眾服務等相關工作項目。

只要你是相關科系，如考古、生態、藝術、社區營造、景觀建築及解說服務等，或具熱心公益對博物館學有興趣之學生，都歡迎向本館提出申請。

實習要點、表格和相關訊息可在 <http://www.sshm.tpc.gov.tw/> 點選下載。或電洽(02)2619-1313。

### ●當代藝術館 義工招募

熱情起跑！即日起，想瞭解當代藝術，有著滿懷熱情，希望有朝一日脫胎換骨成為當代館第一



## 活動、講座

### ★寫作 讓我們與孩子變得更親密

小手編寫親子情—暑期親子寫作研習  
課程概念：原來，寫作可以讓我們與孩子的互動，變得這麼親密！歡迎對兒童寫作有興趣而想輔導學童的家長，和小朋友一起參與，透過輕鬆、多元的親子互動和溝通教學遊戲，配合循序漸進的說寫指導，使孩子更親近作文，提升中文能力，家長更懂得在家的指導技巧！

研習時間：94年7月11日～8月18日，每週一、四，上午9:30～11:30，共12堂課  
研習對象：暑假後升小二、小三、小四的兒童及其家長，共20對親子

#### 課程綱要：

7/11(一)／認識自己・介紹自己  
7/14(四)／文字國裡的句子和標點符號

7/18(一)／看圖說故事

7/21(四)／最喜歡的人

7/25(一)／一件特別的東西

7/28(四)／和文章玩捉迷藏

8/01(一)／今天我有一棵蘋果樹

8/04(四)／我有一對大耳朵

8/08(一)／童詩魔法變變變

8/11(四)／閱讀收穫多又多

8/15(一)／文字疊羅漢

8/18(四)／生活中的小探險

師資：楊佳蓉老師：中國文化大學藝術研究所碩士。藝術創作與論述、文學寫作、教育工作者。大學藝術課程及兒童寫作師資班講師。資深兒童寫作指導教師。著有兒童寫作相關論文多種；出版社作者。

研習費用：(親+子)每對3,500元，限額20對親子

上課地點：台北市辛亥路一段22號，耕莘文教院4樓教室

線上報名：<http://www.tienfc.org.tw/adv/life/readwrite.htm>

查詢電話：(02)2365-5615轉315陳小姐  
耕莘文教基金會主辦，內政部兒童局補助

### ★守護寫作的情感・發掘生命新價值

#### ~~耕莘暑期寫作班招生

每個人心中都有創作的種子。你的創作種子可以開出怎麼的奇花異果呢？與其閉門苦練，不如出門與群英相會！快來和作家親密互動，課程包括小說、散文、新詩、兒童文學、報導文學、廣告創意、劇本、親子寫作等，就是要激發你的創作能量！

方文山：詩詞的曖昧地帶

陳璐茜：繪本的主張

鍾文音：閱讀經典小說家的轉捩點

郝譽翔：小說與旅行的對話

陳雪鳳：如何欣賞一則好廣告

楊樹清：報導文學的類型與寫作方法

羅位育：曾幾何時～談小說的現實、想像與回憶

凌明玉：從漫畫走進他的一生～談童話主角與傳記人物

夏婉雲：山是凝固的波浪～談兒童散文抒寫的精緻化

林慶昭：生活文學的類型與寫作技巧

陳德需：替感覺找一個出口

胡衍南：水滸傳的女性形象

羅任玲：記實與虛構齊飛

白靈：散文的景物與習作

林世仁：詩的另一種表情

方群：奪胎換骨～現代詩創作的寄生與新生

杜十三：詩的第三波

顏艾琳：給大龍峒的情詩

陳謙、漢駱、白家華：青年詩人座談會

許榮哲、王聰威、李志薈、高翊峰：文學轉學生座談會

時間：94年7月5-15日13:40-21:10，共7天

地點：北市辛亥路一段22號4樓

費用：21堂3,000元，單選日間部2,400元；夜間部1,200元

請洽：(02)2365-5615#323 [www.tienfc.org.tw](http://www.tienfc.org.tw)

耕莘文教基金會主辦，文建會指導贊助

### ●5 林語堂故居展覽

題目：大師與煙斗

內容：煙斗與先生是相伴多年的密友，語堂

先生說道他知道那一頁書上的尼古丁味道最濃，選集語堂先生與煙斗的親密合照，展現語堂先生的生活與精神。

林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking. XXX 從《京華煙雲》第十七章 開始盧穗榮主講

7/2-7/9、7/16-7/23、7/30，上午10:00-12:00

歡迎預約：請洽(02)2861-3003ext15企劃部

地址：陽明山仰德大道二段141號

[詳細訊息]<http://www.linyutang.org.tw/>

### ●市長藝文官邸沙龍 講座

1.主題：從雷峰塔傳奇談佛教慈悲觀

主講人：鄭振煌 免費參加。

時間：6/24(五)14:00

2.主題：戲曲白蛇

主講人：王安祈，免費參加。

時間：6/24(五)19:00

地點：市長官邸藝文沙龍，台北市徐州路46號

電話：2396-9398

### ●耕莘「青春少年讀書會」

課程概念：這是一個屬於青春少年的團體以讀書會的帶領與討論，協助我們察覺自我，並能和諧地與他人相處；養我們傾聽、表達、閱讀、欣賞的能力。歡迎愛好閱讀、學習新知，結交朋友的青春少年，大家一起來沈浸、體會閱讀的美味。研習時間：7/13～8/17，連續六週，星期三上午09:30～11:30

研習對象：國小五、六年級以及國中階段的同學，一起來共讀共享、灌溉屬於我們的閱讀花園，也歡迎家長參與。

相關課程：

7/13 歡喜來結緣－期待好書相遇、我的創意名片。

7/20 畫畫的旋律－漫遊畫中有話、創意故事高手。

7/27 越讀越有趣－欣賞文字魅力、漫步城市花園。

8/03 心靈維他命－影像閱讀欣賞：天堂赤子心。

8/10 城市嬉遊記－台北公車詩文、享受文字旅程。

8/17 肯定就是你－回顧精彩課程、書寫未來的夢。

參考書目或媒材：真愛年代(幼獅)、台北公車詩文集、誰搬走我的乳酪(奧林)、天堂赤子心(電影)

參考書須由學員自備(租的或買的都可以)

師資介紹：楊培青老師。本會親子讀書會指導老師，資深讀書會帶領人暨培訓講師。

研習費用：200元(含講義影印及場地清潔、茶水等費用；全勤出席者最後一堂可獲贈本會出版品「親職手札」、「文學叢刊」各一本)

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓

報名辦法：1.線上報名。2.親赴本會報名。

查詢電話：(02)2365-5615分機315陳小姐

### ●「文化・藝術・產業－藝術空間的精神性與物質性」研討會

主辦單位：南華大學美學與藝術管理研究所

活動地點：南華大學成均館三樓會議室

C334 (嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號)

活動時間：6月26日

相關網站：<http://www.nhu.edu.tw/>

活動介紹：藝術一方面超越現實，另方面又與社會密切相關，二者有無和解之可能？抑或有無和解之必需？藝術作品如何能在直觀之外超越直觀以達到其內在的邏輯性，自直觀偶然性的侷限中跳脫？而藝術作品本身的物性又如何？物體只是藝術作品的載體，別無其他？空間如何參與藝術？藝術空間如何賦予藝術品意義？空間究竟是客體還是主體？是表象還是本質？

美學的精神性面向與藝術管理的物質性觀照如何開展交流對話的無限空間，一直是南華大學「美學與藝術管理研究所」的努力方向，而把握「文化・藝術・產業」之發展主軸即此一理念的具體落實。透過對「文化・藝術・產業－藝術空間的精神性與物質性」議題之辯證，激盪論述之火，深化對藝術文化領域的了解與反省，給您一場學術的饗宴，期待您的參與共同見證這藝術之光！

議程表：

第一場—

時間：9:40-10:50

主持人：陳泓易。主講人：江冠動。

題目：建築中的藝術謠言與空間放肆

第二場—

時間：11:00-12:10

主持人：陳泓易。主講人：顏名宏。題目：藝術在場域中擴張－潛進與連結。

第三場—

時間：13:30-14:40

主持人：陳泓易。主講人：陳本源。題目：環境與藝術的交集。

第四場—

時間：14:50-16:00

主持人：吳介祥。主講人：石隆盛。題目：藝術之人文質性與商業空間的切割與組合。

第五場—

時間：16:10-17:20

主持人：吳介祥。主講人：盧怡安。題目：高

度協調的專業—公共藝術行政。

聯絡人：施宏儒

電話：05-2721001 分機2211

手機：0921436613、傳真：05-2427178。

E-mail：[caboidea@yahoo.com.tw](mailto:caboidea@yahoo.com.tw)

### ●桃源書院經典文化講座

桃源書院經典文化講座，在世界古代史中，就中外具重要影響的大歷史或明確的觀念專題以及知識領域，以可以辨識而容易吸收的內容，推介公認含有重要概念群的經典觀念，傳授生活中可相關參考的經典文化。

辦理內容：敬邀學者及專家，系列講授宿學粹粹或專業，推介相關生活素養的重要概念群。

時間：7月2日至12月31日，每週六下午2時至5時，共27場。

上課地點：桃園縣政府文化局，中國家具博物館視聽室(B1)

報名時間：即日起至6月25日，按報名先

後順序，每場只收50名學員，每場講座提供公務人員及教師研習時數。

報名方式：1.E-MAIL：[history@udngroup.com](mailto:history@udngroup.com) 2.傳真：02-27672444, 3.報名表

課程內容：

1.7月2日：山海經、詩經。2.7月9日：周易。3.7月

16日：左傳、國語、戰國策。4.7月23日：儒家、論語、孟子。5.7月30日：道家、老子、莊子、列子。6.

8月6日：墨家、墨子。

其餘課程內容請見：<http://www.linkbooks.com.tw/> 活動免費參加。

### ●「與鐵對話」—莫渝 vs 伍季

耕莘文學叢刊專題活動：深耕詩路，詩入社群「與鐵對話」：莫渝 vs 伍季。

主題：地下「鐵」在哪裡？

時間：六月二十九日晚上七點到九點

地點：耕莘文教院4樓寫作小屋

主講人：伍季、莫渝

特別來賓：許正平

主持人：陳謙

與談內容與流程：

1.伍季自述：對詩歌、符號詩、三部曲詩的

內涵與形式創作

2.莫渝評析伍季作品

3.現場來賓自由發問、交流。

活動免費入場，歡迎蒞臨討論與指教。不需事先報名，前20名入場者致贈耕莘文學叢刊「那一年蘇開得正美」一冊。

主辦單位：耕莘青年寫作會、耕莘文學叢刊

洽詢電話：23655615轉323秘書黃九思

### ●「一個學術博物館的形成—兼談1930年代的一群重要學人」演講

主辦單位：中央研究院歷史語言研究所—歷史文物陳列館

活動地點：歷史文物陳列館（台北市南港區

研究院路二段128號）

活動時間：6月25日，14:00PM-16:00PM

相關網站：<http://museum.sinica.edu.tw/>

主講人：王汎森院士（中央研究院歷史語言

研究所所長）

聯絡人：藍敏菁

電話：02-26523180

E-mail：[museum@asihp.net](mailto:museum@asihp.net)

### ●著作權授權實務說明會



漢字的影像書寫



台北捷運中山站 2005.06.10~2005.06.30

## 關於『漢字的影像書寫』 許和捷 數位影像藝術創作展

華文不只是漢民族的文化，是象徵了整個亞洲獨特的文字思考文化。漢字的書寫對於東方人有獨特的心靈託附。是世界其他文字無法理解的境界。本次展出的作品共計七十件『漢字』數位影像作品。作品內容將『漢字』作為一個藝術創作表現的題材，透過各種對於漢字的思考，嘗試調整、修正與解構對於漢字的認知與解讀，從一種不同的文字形式結構產生新的視覺衝突性、美感性與講通性。從形式、內容、物件解構，也從形式、內容、物件建構，在解構與建構之間預留思考的空間，使觀賞者可以有自己的想法。在觀者以具象或抽象角度觀看之間產生自己的解讀與意涵後，文字本身已經不再完全等於原來的文字，或是不完全等於古代華文世界所賦予的概念。觀賞者會依據自己的經驗、觀點與意向進行批判或讚賞，厭惡或喜歡，是觀者自身對此組合文字的想法所產生的意義，這個意義與創作者已經沒有直接的關係了，是屬於觀賞者自身的美感經驗所產生的喜愛或憎惡。創作者以自己的身體以擬像與漢字產生對話，偶爾透過各種不同的影像與文字產生疊影的混淆現象，藉此陳述社會存在無法否認而事實存在的光怪陸離現況。

E-mail:shj3838@ms14.hinet.net  
<http://justinxxx.myweb.hinet.net>

### 許 和 捷

國立臺南大學 視覺藝術研究所/美術學系 副教授



**簡介：**晉身美少女的第一本保養美容教戰手冊！為了美麗，我們要及早準備，才能在愛美格鬥場上勝出！從洗臉、卸妝、保溼、美白，到濃睫電眼、清透彩妝，還有窈窕瘦身操、豐胸食譜、護髮、護手腳、護指甲...一次全部告訴你。

自由參加，電話：02-2543-1505 ext.20

### ●「無國界醫生行醫記一出走到賴比瑞亞」座談會

地點：誠品台北敦南店 B2 視聽室

時間：6/30(四) 2:00~4:00PM

主講人：宋睿祥醫師

主持人：陳婧

介紹：一個人如果能完成生命中的理想，就是自己的英雄！一個台灣來的年輕醫生，突然來到非洲大陸，在沒水沒電的叢林醫院裡，為搶救難產孕婦，以鋸開恆骨的古老手術方式，進行剖腹產；還會疑似感染與SARS 同為第四級病毒的拉薩熱，籠罩在死亡陰影之下；在首都發生暴動時，也得穿越暴動區到醫院救治槍傷患者.....各式各樣的考驗，在都在讓他更加確認「為別人而活」的理想...

### ●「中外交流研究的新方向—以基督教為中心」研討會

時間：7月 1 日

地點：東亞文明研究中心演講廳，國立台灣大學東亞文明研究中心

主題：「中外交流研究的新方向—以基督教為中心」研討會

聯絡電話：33662568 陳秀娃、徐苑書小姐

傳真：23660659

本次會議座位有限，欲參加者，請速報名，額滿為止

網址：<http://www.sinica.edu.tw/>

### ●「齊物論」詮釋及其疑義辨析座談會

時間：6月 30 日(四)，上午 10 時

地點：本所三樓討論室，台北市南港區

11529 研究院路二段 128 號

主講人：周雅清女士(台灣師範大學國文研究所)

講題：〈齊物論〉詮釋及其疑義辨析

電話：2788-3620

### ●「鹽分地帶文藝營」台灣母語詩歌文學

活動宗旨：1. 提倡純正的文藝活動，培植文學創造力及鑑賞力。

2. 探討文學藝術的淵源流變，研究文學藝術的風格發展。

3. 藉由文藝營多元性的活動，達到寓教於樂、收潛移默化淨化人心的功效。

報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止

活動時間：2005年8月6日至10日(星期六～星期三)，共5天4夜

活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔

山莊及鹽分地帶各鄉鎮

參加名額：120 名

駐營作家：

小說組：陳艷秋、林佛兒

散文組：羊子喬、杜文靖

詩歌組：黃勁連、林宗源

活動費用：研習費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

1. 親至本會繳費，台北市南京東路3段215號10樓

2. 郵局劃撥，帳號：16718551，戶名：吳三連

台灣史料基金會

報名方式：1. 電話：(02)2712-2836。2. 傳真：

(02)2717-4593。3. E-mail 報名：請上網下

載報名表，E-mail 至 [juventus@mail.twcenter.org.tw](mailto:juventus@mail.twcenter.org.tw)

詳細網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

### ●「賴和高中生台灣文學營」Yo Keo A Su·原住民文化體驗營

本屆營隊全程在美麗的茶山村(珈雅瑪)舉行，課程進行方式包含閱讀、討論、共辯、部落探訪，另外還安排部落巡禮、生態解說之旅、野炊巴比Q...等活動，離開傳統教室的侷限，在這裡只有相互的尊重與勉勵。「Yo Keo A Su」是鄒語中願你的氣息順暢的意思，是鄒族人對來到茶山的每個人發自內心的問候和祝福。我們期待在良好互動的學習環境下體驗原住民文化，促進在台灣土地上生存的不同族群彼此瞭解、相互關懷與尊重。

活動時間：2005年7月11日～15日(星期一～五)五天四夜

活動地點：嘉義茶山村(珈雅瑪)

參加對象：以全國各高中、職學生為主，如有餘額，亦歡迎大專學生(80名)

師資簡介：魏貽君、楊翠、汪明輝、撒可努、王嵩山、夏曼、藍波安、瓦歷斯、諾幹、劉智濬、利格拉樂、阿烏、巴奈、浦忠勇、霍斯陸曼·伐伐。

活動費用：2,500元(含車資、食宿、講義、紀念品、課程、平安保險等)

報名方式：彰化市中正路一段242號4樓

電話：04-7241664/傳真：04-7271412(歡迎索取報名簡章)

活動網址：<http://home.kimo.com.tw>

tw/laiho528/

茶山村部落網址：<http://www.e-tribe.org.tw/cayamavana/DesktopDefault.aspx>

報名E-mail：[laiho@ms12.hinet.net](mailto:laiho@ms12.hinet.net)

劃撥帳號：21649949。戶名：財團法人賴和文教基金會

## 課程

### ●「麥田的十二堂課」第二期講座

麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣，期望文學的光輝可以不斷發光發亮；基於第一期講座活動獲得熱烈迴響，這次我們延請當代知名作家、學者，各就專業授課，期待有心的同好，一起加入文學的饑饑世界。

內容：

主講人：王德威。

7/16-台灣：從文學看歷史。

主講人：楊照。

7/23-當代文學以異聲為主流的趨勢。

7/30-一個人的喧嘩：閱讀王德威。

8/06-異境台灣：閱讀舞鶴。

8/13-亂境台灣：閱讀駱以軍。

8/20-來自歷史的異聲：閱讀施叔青。

8/27-來自現實的異聲：閱讀朱天心。

主講人：駱以軍。

9/03-小說的移動城堡。

主講人：陳芳明。

9/10-現階段台灣文學史的建構與出版。

9/17-文學書寫與閱讀。

主講人：李昂。

9/24-女性與文學。

10/1-從《花間迷情》談跨越性別後的女人之愛。

課程費用：單堂選課每堂350元(額滿前接受單堂報名，發票另寄)，任選四堂以上(含)

，每堂300元。全程12堂2800元(全程報名者，另贈麥田出版之兩本書)。政治大學在校生，憑學生證報名，可享有不限場次，單堂200元之優惠；政大公企中心學員，憑學員證報名，可享有不限場次，單堂300元之優惠(傳真報名時請附上學生(員)證影印本。報到上課時，請攜帶學生(員)證以茲證明)。

開課日期：2005年7月16日至10月1日，每週六下午2:00~4:00(全程12堂)。

上課地點：政大公企中心·綜合大樓。(台北市金華街187號)

24小時報名傳真熱線：2517-0999，客服電話：0800-020-299，洽詢電話2351-7776，分鐘333/

117/ 119(課程洽詢)詳情可上博客來網路書店、城邦讀書花園查詢。  
●敏隆講堂 道與藝系列-生命的  
大藝術

講師：林谷芳

時間：6月14日~8月18日，週二或週四19:

00~21:00 共8堂(16小時)

地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：2500元

內容：

6/28(二)、三 識得江流千古意—中國藝術裡的自然哲學

7/5(二)、四 聊寫胸中逸氣—文人藝術

7/28(四)、五 無心的創作—禪藝術

8/4(四)、六 作品裡的公案—版本與境界

8/11(四)、七 生命的琢磨—風格與功力

8/18(四)、八 萬古長空、一朝風月—生命的大藝術

### ●閱讀活動策劃與行銷 研習班

台北市立圖書館訂於8月1日至5日開辦「閱讀活動策劃與行銷研習班」，歡迎閱讀推廣工作者或有興趣的朋友報名參加，報名日期至6月30日止，機會難得，敬請把握。

研習時間：8月1日(星期一)至8月5日(星期五)共計5天。

研習地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳

費用：學費及講義費新臺幣6,000元整(供應午餐，其餘食宿自理)，費用於收到報到通知後繳交。(可於8月1日報到時現場繳交)

課程內容：

1. 專題演講(洪蘭教授)

2. 圖書館閱讀活動規劃、行銷與管理(曾淑賢館長)

3. 兒童及青少年讀物欣賞與選擇(柯倩華老師)

4. 館藏行銷與閱讀氛圍營造(謝寶煥教授)

5. 社會資源與組織行銷(祝鳳岡教授)

6. 書店參觀

7. 讀書會：經營與方案設計

8. 說故事：技巧與延伸(小袋鼠兒童劇團)

9. 如何閱讀一本書

10. 兒童及青少年讀物在閱讀指導及語文教育、能力培養之運用(柯華教授)

報名人員請填寫報名表一份，於6月30日前郵寄或傳真至臺北市立圖書館諮詢服務課收。報到通知將於民國94年7月11日寄發；學員研習期滿成績合格者由中華民國圖書館學會發給結業證書，並由本館發給公務人員終身學習30小時認證。

報名洽詢電話：2755283分機2300；報名傳真號：27010721

報名表郵寄地址：106台北市大安區建國南路2段125號

## 徵文、比賽

### ●「性史2006」徵文活動

性，是自然的事，這尤其是自然的妙事；性史，是可以公開談論的事，這尤其要輕鬆愉快地來談。八十年前，張競生博士利用寒假期間徵集了十二篇青春男女的性經驗，完成《性史1926》；八十年後，性事不再隱諱，全民談性，誰曰不宜，這個暑假，歡迎以你的親身性經歷，包括性啓蒙、奇特性經驗、特殊性癖好.....，書寫你的性致勃勃、你的敗性而歸、你的性彩烈、你的意性闌珊，與我們分享這自然的妙事。

徵文內容與方法：

1. 徵文主題：題目可自定，只要是你的任何性經歷，字數2500至3000字。

2. 應徵條件：需年滿18歲，海內外人士均可參加，唯須以中文寫作。參加徵文之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。

3. 獎勵辦法：

首獎一名，獎金六萬元；獎座一座。貳獎一名，獎金三萬元；獎座一座。參獎一名，獎金二萬元；獎座一座。佳作原則上十五名，獎金各五千元。

4. 來稿方式：請以電腦列印(A4紙、橫書、細明體、全形標點符號，並附磁片)，稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、e-mail、200字以內簡歷及身分證影本，掛號郵寄至105台北市健康路11-1號8樓，大辣出版收。(稿件須在信封上註明「性史2006徵文」)

5. 收件、截稿、揭曉日期及贈獎：

收件：2005年6月13日開始

截止：2005年8月15日截止

揭曉：2005年9月19日

贈獎：俟得獎人名單公布後，另行通知贈獎日期。

入選作品將由本社集結成書，或製作任何出版品，不另支稿費或版稅。



## 活動、講座

### ●同志成長講座

主辦:臺北市立聯合醫院疾病管制院區(原性防所)  
日期:7月12日  
時間:晚間5:30報到10:00上課(提供晚餐)  
上課地點:臺北市昆明街100號七樓會議室(臺北市立聯合醫院疾病管制院區昆明區)  
對象:有興趣的朋友(不分性別、年齡),註:請參考課程。

課程內容:

1. 保險套百分百
  2. 諮商訓練技巧
  3. 安全性行爲
  4. 認識同志
  5. 同志三溫暖諮詢衛教師檢經驗分享
- 報名專線:23703739 轉1633(小魏)  
傳真電話:02-23703741  
(下載報名表: <http://briefcase.yahoo.com.tw/wearebigfamily>)  
報名電郵:[wearebigfamily@yahoo.com.tw](mailto:wearebigfamily@yahoo.com.tw)  
(請回傳姓名、電話)  
歡迎來電詢問,小魏0912559892,請參考最新消息於Men's Talk  
網頁:[http://webreg\\_sexy.tpech.gov.tw/sextm/index.asp](http://webreg_sexy.tpech.gov.tw/sextm/index.asp)

### ●八月非常聚會 - 拉拉手談心會

八月份主題:舔舔嘴唇~拉子性愛經驗談  
第一梯次:  
時間:8/13(六),2:00-5:00pm。  
帶領人:小逸、蛇  
第二梯次:  
時間:8/20(六),2:00-5:00pm。  
帶領人:小逸、蛇  
介紹:嗯,想做愛嗎?身體配合嗎?手癢?不容易潔?想要兩人同時到?啥?她說婆的技術差?碰上T的身體硬?或是,妳遭遇令人聞之色變的拉子見床死?  
妳跟妳的伴濃情蜜意卻好久沒有汁水淋漓?又或者妳們想要嘗試更多的可能性?情趣用品琳琅滿目有人可以分享小秘技?打打小屁股之外還有哪些安全SM?  
這個月,開口談性,轉動情慾,我們來分享,閨房野地哪兒都想愛的~拉子愛愛七十二變。  
報名資格:各年級大小拉拉  
主辦單位:拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>  
活動地點:(不公開)位於台北市信義區  
報名信箱:[leshand@kiss99.com](mailto:leshand@kiss99.com) (請留方便稱呼的名字、聯絡電話)  
活動費用:酌收50元場地、茶水費  
七月一日,開放八月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔。

### ●女性的・台灣的・世界的全國社區女性領導人研習營

女人 vs. 政治  
真的是那麼遙不可及嗎?當「女」人變身「公」民,我們應該有怎樣的認識?婆婆媽媽們該如何參與社區公共事務?21世紀新女性

參與公共事務正是當前必修的課題,歡迎大家一起走出家庭,加入全國社區女性領導人研習營的行列吧!

主辦單位:台灣人文關懷協會  
活動時間:7月9-10日(六、日)兩天一夜  
活動地點:劍湖山王子大飯店(雲林縣古坑鄉永光村大湖口67-8號)  
參加對象:以社團女性負責人或幹部,或是對參與公共事務有興趣之女性民衆,預計招收50位。每團體限報3名。  
活動費用:免費  
報名方式:報名日期:即日起至6/30止,請詳細填妥下方報名表格後傳真:02-23706616  
空白處註明「TO 台灣人文關懷協會 陳小姐」,E-mail 報名: [women@tsu.org.tw](mailto:women@tsu.org.tw)  
主旨註明「報名研習營」  
電話:02-23706686 分機119 陳小姐

### ●我們要女兒節網路連署動員

「我要台灣女兒節」萬人網路連署,大力放送,邀請你為台灣女兒出征!每年農曆6月6日台灣民間習稱為女兒節,不同的部落族群,透過儀式慶典歡慶女兒初長成,標示女兒成長的里程,傳遞父母殷切地關懷與祝福。21世紀,我們書寫台灣女兒紀事,我們要台灣女兒活得精采,而且我們要女兒節!我們的訴求:

立法成立女兒節,我們期許台灣女兒盡情揮灑「活力、自信、勇氣、責任、知識」的特質,因此我們承諾善待台灣少女如同自己的女兒,還給少女兩性平等的成長學習空間,重視少女價值,不物化台灣少女。呼籲政府訂定每年農曆6月6日為「台灣女兒節」,提醒每位台灣公民,承諾善待台灣女兒!

目標:訂定農曆六月六日為台灣女兒節,跳脫只注重女紅、嫁得好兒郎的傳統思維,台灣女兒節,可以是全民嘉年華的歡慶節日,認真善待女兒,everybody都可以參與!落實性別平等:讓台灣女兒無論學習、工作、戀愛、結婚、生育、追求夢想,都不會因為「性別」遭遇阻礙...。

還給台灣女兒安全的生活空間:告訴女兒們不能晚回家的理由,是因為睡眠充足可以美容,而不是因為她是女生....。

導正台灣女兒形象:破除檳榔西施、show girl等以少女身體滿足視覺觀看的迷思,提升女兒價值,啟發女兒們對自己的認識與想像,發展活力、自信、勇氣、責任、知識5大特質...。

我們要女兒節網路連署動員計畫:6月17日起,至勵馨台灣女兒節連署網站 <http://www.goh.org.tw/daughter/signup/intro.htm>,連署「我們要女兒節」,依照自己的身份選擇加入「媽媽大隊」「爸爸大隊」「女兒大隊」「BF大隊」支持成立台灣女兒節!

### ●唐治平裸擁一性感寫真簽書會

主辦:大眾雨晨出版  
協辦:晶晶書庫  
出席:性感偶像「唐治平」  
時間:6月26日(日),下午14:00-16:00  
地點:晶晶書庫,台北市羅斯福路3段210巷8弄8號1樓  
電話:(02)2364-2006

### ●中部同志站出來

你是否羨慕著北部同志運動的活躍?你是否遺憾著生命裡同志友人過少?你會不會期望有許多同志活動可以參與?有許多貼近自己生命的故事在妳眼前展現?

活動宗旨與方向:聯合中部大專院校共同舉辦「同志」運動,參加對象包含:直同志/Gay-Lesbian-Bisexual-Transgender/性弱勢,藉由各項活動的舉辦,活動內容尚須大家討論,喚起中部同志群體意識。

我們「需要你 / 妳」,各種構想 idea,從人權促進到聯誼玩耍,所有活動都仍在規劃

討論。6/28  
下午二點在黑洞,不見不散,歡迎到5466彰化版參與討論。  
詳洽 janusjan 小詹 / LibraCoyoter 小狼,希望傾聽你 / 妳的聲音,更需要你 / 妳的參與。  
台中是故鄉,肥水不落外人田,這個,「月是故鄉明」,歡迎中部的朋友,有興趣的一起參與!不然什麼活動都跑台北,真的讓我想舉家北上算了。

## 課程

### ●婦女團體組織經營培訓工作坊 - 成功經營你的組織

目標:透過理論與知識的授與實務演練、經驗討論方式,協助婦團(婦女服務之社福團體)人員提升其組織經營管理與運作知能。  
對象:現任婦團工作者與一般婦女服務社團之工作人員,預計招收45人。  
進行方式:課程安排以組織實際經營運作實務面為主題,透過理論講授、實務操作演練及討論之方式進行,共計3天(18小時)。  
課程內容:

7月11日(星期一)

09:00-10:20

課程主題:認識第三部門:眾人力量的結合  
講師:陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明:何謂NPO與NGO?其組成型態又分為哪些?瞭解團體的理念與價值,婦團發展可以發揮的功能。

10:40-12:00

課程主題:整合眾人意見:如何召開有效的會議  
講師:陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明:成功的會議須具備哪些要素?學習擬定會議主題、流程及注意事項等細節,得以進行一場省時又有效率的會議。

13:30-16:30

課程主題:

先管好自己再管別人-時間管理。計畫趕不上變化嗎?如何做好時間管理。  
講師:陳曼麗(台灣婦女團體全國聯合會)  
內容說明:1.誰偷走了時間?2.管理時間還是管好自己?3.提升時間管理效益的對策4.檢視自己的時間管理習性5.狀況模擬及實務探討

7月13日(星期三)-

09:00-10:20

課程主題:尋找團體生命的泉源(1)-認識各項補助類型  
講師:張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)  
內容說明:1.介紹可提供團體的方案補助,含政府補助與民間機構與類型。2.提供爭取經費補助的重要技巧。3.如何結合團體的宗旨與補助方案。

10:40-12:00

課程主題:尋找團體生命的泉源(2)-方案撰寫的撇步  
講師:張雅淑主任(伊甸社會福利基金會)  
內容說明:方案撰寫的重點為何?須具備那些項別才算是完整的方案?如何迅速的完成一份方案?

13:30-15:20

課程主題:實務操作與分組演練、學員分組進行方案撰寫演練。  
15:40-16:30  
成果分享,由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。

7月15日(星期五)-

09:00-12:00

課程主題:成功經營你的組織-方案的執行與核銷  
講師:張雅淑主任 / 林淑鳳主任(伊甸社會福利基金會)

內容說明:善用所有補助款,針對不同補助計畫學習各種核銷之注意事項與方法。

13:30-15:20

實務操作,由老師提供方案計畫執行情況,學員依資料進行核銷演練。

15:40-16:30

成果分享,由老師帶領討論分組會議進行之優缺點。

報名方式:1.請詳盡填妥報名表傳真至台北婦女中心(傳真:2832-1193),並來電2832-1174洽黃艾萱社工員確認是否報名成功。2.透過網路報名者,請先至台北女人網下載報名表後,再將報名表及相關資料mail至 [ha-hsuan@mail.tcg.gov.tw](mailto:ha-hsuan@mail.tcg.gov.tw)

費用:免費。全程參與課程者將由社會局頒發結業證書。

## 徵人、徵件

### ★民主進步黨婦女發展部誠徵工作人員

工作內容:

1. 婦女政策、性別議題研議、分析
2. 性別議題活動企畫與執行
3. 婦女社團經營與開發

具備條件:

1. 性別不拘
  2. 研究所畢業,工作經驗2年以上
  3. 認真負責,可獨立作業專案執行、善於與人溝通
- 符合以上條件有興趣者,請寄上履歷、自傳或相關作品、文章  
E-mail: [chialingh@dpp.org.tw](mailto:chialingh@dpp.org.tw)  
或電洽: 02-2392-9989 ext. 516 民進黨婦女部 何副主任

### ●女書店 徵人啓事

女書店徵求行銷企劃/專業門市/短期倉管  
1.行銷企劃:歡迎點子多、文字能力強、具備活動提案與執行能力,具有網站管理經驗、熟悉女性主義、細心、負責、熱情的朋友成為我們的工作夥伴。有經驗附作品者佳。

2.專業門市:歡迎愛書人、熟悉性別書籍、有親和力、熱情、喜歡與人互動、人際敏感度強、細心、負責、穩定性高、略具美工能力者佳(工讀勿試)

以上二項意者請寄簡歷: [fembooks@fem-books.com.tw](mailto:fembooks@fem-books.com.tw)

3.短期倉管:負責書籍整理、盤點、身強力壯、能搬重物者佳,需求期間:6月24-29日下午2:00-6:00。

意者請電:02-23638244

### ●台灣同志諮詢熱線募款晚會 義工招募

一年一度的台灣同志諮詢熱線募款晚會將在7月2號隆重登場!去年寶萊塢生死戀、如花與十二少的愛情纏綿悱惻,今年慾望城市同志版上演在世界的中心呼喊金基拉!無論你 / 妳偏好高級貴婦路線還是通俗平民節目,我們絕對提供你毫無冷場的180分鐘!省下一頓套餐、一場電影,幫助熱線繼續為同志鬥爭取權益!歡迎大家"樓頂偕樓腳、小GAY偕小拉"一起來捧場!如果你 / 妳有那麼一點點的熱血、一點點的手癢,晚會當天需要義工來讓節目進行順利!歡迎大家捲起衣袖來捐精...力!NEED YOUR HELP!約需50名左右義工!(需參加一次週末先遣說明會)

義工說明會時間:6月25日(六),下午14:00

報名請留下:稱謂、聯絡方式與時間

電話報名:23921969 賴主任

電郵報名:hotline@hotline.org.tw

## 『10萬元獎金,等你來拿喔!』

### 推動國際青年學生來台旅遊專案計畫logo徵選

如果行銷台灣是你的夢想,美術設計是你的專長,歡迎參加由行政院青輔會所主辦的『推動國際青年學生來台旅遊專案計畫logo徵選活動』:此項活動主題精神為展現台灣獨特吸引力,開創台灣國際青年旅遊新形象。獎項內容豐富,第一名者將頒發獎狀及獎金新台幣10萬元整,你心動了嗎?快來報名參加!



詳情請上青輔會網站 [www.youthhub.net.tw](http://www.youthhub.net.tw)





## 古典、傳統、藝術

周五 6月24日

### ●天使的合唱詩篇

7:30pm 新舞臺  
\$300 治兩廳院售票系統  
主辦單位：基督教台北靈糧堂藝術部  
洽詢電話：02-2362-3022轉426  
演出者：指揮／汪美，伴奏／陳威婷，台北靈糧堂雅詩詩班  
演出曲目：加布里埃利：〈來讚美主〉、孟德爾頌：〈因祂吩咐天使〉、舒伯特：〈詩篇23篇〉、小敏：〈最知心的朋友〉（黃安倫編曲）、中國民歌及美國民謡

### ●絃琴藝術室內樂團四重奏音樂會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300,400 治年代售票系統  
主辦：絃琴藝術室內樂團  
曲目：海頓：D大調第五號弦樂四重奏《雲雀》，作品64、玻羅定：D大調第二號弦樂四重奏、理察史特勞斯：A大調弦樂四重奏，作品2  
絃琴藝術室內樂團由四位擁有國際級演奏水準，多年活躍於樂壇與教學界的音樂家：小提琴家陳宜琳、詹青青，中提琴家陳義元、大提琴家林浥雯共同組成。

### ●台北國際藝術村表演活動>> Ypar@青春阿德餐廳

PM7:30~9:30  
馨香樂語—頌讚愛的歌詩  
演唱：朱萬花  
吉他伴奏  
唱母親少女時愛唱的歌、唱出青春回憶，也唱給回憶青春的我和你，校園名歌的清純樸實，國台語老歌的悲喜，在夏夜的幽靜林蔭間，頌讚馨香詠唱回憶。

周六 6月25日

### ●2005榮星團慶音樂會

7:30pm 新舞臺  
\$憑票免費入場(自5/20起索票)，索票處：【新舞臺】售票處／財團法人台北榮星文教基金會(台北市民權東路3段160巷19弄2號B1)。主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會  
洽詢電話：02-2717-1963  
演出者：榮星合唱團

榮星合唱團自創團以來，數十年寒暑的演出活動，已於全國、世界各地留下榮星最甜美真摯的歌聲，此場演出是年度的定期公演，也是榮星向家長暨社會大眾展現訓練的成果，歡迎各界人士索票免費入場一同歡度。

### ●李賢薩克斯風獨奏會～音樂駭客

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$200,300 治兩廳院售票系統  
主辦：知心樂坊  
演出者：李賢  
曲目：抓住它、瀟湘的回憶、水之翼、中音薩克斯風與電子音樂協奏曲、殘局、蒼白之火

本場音樂會將演出數首運用電子音樂及電腦互動與薩克斯風獨奏的作品，科技之外，還有人為的心思與對藝術的直覺，是一場非常有特色的演奏會。

周日 6月26日

### ●2005榮星弦樂團夏季音樂會

7:30 新舞臺  
\$200,300 治兩廳院售票系統  
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會  
洽詢電話：02-2717-1963  
演出者：榮星弦樂團、榮星弦樂團先修班、積穗國小弦樂團、向陽室內弦樂團  
演出曲目：艾爾加：小夜曲·Op.20·布瑞頓：簡易交響曲、宮崎駿卡通電影系列配樂。

### ●NSO歌劇系列 人間本是一場喜劇—法斯塔夫

2:30PM 國家音樂廳  
票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000  
治兩廳院售票系統  
主辦：國立中正文化中心02-3393-9888、國家交響樂團02-3393-9664  
演出：指揮／簡文彬 導演／魏瑛娟 主要演員／尤卡·拉斯萊能(Jukka Rasilainen) 王凱蔚 國家交響樂團(NSO)  
曲目：威爾第：歌劇《法斯塔夫》  
《法斯塔夫》是威爾第的最後一部作品。品嘗過人生的複雜滋味，晚年的威爾第向莎士比亞借來靈感，擷取《亨利四世》第一部與第二部的部份情節，再加入《溫莎的風流夫人》的劇情，以輕快的筆觸寫下《法斯塔夫》。法斯塔夫詣諱，頗預、天真、可惡兼具的矛盾性格，在威爾第的巧筆揮灑之下，成為世界各大歌劇院的基本戲碼。

### ●里契特拉—21世紀男高音 Salvatore Licitra

8:00pm 國家音樂廳  
\$800、1000、1300、1600、2000、2500、3000、3500、4200 治兩廳院售票系統  
主辦：財團法人國際新象文教基金會  
曲目：Tosca(托斯卡) --- E lucevan le stele(今夜星光燦爛)、La Forza del destino(命運的力量)、O, tu che in seno agli angeli(生命本身就是悲傷的地獄)、Un Ballo in maschera(假面舞會)、Ma se m'e forza perdeti(然而若我必須永遠地失去你)

二十一世紀最受矚目的王牌男高音，帕華洛帝接班人-里契特拉，迷人的里契特拉風靡了全世界歌劇界，演唱過許多著名的歌劇如「托斯卡」、「鄉村騎士」、「命運的力量」、「假面舞會」……等。

### ●福爾摩沙合唱團演唱會—花之歌

7:30pm 國家音樂廳  
\$300,500,800 治兩廳院售票系統  
主辦：福爾摩沙合唱團 (02)27460739  
福爾摩沙合唱團將呈現給樂迷以花為主題的合唱作品，包括美國現代作曲家Whitacre的Three flower songs及日本當代名指揮松下耕所改編的日本民謡，其中也囊括了樂迷耳熟能詳的台灣民謡及客家民謡。

周一 6月27日

### ●溫馨歌韻20載—台北市婦女合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、600、800、1000  
治兩廳院售票系統  
主辦：財團法人台北愛樂文教基金會  
演出者：指揮／杜黑 李肇祥 鋼琴／王惠玲 馬杰海  
台北市婦女合唱團 台北愛樂兒童合唱團

曲目：夢迴拿坡里：徵塔盧其亞《富尼古力富尼古拉》、櫻花綺想曲：《海濱之歌》《紅蜻蜓》、往日情懷：《不了情》《夜來香》、迪士尼組曲：《誰是可惡的大野狼》《La La Lu》《美夢成真》

周二 6月28日

### ●聽濤人聲聯合音樂會

7:30pm 臺北縣藝文中心演藝廳(板橋市莊敬路62號)  
\$200 治兩廳院售票系統  
主辦：中華民國大學校院學生社團事務發展協會  
協辦：聯合主辦／淡江合唱團、高雄醫學大學音樂系  
●北醫管絃樂團國家音樂廳首演

7:30pm 國家音樂廳

\$100,300,500 治兩廳院售票系統  
主辦：臺北醫學大學管絃樂團  
協辦：指導單位／臺北醫學大學  
曲目：蘇佩：《詩人與農夫》序曲，巴哈雙小提琴協奏曲，真善美，歌劇魅影，ET，星際大戰等知名電影配樂。

### ●乘著歌聲的翅膀

7:30pm 國家音樂廳  
\$200,300 治兩廳院售票系統  
主辦：郵聲合唱團 (02)23931261\*3669  
曲目：《翠峰夕照》《尋覓》《上山》《船歌》《奴隸合唱》《鬪雞舞曲與合唱》《搖嬰仔歌》《Suliram》《月亮圓圓》《夜晚的星》《送你這對翅膀》《百合花開》《秋風夜雨》《秋怨》《無尙嫌台灣》

周三 6月29日

### ●漫步·漫舞 湯瑪斯舒茲鋼琴音樂會 Thomas Schultz Piano

7:30pm 國家音樂廳  
\$300,400,500,800,1200,1500  
治兩廳院售票系統  
演出者：鋼琴／湯瑪斯舒茲 Thomas Schultz

曲目：舒伯特：流浪者幻想曲D.760、李斯特：

魔鬼圓舞曲No.1、Trube Wolken

-Nuages gris Resignazione、席辛娜：習雨(1999)、漫步(2003)

### ●歌與小提琴的對話—陳南慧.李威萱音樂會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300,500 治年代售票系統

主辦單位：亞藝藝術

鋼琴伴奏／徐嘉琪、王佳雯

周四 6月30日

### ●劃時代清唱劇—浪子

7:30pm 國家音樂廳  
\$200,250 治兩廳院售票系統  
主辦：中國文化大學華岡合唱團

曲目：蕭泰然：《浪子清唱劇》、爵士搖擺、莫札特：《垂憐經》、聖桑：《聖體頌》

### ●李雲迪鋼琴獨奏會

7:45pm 台北國家音樂廳  
\$500,800,1200,1500,2000,2500  
治年代售票系統

主辦：牛耳藝術

曲目：莫札特：C大調鋼琴奏鳴曲，作品330、舒曼：狂歡節、蕭邦：

降E大調，流暢行板與大波蘭舞曲，作品22、

李斯特：西班牙狂想曲

周五 7月1日

### ●台北國際藝術村表演活動>> Ypar@青春阿德餐廳

PM7:30~9:30

1. 美白販售會

演出：烏托劇場

過氣的人氣講師，為了滿足自己的私欲，異想天開的想出超人氣課程---感官美學，透過這15堂課，除了教導他擅長的感官教學，同時他將挑逗課上的俊男美女，腦海中的幻想，即將實現。會是這麼的順利嗎？

2. 「愛到死」旅館

演出：烏托劇場

所有的事情都發生在我們即將開幕的『愛到死』汽車旅館裡面。

每一間房的每一扇門都蘊藏著巨大的秘密。旅館中將會聚集的客人，都是一群寂寞到死的戀人們。

### ●親音樂—輔大合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200,300 治兩廳院售票系統

主辦：輔仁大學課外活動組

演出曲目包括宗教歌曲、中外文藝術歌曲、世界民謡、台語客家歌曲，多元的曲目，將帶給您新奇美好的一晚。

### ●魅音台灣 Made in Taiwan

7:30pm 國家音樂廳

\$300,400,500,600,800

治兩廳院售票系統

主辦：金穗合唱團

金穗合唱團將帶領聽眾感受本土音樂的魅力。演出內容包括《桃花過渡》、《丟丟銅仔》、《十八姑娘》、原住民歌曲、亞洲各國民謡、及中文流行歌曲改編之合唱曲等。

周六 7月2日

### ●台北國際藝術村表演活動>> Ypar@青春阿德餐廳

PM7:30~9:30

1. 外星人地球化成果發表會

演出：烏托劇場

試圖力挽狂瀾，將我們曾經熱愛的地球，再次從外星人的蠶食鯨吞中搶奪回來。

我們收到外星人的電報，通知他們已經準備好攻佔地球了。外星人的第一步：模仿學習地球人的種種，進一步佔領我們糟蹋中的地球。我們將舉辦外星人和地球人溝通協商的記者會，

2. 感官美學的15堂課

演出：烏托劇場

### ●NSO銅管系列—低音號世界高峰會

7:30pm 國家音樂廳

\$300,500,800,1000,1200,1500

治兩廳院售票系統

演出者：指揮／簡文彬、低音號／巴德斯維克、低音號／希格、低音號／羅西、低音號／貝金斯卡、低音號／段富軒、國家交響樂團

音樂會前導聆講座 2005/7/2 Sat 7:00PM-7:20PM 國家音樂廳內一樓大廳

主講人：葉樹涵

周日 7月3日

### 流行·搖滾·爵士·實驗

周五 6月24日

### ●Real Collective Jazz Quartet 爵士四重奏

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：23687310 \$250

### ●瑞典強力搖滾暴風襲台--首波警告USER樂團

9:00pm The Wall

**MIRROR 魔鏡樂團**

**07.02 PM 15:00**

爵士是一種我們喜歡的表演風格，同時也是我們最中心的演奏精神。這次我們將為您帶來各種耳熟能詳的爵士樂曲，同時對於許多本土的歌譜我們也有着特別的情懷。所以也經常將喜愛的歌譜做改編，讓樂曲更顯得自由，也是爵士的特點所在。仍不失原本的親切感。期待你對我們產生好奇，願意來認識我們。

曲目：抓住它、瀟湘的回憶、水之翼、中音薩克斯風與電子音樂協奏曲、殘局、蒼白之火

AT DOOR: NT\$ 300

詳情請洽 台大迴廊

**Consider The Meek 1**

**6/25 19:00 新專輯發表會**

**Consider The Meek 簡介**  
2005年“搖滾精靈艾爾兒台北演唱會”之開場樂團！來自澳洲的搖滾搖滾樂團。兩張強烈的節奏與文字傳達人類及動物權利的開創，為你揭開從未深知的社會面。是繼LUDZ後最具政治性意味的樂團。在2000年春推出的新專輯。首次大膽嘗試完全不同的曲風。聰明的文字，鮮快的音樂，希望給歌迷有耳目一新的感覺！

**2 The Daymakers**

**The Daymakers 簡介**  
The Daymakers是一個雙胞胎兄弟。充滿活力、動聽旋律、流行龐克的搖滾樂團。前身THE YOUNG GUINE在羅馬YAMAHA新晉賽中得到極大的回響並獲頒第三名。之後便以獨特的活力搖滾巡迴全台。

**3 Sugirlady**

詳情請洽 台大迴廊



## Lost in space at the Venice Biennale

*China's failed launch, Taiwan's lament for freedom, and more good art than one critic can bear*

BY SUSAN KENDZULAK

**T**HIS YEAR was the first time for China to sponsor a national pavilion at the Venice Biennale, and the event posed a question for its NY-based artist/curator Cai Guo-qiang: what should a national pavilion be like for the 21st century? Entitled "Virgin Garden: Emersion," the display area was located in the garden area of the Arsenale. But instead of coming to Venice with a bang as had been expected, Cai's exhibition was more subtle — actually it opened with a fizz.

For the opening, artist duo Peng Yu and Sun Yuan tried launching a small spaceship. In building it, they had collaborated with a real Anhui Province farmer Du Wenda, who has gained notoriety for making small spaceships in his spare time. But as the artists and the farmer had differing notions and motivations, their partnership was complex and uneasy. As the spaceship's motor revved up, there seemed to be a hope of liftoff for the large assembled crowd. However, the fan-belt broke, and the failed launch seemed to symbolize the complex and disparate future dreams of China's people.

This was just one moment, however, in a five-day whirlwind trip to Venice last week that was unfortunately not enough time to take in this exhibition in its incredible enormity. The 110-year-old Venice Biennale, which officially opened Jun. 12 and runs to Nov. 6, this year consists of national pavilions for about 70 countries and two international exhibitions, "The Experience of Art" curated by Maria de Corral and "Always a Little Further" by Rosa Martinez.

De Corral's exhibition of 49 artists is set up more like a conventional museum of modern art. There's a big room of Francis Bacon paintings, another room of Philip Guston's, and a huge room devoted to the classical-like figurative sculpture of Thomas Schutte, who won a Golden Lion to the surprise of many of the attendees. In addition, some contemporary works were included, such as Chen Chieh-jen's (陳界仁) *Factory*, a striking film about unemployed female garment workers in Taoyuan.

At the press conference before the Chinese "launch," both Chinese and Italian officials congratulated each other and spoke at length about the future strengthening of official and economic ties between both nations, with art taking a backseat.

Meanwhile, there was no conflict or fuss about Taiwan having its own pavilion, probably due to its being listed under "collateral events" organized by the "Taipei Fine Arts Museum of Taiwan" — which is what the big sign out front read — rather than "participating countries." Since Taiwan was not claiming its own national identity, no problems arose as in the Sao Paulo Biennale three years ago, where China pressured organizers into removing the "Taiwan" sign from the entrance of Taiwan's exhibition hall there.

The Taiwan Pavilion at the current Biennale is located in a heavy touristy area only a minute away from the San Marco



**ABORT! ABORT!** "Farmer Du Wenda's Flying Saucer," a real mechanical flying machine by Yu Peng and Sun Yuan, failed to leave the ground at the opening of China's pavilion at the Venice Biennale last week.

PHOTO: SUSAN KENDZULAK

Plaza and next to the famous Bridge of Sighs. As a result, it receives many visitors, which is why the museum prefers to showcase several artists at a time rather than exhibit only one. The "Spectre of Freedom," curated by Jason Wang (王嘉驥), takes its title from a Luis Bunuel film and exhibits the work of four Taiwanese artists -- Kao Chung-li (高重黎), Tsui Kuang-yu (崔廣宇), Lin Hsin-i (林欣怡) and Kuo I-chen (郭奕臣) -- under the rubric of allusive freedom. Kao shows his hand-drawn animations spewing forth from noisy projectors. Tsui shows several of his witty performative videos, Lin creates an Internet area for people to take part on an artist strike, and Kuo recreates his ominous projection of an airplane shadow on the ceiling that he debuted at the Taipei Biennial 2004.

By way of comparison, many of the national pavilions made more conservative choices, exhibiting older and more established artists in museum-like settings. The US pavilion showed Ed Ruscha paintings, while the British pavilion showed new works by Gilbert and George.

Pavilions showcasing work I found to be emotionally moving included those of Lithuania, Poland, and Spain. Lithuania's presentation of Jonas Mekas's films titled "Celebrations of the Small and Personal in the Times of Bigness" was incredibly poignant. Poland exhibited Artur Zmijewski's film, in which he recreated the chilling Stanford Prison Experiment, a work still very relevant to today. Spain's presentation of the work of Muntadas, titled "On Translation," insightfully explored the notions of language and meaning.

Many of Asia's pavilions were also strong. In Japan's, Miyako Ishiuchi's photo documentation of her deceased mother's belongings, including old lipstick tubes and lacy undergarments, was monumental without being maudlin. Thailand's pavilion in the

cloister of a church was called "Those Dying Wishing to Stay, Those Living Preparing to Leave" and perfectly wedded Buddhist-inspired works to the Catholic site. Deceased artist Montien Boonma's sculptures and Araya Rasdjarmrearnsook's videos, in which she lectures about death to corpses lying at her feet, were life affirming rather than morbid.

Singapore's pavilion was one of the bravest. Conceptual artist Lim Tzay Chuen proposed to transport one of Singapore's 5 Merlion sculptures (part lion, part fish) to Venice. When he didn't receive permission after exhausting all possible bureaucratic channels, he kept his new proposal a secret to be revealed only at the opening. His new installation, which was simultaneously sarcastic, confrontational, aesthetic and functional, was a public bathroom, and since it was located near the Arsenale, it came in handy, as there were no other restrooms nearby.

Along with China, other first timers at Venice 2005 included the central Asian countries Kazakhstan, Kyrgyzstan, Uzbekistan, and Afghanistan, proving that an artist no longer needs to live in Western art centers such as New York or Berlin in order to create. We can tell that to the art student organizers of the "Taiwan Art Award 2005 Venice Biennale" — a cash award given from a Taiwanese point of view — who claim in their brochure that Taiwan is "culturally subject to long-term western control." As a conceptual art project, their argument is simplistic and mimics the system they are criticizing; but still, the prize presented by filmmaker Tsai Ming-liang to Afghani artist Lida Abdul will contribute immensely to creating future artistic possibilities in Afghanistan.

*Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Contact her at: kendzulak@hotmail.com*

# Our anemic English-language media

*Reading between the lines of Taiwan's disappointing dailies and other news outlets*

BY JACK TRUSELLO

TAIWAN'S ENGLISH-LANGUAGE press is a miserable failure. I'm not just talking about typos in the *Taipei Times* or the comedy gold that is ICRT. I'm talking about a systematic failure on the media's part to provide broad categories of necessary news to readers, viewers, and listeners.

The failure is double-barreled — two very different constituencies depend on Taiwan's English-language press and are failed by it in equal measure.

The first failed constituency is the one that lives outside Taiwan and subscribes to *The Asian Wall Street Journal*, reads dispatches from the Associated Press, and suffers through Mike Chinoy on CNN. This constituency is composed of international businesspeople, policy wonks in global capitals, random Asiaphiles, and the increasingly rare animal known as the general-interest reader. All of them would be better informed about Taiwan if the press didn't limit itself almost exclusively to two very narrow themes — economic news and cross-strait relations.

Pick up a copy of the *Journal* — you'll read about new earnings reports from Taiwan Semiconductor Manufacturing (TSMC) and you'll learn about President Chen Shui-bian's (陳水扁) views on Chinese saber-rattling. But you won't read much about the social effects in Taiwan of TSMC's having moved the bulk of its manufacturing in China. Nor will you

read much about Taiwanese people's changing attitudes toward their own cultural identity, attitudes that helped elect Chen to begin with. Reading only the *Journal* and watching only CNN, you could easily develop the impression, as many international observers have done, that pro-independence sentiment within Taiwan is driven top-down by that hot-headed troublemaker Chen, and in no sense springs up from the actual feelings of actual Taiwanese people. Yet that's exactly what's going on.

The second constituency for the English-language press is foreigners living in Taiwan, especially those whose poor grasp of Mandarin limits them to reading the three English-language papers and listening to ICRT.

The foreign constituency differs from the international in that *waiguoren* need not depend so much on the media for information about wide-ranging social conditions in Taiwan — they're surrounded by these conditions, and can learn about them through friends and by using their eyes and (to some extent) their ears. But they are still poorly served by a media that allows its local news coverage to slant toward the dull, the official, and the irrelevant. Why should an English teacher in Taoyuan care about petty sniping among grandstanding politicians? Or about mind-numbing official pronouncements from the MOEA, the DGBAS, and all those other alphabet-soup government agencies?

What *waiguoren* need to learn more about

is the day-to-day consciousness of the Taiwanese people who surround them, but it's hard for foreigners to educate themselves in this way when the English-language media does such a poor job of reporting the strange and wonderful stories that periodically capture this country's imagination. A recent example is the story about the Taipei city councilman who went public with allegations that funeral parlors were selling food offerings to nearby restaurants, which in turn were alleged to be serving the offerings to customers. The story provoked massive outrage among a disgusted Taiwanese populace — though the story later turned out to be a total fabrication, the invention of an ambitious politician who inexplicably believed that concocting such a tale would provide a boost to his career.

Granted, the funeral-parlor story was a little on the silly side, and would have been of no interest at all to the *Journal's* international readers. But when a story like this commands such rapt attention among Taiwanese people, foreigners living here need to know that something is happening around them. The English-language media fails them by reporting on stories like this one incompletely, or late, or not at all.

Foreigners who don't understand Mandarin will always be the last to know. But they don't deserve to be totally clueless.

*Press Pit* is a column covering media and events. Send your feedback to [enpots@lihpaocom](mailto:enpots@lihpaocom).



**Taipei's best music guide, free in 130 + locations :**

All Eslite Book Store locations, all FNAC department stores, all Seattle Coffee locations, Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Tungnanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), New York Bagels, 28 Yitung St (伊通街28號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Spot — Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G' day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihtia Rd (師大路45號B1), Grandma Nitti's, 8, Lane 93, Shihtia Rd (師大路93巷8號), Citizen Cain, 67 Dungfeng St (東豐街67號), Watersheds, 123 Wenchang St (文昌街123號), Saints & Sinners, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), Mono Mono, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號), Red House Theater, 10 Chengdu Rd (成都路10號), Carnegie's, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), The Shannon, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), The Brass Monkey, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

# The Chairman: rockers to the core

BY DAVID FRAZIER

**W**HEN MEGADETH played at Formoz 2000, I couldn't help but think to myself, "How random is this?" Hundreds of kids were sitting around in a dilapidated warehouse and waiting for hours until the band finally went on sometime after 3am. What I didn't know then, and finally got a sense of last week when talking to The Chairman (董事長) about their new album, *Looking For A Brave New World* (找一個新世界), was what the 1980's represented to Taiwanese (and in many ways I can't get into here, Chinese) rock.

The Chairman were formed in 1997 by a group of five friends, but two of them, lead singer Wu Yung-ji (吳永吉), or A-chi, and bass player Du Wen-Xiang (杜文祥), or Xiao-bai, had started their first band years earlier in 1989. Xiao-bai grew up in Keelung and A-chi was from not too far away in Rui-fang, a mountain valley village where his father worked as a miner. His parents still live there and technically so does A-chi, but these days, "if I've been drinking, I'll stay in Taipei."

As teens, the pair would ride a 50cc scooter more than an hour to Taipei. "In Keelung there was nothing going on," said A-chi. But in Taipei, there were two, count 'em two, rock pubs in the Taida area. Fun House, which they say was Taiwan's earliest, put most mostly pop cover bands on stage and closed "in 1989 or 1990. I don't really remember," said Lin Da-jun (林大鈞), another founding member. "At the time, there weren't even ten bands in the scene." The other place was Wooden Top, Taipei's first "underground" joint for live music. There, Ach-i remembers, "All the bands were covering Megadeth or Metallica."

In the years surrounding the removal of Taiwan's martial law in 1988, liberalization was increasing its pace both economically and socially, and that included growing quantities of imported western rock CDs. So they were listening to Guns 'n Roses, Skid Row, Motley Crue, Metallica, and Da-jun makes no bones about it, "we still love Metallica."

The hard rock and heavy metal of the 80's became a sort of template for Taiwanese rock's second (or possibly third) generation (it depends on whether you make a break between Wu Bai's early 90's stuff and mid-to late-90's bands like The Chairman and Assassin). Power chords, the screaming Axl Rose vocals, flames and skulls, black t-shirts, long hair. The information kids had to go on was scant. "When we were buying CDs, we'd just pick the one with the most wicked cover," said A-chi.

Social attitudes were still conservative. "If you had long hair and a cop saw you driving around, he'd pull you over just for that," said Da-jun.

"In 1995," he continued, "there was no underground culture, so we wanted to create underground culture. Other bands were only playing covers, and we were playing originals. At first, only a few people listened. It went from there."

They chose their band's name, because "it was our own product and we were the bosses," said Da-jun.

Early on, lyrics were all about typical rock stuff — girls, being a frustrated teen, good



The Chairman: (left to right) Da-jun, A-chi, How, Mickey, Xiao-bai.

PHOTO: DAVID FRAZIER

times — and all in Hoklo (Taiwanese). "Wu Bai was a little before us and he'd put out albums in Taiwanese, so we knew we could do it too," said A-chi, who writes the lyrics. Since then, they have bounced back and forth between Hoklo and mandarin, and on the new album, the ratio is 7:3 in favor of the latter. But in A-chi's view, "the important thing is not language but that the melody sounds good."

Now, eight years since The Chairman were formed, there are three remaining founding members — A-chi, Da-jun, and Xiao-bai — and they're all 35. A-chi is married and a new father. A former drummer has gone over to another 2nd/3rd generation rock band, Back Quarter (四分衛), and another former member died of leukemia in 2000. So they've picked up two new members, Guo Ren-hao (郭人豪), or How, and Lin Jun-min (林俊民), or Micky.

The Chairman's style has changed somewhat with the times, but it's also had a certain consistency. Even though they've brought in some loops and electronic effects and collaborate with a DJ from time to time, the core is still rock powered by two guitars, primary and secondary vocals, bass and drums.

Their mark on the local scene is also beginning to manifest. Their first CD of 2000, *Ni Bu Liao Gai* (你不了解 — You Don't Understand), sold around 50,000 copies. Now that power-rock influence is coming through in younger bands that are not so directly influenced by the west, including some that might not admit it like Hi Her (亥兒) and at least one in Pingdong County that does, says Da-jun. "They imitate a lot of what we do, especially the vocal style, even the name — we are 'The Chairmen,' they are just 'The Man.'"

The Chairmen have released five CDs to date, all on different labels. But as Taiwan's

music industry has more or less plunged into chaos, their first CD represents their peak, which is to say that sales of subsequent CDs have steadily dropped. For the *Looking For A Brave New World*, which is put out by Click Music, they say they're only pressing 4,000 copies initially.

They're still together as a band for a very simple reason. "It's what we do," said Xiao-bai. "We need to do this. We're not trying to get anything out of this."

As for the new CD, *Looking For a New World* may be The Chairman's best so far. But like Da-jun says, from this one you can tell, "we're not just a band that makes loud music."

By gnashing it a little bit less, the band manages to show a range they haven't exhibited before. The CD's first two tracks, "New World" and "Just Give Me a Chance," are pure radio rock, sort of like the local version 90's Tom Petty, and they've made it onto pop stations like Wave Radio and UFO. "Wind Gauge200" opens with an electro funk intro, then goes into revving guitars and a melody that's easy and on the pace. Then "Lounge Bar" is sparser and more synth influenced (if not synth performed), recalling the Culture Club/Soft Cell era (or Franz Ferdinand) with I'm-seducing-you vocals and a slower but insistent rhythm. One of the best tracks is "Tatoo"; with an acoustic guitar intro, it's a raspy ballad, Pearl Jamish, and comfortably progressing into hard guitar parts. I also liked the 8-minute plus "Heart Sutra," where powerful chant-like vocals take a momentum of their own over a backdrop of sparse acoustic guitar strums, electric picking, chirping crickets, and rock rhythm. In a lot of ways, I get the sense that The Chairman are clearly modulating what they're about. The good news is, it's working.



## Bad Timing: A Cinema Obsession

Innocent Voices (left) we can recommend, but as for Ambrose Hsu as a tear-shedding FBI agent in *Wolf*, caveat emptor. IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

**Y**EP, I'M an idiot. I am off on vacation to gallivant about beaches and jungles when I should have remained here to become pastier in the gloaming of the Taipei International Film Festival. And it's just right for brooding, with the focus on Russian cinema and a nice sidebar for Andrei Tarkovsky. I could have refreshed my Russian, slammed some vodka, and done a Russian steam ritual, running my fevered brain from Tarkovsky to the cooling waters of the latest rushing mainstream films. I'll be thinking of you lucky ones seeing *Andrei Rublev* (what, no *Stalker*?).

### New Releases: Jun. 24

#### Initial D: The Movie (頭文字 D)

**T**HETRES: Mandarin: Carnival, Spring Cinema Galaxy, Shin Kong Cineplex, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Cinemark, Shin Shin, Bai Lao Hui, Mei Hua, Ha La; Cantonese: Le Sheng, Carnival, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Cinemark, Shin Shin, Breeze, Bai Lao Hui, Scholar, Governor Director Andrew Lau (劉偉強) teams up with Alan Mak (麥兆輝) to go from the intense plotting of the *Infernal Affairs* series to the intense four-wheel drift of this street racer's wet dream. The film stars Taiwanese golden boy Jay Chou (周杰倫) as Takumi Fujiwara, a quiet boy who delivers tofu for his dad, a legendary street racer played by the sleepless Anthony Wong (黃秋生). Joining them are a bunch of street racers aiming to be the fastest on the winding mountain roads: Edison Chen (陳冠希), Shawn Yue (余文樂), and Jordan Chan (陳小春). The racing scenes look thrilling and minus all the crappy digital stuff from *The Fast and the Furious*, but the

plot? We don't need no steenkng plot, we got cute boys pulling their stick shifts and fast cars. (Andrew Lau and Alan Mak, Hong Kong, 2005, Mand or Cant/Ch subs)

#### Wolf (狼)

**T**HETRES: Cinemark, Scholar

Speaking of Andy Lau, this is a Taiwan rip-off of *Infernal Affairs*, with Ambrose Hsu (許紹洋) and Jimmy Lin (林志穎) as orphan buddies separated at a young age, Hsu to become an FBI agent and Lin to become a gangster hit man. Hsu inevitably has to track down Lin, and each becomes the other's "wolf" (see, it's a duality!). Anya plays the chick/love interest. (Lin Ho-long 林合隆, Taiwan, 2005, Mand/Ch subs) -David Frazier

#### Innocent Voices (純真 11 歲)

**T**HETRES: Chang Chun, Hoover

*Innocent Voices* joins the group of foreign films to come to Taiwan lately that with maturity and thought have explored the adult world through the eyes of children. Mexican director Luis Mandoki thankfully leaves Hollywood weepies behind for this gritty tale of El Salvador. Chava is an 11-year-old boy living in an impoverished village, where the youths are being drafted into the army. Chava's charismatic Uncle Beto, a rebel, arrives and gives Chava a radio which proves to be a source of hope. Mandoki can still craft a beautiful image and there are many in the film, but it is the idea of hope and faith in the face of unrelenting misery that gives the film its glow. (Luis Mandoki, Mexico/US/Puerto Rico, 2004, 120min, Sp/Ch subs)

#### Yesterday (永不遺忘的美麗)

**T**HETRES: Majestic, Scholar

A South African film which deals with the AIDS epidemic, *Yesterday* is the first film to

be made in the Zulu language to have an international release and also won the first Human Rights Film Award at the Venice Film Festival. Director Darrell Roodt (*Cry, The Beloved Country*) focuses on the life of the eponymous woman (played firmly by Leleti Kumalo), a mother recently diagnosed with HIV, whose wish is to see her daughter go to school. The drama of the situation lends itself easily to simplistic emotions but the power of Kumalo performance and the genuine nature of the problem keep the film from descending irrevocably into being a mawkish tearjerker. (Darrell Roodt, South Africa, 96min, Zulu/Ch subs)

#### Unleashed (鬥犬)

**T**HETRES: Showtime, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Yang Ming, Ha La, Carnival

*Unleashed* is a rare bird among action films: it has some ideas and a heart in addition to kinetic thrills. Written by Luc Besson and directed by Louis LeTerrier (apt name), the film gives Jet Li a worthy vehicle for his talents, plus it has Bob Hoskins in fully rabid pit-bull mode. Li is Danny, raised by gangster Hoskins in a lethally effective B.F. Skinner experiment to become a whirling juggernaut once his collar is removed. Li meets up with blind piano tuner Morgan Freeman and his musical daughter, who take him in and teach him the meaning of love, family, and vanilla ice cream. The peace cannot last. Yuen Wo Ping's choreography delivers throughout, a close quarter scrap in a toilet closet is a standout. It isn't subtle, but it is solid, refreshing, and, praise be, brief. (Louis LeTerrier, US, 2005, 102min, Eng/Ch subs)

#### Amityville Horror (陰宅)

**T**HETRES: Le Sheng, Showtime, Carnival, Spring Cinema Galaxy, Shin Kong Cineplex, Scholar, Shin Shin, Bai Lao Hui, Ha La, Breeze, Governor, Dong Nan Ya, Yang Ming, Cinemark, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu)

A redoing of the laborious 1979 film starring woolly James Brolin, this one features implausibly buff Ryan Reynolds as the dad going mad. A family moves into a creepy house only to find out that the son of the last occupants brutally murdered his family 28 days after moving in. The daughter finds a mysterious friend with eight-ball eyes. The dad hears things, bad things. The days clack by. Producer Michael Bay and team update the look, running it through the *Seven* film wash of bilious colors, and polish it all up with some flashy cuts. Unnecessary now as it was then, the movie is a second tier horror film at best. (Andrew Douglas, US, 2005, 90min, Eng/Ch subs)

#### Inuyasha the Movie vol. 4 — Fire on the Mystic Island (犬夜叉—紅蓮之蓬萊島)

**T**HETRES: President, Cinemark, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu)

An anime based on a Japanese TV series in which a gang of gifted and magical characters led by Inu Yasha battles four gods named the Shitoushin who wish to control the mysterious and powerful island, Houraijima. The usual leaping, sword swishing, ray blasting material that is for fans only. (Toshiya Shinohara, Japan, 2004, 100min, Jap/Ch subs)

#### Theater locations

##### — East Taipei —

**Breeze** (微風國賓)  
39, Sec 1, Fuxing S Rd  
(復興南路一段 39 號),  
in the Breeze Shopping Center  
Tel: (02) 8772-1234

**Cinemark** (喜滿客京華影城)  
B1, 138, Sec 4, Bade Rd  
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Liv-  
ing Mall  
Tel: (02) 3762-2001

##### Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd  
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)  
Tel: (02) 2737-2295

**Warner Village, Xinyi**  
(華納威秀信義)  
16-18 Songshou Rd  
(台北市松壽路 16、18 號)

##### — Ximending —

**Ambassador** (國賓)  
88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)  
Tel: (02) 2361-1222

##### Carnival

(嘉年華)  
52 Emei St (峨嵋街 52 號)  
Tel: (02) 2388-9948

##### Hoover

(豪華)  
89, Sec 2, Wuchang St  
(台北市武昌街 2 段 89 號)  
Tel: (02) 2331-5067

##### Majestic

(真善美)  
116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)  
Tel: (02) 2331-2270

##### President

(總統)  
59, Sec 1, Zhonghua Rd  
(台北市中華路 1 段 59 號)  
Tel: (02) 2388-5576

##### Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St  
(台北市武昌街 2 段 87 號)  
Tel: (02) 2331-5256

##### Spring Cinema Galaxy

(絕色)  
10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)  
Tel: (02) 2381-1339

##### — North Taipei —

##### Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd  
(台北市長春路 172 號)

##### Governor

(總督)  
219, Sec 2, Chang An E Rd  
(台北市長安東路 2 段 219 號)

##### Scholar

(學者)  
176 Changchun Rd (長春路 176 號)  
Tel: (02) 2516-4340

##### Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd  
(台北市林森北路 247 號)  
Tel: (02) 2537-1889

##### SPOT, Taipei Film House

(光點)  
18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

##### — South Taipei —

##### Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd  
(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

##### Dong Nan Ya

(東南亞)  
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd  
(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

##### Ju Xing

(巨星全球影城)  
1F, 36, Jingchong St  
(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

##### — Shilin, Tienmu, Neihu —

##### Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

##### Warner Village Miramar

(美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

##### Warner Village, Tienmu

(華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

##### Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

# The Taipei Film Festival puts up its dukes

A wealth of local film, both established and up-and-coming, mounts a challenge to the Golden Horse

BY IAN GABRIEL ROWEN

**W**HILE THE Golden Horse (金馬影展) remains Taiwan's "big international film festival," the last few years have seen a dearth of entries in its Chinese language competition section, and there has even been some talk of canceling the award. In the meantime, the Taipei Film Festival (台北電影節), which opens its seventh year on Jul. 26 and runs for two weeks, is becoming more attuned to exposing local talent and, without all the baggage of having to show the latest Woody Allen or whatever is standard on the year's festival circuit, it is also finding itself freer to pursue more adventurous programming. In short, TFF is proving that Golden Horse is not the only big game in town.

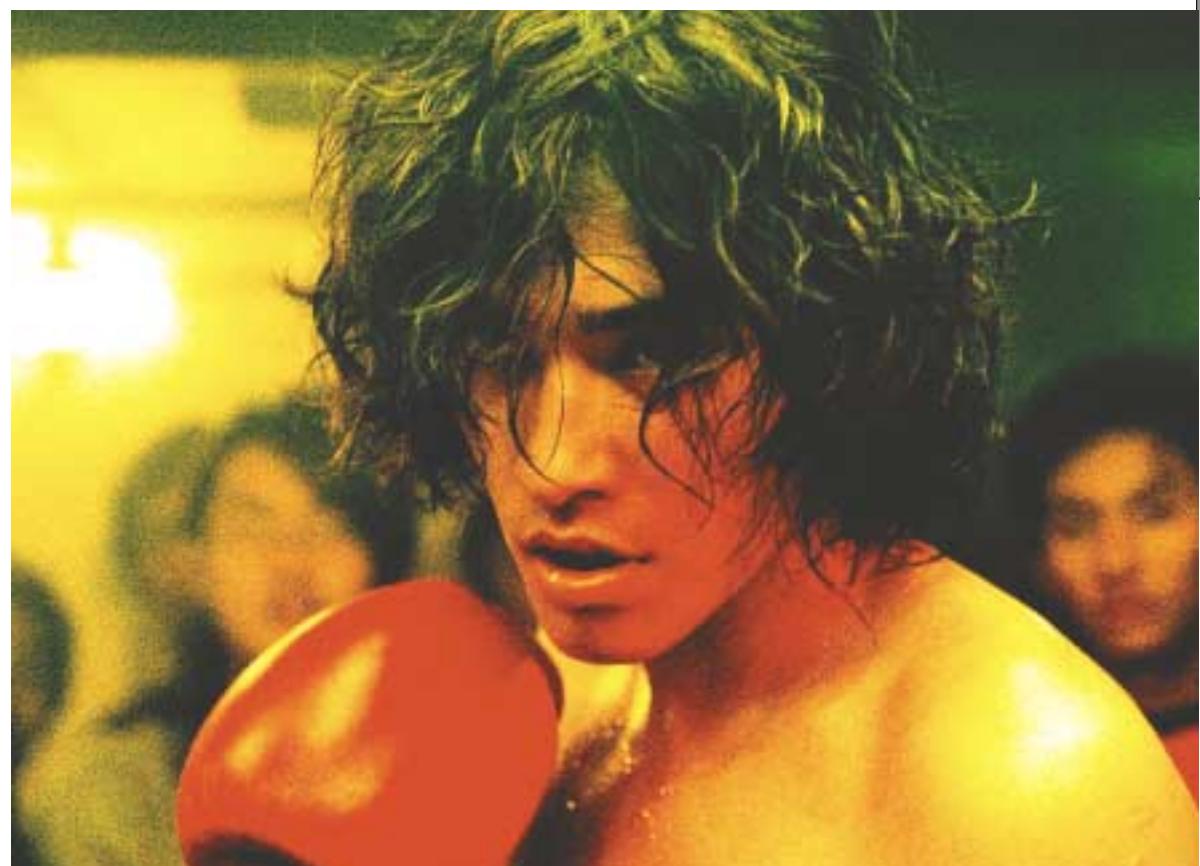
The way Wen Tien-hsiang (聞天祥), who has been programming TFF since 2002, sees it, "[The Golden Horse] covers the latest in top international films, while we can be more focused."

For the last few years, TFF has featured a special section with a geographical focus. This year it's Russian film, not exactly the sexiest or most obvious choice for audiences previously treated to fare from Barcelona and Kyoto. Wen mused, "Yes, it's a bit difficult. But if we can do this, then maybe we can do anything." He continued, "When people think of Russia, they think 'cold and communist,' but many of the new films are quite diverse and lively."

TFF also features local heavyweight directors Hou Hsiao-hsien and Tsai Ming-liang. Hou's *Three Times* will open the festival (Hou is also president of the Taiwan Film and Culture Association, which runs the festival), and Tsai's controversial blockbuster, *The Wayward Cloud*, is in competition for the event's top prize, the Taipei Grand Award, which boasts a city-funded NT\$1 million jackpot and has attracted 250 submissions this year.

Balancing these auteurs will be films from over 50 other Taiwanese filmmakers, and some of them, like *Fist of Iron Chef*, a political satire disguised as a culinary show, promise to be quite lively indeed.

It remains to be seen, however, whether Tsai's *Cloud*, which was criticized by some in Europe for its non-committal depiction of rape, will thrust its way past his more amateur competition. These includes several short DV and Betacam productions, which



This year's Taipei Film Festival has a host of local talent, including director Wang Ming-tai's feature *Fall...In Love* (戀人). PHOTO: TFF

would be ineligible for the Golden Horse.

The Taipei Image Award has an even more populist focus and is restricted to films under 10 minutes in length. Its first place winner will walk away with a generous NT\$100,000, and all nine nominated directors will receive NT\$30,000. Non-Taiwanese have actually won in the past — a Canadian director took second place in 2000. The Grand Award section is also open to foreign residents, but no foreign-made local films were selected this year in either of the above competitions.

There is also the New Talent Competition, which features 14 films from young international directors, many of whom are being flown in for networking opportunities and audience Q&As. Also in this section is *Love's Lone Flower* (孤戀花) by director Tsao Jui-yuan (曹瑞原), a local film that is earning buzz as a film that, like *Formula 17* last year, may springboard from this festival into commercial viability.

The Russian section is divided into "Unforgotten Classics" and "New Russian Cinema" and includes Sergei Eisenstein's seminal *October* and Andrei Tarkovsky's *The Sacrifice*. Featured director Alexander Sokurov has a whopping 14 films on display,

but he unfortunately couldn't make it to Taipei this year. New films include the animated *Alosha* and *House of Fools*, based on the true story of a psychiatric hospital threatened by invasion in the 1996 Chechen war.

Tying these new and old threads together for filmgoers will be Alexander Pozdnyakov, a St. Petersburg-based producer and film critic, who will be delivering an English talk (with Chinese translation) on Sunday at 1pm at President Cinema.

Rounding out the festival is the Global Chinese Film and Video section, which places Taipei in the context of international Chinese filmmaking, and the non-competition section for new films. Some of these look excellent, like the Indian/US documentary *Born into Brothels*, and *Bad Education*, the latest from Spain's master of cathartic kink, Pedro Almodovar.

*TFF runs from Jun. 26 to Jul. 9, with screenings at the President Cinema (總統戲院), Zhongshan Hall (中山堂), and Metropolitan Hall (城市舞台). Most films have English subtitles. For more info, see the web site: www.tiff.org.tw.*

**NT 500! Carlsberg!  
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)  
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!  
美味餐廳 每日 提供 5 pm 至 12 am!

**Citizen Cain**  
67 DONG FENG ST.  
台北市東豐街 67  
Reservations  
02 2708-4557  
Check out our new answering machine

**GetSet 捷先**  
留學  
Study in the UK

www.getset.com.tw (02) 2364-4676

## Listings



### music Concerts and Events

#### ★★Canada D'eh

Sat, Jun 25 2-11 pm

South of Paishawan Beach (north of Danshui), at the home of Canadian Society founder Pierre Loisel (see below for transport advice). Tickets: NT\$300, NT\$150 for children under 12, free for tots; in advance NT\$200 for adults, NT\$150 for kids available at Alley Cat's Pizza (Taipei) and HOLA stores. Last year this beach party celebrating Canada's national day drew 1,000 (they expected 500). This year the band lineup includes MILK, THE INCRIMINATORS, SALTWATER CROCS, and international bluesmen GREG CARROLL and KEN MINAHAN. There will be food. Tickets include two food items: hamburgers, veggie burgers, or hot dogs; chips and corn on the side; available from 2 pm to 7 pm. Activities include face-painting and other kid's events, beach volleyball, horseshoes, tug-of-war, fireworks, a bonfire, and the Great Canadian Trivia Contest. To get there: Free shuttle buses will be available to and from Hong Shulin MRT Station (average time to and from MRT is 45 min.). Drivers can take Hwy 2 from Danshui to km marker 22. Watch for signs on the left. Please do not drink and drive.

#### ★★USER o.a.c.n.

Fri, Sat, Sun, Jun 24, 25, 26, 9pm

The Wall (這牆) B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tickets: NT\$750

The three-day concert series is called "Swedish Rock Storm" (瑞典強力搖滾暴風襲台—首波告警USER樂團). It features USER o.a.c.n. (of a common name), a power-pop-rock band that was the winner of Sweden's NRJ Award in 2004. They sing in English, are fronted by a female vocalist, and there's a sort of Avril Lavigne thing going on as the music is very radio friendly, but on the whole it derives less from (watered-down) punk than euro-rock. Opening bands are PEPPERMINT (Jun 24), TANG GUO JIU (Jun 25), and BB BOMB (Jun 26).

#### ★★Marine Paradise

Sat, Jul 2, 8pm-5am

Baishawan Beach (白沙灣)

Tickets: free

Last year this party was just mad fun, and how can you not love the free-ness? Just remember to keep the beach clean and put on suntan lotion before you pass out on the sand at 8 in the morning. DJ lineup includes JERRY, KJK & ALT, TI-WI, MONK K & KINI, PERRY, PHIENIX, and EDDIE. VJs are LIGHT, ERIC, CH 7, MARC, CHILD, A-KA. Directions to Baishawan are pretty similar to those to Canada D'eh above, but this part is not in the same place. By bus from Danshui (淡水), head towards Jin Shan (金山) or take the Tai Chi Chung Shin (台汽中興號) bus towards Jilong (基隆) and get off at Baishawan (白沙灣站) stop. Then follow the signs to enter Baishawan Ocean Park (where the beach road forks, go right; total walk, about 1km).

#### ★Folk Carnival

(民歌三十系列壓軸大戲 - 民歌嘉年華會)

July 1, 2 at 7:30pm; July 2 at 2pm

Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)

505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)

Ph: (02) 2758-8008

Tickets: NT\$800-2500

Nearly 50 singers, including Kimbo Hu (胡德夫), Pan An-bang (潘安邦), Zhou Zhi-ping (周治平), Cai Qin (蔡琴), Yin Zheng-yang (殷正洋), Xu Jing-chun (許景淳), Wan Fang (萬芳), and others, will perform their classic folk songs of the past 30 years.

#### ★Xie Lei Oldies Concert

(謝雷老歌演唱會之雷聲再響vs模功傳奇)

July 3 at 7:30pm

Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)

505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)

Ph: (02) 2758-8008

Tickets: NT\$800-2500

For those in their 60s, Xie Lei is a superstar with an amazing voice. Here he'll perform his classic songs.

#### ★★Paul Gilbert

July 7 at 7:30pm

The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 3765-1861

Web: www.rockempire.com.tw

Tickets: NT\$1000 b4 Jun 30

Rock guitar virtuoso Paul Gilbert (of Mr. Big, Racer X), is launching his band's World Tour in support of their new album, Spaceship One. The line-up is Paul Gilbert on vocals and guitar, Linus of Hollywood on bass, and Jeff Bowders on drums. The tour will be running through not only America, but also East and South Asia, including two stops in Taiwan, the other being in Tainan.

### Rock and Jazz Clubs

#### ★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$350 minimum. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT \$350 minimum. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum.

#### ★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)

Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and absinthe. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area NT\$100 cover, downstairs bar no cover. Wednesdays: THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 70s and 80s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Thursdays (Jun 23, 30): WAVE, a jazz band that plays slow and up-tempo jazz, NT\$199 w/ drink. Fridays: All Kindza Jazz.

#### ★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

#### ★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: http://www.livingroomtaipei.com Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: ONYX JAZZ QUARTET

(現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: "Formosa Island Jam" w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jun 24: THE MESSAGE, THE DEPORTED, punk, and THE CLIPPERS, experimental DJ indie radio plays. Hosted by Rafe and Joe. 10pm - 3am, NT\$100. Sat, Jun 25: BLACK SHEEP, hot Texas style guitar blues with cool new originals; with JUMP JUMP EGG., in your face modern pop-rock. 10pm - 12am, NT\$100. Mon, Jun 27: Theater performance - "Fragments of What is Necessary", in a special Living Room booking, actor Mauro Sacchi will be performing a one man piece entitled "Fragments of What is Necessary."

#### ★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jun 23, 30: Listen to the music I wrote - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urban Folk style, 3pm, no cover. Thu, Jun 23: ERHU AND GU ZHENG CONCERT (胡亂彈吵二胡古箏音樂會), two college students will play Erhu and Gu Zheng, 7:30pm, no cover. Fri, Jun 24: CHIB-IN AND KAIYA, Jazz Tunes of Famous Male Singers by Frank Sinatra & Nat King Cole (家喻戶曉爵士男聲-法蘭克辛納屈與納京高名曲精選), flute and piano jazz, 8pm, NT\$350. Sat, Jun 25: A Conversation of Classic and Jazz (古典與爵士的對話), flute solo and pop songs played with jazz style, 3pm, no cover. Sat, Jun 25: New Record Conference (新專輯發表會), performers include CONSIDER THE MEEK, punk, THE DAYMAKERS, twins brother band will play pop-punk, SUGAR LADY (蜜糖女郎), rockabilly, 7pm, NT\$250. Sun, Jun 26: JAZZY BON (爵士樂團), standard jazz and Latin jazz, 3pm, no cover. Wed, Jun 29 J.SWING will play Swing, Blues, bop, Funk, and Bossa Nova. 8pm, no cover. Fri, Jul 1: The Jazz Band of Shin Chien University (實踐大學音樂系爵士樂團期末公演), directed by XIE QI-BIN (謝啓彬), jazz classics, 3pm, no cover. Fri, Jul 1: DIAGONAL INSTRUMENTAL TRIO (對角線三重奏), French music, jazz, Argentine Tango, and some originals, 8pm, no cover. Sat, Jul 2: MIRROR (魔鏡樂團), jazz ballads, 3pm, NT\$300. Sat, Jul 2: ACHO GS (艾可菊斯襯小姐), jazz, 8pm, NT\$250

#### ★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jun 23: DONG YUN-CHANG (董運昌), an aboriginal guitar poet, here playing with ZHAN ZHAO-YUAN (詹兆源). Fri, Jun 24: REAL COLLECTIVE QUARTET (爵士四重奏), acoustic and standard jazz. Sat, Jun 25: 1976, Brit-rock. Sun, Jun 26: SMILE EGG + CHICKEN RICE (雞腿飯), rockabilly, psychobilly. Wed, Jun 29: BEAR BABES (熊寶貝), pop, and PEPPERMINT (薄荷葉), indie rock. Thu, Jun 30: RELAX-ONE (輕鬆玩), indie-pop. Fri, Jul 1: JYOSTNA (彭靖惠) mini concert, new album released. Sat, Jul 2: ALL STAR FINAL (1), performers include BRACES (牙套), alternative; NEON, rock, pop, COACH (教練), funkrock. Sun, Jul 3: ALL STAR FINAL (2), performers include LA PETITE NURSE (小護士), rock; LAND OF MESS (混亂之島), punk rock; PERPCATICS (胡椒貓), girl band power rock.

#### ★Roxy Stage

161, Sec 1, Jian-guo S Rd. (建國南路一段161號)

Tel: (02) 2731-9629

A live jazz house with comfortable sofas, a relaxing atmosphere, and no cover. Tuesdays: Open jam. Wednesdays through Sundays: 2BD TRIO, Stage's house band, is a Chicago jazz trio featuring singer and trumpeter Breinn Perry, 10pm.

#### ★Shannon

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

#### ★Underworld

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky,

**Send your event information to:**  
**enpots@lihpao.com**

wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Jun 23: D.G.S. (大吉祥), punk + FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo, punk. Fri, Jun 24: Have Your Seat! 同樂會, performers include 393 B1, post rock + CHASING SPARROW (追麻雀), emo, post-rock. Sat, Jun 25: UNDO (復原) + TUBE (地下鐵). Thu, Jun 30: Goodbye! Underworld (地社舞台惜別會), performers include 1976 + THE ENTERS, brit-rock, alternative.

#### ★The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, Jun 23, 30: LOCA 13 SALSA. Latin dancing includes salsa, merengue, cha cha, and bachata. 9pm, NT\$250, free salsa dance lesson at 9pm. ★Fri, Sat, Sun, Jun 24, 25, 26: "Swedish Rock Storm" (瑞典強力搖滾暴風襲台—首波告警USER樂團), USER (Sweden), see Concerts above, 9pm. Sun, Jun 26: Rockacola day (可樂蝦·好蝦!), performers include CLAIRE (克萊兒), post rock + TIZZY BAC, jazzy indie rock + ORANGE GRASS (橙草), alternative + 13 (拾參), brit-pop + GROUPIE (骨肉皮), rock. 4pm, NT\$400, NT\$300 in advance. Tue, Jun 28: "Green Peace Station" (綠色和平電台「萬國飄仔標」聽友聯歡會), performers include MIRROR (魔鏡樂團), jazz ballads + XIAO HUANG-QI (蕭煌奇), blind singer + The Super Band of JOY TOPPER (豬頭皮之「萬國飄仔標」超級樂隊), punk, blues, local, folk, post-rock, funk + XIAO FU-DE (蕭福德), a Taiwanese rock singer + LTK (濁水溪公社), post-punk, 9pm, NT\$300. Wed, Jun 29: "Hammers Nail Nails, and Nails Nail Planks" (榔頭釘釘子 釘子釘木板), performers include SLOW BURNING MACHINE (慢燒機) + MS. STOCKINGS (絲襪小姐), slowcore + IRIS, alternative + ROSE DIN (蝶絲釘), punk, 9pm, NT\$250. Sat, Jul 2: "Mad Party at the Wall #1," performers include MC U-DOU (Japan) + MC PLATTY + MAKIYA OF MAJESTICS + RED I & BUKKAKE POFFE + DJ GANESH, roots and reggae, 9pm, free with flyer from The Wall.

#### ★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jun 23: 929 BAND (樂團九二九), socially concerned folk music. Fri, Jun 24: YE SHU-YIN (葉樹璣與她的樂隊), guitar folk and electric music by three musicians, including ZHENG JIE-REN (鄭捷任), WANG JI-SAN (王繼三), and ZHANG ZHEN-YA (張振亞). Sat, Jun 25: DESERTS (張懸), female singer-song writer. Thu, Jun 30: NATURAL CURVE, bossa nova. Fri, Jul 1: XIE YU-SHU (謝宇書), husky voice captures your heart. Sat, Jul 2: HAO-KE BAND, Hakka world music by former members of Labor Exchange.

### Dance Clubs

#### ★AXD

11, Sec 1, Jian-guo S Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Jun 25: "Follow Me Gay Party," NT\$1000 women, NT\$600 men, NT\$400 adv. (men only).

#### ★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAX

spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jul 9): Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jul 16, 30): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAportIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. ★Sat, Jun 25: "Beat Symposium" featuring "the sound of South Africa after dark," a mix of funk, soul, broken beat, house, disco, and kwaito from Antipodean DJs PIERRE (Phat Beat Records, The Beat Symposium, South Africa), MARC KETS (Left4Dead\_In teractive, The Beat Symposium, South Africa), ZOLTAN (Sound Garden, The Beat Symposium, Hungary) with special guest DJ appearing after 4am, DJ CHOZIE. Tix: NT\$500 w/ 2 drinks, NT\$350 w/ drink b4 11:30pm.

### ★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: [www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, "Fresh" w/ hip hop in the Galleria, and "Sugar" w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (Jun 15): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I 7 THE RID-DIM OUTLAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Second Friday of each month (Jul 8): 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$600, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, Jun 24: DJ VERTIGO, Taiwan's own fave for tribal house. ★★Sat, Jun 25: DJ KID CAPRI (US), a Bronx-born pioneer of hip hop music and culture, considered by some the world's greatest DJ. Fri, Jul 1: "Double Down Hip Hop" party in the Galleria. Sat, Jul 2: "Saturday Fever" featuring the Loop residents. Fri, Jul 8: "House Breaker" w/ ASTON HARVEY (UK) of the Freestylers and MC SIR REAL (UK), along with residents REASON and XIAO HEI, breakbeat-flavored house.

### ★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT \$350 or free b4 11pm. Fridays: Bikini Girls Night, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, girls in bikinis free all night. Saturdays: Residents Party. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry, NT\$600, NT\$350 b4 11pm.

### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all

you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT \$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. Fri, Jun 24: WE WANT YOUR T-SHIRT PARTY. It's arts and crafts hour at Party Room, and the party animals are being released from their cages to create pure art from mere music, inspiration, and, yep, t-shirts. While the deadline for submitting designs has passed, the top 20 will be unveiled at the party for the inspection of some top designers, visual artists, and DJs who will be serving as judges. The top three get a significant amount of prize money and more importantly, a one-year VIP membership at Party Room. All party-goers are encouraged to design their own t-shirts and wear them to the party.

### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm. Fri, Jun 24: "Plush 2005 Bikini Party," NT\$800, NT\$500 b4 11pm, ladies in bikinis free.

### ★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am, \*temporarily suspended, begins again on Wed, Jul 6. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT \$ 400 or NT \$300 after 7am. Closed other nights. Fri, Jun 10: DRAGON BOAT PARTY, 11pm-8am. Sat, Jun 11: DRAGON BOAT PARTY II, 11pm-noon (Sun).

### ★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays, Fridays, and Saturdays. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT \$700, full entrance redeemable at the bar.

### ★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT \$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT \$500, ladies NT \$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Ja-

maica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dance-hall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT300.

## Classical

### ★NSO Opera Series - Falstaff

Fri, Jun 24 at 7:30pm, Sun, Jun 26 at 2:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400-2000

Verdi wrote Falstaff based on Shakespeare's The Merry Wives of Windsor and King Henry IV, Parts 1 and 2. Metal and transparent glass installations will be used in the performance to create the atmosphere of a festive carnival.

### ★Children's Piano Concert

Jun 25, 3pm

German Cultural Center, 12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1(和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294

Tickets: free

The renowned Taiwanese pianist Liu Mei-Jen and her pupils aged 6 to 12 will perform.

### ★Thomas Shultz Piano

Wed, Jun 29 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$300-1500

Acclaimed American pianist Thomas Shultz performs classical and modern compositions.

### ★Li Yun-di Piano Recital

Thu, Jun 30 at 7:45pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$500-2500

Li performs works by Mozart, Debussy, Schumann, and others.

### ★Made in Taiwan

Fri, Jul 1 at 7:45pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$300-800

The Jin Hui Chorus performs a variety of "local" choral arrangements, including choral arrangements of songs from Taiwan, Taiwan's aborigines, and a number of Asian nations.

### ★NSO - Tuba! Tuba!

Sat, Jul 2 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$300-1500

Several renowned tuba musicians combine for this concert: Hungarian Philharmonic's principal tuba player Jozsef Bazsinka, Germany's Walter Hilgers, Oystein Baadsvik, Steve Rosse, and Taiwan's Duan Fu-hsun. Selections will highlight tuba of course, including "Winter" from Vivaldi's "Four Seasons."

## Stage

### ★Tienjing Peking Opera theater

Tue-Sun, Jun 21-26 at 7pm; Sat-Sun, Jun 25-26 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院) 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tel: (02) 2771-5676

Tickets: NT\$300-2000

A selection of short pieces will be performed on each night.

### ★Shyen Lee - The Art of Matrix

Sat, Jun 25

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Theater (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

# the Adventures of modern bad (not traditional) Taiwan girl

ILLUSTRATION: LEON 05



## ★National Museum of History

(國立歷史博物館)  
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: [www.nmh.gov.tw](http://www.nmh.gov.tw)

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

ART AS THE MIRROR OF EMOTIONS (藝筆思情): This is a memorial exhibition in honor of contemporary Taiwanese artist Cheung Hing Alan (張心龍), whose work is a mix of visual art and written poetry. Through Jul 3.

EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Through Jul 10.

FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Through Sep 7.

## ★National Palace Museum

(國立故宮博物院)  
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: [www.npm.gov.tw](http://www.npm.gov.tw)

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

## ★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)  
2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)

Tel: (02) 2382-2699

Web: [www.ntm.gov.tw](http://www.ntm.gov.tw)

Open: 10am-5pm, Tue to Sun

Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of

Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

★TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep 18.

## ★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)  
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: [www.tfam.gov.tw](http://www.tfam.gov.tw)

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★THE SPECTRE OF FREEDOM: While Taiwan participates in the current Venice Biennale with its own TFAM pavilion, this show takes a look back at Taiwan's participation in Biennales from 1995-2003, featuring art works shown on those 5 occasions. Through Nov 6.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through Jul 3.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on display, but there will also be a special work for the museum. Through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Lecture on Jun 18 at 2:30. Through Aug 21.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese

artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

## Galleries

### ★Hwa Yang Gallery (花樣畫廊)

2F, 161, Yanji St, Taipei (台北市延吉街161號2樓)

Tel: (02) 2776-3950

KABUKI: photos by Hiroshi Watanabe. Through Jul 3.

MORTA TRACES: photos by Jules de Niverville. Through Jul 3.

### ★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遼闊的打呼聲中...):

Tsong Pu (莊普), one of the original IT Park artists, started out painting iterated dots, lozenges, and lines filling up large compositions. He's since moved on to installation art, and this show has him installing beds - to him both places of rest and gestation - amidst a running curtain of strings. Through Jul. 2.

SPRING ETHER COMING AND GOING (春去春又來): A solo exhibition by Jun T. Lai (賴純純).

Jul 9-Aug 6. ★Opening Sat, Jul 4, 7pm.

### ★Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)

1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)

Ph: (02) 2750-8811

LIN FENG-MIAN: a solo show by Lin, who applied Cubist, Fauvist, and other Modernist styles to Chinese subject matter in the 1970s. Through Jul. 3.

### ★Main Trend

(大趨勢藝術空間)

209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號)

Ph: (02) 2587-3412

THE ORIGINAL PATH OR HEAVEN AND EARTH -

TAIWAN ABSTRACT SCULPTURE APPRAISAL: A curated grouping of works by six abstract sculptors taking an art-historical look at a recent trend. Artists are Li Zailing, Guo Qingzhi, Gao Canxing, Zhang Zilong, Li Zhiwen, and Cai Gen. Through Jul 2.

## ★Nowhere Cafe

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Ph: (02) 2362-5241

FLOATING EROS (愛慾漂浮): An exhibition of video and image works by three artists Guo Shang-xing, Lu Ci-ying, and Wu Jun-hui, who recycle old Hollywood, other found footage, and make friends online. Through the end of July.

## ★Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: What seventh grade art students can come up with using computers and new technologies. Through July 3.

## ★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372

Web: [www.taipeimoma.com](http://www.taipeimoma.com)

QIN, CALLIGRAPHY, PAINTINGS, & TEA (琴書茶畫--筆墨音韻): This exhibition works to bring together the arts of ink and voice with a contemporary feel. It features ink works by contemporary artists Yu Peng (于彭), Xu Yu-Ren (許雨仁), Huang Zhi-Yang (黃致陽), and Pang Kang-Long (彭康隆), the paintings of Lin Quan-Ju (林銓居) and Peng Hong-Zhi (彭弘智), who's known for Pavlovian dog-themed installations, and the voice (with with classical "qin" music) art of Lin Qi-wei (林其蔚). Through Jul 16.

## ★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays

★MAO ZEDONG'S AGE: Chinese photographers Xu Xian-bin and Hou Bo display 51 photographs of Mao Zedong taken between 1939 and 1961 in a first-of-its-kind exhibition in Taiwan (and Asia). There are rare intimate looks at Mao, and also some propaganda and history. Through Jul 6.

台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
預售票價:coming soon  
USER, 暖場樂團coming soon!  
2004瑞典NRJ獎「最佳新進樂團」得主 0  
2004瑞典European Recognized Award(歐洲電台聯盟獎)最佳活力音樂獎(Energy Award) 0  
2004瑞典葛萊美獎「最佳新進樂團」提名 0  
林普巴茲提特(Limpbizkit)、雷斯魔(Rasmus)...等瑞典巡迴演唱指定來賓團

### ●葉樹苗與她的樂隊

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
從雙吉他民謡到華麗電音,這次將搭配搭配五年級的頂尖樂手鄭捷任、王繼三和張振亞演出,流洩截然不同的風味!

### ●[Have Your Seat!同樂會] 393

B1 + 追麻雀(Chasing Sparrow)  
9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250  
※入場送零食!\*

### ●轟天震?音樂夜 "One Louder"

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
這個星期五晚上,我們特別邀請了好幾個樂團一起來轟音樂,搖滾之後,雷鬼,放克,嘻哈,另類接著登場,讓週末提早快樂登場.

### ●啓彬與凱雅二重奏-法蘭克辛納屈與納京高名曲精選

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

周六 6月25日

### ●復原(Undo)+ 地下鐵(Tube)

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

### ●瑞典強力搖滾暴風襲台 -- 首波警告USER樂團

(見6月24日)  
●1976  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●張懸

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
說故事時間!說說歌與歌的故事,也說說歌與人的故事!

### ●古典與爵士的對話

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

### ●Black Sheep with Jumpy Eggs

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
3人團體的Black Sheep,以輕鬆迷人的藍調音樂來撫慰你星期六晚上的流連場所...

### ●Consider The Meek 新專輯發表會

7:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$250

### ●瑞典強力搖滾暴風襲台 -- 首波警告USER樂團 / 糖果酒, USER

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$750 \$預售:搖滾Pass(任選三張) 2000元

周日 6月26日

### ●SMILE EGG / 雞腿飯

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●可樂蝦,好蝦! claire, Tizzy Bac, 橙草, 拾參, 骨肉皮

4:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$400 預售\$300

### ●jazzy bon

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票

### ●瑞典強力搖滾暴風襲台 -- 首波警告USER樂團 (BB彈, USER)

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$750 \$預售:搖滾Pass(任選三張) 2000元

周一 6月27日

### ●OPEN JAM

7:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$150

周二 6月28日

### ●緋紅 / 飛行城堡78th

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●6/28綠色和平電台「萬國飢仔標」聽友聯歡會

(魔鏡樂團,蕭煌奇,豬頭皮之「萬國飢仔標」超級樂隊,蕭福德,濁水溪公社)

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$300 預售 250

### ●現代爵士夜 Onyx Jazz Quartet

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154

一群熱愛爵士樂的好手將在每週二於小客廳為您帶來現代爵士樂,請不要錯過!!

周三 6月29日

### ●熊寶貝 / 薄荷葉

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●J.Swing 合奏團

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票

### ●榔頭釘釘子 釘子釘木板 (慢燒機,絲襪小姐, IRIS, 螺絲釘)

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$250 預售 200

### ●島的雷鬼+音樂果醬Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫!六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開.

音樂果醬跟著熱鬧展開.

周四 6月30日

### ●自然捲樂團

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

國內罕見的帶著Bossa nova風味的創作樂團!讓你不用出國就能享受輕鬆、放肆、熱情的夜晚!他們的音樂就像他們的自然捲——Q Q Q!耐嚼耐回味!

### ●來聽我寫的歌-一元 Ian

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

**中華電信 強力搖滾**

**乙酉年野台開唱 FORMOZ FESTIVAL 2005**

**準備迎接 你今年二最 天美了好嗎的!**

**Ready~GO!**

**演出確認**

**三天預售票1200元，兩廳院售票系統開賣！**

**還有優惠的票價方案，請洽官方網站！**

**6個表演舞台！還有近百支美英白金頂級樂團將陸續公演！**

**7個主題區！民俗SPA區、三重影展、海灘泳池、美食區、浪漫夜景區、熱情奔放的主題區內容即將公布！**

**Lisa Loeb 麗莎洛普**

**MOBY 魔比**

**還有除更多樂團即將公布！**

**活動日期：西元2005年7/29(五)~7/30(六)~7/31(日) 活動時間：17:00~23:30 活動地點：台北市兒童育樂中心（兒童樂園 桑山公園入口） 票價：900元(單日)，其餘故當日購買)。1200元(三天聯票，具額預售票)。1500元(三天聯票，當日購買) 購票點：請洽活動官方網站，或兩廳院售票系統 活動官網：[WWW.FORMOZ.COM](http://WWW.FORMOZ.COM)**

官方網站: [WWW.FORMOZ.COM](http://WWW.FORMOZ.COM) 本活動指定啤酒為 台清啤酒

**●輕鬆玩**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

**●【地社舞台惜別演唱】1976 + The Enters**

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

**●Salsa Night – Latin dancing**

(salsa·meringue·cha cha·bachata·pinatas)  
9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路·基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$250  
備註:free salsa dance lesson at 21:00

**周五 7月1日**

**●彭靖惠/mini concert**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

**●謝宇書**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
低沉沙啞的嗓音,嘔心瀝血之作,情歌王子以歌聲交換你的心

**●實踐大學音樂系爵士樂團期末公演**

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票

**●對角線三重奏**

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$免門票

**●合輯中的王牌—蘿蔔三代開唱首站!**

- 白目, zibet, 橙草, Smol, murmur  
8:30pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路·基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$300 預售 250  
合輯中的王牌----蘿蔔三代----小白兔橘子2005年七月一號繁華發行!除了首站The Wall還有很多場次喲~  
備註:只有買蘿蔔三代才可以折價入場喚,拿一代二代的不算數!

**周六 7月2日**

**●All Star Final 巡迴特別演出夜(1)****牙套 / NEON / 教練**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

**●好客樂隊**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
由交工樂隊團員重組而成,基植於傳統音樂與客家文化,並廣納其他各種不同的音樂形式,敲開傳統曲調與現代音樂之間的藩籬,奏出青春摩登與傳統古調的和諧對話,成為新時代的音樂脈動

**●魔鏡樂團Mirror的爵士演奏與歌謠創意**

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$300

**●艾可菊斯襪小姐**

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$250  
**●Mad Party at the Wall #1**  
9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路·基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162  
表演樂團:MC U-Dou( From Japan), MC Platty( From Japan), Makiya of Majestics ( Special Guest), Red I & Bukkake Poffe, DJ Ganesh  
備註:憑The Wall散發出去的邀請函免費入場!!

**周日 7月3日**

**●All Star Final 巡迴特別演出夜(2)****小護士 / 混亂之島 / 胡椒貓**

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

**●Roselina個人音樂發表會**

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$600 兩廳院售票系統  
古典、爵士、流行、歌劇、民謡、創作...不要懷疑,這些元素都可以在Roselina的鋼琴聲中聽到!

**活動、講座****●2DIGON.com**

>>數位音樂創作及樂團錄音講座系列<<相信很多朋友對“如何在家自己用簡單基本的電腦配備又不失專業下創作音樂或DEMO帶”都很感興趣,為了讓有心往這方面發展或苦無接觸管道的朋友們有更多交流認識的機會,我們舉辦了一系列 數位音樂創作和樂團混錄音後製的音樂人基本概念入門講座,在與經驗豐富的音樂工作者帶領和同好的互動討論下,不但可以縮短自己循黑摸索的時間,我們更希望讓音樂創作建立在擁有更自由多樣發揮及完整的環境生態之下。

**◆課程講師介紹****【數位音樂創作】**

6/16 音樂與影像的導論

6/23 成音理論 +現代音樂的介紹

6/30 數位音樂的世界

>>6月16日起每週四 7:00PM~8:30

>>講師 DJ TY 鈎

夾子"太硬啦專輯製作

台北晚九朝五電影配樂

MOTO E680, SKII, DHC等廣告配樂創作

**◆【樂團錄音與唱片製作】**

6/18 認識CUBASE SX 與介面使用介紹

6/25 Cubase SX 的使用操作技巧

7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術

>>6月18日起每週六3:00PM~4:30

>>講師 MORI

MORIMAGIC創意總監

AT客製作人

XBOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作

最後之讚美詩 製作人

**◆報名辦法**

講座全程各10週

單講非會員400元 會員250元

因場地空間限制 每堂課將限制名額為15人

請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場預約報名

**◆講座及報名地點**

BOVEN B1唱片行

士林區中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)

洽詢電話 02-2883-8362 SPENCER 史賓賽

場地及師資課程完整資訊 www.2digon.com

**● C'EST SI BON 夏日搖滾季****~USER o.a.c.n.樂團演唱會 /**

林普巴茲提特·雷斯魔巡迴演唱會指定來賓團

時間:6/24, 6/25, 6/26 9:00pm

The Wall 這牆藝文展演空間(北市羅斯福路4段200號B1)

\$750 治兩廳院售票系統

單場票價750元,聯票(任選三張)2000元。

場次選擇:USER

o.a.c.n. 樂團、Lovebugs 愛情病毒樂團、Prime STH帕米樂團三場系列演唱會皆可通用

主辦:香堤娛樂、台灣音樂文化國際交流協會

協辦:極光音樂、太古國際多媒體、The Wall藝文空間

2003首度發行同名專輯的USER

o.a.c.n. 樂團,成軍時間至今只有5年的時間,算是相當年輕的組合,卻在瑞典的搖滾樂圈闖出了一番名堂,聲勢日漸看漲。強力搖滾(Power)

Rock曲風的音樂風格,在女主唱琳達狂野的聲線詮釋之下,勁道十足。

備註:台灣暖場團稍後公布。

**●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座**

時間:8/9~9/27(二)19:00~21:30PM

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓

費用:2,600 共8堂課(單堂400元)

主講:劉屹渭

課程大綱:

一、8／09鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基

第1號交響曲《冬日想像》

二、8／16鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基

第2號交響曲《烏克蘭》

三、8／23德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基

第3號交響曲《波蘭》

四、8／30柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔可維契第5號交響曲

五、9／06德弗夏克第6號交響曲、柴可夫斯基

第5號交響曲

六、9／13德弗夏克第7號交響曲、蕭斯塔可維契第7號交響曲

七、9／20德弗夏克第8號交響曲、柴可夫斯基

第6號交響曲《悲愴》

八、9／27德弗夏克第9號交響曲《新世界》、

亞那傑克小交響曲

主辦單位:洪建全教育文化基金會

網站: <http://www.how.org.tw/>

聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505 分機113。

**徵人、比賽****● 005 野台開唱 紀念T恤設計徵選活動**

十一年來首次開放的野台開唱紀念T恤設

計徵選,今年你不再只是樂迷、觀眾或樂手

,你多了一個身分: "Formoz T-Shirt De-

signer",你將有機會穿上自己設計的野台

紀念T恤,並贏得各項禮品與獎金。想穿上

自己設計的Formoz 2005年紀念T恤嗎?想

看到參加野台開唱的同伴被你的創意身上身

嗎?快把你的創意寄給我們!

徵選辦法:

01. 依照指定衣服板型,設計出今年野台紀

念T恤(不限底色可單面或正反兩面)

02. 圖樣文字不拘,盡情發揮創意

03. 檔案使用 .ai 或 .tif 檔,必須為

300dpi以上

04. 燒成光碟郵寄至106台北市忠孝東路三

段186號11樓 Formoz 小組

05. 收件截止日:2005.7.1

入選十件於網路上活動票選,入圍者可以

免費獲得

1. 2005年野台三天聯票乙張

2. 台北The Wall Live House 禮券一套(10

場Live show)

網路票選前五名者,我們將設計製作成今

年野台紀念T恤

1. 獲獎者每人可得 \$ 5000元獎金

2. 自選T-shirt乙件

3. 2005年野台三天聯票乙張

4. 台北The Wall Live House 禮券一套(10

場Live show)

\* 不限投稿作品數量,得獎作品版權歸

Formoz Festival 所有。

乙酉年野台開唱

主辦單位:TRA Music

日期:2005.7/29-7/30/7/31

地點:台北市立兒童育樂中心(兒童樂園圓山公園入口)

活動官方網址: [www.formoz.com](http://www.formoz.com)

**● Formoz Festival 2005 乙酉年****野台開唱義工報名徵選**

沒有野台,沒有夏天!全台灣最HOT的音樂

祭正式邁入第十一年

燦爛有活力的夏天,熱情又帶勁的野台

第十一屆的野台需要您的一同參與

我們需要大批充滿熱情及陽光在身上的義

工們。請用力的來報名野台義工吧!

入選者可享:

1. 2005野台義工專屬紀念T恤(外面買不

到喔)

2. 活動三天中餐及晚餐

即日起到6/30止接受報名 並在七月份作

入圍者相關面試及訓練

報名網址: <http://www.formoz.com>

**● 第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵**



## 戲劇與舞蹈

周五 6月24日

### ●101巷藝術節 -《粉紅內褲香噴噴》

7:30pm 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

免費

主辦單位:劇樂部劇團

聯絡電話:23635703

活動目的很簡單,除了我們積極想將藝文帶入社區,培養更多看戲的人口,讓更多人明白戲劇吸引人的地方,或許也藉由這樣的活動,讓外頭的人知道我們在幹些什麼,而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇;這是一種交流,做戲的人和看戲的人的交流,By drama。「101巷」是個有趣的地方,歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品,你會發現劇樂部劇團的存在,或許也是「101巷」有趣的其中一個原因喔!

### ●愛爾蘭大河舞劇 -《魔力之舞 III 風起雲湧》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400~800、1200、1600、2000、2500、3000

洽年代售票系統

主辦單位:靖音藝術有限公司

聯絡電話:23656287

2004年演出旋風橫掃北歐、英國、加拿大、美國、德國等地。由踢踏舞新魔王---約翰·可利(John Carey)帶領擁有超過100個舞蹈大賽冠軍的舞蹈群全新製作。新一代舞王 約翰·可利(John Carey),生長於Sutton Coldfield。七歲開始學習愛爾蘭舞蹈,並在兩年內贏得大不列顛舞蹈比賽冠軍(The Great Britain Championships);18歲時就已經贏得八次英國全國大賽冠軍(British National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍(Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍(North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠軍(All Ireland)。他是第一位進入Riverdance舞團的英國出生男舞者,隨後由Michael Flatley邀請,到Lord of The Dance舞團共事,演出主要角色並巡迴全美45州及加拿大。

### ●台東劇團《曹七巧》

7:30pm 台北紅樓劇場

\$600 洽兩廳院售票系統

主辦單位:台東劇團

聯絡電話:089-346709

向以往的三八致敬,對將來的憂鬱病患邀請。《曹七巧》一劇啟發自張愛玲小說《金鎖記》,編寫耗時四年。此劇以意識流手法描述寡婦曹七巧無聊而寂寞的一天。藉由曹七巧持續一天的回首與抱怨帶出劇作者面對當代社會的觀察與感觸:「不中不西不新不舊不快不慢的混沌狀態」。本劇全本長達180分鐘,由獨角「曹七巧」與「女僕」「老媽」的互動完成。導演本無意搬演張愛玲文學,更無改編之圖。而是透過程造曹七巧,召喚曹七巧,認同她並與之同在:每一個自己隱藏的陰暗小室、明滅中的殘敗燈光。在時間流逝的過程中「人」與種種「微不足道」。

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

7:30pm 兒童劇場(社教館文山分館 北市景文街32號)

\$100~250 洽兩廳院售票系統

主辦單位:杯子劇團

聯絡電話:2509-4917

一個美麗的公主老讓國王父親煩惱,因為她對所有求婚的王子都不假辭色拒絕!國王傷透腦筋之餘想了個辦法—昭告全天下男人都來求婚!於是全國高的、矮的、胖的、瘦的、醜的、帥的通通都來了。古家三兄弟聽到這消息也來啦!憨厚的三弟騎著黃牛帶隻死鵝跟一隻破靴子跟著進城去了...於是一連串有趣的故事就此上演。

周六 6月25日

### ●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm 國立臺北藝術大學展演中心戲劇廳(北市學園路1號)

\$300~350 洽兩廳院售票系統

主辦單位:天使蛋劇團

聯絡電話:2893-8823

在黑白世界的香味廚房裡,有一位精通各種料理的白廚師,不論他做出什麼小朋友都興趣缺缺。為了尋找讓食物美味的方法,傷心的廚師與皮皮、毛毛和小狗屁股,闖進神奇的色彩世界,展開一段驚險刺激的旅程。可是廚師能找到好看又好吃的食物嗎?....?

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●101巷藝術節 -《粉紅內褲香噴噴》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●愛爾蘭大河舞劇 -《魔力之舞 III 風起雲湧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●台東劇團《曹七巧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

周日 6月26日

### ●芝山傳雅韻 - 推廣社區文化戲曲之夜《劉海戲金蟾》

2:30pm 台灣戲曲專科學校中正廳(台北市內湖區內湖路二段177號)

收費:免費

主辦單位:芝山雅韻戲劇團

聯絡電話:0939435534 周小姐

狐狸精都是專事勾引的壞角色嗎?這齣戲中的「狐狸精」與我們刻板的印象完全不同呢!話說深山裡住著一群無憂無慮的狐狸精姊妹,其中小妹秀英喜歡上了憨直的樵夫劉海,歷經一番波折,終於與劉海共結連理。正當兩人過著神仙眷侶般的生活時,卻有一隻覬覦秀英五百年道行的蟾蜍精,準備將寶珠奪去佔為己有.....蟾蜍精的陰謀是否會得逞呢?凡夫俗子劉海該如何對抗蟾蜍精,保護自己心愛的妻子?狐狸精姊妹們又該怎麼解救置身於危機中的秀英呢?

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

10:00am~2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●101巷藝術節 -《粉紅內褲香噴噴》

2:30pm (見6月24日)

### ●愛爾蘭大河舞劇 -《魔力之舞 III 風起雲湧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●台東劇團《曹七巧》

2:30pm (見6月24日)

### ●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm (見6月25日)

周五 7月1日

### ●瑪麗亞.佩姬佛朗明哥舞團 -《戰前之歌》

7:30pm 台北國家戲劇院

\$400~800、1200、1600、2000、2500

洽年代售票系統

主辦單位:寬宏藝術工作室

聯絡電話:(03)740-3466

不同於其他佛朗明哥舞秀,瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團將一個又一個的生命故事透過戲劇、舞台與舞蹈的多重結合呈現於觀眾眼前,舞劇式的表演不但提供觀眾更立體多元的享受,更加強了觀眾對表演的融入程度及對肢體舞蹈的感受能力,狂野的心與細膩的情,情慾與心靈的流轉,時而憂鬱、時而熱情、時而真實、時而夢幻展現一場力感、動感、質感與美感兼具的音樂歌舞盛宴。

周六 7月2日

### ●稻草人舞團『消失的 ATAYAL(泰雅)』

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400 洽兩廳院售票系統

主辦單位:稻草人舞團

聯絡電話:06-229-6322

描寫一段自我身分追尋與統合的過程,編舞者羅文瑾將自身兼具西方肢體訓練及東方漢族思惟的創作風格,融進屬於自己母系血統泰雅族的精神及文化裡,並與當代的東西方思潮融為一體,以現代舞形式結合泰雅族文化象徵及符號,來表現抽象的內在人文精神涵意。把逐漸消失在自己血液裡的另一種聲音釋放出來。

### ●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm (見6月25日)

### ●瑪麗亞.佩姬佛朗明哥舞團 -《戰前之歌》

2:30pm~7:30pm (見7月1日)

周日 7月3日

### ●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm (見6月25日)

### ●稻草人舞團『消失的 ATAYAL(泰雅)』

2:30pm (見7月1日)

## 活動、課程

### ★沙丁龐克劇團 賈克樂寇技巧初級開課

「詩意的身體」是由劇場工作者馬照琪所翻譯的一本表演理論書籍,介紹法國賈克樂寇國際戲劇學校的完整課程。在馬照琪的帶領下,結合知名劇場演員徐堰鈴,表演工作者魏沁如,將第一次在國內對賈克樂寇體系,做一個深入的探索

課程內容——

動作分析 從生活的動作模仿與分析出發,發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習,表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

表演專題 將分享 Viewpoints 創作方法

動作專題 體驗身體平衡與失衡,將內在與肢體做平衡聯結

獨立創作 依據表演題目發展,於課堂中展現成果

師資 馬照琪 徐堰鈴 魏沁如

日期 第一梯次 2005/7/11~15; 第二梯次 2005/7/18~22 [10:00am~6:00pm]

人數 每梯次 15 人

地點 紹興街小劇場

課程費用 6,000 元+500 元出席保證金。

學生九折優待,專業劇工作者八五折優待。

報名資格 有戲劇演出或製作經驗,及肢體已有某些程度的訓練與開發之人士。

報名時間 即日起至六月三十日止。

報名方式 請至 <http://home.kimo.com.tw/theatresardine/> 下載報名表,填妥後寄至 [theatresardine@yahoo.com.tw](mailto:theatresardine@yahoo.com.tw),或郵寄至台北市 116 文山區木新路三段 95 巷 22 號 2 樓 沙丁龐克劇團收

繳費方式 請在通知錄取後依確認信將學費匯至沙丁龐克劇團,並來電確認。通知三日後未繳費,將取消錄取資格。褚小姐 0930-825-403

### ★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容:

•表情訓練-手、臉、腳部訓練

•動作分析專題-支解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈

•情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲

•基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作

•表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演

•雜耍訓練-丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作

•默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等

•影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片

•街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

上課日期:94年7月4日起至8月5日止

上課時間:每週二、四、六(晚上6:30~10:00)

名額 14 名,費用 6500 元整,共 14 堂課【14 堂課,3.5 小時,外加期末呈現】

◆小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課(兩梯次)

課程內容:基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲(想像力 / 表情肢體開發 / 身體雕塑)、丑默影片欣賞期未呈現:7月16日(日)小朋友街頭呈現

上課日期:94年7月3日起至7月16日止

上課時間:每週一、三、五(第一梯次:早上10:00~12:00,第二梯次:下午14:00~16:00)

每梯次名額各 15 名,費用 2200 元整,共 6 堂課【外加期末呈現】

授課老師:黃浩洸現任:小丑默劇團創辦人

、導演與藝術總監

上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓,近捷運景安站】

報名方式: 0926-776259 陳小姐 (02) 22428855/0920-752394 丁先生 傳真 (02) 22428855

### ●【影藝學苑】課程

表演課-動作與文本

這堂課主要是希望針對舞台表演演員的一系列練習,

探索每個人身體動作和文字語言表達間的自由和準確為主要目的,

我們會作大量練習動作和背誦文字的事情

上課時間:2005/06/27~2005/08/04 每週一

四 pm2:00~4:30 共 12 堂

報名金額:7200 共 12 堂的全套原價

指導老師:徐堰鈴

影藝學苑 [www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw)

報名方式:

1. 親洽影藝學苑報名-

[地 址]: 台北市武昌街二段 89 號 3F

[上班時間]: 週一到週五,下午 1 點 ~9 點 30 分

2. 轉帳繳費——請致電 02-23709474 查詢

眾，透過大師講座傳習，直接向前輩請益，並開啓世界劇場時代的前瞻性。

## 二、報名對象

大師表演系列：十八歲以上、三十五歲以下，年輕有潛力之已受過表演訓練或已具備公開表演經驗，對傳統戲曲極有興趣之現代戲劇或傳統戲曲的優質演員。

大師講座系列：1. 想要繼續深造之傳統戲曲或現代劇場表演藝術工作者  
2. 或是一般對表演藝術有極大興趣與熱忱，希冀師從大師習得舞台世界的神奇與奧妙之藝術文化新人類。

## 報名時間

大師表演系列：即日起至 7/15 止

大師講座系列：即日起至 7/24 止開放全系列講座報名

7/25 至 7/29 止開放單場講座報名

8/1 之後若有未額滿之講座，將開放現場報名

## 三、上課地點

當代傳奇劇場排練場、經濟部中小企業活動中心（均位於捷運古亭站出口）

## 四、課程費用

大師表演系列：4200 元（共計七堂）甄選細節請參閱網站

大師講座系列：全系列（共計十堂）優惠價 4000 元，單場 600 元，現場報名單場 650 元。

## 五、課程內容

### a. 大師表演系列：

8/8、15 魏海敏——世界劇場時代的全能演員之女性角色篇 I II

8/9、16 吳興國——世界劇場時代的全能演員之男性角色篇 I II

8/29、31 陳忠義——唱腔發聲法 I II

8/30 林秀偉——東方肢體即興訓練

### b. 大師講座系列：

8/1 李立群——從表演談起

8/3 李立亨——西方劇場傳統 VS 東方劇場傳統

8/5 聞天祥——無聲勝有聲—以無聲喜劇為例

8/10 王安祈——戲曲現代化

8/12 黃建業——電影與劇場的互動美學

8/17 林谷芳——禪—劇場的流行風

8/19 林寬南——莎士比亞與現代劇場中的演出實驗

8/24 李國修——導演工程

8/26 鴻鴻——當代劇場風格探照

9/2 吳興國——東方·荒謬·舞台的空即萬有

## 六、報名方式

請參閱當代傳奇劇場網站 <http://www.cl-theatre.com.tw>

## 七、聯絡方式

電話：02-23692616

傳真：02-23692667

地址：100 台北市汀州路二段 40 號 3 樓之 1

E-mail：[legend.theatre@msa.hinet.net](mailto:legend.theatre@msa.hinet.net)

網址：<http://www.cl-theatre.com.tw>

## ●台北國際藝術村駐村藝術家馬洛·沙其(Mauro Sacchi)戲劇演出

「Fragments of What is Necessary」發表在駐村期間 Mauro 完成戲劇演出「Fragments of What is Necessary」的創作，詹曜君並將客串表演。演出結束後開放與 Mauro 對談。外型高大、活潑開朗的 Mauro 在他自己的自述中表示「藝術的表達得靠藝術家本身對人的敏銳度來進行，藝術—簡單來說就是表達對人文的關懷，它拉近人與人的距離，搭起個人與文化間的橋樑，並可改善其衝突。」他受過戲劇及喜劇訓練，也做即興舞蹈表演，雖然缺乏正統的訓練，但他認為舞蹈是種相當個人化的表達方式。

演出時間：6 月 23 日 8:00pm

演出地點：台北國際藝術村「幽竹廳」(台北市北平東路七號)

聯絡電話：3393-7377 轉 102

相關網站：<http://www.artistvillage.org/artist-01.asp?id=106>

## ●表演藝術人才與二十一世紀國家競爭力新趨勢論壇

迄今我國尚未有一個明確的表演藝術人才政策。亞洲作曲家聯盟中華民國總會將透過主辦「表演藝術人才與二十一世紀國家競爭力」論壇，回顧我國過去文化政策，深入探討如何在當今人才與二十一世紀國家競爭力新趨勢中，落實一個屬於表演藝術文化人才養成的文化政策。

時間：6 月 26 日（星期日）AM9:00~PM5:00

地點：國家圖書館國際會議廳（台北市中山南路 20 號）

## 論壇時程：

9:30~10:30am 專題演講：文化素養與國家競爭力 / 演講者：黃崑巖 / 主持人：潘世姪  
10:35~11:40am 第一場論壇【二十一世紀國家競爭力新趨勢】主持人：鍾明德

發表人：廖仁義（國立台北藝術大學研發中心主任）「人才培育計畫」/ 與談人：朱宗慶、屠國威、陳麗娟、賴秀峰

14:05~15:10pm 第二場論壇【人才養成與文化政策的回顧與展望】/ 主持人：林桂茱

發表人：夏學理「文化政策」/ 與談人：洪慶峰、柯芳隆、邱瑗、陳樹熙、王文儀

15:50~16:50pm 綜合座談【我國是否需要表演藝術人才養成的文化政策】/ 主持人：潘世姪

發表人：曾士珍「當前表演藝術環境與文化政策」問卷調查結果報告 / 與談人：陳瓊花、斛古·貝邀赫特、曾建元

費用：免費

主辦單位：亞洲作曲家聯盟中華民國總會  
活動洽詢：02-2392-4243 ext. 23/25 高小姐 / 蕭先生

## ● 2005 富邦講堂 Musical on line——關於芝加哥的幾種閱讀

6/23 音樂劇表演 - 以芝加哥為例 / 朱靜美  
6/30 —劇的完成 / 蘇志鵬

時間：每晚七點

地點：富邦人壽大樓 B2 (台北市敦化南路一段 108 號 B2)

收費：400 治兩廳院售票系統

主辦：富邦藝術基金會

聯絡電話：8771-4890 轉 303 或 304

## ●劇樂部劇團「第十回－愛現、敢秀表演訓練」課程招生

師資陣容堅強，理論與實際並重，讓你一圓舞台表演夢……

師資：

朱宏章（劇場表演工作者）、杜思慧（資深劇場工作者）、邱瓊瑤（資深劇場工作者）、陳忠義（台灣戲曲專科學校教師）、詹竹莘（劇樂部指導老師、專業表演教師）、詹慧玲（臨界點劇象錄劇團團長）、黎美光（古名伸舞團資深舞者）、劉守曜（資深劇場工作者）、劉效鵬（文化大學教授）、謝其文（劇樂部劇團長）

上課日期：7 月 5 日起至 8 月 5 日，每週二、五共十堂課。

上課時間：晚上七點到十點三十分。（七點至七點半熟身時間，七點半至九點半正式上課時間，九點半至十點半表演排練時間）

上課地點：劇樂部戲劇場（台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B1）

招生對象：對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人

學費：6000 元整。※名額限制為 20 人

成果展演時間：8 月 20~21 日，兩天四場，免票入場。

## ■報名說明

報名日期：即日起至 6 月 30 日止

報名方式：填寫報名表以傳真、E-mail 或親至劇團報名，在一個星期內完成繳款動作。

主辦單位：劇樂部劇團

聯絡電話：02-23635703

相關網站：<http://www.dramaclub.com.tw>

## ●劇場身心工作坊：表演、肢體開發與真實內在

對喜歡劇場，有志於表演的朋友，本工作坊密集進行三種面向的探索：肢體開發 - 著重於開發、訓練身體能力，從外在線條、造型、平衡、協調、自由動作創造，到京劇武功、西方劇場肢體訓練；情緒探討 - 解析並捕捉深層內在情緒，分辨情感起因，面對知覺與身體的聯繫，進而瞭解生活表現與劇場表演的真實。表演練習 - 練習透過劇場符碼與身體行動來傳達，與觀眾進行真正的溝通。我們視劇場為發展生命歷程。具備足夠的身體技術，精準地傳達內在情感，深入思索情感狀態，跟隨真實脈動，讓不流於僵化模仿的表演成為誠摯的劇場語彙。這些都需要你與我們一同親身經歷。

師資：陳偉誠，資深表演家，雲門舞集創團舞者，人子劇團藝術總監，劇場大師 Grotowski 特別技術助理。

主辦單位：呂旭立文教基金會

時間：7 月 4 日（一）至 7 月 7 日（四），四天三夜

地點：台北縣三芝鎮芝蘭山莊（備有捷運淡水站來回專車接送）

費用：\$6000 (含交通及食宿)

招收人數：20 人

洽詢電話：0919-987-635 郭小姐或 0917-191-570 陳小姐

報名費用：6000 元（含師資鐘點、場地費、交通費及食宿；四人同行，可享九折優待）

報名方式：以 Email 或電話報名，收到報名表後將學費匯款或轉帳至 6 月 17 日截止。

E-Mail：[theatresphere@yahoo.com.tw](mailto:theatresphere@yahoo.com.tw)

報名表下載：<http://myweb.hinet.net/home13/tiamoblue/theatreworkshop.pod>

## ●春禾劇團表演學堂「歌唱基礎一二期」課程招生

授課老師：林俊逸

上課日期：7/4~7/7、7/11~7/14、7/18~7/21、8/1~8/4、8/8~8/11 (共十堂)

報名事項：即日起報名收費 6000 元，表演學堂學員和夏令營學員優惠價 9 折，免報名費。（基礎一每梯次只限 15 個名額，額滿則不增加名額）

主辦單位：春禾劇團

活動地點：台北市延吉街 62 巷 10 號 B1 地下室

相關網站：<http://www.spring-sun.com.tw>

## ●國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團，長年於南部耕耘演出；各當家小生享譽南部，極富偶像魅力。今年 7 月 1 日到 17 日連續三週的週末，三團將於所在縣市廟口—臺南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮，同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促使團隊與在地資源，如縣市政府單位、媒體等結合，開發觀眾，更希望能推廣成為各地廟會活動請戲的新潮流，讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程：

◆臺南市關帝殿（臺南市中華東路二段 96 巷 1 弄 1 號

7 月 1 日 7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7 月 2 日 7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

7 月 3 日 7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

◆鳳山開漳聖王廟（鳳山市忠義街 132 號）

7 月 8 日 7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

7 月 9 日 7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

7 月 10 日 7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

◆屏東市玉皇宮（屏東市自由路 145 號）

7 月 15 日 7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

7 月 16 日 7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7 月 17 日 7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

主辦單位：國藝會

聯絡電話：02-2754-1122

## ●全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

為培育優秀的藝術創作人才，文建會特別在去年提出此計畫，希望協助藝術家前往世界各地，從事自助式旅行，俾能增廣國際視野、豐富創作思維，進而厚實社會文化。所選出的十位菁英，有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」、有人是到墨西哥與西班牙從事人像寫生，有人則是穿越德國，企圖尋找「德意志的近藝術」。如今，遊逛歸來，他們將與大家聊聊，分享人生難得的旅行經歷。竭誠邀請獲獎助者及其親友、評選委員，以及有興趣民眾，一同前來。獲獎助者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式，分享旅行收穫。

◆視覺藝術組 7/8(五)

14:10PM~15:30PM 穿越德國—尋找德意志的「近藝術」／高俊宏；金磚之旅—我的印度見聞和對照／周靈芝

15:40PM~17:00PM 從逆裂到回歸—陳幸婉的藝術旅行／江敏勳；隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生／唐明秀

◆表演藝術組 7/8(五)

19:00PM~19:40PM 從動作閱讀到獨舞編作／王珮君

19:40PM~20:20PM 電響聲態 morphing soundings／劉佩雯

20:20PM~21:00PM 兒童音樂影像專輯／王溪泉

◆文學組 7/9(六)

14:00PM~15:40PM 南太平洋夢想之旅／夏曼·藍·波波安；與毛利人同住一個屋簷下一原住民的傳統智慧／馬筱鳳小

16:00PM~17:00PM 米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路／胡慧玲

活動地點：台北國際藝術村幽竹廳（台北市北平東路七號）

收費：免費

主辦單位：文建會

聯絡電話：02-23690559 分機 16

## ●李天祿布袋戲文物館 94 年度暑期研習班

教學內容：

鼓、竹板、簡板等打擊樂器演練。

## 2. 成人說唱班：

以說唱的全面認識、入門、賞析為主，課程包括說唱文學、說唱音樂等南腔北調說唱賞析、說唱藝術的入門、發聲法、相聲、鼓曲教唱、鼓板打擊。

## 三、教師陣容

(前五位皆為榮獲中國文藝協會「民俗曲藝」文藝獎章說唱藝術家)

王友蘭：東吳大學文學碩士、國立台灣藝術大學兼任副教授，四座新聞局金鐘獎得主。

林明：台灣藝術大學碩士、三屆國軍文藝相聲類金像獎得主、臺北市國小相聲比賽評審。

傅諦：相聲大師魏龍豪嫡傳弟子、金鼎獎最佳男主角、各類相聲比賽評審。

王友梅：國立台灣藝術大學兼任講師，今年度新聞局金鐘獎得主。

高維洋：中國技術學院、台灣藝術大學戲劇系講師、各類相聲比賽評審。

孫麗桃：資深說唱演員，能說能唱，曾獲國軍藝工團隊演出競賽最佳民俗演員。

黃鼎文：竹板快書青年演員、榮獲電視笑話冠軍連闖十關殊榮，本團兒童組教師。

## 四、報名方式

(「教師三人行」方案九折優惠、「大漢學員」舊生八折優惠)

※一律劃撥報名，將劃撥收據黏貼報名表下方，傳真02-22347130大漢玉集教學部。

※ 劃撥帳號：19596448 戶名：大漢玉集劇藝團 治詢專線：02-22347236-03-2151790 領主任。

活動地點：華山創意文化園區（台北市八德路一段一號）

主辦單位：大漢玉集劇藝團、聯繫電話：02-22347236 教學部顏主任

# 徵人、徵件

## ●華山創意文化園區場地租用申請

在長期發展計畫進行中，為避免影響園區的建設，本會94年特擬定園區短期修繕計畫，全面進行園區古蹟、歷史建物、景觀及水電基礎設施整修工程。基於安全的考量，未來前半年實不宜開放讓藝文人士申請做為藝術展演場所，惟近期不斷接獲藝文團體及居民反應希望能開放固定場地申請，舉辦座談會、研討會等，為回應各界需求，本會特訂定本辦法供藝文人士及民眾提出申請。

主辦單位：行政院文化建設委員會  
活動地點：華山創意文化園區（台北市八德路一段1號2樓）  
活動時間：3/1~7/31

相關網站：[http://www.cca.gov.tw/autocue/data\\_0407/index\\_0406.htm](http://www.cca.gov.tw/autocue/data_0407/index_0406.htm)  
聯絡電話：2392-6180張淑卿

## ●公開徵選華山創意文化園區計劃助理研究員

職稱／職系：約用助理研究員  
名額：肆名

資格條件：(含專長) 應徵者除取得國內外大學或獨立學院文化資產、藝術行政、美術、戲劇、傳播等相關系所學位，並應具有下列條件之一：

1. 行政組助理研究員兼園區管理組長-負責統籌、行政協調、專案研推、資訊整合、工作進度及各項工作協調。

碩士畢業，且具相關工作經驗五年以上者（碩士級、工作年資五年計）

2. 活動組助理研究員-負責場地申請、策展、展演、徵展、座談會...等業務。碩士或學士畢業，具相關工作一年以上者。

3. 活動組助理研究員-負責場地申請、社區活動規劃、資料管理、園區文宣品設計、網站維護、節目單統整...等業務。碩士或學士畢業，具相關工作一年以上者。熟悉繪圖及網頁設計軟體尤佳

4. 園區服務組助理研究員-負責場地及器材管理、園區空間營建修繕、通報、辦公事務、總務...等業務。碩士或學士畢業。熟悉機電及CAD軟體尤佳

※每人至多應徵兩項，請於寄送信封上註明甄選類別順序。

工作項目：  
一、華山創意文化園區經營管理相關業務之推動、規劃、研擬、執行。

二、建立文化創意產業人才培育機制。  
三、研擬園區軟體經營策略。

四、建立藝文網絡服務機制、協助園區諮詢服務管道暢通。

五、園區網站維護與編輯電子報。

六、園區服務與管理。

七、策劃園區年度藝文活動，並研擬年度計畫。

八、安排園區檔期租借事宜。

九、藝文與社區推廣服務。

十、本計畫其他有關事項。

◎辦公地點：台北市

◎檢附文件：

一、履歷表及自傳(A4紙張，文字橫式排列，二千字以內，左側裝訂)各一份。

二、最高學歷證明文件影本乙份。

三、與本案擬任工作性質程度相當之訓練、研究或工作經驗證明資料(請簡明)

扼要，並條列摘要於履歷表中)。

◎領標、投標方式及相關規定：

一、自公告日起至94年6月30日止，上班時間(上午8時30分至下午5時30分)親至本會(106台北市建國南路2段276號5樓)領取招標文件(內含投標規範、約用合約書(稿)、「華山創意文化園區經營管理計畫書」各一份)。或直接網路[www.cca.gov.tw](http://www.cca.gov.tw)公告事項下載上述相關資料。

二、應檢附之文件依檢附文件項目所列順序，以適當大小紙袋裝封，封面註明「應徵『華山創意文化園區經營管理計畫書』助理研究員」，於94年6月30日下午5時30分前，寄達本會(以郵戳為憑)(106台北市建國南路2段276號5樓)，投遞方式、時程請自行評估，逾期不予受理，亦不接受補件。

三、初審合格者，擇期通知面試或筆試，不合者恕不另行通知，錄取與否，恕不退件及函復。

四、本案連絡人：謝庭菊，電話(02)23690559轉19

## ●優表演藝術劇團團員、備師資招募

### ◆團員招募

報考資格：年齡廿八歲以下(男需役畢)，具音樂、戲劇、武術、舞蹈、體育等相關背景，或對表演藝術工作有興趣者，皆可報名。

甄選方式：

1. 肢體潛能測驗：10分鐘。測試肢體身段柔軟度與再開發訓練的可能性。(40%)

2. 節奏音律測驗：10分鐘。測驗鼓譜之聽音與節奏感。(40%)

3. 才藝表演：5分鐘。不限任何表演形式與內容，請自行準備。(20%)

### ◆儲備師資

報考資格：年齡三十五歲以下(男需役畢)，音樂相關科系畢業，具相關教學背景，想投身於優人神鼓擊鼓教學者。

甄選方式：

1. 節奏音律測驗：10分鐘。以測驗鼓譜之聽音與節奏感。(60%)

2. 專長演奏：5分鐘。專長樂器演奏，請自行準備。(40%)

報名方式：一律採通訊報名，請於2005年7月8日(含當日)前，以電子郵件或傳真傳送報名所需之履歷及自傳資料。

報名表下載網址：<http://www.utheatre.org.tw/list.doc>

電子郵件：utheatre@pts8.seed.net.tw

傳真號碼：02-2938-81896

錄取說明：

1. 經錄取為正式團員，則給付薪資及享勞健保；仍需接受武術、擊樂、擊鼓、內觀靜坐等相關訓練課程。

2. 儲備師資培訓班培訓時間：94年7月11日-7月30日/8月8日-8月26日

3. 儲備師資培訓班採保證金制

聯絡電話：(02)2938188分機105 戴小姐

## ●不動·要動\_2005台灣國際行為藝術節徵件

擬向全國年輕行為藝術家徵召二位(個人或創作集體)參與本展機會，以公開徵件的方式召尋人才，經評選邀請的藝術家將參與來自12國(台灣、墨西哥、匈牙利、波蘭、斯洛伐克、印尼、泰國、中國、新加坡、菲律賓、越南、緬甸)的22位國內外藝術家們一同進行行為創作的公開展演與國際研討活動。本活動特別規畫開放徵召，其目的在促成國內年輕藝術家們有伸展實踐美學的國際性經驗，以側近國際名家們相濡以沫幾天、增展大方見解；並盼佳作以向多國重要策展人薦介，推進國際互動的機會。

收件日期與方法：收件日期自即日起至6月28日為止。

請備個人中/英文基本資料、履歷、創作文件紀錄(影像圖片、錄影、出版、新作草圖)等E-mail至：[tipaf\\_tes@msa.hinet.net](mailto:tipaf_tes@msa.hinet.net)

主辦單位：TIPAF實行會

洽詢電話：0921-689-981

## ●2005兒童戲劇創作暨製作演出徵選

一、目的：

臺北市政府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

二、參加資格：

1. 團隊組：劇本創作者須具有中華民國國籍，演出製作團隊須於中華民國有立案登記者。

2. 個人組：具有中華民國國籍者。

三、徵選條件：

1. 可導引兒童創造力、想像力之創作作品。

2. 主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。

3. 戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。

4. 以3-12歲兒童為主要觀賞對象。

5. 作品演出時間長度約為50-90分鐘。

四、應附文件：

一、履歷表及自傳(A4紙張，文字橫式排列，二千字以內，左側裝訂)各一份。

二、最高學歷證明文件影本乙份。

三、與本案擬任工作性質程度相當之訓練、研究或工作經驗證明資料(請簡明)

1. 請依組別分別填寫附表，並檢附相關資料。

2. 劇本以A4紙張，由左而右，橫式謄打，並加註頁碼，打字、電腦列印或謄寫均可，字跡務求工整。劇本上不得出現劇本創作者姓名、製作演出團隊名稱，或任何暗示之文句記號。

3. 其他有助於瞭解創作內容之資料，歡迎自行附上。

五、活動日期：

1. 徵件日期：自即日起開始收件，至94年7月10日止(以郵戳為憑)。

2. 揭曉日期：94年8月13日前，並於2005年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。

六、審查方式：由本局邀集相關領域之學者專家組成評審委員會進行審查。

七、獎勵方式：

1. 優勝獎項：

A團隊組(1)第一名：獎金15萬元、(2)第二名：獎金10萬元、(3)第三名：獎金5萬元、(4)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。

B個人組(1)首選：獎金12萬元、(2)優選：獎金8萬元、(3)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。

2. 劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者10冊。

3. 團隊組製作演出補助：前三名優勝作品，將安排於2006年臺北兒童藝術節中首度公開演出3場；並將於2006年獲得製作費及演出費補助。

八、注意事項：

1. 劇本需以中文撰寫。

2. 參選之劇本作品嚴禁抄襲，作品須未曾於任何形式之媒體公開發表；經發現有上述情事者，將取消參加資格，已經得獎者，將追回獎金及獎狀。

3. 得獎作品著作權屬於得獎者，惟本局有權安排媒體發表、並將劇本集結成冊出版及自行再版；本局於作品發表、集結出版並再版時，均不另致版稅及稿酬。

4. 團隊組前三名優勝作品於2006年臺北兒童藝術節公開演出前不得發表，獲補助之演出製作團隊並應配合2006年臺北兒童藝術節之宣傳工作。

5. 團隊組獲補助於2006年臺北兒童藝術節首演之作品，其演出計畫如有重大變動，需於2006年6月30日前以書面徵得本局同意，否則視同放棄。

6. 團隊組獲補助製作演出之作品，於首度公開演出後，得自行安排演出，惟需標明為「臺北市政府文化局2005年兒童戲劇創作徵選優勝作品」。

7. 個人組首選及優選作品需同意無償授權本局發布劇本內容以徵求演出團隊，就本局徵選公開演出之場次亦不再就劇本使用另行付費；且於本局安排首演前不得授權其他團隊演出；惟若遲至2007年1月仍無法徵得演出團隊時，本局即不再就劇本徵求演出團隊，得獎者可自行接洽安排演出，不受本項之限制。

活動網址：<http://www.culture.gov.tw>

洽詢專線：2345-1556分機3565或3570

寄せ地址：臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區)

## ●金枝演社劇團徵行政專員

應徵資格：

1. 勤懇細心、吃苦耐勞、認真負責，並有志從事藝術行政工作者

2. 具備劇場行政票務、資料庫管理經驗為優

3. 電腦文書處理能力佳，熟ACCESS為優

工作內容：

全職(週休二日，視工作需求配合假日上班)協助票務、資料庫管理等行政工作，並需全程參與演出製作執行

應徵方式：請以郵寄或e-mail投遞履歷與自傳

待遇福利：勞健保、薪資面議

工作地點：台北縣淡水鎮北投里北投子62之10號

聯絡電話：02-2623 7080/0952-982-527曾小姐

郵寄地址：251台北縣淡水鎮北投子62-10號

金枝演社收

E-mail：[gtheatr@ms19.hinet.net](mailto:gtheatr@ms19.hinet.net)

## ●臨界點劇象錄劇團徵演員

「比較劇場」系列<白水>vs <Touching In The Rain>

甄選男性，有正式劇場演出經驗，可全程配合排戲、訓練時間者

甄選時間：2005/6/26(日) 10:00AM-12:

00AM-13:30PM-17



## 活動

### ●紀錄片月亮之旅

小的時候常覺得自己是個特別的人，因為當我抬頭仰望夜空時，月亮總是跟著我走，我相信自己非常重要，所以老天爺派月亮姑娘陪著我，不論我到哪裏，月亮都會跟著我。曾幾何時…二段旅程一個台南女生與尼泊爾奇旺男生展開一段戀曲

片名 / 月亮之旅

放映時間 / 2005年7月1日至7月8日  
周六、日、三 (午3:00~3:30)

周二、四、五 (晚7:00~7:30)

周一休館

放映地點 / v1492閱讀與旅行俱樂部 B2

展覽廳

台北市青田街12號(師大附近)

電話 02-2396-9092

費用 / 免費

洽詢專線 / 0915-932-975

E-mail / suzan\_hope0909@yahoo.com.tw

### ●三重市眷村蚊子電影院邀您一起認識眷村文化！

您知道三重市有眷村嗎？三重市的五座眷村設立至今已有50餘年了。時代變遷，三重市的五座眷村即將搬遷到板橋了！在三重眷村搬家之前，讓我們邀請您來拜訪眷村，來認識眷村溫暖的家庭；讓我們一起來看蚊子電影院，來感受眷村濃郁的人情味。三重市眷村蚊子電影院為大家安排了數部探討族群議題與文化認同的紀錄片，邀請各位朋友一起來認識眷村文化。眷村蚊子電影院，歡迎大家一起來三重眷村走走，來關心眷村的未來！

時間/影片

6月25日 無米樂 顏蘭權導演、莊益增導演  
7月2日 貢寮你好嗎 崔愫欣導演

放映地點：空軍三重一村廣場（三重市正義南路86巷，光興國小旁）  
放映時間：每週六、日晚上7點

主辦單位：空軍三重一村自治會

聯絡電話：0928-058001 玉立

### ●2005台北電影節

「第七屆台北電影節」將於6月25日起展開，今年「城市影展」以俄羅斯為主題莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將放映俄國影史上的新舊經典名片。特別推薦「解凍之後：新俄羅斯電影」單元，網羅威尼斯影展評審團大獎得主《愛在瘋煙四起時》、俄羅斯影史上最賣座動畫《大力士阿羅夏》，以及莫斯科影展史上第一部評審團無異議全票通過的最佳影片得主《敵人同志》等各類型新片，展現俄羅斯影片的旺盛新活力。

◆影展時間：6月25日-7月9日

主辦單位：台北電影節

洽詢電話：02-3322-1623

◆售票訊息

預售票販售時間：5/28~6/24 票價：每張150元

週一至週五日場票券每張100元 (18:00以前場次，不包含18:00場次)

影展期間：6/25~7/8 票價：每張180元  
週一至週五日場票券每張120元 (18:00以前場次，不包含18:00場次)

銷售地點：

兩廳院售票系統 (洽詢電話02-3393-9888)  
影展期間可至現場（中山堂、城市舞台、總統戲院）售票服務台購買

◆俄羅斯電影專題演講

本届台北電影節邀請了近四十部俄羅斯佳片，還請來電影史專家普茲德尼可夫舉行專題演講，從1896年聖彼得堡首次放映電影，改變全世界的蒙太奇運動、冷戰時期到鐵幕開放的重要經典，當今藝術電影與賣座鉅片的生存之道、以及列寧片廠的過去與未來...讓你不僅看熱鬧，更能聽門道。

時間：6/26(日)13:00

地點：總統戲院總統廳 (台北市中華路二段59號4樓)

講者：亞歷山大普茲德尼可夫Alexander Poznyakov (列寧片廠製片、編劇、影片顧問；聖彼得堡電影新聞協會理事長；俄羅斯電影史專家)

\*參加本場專題演講觀眾還可獲得精美限量贈品。

◆特別放映台灣電影新勢力《宅變》國際發表會

時間：7/2(六)14:00

地點：總統戲院總統廳(台北市中正區中華路一段59號4樓)

二十年前的豪門慘案，留下無解的謎團與華麗的豪宅，當僅有的家族血脈重回大宅，卻發現繼承可能不是祝福，而是一個已經遺忘的詛咒。三和娛樂繼去年賣座國片《十七歲的天空》之後，再接再厲，即將推出驚悚恐怖片《宅變》，台北電影節將搶先播出精彩片段，並邀請到本片導演陳正道、製片葉育萍，與片中演員關穎、張大鏞、張毓晨與黃騰德，一起與觀眾暢談拍攝理念、行銷手法，以及拍攝趣事，唯一場，切勿錯過！

◆展覽與表演

(流連咖啡館)台北電影節精選海報展

時間：6/3(五)~7/9(六)

地點：Starbucks漢中門市 (台北市漢中街51號 西門町徒步區)

彷彿，對電影的萬般感動，都封存在眼前這幀海報上；又像是一幅召喚你，快快進入戲院的符咒。來自世界各地的原版海報，首度從電影院進駐咖啡館，讓你在醇氤香氛裡，駐足、神遊在電影的靈魂迷宮。

《品味咖啡聆賞電影》尋找未來大師電影時間：6/18(六)14:00

地點：Starbucks衡陽門市 (台北市衡陽路7號B1 228公園旁)

講者：影評人、台北電影節節目策劃 閻天祥  
報名專線：3322-1623(名額有限、額滿為止)  
在夏日的228公園旁，優先聆賞本屆電影節來自世界各國的優秀青年導演作品精彩片段，誰是未來世界影壇的大師？生猛鮮活的創意，佐以咖啡、陽光、綠樹粲然，一個元氣飽滿的悠閒午后。

◆台北電影節開幕「動情俄羅斯」

舞動·歌唱·玩耍，夏夜微風。

時間：6/25(六)16:00~21:30

地點：中山堂廣場 (台北市延平南路98號)

在中山堂廣場首先端呈幕幕精彩的俄羅斯系列表演，與充滿俄羅斯風味的熱鬧市集，歡迎闔家一同來感受鮮麗迷人的俄式情調，伴以皎潔月色，沉醉這優雅宜人的北國之夜。

演出內容：

16:00~17:30歡樂狂飆－俄式舞蹈及民謡由政大俄文系精心演出「蘋果樹下」「團舞」兩支俄羅斯民族舞碼，加上「魔號法國號四重奏樂團」熱情洋溢的俄式傳統民謡，掀起俄羅斯遙遠神秘的面紗。

17:30~18:30寵物俄羅斯造型秀

將你心愛的狗狗打扮得非常俄羅斯，參加走秀造型比賽，即可獲得影展電影票，更有機會把狗狗愛吃的全球第一大寵物食品公司雀巢普瑞納高級飼料帶回家。

參加對象：無攻擊性的狗狗

比賽方式：由狗狗主人(或親友)領導進場至展示台主持人介紹站在展示舞台上30秒後退場。

比賽內容：比賽需做主題造型、儀態、與主人互動過程、採現場觀眾以掌聲方式進行評比、以掌聲最熱烈前三名分冠、亞、季軍。  
比賽報名：限報名20組(需事先報名，額滿為止，報名專線3322-1623)

18:30~21:30彭郁雯爵士雅集、小丑逗逗樂

·奇幻藍天氣球魔術表演

活躍於國內爵士樂界的鋼琴手彭郁雯，帶領其跨界實驗樂團「爵士雅集」，以中西樂器的並置展演、樂風編曲的交織融合，激盪出奇異的世界音樂情調。演出中場邀請一流的小丑及魔術師表演，信手拈來一個輝煌的月夜。

俄羅斯市集～～在走走逛逛之間尋找城市新玩意、新樂趣。

將中山堂廣場妝點成俄羅斯紅場，攤位包括勵馨基金會展示義賣可愛的俄羅斯娃娃、淡江大學提供的俄國文化及文物導覽，以及民族造型留影區、頂級卡比索俄羅斯冰琳噠鮮活動以及影展主題攤位等。

●2005關懷寄養兒六月看電影

【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創的人生，邁向新的人生旅程。

活動時間：

◆6月25日 公共電視週六『經典電影院』順序播放《最美麗的夏天》、《烽火孿生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片

◆6月百視達門市『關懷兒童--寄養電影系列影展』主題專區提供一般民眾租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會，做為召募寄養家庭經費使用。專區影片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨，他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火孿生淚 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽

參加對象：寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾

主辦單位：全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會

洽詢電話：02-27278001

相關網站：[www.ccf.org.tw](http://www.ccf.org.tw)

## 課程

### ●【影藝學苑】課程

1. 深度影評-影評接班人

繼去年【影評的12堂課】開課熱烈迴響，學員敲破門用力詢問，今年再度去蕪存菁地苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始先仔細欣賞老師精心挑選的影片，

而後一氣呵成接受博大精深的影評功力傳授，並激發、帶領學員以不同批評角度，深入思考及討論影片的形式與內涵

上課時間：2005/07/10~2005/08/20每週六日pm6:00~9:30共12堂

報名金額：全套7900，單堂原價700，憑破報每堂特價650，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名影評人閻天祥

II. 解讀電影

新時代，對電影也應該要有新的閱讀；既有的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知，但奠基于我的文化欣賞風格也不是抽絲剝繭一套複雜的論說就能成就的；相反地，該站出來帶領自己探索、觀察，做一個有「自我覺醒」的觀眾！當看完一場電影後，你也可以為個人觀點創造屬於自己獨特的鑑賞評判標準，把你對電影文本的個人化細微思考做更深一層的解讀

上課時間：2005/08/01~2005/09/07 每週一~三pm7:00~9:30共12堂

報名金額：全套5400，單堂原價500，憑破報每堂特價450，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名電影評論廖金鳳

III. 大畫動漫世界

這是一個影像的世界，各種媒體中充滿了影像；靜態的、動態的，還有全幻想創造出來的動漫世界。透過小說欣賞到抽象的故事情節，透過繪畫看到具體的橋段，透過動畫體驗到節奏的感動。動漫的世界是如何與我們身處的世界接軌？是如何改變文化的發展？又要如何找到欣賞動漫作品的竅門，且透過這一系列的課程慢慢的去了解吧

上課時間：2005/08/02~2005/09/01每週二四pm7:00~9:30共12堂

報名金額：全套4500，單堂原價500，憑破報每堂特價450，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名數位藝術創作王路易

◆影藝學苑 [www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw)

報名方式：

1. 親洽影藝學苑報名—

[地址]：台北市武昌街二段89號3F

[上班時間]：週一到週五，下午1點~9點30分

2. 轉帳繳費——請致電02-23709474查詢

### ●2005年暑期「大文山影音文字紀錄研習營」

一、目的：鼓勵學生與居民走入大文山，考掘當地文史、地理、人物、團體等多元的面貌，以文字聲音影像資料等方式記錄。作品將收錄於大文山資料庫，供有志研究大文山者或有興趣的民眾利用。

二、地點：世新大學傳播大廈c218

三、時間：2005年7月6日到7月27日，每週二、週三、週四，下午1:00~4:30(1:00~2:00紀錄片欣賞(始業式和戶外導覽當天不放映)，2:00~4:00上課)，文山區戶外導覽安排兩次全天。8月份拍攝，安排兩次進度報告和剪接課。9月中完成，10月中發表。

四、課程內容：

7/6(三)始業式／地方媒體與地方 管中祥

7/7(四) 影片欣賞 /鳥瞰大文山林淑英

7/12(二) 影片欣賞 /大文山的空間變遷與意涵 王志弘

7/13(三) 影片欣賞 /文史與社區發展議題的思考 夏聖禮

7/14(四) 景美溪深度之旅(戶外) 林淑英

7/19(二) 大文山深度之旅(戶外) 夏聖禮

7/20(三) 影片欣賞 /大文山的產業與勞工 陳信行

7/21(四) 影片欣賞 /我的空間、誰的權力—大文山的原住民 郭孟佳

7/26(二) 影像製作概論 (一) /企劃書線上討論(BLOG) 江亦瑄

7/27(三) 影像製作概論 (一) /企劃書線上討論(BLOG) 江亦瑄

8/16(二) 拍攝進度報告／分享／剪接 管中祥／江亦瑄

8/30(二) 拍攝進度報告／分享／剪接 管中祥／江亦瑄

9/15(四) 完成 管中祥

10中旬 公開放映 管中祥

五、招募對象

對大文山文史風土民情、生活型態與相關活動有興趣的世新大學學生和校友、文山區居民或有興趣的社會人士。

六、作品形式

完整且可發表的十五分鐘以上紀錄片、一萬字以上深度報導、三十分鐘以上的廣播節目帶、攝影集，或其他多媒體作品(例如：動畫等)，任何一種。

七、參加辦法

1. 報名者提一頁A4的計畫書，內含初步構想之作品主題、呈現方式及參與者名單(請註明姓名、系級或畢業年(職業)、email、手機、電話、地址)。

2. 參加者必須全程參加相關課程，缺課兩次取消資格。

3. 2005年9月15日繳交完整作品，並參加公開發表會，經審核通過，始得發放獎助金及證書。

4. 本計畫免費提供適當數量之DV帶及錄音帶(或MD)，工作完成後，母帶連同完整作品交回本計畫，並授權歸檔「大文山傳播與發展資料庫」。資料庫得將完整作品及母帶提供資料庫網站、圖書館，及其他非營利性質使用。

## ★35mm短片《天堂之路》招募工作人員、演員

### I. 招募演員

畫家：男，35~45歲。個性沉靜，對人冷漠。  
畫家妻子：女，28~35歲。對畫家充滿感情，面對危機時能勉力表現出堅強。

科學家：男，35~55歲。對知識充滿熱情，講起專長所學便滔滔不絕。

藝術經紀人：男，25~40歲。說話果斷，姿強硬。

記者：男，20~35歲。盡忠職守，行事一板一眼。  
(註：只要氣質與角色相符，儘管年齡不符，亦歡迎參加試鏡。)

### II. 招募工作人員

製片/副導/攝影/燈光/錄音/佈景/美術設計/造型/化妝  
影片資料

片長：30分鐘/拍攝規格：HD/成品規格：35mm/

### III. 製作特色

本片將會使用約20個特效鏡頭，為國內35mm短片首見。

### IV. 影片主題與風格

這是一部帶著人文色彩的科幻電影。一個籍籍無名的畫家一早醒來，發現自己竟然睡在天花板上，他的地心引力與地球上所有人朝向不同方向。畫家困在天花板上下不來，憂心忡忡的妻子、藝術經紀人、記者，與一位科學家，各自就著不同的立場欲解決眼前荒唐的情況。直到影片最後，神秘的「麥田圈」之謎捲入了這個事件，彷彿是外星人帶來了召喚的訊息。

### V. 製作時間(暫定)

前製期：5.23 ~ 7.15 /拍攝期：7.16 ~ 7.31 /後製期：8.1 ~ 9.25

### VI. 聯絡方式

[cinemaland.tw@yahoo.com.tw](mailto:cinemaland.tw@yahoo.com.tw)/  
[0937988920\(施\)](http://www.pts.org.tw)/(02)89659274(謝)  
<http://home.kimo.com.tw/cinemaland.tw/>

## ●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！

活動時間：2005年下半年

主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法  
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各國的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

- 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
- 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
- 影片長度必須在60分鐘以內。
- 影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。
- 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1. 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。

2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。

4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張-照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號

國立臺灣藝術大學電影學系

詳細資訊請至影展網站下載：[www.ntua.edu.tw/~glion](http://www.ntua.edu.tw/~glion)

如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系

電話：02-22722181 分機 356 Email：[glion\\_ntua@yahoo.com.tw](mailto:glion_ntua@yahoo.com.tw)

## ●2005第四屆觀點短片展競賽開始徵件

活動主旨：公共電視【紀錄觀點】節目，為鼓勵紀錄短片創作，今年將舉辦第4屆觀點短片展，共甄選4至5部短片，將安排在【紀錄觀點】節目播出。

參選資格：1. 不限年齡。2. 參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，有攝影、剪輯經驗，參賽人提企劃案時需附一部作品(規格DVD)。

### 參選辦法：

- 主題：主題開放，不設限。
- 拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。
- 長度：短片長度限定為11分鐘(加減1分鐘)，交片之完成帶應為digital betacam規格。
- 經費：每部短片補助二十萬元(含稅)，分兩次支付，簽約後付50%，交片通過審查後付清尾款50%。
- 版權：短片成品著作權屬於公視，傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。入選作品，公視提供【紀錄觀點】節目作為作品發表管道。
- 入圍：作品應於94年11月15日前交片。
- 特別獎勵：入選作品設首獎一名，由評審投票決定，首獎另有獎金十萬元。

徵案收件暨截止日期：參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、DVD作品一部。收件日期自5月1日至6月30日止(以郵戳為憑)。地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓 公共電視新聞部紀錄觀點節目收。

主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。洽詢專線：(02)2633-8020或上公視網站查詢：[www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)

### ●國藝會視聽媒體藝術常態補助計畫

補助項目：包括紀錄片之製作、動畫短片之製作、實驗電影之製作及調查研究

受理時間：六月一日到三十一日

主辦單位：國藝會

申請洽詢：02-27541122ext210

詳細申請作業說明及表格可至國藝會網站：<http://www.ncafroc.org.tw/>下載

### ●獨立製片《灰色圍牆》徵演員及工作人員

拍攝時間：7/11至8/2

拍攝地點：台東縣池上、富里一帶/台中市區/舊西螺大橋附近

徵求：工作人員：現場打光師、現場收音員演員：

男主角：李屏 /20~25歲，外表瘦弱、面容蒼桑者尤佳

女主角：陳碧舞 /20~25歲，驕小玲瓏、天真活潑者尤佳，需會開車

男配角：折翼天使 /20~35歲，身材高大，外型俊俏者尤佳

女配角：倪婷 /20~30歲，個性開朗、行為大方者尤佳

客串角色：李屏的老闆一名、李屏的同事數名、圍觀群眾數名

備註：

1.以上均為無酬拍攝，但供伙食、男女主角台東縣載運與食宿。

2.無經驗可，徵求具拍攝及演出有興趣及熱誠者。

3.預計7月4日將在台中舉辦電影說明會、角色試鏡分配。

4.說明會地址：台中縣太平市宜欣三街十四號。

詳情請洽：04-22735294-0919535776陳先生

相關網站：<http://home.kimo.com.tw/dashow1982923/>

## 院線新片

### ●陰宅

(導演：安德魯道格拉斯)演員：萊恩雷諾、梅莉莎喬治、傑西詹姆斯

6月24日上映

某個血案發生後一年，外地來的賴茲一家，以低廉的價格成為這棟高級別墅的新主人，這是他們夢寐以求的完美房子，即使發生過兇殺案，但由於他們不是當地居民，而且房子的條件實在太誘人，他們願意不計較過去，開開心心地搬進新宅，並相信這將是幸福生活的開始，沒想到入住開始28天內發生的事，卻成為他們終生難忘的恐怖夢魘……

### ●頭文字D

(導演：劉偉強)演員：周杰倫、陳冠希、鈴木杏

6月24日上映

一個快遞小子、一個機械天才，和一個職業車手，三人將以驚心動魄的飄移技術一較高下，誓言爭奪日本秋名山上的車神頭銜！五年來，十八歲的藤原拓海每天駕著父親破舊的Toyota AE86運送豆腐，不知不覺中練得一手出神入化的飄移技術。對汽車毫無興趣的他被父親慇懃參加山路賽，以平日送貨的舊車越級挑戰Nightkids車隊的EVOIV，比賽結果似乎早有定論。豈料拓海竟在眾人錯愕之下勝出，一夜成名，更激發起潛藏在他體內遺傳的賽車因子，不斷挑戰高難度的山路競賽，在曲折蜿蜒的賽道上追尋自己的夢想！

### ●純真11歲

(導演：路易斯曼度基)演員：蕾奧娜華麗、丹尼爾葛梅茲卡丘、卡洛斯帕迪拉

6月24日上映

故事發生於80年代薩爾瓦多的內戰，許多孩子就這樣在政府軍和游擊隊相互的攻擊下活著。薩爾瓦多政府軍和游擊隊發生內戰，漫延的烽火造成許多小孩流離失所……

在烽火歲月中，恰瓦的父親離家了，11歲的他成為家中的唯一支柱，他必須打工來分擔母親的生活重擔。儘管生活艱辛，此時的恰瓦卻也在學校和一位的漂亮女同學有了一段純純的愛。然而再過一年，恰瓦就得面臨政府軍的強制徵召；他若不願加入，就只得參加和政府軍對抗的游擊隊。除此之外，恰瓦似乎別無選擇；但他心中明白，不論作何抉擇，他都得承受被當作炮灰的命運。當戰事日益擴大，年齡稍長的同學們也陸續被政府軍強制徵召去了。眼看著恰瓦12歲的生日就快到了……，然而當這天越來越逼近時，他和媽媽的心卻越來越沉重……生日終於來了！政府軍也來抓人了！此時的恰瓦還能有別種選擇嗎？

### ●鬥犬

(導演：路易斯賴托瑞)演員：李連杰、摩根佛里曼、鮑伯霍金斯

6月24日上映

盧貝松親自編劇監製，由李連杰所飾演的丹尼自小就被勃勒霍斯金當成狼犬般飼養，在脖子戴上項圈，被訓練成致命的殺人武器，也未曾受過正常教育，而他的心智年齡始終如孩童般天真，不知外在的世界為何，在一次車禍意外下，丹尼認識了由摩根費里曼所飾演的瞎眼鋼琴調音師，費里曼用音樂教導他新的人生意義；耳濡目染下，丹尼有了全然不同的體驗，新的人生才要開始，而更大的危險正一步步的靠近他，該如何擺脫命運的糾纏，就看上天巧妙的安排了！……

### ●永不遺忘的美麗

(導演：達雷爾魯德)演員：Kenneth Khamula-Leleti Khumalo、Harriet Lenape

6月24日上映

女主角昨天生活在南非祖魯蘭一個遙遠的村莊；她在那的生活並不容易：物資缺乏也沒有現代的便利設備，並且她的丈夫去很遠的約翰尼斯堡當礦工。但她擁有晴朗的大自然和給她極大喜悅的七歲女兒美麗。使昨天在飄搖的生活中獲得平衡。但突然間她被診斷出得到愛滋病，必須去遠處治療她的病症。美麗是她的生活重心並將於一年後入學。而昨天卻從未有機會去學校唸書，因此她立了一個心願—希望在美麗入學的第一天，她能與所有其他的母親在一起，為自己的孩子感到驕傲……。被喻為南非電影工業一大轉折點的「永不遺忘的美麗」，不僅是首支入圍奧斯卡最佳外語片的南非電影，同時是第一支以祖魯語發音的影片；該片導演詹姆斯路德高興的表示，能夠被奧斯卡提名感到無比光榮。而南非前總統曼德拉得知本片入圍奧斯卡後，讚許所有拍片人員取得的非凡成就。

### ●犬夜叉—紅蓮之蓬萊島

(導演：篠原俊哉)

6月24日上映

每50年只出現一次的傳說之島「蓬萊島」，這座島自古就由寄宿著靈力的「鳴動之鍋」所保護，並擁有多超越時代的力量。這裡也是個妖怪與人類共同生活、繁榮的永遠樂園，然而外界的妖怪為了得到這裡的靈力，於是對這座樂園發動攻擊並大肆加以破壞。在過去，犬夜叉曾與桔梗聯手，為了拯救被遺留在島上的半妖孩童而與控制蓬萊島的四門神(龍羅、凶羅、獸羅、剛羅)展開激烈的對戰，沒想到就在即將勝利之際，這座島卻突然消失了！

### ●世界大戰

(導演：史蒂芬史匹柏)演員：湯姆克魯斯、達珂塔芬妮、提姆羅賓斯

6月29日上映

本片敘述「沒有人相信，在21世紀初，我們的世界竟然被比我智慧更高的外星生物監視著，當人類忙忙碌碌、汲汲營營，他們卻默默的觀察、研究我們，人類對自己的成就感到自豪，為了鞏固地球上的霸業在世界各地征戰不休，但是在遙遠的外太空，冷酷無情的外星高等生物正以羨慕的眼神覬覦我們星球，並且一步一步計畫和我們展開一場世界大戰！」

### ●惡月

(導演：尹祺)演員：林立洋、柯淑勤、尹昭德

7月2日上映

知名女作家張慧心因為參加演講，與丈夫整形醫師李先林住進山區的飯店，享受遠離塵囂的寧靜假期。隔壁房間的年輕演員陸萍，因為與導演男友吵翻而心情鬱悶。看在先林眼裡她散發出青春的誘惑，兩人一拍即合，卻不知道這是惡夢的開始。一晚先林與陸萍喝著紅酒，盡情放浪時，慧心在房中因爲思念死去的女兒精神錯亂，原來她與前夫所生的女兒AMY在一年前跳樓身亡。其實，慧心一直懷疑AMY不是自殺的，在她的記憶裡有撞見酒醉的先林壓在AMY身上的尷尬場面，兩人為此大聲爭吵，這些都被陸萍聽到。原來陸萍的哥哥是AMY的舞蹈老師，在AMY死後半年也被殺，陳屍寓所，陸萍懷疑是先林的毒手。先林在AMY的鬼魂糾纏下欲掐死陸萍，慧心趁隙救出陸萍，兩人逃出飯店，奔向吊橋，在吊橋中央，慧心突然發狂，著魔似的要將陸萍推下吊橋……



## Open City

### 活動、講座

#### ●玩 Game 輕鬆拿獎金！

HiNet 2005 網路遊戲大賽報名倒數計時——別讓你的高超技藝埋沒在網咖之中，或者躲在家裡自己悶著暗爽。現在玩 Game，就有機會輕鬆拿五萬！邁向第五年的 HiNet 網路遊戲大賽，即將在六月中旬截止報名。想輕鬆拿下冠軍奪得獎金和獎品，還有機會代表台灣參加 WCG 世界電玩大賽的你，現在報名還來得及，立刻上官方網站報名：<http://hcg1.games.hinet.net>。第五屆的「HiNet 2005 網路遊戲大賽」共有五組 16 款遊戲，16 款遊戲的冠軍都有五萬元獎金和不同獎品，主辦單位更特意延期報名時間讓更多好手，有機會參加這次的盛會，其中 ADSL 組的中華網龍「金庸群俠傳 Online 2.0」延至 6 月 30 日、大宇「刀劍 Online」延至 7 月 1 日；如果你是愛玩「彈水阿給」的，那麼動作就要快囉！報名只到 6 月 15 日截止。而親子組的「冒險王」報名至 7 月 15 日截止。而國際賽事組原比賽遊戲「絕對武力次世代」隨著 WCG 台灣區選拔賽的修正而更改為「絕對武力 1.6 版本」，加上松崗科技「魔獸爭霸 III：寒冰霸權」、美商藝電「極速快感：颶風再起 2」、微軟 XBOX「終極生死格鬥」共四款遊戲，報名延期至 6 月 24 日，贏得冠軍還可以拿走五萬元，並成為 WCG 台灣區選拔賽前 16 強。今年最特別的是新增了休閒遊戲組與 emone 手機遊戲組，以 HiNet 遊戲網為主的休閒遊戲組，比賽項目為「台灣十六張麻將」、「魔塔跌跌樂」，而原先的比賽項目「迷你高爾夫」也因為廠商的臨時退出而由「風雲排七」取代，報名延期至 6 月 30 日。emone 手機遊戲組的大宇資訊「大富翁 1」、「台灣易吉網」、「天堂冒險」、「方寸科技」、「坦克大決戰」、「寶石星球」、「魔法氣泡 2」、「碩徵科技」、「醬子兔瘋狂踢陽樂」報名截止日為 7 月 15 日。HiNet 2005 網路遊戲大賽在今年夏天，要讓所有的玩家有玩又有拿，獲勝者除了可以抱走獎金外，還特別準備 Esonic 液晶電視、浩鑫準系統、Nokia 手機、ATI 高級顯示卡等超級大獎，獎金與獎品價值高達 500 萬元。您報名了沒？趕快把握最後的機會，本活動官方網站：<http://hcg1.games.hinet.net>。

#### ●尋找台灣未來廣告人

由中國時報主辦的第十四屆時報廣告營即日起

《用影像紀錄台灣》吳念真導演  
 《大話新文化》知名主持人鄭弘儀  
 《用音樂彈撥台灣》陳明章老師  
 《激盪媒體文化》媒體人簡余晏、何榮幸、李文儀  
 更多精采課程及相關資訊請至本活動網頁：  
<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>  
 活動日期：2005年7月7日至10日(四天三夜)  
 活動對象：國內各大專院校在學學生  
 賽腿體驗價：一人1100元整，三人團體報名3000元整。(含保證金每人500元整，活動全程參與者即可領回)  
 招生名額：限70人  
 活動地點：台北市世新大學華僑會館  
 報名截止日期：2005年7月1日  
 活動聯絡人：謝青其 0960-211536 陳文永 0921-160373

### ★跨族群青年成長營 Inter-ethnic Youth Camp

你常會覺得別人「不了解我的明白嗎？」，族群問題是一場撕裂的戰爭嗎？我們並沒有想像這個世界一定和平？更沒有天真的認為，只要政治人物拿著麥克風高喊『族群大融合』時，台灣的族群問題就此不會發生過？族群就一定要大融合嗎？我們需要你的族群成長經驗，你的憤怒與快樂！更希望台灣的每一片泥土，都能自在用力的呼吸！

活動議程：  
 ◆我是『族』人翁——族群大不同自我介紹  
 ◆最最遙遠的路——族群運動史影像回顧暨座談  
 ◆變臉中的族群——檢視媒體中的「族群歧視」  
 ◆我是『不滿族』——商議對國家族群政策的不滿  
 ◆當『台啤』預見『小米酒』——成長經驗中的族群經驗  
 ◆請問『番』名？——紀錄片座談暨講座  
 影片1.請問番名 影片2.原住民眼中的吳鳳  
 ◆『台灣』四加一——台灣新移民議題  
 ◆『族』題晚會——我們有一個即興舞台，徵求你們的表演  
 ◆完美『族』義——擬定族群方案  
 \*邀請歌手：打卡開、艾可菊斯  
 \*講師：楊長鎮、馬耀、谷木、林淑雅、楊智偉、陳豐惠、馮賢賢、范菁文、吳紹文  
 \*紀錄片導演：馬耀・比吼  
 招生對象：50位不同族群之青年及學生（18至35歲間）  
 活動時間：7月1、2、3（星期五、六、日）  
 活動地點：華僑會館（台北市北投區112泉源路25號）捷運新北投捷運站旁  
 參與者自備：筆記本、任選一件足以代表自己的圖騰、照片或書籍（以及影響你最深的一句話）  
 愛的連線：族群事務部 阿洛或巴奈 02-23929989 轉370 手機 0918790884  
 線上報名：email至 adokayting@yahoo.com.tw 或 <http://groups.msn.com/ethnicsummit>  
 下載報名表填妥之後寄至：北市北平東路30號10樓  
 食宿費用全免  
 主辦單位：民進黨中央黨部族群事務部

### ★身心靈桃花源成長中心

【解決家庭困擾】專題探討 -- 家庭問題面面觀  
 家庭影響人格至鉅，而且個體在成長過程受到家庭的傷害，也會嚴重影響未來的人際關係、兩性關係與親子關係。家庭是塑造人格的工廠。開放性的、成長性的家庭造成成員樂觀開朗、溫暖有愛、自信活力；封閉性、停滯型家庭，則造成家庭成員焦慮、沮喪、自卑、憤怒種種的負面情緒及冷漠疏離的人際關係。本課程將探討家庭面臨的各式各樣的困難，並且提出一套可行的解決策略，及如何創造一個開放、滋潤、有活力的家庭。  
 課程內容：1.何謂家庭功能 2.夫妻互動模式 3.親子教養 4.衝突處理 5.家庭溝通 6.壓力調適  
 講師：楊舒涵老師、身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師，創辦「身心靈桃花源」。  
 時間：2005/7/1~7/8(五)7:00 pm ~10:00 pm  
 專線：(02) 2358-2201  
 費用：2000元（參加一天1200元）  
 地址：台北市信義路二段159號3樓（近永康街）  
 應款帳號：合作金庫銀行——台大分行（006）1346-765-54763（陳秀娟）  
 網址：<http://home.kimo.com.tw/river9595/>

### ●社會主義青年營熱情招生

認識資本主義全球化，開拓兩岸前途新視

野：「畢業後，尤其是開始南美洲的旅行，改變了我的性格。我從而覺悟到和名醫同樣有貢獻的途徑，這就是解救人類免於貧困、飢餓、疾病的大事業。」---CHE GUEVARA  
 切·格瓦拉 在這熱火的夏天！燃燒你的青春與熱情吧！  
 WTO大肆入侵、教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行；身在資本主義全球化的今年，我們還有什麼選擇？打開電視，統、獨天天在吵，但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權？什麼樣的國家才能做到民主自決？當群眾水深火熱，藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天，想要積極投入改革運動的你，不但要了解社會主義，更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因！看清歷史、邁出行動，社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路。  
 時間：7/16(六)~7/18(一)，三天兩夜  
 地點：YMCA東北角風景區營地  
 招生人數：20人（名額有限，報名要快）  
 費用：1500元  
 報名方式：  
 EMAIL：[linkage.taiwan@msa.hinet.net](mailto:linkage.taiwan@msa.hinet.net)  
 FAX：29238895 電話：82317273  
 主辦：工人民主協會  
 講師簡介：聘請來自香港的左翼團體---「先驅社」（先驅社網站：<http://pioneer.org>）講師群；先驅社從70年代開始，就站在草根群眾的立場，將勞動權益的爭取與對中港台的政治、經濟社會學分析相扣連，並對所謂的中國「走資、右轉」等問題有深刻的批判；主張透過群眾的力量來建立沒有壓迫和剝削的社會。

### ★寫作 讓我們與孩子變得更親密

小編寫親子情—暑期親子寫作研習／課程概念：原來，寫作可以讓我們與孩子的互動，變得這麼親密！歡迎對兒童寫作有興趣而想輔導兒童的家長，和小朋友一起參與，透過輕鬆、多元的親子互動和溝通教學遊戲，配合循序漸進的說寫指導，使孩子更親近作文，提升中文能力，家長更懂得在家的指導技巧！  
 研習時間：94年7月11日～8月18日，每週一、四 上午9:30～11:30；共12堂課  
 研習對象：暑假後升小二、小三、小四的兒童及其家長，共20對親子  
 程綱要：  
 7/11(一)／認識自己、介紹自己  
 7/14(四)／文字國裡的句子和標點符號  
 7/18(一)／看圖說故事  
 7/21(四)／最喜歡的人  
 7/25(一)／一件特別的東西  
 7/28(四)／和文章玩捉迷藏  
 8/01(一)／今天我有一棵蘋果樹  
 8/04(四)／我有一對大耳朵  
 8/08(一)／童詩魔法變變變  
 8/11(四)／閱讀收穫多又多  
 8/15(一)／文字疊羅漢  
 8/18(四)／生活中的小探險  
 師資：楊佳蓉老師、中國文化大學藝術研究所碩士、藝術創作與論述、文學寫作、教育工作者、大學藝術課程及兒童寫作師資班講師。資深兒童寫作指導教師。著有兒童寫作相關論文多種，出版社作者。  
 研習費用：(親+子)每對3,500元，限額20對親子  
 上課地點：台北市辛亥路一段22號，耕莘文教院4樓教室  
 線上報名：<http://www.tienfc.org.tw/adv/life/readwrite.htm>  
 查詢電話：(02)2365-5615轉315陳小姐  
 耕莘文教基金會主辦，內政部兒童局補助

### ★均衡創意事務所招募編劇創意團隊

<均衡創意事務所>業務項目，以電視連續劇編寫為主，現誠徵對表演及文字創作有興趣者數名，加入編劇創意團隊。主修科目不限，男女不拘，無經驗可，採接案制。目前工作內容為參與40集之情境喜劇的腳本發展，不需寫本，但須具高度臨場反應，協助主創人員發展角色及收集資料。錄取者，可免費接受編劇方法及即興表演之訓練，視工作表現，納入將來簽約編劇、藝人之養成班底。  
 <均衡創意事務所>負責人孫法鈞，知名電視編劇，曾獲亞太影展最佳編劇獎；各劇團及公司邀約教授編劇課程，編寫<麻辣教師>、<我是男子漢>等膾炙人口的連續劇，超視<我們一家都是人>編導群。請先將履歷及聯絡方式寄至southday2002@gmail.com，再另外通知面試時間及面試流程。如有問題，請於週間下午來電，洽(02)2748-5358。  
 面試地址：台北市永吉路120巷78號B1（捷運市政府站4號出口前行）

### ●從心下載 Reload

2005 灵鹫山第四屆大專青年佛門探索營

——生活在都市裡嘈雜的聲音、悶熱的空氣，是否讓你難以靜下心來面對自己？你曾經看過滿天的繁星嗎？當你在一個美麗無光害的地方，輕輕地關上燈夏夜星空就會悄悄出現。你曉得我們的心也是如此嗎？當你找到生命真實的道路時，輕輕吸一口氣，你會發現，原來生命是這麼單純——從心下載，找回赤子之心  
 主辦單位：靈鷲山三乘佛學院  
 承辦單位：世界宗教青年聯盟  
 活動時間：7/6(三)~7/10(日)（共計五天四夜）  
 活動地點：靈鷲山無生道場（台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號，近福隆海水浴場）  
 對象：年滿18歲以上至35歲之大專青年及社會青年  
 費用：全免（歡迎十方大德隨喜贊助青年學佛活動）  
 活動內容：

命運好好玩「我」這個生命，到底是什麼呢？初級禪修／培養你的心如金剛般堅定，讓生活中充滿禪心沒有纏心。

心的眼睛／學佛就是找「心」眼——有了心眼，生活就能通達無礙。

清靜涼方／告訴你如何創造清淨自在的生命！

體驗佛門生活……等精彩課程。

報名日期：即日起至6/29(三)

報名方式：填寫報名表（請至<http://www.iyu.org>下載）

洽詢電話：(02)8231-6118 分機803蔡小姐

E-Mail：[mwr5@msa.hinet.net](mailto:mwr5@msa.hinet.net)

劃撥帳號：19024411財團法人靈鷲山佛教基金會（請註明：贊助大專青年佛門探索營）

### ★校院青年活動企劃師認證學分班

企劃力養成是校院菁英在校學習、離校前「最後一哩能力」準備工程。由中華專證學會、臺灣企劃塾共力推動，以深入淺出的方式培訓學員提升企劃力，取得學分班結訓證書者，即有資格報考證照能力檢定。通過檢定者，授予「校院青年活動企劃師」證照，成為拔尖菁英，是各組織極力招攬之人才。

參加對象：全國大專院校青年及應屆畢業生

主辦單位：中華專業認證學會

承辦單位：臺灣企劃塾

合辦媒體：Career 就業情報、動腦 brain、1111 人力銀行、Winner 贏家

活動時間：

第二期 7月18、20、22、25、27，共5天

第三期 8月22、24、26、29、31，共5天

活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓2樓201演講廳（台北市和平東路1段129之1號）

活動內容：活動企劃全方位課程，共計40小時

活動費用：新臺幣8000元整，即早報名另有優惠（折惠後約6,000元）

報名方式：

1.至活動網址([www.planning.com.tw/ccapp](http://www.planning.com.tw/ccapp))線上報名，或下載報名表傳真：02-23657610或mail：[ccapp@planning.com.tw](mailto:ccapp@planning.com.tw)

2.電話報名：02-23650930、0920-015528

楊秘書

活動目標：

1.能掌握校院各類活動的專業企劃、執行要領

2.能企劃思維符合活動目的，具特色、可行、有效益的活動方案

3.能撰寫、製作具說服力的活動企劃書

4.能進行活動提案、有效說服，取得活動所需相關資源

5.能控管活動執行，確保活動目標、預期效益的達成

6.能系統化整理、累積、傳承活動經驗，與資源維護管理

### ●「失落與陷落」傷害防治研討會

台灣的自殺與暴力防治應該與性別經驗與社會階層相結合。因此探討台灣弱勢人口的在社會變遷中的失落與陷落，理解男性族群的鬱悶與痛苦，不僅是對台灣社會的關懷，也是促進社區與家庭的安全與福祉。本協會致力於推廣國人身心健康促進工作多年，自然極為關切對國人心靈健康有所影響的議題。有鑑於近年來政府比過去更重視組織內、校園裡與社區中各種族群的身心健康與自殺防治，因此特別策劃以弱勢人口與性別教育為重點的「傷害防治研討會」，希望透過助人專業中社福專家與輔導人員一起關懷台灣社會，使得我們的男性人口能在社會變遷與發展危機中，減少對自己、對家庭與對社區的傷害。此外也響應總統府在今年一月一日正式宣示今年為「健康人生年」。本活動計畫期待可以透過演講、座談型式，對於相關領域的學界教育者、工作者有所對話，並也積極邀請政府相關權責單位參與，共同一起推廣傷害防治理念的落實。

主辦單位：中華心理衛生協會  
 活動時間：94年6月26日(日)活動地點：台灣大學工學院國際演講廳  
 參加對象：學校教育人員、輔導與諮商老師、社區社工、精神醫療人員、自殺防治相關人員、暴力防治相關人員、內政部男性關懷專線、警政人員、消防人員、教育部各級學校性別教育平等委員會、民間單親家庭團體、民間社福團體  
 參與人數：150人  
 活動內容：  
 男性生命危機關懷篇  
 座談一：生活變遷與男性創傷：失意男的輔導經驗  
 (1)家長失業創傷與學童壓力(2)職業變故對男性身心創傷  
 座談二：情感變遷與男性創傷：失愛男的求助經驗「單親爸爸的自我敘說」  
 座談三：文化暴力與男性創傷：施暴男的治療經驗「從性侵害犯的生命經驗理解男性暴力化」  
 座談四：透過社區教育中的生命書寫課程轉化了男性的正向經驗  
 活動費用——會員：100元 預繳95年度常年會員費者，免費參加／學生：100元／非會員：200元  
 報名方式：郵政劃撥→傳真報名表(以劃撥日期先後錄取)→收取上課證編號  
 詳細說明：請將報名費用以郵政劃撥至本協會帳戶，並將劃撥收據貼至報名表上，傳真報名，依劃撥日期先後錄取。  
 劃撥帳號：00169041 戶名：中華心理衛生協會  
 傳真：02-2557-6871  
 洽詢電話：02-2557-6980  
 E-MAIL：[mhat.tw@msa.hinet.net](mailto:mhat.tw@msa.hinet.net)

### ★32005青年夢想創業營－文化創意產業！

主辦單位：財團法人青年希望基金會  
 協辦單位：浩然基金會、誠泰文教基金會  
 指導單位：行政院青輔會  
 活動時間：民國94年7月1日～7月4日，共四天三夜  
 活動地點：農訓協會天母國際會議中心 <http://www.train-star.com.tw>  
 招生對象：全國大專院校之青年學子（100人，依報名先後順序錄取）  
 承辦單位：臺灣企劃塾  
 經典課程課程及講師：  
 1.創業面面觀  
 行政院青輔會創業輔導處袁芳榮處長  
 2.放眼看明日世界－台灣創業與創新潮流趨勢  
 經濟部中小企業處創新養成學院創新顧問師拓腦科技股份有限公司  
 林炳宏 總經理  
 3.創意思考－百略學習教育基金會陳於志執行長  
 4.漫談文化創意產業－創意如何產生財富立法委員李永萍  
 5.政府如何推動文化創意產業－國立台灣工藝研究所林登讚 所長  
 6.遊戲產業大未來－財團法人資訊工業策進會林子勝 產業分析師  
 7.從動畫市場談創意經營－甲馬創意股份有限公司創辦人魚夫  
 8.創意生活產業－生活工藝、水綠生活、健康新聞 台灣鄉村民宿發展協會 吳乾正理事長  
 9.網路創業停、看、聽 無名小站創辦人簡志宇 董事長  
 史上空前的創業營隊 大學生也可以自己創業作頭家！歡迎大家鬥陣來創業！

●「全球化下，資本與勞動的衝突！」訪調工作隊  
 你要工作嗎？  
 應徵條件：  
 1.大學在學或畢業生  
 2.責任制：需要吃苦、耐勞、忠誠  
 公司提供：  
 1.不穩定的就業環境(和1014人力派遣公司簽約後，到本公司上班)  
 2.薪資「憂」退休金儘量提撥  
 3.試用期半年，領8成薪  
 4.應公司需要，隨時調到大陸或外國分公司福利：  
 1.享有養不活你下半輩子的退休金  
 2.享可能領不全的勞保  
 3.員工自由認股(公司委託專業控股公司，員工不能自由買賣)  
 4.原則上月休8天(加班一律補休、沒有加班費)  
 5.績優年假(休不完的人，不發未休獎金)  
 你是否擔心上述的工作條件降臨在自己身上？

在全球化底下，企業為求利潤，不是外移就是裁員減薪與彈性化。汽車、家電、紡織等傳統產業先行，新興的電子代工業也同樣蠢蠢欲動。

看看現場工作的勞動者，想想我們的未來！直擊當下因全球化現象出現的種種勞資問題，讓我們一起探尋這背後的深層結構，共謀對策與出路！

招生對象：關心社會改革與勞工權益的有志青年。

招生名額：20名，大台北地區大專生優先。時間與地點：

(1) 訪調行前訓練（暫定台灣大學），2005/7/24(日)

(2) 訪調工作隊（板橋或土城），7/25(一)

~7/31(日)

工作隊報名費：300元整。（含宿、早中餐，其餘自理）

主辦單位：台大大學論壇社、台大實踐筆記社、輔大黑水溝社  
任何問題請洽：潘同學 0928076721，r93544007@ntu.edu.tw  
辜同學 0916239335，gulanpa@yahoo.com.tw

姓名 性別  男  女  
學校和系級 暑假聯絡得到的電話  
飲食 素 手機  
mail&msn

報名的原因及對訪調的期待

報名網址：<http://www.wretch.cc/blog/realnote>

## ● 94 年度美國麻州地區視障機構職業重建實務工作考察計畫

承辦單位：中華民國無障礙科技發展協會  
活動目的：

(一)目的依據：

1. 建構視障職業重建體系，以統整各項就業服務資源。
2. 推動多元化就業服務，提高就業率。
3. 建立身心障礙者就業服務專業人員制度，提昇就業服務品質。
4. 有效執行就業轉銜工作，提供身心障礙者整體服務。
5. 確立中央與地方業務分工，並縮短城鄉服務差距。

(二)預期效益：

1. 察看麻州各類視障重建內容，並擬出台灣重建系統調整之項目建議。
2. 彙整本次考察的重建服務實務內容，提供台灣實務工作者作為參考。
3. 比較台灣現行制度與美國麻州地區專業人員之專業角色與功能，以提供專業培訓建議及參考。

活動時間：94年9月10日(六)至24日(週六)，共計14天

參加對象：

(一)視障機構(團體)代表、視障重建專業人員及專家學者共計8名。(含工作人員1名)

(二)依考察團員甄選計畫辦理。

活動內容：

(一)訪視重點說明：

1. 政府部門的重建服務部門：規劃為「州政府及聯邦政府視障重建部門的運作情形」、「視障者重建服務的成本運算」、「民間單位的配合與合作關係」及「專業人力的聘用與專業培訓機制」等內容。

2. 佳樂盲人中心：以「生活重建與職業重建的服務機制」、「職業重建的實務服務認識」及「職業重建團隊的具體運作方式」為主要規劃，進行深度的服務實務觀察與討論。

3. 一般民間團體：以「支持性就業的實際運作」及「庇護工廠」的參訪及營運模式、社會資源應用為主要規劃。

備註：全程食宿均於佳樂盲人中心。(The Carroll Center for the Blind, 770 Centre Street Newton, MA 02458/(617) 969-6200)

流程概要：

六月 工作坊(一) 第1次會議：讀書會、焦點團體座談 以「視障者整體重建與諮詢基礎」一書作為工作坊主要討論書籍，瞭解美國現行職業重建運作方式。

七月 工作坊(二) 第2次會議：分配目標任務 任務包含各項資料之蒐集，由工作人員於下一次會議前彙整完畢。

八月 工作坊(三) 第3次會議：資料分析與執行方式確認、目標任務進度報告 參訪地資料確認、相關資料書面化

完成護照、簽證、機票訂購

九月 工作坊(四)暨行前會議 第4次會議：工作坊、目標任務進度報告，並確認成果報告任務分配。

九月 實地參訪 目標任務報告撰寫及座談會預備事宜

十月 成果發表 參訪計畫說明、目標任務達成說明、焦點團體座談會辦理 結案核銷報名方式：電話：(02)2599-4236分機15、10、電子郵件：suepung@twacc.org

**● 2005年兩岸優質青年生活共識營—第十一屆台北團茂榜親善大使甄選**  
為消弭兩岸分隔多年所造成的文化鴻溝、增進兩岸青年的互動與了解、讓台灣青年學子具备更寬廣的國際視野及深度的人文

關懷精神，陳茂榜紀念文教基金會舉辦（兩岸優質青年生活共識營-台北團）邀請大陸學子來台訪問已屆十年，深度的文化行程規劃、精采的校園參訪、座談，是生活共識營的特色。本會即日起開始「第十一屆茂榜親善大使」甄選報名活動，將甄選台灣各大院校優秀青年，擔任今年九月底大陸優秀學生訪台活動「2005年兩岸優質青年生活共識營—第十一屆台北團」之隨團人員。使兩岸學子進行深入的文化交流、共同創造豐富及良好的互動經驗。

主辦單位：陳茂榜紀念文教基金會、天津市教育委員會

報名日期：即日起至2005年7月31日

權利義務：

1. 營隊期間之行程費用由本會負擔。
2. 全程參與行前培訓、參觀、校園活動，吃住隨團，不得離隊。

3. 參與行前籌備工作，如晚會規劃、團康設計等；行程中營造團體之和樂氣氛；執行隊輔工作及協助基金會人員；照顧團體成員也照顧自己。

4. 活動結束後，繳交個人心得及協助完成團體結案報告。

5. 遵守團體規範及完成上述事項者，本會將授與結業證書。

甄選日期：（暫定，如有變動以本會網站公告為準）

初試：以來函文件為評選標準。基金會將於網站上公告複試名單及時間，並以電子郵件通知。

複試：預定2005年8月13日(六)，錄取10位。

1. 親至基金會參加面試，通過複試者以電子郵件通知培訓時間。

2. 通過複試者需參加基金會安排之行前培訓。

行前培訓：預定2005年8月27~28日至9月底行前

1. 安排說明營隊活動、行程及相關注意事項之課程。

2. 另由親善大使們自行安排聚會，進行團隊默契培養及相關工作籌備。

\*若經發現有不符參加資格、不能配合行前培訓、籌備工作或因個人因素不克參加者，即取消其錄取資格。

甄選資格：

1. 中華民國國民，年滿20歲之各公私立大學或研究所之在學學生。

2. 對於兩岸經貿發展、流行趨勢、風土民情關心且了解者。

3. 習慣團體生活並喜好帶動氣氛，遵守團體規範並照顧團體成員者。

4. 對大學生活體驗深刻，並經常參加活動及喜與他人分享。

5. 樂於參與活動籌備及期望在交流活動中獲得自我成長。

6. 具表演才藝、隊輔及團康經驗、攝影技能者佳。

活動時間：預定九月三十日(五)至十月七日(五)，共八天

活動備註：

1. 敬請同學詳加考量活動時間與學校課業是否有所衝突；活動過程、行前培訓、親善大使聚會等不補助交通費用。

2. 親善大使若未能盡相關義務時，本會將有權於過程中取消參加活動之資格。

3. 上述行程辦法如有未盡事宜或變動，則以本會另行修訂之公告為準。

參加名額：錄取10名(若經發現大使不符參加資格、不能配合行前培訓、籌備工作，或因個人因素不克參加者，即取消其錄取資格。)

活動費用：為鼓勵台灣青年學子參與此項活動，營期間食宿、交通、旅遊平安保險及行前培訓等費用皆由本會負擔。吃住隨團，需全程參與訪問團之行程，校園交流活動，不得隨意離隊。

報名方式：步驟一：E-mail報名：請於2005年7月31日前至基金會網站<http://www.sampo.org.tw/>最新消息，下載並填寫報名表格後，mail至lillian@sampo.org.tw完成報名手續。

步驟二：原稿文件：含報名表、學生證正反面影本及自我推薦函各一份，截止日前(郵戳為憑)，註明報名「第十一屆茂榜親善大使」甄選，掛號寄。

台北市10547敦化北路145巷12之1號2樓  
陳茂榜紀念文教基金會收；資料若需寄回，請附回郵信封。

自我推薦函：(格式自定，以能表現自我特色為佳)

\*簡述為什麼想與大陸同學交流及參加本活動之目的

\*參加過的校內社團活動，或其他校外活動經驗描述(附圖尤佳)

\*簡短描述個性、才藝、專長或嗜好

\*淺談大學生活的體驗，或對大學生活的期許

\*其他(自由發揮)

\*個人生活近照(六個月內)

## ● 五百年來的西方文化生活

由文藝復興、宗教革命、現代民族國家之形

成、資本主義擴張、大革命的浪潮、以迄兩

次世界大戰。這是五百年的大輪迴，見證了

西方由樂觀到悲觀的價值改變，以及人們

更自由、物質更發達，但願景也更稀薄的困境。

這是條漫漫長路，它的變化在文學經典裡得到最深的體驗。文字並非歷史，但卻超過歷史。文字經常會在歷史失敗之處站起。因此，本單元以文字在歷史失敗之處站起為主軸，就有中文譯本的經典小說裡，選出下列八本有反思意義的作品：

一、7/8 文藝復興：法國拉伯雷《巨人傳》或《巨人奇遇記》

二、7/15 宗教改革：法國伏爾泰《懲第德》

三、7/22 法國大革命：法國雨果《一九三三》

四、7/29 俄國革命：俄國巴斯特納克《齊瓦哥醫生》

五、8/5 資本主義擴張：美國馬克吐溫《镀金年代》

六、8/12 第一次世界大戰：德國雷馬克《西線無戰事》

七、8/19 第二次世界大戰：美國馮內果《第五號屠場》

八、8/26 未來：南非柯慈《等待野蠻人》

主辦單位：洪建全教育文化基金會敏隆講堂

講師介紹：南方朔主講《新新聞》雜誌發行人

知往鑑來的閱讀大師，考察台灣社會脈動時久，體會各家理論也深，為書籍所寫的導論和評論已超過百篇。總是能看到許多人看不到的東西，為我們辨識諸多混淆不清的觀念，釐析歷史的脈絡，開拓思考的可能，被稱為「幫台灣人讀書」。

活動時間：2005/7/8~8/26週五19:00~21:00

活動地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓，古亭捷運站6號出口)

活動費用：8堂課，收費2500元。(單堂課400元)

報名方式：TEL: 02-2396-5505 ext. 113、網址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

## ● 2005第四屆靈鷲山大專青年佛門探索營

~Reload 從心下載，找回赤子之心

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

主辦單位：世界宗教青年聯盟

活動日期：2005年7月6日(三)~7月10日(日)(共計五天四夜)

活動地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)

活動內容：命運好好玩、初級禪修、心的眼睛、清淨涼方、體驗佛門生活.....

對象：年滿18歲至35歲之大專青年及社會青年

活動費用：全免(歡迎隨喜贊助青年活動)

/劃撥帳號：19024411財團法人靈鷲山佛教基金會(請註明：贊助大專青年佛門探索營)

報名日期：即日起至6/29止

報名電話：02-82316118 分機 803 蔡小姐

報名方式：1. 登錄本會成為網路會員：<http://www.iyyi.org.tw>、並於網站下載報名表，E-mail到本會報名聯絡處 mwr5@ms5.hinet.net /3、本會將於收到mail後回函報到需知。

## ●中外文教基金會：遙視彼岸·近觀神州

擬邀講師：江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿曙、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默(依姓名筆畫排列)

時間：2005/7/1(五)~2005/7/4(一)還有第二階段大陸行唷！

活動地點：天母國際會議中心

參加對象：全國大專院校系所學生(50人)

報名日期：2005/5/1~2005/6/10

活動費用：2500元(含500元保證金)

現金袋郵寄：台北北門郵政11508號信箱

外文教基金會大陸營籌辦小組收

網址：<http://www.cosmo.org.tw>

## 課程、培訓

### ●工人民主協會：在這熱火的夏天！

認識資本主義全球化 開拓兩岸前途新視野 社會主義青年營熱情招生中 燃燒你的青春與熱情吧！

WTO大肆入侵、教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行；身在資本主義全球化的今年，我們還有什麼選擇？打開電視，統一獨天在吵，但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權？什麼樣的國家才能做到民主自決？

當群眾水深火熱、藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天，想要積極投入改革運動的你，不但要了解社會主義，更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因！看清歷史、邁出行動，社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路。

\*時間：7/16(六)~7/18(一)，三天兩夜

\*地點：YMCA東北角風景區營地

\*招生人數：20人(名額有限，報名要快)

\*費用：1500元

\*報名方式：EMAIL：[linkage.taiwan@msa.hinet.net](mailto:linkage.taiwan@msa.hinet.net)

FAX: 29238895

電話：82317273

\*主辦：工人民主協會

工人民主協會 連結雜誌社

[http://www.worker-democracy.com.tw/</a](http://www.worker-democracy.com.tw/)

ye@delta-foundation.org.tw

**●台達電子文教基金會徵專案主管**  
5 年以上相關工作經驗,40 歲以下,國內外大學或研究所畢。中英文說寫流利,擅溝通協調、具領導力、行政及合約管理經驗。能配合短期海外出差。環境、科技或大傳背景,或有義工經驗者,優先考慮錄用。意者請 email 覆歷及英文自傳至 karen.

huang@delta-foundation.org.tw

臺北市內湖區瑞光路 186 號

待遇面議

02-87972088, 電話: 02-87972088, 傳真: 02-87972434, Email: maggie.

ye@delta-foundation.org.tw

**●高雄市私立樂仁啓智中心徵夜間服務員**

35 歲以下,1. 學歷要求: 國中以上畢業 2. 有護士執照者最佳 3. 有意願者, 請先將履歷 / 自傳、郵寄 / 傳真 / e-mail 的方式轉至中心, 資料審查合格者, 另安排面試時間

高雄市小港區高坪 76 街 2 號

待遇面議

連絡方式: 07-8911411, 電話:

07-8911411, 傳真: 07-8911415, Email:

leren@ms49.hinet.net

**●濟眾老人養護中心徵營養師**

應徵資格: 具營養師執照

高雄市楠梓區加昌路二九八號

待遇面議

07-3639437, 電話: 07-3639437, 傳真: 07-3627397, Email: c3639437@ms69.hinet.net

**●台北縣國際生命線協會徵社員**

社工相關科系畢, 必須修過方案設計

台北縣板橋市四川路二段巷 89 號

待遇面議

(02)89675599, 電話: (02)89675599, 傳真: (02)89678899, Email: tpp1a@mail.apol.com.tw

**●宜蘭縣蘭馨婦幼中心徵社工具**

社工相關科系畢, 25 歲以上, 40 歲以下, 具汽機車駕照佳有社會服務工作熱忱, 需外展服務

宜蘭縣羅東鎮光明街 166 號

待遇面議

03-9510518, 電話: 03-9510518, 傳真:

03-9510445, Email: hs4419@ms33.hinet.net

**●伊甸社會福利基金會中區殘障服務中心徵教保員**

3 年以上相關工作經驗, 限女性, 30 歲以上, 45 歲以下, 1. 基督徒為佳 2. 具特教經驗

台中市大連路一段 339 之 2 號

待遇面議

04-22962696, 電話: 04-22962696, 傳真: 04-22919596, Email: eden0404@mail.eden.org.tw

**●安寧照顧基金會徵研究助理**

應徵資格: 20 歲以上

台北縣淡水鎮民生路 45 號(淡水馬偕安寧中心 2 樓, 近竹圍捷運站)  
月薪 30600 元

02-28083213, 電話: 02-28083213, Email:

angela@ms1.mnh.org.tw

**●高雄縣日新照顧勞動合作社徵社工、會計**

社工, 資訊相關科系畢, 25 歲以上, 35 歲以下, 如果住家離上班地點比較遠的或外地的, 可以住在公司樓上, 公司有提供住宿  
高雄縣美濃鎮福安里富美路 582 巷 9 號

待遇面議

0921575548, 電話: 0921575548, 傳真:

07-6821377, Email: andy121711@yahoo.com.tw

**●台北市勵殘福利促進協會徵就業服務員**

社工, 管理相關科系畢, 為國內外心理、輔導、社會工作、人力資源、職能治療、物理治療等相關科系畢業之學士且身心健康、抗壓性高、且曾有相關工作經驗者為優先考量。報名: 意者請於 93 年 7 月 30 日前將自傳、履歷 e-mail 或郵寄至本會。(請註明應徵職務為就業服務  
北市中坡南路 70 巷 2 號 1 樓

待遇比照公家單位

27270907, 電話: 27270907, 傳真: 27271484  
Email: song0928896003@yahoo.com.tw

**●台北市勵殘福利促進協會徵咖啡餐飲店店長／副店長**

社工, 管理相關科系畢  
台北市信義區中坡南路 215 巷 16 號 1 樓

待遇面議

27270907, 電話: 27270907, 傳真: 27271484  
Email: song0928896003@yahoo.com.tw

**●中華社會福利聯合勸募協會徵社員乙名**

社工相關科系畢, 1. 細心負責的工作態度; 能獨立專案規劃及具策略思考能力 2. 具溝通協調的熱忱及能團隊工作; 能配合出差及加班工作 3. 熟悉 OFFICE 文書軟體操

作(word/excel) 4. 大學以上, 社會工作相關系所畢業 5. 請郵寄或 E-mail 歷照傳, 勿電洽。

台北市光復南路 505 號 4 樓

待遇面議  
02-87800556, 電話: 02-87800556, 傳真: 02-87890536, Email: justine@unitedway.org.tw

**●台北市視障者家長協會徵就業服務員**

社工相關科系畢, 35 歲以下, 具電腦操作與文書能力具服務熱誠服務三心(愛心, 热心與耐心) 具有視障或身心障礙服務經驗為佳

台北市民生東路三段 9 巷 5 號 7 樓 1 樓

待遇面議  
25059885, 電話: 25059885, 傳真: 25059881  
Email: nskmiss@yahoo.com.tw

**●天主教曉明社會福利基金會徵社工員**

社工相關科系畢, 20 歲以上, 1. 對老人居家服務工作有興趣者 2. 具汽機車駕照 3. 國台語溝通無礙

工作地點: 台中市

待遇面議  
04-22974225, 電話: 04-22974225, 傳真: 04-22918556, Email: cscmmoth@ms19.hinet.net

**●台中市自閉症教育協進會徵總幹事**

社工相關科系畢, 3 年以上相關工作經驗, 1. 大學相關科系畢業(社工系、兒福系、心理系、特教系……等) 2. 相關工作經驗三年以上者 3. 具有電腦文書處理能力者。4 對心智障礙者有初步認識為佳 5. 热誠、對社會服務有信心者。

台中市南屯區東興路一段 450 號

待遇面議  
04-24723219, 電話: 04-24723219, 傳真: 04-24723214, Email: waru-malilin@yahoo.com.tw

**●財團法人私立天主教華光智能發展中心徵物理治療師(PT)**

專科以上, 具物理治療師資格  
30641 新竹縣關西鎮正義路 126 號

待遇面議  
03-5874690, 電話: 03-5874690, 傳真: 03-5874320, Email: fchang@huakuang.org.tw

**●財團法人私立天主教華光智能發展中心徵語言治療師(ST)**

相關科系畢業, 具語言治療師資格者。

30641 新竹縣關西鎮正義路 126 號  
待遇面議  
03-5874690, 電話: 03-5874690, 傳真: 03-5874320, Email: fchang@huakuang.org.tw

**●佛教幸夫社會福利慈善事業基金會徵生活輔導員**

25 歲以上, 45 歲以下, 對兒童少年輔導服務工作有熱忱者幼保、社工兒少福利系等相關科系尤佳 EQ 高、抗壓性較佳

宜蘭縣冬山鄉柯林村柯林路 463 巷 50 號  
待遇面議  
03-9515532, 電話: 03-9515532, 傳真: 03-9515520, Email: chen53033@yahoo.com.tw

**●佛教幸夫社會福利慈善事業基金會徵生活輔導員**

25 歲以上, 45 歲以下, 對兒童少年輔導服務工作有熱忱者幼保、社工兒少福利系等相關科系尤佳 EQ 高、抗壓性較佳

宜蘭縣冬山鄉柯林村柯林路 463 巷 50 號  
待遇面議  
03-9515532, 電話: 03-9515532, 傳真: 03-9515520, Email: chen53033@yahoo.com.tw

**●中華民國唐氏症關愛者協會徵社工員**

社工相關科系畢, 20 歲以上, 1. 有社工經驗者佳 2. 意者請電洽或函寄自傳履歷相關資料 3. 需具機車駕照、具汽車駕照者佳

台北縣永和市中山路一段 341 號 B1  
待遇面議  
02-89233375, 電話: 02-89233375, 傳真: 02-29262957, Email: mindysu@gmail.com

**●台北市私立聖道兒童之家徵生活輔導員 / 保育員**

社工, 管理, 資訊相關科系畢, 25 歲以上, 50 歲以下, 須基督徒, 請附教會牧者推薦函。履歷自傳, 學歷要求依社福機構專業人員要件, 以社工系、教育、心輔、家政、護理、青少年兒童福系等相關科為主

台北市士林天母東路 6-2 號  
待遇面議  
02-28714445, 電話: 02-28714445, 傳真: 02-28732907, Email: teresa121845@yahoo.com.tw

**●華山社會福利慈善事業基金會徵社區服務員**

25 歲以上, 40 歲以下, 備機車駕照一年以上工作經驗

台北市紹興北街 23 號 2 樓

待遇面議  
2391-8083, 電話: 2391-8083, 傳真: 02-23576155, Email: ad0030@ms.gensis.org.tw

**●苗栗縣政府社會科徵社會工作員**

社工相關科系畢, 35 歲以下, 1. 社會工作相關科系畢業及具備社會工作實習證明。2. 需諳客語。3. 居苗栗縣地區為宜。4. 檢附公務人員履歷表、手寫自傳(500 字以上)、最高學歷證明、經歷證明及成績單影本逕寄本課。5. 能立即上班佳。

苗栗市縣府路 100 號

待遇面議  
037-321808, 電話: 037-321808, 傳真: 037-325963, Email: bobo@ems.miaoli.gov.tw

**●兒童福利聯盟文教基金會徵家庭服務組社工員**

社工相關科系畢, 必備基本技能。專長: 基本會談技巧。非志願性案主之工作經驗  
工作地點: 臺北縣蘆洲  
待遇面議  
02-27486008, 電話: 02-27486008, Email: zzpeach@cwlf.org.tw

**●華山社會福利慈善事業基金會徵老人愛心天使站 — 站長**

25 歲以上, 40 歲以下, 備機車或汽車駕照  
具一年以上工作經驗  
工作地點: 基隆市、苗栗頭屋  
待遇面議  
2391-8083, 電話: 2391-8083, 傳真: 02-23576155, Email: ad0030@ms.gensis.org.tw

**●精英文教事務基金會徵『社工師』or『社工人員』**

社工相關科系畢, 1. 諳國台語溝通 2. 兒童福利、社會工作等相關經驗二年 3. 幼教或社會工作相關科系畢 4. 意者請備相關履歷證件 mail 至 e-child@e-child.org.tw  
蘆積梨小姐收 即可

台北市辛亥路一段 86 號 2 樓

待遇面議  
02-83695868, 電話: 02-83695868, 傳真: 02-23685423, Email: new.books@msa.hinet.net

**●華山社會福利慈善事業基金會徵社區服務員**

25 歲以上, 40 歲以下, 備機車、汔車駕照有志從事老人公益服務一年以上工作經驗  
工作地點: 如上列天使站嘉義站花蓮站、虎尾站、頭屋站、高雄市、高雄縣  
待遇面議  
2391-8083, 電話: 2391-8083, 傳真: 02-23576155, Email: ad0030@ms.gensis.org.tw

**●精英文教事務基金會徵主管人員**

社工相關科系畢, 1. 諳國台語溝通 2. 具兒童福利、社會工作等相關經驗 3. 幼教或社會工作相關科系畢 4. 意者請備相關履歷證件 mail 至 e-child@e-child.org.tw  
蘆積梨小姐收 即可

臺北市辛亥路一段 86 號 2 樓

待遇面議  
02-83695868, 電話: 02-83695868, 傳真: 02-83695869, Email: new.books@msa.hinet.net

**●2005 年「花旗集團亞太區 NGO 卓越獎」**

本獎項評選的重點在於非政府組織的專業管理、募集地方資源的創新能力, 以及改善服務對象生活的運作效能。

獎勵辦法: 我們將透過初審在八個國家裡各評選出一個組織代表; 其後亞太區的評選委員會將進行複審, 在經初賽產生的八個國家代表中選出以下獎項優勝者:

I. 年度卓越 NGO 大獎: 除獎座乙座之外, 獲獎組織(或單位)將獲得美金壹萬元並受邀至新加坡參加頒獎典禮; 另外, 得獎者也可以參加將於 2005 年 9 月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會和將於 2006 年 5 月在泰國舉辦的國際募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

II. 卓越 NGO 二獎: 除獎座乙座之外, 得獎者將獲得美金伍仟元並受邀至新加坡參加頒獎典禮; 另外, 得獎者也可以參加將於 2005 年 9 月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

III. 國家 NGO 代表: 除獎座乙座之外, 得獎者將可參加於新加坡舉辦之頒獎典禮, 並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)

被選拔成為國家代表的八個非政府組織以

及另外八個被高度推薦之參賽團體的寶貴經驗將會被彙編出版。

參賽資格: 歡迎來自香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡



## 行動、連署、聲明

### ● 敦邀社會各界連署 公開信

**【反對學費自由化 要求改革高等教育】**  
我們是一群來自輔大的學生，包括校內九個學院中的數個學系，組成關注輔大校園發展小組。當前主要針對教育部漠視數年來台灣反高學費運動的聲音，更在今年試圖強行試辦學費自由化政策，而發起這個活動。近幾年來的高等教育，不論公私立大學，讓身在學校的我們，都感受到愈來愈向企業看齊，將本求利的狀態。因此，站出來向教育部表達我們的心聲。教育部長杜正勝於 94/05/22 至輔大參加全國學生自治議事年會時，竟公開的說：「台灣沒有高學費也沒有教育商品化，反高學費運動不能無限上綱其訴求，因此不需要回應。基本上，學費自由化是為了合理反映成本，由市場決定其價格。50 元的東西不可能會賣到 100 元，學校若漲太多學費也會被市場淘汰。」我們感到非常驚訝，這就是我們的教育部長嗎？怎麼從上任來，面對只要是來自基層人民的聲音，永遠都是如此野蠻毫無理性的回應呢？一個無視人民訴求、不斷打壓教師、剝削學生的人，怎麼當教育部長呢？本來以為在學生冷漠的輔大，不會有人關心我們在做甚麼。但是連署第一天就獲得許多學生響應。也有老師、校內職員們為我們打氣。不過，也在第一天，我們其中的夥伴一輔大黑水溝社，遭到校方強力的打壓。校方說黑水溝的朋友要辦的是「反對 WTO 下的公共服務商品化與市場化」，這究竟跟學費自由化和漲學費有何關係？因此逼迫黑水溝的朋友立刻撤除攤位，否則依相關規定解散社團。大家能體諒，台灣加入 WTO 仍有多數人不了解狀況，甚至不懂 WTO 與教育有何關係，這都跟政府從未公開與民眾討論有關。但也很難過，校方以程序與行政管理權打壓校內言論自由、壓迫學生自治的行為，完全不肯理解學生訴求，背棄學生權益為教育部說話。因此，為免校方一再騷擾學生活動連署順利進行，我們學生遂自己發起的聯合繼續這個活動，並且努力堅持下去，讓更多人了解問題。我們誠摯的邀請社會各界一同參與發起或連署，向教育部表達「反對學費自由化，要改革高等教育」的初步立場，也正計畫著後續的行動，期待更多人參與和討論。我們從輔大開始，面向整個社會，從教育開始，為台灣全體的基層勞動人民爭取基本的公平正義。因此，不論是學生、老師和家長…等，我們都深深期盼你的參與，不管是發起、連署或是任何批評指教的意見，我們都覺得是最好的討論和參與，期待你的加入！

關注輔大校園發展小組  
聯絡人：林同學 jesuiscafeaulait@yahoo.com.tw

<http://www.worker-democracy.com.tw/>

### ● 全國教師會聲明

行政院副院長吳榮義失言，應向全國教師公開道歉！一般老百姓可以不明法律規定，政府高層官員豈可信口雌黃？  
根據各媒體大幅報導，行政院吳榮義副院長六月十七日在工商協進會會員大會表示「有所得就要課稅，不能因職業不同就不用繳稅，否則教師都不繳稅，如何有臉上課呢？」沒想到，如此撕裂全國教師尊嚴的話竟出自行政院副院長口中！是無知？還是想以泛道德化羞辱老師的鬥爭戲碼？請吳副院長搞清楚，軍教人員薪資所得免稅，乃是所得稅法第四條所規定的（依規定有 24 種身份別或所得項目免稅），這是法律問題，是政府給當初進入這一職場的國中小暨幼稚園教師的工作條件，是一種勞動契約，是工作待遇的一部分，不是有沒有臉的問題。教師只是依法免繳薪資所得稅，但是其他的稅（燃料稅、房屋稅、牌照稅、土地增值稅……），還是要依法繳納。教師既非貪贓枉法，又非違法逃漏稅。吳副院長為何直指「教師無臉上課呢？」一般老百姓不明法律相關規定也就罷了，但身為行政院副院長豈可信口雌黃，羞辱全國教師，污名化老師？教育是百年大計的工作，吳副院長竟率先敗壞社會風氣，混淆視聽、顛倒黑白，讓全國廿萬中小學教師感到寒心。隨著時代與環境的改變，稅制要改革，我們教師也樂觀其成；但也請政府秉持信賴保護原則「勞動條件之改變，是要勞資雙方協商的」；請行政院速與全國教師會協商修法配套措施。

也請政府相關官員，不要再搞民粹，污名化教師。請吳副院長因為自己的失言，公開向全國教師道歉！

## 營隊、課程

### ● 2005 黑潮海洋工作隊

每年夏天，是黑潮海洋文教基金會最熱鬧的時節，來自全台各地熱愛海洋的朋友們，揮汗投入兩個月的海上實習，嘗試接觸與體驗大自然的美好。每一趟的航程，讓我們更加貼近海洋；而每多一份的了解，就多一份對海洋的崇敬與不捨。「關心台灣海洋環境、生態、及台灣海洋文化」，不再只是黑潮宗旨，而是實際的行動與關懷，這是黑潮海洋伙伴們的自我期許，也是黑潮的特色。

#### ◎ 活動單位

主辦單位：財團法人黑潮海洋文教基金會  
協辦單位：多羅滿海洋娛樂股份有限公司

#### ◎ 活動日期

第一梯次：7/1(五) ~ 7/27(三)，共四周。

第二梯次：8/5(五) ~ 8/31(三)，共四周。

#### ◎ 活動內容

課程安排與報名方式詳見簡章說明，請至黑潮首頁 <http://www.kuroshio.org.tw> 下載

#### (一) 必修課程

##### 一、專題課程：

1. 預計 16 小時，於每梯次第一週 (7/1 ~ 7/3~8/5~8/7) 舉行。

##### 2. 專題課程架構：

A. 海洋概論：包括海洋、海岸環境與其中生態系介紹，建立基本概念。

B. 人與鯨：包括鯨豚簡介、保育現況與經驗分享、人類活動影響等。

C. 海洋經驗：包括紀錄片欣賞、座談等。

D. 海上航行：認識東部海域環境，解說與觀察紀錄工作介紹。

##### 二、海上實習課程：

1. 每人上限 10 個航次，依照各週航次表排班而定。

2. 出海實習時須義務協助黑潮解說員進行鯨豚觀察與記錄、水下收音等工作。

3. 實習完成結訓後，如個人有積極意願擔任解說員，可向本會申請參與解說訓練與鑑定，鑑定通過者始成為合格的黑潮海上解說員，於每年夏季登船服勤，並得支領解說津貼。

#### (二) 選修課程內容

##### 一、自然講座與體驗行旅：

1. 預定舉辦 6 場講座與三次行旅，於每梯次後三週舉行。

2. 每週三、五各以海洋生態、環境、文化為主題安排 2 場講座，並於當週末輔以相關之體驗行旅，加強印象。

##### 二、海岸地圖繪製：

由參加學員共同創作完成一幅海岸地圖，主題內容包括海洋文化、環境、生態等相關事物，希望藉此踏查、思考並了解我們周遭的海洋面貌。

#### ◎ 報名須知

##### (一) 學員資格條件：

一、年滿 18 歲，對海洋議題有強烈興趣，願意參與海洋環境教育工作，不怕風吹日曬，願意接受考驗者。

二、同意擔任黑潮海洋工作隊之學員義務，職責如下：

1. 幫助 2005 年夏季的海上調查工作以及陸上之海洋環境教育推廣系列活動。

2. 願意成為黑潮的海洋伙伴，共同參與日後本會舉辦的營隊及相關之教育、研究活動、或基金會會務與計畫推廣。

#### (二) 參加費用：

每人每梯次學費新台幣 3,000 元整（包括講師費、保險、教材等行政費用），營隊期間食宿需自理。

#### (三) 名額：每梯次 25 人。

#### (四) 報名方式：

1. 即日起，詳填報名表格後，以郵寄、傳真、e-mail 或親至本會報名。

2. 第一梯次報名日期至 6 月 14 日(二) 截止，第二梯次報名日期至 7 月 14 日(四) 截止，錄取名單將於報名截止隔日公佈於黑潮網站首頁，並發出錄取通知。

3. 為使作業方便，錄取者請於一週內繳交活動費用，繳費後始完成報名手續。

#### (五) 特別說明：

一、本研習活動恕不接受中途加入之成員，臨時退出亦無法退費，敬請見諒。

二、非本營隊學員欲旁聽或參加課程者，酌收費用每堂課 100 元。

三、戶外踏查活動費用，由當趟所有參加者分攤。

四、學費不包括活動期間的食宿費用。

五、如該梯次報名者超過 25 人以上，將以報名表之簡歷自傳內容進行篩選。

六、如有其他活動相關疑問，請洽黑潮鄭佩馨 (03-8334133 / [kuroshio@seed.net.tw](mailto:kuroshio@seed.net.tw))

財團法人黑潮海洋文教基金會

地址 Add: 970 花蓮市延平街 148 巷 11 號

電話 Tel: 03-8334-133

傳真 Fax: 03-8337-095

網站: <http://www.kuroshio.org.tw>

E-mail: [kuroshio@seed.net.tw](mailto:kuroshio@seed.net.tw)

訂閱黑潮電子報 <http://enews.url.com.tw/kuroshio.shtml>

## 行動者、志工招募／募款

### ● 藝文環改協會號召協力志工

「不要壞蛋！」松菸巨蛋變更案之抗議系列活動

由於松菸巨蛋 BOT 案的優先廠商提出極不合理的設計變更案，並趁市長對此案的求功心切下，利用其官員共同庇護之心態，欲迅速闖關。變更案內將原案仍保留的老樹、歷史建築、開放空間皆刪除以蓋商業空間，不僅不重松菸原有的人文及自然資產，且因大幅犧牲開放空間，將令巨蛋安全性受到嚴重威脅。日前我們接獲消息，已於二星期前連同北市議員、棒球協會及藝文人士召開公聽會，並計畫於 7 月 5 日前甄審會前阻止該案闖關。目前擬徵召一工作人員，於這兩星期內，舉辦公聽會及相關活動，更歡迎關心此事的熱心伙伴加入義工行列，一起為平息已久的的文化及環境生態運動努力。協力需求：

1. 一名兼職工作人員，能馬上投入，協助辦公聽會及活動，擅連繩溝通（有酬資）。

2. 數名義工，協助公聽會舉辦、文宣工作。

3. 各熱心網主網友的聲援，協助本運動及活動宣傳。

對於該案的討論，我們絕未有定見或欲支持前案，我們只希望因著當下小小的投入，促使該案之程序更為公開，而令後續結果能真正符合市民的期待！

感謝各位的支持響應！02-22468137

### ● 婦女救援基金會《阿媽的秘密》重新上市

泣訴前台籍慰安婦六十年來的屈辱與滄桑六十年過去了，她們的痛依然在...

1992 年仲夏的午后 ... 四位阿嬤懷著忐忑不安的心情坐在一塊大黑布幔後，怯生生地說出她們當年受害經過。二次大戰期間被日本政府強徵，拐騙至戰區，遭日軍集體強姦、性虐待、強迫性墮胎等傷害的前台籍慰安婦，直到 1992 年，終於打破長達 50 年的沈默，願意公開露面，揭露此件殘酷的史實，向世人控訴日本政府曾犯的罪行，及自己所承受的苦難。勇敢的阿嬤不畏世俗輿論願意站出來，記者會中她們隱身黑布幔後控訴日本政府罪行，要求還予尊嚴、公開道歉與賠償。為籌募 2005 年戰後 60 年系列活動 - 援助台灣慰安婦對日求償運動基金，凡學生捐款 199 元（含）以上、一般大眾捐款 299 元（含）以上，即免費贈送「阿媽的秘密」中文 DVD 乙片。

#### 捐款方式：

##### 1. 劍撥捐款

捐款帳號：12627164

戶名：財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會

請註明：阿嬤組捐款（學生請註明身分）

##### 2. 信用卡捐款

請至 <http://www.twrf.org.tw/DB/visa.doc> 下載表格，並填妥後請傳真至：(02) 2395-1271

### ● 台北縣私立成功清寒植物人安養院招募大愛志工

協助植物人上下床與說話讀報給植物人聽以及幫植物人按摩協助本院對統一發票

每週二、三、五、六上午及下午時段（時間任選）

### ● 大千社會福利公益慈善基金會

苗栗縣輔具資源中心招募長期志工長期招募

1. 生活輔具製作及改裝、各類輔具維修

2. 二手輔具物流管理、消毒及行政作業

3. 幫助辦公室庶務處理、接聽電話

4. 幫助無障礙空間檢測

週一至週五 9:00-17:00 採排班制

### ● 台北市私立同舟發展中心長期招募活動志工

協助 0-6 歲腦性麻痺小朋友進行社區適應活動及課堂輔助

每隔週四上午 9:00-11:30 社區適應每週一至週五中午 11:30-12:30 幫助學童用餐

每週一至週五上午 9:00-11:30 下午 2:20-3:20 課堂輔助 -- 可任選時段服務

### ● 台北縣原住民族家庭暨婦女服務中心招募原住民家婦中心志工隊

志工類別：女性服務、急難救助、青少年服務

1. 陪同家訪原住民中輕生及受暴婦女家庭

2. 幫助辦公室庶務處理

3. 幫助辦公室庶務處理

接聽電話

服務時間：週一至週五 9:00-17:00 採排班制

服務地點：台北縣除烏來鄉外，其他 28 個鄉鎮市

特殊需求：1. 热心助人。有服務熱誠

志工福利：1. 志工培訓研習 2. 志工保險

招募區域：不限

招募對象：這個工作特別需要以下族群的加入：青少年、團體

連絡人：張英柔 連絡電話：29879593

電子郵件：[blackbox67@yahoo.com.tw](mailto:blackbox67@yahoo.com.tw)

傳真：29863144

### ● 願景青年行動網協會招募國際行動青年志工

志工類別：國際交流、青少年服務

如果你對於參與國際事務有興趣，有興趣推動國際交流活動，也想認識海外青年朋友，志工將協助活動宣傳、執行、青年中心場地規劃及管理，以及青年中心網站更新維護。志工申請表格下載：<http://www.enpo.org.tw/www/vya/date/ApplicationformforGlobalActionYouthVolunteer.doc>

AM0900-PM0900，以排班為主，每天分為三時段（早 1000-1300、中 1300-1700、晚 1700-2000），每二週需要至少提供 3 個時段（至少一個晚班）的志工服務。

服務地點：台北（協會辦公室以及忠孝東路青年中心）。

特殊需求：需認同協會宗旨以及有服務熱忱，願意學習新的事物

志工福利：不給薪志工，但安排志工教育訓練。另外提供：

1. 可免費參加協會舉行的國際事務人才培訓。

2. 協會將推薦參加國際會議。

3. 協會可提供服務證明

4. 申請國外學校及獎學金時，協會可提供推薦信。

招募區域：限台北市、基隆市、台北縣、宜蘭縣、桃園縣

金庸加上周星馳？

書名：長安亂  
作者：韓寒  
出版：時報出版

書腰上的廣告的確如是說，金庸加上周星馳，武俠搞笑小說新類型。這位年僅23歲，出過六本書，銷量超過100萬本，高一那年的暢銷書《三重門》就奠定了知名基礎，然後輟學跑去當賽車手傢伙的新作不容忽視。的確，市場大名氣大，說文章兼有錢鐘書、王朔之長都過於溢美。這本處處摹倣周氏笑點，但彷彿在香港茶餐廳裡硬要台灣的吃港式點心般難笑，有點錯置且老套，比起咱們九把刀無厘頭卻自創一格的臺式幽默遜得多。至於武俠觀點，那個什麼動作在眼裡都是慢動作，及對武林還有「傳奇」複製過程的嘲諷還算有意思，但要相比於金庸，真的是出版社吹噓。韓寒在書中前言說：「我一向覺得小說文字是最重要的，思想是其次的。」他的文字挺順，此書或是一本一兩個小時內消費完畢的好書。（殷訥夏）



## 難得之綠色運動推理小說

書名：猜！白骨的陰謀 (Bare Bones)  
作者：凱絲萊克斯 (Kathy Reichs) 陳義隆譯  
出版：皇冠

除了鐵伊與渥特絲之外，凱絲是我最鐘愛的女性推理小說家。鐵伊幽雅緻密，將英國女性特質與男人歷史結合地如此饒負深意，渥特絲聰慧狡趣，將女性特質放在破案關鍵並注入愛情溫柔，而凱絲則仗著深厚的專業知識，一層層剝除死人/歷史/秘密/身體/白骨交織的聲音黑洞。此書在故事情節上不如前書《聽白骨在說話》或者《挖！墓穴的秘密》，甚至有點犯了推理小說「簡明」的大忌，你很容易地串連這些線索，並且喪失閱讀過程中應有樂趣。但是，這卻是本難得的綠色推理小說之作，透過動物與植物的殘骸，你可知整個亞洲市場與北美洲的人為勾結，象牙、熊膽、金剛鸚鵡、黃毛良如何變成動植物走私市場中的珍品，而人對動物的屠殺一樣反映在人與人之間的剝削行爲上。凱絲展現了推理正義的另種可能，將正義延伸到綠色運動領域，展現了對不同物种申冤的道德，也使得此書變得如此可貴不同。（殷訥夏）



# 如果是你-----

## 《藍色筆記》的疑問

書名：藍色筆記 (Le Cahier Bleu)  
作者：安德雷·朱亞 (Andre Juillard) 葛諾珀譯  
出版：大辣

文／康寧馨

### ·開始·

有人看見了一個女人，這是故事的開始。

「1992年4月12日。這天，地鐵又再度故障，停駛在杜普雷站與畢哈金站之間。為了打發時間，我將視線移向地鐵對面建築的窗子。我經常這麼做，一來暫時排遣無聊，二來也好奇，想打探這些陌生人的家裡。突然，在一扇沒裝窗簾的窗子後面，有個全身赤裸的年輕女子經過，頭上包著條浴巾。看不見面孔的優美身軀令我著迷……我緊盯著那扇窗瞧，但直到列車再次啓動，那美女都沒再現身。接下來的搭車過程中，我努力在腦海裡記下剛剛那景花一現的一幕。」(p.27)

「日子一天天過去，我無法忘卻那女子的身影。每天早晚，我都會盯著那扇窗瞧，可惜，依舊毫無動靜。直到陌生美女再度出現……那天，她又出現在窗前，額頭貼著玻璃窗，望著大街，手裡拿著一杯飲料。她若有所思，面貌姣好，頂著一頭蓬鬆的短髮……每天早上，每天晚上……每天早上，每天晚上，那女子的身影一直縈繞不去……總有一天，我得去面對那天早上看到的……」(p.28)

地鐵日日駛過路線不變，窗外殊麗風景，有緣者得見，有心人賦予意義。固定的路線使人更期待一場意外，等待的人望見了風景無法視若無睹，直落到布希亞 (Jean Baudrillard) 的誘惑 (seduction) 裡去。故事裡那扇始終沒有裝上窗簾的玻璃窗，守株待兔地召喚著自覺或不自覺欠缺的人，那些渴望被穿透，融合，補足，至今似在隱隱等待什麼的人。

好萊塢通俗的《來跳舞吧 (Shall we dance?)》，李察吉爾 (Richard Gere) 搭乘地鐵看見倚欄而立的珍妮佛羅培茲 (Jennifer Lopez)，《重庆森林》梁朝偉在電扶梯上發現王菲，固定路線中的意外旅程，原非罕見，《藍色筆記》不同之處，在於兩名相識的男子同時望見誘惑，彼此互不知情，因而導致其後在時序上一前一後，進而糾葛的發展。

### ·策略·

「愛情的發生，真有偶然與巧合，還是一連串別有心機的陷阱？」出版社大辣附上的書籍側條如是說。倘若愛情別有機心，策略必不可少。同時望見並愛上了這位女子路易絲的兩名男士，取徑互異。阿蒙開門見山，維多謀定後動，一即刻上門自薦調情，一苦心營造巧合靜待時機。阿蒙熱情，擅長製造驚奇，從地鐵而來對路易絲而言是個新鮮的理由，引起了她的好奇，可惜調情方式輕浮，只能當如泡影般的表象歡樂。維多憂鬱深沈，細緻寡言，將一切心事盡訴日記中，幾次遮掩地接近不知情的路易絲，藉由察覺的細節來選擇調整靠近她的方式。阿蒙與維多，這原本相識的兩人，分道揚鑣的策略也造就日後兩人因此事分道揚鑣的結局。

### ·原則·

路易絲的原則是，一見鍾情、邂逅、巧合。性不代表承諾，阿蒙一親芳澤後雖然表現良好，終不敵路易絲的原則。阿蒙被拒轉身離去的最後一眼，發現了桌上維多寄給路易絲的展覽邀請函，並且認為維多就是他被判出局的原因。因著妒恨，維多的秘密日記被阿蒙有意地留給了路易絲。

與維多一夜歡愉過後，正當一切漸入佳境時，路



易絲看見了維多的日記，錯愕不可形容。維多的日記在她看來也許像是個居心叵測的圈套，蟄伏地等她慢慢踏入。無法置信那看似自然的相遇其實別有機心，也難以想像深深吸引她的維多，其實並不符合她的原則。對於路易絲而言，這是一種欺騙，無法面對此事的她選擇了從此避不見面。失意的維多反覆忖度後最後知曉了原是被朋友阿蒙出賣，開始有如推理小說的故事下半。

### ·尋常俗套·

愛情與推理結合，已是尋常俗套。故事末了，阿蒙的死亡像是個為了解釋故事的通俗安排，推理小說裡的結局大告白。讀者霎時躍身成為全知者，除了阿蒙的死因帶點懸念，作者安德雷·朱亞 (Andre Juillard) 呈現愛情羅網分鏡幾近面面俱到，清晰到使人不禁感受除魅後故事的公式化與機械化。所有伏筆皆有後續，所有聲線皆有牽引，環環相扣因果絕對。如果故事壞了，也就壞在這兒，總期盼能有更多適切的模糊性留待發酵，幾許意在言外的想像空間能讓我們從常態的死寂煩悶中逃離。

### ·最後的不期而遇·

去了神話的愛情還誘人嗎？這是作者臨別前留予讀者的好問題。維多在阿蒙家爭執乃至拳腳相向時，原本打算與阿蒙一夜風流的艾倫那恰巧在場，而後與維多相識。兩人面對這樣不堪的場景，免去相互試探的過程，因而能夠坦白直接，維多問艾倫那：「如果妳是路易絲的話……妳會如何看待這筆記本？」艾倫那答：「我想，我會很開心地收下它。」出身魁北克、讀古典樂譜如讀小說、神秘冷傲的路易絲，與出身動盪南斯拉夫、有些經歷滄桑、寬容親人的艾倫那，分別代表了愛情神話與去神話的兩種面向。機關算盡，雲裡霧裡的愛情塵埃落定後，維多與艾倫那會有段順其自然的關係嗎？

事過境遷之後，路易絲在街角不期然望見維多與艾倫那的背影。艾倫那伴隨甫自羈押中獲釋的維多走上大街。這場真正的偶遇，不禁使讀者悵然，如果艾倫那與維多沒因為阿蒙的死被傳喚問訊，進而並肩走著，那麼巧遇維多的路易絲是否便不會選擇轉身離去，但若非阿蒙的死，維多也可能不會在此時此刻現身此地。一場佈局精巧的愛戀好似昨日遺夢，誰堅持了巧合又錯過巧合。

### ·愛情？·

愛情的發生與存續，真能僅僅憑藉浪漫到無與倫比的偶然誘惑，或是直截了當的熱情嗎？那看似漫不經心的行動、話語、靜默甚至無為背後，也許每個人都可以是詩人、偵探、詮釋學家、觀察家，或密謀者，但有著千萬種不同的美學品味與表現方式。這本以巴黎城市為景，畫風用色細緻冷調，分鏡有如電影的法國漫畫帶領讀者看遍了故事所有的算計與巧合、錯失與契機、原則與選擇，最後，我們發現，《藍色筆記》同時也如維多問艾倫那對那本藍色筆記本內容的看法一樣，向讀者提問：「如果是你，你會如何看待愛情？」

## Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



(好書推薦)

1. 閱讀的狩獵(網路與書)
2. 書的迷戀(網路與書)
3. 一座孤讀的島嶼(遠流)
4. 普通讀者(遠流)
5. 台灣武俠小說發展史(遠流)
6. 臺灣文學百年顯影(玉山社)
7. 兩種文學的心靈(皇冠)
8. 中國近代作家與作品(純文學)
9. 大書坊(聯經)
10. 二十年目睹之怪現狀

## 唐山書店

(好書推薦)

1. 全球化與知識生產--反思台灣學術評鑑(台灣社會研究季刊社)
2. 龍應台與台灣的文化迷思(唐山)
3. 身體與社會(唐山)
4. 這輩子，你想做什麼?(早安財經)

5. 製造敵人的文化(果實)
6. 深層素食主義(關懷生命協會)
7. 同性戀性史(柏室科藝)
8. 生命之書(心靈公坊)
9. 回憶見證白色恐怖(唐山)
10. 搖頭花：一對同志愛侶的E-Trip(商周)

# 《蝙蝠俠：開戰時刻》浴火重生的悲劇英雄

文／但唐謨

蝙蝠俠電影歷史已經有十多年了，這位黑色勁裝的電影超級英雄，帶著神秘的黑面具行俠仗義、剷奸除惡。這部最新的《蝙蝠俠開戰時刻》中的蝙蝠俠，不僅是個神勇的銀幕超級英雄，也是一個『人』，導演企圖從『人』的角度，探索蝙蝠俠生命歷程中的巨變，以及他如此痛恨邪惡、堅持正義的原因。這部奇異的蝙蝠俠點影，大概也是所有蝙蝠俠電影中，最具有人文色彩的一部。

本片的前面描寫蝙蝠俠的前身布魯斯童年的遭遇和成長過程。他的父母被邪惡的人所殺害，長大之後又被送到西藏的監獄，肉體和精神都受盡了極度的考驗和折磨。然後出現了一個神秘人，教導他十八般武藝，讓他從痛苦中歷練，成為一個武士……這一大段實在不像我們所熟悉的蝙蝠俠電影，那種冰天雪地中的歷練過程，反而帶著文學電影的風貌；接著下來，我們才跟著蝙蝠俠布魯斯，來到了大家期待中的高譚市。

《蝙蝠俠：開戰時刻》中的高譚市，仍然是個未來主義色彩的大都市，充滿著高聳的摩天樓、凌空飛進的高速火車；但是卻也是一個黑暗、冒著骯髒煙霧、像個墳墓堆的的都市，高高在上的摩天樓的底下是貧窮的市民、腐敗的警察、官僚政的客、無能的市長，到處都是犯罪、人



人活在絕望當中，正義蕩然無存，這個險惡的環境，也讓蝙蝠俠立定下了伸張正義的目標。片中非常詳盡地描寫了蝙蝠對於布魯斯的影響，以及布魯斯為何決定以蝙蝠作為他的代表形象，甚至他身上的黑色頭髮以及他的酷車是怎麼來的，都有非常有趣的描述。片中蝙蝠俠的窩是個潮濕的地下密室，蝙蝠車似乎太過笨重，而蝙蝠飛鏢也只是簡單刻出來的。導演對於誇張炫目的東西並不感興趣，他要描寫的是蝙蝠俠人性的那一面。布魯斯也有過脆弱和恐懼，也會陷在復仇的妄念之中，但是他卻能從中浴火重生，成為一隻為正義而生的蝙蝠，而同時，他也是個背負著過去苦難的悲劇英雄。

這部片著墨最多的主題，應該是『正義』和『恐懼』。正義大部分都是不存在的，這部片中的眾多角色，面對著正義的匱乏，都表現出了各種反應，有人隨波逐流、大部分的人同流合污，即使是一點正義感的人，也無能為力；這個時候，或許就需要尼采的『超人』了。此外片中的壞人企圖毀滅人類的方式，竟然是製造人的恐懼，讓人互相不信任、互相殘殺，直到滅亡。如此的描寫讓人不寒而慄，因為我們的環境之中，正是處處都有人在製造恐懼，甚至還有無恥政客為了作秀，憑空捏造讓人恐懼的假新聞，讓人自相殘殺。難道，我們居住的地方已經變成了腐敗的高譚市？蝙蝠俠，快出現吧！

## 《燈塔情人》好在加害人被害人一體兩面，敗在愛動物愛得偽善雙重標準

文／李幼新

法國導演菲利普·黎歐黑(Philippe Lioret)的《燈塔情人》(L'equipier)好在平衡與互補。觀眾你我經由外地帥哥昂端(葛黑勾希德杭蓋何飾演)來到這個小島，見識鄉野與海邊的美麗風景，也領略了島民的偏狹與閉塞。這有點像威廉·惠勒電影《錦繡大地》的水手去到偏見與世仇的大西部。只不過，昂端不懂燈塔、不識大海習性卻被調派來燈塔任職。他認真學習、勤奮工作未必能讓那夥當地燈塔員從此不再排斥，本片也經由他內斂的才華與學養，對比出那些人的無知與愚蠢。

表面上是島上地美人糟，映照出昂端既由燈塔與海性從不懂到進步神速，昂端在其他方面才藝的能耐島民望塵莫及。實質上你我看到兩個世界：顯性的是燈塔的奇、大海與島上的美；隱性的是昂端所代表的外面世界天外有天、人才濟濟。所以那位丈夫伊馮(菲立普賓何東飾演)似乎被昂端潛移默化體認到自身的無知、粗暴、跋扈。

因而本片後段出現的轉折使得這部



小品格外溫馨感人，這麼不討喜的伊馮在昂端被迫離去後，竟然把對方跟自己妻子瑪貝(桑蒂娜波奈何飾演)偷情所生的女兒視如己出。本片看起來像是感性小品沒啥思想又不說教，其實蘊涵了許多不錯的省思。伊馮與瑪貝結婚多年未生兒女，眾所周知是女方不能生育，紅杏偶然出牆竟然就開花結果，依稀女性主義觀點看不孕。島民既排外又不同情昂端的殘障，你我仔細思量原來侷限男性，當地女性可喜歡(甚至暗戀)這位帥哥呢！昂端身體有些殘障，原來是1960年代初期(本片故事背景)，法國在殖民地阿爾及利亞暴行的惡果(凌虐當地人，結果自己派去服兵役的男孩也受波及)。

值得玩味的是，昂端在法國／阿爾及利亞「大論述」上固然既是加害人又是受害人(類似後來介入越南內戰的美國傷亡官兵)，在法國本土的小島上他被伊

馮以及其他燈塔員)欺負卻偷了對方老婆，昂端與伊馮不也都是加害人與受害集於一身嗎？回頭再省思這個充滿偏見與排斥的小島，與昂端的外來者身分，是不是隱隱對應著阿爾及利亞跟法國的關係呢？我還敢再罵這個小島上男性島民可惡嗎？

原本我以為看到7月14日法國國慶夜，瑪貝與昂端幽會的窄巷宛如女性陰道，燈塔煙火／花火好似射精，現在卻佩服那射精既是昂端的一次奏效，又是伊馮手淫自慰般的空包彈雙關意涵。我喜歡本片藉著昂端對動物(燈塔裡的貓、船上的鳥)的愛，既感化了不愛動物的伊馮，又把愛人類與愛動物互為表裡。不過，站在我一慣的動物權立場，昂端礙於職業切魚以及本片展示他深藏不露的釣魚、捕魚身手，我認為導演是半吊子的愛動物，呸！偽善。



金爵獎 6/20

最佳影片獎

《鄉村寫真館》

評委會大獎

《求求你，表揚我》

最佳導演獎

拉姆爾·哈默裡克《年輕的安徒生》

最佳女演員獎

趙薇《情人結》

最佳男演員獎

藤龍也《鄉村寫真館》

最佳編劇獎

黃欣、凡《求求你，表揚我》

最佳攝影獎

斯徒安·瑞伯《我父親的小屋》

最佳音樂獎

鄧右福《變遷的年代》

亞洲新人獎 6/19

最佳影片

《造雨者》THE RAINMAKER, 印尼

最佳導演

哈桑·葉塔潘拿，《有話未講完》，伊朗

最受大學生歡迎影片

《綠草地》，中國

世界短片節

6/19



最佳新銳電影工作者

Jeffrey St. Jules,《THE SADNESS OF JOHNSON JOE JANGLES》,安大略省

新銳電影工作者特別獎

Richie Mehta,《Amal》,安大略省／印度

最佳動畫短片

Anthony Lucas,《THE MYSTERIOUS GEOGRAPHIC EXPLORATIONS OF JASPER MORELLO》,澳大利亞

最佳攝影

Adam Marsden,《LEPIDULTEROUS》,安大略省

最佳紀錄短片

《DIMMER》,Talmage Cooley,美國

最佳實驗短片

《SPACER》,Guy Roland,英屬哥倫比亞

評審團特別獎

THE OTHER AMERICAN DREAM, Enrique Arroyo,墨西哥



## BBC 1Xtra

Hip Hop  
6/17

- 1. Missy Elliot  
Lose Control (Atlantic)
- 2. Q-Tip  
For The Nasty (Universal/Motown)
- 3. Kanye West  
Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
- 4. Fat Joe ft. Nelly  
Get It Poppin' (Atlantic)
- 5. Common  
Go (Geffen)
- 6. 1st Rate ft. Skinny Man  
Bar Fight (Scenario)
- 7. Tony Yayo  
So Seductive (Interscope)
- 8. Game  
Dreams (Aftermath)
- 9. Wordsmith  
Apocalypse When? (Sit Tight Records)
- 10. DMX  
Pump Ya Fist (Ruff Ryders)



- 1. Amplitude  
Launch
- 2. Osiris  
Love Is Where We Find It (Orion Mix)
- 3. Amplitude  
Bluesy 2 Gir
- 4. Osiris  
Slow Down
- 5. Nucleus Roots  
Long Road Dub
- 6. Nucleus Roots  
Deep Dub
- 7. Flexyman  
Borrow Time
- 8. El diamante del Son y su grupo  
EL DIAMANTE DEL SON Y SU GRUPO - Quiero Pero No Puedo
- 9. U.K. Heights  
Love And Intent (Radio Edit)
- 10. Glueball  
Chainsaw Pt.1

## 白線條的變與不變

藝人：The White Stripes

專輯名稱：Get Behind Me Satan

發行：福茂

文／小樹

本地代理The White Stripes的唱片公司發新聞稿時將他們與Coldplay捉對廝殺，比較的重點是雙方新專輯《Get Behind Me Satan》與《A&V》同時上市，前者在宣傳經費遠低於後者的操作下，仍然同步拿下英美季軍；並且以全美首週近20萬的銷售，創下The White Stripes成軍以來最佳紀錄。

其實，這比較有其盲點。論曝光量，The White Stripes的主唱Jack White沒有相去太遠，甚至他與Chris Martin皆經常出現在跟音樂不直接相關的影劇版，事件則多半有關狗仔跟拍與感情。算到底，The White Stripes雖然棲身V2尚可稱作獨立樂團，但Jack White毫無疑問已是全球媒體名人之一。

很多人當他們是搭New York Rock Revival順風車，趁勢崛起。但他們比The Strokes及隨後一群團名不約而同都以The開頭S結尾的團（如The Kills、The Stills等）出道更早。此風潮正式成形前，他們已經在Sympathy for the Record Industry推出過兩張專輯，第三張[White Bloods Cell]終於突破獨立搖滾圈的流傳，打進Billboard排行，讓一票主流媒體大嘆相見恨晚；並且他們不是紐約團，而是跟Madonna與阿姆同鄉，來自特律。

因此，相較於那些因為復古龐克搖滾潮被送作堆的同儕與後進們，The White Stripes幸也不幸，讓我輩聽者有更多機會與面向檢視對他們的投射。

無論是從賈木許的電影作品《咖啡與煙》（坦白說，他們那一段可能是叫人最不明就裡的）；從安東尼明格拉的電

影作品《冷山》與其原聲帶（儘管電影成績不佳，Jack White的演出卻已經超越跑龍套的層次）；從資深傳奇女伶Loretta Lynn的新專輯《Van Lear Rose》（證明身為製作人的Jack White其鄉謠根基扎实絕非投機；年初更於葛萊美意外奪下最佳鄉村專輯與合唱等大獎）；從Joss Stone甚至是Nostalgia 77等的翻唱（間接說明他們的影響力逐漸擴散），皆顯示著The White Stripes再也無法回到從前那獨立小樂團的狀態。

當所有關注集中至《Get Behind Me Satan》，The White Stripes這夫妻也好兄妹也罷的底特律男女雙人組無疑叫人吃驚也佩服。侷限是必然的，尤其是以「如何能自外於當代潮流同時不被自己所發展的獨特風格反將一軍？」這角度來看，Jack White那愈發洩漏對Led Zeppelin迷戀的藍調電吉他與Meg White依舊簡約卻狂放（彷彿洩恨般要把Cymbal敲爛）的鼓擊，一邊旁若無人地延續前作，同時無聲無息地推進一台鋼琴藉此轉化了張力。〈The Denial Twist〉正是佳例。壓軸曲〈I'm Lonely (But I Ain't That Lonely Yet)〉更清楚展現他們在看似因龐克態度而粗糙的狀態裡，長青醇厚的歌謠本位。可他們的氣味，居然沒有半點妥協，這點，有點不可思議。

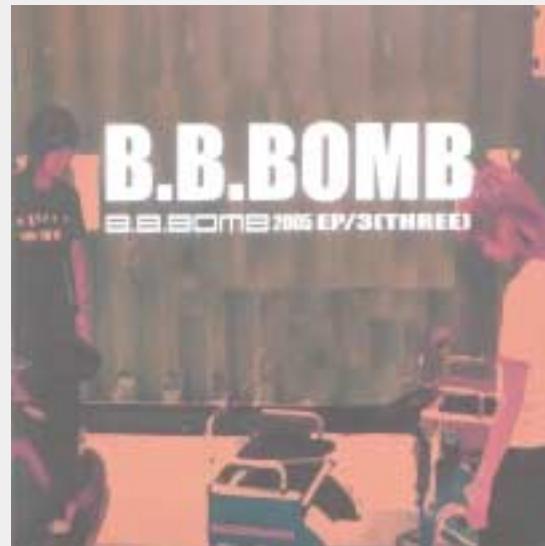
《Get Behind Me Satan》歌詞中不只一次提到麗泰·海華絲（Rita Hayworth）。對這前代好萊塢美女有幻想的，當然不只Jack White。史蒂芬·金借其經典小說集【四季奇譚】裡那篇「The Shawshank Redemption」（後來改編成電影《刺激1995》）的主角Andy所投射的（用以遮擋逃獄洞口的美女海報），也是她。

## 送你一顆BB彈

藝人：B.B.Bomb

專輯名稱：Three

發行：GAMMA迦碼



文／中坡不孝生

端午節晚上，看到日本音樂節目Music Station轉播一個叫「Zone」的少

女偶像創作樂團的告別演出；主唱、吉它、貝斯，還有鼓手全都披著白色婚紗，如待嫁女兒含淚唱完最後一首歌，雖說是偶像團體，玩奏起樂器還是有模有樣；看到這幕景象，不禁讓我產生一連串可笑的問題：一直想不透，究竟是所謂「女子無才便是德」的中國腐敗傳統觀念讓台灣為數眾多的少女團體無須靠自己的音樂創作爭取支持，只需裝出清純可人的笑容，販賣年輕性感肉體及搞搞八卦緋聞就可以騙吃騙喝？還是本土的音樂市場真的不需要上述類型的商品，只需S.H.E在唱所謂的「快歌」時把電吉它背在「香肩」上裝模作樣地晃來晃去？但奇怪的是艾薇兒（Avril Lavigne）在台灣還是很紅啊！這到底是怎麼一回事呢？

吾人對所謂的「暴女團」（riot grrl）一直感到肅然起敬，她們始終是一群堅定對抗上述主流商業父權價值的地下反抗軍。自九零年代瓢蟲以降，暴女們的革命行動始終沒有停歇，只可惜往往因出版發行的作品不多，沒有留下可供廣為流傳的媒介，使得這股洶湧澎湃的逆流仍一直在地底流竄，無法爆發。

這也是為什麼，當我聽完這張來自台中的暴女們B.B.Bomb的EP後，感到興奮的原因了。舉一個可能有點怪的譬喻，若瓢蟲在1997年的首張同名專輯像羅大佑的《之乎者也》，混雜著民謡抒情與暴女硬蕊，那B.B.Bomb的這張EP就像Metallica的《Kill 'em All》，真正「為暴女而暴女」，十七分鐘六發子彈乾淨俐落，把你射得冷汗直冒，鮮血直流，一刻都不讓你喘息。

開場曲〈Sing along together〉流暢的三段式emo-core唱出樂團終於找到一位女鼓手的興奮喜悅，這位女鼓手也毫不吝嗇地展現她氣勢凌人的鼓技；〈龐克女孩〉一針見血地調侃裝扮做作的假龐克，並積極鼓舞女孩們起義來歸；〈Don't go〉則是用Oi曲式向其偶像日本暴女團Thug Murder致敬。

如果你是1976的粉絲，聽到〈渾沌〉這首歌絕對能會心一笑；借用自76名曲〈七零年代〉的第一句歌詞「是大麻煙還是搖滾樂麻醉了你？」由B.B.Bomb唱起來可是一點都不軟，像拿著彈簧刀逼著那些腦袋不清楚的男人趕快醒過來振作一點；〈Say Oi!〉猶如花木蘭進行曲，挺起胸膛踢著正步向光明未來邁進，〈再見〉一曲毫不扭捏地用thrash hardcore向聽眾道別，簡潔有力。

「Oi」和「Thug Murder」是這張EP中不斷出現的字眼，就題材而言稍嫌侷限，但就整張唱片的音樂流暢度來說，仍算是不錯的。期待B.B.Bomb能在歌詞方面更加用心，畢竟好的Oi不只是喊給自己爽，更要能引起共鳴，加油吧！Oi！





# 破商店

<http://shop.pots.com.tw>

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$300

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$300

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$300

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$300

## 破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$300

## 破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$400

## 破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$400

## 破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大  
王監工製造、  
品質一流、背  
不破、洗不爛  
啦，收藏玩家  
更不能錯過

NT\$400

## 【燃燒的噪音】

作者顏峻近年來之樂評  
、訪問、現場手札、樂  
人介紹、音樂文化現象  
等綜合性短文集結。

10本  
NT\$3,150

單本 NT\$360



台灣立報 - 不受  
政治及商業污染  
的純淨報刊

週刊  
NT\$300

一年 NT\$3,000

## 【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力  
、怪誕奇妙的精緻異想  
世界；並搭配中、英、  
日、法、德文有趣短文  
，呈現出「眼球愛地球」  
超級另類的美學狂想  
，挑戰你的想像空間！

單本 NT\$999

## 螢火蟲紀錄片・10年精選DVD

[12片/套]

每一部作品，不僅是導  
演個人主觀的表述，也  
讓我們看到人們從運動  
的渾沌中過渡到人文的  
省思，重新發現自己的  
過去及面對鄉土的未來

NT\$1,799

## 書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的  
噪音】+【眼睛  
愛地球】，通  
通包起來、可  
享兩書合購860  
的優惠價!!

NT\$860

## 訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年  
1,600 + 眼球愛地  
球優惠價 350 =  
1,950元，原價  
2600，足足讓你  
省了650!!

NT\$1,960

## 跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》  
用數十首珍貴的原  
版唱片，難得一見的  
影像史料，以及大量  
的訪談與重演，原音  
重現那個充滿創新與  
夢想的時代風情

NT\$399

## 夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國  
研發的感光晶片技術  
運用於燭臺上的完美  
結合，當您點上蠟燭  
後，內置的特殊三原  
色LED燈、將會隨著  
燭光，漸層轉換七色  
的光源。 NT\$350



## CD破商店搶購價通通

免運費

## 壞女兒 - 小太陽(CD)

溫暖流暢的旋律，奇  
妙異想的歌詞，加上  
甜美明媚的舒緩女聲  
—壞女兒新專輯<小太  
陽>，就像光耀冬陽，  
不管在什麼季節，都  
能為聆聽者的心靈注入  
無限大的暖意。 NT\$350

### Nipples - James' Autumn

Nipples的音樂很可愛，甜與苦不協調地混雜著；歌曲的行進緩慢，近乎遲滯。聆聽他們的音樂容易令人陷於迷霧之中，彷彿置身現實與夢境間的模糊地帶。 NT\$350

### 合輯 - 蘿蔓一代

收入橘娃娃、KBN、  
Emily、Murmur、壞  
女兒、Miniskirt、在  
草地上、薄荷葉、  
8mm Sky、一隅之秋  
、Nipples、氣象人、  
T-sound等樂團歌曲。  
NT\$350

### 合輯 - 蘿蔓二代

收入清新民謡風、  
俏皮indie-pop、悵  
寥後龐克、熱血爆  
烈、實驗組、後搖  
滾等曲風樂團歌曲。  
NT\$350

### 薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。 NT\$350