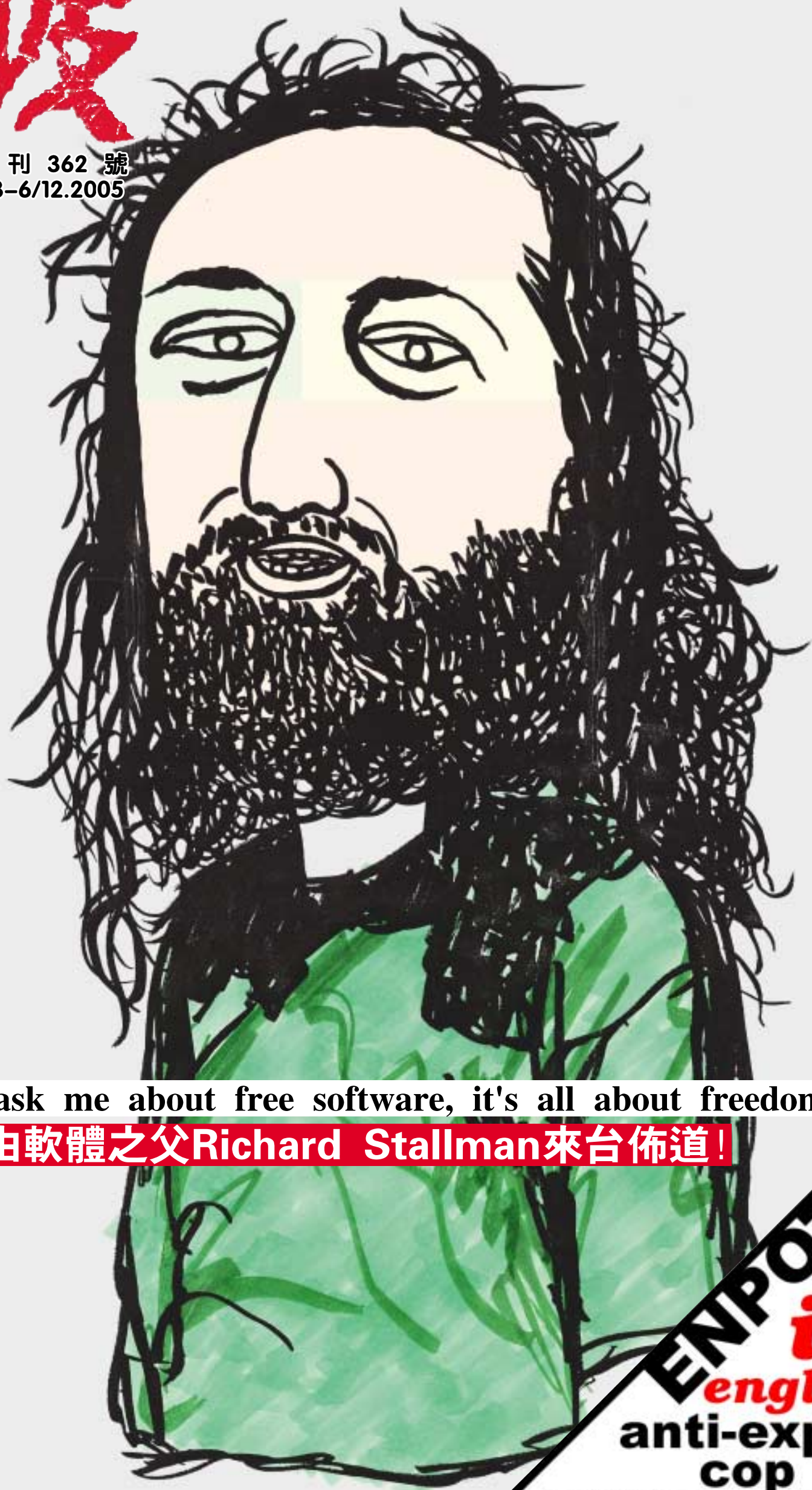


破
週報

POTS 復刊 362 號
免費取閱 6/3-6/12.2005



"If you ask me about free software, it's all about freedom!"

——自由軟體之父Richard Stallman來台佈道!

ENPOTS
(p17-24)
in
english
anti-expat
cop
strikes again

編輯室手記： 歡迎踢館，但請務必言簡意賅

文／丘德真 圖／蘇麗娟



丘德真，粉紅姐妹，破書包

《破書》很久未被踢館了，不過，自從我今年到職以來，誠蒙大家賞臉，踢館的人又開始蠢蠢欲動，叫人欣慰。

話說三月底有一次在《破書》復刊號351期，小編作了一次《大紀元時報》全球總編輯郭軍的專訪，原本以為那份只有老頭才看的免費報，應該不會有人有興趣，豈料該次專訪引起不少讀者迴響，令我喜出望外。

首先來踢館的是一位叫人敬仰的老讀者，他打來開口就罵：「這是甚麼大右派的報導！」另外，好幾位學運老友也私底下反映，表示對《大紀元時報》的觀點和立場不滿。直到最近，我們仍然收到投訴電話，內容公式都是一樣：「法輪功 + 大紀元時報 = 大右派 = 爛報導 = 退步 = 台聯。這邏輯令讀者更進一步演算，並且求得了一個別開生面數值：『爛報導 × 退步 = 台聯。這邏輯令我想到「女人、火、與危險事物」。

對於各方的關懷和愛護，衷心感激。《大紀元時報》的編採立場，叫人不敢苟同，尤其是她／他們每一天的都製而不捨地製造「中共似乎在天就會垮」的幻象，讓大空歡喜，可能並不是一個負責任的態度。不過，動輒上綱上線扣帽子，可能更不恰當。她／他們致力突破中共新聞封鎖的成果不容否認。不得不對之表達敬意。《破書》長期面對中共封鎖卻無計可施，大陸的網友已經很久沒有看到我們的網頁了。再者，就性別平權的角度來看，《大紀元時報》的編輯室也以女性為主，給予家庭主婦在無酬家務之外一展所長的空間。《破書》無意替《大紀元時報》辯護，更從未收過法輪功一毛錢。只有一個問題想向讀者請教：在以往情深深地推崇西方indy media的同時，對東方民間另類媒體的社會意義，應該如何討論？

關於前後、左右、上下、深淺、滑嫩粗澀、硬軟……的問題，歡迎讀者繼續參與，但最好請以書面發表閣下的高見。我們曾經刊登過要求我們「死光光」的投書，所以，請放心開罵，《破書》百毒不侵，除非因為版面所限或投書內容太過客氣，否則絕無新聞封鎖。但如果是打電話，那請原諒我們人手不足，無暇奉陪，請不要冗長論述，務必言簡意賅。（最後這一段，特別獻給世X大學廣X系老師，對於我們沒有報導你的大作一事，請考慮給我們投書，你大可在投書中一面罵《破書》一面宣傳《方X紀X》，可能是兩全其美的辦法。）



1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

衛報週評

節譯／盧季寧

德國總理施若德的政治豪賭



POTS WORLD

德國人口最多的北萊茵——威斯伐利亞（簡稱北萊茵邦）邦5月22日舉行地方選舉，執政的社民黨慘敗，迫使德國總理施若德在選舉結果揭曉不到2個小時後，就提出提前在今年9月提前大選的計畫，這比原定時程還早了一年，施若德此舉震驚了德國社會和政治評論家。

施若德提前舉行大選的風險極高，可能會使他喪失總理寶座，因為自3年前贏得連任以後，目前，施若德的民意支持度落後保守的基民黨，但施若德證實，他將說服德國總統科勒儘早舉行聯邦下議院大選。

北萊茵邦地方選舉出爐後，控制該邦議會高達39年的社民黨慘敗給基民黨，這是社民黨近1個世紀以來，最嚴重的地方選舉挫敗。官方計票結果顯示，社民黨得票率37.1%，若加上聯合執政的綠黨6.1%得票率，「紅綠聯盟」無法過半數；而基民黨的得票率達44.8%，加上友黨自民黨6.2%得票率，已超過半數。

施若德在北萊茵邦選舉揭曉後表示，選舉結果顯示，社民黨在北萊茵邦的執政基礎已不復存在，他將進行改革已尋求德國民眾的支持，這是他的責任和義務。

施若德宣布提前舉行大選，表面上是因為基民黨在聯邦上議院的議員人數增加，但這項理由令人感到不解。基民黨雖然在北萊茵邦勝選，但該黨在聯邦下議院的議員人數還不到3分之2的多數，因而無法阻礙政府施政。

施若德宣布提前舉行大選，實際上是為了搶回主動權，德國上次舉行

大選是在2002年9月，當時施若德和聯合執政的綠黨以些微得票差距，險勝基民黨。

自此之後，施若德在一連串的地方選舉中皆連失利，社民黨內的激進左派人士也對施若德施壓，要求他放棄今年以來所推出的社會福利改革。

施若德2年前推出「2010年計畫」的社會福利改革措施，大幅削減政府負擔的社福項目，包括縮減失業補助金，對於長期失業者補貼資格認定的家庭經濟情況調查從嚴限制，希望藉此改善失業率 and 政府赤字的問題，但是顯然並沒有太大效果。

22日在北萊茵邦的選舉中，令施若德和社民黨重創的議題就是失業率，今年以來德國的失業人口已超過500萬人，光在北萊茵邦，失業人口就超過100萬人，部分原因要歸咎於施若德推動的勞力市場改革，這些措施名為刺激經濟成長，卻削減了勞工的福利，因而激怒了社民黨傳統的支持者。

社民黨主席法蘭茲·明特費林（Franz Muntefering）為了贏回民心，還嚴厲批評希望獲得高回報的投資者稱為「蝗蟲」，但他對資本主義的抨擊並未扭轉選民的投票意志。甚至在北萊茵邦選舉之前，社民黨內的激進左翼人士還要求施若德放緩某些不受歡迎的結構改革。

在德國歷史中，要求提前舉行大選的現任總理並不多見。根據德國憲法，施若德在說服柯勒總統解散聯邦下議院之前，必須讓聯邦下議院通過對他的不信任投票。施若德上週表示，他希望7月1日休會前解散聯邦下議院，這樣他才能在9月18日舉行大選。

對此，社民黨不願具名的活躍份



德國有史以來的首位女性部長——基民黨主席安琪拉·瑪可(圖/路透社)

子說：「這是一場政治自殺，我很憤怒。」

現在論斷施若德是否失敗還為時太早，但德國民眾似乎開始準備迎接另一階段的中間偏右政府，以及德國有史以來的首位女總理——基民黨主席安琪拉·瑪可，她已獲得基民黨對手的 support，可望在下週贏得正式提名，挑戰施若德的總理寶座。

出生於漢堡但成長於東德的瑪可，是在1990年加入基民黨，在當時德國總理柯爾的麾下，她竄升的很快，後來更出任柯爾的環境部長，成為德國有史以來首位女性部長。

瑪可的傳記作者沃夫岡·史塔克表示，瑪可所領導的保守執政聯盟，力行舍契爾主義的可能性很低。史塔克預估，若瑪可擔任總理，德國和布希政府之間的裂痕會在幾週內修復，因為瑪可很重視大西洋兩岸的關係。

破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、Indesign。
另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請E-mail 作品、履歷表至 holly@lihpa.com；
TEL: 86676655*292 蘇小姐

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
編輯部pots@pots.com.tw
業務部service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：蘇麗娟

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之四 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》361期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

佩可拉的父親柯里儘管很愛自己的女兒，但他不能容忍佩可拉苦心祈求而獲得的藍眼睛，她唯一能給佩可拉的父愛就是強暴她！柯里自幼即遭受雙親的拋棄，年輕時因為在森林中與一位黑人女性做愛時遭到白人撞見，白人逼迫他「繼續做愛」以供欣賞，柯里因此遭受嚴重的刺激。然而，柯里是一個典型的自我意識薄弱的人，在某種意義上是一個沒有基本責任感和道德感的惡棍，他不敢反抗白人，因為白人意味著優等與高貴，他於是把對白人的仇恨和自身的種族自卑意識，全部轉向「族內仇恨」，乃至轉向「親內暴力」。

處於種族歧視且一無所有的社會中，社會從來沒有提供柯里一種可接受、可理解的表達方式，柯里也因此失去一個正常人表達真實情感的能力。

在此意義上，柯里是種族歧視下一種「轉嫁式暴力宣洩」的代表。對柯里而言，仇恨是他與社會互動唯一的紐帶，暴力則是一種公開的「社會儀式」(social ritual)，是他對家庭與家人「甜蜜的表達方式」。一方面，通過族內暴力的宣洩，柯里獲得了一種「自我價值的剩餘感」，一方面又是用之洗清和滌淨其種族原罪和「羞祖意識」的手段。

1973年摩里森發表第二部小說《蘇拉》(Sula)，這是一部反映當時美國黑人女性主義之抬頭與覺醒的代表作。小說以1919至1965年的美國社會為背景，以黑人社區巴頓(bottom)為場景，通過兩位黑人女性的友誼發展為線索，描寫兩位黑人女性追尋自我價值的不同歷程。

在此之前，黑人文學多以黑人男性為敘事主體並置身於正統美國文學的邊緣，以黑人女性視角對黑人女性進行深度創作的小說不僅少有聽聞，即使零星一二，也不過被視為邊緣中的邊緣。《蘇拉》一出版，就引起評論家廣泛的爭議。有人對於摩里森塑造了「蘇拉」這位反傳統、反社會、反道德的角色感到惶恐和刺目，有人對於摩里森如此鍾情於社會微小人物的創作興趣感到疑惑與不解，對小說中充滿極度調侃和暴死事件感到不詳與不安，有人則認為這部小說不過是描寫「姐妹情誼」(sisterhood)的通俗作品，著名的黑人女性主義者芭芭拉·史密斯(Babara Smith)甚至把《蘇拉》解讀

1973年 摩里森發表第二部小說《蘇拉》(Sula)



(左)Research & Education Association 於 1999 年出版的《蘇拉》導讀。



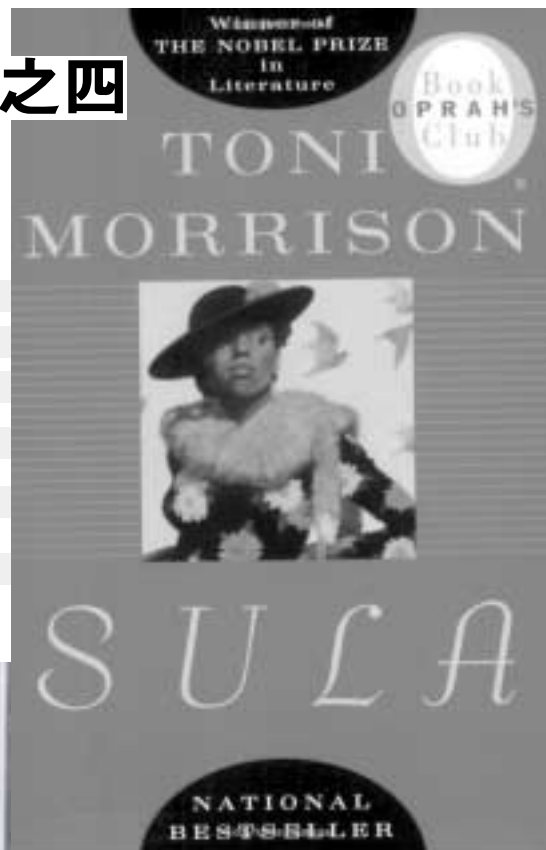
(右)Home Vision Entertainment 公司於 1993 年 12 月發行的摩里森創作檔案錄影帶

為一部「女同性戀小說」(lesbian novel)，將它禮遇為「黑色女同志主義」的開路之作。至於摩里森則說《蘇拉》是自己最喜愛的作品，因為她不僅成功地把蘇拉塑造為「社會反叛下自覺的悲劇角色」，小說本身更是摩里森本人政治觀點與社會意識的展現，也是一部關於黑人女性自覺和「自我探索」(discovery of "Self")的心理小說。

故事人物的居住地巴頓(bottom)，意指「低窪之地」。然而這地名卻來自於一個關於黑人受騙的笑話。傳說中一個白人農場主人許諾黑奴只要完成一項艱鉅任務，他就給予黑奴一片窪地。當任務完成後，主人說：「看看那座高山，不是有一片窪地嗎？」黑奴疑惑地問到：「可是那是在高山上啊？」，主人一副義正詞嚴地說：「從上帝的眼睛往下看，不都是窪地嗎？天堂腳下的窪地，不正是富饒豐產、最美好的土地嗎？」這個傳說中的笑話，說明了上帝統治下的大地就是白人欺壓黑人的一片窪地，一個對白人來說美好無比的階級社會。「Bottom」這一社區還有社會底層的含意，它意味著下等階級寄居的場所，更是穢物、殘渣和廢人聚集的地方。在這裏，摩里森再度表現了她「一語雙關」的社會反諷技巧。

蘇拉與同族女友奈兒(Nel)的友誼關係是這部中篇小說的主軸，然而姐妹情誼只是表面的敘事形式，內嵌於這一線形敘事之下的理念結構，是作為互為文本性與交叉辯證的黑人女性主義思想。蘇拉與奈兒是童年好友，既然已經確信「一切的機會與成功都與她們無緣」，她們只好約定「共同創造另外一種東西」，這意味著追求一種模糊且充滿困惑的「黑人女性自我」是她們共同的願望。然而，在童年結束以後，兩人完全走上不同的路徑，奈兒長大之後嫁人生子，走向傳統相夫教子、以夫為貴的道路；蘇拉則是一個受過高等教育且完全與傳統絕裂的現代女性，她以自主選擇生活的態度出外求學10年，返回社區之後，依然特立獨行、放浪不羈，她拒絕成為賢妻良母，與無數男人濫交，甚至與奈兒的丈夫裘德(Jude)上床。一場姦情使情同手足的姐妹感情破裂，蘇拉成為黑人社區中千夫所指的「邪惡」典型。最後蘇拉雖然在貧病交迫下孤獨地死去，但是奈兒在蘇拉墓前追思感念時，發覺兩人「其實一直都是心手相連」的。蘇拉的反抗精神也激發黑人社區的民權抗議運動，提升了社區族人反抗白人統治的意志與行動，蘇拉因此也成為黑人歷史回憶中的「女英雄」。

(文轉載自《台灣立報》)下週續



毒蠻牛事件的省思： 犯罪背後的成因

文／彭梅涵

根據 Yahoo 奇摩最新網路民調結果顯示，擔心毒蠻牛事件再度發生的網友比率高達八成，顯示縱使王姓嫌犯已告落網，但毒蠻牛所造成的社會效應卻遲遲未能消退。

仔細探究，如此高的民調比率絕非無的放矢，若以警方慣常追查嫌犯的方法——追查犯罪動機來看：與保力達公司結怨離職的員工；長期飲用保力達 B 造成身體損害的消費者家屬；因經濟困頓、負債準備在下毒後向保力達公司勒索，在蠻牛事件後——成為可能的加害嫌疑人。而以上三者抽象地來看，更是所謂「犯罪學」上引發犯罪的可能因素：勞資糾紛、商品糾紛及債務。

在現今資本主義社會中，資本家為謀求利潤的極大化，對勞工无情的剝削，以及販賣黑心商品，早已成為社會的常軌。在個別勞工與消費者投訴無門、翻身無望的情況下，除團結集體的力謀謀制度面的變革外，就只能在自求多福、自殺與傷害別人等少數選項中，尋求個人生路；而王姓主嫌為解除龐大卡債及失業壓力鋌而走險，就是再一次的例證。

即使王姓嫌犯必須為他錯誤的決定所造成的傷害付出代價，然而，可預見的，若不能深究犯罪產生的社會根源，僅只以單一事件進行個別的結案，則所謂的「犯罪事件」將永遠無從避免！

POTS
view

"If you ask me about free software, it's all about freedom!" ——自由軟體之父Richard Stallman來台佈道!

文／周郁文

第二次來台灣，演講時不停地用手指抓滿頭長髮，不時地走來走去，搔癢。

不愛穿鞋，只穿雙襪子走來走去，即便在中研院演講的時候也是。

口袋裡裝了一支心愛的小笛子，包包則塞滿了各式各樣的巧克力。

有點重聽並且挑剔，跟他說話時可要大聲點並且很小心。

酷愛自由，所以在他的軟體程式設計的专业領域中，堅持主張自由的那方。

2005年5月來到台灣，在這裡繼續他的「自由軟體」佈道之旅。

他是Richard Stallman，自由軟體運動的推行者。

話說，自從電腦與網路流行之後……

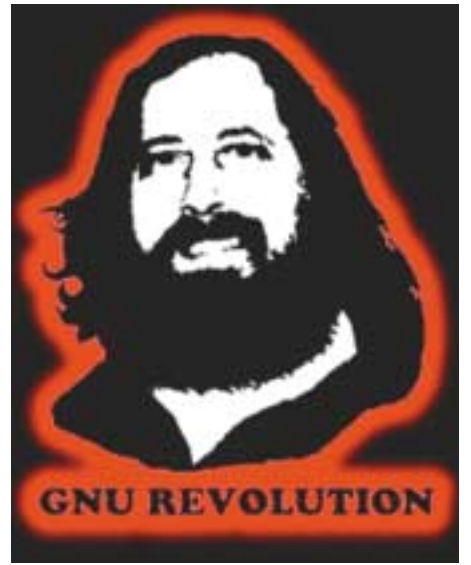
有點基礎概念的人都知道，現在在台灣，當你打開電腦，幾乎所有的電腦軟體都是要錢的。但是早在三十年前，就已經有撰寫自由軟體 (Free Software) 與開放源碼 (Source Code) 的工程師們，將自己撰寫出來的好康軟體拿出來分享，他們自由散佈程式原始碼，分享經驗交流心得，與商用套裝軟體對抗。1984年，Richard Stallman在麻省理工學院 (MIT) 發起一項自由軟體開發計畫 (GNU, GNU's NOT UNIX)，他號召幾位同好，致力維護知識分享自由的傳統，認為作業系統與軟體唯有免費，才會被廣大的各階層使用者接受。他在軟體的世界裡，用他的天才與執著，極力對抗商業化的運作模式，將駭客精神的創意發揚。

Stallman所強調的自由開放的理念，與網路資源分享的世界相契合，但是與西方主流社會所提倡的「智慧財產權」商業利益觀念卻背道而馳。他認為，非自由軟體 (non-free software)，主要是一般的商用軟體) 主張保障智慧財產權，這樣只會讓少數人握有多數的財富跟資源，形成壟斷。他要撼動的是這種沒有人權自由概念的保護專利軟體的商業模式，將資訊科技產業的遊戲規則改寫。

FREEDOM 1: 去他的死要錢軟體!

Stallman這個人天生反骨，最痛恨軟體業者將原始碼藏私，靠「版權所有，使用者付費」騙消費者的錢，一步步壟斷市場。他秉持著「資訊之前，人人平等」的理念，發展出「自由軟體」模式，依「開放源碼、自由散布」的原則，使用者有絕對的自由，依照自己的需求改寫軟體，更可以隨意散佈、跟鄰居分享。而修改軟體的原始碼之後，也要公開修改後的原始碼，這樣軟體就會透過修改與分享，日新月異越來越進步。

「自由軟體」的自由精神與免付費理想，倒是整個改寫了資本主義時代的軟體運作法則。一般我們在使用電腦，進入了微軟Windows作業系統，不管你是要寫字畫圖或上網，哪一個作業系統與程式不用錢?我們無知的大眾，常常就是去了一趟光華商場組裝電腦，花了些銀兩之後開開心心地打電動寫報告跟上網，但是卻從來沒有思考過，原來我們為了實現開心地打電



動寫報告跟上網，每個人所砸下的銀兩就足以形成一種資本主義壟斷。而在世界的另一端，正有一群正義富有使命感的人默默的在跟這些要錢的軟體大對抗，反對知識的壟斷，強調真正的自由，企圖在軟體的國度中創造一個烏托邦。

FREEDOM 2: 「拷貝」是一種美德

「It's our freedom to make copy.」Stallman在中研院演講時如是說。

基本上，他反對現在的著作權制度，不只在軟體上，還包括書籍與影音。他認為版權是對自由的限制，致力修正現行不合時宜的智慧財產權觀念。像隨處可見的「版權所有翻印必究」、「All Rights Reserved」等字眼在Stallman看來，可是一種對創作的剝削。版權制度與著作權法阻礙了創意多管道發表的可能性，「Copyright」這個字壓死了多少創意人才!

例如唱片公司為明星出唱片，但這些歌手從中獲利究竟多少?一張CD的收入，其實最後只剩極少落入歌手的口袋，而大多數的錢，都丟給了唱片公司。Stallman還寧願這些人的歌化為一首首的MP3放在網路上，若我們在網路上聽一首20元，那麼這20元可是全數都匯入歌手的帳戶，自己唱歌自己賺，沒有被資本主義剝削之虞!他提出「copyleft」概念，創辦非營利的自由軟體基金會 (Free Software Foundation，簡稱FSF)，宣揚軟體自由散佈、開放軟體原始碼，讓所有的軟體設計師可根據前人的研究，累積人類智慧，快速的完成新軟體的創作。他的最終目標，就是希望「軟體」成為社會公有的智慧結晶。

在他的理論下，用戶彼此拷貝軟體非但不叫「盜版」，還展現了人類社會守望相助的美德。他為了捍衛人們使用電腦的自由，讓軟體的程式碼大公開，使用軟體的人可以自由修改、拷貝與共用。現在的商用軟體業賣的是程式碼，但是自由軟體浪潮一來，這樣的商業模式勢必會轉為以服務為導向。總之，Stallman對於科技的自私深惡痛絕，他要的是透過拷貝、分享、不付費，讓這個世界更美好!

反商業化運作的愚公移山精神

Stallman對商業軟體野蠻的顛覆，讓無數的程式設計師幾乎將他奉之為神。這個被稱為自由軟體之父的野人，明知與大環境對抗不一定成功，卻時時刻刻秉持著愚公移山的精神，不

斷告訴世人「自由至上」，相信有朝一日定有自由軟體的出頭天。他舉了Wiki百科全書 (Wikipedia) 的例子，這是第一個使用wiki系統在網路進行百科全書編撰的計畫，2001年成立，內容開放，允許任何第三方不受限制複製、修改、發佈，經由全球大眾的廣泛參與，短短幾年內已經成為人類歷史上最大規模的百科全書。當然，與商業軟體模式對抗，環境並不一樣，Stallman也說到自己其實是個悲觀的人，他認為這個自由的理想，只要他努力去做，總還是有成功的可能。

這個放浪不羈的軟體天才，執著地永遠要與非自由軟體抗爭。他在GNU計畫聲明的結語中這麼說：「長遠來看，免費的提供軟體是邁向不虞匱乏的世界的一步驟，在那世界裡沒有人需要為了生計而辛勤的工作。在每個星期花了固定的十小時做些必要的工作，如立法、家庭會議、修理機器人和探索小行星後，大家會有時間從事些有趣的活動，例如寫程式。那時候就不須要靠寫程式來過活了。」

問題是，微軟真的有那麼容易被打敗嗎?自由軟體除了在伺服器市場中較受歡迎之外，在我們這些市井小民當中，能發揮多大的影響力?那些只想打報告、玩電動、上網聊天卻不願多花一分鐘認識軟體的廣大個人用戶，真的有辦法像Stallman說的那樣，在家看完報紙澆完花之後，還能夠真的全民一起搞程式?有的人覺得他的計畫太偉大，而且「偉大到幾乎不可能」。

等著瞧吧，也許有一天，這個思想傾左的自由軟體真的來個絕地大反攻也不一定。

談談CREATIVE COMMONS: 創意公用授權

自由軟體運動的成果在社會文化的層面，則是觸發了另一項推廣數位內容自由的Creative Commons計畫興起。這個計畫在國外風行已久，目前在台灣正由中研院資訊所推行。相對於「all rights reserved」對創作完全的控制，Creative Commons以「保留部分權利」(some rights reserved)的聲明方式，既保護創作者的作品，同時也鼓勵以特定方式來使用這些作品，目的在以自願且自由的方式營造各類創意的協力合作 (例如電影、音樂、攝影等)，建構合理的著作權制度。Creative Commons授權條款讓創作者可以保留著作權，並且在特定條件下將著作授權給大眾使用，也就是「姓名標示」、「非商業性」、「禁止改作」、「相同方式分享」的授權條款。

Creative Commons對科技時代的創作者簡直是一大助益，不僅讓人容易找到可以合作的創作者，更讓作品的能見度提高。保留部分權利與人攜手合作，何樂而不為!Creative Commons授權條款網址：www.creativecommons.org.tw

破按：Richard Stallman在中研院的演講，可在這裡下載 <http://www.iis.sinica.edu.tw/~marr/record/RMS-20050526.wmv>

(相關報導見 英文17版)

華語地區第一家同志書店的哀傷……

文·圖／周郁文

晶晶書庫開了六年，這個月才剛搬新家，身為華語地區第一家同志書店，東南亞地區的重要文化景點，如今卻要面對台灣司法界的不公對待……

六月份是同志驕傲月，每年此時，世界各地都會盛裝打扮，展開各項慶祝活動，紀念 1969 年發生在美國紐約，同志群起反抗壓迫的「石牆事件」；而晶晶書庫與廣大的同志社群，卻要在此時面臨台灣司法界對同志人權的壓迫宣告。就在宣判的前一天，長久支持阿哲同志運動之路的賴媽媽，也因為癌症引發肺結核病逝……

晶晶書庫的負責人阿哲，因為販售香港合法男體寫真集而在兩年前被控妨害風化的官司，基隆地方法院終於在 5 月 31 日完成宣判，結果為：賴正哲被判有罪，拘役五十天，得易科罰金。

被查扣的《蘭桂坊》、《雄風》、《hi》等雜誌皆為弱勢族群服務的過期雜誌，其中《hi》還曾在誠品書店中販售。根據刑法第 235 條與大法官 407 號解釋，被查扣的書籍因為男體裸露形成猥褻，視為妨礙風化。王蘋指出，這個案子突顯了台灣的慾世界充滿了雙重標準，出版法廢了

之後，女體寫真都沒有問題，業者只要加封套就可以，男體寫真卻不行？為什麼？

女體的消費無所不在，台灣社會充斥各式的女體裸露，然而法官們一看見男體被裸露，就認為那是猥褻，甚至問：「為什麼需要看這些刊物？」。但是司法界是否有設身處地關心到，男體寫真集之於同性戀，就如同女體寫真之於異性戀男性一樣地被需要？

兩年來，在四次偵訊與三次開庭的過程中，阿哲也極力希望法院排除異性戀法官，因為他們根本無法理解同志的處境與需要，而站在異性戀中心的觀點看待事物。案件審理過程中，一連換了三次檢察官，每個人對每本書是否猥褻的觀點也不一，可見台灣司法辦案過程之粗糙！同志諮詢熱線主任巫緒樑也說，刑法對於猥褻的定義很抽象，界線的判斷應該要隨著時代與風俗改變有所不同。

《天邊一朵雲》在柏林影展抱銀熊歸國，新聞局很識相地一刀未剪，晶晶書庫的裸男寫真卻遭到查扣的命運，這裡呈現的其實是我們的國家機器正用一種非常多重的標準看待事物。女體可以露，但男體不行。裸男在得獎的電影可以露，但寫真集不行。這裡顯現了保守團體運用司法加以迫害弱勢少數族群。



《天邊一朵雲》的裸男在新聞局可以一刀未剪通過，晶晶書庫賣的男體寫真卻遭到查扣的命運。

台灣的社會一方面極度保守，一方面卻又極度開放，這個看起來進步的社會，在不同的層面卻顯露的極端的、誇張的面貌。何春蕤指出，台灣過去不止「恐同」，而且現在還「恐性」、「恐慾」，難道進步是這個樣子的嗎？「什麼是進步？」張小虹說，「沒有人分得清楚，是向前？向後？還是向左？向右？這是一個精神錯亂的社會。」是啊，電影可以拍，媒體可以報，新聞局可以決定要不要剪，但是實際生活中卻不能說，卻要偷偷看，然後進步變成了一種禁錮。這樣的體制與風氣之下，將來的運動要麼走？



好一個同志情慾 「實戰秘訣」

文／Sabin

眼看著同志文學電影越來越多，卻發現常常是有「情」無「慾」。

五月二十九日的風光明媚，大家在同志諮詢熱線的大教室一起跟教授「研究」同志情慾的實戰秘訣。嗯，真是不錯，現在坊間有這樣的課程，讓你知道怎麼和同性伴侶做愛、怎麼達到高潮、雙方性需求的協調、性玩具怎麼玩等等。

老師 Dr. Sandra Donnelly 是美國的同志運動鬥士，有多年的同志運動經驗，對同志情慾可是非常有研究，還在大學裡開課。她是美國德州休士頓大學的教授，多年來，她開設各種人類情慾相關課程與座談，包含了同性與異性的情慾實戰。她說：「我的學生有天還跑來跟我抱怨，說：『老師，都是妳害我懷孕！』」原來是這位同學每次都認真上課，回家也乖乖跟男友實戰演練，結果一個不小心就懷孕啦！

雖然講座是英文，但是還好現場還有雙語翻譯，鉅細靡遺的解釋各種專有名詞與技巧，大家聽得臉紅心跳津津有味。

唉，那些學校沒有教，大家不敢講，媒體愛偷窺的事，在這個下午，跟教授一起「研究」，好自在！

從 Indies 到 Indie pop~ 我的小飛機場·棉花糖之吻·草地·時差

文／李易詩

宣傳單張、特刊和官方網站都開宗明義的告訴大家，「草地音樂節」供應的是充滿陽光、清新氣息的 indie pop，又兼售復古情懷週邊商品，如包裝成國小功課本的特刊、仿體育服的紀念 t- 恤、還有草地國小書包等等，像開啓了小叮噠的隨意門，一迅間回到了純粹又笨拙的過往。

草地音樂節的不單是 Indies，更是 Indie pop——出席草地音樂節的樂團甚至不那麼在乎「地下團」神秘兮兮的刻板印象了，像自然捲在這屆金曲獎就有三項提名，1976 也在電影《藍色大門》裡落落大方地亮過相。其他樂團如 929、蘇打綠、夢露等也具有一定的知名度，以清新可口的音樂蒐集年輕樂迷。

除了讓台灣的地下團聚首一堂，還特別為大家重點介紹默契唱片的兩個香港地下團：the marshmallow kisses 和 my little airport。the marshmallow kisses 由 peter 和 edine 組成，於去年五月正式在香港發片；而 my little airport 的成員則包括 p 和 Nicole，同樣是在去年於香港首次發片。

無論 the marshmallow kisses 的 edine 或是 my little airport 的



my little airport (攝影：丘德真)

nicole，她們的聲線都散發著一種樸拙的童稚，在有如泡泡糖般的電子特效襯托下，以陌生的語言帶著聽眾在短短的數分鐘裡，搭乘著時差，慢慢步入湮遠的童年。相較其他台灣地下團的、充滿熱度的音色，這兩個香港地下團的演出倒像放涼了的茶，提醒著往日的、幾乎被遺忘的甜蜜和苦澀。

第一次在台灣公開演出，兩個樂團都得到不少樂迷支持，my little airport 的 P 更被樂迷熱情的表現嚇了一跳，與香港的情況大相逕庭。The marshmallow kisses 的 peter

覺得台灣地下團的風格比他想像中更多樣化、更平均，而不是一味的清新怡人；相反香港的非主流音樂還是有潮流可言，像是前陣子很受歡迎的 rap、hip hop 等，已漸漸被小型樂隊、輕鬆、清新的曲風等現在流行的元素所取代，變相使地下團的發展方向較受制肘。

從 Indies 到 Indie pop~無論是我的小飛機場還是棉花糖之吻，大概也在這個既清香又舒爽的週休二日大口大口地吸飽了新鮮空氣，踏上新長征路上的搖滾？





豔陽高照的兒童迷宮



荷蘭大麻道

文／黃孫權

反毒政策一直行不通，即便對荷蘭如此開放的國家亦同。經過三年的實際管理，每天有 150 萬國外遊客的 Maastricht 市長 Gerd Leers 終於改變了想法。他曾是荷蘭議會裡反毒的中堅，現在卻決定在 Maastricht 市規劃一條「大麻道」(cannabis boulevards) 來減緩尋毒遊客的問題。

荷蘭買賣食用大麻雖然合法，但種植卻是違法的。這讓許多荷蘭警方疲於奔命掃蕩為數眾多的「家庭養殖廠」。於是，最好的方法，合法大麻生產，同時嚴格控管進入咖啡店的大麻，以抑制黑市交易、幫派圈圍，也讓海洛因、古柯鹼等毒品不容易氾濫。讓遊客統一在一條大道上享受神奇草藥的滋味，我想這與荷蘭的 widow girl street 有異曲同工之妙。

不僅荷蘭如此，整個歐盟都開始認識到，壓制毒品沒有成效，而 Gerd Leers 的新藥物政策正好替歐盟在管制藥物上鋪設了新途。(see Drug Tourists Go Dutch)

台灣？當然，我們繼續在反毒文宣上放骷髏頭，恐嚇性資料多，資訊性極少，好像青少年都是被嚇大的一樣。政府一方面繼續反毒、反煙，一方面繼續讓其他更多的有「毒」食品放肆廣告：酒、咖啡、巧克力、麥當勞、減肥產品；也讓更多的危害環境生物品放肆廣告：燕窩、魚翅。要談危害健康，香港獨立媒體的聰頭 <http://www.inmediahk.net/public/article?item_id=32928> 說的好：「員工長工時、低薪、欠保障，那不是一樣損害健康嗎？再進一步，國外不少團體已指出，既然我們要警告甚至恐嚇吸煙者，為何我們不在漢堡店貼上骷髏頭標誌？為什麼不禁止大型快餐店的「天真」、「快樂」的廣告？或至少該多宣傳垃圾食物的禍害。」

大麻道，不但適合尋毒客 (drug tourist)，更適合自由客 (free tourist)。



等待明華園爆滿座位的熱情觀眾

沒灑錢哪來藝術？實地查訪與媒體新聞對照看

文・攝／巫祈麟

上週末，文建會舉辦 2005 全國表演藝術博覽會，在高雄衛武營區吸引大高雄地區近五十九萬人次的民眾蜂擁進入。電視與平面新聞媒體，全面大力放送著這場台灣僅見最大型藝術嘉年華。文建會號召近百性質各異的個人與團隊，堆出「南方藝文之星」可見的未來。

選定衛武營作為辦全國藝術博覽會的唯一理由，是駐地軍隊遷出之後，高雄市縣交界突然多出大片空地。藝術成為再度成為展現執政成果的另一顆棋。陳總統在外裡表示：「這次不僅是藝術下鄉，更是藝術與民眾的真實對話，開創南部地區表演藝術新的里程碑。期待透過表演藝術的活力與魅力，將台灣行銷到國際。」這話有一半是可信的，其真實程度可以先由第二天晚上明華園演出中，顯見南部觀眾對表演藝術所匯集最大熱情。當天黃昏下午十分，許多阿公阿媽就在各展覽區間呼朋引伴互相召告，找叫小孫子兒，以便佔好塑膠椅位，等待開場時則閒話家常。戲一開場燈光利亮，才猛見台下數千名觀眾站與坐皆無虛席，無分背景地位階級，野台看戲和在地俗民藝術對話。

行銷國際的方式，文建會指望著邀集眾國際重量級相關策展人士參加，然後台灣表演藝術便能走



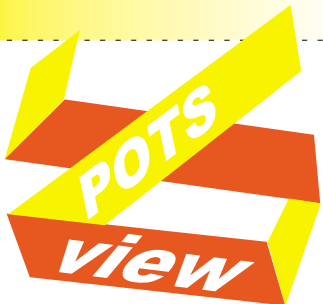
傳統藝術表演館小朋友還蠻愛動手作皮影戲偶的

向世界舞台。本想在展覽區裡可易隨機問問這幾位人士，對這次表演藝術博覽會的觀感。待在展場的那幾天，忙著來回拍照，是還真沒見到幾位外國人的臉孔，倒是對表演的街頭藝人裡，常見在烈日下一位吹排笛的外國人獻藝印象深刻。在「流行音樂館」終於見到五、六位西方人士，厚著臉皮上前攀談，無奈在場的全是在高雄市教書的英文的老外。仍不見二十幾位國際策展人受邀來台參觀博覽會的蹤影。

軍隊長期在駐紮，這是衛武營區在地，歷史感情記憶最有深刻之處，藝術風吹來，衛武軍營便搖身變做文藝的樂園。深夜時分，懷舊

舞台播放著黑白電影《黃埔軍魂》觀眾盡散，越發對著這塊園區的未來感到不解。走出園區想找歇腳處，當然沒有定到五星飯店，據說全被這個展場與另一場舉辦金曲盛會的嘉賓們全部佔領，不僅如此所有的旅館都告訴你客滿的消息。原來盛宴的贏家還是有生意的人。

近六千萬舉辦全國表演藝術博覽會的預算，當然不貴，至少所有參觀的公民，像吃大鍋飯般品選雜匯般面貌性質完全不能相同並論的表演藝術，「免費」走馬看花。小朋友則在巨大無機的塑膠迷宮中，堆積著與家人同歡的熱鬧童年。





從小喜愛扮裝拍照嘞



誰掏誰的腰包： 小扁的媽要怎麼說？

文／戈正枰

某年某月某一天，小扁把零用錢花完了，路過精品店忍不住跟老闆除了一艘潛水艇模型，回家跟老媽要錢還給老闆，老媽說：至少先告訴我，錢是怎麼花的，小明的卻嘴像是死鴨子般的硬。如果你是他老娘，你會掏錢出來嗎？

陳總統要加稅，沒說具體理由，只落下一句「每年赤字缺口達3千億至4千億元」，一來沒說財政鉅額赤字是如何形成（執政邁入第6年，總不好說是新手上路，還是舊政權如何如何了吧）；二來，更沒交代未來加稅的前要用在哪裡，只是拿來「打呆」嗎？還是有什麼偉大的用途？

民調只要一做下去，民衆反對加稅的勢頭想必如排山倒海，不會去細分哪些是多徵企業的稅，哪些是會造成物價上漲一體負擔的營業稅。為何？因為大家或多或少都知道，今天政府的財政窘境與對美軍購以及過去對土地、工商、金融業主的鉅額減稅密切相關，前者是給小布希的保護費，後者更是罄竹難書。

土地飆漲，無殼蝸牛屋奴史是4、50歲壯年人心中的痛；領了政府優惠的廠家，要外移還不是一樣毫不留戀拍拍屁股，留下悲苦失業人；金融改革造成壟斷，消費者議價能力大幅退步。而勞工依憑的養老金，以往是看得到卻摸不著，現在是自己存錢養自己。試問，政府要增稅，憑什麼要升斗小民掏錢「贊聲」？

不反省過去又指不出光明未來的加稅方案，各位「小扁的媽媽」，您能支持嗎？



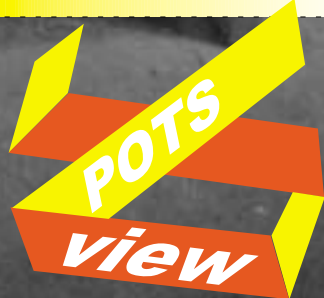
青少年表演館中華藝校舞蹈科表演



人人都有掌聲



流行音樂館展場



【朝聖：一個僧侶的攝影記行】

Pilgrimage: Through A Monk's Eye



Tenzin 法師簡介：印度籍，十歲出家，為達賴喇嘛僅收三位外國籍弟子之一。在印度與尼泊爾接受藏傳、日本佛教、梵文的訓練。哈佛大學神學院碩士畢業，目前是麻省理工學院的訪問學者，哈佛大學世界宗教研究中心的研究助理、達賴喇嘛專屬北美南杰佛學院的兼任教師。Tenzin 法師曾於哈佛佛教研究中心進行宗教藝術及

美學哲學之研究，並在哈佛大學及波士頓美術博物館發表「佛教美學」演講，並對於佛教各傳統間、佛教和其他宗教的對話都深感興趣。他曾是會晤教皇約翰保祿二世的佛教代表之一，並在印度、古巴、日本、美國發表過各種哲學與宗教主題的文章與演講。2004年1月在紫藤廬舉辦佛教藝術講座：「印度及西藏佛教的符號象徵系統」與「佛教建築」，立論精闢深受景仰。天津·普里亞達希法師現任國際善慧基金會會長，為社會大眾提供教育、醫療保健、慈善服務不遺餘力。

「拍一張照片，就是當所有感官匯集在流變的現實時，屏息以對。就在這一刻，抓住影像化為身心的極大喜悅。拍一張照片意味著——在同時與瞬間中——認知到事實本身與視覺形式的嚴謹組織，賦予影像以意義。它將一個人的頭、眼、心，置於同一個軸之上。」——卡蒂埃-布烈松 (Henri Cartier-Bresson) 在佛教世界與攝影領域中，我們稱之為寶貴的剎那……決定性時刻。本次演講以心與相機為途徑，來了解時間與修身的重要性。

展出者：Ven. Tenzin Legphel Priyadarshi 天津·普里亞達希法師

展覽時間：6/4(六)–7/15(五) 10:00–23:00

地點：紫藤廬(新生南路三段16巷1號) 電話：23637375

主辦：紫藤文化協會、世界宗教博物館發展基金會

I. 開幕茶會：6/4(六) 14:30–17:00

II. 演講：6/4(六) 15:00–15:30 講題：朝聖：一個僧侶的攝影記行

主講：Tenzin 法師 主持人兼翻譯：釋鴻持

III. 義賣時間：6/4(六) 15:30–16:30

義賣品：Tenzin 法師攝影作品 提供者：Tenzin 法師

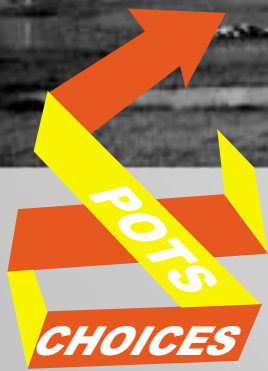
◎義賣所得全部捐給【國際善慧基金會】慈善教育用途

費用：免費

IV. Tenzin 法師佛教藝術講座

主題：寂然：心即相機 時間：6/7(二) 19:30–21:30

費用：免費



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。

詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229

色彩三部曲—紀國章影像藝術展(展至6月5日);朱為白回顧展(展至6月5日);不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至7月3日);作品選集2000-2005:陳曉明個展(6月11日至7月24日);童顏·心象—劉國正個展(展至7月31日);以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(展至8月14日);陳幸婉紀念展(6月4日至8月21日);光景—在理性與感性之間(6月18日至9月4日);世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021

故事人物畫—造型與美感:繪畫的發展(展至6月25日);筆有千秋業—書法的發展(展至6月25日);受贈寄存書畫展(展至6月25日);皇帝的印章(展至6月30日);圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至6月30日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日);法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至6月30日);飯塚—教授捐贈古地圖展(展至8月31日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008

復興商工畢業精品展(展至6月5日);你問我一我擲筊:台北師院畢業美展(6月7日至6月12日);台美現代藝術交流展(展至6月19日);縱筆天地—江明賢個展(展至6月19日);迷失的臉譜攝影展(6月7日至6月19日);中華民國書學會會員展(6月14日至6月19日);墨舞書會成立十九週年聯展(6月14日至6月19日);詹冠冠油畫展(6月14日至6月26日);田美秋水墨畫師生聯展(6月21日至6月26日);中國美術協會會員聯展(6月21日至6月30日);中華圓山畫會第二屆會員展(6月14日至7月3日);第21屆國際蘭亭筆會書法展(6月21日至7月3日);陳維德教授書法展(6月22日至7月10日);國際版畫名家邀請展(6月22日至7月10日);中華民國版畫學會會員展(6月28日至7月10日);水禾田攝影展—中國江南水鄉尋夢(6月28日至7月10日);邱琳生作品展(展至7月31日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175

第29屆全國油畫展(展至6月14日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175

當代名家與建築畫會聯展(展至6月30日)

●國立中正紀念堂志清廳

台北市中山南路21號,電話:23431175

水資源照片及動態省水器體驗展(6月4日至6月12日)

●國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路21號,電話:23431175
滄廬五人書法展(6月4日至6月15日);陳景容·胡玲瑜暨師友聯展(6月19日至6月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
常設展:大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展;海海人生—陳瑞福新作展(展至6月5日);陳芳勳夫婦玉器收藏展(展至6月5日);台灣早期書畫—張允中收藏展(展至7月3日);藝筆書情—張心龍紀念展(6月9日至7月3日);白木全陶藝珍品展(6月10日至7月10日);雷峰塔—秘寶與白蛇傳奇展(6月11日至9月7日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
第31屆台日美術家聯展(展至6月8日);第54期藝教研習班書畫聯展(展至6月15日);游牧式的軀體(6月10日至6月16日);第17屆全國美展前三名得獎作品預展(6月18日至7月6日);篆刻書法班學員聯展(6月17日至7月15日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至6月5日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號
電話:23945185
台灣鐵道風情展(6月9日至7月3日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
膜中魔—視覺與錯覺的感官遊戲:重新塑造空間的視覺感觸(6月4日至7月24日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
他們在想什麼?:當代藝術學生徵件展(6月16日至6月23日);diGi7—新世代創作聯展(展至7月3日);尚未發表的迷:輔大應用美術系研究所畢業展(6月26日至7月3日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611

隱形計畫—透明人系列(展至6月12日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
「秘境·後山·謎般的色彩魔術師」曾鎮元油畫個展(展至6月12日);楊鈞鈞·黃建樺作品展(展至6月18日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「台北第一」特展(展至10月17日);台灣人物特展

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
蔡銀娟另類插畫展(6月12日至6月22日);陳秋玉油畫個展(6月18日至6月23日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
火相與布靈(展至6月19日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
童年趣事—玩具工藝展(展至6月26日)
●台北火車站文化藝廊
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:23315701

中華民國工藝發展協會94年度會員聯展(展至6月19日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號
電話:23315438 轉 21
中國書畫裝裱推廣研究會會員書畫聯展(6月4日至6月9日);龔維朗書畫展(6月11日至6月16日);謝昌明90書法回顧展(6月18日至6月23日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「生日快樂」特展(展至7月3日)

●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000 轉 3335
錦·衣·遊·春—呂芳智藝術服裝成果展(展至9月4日);愛之維谷—台灣當代繪畫的迴旋曲式(展至9月11日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路1號11樓
電話:27208889 轉 8619
荷華再現—朱和貴·陳志昌攝影雙人展(展至7月1日)

●台灣博物館

台北市襄陽路2號,電話:23822699 轉 406
台灣地圖大展(展至9月18日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
王秀杞雕塑展(展至6月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市太平路133號
電話:2276-0182

李河逸陶藝展(6月17日至6月29日);台藝大工藝設計系陶展(6月24日至6月29日);歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至7月17日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「水筆仔娘娘過生日」特展;第十三個線索:考古十三行特展:考古家的密碼(常設展)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至6月19日);鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至6月19日);吳進福陶藝展(展至6月19日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:03-5715131 轉 4573
公共藝術徵件展(展至6月7日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
玉山禮讚—簡敏男攝影展(展至6月12日);「原鄉與流轉:台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至6月20日);童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至6月26日);現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日);E術誕生—台灣藝術新秀展(6月4日至8月7日);「SEE·戲」教育展(展至10月30日);聚焦台灣—唯美與寫實(6月18日至12月25日);撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日);台灣美術丹露天表展(展至12月31日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展);國際藝術協會美展—雞年油畫特展(展至6月5日);乘風雅集聯展(6月14日至6月12日);故宮文物數位學習展示—宋?宗的御花園(展至6月26日);偶到人間—館藏趙二呆作品紀念展(5月13日至6月26日);說故事的人(6月16日至6月30日);簡源忠多元媒體鑲嵌個展(6月11日至7月10日);中部五縣市寫生比賽得獎作品展(6月18日至7月3日);台灣美術60年系列展(6月18日至7月17日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話:04-26328001 轉 11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日);陳明善個展(展至6月17日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號
電話:05-2327477
金屬生活主題展(展至6月5日);台灣西班牙藝映藝濠優(展至6月5日);張嘉文創作展(展至6月12日);陶藝主題策畫展(6月11日至7月3日);台南女子技術學院美術系陶藝展(6月11日至7月3日);趙任威創作展(6月18日至7月3日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室·「愛河

THE FIRST SEASON

LOIS & CLARK
THE NEW ADVENTURES OF SUPERMAN

帥氣多情的新超人，
為了世界與愛情，
再次穿起紅色內褲

新超人【第一季】
電視影集DVD
新上市

www.whtv.com.tw

THE COMPLETE THIRD SEASON

SMALLVILLE

超人前傳
【第三季】

財團法人 中華數位多媒體編輯協會
http://www.digieditors.org/

多媒體遊戲大師
就是您!

政府補助學費
50%
名額有限報名從速

遊戲軟體程式設計班
600hr 上課時間 5/30-9/22
9:00-16:30(6h/Day)

多媒體設計班(視訊)
500hr 上課時間 5/30-10/17
9:00-16:30(6h/Day)

開課單位: 財團法人中華數位多媒體編輯協會 課程網址: http://www.digieditors.org/
上課地點: 台北市漢口街一段75號4樓 報名專線: 02-23820405, 23825776
核准字號「中華民國94年4月15日 泰運字第0940002002」

第十二屆新文化研習營

當思緒遇上新的對象 常不由得劈了腿 游移在過去和現在 原生與再創 總會凝視出新的滋味

邀請講師：
謝長廷（行政院長）
戶外行程：
台北投溫泉
台北古城
懷舊風旅

共生的台灣新文化

- 活動時間：2005年7月7~10日（四天三夜）
 - 活動地點：台北市世新大學華僑會館（台北市北投區泉源路25號）
 - 招生對象：18~25歲 國內各大專院校在學學生（共招收70人）
 - 報名費用：每人新台幣1800元 三人團體報名4500元
 - 報名截止日期：即日起至2005年7月1日
 - 活動聯絡人：謝青其(0960211536) 陳文永(0921160373)
 - 活動網站：<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>
 - 報名方式：
 - 請至郵局劃撥報名費用 劃撥帳號：15308199 戶名：財團法人新文化基金會
 - 傳真填妥的「報名表」及「劃撥收據」 傳真：02-23970579（傳真後請來電確認） 電話：02-23970576（傳小冊）
- （如遇不可抗力之因素，主辦單位保有更改活動內容之權力）
- 主辦單位：財團法人新文化基金會
承辦單位：新文化學生工作隊

行旅|水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；天問—陳庭詩藝術創作紀念展(展至6月12日)；黃文勇—看你？看我(6月9日展至7月10日)；光之花園—迪特·容格全像影像展(展至8月7日)；敦煌藝術大展(6月11日展至8月7日)；六大拼布藝術—美國藝術與設計美術館收藏展(6月22日展至8月14日)；凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日)；超時尚—十八個短片(展至8月28日)；超影像—一種全新數位語言(展至8月28日)；古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)

●新濱碼頭藝術空間
高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041
施工吳昊2005個展(6月4日展至6月26日)

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展；鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

商業空間

- 台北世貿中心展覽一館
台北市信義路五段五號
電話：27251111轉260、275
台北國際電腦展覽會(展至6月4日)
- 台北佛光緣美術館
台北市松隆路327號10F之1
電話：27600222
中華亞細亞藝文協會聯展(展至7月13日)
- 鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
顏雲連抽象大展—再創新抽象的東方書寫(展至6月26日)
- 伊通公園
台北市伊通街41號，電話：25077243
莊普個展(6月6日展至7月2日)
- 在地實驗
台北市建國南路一段160號7樓
電話：(02)27789268
陳志健個展(展至6月17日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
陳松志個展(展至6月19日)
- 也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
沒有藥水的暗房—謝岱成素描攝影展(展至6月12日)
- 黎明藝文空間
台北縣新莊市新泰路229號6樓
電話：29902932
深呼吸—許國鈺個展(6月4日展至6月26日)
- 千活藝術中心
台北市民生東路二段24號，電話：25231980
楊慶忠油畫展
- 大境畫廊
台北市仁愛路三段127號，電話：27312808
林風眠作品展(展至6月30日)
- 福華沙龍
台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27849457
寫實·新象—柯衛光、陳彤亮、雷琴、蘇牧真四人聯展(展至6月7日)；福華沙龍21年週年特展—江明賢、周澄、黃光男(6月9日展至6月28日)
- 天使學園創意中心
台北市信義路三段41號，電話：27013618
陳敏空拍攝影展(展至6月29日)
- 國泰世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志聯展(展至6月25日)
- 大稻埕美術館
台北市西寧北路79-3號，電話：25552489
李錦松攝影書畫展(6月14日展至6月30日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話：25914302
常玉、潘玉良、朱沅芷精品展(展至6月8日)；鍾玉珍個展(6月18日展至7月2日)
- 孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17-2號
電話：28344319
極致寫真—葉劉金雄陶展(展至6月15日)
- 南畫廊
台北市敦化南路一段200號3樓
電話：27511155
跨越時空—2005零號集錦
- 形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話：27529974
淺意識的風采(6月4日展至6月26日)
- 99度藝術中心

- 台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
邱顯德個展(6月4日展至7月7日)
- 品儒藝術中心
台北市庫倫街48號，電話：02-25966919
林昌德作品集(展至6月11日)
- 花樣畫廊
台北市延吉街161號2樓，電話：27763950
Kabuki—Hirosi Watanabe攝影展(展至7月3日)；Morta traces—Jules de Niverville攝影展(展至7月3日)
- 天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話：25585789
林勤霖作品展(展至6月18日)
- 雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：28739190
名家油畫版畫展(展至6月30日)
- 傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話：27815864
現代水墨油畫精品展(展至6月30日)
- 東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：27119502
典藏精品展
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
林風眠精品展(6月11日展至7月3日)
- 八大畫廊
台北市忠孝東路四段218之5號
電話：27522664
長期展：趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品
- 誠品書店藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977
郭旭達雕塑展—悟化的陶(6月4日展至6月26日)
- 國際畫廊
台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話：27755705
前衛抽象展(展至6月10日)
- 太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
落花無言—張春發書畫展(展至6月10日)；美國伊利諾州州立大學教授聯展(6月18日展至7月2日)
- Taipei MOMA畫廊
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
于彭、許雨仁、黃致陽、林銘居、彭弘智聯展(展至6月25日)
- 錦洲藝文中心
台北市中山北路二段137巷20號
電話：25234100
顛覆與重建—陳正雄巡迴畫展(展至6月11日)
- 首都藝術遠企展示中心
台北市敦化南路二段209號4樓
電話：27361288
藝起野遊—劉其偉個展(6月8日展至6月26日)；入世出塵地中海—詹喬壹個展(展至6月30日)
- 阿波羅畫廊
台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話：27819332
膠彩畫傳承與創新三人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)
- 吉林藝廊
台北市吉林路110號，電話：25219196
陳君竹老師教案100展(6月4日展至6月10日)；吉林國小畢業生美展(6月18日展至6月29日)
- 印象畫廊
台北市八德路三段230號，電話：25775000
朱德群畫展(6月4日展至6月20日)
- 晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
區礎堅油畫展(6月4日展至6月30日)
- 愛力根畫廊
台北市逸仙路48號，電話：27581038
世界的名畫·台灣收藏
- 長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
紐西蘭藝術節(展至6月29日)；長流美術館—陳永森紀念展(6月7日展至7月31日)
- 大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話：(02)2587-3412
蓬萊圖鑑—世紀末台灣歷史意象(展至6月4日)；天地原道—台灣抽象雕塑評選(6月11日展至7月9日)
- 琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號

- 電話：2895-8861轉32
回顧與展望—琉園玻璃時光隧道之旅(展至6月30日)；瞬間凝結—國際玻璃藝術家創作展(展至6月30日)
- 世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展)；「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- 朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
在渾厚與輕盈之間—穿透空間—劉柏村個展(展至7月17日)；人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日)；和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)
- 智邦藝術空間
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話：03-5770270轉1902
李涼油畫展(展至6月17日)；柯王個展(展至6月17日)
- 26藝術空間
台中市西屯區市政南一路26號
電話：04-22591368
風告訴我，你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)
- 台中20號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號
電話：04-22209972
豬八戒—悟能：馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六人聯展(展至6月19日)；國立台南藝術大學造型藝研所第八屆畢業展(展至6月19日)

攝影

- Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
信義店：陳伯義—石人·時人·拾人攝影展(展至6月16日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
張國治攝影+觀念、裝置藝術展(展至6月8日)；中國攝影名家—徐育冰、侯波攝影作品展(6月12日展至7月6日)
- 恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話：2706466
圖圖攝影聯展(展至6月9日)；FAI攝影俱樂部「視界印象」攝影展(6月12日展至6月23日)；Nick Mayo攝影個展(6月25日展至7月7日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號2樓
電話：27412256轉603
周任桂藝術攝影展(6月4日展至6月16日)；台北點點攝影俱樂部—台北點點三十風華(6月18日展至6月30日)

活動、講座

- 馬沒有一個時候比現在更好—當代藝術即刻之美
典藏淡水以專業團隊精神為目標，在行銷、公關、企畫及文化創意產業等為您服務。從即刻行動開始，開放展覽場地給藝術家們展現當代藝術多元面向之貌，秉持「做了就知道的認命跟肯定的心態」，更期待看見藝術家對自己的意見或形式上的表現，歡迎你跟我們一起共同創造。
典藏淡水展覽場地申請辦法
1.資格：年滿20歲，從事藝術創作之個人或團體
2.申請時間：2005年6~12月檔期(優惠專案)及2006年1~12月檔期
3.申請作品：展覽主題、作品創作及媒材不拘
4.申請文件：作品檔案格式可選擇「數位檔案格式」及「幻燈片格式」，請擇一申請(建議以數位檔案格式申請為佳)。
平面類：10件作品 立體類：5~6件作品，複合媒材裝置：2~3件
5.申請場地：典藏淡水3樓
6.場租：請內洽，(2005年下半年檔期有優惠)
聯絡方式及收件地點：
典藏淡水美術館(台北縣淡水鎮中正路168號)
電話：02-26296600(請於pm1:00~9:00來電) 傳真：02-26257009 或聯絡企畫部 邱小姐 0912170422
歡迎來函索取簡章(請付10元回郵信封)，或e-mail至yoyo.tamsui@msa.hinet.net，我們將把申請簡章表格寄給您，並請在郵件上註明「申請場地」字樣，謝謝！
- 2005【寄養系列專題影展】
為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。

2005年6月4、11、18、25日
公共電視每週六『經典電影院』播放
6/4 最美麗的夏天
6/11 烽火學生淚
6/18 狗臉的歲月
6/25 美國天堂

●二十號倉庫6月份活動

I. 主展場【倉庫申請展2 諸八屆-悟能】
展覽人：馮勝宣、賴珮瑜、鄭詩雋、丁和文、簡伯勳、郭嘉玲、姬俊銘、陳怡濠、陳廷宇
展期：2005/05/28~06/19

一句「豬八戒」是現代人常用罵人口語，俗用裡有貪婪、好色、小人之泛指。這樣世俗形象的來由，是西遊記裡頭那個貪小便宜、好吃懶做的「豬八戒 悟能」。借用他在劇中所扮演的角色個性的所有指稱，轉化成現世社會階層裡對於某特定族群的人物投影。但當這句話經過大眾口語化後，形成一個現代符號時，在語言運轉與象徵上，已經脫離了文學中那藉以「豬八戒」這一角，對立出善惡、正邪的二元結構進而呼喚出人性中所應普遍堅持的良善美德，和所應自我壓抑的慾望原罪的這一寓意，這也是思泉「悟能」一詞所意味的。在此試圖去尋找一個與自體邂逅的激盪觸發與可能。

II. 23B實驗場域【康雅筑個展】

展期：2005/06/10 ~2005/06/26
我企圖在不穩狀態下的生活中，去尋求更多激盪自己的因子，而尋求變動的方式，即是透過「旅行」。旅行是重新配置空間與時間的方式，並且與離開家園相關的經驗書寫，它的動機不外乎是企圖在跨越空間距離的限制下可以短暫的逃避現實，形成新的趣味與經驗，人們會去旅行，有時候並不是為了到達某個目的地，而是為了要離開一個非常熟悉的環境，離開一成不變的生活，離開麻痺心靈的生活常態。旅行：包含了許多不同的方式與種類，在此，我將旅行放在離開本國的範圍來型構，包含我本身所懷有的異國嚮往，它是一種處於不確定的狀態之下，一切在無法預知的情況下運作，這也就是一個人生的縮小板，有時無法如期掌控，而這也將是有趣的。而透過材質，是創作表達最直接的方式。我藉由手工操作極為密切的手法來把玩纖維，並將它當成創作發展的表現語彙，是勞動的、物質性的，是透過身體去力行與感受的，而創作的過程也如同是我與纖維交織的旅程。

III. 21號劇場【碎布娃娃The Ticky-Tacky Doll】
兒童現代偶劇-鞋子兒童劇團
從前，有一個小女孩，她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起，春夏秋冬，日出日落，好像他們就一輩子都守在一塊。但是，有一天，事情有了改變，小女孩必須去上學了，碎碎卻得留在家。就這樣，小女孩不吃東西，也不想去上課。每一個人都擔心：這個小女孩到底怎麼了！只有祖母知道...歡迎大朋友與小朋友一同進劇場，與祖母一塊兒來想想辦法...如何幫助小女孩重拾書包、開開心心上學去！

◎演出形式：真人與偶◎適合觀眾：3-8歲
◎演出長度：60分鐘
演出場次：2005年6/11(六)、6/12(日) 11:00AM-3:00PM
票價：300元(兩廳院售票系統)演出地點：台中20號倉庫21號實驗劇場
◇二十號倉庫地址：台中市復興路4段37巷6-6號/電話：04-2220-9972

●草山行館 文化活動資訊

I. 主行館展覽活動
展覽名稱：「祕境·後山·謎般的色彩魔術師」
「曾正元油畫個展」
展覽時間：94年5月3日至6月12日
展覽地點：美廬、萃英堂及大雅堂
展覽說明：

曾正元崛起於台東藝壇，是極富傳奇色彩的本土畫家。由於未曾經過學院派洗禮，他的創作完全是自我摸索而得，以大自然及古今中外藝術大家為師，以週遭熟悉之環境事物入畫。他的筆觸細膩，色彩繁複，部分寫實作品，自然肌理分明，遠近層次浮現，堪稱一絕。即使是具象表現，其用色等亦擁有神秘難解的氣息與濃烈的個人風格，友人稱之為「迷般的色彩魔術師」。靈山秀水的台東，應是文學、藝術心靈育成的最佳環境，曾正元希望以他個人的創作，來與此一方淨土相互輝映。

II. 特別展：諸八屆-悟能 創作展
日期：2005.06.03-2005.06.19 每日12.00-18.00(周一、二休展)
創作人：楊皓鈞、黃建樺
演出型式：單頻道錄影、動態攝影
進駐時間：2005年5月至7月

III. 申請駐館藝術家 英國雕刻家馬丁先生
◎學經歷：英國東倫敦大學建築藝術碩士
◎創作理念：曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人，從事雕刻和公共藝術近二十年，作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的「直接雕刻」。試著將自然界之間線條和形態的本質展現出來。

●2005 銘傳大學建築系第二屆畢業展

展覽主題：合理造反(房)
以一連串合理的思考與操作模式，去解決真實都市中各面向的議題
主辦單位：銘傳大學建築系畢業班(Architecture.MCU)
網址：http://www.arch.tj.mcu.edu.tw

展出時間：2005/06/17(五)-2005/06/19(日) am10:00-pm17:00
展出地點：信義公民會館(四四南村) 台北市信義區松勤路50號
聯絡單位：銘傳大學建築系 辦公室 趙小姐
電話：03-3057001

來館交通資訊：公車
信義計畫區內共設置20個公車站位，松仁路上5個、信義路上3個，忠孝東路、松智路、松壽路及松德路各2個，基隆路、市府路、莊敬路及松高路各1個。

1. 信義行政中心站：202(副)、207、647、650、信義幹線。
2. 景新里站：1、22、226、265、266、288、33、37、38、藍5。
3. 信義光復路口站：20、22、226、292、33、37、38、信義幹線。

●順益台灣原住民博物館

地址：台北市士林區至善路二段282號
活動洽詢：(02) 2841-2611

I. 展覽資訊
吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展：「隱形計劃IV-虛擬原住民系列」、「隱形計劃VI-透明人系列」(5月20日至6月12日)
戀戀淡水-順益台灣原住民博物館書作收藏展(5月24日至6月26日)

II. 【搖擺部落·原住民藝文化】講座展演活動
歷史不只是事件，也是探求未來的線索！神話不只是傳統，更是創造生活的靈光隨想！近年，以原住民文化為素材的創作湧現，這波原住民熱潮是原住民的文化復振？文化再生？還是文化混融？本講座展演活動，特別關注在當代台灣的藝術和娛樂科技產業現象，企望藉由一系列的演講、攝影裝置、影片欣賞及舞蹈表演，讓民眾認識原住民文化內涵的多樣性，以及在藝術創作和流行產業上，原住民文化如何被轉化，再現於精緻藝術與大眾文化，此活動將是一個開放的公共論壇，期待各種異質的聲音加入。

主辦單位：順益台灣原住民博物館
指導單位：行政院文化建設委員會
活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場(台北市士林區至善路二段282號)
開放時間：每週二至週日，AM 09:00 ~ PM 05:00
活動時間：2005年5月20日起至6月25日止，每週六下午

講座預約：個人或團體可以電話預約，我們將特別為您保留座位
活動洽詢：(02) 2841-2611 劉先生
講座內容：

◇美術 05.20~06.12多媒體攝影展裝置
主 題：隱形計劃IV---虛擬原住民系列、隱形計劃VI---透明人系列
藝術家：吳鼎武·瓦歷斯(泰雅族/藝術家、中原大學商業設計系學系主任)
05.21(六) 02:00pm 演講-祖先不見了？從《隱形計畫》談起
主講人：吳鼎武·瓦歷斯
◇戲劇 05.28(六) 01:00pm
座談及影片欣賞-高亢的《風中緋櫻》：當歷史成為影像之後
座談人：萬仁(電影導演)、魏鈞(淡江大學大眾傳播學系助理教授)
◇廣告 06.04(六) 02:00pm
演講及影片欣賞-鄒之戀：原住民與科技的相遇
主講人：辛悅台(宏基科技股份有限公司行銷處處長)

◇電玩 06.11(六) 02:00pm
演講及遊戲演繹-魯凱驚奇：《巴冷公主》的誕生
主講人：羅文祺(魯凱族/榮欽科技股份有限公司產品經理)
◇音樂 06.18(六) 02:00pm
演唱-新民謠之風：走風的布農歌手
演出人：王宏恩(布農族/知名歌手)
◇舞蹈 06.25(六) 02:00pm
舞蹈及演講-神話起飛：我的舞蹈我的夢，身體與文物的即興對話
主講人：谷慕特·法拉(阿美族/谷慕特舞蹈團團長)
演出人：谷慕特舞蹈劇場

●西洋藝術史研究成果發表會

講題：印度支那之殖民地的都市計畫與建築
主講：王維周教授(私立華梵大學建築學系)
時間：6月4日，下午2:00~4:00
地點：國立台灣師範大學美術系館101視聽教室
地址：北市師大路1號
電話：2362-5101 * 8651.8652

●故宮博物院 演講
主題：關於夏殷革命的新見解-從考古學、古文獻與甲骨文的角度考察

主講人：松丸道雄教授(日本東京大學名譽教授)
日期：6月8日上午10:00
地點：本所文物陳列館五樓會議室，台北市至善路二段221號
電話：28812021

●郵政博物館 主題演講

時間：6月12日，14:00
主題：2003年莫斯科地鐵與俄羅斯火車之旅
主講人：駱登鶴先生
地點：郵政博物館，台北市重慶南路二段45號
電話：23945185

●當代建築-戴德拉斯的規律與伊克拉斯的翱翔 課程

前言：當代建築的處境或許可以暫時以西方希臘神話中的建築師父子戴德拉斯與伊克拉斯的故事充當一個隱喻。也就是說，建築領域內父執輩的教誨與新世代的衝撞正呈現於當代創作「瞻前顧後」的拉扯之間。本次講堂透過十次講題，八組對照觀點及當代建築案例抽樣，一方面提出對當前建築專業創作觀的框取與思辨，一方面提供給參與學員個人對設計價值觀或生活世界觀的隨想或反思。
講師：曾成德，東海大學建築系副教授
講題：

6/15-建築。6/29-理論/實踐。7/06-形式/形狀。7/13-空間/皮層。7/20-類型/內容。8/03-構法/技術。8/10-再現/表現。8/17-自明/生產。8/24-永恆/無常。8/31-建築？
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
上課時間：每週三7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10講優惠價3,000元/單講350元

●尋找千年之美-古代文明典型中的美感經驗 課程

前言：這些令人心儀的時代美感噴湧已久，既使有心追隨，也因為史書滄遠、情境陌生，已經無法憶想當年盛世的風華。在近期講座中，我們透過傳統空間的解讀，造形藝術的賞析和生活內容的描述，嘗試摹擬昔日人物的境遇聲聞，探訪世紀文明的心得，尋找遺失千年的美感。
講師：江衍疇，國立台北藝術大學立體造型研究所副教授、建築師
講題：

6/16-鍾鼎鳴食金縷衣-秦漢立體藝術的造型內容
6/23-伽藍塔下的耽美-南北朝佛像雕塑的美感和手法
6/30-銀鞍白馬度春風-唐代裝飾藝術中的情境表達
7/07-千峰翠色-自然追想下的宋代瓷器和繪畫
7/21-案前的書生歲月-明代文人生活和文房傢俱
7/28-萬般崢嶸只為生-台灣民間藝術的造型來源

8/04-櫻與茶-日本茶道庭園的空間賞析
8/11-向死亡說不-埃及陵墓廟宇的時空概念
8/18-廊柱上的雕像-希臘造形藝術的美學想像
8/25-四百人一起洗澡-羅馬文明中的功能表現
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
上課時間：每週四7:30pm-9:30pm
報名方式：以接受一門課為優先
收費：一門課/10講優惠價3,000元/單講350元

●2005文化創意產業學習之旅

你知道如何透過「全球思考·在地行動」，使得台灣特色得以發揚嗎？你知道如何透過創意讓商機無限嗎？青年希望基金會於今年度的學習之旅，帶您深度了解異地地方特色以及前景大好的創意產業，讓我們走進創意，成就非凡！
活動時間：4月~12月
截止日期：每梯次活動日期之前一周半截止報名，將於網路上公告錄取名單
參加對象：全國各大專院校學生
活動內容：

1-6/5台灣工藝揚名世界-談藝術與商業共生。
主持人：胡那(蔬園事業行銷處協理)

●藝術家發展計劃系列-國際論壇、策展人工作坊

為期二天的論壇邀請了英國倫敦The Place劇場總監Mr. John Ashford及美國紐約Dance Theater Workshop資深製作人Mr. David Sheingold與會，除介紹其組織對於當地獨立創作環境的貢獻及作為之外，也將針對身為策展人的經驗及成果與我們分享，並且也將邀請國內表演藝術創作者及行政管理人員與會，進行深入討論與對話。而策展人工作坊將由三位國際策展人針對

倫敦藝術大學

服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服飾管理
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
零售商品管理
旅遊觀光
製陶
純美術
雕塑
銀及金屬製作
文物修復
英文+藝術課程
★尚有其他科系可供選擇

飛向倫敦·擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年制先修學位
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
6月13、14、15日
將有教授來台面試
欲今年入學者，請把握最後機會
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話：02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

私が擲筆します

tenyears@wretch.cc 就可以囉!
 二、藤井樹「十年的你」全省簽名會
 不見不散全省簽名會&藤井樹頭號支持者大募集。
 6月4日(六) 13:00~14:00 嘉義墊腳石(嘉義市中山路583號)
 16:30~17:30 台南敦煌書局(台南市北門路一段159號)
 6月5日(日) 14:00~15:00 高雄明儀南倉店(高雄市三多四路63號)
 三、藤井樹頭號支持者大募集
 你是第一個支持藤井樹的讀者嗎?帶著「我們不結婚,好嗎?」(限2000年7月1日初版首刷),與「十年的你」到新書簽名會現場,你就能與藤井樹合照,並獲得藤井樹在合照上親筆簽名留念喔!
 仔細檢查版權頁下方是否有「2000年7月1日初版首刷」字樣;但除了「2000年7月1日初版首刷」等文字,不得再有其他註明初版X刷的文字。
 如果你符合以上兩個步驟,恭喜,你贏了!趕緊來參加十年的你不見不散新書簽名會,藤井樹正在等你合照唷!

課程

●誠品講堂 現代經典細讀-尼采與佛洛伊德

前言:尼采和佛洛伊德都巨幅地開拓了人的可能性。尼采恣意揮灑「超人」的想像,要把人的主體帶到一個空前的高度,比上帝更高,也比耶穌基督還要高。尼采釋放了人的驕傲,創造出一種充滿自信、甚至過度自信的「超人文化」。
 佛洛伊德則把人的意識,做了不可思議的複雜剖析。看是「科學」的精神分析,內中其實夾雜了許多佛洛伊德的發明創造。佛洛伊德不只是精神分析的大宗師,他還是藝術、美學、甚至群眾心理意念上的分水嶺。在他之前、在他之後,藝術、美學、群眾,全都不同了。這兩個作者,當然值得我們認真細讀。

講師:楊照(台大歷史系畢業),現任新新聞週報副社長。楊照老師在課堂上以歷史、社會觀察的角度出發,提醒我們身處在這樣一個思潮紛擾的時代中更應該保持自身的價值以及對現狀的理解。更藉由生動的講述作者生平甚至性格,以及時人對其觀點評論,逐步且清晰的引導我們理解其著作精采的內容和所希望傳達給世人的想法。

講題:
 6/14-浪漫主義的遺緒
 6/21-人與上帝的長期爭鬥
 6/28-「超人」的出現
 7/05-文明與瘋狂的並生關係
 7/12-世紀末、印象派與人的主體
 7/19-世紀末維也納的藝術與科學
 7/26-人做為客體研究對象
 8/02-夢、潛意識、自我、超我
 8/09-自我認知的陌生化與重新理解
 8/16-新藝術與新美學的勃興
 指定書單:查拉圖斯特如是說,尼采著,余鴻榮譯,志文出版社,2005。夢的解析,佛洛伊德著,賴其萬、符傳孝譯,志文出版社,2004。

報名本門課程學員,上課期間請務必攜帶指定書。
 報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 上課時間:每週二 7:30pm-9:30pm
 報名方式:以接受一門課為優先
 收費:一門課/10 講優惠價 3,000 元/單講 350 元

●誠品講堂-時尚解讀的一千零一夜

前言:不管你是熱情追求或輕視反流行,都必須承認我們正處在一個充滿了時尚意識與時尚自覺的時代。
 這些流行時尚是商業操作對個人生活的制約抑或是自我風格的展現?「名牌」的身分一定只是資本主義操弄消費的符號嗎?愛恨交加,面對時尚我們為何會如此矛盾而兩難?這堂課中,我們將把焦點放在二次大戰後的時尚發展與活動,來重新檢視作為一個文化關鍵詞的 fashion。這是一次重新知識化時尚的嗜談,而我們也將會更清楚發現到,現實的難以美好,是如何讓時尚及其所創造的,超出了我們的想像,改寫影響了你的生活。

講師:馬念慈(資深時尚工作者)
 講題:
 6/13-3 款經典、5 種風格、10 大必買—從 2005 春夏趨勢 看文化研究中的時尚
 6/20-50、60、70——風格懷舊之旅,兼看時尚中的時間感
 6/27-嬉皮、龐克、嘻哈——反流行的時尚政治學
 7/11—從貝貴提到機車包——時尚方法論一
 7/18—凱莉包與柏金包的漫長等待——時尚方法論二

7/25—山茶花小姐 vs. 馬尾先生——經典不死的秘密
 8/01—穿著 PRADA 的天使——壞女孩的好品味
 8/08—衣不驚人死不休——怪男孩的癖品味
 8/15—Tom Ford 的高難度——性感時尚、身體與性別
 8/22—用藝術秀異——當時尚遇上藝術
 戶外教學:時尚是個好生意 - 流行聖殿半日遊,以 LVHM 和 GUCCI 集團為例的說明(時間另訂,僅開放參與一整期的學員參加)
 報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 上課時間:每週一 7:30pm-9:30pm
 報名方式:以接受一門課為優先
 收費:一門課/10 講優惠價 3,000 元/單講 350 元

徵文、比賽

●第五屆鳳邑文學獎 徵文

收件日期:
 一、文學貢獻獎:95年2月25日至3月15日
 二、文學創作獎:
 1. 長篇小說(鍾理和紀念獎)及短篇小說(葉石濤獎):94年10月1日至10月12日
 2. 現代詩、散文及現代戲劇劇本:95年2月25日至3月15日
 徵文詳情請見:高雄縣政府文化局 <http://www.kccc.gov.tw/>

●新世紀聯合國獎—2005年徵文啟事

本會為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究,以及對台灣加入聯合國的認識關心,續辦徵文活動,同時,也希望經由徵文的腦力激盪,能產生兼具創意與實務的可行政策建議。
 主辦單位:台灣新世紀文教基金會
 收件日期:即日起至2005年8月31日截止(郵戳為憑)
 評審標準:6,000—10,000字,針對上述台灣與聯合國等相關議題,提出明確獨特的見解、可行政策性建議,創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考慮。
 錄取名額:選出第一名(12,000元)、第二名(9,000元)、第三名(7,000元)、第四名(5,000元)、第五名(3,000元)及佳作(1,500元)若干篇。
 參加對象:全國大專院校學生與社會青年
 議題範圍:

1. 聯合國的改革與國際社會的發展。
 2. 聯合國安理會擴編對國際政治的影響。
 3. 析論中國「反分裂國家法」對台海與亞太區域的影響。
 4. 『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望。
 5. 如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支持。
 6. 台灣開拓國際關係的另外一條道路。
- 揭曉頒獎:2005年10月揭曉,並擇日頒獎
 評審委員:台灣新世紀文教基金會遴聘專家學者組成

投稿方法:
 1. 電子郵件投稿者,請以 A4 紙張橫排打字(新細明體、14 級為標準),電寄: taiwan.ncf@msa.hinet.net。
 2. 手寫稿件:請採用有格稿紙,以掛號郵寄至:台北市 105 南京東路四段 186 號 12 樓之 3,新世紀聯合國獎收。
 作品必須是中文、未曾發表之創作,翻譯作品不予受理;競文者,請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。
 報名方式:台灣新世紀文教基金會,電話:02-2570-8311、傳真:02-2578-9673、<http://www.taiwanncf.org.tw>

●第一屆溫世仁武俠小說百萬大賞

參賽資格:凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。文長十五萬字以上武俠小說,風格不拘,參賽作品限未公開發表過(含網路發表)之作品。
 評選方式:分兩階段評選,第一階段徵選寫作計畫及試寫稿二至三萬字。第二階段評選完成作品。
 第一階段評選,由主辦單位邀集初、複審委員,自來稿中選出三至五位入圍者。入圍者須於次年十月三日前完成所提的寫作計畫,再由決審委員自完成作品中,評定百萬大賞得主。
 第一階段評選:即日起至2005年10月3日截止收件,2005年12月7日公布入圍名單。
 第二階段評選:入圍者於2006年10月3日交件,2006年12月7日公布首獎得主。
 給獎辦法:致贈每位入圍者各十萬元獎金。第二階段評選的首獎得主,另獲九十萬元大賞獎金,共計一百萬元及獎座一座。其他入圍者,致贈獎座一座。
 參賽作品請使用電腦打字 Word 檔,細明體 12 級,標點符號須一律使用全形。請以電子郵件投稿。投稿信箱: wuxia@tomor.com
 參賽作品須以另一文檔清楚註明本名、筆

名、總字數、聯絡地址和電話、e-mail,並於郵件標題註明「參加第一屆溫世仁武俠小說百萬大賞」。
 明日工作室網站 <http://www.wuxia.tomor.com>

●基隆市第三屆海洋文學獎徵選

【參加對象】:凡中華民國國民均可參加徵文
 【內容】:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。
 【徵選文類】:歌詞類及劇本類應徵作品每類以一件為限,參選者可同時參加兩類。
 【錄取名額及獎勵】:
 歌詞類—首獎:獎金 2 萬元 1 名。優勝:獎金 1 萬元,2 名。佳作:獎金 3 千元,20 名。
 劇本類—首獎:獎金 5 萬元,1 名。優勝:獎金 3 萬元,1 名。佳作:獎金 2 萬元,1 名。
 【收件日期】:即日起至八月三十一日止。
 報名簡章文化局各櫃台索取參閱,或自本局網站(下載專區/圖資課表格)參閱。網址: <http://www.klccab.gov.tw/>

●打狗文學獎徵選辦法

【宗旨】:鼓勵文學創作,提昇文學研究與評論,藉創作主題的發揮,呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。
 【參加資格】:具中華民國國籍者
 【創作主題】:不限寫作主題。
 【獎項及獎勵】:分四類獎項:長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四類。(總獎金 100 萬元)
 1. 長篇小說—80,000 字為原則。首獎一名:獎座及獎金 20 萬元。評審獎一名:獎座及獎金 10 萬元。
 2. 短篇小說—8,000-20,000 字為原則。首獎一名:獎座及獎金 10 萬元。二、三名各一:獎座及獎金 7 萬、5 萬元。佳作三名:獎牌及獎金 2 萬元。
 3. 散文類—2,500-4,000 字為原則。首獎一名:獎座及獎金 8 萬元。二、三名各一:獎座及獎金 6 萬、4 萬元。佳作三名:獎牌及獎金 1 萬元。
 4. 新詩類—以 60 行以上之組詩或長詩。首獎一名:獎座及獎金 8 萬元。二、三名各一:獎座及獎金 6 萬、4 萬元。佳作三名:獎牌及獎金 1 萬元。
 【收件及頒獎期程】:
 1. 收件日期:94 年 7 月 15 日至 8 月 15 日前截止。
 2. 得獎名單揭曉:94 年 10 月 15 日前公佈決選結果。
 3. 頒獎日期:預定 94 年 11 月中旬(期間含得獎人影帶製播、頒獎典禮等)

●屏東縣第七屆大武山文學獎徵文

【徵選類別及獎勵】:
 【類別】:
 1. 報導文學—以六千字至一萬字為原則。第一名:獎金新台幣五萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣二萬元、獎牌乙組。第三名:獎金新台幣一萬元、獎牌乙組。佳作:獎金新台幣五千元、獎牌乙組。
 2. 短篇小說—以一萬五千字至二萬字為原則。獎項同報導文學類。
 3. 散文—以三千字至六千字為原則。第一名:獎金新台幣三萬元、獎牌乙組。第二名:獎金新台幣一萬五千元、獎牌乙組。第三名:獎金新台幣五千元、獎牌乙組。佳作:獎金新台幣三千元、獎牌乙組。
 4. 新詩—以三十行以上為原則,組詩不限首數。獎項同散文類。
 5. 特殊貢獻獎—資格:出生地為屏東縣或設籍屏東縣五年以上,長期致力於文學創作及推廣活動,對文學發展具有影響特殊貢獻者。獎勵:遴選一名或從缺,致贈獎牌。
 推薦方式:由政府機關、學校、團體或個人,以書面推薦,並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。

【實施方式】:凡本國國民均可參加;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情。本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限(請提供相關證明文件,身分證影本、學生證影本、工作證明等)
 【送件日期】:即日起至八月十日止。
 【收件方式】:參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路 69 號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收;參選作品請附上電子檔資料。簡章請向屏東文化局服務台索取或網站下載: <http://www.cultural.pthg.gov.tw>

【注意事項】:作品電腦繕打以 14 級字型, A4 直式紙張,文字橫式編排印為原則,如手寫字跡不清者不予評審;作品不得署名。參選作品請附上電子檔資料。

台北市立師範學院
 美勞教育學系 94 級畢業美展

校內展

地點:台北市立師範學院
 地址:臺北市中正區愛國西路1號
 茶會時間:民國94年5月29日(日)下午1時30分
 展出時間:民國94年5月29日(日)-6月3日(五)

校外展

地點:國立國父紀念館(逸仙藝廊、德明藝廊)
 茶會時間:民國94年6月12日(日)下午1時30分
 展出時間:民國94年6月7日(二)
 ~民國94年6月12日(日)

彩語股份有限公司熱情贊助



活動、講座

★軟糖咖啡館

軟糖咖啡館位於天母的小巷弄,有個種滿鮮花的流水花園。
可讓拉子朋友帶著心愛的寵物前來曬太陽、喝咖啡。
我們提供自製的私房餐點、調酒,也有?茶與下午茶。
衷心期盼拉拉們在這裡能自在的談天,認識新朋友!
軟糖的工作伙伴希望大家來坐坐,和我們聊天,這裡也許是休閒、看書的好地方,歡迎妳來看看!
地址:天母忠誠路2段140巷18弄1號(近新光三越天母店)
TEL:(02)2876-3199

●非常聚會 – 拉拉手談心會

七月份主題:婚姻話題。
第一梯次:
時間: 7/9、23:2:00-4:00pm。(兩次都要來參加喔)
帶領人:蛇、小逸
第二梯次:
時間: 7/16、2:00-5:00pm。
帶領人:蛇、小逸
簡介:想到結婚,妳都想到什麼?妳怎麼面對千奇百怪的「關心詢問」?還是,妳會帶「假男友」蒙混過關?或是參加過無數次相親?妳的女朋友有逼婚壓力嗎?當她被逼著去相親時,妳的心情是什麼?女朋友說她或許有一天會去結婚,那又代表了什麼?還是,妳會收到前女友的結婚喜帖呢?面對那張紅帖,妳如何是好?這個月,歡迎大家來談談這個與我們無緣,卻又影響重大的「婚姻話題」。

報名資格:各年級大小拉拉
主辦單位:拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>

活動地點:不公開,位於台北市信義區
報名信箱:leshand@kiss99.com (請留方便稱呼的名字、聯絡電話)
活動費用:酌收50元場地、茶水費
每月一日開始,接受下一月的非常聚會報名。提早報名的人不算數喔,例如:六月一日開放七月的報名

●男性能量工作坊 – 男人說生命故事與身體解放

時間:6/18-6/19、9:00-17:00
主講人:許中光
詳情網址:<http://home.kimo.com.tw/shuihli/2005.htm> 呂旭立紀念文教基金會
地址:北市羅斯福路三段245號8樓之2
電話:(02)23639425;23635939
傳真:(02)23639424
E-MAIL:shuihli@ms25.hinet.net

●可見的相同 – 電影中的同性愛與複製人 講座

講者:Jackie Stacey(Department of Sociology, Lancaster University)
主持人:白瑞梅 Amie Parry
時間:2005年6月16日(四),12:00-14:00
地點:中央大學文學一館A105教室
基因不是細胞,沒有形體,因此也不可見,最常用的象徵代表就是雙重螺旋體。問題是,電影語言如何體現基因化的身體?當代電影如何呈現基因年代中的同性情慾?如果基因圖譜主要是以資訊符碼來想像,那麼電腦繪圖科技在電影中的運用將如何形成雙重的模擬技術?Jackie Stacey 將以電影《千鈞一髮 Gattaca》、《異形4:浴火重生 Alien Resurrection》和《Teknolust》來探究新的基因想像。
相關演講訊息:http://sex.ncu.edu.tw/activities/recent_act.htm

●構築北縣活力女性論壇

快樂是由三項要素構成:樂趣(引人關懷的生活經驗)、參與(對親友、工作、愛情與嗜好的深層投入)、意義(發揮個人長處,為人生的目標努力)。近半來,國內幾次頭條新聞的重大議題,幾乎都是發生在弱勢家庭成員的兩性衝突與親子溝通困難方面,

針對如何有效解決弱勢家庭的兩性平權問題等困境,值得國內產官學界與婦女福利服務單位重視。
藉臺北縣婦女活力論壇活動,聽取社區民眾對婦女福利議題的參與及意見提供,以利政府婦女政策及福利服務制定之參考,並促進社區公部門與民眾、團體的互動。
活動時間:6月4日上午9時至12時15分(星期六)
活動地點:臺北縣蘆洲市鷺江國中視聽教室
參加對象:100人,臺北縣蘆洲市社區婦女志工、社區協會、社區團體、公所、婦女會成員、學校老師家長會幹部等對象(含本會鷺江愛心學園20位工作人員)
活動內容:
9時30分至10時30分,專題講演:關懷弱勢家庭的兩性平權與親情營造方案之設計。主持人:秦秀蘭,鷺江國中校長。講演人:張鐸嚴,空中大學社會科學系教授兼主任。與談人:臺北縣婦權會委員代表、張湘風(中華民國單親家庭關懷協會理事長)
10時45分至13時00分 討論及案例互動:
討論主題一:如何落實弱勢家庭的兩性平權問題。
討論主題二:如何推動弱勢家庭的親情營造方案。
主持人:李翁月娥,蘆洲市市長。講演人:張火木,實踐大學通識教育中心主任。與談人:蘆洲市9歲孝行楷模薛志翔父母等、台北縣婦權會委員代表。
報名方式: Email:chm44111@mail.usc.edu.tw、TEL:(02)85096333、FAX:(02)25331221

●「同志伴侶諮商」新書導讀會

6月4日下午2:00到4:00,美國同志婚姻治療的先趨-大衛·圭南博士(Dr. David Greenan,美國紐約米紐慶家族治療中心資深執行長)將到實踐大學進行一場免費的演講-「同志伴侶諮商」新書導讀會,以書中精采的同志伴侶故事,跟讀友們分享。這是國內第一本關於同志伴侶如何經營親密關係的專書,歡迎踴躍參加!經營一份親密關係並不容易,而同志伴侶的親密之路,走來更是加倍艱辛和孤單。同志的身分不被認可,同志的愛情也往往被迫隱形。缺乏社會支持、缺乏長期而穩定的伴侶典範、常見的多重性伴侶、以及傳統男性角色的陽剛特質,都使男同志的伴侶關係面臨許多複雜的挑戰。
目前,國內雖然漸漸有伴侶諮商、婚姻協談和溝通治療的觀念,但都是針對異性戀者。當一對同志伴侶面臨衝突和溝通的難題時,很難找到對同志友善,而又了解同志文化的婚姻治療師或伴侶諮商師,可以提供適時的幫助。

時間:6/04 下午2:00-4:00
地點:實踐大學綜合大樓6樓演講廳(北市大直街70號)
引言:賴紀豐(Jerry,二哥)
主講:大衛·圭南博士
中文翻譯:朱玲儀
洽詢:實踐大學家庭所 02-2538-1111*6021、6901, 心靈工坊 02-2341-8680
活動免費,歡迎報名參加,請洽 02-2341-8680 心靈工坊文化, www.psych-garden.com.tw

●集合出版社 JC「勇氣」新書座談會

綜藝界尖兵 JC 第二本集合作「勇氣」出爐囉!帥美的她是怎麼從不會寫作到下筆成書呢?人氣超強的 JC,每本創作都有 TO-GET-HER 各大版主站台
好人緣的秘訣是什麼?
關於女生愛女生,關於友誼、關於左右為難、關於選擇存在或消失,我們都需要「勇氣」,讓 JC 給你全新活力的拉子愛戀之旅喔!
活動免費,驚喜小禮,現場簽書。

1. 高雄場:
人數:約25~30人
時間:6月4日(六),下午2點 - 4點
講者:JC
主持:小玉、月亮咖啡
主辦:月亮咖啡 <http://groups.msn.com/moonijazz>
場地:高雄市鼓山區昌盛路8號
電話:07-5545929
2. 台中場:
時間:6月5日(日),下午13:30入場,14:00開始
講者:JC
主持:麵包超人
主辦:T STYLE <http://www.tstyle.info>
場地:台中市文化局英文館3F化教室(台中市北區雙十路一段10之5號)
電話:0922232143 (集合專線)
比較詳細的訊息去集合看看吧! <http://www.2her.com.tw/>

●女人 異鄉 留學夢

2005台灣查某女留學生說明會(免費入場)
時間:六月四號,星期六,上午九點入場,九點十五分開始,至中午十二點半。

地點:台北市青輔會青年交流中心一樓交誼廳(忠孝東路一段31號一樓,捷運善導寺站,六號出口)
台灣查某是一群來自台灣,目前生活在北美洲,特別是以校園生活為重心的女性所組成的團體,在其中我們分享彼此留學經驗、探討性/別議題。面對即將展開的異國留學生活,想必妳也如當年的我們,一樣充滿期待、焦慮與成串的疑問。「台灣查某」今年再度召集暑假期間回台灣休息、玩耍、研究、蒐集資料、會情人、探爸媽、訪親友的幹部們,以及學成歸國服務的元老們,為即將出國的妳準備一堂女留學生的生活、學習、認同、與旅行經驗談。我們歡迎一般留學講習會聽不到的女生私房問題,「台灣查某」的姊妹們將會一一為妳解答。
若有任何相關問題,歡迎聯絡我們: tw_women@ms92.url.com.tw 或「台灣查某」網址: <http://tw-women.formosa.org/>

●青輔會飛雁專案 – 婦女團體創業服務研習營

『社團服務』只有熱情與愛心是不夠的,如何一路堅持當初奉獻的理念?組織事業化,是永續經營的最佳策略。
時間地點:台北:94年6月30日、7月1日。台東:94年7月21、22日。台中:94年7月28、29日。嘉義:94年8月11、12日。高雄:94年8月25、26日。
報名日期:即日起至6月15日止,請詳細填妥上列報名資料,傳真至各場次協辦單位或E-mail至 joyceyang@nutwa.org.tw
參加對象:全國之婦女、社區團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。每一場次計招生50名。(註:每團體以二人為限。)
活動內容:婦團創業新話語、社團組織創業案例參訪、社團創業與商業行銷的對談、社團永續經營之方向討論與創業模擬、看雁群如何高飛-創業案例分享。
活動費用:學、雜、食宿等全程免費,唯學員需繳交保證金1000元。匯至指定帳戶(銀行:華南商業銀行和平分行,帳號:121100092096,戶名:社團法人台灣婦女團體全國聯合會),並將匯款單傳真至各場次報名單位(請參閱上面「報名場次」資料),請註明「學員姓名、參加場次」。學員須全程參與課程後,始退還保證金及發予結業證書。
報名方式:電話:02-27334668 分機15-13 公共事務部楊小姐、李小姐
報名表下載:<http://www.npo.org.tw/>

●GLAD十年 系列活動

6月4日-6:10p.m 進場
地點:東吳傳賢堂。主題:十年回顧晚會-一同十引爆,回顧十年,薪傳交接。現場有猛男辣妹抽獎活動,給你/你意外的驚喜喔。

●男同志的伴侶治療

主講:David Greenan
時間:6月5日(日)9:00-17:00,地點未定。
簡介:男同志通常都是在對於性別角色有特定規範的文化下長大。當一個男人在外表上表現出典型的性別行為,卻發現他自己深深地為其他男人所吸引時,他時常會被其他人歧視,並因此感到羞恥。因渴望與其他男人間發生親密的關係,會導致所謂的雙盲(double bind):被吸引與心理受到創傷。而這也將會在男同志與其他男人間有親密關係時,妨礙他顯露出真實的自己。在工作坊中,我們將會一同探索性別文化的適應與男同志自我認同的形成,以及尋找家族治療師如何幫助男同志創造一個忠誠與穩定關係的切入點。經由工作坊中的教材、體驗性練習、家族治療錄影帶,學員將可學習到:
1. 認識、瞭解男同志形成自我認同的舞台,與他們性別文化適應的結果。
2. 與男同志伴侶互動時,如何能夠系統性思考的哲學。
3. 臨床上介入的四階段模式。
學費:單場4000元。另外,同志伴侶工作坊特別開放同志就讀碩博士班者,享5折優惠。
推薦名額:同志伴侶工作坊接受同志團體推薦,另有優惠,請於2005.5.25前洽詢本會。
洽詢及報名:23923528,傳真:(F) 02-23925908; E-mail:service@tip.org.tw
網站: <http://www.heart.net.tw/050422-4.htm>

課程

●遇見電影中的女人 – 陳秀玉導演開課囉!

看電影大家都會,但是,你看的到導演想說的話嗎?看一部有深度的電影,不僅要有好體力,也要有好腦力及觀察力。在電影分析與共同導讀的工作坊中,導演將以電影中不同的女性角色提出解讀,藉著觀摩與學習,達到學員們自我成長的目標。
教學內容:
閱讀電影不只令我們體會到別人的生命,也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極,

藉著再學習,達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友,提供一個集體成長的空間。
《特色》課程中將由老師帶領同學,從自身的影像創作中,重新面對自己的情感與認知。女人們的關係:
1. 《花樣年華》- 情慾自主
2. 《鋼琴師與她的情人》- 自我追尋
3. 《我的母親》、《男孩別哭》- 性別越界
女人與家庭:
4. 《中央車站》- 女人與小孩
5. 《飲食男女》- 女人與美食
女人的社會:
6. 《大紅燈籠高高掛》- 生命共同体
7. 《永不妥協》- 自我實現
8. 《戀戀三季》- 另一個靈魂
起訖日期:6/21-8/09
上課時段:(二)19:00-22:00
地點:文化大學教育推廣部
此課程必須報名參加 <http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>
陳秀玉導演網站:<http://lsph.ariesdog.com>

徵人、徵件

●集合出版社 徵簽書會主持人

妳是一個喜歡表演的人嗎?妳是一個喜歡服務的人嗎?妳是一個喜歡掌握大局的人嗎?現在有機會了!只要您是個有熱情、有抱負的青年,常在集合網站或者書店徘徊不去,熟悉集合出版的文化,您要不要來試試看主持簽書會呢?
詳情請洽集合網站 <http://www.2her.com.tw/> 或 E-MAIL 至 courious@saturn.seed.net.tw 小玉社長。

●「老人同志社群初探」北部工作團隊招募計劃

同志們面臨的社會處境,一直跟其他的弱勢族群不同,當前同志運動者試圖改變的,是社會大眾恐懼同性戀的觀感。但是同志社群裡,還有許多一個月只能賺新台幣一萬多的勞工同志;沒有家回也沒能力在都市存活的原住民同志;更存在沒有孩子撫養卻沒有老年的老年同志。
「老年同志」因具有「老人」、「同志」雙重弱勢身份,在隱匿性和邊緣性交互作用之下,使其在現今同志研究和老人研究中較不易被看見,我們實在無從得知如此社群在生活處境上,究竟有何需要協助之處。針對老年同志族群進行田野調查,似乎成為幫助我們瞭解此族群面貌唯一解決之道。我們是一群有心想要走出另類同志運動的人,期待藉由老年同志的口述生命史來引發同志團體對於老年同志的關懷。

一、計畫目的:
1. 組織苗栗以北的北部同志,以出版口述生命史的方式來充實同志圖像的多元。
2. 藉由老年同志的訪談資料分析,與國家老年福利政策對話。
3. 從老年同志為出發起點,喚起同志社群對內部邊緣群體的關注。

二、參與團體及學者專家:
1. 學者專家
北部 - 王增勇(陽明大學衛生福利研究所助理教授)
中部 - 趙彥寧(東海大學社會系副教授)
南部 - 林津如(高雄醫學大學性別所助理教授)
2. 北部老年同志工作團隊
三、參與方式: 北部工作團隊最短配合的時間將為期一年以上,若有意願,請考量自身情況,確定可以投入一年心力參與訓練課程及 <WBR> 訪談。
參與方式如下:

1. e-mail: pa83042001@yahoo.com.tw
2. bbs: 在kkcity 寄信至 EthanHuang/ 在ptt 寄信至 e<WBR>thanz。信件中請註明:稱呼、聯絡方式、email、居住地、參加想法 <WBR>、配合程度、專長等,我們預計五月底召開第一次 meeting。
四、近期計畫:
1. 舉辦讀書會或討論,增進成員對於老年議題的了解,幫助成員掌握訪 <WBR>談方向。
2. 邀請老年同志參與相關活動,如投資理財講座、醫療、聯誼會。
3. 進行田野工作能力訓練,如口述歷史、訪談技巧。
五、遠期計畫: 實際進行訪談,整理,並開始思考我們的下一步。
●北極之光 徵工讀生
工作地點: 淡水,距離淡水捷運站步行約15分鐘。
工作內容: 校稿、包書、寄書;及一般行政事務。需有機車駕照,自備機車佳(因為需騎車約五分鐘去郵局寄書)。
限大學以上在學生。
工作時間: 可視課業彈性安排。薪水: 面議。來信請註明姓名、住址、電話、出生年月日,就讀學校系級,及打工經歷,對同志文學有興趣者優先錄取。
意者請 Email:nlbooks@nlightbooks.com

戲舞達人

上海、南京藝術交流之旅

、總統府、中山陵、南京大屠殺紀念館、秦淮河畔等地。休閒景點：上海博物館、豫園、上海老街、多倫路、文化夢工廠、外灘

參訪上海戲劇學院、上海師範大學、南京藝術學院，與三校學生一同交流生活

交流內容：兩岸大學生表演藝術創作工作坊、聯誼晚會、座談會。日期：二〇〇五年09月21至09月28日、八天七夜。

對象：全台灣各大學院校戲劇系與舞蹈系學生18名，報名人數如超過名額，將進行面試甄選。



主辦單位：
中華發展基金管理委員會、
築夢教育基金會

報名方式：〈下載報名表〉
E-mail: dreammaking@pchome.com.tw
電話：(02) 3365-2876
http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/
報名截止：6月20日



活動

●紀錄片《貢寮，你好嗎？》全省及校園邀約巡迴放映訊息

一部耗時六年的紀錄片 見證一群討海人的無悔青春與意志
『貢寮，你好嗎？』是一部耗時六年拍攝完成的紀錄片，記錄貢寮漁村一群討海人的青春血淚與堅強意志的故事。導演崔傑欣投入反核行列，源自於大學時代一場反核活動的啓蒙。六年前仍在研究所就讀的傑欣，帶著攝影機進進台灣北部的小漁村貢寮，開始記錄一群討海人獻身於捍衛家鄉行動的心路歷程。

6/4 PM2:00 花蓮璞石藝文空間 (花蓮市明禮路8號 璞石咖啡館2樓)
6/6 PM7:00 基隆海洋大學
5/24 PM6:30 台中靜宜大學方濟樓惠三廳
5/29 PM1:30 台灣大學 學生活動中心107視聽室
6/3 PM3:30 花蓮師範學院敬業樓階梯教室
6/7 PM 7:00 交通大學 活動中心2F演藝廳
6/9 PM 7:00 東海大學 生命科學系系館
* 本放映活動皆免費入場。
* 活動內容：影片放映、導演座談、DVD義賣、問候貢寮明信片行動
活動查詢網站：
http://www.fullshot.org.tw (全景傳播基金會網站)
http://www.gcaa.org.tw (綠色公民行動聯盟網站)
聯絡電話：02-23643506 綠色公民行動聯盟

●《幻影人生》放映會

集製片、導演、作家、攝影師、媒體顧問與教育家於一身，對於文化內部的課題具有深刻廣泛的了解與認識。本場放映導演將現身說法與觀眾對話。本片係藉著《高山上的世界盃》這部受人喜愛的電影的拍攝過程與影響，反映了西藏流亡人民的真實生活創意十足地呈現了佛教真實與虛幻的哲學概念。《高山上的世界盃》的導演是一位備受尊崇的西藏喇嘛，宗薩欽哲諾布仁波切。他除了是當代極受矚目的佛教上師，本身也熱愛電影。他根據在寺院所發生的真實事件，編寫並導演這部關於西藏僧侶瘋狂迷上世界盃足球賽的電影。身為當代的佛教上師，宗薩欽哲仁波切使用電影來闡明佛教概念，描述人類經驗的真實與虛幻如同影片，如同夢境。他拍攝的影片反映了他的哲學。該部電影裡的人物與事件，乃是以真人真事為藍本。影片的演員是喇嘛、僧侶以及西藏人民；他們的角直接反映了他們的真實生活。從宗薩欽哲仁波切拍攝他的第一部電影的珍貴紀錄，可顯示真實的西藏世界與電影世界交會之後所產生的迷人效果。藉由《高山上的世界盃》的導演宗薩欽哲仁波切拍攝一部關於他的現實世界的影片的經驗，佛教與拍攝影片這兩件事物皆呈現出不同的樣貌。
導演：Anika Tokarchuk
放映時間：6/2 18:00-19:00
座談時間：6/2 19:00-20:00
費用：免費入場
地點：紫藤廬花廳
聯絡電話：02-23637375

●紀錄片《那一天，我丟了飯碗》放映座談

抗爭是最好的教育！紀錄片是另一場戰鬥的開始
你要相信老闆拍胸「絕對不裁員」的保證，還是要支持工會要求簽署團體協約的罷工行動？原本是公司裡的「莒光連隊」上街和報業文化報對抗，會有什麼結果？昔日是報導別人抗爭的新聞業者，現在是抗爭的主角，內心感受是什麼？當拿起攝影機，走訪結束抗爭，離開了「台灣第一大報」的同事們，每個人的生涯有什麼新的轉變？未來會有什麼不同的風景？前事不忘後事之師，敬請各工會幹部、學生一起來參加！
時間：6/2 1:30pm
地點：華僑銀行工會13樓(中和市中山路二段228號)
活動內容：
13:40~14:50 影片放映「那一天，我丟了飯碗」~中國時報中編編抗爭紀錄片
15:00~16:30 座談研討

與談人：廖德明 本片導演、中編抗爭當事人
陳文賢 中時工會常務理事、大傳聯總幹事
許瑞玲 中編抗爭當事人
林雅惠 南編抗爭當事人
郭力昕 政大廣電系講師
鄭村棋 中時工會顧問
主辦單位：台北市產業總工會、中時工會、大傳聯
聯絡電話：23029004

●國立台灣藝術大學電影系第一屆畢業作品展

本次展出的作品型態各異，共有劇情片、動畫片、紀錄片、論文及劇本。劇情片與紀錄片均被要求製作二十五分鐘以上，以期能表現出電影敘事結構。因此，影片的精采程度，不在話下：有探討女性議題的《迷宮》、《割愛》，有探索自己未來前途的《七月二十七日行旅》、《答案》，還有討論青少年議題的《摺痕》、《短期打工》，看見世間人情疏離的《三點一刻》，更有遠赴西藏拍攝的紀錄片《那個夏天》。
影展時間：2005年六月三號至八號
地點：Y17 青少年育樂中心六樓國際會議廳(台北市仁愛路十七號)
主辦單位：國立台灣藝術大學電影系
洽詢專線：02-22722181 #356
入場完全免費
影展網址：www.ntua.edu.tw/~film/1st_movie/index.htm

●2005台北電影節

「第七屆台北電影節」將於6月25日起展開，今年「城市影展」以俄羅斯為主題莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將放映俄國影史上的新舊經典名片。特別推薦「解凍之後」：新俄羅斯電影「單元」：網羅威尼斯影展評審團大獎得主《愛在瘋狂四起時》、俄羅斯影史上最賣座動畫《大力士阿羅夏》，以及莫斯科影展史上第一部評審團無異議全票通過的最佳影片得主《敵人同志》等各類新片，展現俄羅斯影片的旺盛新活力。
◆影展時間：6月25日-7月9日
主辦單位：台北電影節
洽詢電話：02-3322-1623
◆售票訊息
預售票販售時間：5/28~6/24 票價：每張150元
週一至週五日場券每張100元(18:00以前場次，不包含18:00場次)
影展期間：6/25~7/8 票價：每張180元
週一至週五日場券每張120元(18:00以前場次，不包含18:00場次)
銷售地點：
兩廳院售票系統(洽詢電話02-3393-9888)
影展期間可至現場(中山堂、城市舞台、總統戲院)售票服務台購買

◆俄羅斯文化講座
地點：誠品敦南B2視聽室
6/3(五) 7:00pm~9:00pm 劉惠媛 沙皇王冠上的珠寶——艾爾米塔奇美術館
6/5(日) 7:00pm~9:00pm 閻天祥 大師勾沈——從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫
6/10(五) 1:00pm~2:00pm 閻天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命
6/11(六) 7:00pm~9:00pm 陳美芬 閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁
6/12(日) 7:00pm~9:00pm 施植明 俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡
6/19(日) 2:00pm~4:00pm 趙玉玲 從浪漫到新古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞探影
免費入場，每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」
詳情與最新訊息可洽http://www.tiff.org.tw/

◆校園推廣選片講座
詳細場次時間地點：
6/4(六) 14:00 文化大學推廣教育部 大夏館B1表演廳
6/7(二) 18:30 台灣大學 第一活動中心
6/08(三) 19:00 陽明大學 活動中心第三會議室
6/14(二) 19:00 師範大學 誠101
*參加校園選片指南講座還有機會獲得摩斯漢堡提供的精美贈品！
影片放映時間/影片/地點
6/2(四) 19:00 《小偷》師範大學 誠102
6/04(六) 16:00 《烈日灼身》中國文化推廣教育部-大夏館B1表演廳
6/7(二) 19:00 《烈日灼身》師範大學 誠101
6/09(四) 12:30 《春天的杜鵑》台灣大學 第一活動中心
6/09(四) 14:30 《小偷》台灣大學 第一活動中心
6/14(二) 19:00 《烈日灼身》師範大學 誠101

◆俄羅斯電影專題演講
本屆台北電影節邀請了四十部俄羅斯佳片，還請來電影史專家普茲德尼可夫舉行專題演講，從1896年聖彼得堡首次放映電影，改變全世界的蒙太奇運動、冷戰時期到鐵幕開放的重要經典、當今藝術電影與賣座鉅片的生存之道、以及列寧片廠的過去與未來...讓你不僅看熱鬧，更能聽門道。

時間：6/26(日) 13:00
地點：總統戲院總統廳(台北市中華路二段59號4樓)
講者：亞歷山大普茲德尼可夫 Alexander Pozdnyakov (列寧片廠製片、編劇、影片顧問；聖彼得堡電影新聞協會理事長；俄羅斯電影史專家)
* 參加本場專題演講觀眾還可獲得精美限量贈品。

◆特別放映
仲夏電影夜-親子露天特映會《大力士阿羅夏》Alosha
時間：6/17(五) 19:30
地點：台北市電影主題公園(台北市峨嵋街康定路口)
從前從前俄羅斯遠方有個小村落，住著一個身強體壯的男孩叫做阿羅夏，當韃靼人前來掠奪黃金時，他貢獻了一條計策想要保護大家的財產，結果不但沒成功，還害得村里七零八落，懊惱不已的阿羅夏決定負起責任，去討回被奪走的黃金！這是一部擁有迪士尼水準，卻保有俄羅斯風味的動畫，也是俄羅斯影史上最賣座動畫長片，仲夏的電影夜，歡迎小朋友朋友一起來先睹為快！

◆台灣電影新勢力《宅變》國際發表會
時間：7/2(六) 14:00
地點：總統戲院總統廳(台北市中正區中華路一段59號4樓)
二十年前的豪宅慘案，留下無解的謎團與華麗的豪宅，當僅有的家族血脈重回大宅，卻發現繼承可能不是祝福，而是一個已經遺忘的詛咒。”三和娛樂繼去年賣座國片《十七歲的天空》之後，再接再厲，即將推出驚悚恐怖片《宅變》，台北電影節將搶先播出精彩片段，並邀請到本片導演陳正道、製片葉育萍、與片中演員關穎、張大鏞、張毓晨與黃騰德，一起與觀眾暢談拍攝理念、行銷手法，以及拍攝趣事，唯一一場，切勿錯過！

◆展覽與表演
《流連咖啡館》台北電影節精選海報展
時間：6/3(五)~7/9(六)
地點：Starbucks 漢中門市(台北市漢中街51號 西門町徒步區)
彷彿，對電影的萬般感動，都封存在眼前這幀海報上；又像是一幅召喚你，快快進入戲院的符咒。來自世界各地的原版海報，首度從電影院進駐咖啡館，讓你在醇香氣味裡，駐足、神遊在電影的靈魂迷宮。

《品味咖啡聆賞電影》尋找未來大師電影
時間：6/18(六) 14:00
地點：Starbucks 衡陽門市(台北市衡陽路7號B1 228公園旁)
講者：影評人、台北電影節節目策劃 閻天祥
報名專線：3322-1623(名額有限，額滿為止)
在夏日的228公園旁，優先聆賞本屆電影節來自世界各國的優秀青年導演作品精彩片段，誰是未來世界影壇的大師？生猛鮮活的創意，佐以咖啡、陽光、綠樹繁榮，一個元氣飽滿的悠閒午后。

◆台北電影節開幕「動情俄羅斯」
舞動、歌唱、玩耍，夏夜晚風。
時間：6/25(六) 16:00~21:30
地點：中山堂廣場(台北市延平南路98號)
在中山堂廣場首先端呈幕幕精彩的俄羅斯系列表演，與充滿俄羅斯風味的熱鬧市集，歡迎闔家一同來感受鮮麗迷人的俄式情調，伴以皎潔月色，沈醉這優雅宜人的北國之夜。
演出內容：
16:00~17:30 歡樂狂飆~俄式舞蹈及民謠
由政大俄文系精心演出「蘋果樹下」、「團舞」兩支俄羅斯民族舞碼，加上「魔號法國號四重奏樂團」熱情洋溢的俄式傳統民謠，掀起俄羅斯遙遠神秘的面紗。

17:30~18:30 寵物俄羅斯造型秀
將你心愛的狗狗打扮得非常俄羅斯，參加走秀造型比賽，即可獲得影展電影票，更有機會把狗狗愛吃的全球第一大寵物食品公司雀巢普瑞納高級飼料帶回家。
參加對象：無攻擊性的狗狗
比賽方式：由狗狗主人(或親友)領導進場至展示台主持人介紹站在展示舞台上30秒後退場。
比賽內容：比賽需做主題造型、儀態，與主人互動過程，採現場觀眾以掌聲方式進行評比，以掌聲最熱烈前三名冠、亞、季軍。
比賽報名：限報名20組(需事先報名，額滿為止，報名專線3322-1623)
18:30~21:30 彭郁雯爵士雅集、小丑逗逗樂、奇幻藍天球魔術表演
活躍於國內爵士樂界的鋼琴手彭郁雯，帶領其跨界實驗樂團「爵士雅集」，以中西樂器的並置展演、樂風編曲的交織融合，激盪出奇異的世界音樂情調。演出中場邀請一流的小丑及魔術師表演，信手拈來一個輝煌的月夜。
俄羅斯市集~~在走走逛逛之間尋找城市新玩意、新樂趣。
將中山堂廣場妝點成俄羅斯紅場，攤位包括勵馨基金會展示義賣可愛的俄羅斯娃娃、淡江大學提供的俄國文化及文物導覽，以及民族造型留影區、頂級卡比索俄羅斯冰淇淋嚐鮮活動以及影展主題攤位等。



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊362號

6/3-6/12.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

C:\Freedom

Richard Stallman has been at the head of the Free Software movement for two decades. Last week he carried his fight to Taiwan, speaking on the inapplicability of copyright law in the age of computer networks

BY JOHN DIEDRICH

RICHARD M. STALLMAN'S most striking feature is probably not the first thing you'll notice about him — that would be the bush of frizzy hair and beard that surrounds his head like a halo. It's not until you get face to face with him that you realize his eyes are a rare shade of pale brown, bordering on golden, and his gaze is deep and steady. Together with the hair, this gives him the air of a prophet, which is perhaps an odd thing to say about an atheist, but with convictions as strong as those of any monk or priest, he is already considered a prophet by many — the prophet of free software.

Stallman, or simply RMS as he is known among fellow hackers, founded the Free Software Foundation in 1985 and ever since has worked relentlessly to promote its goals: to defend your right to study the software you use, to modify it if you want to, and to share your improvements with your friends.

In a series of lectures last week in Taiwan, he described how the freedom to use and share all kinds of information, including software, has been under attack for decades. He said the chief source of these attacks is America's "sick democracy," in which "laws can be bought, if you have enough money." This, he says, presents a danger to everyone, because, with economic and political arm-twisting, America has persuaded other countries to follow its policies on a host of issues ranging from drug laws to intellectual property. "When America has a problem, it does not try to solve that problem, it tries to spread it to the rest of the world."

POTS caught up with Stallman last Thursday at Academia Sinica (中央研究院) for his lecture, "Copyright vs. Community in the Age of Computer Networks." There he argued that copyright laws were made for a different technological age, when copying and distributing information was not available to the masses because it required expensive equipment like a printing press. In the digital age, where the ability to copy and distribute information is ubiquitous, he says copyright law needs to be updated in order to *accommodate* that ubiquity, not to restrict it, because sharing information is necessary for all human progress, not just software development.

Now, the freedom to study the source code for your software might not be something you've been feeling deprived of much — after all, most people don't consider themselves to be programmers. But in a way, that just proves Stallman's point. You don't miss the freedom because you never had it.

We've all had frustrating times when software is driving us nuts. Well what if you had other options, instead of just cursing at



Free Software advocate Richard Stallman, a.k.a. RMS, at Academia Sinica last Thursday.

PHOTO: CHOU YU-WEN

the screen? With most commercial software today, not even programmers can look at the source code. Maybe you wouldn't dive into the source code yourself, but you might take the time to Google around and see if someone else had found a solution to your problem, and posted a "patch" which you could use to fix the bug.

That's the way it works with Free Software (which Stallman insists is distinct from Open Source, where the code is sometimes available only to use and modify, not to redistribute or sell). Bugs are fixed rapidly, because having the source code allows the more technically inclined users to fix them as soon as they are found. And by publishing their patches for others to use, they gain respect from those they help. A thriving community of such users and programmers has developed over the years, and in the current climate of ever more restrictive intellectual property law, the fact that this community still *can* exist is largely due to Stallman's foresight in founding the FSF and creating the General Public License.

The GPL uses existing copyright law to establish a sanctuary of freedom in the legal matrix of "intellectual property," the very notion of which Stallman rejects, because it is impossible to "own" an idea.

But Stallman didn't just carve out a niche, he also began to fill it with a staggering volume of crisp, elegant computer code,

which he released under the GPL. This collection of software, known as the "GNU tools," was revered among coders for its speed and reliability, and many joined Stallman in his efforts.

The word GNU (pronounced with a hard G, "Guh-NOO"), like many in the hacker nomenclature, is a recursive acronym for "GNU's Not Unix." And as the name implies, GNU is intended to be a complete operating system. But in order to make his contributions useful to the widest possible community, Stallman left development the kernel (the heart of any OS) for last, beginning instead with the software "tools" commonly used by system administrators and programmers. All proprietary versions of Unix come with their own versions of these tools, but the GNU tools are preferred by savvy users.

So when a young college student in Finland came up with a Unix-like kernel called Linux, it was only natural to combine it with the existing GNU software, to create an entire operating system. Not surprisingly, Stallman believes this combination should rightly be called GNU/Linux, and not just Linux. For the Academia Sinica speech, before an audience of about 45 people, Stallman outlined what he calls the Four Freedoms (which are numbered in computer style, starting from zero): 0. The freedom to run the program, however you want. 1. The freedom to study how the program works,

(cont'd p18)

[Feature]

(from p17) and modify it if you want to. 2. The freedom to redistribute copies of the program. 3. The freedom to improve the program, and release your improvements to the public.

To protect these freedoms, he proposed that copyright law be divided into three different categories related to how works are used: practical-use, opinion, and art or entertainment.

The first category includes software along with recipes, reference works, textbooks, and the like. He believes the law should treat these things as public domain.

The second category, works in which the author's identity is important, includes things like memoirs, essays, scientific research, and advertising, all of which Stallman says we should be free to copy and redistribute as long as we do not make any changes or sell the information for profit.

For the third category, works created as art or for pleasure, he believes that for ten years, people should be free to non-commercially distribute exact copies — unchanged, in order to protect artistic integrity — and after that to make modified versions and publish them as they wish.

Here, he could not help but touch on file sharing. In his view, music companies are "parasites" and the only benefit most artists get from signing with a record label is publicity, which brings more fans to their concerts, spending money on tickets and t-shirts. But in the Internet age, music file sharing can provide the publicity artists need. "The record companies are extremely arrogant," he said. "Let's help get rid of the music factories."

After his talk, POTS, along with a small group of professors and graduate students, caught up with RMS for an interview and a chat over dinner about copyright, piracy, the current fingerprint ID controversy, and even Taiwan's political future.

RMS: Anyway, so ask your questions...

POTS: Asian cultures are notorious, as the professor was just saying, for borrowing [from previous authors], plagiarism is not an issue...

RMS: What's wrong with that?

POTS: I'm not saying there's anything wrong with it. I guess the question is, given that non-free software is already ubiquitous here, because it's used as if it were free...

RMS: No, that's not true. That's a misunderstanding. It's impossible to use a non-free program as if it were free unless you have the source code. And [Asian users of illegally copied software] don't generally have the source code, so you've misunderstood what it means to be free software. Perhaps you mean they copy...

POTS: Well, as in free beer, rather than free speech.

RMS: No, that's irrelevant. That is, it doesn't make it...it doesn't make freedom unnecessary. We have to teach people to recognize the importance of freedom. But that's what we have to do anywhere. It may be true that, you know, the easier it is, the more painless it is to get non-free software [the more] those people who don't appreciate freedom are not being encouraged ... to switch to free software. That may make [the switch] take a little longer, but it's not an insuperable obstacle. We have to teach people to value freedom. In general, in order for people to maintain their freedom, they have to defend it. And in order to defend your freedom, you have to value it. So we have to teach people to appreciate the Four Freedoms, and to value them.

POTS: Many people use language – that is, the idea of language, as a communication system – as an analogy or metaphor for educating people about free software. That is, language is a free system that we use to communicate with each other, and free software is also a system...

RMS: I think that's actually not the best analogy. Language is analogous to the *specifications* of software. So I'd rather use the

analogy of recipes for the software itself. Because recipes are specific works that are used to do a job, just as software is.

POTS: Are there strengths or weaknesses in either of these, or any of these metaphors...

RMS: Well, the recipe analogy shows *why* software should be free. Because the freedoms that define free software are freedoms that people are accustomed to when using recipes. Imagine if they told you, from now on, if you share or change a recipe, they will call you a "pirate" and put you in prison. Imagine the outrage that the public would respond with. That outrage is the same feeling that launched the Free Software movement. ... [F]or me, stopping me from copying and changing software was like stopping someone who cooks from changing and sharing recipes. It was an utter outrage. Completely unacceptable. And I decided to fight back.

POTS: I guess the question that brings up is, why aren't people outraged at the fact that...

RMS: Because it's what they're used to. You see, people who are used to not having freedom, who are used to a system that doesn't give them freedom, don't easily start to imagine that they could have freedom. They've been told, over and over, that this is the only way that software could exist at all. Well, it's not true. But they didn't know it's not true. After all, the software they were using *was* being developed -- through a system where the developer imposes power over the users, and uses that power to extract money, and uses a fraction of that money to pay for the development of the software, and the rest of the money goes to make a few people rich -- so...

POTS: Right, [the bulk of the money is all spent on] "marketing" of software...

RMS: Yeah. So, it's a system of concentrating wealth, and thus it's generally economically harmful. But it does produce some software. And so, people knew that that was a way that would produce software. They didn't know that there was another way that would work. And I didn't know either that there was another way that would work, but I was determined to live in freedom. I didn't *want* to have software at the expense of my freedom. I didn't care how good that software was in a technical sense, if it was bad in a social sense. So I was determined to develop free software to use instead, *not* because I thought free software would be technically better. I didn't even have faith that it would be technically as good as it is now. But, I knew at least it would be a way I could live in freedom. And I was determined to work as hard as necessary so I could live in freedom. And as it happened, we also had results that I didn't anticipate, which are that free software is often very powerful and reliable and people choose it purely for its technical advantages, which I didn't expect. It's a nice bonus if the software

that respects your freedom is also technically superior. This isn't always the case, but often it is the case. But I will choose it regardless of whether it's technically superior, because it's ethically superior. Because it's a way I can live in freedom. I want to be free to share with others, and I want to be free to change the software too, if I don't like it. I don't want to be "under the power" of the developer of the software. And that's the way it is, if you use a non-free program. The developer controls what the software does, and the developer can impose his will on you, and if you don't like it, the only thing you can do is stop using that software. So, I say, stop using it before you even start.

POTS: To be clear for our readers, you never advocate "piracy" or illegally using...

RMS: Uh, "piracy" is attacking ships, and it's very wrong, but pirates have nothing to do with software or computers, as far as I know. I



think they use ships and guns.

POTS: All right then, using software that you're supposed to pay for, but haven't.

RMS: I'd say if it is proprietary software, that doesn't mean you're supposed to pay for it. Some proprietary software is available gratis. But because it doesn't give you the Four Freedoms, that's not good enough. What I say is, if it's proprietary software, you shouldn't use it, even if the developer gives you a copy. Even if the developer would *pay* you to use it, which they *would* me, you know. A lot of developers would pay me to use their software, and I won't, because it would be unethical for me to accept their conditions.

POTS: There's an issue in Taiwan right now concerning national identity cards...

RMS: That's very wrong! They shouldn't exist!

POTS: What they're talking about now is going to a fingerprint... a sort of IC-card with your fingerprint info...

RMS: Why should they even exist? I could understand, you know, maybe in the past they were afraid of spies. But, you know, I don't think that's a serious issue now. It's not completely unthinkable that the Mainland would start a war, but I don't think that national identity cards are really going to make any difference. They should *abolish* national identity cards, because they are an Orwellian form of control that shouldn't exist.

POTS: Are there any legal challenges to the GPL that have been... that you're worried about or concerned about?

RMS: Not that I'm worried about. I mean, there've always been people who say that the GPL can't be enforced, but it's already been enforced [in court decisions]. You know, I mean... each country has its own laws. So there could be some countries where the GPL can't be enforced. But the GPL is based on those aspects of copyright law that are worldwide. And therefore it seems, chances are, in any given country, that the GPL can be enforced.

POTS: It seems copyright enforcement is almost as futile as the war on drugs...

RMS: Well, it's the war on freedom. That's what the US government is leading these days. I read recently that Amnesty International has recognized this. Amnesty International says that human rights are in danger all around the world, and enemy number one is the US government. Which is what I've been saying for quite a while.

POTS: Makes you proud to be an American, huh?

RMS: You know, I loyally support the things that the US used to stand for, but every year the US government gives me less help in doing so.

That concluded the formal interview. But our discussion continued over dinner, ranging to topics of particular interest to Taiwan:

RMS: I have a suggestion for a good way to reunite Taiwan and the mainland. Here's the method. You start by taking a small region of mainland China, perhaps on the other side of the channel, with about three million population, and reunite that with Taiwan.

POTS: One region...

RMS: With about three million people.

POTS: Why three million?

RMS: Because that's about fifteen percent of the population of Taiwan. So then you wait a few years, and then you pick another adjoining region with maybe three million people in it, and reunite that with Taiwan. And then you wait a few more years, and then another region of three million, and then you maybe go to four million... and you know, step by step, gradually, eventually you'll reunite all of mainland China with Taiwan.

POTS: Now how do you mean "reunite" though?

RMS: They have a common government. You know, if you reunited all of mainland China with Taiwan, inevitably the culture, especially the political culture and habits of the Mainland would dominate because almost everybody would be participating... would be following them. So, what you get is a government that you don't want. So how could you possibly do this, and not have those bad results? This is my suggestion. That is, the people who are being reunited with Taiwan would have to be a minority, so that they will learn from the rest how to live in a democracy.

POTS: Well that is going to be tough to get past the people in Beijing. They want Taiwan to reunite with them, not the other way around.

RMS: Right. Well the point about that is that this is the only way it can be done and have good results. ... That's why I propose my suggestion, which really is a practical way. If it were used, it might work. I understand that it would be hard under present circumstances to get agreement for this method. But it helps for people to have an idea of what ought to happen. Then maybe as circumstances change, they can find a way to do it.

For insight on this idea, the author suggests re-reading the first part of the interview, substituting "society" for every occurrence of the word software. John Diedrichs is a systems administrator and writer in Taipei.

End police abuses against foreigners in Taidong

BY VAL PENIN

LAST SUNDAY, I witnessed the latest example of police harassment of foreigners in Taidong. A legal, government sponsored amateur beach soccer tournament was interrupted when a dozen police officers armed with semi-automatic rifles turned up to investigate irregularities, only to be shown the legal documents by the organizers proving that the event was completely legitimate. Realizing this, they sent the armed policemen home, but stayed in the lifeguard watch tower, taking pictures, and talking frantically on the phone. From my position amongst the crowd of spectators, I could see the fear and disgust on people's faces. What had started as a fun weekend had been spoiled by the police presence, leaving the competitors intimidated and angry.

The "Taidong County Mayor's Cup" (台東縣縣長盃) was a two-day licensed event organized by the Taidong Football Association (台東縣體育會足球委員會). I have lived in Taidong for around five years now and had come to participate and give my support to this event, which was organized by my local friends. One of the only times I see the other expats in Taidong is when we play football (soccer) together, and the Taidong foreigners had entered a team in the tournament. Eight teams consisting of nearly 200 people, mostly foreign ex-pats from around Taiwan, congregated on the East Coast to spectate or play soccer on a grass field on Saturday, May 28 and the next day on Shanyuan beach, ten minutes north of Taidong City. The tournament brought in more foreigners in to Taidong than it had ever seen before, significantly boosting the local economy and introducing people to parts of Taiwan they never would have found about. These are customers that could come back again, and the Taidong County Government is currently trying to improve tourism in the area.

Peter Chen (陳允添) of the Foreign Affairs Police in Taidong City first arrived in plain clothes with his wife around 3pm, an hour into the tournament. He walked around the beach resort, observing the games and talking to the owners of the resort before leaving, only to come back an hour later with a dozen uniformed officers armed with M16 semi-automatic rifles. After questioning the organizers, scrutinizing their legal documents and finding nothing wrong, the police proceeded to take photographs of people playing soccer, prevent them from swimming in the ocean, and note the license plate numbers of all the vehicles in the parking lot. The appearance of Officer Chen and his men changed the mood of the event. "Why would anyone want to live here with the police like that," said Andy, an English Teacher based in Taizhong before grabbing his daughter who was playing in the sand.

At the end of the day I talked to the owners of the resort to help translate a message for a foreign friend, and I noticed that after they had talked to Peter Chen their attitude towards us had changed. Despite being helpful earlier in the day, the management suddenly accused us of running a "drug dance party," information perhaps given to him by Officer Chen. So it seems that this was the reason why they came in with such force, however I can testify that despite there being a sound system set up, hardly anyone turned up to dance and there were definitely no drugs. People were playing soccer, resting for their next match, or spectating. I could count the number of people who bothered to dance on one finger. The only thing out of the ordinary was that the event was attended by mostly foreigners, something that Peter Chen could clearly see before calling for his dozen armed officers to appear. So does this mean that in his mind that foreigners equate to crime? Is the issue simply racism?

There are about 80 foreigners in Taidong County, including about 20 English-language teachers. Foreigners have been complaining about harassment from Peter Chen for the last three years, including illegal searches, officers obtaining keys to at least one man's home, and spreading rumors that certain individuals are drug dealers. Within this time, two teachers have been charged with various crimes and eventually prosecuted for forgery of documents -- college diplomas -- related to work visas. Before this tournament, Peter Chen was last in the news in the summer of 2004, when he deported long-term resident of Taidong, singer-song writer Scott Ezell, for allegedly performing without a performance permit at a government sponsored event promoting local music an aboriginal culture, for which Mr. Ezell claimed he received no payment.

Peter Chen is and has been a major cause of discomfort amongst Taidong's local foreign population for some years, and he has shown in this latest incident that his hostility stretches to foreign visitors too. I strongly urge that an investigation be held into this man, his attitude, and his past actions, and I question that such a person can be given the position and responsibility he has.



All mod cons

Yao schools Shaq and Bear Cubs brush their teeth.

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

OH YEAH, we're conned all the time by the movies. Though I abide it most of the time, it takes something like *Battle Royale* to shake my coconut and make me realize the milk sop nature of most of it. Where has the blood lust gone — the passion, damn it? Oh, I know it's still there, but when most everything you see is the equivalent of Top-40 music, all pretense and shining, you just want the screaming guitars and thrashing voices.

— New Releases: Jun. 3 —

The Year of the Yao (姚明來了)

THEATERS: WV (Xinyi), Cinemark, Shin Shin
This documentary by Adam Del Deo and James D. Stern shows how the Chinese gentle giant carried the immense weight of many expectations in his rookie year. Surprisingly it is Yao's bewilderment, humble nature, personality, and his relationship with teammate and cultural guide Colin Pine, that are the strongest parts of this somewhat idolatrous film, not his basketball playing. (James D. Stern & Adam Del Deo, US, 2004, 88min, Eng/Ch subs)

Rikidozan: A Hero Extraordinaire (力道山)

THEATERS: TBA
A South Korean and Japanese co-production that tackles Japanese ideas of cultural superiority towards Koreans, in which a popular figure, Rikidozan, like the painter in *Chihwaseon*, uses canvas as a medium to instill nationalistic pride, albeit the drum skin of a wrestling ring. Kim Shin-rak is a Korean immigrant who, forbidden from competing in the Sumo championship due to his ethnicity, ironically becomes a Japanese hero for besting Americans in the ring. Instead of exploring the inner rages of the man, director Song Hae-seong decides to concentrate on the outer displays of ego and adulation, effectively limiting the power of the movie and making it more of a spectacle and less like *Raging*

Bull. Appropriate, I guess, when modern wrestling is concerned, but disappointing. (Song Hai-seong, Korea/Japan, 2004, 137min, Jap&Kor/Ch subs)

Bear Cub (熊哥叔叔)

THEATERS: Majestic, Chang Chun, WV (Xinyi)
A Spanish comedy in which a young boy, Bernardo, enters the life of middle aged dentist, Pedro, and things irrevocably change. A nice old chestnut of an idea and well-worked primarily on the basis of David Castillo's guileless performance as Bernardo. The linchpin is that Pedro is gay and has a large clan of friends called the Bears on account of their hirsuteness and au natural manners. Pedro is also HIV positive, which is neither thrown in your face nor swept under the rug, and is simply dealt with in a straightforward and realistic manner. Things become complicated when Bernardo's mother is arrested and the grandmother who wants custody isn't above a little extortion. Although the ending wraps up too quickly and nicely, it has been a pleasant journey and sometimes that is more important. (Miguel Albaladejo, Spain, 2004, 93min, Sp/Ch subs)

The Edukators (替天行盜)

THEATERS: President, Chang Chun
Jan and Peter are merry leftist pranksters, breaking into the mansions of the bloated rich for a bit of home decorating but no damage or theft. Things go awry when Jan and Peter's girlfriend, Jule, hastily kidnap Hardenberg, a burgher of business who has made Jule's life one of slavery to debt, and the three take him to a remote mountain cabin to decide what to do. Pleasantly diverting and nicely shot with handheld cameras and available light, the movie errs on the side of caution and hope, being a little too conventional in its storytelling and form to be radical, but still managing to get its ideas across. (Hans Weingartner, Germany, 2004, 127min, Ger/Ch subs)

Battle Royale (大逃殺)

THEATERS: WV (Xinyi), Hoover, Scholar
Now this is more like it. Taking all of the faux fury-ness of much of today's cinema,

and making it real in this violent, seething, thrilling and vicious satire of modern society, Kinji Fukasaku's film pits high school students against each other in a battle to the death on an inescapable island. Like many great B-Movies it is a ricocheting bullet in closed room — ripping flesh and causing destruction but not always accurate. If only *Sin City* had this level of intensity. (Kinji Fukasaku, Japan, 2000, 114min, Jap/Ch subs)

Everybody has Secrets (三姐妹的情人)

THEATERS: WV (Xinyi), Shin Shin, Cinemark
A Korean knock-off of *About Adam*, it lacks the qualities of the original in this story of a man engaged to marry one of three sisters who ends up seducing all of them. Lee Byeong-heon is the good-looking playboy who can be all men to all women. Choi Ji-woo, Kim Hyo-jin, and Choo Sang-mi are the sisters, and of course everyone is good-looking. It gives up emotional weight and credibility for a light story, one that is forgotten the moments the lights come back up. (Jang Hyeon-su, S. Korea, 2004, 105min, Kor/Ch subs)

Creep (噬血地鐵站)

THEATERS: Carnival, Ha La, Bai Lao Hui, Dong Nan Ya, Scholar, Spring Cinema Galaxy, Shin Shin, Breeze, Cinemark, Governor, Showtime, WV (Xinyi), WV (Miramar), WV (Tienmu)
Poor Franke Potente (*Run, Lola, Run*) is off running again, but this time it's through the maze of tunnels that compose the London Underground, being chased by a scrawny, pasty staple of slasher films — a mad killer. High on gore and grue, it has the standard sadistic spectacles and hokum of childhood traumas being revisited as therapy for psychos, but lacks any driving interest. If only Franke had listened to The Jam, she would have known that no one should be in the tube station after midnight. (Christopher Smith, UK, 2004, 85min, Eng/Ch subs)

— New Last Week —

Chihwaseon (醉畫仙)

THEATERS: SPOT THEATRE
Ohwon, played deftly by Choi Min-sik, is an iconoclast of the highest order, existing for the sake of his art, tearing through wine and woman to feed his soul as he pours it out through his brush. The film carries the sadness that such a life will eventually devour itself like a snake swallowing its tail. (Im Kwon-taek, S.Korea, 2002, 120min, Kor/Ch, Eng subs)

The Emperor's Journey (企鵝寶貝)

THEATERS: French Language: WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Breeze, Shin Shin; Chinese Dub: Spring Cinema Galaxy, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Governor, Shin Shin, Scholar, Chang Chun, Ha La, Yang Ming, Dong Nan Ya, Ju Xing, Bai Lao Hui
Luc Jacquet's documentary about penguins and their march across the hazardous ice floes doesn't shy away from the death that arrives from the conditions or from the various predators that lie waiting, nor is the narration or music particularly cloying. (Luc Jacquet, France, 2005, 85min, Fr/Ch subs)

Sin City(萬惡城市)

THEATERS: Showtime, Hoover, Spring Cinema Galaxy, Carnival, Scholar, Ju Xing, Shin Shin, Bai Lao Hui, Governor, Breeze, Cinemark, Dong Nan Ya, Ha La, Yang Ming, Mei Hua, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)
A ferocious assault of testosterone-fueled nerves and estrogen-pumped pulchritude, *Sin City* is a victim of, and as substantial as, its digital design. (Robert Rodriguez and Frank Miller, US, 2005, 124min, Eng/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段39號),
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bode Rd
(台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall
Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路3段63號2樓)
Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)
Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)
Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街2段89號)
Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)
Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd
(台北市中華路1段59號)
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St
(台北市武昌街2段87號)
Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)
Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd
(台北市長春路172號)
Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd
(台北市長安東路2段219號)
Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd
(台北市林森北路247號)
Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2299-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路4段200號)
Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd
(台北市羅斯福路4段136巷3號)
Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St
(台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu
(台北市內湖區康寧路三段72號6樓)
Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar

(美麗華威秀)
6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd
(台北市中山區敬業三路22號6-9樓)
Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu

(華納威秀天母)
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd
(台北市忠誠路二段202號4樓)
Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)
Tel: (02) 2881-4636

A quaintly totalitarian Myanmar

There aren't many travel books on Burma. This one was written because George Orwell was really cool

BY HYATT LEE

FOR A travel writer, one of the oldest tricks in the book is to retrace the steps of a historic journey. That's what Emma Larkin has done in *Secret Histories: Finding George Orwell in a Burmese Tea Shop*.

As is apparent from the title, Larkin travels across Burma, now called Myanmar by the ruling junta, visiting towns where Orwell was posted when he was an officer for the British Imperial Police Force in the 1920s. Larkin believes that whatever happened to Orwell while he was posted in Burma affected him so deeply that it colored his outlook for the rest of his life.

Granted, standing on the shoulders of a giant like Orwell is no cakewalk. Larkin begins the book with an anecdote about how the Burmese see Orwell's three titles: *Burmese Days*, *Animal Farm* and *1984* as a trilogy and overarching metaphor about Burma's long night of suffering.

And it is precisely this suffering that Larkin traces throughout the book, so much so, that her subjects appear more as poster children for the oppressed than they do as people with a complex history, a rich culture, or a series of endearing peccadilloes. She seems oblivious to the fact that people are more than a bundle of political resentments, justified though they may be.

What is disturbing about this book is Larkin clearly understands how heartbreaking Burma's story is but fails to convey the nightmare with judicious emotional restraint. By striving for a tone of journalistic objectivity, she holds back too much,

rendering her narrative dry and detached.

At the beginning of the book, Larkin writes of the 1988 student riots which the ruling junta brutally suppressed, Aung San Suu Kyi's subsequent formation of the National League for Democracy, and the subsequent election whose results the SLORC chose to ignore. She offers anecdotes about the high literacy rate in Burma and opens the curtain on a cast of characters who love to talk about Hemingway, Dickens, Maugham and of course Orwell.

So taken with how uncanny Orwell's writings mirror present day Burma, Larkin neglects to tell the reader when and how Burma fell under the shadow of dictatorship until page 86, where, thankfully, she gives us the lowdown. In 1962, General Ne Win, head of the army, overthrew the elected government to begin his "miserable experiment with socialism."

For those of us who call Asia home, many will find Larkin's constant descriptions of tea shops, betel nut, bamboo, and bustling outdoor markets a shade tiresome. Unfortunately, this is her forte. Long passages conjure up the Irrawaddy River, boat trips, Tamarind trees, mosquitoes, and cemeteries. To Larkin's credit her story begins to move in the final chapters. Here she seems more comfortable with what she wants to tell her readers, more at home with her material, but in the end it is not enough.

All in all, the book is half baked. Rather than weaving Orwell's observations on colonialism and totalitarianism with present-day Burma into a coherent whole, Larkin distracts the reader by jumping from Orwell to



PHOTO: DAVID FRAZIER

SLORC, from Orwell to underground libraries in Mandalay, from Orwell to military parades in Rangoon, achieving in the end nothing more than a juddering literary time machine, one that strains to make the Burmese metaphor a reality.

Secret Histories: Finding George Orwell in a Burmese Tea Shop by Emma Larkin. Copyright 2004. Paperback edition 2005. Published by John Murray, a division of Hodder Headline. ISBN: 0-7195-5695-3.

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!
 (All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
 Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
 美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!
Citizen Cain
 67 DONG FENG ST.
 台北市東豐街 67 號
 Reservations
 02 2708-4557
 Check out our new answering machine

CAFE BASTILLE
 the place to meet...
 Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer
 Located right in the heart of Shida
 Sun-Thur 11:00am-12:00am
 Fri-Sat 11:am-2:00am
 台北市泰順街40巷23號 TEL: 2369-9728

GetSet 捷先
 ●●●●● 留學
Study in the UK
 www.getset.com.tw (02) 2364-4676

Alleycat's Pizza
Alleycat's
Alleycat's Neihu
NOW OPEN!
 Alleycat's Tishui Jie
 02 230-0340 10-6 Li Shui Street, Taipei
 reservations@alleycatstaipei.com
 alleycatstaipei.com
 Large Pies from N\$250
 Quality Red Wine @ NT\$500
 Alleycat's Neihu
 2-1 Cheng Gong Road, Sec 7, Neihu 02 2630-4226

to 90s house to the broken-beat and neo soul of right now. NT\$350 w/ drink.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungxiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Jun 11): Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month: A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAApotIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Fri, Jun 3: THE BEST OF HIP HOP, w/ resident DJ BAO BAO and special guests MAXXX, DA, and more. Sat, Jun 4: DEEP INSIDE 2.1, E.S.P presents SOULUTIONS' monthly deep house party, w/ DJs SL and SAUCEY blending the best of East and West Coast deep house.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungxiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (Jun 15): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Second Friday of each month (Jun 10): 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT \$600, NT \$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. ★Thu, Jun 2: LIVE THURSDAY IN THE GALLERIA, international singer/producer RED-I takes the stage with Japanese reggae group THE RIDDIM OUTLAWZ for a night of live roots reggae, rock-steady, ska, lovers-rock, and world beat. ★Fri, Jun 3: 365 ASIA TOUR w/ LEE BURRIDGE (UK) in the Lotus Room, progressive house, beats, and breaks. Sat, Jun 4: TECHNOPHONIC, w/ DJ VERTIGO spinning his usual style of punk, tribal, and techno in the Lotus Room. Jun 10: RENAISSANCE UTILITES TOUR, w/ JAMES ZABIELA (UK) spinning progressive house in the Lotus Room. Sat, Jun 11: TRANCEMASTER w/ JOE HO in the Lotus Room.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, or free after 2am unless otherwise stated. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, May 28: DANCE ODYSSEY 2005-A JOURNEY INTO INNER PARADISE, w/ DJ @LLEN, NT\$700, NT\$500 b4 11pm. ★Sat, Jun 4: Special guest DJ JODY WISTERNEFF, one half of the UK progressive house duo WAY OUT WEST, NT\$700, NT\$500 b4 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. ★★Thur, Jun 2: Special guest DJs ANDY C and RED ONE (Ram Records/UK) w/ DJ MYKAL (TW), drum n' bass, NT\$600, NT\$500 in advance. ★Fri, Jun 10: WE WANT YOUR T-SHIRT PARTY. It's arts and crafts hour at Party Room, and the party animals are being released from their cages to create pure art from mere music, inspiration, and, yep, t-shirts. While the deadline for submitting designs has passed, the top twenty will be unveiled at the party for the inspection of some top design-

ers, visual artists, and DJs who will be serving as judges. The top three get a significant amount of prize money and more importantly, a one-year VIP membership at Party Room. All party-goers are encouraged to design their own t-shirts and wear them to the party.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: LADIES 9, men NT\$350, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am. *temporarily suspended, begins again on Wed, Jul 6. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$ 400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights. Fri, Jun 10: DRAGON BOAT PARTY, 11pm-8am. Sat, Jun 11: DRAGON BOAT PARTY II, 11pm-12pm.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for hoochie mamas and the celeb/beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays and weekends. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Saturdays: MINI SKIRT NIGHT, free entrances for those sporting mini skirts. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Stage

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd. (建國南路一段161號)
Tel: (02) 2731-9629

Previously Roxy 88, Roxy Stage seems to be going for a new live vibe. Wednesdays: Ladies' night, all you can drink party, w/ LRM QUARTET 9:30-11:30pm. Fridays and Saturdays: LRM QUARTET 10:30-12:30.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT\$450, ladies NT\$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT\$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★Taipei Philharmonic Chorus & NCO

Sat, Jun 4 at 2:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: 3393-9888
Tickets: NT\$300-1000

This joint concert with the Taipei Philharmonic Chorus and the National Chinese Orchestra brings the human voice together with the sounds of a traditional Chinese orchestra in a very unique performance. The first half of the program features "In Praise of Matzu," a work that mixes choral harmonies with Chinese opera, and is follow in the second half by the lively folk music of Yunnan Province.

Juliana Chang Vocal Recital
Sat, Jun 4 at 7:30pm
National Recital Hall (演奏廳)
Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$200-400

Juliana Chang (張嘉珍) has gained recognition

Street Party in the Zone

BY GERRY

THE COMBAT Zone is having a street party on Saturday, Jun. 4, from 8-11pm. The catch? It has ICRT and AmCham support. I can only speculate that Coors Life will be on hand as well.... On to the bars.

Chocolate and Love: sounds sweet

Best described as a cafe, restaurant, pub/bar with live music all rolled into one (What, no sports?), Chocolate and Love seems to be covering all bases. Continuing with this theme, each day of the week has something different to offer: "comedy night" on Sunday (movie or Brit. sitcom); "speed dating" on Monday (I'd prefer a wank); jazz night is Friday; Saturday is again live music but could be anything from A-Z (I was fortunate to catch some ska). If you're on your own, a stool at the bar will suffice. With your "sweetheart"? Perhaps a table. Service was good and the vibe pleasant — so what was it eating away at me? Must have been the piped-in music: Village People, Sister Sledge, Bee Gees, one after the other. On the flipside, the upstairs has nice, comfortable seating for small groups. The beers on offer include nine Belgians, Negro Modelo (Mex), Ruddles County (UK), and Guinness. Paddies take note. The hard stuff is all the usual and they do list 20 cocktails. The kitchen is open from 6pm-12am and they do everything under the sun: hummus, grilled bass, burgers, steak ... Open 8 months to date, they've dropped the service charge and have a Happy Hour from 6-8pm where all drinks are 2 for 1. If it's variety you're after, this is the place.

Hours: 6pm-2am daily

Address: 148, Sec. 4, Hsinyi Rd. (台北市信義路四段148號)

Relax: the name says it all

There's really nothing special about Relax. It's just what its name implies, laid back. They do lunch, afternoon tea, dinner and of course drinks. Small, cozy with an interior mostly made up of wood, dim lighting exemplifies it all. The usual spirits on the shelf with the usual bottled beer as well as the usual Carlsberg on tap at \$150 a pint. Service is friendly, and one of the girls working, without any prodding, even played darts with me, yet it is best to ask drink prices first; according to my cohort they do, at times, fluctuate. Music is fittingly mellow. Open late, 'til 4 or 5am the weeknights I've been, it's worth a nightcap if you're in the area.

Hours: 11am-3am daily (bar opens at 7pm)

Address: 17, Sec. 2, Anho Rd. (台北市安和路二段17號)

Domaine 32nd: Diamond in the rough

So what if the Combat Zone wishes it were Manila's Mabini St. of old or is just a Pat Pong wanna-be. There are still a few places worth checking out (just don't expect the dancing girls), one being Domaine 32nd. More a lounge bar than your typical Shuang Cheng Jie pub, it offers roughly 60 different wines ranging from the common Aussie, Napa Valley, Chilean, European varieties (NT\$1100-3000 a bottle) to more expensive vintages for the aficionado (CH Lafite Rothschild 1990 tops them all at NT\$15,000). They also do whiskey, with Caol Ila 18yrs. at NT\$4500 a bottle the best of 17 single malts; they also pour shots. Or for those on a budget, there's Boddingtons in a can, Corona, and mixed drinks. On occasion, they have a wine tasting night. The last one, May 21, had five Aussie wines for NT\$800, all you can drink. That provided a few hangovers. Friday, Jun. 10, a Chilean Cabernet Sauvignon 2001 will be on hand, so best leave that motorbike at home. Despite the small size the interior is set up quite well, with three sofas, three low tables, other taller tables, and a long bar. Music can vary from mellow rock to house to hip-hop, depending on what the clientele wants. Unlike many of its' neighbors, the girls here are friendly without being pushy. Expect the obligatory 10% service charge as well as a NT\$300 minimum.

Hours: 8pm-3am Mon.-Sat.

Address: 8 Lane 32 Shuang Cheng St. (雙城街32巷8號)

Bits 'n Pieces

*Carnegies now has Stella Artois on tap. Still not the selection other bars have, but then again I don't think people go there to simply enjoy a quaff. All the same, a step in the right direction.
*Finally, congratulations "Scousers" (i.e. Liverpudlians) on your Champions League comeback. It cost one barman a few rounds!
*Correction: Chelsea's coach is Jose Mourinho, not Didier Drogba as printed two weeks ago. Sorry about the mistake.

Send your bar news to enpots@lhpaa.com

in Europe through her work for Germany's ZBF Musiktheater and her appearance at the International Vocal Competition in Cologne. She's currently an opera student at Hanover Conservatory. Her program in Taipei features works by composers known for their use of her favored lyrical technique of coloratura mezzo-soprano.

★Goran Bregovic Concert

Sun, Jun 5 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$400-1800

Goran Bregovic's music is distinct in its fusion of gypsy brass band sounds with traditional Bulgarian music, all tinged with the flavor of contemporary rock. Bregovic and his Wedding and Funeral Band will play works selected from the films "Underground," "Times of the Gypsies," "Arizona Dream," and "La Reine Margot."



★Ha, Ha, Hartley's Here

Saturday, Jun 4, 7:45pm
The Living Room (小客廳藝樓) 3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tickets: NT\$100

Stand-up comic and ENPOTS columnist HARTLEY POOL has prepared this 90-minute show that mixes sketch comedy, stand-up, break-dancing, and a psychic cat. Pool is British and much of his comedy has been adapted to life in Taipei. The show will include characters seen before at open mic and comedy nights at the Living Room and Citizen Cain, like Corky, the foul-mouthed drug addict, and also plenty of new material.

Unforgettable Peking Opera with Li Bao-chun
Fri-Sun, Jun 3-5
Novel Hall (新舞台), #3-1 Songshou Rd, (松壽路3-1號)

Tel: (02) 2722-4302
Tickets: NT\$500-1500

With four showings in a row, the opera-lover just might suffer severe opera-overload if avid enough to attend each show. The fest begins on Fri at 7pm with the performance of three excerpts from STORIES OF THE THREE KINGDOMS, continuing on Sat at 7pm with TSAO TSAO AND CHEN GONG, and on to a selection of shorter pieces presented on Sun at 2pm, and finishing with the PRICKING AGAINST THE ROLLING CHARIOTS and NIU GAO WOOS on Sun at 7pm.

★U-Theatre Journey to Shaolin-A Touch of Zen

Thur-Sat, Jun 2-4 at 7:30pm, Sun, Jun 5 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tel: (02) 2392-5322
Tickets: NT\$400-2500

Martial artists from China's famous Shaolin Temple join Taiwan's U-Theatre performance group (優表演藝術劇團), specialists in kung-fu dance, percussion, and meditation, will mix genres for this theatrical presentation of the story A Touch of Zen. Not familiar with the story? Think righteousness, hidden identities, revenge, and secret caves.



Museums

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721
Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
MEMBRANE ONTO MAGIC (膜中魔): Curator Rita Chang applies the Physics concept of time and space to the aesthetic experience of artists in an attempt to explore sensation beyond the visible. Artists include Agi Chen, Bluephoenix New Media Art, George Ho, Howard Chen, Cheng Hsiu-Ju, Huang Ching-Yi, Lin Chien-Jung, Paul Chiang, Toshihiro Komatsu, and Yan Chung-Hsien. The exhibition seems to be mixed-media, with a combination of 2-dimensional surfaces and installation art. Jun 4 through Jul 24.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
ART AS THE MIRROR OF EMOTIONS (藝筆思情): This is a memorial exhibition in honor of contemporary Taiwanese artist Cheung Hing Alan (張心龍), whose work is a mix of visual art and written poetry. Jun 9 through Jul 3.
EXPERIENCE THE HEARTBEAT OF LIFE: This is a pottery exhibition of the work of Bai Mu-quan (白木全), a Taiwanese potter born in 1955. Jun 10 through Jul 10.
FROM THE LEGEND OF THE WHITE SNAKE-THE HIDDEN TREASURES OF THE LEIFENG PAGODA

LADIES DAY...

THIS IS WHY I WORK AT MY OFFICESEEN?



WHAT HAS BEEN DISCUSS HERE MOST OF THE TIME LADIES? WE HAVE ALOT OF WORK TO DO...HURRY ALONG NOW



OH TYLER... OH YOUR JUST SO ...WELL TYLER...



YEAH I KNOW THAT IS WHY THEY CALL ME TYLER . I RUN THIS BUSINESS AND DONT YOU FORGET WHO MAKES THE SHOW.



NOW GET THE HELL OUT OF MY OFFICE YOUR FIRED FOR THE LAST TIME. THIS IS THE LAST TIME ...THE LAST FIRING AT THIS JOB. YES. EITHER.



ILLUSTRATION: LEON 05

(雷峰塔一秘寶與白蛇傳奇展): This exhibition is themed around the famous legend of the White Lady, a snake who purportedly transformed herself into a woman and fell in love with a young shopkeeper. After various incidents and encounters, she was trapped under the Leifeng Pagoda by the black magic of a crafty monk. Jun 11 through Sept 7.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

★National Taiwan Museum

(國立台灣博物館)
2 Sheng-Yang Rd, Taipei (台北市襄陽路2號)
Tel: (02) 2382-2699
Web: www.ntm.gov.tw

Open: 10am-5pm, Tue to Sun
Taiwan's oldest museum, founded by the Japanese in 1908, recently reopened after repairs. It houses five departments: anthropology, earth sciences, zoology, botany and education. The collection features specimens of Taiwan's indigenous animals and plants as well as cultural artifacts.

★TAIWAN IN MAPS (地圖台灣): The show includes numerous maps of Taiwan, including demographic maps, satellite images, and historical maps dating to pre-colonial times. Through Sep. 18

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese postwar painter ZHU WEI-BO's (朱為白) works. Through June 5.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1 (和平西路一段廿號十二樓)
Tel: (02) 2365-7294

COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION: Painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Through June 24.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遑遑的呼聲中...): Tsong Pu (莊普), one of the original IT Park artists, started out painting iterated dots, lozenges, and lines filling up large compositions. He's since moved on to installation art, and this show has him installing beds - to him both places of rest and gestation - amidst a running curtain of strings. Through Jul. 2.

★Soochow University Downtown Campus

(東吳大學城中校區)
#56 Guiyang St. (貴陽街一段56號)
Tel: (02) 2881-9471
Web: www.scu.edu.tw

Open: Mon-Sat 8am-9:30pm
MODERN WOOD SCULPTURE EXHIBITION: This is an exhibition of Lai Yong-xing's (賴永興) work, which is largely composed of chunks of wood carved, engraved, then stacked together. Through Jun 10.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays
diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens

for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347

Open: Tues-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays

IN THE NAME OF RED-REDDISH LIBERATION, RED TIDINGS, AND ABSOLUTE SECURITY: Zhang Guo-zhi (張國治) solo exhibition of photographs that use the color red as an overarching theme, disclosing: notions of femininity through red interior furnishings like rosewood, the evolution of traditional Chinese memes, and notions of security and danger, war and peace in light of Taiwan's ongoing "conflict." Through Jun 8.



★Taipei Film Festival 2005

Jun 26-Jul 9
Tel: (02) 3322-1623
Web: www.tiff.org.tw

Tickets: NT\$150, NT\$100 matinees, book online at www.artsticket.com.tw, or at the box offices of one of the three venues. On sale starting May 28.

Venues: Chungshan Hall, No. 98 Yan Ping S. Rd.; President Cinema, 4F, 59, Chung Hua Rd., Sec. 2; Metropolitan Hall, 25, Ba De Rd., Sec. 3
Each year the festival picks a city focus. This year it's Moscow and St. Petersburg. A new addition is the New Talent Competition, which aims to provide a platform for new and innovative filmmakers across the world. The festival opens with Hou Hsiao-hsien's newest film, THREE TIMES, which just debuted at Cannes. The film is a nostalgic portrayal of unfinished love, played out through three different stories in three different time periods played by the same actors. The closing film, NIGHT WATCH (2004), is a depiction of the ramifications of a medieval truce between opposing sides, set in contemporary Moscow. Otherwise, the festival will be showing classic Russian films like OCTOBER and PETER THE GREAT, newer films like THE ITALIAN and SHANTYTOWN BLUES, selections from director-in-focus Alexander Sokurov, and more. On the Chinese-language film side, there are any number of feature films, documentaries, animated films, and avant-garde films to choose from. A complete list of films (with synopses) and screenings, as well as directions to the three movie theaters, can be found on the website.

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。

活動時間：
1. 6月4、11、18、25日 公共電視每週六『經典電影院』順序播放《最美麗的夏天》、《烽火學生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片
2. 2005年6月 百視達門市『關懷兒童--寄養電影系列影展』主題專區提供一般民眾租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會，做為招募寄養家庭經費使用。專區影片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨，他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火學生淚 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽

參加對象：寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭的親友、一般民眾
主辦單位：全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會
洽詢電話：02-27278001
相關網站：www.ccf.org.tw

●國藝會「視聽媒體藝術專案」成果發表會

有鑑於電子錄影數位化已成舉世之發展趨勢，本會規劃辦理「視聽媒體藝術類專案補助計畫」，是以「追求卓越」為補助創立精神，提供高額的補助款項，遴選優秀的數位影像創作者，期望在數位產業快速發展的時代，激發數位錄影美學及品質的提昇。92年度視聽專案共有3部作品分別完成，為擴大補助效益及補助成果分享層面，本基金會首度舉辦「視聽媒體藝術專案成果發表會」，特別邀請林泰州、蘇俊旭、石昌杰、盧憲孚、吳俊輝五位導演分享創作的經驗，及邀請吳珮慈、吳為章、郭力昕、李幼新四位評論人與導演們進行對話。竭誠歡迎您的參與，與創作者面對面交流座談，或可對專案提出您寶貴的意見，做為未來辦法修訂的參考。

時間：6/10(五) PM 1:30-4:45
地點：國藝會第一會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)

座談會及放映行程：
1:30-2:45pm 林泰州《垂死造物的哀歌》、實驗片·70分·2005

計畫靈感來自宗教經典與圖文故事，將依據宗教經典與佛陀開示作為感召，呈現詩意的、夢魘的、殘酷的超現實力量。表現人類末日已至，有情眾生身處輪迴、生死幻滅、無明黑暗...等生靈景觀召喚不可知的神秘力量，呈現人類「信仰崩解」、「價值體系倒塌」與對「純真不再」的惆悵。

2:45-2:55pm 蘇俊旭《Down to Heaven》、動畫片·7分·2004

一般人的觀念是上天堂，然而本片卻是「Down to Heaven」——下天堂，是有感於現在社會人心多工於物質的慾望追求，而遺棄了人類社會善良的道德層面，所做的省思寓言故事。

2:45-3:15 映後座談導演：林泰州、蘇俊旭 / 評論人：吳珮慈、吳為章
3:15-4:20pm 石昌杰《台北四非》、實驗片·62分·2005

計畫結合台灣四位不同影像專業領域(石昌杰(動畫)、盧憲孚(裝置暨表演藝術)、王俊雄(紀錄片)、吳俊輝(實驗電影))的創作者，針對數位影像的美學內涵進行形式上的探索。在內容上則以四位創作者的共同居住地—台北，為共同的拍攝議題，「非議台北、非議時代、非議數位、非議媒體」，共同呈現出台北與台北人的當代樣貌。

4:20-4:45pm 映後座談 導演：石昌杰、盧憲孚、吳俊輝 / 評論人：郭力昕、李幼新
報名事項：因名額有限，如欲出席，請於6/8日前完成報名，報名請洽27541122 ext.210
主辦單位：國家文化藝術基金會
聯絡電話：27541122 ext.210
相關網站：http://www.ncafroc.org.tw/index.asp

課程

●【影藝學苑】課程

從電影發行公司所配合的媒體，例如：製作公司、發行商、網路媒體、平面媒體、電影院通路……等，如何來看一部電影的成功行銷公式？不同的角度、不同的配合措施、不同的身份、不同的操作手法，要怎麼再創電影行銷的生機？且看《Q046》、《再見了可魯》等業界頂尖專業團隊的實戰經驗分享與寶貴的行銷企宣解析。

*上課時間：2005/06/08週三pm7:00-9:30共1堂
*報名金額：原價500，憑破報每堂450，歡迎團報，另有優惠
*指導老師：豪華大戲院執行長蔡政宏、喜滿客京華影城襄理許綾娟

*課程綱要：

第1堂 6/08(Wed.) 電影院行銷企管實務：以豪華大戲院與喜滿客京華影城的行銷與企管模式為例
影藝學苑另有「電影發行與行銷實務」課程，由福斯電影公司行銷經理吳明憲主講，該課程將透過對於電影發行與行銷的基本介紹後，以專題式的方式帶領學員進入電影的娛樂行銷領域中，讓學員能從中一窺電影從業人員的操盤技巧。

*報名方式：
1. 親洽影藝學苑報名
【地址】：台北市武昌街二段89號3F
【上班時間】：週一到週五，下午1點-9點30分
2. 以 ATM 轉帳繳費並傳真收據至 02-23316919，並來電確認23709474
【帳號】：102-10-069588
【戶名】：普普風文化工作室(第一銀行·西門分行·代號007)

*優惠方案：
1. 學生憑學生證可享95折
2. 教師憑教師證可享9折
3. 三人以上團報可享85折
5. 學生三人以上可享75折
*免費講座
「影藝學苑-教育文化推廣」免費開放旁聽課程
「課程名稱」：點解廣東話-「看周星馳港片學星爺粵語功夫」
「上課時間」：6月10日星期五下午2點
「授課講師」：資深影評人梁良
「課程簡介」：由熟悉的影片深入瞭解不同的生活習慣與文化特色，認識地方語言的差別
「範例影片」：《凌凌漆大戰金槍客》後現代與新科技

●聯經文化天地電影藝術講座-電影音樂的十個夢

6/4主題：星球夢-約翰威廉斯的星際大夢
6/11主題：希臘夢-遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂

6/18主題：吉普賽夢-巴爾幹半島上的流浪者之歌
6/25主題：古典夢-電影世界裡的古典音樂

7/2主題：歌曲夢(西洋篇)-電影世界裡的流行歌曲
7/9主題：歌曲夢(華人篇)-華語電影世界裡的流行歌曲

7/16主題：作曲夢-華語電影世界裡的創作音樂
7/23主題：歌舞夢-歌舞電影裡的音樂世界

7/30主題：經典夢-經典電影裡的迷人樂章
時間：5/28-7/30每週六下午1:30-3:30
主講人：藍祖蔚

學費：全程20小時(10週)，單講400元，全程參加優惠價3600元，每班限45人
報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生
e-mail報名：vivi.chen@udngroup.com

●遇見電影中的女人影像-影像成長工作坊

閱讀電影不只令我們體會到別人的生命，也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極，藉著再學習，達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友，提供一個集體成長的空間。課程中將由老師帶領同學，從自身的影像創作中，重新面對自己的情感與認知。

課程主題：
女人們的關係：《花樣年華》情慾自主；《鋼琴師與她的情人》自我追尋；《我的母親》、《女孩別哭》性別超越
女人與家庭：《中央車站》女人與小孩；《飲食男女》女人與美食

女人的社會：《大紅燈籠高高掛》生命共同體；《永不妥協》自我實現；《戀戀三季》另一個靈魂
日期：6/21-8/9 每星期二 19:00-22:00
上課地點：文化大學教育推廣部
授課講師：陳秀玉

主辦單位：文化大學教育推廣部
聯絡電話：2700-5858
報名網站詳情：http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

徵人、徵件

●影藝學苑徵駐校代表

你對藝文活動有與眾不同的熱情嗎？你對電影戲劇有特別的狂戀與熱愛嗎？你想成為散播文化藝術的種子嗎？影藝學苑位於富含文化歷史的台北艋舺，積極推廣電影與表演藝術文化，提供各類專業的課程與座談，並不時舉辦免費的講座或試聽課及影展，希望能將接觸電影或表演藝術的人群有效擴展，如果您也極有興趣加入我們的行列，歡迎您來信與我們聊聊，分享您的藝文經驗，請記得註明姓名、電話、E-mail，校系並附照片，影藝學苑歡迎您的加入！

駐校代表福利：每月兩張「課程禮券」(可免費上課)，每月兩張「院線電影券」並優先享有電影特映或造勢活動參與者歡迎來信 filmarts@so-net.net.tw

★35mm短片《天堂之路》招募工作人員、演員

1. 招募演員
畫家：男，35~45歲。個性沉靜，對人冷漠。畫家妻子：女，28~35歲。對畫家充滿感情，面對危機時能勉力表現出堅強。
科學家：男，35~55歲。對知識充滿熱情，講起專長所學便滔滔不絕。
藝術經紀人：男，25~40歲。說話果斷，姿態強硬。
記者：男，20~35歲。盡忠職守，行事一板一眼。(註：只要氣質與角色相符，儘管年齡不符，亦歡迎參加試鏡。)

II. 招募工作人員
製片 / 劇導 / 攝影 / 燈光 / 錄音 / 佈景 / 美術設計 / 造型 / 化妝
影片資料
片長：30分鐘 / 拍攝規格：HD / 成品規格：35mm / 製作特色

本片將會使用約20個特效鏡頭，為國內35mm短片首見。
影片主題與風格

這是一部帶著人文色彩的科幻電影。一個籍籍無名的畫家一早醒來，發現自己竟然睡在天花板上，他的地心引力與地球上所有人朝向不同方向。畫家困在天花板上下不來，憂心忡忡的妻子、藝術經紀人、記者，與一位科學家，各自就著不同的立場欲解決眼前荒唐的情況。直到影片最後，神秘的「麥田圈」之謎捲入了這個事件，彷彿是外星人帶來了召喚的訊息。

製作時間(暫定)
前製期：5月23日 ~ 7月10日 / 拍攝期：7月11日 ~ 7月24日 / 後製期：7月25日 ~ 9月5日

聯絡方式
cinemaland.tw@yahoo.com.tw / 0937988920(施) / (02)89659274(謝)
http://home.kimo.com.tw/cinemaland.tw/

★「公共電視」紀錄觀點紀錄片徵求剪輯助理

加拿大紀錄片女導演安妮卡·托卡察(Anika Tokarchuk)誠徵有志學習電視紀錄片(本工作使用蘋果電腦(Apple Mac)與剪輯軟體FinalCut Pro編輯)，包括故事的串聯、剪接與穿插的專業電腦技術的朋友，能夠以共同參與製作的方式來分享她的工作經驗與專業心得。具備有編輯軟體/電影/圖像設計等經驗者尤佳，重要的是對影片製作/電影/或專案本身有興趣。此外尚需相當的英文會話與閱讀的程度。酬勞面議。工作期間6-8月，共計二至三個月，全職或兼職均可。contact: anikat@mac.com

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件

第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦，主題訂為「家的變奏」。

本影展希望從「家」的主題與它的隱喻：家/家庭/根，及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作，動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片，我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

台灣國際民族誌影展參展規則：
1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。
報名截止日期：2005年6月10日。

2. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：影片簡介(250字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。導演簡介及作品年表。工作人員表。兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途)另請附電子檔或E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw
入選作品將於7月底公布。
詳情http://www.tieff.sinica.edu.tw/

●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！
活動時間：2005年下半年
主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣與國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：
1. 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3. 影片長度必須在60分鐘以內。4. 影片必



傳播人
人力銀行
ComCareer.com.tw
幫你找傳播工作不費吹灰之力

2. 個人組：具有中華民國國籍者。
- 三、徵選條件：
 1. 可導引兒童創造力、想像力之創作作品。
 2. 主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。
 3. 戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。
 4. 以 3-12 歲兒童為主要觀賞對象。
 5. 作品演出時間長度約為 50-90 分鐘。
- 四、應附文件：
 1. 請依組別分別填寫附表，並檢附相關資料。
 2. 劇本以 A4 紙張，由左而右，橫式謄打，並加註頁碼，打字、電腦列印或謄寫均可，字跡務求工整。劇本上不得出現劇本創作者姓名、製作演出團隊名稱，或任何暗示之文句記號。
 3. 其他有助於瞭解創作內容之資料，歡迎自行附上。
- 五、活動日期：
 1. 徵件日期：自即日起開始收件，至 94年7月10日止(以郵戳為憑)。
 2. 揭曉日期：94年8月13日前，並於 2005年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。
- 六、審查方式：由本局邀集相關領域之學者專家組成評審委員會進行審查。
- 七、獎勵方式：
 1. 優勝獎項：
 - A團隊組 (1)第一名：獎金15萬元、(2)第二名：獎金10萬元、(3)第三名：獎金5萬元、(4)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。
 - B個人組 (1)首選：獎金12萬元、(2) 優選：獎金8萬元、(3)入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。
 2. 劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者 10 冊。
 3. 團隊組製作演出補助：前三名優勝作品，將安排於「2006年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場，並將於 2006 年獲得製作費及演出費補助。
- 八、注意事項：
 1. 劇本需以中文撰寫。
 2. 參選之劇本作品嚴禁抄襲，作品須未曾於任何形式之媒體公開發表；經發現有上述情事者，將取消參加資格，已經得獎者，將追回獎金及獎狀。
 3. 得獎作品著作權屬於得獎者，惟本局有權安排媒體發表，並將劇本集結成冊出版及自行再版；本局於作品發表、集結出版及再版時，均不另致版稅及稿酬。
 4. 團隊組前三名優勝作品於「2006 年臺北兒童藝術節」公開演出前不得發表，獲補助之演出製作團隊並應配合「2006 年臺北兒童藝術節」之宣傳工作。
 5. 團隊組獲補助於「2006 年臺北兒童藝術節」首演之作品，其演出計畫如有重大變動，需於 2006 年 6 月 30 日前以書面徵得本局同意，否則視同放棄。
 6. 團隊組獲補助製作演出之作品，於首度公開演出後，得自行安排演出，惟需標明為「臺北市政府文化局 2005 年兒童戲劇創作徵選優勝作品」。
 7. 個人組首選及優選作品需同意無償授權本局發布劇本內容以徵求演出團隊，就本局徵選公開演出之場次亦不再就劇本使用另行付費，且於本局安排首演前不得授權其他團隊演出；惟若遲至 2007 年 1 月仍無法徵得演出團隊時，本局即不再就劇本徵求演出團隊，得獎者可自行接洽安排演出，不受本項之限制。

● 財團法人高雄文化基金會受理文藝創作出版補助

為提昇高雄市文藝創作風氣，營造一優良文藝創作環境，由財團法人高雄文化基金會辦理「文藝創作出版補助」將於94年7月月份受理申請，竭誠歡迎愛好藝文活動朋友參加甄選。

補助種類：詩歌、散文、美術、音樂、舞蹈、小說、戲劇及兒童文學

送審須知：送審作品需一式3份，並填寫申請書(WORD)檔(PDF)檔。文學部分需以繕寫清楚之原稿或電子檔案文稿送審，否則不予受理；畫冊或已經出版之書籍，本會不予補助。

補助名額：各類受補助名額最多2名

收件時間：94年7月1日至94年7月31日(以郵戳為憑)。

收件地址：80252高雄市苓雅區五福一路67號(文化中心至善廳3F財團法人高雄文化基金會行政組)收

主辦單位：高雄文化基金會

洽詢電話：(07) 2225136轉315 張小姐

詳細報名辦法：<http://www.paap.org.tw/2news2.asp?num=118>

● 果陀劇場《我的大老婆》

時間：6/10-6/19 7:30pm / 6/18-6/19 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：500、800、1100、1300、1500、1700、2000、2500

主辦單位：果陀劇場

洽詢電話：02-2392-0535

李立群 2005舞台代表作，黃韻玲、姚黛瑋、呂曼茵娘子軍聯手出擊！專治幸福更年期，早期發現，早期治療，她們的老公，都不只擁有一個「女人」，而這些不夠滿足的他們，卻由同一個「男人」扮演，這其中有何蹊蹺？又究竟有何寓意？是泛指「天下烏鴉一般黑」？還是代表著一種全天下男人都會犯的錯？

● 外表坊輕音樂劇《恐怖酒吧》

Essephobia Lounge

時間：6/16-18 7:30pm / 6/16-19 2:30pm

地點：新舞臺(台北市信義區松壽路3號)

票價：350、500、800、1000、1200

洽年代售票系統

主辦單位：外表坊時驗團

聯絡電話：2698-2323

● 昔日風情今日戲系列活動《陰陽斷》

上、下集

時間：6/18 2:30pm(上)·8:00pm(下)

地點：紅樓劇場

票價：800、500

洽年代售票系統

主辦單位：唐美雲歌仔戲團

聯絡電話：2949-5005

● 財團法人高雄文化基金會受理文藝創作出版補助

凌雲風與溫瓊姑是表兄妹也是一對情投意合的戀人，卻因溫父與雲風大娘英嬌有曖昧之情，招到溫父反對……某日，雲風發現溫父與大娘間有不可告人之事，兩人因擔心東窗事發，於是先下手為強，共謀殺害雲風，並將之棄於長壽橋下。雲風冤死，心有不甘，某日，雲風找上溫瓊姑之弟溫仔魚，請其至長壽橋下截取一支竹子並帶其魂魄至公堂告官伸冤……溫仔魚是否真會幫助雲風至公堂告官伸冤？雲風是否能償報仇之願？

● 台南人劇團-《莎士比亞不插電一哈姆雷》

時間：6/18-6/19 2:30pm·7:30pm

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：350 洽兩廳院售票系統

主辦單位：台南人劇團

聯絡電話：06-2747605

● 新台灣歌仔戲團-新戲展演《劍俠情緣》

時間：6/19 7:30pm

地點：台北縣藝文中心廣場

收費：免費

主辦單位：台北縣文化局

聯絡電話：0932550036

● 愛爾蘭大河舞劇-《魔力之舞III 風起雲湧》

時間：6/24-25 7:30pm / 6/25-26 2:30pm

地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：400、800、1200、1600、2000、2500、3000 洽年代售票系統

主辦單位：靖音藝術有限公司

● 台東劇團《曹七巧》

時間：6/24-25 7:30pm / 6/27 2:30pm

地點：台北紅樓劇場

票價：600 洽兩廳院售票系統

主辦單位：水影舞集

聯絡電話：22526123

● 杯子劇團《傻瓜公主》

時間：6/24-26 7:30pm / 6/26-27 2:30pm / 6/26 10:00am

地點：兒童劇場(社教館文山分館 北市景文街32號)

票價：100、250洽兩廳院售票系統

主辦單位：杯子劇團

聯絡電話：2509-4917

● 破報「讀者憑此廣告至兩廳院售票系統購買票券可享不限張數八五折優惠。

6/10-19 台北 7/2、3 高雄 7/16、17 中壢 7/23、24 台南 7/30、31 新竹 8/13、14 台中



草 [Cigarette]

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
●棒棒堂前進紅磡! / MC HOT-DOG, 張震嶽+Free9

周六 6月11日

●趙之壁 & BAND / TIZZY BAC

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
●薄荷葉——的士房間專輯發表

●【滾石可樂之夜】

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號地下室
●Swallow the Noiz / 犬儒, 666, Infernal Chaos

周日 6月12日

●TRIPLE G CUP / 甲蟲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
●可樂蝦, 好蝦! / 逃神矢, Varo, GreenIEyes, Smol, 追麻雀

活動、講座

●來聽我寫的歌—一元 Ian
6月2、9、16、23、30日, 每周四於迴廊作定期演出
3:00pm 迴廊咖啡館台大店
●◎2DIGON.com >> 數位音樂創作及樂團錄音講座系列 <<

態之下這是個理想 等有興趣的你一同來參與支持!!

課程講師介紹
I. 【數位音樂創作】
6/16 音樂與影像的導論
6/23 成音理論 + 現代音樂的介紹
6/30 數位音樂的世界
>>6月16日起每週四 7:00PM
>>講師 DJ TY 鈺 夾子"太硬"專輯製作

●Lee Burridge "365 Asia Tour"
6/3 @ LUXY
東西方電子音樂接軌的重要領袖
混融 Progressive House / Beats & Breaks 的風格改革

●薄荷葉 的士房間 2005 發片巡迴
6/03(五) 7:00-8:30PM 誠品書店板橋店戶外
6/04(六) 7:30-8:10PM 誠品書店桃園遠百店食譜書店 (不插電)

●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座
時間: 8/9-9/27(二) 19:00-21:30PM
地點: 台北市羅斯福路2段9號12樓
費用: 2,600; 共8堂課(單堂400元)

●2005 伍佰 & China Blue 厲害演唱會
時間: 6月11日 19:45
地點: 台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段75號)

基第2號交響曲《烏克蘭》
三、八/23 德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基第3號交響曲《波蘭》
四、八/30 柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔可維契第5號交響曲

徵人、比賽

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選, 開始囉!
文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選, 即日起至6月30日止接受報名, 總獎金高達新台幣100萬元, 首獎為30萬元, 歡迎各界音樂創作人共同來參與, 讓原住民、客家、河洛與華語等各族裔的優美語言, 都有好的詞曲入選。

預售

●黃小琥 2005 台北演唱會
時間: 6月10-11日 7:30pm
地點: 台北國際會議中心大會堂
票價: 900、1500、1800、2200、2500

●2005 伍佰 & China Blue 厲害演唱會
時間: 6月11日 19:45
地點: 台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段75號)

●2005 伍佰 & China Blue 厲害演唱會
時間: 6月11日 19:45
地點: 台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段75號)

●灰狼 LOBO 與專屬樂團 2005 台北演唱會
時間: 6月17-18日 19:45
地點: 台北國際會議中心
票價: 800、1200、1600、2000、2400、3000

●李雲迪鋼琴獨奏會
6月30日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800 洽兩廳院售票系統

●神秘的覆面搖滾樂團 LOVE PSYCHEDELICO 演唱會
6月22日 7:00pm
台北國際會議中心大會堂

\$1200-1500、2000、2500、3000、3600 洽年代售票系統
洽詢電話: 27415988
愛的魔幻是由 KUMI 及 NAOKI 組成的搖滾二人組, 從大專校園出發, 直擊日本樂壇, 以舒適復古搖滾樂風。他們在 2001 年推出的首張專輯「超級精選」, 一發行就創造 200 萬張的銷售佳績, 創下 21 世紀日本首張百萬冠軍專輯, 蟬連日本 ORICON 專輯排行榜雙週冠軍, 更在發行的兩個星期之內勇奪了第 14 屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及最佳新進藝人兩項大獎, 其樂風不僅風靡東瀛, 也魅惑亞洲。一貫低調的作風, 讓愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊, 出道四年, 一直秉持低調不宣傳、不做商業搭配的作風, 成為日本近幾年來最具傳奇色彩的神祕覆面系樂團。

●春夏巨星台語演唱會
時間: 6月27日 7:00pm
地點: 國父紀念館
票價: 500、1000、1500 洽年代售票系統

●NSO 歌劇系列 人間本是一場喜劇—法斯塔夫
時間: 6/24(五) 7:30PM-6/26(日) 2:30PM
地點: 國家音樂廳
票價: 400、600、800、1000、1200、1500、2000

●天使的合唱詩篇
時間: 6月24日(五) 19:30
地點: 新舞臺
票價: 300 洽兩廳院售票系統

●2005 榮星樂團夏季音樂會
時間: 6月26日(日) 19:30
地點: 新舞臺
票價: 200、300 洽兩廳院售票系統

●李雲迪鋼琴獨奏會
6月30日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800 洽兩廳院售票系統

●李雲迪鋼琴獨奏會
6月30日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800 洽兩廳院售票系統

●李雲迪鋼琴獨奏會
6月30日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800 洽兩廳院售票系統

●李雲迪鋼琴獨奏會
6月30日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800 洽兩廳院售票系統

一整個團隊支援你開展!
典藏淡水挺你到底
聯絡: 0912170422 邱小姐 詳情請見活動訊息第10頁



活動、講座

●【老大哥—主流民意—你的指紋】自由主義與晚近人權爭議

自由、人權，是台灣人民爭取多少年的夢想。然而，「民主化」雖然成果斐然，近年來涉及人權的爭議事件卻層出不窮，讓我們懷疑自由社會是否已與台灣漸行漸遠。自由與人權，真的是台灣人民珍視的價值嗎？宣稱人權立國的政府，能夠輕易地挾「主流民意」，強迫全民奉獻自己的身體特徵一指紋；可以頂著國家安全的大帽子搜索新聞媒體，而無視新聞自由與比例原則；訂定學界罕見嚴苛的出版品分級辦法，用少數人的「身心健康」標準強加於全體青少年甚至成年讀者的心靈，傲慢地指摘遭歧視排拒多年的樂生療養院病患「你們賠得起嗎？」；不顧人身自由、正當程序與國際公約，逕行把大批未經法院判決有罪的中國無證移民在「靖廬」囚禁經年；膽敢動用納稅人金錢，以責任最不透明的置入性行銷手段來為特定政見進行宣傳；選擇性地突襲臨檢同志轟趴，甚至與媒體共謀醜化他們的性傾向……更令人寒心的是，廣大的公民群眾卻也往往漠視、默許政府的擴權，容許老大哥在你我身邊恣意妄為而不以為意。滿街的監視攝影機，讓我們一舉一動都成為他人窺視的場景，這種超級警察國家的景象，卻居然也能號稱「民之所欲」？我們的「公民警覺」在哪兒？「自由」，真的能夠那麼輕易放棄嗎？當妳我都不能警惕自己自由的喪失，自然也會視剝奪他人自由，踐踏弱勢人權為必然。無怪乎媒體、法律與政府聯手，屢屢作踐女性、移民移工，以及其他的邊緣團體。在這個人權與自由逐漸隱晦的時代，讓我們重新來反省，自由主義所珍惜的自由到底是什麼？怎樣保障個人的自主與自由？國家安全與政府的便利，優先於個人的權利嗎？為了建構一個珍惜多元，反對鎖國，追求解放與自我實現的自由社會，我們要重新探討：自由主義的進步政治議程何在？

主辦單位：殷海光基金會、台灣社會研究季刊、台灣大學社會科學院
活動地點：台灣大學社會科學院國際會議廳（台北市徐州路 21 號）
活動時間：2005/6/5 週日下午二點起
聯絡人：沈昌鎮 sommerduck@yahoo.com.tw 電話：0920-003-569
主持人：錢永祥（殷海光基金會董事長；中研院人社中心）
與談人：翟海源（殷海光基金會董事；中研院社會學研究所）、劉靜怡（台灣大學國家發展研究所）、廖元豪（政治大學法律學系）、黃文雄（台灣人權促進會）、陳宜中（台灣社會研究季刊；中研院人社中心）、李念祖（東吳大學法律研究所）

【活動流程】
1400-1415 主持人致詞
1415-1545 與談人發言
1545-1600 茶點時間
1600-1730 問題與討論

【交通資訊】
1. 可搭乘捷運至「臺大醫院站」，「善導寺站」步行約五分鐘可達。
2. 本次活動無須報名，但請來賓準時入場。

●馬拉松團體工作坊·關係休息站

高速公路上的休息站，是為了疲憊的駕駛而設... 完整 24 小時不打烊的「關係休息站」是為了在關係上有所需要、有所期待的你、我而運轉... 人與人交錯的關係裡時而複雜、時而清晰、時而複雜又清晰... 倘若，您想一同窺探、觀照如此的複雜與清晰誠摯地歡迎您在此關係休息站裡稍稍駐足停留或許、休息之後... 是更多的覺察、發現、與看見... ？

活動內容：透過 24 小時全程不休眠的情境及團體活動的設計，進一步關照自身所處的關係。在清醒與疲累間了解自己最真實的想法並提供有別於一般放鬆治療的自我關心與照護同時藉由老師所帶領的團體來達到身心靈的整合。

時間：94/6/10 晚上 9:00 至 94/6/11 晚上 9:00
地點：台北縣金山鄉山城路 93 號 8F(天籟箱根特區)
對象：歡迎攜伴偕同參加，預計 25 人(未滿 20 人則不開班)

師資：張貴傑博士 - 諮商心理師(專長家族與婚姻治療、戲劇治療、遊戲治療)、張志豪碩士 - 諮商心理師(英國戲劇學會合格治療師)
費用：八千元整
優惠方式：三人同行可享原價 8 折優惠，94/05/27 日前報名可享 9 折優惠
報名方式：請洽李曉琦 0936296854 E-mail louseaki@yahoo.com、蔡美如 0918214505

●【思路劈腿·文化混調】共生的台灣新文化

當思緒遇上新的對象，常不由得劈了腿。游移在過去和現在，原生與再創，總會混調出新的滋味。

資師課程：
《新文化教室》謝長廷院長
《用音樂彈撥台灣》陳明章老師
《與土地對話》齊淑英老師
更多精采課程及相關資訊請至活動網頁：
http://home.kimo.com.tw/newculture-camp/
活動日期：2005 年 7 月 7 日至 10 日(四天三夜)
活動對象：國內各大專院校在學學生
劈腿體驗價：一人 1100 元整，三人團體報名 3000 元整。(含保證金每人 500 元整，活動全程參與者即可領回)
招生名額：限 70 人
活動地點：台北市世新大學華僑會館
報名截止日期：2005 年 7 月 7 日活動聯絡人：謝青其 0960-211536 陳文永 0921-160373

●2005 靈鷲山第 4 屆大專青年佛門探索營

心道師父說：「佛法會讓你的快樂從心中升起，親愛的夥伴們！快樂不需向外求讓我們回到自然的懷抱，敞開在山與海的心靈呼吸享受佛法的美妙甘露，把心中的快樂找回來！」

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟
活動日期：2005 年 7 月 6 日至 10 日(共計五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街 7-1 號近福隆海水浴場)
活動內容：佛、引導我們智慧生活的導師；為什麼不快樂；和平從自己做起；當我們同在一起；寬廣的心、寬廣的世界；和平之路
對象：年滿 18-30 歲大專以上之青年學子 60 名
活動費用：全免
報名截止日：2005 年 6 月 29 日
報名電話：02-82316118 ex 803 蔡小姐
報名方式：1、於宗青盟網站 http://www.iyu.org 下載報名表
2、E-mail 到本會報名聯絡處 mwr5@ms53.hinet.net
3、本會將於收到 mail 後回函報到需知。
本活動需全程參與，若您報名後因故無法參加，最遲請於活動前一週 mail 聯絡信箱或來電告知。

●「失落與陷落」傷害防治研討會

台灣的自殺與暴力防治應該與性別經驗與社會階層相結合。因此探討台灣弱勢人口的在社會變遷中的失落與陷落，理解男性族群的鬱悶與痛苦，不僅是對台灣社會的關懷，也是促進社區與家庭的安全與福祉。本協會致力於推廣國人身心健康促進工作多年，自然極為關切對國人身心靈健康有所影響的議題。有鑑於近年來政府比過去更重視組織內、校園裡與社區中各種族群的身心健康和自殺防治，因此特別策劃以弱勢人口與性別教育為重點的「傷害防治研討會」，希望透過助人專業中社福專家與輔導人員一起關懷台灣社會，使得我們的男性人口能在社會變遷與發展危機中，減少對自己、對家庭與對社區的傷害。此外也響應總統府在今年一月一日正式宣示今年為「健康人生年」。本活動計畫期待可以透過演講、座談型式，對於相關領域的學界教育者、工作者有所對話，並也積極邀請政府相關權責單位參與，共同一起推廣傷害防治理念的落實。

主辦單位：中華心理衛生協會
活動時間：94 年 6 月 26 日(日)
活動地點：台灣大學工學院國際演講廳
參加對象：學校教育人員、輔導與諮商老師、社區社工、精神醫療人員、自殺防治相關人員、暴力防治相關人員、內政部男性關懷專線、警政人員、消防人員、教育部各級學校性別教育平等委員會、民間單親家庭團體、民間社團團體
參與人數：150 人
活動內容：
男性生命危機關懷篇
座談一：生活變遷與男性創傷；失意男的輔導經驗
(1) 家長失業創傷與學童壓力(2)職業變故對男性身心創傷
座談二：情感變遷與男性創傷；失愛男的求助經驗「單親爸爸的自我敘說」

座談三：文化暴力與男性創傷；施暴男的治療經驗「從性侵害犯的生命經驗理解男性暴力化」
座談四：透過社區教育中的生命書寫課程轉化了男性的正向經驗
活動費用——會員：100 元 預繳 95 年度常年會費者，免費參加／學生：100 元／非會員：200 元
報名方式：郵政劃撥→傳真報名表(以劃撥日期先後錄取)→收取上課證編號
詳細說明：請將報名費用以郵政劃撥至本協會帳戶，並將劃撥收據貼至報名表上，傳真報名，依劃撥日期先後錄取。
劃撥帳號：00169041 戶名：中華心理衛生協會
傳真：02-2557-6871
洽詢電話：02-2557-6980
E-MAIL:mhat.tw@msa.hinet.net

●五百年來的西方文化生活

由文藝復興、宗教革命、現代民族國家之形成、資本主義擴張、大革命的浪潮、以迄兩次世界大戰。這是五百年來的大輪迴，見證了西方由樂觀到悲觀的價值改變，以及人們更自由、物質更發達，但願景也更稀薄的困境。

這是條漫漫長路，它的變化在文學經典裡得到最深的體驗。文字並非歷史，但卻超過歷史。文字經常會在歷史失敗之處站起。因此，本單元以文字在歷史失敗之處站起為主軸，就有中文譯本的經典小說裡，選出下列八本有反思意義的作品：
一、7/8 文藝復興：法國拉伯雷《巨人傳》或《巨人奇遇記》
二、7/15 宗教改革：法國伏爾泰《懲第德》
三、7/22 法國大革命：法國雨果《一七九三》
四、7/29 俄國革命：俄國巴斯特納克《齊瓦哥醫生》
五、8/5 資本主義擴張：美國馬克吐溫《鍍金年代》
六、8/12 第一次世界大戰：德國雷馬克《西線無戰事》
七、8/19 第二次世界大戰：美國馮內果《第五號屠宰場》
八、8/26 未來：南非柯慈《等待野蠻人》

主辦單位：洪建全教育文化基金會敏隆講堂
講師介紹：南方朔主講《(新新聞)雜誌發行人。知名鑑來的閱讀大師，考察台灣社會脈動時久、體會各家理論也深、為書籍所寫的導論和評論已超過百篇。總是能看見許多人看不到的東西，為我們辨識諸多混淆不清的觀念，釐析歷史的脈絡，開拓思考的可能，被稱為「幫台灣人讀書」》
活動時間：2005/7/8-8/26 週五 19:00-21:00
活動地點：洪建全教育文化基金會·敏隆講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓，古亭捷運站 6 號出口)
活動費用：8 堂課，收費 2500 元。(單堂課 400 元)
報名方式：TEL:02-2396-5505ext.113、網址：www.how.org.tw

●NPO 發展專題講座 --- 中國的環保問題與 NGO 發展

主講人：大陸自然之友會會長 梁從戒先生
主辦單位：CAFO 台灣
協辦單位：台達電子文教基金會、喜瑪拉雅研究發展基金會
講座時間：2005 年 6 月 6 日(星期一) PM 3:00-PM 4:30
講座地點：喜瑪拉雅研究發展基金會 研討室(地圖下載)
參加方式：免費，但須事先報名，有意參加者，請填妥報名表後儘速回傳。
聯絡方式：電話：(02) 2544-8274
傳真：(02) 2718-5850
地址：台北市 105 松山區復興北路 167 號 9 樓之 1
聯絡人：邱淑娟小姐
E-mail: erin@himalaya.org.tw

備註事項：1. 報名人數以 35 人為限，額滿為止。2. 請於 6 月 3 日(星期五)前，完成線上報名程序或將報名表以傳真或 E-mail 方式回覆至喜瑪拉雅基金會。

●傅佩榮主講：莊子

莊子是道家的代表人物，把老子的智慧應用於亂世，展現了隨遇而化，逍遙自得，寧靜安祥的喜悅。以「道」看待萬物，不但一律平等，而且肯定萬物皆值得珍惜與欣賞。人的生命在氣的變化中，與天地萬物渾然一體，由此可以化解生老病死的威脅。落實於人間世，則須「外化而內不化」，隨順恬淡而不失真我，因為真我與道相洽，恆在自足及安頓之中，由彰顯無限的生機與燦爛的美感。《莊子》是金聖嘆所推崇的「六大才子書」之首選，也是天下第一奇書。閱讀莊子，將是人生一大樂事。

主辦單位：洪建全教育文化基金會敏隆講堂
課程大綱：一、6/6 莊子的時代及思想背景
二、6/9 向上提升，以道觀物：悟道的過程
三、6/13 知不可奈何而安之若命：處世的智慧
四、6/16 原典選讀(一)：(逍遙遊)(上)
五、6/20 原典選讀(二)：(逍遙遊)(下)
六、6/23 原典選讀(三)：(秋水)(上)
七、6/27 原典選讀(四)：(秋水)(下)
八、6/30 從真實到美感：莊子啟發的境界
活動時間：2005 年 6 月 6 日~30 日每週一、四 19:00-21:30 共 8 堂(20 小時)
活動地點：台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓(捷運古亭站 6 號出口)
活動主講：傅佩榮 主講
美國耶魯大學哲學博士，曾任比利時魯汶大學客座教授、荷蘭萊頓大學講座教授、台大哲學系主任兼研究所所長；現任台大哲學系教授。傅教授兼擅中西哲學，經常在各地演講，其教學深受學生歡迎，曾獲頒教育部教學特優獎、大學生社團推薦最優通識課程、《民生報》評選校園熱門教授等獎項，在學術研究、寫作及演講各方面皆有卓越成就。

著有解讀《莊子》、《老子》、《易經》、《哲學與人生》等書。
活動費用：費用 3,400 元(單堂 500 元)
報名方式：網址：www.how.org.tw 電話：02-2396-5505ext.113、傳真：02-2392-2009

●靈鷲山大專青年佛門探索營 ~ Reload 從心下載，找回赤子之心

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院
主辦單位：世界宗教青年聯盟
活動日期：2005 年 7 月 6 日(三)~7 月 10 日(日)(共計五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街 7-1 號近福隆海水浴場)
活動內容：命運好好玩、初級禪修、心的眼睛、清淨涼方、體驗佛門生活.....
對象：年滿 18 歲至 35 歲之大專青年及社會青年
活動費用：全免(歡迎隨喜贊助青年活動)
劃撥帳號：19024411 財團法人靈鷲山佛教基金會(請註明：贊助大專青年佛門探索營)
報名日期：即日起至 6/29 日止
報名電話：02-82316118 分機 803 蔡小姐
報名方式：1、登錄本會成為網路會員：http://www.iyu.org/2、並於網站下載報名表、E-mail 到本會報名聯絡處 mwr5@ms53.hinet.net/3、本會將於收到 mail 後回函報到需知。

●Young Club 少年兵團 ~ 第三屆青年領袖高峰會

鼓勵青少年將志願服務當成是一種新的學習方法、新的學習型態、新的學習活動和新的學習管道。青少年參與志工服務之多樣化活動，來培養正確的人生觀，讓青少年具有服務社會的精神及關懷社會、由服務中創造社會正面價值，善盡社會公民責任。

每星期十萬人潮經過此展區？！

典藏淡水座落於淡水老街

詳情請見活動訊息第 10 頁

主辦單位：台中市政府、台中市議會、中華民國國秀關懷協會、群園社會福利基金會
 協辦單位：台中市大坑文化協會、台中市敦化社區關懷協會、台中市南屯區寶山社區發展協會、台灣國際青年文化交流協會
 指導單位：內政部兒童局
 贊助單位：ING安泰人壽
 活動時間：94年6月4日(六)、6月5日(日)；費用全免
 活動地點：台中市議會 3樓會議室(台中市民權路101號)
 參加對象：中部五縣市高中職學生，預計100人
 報名時間：94年5月1日~94年5月31日
 報名方式：電話：(04)23195681·23195680
 傳真：(04)23197465
 403台中市港路一段242號9樓之3
 企劃小組收

●『全人通識教育與學習社區總體營造』研討會

主辦單位：中原大學人文與教育學院
 指導單位：教育部
 辦理依據：教育部提昇大學基礎教育計畫案「天、人、物、我的全人教育—學習社區總體營造與標準之建立」
 活動目的：1.全人教育學習社區總體營造計畫之成果展示及發表
 2.全人通識教育課程教學總成果研討及發表
 活動時間：94年6月18日(六)一天
 活動地點：中原大學全人教育村
 參加對象：北部公私立大學、中等學校、國民小學教師(名額50人,以報名優先次序為準。)

截止日期：94年6月10日
 活動費用：免費
 報名方式：電話、傳真、E-mail
 TEL:03-2656861·Fax:03-2656599·E-mail:jennyuan@cycu.edu.tw

●精神健康論壇「黑暗少年行—談青少年同儕關係性攻擊與霸凌行為」

精神健康基金會「精神健康論壇」每年舉辦全心理衛生與精神健康論壇,進行常態性的國人心理健康狀況觀測,並邀請專家學者參與提出建言和努力的方向,希望藉著專家學者的智慧提供政府和國人反省思考的空間,在政治經濟力之外,開展新的社會論述。精神健康論壇至今舉辦了三個年頭,自2002年與中國時報合作,舉行從精神醫學、人文、社會、宗教等層面談論精神健康議題,並發展「靠岸—尋找台灣人精神健康座標」一書提供大眾參考;2003年以文化視野,進行躁鬱症的深入探討;2004年則關懷國人24小時輪轉下的睡眠與生活起居的議題。2005年度精神健康基金會持續發揚守護國人精神健康的使命,檢視本年度的社會現象,決議關懷青少年同儕的關係性攻擊與霸凌行為。近來國內媒體不時出現有青少年族群暴力傷害等不幸事件的報導,原本天真可愛的年少青春卻驟然鳴起黑暗變奏樂章。同儕關係的問題行為,非僅是浮面的古惑仔印象一端,還包含多樣的、迂迴隱匿方式的關係性攻擊,諸如群眾嘲弄、欺凌、報復同儕;或形成小團體貶損、取笑、排擠他者等。往往因此對同儕造成巨大長期的創傷,並影響其成長與發展。精神健康基金會期待藉此機會,邀集國內外專家學者與學校輔導工作者齊聚討論,期能協助下一代能夠在學習尊重、相互支持的同儕文化下健康地長大。

主辦單位：精神健康基金會
 與會專家：胡海國教授—精神健康基金會董事長 / 台大醫院精神部主任 / 台大醫學院宋維村醫師—精神健康基金會常務董事 / 台大醫院精神部兒童青少年科吳英璋教授—精神健康基金會董事 / 國立台灣大學心理系

李宇宙醫師—精神健康基金會精神健康論壇召集人 / 台大醫院精神部
 李茂生教授—國立台灣大學法律學院副院長
 馮燕主任—國立台灣大學社會工作學系暨研究所
 程景琳教授—國立台灣師範大學教育心理與輔導系
 陳金燕教授—國立彰化師範大學輔導與諮商學系
 丘彥南醫師—台大醫院精神部兒童青少年精神科
 蔡麗滿主任—台北市少年輔導委員會主任
 活動時間：2005年6月4日星期六下午2:00—4:00
 活動地點：誠品書局敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)
 參加對象：歡迎各級學校教師、青少年輔導人員、心理衛生從業人員、相關科系學生,以及關心青少年的朋友們一同來參加!(名額限120人,敬請事先報名)
 報名方式：請填寫報名表後,以傳真(FAX:02-2327-9883)或 e-mail(mhf@mfh.org.tw)回傳至本會 / 活動網址:www.mhf.org.tw / 電話:02-2327-9938,2327-9987

●關懷弱勢家庭兩性平權與親情營造方案活動計畫

計畫日期：94年6月4日上午9時30分至12時15分(星期六)
 活動地點：臺北縣蘆洲市鷺江國中視聽教室
 參加對象：100人,臺北縣蘆洲市社區婦女志工、社區協會、社福團體、公所、婦女會成員、學校家長會幹部等對象(含鷺江愛心學園20位工作人員)
 活動內容：
 9時30分 報到(領取論壇手冊、老人自我照顧實用手冊等圖書雜誌)
 9時30分至10時30分 專題講演：關懷弱勢家庭的兩性平權與親情營造方案之設計

主持人：秦秀蘭,鷺江國中校長 / 講演人：張鏞鏞,空中大學社會科學系教授兼主任 / 與談人 1: 台北縣婦權會委員代表 / 與談人 2: 張湘風,中華民國單親家庭關懷協會理事長
 10時30分至10時45分 茶/聯誼(音樂欣賞—我們有約)
 10時45分至13時00分 討論及案例互動：
 討論主題一：如何落實弱勢家庭的兩性平權問題 / 討論主題二：如何推動弱勢家庭的親情營造方案
 主持人：李翁月娥,蘆洲市市長 / 講演人：張火木,實踐大學通識教育中心副教授 / 與談人 1: 台北縣婦權會委員代表 / 與談人 2: 蘆洲市 9 歲孝行楷模薛主翔父母等
 Email:chm44111@mail.usc.edu.tw·TEL:85096333·FAX:25331221

●中外文教基金會：遙視彼岸、近觀神州

擬邀講師：江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿曙、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默(依姓名筆畫排列)
 時間：2005/7/1(五)~2005/7/4(一)還有第二階段大陸行哨!
 活動地點：天母國際會議中心
 參加對象：全國大專院校系所學生(50人)
 報名日期：2005/5/1~2005/6/10
 活動費用：2500元(含500元保證金)
 現金袋郵寄：台北北門郵政11508號信箱
 中外文教基金會大陸籌辦小組收
 網址: http://www.cosmo.org.tw/

●勵馨基金會：戲劇治療團體~探索母女心世界

活動帶領：洪素珍(英國Durham大學心理諮商系博士,專攻戲劇治療)
 活動時間：94年7月2-3日,7月9日(週六週日9:30-16:30)
 活動地點：台北市景後街151號3樓(景美夜市後面之景興圖書館樓下)

參加對象：童年期遭受性侵害的成年婦女(8-12人)
 活動費用：繳交保證金1000元,全程參與團體者,於團體結束前退還保證金
 報名方式：1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間
 2.報名專線2367-9595轉633,鄧曉平諮商員
 3.報名時間：每週一至週五10:00am---5:00pm.4.報名截止日期：94年6月10日止

●青少年問題輔導個案研討會

針對父母親在教養青少年子女常碰到的困境或問題,鼓勵學員參與討論,對於行為改變技術做進階的研習,並以個案研討方式整合運用各種行為改變技術及其他相關輔導技術。並由講師做重點解析,研擬可行的因應策略與做法,促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。
 主辦單位：「張老師」基金會台北分事務所
 研習時間：94年6月18日、19日(六、日)9:00am-4:30pm,共2天,12小時
 研習地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號)

研習內容：
 青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通規則、如何維持孩子的好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約

個案研討
 參加對象：有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師,25人
 研習費用：3,500元(含餐)
 課程講師：吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士、資深「張老師」】
 報名時間：即日起受理報名,額滿截止。
 報名方式：先以電話預約或傳真報名,請2日內至郵局劃撥繳費,額滿截止。
 ◎報名專線：2717-0908 傳真：2713-6443
 ◎聯絡人：陳春蘭小姐
 ◎劃撥戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號：19823746
 ◎銀行匯款或ATM轉帳：戶名 / 財團法人「張老師」基金會台北分事務所
 ◎銀行 / 台灣中小企銀南京分行 / 電匯帳號：09012068058(ATM轉帳代碼050)
 ◎E-mail:vh9@1980.org.tw,網址: http:www.1980.org.tw
 優惠辦法：九五折優待：開課日前一個月繳費者
 九折優待：1.三人同時繳費
 2.持學生證(限本人)
 3.持張老師月刊貴賓卡
 4.同一人同時繳費兩項課程
 5.持「救國全球網路之友會」會員卡；九五折優待：開課日前一個月繳費者
 八折優待：1.持張老師之友卡(限本人)
 2.持救國團義工證(限本人)

課程、培訓

●合格家庭生活教育師證照課程培訓

有鑑於時代的變遷,社會以及家庭結構的快速改變,家庭生活教育法與培養專業家庭教育人員,已成為刻不容緩的大事。美國家庭關係協會(National Council on Family Relations,簡稱NCFR)台灣分會台北市家庭生活教育推廣協會將於2005年7月舉辦合格家庭教育師證照之培訓課程,期盼藉著專業家庭生教育師落實政府家庭政策,提升社會人口素質。
 主辦單位：台北市家庭生活教育推廣協會
 單位背景：本協會是台灣第一個擁有美國家庭關係協會之合格家庭生教育師(Certified Family Life Educator,簡稱CFLE)授權使用執照的機構,憑藉著在台推廣家庭生活教育地完整豐富資歷,特別邀請領有NCFR的合格家庭生活教育師呂麗絲老師 規劃此專業課程
 截止日期：2005年6月17日(星期五)
 活動時間：(上課36小時+實習24小時總共60小時)
 (第一梯次)7/16(週六)、17(週日)
 (第二梯次)7/23(週六)、24(週日)
 上課時間：8:30-17:30
 實習課程於上課完畢後另行安排
 活動地點：台北市中正區青島東路8號【台北市非政府組織(NGO)會館】
 參加對象：無論您是實務工作者、相關學科專上畢業生或是有興趣成為專業家庭生活教育師,年滿25歲,有實際工作經驗的一般大眾,皆竭誠歡迎參與此一獨具意義的證照研習會。
 活動內容：一、合格家庭生活教育師證照架構是依據美國家庭關係協會合格家庭生活教育師之檢定標準設計。
 二、配合實際推廣及就業需求所設計的實習課程。
 三、堅強的專業師資陣容。
 活動費用：新台幣9,500元整(包括:60小時美國家庭關係協會合格家庭生活教育師專業教材架構、講義、午餐、專業證照申

請資格檢定說明表格指南及專業人員性向分析表。)
 報名方式：即日起至6/17日止
 一、郵政劃撥帳號：18658983 戶名：台北市家庭生活教育推廣協會
 將劃撥單收據與填妥之報名表一同傳真至02-28946524 或電洽轉帳付費
 二、協會洽詢電話：(02)28946537
 三、電子郵件報名：e-mail:TFLE.WLLS@msa.hinet.net
 四、上網下載報名表：http://www.ifle.org

● 祿母基礎訓練班

本協會為台北市社會局所認可之機構,服務對象為祿母與有志成為祿母之民眾,提供專業訓練課程與支持系統,以提升祿母之專業技能與適應工作之能力。這是一個溫暖的大家庭,藉由課程的互動與彼此的聯繫,分享寶貴的經驗,給予彼此支持,一同享受成長的喜悅。臺北市祿母成長促進會歡迎您的加入!
 主辦單位：臺北市祿母成長促進會
 活動時間：八月中旬
 上課時數：共126小時
 活動地點：台北
 報名方式：電話：(02)2785-3931·傳真：(02)2789-2148

●九十四年度空中心理衛生堡壘建構計畫 NGH 美國催眠師學會「國際級催眠師證照檢核班」

主辦單位：屏東大仁技術學院學輔中心
 活動日期：第一階段94年8月6、7、13、14日
 第二階段94年9月3、4、10、11日
 活動時間：星期六:上午8時30分~12時30分、下午13時30分~17時30分、晚上18時30分~20時30分,合計10小時。
 星期日:上午8時30分~12時30分及下午13時30分~17時30分,合計8小時。
 研習地點：屏東縣鹽埔鄉大仁技術學院(南二高長治交流道8分鐘)
 活動名額：30名(為維持最佳研習品質故不超收)

課程師資：美國N G H 催眠師學會合格授權催眠認證訓練講師-唐道德老師
 研習費用：40000元整(課前繳交訂金5000元整)費用包含餐飲、中英文手冊、催眠參考資料(含腳本)、學費,不含NGH學會第一年入會費、年費。
 報名方式：1.傳真或E-mail聯絡方式與合適聯絡時段。
 2.課前面談與溝通,合格者方邀請參加。
 3.匯出研習費訂金。戶名:大仁技術學院銀行代號:005 帳號:036-001-004-438
 4.貼上匯款收據,再次傳真08-762-6372。
 5.來電08.762-4002-675 確認是否報名成功或後補狀況。(報名序號、優惠折扣等均依傳真紙上的時間為準!)

6.7月20日前匯出餘款,未匯者將沒入訂金,並將機會遞延後補者。
 7.另外通過考核者可申請美國催眠師學會會員資格(Certified Hypnotherapist of National Guild of Hypnotists)。需繳費用含美國證照、入會費及一年年費,計約美金US\$130元。(根據美國NGH收費規定調整)

優惠方式：(僅能擇一)
 同行優惠辦法：
 兩人同行,每人折扣3000元。
 三人同行,每人折扣5000元。
 提早付訂金預約優惠：
 4月30日前,每人折扣5000元。
 5月31日前,每人折扣4000元。
 6月30日前,每人折扣2000元。
 洽詢資料：專案老師：蔡秀霞 08-762-4002-675
 專用e-mail:0932280393@so-net.net.tw
 細節說明網站: http://www.tajen.edu.tw/~council/New_Folder/index.htm
 ●行政院青年輔導委員會94年北區NPO人才培訓研習班
 台中 朝陽科技大學推廣中心
 6/24-6/26(連續三天) 0930-2100
 方案管理進階研習班
 台中 企業家大飯店
 7/1-7/3(連續三天) 0930-2100
 募款管理進階研習班
 宜蘭 仰山文教基金會
 9/1-9/15(每週四) 0830-1700
 財務管理研習班
 台北 政大企公暨公教中心
 成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745
 台北 師範大學教202國際會議廳
 報名方式：詳細內容暨報名表請上 www.npocenter.org.tw 網站查詢
 洽詢專線:02-33932068 楊小姐

生態、休閒

●中華發展基金管理委員會：兩岸青少年自然保育志工營
 承辦單位：沈春池文教基金會
 評選標準：分資格審查、初選(書面)、複選(

開一次展得到這麼多資源
 把握2005下半年優惠辦法
 聯絡:0912170422 邱小姐 詳情請見活動訊息第10頁

口試)等三階段進行評選,其評選標準為---初選:志工經驗15%、服務理念20%、保育概念30%、創意表現20%、特殊才藝15%複選:口試70%、才藝表現30%(含攝影、寫作、演說、音樂、繪畫等各項才藝)活動時間:2005年7月11日至20日,共10天活動地點:北、中、南部參加對象:北部地區(新竹以北)高中在校學生15名(男7名,女8名,以一年級升高二生優先)／身體健康,樂觀開朗者／願意接受行前訓練者。(時間暫定6/25)／有經常性志工服務經驗者。(需提供證明文件)／具「自然保育」志工服務經驗及有攝影、文字、演說等才藝者優先錄用。／經學校師長或曾服務過之志工團體推薦者優先錄用。

活動方式:徵選兩岸高中生,共同參加「自然保育」志工訓練課程、參訪臺灣自然文化景觀及宣導保育觀念相關機構,實際參與「自然保育」志工工作,並透過團康聯誼、綜合討論等方式,分享彼此的學習心得主要行程:參訪關渡自然公園、陽明山國家公園、埔里桃米生態村、特有生物研究保育中心、玉山國家公園、阿里山、達娜伊谷自然生態公園、墾丁國家公園、國立海洋生物博物館等報名方式:有意參加徵選者,請至沈春池文教基金會網站http://www.sc-cf.org.tw下載學員徵選辦法及徵選表、自傳(我的保育領航計畫)等相關表格,填妥後連同推薦函、志工服務證明等相關文件(徵選表需附照片)親送或直接郵寄至105台北市東興路12號5樓 / 財團法人沈春池文教基金會(註明活動應徵信函)收件時間:即日起至5月10日止。(以郵戳為憑)入選名單將公佈在基金會網站上並以電話及信件通知。電話:02-8787-2592·E-mail:jasmin@scf.org.tw

●**523部落生態村系列**藉由部落之旅的活動,除了深入了解原住民的傳統文化、生活及生態智慧外,也能夠藉由外來資源的投入,以提振原住民傳統文化與生活的保存與發揚。部落之旅活動強調學習及深刻體驗,所以不管吃或住都盡量以貼近當地部落或居民的生活與文化特色為原則。6/11~12(六、日)宜蘭泰雅雅侯村6/25~26(六、日)鄒族特富野部落活動費用:會員、學生NT3100元／非會員NT3300元主辦單位:523登山協會地址:103台北市赤峰街28-2號電話:02-25557523網址:www.523.org.tw

徵人、徵件

●2005年「花旗集團亞太區NGO卓越獎」

本獎項評選的重點在於非政府組織的專業管理、募集地方資源的創新能力,以及改善服務對象生活的運作效能。獎勵辦法:我們將透過初審在八個國家裡各評選出一個組織代表;其後亞太區的評選委員會將進行複審,在經初賽產生的八個國家代表中選出以下獎項優勝者:
I. 年度卓越NGO大獎:除獎座乙座之外,獲獎組織(或單位)將獲得美金壹萬元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會和將於2006年5月在泰國舉辦的國際募款研討會(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)。
●卓越NGO二獎:除獎座乙座之外,得獎者將獲得美金伍千元並受邀至新加坡參加頒獎典禮;另外,得獎者也可以參加將於2005年9月在新加坡舉辦的亞洲募款研討會。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)
II. 卓越NGO三獎:除獎座乙座之外,得獎者將獲得美金壹千元並受邀至新加坡參加頒獎典禮,以及募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)
III. 國家NGO代表:除獎座乙座之外,得獎者將可參加於新加坡舉辦之頒獎典禮,並獲得募款相關之系列叢書乙套。(主辦單位將贊助得獎組織的一位代表來回機票、住宿及活動入場費用)

被選拔成爲國家代表的八個非政府組織以及另外八個被高度推薦之參賽團體的寶貴經驗將會被彙編出版。
參賽資格:歡迎來自香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡、南韓、台灣以及泰國的非政府及非營利組織熱烈參與本活動。擁有宗教或政治目的之組織恕不接受。有意參賽的組織必須提供完整的報名表,並備妥相關的書面資料(詳情請參閱報名表)。所有的資料必須放在一個A4的信封中,整個包裹的厚度不能超過2吋,報名表可以在The Resource Alliance的網站(www.resource-alliance.org)下載或者透過

E-mail (apngoawards@resource-alliance.org)索取。請將資料寄到以下地址:
The Resource Alliance-Asia Pacific Cache Business Center
2/F MFJ Building, Dona Soledad Avenue, Better Living, Paranaque City Philippines 1711
E-mail: apngoawards@resource-alliance.org
Fax: (+632) 824 06 38
報名截止日期為2005年7月15日。所有的報名相關文件一律採通訊報名,恕不接受e-mail或傳真報名。
本獎主要評選標準如下:

1. 該組織爲受惠團體提供高品質的服務,具備優良的資源管理能力、高度透明度和可信度。
2. 該組織動員地方資源與財務永續之能力。各個國家內的評審委員會將由來自全國的非營利單位、學術界以及企業界之獨立、公正、經驗豐富的專業人士所組成;這些評選委員在選出國家代表組織之前,將會實地拜訪參賽組織。
針對八個國家非政府組織舉辦座談會爲了提升亞洲地區非政府組織資源募集的能力,並促進組織的管理能力、可信度及透明度,花旗集團與The Resource Alliance將於2005年6月在八個國家分別舉辦一場爲期兩天的座談會。如欲獲取更多座談會的相關資料,煩請透過E-mail (apngoawards@resource-alliance.org)與The Resource Alliance聯繫。
贊助及主辦單位:2005年「花旗集團亞太區NGO卓越獎」是由花旗基金會贊助,並由The Resource Alliance與亞太區花旗集團共同舉辦。
花旗基金會贊助本獎的理由乃因其深信健全及活躍的非營利組織將有利於社區的發展。The Resource Alliance爲一國際性的慈善組織,其成立宗旨爲發展非營利組織資金及資源募集的能力。
注意事項:

1. 申請組織應詳讀刊載於The Resource Alliance網站上有關本獎之相關訊息www.resource-alliance.org。
2. 參賽團體將接受客觀的審查(例如:組織規模或歷史將不是主要的評選重點)。
3. 評選委員若已參與任何已報名組織之相關工作,則必須邀請另一位評選委員重新審查該名評選委員審查之全部參賽單位資料。
4. 主辦單位有權不具理由拒絕參賽組織。
5. 主辦單位已做出的決定不容許更動,不接受申訴。
6. 參加單位同意The Resource Alliance重製或運用參賽團體準備之參賽資料作爲未來本活動行銷宣傳之用。
7. 參賽組織準備之報名資料將不退還。2004
得獎組織:年度卓越NGO大獎:勵馨社會福利事業基金會(台灣)
卓越NGO二獎:Corporation Leftovers Love Sharing Community(南韓)
卓越NGO三獎:Children's Society(新加坡), Society for the Aged(香港), 以及 Philippine Business for Social Progress(菲律賓)
國家NGOs代表:Institut Dayakologi(印尼), Shelter(馬來西亞)以及 The Foundation for Child Development(泰國)

●**基督教更生團契兒童學苑徵輔導老師**
1年以上相關工作經驗,30歲以上,60歲以下,現基督徒、有耐力、對偏差行爲兒少有負擔
待遇面議
(03) 3254720,電話:(03) 3254720,傳真:(03) 3254720,Email:ag9114010@yahoo.com.tw

●**財團法人阿寶教育基金會徵全職或兼職人員**
1.職能治療師:本科系畢業或具職能治療師資格者,有證照者更佳。
2.語言治療師:聽語本科系畢業或具語言治療師資格。
3.具早期療育或身心障礙服務相關經驗更佳。
260宜蘭市自強路86號
待遇面議
03-9357231,電話:03-9357231,傳真:03-9357720,Email:abao.abao@msa.hinet.net

●**富邦慈善基金會徵資訊人員**
25歲以上,35歲以下,工作條件:1.對非營利組織有熱忱興趣者
2.作業系統:Windows 98/Windows 2000/Windows 2000 server
3.程式設計: asp
4.資料庫:MS SQL/Access
5.繪圖軟體:Photoshop/PhotoImpact
6.網頁技術:FrontPage/HTML/Flash/Dreamweaver
(106)台北市仁愛路四段258號4F
待遇面議
27548388,電話:27548388,傳真:27048213,Email:8090@fubon.com.tw

●觀樹教育基金會徵環境教育專員 / 兒童藝術教育專員

1.關心生活環境議題,並且對自然教育、兒童教育、藝術教育、創意教學...有強烈熱忱與興趣
2.能負責任、吃苦耐勞、個性積極、願意學習、人際溝通良好
3.有博物館教育、文化創意產業、有機農業、休閒農業...等相關經驗,或具備藝術、休閒、電腦等第二專長者尤佳。
台中市永興街368號2樓
待遇面議

04-22304611,電話:04-22304611,傳真:04-22304633,Email:ks.kk696@msa.hinet.net

●淨化社會文教基金會徵社工 1~2名

社工相關科系畢,限女性,1.主動積極、人際協調力佳、具獨立規劃方案能力也能團隊工作,具電腦操作能力(Word, Excel, PowerPoint)。2.具方案規劃、執行相關經驗者佳。3.具志工管理、輔導相關經驗者佳。
台北市民生西路290號10樓
待遇面議
02-25526299,電話:02-25526299,Email:careerwinner@yahoo.com.tw

●台北市私立體惠育幼院徵生活輔導員 1名

社工相關科系畢,限女性,40歲以下,1.專科以上有家政、教育、社工、心理、護理、青少年兒童福利、輔導等相關科系者佳
2.認同本院服務宗旨
3.具耐心、愛心
4.限女性
5.熟悉電腦文書處理
台北市士林區中山北路七段141巷43號
待遇面議
2871-5276,電話:2871-5276,傳真:2873-0316,Email:pennypei670910@yahoo.com.tw

●台北市私立體惠育幼院徵保育員 1名

社工相關科系畢,限女性,40歲以下,1.專科以上學校幼兒教育、幼保、家政、護理、青少年兒童福利、社工、心理、輔導、教育等相關科系
2.認同本院服務宗旨
3.具有耐心與愛心
4.限女性
5.熟悉電腦文書處理
台北市士林區中山北路七段141巷43號
待遇面議
2871-5276,電話:2871-5276,傳真:2873-0316,Email:pennypei670910@yahoo.com.tw

●天主教善牧社會福利基金會徵社工員

社工相關科系畢,親和熱忱,積極進取,有工作經驗者佳,願長期投入社會工作者
待遇面議
02-23815402,電話:02-23815402,傳真:02-23611371,Email:intendance@good-shepherd.org.tw

●臺北市立聯合醫院婦幼院區徵約用一級管理師 -- 社工師

社工相關科系畢,1年以上相關工作經驗,1.限社工 / 兒福相關科系畢業。2.有早療工作經驗佳
工作地點:北市松山
月薪 33500元
27680802,電話:27680802,傳真:27565912,Email:hsin0418@tpech.gov.tw

●勵馨社會福利事業基金會徵研發部專員 1名

社工相關科系畢,3年以上相關工作經驗,1.具三年以上相關工作經驗者佳
2.大學以上社工相關系所
3.認同本會服務宗旨
4.基督徒佳
5.熟悉電腦文書操作技巧
地點台北市
待遇面議
6632-0955,電話:6632-0955,傳真:

2367-3002,Email:goh383@goh.org.tw

●台北縣國際生命線協會徵社工員

社工相關科系畢
台北縣板橋市四川路二段巷 89 號
待遇面議
(02)89675599,電話:(02)89675599,傳真:(02)89678899,Email:tp11a@mail.apol.com.tw

●台中靜和醫院徵社工員(師)

社工相關科系畢,40歲以下,1.大專社會工作相關系(所)畢業
2.男女不拘,男限役畢
3.諳國台語溝通
4.具 office(WORD、EXCEL)等文書處理基本能力
5.主動積極,願意從事助人工作,喜歡與人互動溝通、做事細心負責、學習意願高、具抗壓性及獨立作業能力
6.意者請備「學歷證件影本」、「履歷」、「自傳」各乙份,履歷表上需貼上最近三個月的二吋照片一張
7.請以掛號方式將以上資料郵寄至本院社工科,信封上請註明「應徵社工員」,請勿以 email 方式傳送,謝謝!8.合者將安排面試時間。
台中市西區南屯路一段 156 號
待遇面議

04-23711129,電話:04-23711129,傳真:04-23731236,Email:chinghosw@yahoo.com.t

●基督教更生團契附設信望愛少年學園徵社工員

社工相關科系畢,25歲以上,限基督徒對兒童少年有負擔者限社工、青兒福、社福相關科系畢或修畢輔系者修畢社會工作人員核心課程者
97642 花蓮縣光復鄉大興村民族街 2 號
工作時間彈性
電話:(03) 8700046,傳真:(03) 8702938,Email:academy@msa.hinet.net

●吉祥臻社會福利事業基金會徵兼職幼教

社工相關科系畢,1.具兒童服務之相關工作經驗
2.對孩子有愛心、耐心
3.具汽、機車駕照
高雄市鼓山區文忠路 86 號
週一~週五下午 6:30~9:30
07-5531223,電話:07-5531223,傳真:07-5551384,Email:chc9111@yahoo.com.tw

●慈林文教基金會招募慈林語錄編纂讀書志工

參加資格:凡認同慈林宗旨且喜愛閱讀者。
選書方式:就慈林語錄編輯小組提供的閱讀書目(附件1)或經慈林認可之推薦書籍,依個人興趣選讀。書籍可自備或向慈林借閱(借閱書籍以一個月為期限)。選錄通則:凡能鼓舞、啓迪、感動、撫慰人心並引導生活積極向善的睿智之語,補充說明:彙整摘錄之佳句經編輯小組審定後擇要刊載於【慈林通訊】,日後結集成冊出版。參考網頁: http://www.chilin.org.tw/act.htm
服務時間:以每月一書為原則,將選錄之佳句填寫或黏貼於佳句摘錄表(附件2),連同借閱書籍一併繳回編輯組彙整建檔。
連絡人:呂成樂小姐 03-9650515 分機 23
chilin22@ms14.hinet.net
傳真:03-9650205

●台中市私立張秀菊社會福利慈善事業基金會徵暑期志工

服務類別:兒童服務、青少年服務
服務內容:國文、英文、數學、電腦、史地等課程輔導
服務時間:依本會之課程表,每一課程固定一週一次,每次二小時
服務時數:每週 2 小時
服務地點:台中市西區五權三街 200 號 3樓
連絡人:賴政鳳 04-23725624
sunflowerfound@yahoo.com.tw
傳真:04-23763849



您的開展當代藝術的一大步

典藏淡水即日起展覽場地開放申請
把握2005下半年優惠辦法

聯絡:0912170422 邱小姐 詳情請見活動訊息第10頁

社會變遷和時代心靈交織結晶

書名：相對論之超越世代
主編：王麗美
出版：聯合文學

許信良與蔡詩萍原來是甥舅；故志強與胡婷婷是父女、洪一峰與洪榮宏是父子……等等，不論是政壇、娛樂界，還是文藝圈當中，原來充滿不少英良才俊之間，其實是一家人。《相對論之超越世代》一書整理出十八對這樣的組合，紀錄兩代人之間的對談，既是不同世代對話，更是社會變遷和時代心靈交織的思想結晶。(大圈仔)



流亡狀態、書寫再現的(不)可能性、身份政治的濃縮文本

書名：文盲
(L'ANALPHABETE)
作者：雅歌塔·克里斯多夫 (Agota Kristof)；譯／胡瑛
出版：小知堂

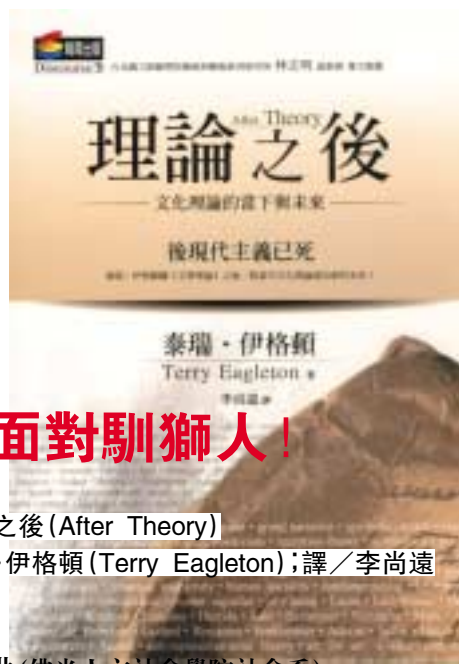
望穿秋水，闊別文壇近十載的雅歌塔·克里斯多夫終於發表新作了。她的舊作《惡童三部曲》一度轟動一時，除了故事情節叫讀者久久不能淡忘之外，平實筆法背後包裹戰爭的恐怖，更是叫人嘆服。《文盲》一書可算是作者的回憶錄，當中交待了如何因受限於她的法文程度，而間接左右她的寫作風格。《文盲》除了是一部關於生活艱困作家奮鬥史，更是一部關於流亡狀態、書寫再現的(不)可能性、身份政治的濃縮文本。(大圈仔)



既足以《蘇菲的世界》相匹敵，也未讓艾倫·狄·波頓專美於前

書名：寫給非哲學家的21封信 (Kleine Philosophie für Nichtphilosophen)
作者：弗里德海姆·莫澤 (Friedhelm Moser)；譯／黃秀如
出版：大田

哲學入門書，如果寫得好，再加上有實力的出版社支持，當然也是能賣錢。近年來的成功例子有《蘇菲的世界》，也有艾倫·狄·波頓的一系列作品。前者是以北歐童書面貌示人，後者則販賣其品質純正的雅痞形象。來自德國的弗里德海姆·莫澤，在趣味上首先不輸上述作品，他多了一點點無厘頭，當中的哲學話題也更為貨真價實。至於在台灣是否能暢銷，就得看出版社的造化了。(大圈仔)



勇於面對馴獅人！

書名：理論之後 (After Theory)
作者：泰瑞·伊格頓 (Terry Eagleton)；譯／李尚遠
出版：商周

文／何東洪 (佛光人文社會學院社會系)

八零年代末期，台灣的知識青年幾乎人手一冊由南方出版社繁體翻印自中國，伊格頓的《馬克思主義與文學批評》、《當代文化理論》二書。在那個大學生熱血沸騰投入社會「實踐」的年代裡，除了《馬恩選集》外，盧卡奇、布萊希特、班雅明、托勒斯基等人的文藝論述，無疑是一股滋養文化感知力的必要養分。事隔多年，伊格頓的《當代文化理論》已成為世界各地文學系所必讀經典。對於我們的世代，書末那句話依然令人讚賞：「我們知道獅子比馴獅人強而有力，馴獅人也知道這一點。問題是獅子不知道。文學的死亡有助於獅子的覺醒，這不是不可能的事」。獅子？無產階級？知識青年？受壓迫的人民？

歷經二十多年的轉變、蛻變，「文學」非但沒死，更換上諸多外衣，以「後現代文化理論」之體存活著。而此間，台灣的知識青年的養分，也從社會實場域中節節退至隱澀、卻更為引人入勝的文化理論的諸書中。《理論之後》一書繼承了《後現代主義的幻象》、《文化的理念》二書，持續不斷地召喚這頭獅子對抗著新時代馴獅人。但打著「反本質主義」、「相對主義」與「反宏大敘事」的「理論主義者」，試圖說服獅子與服馬戲團的動物們，論述者個別動物間應平等對待大家的差異，擺脫馴獅人以及獸師之後，重回森林的美好。但，問題仍在：要如何戰勝馴獅人及獸師呢？

當然是政治鬥爭！(不知為何林志明的〈傳文推薦〉一文那麼閃躲政治)《理論之後》一書，充滿著伊格頓對於去政治化，或是靡患政治失憶症的文化理論主義者的「搗洗」。這個時代的文化專家喜愛日常生活以外的政治理念的討論(美其名為多元的文化政治)，「對一個經驗本身似乎日漸脆弱與受到貶抑的世界提出關於生活品質的問題」。因而「深受左翼政治吸引...[卻]難以組織起來...他們是政治圈的弄臣、不情願的參與者，他們對烏托邦的興趣遠高過對工會的興趣...他們知道一切的價值，不知道一切的價格」(頁57)。但伊格頓並不是在「反理論」的旗幟下進行他對於文化理論主義的攻擊。對他，以及其他的馬克思主義者而言，理論概念中的「慾望、差異、身體、無意識、愉悅、流動的意符」不是一個自我滿足或是從中獲取虐待/受虐的喜悅的遊戲；相反的，「理論就像順勢療法，使得我們可以透過反省而超越理論」(頁95)。這種反思、超越的實踐，必須是政治實踐，是馬克思主義者面對多變、多元、流動的資本主義的倫理本質時所必須謹記的。而後者社會情境下的諸多文化，不是本質上具有政治色彩的，而必須將之放置於宰制與抗爭的過程中才具政治性的(所謂的文化的政

治)。因而伊格頓不輕易談論文化政治這個誤導的概念(見《文化的理念》，頁158)。

依此，伊格頓在《理論之後》一書中，以清晰的耙梳、簡易的比喻，用實在論的馬克思主義立場展開對於後現代主義論者的攻擊。這不是本艱深的理論巨書，卻像《後現代主義的幻象》一樣，對於迷惑於後現代文化理論漩渦的台灣知青而言，猶如一股簡約、動人的Billy Bragg的音樂專輯，coming back to the basic的提醒，仍是耐人尋味的！

親吻你鏡中的自己

書名：焚舟紀 (Burning Your Boats)
作者：安潔拉·卡特 (Angela Carter)
出版：行人

文／洪淳琦

安潔拉·卡特——英國最具獨創性作家之一，書寫風格混雜魔幻寫實、歌德式、女性主義。在精心安排的開放結局小說中，讀者也進入了解讀她、延續她的創作中。

在《焚舟紀》系列中，載有多篇關於父與子、父與女有關的情節。《劊子手的美麗女兒》描述著父就是劊子手，劊子手就是父。阻止子與女的戀情的方法就是親手終結子，而父自始至終沒有拿下面具——雷同張藝謀在《大紅燈籠高高掛》的處理方式，片中的老爺始終沒有露臉，但是那象徵「父」的律法卻仍不斷運作著，無處可躲。

相對於《劊子手》的悲觀，《穿越森林之心》中兄妹的對抗就是繼續相戀，離開父親教給她們的「書本」知識範疇，以亂倫(或說失序)的方式挑戰父所教導的大論述(grand narrative)。

關於「父」及「律法」的主題，或許仍是性別較中立的挑戰論述，作者以女性之身，書寫顛覆所有的童話故事，其中饒富女性主義的意義，不容忽視。第二冊《染寫之室與其他故事》中多是這樣的嘗試，女性重新書寫耳熟能詳的父系童話故事，是為奪回命名權力的一種嘗試，《染血之室》為必讀之作，「母親」拯救女兒的結尾，也象徵了安潔拉的企圖心，哪一天，也讓我們女性拯救自己？

《染》中母親拯救女兒脫離夫的威脅後，換得的是另一段異性戀婚姻；但也請注意她關於性別是可以流動的精采論述。《倒影》的主角有著「柔軟蒼白的乳房」，但也有「粗魯的紅紫色陽具歇息著，顯得凶惡野蠻」；陰陽人以昏眩的語調不斷告訴我們：「親吻你自己。親吻你鏡中的自己，鏡子是象徵的母體，是此與彼，這裡和那裡，外與內。」透過鏡像，相反是可能的，「內」與「外」(多富生殖氣味的名詞!)也近乎同義。

《紫女士之愛》融合著傳統男性對女性的憎恨與情慾交雜的情緒，而且這樣一個紫女士還必須來自遙遠的東方，始能更激起那樣的狂烈情緒：「忝不知恥的東方維納斯紫女士聲名狼藉風流韻事，快來看她今日淪落至何等模樣！」廣告中深刻反省了西方對於東方的想像、塑造，如同薩伊德(Edward W. Said)在《東方主義》中的提示一樣。

但是，例如在《一分日本的紀念》、《肉體與鏡》，作者對於日本的書寫，有時也還是不免落入了走馬看花浮光掠影的情調中，愛情旅店、男人至上、藝妓等等，西方讀者看熱鬧、西方作家趕流行以外，身為東方讀者，似也該保持一分警覺，才能與作者在《紫女士》中的批判反省同調——用卡特《紫女士》的論述，批判卡特的《一分日本的紀念》？

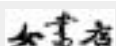


Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



1. 蝴蝶(印刻)
2. 建中·成功愛情故事(鮮歡文化)
3. 手指(北極之光)
4. 激浪(北極之光)
5. 紅唇(北極之光)

6. 親愛的爸媽，我是同志(心靈工坊)
7. 索多瑪120天(商周)
8. 我的好友異性戀(集合)
9. 男灣(寶瓶文化)
10. 我的台客男友(威向)



1. 她—身體的故事(女書文化)
2. 教授為什麼沒告訴我(學富出版社)
3. 蝴蝶(印刻)
4. 女書店購物袋(女書店自製)
5. 寂寞之井(女書文化)

6. 強暴(二魚文化)
7. 一個女人的感觸(女書文化)
8. 自己的房間(天培文化)
9. 性要怎麼教?(女書文化)
10. 性別教育大埔帖(下)(女書文化)



《替天行道》

革命無罪，妥協該死

《艾蜜莉的日本頭家》

文／但唐謨

德國電影《替天行道》又是一部談革命和理想的電影，這一回的革命背景不是騎機車革命前夕，不是激盪的 60 年代，而是全球化的今天。電影一開始我們就看到一小群人在柏林的街頭抗爭，他們走進運動用品店對顧客解釋：你將要買的 N 牌球鞋，都是第三世界的廉價童工幫你做出來的……很顯然，殖民、帝國侵略、壓榨、剝削，從來沒有從歷史上消失過，只是換了一個模式在進行。

可怕的是，這種壓榨竟然是完全合法，而且是主流人類所默許的。本片中的主人翁年輕、俊美、沒錢、有理念，他們看不爽這種低劣的剝削機制，看不爽有錢人越來越有錢、窮人負債越來越多，於是默默地進行一項『替天行道』的偉大志業。片中有一段描寫女主角在餐廳當服務生、受盡老闆的剝削，還有一群衣著光鮮的貴婦狗，用一股頤指氣使地高傲態度，對她百般挑剔，看了真想給他扁下去。然而，這部片並不是要演出資本社會的惡質剝削，這些東西我們早就知道了。這幾位主人翁反擊的方式是跑去有錢豬的家裡闖空門，什麼東西都不偷，只把屋子裡的家具乾坤大挪移，音響放進冰箱，惡搞一番之後留下一張字條，例如『你的錢太多了』或『好日子快結束了』，署名：大教育家。他們希望這些自以為活在幸福美滿，有邪惡的法律和 24 小時保全系統保障的貴人們瞭解道一件他們從沒經驗過的東西：恐懼。

這部電影的概念或許並不是那麼了不起，憤世嫉俗的人有時可能也會突發奇想，當個替天行道的英雄，把有錢人狠狠地整一頓洩憤；但是大多數人也只是想罷了，這部電影把這些有的沒有的白日夢具體化，讓大家爽了一下。然而這部片的後半段，才是導演真正要講的東西。這幾個年輕人意外綁架了一個有錢人，然後來到了一個像《真善美》那樣美麗的山坡上度假，後來竟然聊開

了，彼此講知心話。原來這個有錢人是 1968 年的學運份子，活生生就是《巴黎初體驗》那幾個西歐人的成年。他也曾經激進過，但是在生活的流動之下，他也不知不覺地妥協在這個可怕的資本體系之下，變成另一個保守的剝削者。原來大家都是受害者，讓一個熱血青年日趨腐敗的並不是成長，而是這個恐怖的環境。

這個世代已經沒有真正的革命家了。我們只能看著昔日的理想主義份子變成追逐權力利益的渾球，看到 80 年代的學運份子變成政客、變成網路公司 CEO。如果你想革命，你也只能像本片這樣默默無聞地『替天行道』，偶而顛覆一下，改變不了什麼大局，真是可悲！不過，至少還有這樣的人，否則，這個世界會更加悲慘。

從《俘虜》到《艾蜜莉的日本頭家》——鄉關何處的浪漫血淚

文／丘德真

比利時籍白種女性，在日本出生，五歲離開出生地。但艾蜜莉在返國之後卻對「故土」日本的一切念念不忘。故此長大後一心要回到日本找頭路，以為這是有助她「變回」一個日本人的第一步，結果卻狼狽失足，幾乎叫她粉身碎骨。《艾蜜莉的日本頭家》(Fear and Trembling) 故事內含的身份政治寓意誠然是饒富趣味，在叫人哭笑不得的情節中，提出這樣的警示：要是執迷於某身份魅幻無法自拔，除了荒唐，後果更是悲慘。

艾蜜莉要「重新成為」一個日本人，當然遇到了不少嚴峻考驗。其中最具殺傷力的，是來自森吹雪——她最敬仰的

美女直屬上司。艾蜜莉努力尋求森吹雪的認同，她一廂情願地臣服於森吹雪，這臣服既是出於對森吹雪的好感，和某種對友誼的乞求，但森吹雪卻無情地把公司規矩和職位等級置於對艾蜜莉的情感間距，但對森吹雪來說，艾蜜莉西方式的關愛舉動卻是挑戰她尊嚴的致命威脅。

故事巧妙地安排來自大島渚的《俘虜》(Merry Christmas Mr. Lawrence) 的著名片段：被活埋於土中的大衛鮑伊 (David Bowie) 僅露出頭顱，身穿英挺軍服的阪本龍一切下大衛鮑伊一束頭髮（事緣於大衛鮑伊飾演的戰俘和日軍軍官阪本龍一發生感情，一次，大衛鮑伊終於按捺不住，選擇了一個最浪漫但又最不恰當的時機當眾強吻了阪本龍一，而阪本龍一也只好忍痛處死他心愛的大衛鮑伊）。

援引《俘虜》中阪本龍一和大衛鮑伊之間的愛恨情仇作註腳，《艾蜜莉的日本頭家》中政治美學意義遂能清晰表述。見微知鉅，從艾蜜莉和森吹雪毗連的兩張辦公桌之間，橫放著種族隔閡和等級次第相輔相乘的城牆，艾蜜莉以其個人熱誠屢敗屢戰地對之猛撞，她頭破血流的遭遇在在提示著：人與人之間的衝突，向來就不是個人問題，來自社會、歷史，以及文化的因素總是在某處伺機而動。特別是艾蜜莉執迷於身份魅惑，苦若地追逐她那「日本人」身份幻影。《俘虜》片段的導入，成功地將《艾蜜莉的日本頭家》中身份政治弦外音延展出一段跨世代歷史縱深況味。

艾蜜莉對童年歲月的鄉愁是導致她生命殘破不全的缺口，唯有來自心目中的日本之美的化身——森吹雪——的認同才能填滿它。艾蜜莉和森吹雪、大衛鮑伊和阪本龍一；存在處境的鄉關何處，浪漫而血淚斑斑，《艾蜜莉的日本頭家》卻又能高明地以博君一笑來大而化之，堂皇應對文化衝擊，叫人嘆服。

2005 5月
香港 意見調查

最愛十大電影

- 1.《霸王別姬》
- 2.《阿飛正傳》
- 3.《英雄本色》
- 4.《無間道》
- 5.《春光乍泄》
- 6.《胭脂扣》
- 7.《甜蜜蜜》
- 8.《少林足球》
- 9.《梁山伯與祝英臺》
- 10.《秋天的童話》

2005 5月
香港 意見調查

我最喜愛的導演

1. 吳宇森
2. 王家衛
3. 王晶
4. 杜琪峰
5. 徐克
6. 姜文
7. 張藝謀
8. 許鞍華
9. 陳可辛
10. 陳凱歌
11. 爾冬升
12. 關錦鵬
13. 劉偉強

女神的無力召喚



藝人: New Order
專輯名稱: Waiting for the Sirens' call
發行: 華納

文/中坡不孝生

會如此對New Order感到著迷,套句藝術界最常用的術語來說,就是「形成一種互為觀照的狀態」——我們都太早意識到人生的荒謬與悲哀。為突顯自己相較於同儕的看破紅塵、世故早熟,拼命愛裝酷、耍低調、裝老成,等到同一個世代的人逐漸年華老去,才又表現得像個幼稚的高中生,甘願冒著被同儕嘲笑鄙視的危險,拿出暗藏已久的青春不老丹,散播歡樂散播愛,努力拯救這個快速高齡化的世界,然後被一群趕八零回歸熱的後生晚輩拱為神主牌。

俗話說老狗玩不出新把戲,假如我也能夠像資深樂評前輩小樹一樣幫唱片公司的側標撰寫文案,大概也只能識相地說:「一張集New Order歷年精華於大成的最新力作,是推薦給新世代重新認識一代經典名團的最佳入門專輯!」

自2001年的重新出發大團圓之作《Get Ready》回歸吉他搖滾的方向後,這張新作中的許多歌曲都可以被視為「自體反芻作用」後的產物;不管是開場的《Who's Joe》,或與《60 miles an hour》異曲同工的《Hey now what you doing》,還是標題曲《Waiting for the Sirens' call》(背景的鍵盤合音猶如對1983年的《Your silence face》兼對Kraftwerk的《Europa endlos》致敬)及後面的幾首曲目,都似乎在刻意找回或複製《Low-life》與《Brotherhood》時期的榮光,而且為了要更貫徹上述的guitar-oriented意識,電子鼓擊或聲響拼貼被迫淪為無關緊要的小擺設。

Stephen的鼓擊顯得更圓滑柔和, Peter的招牌貝斯主奏仍然獨撐大局, Bernard的吉他單音solo依舊癩腳,新加入替代Gillian的吉他兼鍵盤手Phil Cunningham似乎頂多只是讓某些歌曲多了些裝飾性的藍調吉他聲音,包括專輯最後那首很復古搖擺的《Working overtime》。

若硬要說「新秩序」在「新專輯」中有什麼「新氣象」,我想只能說帶著Happy Mondays甚至Modern Talking氣味的電氣化雷鬼作品《I told you so》和模仿Pink Floyd在《Dark side of the moon》裡的心跳聲、硬幣撞擊聲取樣的「舞曲大帝國式」house舞曲《Guilt is a useless emotion》讓我得到一絲絲的趣味外,相較於前作《Get Ready》的豐富變化,實在是乏善可陳。

更不用說以少男少女偷嘗禁果為MV內容的首發單曲《Krafty》和Scissors Sisters女主唱跨刀獻聲的單曲《Jet stream》也只是「為新而新」的雞肋而已。

「新」專輯名稱中「Siren」一字,乃希臘神話中用歌聲迷惑水手的女海妖,難道是樂團以此自況用老把戲迷惑死忠歌迷掏錢上勾(本人就是其中之一)嗎?或硬搞一些親民新花招吸引青少年?

花草樹木樣樣齊

藝人: My Little Airport、The Marshmallow Kisses、Majestic、Language of Flowers、The Konik Duet
專輯名稱: 草地音樂合輯
發行: 默契



文/中坡不孝生

國外樂團的台版合輯在二手店老闆眼或許多唱片愛好者眼中,往往是「雞肋」,但也是觀察國外音樂輸入台灣之發展狀況的重要史料。像是早期由波麗佳音代理英國著名獨立廠牌Mute(後來由魔岩接手代理)所發行的合輯就是一個很好的例子。當年眾多年少?眾,均藉由這類合輯,得以重溫Depeche Mode、Inspirial Carpets的精采。

《草地音樂合輯》收錄了默契音樂旗下代理的五組樂團,雖然為活動宣傳的階段性任務已經達成,但仍舊是一道入口即化、清涼消暑的午茶甜品。不論是當紅炸子雞My Little Airport用玩具樂器演奏出的奇趣都會民謠, The Marshmallow Kisses的六零年代復古Bassa nova旋律,會讓人想起偉大雙B(Beatles、Beach boys)之聲的Majestic,繼承自Felt、Belle & Sebastian清亮吉他主義的Language of Flowers,還有結合古典及電音元素的女子三人團體The Konik Duet(合輯內收錄的一首《Cindy》很有Inspirial Carpets的韻味),都符合了所謂indie-pop的一貫調性:清新、歡愉、個人生活絮語,還有最重要的一點——童顏純真。

不知是否因為八零年代的hair-metal還有九零年代的grunge造成一般民眾對搖滾樂及獨立音樂的種種誤解偏見或根深蒂固的刻板印象,讓這第一次的草地音樂節必須不斷強調自然清新、校園懷舊,如兒童般的純真意象來說服社會主流大眾及擴大參與面,亦或根本就是藉由舉辦這樣一個服務中產階級品味性質的「類樣板」來消弭上述主流大眾對獨立樂界的敬而遠之(即便不插電附近住家還是嫌吵)。只是,不管如何,沒有透過某種強而有力的宣傳系統,如傳媒,甚至是教育的力量,來改變社會大眾的觀念,獨立音樂在台灣的許多困境,依

舊無法獲得解決,縱然是移植了來自國外甜美動人的奇花異草,仍舊無法生根茁壯,進而刺激或給予本土音樂創作環境一些改變。

如同CD內小冊的文案:「校長正在司令台上說:以後音樂課大家改唱搖滾樂,我們會給每個人發一把吉他,用你們的小手努力彈吧!」假如真有如此美好的一天來臨,只怕未來的主人翁毫不領情,把吉他丟在一旁,繼續趴在草地上玩他的電動玩具(如唱片封面所示),還抱怨這樣一廂情願的教育改革政策剝奪了他沉迷於虛擬世界的快樂,只不過是老人家的自瀆;背著吉他上學比背著各學科「一綱多本」的課本更嫌負擔呢!

衛星燃燒前發出的最後訊號

藝人: REVERE
專輯名稱: Chloroform EP
發行: Albino Records, UK



文/涼呢

成軍多年的REVERE在英國地下樂圈早有大批追隨者,現場實力雄厚。遲至2005年5月16日才正式發行第一張單曲Chloroform EP,概念清晰成熟,編曲完整。

從五人增加到八人的編制,主唱Stephen Ellis說:我們能夠表達的方式越來越多,但是對於濫情或濫用樂器這樣的陷阱,是很小心避免的。初次聽到REVERE的現場,身體被掏空再填滿的魔幻力量,讓人很難將他們歸類。回家放著錄音版本,現場的熱狂收斂起成了一種沈靜,儘管歌唱的部份仍高昂如一種福音,出現在腦海裡的影像、電影情節或光線.....比你所能想起的任何什麼類似樂團還要多。

有當地樂評說:在樂曲片段裡,聽到了電影配樂大師Nino Rota與Ennio Morricone的影子。REVERE有美麗的重唱,他們的vocal重要到你覺得連搖滾都是一個不恰當的歸類。形容自己的音樂,Stephen說它「混合了東歐慶典音樂(Klezmer)、電影音樂,當然還有搖滾。」

如果你仔細聽,還有一點吉普賽音樂的成份。Chloroform EP裡的四首歌,以及早期隨團巡迴發送的自製EP 'As the Radars Sleep'都可以從他們的網頁下載。

如果你懷念Thom Yorke唱著'pull me out of the air crash...'但是覺得不會再有一種像OK Computer一樣可以伴著你沈沈睡去的音樂出現的話,可以試試REVERE。

*破按:國內目前尚未有代理,有意者可到下列網站洽詢、購買REVERE作品:www.revereonline.co.uk
www.myspace.com/reverelondon(Chloroform EP)
www.purevolume.com/reverelondon(As the Radars Sleep)



1. Baron
Squelch remixes
2. Mampi Swift
Trippin (Gridlock remix)
3. Liquid V Records Presents
The Liquid V EP 1
4. Amerie
1 Thing remix
5. Mood 2 Swing
I Got Love
6. Artificial Intelligence
Uprising VIP
7. J Majik & Wickerman
It's Not Over VIP ft Kathy Brown
8. Nu:Tone
Seven Years (Matrix remix)
9. Drumsound and Bass Line Smith ft MC Det
Hip Stepping
10. DJ Friction & Nu Balance
Soulsurfer



1. Drawbacks
Killer
2. Dino Baptiste
Funky With Your Hunky
3. Dino Baptiste
Boogie Woogie Boogie
4. Osiris
Love Is Where We Find It (Orion Mix)
5. Osiris
Slow Down
6. Entity
living lies
7. Ola Onabule
Heartbreak Ghetto
8. Chromeo
Needy Girl/Drawbacks
Mass Minority
9. Drawbacks
Killer/Ola Onabule
The Picture
10. Entity
nowhere



破報業務部

破報訂戶 破報廣告 破報贈品 破報雜誌 破報優惠 破報服務



蝙蝠俠 開戰時刻

6.15 (週三) 台灣美語同步開戰

想要超酷「蝙蝠俠：開戰時刻」贈品？
到國賓影城！

6月3日(五)至6月19日(日)
到國賓影城看電影，
就可獲得「蝙蝠俠：開戰時刻」
抽獎券，幸運觀眾有機會獲得
「蝙蝠俠」系列超酷贈品！

- 活動獎項：
- YAMAHA家庭劇院組合 (市價NT\$5,000元) 1組
 - MATTEL「蝙蝠俠」人物造型玩具組 (182件) 30組
 - 「蝙蝠俠：開戰時刻」進口鑰匙圈+手機吊飾 50份
 - 遇見I-LIFE mp3 (市價NT\$500元) 2台
 - MATTEL「蝙蝠俠」造型腳踏車 20台

會員網路預購搶海報

6月3日(五)至6月14日(二)預售期間，
會員上網預訂「蝙蝠俠：開戰時刻」電影票，
會員本人就有機會獲得「蝙蝠俠：開戰時刻」
進口原裝海報一張，數量有限，送完為止！



國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北話音訂票專線：02-5551-7999
網路訂票：www.ambassador.com.tw

2DIGON 數位音樂創作同好會

數位音樂創作及樂團錄音講座系列

- ▶▶▶【數位音樂創作】
- 6/16 音樂與影像的導論
 - 6/23 成音理論 + 現代音樂的介紹
 - 6/30 數位音樂的世界
 - >>6月16日起每週四 7:00PM
 - >>講師 DJ TY 欵
 - 夾子「太極陰陽」製作
 - 台北晚九朝五電影配樂
 - MOTO E680, SK11, DHC等廣告配樂製作
- ▶▶▶【樂團錄音與唱片製作】
- 6/18 認識錄音軟體&了解Audio的構成要素
 - 6/25 MIDI基礎概論
 - 7/2 Cubase SX的基本功能和電腦編曲上的應用
 - >>6月18日起每週六3:00PM
 - >>講師 MORI
 - MORIMAGIC創意總監
 - XBOX遊戲 鐵馬風雲配樂製作
 - 最後之讚美詩 製作人

因場地限制 每堂課將限制名額為15人 網上活動網站查詢有興趣之課程提早至現場預約報名
講座及報名地點
BOVEN B1唱片行
中山北路五段437號B1 (近士林捷運站)
洽詢電話 02-2883-8362 18:00-23:00
SPENCER 阿川

場地及師資課程完整資訊 www.2digion.com

Viva Tonal 跳舞時代

【金馬獎最佳紀錄片】
導演&製作 / 簡德新、郭珍弟

「Viva Tonal」是「原音重現」的意思，30年代台灣第一家流行音樂發行公司—古倫美亞唱片公司所發行的每一張唱片都有這兩個字。

《Viva Tonal 跳舞時代》讓統治者與被殖民者的迷途，成爲一個我們不熟悉的神秘、流行、與世界同步的台灣！影片使用了數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情……



中、日、英、西、四語字幕切換
電影版DVD
(原價NT\$499)
優惠價 NT\$399

豪華大戲院

影史上最惡劣的夫妻關係？
影史上最大的家庭暴力？
布萊德彼特和安潔莉娜麗莉
最讓人血脈噴張的消暑動作強片！
魅力無法擋…

【史密斯任務】電影預售票2張：
(沒有場次、日期的限制)
U2-電影館免費觀賞券：
(各大影片前傳，任君挑選)
電影紀念商品：
(以豪華大戲院安排為主)
抗戰價：520元
時間：94/05/01 94/07/10
夫妻們：床頭吵，床尾和

台北復興南路二段39號 國賓大戲院
國賓大戲院 02-2331-5077
國賓大戲院 02-23 1-4855
國賓大戲院 0800-002-331
www.hoover.com.tw

電信業者抓騙專線一覽：

- 中華電信
手機直撥800 客服專線：0800-080090
- 台灣大哥大
手機直撥188 客服專線：0809-000-852
- 遠傳
手機直撥888 客服專線：0800-058-885
簡訊回傳專線：0936-866-866
- 和信
客服專線：0809-00-0938
- 泛亞
手機直撥188
- 亞太
客服專線：0809-05-0982
- 東信
手機直撥：666
客服專線：0800-0931-00
- 台灣固網股份有限公司
客服專線：0809000188
- 中華國際通訊網絡股份有限公司
客服專線：0800094111
02-2696-8000
- 信誼電信股份有限公司
04-2381-2578

豪華大戲院

純真11歲預售票
對拾瓦而言「童年」是戰亂、暴動和顛沛流離，再加上一絲絲的青澀初戀…他真不想12歲！
榮獲柏林影展水晶熊獎最佳影片
純真套票：【純真11歲】
預售票：2張/380元
(原價520元)
加贈：電影精選原聲
歌曲CD一張
銷售日期：05/27起06/23
搶購地點：豪華大戲院、
兩廳院售票處(元泰售票)

台北復興南路二段39號 國賓大戲院
國賓大戲院 02-2331-5077
國賓大戲院 02-23 1-4855
國賓大戲院 0800-002-331
www.hoover.com.tw



我的大老婆

果陀劇場2005重頭戲『我的大老婆』

李立群2005舞台代表作、三頭六臂集天下男人本色之大全。黃韻玲、姚黛瑩、呂曼茵、超強力娘子軍為幸福和尊嚴開砲宣戰！她們的老公，都不只擁有一個「女人」，而這些老公卻由同一個「男人」扮演，這是泛指「天下烏鴉一般黑」？還是代表著一種「全天下男人都會犯的錯」？《我的大老婆》專治幸福更年期、為你/你的幸福健康把脈。

果陀劇場繼絕妙人性舞台劇《ART》後，再給你一種笑中帶淚的難忘體會，這座舞台上既有笑有淚、無是無非，一場黃華版「兩性電力公司」，讓不瞭解男人的女人更瞭解男人，讓想接近女人的男人更接近女人。

購票方式兩廳院售票系統：02-3393-9888。
更多訊息：www.artsticket.com.tw

破週報 ENPOTS 破英文



- 1 信用卡訂閱
填寫以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續
傳真電話：02-82191216
- 2 國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將週報寄出
- 3 門市訂閱
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 晚洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-88676655 分機 243

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

訂購項目：

- 1.破報12期(400元)
- 2.破報25期(800元)
- 3.破報52期(1600元)
- 4.破報104期(2560元)
- 5.破報25期
加購「燃燒的噪音」特惠價1000元
- 6.燃燒的噪音(360元)
- 7.跳舞時代電影版DVD(399元)

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____



Birth

靈異緣未了

你相信轉世情緣嗎？



奧斯卡影后
妮可基嫻

【越愛越美麗】
洛琳白考兒

【靈魂的重量】
丹尼休斯頓

【迫在眉梢】
安海契



6月10日（五）晚場起

www.birthmovie.com

WARNER BROS. PICTURES

