

# ENPOTS

周報

POTS 復刊 361 號  
免費取閱 5/27-6/5.2005



報不平！出口氣！紀錄片裡的抗爭人生  
專訪導演 邱愷欣 廖德明

**ENPOTS**  
*in english*  
Children Sucker + a CG geekout



業務部手記：

# 隔壁慈濟醫院的師兄師姐，破週報是素的，歡迎取閱

文／林淑慧（業務部助理）

最近，破週報在兩項民調中分別得到第一，包括銘報新聞針對對大學生閱讀免費報的調查以及世新大學民調中心針對另類媒體知名度的調查，得知這項結果，就業務部而言心情是相當複雜且憂喜交加。

喜的是在大大廣告購買公司眼中，屬於小小媒體的破報，可以多加幾項數據在媒體簡介中，把破報介紹給從來不看破報的廣告購買商；憂的是，我們其實很不懂得宣傳自己，不論是破報十週年、出書、辦活動、還是部落格，我們常常為別人作嫁，但輪到自己時，才發現這個環境並不是互相幫忙而是互相交換的，即便如此該如何宣傳與推廣破報仍是業務部中一個艱難的習題，我打算學習隔壁慈濟醫院師兄師姐的精神，以敦親睦鄰、身體力行的方式，好好利用各種機會來宣傳一番。

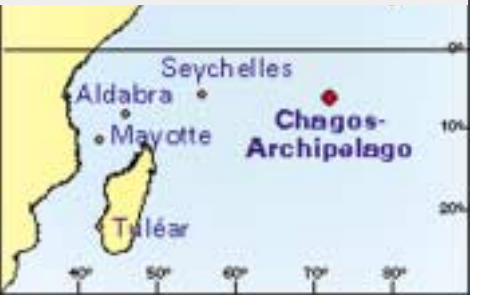
首先在此聲明，就材質而言，破週報是素的，歡迎各位師兄師姐取閱，如果有時候內容看請來有點葷葷的請別介意，就跟素雞素鴨的意思是一樣的，再來拜託各位親愛的讀者大人，如果您看過這份報紙也覺得破週報苦苦撐了十年從總編輯到記者到美編到小業務，每個人嘔心瀝血苦水吐不盡，值得同情與支持。請你將破報介紹給從來沒有接觸過的朋友，不管是叔叔、伯伯、姑姑、嬸嬸、阿弟仔、阿妹仔，一個都不要放過，我們會永銘您的善行；如果您家附近不容易拿到破報，而且您剛好知道有地方很合適的，不管是學校、書店、賣咖啡、賣電腦、補習班、還是修機車的，從您老闆一下，請他訂破報，我們會感念您的大德。最後請最近賣麵賣的不錯的里長伯也來幫破週報廣播放送一下：

『實踐大學胖虎同學：你們學校的破週報已經送到位，破報小業務限你一天以內趕緊去拿，到時破週報要是拿光光，伊是蓋不負責喔』講到拿不到破週報，辦公室報你一個撇步，根據四十三號一樓「阿貓仔」表示，怕拿無：「咱可以改用訂「三不管你拜五」時間是跑去打電動，買衫或者把妹妹，忙完了回來，破週報依然是燒滾滾，滾滾燒躺在您家信箱中，現在巷子口郵局都可劃撥訂購，尤其是一月份五十二期，夠卡算「划喔」。

啪、啪、啪，感謝里長伯的強力放送推薦，也順便告訴總編輯大人，我都有回哦，不要再說讀者詢問都沒人回應了，大家咕的辦，下次再見（由於直書不好排表情符號，只好省略）。



自由新聞記者兼紀錄片工作者John Pilger於去年發表的影片《竊國》(Steal a Nation)，深入淺出地交待查哥斯島問題的來龍去脈。(圖為該片畫面片段)



查哥斯島(Chagos)位於塞席爾共和國以東1,800公里的印度洋上。

府授與查哥斯群島居民公民身分，自2000年起，8,000名查哥斯群島後裔中，超過900人取得英國護照。但聖路易港律師賀菲·西蒙蘭帝相信，這不過是個幌子。目前擔任查哥斯人人福利委員會法律顧問的賀菲批評邦柯特，聲稱接受英國公民身分，完全忽略了英國殖民和出賣查哥斯群島的歷史。

模里西斯從1980年代起就要求美國歸還查哥斯群島，聲稱依據去殖民的習慣法，殖民者在讓殖民地獨立前，不能分割其領土，模里西斯更是年年向聯合國提出抗議。

## 破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、Indesign。  
另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請E-mail 作品、履歷表至 holly@lihpa.com；  
TEL: 86676655\*292蘇小姐

節譯／盧永山

## 衛報週評

# 查哥斯群島居民返鄉路迢迢



POTS WORLD

樹木可能覆蓋了查哥斯島上的墳塚，塔拉特懷疑她是否能找到兄長位於迪亞哥賈西亞環礁上的墓，查哥斯群島位於塞席爾共和國以東1,800公里的印度洋上，共有迪亞哥賈西亞、佩魯斯巴紐斯和索羅門3個環礁，塔拉特的兄長就埋在礁湖間，過去30多年，3個環礁上的墓都無人聞問。

塔拉特坐在家裡破舊的沙發上，她的家位於模里西斯的首都聖路易港郊區，她不太記得自己究竟幾歲，但她永遠記得1971年發生的事。塔拉特說：「有一天，有個人告訴我們，迪亞哥賈西亞已經賣掉了，我們必須離開。」現在，塔拉特和99名居民準備重返查哥斯島，他們是在1967至1973年間遭到驅離，英國政府在幾番猶豫和反悔之後，終於准許他們在今年10月返回故居。

查哥斯島居民的命運是在冷戰最高峰時期遭到列強的擺布。由於擔心蘇聯的影響力可能擴展至印度洋，英國和美國簽署了一項秘密協議，英國提供該島做為美國的軍事基地，並完全撤淨空島上居民，英國將可以優惠的價格向美國購買「北極星」彈道飛彈。

當時，位於印度洋中部的查哥斯群島，仍是模里西斯的領土，而模里西斯又是英國的殖民地。但在1965年，模里西斯和英國協商尋求獨立，模里西斯開始接管查哥斯群島，1年後，美國簽署了50年租約，向英國租借最大的迪亞哥賈西亞環礁，租約還可以展延20年。迪亞哥賈西亞面積約40平方公里，其所圍繞的礁湖，深度足以讓航空母艦或潛水艇停靠。

查哥斯群島不到2,000人的居民，對這項合約一無所悉，他們已定居於此超過200年。塔拉特和其他島民

遭到驅逐，國際輿論並未表示反對。模里西斯記者亨利·馬里穆土說：「英國聲稱，查哥斯島民只是季節性的工人。」亨利在倫敦公共檔案局查到的文件中，發現英國外交部在1965年所寫的一份備忘錄，備忘錄建議英國駐聯合國大使採取「悶不吭聲」的默視政策，意即英國不要主動談到這件事，直到聯合國察覺為止。

查哥斯群島難民團體主席奧利佛·邦柯特，在聖路易港設有辦公室，他是查哥斯島民的主要代表。1968年時奧利佛只有4歲，之後，他和父母及需要就醫的妹妹來到模里西斯。奧利佛說：「我們離開時，只帶了2條毯子，2個月後我妹妹病逝，我們要求返回佩魯斯巴紐斯，得到的答案是絕無可能。」許多查哥斯島民的命運和奧利佛相同，他們以度假或就醫的名義來到模里西斯，卻發現自己再也回不了故居。英國在1971和1973年間，以貨船來回3次就將查哥斯島居民遷移至塞席爾和模里西斯，好讓美軍能夠進駐。

美軍在迪亞哥賈西亞環礁動用了數億美元興建海、空軍基地，2001轟炸阿富汗的B52轟炸機就是由該島起飛，該島雇用了3,000名民工，多半是來自於模里西斯和菲律賓。有關人士在費了九牛二虎之力後，才說服英國當局讓查哥斯島的原始居民返回故居掃墓，安排這項返鄉之旅的英國駐聖路易港辦事處表示，居民只能在3個環礁待12小時，且天黑之前必須離開，記者不得隨行。邦柯特對這趟返鄉之旅充滿期待，但仍堅決主張查哥斯島民的訴求：「他們必須承認我們居住在查哥斯群島的基本權利。」

多數的查哥斯群島居民來到模里西斯時，被丟在貧窮的社區裡，多半不識字的他們，不但難以找到工作，而且也難以融入社區生活。英國政

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、康寧馨、周郁文、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、鄭尹真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@pots.com.tw

service@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：蘇麗娟

圖片提供：中時工會、邱懷欣、巫祈麟

## 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

The voice of Generation Next

POTS

週報

1998年2月底重新復刊



# 閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之三 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》360期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

對於黑人家庭的暴力文化，摩里森毫不忌諱的作出坦率的批判。雙親對佩可拉而言，代表著身體與心靈的雙重暴力，代表著爭吵、冷酷與變態。佩可拉的母親寶琳出身於南方，原本是一位善良質樸的女孩，她也有愛情的憧憬和母愛的光輝，但就在產下佩可拉的醫院裏，在經歷分娩前的疼痛時，一位白人醫師帶領一群年輕醫師進來，指著寶琳向年輕醫師說：「這些女人不必操心，她們都生得很快，像母馬生小馬一樣！」寶琳深感身為黑人就像一匹馬，連疼痛的權利都沒有。佩可拉的出生對寶琳而言，像是一種「血統陰



2008年1月19日，童妮·摩里森登上美國《時代雜誌》封面

影」的再現，更是一種「羞祖意識」的浮現，從此，寶琳「崇白恨黑」的意識就深埋於血液之中。

處於苦悶中的寶琳沉迷於好萊塢電影，不斷啃食帶有黑奴歷史象徵的「蔗糖食品」——糖果和可樂，乃至於在一次觀賞電影時因貪食糖果而啃掉了一顆蛀牙——「掉牙」象

徵著白人文化對黑人身體的慢性殘害。寶琳雖然經常遭受丈夫毆打，但她從未自覺地試圖改變性別上的從屬地位和依賴情結。寶琳在白人家庭中幫傭時，對白種主人小女孩的愛護遠勝於自己的親生骨肉。有一次佩可拉來到白人家庭，不慎打翻了一盤剛做好的草莓派，滾燙的派汁澆到佩可拉的腿上，寶琳不顧佩可拉跌倒、燙傷的痛楚，一陣毒打之後還歇斯底里的責備佩可拉弄髒了主人家高貴的地板。摩里森對寶琳這種「種族主義內在化」的異化性格給予無情的批判，但也凸顯了寶琳代表了黑人女性處於種族、性別、階級的三重壓迫，是美國白人主導社會中最邊緣化、最卑微化的寫照。(轉載自台灣立報)下週續



## 賣菜阿菊的故事

文／台灣立報社社論

一個菜市場中的小販，40多年前因家變，被迫在完成小學學業後，就到菜市場中協助父親賣菜維持家計；然而，在離開了小學母校數十年後，卻能夠因為「當年就讀感受到老師的關愛」，以及家中三弟生病時「老師們經常到家裡探視關心」等等並不特殊的理由，暗暗立下回饋母校、報答師恩的心願，並化為行動，捐出了辛苦積攢的550萬元，充作母校的急難救助基金與興建圖書館費用。這樣一個故事，讓人感到神奇，也為之驚歎不已。

當然，這並非表示，我們認為一個人必須以大筆金錢的捐贈，才能表現出她良善或美好的道德內在一——因為以巨額金錢捐贈換取名聲(甚至是更為功利的節稅)的沽名釣譽之輩，或換得安心的「善霸」之屬，也不在少數；但對於像阿菊這樣一個菜市場小販，我們所看重與珍惜的，是在她身上所展現出的真誠。作為一個菜市場零售小販，其一分一毫皆為勞力付出的辛勤所得，這種收入來得並不容易，然而阿菊卻願意一次捐給40多年前畢業的小學母校，只是為了「老師當年的關愛」，又在受贈典禮上迴避鏡頭與採訪，足可證明這是一個真正來自良善內心的真誠美意。況且，不必諱言地，在金錢可以換取任何事物的當代社會中，願意「失去」這樣一筆龐大金額、不為任何交換的人，是非常難得的——坦白講，有幾人能夠？

我們並非鼓勵以私人捐款為興建圖書館這類公共設施的正途，說到底，圖書館——特別是中小學圖書館——還是應當以國家編列經費興建，否則，依賴時有時無的善心善款，是無法滿足這一需求的。然而，事實上，這起新聞讓我們感嘆的是，真誠良善的人心、高尚的品性，不但已如空谷足音，甚至還被各種自以為科學的現代(實證)知識，或貶其為虛幻的唯心之論、或批其為符合統治者利益的順服意識型態。其實，這種不由分說、不分青紅皂白、不在意道德與人性論題的所謂「批判」，正好反證了現代人類社會墮落之驚人速度。菜市場阿菊的故事，是一個值得我們重新省思的話題。雖然它被淹沒在紛紛擾擾的政治爭論中、被隱沒在上流社交圈的口水八卦背後，但是，它所顯現出人性中的真誠與高尚品格，恐怕才是藏匿於惡醜粗砂裡頭的閃亮真金。

POTS  
view

## 如何止戰(下)

原文出處：《In These Times》〈How to End the War〉

(<http://www.inthesetimes.com/site/main/article/2103/>)

By Naomi Klein

譯寫／康寧馨

### 支持民主運動

反戰運動未來需要轉型為支持民主運動。我們已收到來自伊拉克人民的開拔令，重要的是瞭解到在伊拉克發生的是反對這場戰爭與佔領最有力量的運動。我們的反戰運動決不能只是口頭上的團結，更要與戰鬥著企圖終結他們國家被佔領的絕大多數伊拉克人一起，擁有活躍而實際的團結。我們必須向他們看齊。

伊拉克人各方面都反抗著，不侷限於武裝抵抗。他們正在組織獨立工會。他們開辦評論性報紙，然後報社被關閉。他們對抗官方工廠私有化。他們正形成一個新的政治聯盟企圖迫使佔領終結。

那麼，我們在此的角色為何？我們必須支援伊拉克的人民，還有他們對於終止軍事、法人組織佔領的明確要求。這意謂我們自己在我們國家內要當反抗者，要求軍隊回家，美國企業回家，伊拉克人擺脫海珊的負債，使國際貨幣基金組織和世界銀行在佔領下簽署協定。這並非意指對「反抗」的盲目鼓舞喝采，因為不是一種反抗存在於伊拉克。某些武裝抗爭將什葉派清真寺祈禱的伊拉克平民視為標的物，可正中布希政權下懷，這些缺乏節制的攻擊行動使人感覺這國家瀕臨內戰，於是乎美國勢力必須留在伊拉克。並不是每個反抗美國佔領的人都是為了所有伊拉克人的自由而戰，有些僅為了一己特權而奮鬥。這就是為什麼我們必須持續專注於支持自決的要求，而非為了任何美帝的挫敗歡騰。

因此，我們不能讓出民主的話語與版圖。任何一個說伊拉克人不要民主的人都該自慚不已。伊拉克人喧騰

著民主，並且早在此次侵略前就已為了民主冒生命危險(1991年對抗海珊的起義)，比如當他們被遺棄等待屠殺。一月份的選舉之所以能夠產生，不過是因著來自於伊拉克什葉派的強大壓力，他們竭力要求得到先前被允諾的自由。

### 「認真的勇氣」

我們之中的許多人反對這戰爭，因其為帝國勾當。現在伊拉克人為了得到使自決有意義的方法而奮鬥著，而不是為了布希政權的作秀選舉或是市場機會。這表示擁有「認真的勇氣」(正如蘇珊桑塔格所言)的時候到了。開戰前，我們看見百分之五十八的美國人反對這場戰爭，卻沒有表現為等量數百萬人上街頭的原因，是因為我們尚未帶著一份認真的政治行程表挺身而出。我們不應該為了認真而害怕。

部份的認真，是去應和巴格達與巴斯拉(譯註：伊拉克第二大城市 Basra, 伊主要運輸港口)選舉人與街上示威者的政策要求，並把這些要求傳到決策決定地華盛頓。

但核心戰鬥是關於尊重國際法，還有在美國國內究竟有沒有任何一點對國際法的尊重。除非我們正打著一場核心戰役，對抗布希政權對國際法精要的全然蔑視，那麼那些細節才無關重要。

我們在美國總統大選中非常清楚地看到此事，當約翰凱瑞讓布希徹底掌握了辯論的議題。回想凱瑞提及「國際社會檢視」時的奚落揶揄，還有那個責難，說容許任何國際社會對美國行動的監督是膽小懦弱的。為什麼凱瑞從未挑戰這假定？我責備凱瑞的

選舉一如我責備布希政權。大選中他從未說「艾伯哈裡卜(Abu Ghraib)」(譯註：海珊的舊監獄，美國士兵在此凌虐伊囚而聲名大噪)。他從未談論「關達那摩灣(Guantanamo Bay)」(譯註：古巴監獄，美國曾將難民送此監禁)。他接受了那認為屈服於某種「國際社會檢視」即是軟弱的假定。他們也從未在大選期間談論酷刑(torture)，一旦他們這麼做了，民主黨就別指望贏一場對抗被指名當上總檢察長的鞏札勒(Alberto Gonzales)的戰役。

又，這國家裡，媒體戰無疑是戰爭的一部份。問題不在於沒有反戰呼聲，而是那聲音沒擴大。我們需要一套針對這國家裡媒體的策略，使之成為抗議其自身的據點。我們必須要求媒體讓我們聽到反戰評論者的聲音，聽到為了一個謊言失去兒子的憤怒母親的聲音，聽到為了連他們自己都不相信的理由而上戰場的，被背叛的士兵的聲音。我們也需持續深化定義民主，表示這些作秀選舉並非民主，而我們這國家也沒有民主政體。

令人扼腕的是，布希政權所使用的「負責」說法比在反戰運動中的我們略勝一籌。我們的訊息被理解成「走了吧」，而他們的是「我們不能一走了之，我們必須停留下來，為我們引起的麻煩善後。」

我們可以擁有一個非常詳細、負責的行程表，我們不該為此感到害怕。我們應該說：「把軍隊拽出來吧，但留下些希望。」我們不該害怕討論賠償，不該害怕要求伊拉克免於負債，不該害怕完全厭棄布雷默不合法的經濟法條，不該害怕讓伊拉克人完全掌控重建預算，有更多我們可以而且必須提出的政策要求了。當我們明確有力地表達一個比我們從布希政權那裡聽來的，更真切的關於民主的定義時，我們將給伊拉克帶來一些希望。然後我們將可以靠的更近，與那些百分之五十八裡的許多人，那些反戰卻尚未跟我們一起上街頭，因為他們害怕困難而裹足不前的人。





## 破觀點 「不能只穿泳褲 進場?好可惜啊!」

文／大圈仔

京華城十二樓Plush常常辦Bikini Party,筆者早已神往多時。前幾天,一位紅粉知己很夠意思的幫我拗了幾張邀請卡。雖然她剛好要出差,未能和她結伴同樂誠然遺憾,但想到伊琳的模特兒會出席現場,攜同女伴想必礙事,又頓時豁然開朗。不過筆者後來發現,Plush厚愛女體的同時,卻未對男體予以相當的悅納,是這Bikini Party美中不足之處。

回想當天筆者拿到Bikini Party的邀請卡時,欣然陶醉於上面寫著的「Dress Code: Bikini」——簡潔有力的一道命令,冷峻的語氣包藏著肉欲的挑釁,腦海裡出現沙朗史東身穿納粹軍服的幻影,我受著擺佈,她冷冷地說:「脫!」。我真願意為了她成為米蘭·昆德拉筆下的薩賓娜,只要她願意當我的湯瑪斯。

「比——基——尼」充滿提示的三個音節,我暗自咀嚼,耳邊迴盪著的是情慾解放召喚,與納布可夫的「Lo-li-ta」帶著異曲同工之妙。我歡天喜地,衝去買了一條Speedo,忍痛狠狠地曬了一個下午,也不惜挨餓受凍,消耗腹部脂肪而後快。我開始明白了《創世紀》中,提到神創造了一對裸體的男女在伊甸園亂跑背後的寓意。我僅以一條胯下的泳褲,表達我對世界和Plush的崇敬。

可惜,雙魚座的我總是一廂情願。我打電話到Plush,原本想問他們男裝泳褲的流行趨勢,好判斷新買的Speedo是否能登大雅之堂。不料,Plush的工作人員老實不客氣地告訴我:

「不,不,不!女生要穿Bikini,男的不同,「正常」地穿著就好了。」

「甚麼?我不能穿泳褲嗎?」晴天霹靂之下,我試著維護我僅存的尊嚴。

「不可以,男生不能只穿泳褲!」「這好可惜啊~~」我的沙朗史東不見了,湯瑪斯也消失了,「Speedo」變成了三個令人洩氣的音節,身體的某個部位也一同洩氣。

可能是受到潛意識影響,我連搖動筆桿作性別歧視批判的力量也消失無形,《創世紀》中的伊甸園淪落為那充滿大腸桿菌的沙崙海水浴場。

後來,我夢見了佛洛伊德,他的髮型叫我不以為然,但他倒說了句人話:「兒子,別難過,我幫你辦一個T-back泳褲Party吧!」甚麼?佛老成了我老爸?

說實在,如果有人這麼關心我,當他孫子又何妨?

## 世新畢展,入口即化~~「哎呀!忍不住真想咬一口!」

文／周郁文

圖／林伊潔提供

今年的世新畢展似乎被主流媒體描寫得「很情色」,而這究竟有多情色?是真情色還是假情色?還是媒體與觀眾一廂情願的又吹起天邊一朵雲效應?

「什麼?世新大學畢展上蘋果日報頭條?」是的。不僅如此,作品被報導的幾位同學,現在都成了街坊鄰居討論的對象。只是,班上同學們可是一臉錯愕:「這有什麼好報導的嗎?」

今年的畢展報導,彷彿吹起了一股情色風,紛紛將焦點對準在「裸露」相關的作品上,特別是世新大學的幾位學生。包括平面傳播科技設計系攝影組林伊潔的《Dianatoy》雜誌作品,自己扮成充氣娃娃自拍,反諷被物化的女體;以及林姬薰的《三個女人》攝影作品,以自己的母親、妹妹與外婆三代女人為題材,拍攝她們的面容與雙手遮胸的上半身,三個不同年紀女人,一組共六張的肖像與裸身對照,透映出不同年齡所顯現出的或稚嫩或衰老的肌膚。而廣電系朱駿騰的《睡美人》電影作品,由於改編自川端康成的原著小說,加上傳說有四位女學生全裸上陣,與是更掀起「天邊一朵雲」效應,讓觀影人潮出現了前所未有的爆滿。

問題是,今年的學生畢展,真的有這麼情色嗎?實際上,當學生在決定拍攝裸露相關題材的時候,同學們並沒有大驚小怪,反而是後來的媒體效應讓他們覺得「這好像有點太誇張了吧」。

《三個女人》的作者林姬薰指出,當她在暗房沖片時,同學看到作品,對於裸露並不感到奇怪,也絲毫沒有情色的眼光。大家只是好奇:「妳是怎麼

說服家人的呢?」以及對她的影像所創造出的視覺震撼力感到佩服。

林姬薰將女人身體經歷過歲月所產生的質感的變化,展現在她家的三代女人的肖像/裸體群像中,她說:「過幾年後,等媽媽老了、皮膚更皺了,老中青三代隨著時光的流逝,妹妹年輕的肌膚變成媽媽相片裡的樣子,媽媽的皮膚變成外婆那樣地皺……時間會不斷地往前推進,而我要留下此刻作為紀念。」林姬薰將光圈調大,焦點對準在裸體的手的部份,連眼神的部分都剪掉,來顯示心手相連的歲月痕跡。她笑說:「其實我還比較喜歡肖像的部份而非裸體。」

《Dianatoy: 黛安娜娃娃雜誌》的作者林伊潔則大膽地將自己扮成充氣娃娃自拍,不同於其他學生的裱框作品,她選擇了大眾化、可消費的雜誌形式傳達她的攝影作品。不僅有各式充氣娃娃的圖像呈現,圖說也仿照了真實的充氣娃娃商品介紹,最後還附上標價,將這本充氣娃娃商品型錄雜誌以翻閱、販售的形式讓觀者直視。有的人質疑她為什麼要順勢而為,複製充氣娃娃的影像,而非更尖銳的嘲諷。她說:「在國外裸體是很自然的事情,在台灣,面對自己身體卻是錯的事情。我並不想去顛覆什麼,我只想讓正確、大家應該坦誠面對的事,毫不避諱地表達出來。很多人並沒有想到自己是這樣被對待。我希望藉著這些影像讓人們去直視自己的身體,無論是男人或女人。」這件作品在國父紀念館雖然無法以公開的形式一一展出,但是一張海報掛在牆上,雜誌在下面供人翻閱,也讓林伊潔感到安慰,不如預期的可能完全被禁,而翻閱的形式正好是林伊潔所希望的呈現方式。

沒有修過女性主義課程的林伊潔

,她崇拜日本情色攝影大師荒木莖惟,經常以身體作為攝影題材,持續創作關於情色/裸體的作品。但是她說其實裸露在世新並不算創舉,因此今年受到媒體如此的關注則讓她頗意外。雖然學校也有老師不太贊成,甚至不敢翻開這本雜誌,但是她還是不畏懼於這樣的壓力,也特別感謝王志偉與林宏璋老師的支持!

在採訪的同時,餐飲店的老闆娘也發出歐巴桑菜籃族的心聲,與粉絲團路人甲興奮地翻閱著這本傳說中的充氣娃娃雜誌,說:「哎呀!忍不住真想咬一口!我們一致都認為妳的屁屁真是太可愛了!」然後歐巴桑提著菜籃趕去黃昏市場。看著她的背影,忽然間覺得,裸體真的,是可以全民一起欣賞的!順道一提:那部因為裸露鏡頭而大紅大紫的廣電系朱駿騰的電影作品《睡美人》,其實全片的重點在於老人的情慾與心境轉折,而四位裸女不過是其中幾個鏡頭,然而經過媒體報導之後,這部電影儼然成了情色片,老人的情慾問題卻被丟在一旁,更別提這部片原本該被重視的藝術性。



林伊潔的《Dianatoy》以雜誌形式呈現,扮充氣娃娃自拍,嘲諷女體物化的社會現象

## 換湯也換藥的創作另途《大長今》編、導經驗談

圖、文／丘德真

上週李英愛在香港引起一陣旋風,並很上道地說了幾句王家衛和梁朝偉的好話,令香港觀眾相當執爽。及至《大長今》編、導來到台灣,好話不必多說,但卻紮實地給了世新大學學生上了一課。

5月23日,《大長今》的編劇金榮炫以及導演李丙勳蒞臨世新大學演講,分享其成功經驗。《大長今》的經驗之所以值得參考,是在於其創作進路有別於一般認知。金榮炫和李丙勳在是次演講中傾囊相授,除了讓芸芸學子受益良多,當然,更重要的是他們身上所展示的知識分享風範。

對於《大長今》的風靡亞太,知識分享的概念功不可沒。金榮炫在現場被問及:「在編劇過程中所必須具備的中藥知識,到底是如何累積的?」金榮炫說:「我過去不是唸醫的,也不是美

食主義者。故事中涉及有關漢方的知識,完全是來是網際網路。」她解釋,在韓國,不論是各種各樣的知識,在網路上都有大量具有參考價值的資料庫可供參考。由於《大長今》是以邊拍邊播的方式進行,一週兩集。在速度壓力要求之下,網路提供了資料搜集上的奧援。

網路除了提供大量資訊有助快速編劇之外,對影片的品質控制也是功不可沒。「在邊拍邊播的狀況下,每次播出後,觀眾在網路上就即時發表意見,我們就是按照的這些反應來調整我們攝製和表演策略。」李丙勳解釋,及時掌握網友反應是《大長今》的至勝關鍵。

由於《魔戒》成功結合紐西蘭的觀光政策,故此,外界難免會懷疑對韓國觀光起了推波助瀾作用的《大長今》,是否也和韓國觀光單位共謀?不料,李丙勳斬釘截鐵地否認:「韓國的嚴格法

規控管之下,所有的影片製作都不能有任何廣告成份。所有取景、情節安排,絕對是出於創作上的考慮。除了唯一的一次,為了響應政府宣導預防禽流感,故此特別安插一段正確處理死雞的場面。」原來,高度的創作自主高開庇蔭,排拒商業力量的干擾,是《大長今》成功的另一因素。



李炳勳(右)和金榮炫(左)





福斯捷運報

2005.06.03

打擊罪犯 人人有責



全面通緝

嫌犯之影像 此人乃危險人物，見者請以報警處理，切勿逞強冒險

# 獨家！地鐵再傳意外事件！

## 女子受困地鐵驚魂12小時，警方深入調查中

【本報訊】

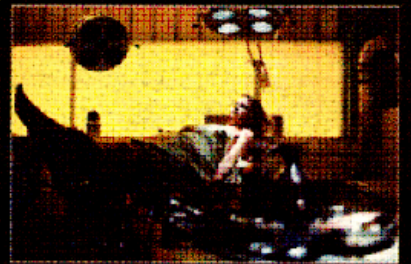
地鐵又出事了！一名英國籍女子凱特昨晚等候地鐵，因睡著錯過末班車而被反鎖地鐵站。該名女子向警方表示，她一醒過來，車上所有的人都已經不見了，只剩下她一個人，但陸



凱特



續傳來的恐怖尖叫聲和四處可見的血跡、屍體（見下圖），令她驚恐不已，只能無助地在封閉的地鐵站中四處求援。詳細情形警方目前正全力偵辦中，而且已經根據現場攝影機鎖定特定嫌犯。（見左圖）



### 2005年全英票房破億殺出 挑戰恐怖片的驚悚指數

【神鬼認證 1、2】【蘿拉快跑】德國影后

法蘭卡波坦

終點站：停屍間

出口：封閉

警告：乘客坐車切勿睡過站

一切後果請自行負責

CREEP

# 噬血地鐵站

6月3日（五）晚場起 搭捷運別落單！



# 報不平！ 出口氣！ 紀錄片裡的抗爭人生

## 專訪導演 邱愷欣 廖德明

文·攝／巫祈麟

劇照提供／邱愷欣·中時工會



寧靜的卯澳漁村



核四海岸工程讓福隆沙灘流失



貢寮的阿媽在仁和宮前，向經濟部長侃侃而談反核意見



本週在報紙影劇版最令人興奮的兩條消息，莫過於一是原本導演和製作人擔心暗算著，上檔一週就會黯然下檔的《翻滾吧 男孩》，從四月中上映以來還好端端地院線小廳生存，累積票房已快破台幣兩百萬大關。上週院線首映的《無米樂》，北中南三廳連場放映的週末的票房成績，居然也有四十萬。兩部紀錄片，跌破專家眼鏡，受到觀眾最直接的熱情支持。顯見，紀錄片種漸漸在影展固定專業觀眾之外，找到更多的掌聲。題材人物甜美好入口，打破一般傳統格局，外加一些留待觀眾散場後回味與反省的空間，加上網路上留聲不息強力口水推薦真情放送，是兩部片成功在院線立下汗馬的主要原因。獨立製作的紀錄片上院線其路之艱，在暴雨時隆期，開出兩朵可喜的小小異花。此時此刻，另外兩部紀錄片《貢寮 你好嗎》與《那一天，我丟了飯碗》各是抗爭題材的紀錄片題材口味明顯硬了許多。在不具戲院規格的課堂、禮堂、視聽教室、地方影展等小型公共場所，也找到眾多知音。他們站在更邊緣的位置上，企圖詳實的告訴觀者，一些發生過的事件，人與人在其間翻轉著人生，面對突如而來的轉捩點，有些無奈的堅持。

### 有誰能問《貢寮 你好嗎》

空氣裡膩著夏初無端的悶熱，她冒著汗肩上扛著兩袋重重的文宣品，在校園某處與課堂老師在約定地點會面，簡單寒暄以後便隨老師急急進入教室。站在講台前，趁著學生三三兩兩尚未坐定。她熟練地把宣傳品分門別類整理好，順序發給在場觀眾，每一個人能拿到一本推廣替代能源的小冊與光碟、關於影片的小介、和一張明信片。課堂老師正式向學生們介紹她，拿過麥克風不多說廢話簡單幾句的開場白：「這部片蠻長的，前面你們可以睡覺沒關係，但我有自信保證，你們看到最後一定會很感動！」稍微一下測試筆電能無誤的影片播放影片。這便是一場與觀眾最直接的互



導演邱愷欣 在隨課堂放映現場

動了。果不期然，影片放到三分之一，學生大概趴了三分之一。年輕學子，對於每年夏天在貢寮舉行的海洋音樂節可能還多些熱情，為時一個週末盛會，是青春記憶裡充滿歡笑的一頁。可曾知道，與盛宴同地背後，貢寮居民保衛家園所曾經承載的血淚？

### 相信自己認為對的事

她是邱愷欣，《貢寮 你好嗎》這部紀錄片的導演，肩扛攝影機花了六年所完成的影片。這部電影的誕生，肇始於邱愷欣在世新社會發展研究所二年級時，選了一門吳乙峰紀錄片課程，規定繳交的課業。事實上，這門課只開了半年，授課老師便因為學校沒有足夠的經費為學生買拍攝影片所需的機器設備婉拒繼續開課。但為貢寮鄉民拍攝紀錄片的種子，顯然就已經在她尚在念輔大法律其間的大二暑假悄悄在她心中種下。她回憶，那時想法很單純，只想在暑假參加上山下海與大自然同樂的營隊，沒太多想法。便報名輔大黑水溝社與其他社團單位舉辦95年在貢寮舉行的反核大露營。近身直擊和當時備受爭議的核四興建議題與政府機關纏鬥不休的貢寮住民。

邱愷欣自承從小雖有與身而來的正義感，這也是當初她決定選擇念法律系的主要原因，但從正義感之外到實際



參與基進運動，這年夏天是個轉捩。「記得，那時後新聞最愛打的廣告口號是『你給我們三十分鐘，我們給你全世界』，我非常懷疑認真看了新聞，真能瞭解真實的世界嗎？又或者那些斷章取義的報導，真可以代表所有事件的經過點滴嗎？」邱愷欣說。放下全盤硬背的法律全書，條文裡有章法，但大半的時候判決難定正義，她下決心要幫助貢寮人，要找到一個全然戰鬥的姿態才行。

開拍《貢寮 你好嗎》初期，核四在政府高層的操作下核准興建的證照一張張核發下來開工在即，是居民心情最為沈重的當兒。也許是因為漁村總是和外界的接觸性上較為開放但，貢寮人對外地人尤其是學生格外親切，很多學生都曾和他們站在一條線上，同聲息氣。她在其中感受到貢寮人的溫暖悲歡，本來像通勤般台北貢寮往返。為了親身和居民共處，她在98-99年間，接下綠色公民行動聯盟在貢寮拍攝海底生態的案子，順勢在地租賃小房，在地蹲點拍攝。漸漸居民也習慣她抱著攝影機在村頭村尾出沒，最經典的是，她聽得懂但不會說台語，慣於操台語的居民後來一見她來，就自動翻譯國語跟她對談。

拍攝其間核四議題，從反核四到建立非核家園又歷經停建再度經歷續建，政治歷經變天。邱愷欣好友李雅芬在《台二線上的孤獨》一文裡說的極好：「反核行動曾經是社會運動的顯學，是台灣人對生態環境思考的指標，反核大遊行及相關的抗爭行動一直是台灣人表達主體意志的戰場。而今，一切都顯得諷刺，核四續建、媒體對貢寮失去興趣，當年曾經參與這場運動的力量都淡化到台灣其他角落，回歸現實人生。」

仔細算了片尾幕後特別附註感謝，在幾年拍攝其間曾參與反核運動的貢寮居民，陸陸續續的過世近十人，有的因為病老，有的因為失足落海。這戲卻永不結束。影幕上居民在面對官員敷衍，以環保條文倒背如流還以質疑顏色。邱愷欣以為貢寮人對抗核四的經驗卻是全民共享的果實：「這是仍在持續進行台灣最進步的公民運動！」她說。



導演廖德明

## 勞工覺醒吧！

90年6月1日晚上六點，中國時報高雄及台中兩個編輯部的員工照例到辦公室上班，卻發現沒有工作可做，當晚台北總社派出高階主管到高雄及台中兩地宣達裁員指示，一百多名員工錯愕驚惶，半年前報社總經理才信誓旦旦保證「在位一天，絕不裁員」，此時員工才知受騙上當，於是開始組織自救會，結合中國時報產業工會，爭取恢復在地工作權。這是台灣白領勞工抗爭最久的戰役，中南編輯部原本號稱報社內最年輕、最有效率、最便宜的「莒光連隊」一樣被裁。中國時報領導團隊的經營決策錯誤，卻斷送員工的生計為代價…《那一天，我丟了飯碗》的導演廖德明也是突然失業其中的一員。本來就愛電影，上過全景在中部開的紀錄片拍攝課程，可沒想到端起攝影機的理由卻是要拍自己被迫失業實況。

這部片很有意思，從事件的原委看起。讀得原本拍攝的理由是為要搜證所需。

廖德明在事件發生開端，就想過要把抗爭紀實拍成紀錄片。當事人要跳下來拍片，起初當然引的一起抗爭的同伴，以為他要隱身攝影機背後，不同站在一條船上的疑慮。在自救會與中國時報總社激烈抗爭過後的兩年，廖德明在陸陸續續補上當時伙伴們對整件事的意見和歷經裁員風波後生活改變的歷程，連串剪接起的點滴心路。「大家原本進入報社的理由都差不多，受過高等教育以報社工作為榮的高級勞動者



中時中南編自救會抗爭會場

。最震撼與不平的則是被資方如此粗暴的對待。」廖德明說。

中時工會常務理事陳文賢表示，片中出現幾位中時負責到中南部佈達高層裁撤消息的主管，有人曾辦過台灣至今仍最為人稱道的島嶼邊緣雜誌，有人曾在年輕時代站在翻轉專治政權的最前線，還有靠著報導釣魚台事件一戰成名的記者。當這群在年輕時所謂最「進步」知識份子變為資方高層，反倒是最善沙盤推演對低層勞工使以分化打擊的打手，叫人不勝欷歔。

「其實在整個事件過後，我們在群所謂白領的上班族，對工作的意義產生了很大的質疑，甚至覺得失去所謂『工作』意義。」廖德明說。他對未來的社會感到憂心，因為資方的權力只會更無限擴大，而底層的勞工階級無分藍白領，工作的價值

只會越來越低。不過這場與資方搏鬥的過程，除了，失業資遣之痛外，顯然留下一些勞工覺醒的種子。比如片中的受訪的當事人之一林雅惠進入產總，而廖德明則想收羅這幾年間，大傳界被裁員被資遣的媒體人，專心投入紀錄片的拍攝工作。中時工會總幹事蘇雅婷在訪談最後，舉近期勞工影展播放的韓國工運紀錄片《敵友難分》結尾字幕，當作提點正要進入職場和已經在職場的勞動工作者再思的語句：「勞工有時會勝利，那只是暫時的。勞工有時會失敗，那也只是暫時的。抗爭的結果不是勝利或失敗。更多的勞工團結，才是真正的成果。」而影像力量是不容忽視的。廖明德說，他最終希望把片子拿到中時報社放映，就算是報社在旁邊的小公園做蚊子電影院的露天放映也好。雖然，這幾乎不可能，他自己也苦笑地說。







The Marshmallow Kisses

# 草地音樂節

## 草地音樂節節目表

### I. 草地小舞台

星期六5/28 12:50-19:40

舒喆  
絲襪小姐  
艾可菊斯  
Naff Off  
朶莉莉盒  
Green! Eyes  
小宇宙  
吉朗二重奏

星期日5/29 12:50-19:40

雀斑  
Marine  
Robot Dance  
Plumpy's Happy Club  
這位太太  
Zibet  
可可慕之春  
慢燒機

### II. 草地大舞台

星期六5/28 12:00-19:40

草地DJ冷豆  
In Love (港)  
旋轉木妮(台)  
Claire (台)  
Anida (港)  
葛洛力 (台)  
My Little Airport (港)  
蘇打綠 (台)

Hazel Nuts Chocolate茶色堅果  
巧克力 (日)  
草地DJ 麵麵

星期日5/29

草地DJ MangoMango  
牙套(台)  
夢露(台)  
929 (台)  
The Marshmallow Kisses (港)  
自然捲 (台)  
1976 (台)  
四分衛 (台)  
濁水溪 (台)  
草地DJ Rex

擁抱清新自然Indie Pop曲風的草地音樂節當然要推出台灣香港最強的Indie Pop組合，經過各方奔走好友牽成，總算促成台灣香港共四組超強Indie Pop組合——The Marshmallow Kisses(棉花糖之吻)、葛洛力、自然捲、My Little Airport——於草地音樂節熱力演出。

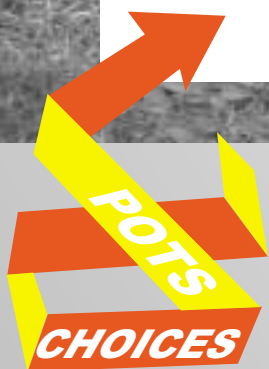
Unplugged「不插電演出」一直是搖滾樂演出當中最特別的形式，粗曠吶喊的搖滾樂團做起清新的Unplugged總是帶給樂迷許多驚喜！想看台灣最好的搖滾樂團們1976、四分衛、蘇打綠、濁水溪Unplugged不插電演出嗎？只在草地音樂節！

時間：5/28(六)、5/29(日)

地點：師大分部操場 台北市汀州路四段88號

洽詢：02-29333434; grassfest@gmail.com

網站：<http://www.grassfest.net>



## 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與MSN已經合作在其lifestyle網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及msn上都看得到。  
依循方式如下：

### 一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

### 二、網路DIY方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。





*Birth*

# 靈異緣未了

你相信轉世情緣嗎？



奧斯卡影后  
妮可基嫻

【越愛越美麗】  
洛琳白考兒

【靈魂的重量】  
丹尼休斯頓

【迫在眉梢】  
安海契



NEW LINE CINEMA

WARNER BROS. ENTERTAINMENT

6月10日(五)晚場起

www.birththemovie.com





Pots Choices 10 第一屆

# PARTYROOM

達人設計大賞

決賽頒獎派對 2005年6月10日 FRI @ PARTYROOM

發揮創意 一起搞吧

PARTYROOM 介紹:

位於京華城12樓的PartyRoom是位於台北第一間、自開辦以來深受時下年輕人喜愛。店內駐場DJ所播放的音樂通通吸引狂熱club音樂的頭等舞客們前來釋放年輕活力。他們的熱情讓台北的夜生活更添精彩。

PARTYROOM主題派對的狂歡空間vs影像音樂的浪漫風格一直深受前衛思想、新世代的年輕族群。

活動主題:

此活動目的為發揚喜愛club音樂的party animal及在的藝術天份，以T-shirt圖案設計，傳達PARTYROOM所代表的club精神。讓T-shirt成為其動作的畫布，精采地透過PARTYROOM透過釋放的精神自由為發揚者所應有的態度。我們將邀請台灣不同領域的設計師、插畫家、DJ擔任比賽評審，前三名得獎作品將於比賽後印刷於PARTYROOM獨家發行的限量版T-shirt上。除了獎金之外，得獎者均可成為PARTYROOM VIP成員，免費享受台北最high、最酷、最炫的club經驗。

參賽資格:

狂熱club文化又對藝術創作頗有天份的設計達人皆可參加。

比賽辦法:

運用各種電腦軟體的數位創作，輸出5x7吋作品圖並另外附上作品電子檔光碟。(電子檔規格為: tiff、長寬30cmx30cm、300dpi)。參賽者請將作品填上創作姓名(姓名、年齡、電話、地址、email address)以及作品名稱與郵寄。

寄至: 台北市敦化南路一段205號11樓之6 (1206室)

創作製作: 第一屆PARTYROOM T-shirt設計大賞。

作品截止日期: 2005年5月27日(五)主辦單位將於一週內選出20位初選名單。

決賽頒獎派對日期: 2005年6月10日(五) PARTYROOM

獎項:

第一名: 獎金NT\$30,000 + PARTYROOM VIP 一張(一年有效期限)

第二名: 獎金NT\$20,000 + PARTYROOM VIP 一張(一年有效期限)

第三名: 獎金NT\$10,000 + PARTYROOM VIP 一張(一年有效期限)

特別說明:

1. PARTYROOM具有發表、出版及公開所有參賽作品的一切使用權利。

2. 所有參賽作品將不予返還，得獎作品所有權歸PARTYROOM。

查詢方式:

創始製作: 02-2778-9619 (Eva 張)

PARTYROOM 官方網站: <http://www.partyroom.com.tw>



## ARTS 展覽

### 公共空間、博物館

- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656轉229  
色彩三部曲—紀國章影像藝術展(展至6月5日); 朱為白回顧展(展至6月5日); 不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至7月3日); 童顏·心象—劉國正個展(展至7月31日); 以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(5月28日展至8月14日); 世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
皇帝的印章(展至6月30日); 圖話人間—院藏圖籍精選展(展至6月30日); 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日); 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至6月30日)
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
中華民國後立體派畫會聯展(展至5月29日); 李隆吉油畫個展(展至5月29日); 文化大學美術系第39屆畢業展暨教授邀請聯展(展至5月29日); 王聰賢畫展(展至5月29日); 復興商工畢業精品展(5月31日展至6月5日); 台美現代藝術交流展(展至6月19日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**  
台北市中山南路21號, 電話: 23431175  
筑墨畫會百人師生畫展(展至5月29日)
- **國立中正紀念堂瑞元廳**  
台北市中山南路21號, 電話: 23431175  
世界華文廣告節系列(展至5月31日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路49號, 電話: 23610270  
常設展: 大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展·荒蕪傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(展至5月29日); 蒙古雕塑展(展至5月29日); 回味台灣—蔡惠風鏡頭下的六零年代(展至5月29日); 海海人生—陳瑞福畫展(展至5月29日); 布雅雅特藝術家達西銅雕展(展至5月31日); 陳芳勳夫婦玉器收藏展(展至6月5日)
- **國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路47號, 電話: 23110574  
第31屆台日美術家聯展(展至6月8日); 第54期藝教研習班書畫聯展(展至6月15日)
- **國立台灣科學教育館**  
台北市士商路189號, 電話: 66101234  
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至6月5日)
- **郵政博物館**  
台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185  
吳季賢九十壽慶郵展(展至5月29日)
- **台北國際藝術村**  
台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104  
激凸G2005: 輔大影像傳播系畢業展(展至5月28日); diGi7—新世代創作聯展(展至7月3日); 他們在想什麼?: 當代藝術學生徵件展(6月16日展至6月23日); 尚未發表的迷: 輔大應用美術系研究所畢業展(6月26日展至7月3日)
- **順益台灣原住民博物館**  
台北市至善路二段282號, 電話: 28412611  
隱形計畫—透明人系列(展至6月12日)
- **草山行館**  
台北市陽明山湖底路89號  
電話: 2862-1911  
「秘境·後山·謎般的色彩魔術師」曾鎮元油畫個展(展至6月12日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547  
「台北第一」特展(展至10月17日)
- **國北師南海藝廊**  
台北市重慶南路二段19巷3號  
電話: 23925080  
火相與布靈(5月28日展至6月19日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號  
電話: 25775931轉313  
萬華龍山寺現代水墨之美—蕭進發畫展(5月28日展至6月2日); 三友書畫聯展(5月28日展至6月2日); 楊美娥油畫展(5月28日展至6月2日)

- **台北工藝設計中心**  
台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
童年趣事—玩具工藝展(展至6月26日)
- **台北火車站文化藝廊**  
台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話: 23315701  
中華民國工藝發展協會94年度會員聯展(展至6月19日)
- **國軍文藝中心**  
台北市中華路一段69號  
電話: 23315438轉21  
林志良書法展(5月28日展至6月2日)
- **台北故事館**  
台北市中山北路三段181-1號  
電話: 25875565  
「生日快樂」特展(展至7月3日)
- **台北藝術大學關渡美術館**  
台北市北投區學園路1號  
電話: 28961000轉3335  
明日·不回來—中國當代藝術展(展至5月29日)
- **北市市政大樓名人畫廊**  
台北市市府路1號11樓  
電話: 27208889轉8619  
荷華再現—朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至7月1日)
- **台灣博物館**  
台北市襄陽路2號, 電話: 23822699轉406  
台灣地圖大展(展至9月18日)
- **台北縣政府行政大樓**  
台北縣板橋市中山路一段161號  
電話: 29603456  
王秀杞雕塑展(展至6月30日)
- **新莊文化藝術中心**  
台北縣新莊市中平路133號  
電話: 2276-0182  
台灣藝術大學進修推廣部工藝設計系畢業展(展至6月1日); 歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至7月17日)
- **台北縣立十三行博物館**  
台北縣八里鄉博物館路200號  
電話: 26191313轉307  
「重返十三行」常設展: 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展: 考古家的密碼(常設展)
- **鶯歌陶器博物館**  
台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至6月19日); 鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至6月19日); 吳進福陶藝展(展至6月19日)
- **清華大學藝術中心**  
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓  
電話: 03-5715131轉4573  
公共藝術徵件展(展至6月7日)
- **國立台灣美術館**  
台中市西區五權西路一段2號  
電話: 04-23723552  
玉山禮讚—簡敏男攝影展(展至6月12日); 「原鄉與流轉: 台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至6月20日); 童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至6月26日); 現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至8月7日); 「ISEE·戲」教育展(展至10月30日); 撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至12月15日); 台灣美術丹露年表展(展至12月31日)
- **台中縣立港區藝術中心**  
台中縣清水鎮忠貞路20號  
電話: (04)26274568轉9  
台中縣美術家資料館(常設展); 故宮文物數位學習展示—宋徽宗的御花園(展至6月26日)
- **靜宜大學藝術中心**  
台中縣沙鹿鎮中樓路200號  
電話: 04-26328001轉11895  
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日); 陳明善個展(展至6月17日)
- **嘉義鐵道藝術村**  
嘉義市北興街37-10號, 電話: 05-2327477  
金屬生活主題展(展至6月5日); 台灣西班牙藝映藝藝展(展至6月5日); 張嘉文創作展(5月28日展至6月12日)
- **高雄赤立美術館**  
高雄市鼓山區美術館路80號  
電話: 07-5550331  
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步; 潮間帶藝術偵測站(展至5月29日); 出入桃花源: 一個女子美學—雷紫玲個展(展至5月29日); 天問—陳麗詩藝術創作紀念展(展至6月12日); 凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至8月28日); 超時尚—十八個短片(展至8月28日); 超影像—一種全新數位語

- 言(展至8月28日); 古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至10月2日)
  - **新濱碼頭藝術空間**  
高雄市大勇路64號2樓, 電話: 07-5332041  
去視覺皮膚摸黑打狗(展至5月29日)
  - **國立臺灣史前文化博物館**  
台東市豐田里博物館路一號  
電話: 089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)
- ### 商業空間
- **台北世貿中心展覽一館**  
台北市信義路五段五號  
電話: 27251111轉260-275  
台北國際電腦展覽會(5月31日展至6月4日)
  - **朝代畫廊**  
台北市樂利路一段41號1樓  
電話: 23770838  
當代畫家油畫精品展(展至5月31日)
  - **台北佛光緣美術館**  
台北市松隆路327號10F之1  
電話: 27600222  
中華亞細亞藝文協會聯展(5月28日展至7月13日)
  - **秋刀魚藝術中心**  
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓  
電話: 25323800  
李榮耀油畫個展—花花世界(展至5月31日)
  - **紫藤廬**  
台北市新生南路三段16巷1號  
電話: 23637375  
袁中平墨韻展(展至5月29日)
  - **觀想藝術中心**  
台北市松德路200巷1號B1-2  
電話: 87808181  
借山—蕭長正的雕刻與建築(展至5月28日); 空·間·游·轉—袁樹水墨個展(展至5月29日)
  - **新樂園藝術空間**  
台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548  
陳松志個展(5月28日展至6月19日)
  - **也趣AK! Gallery**  
台北市中山北路七段140巷4號  
電話: 28725296  
沒有藥水的暗房—謝岱成素繡攝影展(展至6月12日)
  - **黎明藝文空間**  
台北縣新莊市新泰路229號6樓  
電話: 29902932  
新莊子紀事—吳仲宗創作個展(展至5月29日)
  - **大境畫廊**  
台北市仁愛路三段127號, 電話: 27312808  
吳冠中個展(展至5月29日)
  - **福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27849457  
寫實·新象—柯衛光·陳形亮·雷琴·蘇牧真四人聯展(展至6月7日)
  - **天使學園創意中心**  
台北市信義路三段41號, 電話: 27013618  
鳥語花香—多媒體創作展(展至5月29日)
  - **國泰世華藝術中心**  
台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170588  
蔡文雄·蔡正一·紀宗仁·廖本生·劉哲志聯展(5月28日展至6月25日)
  - **大稻埕美術館**  
台北市西寧北路79-3號, 電話: 25552489  
林繼南個展(展至5月31日)
  - **家畫廊**  
台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話: 25914302  
常玉·潘玉良·朱沅芷精品展(展至6月8日)
  - **簡畫廊**  
台北市敦化南路一段200號3樓  
電話: 27511155  
跨越時空—2005零號集錦
  - **形而上畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
歷史的現在進行式(展至5月29日)
  - **99度藝術中心**  
台北市敦化南路一段259號5樓  
電話: 27003099  
詹金水個展(展至5月28日)
  - **品儒藝術中心**  
台北市庫倫街48號, 電話: 02-25935919  
林昌德作品集(展至6月11日)
  - **雅逸藝術中心**  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 28739190  
花神·迎春生活美學創意展(展至5月31日)
  - **花樣畫廊**  
台北市延吉街166號2樓, 電話: 27763950  
Kabuki—Hiroshi Watanabe攝影展(展至7



月3日):Morta traces—Jules de Niverville攝影展(展至7月3日)

●**傳承藝術中心**  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
淺韻幽香水墨油畫精品展(展至5月31日)

●**東之畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
陳瑞福油畫展—討海人系列(展至5月29日)

●**八大畫廊**  
台北市忠孝東路四段218之5號  
電話:27522664  
長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●**誠品書店藝文空間**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
劉小東個展—戰地寫生/新十八羅漢像(展至5月29日)

●**國際畫廊**  
台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話:27755705  
前衛抽象展(展至6月10日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**  
台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
落花無言—張春發書畫展(展至6月10日)

●**錦洲藝文中心**  
台北市中山北路二段137巷20號  
電話:25234100  
顛覆與重建—陳正雄巡迴畫展(展至6月11日)

●**阿波羅畫廊**  
台北市忠孝東路四段218-6號2樓  
電話:27819332  
膠彩畫傳承與創新三人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)

●**吉林藝廊**  
台北市吉林路110號,電話:25219196  
新竹師院視覺藝術研究所畢業展(展至6月2日)

●**印象畫廊**  
台北市八德路三段230號,電話:25775000  
台灣老輩畫家精品展

●**晴山藝術中心**  
台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
李能迪雕塑展(展至5月31日)

●**愛力根畫廊**  
台北市逸仙路48號,電話:27581038  
世界的名畫·台灣人收藏

●**長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
2005五月畫會畫展(展至5月31日)

●**大趨勢畫廊**  
台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)2587-3412  
蓬萊圖鑑—世紀末台灣歷史意象(展至6月4日)

●**琉園水晶博物館**  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:2895-8861轉32  
回顧與展望—琉園玻璃時光隧道之旅(展至6月30日)

●**26藝術空間**  
台中市西屯區市政南一路26號  
電話:04-22591368  
風告訴我,你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)

●**世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699  
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展):「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●**朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
在渾厚與輕盈之間:穿透空間—劉柏村個展(展至7月17日):人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日):和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●**台中20號倉庫**  
台中市復興路四段37巷6-6號  
電話:04-22209972  
豬八戒—悟能:馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六人聯展(5月28日展至6月19日)

攝影

●**Fnac攝影走廊**  
台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
信義店:陳伯義—石人·時人·拾人攝影展(展至6月16日)

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遠東街45巷29號1樓,電話:27733347  
張國治攝影+觀念·裝置藝術展(展至6月8日)

●**恆昶攝影藝廊**  
台北市仁愛路四段396之1號  
電話:27066466  
圖圖攝影聯展(5月28日展至6月9日):FAI攝影俱樂部「視界印象」攝影展(6月12日展至6月23日)

●**爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段431號2樓  
電話:27412256轉603  
青矜16—輔大台藝二校三系攝影聯展(展至6月2日)

活動、講座

●**順益台灣原住民博物館**  
◎展覽資訊  
吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展:「隱形計劃IV—虛擬原住民系列」、「隱形計劃VI—透明人系列」(5月20日展至6月12日):戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5月24日展至6月26日)

◎活動資訊  
李欽賢老師話淡水風情【戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展】  
本展以順益台灣原住民博物館多年收藏的台灣藝術家作品為主體,呈現不同年代各家傑作對淡水主題的詮釋,從而反映古早文人的「滄尾」詩情,轉型為台灣畫家追逐人文「淡水」的風景觀。展覽除謳歌淡水美好外,更大意義在借藝術家之眼,投射懷念、憧憬與期待之情,喚醒觀者對風土空間與生活情境的關聯。展覽特別安排小學生作品與大師對話,期盼於不同世代間開發出新視角、新主張,藉今昔比較,盡訴淡水風韻,挖掘淡水嶄新的風土觀。展出畫家包括廖繼春、郭雪湖、陳德旺、洪瑞麟、廖德政等。  
展覽時間:2005.5.24 - 6.26  
專家導覽時間:2005.5.29(日)  
主講人:李欽賢(鐵道畫家、藝評家)  
講題:「時光鐵道·古今昔往—淡水風情話」  
地點:順益台灣原住民博物館B1特展室(台北市士林區至善路二段282號)  
藝術科系學生參加5.29當日活動可免票入場,一般民眾享八折優惠。  
活動洽詢:(02)2841-2611

【搖擺部落·原住民藝文化】  
歷史不只是事件,也是探求未來的線索! 神話不只是傳統,更是創造生活的靈光隨想! 近年,以原住民文化為素材的創作湧現,這波原住民熱潮是原住民的文化復振?文化再生?還是文化混融?本講座展演活動,特別關注在當代台灣的藝術和娛樂科技產業現象,企望藉由一系列的演講、攝影裝置、影片欣賞及舞蹈表演,讓民眾認識原住民文化內涵的多樣性,以及在藝術創作和流行產業上,原住民文化如何被轉化,再現於精緻藝術與大眾文化,此活動將是一個開放的公共論壇,期待各種異質的聲音加入。  
主辦單位:順益台灣原住民博物館  
指導單位:行政院文化建設委員會  
活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場(台北市士林區至善路二段282號)  
開放時間:每週二至週日,AM 09:00 ~ PM 05:00  
活動時間:2005年5月20日起至6月25日止,每週六下午  
講座預約:個人或團體可以電話預約,我們將特別為您保留座位  
活動洽詢:(02)2841-2611 劉先生  
講座內容:  
◇美術 05.20-06.12多媒體攝影展裝置  
主題:隱形計劃IV---虛擬原住民系列、隱形計劃VI---透明人系列  
藝術家:吳鼎武·瓦歷斯(泰雅族/藝術家、中原大學商業設計系學系主任)  
05.21(六) 02:00pm 演講—祖先不見了?  
從《隱形計畫》談起  
主講人:吳鼎武·瓦歷斯  
◇戲劇 05.28(六) 01:00pm  
座談及影片欣賞—高亢的《風中緋櫻》:當歷史成為影像之後  
座談人:萬仁(電影導演)、魏均(淡江大學大眾傳播學系助理教授)  
◇廣告 06.04(六) 02:00pm  
演講及影片欣賞—鄒之戀:原住民與科技的相遇  
主講人:辛悅台(宏基科技股份有限公司行銷處處長)  
◇電玩 06.11(六) 02:00pm  
演講及遊戲演繹—魯凱驚奇:《巴冷公主》的誕生  
主講人:羅文祺(魯凱族/榮欽科技股份有限公司產品經理)  
◇音樂 06.18(六) 02:00pm  
演唱—新民謠之風:走風的布農歌手  
演出人:王宏恩(布農族/知名歌手)  
◇舞蹈 06.25(六) 02:00pm  
舞蹈及演講—神話起飛:我的舞蹈我的夢,身體與文物的即興對話  
主講人:谷慕特·法拉(阿美族/谷慕特舞蹈劇場團長)  
演出人:谷慕特舞蹈劇場

●**台中20號倉庫**  
主展場【倉庫申請展2 豬八戒·悟能】  
參展人:馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六人聯展  
展期:2005/05/28~06/19  
開幕:2005/05/28 14:00pm  
一句「豬八戒」!是現代人常用罵人口語,俗用裡有貪婪、好色、小人之泛指。這樣世俗形象的來由,是西遊記裡頭那個貪小便宜、好吃懶做的「豬八戒·悟能」。借用他在劇中所扮演的角色個性的所有指稱,轉化成現世社會階層裡對於某依特定族群的人物投影。但當這句話經過大眾口語化後,形成一個現代符號時,在語言運轉與象徵上,已經脫離了文學中那藉以「豬八戒」這一角,對立出善惡、正邪的二元結構進而呼喚出人性中所應普遍堅持的良善美德,和所應自我壓抑的慾望原罪的這一寓意,這也是思索「悟能」一詞所意味的。在【豬八戒·悟

能】的展覽中馮勝宣、賴佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉玲六位出自學院的視覺藝術創作者,在此試圖去尋找一個與自體邂逅的激盪觸發與可能。  
23B實驗場域【everyday-李國成個展】  
展期:2005/05/21~2005/06/05  
即將展開的創作個展延續以往對於日常生活中的反覆、瑣碎而帶來之窒息感所萌生的逃避意識的關注,如此的關注在即將發展的創作系列中將不限媒材地羅列延伸創作的可能性。而對於空間的實驗與對話仍是承接作品脈落的主軸思考,藉由空間語言的延展,凝視日常些微之動作將擴散蔓延至空間場域裡,而成為觀者閱讀作品的基點。  
地址:台中市復興路四段37巷6-6號,電話:04-22209972

●**草山行館文化活動資訊**  
I. 主行館展覽活動  
展覽名稱:「祕境·後山·謎般的色彩魔術師」—曾正元油畫個展  
展覽時間:94年5月3日至6月12日  
展覽地點:美廬、萃英堂及大雅堂  
展覽說明:  
曾正元崛起於台東藝壇,是極富傳奇色彩的本土畫家。由於未曾經過學院派洗禮,他的創作完全是自我摸索而得,以大自然及古今中外藝術大家為師,以週遭熟悉之環境事物入畫。他的筆觸細膩,色彩繁複,部分寫實作品,自然肌理分明,遠近層次浮現,堪稱一絕。即使是具象表現,其用色等亦擁有神秘難解的氣息與濃烈的個人風格,友人稱之為「迷般的色彩魔術師」。靈山秀水的台東,應是文學、藝術心靈育成的最佳環境,曾正元希望以他個人的創作,來與此一方淨土相互輝映。  
藝術家工作室駐館藝術家介紹  
II. 甄審駐館藝術家 楊皓鈞 先生  
特別展演:諸八屆·悟能 創作展  
日期:2005.06.03-2005.06.19  
每日12.00-18.00(周一、二 休展)  
創作人:楊皓鈞、黃建樺  
演出型式:單頻道錄影、動態攝影  
進駐時間:2005年5月至7月  
III. 申請駐館藝術家 英國雕刻家貝馬丁先生  
學經歷:英國東倫敦大學建築藝術碩士  
創作理念:曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人,從事雕刻和公共藝術近二十年,作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的「直接雕刻」。試者將自然界之間線條和形態的本質展現出來。

●**藝術家發展計劃系列—國際論壇、策展人工作坊**  
為期二天的論壇邀請了英國倫敦The Place劇場總監Mr. John Ashford及美國紐約Dance Theater Workshop資深製作人Mr. David Sheingold與會,除介紹其組織對於當地獨立創作環境的貢獻及作為之外,也將針對身為策展人的經驗及成果與我們分享,並且也將邀請國內表演藝術創作者及行政管理人員與會,進行深入討論與對話。  
而策展人工作坊將由三位國際策展人針對如何策劃、如何尋找及連結國內及國際資源、如何形成人際脈絡及資源的網絡與平台,這些專業技術展開工作坊的研習。主持人:A組—John Ashford(英國The Place劇場總監);B組—David Sheingold(美國DTW資深副製作人)  
時間/地點:  
1. 國際論壇—150名,免費參加(優先保留名額給策展人工作坊學員)

# 誰都有秘密

Who is planning a scheme?

## 戲點子工作坊

### 新點子

5.19-6.5 2005

new idea theater

## 劇展

國內知名京劇演員李光玉、郭敬芳及彭湘時，改編惹內劇作《女僕》，塑造嶄新風貌的現代戲曲！

# 6.3-5

製作人/蔡欣欣  
編導/張旭南  
演員/李光玉、郭敬芳、彭湘時

五-六 7:30pm  
六-日 2:30pm

票價 400元 演出地點：國家戲劇院3F 實驗劇場  
兩廳院之友、學生九折；團體票20張9折、50張85折、100張8折  
售票處：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888  
高中生假日優惠場：週日下午場，高中職生享7折優惠  
新點子專屬網頁 www.ntch.edu.tw/pro/2005newidea





國立中正文化中心  
National Chung-Shan Cultural Center, NCSU  
www.ncc.edu.tw



時間:6月4-5日(六-日)
地點:台北市信義區公民會館 A館(台北市松勤街50號)

對象:1.表演藝術工作者、教學者。2.表演藝術團體負責人、行政人員。3.政府機關負責表演藝術推廣之部門。4.經紀公司、及表演藝術相關行業。5.關心表演藝術環境相關人士。

內容:
第一日:6月4日(星期六) 主持人:楊桂娟。
10:30-12:00 專題報告 I:「台灣表演藝術的獨立創作環境」。主講人:李立亨。回應人:趙玉玲、謝韻雅。

13:30-15:00 專題報告 II:從「DTW」的運作看紐約創作環境及資源。主講人:David Sheingold。回應人:王文儀、黃尹瑩、劉紹爐。

第二日:6月5日(星期日) 主持人:陳姿仰。
10:00-11:10 專題報告 III:藝術創意的策劃及視野。主講人:閻鴻亞。回應人:劉守曜、姚立群、Restu Imansari Kusumaningrum。

11:10-12:40 專題報告 VI:從 The Place 經驗談策展人及倫敦創作環境。主講人:John Ashford。回應人:盧健英、黎美光、Narumol (Kop) Thamapruksa。

13:40-15:00 綜合討論。主持人:陳姿仰。與談人:林向秀、林欣怡、吳義芳。

2. 策展人工作坊一分 A、B 二組各 30 名,報名費 \$1200 / 坊

時間:6月3日(五) 10:00-17:00
地點:無憂園藝術派出所(台北市哈密街53號)

對象:1.表演藝術團體負責人、高階行政人員。2.政府機關負責表演藝術推廣之部門。3.至少有二年以上之藝術行政經驗者。

A組主題:策劃舞蹈節目、製作舞蹈演出及經營舞團、創造國際網絡。

B組主題:美國獨立製作模式概觀、節目策劃製作實務探討。

報名方式:一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或 email 至:台灣藝術發展協會劉麗婷小姐或劉希瑩小姐收,網址:www.adat.org.tw E-mail:adat@ms61.hinet.net。TEL:02-23578818 FAX:02-23211739

郵政劃撥戶名:台灣藝術發展協會 劃撥帳號:19449905 完成報名手續後,主辦單位將會寄發報到通知,請於活動當日攜帶至會場。

●文化批判論壇:粉都迷文化研究

若執著於某些被認定是不事生產的活動,反而會遭到規勸、譴責、或貶抑。這裡涉及了兩個關鍵性的預設:對於「正當/常」與「適度/恰好」的界定。正當活動理應是與個人未來生涯發展、國家福祉與社會幸福密切相關的勞動事業,適度/恰好則應是個人自我規訓的最高準則。這些不可指明的道德尺度,透過反覆不止地試探與演練,混雜鼓勵、譴責等各種技法,朝向自我關照的最高境界。豐富多彩且在地操演的跨國迷文化,雖然它所匯集到的人氣、集體社群行動與各種文化的想像和展演可能性,早已令人驚豔不已,但正是在這兩個關鍵性的預設上,產生了抵觸,進而面臨道德壓力的捷伐與知識界的低度關心。甚至在研究策略上,不少研究者也企圖以「理性」來區分跟隨者、狂熱者與粉絲之別,企圖解決「適度」的質疑,卻落入了相同邏輯內。粉絲們顯然不可能被這樣的邏輯所輕易框限,環繞著迷文化所需要的技術、知識、與社群、「扮」與「演」,傳承、交換與積累等,以及文化身體、身體體驗和實做面向等,都是各具向度與層次的重要內容。不僅讓人眼睛為之一亮且必須趕緊緊要文化研究者一起加入。

文化批判論壇很難得地邀請了迷掌門,與台灣少數對迷文化有深入研究的朋友們,和我們一同分享對於哈日、霹靂布袋戲、日劇、傑尼斯偶像等實戰或研究心得,還有台灣最早的影劇娛樂站 BBS:中央情報站 CIA 的站長來談技術、網路社群與迷文化的觀察與經驗。這是一個粉絲遍遍、喧囂多嬌的粉都,文化批判論壇邀請您的蒞臨分享。

時間:2005年5月29日,下午2:00~5:00
地點:紫藤蘆茶藝館,台北市新生南路三段16巷1號;02-2363-7375

主持人:柯裕榮,政治大學新聞系
與談人:李明聰、司黛蕊、陳采瑛、Levi、小葉。

論壇介紹:http://140.112.191.178/csa/DM\_37.htm

●「族譜家譜尋根源」種籽教師研習會

五月二十八日舉辦「族譜家譜尋根源」種籽教師研習會,歡迎對推廣族譜教育有興趣之老師報名,同時,也開放部分名額給一般社會民眾參加,研習費用全免。這次則特別以學校老師為對象,主要是在培訓種籽教師,希望透過老師的推動,指導更多的學生去認識族譜、家譜,在學校中蔚為風氣,把族譜的功用與文化價值,根植在小朋友的社會領域學習課程中,提高國民中小學學生對於族譜家譜的認識與瞭解。

文獻會網站上下載報名表。受理報名電話:2556-4134,網址為:www.chr.taipei.gov.tw/, 參加研習的日期為五月二十八日上午八時起,至下午五時止一天。課程安排有

「臺灣姓氏堂號源流」、「姓氏的故事」、「族譜家譜的認識」、「家譜設計實務」等。
臺北市文獻委員會地址:臺北市大同區承德路2段33號7樓。

●大學生與客家生命禮俗田野調查發表觀摩會

地點:國父紀念館中山講堂
電話:02-85096333
相關連結:http://www.yatsen.gov.tw/chinese/news/files

活動目的:傳統社會對於人的一生活,大體劃分為出生、成年、結婚、壽辰與死亡五個重要歷程,這五個階段不但有明顯的分際,更重要的是,充分顯示人生的每一個階段,都有明確的儀禮與習俗,以及應負的責任。台灣的客家人數百年來,幾經播遷,而仍能團結相親,子孫繁衍,究竟靠的是什麼呢?是一種什麼力量吸引客家人,共信共守以滋養生息呢?這種力量是如何維繫客家人的精神信仰?而客家人靠的又是大家共同遵守的生命禮俗?客家人以對天地祖先聖賢的祭祀來代禱宗敬,完成人生尋求精神寄託的神聖使命,在世界文化史上,是一個獨特的成就,值得每一個客家人感到驕傲與自豪。本活動為讓大學生能藉網際網路與田野調查之學習參與,一則可以讓大學生深入了解客家人特有生命禮俗的內涵,二則有助於現階段台灣族群融合與民俗文化的保存與發揚,三則鼓勵大學生到國父紀念館親身體驗 孫中山先生身為客家人的硬頸精神。

時間(期程):94年5月28日
參加對象與人數:北區各大學院校大學生、社區愛心志工、本會會員幹部、大學社團幹部負責人及學者專家,合計250人。

研習議題與田野調查範圍:1.客家婚姻禮俗篇 2.客家生育禮俗篇 3.客家壽慶禮俗篇 4.客家喪葬禮俗篇 5.客家敬天崇祖篇 6.客家祭祀禮俗篇 7.客家八音歌謠篇 8.客家卦書夥房篇

●Cinema & Design/2:2005「多元現實」國際設計研討會

時間:6月10日09:00-17:00
地點:實踐大學,台北市大直街70號,A棟5樓中庭及各學系專業教室

專題演講:
一、講題:「台北非-人-性」
講者:張小虹,台灣大學外文系教授

時間:09:30~11:00
二、講題:電影聲音的設計
講者:杜篤之,資深電影聲音藝術指導

時間:11:00~12:30
三、講題:未定
講者:葉錦添,資深電影美術服裝設計總監

●文化創意產業融資貸款說明會

進行方式:
一、文化創意產業相關計畫簡介。
二、財務與營運企劃專業人士演講。
三、現場諮詢服務(供文化創意產業相關計畫諮詢服務)。

舉辦時間及地點:
一、台中苗栗場次:
時間:5月27日13:15-17:00
地點:國立台灣美術館,台中市西區五權西路一段2號

二、高雄場次:
時間:6月3日13:15-17:00
地點:高雄縣政府,地址:高雄縣鳳山市光復路二段132號

專題內容:
1. 為有源頭活水來創意生活滿點加分-文化創意產業優惠貸款。
講者:尹純綱。

講題:文化創意產業如何向銀行申請貸款。
2. 運籌帷幄好幫手-文化創意產業營運及財務規劃。
講者:蕭柏動楊益成總經理。

講題:成功的貸款計畫及財務規劃分析。
3. 萬事具備東風來-文化創意產業信用保證。
講者:任建翔經理高文宏會計師。

講題:文化創意產業可運用之信用保證業務。
報名方式:
一、請上網下載報名表或線上報名 www.cci.org.tw
二、傳真報名請傳真至(02)27557334
三、費用:免費

本案聯絡人:陳琬珺小姐 電話:(02)27052112 轉22

●視覺障礙藝術教育學苑-馬賽克華麗世界

課程介紹:這是一所用心打造的彩色學苑,我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。

教學內容:活動內容:馬賽克拼貼發源於5000年前的美索不達米亞,是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動,其中有豐富的色彩和造型的變化,透過我們的巧思安排,可以創造出驚人的效果。

師資說明:蔡並定老師。
適合對象:喜歡藝術的朋友們。
報名資格:以視障朋友及特教志工/老師

為優先報名,各招生20名,社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等為次。
活動均不收任何費用,名額只有40人,請盡早報名。

活動時間:2005/7/23 週六 14:00-17:00
活動地點:中國文化大學推廣教育部-大夏館(當天於1樓服務台公告活動教室)

參加方式:請事先預約,額滿為止。
報名專線:02-2700-5858 分機 8533 李小姐
網站:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

●城鄉新生活方式 系列論壇

本系列論壇討論互動過程中,應可彙整各方意見,民間聲音也可以成為新的刺激,成為新時代的社區營造論述參考依據,促使社區營造與主流論壇領域接軌。

主辦:中華民國社區營造學會
地點:紫藤蘆(新生南路三段16巷1號,電話:23637375)

時間:六月一日起至七月六日,每週三晚上PM07:00-09:00
聯絡人:談繼威 02-2393-0629\*261
joey0415@pic.com.tw;陳佳雯 02-2393-0629\*212 nadia0628@hotmail.com

場次規劃:
1. 議題:大環境挑戰,如何讓種田捕魚所得達到可維持基本生活;新農漁業發展模式,農漁會組織轉型(金融與培力);社區產業操作方式

時間:6月1日。主持人:曾旭正。與談人:李英周(王俊豪)、白冷圳、賴清松(舒詩偉、吳惠蓮)、農漁會代表、主婦聯盟(里仁)

2. 議題:生態旅遊與觀光旅遊
時間:6月8日。主持人:陳章波。與談人:廖仁義、陳堉吉(黃躍雯)、吳乾正、黃朝陽(民生報)

3. 議題:家庭暴力與社區互助;銀髮族與社區健康營造;兒童托育與社區互助;自願服務與人力銀行

時間:6月15日
主持人:蔡秀美與洪德仁。與談人:成亮、蘇錦輝(林萬億)、中正區忠勤里方荷生、彭婉如基金會(青少年權益促進聯盟)

4. 議題:公寓大廈管理條例與社區營造條例;各類型住戶(新住民、原住民、租屋族)生活經驗與權益

時間:6月22日。主持人:李永展。
●凱達格蘭族文化推廣研習營-「認識凱達格蘭族文化」

研習內容:
1. 基礎課程:透過凱達格蘭族的語言、考古、歷史及社群等課程,讓學員初步了解凱達格蘭族文化,最後再以座談方式,讓學員在互動討論中,對於凱達格蘭族文化有更進一步的了解。

2. 遺跡探訪課程:透過實地探訪遺跡,讓學員們對於凱達格蘭族文化的有更深刻的體驗,強化對於凱達格蘭族文化的認識。

費用:活動期間費用全免,惟需於5/21(六)當天繳交500元保證金,全程參與研習者於6/4(六)退費。

時間:5月21日、5月27日、6月4日,共三天。
地點:基礎課程-台北縣政府5樓511簡報室(台北縣板橋市中山路1段161號5樓)
遺跡探訪課程-貢寮(三貂社等遺跡)

報名資格:目前任職於台北縣公、私立國中、小學校之教師及教職員,在鄉土文化教學上具有相關職務或經驗之教師。凡對平埔族及凱達格蘭族文化有興趣者,歡迎報名。

報名方式:傳真:(02)89535310;EMAIL:chenkh1981@yahoo.com.tw;網址:http://www.cabtc.gov.tw/

●社教館 講座

主題:台北的山
主講人:劉克襄 先生
時間:5/28(週六)14:30
地點:社教館四樓會議室,台北市八德路三

段25號;電話:25775931 轉313。自由入場。
●「台灣土地故事影像展」講座

5/29日(一)主講人:莊永明(台灣文獻學家)
主題:台北古早味-史蹟、人物、古城風華
時間:14:00-16:00pm
地點:中正紀念堂管理處演講廳(自由入座)

聯絡人:蘇虹綾 23431025(平日);23431124(假日)

●設計行銷與品牌策略系列研討會

活動日期:5/19、6/2、6/23、7/7
活動地點:台北市長官邸藝文沙龍表演廳

參加資格:台灣設計優良產品廠商協會會員、中小企業代表、廣告公關、建築師、行銷企劃、商業策略規劃者、平面設計個人工作室、室內設計師、珠寶商、珠寶設計師、非營利機構、代理商、有心投入設計產業者。

報名方式:費用500元
聯絡人:曹小姐,洽詢電話:26558199-216
活動採傳真報名,額滿為止。欲報名者請至下列網址下載報名表:http://www.boco.com.tw

第一場將於2005年的5/19下午與俞幼眉、城兆緯等一起暢談過癮的設計意念與行銷層次的革新。

●社區書寫影像記錄工作坊 課程

探索社區之美、書寫社區之善、記錄社區之真。
1.6月4日-
時間:9:00~12:00
課程主題:認識社區書寫、田調與口訪要領、社造企劃案的撰寫。主講人:莊華堂。

時間:1:30~4:30
課程主題:影像記錄之理念與技巧。主講人:謝震隆。

2.6月18日-
時間:9:00~12:00
課程主題:社區導覽。主講人:台北市文獻會。

時間:1:30~3:20
課程主題:照片故事的幾種寫法。主講人:鍾文音。

時間:3:30~5:20
課程主題:學員作品的建議與修改。主講人:凌明玉。

3.6月25日
時間:1:30~3:20
課程主題:照片、影片講評。主講人:謝震隆。

時間:3:30~4:30
課程主題:圖文資料數位化。主講人:張文櫻。

書寫範圍:地名源起、村莊史、古蹟古厝探索、老街老店巡禮、田野調查、耆老口述歷史、老照片說故事、鄉土文化藝術、社區總體營造企劃案撰寫...

參加資格:有志從事社區書寫及影像記錄之社會人士或高中以上學生,額滿30人截止。若有文字作品或企劃書,請寄至研習地點或於現場報名時繳交,信封註明「社區書寫收件處」。在5月20日前繳交者由莊老師評析,在6月10日前繳交者由凌老師評析;照片則於6月25日現場交給謝老師。

研習時間:94年6月4日~25日,週六早上~下午(6月11日端午節不上課)

研習地點:台北市辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站、公車古亭國小站)

洽詢電話:2365-5615
報名費用:1000元(劃撥繳費者需加20元手續費);不開放單堂選課。

●閱讀不同面向的安徒生 系列講座

國立台灣美術館繪本區將在國際兒童閱讀日,4月2日為大家開啓童年的夢,重拾兒時回憶,並配合安徒生200週年舉辦安徒生童話插畫展等活動,在繪本藝術與文學的角度之中,帶領每一位朋友進入童話的世界,欣賞視覺藝術與文學帶來的美感與熱情,配合本次繪本插畫的展出,國美館特別邀請兒童繪本專家與知名學者,舉辦繪本系列講座及作品導覽。

地址:國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)



國立台灣藝術大學 National Taiwan University of Arts
Visual Communication Design Department
九十四學年度畢業製作日夜聯展
5/6 ~ 5/11 09:00 臺北縣政府 12:00 國興5/6 15:00
5/29 ~ 6/3 09:30 遠區南村 12:30 國興5/29 15:30



5/28 下午2:00-5:00  
 講師:陳月文及黃惠玲  
 主題:擁有想像力的女徒生。  
 對象:親子。地點:導覽教室。  
 6/4下午2:00-5:00  
 講師:劉清彥老師  
 主題:女徒生的童話人生。  
 對象:一般民眾。地點:導覽教室。  
 報名方式:網絡線上報名,本館網站(<http://www.tmoa.gov.tw>)。即日起至額滿為止。  
 洽詢電話:04-23723552轉384、397。

## 徵人、徵件

●倫敦藝術大學最新活動訊息!  
 面談甄試日期:計劃今年到英國學習藝術設計的學生最後入學機會,學校教授即將於6月13日、14日及15日三天來台安排面談甄試學生,欲明年入學者亦可參加此次面談,因名額有限,採預約制,欲參加者請先與在台辦事處洽詢。  
 申請條件:學校安排教授來台甄試學生,學生需準備作品集、英文版成績單、自傳與教授面談(英語能力不足者也可參加面談,有專業顧問協助翻譯),碩士以下課程在面談後立刻得知是否有被錄取。  
 學生福利:面談通過後,提出正式申請,繳清學費後,可以至學校語文中心所提供的免費語文課程,參加學校內部的英文檢定考試通過即可正式入學。今年入學的最後二個梯次分別為7月18日及8月15日課程:學校提供服裝設計/織品設計/珠寶設計/產品設計/平面設計/舞台設計/化妝品學/美容美體/造型設計/電影錄影/繪畫/攝影/新聞學/室內設計/表演服飾及化妝/流行服裝管理/流行服裝報導/行銷廣告/零售商品管理/旅遊觀光/文物修復/雕塑/表演/藝術管理等一系列完整的藝術教學。各級學位頒發:一年學院證書、二年制先修學位、三年學士學位、一年或二年碩士學位欲參加以上活動者,採預約制,請與台辦事處洽詢:  
 台北辦事處:02-87718683 / 02-87718681  
 地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
 台中辦事處:04-23192048 / 04-23192049  
 地址:台中市南屯區公益路二段8-1號12樓  
[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)  
[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk)

●草山行館誠徵 工讀生數名  
 意者電洽 02-28621911-11  
 ●「六大洲拼布藝術收藏展」徵在校生成到館實習

為提供本館資源做為大專院校、學術機構參與實務運作之機會,使大專院校相關科系學生可至本館實習研究並參與實務運作,希望實習生能藉由協助展覽工作、瞭解博物館展覽執行過程;瞭解博物館與觀眾間之互動,並訓練自我成為優秀導覽人員;透過相關活動設計與執行,可以學習展覽活動之規劃與辦理活動之實務經驗,期待大專院校實習生熱情參與。  
 報名日期:5月13日~6月20日  
 活動日期:自2005年7月1日至2005年9月30日止。實習時數須達160小時(每次至少服勤4小時)。  
 實習內容:1.協助佈展、裝置作品及資料收集整理;2.固定作品導覽解說、說故事、協助觀眾與作品互動、維護展品安全與觀眾秩序;3.配合拼布展所舉辦之相關活動設計與執行;4.館方臨時指定工作事項。  
 地點:國立台灣美術館,台中市西區五權西路一段2號,電話:04-23723552。

●「台灣采風」攝影比賽  
 題材:  
 (一)特色景點、觀光建設與觀光活動。  
 (二)都市新興建設、鄉鎮傳統風貌/民俗節慶文化活動。  
 (三)中華美食料理/台灣特色小吃。  
 作品規格:  
 (一)作品底片限正片(幻燈片),一律放大為長邊12英寸,短邊不限之彩色照片。作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。參賽作品每人限10件,每件作品均需附報名表,浮貼於作品背面,並須簽署報名表著作權讓與同意書。  
 (二)本比賽暫勿須先繳附底片,俟評審完畢,再行通知得獎者繳交底片之母片(拷貝片不收)。若所繳交底片與參賽作品不符或未繳交底片之母片者,以及未簽署報名表著作權讓與同意書者,一律取消得獎資格,不得有異議。  
 收件時間:即日起至94年8月31日止(參賽作品一律掛號郵寄或親送至觀光局旅遊服務中心,郵寄者以郵戳為憑)  
 收件地點:交通部觀光局旅遊服務中心(地址:105台北市敦化北路240號4樓,電話:02-2349-1566,傳真:02-8712-9173)  
 簡章及報名表請至觀光局網站(<http://taiwan.net.tw>)「最新消息」項下查詢下載使用。

●「印象·草山」攝影比賽  
 一、攝影主題:陽明山國家公園園區自然與

人文景觀。以上拍攝主題請均於園區內拍攝;人工飼養、栽植及電腦合成者請勿投稿。  
 二、參賽資格:愛好攝影人士均可參加。  
 三、作品規格:  
 A組-135彩色正片(請沖洗成5x7吋照片參賽)  
 B組-120規格以上之彩色正片(請沖洗成寬度不超過七吋之照片參賽)  
 參賽作品不得格放、合成、拷貝及連作;數位作品不收。每人參賽張數不得超過三十張。  
 四、參賽辦法:  
 參賽作品需依所附「參賽表」詳填各項資料後,粘貼於相片背面,並以掛號郵寄或親自送達收件單位,並於信封註明「參加陽明山國家公園印象草山攝影比賽」字樣。  
 五、收件日期:民國九十四年九月一日至九月三十日止(以收件地之郵戳為憑)  
 六、收件地點:自然與生態攝影學會,105台北市八德路三段12巷70弄15號,洽詢電話:(02)2577-2152  
 七、作品評選:由承辦單位外聘攝影專家組成甄選委員會評選之,作品未達水準者,獎項得以從缺。  
 本活動相關訊息請於下列網址查詢:<http://www.ymsnp.gov.tw>;<http://www.csn.org.tw>

●召訓Power Tech 2005服務隊員  
 充滿服務熱忱與強烈學習心的你,想要揮灑你年輕的天空嗎?  
 教育訓練內容:1.『PowerTech 2005全國少年科技創作競賽』之競賽項目作一系列課程學習。2.科教館實驗室各項活動與課程執行之學習。  
 報名日期:即日起至6月4日(星期六)止,採網路(網址:<http://www.ntsec.gov.tw/>)報名,請下載報名表,填寫完畢E-mail至本館活動企劃課。電子郵件:Mandalart.Jhou@sec.etatung.com.tw。書面審查通過者,將以E-mail通知面談時間與地點。  
 報名條件:北區各大學院校各類學科學生,以修習教育學程、北區師範體系各類學科之大學生優先錄取。  
 報名資料:北區各大學院校修習教育學程之大學生請附證明影本

招募人數:20名  
 錄取名單與公布時間:94年6月8日(星期三)於科教館網站(<http://www.ntsec.gov.tw/>)及中華創意發展協會網站(<http://www.cdda.org.tw/pt>)公佈入選隊員名單,並以電子郵件個別通知。  
 教育訓練費用:免費  
 教育訓練日期:基礎教育訓練:94年6月13日  
 專業教育訓練:國小組競賽項目—94年6月14日、15日,國中組競賽項目—94年6月16日、17日  
 時間:上午09:00起至下午18:00  
 教育訓練地點:國立臺灣科學教育館(台北市士商路189號)  
 相關網址: <http://www.ntsec.gov.tw>  
 業務承辦人及電話:周鴻騰專員 0952-643-633;28378777ext 1202,傳真:28377601  
 電子信箱:Mandalart.Jhou@sec.etatung.com.tw

●金屬創意商品設計競賽 徵件  
 報名日期:即日起至94年6月20日止  
 結果公佈:94年7月30日前  
 頒獎典禮:94年11月30日前  
 獎勵:最佳創意獎:三名,每名獎金新台幣八萬元,獎座乙座。佳作獎:若干名,獎金1萬元,獎狀乙紙。  
 配合獎勵:所有入選作品將公開展示。得獎作品將有機會由國內知名之通路商加以商品化,並公開展售。

比賽辦法:  
 主題:應用金屬材質之創意生活用品。說明:  
 1.作品中必須含有金屬材質(例如金、銀、鈾、銅、鐵、錫、不銹鋼、鉛、鎂、鈦、及各類合金)或製作過程中使用到金屬者(例如電鑄、電鍍、銲接等)。  
 2.作品可以複合材質方式表現,亦即金屬和其他材質之結合方式呈現,例如金屬與陶瓷之結合、金屬與琉璃之結合等,結合之技術於設計時需加以考慮。  
 3.生活用品範圍包括餐廳用具、廚房用具、衛浴用品、居家擺設之傢飾、文具、禮品、掛鎖或門鎖...等。  
 4.作品不得含電氣機構或複雜之機械結構,且必須考慮易製造性,亦即是可量產者。  
 5.作品體積以50cmx 50cmx 50cm為原則。  
 參賽資格:全國各高中職校、大專院校設計、藝術、應用藝術等相關科系所之在校學生(含應屆畢業生)  
 報名費用:免費  
 報名方式:  
 參賽者一律須先郵寄報名表辦理報名手續。(需附學生證或其他在學證明文件),報名聯絡人:劉小姐 TEL:(07)3513121分機2446。報名郵寄地址:811高雄市楠梓區高楠公路1001號,金屬工業研究發展中心服務型科專辦公室。請詳填所有欄位以完成報名手續。若為團隊報名(以4人為限),請指定一位聯絡人。

報名件數不限制,每一參賽者可報名多項作品參賽,唯每件作品需填寫一次報名表格(同一設計概念衍生之系列作品視為一件)。  
 繳交文件與作品:請以郵寄方式繳件。需包括:1.作品文字說明:請以中文繕打,總字數300~500字,A4尺寸一張為限,請繳交電子檔,並請註明報名編號,內容須包括:a.作品名稱。b.設計構想。c.創意特點說明。評審標準:1.創意性(40%):金屬材質應用之創新性、外型設計、實用性等之創意程度。2.可行性(40%):製造技術和量產之可行性,且設計需符合經濟效益。3.市場性(20%):作品與徵選主題內容之符合程度,以及市場接受度。  
 最新之辦法以<http://www.metalplus.org.tw>網站公佈之內容為主。對本競賽辦法有需要進一步了解者,請來電查詢或e-mail洽詢電話:07-3513121-2446 劉小姐 E-mail: metalplus@mail.mirdc.org.tw

## ●第4屆台灣國際創意設計大賽徵件

主題/體驗:體驗來自生活,是過去知識、記憶與感情的集合體,並經由觸覺、視覺、聽覺、嗅覺及味覺等感官記憶以有形及無形元素組合而成。  
 設計者的靈感來自生活以及親身感受,實際的生活體驗更是所有創意的基本來源。科技的高度發展改變了現代生活及溝通模式,設計及功能過於複雜的產品,往往忽略了人性基本需求。設計,必須是體貼使用者的一種心意,關心及了解使用者的需要更是設計師必備的功課。  
 在商業的角度上,「體驗」有各式各樣不同的詮釋及討論。  
 競賽主題:體驗,希望設計者從生活經驗、使用者經驗出發,以設計創造出一個情境、一個故事,讓使用者對該項設計產生連結,為生活問題提供解決方案,從使用該項設計的第一秒鐘到產品生命結束的最後一秒,享受愉悅滿足的過程,以設計創造一個更友善、美好的世界。  
 參賽資格:1.國內外設計師、設計相關系所師生及自由創作者。2.參賽者可以個人或團隊參賽。3.參賽件數並無限制。  
 參賽作品:能表達競賽主題「體驗」之概念性產品設計。  
 報名截止:7. 20  
 初選作品送件截止:7. 29  
 報名方式:1.欲報名者,請至2005年「第4屆台灣國際創意設計大賽」專屬網站<http://www.tdc.org.tw/competition/>填寫線上報名表。2.上傳1張設計圖面,格式為全彩jpeg檔,640x453像素,解析度72dpi。3.完成報名手續後,系統會寄發「報名完成確認通知」及參賽編號至報名者之E-mail信箱。  
 參賽者必須於7月29日前,將作品親送或郵寄至115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓評審標準:以創意出發,突破現有產品造型,並能表達主題概念與美感的產品設計。創意50%,美感20%,設計完整性20%,圖面表達10%。  
 聯絡方式: 2005年「第4屆台灣國際創意設計大賽」工作小組,115台北市南港區園區街3-1號G棟3樓,TEL 886.2.2655.8199 ext134;E-mail TIDC@tdc.org.tw;<http://www.tdc.org.tw/competition/>。

## ●屏東半島藝術季國內藝術家甄聘辦法

甄聘方式:1.採個別報名方式參加甄選。2.請填具送件資料表、創作計畫,作品照片黏貼表,作品照片十張黏貼於作品照片黏貼表上。3.將上述資料郵寄至屏東市大連路69號,屏東縣政府文化局博物美術課。4.收件日期:即日起至九十四年五月三十一日止。5.甄聘者之評定,由主辦單位遴聘學者專家籌組委員會評審決定。6.評審結果於九十四年七月三十日前,由主辦單位個別函知並公佈在屏東縣政府文化局網站上。

## ●第三屆新莊體育場之美攝影比賽

臺北縣立新莊體育場(台北縣新莊市和興街66號,TEL:2998-1382轉300~303)  
 攝影題材:以臺北縣立新莊體育場場區題材為主,詳列如下:  
 (一)運動場地建築之美:如棒球場、田徑場、網球場或體育館等日間或夜間之美。  
 (二)公園景觀設施之美:如景觀樓、景觀湖、林蔭大道、陽光草坪等日間或夜間之美。  
 (三)活動、人物或其他之美:以本場自行辦理或出借給其他單位辦理體育、職棒比賽、舞蹈、音樂、藝文、其他等活動或人物之美。詳細活動內容,請逕向台北縣立新莊體育場活動組索取活動表參考,或逕上本場網站<http://esport.tpc.edu.tw/sc/>查詢。  
 比賽規格:軟片相紙不限廠牌,一律放大5x 7不裱框參賽,彩色或黑白照片不拘,張數不限,連作不收。未得獎作品,不另退件。  
 收件地點:台北縣攝影學會,台北縣三重市捷運路55號,信封註明「第三屆新莊體育場之美攝影比賽」  
 收件日期:自即日起至94年6月15日截止。

私が擲笑します

## 台北市立師範學院 美勞教育學系94級畢業美展

### 校內展

地點:台北市立師範學院

地址:臺北市中正區愛國西路1號

茶會時間:民國94年5月29日(日)下午1時30分

展出時間:民國94年5月29日(日)-6月3日(五)

### 校外展

地點:國立國父紀念館(遠仙藝廊·德明藝廊)

茶會時間:民國94年6月12日(日)下午1時30分

展出時間:民國94年6月7日(二)

-民國94年6月12日(日)

## 彩語股份有限公司熱情贊助





## 活動、講座

### ●林語堂書信展5/1-6/15

書信是文人交友的通道，也是抒發志業的平台，世人未曾見過的林語堂書信，旁人所不知道林語堂心靈世界，皆在書信展中一一透露。

林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking. XXIX從《京華煙雲》第二十章開始

盧德榮 主講

6/4-6/11-6/18-6/25, 上午10:00-12:00

歡迎預約,請洽(02)2861-3003ext15企劃部

【詳細訊息】<http://www.linyutang.org.tw/>

### ●「麥田的十二堂課」第二期講座活動

麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣，期望文學的光輝可以不斷發光發亮；基於第一期講座活動獲得熱烈迴響，這次我們延請當代知名作家、學者，各就專業授課，期待有心的同好，一起加入文學的豐饒世界。

王德威

7/16第一課 台灣：從文學看歷史

楊照

7/23第二課 當代文學以異聲為主流的趨勢

7/30第三課 一個人的喧嘩：閱讀王德威

8/06第四課 異境台灣：閱讀舞鶴

8/13第五課 亂境台灣：閱讀駱以軍

8/20第六課 來自歷史的異聲：閱讀施淑青

8/27第七課 來自現實的異聲：閱讀朱天心駱以軍

9/3第八課 小說的移動城堡

陳芳明

9/10第九課 現階段台灣文學史的建構與出版

9/17 第十課 我的文學書寫與閱讀

李昂

9/24第十一課 女性與文學

10/1第十二課 從《花園迷情》談跨性別後的女人愛

課程費用：

一、單堂選課每堂350元(額滿前接受單堂報名,發票另寄)。

二、任選四堂以上(含),每堂300元。

三、全程12堂,特價2800元(全程報名者,另贈麥田出版之兩本書)。

四、政治大學在籍生,憑學生證報名,可享有不限場次,單堂200元之優惠;政大企中心學員,憑學員證報名,可享有不限場次,單堂300元之優惠(傳真報名時請附上學生(員)證影印本。報到上課時,請攜帶學生(員)證以茲證明)。

開課日期:2005年7月16日至10月1日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)

上課地點:政大企中心,綜合大樓。(台北市金華街187號)

24小時報名傳真熱線:02-2517-0999

客服電話:0800-020-299

洽詢電話02-2351-7776·分機 333/ 117/ 119(課程洽詢)

### ●講座-白蛇傳隱喻的情慾象徵

主講人:李昂。免費參加。

時間:6/2-19:00

地點:市長官邸藝文沙龍,台北市徐州路46號

電話:2396-9398

### ●遇見30系列座談

在咖啡香中的知性饗宴。

主題:在品牌化時代如何打造個人品牌。

時間:5月31日(星期二):19:00-21:00

講者:Motorola台灣區行銷通訊終端部市場行銷部總經理黃玉瑩

主持人:「30雜誌」總編輯游常山

地點:政治大學商學院一樓國際會議廳,台北市文山區指南路二段64號

活動說明:畢德士(Tom Peters)說「建立個人品牌是二十一世紀新工作的生存法則」,在品牌化的浪潮之下,「30雜誌」特別邀請到Motorola個人通訊事業部市場行銷部總經理黃玉瑩,與30世代分享如何打造個人品牌,重新定位個人價值,讓平凡的名字也能綻放光芒!

參加方式:限網路報名,請上www.30.com.tw。現場免費提供Starbucks咖啡。現場為開放空間,先到先得入場。

洽詢專線:2517-3688分機820 李小姐。請於18:30-19:00入場。

### ●蔣年豐教授新書出版發表會

蔣年豐教授遺著《與西洋哲學對話》、《海洋儒學與法政主體》兩書已由桂冠圖書公司出版,台灣哲學會與紫藤廬文化協會訂於2005年5月27日下午7:30舉行新書發表會。與會者有蔣教授師友、親人、學生及哲學界同好多人。

活動地點:紫藤廬茶藝館

主辦單位:台灣哲學會、紫藤廬文化協會

邀請對象:台灣哲學學會會員及社會各界人士

### ●Aihwa Ong抵台演講活動系列

主旨:以Flexible Citizenship: The Cultural Logics of Transnationality

一書聞名國際的美國跨國研究學者Aihwa Ong,總能在全球化研究中精準地描述文化

流動、治理技術、資本主義之間如何在當代出現新的型態。她以東南亞及東亞為中心關懷的視野,必能帶給台灣跨國研究學者諸多啟發。

1. 主題演講:The Future of Transnational Studies: Neoliberalism and East Asian Cities

地點:國立台灣師範大學博愛樓五樓504演講廳(總圖書館入口處對面)

時間:五月廿八日,9:00-10:20AM

2. 主題演講:Re-engineering 'the Chinese Soul' in Shanghai?

地點:國立東華大學文學院大樓D204教室

時間:五月三十日,2:00-4:00PM

3. 主題演講:A Cartography of Maids: Affluent Households and Neoslavery in Asia

地點:國立交通大學光復校區人社二館FR326

時間:五月卅一日,1:30-3:30PM

### ●與青年對話系列-客家文化傳承與青年生涯規劃

台灣的青年,在多元文化的傳承及延續上,扮演著極重要的橋樑角色,也肩負著傳承責任的重擔,而在開始我們的使命之前,我們必須充實本身的文化素養,以進一步塑造更富創意的人文關懷。

活動時間:5/28, P M1:30~ P M3:30

活動地點:崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)

活動內容:

第一階段:神秘嘉賓

大綱:

1. 客家文化的精神。2. 青年如何學習客家的精神?3. 客家蛻變。4. 在客委會任內,如何把活力注入客家文化?(例如:青年朋友的哈客網成立)

第二階段:格林文化總經理郝廣才

大綱:

1. 生涯如何規劃?2. 過去、現在、未來要如何把握?3. 學生時代和出社會的目標落差。如何往理想前進?

第三階段:有獎徵答

活動費用:免費。

報名方式:願意參加互動式座談會的朋友,請另外書寫一封mail到 typal68@yahoo.com.tw,來信請附上與會參加之相關資料(有多少人就寫多少資料),報名資料:聯絡姓名、聯絡電話、就讀學校或公司名稱、電子信箱。電話:0956779247·Mail:william8850speed@yahoo.com.tw

### ●阿媽的秘密-Stand by her座談會

94年2月25日,日本東京最高法院宣判台灣「日軍慰安婦」要求日本政府損害賠償訴訟案件,敗訴,不禁讓人想起「阿媽的秘密」前台籍慰安婦的故事紀錄片中,阿媽們訴說那段不堪過往的哀痛神情,是那末樣深刻地寫在她們飽經風霜的面容上,我們對阿媽們有著深深的心疼與不捨,於是,我們想著:能為阿媽們做些什麼呢?

主辦單位:國立台北大學進修部社工系系學會

活動時間:5/28

活動地點:台北市民生東路三段67號

活動內容:

09:10~09:20開幕式

09:20~09:30引言人時間

09:30~10:50紀錄片放映

10:50~11:00休息

11:00~12:00阿媽分享

12:00~13:30用餐時間

13:30~15:00王清峰律師演講

15:00~15:10休息

15:10~15:40綜合座談

15:40~16:00義賣時間

活動費用:0元+愛心、關懷不限

報名方式:填妥報名表後請e-mail至ntpsunw@yahoo.com.tw 或 傳真至02-66003868(王季玲)

### ●中山大學系列演講

1. 時間:5/30

地點:中山大學文學院804R

主講者:余德慧教授(東華大學族群關係與文化研究所教授)

主題:一個心理學家的實踐哲學

2. 時間:6/4,下午兩點至四點

地點:中山大學文學院804R,高雄市鼓山區蓮海路70號

主講者:洪漢鼎教授(佛光大學哲學所教授暨北京社會科學院哲學所研究員,國際斯賓諾莎學會理事)

講題:作為想像藝術的詮釋學

電話:07-5253220

e-mail:phil@mail.nsysu.edu.tw

### ●終身學習理論與實踐研討會

終身學習的理念是廿一世紀各國教育發展最高指導原則,終身學習實踐的成果亦將是台灣政治、經濟、社會、文化發展重要機制。透過專家學者了解終身學習理論與實踐之價值與精神,分享各領域執行者的實務經驗與心得,期能豐富個人內在財富,帶動社區活化泉源,建構全民的新學習文化社會。

活動時間:九十四年五月廿八日(星期六)

活動地點:台北劍潭海外青年活動中心經國紀念堂

參加對象:邀請學術界、政府機關、企業界、教育界、推動成人教育相關機關團體暨對此議題有興趣之人士,共二〇名參加研討。

活動內容:邀請專家學者以專題演講、實務講座、意見交流方式分享理念、實務經驗與心得。

活動議程:

五月廿八日星期六

09:00-09:20開幕式。李鍾桂。

09:30-10:10「學習~內在的財富」專題演講-柴松林。

10:20-11:25終身學習實務講座(一)

主題:

1. 終身學習之經營~以社區大學為例

2. 終身學習之行銷

3. 認證制度未來的發展趨勢-柴松林教授。

11:25-12:00意見交流(一)

13:00-13:40從我的學習之路~談終身學習專題講座-黃崑巖。

13:50-15:55終身學習實務講座(二)

主題:

1. 繁花盛開的民間學院~以「洪健全文教基金會」為例

2. 人間佛教對全民教育的影響~以「人間佛教讀書會」為例

3. 高雄縣旗山社區大學與農村培力

4. 枝繁葉茂、花開遍地,平民化的終身學習推手~救國團社會教育研習中心-柴松林、張耀娥、覺培法師、鍾鐵民、李詩鑽。

15:55-16:30意見交流(二)

報名方式:每人報名費酌收新台幣300元(含午餐)請於活動當日於會場繳交或預先至郵局劃撥一戶名:社會研究院,帳號:17467053(劃撥單上請註明參加者姓名)。將報名表連同劃撥單收據影本傳(寄)回承辦單位,承辦單位再行寄發邀請函。

下載報名表<http://www.npo.org.tw/>

### ●出版定價策略 演講

題目:出版定價策略

主講人:蘇拾平先生(城邦出版集團經營顧問)

時間:6月1日星期三晚上7:00-9:00

地點:政大企中心(台北市大安區金華街187號)

報名專線:02-23419151\*201

電話:(02)8642-1963

傳真:(02)8642-1955

網址:<http://www.csbca.com>

E mail:csbca@ms51.hinet.net

### ●「關懷人文,美化人生」系列講座

主辦單位:財團法人信義文化基金會

1. 時間:5月31日(二) PM 7:00

主講人:陳郁秀(中華文化復興運動總會秘書長)

講題:蛻變中的台灣

2. 時間:6月15日(三) PM 7:00

主講人:詹宏志(電腦家庭文化事業股份有限公司執行長)

講題:小說與旅行

活動地點:國立師範大學教育學院大樓201演講廳(台北市大安區和平東路一段129號)

洽詢電話:2325-8383 賴輝鴻先生

### ●生命的原味-「食物戀」新書講座

一個無法忘情家鄉的攝影家暫且放下相機,拿起鍋鏟向長輩學習傳統菜餚,不為什麼,僅僅是對澎湖滿滿的愛,也正因為這單純的愛,讓她執起筆,寫下一篇篇動人的家鄉戀歌。用鏡頭、用鹽巴、用紙筆,喚醒食物與生命的原味。

講題:生命的原味-「食物戀」新書講座

主講人:張詠捷(攝影家、澎湖地方口傳文學紀錄者)

1. 時間:5/27(五) 7:00-8:00 pm 地點:台中,金石堂公益店(台中市公益路161號B1)

2. 時間:5/28(六) 8:00-9:00 pm 地點:台南,誠品台南店(台南市長榮路一段181-183號B1)

3. 時間:5/29(日) 4:00-5:00 pm 地點:高雄,誠品大遠百貨(大遠百貨購物中心17F,高雄苓雅區三多四路21號17F)

主辦單位:野人文化

洽詢電話:2218-1417\*32

### ●「教授為甚麼告訴我?論文寫作的枕邊書」畢恆達新書發表會

小畢老師出新書囉!而且新書發表會在女書店舉行喔!這本書是畢老師歷年來提供給學生寫論文的秘笈,看這書名就知道不是那種啃不下去的硬書,既實用又好看。封面和內頁真是畢家研究室裡的專用可愛娃娃,還有小畢精采自拍,歡迎大家鑑賞。發表會當天可以請他表演然後買書要簽名。

活動時間:2005年5月28日(六)下午4:00開始

活動地點:女書店(新生南路三段56巷7號2樓)

聯絡電話:02-23638244

### ●第一屆民族法學研討會

「第一屆民族法學研討會」,企圖以民族法學為核心進行多項議題討論,突顯國際整合、產官學充分對話、發掘新進學者與原住民籍研究者、理論與實務並重等特色,進而建立良好的學術討論平台,厚植我國民族法學研究之養分。

活動時間:5月28-29日

活動地點:花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)

活動內容:94年5月28日(週六) 0950~1050專題演講-我國原住民民族法制建設。

1110~1150 民族法學的基礎-從憲法與原住民民族習慣法的關係談起。主持人:東華大學原住民民族學院董春發院長。

主題:國家法與原住民民族習慣法。發表人:楊志航、與談人:林淑雅

1150~1210 討論時間。

1210~1240 法律扶助基金會簡報。

1400~1440 原住民族傳統文化之法律建制-談自治區與環境權。主持人:石世豪。

主題:原住民族自治區與傳統文化間之聯繫。發表人:黃榮泉、黃純一。與談人:林端、孔文吉。

1440~1520原住民族環境權之法律建制。發表人:文魯彬。與談人:紀駿傑。

1520~1550討論時間

1600~1700綜合座談。主持人:孫大川。與談人:楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔文吉、文魯彬、紀駿傑。

94年5月29日(週日)

0900~1000專題演講-台灣法律與原住民族人權/吳豪人。

1020~1110原住民族法律實務(一)。主持人:法律扶助基金會董事阿布格·亞伊細卡那。主題:原住民族之訴訟地位。發表人:湯文章。與談人:林長振。

1110~1200主持人:台邦·沙撒爾。主題:原住民族工作權之保障。發表人:黃坤祥。與談人:朱柔若、林賢豐

1200~1230討論時間

1400~1450原住民族法律實務(二)。主持人:陳為祥。主題:原住民族法律扶助體系之功能與展望。發表人:蔡雲卿。與談人:高德義。主題:民族法學的基礎-從憲法與原

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN  
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN  
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 6月13,14,15日將有教授來台 面談甄試

說明會內容: 欲今年入學者,請把握最後入學機會

1. 倫敦藝術大學藝術設計課程
2. 身處倫敦流行尖端精華區的好處
3. 五所大學的特色,相似及獨特之處
4. 如何申請倫敦藝術大學的課程
5. 作品集的準備方法

面談甄試:欲參加者,請準備作品集、英文版成績單及英文自傳,全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制,預知詳情請來電洽詢  
在台辦事處電話:台北02-87718683/87718681  
台中04-23192048/23192049  
網址:[www.arts.ac.uk](http://www.arts.ac.uk) [www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)



住民族習慣法的關係談起。主持人：陳為祥。主題：憲法變遷中的原住民族權利。發表人：李建良。與談人：謝若蘭  
1450~1520討論時間  
1530~1630綜合座談。主持人：陳為祥、阿布梧、亞伊細卡那。與談人：吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、林賢豐、朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭  
報名方式：請將報名表填妥後寄至「m9293009@em92.ndhu.edu.tw」信箱電話：0930056285

●2005台北電影節 俄羅斯系列講座

握攏一把啓動城市的鑰匙，自台北出走，接近彼城之中心，觀察、呼吸、接觸、聆聽、品味。與萬種風情的莫斯科和聖彼得堡，歡愉邂逅。於是看見城市的景觀，更領略那些看不見的，城市的呢喃、氣味、躍動、色澤、質感、風格與精神。歡迎與我們一同進入俄羅斯的璀璨光芒中，接受錘鍊百年的藝術洗禮，開啓心靈想像與追尋之門。  
地點：誠品敦南B2視聽室  
時間：  
5/27(五)7:00pm-9:00pm。主題：莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法。主講人：黃建業。  
5/29(日)2:00pm-4:00pm。主題：莫斯科到彼得堡之旅—從陸地到海洋的城市風貌。主講人：熊宗慧。

6/3(五)7:00pm-9:00pm。主題：沙皇王冠上的珠寶—艾爾米塔齊美術館。主講人：劉惠媛。  
6/5(日)7:00pm-9:00pm。主題：大師勾沈—從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫。主講人：聞天祥。

6/10(五)7:00pm-9:00pm。主題：解凍之後—俄羅斯電影新生命。主講人：聞天祥。  
6/11(六)7:00pm-9:00pm。主題：閃閃圓頂下的藝術漫步—談俄羅斯的美麗與哀愁。主講人：陳美芬。

6/12(日)7:00pm-9:00pm。主題：俄羅斯的帝國首都建築—莫斯科與聖彼得堡。主講人：施植明。  
6/19(日)2:00pm-4:00pm。主題：從浪漫到新古典，從寫實到抽象—俄羅斯芭蕾舞掠影。主講人：趙玉玲。

網址：<http://www.tiff.org.tw>  
洽詢電話：33221623。免費入場，歡迎參加。

●電影音樂的十個夢

主講人：知名影評人藍祖蔚  
時間：5月28日至7月30日，每週六下午1:30-3:30  
策劃人：藍祖蔚  
5/28—

主題：情歌夢。王家衛的音樂心靈：看王家衛的電影，你忘不了他的影像，你一定會跟著就哼起電影中的音樂和歌曲，他是怎麼樣來捕捉歌曲，怎麼樣用音樂來強化影像的夢幻功效？  
6/4—

主題：星球夢。約翰威廉斯的星際大夢：從歌舞劇的傳統走出自己的道路，從華格納的帝國雄風，邁向既古典又前衛的音響震撼，導演喬治·盧卡斯是怎麼想的？約翰·威廉斯是怎麼實踐這樣一個夢想，做到不一樣的成績？  
6/11—

主題：希臘夢。遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂：台北在初夏就有南歐影展，大導演哲羅普洛斯的希臘首部曲：悲傷草原率先上陣，讓我們再度聽到十月即將訪台演出的希臘作曲家伊蘭妮·卡蘭德若的音樂風采，也讓我們重新回顧她過去的精彩代表作品  
6/18—

主題：吉普賽夢。巴爾幹半島上的流浪者之歌：六月即將訪台演出的塞爾維亞作曲家戈蘭·布列葛維奇的傳奇人生，他的音樂結合了吉普賽銅管樂與保加利亞傳統音樂，濃濃的巴爾幹半島風情，手風琴一揚，就讓我們直接撞見那個風火半島的顛沛離亂人生。  
6/25—

主題：古典夢。電影世界裡的古典音樂：電影從誕生的第一天開始就和音樂結了不解之緣，即使是默片時期也有音樂的強力配合，古往今來優秀的古典音樂配樂不知凡幾，且讓我們細述重頭。  
7/2—

主題：歌曲夢（西洋篇）。電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盪氣迴腸更能傳唱久遠。  
7/9—

主題：歌曲夢（華人篇）。華語電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盪氣迴腸更能傳唱久遠。  
7/16—

主題：作曲夢。華語電影世界裡的創作音樂：從姚敏、周藍萍到王福齡；從劉家昌、左宏

元、到翁清溪，這些前輩作曲家都曾經創作過無數的電影歌曲，但在八〇年代後，從李泰祥、張弘毅、小虫、黃舒駿、雷光夏和張藝等人則另外寫就了知名的電影音樂，協力建構了百花齊放的音樂世界。  
7/23—

主題：歌舞夢。歌舞電影裡的音樂世界：音樂讓人婆娑起舞，歌曲讓人縱情高歌，以音樂和歌舞見長的作品本來就要打造動聽的音樂，再搭配精彩的舞蹈，提供觀眾一次難忘的影音娛樂！  
7/30—

主題：經典夢。經典電影裡的迷人樂章：細數奧斯卡歷史上的得獎音樂片段，每一首音樂都有個故事，每一首音樂都有影音合擊的巨大力量，從經典裡我們可以看見時代的變遷，從經典裡我們見證了音樂風華。  
報名辦法：  
1. 全程10週共20小時，單講400元，全程參加優惠價3600元，每班限45人。  
2. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。  
3. 預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生。  
4. 傳真報名：(02)2749-3734  
5. e-mail報名：vivi.chen@udngroup.com  
6. 講座期間可憑上課證至聯經門市享有貴賓卡購書優惠。

●心靈工坊新書導讀會

講者：胡因夢(身心靈療癒課程講師)  
時間：5/27(五)PM7:30-PM9:00  
內容：365天的生命智慧—與克里希那穆提一起探索真相  
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)  
電話：2322-3361

●尖端神秘學苑叢書 新書座談

講者：丹尼爾(專業塔羅牌講師)  
時間：5/29(日)PM3:00-PM4:00  
內容：神秘學苑-塔羅解新班  
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)  
電話：2322-3361

●小說新人獎之「魔戒遠征軍」徵召令

自1987年，第一屆聯合文學小說新人獎舉辦至今，已連續舉辦了18屆，培育出的作家不計其數，包括吳錦發、邱妙津、王文華、駱以軍、師瓊瑜、蔡素芬、黃錦樹、董啟章、賴香吟、郝譽翔、黃國峻、李佳穎、許正平、伊格言、甘耀明、聞人悅園.....。但有更多當初令人期待的名字卻悄悄躲藏起來了，莫非在他們的生命中，發生了一件比文學更重要的事？

歷屆聯合文學小說新人獎當中，有哪些得獎者讓您印象深刻，但後來這位新星卻不見了。歡迎讀者來信告訴「聯合文學」您最想念的名字或者作品，我們將貼出「尋人啟事」，派出「魔戒遠征軍」將他們一一找出來，並把尋訪的旅程刊載在「聯合文學」上。聯合文學和大家一樣，無比地想知道那些花兒迷藏的祕密。

來信請寄「110台北市基隆路一段180號10樓 聯合文學雜誌編輯部收」，信封註明「魔戒遠征軍」；或mail至gustave.cheng@udngroup.com信箱，並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)，一旦刊出，將贈送當期雜誌一本。  
網 站：<http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm>

●藤井樹「十年的你」系列活動

一、紙上電影深情ON檔  
藤井樹「十年的你」喚醒了蟄伏你心中最深的感動，如果你手執導演筒，你會如何拍攝這部撼動心扉的好戲？趕緊發揮豐富的想像力，以「十年的你」為主題，運用5~10張連續照片搭配短文創作，拍攝一部別出心裁的紙上電影，並將作品發表在無名小站個人網誌上，你就有機會獲得新台幣10,000元獎金，或價值30,000元的藏愛精緻個人藝術寫真套組。  
【活動說明】：  
1. 指定組：請依照藤井樹新書「十年的你」內所設定故事情節與場景，並仿照藏愛婚紗攝影示範樣本，自行拍攝5~10張照片，並搭配書中短文進行圖文組合創作。  
2. 自選組：請搜尋你記憶中最值得分享的十年情誼(無論是親情、友情、愛情、寵物情.....)，或各式各樣你自認非常值得紀念的一段感情，並運用5~10張照片與一篇短文組合(每張照片與搭配一段文字)，創作紙上電影。  
【參加辦法】：請在無名小站(www.wretch.cc)的個人網誌上寫下您個人的十年心情與生活記事，並把您的文章連結寄給tenyears@wretch.cc 就可以囉！  
二、藤井樹「十年的你」全省簽名會  
不見不散全省簽名會&藤井樹頭號支持者大募集。  
5月28日(六)—  
14:00~15:00台中諾貝爾文心店(台中市文心路四段700號)  
19:00~20:00新竹古今集成(新竹市中正路16號)

5月29日(日)—  
13:00~14:00中壢墊腳石旗艦店(桃園縣中壢市中正路89號)  
16:30~17:30台北金石堂汀州店(台北市汀洲路三段184號B1)  
6月4日(六)—  
13:00~14:00嘉義墊腳石(嘉義市中山路583號)  
16:30~17:30台南敦煌書局(台南市北門路一段159號)  
6月5日(日)—  
14:00~15:00高雄明儀南倉店(高雄市三多四路63號)  
三、藤井樹頭號支持者大募集  
你是第一個支持藤井樹的讀者嗎?帶著「我們不結婚,好嗎?」(限2000年7月1日初版首刷),與「十年的你」到新書簽名會現場,你就能與藤井樹合照,並獲得藤井樹在合照上親筆簽名留念喔!  
仔細檢查版權頁下方是否有「2000年7月1日初版首刷」字樣;但除了「2000年7月1日初版首刷」等文字,不得再有其他註明初版X刷的文字。  
如果你符合以上兩個步驟,恭喜,你實果了!趕緊來參加十年的你不見不散新書簽名會,藤井樹正在等你合照唷!

●靜思書軒心靈講座

文化深度化,當生命遇見生命。  
5月28日:永遠向前。主講人:紀政  
時間:晚間19:30-21:00,活動免費參加。  
電話:2723-6686  
地址:臺北市松壽路3-1號(新舞台1樓)

●勒卡雷閱讀計劃 講座

講題:包裹著謊言的真實-勒卡雷閱讀計劃進階篇  
時間:5月28日星期六14:30-16:00  
地點:金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)  
主講人:楊照(知名評論家、作家)  
洽詢電話:02-22181417\*25謝玫瑰,手機0911313863,傳真02-2218-1142,weny-i@sinobooks.com.tw  
主辦單位:木馬文化

●王文華演講簽書會

當名校週到名校巡迴演講系列—  
講題:史丹佛的銀色子彈—我學到的7項成功特質  
時間:6月1日(三) pm7:00~9:00。地點:中央大學(中壢市中大路300號)。  
詳請網址<http://www.readingtimes.com.tw>

●孤戀花 系列講座

時間:5/27(五)7:00pm-9:00pm  
地點:台北國際藝術村(北平東路一段7號)  
主題:從孤戀花談影視製作與創作  
出席:曹瑞原導演

●金石堂書展講座

1. 時間:5月28日(六)下午2-4點。主講人:成寒。講題:聽英詩學英文  
2. 時間:5月29日(日)下午2-4點。主講人:曾美蕙。講題:學習,讓你活出自己。地點:金石堂民生店。  
3. 時間:6月18日(六)下午2-4點。主講人:李家同。講題:如何學好英文?  
除第五場外皆於金石堂信義店舉辦。地址:台北市信義路二段196號,電話:02-2322-3361。活動免費,自由入場!  
洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐

課程

●「麥田的十二堂課」第二期講座活動

麥田出版希望拓展文學與人文之風氣深耕於台灣,期望文學的光輝可以不斷發光發亮;基於第一期講座活動獲得熱烈迴響,這次我們延請當代知名作家、學者,各就專業授課,期待有心的同好,一起加入文學的豐饒世界。

內容:  
主講人:王德威。  
7/16—台灣:從文學看歷史。  
主講人:楊照。  
7/23—當代文學以異聲為主流的趨勢。  
7/30—一個人的喧嘩:閱讀王德威。  
8/06—異境台灣:閱讀舞鶴。  
8/13—亂境台灣:閱讀駱以軍。  
8/20—來自歷史的異聲:閱讀施淑青。  
8/27—來自現實的異聲:閱讀朱天心。  
主講人:駱以軍。  
9/3—小說的移動城堡。  
主講人:陳芳明。  
9/10—現階段台灣文學史的建構與出版。  
9/17—的文學書寫與閱讀。  
主講人:李昂。  
9/24—女性與文學。  
10/1—從《花間迷情》談跨越性別後的女人之愛。  
課程費用:單堂選課每堂350元(額滿前接受單堂報名,發票另寄),任選四堂以上(含),每堂300元。全程12堂2800元(全程報名者,另贈麥田出版之兩本書)。政治大學在職生,憑學生證報名,可享有不限場次,單堂200元之優惠;政大公企中心學員,憑學員證報名,可享有不限場次,單堂300元之優惠(傳真報名時請附上學生(員)證影印本。報到上課時,請攜帶學生(員)證以茲證明)。  
開課日期:2005年7月16日至10月1日,每週六下午2:00-4:00(全程12堂)。  
上課地點:政大公企中心,綜合大樓。(台北市金華街187號)  
24小時報名傳真熱線:2517-0999,客服電話:0800-020-299,洽詢電話2351-7776,分機333/117/119(課程洽詢)詳情可上博客來網路書店、城邦讀書花園查詢。

●遙視彼岸,近觀神州 營隊

擬邀講師:江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿曙、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默。  
活動時間:7/1(五)-7/4(一)  
活動地點:天母國際會議中心  
參加對象:全國大專院校系所學生(50人)  
報名日期:5/1~6/10  
活動費用:2500元(含500元保證金)  
現金袋郵寄:台北北門郵政11508號信箱中外文教基金會大陸營籌辦小組收  
網址:<http://www.cosmo.org.tw/>

●第十一屆北臺灣文學研習營

活動時間:中華民國94年7月9日至13日(五天四夜)  
主題鄉鎮:三芝鄉(走訪三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲紀念館等名勝古蹟)  
辦理方式:採集中住宿  
活動主題:廖清秀與李魁賢的文學生涯  
活動課程表:  
7/9(六)報到及前往活動地點、始業式、自我介紹、午餐、營務瑣談及臺諺精華(杜文靖)、西洋文學(宋田水)、晚餐、台灣歌謠鋼琴演奏(杜佳舫)、藝文夜談。  
7/10(日)石牆內的詩文學(莊金國)、廖清秀印象-口述歷史的完成(莊紫蓉)、午餐、旅行書寫(李欽賢)、散文寫作與我(李秀)、晚餐、經驗交流、駐營作家藝文夜談。  
7/11(一)從小說到童話(鄭清文)、小說與人生(廖清秀)、午餐、綜合座談會(北臺灣文學集作家群)、晚餐、學員之夜藝文夜談。  
7/12(二)走訪石牆內-李魁賢詩文長廊、午餐、三芝鄉巡禮(三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲文物館)、晚餐、寫出三芝(杜文靖)、藝文夜談。  
7/13(三)詩是最華麗的冒險(許悔之)、結業式、午餐、揮手自茲去。  
參加對象及人數:參加對象:年滿18歲以上之中華民國國民,對文學有興趣者。參加人數:70人。  
報名方式:報名費用:2000元整。



# 第十二屆新文化研習營

## 共生的台灣新文化

當思緒遇上新的對象 常不由得剪了腿 游移在過去和現在 原生與再創 總會混調出新的滋味

邀請講師：謝長廷（行政院長） 戶外行程：台北投溫泉 懷舊之旅

活動時間：2005年7月7~10日（四天三夜）  
 活動地點：台北市世新大學華僑會館（台北市北投區泉源路25號）  
 招生對象：18~25歲 國內各大專院校在學學生（共招收70人）  
 報名費用：每人新台幣1800元 三人團體報名4500元  
 報名截止日期：即日起至2005年7月1日  
 活動聯絡人：謝青其0960211536 陳文永0921160373  
 活動網站：<http://home.kimo.com.tw/newculturecamp/>  
 報名方式：  
 1. 請至郵局劃撥報名費用 劃撥帳號：15308199 戶名：財團法人新文化基金會  
 2. 傳真填妥的「報名表」及「劃撥收據」 傳真：02-23970579（傳真後請來電確認） 電話：02-23970576（傳小姐）  
 （如遇不可抗力之因素，主辦單位保有更改活動內容之權力）  
 主辦單位：財團法人新文化基金會  
 承辦單位：新文化學生工作隊

報名日期：即日起至5月31日截止。通訊報名：請自購郵政匯票（匯票抬頭請註明『臺北縣政府文化局』或郵寄掛號現金袋，連同報名表，寄至臺北縣政府文化局許禎庭小姐收），220 臺北縣板橋市中山路一段161號28樓，連絡電話：29603456轉4595。全程參與者，頒發結業證書、研習時數及贈送文學叢書二套（八冊）。報名表可由網站自行下載或影印使用，臺北縣政府文化局網站：[www.cabtc.gov.tw](http://www.cabtc.gov.tw)

### ●敏隆講堂 道與藝系列－生命的大藝術

講師：林谷芳  
 時間：6月14日~8月18日，週二或週四 19:00-21:00 共8堂(16小時)  
 地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
 費用：2500元

內容：  
 6/14(二)、一 生命的修行—道與藝的殊途與同歸  
 6/21(二)、二 中國音樂裡的儒釋道  
 6/28(二)、三 識得江流千古意—中國藝術裡的自然哲學

7/5(二)、四 聊寫胸中逸氣—文人藝術  
 7/28(四)、五 無心的創作—禪藝術  
 8/4(四)、六 作品裡的公案—版本與境界  
 8/11(四)、七 生命的琢磨—風格與功力  
 8/18(四)、八 萬古長空、一朝風月—生命的大藝術

### ●體驗式創意作文師資進階班

93年起學測加考作文，您還能不重視嗎？作文追求的是情感的真、品德的善、體式的美，絕不是照本宣科，因此作文老師如何去引導、啟發學生們心底深處的真善美，則成為重要的課題。

作文教學從寫作心理、語文遊戲的運用，老師們應瞭解各種教學情境模式、教學方法及教材設計、學習環境佈置、作文教學問題等，從互動式的教學，讓課程更生動、更專業，讓小朋友喜愛作文，徜徉在有趣的文字遊戲中。

師資：張于忻老師(台北市立師範學院應用語言文學博士班)  
 活動時間：5/29開課；週日9:00-12:00 13:00-16:00；共24小時  
 活動地點：台北市建國南路二段231號

參加對象：1. 幼稚園、托兒所教師、國小或安親班老師。2. 有興趣之家長。凡台北市、台北縣、基隆市、桃園縣市所屬教師參加研習均可獲教師研習時數。

活動內容：作文靈感的培養、作文之布局結構、比興寄託、象徵法與聯想法、文章修辭進階探討、作文批改實務探討。

本課程安排示範教學活動設計與演練。本課程每堂課均安排實作課程，課後另有實作練習。

活動費用：學費：6,000元。  
 報名方式：電話：02-2700-5858 轉分機1 或分機8233 網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw> 電子信箱：[syyang@sce.pccu.edu.tw](mailto:syyang@sce.pccu.edu.tw)

### ●富邦講堂

授課老師：楊照  
 上課時間：6月8日至6月29日 週三 19:00-21:00  
 上課內容：  
 6/8 什麼是「故事」？  
 6/15 故事的要件—角色、場景、情境及想像力  
 6/22 解讀「偉大故事」—以「一千零一夜」安徒生童話為例  
 6/29 解讀「精彩故事」—以「魔戒」及「哈利波特」為例

報名事項：  
 收費：單堂400元  
 電話：02-87714890 分機303 徐文玲  
 E-mail：[linghsu@mail.fubonart.org.tw](mailto:linghsu@mail.fubonart.org.tw)

### ●2005中央藝文營

夏·月·不夜城，亮起一片動人光華。月光，灑落松濤之上，吹起文學的陣陣漣漪。給高中生的你，今夏最清新感人的記憶，從中央開始。國立中央大學即將舉辦中央藝文營，課程講師將敦請多位文壇鉅子、專業主播、知名電影導演、劇場工作者與繪畫創作者，以散文、詩、戲劇、電影、傳播、奇幻文學、紅學以及繪畫創作等，帶領你以多重的視角宏觀文學世界。

營隊時間：7月1日至7月5日  
 報名時間：3月21日至5月31日  
 費用：3800元  
 詳情請見營隊網站 <http://26.to/NcuLc2營隊> DM：<http://newton.cc.ncu.edu.tw/~w3310000/2nd/temp/dm.jpg>

### 徵人

●城邦文化 / 麥田出版事業群  
 企劃部 誠徵 企劃人員一名

· 文字能力佳  
 · 愛閱讀  
 · 熱愛生活  
 · 兩年以上出版、企劃相關經驗  
 · 熟悉網頁製作、網站編輯者尤佳

應徵來函請註明「應徵企劃人員」，履歷表、照片、自傳  
 速寄至：台北市信義路二段213號11樓企劃部 收  
 或 E-mail：[lani@cite.com.tw](mailto:lani@cite.com.tw) 載明主旨「應徵企劃人員」

### ●究竟出版社 徵求編輯

工作項目：文字編輯  
 條件要求：具文學與人文素養，兩年以上編輯經驗  
 具備能力：文筆優、熟英、日文  
 歡迎開朗活潑、慧點心細者加入，意者請在六月十二日以前，將履歷表(附照片)寄至：究竟出版社，台北市南京東路四段50號6樓之一或email：[ng@mail.eurasian.com.tw](mailto:ng@mail.eurasian.com.tw)，並附上一篇文章，敘述對出版及編輯工作的看法，字數、體例不限。(或相關證明文字能力的作品)，本社在收到履歷表後一週內會通知合格者面試。

### 徵文、比賽

#### ●新世紀聯合國獎—2005年徵文啓事

本會為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究，以及對台灣加入聯合國的認識關心，續辦徵文活動，同時，也希望經由徵文的腦力激盪，能產生兼具創意與實務的可行行政策建議。

主辦單位：台灣新世紀文教基金會  
 收件日期：即日起至2005年8月31日截止(郵戳為憑)  
 評審標準：6,000—10,000字，針對上述台灣與聯合國等相關議題，提出明確獨特的見解、可行政策性建議，創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考慮。

錄取名額：選出第一名(12,000元)、第二名(9,000元)、第三名(7,000元)、第四名(5,000元)、第五名(3,000元)及佳作(1,500元)若干篇。  
 參加對象：全國大專院校學生與社會青年議題範圍：

1. 聯合國的改革與國際社會的發展。  
 2. 聯合國安理會擴編對國際政治的影響。  
 3. 析論中國「反分裂國家法」對台海與亞太區域的影響。  
 4. 『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望。  
 5. 如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支助。  
 6. 台灣開拓國際關係的另外一條道路。

揭曉頒獎：2005年10月揭曉，並擇日頒獎  
 評審委員：台灣新世紀文教基金會遴聘專家學者組成  
 投稿方法：

1. 電子郵件投稿者，請以A4紙張橫排打字(新細明體、14級為標準)，電寄：[taiwan.ncf@msa.hinet.net](mailto:taiwan.ncf@msa.hinet.net)。  
 2. 手寫稿件，請採用有格稿紙，以掛號郵寄至：台北市105南京東路四段186號12樓之3，新世紀聯合國獎收。

作品必須是中文，未曾發表之創作，翻譯作品不予受理；競文者，請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。  
 報名方式：台灣新世紀文教基金會，電話：02-2570-8311、傳真：02-2578-9673、<http://www.taiwanncf.org.tw>

#### ●2005青年文學會議 徵論文

異同、影響與轉換：文學越界學術研討會。  
 論文徵稿：本研討會以台灣文學為範疇，主題有：

1. 文學類型的關係：文類間彼此的影響與跨越、新興文類的誕生。  
 2. 文學與其他藝術類型的關係：與其他藝術類型的比較、改編。  
 3. 本地文學與他域文學的關係。  
 4. 文學與多媒體、科技的關係：新興科技與多媒體應用對文學產生的影響與變化。

徵選流程：  
 【第一階段】論文寫作計畫—內容、字數：約二千字，包含寫作動機與目的、進行方式與步驟、寫作大綱、主要參考書目、關鍵詞等。  
 截止日期：6月1日。  
 【第二階段】論文—  
 論文字數：一萬字~一萬三千元。(不包括提要、含注釋)  
 論文形式：合乎學術論文寫作規範。  
 截止日期：8月31日  
 參加資格：三十歲以下青年。(大專院校研究生不在此限)  
 本會議採兩階段審核，欲參加者，請註明就讀學校、系所、聯絡方式(電話、住址、E-mail等)，以E-mail方式將論文寫作計畫擲回本社。6月中旬將由學者組成之初審小組審核，一經入選，將盡速通知。  
 初審通過後，於8月31日前將論文完成交至本社，進行複審，經通過者始得以發表。本會議於12月3、4日舉行。  
 主辦單位：文訊雜誌社  
 聯絡人：邱怡瑄 2343-3143，傳真：2394-6103  
 E-mail：[wenshun7@ms19.hinet.net](mailto:wenshun7@ms19.hinet.net)。  
 地址：100台北市中山南路11號6F。  
 網址：<http://www.ylib.com/hotnews/>

#### ●基隆市第三屆海洋文學獎徵選

【參加對象】：凡中華民國國民均可參加徵文  
 【內容】：凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。  
 【徵選文類】：歌詞類及劇本類徵作品每類以一件為限，參選者可同時參加兩類。  
 【錄取名額及獎勵】：  
 歌詞類—首獎：獎金2萬元1名。優勝：獎金1萬元，2名。佳作：獎金3千元，20名。  
 劇本類—首獎：獎金5萬元，1名。優勝：獎金3萬元，1名。佳作：獎金2萬元，1名。  
 【收件日期】：即日起至八月三十一日止。  
 報名簡章文化局各櫃台索取參閱，或自本局網站(下載專區/圖資課表格)參閱。網址：<http://www.klccab.gov.tw/>

#### ●打狗文學獎徵選辦法

【宗旨】：鼓勵文學創作、提昇文學研究與評論，藉創作主題的發揮，呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。  
 【參加資格】：具中華民國國籍者  
 【創作主題】：不限寫作主題。  
 【獎項及獎額】：分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四類。(總獎金100萬元)  
 1. 長篇小說—80,000字為原則。首獎一名：獎座及獎金20萬元。評審獎一名：獎座及獎金10萬元。  
 2. 短篇小說—8,000~20,000字為原則。首獎一名：獎座及獎金10萬元。二、三名各一：獎座及獎金7萬、5萬元。佳作三名：獎牌及獎金2萬元。  
 3. 散文類—2,500~4,000字為原則。首獎一名：獎座及獎金8萬元。二、三名各一：獎座及獎金6萬、4萬元。佳作三名：獎牌及獎金1萬元。  
 4. 新詩類—以60行以上之組詩或長詩。首獎一名：獎座及獎金8萬元。二、三名各一：獎座及獎金6萬、4萬元。佳作三名：獎牌及獎金1萬元。  
 【收件及頒獎日期】：  
 1. 收件日期：94年7月15日至8月15日前截止。  
 2. 得獎名單揭曉：94年10月15日前公佈決選結果。  
 3. 頒獎日期：預定94年11月中旬(期間含得獎人影響製播、頒獎典禮等)  
 【報名須知】：  
 1. 徵選辦法、報名表請於本局各服務台索取，或逕上本局網站下載，網址：[www.khcc.gov.tw](http://www.khcc.gov.tw)。  
 2. 應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清者不予評審。字體請以新細明體14號為標準，並以A4紙張打字列印裝訂10份送件。未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留底稿。  
 3. 請依參賽表格填具，字跡務必端正清晰。  
 4. 應徵作品請以「掛號」寄至「高雄市郵政30-079號信箱」收。信封上請註明「2005打狗文學獎徵文」。

## 完全免費

### Sahaja Yoga Meditation

暴力自殺 憂鬱 天災人間的紛亂與無常，是否已讓您心力交瘁、無所適從？這是一個極度混亂的時代，也是一個開花結果的時代，在靈哈嘉，透過簡單的靜坐，便能體驗到真實的人間天堂，靈哈嘉瑜伽目前在世界八十多個國家廣為流傳。

美國時代雜誌說「靜坐」是現代主流風尚，越來越多醫師推薦靜坐，當作防止或至少能控制許多慢性疾病的方法。靈哈嘉瑜伽免費幫您喚醒內在的靈量，助人自覺，達到身心靈的平衡。

【歡迎諮詢】  
 李先生 0922420282 邱邱 0933022213 台灣靈哈嘉瑜伽中心 02-2618-3760  
 ◎ 免費靜坐班上課地點：PM7:20-9:30 ◎ 網址：[www.sahajayoga-tw.com](http://www.sahajayoga-tw.com)

【每週一】文山區教室：台北市羅斯福路6段393號8樓  
 【每週二】永和區教室：永和市中正路259號  
 【每週三】北投區教室：台北市北投區清江路177巷12號1樓





英文

# ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊361號

5/27-6/5.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

## It's all written in code

A chat with a CG geek on the sidelines of the Taiwan International Animation Festival

BY DAVID FRAZIER

**Q**UESTION: "So, basically you're writing pages and pages of code in text files, and then you push a button and you have this full-blown CG animated movie appear?"

Answer: "Yeah, it's basically like that."

Me: Holy crap. That's pretty weird.

Jean Michael Mistrot, who gave that answer over coffee in Ximending, works at Blue Sky Studios, the CG animation firm that, to put it bluntly, is "the other one besides Pixar." It recently produced the big-screen release *Robots* — "the most complicated CG feature to date" — and before that *Ice Age*. (And in case you're wondering, they have received permission from Dr. Seuss' widow to remake *Horton Hears a Hoo* and are also working on *Ice Age 2*.)

Mistrot, a 35-year-old CG specialist in the area of the way light bounces off materials, is now in Taipei as a guest of the Taiwan International Animation Festival, along with Bill Plympton, Mamoru Oshii, and some real heavyweights in the world of moving cartoons. These visits are on the government's coin, part of the current national strategy to develop cultural industries.

Monday, Mistrot spoke at the Digital Content Institute (數位內容產業業經行政院), a training and development center established by the government in Dec. 2003 in the Nangang Software Park.

Mistrot: "The government is pumping a lot of money into this industry. Of course they're not really doing it efficiently or with much discrimination..."

His talk was one of the best attended at this year's festival, because: "Everybody's interested in this stuff."

At Blue Sky, Mistrot is technical director of materials. His main job is writing computer code to simulate light's interaction with surfaces. The technique he uses is called "ray tracing."

"The ray originates in the eye [i.e. the camera], hits the object, reflects off of it, goes over to the wall, picks up a different color tone there, bounces back, and comes back," he said. Each step he described represents a set of algorithms used to calculate the color value, and those calculations are performed for each pixel. As you may imagine, "processing time balloons." To make the final version of one frame would take 75 minutes of processing on a single computer, though that process is quickened slightly by a "Rendering Farm," a facility with big computers running nonstop. Still, "we have to start rendering months before the movie is due to come out."

Blue Sky's technique, and general philosophy, is vastly different from that of Pixar, with the crux lying in how objects are colored, lit, and generally given a visual finish. Pixar uses a technique called "mapping," which creates a 2-D map of colors and overlays it on a 3-D image. A problem with this approach, according to Mistrot, is that it limits complexity, especially when it comes to the number of objects in a scene and differentiating the individual character of each object.



An outboard motor (left photo) was the inspiration for Rodney Copperbottom (CG image at right), the robot protagonist of the 20th Century Fox/Blue Sky Studios feature film *Robots*.

PHOTO: BLUE SKY STUDIOS

What Blue Sky does, in contrast, is rather than defining surfaces by maps, they use equations to calculate the value at each individual pixel. While the process is time heavy at the end, it's faster during production and also allows details Pixar can't achieve. It also allows for more extreme zooms. "It's smooth because it's an equation, and as an equation it gets evaluated all the time."

Pixar doesn't have the end processing time Blue Sky does, but Blue Sky saves time up front by doing everything working in the GNU/Linux operating system and typing in code, lots of it. One robot model requires about 125 text files, each of 1,000 or more lines. But "even that is a lot less than a map," said Mistrot.

Blue Sky's process is called "the pipeline." It begins with story, then design (which uses paper — gasp! — for initial character sketches, backgrounds, and color schemes), modeling (making characters 3-D), rigging (which accounts for deformations in movement) and then on to three departments: animation, layout (which choreographs movement), materials (surface properties). The last two layers are color and lighting.

"We just naturally found that it was best to arrange the process like an assembly line," said Mistrot.

With exception, a modular assignment tool which he calls "the beginning of the idea of a library." This was built mid-production during *Robots* to let programmers access each other's past work, so, for example, they wouldn't have to re-invent the same kind of blue chipped-paint finish every time it was needed. "It saved this movie," said Mistrot.

In addition to working at Blue Sky, Mistrot is an instructor and curriculum

designer at New York University's Center for Advanced Digital Applications. Fundamental to the program is learning code, which he said will be necessary for the next generation of CG artist. "If you don't understand the techniques, you couldn't work at a place like Blue Sky. We don't use GUIs" — graphical user interfaces, i.e. any icon-driven interface using a mouse, like Windows — "we write everything in text files."

But for Taiwan, he said there is an even more needed focus: art appreciation. Currently Taiwan has two companies making animated films, Digimax, which works in CG and aims to create Taiwan's first CG animated feature, and Wang Films, which is now working on *Monkey King* for Disney and has in fact been doing work for Disney since the 1970s.

"Taiwan is not going to be successful in this until they develop their arts community," said Mistrot. In Taiwan, he continued, art "is not really a viable career — what, you can be an underpaid graphic designer or something here, but not much else. The technical ability is here, but they don't realize that it should be in service of art. At Blue Sky, the art director is basically the highest up in the company. We employ people who've had one-man shows in Paris and who've worked on missiles for the Department of Defense. That's what's missing here. Hearing the questions I've been getting the last few days, what I really want to tell people is: Stop asking about technical issues and start asking about process!"

*The Taiwan International Animation Festival runs through Sunday (May 29) and is playing at the Shin Kung Cineplex in Ximending. For more, see Listings.*



# Jayson Blairing Lien Chan

*And while I'm at it, let's imagine a world where journalists aren't just sniveling worms*

BY JACK TRUSELLO

I'M WRITING this on Monday, May 23, an inconvenient time to deliver the goods on the "VIP briefing" that Kuomintang Chairman Lien Chan (連戰) is scheduled to provide the foreign press on Wednesday, May 25. But deadlines are deadlines, and Lien's briefing is a high-profile affair.

Every journalist must resort to this stunt sooner or later — writing about events that they haven't actually attended. Business writers pull it off routinely, writing complete articles in the morning about company briefings that are scheduled for the afternoon; later they call their editors to add a couple of quotes and tweak the lead. Travel writers have been known to take the practice further, composing entire guidebooks about countries they haven't had time to visit. And a certain *New York Times* dance reviewer, grappling with alcohol issues, hasn't been seen at a performance in a decade. But the man does get the copy out — on deadline and on word count.

That's journalism's one key requirement. So here is the authoritative account of Lien Chan's May 25 "VIP briefing" for the foreign press. As it should play out. Rather than as it will.

**Lien Chan:** Thank you all for coming today to discuss my recent peace pilgrimage to the mainland, which has met with the approval of Chinese people on both sides of the

Taiwan Strait — particularly wax-apple farmers in Pingtung County and high-ranking generals in the People's Liberation Army. My historic journey has also succeeded in undermining the legitimacy of President Chen Shui-bian — a hoodlum reminiscent of Adolf Hitler — and in cementing People First Party Chairman James Soong as a figure subordinate to me. Your questions.

**Asian Wall Street Journal:** Chairman Lien, I wonder if you could respond to reports that a secret deal was struck in Beijing between you and Chinese President Hu Jintao.

You agreed to deliver Taiwan to the Chinese Communist Party in exchange for the governorship of Taiwan Province, US\$100 million in a Cayman Islands bank account, and a harem of prostitutes to be at your beck and call whenever you visit China — correct?

**Lien:** I am not at this time the governor of anything. I have never consorted with a harem of prostitutes. The Cayman Islands are an overseas territory of the United Kingdom.

**BBC:** You are the holder of a PhD from the University of Chicago. Is there any truth to persistent rumors that you didn't write your dissertation yourself?

**Lien:** I am the holder of a PhD from the University of Chicago. Everyone here is familiar with that outstanding institution. If you were to examine my PhD, it would

reveal quite clearly that I am the holder of an advanced degree from the University of Chicago, an institution which is outstanding.

**Taipei Times:** Yes or no — do you beat your wife?

**Lien:** Human rights in Taiwan will be advanced by continuing to focus on economic development and ever-greater integration with the mainland. For example, our mainland compatriots must be allowed to travel to Taiwan freely. This would enable them to visit the Palace Museum and glory in our 5,000 years of shared history and culture, which provide innumerable examples of husbands and wives living together peacefully, as we must strive to do across the Taiwan Strait.

**Financial Times:** Chairman Lien — when, as they say in Mandarin, you "pressed your hot face to Hu Jintao's cold ass," was the skin soft and saggy or was it all scaly and rough?

**Lien Chan:** Only by achieving more intimate relations with our mainland brethren can we avoid the catastrophe of cross-strait war. I hope I have set an example for all peace-loving Chinese on this side of the Taiwan Strait by achieving intimate relations with our mainland brethren and particularly with Hu Jintao. No more questions.

*Press Pit is a column covering media and events. Send feedback to [enpots@lihpa.com](mailto:enpots@lihpa.com).*

## GetSet 捷先

●●●●● 留學  
Study in the UK

[www.getset.com.tw](http://www.getset.com.tw)

(02) 2364-4676

500L Carlsberg  
HOLY S#&T  
(All you can drink from 9:30 till 2:00 on every Sunday)  
Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!  
美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

## Citizen Cain

67 DONG FENG ST.  
台北東豐街 67 號  
Reservations  
02 2708-4557  
Check out our new answering machine

## Alleycat's Pizza

Alleycat's  
Neibu  
NOW OPEN!

Alleycat's Lishui Jie  
02 2321-3919 113-11 Shui Street, Taipei  
reservations@alleycat.com.tw  
alleycat.com.tw

Alleycat's Neibu  
67-1 Cheng Gong Road, Sec 2, Neibu 02 2638-6278

Large Pies from NT\$250  
Quality Red Wine @ NT\$500

## CAFE BASTILLE

the place to meet...

Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer

Located right in the heart of Shida

Sun-Thur 11:00am-12:00am  
Fri-Sat 11:am-2:00am  
台北市泰順街40巷23號 TEL : 2369-9728



# Mistakes I have made

*A personal catalogue of dirty looks and cultural taboos*

BY HARTLEY POOL

IT MAY seem petty to you, but I hear it every day and I still often screw it up — that bloody welcoming phrase whenever you enter or leave a shop. Being of sound mind, somewhat versed in different cultures, and with a smattering of natural ability to gauge a context and respond appropriately with no real idea of what I'm actually saying, you might think I would have been safe entering a 7-Eleven on my first day in Taiwan. Well, you'd be wrong. I walked in, the shopkeeper said some relatively short phrase to me, and proud of my memory skills, I smiled and repeated the phrase back to him with reasonable accuracy, imagining that we had both greeted each other warmly. His reaction was confusion, bordering on near-panic. I forewent the Pringles I was looking forward to and made a hurried exit. Such a small thing. And yet it still makes students and local friends howl with laughter whenever I retell it.

It's not easy being a foreigner in Taiwan sometimes. Mind you, I can't complain *too* much, being of another race, culture, and speaking another language has allowed certain... indiscretions, cock-ups and boo-boos that might otherwise have had unfortunate consequences.

And mind you, the situation was worse in Hungary, where the informal word for "hello" is *szia* (pronounced "see ya") and the informal word for "good-bye" is *hallo*. Jesus.

Which is probably Hungarian for "have a nice day."

Living here, I can almost imagine what it's like to be famous, I think. For 15 years my best friend was a guy with a very rare skin condition, which made him look burned. This caused people to stare at him whenever he ventured outside, caused children to make comments like "Mommy, mommy it's a spaceman," and gave him the ability to tap people on the shoulder in cinemas where *Nightmare on Elm Street* was showing and genuinely scare the living shit out of them. Eventually, it had the beneficial side-effect of gaining him recognition — and often friendship — with a lot of people he might never otherwise have formed relationships with.

Here in Taiwan and previously during the two years I lived in Singapore, I've often been stared at - by locals because I'm white and by the odd foreigner because they hazily recall a very drunken evening where some guy called Corky, a stage name I use doing stand-up comedy, verbally assaulted them from the stage. If it's the latter, I look for the nearest escape route. If it's the former, I usually smile nicely and nod my head. "Yes, that's right, I'm a foreigner." This usually comforts them that I am not some kind of freakishly pale Taiwanese person. That's what I *usually* do, except...except a few weekends ago — it was a Saturday morning and I was running late for a kid's class - when an old woman on the bus mouthed the words: "Where are you from?" I was listening to my I-pod and instead of being nice, saying "England," and waiting for her to either say:

- (a) "Ah, you're not American, brilliant!", or
- (b) "Ah, you're not American — boo!"



ILLUSTRATION • FLOATY

I turned round and very obviously ignored her. She burst into tears and got off at the next stop. I still feel bad even now. If anyone knows of a bereft old woman who appears to be suffering from post-traumatic stress and mumbles the words "where are you from?" in between bouts of hysterical wailing, please get in touch.

And don't get me started on finishing what's on your plate. It's like the whole country is populated by satanic versions of my mother. (Ooh, goose bumps.) I now purposely order far more than I can ever possibly eat and proceed to eat a minute portion of it, knowing that I'll fill up on Pringles, beer, and cheap convenience-store bakery later. This invariably causes upset and consternation, and is worth it for that alone. Though I am starting to suffer from rather an excess of sour cream and onion.

On the subject of food, be careful to never ever walk into a donut shop having not noticed the four-hour queue outside. I did it once, though I did see the queue and naively assumed it was for a specific special offer worth millions and that I would be served separately. I didn't even feel the heated apoplectic rage focusing behind me as I walked up to what appeared to be an available assistant and asked for a couple of creme-filled contortions of fried dough. She had started to prepare my pitifully small request (which had caused sniggers — who queues up so long for *three?*), when someone in the waiting line plucked up the courage and shouted something that sounded like a burst of Tourette-inspired profanity. The assistant looked me in the eye, tutted and

pointed to the back of the queue. Well, supposedly she pointed to the back of the queue, but from inside the shop, no one really knew geographically where that was anymore. Not when you factored in the curve of the Earth's surface. Thinking back to my near-donut experience, with what I know now of the inexplicable Taiwanese frenzy for them, it feels to me I was like a P.O.W. just attempting to walk nonchalantly out through the gate of a prison camp.

I often feel like that, I think I may need medical attention.

There are no zebra crossings in Taiwan. There are things which look like zebra crossings, and which you may be fooled into trying to *use* as zebra crossings, but they are not zebra crossings. They're mantraps, painted on the roads by motorists hoping to bag a foreigner. Anita, my fiancée, watched astonished as I walked out on one the other day, and two lanes of traffic, never having seen anything so absurd, almost piled into each other in their confusion.

"What the hell are you doing!" she screamed in near-perfect angry English. "You're not a king!"

"Yes I am," I answered cockily, taking the opportunity to unveil a new comedy character I'm working on. "I'm Joe King."

She's still not speaking to me.

*Hartley Pool lives in Taipei and will be performing a 90-minute special of stand-up comedy at the Living Room on Jun. 4 from 7:45pm. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: [enpots@lihpa.com](mailto:enpots@lihpa.com).*





# Summertime penguins

Korean Cannes success Chihwaseon (left), and The Emperor's Journey, a non-cutesy penguin movie.

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

**T**O ANYONE who went to see Zone, my apologies: who knew that there are two animated Japanese films from 1995 with the same title? Disappointments rank from this to...well, you know. Such is the life but I am going to escape it by going to The SPOT and being glad that George Lucas isn't as prolific as Im Kwon-taek.

## —New Releases: May 27—

### Chihwaseon (醉畫仙)

THEATRES: SPOT

Korean director Im Kwon-taek's 98th film (!), for which he shared a Cannes best-director award with P.T. Anderson, is a portrait of the artist as tormented soul and tormenting demon. Ohwon, played deftly by Choi Min-sik, is an iconoclast of the highest order, existing for the sake of his art, tearing through wine and woman to feed his soul as he pours it out through his brush, not signing his work, refusing to put poetry into his paintings, and not genuflecting before the colonizing masters (here come the politics). Though the subject is fervid, the film is never less than clear. The film carries the sadness that such a life will eventually devour itself like a snake swallowing its tail. (Im Kwon-taek, Korea, 2002, 120min, Kor/Ch,Eng subs)

### The Emperor's Journey (企鵝寶貝)

THEATRES: (in French) WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Breeze, Shin Shin; (Chinese overdub) Spring Cinema Galaxy, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Governor, Shin Shin, Scholar, Chang Chun, Ha La, Yang Ming, Dong Nan Ya, Ju Xing, Bai Lao Hui

Perhaps the bleakest wasteland on earth, Antarctica is stunningly photogenic as Luc Jacquet's documentary about penguins and their march across the hazardous ice floes demonstrates. The struggle of the penguins is anthropomorphized into the human condition just as the penguins are given voices by the different narrators. To its credit, the film doesn't shy away from the death that arrives

from the conditions or from the various predators that lie waiting, nor is the narration or music particularly cloying. Let's hope that Disney, which produced, doesn't turn it into an animation with celebrity voices and songs by Elton John. (Luc Jacquet, France, 2005, 85min, Fr/Ch subs)

### Colour of the Loyalty (黑白戰場)

THEATERS: Scholar, Ju Xing

Wong Jing (王晶) pumps out another from his Play-Doh, fuzzy gangster genre shop, extruding the script for himself and Billy Chung (鍾少雄) to direct. Eric Tsang (曾志偉), with eyebrow implants to facilitate his performance, is Big Dragon, a crime boss looking to get out, but you can't leave the life until the life leaves you. Badly forced and awkwardly cut, the film doesn't inspire tension, just a sense of it being infernally affected. (Wong Jing and Billy Chung, Hong Kong, 2005, 108min)

### Naruto: the move (火影忍者:大活劇—雪姬忍法帖)

THEATERS: President, Shin Shin, Cinemark, WV (Xinyi)

Part of the manga, anime, and card-game marketing extravaganza, it seems that all expenses were spared in making this feature, keeping the animation just above the minimal level of TV anime, with little added depth or details. For fans only. (Japan, 2004, 82min)

### Once Upon a Time in High School: The Spirit of Jeet Kuen Do (藉著雨點說愛妳)

THEATERS: Governor, Shin Shin

A real mouthful of a title mingling the hooting of Bruce Lee and the arias of Sergio Leone but having little to do with either, the film by writer/director Yu Ha, tackles youth repression and violence during the militaristic regime of the late 1970s. There is the usual love triangle which distracts from the examination of the harsh brutality of school and the forces of a rigid society that are beginning to be imposed upon the youths eager to establish their own identities. The film backs off when it should plow forward. (Yu Ha, Korea, 2004, 116min, Kor/Ch subs)

### Sin City (萬惡城市)

THEATERS: Showtime, Hoover, Spring Cinema Galaxy, Carnival,

Scholar, Ju Xing, Shin Shin, Bai Lao Hui, Governor, Breeze, Cinemark, Dong Nan Ya, Ha La, Yang Ming, Mei Hua, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)

A ferocious assault of testosterone, fueled nerves, and estrogen pumped pulchritude, *Sin City* is a victim of, and as substantial as, its digital design, further suffering from the same techno syphilis that has been eating away Lucas's brain. Compiled from Frank Miller's graphic novels, with Miller sharing a directing credit with Robert Rodriguez, there are three stories that connect at the nexus of a seedy bar in the eponymous city: Mickey Rourke is an ugly mug with the constitution of Keith Richards out to avenge a dead blonde prostitute; Clive Owen is a hit man out to help a blonde prostitute; Bruce Willis is a doomed honorable cop out to save a blonde bar girl. The film successfully adapts Miller's heavy chiaroscuro panels to the screen, but while it is stunningly shadowed and knotted, it has no twisted roots clawing deeply into our corrupted soil. (Robert Rodriguez and Frank Miller, US, 2005, 124min, Eng/Ch subs)

## —New Last Week—

### Taiwan International Animation Festival:

May 20 — May 29

THEATERS: Shin Kung Cineplex

Animators are a special breed, fixated on making reality one rarified frame at a time. You have only a few tantalizing days left to gorge on the amazing selection, so strap on a big lobster bib and get cracking See [www.ctfa.org.tw/tiaf](http://www.ctfa.org.tw/tiaf). Tickets are available at ERA outlets.

### Premonition (預言)

THEATERS: Spring Cinema Galaxy, Carnival, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Breeze, Shin Shin, Scholar, Ha La, Ju Xing, Yang Ming, Bai Lao Hui

A man receives a ghostly newspaper telling of the impending death of his young daughter but he is unable to save her. (Norio Tsuruta, Japan, 2004, 95min, Jap/Ch subs)

### Viper in the Fist (悲憐赤子心)

THEATERS: Scholar, Majestic

Two boys are terrorized by their maternally deficient mother in this film based on the novel by Henri Bazin. (Philippe de Broca, France, 2004, 100min, Fr/Ch subs)

### The Keys to the House (敲開我心門)

THEATERS: Chang Chun, Hoover

Gianni Amelio's finely shaded film is about a man discovering himself through meeting his handicapped 15-year-old son, Paolo, for the first time as the boy comes to Berlin for treatment. (Gianni Amelio, Italy, 2004, 105min, It/Ch subs)

### Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (星際大戰第三部曲:西斯大帝的復仇)

THEATERS: Showtime, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ju Xing, Yang Ming, Ha La, Carnival, Mei Hua, Hoover, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)

Perhaps it was planned. Lull us into submission. Hit us when we doze. Expectations low. Lucas, Vader, Obi Wan. Go, sabers scorching. Backgrounds teem with life. Words die many screaming deaths. Thank god it's over. (George Lucas, US, 2005, 140min(!), Eng/Ch subs)

## Theater locations

### — East Taipei —

#### Breeze (微風國寶)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

#### Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

#### Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Tel: (02) 2737-2295

#### Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

### — Ximending —

#### Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Tel: (02) 2361-1222

#### Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Tel: (02) 2388-9948

#### Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Tel: (02) 2331-5067

#### Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

Tel: (02) 2331-2270

#### President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Tel: (02) 2388-5576

### Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Tel: (02) 2331-5256

### Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

Tel: (02) 2381-1339

### — North Taipei —

#### Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Tel: (02) 2507-4141

#### Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路2段219號)

Tel: (02) 2741-5991

#### Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Tel: (02) 2516-4340

### Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

Tel: (02) 2537-1889

### SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山區南京路18號)

Tel: (02) 2278-2991

### — South Taipei —

#### Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2299-4033

#### Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Tel: (02) 2368-6839

#### Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

### — Shiin, Tienmu, Neihu —

#### Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Tel: (02) 2633-5116

#### Warner Village Miramar (美羅華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號6-9樓)

Tel: (02) 8161-1900

#### Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Tel: (02) 2876-3300

#### Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Tel: (02) 2881-4636



# Gamma's latest punk

BY ANDY O'BRIEN

**G**AMMA MUSIC, the Taizhong-based label, has certainly been churning out the punk bands lately. With releases from Cow Band, a Taiwan release of BB Bomb (different from the Japan release by Einstein Records by the addition of three extra songs), and most recently Children Sucker, they're giving me some hope that there's still some support for local underground rock.

Ever SINCE Children Sucker's lead singer Shu-tiao (薯條) hit the music scene, he's had a reputation for being a hell raiser. On the Saturday afternoon of the 2003 Spring Scream as fans waited for the rock band Socks (襪子), he was one of three teenagers with disheveled mohawks who suddenly jumped on to the stage carrying a large banner that said "Asshole!" Shu-tiao, on guitar, leered at the confused crowd and shouted, "We are Asshole! 1,2,3,4!"

The band had hardly finished their first three-chord masterpiece before a pissed-off Jimmy Moe jumped from behind the soundboard and shouted, "Hey Asshole! Get off the stage! Your time is tomorrow night!" The three smartasses shrugged and sauntered off. The following summer Asshole changed its name to Children Sucker (表兒, in Tiawanese pronounced *Biao Kieya*, "son of a bitch") and began composing new material. Children Sucker began as a facetiously self-described "*tai ke* boyband," who, in Shu-tiao's own words, was "dedicated to improving Taiwan's prostitution and porn industry to beat out the competition from China." During that summer, after being rejected from the 2003 Formoz Festival (野台開唱), Shu-tiao and company once again crashed the stage, this time right before legendary local rock/punk act LTK was scheduled to play. LTK's lead singer and guitarist Hsiao Ko (小柯) later commented, "When soon as Shu-tiao said he wanted to help out all those prostitutes, I immediately supported the band."

The band's first release *Come On Get Up Guys* (熱血男兒硬起來), despite its lame title, is an addictive, poppy, little gambol from the first song to the last. No longer playing Taiwan-ized Green Day covers, the band has developed a sound that's a fusion of '90s punk, '50s bubblegum, and Taiwan folk, all of it sung in Taiwanese. Combining adolescent humor and images of local, *tai ke*, blue collar types, Children Sucker is clearly trying to make a distinction between their sound and the many local "Western copy-cat" punk bands. When asked about his influences, Shu-tiao, 21, told POTS it was just "LTK and Wu Bai." When pressed he did however say he's also a big Green Day fan.

While most of the songs on the album concern such issues as not getting laid, getting dumped, and getting a boner, the second track sounds like a dirty version of Old McDonald's farm, complete with the "maaa maaa and gua gua" of the cows and chickens. "The Happy Farmer Who Wants to Marry a Beautiful Wife" (快樂農夫想要娶老婆), a folksy punk number, tells the tale of a farmer smitten with the big-breasted daughter of a respected villager: "In the field, happy all the time. I work so hard in the fields



Children Sucker, looking slightly psychedelic.

PHOTO: CHILDREN SUCKER

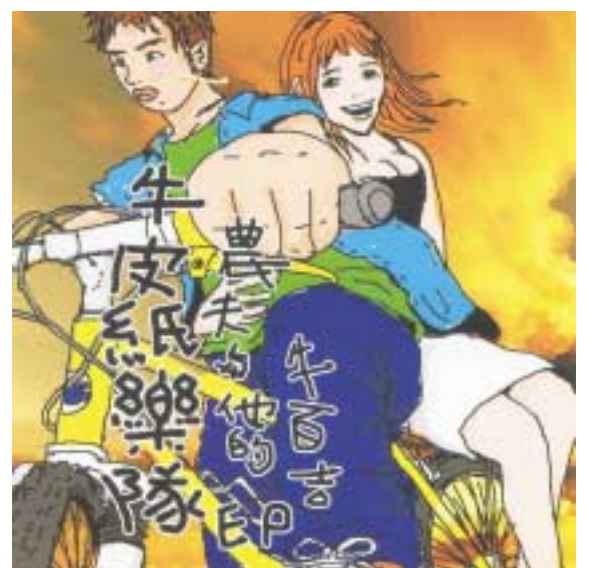
where there is always rice to cut. The rooster can really fuck, the hens can really lay, I'm a hardworking farmer, I want a beautiful wife." Alas, we never learn if the protagonist ever gets the girl, but in the end he makes his humble proposal: "Even if I'm not rich, I'll be there for you. I want to go to the hotel with you." Touching.

Perhaps this album's greatest feat is that the melodies are actually able to remain infectious despite the piss-poor production. Whoever mixed these songs certainly had no idea of what punk is supposed to sound like. It seems the engineer was attempting to make Children Sucker into a pop band by turning those noisy guitars way down and the vocals way up. For that, the engineer deserves to be bludgeoned with his own mixing board. Nonetheless, this "*tai ke* boy band" has put out a strong first effort.

COW BAND (牛皮紙樂隊) was originally conceived as a joke/side project of Chen Hao (陳顥), who also plays in the rock band 88 Guava Seeds (八十八顆芭樂子). A few years ago, Cow Band was forcibly expelled from a local show after insulting the show's hosts, the punk band Spunka, with a set of mock Spunka covers. The incident sparked a little feud between local punk bands that has continued to this day. It came as a surprise to see that these shitstirrers had actually released an EP of three original songs in stores. The first track "Touch Your Boobs So Soft, So Soft," is a straight-up rock song and if the title hasn't given you the general idea, the lyrics go: "So good, like heaven, so touching, like a birthday gift, so happy, like your first day of school...this is how I feel the almighty God created the world. The one and only feeling of touching your..." And it goes on like that. Then there's the incredibly irritating ten-minute interlude of birds chirping between the third and fourth track. The two other tracks are pretty mediocre low-fi rock songs. All told, best to just avoid this EP all together and check out their antics live.



**Album: Come On Get Up Guys**  
**Artist: Children Sucker (表兒)**  
**Label: Gamma Music**  
**Released: April 2005**



**EP: Punk Cow Team**  
**Artist: Punk Cow Team**  
**Label: Gamma Music**  
**Released: late 2004**



# Listings

## music Concerts and Events

### ★Grassfest

(草地音樂節)  
May 28-29, noon-7pm  
NTNU satellite campus (師大分部), 88, Sec 4, Dingzhou Rd, Taipei  
(台北市丁洲路四段88號)  
Web: www.grassfest.net  
Tickets: one two-day ticket NT\$850, can be purchased in advance by emailing grassfest@gmail.com

This is a new outdoor music fest looking to present "indie pop." Confirmed performers from Taiwan include the bossa nova plus light jazz band, NATURAL Q (自然捲), who just got 3 nominations for the Golden Melody Awards, and Taiwanese folk queen, GE LUO LI (葛洛力). Two bands from Hong Kong, MY LITTLE AIRPORT, and THE MARSHMALLOW KISSES (棉花糖之吻). Other performers include the British punk band 1976, the underground band BACKQUARTER (四分衛), the soft rock band SODAGREEN (蘇打綠), and the punk rock band LTK COMMUNE (濁水溪公社). It'll be held on a campus lawn near Gongguan, just a short walk from The Wall.

### ★Beach n' Beats Party

May 28, 7:30pm-late, May 29, 12pm-6pm  
The Dulan Sugar Factory (都蘭糖廠), Dulan township, 20 minutes north of Taitung City  
Tickets: NT\$200 in advance, ladies free b4 11pm  
This party actually has three venues, one with live music, one beer joint, and one outdoor beach rave. The map to all three is located at The Sugar Factory. The DJ line-up includes DJs JJ. BECOME, and DICKWEED, spinning funky, progressive, and tech house. This party comes with built-in hangover recovery-you can relax on Shanyuan beach the next day to listen to music and watch the Taitung Beach Football Tournament.

### ★Folk Songs Reunion

(民歌同學會-民歌韻動·三十相逢)  
Jun 4, 5-9pm  
228 Park (228公園), No.3, Ketagalan Blvd., Zhongzheng District, Taipei City (台北市凱達格蘭大道3號)  
Tickets: no cover

For this performance, a host of singers, including Huang Da-cheng (黃大城), Ma Zhao-jun (馬兆駿), Li Ming-de (李明德), Wang Hai-ling (王海玲), Zeng Shu-qin (曾淑勤), and South Duet (南方二重唱), will get together to sing nostalgic folk music. For those who can't make it to the park, you can tune in to BCC Pop Network (中廣流行網) at FM 103.3 from 7 to 9pm for the 2-hour live broadcast.

### ★Wu Bai & China Blue Concert

(2005伍佰 & China Blue 厲害演唱會)  
June 11 at 7:45pm  
Hsinchuang Stadium Taipei County (台北縣立新莊體育場), No.66, Hexing St., Xinzhuang City, Taipei County (臺北縣新莊市和興街66號)  
Tickets: NT\$800-1800  
The Taiwanese rock singer Wu Bai has been rocking Taiwanese audiences since 1996, and it looks like this time will be no exception. Concert-goers can experience the music from Wu-bai's latest album from all four sides of the stage.

## Rock and Jazz Clubs

### ★Blue Note

(藍調)  
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei  
(羅斯福路三段171號4樓)  
Tel: (02) 2362-2333  
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

### ★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)  
Tel: (02) 2702-4371  
A restaurant-lounge with atmosphere and ab-sinthe. Live music Thursday to Saturday. Fridays: All Kindza Jazz. Saturdays: Live Music Spotlight.

### ★Citizen Cain

(大國民)  
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)  
Tel: (02) 2708-4557  
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:

30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am  
Fridays: A rotation of local and foreign DJs.  
Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

### ★DV8

223 Jinhua St, Taipei (台北市金華街223號)  
Tel: (02) 2393-1726  
A small lounge/club/bar that often has live acts. Sat, May 28: It's DEPORTED, 831, HEAVY SMOKER, DA GI SHIANG, and CHILDREN SUCKER.

### ★The Living Room

(小客廳藝樓)  
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)  
Tel: (02) 8787-4154  
Web: http://www.livingroomtaipei.com

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: Mysterious Monday Tarot Night (藍色星期一-很塔羅), spiritual consultant Theresa does readings by appointment, 8:30pm-10:30pm. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: SHOWCASE JAM (音樂果醬夜 + 一群很不一樣的的朋友), open jam session, 9:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, May 27: LILY C from ICRT is back with some new musicians, a new groove and some new songs, jazz. 10pm - 12am. Sat, May 28: STONED IMMACULATE WITH ALLY NG (閃閃珠寶貝夜), an originally pieced solo jewelry exhibition by Ally Ng accompanied by a night of fantastic beats, beautiful people, creative movements, a salsa shine performance and a wondrous fashion show. 9:30pm - 2am.

### ★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)  
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd  
Tel: (02) 8369-5656  
Website: www.alucafe.com

National Taiwan University is a venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. May 26, Jun 2: Listen to the music I wrote - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, May 27: JAZZY BON (爵士樂團), formed by Taiwanese and Japanese musicians, standard and latin jazz. 8pm, no cover. Sat, May 28: MEET AGAIN CHORUS (重逢合唱團), the members, who are 60-year olds on average, will sing classical Chinese and Taiwanese songs, 2:30pm, no cover. Sat, May 28: SPE SHOW (臺灣貓王), HUANG HUI-HONG (黃恢弘), music writer and rock poet singing some classic Elvis songs, 8pm, no cover. Sun, May 29: My Piano! (兩週年慶 - 網聚音樂會), pop, jazz, classical, and more. 10:30am, no cover. Wed, Jun 1: ROCCO BAND, jazz players. 8pm, no cover. Fri, Jun 3: Roselina Solo Concert (Roselina個人音樂發表會), audience can hear the elements of classical, jazz, pop, opera, folk from her piano playing. 7:30pm, NT\$600. Sat, Jun 4: Music Walking - Black Dolls' Student Concert (音樂漫步黑娃娃的學生演奏會), violin and piano playing, 2pm, no cover. Sat, Jun 4: Cowboy's Competition (台美牛仔大對決-盧耿鋒 & 王欣怡), two great musicians' violin performance. 7pm, NT\$300.

### ★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)  
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei  
(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)  
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, May 26: PANAI (巴奈) & 831, an aborigine singer from Taidong with a sad and lonely voice, performs with the other two members of her band, WANG JI-SAN (王繼三) HUANG and HONG-YI (黃宏一). Fri, May 27: J.E.G (這個爵士樂團), standard jazz, funk, west & east coast, modal. Sat, May 28: BACKQUARTER Mini Concert (四分衛), hard rock.

### ★Shannon

(香儂)  
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)  
Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

### ★Underworld

(地下社會)  
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)  
Tel: (02) 2369-0103  
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, May 26: BLACK SUM-

Send your event information to: [enpots@lihpa.com](mailto:enpots@lihpa.com)

MER DAYS + FEN (粉樂團), straight music to present true feelings. Fri, May 27: SUGARLADY (蜜糖女郎), rockabilly + RICHFARMER (田橋仔), funk, disco. Sat, May 28: 1976, Brit-rock.

### ★The Wall

(這牆)  
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)  
Tel: (02) 2930-0162  
Web: www.the-wall.com.tw  
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, May 26: LOBO INDEX, performers include YOBBO, rock; GAN NA XU (甘納許); DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒). 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance, NT\$50 discount for people who have White Rabbit Records' compilation. Fri, May 27: Tremble Of Dead, performers include REVIVE (重生); ANTHELION (幻日), a metal band who's just released their latest song from their new album; LAMENTATION (天譴九歌), metal. 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, May 28: Pretend Sad (呸呸呸 假憂傷), TIZZY BAC, indie jazz-rock, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance, NT\$50 discount for people who have TIZZY BAC's record. Sun, May 29: Rockacola day (可樂蝦·好蝦!), performers include FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), screamo and post-hardcore; CANDY WINE (糖果酒), rock; HAN GAO JU (漢高祖), alternative; PEP-CERCATS (胡椒貓), all-girl rock; 4pm, NT\$400.

### ★Witch House

(女巫店)  
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)  
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, May 26: WU HAO-EN (吳昊恩) & JI JIA-YING (紀家瑩) + AM CHORUS (am合唱團), Haiyang blues. Fri, May 27: E-CHO GS (艾可菊斯), aboriginal ballads, Bossa nova, and Latin music + TOTEM (圖騰樂團), abo-rock. Sat, May 28: NEON, a mixed-bag band that includes a female vocalist, an Israeli crazy guitarist, and other members from various countries.

## Dance Clubs

### ★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)  
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Night, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, May 28: BLUE FESTIVAL-FOLLOWME GAY PARTY, ladies NT\$1000, men NT\$600, NT\$400 in advance, those sporting blue "beach pants" get NT\$100 off.

### ★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)  
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (May 21): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAApot's), TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, May 28: LOVE AFFAIR, DJs CHOZIE and SAUCEY w/ Eden resident BAO BAO, house and breaks.

### ★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

5/27 (FRI) Tremble Of Dead  
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 贈送NT250  
重生·幻日·天譴九歌

5/28 (SAT) 呸呸呸 假憂傷  
入場1830 / 表演2100 / 票價NT300 / 贈送NT250  
Tizzy Bac

5/29 (SUN) 可樂蝦·好蝦 | 之草地音樂節After Party  
入場1830 / 表演1900 / 票價NT400 / 贈送NT200  
MIMOSA·糖果酒·漢高祖·胡椒貓

5/31 (THU) LAPTOP LOUNGE  
表演2030 / 票價Free (One drink minimum)  
Open mic for laptop studio musicians.

6/1 (FRI) Something still goes on  
入場2030 / 表演2100 / 票價NT250 / 贈送NT200  
前進力達姆·凱凱爾·Jelly Bean

6/2 (THU) Salsa Night  
入場2030 / 表演2100 / 票價NT250  
Latin dancing (salsa, meringue, cha cha, bachata, pinatas)

THE WALL [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)  
這牆藝文展演空間  
B1, No.200, Sec.4, Roosevelt Rd., Wunshan District, Taipei  
台北市羅斯福路四段200號B1

## Peppermint 薄荷葉 第二張專輯 Taxi Room 的士房間



19歲的滾直到變態的士房間  
在靜止中移動 移動中靜止

## 薄荷葉樂團 的士房間巡演

6/02 (四)	9:30-11:00PM	地下社會
6/03 (五)	7:00-8:30PM	板橋店戶外
6/04 (六)	7:30-8:10PM	桃園通百店食譜書店
6/11 (六)	3:00-4:30PM	基隆店
	9:30-11:00PM	女界店
6/12 (日)	3:00-4:30PM	宜蘭店戶外
6/17 (五)	7:00-8:30PM	永和店
6/18 (六)	3:00-4:00PM	台中新光三越店
6/25 (六)	4:00-5:30PM	台南店戶外
	8:00-9:00PM	高雄大統新世紀
6/29 (三)	9:30-11:00PM	河岸留聲

## 吳謙謙 黃慧喬 TAXI ROOM 聯展

THE WALL 這牆藝文展演空間  
台北市羅斯福路四段200號B1  
展期:

5/13-5/27 OPEN 14:00 - 22:00

更多資訊請到小白魚種子唱片 <http://www.wsr.idv.tw>







Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400

Based on the famous Ming Dynasty Kun opera work "Tale of the Western Hall," this Chinese-language play explores the relationship between a young writer and a courtesan. The production team draws its members from avant-garde theater, fashion design, installation art, and traditional hand puppet theater, and the leading roles are played by Beijing and Kun opera performers.

**★@DREAM animation & dance**

(@夢)

Fri-Sat, May 27-28 at 7:45pm, Sun, May 29 at 2:45pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 2392-5322

Tickets: NT\$400-2000

Founded in 2000, the Image in Motion Theatre Company (影舞集) has been building a name for itself as a new and innovative performance group that combines dance, theater, music, and computer animation technology. In this multimedia dance performance, the company's production of @DREAM explores various themes of love, life, wealth, and theory, drawing the audience into a dreamworld beyond imagination.

**★★U-Theatre Journey to Shaolin - A Touch of Zen**

Thur-Sat, Jun 2-4 at 7:30pm, Sun, Jun 5 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

Tel: (02) 2392-5322

Tickets: NT\$400-2500

For fans of Shaolin Soccer and Kungfu Hustle, this is most likely a show not to be missed. The famous U-Theatre performance group (優表演藝術劇團), who spend their time practicing kung-fu, percussion, and meditating, will give a part kung-fu, part music, part theatre performance of the classic story A Touch of Zen. Not familiar with the story? Think righteousness, hidden identities, revenge, and secret caves.

**★Ha, Ha, Hartley's Here**

Saturday, Jun 4, 7:45pm

The Living Room (小客廳藝樓) 3F, 8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (北市南京東路5段8號3樓)

Tickets: NT\$250 w drink

Stand-up comic and ENPOTS columnist HARTLEY POOL has prepared this 90-minute show that mixes sketch comedy, stand-up, break-dancing, and a psychic cat. Pool is British and much of his comedy has been adapted to life in Taipei. The show will include characters seen before at open mic and comedy nights at the Living Room and Citizen Cain, like Corky, the foul-mouthed drug addict, and also plenty of new material.



**Museums**

**★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei**

(台北當代藝術館)

39 Chang'an W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocatapei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays  
MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology.

**★National Museum of History**

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays  
LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 璀璨再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Through May 26.

LIFE IN THE 1960s THROUGH THE LENS OF CAI HUIFENG: Solo photography exhibition of the work of Cai Hui-feng (蔡惠風). Through May 29.

**★National Palace Museum**

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun  
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Ko-



THATS RIGHT! WHILE YOU WERE IN POOPY'S PLAYHOUSE, I FOUND THIS!



BUT I DONT SEE ANYTHING. I MEAN CAN WE STILL HUMP?

THATS WHAT I MEAN... ITS VERY SMALL...



**SPECIAL GUEST WRITER RINGER VON WASTERTON**

...and then the guy said, "blah blah blah... what are ya detarded or somethin?"



Ah yes, when people are laughing....what a glorious benison! ahhhhh.....



....CAN HAVE HUMPING? ....NO?



rea, Japan, and China. Through June 30.  
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. Through Aug 31.

**★Rosily Arts Museum**

(八畝園美術館)

#550 Ruiguang Rd, Neihu (內湖區瑞光路550號)

Tel: (02) 8752-4006

Web: www.rosily.com.tw

Open: Mon-Sat 10am-6:30pm

TIBETAN CULTURAL RELICS: This is a selection of Tibetan Buddhist art. Through May 31.

THE GOLDEN TREASURES: This is an exhibition of Tibetan Buddhist icons. The artwork displayed utilizes both new and old techniques. Through May 31.

THE REBIRTH OF ANGKOR CULTURE: Angkor Civilization, which stretched from around the 9th century to the 15th century, left very few cultural artifacts behind. This exhibition displays and discusses what is known about Angkor Culture. Through May 31.

**★Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese postwar painter ZHU WEI-BO's (朱爲白) works. Through June 5.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The show looks at how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

MODERN WOOD SCULPTURE EXHIBITION: This is an exhibition of Lai Yong-xing's (賴永興) work, which is largely composed of chunks of wood carved, engraved, then stacked together. Through Jun 10.

**★Taipei Artist Village**

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.

SIT.STAND.LIE: Hong Kong video artist Ho Zhao-ji is known for examining the world through his own body and its modes of sensory perception. This work focuses on three positions or postures named in the title.

**Galleries**

**★German Cultural Center**

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1(和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294

The German Cultural Center is, of course, not exactly a gallery, but they often have art exhibitions in addition to their various lectures, concerts, and other activities. Most of their events are free of charge.

**COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION:**

Renowned Taiwanese painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Opening is on May 13 at 7:30pm. Through June 24.

**★IT Park Art Gallery**

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

THE SPECTACULAR SNORE (在遼闊的打呼聲中...):

"Everyone's mind has a piece of pure land; there one can freely bring into play one's own imagination." The opening statement for this solo exhibition by Zong Pu (莊普) is a bit vague, but the exhibition seems to be drawn from themes of awareness and unconsciousness, reality and secret fantasy, and the work itself consists of constructed beds, among other things. Opening: Jun 4 at 7pm. Through Jul 2.

**★Nowhere Cafe**

(所在咖啡)

#1, Lane 60, Xinseng S. Rd, Sec 3 (新生南路三段60巷1號)

Tel: (02) 2362-5241

Open: Mon to Fri 2pm-2am, Sat and Sun 12pm-2am

THE FACE: Yuan Zhebin's (袁哲彬) solo exhibition of digital photography seeks to explore representation in the age of digitalization. Through May 31.

**★Soochow University**

(東吳大學城中校區)

#56 Guiyang St. (貴陽街一段56號)

Tel: (02) 2881-9471

Web: www.scu.edu.tw

Open: Mon-Sat 8am-9:30pm

MODERN WOOD SCULPTURE EXHIBITION: This is an exhibition of Lai Yong-xing's (賴永興) work, which is largely composed of chunks of wood carved, engraved, then stacked together. Through Jun 10.

**★Taipei Artist Village**

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.

SIT.STAND.LIE: Hong Kong video artist Ho Zhao-ji is known for examining the world through his own body and its modes of sensory perception. This work focuses on three positions or postures named in the title.

**★Tittot Glass Art Museum**

(琉園水晶博物館)

#16, Lane 515, Zhongyang N. Rd, Sec. 4

(中央北路四段515巷16號)

Tittot is an art museum that specializes in the lost wax casting method. Their work attempts to blend the western art of glassblowing with more Chinese designs. RETROSPECTION AND LOOKING AHEAD: This exhibition gathers all art work that has been displayed in the museum during recent years for a retrospective exhibition. Through Jun 30.

**★TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tues-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays

IN THE NAME OF RED-REDDISH LIBERATION, RED TIDINGS, AND ABSOLUTE SECURITY: Zhang Guo-zhi (張國治) solo exhibition of photographs that use the color red as an overarching theme, disclosing: notions of femininity through red interior furnishings like rosewood, the evolution of traditional Chinese memes, and notions of security and danger, war and peace in light of Taiwan's ongoing "conflict." Through Jun 8.



**★Taiwan vs. Southern**

**Europe Film Festival**

(台灣 V.S. 南歐影展)

Spot Film House (光點電影院) 18 Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (中山北路二段18號)

Through May 27

Web: www.spot.org.tw

Featuring films from Taiwan, Italy, Greece, Hong Kong, and Portugal, the festival opens with the 2004 Greek film TRILOGY: THE WEEPING MEADOW, and closes with the 1988 Taiwanese film AUTUMN TEMPEST (落山風).

**★Taipei International Animation Festival 2005**

May 20-29

Shin Kong Cineplex (新光影城), Ximen Ding, 4-5F, #36 Xining S. Rd. (西門町西寧南路36號4樓·5樓)

Web: www.ctfa.org.tw/tiaf

Tickets: NT\$180, NT\$150 for students or CTFA members; pre-purchase online at www.ticket.com.tw

Several programs, 100s of films, and Mamoru Oshii, Bill Plympton in focus Mamoru Oshii Bill Plympton, and Paul Driessen in focus.





## 活動、講座

### ★軟糖咖啡館

軟糖咖啡位於天母的巷弄，有個種滿鮮花的流水花園，可讓拉子朋友們帶著心愛的寵物前來曬太陽、喝咖啡。我們提供自製的私房餐點、咖啡和調酒，也有下午茶和晚茶。衷心希望拉拉們在這能自在地談天，認識新朋友！軟糖咖啡的伙伴們期待大家來坐坐，和我們聊天，這裡也許是拉拉們休閒的好地方，歡迎妳來看看！  
地址：天母忠誠路2段140巷18弄1號(近新光三越天母店)  
TEL:0968-224-747 店長

### ●同志的情慾「實戰」秘訣 講座

你想知道下面問題的答案嗎？  
怎麼和同性伴侶做愛？怎麼達到高潮？雙方的做愛需求強度或節奏不同時，怎麼辦？性玩具怎麼玩？  
維維邀請到了美國學者 Dr. Sandra Donnelly，和大家分享同志情慾的「實戰」秘訣，以及如何以情慾為出發點，來增進彼此的情感基礎與交流。

Dr. Donnelly 目前在美國德州 Houston 大學擔任老師，開設女性心理學、人類成長理論，以及人類情慾 / 性慾發展等課程，並且是美國性教育 / 諮商與治療師協會(AAECT)給予認證的合格「性教育師」。她除了是一位學者外，更是一位女同志，個性很溫暖，人生經驗豐富。此外，她已經和她的伴侶在一起 21 年了！

無論你是女同志、男同志、跨性別朋友，都歡迎在 5 月 29 日(日)，下午 2~4 點，到同志諮詢熱線來參加這場免費講座。把平常找不到答案的問題都帶來吧！  
如果想更瞭解她，歡迎參觀她的中文網站 <http://www.wayway.idv.tw/donnely/>。  
主辦單位：維維的小窩 <http://www.wayway.idv.tw>

主講人：Dr. Sandra Donnelly(有中文翻譯)  
時間：94年5月29日，下午2~4點  
地點：同志諮詢熱線大教室，台北市羅斯福路二段70號12樓，捷運古亭站  
電話：2392-1969

### ●「同志伴侶諮商」新書導讀會

6月4日下午2:00到4:00，美國同志婚姻治療的先趨大衛·圭南博士(Dr. David Greenan，美國紐約米紐慶家族治療中心資深執行長)將到實踐大學進行一場免費的演講—「同志伴侶諮商」新書導讀會，以書中精采的同志伴侶故事，跟讀者們分享。當一對同志伴侶面臨衝突和溝通的難題時，很難找到對同志友善，而又了解同志文化的婚姻治療師或伴侶諮商師，可以提供適時的幫助。

時間：6/04 下午 2:00-4:00  
地點：實踐大學綜合大樓 6 樓演講廳(北市大直街 70 號)  
引言：賴紀豐(Jerry, 二哥)  
主講：大衛·圭南博士

中文翻譯：朱玲儀  
洽詢：實踐大學家庭所  
02-2538-1111\*6021/6901，心靈工坊  
02-2341-8680  
活動免費，歡迎報名參加，請洽  
02-2341-8680 心靈工坊文化，www.psy-garden.com.tw

### ●新同盟活動快訊—太平山二日遊

時間：5月28、29(星期六、日)  
集合時間：5月28日，早上10:00  
集合地點：台北火車站北二門  
活動流程：

- 1.台北10:30自強號直奔礁溪→五峰旗瀑布烤肉(中餐)。
- 2.五峰旗登山觀瀑健行(景點介紹 <http://0rz.net/6401T>)。
- 3.到住宿地方行李後自強活動，可至宜蘭或羅東夜市。
- 4.十一點前回房就寢。
- 5.晚上夜宿宜蘭救國團(房間介紹 <http://www.cyc.org.tw/b20/index-3.htm>)。
- 6.第二天早上7:30起床住宿地點供應早餐，早餐結束後搭9:00的公車上太平山。
- 7.太平山上走步道健行，有空可以去搭小火車，15:30搭車下山。
- 8.下山後回至羅東晚餐逛買名產。
- 9.搭1058號自強號(19:14)回到台北，到台北的時間為20:58。

報名方法：至 kcity→HUTC 站→HUTEN 版報名，亦可寄信給 kcity 的 oawatariryo 或 SkyIsBlack 報名，並請將您的聯絡方式(手機 better)留給我們以便聯絡。備註：遇雨則會再通知是否延期或取消，記得帶點水跟糧食，還有一顆愉快陽光的心哦。

### ●集合出版社 JC「勇氣」新書座談會

綜藝界尖兵 JC 第二本集合著作「勇氣」出爐囉！帥美的她是怎麼從不會寫作到下筆成書呢？人氣超強的 JC，每本創作都有 TO-GET-HER 各大版主站台

好人緣的秘訣是什麼？關於女生愛女生，關於友誼、關於左右為難，關於選擇存在或消失，我們都需要「勇氣」，讓 JC 給你全新活力的拉子愛戀之旅！  
活動免費，驚喜小禮，現場簽書。

1.高雄場：  
人數：約 25-30 人  
時間：6/4(六)，下午 2 點 - 4 點  
講者：JC

主持：小玉·月亮咖啡  
主辦：月亮咖啡 <http://groups.msn.com/moonijazz>  
場地：高雄市鼓山區昌盛路 8 號  
電話：07-5545929

2.台中場：  
時間：6/5(日)，下午 13:30 入場，14:00 開始  
講者：JC

主持：麵包超人  
主辦：T STYLE <http://www.tstyle.info>  
場地：台中市文化局文英館 3F 化教室(台中市北區雙十路一段 10 之 5 號)  
電話：0922232143 (集合專線)  
比較詳細的訊息去集合看看吧！<http://www.2her.com.tw/>

### ●FLY G PARTY 日出派對

整夜得蛻變，美麗即將重現，宛如破蛹而出的蝴蝶，自由自在飛翔！

日期：5/29  
時間：6AM-13PM  
票價：NT\$300(預售)，NT\$400(現場)  
PS. 女士一律 NT\$1000  
售票地點：  
西區—K.C.K 卡西卡銀飾店(萬年大樓)，台北市西寧南路 70 號 3F-22 室  
02-2389-3547, 0932131141。  
東區—C'eat La Vie 咖啡，台北市忠孝東路四段 205 巷 29 弄 4 號 1F  
02-8771-3480; OUTLET 服飾店，台北市忠

孝東路四段 181 巷 20 號 02-2771-6673。  
地址：北市錦州街

### ●女人 異鄉 留學夢

2005 台灣查某女留學生說明會(免費入場)  
時間：六月四號，星期六，上午九點入場，九點十五分開始，至中午十二點半。  
地點：台北市青輔會青年交流中心一樓交誼廳(忠孝東路一段 31 號一樓，捷運善導寺站，六號出口)

台灣查某是一群來自台灣，目前生活在北美洲，特別是以校園生活為重心的女性所組成的團體，在其中我們分享彼此留學經驗、探討性/別議題。面對即將展開的異國留學生活，想必妳也如當年的我們，一樣充滿期待、焦慮與成串的疑問。「台灣查某」今年再度召集暑假期間回台灣休息、玩耍、研究、蒐集資料、會情人、探爸媽、訪親友的幹部們，以及學成歸國服務的元老們，為即將出國的妳準備一堂女留學生的生活、學習、認同、與旅行經驗談。我們歡迎一般留學講習會聽不到的女生私房問題，「台灣查某」的姊妹們將會一一為妳解答。  
若有任何相關問題，歡迎聯絡我們：  
tw\_women@ms92.url.com.tw  
或「台灣查某」網址：<http://tw-women.formosa.org/>

### ●青輔會飛雁專案—婦女團體創業服務研習營

『社團服務』只有熱情與愛心是不夠的，如何一路堅持當初奉獻的理念？組織事業化，是永續經營的最佳策略。

時間地點：台北：94年6月30日、7月1日。  
台東：94年7月21、22日。台中：94年7月28、29日。嘉義：94年8月11、12日。高雄：94年8月25、26日。

報名日期：即日起至6月15日止，請詳細填寫上列報名資料，傳真至各場次協辦單位或 E-mail 至 joyceyang@nutwa.org.tw  
參加對象：全國之婦女、社區團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。  
每一場次計招生 50 名。(註：每團體以二人為限。)

活動內容：婦團創業新鮮話、社團組織創業案例參訪、社團創業與商業行銷的對談、社團永續經營之方向討論與創業模擬、看雁群如何高飛—創業案例分享。

活動費用：學、雜、食宿等全免費，唯學員需繳交保證金 1000 元，匯至指定帳戶(銀行：華南商業銀行和平分行，帳號：121100092096，戶名：社團法人台灣婦女團體全國聯合會)，並將匯款單傳真至各場次報名單位(請參閱上面「報名場次」資料)，請註明「學員姓名、參加場次」。學員須全程參與課程後，始退還保證金及發予結業證書。  
報名方式：電話：02-27334668 分機 15、13 公共事務部楊小姐、李小姐  
報名表下載：<http://www.npo.org.tw/>

### ●GLAD 十年 系列活動

1.5月27日—6:00pm  
地點：搖滾看守所。主題：前輩 T 聚會聊天兼 GLAD 十年薪傳交流。

2.5月28日—6:40p.m. 進場  
地點：台大第二活動中心 B1A05 洛克廳。主題：青性苑座談：同志電影的發展—電影中的同志情慾流動。

3.6月4日—6:10p.m 進場  
地點：東吳傅賢堂。主題：十年回顧晚會—同一十引爆，回顧十年，薪傳交接。現場有猛男辣妹抽獎活動，給你 / 你意外的驚喜喔。

## 課程

### ●遇見電影中的女人—陳秀玉導演開課囉

教學內容：  
閱讀電影不只令我們體會到別人的生命，也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極，藉著再學習，達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友，提供一個集體成長的空間。

《特色》課程中將由老師帶領同學，從自身的影像創作中，重新面對自己的情感與認知。女人們的關係：

- 1.《花樣年華》- 情慾自主
- 2.《鋼琴師與她的情人》- 自我追尋
- 3.《我的母親》、《男孩別哭》- 性別越界

- 4.《中央車站》- 女人與小孩
- 5.《飲食男女》- 女人與美食

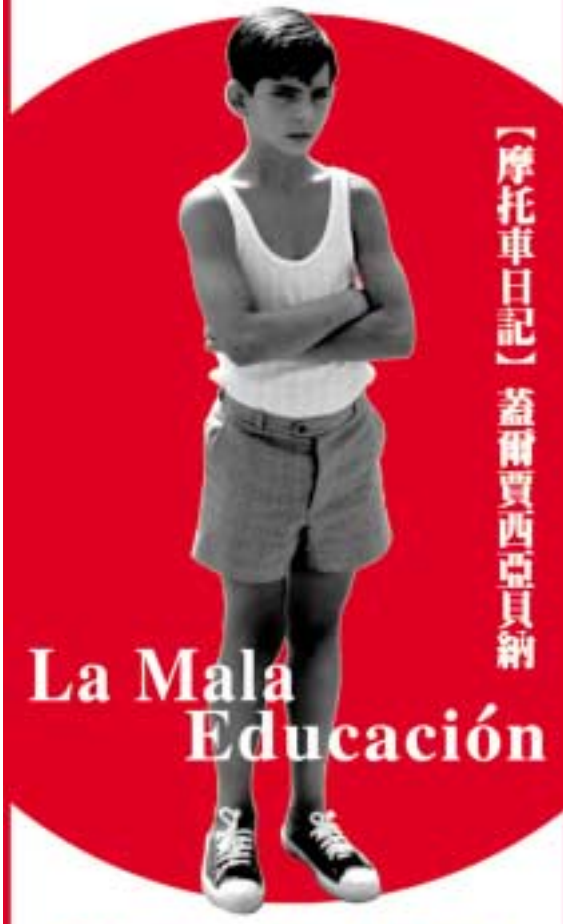
- 6.《大紅燈籠高高掛》- 生命共同體
- 7.《永不妥協》- 自我實現
- 8.《戀戀三季》- 另一個靈魂

起訖日期：6/21-8/09  
上課時段：(二)19:00-22:00  
地點：文化大學教育推廣部  
此課程必須報名參加 <http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>  
陳秀玉導演網站：<http://lsp.ariesdog.com>

# 阿莫多瓦最受爭議男慾電影

美國首映、新聞週刊年度10大佳片

美國裁定NC-17級(超限制級)



La Mala Educación

俊男、變性、神父、戀童、變妝  
愛愈深...罪愈重

# 壞教慾

7/8露骨呈現 A+ 級

## 阿莫多瓦最露骨的慾望之作

●西班牙馬德里一所教會學校，伊納修和安利奎(10歲)兩名小男孩，疑似遭受校長馬諾羅神父性侵害。伊納修指控馬諾羅神父愛上了他，折斷他們並勒令安利奎退學，免得留在學校裡當他的情敵！

20年後安利奎避居郊外；馬諾羅神父離開了原本的教區；伊納修則改名為莎哈拉變成一個有毒癮的變裝皇后。一部根據真人真事改編的電影讓三人在多年之後再度重逢。童年禁忌的初戀、電影的天馬行空和對愛情的恐懼，交織成一場慾望的狂風驟雨...

●男男慾望是阿莫多瓦最愛的電影題材！阿莫多瓦這次回歸【慾望法則】公開挑戰道德尺度，讓這場錯綜複雜的戀童、男男情慾、人性醜態完全攤開在世人眼前！

## 年代售票系統，預售開賣！

慾望套票 2張只要 380元 (原價500元)

總統·長春戲院 聯賣中

[www.ticket.com.tw](http://www.ticket.com.tw) 服務電話：02-2341-9898

PS：本片僅於台北市首輪戲院上映，請票友家敬請留意使用。  
預售套票加贈【壞教慾】原版海報乙張！

財團法人  
**中華數位多媒體編輯協會**  
<http://www.digieditors.org/>

**多媒體遊戲大師**  
就是您！

政府補助學費  
**50%**  
名額有限報名從速

**遊戲軟體程式設計班**  
600hr 上課時間 5/30-9/22  
9:00-16:30(6h/Day)

**多媒體設計班(視訊)**  
500hr 上課時間 5/30-10/17  
9:00-16:30(6h/Day)

開課單位：財團法人中華數位多媒體編輯協會 課程網址：<http://www.digieditors.org/>  
上課地點：台北市漢口街一段78號4樓 報名專線：02-23820405、23825776  
核准字號「中華民國94年4月15日 泰運字第0940002002」





# 活動

## ●2005【寄養系列專題影展】

### 一、前言

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。

### 二、目的

1. 宣傳家庭寄養服務工作，促使社會大眾對家庭寄養服務有正確觀念，並以正向態度接納寄養兒童少年。
2. 宣揚寄養家庭兒童保護工作無私的付出與努力，提升社會大眾對寄養家庭的尊重與肯定。
3. 鼓勵社會人士投入家庭寄養服務行列，增加寄養家庭數，擴大家庭寄養服務量。

### 三、活動時間

2005年6月4、11、18、25日

公共電視每週六「經典電影院」播放

### 四、片目

●公視經典電影院6月節目表

- 6/4 最美麗的夏天
- 6/11 烽火學生淚
- 6/18 狗臉的歲月
- 6/25 美國天堂

## ★國立台灣藝術大學電影學系大學部暨進修學班第一屆畢業展

2005年6月3日18:00 ~ 6月8日 17:00  
y17台北市青少年育樂中心 台北市仁愛路一段17號

學生電影發表會 六樓國際會議廳  
論文劇本發表會 七樓圓桌型大會議室  
逐影、初心

生命是一連串的光影片羽，逐影、初心.....

只想回到一開始

只想回到學電影的初衷

所以我才會想到小孩子抓蝴蝶

一開始小孩子是真的想抓到蝴蝶

他很有力、很認真地尋找

可是當他真的看見了蝴蝶

卻因追逐欣賞、忘情投入於蝴蝶美麗婆娑的身影中

忘了抓蝴蝶這件事了.....

畢展官方網站

http://www.ntua.edu.tw/~film/1st\_movie/index.htm

畢展部落格

http://blog.yam.com/NTUA\_Film/

## ●05、06新時尚主義—流行、電影、復古

時尚專家李性秦從電影看2005、06時尚設計的復古風潮

CD的超級男孩風格、D&G性感維多利亞風格、手拿包趨勢觀察、壓軸晚禮服解析...以精準評析加聲光立體的圖像震撼呈現，窺看最新潮流。

【講師】：李性秦—美麗佳人玩物誌總編輯、美麗佳人雜誌前總監、自由作家

【時間】：6月19日(日) pm 2:30 - 4:00

【費用】：200元(含飲料)

【地點】：台大迴廊咖啡館

(台大綜合體育館1F, 新生南路口, 華安路口, 文建會推薦優質藝文展演場所)

主辦單位—築夢教育基金會

報名方式—座位有限，以電話或是E-mail預先報名

電話：3365-2876 E-mail：dreammaking@pchome.com.tw

【時間】：6月19日(日)PM 2:30 ~ 4:00

【地點】：台大迴廊咖啡館(台大綜合體育館1F, 文建會推薦優質藝文展演場所)

【費用】：200元(含飲料)

【主辦單位】：築夢基金會

【報名方式】：座位有限，以電話或E-mail預先報名  
電話—33652876  
E-mail — dreammaking@pchome.com.tw

## ●大逃殺 Battle Royale

日本奧斯卡獎導演深作欣二，與日本暴力大師北野武聯手使壞挑戰道德尺度，展現人性冷酷鉅作。青春殘殺物語，引發日本國會「禁映」爭議，亞洲傳媒爭相報導。

劇情簡介：在動盪不安的新世紀裡，某個杳無人煙的荒島上

暴力教師(北野武 飾)率領了42名高中生

逼迫他們參加一個滅絕人性的死亡遊戲

最後只准一個人生還，不參加遊戲的人，則格殺無算...

新世紀開始，當時國家面臨崩潰，失業率

持續高達15%，整個社會陷入動盪狀態，

社會失控，校園暴力不斷，甚至有超過千名

教師因而殉職。失去自信的成年人，懼怕青

少年失控，決定聯同政府鎮壓騷亂，通過

「新世紀教育改革」法案，亦即「BR法」(Bat-

tle Royale)。這一次，某高中的42名學生，

被軍政府強勢壓迫，參與這個為期三天

的「大逃殺」。他們被派給糧食及千百奇

怪的凶器，並要互相殘殺，只准一人生還

；期間還有軍隊嚴厲監守，絕對不准逃走！

而那一群在荒島上的無辜高中生，便因此

展開了一場前所未有的殘酷殺戮遊戲.....

「BR法」生存遊戲規則：從全國共4萬3千班

中學三年級學生當中，隨機抽選一班，參加

一場互相殘殺的遊戲，直到只剩下1人生還

為止；否則，全部格殺勿論...被抽選中的一

班，會被送到無人小島進行遊戲。

每人獲發糧食、水、地圖、手電筒以及一

款防身武器

每人須佩帶特殊設計的頸環，防水防震

、可作探測行蹤和盜聽之用，強行破壞

頸環頸環會爆炸

遊戲場所當中之某些地區列為禁區，闖入

者會被啟動頸環爆炸致命

禁區會每1小時或2小時改變位置

每6小時會有廣播，分別播報已死亡人員

名單及公佈接下來6小時內的禁區位置

遊戲場所會被士兵嚴密包圍，沒有逃走的

機會

遊戲時間只限3天，時間一到，多於1人

留下活口，全部頸環爆炸

贈票

【影藝學苑】贈票《大逃殺》特映會

限18~26歲高中職以上學生索票，歡迎加入

http://tw.club.yahoo.com/clubs/Film\_Arts\_Institute\_Battle\_Roy討論

或來信寄 filmarts@so-net.net.tw 提供您的

看法，即有機會獲得特映會貴賓券一張，

數量有限，送完為止。

特映會地點：豪華大戲院

特映會時間：6月1日晚上7點

其他問題，請洽影藝學苑，電話：02-23709474，網址：http://www.filmarts.org.tw 信箱：filmarts@so-net.net.tw

## ●紀錄片《貢寮，你好嗎？》全省及校園邀約巡迴放映訊息

一部耗時六年的紀錄片 見證一群討海人的無悔青春與意志

『貢寮，你好嗎？』是一部耗時六年拍攝完成的紀錄片，記錄貢寮漁村一群討海人的青春血淚與堅強意志的故事。導演崔傑欣投入反核行列，源自於大學時代一場反核活動的啟蒙。六年前仍在研究所就讀的傑欣，帶著攝影機住進台灣北部的小漁村貢寮，開始記錄一群討海人獻身於捍衛家鄉行動

的心路歷程。

5/28 PM2:00-PM7:00 台南百達文教中心

視聽教室(台南市勝利路85號)

6/4 PM2:00 花蓮璞石藝文空間(花蓮市明禮路8號 璞石咖啡館2樓)

6/6 PM7:00 基隆海洋大學

5/24 PM6:30 台中靜宜大學方濟樓惠三廳

5/29 PM1:30 台灣大學 學生生活中心107視聽室

6/3 PM3:30 花蓮師範學院敬業樓階梯教室

6/7 PM 7:00 交通大學 活動中心2F演藝廳

6/9 PM 7:00 東海大學 生命科學系系館

\* 本放映活動皆免費入場。

\* 活動內容：影片放映、導演座談、DVD義賣、問候真寮明信片行動

活動查詢網站：

http://www.fullshot.org.tw (全景傳播基金會網站)

http://www.gcaa.org.tw (綠色公民行動聯盟網站)

聯絡電話：02-23643506 綠色公民行動聯盟

## ●勞動影展

2001年11月，台灣加入WTO，政府法令也逐步朝向自由貿易化的方向修改。時至2005年，呼吸在不確定空氣中，勞動影展試圖透過影像的呈現與討論，找到與土地的共同脈動，解讀歷史長河中，台灣勞動者的喜怒哀愁。

活動時間：5/1-29

活動地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)、新竹縣文化局(竹北市縣政九路146號)

放映影片：《勞資趣味競賽》、《RCA的故事》、《再生計劃》、《沒有糖廠的副廠長》、《誰來聽我說》、《台北幾米》、《城市農民曆》、《尋找牛背上的翅膀—田園記》、《一家人》、《看山的人—荖寮坑之歌》、《縣道一八四之東》、《在團結的路上》、《舞動人生》、《一路到底脫線舞男》、《我的名字是喬》、《麵包與玫瑰》、《無米樂》...等。

座談：

5/27(五)18:30社會運動回顧 來賓：林書揚(勞動人權協會會長)、梁英華(春天影像工作隊)

5/28(六)18:30城市對比 來賓：彭桂枝(新竹縣產業總工會總幹事)、羅興階(導演)、林靖傑

詳情請洽：03-5891808、0972-223653；http://www.hmim.gov.tw

## ●2005國民戲院—南歐影展

規劃出五大專題，分別是「希臘電影大師專題：安哲羅普洛斯」--收錄了《霧中風景》、《鸛鳥踟躕》、《養蜂人》等共七支經典影片，是安哲一生跨越文學、哲學和電影不同藝術領域所有成就的精華，希望觀眾一飽眼福；「地中海情愫」則讓大家一窺陽光燦爛的神秘角落裡，浪漫男女的愛慾風貌；「真情相見」的八部影片傳遞人生除了愛情之外，還有親情與友情；得獎紀錄斐然，電影主題十分具有討論性的「葡萄牙電影大師回顧：歡·西薩·蒙太羅」，這位自稱「上帝」的導演是一個很有趣的人，希望觀眾能來欣賞他這一系列有關於「上帝」的電影作品。以及對照南歐文學改編的電影系列：台灣文學改編的精采作品「台灣文學：女性影像」。

影展時間：5/12-5/27

影展地點：台北之家光點電影院

台北售票資訊：單張票券-光點台北會員\$150/非會員\$180、優惠套票-光點台北會員\$1200/非會員\$1500(十張一套，僅限台北之家櫃檯購買)

購票地點：台北之家櫃檯、兩廳院售票端點

主辦單位：台灣電影文化協會

聯絡電話：8771-9392

影展詳細資訊請密切注意台北之家網站 www.spot.org.tw

## ●第三屆台灣國際動畫影展

經過前二屆的耕耘，主辦單位更加努力搜羅來自世界各國優異的動畫作品，並邀請到知名藝人黃立成先生擔任影展的代言人，期望本屆動畫影展能得 到更多的矚目及參與。本屆影展規劃有：「世界動畫精選」、「大師回顧」、「導演專題」、「經典動畫」、「工作室」、「國際動畫影展得獎作品」、「國家動畫專題」、「動畫長片」、「台灣動畫」、「動畫萬花筒」、「國際學生作品精選」、「兒童場次」、「選片委員作品」等十三個單元。

影展時間：5月20日至29日

影展地點：新光影城(原獅子林戲院，台北市西寧南路36號4、5樓)

詳情請洽：02-23924243；http://www.ctfa.org.tw/tiaf

## ■售票資訊：

單場票券

售價：全票每張180元，優待票每張150元(限學生及國家電影資料館會員)※持優待票進場觀眾須持相關證件，否則須補差額

銷售時間：5/1起全面開放售票

銷售地點：全省年代售票系統/影展期間可至戲院現場(台北新光影城)購票。

網路購票：www.ticket.com.tw 5/1起開放網路購票

## ◆專題展覽：奇幻光影之旅從2D到4D 動畫製作流程展

想了解動畫的起源?動畫是如何被創作出來的嗎?動畫製作流程展讓您一窺奇幻動畫的誕生過程，國內動畫產業界宏廣、首映創意、春水堂、躍獅、特洛伊公司精采呈現讓您了解2D、3D、立體動畫與動畫音樂的創作過程，參展作品還有 法國針版動畫大師阿雷克賽耶夫(Alexandre Alexeieff)使用的針版空運來台參展 阿雷克賽耶夫26幅原版版畫、20幅電影劇照 捷克偶動畫工作室Bratri V Triku Studio布偶、國內偶動畫泥偶、多媒材偶 胡金銓導演遺作《張羽煮海》手繪人物造形、背景 動畫工作紀錄片放映：《針版動畫紀實》38分鐘，導演 Norman McLaren《吉力·唐卡的偶動劇世界》、《紅孩兒》、《後人類》等2部動畫製作過程紀錄片

日期：5/19-5/29

地點：新光三越A9館9樓

門票：免費參觀

主辦單位：國家電影資料館

聯絡電話：02-2392-4243 第三屆台灣國際動畫影展網站：www.ctfa.org.tw/tiaf

## ●《幻影人生》放映會

集製片、導演、作家、攝影師、媒體顧問與教育家於一身，對於文化內部的課題具有深刻廣泛的了解與認識。本場放映導演將現身說法與觀眾對話，本片部分場景在紫藤廬拍攝完成。《幻影人生》影片係導演(高山上的世界盃)這部受人喜愛的電影的拍攝過程與影響，反映了西藏流亡人民的真實生活創意向地呈現了佛教真實與虛幻的哲學概念。《高山上的世界盃》的導演是一位備受尊崇的西藏喇嘛，宗薩欽哲諾布仁波切。他除了是當代極受矚目的佛教大師，本身也熱愛電影。他根據在寺院所發生的真實事件，編寫並導演這部關於西藏僧侶瘋狂迷上世界盃足球賽的電影。身為當代的佛教大師，宗薩欽哲仁波切使用電影來闡明佛教概念，描述人類經驗的真實與虛幻如同影片，如同夢境。他拍攝的影片反映了他自己的真實生活。從宗薩欽哲仁波切拍攝他的第一部電影的珍貴紀錄，可顯示真實的西藏世界與電影世界交會之後所產生的迷人效果。藉由《高山上的世界盃》的導演宗薩欽哲仁波切拍攝一部關於他的現實世界的影片的經驗，佛教與拍攝影片這兩件事物皆呈現出不同的樣貌。

導演：Anika Tokarchuk

放映時間：6/2 18:00-19:00

座談時間：6/2 19:00-20:00

費用：免費入場

地點：紫藤廬餐廳

聯絡電話：02-23637375

## ●紀錄片拍攝與勞工權益抗爭的雙戰場《那一天，我丟了飯碗》放映座談

抗爭是最好的教育！紀錄片是另一場戰鬥的開始

你要相信老闆拍胸「絕對不裁員」的保證，還是要支持工會要求簽署團體協約的罷工行動？原本是公司裡的「莒光連隊」上街和報業文化報對抗，會有什麼結果？昔日是報導工人抗爭的新聞業者，現在是抗爭的主角，內心感受是什麼？當拿起攝影機，走訪結束抗爭，離開了「台灣第一大報」的同事們，每個人的生涯有什麼新的轉變？未來會有什麼不同的風景？前事不忘後事之師，敬請各工會幹部、學生一起來參加！

時間：6/2 1:30pm

地點：華僑銀行工會13樓(中和市中山路二段228號)

活動內容：

13:40~14:50 影片放映「那一天，我丟了飯碗 ~中國時報中編抗爭紀錄片」

15:00~16:30 座談研討

與談人：廖德明 本片導演、中編抗爭當事人 陳文賢 中時工會常務理事、大傳聯總幹事 許瑞玲 中編抗爭當事人 林雅惠 南編抗爭當事人 郭力昕 政大廣電系講師 鄭村棋 中時工會顧問

主辦單位：台北市產業總工會、中時工會、大傳聯

聯絡電話：23029004

## ●台北電影節—俄羅斯文化講座

今年台北電影節的「城市影展」選擇俄羅斯的莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將選映俄國影史上的新舊經典。主辦單位特別在6/25影展開跑前，率先舉辦十場不同主題的俄羅斯文化講座，希望讓大家在看電影之前，先從各種不同的角度，多面向瞭解台灣人頗為陌生的俄羅斯文化。

地點：誠品敦南B2視聽室

時間：

5/27(五)7:00pm-9:00pm 黃建業 莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫表演方法

5/29(日)2:00pm-4:00pm 熊宗慧 莫斯科到彼得堡之旅——從陸地到海洋的城市風貌

6/3(五)7:00pm-9:00pm 劉惠媛 沙皇皇冠

# 05、06新時尚主義—電影、流行、復古

時尚專家李性秦從電影看2005、06時尚設計大師的復古風潮

CD的超級男孩風格、D&G性感維多利亞風格、手拿包趨勢觀察、壓軸晚禮服解析...以精準評析加聲光立體的圖像震撼呈現，窺看最新潮流。

【講師】李性秦—美麗佳人玩物誌總編輯  
美麗佳人雜誌前總監  
自由作家

【時間】6月19日(日) pm 2:30 - 4:00

【費用】200元(含飲料)

【地點】台大迴廊咖啡館  
(台大綜合體育館1F, 新生南路口, 華安路口, 文建會推薦優質藝文展演場所)

主辦單位—築夢教育基金會  
報名方式—座位有限，以電話或是E-mail預先報名  
電話：3365-2876 E-mail：dreammaking@pchome.com.tw



上的珠寶——艾爾米塔齊美術館  
6/5(日)7:00pm-9:00pm 聞天祥 大師勾沈——從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫  
6/10(五)7:00pm-9:00pm 聞天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命  
6/11(六)7:00pm-9:00pm 陳美芬 閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁  
6/12(日)7:00pm-9:00pm 施植明 俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡  
6/19(日)2:00pm-4:00pm 趙玉玲 從浪漫到新古典,從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞踪影  
主辦單位:台北電影節  
洽詢電話:02-3322-1623  
免費入場,每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」  
詳情與最新訊息可洽http://www.tiff.org.tw/

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念,鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列,增加家庭寄養服務量,為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務,幫助不幸兒童少年開創新的人生,邁向新的人生旅程。  
活動時間:  
1.6月4、11、18、25日 公共電視每週六「經典電影院」順序播放《最美麗的夏天》、《烽火學生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片  
2. 2005年6月 百視達門市「關懷兒童--寄養電影系列影展」主題專區提供一般民眾租借,且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會,做為招募寄養家庭經費使用。專區影片包括:中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨,他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火學生淚 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽  
參加對象:寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾  
主辦單位:全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會  
洽詢電話:02-27278001  
相關網站:www.ccf.org.tw

課程

●課程名稱:解讀電影  
上課時間:2005/05/30-2005/08/15 每週一pm7:00-9:30共12堂  
報名金額:單堂500,全套特價5400  
指導老師:廖金鳳  
導言:  
新時代,對電影也應該要有新的閱讀;既有的電影理論與文本不能再過度影響身為「觀眾」本身的認知,但奠基自我的文化欣賞風格也不是抽絲剝繭一套複雜的論說就能成就的;相反地,該站出來帶領自己探索、觀察,做一個有「自我醒覺」的觀眾!  
當看完一場電影後,你也可以為個人觀點創造屬於自己獨特的鑑賞評判標準,把你對電影文本的個人化細微思考做更深一層的解讀。  
課程綱要:  
第1堂 5/30 電影構成元素  
第2堂 6/06 電影史上重要的電影運動  
第3堂 6/13 電影形式與文本  
第4堂 6/20 電影類型與特色  
第5堂 6/27 電影技術的表現意涵  
第6堂 7/04 解讀好萊塢(一)  
第7堂 7/11 解讀好萊塢(二)  
第8堂 7/18 符號學到心理分析  
第9堂 7/25 觀眾研究(一)  
第10堂 8/01 觀眾研究(二)  
第11堂 8/08 台灣文化研究  
第12堂 8/15 電影自我鑑賞  
課程名稱:創意實驗短片  
上課時間:2005/05/28~2005/08/20每週六pm2:00-4:30共12堂  
報名金額:單堂500,全套特價5400  
指導老師:雷驥、張國甫  
導言:  
當下由於影音器材的普及化,「影音創作權」已下放至一般人手上,且DV攝影機及剪接軟硬體的取得與操作亦趨普遍,「攝錄」或「後製」之基本技術已不難獲得;又加上電影語法在透過日常生活充斥的影音媒介中,早已讓人習得因人而異的「電影文化」,故只要願意嘗試以電影為媒介創作,並有顆易感的心靈,便能輕鬆發揮屬於個人的創意。  
課程綱要:  
→張國甫  
第1堂 5/28 視覺導引與故事發想  
第2堂 6/04 影音設置構成方向  
第3堂 6/18 剪接節奏變化技術  
第4堂 6/25 實作練習  
第5堂 7/02 企畫撰寫  
第6堂 7/09 單一鏡頭默片:方法引介  
→雷驥

第7堂 7/16 單一鏡頭默片:實作評鑑  
第8堂 7/23 推軌及擴縮運鏡  
第9堂 7/30 音源與聲音的後製  
第10堂 8/06 5 menits older(聲片):方法引介  
第11堂 8/13 5 menits older(聲片):實作評鑑  
第12堂 8/20 綜合發表成果展→雷驥、張國甫  
報名方式:  
1. 親洽影藝學苑報名—  
[地址]:台北市武昌街二段89號3F  
[上班時間]:週一到週五,下午1點-9點30分  
2. 以 ATM 轉帳繳費並傳真收據至 02-23316919  
[帳號]:102-10-069588  
[戶名]:普善風文化工作室(第一銀行.西門分行.代號007)  
優惠方案:  
1. 學生憑學生證可享95折  
2. 教師憑教師證可享9折  
3. 憑豪華IN89卡可享9折  
4. 三人以上團報可享85折  
5. 學生三人以上可享75折  
6. 單人或多人報名買四送一(限套)  
六大學程師資陣容:聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖本榕、雷驥、曾壯祥、王瑀、瞿友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志...等更多精采的電影戲劇課程,請洽影藝學苑,電話:02-23709474,網址:http://www.filmarts.org.tw 信箱:filmarts@so-net.net.tw  
●【影藝學苑】電影課開放免費旁聽  
影藝學苑推廣藝文教育,精選好課程開放單堂免費旁聽!歡迎來電預約  
【開放課程1】:點解廣東話—「看周星馳港片學星爺粵語功夫」  
「上課時間」:5月6日(五)下午2點,「講師」:資深影評人梁良  
「課程簡介」:由熟悉的影片深入瞭解不同的生活習慣與文化特色,認識地方語言的差別  
【開放課程2】:電影發行與行銷實務  
「上課時間」:5月6日(五)晚上7點,「講師」:福斯行銷經理吳明憲  
「課程簡介」:透過深入淺出的專題引導,讓學員輕易一窺電影行銷的操盤守則  
【開放課程3】:電影專業幕後實踐  
「上課時間」:5月10日(二)晚上7點,「講師」:知名導演朱延平  
「課程簡介」:借由導演與製片組互動的專業領域,加速進行實務作業  
六大學程師資陣容:聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖本榕、雷驥、曾壯祥、王瑀、瞿友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志...等更多精采的電影戲劇課程,請洽影藝學苑,電話:02-23709474,網址:http://www.filmarts.org.tw 信箱:filmarts@so-net.net.tw  
●【影藝學苑】電影戲劇課程!  
課程名稱:專業影視翻譯  
時間:4/19起 至7/5止 每週二 PM7:00-9:30  
堂數:共12堂,每堂2.5小時師資:張裕敏→翻譯專業與影視翻譯應用(師大翻譯研究所),姜金龍→影視翻譯實例探討與練習(業界翻譯熟手)  
課程內容:翻譯概論、英中翻譯策略、中英語言對比分析、字幕翻譯與影視後製的關係、翻譯活動過程、習作單句翻譯、練習翻譯類型電影、矯正積非成是的中英文理解...等  
課程名稱:點解廣東話——看周星馳電影學星爺的粵語功夫  
時間4/15起 至7/1止,每週五 pm2:00-4:30  
共12堂,每堂2.5小時師資:梁良  
課程綱要:利用大家熟悉的港片深入港人的生活習慣和文化特色,了解廣東話為什麼(點解)會這樣說?明白道地俚語俗語後,可掌握廣東話的奧妙,流暢聽說港仔的廣東話,看粵語片和港劇就不用看字幕了!《整人專家》—怎麼捉弄別人、《鹿鼎記》—古人怎麼把妹?.....等  
課程名稱:電影導演方法  
時間:4/20起 至7/6止  
每週三 PM7:00-9:30  
堂數:共12堂,每堂2.5小時師資:薔薇之戀 瞿友寧導演  
課程內容:導演的風格論、導演的工作內容、導演與劇本的拉扯、導演與演員的愛情、導演與攝影的互動、導演與美術的塗鴉、導演與行銷的對立、導演後製作階段的再創、實戰練習、當導演該有的必須準備...六大學程師資陣容:聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖本榕、雷驥、曾壯祥、王瑀、瞿友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志...等更多精采的電影戲劇課程,請洽影藝學苑,電話:02-23709474,網址:http://www.filmarts.org.tw 信箱:fai@mail.hoover.com.tw

●聯經文化天地電影藝術講座—電影音樂的十個夢  
5/28主題:情歌夢-王家衛的音樂心靈  
6/4主題:星球夢-約翰威廉斯的星際大夢  
6/11主題:希臘夢-遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂  
6/18主題:吉普賽夢-巴爾幹半島上的流浪者之歌  
6/25主題:古典夢-電影世界裡的古典音樂  
7/2主題:歌曲夢(西洋篇)-電影世界裡的流行歌曲  
7/9主題:歌曲夢(華人篇)-華語電影世界裡的流行歌曲  
7/16主題:作曲夢-華語電影世界裡的創作音樂  
7/23主題:歌舞夢-歌舞電影裡的音樂世界  
7/30主題:經典夢-經典電影裡的迷人樂章  
時間:5/28-7/30每週六下午1:30-3:30  
主講人:藍祖蔚  
學費:全程20小時(10週),單講400元,全程參加優惠價3600元,每班限45人  
報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
預約報名專線:(02)27634300分機5039鍾先生  
e-mail報名:vivi.chen@udngroup.com

●遇見電影中的女人影像—影像成長工作坊

閱讀電影不只令我們體會到別人的生命,也引發我們對生命中的點滴重新審視。現在女性的自我成長意識非常普遍與積極,藉著再學習,達到自我實踐的目標。女性電影閱讀將為對女性議題有興趣的朋友,提供一個集體成長的空間。課程中將由老師帶領同學,從自身的影像創作中,重新面對自己的情感與認知。  
課程主題:  
女人們的關係:《花樣年華》情慾自主;《鋼琴師與她的情人》自我追尋;《我的母親》、《男孩別哭》性別越界  
女人與家庭:《中央車站》女人與小孩;《飲食男女》女人與美食  
女人的社會:《大紅燈籠高高掛》生命共同體;《永不妥協》自我實現;《戀戀三季》另一個靈魂  
日期:6/21-8/9 每星期二 19:00-22:00  
上課地點:文化大學教育推廣部  
授課講師:陳秀玉  
主辦單位:文化大學教育推廣部  
聯絡電話:2700-5858  
報名網站詳情:http://scedna.sce.pccu.edu.tw/

徵人、徵件

●【影藝學苑】徵求行政企畫/行政助理

只要你對影藝課程有興趣,工作具耐心、細心;穩定性高。諳電腦文書等相關工作,最好能配合各項活動,行政企畫大專工讀(新聞公關企劃等相關科系)尤佳。行政助理高職工讀可。  
工作時間週一至週日(每月輪休7日)17:30-22:30 / 13:00-18:00  
有意者請來簡歷照傳 寄 filmarts@so-net.net.tw  
影藝學苑 www.filmarts.org.tw

●電影「單車上路」、「刺青」、「雙影」聯合募集演藝新兵

台灣聯通於2005年規劃的4部電影及兩部電視電影,即將於7月陸續開拍,我們徵求對演藝工作有興趣,並對台灣電影工業有熱誠的新生代演藝人員,加入我們堅強的行列,一起為台灣電影搶聲。  
1. 青春電影「單車上路」—文學才子「李志奮」編導——公路電影夾雜懸疑劇情,不相識的四人,在一趟旅程中,展開一連串的驚

異旅程,愛情、友情的考驗,死亡?謀殺?引導出彼此間的猜忌,以及每個人背後所背負的強大秘密,一步步為這趟行程添加緊張氣氛。  
角色需求:阿國17歲的竊賊、林正義21歲的逃警、尋找母親的原住民少女塔桑妮17歲、金髮的自助旅行的外國女孩21歲  
2.「艷光四射歌舞團」導演周美玲,之彩虹系列第二部「刺青」——角色需求:a.刺青師方華是個神秘而寡言的女人,她有著姣好的面容;卻錯裝了一個男性的靈魂。她在西門町開一家刺青店,著迷於這種透過身體的痛楚喚醒靈魂的儀式。Web Cam Girl-ECHO則以賣弄她的身體吸引大眾的目光。她在網路上開闢24小時視訊服務供人窺視,以賺取大量的金錢。b.阿青,一個被家人遺棄的解離症患者,長年待在精神療養院裡,無意無識,如行尸走肉。阿青的身上佈滿了自殘的傷疤,彷彿唯有如此,才能證明她生命的存在。  
3.驚悚異色片「雙影」—金鐘獎最佳導演林志儒——台美混血的鍾倫離台二十年,一通神秘電話,喚起她回台找尋生存的契機。在一名偵探的幫助下,循線追查線索,正在真相逐漸釐清時,過去接觸的人卻開始失蹤、死亡,現實與虛幻頓時交錯,鍾倫逐步認清事實真相.....  
角色需求:熱情戲劇,肯為藝術犧牲的男女演員  
4.另我們也徵求原住民演員及各類型演員意者請先將個人詳細資料附照片(半身、全身),寄至台北市南京東路2段95號11樓許仲琛收  
電子檔請寄至 alung66@yahoo.com.tw  
洽詢專線02-25679567轉830或0917838728  
許仲琛

●回首228、走過326、邁向514

只有「青年最愛憲」現在~我們要你!要你!勇敢"憲"出來!要你!吶喊大聲"憲"!AV8D-GO影音創作大賞Flash your Heart全民影音創作運動  
活動時間:2005/04/18~2005/05/04  
詳細說明:http://av8dgo.iparty.org.tw  
徵件規格:接受AVI、MPG與FLASH格式。單一檔案上傳以5MB為限。  
更多訊息~歡迎來到 "http://av8dgo.iparty.org.tw"go~

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件

第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影像學會主辦,中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦,主題訂為「家的變奏」。  
本影展希望從「家」的主題與它的隱喻:家/家庭/根,及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作,動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片,我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片,以豐富本屆影展的內容。  
台灣國際民族誌影展參展規則:  
1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。  
報名截止日期:2005年6月10日。  
2. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時,請附以下文字資料:影片簡介(250字左右),若有其他宣傳資料,請一併附上。導演簡介及作品年表。工作人員表。兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途)另請附電子檔或E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw。  
入選作品將於7月底公布。  
詳情http://www.tieff.sinica.edu.tw/

●2005第十二屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十二年,為了將女性影展的藝術與運動精神擴展到全台灣,今年的女性影展將以「雙城記」的方式,於高雄、台北兩市共同舉辦。



廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



為了順應時代潮流，女性影展亦將從今年起擴大關注範圍，將影展定位為一個以「性別議題」為主的影展，增設「酷兒專題」與「男導演的女視角專題」，此二單元開放徵件，不限導演的生理性別與完成年份。

**【報名資格】**：只要是  
一女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的最新作品  
一由女性觀點出發的任何議題討論之作品  
一女性導演力圖於影像美學的辯證、及嘗試之作品

影片類型不拘，都歡迎報名。  
另外特別鼓勵「原住民及客家籍女性導演」作品，以及「女性與政治」、「女性與健康」、「女性與情感」之相關議題影片參展！（所有報名作品須在2004年7月以後完成）  
開放「酷兒專題」與「男導演女視角專題」，創作導演性別不拘，作品年代不限！

**【報名方式】**：請詳閱本辦法，詳細填妥報名表後，寄送至台灣女性影像學會辦公室。報名日期至2005年5月31日截止（郵戳為憑）。報名表請至女性影展官方網站下載。  
網址：<http://www.wmw.com.tw>

收件人：台灣女性影像學會（請註明國內甄選）  
寄件地址：106 臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1  
如有任何疑問，歡迎洽詢：

台灣女性影像學會／2005 女性影展  
電話：02-2771-9785 傳真：02-2741-8529  
Email：festival.tw@wmw.com.tw

**●時光、咖啡十分迷你影展徵件**

1、類型不限長度不限，件數以兩件為上限，一部作品至少放映兩次，以未公開放映過之作品為優先考量。  
2、請將投件影片註明片名和長度，DVD或VCD均可。  
3、請另附一支30-60秒之預告片，以供宣傳。  
4、請將作品簡介與個人簡歷（請務必寫上e-mail與電話），同時附上。

5、可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收（註明影展徵件）。  
徵件日期約至五月底，將再另行公佈放映時間，並以e-mail或者電話個別通知投件者。  
主辦單位：角落劇團、角落咖啡劇場  
發生地點：角落咖啡劇場（北市承德路三段12號，近民權西路捷運站）

活動聯絡人：25994235 劉小姐  
或0911647888 小毛  
活動網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>

e-mail:nook\_drama@yahoo.com.tw  
**●2005 國際學生影展**

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！  
活動時間：2005 年下半年  
主辦單位：國立台灣藝術大學

**【台灣國際學生電影金獅獎】**參賽辦法  
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：  
1. 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。  
2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。  
3. 影片長度必須在60分鐘以內。  
4. 影片必須以VHS-Betaacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。  
5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。  
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎  
●【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1. 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。  
2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。  
4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張-照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220 台北縣板橋市大觀路一段59號  
國立台灣藝術大學電影學系  
詳細資訊請至影展網站下載 [www.ntua.edu.tw/~gllion](http://www.ntua.edu.tw/~gllion)

如有疑問，請聯絡：國立台灣藝術大學電影學系

電話：02-22722181 分機 356 Email: [gllion\\_ntua@yahoo.com.tw](mailto:gllion_ntua@yahoo.com.tw)

**●「客家新」視「界」客家影展徵件**

為了學生的創意影片能擁有更廣的播放平台，因此客家電視台特別提供一個節目時段，無條件地展現莘莘學子的優秀才能；並且達到刺激年輕族群對於本土文化做進一步的認同及參與。

活動內容：向全台灣大專院校徵求學生自製的短片，經過篩選後將於17頻道客家電視台播出。  
活動日期：即日起至94/5/31日(二)止  
徵件規格：DV帶(注意！是小DV帶喔!)、VCD、DVD

獎勵辦法：凡經錄取，將致贈獎學金以茲鼓勵  
評審辦法：將由客家電視台邀請相關專業人士進行評選  
收件方式：請與報名表及授權同意書一同郵寄至台北市八德路三段二號十樓 客家電視台 節目部客家影展收

主辦單位：客家電視台  
協辦單位：全國各大專院校  
聯絡方式：  
鍾 順 隆 02-25701880#415  
[peace197814@hotmail.com](mailto:peace197814@hotmail.com)

宋嘉玲 02-25701880#407 [joannsfuture@hotmail.com](mailto:joannsfuture@hotmail.com)

**●影藝學苑徵駐校代表**

你對藝文活動有與眾不同的熱情嗎？你對電影戲劇有特別的狂戀與熱愛嗎？你想成為散播文化藝術的種子嗎？如果您也極有興趣加入我們的行列，歡迎您來信與我們聊聊。

駐校代表工作事項：每月兩次文化會議(瞭解推廣事宜)，工作時間自由  
駐校代表福利：每月兩張「課程禮券」(可免費上課)，每月兩張「院線電影券」，並優先享有電影特映或造勢活動參與。

駐校代表條件：態度穩健大方，口理清晰，反應靈敏。最重要是對電影表演藝術文化有熱誠。  
如果您有興趣和我們聊聊，分享您的藝文經驗

歡迎來信 [filmarts@so-net.net.tw](mailto:filmarts@so-net.net.tw)  
請記得註明姓名，電話，E-mail，校系並附照片  
於4/30前應徵者，可免費旁聽課程一堂並優先參與沙龍影展特映會  
課程詳情請上網查詢 [www.filmarts.org.tw](http://www.filmarts.org.tw)

**●2005 Ho-Hi-Yan 海洋音樂影展」徵件**

電影的世界裡，音樂是絕對必要的配角，為什麼不試著讓音樂成為電影的主角呢？基於這個理念，台北縣政府、音樂人林強、電影人張翰，共同催生了海洋音樂影展，邀請對音樂及電影藝術有創作熱忱的朋友，將自己的音樂紀錄片或音樂MV送交參賽。

參賽資格：地球人。競賽單元不分商業、非商業，不拘影片、影帶，只要不是商業電視頻道及唱片公司所出資拍攝皆可。創作者「導演」之單一項目不可重複報名。過去曾參賽或公開發表之作品，不得以更換片名或重剪版之名義，再次參加。

競賽類別與獎勵：  
音樂紀錄獎：首獎壹名，獎金新台幣參拾萬元整，獎座壹座。  
最佳藝術／技術獎協名，每名獎金新台幣貳萬元整，獎座壹座。

音樂MV獎：首獎壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。  
最佳藝術／技術獎伍名：每名獎金新台幣壹萬元整，獎座壹座。

報名日期：6月5日止(郵戳為憑)  
報名地點：請將作品及附件郵寄或親送至「中華民國紀錄片發展協會」台北市忠孝東路一段176號10樓之1  
詳情請洽：02-23953170 [hi@tdda.org](mailto:hi@tdda.org) 或上網站 <http://www.tdda.org/hohaiyan-mff/>

**院線新片**

**●企鵝寶貝**

(導演：呂克賈奎)  
5月27日上映  
小寶貝終於誕生了，保存的食物只夠48個小時，而媽媽還沒回來...這部在世上最惡劣的環境下攝製，首度以可愛的皇帝企鵝為主題的大銀幕電影，攝影小組深入南極洲長達一年餘，每日在惡劣天候下長時間拍攝，才能將皇帝企鵝為了延續生命，在面對威脅時與自然搏鬥的驚人毅力和勇氣，毫無保留的一一捕捉。

**●萬惡城市**

(導演：法蘭克米勒)演員：布魯斯威利、米基洛克、傑西卡艾芭  
5月27日上映  
本片改編自法蘭克米勒的成人暢銷漫畫作品，「萬惡城市」系列漫畫一共七集，電影版本只取了其中三個故事，由鬼才導演勞勃羅瑞格茲與法蘭克米勒共同執導的首部作品。萬惡城市中，警察與黑道一樣腐敗，米

基洛克飾演的「不敗戰士」發現女友竟然被謀殺在家中，於是展開一連串的復仇行動...

**●火影忍者：大活劇—雪姬忍法帖**

5月27日上映  
本片改編自日本漫畫連載，到現在一共發行了25卷，並於2002年正式播放電視動畫，與【鋼之煉金術師】並列於日本最熱門的動畫片。內容是講一個忍者學校的超級問題學生----漩渦鳴人與競爭對手互拼忍術，努力成為一位優秀忍者的故事。這是一個忍者的世界，在這裡，忍者的職業是所有青少年們的夢想!! 劇場版的故事仍是圍繞以漩渦鳴人為首的木葉下忍們，這一次，他們將接受A級任務，任務是保護因演出熱門電影《風雪姬大冒險》而大紅大紫的女明星---(富士風雪繪)前往終年覆蓋堅冰的「雪之國」拍攝。但是在那裡等待他們的卻是雪忍三人眾-----狼牙雪崩、冬熊冰雹和鶴翼吹雪。令人好奇的是，這三個人居然與卡卡西老師有一段舊時的恩怨，在鳴人他們完成任務的同時，卡卡西老師過去的祕密也慢慢被揭開了。

**●藉著雨點說愛妳**

(導演：)演員：權相宇、韓佳茵  
5月27日上映  
一九七八年春天，憲修走出江南區一所學校的正門。在當年的學校裡，老師和學生之間的鬥爭可說是白熱化。老師的權力慾與問題學生的野性成了這段殘酷史的開始。模範生憲修在偶然的機會下，認識了同校的問題學生宇植，二人更成為好朋友。雖然憲修和宇植彼此是好友，但自從在巴士上遇上了女學生恩珠後，兩人便不約而同地愛上了恩珠。而恩珠亦同時愛上兩人，但向他們表達的方式卻有所不同...

**●醉畫仙**

(導演：林權澤)演員：崔岷植、孫藝珍、安聖基  
5月27日上映  
天才畫家張承業，一生瘋癲狂狷、放浪行跡，可說是朝鮮家喻戶曉的傳奇人物，他窮盡生命以完成對藝術和自我的追求，狂放灑脫的神采媲美詩仙李白。作品一向深具傳統意韻的韓國電影大師林權澤，繼《春香傳》後，再以本片展現東方的恢宏觀點與哲思，如詩如畫的韓國四季風情和行雲流水般的藝術揮毫影像，使這則19世紀的畫仙傳奇令人如癡如醉。

**●替天行盜**

(導演：漢斯·維恩嘉特)演員：丹尼爾·布爾、尤莉亞·媽琪·斯坦奇·艾塞克  
6月3日上映  
獲得2005德國影評人協會最佳導演以及最佳女主角。為感情所苦惱的街頭運動份子-茉莉，因為車禍意外撞爛有錢人的寶士車，必須辛苦工作還債，最後連房租都付不起，只好暫時搬去男友彼得住處。而就在男友飛往巴塞隆納期間，茉莉認識了男友的室友阿俊，他們兩個都是希望改變社會問題的人，於是潛入豪宅，荒謬地將屋裡的擺設重新安排，離開前他們在牆上屬名「E-DUKATORS」替天行道三人行，並留下「來日無多」一句話，利用恐懼給有錢人一些教訓。但茉莉離開後發現她的行動電話留在豪宅裡，就在隔天回去拿的時候，剛好豪宅主人翰柏格先生回來了，迫於無奈他們臨時決定綁架翰柏格先生...大夥就一起躲在山上的小木屋裡，共同生活了好幾天...

**●熊哥叔叔**

(導演：米格阿巴拉迪歐)演員：何賽·路易斯·賈西亞裴瑞茲、戴安娜塞瑞索、大衛卡斯提洛  
6月3日上映  
貝卓是一位充滿吸引力的同性戀牙醫，在他的感情世界中總是無拘無束、瀟灑一人，不習慣負任何的責任。直到有一天，姊姊帶著小孩來拜訪，希望貝卓能在她與嬉皮男友前去印度度假的期間，幫她照顧9歲的伯納多，從未單獨與小孩共同生活的貝卓，卻要接下這個重責大任?然而，他的生活一直以來都是不停歇的狂歡派對，現在卻要徹底改變他的生活模式?

這一切只為了樹立良好大人形象，給伯納多一個正常的生活及學習環境。於是，情感放蕩的貝卓收斂他的玩心，不想讓小孩看到一位大人放蕩不羈的社交生活，更別說是男同志的情感生活了，他決定留下好印象，當一個盡職的家庭煮夫。

**●姚明來了**

(導演：詹姆斯史登、亞當戴狄歐)演員：姚明、俠客尼爾、柯林潘恩  
6月4日上映  
記錄來自中國，身高226公分的中國籃球球員姚明是怎麼成為NBA職籃超級巨星。他被休士頓火箭隊挑中之後，剛來到美國連一句英文都不會說，也很不適應美國的生活。除了嚴重的文化衝擊之外，他也背負著十億名中國人的沉重期望，而且他必須在球場上殲洛杉磯湖人隊的球星俠客尼爾。年輕的口譯員柯林潘恩幫助他熬過這一段苦日子，他們也建立起一段感人的深厚友誼。(姚明來了)這部記錄片充滿了戲劇性和人性，而且除了非常感人以外，也充滿了幽默感。



**戲劇與舞蹈**

周五 5月27日

**●莎士比亞的妹妹們的劇團《夢十夜—10個華麗淫猥的死亡夢境》**

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)  
\$350  
主辦單位：舞蹈空間舞蹈團  
演出地點：皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)  
聯絡電話：2514-8486轉102票務故事描述一個中年失業，自稱對整座台北城過敏的電玩程式設計者，誤闖如駱以軍小說情境的電玩關卡，和那荒誕詭譎的情節展開一場捉對廝殺。十夜夢境宛如十個頻頻切換的記憶頻道，有總是離題的父親死亡敘述，被狗靈附身的姐姐，夢見和蝦子造愛的妻子，半夜濃妝打扮離家的母親.....看似滑稽突梯、戲謔爆笑的白日夢，卻真實碰觸現代人生活的焦慮和壓力。《夢十夜》由劇場導演Baboo和七年級導演鄭智文共同合作執導，兩個新人類企圖創造如志村大爆笑般的「nonsense」的表演風格，卻又有一股讓人想要逃開的尷尬哀傷。

**●第一屆2005房戲劇節演出臨界點劇象錄劇團《儂忘錄》**

7:40pm 白水藝文中心 (台北市民樂街68號2樓)  
\$250  
主辦單位：臨界點劇象錄劇團  
聯絡電話：25534493

由卡里耶爾(Jean-Claude Carriere)在1968年寫成，劇中只有一男一女，場景也只是在公寓裡的一間套房，女子闖入男子的公寓並且幾近霸佔著公寓，男子從不耐煩到惡言相向激烈地欲趕走女子，在最火爆的爭吵之後，兩人的地位得到轉變，女子開始思索離開這房子，男子則開始想留住女子，最後男子為了讓女子駐留，甚至提議自己搬離房子。最後男子搬離房子，一本獵豔記錄的《備忘錄》則留在女子的身邊。

**●2005新點子劇展 西田社戲曲工作室《情書》**

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場  
\$400 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：3333中正文化中心  
洽詢電話：3993-9888

他寫了一闕詞，她譜了一首曲；四百年前文壇才子的風流韻事，一段匆匆交會的戀情，一次跨越階級的試探。當流雲劃過天際的那一晚，她住的樓閣傾塌毀壞，只留給他一縷青絲和一封空白的情書.....前衛的舞台裝置，溫柔的崑曲傳奇，明朝貴公子的西樓奇緣，台新藝術獎「2004表演藝術類十大」的實驗崑曲組合連袂呈現。《西樓記》是明末鴛鴦蝴蝶綺麗派的崑曲作品，劇情新奇流暢，又保有古典的韻致。《情書》擷取其中心(樓會)、(拆書)、(空泊)、(錯步)等四折，描寫文壇才子與青樓紅伶間的戀愛愛情。男女主角複雜的熱戀心緒，如一幅幅真實的心靈風景流動地展開，並刻畫出幽默可愛的天性線條!

**●小青蛙劇團《新虎姑婆》**

7:30pm 社教館文山分館兒童劇場 (台北市文山區景文街32號)  
\$00、250 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：小青蛙劇團  
聯絡電話：29332199#100

很久很久以前有一隻住在深山裡的虎霸王，因為肚子餓的咕嚕咕嚕的叫，所以異想天開想要變成人類下山去找東西吃，牠按照咒語把自己變成了虎姑婆，高興的前往快樂乾淨村找尋牠最愛吃的小朋友了! 哪些特別不愛乾淨、髒兮兮充滿細菌的小朋友要小心虎姑婆就要來囉!

**●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》**

7:30pm 台灣藝術教育館演藝廳 (台北市南海路47號)  
\$300 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：中國文化大學戲劇學系  
聯絡電話：28610511#351、352

(愛情與偶然狂想曲)是十八世紀法國著名作家馬里伏(Pierre Carlet de Marivaxx)



的喜劇名作。他的作品一直是廣為人知的。內容描述千金席勒薇雅得知她的父親奧何岡老爺為她所安排的未婚夫多杭特即將來訪，為了試探他的人品，席勒薇雅聯合她的丫環麗芷特上演一齣交換身分的戲碼，並且獲得了奧何岡老爺及哥哥馬里歐的同意。看似一切在掌握之中的席勒薇雅一行人，卻萬萬沒想到，她的未婚夫多杭特也與他的僕人阿樂甘交換了身分。.....

●綠光劇團2005年度春季製作《女人要愛不要懂》

7:30pm城市舞台 \$350-550-800-1000-1200-1400-1600 洽年代售票系統 主辦單位:綠光劇團 聯絡電話:2395-6838 來自維也納輕歌劇《風流寡婦》之音樂，名作家小野原著改編，金鐘獎最佳配樂范宗沛破例下海。愛人的能力是否會隨著年齡降低?愛與被愛之間的相互對應關係重不重要?如果真的是愛上了一個人，外遇有沒有罪?讓我們帶你走入愛女人與懂女人的情感帶。

●相聲瓦舍--《記得當時那個小》

7:30pm 新舞臺 \$300-500-800-1000-1200 洽年代售票系統 主辦單位:相聲瓦舍 聯絡電話:8665-9703 記得，是這樣一個年代，梅花梅花滿天下，越冷它越開花...扁順風、馬子到、抽鑰匙、撇電管、抽鑰匙...無論是什麼樣的約會，女生一定要遲到...忠勇為愛國之本，孝順為齊家之本... 這麼多年了，他還在抓匪諷啊...早知道不要活這麼久，日子天天過，哪一天才能再吃到我甜美的蘿蔔呀...眼前的一切都沒有盡頭。我可以就這樣一直飛，一直飛，一直飛...

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2005初夏展

7:30pm國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號) \$300 洽兩廳院售票系統 主辦:國立臺北藝術大學舞蹈學院 洽詢電話:28938778 《迷狂》張曉雄仲夏夜的迷狂之夢。《白膠帶》鄭宗龍關於焦慮與焦慮之後...《沒有邊界的領域》趙力緯未知的族群，沒有固定的領域...來自於四方。一個純淨美觀的女性成年禮，儀式裡，沒有宗教，沒有規則，沒有地位的區分，沒有血腥的祭奉，只是單純的、寫實的為讚揚而舞蹈。《舞花武旦》郭曉華是舞蹈還是戰曲，是女人還是男人，此舞首演於1992年。《阿美族奇美村豐年祭歌舞》平珩來自花蓮的奇美村年祭歌舞，凸顯對青年男子體力及耐力的訓練，也藉單純美好的原住民歌舞文化，體現源自生活化的祭儀。

周六 5月28日

●鞋子偶工廠系列五-『碎布娃娃』

11:00am-3:00pm 牯嶺街小劇場 \$350 洽兩廳院售票系統 主辦單位:成長文教基金會 聯絡電話:2700-0657 從前，有一個小女孩，她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起，春夏秋冬，日出日落，好像他們就一輩子都守在一塊。但是，有一天，事情有了改變，小女孩必須去上學了。孩子上學了，他們的玩物必須留在家。就這樣，小女孩不吃東西，她也沒有數數兒。每天，碎碎都留在家，小女孩去上學，卻沒有學習，每一個人都擔心：這個小

女孩到底怎麼了!?沒有人知道答案。可是祖母知道，祖母一直在注意觀察著。想知道充滿智慧的祖母是如何幫助小女孩重拾書包，開開心心上學去!?歡迎大朋友與小朋友一同進劇場，與祖母一塊兒來想想辦法...

●俄羅斯皇家古典兒童芭蕾舞團《美女與野獸》

2:30pm-7:30pm 國父紀念館 \$300-400-600-800-1000-1200-1600元 洽年代售票系統 主辦單位:靖音藝術 聯絡電話:23656287 《美女與野獸》是改編自法國古老的童話故事，自迪士尼改編成動畫後，才廣為人知。故事中的王子被巫婆施了魔法而變成野獸的模樣，只有他在玫瑰花凋謝之前，學會愛別人和被別人所愛，才能打破巫婆的咒語。《阿里巴巴》源自《天方夜譚》，故事原名為《阿里巴巴與四十大盜》，由於故事極具冒險性及教育意義，被後人不斷流傳。

●國立台灣戲專歌仔戲科2005創作展演-新編歌仔戲《白頭吟》

7:30pm 國立台灣戲專木柵校區演藝中心 \$150 洽兩廳院售票系統 主辦單位:國立台灣戲專科學校 聯絡電話:27962666分機660 新編歌仔戲《白頭吟》是林顯源繼《潘金蓮》、《木蘭辭》之後的第三部【女流】系列作品;《白頭吟》寫的是卓文君的愛情，仍將延續著【女流】的創作精神，作者將探討女性對愛情的堅持與責任，期能歌仔戲於題材上更具有當代議題的結合與開發。演員將由歌仔戲科培養了八年的第二屆專科生擔綱演出，這群「歌仔戲科班生」將呈現出清新出眾的表演風格，更展露了歌仔戲的傳承命脈。

●『舞獨有貳』雙人舞創作展

7:30pm 幼獅藝文中心 \$300 洽兩廳院售票系統 主辦單位:稻草人舞團 聯絡電話:06-2296322 在芭蕾舞劇裡，雙人舞是男主角與女主角之間共譜愛情的浪漫詩篇，而在探戈節奏強烈的雙人舞裡，被呈現出來的亦是男與女之間熱情與奔放的情慾故事，然而雙人舞的型式與類別，到了當代編舞者的眼裡，已不再侷限於傳統的男與女之間的情愛糾葛，「雙人共舞」可以是充滿無限可能和想像的2人舞，1+1可以有各種的互動及組合方式。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2005初夏展

●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》

●綠光劇團2005年度春季製作《女人要愛不要懂》

2:30pm-7:30pm(見5月27日) ●第一屆2005房間戲劇節演出臨界點劇象錄劇團《憶忘錄》 2:40pm-7:40pm(見5月27日) ●小青蛙劇團《新虎姑婆》 2:30pm-7:30pm(見5月27日) ●2005新點子劇展 西田社戲曲工作室《情書》 2:30pm-7:30pm(見5月27日)

●相聲瓦舍--《記得當時那個小》 2:30pm-7:30pm(見5月27日)

周日 5月29日

●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》

●相聲瓦舍--《記得當時那個小》

●俄羅斯皇家古典兒童芭蕾舞團《阿里巴巴》

●國立台灣戲專歌仔戲科2005創作展演-新編歌仔戲《白頭吟》

●2005新點子劇展 西田社戲曲工作室《情書》

●第一屆2005房間戲劇節演出臨界點劇象錄劇團《憶忘錄》

●小青蛙劇團《新虎姑婆》

●鞋子偶工廠系列五-『碎布娃娃』

●綠光劇團2005年度春季製作《女人要愛不要懂》

●國立臺北藝術大學舞蹈學院2005初夏展

●《禪武不二》--少林傳奇

●第十一屆皇冠藝術節《Mr. D》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號) \$350 現場購票 主辦單位:舞蹈空間舞團 聯絡電話:(02)2514-8486轉102票務組 以人偶同台演出，樹立獨特表演形式的資深劇場人石佩玉，繼去年頗受好評的《廚房》之後，再度挑戰以一個單一空間，創造無限驚奇的偶戲舞台。這回，石佩玉選擇辦公室，以日以繼夜，生活單調乏味的上班族?主要角色，藉由辦公室內的文具做?製作戲偶的主要材料，再加入辦公室內使用的簡報器材，表達故事的內容。《Mr. D》文本來自法國現代小說家埃梅一九四三年出版的小說《穿牆人》，情節魔幻卻又貼近現實，主

周五 6月3日

●第十一屆皇冠藝術節《Mr. D》

飛人集社劇團 7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號) \$350 現場購票 主辦單位:舞蹈空間舞團 聯絡電話:(02)2514-8486轉102票務組 以人偶同台演出，樹立獨特表演形式的資深劇場人石佩玉，繼去年頗受好評的《廚房》之後，再度挑戰以一個單一空間，創造無限驚奇的偶戲舞台。這回，石佩玉選擇辦公室，以日以繼夜，生活單調乏味的上班族?主要角色，藉由辦公室內的文具做?製作戲偶的主要材料，再加入辦公室內使用的簡報器材，表達故事的內容。《Mr. D》文本來自法國現代小說家埃梅一九四三年出版的小說《穿牆人》，情節魔幻卻又貼近現實，主

角雖得知自己有穿牆能力，卻不想使用，甚至說服醫生「醫治」，直到在辦公室裡受老闆屈辱，開始利用自己的特殊能力報復，角色從拘謹小人物變成頭版社會罪犯，到最終陰錯陽差被凍結再牆裡至今一百年。

●2005新點子劇展 戲點子工作坊《誰都有秘密》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場 \$400 洽兩廳院售票系統 主辦:國立中正文化中心 洽詢電話:3393-9888 三個女人各懷鬼胎，玩一場荒謬的慾望遊戲!一個在豪門幫傭多年，一心想攀上枝頭作鳳凰的女僕人;一個修練成仙的半調子，卻還貪戀人間風流的狐仙;一個過氣明星，成天求神問卜指望再攀演藝巔峰的少奶奶。華麗的大宅門中隱藏著三個女人的秘密，在對立的緊張關係中交織無限可能性，結合浸淫於戲曲藝術數十年的編導演，跨越行當，挑戰自我!國內知名京劇演員李光玉、郭敏芳及彭湘時，主演這三個深沈沈慾念的女人，塑造嶄新風貌的現代戲曲!

●台北偶藝文化團《驚爆火焰山》

7:30pm台北市社教館城市舞台(北市八德路三段25號) \$300-400-500-600-700 洽兩廳院售票系統 主辦單位:台北偶藝文化團 聯絡電話:25076364

小朋友，你最愛的《西遊記》又來了，孫悟空知道有乾旱，老天不下雨，稻田不能耕種，渴翻了、熱趴了!怎麼辦?孫悟空打開火眼金睛一看，原來是牛魔王在練火牛神功，逼老百姓要獻上禮物，金銀財寶才停止發功。孫悟空一個筋斗雲翻到火焰山，要找鐵扇公主借芭蕉扇來熄滅火焰山的大火，誰知鐵扇公主是牛魔王的女朋友，不僅不借，還用力一搨，把孫悟空搨到十萬八千里之外!孫悟空不屈不撓，但希望小朋友一起來加油!

●台北新劇團-懷念的好老戲《群借華》(群英會、借東風、華容道)

7:00pm新舞臺 \$500-800-1100-1500洽年代售票系統 主辦單位:華光亮文教基金會 聯絡電話:2567-3679 兩岸京劇四大金剛李寶春、尚長榮、孫正陽、江其虎等名角感念華振甫先生一生對京劇的摯情與貢獻，貼演華老最愛之三國戲「群、借、華」(「群英會」、「借東風」、「華容道」)、「曹操與陳宮」及「將相和」等戲碼，傳達對華老最深的懷念。

●千影劇團當代前衛禪劇《新無門關》

7:30pm牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號) \$300 現場購票 主辦單位:中華民國現代佛教學會 洽詢電話:0952687265(楊小姐) yangyu-jung@yahoo.com.tw 是什麼原因讓紅樓夢中糾纏的姻緣主角賈寶玉、薛寶釵、林黛玉落到了現代的時空?一個無門無窗無入口無出口之密閉空間。前世的性格與命運不可擺脫的追隨他們來到今生，黛玉的埋怨和寶釵的心機絲毫沒有走樣，而最終披上一身猩紅斗篷的寶玉究竟是二人心之所繫的對象，一個詭異的空間讓三人得以重新對質當年的姻緣錯配...

●追憶-楊美蓉畢業展

7:45pm臺北藝術大學舞蹈廳 \$300 洽年代售票系統

THE FRIENDS IN LIFE 華梵大學美術學系第六屆畢業展 展出時間/地點: 高雄: 4/30~5/15 高雄市長圖書總館展覽空間 高雄市前金區民生二路80號 校內: 5/9~5/15 華梵大學統理館三樓美術系 台北縣石碇鄉華梵路1號 台北: 5/17~5/19 中央圖書館台灣分館四樓雙和藝廊 台北縣中和市中安街85號(捷運永安市場站) 開幕式: 高雄 4/30(六) 校內 5/9(一) 下午二時 台北 5/18(三)



主辦單位：臺北藝術大學舞蹈學院  
洽詢電話：2393-8778  
楊美蓉曾擔任過「雲門舞集」與「香港城市當代舞蹈團」專業舞者及排練助理，擁有多年豐富的舞台經驗。此次演出中，特別邀請當今享譽國際的著名舞蹈家Ross Parkes 羅斯·帕克斯擔任藝術總監，曾為「瑪莎·葛蘭姆舞團」首席舞者及副藝術總監的Ross Parkes，特別為這次演出新編舞作。此外將演出香港著名舞蹈家黎海寧的舞作，以及著名編舞家安娜·索克羅·丹尼爾·馬隆尼與林坤鳴等作品，在此邀您進入《集歌·追憶》的世界。

●蘋果兒童劇團演出《動物森林狂想曲》

7:30pm 台北市劇團  
\$200、300、400、500、600 洽年代售票系統  
主辦單位：蘋果兒童劇團  
聯絡電話：02-29754400分機16  
動物森林裡，運動第一的花豹阿姨最神氣；水獺弟弟認真工作勤勞又努力；袋鼠媽媽的魔力口袋總有新玩具……森林動物們在獅王、獅后的帶領下，自成一不為外人知的優渥原始林；只是，調皮搗蛋的狐狸和好吃懶做的大灰熊，專愛作弄善良的動物們。就在小獅王即將成年之時，大獅王卻被人類抓走，而為了解救獅王爸爸，小獅王於是暗中前往「回音谷」尋求魔法的協助；但是，小獅王卻不知道，得到回音谷的幫忙是必需付出「代價」的……！傳說中的「怪獸」到底會對森林引發什麼災難？動物們有辦法重回原本無憂的快樂日子嗎？故事史上魔法等級再度翻新，訴不出的變身情結凌駕「青蛙王子」和「美女與野獸」；主客對立情仇更勝「冰原歷險記」。一齣用真誠和愛心來化解所有困難的故事，更是一部傳遞同理心的好戲；蘋果兒童劇團邀請爸爸、媽媽、小朋友帶著全家的力量一起來幫助動物森林化解這場災難。

●《禪武不二》--少林傳奇

7:30pm (見6月2日)

周六 6月4日

●逗點創意劇團-《跳舞熊》

2:30pm、7:30pm 社教館文山分館兒童劇場  
(北市景文街32號)  
\$100、250 洽兩廳院售票系統  
巧巧要探望生病的阿公，但是媽媽卻不讓她進去，因為阿公就要死亡。巧巧不了解阿公為什麼要離開。她跑到森林，遇到一知從馬戲團裡逃出來的熊。那隻熊躲著馬戲團主人，因為如果被找到他就會永遠離開這個世界。而這隻熊希望在被帶走之前能找一隻小熊，好將他最會跳的舞全部傳授給他...

●蘋果兒童劇團演出《動物森林狂想曲》

10:30pm、2:30pm、7:30pm (見6月3日)

●追憶-楊美蓉畢業展演

2:45pm、7:45pm (見6月3日)

●第十一屆皇冠藝術節《Mr. D》飛人集社劇團

2:30pm、7:30pm (見6月3日)

●2005新點子劇展 戲點子工作坊《誰都有秘密》

2:30pm、7:30pm (見6月3日)

●《禪武不二》--少林傳奇

7:30pm (見6月2日)

●台北偶藝文化團《驚爆火焰山》

2:30pm、7:30pm (見6月3日)

●台北新劇團-懷念的好老戲《曹操與陳宮》

7:30pm (見6月3日)

●千影劇團當代前衛禪劇《新無門關》

7:30pm (見6月3日)

周日 6月5日

●第十一屆皇冠藝術節《Mr. D》飛人集社劇團

7:30pm (見6月3日)

●2005新點子劇展 戲點子工作坊《誰都有秘密》

7:30pm (見6月3日)

●《禪武不二》--少林傳奇

2:30pm (見6月3日)

●台北偶藝文化團《驚爆火焰山》

2:30pm (見6月3日)

●台北新劇團-懷念的好老戲

2:00pm 辛亥驛、羅成叫關片段、將相和

7:00pm 挑滑車、牛皋招親 (見6月3日)

●千影劇團當代前衛禪劇《新無門關》

2:30pm (見6月3日)

●追憶-楊美蓉畢業展演

2:45pm (見6月3日)

活動、課程

★劇場身心工作坊-表演、肢體開發與真實內在

肢體開發：外在線條、造型、京劇武功、劇場肢體訓練。情緒探討：探索深層情緒，發掘知覺與身體的連結，瞭解生活表現與劇場表演的關聯。表演練習：連結劇場符碼與身體傳達，面對肢體和情緒的真實關係。  
【師資】陳偉誠老師：雲門舞集創團舞者，劇場大師Grotowski特別技術助理。身聲演繹社、金枝演社、極體劇團演員訓練，於呂旭立文教基金會帶領各種身心工作坊。  
【報名須知】  
人數：20人  
時間：7月4-7號 (四天三夜)  
地點：台北縣三芝鎮芝蘭山莊  
費用：6000元 (6月17日前報名或四人同行可享九折優待)  
請洽：0919-987635 郭沛羽：0917-191570 陳筱芳  
E-Mail: theatrespere@yahoo.com.tw  
報名時間至6月27日止

★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容：  
• 表情訓練-手、臉、腳部訓練  
• 動作分析專題-支解肢體、踢舞舞步、接觸即興舞蹈  
• 情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲  
• 基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬戲馬索特定動作  
• 表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演  
• 雜耍訓練-丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作  
• 默劇訓練-生活化動作誇張化、即興表演、默劇表演、即興喜劇表演...等  
• 影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片  
• 街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！  
◎上課日期：94年7月4日起至8月5日止  
◎上課時間：每週二、四、六(晚上6:30-10:00)  
◎名額14名，費用6500元整，共14堂課【14堂課 x 3.5小時，外加期末呈現】  
小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課 (兩梯次)  
課程內容：基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲(想像力 / 表情肢體開發 / 身體雕塑)、丑默影片欣賞  
期末呈現：7月16日(日)小朋友街頭呈現  
◎上課日期：94年7月3日起至7月16日止  
◎上課時間：每週一、三、五(第一梯次：早上10:00-12:00，第二梯次：下午14:00-16:00)  
◎每梯次名額各15名，費用2200元整，共6堂課【外加期末呈現】  
授課老師：黃浩洸 現任：小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監  
◎上課地點：小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街32號1樓，近捷運景安站】  
◎報名方式：0926-776259 陳小姐 (02) 22428855/0920-752394 丁先生 傳真 (02) 22428855 beate\_chen@yahoo.com.tw

★國立台北大學應用外語學系畢業公演

Cat on a Hot Tin Roof 朱門巧婦  
美國南方的大地主-老波利特已是癌症末期知情的長子古柏和長媳梅，打算傾全力謀奪家產  
倍受老波利特夫婦寵愛的次子布里克卻因好友過世終日酗酒、意志消沉  
與美麗的妻子瑪姬也有無子女  
在老波利特生日這天  
古柏已擬定謀取財產的計畫  
他可以得手嗎？  
老波利特夫婦會有何反應？  
家產又會落入誰的手中？  
期待你來揭曉  
演出時間：六月 四日 (星期六) 18:30 / 六月 五日 (星期日) 14:00  
演出地點：台北市立圖書館總館B2演講廳  
免費入場 開演前半小時開放入場

●第四人稱表演域劇團《迷·網·騎·士》音樂劇

演員甄選  
第四人稱表演域劇團是由教師及熱愛劇場的人士所組成的劇團，我們以青少年教育議題為創作理念，並致力於青少年戲劇及教育的推廣。本團在9月於板橋市立文化中心演出音樂劇《迷·網·騎·士》，內容對時下

青少年沉迷網路世界有深入的探討。  
甄選時間：5月29日(日)  
資格：不限，只要對青少年教育推廣有熱忱皆可，也歡迎教師及高中青年朋友參與。  
演出時間：94年9月10、11日  
工作時間：7月20日~9月11日的晚上及假日  
報名甄選或有任何疑問，請洽 0928254503 陳小姐 0968582194 陳老師  
或以電子郵件寄至 funshinchen@yahoo.com.tw

★想跟劉真學跳國際標準舞嗎？來跳舞吧！

想跟劉真學跳國標舞嗎，即日起只要購買由李察吉爾·珍妮佛洛佩茲主演的【來跳舞吧】DVD並寄回內附的抽獎卡，就有兩位幸運的觀眾將能邀請舞伴，免費參加國標舞後一劉真親自指導的舞蹈課程！  
活動時間：即日起至94年6月17日(以郵戳為憑)。  
活動方式：將抽獎卡寄到「北市襄陽路一號4F 台灣華特迪士尼來跳舞吧抽獎活動」就能參加抽獎，一人中獎，兩人成行！  
活動獎項：每一中獎人可任意攜帶一人參加由劉真親自指導的舞蹈課程，共八堂課，每堂一小時，需在94年7、8、9三個月內預約並完成課程。  
抽獎方式：將於94年6月24日於台灣華特迪士尼股份有限公司公佈，並將於94年6月28日在http://bvhe.bvi.com.tw網站公佈得獎名單。

●演藝潛能開發

上課時間：2005/05/29-2005/08/14每週日  
pm2:00~4:30共12堂  
報名金額：單堂700，全套特價7900 (憑破報報名，特價7000)  
指導老師：王瑀、瞿友寧、金勤、賴蔚吳、張兆志  
導言：  
做一個出色的藝人所需的企圖與自信，您一定有，但除此之外您還需要什麼？此套課程專業的計畫與訓練開發您的表演潛能，為您找到屬於您個人獨一無二的光彩，亦為您開拓多元的機會，給您相關的合作導演、藝人、製作人、經紀公司等資訊，共同交流完善的平台  
課程綱要：  
第1堂 5/29(Sun.) 舞台與影像 表演訓練 肢體的自我感覺探索一：舞台版→王瑀  
第2堂 6/05(Sun.) 情感的投射技巧一：舞台版→王瑀  
第3堂 6/12(Sun.) 肢體的自我感覺探索二：影像版→王瑀  
第4堂 6/19(Sun.) 情感的投射技巧二：影像版→王瑀  
第5堂 6/26(Sun.) 舞台感及影像感的建立→王瑀  
第6堂 7/10(Sun.) 整合之表演練習→王瑀  
第7堂 7/17(Sun.) 導演VS演員 演員內在的養成與訓練→瞿友寧  
第8堂 7/24(Sun.) 與對手的互動的強度拿捏→瞿友寧  
第9堂 7/31(Sun.) 人和環境的互動→瞿友寧  
第10堂 8/07(Sun.) 舞台與鏡頭的真實演出 愛上與表演邂逅的感覺：演出經驗分享-與導演的溝通、拍片現場實況→金勤  
第11堂 8/14(Sun.) 影視造型設計 針對「文本規劃」決定角色造型方向與需要；執行時所需的週邊資源→賴蔚吳  
第12堂 5/22(Sun.) 偷偷表現自己 1000人只取一人的技巧 / 100個表現自己的方式 / 10種不討喜的心態 / 1個成功的藝人→張兆志  
影藝學苑，電話：02-23709474，網址：http://www.filmarts.org.tw 信箱：filmarts@so-net.net.tw

●101巷藝術節

「101巷藝術節」的活動真的很簡單，除了我們積極想將藝文帶入社區，培養更多看戲的人口，讓更多人明白戲劇吸引人的地方，或許也藉由這樣的活動，讓外頭的人知道我們在幹些什麼，而我們也能藉此滿足外頭的人對我們如此好奇，這是一種交流，做戲的人和看戲的人的交流，By drama。「101巷」是個有趣的地方，歡迎大家前來觀賞位於巷內的劇樂部戲劇場「101巷」的五齣戲劇小品，你會發現劇樂部劇團的存在，或許也是「101巷」有趣的其中一個原因喔！  
■演出日期、時間  
《我家隔壁是Gay Bar》導演：陳依孝 5/27~28 7:30pm; 5/28-29 2:30pm  
《春心蕩漾之焦糖BANANA》導演：高緯祈

6/3~4 17:30pm; 6/4~5 2:30pm  
《休克式家庭療法·電視機秀·你》(劇目三由無夢劇團承辦演出) 導演：詹淳惠 6/10~11 7:30pm; 6/11 2:30pm; 6/12 5:30pm  
《影像世紀寓言》導演：林乃文 6/17~18 7:30pm; 6/18~19 2:30pm  
《粉紅內褲香噴噴》導演：江建寬 6/24~25 7:30pm; 6/25~26 2:30pm  
地點：劇樂部戲劇場(台北市大安區羅斯福路二段101巷9號B1)  
收費：免費(自由入座，座位有限盡早入場，開演10分鐘後不開放入場，演出後有座談會)  
主辦單位：劇樂部劇團  
聯絡電話：23635703  
相關網站：http://www.dramaclub.com.tw

●藝果留香-【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點：台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)  
免費參加！會場備咖啡、茶點候您來！  
6月18日(六)2:30-5:30pm身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

●文化創意產業融資貸款說明會

為向各界推廣以提升文化創意產業的認知，並協助國內相關產業能以更有效率的方式取得發展所需之財務資源，藉由深入分區之諮詢服務方式，增進各界對相關資金融通措施之瞭解，並激發各界參與文化創意產業相關計畫之意願。本次說明會除集結政府相關單位之輔導補助資源外，並將邀請財務與營運企劃專業人士進行專題演講，深入分析順利取得銀行貸款之關鍵因素，分享專家輔導業者取得發展資金之相關經驗。

◆舉辦時間及地點

台北場：  
時間：5/25 13:15-17:00  
地點：台北市立美術館(台北市中山北路三段181號 地下樓視聽室)  
台中場：  
時間：5/27 13:15-17:00  
地點：國立台灣美術館(中市西區五權西路一段2號 1樓導覽教室)  
高雄場：  
時間：6/3 13:15-17:00  
地點：高雄縣政府(高雄縣鳳山光復路二段132號 平均地權大樓1樓多媒體簡室)

◆專題內容

1. 為有源頭活水-文化創意產業優惠貸款  
講師：乙增祥科長/台灣中小企業銀行  
講題：文化創意產業如何向銀行申請貸款  
2. 運籌帷幄好幫手-文化創意產業營運及財務規劃  
講師：楊益成總經理/中小企業聯合輔導中心  
講題：成功的貸款計畫及財務規劃分析  
3. 萬事具備東風來-文化創意產業信用保證  
講師：任建翔經理/中小企業信用保證基金  
講題：文化創意產業可運用之信用保證業務

◆報名方式

1. 請上網下載報名表或線上報名 www.cci.org.tw  
2. 傳真報名請傳真至(02)27557334  
費用：免費  
主辦單位：經濟部工業局  
執行單位：經濟部文化創意產業推動小組辦公室、台灣創意設計中心、台灣交易市場整合服務中心  
聯絡電話：(02)27052112轉22 陳小姐

●爆米香

- 在彩虹的盡頭 -  
展 演 地 點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號，捷運善導寺站一號出口，警政署後方)  
展覽(免費參觀)：2005/6/6 ~ 6/12 10:00AM - 6:00PM (演出時不開放)  
演 出 日 期：2005/6/9- 6/12 7:30PM  
2005/6/11-12 2:30PM

演 出 票 價：350元，學生票九折優待  
\*售票請洽兩廳院系統 (www.artsticket.com.tw) 02-3393-9888 憑票券可享演出當晚台北國際藝術村「青春阿德餐廳」用餐8折優待。遲到觀眾不得入場。每場觀眾限50人。16歲以下觀眾不宜觀賞  
1998年，河床劇團推出「米」系列的第一齣戲《鍋巴》，正式確立了本團在台灣劇場界「意象劇場」的獨特風格，劇評家馮鴻曾讚賞該戲「極其安靜但絕對豐饒...以非寫實的大膽意象，具現一個隱密而奇特的內在。」《爆米香》是「米」系列的結束，也將是河床劇團的自我突破，一個新的開始。  
《爆米香》是一個象徵，它是由生米加熱並加壓而製成的傳統台灣零食。它是一個轉變的過程，釋放出來的內在本質。它是一個聲音，一種香味，一段記憶，一個轉變的象徵。河床劇團希望藉由《爆米香》這個儀式性的表演，促使觀眾在當下感受生命。這齣意象式的表演將使觀眾沈浸於近乎冥想的，對焦於時間與空間的一連串事件。觀眾將見證真實的事件發生在眼前的演員身上，而不是螢幕中「彷彿」發生的事件。經由真誠而直接的「它是...」的動作，進而改變我們



與世界相遇的方式。  
新聞聯絡人：郭文泰0930-491-990  
網頁：www.riverbedtheatre.com  
e-mail：suling@riverbedtheatre.com  
主辦單位：河床劇團  
協辦單位：台北市文化基金會/台北國際藝術村  
贊助單位：國家文化藝術基金會

●亞洲藝術家發展計劃-藝術/寄宿

◆「南海曼波-身體嬉戲工作坊」利用一個假日,和你久違的身體嬉戲,來自身體古老記憶,來自現代亞洲表演藝術家,一場異國身體嬉戲。亞洲的文化發展幾乎與土地(Land)有密不可分關係,所孕育出來的藝術家對於身體、空間、語言等藝術的要素更有不同的觀念及發展。可延伸至與身體、與實體、與抽象空間的關係,所以我們用「藝術/寄宿」來作為這次亞洲藝術家共同創作的創意起源。

課程期間：5/28-29 10:00am-4:00pm  
參與人數：16歲以上,每梯次15人  
課程費用：每梯次2,000元  
課程地點：南風劇團排練場  
指導老師簡介：

Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)藝術家、製作人,現在為巴里島Purnati Center for the Arts總監  
從小學習印尼、巴里島傳統舞蹈及芭蕾舞,也擅長繪畫、建築等,曾參與多國國際藝術節及發表作品。與許多藝術家合作,除與印尼當地音樂家、詩人及劇作家合作之外,1997年與紐約作曲家Mrs. Judy Diamond-詩人Goenawan Mohamad共同創作;1998年與藝術家Robert Wilson合作在紐約長島舉行工作坊,1999年參與Robert Wilson的作品《The Day Before》的創作及演出。並擔任許多印尼地景建築的顧問。目前正在籌畫製作與Robert Wilson共同合作的跨國際製作《LA GALIGO》。

Narumol (Kop) Thammapraksa (泰國)出生於泰國曼谷,是一位當代劇場的演員、舞者及導演。

1996年與泰國、印尼、美國及日本藝術家共同成立了International WOW Company,主要從事國際間的文化交流,具後現代風格,作品中運用了舞蹈及戲劇的元素。2003年為「湄公計劃Mekong Project」的藝術總監,結合了16位亞洲藝術家以及美國的猶大藝術家共同進行過程式工作坊,此計畫由美國Dance Theater Workshop及洛克斐勒基金會所贊助的行李箱基金共同贊助。

聯絡電話：07-2150211  
報名詳情請參照：http://www.spring-wind.com.tw

●2005年第一屆台灣國際百老匯歌舞劇夏令研習營

鑑於現代音樂歌舞劇演唱之需求,以及對專業演唱技巧之加強,我們將於2005年8月首次於台灣為您跨出重要的第一步,今夏首度舉辦的台灣國際百老匯歌舞劇夏令研習營,將以伯恩斯坦的「西城故事」為專題,再加上其他系列著名音樂歌舞劇曲目為主軸,邀請了正統西方音樂劇的專業教授、演唱人員及劇場工作者,為您作最正確的講解及訓練。

研習時間：8/1-8/6  
地點：台北市實踐大學音樂系(中山區大直街70號)  
主辦：美國之聲基金會(American Voices)師資：

賈克琳卡珮柏(Davidson College,美國)抒情女高音,演出經歷橫跨歌劇與神劇中之85個角色,並與美國之聲基金會合作過四次的歐洲巡迴,她並曾於美國華盛頓之甘乃迪中心、亞特蘭大交響廳中演出,後者更與Robert Shaw同台。目前任教於美國北卡羅萊納大衛森學院,並舉辦年度聲樂營隊,於世界各地獻身音樂教育  
艾拉史博丁(Ira Spaulding,美國)

男中音與指揮,出生於美國紐約,紐澤西州威斯敏斯特合唱學院學士,東肯塔基大學聲樂語合唱指揮碩士,專長於聲樂、聲樂教學法、合唱指揮、爵士合唱團等。目前任教於荷蘭阿姆斯特丹音樂院。  
約翰費古森(John Ferguson,美國)

歌舞劇曲目鋼琴伴奏技巧,美國作曲家與風格,現任美國之聲藝術總監。

來自於美國德州休士頓,在取得德州大學音樂系鋼琴碩士文憑後,前往法國巴黎及瑞士日內瓦繼續向Nadia Boulanger, Maroussia le Marc'hadour, Danielle Martin, Eugene List及Edith Lateiner-Grosz等名家學習,並從此展開他的職業演奏生涯,迄今已於歐洲、北美、南美、中東、亞洲、俄國、中亞等地演出超過百場音樂會、現場轉播,以及大師班講座等,足跡遍佈全世界70個國家。1993年他創立了美國之聲基金會,其宗旨在於增進世界上各角落對美國文化的認識與欣賞,尤其是在諸多需要豐沛蓬勃文化卻缺乏資源挹注的地區。

張凱雅(台灣)爵士鋼琴、歌舞劇伴奏。中國文化大學音樂系西樂組畢業,完成鋼琴、大提琴、專業件

奏、總譜彈奏、現代樂作曲、指揮等課程。後留學比利時五年,獲布魯塞爾皇家音樂院爵士暨拉丁鋼琴演奏碩士,為國內少見古典爵士兼備之高學歷專業樂手,亦與謝啓彬共同擔任「啓彬與凱雅的爵士棧」網站主筆,教育爵士樂學子,2005年三月擔任著名爵士鋼琴家D.D. Jackson來台大師班講座講師之一。目前任教於華岡藝校演藝科,教授當代音樂賞析、音樂歌舞劇製作等。課程規劃：

1. 專為古典歌者、流行及爵士歌手所講授之發聲法課程團體班。
2. 選自西城故事之四組獨唱,重唱曲目訓練,並將視五月甄選結果安排適當角色及曲目,學員表現優異者將獲選參加8/6之結業音樂會。
3. 團體課程:其內容有戲劇訓練、舞台訓練、重唱訓練、及合唱訓練、舞蹈基礎訓練、百老匯歷史介紹、重要作曲家介紹、影片賞析等。
4. 鋼琴手請注意!

A. 我們歡迎三位對百老匯曲目鋼琴伴奏技巧有興趣的學員參與,這些學員將與師資團隊之約翰費古森先生個別學習,曲風將偏向美國風格,如繁音拍子、蓋希文及其他美國歌舞劇作曲家、跨界風格作品等等。  
B. 鑑於美國曲風之百老匯曲目多與爵士樂有所關連,經甄選入選之三位鋼琴伴奏學員亦將接受師資團隊之張凱雅老師之個別及團體課指導,學習爵士樂入門與相關和聲技巧等,以豐富其伴奏角色。  
課程每日上午10:00開始至12:30,下午2:00開始到5:00,學員密集學習,按表操課。另並於晚間6:30開始安排彈性之學員與老師之切磋請益時間及音樂、影片欣賞討論等。

- 報名資格：
1. 年滿十六歲,對百老匯歌舞及音樂劇表演有興趣者及具備獨唱、重唱及劇場演出經驗者即可報考。
  2. 不限音域皆可參加甄選,惟英文程度佳者優先考慮。
  3. 鋼琴伴奏三名:歡迎所有對音樂劇伴奏具熱誠者報名甄選。
  4. 6/5上午9:00將於實踐大學大直校區音樂系舉辦試聽甄選會。
  5. 評審團將選出最多50名之學員並視程度分組(進階、高級、專業),並安排西城故事中之角色(獨唱及重唱)。
  6. 試聽甄選以現場出席為優先,甄選當天如不克前來者,亦可將您個人演出CD/DVD寄至主辦單位參加甄選,主辦單位保有篩選之權利,不予退件。

7. 錄取通知將於6/15前以信件或電話告知。  
報名時間：5/27止,逾期不再受理。  
報名方式：

1. 現場試聽甄選會者採網路報名,請將姓名、性別、出生年月日、演唱音域、樂齡、居住地、就讀學校科系或就職服務單位、連絡電話、電子郵件信箱等填載清楚,寄至broadwayacademy@americanvoices.org,或至網站http://www.americanvoices.org/broadwayacademytaiwan.html點選
2. 採試聽帶郵寄報名者,請備妥試聽帶(CD/DVD)及完整需求內容,並另附上姓名、性別、出生年月日、演唱音域、樂齡、居住地、就讀學校科系或就職服務單位、連絡電話、電子郵件信箱、繳交報名費之銀行郵局代號及帳號後五碼等,郵寄到「104台北市士林區大直街70號實踐大學音樂系收」,請註明「報名第一屆台灣國際百老匯歌舞劇夏令研習營」。

所需費用：  
1. 報名費新台幣500元,於試聽甄選會現場繳交。試聽帶報名使用ATM轉帳方得受理。  
2. 8/1-6學費、雜費、學生平安保險共新台幣9000元。錄取通知後方需繳交,繳交方式另行公佈。  
3. 學員請每日自行往返營區準時上課。主辦單位可安排學生宿舍需額外繳交每日100元住宿費用。

如有本營隊相關疑問,歡迎以電子郵件broadwayacademy@americanvoices.org洽詢,歌舞劇夏令研習營網站http://www.americanvoices.org/broadwayacademy-taiwan.html

●光環舞集最新力作《水域70%》「身體與聲音 Body Voice 動態講座」

嬰兒油與「身體聲音」結合的新里程,也是舞者在沒有音樂配樂下跳舞的新挑戰,更是編舞家劉紹爐近十年來創作元素與內容的總體呈現。身體是一個肉做的樂器,一吸氣,腹腔到胸腔間就像個風箱,氣沉丹田,同時推出動作與聲音,做慢動作時呼吸較易,快動作時就要在短促間迅速換氣,這與聲樂的原理略異,更與我們平常放音樂跳舞及日常生活的呼吸不同,倒有點像是游泳時的換氣法,若沒有對的呼吸法,動作與聲音就無法持久順暢。這是「氣、身、心」合一舞蹈理念更深入的探索。

主講人：光環舞集藝術總監 劉紹爐  
時間：6/2 13:30-15:00  
地點：東吳大學雙溪校區哲生樓H101小劇場自由入場  
主辦單位：東吳大學游藝廣場指導委員會  
聯絡電話：2311-1531轉2331

●2005藝術家發展計劃系列-小節：創意智庫藝術節

「藝術/寄宿」隱喻了藝術創作過程與其所在的文化環境的關係。在不同土地上成長的人們產生了各種的文化,而這些文化所孕育出來的藝術家對於身體、空間、語言等藝術的要素更有不同的觀念及發展,藝術存在於文化、土地及社會中,也從中汲取養分,就如同寄生及宿主的關係一樣。來自不同國家的策展人:菲律賓Myra Beltran、泰國Narumol (Kop) Thannaprksa、印尼Restu Imansari Kusumaningrum、台灣林欣怡,以今年的主題「藝術/寄宿」出發,發展出四個節目:「面具」由菲律賓舞蹈家Myra Beltran結合台灣表演者及視覺藝術家共同完成,整個表演區是一個遊樂場,表演者以面具為工具,展現對自我內心、外在的深刻探討。「他、我、她、它」是泰國劇場藝術家Narumol (Kop) Thannaprksa與台灣藝術家一起重新定義自己身分認同的過程,從每個人所處的社會、環境出發,提出質疑並反省。「穿越時空的城市」則是印尼Restu Imansari Kusumaningrum結合自己劇場及地景設計的專長,與台灣藝術家共同創造出獨特的工作模式,並與城市中的環境與建築產生互動及對話,展現對於不同的場域及氣氛的敏感度的作品。「身體的鄉愁」唯一一位台灣的策展人林欣怡,將呈現找回國後的第一個創作,以詩的韻律拾起找尋途中一瓣瓣零落思緒,將集結舞者、劇場工作者及詩人的自身經驗及無邊想像,探索行動中的身體對安定核心的戀慕。

演出時間：  
6月4-5日(六-日)7:30PM【小節台北第一檔】--「他、我、她、它」「穿越時空的城市」  
6月7-8日(二-三)7:30PM【小節台北第二檔】--「面具」「身體的鄉愁」  
地點：台北信義區公民會館D館(台北市松勤街50號)  
票價：300元 洽年代售票系統  
主辦單位：台灣藝術發展協會  
聯絡電話：23578818  
相關網址：http://www.adat.org.tw

●2005富邦講堂 Musical on line--關於芝加哥的幾種閱讀

6/9 芝加哥的原生者-鮑伯佛西的舞台與銀幕生涯 / 關天祥  
6/16 All that Jazz-芝加哥音樂劇曲式解析/謝啓彬/張凱雅  
6/23 音樂劇表演-以芝加哥為例 / 朱靜美  
6/30 一齣戲的完成/蘇志鵬  
時間：每晚七點  
地點：富邦人壽大樓B2(台北市敦化南路一段108號B2)  
收費：400洽兩廳院售票系統  
主辦：富邦藝術基金會  
聯絡電話：8771-4890 轉303或304

徵人、徵件

●北縣文化局 94 年下半年演藝活動

申請條件：凡具中華民國國籍,從事表演藝術工作之個人或依法登記有案之團體(含經紀公司),在本縣辦理藝文活動時,得提出申請補助。  
應附證件：  
一、申請書；1. 由本局網站下載申請表,自行列印填寫。2. 向本局藝術展演課索取；  
二、檢附資料：1. 演出活動計畫。2. 演出者(單位)簡歷資料。3. 公開演出之影音光碟乙份。4. 過去演出之節目單、剪報、評論、照片乙份。  
5. 團體(經紀公司)申請者,應附登記立案證書影本；個人申請者限本人演出且須檢附身分證正、反面影本乙份  
申請時間：五月申請七至十二月之演出,演出地點應於臺北縣境內。  
處理期限：於每年六月、十二月底前寄發審查結果通知函  
送件方式：1. 郵寄至臺北縣板橋市中山路一段161號28樓文化局藝術展演課,並註明演藝活動補助申請。2. 親自送件  
申請期限：5/31止  
主辦單位：臺北縣政府文化局  
洽詢電話：2960-3456 轉4581 楊小姐  
詳情參閱：http://www.cabtc.gov.tw/art-tactreq.asp

●臺北市文化局 94 年度第二期藝文補助申請案受理

現階段補助方向者重：文化與產業結合、文化與教育結合、文化與社區結合、文化與國際接軌、青少年次文化、本市歷史空間建築、老樹保護調查研究及善用本局委外館所。  
一、申請資格  
(一)個人：設籍於本市,年滿二十歲且具有行為能力之中華民國國民。  
(二)團體：於本市立案之法人或非法人團體,或立案地址在本市之全國性組織,不包括政府、政黨、學校等機構及其所屬單位或以其為主要股東或捐助人之組織。  
(三)其他國內、外藝文工作者或團體：申請計畫須符合以本市為主題,或舉辦地點在

本市之藝文活動或創作,惟個人申請者須為年滿二十歲且具有行為能力之成年人;團體申請者不包括政府、政黨、學校等機構及其所屬單位或以其為主要股東或捐助人之組織。  
二、補助案申請類型、項目  
申請者應就以下(一)、(二)、(三)類申請案中擇一申請補助。

(一)【專業藝文】類申請案  
1. 藝術類型：傳統戲曲、傳統音樂、民俗技藝、影音藝術、戲劇、音樂、舞蹈、美術、文學、綜合藝術

2. 申請項目：(1)創作(2)演出(3)映演(4)展覽(5)出版(6)研討會(7)調查研究(8)影音製作(9)研習推廣(10)研習進修(11)兩岸及國際文化交流(12)空間營運管理(13)其他

(二)【社區文化】類申請案  
1. 文化生活紀錄、2. 藝術教育推廣、3. 藝文活動、4. 文化調查、5. 文化空間美化

(三)弱勢團體及其他少數族群、原住民類申請案  
收件日期：94年5月1日-94年5月31日(計畫內容執行時間：限94年8月1日以後之計劃)

檢具申請書(含附表,連同正本,一式二份)及詳細計畫書(連同正本,一式二份)寄臺北市市府路一號四樓西北區臺北市政府文化局收秘書室簽收,以郵戳時間為憑  
主辦單位：臺北市文化局  
聯絡電話：(02) 2345-1556 分機3517/3527/3593  
詳細申請內容：http://www.culture.gov.tw/se12.htm

訂票、售票

●2005 實踐大學應用外語學系畢業公演《小偷嘉年華》

時間：6/7 19:00 (18:30入場)  
地點：實踐大學音樂廳  
票價：免費入場  
主辦單位：實踐大學應用外語學系畢業班  
洽詢電話：25381111 分機8312

本劇改編自法國傑出劇作家阿努伊(Jean Anouilh,1910-1987)之喜劇作品《小偷的嘉年華》。阿努伊擅於操弄劇中人物,以慣有的自然寫實風格刺傷人性,敏銳地反映當代社會、道德和精神的各色問題與衝突,犀利的筆調往往使觀眾隨劇情浮沉而難以自拔;《小偷嘉年華》則為他獨特的藝術風格展現另一面向,劇情可親,充滿浪漫詩意又不忘挪揄,氣氛稠密,玩弄華麗視覺,瀟灑幻想愉悅,抽離悲劇的辛澀味相對激發觀眾無限可能想像力,其中有偵探片的懸疑,又並容喜劇的快意噱頭,引領您漫遊奇幻幻境。備註：英語發音 中文字幕

●光環舞集最新力作《水域 70%》

時間：6/8 1:30pm  
地點：東吳大學傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號綜合大樓)  
票價：索票觀賞(索票處：東吳大學雙溪校區)  
主辦單位：東吳大學游藝廣場指導委員會  
聯絡電話：2311-1531 轉2331  
人體內在70%是個水域,嬰兒油瀰滿的舞台也像個波光粼粼的水域。舞者們在水域中追逐、躲閃、爭鬥、嬉戲、愛撫,呈現爭奇鬥艷、光怪陸離的景觀。由舞名直接點出了舞蹈意象,整支舞作將以抽象寫實的方式呈現游魚、波浪、海蟲、暴風雨、急流沖刷等不同的水世界,搭配舞者們的聲音演出,將傳達出不同以往的風貌。

●兒童芭蕾舞劇《綠野仙蹤》

時間：6/7-9 19:30  
地點：臺北市中山堂中正廳  
票價：300、500、600、800  
洽兩廳院售票系統  
主辦單位：三一寰宇文化協會  
聯絡電話：2312-0321

《綠野仙蹤》是一個很受歡迎的童話故事,故事裡有龍捲風、稻草人、壞巫婆、好巫婆、田鼠皇后、歐茲大王……,甚至日常生活經常接觸的金屬,都成了童話裡的主角。這些主角共同追尋的「頭腦」、「心靈」與「勇氣」,是我們生活中永恆追求的人生價值,也正是它廣受世人歡迎的原因。本劇三月底公演時,反應熱烈,應觀眾要求,盛大加演。

●國立台灣藝術大學日間部戲劇系二年級班級展演《雅克和他的主人》

時間：6/7 7:30PM  
地點：國立台灣藝術大學實驗劇場(台北縣板橋市大觀路一段59號)  
主辦單位：國立台灣藝術大學戲劇學系  
聯絡電話：0910339385  
收費：免費入場(演出於當晚六點整發放入場號碼牌)  
出發吧！一如世局詭譎難以捉摸的旅程 / 就踏著步伐 / 不要再打岔 / 事先編寫好的故事 / 無論什麼面向都是前方 / 雅克和他的主人 / 一段詭譎的旅程 編劇：米蘭·昆德拉 指導老師：邵玉珍 老師 實習導演：王郁欣、譚天  
相關網站：http://mypaper.pchome.com.tw/news/ntuadr





# 古典、傳統、藝術

周五 5月27日

## ●台北愛樂木管五重奏—2005春之聲

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統  
主辦：台北愛樂木管五重奏  
這次的曲目有葛利格的挪威舞曲、霍斯特降A大調木管五重奏、卡斯特列及昂斯洛的木管五重奏等膾炙人口的曲目。請對木管五重奏有興趣的朋友共襄盛舉。

## ●鋼琴巨星—普雷特涅夫獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$500、800、1200、1500、2000、2500  
洽兩廳院或年代售票系統  
主辦單位：傳大藝術  
國際當紅、琴藝風靡全球的鋼琴家普雷特涅夫即將帶來貝多芬的第七、第八號鋼琴奏鳴曲(「悲劇」)及蕭邦的二十四首前奏曲。普雷特涅夫是一位多元化的藝術家，身兼鋼琴家、指揮家與作曲家，洋溢的才華讓全世界樂迷深深為之傾倒。他的音樂天份融合令人眩惑的精湛琴藝，撼動人心的奔放感情，並以靈感與智慧精準詮釋每部作品。無論在琴鍵上或指揮台上，普雷特涅夫都是舉世公認最優秀的當代音樂家之一。

周六 5月28日

## ●好歌大家唱！重相逢合唱團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話：8369-5656，免門票

## ●顛覆前衛—李商宇小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族路187巷4號)  
\$250 電話：25935811  
李商宇自七歲開始習琴，輔仁大學音樂系，主修小提琴，師事朱貴珠老師，副修鋼琴。1996年赴日由大師鈴木共子教授指導。1997年考入國家音樂廳交響樂團。近年來除了積極培育音樂學子，也常與多位國內外傑出音樂家合作，深獲好評。  
演出曲目：舒伯特：死與少女、皮耶佐拉：探戈芭雷

## ●2005樂壇新秀與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800 洽兩廳院售票系統  
演出者：指揮／張佳韻 鋼琴／范姜毅 單簧管／鄭亞青 次女高音／張嘉珍  
國家交響樂團 (NSO)  
曲目：蕭邦：第一號鋼琴協奏曲 柯普蘭：單簧管協奏曲 韓德爾："Vani sono I lamenti Svegliatevi nel cor" 莫札特："Parto parto, ma tu ben mio..." 羅西尼："Una voce poco fa" 史博：為次女高音、單簧管與鋼琴的德國歌曲。  
新的聲音、新的形象，樂壇的新勢力猶如一股浪潮持續為國內樂壇注入新血，而兩廳院所甄選的新秀中的佼佼者-范姜毅、鄭亞青、張嘉珍，除了新秀的個人獨奏會外，三人將與國家交響樂團展開一場氣勢磅礴的協奏曲之夜。

## ●2005陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400 洽年代售票系統  
主辦：絃琴藝室內樂團  
鋼琴伴奏：廖皎含  
今年的音樂會陳宜琳將精選數首優美動聽的小提琴代表作如：威尼阿夫斯基洋溢著波蘭民謠之美的《傳奇，作品17》、比利時小提琴家沃東深具豐富音色的《熱情幻想曲，作品35》、撒拉撒特著名的西班牙舞曲《陽蹠舞曲，作品23之2》、莫札特《A大調小提琴奏鳴曲，作品526》、海費茲改編蓋希文《波基與貝斯》，展現陳宜琳乎其技的技巧及華麗多樣性演繹功力，為初夏的台北，重現小提琴古典璀璨的樂章。

周日 5月29日

## ●樂壇新秀—簡凱玉低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

## \$200、300、400洽兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心  
演出者：低音管／簡凱玉 雙簧管／王怡靜 鋼琴／陳怡惠  
曲目：貝奏濟：降B大調奏鳴曲 若立維：為雙簧管與低音管的小奏鳴曲  
阿諾：為低音管獨奏的幻想曲 努西歐：裴果雷西歌謠的變奏曲等曲目

## ●音畫台灣系列之II—詩音與火鳥

2:30pm; 7:30pm 國家音樂廳  
\$500、800、1000、1500、2000、2500 洽年代售票系統

主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團  
電話：02-23970979  
台北愛樂樂團二十週年，特別企劃「音畫台灣」系列節目，邀請著名的安德里士·戴爾夫斯(Andreas Delfs)接替已故羅馬尼亞籍指揮大師卡米席歐納(Sergiu Comissiona)，演出三場兩套曲目，將帶給聽眾豐富的音樂及視覺感受。  
音畫台灣系列之II——詩音與火鳥，指揮大師戴爾夫斯奏響如夢似幻且絢爛多彩的史特拉汶斯基《火鳥》，撼動人心的旋律，將徹底火熱聽眾的心！

## ●蒙古長調民歌演唱~草原上的天籟

7:30pm 臺北市中山堂中正廳  
\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統  
主辦：臺北市立國樂團、蒙藏委員會聯合主辦  
演出者：內蒙古長調民歌藝術訪問團  
曲目：原野、聖主成吉思漢、白駿馬、小花馬、都仁扎那、圓蹄賽駱馬、褐色的山影、秀青馬、走馬、四季、輕快的走馬等  
欲欣賞蒙古最醇美的天籟之音，欲一睹豪邁、遼闊的草原風情，這場音樂盛會，您絕對非看不可！

## ●絲路音畫—台北愛樂室內合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、1200  
洽兩廳院售票系統  
主辦：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團  
演出者：台北愛樂合唱團  
介紹甘肅、敦煌佛教音樂的莊嚴與變遷；新疆、蒙古地區民族濃厚的塞外風情，以及描寫大漠神秘景象的戈壁風潮；受中國、印度東方色彩影響之威尼路樂派；以及同時擁有東西文化、種族、歷史的中亞傳奇。

周二 5月31日

## ●福爾摩沙合唱團音樂會—五月禮讚

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000 洽兩廳院售票系統  
主辦、演出：福爾摩沙合唱團 電話：(02) 27460739  
對許多台灣聽眾而言，管風琴的認識多來自視覺的欣賞與有聲出版品的鑑賞，少有有機會可聆聽現場的演奏，國家音樂廳的指標性裝飾的功用多於實用。Martin Tel 教授任教於美國普林斯頓神學院，是美國東岸首屈一指的管風琴演奏家；他同時也指揮校內三個合唱團，對於人聲和所熟悉的管風琴的關係，有他獨到的見解。他特殊的背景再加上和人聲相近的管風琴音色，相信可以帶給聽眾不一樣的聽覺饗宴與視覺享受。

## ●蓋西文之夜—2005蔡佳憶鋼琴演奏會

7:30pm 台北國家演奏廳  
\$300、500 洽年代售票系統  
主辦單位：萊比錫國際  
演出者：鋼琴／蔡佳憶 鋼琴伴奏／鄭夙娟  
曲目：喬治·蓋西文：1. "我找到了節奏" 變奏曲、2. 藍色狂想曲、3. F大調協奏曲  
蔡佳憶結合德奧、美國、以及俄國樂派之深厚傳承，是難得一見的實力派鋼琴家。這次音樂會以喬治·蓋西文的代表性作品，來展現這位現代偉大作曲家對音樂的狂熱與執著。音樂會資訊請洽萊比錫國際藝術經紀 02-85091050

周三 6月1日

## ●芬蘭國寶—西貝流士小提琴作品之夜

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500  
主辦：謝宜君  
小提琴家謝宜君與鋼琴家藍充盈於2005年再度合作，為您帶來二十世紀最偉大的北歐作曲家西貝流士的作品。橫跨十九世紀與二十世紀的西貝流士被譽為現代的貝多芬，他的《小調小提琴協奏曲》富有豐富的想法力並需要完美的技巧，此次的音樂會也更包含他的兩首《小夜曲》與一首《奏鳴曲》。

## ●茉莉亞弦樂四重奏

7:45pm 國家音樂廳  
\$700、1000、1200、1500、2000、2500、3000  
洽兩廳院售票系統  
主辦：財團法人國際新象文教基金會、環境有限公司  
演出者：茉莉亞弦樂四重奏 Juilliard String Quartet  
有美國室內樂的「第一家庭」之美譽的[茉莉亞弦樂四重奏]是第一個在美國演奏全部六首巴爾托克四重奏的樂團，並宣揚安諾德·苟白克的作品。

周五 6月3日

## ●貝多芬美學~融合篇

7:45pm 國家演奏廳  
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統  
主辦&演出者：丹楓樂集室內樂團  
由其小提琴奏鳴曲、大提琴奏鳴曲與鋼琴三重奏三方面來探討貝多芬音樂美學傳承由來與演變軌跡。

## ●Roselina個人音樂發表會

7:30pm 台大迴廊咖啡館<台大綜合體育館1樓，辛亥路、新生南路>  
主辦：迴廊藝術有限公司、迴廊咖啡館 \$600  
※附贈飲料一杯

## ●2005 LEXUS古典音樂會：費城之聲

7:45pm 台北國家音樂廳  
\$1200、1800、2400、3000、3600、4800  
洽年代售票系統  
主辦：牛耳藝術  
演出：費城管絃樂團  
曲目：莫札特 c大調雙簧管協奏曲，作品314、雙簧管：理查·伍德漢斯、馬勒第五號交響曲  
「費城管絃樂團」1900年創立於美國費城，在指揮大師史托夫斯基、奧曼第的帶領之下，費城管絃樂團創造出華美無人能及的「費城之聲」。此次再度來台，由現今最當紅的指揮家艾森巴哈帶領，將為台灣樂迷帶來兩場精采絕倫的音樂饗宴。

周六 6月4日

## ●NCO 的另一種感動--山聲海韻

2:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
演出者：指揮／杜黑 獨唱／湯慧茹 陳珮琪 鄧吉龍 廖聰文 台北愛樂合唱團 國立實驗國樂團 (NCO)  
曲目：黃瑩／詞、顧冠仁／曲：《媽祖香讚》 張東輝／詞、田豐／曲：《雲南風情》組曲  
內容涵蓋了高山與大海，也包含了人聲與樂器的交響。在杜黑指揮下，台北愛樂合唱團與國立實驗國樂團近兩百人的盛大陣容，加上四位傑出聲樂家各展長才，將帶來這場震撼心靈的音樂饗宴-《山聲海韻》。

## ●台美牛仔大對決—盧耿鋒與王欣怡大小提琴二重奏

7:30pm 台大迴廊咖啡館  
\$300 洽兩廳院售票系統  
演出者：盧耿鋒、王欣怡  
兩人將聯手競演三首大小提琴二重奏之經典名曲，如哈佛森、貝多芬，以及拉威爾二重奏、多重曲風，最後再加演改編自柯普蘭美式牛仔風的Hoedown舞曲

## ●2005 LEXUS古典音樂會：費城之聲

7:45pm 台北國家音樂廳  
\$1200、1800、2400、3000、3600、4800 ]  
洽年代售票系統  
主辦：牛耳藝術  
演出：費城管絃樂團  
曲目：柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲、鋼琴：郎朗、柴可夫斯基：第五號交響曲  
「費城管絃樂團」1900年創立於美國費城，在指揮大師史托夫斯基、奧曼第的帶領之下，費城管絃樂團創造出華美無人能及的「費城之聲」。此次再度來台，由現今最當紅的指揮家艾森巴哈帶領，將為台灣樂迷帶來兩場精采絕倫的音樂饗宴。

周日 6月5日

## ●樂壇新勢力 鄭亞青單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統  
演出者：單簧管／鄭亞青 鋼琴／Sergej Filioglo 低音管／Alexandar Lenkov  
曲目：馬可士·雷格：B大調奏鳴曲，作品107 理夏德·史特勞斯：給單簧管與巴松管二重奏小協奏曲 史托克豪森：《友情》為單簧管獨奏曲(台灣首演)

## ●在地人的聲音 聲樂篇

7:30pm 臺北市中山堂中正廳  
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

主辦：臺北市立交響樂團  
曲目：王思雅 / 蜉蝣、李子聲 / 虞美人、呂文慈 / 芒鞋、洪雅惠 / 影子、許雅民 / 苦行僧的獨白、蔡凌惠 / Sliva Plath 詩二首、蘇凡凌 / 催妝曲  
●Fun音樂 哥倫·布雷高維克音樂會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、900、1200、1500、1800  
演出者：哥倫·布雷高維克及其專屬樂團  
曲目：經典名曲選自電影「地下社會」、「流浪者之歌」、「亞歷桑納夢遊」、「瑪歌皇后」等。多部金獎電影的幕後大功臣--哥倫·布雷高維克，是配樂大師、指揮、吉他手，更是一位詩人，來自波士尼亞有著極特別的成長背景，如今這位金獎配樂大師將與他的專屬樂團首度來台演出

周一 6月6日

## ●哪裡來的絃言絃語

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、500、800 洽兩廳院售票系統  
主辦：凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團  
將由凡響管絃樂團演出李和甫、林進祐、柯芳隆、陳茂萱等本土作曲家的作品，與布瑞頓與蘇克的經典交響樂團作品，展現絃樂合奏豐富絢爛的生命力。並邀請國內知名小提琴家陳沁紅、單簧管演奏家陳威稜一同共襄盛舉與青年指揮家吳宏哲共同譜出一場絃樂嘉年華，與您分享。

## ●天堂的和平

7:30pm 台北國家音樂廳  
\$300/500/1000/1200/1500/2000/5000  
洽年代售票系統  
主辦：文藝復興音樂聯盟  
繼1910年馬勒第八號交響曲之後，最浩大的音樂史詩。歷經一個世紀的等待，輾轉千餘晝夜的籌劃，雲集音樂菁英無數心血，前所未有的超大編制110人交響樂、300人大合唱和打擊樂。《天堂的和平》描寫先知的預言、天上人間的智慧、宇宙正義再現之日的無限輝煌。即將於2005年夏季台灣首度公演，2006年1月榮登世界第一的紐約卡內基音樂廳公演。

周二 6月7日

## ●蘇盈潔大提琴獨奏會~琴訴俄羅斯

7:30pm 國家演奏廳  
\$200 洽兩廳院售票系統  
主辦：知心樂坊  
協辦：指導/中國文化大學藝術研究所  
即將自中國文化大學研究所畢業的青年大提琴家蘇盈潔，將以她年輕的浪漫"琴"懷，詮釋俄羅斯大師的經典大提琴樂曲。

## ●貝多芬之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、300、500 洽兩廳院售票系統  
主辦：國立臺灣藝術大學 (02) 22722181\*363  
曲目：貝多芬：賀曲Beethoven: Congratulations Menuet in Eb Major, Op. 142貝多芬：三重奏協奏曲：為小提琴、大提琴和鋼琴 Beethoven: Triple Concerto in C Major, op. 56貝多芬：合唱幻想曲Beethoven: Choral Fantasia in C minor, Op. 80

## ●麗聲合唱團與澳門青年交響樂之饗宴

7:30pm 新舞台  
\$索票入場 洽年代售票系統  
主辦：AMA亞藝藝術  
曲目：《自由飛翔》Flying Free 《讓世界充滿和平》Let There be Peace on Earth. 《西班牙女郎》La Espana ...等  
美國德州達拉斯麗聲合唱團成立於2003年，由一群愛好音樂的女士組成，以不同語言演唱世界名曲，把美麗的歌聲帶給不同國家的愛樂者，以促進文化交流。這次本團與澳門青年交響樂團聯合演出，希望藉著人聲合唱與管絃樂團的搭配，讓普羅大眾對古典音樂有另一番觀感。

# 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月27日

## ●台北國際藝術村表演活動>> Ypar@青春阿德餐廳

遇見幸福-銅管樂話  
薩克斯風、豎笛：張林峰  
鋼琴：王俊傑  
前衛的即興、自在的爵士，加上深深烙印心上的電影名曲，如一波幸福的樂潮，湧入愛戀的江湖中，蕩漾起甜蜜的漣漪。

## ●Jazzy Bon 爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)



電話:8369-5656,免門票  
●鋼琴:王俊傑/薩克斯風、豎笛:張林峰

前衛的即興、自在的爵士,加上深深烙印心上的電影名曲,如一波幸福的樂潮,湧入愛戀的心湖中,蕩漾起甜蜜的漣漪。

7:30 ~ 9:30 p.m.  
台北國際藝術村青春阿德表演餐廳 - Y par 開演囉! 網站: http://www.artistvillage.org/news.asp

聯絡人:蔡小姐 02-33937377-102

●艾可菊斯與圖騰樂團

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

●蜜糖女郎+ 田僑仔

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

●重生 幻日 天譴九歌

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29311031 \$300

●J.E.G. 這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周六 5月28日

●台北國際藝術村表演活動>> Y par@青春阿德餐廳

When愛 am in seventeen - SparcKi樂團  
青春活力的七年級生將用搖滾唱出至死不渝的愛,以及輕快的木吉他彈唱純純的愛。當愛在十七歲,會是什麼滋味?

地點:台北國際藝術村百里廳(北市北平東路七號,善導寺捷運站一號出口,警政署後方)

門票220元,附贈飲料,請洽「青春阿德餐廳」(憑票券可享當晚台北國際藝術村「青春阿德餐廳」用餐8折優待)

電話 TEL:33937377\*207

網頁 Website:www.artistvillage.org

●黃恢弘 臺灣貓王 spe show

8:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,免門票

●愛情時尚的對話

SparcKi 樂團將現場演出Bossa Nova、新民謠及輕搖滾  
7:30 ~ 9:30 p.m.  
台北國際藝術村青春阿德表演餐廳 - Y par 開演囉! 網站: http://www.artistvillage.org/news.asp

聯絡人:蔡小姐 02-33937377-102

●Neon

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

●1976

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

●Tizzy Bac

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29311031 \$300

●四分衛

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300

周日 5月29日

●My Piano!兩週年慶---網聚音樂會

10:30am 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,免門票

●可樂蝦,好蝦!之草地音樂節的 After Party

MIMOSA, 糖果酒, 漢高祖, 胡椒貓  
7:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29311031 \$400 預售票價:NT300

●亥兒-ZIBET

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周一 5月30日

●OPEN JAM

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:23687310 \$250

周二 5月31日

●UNDER FLOW / 魔法師

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周三 6月1日

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,免門票

●SMOOTH 9-5 / SUNNY 4

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

周四 6月2日

●死亡飛翔 Deadfly Ensemble

來自美國加州的死亡飛翔,渴望音樂劇、渴望中古時代的旋律、渴望上流社會及犯罪天才的傳奇故事  
他的音樂充滿戲劇性,是否也令你渴望...

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

●胡德夫 KIMBO HU (新專輯演唱會) / 圖騰

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

●面速力達姆 + 薄荷葉

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

周五 6月3日

●Roselina個人音樂發表會

7:30pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656, \$600(兩廳院售票)

●胡德夫

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

●鮑比達 & 黃瑞豐 & 金木義則 SUPER JAZZ TRIO

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350

●跳跳蛋 [Jump Egg]+ 輕鬆玩 [Relax One]

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

周六 6月4日

●生祥與瓦窯坑3 + David Chen & Muddy Basin

Ramblers  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:02-23625494 \$300

●強辯 / ZAYIN (UNPLUG 演出)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250

●雷根糖 [Jelly Bean]+ 恍神織女 [Lost in Vega]

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號地下室  
電話:02-23690103 \$250

●西遊極樂音派對

Featuring Special Guest DJ From UK Jody Wisternoff / Way Out West(DJ Set)  
9:00pm MoS Taipei  
台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)

電話:02-85021111,於MoS網站登錄前300名免費,不含飲料

活動、講座

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

每周四 6月2-9、16-23、30日  
3:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,免門票

擅長樂器:Piano,Guitar

曲風:少年新民謠/Urhan Folk

音質音色:溫暖、親切、零壓迫感

喜歡唱自己寫的歌曲

●鐵人DJ:碎拍英雄傳 feat. DJ Chozie

5月27號 @ LUXY

台灣Break Beats界有著這麼一個傳奇英雄「DJ Chozie」,江湖中人是這麼形容他的:「伸長、縮短、轉彎、打結-樣樣行阿!」這是因為他的Break Beats風格融會House、Rock、Electro等等多種類別,因此才被同胞如此稱譽讚許。

地址:台北市忠孝東路四段201號5樓

訂位專線:0955904600

●2F REMIX PARTY

5月28號 @ LUXY 傳奇舞店2F 光芒再現 theLOOP DJ 團隊整裝登場

地址:台北市忠孝東路四段201號5樓

訂位專線:0955904600

+DJ Daryl+Joe Ho+J-six+Reason+Vertigo+Xiao Hei+VJ Dr. DMT (Canada)

+Lt. Cookie, Mickey

經營2F的theLOOP團隊將於5/28假LUXY的Lotus舞廳首度舉辦「2F REMIX PARTY」,2F當家DJ除了Cliff返回加拿大唸書以外

全員登場,包括theLOOP碎拍小霸王Reason、重力浩室DJ Xiao Hei、「Trance Master」DJ Joe Ho、重量級DJ Daryl、專業資深DJ Vertigo以及theLOOP核心長老J-six,整理好你的思緒,因為2F將讓心跳的感覺重新燃起!

\*「2F」字樣照片募集活動中

5/28當晚11點前帶來你在任何地方拍到「2F」字樣,沖洗或列印成照片,即可享有免費入場優待!

●台北電音漫遊2005:靈魂出竅

5/28 @ MoS

FEATURING SPECIAL GUEST DJ FROM TAIWAN DJ @LLEN台灣電音教父

21:30 ~ 00:30 DJ BUFF WISE

00:30 ~ 02:30 DJ @LLEN

02:30 ~ 05:00 DJ DES MITCHELL

●DA PUMP浪 菊島音樂祭

時間:5月28-29日 19:00

地點:MoS

票價:1200元 洽年代售票系統

主辦單位:威美地整合行銷

「祭」是日文中嘉年華會的意思,「浪」更是充滿海洋島國的風情!這場演唱會將是DA PUMP 在台灣的首場演出,不但眾所矚目,更是不容錯過的音樂、熱舞狂歡派對!地點別出心裁的選定挑台北MOS,近距離與歌迷一同high翻天,讓你現場感染夏天的熱情澎湃,原汁原味的沖繩風情!1小時的DA PUMP演唱會後,並重金禮聘DJ延燒派對熱力,一場結合演唱會與DJ秀的嘉年華,將成為時尚活動新指標!

●2005第一屆草地音樂節-陽光、草地、Indie Pop

時間:5月28-29日

地點:台灣師範大學分部操場

票價:850元 洽兩廳院售票系統

現場兩天聯票1000元,預售票850元(預售至5/27止)。

主辦單位:Happy Happy Promotion

協辦單位:風和日麗唱片行、默契音樂

厭倦了總是在陰暗的谷底才聽得到不一樣的音樂嗎?星期六星期日的明亮下午,帶一塊野餐布坐在舒適的草地上,享受台北城市難得的遼闊視野,聽聽輕鬆、清新的草地音樂演出,這是台灣首度聚焦「Indie Pop」曲風的戶外音樂節。

演出樂團:集合來自香港和台灣的超優質 Indie Pop 樂團:My Little Airport、Marshmallow Kisses、1976、自然捲等等。

還有草地DJ為您播放舒服好聽的 Indie Pop 音樂,和搖滾樂團Unplugged。

●「塞爾特夢幻之歌」豎琴·曼陀鈴音樂講座

時間:5月28日(六)15:00pm

地點:台灣古典音樂協會-英童音樂廳(台北市松山區新中街52號1樓)

網站: http://www.classical.org.tw

演出:豎琴-楊陶陶 曼陀鈴-黃慧心

塞爾特音樂源自英倫三島和大西洋沿岸,由於塞爾特人是喜愛唱情歌的民族,因此所流傳下來的塞爾特音樂,也以情歌居多。在真情流露的塞爾特音樂之中,豎琴和曼陀鈴都是經常被使用來伴奏的樂器。

聯絡人:黃慧心 電話 :02-22210214, E-mail:petruk@ms17.hinet.net。

●ANDY C with RED ONE & DJ MYKAL

6/2 @ PARTYROOM

全球首席Drum'n'Bass天王DJ轟動訪台

地址:北市八德路四段138號京華城12樓

訂位專線(02)3762-1289

●Lee Burrige "365 Asia Tour" 6/3 @ LUXY

東西方電子音樂接軌的重要領袖

混融 Progressive House / Beats & Breaks的風格改革

地址:台北市忠孝東路四段201號5樓

訂位專線:0955904600

●theLOOP: Techno-ponic

6/4 @ LUXY

22:00 - 24:00 J6

24:00 - 02:30 Vertigo

02:30 - 03:30 Reason

03:30 - 05:00 Joe Ho

地址:台北市忠孝東路四段201號5樓

訂位專線:0955904600

●薄荷葉 的士房間 2005發片巡唱

6/03(五) 7:00-8:30PM誠品書店板橋店戶外

6/04(六) 7:30-8:10PM誠品書店桃園遠百

店食譜書店 (不插電)

6/11(六) 3:00-4:30PM誠品書店基隆店(不插電)

6/11(六) 9:00-10:00PM 女巫店 台北市

新生南路三段56巷7號

門票:250

\*詩人節特別節目

6/12(日)3:00-4:30PM誠品書店宜蘭店戶外

6/17(五)7:00-8:30PM誠品書店永和店 (不插電)

6/18(六)3:00-4:00PM誠品書店台中新光

三越店(不插電)

6/25(六)4:00-5:30PM台南店1F戶外(不插電)

6/25(六)8:00-9:00PM高雄大統新世紀 (不插電)

●「斯拉夫的情懷與魅力」交響曲講座

時間:8/9-9/27(二)19:00-21:30PM

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓

費用:2,600,共8堂課(單堂400元)

主講:劉炬涓

課程大綱:

一、8/09鮑羅定第1號交響曲、柴可夫斯基

第1號交響曲《冬日想像》

二、8/16鮑羅定第2號交響曲、柴可夫斯基

第2號交響曲《烏克蘭》

三、8/23德弗夏克第5號交響曲、柴可夫斯基

第3號交響曲《波蘭》

四、8/30柴可夫斯基第4號交響曲、蕭斯塔

可維契第5號交響曲

五、9/06德弗夏克第6號交響曲、柴可夫斯基

第5號交響曲

六、9/13德弗夏克第7號交響曲、蕭斯塔

可維契第7號交響曲

七、9/20德弗夏克第8號交響曲、柴可夫斯基

第6號交響曲《悲愴》

八、9/27德弗夏克第9號交響曲《新世界》、

亞那傑克小交響曲

主辦單位:洪建全教育文化基金會

網站: http://www.how.org.tw/

聯絡人:陳秀娟 電話:02-23965505分機

113。

徵人、比賽

★Ho-Hai-Yan音樂影展徵片活動快要截止囉!

各位具有創意又有想法的導演們  
Ho-Hai-Yan音樂影展徵片活動快要截止囉!  
你想創作嗎?你要發揮嗎?

不要再想不要再考慮了,心動不如馬上行動。快上www.tdda.org去下載報名表

Ho-Hai-Yan音樂影展的徵件日期已經開始

倒數,再晚一步獎金就要落入別人口袋中咯,錯過又要等一年了喔!

1.這是台灣唯一以音樂為主題的影展——

沙灘、啤酒、音樂與電影

2.競賽部份——由台北縣政府主辦,中華民國紀錄片開發協會策劃的競賽,「音樂紀錄獎」首獎獎金30萬元,「音樂MV獎」首獎20萬元,徵件截止日期為5月31日(郵戳為憑),有意報名的參賽者請加快腳步。各項競賽的詳情請洽中華民國紀錄片發展協會

02-2395-7089。

破週報357期、359期Ho-Hai-Yan音樂影展

徵片,徵件截止日期刊登有誤,正確徵件截止日為5月31日(郵戳為憑),特此更正,如造成不便,敬請見諒。

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選,開始囉!

即日起至6月30日止接受報名,總獎金高達

新台幣100萬元,首獎為30萬元,歡迎各界

音樂創作人共同來參與,讓原住民、客家、

河洛與華語等各族群的優美語言,都有好的

詞曲入選。本屆徵選方向,強調台灣的多元

文化特性,當面對這塊土地的自然環境、

城市、社區、親情、友情等幻想與現實,它可以是敘事的,也可以是破碎的記憶,渴望這些

豐富的樣貌,關注與情感,都能在徵選作品裡被表達出來。詳情請上: www.ncatw.org.tw/twsongs/ 或洽文化總會

23964256-141





## 活動、講座

### ★ 決戰2006從金磚四國談起

6/1(三) 10:00 ~ 16:30【決戰2006,創造新視界個人身價】(免費參加)  
金磚四國的話題竄起,全世界放眼未來的焦點皆投向「BRICs」,鄰近的中國想當然爾成爲我們最大的競爭對手。台灣擁有在未來創造國際競爭力的優勢,但如何能在最短的時間內在大中華地區佔有一席之地,已成爲您不可迴避的功課!從中國新視野談起,以大陸現在的發展規模以及未來的發展情勢,透過知己知彼,讓您了解如何創造個人身價,透過工作價值觀的角度及方法來協助您突破目前個人瓶頸,創造事業高峰!

6/18(六) 09:30 ~ 17:30【F.C.P.國際金融研習營】(一次繳費,終身免費)  
隨著加入WTO國際化的開放,各種先進領先的金融理財工具陸續地進入台灣,本公司特邀數位國際金融專家,爲您分析國際趨勢及商機。課程內容:1.國際金融面面觀2.評鑑機構查詢3.投資型保單4.共同基金5.理財工具的運用

6/23(四) 19:00 ~ 21:30【現金流遊戲】(免費參加)

本活動是透過遊戲式的現金流活動,讓你充份體認「收入」與「支出」及「資產」與「負債」間的相互關係,讓個人理財不再是「老鼠賽跑」的摸索式理財方式,而能像富人一樣真正進入到「快車道」的錢賺錢的理財模式!另常態性開設「富爸爸窮爸爸講座」、「理財節稅與合理資產配置」、「理財觀人術」等課程,歡迎來電詢問。  
地點:台北市中山區復興北路48號3樓  
主辦單位:利得國際財務顧問股份有限公司  
報名與詢問電話:0918-080815 廖小姐或0911-023001 蔡先生  
亦可來信至patty\_sophie@yahoo.com.tw(請留下連絡方式,含姓名,電話,及e-mail或傳真號碼,方便我與您聯絡)

### ★ 2005靈性與生態永續:第二期生態小記者養成計畫

妳/你想要……深呼吸,養植物,想要自己動手蓋房子,認識世界上好玩的人,渴望拯救地球嗎?妳/你總是……覺得自己跟別人有點不同,經常思考生命的意義,渴望身心靈的生活,好想爲這個世界多付出一點什麼嗎?

世界宗教青年聯盟(IYIU)將開動一系列包含內在體驗、生態服務,以及國際參與的培訓計畫,讓我們成爲青年夢想家與實踐者,許地球一個愛、和平、永續的未來。

培訓目標:  
1) 將我們的生態參訪與體驗,拍成紀錄片,或完成電子報。  
2) 把活動成果與作品推進大專校園,帶動心靈與生態的新文化。  
活動內容:靈性與生態/宗教與當代世界/紀錄片拍攝與製作/自己蓋房子/梨山阿寶的太魯閣工作營/ 卯澳社區的美麗與哀愁/ 萬里濕地保育/ 紐約與科羅拉多靈性之旅/ 國際會議志工/ 校園培力  
一、主辦單位:世界宗教青年聯盟  
二、培訓期間:六月起至八月底,每週六日爲主。  
三、培訓對象:18-35歲青年,對靈性與生態議題有熱情,持續力與使命感者  
四、活動詳細內容請上網站 http://www.iyiu.org或http://blog.yam.com/iyiu/  
五、報名與詢問電話:(02)8231-6121;(02)8231-6118 #803佩小芳

### ● 2005靈鷲山第4屆大專青年佛門探索營

心道師父說:「佛法會讓你的快樂從心中昇起」親愛的伙伴們:快樂不需向外求讓我們回到自然的懷抱 敞開在山與海的心靈呼吸享受佛法的美妙甘露 把心中的快樂找回來!  
主辦單位:靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟  
活動日期:2005年7月6日至10日(共計五

天四夜)  
活動地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)  
活動內容:佛,引導我們智慧生活的導師;爲什麼不快樂;和平從自己做起;當我們同在一起;寬廣的心,寬廣的世界;和平之路  
對象:年滿18-30歲大專以上之青年學子60名  
活動費用:全免  
報名截止日:2005年6月29日  
報名電話:02-82316118 ex 803蔡小姐  
報名方式:1.於青盟網站http://www.iyiu.org下載報名表  
2.E-mail到本會報名聯絡處mwr5@ms53.hinet.net  
2.本會將於收到mail後回函報到需知。  
本活動需全程參與,若您報名後因故無法參加,最遲請於活動前一週mail聯絡信箱或來電告知。

### ★ 馬拉松團體工作坊·關係休息站

高速公路上的休息站,是爲了疲累的駕駛而設...完整24小時不打烊的「關係休息站」是爲了在關係上有所需要、有所期待的你、我而運轉...人與人交錯的關係裡時而複雜、時而清晰、時而複雜又清晰...倘若,您想一同窺探、觀照如此的複雜與清晰誠摯地歡迎您在此關係休息站裡稍稍駐足停留或許,休息之後...是更多的覺察、發現、與看見...?活動內容:透過24小時全程不休眠的情境及團體活動的設計,進一步關照自身所處的關係。  
。在清醒與疲累間了解自己最真實的想法並提供有別於一般放鬆治療的自我關心與照顧同  
時藉由老師所帶領的團體來達到身心靈的整合。  
時間:94/6/10晚上9:00至94/6/11晚上9:00  
地點:台北縣金山鄉山城路93號8F(天籟箱根特區)  
對象:歡迎攜伴偕同參加,預計25人(未滿20人則不開班)  
師資:張貴傑博士-諮商心理師(專長家族與婚姻治療、戲劇治療、遊戲治療、張志豪碩士-諮商心理師(英國戲劇學會合格治療師)費用:八千元整  
優惠方式:三人同行可享原價8折優惠,94/05/27日前報名可享9折優惠  
報名方式:請洽李曉琦0936296854 E-mail:louisseeki@yahoo.com、蔡美如0918214505

### ★ New Age 心靈學會

難道生命就是用來拼分數、拼學歷、拼高薪、拼旅遊消費、拼退休金、拼豪華墓園的永久居留權?人們久久被媒體誤導、被制約、被扭曲、認知全錯亂了。蘇格拉底說生命最重要的事便是認識自己,現代人卻急著把自己丟棄,執意追求外在。爲了協助都會人了解自我,回歸自然,本會嚴選研修10年以上功力之專業NA輔導老師開課分享。本期(6.7月)課程爲a.心靈成長基礎班b.佛學研究入門c.禪宗入門d.薄伽梵歌研究e.達賴喇嘛研讀f.阿美查研讀g.克里希那穆提研讀h.奧修研讀  
每週2節,上班族月1200元,學生800元。前2週免費試聽。  
這裡沒有權威,所有老師都是您的朋友。  
報名電話:0929-713-107  
地址:台北市泰順街46號  
貓頭鷹聆聽空間tel:02-3365-2785

### ● SAHAJA YOGA靜坐初階課程

靈哈嘉瑜伽是從梵文Sahaja Yoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思,Yoga這個字的意思是「聯合」,古代的印度人相信,人作爲個體或部分,是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體爲「梵」,而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。透過練習,每個人可以體驗到內在的轉變,變得更有道德感,感受到身心的平衡,以及與整體大自然的連結。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙能量爲一股「清涼的涼風」,這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都曾提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗,現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證,學習並運用這個方法。課程費用:免費。初階課程介紹:  
1.靜坐技巧教導  
2.三脈七輪的運行與力量介紹  
3.能量(靈量)提昇  
4.獲得自覺  
5.靈體保護方式  
6.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。  
聯絡電話:0922420282李先生 0933022213邱邱  
網址:www.sahajayoga-tw.com  
初階靜坐班  
每週一晚上 7:20台北市羅斯福路6段393號8樓。

每週二晚上 7:20 永和中正路259號2樓  
每週三晚上 7:20 台北市清江路177巷12號1樓

### ● 平台建構自閉症者多元服務方案交流研討會

隨著自閉症族群議題在國內日受重視的同時,由醫療、教育、社會福利等不同系統所提供的相關服務日益增多,不僅豐富了自閉症療育的內涵,也同時提供家長多元的選擇機會。本會有鑒於多元服務的重要性,更感於服務提供者間的合作與交流是帶動品質往上提升的關鍵,特舉辦「平台建構--自閉症者多元服務方案交流研討會」,邀請國內醫界、學界及社福機構專家學者、實務工作者,針對各種介入模式公開並做廣泛式的討論交流,期望透過研討會的進行,分享各種服務模式的特質並提供家長參考,進而架構醫、學、社福等跨界的交流平台,以爲締造適合自閉症者全生涯、全方位服務的目標而努力。

主辦單位:台北場次-國立台灣師範大學特殊教育學系/高雄場次-高雄長庚紀念醫院  
協辦單位:中華民國自閉症基金會  
指導單位:台北市政府社會局  
活動時間:台北場次:94年6月25-26日(週六、週日)上午9:00至下午17:00  
高雄場次:94年7月16-17日(週六、週日)上午9:00至下午17:00  
活動地點:台北場次:國立台灣師範大學教育大樓201室(台北市和平東路一段162號)  
高雄場次:高雄長庚紀念醫院兒童醫院6樓國際會議廳紅廳(高雄縣鳥松鄉大埤路123號)  
參加對象:各界實務工作者如:醫師、各類治療師、老師(含幼教、特教、資源班、普通班)、家長、機構及關心自閉症人士等  
台北場次:200名,高雄場次:100名,額滿截止!  
台北場次  
6/25週六  
9:00-10:20 主題引言 臺大醫院-蔡文哲醫師  
10:40-12:00 自閉症行爲概論與輔導 臺大醫院-宋維村醫師  
13:30-15:00 BEST PRACTICE 遊戲教育 國北師特教系-楊宗仁副教授  
15:20-16:50 長期持續治療 林口長庚醫院-許美雲治療師  
6/26週日  
9:00-10:20 職能治療(OT) 全人兒童發展中心-吳端文主任  
10:40-12:00 (機構議題) 台北縣自閉症協進會-陳秀鳳主任  
13:30-15:00 (醫療方面議題) 桃園療養院-陳美珠主任  
15:20-16:50 綜合座談(開放Q&A) 臺大醫院-蔡文哲醫師  
活動費用:台北場次--每人1000元,高雄場次--每人800元(含二天中餐、點心、研習手冊一本)  
報名方式:請於郵局劃撥繳費後,填妥報名表,來電、傳真或E-mail至本會即可。  
電話:(02)28323020、傳真號碼:(02)28325286、E-mail:moon@fact.org.tw

### ● Young Club 少年兵團~第三屆青年領袖高峰會

鼓勵青少年將志願服務成爲一種新的學習方法、新的學習型態,新的學習活動和新的學習管道。青少年參與志工服務之多樣化活動,來培養正確的人生觀,讓青少年具有服務社會的精神及關懷社會、由服務中創造社會正面價值,善盡社會公民責任。  
主辦單位:台中市政府、台中市議會、中華民國國秀關懷協會、群團社會福利基金會  
協辦單位:台中市大坑文化協會、台中市敦化社區關懷協會、台中市南屯區寶山社區發展協會、台灣國際青年文化交流協會  
指導單位:內政部兒童局  
贊助單位:ING安泰人壽  
活動時間:94年6月4日(六)、6月5日(日);費用全免  
活動地點:台中市議會3樓會議室(台中市民權路101號)  
參加對象:中部五縣市高中職學生,預計100人  
報名時間:94年5月1日-94年5月31日  
報名方式:電話:(04)23195681、23195680  
傳真:(04)23197465  
403台中市中港路一段242號9樓之3 企劃小組收

### ● 『全人通識教育與學習社區總體營造』研討會

主辦單位:中原大學人文與教育學院  
指導單位:教育部  
辦理依據:教育部提昇大學基礎教育計畫案「天、人、物、我的全人教育—學習社區總體營造與標準之建立」  
活動目的:1.全人教育學習社區總體營造計畫之成果展示及發表  
2.全人化通識教育課程教學總成果研討與發表  
活動時間:94年6月18日(六)一天  
活動地點:中原大學全人教育村  
參加對象:北部公私立大學、中等學校、國民小

學教師(名額50人,以報名優先次序爲準。)  
截止日期:94年6月10日  
活動費用:免費  
報名方式:電話、傳真、E-mail  
TEL:03-2656861、Fax:03-2656599、E-mail:jennyuan@cycu.edu.tw

### ● 安寧療護靈性照顧研討會系列(94-I)悲傷—靈性轉化歷程

本研討會在協助專業工作者以「說故事」方式助人開展悲傷歷程,並可創意地整合自己的助人技巧。Dr. Smith在美是位頗負聲望的諮商師、教育者和多產的作家,素有助人在悲傷歷程中轉化新視野的專業能力。  
主辦單位:中華民國安寧照顧基金會  
活動主講: Dr. Harold Ivan Smith  
● 美國死亡教育諮商協會(ADEC)之教育及諮商輔導專家。  
● 以使用兒童繪本爲「說故事」(story-telling)素材,處理成人悲傷的先驅,並在美國堪薩斯的Saint Luke's醫院與當地教會成立「說故事」的悲傷輔導團隊。  
● 每年參與多場悲傷輔導相關研討會,並出版多本針對不同喪親對象之悲傷輔導相關書籍與詩集。  
● 其著作(中文名暫譯)

Grievors Ask Questions about Death and Loss (2004)  
(哀傷者之死亡與失落答問篇)  
Grieving the Death of Mother (2003)  
(喪母之慟。另有喪父、喪子、喪友之慟各書)  
Finding your way to say goodbye-Comfort for the Dying and Those Who Care for Them (2002)  
(用自己的方式道別:如何安慰臨終者及其照顧者)  
活動時間:6/16(四)-6/17(五)  
活動地點:馬偕醫院淡水院區安寧療護教育示範中心  
活動費用:(1)單場費用爲1200元整。兩場費用爲2000元整。(2)安寧基金會合約醫院醫療人員給予9折優惠。  
報名方式:A.截止日期:94年5月31日(額滿即截止報名)。  
B.名額:200人  
C.費用—可由以下二種方式處理:  
1)至銀行匯款或ATM轉帳,銀行代號:119,戶名:財團法人中華民國安寧照顧基金會,帳號:0065222755910,受款銀行:淡水第一信用合作社竹圍分社。填妥報名表後連同匯款單影本或轉帳收據影本,郵寄或傳真至安寧療護教育資訊服務中心。  
2)開支票,支票抬頭:財團法人中華民國安寧照顧基金會。填妥報名表後連同支票,以掛號方式郵寄至安寧療護教育資訊服務中心。  
D.經通知需補繳資料或費用之學員,若於報名截止日期前未將相關資料或費用補齊,則取消資格,名額依序由候補學員遞補。  
E.因名額有限,學員若因故無法參加,於活動開始前5天前取消報名,退費80%,於活動開始前5天內取消報名,退費70%,如未能於期限之內取消報名或活動當日因故未到期,恕不退費。  
安寧療護教育資訊服務中心 劉筱玲、陳怡蓉  
電話:(02) 28083213、傳真:(02) 28083214  
Email:tahpm@hospicemed.org.tw

### ● 「黑暗少年行—談青少年同儕關係性攻擊與霸凌行爲」

精神健康基金會「精神健康論壇」每年舉辦全民心理衛生與精神健康論壇,進行常態性的心理健康狀況觀測,並邀請專家學者參與提出建言和努力的方案,希望藉著專家學者的智慧提供政府和國人反省思考的空間,在政治經濟力之外,開展新的社會論述。精神健康論壇至今舉辦了三個年頭,自2002年與中國時報合作,舉行從精神醫學、人文、社會、宗教等層面談論精神健康議題,並發展「靠岸—尋找台灣人精神健康座標」一書提供大眾參考;2003年以文化視野,進行躁鬱症的深入探討;2004年則關懷國人24小時轉輪下的睡眠與生活起居的議題。2005年度精神健康基金會持續發揚守護國人精神健康的使命,檢視本年度的社會現象,決議關懷青少年同儕的關係性攻擊與霸凌行爲。  
近來國內媒體不時出現有青少年族群暴力傷害等不幸事件的報導,原本天真可愛的年少青春卻驟然鳴唱起黑暗變奏樂章。同儕關係的問題行爲,非僅是浮面的古惑仔印象一端,還包含多樣的、迂迴隱匿方式的關係性攻擊,諸如群聚嘲弄、欺凌、報復同儕;或形成小團體貶損、取笑、排擠他者等。往往因此對同儕造成巨大長期的創傷,並影響其成長與發展。精神健康基金會期待藉此機會,邀集國內各界專家學者與學校法律扶助基金會董事阿布梧、亞伊細卡那與談人:吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、林賢豐、朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭 1630-1700 閉幕式/法律扶助基金會  
報名方式:請將報名表填妥後寄至「m9293009@cm92.ndhu.edu.tw」信箱  
電話:0930056285



### ●「黑暗少年行-談青少年同儕關係性攻擊與霸凌行為」

精神健康基金會「精神健康論壇組」每年舉辦全民心理衛生與精神健康論壇，進行常態性的國人心理健康狀況觀測，並邀請專家學者參與提出建言和努力的希望，藉著專家學者的智慧提供政府和國人反省思考的空間，在政治經濟力之外，開展新的社會論述。精神健康論壇至今舉辦了三年，自2002年與中國時報合作，舉行從精神醫學、人文、社會、宗教等層面談論精神健康議題，並發展「靠岸-尋找台灣人精神健康座標」一書提供大眾參考；2003年以文化視野，進行躁鬱症的深入探討；2004年則關懷國人24小時轉輪下的睡眠與生活起居的議題。2005年度精神健康基金會持續發揚守護國人精神健康的使命，檢視本年度的社會現象，決議關懷青少年同儕的關係性攻擊與霸凌行為。

近來國內媒體不時出現有青少年族群暴力傷害等不幸事件的報導，原本天真可愛的年少青春卻驟然嗚唱起黑暗變奏樂章。同儕關係的問題行為，非僅是浮面的古惑仔印象一端，還包含多樣的、迂迴隱匿方式的關係性攻擊，諸如群眾嘲弄、欺凌、報復同儕；或形成小團體貶損、取笑、排擠他者等。往往因此對同儕造成巨大長期的創傷，並影響其成長與發展。精神健康基金會期待藉此機會，邀集國內各界專家學者與學校輔導工作者齊聚討論，期望協助下一代能夠在學習尊重、相互支持的同儕文化下健康地長大。

主辦單位：精神健康基金會  
與會專家：胡海國教授-精神健康基金會董事長/台大醫院精神部主任/台大醫學院宋維村醫師-精神健康基金會常務董事/台大醫院精神部兒童青少年科  
吳英璋教授-精神健康基金會董事/國立台灣大學心理系  
李宇宙醫師-精神健康基金會精神健康論壇組召集人/台大醫院精神部  
李茂生教授-國立台灣大學法律學院副院長  
馮 燕主任-國立台灣大學社會工作學系暨研究所  
程景琳教授-國立台灣師範大學教育心理與輔導系  
陳金燕教授-國立彰化師範大學輔導與諮商學系  
丘彥南醫師-台大醫院精神部兒童青少年精神科  
蔡麗滿主任-台北市少年輔導委員會主任

活動時間：2005年6月4日星期六下午2:00-4:00  
活動地點：誠品書局敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)  
參加對象：歡迎各級學校教師、青少年輔導人員、心理衛生從業人員、相關科系學生，以及關心青少年的朋友們一同來參加!(名額限120人，敬請事先報名)  
報名方式：請填寫報名表後，以傳真(FAX: 02-2327-9883)或e-mail (mhf@mhf.org.tw)回傳至本會/活動網址: www.mhf.org.tw、電話: 02-2327-9938、2327-9987

### ●第一屆民族法學研討會

主辦單位：行政院原住民族委員會、法律扶助基金會、東華大學民族發展研究所  
協辦單位：小米穗原住民文化基金會、門諾醫院、國家展望文教基金會  
活動時間：2005年5月28、29日  
活動地點：花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)  
94年5月28日(週六)  
0900~0930 報到  
0930~0950 開幕式/行政院原住民族委員會、東華大學民族發展研究所  
0950~1050 專題演講：我國原住民族法制建設/行政院原住民族委員會  
1050~1110 休息時間  
1110~1150 場次一  
民族法學的基礎-從憲法與原住民族習慣法的關係談起

主持人：東華大學原住民族學院  
董春發院長 國家法與原住民族習慣法  
發言人：楊志航(泰雅族，執業律師)與談人：林淑雅(台灣大學法研所博士候選人)  
1150~1210 (原訂之「憲法變遷中的原住民族權利」因故調至第二日)  
討論時間  
1210~1240 法律扶助基金會簡報  
1240~1400 午餐  
1400~1440 場次二  
原住民族傳統文化之法律建制  
一談自治區與環境權  
主持人：東華大學財經法律所  
石世豪所長 原住民族自治區與傳統文化間之聯繫  
發言人：黃榮泉、黃純一(小米穗原住民文化基金會專員)  
與談人：林端(台灣大學社會系教授)、孔文吉(現任立法委員)  
1440~1520 原住民族環境權之法律建制  
發言人：文魯彬(台灣蠻野心足生態協會理事長暨傅仲法律事務所負責人)

與談人：紀駿傑(東華大學族群關係與文化研究所教授)

1520~1550 討論時間  
1550~1600 休息時間  
1600~1700 綜合座談  
主持人：東華大學民族發展研究所孫大川所長

與談人：楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔文吉、文魯彬、紀駿傑  
94年5月29日(週日)  
0900~1000 專題演講：台灣法律與原住民族人權/吳豪人(輔仁大學法律系助理教授)  
1000~1020 休息時間  
1020~1110 場次三  
原住民族法律實務(一)  
主持人：法律扶助基金會董事  
阿布梧·亞伊細卡那 原住民族之訴訟地位  
發言人：湯文章(台灣花蓮地方法院民事庭法官)

與談人：林長振(排灣族，執業律師)  
1110~1200 主持人：高雄市原民會  
台邦·沙撒勒主委 原住民族工作權之保障  
發言人：黃坤祥(樹德科技大學企管系副教授)  
與談人：朱柔若(中正大學勞研所所長)、林賢豐(以撒克·阿復，阿美族)  
1200~1230 討論時間  
1230~1400 午餐  
1400~1450 場次四  
原住民族法律實務(二)  
主持人：小米穗原住民文化基金會 董事長  
陳為祥 原住民族法律扶助體系之功能與展望  
發言人：蔡雲卿(執業律師/法律扶助基金會花蓮分會執行秘書)

與談人：高德義(東華大學民族發展所助理教授)  
(原場次一)  
民族法學的基礎-從憲法與原住民族習慣法的關係談起  
主持人：小米穗原住民文化基金會 董事長  
陳為祥 憲法變遷中的原住民族權利  
發言人：李建良(台灣大學法律系副教授)  
與談人：謝若蘭(東華大學民族文化學系助理教授)

1450~1520 討論時間1520~1530  
休息時間  
1530~1630 綜合座談  
主持人：小米穗原住民文化基金會董事長  
陳為祥  
法律扶助基金會董事阿布梧·亞伊細卡那  
與談人：吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、林賢豐、  
朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭  
1630~1700 閉幕式/法律扶助基金會  
報名方式：請將報名表填妥後寄至[m9293009@em92.ndhu.edu.tw]信箱  
電話：0930056285

### ●2005家事商談國際研討會

主辦單位：長榮大學社會工作學系、感恩基金會、長榮大學社會力研究中心  
報名日期：即日起至5月16日(一)止  
活動時間：九十四年五月二十七日(星期五)  
活動地點：長榮大學第三教學大樓仁愛廳(台南縣歸仁鄉長榮路一段396號)  
參加對象：離婚事件調處人員(法官、律師)、法院婚姻調解機構相關人員、婚姻與家庭服務機構相關人員、各大學社工、諮商、輔導、法律等相關學系教師/學生、關心家事商談機制與實務發展者。

5月27日(五)  
8:30-9:00 報到  
9:00-9:10 開幕 致詞  
9:10-10:10 美國家事商談制度 Alison Taylor  
10:10-10:20 休息  
10:20-11:20 澳洲家事商談制度 Andrew J. Bickerdike  
11:20-12:20 香港家事商談制度 Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲  
12:20-13:30 午餐  
13:30-15:00 台灣家事商談制度(3B06仁愛廳)  
主持人：廖家陽(高雄地方法院家事庭庭長)  
家事調解的實踐與反思  
郭麗安(彰師大輔導諮商學系教授)  
李星謙(台中師院諮商與教育心理所教授兼所長)  
王唯馨(彰師大輔導諮商學系碩士班研究生)  
遙迢艱辛路 從調解到商談  
賴月蜜(兒福聯盟專案督導)  
台南地院家事調解模式 鄭雅瑄 蘇金輝(長榮大學社工系助理教授)  
回應人：高鳳仙(台灣高等法院法官) 家事商談相關議題(3B03教室)  
主持人：張菁(台南地方法院家事庭庭長)  
離婚調解的理論與實施  
李秋霞(正修科大幼保系講師)  
卓紋君(高師大輔導諮商所副教授)  
家事商談的倫理議題  
王智弘(彰師大輔導諮商學系副教授)  
唐詠雅 廖婉瑜 蘇盈儀(彰師大輔導諮商學系碩士班 研究生)  
回應人：楊康臨

(輔仁大學兒童與家庭系助理教授)  
廖惠玫  
(中正大學法律系助理教授)  
15:00-15:10 休息  
15:10-16:50 婚姻暴力與家事商談制度  
主持人：高鳳仙(台灣高等法院法官)  
美國：Alison Taylor(20 min)  
澳洲：Andrew J. Bickerdike(20 min)  
香港：Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲(20 min)  
討論：30 min  
16:50-17:20 綜合座談  
17:20-17:30 閉幕賦歸  
參與人數：200人，額滿為止  
報名方式：1. 傳真：06-2785112台南縣長榮大學社會工作學系。2.E-MAIL:sw@mail.cju.edu.tw\*3. 若有疑問請洽：06-2785123\*4151 社工系助理 巫淑芬。

### ●「建國啤酒廠產業遺產活保存」講座導覽系列活動

指導單位：台北市文化局  
主辦單位：台灣歷史資源經理學會、建國啤酒廠產業工會  
活動時間：2005.5.14(六)~6.18(六)，每週六下午1:30起  
講場地點：建國啤酒廠行政大樓六樓會議室(台北市八德路二段85號，光華商場旁)  
主題三：產業遺產與社區文化  
05. 5/28(六)PM1:30~3:10《從環境抗爭到草山水道保存》  
文海珍、江建國(草山生態文史聯盟)  
06. 5/28(六)PM3:30~5:10《北投溫博館與社區營造》  
陳林頌(北投文史工作室理事長)、張華文(林泉里里長)  
主題四：蕭條、轉型與重生  
07. 6/04(六)PM1:30~3:10《台灣鹽業博物館的籌畫歷程》  
林亞孫(鹽光基金會及台灣鹽博物館執行長)  
08. 6/04(六)PM3:30~5:10《四草鹽田生態文化村的汗與鹽》  
蔡文彬(樹德科技大學建築與古蹟維護研究所碩士)

主題五：產業遺產保存的困境與出路  
09. 6/18(六)PM1:30~3:10《私有化風潮下歷史保存的難題》  
張維修(專業者都市改革組織秘書長)  
10. 6/18(六)PM3:30~5:10《展望台北啤酒文化園區座談會》  
主持人 趙鈺圓(建國啤酒廠產業工會常務理事)  
聆聽講座，更可品評酒廠現釀新鮮生啤酒。並於每次活動結束後導覽廠區。

系列活動免費參加，為方便準備講綱與現釀生啤，煩請事先報名。  
報名方式：註明姓名、單位、Email、參加場次，傳真至(02)2781-1914  
或 sommerduck@yahoo.com.tw 沈先生(0920-003569)

### ●楊儒門案與社會行動論壇

白米客楊儒門以戲劇化的活動，抗議台灣農業受到不公平的待遇，案發至今，引起台灣社會激烈的反應。台灣學術界關心此案，的學者經過實地的了解與充分的溝通後，認為此案具有重要的意義。學界朋友的訴求有三：一是搶救台灣農業，正視WTO隱含不公平的條件；二是正視台灣社會在轉型過程中，已被邊緣化的團體或族群之人權；三、認為楊儒門所用的爆裂物不是炸彈，他的抗議手法屬於公民表達公共議題的一種選擇，屬於政治自由容許的範圍。  
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)  
電話：(02) 2363-7375  
II. 主題：WTO與台灣農業  
時間：6月3日(週五) 19:00-22:00  
主辦：關懷楊儒門案學界聯盟、紫藤文化協會  
費用：免費  
籌備人：李丁讚(清華大學社會所教授)

### ●遠哲彰化科學夏令營

活動時間：第一梯次一九十四年七月二十五日至二十九日(共五天)  
第二梯次一九十四年八月一日至五日(共五天)  
早上九點至下午五點  
活動地點：國立彰化師範大學進德校區  
參加對象：暑假前國小一至六年級學生  
每梯次各108名(低、中、高年級各1班，每班36名)  
為感謝配合辦理，協辦單位享每班6名保障名額，亦鼓勵釋放餘額，珍惜學習資源!  
活動費用：3,200元/每人(含活動材料費、保險費、餐飲費)  
報名時間：94年5月30日早上9點至6月3日下午5點。  
報名方式：一律採線上報名，請至本會網站(www.ytlee.org.tw)填寫報名表。  
錄取方式：於94年6月6日在本辦公室採電腦隨機取樣抽籤。  
錄取名額：每梯次正取名額為108名(每班36名)，備取每班20名。  
錄取公布：網站一請於94年6月7日至本會網站查詢。  
電子郵件一以E-mail方式寄發錄取繳費通

知單。【請務必確認報名時，所提供的電子郵件信箱，填寫資料無誤以及能正常收信】  
繳費方式：請於接獲錄取通知後，於94年6月14日前將報名費劃撥至本基金會台北總會，完成繳費手續，逾期視同放棄，名額將由備取名單遞補。  
退費方式：若因故無法參加者，請先來電告知申請退費，繳費後一週內申請退90%；繳費後兩週~三週內申請退80%；超過三週之後一概不接受退費；有關各項退費事宜於94年8月8日至9日統一辦理。/因不可抗力因素(如颱風)使活動延期不克參加或停辦，本會將經由大眾傳播媒體及本會網站告知，並退還活動費用90%。  
查詢：彰化師範大學理學院大樓三樓(彰化市進德路一號)遠哲科學教育基金會 彰化辦公室  
聯絡人：許瑞秀  
E-mail:ch\_service@ytlee.org.tw  
TEL:04-7203390 或 04-7232105 轉3150  
FAX:04-7203391 網址:www.ytlee.org.tw

### ●關懷弱勢家庭兩性平權與親情營造方案活動計畫

計畫日期：94年6月4日上午9時30分至12時15分(星期六)  
活動地點：臺北縣蘆洲市鷺江國中視聽教室  
參加對象：100人，臺北縣蘆洲市社區婦女志工、社區協會、社福團體、公所、婦女會成員、學校家長會幹部等對象(含鷺江愛心學園20位工作人員)  
活動內容：  
9時30分 報到(領取論壇手冊、老人自我照顧實用手冊等圖書雜誌)  
9時30分至10時30分 專題講演：關懷弱勢家庭的兩性平權與親情營造方案之設計  
主持人：秦秀蘭，鷺江國中校長/講演人：張錫鏞，空中大學社會科學系教授兼主任/與談人1：台北縣婦權會委員代表/與談人2：張湘風，中華民國單親家庭關懷協會理事長  
10時30分至10時45分 茶?聯誼(音樂欣賞-我們有約)  
10時45分至13時00分 討論及案例互動：  
討論主題一：如何落實弱勢家庭的兩性平權問題/討論主題二：如何推動弱勢家庭的親情營造方案  
主持人：李翁月娥，蘆洲市市長/講演人：張火木，實踐大學通識教育中心副教授/與談人1：台北縣婦權會委員  
代表/與談人2：蘆洲市9歲孝行楷模薛主翔父母等  
Email:chm4411@mail.usc.edu.tw.TEL: 85096333.FAX:25331221

### 課程、培訓

#### ★2005 靈性與生態永續

第二期生態小记者養成計畫妳 / 你想要……深呼吸、養植物、想要自己動手蓋房子、認識世界上好玩的人、渴望拯救地球嗎?妳 / 你總是……覺得自己跟別人有點不同，經常思考生命的意義、渴望身心靈的生活、好想為這個世界多付出一點什麼嗎?世界宗教青年聯盟 (IYIU) 將開動一系列包含內在體驗、生態服務、以及國際參與的培訓計畫，讓我們成為青年夢想家與實踐者，許地球一個愛、和平、永續的未來。  
培訓目標：  
1) 將我們的生態參訪與體驗，拍成記錄片，或完成電子報。2) 把活動成果與作品推進入專校園，帶動心靈與生態的新文化。  
活動內容：靈性與生態 / 宗教與當代世界 / 紀錄片拍攝與製作 / 自己蓋房子：梨山阿寶的太魯閣工作營 / 伊澳社區的美麗與哀愁 / 萬里濕地保育 / 紐約與科羅拉多靈性之旅 / 國際會議志工 / 校園培力  
一、主辦單位：世界宗教青年聯盟  
二、培訓期間：六月起至八月底，每週六日為主。  
三、培訓對象：18-35 歲青年，對靈性與生態議題有熱情、持續力與使命感者  
四、活動詳細內容請上網查詢 http://www.iyiu.org 或 http://blog.yam.com/iyiu/  
五、報名與詢問電話：(02) 8231-6121; (02) 8231-6118 #803 佩小芳

#### ● 祿母基礎訓練班

本協會為台北市社會局所認可之機構，服務對象為祿母與有志成為祿母之民眾，提供專業訓練課程與支持系統，以提升祿母之專業技能與適應工作之能力。這是一個溫暖的大家庭，藉由課程的互動與彼此的聯繫，分享寶貴的經驗，給予彼此支持，一同享受成長的喜悅。臺北市祿母成長促進會歡迎您的加入!  
主辦單位：臺北市祿母成長促進會  
活動時間：八月中旬，上課時數：共 126 小時  
活動地點：台北  
報名方式：電話：(02)2785-3931、傳真：(02)2789-2148



## 另一扇觀看存在風景的門扉



書名:華麗的鼻血  
(The Glorious Nosebleed)  
作者:高栗(Edward Gorey);譯/陳佳慧  
出版:小知堂

作品總是出人意表(高栗從不規劃情節),即興造就的擬幻擬真的迷人場景,攪動潛意識深層。有別於《惡作劇》中的維多利亞復古,牽動工業時期前夕的風格線條喧嘩;這次在《華麗的鼻血》卻更爲內斂,其華麗是來自某種迫不及待的深層狂放。亦夢亦真實的永恆懸置,無盡鄉愁,始終攝人魂魄,也慷慨提供另一扇觀看存在風景的門扉。(大園仔)

## 竅探為學術死而後已的哲思

書名:死、永生、上帝  
(Tod, Fortleben und Gottesidee)  
作者:Max Scheler(謝勒);譯/孫周興  
出版:商周



五十四歲的謝勒,在七十五年前猝然死於講台上。在講學生涯中的最後剎那間,到底有何體會?因死亡而得以的一窺永恆寂靜?因為永生而頓悟時間的虛構?因為靠近神的國度而無爲無不爲?《死、永生、上帝》一書中,雖然未能提供確切的答案,但未嘗不是一道探聽真理深谷之後引動的迴音。(大園仔)

## 中國人最早的性學報告

書名:性史1926  
作者:張競生  
出版:大辣



民初時代的中國大學生,腦子裡都裝著什麼樣的性觀念?1926年,中國首批公費留學生、留法七年的北大教授張競生,收集了各大學生的性經歷,編著了《性史》,紀錄了當時大學生懵懂的性啟蒙、青春期的衝動與自慰的心情,在大陸甫出版即被視爲洪水猛獸。張競生在書中也提出了女性「第三種水」的說法,相當先進的點出現在性學專家仍繼續研究的「女性射潮」現象。除了出書,他也提倡性學與優生教育,卻被中國視爲違反倫常的神經病!《性史》比金賽早了22年,而且在大陸越禁越紅,甚至當年還在台灣流傳著小本。大辣出版將第一、二集完整蒐羅出版,如今在台問世,研究性學者切莫錯過!(Sabin)

## 從私密逛書店經驗到結構市場變遷

書名:半世紀舊書回味  
作者:李志銘  
出版:群學

文/畢恆達

舊書店除了有著吸引人的折扣之外,更令人著迷的是發現的樂趣。固然有時抱著尋訪某本特定書本的目的,但是真正讓人驚喜的是買到沒有聽過而值得閱讀的好書。所以如果舊書店書架上的書與連鎖新書店大同小異,則一方面有賺到折扣的喜悅,一方面又可能讓人覺得索然無味。我喜愛逛的舊書店,往往不只是書店,而是讓我有時空隧道之感,彷彿眼前展現的是我就讀中學家中的書架,熟悉的書名、版本(卻是當前新書店中再也找尋不到)給人莫名的感動。喜歡書的人總是有說不完的關於書、書店與獵書的故事,這幾年坊間也陸續出版關於書架、書店、閱讀的書籍。然而在這些談論搜書/讀書/藏書/買賣書的書本中,志銘這本「半世紀舊書回味:從牯嶺街到光華商場」顯得格外突出。他上窮必落下黃泉找資料的功夫讓人折服,除了旁徵博引古籍經典中關於二手書的經句名言與典故,讓我們知道許多書籍的歷史軼聞;有許多老照片讓我們回味當年牯嶺街舊書店的盛況;他還告訴我們拾荒者一天的蒐書行走路線、光華商場每一家舊書店老闆的人事變遷、幫我們蒐集了禁書目錄大全;更讓人回味的是他描述尋找獵物、出價講價過程中充滿智慧或人情世故的哲學。

一般描寫新書店、二手書店的文章,大都是經由訪談經營者,再加上親身拍攝或素描的書店風景,大抵是報導遠多於分析。志銘的《半世紀舊書回味》除了細緻的報導之外,更從歷史、制度、空間的角度分析舊書業/舊書店的變遷。例如垃圾不落地政策以及慈濟資源回收站對舊書回收的衝擊、地產開發/興建公寓/搬家所創造出來的幾波舊書潮,一直到69元書店/簡體字書店與網路書店的興起與變遷對二手書店產生的影響。

閱讀此書,一方面會有關於書蠹行徑會心的莞爾,一方面可以得到許多新的知識;從個人私密的逛書店經驗,到結構性的市場變遷,志銘給讀者一個非常全面的關於書/舊(救)書/舊書店/舊書業的精彩描述與分析。只要你喜歡閱讀、喜歡書、喜歡逛書店,請快快把書架上這本《半世紀舊書回味》買回家吧!它值得玩味、也值得珍藏。

## 破按:本週六《半世紀舊書回味》新書座談會報馬仔

《半世紀舊書回味》爲國內第一本有系統介紹台灣舊書業之傑作,此次座談會作者李志銘將現身說明寫作的甘苦,以及他如何讓一本原本可能是硬邦邦的碩士論文變成眾人皆可閱讀的出版品。會中還邀請浸淫舊書店二、三十年的資深書蟲辜振豐、畢恆達、舒國治共同回味他們曾有的舊書店記憶,同時分享挖寶的經驗,告訴大家如何在千萬書堆中找到「好貨」。

時間:2005年5月28日下午2:30至4:30

地點:舊香居(台北市龍泉街81號 Tel:02-23680576)

主持人:吳雅慧 舊香居師大店負責人

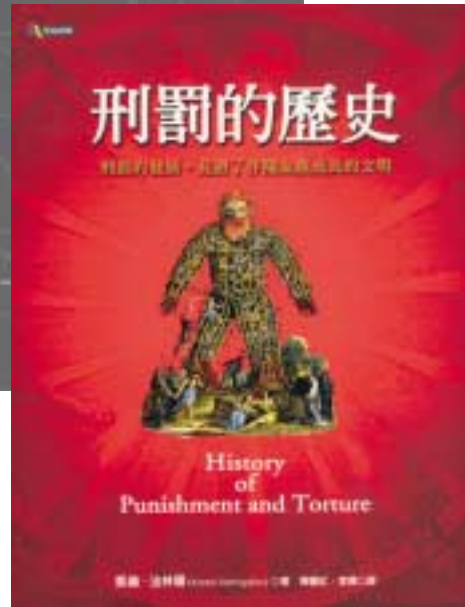
分享人:李志銘、舒國治、畢恆達、辜振豐

主辦單位:溫羅汀獨立聯盟、群學出版有限公司

指導單位:台北市文化局

聯絡電話:23680576, 23648105

關於本書詳細資訊,可參考群學部落格:<http://so-cio-publishing.blogspot.com/>



## 觀看歐洲刑罰歷史的百態:《刑罰的歷史》

文/Sabin

中古歐洲行刑的方式與對象是哪些,又如何演變?斷頭台(guillotine)的發明者吉勒汀醫生(Joseph Guillotin),原先的初衷其實是爲了要減輕死刑犯的痛苦。1791年,吉勒汀說服了法國制憲會議的眾議員修改死刑的法律——不再讓窮人被絞死、富人被砍頭,犯宗教罪行的人,也不再被放在轉輪或火刑柱上被折磨——所有死刑犯的刑罰簡化爲這機器:斷頭台,好讓他們死得快速乾脆。

在法國,劊子手這項工作是一門世襲的手藝。劊子手的兒子娶其他劊子手的女兒爲妻。法國大革命時期,有名的劊子手家族桑森,連續六代,橫跨兩百多年,都在法國從事這項助人死亡的工作。

十六世紀到十七世紀的英國,貧窮是有罪的。他們被囚禁在名爲「改造房」的收容所中,不僅被強制勞作,還經常沒有犯罪的情形下受到鞭打的刑罰,更誇張的是,刑房旁的展示廊還是使用者付費:想偷窺的人請付費,然後可以免費觀看鞭刑。

過去歐洲用什麼方式判嫌犯是不是女巫?答案是:下水。將被告的右手拇指與左腳腳趾綁在一起,放進水池裡。若犯人浮起,那她就是女巫!若沉下去則表示清白。(問題是犯人多數當然會浮起來!)而電椅的啓用是從何時何地開始?答案是1890年的紐約。後來這種行刑的方式在美國越來越普及,因爲這是一種「既快捷又仁慈的處死方式」。

中古歐洲的司法有多黑暗?《刑罰的歷史》以圖文並茂的方式重現了歐洲刑罰歷史的演變,提出關於死刑的種類與細節、關於十三世紀羅馬教廷持續數百年之久對於異教徒的迫害。法國哲學家傅科(Michael Foucault)考察歐洲的監獄與刑罰制度,寫下人類如何受到刑罰、司法制度的與規訓,他說了:「刑罰,是國王與罪犯間的戰爭。」

## Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

(好書推薦)

1. 我的藏書票之愛(遠流)
2. 過於喧囂的孤獨(大塊)
3. 生涯一蠹魚(遠流)
4. 出版社傳奇(爾雅)
5. 查令十字路84號(時報)
6. 藏書之愛(邊城)
7. 書裡的風景(遠流)
8. 半世紀舊書回味(群學)
9. 最好的零分(皇冠)
10. 贏在影響力(天下)

唐山書店 (好書推薦)

1. 夏宇詩集-腹語術(唐山出版社)
2. 批判的社會學導論(唐山出版社)
3. 小說理論(唐山出版社)
4. 論攝影(唐山出版社)
5. 資訊時代:經濟、社會與文化(三卷)(唐山出版社)
6. 台灣戲劇-從現代到後現代(唐山出版社)
7. 韋伯-新教倫理與資本主義精神(唐山出版社)
8. 鄉土中國與鄉土重建(唐山出版社)
9. 重建家園 回首崎嶇路(唐山出版社)
10. 燃燒的噪音(破週報)



## 男男電影兩帖

## 法國警匪《36 總局》美國科幻《星際大戰第三部曲》

文／李幼新

《Quai des Orfèvres》是法國導演昂利·喬治·克魯柔 1947 年的犯罪、驚悚題材的電影，日後成為警匪片的經典，片名一般譯成《犯罪河岸》。奧利維葉·馬夏這部新片在舊標題前面加個數字 36，台灣譯成《36 總局》，用了三位演技頂尖的法國男星：丹尼爾奧圖飾演為求破案不惜跟線民掛鉤互惠的警探雷歐；傑哈德巴狄厄飾演為不擇手段（搶著破案爭功、陷害雷歐入獄、在辦案時趁機殺害雷歐的妻子）的警探德尼；昂德黑居索列飾演只顧自己官運更上層樓、不該沉默時卻不吭聲等於坐視惡形惡狀的高層警官侯拜。

雷歐的多年冤獄與仇家的春風得意，好似警察版的《基督山恩仇記》。本片常常低調攝影，人物臉面一側明亮，另一側陰暗，宛如古典油畫肖像構圖，莫非省思電影是「光」的藝術？各類警察，各有各的惡，依稀你我只能在砒霜與嗎啡間選邊站？女性大多比男性善良卻都淪為次要角色，男性既壞（男演員演的）又棒，導演在暗示藝術非關道德、不可泛道德，甚至根本就敗德？

《星際大戰第三部曲：西斯大帝的復仇》(Star Wars Episode III: Revenge of the Sith) 也是女性淪為次



《36 總局》

要角色，男性間無論師徒淵源、或者宛如君臣、或者情同父子、或者棋逢對手，或者一山不容二虎……都被大量著墨，甚至廝殺得天昏地暗，較勁得比日光月華更燦爛（不是「日月無光」喲！）。美國導演喬治·盧卡斯這次出招似乎有點詭異。有些人討厭他 1977 年票房大賣的科幻片《星際大戰》讓白人演員扮英雄，由黑人演員演惡勢力邪門。28 年後這部新片彷彿改良版的《星際大戰》，黑人面惡（態度兇悍）到頭來心善，年輕俊美的白種男孩天行者（Hayden Chris-

tensen 飾演）卻往邪惡那邊傾斜得一發不可收拾，作惡多端，永不翻身。我更困惑的是，導演自身信奉宗教裡最保守的一派，電影中卻讓這位美少男為了唯恐妻子難產死去方才出賣原則，導演是刻意或是不自覺害怕（甚至痛恨）異性戀拖累美少男純潔心靈與大好前程？大量篇幅映現這位美少男的神勇與好看，又像在為觀眾奉上男色，簡直可以跟本片的高科技、視覺特效媲美。這少男跟俊帥師傅（伊旺麥奎格飾演）的惺惺相惜、摟摟抱抱，你不會怪我想入非非吧！

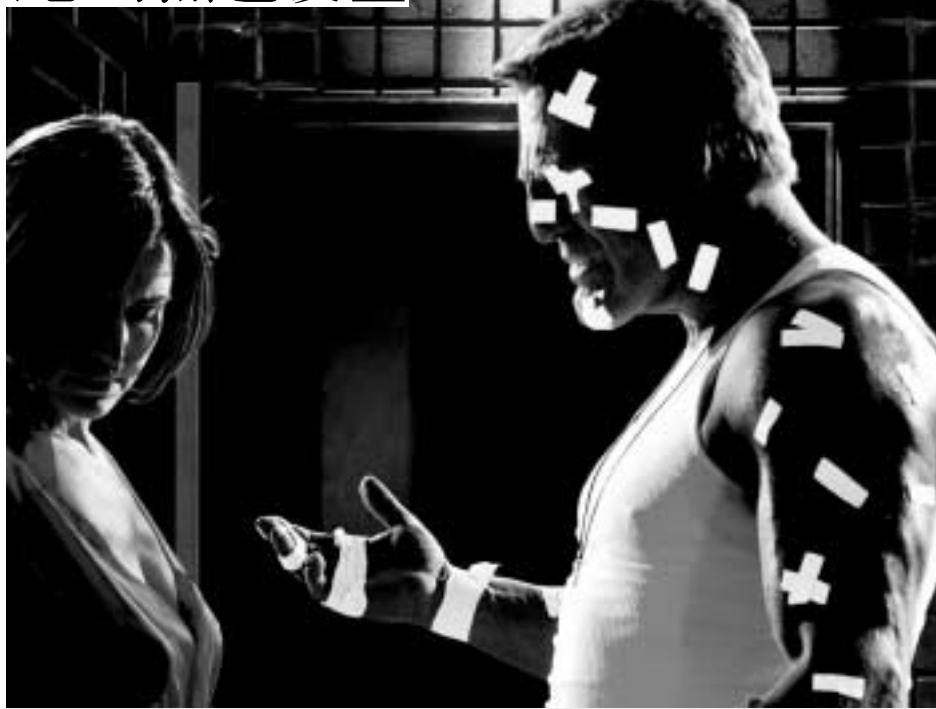
## 《萬惡城市》百無禁忌的黑色漫畫

文／但唐謨

《萬惡城市》是一部非常「黑色」的電影，片中黑白色調的攝影，好像黑白印刷的漫畫書，劇情的演進，也好像一格一格的漫畫，而漫畫中的效果線，彷彿突然變成了會動的射線，在銀幕上四處竄跑。如此一種非常風格化的視覺，也正是這部片最特別的地方。

除了視覺一片灰黑，這部片的情緒也是黑黑的。片中的「萬惡城市」是一個時空不確定的黑色之城，一個完全混亂失序的空間，建築物高聳入雲霄，好像一個鬼魅的陰森林；活在這座都市中的人也是一樣，一點也不快樂。電影的故事以多線發展，包括一個退休的警察為了保護一個小女孩，向一個有戀童癖的大惡棍對抗；還有一個魯男子發現妓女死在他的床上，於是誓死要為她報仇，因為這個妓女是他唯一的愛；另外還有一個妓女幫派，專門提供性服務，這個組織之龐大，已經可以和警察相抗衡。這座城市也是政治腐敗，警察、政客都在做壞事。打架、殺戮、虐待，根本是司空見慣。城市裡的每個人都好像沒有靈魂，活得行屍走肉，過一天算一天，沒有未來。

這部片的精華很簡單，就是：「暴力」和「性」。片中沒有一個人是真正的好人，只要是男人，就會出現死亡；只要是



《萬惡城市》

女人，就會出現「性」。如此一個「黑色」的故事，在三位導演（包括「特約客座導演」昆丁塔倫提諾）的美學融合之下，居然呈現了一種奇妙的「性感」。除了漫畫的節奏，電影中也融合了美國警匪電影、黑色電影的元素，布魯斯威利那種不快樂的男人形象，也是黑色電影的典型。而片中的人物造型，以及他們所開的車子，都非常復古，讓人分不出時空。妓女的裝扮非常火辣，極度誇張地炫耀女性的性魅力，再加上幾位極度陽剛的動作明星（米基洛克、克萊歐文），這部片

實在叫人血脈噴張，刺激到無法抵擋。

這部片對女性的態度有點無賴，好像擺明了就是要把女人弄得很低賤，彷彿女人唯一的功用就是被男人 XX。不過至少這些妓女都性格強悍、不讓鬚眉，並不是那種令人作嘔的依人小鳥，況且，把「性」當作武器和工具也很好啊，有些人根本做不到哩！看這部片也可以順便測試一下你「開明」的程度，面對著傾巢而出的性和暴力，你會很開心地享受電影刺激，還是道德上覺得不安呢？

第 58 屆

坎城影展

金棕櫚大獎

《孩子》

(L'Enfant, Jean-Pierre &amp; Luc Dardenne 作品)

評審團大獎

《殘花》(Broken Flowers, Jim Jarmusch 作品)

評審獎

《青紅》(王小帥作品)

最佳導演

麥克漢內克 (Michael Haneke) 《隱藏的攝影機》(Hidden)

最佳男主角

湯米李瓊斯 (Tommy Lee Jones) 《馬奎斯的三個葬禮》(The Three Burials of Melquiades Estrada)

最佳女主角

漢娜藍斯洛 (Hanna Laslo) 《自由區》(Free Zone)

最佳劇本

馬奎斯的三個葬禮

全球百佳電影

最近十五年入選作品

美國《時代雜誌》

(Time)

美《海底總動員》

(Finding Nemo) 2003

巴西《無法無天》

(Cidade de Deus) 2002

西班牙《悄悄告訴她》

(Hable con Ella) 2002

紐西蘭《魔戒》

(The Lord of the Rings) 2001-03

阿富汗《尋腳冒險記》

(Kandahar) 2001

希臘《尤里西斯生命之旅》

(Ulysses' Gaze) 1995

《重慶森林》1994

《醉拳 II》1994

美《黑色追緝令》

(Pulp Fiction) 1994

中國《霸王別姬》1993

美《辛德勒的名單》

(Schindler's List) 1993

法、加《樂洲裡歌》(Leolo) 1992

美《殺無赦》(Unforgiven) 1992





BBC 1Xtra

5/20

1. Game

Hate it or Love It (Aftermath)

2.50 Cent

Jus A Lil Bit (Shady Records)

3. Missy

Lose Control (Atlantic)

4. Ghost

Let Em Know (Breaking Bread)

5. Q Tip

For The Nasty (Universal)

6. Common

Go (Geffen)

7. Genesis Elijah

Jah Bless (Country Boy)

8. Game

Dreams (Aftermath)

9. Busta Rhymes

I'll Hurt You (Aftermath)

10. Platinum Pied Pipers

Act Like You Know (Ubiquity)

Peoplesound

Dance &amp; Electronica

Top Downloads

5/23

1. Amplitude

Launch

2. Chiller Twist

Bangtician

3. Drawbacks

Killer

4. Amplitude

Bluesy 2 Girl

5. Axel

(Nothing Rhymes With) Orange

6. The Morrighan

Requiem

7. Hilight Tribe

Radio Delhi

8. Axel

Biologically Ambient

9. The Morrighan

Wilderness

10. The Morrighan

Universe

，再加上「風風雨雨都過去，認真打拚為前程」、「孤單一人在房間，燒酒當作水在喝」這樣義氣相挺，點滴在心的歌詞，連爺爺也不得不站起來，硬起來啦！「愛情真無奈」吸取了五月天兼小虎隊的男孩精華，配上「unchained melody」創意拼貼，倪敏然先生在天之靈，一定會忍不住讚嘆，並感到欣慰。

雖然最後兩首歌「愛的逃兵」玩弄台灣霹靂火式的角色扮演口白和「淡水戀歌」用賓館裡的性功能障礙悲劇暗喻兼陳明章式的鄉愁讓專輯的結尾顯得欲振乏力、虎頭蛇尾，然而上述七首天真不造作的台客純情詩已經足以與Buzzcocks或GreenDay等國外前輩相車拚、比大支，最值得一提的是歌曲中不斷出現的台英語加雜或像「Baby let me put my bird in your 下面」、「我想要甲你forever」一類「Taiwanlish」的創新文法語句，絕對是台灣加入WTO以來最具國際競爭力的秘密武器，更是自教育部實施九年一貫鄉土語言教育及國小英語師資培育課程以來最偉大的成就。

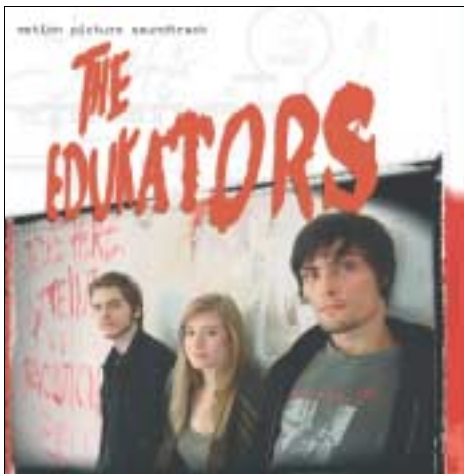
最後，笨湖（就是本人）送給表兒樂團一句話，表達我由衷的恭維與感激：感恩你們治好了本人自機場事件後因驚嚇過度無法勃起的後遺症：「You suckers really make my bird 硬梆梆！」，鄉親啊！支持表兒就是愛台灣啊！！

## 工業搖滾替天行盜

藝人：Depeche Mode、Looper...

專輯名稱：替天行盜

發行：EMI



文／茶茶

2004年參加坎城影展競賽片的德國電影「替天行盜 (The Edukators)」是繼溫·溫德斯「慾望之翼 (Wings of Desire)」後，再次受到國際注目的德國片，而這位打破德國電影的僵局，讓世界得以有機會再次體認德國文化的新銳導演漢斯·維恩嘉特 (Hans Weingartner)，代表著歐洲的年輕世代。出生於維也納的他，在德國完成影藝學業，親身體驗了德國年輕世代面對二次大戰後戰敗的矛盾情結，也親身參與了歐陸世界蓬勃發展的音樂文化。

歐陸的音樂文化對習於英美兩地或甚至是本土流行音樂的台灣樂迷來說，像是一座繁花盛開的花園，不同種類、不同顏色的各式花朵爭相競豔，流行樂、搖滾樂、電子舞曲，甚至是六、七、八十年代的老音樂等，都能兀自找到一塊園地綻放光芒。簡單說起來，多元並存的音樂景貌或許是描述歐陸音樂環境的最佳寫照。同樣的，歐陸地區的這種風氣，也反應在「替天行盜」兩張一套的電影原聲帶中，在這套電影原聲帶中出現不少令人驚奇的聲音，老的、少的、搖滾的、電子的、民謠的、德國的、世界級的歌手、藝人，全都在這套原聲帶中輪番出現。而透過電影中人物場景動作所出現的音樂，也都反應了導演和電影中的主角們各自所偏愛的音樂類型。

電影的情節可以將之看成為兩段式的行進，前段描述著主角們生長的還境和他們的思想與瘋狂行爲，後段則刻劃出遠離城市的逃亡生活。而人物間的對照也是兩兩相對的，年輕世代反社會、反資本的性格，以及資產階級中年世代對社會的妥協。音樂也是，同樣呈現出兩種截然不同的個性，在城市的生活中，音樂充滿高速爆滿的不安與宣洩，即使是電子音樂，也表現的非常時尚。而在後段的山間逃亡生活裡，整個音樂調性回歸到寧靜和情緒性。

雖然電影中出現的音樂似乎是兩種性格的，但在電影原聲帶中並沒有很明確的劃分，所以當你聽著原聲帶時，並不會有沈悶到爆或吵到想把音樂關掉的焦躁情形發生。說真的，筆者無法猜測出原聲帶內的曲序是用什麼樣的邏輯排列，也不知道兩張一套的原聲帶是用什麼邏輯被分成1和2，Depeche Mode、Looper、Placebo、Leonard Cohen、Phoenix、Nada Surf、Franz Ferdinand、Radio 4等，算是國內比較為人所知的大團，而One Inch Punch、The Notwist、Turner、Beiggt、Sid Le Roc、Slut等，則是讓台灣樂迷認識德國當地的樂團的指標團體。兩張CD一氣呵成的聆聽下來會有許多驚喜的發現，縱使是那些在德國地區成名的當地團，也有不輸世界的品質。如出自The Notwist首張專輯Neon Golden的歌曲Pilot，彷彿Postal Service的清新和躍動。Turner和Beiggt、Slut、Mark Lanegan Band則是幾個讓筆者第一次聽到，但欣喜萬分的樂團，其中，Turner、Beiggt、Slut都是德國當地的樂團，即使在網路上想找尋樂團的相關資料，也不太容易，而Mark Lanegan Band雖然有個Band的名字跟在後頭，實際上卻是個一人樂團，且這個Mark Lanegan是曾經風靡美國的low-fi樂團Screaming Trees和當今迷幻團體Queens of Stone Age的成員。如果你是喜歡如Nine Inch Nails之掛的工業搖滾之人，你更是不能錯過這張原聲帶！

## 吵鬧雞公愛唱歌

藝人：表兒樂團

專輯名稱：熱血男兒硬起來

發行：GAMMA迦碼

文／中坡不孝生

第一次聽到表兒樂團是去年某酒商於台北信義商圈舉辦的一場「百萬樂團大賽」上，主唱薯條一開口滿嘴檳榔殘渣和台啤參威士忌的香味，令在場一眾嘻哈時尚男女無法忍受，紛紛走避；倒是本人確確實實地被一股真摯的兄弟義氣與草根味的堅固柔情所感動了，忍不住罵了句「幹，都什麼時代了，還在唱這首歌！」

猶如麻吉鬥嘴時的口是心非，其實心裡正如品嚐到久違的故鄉滷肉飯一般地感動不已。當台客界的大老們漸漸凋零，從正名制憲的戰線上紛紛棄守轉型的此時，表兒樂團無疑是湍急的八掌溪上最後的希望；他們不但復興了早期濁水溪公社與董事長的熱血青春，更擺脫了傳統藍調悲情對台客搖滾的糾葛束縛，改以親切自然的陽光龐克 (pop-punk、power-pop) 為思想的載體，大聲唱出藍領階級對女性同胞單純憨直的愛戀。

單純憨直，我必須不斷重複強調的字眼，不管是開場標題曲「熱血男兒硬起來」裡赤裸裸的真「性」告白，「快樂農夫想要老婆」的與妳到永久；還是翻唱神經樂團「希奇的愛」，都充滿了一股率真踏實，為追求真愛不顧一切的傻勁。相較於連勝文、周侯戀這類下賤低俗的上流社會肥皂劇，我聽見了一顆不會被物慾所玷汙的台灣男兒的良心。

太感動了！我快射了！一定要推薦給各位鄉親兩帖勇壯大補丸：「朋友振作」開場先用分散合弦醞釀情緒，一陣猶如國慶夜煙花綻放似的吉他大爆炸





破報業務部



5/26 (四) 凌晨零時

國賓影城全面開放

史密斯任務預售

會員網路/電話語音/現場售票  
同步開放首選主廳場次  
邀您搶先入席!

優惠開放說明:

- \* 開放預售僅限主廳首選場次
- \* 其他廳別場次依照正常開放程序

**企鵝寶貝**  
The Emperor's New Groove  
國賓影城的  
組合餐

限量【企鵝寶貝】  
盒裝爆米花+2中杯可樂  
特價150元

《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》

國賓影城  
台北市復興南路一段30號7樓  
台南市中華東路一136號/68號  
台北請電訂票專線: 02-8551-7999  
網路訂票: www.atfilm.com.tw

Viva Tonal 電影版  
**跳舞時代** 【金馬獎最佳紀錄片】  
導演&製作 / 簡偉斯、鄧珍第

中、日、英、西 - 四語字幕切换 電影版DVD  
優惠價 NT \$399 (原價NT\$499)

「Viva Tonal」是「原音重現」的意思，30年代台灣的第一家流行音樂發行公司-古倫美亞唱片公司-所發行的每一張唱片都有這兩個字。  
《Viva Tonal 跳舞時代》跳脫統治者與被殖民者的講述，揭露一個我們不熟悉的時髦、流行、與世界同步的台灣！  
影片以台語流行歌曲開場，跟著當年的偶像歌手愛愛阿嬌，回到30年代日本殖民時期的台灣，青春男女隨著舞曲節奏翩翩起舞，追求他們嚮往的「維新世界，自由戀愛」。  
《Viva Tonal 跳舞時代》用數十首珍貴的原版唱片，難得一見的影像史料，以及大量的訪談與重演，原音重現那個充滿創新與夢想的時代風情……

創意·智慧 快樂分享  
2005 ATCC  
決賽暨頒獎典禮

五百大企業出題  
六百位高材生競逐  
世界級企管大師會診

5/28 (六) 13:00-17:30  
福華文教會館 卓廳堂  
台北市新金山路三號30樓  
02.2701.3518  
www.atcc.com.tw

你看見死亡的顏色嗎?  
Toshi Kazama 少年死囚影像演講  
各場演講皆為免費入場，歡迎踴躍參加  
【5/19 (四) 19:00 COZY cafe】  
(台北市麗水街33巷23號)  
講題: 從創作談青春與社會的擦撞  
主講人: Toshi Kazama、  
與談人: 馮賢賢、李敏勇、楊力州

【5/21 (六) 15:00 東華大學  
文學院第二講堂】  
(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號)  
主講人: Toshi Kazama

【5/22 (日) 15:00 敏隆講堂】  
(台北羅斯福路二段9號12樓)  
主講人: Toshi Kazama  
主辦單位: 替代死刑推動聯盟  
活動洽詢: 02-23639787、  
www.deathpenalty.org.tw

【主辦單位】替代死刑推動聯盟

法國年度佳作 榮獲威尼斯影展最佳電影配樂  
讓悠揚的樂聲引領你遨遊絢爛的想像世界!

**將童與忠狗**  
Le chien, le general et les Oiseaux

「新天堂樂園」菲利浦諾瓦擔綱配音  
獲選2004年宜蘭國際兒童電影節  
5/20起 台灣國際動畫影展 優雅現身!!

**替天行盜**  
the EDUKATORS  
電影預售票熱賣中

預售套票2張380元  
贈送獨家電影中文海報乙張  
洽兩廳院售票系統http://www.ortsticket.com.tw  
其他購票地點:  
長春戲院 總統戲院 歐美亞語文 挪威森林溫州店

每個世代的年輕人  
都有屬於自己的傳奇

6月3日 和你嗶聲!  
www.zeusfilm.com  
雷公發行 ZEUS 耳目一新

Pooh's Disney  
**Heffalump**  
MOVIE  
Lumpy

On May 24  
Heffalump DVD.com

Hi Everyone:

左方坐著那隻小象就是我「嘟嘟」啦!

我是百叢森林的新成員、特徵是頭上有五根毛、皮膚是粉嫩幼齒的淡紫色、目前還不會像媽媽一樣用鼻子大吼大叫。在我和小熊維尼、小豬和跳跳虎他們碰面前，這群膽小鬼動一直以為我是森林裡的大怪獸，還全體拿著道具要出來抓我，結果……嘿嘿……看了我主演的【小熊維尼之長鼻怪大冒險】就知道!

在美國，這部片可是有在戲院播出喔，而台灣的話，會在6月中旬發行DVD，到時大家就知道我有多可愛啦!

想多瞭解我一些嗎?  
你可以在http://bvhe.bvi.com.tw/找到我更多資料喔!

See U !!

**破週報 ENPOTS 破英文**

燃燒的噪音

1. 填妥以下之信用卡訂購單直接傳真或完成訂單手續  
傳真電話: 02-82191216

2. 戶名: 台灣立報社  
帳號: 12283295  
在劃撥單背後註明訂閱期數如 61期或 102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱  
住址: 台北國術店市復興路 43 號 1 樓  
(破週報讀者服務專員 林淑慧)  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
 身分證號: \_\_\_\_\_  
 出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
 就讀學校: \_\_\_\_\_  
 職業: \_\_\_\_\_  
 聯絡電話: \_\_\_\_\_  
 住: \_\_\_\_\_  
 夜: \_\_\_\_\_  
 送貨地點: \_\_\_\_\_

訂購項目:  
 1. 破報 12期(400元)  
 2. 破報 25期(900元)  
 3. 破報 52期(1600元)  
 4. 破報 104期(2560元)  
 5. 破報 25期800元+  
 加購「燃燒的噪音」特惠價200元

信用卡別:  VISA  MASTERCARD  
 聯合  JCB  
 發卡銀行: \_\_\_\_\_  
 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
 信用卡號: \_\_\_\_\_  
 訂購總金額: \_\_\_\_\_  
 簽名: \_\_\_\_\_  
 (須與信用卡背面一致)  
 訂購日期: \_\_\_\_\_



# 燃燒的噪音 · 全省書店上架

法雅客  
全省誠品書店

書田文化

博客來網路書店

諾貝爾書局

全省金石堂書店

女書店

水準書店  
誠品網路書店

敦煌

弘儒圖書

世新書苑

水準書店

展書堂  
五南

三民書局

搜主義

敦煌書局

墊腳石書局

金典書局

奇緣書局

中壢文化

敦煌書局

紀伊國屋

南一書局

法雅客

象緣書店

永漢

全省金石堂書店

上品圖書

天母書廬

名人書園

誠品網路書店

展書堂

## 燃燒的噪音

當代中國地下音樂評集 顏峻著



唐山出版社

金典書局

南一書局

黎明

紀伊國屋

諾貝爾書局

象緣書店  
大漢書局

天龍圖書

展書堂

文暢書局

政大書城

搜主義

法雅客

益群書店

書田文化

古今集成

遠東

黎明

紀伊國屋

諾貝爾書局

天龍圖書

象緣書店

大漢書局

墊腳石

政大書城

