

# 百渡

周報

POTS 復刊 364 號  
免費取閱 6/17-6/26.2005



月光沙灘肉粽香  
免費趴翻蜜月灣

(p17-24)

Mao Zedong  
the happy years

## 編輯室手記

文／巫祈麟

# 大大要登破報！妳／你嚟幫幫忙

話說，自從報社兩三個月前，走了小倍和小倩等兩枚可愛姊妹，心中戚楚至今仍無法稍稍平俯。照理姊妹為前程各奔東西闖錦繡前程，跳出週又復週的破生涯當為之高興。但還是非常懷念每週二，一起為趕正常週三午夜時分出報，而留在報社共同打拼的不眠夜。(咳……以上皆不是本文重點)

小倍原先擔任執行編輯一職，肩負延續破報命脈的重責大任，每週一人得撐十八個版左右份量，仔細收羅大台北地區大小活動訊息。隨後，這堆有的沒的拉雜與人命脈有關上千百筆的訊息，全部匯入有掛官方ISO9200保證的某台高科技專用電腦，隨機篩選交付完成印版手續。無奈，某一狠準即將發行或難產的新時尚雜誌高薪挖角，小倍另從他途。

於是，總編下令小記者，除平日固線寫稿，編輯跑線相關訊息也一併歸入責任歸屬。隔行如隔山，這句名言在我初接新手任務時成識。編排訊息活動的注意事項，猶如牛毛非人能解，比如，我所負責其中的電影欄位訊息一項，小倍點除卻藝文單位主動來訊，記者或業務API資料轉寄，小倍雷達天線(編註：mean好友間馬路消息，路上DM,BBS,相關電子報訂閱讀覽；交叉比對該期新片內容數量及誤差值較低的上映日期)為求無誤把訊息po完整，我不計工作時數甘之如飴一一照作，眼光如豆的與網站

和DM文宣奮戰，電子信箱時時塞爆各類演出、課程、徵人相關活動，無半點怨言。

其實在編輯訊息的過程裡，還蠻快樂用這種方式螞蟻爬文的方式，追索大台北地區的藝文訊息。三不五時還會有點驚人的發現，像五月的某個星期，當週末戲劇表演，小劇場有四齣劇碼在不同地上演，可劇碼全是與某某文學大師掛勾，不是改編就是重現經典，總體私人歸結常態趨勢發展，台北小劇場在玩完美學肢體形式，年輕一代創作者們，對文本創作顯然自信不足，總要在拉本難解的書或是隨你解釋的文學大師幫襯，纔能戴著光環上台面。記者功課，在編輯文字訊息裡，得到意想不到的收穫。

想要你／妳的訊息登上破報嗎？先要問你／妳有沒有看過報！非常感謝主動來函告知活動相關訊息！在妳發傳真或電子郵件給破報之前，首要事項是看看破報欄位上，有些標準的格式需要遵行，活動名稱、地點、時間、票價、收費方式主辦單位名稱和聯絡電話，千萬不能忘記讚了！！！(編註：活動說明以小學國文程度伊來就好！千萬別寄有如詩般難解的文字)真的別再打電話來抱怨，為何你／妳的訊息沒上破報，誰能得知電腦心情的好壞，上選與剔除呢？此法有解，要讓訊息保證上破報，有錢好辦事，文字訊息兩百五十個字以內四百塊大洋，八百字之內五百新台幣。小小花費大大贊助本小免費報的正常營運，功德無量！當然，主編與其工讀生和兩位記者，還是會戰戰兢兢謹守崗位，為讀者編輯最完整的大台北藝文消息動態。

衛報週評 節譯／盧季寧

## 解決全球貧窮只剩最後機會



團結就是力量。

1998年在伯明罕舉行的8大工業國家高峰會，會場外聚集了龐大的人群，要求這些富國必須採取行動，以減輕學校破舊、基礎醫療設施嚴重不足的窮國之財政負擔，如今已經過了7年的時光。

上週末，有2百萬人索票參與在倫敦海德公園舉行的現場音樂會，美國白宮也收到數十萬封電子郵件，政治人物應已聽到人民的心聲：若他們對解決全球貧窮仍毫無作為，人民將以選票予以唾棄。因此，儘管有些許遲疑，7國財長仍在週六宣布，最窮國家積欠國際貨幣基金(IMF)、非洲開發銀行(ADB)和世界銀行的債務將一筆勾銷。

7國財長上週六發布的會後聲明指出，將在2010年之前增加非洲250億美元的發展援助經費，包括讓每名愛滋病患獲得治療，並刪除對本國企業的出口補助。現在的問題不是富國是否呼應訴求，做出正確的決定，而是他們如何履行上述承諾，而且履行的速度有多快。

要履行上述承諾可說是難上加難。德國和義大利雖承諾要增加援助經費，2國卻面臨到龐大的財政壓力，法國民眾公投拒絕歐洲憲法，可能澆熄改革農業政策和停止出口補助的念頭。

非洲國家已有難以計數的人死於可事先預防的疾病，超過1億名孩



《衛報》：按照目前的趨勢，2015年非洲將有500萬名兒童不滿5歲就死亡，比預定的目標200萬名高出甚多。(圖／路透社)

童沒有上學。若次撒哈拉非洲地區的窮國有一絲希望達成聯合國的2015年目標——削減半數的赤貧人口，初等教育普及化，降低嬰兒死亡率3分之2——富國允諾的經費必須趕快撥下。

未來幾年是關鍵時刻，聯合國發展計畫上週公布的數據，按照目前的趨勢，2015年非洲將有500萬名兒童不滿5歲就死亡，比預定的目標200萬名高出甚多。

富國和窮國應達成巨大的交易，若要提供援助，富國希望見到非洲國家擘畫未來10至15年的遠景：非洲國家應踏上自給自足之路。

這絕非只是天馬行空的想像。類似莫三比克的非洲國家，已經見到

債務免除後的成效，奈及利亞掃除貪污的努力，也為7大工業國家認可。

這是7大工業國家朝正確方向所邁出的一大步，問題是，布希、布萊爾和其他領袖在下個月於蘇格蘭鷹閣舉行的高峰會中是否能堅持到底。

## 破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、InDesign。

另熟CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請E-mail作品、履歷表至holly@lihpao.com；TEL:86676655\*292蘇小姐

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行主編：丘德真  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、鄭尹真  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

編輯部pots@pots.com.tw

業務部service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02)86676655ext295

傳真熱線：(02)82191216

業務部

訊息熱線：(02)86676655ext243

傳真熱線：(02)82191216

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

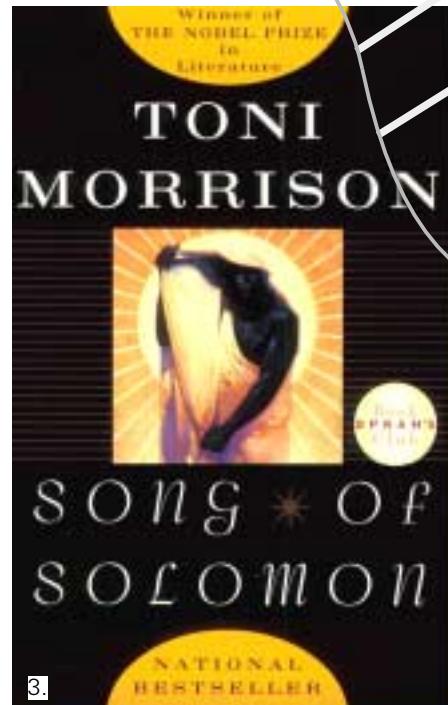
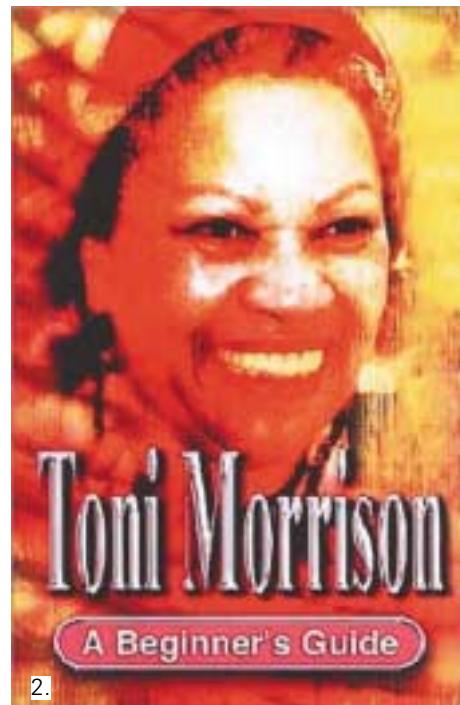
封面繪圖：蘇麗娟

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

# 閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之六

## 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學



1. 童妮·摩里森海報，自 2003 年 11 月 11 日始在美國 amazon.com 出現，現在已被搶購一空。2.《Toni Morrison: A Beginner's Guide》Anglia Polytechnic University 教授 Gina Wisker 著，童妮·摩里森文學世界的入門書。3. 1977 年摩里森的《所羅門之歌》(Song of Solomon) 出版，無論在主題意識、敘事技巧、美學內涵和文學風格上，都證明了摩里森的創作水平邁向了新的台階。

(續《破報》第 363 期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

這一次，故事的焦點轉移到一個黑人男子身上，一個被過度溺愛、直到 13 歲還未斷奶因而被取名綽號「奶人」(Milkman) 的男子。摩里森通過對一個「富而忘祖」之戴德家族 (Dead Family) 第三代男子成長歷程的追索，展開了一場返祖溯源的文化尋根。摩里森給予這部小說十分鮮明的主題意識，那就是一個黑人男子的成熟是經由返祖尋根的精神認同而獲得的。黑人後代的自我迷失來自於「忘祖」，忘祖的結果是自己給自己塑造了一個連自己都不認得的「假我」，它是與自己的民族臍帶斷裂失聯的後果。「奶人」只有在與自己的祖先相聯繫時，才意識到真我的存在。這部小說的哲學意涵在於，返祖尋根是通過發現自己的「假名」(Macon Milkman Dead) 而尋找自己的「本名」，進而找到自己祖父「所羅門」(Solomon)，同時也因為找回失去的民族傳統——「所羅門精神」——而實現「本我」的復歸。

摩里森極為聰明地以「命名」為技巧——這也是黑人天生具有的一種語言聯想和語意戲謔的能力——來啟動小說劇情發展的敘事動能 (energy of narration)，並且以諧音或誤讀，來豐富小說的敘事空間 (space of narration)，這同時也是摩里森個人善於誘導和教育讀者之閱讀賞析能力的特殊秉賦，尤其運用底層人民不規範的脫口習慣和不計較語言精確性的態度，來表達一種富於詩意的真實性。

奶人名為梅肯·「奶人」·戴德 (Macon Milkman Dead)，這個名字其

實來自於一個糊塗又愚蠢的白人的誤寫。奶人的祖父老梅肯在奴隸制度解除之後，前往戶政所進行身份登記，可是辦公桌旁邊的白人辦事員卻喝醉了，辦事員問祖父出生在哪裏，祖父說：「梅肯 (Macon)」，然後又問祖父的父親在哪裏，祖父答：「死了 (英文是 dead，諧音是「戴德」)，於是那個白人蠢蛋就在祖父的名字欄寫上 Macon Dead，從此，梅肯·戴德家族就以「死人」之名而傳世。奶人的祖父經營一個叫「林肯天堂」(Heaven of Lincoln，為紀念林肯解放了黑奴)，但卻被白人掠奪並殺害，這豈不是對林肯的諷刺。然而，就小說而言，「戴德」的反諷意義除了諷刺由於白人的輕率，以致造成黑人血統的斷根之外，也在暗諷奶人一族的生活因為「數典忘祖」而形同槁木，甚至遭到本族暴力主義集團的追殺！

奶人出身於富裕家庭，他的父親是一個具有血統自卑、富而不仁的地產商，他害死岳父、虐待妻子、逼迫奶人偷竊、瘋狂斂聚財富。在父親的負面影響下，奶人成了一個膚淺自私、冷漠無情的人。他有一雙長短不一的腿，當他光腳站立時，左腳會離地半英寸。摩里森刻意以「長短腿」來比喻他人性的殘疾。他與任何人都格格不入，他的生命與生活都是一場荒謬。他因為決心與外甥女哈格爾 (Hagar) 斷絕「性伴侶」關係，而遭到哈格爾和友人吉他 (Guitar) 的追殺，他常向友人吉他說：「我的名字叫梅肯·戴德，記得吧，我已經『戴德』(dead，死了)」。然而對奶人和作者摩里森而言，失去自己的「真名」就形同一個文化孤兒，它雖然來自白人的一紙輕蔑，但卻難以彌補地造成了黑人身份認同的創傷。奶人

聽說父輩留有一袋流失的金子，他決心踏上重返南方之路，尋找失落的金子，也找尋自己失落的真名。

但是，奶人並不是這部小說真正的主角，他只是一條線索、一道布幕，真正的主角是一群圍繞在奶人身邊的女性。摩里森精心刻劃下了一組理想化的「黑人典型女性」(ideal type of black female)，並藉由這群女性來鋪陳和推演一段生命成長和文化溯源的返祖之旅。通過這部小說對黑人女性集體形像、族群性格與特有氣質的絲絲刻畫，不僅區別了摩里森的黑人女性主義與白人女性主義的重大差異，也表現出一種「黑人民族女性」特有的社會境遇和人格內涵。與白人女性主義強調兩性「差異」的觀點不同，摩里森更重視的是黑人民族中兩性的「同志」與「合作」關係，當白人女性主義倡導女性走出家庭爭取社會工作「權利」時，摩里森則強調勞動早已是黑人女性不必爭取就已是生活重擔的「義務」。黑人女性既是船舶也是港灣，既是燕巢又是母鳥，既是男人枕邊的愛侶又是勞動的幫手。在批評男性沙文主義的同時，摩里森更強調的是白人男性「沙文社會」對黑人男性的壓迫，更強調黑人女性對受壓迫之本族男性的寬厚性與包容性。在一次訪談中，摩里森回憶道：

鄉村裏的黑人女性不只是在家裏操家務，也在田裏做農活。她們和自己的男人一起受到同樣的剝削和壓迫，她們擁有和男人進行體力勞動競賽的歷史，……因此，在那個年代，黑人男女之間像是同志一般。



### 事件落幕，大快人心？ ～～勞動人權才是關鍵

文／王俊凱

因北市議員王育誠的揭發而連續一週成為焦點新聞的「腳尾飯事件」，因警政署證實其揭弊影片實為模擬演出而暫告一段落。但在各界同聲譴責王育誠為求造勢不擇手段之際，王育誠的造勢手段能成功吸引目光的原因，實值細究。

一般認為王育誠造勢成功的原因有二：王擅於媒體操作、主流媒體因逐利而嗜血。但除此外，腳尾飯事件之所以能脫穎而出，主因還是在於王育誠隱約觸及了台灣社會關鍵性矛盾的展現——外食族。

台灣在政府的政策下步入工商業社會後，絕大多數受雇者必須服膺雇主「有效利用人力資源」之需求，因而被迫壓縮工作以外的休息、用餐時間，由是大規模地出現由工薪階級所構成的「外食人口」。故外食食材來源的安全，才受到這個人口已逾千萬的台灣社會最大族群的熱切關注——這正是腳尾飯事件造勢成功的關鍵原因。

由此觀之，既然腳尾飯事件是因工薪階級的勞動權問題而產生、危及工薪階級，倘若政府有心解除「腳尾飯」，或類似黑心便當事件造成的危害，恐怕不能只是再針對台北市殯葬處追查，或僅只是「提醒」消費者注意，而該將提升勞動條件做為最重要的施政方針！



(文轉載自《台灣立報》) 下週續



## 中國的MSN Space上，你找不到民主與自由

文／黃孫權

中國大陸擁抱網際網路總是充滿矛盾的，一方面，這是現代中國與世界同步並參與全球資本運籌遊戲的機會，另一方面，卻又是極權統治的威脅。中國除了要求除了申請網域與擁有網站的人必須登記之外，也開始盯上部落格，要求所有部落格需要登記才算合法。而為了符合北京的政策，MSN提供給中國的blog服務(MSN space)將禁止出現「民主」、「自由」、「人權」的字眼。亦即是，文章中有出現此三個字詞，就不能發表文章，美國資本考慮中國市場，也不得不自我檢查。

網域登記這回事，台灣同樣不高明，com, org, net，只有登記有案的公司、法人、社團法人或者有特殊的資訊執照才能申請，個人只能用idv，也是需要申請，這與登記有案沒什麼差別，更糟的是當.cn開放國際申請的時候，我們的.tw的二級網域卻一直沒有開放，自摒於國際之外，喪失宣揚台灣主權的好機會。

有位中國友人說的好，在大陸說話要有詩意，否則誰都活不下去。於是，除了身在國外的blogger之外，現在中國部落圈高談闊論的還是資訊技術最為保險，這也是鄒頌華在描述89之後，中國發展後現代意識取代現代那種還有基本人權與革新需求語法的寫照。

這些同說中文的人不會與我們沒關係，無論從那個角度的政治或文化考量，愈能讓他們聽到外界的聲音與發出自己的聲音，我們就愈有免於恐懼的自由。除了匿名部落格的方法，或者像大紀元時報那樣搞套浮動式的proxy server來突破中國長城外，我們有無能力理解中國那上網的一億人的需求，他們的視野被網路自由的機會可以帶到多遠？

法國無國界記者組織針對中國大陸採取網路登記制度後說：

「更令人擔心的是，北京政府還透露會使用一套新制度來即時監控違規者。」該組織表示，「這項決定會讓掌權者有效控制網路新聞與資訊的流通。」

而台灣，或香港的朋友，無論你是關心民主、網路自由、九七或是六四，面對九零年代後中國當局嚴格政治箝制但民間在後現代語意下的自我去政治傾向，我們又可以說什麼？還有什麼應該比關心Apple要採用intel晶片更值得需要我們的時間與腦袋的？

POTS  
view



# 香港民女大搜奇 —專訪浪跡天涯旅行者，鄒頌華

文／周郁文

## 像她這樣一個女子

她蓄著長髮一臉素淨，身材纖瘦，從外表還真看不出來是個可以每天背上二十公斤行李走七個月的女孩子。

再近看、深談，從她明亮堅定的眼神看來，你就能夠明白這一切。

其實，鄒頌華就是像我們一樣的一個普通女孩子。

由於在香港長期從事環保、人權及扶貧工作，經常遊走於物資缺乏的偏遠地區，養成了獨立自主的堅韌耐性。在經驗累積下，鄒頌華在心裡醞釀了她人生的這場長途旅行。2003年3月，她從雅典出發往東行，越過土耳其、高加索、伊朗、巴基斯坦到新疆，用七個月的時間，四千美元的盤纏(從大學畢業存到現在)，在香港SARS最流行的那段期間(無法回國)，伊拉克政局最不穩定，烽火連綿的2003年，她用毅力跟勇氣把這趟冒險完成，途經的一切，關乎國族、性別、生活的思考，花了一年多的時間，將十五萬字的遊記整理成書，既寫也畫。趁她來台新書發表《從絲路的盡頭，開始》的同時，破記者也打探了一些隱私，一起來窺探一下唄！

## 想去地球最「醜」的一面

香港大學法律系畢業的鄒頌華，在大學之前，其實並沒有東奔西跑的經驗。小時候爸爸清晨要帶她早起去爬山，她都還寧可窩在家。直到大學時開始加入環保團體，開始到各地去探訪，她這才開始規劃人生的旅行計畫：「想去地球最醜的一面」。

**破報(以下簡稱「破」)：過去曾隨環保團體到過哪些偏遠地區？**

鄒頌華(以下簡稱「華」)：廣東北部村落、泰國中部、印度的alan等地。

**破：住的問題怎麼解決？帳棚或睡袋嗎？**

華：有什麼就睡什麼，有時候就睡車上了。

**破：所以這些是妳到偏遠地區自助旅行之前很重要的經驗。**

華：對。這些經歷訓練我在偏遠地區單獨生活的能力。

**破：這個路線是如何構思的？**

華：2000年，朋友借我讀余秋雨的《千年一嘆》，發覺書裏提及的地方十分有趣，便開始構思旅遊的路線。

**破：妳沿途都帶著《千年一嘆》？**

華：對，我想帶著他的書一面對照我旅行中看到的。

**破：對照結果呢？**

華：大部分景緻差不多，但是他書中描述的人物跟我所見到的就大不相同。而且余先生去的時候是坐吉普車，還有鳳凰衛視的車隊呀！其實路線還是有分別，感覺也不太一樣。

**破：沒辦法，人家是余秋雨，官方安排。**

華：是啊！不過他有去伊拉克，我其實很想去，但是2003年在打仗，不能去，非常可惜！

**破：伊拉克打仗時，有想過變更路線嗎？**

華：有啊，我會評估下一站到底安不安全，通常是透過在民宿遇到的從其他都市過來的旅行者，他們會告訴那邊的狀況怎麼樣。

## 危險地區，性別觀點

「我要的，正是他們不鼓勵別人去了解的那個地方。」—鄒頌華

**破：妳在書中遇到很多困難，比如說永不停止的性騷擾，喬治亞的簽證風波、穿越巴基斯坦沙漠時的困境。妳家人若知道不擔心嗎？**

華：所以我在名信片上都畫寫些「風景很美」之類的避重就輕啦！(竊笑)

**破：妳在出發前就知道那裡性騷擾很嚴重嗎？**

華：我知道，但是我不知道有這麼誇張。

**破：所以後來妳都怎麼避免？**

華：我會變得很兇，大概他們沒想到一個東方女性會兇得如此。再來我一定會撒謊，說我已經有丈夫，或跟別的男人合作，假扮夫婦。所以我沿途有很多「假丈夫」，像在巴基斯坦的時候跟我假扮夫婦的就是一個德國人。

**破：妳在伊朗跟巴基斯坦，真的按照他們國家的規定穿黑袍？**

華：對，這是他們國家的規定，一定要入境隨俗，頭髮也不能露。不穿袍子就太明顯了。特別是巴基斯坦平常不會有單身女性在街上出沒，所以我在街上常被誤以為妓女。(苦笑)

**破：妳對伊斯蘭的黑袍與頭巾有什麼看法？**

華：像余秋雨的書裡寫「回教女人都喜歡穿黑袍」，可是我問當地的年輕女孩，她們都說「討厭死啦！」她們都會上街買色彩非常鮮豔的衣服，在外面都包得黑黑的，但是一回到家裡，就換上最流行的鮮豔服裝！

**破：香港像你這樣長途自助旅行的女生是不是比男生多？**

華：出去的女生比男生多，而且香港很多「裙腳仔」，讓香港女生很看輕的呀！

(編按：粵語「裙腳仔」，意指長不大、

一直依賴家庭的男子)

**破：此行最大的收穫？**

華：看到不同的國族與性別處境，還有天涯若比鄰的友誼！

**旅行情意結** (編按：粵語「情意結」，表示對某件事物有著執著與熱中。)

「出去外面看看，世間是廣闊的啊！」

—謝雪紅，《我的半生記》

鄒頌華的這趟旅程驚險萬千，在此無法詳述，畢竟七個月的旅程濃縮在一本書裡面，真的是太重了。鄒頌華將她所見所聞，所思所想融入書寫裡。雖然那是個旅行社幾乎不會開發旅遊路線的危險地帶，對女性也有極大的性別歧視，她依然硬是要去看看。在當地感同身受到他們的處境，卻也有種無能為力之感。

**破：下一站會想去哪裡？**

華：我現在是窮光蛋！但是下次我想去中亞，從北京沿西伯利亞鐵路到中亞。

**破：那裡不是也蠻動盪不安？**

華：對，我會觀察時機再過去。

**破：妳現在回學校當學生了？**

華：對，我念翻譯學文學碩士。但是我也還要繼續工作，因為還要去旅行！

**破：旅程之後，自己變得更節約嗎？**

華：我本來就很節約啦，在環保團體大家都這樣的。

**破：以後還想繼續寫遊記？**

華：有機會的話我很想繼續寫下去！一如她的書名，「從絲路的盡頭，開始」，鄒頌華長途的人生旅行，也才剛剛要開始。

★鄒頌華「一個人在途上 之 從絲路的盡頭開始」部落格

<http://learnedfriend.blogspirit.com/>

「旅遊百科」測驗題：

1. 中國最早的記實長篇遊記是？《徐霞客遊記》，作者：徐弘祖(別號徐霞客)，明代
2. 台灣最早的遊記是？《裨海紀遊》，作者：郁永河(清代)
3. 老殘遊記作者是誰？劉鶚(清朝末年)
4. 台灣女性浪跡天涯的鼻祖是誰？三毛(又，三毛本名是啥？答案：陳平)

「女生旅行」讀書去：(建議男女老幼一起看)

鄒頌華，《從絲路的盡頭，開始》，西遊記

陳斐斐，《女生邊走邊唱》，西遊記

Faith Conlon等，《一個女人趴趴走》，書林

Jennie Goode，《上路：女人和她的方向盤》，書林

三毛，《撒哈拉沙漠》，皇冠

三毛，《哭泣的駱駝》，皇冠

張翠容，《行過烽火大地》，馬可波羅

杜蘊慈、黃惠玲，《她圖上的藍眼睛》，大塊

李美涼、林乙華，《南美攀登記》，大塊

張佩瑜，《土耳其手繪旅行》(附光碟)，聯經

# 一個從小被當闖犬養大的人 他能夠擺脫夢魘而重生嗎？

【盧貝松】 【李連杰】 【摩根費里曼】 連手打造動作片爭議新話題



由李連杰飾演

的丹尼

自小就被鮑勃霍斯金

當成狼犬般飼養，

在脖子戴上項圈，

被訓練成致命的殺人武器。

也因未受過正常教育，

他的心智年齡

始終如孩童般天真，

不知外在的世界為何

在一次車禍意外下，

丹尼認識了由摩根費里曼

所飾演的瞎眼鋼琴調音師。

他用音樂教導丹尼

新的人生意義，

眼見新的人生才正要開始，

但更大的危險正步步靠近.....

戰鬥，不再只因天性

掙脫一切

只為自由

UNLEASHED

# 猛犬

6月24日(五)晚場起 猛犬出閨 獸性大發

# 月光沙灘肉粽香 免費趴翻蜜月灣

文・攝／巫祈麟

這幾年，媒體如抓姦般誤導，警察強力臨檢務求業績表現，夜店舞廳在請世界百大DJ排名從不手軟力拼裝潢，入場費也為之越來越高昂，接近電音除了吃藥提心被抓，還得擔心荷包夠不夠力，實非平凡人有福消費的起。今年已過半，戶外派對春天在墾丁兩三集結，免費趴地漸趨無聲無息，這時，就蠻懷念去年月月都來華中橋下的「和」派對。還好粽葉米香時，朋友MSN上終於秀上海灘派對的消息，掛了通電話確定時地。夏天到吃完粽子，便急急趕趴去。

## 除了衝浪還要日出與電音！

上週六在宜蘭大溪蜜月灣舉行的沙灘派對，具非常可靠的小道消息指出，是為兩位長居台北加拿大人慶生。所有派對聯絡

舉行事宜，則由另外一位加拿大籍波蘭裔無阻出入各大派對，兼作VJ與DJ人稱 DR. DMT中文號「小多」，負責佈置場地與設備。

其中最成功的一次，當屬去年福隆正舉行塞爆人的海洋音樂季，同一週末深夜，蜜月灣也舉行海灘派對，DJ分兩個大小場放音樂，收留許多在音樂季結束後，無處續攤的人群。我曾笑問辦收那場沙灘派對的主辦人美籍DJ K FANCY，辦派對搞的那麼累，何不收點一兩百塊清潔費實不為過？他回：「大伙兒同歡，才是派對的最高指導原則，要我在大溪辦趴絕對免費！」

誰獲益？誰受害？是寫作平衡報導，記者觀察的要點之一。上週六沙灘派對的最佳獲益者，當屬在海灘邊開著鐵皮屋搭建專賣啤酒小食的小吧，去年，啤酒友善的賣一瓶五十，今年，無論台啤還是海尼根則漲

到一百元，但小吧提供幾間廁所讓不敢隨處方便的女生可這時就有門遮羞，實為功德。啤酒罐當然人手亂扔，會有一老伯和老婆婆，手拎大黑塑膠袋，面帶微笑很不好意思，拜訪各個人群聚散的處所，搖著啤酒空瓶問妳喝完了嗎？然後，順勢把啤酒罐收走，累積以後賣好價錢。海灘雖然還是處處無法回收的垃圾，但兩位老者也在深夜，為潔淨海灘貢獻心力。

## 山光好水趴聖地

就近年記者混行各大PARTY所累積下來的一點經驗談，老外掛舉行私人免費戶外派對的歷史由來已久，六、七年前當RAVE派對還十分地下，島內少人能識電音和藥物為何物之時，當時便有英籍長期駐台DJ Guya，在每年夏季在烏來郊區蒙蒙谷一地，舉辦戶外RAVE派對。靠著電子郵件和手機



聯絡親朋好友前來參加，有時連住在台中、嘉義週末無處打發閒暇的外籍英文老師們，還會特地包台遊覽車，北上一遊盛會。在群山之間的濛濛谷旁邊就是一座絕美的綠色小湖，一旁有座廟，廟邊的空地則是公設的露營地。派對設施搭設十分隨性，搬來原來供奉神明擺設素果的幾張神桌，便能搭成DJ台，在樹間周圍掛上幾條聖誕燈之後，氣氛便為之迷幻，跳累了便在金爐為方便燒紙錢的椅子上休息聊天，等待天光漸亮小湖，迷濛的山光倒著水影，伴著柔和那時剛剛流行的Tirp-Hop音樂，簡直是天人融合最佳見證。老外掛對舉行RAVE的地點鼻子靈通創意十足，有次居然找到淡水馬場靠三芝山區，一處荒廢多年野草叢生的兒童樂園。頽圮房舍外加殘破不堪的旋轉馬車、碰碰車棚在深夜時刻散發著鬼魅氛圍，筆墨難容，當然這也成舉行秘密派對的絕佳處所。但仍然清楚記得天找尋派對正確

地點的慘痛教訓。原是，自作聰明從淡水捷運站租了台小黃，以為哪有車子到不了的地方。小黃與很有耐心的運將先生，繞行整個北海岸和三芝鳥不生蛋的山區，雙手敬奉幾張小朋友之後，天已漸亮這才心痛萬分的找到玩樂聖地。後來，索性完全調整心態，把這等難尋派對地點的苦差，當作天堂玩樂前的必經之路，沒多怨言，多了道必要臨行手續，除DM所附地圖絕不離身，網站上地圖再小也要無限放大列印下來之外，奪命連環call識途者，搞清楚路途方向，才喝蠻牛頂精神上路。

## 派對有理 免費無罪

到底老外辦趴，有什麼大不了？同行另一仇美北歐朋友，在我盡情玩樂和人敘舊聊天時生氣地向我大吼：「海灘上多是美國

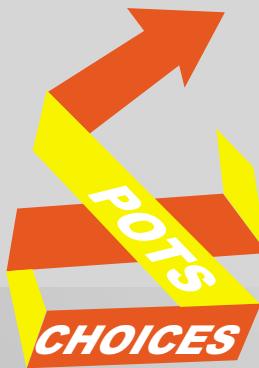
人、加拿大人白人和其男女朋友，這算哪門子RAVE PARTY！」我則好聲向他解釋，島內這樣免費戶外RAVE派對，能舉辦誠屬難得，是誰舉辦或者為了什麼原因舉辦，有啥大不了。嫌DJ放的遜，派對不合口味格調，轉身走人就是，無必要以參加者國籍多寡論是非功過。美國是該恨沒錯，但總不好一竿子打翻，所有跟美國人的人事物，美國人也是人不是嗎？也不看看自己皮膚顏色是白是黑還是黃，在海灘上無聊的大吼大叫有失禮貌。總而言之，還是深愛著交通不便有點大費周章，天公時常不作美的戶外趴。據小記者邊鼓打探，蜜月灣辦派對並非老外的權利。從現在起算，過一兩個禮拜之後，相同海灘，還有幾場名為「Endless Summer Party永夏海灘派對」，有趣的是，主辦單位先在社群網站上早早昭告「這兒只有純粹好音樂。嚴禁藥物。里長伯與警察叔叔都是永夏派對的好朋友。」SO.... 條子識相勿擾！





「全球化」這個名詞在20世紀80年代開始出現，一直是先進工業化國家用來告誡發展中國家撤銷現有的保護主義壁壘，意在擴大生產要素的跨國流通，特別是金融流動。它們通常把全球化說成是不可阻擋的歷史潮流，我們別無選擇。

長期旅居美國的金寶瑜教授在近日出版的《全球化與資本主義危機》一書中一針見血地指出，所謂「全球化」絕非意味資本主義的全面勝利，反之，「全球化」的動力其實源自資本主義的危機，是美、歐、日等國的壟斷資本為緩解資本積累的危機而設計的策略。壟斷資本藉著「全球化」為剩餘的資本在全世界開闢投資出路，取得廉價的勞動力與自然資源，也為過剩的商品擴展銷售市場，將資本主義危機的災難轉嫁給本國勞工與落後國家的工農階級，造成全球失業率不斷上升，貧富差距持續擴大，生態環境日益惡化。她斷言，「全球化」只是國際壟斷資本暫時的止痛劑，而非永久的保命丸。「全球化」正是使資本主義危機的瘟疫蔓延全球，禍及全世界的歷史過程。



## ■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。  
依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以doc或txt

的檔案E-mail: pansy@lihpao.com，並完成付費動作。  
詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

# 第一屆 Partyroom T達人設計大賞

## 決賽頒獎派對 06.24 FRIDAY



# ABSOLUT VODKA

位

於京華城12樓的舞動印像新空間派對房-PARTYROOM，自開幕以來深受時下年輕人喜愛。為了激發狂愛dub音樂party animal潛在的藝術天份，PARTYROOM首度舉辦「第一屆PARTYROOM T達人設計大賞」！活動開跑至截止日，廣受年輕藝術創作者熱烈參與，這次特別邀請到娛樂圈的「音樂奇葩」-黃子佼、PARTYROOM駐場DJ-林哲儀，以及新銳創作藝術家-CITYSTALKER擔任本屆比賽評審。由他們代表不同領域的傑出工作者，從數百件作品中選出最具代表PARTYROOM的創意設計，並於6月24日(星期五)決賽頒獎派對上公佈八圍作品，並頒發前三名得獎作品。

一同參與派對的party animals即可獲得Partyroom獨家發行前三名作品的眼罩版T-shirt，數量有限，送完為止！

時間：9PM - 11PM，11點以前凡場男生女生一律半價250元

地點：京華城12樓PARTYROOM派對房

官方網站：[www.partyroom.com.tw](http://www.partyroom.com.tw)

活動洽詢：創逸製作02-2778-9619 [Eva 張]



## 公共空間、博物館

## ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656轉229

不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至7月3日)；作品選集2000-2005：陳曉朋個展(展至7月24日)；童顏·心象—劉國正個展(展至7月31日)；以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至8月14日)；陳幸婉紀念展(展至8月21日)；光景—在理性與感性之間(6月18日展至9月4日)；世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

## ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
故事人物畫—造型與美感：繪畫的發展(展至6月25日)；筆有千秋業—書法的發展(展至6月25日)；受贈寄存書畫展(展至6月25日)；皇帝的印章(展至6月30日)；圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至6月30日)；瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日)；法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至6月30日)；飯塚—教授捐贈古地圖展(展至8月31日)

## ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
台美現代藝術交流展(展至6月19日)；縱筆天地—江明賢個展(展至6月19日)；迷失的臉譜攝影展(展至6月19日)；中華民國書學會會員展(展至6月19日)；墨鄉書會成立十九週年聯展(展至6月19日)；詹展冠油畫展(展至6月26日)；田美秋水墨畫師生聯展(6月21日展至6月26日)；中國美術協會會員聯展(6月21日展至6月30日)；中華圓山畫會第二屆會員展(展至7月3日)；第21屆國際蘭亭筆會書法展(6月21日展至7月3日)；陳維德教授書法展(6月22日展至7月10日)；國際版畫名家邀請展(6月22日展至7月10日)；中華民國版畫學會會員展(6月28日展至7月10日)；水禾田攝影展—中國江南水鄉尋夢(6月28日展至7月10日)；邱琳生作品展(展至7月31日)

## ● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431175  
當代名家與筑墨畫會聯展(展至6月30日)

## ● 國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路21號，電話：23431175  
陳景容·胡玲瑜暨師友聯展(6月19日展至6月29日)

## ● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228  
散步到公園—台北老公園照片特展(展至6月24日)

## ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
常設展：大唐三彩·彩繪陶特展、中華文物通史展台灣早期書畫—張允中收藏展(展至7月3日)；藝筆畫情—張心龍紀念展(展至7月3日)；白木全陶藝珍品展(展至7月10日)

雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(展至9月7日)

## ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
第17屆全國美展前三名得獎作品預展(6月18日展至7月6日)；篆刻書法班學員聯展(展至7月15日)

## ● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號，電話：23945185  
台灣鐵道風情展(展至7月3日)

## ● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721  
膜中魔—視覺與錯覺的感官遊戲：重新塑造空間的觸覺感觸(展至7月24日)

## ● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號，電話：33937377轉104  
他們在想什麼？：當代藝術學生徵件展(展至6月23日)；digIt—新世代創作聯展(展至7月3日)；尚未發表的迷：輔大應用美術系研究所畢業展(6月26日展至7月3日)

## ● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號  
電話：2862-1911

諸八屆—倍能創作展(展至6月19日)；再現—林雯蓉版畫展(展至7月24日)

## ● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547  
「台北第一」特展(展至10月17日)；台灣人物特展

## ● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話：25775931轉313

我的32個臉孔—蔡銀娟另類插畫展(展至6月22日)；陳秋玉油畫個展(6月18日展至6月23日)

## ● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話：23925080

火相與布靈(展至6月19日)

## ● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212

童年趣事—玩工具藝展(展至6月26日)

## ● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398  
豁然—鄭治桂山水畫遊(展至6月27日)

## ● 林業陳列館

台北市南海路60號，電話：23039978  
台灣山林之旅(展至8月10日)

## ● 勞教藝文迴廊

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300

世新大學山洞人美術社聯展(展至6月30日)

## ● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號，電話：25075539  
一片植物細胞的切片—蓮花紙展(展至10月29日)

## ● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165  
自然風光—蔡瑞山油畫展(展至6月29日)

## ● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話：23315701

中華民國工藝發展協會94年度會員聯展(展至6月19日)

## ● 國軍文藝中心

台北市中華路一段69號  
電話：23315438轉21

謝昌明90書法回顧展(6月18日展至6月23日)

## ● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號  
電話：25875565

「生日快樂」特展(展至7月3日)

## ● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號

電話：28961000轉3335

錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日)；愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

## ● 北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓  
電話：27208889轉8619

荷華再現—朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至7月1日)

## ● 台灣博物館

台北市襄陽路2號，電話：23822699轉406  
台灣地圖大展(展至9月18日)

## ● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號  
電話：02-2841-2611

吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展：「隱形計劃IV—虛擬原住民系列」「隱形計劃VI—透明人系列」(5月20日展至6月12日)；戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5月24日展至6月26日)

## ● 台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號  
電話：29603456

王秀杞雕塑展(展至6月30日)

## ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話：2276-0182

李河逸陶藝展(展至6月29日)；台藝大工藝設計系陶展(6月24日展至6月29日)；歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至5月17日)

## ● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話：26191313轉307

「重返十三行」常設展；「水筆仔娘娘過生日」特展；第十三個線索：考古十三行特展；考古家的密碼(常設展)

## ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話：86772727

詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至6月19日)；鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至6月19日)；吳進福陶藝展(展至6月19日)

## ● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號  
電話：04-23723552

「原鄉與流轉：台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至6月20日)；童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至6月26日)；現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日)；E術誕生—台灣藝術新秀展(展至8月7日)；「SEE·戲」教育展(展至10月30日)；聚焦台灣—唯美與寫實(6月18日展至12月25日)；撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日)；台灣美術丹露年表展(展至12月31日)

## ● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號  
電話：(04)26745689

台中縣美術家資料館(常設展)

故宮文物數位學習展示—宋徽宗的御花園(展至6月26日)；偶到人間—館藏趙二呆作品紀念展(展至6月26日)；說故事的人(展至6月30日)；簡源忠多元媒體鑲嵌個展(展至7月10日)；中部五縣市寫生比賽得獎作品展(6月18日展至7月3日)；台灣美術60年系列展(6月18日展至7月17日)

## ● 嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號，電話：05-2327477

陶藝主題策畫展(展至7月3日)；台南女子技術學院美術系陶瓷展(展至7月3日)；趙任威創作展(6月18日展至7月3日)

## ● 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號  
電話：07-5550331

常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河

行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；黃文勇—看你？看我(展至7月10日)；光之花園—迪特·容格全像影像展(展至8月7日)；敦煌藝術大展(展至8月7日)；六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(6月22日展至8月14日)；凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日)；超時尚—十八個短片(展至8月28日)；超影像—一種全新數位語言(展至8月28日)；古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)

## ● 新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041  
施工忠昊2005個展(展至6月26日)

## ● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號  
電話：089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

## 商業空間

## ● 紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號  
電話：2363735

一個僧侶眼中的朝聖之旅—攝影展(展至7月15日)

## ● 伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243  
莊普個展(展至7月2日)

## ● 台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之一  
電話：27600222  
中華亞細亞藝術協會聯展(展至7月13日)

## ● 凤甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話：28942272  
顏雲連抽象大展—再創新抽象的東方書寫(展至6月26日)

## ● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話：25611548  
陳松志個展(展至6月19日)

## ● 黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓  
電話：29902932  
深呼吸—許國鉅個展(展至6月26日)

## ● 千活藝術中心

台北市民生東路二段24號  
電話：25231980  
楊慶忠油畫展

## ● 大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話：27312808  
林鳳眠作品展(展至6月30日)

## ● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話：27849457  
福華沙龍21年週年特展—江明賢、周澄、黃光男(展至6月28日)

## ● 天使學園創意中心

台北市信義路三段41號，電話：27013618  
陳敏空拍攝影展(展至6月29日)

## ● 國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988  
蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志聯展(展至6月25日)

## ● 大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號，電話：25552489  
李錦松攝影畫展(展至6月30日)

## ● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話：25914302  
鍾玉珍個展(6月18日展至7月2日)

## ● 南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓  
合辦



電話：27511155  
跨越時空—2005零號集錦

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話：27529974

淺意識的風采(展至6月26日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話：27003099  
邱顯德個展(展至7月7日)

### ●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓，電話：27763950  
Kabuki-Hiroshi Watanabe攝影展(展至7月3日)；Morta traces -Jules de Niverville攝影展(展至7月3日)

### ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號  
電話：25585789

林勤霖作品展(展至6月18日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話：28739190

名家油畫版畫展(展至6月30日)

### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話：27815864

現代水墨油畫精品展(展至6月30日)

### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話：27119502

典藏精品展

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話：27508811

林風眠精品展(展至7月3日)

### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號  
電話：27522664

長期展：趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

### ●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977

郭旭達雕塑展—悟化的陶(展至6月26日)

### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話：23377155轉121

美國伊利諾州立大學教授聯展(6月18日展至7月2日)

### ●Taipei MOMA畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話：87713372

于彭、許雨仁、黃致陽、林銓居、彭弘智聯展(展至6月25日)

### ●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓  
電話：27361288

藝起野遊—劉其偉個展(展至6月26日)；入世出塵地中海—詹喬壹個展(展至6月30日)

### ●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓  
電話：27819332

膠彩畫傳承與創新三人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)

### ●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話：25219196  
吉林國小畢業生美展(6月18日展至6月29日)

### ●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話：25775000  
朱德群畫展(展至6月20日)

### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話：27581038  
世界的名畫·台灣人收藏

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話：23216603  
紐西蘭藝術節(展至6月29日)；長流美術館：陳永森紀念展(展至7月31日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話：27735155

區礎堅油畫展(展至6月30日)

### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號  
電話：(02)2587-3412

天地原道—台灣抽象雕塑評選(展至7月9日)

### ●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：2895-8861轉32

回顧與展望—琉璃玻璃時光隧道之旅(展至6月30日)；瞬間凝結—國際玻璃藝術家創作展(展至6月30日)

### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話：82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展)；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展  
●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940  
在渾厚與輕盈之間：穿透空間—劉柏村個展(展至7月17日)；人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日)；和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

### ●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號  
電話：04-22591368

風告訴我，你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)  
●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號  
電話：04-22209972

豬八戒—悟能：馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六人聯展(展至6月19日)；國立臺南藝術大學造型藝研所第八屆畢業展(展至6月19日)

### 攝影

### ●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1  
電話：87120331

張簡啓東：青春圓舞曲攝影展(展至6月23日)；「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂設影展(6月24日展至7月18日)

### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓  
電話：27733347

中國攝影名家—徐肖冰、侯波攝影作品展(展至7月6日)

### ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號  
電話：27066466

FAI攝影俱樂部「視界印象」攝影展(展至6月23日)；Nick Mayo攝影個展(6月25日展至7月7日)

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓  
電話：27412256轉603

台北點點攝影俱樂部—台北點點三十風華(6月18日展至6月30日)

## 活動、講座

### ●Fnac法雅客 Photo Gallery 6月份攝影展

I. 張簡啓東 "青春圓舞曲" 攝影展  
5/24-6/23 Fnac 法雅客環亞店 攝影走廊  
不論是部落格中的日記影像、或是msn上的自拍靚照，「攝影」已然成為全民運動。

II. 「關於瓦勒特·惠特曼」督安納·米夏樂攝影展  
6/24-7/18 Fnac 法雅客環亞店 攝影走廊  
由督安納·米夏樂以隱喻的方式詮釋瓦勒特·惠特曼的詩集

在某一時刻，在讓他這一生洋溢著熱情的這本詩集青草葉裡，瓦勒特·惠特曼(1819-1892)回想起兩位阿拉巴馬州訪客的出現。

III. 陳伯義【石人·時人·拾人】攝影展  
5/18-6/16 Fnac 法雅客攝影走廊 信義店  
人不過是無足輕重的影子。

IV. 美國藝術舞台，1964 - 1995  
傑哈·馬龍卡攝影展  
6/17-7/15 Fnac 法雅客攝影走廊 信義店  
當我們談論到六零年代的紐約，就不能不提到傑哈·馬龍卡這個人。

V. 吳政璋【情緒地景 系列作品】攝影展  
5/5-6/14 Fnac 法雅客攝影走廊 桃園店  
攝影是一種「看」的行為。

V. 桃園幫攝友會【串聯·並聯 - 青春影像日記】攝影展  
6/17-7/25 Fnac 法雅客攝影走廊 桃園店  
『串聯·並聯—青春影像日記』；串聯各式影像組曲、並聯不同的拍攝心情！

VI. 柯爾多·馬爾特斯【煉丹術士的秘密天井】攝影展  
5/28-6/23 Fnac 法雅客攝影走廊 台中店  
這場漫畫展敘述一則別出心裁、發生在甲板上的故事。

VII. 柳井由美【One day in Savannah】攝影展  
6/24-7/21 Fnac 法雅客攝影走廊 台中店  
『我在非洲的時候，看到動物活生生的一面。我覺得就因為他們每天面對會死亡的危險，他們生命的閃耀才那麼美麗，而且讓我受到難以說明的感動。我要大家看到在非洲所展開的生命故事，而且希望大家再認識生命的美好。』

電話：02-2388-5252

### ●鐵道藝術網絡台中站 - 6月份活動

I. \* 主展場

【倉庫申請展 2 諸八屆 - 悟能】

展期：2005/05/28~06/19

「恍惚的故鄉」—高雄師範大學大美研究所師生聯展

展期：2005/06/25 ~2005/07/24 開幕：2005/06/26 下午 2 點

每一個藝術作品，都凝聚著作者的生命？練與生活體悟，觸動著觀者與藝術創作者進行靈性上的交流與對話。此次「恍惚的故鄉」高師大師生於台中 20 號倉庫聯展，便將以開放、多元的方式，彙集不拘類型，且多面向的各類藝術創作，以不同的主題、媒材與藝術表現，進行分組創作，由美術學院院長盧明德，帶領美術系研究生，彙集各種的點子與生活感悟，進行藝術創作與發想。  
II. \* 23B 實驗場域  
屢程 - 康雅筑個展  
展 期：2005/06/10 ~2005/06/26  
我企圖在平穩狀態下的生活中，去尋求更多激盪自己的因子，而尋求變動的方式，即是透過「旅行」。旅行是重新配置空間與時間的方式，並且與離開家園相關的經驗書寫，它的動機不外乎是企圖在跨越空間距離的限制下可以短暫的逃避現實，形成新的趣味與經驗，人們會去旅行，有時候並不是為了到達某個目的地，而是為了要離開一個非常熟悉的環境，離開一成不變的生活，離開麻痺人心靈的生活常態。旅行：包含了許多不同的方式與種類，在此，我將旅行放在離開本國的範圍來型構，包含我本身所懷有的異國嚮往，它是一種處在於不確定的狀態之下，一切在無法預知的情況下運作，這也就是一個人的縮小板，有時無法如期掌控，而這也將是有趣的。而透過材質，是創作表達最直接的方式。我藉由手工操作極為密切的手法來把玩纖維，並將它當成創作發展的表現語彙，是勞動的、物質性的，是透過身體去力行與感受的，而創作的過程也如同是我與纖維交織的旅程。

III. \* 21 號劇場  
2005 年倉庫藝術節【暗殺 Q1...GO】外表坊時驗團

一個驕傲自大的劇作家 May，因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演，便請了殺手 Sean 來幹掉導演，食髓知味後又要 Sean 幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」接著連「不會畫素描舞台設計師」「不會立裁，只會拷克的服裝設計師」都一一的遭到了毒手，最後 May 終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」，於是便和殺手 Sean 連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀計畫殺掉所有「愛亂笑」的觀眾...  
演出時間：6/24(五)、6/25(六) 7:30 PM; 6/25(六)、6/26(日)2:30 PM  
演出地點：台中 20 號倉庫(21 號實驗劇場)  
票價：350 元 購票：請洽年代售票系統或 20 號倉庫服務台

IV. \*\* 神話再現·二十號倉庫六週年慶開幕活動\*\*

二十號倉庫六歲了，在這值得紀念的時刻，

## 第十二屆新文化研習營

當思緒遇上新的對象  
常不由得勞了眼

游移在過去和現在  
原生與再創

總算能調出新的滋味

原生與再創

總算能調出新的滋味

原生與再創

總算能調出新的滋味

原生與再創

總算能調出新的滋味

原生與再創

總算能調出新的滋味

思啟口辟力退

共生的文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

思啟口辟力退

共生的文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

新文化

研習營

謝鄭吳陳  
長弘念明  
廷儀真章  
行名知創  
政主名作  
院持導歌  
長人演手

戶外行程  
台北古溫城  
建懷舊之旅

活動時間：2005年7月7~10日 (四天三夜)

活動地點：台北市世新大學草橋會館  
(台北市北投區榮源路25號)

招生對象：18~25歲  
國內各大專院校在學學生

招收名額：70人  
報名費用：每人新台幣1100元  
三人團體報名3000元  
(全程參與者 每人限50

『神話再現』開幕活動，文建會邀請各位一起分享倉庫的喜悅…

時間：2005/06/26 10:30~17:00 地點：20 號倉庫全區、第二月台

內容：開幕茶會、月台／車廂神話導覽、藝術家工作室開放及互動教學、戲劇表演…所有活動免費參加，完成闖關活動者還贈送神秘小禮物喔！

### ●順益台灣原住民博物館【原藝8講－原住民文化系列講座】

主辦單位：順益台灣原住民博物館

協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系

講座主持人：孫大川教授

活動時間：2005年7月至10月，隔週六7:00~9:00PM

活動地點：誠品書店敦南店B2演講廳（台北市敦化南路一段245號）

活動對象：社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士

課程費用：單場350元，全套2500元（隨上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張）；學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員，可享各種優惠。

講座內容：

場次一 7月9日(六)7:00PM

講題：台灣原住民的四個存在

主講人：孫大川（東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯）

場次二 7月23日(六)7:00PM

講題：部落空間與文化意向

主講人：陳毅峰（東華大學民族發展研究所助理教授）

場次三 8月6日(六)7:00PM

講題：用筆來唱歌—原住民文學的興起

主講人：孫大川（東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯）

場次四 8月20日(六)7:00PM

講題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻

主講人：撒古流（排灣族藝術家、撒古流工作室負責人）

場次五 9月3日(六)7:00PM

講題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾

主講人：李莎莉（國立故宮博物院公共事務室主任）

場次六 9月17日(六)7:00PM

講題：請問貴姓—原住民的影像世界

主講人：馬躍・比吼（阿美族紀錄片工作者）

場次七 10月1日(六)7:00PM

講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀

主講人：趙綺芳（東華大學民族文化學系助理教授）

場次八 10月22日(六)7:00PM

講題：台灣原住民的藝術精神

主講人：童春發（東華大學原住民民族學院院長）

報名時間：即日起至10月20日止，週二至週日9:00~17:00；每場最多80名，額滿為止。

報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615、電話：02-28412611或Email報名：clalexliu@yahoo.com.tw。

收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財團法人林迺翁文教基金會（劃撥單請同報名表回傳）

詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>

活動洽詢：順益台灣原住民博物館（02）2841-2611 劉小姐

### ●順益台灣原住民博物館【搖擺部落·原住民藝文化】展演講座

主辦單位：順益台灣原住民博物館

指導單位：行政院文化建設委員會

活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場（台北市士林區至善路二段282號）

開放時間：每週二至週日，AM 09:00 ~ PM 05:00

活動時間：2005年5月20日起至6月25日止，每週六下午

講座預約：個人或團體可以電話預約，我們將特別為您保留座位

活動洽詢：(02) 2841-2611 劉先生

講座內容：

◇音樂 06.18 (六) 02:00pm

演唱—新民謡之風：走風的布農歌手

演出人：王宏恩（布農族／知名歌手）

◇舞蹈 06.25(六) 02:00pm

舞蹈及演講—神話起飛：我的舞蹈我的夢，身體與文物的即興對話

主講人：谷慕特·法拉（阿美族／谷慕特舞蹈劇場團長）

演出人：谷慕特舞蹈劇場

### ●草山行館文化活動資訊

0主行館展覽活動

展覽名稱：台灣木雕協會草山行館會員聯展--『台灣生態之美』木雕藝術作品暨木雕生活工藝品展

展覽時間：2005/06/14~2005/07/25

展覽地點：草山行館 --- 美廬、萃英堂

展覽說明：邀請台灣最優秀之木雕藝術作家，結合藝術設計專業，針對台灣生態之美的印象設計、雕刻、製作符合其精神的木雕作品及生活工藝設計作品，受邀之木雕藝術家們於活動期間除了靜態作品展覽外

於現場安排示範教學示範，讓民眾親身參與與藝術創作之過程與互動學習木雕製作，使木雕藝術與台灣生態結合外，更能展現出台灣木雕藝術之美與木雕生活工藝設計發展的新契機。

展覽名稱：再現 --- 林斐蓉版畫創作展

展覽時間：2005/06/14~2005/07/25

展覽地點：草山行館 --- 大雅堂

0藝術家工作室駐館藝術家介紹

◎甄審駐館藝術家 楊皓鈞先生

視覺藝術創作者

◎學經歷：台南藝術大學 造型藝術研究所

本次駐館計畫希望跟當地居民以及來訪旅客，進行拍者與被拍者的腳色互動，將運用每個人都有的經驗來達成語言上的溝通。

拍大頭照是大家都有的經驗，它算是證件上的一個身份表證，而當照片以模糊的影像呈現時，大家對於自我的定位是否還能在掌握，是否已不再是個人的表現，而是整個失去方向的形體元素產生。

◎進駐時間：2005年5月至7月

◎申請駐館藝術家 英國雕刻家貝馬丁先生

◎學經歷：英國東倫敦大學建築藝術碩士

◎創作理念：曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人，從事雕刻和公共藝術近二十年，作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的“直接雕刻”。試著將自然界之間線條和形態的本質展現出來。

### ●草山行館

文化活動資訊

0主行館展覽活動

展覽名稱：『祕境・後山』謎般的色彩魔術師——曾正元油畫個展

展覽時間：94年5月3日至6月12日

展覽地點：美廬、萃英堂及大雅堂

0藝術家工作室駐館藝術家介紹

◎甄審駐館藝術家 楊皓鈞先生

特別展演：海市蜃樓 | 黃建樺 楊皓鈞雙個展

日期：2005.06.03~2005.06.18

每日 14:00~18:00

創作人：楊皓鈞、黃建樺

展覽說明：「海市蜃樓」意指光線通過不同密度的空氣層，所發生的折射作用，使得遠處的景物投映反射顯像出某一特殊情境，而形成的一種介於陌生與熟識之間的幻象。而影像所欲傳達的語境正是如此。此種現象的詮釋則在6月3日至18日於陽明山草山行館，由黃建樺和楊皓鈞兩位創作者，於現實情境中以個人的視覺經驗和觀點，用攝影與錄像的方式做一呈現。

此次的展出亦是國立台灣藝術大學造形藝術研究所之研二生成果展「諸八屆－悟能」的三個展區之一，「諸八屆－悟能」試圖提出世社會階層裡對於某特定族群的人物投影與對社會結構裡，所呼喚出人性所應普遍堅持的良善美德和所應壓抑的自我慾望的這一寓意。而黃建樺與楊皓鈞的雙個展「海市蜃樓」，則是於如此的社會架構下，藉由某種獨特的意識判準來觀看我們生活在場與不在場的凝合，身處於其中內在的心理存有與外在的影像暈眩所產生的文化語境。

◎進駐時間：2005年5月至7月

◎申請駐館藝術家 英國雕刻家貝馬丁先生

◎學經歷：英國東倫敦大學建築藝術碩士

◎創作理念：曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人，從事雕刻和公共藝術近二十年，作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的“直接雕刻”。試著將自然界之間線條和形態的本質展現出來。

### ●順益台灣原住民博物館 2005暑期兒童研習營

一.活動宗旨

為推廣兒童認識台灣原住民文化之美，順益台灣原住民博物館特別安排一系列豐富多變的課程，期以趣味遊戲、DIY藝術創作、電影及音樂欣賞、舞蹈及美食體驗等活動，透過深入淺出、寓教於樂的方式，帶領學生體驗傳統原住民文化的智慧與精神內涵，啓發學生對藝術文化的興趣，並擁有一個充實快樂的暑假回憶。

二.活動時間

2005年8月6日至7日及8月13日至14日兩梯次，週六至週日 9:30~16:00，每梯次為期二天。

三.活動地點

順益台灣原住民博物館（臺北市士林區至善路二段282號）

四.參加對象及名額

第一梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。

第二梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。

五.課程內容

遊戲—透過闖關遊戲，由老師帶領同學認識展場當中原住民各族的文化與文物。

創作—透過DIY手工藝創作，讓同學發揮個人的創意與想像力，製作屬於自己的作品。

體驗—透過原住民舞蹈、歌謠教唱，讓同學體驗原住民文化的動感與活力。

品味—透過原住民風味餐、音樂與電影的品賞，讓同學以更豐富多元的感官瞭解原住民文化。

六.報名辦法

報名時間：2005年6月1日~8月5日，週二至週日9:00~17:00，額滿為止。

報名方式：採傳真：02-28412615、電話：02-28412611 或 Email

收件地址：clalexliu@yahoo.com.tw。活動資訊及報名表請至順益博物館服務台索取，或至本館網站下載。

課程費用：每人1200元整（含午餐、保險、講師、教材、參觀券等費用）。憑台北兒童藝術節童心護照報名可享85折優惠。

收費方式：每梯次上課首日收取全部費用，恕不退費。

洽詢電話：順益台灣原住民博物館 劉小姐（02）2841-2611

### ●「在渾厚與輕盈之間：穿透空間」座談會

主辦單位：朱銘美術館

活動地點：朱銘美術館太極廣場休憩亭（台北縣金山鄉西勢湖2號）

活動時間：6/19(日), 15:30PM~16:30PM

相關網站：<http://www.juming.org.tw>

收費：憑美術館門票，免費參加

主講人 Speakers：董振平 vs. 劉柏村

介紹：劉柏村現正於朱銘美術館展出其最新創作「在渾厚與輕盈之間：穿透空間」此作品運用堅硬厚實的生鐵鋼材，以剪影的方式，複製無數的樹，構出如素描圖畫般的自然森林景象。走進此森林景象，可以聽到水聲；靠在樹上，可以感受到被風吹拂而顫動的枝幹；環顧四方，牆面及地面不僅映著樹枝的倒影，也映著參觀者的身影。

聯絡人：李珮寧，電話：02-24989940 分機1502；傳真：02-24988529。

### ●解構抽象－談台灣抽象繪畫的風格形式與美學內容 講座

活動地點：國泰世華藝術中心（台北市敦化北路236號7樓）

活動時間：6/18(六), 15:00PM~17:00PM

相關網站：<http://gallery.cathaybk.com.tw/>

收費：免費

簡介：您還在具象與抽象之間觀望嗎？或許抽象世界的壯麗直接令您驚懼錯愕，純粹的元素組構令您猶疑不解。國泰世華藝術中心配合「意念無象」油畫聯展舉辦藝文講座，邀請資深藝術評論與研究者賴瑛瑛，以其多年對當代藝術的研究與策展心得，從此次畫展之作品介紹，帶出台灣抽象繪畫的風格現況，為您解開抽象美學的奧妙。

主講者：賴瑛瑛（畢業於紐約聖若望大學、紐約大都會美術館遠東部閱覽組助理研究員，後返國擔任台北市立美術館典藏組副研究員，於2001年接任當代藝術館副館長一職。）

聯絡人：郭斯予，電話：02-27170988，傳真：02-25458796

### ●「行遍美國・博物館雲腳」講座

時間：6月17日(五) 2:00~4:00

費用：免費

主講：賴素鈴

地點：洪建全基金會，敏隆講堂（北市羅斯福路二段9號12樓）

主辦：洪建全基金會

介紹：民生報文化版資深記者賴素鈴，同時是輔仁大學博物館學研究所第一屆碩士生，接受洪建全基金會洪簡獎學金贊助，於去年十月下旬赴美，完成四個月的美國博物館實習與考察之行，將把此行所見所聞心得與大家分享。

此行在美國德州理工大學博物館進行為期兩個半月的實習，期間曾走訪德州、新墨西哥州地區的主要博物館，如達拉斯藝術博物館、金寶美術館以及聖塔菲的印地安博物館、歐基芙美術館等，也有機緣前往洛杉磯提美術館、拉斯

認知,以使未來的公共藝術設置,民眾參與中的角色更加深入,並提升參與品質。

地點:台北:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路 7 號);台中:台中圖書館二樓研習教室(台中市精武路 291 之 3 號);高雄:高雄縣政府文化局(高雄縣岡山鎮岡山南路 42 號)、高雄市立中正文化中心第二會議室(高雄市五福一路 67 號)

人數:每一梯次報名人數上限為 45 人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格:報名的學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術興辦機構(構)人員。每一機關每一梯次可同時報名兩個名額。以初次承辦公共藝術設置之業務單位人員為優先。

課程參與方式:初次承辦公共藝術設置之業務單位人員,以參與全部課程為原則,其餘相關業務人員,可選擇有興趣之課程單堂參與。

會前準備:以該興辦機關執行個案的「公共藝術設置計畫書」(草案),做為實務講習營的基本資料。並於會前上文建會網站預習課程教材。

食宿:本課程備有午餐,不含住宿。

報名方式:免費報名,一律採網路或傳真報名。網路報名:請至文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/> 或帝門藝術教育基金會 <http://www.deoa.org.tw>,下載報名表並 e-mail 至 [publicart@deoa.org.tw](mailto:publicart@deoa.org.tw)。傳真報名:將報名表傳真至(02)2391-8300 帝門藝術教育基金會洽詢專線:(02) 2391-9394 #21

課程綱要:

第一天—

09:30-11:00 公共與藝術:公共藝術的多元面貌 公共藝術的定義、國內、外公共藝術案例賞析。

11:10-12:30 公共藝術設置與審議 介紹公共藝術設置的完整作業流程、從執行小組的成立到驗收開幕。

13:15-15:30 公共藝術作品實地踏勘 就各地區安排導賞路線,邀請該個案執行小組、創作者、或許審現場解說設置關鍵過程。

15:30-17:30 設置計畫書研擬 在小組中學習研擬設置計畫書。

17:30 賦歸。

第二天—

09:00-10:30 “公共”的藝術:民眾參與與公共藝術 針對民眾參與的方式與精神內涵、案例作介紹與分享。

10:45-12:15 公共藝術作品案例座談 針對個案邀請藝術家、承辦人或執行小組成員共同出席,針對作品設置過程、後續維護管理問題做深度分享。

13:30-15:30 設置計畫書範例介紹與討論 模擬公共藝術審議委員會審議提供個案設置計畫書相關修整建議。

16:00-17:00 公共藝術延伸學習:綜合座談 相關機構、網站介紹。

17:00 賦歸。

## ●臺灣原住民藝術研習

課程簡介:

第 1 週:導論:南島語族族群藝術的定義。第 2 週:大洋與島嶼:南島語族的世界觀。第 3 週:藝術與社會文化脈絡。第 4 週:日常生活與藝術。第 5 週:臺灣原住民族的造型與視覺藝術。第 6 週:臺灣原住民族的表演藝術。第 7 週:臺灣原住民族的文學世界。第 8 週:再現與創造:藝術與社會文化議題。第 9 週:博物館與臺灣原住民族藝術。第 10 週:當代臺灣原住民族藝術的發展趨勢。第 11 週:結語:個體、文化與美學經驗。報名結束:94 年 08 月 31 日 24 時。

上課地點:臺中市民俗公園。

資格條件:從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明:1. 參與每班研習課程需繳交 300 元保證金,於課程結束後退還,惟學員出席率未達全程研習課程 1/3 者,其已繳

交之保證金將悉數解繳國庫。

報名:(1)中臺醫護技術學院:週一至週五,AM9:00~PM17:00 親自至學校,保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園:週二至週日,AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路 2 段 73 號)入口處報名及繳費。

傳真報名:填寫選課報名表傳真至 04-22396752;中臺藝術教育學苑收連結網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

## ●彩繪思想·豐富心靈-繪本與插畫種籽培育

插畫研習「創意揮舞色鉛筆與彩色墨水」(暑期班)

課程概念:色鉛筆是一種很方便的畫材,彩色墨水類似水彩,是大多數人熟悉的美術媒材。本研習針對不具美術基礎的民眾、從事幼兒教育或美育相關工作者設計,從技法入手,誘導每個人的特質與潛能,在老師的引導下,學員自己動手完成作品。

研習時間:94/7/9~8/27 每週六上午 9:30~12:00,共 8 課

研習對象:感興趣的民眾、幼兒教育及美育工作者(不需具備任何繪畫基礎,有興趣即可)

內容簡介:

- 如何使用色鉛筆-基礎練習(描繪法/畫面基本構成概念)
- 如何表現色鉛筆-進階練習(暈塗法)
- 如何使用彩色墨水-基礎練習(點描法)
- 如何表現彩色墨水-進階練習(暈染法)
- 如何創造畫面角色-想像力練習(超現實圖像表達)
- 好玩的魔術書-隨機的組合變化(看圖說故事)
- 做本獨一無二的插畫書-翻翻書技巧(書的結構說明)
- 成果發表與分享-完成自己的插畫書(介紹自己的作品)

師資介紹:程子潔老師:自由插畫工作者。景文技術學院附設專科進修學校視覺傳達系系畢。獲第十二屆時報廣告平面廣告類銅獎。

招收名額:30 位,額滿截止

研習費用:2,500 元(不含材料費)。本課程用到的材料約需花費 1300 元,老師將於第一堂課時詳細講解,學員可視實際情況再自行採購。

授課地點:台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓

報名辦法:1. 網路報名;2. 親赴本會報名。

洽詢電話:2365-5615 分機 315 陳小姐

## ●當代藝術館研習營

主題:如何帶領小天使在美術館漫步、感動為鼓勵中小學教師善用博物館資源,台北當代藝術館特別配合年度展覽企劃舉辦教師研習營,提供台北市中小學教師及本館義務工進修機會,以提昇中小學人文與藝術課程教師對當代藝術的認識與了解,藉此培育種子教師,帶領學生或民眾欣賞展品,促進美術館與學校的互動關係。

研習時間:6 月 18 日週六,2:00PM-5:00PM

研習大綱:

- 如何利用博物館的資源進行教學。
- 實例操演/題目和活動設計。
- 問題與討論。

講師:林明德(現任台北師範學院藝術及藝術教育學系講師。)

參加對象:公私立國中、國小教師 80 名,名額有限,額滿為止。

報名方式:請填妥報名表,傳真至台北當代藝術館 2559-3874,或 E-mail:[jo@cataipei.org.tw](mailto:jo@cataipei.org.tw) 即可。報名及研習費用全免;報名經確認者,本館將另行通知。

洽詢專線:(02)2552-3721 分機 122 王小姐

研習地點:當代館二樓視聽室

## ●藝術與人文種子教師研習班

目標:

一、經由本次研習會邀集「藝術與人文學習領域」之任教教師做為學校運用故宮資源

之在校種子顧問老師。

二、藉由研習班課程探索中國美術史的內涵,運用博物館資源設計教學及導覽活動,培養參與教師下列三項能力:

- 瞭解故宮、愛上故宮進而運用故宮做為終身學習及開發教師專業知能。
- 增進文物知識、加強運用博物館資源做為教學設計、導覽活動及視覺藝術體驗能力。
- 探索故宮展覽主題的內涵統整於學校課程,發掘教學資源,進一步設計「主題統整教學活動」教案,引導學生利用博物館教育資源學習。

研習時間:本系列於 94 年共舉辦三梯次,分別為 7 月的第二週、第三週、第四週,每梯次為四天學程。

一、7/11、7/12、7/13、7/14,二、7/18、7/19、7/20、7/21,三、7/25、7/26、7/27、7/28。

對象:凡台北縣、台北市、基隆市、桃園縣市、新竹縣市各級公、私立學校一至九年級,各領域教學之教師及學校行政人員對博物館資源運用有興趣者,均歡迎以學校為單位,自組四人小組或不同學校教師自組四人小組報名參加。每一梯次以 40 人為限,預計分為 10 組進行研習活動。

報名:即日起開放報名,各校先行以電話諮詢參加梯次及時間。待梯次、日期確定後詳填預約報名表、學員照片及 2000 元保證金,郵寄方式寄件至本院展覽組呂秀玉小姐辦理。地址:台北市士林區外雙溪至善路 2 段 221 號;TEL: 28812021 轉 776;FAX: 28814138。完成報名手續。凡全程參與研習之教師,保證金將於「結業式及成果分享」後全數退還。研習課程一律免費。報名後請勿更換梯次,錄取與否,由書面通知。

注意事項:膳食:由本院統一提供研習四天之中餐,往返交通:由研習學員自理。

詳情網址:<http://www.npm.gov.tw/main/fmain.htm>

## ●客家文化與地方習俗研習

課程介紹:第 1 週:客人的由來與客家文化。第 2 週:介紹客家飲食文化。第 3 週:認識台灣客家建築。第 4 週:認識台灣客家部落社會。第 5 週:客家人的禮俗與信仰。第 6 週:客家傳統文學與創作。第 7 週:客家音樂的介紹。第 8 週:客家傳統音樂與山歌。

報名結束:94 年 8 月 31 日 24 時。

上課地點:中臺醫護技術學院。

資格條件:從事視(聽)覺障礙教育或客家、原住民藝術之現職教師。

其他說明:1. 參與每班研習課程需繳交 300 元保證金,於課程結束後退還,惟學員出席率未達全程研習課程 1/3 者,其已繳

之保證金將悉數解繳國庫。

報名:(1)中臺醫護技術學院:週一至週五,AM9:00~PM17:00 親自至學校,保健大樓一樓辦公室報名及繳費。(2)臺中市民俗公園:週二至週日,AM9:00~PM17:00 親自園內(臺中市北屯區旅順路 2 段 73 號)入口處報名及繳費。

傳真報名:填寫選課報名表傳真至 04-22396752;中臺藝術教育學苑收

連結網址:<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

## ●「沒有圍牆的美術館」演講

主講人:劉惠媛先生

主題:沒有圍牆的美術館

時間:6/18(六)14:30

地點:社教館四樓會議室,臺北市松山區八德路三段二十五號

電話:25775931

講者介紹:劉惠媛在美國紐約主修西洋藝術史與博物館學,回國之後曾經擔任帝門藝術教育基金會主任、《ART CHINA 新朝藝術》雜誌總編輯,以及公共電視《大家來逛博物館》主持人。多年從事藝術評論工作,目前任職於世界宗教博物館。活動自由入場。

## 徵人、徵件

●馬沒有一個時候比現在更好—當代藝術即刻之美

典藏淡水以專業團隊精神為目標,在行銷、公關、企畫及文化創意產業等為您服務。從即刻行動開始,開放展覽場地給藝術家們展現當代藝術多元面向之貌,秉持「做了就知道的認命跟肯定的心態」,更期待看見藝術家對自己的意見或形式上的表現,歡迎你跟我們一起共同創造。

典藏淡水展覽場地申請辦法

1. 資格:年滿 20 歲,從事藝術創作之個人或團體。

2. 中請時間:2005 年 6~12 月檔期(優惠專案)及 2006 年 1~12 月檔期

3. 申請作品:展覽主題、作品創作及媒材不拘

4. 申請文件:作品檔案格式可選擇「數位檔案格式」及「幻燈片格式」,請擇一申請(建議以數位檔案格式申請為佳)。

平面類:10 件作品 立體類:5~6 件作品,複合媒材裝置:2~3 件

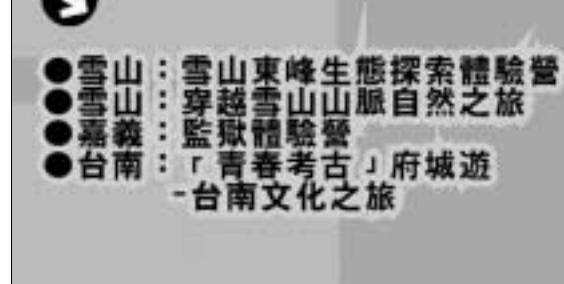
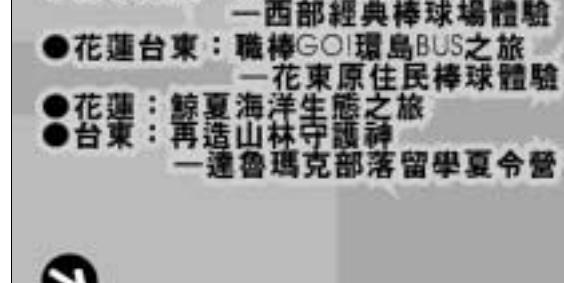
5. 申請場地:典藏淡水 3 樓

6. 場租:請內洽(2005 年下半年檔期有優惠)

聯絡方式及收件地點:

典藏淡水藝術館(台北縣淡水鎮中正路 168 號)

電話:02-26296600(請於 pm1:00~9:00 來



行政院青輔會推出

「遊學台灣」系列學習旅遊,

包含文化、自然景觀、環境保育

、人文、運動等豐富元素,

讓年輕人邊學邊玩的同時,

也可以體驗與認識更深刻的

台灣之美喔!

即日起至 6 月 20 日止

於青輔會網站接受報名

[Http://Youthhub.net.tw](http://Youthhub.net.tw)

電)傳真:02-26257009  
或聯絡企畫部 邱小姐 0912170422  
歡迎來函索取簡章(請付10元回郵信封),  
或e-mail至yoyo.tamsui@msa.hinet.net,我們將會把申請簡章表格寄給您,並請在郵件上註明「申請場地」字樣,謝謝!

### ●財團法人朱銘文教基金會—朱銘美術館

應徵:教育推廣人員,一名。

#### 應徵資格:

雕塑、美術、藝術教育、藝術行政、博物館...相關系所,或相關工作經驗、兒童藝術教學經驗一年以上。

#### 工作內容:

1. 規劃美術館教育推廣相關活動、課程
2. 對各展覽、設計教育推廣內容
3. 建立場館與學校資源共享之溝通平臺
4. 培訓館方導覽人員、兒童藝術教育師資

工作地點:208 台北縣金山鄉西勢湖2號

#### 應徵方式:

在07/05之前,請先以E-mail方式,傳遞相關履歷、自傳說明。可附上相關作品,如:相關工作經驗分享、對於朱銘美術館教育推廣的看法與建議。

聯絡人:教育推廣部林小姐

電話:(02) 2498-9940 分機 1202

傳真:(02) 2498-8529

E-mail: educ1202@juming.org.tw

### ●草山行館誠徵 工讀生數名

(星期一至三能排班者尤佳)

意者電洽 02-28621911-112

### ●當代藝術館 徵展場工讀生

職稱:展場工讀生

#### 性別:不拘

工作內容:服務台業務、諮詢服務、公眾服務、展場看顧、作品導覽、教育活動帶導、文書處理、佈展協助、觀眾研究協助。

專長條件:藝術文史、教育相關科系或有興趣者;個性開朗活潑,樂於與人互動,擅於帶動;樂於學習,勇於融會貫通各種展覽內容的考驗;諳英語會話能力,懂影視訊設備操控。

電腦專長:Office(Word, Excel, Access),平面設計軟體(Illustrator, Photoshop)及問卷統計軟體更佳。

工作時間:每週至少排班三整天。能配合本館的課程培訓時間和考核。

待遇:80~120 元/時,起薪為 80 元,視工作表現調整薪資。

期限:即日起至 94 年 6 月 20 日。

履歷內容:基本資料(附照片)、學經歷、自傳。

郵寄:103 台北市長安西路 39 號,台北當代藝術館人事室收

e-mail:hr@mocataipei.org.tw

### ●徵「藝術就在你身邊」夏令營教學助理 8 名

一.就讀美術相關科系學生,男女不拘。

二.工作時間:7 月 4 日至 7 月 9 日上午 8:00 至下午 6:00。

三.每天工讀費 1,000 元(提供午餐)。

四.工作期間不能請假。

五.工作內容:協助照顧小朋友,協助教學等活動期間的相關事宜。

六.要有耐性,喜歡小孩,認真負責。

聯絡人:02-25957656 ext.302 林皎碧。

### ●第五屆「國家工藝獎」徵件

一年一度的國家工藝獎即日起開始徵件。第五屆「國家工藝獎」宗旨為「台灣生活工藝運動」,目的在宣揚工藝精神並重建工作倫理,徵件作品共分為編織、雕塑、陶瓷、金工、其他等五大類,本屆評選基準定在「優」「水」「根」「用」「新」(即語言的細美眼用心之意)。工藝所歡迎全國熱愛工藝的創作者大家一起來動動腦,取諸傳統技藝,揉合現代科技,創新工藝技巧並發揮豐富的創意美學,共同激發出更多創意的火花,以提升臺灣工藝創作的水準。

本屆為配合文化創意產業政策與「台灣生活工藝運動」實施,將著重獎勵具有生活實用性的工藝創作。本屆總獎金再加碼,提升至總獎金共新台幣 400 萬元。得獎名額增加:往年有獎金的獎勵名額只有 16 名,今年增加至共計 20 名。特別獎的設立:能夠具體表現工藝精神或上述某項評選基準特別突出優秀之作,將授與「特別獎」的獎勵。

其中「優」意指為講究「優路」(台語),即細緻的基本工夫;「水」指的是「水的」(台語);即作品的自然美感;「根」則表示能表現台灣的根(主體性);「用」就是實際可用的,好用、實用、耐用;而「新」表示有創新的點子、獨特的品味。

參賽資格:舉凡曾參加過國內外舉辦之工藝類競賽獲入選以上之獎項,並從事該項工藝創作有五年(含)以上的工作經驗之工藝家皆可。

「第五屆國家工藝獎」報名截止日期至九十四年七月十五日止,索取簡章請逕洽:國立臺灣工藝研究所陳列館電話(049)2334-141、國立臺灣工藝研究所臺北展示中心電話(02)2356-3880、國立臺灣工藝研究所鶯歌輔導中心(02)2679-3803、國立臺灣工藝研究所苗栗輔導中心(037)

222-693, 或上工藝所網站瞭解:<http://www.ntcri.gov.tw/>

### ●十三行博物館 實習辦法

想來十三行實習嗎?為了提供大專院校學生實習博物館教育推廣工作機會,十三行歡迎有熱忱參與、願以義工性質全程配合實習時間者,其業務領域包含考古、生態、藝術、社區營造、景觀建築、解說教育及觀眾服務等相關工作項目。

只要你是相關科系,如考古、生態、藝術、社區營造、景觀建築及解說服務等,或具熱心公益對博物館學有興趣之學生,都歡迎向本館提出申請。

實習要點、表格和相關訊息可在<http://www.sshm.tpc.gov.tw/>點選下載。或電洽(02)2619-1313。

### ●2006年朱銘美術館申請展 徵件

活動地點:朱銘美術館

活動時間:即日起至 7 月 31 日

相關網站:<http://www.juming.org.tw>

活動目的:希望藉由朱銘美術館依山傍水的優美環境,促進藝術創作者、觀眾、美術館與大自然和諧的融合;同時鼓勵當代優秀的藝術創作者,提升藝術界創新的精神。

#### 申請資格:

1. 個展限年滿 20 歲,國內外藝術創作者申請。
2. 聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申請。

#### 申請作品:

1. 申請作品創作內容,需具備現代藝術特質,媒材不拘,室內、戶外展出均可。
2. 室內展出作品高度不超過 3m、重量 150kg,戶外展出作品無此限制。

#### 申請文件:

1. 展出作品之數位影像檔(300dpi)或 135mm 正片。
2. 創作者簡歷表。
3. 展覽計劃書。
4. 作品清單。

審查公佈:於 2005 年 10 月 15 日公佈評選結果於本館網站,並以專函通知入選者。

檔期安排:申請通過者,由本館依展覽性質安排 2006 年展覽檔期及展出地點。(最多以兩個月為原則)

展出地點:室內為本館的第二展覽室,戶外為本館的藝術交流區。(展出空間平面圖請至朱銘美術館網站下載)

簡章索取:索取簡章與相關表格者請附回郵信封,並於信封上註明索取「申請展」簡章、表格字樣,或於朱銘美術館網站下載。

聯絡人:周欣穎 24989940 分機 1002

傳真:02-24988529

E-mail:rese1002@juming.org.tw

### ●第十屆桃園美術展覽會 徵件

宗旨:1. 鼓勵藝術創作,累積藝術資產。2. 凸顯地方特色,塑造畫都典範。

參選資格:1. 年滿 17 歲。2. 有下列情形之一者,取消獲獎資格、追回獎金獎狀,3 年內不得參加本項活動—抄襲他人作品經查證屬實、曾於國內外展覽或比賽獲獎之作品、違反本簡章之規定者。

#### 徵件主題:

1. 以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。
2. 以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。
3. 參賽作品創作主題如不符規定,不得進入優選名次。

#### 展出日期地點:

日期:95 年 6 月 2 日至 7 月 2 日

地點:嘉義市文化中心各展覽室

### ●宜蘭童玩藝術節「童玩工坊」—徵國內童玩藝師

徵選目的:為讓國內外具有創作文化特色並富有童趣的手工藝師,進行交流對話,及國內的民眾藉此了解國內外手工藝的異同與巧妙,特訂定本徵選辦法以公開徵選國內具有特色手工藝教師共同參與「童玩工坊」的各項活動事宜。

藝術資格:1. 能展示國家文化或特殊具有童趣的手工藝,特別是民俗玩具類或具有操作遊戲功能者尤佳。2. 具有豐富兒童教學經驗。3. 可個人或組隊參加,組隊者以 1-3 人為限。

徵選類別:1. 紙藝類 2. 編織類 3. 其他類(皮雕、剪粘、金工)

連結網址:<http://2005.folkgame.org.tw/>

### ●2005臺北美術獎 徵件

主旨:呈現臺灣當代藝術新貌,獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。

參賽資格:具中華民國國籍,且未曾獲得「臺北美術獎」者。

受理時間:自九十四年七月一日起至九十四年八月三十一日止,受理送件參賽。以掛號郵寄方式,或送至本館展覽組,逾期恕不受理。

索取簡章方式:1. 上網下載。2. 附回郵票函索:平信為 3.5 元,限時專送為 10.5 元。信封上請註明「索取 2005 臺北美術獎簡章」字樣。3. 開館時間至服務中心索取。

查詢請電(02)2595-7656 轉 204,傳真(02)2585-1886 北美館展覽組「臺北美術獎」工作小組。

館址:臺北市 104 中山北路三段一八一號  
網址:[www.tfam.gov.tw](http://www.tfam.gov.tw)



## 古典、傳統、藝術

周五 6月17日

### ●故鄉世界名曲音樂會—李靜美教授&故鄉室內樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$400, 500, 600, 800, 1000, 1500

治兩廳院售票系統

兩張以上打 95 折, 故鄉 VIP、學生、兩廳院之友 9 折

主辦: 故鄉室內樂團(02)8661-2858

故鄉室內樂團與名聲樂家李靜美教授共演

最創意且受歡迎的世界名曲。內容有《乘著歌聲的翅膀》

>>>葛利格《我愛你》女高音 & 弦樂四重奏《白牡丹》<>小提琴 & 鋼琴《河邊春夢》中提琴 & 鋼琴《思慕的人》等。除西洋經典柴可夫斯基:《作品 11 第二樂章如歌似的行板》

德佛札克:《作品 96 美利堅第一樂章》等嚴苛考驗之外,還有《Amazing Grace》

>>>里之秋>>>月亮代表我的心>>等優美作品。

### ●葉文萱胡琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳

\$200, 300, 400 治年代售票系統

主辦:台北經典國樂團

曲目:新婚別、一枝花、流浪者之歌、漢宮秋

月、哥哥回來了、聽松、洪湖人民的心願、悲歌、郿調、遠方的客人請你留下來。

二胡演奏家葉文萱於 2002 年「雙人舞」音樂會嘗試即興演奏後,在 2005 年回歸中國音樂的本質,挑選數首二胡的經典作品,俱傳統地方音樂風格的眾多小曲及移植於小提琴器樂等曲目,藉以考驗自己琴藝上多元化表現的修習

購買 10 張以上票券享 9 折

周六 6月18日

### ●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656, 免門票, 低消入場

### ●Piano Improvisations by Sean

Sean 的鋼琴獨白

20:00 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656, 免門票, 低消入場

此次的表演欲重現作曲者在作品完成期間獨自一人彈奏的工作場景,也是 Sean 挑戰即興演奏極限的首次嘗試。前半段的內容

可能會出現觀眾所熟悉的旋律,這些都包含 Sean 成長過程中所接觸到的啟蒙音樂,

後半段內容則純粹為作曲者感覺的抒發。

### ●陶笛飛行船—陶笛阿志首航音樂會

7:30pm 台北中山堂中正廳

\$300, 500, 900, 999 治年代售票系統

主辦:風潮音樂

「陶笛飛行船」專輯 1 張 + 「陶笛飛行船—陶笛阿志首航音樂會」700 座位票 1 張, 獨家享

有 999 優惠價!

### ●旋轉木馬 撞擊二重奏

7:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段 25 號)

\$200, 300, 400, 500 治兩廳院售票系統

主辦:台灣捷克文化藝術交流協會籌備處

協辦:新濱通運公司/梅苔全人音樂

陳俊庭及宋瑞敏這兩位認真而優秀的?

樂教育工作者平日致力於打擊樂的教學與演奏,今年首次攜手合作,將?各位聽眾帶來非常經典而動聽的?樂曲目!包括:旋轉

\$300,400,500 治兩廳院售票系統  
主辦:財團法人台北愛樂文教基金會

周四 6月23日

### ●迴廊仲夏夜分享音符嬉戲

『胡亂箏吵』二胡 古箏 音樂會  
演出者:二胡 曾婉嘉 古箏 陳慧芳  
鋼琴伴奏:黃筱涵  
7:30pm 復廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, 免門票, 低消入場

### ●女高音陳美晴2005獨唱會

7:30 國家演奏廳  
\$200,300,500 治年代售票系統  
曲目:Handel:allelujaDonaudy:O del mio amato、benSchumann:  
4LiederChaminade:3ChansonDonizetti:  
3canzoneBellini:《La Sonnambula》Verdi:  
《Rigoletto》學生購票享7折優惠

周五 6月24日

### ●天使的合唱詩篇

7:30pm 新舞臺  
\$300 治兩廳院售票系統  
主辦單位:基督教台北靈糧堂藝術部  
洽詢電話:02-2362-3022轉426  
演出者:指揮/汪美、伴奏/陳威婷,台北靈糧堂雅歌詩班  
演出曲目:加布里埃利:〈來讚美主〉、孟德爾頌:〈因祂吩咐天使〉、舒伯特:〈詩篇23篇〉、小敏:〈最知心的朋友〉(黃安倫編曲)、中國民歌及美國民謡

### ●絃琴藝緻室內樂團四重奏音樂會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300,400 治年代售票系統  
主辦:絃琴藝緻室內樂團  
曲目:海頓:D大調第五號弦樂四重奏《雲雀》,作品64·玻羅定:D大調第二號弦樂四重奏·理察史特勞斯:A大調弦樂四重奏,作品2絃琴藝緻室內樂團由四位擁有國際級演奏水準,多年活躍於樂壇與教學界的音樂家:小提琴家陳宜琳、詹青青,中提琴家陳義元、大提琴家林浥雯共同組成。

周六 6月25日

### ●古典與爵士的對話

3:30 pm 復廊咖啡館台大店 免門票  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, 免門票, 低消入場

### ●2005榮星團慶音樂會

7:30pm 新舞臺  
\$憑票免費入場(自5/20起索票), 索票處:【新舞臺】售票處/財團法人台北榮星文教基金會(台北市民權東路3段160巷19弄2號B1)。  
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會  
洽詢電話:02-2717-1963

演出者:榮星合唱團

榮星合唱團自創團以來,數十年寒暑的演出活動,已於全國、世界各地留下榮星最甜美真摯的歌聲,此場演出是年度的定期公演,也是榮星向家長暨社會大眾展現訓練的成果,歡迎各界人士索票免費入場一同歡度。

### ●李賢薩克斯風獨奏會~音樂駭客

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$200,300 治兩廳院售票系統  
主辦:知心樂坊  
演出者:李賢  
曲目:抓住它、瀟湘的回憶、水之翼、中音薩克斯風與電子音樂協奏曲、殘局、蒼白之火  
本場音樂會將演出數首運用電子音樂及電腦互動與薩克斯風獨奏的作品,科技之外,還有人為的心思與對藝術的直覺,是一場非常有特色的演奏會。

周日 6月26日

### ●2005榮星弦樂團夏季音樂會

7:30 新舞臺  
\$200,300 治兩廳院售票系統  
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會  
洽詢電話:02-2717-1963  
演出者:榮星弦樂團、榮星弦樂團先修班、積穗國小弦樂團、向陽室內弦樂團  
演出曲目:艾爾加:小夜曲,Op.20、布瑞頓:簡易交響曲、宮崎駿卡通電影系列配樂。

### ●NSO歌劇系列 人間本是一場喜劇—法斯塔夫

2:30PM 國家音樂廳  
票價:400、600、800、1000、1200、1500、2000  
治兩廳院售票系統  
主辦:國立中正文化中心02-3393-9888、國

家交響樂團02-3393-9664  
演出:指揮/簡文彬 導演/魏瑛娟 主要演員/尤卡·拉斯萊能(Jukka Rasilainen ) 王凱蔚 國家交響樂團(NSO)

曲目:威爾第:歌劇《法斯塔夫》  
《法斯塔夫》是威爾第的最後一部作品。品嘗過人生的複雜滋味,晚年的威爾第向莎士比亞借來靈感,擷取《亨利四世》第一部與第二部的部份情節,再加入《溫莎的風流夫人》的劇情,以輕快的筆觸寫下《法斯塔夫》。法斯塔夫詼諧、顛頽、天真、可惡且具的矛盾性格,在威爾第的巧筆揮灑之下,成為一齣耐人尋味的劇作,《法斯塔夫》於是成為世界各大歌劇院的基本戲碼。

### ●里契特拉—21世紀男高音

Salvatore Licitra

8:00pm 國家音樂廳  
\$800、1000、1300、1600、2000、2500、3000、3500、4200 治兩廳院售票系統  
主辦:財團法人國際新象文教基金會  
曲目:Tosca(托斯卡) --- E lucevan le stele(今夜星光燦爛)、La Forza del destino(命運的力量)、O, tu che in seno agli angeli(生命本身就是悲傷的地獄)、Un Ballo in maschera(假面舞會)、Ma se n'e forza perderti(然而若我必須永遠地失去你)

二十一世紀最受矚目的王牌男高音,帕華洛帝接班人-里契特拉,迷人的里契特拉風靡了全世界歌劇界,演唱過許多著名的歌劇如「托斯卡」、「鄉村騎士」、「命運的力量」、「假面舞會」……等。

### ●福爾摩沙合唱團演唱會—花之歌

7:30pm 國家演奏廳  
\$300,500,800 治兩廳院售票系統  
主辦:福爾摩沙合唱團 (02)27460739  
福爾摩沙合唱團將呈現給樂迷以花為主題的合唱作品,包括美國現代作曲家Whitacre的Three flower songs及日本當代名指揮松下耕所改編的日本民謡,其中也囊括了樂迷耳熟能詳的台灣民謡及客家民謡。

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月17日

### ●Terry's Jazz Recital 2005

謝明謬 2005 爵士音樂會  
19:30復廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, \$ 250附飲料

這場音樂會對薩克斯風手明謬來說不僅是對過去音樂歷程的回顧也是對於未來願景的一個期許

樂手:Saxophone:謝明謬  
Piano:張凱雅  
Bass:池田欣彌  
Drums:根石大輔

### ●LOBO INDEX---蘿蔔!三代! 三三三代! - 12.3, 橙草, Selfkill

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 NT300 預售 NT250  
備註:凡持蘿蔔任何一代入場折價50塊錢整!

### ●蘇打綠

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
或抒情或搖滾間或來點古典風,帶你進入絕佳的和諧境地,來杯綠蘇打,傾聽蘇打綠!很清淡  
卻在吞下之後讓泡泡打不停的囉!榮獲本屆海洋音樂祭評審團大獎喔!http://www.willlin.com

### ●賽璐璐〔Celluloid〕+湯姆奶奶〔Tom Milk〕

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

### ●DELTA ON MAIN STREET

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250  
融合 Latin-Funk·Fusion 的現代爵士樂團,一組熱愛音樂的專業樂手的全新組合!!

### ●Terry's Jazz Recital 2005 謝明謬2005爵士音樂會

7:30 pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$250

### ●另類的音樂之夜Stocking Sound Clashes & The Incriminators

10:00pm - 1:00am The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
三種不同音樂風格的樂團,讓您飽餐一頓音樂美宴,有民謡、有ska還有吉他搖滾喔!!

### ● Ministry of Sound Taipei Presents Paul Oakenfold

9:00pm - 05:00am Mos Taipei  
23:00前入場500元, 23:00後票價700元  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)  
電話:02-85021111

萬眾期待神話再現, Paul Oakenfold, 電音神話重現台北...

周六 6月18日

### ●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
台語民謡詩人與超強熱力走唱團,現場魅力凡人難擋,請提早入場以免向隅!http://www.cmcmusic.com.tw

### ●糖果酒 / AT客 / 刺客(樂團EP合輯演唱會)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 門票 \$350  
●Tizzy Bac + 絲襪小姐 Stocking Lady

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250  
●Mud & Water雜種草根 - 生祥與瓦窯坑3 David Chen & Muddy Basin Ramblers  
The Wall 入場 20:30 表演21:00  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 NT300 預售 NT250

### ●張祖康~愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票  
時而溫柔低沉、時而熱情澎湃,呈現不受拘束的演奏方式及獨特的詮釋風格,擅長各類型音樂演奏,悠游於古典、流行之間,充分表現出鋼琴的各種可能性。

### ●Piano Improvisations by Sean Sean的鋼琴獨白

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票  
重現作曲者在作品完成期間獨自一人彈奏的工作場景,也是Sean挑戰即興演奏極限的首次嘗試。前半段的內容可能會出現觀眾所熟悉的旋律,這些都包含Sean成長過程中所接觸到的啟蒙音樂,後半段內容則純粹為作曲者感覺的抒發。

周日 6月19日

### ●可樂蝦,好蝦! - So What, 四分衛, 強辯, Triple G cup

4:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$400 預售 \$300  
●R.A.Y. BAND - A TRIBUTE ROCK BAND

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周一 6月20日

### ●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周二 6月21日

### ●進桃 / 扎一針

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●現代爵士夜 Onyx Jazz Quartet

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154  
一群熱愛爵士樂的好手將在每週二的小客廳為您帶來現代爵士樂,請不要錯過!!

周三 6月22日

### ●愛的魔幻2005台灣演唱會

Love Psychedelic Concert 2005 in Taiwan  
PM7:00 台北國際會議中心  
票價:1200、1500、2000、2500、3000、3600元  
主辦:同聯文化事業有限公司  
策劃:余光音樂雜誌www.yukuang.com.tw  
洽詢電話:02-27415988  
售票:年代售票系統

### ●張懸 / 花木蘭

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

### ●夏天熱浪來襲--春去秋來這牆這夜演唱會

竹幫(全台灣學歷最高的饒舌團體),尼姑庵(內外兼俱台灣首席女子饒舌團體),城市之光(文化層面的獨立思潮),拷秋勤(時時拷秋勤 有益您身心),四合一(街頭樂魂的詩歌)  
9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$250 預售 \$200  
春天之後,秋天之前 / 最令人期待的季節正是夏天 / 麗陽、藍天,叫不完的蟬叫聲 / 今年夏天就交給這五個獨立創作團體當先鋒吧 / 竹幫、尼姑庵、城市之光、拷秋勤、四合一 / 五支充滿朝氣與活力的創作團體 / 正式為炎熱的夏天揭開序幕 / 不用到端午節 / 6月22日就正式進入夏天 / 帶好你的短褲跟T恤 / 一起來The Wall感受今年夏天的威力!!

### ●New Vision Jazz Band 新視界爵士樂團

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

### ●島的雷鬼+音樂果醬 Formosa Island

8:30pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154  
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫!六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開。  
音樂果醬跟著熱鬧展開。

表演藝術創意工作坊  
戲舞達人 江南...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院,與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活,增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的情感!

《交流內容》:創意工作站、聯誼晚會、座談會  
《對象》:各大學院校戲劇系與舞蹈系學生 18 名  
《交流時間》:2005年9月21日~9月28日。主辦單位可協助請假事宜  
《休閒景點》:上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘  
《總結》:中華發展基金管理委員會、藝夢教育基金會  
《報名截止日》:6月20日

**報名方式:**

電話: (02) 3365-2876  
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw  
<http://home.pchome.com.tw/kid/dreammaking>  
(可于報名表)

周四 6月23日

**●來聽我寫的歌—一元 Ian(於迴廊作定期演出)**

3:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, 免門票  
擅長樂器:Piano, Guitar  
曲風:少年新民謡/Urban Folk  
音質音色:溫暖、親切、零壓迫感  
喜歡唱自己寫的歌曲

**●董運昌 & 謂兆源(空心吉他音樂經典之夜)**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

**●樂團929**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

**●大吉祥 [Dagishion]+ 一隅之秋 [Fall of This Corner]**

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

**●來聽我寫的歌—一元 Ian**

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

**●「胡亂箏吵」二胡古箏音樂會**

7:30pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

**●Salsa Night**

Latin dancing (salsa, meringue, cha cha, bachata, pinatas)  
9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 票價:NT250  
備註:free salsa dance lesson at 21:00

周五 6月24日

**●Real Collective Jazz Quartet 爵士四重奏**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

**●瑞典強力搖滾暴風襲台 -- 首波警告USER樂團**

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 預售票價:coming soon  
USER, 暖場樂團coming soon!  
2004瑞典NRJ獎「最佳新進樂團」得主  
2004瑞典European Recognized Award(歐洲電台聯盟獎)最佳活力音樂獎(Energy Award)  
2004瑞典葛萊美獎「最佳新進樂團」提名  
林普巴茲提特(Limpbizkit)、雷斯魔(Rasmus)…等瑞典巡迴演唱指定來賓團

**●葉樹茵與她的樂隊**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
從雙吉他民謡到華麗電音, 這次將搭配搭配五年級的頂尖樂手鄭捷任、王繼三和張

振亞演出, 流洩截然不同的風味!

**●【Have Your Seat! 同樂會】393 B1 + 追麻雀 [Chasing Sparrow]**

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250  
※入場送零食!※

**●轟天震?音樂夜 "One Louder"**

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
這個星期五晚上, 我們特別邀請了好幾個樂團一起來轟音樂. 搖滾之後, 雷鬼, 放克, 嘻哈, 另類接著登場, 讓週末提早快樂登場

**●啓彬與凱雅二重奏—法蘭克辛納屈與納京高名曲精選**

8:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

周六 6月25日

**●Consider The Meek 新專輯發表會**

7:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, \$250

**●復原 [Undo] + 地下鐵 [Tube]**

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

**●瑞典強力搖滾暴風襲台 -- 首波警告USER樂團**

9:00pm The Wall(見6月24日)

**●1976**

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

**●張懸**

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300  
說故事時間! 說說歌與歌的故事, 也說說歌與人的故事!

**●古典與爵士的對話**

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

**●Black Sheep with Jumpy Eggs**

10:00pm The Living Room 小客廳藝樓  
臺北市南京東路五段8號3樓  
電話:02-8787-4154 \$100  
3人團體的Black Sheep, 以輕鬆迷人的藍調音樂來擄惑你星期六晚上的流連場所...

**●Consider The Meek 新專輯發表會**

7:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 \$250

周日 6月26日

**●Jazzy Bon爵士樂團**

15:00迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656, 免門票, 低消入場

**●SMILE EGG / 雞腿飯**

9:30pm 河岸留言

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART  
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND  
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

**倫敦藝術大學 說明會面談氣試****說明會內容:**

- 1.倫敦藝術大學藝術設計課程
- 2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
- 3.五所大學的特色;相似及獨特之處
- 4.如何申請倫敦藝術大學的課程
- 5.作品集的準備方法

面談氣試:欲參加者, 請準備作品集、英文版成績單及英文自傳, 全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制, 請知詳情請來電洽詢  
在台辦事處電話: 台北02-87718683/87718681  
台中04-23192048/23192049  
網址: www.arts.ac.uk www.il.com.tw

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310 \$250

**●可樂蝦, 好蝦! claire, Tizzy Bac, 橙草, 拾參, 骨肉皮**

4:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口, 百老匯影城地下室)  
電話:02-29300162 \$400 預售\$300

**●jazzy bon**

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)  
電話:02-83695656 免門票

**活動、講座****●2DIGON.com**

>>數位音樂創作及樂團錄音講座系列<<  
課程講師介紹

**【數位音樂創作】**

6/16 音樂與影像的導論

6/23 成音理論 + 現代音樂的介紹

6/30 數位音樂的世界

>>6月16日起每周四 7:00PM~8:30

>>講師 DJ TY 鈦

夾子"太硬啦專輯製作

台北晚九朝五電影配樂

MOTO E680, SKII, DHC等廣告配樂創作

**【樂團錄音與唱片製作】**

6/18 認識CUBASE SX 與介面使用介紹

6/25 Cubase SX的使用操作技巧

7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術

>>6月18日起每週六3:00PM~4:30

>>講師 MORI

MORIMAGIC創意總監

AT客製作人

XBOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作

最後之讚美詩 製作人

**◆報名辦法 講座全程各10週**

單講非會員400元 會員250元

因場地空間限制 每堂課將限制名額為15人

請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場預約報名

講座及報名地點

BOVEN B1唱片行

士林區中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)

洽詢電話 02-2883-8362 SPENCER 史賓賽

場地及師資課程完整資訊 www.2digin.com

**●薄荷葉的土房間 2005發片巡唱**

6/03(五) 7:00-8:30PM誠品書店板橋店戶外

6/04(六) 7:30-8:10PM誠品書店桃園遠百店食譜書店 (不插電)

6/11(六) 3:00-4:30PM誠品書店基隆店(不插電)

6/11(六) 9:00-10:00PM 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號

門票:250

\*詩人節特別節目

6/12(日) 3:00-4:30PM誠品書店宜蘭店戶外

6/17(五) 7:00-8:30PM誠品書店永和店(不插電)

6/18(六) 3:00-4:00PM誠品書店台中新光三越店(不插電)

6/25(六) 4:00-5:30PM台南店1F戶外(不插電)

6/25(六) 8:00-9:00PM高雄大統新世紀(不插電)

**●灰狼LOBO與專屬樂團 2005台北演唱會**

時間:6月17、18日19:45

地點:台北國際會議中心

票價:800、1200、1600、2000、2400、3000

治年代售票系統

主辦單位:大大國際娛樂

灰狼本名 Roland Kent

LaVoie, 生於1943年, 從十八歲開始就參加很多不同的樂團並且開始創作。

他的歌曲仍然是四、五、六年級最熟悉的旋律, 這些美妙的歌聲伴隨著人生中各個重要的階段進行著, 就好像是一幕幕畫面的配樂一樣, 密不可分, 幾乎也成了你我生命中的一部份! 2005年, Lobo將再度踏上寶島, 和他的摯友和音樂伙伴們, 再一次帶給大家一場最溫馨歡愉的暢銷精選演唱會!

**●神秘的覆面係搖滾樂團 LOVE PSYCHEDELICO 演唱會**

時間:6月22日 7:00pm

台北國際會議中心大會堂

\$1200、1500、2000、2500、3000、3600

治年代售票系統

洽詢電話:27415988

愛的魔幻是由KUMI及NAOKI合組的搖滾二人組, 從大學校園出發, 直擊日本樂壇, 以舒適復古搖滾樂風, 為21世紀日本流行樂壇帶來一股新世紀的新氣象。他們在2001年推出的首張專輯「超級精選」, 一發行就創造200萬張的銷售佳績, 創下21世紀日本首張百萬冠軍專輯, 蟬連日本ORICON專輯排行榜雙週冠軍, 更在發行的兩個星期之內勇奪了第14屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及最佳新進藝人兩項大獎, 其樂風不僅風靡東瀛, 也魅惑亞洲。一貫低調的作

風, 讓愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊, 出道四年, 一直秉持低調不宣傳、不做商業搭配的作風, 成為日本近幾年來最具傳奇色彩的神祕覆面系樂團。

**● C'EST SI BON 夏日搖滾季**

-USER o.a.c.n.樂團演唱會 /

林普巴茲提特·雷斯魔巡迴演唱指定來賓團

時間:6/24, 6/25, 6/26 9:00pm

The Wall 這牆藝文展演空間(北市羅斯福路4段200號B1)

\$750 治兩廳院售票系統

單場票價750元, 聯票(任選三張)2000元。

場次選擇:USER

o.a.c.n.樂團、Lovebugs 愛情病毒樂團、Prime STH帕米樂團三場系列演唱會皆可通用

主辦:香堤娛樂、台灣音樂文化國際交流協會

協辦:極光音樂、太古國際多媒體、The Wall藝文空間

2003首度發行同名專輯的USER

o.a.c.n.樂團, 成軍時間至今只有5年的時

間, 算是相當年輕的組合, 却在瑞典的搖滾樂圈闖出了一番名堂, 聲勢日漸看漲。強力搖滾(Power Rock)曲風的音樂風格, 在女主唱琳達狂野的聲線詮釋之下, 劍道十足。

備註:台灣暖場團稍後公布。

**●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座**

時間:8/9~9/27(二)19:00~21:30PM

地點:台北市羅



## The other Mao

*The gentler, pre-genocidal side of China's former chairman, now on view at TIVAC*

BY DAVID FRAZIER

**T**HE IMAGES of Mao Zedong etched in virtually everyone's minds are idealized portraits of a stoic figure, eyes and chin uplifted, gazing heavenwards, and perhaps surrounded by smiling children. But have you ever seen him shirtless in his underwear and sitting on the beach?

Since opening last Sunday (Jun. 12) at the Taiwan International Visual Arts Center, TIVAC, "The Era of Mao" (在毛澤東的那個年代), a new exhibition of 51 photographs by a husband and wife team, Xu Xiaobing (徐肖冰) and Hou Bo (侯波), who documented Mao's career from 1938 to 1961, has raised eyebrows locally and caught attention internationally of at least Reuters and the Mainland Chinese press. A leading China web news portal, Sina.com.cn, went so far as to christen the show with this headline: "Mao Zedong Photos Break Political Taboo For First Time In Taiwan Exhibition" (translated from Chinese).

The TIVAC exhibition shows Mao in a rare light, unveiling for the first time a number of propaganda outtakes buried for up to 30 years after they were snapped. The shots reveal a personal side to China's former leader, showing aspects even the communist propaganda always managed to hide: Mao as a father who played lovingly with his daughters, Mao as an avid swimmer who had mud up to his knees after climbing out of a lake near his hometown in Hunan Province, and Mao with his shoes off, sitting on an outdoor cot and reading a newspaper.

"When choosing the photos, I wanted to focus more on Mao's human side and lifestyle, and not so much on the politics," said gallery owner and curator of the exhibition Suan Hooi-Wah (全會華), a Malaysian-born Chinese who is a long-term resident of Taipei.

That the show has piqued media attention is not surprising, not so much because this is the first time many of these photographs are being exhibited, or even because they tend to show Mao in a soft and slightly positive light, but because Taiwan is supposed to view with scorn the Chinese Communist Party autocrat that warred with Chiang Kai-shek for control of China and won. So when Suan stands in front of images of Mao doing the breast stroke in the Yangtze River and says, as he did to me, "The way we see it, this is already history," he's simply confirming that, for many Taiwanese, Mao's reign is in fact, pardon the pun, water under the bridge.

There are however limits. While the ground-floor exhibition rooms include mostly Mao's private side and only a couple of photos with political overtones — Mao's 1949 Tiananmen Square speech announcing the establishment of the People's Republic of China and a 1954 meeting between Mao and the (current) Dalai Lama — the downstairs gallery focuses on 1940s military campaigns of China's war against Japan. Suan, who chose these images from more than 300 prints he sifted through in the photographers' Beijing



Mao Zedong at the Beidaihe Coast in 1960.

PHOTO: HOU BO, COURTESY OF TIVAC

home, admitted he included the 1940s pictures because, "at this time, the KMT and the Communist Party were working together." He went on to say, however, "There were also photos of later fighting between them, but I chose not to include them. It might be a little bit sensitive."

Just as interesting as these glimpses of "the other Mao" are the stories of the photographers that recorded them. At the age of 20, Xu Xianbing got his start as a filmmaker in Xibei in 1936, shortly before the film company he worked for was razed by Japanese bombings. He went on to join the Eighth Route Army, one of the Communist's two major military forces, which campaigned against the Japanese in northwest China and included Deng Xiaoping, later to become China's leader, as a political commissar. Xu took his first picture of Mao in 1938 (not in this exhibition), photographed a young and chipper Deng as early as 1940 (on view) and documented the war extensively. As part of the communists' news and propaganda arm, Xu had special access to wartime developments. He captured everything from live battle footage to a volunteer regiment of women with bound feet, sporting white scarves and marching with rifles to Mao and Zhou Enlai posing with an American diplomat and others just before Mao made a 1944 trip to meet with Chiang Kai-shek.

With the end of the war in 1949, Xu went back to filmmaking and passed the job of Mao's personal photographer on to his wife, Hou. For the next 12 years, she served as the communist leader's Leni Riefenstahl, and many of the iconic images of Mao — most notably a picture of Mao in a dark overcoat standing bolt-upright on a beach,

one even now ubiquitous in China — are to her credit. She lived in Zhongnanhai, the administrative complex of Mao's government, and had unequalled access to its leader.

Xu and Hou still live in Beijing, now aged 90 and 81 respectively. Suan, who often travels to China, said he approached them directly after learning of their photos from art world friends. The organizational process took about two years, and each of the 51 11 x 14 inch prints was approved by Mainland authorities for the exhibition. Both photographers were invited, and Hou may still come, but she has not yet received permission from Chinese authorities.

On the Taiwan side, TIVAC's application to the National Culture and Arts Foundation for funding for the show was rejected, but Suan said he had no idea whether politics were a factor or not. TIVAC is selling the prints for NT\$20,000 apiece.

In the bigger picture, the possibility of a show like this is hardly surprising. Taiwan enjoys a constant flow of visiting Mainland performance troupes, artifacts for exhibition, contemporary artists and curators, and other cultural exchanges, and the Taiwanese tolerance for recent, unbiased history probably ranks highest of all the nations in East Asia. TIVAC has exhibited photos by Mainland artists on three occasions, the first in 2000. Even Xu, as quoted by Sina, announced, "I believe there will be more and more of this kind of exchange." But just before that, he also said, "The two sides of the Taiwan Strait belong to one China." Oh well, progress is progress.

*TIVAC (台灣國際視覺藝術社) is located at 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104 台北市遼寧街45巷29號1樓). "The Era of Mao" runs through Jul. 6.*

# Beam me up Scotty McMa!

*A panegyric for our own city's futuristic, animated crosswalk signals*

BY WOLF REINHOLD

TAIPEI RESIDENTS have just taken another giant step into the 21st century. Not exactly the future of the Jetsons, whose residents lived in 2062, worked a three-day workweek and could legally drive 500mph on the highway.

No, we have it even better: 500 "e-buses" will be linked by a GPS to relay their whereabouts to impatient would-be passengers via their mobile phones along 49 select routes. This will be more fun than using your Ovaltine decoder ring to find out Captain Midnight's secret message on the radio!

Boy Howdy! How cool is this?

"Gosh, where's that dadgum bus?"

"Well, let me just pull out my cellphone and call 02-2346-1168 and find out where that puppy is...it's ringing...OK, OK...the last stop it passed was the Zhongshan Elementary School."

"Where in tarnation is that?"

"Let me look at the map here on the pole...no, this is the wrong bus number...over there, try that one...OK, OK...let's see, we're going south, right? OK, here's a school...wait, it's not Zhongshan, it's...."

"Hold yer horses, the bus is already here."

See, that worked well. And so space age

too. Like those countdown WALK/DON'T WALK signs at a fine intersection near you. It's like Sesame Street everywhere you go! "Can you count from 67 to WALK?"

Why do I get this picture in my head of Mayor Ma Ying-jeou's (馬英九) first day on the job:

Ma: "You mean we have all this money to spend?"

City aide: "Well, it's the taxpayers' money actually, and it's not really 'our' money; it's to use for the benefit of the citizens."

Ma: (rolling eyes) "What is this? *Mr. Smith Goes to Washington*? Come on! Get out the *Mayors' Guide to Stupid and Wasteful Spending*!"

These countdown crossing signs are pure genius, really. Take the simplest technology you can think of — when the little silhouette man is green, you walk; when he's red, you don't — and put a bunch of bells and whistles that add absolutely nothing except the cost of each unit, and you have a Mayor Ma bilking special. Who got the contract for these things? How much did they cost? I don't remember being asked if I wanted my money spent on giant egg timers.

Still, you gotta love Ma's added touch of speeding up the countdown on some "busy" intersections, which is really fun for the

senior citizens who have to either move like Tim Montgomery (with or without steroids) or star in their very own version of Death Race 2000 ("How many points for running over a geezer?").

Modern means complexity without function — shake a leg Gramps!

Hey, Taiwan may have been ranked 145th out of 146 nations (give it up for North Korea, dude!) on the 2005 Environmental Sustainability Index (ESI) survey, but we know how long we have to cross the street and when the next bus is coming.

What might the next phase of modernization be for the "world-class" city that Mayor Ma envisions Taipei to be? Digital drinking fountains that display the amount of water consumed? Holographic taxi drivers standing in the middle of intersections during rush-hour contravening the traffic lights and blowing virtual whistles contributing absolutely nothing to traffic snarls?

At least we can all be secure in the knowledge that our tax dollars are not being wasted on stupid things like cleaning our rivers or making craterless roads....

*Wolf Reinhold is a freelancer in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold@gmail.com.*

*Covering 80 bands and 20 fans*  
**ENPOTS**

<http://en.pots.com.tw>

周報

# Lushes with greatness

*On nearly interviewing Gareth Gates and Coldplay's Chris Martin*

BY HARTLEY POOL

"CHRIS MARTIN will be in Taiwan on Sunday," said the voice on the phone. "I've got you seats at the Sherwood Hotel, 2pm Sunday."

"Chris Martin of Coldplay?" I tried to tease the disbelief out of my voice. "Seats for what?"

"I can't say..." muttered my industry contact and hung up.

\*\*\*\*

This was my second shot at interviewing someone relatively big. A year before I'd received a similar phone call regarding Gareth Gates, runner-up on the first British Pop Idol and a famous stutterer.

"In Taiwan?" I clarified, starting to get excited. I didn't much care for Mr. Gates, but the idea of interviewing someone famous — anyone famous — definitely got my juices flowing. Previously, the nearest to celebrity I'd managed to get was while taking a tour round Radio City just two hours before the MTV music awards (cunning, eh). On that occasion, I was told to fuck off by Mike Tyson, and Michael Stipe of REM waved at me while the band sound-checked. To be fair, I had been waving at him for about 20 minutes at that point.

And jumping up and down.

Upon receiving the information about Gareth Gates, I immediately phoned an acquaintance at ICRT to try and confirm, which she immediately did. They then put me in touch with the record company, and things stalled for a while:

"You want to interview Gareth Gates?"

"Yup."

"And you are...?"

"Hartley Pool, of POTS."

"Right," there was a long pause — she was probably excited — "can you call back in an hour please?"

"Of course," I answered politely, visions of Lester Bangs-style fame coming my way. The best thing was, I didn't even have to think of too many questions — with his stutter he'd probably only be able to manage two or three.

I put down the phone and then realized I'd forgotten to get her name. Never mind, surely gonzo journalism was all about doing things unconventionally.

\*\*\*\*

The Coldplay gig was a little more difficult to get a jump on. There was no information anywhere about an imminent arrival; the only useful thing I could find out was that they were due at BBC Radio One in the UK the Monday afterwards, which would make it tight for them. But not impossible. I persevered, finally getting through to the record company.

"Hello, I'm a journalist," I started — see, I do learn from my mistakes — "I'd like to interview Chris Martin."

"Hang on," she said. "I'll put your through to the international department."

"Hello," said another voice, exactly like the first. "International department. How can I help you?" I had a vision of a tiny office where one knackered woman sat answering 12 different phones. I repeated my credential and there was a pause.

"In five years they don't allow to ask

questions. Especially Chris."

"Ohhh," I answered blithely. "It wouldn't have to be to Chris, it could be to..."

"erm, Wilf... Jonny...Greenwood, any of them really."

"Right," she answered sternly, "...well..."

At this point, I remembered that Jonny Greenwood played for Radiohead, and it was unlikely that anyone called Wilf had ever made it into the band Coldplay. I hung up and decided to explore other options.

\*\*\*\*

"Gareth Gates Sunday," as I had taken to calling it, arrived. I'd lost contact with the music company, but it didn't matter. Another friend, who worked for an unspecified media outlet had given me the skinny — I was getting hip now — on where the fresh-faced Jordan stuffer would be after his gig in Ximending. All I had to do was wait around in a lobby with my questions ready. Anticipation coursing through my veins, I picked up my digital camera, notebook and pen, and reviewed my questions:

Did you really shag the model Jordan? Was she any good? What's your longest ever stutter?

I congratulated myself on research well done and made for the door.

"Baby," said Anita, yawning with excitement. "It's raining a little bit."

I looked out the window, it certainly was. "Hmmm..." I put my equipment down, "I really can't be arsed going out in that — what time's Fear Factor?"

\*\*\*\*

A year later, another Sunday arrived, this one bright and welcoming. Not a sign of rain in the sky. My contacts having dead-ended, I was relying on the initial information — *seats 2pm, Sherwood Hotel*. Whatever it was, someone had written my name on a list somewhere, and I was going to be there to put a face to the name. I picked up my digital camera, notebook and pen, and once again reviewed my questions: Why was there no publicity at all for this? How can you be here when you were in New York just yesterday? How can you be here when you're due at Radio One in the UK in about 15 hours?

There was a common thread, but I couldn't quite see it. I congratulated myself again, because I always do, and made for the door.

"Baby," said Anita.

"Yes?" I smiled, thinking *shit, it's not snowing is it?*

"Have a nice time."

"Thank-you," how sweet.

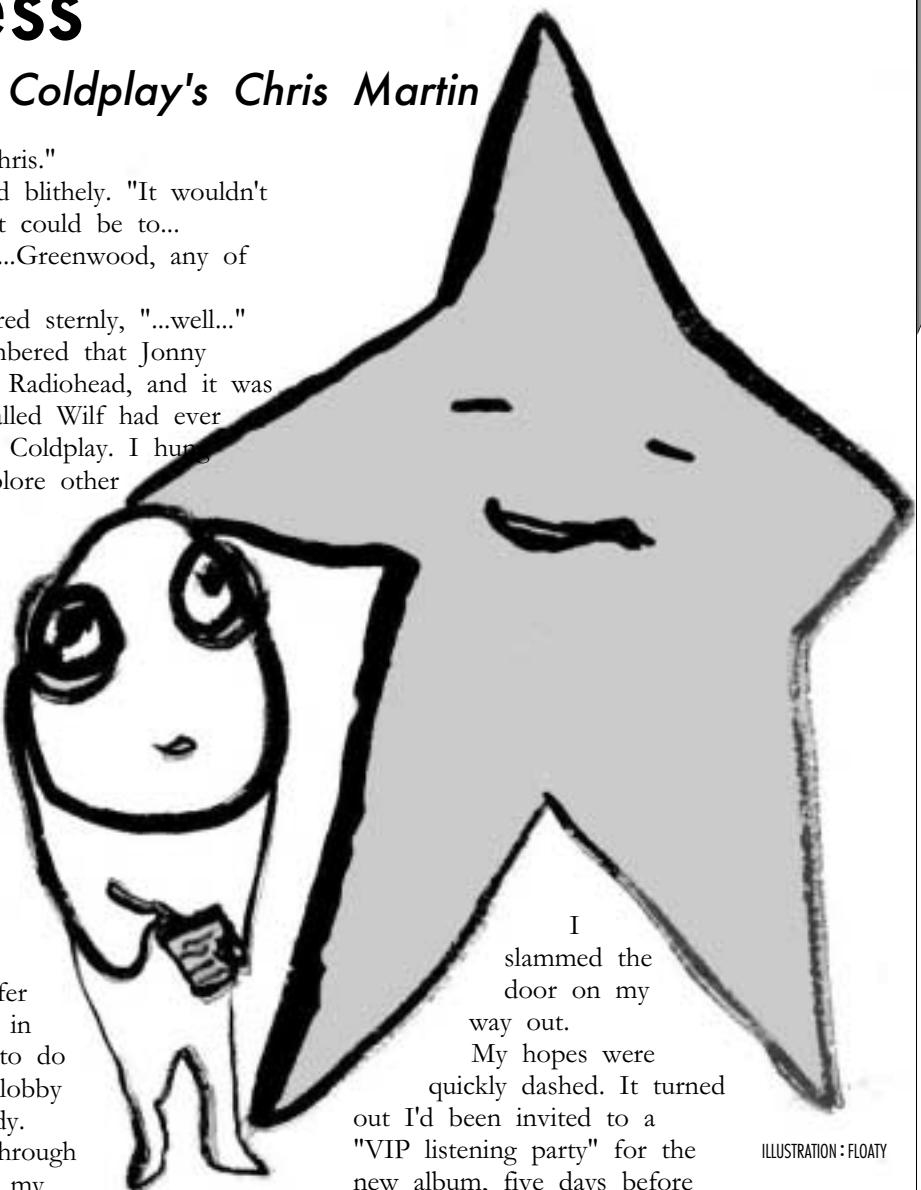
"Oh..."

"Yes?"

"And if you see Coldplay..."

"Yes?" Oh bless her, she probably wanted an autograph.

"If you see Coldplay, I'd be *very* surprised."



I slammed the door on my way out.

My hopes were quickly dashed. It turned out I'd been invited to a "VIP listening party" for the new album, five days before its release. There were 12 of us, and I don't mean to dis the demographics, but I think eleven of us probably worked for McDonalds. What it really was was a focus group that would be used for marketing purposes — selecting songs for radio release, that kind of thing — and the individuals present may well have been selected at random.

We were ushered into a meeting room with a rather superb sound system, given a questionnaire, some glasses of water, and then introduced to Elsa, a DJ for Hit FM. She proceeded to make us applaud Coldplay, the record company, the sponsors, and quite possibly herself. At one point I wondered if we were going to put our hands together for the glasses of water, which to be quite honest, were more refreshing than anything else in the room.

We sat through some video clips, seven of the songs from the album and then came some questions, for which we could win promo CDs and posters. I readied myself for a battle of wits.

"What are the names of Coldplay's albums," she asked. I raised my hand. "Parachutes, Rush of Blood to the Head, X and Y."

There was a gasp of amazement from everyone there at this Coldplay VIP Listening Party for Coldplay fans. "Wow," she said. "I thought no one would know that." The others were shaking their heads in astonishment.

I smiled inwardly, knowing now that despite my setbacks, I truly had what it took to interview the stars.

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: [www.hartleypool.com](http://www.hartleypool.com). First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: [enpots@lihpao.com](mailto:enpots@lihpao.com).



## Boffo box bloat

A new Taiwanese release, *The Moon Also Rises* (left) and the origin of the Caped Crusader.

IMAGE: HOLLY

**U**RGH...I am feeling really bloated these days and not in a good, I-just-ate-half-a-dessert-buffet kind of way. It happens this time of year. I'll tell you what is clogging up the old works — these ponderous and pretentious action films. Criminy, they are just tarted up B movies. Please, someone, tell me one Roger Corman film that went on longer than 90 minutes. Hell, if one did he'd cut it to make two movies. Who do they think they are, Andrei Tarkovsky? It makes we want to visit the projection booth with a pair of scissors and some scotch tape. Action films are porn films with explosions, so just cut to the money shot already.

### New Releases: June 24

#### A MOON ALSO RISES (月光下, 我記得)

THEATERS: Majestic, Chang Chun, SPOT

Lin Cheng Shin's (林正盛) new film takes place in a coastal village near Taidong during the 1960s. A single, middle-aged mother, Bao-chai, lives a quiet life with her daughter, Xi-lian, a 20-year old schoolteacher. After conservative Bao-chai finds out that Xi Lian has fallen for her cousin, she forbids them to see each other. As time passes, Xi-lian finds love again, this time with Chu-cheng, a new teacher from mainland China at her school. Chu-Cheng is relocated, but continues to write love letters, which are intercepted and read by Bao-chai. In her, the letters spark memories and the return of feelings she has buried deeply for most of her life. (Lin Cheng Shin, Taiwan, 2005, 105min, Man/En, Ch subs)

#### Altitude 1480 (海拔一四八零)

THEATERS: President, Shin Shin

A film that follows a standard idea: a family

in peril will bond, the family members discovering their love for each other. Peter Lin's (林培元) new film has widowed businessman Fu Tsao taking his teenaged daughter, Tse Ye, and young son, Lu Yen, along with his new, young wife, Li Hua, on a camping trip in hopes that the children will finally accept her into the family. As they hike through the forest, they become involved with a nasty gang of illegal loggers who attempt to take the family hostage. While Fu Tsao and Tse Ye are captured, Li Hua and Tse Ye escape along with a friendly forest ranger, Xiao Tong, to find some police and foil the dastardly plans of the lumberjacks. It's nice to see something other than the urban environs of Taiwan, and DOP Solomon Chang (張宜敏) does a nice postcard job of shooting the wooly wilderness without letting anyone know that a 7-Eleven is probably just around the corner. Not quite *The Birds*, *Altitude 1480* is a basic family drama about uniting, which may be good for children or those who can't see the forest (plot) for the trees. (Peter Lin, Taiwan, 2005, Man/Ch subs)

### New Last Week

#### Birth (靈異緣未了)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, WV (Xinyi)

Jonathan Glazer's (*Sexy Beast*) *Birth* is a somber mystery of doubt, love, and reincarnation with two achingly acted roles in the center. Harris Savides' photography is stunning — the camera lingers long and softly on the faces of the characters. The powers of the gaze and of belief recall Dreyer's great *Jean D'Arc* — and that's good. (Jonathan Glazer, US, 2004, 100min, Eng/Ch subs)

#### Fear and Trembling (艾蜜莉的日本頭家)

THEATRES: President

*Fear and Trembling* Alain Corneau's new film, is based on an autobiography of a Japanese-

born Belgian woman who, seeking to learn more about her Japanese cultural roots, spends a year in a Japanese company. Told primarily in voiceover, the movie is the work of an unreliable narrator, but that doesn't prevent some of the cultural observations veering towards racism. (Alain Corneau, France, 2003, 107min, Fr&Jap/Ch&Eng subs)

#### The Light (燈塔情人)

THEATERS: Majestic, Chang Chun

Here is another French film about an outsider, Antione, a man wounded in the Algerian war, who comes to the small Breton island of Ouessant in 1963 to manage the lighthouse. Philippe Loiret's film was made on location and the realism of his approach makes the stunning natural shots more unbelievable, enhancing the theme of the people's struggle against time and nature. The modern day shots which bookend the main story show that the islanders have been winning the battle, though the lighthouse is now automated. (Philippe Loiret, France, 2004, 105min, Fr/Ch subs)

#### Mr. and Mrs. Smith (史密斯任務)

THEATRES: Showtime, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Yang Ming, Ha La, Carnival, Mei Hua, Hoover

A romantic comedy for weapons fetishists, *Mr. and Mrs. Smith*, treads the same ground as John Huston's dark and witty *Prizzi's Honor* (see it if you haven't): two deadly and beautiful assassins (Brad Pitt and Angelina Jolie) are married to each other and each becomes the other's target. While there are a few moments, the film is about 30 minutes too long, and the boat is sunk under the turgid weight of the necessary plot points. Allusions to both *Bonnie and Clyde* and *Butch Cassidy and the Sundance Kid* at the final pyrotechnic panoply rankle: the characters are not romantic rebels in any way, merely highly polished and slightly amoral — like the movie. (Doug Liman, US, 2004, 120min, Eng/Ch subs)

#### Batman Begins (蝙蝠俠：開戰時刻)

THEATRES: Theatres: Ambassador, Le Sheng, Hoover, Shin Kong Cineplex, Spring Cinema Galaxy, Carnival, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu), Cinemark, Breeze, Governor, Mei Hua, Shin Shin, Scholar, Chang Chun, Ha La, Yang Ming, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui

Christopher Nolan has bravely or foolishly taken on the Batman monstrosity, which is now firmly entrenched in the Fortress of Confusion, where the last couple of movies walled it in. Both his *Memento* and *Insomnia* dealt with bewildered states of consciousness, which bodes well for a suitably brooding, dank, and vengeful new look at the caped crusader. The casting is a thespian paradise from Christian Bale as Batman to Michael Caine as Alfred to people like Liam Neeson, Morgan Freeman, Tom Wilkinson, and Gary Oldman (ooh, my). If Nolan had more to do with the screenplay than David Goyer, then the weakest link should be strengthened, and we could get a real corker. If not, then at least the suit doesn't have nipples, so I won't have any more horrifying lactating flying rodent nightmares.

### Theater locations

#### — East Taipei —

**Breeze** (微風國賓)  
39, Sec 1, Fuxing S Rd  
(復興南路一段 39 號),  
in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

**Cinemark** (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd  
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Liv-  
ing Mall

Tel: (02) 3762-2001

**Mei Hua** (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd  
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

**Warner Village, Xinyi**

[華納威秀信義]  
16-18 Songshou Rd  
(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

**Ximending — Ambassodor** (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)  
Tel: (02) 2361-1222

**Carnival** (嘉年华)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

**Hoover** (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

**Majestic** (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

**President** (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd

(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

**Showtime** (日新)

87, Sec 2, Wuchang St  
(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

**Spring Cinema Galaxy** (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

**— North Taipei —**

**Chang Chun** (長春)

172 Chang Chun Rd

(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

**Governor** (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd

(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

**Scholar** (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

**Shin Shin** (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd  
(台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

**SPOT, Taipei Film House** (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

**— South Taipei —**

**Bai Lao Hui** (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

**Dong Nan Ya** (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

**Ju Xing** (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St

(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

**— Shilin, Tienmu, Neihu —**  
**Ha La** (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

**Warner Village Miramar**

(美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

**Warner Village, Tienmu**

(華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

**Yang Ming** (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4630



# James Zabiela sightings

*"like an alien or something"*

PHOTO: JUJY

BY QUEEN B

THE FIRST time I saw James Zabiela in Taipei (January, 2003 at Isis) was not very memorable (a measly crowd of about 50 people turned out for that gig), but after reviewing his impressive bio and hearing people call the show he played last year (at Luxy) "tha bomb," I decided to give him another try last Friday (June 11).

To many people (especially DJs), James Zabiela's story of working his way to international stardom is enviable in the extreme. In only a few years, this 25-year-old fellow from Southampton, England has risen up through the ranks of the UK dance scene, managing to secure the No. 11 ranking in *DJ Mag's* 2004 poll.

How did he get started? At first, Zabiela was a bedroom DJ just like everybody else. It wasn't until one day, when he met his musical hero Lee Burridge at a Bedrock party in London, that his life turned upside down. Zabiela handed Burridge a mix tape that he'd made, Burridge listened to the tape, and the superstar-in-waiting was discovered. Burridge not only invited Zabiela to spin alongside himself and other big names like DJ Hyper

and Craig Richards, but also referred him to another superstar, Sasha, who then invited Zabiela to tour with him. He was only 21 when this was all happening! And now, playing at world-renowned clubs and making musical impression around the globe has become his way of life.

For the most recent show, it was a hot and busy Friday night at Luxy — as usual. The grunge-look, blonde Zabiela (who reminds me of the Hanson brothers) stepped up at around 1:30am, and before he even put on a track, the guys and girls were already like, "Wow, he's unbelievable!...He's so adorable!" For the first 20 minutes, it was practically like watching a show; there were more staring eyes than moving legs, and I felt kinda awkward dancing coz not many others around me were. Things seemed to get a bit better when he switched his thumping funky/electro-y house to breakbeat, but still, by the time I left Lotus Room at 2:40am, he still didn't have the floor totally under control. (It was quite packed though.) Most of the crowd seemed content to just observe him, as if he were an alien or something.

Seriously, it can be tricky for DJs to captivate a crowd (that's 90% Taiwanese).

especially when they don't play the big tunes or trance. Fortunately, James Zabiela was charming enough, and being the ambassador for Pioneer's DJ equipments, the technical skills that he showcased were pretty amazing. So whenever his fingers were twisting those knobs or messing with the decks, cheers and screams went up. I remember reading something he said in one interview: "It's important to entertain as well as educate," and I'm totally with that stance. What's more, it's nice to see a DJ with that mindset being so successful. And for those who were just standing there watching, I hope they'd learned something.

>>>>>>>>>>>>>UPCOMING:  
**Paul Oakenfold @ MoS (Friday, June 17):** We've had Sasha and Paul van Dyk a couple times already, so of course we're gonna have Oakenfold again. And it's as soon as this Friday. (Just in case you are new to the scene: Oakenfold used to be as big as Tiesto.) Trance lovers beware! Tix: NT\$700, NT\$500, b4, 11pm.

N1\$500 b4 11pm  
**Citrus Party @ LUXY (Saturday, June 18):**  
Though there's no special foreign DJ appearance this time, I'm sure the local guest DJs (LUXY's own Daryl and AXD's Jimmy Chen) & "Solutions" will do the job just fine. The theme is "take off your clothes and throw them at the DJs to receive a free T-shirt." (Poor DJs!)

**@ Eden:** Wednesday's new event is called Acid Test. It features acid jazz and trip hop, 7-10pm (free entry).

The new hip hop Friday night is Filthy, with residents Choyce Kutz & Bao Bao (girls: NT\$350/ boys: NT\$500).  
Saturday, June 25: "I Love South Africa" has Taizhong's South African DJs Pierre and Marc Kets and Hungarian DJ Zoltan along with DJ Chozie, all of whom are going to show you the sound of South Africa after dark at this very special event (NT\$500, NT\$350 b4, 11:30pm).

---

*Email your dance club news to  
dj.queenb@hotmail.com*

An advertisement for Alleycat's Pizza. The top half features a large, stylized 'Alleycat's' logo with 'Pizza' below it. Below this, a smaller 'Alleycat's' logo is partially visible. The bottom left contains promotional text: 'Large Pies from N\$250' and 'Quality Red Wine @ NT\$500'. The bottom right shows the address 'Alleycat's LiShui Jie' with a map outline, phone number '02 2321-8949', and website 'alleycatstaipei.com'. To the right is a circular logo for 'Alleycat's Neihu' with 'NOW OPEN!' text, located at '62-1 Cheng Gang Road Sec 5, Neihu 112630-6226'. The background is dark with some blurred lights.

**NT 500! Carlsberg!  
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)  
Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!  
美味餐點 每日 提供 5 pm 至 12 am!

**Citizen Cain**

67 DONG FENG ST.  
台北市東豐街 67 引尤  
Reservations  
02 2708-4557  
Check out our new answering machine

## Listings



### ★Lobo

(灰狼LOBO與專屬樂團2005台北演唱會)  
June 17, 18 at 7:45pm  
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)  
Tickets: NT\$800-3000  
Best remembered for soft-rock perennials like "Me and You and a Dog Named Boo" and "I'd Love You to Want Me," Lobo, born in 1943 as Roland Kent La Voie in Florida, was a successful singer-songwriter in the early 70s.

### ★Roots Reggae Party

June 18, 2pm-10pm  
The Tree Cafe (咖啡樹)  
#95, Minzu 2nd. St., Xizhi City, Taipei County (台北縣汐止市民族二街95號)  
Tel: (02)2692-1313

Reggae seems to be the flava of the week lately, but if we're going to be bombarded with island music, there's no better time than summertime. Headlining this music fest is Taipei's resident reggae maestro, Red-I, who was born in Taiwan but has lived in Latin America for the better part of two decades. He's been seen a lot this year in Taipei's live scene, performing often with Japanese reggae band the RIDDUM OUTLAWZ at The Wall and even Luxy. Along with him and a 4 other live acts will be the O'BROTHAZ SOUND SYSTEM, the DJ trio that's been making reggae night at TU (and other places) a hit for the past year. This music fest comes equipped with the usual trappings-games, art installations, Jamaican food, beer, and even puppets.

### ★Jolin Tsai Solo Concert

(Jolin獨佔全亞洲慶功演唱會)  
Sat, June 18 at 7:11pm  
Taizhong National Concert Hall (台中國家音樂廳預定地旁廣場)

Tickets: free  
Pop idol Jolin will play the plaza outside of Taizhong's main classical music venue in this free extravaganza. In addition to performing her radio/music channel hits and gyrating out whatever is the latest wave in hip-pop dancing, she'll dance a waltz with Taichung Mayor Jason Hu (胡志強). Expect a big crowd of

lost teens for this one.

### ★Landy Wen Solo Concert

(溫嵐首次個人演唱會)  
Sat, June 18 at 7:30pm  
Shin Kong Mitsukoshi Hsin Yi A8 Square (台北新光三越信義店A8廣場), 12, Songgao Rd., Xinyi District, Taipei City (台北市松高路12號)  
Tickets: free  
Web: <http://www.alfamusic.com.tw>

Landy's first solo concert in the last seven years will not only bring back her classic songs for fans, but she'll also add songs by other well-known singers' songs, like "Tian Hei Hei" (天黑黑) by Stephanie Sun (孫燕姿) and "I Believe" by Fan Yi-chen (范逸臣). Additionally, JAY CHOW (周杰倫) will show up to sing the popular KTV hit "Rooftop" (屋頂) with Landy.

### ★Love Psychedelico 2005 Taiwan Concert

(愛的魔幻-2005台灣演唱會)

June 22 at 7pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets: NT\$1200-3600  
Love Psychedelico is a Japanese rock band formed by Kumi and Naoki, whose debut album has sold 2 million copies in Japan. Despite the fact that they haven't done any promotions or commercials within the past four years, Love Psychedelico has still managed to keep a devoted fan base. The band has released three records thus far, and their easy, comfortable style and distinctive vocalist have made them very popular in Taiwan as well as the rest of Asia.

### ★Paul Gilbert

July 7 at 7:30pm  
The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)  
Tel: (02) 3765-1861

Web: [www.rockempire.com.tw](http://www.rockempire.com.tw)

Tickets: NT\$1000 b4 Jun 30

Rock guitar virtuoso Paul Gilbert (of Mr. Big, Racer X), is launching his band's World Tour in support of their new album, Spaceship One. The line-up is Paul Gilbert on vocals and guitar, Linus of Hollywood on bass, and Jeff Bowders on drums. The tour will be running through not only America, but also East and South Asia, including two stops in Taiwan, the other being in Tainan.

## Rock and Jazz Clubs

### ★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)  
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$350 minimum. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT \$350 minimum. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum.

### ★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)

Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and absinthe. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area NT\$100 cover, downstairs bar no cover. Wednesdays: THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 70s and 80s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Thursdays (Jun 16, 23, 30): WAVE, a jazz band that plays slow and up-tempo jazz, NT\$199 w/ drink. Fridays: All Kinda Jazz. Saturdays (Jun 11, 18): LOS LACHINOS, Latin, salsa, and swing with a rock twist, playing originals and covers.

### ★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

### ★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>  
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm.

Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jun 17: an alternative music themed night with STOCKING, indie folkies with an attitude; SOUND CLASHES, grooving ska and horns; THE INCRIMINATORS, a double-barreled acoustic duo who promise to eat their guitars if they don't rock you. 10pm - 1am. NT\$100. Sat, Jun 18: THE RETROSEXUALS, late 60's funky juke joint jazz from saxophonist Corbett Wall, Greg T. (guit), Ashley H. (double bass), and Gary S. (drums). Show up in a white vinyl mini skirt, get a free drink. Wed, Jun 22, 29: Formosa Island Jam featuring THE RIDDIM OUTLAWS (島的雷鬼 + 音樂果醬), a weekly reggae party! Fri, Jun 24: "One Louder" (轟天震? 音樂夜). A full night of rock and beats, featuring THE MESSAGE, THE DEPORTED, and THE CLIPPERS. Hosted by Rafe and Joe. 10pm - 3am, NT\$100. Sat, Jun 25: BLACK SHEEP, hot Texas style guitar blues with cool new originals; with JUMP JUMP EGG., in your face modern pop-rock. 10pm - 12am, NT\$100.

### ★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsing S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: [www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jun 16, 23, 30: Listen to the music I wrote - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urban Folk style, 3pm, no cover. Fri, Jun 17: TERRY'S JAZZ RECITAL 2005 (謝明謙2005爵士音樂會), a concert in memory of saxophonist Terry, 7:30pm, NT\$250. Sat, Jun 18: ZHANG ZU-KANG RECITAL (張祖康愛上鋼琴獨奏會), classical and pop piano, 3pm, no cover. Sat, Jun 18: PIANO IMPROVISATIONS BY SEAN (Sean的鋼琴獨白), so lo improv piano concert, 8pm, no cover. Sun, Jun 19: 05, 06 NEW VOGUE-ISM - POP, MOVIE, RESTORE (05-06新時尚主義-流行、電影、復古), the editor-in-chief of Marie Claire, Li Xing-zhen (李幸琴), will introduce the latest purses and dresses, 2pm, NT\$200. Wed, Jun 22: NEW VISION JAZZ BAND (新視界爵士樂團), each member has professional playing skill, 8pm, no cover. Thu, Jun 23: ERHU AND GU ZHENG CONCERT (二胡古箏音樂會), two college students will play Erhu and Gu Zheng for audience. 7:30pm, no cover. Fri, Jun 24: CHIBIN AND KALYA, Jazz Tunes of Famous Male Singers by Frank Sinatra & Nat King Cole (家喻戶曉爵士男聲-法蘭克辛納屈與納京高名曲精選), flute and piano jazz, 8pm, NT\$350. Sat, Jun 25: A Conversation of Classic and Jazz (古典與爵士的對話), flute solo and pop songs playing with jazz style. 3pm, no cover. Sat, Jun 25: New Record Conference (新專輯發表會), performers include CONSIDER THE MEEK, an Australasian punk-rock band; THE DAYMAKERS, twins brother band will play pop-punk music; SUGAR LADY (蜜糖女郎), rockabilly. 7pm, NT\$250. Sun, Jun 26: JAZZY BON (爵士樂團), standard jazz and Latin jazz. 3pm, no cover.

### ★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Sat, Jun 16: CHERRY BOOM, rock; MOJO, blues rock. Fri, Jun 17: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band w/ latin, funk, and fusion. Sat, Jun 18: CANDY WINE (糖果酒), rock; ATTACKER (AT客), new metal; ASSASSIN (刺客), NT\$350. Sun, Jun 19: R.A.Y. BAND, a tribute rock band play rock and roll, blues, country, and rock ballads. Wed, Jun 22: DESERTS (張懸), female singer-song writer + WHAT? MULAN (花木蘭), surf music originals. Thu, Jun 23: DONG YUN-CHANG (董運昌), an aboriginal guitar poet, here playing with ZHAN ZHAO-YUAN (詹兆源). Fri, Jun 24: REAL COLLECTIVE QUARTET (爵士四重奏), acoustic and standard jazz. Sat, Jun 25: 1976, Brit-rock. Sun, Jun 26: SMILE EGG + CHICKEN RICE (雞腿飯), rockabilly, psychobilly.

### ★Roxy Stage

161, Sec 1, Jian-guo S Rd. (建國南路一段161號)

Tel: (02) 2731-9629

A live jazz house with comfortable sofas, a relaxing atmosphere, and no cover. Tuesdays: Open jam. Wednesdays through Sundays: 2BD TRIO, Stage's house band, is a Chicago jazz trio featuring singer and trumpeter Breinn Perry, 10pm. Sat, Jun 11 and Wed, Jun 16: Special Guest FRANK CATALANO, Grammy award-winning saxophone player who's recorded with Tony Bennett, Tito Puente, members of N'Sync and Blue Man Group.

### ★Shannon

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

### ★Underworld

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Jun 16: 88 BALAZ (88顆芭樂籽), rastabilly; HOTPINK (熱粉紅), punk. Fri, Jun 17: CELLULOID (賽璐璐), rock; TOM MILK (湯姆奶), brit-rock, punk. Sat, Jun 18: TIZZY BAC, jazzy indie rock; MS. STOCKINGS (絲襪小姐), slowcore. Thu, Jun 23: D.G.S. (大吉祥), punk + FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo, punk. Fri, Jun 24: Have Your Seat! 同樂會, performers include 393 B1, post rock + CHASING SPARROW (追麻雀), emo, post-rock. Sat, Jun 25: UNDO (復原) + TUBE (地下鐵).

### ★The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a half-dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, Jun 16, 23, 30: LOCA 13 SALSA. Latin dancing includes salsa, merengue, cha cha, and bachata. 9pm, NT\$250, free salsa dance lesson at 9pm. Fri, Jun 17: LOBO INDEX (蘿蔔! 三代! 三三三代!), performers include 12.3, alternative; ORANGEGRASS (橙草), alternative; SELFKILL, alternative, 9pm, NT\$300. Sat, Jun 18: Mud & Water (雜草根), performers include SHENG XIANG & WATER3 (生祥與瓦窯坑3), Hakka folk winners of a recent Golden Melody Awards; DAVID CHEN & MUDDY BASIN RAMBLERS, 1920-30s steel guitar blues, 9pm, NT\$300. Sun, Jun 19: Rockacola day (可樂蝦、好蝦!), performers include SO WHAT (撒小樂團), rock; BACKQUARTER (四分衛), hard rock; CHAMPION (強辯), rock; TRIPLE G CUP, rock, 4pm, NT\$400, NT\$300 in advance. Wed, Jun 22: Hot Waves Is Coming (夏天熱浪來襲-春去秋來這牆這夜演唱會), performers include ZHU BANG (竹幫), pop rap + GIRLS TEMPLE (尼姑庵), girl rap band + LIGHT OF THE CITY (城市之光) + KOU CHOU CHING (拷秋勤), HipHop + FOUR IN ONE (四合一), street poetry. 9pm, NT\$250, NT\$200 in advance. Fri, Sat, Sun, Jun 24, 25, 26: Swedish Rock Storm Come To Taiwan (瑞典強力搖滾暴風襲台-首波警告USER樂團). The rock band, USER has won the NRJ Awards of Sweden in 2004. 9pm. Sun, Jun 26: Rockacola day (可樂蝦、好蝦!), performers include CLAIRE (克萊兒), post rock + TIZZY BAC, jazzy indie rock + ORANGE GRASS (橙草), 13 (拾參), brit-pop + GROUPIE (骨肉皮), rock. 4pm, NT\$400, NT\$300 in advance.

### ★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jun 16: OPEN EYES (瞇瞇愛), local passionate-yet-funny songs. Fri, Jun 17: SODAGREEN (蘇打綠), ballads, rock, and classic rock. Sat, Jun 18: CHEN MING-ZHANG & TAMSHUI BAND (陳明章與淡水走唱團), Taiwanese folk poetry. Thu, Jun 23: 929 BAND (樂團九二九), socially concerned folk music. Fri, Jun 24: YE SHU-YIN (葉樹與她的樂隊), guitar folk and electric music by three musicians, including ZHENG JIE-REN (鄭捷任), WANG JI-SAN (王繼三), and ZHANG ZHEN-YA (張振亞). Sat, Jun 25: DESERTS (張懸), female singer-song writer.

## Dance Clubs

### ★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til

Send your event information to:  
[enpots@lihpao.com](mailto:enpots@lihpao.com)

mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT \$500 w/ drink or NT \$300 w/ drink b4 1am.

### ★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei  
(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jul 9): Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jun 18): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAportIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

### ★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei  
(台北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: [www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (Jun 15): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: "Live Thursday," live reggae from RED-I 7 THE RIDDIM OUTLAWZ, NT\$400 w/ 2 drinks, free b4 10pm. Second Friday of each month (Jun 10): 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$600, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, Jun 17: "Konkrete Jungle," breakbeat, jungle, d'n'b. Sat, Jun 18: "Citrus Extra Luscious Edition," house music by the CITRUS crew DJs. Fri, Jun 24: DJ VERTIGO, Taiwan's own fave for tribal house. ★★Sat, Jun 25: DJ KID CAPRI (US), a Bronx-born pioneer of hip hop music and culture, considered by some the world's greatest DJ.

### ★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. ★Fri, Jun 17: PAUL OAKENFOLD (UK). Though he's been in the scene for some thirty odd years now, Oakenfold remains a trance legend. His career is as diverse as it is long, but he's largely known for taking his melodic style of trance that combines house, soul, and disco to the international level. NT\$700, NT\$500 b4 11pm.

### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink. Fri, Jun 24: WE WANT YOUR T-SHIRT PARTY. It's arts and crafts hour at Party Room, and the party animals are being released from their cages to create pure art from mere music, inspiration, and, yep, t-shirts. While the deadline for submitting designs has passed, the top twenty will be unveiled at the party for the inspection of some top designers, visual artists, and DJs who will be serving as judges. The top three get a significant amount of prize money and more importantly, a one-year VIP membership at Party Room. All party-goers are encouraged to design their own t-shirts and wear them to the party.

### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600  
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm.

### ★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT \$300 for men students free until 1am, \*temporarily suspended, begins again on Wed, Jul 6. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TED DY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT \$400 or NT \$300 after 7am. Closed other nights. Fri, Jun 10: DRAGON BOAT PARTY, 11pm-8am. Sat, Jun 11: DRAGON BOAT PARTY II, 11pm-noon (Sun).

### ★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays and weekends. Wednesdays: Lady's Night, men NT \$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

### ★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT \$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT300.

### Classical

#### ★★James Galway Flute Recital

Sat, Jun 18 at 7:45pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 2702-5131

Tickets: NT\$500-3000

For any aspiring flautist, James Galway might as well be God. The coveted spots for the masterclass on the 17th have long been given away to those who sweated the most blood, and alas, the Great One has but one performance in Taipei, so young hopefuls had better book it to the box office before tickets are snapped up. The program for the night includes Dvorak's "Sonatine in G Major," several pieces by Debussy (including "Claire de Lune"), Moquet's "La Flute de Pan," Faure's "Fantasy for Flute and Piano, Op. 79," Gaubert's "Nocturne and Allegro Scherzando," and Taffanel's "Grand Fantasy on Themes from Mignon."

#### ★NSO Opera Series - Falstaff

Fri, Jun 24 at 7:30pm, Sun, Jun 26 at 2:30pm National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400-2000

Verdi wrote Falstaff based on Shakespeare's The Merry Wives of Windsor and King Henry IV, Parts 1 and 2. Metal and transparent glass installations will be used in the performance to create the atmosphere of a festive carnival.



★ My First Wives

(我的大老婆)

# Pregnant women plug Tsingdao

BY GERRY

DID ANYONE catch the latest TV beer commercial featuring 4 "pretty" pregnant women pushing Tsingdao Beer? Am I missing something here, or is this the first Chinese aphrodisiac that actually tastes okay?

On to the bars...

**Voice is choice:** One doesn't have to even walk into Voice. They have outdoor patio seating: three tables with comfortable chairs on a back-lane sidewalk that feels like the Champs Elysee. (OK, that's pushing it but does Paris have Coors Lite girls?) This place is well set up. Downstairs, sit at the bar. Meanwhile the table seating

upstairs is geared towards the lunch crowd. (No Western food, we're in Taiwan now). Prices here give 7-Eleven a run for its money; this month offers NT\$120 Grolsch and selected beers 2 for 1 at NT\$150 all night. Cocktails, spirits, a limited selection of wines and soft drinks are also available. Run by Nina, service is very friendly with a different brand of beer girl helping out each day Monday to Friday. (I had a Coors Lite, because she was hot!)

**Hours:** 11:30am-2:30pm and 5pm-1am, Mon-Sat

**Address:** 55, Lane 223, Sec. 3, Nanjing E. Rd. (台北市南京東路三段223巷55號)

**Blue Note: No sign of Lonnie Johnson:** Small, smoky, and dimly lit, Blue Note at first seems what a jazz bar should be — it even has the name. Posters of Chet Baker, Miles Davis and others adorn the walls, though unfortunately, interspersed with MGD ads (I counted eight). Live music is performed Thursday to Saturday; other nights a flat screen at the front of the bar provides DVD concerts and (when I was there anyway) the local news featuring bad guys wearing motorcycle helmets. Somehow this took a little bit of the aura away. Sundays through Thursdays there's a NT\$250 minimum which is no big deal since all drinks but 4 beers exceed this. There are 28 cocktails from NT\$260-360 (excluding "Around the World" at NT\$480), 7 single malts NT\$290-320, 12 beers, most of which are decent, and 8 NT\$260 liqueurs for the ladies (the staff?). On Fridays and Saturdays, a NT\$350 cover gets you in which includes a drink. A number of CDs are also for sale. All in all it's not bad, just don't make the mistake of walking into the piano bar on the second floor unless you're into that kind of thing.

**Hours:** 7pm-1am daily

**Address:** 4F, 171, Sec. 3, Roosevelt Rd., at the corner of Shi Da Rd. (台北市羅斯福路三段171號4樓, 在師大路的交叉口)

**Kama: What, no Sutra?:** I guess it's time to start panning. I was directed to Kama by a lass who tends bar nearby and was simply looking for a place that was still open after 3am, and that's pretty much all I got. Despite advertising themselves as a lounge, it's bright lights and a lot of wood with a large bar in the center of the room. The decor tries to come off as Indian, therefore the name. The clientele mostly looked very young (playing truant the next day?) and the girls working appeared as if this was their night job after feeding the animals at the zoo all day. No *ni hao*, smile, or even a look in the eye. I've had better receptions from chain gangs in China. So let's hope the retirement funds for Kama's staff are not coming solely from the tip jar. The menu lists only 5 beers (3 if you discount U.S. brewers) at standard fares, yet everything else costs an arm and a leg: NT\$300 tequila shots, NT\$250 Stolichny Vodka (I once bought a bottle on Russia's international airline, Aeroflot, for US\$1, helluva markup!) and I could continue, but suffice it to say the next time I'm thirsty at 4am, I'll go home for a glass of water.

**Hours:** 9pm-5am daily

**Address:** 15, Lane 222, Sec. 4, Ren Ai Rd. (台北市四段222巷15號)

**Bits and Pieces:** Somewhat confusing to me is a Western band that periodically plays covers at a previously reviewed "Irish" (?) pub. One set included Guns 'n Roses, Wham, U2 and K.C. and the Sunshine Band. (I kid you not!) Something for everyone? I now understand the practice of "kneecapping."

Just got "bounced" out of Carnegies? Good news! You can have a NT\$300 nightcap at Tickle My Fantasy down the street and look cool too.

To end on an upbeat, I saw by far the best "wino" movie ever made, *Sideways*. So if you're nursing that hangover and want a quiet night at home, this is a must-see. And if you enjoy the odd tipple and still don't like this (I'll go out on a limb here), check your pulse.



Fri-Sat, Jun 10-19 at 7:30pm; Sat, Sun, Jun 11,12,18,19 at 2:30pm  
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)  
Tel: (02) 2392-0535  
The battle between the sexes is never over, and director Liang Zhi-min (梁志民) once again deeply explores the flaws of and difficulties that each sex faces by looking at marriage. Chinese language.

### ★Tienjing Peking Opera theater

Tue-Sun, Jun 21-26 at 7pm; Sat-Sun, Jun 25-26 at 2:30pm  
National Theatre (國家戲劇院)  
Tel: (02) 2771-5676  
Tickets: NT\$300-2000  
A selection of short pieces will be performed on each night.



### ★Taipei film festival 2005

Jun 26-Jul 9  
Tel: (02) 3322-1623  
Web: www.tiff.org.tw  
Tickets: NT\$150, NT\$100 matinees, book online at www.artsticket.com.tw, or at the box offices of one of the three venues. On sale starting May 28.

Venues: Chungshan Hall, No. 98 Yan Ping S. Rd.; President Cinema, 4F, 59, Chung Hua Rd., Sec. 2; Metropolitan Hall, 25, Ba De Rd., Sec. 3  
Each year the festival picks a city focus. This year it's Moscow and St. Petersburg. A new addition is the New Talent Competition, which aims to provide a platform for new and innovative filmmakers across the world. The festival opens with Hou Hsiao-hsien's newest film, THREE TIMES, which just debuted at Cannes. The film is a nostalgic portrayal of unfinished love, played out through three different stories in three different time periods played by the same actors. The closing film, NIGHT WATCH (2004), is a depiction of the ramifications of a medieval truce between opposing sides, set in contemporary Moscow. Otherwise, the festival will be showing classic Russian films like OCTOBER and PETER THE GREAT, newer films like THE ITALIAN and SHANTYTOWN BLUES, selections from director-in-focus Alexander Sokurov, and more. On the Chinese-language film side, there are any number of feature films, documentaries, animated films, and avant-garde films to choose from. A complete list of films (with synopses) and screenings, as well as directions to the three movie theaters, can be found on the website.



### Museums

#### ★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)  
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays  
MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies Physics' concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. The exhibition combines a few 2-D painted-surfaces works with installation, including an eerily wonderful moving wall of light by Tau Ya-lun and Yan Chung-hsien's recreation of a famous painting from the Northern Song Dynasty in a ballroom-sized installation of pillows. Other artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiu-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, and Toshihiro Komatsu. Through Jul 24.

#### ★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

ART AS THE MIRROR OF EMOTIONS (藝筆思情): This is a memorial exhibition in honor of contemporary Taiwanese artist Cheung Hing Alan (張心龍), whose work is a mix of visual art and written poetry. Through Jul 3.

EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Through Jul 10.

FROM THE LEGEND OF LADY WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a

## STOP ALL THE DOWNLOADING

IN THE FUTURE WE HAD DOWNLOADED FAR TO MANY OF OUR WORLD'S RESOURCES. THE END WAS NEAR...

ILLUSTRATION: LEON OS



**ROVING GANGS OF ARTISTS ROAMED THE WASTE-LAND BUILDING ART OUT OF JUNK AND PAINTING ON OLD BOMB CASINGS AND SELLING THEM FOR FOOD.**



**NO ORIGINAL ART WAS BEING MADE AND THERE WAS NO MONEY IN THE WORLD TO SPEND ON ART, SO, MANY ARTISTS COMMITTED SUICIDE.**

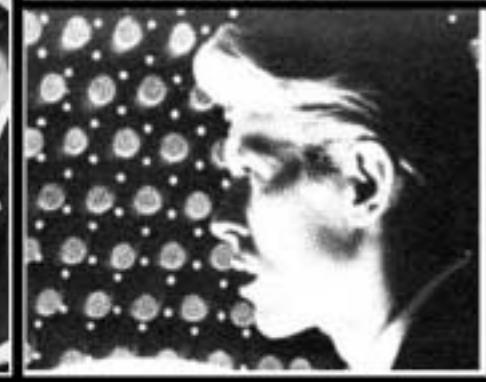


**SO MANY DOWNLOADS WERE OUTRIGHT STEALING AND SO MANY ARTISTS DIED OF STARVATION IT WAS THE DARK TIMES.**



**THE RECORD INDUSTRIES WERE FORCED TO FIGHT FOR THEIR LIVES!**

**THE DOWNLOADING WAS DESTROYING THE WORLD. SO MANY INTERNETS HAD TAKEN AWAY THE HOPES AND DREAMS OF THE CHILDREN, SO MANY BROKEN DREAMS ... WE MUST STOP THE INTERNETS.**



crafty monk. Through Sept 7.

#### ★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

#### ★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)

2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)

Tel: (02) 2382-2699

Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun

★TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): A rare and voluminous collection of maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep. 18

#### ★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfarm.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★THE SPECTRE OF FREEDOM: The Taiwan Pavilion at the Venice Biennale affords Taiwan its biggest international exposure in contemporary art, so while curator Jason Wang and his four artists are in Italy unveiling these works to the world, you can also see them here in Taipei. The theme is the loss of democracy at the hands of technology-wielding superpower(s), and you experience it standing under Chen I-kuo's massive shadow airliner. Through Nov. 6.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on display, but there will also be a special work for the museum. Through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and

social and domestic relationships. Through Jul 31.

MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). Active from the 70s until her death in 2004, her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials. Everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Lecture on Jun 18 at 2:30. Through Aug 21.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. Through Jan 22, 2006.

## Galleries

#### ★Eslite Gallery

(誠品畫廊)

B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)

Tel: (02) 2775-5977

ENLIGHTENED CLAY: SHIDA KUO SOLO EXHIBITION: Kuo works in ceramics and sculpture, assembling pieces that look at times like an off-the-wall interpretations of Brancusi. Through Jun 26.

#### ★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1(和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294

COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION: Painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Through June 24.

#### ★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遼闊的打呼聲中...): Tsong Pu (莊普), one of the original IT Park artists, started out painting iterated dots, lozenges, and lines filling up large compositions. He's since moved on to installation art, and this show has him installing beds - to him both places of rest and gestation - amidst a running curtain of strings. Through July 2.

#### ★Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)

1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)

Tel: (02) 2750-8811

LIN FENG-MIAN: a solo show by Lin, who applied Cubist, Fauvist, and other Modernist styles to Chinese subject matter in the 1970s. Through July 3.

#### ★Main Trend

(大趨勢藝術空間)

209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承

德路三段209之1號)

Ph: (02) 2587-3412

THE ORIGINAL PATH OR HEAVEN AND EARTH - TAIWAN ABSTRACT SCULPTURE APPRAISAL: A curated grouping of works by six abstract sculptors taking an art-historical look at a recent trend. Artists are Li Zailing, Guo Qingzhi, Gao Canxing, Zhang Zilong, Li Zhiwen, and Cai Gen. Through July 2.

#### ★Nowhere Cafe

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Ph: (02) 2362-5241

FLOATING EROS (愛慾漂浮): An exhibition of video and image works by three artists Guo Shang-xing, Lu Ci-ying, and Wu Jun-hui, who recycle old Hollywood, other found footage, and make friends online. Through the end of July.

#### ★Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: What seventh grade art students can come up with using computers and new technologies. Through July 3.

#### ★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372

Web: www.taipeimoma.com

QIN, CALLIGRAPHY, PAINTINGS, & TEA (琴書茶畫--筆墨韻): This exhibition works to bring together the arts of ink and voice with a contemporary feel. It features ink works by contemporary artists Yu Peng (于彭), Xu Yu-Ren (許雨仁), Huang Zhi-Yang (黃致陽), and Pang Kang-Long (彭康隆), the paintings of Lin Quan-Ju (林銓居) and Peng Hong-Zhi (彭弘智), who's known for Pavlovian dog-themed installations, and the voice (with classical "qin" music) art of Lin Qi-wei (林其蔚). Through July 16.

#### ★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays

★★MAO ZEDONG'S AGE: Chinese photographers Xu Xian-bin and Hou Bo display 51 photographs of Mao Zedong taken between 1939 and 1961 in a first-of-its-kind exhibition in Taiwan (and Asia). There are rare intimate looks at Mao, and also some propaganda and history. A lecture and open forum hosted by visual culture worker Elliot J.C. Shaw (蕭嘉慶) on the topic titled "Photographic Value Determination of Mao Zedong" will be held on June 18 at 2:30pm. Through Jul 6.

# 準備迎接 Ready~GO!

## 你今年

# 是最美好的

## 野台開唱第一波樂團名單公布！

**1. 氣志團**：日本流行樂界超人氣高校搞怪天團！立領高校服造型與黑色墨鏡外加一頭可遮陽的復古浪子頭，揮舞著日本高校“應援團精神”的無敵手勢，狂吠搖滾，挾著不良風暴狂捲亞洲音樂界！

**2. LAST TARGET**：曾以「THUG MURDER」馳騁日本及歐美搖滾界的知名三人暴女龐克樂團，解散後由主唱新組樂團「LAST TARGET」，巡迴美國引起高度矚目！

**3. THE VICKERS**：由日本「THUG MURDER」靈魂人物貝斯手大坪千里新組樂團，去年野台首次出演大獲好評！



活動日期：西元2005年7/29(五)、7/30(六)、7/31(日)  
活動時間：17:00~23:50  
活動地點：台北市兒童育樂中心（兒童樂園 周山公園入口）  
票價：900元(單日，只開放當日購買)、1200元(三天聯票，只限預售票)、1500元(三天聯票，當日購買價)  
售票處：請洽活動官方網站，或兩廳院售票系統  
活動官方網站：[WWW.FORMOZ.COM](http://WWW.FORMOZ.COM)

中華電信 強力搖滾

## 乙酉年野台開唱

### FORMOZ FESTIVAL 2005

每年最熱血的搖滾音樂祭「野台開唱」正式起跑！  
搖滾、夜景、飛機、烤花枝丸、青春、汗水、啤酒、人體衝浪  
風林火山雷電爽等七個搖滾演唱舞台近百支國內外樂團同時開唱  
美食區、台灣傳統SPA區、摔角台、獨立影展、裝置藝術等五大主題區

2005野台開唱  
紀念T恤首度開放徵選！  
最高可得五千元獎金、免費三天兩夜  
去AT「搖勞」  
請上野台官方網站

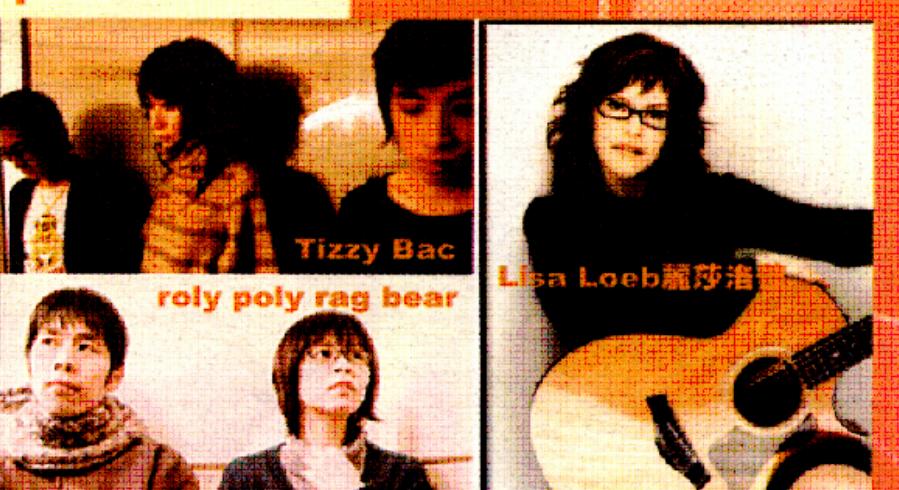
29  
五  
2005.07.29  
30  
六  
31  
日

## 野台開唱第二波樂團名單公布！

**1. Lisa Loeb**：創作過蟬聯全美流行榜冠軍的電影「四個畢業生」主題曲「STAY」的美國德州創作女歌手，出道十年來締造多首膾炙人口的全球經典清新名曲，曾獲美國葛萊美獎、英國全英音樂獎數度提名！

**2. Tizzy Bac**：台灣電子爵士搖滾名團！曾獲金曲獎最佳樂團提名，在TRA MUSIC安排下，將於7/29在野台開唱演出後，7/31赴日參加「日本富士音樂祭」！

**3. roly poly rag bear**：日系花草搖滾名團「圓滾滾的布偶熊」，主唱田知上美穗子沙啞而又清亮的嗓音以及羞澀的咬字方式為其特色，搭著清爽宜人的NEO ACOUSTIC曲風，所到處皆如覆上一層懷舊的撲鼻香氣。



本活動指定啤酒為 金牌台灣啤酒

官方網站：[WWW.FORMOZ.COM](http://WWW.FORMOZ.COM)

主辦單位：TRA MUSIC、獨立音樂協會  
贊助單位：按筆劃順序 中華電信、台灣啤酒、陽明海运

協辦單位：自由時報、飛碟電台、MTV音樂台、TAIPEI WALKER

指導單位：青輔會、教育部、觀光局  
指導贊助單位：文建會

入選者可享：  
1.2005野台義工專屬紀念T恤(外面買不到喔)  
2.活動三天中餐及晚餐  
即日起到6/30止接受報名 並在七月份作  
入圍者相關面試及訓練  
報名網址:<http://www.formoz.com>

## 預售

### ●溫馨歌韻20載—台北市婦女合唱團音樂會

6月27日 7:30pm 國家音樂廳

\$300 治年代售票系統

主辦：財團法人台北愛樂文教基金會

演出者：指揮／杜黑 李肇祥／鋼琴／王惠玲

馬杰海／台北市婦女合唱團／台北愛樂兒童合唱團

曲目：夢迴拿坡里：徵塔盧其亞》《富尼古力富尼古拉》、櫻花綺想曲：《海濱之歌》《紅蜻蜓》、往日情懷：《不了情》《夜來香》、迪士尼組曲：《誰是可惡的大野狼》《La La Lu》《美夢成真》

### ●李雲迪鋼琴獨奏會

6月30日 7:45pm 國家音樂廳

\$500、800 治兩廳院售票系統

主辦單位：牛耳藝術

李雲迪以18歲之齡，成為有史以來最年輕的大賽得主，並以迅雷不及掩耳的姿態，在國際樂壇上成為超級巨星，並形成了一股「李雲迪」旋風。睽違兩年，李雲迪再要以完美的技巧，全新的曲目，浪漫詩意的詮釋征服台灣樂迷的心，相信「李雲迪」旋風即將再起。

演出曲目：莫札特：C大調鋼琴奏鳴曲，作品330；舒曼：狂歡節；李斯特：西班牙狂想曲等。

### ●2005第六屆台北國際合唱音樂節

7月17日至7月24日 7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

治兩廳院售票系統

7/17(日)開幕音樂會 芬蘭六人美聲團體

Rajaton

聯演團隊：南投新鄉國小布農兒童合唱團

指揮／馬彼得

7/18(一)印尼巴拉桑甘大學合唱團UNPAR Choir

聯演團隊：拉緯人合唱團 指揮／唐天鳴

7/19(二)中小學觀摩音樂會

九十四學年度全國合唱比賽優勝團隊

南湖高中、大直高中、中正國中、大豐國小等學校合唱團與高雄增德兒童合唱團、台北成功兒童合唱團聯合演出。

7/20(三)土耳其奧菲室內合唱團Orfeon Chamber Choir

聯演團隊：台北世紀合唱團 指揮／陳麗芬

7/21(四)中小學觀摩音樂會

7/22(五)丹麥爵士合唱團Vocal Line

兩個國際合唱大賽總冠軍得主，32名歌手

+15支麥克風，來自丹麥的Vocal Line，年輕、奔放、活力四射，帶來最擅長的爵士、流行、搖滾名曲，讓你HIGH翻天！

聯演團隊：神秘失控人聲樂團

7/23(六)加拿大溫尼伯歌手Winnipeg Singers

聯演團隊：福爾摩沙合唱團 指揮／蘇慶俊

7/24(日)閉幕音樂會

丹麥、印尼、土耳其合唱團、台北愛樂合唱團、節慶合唱團、台北愛樂青年管弦樂團

指揮：嘉保·豪勒隆Gabor Hollerung(匈牙利)



## 活動、講座

### ●談配偶戀上同性人

當我的他/她，愛上了他/她。世俗所認同的愛情與婚姻，原來也是我認知的幸福世界，我曾經以為那會是我的一切，一直到我發現，我自以為擁有的伴侶，真正愛戀的是和他同性別的人，震驚，不明白與為什麼...闖進我平靜的生活...

誠摯的邀請你一同來認識和探討同性戀的世界，在新的三角關係之中，重新審視與另一半的親密關係，並且，更歡迎你與許佑生老師一起靠近，認識你我所愛的人的「心世界」

主辦單位：松山婦女暨家庭服務中心、台灣同志諮詢熱線協會

活動時間：6月25日(星期六)

活動地點：台北市松山區南京東路五段251巷46弄5號8F(松山社會福利大樓)

參加對象：對本議題有興趣的民眾

講座主題：當我的他/她，愛上了他/她—談配偶戀上同性人

時間：

9:20-9:30開幕式，松山婦女暨家庭服務中心

講師：吳月美主任

9:30-12:00課程進行。綜合座談：許佑生老師，台灣同志諮詢熱線協會

活動費用：免費

報名方式：請來電(02)2768-5256轉3洽社工組陳小姐、丁小姐或將報名表傳真(02)2764-3602，並來電確認。

### ●百里傳溫情・寄關心到晶晶

阿哲的媽媽離開了我們，世界上少了一位用白髮和身子骨力挺同志兒子的母親；晶晶的官司敗訴判拘役，台灣的男男女女情慾被閹割，言論自由隨之死亡。

6/1到晶晶摺紙鶴傳敬意的活動，許多朋友雖然同感難過、悲痛，卻因身在台灣中南部，甚至海外而無法到場。

我們邀請你：「讓紙鶴飛翔吧！」信手拈來摺一隻紙鶴，或寫張小卡片寄到晶晶，讓紙鶴帶著你的親手祝福，跨海飛抵晶晶和阿哲的家中。我們會在六月二十五日阿哲媽媽告別式當天，帶到現場，讓同志大愛的紙鶴伴伊同行。

還記得電影「愛在紐約」中心地善良，卻離婚、敗訴的小警察、小女侍，因為眾人的祝福，收到全美雪片般飛來一元小費時的感動嗎？你的一隻鶴、一封信，也會有相同鼓舞人的力量！

摺紙鶴的同時，我們一起為晶晶、阿哲媽媽獻上感恩與敬意，也因為同志們的參與，讓我們的心緊繫在一起，這就是同志社群之所以為怪胎家庭的粉紅色力量！

### ●拉子藍球比賽

主辦單位：DOUBLE束胸

比賽日期：94年7月9日

比賽地點：台大籃球體育館

參加資格：T或P(女生均可參加)

比賽方式：以三對三的籃球方式來比賽。

報名方式：自即日起至九十四年七月

七日止受理報名。

報名地點：台北市南京東路一段132巷12號3樓：DOUBLE束胸。

報名電話：02-2571-1055，報名傳真：

02-2541-5030。

每隊參加報名的隊伍繳交報名費新台幣三佰元整。獎勵方式(前三名各獲得獎牌一枚)，冠軍：獎金新台幣六仟元，亞軍：四仟五百元；季軍：三千元。

報到時間：7月9日星期六下午一點準時到達

### ●高雄第一屆愛的同學會

宗旨：提供同好一個優質的交友方式，給自己一次幸福的機會。

時間：2005年6月24日起(每月第二/四個禮拜五)

活動地點：米糕哥傳統小吃

高雄市三民區開原街21號

報名洽詢電話：07-3118863

報名方式：

(1)當日活動進行前現場報名，費用：

150元。

(2)活動當日以前預購入場？報名，費用：

:100元。

報名額：每屆20位同學(額滿即停止報名)

報名資格：18歲以上"有志青年"並攜帶小禮物(活動中需要)

活動內容：

19:00-19:30報到相見歡(領號碼牌\*來電單→安排座位認識同桌同學)

19:30-20:30愛的初體驗(由主持人介紹本屆同學並進行來電單交流)

20:30-21:00愛的小禮物(交換小禮物並選本屆人氣王及來電情人)

21:00~ 愛之旅(與心儀對象散步公園or愛河展開愛的羅曼史)

活動收穫：

(1)當屆同學錄，需3日後至米糕哥傳統小吃領取。

(2)留影製作活動花絮，做為日後留念，可至米糕哥紀念室參觀。

(3)當屆人氣王可免費參加下一屆同學會，當屆來電情人可獲愛的同學會精美小禮品各乙份。

註：避免超額報名，影響活動品質，盡可能以預購入場？報名為主，當屆額滿即停止現場報名。

### ●G流泛舟花蓮二日

活動日期：7/30-7/31

費用：3,000元

行程事宜聯絡人：阿勝 0925-351552 MAIL :aston1974@yahoo.com.tw

MSN: aston1974@yahoo.com.tw

請留下聯絡電話或信箱以便聯絡

報名截止日期：7/15限男同志參加。

### ●同志父母親人座談會

當你懷疑自己的兒女是同志，只敢偷偷考慮，卻找不到人討論嗎？當你確定你的兒女是同志，從此發現方寸大亂，生活失序？當你試著去愛自己的兒女，但發現自己對同志世界一無所知而茫然失措？出櫃後父母總是淚流滿面，一天到晚只希望我能"變正常"！出櫃後父母老是問我是不是因為那位國中時期的同性友人把我帶壞了？！出櫃後父母一天到晚問我出門去哪裡？是不是跟"你們那種人"一起？！同志諮詢熱線將舉辦

一場同志親人座談會，邀請同志父母現身說法，在面對面的分享與交流中，讓你聽聽看他們怎麼說。

歡迎有需求的同志父母、親人參加，也歡迎你帶著你的父母一同前來，為彼此了解的未來一起努力。

時間：六月十八日，禮拜六下午二點至五點半

地點：本會大教室(北市羅斯福路2段70號12樓)

歡迎各位父母及親人參加，了解你的同志子女或親人！

詳情請洽：23921969鄭社工或巫主任

### ●集合出版社JC「勇氣」新書座談會

綜藝界尖兵JC第二本集合著作[「勇氣」出爐囉！帥美的她是怎麼從不會寫作到下筆成書呢？人氣超強的JC，每本創作都有TO-GET-HER各大版主站台好人緣的秘訣是什麼？關於女生愛女生，關於友誼、關於左右為難，關於選擇存在或消失，我們都需要「勇氣」！讓JC給你全新活力的拉子愛戀之旅喔！活動免費，驚喜小禮，現場簽書。

台北場：

1.時間：6月18日(六)，下午14:00~16:00

講者：JC主持：FISHER。

主辦：晶晶書庫 <http://www.gingins.com.tw>

地址：台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄7-14號

電話：23642006

交通：捷運台電大樓站一號出口 步行約5分鐘路程

2.時間：6月19日(日)，下午14:00~16:00

講者：JC主持：小玉。

主辦：女書店

地址：台北市新生南路三段56巷7號二樓

電話：23638244

交通：捷運公館站 步行約5分鐘路程

### ●女書店同志月活動—非常彩虹

#### 非常紫

1.「紅橙黃綠·藍和紫」同志書展(6月4日-7月3日)

女書店六月「紅橙黃綠·藍和紫」主題書展，將展出女書、集合、北極之光、開心陽光、心靈工坊、二魚、印刻.....等出版社的同志書，涵蓋文學、理論、羅曼史、心理、身體....等，以及已經絕版的全套《女朋友》雜誌，第一張華語同志音樂創作《撫摸》，以及國內外同志電影.....內容豐富，讓你一次看個夠！展書期間一律85折

2.《三姐妹Sister Trio》讀劇發表會

「...所有的故事，其實都才不是從頭開始，沒想到你與我的床上關係也不只是兩個人的事情...」《三姐妹變奏曲》是徐援鈴繼《踏青去》最新創作首次發表，再一次春分夏令耕耘愛的園地，聲聲慢演員妳妳妳和木蘭秋瑾鳳兒巧雙等諸位同志在此洗衣炊煮大驚光臨。

時間：6月25日，pm6:30開始

讀劇人：祐希、馬照琪、張詩盈、藍貝芝、黃曉若、謝盈萱、鄭尹貞等人。

活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)

報名專線：23638244

### ●台灣同志諮詢熱線募款晚會－在世界的中心呼喊金基拉

你能想像你日常消費的某些企業、健身房

心以「同志不符合公司的企業形象」來婉拒捐款嗎？若您有餘力，請幫助我們，讓我們繼續為同志服務！

義演資訊一

主辦：台灣同志諮詢熱線協會

時間：7月2日(六)，晚上18:30開演

地點：國立陽明大學大禮堂(台北市石牌立農街2段155號)

票價：NT.400-NT.1000貴賓券(開放預購)

台灣同志諮詢熱線協會網站：<http://www.hotline.org.tw>

電子郵件：hotline@hotline.org.tw

諮詢電話：23921970。行政電話：2392-1969

### ●非常聚會—拉拉手談心會

七月份主題：婚姻話題。



## 活動、講座

### ●青春歌舞聲唱不完 - 2005 全國巡迴文藝營

對象：凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。講習方式及時間地點：1. 廣邀海內外學者、作家授課，理論與寫作實務並重。2. 設立「巡迴文藝營創作獎」。3. 時間：8月4日～8月6日(三天二夜)

組別：小說組、散文組、新詩組、傳播組、電影組、戲劇組、動漫組(本屆首創)

地點：元智大學(桃園縣中壢市遠東路135號)

費用：新台幣3200元(含實習費、餐飲住宿費、輔助教材費、平安保險費)。

報名時間：即日起至7月16日，額滿為止。

駐營導師(按姓名筆劃序)：

小說組：李昂、東年、郝譽翔。散文組：吳鳴、廖玉蕙、新詩組：向陽。傳播組：夏韻芬。電影組：林正盛、曾偉禎。戲劇組：黎煥雄。動漫組：水瓶鯨魚、蕭言中。小說組講師：九把刀、小說家讀者8P、王聰威、甘耀明、伊格言、吳鈞堯、吳錦發、李志薈、李昂、李崇建、李瑞騰、東年、林文義、林水福、南方朔、范銘如；飾瓊瑜、郝譽翔、高翊峰、張惠菁、張耀仁、許正平、許榮哲、黃凡、鍾文音、羅位育等。

散文組講師：王潤華、朱振藩、吳晟、南方朔、徐國能、張惠菁、陳列、愛亞、舒國治、路寒袖、蔡詩萍、鍾怡斐、簡媼等。

新詩組講師：尤克強、吳晟、陳大爲、陳義芝、路寒袖、劉克襄、蕭蕭、羅智成。傳播組講師介紹汪用和、林載爵、黃文博、黃素娟、詹仁雄、蔡詩萍等。

電影組講師：王志成、何平、李崗、周震、林正盛、張小虹、曹瑞原、莊益增、陳明章、曾偉禎、游惠貞、聞天祥、顏蘭權等。

戲劇組講師：王孟超、朱陸豪、周慧玲、林于立立、松島誠、郎祖筠、陳梅毛、黎煥雄、鍾喬等。

動漫組講師：大肥貓(曾煥勤)、水瓶鯨魚、可樂王、周顯忠、依歡、洪德麟、林青慧、阿推、納蘭真、傑利小子、蒂芬妮、蕭言中等。

詳細資訊及課程將隨時更新，完整資訊請參閱《聯合文學》雜誌七月號或文藝營專屬

網站 <http://issue.udn.com/lcamp> 或聯合文學網站 <http://unitas.udngroup.com.tw>

報名方法：請利用《聯合文學》雜誌所附割撥單、信用卡報名單或網路線上報名繳費。

1. 劃撥方式：請至郵局費用劃撥

至「聯合文學出版社有限公司」帳戶(帳號：

17623526)，並在割撥單通訊欄註明：姓名、

性別、出生年月日、身分證字號、通訊地址、

電話(請註明八月間聯絡地址、電話，以方

便聯絡及投寄資料)、參加組別等。2. 信用

卡方式：填寫信用卡報名單，傳真：

2756-7914 至本社後來電 2766-6759 確認。

索取信用卡報名單請洽：27666759 文藝營事務組。

3. 網路線上報名：(1) 聯合文學

<http://unitas.udngroup.com.tw> (2) 聯合新聞網 <http://issue.udn.com/lcamp> 4. 欲親自報名者，請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦理。文藝營創作獎：欲參加本屆「文藝營創作獎」的學員，請攜帶作品(限本屆學員)。

### ●性別與文學 講座

主題：性別與文學 - 作品中的性別角色認同

主講人：蔡秀枝，活動免費參加

時間：6/17(五)，14:00

地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

電話：2396-9398

### ●麗江納西族祭風儀式與殉情風俗 講座

活動地點：歷史文物陳列館(台北市南港區

研究院路二段128號)

活動時間：6/18(六)，14:00PM~16:00PM

相關網站：<http://museum.sinica.edu.tw/ch/d1/d1.h>

收費：免費

介紹：本所特別邀請雲南省社會科學院東巴文化研究所研究員和力民先生前來協助東巴經的書目編纂；他也是東巴村的東巴大師，主要研究東巴經及東巴文化。

東巴經於2003年被聯合國納入世界記憶遺產。文物館將於6月18日邀請他來進行一場的通俗演講，講題為「麗江納西族祭風儀式與殉情風俗」，同時現場會進行東巴教儀式。

聯絡人：藍敏菁，電話：02-26523180  
E-mail：[museum@asihp.net](mailto:museum@asihp.net)

### ●「以書讀心」成長讀書會

6/19 長篇小說：藍眼睛，作者：林文義，印刻出版。主持人：林文義。

7/17 王爾德短篇小說全集(人面獅身)，作者：王爾德，格林出版。主持人：陳千尋。

8/21 鶴止步(白色的藍鳥)，作者：虹影，聯合文學出版。主持人：陳研君。

9/18 牧羊少年的奇幻之旅，作者：保羅·科爾賀，時報出版。主持人：楊友信。

10/16 舞動紅樓夢，作者：蔣勳，遠流出版。主持人：林孟怡。

11/20 挪威的森林，作者：村上春，譯者：賴明珠，時報出版。主持人：王錦源。

討論時間：每月第三個星期天下午 2:30~5:00

參加資格：已閱讀上列書籍者，每讀一本可參加一場，以此類推。

活動方式：本活動由會員及學員發起，以分享交流(而非演講)的方式進行，請參加者事先閱讀上列書籍，希望每一位參與者都能發表心得。

活動費用：免費，但如需本會影印，需繳影印工本費，其他書籍請自備，本會不代訂。

報名方式：請寄一封 e-mail 至 [tcfroc@ms11.hinet.net](mailto:tcfroc@ms11.hinet.net)，寫明姓名、聯絡電話、手機號碼，欲參加場次。主旨寫明(報名以書讀心讀書會)。

洽詢電話：02-2365-5615#323

### ●市長官邸藝文講座

主題：古典戲曲的民間性與傳奇性

主講人：王安祈，活動免費參加

時間：6/17(五)，19:00

地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

電話：2396-9398

### ●遺愛手書 講座

時間：6月 27 日(一)9:30-11:30

費用：免費

簡介：富蘭克林說過：食譜、存摺、聖經是每個家庭必備的三本書；如果說《遺愛手書》是重要的第四本家庭寶典，在生命無常的今天，當不為溢辭！遺囑養老保障晚年生活魯嚴；做好準備活在當下，每天愉悅醒來了無遺憾！如何寫遺愛手書才能清楚明瞭？怎麼寫才有效？請聽專家怎麼說！

主講者：黃瀅竹(社區大學講師)

地點：洪建全基金會，敏隆講堂(北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)

### ●第二次「經驗與真理」研討會

時間：6/24~25

主題：第二次「經驗與真理」研討會

地點：台灣大學哲學系會議室

活動規劃：本次活動擬以小規模之研討會形式，就研究主題進行研討。為求獲得更大的成效，達到學術交流的目的，本次研討會

每次論文發表與討論都將安排相當長的時間，希望藉由與會學者就所發表之論文，有充裕的時間進行充分的評論與研討，在不斷交換意見的過程中，期使研究論文更為完善。

聯絡人：梁慧川 E-mail：[r92124003@ntu.edu.tw](mailto:r92124003@ntu.edu.tw)

請上網下載報名表 <http://www.sinica.edu.tw/>，填寫完後 email 回覆

### ●「航向海洋文化新世紀」愛河人文系列論壇

一座偉大城市的永續發展，賴於深厚的文化底蘊。遠見雜誌與高雄市政府特別邀請許多文化界名家與您一同參與愛河畔的文化系列論壇。

主題：「在虛擬世界裡看見城市」

報名：線上報名 <http://www.bookzone.com.tw>

日期：6/17 星期五，20:00~22:00。來就送精美禮物乙份。

講者：網路知名作家水瓶鯨魚 v.s 火星爺爺

地點：高雄市音樂館廣場，高雄市鹽埕區河西路 99 號

活動說明：他們在虛擬的世界裡撰述城市的各種故事，街角的 7-11，那一棟樓，那一段愛情，還有，那一個走過街角的人，他們把故事傳遞得很遠，讓地球另一端的人，也看見我們的城市...

洽詢電話：(07)3373679 或 (07)331-3942

吳小姐或蔡小姐

### ●金門文藝研習營

金門縣文化局首度策辦大型文藝研習營，

區分小說、散文與新詩三組，定於七月一日

至三日實施，邀請台灣知名作家與各雜誌

副刊編輯蒞臨講課，歡迎全體鄉親踴躍報

名參加。

文藝營活動定於本年度七月一日 0930 時

起至七月三日 1700 時止，假文化局各會場

實施，研習內容分散文、小說與新詩等三

組，廣邀全國知名學者作家蒞臨前來。

研習內容包含十二堂課程講解、二堂作品研討，研習後頒予結業證書。

研習首日早上九時卅分至十時報到，舉凡

全國熱愛寫作人士皆可報名參加，除了可在金門與全國知名作家共享戰地風情，精研寫作要領，主辦單位並安排與作家有約活動，參與學員將可與資深作家面對面深談。

此次邀約講師除了知名學者作家外，並邀請台灣各大文學雜誌與副刊編輯蒞臨講課，學員可藉機會與諸位編輯當面對話，吸取創作經驗與投稿要訣，受邀的講師除了劉亮雅、須文尉、石計生、石曉楓、林煥彰、林文義、方梓等學者作家外，另有南方朔(新聞周報總主筆)、吳鈞堯(幼獅文藝主編)、許榮哲(聯合文學主編)、顏艾琳(聯經出版主編)、游常山(天下三十雜誌總編輯)、林黛嫚(中央日報副刊主任)、楊錦郁(聯合報副刊召集人)、晏山農(時報副刊主編)、羊億玟(中華日報副刊主編)、李進文(明日工作室總編輯)等作家卅餘人。

歡迎各位民眾踴躍報名，報名電話 082-325643 轉 205，或傳真 082-311649，報名信箱 [km.chung@msa.hinet.net](mailto:km.chung@msa.hinet.net)，報名時請註明參加類別、姓名、電話、住址，研習費用全免，舉辦單位可協助提供旅遊住宿資訊。

### ●大武山文學營

主旨：為發掘文壇新秀，提昇屏東縣藝文風氣，鼓勵文學創作，並結合地方社會資源，開發屏東縣潛在文藝創作人口。

辦理日期：7月 5 日至 7月 10 日(星期二至星期日)

辦理方式：

1. 藉由六場演講、八場研討會，廣泛與深入的討論分析，提昇屏東縣之藝文風氣。

2. 透過邀請大師級作家專題演講，提高並吸引一般民眾參與文學興趣，開發屏東縣潛在文藝創作人口。

3. 透過專業及本地資深作家(教授)深入分析、討論、及小組分享，確實達到提昇寫作技巧及能力。

預計學員人數：60 人。凡年滿十五歲以上，六十歲以下之民眾，均可報名。

學員收費：1000 元。不住宿。提供中餐。

上課日數：6 天。

授課方式：

1. 每日上午邀請知名作家演講交流。

2. 7 月 5-6 日下午：藉由分組研討、完整

自我介紹及知性之旅，讓參加學員相互認識、凝聚文學營學員情感，為建立深厚的文學力量做後盾。

7 月 7-8、9-10 日下午：邀請資深作家授課、座談。學員自行選擇 A 組或 B 組。

下午討論課程：由老師事先準備之文章作品(講義)，學員須事先準備心得報告，於現場討論分享。

三、學員於課程結訓後，須繳交作品一篇投稿大武山文學獎，結訓後頒發研習證書。

名家大師演講系列：

時間：09:00-12:00

7/5 有關本土文學。主講人：葉石濤。

7/6 有關台灣文學主講人：吳錦發。

7/7 電影與文學主講人：小野。

7/8 瑰麗輕愁話小說人生主講人：廖輝英。

7/9 關於新詩主講人：余光中。

7/10 尋找報導文學主講人：張大春。

聯絡電話：08-7360330-3#39 黃苔

E-Mail：[hlin6352@cultural.pthg.gov.tw](mailto:hlin6352@cultural.pthg.gov.tw)

屏東縣政府文化局：08-7340659，[www.cultural.pthg.gov.tw](http://www.cultural.pthg.gov.tw)

### ●「何必含著金湯匙」親子教養座談會

現今社會競爭激烈，崇尚「如何教出天才子女」、「你的孩子也可以進哈佛」這類的觀念屢見不鮮，然而，不見得每位家長都是如此，許多名人，或是一般家庭仍抱持傳統親子教育觀念，給子女們安靜舒適的學習成長空間，不給予孩子過度的壓力，讓他們在最自然的狀態下接受完整的教育。

主講作家：長期推動許多社會工作、關注兒童與青少年教育的富邦文教基金會執行長陳藹玲、中央氣象局地震測報中心主任郭鎮紋、勵志作家戴晨志、金石堂我的文學書房負責人顏薰齡。

### ●天下遠見讀書俱樂部「主編選書」導讀會

透過面對面的生動導讀，讓名家引領您深入每一本「主編選書」內在的精髓。

情意的理念要達成。你是否在為閱讀尋找遵循的方向？你是否想開啓寫作的重重關卡？你是否想用輕鬆活潑的方式，開拓孩子的能力？透過94年6月份駐館作家 - 沈惠芳老師講解，將為您提供閱讀與寫作結合的秘訣！歡迎您踊躍聽講。

活動時間：6.18(六)pm14:00~16:00

主講人：沈惠芳老師（國立政治大學附設實驗小學教師）

參加辦法：講座免費入場

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室（臺北市辛亥路三段11號3樓TEL2733-4031）

### ●「鹽分地帶文藝營」台灣母語詩歌文學

分地帶，泛指台南縣北門、甲仙、佳里、七股、將軍、西港等六鄉鎮，這地區因地處沿海鹽分地，文風鼎盛，且作品充滿拓荒墾殖的奮鬥精神和鄉土味而得名，著名的作家有吳新榮、郭水潭、林芳年……等人。

本會自1995年（第17屆）起主辦「鹽分地帶文藝營」，傳承文學香火、培育台灣文學新血輪，並鼓吹文藝欣賞與創作風氣。今年我們以「台灣母語詩歌文學」為專題，帶您欣賞各族群母語詩歌文學之美。其他精彩課程一如昔往，有小說、散文以及台灣文學講座、文學歷史風情旅行、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等，第27屆「鹽分地帶文藝營」一年一度的仲夏日文學饗宴，熱情歡迎您的加入！

主辦單位：文建會、吳三連台灣史料基金會

活動宗旨：1. 提倡純正的文藝活動，培植文學創造力及鑑賞力。  
2. 探討文學藝術的淵源流變，研究文學藝術的風格發展。

3. 藉由文藝營多元性的活動，達到寓教於樂、收潛移默化淨化人心的功效。

報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止

活動時間：2005年8月6日至10日（星期六～星期三），共5天4夜

活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮

參加名額：120名

駐營作家：

小說組：陳艷秋、林佛兒

散文組：羊子喬、杜文靖

詩歌組：黃勤連、林宗源

活動費用：研習費3000元整（含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品）

1. 親至本會繳費，台北市南京東路3段215號10樓  
2. 郵局劃撥，帳號：16718551，戶名：吳三連

台灣史料基金會

報名方式：1. 電話：(02)2712-2836  
2. 傳真：(02)2717-4593  
3. E-mail 報名：請上網下載報名表，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw

詳細網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

### ●藏不住的書香愛」活動－招募行動書香隊

您是說故事高手嗎？喜歡為小朋友講故事嗎？在全世界普遍重視孩童閱讀的同時，有一個角落，在育幼院，這邊的孩子沒有爸爸及媽媽溫暖的關懷呵護，一般正常家庭所擁有的親子閱讀時間，這邊看不到，這裏需要您更多更多關愛的眼神，讓院童共享書香與關懷。

如果您非常有愛心、是說故事高手、有熱情無比的服務襟懷，沒錯，您就是我們要尋找的夥伴，請快加入我們行動書香隊，在經過三天精彩豐富進階課程後，讓我們共同在育幼院灑下閱讀的種子，散播書香、散播愛。

活動方式：1. 招募行動書香隊：施以教育訓練，成為種子教師。2. 請種子教師至育幼院說故事給孩子聽。3. 任務分組：以4人為一組，提供6處育幼院孩童8次說故事活動機會，每次酌發鐘點費。

報名對象：已具講故事經驗、有愛心又有熱忱者。

報名日期：即日起報名至6/26截止。

報名方式：請下載報名表填寫，現場繳交、傳真、網路報名皆可。網址：[c11@email.tpm.edu.tw](mailto:c11@email.tpm.edu.tw)

傳真：27390541。洽詢電話：(02)2733-4031

。名額：正取24名、備取2名。

上課地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室，臺北市辛亥路3段11號3樓

上課時間：94年7月09日(六)、7月10日(日)及7月23日(六)(9:00-16:30)

課程內容：說故事帶領與延伸設計、如何設計具吸引力教案、深入特殊孩子的心理世界、對育幼院的認識、閱讀活動設計與道具製作、圖書館資源利用。

說故事時間：7月25至10月31日止，配合育幼院時間於週三下午或週六、日至院所說故事。

### ●「留美行前大補帖：簽申請、學習適應與海外個人理財規劃」講座

經過一連串繁複的申請與漫長的等待，終於收到入學通知了！提醒即將赴美的學子

們，抱著既期待又緊張的心情出發前，別忘了還有更多瑣碎的行前準備工作等著你喔！

臺北市立圖書館與學術交流基金會將於6月18日下午辦理留學講座，針對美簽申請、生活適應、財務規劃等問題，為學子們做完善的講解，幫助大家預先了解當地環境與未來生活，並做好萬全準備！本活動免費入場，歡迎大家踊躍參加！主題：「留美行前大補帖：美簽申請、學習適應與海外個人理財規劃」

主講者：美國在台協會簽證組簽證官、陳明賢先生、郭愛金女士。

時間：6月18日(星期六)，下午2時至4時

地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳，臺北市大安區建國南路2段125號

活動流程：

14:10-14:40 主題：美簽申請事宜。主講人：AIT簽證組簽證官

14:40-15:10 主題：財務規劃與建議。主講人：陳明賢先生

15:10-15:40 主題：購買及使用旅行支票應注意的事項、在美開戶的手續及注意事項。主講人：郭愛金女士

15:40-16:00 問答交流時間

免費入場，歡迎您踊躍參與！

### ●「經典、聖人與中古文人自我形象之再思」學術研討會

時間：6月17日(五)

地點：本所二樓會議室，台北市南港區研究院路二段128號

電話：2788-3620

會議緣由與宗旨：

該計畫旨在從文人之「自我」、「自我意識」與「自我觀」等兼具理性與感性、個人與社會、理想與實踐的多重角度，探討中國文人在文學、思想、學術及文化各層面中的自我表述與展演方式，同時比較參照歷史變遷的發展過程中，不同時期的文人如何透過理想價值、自我修養、審美心態與生活風尚建構其自我形象的譜系。此次將追溯其源，上及於漢、以至於唐前的中古之世，即史家如錢穆、余英時、逯耀東等所謂士之有自覺意識的時代。

本次議題將從下列幾個方向之交互錯綜加以發揮：

1. 聖、師、友(知音)、我／物

2. 道(理)、經(經典)、文(文學)、藝(藝術)

3. 土人(儒士、文士、文吏)、文人、學人

4. 文人集團、文(人)土階層、階級(士族／寒門)、身分

5. 品鑑、清談、競賽：財富、容貌、言談、玄理、文學、技藝

### ●「經典與文化的形成」座談會

時間：6月19日(日)

地點：本所二樓會議室，台北市南港區研究院路二段128號

電話：2788-3620

議程

第一場—

時間：10:00-12:00

主持人：林慶彰(中央研究院中國哲學研究所研究員)

導讀人：普鳴(哈佛大學東亞語言與文明學系系主任)

講題：西方漢學研究評介

第二場—

時間：13:30-15:30

主持人：蔡長林(中央研究院中國哲學研究所助理研究員)

導讀人：邵積意(福建師範大學文學院中文系教授)

講題：劉歆之學的閱讀史分析

### ●稅制改革公民共識會議

稅制改革的議題不再只限於專家談論，民眾的意見也可以成為政策執行者的重要參考！此次的「稅制改革公民會議」，首度將稅改議題納入「公民共識會議」討論，會議將邀請不具專業知識的一般公眾，針對稅制改革的各種主張進行討論，嘗試在五天的議程中凝聚共識，明確表達民眾對稅改相關議題的看法。世新大學公共管理顧問中心表示，凡年滿二十歲的我國公民，都可以報名參加，主辦單位將從全國的志願報名者當中，按照性別、年齡、職業、教育程度，進行分層抽樣，隨機挑選二十位組成公民小組，參與稅制改革公民共識會議。

「稅制改革公民共識會議」議程一共五天，時間分別是七月九日、十日、十二日、十四日、三十一日，都在週末舉行。主辦單位將提供食宿，全程參與的公民小組成員，在完成結論報告後，並可領取五千元的出席費。

活動地點：七月九日、十日(週末)兩天，假台大綜合體育館(位於辛亥路與新生南路交叉口)舉行「預備會議」「正式會議」，則規劃在七月二十三、二十四日(週末)，以及七月三十一日(周日)；在集思會議中心舉行。

參加對象：您不需要具備專業的租稅理論知識或相關背景，只要您是年滿20歲之公民都可以報名參加！

活動費用：將從所有報名者中隨機抽取20人參與本次會議，全程參與者，將致酬出席費伍仟元。

報名方式：電話報名：(02)2236-8225 分機3465

通訊報名：填妥報名表郵寄至 台北市文山區116木柵路1段17巷1號「世新大學公共管理顧問中心」收

網路報名：<http://eppm2.shu.edu.tw/taxreform>。傳真報名：(02)2236-3675。E-mail報名：[shutaxreform@yahoo.com.tw](mailto:shutaxreform@yahoo.com.tw)

## 課程

### ★守護寫作的情感・發掘生命新價值

～耕莘暑期寫作班招生

每個人心中都有創作的種子。你的創作種子可以開出怎麼的奇花異果呢？與其閉門苦練，不如出門與群英相會！快來和作家親密互動，課程包括小說、散文、新詩、兒童文學、報導文學、廣告創意、劇本、親子寫作等，就是要激發你的創作能量！

方文山：詩詞的曖昧地帶

陳璐茜：繪本的主張

鍾文音：閱讀經典小說家的轉捩點

郝譽翔：小說與旅行的對話

陳雪鳳：如何欣賞一則好廣告

楊樹清：報導文學的類型與寫作方法

羅位育：曾幾何時～談小說的現實、想像與回憶

凌明玉：從漫畫走進他的一生～談童話主角與傳記人物

夏婉雲：山是凝固的波浪～談兒童散文抒寫的精緻化

林慶昭：生活文學的類型與寫作技巧

陳德霖：替感覺找一個出口

胡衍南：水滸傳的女性形象

羅任玲：記實與虛構齊飛

白靈：散文的景物與習作

林世仁：詩的另一種表情

方群：奪胎換骨～現代詩創作的寄生與新生

杜十三：詩的第三波

顏艾琳：給大龍峒的情詩

陳謙、漢駒、白家華：青年詩人座談會

許榮哲、王聰威、李志薈、高羽峰：文學轉學生座談會

時間：94年7月5-15日13:40-21:10，共7天

地點：北市辛亥路一段22號4樓

費用：21堂3,000元 單選日間部2,400元；夜間部1,200元

請洽：2365-5615#323 [www.tienfc.org.tw](http://www.tienfc.org.tw)

耕莘文教基金會主辦，文建會指導贊助

## 徵文、比賽

### ●雲林文化藝術獎 徵文

1. 文學類：報導文學

2. 音樂類：鍵盤、聲樂、打擊樂

3. 舞蹈類：民族舞

4. 戲劇類：現代戲劇

5. 水墨、彩墨、膠彩類：每年辦理

6. 書法、篆刻類：每年辦理

7. 水彩、油畫類：每年辦理

8. 攝影、版畫類：每年辦理

9. 雕塑、工藝、陶藝類：每年辦理

10. 設計類：每年辦理

獎勵名額及獎勵金額：各類別分取首獎1名

、優等4名、1.首獎1名，發給獎金6萬元，獎章或獎狀1紙；優等4名，發給獎金1萬元，獎章或獎狀1紙；上述得獎者得由文化局安排展覽、演出事宜。另取佳作、入選若干名，頒獎狀1紙。2. 如當年度有傑出成就者，得由各類別評審推薦，贈獎章或獎狀1紙。

參選資格：設籍、就業或就學於雲林縣之民眾。

收件日期：文學類：8月1日起至8月31日止。表演類：8月1日起至8月31日止。美術類：10月。

詳情請見文學創作者：<http://www.yon.com.tw/>

w/

### ●「甚麼是網路文學？」論文徵稿

從「甚麼是網路文學？」的問題出發，建構網路文學的觀念類型。歡迎任何有關網路文學的論文！

徵稿簡則：

1. 請於2005年7月6日前將500字之摘要寄

Massa: [massashih.ct91g@nctu.edu.tw](mailto:massashih.ct91g@nctu.edu.tw)

2. 摘要上請詳細註明姓名、電子郵件帳號(如能附上電話或手機號碼最好)、學經歷

3. 錄取與否通知：2005年7月26日前

</



## ★ 32005 青年夢想創業營 – 文化創意產業！

主辦單位：財團法人青年希望基金會  
 協辦單位：浩然基金會、誠泰文教基金會  
 指導單位：行政院青輔會  
 活動時間：民國 94 年 7 月 1 日 ~ 7 月 4 日，共四天三夜  
 活動地點：農訓協會天母國際會議中心  
<http://www.train-star.com.tw>  
 招生對象：全國大專院校之青年學子（100 人，依報名先後順序錄取）  
 活動費用：每人 2000 元（費用含活動期間之三餐、住宿、保險費等）  
 報名方式：即日起到 6 月 20 日止，上青年希望基金會網站報名或來電、e-mail 索取報名簡章  
 基金會網址：[www.hope.club.tw](http://www.hope.club.tw)  
 聯絡電話：02-23588266 孫小姐 e-mail：[ly58826@ly.gov.tw](mailto:ly58826@ly.gov.tw)  
 經典課程課程及講師：  
 1 創業面面觀  
 行政院青輔會創業輔導處袁芳榮處長  
 2 放眼明日世界—台灣創業與創新潮流趨勢  
 經濟部中小企業處創新養成學院創新顧問  
 師拓腦科技股份有限公司  
 林炳宏 總經理  
 3 創意思考—百略學習教育基金會陳於志執行長  
 4 漫談文化創意產業—創意如何產生財富立法委員李永萍  
 5 政府如何推動文化創意產業—國立台灣工藝研究所林登讚 所長  
 6 遊戲產業大未來—財團法人資訊工業策進會林子勝 產業分析師  
 7 從動畫市場談創意經營—甲馬創意股份有限公司創辦人魚夫  
 8 創意生活產業—生活工藝、水綠生活、健 康休閒 台灣鄉村民宿發展協會 吳乾正理事長  
 9 網路創業停、看、聽 無名小站創辦人簡志宇 董事長  
 史上空前的創業營隊 大學生也可以自己創業作頭家！歡迎大家鬥陣來創業！

●「失落與陷落」傷害防治研討會  
 台灣的自殺與暴力防治應該與性別經驗與社會階層相結合。因此探討台灣弱勢人口在社會變遷中的失落與陷落，理解男性族群的鬱悶與痛苦，不僅是對台灣社會的關懷，也是促進社區與家庭的安全與福祉。本協會致力於推廣國人身心健康促進工作多年，自然極為關切對國人身心靈健康有所影響的議題。有鑑於近年來政府比過去更重視組織內、校園裡與社區中各種族群的身心健康和自殺防治，因此特別策劃以弱勢人口與性別教育為重點的「傷害防治研討會」，希望透過助人專業中社福專家與輔導人員一起關懷台灣社會，使得我們的男性人口能在社會變遷與發展危機中，減少對自己、對家庭與對社區的傷害。此外也響應總統府在今年一月一日正式宣示今年為「健康人生年」。本活動計畫期待可以透過演講、座談型式，對於相關領域的學界教育者、工作者有所對話，並也積極邀請政府相關權責單位參與，共同一起推廣傷害防治理念的落實。

主辦單位：中華心理衛生協會  
 活動時間：94 年 6 月 26 日(日)  
 活動地點：台灣大學工學院國際演講廳  
 參加對象：學校教育人員、輔導與諮商老師、社區社工、精神醫療人員、自殺防治相關人員、暴力防治相關人員、內政部男性關懷專線、警政人員、消防人員、教育部各級學校性別平等委員會、民間單親家庭團體、民間社福團體  
 參與人數：150 人  
 活動內容：  
 男性生命危機關懷篇  
 座談一：生活變遷與男性創傷：失意男的輔導經驗  
 (1) 家長失業創傷與學童壓力(2)職業變故對男性身心創傷  
 座談二：情感變遷與男性創傷：失愛男的求助經驗「單親爸爸的自我敘說」

座談三：文化暴力與男性創傷：施暴男的治療經驗「從性侵害犯的生命經驗理解男性暴力化」  
 座談四：透過社區教育中的生命書寫課程轉化了男性的正向經驗  
 活動費用——會員：100 元 預繳 95 年度常年會費者，免費參加／學生：100 元／非會員：200 元  
 報名方式：郵政劃撥→傳真報名表(以劃撥日期先後錄取)→收取上課證編號  
 詳細說明：請將報名費用以郵政劃撥至本協會帳戶，並將劃撥收據貼至報名表上，傳真報名；依劃撥日期先後錄取。  
 划撥帳號：00169041 戶名：中華心理衛生協會  
 傳真：02-2557-6871  
 治詢電話：02-2557-6980  
 E-MAIL：[mhat.tw@msa.hinet.net](mailto:mhat.tw@msa.hinet.net)

### ●五百年來的西方文化生活

由文藝復興、宗教革命、現代民族國家之形成、資本主義擴張、大革命的浪潮、以迄兩次世界大戰，這是五百年的大輪迴，見證了西方由樂觀到悲觀的價值改變，以及人們更自由、物質更發達，但願景也更稀薄的困境。這是條漫漫長路，它的變化在文學經典裡得到最深的體驗。文字並非歷史，但卻超過歷史。文字經常會在歷史失敗之處站起。因此，本單元以文字在歷史失敗之處站起為主軸，就有中文譯本的經典小說裡，選出下列八本有反思意義的作品：

- 一、7/8 文藝復興：法國拉伯雷《巨人傳》或《巨人奇遇記》
- 二、7/15 宗教改革：法國伏爾泰《懲第德》
- 三、7/22 法國大革命：法國雨果《一七九三》
- 四、7/29 俄國革命：俄國巴斯特納克《齊瓦哥醫生》
- 五、8/5 資本主義擴張：美國馬克吐溫《鍍金年代》
- 六、8/12 第一次世界大戰：德國雷馬克《西線無戰事》
- 七、8/19 第二次世界大戰：美國馮內果《第五號屠宰場》
- 八、8/26 未來：南柯柯《等待野蠻人》

主辦單位：洪建全教育文化基金會敏隆講堂  
 講師介紹：南方朔主講《新新聞》雜誌發行人。知往鑑來的閱讀大師，考察台灣社會脈動時久，體會各家理論也深，為書籍所寫的導論和評論已超過百篇。總是能看到許多人看不到的東西，為我們辨識諸多混淆不清的觀念，釐析歷史的脈絡，開拓思考的可能，被稱為「幫台灣人讀書」。

活動時間：2005/7/8~8/26 週五 19:00~21:00  
 活動地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓·古亭捷運站 6 號出口)

活動費用：8 堂課，收費 2500 元。(單堂課 400 元)

報名方式：TEL:02-2396-5505 ext. 113、網址：[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

### ● 2005 第四屆靈鷲山大專青年佛門探索營

～Reload 從心下載，找回赤子之心

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

主辦單位：世界宗教青年聯盟

活動日期：2005 年 7 月 6 日(三)~7 月 10 日(日)(共計五天四夜)

活動地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街 7-1 號近福隆海水浴場)

活動內容：命運好好玩、初級禪修、心的眼睛、清淨涼方、體驗佛門生活.....

對象：年滿 18 歲至 35 歲之大專青年及社會青年

活動費用：全免(歡迎隨喜贊助青年活動)

/劃撥帳號：19024411 財團法人靈鷲山佛教基金會(請註明：贊助大專青年佛門探索營)

報名日期：即日起至 6/29 止

報名電話：02-82316118 分機 803 蔡小姐

報名方式：1. 登錄本會成為網路會員：<http://www.iyyi.org/> 2. 並於網站下載報名表，E-mail 到本會報名聯絡處 [mwr5@ms53.hinet.net](mailto:mwr5@ms53.hinet.net) /3. 本會將於收到 mail 後回函 報到需知。

### ●中外文教基金會：遙視彼岸·近觀神州

擬邀講師：江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿曙、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默(依姓名筆畫排列)

時間：2005/7/1(五)~2005/7/4(一)還有第二階段大陸行唷！

活動地點：天母國際會議中心

參加對象：全國大專院校系所學生(50 人)

報名日期：2005/5/1~2005/6/10

活動費用：2500 元(含 500 元保證金)

現金袋郵寄：台北北門郵政 11508 號信箱

中外文教基金會大陸營籌辦小組收

網址：<http://www.cosmo.org.tw>

### ●勵馨基金會：戲劇治療團體~探索母女心世界

活動帶領：洪素珍(英國 Durhan 大學心理諮詢系博士，專攻戲劇治療)

活動時間：94 年 7 月 2-3 日，7 月 9 日(週六週日 9:30-16:30)

活動地點：台北市景後街 151 號 3 樓(景美夜市後面之景興圖書館樓下)  
 參加對象：童年期遭受性侵害的成年婦女(8-12 人)  
 活動費用：繳交保證金 1000 元，全程參與團體者，於團體結束前退還保證金  
 報名方式：1. 團體開始前有一次以上的個別會談評估，故先請電話報名預約評估時間 2. 報名專線 2367-9595 轉 633，鄧曉平諮商員 3. 報名時間：每週一至週五 10:00am~5:00pm 4. 報名截止日期：94 年 6 月 10 日止

### ●青少年問題輔導個案研討會

針對父母親在教養青少年子女常碰到的困境或問題，鼓勵學員參與討論，對於行為改變技術做進階的研習，並以個案研討方式整合運用各種行為改變技術及其他相關輔導技術。並由講師做重點解析，研擬可行的因應策略與做法，促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。

主辦單位：「張老師」基金會台北分事務所  
 研習時間：94 年 6 月 18 日~19 日(六、日)9:00am~4:30pm，共 2 天，12 小時。

研習地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路 378 號)

研習內容：

青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通法則、如何維持孩子的良好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約

個案研討

參加對象：有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師，25 人

研習費用：3,500 元(含餐)

課程講師：吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士，資深「張老師」】

報名時間：即日起受理報名，額滿截止。

報名方式：先以電話預約或傳真報名，請 2 日內至郵局劃撥繳費，額滿截止。

◎ 報名專線：2717-0908 傳真：2713-6443

◎ 聯絡人：陳春蘭小姐

◎ 劃撥戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號：19823746

◎ 銀行匯款或 ATM 轉帳：戶名 / 財團法人「張老師」基金會台北分事務所

◎ 銀行 / 台灣中小企銀南京分行 / 電匯帳號：09012068058(ATM 轉帳代號 050)

◎ E-mail：[vh9@1980.org.tw](mailto:vh9@1980.org.tw)，網址：<http://www.1980.org.tw>

## 課程、培訓

### ●工人民主協會：在這熱火的夏天！

認識資本主義全球化 開拓兩岸前途新視野 社會主義青年營熱情招生中 燃燒你的青春與熱情吧！

WTO 大肆入侵，教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行；身在資本主義全球化的今年，我們還有什麼選擇？打開電視，統、獨天天在吵，但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權？什麼樣的國家才能做到民主自決？

當群眾水深火熱，藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天，想要積極投入改革運動的你，不但要了解社會主義，更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因！看清歷史，邁出行動，社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路。

• 時間：7/16(六)~7/18(一)，三天兩夜

• 地點：YMCA 東北角風景區營地

• 招生人數：20 人(名額有限，報名要快)

• 費用：1500 元

• 報名方式：EMAIL：[linkage.taiwan@msa.hinet.net](mailto:linkage.taiwan@msa.hinet.net)

FAX：2 9 2 3 8 8 9 5

電話：8 2 3 1 7 2 7 3

• 主辦：工人民主協會

工人民主協會/連結雜誌社

<http://www.worker-democracy.com.tw>

通訊地址：永和郵政 19 號信箱

聯絡電話：02-82317273

傳真號碼：02-29238895

Email：[linkage.taiwan@msa.hinet.net](mailto:linkage.taiwan@msa.hinet.net)

劃撥帳號：19271733 金惠斐

### ●【思路劈腿·文化混調】共生的台灣新文化

當思緒遇上新的對象，常不由得劈了腿。

游移在過去和現在，原生與再創，

總會混調出新的滋味。

資師課程：《新文化教室》謝長廷院長、《用影像紀錄台灣》吳念真導演、《大話新文化》知名主持人鄭弘儀、《用音樂彈撥台灣》陳明章老師、《啟靈媒體文化》媒體人簡余晏、何榮幸、李文儀。

更多精采課程及相關資訊請至本活動網頁：<http://home.kimo.com.tw/newculture-camp/>

活動日期：2005 年 7 月 7 日至 10 日(四天三夜)

活動對象：國內各大專院校在學學生

劈腿體驗價：一人 1100 元整，三人團體報

名 3000 元整。(含保證金每人 500 元整，活動全程參與者即可領回)  
 招生名額：限 70 人  
 活動地點：台北市世新大學華僑會館  
 報名截止日期：2005 年 7 月 1 日  
 活動聯絡人：謝青其 0960-211536  
 陳文永 0921-160373

### ★校院青年活動企劃師認證學分班

企劃力養成是校院菁英在校學習、離校前「最後一哩能力」準備工程。由中華專證學會、臺灣企劃塾共力推動，以深入淺出的方式培訓學員提升企劃力，取得學分班結訓證書者，即有資格報考證照能力檢定。通過檢定者，授予「校院青年活動企劃師」證照，成為拔尖菁英，是各組織極力招攬之人才。

參加對象：全國大專院校青年及應屆畢業生  
 主辦單位：中華專業認證學會

承辦單位：臺灣企劃塾

合辦媒體：Career 就業情報、動腦 brain、1111 人力銀行、Winner 嘉贏

活動時間：第二期 7 月 18、20、22、25、27，共 5 天 / 第三期 8 月 22、24、26、29、31，共 5 天

活動地點：臺灣師範大學教育學院大樓 2 樓 201 演講廳(台北市和平東路 1 段 129 之 1 號)

活動內容：活動企劃全方位課程，共計 40 小時

活動費用：新臺幣 8000 元整，即早報名另有優惠(折惠後約 6,000 元)

報名方式：

1. 至活動網址 ([www.planning.com.tw/ccapp](http://www.planning.com.tw/ccapp)) 線上報名，或下載報名表傳真：02-23657610 或 mail：[ccapp@planning.com.tw](mailto:ccapp@planning.com.tw)

2. 電話報名：02-23650930、0920-015528 楊秘書

活動目標：

- 能掌握校院各類活動的專業企劃、執行要領
- 能企劃購思符合活動目的，具特色、可行、有效益的活動方案
- 能撰寫、製作具說服力的活動企劃書
- 能進行活動提案、有效說服，取得活動所需相關資源
- 能控管活動執行，確保活動目標、預期效益的達成
- 能系統化整理、累積、傳承活動經驗，與資源維護管理

### ●合格家庭生活教育師證照課程培訓

有鑑於時代的變遷，社會以及

三、電子郵件報名:e-mail:TFLE.WLLS@msa.hinet.net  
四、上網下載報名表:<http://www.ifle.org>

### ●褓母基礎訓練班

本協會為台北市社會局所認可之機構，服務對象為褓母與有志成為褓母之民眾，提供專業訓練課程與支持系統，以提升褓母之專業技能與適應工作之能力。這是一個溫暖的家庭，藉由課程的互動與彼此的聯繫，分享寶貴的經驗，給予彼此支持，一同享受成長的喜悅。臺北市褓母成長促進會歡迎您的加入！

主辦單位：臺北市褓母成長促進會

活動時間：八月中旬

上課時數：共 126 小時

活動地點：台北

報名方式：電話：(02)2785-3931、傳真：(02)2789-2148

### ●行政院青年輔導委員會 94 年

#### 北區 NPO 人才培訓研習班

台中 朝陽科技大學推廣中心

6/24-6/26(連續三天) 0930-2100

方案管理進階研習班

台中 企業家大飯店

7/1-7/3(連續三天) 0930-2100

募款管理進階研習班

宜蘭 仰山文教基金會

9/1-9/15(每週四) 0830-1700

財務管理研習班

台北 政大公企暨公教中心

成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745

台北 師範大學教 202 國際會議廳

報名方式：詳細內容暨報名表請上 [www.npcenter.org.tw](http://www.npcenter.org.tw) 網站查詢

洽詢專線：02-33932068 楊小姐

## 生態、休閒

### ●中華發展基金管理委員會：兩岸青少年自然保育志工營

承辦單位：沈春池文教基金會

評選標準：分資格審查、初選(書面)、複選(口試)等三階段進行評選，其評選標準為--- 初選：志工經驗 15%、服務理念 20%、保育概念 30%、創意表現 20%、特殊才藝 15% 複選：口試 70%、才藝表現 30% (含攝影、寫作、演說、音樂、繪畫等各項才藝)

活動時間：2005 年 7 月 11 日至 20 日，共 10 天

活動地點：北、中、南部

參加對象：北部地區(新竹以北)高中生在校學生 15 名(男 7 名、女 8 名，以一年級升高中二生優先)/身體健康、樂觀開朗

者/願意接受行前訓練者。(時間暫定 6/25)/有經常性志工服務經驗者。(需提供證明文件)/具「自然保育」志工服務經驗及有攝影、文字、演說等才藝者優先錄用。

活動方式：徵選兩岸高中生，共同參加「自然保育」志工訓練課程、參訪臺灣自然文化景觀及宣導保育觀念相關機構、實際參與「自然保育」志工工作，並透過團康聯誼、綜合討論等方式，分享彼此的學習心得。

主要行程：參訪關渡自然公園、陽明山國家公園、埔里桃米生態村、特有生物研究保育中心、玉山國家公園、阿里山、達娜伊谷自然生態公園、墾丁國家公園、國立海洋生物博物館等報名方式：有意參加徵選者，請至沈春池文教基金會網站 <http://www.sccf.org.tw> 下載學員徵選辦法及徵選表、自傳(我的保育領航計畫)等相關表格，填妥後連同推薦函、志工服務證明等相關文件(徵選表需附照片)親送或直接郵寄至 105 台北市東興路 12 號 5 樓 / 財團法人沈春池文教基金會(註明活動應徵信函)

收件時間：即日起至 5 月 10 日止。(以郵戳為憑)

入選名單將公佈在基金會網站上並以電話及信件通知。

電話：02-8787-2592、E-mail：[jasmin@sccf.org.tw](mailto:jasmin@sccf.org.tw)  
**●523 部落生態村系列**  
藉由部落之旅的活動，除了深入了解原住民的傳統文化、生活及生態智慧外，也能夠藉由外來資源的投入，以提振原住民傳統文化與生活的保存與發揚。  
部落之旅活動強調學習及深刻體驗，所以不管吃或住都盡量以貼近當地部落或居民的生活與文化特色為原則。  
6/25-26(六 - 日) 鄒族特富野部落  
活動費用：會員、學生 NT3100 元 / 非會員 NT3300 元  
主辦單位：523 登山協會  
地址：103 台北市赤峰街 28-2 號  
電話：02-25557523  
網址：[www.523.org.tw](http://www.523.org.tw)

## 徵人、徵件

### ●2005 年「花旗集團亞太區 NGO 卓越獎」

本獎項評選的重點在於非政府組織的專業管理、募集地方資源的創新能力，以及改善服務對象生活的運作效能。

獎勵辦法：我們將透過初審在八個國家裡各評選出一個組織代表；其後亞太區的評選委員會將進行複審，在經初賽產生的八個國家代表中選出以下獎項優勝者：

I. 年度卓越 NGO 大獎：除獎座乙座之外，獲獎組織(或單位)將獲得美金壹萬元並受邀至新加坡參加頒獎典禮；另外，得獎者也可以參加將於 2005 年 9 月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會和將於 2006 年 5 月在泰國舉辦的國際募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

II. 卓越 NGO 二獎：除獎座乙座之外，得獎者將獲得美金伍仟元並受邀至新加坡參加頒獎典禮；另外，得獎者也可以參加將於 2005 年 9 月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。

III. 國家 NGO 代表：除獎座乙座之外，得獎者將可參加於新加坡舉辦的頒獎典禮，並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)

IV. 國際 NGO 代表：除獎座乙座之外，得獎者將可參加於新加坡舉辦的頒獎典禮，並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)

被選拔為國家代表的八個非政府組織以及另外八個被高度推薦之參賽團體的寶貴經驗將會被彙編出版。

參賽資格：歡迎來自香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、南韓、台灣以及泰國的非政府及非營利組織熱烈參與本活動。擁有所屬宗教或政治目的之組織恕不接受參賽。有意參賽的組織必須提供完整的報名表，並備妥相關的書面資料(詳情請參閱報名表)。所有的資料必須放在一個 A4 的信封中，整個包裹的厚度不能超過 2 吋，報名表可以在 The Resource Alliance 的網站([www.resource-alliance.org](http://www.resource-alliance.org))下載或者透過 E-mail ([apngoawards@resource-alliance.org](mailto:apngoawards@resource-alliance.org))索取。

請將資料寄到以下地址：

The Resource Alliance-Asia Pacific Cache Business Center 2/F MFJ Building, Dona Soledad Avenue, Better Living, Paranaque City Philippines 1711 E-mail：[apngoawards@resource-alliance.org](mailto:apngoawards@resource-alliance.org)

Fax: (+632) 824 06 38

報名截止日期為 2005 年 7 月 15 日。所有的報名相關文件一律採通訊報名，恕不接受 e-mail 或傳真報名。

本獎主要評選標準如下：

1. 該組織為受惠團體提供高品質的服務，具備優良的資源管理能力、高度透明度和可信度。

2. 該組織動員地方資源與財務永續之能力。各個國家內的評審委員會將由來自全國的非營利單位、學術界以及企業界之獨立、公正、經驗豐富的專業人士所組成；這些評選委員在選出國家代表組織之前，將會實地拜訪參賽組織。

針對八個國家非政府組織舉辦座談會

為了提升亞洲地區非政府組織資源募集的能力，並促進組織的管理能力、可信度及透明度，花旗集團與 The Resource Alliance 將於 2005 年 6 月在八個國家分別舉辦一場為期兩天的座談會。如欲獲取更多座談會的相關資料，煩請透過 E-mail ([apngoawards@resource-alliance.org](mailto:apngoawards@resource-alliance.org)) 與 The Resource Alliance 聯繫。

贊助及

主辦單位：2005 年「花旗集團亞太區 NGO 卓越獎」是由花旗基金會贊助，並由 The Resource Alliance 與亞太區花旗集團共同舉辦。

花旗基金會贊助本獎的理由乃因其深信健全及活躍的非營利組織將有利於社區的發展。

The Resource Alliance 為一國際性的慈善組織，其成立宗旨為發展非營利組織資金及資源募集的能力。

注意事項：

1. 申請組織應詳讀刊載於 The Resource Alliance 網站上有關本獎之相關訊息 [www.resource-alliance.org](http://www.resource-alliance.org)。

2. 參賽團體將接受客觀的審查(例如：組織規模或歷史將不是主要的評選重點)。

3. 評選委員若已參與任何已報名組織之相關工作，則必須邀請另一位評選委員重新審查該名評選委員審查之全部參賽單位資料。

4. 主辦單位有權不具理由拒絕參賽組織。

5. 主辦單位已做出的決定不容許更動，不接受申訴。

6. 參加單位同意 The Resource Alliance 重製或運用參賽團體準備之參賽資料作為未來本活動行銷宣傳之用。

7. 參賽組織準備之報名資料將不退還。

2004 得獎組織：年度卓越 NGO 大獎：勵馨社會福利事業基金會(台灣)

卓越 NGO 二獎：Corporation Leftovers

Love Sharing Community (南韓)

卓越 NGO 三獎：Children's Society (新加坡)、Society for the Aged (香港)，以及 Philippine Business for Social Progress(菲律賓)

國家 NGOs 代表：Institut Dayakologi (印尼)、Shelter (馬來西亞) 以及 The Foundation for Child Development (泰國)

### ●淨化社會文教基金會徵社工

社工、管理相關科系畢：1. 大專院校社工相關科系畢業，主動積極、人際協調力佳、具獨立規劃方案能力也能團隊工作，具電腦操作能力 (Word, Excel, PowerPoint)。2. 具方案規劃、執行相關經驗者佳。3. 具志工管理、輔導相關經驗者佳。

台北市民生西路 290 號 10 樓

待遇面議

02-25526299、電話：02-25526299、Email：[careercarrier@yahoo.com.tw](mailto:careercarrier@yahoo.com.tw)

### ●中華民國發展遲緩兒童早期療育協會徵個案管理員(南投)

社工相關科系畢，1. 團隊合作特質 2. 電腦文書處理

540 南投市南崗二路 87 號 2 樓

待遇面議

0492236157，電話：0492236157，傳真：0492243362、Email：[nantou.rfc@msa.hinet.net](mailto:nantou/rfc@msa.hinet.net)

### ●台中市自閉症教育協進會徵社工員

社工相關科系畢，熱忱，對自閉症者有興趣者

台中市南屯區東興路一段 450 號

待遇面議

04-24723219，電話：04-24723219，傳真：04-24723214、Email：[waru-mailin@yahoo.com.tw](mailto:waru-mailin@yahoo.com.tw)

### ●中華民國自閉症總會徵早療社工員

社工相關科系畢，20 歲以上，40 歲以下

100 台北市和平西路一段 90 號

待遇面議

02-25926928，電話：02-25926928，傳真：02-25947051、Email：[autism@seed.net.tw](mailto:autism@seed.net.tw)

### ●財團法人阿寶教育基金會徵全職或兼職人員

1. 職能治療師：本科系畢業或具職能治療師資格者，有證照者尤佳。2. 語言治療師：聽語本科系畢業或具語言治療師資格。3. 具早期療育或身心障礙服務相關經驗尤佳。

260 宜蘭市自強路 86 號

待遇面議

03-9357231，電話：03-9357231，傳真：03-9357720、Email：[abao.abao@msa.hinet.net](mailto:abao.abao@msa.hinet.net)

### ●桃園縣智障者家長協會徵就業服務員

社工相關科系畢

桃園市延壽街 143 巷 12 號 1 樓

待遇面議

03-3699135，電話：03-3699135，傳真：03-3705844、Email：[pap.mhty@msa.hinet.net](mailto:pap.mhty@msa.hinet.net)

### ●中華鯨豚協會徵保育專員

35 歲以下，一、熟電腦相關應用軟體、電腦運用能力強。二、中文文字能力佳、英文聽說讀寫可。三、具團隊精神、主動積極、刻苦耐勞、認真負責、無不良嗜好。四、對台灣自然生態有基本認知。

待遇面議

02-23661331，電話：02-23661331、Email：[minghua@whale.org.tw](mailto:minghua@whale.org.tw)

### ●財團法人桃園縣私立康福智能發展中心徵社工員

社工相關科系畢，25 歲以上，40 歲以下，社工相關科系畢，對身心障礙公益有服務熱忱，具電腦文書操作及汽機車駕照，具個案管理經驗、行銷、企劃、公關、專案研究經驗者為佳。

桃園縣平鎮市東豐路 205 號

待遇面議

03-4192114，電話：03-4192114，傳真：03-4192781、Email：[a205207@yahoo.com.tw](mailto:a205207@yahoo.com.tw)

### ●雅文兒童聽語文教基金會徵南區中心聽力師

25 歲以上，40 歲以下，1. 對非營利組織有興趣 2. 具社會服務使命與全心投入之熱誠 3. 適應力佳 4. 熟 OFFICE 軟體操作

地點台北市前金區中正四路 148 號 7 樓 07-2860626，電話：07-2860626，傳真：07-2881162、Email：[ritachen@chfn.org.tw](mailto:ritachen@chfn.org.tw)

### ●台灣世界展望會徵研發室專員

社工相關科系畢，25 歲以上，45 歲以下，喜歡探索社會現象、研究社會問題。具有社工經驗，希望將社工經驗轉進社工研發領域。

1. 具社工研究與統計軟體的使用能力。2. 對組織運作與文化、社會議題、弱勢族群需求具敏感度。歡迎基督徒加入工作行列！

待遇面議

02-25917488，電話：02-25917488，傳真：02-2594-3534、Email：[wvthr@worldvision.org.tw](mailto:wvthr@worldvision.org.tw)



## 活動

### ●靜態展「城市光影紀事」展覽

高雄市電影圖書館

電影是個夢工廠！我們的思緒，常常跟隨著這個夢工廠所編織出的故事劇情一起

蚊子電影院，來感受眷村濃郁的人情味。三重市眷村蚊子電影院為大家安排了數部探討族群議題與文化認同的紀錄片，邀請各位朋友一起來認識眷村文化。眷村蚊子電影院，歡迎大家一起三重眷村走走，來關心眷村的未來！  
 時間/影片  
 6月18日 1949大遷徙  
 6月19日 石頭夢 胡台麗導演  
 6月25日 無米樂 顏蘭權導演、莊益增導演  
 7月2日 貢寮你好嗎 崔愫欣導演  
 放映地點：空軍三重一村廣場（三重市正義南路86巷，光興國小旁）  
 放映時間：每週六、日晚上7點  
 主辦單位：空軍三重一村自治會  
 聯絡電話：0928-058001 玉立

### ●《邊境 戰火未竟》紀錄片特映

戰爭的苦難距離我們其實並沒有那麼遙遠，鄰近國人熱門的旅遊勝地—泰國，與緬甸交接的邊境烽火綿延已超過五十年，然則，關於鄰人的苦難，國人卻鮮少有管道得知。台灣長期從事難民服務的NGO--TOPS在今年成立二十五週年，特別響應6月20日聯合國世界難民日，舉辦多元系列活動。本系列活動特別設計紀錄片的單元，向台灣國人首度呈現當地的居民在飽受戰爭洗禮下，掙扎生存的現況，片中不僅收錄當地NGO冒著戰火，進入緬甸境內拍攝的珍貴資料畫面；透過在難民營三代同堂的家庭現身說法，傳達他們渴望自由的心聲；在偏遠泰國鄉村、邊境小鎮裡，下一代在流離失所的環境下成長的困境。歡迎各界共襄盛舉。

放映時間：6/21(二)19:00  
 放映地點：台灣大學集思中心蘇格拉底廳（台灣大學第二活動中心，台北市羅斯福路四段85號B1）  
 主辦單位：台北海外和平服務團  
 聯絡電話：02-2395-7399？轉28

詳情請見：<http://www.tops.org.tw>

### ●2005台北電影節

「第七屆台北電影節」將於6月25日起展開，今年「城市影展」以俄羅斯為主題莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將放映俄國史上的新舊經典名片。特別推薦「解凍之後：新俄羅斯電影」單元，網羅威尼斯影展評審團大獎得主《愛在瘋煙四起時》、俄羅斯影史上最賣座動畫《大力士阿羅夏》，以及莫斯科影展史上第一部評審團無異議全票通過的最佳影片得主《敵人同志》等各類型新片，展現俄羅斯影片的旺盛新活力。

#### ◆影展時間：6月25日-7月9日

主辦單位：台北電影節  
 治詢電話：02-3322-1623

#### ◆售票訊息

預售票販售時間：5/28~6/24 票價：每張150元  
 週一至週五日場票券每張100元（18:00以前場次，不包含18:00場次）

影展期間：6/25~7/8 票價：每張180元  
 週一至週五日場票券每張120元（18:00以前場次，不包含18:00場次）

銷售地點：兩廳院售票系統（洽詢電話02-3393-9888）  
 影展期間可至現場（中山堂、城市舞台、總統戲院）售票服務台購買

#### ◆俄羅斯文化講座

地點：誠品敦南B2視聽室  
 6/19(日) 2:00pm~4:00pm 趙玉玲 從浪漫到新古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞蹈掠影  
 免費入場，每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」  
 詳情與最新訊息可洽 <http://www.tiff.org.tw>

#### ◆俄羅斯電影專題演講

本屆台北電影節邀請了近四十部俄羅斯佳片，還請來電影史專家普茲德尼可夫舉行專題演講，從1896年聖彼得堡首次放映電影、改變全世界的蒙太奇運動、冷戰時期到鐵幕開放的重要經典、當今藝術電影與賣座鉅片的生存之道、以及列寧片廠的過去與未來……讓你不僅看熱鬧，更能聽門道。

時間：6/26(日) 13:00

地點：總統戲院總統廳（台北市中華路二段59號4樓）

講者：亞歷山大普茲德尼可夫 Alexander Pozdnyakov (列寧片廠製片、編劇、影片顧問；聖彼得堡電影新聞協會理事長；俄羅斯電影史專家)

★參加本場專題演講觀眾還可獲得精美限量贈品。

#### ◆特別放映

仲夏電影夜·親子露天特映會《大力士阿羅夏》Alosha

時間：6/17(五) 19:30

地點：台北市電影主題公園（台北市峨嵋街康定路口）

從前從前俄羅斯遠方有個小村落，住著一個身強體壯的男孩叫做阿羅夏，當韃靼人前來掠奪黃金時，他貢獻了一條計策想要保護大家的財產，結果不但沒成功，還害得村里七零八落，懊惱不已的阿羅夏決定負起責任，去討回被奪走的黃金！這是一部擁

有迪士尼水準，卻保有俄羅斯風味的動畫，也是俄羅斯影史最賣座動畫長片，仲夏的電影夜，歡迎大小朋友一起來先睹為快！  
 臺灣電影新勢力《宅變》國際發表會  
 時間：7/2(六) 14:00  
 地點：總統戲院總統廳（台北市中正區中華路一段59號4樓）  
 二十年前的豪門慘案，留下無解的謎團與華麗的豪宅，當僅有的家族血脈重回大宅，卻發現繼承可能不是祝福，而是一個已經遺忘的詛咒。三和娛樂繼去年賣座國片《十七歲的天空》之後，再接再厲，即將推出驚悚恐怖片《宅變》，台北電影節將搶先播出精彩片段，並邀請到本片導演陳正道、製片葉育萍，與片中演員關穎、張大鏞、張毓晨與黃騰德，一起與觀眾暢談拍攝理念、行銷手法，以及拍攝趣事，唯一場，切勿錯過！

#### ◆展覽與表演

《流連咖啡館》台北電影節精選海報展  
 時間：6/3(五) ~ 7/9(六)  
 地點：Starbucks漢中門市（台北市漢中街51號 西門町徒步區）  
 彷彿對電影的萬般感動，都封存在眼前這幀海報上；又像是一幅召喚你，快快進入戲院的符咒。來自世界各地的原版海報，首度從電影院進駐咖啡館，讓你在醇氤香氣裡，駐足、神遊在電影的靈魂迷宮。  
 《品味咖啡聆賞電影》尋找未來大師電影  
 時間：6/18(六) 14:00  
 地點：Starbucks衡陽門市（台北市衡陽路7號B1 228公園旁）  
 講者：影評人、台北電影節節目策劃 聞天祥  
 報名專線：3322-1623（名額有限，額滿為止）  
 在夏日的228公園旁，優先聆賞本屆電影節來自世界各國的優秀青年導演作品精彩片段，誰是未來世界影壇的大師？生猛鮮活的創意，佐以咖啡、陽光、綠樹粲然，一個元氣飽滿的悠閒下午。

#### ◆台北電影節開幕「動情俄羅斯」

舞動、歌唱、玩耍，夏夜晚風。  
 時間：6/25(六) 16:00~21:30  
 地點：中山堂廣場（台北市延平南路98號）  
 在中山堂廣場首先端呈幕幕精彩的俄羅斯系列表演，與充滿俄羅斯風味的熱鬧市集，歡迎闔家一同來感受鮮麗迷人的俄式情調，伴以皎潔月色，沈醉這優雅宜人的北國之夜。演出內容：

16:00~17:30歡樂狂飆～俄式舞蹈及民謡由政大俄文系精心演出；蘋果樹下「團舞」兩支俄羅斯民族舞碼，加上「魔號法國號四重奏樂團」熱情洋溢的俄式傳統民謡，掀起俄羅斯遠遠神秘的面紗。

17:30~18:30寵物俄羅斯造型秀  
 將你心愛的狗狗打扮得非常俄羅斯，參加走秀造型比賽，即可獲得影展電影票，更有機會把狗狗愛吃的全球第一大寵物食品公司雀巢普瑞納高級飼料帶回家。

參加對象：無攻擊性的狗狗  
 比賽方式：由狗狗主人（或親友）領導進場至展示台主持人介紹站在展示舞台上30秒後退場。

比賽內容：比賽需做主題造型、儀態、與主人互動過程、採現場觀眾以掌聲方式進行評比、以掌聲最熱烈前三名分冠、亞、季軍。  
 比賽報名：限報名20組（需事先報名，額滿為止，報名專線3322-1623）

18:30~21:30彭郁雯爵士雅集、小丑逗逗樂、奇幻藍天氣球魔術表演

活躍於國內爵士樂界的鋼琴手彭郁雯，帶領其跨界實驗樂團「爵士雅集」以中西樂器的並置展演、樂風編曲的交織融合，激盪出奇異的世界音樂情調。演出中場邀請一流的小丑及魔術師表演，信手拈來一個輝煌的月夜。

俄羅斯市集～～在走走逛逛之間尋找城市新玩意、新樂趣。

將中山堂廣場妝點成俄羅斯紅場，攤位包括勵馨基金會展示義賣可愛的俄羅斯娃娃、淡江大學提供的俄國文化及文物導覽，以及民族造型留影區、頂級卡比索俄羅斯冰淇淋嚐鮮活動以及影展主題攤位等。

#### ●2005關懷養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。

活動時間：6月18~25日 公共電視每週六《經典電影院》順序播放《最美麗的夏天》、《烽火孿生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片

◆6月 百視達門市「關懷兒童--寄養電影系列影展」主題專區提供一般民眾租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會，做為召募寄養家庭經費使用。專區影片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨，他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火孿生淚 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽

參加對象：寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾

主辦單位：全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會  
 治詢電話：02-27278001  
 相關網站：[www.ccf.org.tw](http://www.ccf.org.tw)

## 課程

### ●表演課－動作與文本

這堂課主要是希望針對舞台表演演員的一系列練習，探索每個人身體動作和文字語言表達間的自由和準確為主要目的。我們會作大量練習動作和背誦文字的事情

上課時間：2005/06/27~2005/08/04每週一

四pm2:00~4:30共12堂

報名金額：7200共12堂的全套原價

指導老師：徐擾鈴

### ◆深度影評-影評接班人

繼去年【影評的12堂課】開課熱烈迴響，學員敲破門用力詢問，今年再度去蕪存菁地苦心規劃了影評進階課程。每堂課一開始先仔細欣賞老師精心挑選的影片，

而後一氣呵成接受博大精深的影評功力傳授，並激發、帶領學員以不同批評角度，深入思考及討論影片的形式與內涵

上課時間：2005/07/10~2005/08/20每週六

日pm6:00~9:30共12堂

報名金額：全套7900，單堂原價700，憑破報

每堂特價650，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名影評人聞天祥

### ◆解讀電影

新時代，對電影也應該要有新的閱讀；既有的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知，

但奠基自我的文化欣賞風格也不是抽絲剝繭一套複雜的論說就能成就的；相反地，該站出來帶領自己探索、觀察，做一個有「自我覺醒」的觀眾！當看完一場電影後，你也可以為個人觀點創造屬於自己獨特的鑑賞評判標準，把你對電影文本的個人化細微思考做更深一層的解讀

上課時間：2005/08/01~2005/09/07 每週一、三pm7:00~9:30共12堂

報名金額：全套5400，單堂原價500，憑破報

每堂特價450，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名電影評論廖金鳳

### ◆大畫動漫世界

這是一個影像的世界，各種媒體中充滿了影像；靜態的、動態的，還有全幻想創造出來的動漫世界。

透過小說欣賞到抽象的故事情節，透過繪畫看到具體的橋段，透過動畫體驗到節奏的感動。

動漫的世界是如何與我們身處的世界接軌？是如何改變文化的發展？又要如何找到欣賞動漫作品的竅門，且透過這一系列的課程慢慢的去了解吧

上課時間：2005/08/02~2005/09/01每週二

四pm7:00~9:30共12堂

報名金額：全套4500，單堂原價500，憑破報

每堂特價450，歡迎團報，另有優惠

指導老師：知名數位藝術創作王路易

### ◆報名方式：

1. 親洽影藝苑報名—

[地 址]：台北市武昌街二段89號3F

[上班時間]：週一到週五，下午1點~5點30分

2. 以 ATM 轉 帳 繳 費 並 傳 真 收 據 至

02-23316919，並來電確認23709474

[帳 號]：102-10-069588

[戶 名]：普普風文化工作室（第一銀行，西門分行，代號007）

3. 或上兩廳院售票系統，下載報名表填寫

傳至 [filmarts@so-net.net.tw](mailto:filmarts@so-net.net.tw) 或 傳 真 到 2316919，並來電確認

●聯經文化天地電影藝術講座-電影音樂的十個夢

6/18主題：吉普賽夢-巴爾幹半島上的流浪者之歌

6/25主題：古典夢-電影世界裡的古典音樂

7/2主題：歌曲夢(西洋篇)-電影世界裡的流行歌曲

7/9主題：歌曲夢(華人篇)-華語電影世界裡的流行歌曲

7/16主題：作曲夢-華語電影世界裡的創作音樂

7/23主題：歌舞夢-歌舞電影裡的音樂世界

7/30主題：經典夢-經典電影裡的迷人樂章

時間：5/28~7/30每週六下午1:30-3:30

主講人：藍祖蔚

學費：單講400元

報名及上課地點：聯經文化天地（台北市忠孝東路四段561號B1）

預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生

e-mail報名：[vivi.chen@udngroup.com](mailto:vivi.chen@udngroup.com)

### ●遇見電影中的女人影像-影像成長工作坊

閱讀電影不只令我們體會到別人的生命，也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極，藉著再學習，達到自我實踐的目標。女性電

影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友，提供一個集體成長的空間。課程中將由老師帶領同學，從自身的影像創作中，重新面對自己的情感與認知。

### 課程主題：

女人們的關係：《花樣年華》情慾自主；《鋼琴師與她的情人》自我追尋；《我的母親》、《男孩別哭》性別越界

女人與家庭：《中央車站》女人與小孩；《飲食男女》女人與美食

女人的社會：《火紅燈籠高高掛》生命共同體；《永不妥協》自我實現；《戀戀三季》另一個靈魂

日期：6/21~8/9 每星期二 19:00~22:00

上課地點：文化大學教育推廣部

授課講師：陳秀玉

主辦單位：文化大學教育推廣部

聯絡電話：2700-5858

報名網站詳情：<http://scdnna.sce.pccu.edu.tw/>

### ●2005兒童動畫夏令營

什麼是「泥版

詳細資訊請至影展網站下載 [www.ntua.edu.tw/~glion](http://www.ntua.edu.tw/~glion)  
如有疑問, 請聯絡: 國立臺灣藝術大學電影學系  
電話 : 02-22722181 分機 356, Email: [glion\\_ntua@yahoo.com.tw](mailto:glion_ntua@yahoo.com.tw)

### ● 2005 第四屆觀點短片展競賽開始徵件

活動主旨: 公共電視【紀錄觀點】節目, 為鼓勵紀錄短片創作, 今年將舉辦第 4 屆觀點短片展, 共甄選 4 至 5 部短片, 將安排在【紀錄觀點】節目播出。  
參選資格: 1. 不限年齡。2. 參賽個人或團隊至少有 2 部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限), 有攝影、剪輯經驗, 參賽人提企劃案時需附一部作品(規格 DVD)。

參選辦法:

1. 主題: 主題開放, 不設限。
2. 拍攝規格: 鼓勵參賽者用 DV 拍攝, PC 電腦非線性剪輯。
3. 長度: 短片長度限定為 11 分鐘(加減 1 分鐘), 交片之完成帶應為 digital betacam 規格。

4. 經費: 每部短片補助二十萬元(含稅), 分兩次支付, 簽約後付 50%, 交片通過審後付清尾款 50%。

5. 版權: 短片成品著作權屬於公視, 傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。入選作品, 公視提供【紀錄觀點】節目作為作品發表管道。

6. 入圍: 成品應於 94 年 11 月 15 日前交片。

7. 特別獎勵: 入選作品設首獎一名, 由評審投票決定, 首獎另有獎金十萬元。

徵案收件暨截止日期: 參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、DVD 作品一部。收件日期自 5 月 1 日至 6 月 30 日止(以郵戳為憑)。地址: 114 台北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 70 號 B 棟 1 樓 公共電視新聞部紀錄觀點節目收。

主辦單位: 公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。洽詢專線: (02) 2633-8020 或上公視網站查詢 [www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)

### ● 國藝會視聽媒體藝術常態補助計畫

補助項目: 包括紀錄片之製作、動畫短片之製作、實驗電影之製作及調查研究

受理時間: 六月一日至三十一日

主辦單位: 國藝會

申請洽詢 02-27541122 ext210

詳細申請作業說明及表格可至國藝會網站 (<http://www.ncafroc.org.tw/>) 下載。

### ● 公視人生劇展《快樂的出航》徵求工作夥伴

故事發生在一個偏僻的小漁村, 是部帶有黑色幽默色彩的影片。劇組目前尚有幾名工作夥伴的空缺, 歡迎有興趣的加入拍攝行列。

拍攝時間: 前製期 - 六月中旬開始 / 拍攝期 - 六月底至七月中(預計 15 天)

拍攝地點: 基隆外木山漁港

徵求: 1 美術助理: 工作期間六月至七月男, 負責協助尋找道具及佈置場景。刻苦耐勞, 對拍戲有興趣者佳。

2 場務: 工作期間六月底至七月中

男, 負責處理拍攝現場事務; 勤奮細心, 具備小汽車駕照者佳。

詳情請洽: 製片助理黃世瑋 0925-466-613; mailto:[don12@ms12.hinet.net](mailto:don12@ms12.hinet.net)

### ● WDEVN.com 影片部落格 (Video Blogs) 徵求影片

WDEVN.com 是由一群熱衷影片創作的在外籍人士所創立, 目前收錄有來自台灣、美國、加拿大、英國的短片創作, 歡迎所有創作者一同加入。

詳情請見: <http://www.wdevn.com>

### ● 獨立製片《灰色圍牆》徵演員及工作人員

拍攝時間: 7/11 至 8/2

拍攝地點: 台東縣池上、富里一帶 / 台中市區 / 舊西螺大橋附近

徵求: 工作人員: 現場打光師、現場收音員

演員: 男主角: 李屏 / 20~25 歲, 外表瘦弱、

面容蒼桑者尤佳

女主角: 陳碧舞 / 20~25 歲, 驕小玲瓏、天

真活潑者尤佳, 需會開車

男配角: 折翼天使 / 20~35 歲, 身材高大、外

型俊俏者尤佳

女配角: 倪婷 / 20~30 歲, 個性開朗、行爲大

方者尤佳

客串角色: 李屏的老闆一名、李屏的同事數名、圍觀群眾數名

備註:

1. 以上均為無酬拍攝, 但供伙食、男女主角

台東縣載運與食宿。

2. 無經驗可, 徵求具拍攝及演出有興趣及熱誠者。

3. 預計 7 月 4 日將在台中舉辦電影說明會、角色試鏡分配。

4. 說明會地址: 台中縣太平市宜欣三街十四號。

詳情請洽: 04-22735294、0919535776 陳先生

相關網站 <http://home.kimo.com.tw>

how1982923/

## 院線新片

### ● 蝙蝠俠: 開戰時刻

(導演: 克里斯多福諾藍) 演員: 克里斯丁貝爾、米高肯恩、連恩尼遜

6 月 15 日上映

本片深入探討蝙蝠俠傳奇故事的來源, 並描述這位黑暗武士是如何成為捍衛高譚市的正義使者。出身豪門的布鲁斯韋恩(克里斯汀貝爾飾)在他父母雙雙慘遭謀殺之後, 對社會正義感到徹底失望, 於是決定環遊世界, 尋找打擊犯罪最犀利的方法, 讓世上窮兇極惡的壞蛋聞之喪膽。他回到高譚市之後便以他的分身蝙蝠俠現身, 他戴著面具成為正義的化身, 並以高強的武藝、聰明的頭腦以及最先進的高科技裝備, 對抗高譚市所有的犯罪份子。

### ● 海拔 1480

(導演: 林培元) 演員: 丁寧、黃建群、彭曉彤

6 月 17 日上映

孚昭(黃建群飾) 是科技業的國際業務主管, 原本有個美滿的家庭, 但第一任妻子不幸在一場空難中過世。為了給孩子一個完整的家, 孚昭娶了年輕的莉樺(丁寧飾), 兩人在事業上均頗有成就。忙碌使得家人相處時間不多, 雖然努力想要獲得孩子們的認同, 莉樺卻發覺剛上國中的女兒姿怡(高璣軒飾), 以及媳婦國小的兒子陸彥(王欣逸飾)總是冷漠相對, 常因此感到心灰意冷。另一方面, 夫妻倆也因工作壓力與隨之而來的疲憊導致性愛生活障礙, 家裡的氣溫宛如冬日… 一天, 孚昭決定放下忙碌的工作, 帶著全家到高海拔的國家森林公園露營度假, 希望藉此改善夫妻關係, 拉近小孩與莉樺的距離。在國家公園裡, 一家人認識了年輕的保育員小彤(彭曉彤 飾) 與馬瑛(蒲筱山飾), 兩人相當熱情地為他們導覽當地特殊的景觀與生態, 愉快的旅程讓一家人的心漸漸靠近。翌日, 正在山上盜伐的伐木包商阿森(莊心輔 飾) 及工人們誤以為來此遊玩的一家人向國家公園管理處告發了他們的罪行, 父女倆因此慘遭綁架。莉樺和陸彥趁隙逃出向管理處求援, 所有人員兵分多路搜救人質。此時, 小彤赫然發現前男友阿森竟是這群匪徒的首腦, 而這群山老鼠也因對肉票處置的問題產生嚴重歧見, 衝突不斷, 逐漸演變成生死的對峙…

### ● 月光下, 我記得

(導演: 林正盛) 演員: 楊貴媚、施易男、林家宇

6 月 17 日上映

故事敘述五十年代女子所服膺的社會價值觀, 繞繩了許多美麗生命的一生。許多故事, 因此遺失在洪荒的歲月裡。這些女子, 曾經年輕, 也曾經有過熱情; 這些女子, 可能就是你我的親友、母親。離婚後的寶猜帶著花樣年華的女兒西蓮, 回到台東都蘭山的老宅院居住, 經歷離婚的變故, 認定自己破碎的心將永遠存封於這片山林間。在國小教書的西蓮與表哥的愛情在上一代的糾葛中被阻斷, 傷心的西蓮在同事未成的風趣體貼言談中, 忘卻憂愁開始與他陷入熱戀。朱成接獲學校命令被調到綠島教書, 兩人只有靠書信來連結相互的思念。但是後來的情書卻被寶猜攔截。在她私密的閱讀中, 情書彷彿是寫給自己一般, 中年女人沉埋許久的情慾開始復甦流動。西蓮一直找不到朱成的來信, 終於忍不住前往綠島找他, 誰知道同時朱成也過海來找西蓮, 見不到她, 却見到她的母親寶猜, 當情慾來襲時有如狂潮般的鋪天蓋地, 寶猜沉埋多年的慾念, 在朱成造訪的那一刻瓦解, 兩人…。斬草除根, 無奈春風吹又生, 情與慾, 到頭來皆要還諸於天地。藍天遼闊, 碧海蒼茫, 在皎潔的月光下悠悠浮動的, 是那不可說的秘密。

### ● 狼

(導演: 林合隆) 演員: 林志穎、安雅、許紹洋

6 月 22 日上映

林志穎、許紹洋飾演從小在孤兒院, 被兩家人分別認養的親兄弟; 哥哥許紹洋到了美國, 長大以後成為最傑出 FBI 探員。弟弟林志穎被黑道認養, 做了殺手。哥哥被調回出生地緝捕殺手林志穎, 一方面哥哥也想回來尋找失散多年的親弟弟, 唯一可以辨認的是一張小時候在孤兒院時倆弟兄的合照。一場親兄弟間的獵殺遊戲!

### ● 怒火殺機

(導演: 保羅·齊勒) 演員: 鮑德溫、史蒂芬

6 月 18 日上映

森林大火熊熊燃燒, 武裝運鈔車陷入火場中, 不過這可不是件意外, 救火員喬納斯及直昇機駕駛人和保全人員聯手引燃大火, 準備搶劫運鈔車, 但是現在火勢失去控制, 越燒越烈, 一群以野狼為首的流氓準備從中黑吃黑, 一場危險的你爭我奪就此展開。誰能在錢燒成灰燼前拿到手呢? 槍聲大作, 在森林地獄中生死決戰開始, 只要大火沒有吞噬他們… 他們會不擇手段達到目的。

### ● 陰宅

(導演: 安德魯道格拉斯) 演員: 萊恩雷諾、梅莉莎喬治、傑西詹姆斯

6 月 24 日上映

某個血案發生後一年, 外地來的賴茲一家, 以低廉的價格成為這棟高級別墅的新主人, 這是他們夢寐以求的完美房子, 即使發生過兇殺案, 但由於他們不是當地居民, 而且房子的條件實在太誘人, 他們願意不計較過去, 開開心心地搬進新宅, 並相信這將是幸福生活的開始, 沒想到入住開始 28 天內發生的事, 却成為他們終生難忘的恐怖夢魘…

### ● 純真 11 歲

(導演: 路易斯曼度基) 演員: 蕾奧娜華莉拉、丹尼爾葛梅茲卡丘、卡洛斯帕迪拉

6 月 24 日上映

故事發生於 80 年代薩爾瓦多的內戰, 許多孩子就這樣在政府軍和游擊隊相互的攻擊下活著。薩爾瓦多政府軍和游擊隊發生內戰, 漫延的烽火造成許多小孩流離失所… 在烽火歲月中, 恰瓦的父親離家了, 11 歲的他成為家中的唯一支柱, 他必須打工來分擔母親的生活重擔。儘管生活艱辛, 此時的恰瓦卻也在學校和一位的漂亮女同學有了一段純純的愛。然而再過一年, 恰瓦就得面臨政府軍的強制徵召; 他若不願加入, 就只得參加和政府軍對抗的游擊隊。除此之外, 恰瓦似乎別無選擇: 眼看恰瓦 12 歲的生日就快到了… 然而當這天越來越逼近時, 他和媽媽的心卻也越來越沉重… 生日終於來了! 政府軍也來抓人了! 此時的恰瓦還能有別種選擇嗎?

### ● 頭文字 D

(導演: 劉偉強) 演員: 周杰倫、陳冠希、鈴木杏

6 月 24 日上映

一個快遞小子、一個機械天才, 和一個職業車手, 三人將以驚心動魄的飄移技術一較高下, 誓言爭奪日本秋名山上的車神頭銜! 五年來, 十八歲的藤原拓海每天駕著父親破舊的 Toyota AE86 運送豆腐, 不知不覺中練得一手出神入化的飄移技術, 對汽車毫無興趣的他被父親慇懃參加山路賽, 以平日送貨的舊車越級挑戰 Nightkids 車隊的 EVOIV 比賽結果似乎早有定論。豈料拓海竟在眾人錯愕之下勝出, 一夜成名, 更激發起潛藏在他體內遺傳的賽車因子, 不斷挑戰高難度的山路競賽, 在曲折蜿蜒的賽道上追尋自己的夢想!

### ● 門犬

(導演: 路易斯賴托瑞) 演員: 李連杰、摩根佛里曼、鮑伯霍金斯

6 月 24 日上映

盧貝松親自編劇監製, 由李連杰所飾演的丹尼自小就被鮑勃霍金斯金當成狼犬般飼養, 在脖子戴上項圈, 被訓練成致命的殺人武器, 也未曾受過正常教育, 而他的心智年齡始終如孩童般天真, 不知外在的世界為何, 在一次車禍意外下, 丹尼認識了由摩根費里曼所飾演的瞎眼鋼琴調音師, 費里曼用音樂教導他新的人生意義, 耳濡目染下, 丹尼有了全然不同的體驗, 新的人生才正要開始, 而更大的危險正一步步的靠近他, 該如何擺脫命運的糾纏, 就看上天巧妙的安排了…

### ● 永不遺忘的美麗

(導演: 達雷爾魯德) 演員: Kenneth Khamula、Leleti Khumalo、Harriet Lenabe

6 月 24 日上映

女主角昨天生活在南非祖魯蘭一個遙遠的村莊。她在那的生活並不容易: 物資缺乏也沒有現代的便利設備, 並且她的丈夫去很遠的約翰尼斯堡當礦工。但她擁有一片晴朗的大自然和給她極大喜悅的七歲女兒美麗。使昨天在飄搖的生活下獲得平衡。但突然間她被診斷出得到愛滋病, 必須去遠處治療她的病症。美麗是她的生活重心並將於一年後入學。而昨天卻從未有機會去學校唸書, 因此她立了一個願望—希望在美麗入學的第一天, 她能與所有其他的母親在一起, 為自己的孩子感到驕傲…。被喻為南非電影工業一大轉折點的「永不遺忘的美麗」, 不僅是首支入圍奧斯卡最佳外語片的南非電影, 同時是第一支以祖魯語發音的影片。

### ● 夜叉一紅蓮之蓬萊島

(導演: 篠原俊哉)

6 月 24 日上映

至今仍於小學館「週刊少年 Sunday」連載的超人氣漫畫作品「犬夜叉」, 自從 1996 年開始連載以來已經過了 8 年餘, 似乎完全沒有停止的跡象。由於太受讀者的歡迎, 「犬夜叉」漫畫單行本的總銷量竟然高達 4500 萬本, 這也使得其原作者高橋留美子因鉅額版稅收入而名列 2003 年日本漫畫家繳稅排行榜第一名(繳稅額約 1 億 7 千萬)。每 50 年只出現一次的傳說之島「蓬萊島」, 這座島自古就由寄宿著靈力的「鳴動之鍋」所保護, 並擁有跨時代的力量。這裡也是個妖怪與人類共同生活、繁榮的永遠樂園, 然而外界的妖怪為了得到這裡的靈力, 於是對這座樂園發動攻擊並大肆加以破壞。在過去, 犬夜叉曾與桔梗聯手, 為了拯救被遺留在島上的半妖孩童而與控制蓬萊島的四門神(龍羅、凶羅、獸羅、剛羅)展開激烈的對戰, 沒想到就在即將勝利之際, 這座島卻突然消失了!



## 戲劇與舞蹈

周五 6 月 17 日

### ● 101巷藝術節《影像世紀寓言》

7:30pm 劇樂部戲劇場 (北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1)

\$ 免費

主辦單位: 劇樂部劇團

聯絡電話: 23635703

活動目的很簡單, 除了我們積極想將藝術帶入社區, 培養更多看戲的人口, 讓更多人明白戲劇吸引人的地方, 或許也藉由這樣的活動, 讓外頭的人知道我們在幹些什麼, 而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇, 這是一種交流, 做戲的人和看戲的人的交流, By drama。「101巷」是個有趣的地方, 歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品, 你會發現劇樂部劇團的存在, 或許也是「101巷」有趣的其中一個原因喔! 導演:

合的戀人，卻因溫父與雲風大娘英嬌有曖昧之情，招到溫父反對……某日，雲風發現溫父與大娘間有不可告人之事，兩人因擔心東窗事發，於是先下手為強，共謀殺害雲風，並將之棄於長壽橋下。雲風冤死，心有不甘，某日，雲風找上溫瓊姑之弟溫仔魚，請其至長壽橋下截取一支竹子並帶其魂魄至公堂告官伸冤……溫仔魚是否真會幫助雲風至公堂告官伸冤？雲風是否能報仇之願？

### ●台南人劇團-《莎士比亞不插電一哈姆雷》

2:30pm~7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$350 治兩廳院售票系統

主辦單位：臺南人劇團

聯絡電話：06-2747605

本團再次挑戰莎翁另一經典名作，試圖以爵士藍調的音樂元素融合莎翁華麗的辭藻，藉以開拓一種說中文莎劇的表演方式。此次演出文本將採用彭鏡禧教授的《哈姆雷》中譯本，並將大量結合影像媒介工具（如 digital camera），藉以呈現哈姆雷所觀看的世界—劇中哈姆雷是存在於兩個世界裡，外在的、宮廷生活的日常世界，另一個是鬼魅的、徘徊不去的幻想世界，全劇的場景就像是一個復仇的王子內心的世界，他陷入了永無止盡的黑暗中。

### ●外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》

**Essephobia Lounge**

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

### ●101巷藝術節《影像世紀寓言》

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

### ●果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

### ●大風音樂劇《胡桃鉗》-中文版

2:30pm (見6月17日)

周日 6月19日

### ●新台灣歌仔戲團-新戲展演《劍俠情緣》

7:30pm 台北縣藝文中心廣場(台北縣板橋市莊敬路62號)

\$免費

主辦單位：台北縣文化局

聯絡電話：0932550036

故事的開始，得從石頭村長大的李臨風說起。自小無父無母由嬸嬸帶大，在自家開的客棧當店小二，自小夢想學成武藝，成為一代劍仙。每當白日夢做得志得意滿，空閒時不免拿起他自個兒削的木劍，揮舞要弄一番。一日，與臨風自小相依為命的嬸嬸突然病倒，臨風在六神無主之下，聽信於好友的指示，前往外海的葫蘆島求藥。在葫蘆島上，臨風意外遇見自幼與世隔絕的靈秀少女如意。如此際遇，不但使劇中主角捲入詭譎驚險的江湖恩怨之中。也牽引出一段隱藏已久的身世之謎。

相關網站：<http://www.taiwan-opera.org/index.php>

### ●大風音樂劇《胡桃鉗》-英文版

2:30pm (見6月17日)

### ●台南人劇團-《莎士比亞不插電一哈姆雷》

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

### ●外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》

**Essephobia Lounge**

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

### ●101巷藝術節《影像世紀寓言》

2:30pm (見6月17日)

### ●果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm~7:30pm (見6月17日)

周五 6月24日

### ●101巷藝術節-《粉紅內褲香噴噴》

7:30pm 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

\$免費

主辦單位：劇樂部劇團

聯絡電話：23635703

活動目的很簡單，除了我們積極想將藝文帶入社區，培養更多看戲的人口，讓更多人明白戲劇吸引人的地方，或許也藉由這樣的活動，讓外頭的人知道我們在幹些什麼，而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇，這是一種交流，做戲的人和看戲的人的交流。By drama。「101巷」是個有趣的地方，歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品，你會發現劇樂部劇團的存在，或許也是【101巷】有趣的一個原因喔！

### ●愛爾蘭大河舞劇-《魔力之舞III 風起雲湧》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400~800~1200~1600~2000~2500~3000

治年代售票系統

主辦單位：靖音藝術有限公司

聯絡電話：23656287  
2004年演出旋風橫掃北歐、英國、加拿大、美國、德國等地。由踢踏新舞王--約翰·可利(John Carey)帶領擁有超過100個舞蹈大賽冠軍的舞蹈群全新製作。新世代舞王約翰·可利(John Carey)，生長於Sutton Coldfield。七歲開始學習愛爾蘭舞蹈，並在兩年內贏得大不列顛舞蹈比賽冠軍(The Great Britain Championships)。18歲時就已經贏得八次英國全國大賽冠軍(British National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍(Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍(North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠軍(All Ireland)。他是第一位進入Riverdance舞團的英國出生男舞者，隨後由Michael Flatley邀請，到Lord of The Dance舞團共事，演出主要角色並巡迴全美45州及加拿大。

### ●台東劇團《曹七巧》

7:30pm 台北紅樓劇場

\$600 治兩廳院售票系統

主辦單位：台東劇團

聯絡電話：089-346709

向以往的三八致敬，對將來的憂鬱病患邀請。《曹七巧》一劇啟發自張愛玲小說《金鎖記》，編寫耗時四年。此劇以意識流手法描述寡婦曹七巧無聊而寂寞的一天。藉由曹七巧持續一天的回首與抱怨帶出劇作者面對當代社會的觀察與感觸：「不中不西不新不舊不快不慢的混沌狀態」。本劇全本長達180分鐘，由獨角「曹七巧」與「女僕」「老媽」的互動完成。導演本無意搬演張愛玲文學，更無改編之圖。而是透過捏造曹七巧，召喚曹七巧，認同她並與之同在：每一個人隱藏的暗陰小室、明滅中的殘敗燈光。在時間流逝的過程中「人」與種種「微不足道」。

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

7:30pm 兒童劇場(社教館文山分館 北市景文街32號)

\$100~250 治兩廳院售票系統

主辦單位：杯子劇團

聯絡電話：2509-4917

一個美麗的公主老讓國王父親煩惱，因為她對所有求婚的王子都不假辭色拒絕！國王傷透腦筋之餘想了個辦法—昭告全天下男人都來求婚！於是全國高的、矮的、胖的、瘦的、醜的、帥的通通都來了。古家三兄弟聽到這消息也來啦！憨厚的三弟騎著黃牛帶隻死鵝跟一隻破靴子跟著進城去了……於是一連串有趣的故事就此上演。

周六 6月25日

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●101巷藝術節-《粉紅內褲香噴噴》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●愛爾蘭大河舞劇-《魔力之舞III 風起雲湧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●台東劇團《曹七巧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●天使蛋劇團《味道有顏色？！-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm 國立臺北藝術大學展演中心戲劇廳(北市學園路一號)

\$300~350 治兩廳院售票系統

主辦單位：天使蛋劇團

聯絡電話：2893-8823

在黑白世界的香味廚房裡，有一位精通各種料理的白廚師，不論他做出什麼小朋友都興趣缺缺。為了尋找讓食物美味的方法，傷心的廚師與皮皮、毛毛和小狗屁股，闖進神奇的色彩世界，展開一段驚險刺激的旅程。可是廚師能找到好看又好吃的食物嗎？……？

周日 6月26日

### ●芝山傳雅韻-推廣社區文化戲曲之夜《劉海戲金蟾》

2:30pm 台灣戲曲專科學校中正廳(台北市內湖區內湖路二段177號)

收費：免費

主辦單位：芝山雅韻戲劇團

聯絡電話：0939435534 周小姐

狐狸精都是專事勾引的壞角色嗎？這齣戲中的「狐狸精」與我們刻板的印象完全不同！話說深山裡住著一群無憂無慮的狐狸精姊妹，其中小妹秀英喜歡上了憨直的樵夫劉海，歷經一番波折，終於與劉海共結連理。正當兩人過著神仙眷侶的生活時，卻有一隻覬覦秀英五百年道行的蟾蜍精，準備將寶珠奪去佔為己有……蟾蜍精的陰謀是否會得逞呢？凡夫俗子劉海該如何對抗蟾蜍精，保護自己心愛的妻子？狐狸精姊妹們又該怎麼解救置身於危機中的秀英呢？

### ●杯子劇團《傻瓜娶公主》

10:00am~2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●101巷藝術節-《粉紅內褲香噴噴》

2:30pm (見6月24日)

### ●愛爾蘭大河舞劇-《魔力之舞III 風起雲湧》

2:30pm~7:30pm (見6月24日)

### ●台東劇團《曹七巧》

2:30pm (見6月24日)

### ●天使蛋劇團《味道有顏色？！-紅皮黃毛藍屁股》

10:30am~2:00pm~4:30pm (見6月25日)

## 活動、課程

### ★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容：

- 表情訓練—手、臉、腳部訓練
- 動作分析專題—肢體訓練
- 接觸即興舞蹈
- 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇爾索特定動作
- 表演技巧—面具表演、人偶表演、魔術表演、空台表演
- 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作
- 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等
- 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片
- 街頭演練—化妝裝扮，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！

(上課日期：94年7月4日起至8月5日止)

(上課時間：每週二、四、六(晚上6:30~10:00))

(名額14名，費用6500元整，共14堂課)

(14堂課 × 3.5小時，外加期末呈現)

小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課（兩梯次）

課程內容：基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲（想像力 / 表情肢體開發 / 身體雕塑）、丑默影片欣賞

期末呈現：7月16日(日) 小朋友街頭呈現

(上課日期：94年7月3日起至7月16日止)

(上課時間：每週一、三、五(第一梯次：早上10:00~12:00，第二梯次：下午14:00~16:00))

(每梯次名額各15名，費用2200元整，共6堂課)

(外加期末呈現)

授課老師：黃浩洸 現任：小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監

(上課地點：小丑默劇團排練場(北縣中和市中興街32號1樓，近捷運景安站))

(報名方式：0926-76259 陳小姐 (02) 2242855/0920-752394 丁先生 傳真 (02) 2242855 beate\_chen@yahoo.com.tw

### ★沙丁龐克劇團 賈克樂寇技巧初級開課

"詩意的身體"是由劇場工作者馬照琪所翻譯的一本表演理論書籍，介紹法國賈克樂寇國際戲劇學校的完整課程。在馬照琪的帶領下，結合知名劇場演員徐堰鈴，表演工作者魏沁如，將第一次在國內對賈克樂寇體系，做一個深入的探索

課程內容：

動作分析 從生活的動作模仿與分析出發，發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習，表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

表演專題 將分享Viewpoints創作方法

動作專題 體驗身體平衡與失衡，將內在與肢體做平衡聯結

獨立創作 依據表演題目發展，於課堂中展現成果

動作分析 從生活的動作模仿與分析出發，發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習，表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

表演專題 將分享Viewpoints創作方法

動作專題 體驗身體平衡與失衡，將內在與肢體做平衡聯結

獨立創作 依據表演題目發展，於課堂中展現成果

動作分析 從生活的動作模仿與分析出發，發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習，表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

表演專題 將分享Viewpoints創作方法

動作專題 體驗身體平衡與失衡，將內在與肢體做平衡聯結

獨立創作 依據表演題目發展，於課堂中展現成果

動作分析 從生活的動作模仿與分析出發，發掘人類動作的法則

即興練習 含無語言狀態練習，表演與節奏、空間的關係

中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡

劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇

滿童稚和詼諧的無盡創意。

時地：

6/26, 7/3, 7/10 10:30am-1pm /週日  
室內課 /新店捷運站附近

6/27, 7/4 7pm-9pm /週一戶外課 /新店碧潭畔

費用:3000元

<繪本日記工作坊> 從繪畫創作探索自我爲了創作一個新的事物,首要條件是必須有一個能夠讓這個新構想付諸實現的空間。這個課程的主要目的在於型塑一個令人興奮的安全空間來探索我們內在的藝術創造歷程,以及我們如何「創造」我們的生活。在這個課程中,學員在素描簿上作畫、書寫以及拼貼,使之成爲他們創作經驗的容納空間,有點類似一本多媒體的日記。Scott 會在課堂內外都給予特定的練習,指導創作技術和構圖。這個課程最重要的原則是:沒有所謂的「錯誤」或者「是非」,在這個過程中最重要的是保持好奇心,允許自己觀察並多多表達自己。我們有可能是超乎自己想像的,而我們就是要開拓這個可能性,從這堂課中探索藝術創作、創意和人的天性。我們將經由多元領域來探討這個過程——藝術、心理學、哲學以及心靈。

師資:Scott Prairie

來自紐約,擁有多樣及心理學的背景,參與紐約表演創作及治療主題活動多年,現爲聲動劇場音樂總監,從事音樂創作與劇場表演。

時地:6/26, 7/3, 7/10, 7/24, 7/31, 8/1 2:00-4:30pm /新店捷運站附近

費用:3000元

報名方式:6/20以前請先電話報名(留下姓名,電話,emai)--洽:小柯 0922-507-701

主辦單位:聲動劇場

聯絡電話:02-26663206

詳細內容:www.amovingsound.com

### ● 2005 富邦講堂 Musical on line—關於芝加哥的幾種閱讀

6/16 All that Jazz-芝加哥音樂劇曲式解析/謝啓彬/張凱雅

6/23 音樂劇表演-以芝加哥爲例 /朱靜美

6/30 一齣戲的完成/蘇志鵬

時間:每晚七點

地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)

收費:400洽兩廳院售票系統

主辦:富邦藝術基金會

聯絡電話:8771-4890 轉303或304

### ●劇樂部劇團「第十回-愛現、敢秀表演訓練」課程招生

師資陣容堅強,理論與實際並重,讓你一圓舞台表演夢……

師資:

朱宏章(劇場表演工作者)、杜思慧(資深劇場工作者)、邱瓊瑤(資深劇場工作者)、陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)、詹竹莘(劇樂部指導老師-專業表演教師)、詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)、黎美光(古名伸舞團資深舞者)、劉守曜(資深劇場工作者)、劉效鵬(文化大學教授)、謝其文(劇樂部劇團團長)

上課日期:7月5日起至8月5日,每週二、五共十堂課。

上課時間:晚上七點到十點三十分。(七點至七點半熱身時間,七點半至九點半正式上課時間,九點半至十點半表演排練時間)  
上課地點:劇樂部劇場(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)

招生對象:對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人

學費:6000元整。※名額限制爲20人

成果展演時間:8月20、21日,兩天四場,免票入場。

#### ■報名說明

報名日期:即日起至6月30日止

報名方式:填寫報名表以傳真、E-mail或親至劇團報名,在一個星期內完成繳款動作。

主辦單位:劇樂部劇團

聯絡電話:02-23635703

相關網站: http://www.dramaclub.com.tw

### ●劇場身心工作坊:表演、肢體開發與真實內在

對喜歡劇場,有志於表演的朋友,本工作坊密集進行三種面向的探索:肢體開發-著重於開發、訓練身體能力,從外在線條、造型、平衡、協調、自由動作創造,到京劇武功、西方劇場肢體訓練;情緒探討-解析並捕捉深層內在情緒,分辨情感起因,面對知覺與身體的連結,進而瞭解生活表現與劇場表演的真實。表演練習-練習透過劇場符碼與身體行動來傳達,與觀眾進行真正的溝通。我們視劇場爲發展生命歷程,具備足夠的身體技術,精準地傳達內在情感,深入思索情感狀態,跟隨真實脈動,讓不流於僵化模仿的表演成爲誠摯的劇場語彙。這些都需要你與我們一同親身經歷。

師資:陳偉誠,資深表演家,雲門舞集創團舞者,人子劇團藝術總監,劇場大師Grotowski特別技術助理。

主辦單位:呂旭立文教基金會

時間:7月4日(一)至7月7日(四),四天三夜  
地點:台北縣三芝鎮芝蘭山莊(備有捷運淡水站來回專車接送)  
費用: \$6000(含交通及食宿)  
招收人數:20人  
洽詢電話:0919-987-635 郭小姐或0917-191-570陳小姐  
報名費用:6000元(含師資鐘點、場地費、交通費及食宿;四人同行,可享九折優待)  
報名方式:以Email或電話報名,收到報名表後將學費匯款或轉帳至6月17日截止。  
E-Mail: theatresphere@yahoo.com.tw  
報名表下載: http://myweb.hinet.net/home13/tiamobluex/theatreworkshop.doc

### ●春禾劇團表演學堂「歌唱基礎一二期」課程招生

授課老師:林俊逸

上課日期: 7/4、7/7、7/11、7/14、7/18、7/21、8/1、8/4、8/8、8/11(共十堂)

報名事項:即日起報名收費6000元,表演學堂學員和夏令營學員優惠價9折,免報名費。(基礎每一梯次只限15個名額,額滿則不增加名額)

主辦單位:春禾劇團

活動地點:台北市延吉街62巷10號B1地下室  
相關網站: http://www.spring-sun.com.tw

### ●國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團,長年於南部耕耘演出,各當家小生享譽南部,極富偶像魅力。今年7月1日到17日連續三週的週末,三團將於所在縣市廟口—台南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮,同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促使團隊與在地資源,如縣市政府單位、媒體等結合,開發觀眾,更希望能推廣成爲各地廟會活動請戲的新潮流,讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程:

◆臺南市關帝殿(臺南市中華東路二段96巷1弄1號)

7月1日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7月2日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

7月3日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

◆鳳山開漳聖王廟(鳳山市忠義街132號)

7月8日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

7月9日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

7月10日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

◆屏東市玉皇宮(屏東市自由路145號)

7月15日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》

7月16日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》

7月17日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》

主辦單位:國藝會

聯絡電話:02-2754-1122

### ●全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

爲培育優秀的藝術創作人才,文建會特別在去年提出此計畫,希望協助藝術家前往世界各地,從事自助式旅行,俾能增廣國際視野、豐富創作思維,進而厚實社會文化。所選出的十位菁英,有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」,有人是到墨西哥和西班牙從事人像寫生,有人則是穿越德國,企圖尋找「德意志的近藝術」。如今,遊罷歸來,他們將與大家聊聊,分享人生難得的旅行經歷。竭誠邀請獲獎助者及其親友、評選委員,以及有興趣民眾,一同前來。獲獎助者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式,分享旅行收穫。

◆視覺藝術組 7/8(五)

14:10PM-15:30PM 穿越德國—尋找德意志的「近藝術」/高俊宏; 金磚之旅—我的印度見聞和對照/周靈芝

15:40PM-17:00PM 從迸裂到回歸—陳幸婉的藝術行旅/江敏甄; 雙身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生/唐明秀

◆表演藝術組 7/8(五)

19:00PM-19:40PM 從動作閱讀到獨舞編作/王珮君

19:40PM-20:20PM 電響聲態 morphing soundings/劉佩雯

20:20PM-21:00PM 兒童音樂影像專輯/王溪泉

◆文學組 7/9(六)

14:00PM-15:40PM 南太平洋夢想之旅/夏曼·藍波安; 與毛利人同住一個屋簷下—原住民的傳統智慧/馬筱鳳小

16:00PM-17:00PM 米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路/胡慧玲

活動地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)

收費:免費

主辦單位:文建會

聯絡電話:02-23690559分機16

### ●李天祿布袋戲文物館94年度暑期研習班

教學內容:

文物館深度導覽、布袋戲學台語、布袋戲基

本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盞製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹  
上課期次:7/6~7/16~7/17~7/24~7/31  
活動時間:7/16~8/6, 分五期  
活動地點:台北縣三芝鄉芝柏路26號  
收費:每期250  
主辦單位:李天祿布袋戲文物館  
聯絡電話:02-26369174  
相關網站: http://www.litienlu.org.tw

### ●身聲演繹劇場「2005身·聲深度訓練發展計畫」

去年(2004)以「聲音」爲主題的工作坊—「尋音之路」,爲身聲嘗試以更純粹的方式深入原來持續在進行的劇場探索,同時建立訓練與創作演出交織對照、互相檢驗的工作模式。鑑於「尋音之路」短暫的兩個星期,讓參與者皆感到意猶未盡,深度研習的反應熱烈、成效良好,促使我們繼續於今年進行爲期兩個月,與身聲的常態訓練結合的研習計劃—「身·聲深度訓練發展計畫」,期望達到深度系統發展、種子人才培訓與劇場藝術推展的效益。以持續進行探索身體聲音的深度與廣度,整理形塑完整有系統的訓練方法。

#### ◆非洲儀式鼓舞研習

非洲民族獨特的美學與生活與藝術的結合,展現豐富的生命力與創作力。而音樂與舞蹈幾乎滲透非洲人部落生活的每一層面,許多儀式中音樂與舞蹈都是最重要的部分,有關誕生、成年、結婚以及眼生計有關的儀式,如打獵、農耕等都需要它。儀式是具有鼓舞與轉變的力量,而音樂與舞蹈成了與神溝通的重要媒介。非洲人崇尚自然與淳樸的生命特質,在非洲鼓舞中展現神奇狂野、充沛的生命爆發力。來自非洲肯亞,資深的非洲音樂文化及儀式舞蹈老師-Sam Okoth,多年致力於傳統非洲音樂舞蹈的研究、保存、教育及表演。研習課程當中將包涵非洲傳說、鼓樂、儀式以及舞蹈。

研習時間:7/12~7/13、7/19~7/20、7/21~7/22、7/28~7/29、7/30~7/31

#### ◆巴西卡波耶拉歌舞研習

融合器樂、舞蹈、搏擊、歌唱與武術,轉化爲鬥舞競技,集傳統與流行於一身。起源於16世紀的「卡波耶拉」,是巴西尚有奴隸制度時,黑奴爲反抗雇主所發展的一種武術;由於被蓄奴者禁止,將近400年的時間,Capoeira一直被秘密教導,直到1930年這種非洲傳統藝術才能合法的教授及練習。今天的「卡波耶拉」已經成爲巴西最具流行文化特色的民間舞蹈,有各種急速、優美的動作。「卡波耶拉」的運動是在音樂中進行,音樂扮演著非常重要的角色。其中的樂器-Berimbau,更是引導者的角色。舞者必須隨著此樂器節奏音樂的變化,而改變動作。不同的音樂節奏,代表不同動作的意義。透過這個研習的課程,除了學習非巴武術,樂器彈奏以及吟唱,更從中感受豐沛的生命熱情與能量。

研習時間:7/14~9/8 每週四, 18:30PM-20:00PM (8/18暫停一次)

#### ◆神聖舞蹈(Gurdjieff Movements)

神聖舞蹈複雜及打破常規的動作,以面對觀察個人身體的慣性而嘗試突破,培養出人對自身的高度意識覺察。雖然身聲演繹劇場從創團作《回聲》開始,幾乎?一個作品中(《旋》《懸浮異城市》等)都會自然地融入藉由結合神聖舞蹈傳達意涵的部分,但是在身聲神聖舞蹈不是一個學習如何跳神聖舞蹈的練習,亦非增加肢體表現語彙的技巧學習,而是一個覺知與當下的練習。我們透過學習神聖舞蹈來發展、發掘這種覺知的品質。雖然同時也會學習神聖舞蹈,這並不是這個工作的目的或焦點所在。這個工作是有關於我們的身體和頭腦之間的關係,讓我們在動作中看見自己。

研習時間:7/15~9/9 每週五 14:00PM-17:00PM (8/19暫停一次)

招收對象:身聲演繹劇場團員、對外甄選學員。此深度訓練計畫爲身聲人才培訓計畫之一部分,但開放部分名額,歡迎具備身體聲音工作經驗者共同參與,藉此訓練研習課程,體驗身聲團體訓練的重點與方式。名額有限。

報名方式:一律採通訊報名,6月24日前填妥報名表後以傳真或電子郵件報名。6月25日通知書面甄選結果,通過者於6月28-30日安排個別面談。7月1日通知甄選結果。

收費:免費

主辦單位:身聲演繹劇場

活動地點:身聲演繹劇場排練場(台北市羅斯福路6段134號4樓)

聯絡電話:02-29301933簡妍臻、劉佩芬

相關網站: http://www.sunsontheater.com.tw E-mail: bst1106@ms37.hinet.net

### ●2005年國立臺北藝術大學戲劇學系夏令營-「遊戲中的戲劇表演」

爲推廣青少年戲劇教育,藉由本系優良的師資與專業的劇場設備,並搭配精心設計的課程與團體活動,讓熱愛戲劇的青少年在參加爲期五天四夜的的戲劇夏令營能體驗具活動性與學習性的藝術經驗。

課程規劃:針對高中、五專生設計戲劇各部門入門課程,藉著「認識劇場」、「劇本創作」、「導演」等課程了解一齣舞台劇構成的必備要素及製作流程;透過「表演練習」認識劇場表演,以遊戲方式訓練反應力、專注力,利用「排練」讓學員實際參與劇場排練並於結業做演出呈現;並邀請優秀校友,與學生以對談方式針對自己所在領域分享經驗。

師資:擬本系老師及畢業之優秀學生擔任

日期:7月11日~7月15日及7月13日~7月17日分二梯次

地點:國立臺北藝術大學戲劇系(臺北市北投區學園路一號)

住宿地點:國立臺北藝術大學

活動對象:全國高中職或五專在學學生,每梯次30名

費用:預計每人收費6,500元(包含課程學雜費、食宿費、保險等五天四夜全額費用,若團體10人報名,可享八折優惠)

主辦單位:國立臺北藝術大學

索取報名表請電:02-28938771或傳真02-2893-8776

### ●「藝教於樂—藝術與人文專案獎勵計畫」成果發表會暨申請開始!

於92年度開始實施,雄獅鉛筆廠股份有限公司連續贊助此一計畫三個年度的獎勵經費。專案計畫旨在鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣,以校內教師結合相關領域學者、專家或藝文團體組成之研究團隊爲獎勵對象,期能在跨校際與跨領域的合作之下,研發整合型之「藝術與人文」教學計畫,進而爲九年一貫課程「藝術與人文



## 行動、連署

### ●環保聯盟敬邀各界連署「2005民間能源會議」大會聲明

各界關心環境之社團與朋友大家好 本會於5月28日召開「2005民間能源會議」，經環保團體、學者專家、企業界人士、立法委員、政府官員等，針對台灣如何因應京都議定書以及未來能源政策的走向加以研討，經與會者熱烈討論，大會通過聲明一份如下，特邀全國關心環境之團體與民眾支持連署，連署名單與「2005民間能源會議」大會聲明將於6月20日全國能源會議前夕正式行文遞送給政府行政部門與朝野各政黨，以為政府今年六月20日、21日召開「全國能源會議」，政府產業政策形成與潔淨能源發展之依據參考。敬邀各界支持連署並儘速回覆。〈2005民間能源會議大會聲明〉如下——

我們於5月28日召開「2005民間能源會議」，邀請環保團體、學者專家、企業界人士、立法委員、政府官員等，針對台灣如何因應京都議定書以及未來能源政策的走向加以研討，經與會者熱烈討論，獲得以下結論：

一、因應京都議定書生效，我們反對政府違背「非核家園政策」，以不永續且危險之核電作為台灣溫室氣體減量的措施。核一、二、三廠的運轉與核四廠的興建對台灣生態環境已造成重大危害，且台灣核廢料處理困難，我們反對政府延長核電廠運轉年限以及追加核四預算，損害後代子孫的安全與福祉。

二、政府應明確訂定溫室氣體減量值及減量時程，以總量管制、排放權交易以及徵收能源稅或碳稅作為施行減量之手段。

三、取消「促進產業升級條例」中不當補貼業者之條文，各種能源、經濟開發的外部成本需內部化。

四、政府應促進產業結構調整，減少高耗能、高耗水及高溫室氣體排放產業，如重化工業及煉鋼業等之發展。

五、政府應訂定符合國際先進水準之能源效率標準，輔導產業能源相關科技與產品升級，提昇本土企業之科技與產品競爭力。

六、電器產品、汽機車、住宅等之能源效率應強制標示，並鼓勵消費者購買省能、省電的產品。

七、政府應積極推廣再生能源的利用，輔導本土再生能源及新能源產業發展，提升本土再生能源及新能源科技能力。

八、政府應檢討修正現行能源環境相關法令，如電業法和環評法；並儘速制定再生能源發展條例、溫室氣體排放管制法，及非核家園推動法等法案。

九、政府部門之能源、環境行政相關資訊應主動公開並上網，以確保國民知的權利。

十、政府應提昇能源局為能源部，並推動國家級潔淨能源發展計畫，以促進潔淨能源科技之發展與普及。

◆有意參與連署者請向台灣環境保護聯盟查詢，或上網下載連署書：

100 台北市中正區汀州路三段 107 號 2 樓  
Tel:(02)2363-6419 ; (02)2364-8587  
FAX:(02)2364-4293

<http://www.tepu.org.tw/>

E-mail:tepu.org@msa.hinet.net

### ●【反學費自由化 要改革高等教育】連署團體

抗議輔大校方打壓言論自由 製造白色恐怖 天主也不容

連署發起團體同聲譴責與呼籲：立即停止

打壓 傾聽學生訴求 莫成國際笑柄

發起單位：關注輔大校園發展小組、台大實踐筆記社、政大研究生學會、東吳大研社、傳播學生鬥陣、工人民主協會、全國自主勞工聯盟、綠色陣線、中華電信

工會、全國大學教師工會籌備會、台灣社會研究季刊社

針對教育部研議實施學費自由化政策，部分私立大學先行學費自由調漲，台灣社會各界已展開連署活動表達反對立場，輔大學生也自發的於校內發起連署，獲得

校內師生響應。然而輔大校方卻一再以程序杯葛、行政管理權干涉學生活動、打壓校內言論自由，我們感到相當憤怒與遺憾！我們強烈呼籲輔大校方立即停止打壓，傾聽學生訴求，切莫以身試法，成為高

等教育界的不當示範。

此次「反學費自由化 要改革高等教育」連署活動，已獲得社會各界響應，甚至國際反全球化團體亦來信關心聲援。連署訴求乃針對教育部「學費自由化」政策，由各社會團體共同發起，輔大學生僅是發起團體之一。若輔大校方有任何不同意訴求或是相關疑問，應與學生們面對面的良性溝通，甚或提出疑問，我們很樂意討論與接受批評指教。然而，輔大校方不但未正視學生聲音，反而一再模糊焦點、以程序杯葛學生活動，此舉實難諒解，只會更激發校園師生的不滿，社會的譴責！

我們呼籲，輔大學生們無須畏懼校方打壓，權益不會從天上掉下來，只能靠我們自己爭取！一起站出來連署反對學費自由化！

新聞聯絡人：林同學 0935199043 沈同學 0939398513  
連署請回傳 jesuiscafeaulait@yahoo.com.tw  
或至苦勞網 <http://www.coolloud.org.tw/user/20050606/mainpage.asp?mode=sign>

## 營隊、課程

### ●2005 黑潮海洋工作隊

每年夏天，是黑潮海洋文教基金會最熱鬧的時節，來自全台各地熱愛海洋的朋友們，揮汗投入兩個月的海上實習，嘗試接觸與體驗大自然的美好。每一趟的航程，讓我們更加貼近海洋；而每多一份的了解，就多一份對海洋的崇敬與不捨。「關心台灣海洋環境、生態、及台灣海洋文化」，不再只是黑潮宗旨，而是實際的行動與關懷，這是黑潮海洋伙伴們的自我期許，也是黑潮的特色。

○活動單位

主辦單位：財團法人黑潮海洋文教基金會

協辦單位：多羅滿海洋娛樂股份有限公司

○活動日期

第一梯次：7/1(五)~7/27(三)，共四周。

第二梯次：8/5(五)~8/31(三)，共四周。

○活動內容（課程安排與報名方式詳見簡章說明，請至黑潮首頁 <http://www.kuroshio.org.tw> 下載）

(一)必修課程——

一、專題課程：

1. 預計 16 小時，於每梯次第一週 (7/1~7/3~8/5~8/7) 舉行。

2. 專題課程架構：

A. 海洋概論：包括海洋、海岸環境與其中生態系介紹，建立基本概念。

B. 人與鯨：包括鯨豚簡介、保育現況與經驗分享、人類活動影響等。

C. 海洋經驗：包括紀錄片欣賞、座談等。

D. 海上航行：認識東部海域環境、解說與觀察紀錄工作介紹。

二、海上實習課程：

1. 每人上限 10 個航次，依照各週航次表排班而定。

2. 出海實習時須義務協助黑潮解說員進行鯨豚觀察與記錄、水下收音等工作。

3. 實習完成結訓後，如個人有積極意願擔任解說員，可向本會申請參與解說訓練與鑑定，鑑定通過者始成為合格的黑潮海上解說員，於每年夏季登船服務，並得支領解說津貼。

(二)選修課程內容——

一、自然講座與體驗行旅：

1. 預定舉辦 6 場講座與三次行旅，於每梯次後三週舉行。

2. 每週三、五各以海洋生態、環境、文化為主題安排 2 場講座，並於當週末輔以相關之體驗行旅，加強印象。

二、海岸地圖繪製：

由參加學員共同創作完成一幅海岸地圖，主題內容包括海洋文化、環境、生態等相關事物，希望藉此踏查、思考並了解我們周遭的海洋面貌。

○報名須知

(一)學員資格——欲參加者必須具備下列條件：

一、年滿 18 歲，對海洋議題有強烈興趣，願意參與海洋環境教育工作，不怕風吹日曬，願意接受考驗者。

二、同意擔任黑潮海洋工作隊之學員義務，職責如下：

1. 幫助 2005 年夏季的海上調查工作以及陸上之海洋環境教育推廣系列活動。

2. 願意成為黑潮的海洋伙伴，共同參與日後本會舉辦的營隊及相關之教育、研究活動，或基金會會務與計畫推廣。

(二)參加費用：

每人每梯次學費新台幣 3,000 元整（包括講師費、保險、教材等行政費用），營隊期間食宿需自理。

(三)名額：每梯次 25 人。

(四)報名方式：

1. 即日起，詳填報名表格後，以郵寄、傳真、e-mail 或親至本會報名。

2. 第一梯次報名日期至 6 月 14 日（二）截

止，第二梯次報名日期至 7 月 14 日（四）截止，錄取名單將於報名截止隔日公佈於黑潮網站首頁，並發出錄取通知。

3. 為使作業方便，錄取者請於一週內繳交活動費用，繳費後始完成報名手續。

(五)特別說明：

一、本研習活動恕不接受中途加入之成員，臨時退出亦無法退費，敬請見諒。

二、非本營隊學員欲旁聽或參加課程者，酌收費用每堂課 100 元。

三、戶外踏查活動費用，由當趟所有參加者分攤。

四、學費不包括活動期間的食宿費用。

五、如該梯次報名者超過 25 人以上，將以報名表之簡歷自傳內容進行篩選。

六、如有其他活動相關疑問，請洽黑潮鄭佩馨 (03-8334133 / [kuroshio@seed.net.tw](mailto:kuroshio@seed.net.tw))

財團法人黑潮海洋文教基金會

地址 Add:970 花蓮市延平街 148 巷 11 號

電話 Tel:03-8334-133

傳真 Fax:03-8337-095

網站 Website <http://www.kuroshio.org.tw>

E-mail:kuroshio@seed.net.tw

訂閱黑潮電子報 <http://enews.url.com.tw/kuroshio.shtml>

## 行動者、志工招募 / 募款

### ●婦女救援基金會《阿媽的秘密》重新上市

泣訴前台籍慰安婦六十年來的屈辱與滄桑六十年過去了，她們的痛依然在...

1992 年仲夏的午后 ... 四位阿嬤懷著忐忑不安的心情坐在一塊大黑布幔後，怯生生地說出她們當年受害經過。二次大戰期間被日本政府強徵、拐騙至戰區，遭日軍集體強姦、性虐待、強迫性墮胎等傷害的前台籍慰安婦，直到 1992 年，終於打破長達 50 年的沈默，願意公開露面，揭露此件殘酷的史實，向世人控訴日本政府曾犯的罪行，及自己所承受的苦難。勇敢的阿嬤不畏世俗輿論願意站出來，記者會中她們隱身黑布幔後控訴日本政府罪行，要求還予尊嚴、公開道歉與賠償。為籌募 2005 年戰後 60 年系列活動 - 援助台灣慰安婦對日求償運動基金，凡學生捐款 199 元（含）以上，一般大眾捐款 299 元（含）以上，即免費贈送「阿媽的秘密」中文 DVD 乙片。

捐款方式：

1. 劍撥捐款

捐款帳號：12627164

戶名：財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會

請註明：阿嬤組捐款（學生請註明身分）

2. 信用卡捐款

請至 <http://www.twrf.org.tw/DB/visa.doc> 下載表格，並填妥後請傳真至：(02) 2395-1271

●台北縣原住民族家庭暨婦女服務中心招募原住民家婦中心志工隊

2005/6/15

長期招募

志工類別：女性服務、急難救助、青少年服務

1.陪同家訪原住民中輟生及受暴婦女家庭

2.協助辦裡講座 3.協助辦公室庶務處理。

接聽電話：

服務時間：週一至週五 9:00-17:00 採排班制

服務地點：台北縣除烏來鄉外，其他 28 個鄉鎮市

特殊需求：1.熱心助人，有服務熱誠

志工福利：1.志工培訓研習 2.志工保險

招募區域：不限

招募對象：這個工作特別需要以下族群的加入：青少年、團體

連絡人：張英柔 連絡電話：29879593

電子郵件：[blackbox67@yahoo.com.tw](mailto:blackbox67@yahoo.com.tw)

傳真：29863144

●願景青年行動網協會招募國際行動青年志工

長期招募

志工類別：國際交流、青少年服務

如果你對於參與國際事務有興趣，有興趣

推動國際交流活動，也想認識海外青年朋

友，志工將協助活動宣傳、執行、青年中心

場地規劃及管理，以及青年中心網站更新

維護。志工申請表格下載：<http://www.enpo.org.tw/www/vya/date/ApplicationformforGlobalActionYouthVolunteer.doc>

AM0900-PM0900，以排班為主，每天分為三

時段（早 1000-1300、中 1300-1700、晚

1700-2000），每二週需要至少提供 3 個

時段（至少一個晚班）的志工服務。

特殊需求：需認同協會宗旨以及有服務熱忱，願意學習新的事物

志工福利：不給薪志工，但安排志工教育

訓練。

另外提供：

1.可免費參加協會舉行的國際事務人才培訓。

2.協會將推薦參加國際會議。

3.協會可提供服務證明。

4.申請國外學校及獎學金時，協會可提供推薦信。

招募區域：限台北市、基隆市、台北縣、宜蘭縣、桃園縣

招募對象：不限

連絡人：願景青年行動網協會丁先生 連

絡電話：02-23654907 電子信箱：[youthhub@yya.org.tw](mailto:youthhub@yya.org.tw) 傳真：02-23690547

### ●台北市身心障礙者關愛協會關愛志工隊

製造恐懼，是控製的開始！

書名：恐懼之邦 (State of Fear)  
作者：麥克·克萊頓 (Michael Crichton)  
出版：遠流

大家都知道：製造恐懼，是控製的開始！只要民衆恐懼某一個「國外」勢力，那在「團結一致」的名義下，執政當局大可為所欲為。這是有關國族主義 (nationalism)，或譯「民族主義」的危險性基本常識。《恐懼之邦》正是以此為基礎，架構其動人的政治小說。麥克·克萊頓的高明之處，更在於他引入紮實的科學及科技知識，來支撐其小說架構。在科學精神和緊湊敘事的交相導引下，執政勢力的面貌被揭露無形。(大圈仔)

從「認識」她開始……

書名：我從妳逃向妳 (To Know a Woman)  
作者：阿默斯·奧茲 (Amos Oz)  
；譯／柯彥玲、傅浩  
出版：皇冠

阿默斯·奧茲是以色列作家，我們身處亞洲，想要掌握《我從妳逃向妳》(To Know a Woman)的趣味，首先得作者對故事命名背後的動機脈絡。該書書名原文意為「認識一個女人」(當然怪不得出版社，要是書名是「認識一個女人」，那讀者會被吸引才怪)。「認識一個女人」這概念是把進入該故事核心的必經之路。其實，「認識」一個「女人」本來是聖經用語，意即和一個女人上床。《我從妳逃向妳》雖非色情書寫，但作者高明地在交錯政治、疾病等議題間，以隱伏的「快感」寓象貫串，再配以作者念念不忘的《戴維洛夫人》和《聖經》後設檢視，層次之豐富叫人嘆服。(大圈仔)

一個假想的敵人／情人

書名：北京男孩・女孩 (Beijing Boys & Girls)  
作者：李季紋  
出版：木馬

該書提到一個饒富趣味的觀點：對大多數中國大陸民眾來說，台灣只是一個符號，沒幾個人能有機會長期居住在台灣以更好了解一翻，故此，台灣幾乎被化約成一個假想的符號。具體點說，是一個假想的敵人，同時也是一個假想的情人。有趣的是，身處台灣的我們，中國大陸何嘗不也是道符號而已？一個假想的敵人，同時也是一個假想的XX(當然這XX可能有多幾個版本，台商、台幹的版本必然有別於準備留學中國的學生)。要是把《北京男孩・女孩》視為散文集，可能對李季紋有失尊重，因為，該書是她在北京求學期間認真地從生活了解他方的一段文化反省紀錄。真實而誠懇，這樣的文字始終叫人敬重。(大圈仔)

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



(好書推薦)

- 1.文學的承諾(北京三聯)
- 2.盧梭的蘇格拉底主義(華夏)
- 3.論至善和至惡(中國社科)
- 4.陀思妥耶夫斯基哲學：系統論述(廣西師大)
- 5.《杜伊諾哀歌》中的天使(華東師大)
- 6.紅樓夢：從秦可卿解讀紅樓夢(書海)
- 7.文學講稿(上海三聯)
- 8.我的藝術生活(上海譯文)
- 9.劍橋插圖伊斯蘭世界史(世界知識)
- 10.石頭記會真(海燕)

## 感受苦難，昇華文明

# ——評馬克·克黑朋：《製造敵人的文化》

書名：製造敵人的文化 (L'imposture du choc des civilisations)  
作者：馬克·克黑朋 (Marc Crepon)  
出版：果實

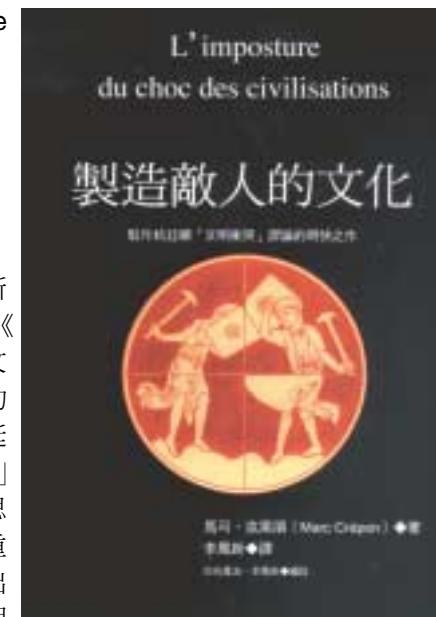
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

作為德里達解構哲學的嫡傳新銳，馬克·克黑朋 (Marc Crepon) 的《製造敵人的文化》一書，是駁斥美國文化霸權和揭穿新保守主義知識欺瞞的一部力作。但這不只是是一部批判杭廷頓 (Samuel Huntington)「文明衝突論」的政治辯論之作，更是在審視和沉思20世紀人類為恐怖和自然災難之後，重新站在21世紀人類倫理的高度，提出一種「世界主義/跨文化共享」的文明新形式。

把杭廷頓的文明觀點說成「製造敵人的文化」，基本上是克黑朋一種含蓄而委婉的說法，克黑朋想要說的是，如果杭廷頓的觀點是一種「蔓延在文明方面疑神疑鬼」的理論，那麼這種理論就和恐怖主義共享著相同的認知結構，那就是「以這一方文明的聖名幹掉另一方文明的敵人」。更確切地說，杭廷頓實際上是一個「知識的軍火商」，一個「美國式的牛仔哲學」，一套塑造國際干預合理化的通俗理論。只要用一個事實就可以說明「杭廷頓謬論」的存在，那就是除了美國右派大老和驕武好戰的小布希相信他那套說辭以外，在第三世界早已臭名昭彰。但是吾人不可低估杭廷頓理論的影響力，倒不是因為杭廷頓舉世聞名的知名度，也不是他的理論讓所有認為「不同文明頭上各有一片天」的人感到極度厭惡，而是作為一個理論家，他不斷在誤導自己國家裏的美國人，製造「我們/他們」的二元論述，挑起了人類最簡化和懶惰的情感反應，以知識為包裝卻販賣著知識的墮落。

正如你若相信一個神棍的亂語，你就會失去常人的理性一樣，你若相信杭廷頓從美國人角度堅信異文化不可理解，一如伊斯蘭聖徒堅信美國永遠是個惡魔化身，那麼戰爭就會來到你的腳下。我們從杭廷頓的文明衝突理論中所受惠的，不是從文明中獲取任何的教誨或增益，而是一種衝突如何採取文明的面紗，進而把文明看成衝突的修辭學，一種「文明照妖鏡」的惡劣觀點。然而，儘管杭廷頓的理論推論是複雜的，乃至是道貌岸然的，這點克黑朋這部著作為我們作了反覆的解析，但杭廷頓理論的影響與後果卻是清晰的，而且是錯誤的。杭廷頓的文明理論與人類文明的真實面貌並不相關，但卻與美國的戰略利益緊密相關。從杭廷頓所堅持的「文化本質主義」立場，以及根本否認在人類共同遺產—文明—的歷史長河中，有可能存在追求諒解和寬容的美好願望，僅僅就這一「粗知陋見」來說，杭廷頓的理論就是一種「非文明的文明理論」。如果正如克黑朋所透視的，戰爭是藉由敵人的塑造而發動的，無論這個敵人是否真的存在，也無論這個敵人產生了多大的危害，杭廷頓誤導人們的是：消滅一個在文化上異於自身的外部敵人，是人類文明內在邏輯的必然歸宿，具有文明演進上的必要性！

閱讀馬克·克黑朋這部著作，不只是大快人心而已，克黑朋要求我們從人類的苦難與死亡，重新思考一種「共享/共擔的世界倫理」。文明從來就不是一種衡量或檢測的標準，更不是一種種族量身的尺度，而是人類自身無止盡的自我超越。出於一種哲學的籲求



以及國際關係上和平建構的可能性，克黑朋提出了「回到康德」的理想，一個普世和平的概念。在某種意義上，克黑朋是一個「樂觀的悲憫主義者」，與杭廷頓這種「向權力說謊」的理論家不同的是，他不是站在任何一個文明陣營向另一個文明發出高人一等的傲慢宣言，而是提出「世界全體」，那是一種像是參加親愛的人的喪禮之後的沉重之感，通過一種「謙虛的世界主義」的培養，形成懂得從人類共同的苦難中思考文明意義的新價值觀。

## 沒有同性戀強姦，也沒有告密……

書名：憂容童子  
作者：大江健三郎  
出版：時報

文／marco

大江健三郎的新作《憂容童子》，是《換取的孩子》的續篇，說明了主角吾良和古義人，半世紀前共同經歷的「那件事」。但是，「那件事」到底是怎麼回事？

「那件事」在《換取的孩子》中，只有模糊的帶過，而在《憂容童子》，大江給讀者解開了「那件事」的謎團，也駁斥了日本文學評論家加藤典洋，對《換取的孩子》的推論。結果就是，沒有同性戀強姦，也沒有告密。作者對加藤「強姦」了《換取的孩子》般的評論，深感不滿，也讓這位滿腦子都是強姦慾望的評論家，成為書中唯一以真實姓名登場的人物。

多層次真實與虛構的疊床架屋，從虛構的「那件事」層層包圍，到四國故鄉的傳說中各人森林裡擁「自己的樹」，到古義人走到故鄉的森林中，為的不過是對年幼的自己對話。而觀察並記錄古義人生活的外國作家羅絲小姐，是大江對看翻譯版的外國讀者（好一個虛構的投射）。到後來的羅絲小姐，安慰古義人即使殺了人，殺人的時效也已消失，此時的羅絲又變成了人自我安慰的投射。

大江自己以假姓名登場，也即是古義人。還有他那自殺身亡的內兄，名導演伊丹十三，那個為了半世紀前的「那件事」自殺的吾良。作者以假姓名代入小說當中，在真實與虛構之間的交織重疊，是《憂容童子》的命題。

大江健三郎挪用《唐吉訶德》以構築《憂容童子》故事結構。例如羅絲在首次登場時，在車站廣場倒立，以凸顯外國作家的差異。或許，這又是一層真實與虛構的交織。諷刺是，古義人這名字，就是「我思故我在」的意思。

《憂容童子》可說是大江健三郎文學世界中的一個總結——總結出他對人生的領悟，即他心目中的「人生的夢」。以「唐吉訶德」的諷刺性彷彿為全篇小說的主軸，標誌著其超越川端康成的寫作技巧；在虛幻意境上，大江抓緊了存在的命題，而川端康城終其一生僅能人性與靈慾之間糾纏，並為此結束生命。同樣是諾貝爾獎得主，但大江健三郎似乎更勝一籌，同時更令當今其他日本作家望塵莫及。



# 《熊哥叔叔》：轉反爲正的大童世界

文／捲毛白

「浪蕩瀟灑的男同性戀貝卓受姐姐之託，暫時幫忙照顧九歲的兒子伯納多，卻因姐姐在印度涉及毒品交易而入獄，於是貝卓肩負起照顧伯納多的責任，此時伯納多的奶奶竟找上門爭取伯納多的撫養權……。」劇情簡介讓我暗自想著：又是一部感人心肺腑的同志溫馨喜劇，但卻發現其中暗藏許多驚喜。

伯納多從小受到母親嬉皮式的教養，除了會自己做菜、處理生活瑣事，且個人意願（見）亦受到尊重；奶奶一直無法接受伯納多的嬉皮母親，就如她無法接受伯納多得交給貝卓這個生活淫亂的同性戀來照顧，最後竟試圖揭發貝卓爲愛滋帶原者爲手段要脅貝卓妥協，於是伯納多遵從奶奶的安排到寄宿學校就讀。某天，貝卓突因肺炎住院，奶奶以爲貝卓「病發」將不久人世，特地到學校轉告伯納多如此噩耗，焦慮的伯納多憤而指責這全是奶奶的錯，因爲他「一直都好好地照顧著他們」（其實他早知到貝卓與母親是愛滋帶原者），奶奶卻破壞了這一切。原來一直被照顧的不是他，伯納多逆轉了被設



定的角色「小孩」而照顧所謂的「大人」；而被認爲不適合撫養小孩的「畸形」環境（嬉皮、淫亂的同性戀、愛滋患者／帶原者），卻能以教養出像伯納多如此「健全」的小孩，伯納多確是重擊那些保守、看不見兒童主體（以爲兒童是弱智），及充滿歧視、偏見的成人（主流價值）。

幾年後的一場葬禮，劇情並未立即揭示孰死誰亡，直到貝卓驅車前來與伯納多團聚，才得知原來是奶奶的葬禮。劇中安排奶奶的先死，雖暗諷著那以爲愛滋帶原者不久人世的錯誤觀念（搞不好先掛點就是你！），但若伯納多與貝卓必須藉由奶奶的死才得以團圓，卻也道

出現實裡的諸多無奈，這引我想起那些得等到雙親過世後，才能開始忠於自己生活的同志們，亦是類同的處境。

猶記伯納多自小便讓母親以同性戀兒子來養育（母親並深以爲傲），貝卓雖不刻意如此以對，但伯納多的品味與喜好總顯得其深具潛力。片末，伯納多隨貝卓離去前與兩位同學（一男一女）臨別依依，親密的肢體碰觸與眼神對望似乎隱隱昭示三人間非比尋常的關係，伯納多再次逸離眾所預期的軌跡，悠游於自己建塑的新關係。現實雖有無奈，看著如此的伯納多，自有許多的可能來掙脫。



最佳影片

《Veera-Zaara》

最佳導演

Yash Chopra《Veera-Zaara》

最佳女演員

Rani Mukherjee《Hum Tum》

最佳男演員

Shahrukh Khan《Veer-Zaara》

最佳對白

Vishal Bharadwaj《Maqbool》

最佳攝影

Asim Bajaj《Chameli》

最佳劇本

Abbas Tyrewala 及 Vishal Bharadwaj《Maqbool》

最佳美術指導

Sharmishta Roy《Mujhse Shaadi Karogi》

最佳特技

Alan Amin《Dhoom》

最佳化妝

Anil《Veer-Zaara》

# 《壞教慾》爛教育？懶叫（penis）慾！

文／李幼新

阿莫多瓦大概跟我一樣喜歡奧黛麗赫本。《修女夜難熬》裡的一位人物稱頌 Cecil Beaton 為奧黛麗赫本設計的白色衣衫與黑色蝴蝶結。《壞教慾》（La mala educación）乾脆讓男童吟唱《第凡內早餐》主題曲的西班牙語版，而奧黛麗赫本主演的這部電影更是「男主角」生命中的重要記憶與愛戀情慾閱歷的實踐場域。我把男主角用引號框住，正是這部電影的曖昧處，是指誰？

《壞教慾》的西班牙文原題的意思是「壞教育」，我覺得不妨譯成「爛教育」再諧音成「懶叫慾」，懶叫是台語 penis 的北京話的譯音。甚至連片頭設計演職員名單背後一幅又一幅，一堆又一堆的塗鴉或漫畫，都是男性陰莖此起彼落。沒錯，這是一部男同性戀電影，而且非常豐富多元，從中老年人到男童（跨越年齡）、從男童與男童到導演與演員、從變裝到變性慾、從神父到校長、從生活到（劇本到）電影，男同性戀的情慾無所不在。這部電影宛如男同性戀的世界，最大的好處不再是同性戀與異性戀的對立（或兩極化），不必憂慮一不小心羞辱到同志／弱勢族群，反倒可以放手展演男同性戀的五花八門、各種面向，不但正、邪、善、惡一應俱全，而且可以善惡雜陳，是非功過集於一身。

神父夜裡巡視男生宿舍，要提男童伊納修與男安立蓋的姦，神父自己卻



把伊納修當禁臠並閑除安立塗，活像台灣學校對學生的髮禁而教師與訓導處人員自身卻滿口仁義道德、行爲作奸犯科。神父往後還俗成爲出版業的老闆，讓我想起宗教與新聞／文化出版都像媒體，都在傳播散佈什麼，又似由一種救贖（或偽善）轉向另一種救贖（或偽善）。

成年後的安立蓋（Felic Martinez 飾演）是位電影導演，有位年輕俊美的男孩（《你他媽的也是》與《摩托車日記》的拉丁美男 Gael Garcia Bernal 飾演）自稱是安立蓋的幼年友伊納修並拿著劇本來自我推銷而希望演男扮女裝與莎哈拉，故事取才伊納修與安立蓋的過去經歷與情慾牽扯並波及神父性騷擾（或性啓蒙？！）與威權蠻橫。有趣的是安立蓋卻認爲這男孩比較適合扮演安立蓋（省思導演 vs. 編劇或導演 vs. 演員的迥異觀點？！），更懷疑此人可能

並真正的伊納修。

安立蓋閱讀劇本浮現的情景、立安蓋記憶中的往日時光，這男孩所描述的與書寫的青春歲月，構成同中有異的同一故事多種說法，但都由 Bernal 扮演男身或女裝的伊納修以及（逐漸真相大白的）這男孩璜（原來是伊納修的弟弟），直到後段死去的成年伊納修才由別的演員扮演才讓人人夢碎（原來記憶中或劇本中那麼美好／俊美的人物與現實有落差），再加上還俗神父趕來講述另一版本，竟然可以比擬雷奈的《去年在馬倫巴》與費里尼的《八又二分之一》了。最有趣的是安立蓋裡泳時，璜正要脫下半透明內褲但又拉起卻讓觀眾「只能」見到一大撮陰毛，阿莫多瓦既聰明又邪惡挑逗你我。璜改名 Ange（譯音「昂黑」、譯意「天使」），哇，天使與神父、導演與演員都男同性戀！

金爵獎參賽影片  
2005年6月



《鄉村寫真館》(THE VILLAGE ALBUM)

日本 三原光尋

《未來海岸》(FUTURE BEACH)

德國 彼特·利希特費爾德

《年輕的安徒生》(YOUNG ANDERSEN)

丹麥 拉姆爾·哈默裡克

《求偶二人組》(JUST FRIENDS)

法國 艾力克·托蘭達 / 奧利維·那卡什

《變遷的年代》(A TIME FAR PAST)

越、法 胡全明

《福祉背後》(SHADES OF HAPPINESS)

芬蘭 格列斯·奧爾森

《探戈》(GARUA)

阿根廷 古斯塔沃·科拉多

《黑夜中的視線》(A SHOT IN THE DARK)

葡、巴西 賴昂內爾·維埃拉

《我父親的小屋》(IN MY FATHER'S DEN)

紐 布拉德·麥甘

《求求你，表揚我》(GIMME KUDOS)

中國 黃建新

《大地有眼》(THE LAND HAS EYES)

美國 斐濟 維爾新力·赫倫尼科

《尋找亞歷山大》(LOOKING FOR ALEXANDER)

加拿大 弗朗西斯·勒克萊爾

《尼亞加拉旅館》(NIAGARA MOTEL)

加拿大 蓋理·耶茨

《現在和永遠》(NOW AND FOREVER)

義大利 溫森佐·維德施

《情人結》(A TIME TO LOVE)

中國 霍建起

《失控的雪橇》(RUNAWAY SKIDDING)

俄羅斯 格奧爾吉·申格利亞

《爸爸》(THE FATHER)

法國 莫希斯·巴代勒密

# 快速的斯卡 热鬧的東京



BBC 1Xtra

Hip Hop  
6/10

- 1.Q Tip ft Busta Rhymes For The Nasty (Universal/Motown)
- 2.Joe Budden ft Nate Dogg Gangsta Party (Def Jam)
- 3.1st Rate ft Skinnyman Bar Fight (Scenario)
- 4.Tony Yayo So Seductive (Interscope)
- Apocalypse Now (Sit Tight records)
- 6.Fat Joe ft Nelly Get It Popping (Elektra)
- 7.Snoop Ups & Downs (Geffen)
- 8.Kanye West Diamonds From Sierra Leone (Rocafella)
- 9.Ghost Let Em Know (Breaking Bread)
- 10.Missy Elliot Lose Control (Elektra)

藝人:Tokyo Ska Paradise Orchestra

專輯名稱:Answer

發行:艾迴

## 文／小樹

到現在，還是經常可以在電視節目聽見：「接下來為各位帶來一首輕快的歌曲...」其實那說法也沒什麼錯，只是我總被這快歌／慢歌的區分邏輯逗笑。

愛樂者免不了會陷入不知如何分類形容好些音樂創作，於是企圖介紹給他人時的語言便產生一點焦慮與混亂。我以為這是好的，說明我們投射了想像與感情的歌謠或樂曲，絕非透過簡單的化約即可方便認識。

Ska與很多其他樂風一樣，是種尚未被充份華語化的類型。相較於節奏藍調幾乎是流行歌手的指定關卡（無論挑戰成功與否），記憶中近年僅有何欣穗、旺福及林暉哲等人馬對Ska略有嘗試。但傳媒上有限的介紹時間，自然無暇照顧Ska這融合了美洲早期節奏藍調與搖擺爵士樂影響的牙買加特產流行樂（它與Reggae雷鬼的異同不在此處分析），而直接以速度判定其歸屬於「快歌」那一邊。是以如今當紅的Gwen Stefani原團No Doubt早期的Ska路線亦早已淹沒在她此刻華美性感的啦啦隊服下。分不清來源與細節差別，恐怕就是咱們的流行歌宿命。

該不會這也是Tokyo Ska Paradise Orchestra直接把Ska擺進團名的理由，好讓聽者沒得閃躲去追問何謂Ska的義務？扯遠了。我沒有在第一時間（85年成軍、90年發表首張專輯）認識這幫人，以至前些年當我透過The Wire這本多半艱澀難解之前衛實驗樂刊（偶爾充作對自己小腦袋的刺激可以，大量閱讀則不宜）認識到那奇異而扭曲的日籍打擊樂手Asa-Chang 時，完全無法聯想他竟然與出現在日本卡通【魯邦三世】原聲帶歌曲混音輯《The Best: Punch The Monkey》及日盤特別企劃《Soul Source /

Jackson 5 Remixes 2》混音陣容中的Tokyo Ska Paradise Orchestra有過親密且深厚的關係—93年離團之前，他是創團元老及首腦。

然而，那已經不重要了。兩者分道揚鑣，各自開出奇特的花。今日的Tokyo Ska Paradise Orchestra累積了近20年錄音與巡演的經驗，甚至驚艷牙買加祖師爺級的樂隊The Skatalites親自邀約同台，這等彷彿是私淑弟子終獲師父認可之證明，再次讓我輩欣羨日本樂隊與國際間的交流互動。雖然Ska時而與龐克樂隊牽扯不清（如Rancid、Reel Big Fish之類的），Tokyo Ska Paradise Orchestra宣稱是三部曲完結篇的全新專輯《Answer》，反映的是他們更靠近Brian Setzer Orchestra這款混著藍調與爵士樂基底的復古搖滾熱力（比方頗有偵探警匪片主題曲味道的《Smoky Town》等），專輯後半閃現的拉丁（如《Stroke Of fate》）與放克色彩（如《Open Your Eyes》）也許還能與洛城跨文化混種樂團Ozomatli在節奏上互相呼應。

可惜Tokyo Ska Paradise Orchestra的Dub面向似乎要在自創廠牌Justa Records旗下發行的合輯才能見到，否則他們將聽來更為驚人。我想像電視上會怎麼說這張專輯：「這是一張很輕快的專輯、整張都是喔...」又忍不住嘆氣。

BiBi姊：

坦白說，我跟妳不熟，既沒有常常收聽妳主持的廣播節目，也不是忠實的歌迷，實在沒有什麼理由與正當性寫這封信給妳；然而，由於妳最近的獨立發片與曝光率增加，勾起了我對妳的許多年少回憶，抑制不了提筆的衝動，向妳表白。

還記得1998年的春天，廢五金的〈迷路〉嗎？妳懇切的詞曲創作與詮釋，彷彿是白曉燕的悲劇之後，控訴女性對男性暴力的恐懼與無力感最動人的一首療傷輓歌；還有《Love, lotus》的典雅深情，以及專輯中多首創意與流行兼具的歌曲，在一個還不知搖滾為何物，對女性意識毫無概念，更不知Kurt Cobain是誰的高中生的腦海裡，留下了深刻的漣漪。

妳一定覺得奇怪，為什麼我要提起Kurt，他不是已經死很久了嗎？我是上大學以後，才知道Kurt是你們這一代玩團男女，許多人共同的偶像，那首「聞起來親像少年仔」（《Smells like teen spirit》）是你們在練團時的「國歌」。於是，由於上述的歷史背景，當我看到這張EP，由新銳設計師晶永貞設計的唱片封面時，不禁啞然失笑：這是在向Kurt的最後作品《In utero》的封面設計致敬嗎？還是.....告解呢？

也許是告解吧！看似驚悚的掏心掏肺，其實只不過是一件用來遮掩微凸小腹的連身泳裝；我真的可以諒解妳隨著年紀增長日漸成熟，追求安定的心態，沒有像我一樣轟掉自己的腦袋，但令我最不能理解的是，妳是聽我的歌長大，怎麼到後來會做出日本味那麼重的東西？我不是在否定與質疑妳的求新求變，而是想問妳是真心喜歡那種調調，還是為了.....市場取向呢？（註：以上這段文字是被Kurt鬼魂附身時所寫下，與本人無關。）

自從2001年的《在妳和天空之間》那張矢井田瞳味很重的專輯發行後，一晃眼又過了四年，本來很期待妳這張擺脫主流公司束縛，獨立發行的EP有一番新的氣象，沒想到新單曲《她有你要的》還是擺脫不了日系流行搖滾的影子；《有你真好》把握青春的尾巴，學早安少女組唱起cutie-punk裝可愛（竟讓我想起伊能靜的《喵喵》）；《No.15》用民謡吉他訴說著與他分手的不捨，但還是無法挽回我對妳的失望。究竟這一切都是進入主流的獨立樂手改邪從良，洗盡鉛華重新開始的必然結果，還是我一廂情願地對妳的期望太高？

聽說妳很想趕快把自己嫁掉，偷偷告訴妳，我也是希望能夠在三十歲以前把自己嫁掉，讓我們一起努力吧！音樂，其實一點都不重要。

## 妳是我要的嗎？

藝人:趙之璧

專輯名稱:她有你要的

發行:彎的音樂 (Wonder music)

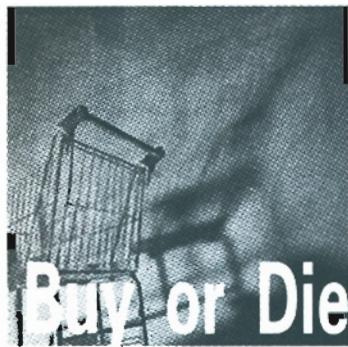
## 文/中坡不孝生



Peoplesound

Dance & Electronica  
Top Downloads  
6/13

- 1.Amplitude
- Launch
- 2.Axel
- (Nothing Rhymes With) Orange
- 3.Amplitude
- Bluesy 2 Girl
- 4.Axel
- Biologically Ambient
- 5.Chiller Twist
- Bangtician
- 6.Drawbacks
- Killer
- 7.The Apostles
- No Going Back
- 8.Hilight Tribe
- Indian trance
- 9.Hilight Tribe
- Venus
- 10.Drawbacks
- Mass Minority



湯姆·克魯斯

## 世界大戰



6月29日 全球同步發售

到國賓影城看電影  
參與最終 地球保衛戰

6月20日(一)至7月3日(日)  
到國賓影城看電影，就可獲得  
「世界大戰」抽獎券，詳填  
資料參加抽獎，就有機會獲得  
「世界大戰」相關電影贈品或  
威世登珠寶！

活動獎項：  
★威世登珠寶8心8箭邱比特鑽石戒飾/0.1克拉  
1個(市價19,000元)  
★威世登浪漫心情珍珠壁飾(不含項鍊)  
10個(市價1,080元)  
★「世界大戰」進口T恤 20件  
★「世界大戰」進口帽子 20頂  
★國賓影城電影票(一份2張) 20份



得獎名單將於7月8日公佈在國賓影城網站  
[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)，並將另行通知得獎者。  
得獎獎項如超過13,333元，需自行負擔15% 機會中獎稅。

活動詳情請洽國賓影城售票處

國賓影城  
台北市復興南路上一段39號7樓  
臺南市中華東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-5551-7999  
網絡訂票：[www.ambassador.com.tw](http://www.ambassador.com.tw)

## 破報破英文



## EDIGON 數位音樂創作及樂團錄音講座系列

## &gt;&gt;【數位音樂創作】

- 6/16 音樂與影像的導論
- 6/23 成音理論 + 現代音樂的介紹
- 6/30 數位音樂的世界
- >> 6月16日起每週四 7:00PM
- >> 講師 DJ TY 鈍
- 夾子"太硬啦專輯製作
- 台北晚九組五電影配樂
- MOTO E680, SKII, DHC等廣告配樂創作

## &gt;&gt;【樂團錄音與唱片製作】

- 6/18 媒體CUBASE SX 與介面使用介紹
- 6/25 Cubase SX的使用操作技巧
- 7/2 Cubase SX MIDI編程器操作技術
- >> 6月18日起每週六 3:00PM
- >> 講師 MORI
- MORI MAGIC創意總監
- AT客製作人
- X-BOX遊戲 鐵魔頭錄音配樂製作
- 最後之國美詩 製作人

## Boven B1 唱片行 大力贊助!!

國內及進口CD(POP/ROCK/DANCE/Lounge)/DVD/各類時尚雜誌，音頻雜誌及樂譜，並有代訂cd/dvd服務。請把您要的品項mail給我每一筆代訂商品，但須先支付訂金，歡迎多加利用。[boven.records@msa.hinet.net](mailto:boven.records@msa.hinet.net)

場地及師資課程完整資訊 [www.2digon.com](http://www.2digon.com)

## Viva Tonai 跳舞時代

## 跳舞時代

## 【金馬獎最佳紀錄片】

導演&amp;製作 / 關德斯、鄧珍弟

「Viva Tonai」是「原音盡現」的意思，30年代台東第一支流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司一所發行的每張唱片都有這兩字。

《Viva Tonai 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的論述，迴歸一個我們不熟悉的轉變、流行、與世界同步的台灣！影片使用了數十首珍貴的原版唱片，臺灣一見的影響史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新的夢想的時代風情……

中、日、英、西四語字幕切換  
電影版DVD

(原價NT\$499)

優惠價 NT \$399

## 豪華大戲院

## HOOTER CINEMA

## 純真11歲預售票

對於哈瓦而言「童年」是戰亂、暴動和  
飄洋過海，再加上一絲絲的青澀初戀…  
他真的不想12歲？

榮獲柏林影展水晶熊獎最佳影片！

## 純真套票：

## ◎【純真11歲】

預售票：2張/380元

(原價520元)

## ◎加贈：電影精選

原聲歌曲CD一張

銷售日期：05/27至06/23

搶購地點：豪華大戲院、

兩廳院售票處



## 將軍與忠狗

Le chien,  
le général  
et les OiseauxDVD  
7月感動發行

年威尼斯電影節最佳電影配樂  
法國影帝尼爾塞內·翁利·諾瓦爾  
年宜蘭國際兒童電影節參展作品  
年橫濱法國電影節首部長片影評參展作品  
年台灣國際動畫影展參展作品

請撥打反詐騙專線165 內政部警政署刑事局及  
警察廣播電臺關心您

## 對於詐騙手法

## 你，該如何解決？

您經常會因為收到一些來路不明的電話，  
而感到困擾，甚至擔心會不會是「詐騙電話」嗎？



## 堅持下去

## &gt;&gt;『拍你的小電影』

## 2005學生數位影像創作競賽

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是焦  
點的話題，下一分鐘就成了過期的新  
聞。在一片沸沸揚揚的不確定聲中，  
只有「堅持」是唯一的救贖。因為相  
信始終人拍你的小電影2005學生數位影  
像競賽」，以「堅持宣言」為題，鼓勵  
青年學子從事數位影像創作，在十分  
鐘的短片中，用DV表達個人其來有  
自的堅持！

## &gt;&gt;活動網址：

[www.dvworld.com.tw/gosh-dv4](http://www.dvworld.com.tw/gosh-dv4)

收件截止：2005年8月30日

## &gt;&gt;大獎等你拿：

MobileNote頂級MP4播放器

Ulead DVD Workshop 2.0

主辦單位：Gersh

特別贊助：友立資訊 M

CCDN 先導資訊提供數位影視教育

協辦單位：DM XFUNS

奇智ADM 破POTS

承辦單位：FOD 大智國際

洽詢專線：(02)8771-8638

## 2 週內繳交郵件：

戶名：台灣立頓社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51  
期或 102 期我們將在收到您的劃撥之  
款項後主動將破周報寄出

## 3 週期：

周一至周五 AM:11:00~PM:6:00，觀  
察本公司訂閱

住址：台北縣新店市復興路43號1樓

&lt;破周報讀者服務專員 林淑慧&gt;

聯絡電話：02-86676655 分機 243

## ■ 備用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生 小姐

身分字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別： VISA  MASTER 聯合  JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期：\_\_\_\_\_

信用卡號：\_\_\_\_\_

訂閱總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

 1. 破報12期(400元) 2. 破報25期(800元) 3. 破報52期(1600元) 4. 破報104期(2560元) 5. 破報25期  
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元 6. 燃燒的噪音(360元) 7. 燃燒的噪音電影版DVD(399元)



# MoS TAIPEI PRESENTS PAUL OAKENFOLD



17.06.2005  
**FRIDAY** (星期五)

全台舞體進化論：

神話般的首席DJ，  
空前降臨全台，

讓你的肢體充滿狂喜、  
讓你的靈魂不安於室、  
讓你的細胞脫胎換骨...

海尼根音樂，  
急速進化你的舞體小宇宙！

[www.heineken.com.tw](http://www.heineken.com.tw)

ADMISSION / 票價：

NT\$500 BEFORE 11:00PM (前) / NT\$700 AFTER 11:00PM (後)

[www.ministryofsound.com.tw](http://www.ministryofsound.com.tw)  
[www.pauloakenfold.com](http://www.pauloakenfold.com)  
[www.perfecto-fc.com](http://www.perfecto-fc.com)



★ Heineken music

RELEASES ↑



開車不喝酒 安全有保障