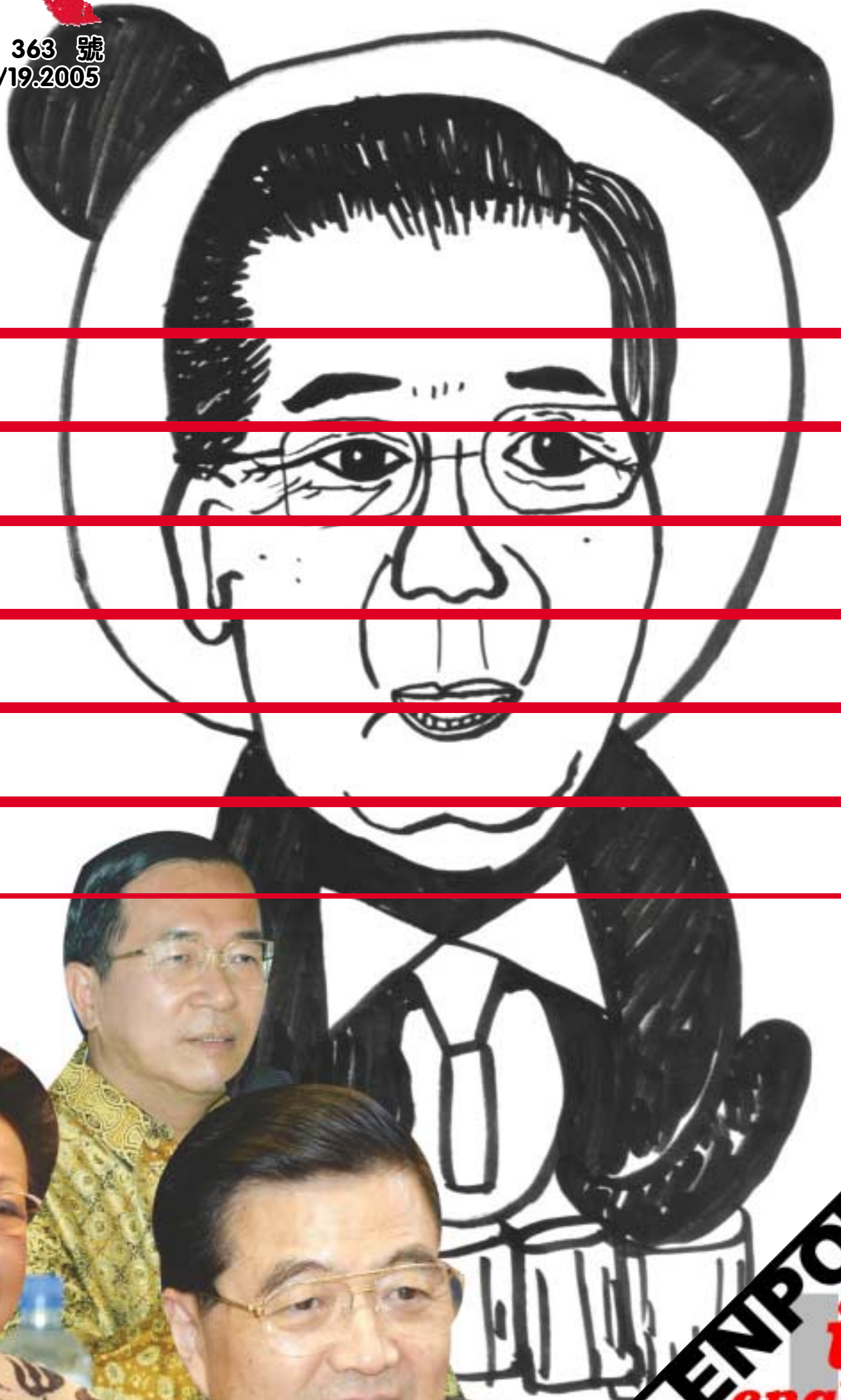


破

周報

POTS 復刊 363 號
免費取閱 6/10-6/19.2005



真能換兩岸和平，那就互贈領導人吧！

我們不要熊貓



ENPOTS
(p17-24)
in
english
The
Heineken
Index!

文／史美延

為了成功地打混與寄生於組織當中，需要採用一種個人系統化與人性化的管理方式進行。針對所有相關的需求，實施並保持改進個人寄生的適當模式，可使摸魚持續獲得成功。質量管理是組織各項管理內容之一，為實現質量目標，應遵循以下五項質量管理原則：

(一) 以顧客為中心

「打混」依存於其顧客，因此，不論在家或是外出皆應以處理客戶問題為由，滿足老闆追求金錢的慾念要求，並爭取顧客掩護。

(二) 領導作用

領導者將本組織的宗旨、方向和內部環境統一，得使業務充分了解領導企圖與心態，藉由參與實現組織目標為理由，打混會更容易達到避險與自保效果。

(三) 全員參與

各級人員是組織之本，只有他們的充分參與，才能避免個人行為遭受突顯，並得使眾人各項才能展現，為打混、為組織帶來最大的平衡。

(四) 過程方法

將相關的資源和活動作為過程進行管理，可以更高效率地得到期望的結果。以下提供兩項個人執行實例：

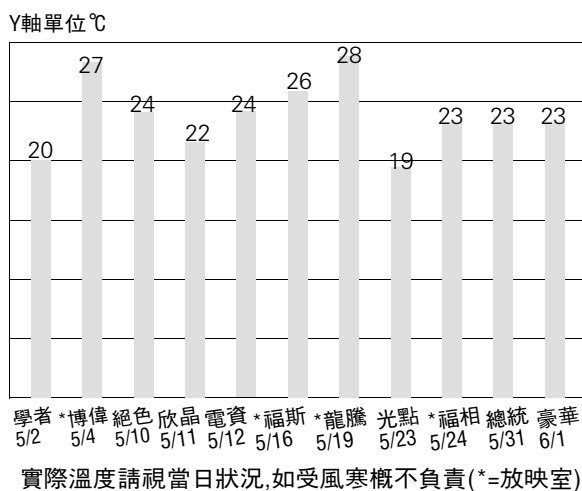
一 試片場午休

要在試片場所休憩，應務求空間大而易被人發現，加上氣溫適中（如附圖）不

易傷風感冒，本人的首選：豪華大戲院
一記者會騙吃騙喝

因為是媒體的小丑，偶爾現身還不至於遭人指指點點，且有許多經濟拮据的單位，所以更應慎選。了解並善用自身資源，打混也能成就一片天。最佳選擇：兩廳院，特別推薦：榛果奶茶：真香丫（二小時內無限續杯）

(五) 持續改進
持續改進是打混能夠永續生存的唯一之道。



POTS WORLD

衛報週評

節譯／盧季寧

馬來西亞經濟富裕使回教基本教義派欲振乏力

泛馬來西亞回教黨 (PAS) 的組織人士原本預估會有龐大群眾參與抗議，但在首都吉隆坡一個濕熱的下午，參與抗議美國製瀆可蘭經的民眾顯然沒有達到預定目標，只有幾百人在作完膜拜後前往美國大使館，高呼反美口號，並舉起「停止恐回症」和「布希是屎」的標語牌。

泛馬來西亞回教黨本身面臨的問題，比民眾的意興闌珊還要更大。馬來西亞相對的經濟富裕、馬來人組成的巫統黨 (Umno) 的絕對執政優勢、寡頭式的治理和支持既有建制的傳播媒體，使得回教政治運動面臨走投無路的絕境，至少目前是如此。

泛馬來西亞回教黨在1999年竄起成為大黨，卻在去年的大選中遭到嚴重挫敗，由巫統黨領導的國家陣線 (The Barisan Nasional) 執政聯盟，從泛馬來西亞回教黨手中奪回丁加奴州和吉蘭丹州，最後在13州中贏得12州執政，選舉結果顯示，馬來人已漸漸取代回教政黨，成為政治的主流力量。

馬來西亞總理阿布杜拉最近就自誇地說，馬來西亞一直是個不走極端的回教國家，永遠不會向極端主義屈服。

阿布杜拉正在推動所謂「現代回教」(Islam Hadhari) 的現代化概念，強調虔誠、文明和知識。阿布杜拉的前任馬哈地最近就嘲諷泛馬來西亞回教黨的精神領袖尼克·阿齊茲，馬哈地說：「尼克·阿齊茲說：『如果你投給泛馬來西亞回教黨，你就會上天堂』，有誰能夠證明呢？」

一個外交消息來源說：「馬來西亞持續在討論馬來西亞回教化的程度應該為何，這個國家究竟要採取回教戒律還是刑事法？但馬來西亞維護回教教義的政黨在大選中失利，這在世界各國中確實非常罕見。」

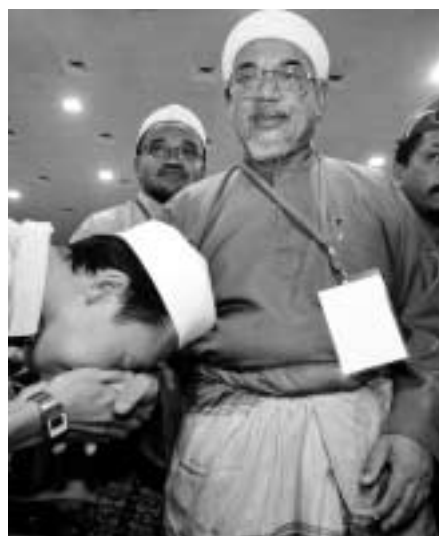
然而，低估泛泛馬來西亞回教黨的實力，是非常危險的事。泛馬來西亞回教黨新任副主席納沙魯丁說，該黨仍努力爭取影響力，因為馬來西亞的民主體系並不自由，也不公平，去年的大選遭到人為操縱，國際觀察家應監督2008年的大選。

納沙魯丁指控阿布杜拉政府污蔑泛馬來西亞回教黨與伊斯蘭祈禱團 (Jemaah Islamiya) 及鮮為人知的馬來西亞回教聖戰組織 (Malaysia Mujahideen Group) 等區域恐怖團體勾結。沙魯丁說：「我們與這些組織毫無瓜葛，如果黨員與這些組織有所連繫，我們將開除他們的黨籍。」

但納沙魯丁坦承，泛馬來西亞回教黨的形象有問題，馬來西亞民眾不認為泛馬來西亞回教黨代表了國家利益。然而，該黨將按照計畫提出刑事法，內容包括回教的傳統懲罰，如偷竊者應斬斷手掌，通姦者應用石頭砸至死。

強硬派回教僧侶要求管制音樂和娛樂事業並主張禁書，現在也面臨到各方的壓力。

目前，泛馬來西亞回教黨已承諾要推動民主進程，儘管該黨認為民主進程有瑕疵。泛馬來西亞回教黨也聲稱，擁有80多萬黨員的該黨，正以每月1000名黨員入黨的速度成長。



《衛報》：低估泛泛馬來西亞回教黨 (PAS) 的實力，是非常危險的事。圖為泛馬來西亞回教黨 (PAS) 黨主席達圖克阿布哈地 (Abdul Hadi Awang) 於6月3日接受黨員親吻。圖／路透社

破報英文版
徵工讀生做編輯助理

條件：英文閱讀寫作要有基本能力，英語對話不太好沒關係。意者請 email 履歷至 davidfrazier@lihpa.com; 電話：(02) 8667-6655 x225

破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、Indesign。
另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請 E-mail 作品、履歷表至 holly@lihpa.com; TEL: 86676655*292 蘇小姐

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部 pots@pots.com.tw
業務部 service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：蘇麗娟

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

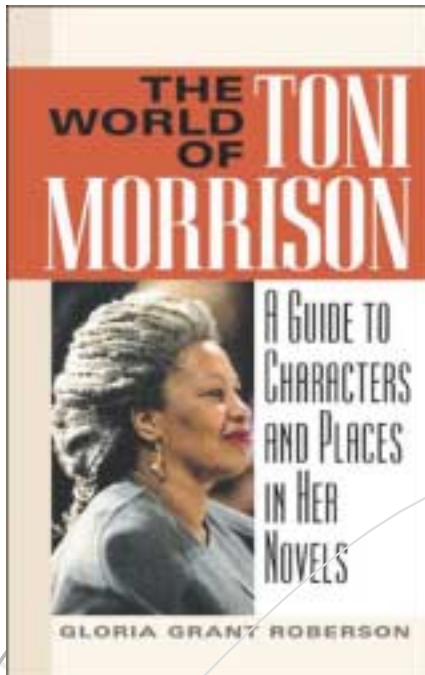
閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之五 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》362期)

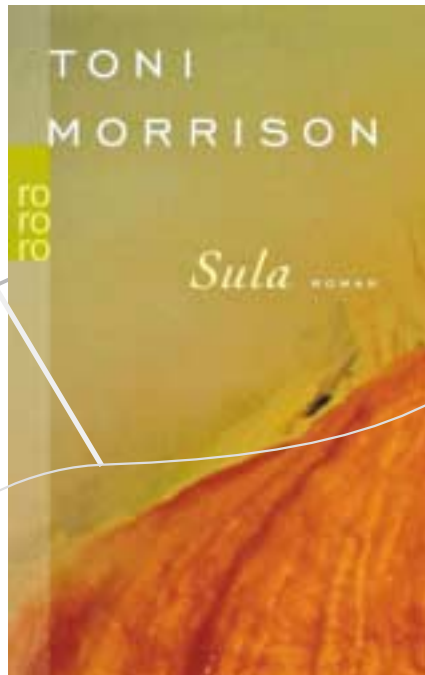
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

蘇拉與奈兒之間情感的曲折與波動，不只是簡單的、時好時壞的姐妹關係，而是黑人女性多重壓迫下之歷史命運的矛盾關係，一種呈現出「正、反、合」的辯證式宿命。姐妹的關係表面上隱含著「傳統之善」(traditional good)和「現代之惡」(modern evil)的對立，但實際上兩人始終共享著一個複雜多變的內心世界，一種既有痛苦、壓抑與迷惘，既有衝動、反抗、覺醒和幻滅的心路歷程。蘇拉與奈兒之間，一如杜波依斯(W. E. De Bois)在《黑人的靈魂》(The Souls of Black Folk)一書中所說的「雙重意識」(double consciousness)，一種獨特的感性(a peculiar sensation)，那就是黑人具有一種兩面性(twoness)，他們既是美國人，又是黑人，他們具有不可協調的兩種靈魂、兩組思想，他們既是自由人，又是奴隸制度的產物。在他們單一的黑色身體上，交戰著兩種相互敵對的典型，兩種典型卻又像是一股頑固的力量(dogged strength)，把黑人緊緊捆在一起，永遠無法分開。對蘇拉和奈兒而言，她們共享著一個超越性的自我圖像，卻又各自走上迥然不同的道路，但是就在這一自我圖像最終歸於破碎時，兩人在人生的盡頭又再度相會，那種「頑固的力量」——來自於階級(class)、種族(race)、性別(gender)的壓制力量——使蘇拉與奈兒成為黑人女性悲苦命運的同命鴛鴦。

蘇拉是摩里森刻意塑造的「反叛型」黑人女權主義者，摩里森把她稱為「沒有形式的藝術家」。她以絕對的獨立人格和放縱的生活方式，至死不渝地反抗加諸在她身上的現實，並充分自覺地為自己的選擇付出代價。童年時期她以刀刃自己手臂，以「我都敢這樣對待自己，對你們還有什麼不敢？」的自殘行動，嚇退了試圖調戲她和奈兒的白人男孩，她把一個叫「小雞」(chicken little)的白人小男孩丟進河裏溺死；她出外遊學其實是想逃避社會對一個黑人女性的武斷定義，她冷眼坐視失去男人就像世界末日來臨的母親漢娜(Hannah)，在自己家中遭烈火吞噬；她把逼她出嫁的祖母伊娃(Eva)乾脆送進養老院，因為她不想成為別人，只想活出自己；她上教堂從不穿內衣，因為上帝不過是白人用來欺壓黑人的神聖藉口；她不解奈兒為何對她與裘德上床一事如此震怒而傷及她們的姐妹情誼，因為沒有一個男人值得女人為他付出，男人對蘇拉來說，不過是一具蠕動



(左)介紹童妮·摩里森文學世界的《The World of Toni Morrison》，Gloria Grant Roberson 著。(右)《蘇拉》德文版



的穿刺物，一種用之即棄的暫時玩物。她深信情人不是也永遠不會是女人的同志，男人(無論白種或黑種)對黑人女性而言，只是數不盡的痛苦、遺棄與死亡。她認為在這個國家裏的所有黑人女性都是在等死罷了，因為這個國家不會給黑人女性一絲的尊重和關懷。但即使她認為所有黑人女性都像樹皮一樣等死，蘇拉也決心要像一棵彩杉一樣，活得千變萬化、死得光彩奪目。

蘇拉以沉緬於性事來換取自我的確認，這是摩里森這部小說最引起爭議的一個「解放隱喻」，儘管所有的爭議最後不過落得一種「偽道德」的結論。摩里森這樣描寫道：

她不斷和男人睡覺，這是唯一的場所，能夠讓她找到她所要尋求的東西：一種感應悲傷和刻骨銘心之痛苦的能力。……她使自己處於一個被征服的地位，但她能感到自己的控制力，一種無邊無界的力量。……當對方結束時，留給她的是一個被解脫的自我，在這裏她找到了自己，她迎接自己，她與自己天衣無縫地融為一體。

蘇拉就像西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)在《第二性》(The Second Sex)所說的，女人除了自己的身體以外一無所有。她以一種自我控制下的情欲釋放，試圖遊走於不同男性而避免性別的宰制，但是蘇拉的情欲釋放從來就不是一個女人出自本然的生命能量和人性歡愉的平等互享，而是一種帶有「受虐性昇華」和「消極性解放」的痛楚感和悲劇性。儘管性愛對蘇拉來說，是她「挖掘自我」的主要手段，但是在離開個人感官世界而進入社會階級的意義系統時，這種挖掘自我的手段，不過

是把「性」充當自我和社會定位之空白的填充物，在某種意義上，不過是一場接一場以空虛換取空虛的肉體交易。因為蘇拉從男性身體上所獲取的不過是自我的投射物，從而陷入一個以解放幻覺為裝飾的循環自戀中。

畢竟，摩里森並未模糊個人的「肉體解脫」和階級的「社會解放」兩者之間的差異，換言之，解脫畢竟不等於解放。實際上，蘇拉並非默默無名而死，她的反叛精神對一向逆來順受的黒人族群而言，具有意志與行動的啟蒙作用。由蘇拉所激勵的黒人抗議行動，意味著一方面個人的解脫必須依賴於指向階級平等的社會解放，而個人的解放又必須通過社會自身從種族主義的意識形態中獲取解脫。在這部小說中，摩里森最為成功之處，就是擺脫了傳統黒人文學「自憐自艾」的哭調風格，通過對傳統黒人婦女的「群體性格」和新世代黑人女性解放意識之矛盾性對比，歷史地再現了黑人婦女的生活世界，為黑人女性主義塑造的一幅鮮明的解放意象。

1977年摩里森的《所羅門之歌》(Song of Solomon)出版，無論在主題意識、敘事技巧、美學內涵和文學風格上，都證明了摩里森的創作水平邁向了新的台階。書名取材於聖經中一首歌頌愛情的雅歌，《所羅門之歌》這部充滿神話隱喻和曲折劇情、表現黑人傳統民謠藝術和文學想像的作品，不僅被譽為繼瑞夫·艾力森(Ralph Ellison)《隱形人》(Invisible Man)以來最優秀的黒人作品，也使摩里森獲得了美國「全國書評圖書獎」(National Book Critics Circle Award)，使她躍升世界文壇並受到格外的關注。

(文轉載自《台灣立報》)下週續



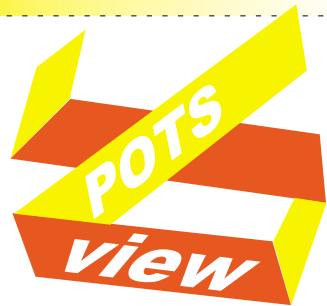
綠橋不百日？朝野和破局？ ~~ 該堅持者何只這橋

文／劉欣恆

因始終苦等不到陳總統的道歉，宋楚瑜今委請謝公秉針對陳總統於國代選舉前，一席宋楚瑜密會陳雲林談話，提起一元的毀謗訴訟。謝公秉語帶玄機的說，親民黨迄今做過最大的錯事，就是「無條件」的連宋合，使得親民黨失去主體性，因此，就算親民黨將繼續堅持朝野和解的正確道路，但決不再重蹈覆轍，該論是非的地方，絕對會堅持到底！

謝公秉一席話聽在親民黨支持者耳裡，固然十分受用；但就在樂見親民黨有節有守的同時，我們不禁想要更進一步追問，親民黨打算和的是什麼？守的又將是什麼？若親民黨堅持和解共生是正確的路，那正確的又是什麼？

就謝揆迄今所提出的和解共生具體內涵，不過是降低朝野對立、增加朝野法案合作的機會。而眾多法案當中，尤以對美軍購案、兩岸關係正常化、金融重建基金(RTC)案、調降遺產稅等稅改最為重要。而這些重點法案，不但對基礎民生毫無助益，更加速資本的自由化。說穿了是在統獨矛盾上休兵，在資本自由化、市場上攜手並進。而綠橋合作的基礎——兩岸關係正常化，更只是狹義的兩岸「貿易關係」正常化。如此道路，實在看不出來「正確」在哪？相對於宋楚瑜愛惜羽毛的堅持，甚至不惜朝野合作破局，恐怕人民更期待親民黨對這些重大法案「進退有據」吧！



錄像紀佛影 萬般遇人生

文·攝 / 巫祈麟

上星期六晚間，公館紫藤廬花廳小小空間，仍如往常只要舉辦掛名知性活動，就會顯得稍微嫌侷促。今夜不聽演講，大伙兒相招來看電影。紀錄片《幻影人生》、《幻化成真》有部分場景便是在紫藤廬拍攝。在景中看影幕造影，倒有另一番不同滋味。兩部片導演Anika Tokarchuk則在放映後，誠心十足地與觀眾對談。



國營事業弊案頻傳： 民營化推波助瀾

文 / 鄭以欣

在國民黨執政時期，國營事業每每遭民進黨批評為由國民黨高層所把持的壟斷事業，予人「國庫通黨庫」的印象。然而在民進黨執政且積極推動國營事業民營化後，不僅未能終結國營事業貪污腐敗的亂象，反而於國營事業相繼公司化之後，在任用人選與採購上傳出不少弊端。台灣國營事業的病灶並不能簡化為「國庫通黨庫」，因而民進黨開出的「民營化」藥方不僅無法藥到病除，還加重了病情。

國營事業既為「國營」，便需受行政機關的規範與立法院的監督；不論是營業預算、員工待遇、業務計畫與採購契約都要經過主管機關核准，而盈餘則需上繳國庫。台糖前任董事長龔照勝得以上下其手、圖利特定人士，就如同余政憲夫婦與馬永成乃至陳致中得以挪用公務車一般，墮落的是政客而非國營事業本身，而民營化的方向僅會造成人民失去監督國營事業的法源依據，而使得事業高層得以更隨心所欲地上下其手。

在行政與立法機關的監督之下，國營事業尚未能擺脫腐敗政客的魔爪，要寄望民營化能終結貪污亂象無異是緣木求魚。國營公司公司化的董事係由政府指派，任期不定，無績效壓力，兼之許多公司決策得以規避立法院監督，導致國營事業貪污腐敗的黑洞更形擴大！

互相參照見人性

1999年，宗薩欽哲仁波切拍攝電影《高山上的世界盃》，成為首位拍攝電影的活佛。他所拍攝的電影意在弘揚佛法，但影片中卻幾乎沒有一句經文，在全世界各地都佳評如潮，台灣也創出票房佳績。導演Anika跟在宗薩欽哲仁波切身邊紀錄他拍電影時，所遇到的大小事，將之剪輯成《幻影人生》，之前在公視播過，如今，Anika再從上百卷拍好的影帶剪輯出另一集《幻化成真》。她表示，紫藤廬是一個非常有意思的地方。背景相異各路人馬，在此地互相交會，轉換能量交流心得，反照著風景處處的人生，她對這個小地方有著難以言喻的情感。所以，當仁不讓地變做她電影裡的場景。

《幻影人生》嚴格說來，是《高山上的世界盃》的幕後花絮EPK。雖說如此，Anika卻用她獨到精準的眼光，把花絮雜匯，剪輯的非常人性。主角是《高》片的導演宗薩欽哲仁波切，一位在有高望的喇嘛，如何放下身段，變成一位電影導演。領著一群僧人，把他們在佛學院的親身經歷，變成一部劇情片。片中時時流露，人性的可愛真摯的面貌，也讓看似神秘難解的喇嘛在學院中的生活，親切溫煦的曝光。人物對應時露談諧與智慧。

銜接《幻化成真》開場先簡短的介紹，宗薩欽哲仁波切是一位轉世的喇嘛之外，他最終的夢想是拍攝一部關於佛陀一生的電影。仁波切有個想法：將堪布貢噶旺秋仁波切（堪布，藏語意為「教授」）的故事與佛陀的一生相對應。隨樂在紫藤廬裡隨性翩然起舞的小女孩，隨著故事鋪陳，指著她親手畫的圖，童稚軟語娓娓道來，佛陀一生經歷。小女孩可愛滿懷童心敘述，非常活潑生動。於是，畫面流轉，紀錄片中的紀錄片，焉然呈現畫面。片中的主角堪布貢噶旺秋仁波切現已84高齡，經過21年中共的牢獄生涯以及酷刑虐待後，在他的心中沒有絲毫恨意。他千辛萬苦來到印度找到他的轉世上師——宗薩欽哲仁波切，共同致力重建在西藏遭到破壞的宗薩佛學院。片中最感人的一幕莫過，達賴喇嘛問堪仁波切：「當你被補入獄22年，最害怕的是那一件事？」堪仁波切回答：「我最害怕是對加害我的人喪失慈悲心。」

「根據藏傳佛教的義理，世界乃是我們心意的魔幻展現，這也是本片所要描繪的主題。透過一位小女孩的甜美童稚，以及受到尊崇的藏傳佛教大師，搭配一位年老藏傳佛教大師貢噶旺秋堪布的感人故事，鋪陳出幻化真相的觀點。」Anika在創作自述中寫道。

奇妙的旅途

1998 Anika開始這一連串紀錄片的旅程，隨著宗薩欽哲仁波切的身影，從加拿大、歐洲、印度、台灣一路跟拍。紀錄片開拍的源由，起於仁波切的發想。Anika獲得邀約，當然興奮。她曾在訪談中提到：「當時，從沒想到這段拍片的經歷，會把我帶往如此奇妙的境地之中。然後，雖在片子手中漸漸形成，可每部片又生出自己獨特的樣貌！」

原先，片子在印度的拍攝工作告一段落，不料原本申請補助的基金會忽然通知她，無法繼續資助拍攝經費。當她正愁眉思索如何走下步，台灣正剛好向她招手。通過認識幾個曾經遇到的朋友，告知她住在台灣起碼可以教英文過活，又加上這裡的藏傳教十分蓬勃。於是，沒多考慮，她便賣掉筆記型電腦，買張機票飛來台灣。

身為外國人在台灣拍片，困難度當然要比在地高許多。Anika雖在台灣住了幾年，但仍不會說中文，與人溝通是一大挑戰。又加上她很有想法，慢工出細活，這幾年也換過不少助理。但也受到許多台灣友情的滋潤，比如公視、浩然基金會、台藏交流基金會資助部分拍攝基金。同為電影／舞台劇導演的賴聲川與鴻鴻，在創作剪輯期間也給了她不少意見和幫助。

Anika說，她近期最期望的事，就是要把手中等著剪輯，進入後製階段的第三部紀錄片盡早完成。好將近五、六年來所付諸對電影拍攝的心力與對人生的諸多體味，用三部紀錄片做完整的呈現。對她來說，第一部片《幻影人生》是講電影跟哲學之間的相對關係，第二部《幻化成真》則再進一步討論生命與哲學中的隱喻聯繫，未完成的第三部片將探討夢與人生的虛實角色。待三部曲能順當完成，也許當觀者順序看下，對她在電影中，所編織建造另一種世界的顯現與表達的話語，有更意味深長體會。



《幻影人生》劇照

POTS

view

拋開那「無處不在的怪鞋鞋」，自恐佈的 1980 年代逃逸～～

越洋專訪 New Order

文／ANDY O'BRIEN；譯／丘德真

足球惡棍、舞廳混混、家庭主婦、滿臉痘子的少年仔、搖滾客、歌德青年——除了 New Order 之外，還有那個樂團會擁有如此多元的樂迷群眾基礎呢？從一開始時 Joy Division 附庸風雅後龐客道成肉身，到 New Order 電子舞曲披荊斬棘，三位核心成員 Steven Morris、Peter Hook 以及 Bernard Sumner 在上個月再度攜手，以 New Order 新作《Waiting for the Sirens' Call》示人。貫串 1980 年代，New Order 創造的舞曲風格，受到其他才華略遜一籌的樂團均起而仿效，但始終無與倫比。或許 New Order 最爲人所熟知的是風行一時的《Blue Monday》，既是空前最暢銷 12 吋單曲專輯，而且隨後 1980 年代晚期到 1990 年代初期誕生的電子樂聽文化中，該樂團的江湖地位也得以奠定。1990 年世界杯主題曲《World in Motion》（死忠 New Order 樂迷和那些足球狂英國佬會力挺這首歌）叫人慘不忍睹，但還是大受歡迎，未幾樂團拆夥，整個 1990 年代，成員們各搞各的，或是自單或是同其他人合作出片。2000 年，三位核心成員又再度冒起，加上 1990 年代另類搖滾樂團 Marion 的 Phil Cunningham 加入替補舊鍵盤手 Gillian Gilbert，並作爲穩定長期成員。雖然 2002 年的《Get Read》備受好評，但是樂評普遍視之爲沈寂十年後的「暖身」專輯。《Waiting for Sirens to Call》推出的時機正是恰到好處，適逢 1980 年代舞曲風潮鹹魚翻生，憑藉《Bloc Party》、《Interpol》和《Killers》，New Order 狂潮席捲歌曲排行榜。

透過越洋電話，《破報》得以和下榻於倫敦旅館的鍵盤手 Phil Cunningham 通話，從該專輯聊到 1980 年代懷舊，以及他在如此豐富傳奇色彩的樂團中的新角色。雖然 Cunningham 替 New Order 演出已有五年，但是直到《Waiting for the Sirens' Call》才參與作曲。「搞定了第一首，之後就順手。」Cunningham 向《破報》解釋：「其實我們寫了一大堆歌，結果是歌多到夠下一張專輯用。一開始在錄音室，我也搞不清楚自己可以貢獻甚麼。坦白說，我事先對 New Order 早期作品作了一些功課，我想多少受到影響吧。我們開始寫歌時，Hooky 突然停下來說：『這樣子不行，太 New Order 了』」。乍聽之下，新專輯還真的滿像陳年 New Order，雖然更爲按部就班。一如 New Order 在每張專輯均對 Kraftwerk 致敬，在新專輯中也獻出了《Krafty》一曲。愁悶、冷峻的音色，喜怒無常的低音線（bass lines），變本加厲地作爲 New Order 的標誌，不過，該專輯還是有若干叫驚訝之處。其中最顯著的，是《I Told You So》有段強勁 dancehall 節奏，是 Sumner 跑到加勒比海在他船上用短波收音機錄下的。接著，《Working Overtime》徹底搖滾瘋，Cunningham 引以自豪並坦承來自雷同 Stooges 的即興重複彈撥。Cunningham 解釋：「我想，我更像是一位吉他手，而非鍵盤手，所以在專輯最後一首歌中，我們混入少許 Stooges 風格，這出自我的手筆。我是 Iggy Pop 的狂熱粉絲。」

對於推出新專輯的時機恰當，Cunningham 說：「完全是巧合，看看現在這些新樂團，真是搞笑，因爲 1990 年代我還在 Marion 時，大家都討厭 1980 年代。大家都說根本不應該出現這樣的年代，但無



可否認，1980 年代確實有一些他媽的正點音樂，像 New Order。1980 年代叫人受不了的，是當時他媽的流行時尚。」Cunningham 切中要害，拋開那「無處不在的怪鞋鞋」，New Order 自恐佈的 1980 年代逃逸，不過，對於那些因爲流風所及而冒起的新「New Order」樂團，他並未厭惡。「正如在 Killer 唱歌的那位，穿著薄薄的、白色、綁著皮帶以及鮮豔粉紅的上衣，還有 Bravery 的那些眼睛采妝。耶。將那些好音樂銘記於心，並以此爲創作自己的音樂的起點，這是一回事；但別墮落到那些古怪流行風尚裡頭。」

從 1980 年代以藥物助燃的派對歲月，到因清醒而團結，New Order 走過了一段漫長之路。不過，Cunningham 在風風雨雨之後加入該樂團，似乎頗爲寬慰。「真的滿不賴的，加入這樂團，簡直是身處『因果循環華爾滋當中』，因爲每一個人都知道那段歷史，我道聽途說耳聞不少，其中有一些故事還說樂團中有些團員彼此不爽到不願站在同一個房間內。不過，現在年長了一點，也冷靜了一點。」被問及是否到途經台灣時停留一會兒時，Cunningham 回答：「我當然樂於，不過，我想無法保證演唱會票房吧。」想當然爾，據聞 Sumner 現在都不愛遠行。

第一屆 Partyroom T 達人設計大賞

決賽頒獎派對 06.24 FRIDAY

ABSOLUT VODKA

Music is life.

Rock!

LOVE MUSIC PARTY SHOW FOUR L.A.M.S.

於京華城 12 樓的派對新空間派對房 PARTYROOM，自開幕以來深受時下年輕人喜愛。為了激發狂熱 dub 音樂 party animal 潛在的藝術天份，PARTYROOM 首度舉辦「第一屆 PARTYROOM T 達人設計大賞」活動，活動截至昨日，廣受年輕藝術創作者熱烈參與。這次特別邀請到專業攝影的「音樂奇蹟」— 葉子俊、PARTYROOM 駐場 DJ— 林登傑，以及新銳創作藝術家 CITYSTALKER 擔任本屆比賽評審。由他們代表不同領域的傑出工作者，從數百件作品中選出最具有代表 PARTYROOM 的創意設計，並於 6 月 24 日（星期五）決賽頒獎派對上公佈入圍作品，並頒發前三名得獎作品。

一同參與派對的 party animal 即可獲得 Partyroom 獨家發行前三名作品的限量版 T-shirt，數量有限，送完為止！

時間：9PM - 11PM，11 點以前入場男生女生一律半價 250 元。

地點：京華城 12 樓 PARTYROOM 派對房 官方網站：www.partyroom.com.tw

活動洽詢：副總製作 02-2778-9619 (Eva 張)

主辦單位：PARTYROOM 派對房 獨家贊助：ABSOLUT VODKA 規劃執行單位：副總製作

我們不要熊貓

—— 真能換兩岸和平，那就互贈領導人吧！



台北市立動物園地圖

文·攝／周郁文

連胡會之後吹起熊貓熱，現在在網路上掀起了命名熱潮，中國現在正為贈送給台灣的大熊貓取乳名，並預計明年三月大熊貓來台……

從「向台灣同胞贈送大熊貓」談起

話說國民黨主席連戰訪問大陸之後就吹起了熊貓熱，中共準備拿他們的第一國寶「貓熊」來當禮物贈送。這個禮物可不是普通的禮物，牠象徵著兩岸「和平」。五月份開始，大陸各媒體與民間已經陸續發起「給贈台大熊貓起名」活動，不管是「網上徵名」、「電話徵名熱線」，回響都極為熱烈。根據中新網五月十二日的報導，第一個舉辦大規模命名活動的「搜狐網」，將網上徵名活動的結果集結成冊，定名《大熊貓是我們共同的寶貝》，送給宋楚瑜帶領的親民黨大陸訪問團成員沈智慧手中，深切期待她能夠將大陸廣大網友對於兩岸統一的願望帶回台灣，同時也寄給四川臥龍自然保護區管理局，希望確定送給台灣同胞的熊貓之後，讓這些名字作為參考意見。據聞，搜狐網也寄給台北市政府與台北市立動物園，將這「美好的祝福」與「深厚的情誼」轉達給「台灣同胞」。

熊貓原產地四川的媒體《華西都市報》與《成都晚報》也開設「徵名熱線電話」，光第一天就收集了近兩千個名字，如「團團、圓圓」、「連心、連意」、「同祖、同根」等，雖然沒有贈品，民眾卻來電踴躍，傳達了他們意欲台灣「回歸」的願望。六月二日，北京新浪網挾著在台灣、北美、香港都有分站的優勢，舉辦了「我給贈台大熊貓起名」活動，至六月八日已經有五萬多人上網參加命名。北京新浪預估將有八十萬人參加這個「沒有贈品」的活動，還極力希望台灣新浪也一起加入命名的行列。而中國所發出的新聞消息，指出台灣島內民意調查的結果是「民意難違」以及「台灣熱盼大熊貓，百分之七十以上的台灣民眾希望大熊貓來台」，但這些字眼在台灣新聞上從未出現過。今年五月英國的《經濟學人》雜誌就以「我們給你們兩隻熊貓，你們把台灣島給我們」(Give us your island, but here are two of our pandas) 為題，嘲諷中國贈送熊貓的真正用意。

不同於無尾熊與國王企鵝來台的單純，熊貓來台事件成了一個要命的政治符號。大陸那方熱血沸騰，殷切希望大熊貓能來台，欲藉熊貓大使搭起兩岸和平統一的橋樑；台灣這廂決定熊貓來不來好似要選邊站，你是藍色還是綠色，選擇的結果就成了一場吵不完的政治鬥爭。大家花了這麼多人力物力在爭論不休熊貓來不來，卻沒有思考過熊貓究竟是怎樣的一種瀕臨絕種動物，牠究竟需要怎樣的環境生存？只有社會中佔少數的保育界人士會關切這個問題，而且

他們當然會說「熊貓不要來，讓牠留在原棲地！」。讓熊貓從原棲地三十平方公里的活動範圍（相當十分之一的台灣）換到台灣的木柵動物園，是多麼憂鬱的一件事啊！

養一隻熊貓幾多錢？

根據關懷生命協會秘書長釋傳法師指出，台灣若要養熊貓，基本上與泰國青邁動物園的狀況是很相近的，泰國與台灣同屬亞熱帶型氣候，但比台灣更為炎熱。清邁動物園向大陸要求租養四隻公熊貓，三隻母熊貓，每年需支付保育基金二十五萬美元，此外共有十名人力在照護熊貓，並與大陸訂立契約，若繁殖出小貓熊，可以擁有兩年，但之後必須歸還給大陸。華盛頓公約組織原本不同意位處亞熱帶的泰國養熊貓，因此泰國特別提出了七個關於熊貓的研究計畫，一年三百五十萬泰幣投注在熊貓研究上，但是可笑的是，竟然還有其中一個題目是「熊貓在熱帶國家的適應」（熊貓係溫帶動物），問題是熊貓在動物園中可是天天住在冷氣房裡面，這個題目要怎麼研究？

另一個例子是中國大陸租給美國華盛頓動物園的兩隻貓熊，當時美國斥資三百萬美金造熊貓館，契約訂定若生出小熊貓之後需付費，至小熊貓兩歲時則須送回中國。華盛頓動物園砸下大筆經費在維持這兩隻熊貓在動物園裡的生



悟宏前師父開釋：要熊貓嗎？布玩偶比真熊貓好！便宜又長久！

長，每年一百萬美元的租金加上四十萬美金的照護費用。相較之下，一直被刪減預算的台北市立動物園，在一年動物醫療預算三百萬台幣的情況下，要如何養得起這兩隻大熊貓？

據聞木柵動物園已經收到大陸的贈與聯繫，但是還沒有向農委會提出申請，因為申請飼養熊貓，還要出具條件證明有能力參養。新光集團投資兩億元在動物園興建新光特展館，也是大陸新聞網站上鬧得沸沸揚揚的大消息——「台灣將興建五星級賓館迎接熊貓！」養熊貓不僅要大筆的經費與團隊的投入，未來每年還需花費一年五千萬的照護費用。台灣動物社會研究會理事長朱增宏認為，新光集團投資兩億元興建熊貓特展館，無非是以這樣的舉措作為企業的廣告行銷，他們看見投資之後的商機，卻從來沒有為熊貓真正的處境著想。商人談錢，政客只管政治，未來每年五千萬的熊貓照護費，或許新光會繼續投資下去，為企業形象加分，但是，如果新光集團不出錢，動物園也絕對不會有這筆經費，若要國家出錢，那就是我們納稅人的辛苦錢砸在這上面。

請中國先照顧自己的瀕危動物吧！

其實撇開金錢不看，就保育而言，熊貓來台一點也不適宜，熊貓目前僅存一千多隻，保育團體一致認為牠們應該在原棲地生長，而且母熊貓生育率極低，一公一母達到繁殖成功，幾乎不可能。如果真的要易地而居，國際保育專家認為，至少需要兩隻公的，三隻母的才有辦法順利受孕。

保育團體大加鞭撻的是，瀕臨絕種的熊貓不應該再被租來送去，到另一個完全無法適應的環境，牠們應該住在原棲地，而非在動物園內被囚養。台灣許多動物園內的動物因為被囚養與照護不當產生了對環境的不適應，造成動物刻板

行為，包括來回踱步、繞圈圈、拔毛等重複性動作，甚至長期靜止不動（學習而來的無聊）。例如壽山動物園中的棕熊，母熊不但全身脫毛、皮膚狀況差、眼睛分泌物多、刻板行為持續，連公熊也在展示場後方進行不斷繞圈圈與定點站立的刻板行為。如果在動物園內，連最基本圈養動物的福祉都無法達到，那麼根本沒有資格提及另外的保育、教育、研究及娛樂四大功能，更不用說耗費這麼多錢財人力在所謂的大陸國寶上，而排擠到園內其他動物的福祉。

站在動物園經營的角度，熊貓來台當然可以吸引遊客，但是在保育與觀光之間，應該如何拿捏？保育團體更抨擊新光集團明明從事壽險，目的為保障人類生命，卻做出不尊重動物生命權、違背保育態度的行動，只為增加自己的企業知名度。這樣為富不仁的行為，很是令人痛心！

說到動物保護，中國大陸可以算是最不尊重動物權的國家，不僅至今完全沒有動物保護的相關法令，每年還拿自己國家的瀕危動物東租西送的拿來做外交。強迫動物遷移原棲地，根本就是強加於動物生命的迫害。況且大陸的瀕危動物種類如此繁多，為何獨厚熊貓？

如果兩岸朝野政治人物真的關心貓熊保育，應該加強及協助的是在其棲地的復育，而不是把牠們「送來送去」。就算民間財團有錢，政府有這樣的預算，倒不如用來做「棲地復育」的贊助，讓牠們在原棲地繼續成長，而不是關到蓋得再好也如同監獄的動物園。

保育團體也呼籲台北市立動物園，如果園區內土地夠多，應該釋放更多空間出來給現有其他被囚禁的動物，讓牠們有較好的圈養環境，如果真要做野生動物保育集棲地環境教育，也不該建立在野生動物的囚禁上！

熊貓，政治符碼

朱增宏認為，熊貓事件在政治上呈現的是某種集體主義的現象，但是我們真的那麼需要集體主義嗎？「一直強調集體主義，我們便走不出政治的樊籠，無法理性的對待事物，更不會有獨立思考、就事論事的能力。」他說，「我們不缺集體主義的符碼，不應該去操縱，而是應該去學習兩岸環境生態如何共生。我們為什麼不能拒絕熊貓來台，或想出一套更好的辦法來對待熊貓？更需要關懷的是個體主義，對動物保護、對個體生命福利的關心。」

說著說著，他拿起民國七十八年七月的動物園雜誌，上面有著這麼一段話：「想想吧！連台灣這塊土地上與我們生息與共的動物，我們都談不到愛護與保育，那麼暢談愛護那隔岸在北京動物園的大貓熊，未免讓外人笑我們本末倒置吧！」

是啊！這真是個本末倒置的社會。政客們、商人們、動物園經營者，想想吧！大貓熊來台一案，揭露了多少人的真面目？而誰最該被囚禁？真該把那幾隻將熊貓當政治符號來操弄的政客們關起來。如果和平真的可以交換，那麼最可以交換的應該是人而不是動物，而能真正促進「互贈」一事對兩岸人民有意義，也許就是互贈領導人吧，這樣兩岸既不敢開戰，也無統獨問題了。

抗議連署

「抗議政治人物拿動物的生命當贈禮，讓貓熊及金絲猴留在牠原有的棲息地！」

由台灣動物社會研究會、人本教育基金會、永續台灣文教基金會、中華民國關懷生命協會等發起

連署網址：<http://www.east.org.tw/>



【非常彩虹·非常紫】

女書店六月·同志月全系列活動

又到了光輝燦爛的六月，我們敲敲打打、發聲練唱，將女書店換上六彩新裝，加入全球彩虹社群的歡樂慶典，精心策劃了全套的彩虹饗宴。在流動的生命長河中，因為儀典，我們遂有了共同的記憶；2005年，女書店六月「非常彩虹·非常紫」系列活動，歡迎所有姊妹、好朋友手拉手一起現身女書店，讓我們相互看見，在差異中彼此讚賞！

1、「紅橙黃綠·藍和紫」同志書展(6月4日-7月3日)

女書店六月「紅橙黃綠·藍和紫」主題書展，涵蓋文學、理論、羅曼史、心理、身體…等，以及已經絕版的全套《女朋友》雜誌，第一張華語同志音樂創作《撫摸》，以及國內外同志電影……現場展書85折。

2、和同志交會的N種可能-《秋天的藍調》放映&座談

異女和同志交會有多少種可能？
◎時間：6月4日pm7:00開始
◎與談人：陳秀玉(《那年夏天的浪聲》、《秋天的藍調》導演) 許佑生(作家，著有《男婚男嫁》、女人三部曲《花痴》、《紅杏》、《蜜桃》…等)

3、離家出走的旅人、女人

2003年，戰火和瘟疫四處蔓延的一年，香港女生鄒頌華毅然「離家出走」，帶著四千美元盤纏，背著行囊獨自上路，走過最不為人了解的古老地域。以女性的觸覺去觀察寫成了《從絲路的盡頭，開始》。

◎時間：2005年6月11日 pm 2:30-4:30
◎與談人：鄒頌華(《從絲路的盡頭，開始》作者) 陳念萱(《不丹，深呼吸》、《不丹詩情》)

4、集合新書《勇氣》簽書會

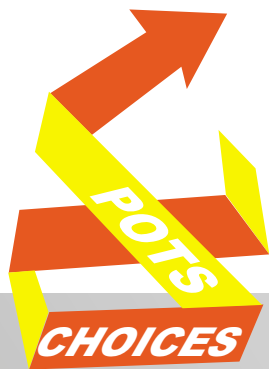
綜藝界尖兵JC第二本集合著作《勇氣》最新出爐！JC將告訴你：這是一個需要《勇氣》的拉子愛戀之旅。

◎時間：2005年6月19日(日) pm 2:00-4:00
◎主講者：JC
◎主持人：小玉
*現場還有驚喜小禮喔

5.《三姐妹Sister Trio》讀劇發表會

「…所有的故事，其實都才不是從頭開始，沒想到你與我的床上關係也不只是兩個人的事情……」

◎時間：2005年6月25日 pm6:30開始
◎讀劇人：祐希、馬照琪、張詩盈、謝盈萱、藍貝芝、鄭尹真、吳維緯



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
截稿日期：每週二中午12:00以前，請將訊息以 doc或txt

的檔案E-mail: pansy@lihpa.com，並完成付費動作。詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://listing.pots.com.tw/>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人/單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229

不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至 7 月 3 日); 作品選集 2000-2005:陳曉朋個展(6 月 11 日至 7 月 24 日);童顏·心象—劉國正個展(展至 7 月 31 日);以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至 8 月 14 日);陳幸婉紀念展(展至 8 月 21 日);光景—在理性與感性之間(6 月 18 日至 9 月 4 日);世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
故事人物畫—造型與美感:繪畫的發展(展至 6 月 25 日);筆有千秋業—書法的發展(展至 6 月 25 日);皇帝的印章(展至 6 月 30 日);圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至 6 月 30 日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至 6 月 30 日);法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至 6 月 30 日);飯塚—教授捐贈古地圖展(展至 8 月 31 日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
你問我—我擲筊:台北師院畢業美展(展至 6 月 12 日);台美現代藝術交流展(展至 6 月 19 日);縱筆天地—江明賢個展(展至 6 月 19 日);迷失的臉譜攝影展(展至 6 月 19 日);中華民國書學會會員展(6 月 14 日至 6 月 19 日);墨癡書會成立十九週年聯展(6 月 14 日至 6 月 19 日);詹展油畫展(6 月 14 日至 6 月 26 日);田美秋水墨畫師生聯展(6 月 21 日至 6 月 26 日);中國美術協會會員聯展(6 月 21 日至 6 月 30 日);中華國畫會第二屆會員展(6 月 14 日至 7 月 3 日);第 21 屆國際蘭亭筆會書法展(6 月 21 日至 7 月 3 日);陳維德教授書法展(6 月 22 日至 7 月 10 日);國際版畫名家邀請展(6 月 22 日至 7 月 10 日);中華民國版畫學會會員展(6 月 28 日至 7 月 10 日);水禾田攝影展—中國江南水鄉尋夢(6 月 28 日至 7 月 10 日);邱琳生作品展(展至 7 月 31 日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號,電話:23431175

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號,電話:23431175
當代名家與建築畫會聯展(展至 6 月 30 日)

● 國立中正紀念堂志清廳

台北市中山南路 21 號,電話:23431175
水資源照片及動態省水器體驗展(展至 6 月 12 日)

● 國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路 21 號,電話:23431175

瀟瀟五人書法展(展至 6 月 15 日);陳景容、胡玲瑤暨師友聯展(6 月 19 日至 6 月 29 日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展;台灣早期書畫—張允中收藏展(展至 7 月 3 日);藝筆畫情—張心龍紀念展(展至 7 月 3 日);白木全陶藝珍品展(展至 7 月 10 日);雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(6 月 11 日至 9 月 7 日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號,電話:23110574
第 54 期藝教研習班書畫聯展(展至 6 月 15 日);游牧式的軀體(展至 6 月 16 日);第 17 屆全國美展前三名得獎作品預展(6 月 18 日至 7 月 6 日);篆刻書法班學員聯展(6 月 17 日至 7 月 15 日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話:23945185
台灣鐵道風情展(展至 7 月 3 日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號,電話:25523721
膜中魔—視覺與錯覺的感官遊戲:重新塑造空間的視覺感觸(展至 7 月 24 日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路 7 號
電話:33937377 轉 104
他們在想什麼?:當代藝術學生徵件展(6 月 16 日至 6 月 23 日);diGi7—新世代創作聯展(展至 7 月 3 日);尚未發表的迷:輔大應用美術系研究所畢業展(6 月 26 日至 7 月 3 日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號,電話:28412611
隱形計畫—透視人系列(展至 6 月 12 日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話:2862-1911
「秘境·後山·謎般的色彩魔術師」曾鎮元油畫個展(展至 6 月 12 日);楊皓鈞、黃建樺作品展(展至 6 月 18 日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「台北第一」特展(展至 10 月 17 日);台灣人物特展

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話:25775931 轉 313
蔡銀娟另類插畫展(6 月 12 日至 6 月 22 日);陳秋玉油畫個展(6 月 18 日至 6 月 23 日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
火相與布靈(展至 6 月 19 日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
童年趣事—玩具工藝展(展至 6 月 26 日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話:23315701
中華民國工藝發展協會 94 年度會員聯展(展至 6 月 19 日)

● 國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號
電話:23315438 轉 21
龔維朗書畫展(6 月 11 日至 6 月 16 日);謝昌明 90 書法回顧展(6 月 18 日至 6 月 23 日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話:25875565

「生日快樂」特展(展至 7 月 3 日)

● 台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號
電話:28961000 轉 3335
錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至 9 月 4 日);愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至 9 月 11 日)

● 北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路 1 號 11 樓
電話:27208889 轉 8619
荷華再現—朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至 7 月 1 日)

● 台灣博物館

台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
台灣地圖大展(展至 9 月 18 日)

● 台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話:29603456
王秀杞雕塑展(展至 6 月 30 日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話:2276-0182
李河逸陶藝展(6 月 17 日至 6 月 29 日);台藝大工藝設計系陶展(6 月 24 日至 6 月 29 日);歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至 7 月 17 日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「水筆仔娘娘過生日」特展:第十三個線索:考古十三行特展:考古家的密碼(常設展)

● 國北師南海藝廊

地址 台北市重慶南路二段 19 巷 3 號(順著牯嶺街過南海路口步行 1 分鐘)
電話 02-23925080

開放時間 週三至週日 14:00-21:30
網址:htp://r6.ntptc.edu.tw/
EMAIL:vaec@tea.ntptc.edu.tw

交通:公車 中正二分局站:0 東·243·248·262·262(區間)·3·304 正·304 副·706·706(區間車)公賣局站:204·204(區間)·227·235·241·244·295·5·532·630·662·663·中山幹線/捷運 中正紀念堂站/國北師師生可於學校對面搭公車 235 662 663 至公賣局下車 步行三分鐘或公車 3 於中正二分局站下車 步行一分鐘

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話:86772727
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至 6 月 19 日);鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至 6 月 19 日);吳進福陶藝展(展至 6 月 19 日)

● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
玉山禮讚—簡敏男攝影展(展至 6 月 12 日);「原鄉與流轉:台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至 6 月 20 日);童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至 6 月 26 日);現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日);E 術誕生—台灣藝術新秀展(展至 8 月 7 日);SEE·戲·教育展(展至 10 月 30 日);聚焦台灣—唯美與寫實(6 月 18 日至 12 月 25 日);撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日);台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展)乘風雅集聯展(展至 6 月 14 日);故宮文物數位學習展示—宋徽宗的御花園(展至 6 月 26 日);偶到人間—館藏趙二呆作品紀念展(展至 6 月 26 日);說故事的人(6 月 16 日至 6 月 30 日);簡源忠多元媒體鑲嵌個展(6 月 11 日至 7 月 10 日);中部五縣市寫生比賽得獎作品展(6 月 18 日至 7 月 3 日);台灣美術 60 年系列展(6 月 18 日至 7 月 17 日)

● 靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話:04-26328001 轉 11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 6 月 15 日);陳明善個展(展至 6 月 17 日)

● 嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號
電話:05-2327477
張嘉文創作展(展至 6 月 12 日);陶藝主題策畫展(6 月 11 日至 7 月 3 日);台南女子技術學院美術系陶瓷展(6 月 11 日至 7 月 3 日);趙任威創作展(6 月 18 日至 7 月 3 日)

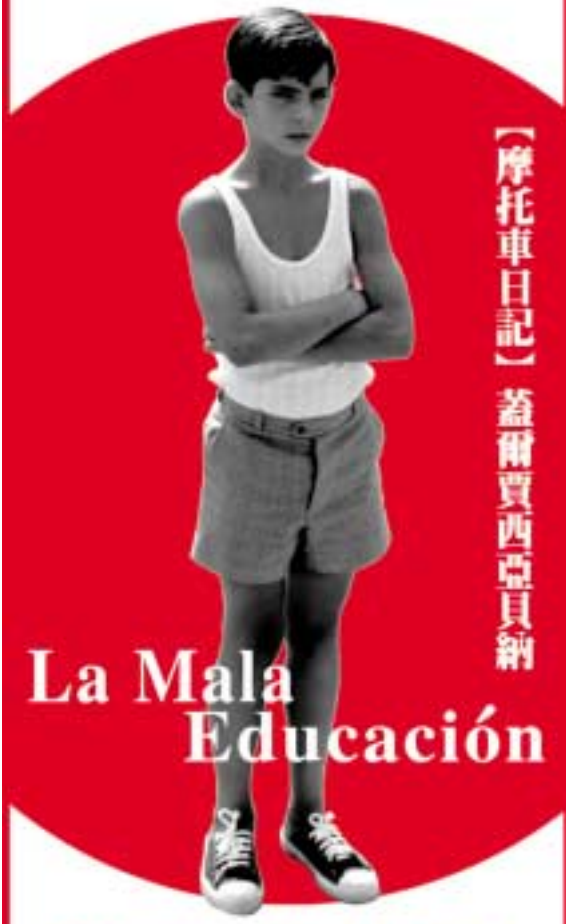
● 高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;天問—陳庭詩藝術創作紀念展(展至 6 月 12 日);黃文勇—看

阿莫多瓦最受爭議男慾電影

美國首映、新聞週刊年度10大佳片

美國裁定NC-17級(超限制級)



俊男、變性、神父、戀童、變妝
愛愈深...罪愈重

壞教慾

7/8露骨呈現 A+ 級

阿莫多瓦最露骨的慾望之作

● 西班牙馬德里一所教會學校,伊納修和安利聖(10歲)兩名小男孩,疑似遭受校長馬諾羅神父性侵害,伊納修指控馬諾羅神父愛上了他,拆散他們並勒令安利聖退學,免得留在學校裡當他的情敵! 20年後安利聖避居郊外;馬諾羅神父離開了原本的教區;伊納修則改名為莎哈拉變成一個有毒癮的變裝皇后,一部根據真人真事改編的電影讓三人在多年之後再度重逢。童年禁忌的初戀、電影的天馬行空和對愛情的恐懼,交織成一場慾望的狂風驟雨...

● 男男慾望是阿莫多瓦最愛的電影題材!阿莫多瓦這次回歸【慾望法則】公開挑戰道德尺度,讓這場錯綜複雜的戀童、男男情慾、人性美醜完全攤開在世人眼前!

年代售票系統,預售開賣!

慾望套票 2張只要 380元 (原價500元)

總統·長春戲院 聯賣中

www.ticket.com.tw 服務電話:02-2341-9898

PS:本片僅於台北市首輪戲院上映,購票觀眾敬請留意使用,預售套票皆加贈【壞教慾】原版海報乙張!

表演藝術創意工作坊

戲舞達人：江南...

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院,與三校表演系與舞蹈系學生進行交流、共同生活,增進兩岸青年對表演藝術的熱愛與相互間的體感!

《交流內容》創意工作坊、聯誼晚會、座談會

《對象》各大學院校戲劇系與舞蹈系學生 18名

《交流時間》2005年9月21日-9月28日。主辦單位可協助請假事宜

《休閒景點》上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、外灘

總統府、中山陵、南京大學世紀紀念館、秦淮河畔等地

《主辦單位》中華發展基金管理委員會、藝學教育基金會

《報名截止日》6月20日

報名方式

電話: (02) 3365-2876

E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking

(可下載報名表)

你?看我(展至7月10日);光之花園—迪特·容格全像影像展(展至8月7日);敦煌藝術大展(6月11日至8月7日);六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(6月22日至8月14日);凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日);超時尚—十八個短片(展至8月28日);超影像—一種全新數位語言(展至8月28日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-5332041
施工忠吳2005個展(展至6月26日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;鬼斧神工—排灣族、魯凱族木雕特展(展至6月12日)

商業空間

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
莊普個展(展至7月2日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1
電話:27600222
中華亞細亞藝文協會聯展(展至7月13日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
顏雲連抽象大展—再創新抽象的東方書寫(展至6月26日)

●在地實驗

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
陳志健個展(展至6月17日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
陳松志個展(展至6月19日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
沒有藥水的暗房—謝岱成素描攝影展(展至6月12日)

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話:29902932
深呼吸—許國鈺個展(展至6月26日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號
電話:25231980
楊慶忠油畫展

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
林風眠作品展(展至6月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
福華沙龍21年週年特展—江明賢、周澄、黃光男(展至6月28日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27013618
陳敏空拍攝影展(展至6月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志聯展(展至6月25日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號,電話:25552489
李錦松攝影書畫展(6月14日至6月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:25914302
鍾玉珍個展(6月18日至7月2日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319
極致寫真—葉劉金雄陶展(展至6月15日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
跨越時空—2005 零號集錦

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
淺意識的風采(展至6月26日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
邱顯德個展(展至7月7日)

●品儒藝術中心

台北市庫倫街48號,電話:02-25966919
林昌德作品集(展至6月11日)

●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓,電話:27763950
Kabuki—Hirosaki Watanabe 攝影展(展至7月3日);Morta traces—Jules de Niverville攝影展(展至7月3日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
林勤霖作品展(展至6月18日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
名家油畫版畫展(展至6月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
現代水墨油畫精品展(展至6月30日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
典藏精品展

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
林風眠精品展(6月11日至7月3日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號
電話:27522664
長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977
郭旭達雕塑展—悟化的陶(展至6月26日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
落花無言—張春發書畫展(展至6月10日);美國伊利諾州州立大學教授聯展(6月18日至7月2日)

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
于彭、許雨仁、黃致陽、林銓居、彭弘智聯展(展至6月25日)

●錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
顛覆與重建—陳正雄巡迴畫展(展至6月11日)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓

電話:27361288

藝起野遊—劉其偉個展(展至6月26日);入世出塵地中海—詹喬壹個展(展至6月30日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
膠彩畫傳承與創新三人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號,電話:25219196
吉林國小畢業生美展(6月18日至6月29日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號,電話:25775000
朱德群畫展(展至6月20日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
區礎堅油畫展(展至6月30日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
世界的名畫·台灣人收藏

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
紐西蘭藝術節(展至6月29日);長流美術館:陳永森紀念展(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
天地原道—台灣抽象雕塑評選(6月11日至7月9日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
回顧與展望—琉園玻璃時光隧道之旅(展至6月30日);瞬間凝結—國際玻璃藝術家創作展(展至6月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」+大宗宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
在渾厚與輕盈之間:穿透空間—劉柏村個展(展至7月17日);人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
李涼油畫展(展至6月17日);柯王個展(展至6月17日)

●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
風告訴我,你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)

●台中 20 號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
豬八戒—悟能:馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六人聯展(展至6月19日);國立台南藝術大學造型藝術所第八屆畢業展(展至6月19日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
信義店:陳伯義—石人·時人·拾人攝影展(展至6月16日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
中國攝影名家—徐肖冰、侯波攝影作品展(6月12日至7月6日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
FAI攝影俱樂部「視界印象」攝影展(6月12日至6月23日);Nick Mayo 攝影個展(6月25日至7月7日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256轉603
周任桂藝術攝影展(展至6月16日);台北點點攝影俱樂部—台北點點三十風華(6月18日至6月30日)

活動、講座

●端午詩人節活動

一場睽別十年的端午詩人節,今年將由民間人士重新賦予生命

端午節以詩會友

展出胡適、李金髮(借自何創時基金會)、周夢蝶、商禽、管管、李敏勇、隱地、零雨、鴻鴻等人的詩作

地點:泰順街50巷25號

電話:2365-6761

展期:2005年6/11-6/30

開幕酒會:6/11,2PM

主辦單位:趙州茶藝文會館

合辦單位:何創時書法藝術基金會

●馬沒有一個時候比現在更好—當代藝術即刻之美

典藏淡水以專業團隊精神為目標,在行銷、公關、企畫及文化創意產業等為您服務。從即刻行動開始,開放展覽場地給藝術家們展現當代藝術多元面向之貌,秉持「做了就知道的認命跟肯定的心態」,更期待看見藝術家對自己的意見或形式上的表現,歡迎你跟我們一起共同創造。

典藏淡水展覽場地申請辦法
1.資格:年滿20歲,從事藝術創作之個人或團體

2.申請時間:2005年6~12月檔期(優惠專案)及2006年1~12月檔期

3.申請作品:展覽主題、作品創作及媒材不拘

4.申請文件:作品檔案格式可選擇「數位檔案格式」及「幻燈片格式」,請擇一申請(建議以數位檔案格式申請為佳)。

平面類:10件作品 立體類:5~6件作品,複合媒材裝置:2~3件

5.申請場地:典藏淡水3樓

6.場租:請內洽(2005年下半年檔期有優惠)

聯絡方式及收件地點:

典藏淡水藝術館(台北縣淡水鎮中正路168號)

電話:02-26296600(請於pm1:00~9:00來電) 傳真:02-26257009 或聯絡企畫部 邱小姐 0912170422

歡迎來函索取簡章(請付10元回郵信封),或e-mail至yoyo.tamsui@msa.hinet.net,我們將把申請簡章表格寄給您,並請在郵件上註明「申請場地」字樣,謝謝!

●鐵道藝術網絡台中站 -6 月份活動

※主展場

【倉庫申請展 2 諸八屆 - 悟能】

展覽人:馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲、姬俊銘、陳怡潔、陳廷宇

展期:2005/05/28 ~06/19 開幕:2005/05/28 14:00pm

一句「豬八戒」是現代人常用罵人口語,俗用裡有貪婪、好色、小人之泛指。這樣世俗形象的來由,是西遊記裡頭那個貪小便宜、好吃懶做的「豬八戒」悟能。悟能他在劇中所扮演的角色個性的所有指稱,轉化成現世社會階層裡對於某依特定族群的人物投影。但當這句話經過大眾口語化後,形成一個現代符號時,在語言運轉與象徵上,已經脫離了文學中那藉以「豬八戒」這一角,對立出善惡、正邪的二元結構進出而呼喚出人性中所應普遍堅持的良善美德,和所應自我壓抑的慾望原罪的這一寓意,這也是思索「悟能」一詞所意味的。在此試圖去尋找一個與自體邂逅的激盪觸發與可能。

※23B 實驗場域

【康雅筑個展】展期:2005/06/10 ~ 2005/06/26

我企圖在平穩狀態下的生活中,去尋求更多激盪自己的因子,而尋求變動的方式,即是透過「旅行」。旅行是重新配置空間與時間的方式,並且與離開家園相關的經驗書寫,它的動機不外乎是企圖在跨越空間距離的限制下可以短暫的逃避現實,形成新的趣味與經驗,人們會去旅行,有時候不是為了到達某個目的地,而是為了要離開一個非常熟悉的環境,離開一成不變的生活,離開麻痺心靈的生活常態。旅行:包含了許多不同的方式與種類,在此,我將旅行放在離開本國的範圍來型構,包含我本身所懷有的異國嚮往,它是一種處於不確定的狀態之下,一切在無法預知的情況下運作,這也就是一個人生的縮小板,有時無法如期掌控,而這也將是有趣的。

而透過材質,是創作表達最直接的方式。我藉由手工操作極為密切的手法來把玩纖維,並將它當成創作發展的表現語彙,是勞動的、物質性的,是透過身體去力行與感受的,而創作的過程也如同是我與纖維交織的旅程。

※21 號劇場

【碎布娃娃 The Ticky-Tacky Doll】兒童現代偶劇-鞋子兒童劇團

從前,有一個小女孩,她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起,春夏秋冬,日出日落,好像他們就一輩子都守在一塊。但是,有一天,事情有了改變,小女孩必須去上學了,碎碎卻得留在家。就這樣,小女孩不吃東西,也不想去上課。每一個人小擔心:這個小女孩到底怎麼了!?只有祖母知道...

歡迎小朋友與小朋友一同進劇場,與祖母一塊兒來想想辦法...如何幫助小女孩重拾書包,開開心心上學去!



出去網站
讓你的聲音傳出去

這個網站提供消費者發聲的管道
日常生活的食衣住行樂活動
有任何好或不好的服務人員互動經驗分享

出去網站提供您一個發聲的管道!!!
網址: <http://www.exit.fju.edu.tw>

6月底前上網留言還有機會抽中隨身碟囉

堅持「言」

拍你的小電影 2005 學生數位影像創作競賽



「言」會正元油畫個展
展覽時間：94年5月3日至6月12日
展覽地點：美廬、萃英堂及大雅堂
II. 藝術家工作室駐館藝術家介紹
◎甄審駐館藝術家 楊皓鈞 先生
特別展演：海市蜃樓 | 黃建樺
楊皓鈞雙個展
日期：2005.06.03-2005.06.18
每日14.00-18.00
創作人：楊皓鈞、黃建樺
展覽說明：「海市蜃樓」意指光線通過不同密度的空氣層，所發生的折射作用，使得遠處的景物投射反射顯像出某一特殊情境，而形成的一種介於陌生與熟識之間的幻象。而影像所欲傳達的語境正是如此。此種現象的詮釋則在6月3日至18日於陽明山草山行館，由黃建樺和楊皓鈞兩位創作者，於現實情境中以個人的視覺經驗和觀點，用攝影與錄像的方式做一呈現。
此次的展出亦是國立台南藝術大學造形藝術研究所之研二生成果展「諸八屆一悟能」的三個展區其一，「諸八屆一悟能」試圖出現世社會階層裡對於某特定族群的人物投影與對社會結構裡，所呼喚出人性所應普遍堅持的良善美德和所應壓抑的自我慾望的這一寓意。而黃建樺與楊皓鈞的雙個展「海市蜃樓」則是於如此的社會架構下，藉由某種獨特的意識判準來觀看我們生活中在場與不在場的凝合，身處於其中內在的心理存有與外在的影像暈眩所產生的文化語境。
III. 進駐時間：2005年5月至7月
申請駐館藝術家 英國雕刻家貝馬丁先生
學 經 歷：英國東倫敦大學建築藝術碩士
◎創作理念：曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人，從事雕刻和公共藝術近二十年，作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的「直接雕刻」。試著將自然界之間線條和形態的本質展現出來。
●「沒有圍牆的美術館」演講
主講人：劉惠媛先生
主題：沒有圍牆的美術館
時間：6/18(六)14:30
地點：社教館四樓會議室，臺北市松山區八德路二段二十五號
電話：25775931
講者介紹：劉惠媛在美國紐約主修西洋藝術史與博物館學，回國之後曾經擔任帝門藝術教育基金會主任、(ART CHINA新朝藝術)雜誌總編輯，以及公共電視《大家來逛博物館》主持人。多年從事藝術評論工作，目前任職於世界宗教博物館。活動自由入場。
●當代藝術館 研習營
主題：如何帶領小天使在美術館漫步、感動為鼓勵中小學教師善用博物館資源，台北當代藝術館特別配合年度展覽企劃舉辦教師研習營，提供台北市中小學教師及本館義工進修機會，以提昇中小學人文與藝術課程教師對當代藝術的認識與了解，藉此培育種子教師，帶領學生或民眾賞析展品，促進美術館與學校的互動關係。
研習時間：6月18日週六，2:00PM-5:00PM
研習大綱：
1. 如何利用博物館的資源進行教學。2. 實際操演/題目和活動設計。3. 問題與討論。
講師：林明德(現任台北師範學院藝術及藝術教育學系講師。)
參加對象：公立國中、國小教師80名，名額有限，額滿為止。
報名方式：請填妥報名表，傳真至台北當代藝術館2559-3874，或E-mail: jo@mocataipei.org.tw即可。報名及研習費用全免；報名經確認者，本館將另行通知。
洽詢專線：(02)2552-3721分機122王小姐
研習地點：當代館二樓視聽室
●詩意·台北·失憶—梁正居影像圖畫展
1945年出生的梁正居，自小喜歡畫畫、玩泥巴、觀察和人有關的事或現象，而經常忘記吃飯、攝影至今三十餘年，集中在人文生活與環境紀錄報導，喜愛大自然，不知不覺漫遊七十餘座高山，出版過《台灣行腳》、《台灣飛行》、《魔幻台灣》、《啊~美麗的寶島》等書籍。
與台北城多年相處，無數的情感和生命累積成一張張的照片與圖畫。梁正居將歷年來透過影像與文字所紀錄的、散落在記憶中靜止的台北，細心地翻閱整理，以影像/圖畫展的形式，於6/4至6/25在中國文化大學推廣教育部大夏館1樓藝文廊展出，邀請大家，在今年夏天一起進入台北過去的風華，感受回憶和時光的交錯、光影與圖像的激盪。
展期：6/4~6/25，週一至週六 13:00-19:00，週日 13:00-18:00
地點：中國文化大學推廣教育部大夏館 1F 藝文廊，台北市建國南路二段 231 號(大安森林公園旁)
網址：<http://www.taipei-forum.org/>

◎演出形式：真人與偶 ◎適合觀眾：3-8歲
◎演出長度：60分鐘
演出場次：2005年6/11(六)、6/12(日) 11:00AM-3:00PM
票價：300元(兩廳院售票系統) 演出地點：台中20號倉庫21號實驗劇場
●順益台灣原住民博物館
◎展覽資訊
吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展：「隱形計劃IV—虛擬原住民系列」、「隱形計劃VI—透明人系列」(5月20日展至6月12日)；戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5月24日展至6月26日)
◎活動資訊
I. 【戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展】人像素寫活動
活動時間：2005.6.12-6.19，下午兩點
活動對象：凡參觀觀眾，憑當日門票均可參與
地點：順益台灣原住民博物館B1特展室(台北市士林區至善路二段282號)
活動洽詢：(02) 2841-2611
II. 順益台灣原住民博物館【搖擺部落·原住民藝文】展演講座
主辦單位：順益台灣原住民博物館
指導單位：行政院文化建設委員會
活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場(台北市士林區至善路二段282號)
開放時間：每週二至週日，AM 09:00 ~ PM 05:00
活動時間：2005年5月20日起至6月25日止，每週六下午
講座預約：個人或團體可以電話預約，我們將特別為您保留座位
活動洽詢：(02) 2841-2611 劉先生
講座內容：
◇電玩 06.11(六) 02:00pm
演講及遊戲演繹—魯凱驚奇：《巴冷公主》的誕生
主講人：羅文祺(魯凱族/榮欽科技股份有限公司產品經理)
◇音樂 06.18(六) 02:00pm
演唱—新民謠之風：走風的布農歌手
演出人：王宏恩(布農族/知名歌手)
◇舞蹈 06.25(六) 02:00pm
舞蹈及演講—神話起飛：我的舞蹈我的夢，身體與文物的即興對話
主講人：谷慕特·法拉(阿美族/谷慕特舞蹈劇場團長)
演出人：谷慕特舞蹈劇場
III. 順益台灣原住民博物館【原藝8講—原住民文化系列講座】
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：國立東華大學民族語言與傳播學系
講座主持人：孫大川教授
活動時間：2005年7月至10月，隔週六7:00-9:00PM
活動地點：誠品書店敦南店B2演講廳(台北市敦化南路一段245號)
活動對象：社大學生、對原住民文化感興趣之大專院校學生及社會人士
課程費用：單場350元，全套2500元(隨上課證附贈順益博物館貴賓卡乙張)；學生、原住民、公務員、各級教師、社大學員，可享各種優惠。
講座內容：
場次一 7月9日(六) 7:00PM
講題：台灣原住民的四個存在
主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)
場次二 7月23日(六) 7:00PM
講題：部落空間與文化意向
主講人：陳毅峰(東華大學民族發展研究所助理教授)
場次三 8月6日(六) 7:00PM
講題：用筆來唱歌—原住民文學的興起
主講人：孫大川(東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯)
場次四 8月20日(六) 7:00PM

講題：釋放美麗靈魂的雙手—原住民的雕刻
主講人：撒古流(排灣族藝術家、撒古流工作室負責人)
場次五 9月3日(六) 7:00PM
講題：穿在身上的祖靈—原住民的服飾
主講人：李莎莉(國立故宮博物院公共事務室主任)
場次六 9月17日(六) 7:00PM
講題：請問貴姓—原住民的影像世界
主講人：馬躍·比吼(阿美族紀錄片工作者)
場次七 10月1日(六) 7:00PM
講題：入樂之舞—原住民的樂舞與祭儀
主講人：趙綺芳(東華大學民族文化學系助理教授)
場次八 10月22日(六) 7:00PM
講題：台灣原住民的藝術精神
主講人：董春發(東華大學原住民民族學院院長)
報名時間：即日起至10月20日止，週二至週日9:00-17:00，每場最多80名，額滿為止。
報名方式：採預約報名，可透過傳真：02-28412615、電話：02-28412611或Email報名：clalexliu@yahoo.com.tw。
收費方式：劃撥帳號：18658338 戶名：財團法人林迺翁文教基金會(劃撥單請同報名表回傳)
詳細資訊與報名表下載請上網：<http://www.museum.org.tw/newmenu.html>
活動洽詢：順益台灣原住民博物館 (02) 2841-2611劉小姐
IV. 順益台灣原住民博物館2005暑期兒童研習營
一. 活動宗旨
為推廣兒童認識台灣原住民文化之美，順益台灣原住民博物館特別安排一系列豐富多變的課程，期以趣味遊戲、DIY藝術創作、電影及音樂欣賞、舞蹈及美食體驗等活動，透過深入淺出、寓教於樂的方式，帶領學生體驗傳統原住民文化的智慧與精神內涵，啟發學生對藝術文化的興趣，並擁有一個充實快樂的暑假回憶。
二. 活動時間
2005年8月6日至7日及8月13日至14日兩梯次，週六至週日9:30-16:00，每梯次為期二天。
三. 活動地點
順益台灣原住民博物館 (臺北市士林區至善路二段282號)
四. 參加對象及名額
第一梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。
第二梯次：限國小三、四、五、六年級學生，每梯次最多40名。
五. 課程內容
遊戲—透過闖關遊戲，由老師帶領同學認識展覽場中原住民各族的文化與文物。
創作—透過DIY手工藝製作，讓同學發揮個人的創意與想像力，製作屬於自己的作品。
體驗—透過原住民舞蹈、歌謠教唱，讓同學體驗原住民文化的動感與活力。
品味—透過原住民風味餐、音樂與電影的品質，讓同學以更多元的感官瞭解原住民文化。
六. 報名辦法
報名時間：2005年6月1日-8月5日，週二至週日9:00-17:00，額滿為止。
報名方式：採傳真：02-28412615、電話：02-28412611或Email報名：clalexliu@yahoo.com.tw。活動資訊及報名表請至順益博物館服務台索取，或至本館網站下載。
課程費用：每人1200元整(含午餐、保險、講師、教材、參觀券等費用)。憑台北兒童藝術節童心護照報名可享85折優惠。
收費方式：每梯次上課首日收取全部費用，恕不退費。
洽詢電話：順益台灣原住民博物館 劉小姐 (02)2841-2611
●草山行館文化活動資訊
I. 主行館展覽活動
展覽名稱：「祕境·後山·謎般的色彩魔術師

財團法人 中華數位多媒體編輯協會
<http://www.digieditors.org/>
多媒體遊戲大師 就是您!
政府補助學費 50% 名額有限報名從速
遊戲軟體程式設計班 600hr 上課時間 6/13-10/31 9:00-16:30(6h/Day)
多媒體設計視訊班 500hr 上課時間 6/13-10/6 9:00-16:30(6h/Day)
開課單位：財團法人中華數位多媒體編輯協會 課程網址：<http://www.digieditors.org/>
上課地點：台北市漢口街一段76號4樓 報名專線：02-23820405、23825776
北東區「中華民國」94年4月15日 泰運字第0940002002

第十二屆新文化研習營

思 致 啟 程

當思緒遇上新的對象 常不由得劈了腿 游移在過去和現在 原生與再創 總會混出新的滋味

共生的新文化

邀請講師：

謝長廷 鄭弘儀 吳念真 陳明章

知名行政人員 創作歌手 知名導演 知名表演者

台北投溫泉 台北古城 戶外行程 懷舊之旅

- 活動時間：2005年7月7~10日(四天三夜)
- 活動地點：台北市世新大學華僑館(台北市北投區泉源路25號)
- 招生對象：18~25歲 國內各大專院校在學學生
- 招收名額：70人
- 報名費用：每人新台幣1100元 三人團體報名3000元 (全程參與者 每人限500元)
- 報名截止日期：即日起至2005年7月1日
- 活動聯絡人：謝青其0960211536 陳文永0921160373
- 活動網址：<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>
- 報名方式：
 - 請至郵局劃撥報名費用 劃撥帳號：15308199 戶名：財團法人新文化基金會
 - 傳真填妥的「報名表」及「劃撥收據」 傳真：02-23970579 (傳真後請來電確認) 電話：02-23970576 (傳小冊) (如遇不可抗力之因素，主辦單位保有更改活動內容之權力)
- 主辦單位：財團法人新文化基金會 承辦單位：新文化學生工作隊

●藝術與人文種子教師研習班

目標：
一、經由本次研習會選集「藝術與人文學習領域」之任教教師做為學校運用故宮資源之在校種子顧問老師。
二、藉由研習班課程探索中國美術史的內涵，運用博物館資源設計教學及導覽活動，培養參與教師下列三項能力：
1.瞭解故宮、愛上故宮進而運用故宮做為終身學習及開發教師專業知能。
2.增進文物知識、加強運用博物館資源做教學設計、導覽活動及視覺藝術體驗能力。
3.探索故宮展覽主題的內涵統整於學校課程，發掘教學資源，進一步設計「主題統整教學活動」教案，引導學生利用博物館教育資源學習。

研習時間：本系列於94年共舉辦三梯次，分別為7月的第二週、第三週、第四週，每梯次為四天學程。
一、7/11、7/12、7/13、7/14，二、7/18、7/19、7/20、7/21，三、7/25、7/26、7/27、7/28。
對象：凡台北縣、台北市、基隆市、桃園縣市、新竹縣市各級公、私立學校一至九年級，各領域教學之教師及學校行政人員對博物館資源運用有興趣者，均歡迎以學校為單位，自組四人小組或不同學校教師自組四人小組組隊報名參加。每一梯次以40人為限，預計分為10組進行研習活動。
報名：即日起開放報名，各校先行以電話諮詢參加梯次及時間。待梯次、日期確定後詳填預約報名表、學員照片及2000元保證金，郵寄方式寄件至本院展覽組呂秀玉小姐辦理。地址：台北市士林區外雙溪至善路2段221號；TEL:28812021 轉 776;FAX:28814138。完成報名手續。凡全程參與研習之教師，保證金將於「結業式及成果分享」後全數退還。研習課程一律免費。報名後請勿更換梯次，錄取與否，由書面通知。
注意事項：膳食：由本院統一提供研習四天之中餐，往返交通：由研習學員自理。
詳情網站：<http://www.npm.gov.tw/main/fmain.htm>

●恆昶藝廊-中國西南少數民族影像

一名忙著將香蕉樹剝成豬鬃的佉族盲眼老嫗；結伴在松林中等待與情郎會面的長角苗族少女；秋季慶典中村人宰割分配給族人食用的水牛，這是幾幅即將在恆昶藝廊登場展出的中國西南少數民族影像攝影展中的經典畫面。
此項個展是由長期居住台北的英國攝影師-梅耀(Nick Mayo)經四年跋山涉水精心拍攝籌劃而成；展出的作品均是由中國西南雲南貴州兩省遊人罕至的少數民族地區攝得。由貴州的偏鄉涼山的春暖，從捕捉河蝦的竹篾魚籠到巫師作法的法鼓銅鑼，這些影像呈現出千百年來生活在群山峻嶺間與漢文化分隔疏離的各民族在其各不同的水文地理條件下以驚人的生命力所創造的令人驚豔的民俗風情及服飾文化。
據梅耀本人表示，影像本身無非是想忠實的記錄下這些正在急速消失的生活形態，為這些弱勢文化留下見證，細膩的手法顯出對被攝的人事物充滿人文關懷，同時帶領觀賞者探訪這塊鮮為世人所知的天地的企圖也躍然紙上。
恆昶藝廊地址為台北市仁愛路396-1號1樓。電話(02)2706-6466 或(02)2708-9766。開放時間：10:00-18:00(週一公休)，展出至7月8日為止，<http://www.pbase.com/mayonick>

●當代藝術館「膜中魔」專家導覽

時間：週日下午三至五時
活動方式：憑當日門票免費參加
集合地點：山口勝弘廳
專家及日期：
6月12日-余青勳(當代館教育推廣組助理研究員)
6月19日-陳冠君(師範大學美術系副教授)
6月26日-陳愷瑋(藝術創作者)
7月3日-顏忠賢(「膜中魔」參展藝術家)
7月10日-王邦珍(當代館教育推廣組助理研究員)
7月17日-陶亞倫(「膜中魔」參展藝術家)
7月24日-張晴文(『藝術家』雜誌編輯)

●「藝教於樂-藝術與人文專案」獎助辦法

由雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助國家文化藝術基金會設立的「藝教於樂-藝術與人文專案」公佈94年度獎助辦法，國藝會提醒有意提出申請的教育界及藝文界朋友們別錯過了這次機會。
為鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣，雄獅鉛筆廠連續贊助此專案獎助計畫已堂堂邁入第三個年度，獎勵對象為國中小學校內教師結合相關領域學者、專家或藝文團體組成之研究團隊，每組獲補助團隊將可獲獎勵金額至多二十五萬元，期盼能在跨校際與跨領域的合作之下，研發整合型之「藝術與人文」教學計畫，進而為九年一貫課程「藝術與人文」領域，注入涵容多元與創意的思維。同時，此專案實施二年以來成效卓越，共計已有國內中小學

十八個團隊獲補助，執行成果可至國藝會網站之補助廣場中查詢。
94年度計畫申請自8月1日至8月10日截止，審查結果將於9月中旬公佈揭曉。有意申請之研究團隊，請及早準備並可透過本網站下載本計畫作業說明及申請表格。
洽詢電話：02-27541122 轉 211。
網站：<http://www.ncaforum.org.tw/news/>

●藝術與創作 研習班

班別簡介：包括不同媒材之創作的藝術學習課程，同時兼具深度的藝術探討與欣賞。
課程：彩色鉛筆繪畫、布的藝術-玩布工作坊A班、基礎油畫、鉛筆畫、彩色素描入門。
報名截止：7月1日
報名方式：上網縣市：臺北縣板橋社大各區區學習費用：3000元
業務聯絡人：張蕙雯 29686013#12
網址：<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>

●郵政博物館 主題演講

時間：6月12日 14:00
主題：2003年莫斯科地鐵與俄羅斯火車之旅
主講人：駱登鶴先生
地點：郵政博物館，台北市重慶南路二段45號
電話：23945185

●當代建築-戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言：當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事充當一個隱喻。也就是說，建築領域內父執輩的教誨與新世代的衝撞正呈現於當代創作「瞻前顧後」的拉扯之間。本次講堂透過十次講題，八組對照觀點及當代建築案例抽樣，一方面提出對當前建築專業創作觀的框取與思辨，一方面提供給參與學員個人對設計價值觀或生活世界觀的隨想或反思。
講師：曾成德，東海大學建築系副教授
講題：
6/15-建築：6/29-理論/實踐。7/06-形式/形狀。7/13-空間/皮層。7/20-類型/內容。8/03-構法/技術。8/10-再現/表現。8/17-自明/生產。8/24-永恆/無常。8/31-建築？
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間：每週三 7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10 講優惠價 3,000 元/單講 350 元

●尋找千年之美-古代文明典型中的美感經驗 課程

前言：在近期講座中，我們透過傳統空間的解讀、造型藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞，探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。
講師：江行疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師
講題：
6/16-鍾鼎鳴食金縷衣-秦漢立體藝術的造型內容
6/23-伽藍塔下的耽美-南北朝佛像雕塑的美感和手法
6/30-銀鞍白馬度春風-唐代裝飾藝術中的情境表達
7/07-千峰翠色-自然追想下的宋代瓷器和繪畫
7/21-案前的書生歲月-明代文人生活和文房傢俱
7/28-萬般嶙峋只為生-台灣民間藝術的造型來源
8/04-櫻與茶-日本茶庭庭園的空間賞析
8/11-向死亡說不-埃及陵墓廟宇的時空概念
8/18-廊柱上的雕像-希臘造形藝術的美學想像
8/25-四百人一起洗澡-羅馬文明中的功能表現
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
上課時間：每週四 7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10 講優惠價 3,000 元/單講 350 元

●視覺障礙藝術教育學苑-馬賽克華麗世界

課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。
教學內容：活動內容：馬賽克拼貼發源於5000年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。
師資說明：蔡定老老師。
適合對象：喜歡藝文的朋友們。
報名資格：以視障朋友及特教志工/老師為優先報名，各招生20名，社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等為次。

活動均不收任何費用，名額只有40人，請盡早報名。
活動時間：2005/7/23 週六 14:00-17:00
活動地點：中國文化大學推廣教育部-大夏館(當天於1樓服務台公告活動教室)
參加方式：請事先預約，額滿為止。
報名專線：02-2700-5858 分機 8533 李小姐
網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●城鄉新生活方式 系列論壇

本系列論壇討論互動過程中，應可彙整各方意見，民間聲音也可以成為新的刺激，成為新時代的社區營造論述參考依據，促使社區營造與主流論壇領域接軌。
主辦：中華民國社區營造協會
地點：紫藤廬(新生南路三段16巷1號，電話：23637375)
時間：六月一日起至七月六日，每週三晚上PM07:00-09:00
聯絡人：談繼威 02-2393-0629*261 joey0415@pie.com.tw;陳佳奕 02-2393-0629*212 nadia0628@hotmail.com
場次規劃：
1 議題：家庭暴力與社區互助；銀髮族與社區健康營造；兒童托育與社區互助；自願服務與人力銀行
時間：6月15日
主持人：蔡秀美或洪德仁。與談人：成亮、蘇錦輝(林萬億)、中正區忠孝里方荷生、彭婉如基金會(青少年權益促進聯盟)
2. 公寓大廈管理條例與社區營造條例；各類型住戶(新住民、原住戶、租屋族)生活經驗與權益
時間：6月22日。主持人：李永展。

●設計行銷與品牌策略系列研討會

活動日期：6/23、7/7
活動地點：台北市長官邸藝文沙龍表演廳
參加資格：台灣設計優良產品廠商協會會員、中小企業代表、廣告公關、建築師、行銷企劃、商業策略規劃者、平面設計個人工作室、室內設計師、珠寶商、珠寶設計師、非營利機構、代理商、有心投入設計產業者。
報名方式：費用500元
聯絡人：曹小姐，洽詢電話：26558199-216
活動採傳真報名，額滿為止。欲報名者請至下列網址下載報名表：
<http://www.boco.com.tw>

●「魅力都市 建築世界」課程

6/14 繽紛的天使城-洛杉磯，主講人：黃健敏。
6/21 大上海地區都市意象的緣起、緣滅，主講人：阮如飴。
6/28 海外華人社會都市-新加坡，主講人：李乾朗。
7/5 千客萬來的世界都市-東京，主講人：曾光宗。
報名辦法：單講400元，全程參加優惠價3000元，每班限45人。
報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線：27634300 分機 5039 鍾先生，傳真報名：27634590，e-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com

徵人、徵件

●草山行館誠徵 工讀生數名

(星期一至三能排班者尤佳)
有意者電洽 02-28621911-112

●國父紀念館 徵外語工讀生

甄選對象：
一、一般條件：
1. 大專一、二年級相關藝術科系或外語系(英、日、韓、法、德、西)學生，性別不拘，能配合本館培訓及服務時者，並能自行克服服務期間之交通食宿問題。
2. 能遵守本館工讀生服務須知者。
二、特殊條件：
1. 具備愛心、熱誠、創意和活力，擅於表達且有志於服務社會大眾者。
2. 認真負責，重視團隊榮譽，曾擔任社團或班級幹部者優先錄取。
3. 學校教授推薦者，優先考慮錄取。
甄選方式：
申請日期：自即日起至六月二十五日止。
遴選日期：另行通知。
錄取待遇：時薪九十元/小時。
申請方式：請由本館網頁下載或親自到服務台索取「國立國父紀念館外語工讀生申請表」，填寫後於申請截止日下午五點以前送交本館服務台或3樓展覽組辦公室。
工作須知：需配合工讀時段，參考個人所填工讀時間排定值勤班表，每次值勤時間以一日或半日為單位。
服務時段：上午班9:00-13:00。下午班13:00-17:00。夜間班17:30-21:30。全日班9:00-17:00
工作內容：為參觀來賓作國父史蹟及全館導覽，並主動接待外賓來賓，服務台回覆觀眾問題，需具備認真負責、細心及主動助人之態度與精神，並能按時、切實完成交辦工作。遲到、早退、曠職及工作表現不佳者，本館得隨時取消其工讀資格。



活動、講座

●嬉遊城市光影間－歐洲六國建築大旅行 演講

主講人：謝國鎮建築師
主題：嬉遊城市光影間－歐洲六國建築大旅行

1. 6月12日 15:00-16:00。地點：中友誠品書店，台中市三民路三段161號10樓中友百貨c棟。

2. 6月18日 20:00-21:00。地點：台南誠品書店，台南市長榮路一段181號B1。

3. 6月19日 15:00-16:00。地點：高雄大遠百誠品書店，高雄市成功一路266號之17樓。

4. 6月25日 15:00-16:00。地點：台北新光三越信義店誠品書店，臺北市松壽路11號B1新光三越百貨A11館。

5. 6月26日 15:00-16:00。地點：新竹誠品書店，新竹市信義街68號1樓。

洽詢電話：2218-1417*25 謝政儀

●市長官邸 文化講座

1. 主題：文化資產的保存和維護

主講人：黃光南

時間：6/15(三)，14:00

2. 主題：古代民間文學、話本故事小說

主講人：南方朔

時間：6/15(三)，19:00

地點：市長官邸藝文沙龍，台北市徐州路46號

電話：2396-9398

活動免費參加！

●張起閱讀網－寫作不是難事 講座

活動內容：九年一貫課程有錯綜複雜的教育目標赫然在眼前，也有浩瀚知識、技能、情意的理念要達成。你是否在為閱讀尋找遵循的方向？你是否想開啓寫作的重重關卡？你是否想用輕鬆活潑的方式，開拓孩子的能力？透過94年6月份駐館作家－沈惠芳老師講解，將為您提供閱讀與寫作結合的秘訣，歡迎您踴躍聽講。

活動時間：6.18(六)pm14:00~16:00

主講人：沈惠芳老師(國立政治大學附設實驗小學教師)

參加辦法：講座免費入場

活動地點：臺北市立圖書館道藩分館活動室(臺北市辛亥路三段11號3樓 TEL:2733-4031)

●中國文史研究所 座談會

第一場－

時間：6月13日(一)上午十時

主講人：陳?沉先生(本所博士候選人)

講題：從「曲家圈子」的概念看明代中期陝西文人對王蘭卿事件的書寫

第二場－

時間：6月16日(四)下午2時

地點：本所三樓討論室

主講人：鍾振宇先生(本所博士候選人)

講題：牟宗三與海德格－中西形上學之對話與「超越存有論」初探

地點：本所三樓討論室，台北市南港區研究院路二段128號

電話：2788-3620

●「鹽分地帶文藝營」台灣母語詩歌文學

分地帶，泛指台南縣北門、學甲、佳里、七股、將軍、西港等六鄉鎮，這地區因地處沿海鹽分地，文風鼎盛，且作品充滿拓荒墾殖的奮鬥精神和鄉土味而得名，著名的作家有吳新榮、郭水潭、林芳年……等人。

本會自1995年(第17屆)起主辦「鹽分地帶文藝營」，傳承文學香火、培育台灣文學新血輪，並鼓吹文藝欣賞與創作風氣。今年我們以「台灣母語詩歌文學」為專題，帶您欣賞各族群母語詩歌文學之美。其他精彩課程一如往昔，有小說、散文以及台灣文學講座、文學歷史風情旅行、藝文夜談薪火相

傳、文藝

營創作獎競賽等，第27屆「鹽分地帶文藝營」，一年一度的仲夏日文學饗宴，熱情歡迎您的加入！

主辦單位：文建會、吳三連台灣史料基金會
活動宗旨：1. 提倡純正的文藝活動，培植文學創造力及鑑賞力。

2. 探討文學藝術的淵源流變，研究文學藝術的風格發展。

3. 藉由文藝營多元性的活動，達到寓教於樂、收潛移默化淨化人心的功效。

報名時間：即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止

活動時間：2005年8月6日至10日(星期六~星期三)，共5天4夜

活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮

參加名額：120名

駐營作家：

小說組：陳麗秋、林佛兒

散文組：羊子喬、杜文靖

詩歌組：黃勳連、林宗源

活動費用：研習費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

1. 親至本會繳費，台北市南京東路3段215號10樓

2. 郵局劃撥，帳號：16718551，戶名：吳三連台灣史料基金會

報名方式：1. 電話：(02)2712-2836。2. 傳真：

(02)2717-4593。3. E-mail 報名：請上網

下載報名表，E-mail 至 juventus@mail.twcenter.org.tw。

詳細網站：<http://www.twcenter.org.tw/>

●「經典與文化的形成」研討會

時間：6月10日(五)

地點：本所二樓會議室，台北市南港區研究院路二段128號

電話：2788-3620

會議內容－

第一場：漢學傳注在中國解經傳統中的

地位問題

時間：10:00-12:00

主持人：楊晉龍。

發表人：張寶三、張素卿(臺大中文系)

講題：1. 詮釋與再詮釋－略論中國解經傳統中，注與疏之關係及其相關問題。2. 「古

義」與經義。

第二場：西方學者論中國經典詮釋問題

時間：13:30-15:10

主持人：林慶彰。

發表人：貝克定(哈佛大學東亞語言與文明研究所)、陳界華(中興大學外文系)

講題：1. 人類學的詮釋模式：西方漢學的中國經典詮釋的一個方向。2. 譯者尋覓新文本－嘗試描述經傳平行語境的符號機轉。

第三場：宋學傳注在中國解經傳統中的地位問題

時間：15:30-17:10

主持人：蔣秋華。

發表人：楊晉龍(中央研究院中國文哲研究所)、陳恆嵩(東吳大學中文學)、林素芬(國科會人文學研究中心)

講題：1. 朱熹《詩集傳》與清代詩經學的關係。2. 從《五經大全》論宋元明傳注的承繼關係。3. 「新義」與經義－試論王安石《三經新義》的注解方法。

網址：<http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●藏不住的書香愛」活動－招募行動書香隊

您是說故事高手嗎？喜歡為小朋友講故事嗎？在全世界普遍重視孩童閱讀的同時，有一個角落－在育幼院，這邊的孩子沒有爸爸及媽媽溫暖的關懷呵護，一般正常家庭所擁有的親子閱讀時間，這邊看不到，這裏需要您更多更多關愛的眼神，讓院童共享書香與關懷。

如果您非常有愛心、是說故事高手、有熱情無比的服務襟懷、沒錯，您就是我們要尋找的夥伴，請快加入我們行動書香隊，在經過三天精彩豐富進階課程後，讓我們共同在育幼院灑下閱讀的種子、散播書香、散播愛。

活動方式：1. 招募行動書香隊：施以教育訓練，成為種子教師。2. 請種子教師至育幼院說故事給孩子聽。3. 任務分組：以4人為一組，提供6處育幼院孩童8次說故事活動機會，每次酌發鐘點費。

報名對象：已具講故事經驗、有愛心又有熱忱者。

報名日期：即日起報名至6/26截止。

報名方式：請下載報名表填寫，現場繳交、傳真、網路報名皆可。網址：c11@email。

廣告特輯

【靈異緣未了】妮可基嫚與十二歲小男孩的超時空愛戀

如果有一天，你已經過世的親人突然現身在你面前，你會選擇相信還是不相信？

經驗的小孩，他怎麼能夠表現出如此成熟的演技，「當他深情望著我的時候，我會忘記他真實年齡只有十二歲，好像這個世界就只有我們兩個一樣，其他一切似乎都不重要了。」



對卡麥隆布萊特來說，第一次演出這種外表12歲，但是內心卻是成年人的衝突角色，在演技上的確是一大挑戰，而且還要跟妮可基嫚這種奧斯卡得獎的女主角演對手戲，讓他的演技大有斬獲，不過，卡麥隆表示，「要和她演出深刻的情感並不會很困難呀，妮可基嫚的美不論任何年齡的人看到都不會有懷疑，所以當初台詞要我不準她嫁給別人，我的確是發自內心的吶喊！」

導演強納森則表示，妮可基嫚將一個深深懷念已故夫婿的女子詮釋得淋漓盡致，透過冷冽的鏡頭，她讓觀眾更清楚強烈地感受到她的孤獨、她的脆弱，還有她勇敢一個人活下來的堅強意志，當卡麥隆飾演的史恩，突然出現在她的生命時，她整個世界面臨瓦解，而足以摧毀她整個世界的前夫西恩，卡麥隆超齡演出也是可圈可點。



在新片【靈異緣未了】中，妮可基嫚飾演一位失去丈夫的年輕寡婦安娜，在多年之後，他終於能夠漸漸從喪夫之痛中走出來，就在他準備面對嶄新人生，準備接納另外一個人作終身伴侶時，一個十二歲的小男孩站在安娜的面前，「我是你的前夫，你不可以嫁給別人！」這個站在他面前的小男孩，無論是語氣和眼神，分明就是多年前過世的丈夫西恩，而這個小男孩恰巧也叫做西恩，他知道西恩與安娜兩人之間所有的秘密，知道西恩對安娜所有的承諾，他的眼神堅定而且沉靜，讓安娜覺得熟悉卻又感到迷惑，他應該相信眼前這個小朋友就是前夫的轉世，還是去接受一段全新的戀情，展開新的人生？

儘管跟許多男明星演過愛情戲的妮可基嫚，要跟一個只有十二歲的小男生情感交流倒是生平第一次，不過這名來自加拿大的童星卡麥隆布萊特的冷靜與成熟的演技倒是讓妮可基嫚大吃一驚，妮可表示，對一個涉世未深，從未有過戀愛



私が擲箋します

台北市立師範學院
美勞教育學系94級畢業美展

校內展

地點:台北市立師範學院
地址:臺北市中正區愛國西路1號
茶會時間:民國94年5月29日(日)下午1時30分
展出時間:民國94年5月29日(日)~6月3日(五)

校外展

地點:國立國父紀念館(逸仙藝廊、德明藝廊)
茶會時間:民國94年6月12日(日)下午1時30分
展出時間:民國94年6月7日(二)
~民國94年6月12日(日)

彩語股份有限公司熱情贊助

tpml.edu.tw
傳真:27390541。洽詢電話:(02)2733-4031
名額:正取24名、備取2名。
上課地點:臺北市立圖書館道藩分館活動室,臺北市辛亥路3段11號3樓
上課時間:94年7月09日(六)、7月10日(日)及7月23日(六)。(9:00-16:30)
課程內容:說故事帶領與延伸設計、如何設計具吸引力教案、深入特殊孩子的心理世界、對育幼院的認識、閱讀活動設計與道具製作、圖書館資源利用。
說故事時間:7月25至10月31日止,配合育幼院時間於週三下午或週六、日至院所說故事。

●「留美行前大補帖:簽申請、學習適應與海外個人理財規劃」講座

經過一連串繁複的申請與漫長的等待,終於收到入學通知了!提醒即將赴美的學子們,抱著既期待又緊張的心情出發前,別忘了還有更多瑣碎的行前準備工作等著你喔!臺北市立圖書館與學術交流基金會將於6月18日下午辦理留學講座,針對美簽申請、生活適應、財務規劃等問題,為學子們做完善的講解,幫助大家預先了解當地環境與未來生活,並做好萬全準備!本活動免費入場,歡迎大家踴躍參加!主題:「留美行前大補帖:美簽申請、學習適應與海外個人理財規劃」

主講者:美國在台協會簽證組簽證官、陳明賢先生、郭愛金女士。

時間:6月18日(星期六),下午2時至4時
地點:臺北市立圖書館總館10樓會議廳,臺北市大安區建國南路2段125號
活動流程:

14:10~14:40 主題:美簽申請事宜。主講人:AIT簽證組簽證官

14:40~15:10 主題:財務規劃與建議。主講人:陳明賢先生

15:10~15:40 主題:購買及使用旅行支票應注意的事項、在美開戶的手續及注意事項。主講人:郭愛金女士

15:40~16:00 問答交流時間
免費入場,歡迎您踴躍參與!

●「經典、聖人與中古人自我形象之再思」學術研討會

時間:6月17日(五)
地點:本所二樓會議室,台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

會議緣由與宗旨:

該計畫旨在從文人之「自我」、「自我意識」與「自我觀」等兼具理性與感性、個人與社會、理想與實踐的多重角度,探討中國文人在文學、思想、學術及文化各層面中的自我表述與展演方式,同時比較參照歷史世變的發展過程中,不同時期的文人如何透過理想價值、自我修養、審美心態與生活風尚建構其自我形象的譜系。此次將追溯其源,上及於漢,以至於唐前的中古之世,即史家如錢穆、余英時、邊耀東等所謂士之有自覺意識的時代。

本次議題將從下列幾個方向之交互錯綜加以發揮:

1. 聖、師、友(知音)、我/物
2. 道(理)、經(經典)、文(文學)、藝(藝術)
3. 士人(儒士、文士、文吏)、文人、學人
4. 文人集團、文(人)士階層、階級(士族/寒門)、身分
5. 品鑑、清談、競賽:財富、容貌、言談、玄理、文學、技藝

●第一屆海峽兩岸圖書交易會

第一屆海峽兩岸圖書交易會將於今年7月27日~31日,於廈門國際會議中心舉辦。此次交易會最大的突破是首次可現場銷售台灣圖書,讓台灣圖書業者可藉由現場零售,來研析大陸讀者對於台灣圖書需求之輪廓,未來就可據以擬定較為有效的銷售計劃。

本會將組團參加「第一屆海峽兩岸圖書交易會」,此次將以專業交流專案申請以小三通方式包機前往。由於申請手續需45個工作天,敬請於6月10日前報名

以利後續申請作業進行。
聯經出版公司:張雪梅 26422629 轉 279、高一鳴 26422629 轉 253、陳秋萍 26422629 轉 249。

●「經典與文化的形成」座談會

時間:6月19日(日)
地點:本所二樓會議室,台北市南港區研究院路二段128號
電話:2788-3620

議程

第一場—
時間:10:00-12:00
主持人:林慶彰(中央研究院中國文哲研究所研究員)

導讀人:普鳴(哈佛大學東亞語言與文明學系系主任)
講題:西方漢學研究評介

第二場—
時間:13:30-15:30
主持人:蔡長林(中央研究院中國文哲研究所助理研究員)

導讀人:邵積實(福建師範大學文學院中文系教授)

●稅制改革公民共識會議

稅制改革的議題不再只限於專家談論,民眾的意見也可以成為政策執行者的重要參考!此次的「稅制改革公民共識會議」,首度將稅改議題納入「公民共識會議」討論,會議將邀請不具專業知識的一般公眾,針對稅制改革的各種主張進行討論,嘗試在五天的議程中凝聚共識,明確表達民眾對稅改相關議題的看法。世新大學公共管理顧問中心表示,凡年滿二十歲的我國公民,都可以報名參加,主辦單位將從全國的志願報名者當中,按照性別、年齡、職業、教育程度,進行分層抽樣,隨機挑選二十位組成公民小組,參與稅制改革公民共識會議。

「稅制改革公民共識會議」議程一共五天,時間分別是七月九日、十日、二十三日、二十四日、三十一日,都在週末舉行。主辦單位將提供食宿,全程參與的公民小組成員,在完成結論報告後,並可領取五千元的出席費。

活動地點:七月九日、十日(週末)兩天,假台大綜合體育館(位於辛亥路與新生南路交叉口)舉行「預備會議」正式會議則規劃在七月二十三、二十四日(週末),以及七月三十一日(周日),在「集思會議中心」舉行參加對象:您不需要具備專業的租稅理論知識或相關背景,只要您是年滿20歲之公民都可以報名參加!

活動費用:將從所有報名者中隨機抽取20人參與本次會議,全程參與者,將致酬出席費伍仟元。

報名方式:電話報名:(02)2236-8225 分機3465

通訊報名:填妥報名表郵寄至 台北市文山區116木柵路1段17巷1號「世新大學公共管理顧問中心」收

網路報名:
<http://eppm2.shu.edu.tw/taxreform> 傳真報名:(02)2236-3675 E-mail 報名:shutaxreform@yahoo.com.tw

●看人文風華的台北城 講座

邀集作家白先勇、焦桐、郝譽翔、郭強生,及導演蔡明亮等各領域專家及創作者,推出八個不同主題的雙人對談講座:從建築、美食、咖啡館、文學、影像、音樂等來賞析台北城。時間自四月二十日起至六月八日止,每週三晚上七點到九點半,地點在文化大學推廣教育部大夏館B1表演廳(台北市建國南路二段231號)。活動免費參加,須事先上網預約,洽詢電話:02-27005858 # 1;網址:www.taipei-forum.org。

內容:
6/15 光影台北與台北光影。與談人:蔡明亮、曾偉祺

徵文

●第13屆南瀛文學獎 徵文

收件時間:7月1日起至7月31日止。
收件地點:台南縣新營市中正路23號,台南縣政府文化局圖書資訊課。

【南瀛文學傑出獎】:

資格符合下列三項條件者:
1. 本籍台南縣者或設籍台南縣3年以上者。
2. 持續致力於文學創作,文學作品結集出版5種以上,其中一種須於5年內創作出版者。
3. 未曾獲本項文學獎項者。

參選方式:

1. 政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。
2. 歷屆及當屆評審委員推薦。
3. 個人申請。

名額及獎金:

1. 名額:一名或從缺。
2. 獎金:新台幣15萬元整(含所得稅),並致

贈獎座及評定書。

【南瀛文學創作獎】:

資格:本籍或出生地台南縣,曾經或目前就業、就學、設籍台南縣者,並持有證明。

作品類別:

1. 現代詩:10首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中1首為20行以上的詩。
2. 古典詩:10首詩,其中需包含傳統詩詞二種以上體裁,以詩集型態,並署名總詩集名稱。
3. 散文:3千字至5千字。
4. 短篇小說:5千字至8千字。
5. 兒童文學:含(1)童詩:10首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中1首為20行以上的詩。(2)故事、童話、寓言:2千字至3千字。長篇小說:95年徵件,以台南縣風土民情為題材,8萬字以上。

報名方式:請向台南縣政府文化局圖書資訊課(73049台南縣新營市中正路23號)索取簡章及報名表,或逕自文化局網站<http://www.tnc.gov.tw>下載。

文學傑出獎:1. 請填具推薦表。2. 已結集出版之著作書目乙份。3. 已結集出版之著作5種以上各1冊及自行指定其中代表作1種15冊。4. 資格證明及身分證正反面影本各乙份。5. 請以掛號寄達或專人送至指定收件地點,並在信封註明「第13屆南瀛文學獎」。文學創作獎:請填具報名表乙份,連同作品乙式4份,資格證明及身分證正反面影本各乙份,以掛號寄達或專人送至指定收件地點,並在信封註明「第13屆南瀛文學獎」及「類別」。

參選文學創作獎作品,不得署名或附加任何註記,作品一律以電腦繕打(內文新細明體14級字型),以A4規格紙張橫書直式列印,裝訂成乙式4份,並請附上word電子檔磁片。

●新世紀聯合國獎—2005年徵文啓事

本會為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究,以及對台灣加入聯合國的認識關心,繼續徵文活動,同時,也希望經由徵文的腦力激盪,能產生兼具創意與實務的可行政策建議。

主辦單位:台灣新世紀文教基金會

收件日期:即日起至2005年8月31日截止(郵戳為憑)

評審標準:6,000-10,000字,針對上述台灣與聯合國等相關議題,提出明確獨特的見解、可行政策性建議,創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考慮。

錄取名額:選出第一名(12,000元)、第二名(9,000元)、第三名(7,000元)、第四名(5,000元)、第五名(3,000元)及佳作(1,500元)若干篇。

參加對象:全國大專院校學生與社會青年

議題範圍:

1. 聯合國的改革與國際社會的發展。
2. 聯合國安理會擴編對國際政治的影響。
3. 析論中國「反分裂國家法」對台海與亞太區域的影響。
4. 『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望。
5. 如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支持。
6. 台灣開拓國際關係的另外一條道路。

揭曉頒獎:2005年10月揭曉,並擇日頒獎
評審委員:台灣新世紀文教基金會特聘專家學者組成

投稿方法:1. 電子郵件投稿者,請以A4紙張橫排打字(新細明體、14級為標準),電寄: taiwan.ncf@msa.hinet.net。

2. 手寫稿件,請採用有格稿紙,以掛號郵寄至:台北市105南京東路四段186號12樓之3,新世紀聯合國獎收。

作品必須是中文,未曾發表之創作,翻譯作品不予受理;競文者,請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。

報名方式:台灣新世紀文教基金會,電話:02-2570-8311,傳真:02-2578-9673,http://www.taiwanncf.org.tw

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 6月13.14.15日將有教授來台 面談甄試

說明會內容: 欲今年入學者,請把握最後入學機會

1. 倫敦藝術大學藝術設計課程
2. 身處倫敦流行尖端精華區的好處
3. 五所大學的特色;相似及獨特之處
4. 如何申請倫敦藝術大學的課程
5. 作品集的準備方法

面談甄試:欲參加者,請準備作品集、英文版成績單及英文自傳,全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制,預知詳情請來電諮詢
在台辦事處電話:台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049
網址:www.arts.ac.uk www.il.com.tw





活動

●紀錄片《貢寮，你好嗎？》全省及校園邀約巡迴放映訊息

一部耗時六年的紀錄片 見證一群討海人的無悔青春與意志

『貢寮，你好嗎？』是一部耗時六年拍攝完成的紀錄片，記錄貢寮漁村一群討海人的青春血淚與堅強意志的故事。導演崔愷欣投入反核行列，源自於大學時代一場反核活動的啟蒙。六年前仍在研究所就讀的愷欣，帶著攝影機住進台灣北部的小漁村貢寮，開始記錄一群討海人獻身於捍衛家鄉行動的心路歷程。

6/7 PM 7:00 交通大學 活動中心 2F 演藝廳

6/8 PM 12:30 輔仁大學新聞系

6/9 PM 7:00 東海大學 生命科學系系館

6/10 PM 7:00 高雄加映場國立科學工藝博物館(高雄市三民區九如一路 797 號南館階梯教室)

6/16 PM 6:30 基隆 信義國小社大分校

* 本放映活動皆免費入場。

* 活動內容：影片放映、導演座談、DVD 義賣、問候貢寮明信片行動

活動查詢網站：
<http://www.fullshot.org.tw> (全景傳播基金會網站)

<http://www.gcaa.org.tw> (綠色公民行動聯盟網站)

聯絡電話：02-23643506 綠色公民行動聯盟

●國立台灣藝術大學電影系第一屆畢業作品展

本次展出的作品型態各異，共有劇情片、動畫片、紀錄片、論文及劇本。劇情片與紀錄片均被要求製作二十五分鐘以上，以期能表現出電影敘事結構。因此，影片的精采程度，不在話下：有探討女性議題的《迷宮》、《割愛》，有探索自己未來前途的《七月二十七日行旅》、《答案》，還有討論青少年議題的《摺痕》、《短期打工》，看見世間人情疏離的《三點一刻》，更有遠赴西藏拍攝的紀錄片《那個夏天》。

影展時間：2005年六月三號至八號

地點：Y17 青少年育樂中心六樓國際會議廳(台北市仁愛路十七號)

主辦單位：國立台灣藝術大學電影系

洽詢專線：02-22722181 #356

入場完全免費

影展網址：www.ntua.edu.tw/~film/1st_movie/index.htm

●紀錄片《幻影人生》、《幻化成真》放映會

導演：Anika Tokarchuk 集製片、導演、作家、攝影師、媒體顧問與教育家於一身，對於文化內部的課題具有深刻廣泛的了解與認識，紀錄片放映現場導演將現身說法與觀眾對話。《幻影人生》、《幻化成真》部分場景在紫藤廬拍攝完成。

時間：6/18(六) 18:00-22:00

放映時間：18:00-20:30 座談時間：21:00-22:00 費用：免費入場

地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號 電話：23637375)

《幻影人生》影片係藉著《高山上的世界盃》這部受人喜愛的電影的拍攝過程與影響，反映了西藏流亡人民的真實生活，創意十足地呈現了佛教真實與虛幻的哲學概念。《高山上的世界盃》的導演宗薩欽哲諾布仁波切是一位備受尊崇的西藏喇嘛。《幻影人生》是一個關於影片藝術的論述：它藉著一個佛教上師拍電影的故事，以影片為媒介來傳達一個意涵深刻的佛教思想觀點。堪布貢噶旺秋仁波切現已 84 高齡，經過 21 年中共的牢獄生涯後，在他的心中沒有絲毫恨意。他千辛萬苦來到印度找到他的轉世上師 - 宗薩欽哲仁波切，共同致力重建在西藏遭到破壞的宗薩佛學院。《幻化成真》中導演以富有創意的的手法，闡述了現實人生實為人們心靈的魔幻投射。當貢噶旺秋堪布的故事慢慢推進，象徵佛陀一生的

故事也由一個小女孩的天真圖畫與甜美舞蹈帶出。本片是一部真實人生的奇妙描述，關於人如何在夢想的編織與實踐之中，充分展現其生命力。或許，“成佛”指的就是充分地成為一個人、充分地自覺，或者說，完全地成為自己。

●2005 台北電影節

「第七屆台北電影節」將於 6 月 25 日起展開，今年「城市影展」以俄羅斯為主題莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將放映俄國影史上的新舊經典名片。特別推薦「解凍之後」：新俄羅斯電影「單元」，網羅威尼斯影展評審團大獎得主《愛在瘋煙四起時》、俄羅斯影史上最賣座動畫《大力士阿羅夏》，以及莫斯科影展史上第一部評審團無異議全票通過的最佳影片得主《敵人同志》等各類型新片，展現俄羅斯影片的旺盛新活力。

◆影展時間：6 月 25 日 - 7 月 9 日

主辦單位：台北電影節

洽詢電話：02-3322-1623

◆售票訊息

預售票販售時間：5/28~6/24 票價：每張 150 元

週一至週五日場票券每張 100 元 (18:00 以前場次，不包含 18:00 場次)

影展期間：6/25~7/8 票價：每張 180 元

週一至週五日場票券每張 120 元 (18:00 以前場次，不包含 18:00 場次)

銷售地點：兩廳院售票系統(洽詢電話 02-3393-9888)

影展期間可至現場(中山堂、城市舞台、總統戲院)售票服務台購買

◆俄羅斯文化講座

地點：誠品敦南 B2 視聽室

6/10(五) 1:00pm~2:00pm 聞天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命

6/11(六) 7:00pm~9:00pm 陳美芬 閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁

6/12(日) 7:00pm~9:00pm 施植明 俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡

6/19(日) 2:00pm~4:00pm 趙玉玲 從浪漫到新古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞掠影

免費入場，每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」

詳情與最新訊息可洽 <http://www.tiff.org.tw/>

◆校園推薦選片講座

詳細場次時間地點：

6/14(二) 19:00 師範大學 誠101

★參加校園選片指南講座還有機會獲得摩斯漢堡提供的精美贈品!

影片放映時間 / 影片 / 地點

6/09(四) 12:30 《春天的杜鵑》台灣大學 第一活動中心

6/09(四) 14:30 《小偷》台灣大學 第一活動中心

6/14(二) 19:00 《烈日灼身》師範大學 誠101

◆俄羅斯電影專題演講

本屆台北電影節邀請了近四十部俄羅斯佳片，還請來電影史專家普茲德尼可夫舉行專題演講，從 1896 年聖彼得堡首次放映電影、改變全世界的蒙太奇運動、冷戰時期到鐵幕開放的重要經典、當今藝術電影與賣座鉅片的生存之道、以及列寧片廠的過去與未來... 讓你不僅看熱鬧，更能聽門道。

時間：6/26(日) 13:00

地點：總統戲院總統廳(台北市中華路二段 59 號 4 樓)

講者：亞歷山大普茲德尼可夫 Alexander Pozdnyakov(列寧片廠製片、編劇、影片顧問；聖彼得堡電影新聞協會理事長；俄羅斯電影史專家)

★參加本場專題演講觀眾還可獲得精美限量贈品。

◆特別放映

仲夏電影夜 - 親子露天特映會《大力士阿羅夏》Alosha

時間：6/17(五) 19:30

地點：台北市電影主題公園(台北市峨嵋街康定路口)

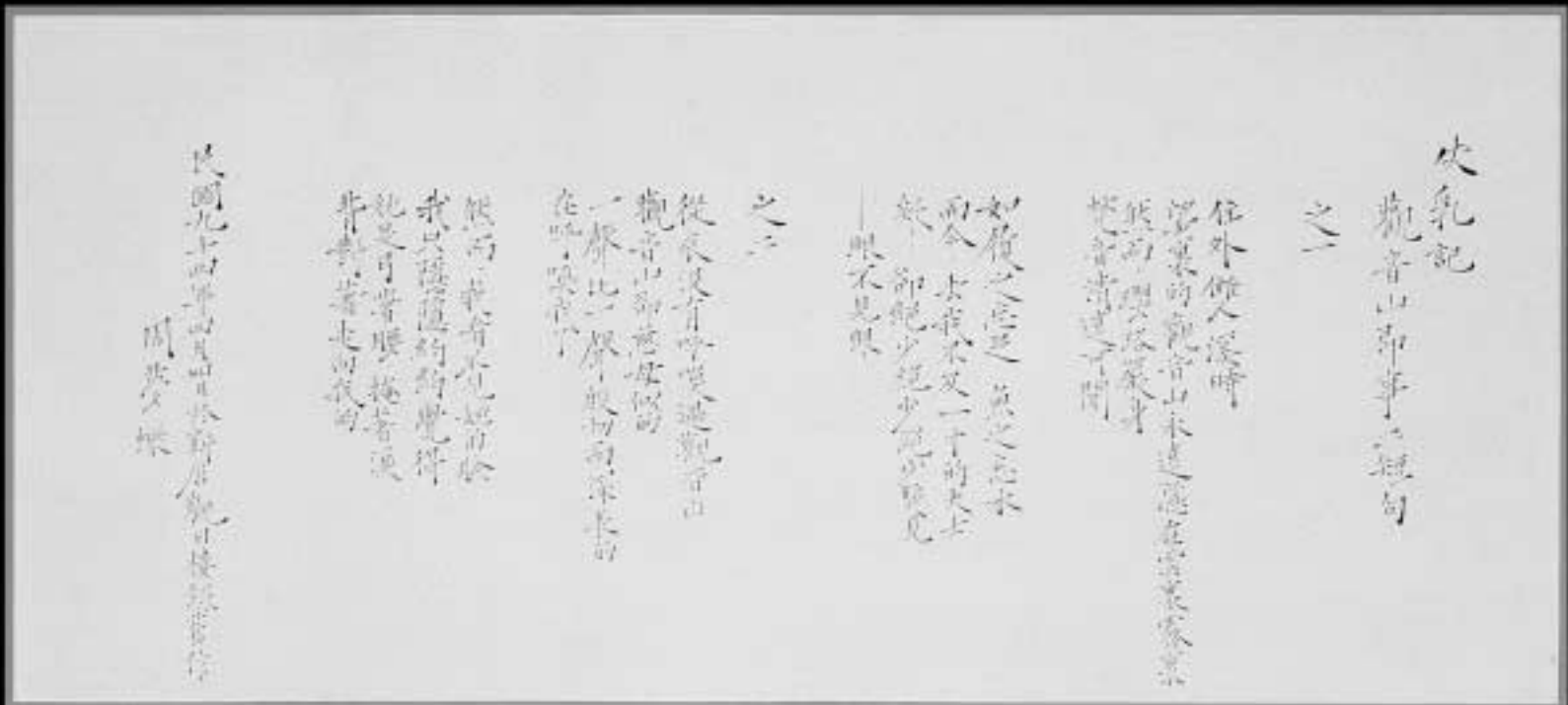
從前從前俄羅斯遠方有個小村落，住著一個身體強壯的男孩叫做阿羅夏，當韃靼人前來掠奪黃金時，他貢獻了一條計策想要保護大家的財產，結果不但沒成功，還害得村里七零八落，懊惱不已的阿羅夏決定負起責任，去討回被奪走的黃金！這是一部擁有迪士尼水準，卻保有俄羅斯風味的動畫，也是俄羅斯影史上最賣座動畫長片，仲夏的電影夜，歡迎小朋友朋友一起來先睹為快！

台灣電影新勢力(宅變)國際發表會

時間：7/2(六) 14:00

地點：總統戲院總統廳(台北市中正區中華路一段 59 號 4 樓)

二十年前的豪門慘案，留下無解的謎團與華麗的豪宅，當僅有的家族血脈重回大宅，



詩人里民大會

胡適、李金髮、俞平伯、田間、周夢蝶、羅門、向明、管管、商禽、隱地、李敏勇、夏宇、零雨、陳克華、鴻鴻(後生軍)

酒會：六月十一日下午二點
地點：台北市大安區泰順街 50 巷 25 號(場一)
合辦單位：
何創時(主辦)

票價：水庫街 4 號(場二) (〇二)一三三九三五〇五
台灣早期詩人手稿
酒會：六月十日晚上七點

趙州茶 藝文會館
開微草堂

趙州茶 藝文會館
開微草堂
台北市大安區開微草堂
No. 25 Lane 49, Taishun St.
Taipei, Taiwan
Tel: 886-2-2765-0761
Fax: 886-2-2765-0859
開幕時間：11:30 AM - 11:00 PM

卻發現繼承可能不是祝福，而是一個已經遺忘的詛咒。”三和娛樂繼去年賣座國片《十七歲的天空》之後，再接再厲，即將推出驚悚恐怖片《宅變》，台北電影節將搶先播出精彩片段，並邀請到本片導演陳正道、製片葉育萍，與片中演員關穎、張大鏞、張毓晨與黃騰德，一起與觀眾暢談拍攝理念、行銷手法，以及拍攝趣事，唯一一場，切勿錯過！

◆展覽與表演

《流連咖啡館》台北電影節精選海報展
時間：6/3(五)~7/9(六)
地點：Starbucks 漢中門市(台北市漢中街51號 西門町徒步區)
彷彿，對電影的萬般感動，都封存在眼前這幅海報上；又像是一幅召喚你，快快進入戲院的符咒。來自世界各地的原版海報，首度從電影院進駐咖啡館，讓你在醇氳香氣裡，駐足、神遊在電影的靈魂迷宮。
《品味咖啡貽賞電影》尋找未來大師電影
時間：6/18(六)14:00

地點：Starbucks 衡陽門市(台北市衡陽路7號B1 228公園旁)

講者：影評人、台北電影節節目策劃 聞天祥
報名專線：3322-1623(名額有限，額滿為止)
在夏日的228公園旁，優先聆賞本屆電影節來自世界各國的優秀青年導演作品精彩片段，誰是未來世界影壇的大師？生猛鮮活的創意，佐以咖啡、陽光、綠樹婆娑，一個元氣飽滿的悠閒午後。

◆台北電影節開幕「動情俄羅斯」

舞動、歌唱、玩耍，夏夜晚風。
時間：6/25(六)16:00~21:30
地點：中山堂廣場(台北市延平南路98號)
在中山堂廣場首先端呈幕幕精彩的俄羅斯系列表演，與充滿俄羅斯風味的熱鬧市集，歡迎闔家一同來感受鮮麗迷人的俄式情調，伴以皎潔月色、沈醉這優雅宜人的北國之夜。
演出內容：

16:00~17:30 歡樂狂舞~俄式舞蹈及民謠
由政大俄文系精心演出「蘋果樹下」、「團舞」兩支俄羅斯民族舞碼，加上「魔號法國號四重奏樂團」熱情洋溢的俄式傳統民謠，掀起俄羅斯遙遠神秘的面紗。

17:30~18:30 寵物俄羅斯造型秀
將你心愛的狗狗打扮得非常俄羅斯，參加走秀造型比賽，即可獲得影展電影票，更有機會把狗狗愛吃的全球第一大寵物食品公司雀巢普瑞納高級飼料帶回家。

參加對象：無攻擊性的狗狗
比賽方式：由狗狗主人(或親友)領導進場至展示台主持人介紹站在展示舞台上30秒後退場。

比賽內容：比賽需做主題造型、儀態、與主人互動過程，採現場觀眾以掌聲方式進行評比，以掌聲最熱烈前三名分冠、亞、季軍。比賽報名：限報名20組(需事先報名，額滿為止，報名專線3322-1623)

18:30~21:30 彭郁雯爵士雅集、小丑逗逗樂、奇幻藍天氣球魔術表演

活躍於國內爵士樂界的鋼琴手彭郁雯，帶領其跨界實驗樂團「爵士雅集」，以中西樂器的並置展演、樂風編曲的交織融合，激盪出奇異的世界音樂情調。演出中場邀請一流的小丑及魔術師表演，信手拈來一個輝煌的月夜。

俄羅斯市集~在走走逛逛之間尋找城市新玩意、新樂趣。
將中山堂廣場妝點成俄羅斯紅場，攤位包括勵馨基金會展示義賣可愛的俄羅斯娃娃、淡江大學提供的俄國文化及文物導覽，以及民族造型留影區、頂級卡比索俄羅斯冰淇淋嚐鮮活動以及影展主題攤位等。

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。

活動時間：

◆6月4、11、18、25日 公共電視每週六「經典電影院」順序播放《最美麗的夏天》、《烽火學生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片

◆6月 百視達門市「關懷兒童--寄養電影系列影展」主題專區提供一般民眾租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會，做為招募寄養家庭經費使用。專區影片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨，他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火學生淚 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽

參加對象：寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾
主辦單位：全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會
洽詢電話：02-27278001
相關網站：www.ccf.org.tw

●國藝會「視聽媒體藝術專案」成果發表會

有鑑於電子錄影數位化已成舉世之發展趨勢，本會規劃辦理「視聽媒體藝術類專案補助計畫」，是以「追求卓越」為補助創立精神，提供高額的補助款項，遴選優秀的數位影像創作，期望在數位產業快速發展的時代，激發數位錄影美學及品質的提昇。92年度視聽專案共有3部作品分別完成，為擴大補助效益及補助成果分享層面，本基金會首度舉辦「視聽媒體藝術專案成果發表會」，特別邀請林泰州、蘇俊旭、石昌杰、盧憲孚、吳俊輝五位導演分享創作的經驗，及邀請吳珮慈、吳為章、郭力昕、李幼新四位評論人與導演們進行對談。竭誠歡迎您的參與，與創作者面對面交流座談，或可對專案提出您寶貴的意見，做為未來辦法修訂的參考。

時間：6/10(五) PM 1:30-4:45
地點：國藝會第一會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)

座談會及放映行程：
1:30-2:45pm 林泰州《垂死造物的哀歌》·實驗片·70分·2005

計畫靈感來自宗教經典與圖文故事，將依據宗教經典與佛陀開示作為感召，呈現詩意的、夢魘的、殘酷的超現實力量。表現人類末日已至，有情眾生身處輪迴、生死幻滅、無明黑暗...等生靈景觀召喚不可知的神秘力量，呈現人類「信仰崩解」、「價值體系倒塌」與對「純真不再」的惆悵。
2:45-2:55pm 蘇俊旭《Down to Heaven》·動畫片·7分·2004

一般人的觀念是上天堂，然而本片卻是「Down to Heaven」——下天堂，是有感於現在社會人心多工於物質的慾望追求，而遺棄了人類社會善良的道德層面，所做的省思寓言故事。
2:45-3:15 映後座談導演：林泰州、蘇俊旭 / 評論人：吳珮慈、吳為章
3:15-4:20pm 石昌杰《台北四非》·實驗片·62分·2005

計畫結合台灣四位不同影像專業領域(石昌杰(動畫)、盧憲孚(裝置暨表演藝術)、王俊雄(紀錄片)、吳俊輝(實驗電影))的創作者，針對數位影像的美學內涵進行形式上的探索。在內容上則以四位創作者的共同居住地—台北，為共同的拍攝議題，「非議台北、非議時代、非議數位、非議媒體」，共同呈現出台北與台北人的當代樣貌。
4:20-4:45pm 映後座談 導演：石昌杰、盧憲孚、吳俊輝 / 評論人：郭力昕、李幼新

報名事項：因名額有限，如欲出席，請於6/8日前完成報名，報名請洽 27541122 ext. 210
主辦單位：國家文化藝術基金會
聯絡電話：27541122 ext. 210
相關網站：http://www.ncafroc.org.tw/index.asp

課程

★電影英文：理論與批評

Film Theory and Criticism
Where: 國立台灣師範大學英語文中心, 英語文推廣進修班, 師大校本部文學院誠大樓 7F
When: Mondays 6:30 pm-9:15 pm, July 4 to Sep 19th

Instructor: Chia-chi Wu 吳佳琪(美國南加州大學電影電視學院理論評論組博士)
When to Register 報名日期: May 30 to June 15
How to Register 報名方式: Go to www.etc.ntnu.edu.tw;
Or call 2363-7571; 23632664 ext. 245
Fees: NT\$ 4,400

This is an introductory film course taught by a scholar solidly trained in an American university distinguished for cinema studies. The major objective of the course is to allow students access to the system/production of knowledge about film studies and world cinema. Through lectures, visual analysis, readings, and discussion, the course seeks to provide critical methodologies that are preliminary but constitute the foundation of film evaluation and criticism. Students will be engaged with concepts of film analysis, acquiring a film-related vocabulary, general knowledge of cinema and a certain degree of visual literacy. This course will survey some of the key moments in the history of film theory, giving a simplified introduction to theory articulated around realism, formalism, authorship, stylistics and poetics, genre and its transformation, classical Hollywood cinema, modernism and postmodernism, psychoanalysis, and gender analysis. At the same time, the course will use films of a variety of nationalities-Taiwan, Hong Kong, U.S. Australia, France, Russia, Greece, etc.-to demonstrate and promote the understanding of film theory.

本課程乃為基礎級電影批評理論課程，有系統地介紹基本電影知識及電影史中的關鍵的理論發展，如寫實主義、形式主義、作者論、風格研究、類型電影、古典好萊塢、現代及後現代主義與電影的關係、精神分析及電影中的性 / 別分析等。授課老師從以電影科系評等首級之美國大學研究所獲得學位，乃科班出身之專業電影學者。全課程以英文深入淺出授課，然學生不須有進階級英語能力，凡對電影研究或評論有興趣者，皆可報名參加。本課程之閱讀材料將涵蓋：美國大學電影科系初階電影課本數章、電影新聞、消費性影評、理論文化性影評等等。請準時報名，避免向隅。

●創意大師系列講座(十八)

虞戡平—數位影音的創意思維
數位內容學院將於6月15日創意大師講座，將邀請知名導演虞戡平蒞臨演說，他將帶來數位影音的創意思維。個性活潑、誠懇、率直的虞戡平，熱衷敬業於他的導演生涯。1974年開始隨李嘉任助導及副導演，曾經拍攝《大摩天嶺》、《女兵日記》、《飄香劍雨》等片。1979年升任為導演，首作為《要命的小方》。1981年起為新

藝城編導《頑皮鬼》，並出任香港新藝城公司的台灣分公司負責人，並兼宣傳策劃等工作。

1983年執導的《搭錯車》，是家喻戶曉的親情倫理大悲劇。1988年的《海峽兩岸》是另一部話題之作，是第一部正式以兩岸開放探親為主題的電影，激動、尷尬與衝突充斥其中。自1974年踏入影壇之後，跟隨很多名導演工作，範圍包括：戰爭、武俠、文藝、喜劇等，他協助或自導的作品，都有很高的票房。

虞戡平曾先後任職於銘傳管理學院、世新傳播學院，現今致力於原住民文化保存推廣，並為專業紀錄片導演。本次創意大師講座他將從紀錄片、電影談到影像創意的基礎。想更進一步了解數位影音嗎？就讓創意大師虞戡平帶您深入探討。請即刻上數位內容學院網站報名參加，以免向隅。

活動訊息
主辦單位：經濟部工業局
執行單位：財團法人資訊工業策進會
協辦單位：世正開發股份有限公司
時間：94年6月15日 12:30 開放入場 13:00 準時開始

地點：數位內容學院南港總部(台北市南港區園區街3-1號2樓)

對象：1.南港軟體園區及鄰近工業區、園區之廠商

2.數位內容學院之委員、顧問、合作單位、師資與學員等

3.相關之學者專家

4.學術單位之相關科系教師及學生

5.社會人士及一般大眾

預定名額：每場120人，免費入場(以報名為優先入場依據，額滿為止)

●聯經文化天地電影藝術講座—電影音樂的十個夢

6/11 主題：希臘夢 - 遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂

6/18 主題：吉普賽夢 - 巴爾幹半島上的流浪者之歌

6/25 主題：古典夢 - 電影世界裡的古典音樂

7/2 主題：歌曲夢(西洋篇) - 電影世界裡的流行歌曲

7/9 主題：歌曲夢(華人篇) - 華語電影世界裡的流行歌曲

7/16 主題：作曲夢 - 華語電影世界裡的創作音樂

7/23 主題：歌舞夢 - 歌舞電影裡的音樂世界

7/30 主題：經典夢 - 經典電影裡的迷人樂章
時間：5/28-7/30 每週六下午1:30-3:30
主講人：藍祖蔚

學費：單講400元
報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 鍾先生

e-mail 報名: vivi.chen@udngroup.com
●遇見電影中的女人影像—影像成長工作坊

閱讀電影不只令我們體會到別人的生命，也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極，藉著再學習，達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友，提供一個集體成長的空間。課程中將由老師帶領同學，從自身的影像創作中，重新面對自己的情感與認知。

課程主題：
女人們的關係：《花樣年華》情慾自主；《鋼琴師與她的情人》自我追尋；《我的母親》、《男孩別哭》性別越界

女人與家庭：《中央車站》女人與小孩；《飲食男女》女人與美食

女人的社會：《大紅燈籠高高掛》生命共同體；《永不妥協》自我實現；《戀戀三季》另一個靈魂

日期：6/21-8/9 每星期二 19:00-22:00

Taiwan's post-post-coloniality

A talk with M.I.T. professor Emma Jinhua Teng about new views on Chinese imperialism, Taiwan's colonial past, and how primary sources are now all online

BY DAVID FRAZIER

IN THE world of academics, Taiwan is often talked about as a post-colonial place. After all, like the nearly 100 new nations created with the end of World War II, it is trying to work its way out of massive identity crisis and towards nationhood, and that is what the theory of post-colonialism chiefly deals with.

In the eyes of many, Taiwan's big challenge is to fashion a future out of its tangled knot of historical legacies. And in a country that reveres scholars, scholarship will have something to do with that future.

But the problem with talking about Taiwan as post-colonial is that even though it has been *colonized* several times — the Dutch (1622), Qing Dynasty China (1684), Japan (1895), and the KMT (1945) — it is very unclear as to whether the island has ever been effectively *decolonized*, and if so, by whom? All too frequently, Taiwan's political reins have not so much been passed on from one government to another as much as left dangling. So while post-colonial theory works for India, Palestine, and many countries in Africa, whose writers engendered it, in many ways it is a tough fit for this island.

In a book published last year by Harvard University Press, *Taiwan's Imagined Geography: Chinese Colonial Travel Writing and Pictures, 1683-1895*, author Emma Jinhua Teng however discusses the dilemma of Taiwan's post-coloniality from a fresh perspective. After taking a long, hard look at Taiwan's longest colonial period, the more than 220 years under China's Qing Dynasty, she has carefully traced the historical attitudes of the Chinese literati towards Taiwan and their progression over that time. Underlying this evolution of thought, she further poses a serious question: how might Taiwan's situation change if we started viewing China as a historically imperialist power, which it most definitely was?

Last week on the morning before graduation ceremonies at the Massachusetts Institute of Technology, where Ms. Teng is an Associate Professor of Chinese Studies, POTS caught her on the telephone to discuss her ideas on history, theory, and a few other things as well.

POTS: Why is China generally not thought of as a historically imperial power?

EJT: Well, I think it has a lot to do with the immediate connotations of words. If you think of the words "imperial" or "colonial," most people think right off the bat of western powers going in and conquering non-western peoples and taking over their land. In fact, early on when I was working on my project, people would ask me, "What are you working on?" I would say, "Chinese colonial travel writing," [and] people would look at me a little funny and say, "European colonial travel writing about China?" So they would try to reconstruct my sentence to fit what their preconceptions were. Because they

just couldn't conceive of a non-western power being colonialist.

A lot of people don't know that the Qing Dynasty essentially doubled the territory controlled by the Chinese empire. You know, they think that China has always been the same way for 5,000 years. Even a lot of my Chinese-American students, they're very surprised when I tell them that fact — they're like, "What do you mean?" And then I show them the map.



IMAGE: HOLLY

For hundreds and hundreds of years, the [Chinese] elites at least had been thinking of Taiwan as completely beyond the pale of civilization. It didn't belong to China. It was a savage wilderness. So how did they start to re-conceptualize that, so that by the end of the 19th century they thought: [Taiwan] belongs to China and we can't lose it. That was the evolution I was looking at.

POTS: Before the relatively recent trend of post-colonial thinking, was China given the short end of the stick in terms of not being viewed as an "imperial" power?

EJT: This is one thing that I found was quite interesting. When I went back and looked at some of the 19th century stuff, China was actually considered as an imperial power by Britain and the U.S. If you read a lot of the documents, they saw [China] as an "imperial power," though maybe not in the same sense [of the word] that we're using. I think that gradually this Chinese nationalist narrative of China as being a victim of imperialism only and not a perpetrator of it - I think that view has gradually taken over, so that U.S. perceptions of China are very different than they actually were in the 19th century.

POTS: Why is it important to start thinking of China, and other nations, as being historically imperialist?

EJT: It's important to understand that western nations were not the only ones with histories that were powerful and expansionist, and also, they weren't the only ones to dispossess aboriginal peoples from their lands. So once you start to see it in that context, it helps to get us away from a rigid polarization of the West and the Rest. That dichotomy was very useful for a long time during the era of decolonization, and I think it still has its place, but what I'm interested in right now is how we move beyond that dichotomy.

POTS: So, does that mean non-western imperialism is becoming a general trend in scholarship today?

EJT: I think it's definitely a trend. A lot of people have been working on Chinese imperialism, especially Peter Purdue, who's also at M.I.T. And as I mentioned, Ottoman imperialism, Russian imperialism — there are a lot of people working on this. There's a new book that just came out called *Bodily Encounters*. It's edited by Antoinette Burton, and it's a collection of different essays about colonialism and gender and the body, and that book is definitely taking the global approach. So I think it's becoming more and more popular.

POTS: So taking this back to Taiwan, what difference is it going to make in the way people see the Taiwan-China situation, if you turn around (cont'd p18)

(from p17) and say China was, historically speaking, an expansionist imperial power?

EJT: I think it makes a big difference. It almost surprised me how much. What most people know about Taiwan is that it's the so-called "renegade province" that broke off from China in 1949 — that's what you'll see in the *New York Times*. Or they see Taiwan as an electronics manufacturer. That's sort of all they know. They don't know that earlier history of how Taiwan was actually originally annexed in 1684 in the first place. They think it's always been a part of China since antiquity, and then the big split in 1949. But once you start to push the history back, and if you look at the process by which Taiwan became a part of China, I think it really gives people a very different perspective. 1684 is actually pretty recent in the scope of history.

The second point: once you start talking about imperialism or colonialism, it really brings the Taiwan indigenes back to the center of the story. Imperialism is always stories about conquerors and indigenous people, and once you start telling that story, the Taiwan indigenes have to be at the center of the story. I think a lot of contemporary discussions about the Taiwan issue really marginalize, or actually just completely ignore, the indigenes.

POTS: One of my criticisms of your book is actually related to this. How can you bring the Taiwan indigenes more central to the debate when they make up such a small part of the population — less than 2 percent - and have almost no political power? The other 98 percent of Taiwan's population is descended from Chinese settlers in one era or another. So most of the population here can't say they were colonized — they were the descendants of colonizers. The history is more like that of America than say India or the Middle East.

EJT: I would probably consider the Taiwan situation to be more parallel to those settler colonies historically, but the true focus of my book is really the Chinese elite, who were traveling and writing and reading those texts. And what I found was that they were very interested in the indigenous people and they didn't write very much about the settlers. They wrote a little bit, but that wasn't so much the focus for them in traveling. They were interested in what was exotic, what was different, so that was part of the reason I chose that focus. A second reason was that there has been a lot written about the Chinese settling of the frontier. That story has been told a lot. So what I wanted to do was tell a different story.

POTS: I found your source material, especially primary sources, really amazing. How much time did you spend researching and digging up old texts?

EJT: A lot. I'd say start to finish, I probably spent a decade. And you know what's depressing — because I did spend a lot of time tracking down these old things — by the time I was finished, a lot of the stuff was online. Academia Sinica has put everything online.

POTS: At one point in the book you mention the announcements made on Taipei's MRT system, noting that there are no indigenous languages included. It seems you're pretty familiar with Taiwan. What's your personal background like?

EJT: I'm half Taiwanese and half English. I spent a lot of time in Taiwan growing up. I spent a lot of summers staying with my grandmother and my cousins, so I have a lot of Taiwanese connections. That's how I got

interested in the topic in the first place. I was actually doing an assignment for a [Master's level] class and I came across this travelogue of Taiwan, you know the really famous one — Yu Yong-he's — and I was reading it and it was really fun. He had actually mentioned a lot of places I'd been to myself, but he's talking about them hundreds of years earlier.

POTS: When you were here working on your project, what kinds of reactions did you get from local scholars?

EJT: There were different reactions. People that were interested in theory in general — you know, theory, discourse, post-colonial theory — I think they were pretty excited about my project, because it's a new approach. Then there are a lot of people who don't like that approach. They like to talk about the Real, and I think that's what your original question got to as well. If I'm saying it's "imagined," does that mean it's not real? I had actually given one presentation at Academia Sinica, and I think some people were very against what I was doing. Like, "How can you talk about this as discourse? This was real, and this was what these Chinese travelers actually saw!"

One thing I kind of argued against in my book was using travel writing to reconstruct what the Qing frontier was actually like. There are a lot of problems with using travel literature. First of all, sometimes travelers lie. Secondly, I found one passage, where people were saying, "I'm only writing down what I saw with my own eyes." But then I found — actually through a computer search — that the passage was completely lifted from one of the Chinese histories and was talking about Thailand. The sources aren't necessarily reliable, so I didn't want to take them as a record of what happened. What I was more interested in was how these images were circulating in Chinese intellectuals' minds about what Taiwan was like. To me, the discourse is actually the important part of it; it's not whether something actually happened.

POTS: I see the possibility of reading this book, especially here in Taiwan where everything is so politicized, and seeing it as an argument for Taiwan independence. You show a past where Taiwan was not linked to China, which could imply, though you didn't say this, that Taiwan could be separate from China once again. Would you encourage or discourage this kind of reading?

EJT: I would say if [readers] draw that conclusion, they've missed the point of my whole book. I actually say very explicitly in the book that the question of Taiwan's independence or reunification with China or any other form of sovereignty is absolutely a question that has to be solved through a democratic political process. It has nothing to do with history, nothing to do with scholarship. My scholarship should keep its nose out of this. Maybe I should have put one of those warnings like on the cigarette packets: "Warning: Do not read this book politically," but obviously people will.

POTS: I noticed in the acknowledgements that you mentioned Tu Cheng-sheng (杜正勝), Taiwan's current Minister of Education. He's done a lot of things pushing forward the government's nativization policies. I interviewed him once before, and he said some things about nationbuilding that sounded very similar to the ideas of Benedict Anderson, a thinker whom you noted as a sort of inspiration.

EJT: [Tu] was very gracious. Early on in my research project, I was in Taiwan and still trying to feel my way on the project, and he agreed to meet with me. He pointed me in the direction in a lot of very important visual

sources. He's a big expert on that. That's basically what we had discussed at that point, so it's interesting that you bring up these other things.

POTS: In your epilogue, you talk about the difficulties of discussing Taiwan as a post-colonial place. Could you elaborate a little on that?

EJT: I think the basic problem is that no one can actually agree on when Taiwan was actually colonial and then when it stopped being colonial. Some people like to pin it down and say it was the Japanese colonial period, but then not everyone agrees with that. Some people even say that Taiwan's sort of under American neo-colonialism today. So there's no clear moment to point to.

I think [Taiwan] is unique with this very highly ambiguous international status. Taiwan hasn't really experienced what you'd typically think of as the decolonization process. Leo Ching made this argument in his book [*Becoming "Japanese": Colonial Taiwan and the Politics of Identity Formation*] that Taiwan and Japan have really failed to adequately address the Japanese colonial legacy. What I did was to try to extend similar thinking to Taiwan's relationship with China. It kind of boils down to this. If we don't call the Qing annexation of China in 1684 a "colonial" occupation — and most people wouldn't — then you can't talk of Taiwan's post-coloniality in relation to China. You have to have colonialism in order to have post-colonialism. So once you start to theorize the Qing occupation of Taiwan as being colonial, then you start to open up the possibility of thinking of Taiwan's relation to China as post-colonial, at least in terms of what I call "deferred post-coloniality," because that is another legacy that hasn't been addressed.

Again, this is not just about the Taiwan-China relation, it's also about the relation between Han Chinese and Taiwan's indigenous people. So one thing that I was arguing was that once you start to address these legacies of incomplete or deferred decolonization, then I think it makes post-colonial theory more directly applicable, or maybe applicable in a different way, to Taiwan.

POTS: Where does your research continue from here?

EJT: My new research is actually on a completely different topic. I'm working on a comparative study of Chinese-Western intermarriage and Eurasian biracial identity — in other words the children — at the turn of the 20th century. Predominantly it's turning out to be Chinese men who married western women. It's kind of surprising. It surprises you too, right?

POTS: Yes, it's very different from now.

EJT: It's different from now, and it's also different from the Hong Kong colonial context, in which you had a lot of western merchants and expatriates having affairs with the local Chinese women. That's sort of where the Eurasian community there emerged from. What I found in my research was that there were a good number of Chinese scholars that came to the United States in the late 19th century and early 20th century — for example, Young Wing who was the first [Chinese-American] graduate of Yale — who actually married western women. The second aspect was Chinese immigrants to the United States, which was a predominantly male migration. It was predominantly west coast, but also New York. Many of them, especially merchants, intermarried with western women. In New York, it's interesting, it was predominantly Irish immigrant women.

Taiwan's Imagined Geography: Chinese Colonial Travel Writing and Pictures, 1683-1895 by Emma Jinhua Teng, hardcover, 370 pages, Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts) and London, 2004, ISBN 0-674-01451-0.

The Coming Art Renaissance in Taipei (?)

BY JEFFREY MARTIN

FIRST THE good news. I think it's going to happen here. In fact, I'll be surprised if in five to ten years Taipei is not considered one of the great cities of the world for doing contemporary art. In the month I spent as a U.S. writer and filmmaker visiting as an Artist-in-Residence at the Taipei Artist Village, I've been struck by the youthful, vibrant art talent here. And unlike New York, London, and Paris, Taipei is relatively affordable for young artists from Taiwan and abroad. Most importantly, Taipei enjoys an unselfconscious and freewheeling city life that lends itself to an explosion in the arts.

I found myself drawn into shows by young graphic designers and filmmakers from Fu-Jen Catholic University who happened to be showing at the TAV. Much of the work was exciting and alive. I particularly liked the light translucence of Tsai Yi-chung's work and the bold leather head pieces designed by Yung Jing-jai. Next I visited the huge student design show held near Taipei 101. The young artists' work again looked to my eyes new and didn't follow the hard-edged conventions so familiar in urban Western contemporary art and design. Taiwan students today have access to the same design software used by students in New York and Europe, but they draw from a different well of inspiration.

So why the question mark? Two reasons.

The first potential problem may be an overemphasis on production and packaging over honing basic design skills and developing a deeper originality. The Taiwanese emphasis on business and market placement ironically may hurt those very aims. One talented young Taiwanese insisted that the work here is neither new nor original but derivative. That left me wondering if what I'd felt as fresh and new was actually just reworked Asian traditions. Obviously, the best positioned young artist will be versed in the design standards of East and West and bring a fresh originality by creating a third culture that is just now being born.

Problem Two. A number of people pointed to Taiwan's unsettled status among the international community, its turbulent politics, and uncertain economics as factors working against any artistic renaissance — as if some status quo had to be reached, a perfect harmonious state, before creativity would bloom. One young would-be fashion designer glumly told me, "It's boring here." She wants to go to the West. Here's the contradiction: Taipei is perceived as both too turbulent and too boring. Also, I think that diplomatic, political, and economic instability cannot ultimately dictate the health of the arts in any nation. Artists themselves must address those issues within their art using their own original approach.

Another complaint I heard is that the citizens of Taipei show no interest in art. That may be true, but I can see the difference in attitude and culture between the old and young here. It takes a little time and great effort to change old feelings and generate new excitement. Again, I believe it can and will happen. First you need energetic young artists, then it helps to develop a group of art promoters and city leaders to further the structural foundations for the arts. Here Su Yao-hua, Director of the Taipei Artist Village, is leading the way by opening excellent galleries to student shows and by bringing international artists to Taipei to interact with the artistic community here. In the U.S., artists flourish by making unusual alliances and seeking alternative paths based on creative marketing of art.

Taipei already has its own established masters to show the way. I filmed here with Lin Lee-chen, the inspiring dance choreographer and artistic director of Legend Lin Dance Theater, who is providing young dancers with a link to profound and ancient Taiwanese traditions. Also, one fashion designer has already paved the way for young designers. Sophie Hong's clothing can be seen on the runways and showrooms of New York, Paris, and Milan. When I asked Sophie Hong how she managed to create an international reputation from Taipei, she responded that it was because she wanted it. And young artists must first want it.

So what do I find so promising here in Taipei? (Granted, I was only here for four weeks and I'm no expert.) Some favorite memories that come to mind and immediately make me think that I'm in a great international art city: Françoise Zylberg's Le Pigeonnier, librairie du Quercy; Michelle Yeh of Three Dots Entertainment just back from Cannes; video artist Yang Chun-luan just returned from Cairo; Heping Chen's documentary on the 9/21 Earthquake; and Chang Hai-ping's Eslite Gallery paintings of the soldiers of Taiwan and Mainland China.

I see talent and enthusiasm heating up. The late *New Yorker* writer Brendon Gill once said that only three cities in the U.S. were so alive you could feel the energy percolating up from the sidewalks: New York, Los Angeles, and Chicago. Other cities were nice but they didn't boil. Taipei is boiling, and it isn't just the volcanic activity below the surface. It's also the amazing artistic and entrepreneurial spirit of the young people in Taipei.

Will Taipei become the center of an arts renaissance or not?



From the top: Fu-jen Catholic University art students Tsai Yi-chung, Yung Jing-jai, and (bottom photo) international Artists-in-Residence at TAV: Ho Siu-kee (Hong Kong) and Jeffrey Martin (U.S.).

PHOTOS: JEFFREY MARTIN

What happened in the business sector can also happen in the artistic sector. Somewhere in the world — and many smart people think it'll be in Asia next — some city will become what Paris was to the 1920's or New York to the 1950's. For a host of complex cultural and historical reasons, I think Taipei could seize the moment. So to all the young artists in Taipei — the time is now.

Jeffrey Martin is a writer and filmmaker based in New York. See his web site: www.takeit.us.

Listings



Concerts and Events

★Tiger Wong Taipei Concert

(醉愛黃小琥2005台北演唱會)
June 10, 11 at 7:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$900-2500

The pub diva Tiger Wong gets ready to host two new concerts for a Taiwanese audience in 2005. This time, the extended stage allows people to feel even closer to her, and of course appreciate Wong's classic songs.

★★Wu Bai & China Blue Concert

(2005伍佰 & China Blue厲害演唱會)
June 11 at 7:45pm
Hsinchuang Stadium Taipei County (台北縣立新莊體育場), No.66, Hexing St., Xinzhuang City, Taipei County (臺北縣新莊市和興街66號)
Tickets: NT\$800-1800

The Taiwanese rock singer Wu Bai has been rocking Taiwanese audiences since 1996, and it looks like this time will be no exception. Concert-goers can experience the music from Wu-bai's latest album from all four sides of the stage.

★Da Xi Beach Party

Sat, Jun 11 6pm-10pm
Da Xi Beach
Tickets: no cover
Yes, it is indeed that time of the year....The DJ line-up includes JR & MAGEN, NANCY, HOOKER, 2_K, K-FANCY, SAUCEY, COFFEY, REMEDY, ELEMENTS, MARCUS AURELIUS, CHOYCE KUTS, and FUNKSTAR. There will be food and drinks for sale on the beach. Da Xi Beach is one stop past Fu-long, about an hour and a half outside of Taipei by train.

★★Lobo

(灰狼LOBO與專屬樂團2005台北演唱會)
June 17, 18 at 7:45pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei(台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-3000

Best remembered for soft-rock perennials like "Me and You and a Dog Named Boo" and "I'd Love You to Want Me," Lobo, born in 1943 as Roland Kent La Voie in Florida, was a successful singer-songwriter in the early 70s.

★Roots Reggae Party

June 18, 2pm-10pm
The Tree Cafe (咖啡樹)
#95, Minzu 2nd. St., Xizhi City, Taipei County (台北縣汐止市民族二街95號)
Tel: (02)2692-1313

Reggae seems to be the flava of the week lately, but if we're going to be bombarded with island music, there's no better time than summertime. Headlining this music fest is Taipei's resident reggae maestro, Red-I, who was born in Taiwan but has lived and performed in so many places we'll just call him a citizen of the world. He's been seen a lot this year in Taipei's live scene, performing often with Japanese reggae band the RID-DUM OUTLAWS at The Wall and even Luxy. Along with him and a 4 other live acts will be the O'Brothaz Sound System, the DJ trio that's been making reggae night at TU (and other places) a hit for the past year. This music fest comes equipped with the usual trappings-games, art installations, Jamaican food, beer, and even puppets.

★★Love Psychedelico 2005 Taiwan Concert

(愛的魔幻-2005台灣演唱會)
June 22 at 7pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$1200-3600

Love Psychedelico is a Japanese rock band formed by Kumi and Naoki, whose debut album has sold 2 million copies in Japan. Despite the fact that they haven't done any promotions or commercials within the past four years, Love Psychedelico has still managed to keep a devoted fan base. The band has released three records thus far, and their easy, comfortable style and distinctive vocalist have made them very popular in Taiwan as well as the rest of Asia.

★Paul Gilbert Band Concert

July 7 at 7:30pm
The Wall (這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 3765-1861
Web: www.rockempire.com.tw
Tickets: NT\$1000 b4 Jun 30

Rock guitar virtuoso Paul Gilbert (of Mr. Big, Racer X), is launching his band's World Tour in support of their new album, Spaceship One. The line-up is Paul Gilbert on vocals and gui-

tar, Linus of Hollywood on bass, and Jeff Bowders on drums. The tour will be running through not only America, but also East and South Asia, including two stops in Taiwan, the other being in Tainan.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT \$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and ambience. Live music Wednesday to Saturday, upstairs band area NT\$100 cover, downstairs bar no cover. Wednesdays: THE CHOCLOVE EXPERIENCE, rock and rock ballads from the 70s and 80s, w/ covers of the Stones, Bowie, etc. The lead guitarist plays left-handed and will sometimes do the Jimi Hendrix teeth trick. Thursdays (Jun 9, 16, 23, 30): WAVE, a jazz band that plays slow and up-tempo jazz, NT\$199 w/ drink. Fridays: All Kindza Jazz. Saturdays (Jun 11, 18): LOS LACHINOS, latin, salsa, and swing with a rock twist, playing originals and covers.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: FORMOSA ISLAND JAM w/ The RIDDIM OUTLAWS, a Japanese reggae band, 8:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Jun 10: Triple set triple threat! (三重驚喜!), performers include LOST IN VEGA, a groove inspired new band; DGS (大吉祥), three guys filled with pure punk and angst; SKY BURIAL (天藏), playing in-your-face high-powered punk and blues from New York to Detroit. 10pm-1am, NT\$100. Sat, Jun 11: SHENG XIANG & WATER3 (生祥與瓦寮坑3) + DAVID CHEN & THE MUDDY BASIN RAMBLERS, 10pm-12am, NT\$100. Fri, Jun 17: The Night of A Different Kind of Music (另類的音樂之夜), performers include STOCKING, indie folkies with an attitude; SOUND CLASHES, grooving ska and horns; THE INCRIMINATORS, a double-barreled acoustic duo who promise to eat their guitars if they don't rock you. 10pm - 1am. NT\$100.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng 5 Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com

The coffee shop and performance venue at the nation's top college. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Jun 9: Happy People Jazz Quartet (快樂爵士四重奏), standard jazz, 7:30pm, no cover. Fri, Jun 10: Jazz Tunes of Famous Male Singers by Frank Sinatra & Nat King Cole (家喻戶曉爵士男聲-法蘭克辛納屈與納京高名曲精選), the violist Chipin and the pianist Kaiya play jazz, 8pm, NT\$350. Thu, Jun 16, 23, 30: Listen to the music I wrote - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, Jun 17: Terry's Jazz Recital 2005 (謝明諺2005爵士音樂會), a concert in memory of saxophonist Terry, 7:30pm, NT\$250. Sat, Jun 18: Zhang Zu-kang Recital (張祖康愛上鋼

Send your event information to: enpots@lihpa.com

琴獨奏會), classical and pop piano, 3pm, no cover. Sat, Jun 18: Piano Improvisations by Sean (Sean的鋼琴獨白), solo improv piano concert, 8pm, no cover. Sun, Jun 19: 05, 06 New Vogue-ism - Pop, Movie, Restore (05-06新時尚主義-流行-電影-復古), the editor-in-chief of Marie Claire, Li Xing-zhen (李性蓁), will introduce the latest purses and dresses, 2pm, NT\$200.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, Jun 9: RIOT, metal rock; DIGIHAI (低級嗨), elec tric rock; CLIPPER "TAI YING LA" (夾子"太硬啦"), pop. Fri, Jun 10 & Sun, Jun 19: R.A.Y. BAND, a tribute rock band combining rock 'n' roll, blues, country, and rock ballads. Sat, Jun 11: BIBI (趙之璧), who's just released her three new EPs; TIZZY BAC, jazz plus rock. Sun, Jun 12: TRIPLE G CUP, rock; THE BEETLE BAND (甲蟲樂團), rock. Thu, Jun 14: ROCK CANDY, pop; JEI JIN (捷進), rock. Wed, Jun 15: PERMEATE (滲透), alternative; NEON, pop. Sat, Jun 16: CHERRY BOOM, rock; MOJO, rock. Fri, Jun 17: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), a modern jazz band w/ latin, funk, and fusion. Sat, Jun 18: CANDY WINE (糖果酒), rock; ATTACKER (AT客), new metal; ASSASSIN (刺客), NT\$350.

★Roxy Stage

161, Sec 1, Jian-guo S Rd. (建國南路一段161號)
Tel: (02) 2731-9629

A live jazz house with comfortable sofas, a relaxing atmosphere, and no cover. Tuesdays: Open jam. Wednesdays through Sundays: 2BD TRIO, Stage's house band, is a Chicago jazz trio featuring singer and trumpeter Breinn Perry, 10pm. Sat, Jun 11 and Wed, Jun 16: Special Guest FRANK CATALANO, Grammy award-winning saxophone player who's recorded with Tony Bennett, Tito Puente, members of N'Sync and Blue Man Group.

★Shannon

(香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 1:30pm and admission is NT\$250. Jun 9: FISH, electric music; MU; RENICK BELL, a composer and one half of the duo The Third Second (with Jason Landers). Bell's experimental work began with his introduction to the digital studio in 1994. Under the guidance of Dr. Steve Paxton, Bell began composing pieces that developed from electronic rock to more free-form explorations of sound. Fri, Jun 10: CHICKEN RICE (雞腿飯), rock; CIGARETTE (哈根草), rock. Sat, Jun 11: The Night of Rockacola (滾石可樂之夜), line-up TBA. Thu, Jun 16: 88 BALAZ (88顆芭樂籽), rastabily; HOT PINK (熱粉紅), punk. Fri, Jun 17: CELLULOID (賽璐珞), rock; TOM MILK (湯姆奶), brit-rock, punk. Sat, Jun 18: TIZZY BAC, jazz plus rock; STOCKING LADY (絲襪小姐).

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, Jun 9, 16, 23, 30: Loca 13 Salsa. Latin dancing in clubs salsa, merengue, cha cha, and bachata. 9pm, NT\$250, free salsa dance lesson at 9pm. Fri, Jun 10: Lollipop Go To Hong Kong (棒棒堂前進紅磡), performers include MC HOTDOG, rock; AYUE CHANG + FREE 9, a Taiwanese



Frank Catalano has performed and recorded with Tony Bennett, Louie Bellson, Charles Earland, Ira Sullivan, Tito Puente, David Sanborn, Betty Carter, members of N'Sync and Blue Man Group, As both a Yamaha and Vandoren endorsee, Frank hosts clinics throughout the country. He will give a great Jazz live with 2bd Trio at ROXY STAGE on 6/11(Sat) and 6/15(Wed). Don't miss it.
建國南路1段161號 Jian-Guo S Rd.Sec.1.No.161.
Tel:2731-9629 <http://www.roxy.com.tw>
當日票價(Entrance Fee for the events):NT.500 (含飲料1份)(1 drink)



6/10 (FRI) 棒棒當前進紅磡!
入場2100 / 表演2130 / 票價NT500 / 特等NT600
MC HOTDOG、張震嶽+Free9

6/11 (SAT) Let's Metal Party
入場1930 / 表演2000 / 票價NT300 / 特等NT250
犬靈、666、Infernal Chaos

6/12 (SUN) 可愛蝦、好蝦!
入場1930 / 表演1600 / 票價NT400 / 特等NT200
透神矢、Varo、GreenEyes、Smol、盧麻雀

6/16 (THU) Salsa Night
入場2030 / 表演2100 / 票價NT250
Latin dancing (salsa, meringue, cha cha, bachata, piñatas)

6/17 (FRI) LOBO INDEX-羅蘭!三代!
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 特等NT250
12.3、橙草、Selfkill

6/18 (SAT) Mud & Water 雜種草根
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 特等NT250
生祥與瓦寮坑3、David Chen & Muddy Basin Ramblers

THE WALL www.the-wall.com.tw
這牆音樂藝文展演空間
B1, No.200, Sec.4, Roosevelt Rd., Wanshan District, Taipei
台北市羅斯福路四段200號B1

The trade hall of underpowered cooling fans

Lost at Computex, the land of petite, size-8 women

BY JACK TRUSELLO

COMPUTEX IS the world's second-largest computer trade show and it's held every year right here in Taipei. Computex, you'd think, should generate lots of talk in a country as event-starved as Taiwan. This is a nation, after all, where a 24-hour news station once devoted extensive coverage to a man who had bought a case of stale Taiwan beer. I'm not kidding about that.

But don't expect hot Computex stories from Jack Trusello, a man who barely knows how to download a driver. Turn instead to the international media, and wonder at the scoops they found at last weekend's exhibition with their reportorial instincts and their vast institutional resources.

Pardon me, I'm being facetious. The big outfits found no big scoops — first because there were no scoops to be had and second because the big outfits displayed better sense than to cover Computex at all.

Sure, the Chinese-language press tried to build a controversy out of a drop-off in Computex's exhibitors this year. But the controversy didn't get very far because the floor space at the Taipei World Trade Center was stuffed with computer gear, and the show's organizers sounded pretty credible when they said they'd concentrated on major vendors at the expense of overall exhibitor numbers.

So the real story, it turned out, was a big

non-story — the lack of killer apps, the plateau that's been reached in PC performance such that all PCs can do amazing things and nobody cares anymore. The only users still fixated on improved performance are serious gaming addicts, the desperate cases who die of cardiac arrest at 18 while playing the online version of *Bloodsoaked Battlefield* with a Sikh who runs a gas station in Bakersfield, California. This leaves the Computex geeksters reduced to drooling over advanced cooling systems — that is, the tiny fans that keep your laptop from overheating. Again, I'm not kidding.

But when it comes to advanced cooling systems, the World Trade Center's main exhibition hall is in dire need of one. The conditions inside the hall were the same as those outside in the subtropical glop — and when a website calling itself *The Inquirer* observed of Taipei's streets that "The weather is hot and humid enough to cause parts of your body to stick uncomfortably to other parts of your body," they might as well have been talking about Computex itself, instead of the Xinyi-Keelung intersection. Really, does Las Vegas experience this ventilation problem when it hosts Comdex, which once was the world's number-two computer show? Comdex may have fallen on hard times recently, but I'm pretty sure that air conditioning has nothing to do with it.

Despite the killer-app problem and the ventilation situation, there was still the odd

geek posting online who seemed touched by Computex in the deepest part of his soul. Somebody on Slashdot — "the nuts and volts of news for nerds" — wrote, "We've already seen the first AMD BTX motherboard, a number of NVIDIA G70 graphics cards, an Intel motherboard that can be switched to a Socket-939 board by just purchasing a single card..." Take your hand out of your pants, man. Taiwan is lousy with video cameras.

My abiding memory from Computex will be a bunch of half-naked models on their lunch hour, eating noodles from paper bowls. They looked as if they'd rather empty bedpans for a convalescent army than have their exposed midriffs ogled one more time by some bearded, pot-bellied tech-head. The gals were getting no trouble from me, by the way — the exhibition hall could have drained the libido out of a pack of rabbits. Nonetheless, a site called *extremetech.com* saw fit to run the headline "Dueling Booth Babes and More." Even more ridiculously, a forum on *hexus.net* contained this envy-inducing post: "...petite size 8 women... 'pert' is the adjective of the week, oh yes."

A sentient human being wrote those words, people. Pert. Size 8. Oh yes.

Press Pit is a column covering media and events. Send your feedback to enpots@lihpa.com.

GetSet 捷先
 ●●●●● 留學
Study in the UK
www.getset.com.tw (02) 2364-4676

NT 500! Carlsberg! HOLY S#&T!
 (All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
 Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
 美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!
Citizen Cain
 67 DONG FENG ST.
 台北市東豐街 67 號
 Reservations
 02 2708-4557
 Check out our new answering machine

Alleycat's Pizza
Alleycat's Neibu NOW OPEN!
 Alleycat's
 Large Pies from N\$250
 Quality Red Wine @ NT\$500
 Alleycat's Tiskul Jie
 02 232-8949 10-4 11 Shui Street, Taipei
 reservations@alleycat.com
 alleycat.com
 Alleycat's Neibu
 42-1 Cheng Gong Road, Sec 3, Neibu 02 2630-4276

CAFE BASTILLE
 the place to meet...
 Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer
 Located right in the heart of Shida
 Sun-Thur 11:00am-12:00am
 Fri-Sat 11:am-2:00am
 台北市泰順街40巷23號 TEL : 2369-9728



W(h)ither the Independents?

A couple of French films, *Fear and Trembling* (wide eyes at left) and *The Light* (smoochy couple). IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

INDEPENDENT FILMMAKING is better thought of as a matter of artistic integrity, not economic background — I mean, *Citizen Kane* is big H, Hollywood, while George Lucas is independent. Ya see the problem? I begrudge no one for doing big movies because everyone needs to work, and making a big-ass movie is certainly better than anything involving flipping, pouring, or scrubbing. But you gotta continue to make the worthwhile projects like Welles and Cassavetes did and not frolic down the Nicholas Cage road. This week we get some good fuel for this argument from *Birth* and two big tent poles by former independent directors.

— New Releases: Jun. 10 —

Fear and Trembling (艾蜜莉的日本頭家)

THEATRES: President

Fear and Trembling, Alain Corneau's new film, is based on an autobiography of a Japanese-born Belgian woman who, seeking to learn more about her Japanese cultural roots, spends a year in a Japanese company. She commits the sin of speaking out at a meeting and then consents to a penance of demeaning tasks and constant berating, particularly from a Japanese ice-goddess, Fubuki. Told primarily in voiceover, the movie is the work of an unreliable narrator, but that doesn't prevent some of the cultural observations veering towards racism. Nevertheless, lead actress Sylvie Testud won a best actress Cesar, probably for her amazing phonetic performance of Japanese. (Alain Corneau, France, 2003, 107min, Fr&Jap/Ch&Eng subs)

Birth (靈異緣未了)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, Warner Village (Xinyi)

Jonathan Glazer's (*Sexy Beasts*) *Birth* is a somber mystery of doubt, love, and reincarnation with two achingly acted roles in the center. In a great opening sequence in

which New York looks like Atget's Paris, a runner, Sean, enters and dies in a tunnel as a baby leaves and is born from another tunnel. Ten years later, as the widow, Anna (Nicole Kidman) is announcing her engagement, a ten-year-old boy, Sean, introduces himself to her and announces he is her dead husband, Sean. While there is no doubt on the part of the young boy, there is much on the part of the others, particularly with Anna at first. Harris Savides' photography is stunning — the camera lingers long and softly on the faces of the characters. The powers of the gaze and of belief recall Dreyer's great *Jean D'Arc* — and that's good. (Jonathan Glazer, US, 2004, 100min, Eng/Ch subs)

The Light (燈塔情人)

THEATERS: Majestic, Chang Chun

Here another French film about an outsider, Antione, a man wounded in the Algerian war, who comes to the small Breton island of Ouessant in 1963 to manage the lighthouse. Like many island cultures, it is resistant to outsiders, and it takes time before Antione can even begin to befriend his neighbor, Yvon. Philippe Loiret's film was made on location and the realism of his approach makes the stunning natural shots more unbelievable, enhancing the theme of the people's struggle against time and nature. The modern day shots which bookend the main story show that the islanders have been winning the battle, though the lighthouse is now automated. (Philippe Loiret, France, 2004, 105min, Fr/Ch subs)

Mr. and Mrs. Smith (史密斯任務)

THEATRES: Showtime, Warner Village (Xinyi), Warner Village (Miramar), Warner Village (Tienmu), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Yang Ming, Ha La, Carnival, Mei Hua, Hoover

A romantic comedy for weapons fetishists, *Mr. and Mrs. Smith*, treads the same ground as John Huston's dark and witty *Prizzi's Honor* (see it if you haven't): two deadly and beautiful assassins are married to each other and each becomes the other's target. Brad Pitt and Angelina Jolie are the married couple, as if you

didn't know, who are unaware of each other's true professions, and their marriage is suffering in the doldrums or repression. Nothin' like a pell-mell rootin' tootin' shootin' scrap to air the problems and put wind back into the listless sails. Doug Liman has proven himself capable of handling actors, plot, and action scenes effectively and interestingly, so I hope the voracious event-picture-hydra hasn't gobbled up most of the yummy bits, leaving booming and blasting as substitutes for witty repartee. (Doug Liman, US, 2004, 120min, Eng/Ch subs)

Alone in the Dark (異形鬼屋)

THEATRES: Le Sheng, Shin Kong Cineplex, Warner Village (Xinyi), Cinemark, Governor, Scholar, Shin Shin, Yang Ming, Ha La

Alone in the Dark is a furiously bad movie that goes from being bad to so bad it's good to bad again in the first 15 minutes. Christian Slater plays paranormal investigator Edward Carnby, who is stuck in the middle of some scheming scientist's mad plan to open an ancient portal to — what else? — ultimate evil. The lackadaisical fight scenes, banal dialogue, and no sense of pacing or suspense mean it would be better to spend a night alone in the dark knitting a noose from your own hair than see this. (Uwe Boll, US, 2005, 96min, Eng/Ch subs)

Batman Begins (蝙蝠俠:開戰時刻)

THEATRES: major theaters

Christopher Nolan has bravely or foolishly taken on the Batman monstrosity, which is now firmly entrenched in the Fortress of Confusion, where the last couple or movies walled it in. Both his *Memento* and *Insomnia* dealt with bewildered states of consciousness, which bodes well for a suitably brooding, dank, and vengeful new look at the caped crusader. The casting is a thespian paradise from Christian Bale as Batman to Michael Caine as Alfred to people like Liam Neeson, Morgan Freeman, Tom Wilkinson, and Gary Oldman (ooh, my). If Nolan had more to do with the screenplay than David Goyer, then the weakest link should be strengthened, and we could get a real corker. If not, then at least the suit doesn't have nipples, so I won't have any more horrifying lactating flying rodent nightmares.

— New Last Week —

The Year of the Yao (姚明來了)

THEATRES: Warner Village (Xinyi), Cinemark, Shin Shin

This documentary by Adam Del Deo and James D Stern shows just how well the Chinese gentle giant carried the immense weight of the combined expectations from his drafting team and China in his rookie year. (James D. Stern & Adam Del Deo, US, 2004, 88min, Eng/Ch subs)

Rikidozan: A Hero Extraordinaire (力道山)

THEATRES: Oscar, Qiao Xing

A Korean immigrant ironically becomes a Japanese hero for besting Americans in wrestling. Instead of exploring the inner rages of the man, director Song Hae-seong decides to concentrate on the outer displays of ego and adulation, effectively limiting power of the movie. (Song Hai-seong, Korea/Japan, 2004, 137min, Jap/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段 39 號),
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234
Cinemark (喜滿客京華影城)
B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall
Tel: (02) 3762-2001
Mei Hua (梅花)
2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)
Tel: (02) 2737-2295
Warner Village, Xinyi
【華納威秀信義】
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —
Ambassador (國賓)
88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)
Tel: (02) 2361-1222
Carnival (嘉年華)
52 Emei St (峨嵋街 52 號)
Tel: (02) 2388-9948
Hoover (豪華)
89, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 89 號)
Tel: (02) 2331-5067
Majestic (真善美)
116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)
Tel: (02) 2331-2270
President (總統)
59, Sec 1, Zhonghua Rd
(台北市中華路 1 段 59 號)
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街 2 段 87 號)
Tel: (02) 2331-5256
Spring Cinema Galaxy (絕色)
10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)
Tel: (02) 2381-1339
— North Taipei —
Chang Chun (長春)
172 Chang Chun Rd
(台北市長春路 172 號)
Tel: (02) 2507-4141
Governor (總督)
219, Sec 2, Chang An E Rd
(台北市長安東路 2 段 219 號)
Tel: (02) 2741-5991
Scholar (學者)
176 Changchun Rd (長春路 176 號)
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd
(台北市林森北路 247 號)
Tel: (02) 2537-1889
SPOT, Taipei Film House (光點)
18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2299-4033
— South Taipei —
Bai Lao Hui (百老匯)
200, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路 4 段 200 號)
Tel: (02) 2299-4033
Dong Nan Ya (東南亞)
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)
Tel: (02) 2368-6839
Ju Xing (巨星全球影城)
1F, 36, Jingchong St
(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— ShiLin, Tienmu, Neihu —
Ha La (哈拉)
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu
(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)
Tel: (02) 2633-5116
Warner Village Miramar
【美麗華威秀】
6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd
(台北市中山區敬業三路 22 號 6-9 樓)
Tel: (02) 8161-1900
Warner Village, Tienmu
【華納威秀天母】
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd
(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)
Tel: (02) 2876-3300
Yang Ming (陽明)
113 Wenlin Rd (文林路 113 號)
Tel: (02) 2881-4636

The Heinekendex!

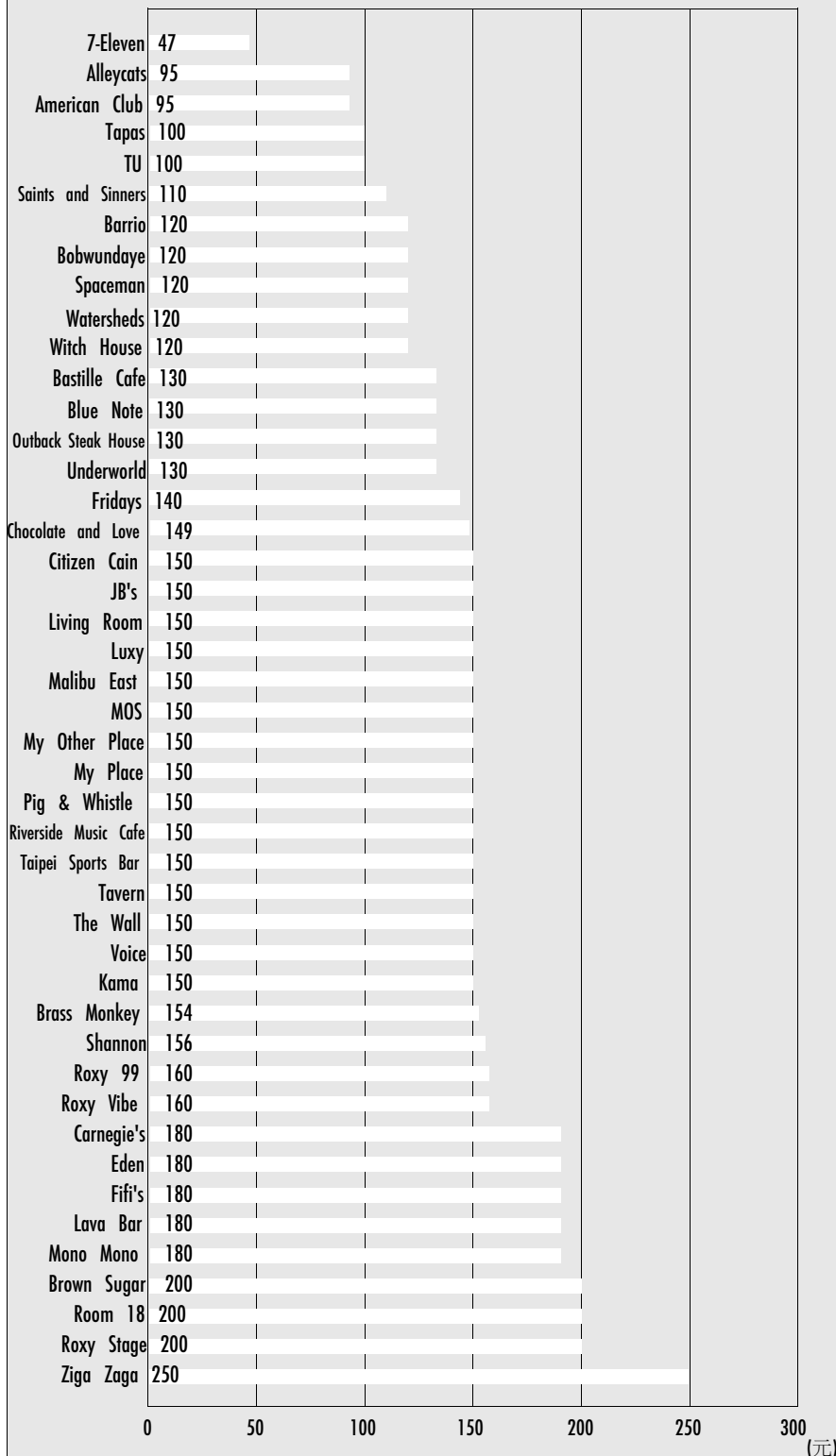


BY WILL MOUNGER

BARS, PUBS, and clubs rarely advertise their prices apart from happy hours and specials. So here at POTS, we created the Heinekendex to help our readers quickly size up the pricing structures of Taipei's various drinking venues. It also gives a reasonable overview of the price of drinking in Taipei.

Though not the top selling beer in Taiwan, Heineken is the most uniformly available beer in bars in Taipei. For this study, what we did was find out the standard price of Heineken at a selection of venues and put the information in simple bar graph form.

The prices below are the standard prices without specials or happy hours. They range from NT\$47 to NT\$250. We will leave it up to the customers to decide if the atmosphere and decor of any given venue warrants its price. We will also refrain from statistical analysis, given that this is a non-comprehensive survey. All we note here is that the average price of a Heine in Taiwan seems very close to NT\$150. So here's the graph. Please feel free to cut it out and put stick on your refrigerator next with your growing collection of 7-Eleven Hello Kitty magnets.



Send your bar news to enpots@hotmail.com

rock and roll artist, 9:30pm, NT\$500, NT\$400 in advance. Sat, Jun 11: Let's Metal Party, performers include CYNIC (犬儒), thrash; 666; INFERNAL CHAOS (因佛蘭凱爾斯), thrash melodic metal plus hardcore, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sun, Jun 12: Rockacola day (可樂蝦·好蝦!), performers include BREAKING THE ARROW OF CUPID (逃神矢), post rock; VARO, postmodern computer rock; GREENIEYES (綠色眼睛), folktronic; SMOL, rock; CHASING SPARROW (追麻雀), emo, 4pm, NT\$400, NT\$300 in advance. Fri, Jun 17: LOBO INDEX (蘿葡!三代!三三三代!), performers include 12.3, alternative; ORANGEGRASS (橙草), alternative; SELFKILL, alternative, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, Jun 18: Mud & Water (雜種草根), performers include SHENG XIANG & WATER3 (生祥與瓦寮坑3), who just won in the Golden Music Awards; DAVID CHEN & MUDDY BASIN RAMBLERS, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sun, Jun 19: Rockacola day (可樂蝦·好蝦!), performers include SO WHAT (撒小樂團), rock; BACKQUARTER (四分衛), hard rock; CHAMPION (強辯), rock; TRIPLE G CUP, rock, 4pm, NT\$400, NT\$300 in advance.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jun 9: IAN & FRIENDS (一元與朋友), piano and guitar Urhan Folk style; YOU YOU (幽幽), an accordion player from Germany. Fri, Jun 10: KANG DE & BUSY MINDS BAND (康德 & BUSY MINDS樂團), folk. Sat, Jun 11, 18, 25: Swanpanasia (德國桌上遊戲教玩活動), a game that includes tactics, memory, reaction, role-playing, and more, 3pm-8pm. Sat, Jun 11: PEPPERMINT (薄荷葉), indie rock. Thu, Jun 16: OPEN EYES (敞噴愛), local passionate-yet-funny songs. Fri, Jun 17: SODAGREEN (蘇打綠), ballads, rock, and classic rock. Sat, Jun 18: CHEN MING-ZHANG & TAMSHUI BAND (陳明章與淡水走唱團), Taiwanese folk poetry.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Jun 11: the WONDERLAND, w/ Special Guest DJ ANTWONE, and resident DJs TIGER, VICTOR CHENG, and STONE, NT\$700, NT\$500 in advance.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungsiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jun 11): Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (Jun 18): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAApORTIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Fri, Jun 10: THE BEST OF HIP HOP, guess it was so good last week they decided to do it again. DJs BAO BAO, MAXXX, and DA will be spinning hip hop all night.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (Jun 15): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Second Friday of each month (Jun 10): 2 LE-

GIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$600, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Jun 10: RENAISSANCE UTILITES TOUR, w/ JAMES ZABIELA (UK) spinning progressive house in the Lotus Room. Sat, Jun 11: TRANCEMASTER w/ JOE HO in the Lotus Room.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Jun 11: WORLD TRANCEMASTER SERIES w/ RONALD VAN GELDEREN (NL). Since breaking into the trance scene in the late 90s, Ronald Van Gelderen has done remixes for the likes of Ferry Corsten, Libra, and Rapid-Eye. His style of trance is often described as rough and cutting edge. NT\$700, NT\$500 b4 11pm. ★Fri, Jun 17: PAUL OAKENFOLD (UK). Though he's been in the scene for some thirty odd years now, Oakenfold remains a trance legend. His career is as diverse as it is long, but he's largely known for taking his melodic style of trance that combines house, soul, and disco to the international level. NT\$700, NT\$500 b4 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. ★Fri, Jun 10: WE WANT YOUR T-SHIRT PARTY. It's arts and crafts hour at Party Room, and the party animals are being released from their cages to create pure art from mere music, inspiration, and, yep, t-shirts. The top three get a significant amount of prize money and more importantly, a one-year VIP membership at Party Room. All party-goers are encouraged to design their own t-shirts and wear them to the party.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am, *temporarily suspended, begins again on Wed, Jul 6. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$ 400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights. Fri, Jun 10: DRAGON BOAT PARTY, 11pm-8am. Sat, Jun 11: DRAGON BOAT PARTY II, 11pm-noon (Sun).

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays and weekends. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays (Jun 11): FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the O-LIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★NSO-MAHLER CYCLE IX

Sun, Jun 12 at 2:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$300-1500

Conducted by Michiyoshi Inoue, this latest installment of the Mahler Cycle will see us through Mahler's 6th symphony. Although called "Tragedy," this performance of the symphony emphasizes the beauty that appears on the brink death.

★James Galway Flute Recital

Sat, Jun 18 at 7:45pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tel: (02) 2702-5131
Tickets: NT\$500-3000

For any aspiring flautist, James Galway might as well be God. The coveted spots for the masterclass on the 17th have long been given away to those who sweated the most blood, and alas, the Great One has but one performance in Taipei, so young hopefuls had better book it to the box office before tickets are snapped up. The program for the night includes Dvorak's "Sonatine in G Major," several pieces by Debussy (including "Claire de Lune"), Moquet's "La Flute de Pan," Faure's "Fantasy for Flute and Piano, Op. 79," Gaubert's "Nocturne and Allegro Scherzando," and Taffanel's "Grand Fantasy on Themes from Mignon."

Stage

★My First Wives

(我的大老婆)
Fri-Sat, Jun 10-19 at 7:30pm; Sat, Sun, Jun 11, 12, 18, 19 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (02) 2392-0535

The battle between the sexes is never over, and director Liang Zhi-min (梁志民) once again deeply explores the flaws of and difficulties that each sex faces by looking at marriage. Chinese language.

Arts

Museums

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang'an W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies the Physics concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. Artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiu-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, Toshihiro Komatsu, and Yan Chung-Hsien. The exhibition seems to be mixed-media, with a combination of 2-dimensional surfaces and installation art. Through Jul 24.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
ART AS THE MIRROR OF EMOTIONS (藝筆思情): This is a memorial exhibition in honor of contemporary Taiwanese artist Cheung Hing Alan (張心龍), whose work is a mix of visual art and written poetry. Jun 9 through Jul 3.
EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Jun 10 through Jul 10.
FROM THE LEGEND OF LADY WHITE

bennison village#H

POOHAT # 78.9%

REMEMBER US KIDS? WE'RE DEAD NOW...



...with one easy application of Poohat's precious bodily fluids, you can look like a washed-out TV loser too!

bud-alleep bleep dah-bleep....This just in... dead comic heroes give your hair that sleek lustre... like you just stepped out of a salon!! LOL!



SPECIAL GUEST WRITER KINGER VON BENNISON

That's right Tina! And with an awesome doo your only a hop, skip and a jump away from making your own way-crappy synthesizer tunes!!!



ILLUSTRATION: LEON 05

RAAA!!!



See if I care about that! I'm rich and my face is made of plastic!



SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA (雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Jun 11 through Sept 7.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHEN XIAO-PENG'S SOLO EXHIBITION: Chen Xiao-peng (陳曉朋) is a painter whose work is characterized by abstract use of geometrical shape and line, done in acrylic. Not only will her important works since 2000 will be on display for this exhibition, but also special work done specifically to fit TIVAC's artspace. Jun 11 through Jul 24.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships.

Through Jul 31.
MEMORIAL EXHIBITION OF CHEN HSING-WAN: This solo exhibition is held in memory of the late Chen Hsing-wan (陳幸婉). From the 70s until her death in 2004, her work was received all across Taiwan, in Europe, and even in Egypt. Her work often had a natural element to it, and she utilized a wide variety of materials-everything from ink and oil paint to cloth and animal skins has been seen at one time or another. Lecture on Jun 18 at 2:30. Exhibition on through Aug 21.
CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1 (和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294
BUILD DOWNTOWN FROM SCRATCH: Ulf Meyer, a design and architecture journalist, will give an English-language lecture on architecture in Berlin, which is said to have become a "playground for contemporary visionaries" since the fall of the Berlin wall in 1989. Friday, Jun 10 at 7:30pm.

COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION: Painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Through June 24.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遼闊的打呼聲中...): Tsong Pu (莊普), one of the original IT Park artists, started out painting iterated dots, lozenges, and lines filling up large compositions. He's since moved on to installation art, and this show has him installing beds - to him both places of rest and gestation - amidst a running curtain of strings. Through Jul. 2.

★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Dunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372

Web: www.taipeimoma.com
QIN, CALLIGRAPHY, PAINTINGS, & TEA (琴書茶畫--筆墨音韻): This exhibition works to bring together the arts of ink and voice. It features the ink art of contemporary artists Yu Peng (于彭), Xu Yu-Ren (許雨仁), Huang Zhi-Yang (黃致陽), and Pang Kang-Long (彭康隆), the paintings of Lin Quan-Ju (林鈺居)

and Pang Hong-Zhi (彭弘智), and the voice (with with classical "qin" music) art of Lin Qi-Wei (林其蔚). Through Jul 16.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347

Open: Tues-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
MAO ZE-DONG'S AGE: Photographers Xu Xi-an-bin and Hou Bo display their photographs of Mao Ze-dong. The opening ceremony is on June 12 at 2:30pm. A lecture and open forum hosted by visual culture worker Elliot J.C. Shaw (蕭嘉慶) on the topic titled "Photographic Value Determination of Mao Ze-dong" will be held on June 18 at 2:30pm. Jun 12 through Jul 6.

Film

★Taipei Film Festival 2005

Jun 26-Jul 9
Tel: (02) 3322-1623
Web: www.tiff.org.tw
Tickets: NT\$150, NT\$100 matinees, book online at www.artsticket.com.tw, or at the box offices of one of the three venues. On sale starting May 28.

Venues: Chungshan Hall, No. 98 Yan Ping S. Rd.; President Cinema, 4F, 59, Chung Hua Rd., Sec. 2; Metropolitan Hall, 25, Ba De Rd., Sec. 3
Each year the festival picks a city focus. This year it's Moscow and St. Petersburg. A new addition is the New Talent Competition, which aims to provide a platform for new and innovative filmmakers across the world. The festival opens with Hou Hsiao-hsien's newest film, THREE TIMES, which just debuted at Cannes. The film is a nostalgic portrayal of unfinished love, played out through three different stories in three different time periods played by the same actors. The closing film, NIGHT WATCH (2004), is a depiction of the ramifications of a medieval truce between opposing sides, set in contemporary Moscow. Otherwise, the festival will be showing classic Russian films like OCTOBER and PETER THE GREAT, newer films like THE ITALIAN and SHANTYTOWN BLUES, selections from director-in-focus Alexander Sokurov, and more. On the Chinese-language film side, there are any number of feature films, documentaries, animated films, and avant-garde films to choose from. A complete list of films (with synopses) and screenings, as well as directions to the three movie theaters, can be found on the website.

上課地點:文化大學教育推廣部
授課講師:陳秀玉
主辦單位:文化大學教育推廣部
聯絡電話:2700-5858
報名網站詳情:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

徵人、徵件

●**第三屆台灣國際民族誌影展徵件**
第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本影展希望從「家」的主題與它的隱喻:家/家庭/根,及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作,動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片,我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片,以豐富本屆影展的內容。入選作品將於7月底公布。
詳情http://www.tieff.sinica.edu.tw/

●**2005國際學生影展**
即日起開始報名,截止日期未定,歡迎踴躍參與!
活動時間:2005年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學
參賽辦法、詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion 如有疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系 電話:02-22722181 分機 356;Email:glion_ntua@yahoo.com.tw

●**國藝會視聽媒體藝術常態補助計畫**
補助項目:包括紀錄片之製作、動畫短片之製作、實驗電影之製作及調查研究
受理時間:六月一日至三十一日
主辦單位:國藝會
申請洽詢
02-27541122ext210
詳細申請作業說明及表格可至國藝會網站(http://www.ncafroc.org.tw/)下載]

院線新片

●**史密斯任務**
(導演:道格萊門)演員:布萊德彼特、安吉莉娜裘莉、安琪拉貝瑟
6月8日上映
像大多數夫妻一樣,住在郊區的史密斯夫婦,生活安逸卻平淡。長久以來相互隱瞞身分的兩人,其實是當今最頂尖的殺手。某日他們接獲新任務,必須幹掉競爭公司的王牌,他們沒有料到,傳說中的殺手居然是自己的枕邊人。史密斯夫婦決定拿錢辦事,順便考驗一下伴侶的能耐...

●**燈塔情人**
(導演:菲利浦奧雷)演員:桑德琳波奈兒、菲力浦托海頓、格哥里迪洪傑
6月10日上映
瑪貝和伊文這對鸚鵡情深的夫妻結婚多年來一直沒有小孩,因此瑪貝總是將她全部精神寄託在丈夫伊文的身上。伊文與安東尼在海上要不眠不休地挑戰驚濤駭浪,燈塔工作雖然辛苦,兩人卻能合作無間,彼此之間很快就建立了非常良好的友誼。由於他們必須輪班工作,為怕妻子瑪貝太過擔心,伊文總請安東尼下班時陪伴瑪貝,也讓瑪貝帶著伊文在這個小漁村裡四處走走...兩人日久生情的傳言仍然很快地傳遍了整個漁村...面對工作摯友和心中最愛的安東尼,會如何抉擇呢?而這段夾在友情與信任之間的愛情,又該如何繼續呢?

●**艾蜜莉的日本頭家**
(導演:亞倫柯諾)演員:施維泰絲特、香織里、諏訪太郎
6月10日上映
本片改編自比利時女作家艾蜜莉諾彤的暢銷小說【日本頭家】(Fear & Trembling),故事內容為描述作者自己年輕時在日本某家大企業實習時所發生的故事。在日本長大的比利時少女艾蜜莉,長大後重返出生地日本,並在東京某大企業謀得一職,卻不料有如闖入了怪獸公司,躁狂上司,怪誕同事,令艾蜜莉忙於招架,『上司』發威,『下屬』發抖,的日式天皇文化,令艾蜜莉這個介於東西方的兩棲人,惹來一身腥,卻不怕死

的和美女上司森吹雪爾虞我詐,最後竟由翻譯員淪為洗廁所的女工。

●**異形鬼屋**
(導演:烏維波爾)演員:克利斯汀史萊特、泰勒瑞德、史蒂芬杜夫
6月10日上映
本片根據一款92年推出的電子遊戲改編,到目前為止該系列已經累積銷售幾百萬套。《異形鬼屋》的靈感來源於H.P. Lovecraft的小說,他的作品在恐怖文學中有著很大的影響力。遊戲講述的是埃德華為了調查兇殺案件來到一間恐怖大屋中的經歷,期間他遇到各種無法解釋的詭異事情,不斷地刺激著埋藏在心靈深處的恐懼感...

●**靈異緣未了**
(導演:強納森葛雷瑟)演員:妮可基曼、卡麥隆布萊特、丹尼休斯頓
6月10日上映
安娜是一位感情脆弱的年輕寡婦,在眼看就要展開新生活的時候,出現了一個陰沉的小男孩,自稱是她亡夫轉世投胎之後的化身。基曼在飾演安娜的時候,發揮了令人驚歎的感情演技,詮釋這個聰明的女人,在面對怪異又撩人的可能性時,發現了她自己的另外一面。與她搭檔演出的是加拿大籍的童星卡麥隆布萊特,他飾演的

亂,金信洛在街上認識了綾,漸漸對她產生好感。一天,警方指金信洛偷去他人的銀包,經過一輪追逐後,金信洛在經營相撲運動的大老闆野面前堅決否認。管野極之欣賞金信洛對相撲的熱誠,便開始提拔他,不僅為他起了「力道山」的稱號,更安排他和綾結婚。一九五一年,力道山遇上人生一大挫折—不能晉級為正式的比賽選手。失意的力道山終日買醉,結果在酒吧鬧事時認識了摔角手 Sakata,再次尋回人生的目標,就是遠赴美國,認識摔角這種世界知名的角力運動。不過三年,力道山已在美國擊敗無數對手,聲名顯赫,其後更把摔角引進日本。

●**蝙蝠俠:開戰時刻**
(導演:克里斯多福諾藍)演員:克里斯丁貝爾、米高肯恩、連恩尼遜
6月15日上映
本片深入探討蝙蝠俠傳奇故事的來源,並描述這位黑暗武士是如何成為捍衛高譚市的正義使者。出身豪門的布魯斯韋恩(克利斯汀貝爾飾)在他父母雙雙慘遭謀殺之後,對社會正義感到徹底失望,於是決定環遊世界,尋找打擊犯罪最犀利的方法,讓世上窮兇極惡的

壞蛋聞之喪膽



是沉靜得令人發毛又信念堅定的小男孩。葛雷瑟的敘事風格和手法,完全擺脫了傳統的窠臼,創造出一個怪異又給人熟悉感的世界,就像是童話故事一般。

●**異形鬼屋**
(導演:烏維波爾)演員:克利斯汀史萊特、泰勒瑞德
6月10日上映
半夜你猛然驚醒,感覺有東西在房間內。你急需一點光明,慌忙摸向身邊的檯燈。但是當你打開燈,卻發現什麼也沒有。你可能感覺很安全,但是你沒看到那東西,並不等於它不存在。在我們感知能力的灰色地帶,你只能觀察、等待、徬徨。在我們周圍還存在另一個世界,一個大多數人看不到的世界,或者說我們永遠也不想看到的世界。

●**力道山**
(導演:宋海星)演員:中谷美紀、藤龍也、萩原聖人
6月11日上映
一九四四年的東京。金信洛立志成為出色的相撲手,卻因為朝鮮人的身份而終日被其他前輩欺負,安排他在相撲道場做些瑣碎工作。某天,空襲警報響起,市內一片混

。他回到高譚市之後便以他的分身蝙蝠俠現身,他戴著面具成為正義的化身,並以高強的武藝、聰明的頭腦以及最先進的高科技裝備,對抗高譚市所有的犯罪份子。

●**海拔 1480**
(導演:林培元)演員:丁寧、黃建群、彭曉彤
6月17日上映
孚昭(黃建群飾)是科技業的國際業務主管,原本有個美滿的家庭,但第一任妻子不幸在一場空難中過世。為了給孩子一個完整的家,孚昭娶了年輕的莉樺(丁寧飾),兩人在事業上均頗有成就。忙碌使得家人相處時間不多,雖然努力想要獲得孩子們的認同,莉樺卻發覺剛上國中的女兒姿怡(高瓏軒飾),以及唸國小的兒子陸蔭(王欣逸飾)總是冷漠相對,常因此感到心灰意冷。另一方面,夫妻倆也因工作壓力與隨之而來的疲憊導致性愛生活障礙,家裡的氣溫宛如冬日...一天,孚昭決定放下忙碌的工作,帶著全家到高海拔的國家森林公園露營渡假,希望藉此改善夫妻關係,拉近小孩與莉樺的距離。在國家公園裡,一家人認識了年輕的保育員小彤(彭曉彤飾)與馬瑛(蒲筱山飾),兩人相當熱情地為他們導覽當地特

殊的景觀與生態,愉快的旅程讓一家人的心漸漸靠近。翌日,正在山上盜伐的伐木包商阿森(莊心輔飾)及工人們,誤以為來此遊玩的一家人向國家公園管理處告發了他們的罪行,父女倆因此慘遭綁架...

●**陰宅**
(導演:安德魯道格拉斯)演員:萊恩雷諾、梅莉莎喬治、傑西詹姆斯
6月24日上映
某個血案發生後一年,外地來的賴茲一家,以低廉的價格成為這棟高級別墅的新主人,這是他們夢寐以求的完美房子,即使發生過兇殺案,但由於他們不是當地居民,而且房子的條件實在太誘人,他們願意不計較過去,開開心心地搬進新宅,並相信這將是幸福生活的開始,沒想到入住開始28天內發生的事,卻成為他們終生難忘的恐怖夢魘...

●**純真 11 歲**
(導演:路易斯曼度基)演員:蕾奧娜華莉拉、丹尼爾葛梅茲卡丘、卡洛路帕迪拉
6月24日上映
故事發生於80年代薩爾瓦多的內戰,許多孩子就這樣在政府軍和游擊隊相互的攻擊下活著。薩爾瓦多政府軍和游擊隊發生內戰,漫延的烽火造成許多小孩流離失所...在烽火歲月中,恰瓦的父親離家了,11歲的他成為家中的唯一支柱,他必須打工來分擔母親的生活重擔。儘管生活艱辛,此時的恰瓦卻也在學校和一位的漂亮女

同學有了一段純純的愛。然而再過一年,恰瓦就得面臨政府軍的強制徵召;他若不願加入,就只得參加和政府軍對抗的游擊隊。除此之外,恰瓦似乎別無選擇;但他心中明白,不論作何抉擇,他都得承受被當作炮灰的命運。當戰事日益擴大,年齡稍長的同學們也陸續被政府軍強制徵召去了。眼看恰瓦12歲的生日就快到來了...然而當這天越來越逼近時,他和媽媽的心卻也越來越沉重...。生日終於來了!政府軍也來抓人了!此時的恰瓦還能有別種選擇嗎?故事主人翁,也就是目前旅居美國的作家—奧斯卡歐藍多托雷(Oscar Orlando Torres)12歲時從薩爾瓦多逃到美國,因為「12歲」在當時是個禁忌,沒有人願意12歲生日的到來,那意味著還年幼的他必須開始參與內戰,選擇政府軍或是加入游擊隊...並從此向他貧窮卻快樂的童年告別。

●**頭文字 D**
(導演:劉偉強)演員:周杰倫、陳冠希、鈴木杏
6月24日上映

一個快遞小子、一個機械天才,和一個職業車手,三人將以驚心動魄的飄移技術一較高下,誓言爭奪日本秋名山上的車神頭銜!五年來,十八歲的藤原拓海每天駕著父親破舊的Toyota AE86運送豆腐,不知不覺中練得一手出神入化的飄移技術。對汽車毫無興趣的他被父親懇求參加山路賽,以平日送貨的舊車越級挑戰Nightkids車隊的EVOIV,比賽結果似乎早有定論。豈料拓海竟在眾人錯愕之下勝出,一夜成名,更激發起潛藏在他體內遺傳的賽車因子,不斷挑戰高難度的山路競賽,在曲折蜿蜒的賽道上追尋自己的夢想!由亞洲小天王周杰倫及陳冠希領銜主演,《頭文字 D》改編自日本同名殿堂級超人氣漫畫及動畫片,為首次將此賽車題材搬進大銀幕,成為極富漫畫感的真人電影版!

●**鬥犬**
(導演:路易斯賴托瑞)演員:李連杰、摩根佛里曼、鮑伯霍金斯
6月24日上映
盧貝松親自編劇監製,由李連杰所飾演的丹尼自小便被鮑勃霍金斯當成狼犬般飼養,在脖子上戴上項圈,被訓練成致命的殺人武器,也未曾受過正常教育,而他的心智年齡始終如孩童般天真,不知外在的世界為何,在一次車禍意外下,丹尼認識了由摩根佛里曼所飾演的瞎眼鋼琴調音師,費里曼用音樂教導他新的人生意義,耳濡目染下,丹尼有了全然不同的體驗,新的人生才正要開始,而更大的危險正一步步的靠近他,該如何擺脫命運的枷鎖就上天保佑安排!..



戲劇與舞蹈

周五 6月10日

● 河床劇團《爆米香》

7:30pm 台北國際藝術村百里廳 (北市北平東路七號)
\$350 洽兩廳院售票系統
此次的《爆米香》計劃,結合了表演與視覺裝置。這齣象徵式的演出,將使觀眾沈浸於冥想,並對焦於時間與空間的一系列事件,促使觀者在當下感受生命。《爆米香》探索生命與死亡的儀式,淺淺一層乾涸的動物血液覆蓋著整個表演空間。當觀眾走進這個空間時,他們進入一個變動中的歷史。表演隨著觀眾開始,亦隨著觀眾落幕,帶領著他們進入一趟深入自我內在的意象旅程。

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm 國家戲劇院
\$500·800·1100·1300·1500·1700·2000·2500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:果陀劇場
洽詢電話:02-2392-0535
林立群 2005舞台代表作,黃韻玲、姚黛瑋、呂曼茵娘子軍聯手出擊!專治幸福更年期,早期發現,早期治療。她們的老公,都不只擁有一個「女人」,而這些不夠滿足的他們,卻由同一個「男人」扮演,這其中有何蹊蹺?又究竟有何寓意?是泛指「天下烏鴉一般黑」??還是代表著一種全天下男人都會犯的錯?

● 第一屆2005房間戲劇節演出 玩劇團《夜裡的化裝舞會》

7:40pm 白水藝文中心(台北市民樂街68號2樓)
\$250元
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
聯絡電話:25534493
那天早上起床,一名高中生轉變成吸血鬼,我感覺到,似乎世界不太一樣了...是寫實還是非寫實?表演形式是什麼?肢體劇場?魔幻寫實?歌舞劇?還是什麼其他叫不出名字來的東西?是一齣戲一場show還是進行實驗?我們想打破一些界線——觀眾與演員融合,寫實對白與歌曲、音樂、舞蹈性肢體交互使用,讓觀眾和演員齊坐一堂使得一切都那麼真實、寫實非寫實兼具的形式又使一切那麼如夢似幻——雖然很難,但是值得一試。

● 香巴拉劇坊2005年最新作品《紅粉》

7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$350 洽兩廳院售票系統
聯絡電話:0935-126336 謝先生、0937-501015林先生
甜言蜜語建立他與她之間的愛戀,優雅的品味塑造她成為矚目的焦點,成功的事業凸顯她超越男性的優越,這一切卻將隨著她們不斷質疑對方的世界逐漸崩解。當美成成為一種商品,女人間輕語呢喃成爲追逐彼此的瘋狂,事業品味與愛情應該只是風景?或是目光?這是個私密的俱樂部,只有

事業有成或具有身分的地位的女性才擁有會員資格,然而在美麗、時尚與歌舞之間,卻潛藏著不可告人的危機,窺看西裝娃娃和醜小鴨之間的秘密,這些女人能否挽救頹勢、拯救自己?

● 101巷藝術節《休克式家庭療法·電視機巧·你》

7:30pm 劇樂部戲劇場(北市羅斯福路二段101巷9號B1)
\$免費
主辦單位:劇樂部劇團
聯絡電話:23635703
活動目的很簡單,除了我們積極想將藝文帶入社區,培養更多看戲的人口,讓更多人明白戲劇吸引人的地方,或許也藉由這樣的活動,讓外頭的人知道我們在幹些什麼,而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇,這是一種交流,做戲的人和看戲的人的交流,By drama。「101巷」是個有趣的地方,歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品,你會發現劇樂部劇團的存在,或許也是【101巷】有趣的其中一個原因喔!(劇目三由無夢樓劇團承辦演出)導演:詹淳惠

周六 6月11日

● 果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

● 第一屆2005房間戲劇節演出 玩劇團《夜裡的化裝舞會》

2:45pm·7:40pm (見6月10日)

● 河床劇團《爆米香》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

● 香巴拉劇坊2005年最新作品《紅粉》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

● 101巷藝術節《休克式家庭療法·電視機巧·你》

2:30pm (見6月10日)

周日 6月12日

● 果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

● 河床劇團《爆米香》

2:30pm (見6月10日)

● 香巴拉劇坊2005年最新作品《紅粉》

2:30pm (見6月10日)

● 第一屆2005房間戲劇節演出 玩劇團《夜裡的化裝舞會》

2:45pm (見6月10日)

● 101巷藝術節《休克式家庭療法·電視機巧·你》

5:30pm (見6月10日)

周一 6月13日

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm (見6月10日)

周二 6月14日

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm (見6月10日)

周三 6月15日

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm (見6月10日)

周四 6月16日

● 外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》 Essephobia Lounge

7:30pm 新舞臺(台北市信義區松壽路3號)
\$350·500·800·1000·1200 洽年代售票系統
主辦單位:外表坊時驗團
聯絡電話:2698-2323
一位帥氣小人物的武,是一個大公司裡的小小上班族,個性有一點懦弱,常會在下班後來到「98酒吧」喝一點小酒,他偷偷的喜歡在酒吧裡促銷啤酒的小姐 Michelle,但是她是交通警察阿霸的女友,而且脾氣火爆的阿霸常常會動手打她。有一天在酒吧駐唱的樂團主唱阿法突然發現常常有客人莫名的消失在酒吧裡,眾人開始討論這個話題,有人認為有連續殺人狂在台北出現,有人認為是外星人搞的鬼,更有人認為失蹤的人是穿越了時空之門到別的時空去了。一連串神秘失蹤的命案讓「98酒吧」裡的每個人似乎都想消失在這個世界上。所有人都想當下一個消失的人或去體驗一趟時空之旅,只爲了脫離這無味的城市生活。當眾人都蓄勢待發的時候,等待中的「果陀」卻一直沒有出現.....

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm (見6月10日)

周五 6月17日

● 101巷藝術節《影像世紀寓言》

7:30pm 劇樂部戲劇場(北市羅斯福路二段101巷9號B1)
\$免費
主辦單位:劇樂部劇團
聯絡電話:23635703
活動目的很簡單,除了我們積極想將藝文帶入社區,培養更多看戲的人口,讓更多人明白戲劇吸引人的地方,或許也藉由這樣的活動,讓外頭的人知道我們在幹些什麼,而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇,這是一種交流,做戲的人和看戲的人的交流,By drama。「101巷」是個有趣的地方,歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品,你會發現劇樂部劇團的存在,或許也是【101巷】有趣的其中一個原因喔!導演:林乃文

● 大風音樂劇《胡桃鉗》—中文版

7:30pm 台北國父紀念館
\$300·400·500·600·700·900·1100
主辦單位:大風音樂劇場
聯絡電話:02-29253960

在克拉拉12歲生日的時候,怪叔叔送他一個胡桃鉗王子,偏偏能咬破胡桃的下巴被弟弟玩壞了;到了半夜牆壁上的貓頭鷹鐘突然活過來,將克拉拉帶到糖果王國,這時夢幻國度正在打仗,一邊是邪惡的鼠后帶領著一群貪婪的鼠兵,另一邊是胡桃鉗王子帶領著眾糖果們英勇的抵抗...胡桃鉗王子的下巴壞了怎麼破解魔法胡桃?在夢境的克拉拉會有什麼樣的奇遇?本次演出作曲家櫻井弘二將柴科夫斯基的音樂,以其特有的搖滾夢幻風格、改編新創,並且加上歌詞,以現代歌舞劇的方式呈現,造就出一部充滿詩意極盡浪漫的經典作品。

● 外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》 Essephobia Lounge

7:30pm (見6月16日)

● 果陀劇場《我的大老婆》

7:30pm (見6月10日)

周六 6月18日

● 昔日風情今日戲系列活動《陰陽斷》上、下集

2:30pm(上)·8:00pm(下) 紅樓劇場
\$800·500 洽年代售票系統
主辦單位:唐美雲歌仔戲團
聯絡電話:2949-5005
凌雲風與溫瓊姑是表兄妹也是一對情投意合的戀人,卻因溫父與雲風大娘英嬌有曖昧之情,招到溫父反對...某日,雲風發現溫父與大娘間有不可告人之事,兩人因擔心東窗事發,於是先下手爲強,共謀殺害雲風,並將之棄於長壽橋下。雲風冤死,心有不甘,某日,雲風找上溫瓊姑之弟溫仔魚,請其至長壽橋下截取一支竹子並帶其魂魄至公堂告官伸冤...溫仔魚是否真會幫助雲風至公堂告官伸冤?雲風是否能償報仇之願?

● 台南人劇團—《莎士比亞不插電—哈姆雷》

2:30pm·7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台南人劇團
聯絡電話:06-2747605
本團再次挑戰莎翁另一經典名作,試圖以爵士監調的音樂元素融合莎翁華麗的辭藻,藉以開拓一種說中文莎劇的表演方式。此次演出文本將採用彭鏡禧教授的《哈姆雷》

中譯本,並將大量結合影像媒介工具(如digital camera),藉以呈現哈姆雷所觀看的世界一劇中哈姆雷是存在於兩個世界裡,外在的、宮廷生活的日常世界,另一個是鬼魅的、徘徊不去的幻想世界,全劇的場景就像是一個復仇的王子內心的世界,他陷入了永無止盡的黑暗中。

● 外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》 Essephobia Lounge

2:30pm·7:30pm (見6月16日)

● 101巷藝術節《影像世紀寓言》

2:30pm·7:30pm (見6月17日)

● 果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

● 大風音樂劇《胡桃鉗》—中文版

2:30pm (見6月17日)

周日 6月19日

● 新台灣歌仔戲團—新戲展演《劍俠情緣》

7:30pm 台北縣藝文中心廣場(台北縣板橋市莊敬路62號)
\$免費
主辦單位:台北縣文化局
聯絡電話:0932550036

故事的開始,得從石頭村長大的李臨風說起。自小無父無母由孀孀帶大,在自家開的客棧當店小二,自小夢想學成武藝,成爲一代劍仙,每當白日夢做得得意滿,空閒時不免拿起他自個兒削的木劍,揮舞耍弄一番。一日,與臨風自小相依爲命的孀孀突然病倒,臨風在六神無主之下,聽信於好友的指示,前往外海的葫蘆島求藥。在葫蘆島上,臨風意外遇見自幼與世隔絕的靈秀少女如意。如此際遇,不但使劇中主角捲入詭譎驚險的江湖恩怨之中。也牽引出一段隱藏已久的身世之謎。

相關網站:<http://www.taiwan-opera.org/index.php>

● 大風音樂劇《胡桃鉗》—英文版

2:30pm (見6月17日)

● 台南人劇團—《莎士比亞不插電—哈姆雷》

2:30pm·7:30pm (見6月17日)

● 外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》 Essephobia Lounge

2:30pm·7:30pm (見6月16日)

● 101巷藝術節《影像世紀寓言》

2:30pm (見6月17日)

● 果陀劇場《我的大老婆》

2:30pm·7:30pm (見6月10日)

活動、課程

★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容:
• 表情訓練—手、臉、腳部訓練
• 動作分析專題—支解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
• 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

• 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歌馬索特定動作
• 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
• 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導動作
• 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
• 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片
• 街頭演練—化妝著裝,進行情一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

◎上課日期:94年7月4日起至8月5日止
◎上課時間:每週二、四、六(晚上6:30-10:00)
◎名額14名,費用6500元整,共14堂課【14堂課×3.5小時,外加期末呈現】
小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課(兩梯次)

課程內容:基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲(想像力/表情肢體開發/身體雕塑)、丑默影片欣賞
期末呈現:7月16日(日)小朋友街頭呈現
◎上課日期:94年7月3日起至7月16日止
◎上課時間:每週一、三、五(第一梯次:早上10:00-12:00,第二梯次:下午14:00-16:00)

◎每梯次名額各15名,費用2200元整,共6堂課【外加期末呈現】
授課老師:黃浩洗 現任:小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監
◎上課地點:小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】
◎報名方式:0926-776259 陳小姐 (02)22428855/0920-752394 王先生 傳真(02)22428855 beate_chen@yahoo.com.tw

要哈嘉瑜靜坐班 完全免費

Sahaja yoga Meditation

暴力自殺 憂鬱 天災人間的紛亂與無常,是否已讓您心力交瘁、無所適從?這是一個極度混亂的時代,也是一個開花結果的時代,在要哈嘉,透過簡單的靜坐,便能體驗到真實的人間天堂,要哈嘉瑜目前在世界八十多個國家廣爲流傳。

美國時代雜誌說「靜坐」是現代主流風尚,越來越多醫師推薦靜坐,當作防止或至少能控制許多慢性疾病的良方。要哈嘉瑜免費幫您喚醒內在的靈量,助人自覺,達到身心靈的平衡。

the Peace Within Yourself

【歡迎詢問】
李先生 0922420282 邱邱 0933022213 台灣要哈嘉瑜中心 02-2618-3760
◎ 免費靜坐班上課地點: PM7:20-9:30 ◎ 網址: www.sahajayoga-tw.com

【每週一】文山區教室:台北市羅斯福路6段393號8樓
【每週二】永和區教室:永和中正路259號
【每週三】北投區教室:台北市北投區清江路177巷12號1樓

★沙丁龐克劇團 賈克樂寇技巧 初級開課

“詩意的身體”是由劇場工作者馬照琪所翻譯的一本表演理論書籍，介紹法國賈克樂寇國際戲劇學校的完整課程。在馬照琪的帶領下，結合知名劇場演員徐堰鈴，表演工作者魏沁如，將第一次在國內對賈克樂寇體系，做一個深入的探索

課程內容
動作分析 從生活的動作模仿與分析出發，發掘人類動作的法則
即興練習 含無語言狀態練習，表演與節奏、空間的關係
中性面具 演員須將自己身體與心理達到完全平衡
劇種探索 通俗劇、悲劇、義大利即興喜劇表演專題 將分享Viewpoints創作方法
動作專題 體驗身體平衡與失衡，將內在與肢體做平衡連結
獨立創作 依據表演題目發展，於課堂中展現成果

師資 馬照琪 徐堰鈴 魏沁如
日期 第一梯次 2005/7/11-15；第二梯次 2005/7/18-22【10:00am-6:00pm】
人數 每梯次15人
地點 牯嶺街小劇場
課程費用 6,000元+500元出席保證金。學生九折優待，專業戲劇工作者八五折優待。
報名資格 有戲劇演出或製作經驗，及肢體已有某些程度的訓練與開發之人士。
報名時間 即日起至六月三十日止。
報名方式 請至 <http://home.kimo.com.tw/theatresardine/> 下載報名表，填妥後寄至 theatresardine@yahoo.com.tw，或郵寄至台北市116文山區木新路三段95巷22號2樓 沙丁龐克劇團收
繳費方式 請在通知錄取後依確認信將學費匯至沙丁龐克劇團，並來電確認。通知三日後未繳費，將取消錄取資格。褚小姐 0930-825-403

★劇場身心工作坊—表演、肢體開發與真實內在

肢體開發：外在線條、造型、京劇武功、劇場肢體訓練。情緒探討：探索深層情緒，發掘知覺與身體的連結，瞭解生活表現與劇場表演的關聯。表演練習：連結劇場符碼與身體傳達，面對肢體和情緒的真實關係。

【師資】陳偉誠老師：雲門舞集創團舞者、劇場大師Grotowski特別技術助理。身聲演繹社、金枝演社、極劇團團員訓練，於呂旭立文教基金會帶領各種身心工作坊。

【報名須知】
人數—20人
時間—7月4-7號(四天三夜)
地點—台北縣三芝鎮芝蘭山莊
費用—6000元(6月17日前報名或四人同行可享九折優待)
請洽—0919-987635 郭沛羽;0917-191570 陳筱芳
E-Mail: theatresphere@yahoo.com.tw
報名時間至6月27日止

●專業編劇實務(劇本改編運用) 課程

具有多年舞台表演經驗、畢業於國立藝術學院戲劇研究所的戲劇研究碩士高妙慧，曾任國立台北藝術大學劇場設計系講師、台視夢想起飛編劇班講師等，現任自由創作，要教您如何快速透過改編運用而生成一本好的劇本。

上課時間：2005/06/10-2005/06/24每週五 pm7:00-9:30共3堂
報名金額：原價500，憑破報每堂特價450，歡迎團報，另有優惠
指導老師：知名電影電視劇本創作高妙慧
課程綱要：
第1堂 6/10(Fri.) 劇本改編運用《在世界中心呼喊愛情》，從小說、電影到電視劇——談文學作品改編成影視作品的技巧→高妙慧
第2堂 6/17(Fri.) 《蘭花賊》——報導文學如何改編成劇情片→高妙慧
第3堂 6/24(Fri.) 《蘭花賊》——編劇這一行→高妙慧
→→→編劇實務體驗預告：7月1日起，《好美麗診所》編劇徐譽庭將帶來「電視/劇場寫作延伸」，從連續劇及舞台劇的劇本創作分析，告訴您不同的視窗結構與形式的市場需求，其上課日期為2005/07/01-2005/07/15每週五pm7:00-9:30共3堂，歡迎洽詢影藝學苑，電話：02-23709474 網址：www.filmarts.org.tw 信箱：filmarts@so-net.net.tw
表演課—動作與文本
這堂課主要是希望針對舞台表演演員的一系列練習，探索每個人身體動作和文字語言表達間的自由和準確為主要目的，我們會作大量練習動作和背習文字的事情
上課時間：2005/06/27-2005/08/04每週一

四pm2:00-4:30共12堂
報名金額：7200共12堂的全套原價
指導老師：徐堰鈴
課程綱要：
第1堂 6/27(Mon. Thu) 身體動作→徐堰鈴
第2堂 6/30(Mon. Thu.) 舞台動作→徐堰鈴
第3堂 7/04(Mon. Thu.) 舞蹈動作→徐堰鈴
第4堂 7/07(Mon. Thu.) 動作練習(一)→徐堰鈴
第5堂 7/11(Mon. Thu.) 文字的動態與空間→徐堰鈴
第6堂 7/14(Mon. Thu.) 動作練習(二)→徐堰鈴
第7堂 7/18(Mon. Thu.) 文字的身體性→徐堰鈴
第8堂 7/21(Mon. Thu.) 個人/集體→徐堰鈴
第9堂 7/25(Mon. Thu.) 語言與身體動作的配合→徐堰鈴
第10堂 7/28(Mon. Thu.) 文本與身體動作的配合→徐堰鈴
第11堂 8/01(Mon. Thu.) 文本與身體動作的配合→徐堰鈴
第12堂 8/04(Mon. Thu.) 文本與身體動作的配合→徐堰鈴
報名方式：

1. 親洽影藝學苑報名—
[地址]：台北市武昌街二段89號3F
[上班時間]：週一到週五，下午1點-9點30分
2. 以ATM轉帳繳費並傳真收據至 02-23316919，並來電確認23709474
[帳號]：102-10-069588
[戶名]：普普風文化工作室(第一銀行，西門分行，代號007)
優惠方案：
1. 學生憑學生證可享95折
2. 教師憑教師證可享9折
3. 三人以上團報可享85折
5. 學生三人以上可享75折

●劇樂部劇團 第十回 愛現、敢秀表演訓練課程

師資陣容堅強，理論與實際並重，讓你一圓舞台表演夢...

指導單位：教育部
主辦單位：劇樂部劇團

1. 上課日期：7月5日起至8月5日，每週二、五共十堂課。
2. 上課時間：晚上七點到十點三十分。
3. 上課地點：劇樂部戲劇場(北市羅斯福路2段101巷9號B1，近古亭捷運站出口三)(本場地由國藝會贊助贊助及空間營運管理由台北市文化局贊助)
4. 招生對象：對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人
5. 師資：
朱宏章(劇場表演工作者)
杜思慧(資深劇場工作者)
邱瓊瑤(資深劇場工作者)
陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)
詹竹莘(劇樂部指導老師、專業表演教師)
詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)
黎美光(古名伸舞團資深舞者)
劉守曜(資深劇場工作者)
劉效鵬(文化大學教授)
謝其文(劇樂部劇團團長)
(本團保有師資更動權)
6. 學費：6000元整。(名額有限 保證只收20人)
7. 成果展演時間：8月20、21日，兩天四場。(免票入場)
成果展演贊助單位：台北市文化局
8. 報名日期：即日起至6月30日止
9. 報名方式：填寫報名表以傳真、E-mail或親至劇團報名，在一個星期內完成繳款動作。
洽詢電話：(02)2363-5703或0928951210吳小姐
傳真：(02)3365-1898 E-mail:drama.club@msa.hinet.net
可至本團網站下載報名表。網址：www.drama.com.tw

●2005迷火佛拉明哥大專夏令營

來到迷火，就好像來到一個夢境，在這裡可以讓想像起舞，讓浪漫飛翔!! 將繁重的課業拋開，跳啊!舞啊!baila!baila!

一、活動主旨
迷火佛拉明哥舞坊是霹靂牙醫李昕及團長林耕所創，在國內推廣佛拉明哥十多年，掀起佛拉明哥舞蹈熱潮。迷火很期待，能將這樣迷人的舞蹈，與大專院校的年輕學子分享；年輕朋友也能抬頭挺胸、熱血噴張、澎湃沸騰!!

二、招收對象與人數
全國大學及專科學生，一班不超過28人。

三、活動時間及地點
時間：6/28(二)、6/29(三)、6/30(四)，共三天。
地點：迷火佛拉明哥舞坊板橋分校。台北縣板橋市文化路二段372號B1(捷運板南線江子翠站5號出口，近板橋農會)電話：(02)2255-7219

四、授課師資
迷火佛拉明哥舞坊團長：林耕、李昕、專業師資：李珮鈴、邱馨逸

五、活動學費(含吃喝派對)

初級班費用2900元(6/10月前優惠價2600元)
進階班費用3300元(6/10月前優惠價2900元)
六、報名期限 即日起至額滿為止，名額有限，欲報從速!!
七、報名方式 電洽迷火台北總校(02)2718-2011
八、繳費方式
1. 繳費後始完成報名手續。
2. 郵局銀行匯款、ATM轉帳或至迷火櫃檯繳費皆可(恕不接受刷卡)
請自留匯款明細表並電話告知繳費完成。
戶名【迷火西班牙舞坊團】
帳號51010201351-2臺北富邦銀行南門分行 銀行代號012
十、主辦單位
迷火佛拉明哥舞坊www.flamenco.com.tw
十一、協辦單位
台大佛拉明哥舞蹈社團

●101巷藝術節

活動目的很簡單，除了我們積極想將藝文帶入社區，培養更多看戲的人口，讓更多人明白戲劇吸引人的地方，或許也藉由這樣的活動，讓外頭的人知道我們在幹些什麼，而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇，這是一種交流，做戲的人和看戲的人的交流，By drama。「101巷」是個有趣的地方，歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品，你會發現劇樂部劇團的存在，或許也是【101巷】有趣的其中一個原因喔!

■演出日期、時間
《粉紅內褲香噴噴》導演：江建寬 6/24~25 7:30pm; 6/25~26 2:30pm
地點：劇樂部戲劇場(台北市大安區羅斯福路二段101巷9號B1)
收費：免費(自由入座，座位有限盡早入場，開演10分鐘後不開放入場，演出後有座談會)
主辦單位：劇樂部劇團
聯絡電話：23635703
相關網站：<http://www.dramaclub.com.tw>

●藝果留香—【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

6月18日(六)2:30-5:30pm身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》
地點：台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)
免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來!
主辦單位：台北市文化局
聯絡電話：(02)2345-1556

●2005藝術家發展計劃系列—小節：創意智庫藝術節

「藝術 / 寄宿」隱喻了藝術創作過程與其所在的文化環境的關係。在不同土地上成長的人們產生了各種的文化，而這些文化所孕育出來的藝術家對於身體、空間、語言等藝術的要素更有不同的觀念及發展，藝術存在於文化、土地及社會中，也從中汲取養分，就如同寄生及宿主的關係一樣。來自不同國家的策展人：菲律賓Myra Beltran、泰國 Narumol (Kop) Thannaprksa、印尼 Restu Imansari Kusumaningrum、台灣林欣怡，以今年的主題「藝術 / 寄宿」出發，發展出四個節目：「面具」由菲律賓舞蹈家 Myra Beltran 結合台灣表演者及視覺藝術家共同完成，整個表演區是一個遊樂場，表演者以面具為工具，展現對自我內心、外在的深刻探討。「他、我、她、它」是泰國劇場藝術家 Narumol (Kop) Thannaprksa 與台灣藝術家一起重新定義自己身分認同的過程，從每個人所處的社會、環境出發，提出質疑並反省。「穿越時空的城市」則是印尼 Restu Imansari Kusumaningrum 結合自己劇場及地景設計的專長，與台灣藝術家共同創造出獨特的工作模式，並與城市中的環境與建築產生互動及對話，展現對於不同的場域及氣氛的敏感度的作品。「身體的鄉愁」唯一一位台灣的策展人林欣怡，將呈現回國後的第一個創作，以詩的韻律拾起找尋途中一瓣瓣零落思緒，將集結舞者，劇場工作者及詩人的自身經驗及無邊想像，探索行動中的身體對安定核心的戀慕。

演出時間：
6月7-8日(二、三)7:30PM【小節台北第二檔】--「面具」、「身體的鄉愁」
地點：台北信義區公民會館D館(台北市松勤街50號)
票價：300元 洽年代售票系統
主辦單位：台灣藝術發展協會
聯絡電話：23578818
相關網址：<http://www.adat.org.tw>

●搖滾大一國文的可能性「大一國文成果展」

今天這一堂國文課不需帶課本，只要捨著眼睛掏出耳朵，不讓呼吸遺漏在家裡，我們用相聲與舞蹈說要現代與後現代，以舞台劇戲演文字隱喻，用電影播映虛實人生。並且為你擬好一份份的國文筆記，請帶好選課單，加簽這最後一堂。
節目表：
(光碟) 共同310 Time Capsule
(短片) 洞中窺雲--明亮來了

臺北市文化局九十三年度藝文補助
【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點 >>>
台北國際藝術村 / 幽竹小院
(台北市北平東路七號)

時間 >>>
即日起 ~ 6月18日 sat. 2:30pm ~ 5:30pm
發表者 / 各場次時間 >>>

● 6月18日(星期六) / >>> 2:30pm~5:30pm

身聲演繹社
《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》
《土耳其第五屆 FOMGED 國際青年嘉年華活動》

免費參加，歡迎你踴躍參與！
活動現場備有咖啡、茶點，
還有神秘禮物等你拿！

詳情歡迎上台北市文化局網站 www.culture.gov.tw 查詢

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

(期刊)復活的吶喊
(電影)萬劫
(舞台劇)Now And After
(創意秀)舞動相聲
時間:6/16(星期四)6:00pm-9:00
主辦單位:台大大一國文委員會
地點:台大視聽館小劇場
聯絡人:顏先生 92151505@nccu.edu.tw

●世新大學有氧舞蹈初級班開始招生

一小時的課程分為熱身、主運動、肌力、伸展等四大部份。適當的熱身幫助提升心跳率進避免運動傷害，再帶進各種的有氧及舞步，在享受熱舞的同時燃燒身體中多餘的脂肪，以達到瘦身之功效，為了避免脂肪留在鬆軟肌肉群中，有賴肌力運動使肌肉更結實，最後利用伸展運動代謝掉囤積的乳酸亦可改善身體的柔軟度；一個小時下來的運動量可幫助燃燒600~800大卡，活潑有趣的課程，是想要運動瘦身的人最佳利器哦！

授課師資:李杰 香港體育學院畢、美國有氧體適能協會基本有氧教練證照
報名方式:親自報名或傳真報名表預先報名
上課日期:6/20~8/22 每週一19:30~20:30 (課程共計10小時)
上課地點:世新大學木柵校區
上課費用:學雜費500元
聯絡方式:木柵校區電話:2236-8225#3807
3815傳真:2236-3736
相關網址:http://cc.shu.edu.tw/~c28

●2005聲動工作坊

<人聲工作坊> 吟唱的身體
人聲是我們藉以表達的一個重要工具，傳統部落住民透過模仿動物的聲音與大自然溝通，透過集體吟唱與他們崇高的信仰對話。然而現代都會人生活在狹隘擁擠、疏離焦慮的空間中，我們的聲音表達在嚴格的規範中失去了豐富的創造性。本工作坊藉由對人聲的開發與探索，拓展自我表達的能力，透過即興聲音與肢體遊戲享受放聲狂喜，從集體吟唱中與心靈深度對話。這次工作坊特別設計了多元的環境----三堂室內舞蹈教室和二堂戶外湖畔課程，並且著重肢體與聲音的雙向開發，當然我們會一起唱好聽的世界歌曲！內容包括:聲音的探索與探險、肢體與聲音遊戲、世界人聲藝術賞析、創造性表達、深海心靈聆聽、歌謠吟唱等。Mia秋季即將赴美、歐多國旅行演出二個月，錯過這次工作坊可要等待許久囉。
師資:謝韻雅Mia
聲動劇場團長，從事舞蹈、人聲創作、演出與教學。喜歡打破表演範疇的界線，在舞蹈、戲劇、器樂、人聲中悠遊；同時跨越文化的藩籬，在她實驗創新的風格中，總是潛藏著古老靈魂的吟唱。Mia在舞蹈身體中創造流動的聲音，在吟唱歌聲中舞動身體的宇宙，她的作品富涵神秘、儀式的靈性，同時又充滿童稚和詼諧的無盡創意。

時地:
6/26、7/3、7/10 10:30am-1pm /週日室內課 /新店捷運站附近
6/27、7/4 7pm-9pm /週一戶外課 /新店碧潭畔
費用:3000元

<繪本日記工作坊> 從繪畫創作探索自我
為了創作一個新的事物，首要條件是必須有一個能夠讓這個新構想付諸實現的空間。這個課程的主要目的在於型塑一個令人興奮的安全空間來探索我們內在的藝術創造歷程，以及我們如何「創造」我們的生活。在這個課程中，學員在素描簿上作畫、書寫以及拼貼，使之成為他們創作經驗的容納空間，有點類似一本多媒體的日記。Scott曾在課堂內外都給予特定的練習，指導創作技術和構圖。這個課程最重要的原則是：沒有所謂的「錯誤」或者「是非」，在這個過程中最重要的是保持好奇心，允許自己觀

察並多多表達自己。我們有可能是超乎自己想像的，而我們就是要開拓這個可能性，從這堂課中探索藝術創作、創意和人的天性。我們將經由多元領域來探討這個過程——藝術、心理學、哲學以及心靈。

師資:Scott Prairie
來自紐約，擁有音樂及心理學的背景，參與紐約表演創作及治療主題活動多年，現為聲動劇場音樂總監，從事音樂創作與劇場表演。
時地:6/26、7/3、7/10、7/24、7/31、8/1 2:00-4:30pm /新店捷運站附近
費用:3000元
報名方式:6/20以前請先電話報名(留下姓名、電話、email)--洽:小柯 0922-507-701
主辦單位:聲動劇場
聯絡電話:02-26663206
詳細內容:www.amovingsound.com

●2005富邦講堂Musical on line--關於芝加哥的幾種閱讀

6/9 芝加哥的原生者-鮑伯佛西的舞台與銀幕世界 /聞天祥
6/16 All that Jazz-芝加哥音樂劇曲式解析/謝啟彬/張凱雅
6/23 音樂劇表演-以芝加哥為例 /朱靜美
6/30 一齣戲的完成/蘇志鵬
時間:每晚七點
地點:富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)
收費:400洽兩廳院售票系統
主辦:富邦藝術基金會
聯絡電話:8771-4890 轉303或304

●劇樂部劇團「第十回-愛現、敢秀表演訓練」課程招生

師資陣容堅強，理論與實際並重，讓你一圓舞台表演夢.....
師資:
朱宏章(劇場表演工作者)、杜思慧(資深劇場工作者)、邱瓊瑤(資深劇場工作者)、陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)、詹竹幸(劇樂部指導老師、專業表演教師)、詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)、黎美光(古名伸舞團資深舞者)、劉守曜(資深劇場工作者)、劉致勝(文化大學教授)、謝其文(劇樂部劇團團長)
上課日期:7月5日起至8月5日，每週二、五共十堂課。
上課時間:晚上七點到十點三十分。(七點至七點半熱身時間，七點半至九點半正式上課時間，九點半至十點半表演排練時間)
上課地點:劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)
招生對象:對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人
學費:6000元整。※名額限制為20人
成果展演時間:8月20-21日，兩天四場，免費入場。

■報名說明
報名日期:即日起至6月30日止
報名方式:填寫報名表以傳真、E-mail或親至劇團報名，在一個星期內完成繳款動作。
主辦單位:劇樂部劇團
聯絡電話:02-23635703
相關網站:http://www.dramaclub.com.tw

●春禾劇團表演學堂「歌唱基礎一第二期」課程招生

授課老師:林俊逸
上課日期:7/4、7/7、7/11、7/14、7/18、7/21、8/1、8/4、8/8、8/11(共十堂)
報名事項:即日起報名收費6000元，表演學堂學員和夏令營學員優惠價9折，免報名費。(基礎一每梯次只限15個名額，額滿則不增加名額)
主辦單位:春禾劇團
活動地點:台北市延吉街62巷10號B1地下室
相關網站:http://www.spring-sun.com.tw

●國藝會第二屆「歌仔戲製作發表專案」七月廟口好戲大拼台

專案優選團隊—秀琴歌劇團、春美歌劇團與明華園天字戲劇團，長年於南部耕耘演出，各當家小生享譽南部，極富偶像魅力。今年7月1日到17日連續三週的週末，三團將於所在縣市廟口—台南市關帝殿、高雄鳳山開漳聖王廟以及屏東市玉皇宮，同樣以匯演方式大戰三回合。國藝會期盼藉此機會促使團隊與在地資源，如縣市政府單位、媒體等結合、開發觀眾，更希望能推廣成為各地廟會活動請戲的新潮流，讓廟會活動展現不同質感。

詳細演出行程:
◆台南市關帝殿(台南市中華東路二段96巷1弄1號)
7月1日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》
7月2日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》
7月3日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》
◆鳳山開漳聖王廟(鳳山市忠義街132號)
7月8日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》
7月9日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》
7月10日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》
◆屏東市玉皇宮(屏東市自由路145號)
7月15日7:30PM 明華園天字戲劇團《鬼菩薩》
7月16日7:30PM 秀琴歌劇團《范蠡獻西施》
7月17日7:30PM 春美歌劇團《青春美夢》
主辦單位:國藝會
聯絡電話:02-2754-1122

●全球視野·藝術創作人才培育計畫成果發表

為培育優秀的藝術創作人才，文建會特別在去年提出此計畫，希望協助藝術家前往世界各地，從事自助式旅行，俾能增廣國際視野、豐富創作思維，進而厚實社會文化。所選出的十位菁英，有人是前往南太平洋從事「夢想之旅」、有人是到墨西哥和西班牙從事人像寫生、有人則是穿越德國、企圖尋找「德意志的近藝術」。如今，遊罷歸來，他們將與大家聊聊，分享人生難得的旅行經歷。竭誠邀請獲獎助者及其親友、評選委員、以及有興趣民眾，一同前來。獲獎助者將透過口頭、書面、圖像、或影片等方式，分享旅行收穫。

◆視覺藝術組 7/8(五)

14:10PM-15:30PM 穿越德國—尋找德意志的「近藝術」/高俊宏; 金磚之旅—我的印度見聞和對照/周麗芝
15:40PM-17:00PM 從迸裂到回歸—陳幸婉的藝術旅行/江敏甄; 隻身旅行中的看見—自己與他人—墨西哥、西班牙人像寫生/唐明秀

◆表演藝術組 7/8(五)

19:00PM-19:40PM 從動作閱讀到獨舞編作/王珮君
19:40PM-20:20PM 電響聲態 morphing soundings/劉佩雯
20:20PM-21:00PM 兒童音樂影像專輯/王溪泉

◆文學組 7/9(六)

14:00PM-15:40PM 南太平洋夢想之旅/夏曼·藍波安; 與毛利人同住一個屋簷下一原住民的傳統智慧/馬筱鳳小
16:00PM-17:00PM 米娜麥克的借鏡—瓜地馬拉「轉型期正義」的追求與實踐和台灣的未來之路/胡慧玲
活動地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路七號)

●李天祿布袋戲文物館94年度暑期研習班

教學內容:
文物館深度導覽、布袋戲學台語、布袋戲基本動作教學、後場樂器教學、臉譜彩繪、頭盔製作、服飾製作、懸絲傀儡介紹
上課梯次:7/6、7/16、7/17、7/24、7/31
活動時間:7/16~8/6,分五期
活動地點:台北縣三芝鄉芝柏路26號
收費:每期250
主辦單位:李天祿布袋戲文物館
聯絡電話:02-26369174
相關網站:http://www.litienlu.org.tw

●2005年國立臺北藝術大學戲劇學系夏令營「遊戲中的戲劇表演」

為推廣青少年戲劇教育，藉由本系優良的師資與專業的劇場設備，並搭配精心設計的課程與團體活動，讓熱愛戲劇的青少年在參加為期五天四夜的戲劇夏令營能體驗具活動性與學習性的藝術經驗。
課程規劃:針對高中、五專設計戲劇各部門入門課程，藉著「認識劇場」、「劇本創作」、「導演」等課程了解一齣舞台劇構成的必備要素及製作流程，透過「表演練習」認識劇場表演，以遊戲方式訓練反應力、專注力，利用「排練」讓學員實際參與劇場排練並於結業演出呈現；並邀請優秀校友，與學生以對談方式針對自己所在領域分享經驗。
師資:擬本系老師及畢業之優秀學生擔任
日期:7月11日~7月15日及7月13日~7月17日分二梯次

地點:國立臺北藝術大學戲劇系(臺北市北投區學園路一號)
住宿地點:國立臺北藝術大學
活動對象:全國高中職或五專在學學生，每梯次30名
費用:預計每人收費6,500元(包含課程學雜費、食宿費、保險等五天四夜全額費用，若團體10人報名，可享八折優惠)
主辦單位:國立臺北藝術大學
索取報名表請電:02-28938771 或傳真 02-2893-8776

●小西園九十四年度暑假精緻古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及台灣布袋戲與發展，內容豐富而多元。
招生對象:
1.台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。
2.對古典布袋戲藝術有興趣者。(以台北市士林區居民為優先)
研習內容:

- 1.古典布袋戲之認識與欣賞
- 2.古典布袋戲的角色分類與口白藝術
- 3.布袋戲的基本操作技巧
- 4.台灣布袋戲的發展與變遷
- 5.基本鑼鼓操作練習

研習時間:第一梯次7月30、31日、第二梯次8月5、6日、第三梯次8月12、13日
上午9:00-12:00 下午1:30-4:30(第二天至下午5:30)每梯次全程兩日共十三小時
研習地點:台北市士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)

報名方式:1.電話報名:02-2834-9430-2.傳真:02-28353431-3. E-mail: hhypt@aptg.net-4.先傳真或e-mail報名表，並於三日內完成匯款手續。
研習費用:本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交2吋半身照片二張，講義、結業證書工本費200元。教材工本費850元。(含生、旦、練習武偶全新各一尊，自備戲偶者免繳)。
主辦單位:小西園掌中劇團
聯絡電話:02-28349430
詳情請洽:hhypt@aptg.net

●崑曲推廣進階研習

由上海崑劇團導演周志剛、上海崑劇團演員朱曉瑜來台教授唱曲及基本身段、戲曲身段等，並有笛師伴奏。
活動時間:8/6-9/4(每週六、日)
主辦單位:戲曲與文學推廣協會
活動地點:幸安里里民活動中心(台北市濟南路二段46號)
收費方式:推廣:唱曲1200元、身段1800元;進階:1200元
聯絡電話:27753991應平書

徵人、徵件

★均衡創意事務所 招募編劇創意團隊

<均衡創意事務所>業務項目，以電視連續劇編寫為主，現誠徵對表演及文字創作有興趣者數名;加入編劇創意團隊。主修科目不限，男女不拘，無經驗可，採按案制。目前工作內容為參與40集之情境喜劇的腳本發展，不需寫本，但須具高度臨場反應，協助主創人員發展發展角色及收集資料。錄取者，可免費接受編劇方法及即興表演之訓練，視工作表現，納入將來簽約編劇、藝人之養成班底。

<均衡創意事務所>負責人孫法鈞，知名電視編劇，曾獲亞太影展最佳編劇獎，各劇團及公司邀約教授編劇課程，編寫<麻辣教師><我是男子漢>等膾炙人口的連續劇，超視<我們一家都是人>編導群。
請先將履歷及聯絡方式寄至 south-day2002@gmail.com,再另外通知面試時間及面試流程。如有問題，請於週日下午來電，意洽(02)2748-5358。
面試地址:台北市永吉路120巷78號B1(捷運市政府站5號出口前行)

●華山創意文化園區場地租用申請

在長期發展計畫進行中，為避免影響園區的建設，本會94年特擬定園區短期修繕計畫，全面進行園區古蹟、歷史建物、景觀及水電基礎設施修繕工程。基於安全的考量，未來半年實不宜開放讓藝文人士申請做為藝術展演場所，惟近期不斷接獲藝文團體及居民反應希望能開放固定場地申請，舉辦座談會、研討會等，為回應各界需求，本會特訂定本辦法供藝文人士及民眾提出申請。
主辦單位:行政院文化建設委員會
活動地點:華山創意文化園區(台北市八德

路一段1號2樓)
 活動時間:3/1~7/31
 相關網站: http://www.cca.gov.tw/autocue/data_0407/index_0406.htm
 聯絡電話:2392-6180張淑卿

●第二屆桃園縣社區劇場研習觀摩競賽
 "社區劇場不是邀你來演戲,而是希望我們一起運用劇場的方式,學習在社區中或一個群體工作中,如何表達?如何呈現?如何在共同的學習過程中找到我們的共識與價值!"希望藉由劇場的多元化表達,學習生活美學的判斷與培育,並透過社區劇場的開發與學習過程,達到公共參與、討論及共同完成,同時建立在地的文化認同,自然融入生活中。

參與對象:以桃園縣境內的社區組織為主,每一個報名團隊至少需有三人以上參與,限額15組,團隊類型包含:鄉鎮市村里辦公室、社區團隊、社區發展協會、公寓大廈管委會、學校(如故事媽媽、護護媽媽)、非營利性組織、社區大學的社群團體、文史工作室等。

活動內容:
 第一階段基礎培訓:6月25日、7月2日
 課程內容:劇場遊戲與肢體開發、什麼是社區劇場?團體動力與基礎表演、社區劇場在社區營造工作中的角色及觀摩交流等。
 第二階段進階培訓:第一階段培訓後,經由提案徵選,以入選三名進行進階培訓,並提供五至七萬元的獎金作為進階研習費用(含師資、場地及茶水等研習費)。
 補助:凡入選進階培訓之三社區,必須參與社區博覽會社區劇場主題館的演出呈現及論壇討論,主辦單位亦將提供演出補助。
 截止日期:六月二十日止

報名方法:一律以郵政劃撥收據1,020元(保證金1000元+郵政劃撥手續費20元)傳真報名,全程參與培訓者於活動結束後退還保證金。劃撥帳號:15380600 帳戶:桃園縣政府文化局 傳真:3353441
 主辦單位:桃園縣政府、桃園縣政府文化局
 聯絡電話:3322592#872-873馬小姐

●2005年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

一、目的:
 臺北市政府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準,辦理兒童戲劇創作之徵選,以促進兒童戲劇界之創新,讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇,並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

二、參加資格:
 1. 團隊組:劇本創作者須具有中華民國國籍,演出製作團隊須於中華民國有立案登記者。
 2. 個人組:具有中華民國國籍者。

三、徵選條件:
 1. 可導引兒童創造力、想像力之創作作品。
 2. 主題、形式不拘,改編、自創等均可,但需為創新劇本,且未曾公開發表。
 3. 戲劇演出形式不限,可以各種戲劇型態呈現。
 4. 以3-12歲兒童為主要觀賞對象。
 5. 作品演出時間長度約為50-90分鐘。

四、應附文件:
 1. 請依組別分別填寫附表,並檢附相關資料。
 2. 劇本以A4紙張,由左而右,橫式摺打,並加註頁碼、打字、電腦列印或謄寫均可,字跡務求工整。劇本上不得出現劇本創作者姓名、製作演出團隊名稱,或任何暗示之文句記號。
 3. 其他有助於瞭解創作內容之資料,歡迎自行附上。

五、活動日期:
 1. 徵件日期:自即日起開始收件,至94年7月10日止(以郵戳為憑)。
 2. 揭曉日期:94年8月13日前,並於2005年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。

六、審查方式:由本局邀集相關領域之學者專家組成評審委員會進行審查。
 活動網址:<http://www.culture.gov.tw>
 洽詢專線:2345-1556 分機 3565 或 3570
 寄件地址:臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區)

●2005全國大專院校表演藝術行銷競賽

本次競賽主要目的是希望讓青年學子從單純的「觀眾」角色,轉換成表演藝術節目的行銷企劃人員,運用在校所學習的專業技能,以及新世代青年學子特有的族群語言,投注於表演藝術的行銷實務工作中,激發學子們的想像力與創造力,挑戰表演藝術市場觀眾開發的艱鉅任務,為低迷的表演藝術市場注入新的生命力。
 競賽辦法:競賽甄選之團隊,需撰寫完整之行銷計畫,並依據目標對象進行宣傳活動,提出相關宣傳製作物(平面、網路、電視、廣播不拘)的創意。

獎勵方式:總決賽第一名可獲得獎金10萬元,第二名8萬元,第三名6萬元,佳作獎2隊各得2萬元,並且由專業的設計團隊配合執行宣傳物之設計;其他進入複賽之隊伍則可參加第二回合之比賽,亦有贏得1萬元獎

金,並展示其創意成果。入選之創意將有機會為表演藝術團體所採納使用。
 參加對象:歡迎全國大專院校青年學子報名。
 主辦單位:國立政治大學企業管理學系【表演藝術行銷競賽甄選小組】
 活動洽詢:02-29387645
 詳細參辦法,請參考活動網站 <http://ba.nccu.edu.tw/PAM/index.htm>

●財團法人高雄市文化基金會受理文藝創作出版補助

為提昇高雄文藝創作風氣,營造一優質文藝創作環境,由財團法人高雄市文化基金會辦理「文藝創作出版補助」將於94年7月月份受理申請,竭誠歡迎愛好藝文活動朋友參加甄選。
 補助種類:詩歌、散文、美術、音樂、舞蹈、小說、戲劇及兒童文學
 送審須知:送審作品需為一式3份,並填寫申請書(WORD)檔(PDF)檔。文學部分需以繕寫清楚之原稿或電子檔案文稿送審,否則不予受理;畫冊或已經出版之書籍,本會不予補助
 補助名額:各類受補助名額最多2名
 收件時間:94年7月1日至94年7月31日(以郵戳為憑)
 收件地址:80252高雄市苓雅區五福一路67號(文化中心至善廳3F財團法人高雄市文化基金會行政組)收
 主辦單位:高雄市文化基金會
 洽詢電話:(07)2225136轉315 張小姐
 詳細報名辦法:<http://www.paap.org.tw/2news2.asp?num=118>

訂票、售票

●果陀劇場2005重頭戲《我的大老婆》

李立群2005舞台代表作、三頭六臂集天下男人本色之大全。
 黃韻玲、姚黛瑋、呂曼茵、超強力娘子軍為幸福和尊嚴開砲宣戰!她們的老公,都不只擁有一個「女人」,而這些老公卻由同一個「男人」扮演,這是泛指「天下烏鴉一般黑」?還是代表著一種「全天下男人都會犯的錯」?《我的大老婆》專治幸福更年期、為妳/你的幸福健診把脈。果陀劇場繼絕妙人性舞台劇《ART》後,再給你一種笑中帶酸的難忘體會,這座舞台上,有笑有淚、無是無非,一場菁華版「兩性電力公司」,讓不瞭解男人的女人更瞭解男人,讓想接近女人的男人更接近女人。
 【購票方式】兩廳院售票系統 02-3393-9888, www.art-sticket.com.tw

●愛爾蘭大河舞劇-《魔力之舞III風起雲湧》

時間:6/24-25 7:30pm、6/25-26 2:30pm
 地點:國家戲劇院實驗劇場
 票價:400、800、1200、1600、2000、2500、3000 洽年代售票系統
 主辦單位:靖音藝術有限公司
 聯絡電話:23656287
 2004年演出旋風橫掃北歐、英國、加拿大、美國、德國等地。由踢踏舞王--約翰·可利(John Carey)帶領擁有超過100個舞蹈大賽冠軍的舞蹈群全新製作。新世代舞王 約翰·可利(John Carey),生長於Sutton Coldfield。七歲開始學習愛爾蘭舞蹈,並在兩年內贏得大不列顛舞蹈比賽冠軍(The Great Britain Championships)。18歲時就已經贏得八次英國全國大賽冠軍(British National)、九次大不列顛舞蹈大賽冠軍(Great Britain)、五次北美舞蹈大賽冠軍(North American)、七次愛爾蘭舞蹈大賽冠軍(All Ireland)。他是第一位進入Riverdance舞團的英國出生男舞者,隨後由Michael Flatley邀請,到Lord of The Dance舞團共事,演出主要角色並巡迴全美45州及加拿大。

●台東劇團《曹七巧》

時間:6/24-25 7:30pm、6/27 2:30pm
 地點:台北紅樓劇場
 票價:600 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:水影舞集
 聯絡電話:22526123
 向以往的三八致敬,對將來的憂鬱病患邀請。《曹七巧》

一劇啓發自張愛玲小說《金鎖記》,編寫耗時四年。此劇以意識流手法描述寡婦曹七巧無聊而寂寞的一天。藉由曹七巧持續一天的回首與抱怨帶出劇作者面對當代社會的觀察與感觸:「不中不西不新不舊不快不慢的混沌狀態」。本劇全本長達180分鐘,由獨角「曹七巧」與「女僕」「老媽」的互動完成。導演本無意搬演張愛玲文學,更無改編之圖。而是透過捏造曹七巧,召喚曹七巧,認同她並與之同在:每一個自己隱藏的陰暗小室、明滅中的殘敗燈光。在時間流逝的過程中「人」與種種「微不足道」。

●杯子劇團《傻瓜娶公主》

時間:6/24-26 7:30pm、6/26-27 2:30pm、6/26 10:00am
 地點:兒童劇場(社教館文山分館 北市景文街32號)
 票價:100、250洽兩廳院售票系統
 主辦單位:杯子劇團
 聯絡電話:2509-4917
 一個美麗的公主老讓國王父親煩惱,因為她對所有求婚的王子都不假辭色拒絕!國王傷透腦筋之餘想了個辦法-昭告全天下男人都來求婚!於是全國高的、矮的、胖的、瘦的、醜的、帥的通通都來了。古家三兄弟聽到這消息也來啦!憨厚的三弟騎著黃牛帶著死鴉跟一隻破靴子跟著進城去了...於是連串有趣的故事就此上演。

●《旋律,在愛情交界處》獻給在這城市曾經愛過與被愛的人

時間:7/8-9 7:30pm、7-9-7/10 2:30pm
 地點:國家戲劇院實驗劇場
 票價:400洽兩廳院售票系統
 主辦單位:城市故事劇場
 聯絡電話:0929500158吳先生
 "其實喜歡也是一種說法,如果有一天你不再喜歡我,喜歡其實也只是一種說法..." 穿梭著時空隧道,我們看見了不同的人,在於愛情裡的執著!這條時空隧道同時紀錄著我們各種不同的面貌,在那愛情的交界處,你曾經碰到什麼人事物,你又還記得多少?你懂一個人過情人節的快樂嗎?許多事情如果你從另一個角度來看,你將會看到不一樣的答案!走進這條時空隧道看看吧!
 ●天使蛋劇團《味道有顏色?!-紅皮黃毛藍屁股》

時間:6/25-26;7/2-3 10:30am-2:00pm、4:30pm
 地點:國立臺北藝術大學展演中心戲劇廳(北市學園路一號)
 票價:300、350 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:天使蛋劇團
 聯絡電話:2893-8823
 在黑白世界的香味廚房裡,有一位精通各種料理的白廚師,不論他做出什麼小朋友都興趣缺缺。為了尋找讓食物美味的方法,傷心的廚師與皮皮、毛毛和小狗屁股,闖進神奇的色彩世界,展開一段驚險刺激的旅程。可是廚師找到好看又好吃的食物嗎.....?
 ●南風劇團《六個尋找作者的劇中人》

時間:7/9-10 7:30pm、7/8 2:30pm
 地點:牯嶺街小劇場
 票價:400 洽年代售票系統
 主辦單位:南風劇團
 聯絡電話:07-2150211
 這是個形而上的鬼故事,永生是殘酷至極的詛咒。而他們的苦難絕對不只是一幕戲.....六個劇中人宛若鬼魅現身劇場,尋求能搬演他們故事的劇場導演,訝然、請求、抗拒、驚恐,人人各說各話,卻讓狀況更加迷離,如入五里迷霧。劇中劇悄然開演,表演與現實合而為一,是真或假無人能分辨,真實與虛幻的辯證,形而上的鬼故事。戲沒有完成,真實無可改變,這一切從劇場有「鬼」開始...

●城市故事劇場《旋律,在愛情交界處》

時間:7/8-9 7:30pm 7/9-7/9 2:30pm
 地點:台北紅樓劇場
 票價:600 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:城市故事劇場
 聯絡電話:02-2892-4052
 穿梭著時空隧道,我們看見了不同的人,在於愛情裡的執著!這條時空隧道同時紀錄著我們各種不同的面貌,在那愛情的交界處,你曾經碰到什麼人事物,你又還記得多少?你懂一個人過情人節的快樂嗎?許多事情如果你從另一個角度來看,你將會看到不一樣的答案!走進這條時空隧道看看吧!" 其實喜歡也是一種說法,如果有一天你不再喜歡我,喜歡其實也只是一種說法....."

破報一讀者憑此廣告至兩廳院售票系統購買票券可享不限張數八五折優惠。
 詳情請洽:02-3393-9888
 售票地點:國家戲劇院售票系統 02-3393-9888
 演出現場購票恕無優惠

6/10-19 台北 7/2-3 高雄 7/16-17 中壢 7/23-24 台南 7/30-31 新竹 8/13-14 台中

果陀劇場 2005 重頭戲

6月10日起 全面發威

我的大老婆

My First Wives

專治幸福更年期 早期發現 早期治療

李立群2005舞台代表作 黃韻玲、姚黛瑋、呂曼茵 娘子軍聯手出擊



古典、傳統、藝術

周五 6月10日

●2005新逸藝術華人樂壇的榮耀 向楊冬春老師致敬聯合演唱會

7:30pm 新舞臺
\$300·500·800·1000 洽年代售票系統
洽詢電話:02-8773-2898轉813
主辦單位:新逸藝術有限公司、新逸藝術
演出者:楊勝安、徐嘉琪、鄭琪樺、楊運珍、
林郁穎、許恩綾、蔡慧現、吳秋章、陳綠萱、
黃淑麟、林芳瑜、林怡怡、傅上珍
演出:韓德爾:〈看那狂暴的火焰〉(請像以前那樣注視我)、莫札特:〈偉大的靈魂與高貴的心〉、葛路克:〈失去了你優麗麗雀我如何是好〉、奧芬巴哈:〈船歌〉

●歡樂美聲—合唱音樂之夜 Beethoven:Symphony No. 9

7:30pm 國家音樂廳
\$500·800·1000·1200·1500
洽年代售票系統
洽詢專線:02-25179977 分機22
主辦:張榮發基金會
演出者:客席指揮/葛諾·舒馬富斯 Ger-
not Schmal fuss, 若手大學合唱團
台北藝術大學合唱團
曲目:貝多芬:第九號交響曲《合唱》Sym-
phony No.9, 台灣與日本民謠
學生憑證8折

●2005陳家崑胡琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$400·500·600 洽兩廳院售票系統
此次音樂會節目安排內容非常豐富,從傳統小曲、台灣民謠、現代音樂之中西音樂融合而成。除了二胡之外,家崑特別安排演奏難度頗高的高胡,運用他獨特的技巧詮釋廣東樂曲《鐵馬搖鈴》,千萬不要錯過"胡琴王子"陳家崑與你音樂對話,感動你的心靈。

●音樂熱情的延續—北歐合唱與 布拉姆斯的對話

7:30 臺北市中山堂中正廳 臺北市延平南路98號
\$300·500·800 洽兩廳院售票系統
主辦:台北室內合唱團(02)27764089
北歐合唱作品在台灣比較少被演出,一般愛樂者也很少接觸。這次,台北室內合唱團以北歐合唱作品為主題,希望藉由北歐以及布拉姆斯的合唱作品的深刻與豪邁,展現另一種風格的合唱音樂,讓聽眾品嚐一下不同風格的合唱音樂。

周六 6月11日

●懷念合唱之美 2005年國立台灣 大學校友合唱團公開演唱會

7:30pm 新舞臺
\$300·400·600·800
洽【新舞臺】售票處/新希望浸信會(台北市民生東路五段119號4樓)
洽詢電話:02-2752-0930
主辦單位:國立台灣大學校友合唱團
演出者:國立台灣大學校友合唱團
有42年歷史的台大校友合唱團,是由歷屆對合唱專精的畢業團友所組成。透過定期嚴格訓練與聲樂訓練,傳承了合唱音樂的精髓。本場演出將與您分享舒伯特G大調彌撒曲、藍色多瑙河、遠方的客人、阿西跳樂、草仔伫、白鷺鷥之歌、客家山歌號子...等經典合唱名作。

周日 6月12日

●NSO 馬勒系列九—搏擊命運 的人

2:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
主辦:國立中正文化中心、國家交響樂團
演出者:指揮/井上道義(Michiyoshi Inoue, conductor)
國家交響樂團(NSO)
曲目:馬勒:第六號交響曲 G. MAHLER: Symphony No. 6

周一 6月13日

●趙珊獨唱會

7:45pm 國家演奏廳
\$300·400·600 洽兩廳院售票系統
演出者:次女高音/趙珊, 鋼琴/林欣潔
曲目:馬提尼《愛情的喜悅》,韋瓦第《來吧!我的愛人》,莫札特《和祥的微笑》,羅西尼:我暗自悲傷I, V《鎖痛組曲》,多尼才梯<我的費南度>, 選自歌劇《寵姬》,黃自《思鄉》春思曲

周二 6月14日

●夏夜,很法國

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400·600·800 洽兩廳院售票系統
主辦:臺北市立交響樂團
演出者:指揮 / 霍夫曼, 低音管 / 莫瑞里, 臺北市立交響樂團
曲目:蕭頌/交響曲, 作品20, 莫札特/降B大調低音管協奏曲, 作品191, 德布西/海
65歲以上老人、身心障礙者購票可享5折優待。學生在開演前二小時,憑學生證可享5折優待,限兩廳院票口購票。憑誠品會員卡購票可享9折。TSO之友憑卡到售票點購票可享8折。台新信用卡9折,台新游藝卡8折。

●許琪雯鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 洽兩廳院售票系統
曲目:史卡拉第二首奏鳴曲, 莫札特A小調奏鳴曲 K.310, 布拉姆斯作品118 no.2, no.1, 蕭邦夜曲作品27 no.2, 作品55 no.1, 德布西/版畫, 李斯特 / 聖方濟對鳥的傳道
學生購票享9折優惠

周三 6月15日

●林則音鋼琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$200·300·400 洽年代售票系統
主辦:萊錫國際
洽詢電話:02-85091050
曲目:1. 貝多芬:鋼琴奏鳴曲, 作品101·2. 舒伯特:鋼琴奏鳴曲, 作品95·3. 舒曼:鋼琴奏鳴曲, 作品11。
深受歐洲維也納浪漫音樂之都薰陶的鋼琴家林則音,這場音樂會將展現對浪漫樂派大師作品的精采詮釋,將貝多芬·舒伯特以及舒曼的鋼琴奏鳴曲,完美地呈現樂章的原始情感

●音契合唱管絃樂團[旅人之歌] 心靈樂篇XVII

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500·800·1000·1500
洽年代售票系統
主辦:音契文化藝術基金會
洽詢電話:02-25850866
演出者:指揮/金希文, 女高音/陳麗輝, 大提琴/張式明
曲目:德佛札克:大提琴協奏曲, 海頓:《歡迎你,陰涼的樹林》《多麼令人身心舒爽》選自神劇《四季》, 約翰·若特:馬利亞讚主曲

周四 6月16日

●2005台北風尚長笛家族室內樂 年度音樂會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$200·300 洽年代售票系統
主辦:台北風尚長笛家族室內樂團
洽詢電話:02-8509 1050
演出者:低音長笛/潘宗賢、中音長笛/林仁斌、短笛/張浩、長笛/林怡君
曲目:比才:「卡門」歌劇組曲、波札:三首小品、董強:夜曲、莫札特:四重奏、奧爾干:夢幻曲、德布西:三首小品、雷蒙·吉奧:四重奏。
台北風尚長笛以創新演奏型態:短笛、長笛、中音長笛、低音長笛四部重奏為基本編制,發揮長笛演奏新穎的聽覺效果

周五 6月17日

●故鄉世界名曲音樂會—李靜美 教授&故鄉室內樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400·500·600·800·1000·1500
洽兩廳院售票系統
兩張以上打95折,故鄉VIP、學生、兩廳院之友9折
主辦:故鄉室內樂團(02)8661-2858
故鄉室內樂團與名聲樂家李靜美教授共演最具創意且受歡迎的世界名曲。內容有<乘著歌聲的翅膀>葛利格<我愛你>女高音&弦樂四重奏<白牡丹><小提琴&鋼琴<河邊春夢>中提琴

&鋼琴<思慕的人>等。除西洋經典柴可夫斯基:<作品11第二樂章如歌似的行板>德佛札克:<作品96美利堅第一樂章>等嚴苛考驗之外,還有 Amazing Grace、里之秋、月亮代表我的心、等優美作品。

●葉文萱胡琴獨奏會

7:30pm 台北國家演奏廳
\$200·300·400 洽年代售票系統
主辦:台北北極國樂團
曲目:新婚別、一枝花、流浪者之歌、漢宮秋月、哥哥回來了、聽松、洪湖人民的心願、悲歌、鄖鄂調、遠方的客人請你留下來。
二胡演奏家葉文萱於2002年「雙人舞」音樂會嘗試即興演奏後,在2005年回歸中國音樂的本質,挑選數首二胡的經典作品、俱傳統地方音樂風格的眾多小曲及移植於小提琴樂器等曲目,藉以考驗自己琴藝上多元化表現的修習。購買10張以上票券享9折

周六 6月18日

●陶笛飛行船—陶笛阿志首航音 樂會

7:30pm 台北中山堂中正廳
\$300·500·900·999 洽年代售票系統
主辦:風潮音樂
「陶笛飛行船」專輯1張+「陶笛飛行船—陶笛阿志首航音樂會」700座位票1張,獨家享有999優惠價!

●旋轉木馬 擊樂二重奏

7:30 台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號)
\$200·300·400·500 洽兩廳院售票系統
主辦:台灣捷克文化藝術交流協會籌備處
協辦:新演運通公司/梅峇全人音樂
陳俊庭及宋瑞敏這兩位認真而優秀的?樂教育工作者平日致力於打擊樂的教學與演奏,今年首次攜手合作,將?各位聽眾帶來非常經典而動聽的?樂曲目!包括:旋轉木馬、風紋、綾鏡狂想曲II、海濱的回憶...等。同時購買400元或500元票價四張以上,享有8折優惠

●繆儀琳笛子獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦:小巨人絲竹樂團
協辦:贊助單位/文建會 國藝會 台北市文化局
繆儀琳是台灣最活躍的竹笛演奏家之一,曾多次獲台灣區音樂比賽笛獨奏冠軍。她在笛子演奏藝術的探索中,以極大的熱情,勤學苦練、執著追求,並博採眾長。先後追隨多位台灣、大陸笛子名家,不斷豐富、充實自己。對笛子演奏深入內涵,加以細膩的處理,引領笛聲進入感人至深的境界,是她不斷追求的目標。繆儀琳曾多次獲台灣區音樂比賽笛獨奏冠軍、1995年獲選國立中正文化中心「校園菁英」及第三屆台北國際民族器樂協奏大賽優勝、第六屆台北國際民族器樂協奏大賽優異獎及台灣新秀獎、2001年中正文化中心樂壇新秀等。此次的音樂會,在選曲方面以富含各地不同的曲風,融合現代與傳統的方式呈現,期望能帶來更具特色、令人耳目一新的全新感受!

●長笛傳奇—詹姆士·高威長笛獨 奏會

7:45pm 台北國家音樂廳
\$500·800·1200·1800·2400·3000
洽年代售票系統
主辦:牛耳藝術
演出者:長笛:詹姆士·高威、金妮·高威, 鋼琴:菲利浦·摩爾
曲目:德佛札克 G大調長笛奏鳴曲, 德布西:棕髮女郎、月光曲、舟舟、朱斯·馬蓋 牧神之笛, 佛瑞: 幻想曲, 作品79, 高伯: 夜曲與詠讚的快板, 法蘭茲及達普勒 匈牙利幻想曲(為雙長笛及鋼琴), 作品35, 塔法諾:「迷孃」幻想曲

周日 6月19日

●樂林三傑 3As' - Concert

7:30pm 國家音樂廳
\$200·500·800·1000·1500
洽兩廳院售票系統
主辦:財團法人世紀音樂基金會
演出者:指揮/廖嘉弘, 鋼琴/林瑋祺, 小提琴/蔡耿銘, 定音鼓/鄭雅琪, 台北世紀交響樂團
曲目:普羅高菲夫/第三號鋼琴協奏曲, 作品26, 威廉·克拉夫特/定音鼓協奏曲

●歐亞管絃樂團獨奏家室內嘉年 華II—當古典遇上現代

7:30pm 國家演奏廳
\$500·800·1000·學生票300
洽年代售票系統
主辦:歐亞管絃樂團
演出者:指揮:黃智惠
獨奏家:周春祥(低音大提琴), 安德石(長笛), 張美慧(雙簧管), 和諧薩克斯風四重

奏(顏慶賢,陳逸倫,黃浩浩,林孟徽)
曲目:1-Cimara: (席馬羅沙)雙簧管協奏曲 2-Bloch(布勒赫):
組曲(Modale) 3-D.Dragonetti: (Andante und Rondo)低音大提琴協奏曲 4、洪千惠:
薩克斯風四重協奏曲(委託創作)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月10日

●康德 & BUSY MINDS樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
嗓音清澈細緻,溫暖而動人,一如民謠大師 JOHN DANVER再世,讓人如沐春風!

●R.A.Y. BAND - A TRIBUTE ROCK BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●雞腿飯[Chicken Rice]+ 哈根 草[Cigarette]

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
電話:02-23690103 \$250

●啓彬與凱雅二重奏—法蘭克辛 納屈與納京高名曲精選

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口, 台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 \$350

●棒棒堂前進紅磡! / MC HOT- DOG, 張震嶽+Free9

9:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$500 預售 \$450
備註:還有更特別的特別來賓噢!

●三重驚喜!! Lost in Vega, DGS大吉祥 & Sky Burial天藏

10:00pm - 1:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100
三個樂團接力演出,不駭才怪!! 請記得預先訂位

周六 6月11日

●趙之璧 & BAND / TIZZY BAC

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●薄荷葉——的士房間專輯發表

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
嗓音清澈細緻,溫暖而動人,一如民謠大師 JOHN DANVER再世,讓人如沐春風!

●[滾石可樂之夜]演出樂團近日 公佈;line-up to be announced

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
電話:02-23690103 \$250

●Swallow the Noiz / 犬儒, 666, Infernal Chaos

9:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$250
備註:還有更特別的特別來賓噢!

●生祥與瓦寮坑3 + David Chen & The Muddy Basin Ramblers

10:00pm - 12:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話:02-8787-4154 \$100

●Ministry of Sound Taipei Presents 傅思達人電音派對

9:00pm - 05:00am MoS Taipei
23:00前入場500元,23:00後票價700元
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
電話:02-85021111
Featuring Special Guest DJ, World Trance Master Series, Ronald Van Gelderen(NL)..

周日 6月12日

●TRIPLE G CUP / 甲蟲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●可樂蝦/好蝦!/ 逃神矢, Varo, Green! Eyes, Smol, 追麻雀

4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$400 預售 \$300

周一 6月13日

●OPEN JAM (WEEKLY MON-DAY)

7:00PM 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310
免門票,最低消費 - \$150 /人。
PS: 要JAM的團體請自備DEMO帶,樂手請自行帶武器來"濺"!

周二 6月14日

●ROCK CANDY / 捷進

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●現代爵士夜 Onyx Jazz Quartet

8:30pm - 10:30pm The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
一群熱愛爵士樂的好手將在每週二於小客廳為您帶來現代爵士樂,請不要錯過!!

周三 6月15日

●New Vision Jazz Band 新視界爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, 免門票

●滲透 / NEON

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●島的雷鬼+音樂果醬Formosa Island Jam featuring The Riddim Outlaws

8:30pm - 12:30am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154
夏天的夜晚只有島國風情音樂才能趕走燥熱的高溫!六月起每週三巴西風情的雷鬼派對將讓你的快樂週末提早展開。音樂果醬跟著熱鬧展開。

周四 6月16日

●CHERRY BOOM / MOJO

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●歐噴愛

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
鄉土情色搞笑大樂班歐噴愛 Open Eyes成名曲〈六舅媽〉,所描繪的不倫之戀,深受廣大壓抑樂迷的喜愛,繼而推出〈道德與勇氣〉及〈塑膠味〉型塑新一代的道德觀!想要聽『六舅媽』,請上官方晚會www.ope.dzg.com

●88 顆芭樂籽 [88 Balaz]+ 熱粉紅 (Hot Pink)【暫定】

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
電話:02-23690103 \$250

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

3:00 pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 免門票

●Salsa Night

Latin dancing (salsa, meringue, cha cha, bachata, pinatas)
The Wall 入場時間:20:30 表演時間:21:00
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 票價:NT250
備註:free salsa dance lesson at 21:00

周五 6月17日

●Terry's Jazz Recital 2005 謝明諺 2005 爵士音樂會

7:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, \$ 250 附飲料
這場音樂會對薩克斯風手明諺來說不僅是對過去音樂歷程的回顧也是對於未來願景的一個期許
樂手: Saxophone:謝明諺/Piano :張凱雅/Bass :池田欣彌/ Drums:根石大輔

●LOBO INDEX---蘿蔔!三代!三三三代! - 12.3, 橙草, Selfkill

The Wall 入場20:30 表演21:00
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 NT300 預售 NT250
備註:凡持蘿蔔任何一代入場折價50塊錢整!

●蘇打綠

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300
或抒情或搖滾或來點古典風,帶你進入絕佳的和諧境地,來杯綠蘇打,傾聽蘇打綠!很清淡

卻在吞下之後讓泡泡打不停的嘔!榮獲本屆海洋音樂祭評審團大獎獎!http://www.willlin.com

●賽璐璐 [Celluloid]+ 湯姆奶 (Tom Milk)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
電話:02-23690103 \$250

●DELTA ON MAIN STREET

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250
融合 Latin、Funk、Fusion 的現代爵士樂團,一組熱愛音樂的專業樂手的全新組合!!

●另類的音樂之夜 Stocking, Sound Clashes & The Incriminators

10:00pm - 1:00am The Living Room 小客廳藝樓
臺北市南京東路五段8號3樓
電話: 02-8787-4154 \$100
三種不同音樂風格的樂團,讓您飽餐一頓音樂美宴,有民謠、有ska還有吉他搖滾喔!!

●Ministry of Sound Taipei Presents Paul Oakenfold

9:00pm - 05:00am MoS Taipei
23:00前入場500元,23:00後票價700元
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
電話:02-85021111
萬眾期待神話再現,Paul Oakenfold,電音神話重現台北...

周六 6月18日

●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, 免門票

●Piano Improvisations by Sean / Sean的鋼琴獨白

此次的表演欲重現作曲者在作品完成期間獨自一人彈奏的工作場景,也是Sean挑戰即興演奏極限的首次嘗試。前半段的內容可能會出現觀眾所熟悉的旋律,這些都包含Sean成長過程中所接觸到的啟蒙音樂,後半段內容則純粹為作曲者感覺的抒發。
8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656, 免門票

週六 6月19日

●05、06新時尚主義 - 流行、電影、復古

2:00pm 台大迴廊咖啡館(台大綜合體育館1F,新生南路、辛亥路口,文建會推薦優質藝文展演場所)
【主辦單位】:築夢基金會
【報名方式】:請以電話或E-mail預先報名/
電話 - 33652876/E-mail - dreammaking@pchome.com.tw
【講師】:李性蓁 - 美麗佳人玩物誌總編輯、美麗佳人雜誌前總監、自由作家
【費用】:200元(含飲料)

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:02-23625494 \$300

台語民謠詩人與超強熱力走唱團,現場魅力凡人難擋,請提早入場以免向隅!http://www.cmcmusic.com.tw

●糖果酒 / AT客 / 刺客(樂團 EP合輯演唱會)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 門票 \$350

●Tizzy Bac + 絲襪小姐 (Stocking Lady)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
電話:02-23690103 \$250

●Mud & Water雜種草根 - 生祥與瓦窯坑3, David Chen & Muddy Basin Ramblers

The Wall 入場 20:30 表演21:00
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 NT300 預售 NT250

●張祖康 ~ 愛上鋼琴古典與流行的對話

3:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 免門票
時而溫柔低沉,時而熱情澎湃,呈現不受拘束的演奏方式及獨特的詮釋風格,擅長各類型音樂演奏,悠遊於古典、流行之間,充分表現出鋼琴的各種可能性。

●Piano Improvisations by Sean Sean的鋼琴獨白

8:00pm 台大迴廊咖啡館
台北市羅斯福路四段1號(辛亥路、新生南路口,台灣大學綜合體育館一樓)
電話:02-83695656 免門票
重現作曲者在作品完成期間獨自一人彈奏的工作場景,也是Sean挑戰即興演奏極限的首次嘗試。前半段的內容可能會出現觀眾所熟悉的旋律,這些都包含Sean成長過程中所接觸到的啟蒙音樂,後半段內容則純粹為作曲者感覺的抒發。

周日 6月19日

●R.A.Y. BAND - A TRIBUTE ROCK BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250

●可樂蝦,好蝦! - So What, 四分衛, 強辯, Triple G cup

4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1(羅斯福路-基隆路口,百老匯影城地下室)
電話:02-29300162 \$400 預售 \$300

活動、講座

●愛的魔幻2005台灣演唱會

Love Psychedelico Concert 2005 in Taiwan
時間:2005年6月22日(星期三)PM7:00
地點:台北國際會議中心
票價:1200、1500、2000、2500、3000、3600元
主辦:同聯文化事業有限公司
策劃:余光音樂雜誌www.yukuang.com.tw
洽詢電話:02-27415988
售票:年代售票系統

●來聽我寫的歌 - 一元 Ian

6月2、9、16、23、30日 每週四於迴廊作定期演出)
3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥

路口)
電話:8369-5656, 免門票
擅長樂器:Piano, Guitar
曲風:少年新民謠 / Urban Folk
音質音色:溫暖、親切、零壓迫感
喜歡唱自己寫的歌曲

★貓頭鷹聆聽空間 --- 放鬆聆聽與閱讀的小天地

傳統經營的二手書店,二手音樂片,正面臨著一股複合式經營的轉型風潮,而『貓頭鷹聆聽空間』算是走出了一條屬於自己的路。它整合了書籍、音樂、咖啡、花茶、水果啤酒,與最佳的聆聽音響效果,成爲一個相當具備主題特色的現代人文休閒空間。雖然店的位置是在人潮不多的台北市泰順街底,但也因爲少了人潮的喧鬧,而使得店內環繞效果十足,更容易讓人陶醉在各類的音場情境之中。

營業時間 mon ~ sun 0900~2400(可彈性延長)
課程:

- (一) 讀書座談會 - 如何無憂無慮過生活 1900~2100
- (二) 禪修講座 - 抗憂減壓音樂療法 - 預約制
- (三) 繪畫講座 - 鉛筆素描 - 預約制
- (四) 商務英語成人假日班預約制
- (五) 兒童英語故事教學預約制
- (六) 潛能開發超強記憶遊戲課程預約制
- (七) 兒童啟發美術教學預約制

人生咖啡館
第七次主題:什麼事情做了太多
日期:94.6.10(五) 時間: 18:30-- 20:30
地點:『貓頭鷹』聆聽空間

台北市泰順街46號 02-3365-2785
可以與我們聯絡:

張高榮 0935-545-675 林佩倫 0928-256-856 賀忠民:0939-847-288
歡迎你參加!參加唯一的費用,就是買杯咖啡的錢。

●2DIGON.com / >>數位音樂創作及樂團錄音講座系列<<

相信很多朋友對"如何在家自己用簡單基本的電腦配備又不失專業下創作音樂或 DEMO帶"都很感興趣 爲了讓有心往這方面發展或苦無接觸管道的朋友們有更多交流認識的機會,我們舉辦了一系列數位音樂創作和樂團混錄音後製的音樂人基本概念入門講座,在與經驗豐富的音樂工作者帶領和同好的互動討論下,不但可以縮短自己循黑摸索的時間,我們更希望讓音樂創作 建立在擁有更自由多樣發揮,及完整的環境生態之下,這是個理想!等有興趣的你一同來參與支持!!

課程講師介紹

【數位音樂創作】

6/16 音樂與影像的導論

6/23 成音理論 +現代音樂的介紹

6/30 數位音樂的世界

>>6月16日起每週四 7:00PM

>>講師 DJ TY 鈦

夾子"太硬啦專輯製作

台北晚九朝五電影配樂

MOTO E680, SKI1, DHC等廣告配樂創作

【樂團錄音與唱片製作】

6/18認識錄音軟體&了解Audio的構成要素

6/25 MIDI基礎概論

7/2 Cubase SX的基本功能和電腦編曲上的應用

>>6月18日起每週六3:00PM

>>講師 MORI

MORIMAGIC創意總監

XBOX遊戲 鐵鳳凰原聲配樂製作

最後之讚美詩 製作人

報名辦法 講座全程各 10 週

單講非會員400元 會員250元

因場地空間限制 每堂課將限制名額為15人
請上活動網站查閱有興趣之課程提早至現場
預約報名
講座及報名地點
BOVEN B1 唱片行
中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)
洽詢電話 02-2883-8362 SPENCER 阿川
場地及師資課程完整資訊 www.2digon.com

●**薄荷葉 的土房間 2005發片巡唱**
6/03(五) 7:00-8:30PM誠品書店板橋店戶外
6/04(六) 7:30-8:10PM誠品書店桃園遠百
店食譜書店 (不插電)
6/11(六) 3:00-4:30PM誠品書店基隆店
(不插電)
6/11(六) 9:00-10:00PM 女巫店 台北市
新生南路三段56巷7號
門票:250

* 詩人節特別節目
6/12(日)3:00-4:30PM誠品書店宜蘭店戶外
6/17(五)7:00-8:30PM誠品書店永和店(不
插電)
6/18(六)3:00-4:00PM誠品書店台中新光
三越店(不插電)
6/25(六)4:00-5:30PM台南店1F戶外(不插電)
6/25(六)8:00-9:00PM高雄大統新世紀(不
插電)

●**「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲
講座**
時間:8/9-9/27(二)19:00-21:30PM
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2,600;共8堂課(單堂400元)
主講:劉岷涓
課程大綱:

- 一、8/09鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基
第1號交響曲《冬日幻想》
 - 二、8/16鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基
第2號交響曲《烏克蘭》
 - 三、8/23德弗夏克第5號交響曲、柴可夫
斯基第3號交響曲《波蘭》
 - 四、8/30柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯
塔可維契第5號交響曲
 - 五、9/06德弗夏克第6號交響曲、柴可夫
斯基第5號交響曲
 - 六、9/13德弗夏克第7號交響曲、蕭斯
塔可維契第7號交響曲
 - 七、9/20德弗夏克第8號交響曲、柴可夫
斯基第6號交響曲《悲愴》
 - 八、9/27德弗夏克第9號交響曲《新世界》
、亞那傑克小交響曲
- 主辦單位:洪建全教育文化基金會
網站: <http://www.how.org.tw/>
聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505分機
113。

徵人、比賽

●**Formoz Festival 2005 乙酉年
野台開唱義工報名徵選**

沒有野台,沒有夏天! 全台灣最HOT的音樂
祭正式邁入第十一年
燦爛有活力的夏天,熱情又帶勁的野台 第
十一屆的野台需要您的一同參與
我們需要大批充滿熱情及陽光在身上的義
工們。請用力的來報名野台義工吧!
入選者可享:

1. 2005野台義工專屬紀念T恤(外面買不
到喔)
2. 活動三天中餐及晚餐
即日起到6/30止接受報名 並在七月份作
入圍者相關面試及訓練

報名網址: <http://www.formoz.com>
●**2005 野台開唱 紀念 T恤設計
徵選活動**

十一年來首次開放的野台開唱紀念T恤設
計徵選,
今年你不再只是樂迷、觀眾或樂手,你多了
一個身分:"Formoz T-Shirt Designer"
你將有機會穿上自己設計的野台紀念T恤,
並贏得各項禮品與獎金。
想穿上自己設計的Formoz 2005年紀念T
恤嗎?想到參加野台開唱的同伴被你的
創意上身嗎?快把你的創意寄給我們!

徵選辦法:
依照指定衣服版型,設計出今年野台紀念T
恤 (不限底色可單面或正反兩面)
下載版型.ai檔
圖樣文字不拘,盡情發揮創意 檔案使用 .
ai 或 .jpeg檔,必須為300dpi以上
燒成光碟郵寄至106台北市忠孝東路三段
186號11樓 Formoz 小組
收件截止日:2005.7.1

入選十件於網路上活動票選,入圍者可以
免費獲得:2005年野台三天聯票乙張
台北The Wall Live House 禮券一套(10
場Live show)
網路票選前五名者,我們將設計製作成今
年野台紀念T恤 獲獎者:
每人可得 \$5000元獎金
自選T-shirt乙件
2005年野台三天聯票乙張
台北The Wall Live House 禮券一套(10
場Live show)

不限投稿作品數量,得獎作品版權歸For
moz Festival 所有。
詳情請上網 <http://www.formoz.com>

●**第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵
選,開始囉!**

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創
作徵選,即日起至6月30日止接受報名,總
獎金高達新台幣100萬元,首獎為30萬元,
歡迎各界音樂創作人共同來參與,讓原住
民、客家、河洛與華語等各族群的優美語言
,都有好的詞曲入選。

本屆徵選方向,強調台灣的多元文化特性,
當面對這塊土地的自然環境、城市、社區、
親情、友情等幻想與現實,它可以是敘事的
,也可以是破碎的記憶,渴望這些豐富的樣
貌、關注與情感,都能在徵選作品裡被表達
出來。

詳情請上: www.ncatw.org.tw/twsongs/
或洽 文化總會 23964256-141

預售

●**黃小琥2005台北演唱會**

時間:6月10-11日7:30pm
地點:台北國際會議中心大會堂
票價:900、1500、1800、2200、2500
洽年代售票系統
主辦單位:唐果企業
聯絡電話:02-2634-7927

為了滿足歌迷的引頸期待,小琥特別在
2005年展開兩場全新設計的演唱會,演唱
節目不僅表現小琥特有的嗓音及風格,一
首接一首纏綿情歌和動感快歌,還有歌迷
最愛,小琥私藏的經典好歌,結合了中、港、
台、美等地的專業製作群,更將舞台延伸至
觀眾席,小琥貼近歌迷唱給你聽,豪華大舞
台及燈光效果融入最精彩的歌式好歌,一
次完整呈現,PUB界的天后—黃小琥,在更
寬廣精緻的舞台空間中演出,小琥信心十
足,要讓所有歌迷的情緒沸騰滿點,大聲說
出「我愛黃小琥」。

●**2005伍佰 & China Blue 厲害演
唱會**

時間:6月11日19:45
地點:台北縣立新莊體育館(新莊市中華路
一段75號)
票價:800、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
主辦:月光音樂有限公司

從1996年開始每推出一張創作專輯之後,
伍佰必定緊接著舉辦大型售票演唱會,嘗
試把專輯音樂帶向更加立體與現場化的新
生命,這也就是為何伍佰的LIVE總是充滿
變化卻又熟悉與迷人。2005伍佰即將舉
辦名為「厲害」的大型演唱會,可想而知這
位LIVE天王絕對是有備而來。由於海外演
出邀約不斷,這場「厲害」演唱會也會是
伍佰今年唯一的一場大型個唱。

值得一提的是,這次的舞台設計與裝置,
特別著重在空間的設計與運用:不但有壯
觀的懸鈞裝置,也首開四面台演出的複雜
形式,打算以嶄新的空間設計規劃來讓大
家驚訝連連。

●**灰狼LOBO與專屬樂團2005台北
演唱會**

時間:6月17、18日19:45
地點:台北國際會議中心
票價:800、1200、1600、2000、2400、3000
洽年代售票系統
主辦單位:大大國際娛樂

灰狼本名 Roland Kent LaVoie,生於1943
年,從十八歲開始就參加很多不同的樂團
並且開始創作。他的歌曲仍然是四、五、
六年級最熟悉的旋律,這些美妙的歌聲伴
隨著人生各個重要的階段進行著,就好像
是一幕幕畫面的配樂一樣,密不可分,幾
乎也成了你我生命中的一部份!2005年,
Lobo將再度踏上寶島,和他的摯友和音樂
夥伴們,再一次帶給大家一場最溫馨歡
愉的暢銷精選演唱會!

●**神秘的覆面係搖滾樂團 LOVE
PSYCHEDELICO 演唱會**

時間:6月22日7:00pm
台北國際會議中心大會堂
\$1200、1500、2000、2500、3000、3600
洽年代售票系統
洽詢電話:27415988

愛的魔幻在2001年推出的首張專輯「超
級精選」,一發行就創造200萬張的銷售
佳績,創下21世紀日本首張百萬冠軍專
輯,蟬連日本ORICON專輯排行榜雙週冠
軍,更在發行的兩個星期之內勇奪了第
14屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及
最佳新進藝人兩項大獎,其樂風不僅風靡
東瀛,也魅惑亞洲。一貫低調的作風,讓
愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊,出道四
年,一直秉持低調不宣傳、不做商業搭
配的作風,成為日本近年來最具傳奇色
彩的神秘覆面系樂團。

●**C'EST SI BON 夏日搖滾季
~USER o.a.c.n.樂團演唱會 /
林普巴茲提特、雷斯魔巡迴演唱指定來賓團**

時間:6/24, 6/25, 6/26 9:00pm
The Wall 這牆藝文展演空間(北市羅斯福
路4段200號B1)

\$750 洽兩廳院售票系統
單場票價750元,聯票(任選三張)2000元。
場次選擇:USER
o.a.c.n.樂團·Lovebugs愛情病毒樂團·Prime
STH帕米樂團三場系列演唱皆可通用
主辦:香堤娛樂·台灣音樂文化國際交流協會
協辦:極光音樂、太古國際多媒體、The
Wall藝文空間

2003首度發行同名專輯的USER
o.a.c.n.樂團,成軍時間至今只有5年的時
間,算是相當年輕的組合,卻在瑞典的搖滾
樂團闖出了一番名堂,聲勢日漸看漲。強
力搖滾(Power Rock)曲風的音樂風格,在
女唱琳達狂野的聲嘶力竭之下,勁道十足。
備註:台灣暖場團稍後公布。

●**春夏巨星台語演唱會**

時間:6月27日7:00pm
地點:國父紀念館
票價:500、1000、1500 洽年代售票系統
主辦單位:中華民國著作權人協會
反盜版著作權協會 官民及群星齊唱和
我國於2005年初,由美國貿易代表署301條
款制裁名單特別觀察國家降為一般觀察國
家。這代表我朝野在過去四年中的努力得
到了正面的肯定。感到欣慰莫過於演藝人
員深感其正版著作被侵害,故熱誠積極參
與。

●**NSO歌劇系列 人間本是一場
喜劇—法斯塔夫**

時間:6/24(五)7:30PM/6/26(日)2:30PM
地點:國家音樂廳
票價:400、600、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
主辦:國立中正文化中心02-3393-9888·國
家交響樂團02-3393-9664

演出:指揮/簡文彬 導演/魏瑛娟 主要
演員/尤卡·拉斯萊能(Jukka Rasilainen)
王凱蔚 國家交響樂團(NSO)
曲目:威爾第:歌劇《法斯塔夫》
《法斯塔夫》是威爾第的最後一部作品。品
嘗過人生的複雜滋味,晚年的威爾第向沙
士比亞借來靈感,擷取《亨利四世》第一
部與第二部的部份情節,再加入《溫莎的
風流夫人》的劇情,以輕快的筆觸寫下《法
斯塔夫》。法斯塔夫詼諧、顛覆、天真、可
惡兼具的矛盾性格,在威爾第的巧筆揮灑
之下,成為一齣耐人尋味的劇作,《法斯塔
夫》於是成為世界各大歌劇院的基本戲碼。

●**天使的合唱詩篇**

時間:6月24日(五)19:30
地點:新舞臺
票價:300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2362-3022轉426
主辦單位:基督教台北靈糧堂藝術部
演出者:指揮/汪美,伴奏/陳威婷,台北
靈糧堂雅歌詩班

演出曲目:加布理埃利:〈來讚美主〉、孟
德爾頌:〈因祂吩咐天使〉、舒伯特:〈詩
篇23篇〉、小敏:〈最知心的朋友〉(黃安
倫編曲)、中國民歌及美國民謠

●**2005榮星團慶音樂會**

時間:6月25日(六)19:30
地點:新舞臺
憑票免費入場(自5/20起索票),索票處:
【新舞臺】售票處/財團法人台北榮星文
教基金會(台北市民權東路3段160巷19
弄2號B1)。
洽詢電話:02-2717-1963

主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星合唱團
榮星合唱團自創團以來,數十年寒暑的
演出活動,已於全國、世界各地留下榮
星最甜美真摯的歌聲,此場演出是年度
的定期公演,也是榮星向家長暨社會大
眾展現訓練的成果,歡迎各界人士索
票免費入場一同歡度。

●**2005榮星弦樂團夏季音樂會**

時間:6月26日(日)19:30
地點:新舞臺
票價:200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2717-1963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基
金會
演出者:榮星弦樂團、榮星弦樂團先
修班、積德國小弦樂團、向陽室內
弦樂團
演出曲目:艾爾加:小夜曲,Op. 20、布
瑞頓:簡易交響曲、宮崎駿卡通電影
系列配樂。

●**李雲迪鋼琴獨奏會**

6月30日7:45pm 國家音樂廳
\$500、800洽兩廳院售票系統
主辦單位:牛耳藝術
李雲迪在蕭邦國際大賽連續15年首
獎從缺,李雲迪以18歲之齡,成為有史以
來最年輕的大賽得主,並以迅雷不及掩
耳的姿態,在國際樂壇上成為超級巨
星,並形成了一股「李雲迪」旋風。睽
違兩年,李雲迪再要以完美的技巧、全
新的曲目、浪漫詩意的詮釋征服台灣
樂迷的心,相信「李雲迪」旋風即將
再起。
演出曲目:莫札特:C
大調鋼琴奏鳴曲,作品330、舒曼:
狂歡節、李斯特:西班牙狂想曲等。



活動、講座

●**【2005年女性主義理論與流派】
——與原典的對話**

「女性主義理論與流派」一向是女書店的招牌課程,近幾年講座開設在社會上灑下無數性別自覺的種子。隨著時代的腳步變遷,女性主義理論與流派課程也極力調整,期許走在性別議題的前端。除了女性主義理論與流派之外,還有男性研究特別場。男性怎能從性別議題裡脫身,女人的身影不只有一種,男人當然也是,除了當不哭的動物之外,也有他種選擇。2005年課程主要探討各流派重要的代表原典,理論概念與原典並進,更能深刻了解理論精華所在。其中許多重要原典尚未有中譯本,由熟知理論的講師在課堂上詳盡介紹,是一窺女性主義理論殿堂的好時機。

7/12(星期二) 自由主義女性主義 林淑芬
東吳大學政治系助理教授
7/14(星期四) 存在主義女性主義 鄭至慧
女書文化負責人
7/19(星期二) 馬克思主義女性主義 范雲
中央研究院社會所助研究員
7/21(星期四) 基進女性主義 王瑞香
女書文化前總編輯

8/2(星期二) 女同志理論 趙彥寧 東海
大學社會學系副教授
8/4(星期四) 當代社會主義女性主義 范
情 東海大學通識教育中心兼任講師
8/9(星期二) 後現代女性主義 莊子秀 暨
南大學外文系助理教授
8/11(星期四) 後殖民女性主義 陳春燕
師大英語系助理教授

8/16(星期二) 生態女性主義 孫瑞穗 台
灣大學地理環境資源學系博士後研究
8/18(星期四) 精神分析女性主義 黃宗慧
台大外文系副教授
(週六特別加映場) 8/20(星期六) 男性研
究 畢恆達 台灣大學建築與城鄉研究所副
教授
主辦:女書店、紫藤文化協會

優惠方案:
1. 課程期間(7/12-8/20)憑上課證購書可
享優惠折扣(女書出版品8折,非女書出版
品9折,影音及特價品除外)
2. 凡報名參加全套講座課程者,可以1500
元預付金加入「女書之友」(平日預付金
為3000元),享永久女書出版品8折優待,
及非女書出版品9折優待(影音及特價品
除外)

報名辦法:
1. 親赴女書店報名(臺北市新生南路三段
56巷7號2樓)
2. 郵政劃撥:帳號18246901/女書文化事
業有限公司。請註明參加女性主義理論與
流派課程
3. 線上下載報名表,填寫後email至mar
keting@fembooks.com.tw
動網頁及報名表線上下載:<http://www.fembooks.com.tw/>

◎詳情請洽女書店,歡迎來電02-2363-8244
(營業時間:週一至週四11:00-19:00,週五
週六11:00-21:00,週日公休)

●**同志父母親人座談會**

當你懷疑自己的兒女是同志,只敢偷偷焦
慮,卻找不到人討論嗎?
當你確定你的兒女是同志,從此發現方寸
大亂,生活失序?
當你試著去愛自己的兒女,但發現自己對
同志世界一無所知而茫然失措?
出櫃後父母總是淚流滿面,一天到晚只希
望我能「變正常」!
出櫃後父母老是問我是不是因為那位國中
時期的同性友人把我帶壞了!?
出櫃後父母一天到晚問我出門去哪裡?是
不是跟「你們那種人」一起!?

同志諮詢熱線將舉辦一場同志親人座談會,
邀請同志父母現身說法,在面對面的分享
與交流中,讓你聽聽看他們怎麼說。
歡迎有需求的同志父母、親人參加,也歡迎
你帶著你的父母一同前來,為彼此了解的
未來一起努力。

時間:六月十八日,禮拜六下午二點至五點半
地點:本會大教室(北市羅斯福路2段70號
12樓)
歡迎各位父母及親人參加,了解你的同志
子女或親人!
詳情請洽:23921969鄭社工或巫主任

●集合出版社JC「勇氣」新書座談會

好人緣的秘訣是什麼?
關於女生愛女生、關於友誼、關於左右為難、關於選擇存在或消失，我們都需要「勇氣」，讓JC給你全新活力的拉子愛戀之旅喔!
活動免費、驚喜小禮、現場簽書。
台北場：
1. 時間：6月18日(六)，下午14:00~16:00
講者：JC。主持：FISHER。
主辦：晶晶書庫 <http://www.gingins.com.tw>
地址：台北市中正區羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話：23642006
交通：捷運台電大樓站一號出口 步行約 5分鐘路程
2. 時間：6月19日(日)，下午14:00~16:00
講者：JC。主持：小玉。
主辦：女書店
地址：台北市新生南路三段56巷七號二樓
電話：23638244
交通：捷運公館站 步行約 5 分鐘路程

●台灣同志諮詢熱線募款晚會－在世界的中心呼喊金基拉

「同志諮詢熱線」自1998年成立至今，在人權、諮詢、教育、父母、愛滋的議題上為同志努力。同志運動離每個人其實並不遙遠，這些服務的推動，其實都關係到同志在生活中接踵而來的需求。你或許無法想像一個推動同志權益的組織對你來說有多麼重要。如果有一天，這個社會決定要矯治同志，可是沒有一群人站出來，會是怎樣的情景？要維持一個機構的基本運作需要龐大經費，即使我們再怎樣省吃儉用，依然敵不過「募款困難」的困境！你能想像你日常消費的某些企業、健身中心以「同志不符合公司的企業形象」來婉拒捐款嗎？若您有餘力，請幫助我們，讓我們繼續為同志服務！
義演資訊－
主辦：台灣同志諮詢熱線協會
時間：7月2日(六)，晚上18:30開演
地點：國立陽明大學大禮堂(台北市石牌立德農街2段155號)
票價：NT. 400/NT. 1000貴賓券(開放預購)
台灣同志諮詢熱線協會網站<http://www.hotline.org.tw>
電子信箱：hotline@hotline.org.tw
諮詢電話：23921970。行政電話：2392-1969

●法律實務－性騷擾防治法 課程

性騷擾防治法已於今年2月5日公佈，並將於一年後上路施行，繼「兩性工作平等法」及「性別平等教育法」個別規範職場及學校的性別歧視外，提供更周全的申訴管道並責付主管機關有調查、調解及處罰騷擾人的責任與權利，因此本法的通過除保障個人有免於性騷擾的恐懼外，也更務實的保護被害人權益，因此本法與您有切身的相關歡迎報名參與！
活動講師：楊芳婉律師(海國法律事務所律師)
活動時間：6月17日(五)
第一梯次9:00-12:00。第二梯次14:00-17:00(擇一參加)
活動地點：台北婦女中心七樓教室(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
參加對象：婦女、社福團體、行政、教育機關人員 每梯次30人-40人
課程重點：
1. 「兩性工作平等法」、「性別平等教育法」、「性騷擾防治法」比較。
2. 「性騷擾防治法」的重點
(1)性騷擾的定義
(2)性騷擾的防治責任：包括政府及機關、部隊、學校、機構或僱用人
(3)申訴管道與方式：上述組織需成立申訴管道並負責調查。
(4)明訂調解程序及主管機關有調查責任。
(5)有明確的罰則：對他人性騷擾者及未遵守本法規定者，主管機關可科以罰鍰。
(6)對意圖性騷擾者訂有刑責。
報名方式：請於6月15日前，填寫報名表傳真 2832-1193 或 E-mail:ha-judge@mail.tcg.gov.tw
電話：2832-1174林慧玲社工員

●非常聚會－拉拉手談心會

七月份主題：婚姻話題。
第一梯次：
時間：7/9、23。2:00-4:00pm。(兩次都要來參加喔)
帶領人：蛇、小逸
第二梯次：
時間：7/16。2:00-5:00pm。
帶領人：蛇、小逸
簡介：想到結婚，妳都想到什麼？妳怎麼面對千奇百怪的「關心詢問」？還是，妳會帶「假男友」蒙混過關？或是參加過無數次相親？妳的女朋友有逼婚壓力嗎？當她被逼著去相親時，妳的心情是什麼？女朋友說她或許有一天會去結婚，那又代表了什麼？還是，妳會收到前女友的結婚喜帖呢？面對那張紅帖，妳如何是好？這個月，歡迎大家來談談這個與我們無緣，卻又影響重大的「婚姻話題」。
報名資格：各年級大小拉拉

主辦單位：拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
活動地點：不公開，位於台北市信義區
報名信箱：leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用：酌收50元場地、茶水費
每月一日開始，接受下一個月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔，例如：六月一日開放七月的報名
●男性能量工作坊－男人說生命故事與身體解放
時間：6/18-6/19。9:00-17:00
主講人：許中光
詳情網址：<http://home.kimo.com.tw/shiuhli/2005.htm>呂旭立紀念文教基金會
地址：北市羅斯福路三段245號8樓之2
電話：(02)23639425；23635939
傳真：(02)23639424
E-MAIL：shiuhli@ms25.hinet.net

●可見的相同－電影中的同性愛與複製人 講座

講者：Jackie Stacey(Department of Sociology, Lancaster University)
主持人：白瑞梅 Amie Parry
時間：2005年6月16日(四)，12:00-14:00
地點：中央大學文學一館A105教室
基因不是細胞，沒有形體，因此也不可見，最常用的象徵代表就是雙重螺旋體。問題是，電影語言如何體現基因化的身體？當代電影如何呈現基因年代中的同性情慾？如果基因圖譜主要是以資訊符碼來想像，那麼電腦繪圖科技在電影中的運用將如何形成雙重的模擬技術？Jackie Stacey將以電影《千鈞一髮Gattaca》、《異形4：浴火重生Alien Resurrection》和《Teknolust》來探究新的基因想像。
相關演講訊息：http://sex.ncu.edu.tw/activities/recent_act.htm

●青輔會飛雁專案－婦女團體創業服務研習營

『社團服務』只有熱情與愛心是不夠的，如何一路堅持當初奉獻的理念？組織事業化，是永續經營的最佳策略。
時間地點：台北：94年6月30日、7月1日。台東：94年7月21、22日。台中：94年7月28、29日。嘉義：94年8月11、12日。高雄：94年8月25、26日。
報名日期：即日起至6月15日止，請詳細填寫上列報名資料，傳真至各場次協辦單位或E-mail至joyceyang@nutwa.org.tw
參加對象：全國之婦女、社團團體推薦之專職職務人員或選任董、理、監事。每一場次計招生50名。(註：每團體以二人為限)
活動內容：婦團創業新鮮話、社團組織創業案例參訪、社團創業與商業行銷的對談、社團永續經營之方向討論與創業模擬、看雁群如何高飛－創業案例分享。
活動費用：學、雜、食宿等全程免費，唯學員需繳交保證金1000元，匯至指定帳戶(銀行：華南商業銀行和平分行，帳號：121100092096，戶名：社團法人台灣婦女團體全國聯合會)，並將匯款單傳真至各場次報名單位(請參閱上面「報名場次」資料)，請註明『學員姓名、參加場次』。學員須全程參與課程後，始退還保證金及發予結業證書。
報名方式：電話：02-27334668分機15、13公共事務部楊小姐、李小姐
報名表下載：<http://www.npo.org.tw/>

課程

●社區妙管家－女性專業領導人才培訓

妳是不是曾為了社區的停車問題而困擾不已？妳是不是也曾為了臭氣薰天、隨處可見的小狗排泄物感到無力？妳是不是當慣了「管家婆」？妳是不是也有滿腔的熱忱想要為你的社區做些事情？為了讓更多有志投入社區服務的女性，參與公共事務及自我實現的機會，台北市婦女新知協會將開辦一系列從公共議題的萌芽、社區的營造、經驗分享傳承到女性參與公共事務的必備知識，能長期幫助女性朋友整裝完成，投入社區經營的行列，發掘更多女性人才。
日期：6/18(六)－
相見歡、認識學員及課程簡介。講師：賴美惠
女性傳統角色的轉變：談傳統文化的性別期待與突破。講師：紀欣
女性參與公共事務的意義與方式。講師：何佳琳
日期：6/25(六)－
組織經營實例分享。講師：江雪卿
關心市政作夥伴。講師：孫清泉
巧婦無米也能炊－企劃案撰寫與核銷。講師：林綠紅
日期：7/9(六)－
妳凍蒜！會議召開、議事規則與表決、會議記錄。講師：宋偉民
衝破玻璃天花板－婦女參政的困境與契機。講師：徐佳青

左鄰右舍動起來－如何舉辦社區活動。講師：鄭珍珍
日期：7/23(六)－
認識我們的社區－社區歷史、人文特色
我家門前有小河－實地走訪社區角落(室外課程)
結業式：學員分享與授證典禮
時間：6/18、6/25、7/9、7/23(週六)，上午10:00至下午17:00
地點：台北市寧波東街18號2樓之1(新隆國宅社區藝文中心)
費用：學費2000元，保證金1000元，會員8折，凡缺課少於3次者將全數退還。有提供午餐。
諮詢專線：2351-1678。傳真：3393-3676

●遇見電影中的女人－陳秀玉導演開課囉

教學內容：
閱讀電影不只令我們體會到別人的生命，也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極，藉著再學習，達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友，提供一個集體成長的空間。
《特色》課程中將由老師帶領同學，從自身的影像創作中，重新面對自己的情感與認知。女人們的關係：
1. 《花樣年華》-情慾自主
2. 《鋼琴師與她的情人》-自我追尋
3. 《我的母親》、《男孩別哭》-性別越界
女人與家庭：
4. 《中央車站》-女人與小孩
5. 《飲食男女》-女人與美食
女人的社會：
6. 《大紅燈籠高高掛》-生命共同體
7. 《永不妥協》-自我實現
8. 《戀戀三季》-另一個靈魂
起訖日期：6/21-8/09
上課時段：(二)19:00-22:00
地點：文化大學教育推廣部
此課程必須報名參加<http://scedna.scc.edu.tw/>
陳秀玉導演網站：<http://lsph.ariesdog.com>

徵人、徵件

●台灣同志諮詢熱線募款晚會 義工招募

一年一度的台灣同志諮詢熱線募款晚會將在7月2號隆重登場！去年寶萊塢生死戀、如花與十二少的愛情纏綿悱惻，今年慾望城市同志版上演在世界的中心呼喊金基拉！無論你/妳偏好高級貴婦路線還是通俗平民節目，我們絕對提供你毫無冷場的180分鐘！省下一頓套餐、一場電影，幫助熱線繼續為同志門爭取權益！歡迎大家「樓頂偕樓腳、小GAY借小拉」一起來捧場！如果你/妳有那麼一點點的熱血、一點點的手癢，晚會當天需要義工來讓節目進行順利，歡迎大家捲起衣袖來捐精...力！NEED YOUR HELP！約需50名左右義工！(需參加一次週末先遣說明會)
義工說明會時間：6月25日(六)，下午14:00
報名請留下：稱謂、聯絡方式與時間
電話報名：23921969賴主任
電郵報名：hotline@hotline.org.tw

●北極之光 徵稿

1. 《夜幕低垂》系列：女同志愛情故事，長篇或短篇小說(純愛、情慾不拘)。
2. 《橘光》系列：男女情慾小說，長篇或短篇不拘，以情慾為主題，探討現代男女關係。字數限制：加起來必須超過四萬字。未完成的小說請附上故事情節大綱及人物介紹。來稿請附：姓名、性別、地址、電話、出生年月日、最高學歷(註明學校科系，及是否在學中)、個人網站或新聞台(若有，請詳細註明網址)、曾出版書籍(若有，請註明出版社)。Email：desertblue@lightbooks.com。出版社會在一個月內審稿完畢並回覆。

●說不完的故事－我的乳房

參加對象：只要您想寫，就可以來參加！
活動內容：
1. 主題：以「乳房」為主題，題目可自定
2. 字數：1200字以下 每人以一篇為限，參賽作品一律不退稿
3. 徵文方式：以email方式為主，寄 twl.twh@msa.hinet.net
4. 隨信請載明：姓名、筆名(如要求不用真實姓名)、聯絡地址、聯絡電話
截稿日期：2005年6月12日
揭曉日期：2005年6月24日 於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw
前三名可獲得獎金5000-3000-2000元，20名入圍佳作將獲得「2005V-Day在台北」紀念T恤，入圍作品將發表於「台灣女人健康網」，其著作權屬本網站，作者擁有著作人格權。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂，並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw，歡迎隨時蒞臨本網站查詢。
報名方式：電話：(02)2322-5038 張慧如小姐(週一至週五10 a.m-5 p.m.)



活動、講座

★32005 青年夢想創業營－文化創意產業！

主辦單位：財團法人青年希望基金會
協辦單位：浩然基金會、誠泰文教基金會
指導單位：行政院青輔會
活動時間：民國94年7月1日~7月4日，共四天三夜
活動地點：農訓協會天母國際會議中心
<http://www.train-star.com.tw>
招生對象：全國大專院校之青年學子(100人，依報名先後順序錄取)
活動費用：每人2000元(費用含活動期間之三餐、住宿、保險費等)
報名方式：即日起到6月20日止，上青年希望基金會網站報名或來電、e-mail索取報名簡章
基金會網址：www.hope.club.tw
聯絡電話：02-23588266 孫小姐 e-mail：ly58826@ly.gov.tw
經典課程課程及講師：
1 創業面面觀
行政院青輔會創業輔導處袁芳榮處長
2 放眼明日世界－台灣創業與創新潮流趨勢
經濟部中小企業處創新養成學院創新顧問師拓腦科技股份有限公司 林炳宏 總經理
3 創意思考－百略學習教育基金會陳於志執行長
4 漫談文化創意產業－創意如何產生財富
立法委員李永萍
5 政府如何推動文化創意產業－國立台灣工藝研究所林登讚 所長
6 遊戲產業大未來－財團法人資訊工業策進會林子勝 產業分析師
7 從動畫市場談創意經營－甲馬創意股份有限公司創辦人魚夫
8 創意生活產業－生活工藝、水綠生活、健康休閒 台灣鄉村民宿發展協會 吳乾正 理事長
9 網路創業停、看、聽 無名小站創辦人 簡志宇 董事長
史上空前的創業營隊 大學生也可以自己創業作頭家！歡迎大家門陣來創業！

★策劃中的國際旅遊節目徵主持人

ARE YOU ADVENTUROUS, DARING AND LOVE TRAVELLING?
DO YOU WANT TO BE ON TV?
WELL, HERE'S YOUR CHANCE!
WE ARE LOOKING FOR HIP, ENERGETIC AND EXTREMELY TALKATIVE PEOPLE TO BE ON OUR NEW INTERNATIONAL TRAVELING TELEVISION SERIES!
WE ARE LOOKING FOR NEW FACE FROM TAIWAN TO HOST THE SHOW.
IF YOU'RE BETWEEN THE AGES OF 21-35, SPEAK FLUENT ENGLISH AND HAVE WHAT IT TAKES, WE WANT TO SEE YOU AT OUR AUDITIONS!
SEND YOUR CV AND A PHOTOGRAPH OF YOURSELF BEFORE 2005/6/15 TO chaowei@movingvisuals.com OR 台北郵政 北投 14-49 號信箱
The MovingVisuals Co.
www.movingvisuals.com

●【思路劈腿·文化混調】共生的台灣新文化

當思緒遇上新的對象，常不由得劈了腿。游移在過去和現在，原生與再創，總會混調出新的滋味。
資深課程：
《新文化教室》謝長廷院長
《用音樂彈撥台灣》陳明章老師
《與土地對話》齊淑英老師
更多精彩課程及相關資訊請至活動網頁：<http://home.kimo.com.tw/newcult-camp/>
活動日期：2005年7月7日至10日(四天三夜)
活動對象：國內各大專院校在學學生
劈腿體驗價：一人1100元整，三人團體報

名 3000 元整。(含保證金每人 500 元整,活動全程參與者即可領回)
 招生名額:限 70 人
 活動地點:台北市世新大學華僑會館
 報名截止日期:2005 年 7 月 7 日
 活動聯絡人:謝青其 0960-211536 陳文永 0921-160373

★3「移民政策與台灣社會未來發展」研討會

一、主辦單位:財團法人新境界文教基金會婦女發展部
 二、會議時間:6月15日(三) 08:30-17:00
 三、會議地點:台灣大學社會科學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
 四、議程:
 08:30-09:00 報到
 09:00-09:10 開幕致詞
 09:00-09:50
 專題演講:全球化、國際移民與社會分配正義
 林萬億 / 台灣大學社會工作學系 教授
 10:00-12:00
 主題一:工作機會平等與台灣移民政策
 主持人:盧天麟 立法委員
 引進外籍勞動力對國內就業市場的影響 / 辛炳隆(台灣大學國家發展研究所 副教授)
 移民政策與經社發展 / 陳世璋(行政院經建會人力規劃處 處長、移民政策與外勞政策 / 廖為仁(行政院勞委會職訓局組長)、外國專業人員來台工作與居留 / 陳瑞嘉(行政院勞委會職訓局 科長)、從外勞政策看勞動保護 / 孫友聯(台灣勞工陣線 秘書長)
 13:30-15:30
 主題二:婚姻移民與非法移民
 主持人:黃淑英 立法委員
 從性別平等與社會永續發展看我國當前婚姻移民問題 / 劉毓秀(台灣大學外文系教授)、政府對外籍配偶之照顧輔導 / 蘇清朝(行政院內政部戶政司 副司長)、大陸配偶來台制度之沿革及其問題 / 楊家駿(行政院陸委會法政處 處長)、人口販運受害者保護需求之評估 / 李麗芬(台灣終止童妓協會 秘書長)、台灣人口販運現況 / 陳婉惠(台北市婦女救援基金會 執行長)、檢視移民法的人權、公平與正當性 / 邱光明(伊甸基金會雙福發展處 總幹事)
 15:50-16:40
 綜合座談
 主持人:徐佳青 / 新境界文教基金會婦女部主任
 與談人:楊長鎮 / 新境界文教基金會族群部副主任
 黃玫玲 / 新境界文教基金會政策會 副執行長
 五、報名截止日期:2005年6月10日(五)
 六、請上 www.sisterhood.org.tw 下載報名表或來電洽詢 02-2392-9989 轉 518,聯絡人:曾麗蘭。

●工人民主協會:在這熱火的夏天!

認識資本主義全球化 開拓兩岸前途新視野 社會主義青年營熱情招生中 燃燒你的青春與熱情吧!
 WTO大肆入侵、教育私有化鋪天蓋地、健保漲不停、環境壞到不行;身在資本主義全球化的今年,我們還有什麼選擇?打開電視,統、獨天天在吵,但究竟什麼樣的體制才能照顧民眾的生存權?什麼樣的國家才能做到民主自決?
 當群眾水深火熱、藍綠兩黨又無法回應民眾需求的今天,想要積極投入改革運動的你,不但要了解社會主義,更要積極地認識中國、蘇聯等社會主義實踐失敗的原因!看清歷史、邁出行動,社會主義青年營與你一起探索社會改革的道路。
 •時間:7/16(六)~7/18(一),三天兩夜
 •地點:YMCA 東北角風景區營地
 •招生人數:20人(名額有限,報名要快)
 •費用:1500元
 •報名方式:EMAIL: linkage.taiwan@msa.hinet.net
 FAX: 2 9 2 3 8 8 9 5
 電話: 8 2 3 1 7 2 7 3
 •主辦:工人民主協會
 工人民主協會 連結雜誌社
 http://www.worker-democracy.com.tw/
 通訊地址:永和郵政19號信箱
 聯絡電話:02-82317273
 傳真號碼:02-29238895
 Email:linkage.taiwan@msa.hinet.net
 劃撥帳號:19271733 金惠雯
 ●「失落與陷落」傷害防治研討會
 台灣的自殺與暴力防治應該與性別經驗與社會階層相結合。因此探討台灣弱勢人口的在社會變遷中的失落與陷落,理解女性族群的鬱悶與痛苦,不僅是對台灣社會的關懷,也是促進社區與家庭的安全與福祉。本協會致力於推廣國人身心健康促進工作多年,自然極為關切對國人身心靈健康有所影響的議題。有鑑於近年來政府比過去更重視組織內、校園裡與社區中各種族群

的身心健康和自殺防治,因此特別策劃以弱勢人口與性別教育為重點的「傷害防治研討會」,希望透過過人專業中社福專家與輔導人員一起關懷台灣社會,使得我們的男性人口能在社會變遷與發展危機中,減少對自己、對家庭與對社區的傷害。此外也響應總統府在今年一月一日正式宣示今年為「健康人生年」。本活動計畫期待可以透過演講、座談型式,對於相關領域的學界教育者、工作者有所對話,並也積極邀請政府相關權責單位參與,共同一起推廣傷害防治理念的落實。
 主辦單位:中華心理衛生協會
 活動時間:94年6月26日(日)活動地點:台灣大學工學院國際演講廳
 參加對象:學校教育人員、輔導與諮商老師、社區社工、精神醫療人員、自殺防治相關人員、暴力防治相關人員、內政部男性關懷專線、警政人員、消防人員、教育部各級學校性別教育平等委員會、民間單親家庭團體、民間社福團體
 參與人數:150人
 活動內容:
 男性生命危機關懷篇
 座談一:生活變遷與男性創傷:失意男的輔導經驗
 (1) 家長失業創傷與學童壓力(2)職業變故對男性身心創傷
 座談二:情感變遷與男性創傷:失愛男的求助經驗「單親爸爸的自我敘述」
 座談三:文化暴力與男性創傷:施暴男的治療經驗「從性侵犯的生命經驗理解男性暴力化」
 座談四:透過社區教育中的生命書寫課程轉化了男性的正向經驗
 活動費用——會員:100元 預繳95年度常年會費者,免費參加/學生:100元/非會員:200元
 報名方式:郵政劃撥→傳真報名表(以劃撥日期先後錄取)→收取上課證編號
 詳細說明:請將報名費用以郵政劃撥至本協會帳戶,並將劃撥收據貼至報名表上,傳真報名,依劃撥日期先後錄取。
 劃撥帳號:00169041 戶名:中華心理衛生協會
 傳真:02-2557-6871
 洽詢電話:02-2557-6980
 E-MAIL: mhat.tw@msa.hinet.net
 ●五十年來的西方文化生活
 由文藝復興、宗教革命、現代民族國家之形成、資本主義擴張、大革命的浪潮,以迄兩次世界大戰。這是五百年的大輪迴,見證了西方由樂觀到悲觀的價值改變,以及人們更自由、物質更發達,但願景也更稀薄的困境。這是條漫漫長路,它的變化在文學經典裡得到最深的體驗,文字並非歷史,但卻超越歷史。文字經常會在歷史失敗之處站起。因此,本單元以文字在歷史失敗之處站起為主軸,就有中文譯本的經典小說裡,選出下列八本有反思意義的作品:
 一、7/8 文藝復興:法國拉伯雷《巨人傳》或《巨人奇遇記》
 二、7/15 宗教改革:法國伏爾泰《第歐根德》
 三、7/22 法國大革命:法國雨果《一七九三》
 四、7/29 俄國革命:俄國巴斯特納克《齊瓦哥醫生》
 五、8/5 資本主義擴張:美國馬克吐溫《鍍金年代》
 六、8/12 第一次世界大戰:德國雷馬克《西線無戰事》
 七、8/19 第二次世界大戰:美國馮內果《第五號屠宰場》
 八、8/26 未來:南非柯慈《等待野蠻人》
 主辦單位:洪建全教育文化基金會敏隆講堂
 講師介紹:南方朔主講《(新新聞)雜誌發行人。知往鑑來的閱讀大師,考察台灣社會脈動時久,體會各家理論也深,為書籍所寫的導論和評論已超過百篇。總是能到許多人看不到的東西,為我們辨識諸多混淆不清的觀念,釐清歷史的脈絡,開拓思考的可能,被稱為「幫台灣人讀書」。
 活動時間:2005/7/8-8/26 週五19:00-21:00
 活動地點:洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓,古亭捷運站6號出口)
 活動費用:8堂課,收費2500元。(單堂課400元)
 報名方式:TEL:02-2396-5505ext.113、網址:www.how.org.tw
 ●2005 第四屆靈鷲山大專青年佛門探索營~Reload 從心下載,找回赤子之心
 主辦單位:靈鷲山三乘佛學院
 主辦單位:世界宗教青年聯盟
 活動日期:2005年7月6日(三)~7月10日(日)(共計五天四夜)
 活動地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)
 活動內容:命運好好玩、初級禪修、心的眼睛、清淨涼方、體驗佛門生活.....
 對象:年滿18歲至35歲之大專青年及社會青年
 活動費用:全免(歡迎隨喜贊助青年活動)

劃撥帳號:19024411 財團法人靈鷲山佛教基金會(請註明:贊助大專青年佛門探索營)
 報名日期:即日起至6/29日止
 報名電話:02-82316118 分機 803 蔡小姐
 報名方式:1.登錄本會成為網路會員:http://www.iyu.org/2.並於網站下載報名表,E-mail到本會報名聯絡處 mwr5@ms53.hinet.net/3.本會將於收到mail後回函報到需知。
 ●『全人通識教育與學習社區總體營造』研討會
 主辦單位:中原大學人文與教育學院
 指導單位:教育部
 辦理依據:教育部提昇大學基礎教育計畫案「天、人、物、我的全人教育—學習社區總體營造與標竿之建立」
 活動目的:1.全人教育學習社區總體營造計畫之成果展示及發表
 2.全人化通識教育課程教學總成果研討與發表
 活動時間:94年6月18日(六)一天
 活動地點:中原大學全人教育村
 參加對象:北部公私立大學、中等學校、國民小學教師(名額50人,以報名優先次序為準)
 截止日期:94年6月10日
 活動費用:免費
 報名方式:電話、傳真、E-mail
 TEL:03-26568611;Fax:03-2656599;E-mail:jennyuan@ccycu.edu.tw
 ●中外文教基金會:遙視彼岸·近觀神州
 擬邀講師:江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿輝、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默(依姓名筆畫排列)
 時間:2005/7/1(五)~2005/7/4(一)還有第二階段大陸行唷!
 活動地點:天母國際會議中心
 參加對象:全國大專院校系所學生(50人)
 報名日期:2005/5/1~2005/6/10
 活動費用:2500元(含500元保證金)
 現金袋郵寄:台北北門郵政11508號信箱
 中外文教基金會大陸營籌辦小組收
 網址:http://www.cosmo.org.tw/
 ●勵馨基金會:戲劇治療團體~探索母女心世界
 活動帶領:洪素珍(英國Durham大學心理諮商系博士,專攻戲劇治療)
 活動時間:94年7月2-3日、7月9日(週六週日9:30-16:30)
 活動地點:台北市景後街151號3樓(景美夜市後面之景興圖書館樓下)
 參加對象:童年遭受性侵害的成年婦女(8-12人)
 活動費用:繳交保證金1000元,全程參與團體者,於團體結束前退還保證金
 報名方式:1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間2.報名專線2367-9595轉633,鄧曉平諮商員3.報名時間:每週一至週五10:00am--5:00pm4.報名截止日期:94年6月10日止
 ●青少年問題輔導個案研討會
 針對父母親在教養青少年子女常碰到的困境或問題,鼓勵學員參與討論,對於行為改變技術做進階的研習,並以個案研討方式整合運用各種行為改變技術及其他相關輔導技術。並由講師做重點解析,研擬可行的因應策略與做法,促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。
 主辦單位:「張老師」基金會台北分事務所
 研習時間:94年6月18日、19日(六、日)9:00am-4:30pm,共2天,12小時。
 研習地點:台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號)
 研習內容:
 青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通法則、如何維持孩子的好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約
 個案研討
 參加對象:有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師,25人
 研習費用:3,500元(含餐)
 課程講師:吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士、資深「張老師」】
 報名時間:即日起受理報名,額滿截止。
 報名方式:先以電話預約或傳真報名,請2日內至郵局劃撥繳費,額滿截止。
 ◎報名專線:2717-0908 傳真:2713-6443
 ◎聯絡人:陳春蘭小姐
 ◎劃撥戶名:財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號:19823746
 ◎銀行匯款或ATM轉帳:戶名/財團法人「張老師」基金會台北分事務所
 ◎銀行/台灣中小企銀南京分行/電匯帳號:09012068058(ATM轉帳代號050)
 ◎E-mail:vh9@1980.org.tw,網址:http://www.1980.org.tw
 優惠辦法:九五折優待:開課日前一個月繳費者

九折優待:1.三人同時繳費
 2.持學生證(限本人)
 3.持張老師月刊實貴卡
 4.同一人同時繳費兩項課程
 5.持「救國全球網路之友會」會員卡:九五折優待:開課日前一個月繳費者
 八折優待:1.持張老師之友卡(限本人)
 2.持救國團義工證(限本人)

課程、培訓

●合格家庭生活教育師證照課程培訓
 有鑑於時代的變遷,社會以及家庭結構的快速改變,家庭生活教育法與培養專業家庭教育人員,已成為刻不容緩的大事。美國家庭關係協會(National Council on Family Relations,簡稱NCFR)台灣分會台北市家庭生活教育推廣協會將於2005年7月舉辦合格家庭教育師證照之培訓課程,期盼藉著專業家庭生活教育師落實政府家庭政策,提昇社會人口素質。
 主辦單位:台北市家庭生活教育推廣協會
 單位背景:本協會是台灣第一個擁有美國家庭關係協會之合格家庭生活教育師(Certified Family Life Educator,簡稱CFLE)授權使用執照的機構,憑藉著在台北推廣家庭生活教育地完整豐富資歷,特別邀請領有NCFR的合格家庭生活教育師呂麗絲老師 規劃此專業課程
 截止日期:2005年6月17日(星期五)
 活動時間:(上課36小時+實習24小時總共60小時)
 (第一梯次)7/16(週六)-17(週日)
 (第二梯次)7/23(週六)-24(週日)
 上課時間:8:30-17:30
 實習課程於上課完畢後另行安排
 活動地點:台北市中正區青島東路8號【台北市非政府組織(NGO)會館】
 參加對象:無論您是實務工作者、相關學科專上畢業生或是有興趣成為專業家庭生活教育師,年滿25歲,有實際工作經驗的一般大眾,皆竭誠歡迎參與此一獨具意義的證照研習會。
 活動內容:一、合格家庭生活教育師證照架構是依據美國家庭關係協會合格家庭生活教育師之檢定標準設計。二、配合實際推廣及就業需求所設計的實習課程。三、堅強的專業師資陣容。
 活動費用:新台幣9,500元整。(包括:60小時美國家庭關係協會合格家庭生活教育師專業教材架構、講義、午餐、專業證照申請資格檢定說明表格指南及專業人員性向分析表)
 報名方式:即日起至6/17日止
 一、郵政劃撥帳號:18658983 戶名:台北市家庭生活教育推廣協會
 將劃撥單收據與填妥之報名表一同傳真至02-28946524或電洽轉帳付費
 二、協會洽詢電話:(02)28946537
 三、電子郵件報名:e-mail:TFLE.WLLS@msa.hinet.net
 四、上網下載報名表:http://www.ifle.org
 ●祿母基礎訓練班
 本協會為台北市社會局所認可之機構,服務對象為祿母與有志成為祿母之民眾,提供專業訓練課程與支持系統,以提升祿母之專業技能與適應工作之能力。這是一個溫暖的大家庭,藉由課程的互動與彼此的聯繫,分享寶貴的經驗,給予彼此支持,一同享受成長的喜悅。臺北市祿母成長促進會歡迎您的加入!
 主辦單位:臺北市祿母成長促進會
 活動時間:八月中旬
 上課時數:共126小時
 活動地點:台北
 報名方式:電話:(02)2785-3931、傳真:(02)2789-2148
 ●空中心理衛生堡壘建構計畫
 NGH 美國催眠師學會「國際級催眠師證照檢核班」
 主辦單位:屏東大仁技術學院學輔中心
 活動日期:第一階段94年8月6、7、13、14日
 第二階段94年9月3、4、10、11日
 活動時間:星期六:上午8時30分~12時30分、下午13時30分~17時30分、晚上18時30分~20時30分,合計10小時。
 星期日:上午8時30分~12時30分及下午13時30分~17時30分,合計8小時。
 研習地點:屏東縣鹽埔鄉大仁技術學院(南二高長治交流道8分鐘)
 活動名額:30名(為維持最佳研習品質故不超收)
 課程師資:美國NGH催眠師學會合格授權催眠認證訓練講師-唐道德老師
 研習費用:4000元整(課前繳交訂金5000元整)費用包含餐飲、中英文手冊、催眠參考資料(含腳本)、學費,不含NGH學會第一年入會費、年費。
 報名方式:1.傳真或E-mail聯絡方式與合適聯絡時段。

- 課前面談與溝通,合格者方邀請參加。
- 匯出研習費訂金。戶名:大仁技術學院銀行代號:005帳號:036-001-004-438
- 貼上匯款收據,再次傳真08-762-6372。
- 來電08-762-4002-675確認是否報名成功或後補狀況。(報名序號、優惠折扣等均依傳真紙上的時間為準!)
- 7月20日前匯出餘款,未匯者將沒入訂金,並將機會遞延後補者。
- 另外通過考核者可申請美國催眠師學會會員資格(Certified Hypnoterapist of National Guild of Hypnotists)。需繳費用含美國證照、入會費及一年年費,計約美金US\$130元。(根據美國NGH收費規定調整)

洽詢資料: 專案老師:蔡秀霞 08-762-4002-675
 專用e-mail:0932280393@so-net.net.tw
 網節說明網站:http://www.tajen.edu.tw/~council/New_Folder/index.htm

●行政院青年輔導委員會94年北區NPO人才培訓研習班

台中 朝陽科技大學推廣中心
 6/24-6/26(連續三天) 0930-2100
 方案管理進階研習班
 台中 企業家大飯店
 7/1-7/3(連續三天) 0930-2100
 募款管理進階研習班
 宜蘭 仰山文教基金會
 9/1-9/15(每週四) 0830-1700
 財務管理研習班
 台北 政大公企暨公教中心
 成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745
 台北 師範大學教202國際會議廳
 報名方式: 詳細內容暨報名表請上www.npocenter.org.tw網站查詢
 洽詢專線:02-33932068 楊小姐

生態、休閒

●中華發展基金管理委員會:兩岸青少年自然保育志工營

承辦單位:沈春池文教基金會
 評選標準:分資格審查、初選(書面)、複選(口試)等三階段進行評選,其評選標準為---初選:志工經驗15%、服務理念20%、保有概念30%、創意表現20%、特殊才藝15%
 複選:口試70%、才藝表現30%(含攝影、寫作、演說、音樂、繪畫等各項才藝)
 活動時間:2005年7月11日至20日,共10天
 活動地點:北、中、南部
 參加對象:北部地區(新竹以北)高中在校學生15名(男7名,女8名,以一年級升高二生優先) / 身體健康、樂觀開朗者 / 願意接受行前訓練者。(時間暫定6/25) / 有經常性志工服務經驗者。(需提供證明文件) / 具「自然保育」志工服務經驗及有攝影、文字、演說等才藝者優先錄用。 / 經學校師長或曾服務過之志工團體推薦者優先錄用。

活動方式:徵選兩岸高中生,共同參加「自然保育」志工訓練課程、參訪臺灣自然文化景觀及宣導保育觀念相關機構,實際參與「自然保育」志工工作,並透過國康聯誼、綜合討論等方式,分享彼此的學習心得
 主要行程:參訪關渡自然公園、陽明山國家公園、埔里桃米生態村、特有生物研究保育中心、玉山國家公園、阿里山、達娜伊谷自然生態公園、墾丁國家公園、國立海洋生物博物館等報名方式:有意參加徵選者,請至沈春池文教基金會網站http://www.sc-cf.org.tw下載學員徵選辦法及徵選表、自傳(我的保領航計畫)等相關表格,填妥後連同推薦函、志工服務證明等相關文件(徵選表需附照片)親送或直接郵寄至105台北市東興路12號5樓 / 財團法人沈春池文教基金會(註明活動應徵信函)
 收件時間:即日起至5月10日止。(以郵戳為憑)
 入選名單將公佈在基金會網站上並以電話及信件通知。電話:02-8787-2592·E-mail:jasmin@scf.org.tw

●523部落生態村系列

藉由部落之旅的活動,除了深入了解原住民的傳統文化、生活及生態智慧外,也能夠藉由外來資源的投入,以提振原住民傳統文化與生活的保存與發揚。
 部落之旅活動強調學習及深刻體驗,所以不管吃或住都盡量以貼近當地部落或居民的生活與文化特色為原則。
 6/11-12(六、日) 宜蘭泰雅雅侯村
 6/25-26(六、日) 鄒族特富野部落
 活動費用:會員、學生NT3100元 / 非會員NT3300元
 主辦單位:523登山協會
 地址:103台北市赤峰街28-2號
 電話:02-25557523
 網址:www.523.org.tw

徵人、徵件

●2005年「花旗集團亞太區NGO卓越獎」

本獎項評選的重點在於非政府組織的專業管理、募集地方資源的創新能力,以及改善服務對象生活的運作效能。
 獎勵辦法:我們將透過初審在八個國家裡各評選出一個組織代表;其後亞太區的評選委員會將進行複審,在經初賽產生的八個國家代表中選出以下獎項優勝者:
 I. 年度卓越NGO大獎:除獎座乙座之外,獲獎組織(或單位)將獲得美金壹萬元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉行的亞洲募款研討會和將於2006年5月在泰國舉行的國際募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。
 II. 卓越NGO二獎:除獎座乙座之外,得獎者將獲得美金伍仟元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉行的亞洲募款研討會。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。
 III. 國家NGO代表:除獎座乙座之外,得獎者將可參加於新加坡舉行之頒獎典禮,並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。
 被選拔成為國家代表的八個非政府組織以及另外八個被高度推薦之參賽團體的寶貴經驗將會被彙編出版。

參賽資格:歡迎來自香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、南韓、台灣以及泰國的非政府及非營利組織熱烈參與本活動。擁有宗教或政治目的之組織恕不接受參賽。有意參賽的組織必須提供完整的報名表,並備妥相關的書面資料(詳情請參閱報名表)。所有的資料必須放在一個A4的信封中,整個包裹的厚度不能超過2吋,報名表可以在The Resource Alliance的網站(www.resource-alliance.org)下載或者透過E-mail (apngoawards@resource-alliance.org)索取。
 請將資料寄到以下地址:
 The Resource Alliance-Asia Pacific
 Cache Business Center 2/F MFJ Building,
 Dona Soledad Avenue, Better Living,
 Paranaque City Philippines 1711
 E-mail:apngoawards@resource-alliance.org
 Fax: (+632) 824 06 38
 報名截止日期為2005年7月15日。所有的報名相關文件一律採通訊報名,恕不接受e-mail或傳真報名。

本獎主要評選標準如下:
 1.該組織為受惠團體提供高品質的服務,具備優良的資源管理能力和高度透明度和可信度。
 2.該組織動員地方資源與財務永續之能力。各個國家內的評審委員會將由來自全國的非營利單位、學術界以及企業界之獨立、公正、經驗豐富的專業人士所組成;這些評選委員在選出國家代表組織之前,將會實地拜訪參賽組織。
 針對八個國家非政府組織舉辦座談會為了提升亞洲地區非政府組織資源募集的能力,並促進組織的管理能力、可信度及透明度,花旗集團與The Resource Alliance將於2005年6月在八個國家分別舉辦一場為期兩天的座談會。如欲獲取更多座談會的相關資料,煩請透過 E-mail (apngoawards@resource-alliance.org)與The Resource Alliance聯繫。

贊助及主辦單位:2005年「花旗集團亞太區NGO卓越獎」是由花旗基金會贊助,並由The Resource Alliance與亞太區花旗集團共同舉辦。
 花旗基金會贊助本獎的理由乃因其深信健全及活躍的非營利組織將有利於社區的發展。The Resource Alliance為一國際性的慈善組織,其成立宗旨為發展非營利組織資金及資源募集的能力。
 注意事項:
 1.申請組織應詳讀刊載於The Resource Alliance 網站上有關本獎之相關訊息www.resource-alliance.org。
 2.參賽團體將接受客觀的審查(例如:組織規模或歷史將不是主要的評選重點)。
 3.評選委員若已參與任何已報名組織之相關工作,則必須邀請另一位評選委員重新審查該名評選委員審查之全部參賽單位資料。
 4.主辦單位有權不具理由拒絕參賽組織。
 5.主辦單位已做出的決定不容許更動,不接受申訴。
 6.參加單位同意The Resource Alliance重製或運用參賽團體準備之參賽資料作為未來本活動行銷宣傳之用。
 7.參賽組織準備之報名資料將不退還。
 2004得獎組織:年度卓越NGO大獎:勵馨社

會福利事業基金會(台灣)
 卓越NGO二獎:Corporation Leftovers Love Sharing Community (南韓)
 卓越NGO三獎:Children's Society (新加坡), Society for the Aged (香港), 以及 Philippine Business for Social Progress(菲律賓)
 國家NGOs代表:Institut Dayakologi (印尼), Shelter (馬來西亞)以及 The Foundation for Child Development (泰國)

●台北市福安兒童福利服務中心徵課輔老師

台北市政府社會局委託、靖娟基金會承辦許多低收入或單親的弱勢家庭家長在疲於為生活奔波之餘,常無多餘的心力協助子女課業輔導,有時家中甚至無人可以照顧他們,我們聽到孩子們的心聲,因此我們辦理弱勢家庭的課後照顧服務,讓孩子在一個安全又穩定的環境中學習,您聽到這些孩子的心聲了嗎?您願意貢獻你(妳)的所學和時間,與我們一起協助他們快快樂樂的學習嗎?快來加入我們的行列吧!
 招募對象:
 1.大學或研究所以上社會工作、兒童福利、教育、輔導、心理等相關科系
 2.有課輔經驗或家教經驗者尤佳
 服務內容:
 1.低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導及生活教育
 2.填寫學童學習記錄、學童聯絡簿
 3.定期召開督導會議、家長座談會
 服務時間:
 1.94年8月30日至95年1月20日
 2.每週一至週五下午4:00至6:40分
 服務地點:台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號,近汀州路與南海路口)
 鐘點費:一次三百五十元
 報名辦法:電洽02-23391305#19李小姐
 報名日期:即日起至94年8月15日(額滿為止)
 附註:以每週五天皆可服務優先錄取
 請先電話報名排面談時間(約30分鐘)

●天主教曉明社會福利基金會徵社工員

社工相關科系畢,1.對婦女服務有興趣者
 2.具汽機車駕照 3.國台與溝通無礙
 台中市北屯區東山路一段49-8號
 待遇面議
 04-22974225,電話:04-22974225,傳真:04-22918556,Email:cscmmoth@ms19.hinet.net

●台北市私立義光育幼院徵社工員

社工相關科系畢,限女性,25歲以上,35歲以下,需社會工作相關科系.限居住於台北縣市
 臺北市萬華區和平西路三段382巷11弄17號
 待遇面議
 02-23045561,電話:02-23045561,傳真:02-23020435,Email:yko@ms26.hinet.net

●台北縣政府教育局徵學校社會工作專業人員

社工相關科系畢,18歲以上,社工相關科系畢,採甄試方式處理。94年6月27、28日,上午九時至下午四時,台北縣立三重高中輔導處(地址:台北縣三重市集美街212號)報名,6月29日筆試及口試。詳細訊息請上台北縣教育資源網tp://www.tpc.edu.tw「教育行政」之「局室公告」下載甄試簡章。
 每一國中一名:汐止市青山國中、土城市中正國中、瑞芳鎮瑞芳國中、新莊市丹鳳國中
 待遇比照公家單位
 02-29760501,電話:02-29760501,Email:peirong@ms93.url.com.tw

●台灣兒童暨家庭扶助基金會徵社工員

社工相關科系畢,20歲以上,35歲以下,請至本會網站(www.ccf.org.tw)查詢求才相關訊息,並下載,填寫報名表
 工作地點:各地家扶中心
 待遇面議
 04-22061234,電話:04-22061234,傳真:04-22061235,Email:michelle@ccf.org.tw

●雲林縣康復之友協會徵社工員

社工相關科系畢,25歲以上,45歲以下
 雲林縣斗六市漢口路200號
 待遇面議
 05-5338119,電話:05-5338119,傳真:05-5337998,Email:ja-lin@yahoo.com.tw

●中華民國運動神經元疾病病友協會(漸凍人協會)徵企劃專員

社工、社福、大傳、新聞等相關科系畢業,有辦理活動經驗,對於方案設計執行、募款、媒體以及非營利組織有興趣,有服務熱忱肯學習。
 台北市北投區實踐街56巷13號1樓
 待遇面議02-28201357,電話:02-28201357,傳真:02-28201431,Email:mn-da2874@ms39.hinet.net

●淨化社會文教基金會徵社工

社工相關科系畢,限女性,1. 大專院校社

工相關科系畢業,主動積極,人際協調力佳,具獨立規劃方案能力也能團隊工作,具電腦操作能力(Word, Excel, PowerPoint)
 2. 具方案規劃、執行相關經驗者佳。
 3. 具志工管理、輔導相關經驗者佳。
 台北市民生西路290號10樓
 待遇面議
 02-25526299,電話:02-25526299,Email:careerwinner@yahoo.com.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵高雄服務中心社工員1名

社工相關科系畢,25歲以上,35歲以下,1.一年以上相關工作經驗 2.大學以上社工相關系所 3.認同本會服務宗旨 4.悉電腦文書操作技巧
 工作地點:高雄市
 待遇面議
 07-223-7995,電話:07-223-7995,Email:ymcadavi@goh.org.tw

●華山社會福利慈善事業基金會徵活動企劃人員

英語,管理相關科系畢,35歲以下,具汽機車駕照,諳電腦輸入
 台北市.板橋.基隆.頭屋.台中.高雄.桃園
 待遇面議
 2391-8083,電話:2391-8083,傳真:02-23576155,Email:ab0340@ms.gensis.org.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵屏東服務中心社工員

社工相關科系畢,25歲以上,40歲以下,1.大學以上社工相關系所 2.認同本會服務宗旨 3.熟悉電腦文書處理操作 4.應徵資料請附:履歷、自傳及最高學歷證書影本及成績單等)
 工作地點:屏東
 待遇面議
 08-7369099,電話:08-7369099,Email:yuan@goh.org.tw

●中華社會福利聯合勸募協會徵行政庶務助理

1.細心負責的工作態度、耐心佳。2.獨立作業的能力。3.具溝通協調的熱忱。4.專科夜校生可。5.郵寄或e-mail履傳照,勿電洽。
 台北市光復南路505號4樓
 月薪18000元
 02-87800556,電話:02-87800556,傳真:02-87890536,Email:justine@unitedway.org.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵台東服務中心社工員

社工相關科系畢,限女性,35歲以上,1.認同本會服務宗旨 2.熟悉電腦文書操作 3.基督徒佳
 工作地點:台東
 待遇面議
 (089)339-899,電話:(089)339-899,傳真:(089)349-588,Email:jen@goh.org.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵北區少年服務部社工員2名

社工相關科系畢,45歲以上,1.認同本會服務宗旨 2.熟悉電腦文書操作 3.基督徒佳
 工作地點:台北市
 待遇面議
 6632-0955,電話:6632-0955,傳真:2367-3002,Email:goh383@goh.org.tw

●技嘉教育基金會徵活動企劃

30歲以上,35歲以下,1.具企劃能力2.有執行專案經驗3.對非營利組有高度興趣4.熱誠,主動積極5.具基本資訊能力6.善溝通,資源整合
 工作地點:新店(請於6/10前將履歷表mail到本會)待遇面議
 89124888,電話:89124888,傳真:891240001,Email:lina.chou@gigabyte.com.tw

●台灣聖公會牧愛堂徵社工員

社工相關科系畢,1.具備機車駕照2.願長期投入老人社會工作。3.熟悉電腦文書處理操作。4.精通台語者佳
 地點台北市士林區中正路511號
 待遇面議
 2881-6317,電話:2881-6317,傳真:2882-0513,Email:ice@goodshpherd.com.tw

●台北市生命線協會徵社工員

社工相關科系畢,1.大學以上心理、社會相關系所畢業,具諮商輔導實習或工作經驗者佳。2.積極負責真誠、願意學習成為專業助人者,熟悉word、excel、具企劃及網頁設計基本能力者為佳。3.請於94年6月30日(以郵戳為憑),檢具A4履歷表及2吋半身相片一張、自傳(不超過500字)、最高學歷證件(男性附退伍令或免役證明)、考試及格證書、在校成績單等相關資料影本,並附詳細聯絡地址、白天聯絡電話(含行動電話),信封左上角註明:應徵社工員,寄至:104台北市松江路65號11樓朱總幹事收,經初審合格者參加甄試,恕不退件。
 台北市松江路65號11樓。待遇面議

從電影場景出發檢視爵士政治

書名：當電影遇上爵士
作者：陳榮彬
出版：高談



音樂向來反映社會變遷，而爵士樂因為其非裔美國人文化淵源而更是受到社會科學和歷史學者注目。陳榮彬的創意在於他聚焦於電影中的爵士配樂，如是者討論的對象的面貌更為清晰。電影故事背景首先提供了時代、階級背景脈絡。從電影場景出發，繼而檢視爵士樂的政治意義，不失為上上之策。（大圈仔）

旅行，那少得了看建築？

書名：嬉遊城市光影間
作者：謝國鐘；攝影／謝國鐘、顏士恩
出版：木馬



一本寫得好的遊記，既讓人有旅行的想望，也能讓人覺得不必親自跑一趟也能獲得某種程度的滿足。基本上，《嬉遊城市光影間》完全全達到了這項要求。但更有價值的，是在於這更是一本出色的建築風格入門書，不論是廣場、花園、建物、室內、室外、當代、古典、折衷……總之，歐羅巴建築精華盡現於該書。謝國鐘的專業解說，深入淺出，字裡行間不難看出其對知識分享的熱情。（大圈仔）

生死關頭的應用心理學

書名：決斷2秒間
作者：葛拉威爾 (Malcolm Gladwell)
譯／閻紀宇
出版：時報



應用心理學暢銷書，不一定都是一些諸如「如何不生氣」、「活得自在」等廢話。《決斷2秒間》之所以是有價值的應心暢銷書，除了作者援引多項精密案例之外，更可能是因為在內容上銜而走險地直接指涉政治，以心理學專業角度指斥主流社會的政治說辭的虛妄，讓人讀後頓覺雲淡風輕。當然，該書不是政治評論，而是討論認知心理的作品，當中著重指示拆穿事態表面背後玄機的思考路徑。（大圈仔）

海耶克：自由社會原理的見證者

書名：海耶克 — 二十世紀古典自由主義大師
作者：Alan Ebenstein；譯／姚中秋
出版：康德出版社

文／何信全（政治大學文學院院長）

當代西方思潮的發展，可以說「長江後浪推前浪，江山代有才人出」。以英文世界而論，1944年海耶克（F. A. Hayek, 1899–1992）以《到奴役之路》一書，掀起西方思想界盛大的風潮；1960年《自由的憲章》一書，更使他贏得極高的學術聲譽，論者每將其與十九世紀的穆勒（J. S. Mill）相提並論，譽之為二十世紀自由主義的宗師。不過，就整個現代自由主義的發展過程而論，自從1971年美國哲學家羅爾斯（John Rawls）的《正義論》出版之後，猶如在時代思潮的湖心中投入一顆巨石，激盪起一陣又一陣的漣漪。影響迄今，從自由主義、社群主義、公民共和主義、多元文化主義、女性主義……等等，各種政治社會思潮，風起雲湧，氣集類附，展現了既多元、又豐富的成果。這一系列的思潮發展，在後現代思維的大脈絡之中，展開對包括自由主義在內的現代思維深刻之反思，挖掘出諸多深刻的人文意涵，在世紀交替之際，展現了深邃迷人的思想風采。從自由主義的嶄新論述，到對自由主義的批判，以及追溯到對西方整個近代啟蒙傳統的反思，一波接著一波。在晚近這一波波西方思潮湧進之後，海耶克的自由主義思想，亦受到諸多的檢視與批判。

就當代的自由主義的脈絡而言，海耶克與諾齊克（Robert Nozick）的自由主義觀點，通常被歸類為標榜十八世紀古典自由主義理想的自由主義（libertarianism），亦即自由主義的右翼論述。此一古典自由主義理念，在1980年代英國余契爾夫人與美國雷根總統執政期間，曾經將其落實推到頂點。晚近這些年來，面對整個外在針貶自由主義的批判聲浪，以及內在以平等為訴求的左翼自由論述之取代壓力，以古典理想為訴求的自由主義右翼論述，正面臨如何開展新的理論資源，以回應內外挑戰的關鍵時刻。

當代對自由主義右翼論述的批判，主要集矢於其對財產權利的辯護，認為妨礙了社會資源分配普及化的理想。平心而論，財產權的確立固然有助於個人自由的維護；然而財產權的絕對化，勢將造成社會貧富懸殊，不利於理想社會的締造。何況就財產的獲得而言，究竟是基於個人付出努力的因素，因而具有某種道德上的正當性；抑或只是緣於羅爾斯所謂「自然或社會機遇」（natural or social contingencies）的因素，難以在道德上被證成，皆必須加以考量。這也是人類社會，究竟是文明社群抑或野蠻叢林的分野所在。不過，如果比較海耶克與諾齊克之論述，我們會發現二者的立論其實頗異其趣。諾齊克的《無政府、國家與烏托邦》一書，以個人權利為核心，在契約論的進路之下，逐次展開論證，而歸結於「最低限度的國家」（minimal state），乃是真正能在道德上被證成之理想的烏托邦架構。相較之下，海耶克則以「自發秩序」為論述核心，一方面強調人的理性能力有其限制，在社會文明的演進過程之中，只扮演有限度的角色；另一方面則揭櫫各種自發秩序，包括市場機能、語言文字、社會道德及風俗習慣、法律乃至工藝技術，皆是在社會長期演化過程之中，逐漸演進、成長而形成。質言之，人類社會文明及制度之成就，並不是某一個人或少數人根據他的理性能力進行設計，再按圖施工而建造的社會工程。如果有人企圖進行此種烏托邦式的社會工程，將會把人類推向奴役



境地。諾齊克的理論核心，在於個人權利的保障；相較之下，海耶克的理論核心，則是自由社會的維護。套用海耶克的術語，如果說諾齊克「發明」（invent）一套哲學論證，為個人權利（包括財產權）的保障辯護；那麼海耶克可以說是在以經濟學為主的社會科學專業研究領域中，「發現」（discover）自由社會的原理——亦即社會的自發秩序（spontaneous order），並以自由社會原理見證者的身分，向愛好自由的人士提出自由的建言與忠告。

從知識社會學的觀點，海耶克的自由理論顯然受到他的時代計畫經濟思潮瀰漫，計畫經濟體制盛行的刺激，使其理論難免有矯枉過正之處。然而，綜觀其整個自由主義思維，他真正在意的理論目標，是能夠孕育深刻人文內涵的自由文明社會，這也顯示海耶克作為一位具有深厚人文傳統的歐洲學人之論學風格；至於市場機制與財產權利保障的重要性與正當性，毋寧是建立在作為自由社會運作原理的重要環節之上。就此而論，對於海耶克自由主義理論的批評，僅抽離其市場機制與財產權利的保障單獨論斷，顯然並不足以窺其全豹；我們若回歸其對整個自由社會原理的論述，及其自由論述字裡行間所洋溢充沛的人文精神，當能體會到一位對二十世紀左、右極權主義崛起有刻骨銘心之痛的歐洲學人，對於西方長遠的自由人文傳統之維護所顯現的睿智，以及對於自由理念勇敢而深沉的承擔。

這一本由艾本斯坦（Alan Ebenstein）原著，姚中秋逐譯的《海耶克——二十世紀古典自由主義大師》，以海耶克的生平與論著為經，以他與相關思想人物的互動為緯，脈絡清晰，深入淺出地勾勒出海耶克作為一個自由主義者的圖像，是一本可讀性相當高的作品。更可貴的是，除了脈絡清晰完整之外，這並非一本敘述生平活動的流水帳式傳記，而是具有思想縱深的思想傳記（intellectual biography）。海耶克的自由主義思想，在五〇及六〇年代經由周德偉、殷海光、夏道平等幾位教授的引介之下，曾經在台灣知識界掀起一時風潮，對台灣自由民主的發展，發揮了導引與推波助瀾的作用。在跨入新世紀伊始，本書有關海耶克生平與思想的生動描繪，對於台灣讀者重溫在二十世紀自由主義思潮中擁有重要一席之地，並與台灣自由社會的締造淵源深厚的海耶克思想，從而再一次審視他對自由社會原理的見證，相信對台灣社會自由前景的長遠追求而言，會有相當大的助益。（本文取自該書推薦序，由康德出版社提供）

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

南天書局 (好書推薦)

1. 台灣原住民族祭典的盛會(南天)
2. 靈路上的音樂：阿美族里漏社祭師歲時祭儀音樂(南天)
3. 野貓的詩：給唯一的你(南天)
4. 穿越時空看臺北—臺北建城120週年：古地圖 舊影像 文獻 文物展(南天)

5. 臺灣早期服飾圖錄(南天)
6. 遠古台灣的故事—認識台灣的史前文化(南天)
7. 九族創世紀—台灣原住民的神話與傳說(南天)
8. 台灣鐵道印象 2冊(南天)
9. 世紀影歌星三腳鼎：周璇·李香蘭·白光(南天)
10. 台灣電影饗宴：百年導覽(南天)

桂冠書局 (好書推薦)

1. 中國文學史(上)(下)(台大出版中心)
2. 揭開卡片梭織的神秘面紗(成陽)
3. 文化研究的基礎(韋伯)
4. 與西洋哲學對話(桂冠)
5. 戀人絮語(桂冠)
6. 辛波絲卡詩選(桂冠)
7. 傅柯—超越結構主義與詮釋學(桂冠)
8. 菊花與劍(桂冠)
9. 詩意的身體(桂冠)
10. 神話學(桂冠)

《靈異緣未了》

糾結在生命和回憶當中的隔世愛情

文／但唐謨

《靈異情未了》是個隔世情緣的故事。片頭是一個男人在冬天的中央公園跑步，跑進一個子宮形狀的拱橋下，突然倒地死亡，接下來看到一個繫著臍帶的嬰兒誕生。這個片頭彷彿是一個人回到子宮又從子宮裡出來的過程，也暗示了這部片『輪迴』的主題。女主角妮可基嫻在本片中短髮的造型，讓人想起《失嬰記》中的米亞法蘿。然而在《靈異緣未了》中，一個輪迴之後的生命，並沒有真正得到重生，帶來的反而是更多的失去。

這部片的故事地點發生在紐約，一個十歲的小男孩突然出現在一個有錢人的生日宴會上，並且聲稱自己是女主角的丈夫。丈夫已經去世十年的女主角正在準備她的第二度婚姻，她根本不相信有如此荒謬之事；但是漸漸地，她不但相信、接受，甚至再度愛上了這個神似丈夫的小男孩。這樣題材的一部電影，最迫切的關注莫過於事實的真相，至少一定要知道：這個小孩到底是不是真的丈夫轉世投胎。但是在這部片中，編導對於這些世俗之物並不感興趣，他關心的是一個女人在過去回憶和現在情感之中的糾結和沈陷。導演在處理這段關係，並沒有在賣弄『靈異』，反而把女主角和小男孩的感情，看待成一份畸戀、一種生命中突如其來的激情，一種莫名其妙讓人陷進去的情緒。小男孩到最後已經從這個隔世情網中走了出來，女主角卻仍然不願意脫離，寧可繼續沈浸在這份感情的執迷和失落當中。

這部片有許多特別的地方，編劇之一曾經為布紐爾的編寫過《青樓怨婦》等劇本，因此這部片也帶著歐洲電影緩慢、留白的風格。片中描寫成人和兒童之間的感情，大膽地碰觸了『戀童』的禁忌。最厲害的是一段女主角在歌劇院長達三、四分鐘的特寫，利用簡單的特寫、面部表情，以及音樂的情緒，帶出女主角心境的改變。影片偏灰的陰鬱色調，也建立了一種悲壯哀傷的氣氛。

《靈異緣未了》的形式單純，但是層次卻非常豐富，片中涉及了許多二元化的東西，例如死亡／誕生，科學／超自然、理性／感性、成人／兒童、世故／幼稚、光線的明／暗，這些元素在本片中並不完全對立，有時候也是糾纏不清，例如小男孩身上同時有著丈夫和幼童的氣質，而女主角身上的理性和感性，也經常在混淆狀態。此外也有階級的對比：一個來自貧窮家庭的小男孩，徹底顛覆了一個富有家族所有的價值觀，小男孩的神奇力量，掌控了大家族高級公寓的所有空間，讓他們焦慮莫名；而富有大家族的成員，卻完全無法接受這種違反倫理、教義的『戀童』行為。片中三位女角：妮可基嫻、安海契，以及好萊塢黃金時期碩果僅存的老牌女星羅琳白

考，都曾經是緋聞女王，看這三個女星編演技當然是最過癮的了！

《史密斯任務》

的同與異(的趣味)

文／李幼新

美國電影《史密斯任務》(Mr. & Mrs. Smith)，且看男主角 John (布萊德彼特飾演) 與女主角 Jane (安潔麗娜裘莉飾演) 名字的字形、字音，就不難窺知兩造的同中有異、異中見同。果然二人都是特務高手，而且在不知情地分屬敵對組織。

開場是男女主角坐著面對觀眾你我、也面對不現身的人物或者主動發言、或者對於「畫外音」答客問。有時男主角述說往事，女主角或是附合或是修正。被問到彼此 sex 關係，男女主角都會反問需要問這方面細節嗎？(本片等於既省思電影與電影人的窺視心態，又像演員反制導演、劇中人抗衡劇本與劇作家。) 所以本片的好玩在於明明是好萊塢精緻包裝俊男美女偶像明星的電影，在形式上、理念上居然也能活用歐洲前衛大師們(安東尼奧尼、雷奈、高達……) 電影的招術，打破了好萊塢主流電影與歐洲風格家獨門絕活兩極化的鴻溝。我不敢說都是導演 Doug Liman 的偏好，或許編劇 Kinberg、攝影指導 Bazelli、音樂 John Powell 共同激盪出的結果。

男主角在街邊小店玩射擊遊戲，把

獎品小玩具送給女主角，打算一同離開。女主角也要玩，男主角答應，不料女主角技高一籌，獎品是大玩具。男主角對女性意願的尊重(別忘了起先他不自覺、沒注意女方感受)，是你我發現女性能耐與潛力的開始。有些好萊塢主流電影的厲害在於連女性主義、進步思潮也想一把抓。其實射擊遊戲或許還有伏筆功能，跟往後男女主角真槍實彈廝殺纏鬥有所呼應。

男女主角翻臉絕裂，在家裡樓上樓下，槍 vs. 槍的那場戲，男主角拿起鑲著往昔兩人甜蜜時光合影照片的玻璃框當鏡子反射，探測對方位置，惹來女主角一陣槍彈。真人與影像(照片)、動態與靜態、從前與現在、愛與殺，並置雜陳的自有深意(外加諧趣)。當然，在自家殺得你死我活，還有社會、國家縮影的妙喻：人類不但總想消滅外敵，也常常忙著內訌、鬥垮鬥臭自家人哪！

有一場戲，男主角在前景，女主角在背景面對鏡子。女主角與鏡中自我是一組「2」(雙重)；男與女、前景與背景，又是一組「2」。本片男女主角各自效力的祕密組織／國家安全機構，對男女主角的利用與出賣，以及男主角在任務至上要殺／不殺女主角，在組織／國與愛情／家的「2」邊取捨抉擇，對觀眾都有所省思。Adam Brody 扮演的人質／誘餌年輕俊美。不過布萊德彼特的偶像魅力不是那麼容易就被擊倒的，《特洛伊木馬屠城》的奧蘭多布倫也沒能掩蓋布萊德彼特的華采。



- 最佳電影
《拿破崙炸藥》(Napoleon Dynamite)
- 最佳男主角
李奧納多·狄卡皮歐，《神鬼玩家》
- 最佳女主角
琳賽·羅漢，《辣妹過招》
- 最佳銀幕搭檔
琳賽·羅漢、瑞秋·麥登絲、拉塞·查伯特、阿曼達·希耶福里德，《辣妹過招》
- 最佳接吻獎
雷恩葛斯林 & 蕾秋亞當斯，《手札情緣》
- 最佳反派
班·史提勒，《鐵男躲避球》
- 最佳演唱
約翰·哈德爾，《拿破崙炸藥》
- 最突破演出男演員
約翰·哈德爾，《拿破崙炸藥》
- 最突破演出女演員
瑞秋·麥登絲，《辣妹過招》
- 最佳武打場面
鄔瑪·舒曼對決黛瑞·漢娜，《殺比爾 2》
- 最驚悚演出
達科塔·芬妮，《捉迷藏》
- 最佳喜劇演出
達斯汀·霍夫曼，《親家路窄》
- MTV 世代獎
湯姆·克魯斯
- 最佳電影改編電子遊戲
《超世紀戰警》
- 最佳驚險場面
《明天過後》



- 《我的哥哥》MY BROTHER
韓國 安權泰
- 《最後的木琴師》THE OVERTUNE
泰國 伊芳芳斯宋通·維察蘭
- 《上學路上》THE STORY OF XIAO YAN
中國 方剛亮
- 《恍如隔世》MANASAROVAR
印度 阿納普·克瑞安
- 《六壯士》SIX STRONG GUYS
香港 黃真真
- 《香櫞》USHPIZIN
以色列 吉地·達
- 《造雨者》THE RAINMAKER
印尼 拉維·巴拉瓦尼
- 《雲的彼端》
THE PLACE PROMISED IN OUR EARLY DAYS
日本 新海誠
- 《綠草地》MONGOLIAN PINGPONG
中國 寧浩
- 《有話未講完》STORY UNDONE
伊芳芳朗 哈桑·葉塔潘拿

勇者無敵之下一個殺手?!



藝人: The Bravery
專輯名稱: The Bravery
發行: 環球

文/中坡不孝生

前天看到MTV台Coldplay樂團的電視特輯,主唱Chris Martin提到人的個性在八歲左右就已經定型,八歲以前所有造就人格特質的外在因素會深深烙印在一個人心中,並持續地對往後的人生造成影響。Chris Martin的這段話除了在說明他們的新專輯深受八零年代電子之聲的薰陶外,更是對目前逐漸形成氣候的八零復古熱潮提供一個不錯的解釋:幼年時接觸到的美妙旋律與無憂無慮的童年生活形成制約作用,於是當年紀漸長,有能力製作令人感到愉悅的音樂時,自然地會向童年記憶中的旋律取經,期望能再造美好時光。

於是不難想見,當Franz Ferdinand敲開了disco-punk通往主流的大門,The Killers成為Duran Duran年輕肉身的活佛投胎轉世(竟是在拉斯維加斯)大紅之後,各大唱片公司莫不想利用這個機會,發掘 / 複製分身大撈一筆;The Bravery就是一個最好的例子。

這個被滾石雜誌捧為「2005年十大注目新人」,AMG四顆星評價的紐約樂團會得到許多關愛眼神實在不是沒有原因的,因為The Bravery聰明,也可說是投機地將目前正當紅的許多復古元素淋淋作伙,烹煮成一盤料多可口的什錦炒麵,要蝦仁有蝦仁,要香菇有香菇,炒青菜還不用放肉絲;如首發單曲〈An honest mistake〉先用神似New Order經典名曲〈Blue Monday〉般的碎拍節奏與低調旋律唱腔開場,中後段直接卻又不突兀地學起了Franz Ferdinand的狂放律動;同樣的Franz Ferdinand亦現身於〈Fearless〉這首曲子中;〈No brakes〉和〈Out of line〉則是〈Faiti〉時期的Robert Smith穿著黑色斗篷故作優雅矜持地跳著disco,然而同樣的Robert Smith出現在〈Tyrant〉和〈Unconditional〉時則又露出夜店獵豔高手的狐狸尾巴,一身皮衣勁裝與帶著復

古大框墨鏡,穿細肩帶小背心的辣妹們在舞池中扭腰擺臀,互相調情(詳見CD內附的MV影音檔);終於,東施效顰兼東窗事發,再怎麼學英國人(除了上述的Franz Ferdinand、Robert Smith,還有Bono與Gang of Four)也學不到骨髓裡去,只有回歸土地認同,用濃濃紐約腔唱起如The Strokes般清新爽朗的New Wave歌曲,專輯末了的〈The ring song〉和〈Rites of spring〉就呈現出如上述捉襟見肘的尷尬。

俗語說「一人一款命,命運天注定」,人若沒有「殺手」命,就不要肖想做下一個「殺手」;就如之前Franz Ferdinand在Q雜誌上對其他起而效尤者的嗆聲:「滾回紐約去吧!這是我們發明的!」,而本人也想對最愛後知後覺地將國外樂團用封套式大側標重新包裝推銷給無知大眾的環球唱片公司說:「省省吧!有一個『殺手』就夠了!」

爵士樂名廠的見與不見



藝人: Postal Service、RJD、Junior Boys、Adam Freeland……等
專輯名稱: Verve Remixed 3
發行: 環球

文/小樹

我好奇《Verve Remixed》這一系列混音計劃是否惹惱了多少忠貞且純粹的爵士樂迷,正如陳珊妮與黃立行拿下本屆金曲大獎究竟會多嚴重冒犯到好些傳統流行歌謠的死硬追隨者?不過我沒有打算搬出什麼「時代在變、流行的定義應該與時俱進」之類的觀點企圖說服其他立場,各人對於自己的喜好有所堅持乃至近乎信仰的程度,不正是其品味之所以形成的力量?

儘管彰顯品味可說各有奇招,然而其中有種最令人無力的,叫做否定。

否定之容易,只消是一句話或一個輕蔑的臉色。瞬間便抹殺了台下十年工。

《Verve Remixed》目前推至第三輯,命運恐怕與那些好萊塢續集電影一樣

,面臨新鮮感褪去概念何以為繼的窘境。

混音輯這看似已進入市場成熟期的產品,至今仍無法全然擺脫其附屬地位,無論是Jazzanova這類將專輯歌曲全數交由其他DJ組拆解重構的,或諸如Toni Braxton等流行歌姬將歷來混音單曲一次集結的發行,憑藉倚重的多是原藝人團體的光芒(通行於舞國的黑膠混音單曲,另有一種市場邏輯與客層訴求);且後者於定義上應該正名為舞曲混音,(姑且不論原本的節拍是否可跳舞)好將這類取悅舞客的工具與Cornelius、Her Space Holiday等相關的混音輯清楚區分。

至於Verve與Bluenote兩大家爵士名廠近年跟著搶進混音潮流,借各大混音DJ之名將爵士樂拉進當代聽眾群的目的十分明顯。《Verve Remixed》前兩輯的確也讓人見識到那得各路House / Trip Hop / Downtempo 等英雄好漢之力成就Nu-Jazz的盛況。然而第三輯要在系列邏輯及風格皆已經定案的有限空間裡繼續翻轉花招,甚至碰上德國廠牌INFRACOM推出之[Re:Jazz]反將諸多電音舞拍經典以原音爵士樂隊編制

重新演唱等更高招的概念作品,無疑相當吃力。首先排出的曲目相對前作於閱聽人間的熟悉度與流傳度已經偏低,不無捉襟見肘之感。在沒有更流行的歌謠撐腰之下竟還膽敢找上更顯實驗性格的混音單位,忽然叫人驚覺這計劃可能有種硬拼的勇氣與見識。

挑選路線上逐漸離開Nu-Jazz而傾向IDM,陣容中有在此評介過的Postal Service與Brazilian Girls、來過本地【野台開唱】電舞台的The Album Leaf、去年首張專輯名列各家傳媒年度最佳的Junior Boys、最近為Gorillaz幕後坐鎮的Danger Mouse、同樣出身Underground Hip Hop幫的還有Lyrics Born及曾獲譽為DJ Shadow接班的RJD2、多次來台舞臺獻技的碎拍名人Adam Freeland、Fatboy Slim大力推崇的後進Max Sedgley、曼城新搖擺三人製作組RSL等,媚俗些的代表則公推是Chill-Out界的Bent與Groove Armada的Tom Findlay。

成品自然是參差的,這原本就是這類邀集各路人馬參與的風險。此處寧可當它是一場試驗,搞砸了又何妨?起碼這般大膽的假設,不是每個人皆有種且有能力提出。儘管《Verve Remixed》第三輯並無法因為它所展露的前瞻眼光而免除批評。但它真正應該彰顯的意義,是當下音樂環境中力求新鮮與玩興的本質。浪衝過頭好過一灘發臭的死水。

- BBC 1Xtra
RnB Chart
6/6
1. Stevie Wonder
So What The Fuss (Remix ft Q-Tip)
 2. Bobby Valentino
Tell Me
 3. Mary J Blige
MVP
 4. Jon B
Everytime
 5. Mario
Here I Go Again
 6. Amerie ft Nas
Man Up
 7. John Legend
Ordinary People
 8. Bobby Valentino
Slow Down
 9. Ashanti
Don't Let Them
 10. Faith Evans
Mesmerized

- Peoplesound
Alternative & Punk
Top Downloads
6/7
1. Red
There She Goes
 2. Drawbacks
Killer
 3. Red
Wake Up
 4. Valve
I Am Not The Most Hated Man In Hendon
 5. 1000 MPH
Emulsional
 6. Red
Good For You
 7. Drawbacks
Mass Minority
 8. Traffic Jam
Psycho
 9. 1000 MPH
1000MPH
 10. 1000 MPH
Superman



破報業務部

蝙蝠俠開戰時刻

6.15 (週三) 台灣美國同步開戰

想要超酷「蝙蝠俠：開戰時刻」贈品？
到國賓影城！

即日起至6月19日(日)
到國賓影城看電影，
就可獲得「蝙蝠俠：開戰時刻」
抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
「蝙蝠俠」系列超酷贈品！

活動獎項：

- YAMAHA家庭劇院組合 (市價約5,800元) 1組
- MATTEL「蝙蝠俠」人物造型玩具組 (182件) 30組
- 「蝙蝠俠：開戰時刻」進口搖籃組+手機吊飾 50份
- 遇見LIFE mp3 (市價約5,800元) 2台
- MATTEL「蝙蝠俠」造型蝙蝠車 20台

會員網路預購搶海報

即日起至8月14日(二)預售期間，
會員上網預訂「蝙蝠俠：開戰時刻」電影票，
會員本人就有機會獲得「蝙蝠俠：開戰時刻」
進口原裝海報一張，數量有限，送完為止！

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北話音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

2DIGON 數位音樂創作同好論壇

數位音樂創作及樂團錄音講座系列

▶▶▶【數位音樂創作】

- 6/16 音樂與影像的轉繪
- 6/23 成音理論：現代音樂的介紹
- 6/30 數位音樂的世界

>>6月16日起每週四 7:00PM
>>講師 DJ TY 鈺
夾子"太硬砲專職製作
台北晚九朝五電影配樂
MOTO E680, SK11, DHC等廣告配樂創作

▶▶▶【樂團錄音與唱片製作】

- 6/18 認識CUBASE SX 與介面使用介紹
- 6/25 Cubase SX的使用操作技巧
- 7/2 Cubase SX MIDI編輯器操作技術

>>6月18日起每週六3:00PM
>>講師 MORI
MORIMAGIC創意總監
X-BOX遊戲 鐵風凰原聲配樂製作
最後之讚美詩 製作人

因地限制 每堂課將限制名額為15人 請上活動網站查詢有興趣之課程提早至現場預約報名

講座及報名地點
BOVEN B1唱片行
中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)
洽詢電話 02-2883-8362 18:00-23:00
SPENCER 阿川

國內及進口CD(POP/ROCK/DANCE/LOUNGE) / DVD /各類時尚雜誌, 音樂雜誌及樂譜 並有代訂進口cd/dvd 服務 請把您要的品項mail給我每一筆代訂商品 但須先支付訂金 歡迎多加利用 boven.records@msa.hinet.net

場地及師資課程完整資訊 www.2digion.com

Viva Tonal 跳舞時代

【金馬獎最佳紀錄片】

導演&製作 / 簡偉斯、鄧珍菊

"Viva Tonal"是"原音重現"的意思, 30年代台灣第一家流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司所發行的每一張唱片都有這兩個字。

《Viva Tonal 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的講述, 成為一個我們不熟悉的時髦、流行、與世界同步的台灣! 影片使用了數十首珍貴的原版唱片, 獲得一見即忘的影像史料, 以及大量的訪談與重演, 原音重現那個充滿新穎與夢想的時代風情……

中、日、英、西-四語字幕切換
電影版DVD
(原價NT\$499)
優惠價 NT\$399

2005 6/16-18 新舞臺

豪華大戲院

“世界”和“世界”之間戰爭了?
外星人大舉入侵地球,
湯姆克魯斯是拯救地球的唯一希望……

大戰套票

- 【世界大戰】電影預售票2張：
(沒有場次、日期的限制)
- U2-電影館免費觀賞券：
(各大影片前傳，任君挑選)
- 電影紀念商品：
(以豪華大戲院安排為主)

對抗價：520元

時間：94/06/10 TO 6/29

台北最權威三級劇場 澳門好萊塢電影館
館長李國輝 02-2331-5077
會員服務專線 02-293 1-4855
免費熱線專線 0800-002-331
www.hoover.com.tw

凡遇詐騙事件可撥打刑事局165反詐欺專線 內政部警政署刑事局與警察廣播電台關心您

電信業者抓騙專線一覽：

- 中華電信
手機直撥800 客服專線：0800-060090
- 台灣大哥大
手機直撥188 客服專線：0809-000-852
- 遠傳
手機直撥888 客服專線：0800-058-885
簡訊回傳專線：0936-866-866
- 和信
客服專線：0809-00-9338
- 泛亞
手機直撥188
- 亞太
客服專線：0809-05-0982
- 東信
手機直撥：666
客服專線：0800-0931-00
- 台灣固網股份有限公司
客服專線：0809000188
- 中華國際通訊網路股份有限公司
客服專線：0800094111
02-2695-8000
- 遠傳電信股份有限公司
04-2381-2578

恐怖酒吧

外表坊時裝團
的輕音樂劇

恐怖劇場
李建常
恐怖劇場
徐學謙
那維
占略

2005 6/16-18 新舞臺

果陀劇場2005重頭戲『我的大老婆』

李立群2005舞台代表作、三頭六臂天下男人本色之大全。黃韻玲、姚黛瑩、呂曼茵、超強力娘子軍為幸福和尊嚴開砲宣戰！她們的老公，都不只擁有一個「女人」，而這些老公卻由同一個「男人」扮演。這是泛指「天下烏鴉一般黑」？還是代表著一種「全天下男人都會犯的錯」？『我的大老婆』專治幸福更年期、為你/你的幸福健診把脈。

果陀劇場絕妙人性舞台劇《ART》後，再給你一種笑中帶酸的難忘體會，這座舞台上更有笑有淚、無非一場兩性版「兩性電力公司」，讓不瞭解男人的女人更瞭解男人，讓想接近女人的男人更接近女人。

購票方式

兩廳院售票系統
電話：02-3393-9888。
www.artsticket.com.tw

我的大老婆

6/10日起全面發威

『拍你的小電影』

2005學生數位影像創作競賽

這個世界瞬息萬變，這一分鐘還是焦點的話題，下一分鐘就成了過期的新聞。在一片沸沸揚揚的不確定聲中，只有「堅持」是唯一的救贖。因為相信，所以堅持；因為堅持，所以貫徹始終。由張艾嘉小姐所成立的財團法人果實文教基金會，今年繼續舉辦「拍你的小電影2005學生數位影像競賽」，以「堅持宣言」為題、鼓勵青年學子從事數位影像創作，在十分鐘的短片中，用DV表達個人其來有目的堅持！

活動收件日期
自2005年6月10日至8月10日止。
活動網站
www.dvworld.com.tw/gosh-dv4

破週報 ENPOTS 破英文

1 信用卡訂閱

填寫以下之信用卡訂閱單直接傳真即完成訂購手續
傳真電話：02-82191216

2 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3 訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑華)
聯絡電話：02-86676855 分機 243

信用卡訂閱單

姓名：_____ 訂購項目：

先生 小姐 信用卡別：VISA MASTER

身分證字號：_____ 聯合 ICB

出生日期：____年____月____日 發卡銀行：_____

就讀學校：_____ 信用卡有效期限：_____

職業：_____ 信用卡號：_____

聯絡電話：_____ 訂購總金額：_____

住：_____ 簽名：_____

送貨地點：_____ (須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 破報25期 加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
- 6. 燃燒的噪音(360元)
- 7. 跳舞時代電影版DVD(399元)



破商店

<http://shop.pots.com.tw>

破書包【絕版限量發售】

POTS 黑

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 深藍

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過

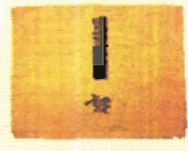


NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$300

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 黃

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 白

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

破書包【絕版限量發售】

POTS Face 紅

由高雄書包大王監工製造、品質一流、背不破、洗不爛啦，收藏玩家更不能錯過



NT\$400

【燃燒的噪音】

作者顧峻近年來之樂評、訪問、現場手札、樂人介紹、音樂文化現象等綜合性短文集結。

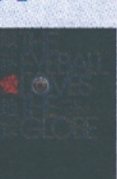


10本
NT\$3,150

單本 NT\$360

【眼球愛地球】

此影像書充滿視覺張力、怪誕奇妙的精緻異想世界；並搭配中、英、日、法、德文有趣短文，呈現出「眼球愛地球」超級另類的美學狂想，挑戰你的想像空間！



單本 NT\$999

書給我，通通包起來專案

購買【燃燒的噪音】+【眼球愛地球】，通通包起來、可享兩書合購860的優惠價!!



NT\$860

訂閱破報一年購書專案

訂閱破週報一年 1,600 + 眼球愛地球優惠價350 = 1,950元，原價2600，足足讓你省了650!!



NT\$1,960

訂閱立報

台灣立報 - 不受政治及商業污染的純淨報刊



每月 NT\$300
半年 NT\$1,600

一年 NT\$3,000

螢火蟲紀錄片·10年精選DVD

【12片/套】

每一部作品，不僅是導演個人主觀的表述，也讓我們看到人們從運動的渾沌中過渡到人文的省思，重新發現自己的過去及面對鄉土的未來。



NT\$1,799

跳舞時代DVD

《Viva Tonal跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情



NT\$399

夢幻變色蠟燭【蓮花造型】

感光變色蠟燭，德國研發的感光晶片技術運用於蠟燭上的完美結合，當您點上蠟燭後，內置的特殊三原色LED燈，將會隨著燭光，漸層轉換七色的光源。



NT\$350



CD破商店搶購價通通

免運費

Nipples - James Autumn

Nipples的音樂不復可愛，甜與苦不協調地混雜著；歌曲的行進緩慢，近乎遲滯。聆聽他們的音樂容易令人陷於迷霧之中，彷彿置身現實與夢境間的模糊地帶。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔一代

收入棉花娃娃、K&N、Emily、Murmur、壞女兒、Minskirt、在草地上、薄荷葉、8mm Sky、一隅之秋、Nipples、氣象人、T-sound等樂團歌曲。



NT\$350

合輯 - 蘿蔔二代

收入清新民謠風、俏皮indie-pop、悶騷後龐克、熱血爆裂、實驗組、後搖滾等曲風樂團歌曲。



NT\$350

薄荷葉 - 涼

「涼」是薄荷葉的首張專輯，一個音樂生活的紀錄。



NT\$350

壞女兒 - 小太陽(CD)

溫暖流暢的旋律，奇妙異想的歌詞。加上甜美明艷的舒緩女聲 - 壞女兒新專輯《小太陽》，就像光燦多陽，不管在什季節，都能為聆聽者的心靈注入無限大的暖意。



NT\$350