

破

周報

POTS 復刊 360 號
免費取閱 5/20-5/29.2005



臺灣國際動畫影展之破精選

孽世代觀影指南

ENBOTS

(p17-24)

The WTO & yo mama & BIG BIKES



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行主編：丘德真
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：蘇麗娟
 記者：巫祈麟、康寧馨、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政板橋誌字第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@pots.com.tw
 service@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶撥號辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：蘇麗娟
 圖片提供：國家電影資料館

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

美編手記：真是夠了，感謝主！

文／蘇麗娟

二〇〇三年九月進破報至今已一年多了，我覺得我沒改變多少，最常出沒的地方是辦公室電腦前的一角，這裡包容很大所以我還是保留著封閉的習性。

九月一日第一天上班來了個颶風，三十分鐘車程騎了一個小時才到，沿途雨勢歷經大雨、小雨、太陽雨、豪大雨等隨機降落，安慰自己遇水則發好兆頭。也有因為颶風天風雨過大，改搭捷運去上班，但下班後捷運早已關閉，幸虧同事收留二天免去大雨中來回奔波。截稿前三天：禮拜一到三，這三天全年無休是我最忙碌的時候，除了頭痛、頭暈、胃痛外，其餘大小病症自動往後才發作，堪稱人體自動調節系統。

一般來說越晚越忙碌，但遇到空窗期時段：要等待半個小時甚至一個小時後才有稿子編，我曾經花一個半小時吃晚餐，然後再回辦公室等稿子。等待所耗的精神體力往往比工作時還累，東西常常不定時湧進湧進，得一直做一直做，直到凌晨。忙碌的星期三，通常進了辦公室以後手就沒停過，好不容易趕在截稿時間做完，還得留下來看印報紙，通常這個時候我早已神智不清，腦袋開始放空身體呈現虛脫狀，但事情還沒結束，我必須確認版面廣告，圖片是否無誤，曾經發生廣告自我重組、誤用錯誤廣告、圖片名稱和另單位相同造成電腦解讀出問題等鳥事，也有記者晚結稿拖延編稿進度，印刷機器老毛病，造成電腦中心、製版房及印刷廠工作時間延長，搞的相關工作人員人仰馬翻怨聲載道，各位大哥真是抱歉！我也不想耽誤你們寶貴的時間，我也想快點下班躺在床上閉著眼睛，感謝主又讓我完成了一次又一次不可能的任務。(真是夠了，我要閃了這個單元我是最後一次寫，不喜歡冷飯熱炒。)



衛報週評

節譯／盧季寧

烏茲別克暴動的真正原因



POTS WORLD

烏茲別克總統伊斯蘭·卡里莫夫 (Islam Karimov) 急著將東烏茲別克費爾加納山谷區的暴動歸咎於回教極端份子，這似乎是為了轉移美國的批評；去年，美國才提供卡里莫夫政權2100萬美元的軍事援助。

卡里莫夫的策略已奏效，布希政府不僅表達關切，也傾向將發生在安集延、帕克塔貝德等地的暴動，視作其「反恐戰爭」的一環。但將暴動的責任歸咎於回教極端份子，只是便宜行事，不僅可能誤導國際視聽，也是試圖將不合理的作為予以合理化。

安集延的23名商人涉嫌參與回教恐怖組織「阿卡拉米雅」(Akramiya) 而遭判刑和入獄，引起民眾不滿，阿卡拉米雅致力於推翻烏茲別克政府，被卡里莫夫稱視作基本教義派「伊斯蘭解放黨」的黨羽之一。

但烏茲別克重要神學家暨前回教法說明官穆罕莫德·尤瑟夫 (Muhammad S. M. Yusuf) 指出，阿卡拉米雅與伊斯蘭解放黨 (Hizb ut-Tahrir) 和其他激進的回教組織沒有任何關聯。阿卡拉米雅是由安集延的數學教師阿卡拉·尤爾達謝夫 (Akram Yuldashev) 以其名字所創辦，他在1992年寫了一本名為「信仰的道路」(The Path to Faith) 的宣傳冊子，內容強調個人的道德及回教世界觀的優越性，但並未強力宣揚建立一個回教國家。

但隨後尤爾達謝夫遭到官方迫害，他被指控參與1999年塔什干的炸彈攻擊事件。就像其他7千名宗教活動人士的命運，現在尤爾達謝夫被囚於禁於獄中，飽受折磨。

歐洲自由之聲電台引述安集延居民的話報導說，這23名被指控的商人，在被逮捕之前，並未聽過阿卡拉米雅組織，但遭刑求之下被迫坦承參與該組織。



烏茲別克國內動盪造成難民潮，圖為5月15日大批民眾試圖越過邊界進入鄰國吉爾吉斯 (Kyrgyzstan)。(圖／路透社)

情況若是如此，一點也不令人感到訝異。英國外交部最近對卡里莫夫的批評遠多於美國，他們聲稱烏茲別克有很多失蹤人口，但這些異議人士的案例可知，烏茲別克當局杜撰他們的罪名的情況經常可見，刑求異議人士特別引人關注。

人權觀察組織表示：「多年來，烏茲別克政府已因禁遭指控為『基本教義派』的人士，他們所從事的回教活動遭政府嚴密的監控，政府稱其行動為『反恐戰爭』，而予以合理化。」

伊斯蘭解放黨威脅烏茲別克的程度也不無疑問，美國也不認為該團體為恐怖組織，該團體自稱為鼓舞人心的政黨，強調使用非暴力的手段。

伊斯蘭解放黨的使命宣言聲稱：「成立宗旨是恢復伊斯蘭的生活方式...，改變貪污社會的處境，使其變成伊斯蘭的社會。」

對烏茲別克更具威脅的是「烏茲別克伊斯蘭運動組織」(IMU)，致力於推翻卡里莫夫政權，並以塔利班統治阿富汗的模式，在中亞地區建立一個名為「土庫斯坦」(Turkestan) 的回教國度。

美國和英國認為烏茲別克伊斯蘭運動組織與蓋達有關，也從事阿富汗的海洛英走私，但目前沒有直接證據顯示，該組織與烏茲別克最近爆發的事件有關。

經濟因素演變成政治騷動，而非基本教義派的策動，似乎才是烏茲別克爆發暴動的背後原因。許多烏茲別克民眾對政府嚴密監控民間企業深感不滿，認為這反映出烏茲別克缺乏政治和個人權利。

烏茲別克政府去年開始取締進口廉價商品的零售交易，上個月該國最知名的私人銀行遭到停業，烏克蘭政府也經常以低於市價的價錢收購農產品，其佔據農地的行為去年冬天還引發街頭示威。

烏茲別克農民和商人上週想在烏茲別克和吉爾吉斯之間重建一座橋樑，以向外主張他們的經濟獨立和政治自由。

外界認為，卡里莫夫對費爾加納暴動的鎮壓行動，並非針對回教極端份子的反叛，而是擔心吉爾吉斯、烏克蘭和喬治亞所爆發的鬱金香、橘色和玫瑰革命會傳染至烏茲別克。

在安集延暴動事件後，烏茲別克人尚未為他們的行動冠上顏色，也許如血液般的鮮紅色十分適合。

破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、Indesign。
 另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請E-mail 作品、履歷表至 holly@lihpa.com；
 TEL: 86676655*292蘇小姐

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之二 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》359期)

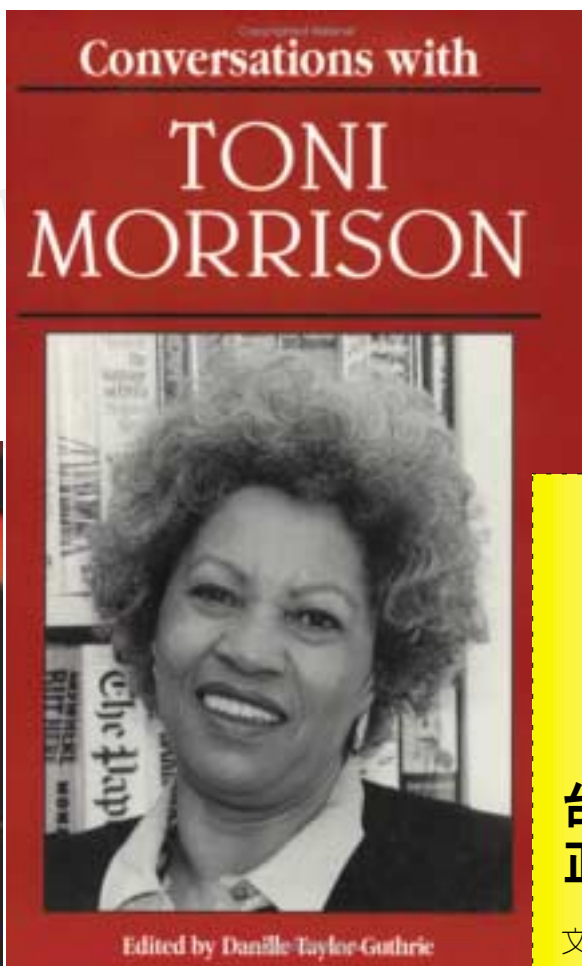
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

《最藍的眼睛》出版於1970年，雖然並沒有獲得商業上的成功，但已足以使摩里森一鳴驚人。小說結構固然簡單明晰，但卻扣人心弦、力透紙背，具有強烈的閱讀感應和社會效果。故事以她的故鄉羅倫鎮為背景，以黑人女孩克勞蒂亞(Claudia MacTeer)為第三人敘述者，敘述另一個黑人小女孩佩可拉·布里德洛(Pecola Breedlove)整天憧憬希望獲得一對像白人女孩一樣藍色的眼睛(註1)。因為金髮碧眼在白人社會中向來被視為「美」的標準，在這個年僅11歲的黑人小女孩心靈中，擁有一對藍色的眼睛就意味著所有悲慘命運都會改觀，父親柯里(Cholly Breedlove)就不會再酗酒，不會再毆打母親寶琳(Pauline)，母親也不會嫌她醜陋而冷落她，哥哥山米(Sammy)也不會經常逃家出走。

但是佩可拉的深切願望絲毫沒有改變她的命運，在一次酒醉後，父親柯里強暴了她，佩可拉不僅遭到母親的毒打，而且還懷了身孕。在遭受週圍人的鄙視和嘲諷之下，佩可拉終於神智失常，精神崩潰。在神智錯亂之中，佩可拉以為終於獲得了所有藍眼中最藍的一對眼睛，終日與它喃喃私語。

小說共分四篇，但卻一反常態以「秋、冬、春、夏」為序列，這種時間結構的安排，不僅隱含著一種「幻想／反抗／絕望／崩潰」的主題意識，四季交替實際上更隱含了佩可拉生命悲劇的四部曲：秋天佩可拉走進了只愛藍眼睛的社會，冬天意味著遭到父母濫打、眾人恥笑的嚴酷境遇，春天她發現懷有自己父親的身孕，夏天產下死嬰而走向崩潰。四季交替對人類社會而言，代表著從播種、成長、收割、儲藏的生命韻律，但是對於黑人社會而言，四季交替不過是貧困與絕望的重覆，因為將一顆被視為種族主義的「惡種」播植在充滿敵意的土壤中，怎麼可能健康成長、開花結果呢？小說敘事者克勞蒂亞一開頭便說：「1941年沒有金盞花(marigolds)」。金盞花其實代表著整個黑人民族，由於生存在種族歧視的美國社會這一惡質的土壤中，他們不可能有翻身與成功的機會，因為這片種族主義的大地拒絕養育他們。在小說末尾摩里森說到：「我甚至認為那一年整個國家對金盞花充滿著敵意。某種種子無法成長。當土地扼殺了它們的生機時，某些果樹根本無法開花結果，受害者沒有生存的權利」。

佩可拉生活在一個極度貧窮和暴力瀰漫的家庭中，一家人居住在「被人廢棄的倉庫裏」，破舊不堪，零亂污穢，「比起那鉛灰色的天空要更陰沉，與它周圍那些灰??的木製老房子和黑壓壓斑剝零落的電線桿連在



(右)在摩里森所有作品中，以《寵兒》(Beloved, 1987)為最受歡迎也最具代表性，且被改編成電影。(左)《摩里森訪談錄》

一起，顯得極不諧調。路過的人，都會奇怪為什麼這些房子沒有被拆掉。佩可拉的家裏，「唯一有生氣的是只是爐子裏苟延殘喘的煤火，到了清晨時早已沒有一絲火星」。摩里森藉助於對黑人居家環境的描寫，來表達黑人不僅物質匱乏、一貧如洗，而且終生處於社會邊緣下的精神抑悶狀態。

將作為一種自然輪替和社會戒律的四季序列和貧窮潦倒的黑人生活相對照，不僅顯示摩里森善於運用「諷刺對照」的敘事技巧，也表達出摩里森對黑人生活底層的深刻把握。在一次訪談中摩里森說到，她致力於描寫活在被封閉社會中底層人物的內心世界，而認同與求生往往是這些底層人物最迫切的精神危機。《最藍的眼睛》透過一位遭受白人審美觀點之毒害的黑人小女孩，以其天真素樸的幻想作祈求，試圖重建其生命意義的故事，小說的主題是在探討人在這個世界中，對認同、自我價值和存在意義的依賴。在接受凱西·納斯塔(Cathy Neustadt)的專訪時，摩里森表達了她所關切的是文學領域中從來沒有被認真對待過的人物，……那些處於邊緣地帶的黑人小女孩。但摩里森的作品實際上超出了這些範圍，深入到歷史中黑人生存的「心理畸變」(mental distorted)和「文化創傷」(cultural trauma)。評論家凱倫·卡米恩(Karen Carmean)認為，《最藍的眼睛》旨在說明一個人若完全依賴外在情境以建立自我形象將會遭致何種後果。試圖去迎合一種遠離自我現實的白人價值觀，非裔美國人極可能面臨自我毀滅的命運。否定黑人

的天生特性(例如摩里森所說的黑人特有的『搞怪性』[funkiness])，非裔美國人只有加速自我毀滅。

身體，作為一種符號政治，並且上升到一種審美價值和存在意義，使得黑人小孩不惜一切追逐一場希望轉變命運的噩夢，這是《最藍的眼睛》所要表達的主題。然而，在白人世界中被視為「身體美」之象徵的藍眼睛，卻是黑人精神異化與價值病變的根源。佩可拉的悲劇，通過一種「表皮」與「心靈」之間的拉扯和糾纏，反映了白人價值觀如何對黑人的心理和政治進行肢解性統治。摩里森指出，身體美的概念作為一種美德，是西方社會最微不足道、最具毒害、最具破壞性的觀點之一，它使人類生活在最表面的東西——身體美——為成使人遭受徹底毀滅的來源，我們應該對此不肖一顧。從此一觀點出發，一種被殖民主義下顛倒了的審美價值和概念，對一種「後殖民之美」(post-colonial beauty)的反思與辯證，一直是摩里森小說關切的主題。

(下週續)

註1：在命名上摩里森刻意採用字意上的反諷和對照，來強化劇情的效果。「Breed love」意指「愛的撫育」，但事實上布里德洛家庭裏只有仇恨與暴力。敘述者克勞蒂亞的姓氏為「MacTeer」，與「Make Tear」諧音，意指「同情、憐憫」。小說中另一個黑人家族姓「Pea」，與「peer」(果皮)諧音，意指這一家族對同族黑人的偽善和做假，就像果皮那樣雖然鮮美但卻薄如皮膜。



台博會究竟辦不辦： 正確的經濟才該拚

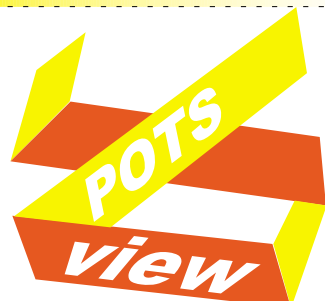
文／王俊凱

近日，台南、嘉義兩縣縣長為爭取立法院通過台灣博覽會特別條例，持續於立院門前靜坐。同一時間，謝揆亦高舉拚經濟、為民生請命兩面大旗，促請各在野黨同意立院召開臨時會，通過台博條例與新10大建設預算。

但即便順利舉辦台灣博覽會，所拚出的「經濟」在當前藍、綠兩陣營的錯誤領導下，恐怕也不會真的對台灣人民有利。何故？由於藍、綠兩方的當權者，皆仰賴美國扶植，無論何者執政都須以美國政府的利益為考量——以美國政府背後的壟斷資本的利益為優先，否則將無以維繫其政權。

這正是島內勞動群眾的利益與美帝水火不容的關鍵：當國家機器決定將人民納稅等公共資源挾注於跨國壟斷資本，則勢必同時排擠了對勞動人民的服務——由其共同推動的軍武採購、產業政策乃至於各種社會事業的私有化，無一不是具體例證。在這樣的政治路線下，拚再多的經濟，也只會被跨國壟斷資本搶先鯨吞！

為生計，人人無不希望政府多拚經濟、少拚些政治。但事實證明，唯有在正確的政治路線下，才能拚出真正有利於廣大勞動人民的經濟。對此，長年反其道而行的藍、綠兩陣營可願勒馬回頭？在拚經濟之前，先拚出一條有別於帝國主義殖民地的正確道路？



跨限雜音交流 這些人與顏峻在Nowhere



綜藝祖師爺之死：追思會的遺珠之憾

文／蔡明賢

一代笑匠以自殺離世，雖有兩位前任副總統到場致哀，5家電視台空前的聯播，更讓場面顯得備極哀榮，「絲毫不遜於蔣故總統經國先生逝世」（高凌風語），卻也見證了台灣人民的痛苦指數正與日遽增，絲毫沒有減緩的趨勢。

倪敏然的雙峰駝駝論，道盡台灣人民近年來飽受失業之苦的心聲。倪敏然說：「安靜」和「等待」的過程其實是很寂寞的，要懂得忍受寂寞的感覺，只要隨時準備好自己，機會隨時就會到；更何嘗不是許多中年失業者的心聲。

然而，作為第四權的媒體卻捨棄如此嚴肅的議題，撇開貧富差距日漸拉大對倪的傷害，一再糾纏在靈異說、情愛糾葛三人行、老掉牙戲碼，除了讓倪的死亡增添更多的戲劇性，替各家媒體帶來更多的收視率外，不去追溯倪敏然憂鬱症的源頭，更起了遮掩造成倪敏然死亡真相的作用。「死有重於泰山、亦有輕於鴻毛」，若要让宗師一路好走，那麼就別讓宗師之死被編纂成肥皂劇，而這未嘗不是所有關心倪敏然朋友的心聲。

文·攝／巫祈麟

破報極少辦活動，泰半正常情狀，昭告讀者哪些人在哪些地方幹了哪些好事，是為職志。上星期六在公館的Nowhere所在咖啡，《破》為中國樂評音樂人顏峻在台灣甫出版《燃燒的噪音-當代中國地下音樂評集》，由破總編黃孫權主持，號召佛光人文社會學院社會系教授何東洪、DJ樂評寫手小樹、策展人與音樂評論者利文與遠在岸那邊的顏峻做“網路連線”現場對談。

一直斷訊的自報家門

最初對這場會談的想像帶著蠻自以為是的Hi-Tech，網路發達人手必備電腦與耳麥，理想的狀況SKYPE只要連上線，不用付費也可以與遠在天邊的人通話，若是再加掛網路攝影機，對方影像還能及時顯像哩。但誰能料到，網路的速度只消一慢，SKYPE傳來的便是延遲的斷續鬼聲。顏峻簡短的自我介紹，還得主持人現場臆測後翻譯才成。當與談人輪完一圈，稍稍向來訪的觀眾們，介紹顏峻的其人其事。他如何一個來自蘭州的文藝青年，隻身到北京與地下音樂和其他跨領域另類人群交融以沫，用深厚文學底子與絕不造作的文筆，在他近三十歲的這幾年間，為中國地下文藝，做大量個人式中實的評論報導。然後，他自己跳下音樂場景，成為製造聲響創作的音樂人和音樂會的策展人。關於他到目前為止的人生經歷，林倩如在《破》復刊第354期封面故事有詳盡的專訪，要看顏峻的文字，則不妨買打折後還算便宜的台版《燃》書。

當電話答錄機小擴聲筒，對上麥克風終於在音響發出顏峻在話筒另一端的聲音，本來皺著聽總編直譯的觀眾們莫不微笑了起來，顏峻善談與真摯態度，感染著專心聽講的小小人群。重點是，顏峻真的蠻能聊！隨意提問「盤古樂團say yes to

Taiwan 便被庇護到瑞典事件」，「絕不能算是呈現北京地下樂團場景的電影《北京樂與路》，便能引起他旁徵博引地收羅腦內資料庫，完整又跳躍全部熱情回應。

席間，最受矚目的話題，則由小樹引言著，顏峻對音樂所下用功的程度，叫人稱奇。妮波寺的吉他手以為，相照顏峻和樂團與創作者間，緊密個人相交情誼，做田野調查般，仔細收羅所有樂團人生活的態度，對音樂的想法後，訴諸個人的文字紀錄。台灣的樂評人則以用不到一個小時聽CD的方式，撰寫樂評浮寫個人聆聽思維見解。有極大的不同，當然觸及的深度與廣度，那席名言：「台灣的樂評只做了research，卻少了reach」有著天壤之別。果不然，他即席問現場觀眾，誰在一個月裡會看過一場的樂團現場演出，舉手者不超過四人，其中，自己就是樂手就佔三人。顏峻回應：「我希望讀者在讀了我的文章以後，不是去評斷哪個音樂好，哪個音樂不好，而是，讀者自己從文章裡長出自己的判斷。」

真是暈樂

利文問顏，他現在和FM 3合作個人創作的音樂，到底是怎樣情狀。顏峻謙稱他不敢說自己是音樂家或是做音樂。只能說自己在做「聲音」。常錄低頻長音，做現場的時候不喜用電腦，非正式和不專業的游離感，這讓他覺得舒適，但聽眾有時覺得在舉行法會。幾次現場演出都剛好下雨，於是有一個想法，要開間公司，主要功能有二，一是專門給人求雨，另外則是幫別人當暖場團「先放我們的音樂，把人給弄暈了再說，讓觀眾的精神提到一個深沈狀態」顏峻說。也許這樣正可長下面正式表演的樂團的志氣。

樂團西進有望

瓢蟲小寶在座談最後，向顏峻

提對台灣樂團來說最為實際卻又很可愛的問題：「若是樂團想到大陸表演，有什麼管道該怎麼去？」顏峻先撘下：「這其實很簡單只要樂團自備機票，要飛到大陸表演，不成問題！」中間牽線可以依循著網路管道找他中介聯絡，言間還不時透露瓢蟲在北京有不少人曾經聽聞，要是真的成行，可能頗為轟動。「大陸這麼大，只稍有心到哪都能表演，北京酒吧一個星期開七天，就我所知到現在為止，樂團表演還不是天天有的，所以一定有空閒時段。」顏峻說。他個人最愛向演出場所定星期一的晚上做現場演出，反正，他做的音樂怪本來當中此道的人也少，星期一酒吧沒人，正好讓他無謂的鬧。

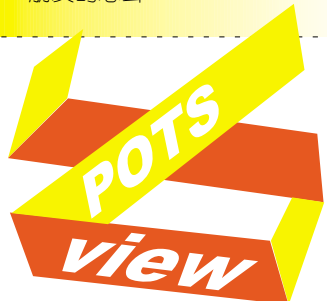
座談結束，人三兩散。推開Nowhere的大門，微笑地想，有時停下電腦出走報社，跟一起讀者見見面，找個完全私人生活現實無關議題聊聊，想法、看法。有些害羞地直擊彼此長的到底何種模樣，這類在心中一直蔓延的感覺，挺好。關於，hi-tech 與 low-tech 在於人際溝通上，扮演著何種角色，或者又該往哪個方向去，這類與人單純見面與相識無關的議題，到早煙消雲散了。

關於顏峻的二三小事：

《燃燒的噪音-當代中國地下音樂評集》業已出版在書店和破商店可以買到。

比大陸版本多了近十萬字，視了幾首詩，是前兩三年顏峻最浮躁心亂卻又加速燃燒的頑強歷險，「曾經同時操作或參加六個演出和活動，同時在音樂文學電影幾個圈子裡混，馬不停蹄地跑去各地看演出、會朋友，還平均每天寫1000字……這裡面，基本上是一個追求自由的必然的魔障、變形和進化中的苦痛，也可以說是大陸地下文化從壓抑到爆發再到反省的過程」

他的部落格：<http://anarchy.isism.net/subjam/>



如何止戰(上)

原文出處：《In These Times》〈How to End the War〉
(<http://www.inthesetimes.com/site/main/article/2103/>)

By Naomi Klein
譯寫／康寧馨

我們必須回答的核心問題是：布希政權侵略與佔領伊拉克的真正理由為何？

當我們真的知道為什麼開戰時（不是那些表面上的或是抬面上重塑的理由，比如自由與民主，而是真正的理由），我們才能成為更有效的反戰行動者。停止這場佔領以及阻止未來戰爭最有效、最有策略的方法是否認那些正在進行戰爭的人得到的贓物，顯示戰爭是無益的。而唯有我們明辨戰爭的目的時，我們方能達成。

一年前，當我置身伊拉克尋找答案時，我發現跟著推土機與工程機械是最有效的方式之一。我在伊拉克調查所謂的重建時，最使我衝擊不已的，是巴格達市區裡重建機械（起重機與推土機）的缺席。我先前預期重建無處不在。

我在軍事基地看見了推土機。我在通行區（Green Zone）看見了推土機，那兒有一大票重建工程正在進行，建造著美國貝克特爾（Bechtel，譯註：美國政府重建合同的總承包商）公司總部，備妥新的美國使館。所有的美軍軍事基地也進行著規模龐大的建設工程。然而巴格達街上，舊行政大樓皆原封不動，甚至連斷垣殘瓦都尚未清除，遑論開始著手重建。

唯一一台我在街上見到的起重機正在懸吊廣告看板。關於巴格達的荒謬事之一，是這個老城市成了一片廢墟，卻有這些閃亮的新招牌廣告著全球經濟的輝煌，意思是：「所有你曾經是的事物都不值得重建」，我們將進口一個嶄新的國家。這就是伊拉克版的「改頭換面（Extreme Makeover）」（譯註：美國全國廣播公司 ABC 熱播的整容真人秀節目）。

這不是巧合，美國人在家裡收看這場劇變，一場極端真實的電視秀，人們的身體如動了外科手術般地改造，他們的家園被推土機碾過後重組。這些秀意味著：所有你現在所是的，所擁有的，所作的，都爛透了。我們將把這些完全抹去，接著由專家小組來重建。你只需放鬆讓專家接管便是。「改頭換面：伊拉克」就是如此。

這過程裡沒有伊拉克人的角色，摩登化著這個國家的全是外國公司。那些架設伊拉克電力、通訊系統的伊拉克工程博士無法參與重建過程。

如果我們想得知戰爭的目的，我們必須檢視保羅布雷默（Paul Bremer）初抵伊拉克時的作為。他解雇了五十萬人，其中四十萬是士兵。而且，他粉碎了伊拉克的憲法，然後撰寫一



美國接管伊拉克的大重建後，人們在路上排對等著買瓦斯，一筒瓦斯現在的價錢是 5,000-10,000 dinars 第納爾（南斯拉夫、伊拉克等的貨幣單位），約合美金 \$3.50-7，三個月以前一筒瓦斯要 2000 第納爾，在海珊執政時期，一筒只要 500 第納爾，伊拉克現在的民生物資足足漲了 10 到 20 倍之多。（圖／路透社）

系列經濟法條，經濟學人雜誌（The Economist）稱之為「外國投資者的夢想清單」。

基本上，伊拉克已然成為基進自由市場政策的實驗場。正是美國企業研究院（American Enterprise Institute）與加圖研究所（Cato Institute，譯註：美偏右翼智庫，著名政策及公共關係研究機構）在美國首都華盛頓夢想的，但在自家只能以相對慢動作進行的勾當。

所以我們只需檢視布希政權的政策與行動，無須揮舞秘密文件或是大批陰謀論。他們建立了持久軍事基礎而沒有重建這個國家，我們必須注視這個事實。他們天字第一號行動就是保護石油，置這國家燃燒中的其他地方不顧，對於這點，美國防部長倫斯斐的秘書回應：「常有的事」。對他們而言讓伊拉克燃燒真是快活。他們讓這國家湮滅殆盡，唯剩一片光禿禿的石板，便於依他們的想像重建。這就是這場戰爭的目的。

大謊言

執政當局說這是一場關於為民主而戰的戰爭，這是他們繞著其餘謊言打太極時所賴以憑藉的大謊言。但這謊言有別於其他謊言，因為這是個有用的謊。美國侵略伊拉克是為了帶來自由與民主這個謊不僅僅用於伊拉克，如同謊言已經證明的，適用於全世界，極其有用。因為我們先揭發這說法，把它當成謊言，但隨後我們會與伊拉克人並肩努力嘗試使之成真。許多進步分子因為喬治布希正操弄著民主的語彙，而避諱以此發揮，這使我困擾。我們出於某種原因放棄了曾創造過的、最有力量奔放信念，關於自決、解放還有民主。

因此，至關重大的是，別讓布希僥倖地竊取並褻瀆這些信念，這些信

念太重要了。

檢視伊拉克的民主時，首先我們必須區分選舉與民主。布希政權往往在反伊拉克民主才是實情。

此話怎講？因為，倘若民主果真行使於伊拉克，控管石油、支持以色列、建立長久軍事基地、整體經濟私有化這些戰爭真正的目的便無法達成。為什麼？因為伊拉克人並不要這些，也不同意這些，他們再三重申過了，首先發難於民意測驗，這就是為何布希政權在侵略數月內說要開放選舉卻出爾反爾的原因。我相信保羅·沃佛維茲（Paul Wolfowitz）真以為伊拉克人會和電視節目上的參賽者一樣說：「喔，我的上帝。感謝你賜與我一個閃耀全新的國家。」他們才不。他們抗議五十萬人失業。他們抗議他們被排除在自己國家重建外的事實，他們清楚表示他們不要常駐的美軍基地。

這發生於布希政權不守諾言，又指派美國中情局探員擔任過渡期首長那時候。那期間他們以國際貨幣基金會一項直到 2008 年的程序來套牢（基本上是銬住）伊拉克未來的政府。這將使伊拉克的人道主義危機雪上加霜。信手舉個例子：國際貨幣基金會跟世界銀行為了處理尚未選出政府的情況下衍生的新貸款與減輕債務，正要求裁去伊拉克的食物補給計畫，該計畫是百分之六十的人口賴以為生的食物來源。

伊拉克人在這些選舉中投票支持伊拉克團結聯盟（United Iraqi Alliance）。除了要求撤軍的時刻表之外，這個聯合政黨已承諾他們會在國營企業提供百分之百的工作機會，換言之，即是對新保守陣營所排定的私有化議程的全面非難。但現在他們什麼都不能作，因為他們的民主被套上了枷鎖。換言之，他們有選舉權，但沒有實質統治權。（下期待續）



照見演藝勞動者的悲情

文／台灣立報社社論

一代笑匠倪敏然的悲苦，誠然是照見演藝勞動者辛酸血淚的一面鏡子。

倪之所以走上絕路，有人認為是緣於倪敏然感情過於豐沛，以致為情所傷，悲劇收場。有人更抬出靈異說法，認為倪敏然生前因供奉四面佛不當，招致佛尊懲罰。當然也有許多人駁斥上述奇談怪論，指出憂鬱症才是主要的動因。然而，絕難否認的事實是，隨著帝國主義全球擴張的深化，台灣演藝界大量地引入成本低廉的外片，致使藝人的演出空間大為壓縮，因此，包括倪敏然在內的眾多演藝勞動者，在此環境下都面臨空前龐大的競爭壓力。

尤其是商業電視台在追求最大利潤的原則指導下，不但一再壓縮本土節目、戲劇的製作成本，更大量引進只需付出播放權利金的韓劇與日劇、大陸劇；再加上演藝人員勞動條件原本就高度壓縮，且無一定雇主，職業工會力量薄弱，造成本土藝人與外國藝人的零和競爭。雖然 2002 年起已有眾多演藝人員，開始覺察並重視演藝界的勞動條件問題，演藝工會甚至帶領會員走上街頭，但由於人少勢單力薄，缺乏連結，至今都未能獲得改變。

倪敏然早年雖然曾因其優秀的演藝才華，創下月入百萬的紀錄，然而，隨著大環境的變遷，他確實也只能感慨時不我予。倪的感慨確非無的放矢，根據行政院院的統計，2003 年，台灣所得最高的前 20% 家庭平均所得 180 萬元，所得最低的 20% 家庭平均所得 29.6 萬元，高低所得差距倍數達 6.07 倍；1980 年，適值倪敏然人生最風光之際，當時高低所得差距是 4.17 倍。這樣的社會壓力，絕不會小於於主流媒體大肆渲染的所謂外在感情壓力。

倪敏然一生最令人敬佩的才華，便是抓緊了時代的脈動，用聰明智慧，演出一代台灣人的臉譜。而他最後這一幕戲，不啻是以人生為劇本，再度演活了台灣演藝勞動者的悲哀；倪敏然在死前對演藝圈大團結的呼籲，何嘗不是再度警醒世人，唯有團結一致才有出路的真諦。只是演藝圈大團結，決不是無目標、無對象，不加區別、自我特殊化的團結，若不認清演藝界的受雇工作者與所有雇傭勞動者相等的位置，壓抑競逐關係，否則在新一波全球經濟浪潮拍擊下，特別是在連胡會、宋胡會之後，新的兩岸關係之激烈競合下，演藝工作者的悲情，絕不會僅此一樁，再無新例！

POTS
view

孽世代觀影指南

2005台灣國際動畫影展 之 破精選

文／丘德真

圖／電影資料館提供

由國家電影資料館舉辦的2005台灣國際動畫影展，一共收錄四百多部長、短片。作品來自台灣以及世界各地，除了呈現多元文化風貌之外，主辦單位更搜羅從二次世界大戰前、後，一直到去年完成的最新作品，觀眾得以鳥瞰由不年時代組構的動畫美學光譜，同時對照世代間的創作進路差異，更是觀影視野得以延展。當然，在茫茫片當中觀眾應當如何自處？這既是跑影展必然遭遇的古老難題。《破週報》提供這份片單，包括了十部值得孽世代注目的動畫影片。選擇的過程，好看與否並非唯一的考量。要評斷作品的優劣，有時難免失之主觀。影片題材的歷史、社會意義，更是選擇過程中不能忽略的因素。



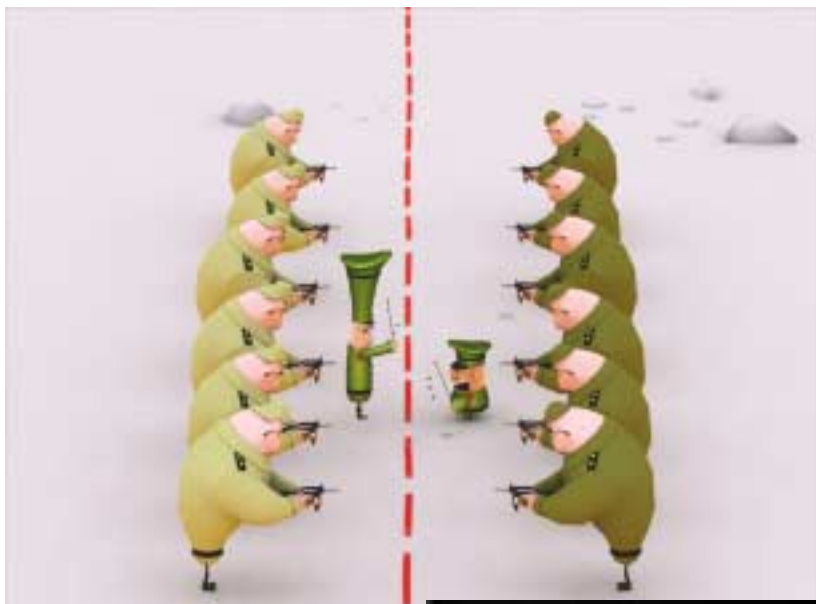
3. 戰爭美學極緻

《馬來亞海戰》

導演：大藤信郎；片長：26分；黑白；日語發音；1943

《小福的潛水艇》中靈巧的海戰策略再現，叫人印象深刻；而《馬來亞海戰》則提供另一種截然不同的戰爭片觀影經驗。《馬來亞海戰》中，除了大規模的海陸空三軍全面交戰的氣勢磅礴，更有趣的，是大藤信郎大量模擬從射擊瞄準器中觀看「敵軍」的畫面。這樣的安排，

在電影史上可說是具有劃時代意義，而且，更成功地讓觀眾代入影片中的戰爭場面，效果一石二鳥：召喚觀眾的戰鬥意志，以及借由瞄準器上的冰冷影像去除「敵軍」的人性形象。《馬來亞海戰》的炮火，比《小福的潛水艇》更為密習，絕無冷場。如果萊芬斯坦的法西斯創作值得注目，不論左、右翼都必須冷靜地檢視其美學成就，那麼，不論政治立場為何，大藤信郎的軍國主義美學也就不容忽視，足以與萊芬斯坦在東、西半球相輝影。

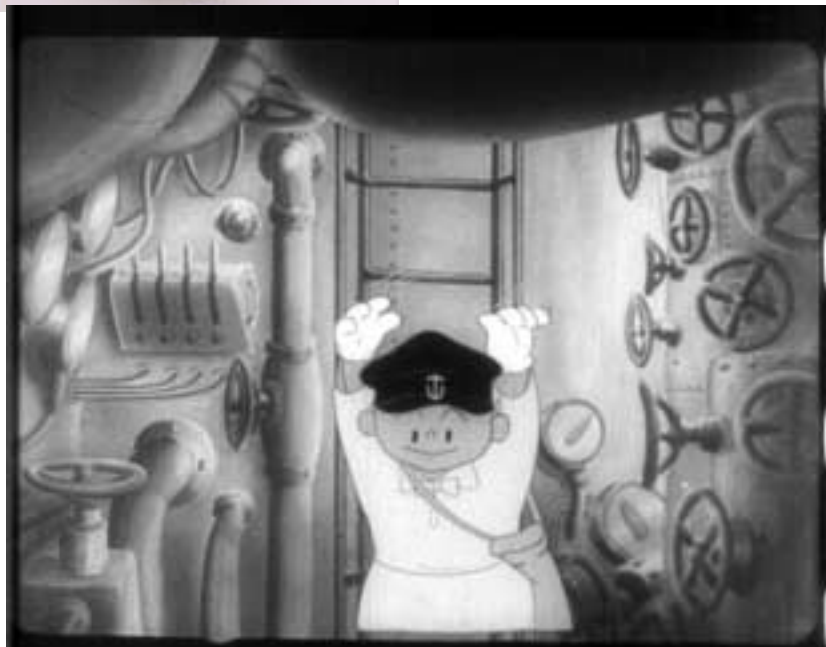


1. 單刀直入的反戰宣示

《勢均力敵》Quar Lardz/War Lords

導演：Jean-Paul Suau；片長：2分48秒；彩色；無對白；2004

入圍國際學生作品精選的動畫短篇，故事中有殺戮、有鷹派政客、有傷亡、有國家軍事動員，基本上，這是一部戰爭片。不過，與一般謳歌愛國主義暴力的戰爭片相反，作者作不到兩百秒之內，充份揭露戰爭的愚蠢和悲哀。有趣的是，片中的兩軍對壘的場面，雙方旗鼓相當，在在令人聯想到冷戰時代。和今天因應美國入侵伊拉克所牽動反戰論述——在道德上譴責美國出師無名、挾持武力優勢到處向外擴張——不同，《勢均力敵》指出「邊界」、「領土」意識的虛妄。Jean-Paul Suau反戰，是從一個無政府主義式的思路開始：連繫國家、土地的身份想像，終究是人為的。影片結局語重心長地指出，國族意識撕裂人與人之間和諧共存的基礎，除了盲目，也很愚蠢。



2. 靈巧海戰兵法示範

《小福的潛水艇》

導演：關屋五十二、橫山隆一；片長：30分；黑白；日語發音；1944

對於好萊塢的戰爭片，大家並不陌生，電影《珍珠港》中的爆破和沈船場面既是花費鉅資構造的視覺效果。不過，關屋五十二和橫山隆一合作的《小福的潛水艇》，就電影創作手法而言，可說是高明得叫人嘆服。回顧1944年，接近二次世界大戰尾聲，並正值日本陷入太平洋

戰事泥淖不能自拔之際，片場財務嚴重吃緊，攝影膠片採配合制。在如此困境之下，《小福的潛水艇》利用低成本方式攝製動畫，雖然如此，片中數以百計的爆破、一次又一次的沈船、靈巧的海戰策略，過程緊湊。當然，這不是反戰影片，而且，而且還擔負有支援軍國主義擴張的任務，但就創作技術而言，不容否認，這是一部傑出的佳作。和今日好萊塢作品相比，《小福的潛水艇》並不遜色，更提供難得一見美國旗被打爛的鏡頭。

4. 慎終追遠的創意人必看

《20部廣告片》(20 Advertising Films/20 Films Publicitaires)

導演：阿嘉克賽耶夫(Alexandre Alexeieff)、帕克(Claire Parker)；片長：30分；彩色；德語發音；1935-1964

大家可能對日本Honda-Accord委託法國廣告公司的一則電視廣告記憶猶新，廣告製作單位將整輛車化整為零，然後一個零件牽動另一個零件，過程接合得天衣無縫，叫人嘆為觀止。歐陸在廣告創意上，不乏佳作，像Honda-Accord的這次，就宣示著汽車廣告不一定要有輛車在路上發了瘋似的亂跑才算性能良好。阿嘉克賽耶夫在半個世紀以前，就了解到這一點。

阿嘉克賽耶夫也拍了不少香煙廣告，其中不乏巧妙之處。有別於專事構造吸煙者的師勁形像，他聚焦於香煙本身的造形、美感，負載特立獨行的行銷概念。另外，阿嘉克賽耶夫對不同字體本身的愛好，也促成了其獨步一時融合文字／影像的風格，其影響力一直到一九九零年代奧利佛史東的《閃靈殺手》，依然不覺老套。

5. 深同感受台北生活的傑作

《台北·台北》

導演：石昌杰；片長：8分；彩色；無對白；1993

堪稱最具社會意識的本地作品之一，石昌杰將台北整個市擴張過程中的窘困濃縮於這短片中。難得的是，片中清晰地交待台北都市發展過程中的偏差，是如何地和國家資本勢力的干擾連繫。雖然是十多年前的作品，但未覺其論點過時，而且至今依然少見具有同樣社會意識的作品。

6. 離家：流亡——人類共同分享的原始宿願？

《祝生日》(Birthday Boy)

導演：Sejong Park；片長：9分18秒；彩色；韓語發音；2004

借由韓戰時期一個總是想到前線過活的小孩，有必要提問：流亡是否人類共同分享的原始宿願？政治上的敵我背向，是否只是一場兒戲？

7. 政治不過是一場表演

《超級巨星登台記》

(Rock the World)

導演：Sukwon Shin；片長：2分35秒；彩色；英語發音；2004

老布希和鮑威爾，加上劣質搖滾樂，在在說明：搞政治不過就是要敢秀，此外無他，特別是和個人素質無關。

8. Radiohead音樂動畫

《入夜時分》(Go to sleep)

導演：Alex Rutterford；片長：5分21秒；彩色；英語發音；2003

悅耳的音樂和都市的崩壞，精神存續，物質文明請讓位。

9. 善良的小偷戰無不勝

《彈簧人大戰納粹》(Perak A Ss/The Springer and Ss—Men)

導演：吉力·唐卡(Jiri Trnka)；片長：13分30秒；彩色；捷克語；1946

這個關於一個身手敏捷、性格開朗，而且有點可愛的小偷戰勝納粹的故事，是吉力·唐卡當時獻給觀眾慶祝二次世界大戰結束的一份禮物。如果吉力·唐卡是像大藤信郎一樣生在日本的話，可能會拍出更好的軍國主義美國戰爭片也未可料。在《彈簧人大戰納粹》中，當然少不免要滑稽化納粹軍人。但是，在諷刺德軍的表象背後，觀眾不難發現：吉力·唐卡其實對納粹美學是有一定掌握的。雖然德軍的威武總是隨著「彈簧人」的出現而慘遭消解，但是片中德軍操兵時幾何隊型，在在令人連想到以前的德國足球隊。吉力·唐卡高明地安排



7.《超級巨星登台記》



10.《歡迎光臨虛擬天堂》

一個善良的小偷——社會建制外的流浪人——穿透納粹國家力量，除了是戰後和平的樂觀，更是迎接社會解放的見面禮。

10. 精選中的精選

《歡迎光臨虛擬天堂》(Avalon)

導演：押井守；片長：106分；彩色；波蘭語發音；2001

從押井守的幾部參展影片看的聲勢看來，這位日本導演絕對會是這次動畫影展的風頭人物。其實，今次參展的作品還有另外四部，分別是《攻殼機動隊二》、《機動警察—東京毀滅戰》、《機動警察二和平保衛戰》以及《磨子》。本來，上述作品都值得推薦。不過，考慮到押井守本人的名氣以及這些作品均為台灣觀眾耳熟能詳，要是《破報》煞有介事地推介一翻，可能有點兒無意義。再者，相較於其他押井守的作品，《歡迎光臨虛擬天堂》雖然娛樂性最低，但是，其美學上的突破性、寓意深遠、場面調度、剪接、配樂……等等，各方面都凌駕於他較早前的任何作品。

對向來熟悉並鍾愛押井守作品的觀眾來說，要接受《歡迎光臨虛擬天堂》這類既晦澀又緩慢的影片，無疑是有著一定難度。不過，押井守在該片並非天馬行空地從事個人創作。相反，他既挪用大量現今觀眾熟悉的形象，繼而進一步

發揮。

首先，透過描準器觀看「敵人」，並不叫人感到陌生，但有趣之處在於：押井守結合安排移動鏡頭——如是者，觀眾看見的，不是只一個待攻擊的他者，觀眾不只因為「臨敵」的錯覺而亢奮，更重要的是觀眾看見了電玩《絕對武力》(Counter Strike, 俗稱「C.S.」)式的場景。C.S.式的戰爭場景，既讓玩家得以自日常生活中抽身，每個人都是任重道遠的戰士／恐怖分子，是一個保障身分的穩定性的場域。有別於現代日常生活，每個人其實在某種程度上都是無名小輩。《歡迎光臨虛擬天堂》中的女主角Ash正是這樣的現代人生存樣態的典型。

Ash是出色的虛擬遊戲玩家，在職業玩家當中享負盛名，但在遊戲之外，她是一個平凡得可以隨時人間蒸發的單身女子。不過，她因為遊戲而偉大。在每次她搭電車前往遊戲場時，在電車車箱內，押井守讓觀眾看見《銀河鐵道999》中的無盡行程，以及漫無目的往前行進所影射的身份永恆懸置。

儘管在遊廚空間中總是兵荒馬亂，Ash總是能逢凶化吉，但回到日常，她卻是無助、迷茫、以及容易被說服。Ash的遊戲中，在第二高難度的一關之中，觀眾看見了雷同《大敵當前》的決戰廢墟。不過，押井守宣告，雷同史達林格勒中瓦西里



8.《入夜時分》



6.《祝生日》

所面對的險象環生，再加上一台醜陋得叫人難受的敵方裝甲，只是第二高難度；最高難度的，竟然是一個看日常生活一般真實的國度。

日常生活的氣氛，才是對Ash的最大考驗。幸好，Ash一再遭遇遊戲中的生死關頭，她遂重新獲得活力。在Ash處於虛擬空間永恆游盪的前提下，《歡迎光臨虛擬天堂》並未提供任何塵埃落定的結局。正是押井守鄭重提出的政治警告：流放，是現代人的放恆歸宿？

【尋找角落 love everywhere】 關懷弱勢族群紀錄片巡迴影展

一般人對於「弱勢族群」這個名詞往往會聯想到的就只有身心障礙者、受虐兒、失依兒少、家暴婦女、外籍配偶、原住民、老兵...等。事實上，「弱勢族群」的外在我們可以輕易察覺，也可以很容易被發現與接受關心，但心靈上的「弱勢」卻如同長年禁錮的角落，要讓外人進駐了解談何容易！

在第一屆的【尋找角落 love everywhere】關懷弱勢族群紀錄片巡迴影展作品中，我們發現許多不一樣的角落，有的人看似可被歸納為「弱勢族群」中的一角，但人生觀上比誰都樂觀積極；有的人處於不該悲觀的環境，但心態上的不平衡卻讓這些人直往角落去。透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完全的定義與詮釋。

伊甸社會福利基金會自創立以來，服務弱勢一直是我們的願景和期望，為關懷弱勢族群及結合深根紀錄片影音藝術文化工作，透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以自己主動去參與、察覺，尋找角落中的弱勢族群，並拍攝為紀錄片，訴說更多在角落中的發現。

日期：2005年 5月21日~5月28日 (週一休館)
時間：10:00-21:00
地點：台北二二八紀念館 地下特展區 (台北市中正區凱達格蘭大道三號)

座談會：

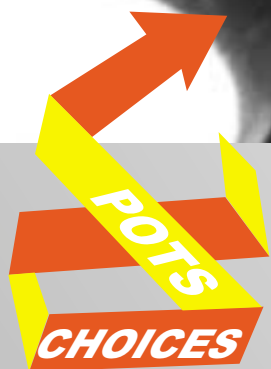
2005.05.21(六) 14:00-15:00
/ 主講人：楊力州 主題：與角落的對話

2005.05.22(日) 15:00-16:00
/ 主講人：周美玲 主題：從「921傳說」看孩子的世界

2005.05.26(四) 19:00-20:00
/ 主講人：張淑蘭 主題：寧願選擇生命被看見

2005.05.27(五) 19:00-20:00
/ 主講人：劉芸后 主題：從「私角落」看同志的處境

影展詳細場次表請上網查閱
<http://www.tcbf.idv.tw/corner/NT-1.HTM>



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式：保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
版畫中的當代藝術(展至 5 月 22 日); 色彩三部曲—紀國章影像藝術展(展至 6 月 5 日); 朱為白回顧展(展至 6 月 5 日); 不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至 7 月 3 日); 童顏·心象—劉國正個展(5 月 21 日展至 7 月 31 日); 以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(5 月 28 日展至 8 月 14 日); 世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號
電話: 28812021
皇帝的印章(展至 6 月 30 日); 圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至 6 月 30 日); 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至 6 月 30 日); 法象威儀—彭樸樵先生捐贈文物特展(展至 6 月 30 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號
電話: 27588008
國立台灣藝術大學書畫學系在職專班畢業展(展至 5 月 22 日); 中華民國後立憲派畫會聯展(展至 5 月 29 日); 李隆吉油畫個展(展至 5 月 29 日); 文化大學美術系第 39 屆畢業展暨教授邀請聯展(5 月 21 日展至 5 月 29 日); 王聰賢畫展(5 月 21 日展至 5 月 29 日); 復興工商畢業精品展(5 月 31 日展至 6 月 5 日); 台美現代藝術交流展(5 月 21 日展至 6 月 19 日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路 21 號·電話: 23431175
筑墨畫會百人師生畫展(展至 5 月 29 日)
- **國立中正紀念堂瑞元廳**
台北市中山南路 21 號·電話: 23431175
世界華文廣告節系列(展至 5 月 31 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號·電話: 23610270
常設展: 大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展·荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(展至 5 月 29 日); 蒙古雕塑展(展至 5 月 29 日); 回味台灣—蔡惠風鏡頭下的六零年代(展至 5 月 29 日); 海海人生—陳瑞福畫展(展至 5 月 29 日); 布里雅特藝術家達西銅雕展(展至 5 月 31 日); 陳芳勳夫婦玉器收藏展(展至 6 月 5 日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號·電話: 23110574
第 31 屆台灣美術家聯展(展至 6 月 8 日); 第 54 期藝教研習班書畫聯展(展至 6 月 15 日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號·電話: 66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至 5

- 月 31 日)
- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段 45 號
電話: 23945185
吳季賢九十壽壽郵展(5 月 22 日展至 5 月 29 日)
- **台北國際藝術村**
台北市北平東路 7 號
電話: 33937377 轉 104
激凸 G2005: 輔大影像傳播系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 28 日); diGi7—新世代創作聯展(展至 7 月 3 日); 他們在想什麼?: 當代藝術學生徵件展(6 月 16 日展至 6 月 23 日); 尚未發表的迷: 輔大應用美術系研究所畢業展(6 月 26 日展至 7 月 3 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號·電話: 25523721
偷天換日: 當·代·美·術·館(展至 5 月 22 日)策展人: 高千惠
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號
電話: 28412611
隱形計畫—透明人系列(展至 6 月 12 日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 2862-1911
「秘境·後山·謎般的色彩魔術師」曾鎮元油畫個展(展至 6 月 12 日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話: 27574547
「台北第一」特展(展至 10 月 17 日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931 轉 313
劉麗華等十一人聯展(5 月 21 日展至 5 月 26 日); 陳月鳳國畫個展(5 月 21 日展至 5 月 26 日); 聖心女中美展(5 月 21 日展至 5 月 26 日); 泥泥陶社—童心童畫陶藝美術作品展(5 月 21 日展至 5 月 26 日); 萬華龍山寺現代水墨之美—蕭進發畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日); 三友書畫聯展(5 月 28 日展至 6 月 2 日); 楊美娥油畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
火相與布靈(5 月 28 日展至 6 月 19 日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
童年趣事—玩具工藝展(展至 6 月 26 日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 23315701
中華民國工藝發展協會 94 年度會員聯展(展至 6 月 19 日)
- **國軍文藝中心**
台北市中華路一段 69 號
電話: 23315438 轉 21
輔大景觀系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 26 日); 林志良書法展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
「生日快樂」特展(展至 7 月 3 日)
- **台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路 1 號
電話: 28961000 轉 3335
藝術為主 建築為輔—關於美術館建築紀事(展至 5 月 22 日); 明日·不回眸—中國當代藝術展(展至 5 月 29 日)
- **北市市政大樓名人畫廊**
台北市市府路 1 號 11 樓
電話: 27208889 轉 8619

- 荷華再現—朱和貴·陳志昌攝影雙人展(展至 7 月 1 日)
- **台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號
電話: 23822699 轉 406
台灣地圖大展(展至 9 月 18 日)
- **台北縣政府行政大樓**
台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話: 29603456
王秀杞雕塑展(展至 6 月 30 日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 2276-0182
鐵人 23—台灣藝術大學雕塑學系畢業展(展至 5 月 22 日); 台灣藝術大學進修推廣部工藝設計系畢業展(5 月 24 日展至 6 月 1 日); 歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至 7 月 17 日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話: 26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展; 考古家的密碼(常設展)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至 6 月 19 日); 鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至 6 月 19 日); 吳進福陶藝展(展至 6 月 19 日)
- **清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段 101 號 綜合二館 1 樓
電話: 03-5715131 轉 4573
公共藝術徵件展(5 月 23 日展至 6 月 7 日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段 2 號
電話: 04-23723552
黃世團意象創作(展至 5 月 22 日); 玉山禮讚—簡敏男攝影展(展至 6 月 12 日); 「原鄉與流轉: 台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至 6 月 20 日); 童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至 6 月 26 日); 現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日); 「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日); 撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日); 台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)
- **順益台灣原住民博物館**
吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展: 「隱形計畫 IV—虛擬原住民系列」·「隱形計畫 VI—透明人系列」(5 月 20 日展至 6 月 12 日); 戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5 月 24 日展至 6 月 26 日)
地點: 順益台灣原住民博物館 B1 特展室(台北市士林區至善路二段 282 號)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
台中縣藝術家資料館(常設展)
故宮文物數位學習展示—宋?宗的御花園(展至 6 月 26 日)
- **靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話: 04-26328001 轉 11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 6 月 15 日); 陳明善個展(展至 6 月 17 日)
- **嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街 37-10 號
電話: 05-2327477
翻轉與時間的對話(展至 5 月 22 日); 金屬生活主題展(展至 6 月 5 日); 台灣西班牙藝映藝濠(展至 6 月 5 日); 張嘉文創作展(5 月 28 日展至 6 月 12 日)
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話: 07-5550331
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室·「愛河行旅」水墨長卷聯合創作·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步·西班牙陶藝交流展(展至 5 月 22 日); 潮間帶藝術偵測站(展至 5 月 29 日); 出入桃花源: 一個女子美學—雷紫玲個展(展至 5 月 29 日); 天問—陳庭詩藝術創作紀念展(展至 6 月 12 日); 凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(5 月 24 日展至 8 月 28 日); 超時尚—十八個短片(5 月 24 日展至 8 月 28 日); 超影像—一種全新數位語言(5 月 24 日展至 8 月 28 日); 古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(5 月 21 日展至 10 月 2 日)
- **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話: 07-5332041
去視覺皮膚摸黑打狗(展至 5 月 29 日)
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 鬼神神工—排灣族·魯



nip/tuck
a disturbingly perfect drama

整形春秋

【第一季】

切開·虛幻慾望;
縫上·青春希望

緯來洋片台 70 頻道 現正熱映中
5/11 起每週三晚間十點播出

電視影集 DVD

新上市

美商華納家庭娛樂有限公司 www.whv.com.tw
●全省有線電視·亞藝影音·各大唱片行均有發售

THE COMPLETE FOURTH SEASON

THE WEST WING

白宮風雲

【第四季】

前進白宮·掌握大權

財團法人 中華數位多媒體編輯協會
http://www.digieditors.org/

多媒體遊戲大師

就是您!

政府補助學費 **50%**
名額有限報名從速

遊戲軟體程式設計班

600hr 上課時間 5/30-9/22
9:00-16:30(6h/Day)

多媒體設計班(視訊)

500hr 上課時間 5/30-10/17
9:00-16:30(6h/Day)

開課單位: 財團法人中華數位多媒體編輯協會 課程網址: http://www.digieditors.org/
上課地點: 台北市漢口街一段 70 號 4 樓 報名專線: 02-23620405、23625776
核准字號「中華民國 94 年 4 月 15 日 泰運字第 0940002002」

北路三段 181 號
三、台中苗栗場次：
時間：5 月 27 日 13:15-17:00
地點：國立台灣美術館，台中市西區五權西路一段 2 號
四、高雄場次：
時間：6 月 3 日 13:15-17:00
地點：高雄縣政府，地址：高雄縣鳳山市光復路二段 132 號
專題內容：

1. 為有源頭活水來創意生活滿點加分—文化創意產業優惠貸款。
講師：尹純綱。
講題：文化創意產業如何向銀行申請貸款。
2. 運籌帷幄好幫手 - 文化創意產業營運及財務規劃。
講師：蕭柏勳楊益成總經理。
講題：成功的貸款計畫及財務規劃分析。
3. 萬事具備東風來 - 文化創意產業信用保證。
講師：任建翔經理高文宏會計師。
講題：文化創意產業可運用之信用保證業務。
報名方式：
一、請上網下載報名表或線上報名 www.cci.org.tw
二、傳真報名請傳真至 (02)27557334
三、費用：免費
本案聯絡人：陳琬珺小姐 電話：(02)27052112 轉 22

●視覺障礙藝術教育學苑—馬賽克華麗世界

課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭推積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。
教學內容：活動內容：馬賽克拼貼發源於 5000 年前的美索不達米亞，是一種非常有趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思安排，可以創造出驚人的效果。
師資說明：蔡並定老師。
適合對象：喜歡藝術的朋友們。
報名資格：以視障朋友及特教志工 / 老師為優先報名，各招生 20 名，社會公益事業、社團現職人員、藝文相關志工等為次。
活動均不收任何費用，名額只有 40 人，請盡早報名。
活動時間：2005/7/23 週六 14:00-17:00
活動地點：中國文化大學推廣教育部 - 大夏館(當天於 1 樓服務台公告活動教室)
參加方式：請事先預約，額滿為止。
報名專線：02-2700-5858 分機 8533 李小姐
網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●城鄉新生活方式系列論壇

本系列論壇討論互動過程中，應可彙整各方意見，民間聲音也可以成爲新的刺激，成爲新時代的社區營造論述參考依據，促使社區營造與主流論壇領域接軌。
主辦：中華民國社區營造學會
地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號，電話：23637375)
時間：六月一日起至七月六日，每週三晚上 PM07:00-09:00
聯絡人：談繼威 02-2393-0629*261 joey0415@pie.com.tw; 陳佳雲 02-2393-0629*212 nadia0628@hotmail.com
場次規劃：
1. 議題：大環境挑戰，如何讓種田捕魚所得達到可維持基本生活；新農業發展模式，農漁會組織轉型(金融與培育)；社區產業操作方式
時間：6 月 1 日。主持人：曾旭正。與談人：李英周(王俊豪)、白冷圳、賴清松(舒詩偉、吳惠蓮)、農漁會代表、主婦聯盟(里仁)
2. 議題：生態旅遊與觀光旅遊

時間：6 月 8 日。主持人：陳章波。與談人：廖仁義、陳堉吉(黃羅雯)、吳乾正、黃朝陽(民生報)

3. 議題：家庭暴力與社區互助；銀髮族與社區健康營造；兒童托育與社區互助；自願服務與人力銀行
時間：6 月 15 日

主持人：蔡秀美或洪德仁。與談人：成亮、蘇錦輝(林萬億)、中正區忠勤里方荷生、彭婉如基金會(青少年權益促進聯盟)
4. 議題：公寓大廈管理條例與社區營造條例；各類型住戶(新住民、原住戶、租屋族)生活經驗與權益
時間：6 月 22 日。主持人：李永展。

●凱達格蘭族文化推廣研習營—「認識凱達格蘭族文化」

研習內容：
1. 基礎課程：透過凱達格蘭族的語言、考古、歷史及社群等課程，讓學員初步了解凱達格蘭族文化，最後再以座談方式，讓學員在互動討論中，對於凱達格蘭族文化有更進一步的了解。
2. 遺跡探訪課程：透過實地探訪遺跡，讓學員們對於凱達格蘭族文化的有更深刻的體驗，強化對於凱達格蘭族文化的認識。
費用：活動期間費用全免，惟需於 5/21(六)當天繳交 500 元保證金，全程參與研習者於 6/4(六)退費。
時間：5 月 21 日、5 月 27 日、6 月 4 日，共三天。

地點：基礎課程 - 台北縣政府 5 樓 511 簡報室(台北縣板橋市中山路 1 段 161 號 5 樓)
遺跡探訪課程 - 貢寮(三貂社等遺跡)
報名資格：目前任職於台北縣公、私立國中、小學校之教師及教職員，在鄉土文化教學上具有相關職務或經驗之教師。凡對平埔族及凱達格蘭族文化有興趣者，歡迎報名。
報名方式：傳真：(02)89535310; EMAIL: chenkh1981@yahoo.com.tw; 網址: <http://www.cabtc.gov.tw/>

●第十一屆師大藝術節校園藝術論壇系列

活動日期：5/6 至 5/25 14:10-16:10
展演者：熊傅慧，陳郁秀，陳志誠，黃海鳴，王秀雄，張元茜，林崇傑等
活動地點：國立台灣師範大學禮堂，教育學院 202 國際會議廳
參加資格：大專院校藝術相關科系教職員、學生、各級學校教師、實習教師與一般民眾
報名方式：網路報名，電話報名，現場報名
費用：免費
聯絡人：黃紫雲秘書，洽詢電話：2362-7174

活動簡介：「第十一屆師大藝術節校園藝術論壇系列 - 2005 富邦 Art Forum」，分別於 5 月 6 日(星期五)、5 月 13 日(星期五)、5 月 20 日(星期五)、5 月 25 日(星期三)，於國立台灣師範大學禮堂和教育學院 202 國際會議廳，舉辦四場講座。講座主題依序爲「藝術潛移默化的影響與功能性」、「美術館之外的當代藝術、展覽類型與策劃方式」、「用藝術爲城市打造入口意象的可能性」、「藝術與企業的藉力使力合作關係」，會中將邀請各界學者參與座談。歡迎大專院校藝術相關科系教職員、學生、各級學校教師、實習教師等踴躍報名參加。
報名網址：<http://www.ntnu.edu.tw/art/frame.php>
電話報名專線：(02) 2362-7174

●社教館 講座

主題：台北的山
主講人：劉克襄 先生
時間：5/28 (週六)14:30
地點：社教館四樓會議室，台北市八德路三段 25 號，電話：25775931 轉 313，自由入場。

徵人、徵件

★誠徵 美術設計 2 年以上工作經驗，能獨立作業者

熟 Mac, Illustrator, Photoshop, Quark, Dreamweaver, PowerPoint, 略懂 Final cut pro, Office, 網站管理, 喜愛文化藝術、負責、善團隊溝通協調與掌握印刷流程、展示規劃、攝影。
請先 e-mail 簡歷 suho.paper@msa.hinet.net
Tel: 2507-5539 # 15 人事部 林小姐
Fax: 2506-5195
www.suhopaper.org.tw

●第一屆酷卡，酷卡創意搞三 P 設計比賽

Place、Product、Promotion
主旨：1. 酷卡廣告的精神，在於激發引人共鳴的創意及行銷 3P 應用 2. 期以【創意搞 3P】爲發展定位，提供各領域的學生族群，一個多元、個性化的文化交流平台。

【參賽辦法】
參賽資格：高中 / 職、大專院校 / 研究所之學生，不限科系均可報名
設計主題：『愛上春天，繽紛色彩』
設計建議：華航精緻旅遊景點爲參考。
主辦單位：庫卡創意、中華航空公司 / 協辦單位：Lexmark 利盟國際
設計類型：分爲平面、特殊(特殊材質應用)廣告明信片設計兩組
作品遞交截止日期：即日起至 2005 年 6 月 1 日止。(以郵戳日期爲準)

收件方式：以郵寄方式或親自送達庫卡創意廣告有限公司獎項：第一名，可得到由中華航空贊助之區域限內之機票一張及獎金 10,000 元 前 2 名，各可得由 LAXMARK 所提供之高階印表機一台 7 月 9 日，將於國際酷卡節展覽中，將得獎作品公佈及展示
詳細活動內容請參考酷卡網站 www.cool-card.com.tw

●草山行館主行館誠徵 工讀生數名

有意者洽 02-28621911-113

●TTF 服裝設計競賽 - 衣鳴驚人

活動宗旨：
台灣富綱纖維創立於民國 62 年 6 月 1 日，經營迄今 32 年，係上市公司，由於全球紡織產業結構不變，深感台灣紡織人才培育不易，因此舉辦此服裝設計競賽活動，希望透過此活動培育更多優秀人才，讓台灣紡織產業能永續發展。

活動對象：
全國服裝設計科系大三、大四、研究所學生或服裝成衣相關行業已在職人員皆可參加。
活動辦法：
1. 本競賽每兩個月舉辦一次
2. 由本公司免費提供最新研發之流行布料供參賽者設計並製作成衣參加競賽。
3. 本公司於每年雙月份之第四週週五下午 3:00 邀請專家學者嚴謹評選，並當場宣佈獲獎名次及頒發獎學金。
4. 所有參賽作品的智慧財產權，仍歸原創設計者所有，惟參賽作品本公司享有拍照、錄影與展示之權利。
活動日期：
1. 活動於 5 月 1 日開始。
2. 每週五下午 1:30-5:00 可親自到本公司挑選免費布料製作參賽作品。
3. 收件日期：6 月 17 日下午 5:00 之前。
4. 即日起開放報名，報名表可至系辦公室

索取，或電話報名(02) 25568282 轉分機 9 洽林玉倫小姐。

活動獎金：
特優獎(一名)：獎學金 10000 元整
首等獎(一名)：獎學金 8000 元整
二等獎(1-2 名)：獎學金 5000 元整
三等獎(1-3 名)：獎學金 3000 元整
佳作獎(1-10 名)：獎學金 2000 元整
提供樣布種類多樣：
本公司提供各式新開發之高級外銷樣布，包括：各式男女裝褲裙料系列、高級大提花系列、各式經緯彈性系列、機能性系列、種類繁多...讓參賽者盡情發揮創意，歡迎有興趣及有創意的同學及在職人士，親自到本公司報名參加服裝設計會員俱樂部，展現才華，激發潛能。

●金屬創意商品設計競賽 徵件

報名日期：即日起至 94 年 6 月 20 日止
結果公佈：94 年 7 月 30 日前
頒獎典禮：94 年 11 月 30 日前
獎勵：最佳創意獎：三名，每名獎金新台幣八萬元，獎座乙座。佳作獎：若干名，獎金 1 萬元，獎狀乙紙。
配合獎勵：所有入選作品將公開展示。得獎作品將有機會由國內知名之通路商加以商品化，並公開展售。
比賽辦法：
主題：應用金屬材質之創意生活用品。
說明：

1. 作品中必須含有金屬材質(例如金、銀、鉑、銅、鐵、錫、不銹鋼、鋁、鎂、鈦、及各類合金)或製作過程中使用到金屬者(例如電鍍、電鍍、銲接等)。
2. 作品可以複合材質方式表現，亦即金屬和其他材質之結合方式呈現，例如金屬與陶瓷之結合、金屬與琉璃之結合等，結合之技術於設計時需加以考慮。
3. 生活用品範圍包括餐應用具、廚房用具、衛浴用品、居家擺設之傢飾、文具、禮品、掛鎖或門鎖...等。
4. 作品不得含電氣機構或複雜之機械結構，且必須考慮易製造性，亦即是可量產者。
5. 作品體積以 50cmx 50cmx 50cm 爲原則。
參賽資格：全國各高中職校、大專院校設計、藝術、應用藝術等相關科系所之在校學生(含應屆畢業生)
報名費用：免費
報名方式：

參賽者一律須先郵寄報名表辦理報名手續。(需附學生證或其他在學證明文件)，報名聯絡人：劉小姐
TEL: (07)3513121 分機 2446。報名郵寄地址：811 高雄市楠梓區高楠公路 1001 號，金屬工業研究發展中心服務型科專辦公室。請詳填所有欄位以完成報名手續。若爲團隊報名(以 4 人爲限)，請指定一位聯絡人。報名件數不限制，每一參賽者可報名多項作品參賽，唯每件作品需填寫一次報名表格(同一設計概念衍生之系列作品視爲一件)。
繳交文件與作品：請以郵寄方式繳件。需包括：1. 作品文字說明：請以中文繕打，總字數 300-500 字，A4 尺寸一張爲限，請繳交電子檔，並請註明報名編號，內容須包括：a. 作品名稱。b. 設計構想。c. 創意特點說明。評審標準：1. 創意性(40%)：金屬材質應用之創新性、外型設計、實用性等之創意程度。2. 可行性(40%)：製造技術和量產之可行性，且設計需符合經濟效益。3. 市場性(20%)：作品與徵選主題內容之符合程度，以及市場接受度。
最新之辦法以 <http://www.metalplus.org.tw> 網站公佈之內容爲主。對本競賽辦法有需要進一步了解者，請來電查詢或 e-mail，洽詢電話：07-3513121-2446 劉小姐 E-mail: metalplus@mail.mirdc.org.tw

THE FRIENDS IN LIFE



華梵大學美術學系第六屆畢業展
展出時間/地點：
高雄：4/30~5/5 高雄市教育局總館展覽空間
高雄市前金區民生二路 80 號
校內：5/9~5/15 華梵大學統理館三樓美術系
台北縣石碇鄉華梵路 1 號
台北：5/17~5/19 中央圖書館台灣分館四樓雙和藝廊
台北縣中和市中安街 85 號 (捷運永安市場站)
開幕式：高雄 4/30(六)
校內 5/9(一) 下午二時
台北 5/18(三)



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊360號
5/20-5/29.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17

This ain't hog heaven

Thanks WTO. Now it's legal to drive a big motorcycle in traffic

BY JOHN JAY MCCARTY

SO YOU'VE decided to buy a big bike. You've had enough of being a scooter commuter, of riding a vehicle that more closely resembles a toilet than a mode of transportation. Or you want to ditch that wimpy Japanese moped with the Hello Kitty stickers and flashy lights.

Well, Taiwan's entry into the WTO three years ago means you can finally buy a motorcycle with an engine bigger than 150cc. This may give you visions of raising terror through the countryside and small townships with the sound of your heavy bike sending dogs, old people and small children scurrying for cover. Ahh...the weekends riding through the emerald valleys of Taiwan with the echo of your 4-stroke engine whining high and mean.

Well, put the brakes on your fantasy. To realize it, you'll first have to fork over NT\$300,000 to NT\$1 million for a new import, up to NT\$24,000 a year in road tax, and NT\$7,500 for the mandatory driving school fee (not to mention the 26 hours of training for the big bike license required for two-wheelers of 250cc and above).

The license plate will cost you another NT\$80,000. And you'll have to park that monster somewhere — chalk up NT\$5,000 per month. If you want a helmet and decent leathers, that will cost you around NT\$46,000. Remember that your bike will also need to have a yearly emissions test, and after 6 years you'll need inspections every six months. All at your cost.

The government has it in for you. Stiff laws on big bike ownership — what foreign motorcycle makers call "non-tariff protectionism" — have kept costs up and have stifled big bike sales in Taiwan, one of the world's largest motorcycle markets. This is an island with about one motorcycle for every two people and annual sales of around 700,000 bikes, most of them lawnmowers. The way laws are, that won't change anytime soon.

Big bikes have been allowed in since early 2003, a little more than a year after WTO accession, but the big bike market has so far been hobbled. How is the government doing this? Start with the 76% import tax. After that, there are the street rules: not allowing large bikes to use the left-hand lane on surface streets; restricted access to freeways; prohibitions against parking in automobile spaces; no left-hand turns at intersections (yes, large bikes are required to make a two point turn using the "scooter box"); and a 60km/h speed limit on countryside highways.

Harley Davidson fought several of these problems for years, managing at least one improvement. Taiwan originally set its emission standards for large bikes based on smaller bike emissions. It translated as a Harley 1450cc Fat Boy having the same emission standards as a 150cc Yamaha Fuzzy. Eventually the standards were changed so that they were scaled to engine size.

Harley also protested unsuccessfully against Taiwan's requirement of having a heat shield on exhaust pipes, the reasoning being that a



IMAGE: DAVID FRAZIER

Harley Davidson is a complete and finished product and heat shields are for inexperienced idiots who burn their legs and shouldn't be riding a Harley anyway. Anyway, Harley felt that its product couldn't be made safer by having a Taiwanese government employee with a drill poking holes in their beloved pipes and altering their trademarked sound. That's why there are still no Harley dealerships in Taiwan.

The import laws are even stranger than the road laws. As a private citizen you are allowed to import a big bike however you aren't allowed to ride it.

You can read that line again if you'd like. The reason is that only dealers are allowed to license bikes. The way people have gotten around this is by re-exporting the bike, say to Hong Kong, then re-importing it. That way they can use the bill of export to prove it's a "Taiwan bike" and not an import. The other way is to switch license plates with a legal bike, but if you get caught doing that, your bike will be impounded.

Another problem with importing is, if your type of bike hasn't been imported by a previous party, then you are given the honor (and cost) of setting the standard for that model by paying for the specs and emission tests.

With all of these fees and import and road restrictions, a major question is: who is the government actually trying to protect? Taiwan's motorcycle industry? The largest motorcycle domestically manufactured and sold is KYMCO's 250cc, which is notoriously over-priced (NT\$185,000) and underpowered. For many bike enthusiasts, this protectionism is a total mystery.

When it comes to buying a bike, there is no second-hand market to speak of, so your choices will be limited almost completely to very expensive new bikes. There are some old big bikes in Taiwan, but getting them street legal could be a problem. The amnesty period is now over for registering bikes brought into Taiwan in the late 1970s, when there was a brief window on the big bike ban. As for the many large bikes brought in part by part as "scrap metal" and reassembled over the years, Taiwan does not allow salvaged bikes to be registered, regardless of whether they can pass the emissions and specs tests.

To get a license, the large bike road test (almost as laughable as the poorly translated and tragically comical English written licensing test) requires the rider to drive in a series of small circles, around lines with sensors, and up an elevated ramp — basically the skills an average rider would need to maneuver through a Costco parking lot.

A British rider who commutes on a Honda 950cc Fire Blade came back from the licensing process with this to say: "The driver training for the licensing was a joke. We were required to use de-commissioned police BMWs that were in disrepair and been laid down many times. I even saw my trainer lay his bike down during a class."

In short, you may want to reconsider owning a big bike in Taiwan. If you insist, plan on selling grandma's false teeth and spending a day of your life learning how to ride in circles.

John Jay McCarty is a long-time resident of Taiwan and a fully licensed motorcyclist who owns a 250cc crotch rocket.

Bike Farm

A point of clarity in the murky world of motorcycle maintenance

BY JOHN JAY MCCARTY

THE FIRST thing you notice are the tools. They are hanging neatly on tool boards. Each tool has a painted silhouette on the board with a corresponding shape. The tools are clean, well oiled, and a bit worn. Someone serious uses these tools.

There are six or seven bikes and scooters being worked on. A customer sits at a computer terminal with a cup of coffee surfing the net. Bad American rock 'n' roll from the '80s blares over the loudspeakers. Two other customers are browsing the lesbian literature section of the used books in the corner. Delivery people rush in and out with boxes of parts and motor oil. There are sounds of engines revving and drills punching the air.

In the middle of this chaos is a transplanted, world-traveling ex-engineer from Sussex, England - Jeremy Warren. He is hopping from the telephone to a scooter with its guts spilled out on the floor. He squats to adjust the scooter, a welding mask pushed back on his head, then stands, shouts in Taiwanese to his assistant, wheels around on his heel to greet a customer who is pushing in a ragged scooter, and to a visitor says with a grin, "Like a cup of tea?". Then he plunges onward to another bike like a frantic Quasimodo swinging from the belfries of Notre Dame. His hands are filthy yet everyone shakes his hand as he or she enters. Warren has built Bike Farm on the back of a scooter and motorcycle rental business which he started four years ago. A veteran of 13 years in Taiwan, he did English teaching, custom woodworking, and massage before settling into his rental/repair shop business.

So why would anyone want to rent a scooter from you?

"For NT\$86 a day, we take care of the maintenance, replace worn parts and will pick it up for free in the event of a break down. No charge on labor done or crash damage. Economically it's cheaper to rent a bike if you're only staying in Taiwan for less than a year. We have a one month minimum rental period."

How many of your bikes have been returned thrashed?

"All of them actually. It's like one race car driver once said when asked which was the car he had driven the fastest. His answer was, 'a rental car.'"

How many bikes do you rent?

"Won't say. That's a secret."

Which bike would you recommend owning or renting in Taiwan?

"Actually the Yamaha Fuzzy 125 has a powerful engine, although a less successful engine design compared to the Hondas. The undisputed, bullet-proof workhorse of motorcycles is the Wild Wolf, also known as 'the Postman's Motorbike.' However, it is small, has an older engine design, and is quite underpowered. To each his own, really. It depends on what kind of riding that you do. I wouldn't recommend an NSR 150 2-stroke for someone learning to ride in Taiwan. Any bike properly maintained will be reliable."

I want my 150cc Suzuki BS135 Shong Shi



Jeremy Warren, Taipei's *lao wai* mechanic.

PHOTO: JOHN JAY MCCARTY

nerdy gasman's bike to go faster. What could I do?

"Cut the brake cables."

"Actually this bike was built for *work* not speed. Custom exhaust pipes for 2-strokes can add an extra 8 horse power on the 125 version, which is 20 percent more horsepower. For most smaller 4-stroke bikes, like the Yamaha FZs and FZR's, the custom pipes look and sound pretty but don't add the extra HP. If you want your bike to go faster, I recommend buying a faster bike."

How about buying a bigger bike, 250cc and up?

"Well you can't park them anywhere, the price tags are pretty heavy, they're expensive to fix, getting a license is difficult, yearly road tax is quite high, and there isn't a big second hand bike market for heavy bikes, so reselling them will be difficult."

How would you say Bike Farm is different from the other local shops?

"Well, obviously we speak English and I take a larger approach to a mechanical problem and draw from a larger frame of reference. I have a strong background in engineering, electronics, welding, and actual riding experience. Rather than just replacing an old part with a new one I take into account the overall engineering of the bike and the possibility of repairing or retooling the part. Also I have a grand knowledge of Taiwanese junkyards."

Junkyards?

"Most mechanics in Taiwan couldn't be bothered with messing around in a junkyard when they can just bill the customer for a new part. I usually give my customer the option of using a perfectly good used part which saves them money in the end."

"I can also do more in my shop with my comprehensive welding and other machines

than other shops can. Half of the other shops don't even have a workbench or bike stands, and mechanics will fix your bike sitting on the shop floor! If you don't mind going back for the same problem over and over again and need a quick fix, then take it to a local shop."

Do you work on larger bikes?

"I have on occasion and I'm noticing more and more big bike riders are coming to me with their problems because we are better equipped to handle them. However, most of these projects take longer and customers have to realize that the bread and butter repairs come first. I've got one mate who had his big bike in here for six months waiting for me to rebuild his alternator."

Can you pimp my ride to give my factory-built clone more style?

"Well if you have the money and I have the time you could. I have done some custom body and paintwork in the past and have had some success customizing bikes."

For the ex-pats who have become Warren's loyal customers, Bike Farm has become a place to hang out, get a meal in the restaurant out back, and talk about things with motors in them.

Warren's love of tinkering doesn't stop at motorcycles or scooters either. One visitor, noticing the homemade trash compactor Warren's constructed, received an unusual invitation.

"I threw that together at home with some spare parts, why not come around at the weekend for tea and compact your garbage," he said.

Bike Farm is located at 4, Lane 157, Sec. 3, Xinhai Rd, Taipei (台北市辛亥路三段157巷4號); tel: (02) 8732-1992; web site: www.bikefarm.com.tw.

Titillation, money and the balancing act

A defense of sensationalism in Taiwan's media

BY WOLF REINHOLD

OPEN TODAY'S English-language newspaper, whichever one you choose, and make a mental note of the kinds of stories it contains. You'll find an assembly of soporific cookie-cut pieces as interesting as an online translation of Greek shipping schedules, without the unintended humor.

Could the news in Taiwan's English newspapers be any drier? Even the nation's top news wire service, the Central News Agency, produces mind-numbingly uninteresting articles about politics, economic stats and trade delegations or who met with which functionary: "President Chen met with [insert name of foreign dignitary] and discussed issues of mutual benefit." Yawn....

Are these the stories that the public wants to read? Hardly an anodyne for the gerbil-wheel life that most lead in Taiwan, these stultifyingly insipid stories only plant the seeds of desire for "news" that elicits a reaction other than catatonia.

Is it any wonder that readers seek excitement in the news?

Oddly, given the current bandwagon mentality of media pundits who loudly condemn sensationalist reporting — the very thing that keeps their reason for existence alive — there is little outcry about the dearth of interesting news.

A couple of years ago Lu Shih-hsiang (盧世祥), the then-chairman of the Foundation for the Advancement of Media Excellence (新聞公害防治基金會), tellingly said, "Newspapers should have content that is appropriate for a general readership...." Unfortunately, he was commenting on the *Apple Daily's* "sex pages," but the statement could easily be applied to the colorless, odorless and bland news that the public is exposed to as well.

So when the media shifts gears and covers something more interesting than "minister visits export processing zone," it gets lambasted.

For example, the *Taiwan News* recently wrote about the coverage of a tryst between a TV anchor and one of the station's employees: "While the incident can still be marginally considered fair game for reporting, there is simply no valid reason, outside of titillation and advertising dollars, for the massive in-depth and sensationalistic coverage of this affair by the electronic and print media."

Well, as altruistic as the media may claim to be (has it ever?), it exists to make money — it is a business, pure and simple. And since when was titillation a bad thing? What is this, "Sorry, no titillation, we're Taiwanese"? The fact is that it isn't sensationalism that's undercut the media, it's the lack of balance between hard news (often boring) and human interest stories (often overplayed).

Import/export figures, which political party is blocking what legislation, who the president gives the Order of Propitious Clouds with Special Grand Cordon medal to this week — all these stories are interesting to someone, but most likely only to scholars or policy think tanks.

Taiwan is an interesting place; is there nothing happening here that doesn't involve politics or a car wreck? Where are the human interest stories? Where's the weird and wacky? Where's the investigative side of journalism?

A news culture based on sensationalism is just as bad as one based solely on politics. What is needed is a proper leavening of the taste and substance of the news broadcast or published in Taiwan. Titillation is good, if it is balanced by more substantive news.

Taiwan's journalists will find that one-upping the competition on the most blood or the juiciest scandal will eventually stop getting the notice it does now. Somewhere, some editor in chief will start training reporters to find and develop stories with real impact and meaning. When that happens, filming a drunk at a roadside cop pullout will become blase.

The question is, which outlet will lead the way?

Wolf Reinhold is a freelancer in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold@gmail.com.



Covering 80 bands and 20 fans

ENPOTS

<http://en.pots.com.tw>

週報

Wilt no more

Droopy petals in Love's Lone Flower

BY MALCOLM PARKER

LESS AN historical romance than a costume drama, the new film by Tsao Jui-yuan (曹瑞原), *Love's Lone Flower*, is structured around the remembrances of a courtesan, Yun-fang, and her need to suture her ruptured past with the present. It begins in 1949 with a young couple, a singer and a musician, fleeing Shanghai for Taiwan as the civil war winds down. The woman, Wu-bao, leaves the man, Lin, on the dock to stay in Shanghai and return to her erstwhile savior and the woman she calls sister, Yun-fang. Wu-bao eventually dies in the war, and both Yun-fang and Lin cannot escape her memory. Lin is haunted, calling out to his lost love over the Taipei late night radio waves, playing the song he wrote for her. Yun-fang, after a flash forward to Taipei in 1958, is next portrayed keeping Wu-bao's ashes and working at the East Cloud Pavilion bar as a mama-san hostess, living up to her nickname, General.

Then the past begins to replay. A young, pretty, and naive woman with a delicate voice arrives, reminding Yun-fang of the lost Wu-bao, and here the framework of the movie begins to firm up. As the delicate young thing, Juan-juan, catches the eye of a callous gangster, Ke, her descent into loss begins. Yun-fang, whose memories are coming back, tries to rescue her, but arrangements cannot suffice. Once again Yun-fang is left alone, her life and stoicism unchanging: the dresses, the rigid exterior, all belying the hollow core.

There is much to like in the movie and, indeed, I wanted to like the movie; I wanted there to be a populist middle ground in Taiwan cinema between the slapdash romances and the films of heavyweights Hou Hsiao-hsien (侯孝賢) and Tsai Ming-liang (蔡明亮), whose films tread similar thematic waters. The performances — Anita Yuen (袁詠儀) as Yun-fang, Lee Xin-chen (李心潔) as Wu-bao, and Hsiao Shu-shen (蕭淑慎) as Juan-juan — can't really be faulted, and work well within the confines of the film. The movie looks lovely for the most part, is well cut and the music is pleasant, yet I don't like it as much as I admire it for the effort and earnestness put into the project by everyone involved. There is no doubt of intentions. What there is, however, is a doubt of the sensibilities of the director,



Local director Tsao Jui-yuan's retro vision of loss and longing.

PHOTO: TSAOFILMS

sensibilities that are more suited to a smaller screen. The seriousness of the film is its undoing; instead of being thoughtful, it is both reserved and overwrought, churning up shallow waters.

The smaller scenes play well, a midnight escape motorcycle ride is wonderfully shot, and the more intimate moments are solid for the most part. But the larger scenes are listless and dull despite the bustle within the frame. You can almost hear the director calling "action" — as if the scene didn't exist before the cut. Instead of feeling the potential for something to happen, you feel the droning buzz of waiting. That lack extends to the characters, Yun-fang in particular. There is no yearning, no sorrow, and no emptiness. The great, driving passion is absent, but it isn't supposed to be. The void that requires filling must be a tangible presence, and no amount of soaring musical cues can make up for it. Movies about loss should make the ache and vacuum of existence visible. In *Love's Lone Flower* I found myself aching for the vacuum, wanting the sweet terrors of longing and hope, and in the end being disappointed.

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!
 (All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
 Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
 美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain
 67 DONG FENG ST.
 台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557
 Check out our new answering machine

CAFE BASTILLE
 the place to meet...

Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer

Located right in the heart of Shida

Sun-Thur 11:00am-12:00am
 Fri-Sat 11:am-2:00am
 台北市奉順街40巷23號 TEL: 2369-9728

Thinking about studying in the UK?

The University of Greenwich, London, welcomes international students from across the world and offers many popular programmes for both undergraduate and postgraduate study.

INTERVIEWS
 On the spot admissions for study at the University of Greenwich, London
 Taipei — May 28th, 2005

Hersha Pandya, Deputy International Director, at the University of Greenwich will be undertaking individual advice & counselling sessions and on the spot admissions at GetSet. For appointments, please contact GetSet on (02) 2364-4676.

You should bring your original and photocopy of documents to the interview.

The International Office, University of Greenwich
 Tel: 0044 208331 8242 Fax: 0044 208 331 8625
 Email: international@gre.ac.uk
 www.greenwich.ac.uk

Alleycat's Pizza

Alleycat's Neibu NOW OPEN!

Alleycat's
 Large Pies from N\$250
 Quality Red Wine @ NT\$500

Alleycat's Neibu
 02 270-9509 10-6.11 941 4006, Taipei
 reservations@alleycats.com
 alleycat.com

Alleycat's Neibu
 12-1 Cheng Gong Road, Sec 1, Neihu 02 2630-6288

NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$ 400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for the beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays and weekends. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Stage

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd. (建國南路一段161號)
Tel: (02) 2731-9629

Previously Roxy 88, Roxy Stage seems to be going for a new live vibe. Wednesdays: Ladies' night, all you can drink party, w/ LRM QUARTET 9:30-11:30pm. Fridays and Saturdays : LRM QUARTET 10:30-12:30.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT \$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT\$500, ladies NT\$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTHERAZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT300.

Classical

★Shlomo Mintz and NSO

Sat, May 21 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳), #21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$300-1500
Renowned violinist and conductor Shlomo Mintz joins NSO to conduct and perform three pieces by Mendelssohn.

★Rachmaninov Passion

Mon, May 23 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$200-800
Pianist Ye Meng-ru (葉孟儒) joins the Taipei Symphony Orchestra for a performance of Rachmaninov's 3rd piano concerto in D minor and Symphonic Dances Op. 45.



★★Moscow City Ballet

Tue-Fri, May 17-20 at 7:30pm
National Theatre (國家戲院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (07) 7403466
Tickets: NT\$500-3000
Web: www.kham.com.tw
This performance by Kuang Hong Arts features two classic ballets: Cinderella on Tues and Wed, and Swan Lake on Thurs and Fri.

★All-In-One

(三合一)
Thu-Sat, May 19-21 at 7:30pm, Sun, May 22 at 2:30pm
Experimental Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$400
This performance encompasses three separate pieces, each appropriating traditional dramatic forms for its own bizarre and possibly malign purposes. The audience will be treated to Ingmar Bergman's "A Marriage" being done in traditional Asian form, Shakespeare's Hamlet being recited in Beijing Opera style, and last but not most definitely not least, a duck quacking absurd stories.

★Cloud Gate 2-Spring

Gathering
Fri-Sun, May 20-22 at 7:45, Sat-Sun, May 21-22 at 2:45
Novel Hall (新舞台)
Tel: (02) 2712-2102
Tickets: NT\$400-1200
The younger version of the world-famous

TYLERS OFFICE#2
THE AVON LADYS PROPOSE TO MAKE A MAGAZINE ABOUT MAKE-UP...ITS A GREAT IDEA AND I LOVE IT.

ILLUSTRATION: LEON 05



SHIRLEY WANTS TO NAME IT "LADYS DAY MAGAZINE" THEY BOTH AGREE ITS THE BEST NAME



CAROL WRITES AN ARTICLE ABOUT THE VIETNAM WAR...THE ARTICLE IS A HIT WITH THE SOCIAL SCENE.



SHIRLEY'S HUSBAND BUYS A NEW PONTIAC. SHE WRITES ABOUT IT IN THE MAGAZINE. ALOT OF LADYS READ THE ARTICLE AND AGREE ITS A GREAT ARTICLE.



STARTING A MAGAZINE IS THE BEST IDEA IN THE NEIGHBORHOOD.



THEY BOTH AGREE THAT MAKING A MAGAZINE IS ALOT OF FUN AND HARDWORK.



Taiwanese dance troupe, Cloud Gate, Cloud Gate 2 was created to foster the talent of younger (as in, around 25) choreographers and dancers and provide a more active connection with the academic and "grass-roots" communities in order to keep their style of dance alive. Most of the dancers have training in multiple disciplines, such as ballet, modern dance, and Taichi. This performance is a romantic piece about the true form of love.



Museums

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)
5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)
Ph: (02)2894-2272
FLOWERING SHRUBS: An exhibition put together by Chen Yanshu (陳艷淑), Flowering Shrubs showcases the work of twenty-two female artists from Kaohsiung. Through May 22.

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721
Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
TRADING PLACE-CONTEMPORARY ART MUSEUM: A conceptual exhibition that questions the nature of aesthetics, institution, and technique in today's contemporary art world by using various methods of representation, theft, exchange, and trade. It's still unclear what exactly this entails, but a stage show of some kind is definitely included. Through May 22.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇,璀璨再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Through May 26.
LIFE IN THE 1960s THROUGH THE LENS OF CAI HUIFENG: Solo photography exhibition of the work of Cai Hui-feng (蔡惠風). Through May 29.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.
THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajjime Iizuka's ancient map collection. May 20 through Aug 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
CONTEMPORARY ART IN PRINT: This print exhibition, including works by several very influential Young British Artists (YBAs) like Damien Hirst and Marc Quinn, is held together by the fact that all the participating artists live and work in Britain today, and have worked with the printing house of Charles Booth-Clibborn, who variously recruited them in an attempt to harness their new energy for printmaking. Through May 22.

A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese postwar painter ZHU WEI-BO's (朱為白) works. Through June 5.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★Eslite Bookstore

(誠品書店)
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
Ph: (02) 2775-5977

WORLD PRESS PHOTO 05: An annual touring exhibition of the best press photos of the previous year. Subjects include major news events, like the Tsunami, the Iraq War, the coup in Haiti, the US presidential election, and the Olympics as well as features stories (women playing soccer in the high Andes), sports, science, and more. Through May 29.

★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1(和平西路一段廿號十二樓)
Tel: (02) 2365-7294

COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION: Renowned Taiwanese painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Opening is on May 13 at 7:30pm. Through June 24.

★Nowhere Caf?

(所在咖啡)
#1, Lane 60, Xincheng S. Rd, Sec 3 (新生南路三段60巷1號)
Tel: (02) 2362-5241

Open: Mon-Fri 2pm-2am, Sat, Sun 12pm-2am
THE FACE: Yuan Zhebin's (袁哲彬) solo exhibition of digital photography seeks to explore representation in the age of digitalization. Through May 31.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays
KNOCK: Exhibition of Fu-jeu Catholic University Department of Accessories Design and Fashion Retailing works. Through May 18.
diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
IN THE NAME OF RED-REDDISH LIBERATION, RED TIDINGS, AND ABSOLUTE SECURITY: Zhang Guo-zhi (張國治) solo exhibition of photographs that use the color red as an overarching theme, disclosing: notions of femininity through red interior furnishings like rosewood, the evolution of traditional Chinese memes, and notions of security and danger, war and peace in light of Taiwan's ongoing "conflict." Through Jun 8.



古典、傳統、藝術

周五 5月20日

●原創作品—Onyx 爵士樂團音樂會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)

\$250 電洽:25935811

Onyx 爵士樂團由國內兩位優秀的爵士音樂家:李承育(薩克斯風)、黃俊仁(吉他)搭配兩位日籍爵士音樂家池田彌彌(低音提琴及電貝斯)、根田大輔(鼓組)所組成。此次音樂會,樂團將呈現數首團員的原創作品及編曲,喜歡爵士樂的您不可錯過。

●NCO 名家系列—二胡大師嚴潔敏

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、800

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:指揮/瞿春泉 胡琴/嚴潔敏

國立實驗國樂團(NCO)

曲目:《鄒族之歌》《將進酒》合奏《卡門幻想曲》《長城隨想》《痕跡之五》二胡協奏曲 嚴潔敏是中國第一位獲得民族器樂演奏與作曲雙學士的中生代二胡名家,目前擔任大陸中央音樂學院副教授。5月20日將再度與國立實驗國樂團合作多首風格迥異的二胡作品,其中將發表作曲家溫德青新作:《痕跡之五》二胡協奏曲,有興趣的朋友千萬不要錯過。

●飛行小豆芽—陳幼媛親子音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦:台北鋼琴三重奏團

小提琴家陳幼媛與她的朋友們,鋼琴家蔡世豪、大提琴家韋智盈以及女高音何康婷,要帶領小朋友去音樂世界探險。在那裡,五線譜上的小豆芽有了生命,歡天喜地的來迎接,熱誠地歡迎大家進入音樂的霍格華茲。

周六 5月21日

●NSO 小提琴奇才明茲的浪漫情懷

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

十一歲開始和以色列愛樂合作,十六歲首度登上卡內基音樂廳,明茲出類拔萃的演奏技巧及音樂性,使他成為當今最出色的小提琴家之一。此次音樂會由明茲同時指揮及演奏孟德爾頌的三首作品,必能充份展現孟德爾頌少年得志的明朗愉悅,陪你度過一個浪漫的夜晚。

演出者:指揮·小提琴/明茲(Shlomo Mintz, Conductor & violin) 國家交響樂團 NSO

曲目:孟德爾頌:《仲夏夜之夢》序曲、小提琴協奏曲及第三號交響曲《蘇格蘭》 音樂會前導聆講座 時間:7:00PM 地點:國家音樂廳一樓大廳 主講人:蘇顯達

●張茵茹鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$100、200 洽年代售票系統

主辦單位:新逸藝術

張茵茹1982年出生於台北市,自四歲開始習琴,由金聖美老師啟蒙。現就讀國立台灣師範大學音樂系四年級,主修鋼琴,師事林明慧老師。希望喜愛鋼琴獨奏的聽眾能一同參與這場由新逸藝術協辦的音樂盛宴! 演出曲目:巴赫-E小調觸技曲, BWV914、貝多芬-降A大調奏鳴曲, 作品110、史克里亞賓-升G小調幻想奏鳴曲, 作品19、蕭邦-四首馬厝卡, 作品33、蕭邦-B小調第三號奏鳴曲, 作品58。

周日 5月22日

●《三顆貓餅乾—喇叭也有故事?!》音樂會

2:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票,電話:(02)23110574 轉110

演出單位:台北同濟管樂團

你知道什麼是大喇叭?小喇叭嗎?還有水管做的喇叭! 你知道管樂家族也有輩份高低之分嗎?台北同濟管樂團要藉由管樂輕快和諧的合奏,讓你瞭解管樂豐富有趣的世界。

●非常活力—朱宗慶打擊樂團的非洲樂舞情

2:30pm/7:30pm 國家戲劇院

\$300、500、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統

主辦:財團法人擊樂文教基金會

朱宗慶打擊樂團這次演出將以傳統打擊樂,融合非洲樂風的音樂色彩,結合炫目的傳統非洲舞蹈來挑戰觀眾的感官視野;從文化的對比異同中,尋求藝術上的創新與突破讓兩種淵源流長的文心再次相遇展現新生命。

●樂壇新秀—范姜毅鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:鋼琴/范姜毅

曲目:蕭邦(郭朵夫斯基改編):兩首給左手的練習曲、華爾滋 蕭邦:馬厝卡舞曲、第二號鋼琴奏鳴曲德布西:前奏曲第一卷中之<安納卡普瑞之山><雪中足跡><精靈之舞> 浦羅柯菲夫:第六號鋼琴奏鳴曲 范姜毅此次獲選為國立中正文化中心之樂壇新秀之一,將帶給所有喜歡蕭邦、浦羅柯菲夫等具有衝擊而精湛曲目的音樂愛好者,最權威且觸動人心的詮釋。

●燃燒之河銅管樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

主辦單位:寬宏藝術工作室

燃燒之河銅管樂團自一九九六年成立以來足跡踏遍全美各地。他們的曲目相當多元化,從法國作曲家比才(Bizet)、西班牙作曲家法雅(Falla)到奧地利的海頓(Haydn)與俄國的普羅高菲夫(Prokofiev)與穆索爾斯基(Mussorgsky),曼妙優雅的曲調,宛如巨大能量的磁鐵將您的心情吸附在他們熱情的、浪漫的又或是哀傷的音符中,不自覺的陶醉在他們的旋律裡。

周一 5月23日

●純粹俄羅斯

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

主辦:臺北市立交響樂團

指揮:林濤 鋼琴:葉孟儒 臺北市立交響樂團 曲目:拉赫瑪尼諾夫:D小調第三號鋼琴協奏曲、作品30、拉赫瑪尼諾夫:交響舞曲, 作品45。

●北管藝人潘玉嬌、劉玉鶯七十風華

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

主辦:臺北市立國樂團

全場演出將呈現北管的多種風貌,包括鑼鼓樂、吹打樂、絲竹樂及古路戲、西路戲,其中古路戲推出《過秦嶺》、西路戲《黃鶴樓》則是劇團民國七十九年創團之作,十幾年來成為學者課堂上欣賞播放及論文研究的經典之作,此次將再現其中精華,三位七十歲老藝人與新生代合作,將是一場台灣戲曲盛事。

●情定維也納—2005 田園木管五重奏年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400 洽年代售票系統

主辦單位:田園木管五重奏

承辦:萊比錫國際藝術經紀

電話:02-85091050

低音管/張曼瑄、雙簧管/陳雅詩、長笛/甘宜正、客席法國號/連雅雯、單簧管/郝偉文

這次音樂會主題是表現維也納風情的音樂饗宴,以約翰·史特勞斯的作品為代表作,田園木管五重奏將以各樂器在樂曲中的特色,演奏出歐洲優雅與高尚的藝術表現。

●安可!翡冷翠!法國大提琴家慕尼葉 & 南藝音樂系弦樂團

7:30pm 新舞臺

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:06-693-0592

主辦單位:彰化縣文化局、國立台南藝術大學音樂系

演出者:國立台南藝術大學音樂系弦樂團 大提琴/慕尼葉

演出曲目:巴赫:第三號布蘭登堡協奏曲、海頓:C大調大提琴協奏曲、柴科夫斯基:佛羅倫斯的回憶。

周二 5月24日

●湖光笛色—東湖、光華國小直笛合奏團聯合音樂會

7:30pm 中山堂中正廳

\$100、200、300 洽兩廳院售票系統

主辦: XXI 世紀古樂團

本次音樂會除展現兩團之實力外,並將有70人之大合奏和文藝復興時期之舞蹈,由舞蹈引領您進入文藝復興時期宮廷音樂的世界。

演出曲目:夏德特:五聲部坎佐那·蒙台威爾第:牧歌·多培鮑爾:現代小品組曲·古諾:小交響曲·史泰伯:有特色笛子舞曲·希黎:仲夏草原組曲

●2005 汎德三重奏年度音樂會

布拉姆斯之夜~匈牙利舞曲

7:30pm 國家演奏廳

\$300、500 洽年代售票系統

電話:02-85091050

主辦單位:萊比錫國際

演出單位:汎德三重奏

小提琴/陳怡君 大提琴/莊心怡 鋼琴/黃星堂

演出曲目:1.Sechs Ungarische Tanze 六首匈牙利舞曲 2.Klaviertrio Op. 8 鋼琴三重奏。

●魅動琴聲—陳冠宇 2005 鋼琴協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

主辦單位:鴻宇國際藝術工作室

電話:(02)2368-2856

鋼琴:陳冠宇 指揮:莊文貞 樂團:長榮交響樂團

曲目:拉赫瑪尼諾夫:第二號鋼琴協奏曲、李斯特:《死之舞》鋼琴協奏曲、經典百老匯音樂劇及電影主題曲:《歌劇魅影》、《貓》、《西貢小姐》、《海上鋼琴師》。

●琴曲情韻 京板胡與琵琶音樂會

7:30pm 新舞臺

\$300、500、800、1000、1200

洽年代售票系統

洽詢電話:02-2357-6688

主辦單位:潮自東方室內樂團

演出者:京、板胡/沈誠、琵琶/楊靖

演出曲目:楊靖:太陽神女、劉明源演奏譜:大姑娘美、吳孟飛傳譜:平沙落雁、京劇曲牌:夜深沉、古曲:十面埋伏。

周三 5月25日

●Soli-Tutti 人聲與管風琴

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

1988年成立的法國當代人聲團體Soli-Tutti,由12位專業聲樂演唱家所組成,在現任總監 Denis Gautheryrie 帶領之下,以大膽創新的表演形式為主流音樂藝術注入新奇的元素,呈現人聲藝術嶄新風貌,也因此吸引許多作曲家為 Soli-Tutti 量身訂造譜曲。

除了12聲部無伴奏合唱曲,國際知名管風琴家 Thierry Escaich 特別為 Soli-Tutti 創作的兩首人聲與管風琴合奏曲,也將在這次音樂會中演出,人聲與管風琴的巧妙結合,帶給您全新的聽覺刺激,屏息以待下一秒的驚奇。

●林育秀鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500 洽年代售票系統

主辦單位:知心樂坊

電話:02-27320409

鋼琴家林育秀為美國馬里蘭州立大學鋼琴演奏博士。

演出曲目:巴赫 / 第六號組曲 e 小調 BWV 830、貝多芬 / 鋼琴變奏曲 Op. 35, E 大調、舒曼 / 作品9, 狂歡節、史克里亞賓 / 鋼琴奏鳴曲 Op. 30, 升F大調。

●相約在巴塞隆納 吉他與人聲的詩歌對話

7:30pm 新舞臺

\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-2268-1366

主辦單位:台北世紀合唱團

演出者:台北世紀合唱團、指揮/陳麗芬、吉他/Roberto Zayas、鋼琴/陳文方、長笛/江佳穎

演出曲目:泰德斯可:吉普賽謠曲集、羅賓諾維契:下著小雨的夜晚、張惠妮:光之詠(世界首演)、張舒涵:雪花的快樂(世界首演)、許雅民:春歸何處

周四 5月26日

●古曲清韻

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:晉江南管代表團

曲目:《你去多多》《為相思》《杯酒勸君》《阮身所望》《屐步行來》等。晉江市(縣)是目前福建閩南南管音樂最盛行的區域。這次應邀來台的南管演出者,都

今天早上 打開報紙
看到你明天將橫死的新聞報導
你該怎麼辦?



【七夜怪談】【咒怨】製片編導。

還是原創の

日本恐怖片最恐怖!!!

Premonition

日本經典恐怖漫畫

「恐怖新聞」首躍大銀幕

5/20 預言成真

是最傑出的演奏家及各項比賽得獎的演奏家代表。第一場 26 日的演出為五空管，由晉江南管代表團獨立演出。演出最大的特色：是採取傳統南管整絃大會之規則禮儀，整晚節目音樂不中斷。

●音畫台灣系列之 I - 關渡隨想與海

7:30pm 國家音樂廳
\$500·800·1000·1500·2000·2500
洽年代售票系統
主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團
電話：02-23970979
「音畫台灣系列」三場音樂會之「關渡隨想與海」除演出法國印象派大師德布西與拉威爾的經典樂曲，亦包括台灣作曲家馬水龍的《關渡隨想》一為鋼琴與管弦樂團，讓聽者感受具有豐富文學意境的關渡宜人風光。

周五 5月27日

●台北愛樂木管五重奏—2005春之聲

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
主辦：台北愛樂木管五重奏
這次的曲目有葛利格的挪威舞曲、霍斯特降 A 大調木管五重奏、卡斯特列及昂斯洛的木管五重奏等膾炙人口的曲目。請對木管五重奏有興趣的朋友共襄盛舉。

●鋼琴巨星—普雷特涅夫獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$500·800·1200·1500·2000·2500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：傳大藝術
國際當紅、琴藝風靡全球的鋼琴家普雷特涅夫即將帶來貝多芬的第七、第八號鋼琴奏鳴曲（「悲劇」）及蕭邦的二十四首前奏曲。普雷特涅夫是一位多元化的藝術家，身兼鋼琴家、指揮家與作曲家，洋溢的才華讓全世界樂迷深深為之傾倒。他的音樂天份融合令人眩惑的精湛琴藝，撼動人心的奔放感情，並以靈感與智慧精準詮釋每部作品。無論在琴鍵上或指揮台上，普雷特涅夫都是舉世公認最優秀的當代音樂家之一。

周六 5月28日

●好歌大家唱！重相逢合唱團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●顛覆前衛—李商宇小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集（台北市民族西路 187 巷 4 號）
\$250 電洽：25935811

李商宇自七歲開始習琴，輔仁大學音樂系，主修小提琴，師事朱貴珠老師；副修鋼琴。1996 年赴日由大師鈴木共子教授指導。1997 年考入國家音樂廳交響樂團。近年來除了積極培育音樂學子，也常與多位國內外傑出音樂家合作，深獲好評。

●2005 樂壇新秀與 NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800 洽兩廳院售票系統
演出者：指揮／張佳韻 鋼琴／范姜毅 單簧管／鄭亞青 次女高音／張嘉珍 國家交響樂團（NSO）
曲目：蕭邦：第一號鋼琴協奏曲 柯普蘭：單簧管協奏曲 韓德爾："Vani sono I lamenti Svegliatevi nel cor" 莫札特："Parto parto, ma tu ben mio..." 羅西尼："Una voce poco fa" 史博：為次女高音、單簧管與鋼琴的德國歌曲。
新的聲音、新的形象，樂壇的新勢力猶如一股浪潮持續為國內樂壇注入新血。而兩廳院所甄選的新秀中的佼佼者 - 范姜毅、鄭亞青、張嘉珍，除了新秀的個人獨奏會外，三人將與國家交響樂團展開一場氣勢磅礴的協奏曲之夜。

●2005 陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400 洽年代售票系統
主辦：絃琴藝緻室內樂團
鋼琴伴奏：廖咬含
今年的音樂會陳宜琳將精選數首優美動聽的小提琴代表作如：威尼阿夫斯基洋溢著波蘭民謠之美的《傳奇，作品 17》、比利時小提琴家沃東深具豐富音色的《熱情幻想曲，作品 35》、撒拉撒特著名的西班牙舞曲《踢鐵舞曲，作品 23 之 2》、莫札特《A 大調小提琴奏鳴曲，作品 526》、海費茲改編蓋希文《波基與貝斯》，展現陳宜琳神乎其技的技巧及華麗多樣性演繹功力。為初夏的台北，重現小提琴古典璀璨的樂章。

周日 5月29日

●樂壇新秀—簡凱玉低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
演出者：低音管／簡凱玉 雙簧管／王怡靜 鋼琴／陳怡惠
曲目：貝奏濟：降 B 大調奏鳴曲 若立維：為雙簧管與低音管的小奏鳴曲 阿諾：為低音管獨奏的幻想曲 努西歐：裴果雷西歌謠的變奏曲等曲目

●音畫台灣系列之 II - 詩音與火鳥

2:30pm/7:30pm 國家音樂廳
\$500·800·1000·1500·2000·2500
洽年代售票系統
主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團
電話：02-23970979
台北愛樂樂團二十週年，特別企劃「音畫台灣」系列節目，邀請著名的安德里士·戴爾夫斯(Andreas Delfs)接替已故羅馬尼亞籍指揮大師卡米席歐納(Sergiu Comissiona)，演出三場兩套曲目，將帶給聽眾豐富的音樂及視覺感受。
音畫台灣系列之 II——詩音與火鳥，指揮大師戴爾夫斯奏響如夢幻且絢爛多彩的史特拉汶斯基《火鳥》，撼動人心的旋律，將徹底火熱聽眾的心！

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 5月20日

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，\$350 元（附飲料）

●流氓樂隊告別演唱

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●929 樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●MOFO + 低級嗨

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●R.A.Y. Band(新專輯首賣)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周六 5月21日

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票
擅長樂器：Piano, Guitar
曲風：少年新民謠 / Urhan Folk
音質音色：溫暖、親切、零壓迫感
喜歡唱自己寫的歌

●So what, 強辯, 小護士

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●Indulge 陳文鈺 / 江俊亮之沉溺情歌

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●綠色眼睛 + Deadfly Emsemble (U.S.A.)

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●The Saltwater Crocs 鹹水鱷

8:30pm 柏夏瓦
師大路 80 巷 3 號
電話：23622218 \$250

●生祥與瓦窯坑 3

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周日 5月22日

●可樂蝦，好蝦！

Digihai, KbN, Claire, Nylas

4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$400

●夢露 + 趙之璧 & BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周一 5月23日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310

周二 5月24日

●JACUZZI、飛行城堡 78TH

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

周三 5月25日

●393B1, 追麻雀, TUBE

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$250

●PERIQUE、ECHO

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

周四 5月26日

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票
擅長樂器：Piano, Guitar
曲風：少年新民謠 / Urhan Folk
音質音色：溫暖、親切、零壓迫感
喜歡唱自己寫的歌

●吳昊恩、紀家瑩與 am 合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●Black Summer Days + 粉樂團

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●Yobbo, 甘納許, 朵莉的藥盒

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●巴黎 & 831

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

周五 5月27日

●Jazzy Bon 爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票
●鋼琴：王俊傑 / 薩克斯風、豎笛：張林峰

前衛的即興、自在的爵士，加上深深烙印心上的電影名曲，如一波幸福的樂潮，湧入愛戀的心湖中，蕩漾起甜蜜的漣漪。

7:30 ~ 9:30 p.m.
台北國際藝術村青春阿德表演餐廳 - Y par 開演囉！網站：<http://www.artistvillage.org/news.asp>

聯絡人：蔡小姐 02-33937377-102
●艾可菊斯與圖騰樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●蜜糖女郎 + 田僑仔

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●重生, 幻日, 天譴九歌

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●J.E.G 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周六 5月28日

●黃恢弘貓王秀

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

●愛情時尚的對話

SparcKi 樂團將現場演出 Bossa Nova、新民謠及輕搖滾
7:30 ~ 9:30 p.m.
台北國際藝術村青春阿德表演餐廳 - Y par 開演囉！網站：<http://www.artistvillage.org/news.asp>

聯絡人：蔡小姐 02-33937377-102
●Neon

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●1976

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●Tizzy Bac

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●四分衛

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周日 5月29日

●My Piano!兩週年慶 --- 網聚音樂會

10:30am 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票
●可樂蝦，好蝦！
一隅之秋、糖果酒、漢高祖、胡椒貓

4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$400

●亥兒、ZIBET

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

周日 5月29日

活動、講座

★貓頭鷹聆聽空間

古典發燒、爵士樂、無線上網
我們這裡有萬張 2 手 CD，音響，人文圖書藝品。
精心設計黃金比例聆聽空間，免費試聽。
來店送德國花果茶一杯。凡購買唱片一張以上，再送特調咖啡一杯及電腦維修商務手冊。本店提供生日聚會、洽商、閱讀、音樂聯誼、定期（週一、週三 9:00）請專業作家開文學、藝術講座，免費分享。
本月主題：
1. 5/23-5/25 好作家與爛作家之分辨法。
2. 5/23-5/25「黑皮膚白面具」對台灣的人文啓示。
請先電報名
店址：台北市泰順街 46 號 TEL: 02-3365-2785
TIME: AM0900- 凌晨 0400
<http://www.wise-feather.com/>

●Trance Master: Above and Beyond

5月20號 @ LUXY
傳思教主 DJ Joe Ho 之雷霆萬鈞 "Trance Master" 主題派對，特別邀請 Above & Beyond 客座演出。Above & Beyond 三人組合是當今最受注目與身價的舞曲製作與 DJ 組合。
地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
訂位專線：0955904600

●theWorld 部落浩室之夜：Chus & Ceballos

5月21號 @ LUXY
來自叢林與都會交際的 tribal house 之聲，特別邀請西班牙雙人組 Chus & Ceballos 客座演出。theWORLD 部落浩室派對由 theLOOP DJ Vertigo 與 J-six 擔綱，在 LUXY 的 Lotus 舞廳舉行，這次特別邀請了 Chus & Ceballos 雙人客座演出，請不必掩飾你的幻想，準備接受 theWORLD 的誘惑！
地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
訂位專線：0955904600

●鐵人 DJ: 碎拍英雄傳 feat. DJ Chozie

5月27號 @ LUXY
台灣 Break Beats 界有著這麼一個傳奇英

周六 5月28日

雄[DJ Chozie]，江湖中人是這麼形容他的：「伸長、縮短、轉彎、打結、樣樣行阿！」這是因為他的 Break Beats 風格融會 House、Rock、Electro 等等多種類別，因此才被同袍如此稱譽讚許。

地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓

訂位專線：0955904600

●2F REMIX PARTY

5月28號 @ LUXY 傳奇舞廳 2F 光芒再現 the LOOP DJ 團隊整裝登場

地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓

訂位專線：0955904600

+DJ Daryl+Joe Ho+J-six+Reason+Vertigo+Xiao Hei

+VJ Dr. DMT (Canada)

+Lt. Cookie, Mickey

經營 2F 的 the LOOP 團隊將於 5/28 假 LUXY 的 Lotus 舞廳首度舉辦「2F REMIX PARTY」，2F 當家 DJ 除了 Cliff 返回加拿大唸書以外全員登場，包括 the LOOP 碎拍小霸王 Reason、重力浩室 DJ Xiao Hei、Trance Master DJ Joe Ho、重量級 DJ Daryl、專業資深 DJ Vertigo 以及 the LOOP 核心長老 J-six。

整理好你的思緒，因為 2F 將讓心跳的感覺重新燃起！

*「2F」字樣照片募集活動中

5/28 當晚 11 點前帶來你在任何地方拍到「2F」字樣，沖洗或列印成照片，即可享有免費入場優待！

●超級比基尼電音熱浪派對

5月21日(六) MoS

23:00 前入場 500 元，23:00 後票價 700 元

比基尼美女當晚不限時段免費入場

Featuring Special Guest DJ From NYC

Portia Surreal (The world's NO.1 Erotic Fetish DJ)

21:30 ~ 00:30 DJ Buff Wise

00:30 ~ 02:00 DJ Portia Surreal

02:00 ~ 02:30 DJ Portia Surreal Exotic Fantasy Showcase

02:30 ~ 05:00 DJ Andrew V

來自紐約的舞曲皇后 Portia Surreal，以她獨特性感且狂野的風格征服了全球的舞者，曾經和眾多巨星 DJ 如 Andy C、Sandra Collins、Tiesto 等同台表演過。當她打碟時，播放的曲風可以從深沉的 Dark Progressive 到 Electro，再從 Funky House 變化成 Breakbeat。

●台北電音漫遊 2005:靈魂出竅

5/28 @ MoS

FEATURING SPECIAL GUEST DJ FROM TAIWAN DJ @LLEN 台灣電音教父

21:30 ~ 00:30 DJ BUFF WISE

00:30 ~ 02:30 DJ @LLEN

02:30 ~ 05:00 DJ DES MITCHELL

●懷念國語老歌 何日君再來

時間：5月22日(日)下午 2:00-4:00

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

周日講座，免費入場。

主講人：張夢瑤(資深文化影劇記者)

身為老歌迷，作者非常希望重新呈現這份屬於你我的集體記憶，所以在多年記者生涯中，不斷挖掘、搜集許多與歌者或歌曲本身有關的動人故事。

●DA PUMP 浪 菊島音樂祭

時間：5月28、29日 19:00

地點：MoS

票價：1200 元 洽年代售票系統

主辦單位：威美地整合行銷

「祭」是日文中嘉年華會的意思，「浪」更是充滿海洋島國風情！這場演唱會將是 DA PUMP 在台灣的首場演出，不但眾所矚目，更是不容錯過的音樂、熱舞狂歡派對！地點別出心裁的選定台北 MOS，近距離與歌迷一同 high 翻天，讓你現場感染夏天的熱情澎湃，原汁原味的沖繩風情！1 小時的 DA PUMP 演唱會後，並重金禮聘 DJ 延燒派對

熱力，一場結合演唱會與 DJ 秀的嘉年華，將成為時尚活動新指標！

●2005 第一屆草地音樂節-陽光、草地、Indie Pop

時間：5月28、29日

地點：台灣師範大學分部操場

票價：850 元 洽兩廳院售票系統

現場兩天聯票 1000 元，預售票 850 元 (預售至 5/27 止)。

主辦單位：Happy Happy Promotion

協辦單位：風和日麗唱片行、默契音樂

厭倦了總是在陰暗的地下才聽得到不一樣的音樂嗎？星期六星期日的明亮下午，帶一塊野餐布坐在舒適的草地上，享受台北城市難得的遼闊視野，聽聽輕鬆、清新的草地音樂演出，這是台灣首度聚焦「Indie Pop」曲風的戶外音樂節。

演出樂團：集合來自香港和台灣的超優質 Indie Pop 樂團：My Little Airport、Marshmallow Kisses、1976、自然捲等等。

還有草地 DJ 為您播放舒服好聽的 Indie Pop 音樂，和搖滾樂團 Unplugged。

●「塞爾特夢幻之歌」豎琴·曼陀鈴音樂講座

時間：5月28日(六)15:00pm

地點：台灣古典音樂協會-英童音樂廳(台北市松山區新中街 52 號 1 樓)

網站：<http://www.classical.org.tw>

演出：豎琴-楊陶陶 曼陀鈴-黃慧心

塞爾特音樂源自英倫三島和大西洋沿岸，由於塞爾特人是喜愛唱情歌的民族，因此所流傳下來的塞爾特音樂，也以情歌居多。

在真情流露的塞爾特音樂之中，豎琴和曼陀鈴都是經常被使用來伴奏的樂器。

聯絡人：黃慧心 電話：02-22210214

E-mail: petruk@ms17.hinet.net。

徵人、比賽

●草山樂坊樂團招考團員

本樂坊今年剛通過文建會扶植團隊案，藉由甄選方式擴大招聘兼任及儲備團員，期能發掘樂團新秀，提供登台演出、磨練技藝的機會。

報考資格：
1. 草山樂坊一團團員：大專院校國樂科系畢業生、碩博士班在學或畢業生，具高度絲竹合奏藝術追求者。

2. 草山樂坊二團團員：大專院校國樂科系在學或畢業生，具有絲竹演出熟識者。

甄選項目：
1. 吹管組：笛、笙

2. 拉絃組：胡琴、Cello、Bass

3. 彈撥組：揚琴、琵琶、柳琴、阮、古筝

4. 打擊組：擊樂

甄選時間：5月21、22日(六、日) 13:30 於草山樂坊(台北市民權西路 186-1 號 2 樓，台北橋下)

甄選內容：1. 自選曲一首(3-5 分鐘，請自備伴奏人) 2. 視奏(五線 / 簡譜各一首，由本團現場提供)

報名方法：即日起至 5 月 20 日止。請電郵或傳真索寄報名表 傳真：02-25576155 電郵：gm.to@msa.hinet.net

諮詢專線：02-25576050-0913160938 曾助理

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，開始囉！

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，即日起至 6 月 30 日止接受報名，總獎金高達新台幣 100 萬元，首獎為 30 萬元，歡迎各界音樂創作人共同來參與，讓原住民、客家、河洛與華語等各族群的優美語言，都有好的詞曲入選。

本屆徵選方向，強調台灣的多元文化特性，當面對這塊土地的自然環境、城市、社區、親情、友情等幻想與現實，它可以是敘事的，也可以是破碎的記憶，渴望這些豐富的樣

貌、關注與情感，都能在徵選作品裡被表達出來。

詳情請上：www.ncatw.org.tw/twsongs/ 或洽 文化總會 23964256-141

預售

●2005 伍佰 & China Blue 厲害演唱會

時間：6月11日 19:45

地點：台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段 75 號)

票價：800、1200、1500、1800

洽兩廳院售票系統

主辦：月光音樂有限公司

從 1996 年開始每推出一張創作專輯之後，伍佰必定緊接著舉辦大型售票演唱會，嘗試把專輯音樂帶向更加立體與現場化的新生命，這也就是為何伍佰的 LIVE 總是充滿變化卻又熟悉與迷人。2005 伍佰即將舉辦名為「厲害」的大型演唱會，可想而知這位 LIVE 天王絕對是有備而來。由於海外演出邀約不斷，這場「厲害」演唱會也會是伍佰今年唯一的一場大型個唱。

值得一提的是，這次的舞台設計與裝置，特別著重在空間的設計與運用：不但有壯觀的懸鈞裝置、也首開四面台演出的複雜形式，打算以嶄新的空間設計規劃來讓大家驚訝連連。

●黃小琥 2005 台北演唱會

時間：6月10、11日 7:30pm

地點：台北國際會議中心大會堂

票價：900、1500、1800、2200、2500

洽年代售票系統

主辦單位：唐果企業

聯絡電話：02-2634-7927

為了滿足歌迷的引頸期待，小琥特別在 2005 年展開兩場全新設計的演唱會，演唱節目不僅表現小琥特有的嗓音及風格，一首接一首纏綿情歌和動感快歌，還有歌迷最愛，小琥私藏的經典好歌，結合了中、港、台、美等地的專業製作群，更將舞台延伸至觀眾席，小琥貼近歌迷唱給你聽，豪華大舞台及燈光效果融入最精采的晚式好歌，一次完整呈現，PUB 界的天后—黃小琥，在更寬廣精緻的舞台空間中演出，小琥信心十足，要讓所有歌迷的情緒沸騰滿點，大聲說出「我愛黃小琥」。

●灰狼 LOBO 與專屬樂團 2005 台北演唱會

時間：6月17、18日 19:45

地點：台北國際會議中心

票價：800、1200、1600、2000、2400、3000

洽年代售票系統

主辦單位：大大國際娛樂

灰狼本名 Roland Kent LaVoie，生於 1943 年，從十八歲開始就參加很多不同的樂團並且開始創作。他的歌曲仍然是四、五、六年級最熟悉的旋律，這些美妙的歌聲伴隨著人生中各個重要的階段進行著，就好像是一幕幕畫面的配樂一樣，密不可分，幾乎也成了你我生命中的一部份！2005 年，Lobo 將再度踏上寶島，和他的摯友和音樂夥伴們，再一次帶給大家一場最溫馨愉快的暢銷精選演唱會！

●神秘的覆面係搖滾樂團 LOVE PSYCHEDELICO 演唱會

6月22日 7:00pm

台北國際會議中心大會堂

\$1200、1500、2000、2500、3000、3600

洽年代售票系統

洽詢電話：27415988

愛的魔幻是由 KUMI 及 NAOKI 合組的搖滾二人組，從大學校園出發，直擊日本樂壇，以舒適復古搖滾樂風，為 21 世紀日本流行樂壇帶來一股新世紀的新氣象。他們在 2001 年推出的首張專輯「超級精選」，一發行就創造 200 萬張的銷售佳績，創下 21 世紀日本首張百萬冠軍專輯，蟬連日本 ORICON 專輯排行榜雙週冠軍，更在發行的兩個星期之內勇奪了第 14 屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及最佳新進藝人兩項大獎，其樂風不僅風靡東瀛，也魅惑亞洲。一貫低調的作風，讓愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊；出道四年，一直秉持低調不宣傳、不做商業搭配的作風，成為日本近幾年來最具傳奇色彩的神祕覆面系樂團。

●Fun 音樂-電影配樂大師系列 哥倫·布雷高維克音樂會

時間：6月5日(日)7:30pm

地點：國家音樂廳

票價：400、600、900、1200、1500、1800

洽兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心 02-3393-9888

演出者：哥倫·布雷高維克及其專屬樂團

曲目：經典名曲選自電影「地下社會」、「流浪者之歌」、「亞歷桑納夢遊」、「瑪歌皇后」等。

多部金獎電影配樂大師的哥倫·布雷高維克，來自波士尼亞，是作曲家、吉他手、指揮，也是一位詩人。

表兒一熱血男兒硬起來！

21世紀台灣藍領階級的代言人，讓檯外銷有了一線生機~嘎~福氣啦！

表兒融合了早期濁水溪公社與董事長的本土風味，唱出台灣搖滾的人情味，立志促進農業精緻化發展，成為藍領階級的代言人！表兒的音樂是鼎熱的三洋維士比！表兒的內涵是用探的東森「射」會追緝令！表兒就是小老百姓的代言人！

表兒一熱血男兒硬起來 全台新專輯巡迴發表！

5/21(六)
4:00-5:30PM 誠品台南店1F長榮路入口、2 2+表兒
8:00-9:00PM 誠品高雄大統新世紀、2 2+表兒

6/04(六)
3:00-4:00PM 誠品台中新光三越店(病毒+表兒)
8:00-11:00PM 台中老諾(病毒+表兒+、2 2)

Gamaa Music製作發行!

還在猶豫嗎?史上最輕鬆好玩復古可愛的草地音樂節千萬不能錯過! 咱們%28, 29在廣大的草地上見!

超值門票專案就在草地官網
www.grassfest.net



草地邀請樂團公佈

- 花草世界**
My Little Airport 棉花糖之吻 自然捲 葛洛力
- 搖滾樂團 Unplugged**
1976 四分衛 蘇打綠 濁水溪
- 日本卡哇伊樂團**
Hazel Nuts Chocolate 茶色堅果巧克力
- 草地 DJ 達人**
DJ 麵麵 DJ 冷豆

草地超好康 復古遊戲我最強

你還記得全民健康操嗎？你是踢毽子高手嗎？扯鈴、毽子、跳繩……等等。甚至，你是全班半蹲最久的人嗎？還是你是朗讀高手，朗讀「再別康橋」、「背影」 心死人不償命？草地音樂節不只有好玩好聽，還有好康。只要你是這些童年活動的高手，你就有機會拿到 OKWAP A363 mp3 手機、Miruku 冰牛奶機 mp3 隨身聽、Smirnoff Ice、BOMBA 機能飲料等超值禮物。



草地音樂玩樂密笈

草地大操場是一個可以容納三萬人的場地，不誇張！所以當天一定是一個舒舒服服的輕鬆自得，不會有其他音樂祭人擠人的流汗鹹魚場面。你一定要有野餐布、墨鏡、飛盤等配備才能更享受於大草地。還有下列四大主題區囉

- 草地主舞台
- 草地小舞台
- 好玩攤位區
- 遊戲區

主辦單位: Happy Day Promotion
協辦單位: 風和日麗唱片行, 默契音樂, HiNet-KKBOX
合作單位: OKWAP, Miruku, Smirnoff, BOMBA, 國家音樂廳



活動

●影展慈善場免費放映 歡迎學校機關報名

「2005台灣國際動畫影展」此次除了推出《胡桃鉗》中文版照顧幼稚園、低年級學童之外，更攜手與「東森幼幼台」舉辦贈票活動，另外也於5月24日上午規劃「慈善放映場」，將放映該部影片以服務弱勢團體或機關學校，有興趣的機關學校請洽02-2392-4243「動畫影展慈善場專案」。另外，年滿65歲的老人家也可憑相關身分證明證件(含隨行人員一人)，至櫃檯換票入場。

●勞動影展

2001年11月，台灣加入WTO，政府法令也逐步朝向自由貿易化的方向修改。時至2005年，呼吸在不確定空氣中，勞動影展試圖透過影像的呈現與討論，找到與土地的共同脈動，解讀歷史長河中，台灣勞動者的喜怒哀樂。

活動時間：5/1-29
活動地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)、新竹縣文化局(竹北市縣政九路146號)

放映影片：《勞資趣味競賽》、《RCA的故事》、《再生計劃》、《沒有糖廠的副廠長》、《誰來聽我說》、《台北幾米》、《城市農民曆》、《尋找牛背上的翅膀-田園記》、《一家人》、《看山的人-芎蕉坑之歌》、《縣道一八四之東》、《在團結的路上》、《舞動人生》、《一路到底線舞男》、《我的名字是喬》、《麵包與玫瑰》、《無米樂》...等。

座談：
5/20(五)18:30移工與我們 來賓：唐曙(勞動人權協會)、Gi Estrada(APMM秘書處)
5/27(五)18:30社會運動回顧 來賓：林書揚(勞動人權協會會長)、梁英華(春天影像工作隊)
5/28(六)18:30城市對比 來賓：彭桂枝(新竹縣產業總會總幹事)、羅興階(導演)、林靖傑

●2005國民戲院-南歐影展

規劃出五大專題，分別是「希臘電影大師專題：安哲羅普洛斯」、收錄了《霧中風景》、《鸛鳥踮腳》、《養蜂人》等共七支經典影片，是安哲一生跨越文學、哲學和電影不同藝術領域所有成就的精華，希望觀眾一飽眼福；「地中海情慾」則讓大家一窺陽光燦爛的神秘角落裡，浪漫男女的愛慾風貌；「真情相見」的八部影片傳遞人生除了愛情之外，還有親情與友情；得獎紀錄斐然，電影主題十分具有討論性的「葡萄牙電影大師回顧：歡·西薩·蒙泰羅」，這位自稱「上帝」的導演是一個很有趣的人，希望觀眾能來欣賞他這一系列有關於「上帝」的電影作品。以及對照南歐文學改編的電影系列：台灣文學改編的精選作品「台灣文學：女性影像」。

影展時間：5/12-5/27
影展地點：台北之家光點電影院
台北售票資訊：單張票券-光點台北會員\$150/非會員\$180、優惠套票-光點台北會員\$1200/非會員\$1500(十張一套，僅限台北之家櫃檯購買)
購票地點：台北之家櫃檯、兩廳院售票端點
主辦單位：台灣電影文化協會
聯絡電話：8771-9392
影展詳細資訊請密切注意台北之家網站 www.spot.org.tw

◆影展相關活動「台灣 V.S.南歐影展」座談會

地點：台北之家光點電影院
5/21 2:00pm-3:30pm 熱情浪漫的邂逅-漫談電影與文學改編 作家楊南倩
5/21 4:00pm-5:30pm 葡萄牙電影大師-歡·西薩·蒙泰羅的情慾世界 影評人李達義、黃建宏
5/22 2:00pm-4:00pm 南歐電影咖啡情懷 電影人陸弈靜

●第三屆台灣國際動畫影展

經過前二屆的耕耘，主辦單位更加努力搜羅來自世界各國優異的動畫作品，並邀請知名藝人黃立成先生擔任影展的代言人，期望本屆動畫影展能得到更多的矚目及參與。本屆影展規劃有：「世界動畫精選」、「大師回顧」、「導演專題」、「經典動畫」、「

工作室」、「國際動畫影展得獎作品」、「國家動畫專題」、「動畫長片」、「台灣動畫」、「動畫萬花筒」、「國際學生作品精選」、「兒童場次」、「選片委員作品」等十三個單元。

影展時間：5月20日至29日
影展地點：新光影城(原獅子林戲院，台北市西寧南路36號4-5樓)
詳情請洽：02-23924243; http://www.ctfa.org.tw/tiaf

◆售票資訊：

套票開賣 4.23-5.19
Fnac法雅客環亞店、南京西路店、信義新天地A9店、天母店及年代台北服務中心
凡購買套票一本，請持票封面於4/23日起，至下列L'OCCITANE門市專櫃(環亞購物廣場1F)、新光三越百貨南西店3F、信義新天地A11店2F、天母店1F)兌換精美禮物一份套票
售價：每套1200元，可兌換10張電影票(只限現金交易)。
銷售時間：4/23-5/19，數量有限，售完為止。
銷售地點：年代台北服務中心(八德路一段)、Fnac法雅客環亞店、南京西路店、信義新天地A8、A9店、天母店
活動辦法：購買套票者，從4/27-4/30享有優先劃位權。可至全省年代售票系統換票劃位，每張兌換券限兌換任意場次乙張票券。
單場票券售價：全票每張180元，優待票每張150元(限學生及國家電影資料館會員)※持優待票進場觀眾須持相關證件，否則須補差額

銷售時間：5/1起全面開放售票
銷售地點：全省年代售票系統/影展期間可至戲院現場(台北新光影城)購票。
網路購票：www.ticket.com.tw 5/1起開放網路購票

●相關活動

◆專題展覽：奇幻光影之旅從2D到4D 動畫製作流程展

想了解動畫的起源?動畫是如何被創作出來的嗎?動畫製作流程展讓您一窺奇幻動畫的誕生過程，國內動畫產業界廣展、首映創意、春水堂、躍獅、特洛伊公司精采呈現讓您了解2D、3D、立體動畫與動畫音樂的創作過程，參展作品還有 法國針版動畫大師阿雷克賽耶夫(Alexandre Alexeieff)使用的針版空運來台參展 阿雷克賽耶夫26幅原版本畫、20幅電影劇照 捷克偶動畫工作室Bratri V Triku Studio布偶、國內偶動畫泥偶、多媒材偶 胡金銓導演遺作《張羽煮海》手繪人物造形、背景 動畫工作紀錄片放映：《針版動畫紀實》38分鐘，導演 Norman McLaren《吉力·唐卡的偶動劇世界》、《紅孩兒》、《後人類》等2動畫製作過程紀錄片
日期：5/19-5/29
地點：新光三越A9館 9 樓
門票：免費參觀

◆2005國際動畫研討會

日期：5/21、5/23、5/24
地點：數位內容學院台北市南港區區街3之1號2樓
講者：日本動畫導演押井守、美國奧斯卡提名動畫導演比爾·普林頓(Bill Plymton)、藍天工作室《機器人歷險記》技術總監(Jean Michael Mistrot)、捷克偶動畫工作室負責人芝譚卡·迪秋娃(Zdenka Deitchova)、動畫師彼得·法西諾(Peter Fasianok)、法國巴黎第八大學教授多明尼克·威魯比(Dominique Willoughby)、法國aaa工作室負責人馬提歐·拉莫特(Matthieu Lamotte)
報名方式：請洽數位內容學院02-81700966分機7202 金小姐
交通：捷運板南線昆陽站下，轉搭下列公車：藍12、藍21、藍22、281、817
詳細資訊請上www.dci.org.tw, www.ctfa.org.tw/tiaf

◆針版創作之示範演講

日期：5/19 11:00
地點：新光三越A9館9樓
講者：巴黎第八大學教授針版與紀錄片工作者威路比(Dominique Willoughby)
◆2005年動畫專題講座
5月1日(日)2:00-4:00pm 當押井守遇到比爾·普林頓
講者：資深影展策展人王耿瑜、傻呼嚕同盟召集人黃瀛洲
5月7日(六)2:00-4:00pm 偶動畫大師唐卡與針版動畫
講者：資深電影編劇、散文家小野、詩人、劇場工作者、電影導演 閻鴻亞
5月14日(六)2:00-4:00pm 世界動畫萬花筒與台灣動畫
講者：電影導演、動畫導演 王童、動畫影展節目策劃 陳素麗

地點：法雅客環亞店藝文空間 台北市南京東路三段337號 地下1樓 tel. 02-87120331

◆動畫影展前進校園

5/2中興大學 生命科學大樓 一樓研習廳
5/5台灣藝術大學 教學研究大樓
5/9彰化中洲技術學院 藝芬廳
5/11交通大學 浩然國際會議廳

5/16世新大學 學生活動中心A102
5/18輔仁大學

主辦單位：國家電影資料館
聯絡電話：02-2392-4243 第三屆台灣國際動畫影展網站：www.ctfa.org.tw/tiaf

●台北電影節-俄羅斯文化講座

今年台北電影節的「城市影展」，選擇俄羅斯的莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將選映俄國影史上的新舊經典。主辦單位特別在6/25影展開跑前，率先舉辦十場不同主題的俄羅斯文化講座，希望讓大家在看電影之前，先從各種不同的角度，多面向瞭解台灣人頗為陌生的俄羅斯文化。
地點：誠品敦南B2視聽室
時間：
5/21(六)7:00pm-9:00pm 邢子青 由音符串連的俄羅斯印象
5/22(日)2:00pm-4:00pm 劉家渝 冰點下的浪漫與激躍——從【兩廳院世界之窗2005烈俄風雲】探俄式表演藝術
5/27(五)7:00pm-9:00pm 黃建業 莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法
5/29(日)2:00pm-4:00pm 熊宗慧 莫斯科到彼得堡之旅——從陸地到海洋的城市風貌
6/3(五)7:00pm-9:00pm 劉惠嫻 沙皇王冠上的珠寶——艾爾米塔齊美術館
6/5(日)7:00pm-9:00pm 聞天祥 大師勾沈——從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫
6/10(五)7:00pm-9:00pm 聞天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命
6/11(六)7:00pm-9:00pm 陳美芬 閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁
6/12(日)7:00pm-9:00pm 施植明 俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡
6/19(日)2:00pm-4:00pm 趙玉玲 從浪漫到古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞舞蹈掠影

主辦單位：台北電影節
洽詢電話：02-3322-1623
免費入場，每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」
詳情與最新訊息可洽http://www.tiff.org.tw/

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒童少年開創新的人生，邁向新的人生旅程。
活動時間：
1.6月4、11、18、25日 公共電視每週六「經典電影院」順序播放《最美麗的夏天》、《烽火學生派》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片
2.2005年6月「百視達門市」關懷兒童--寄養電影系列影展「主題專區提供一般民眾租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會，做為招募寄養家庭經費使用。專區影片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨，他是我爸爸 / 有你真好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火學生派 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽

參加對象：寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾
主辦單位：全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會
洽詢電話：02-27278001
相關網站：www.ccf.org.tw

課程

●《戲劇教學教師研習》課程，申請教師研習時數核可通過

如欲報名請洽 filmarts@so-net.net.tw www.filmarts.org.tw 02-23709474
【影藝學苑】(培育導演新秀計畫) 專案特價
【課程名稱】：電影專業幕後實踐之專業導演課程
【時間】：教育推廣期，特價2000元
【時間】：5/17至6/14止，每週二 pm7:00-9:30，共5堂
【師資】：張國甫、朱延平、張作驥、曾壯祥
2.【課程名稱】：電影專業技術實務
【時間】：4/28 至7/14，每週四 PM7:00-9:30，共16堂
【師資】：廖木榕→電影攝影與燈光、劉富源→電影配樂技巧，廖慶松→電影剪接、曹源峰 →電影音效技術(每週二)

3.【課程名稱】：電影製作DIY
【時間】：5/1至 7/31止，每週六 pm2:00-4:30，共12堂
【師資】：謝嘉錕、張國甫、曹源峰、李建成
【課程綱要】：電影形式類型與風格呈現、導演功課、電影聲音的技巧與應用、剪接技巧、劇本寫作與故事發展、攝影訓練與燈光實務、電影成品完成.....等
*六大學師資陣容：聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖木榕、雷驥、曾壯祥、王瑋、翟友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志...等
更多精采的電影戲劇課程，請洽影藝學苑，電話：02-23709474，網址：http://www.filmarts.org.tw 信箱：fai@mail.hoover.com.tw

●【影藝學苑】電影課開放免費旁聽

影藝學苑推廣藝文教育，精選好課程開放單堂免費旁聽！歡迎來電預約

【開放課程】：點解廣東話—「看周星馳港片學星爺粵語功夫」
「上課時間」：5月6日(五)下午2點，「講師」：資深影評人梁良

「課程簡介」：由熟悉的影片深入瞭解不同的生活習慣與文化特色，認識地方語言的差別
【開放課程2】：電影發行與行銷實務
「上課時間」：5月6日(五)晚上7點，「講師」：福斯行銷經理吳明憲
「課程簡介」：透過深入淺出的專題影導，讓學員輕易一窺電影行銷的操盤守則

【開放課程3】：電影專業幕後實踐
「上課時間」：5月10日(二)晚上7點，「講師」：知名導演朱延平

「課程簡介」：借由導演與製片組互動的專業領域，加速進行實務作業
六大學師資陣容：聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖木榕、雷驥、曾壯祥、王瑋、翟友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志...等
更多精采的電影戲劇課程，請洽影藝學苑，電話：02-23709474，網址：http://www.filmarts.org.tw 信箱：filmarts@so-net.net.tw

●聯經文化天地電影藝術講座-電影音樂的十個夢

5/28主題：情歌夢-王家衛的音樂心靈
6/4主題：星球夢-約翰威廉斯的星際大夢
6/11主題：希臘夢-遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂
6/18主題：吉普賽夢-巴爾幹半島上的流浪者之歌
6/25主題：古典夢-電影世界裡的古典音樂
7/2主題：歌曲夢(西洋篇)-電影世界裡的流行歌曲
7/9主題：歌曲夢(華人篇)-華語電影世界裡的流行歌曲
7/16主題：作曲夢-華語電影世界裡的創作音樂
7/23主題：歌舞夢-歌舞電影裡的音樂世界
7/30主題：經典夢-經典電影裡的迷人樂章
時間：5/28-7/30每週六下午1:30-3:30
主講人：藍祖蔚
學費：全程20小時(10週)，單講400元，全程參加優惠價3600元，每班限45人
報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生
e-mail報名：vivi.chen@udngroup.com

徵人、徵件

★Ho-Hai-Yan音樂影展徵片活動快要截止囉！

各位具有創意又有想法的導演們，Ho-Hai-Yan音樂影展徵片活動快要截止囉！你想創作嗎？你要發揮嗎？不要再想不要再考慮了，行動不如馬上行動，快上www.tdda.org去下載報名表。Ho-Hai-Yan音樂影展的徵件日期已經開始倒數，再晚一步獎金就要落入別人口袋中咯，錯過又要等一年了喔！
1.這是台灣唯一以音樂為主題的影展——沙灘、啤酒、音樂與電影
2.競賽部份——由台北縣政府主辦，中華民國紀錄片開發協會策劃的競賽，「音樂紀錄獎」首獎獎金30萬元、「音樂MV獎」首獎20萬元，徵件截止日期為5月31日(郵戳為憑)，有意報名的參賽者請加快速度。各項競賽的詳情請洽中華民國紀錄片發展協會 02-2395-7089。
*破週報357期、359期Ho-Hai-Yan音樂影展徵片，徵件截止日期刊登有誤，正確徵件截止日期為5月31日(郵戳為憑)，特此更正，如造成不便，敬請見諒。

●【影藝學苑】徵求行政企畫 / 行政助理

只要你對影藝課程有興趣，工作具耐心、細心、穩定性高。諳電腦文書等相關工作，最好能配合各項活動，行政企畫大專文讀(新聞公關企劃等相關科系)尤佳。行政助理高職工讀可。
工作時間週一至週日(每月輪休7日) 17:30-22:30 / 13:00-18:00
有意者請來簡歷履傳 寄 filmarts@so-net.net.tw
影藝學苑 www.filmarts.org.tw

●電影「單車上路」、「刺青」、「雙影」聯合募集演藝新兵

台灣聯通於2005年規劃的4部電影及兩部電視電影劇，即將於7月陸續開拍，我們徵求對演藝工作有興趣，並對台灣電影工業

有熱誠的新世代演藝人員,加入我們堅強的行列,一起為台灣電影嗆聲。

- 1.青春電影『單車上路』—文學才子「李志薈」編導——公路電影夾雜懸疑劇情。不相識的四人,在一趟旅程中,展開一連串的驚異旅程、愛情、友情的考驗、死亡、謀殺?引導出彼此間的猜忌,以及每個人背後所背負的強大秘密,一步步為這趟行程添加緊張氣氛。
- 2.「艷光四射歌聲團」導演周美玲,之彩虹系列第二部「刺青」——角色需求:a.刺青師方華是個神秘而寡言的女人,她有著姣好的面容,卻錯裝了一個男性的靈魂。她在西門町開一家刺青店,著迷於這種透過身體的痛楚喚醒靈魂的儀式。Web Cam Girl-ECHO,則以賣弄她的身體吸引大眾的目光。她在網路上開闢24小時視訊服務供人窺視,以賺取大量的金錢。b.阿青,一個被家人遺棄的解離症患者,長年待在精神療養院裡,無意無識,如行尸走肉。阿青的身上佈滿了自殘的傷疤,彷彿唯有如此,才能證明她生命的存在。
- 3.驚悚異色片「雙影」—金鐘獎最佳導演林志儒——台美混血的鍾倫離台二十年,一通神秘電話,喚起她回台找尋生存的契機。在一偵探的幫助下,循線追查線索,正在真相漸逐釐清時,過去接觸的人卻開始失蹤、死亡,現實與虛幻頓時交錯,鍾伶逐步認清事實真相……
- 4.另我們也徵求原住民演員及各類型演員。有意者請將個人詳細資料附照片(半身、全身),寄至台北市南京東路2段95號11樓許仲琛收。電子檔請寄至 alung66@yahoo.com.tw 洽詢專線02-25679567轉830或0917838728許仲琛

●回首228、走過326、邁向514
只有"青年最愛憲"現在~我們要你!要你!勇敢"憲"出來!要你!吶喊大聲"憲"!
AV8D-CO影音創作大賞Flash your Heart
全民影音創作運動
活動時間:2005/04/18~2005/05/04
詳細說明: <http://av8dgo.iparty.org.tw>
徵件規格:接受AVI、MPG與FLASH格式。單一檔案上傳以5MB為限。
更多訊息--歡迎來到 "http://av8dgo.iparty.org.tw"go~

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件
第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影像學會主辦,中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦,主題訂為「家的變奏」。
本影展希望從「家」的主題與它的隱喻:家/家庭/根,及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作,動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片,我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片,以豐富本屆影展的內容。
台灣國際民族誌影展參展規則:
1.台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。
報名截止日期:2005年6月10日。
2.寄送影片與報名表給台灣民族誌影像學會時,請附以下文字資料:影片簡介(250字左右),若有其他宣傳資料,請一併附上。導演簡介及作品年表、工作人員表、兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途)另請附電子檔或E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw。
入選作品將於7月底公布。
詳情 <http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

●2005第十二屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十二年,為了將女性影展的藝術與運動精神擴展到全台灣,今年的女性影展將以「雙城記」的方式,於高雄、台北兩市共同舉辦。
為了順應時代潮流,女性影展亦將從今年起擴大關注範圍,將影展定位為一個以「性別議題」為主的影展,增設「酷兒專題」與「男導演的女視角專題」,此二單元開放徵件,不限導演的生理性別與完成年份。
【報名資格】:只要是
—女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的最新作品
—由女性觀點出發的任何議題討論之作品
—女性導演力圖於影像美學的辯證、及嘗試之作品
影片類型不拘,都歡迎報名。
另外特別鼓勵「原住民及客家籍女性導演」作品,以及「女性與政治」、「女性與健康」、「女性與憤怒」之相關議題影片參展!(所有報名作品須在2004年7月以後完成)
開放「酷兒專題」與「男導演女視角專題」,創作導演性別不拘,作品年代不限!
【報名方式】:請詳閱本辦法、詳細填寫報名表後,寄送至台灣女性影像學會辦公室。報名日期至2005年5月31日截止(郵戳為憑)。報名表請至女性影展官方網站下載。網址: <http://www.wmw.com.tw>
收件人:台灣女性影像學會(請註明國內甄選)
寄件地址:106臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1
如有任何疑問,歡迎洽詢:
台灣女性影像學會/2005女性影展
電話:02-2771-9785 傳真:02-2741-8529
Email: festival_tw@wmw.com.tw

●時光,咖啡十分迷你影展徵件

1、類型不限長度不限,件數以兩件為上限,一部作品至少放映兩次,以未公開放映過之作品為優先考量。
2、請將投件影片註明片名和長度,DVD或VCD均可。
3、請另附一支30-60秒之預告片,以供宣傳。
4、請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上e-mail與電話),同時附上。
5、可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收(註明影展徵件)。
徵件日期約至五月底,將再另行公佈放映時間,並以e-mail或者電話個別通知投件者。主辦單位:角落劇場、角落咖啡劇場
發生地點:角落咖啡劇場(北市承德路三段12號,近民權西路捷運站)
活動聯絡人:25994235 劉小姐 or0911647888小毛
活動網址: <http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>
e-mail: nook_drama@yahoo.com.tw

●2005國際學生影展

即日起開始報名,截止日期未定,歡迎踴躍參與!
活動時間:2005年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學
【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品,來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。
報名與評選:
1.必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2.必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3.影片長度必須在60分鐘以內。
4.影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審,並請上英文字幕,送審影帶將不予退回。
5.請完整清楚地填寫報名表,並附上所需之中英文相關資料,以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。
初審:主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會,由報名作品中選出

入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。
獎項:金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎
【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1.所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。
2.所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽,推選出一部作品參賽,而由各系(所)推薦的作品,須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章),本活動不接受個人報名。
3.所有參賽作品長度必須在1個小時以內,並且皆須有中文字幕。
4.所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽,唯送審之影帶將不予退回,故請自行留底。
5.報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶,以及相關資料(故事大綱,約250字、導演簡歷,約250字、導演引言,約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張,以及劇照三張。照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便,所有的報名資料請寄至下列地址:220台北縣板橋市大觀路一段59號
國立臺灣藝術大學電影學系
詳細資訊請至影展網站下載 www.ntua.edu.tw/~gllion
如有疑問,請聯絡:國立臺灣藝術大學電影學系
電話:02-22722181 分機 356 Email: gllion_ntua@yahoo.com.tw

●「客家新視界」客家影展徵件

為了學生的創意影片能擁有更廣敞的播放平台,因此客家電視台特別提供一個節目時段,無條件地展現莘莘學子的優秀才能;並且達到刺激年輕族群對於本土文化做進一步的認同及參與。
活動內容:向全台灣大專院校徵求學生自製的短片,經過篩選後將於17頻道客家電視台播出。
活動日期:即日起至94/5/31日(二)止
徵件規格:DV帶(注意!是小DV帶喔!),VCD、DVD
獎勵辦法:凡經錄取,將致贈獎學金以茲鼓勵
評審辦法:將由客家電視台邀請相關專業人士進行評選
收件方式:請與報名表及授權同意書一同郵寄至台北市八德路三段二號十樓 客家電視台 節目部客家影展接收
主辦單位:客家電視台
協辦單位:全國各大專院校
聯絡方式:
鍾 順 隆 02-25701880#415
peace197814@hotmail.com
宋嘉玲 02-25701880#407 joannsfuture@hotmail.com

●影藝學苑徵駐校代表

你對藝文活動有與眾不同的熱情嗎?你對電影戲劇有特別的狂戀與熱愛嗎?你想成為播撒文化藝術的種子嗎?如果您也極有興趣加入我們的行列,歡迎您來信與我們聊聊。
駐校代表工作事項:每月兩次文化會議(瞭解推廣事宜),工作時間自由
駐校代表福利:每月兩張"課程禮券"(可免費上課),每月兩張"院線電影券",並優先享有電影特映或造勢活動參與。
駐校代表條件:態度穩健大方,口理清晰,反應靈敏。最重要是對電影表演藝術文化有熱誠。
如果您有興趣和我們聊聊,分享您的藝文經驗
歡迎來信 filmarts@so-net.net.tw
請記得註明姓名,電話,E-mail,校系並附照片
於4/30前應徵者,可免費旁聽課程一堂並優先參與沙龍影展特映會
課程詳情請上網查詢 www.filmarts.org.tw

●2005第四屆觀點短片展競賽開始徵件

活動主旨:公共電視【紀錄觀點】節目,為鼓勵紀錄短片創作,今年將舉辦第4屆觀點短片展,共甄選4至5部短片,將安排在【紀錄觀點】節目播出。
參選資格:1.不限年齡;2.參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限,有攝影、剪輯經驗,參賽人提案時需附一部作品(規格DVD))。
參選辦法:
1.主題:主題開放,不設限。
2.拍攝規格:鼓勵參賽者用DV拍攝,PC電腦非線性剪輯。
3.長度:短片長度限定為11分鐘(加減1分鐘),交片之完成帶應為digital betacam規格。
4.經費:每部短片補助二十萬元(含稅),分兩次支付,簽約後付50%,交片通過審查後付尾款50%。
5.版權:短片成品著作權屬於公視,傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。
入選作品,公視提供【紀錄觀點】節目作為作品發表管道。

衍藝路
94' 台藝大

NTUA
國立臺灣藝術大學
Crafts and Design Department

94'工藝設計學系畢業展

展覽時間 2005年5月24日~6月1日
開幕茶會 5月24日(二)下午2:00

展覽地點 新莊文化藝術中心 台北縣新莊市中平路133號

開放時間 週二~週六9:00~21:00,週日及例假日9:00~17:30

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 6月13.14.15日將有教授來台 面談甄試

說明會內容: 欲今年入學者,請把握最後入學機會

- 1.倫敦藝術大學藝術設計課程
- 2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
- 3.五所大學的特色;相似及獨特之處
- 4.如何申請倫敦藝術大學的課程
- 5.作品集的準備方法

面談甄試:欲參加者,請準備作品集、
英文版成績單及英文自傳,全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制,預知詳情請來電洽詢
在台辦事處電話:台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049
網址: www.arts.ac.uk www.il.com.tw

6.入圍:成品應於94年11月15日前交片。
7.特別獎勵:入選作品設首獎一名,由評審投票決定,首獎另有獎金十萬元。
徵收件截止日期:參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、DVD作品一部。收件日期自5月1日至6月30日止(以郵戳為憑)。地址:114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓公共電視新聞部紀錄觀點節目收。
主辦單位:公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。
洽詢專線:(02)2633-8020 或上公視網站查詢 www.pts.org.tw

院線新片

●無米樂

(導演:莊益增·顏蘭權)演員:崑濱伯·崑濱伯母·煌明伯
5月20日上映
一位老農說:「稻子是台灣農民的命,怎麼可以丟?」稻米文化創造農村文化,也提供農村綠油油的景觀及水源涵養,很多老農民「守著土地、守著米」,特別是中南部的老稻農,他們對資訊的認知比北部地區的農夫弱很多,他們甚至還不知道,從今而後,稻米可能已經沒有保證價格收購,國產米價格約為國際米價的3~4倍。也許未來台灣食用稻米的人口,也將會出現明顯的階級劃分——資產階級吃日本米、中產階級吃其他國家的進口米或台灣米、無產階級則是吃泰國米或大陸米.....。《無米樂》這支紀錄片企圖拍攝這一群60~70歲的老稻農,如何面對WTO帶來的衝擊,同時呈現台灣農村的生活與仍然保留在鄉鎮的傳統技藝,以及台灣悠久的種稻文化與技術——他們如何整田、淹水、插秧、灑肥料.....,等待稻田出穗,與最後的收割。

●悲憐赤子心

(導演:菲力浦勞加)演員:賈各維拉·凱特琳·芬羅
5月20日上映

尚恩與體弱多病的哥哥佛萊迪在祖母的呵護下享受愉快的童年。然而祖母的死亡把他們的父母從遙遠的印度支那喚回法國,雖然父母回來了但他們快樂的童年也因此結束。媽媽竟像巫婆般嚴厲的對待孩子,而父親,一心只在意收集昆蟲勝過於撫養孩子,男孩們忍受著欺負、處罰。直到尚恩選擇反叛媽媽。他召集他的兄弟反對這個不會愛他們的母親。在怨恨下成長的他最後才了解媽媽的多年來的心路歷程,終於與媽媽盡釋前嫌、和睦相處。

●星際大戰第三部曲—西斯大帝的復仇

(導演:喬治盧卡斯)演員:伊旺麥奎格、海登克里斯坦森·娜塔莉波曼
5月20日上映

經過多年激烈戰事,複製人大戰即將結束。?地議會派歐比王將導致戰亂的主謀者繩之以法;不料,西斯勢力已悄悄深入銀河系,勢力漸大的議長白卜庭用黑暗勢力的力量,誘惑天行者安納金轉變為黑武士達斯維達,幫助他達成心願建立銀河帝國,剷除絕地武士.....

●預言

(導演:鶴田法男)演員:三上博史·酒井法子·窪沙百合
5月20日上映
里見英樹(三上博史)與妻子立原綾香(酒井法子)帶著女兒奈奈,開車在返鄉的路上,途中因工作上的緊急事情而停車,到路邊的電話亭收發電子信件。英樹不經意地發現一份奇怪的報紙,報紙的標題竟然是『

自用轎車被大貨車撞撞,車上小女兒里見奈奈(4歲)不幸身亡,事故3年後,里見英樹無法從恐怖的喪女車禍中走出陰霾,決定與妻子離婚,並自責後悔地過著日子。另一方面,綾香與從事心理研究的同事宮本美里(小野真子)一同追查『報紙』的真相之謎。然而此時,英樹又再度收到那份奇怪的報紙,這次記載的內容,竟是自己的學生若窪沙百合(堀北真希)慘遭殺人魔殺害的恐怖死亡預言!里見英樹要如何再度面對新死亡預言的恐怖挑戰?...

●敲開我心門

(導演:吉安尼·阿米里奧)演員:金羅西史都特·夏絲蒂蘭普琳·安卓羅希
5月20日上映

傑尼出生時就有殘疾,傑尼此次和兒子見面,主要是為了帶他前往柏林尋求更好的醫院治療。雖然對傑尼而言,照顧一個有殘疾的兒子確實不易,但貼心的傑尼卻常常會反過來教父親該如何照顧好自己...。傑尼在醫院認識了妮可,妮可也專心於照顧她重殘的女兒。妮可給了傑尼最大的精神支持,也讓傑尼在照顧傑尼的路上並不孤單...。父子相處的時光雖然美好,但兩人之間卻仍有一種莫名的疏離感。傑尼為了更增進父子情誼,決定幫傑尼實現心願,帶他遠赴挪威去會見筆友—保羅心中的「女朋友」,而保羅也緊張地期待著這次會面。父子倆於是開始了一段新的旅程,兩人都希望能重新瞭解和面對彼此的過去,並共同邁向屬於他們的光明未來

●企鵝寶貝

(導演:呂克賈奎)

5月27日上映
小寶貝終於誕生了,保存的食物只夠48個小時,而媽媽還沒回來...。這部在世上最惡劣的環境下攝製,首度以可愛的皇帝企鵝為主題的大銀幕電影,攝影小組深入南極洲長達一年餘,每日在惡劣天候下長時間拍攝,才能將皇帝企鵝為了延續生命,在面對威脅時與自然搏鬥的驚人毅力和勇氣,毫無保留的——捕捉。

●萬惡城市

(導演:法蘭克米勒)演員:布魯斯威利·米基洛克·傑西卡艾芭
5月27日上映

本片改編自法蘭克米勒的成人暢銷漫畫作品:「萬惡城市」系列漫畫一共七集,電影版本只取了其中三個故事,由鬼才導演勞勃羅瑞茲與法蘭克米勒共同執導的首部作品。萬惡城市中,警察與黑道一樣腐敗,米基洛克飾演的「不敗戰士」發現女友竟然被謀殺在家中,於是展開一連串的復仇行動...。

●火影忍者:大活劇—雪姬忍法帖

5月27日上映

本片改編自日本漫畫連載,到現在一共發行了25卷,並於2002年正式播放電視動畫,與《鋼之煉金術師》並列於日本最熱門的動畫片。內容是講一個忍者學校的超級問題學生----漩渦鳴人與競爭對手互拼忍術,努力成爲一位優秀忍者的故事。這是一個忍者的世界,在這裡,忍者的職業是所有青少年的夢想!! 劇場版的故事仍是圍繞以漩渦鳴人爲首的木葉下忍們,這一次,他們將接受A級任務,任務是保護因演出熱門電影《風雪姬大冒險》而大紅大紫的女明星---(富士風雪繪)前往終年覆蓋堅冰的『雪之國』拍攝。但是在那裡等待他們的卻是雪忍三人眾---- 狼牙雪崩·冬熊冰雹和鶴翼吹雪。令人好奇的是,這三個人居然與卡卡西老師有一段舊時的恩怨,在鳴人他們完成任務的同時,卡卡西老師過去的秘密也慢慢被揭開了。



活動、講座

★與青年對話系列【客家文化傳承與青年生涯規劃】

台灣青年,在多元文化的傳承及延續上,扮演著極重要的橋樑角色,也肩負著傳承責任的重擔,而在開始我們的使命之前,我們必須充實本身的文化素養,以進一步塑造更富創意的人文關懷。願意參加互動式座談會的朋友,請另外書寫一封mail到 typal68@yahoo.com.tw 來信請附上與會參加之相關資料(有多少人就寫多少資料),報名資料:聯絡姓名、聯絡電話、就讀學校或公司名稱、電子信箱,本活動完全免費入場,請於五月二十五日前回覆所需資料。我們將會接到您的來信後,電話確認完成報名。
時間:2005.05.28【星期六】P.M1:30~P.M3:30
地點:崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)

活動流程:
*第一階段大綱:神秘嘉賓 / 1. 客家文化的精神 / 2. 青年如何學習客家的精神?
3. 客家蛻變 / 4. 在客委會任內,如何把活力注入客家文化?(例如:青年朋友的哈客網成立)

*第二階段大綱:格林文化總經理郝廣才 / 1. 生涯如何規劃? / 2. 過去、現在、未來要如何把握?
3. 學生時代和出社會的目標落差,如何往理想前進? / *第三階段:有獎徵答
承辦單位:《台灣青年公共事務協會》台內社字 第 0930074973 青參字第 0930000618
理事長:曾琮愷 電話:0956779247 Mail:william8850speed@yahoo.com.tw
協辦單位:(各大專院校陸續洽談中,火熱登場)
指導單位:行政院客家委員會
http://www.ypa.org.tw/

●免費英國留學旅遊講座

時尚天堂◆藝術之城◆學術聖殿◆人文古都◆皇家綠地
帶給你一連串文化、品味、美食、語言的洗禮講座完全免費
座位有限,請事先預約報名
地點:北市復興北路99號6樓(捷運南京東路車站,先施百貨樓上,大樓入口在復興北路上,LV專賣店旁)
時間:2005年5月21日(六) 2:00pm-3:00pm
--1:40pm 報到時間
--2:00pm 演講開始
--2:40pm Q&A時間
--3:00pm 活動結束
講者:Cindy Yang --津橋留學顧問 顧問

來賓:Natasha Lo --Queen Margaret University 就讀中與你分享在Edinburgh·London·Leeds等地的學習遊玩心得

★身心靈桃花源成長中心【家庭如何影響我】—專題探討

家庭是塑造人性的工廠,你現在的人格特質與行為模式深受早期家庭經驗的影響。本課程協助你整理你的家庭經驗而尋出突破改變之道,不讓過去「污染」現在,停止代代相傳的負面悲劇,而你個人的改變也可促成整個家庭系統與氣氛的改變。
課程內容:

- 1.瞭解父母人格模式如何影響我
- 2.認識系統理論與家庭重塑
- 3.提高自我價值,更懂得尊重自己、疼愛自己
- 4.發現自己的內在資源與寶藏
- 5.學習畫家庭圖,了解家人互動關係
- 6.解除家庭規則與毒性教條對我們的制約
- 7.什麼是copy與coping,分化與不分化
- 8.瞭解界限意識,建立健康的親密關係
- 9.認識開放式與封閉式家庭
- 10.家庭壓力調適
- 11.如何做有意義的溝通
- 12.重新改寫生命腳本

講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師,創辦「身心靈桃花源」。
時間:94/5/27~94/6/3(五)7:00pm~10:00pm
專線:(02)2358-2201
費用:2200元(五天前完成繳費優惠200元),參加一天1200元
地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街)
匯款帳號:合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)
網址: http://home.kimo.com.tw/river9595/

★如何看待小學英語學習環境公民會議

英語能力目前已成爲重要的必備能力與競爭基礎,個人、家庭與社會該如何面對這樣的英語學習環境,相信各位一定有自己的看法。行政院青輔會爲了使民主的精神與實質向下扎根,遍布全台,特別推廣民主國家行之有年的「審議式民主」民主討論模式,嘗試在台北開辦一場「公民對話會」,誠摯邀請您的參與。
會議主題:如何看待小學英語學習環境?
會議時間:2005.5/28,早上至下午,附午膳。
會議地點:Youth Hub(台北市忠孝東路一段31號2樓)
招募名額:本國公民20人
招募時間:5/21日止
聯絡人:鄭智邁 0952-395-259 gilbert_future@hotmail.com

★軟糖咖啡館

軟糖咖啡位於天母的巷弄,有個種滿鮮花的流水花園,可讓拉子朋友們帶著心愛的寵物前來曬太陽,喝咖啡。我們提供自製的私房餐點、咖啡和調酒,也有下午茶和?茶。衷心希望拉拉們在這能自在地談天,認識新朋友!軟糖咖啡的伙伴们期待大家來坐坐,和我們聊天,這裡也許是拉拉們休閒的好地方,歡迎妳來看看!
地址:天母忠誠路2段140巷18弄1號(近新光三越天母店)
TEL:0968-224-747 店長

西田社戲曲工作室

【情書】 Portrait of Love

新點子 5.19-6.5 2005 new Idea theater 劇展

台新藝術獎「2004表演藝術類十大」的實地戲曲組合連袂展現
「10年新藝術獎「2004年推展實地戲曲」百萬得主」前衛劇展
藍雨劇團團長、劇作導演、演員

5.26-29

四-六 7:30pm
日 2:30pm

導演/藍若芳
演員/陳美蘭、楊汗如、
李翊騭、馬琪琪、
阮文萍、黃明濤、
張傑濤等
裝置藝術/施忠吳

票價 400 元 演出地點:國家戲劇院3F 實驗劇場
兩廳院之友、學生九折;團體票20張9折、50張85折、100張8折
售票處:兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888
高中生假日優惠場:週日下午場,高中職生享7折優惠
新點子專屬網頁 www.ntch.edu.tw/pro/2005newidea

國立中正文化中心
National Chung-Shan Cultural Center, R.O.C.
www.ntch.edu.tw

★【2005暑假青年學生歷史文化參訪團】又來囉

為加強兩岸交流，協助青年學子更全面地認識中華文化，朱高正博士辦公室特舉辦【2005青年學生歷史文化參訪團】，歡迎各大專院校同學踴躍報名參加。

一、時間：2005年7月20日(三)至7月29日(五)，計10天。

二、報名資格：各公私立大學或研究所學生。名額60名。

三、行程：北京、內蒙詳細行程請電洽：27712100宋小姐索取報名表及行程。

四、團長：朱高正博士。

五、報名截止日期：2005年7月5日

六、費用收取及說明：
總費用預計為新台幣\$17500元整
1. 其中包含機場稅、200萬旅行平安險、保險、小費等。
2. 費用內不含：證照、洗衣、電話、傳真、行李超重費用等。
七、報名專線：
主辦單位：朱高正博士辦公室，
電話：02-27712100
傳真：02-27711046 宋小姐
地址：臺北市濟南路三段34號一樓

★第九屆全國人文醫學研習營

你可以在五天四夜內聽到各領域傑出大師和你分享智慧，也能和來自全國各大專院校的同儕激盪，更能讓不同的想法在心裡發芽茁壯。人文醫學營 許你一扇開拓視野的窗以及五天四夜的感動

活動時間：民國94年7月12日至7月16日下午5點

活動內容：演講、座談會、電影欣賞、討論會、采風之旅

演講內容：
從歷史角度出發——台灣族群的歷史記憶--張茂桂老師
談美--漢寶德老師
學生運動的光與影：穿越歷史的台灣野百合--范雲老師
醫學教育再塑--賴其萬老師
從空中看台灣-我們的土地故事--齊柏林老師
遊走於保險與福利之間-漫談健保-健保局、醫改會、醫師公會、彭懷恩老師
亞洲音樂盛典--美麗的民族歌聲世界--吳榮順老師
多元文化與媒體改造--林麗雲老師
生活律動--雲門舞蹈教室
當美麗新世界來臨——談全球化後企業與國家的關係--南方朔老師...等精采演講，內容豐富。

活動地點：國立陽明大學(台北市北投區立德街二段155號)

住宿地點：國立陽明大學學生宿舍

招收對象：全國各大專院校在學學生

報名方式：費用2800元 劃撥帳號：19908233 戶名：林永慧

(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素、e-mail address、將於六月底寄發錄取通知)

報名日期：即日起至民國94年5月31日

招收名額：招收110名學員，額滿為止

聯絡人：營長 楊舜如 0919112182 s19101034@ym.edu.tw / 執行長 薛伶珊 0911683703 s19101110@ym.edu.tw / 國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28203701 或 至 <http://clubhome.twbbs.org/home/humecamp/>查詢相關訊息

●2005靈鷲山第4屆大專青年佛門探索營

心道師父說：「佛法會讓你的快樂從心中昇起」親愛的夥伴們：快樂不需向外求讓我們回到自然的懷抱 敞佯在山與海的心靈呼吸享受佛法的美妙甘露 把心中的快樂找回來！

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟

活動日期：2005年7月6日至10日(共計五天四夜)

活動地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)

活動內容：佛、引導我們智慧生活的導師；為什麼不快樂；和平從自己做起；當我們在一起；寬廣的心，寬廣的世界；和平之路

對象：年滿18-30歲大專以上之青年學子60名

活動費用：全免

報名截止日：2005年6月29日

報名電話：02-82316118 ex 803蔡小姐

報名方式：1. 於宗青盟網站<http://www.iyiu.org>下載報名表
2. E-mail到本會報名聯絡處mwr5@ms53.hinet.net

2. 本會將於收到mail後回函報到需知。本活動需全程參與，若您報名後因故無法參加，最遲請於活動前一週mail聯絡信箱或來電告知。

★NGO 民主青年世紀論壇——歐洲青年與台灣青年的民主

台灣民主化的過程一直被國際所關注與肯定，台灣在短短十幾年間從一黨獨大到多黨政治、總統直選，這些民主成就讓民主聖地的歐洲也刮目相看。台灣青年在台灣民主化的過程中一直扮演著很重要的腳色從野百合運動到現在許多青年積極參與政治、近幾年更有許多青年組成NGO參與公共事務。在歐洲1990年代蘇聯瓦解新的歐洲聯盟誕生，許多中、東歐共產國家正面臨著從共產到民主化的過程，歐洲有許多青年NGO組織努力發揮影響力從歐洲的整合到共產歐洲的民主化，其中國際自由青年聯盟、歐洲自由青年 (LYMEC) 是其中的楚翹。台灣青年公共事務協會期望能夠透過這次遠從歐洲來的兩位青年組織代表與台灣青年進行一場深度的民主對談，讓台灣青年更了解歐洲青年推動歐洲近年民主化的歷程與心得。

座談來賓：國際自由青年聯盟代表秘書長 Rasmussen先生
歐洲自由青年 Dierckx先生
時間：2005/05/23 (一) 18:00~20:00
地點：Youth Hub青年交流中心(善導寺捷運站6號出口)

主辦單位：台灣青年公共事務協會
預計人數：30-40人
聯絡人：曾琮偉 0956-779247
報名mail: tyqa@iparty.org.tw
PS:請附上姓名、電話、E-MAIL、學校/公司

●中原建築2005國際名師講座

Prof. Dr. Randolph T. Hester & Prof. Marcia McNally-----[大樹教室]參與式設計工作坊

中原大學建築系「名師講座」系列，自2001年開辦以來，今年為第5屆。今年特聘請美國Prof. Dr. Randolph T. Hester夫婦蒞台主持今年之「名師講座」，進行三場公開演講、一場座談會與工作坊。其中一場演講由台北市都市發展局所主辦，另兩場則在中原大學舉辦。另還將舉辦一場關於環境設計教育的座談會，期望大家可以共相盛舉。

受邀請人：Prof. Dr. Randolph T. Hester & Prof. Marcia McNally (現職：美國柏克萊大學 Department of Landscape Architecture & Environmental Planning 教授)

主辦：中原大學建築學系、中原大學景觀學系

活動網頁：<http://www.arch.cycu.edu.tw/~masterclass/2005/index.htm>
洽詢電話：03-2656101 中原建築系 王慧莉小姐

活動期間：05/23(Mon)~06/02(Thr)

活動內容與時間：
1. 大樹教室工作坊：
參與式設計階段
地點：中原建築系 雅憩空間
時間：5/23 (Mon) ~ 5/26 (Thr)，每日 09:30-17:00
發表會：17:30-19:00 / 建築系館中庭
參與式施工實作階段
地點：中原大學 榕園
時間：5/30 (Mon) ~ 6/1 (Wen)，每日 09:30-17:00
成果發表記者會：6/2(Thr)下午/建築系館中庭
慶功派對：6/2(Thr)16:00-21:00/建築系館中庭

2. 演講活動：
場次一：5/24(Tue)19:00-21:00/中原建築系研生研究中心地下室
場次二：5/25(Wed) 10:10-12:00/中原大學全人教育村北棟4/F國際會議廳
場次三：6/2(Thr) 10:10-12:00Hester演講「台北老樹再生」/台北市政府發展局

3. 座談會：
場次一：6/1(Wen)19:00-21:00環境設計教育座談會/中原建築系研生研究中心地下室(Prof. Hester、Prof. McNally、劉可強、夏鑄九、喻肇青)

★敢於作夢，敢於行動，敢於愛

2005年靈性與生態永續國際青年種子養成計畫

妳/你想要……深呼吸、養植物、想要自己動手蓋房子、認識世界上好玩的人、渴望拯救地球嗎?妳/你總是……覺得自己跟別人有點不同、經常思考生命的意義、渴望身心靈的生活、好想為這個世界多付出一點什麼嗎?世界宗教青年聯盟 (IYIU) 將開動一系列包含內在體驗、生態服務，以及國際參與的培訓計畫，讓我們成為青年夢想家與實踐者，許地球一個愛、和平、永續的未來。

培訓目標：養成青年大使靈性的宗教觀、生態的生命觀、國際交流與議題倡議能力。

活動內容：靈性與生態 / 宗教與當代世界 / 紀錄片拍攝與製作 / 自己蓋房子 / 梨山阿寶的太魯閣工作營 / 仰澳社區的美麗與哀愁 / 萬里濕地保育 / 紐約與科羅拉多靈性之旅 / 國際會議志工 / 校園培力

主辦單位：世界宗教青年聯盟

培訓期間：六月起至八月底，每週六日為主。

培訓對象：18-35歲青年，對靈性與生態議題有熱情、持續力與使命感者

活動詳細內容請上網站 <http://www.iyiu.org>或<http://blog.yam.com/iyiu/>
報名與詢問電話：(02)8231-6121; (02)8231-6118 #803佩小芳

●SAHAJA YOGA靜坐初階課程

靈哈嘉瑜伽是從梵文Sahaja Yoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思，Yoga這個字的意思是「聯合」，古代的印度人相信，人作為個體或部分，是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」，而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。透過練習，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的連結。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙能量為一股「清涼的涼風」，這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都會提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已

經驗證，學習並運用這個方法。課程費用：免費。初階課程介紹：
1. 靜坐技巧教導
2. 三脈七輪的運行與力量介紹
3. 能量(靈量)提昇
4. 獲得自覺
5. 靈體保護方式
6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。

聯絡電話：0922420282李先生 0933022213邱邱
網址：www.sahajayoga-tw.com
初階靜坐班
每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓
每週二晚上 7:20 永和中正路259號2樓
每週三晚上 7:20 台北市清江路177巷12號1樓

●「垂死之家」的心靈學習之旅

如果你在追求物質與享受的同時，心底會有小小的聲音提醒你不要迷失了自己；如果你一直在尋找生命的價值與生存的意義；想把握現在做些有意義的事。如果你樂於助人，又有勇氣照顧一群垂死的病人；如果你想開拓你的視野，且願意接受貧困生活的洗禮。如果你一直想在人生的某個階段走一趟垂死之家，卻苦於缺乏動力；你就是我們要找的人

主辦單位：國際志工協會
活動地點：印度加爾各答
參加對象：1. 20-35歲，2. 樂於參與團隊活動及分擔團隊工作，3. 具英語溝通能力，4. 有志願服務經驗，5. 具文字、影像記錄能力，6. 身體健康，能適應落後地區的生活環境，7. 2005年9月下旬~10月中旬之間，可以挪出14天假期，8. 負擔所有相關費用(訓練、機票、簽證、交通、食、宿...等，基本花費約台幣30,000元)，9. 全程參與所有訓練課程(行前/7-9月每月至少一次，每次為期兩天；行後/10-11月共一次，為期一至二天)，並配合後續相關分享活動與宣傳。

報名方式：1. 請填具所附之報名表(介紹你自己，告訴我們為什麼你是最佳人選)，e-mail至 ivataiwan@yahoo.com 或郵寄至105台北市三民路80巷3號8樓之2國際志工協會收，聯絡電話：0910-016486。2. 報名截止日期：2005年6月5日。3. 面試日期：2005年5月24日至6月10日。4. 錄取通知：2005年6月20日前。

倘若時間與人力能夠配合，我們可接受十人以上的團體報名；訓練與出團時間將另行安排，僅酌收訓練費用。

●第一屆民族法學研討會

主辦單位：行政院原住民族委員會、法律扶助基金會、東華大學民族發展研究所
協辦單位：小米穗原住民文化基金會、門諾醫院、國家展望文教基金會

活動時間：2005年5月28、29日
活動地點：花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)
94年5月28日(週六)
0900~0930 報到
0930~0950 開幕式 / 行政院原住民族委員會、東華大學民族發展研究所
0950~1050 專題演講：我國原住民族法制建設 / 行政院原住民族委員會
1050~1110 休息時間
1110~1150 場次一
民族法學的基礎—從憲法與原住民族習慣法的關係談起
主持人：東華大學原住民族學院 童春發院長 國家法與原住民族習慣法 發表人：楊志航(泰雅族，執業律師)
與談人：林淑雅(台灣大學法研所博士候選人)
1150~1210 (原訂之「憲法選舉中的原住民族權利」因故調至第二日)
討論時間
1210~1240 法律扶助基金會簡報
1240~1400 午餐
1400~1440 場次二

國立台灣藝術大學 National Taiwan University of Arts Visual Communication Design Department

視 覺 傳 達 設 計 學 系

九十四學年度畢業製作日夜聯展

主辦單位：台灣藝術大學 台北縣政府 / 網址：<http://www.alodesign.com/seexy>

5/6 (五) ~ 5/11 (日) 09:00 臺北縣政府 臺北縣板橋市中山路一段161號 開幕5/6 (五) 15:00

5/29 (日) ~ 6/3 (五) 09:30 四西南村 台北市信義區松勤路50號 開幕5/29 (日) 12:30 閉幕

台北街頭飄揚的旗海，
隨處可見讓你看不到不想再看的DM，
就連你走到西門町那個NIKE
最愛的廣告看板也出現了揮之不去的夢，
更別說紐約紐約外
那長期被國泰大榕樹霸佔的牆，
隨處都有拿著五彩繽紛氣球的人們
對你驕傲的微笑，
公車也被裝點成華麗的馬車
載你前往你最期待的舞會，
這方傳來那種迷離的音樂，
伴著歡愉的氣氛，
有人分送著糖果餅乾，
引起我的好奇心，
掀開簾幕一探究竟，
穿著華服的侍者引領我觀賞一場，
世紀初最華麗的秀，
給你我綺麗的幻想，
嘛~沒錯！不要懷疑，
從你眼前飛過的不是一隻鴿子，
而是一頭長了翅膀的向量，
程式碼
2005.5.19
戲團



明道管理學院數位設計學系第一屆畢業展

主辦單位: 明道管理學院數位設計學系
協辦單位: 明道音樂學院
執行策劃: 明道管理學院數位設計學系畢業籌備委員會
媒體贊助: jpaper · XFUNS · 敬報

展覽期間: 2005年5月19日至5月26日
開放時間: 周二至周日 9:00-17:00 (週一休息)
展覽地點: 臺北市信義區市民會館A廳 [臺北市信義區松勤街50號]

交通資訊:
公車:
1. 信義行政中心站-202(國)-207-647-650 信義幹線
2. 景新里站-1-22-226-265-266-288-33-37-38-藍5
3. 信義光復路口站-20-22-226-292-33-37-38 信義幹線
板南線-市政府站-出站約步行十分鐘。

聯絡電話: (04)8876660 #7601
http://www.treble-d.com/
E-mail: service@treble-d.com

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243

原住民傳統文化之法律建制
—談自治區與環境權
主持人: 東華大學財經法律所
石世豪所長 原住民族自治區與傳統文化
間之聯繫
發表人: 黃榮泉、黃純一(小米穗原住民文化
基金會專員)
與談人: 林端(台灣大學社會系教授)、
孔文吉(現任立法委員)
1440~1520 原住民族環境權之法律建制
發表人: 文魯彬(台灣蠻野心足生態協會理事
長暨博仲法律事務所負責人)
與談人: 紀駿傑(東華大學族群關係與文化
研究所教授)
1520~1550 討論時間
1550~1600 休息時間
1600~1700 綜合座談
主持人: 東華大學民族發展研究所孫大川
所長
與談人: 楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔
文吉、文魯彬、紀駿傑
94年5月29日(週日)
0900~1000 專題演講: 台灣法律與原住
民族人權 / 吳豪人(輔仁大學法律系助理
教授)
1000~1020 休息時間
1020~1110 場次三
原住民族法律實務(一)
主持人: 法律扶助基金會董事
阿布梧·亞伊細卡那 原住民族之訴訟地位
發表人: 湯文章(台灣花蓮地方法院民事庭
法官)
與談人: 林長振(排灣族、執業律師)
1110~1200 主持人: 高雄市原民會
台邦·沙嫩勒主委 原住民族工作權之保障
發表人: 黃坤祥(樹德科技大學企管系副教授)
與談人: 朱柔若(中正大學勞研所所長)、
林賢豐(以撒·阿復、阿美族)
1200~1230 討論時間
1230~1400 午餐
1400~1450 場次四
原住民族法律實務(二)
主持人: 小米穗原住民文化基金會 董事長
陳為祥 原住民族法律扶助體系之功能
與展望
發表人: 蔡雲卿(執業律師/法律扶助基金
會花蓮分會執行秘書)
與談人: 高德義(東華大學民族發展所助理
教授)
(原場次一)
民族法學的基礎—從憲法與原住民族習慣
法的關係談起
主持人: 小米穗原住民文化基金會 董事長
陳為祥 憲法變遷中的原住民族權利
發表人: 李建良(台灣大學法律系副教授)
與談人: 謝若蘭(東華大學民族文化學系助
理教授)
1450~1520 討論時間
1520~1530 休息時間
1530~1630 綜合座談
主持人: 小米穗原住民文化基金會董事長
陳為祥
法律扶助基金會董事阿布梧·亞伊細卡那
與談人: 吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、
林賢豐、
朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭
1630~1700 閉幕式/法律扶助基金會
報名方式: 請將報名表填妥後寄至
m9293009@em92.ndhu.edu.tw信箱
電話: 0930056285

● 2005家事商談國際研討會

主辦單位: 長榮大學社會工作學系、感恩基
金會、長榮大學社會力研究中心
報名日期: 即日起至5月16日(一)止
活動時間: 九十四年五月二十七日(星期五)
活動地點: 長榮大學第三教學大樓仁愛廳(台
南縣歸仁鄉長榮路一段396號)
參加對象: 離婚事件調處人員(法官、律師)、
法院婚姻調解機構相關人員、婚姻與家庭
服務機構相關人員、各大學社工、諮商、輔
導、法律等相關學系教師/學生、關心家事
商談機制與實務發展者。
5月27日(五)
8:30-9:00 報到
9:00-9:10 開幕 致詞
9:10-10:10 美國家事商談制度
Alison Taylor
10:10-10:20 休息
10:20-11:20 澳洲家事商談制度
Andrew J. Bickerdike
11:20-12:20 香港家事商談制度
Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲
12:20-13:30 午餐
13:30-15:00
台灣家事商談制度(3B06仁愛廳)
主持人: 廖家陽(高雄地方法院家事庭庭長)
家事調解的實踐與反思
郭麗安(彰師大輔導諮商學系教授)
李星謙(台中師院諮商與教育心理所教授
兼所長)
王唯馨(彰師大輔導諮商學系碩士班研究生)
遙迢艱辛路 從調解到商談
賴月蜜(兒福聯盟專案督導)

台南地院家事調解模式 鄭維璋 蘇金輝
(長榮大學社工系助理教授)
回應人: 高鳳仙(台灣高等法院法官) 家
事商談相關議題(3B03教室)
主持人: 張菁(台南地方法院家事庭庭長)
離婚調解的理論與實施
李秋霞(正修科大幼保系講師)
卓紋君(高師大輔導諮商所副教授)
家事商談的倫理議題
王智弘(彰師大輔導諮商學系副教授)
唐訴雅 廖婉瑜 蘇盈儀
(彰師大輔導諮商學系碩士班 研究生)
回應人: 楊康臨
(輔仁大學兒童與家庭系助理教授)
廖蕙玟
(中正大學法律系助理教授)
15:00-15:10 休息
15:10-16:50 婚姻暴力與家事商談制度
主持人: 高鳳仙(台灣高等法院法官)
美國: Alison Taylor(20 min)
澳洲: Andrew J. Bickerdike(20 min)
香港: Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲(20
min)
討論: 30 min
16:50-17:20 綜合座談
17:20-17:30 閉幕賦歸
參與人數: 200人, 額滿為止
報名方式: 1. 傳真: 06-2785112台南縣長榮大
學社會工作學系。2. E-MAIL: sw@mail.
cju.edu.tw。3. 若有疑問請洽:
06-2785123*4151 社工系助理 巫淑芬。

● 「建國啤酒廠產業遺產活保存」

講座導覽系列活動
指導單位: 台北市文化局
主辦單位: 台灣歷史資源經理學會、建國啤
酒廠產業工會
活動時間: 2005.5.14(六)~6.18(六), 每
週六下午1:30起
講座地點: 建國啤酒廠行政大樓六樓會議
室(台北市八德路二段85號, 光華商場旁)
主題二: 工業遺產保存與工人文化
03. 5/21(六)PM1:30~3:10 《造酒工人漫談
啤酒故事》
吳樹榮、江火田(建國啤酒廠製酒工人)
04. 5/21(六)PM3:30~5:10 《活保存與生存
之戰》
顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)、郭明
珠(台北市產業總工會前任總幹事)
主題三: 產業遺產與社區文化
05. 5/28(六)PM1:30~3:10 《從環境抗爭到
草山水道保存》
文海珍、江建國(草山生態文史聯盟)
06. 5/28(六)PM3:30~5:10 《北投溫博館與
社區營造》
陳林頌(北投文史工作室理事長)、張聿文(林
泉里里長)
主題四: 蕭條、轉型與重生
07. 6/04(六)PM1:30~3:10 《台灣鹽業博物
館的籌畫歷程》
林亞孫(鹽光基金會及台灣鹽博物館執行長)
08. 6/04(六)PM3:30~5:10 《草山鹽田生態
文化村的汗與鹽》
蔡文彬(樹德科技大學建築與古蹟維護研
究所碩士)
主題五: 產業遺產保存的困境與出路
09. 6/18(六)PM1:30~3:10 《私有化風潮下
歷史保存的難題》
張維修(專業者都市改革組織秘書長)
10. 6/18(六)PM3:30~5:10 《展望台北啤酒
文化園區座談會》
主持人: 趙銘圓(建國啤酒廠產業工會常務
理事)
聆聽講座, 更可品評酒廠釀製新鮮啤酒。
並於每次活動結束後導覽廠區。
系列活動免費參加, 為方便準備講綱與現
釀生啤, 煩請事先報名。
報名方式: 註明姓名、單位、Email、參加場
次, 傳真至(02)2781-1914
或 somerduck@yahoo.com.tw 沈先生(0920-003569)

● 楊儒門案與社會行動論壇

白米客楊儒門以戲劇化的活動, 抗議台灣
農業受到不公平的待遇, 案發至今, 引起台
灣社會激烈的反應。台灣學術界關心此案
的學者經過實地的了解與充分的溝通後,
認為此案具有重要的意義。學界朋友的訴
求有三: 一是搶救台灣農業, 正視WTO隱含
不公平的條件; 二正視台灣社會在轉型過
程中, 已被邊緣化的團體或族群之人權;
三、認為楊儒門所用的爆裂物不是炸彈, 他
的抗議手法屬於公民表達公共議題的一種
選擇, 屬於政治自由容許的範圍。
地點: 紫藤廬(台北市新市南路三段16巷1號)
電話: (02) 2363-7375
11. 主題: WTO與台灣農業
時間: 6月3日(週五) 19:00-22:00
主辦: 關懷楊儒門案學界聯盟、紫藤文化協會
費用: 免費
籌備人: 李丁讚(清華大學社會所教授)

● 啓發身心靈機構: 催眠技術研
討會

時間: 五月21日星期六上午10點至12點。每

月第三個星期六週六上午10:00-12:00
地點: 北市民權西路139號2樓(中華呼吸養
生學會中心)
參加對象: 啓發家族新、舊學員。(請早報名
以免向隅)
課程帶領: 啓發身心靈機構講師群聯合主持!
陳一德醫師: 陳一德 醫師 臺北醫學院牙
醫學士畢業
南華大學生死學研究所碩士班
紐西蘭OSMOSIS催眠學院畢業
紐西蘭NLP心理諮商催眠師
美國催眠師學會會員 美國合格催眠治療師
美國催眠師學會認可催眠教學老師
美國催眠師公會催眠講師訓練課程(Train
the Trainer Course)教師
NLP神經語言程式學訓練教師
活動費用: 免費
報名方式: 請用E-mail報名或傳真至本中
心(傳真: 02-26912395)即完成報名手續
電話: 02-25873851; 02-25993198; Fax:
02-26912395; E-mail: tinghuan@ms34.
hinet.net 0928605057 鄺秘書

課程、培訓

★ 2005靈性與生態永續: 第二期
生態小記者養成計畫

妳/你想要.....深呼吸、養植物, 想要自己
動手蓋房子、認識世界上好的人, 渴望拯
救地球嗎? 妳/你總是.....覺得自己跟別
人有點不同, 經常思考生命的意義、渴望身
心靈的生活、好想為這個世界多付出一點
什麼嗎? 世界宗教青年聯盟(IYIU)將開
動一系列包含內在體驗、生態服務, 以及國
際參與的培訓計畫, 讓我們成為青年夢想
家與實踐者, 許地球一個愛、和平、永續的
未來。
培訓目標:
1) 將我們的生態參訪與體驗, 拍成記錄片
或完成電子報。
2) 把活動成果與作品推進大專校園, 帶動
心靈與生態的新文化。
活動內容: 靈性與生態 / 宗教與當代世界/
紀錄片拍攝與製作 / 自己蓋房子: 梨山阿
寶的太魯閣工作營 / 卯澳社區的美麗與哀
愁 / 萬里濕地保育 / 紐約與科羅拉多靈性
之旅 / 國際會議志工 / 校園培力
一、主辦單位: 世界宗教青年聯盟
二、培訓期間: 六月起至八月底, 每週六
日為主。
三、培訓對象: 18-35歲青年, 對靈性與生
態議題有熱情、持續力與使命感者
四、活動詳細內容請上網站 http://www.
iyiu.org或http://blog.yam.com/iyiu/
五、報名與詢問電話: (02) 8231-6121; (02)
8231-6118 #803佩小芳

生態、休閒

● 中華發展基金管理委員會: 兩
岸青少年自然保育志工營

承辦單位: 沈春池文教基金會
評選標準: 分資格審查、初選(書面)、複選(口
試)等三階段進行評選, 其評選標準為 --
初選: 志工經驗15%、服務理念20%、保
育概念30%、創意表現20%、特殊才藝15%
複選: 口試70%、才藝表現30% (含攝影、寫
作、演說、音樂、繪畫等各項才藝)
活動時間: 2005年7月11日至20日, 共10天
活動地點: 北、中、南部
參加對象: 北部地區(新竹以北)高中在校
學生15名(男7名, 女8名, 以一年級升高二
生優先) / 身體健康, 樂觀開朗者 / 願意接
受行前訓練者。(時間暫定6/25) / 有經常
性志工服務經驗者。(需提供證明文件) /
具「自然保育」志工服務經驗及有攝影、文
字、演說等才藝者優先錄用。 / 經學校師長
或曾服務過之志工團體推薦者優先錄用。
活動方式: 徵選兩岸高中生, 共同參加「自
然保育」志工訓練課程、參訪臺灣自然文化
景觀及宣導保育觀念相關機構、實際參與
「自然保育」志工作, 並透過團體聯誼、綜
合討論等方式, 分享彼此的學習心得
主要行程: 參訪關渡自然公園、陽明山國家
公園、埔里桃李生態村、特有生物研究保
育中心、玉山國家公園、阿里山、達娜伊
谷自然生態公園、墾丁國家公園、國立海洋生
物博物館等報名方式: 有意參加徵選者, 請
至沈春池文教基金會網站http://www.sccf.
org.tw下載學員徵選辦法及徵選表、自傳(我
的保育領航計畫)等相關表格、填妥後連
同推薦函、志工服務證明等相關文件(徵選
表需附照片)親送或直接郵寄至105台北市
東興路12號5樓 / 財團法人沈春池文教基
金會(註明活動應徵信函)
收件時間: 即日起至5月10日止。(以郵戳為憑)
入選名單將公佈在基金會網站上並以電話
及信件通知。
電話: 02-8787-2592; E-mail: jasmin@sccf.
.org.tw



活動、講座

● 女人 異鄉 留學夢

2005台灣查某女留學生說明會(免費入場)
時間:六月四號,星期六,上午九點入場,九點十五分開始,至中午十二點半。
地點:台北市青輔會青年交流中心一樓交誼廳(忠孝東路一段31號一樓,捷運普善寺站,六號出口)

台灣查某是一群來自台灣,目前生活在北美洲,特別是以校園生活為重心的女性所組成的團體,在其中我們彼此留學經驗、探討性/別議題。面對即將展開的異國留學生活,想必妳也如當年的我們,一樣充滿期待、焦慮與成串的疑問。「台灣查某」今年再度召集暑假期間回台灣休息、玩耍、研究、蒐集資料、會情人、探爸媽、訪親友的幹部們,以及學成歸國服務的元老們,為即將出國的妳準備一堂女留學生的生活、學習、認同、與旅行經驗談。我們歡迎一般留學講習會聽不到的女生私房問題,「台灣查某」的姊妹們將會一一為妳解答。若有任何相關問題,歡迎聯絡我們: tw_women@ms92.url.com.tw 或「台灣查某」網址: http://tw-women.formosa.org/

● 青輔會飛雁專案-婦女團體創業服務研習營

『社團服務』只有熱情與愛心是不夠的,如何一路堅持當初奉獻的理念?組織專業化,是永續經營的最佳策略。

時間地點:台北:94年6月30日、7月1日。台中:94年7月21、22日。台中:94年7月28、29日。嘉義:94年8月11、12日。高雄:94年8月25、26日。
報名日期:即日起至6月15日止,請詳細填寫上列報名資料,傳真至各場次協辦單位或E-mail至 joyceyang@nutwa.org.tw
參加對象:全國之婦女、社區團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。每一場次計招生50名。(註:每團體以二人為限)

活動內容:婦團創業新鮮話、社團組織創業案例參訪、社團創業與商業行銷的對談、社團永續經營之方向討論與創業模擬、看雁群如何高飛-創業案例分享。
活動費用:學、雜、食宿等全免,唯學員需繳交保證金1000元,匯至指定帳戶(銀行:華南商業銀行和平分行,帳號:121100092096,戶名:社團法人台灣婦女團體全國聯合會),並將匯款單傳真至各場次報名單位(請參閱上面「報名場次」資料),請註明學員姓名、參加場次。學員須全程參加課程後,始退還保證金及發給結業證書。
報名方式:電話:02-27334668 分機 15、13 公共事務部楊小姐、李小姐
報名表下載: http://www.npo.org.tw/

● 台北 YWCA「跨文化學習工作坊」
本會第四屆「年輕女性國際事務培訓」將舉辦「模擬演練-跨文化學習工作坊」,除原有培訓學員外,再提供20位名額給向隅者,歡迎英語聽說讀寫流利者參加這2天活動。
活動時間:5月22日(週日)、6月4日(週六)上午9:30~下午5:00
活動地點:(YWCA會址)台北市中正區青島西路七號七樓、四樓
參加對象:1.本會「年輕女性國際事務培訓營」學員。2.18~30歲男女皆可,英語聽說讀寫流利者,名額20位。
活動費用:YWCA會員免費(在職500元/年,學生200元/年),非會員報名費500元。
報名方式:有興趣者請填寫報名表,5月20日前請 E-MAIL 至 jane@ywca-taipei.org.tw

● 非常聚會-拉拉手談心會

六月份主題:相愛容易相處難。
1.歡迎 couple 兩人一起拉拉手來參加。時間:6/4、18、2:00-4:00pm(兩次都要來參加)
帶領人:小瑜、蛇
2.歡迎不攜伴一個人來參加,不限單身,無交往經驗可。
時間:6/11、2:00-5:00pm
帶領人:小瑜、蛇
主題:
明知彼此深刻相愛,卻總是大小爭吵不斷,你喜歡A,她卻喜歡B。你黑白分明,她卻總游移灰色地帶。誰該讓步?誰又會讓步?是妥協,是包容,是接納,還是無奈?爭吵也可以是一種溝通方式嗎?相愛容易,

相處怎麼會難呢?邀請你來分享經驗,也歡迎你來吸取經驗。

報名資格:各年級大小拉拉。
主辦單位:拉拉手協會 http://www.les-hand.org
活動地點:(不公開)位於台北市信義區
活動費用:酌收50元場地、茶水費
報名信箱:leshand@kiss99.com

● 認識同性戀 講座

主辦單位:社團法人臺灣生命之光協會
時間:5月20日,週五9:00-12:00 30。
費用:酌收200。
地點:中正區徐州路18巷28號1樓
電話:23278660
活動內容及報名表請洽網站 http://www.lightoflife.org.tw

● GLAD 十年 系列活動

1.時間:4/17-5/22-「同志書寫,書寫同志」徵文。
2.時間:5月14日
地點:松山中區運動會。主題:同志族群,陽光活力。
3.時間:5月18日-6:30p.m
地點:台大第二活動中心B1會議室拉斐爾廳。主題:性別人權協會/王廣慶談:同志的生活型態。
4.時間:5月20日-7:00-9:00p.m
地點:台大第二學生生活活動中心七樓701B。
主題:爸媽哪裡有問題?—同志熱線諮詢。主持人:鄭智偉(同志諮詢熱線社主任)與談人:三位同志母親、四位同志子女
5.5月21日-6:30p.m入場
地點:台大第二活動中心B1洛克廳。主題:淡江同話場次-中國同志電影(Money Boy)。
6.5月22日-1:30p.m
地點:台大第二活動中心六樓602。主題:淡江 Sappho 場次電影「蝴蝶」放映,陳雪座談簽書。
7.5月27日-6:00pm
地點:搖滾看守所。主題:前輩 T 聚會聊天兼 GLAD 十年薪傳交流。
8.5月28日-6:40p.m.進場
地點:台大第二活動中心B1A05 洛克廳。主題:青性苑座談:同志電影的發展-電影中的同志情感流動。
9.6月4日-6:10p.m.進場
地點:東吳傳賢堂。主題:十年回顧晚會-回顧十年,薪傳交接。

● GZ 登山隊-尋找桃花源

集合時間:5月21日(六)
集合地點:7:15前在台北火車站南三門8:30前在貢寮火車站。
交通:搭2031次自強號7:23開車,至貢寮火車站轉包計程車至登山口。
參加方式:需於5月18日前來函(g02041069@yahoo.com.tw)報名,以便預約計程車。費用自理,逾時不候。
行程簡介:(甲級)
傳說中的桃源谷,有著比擎天崗更為壯闊的草原風景,位在陡峭的單面山崖邊,海天一色,氣勢絕佳。本次行程從貢寮蕭家莊上山,僅要輕鬆半小時就可以走到,省掉傳統路線的山高路遠;連稜縱走至草嶺古道,並下切至大里天公廟品嚐當地小吃,用最經濟悠閒的方法一次遊走兩塊著名風景區;在這個季節還有機會看到當地盛開的野百合!

注意事項:
1.本隊僅就其所知提供訊息及協助,參加者需自負活動風險!若要加帶朋友,則需告知本傳單一切內容。
2.全程禁止塗抹香水,以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。
3.遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消,但小雨照走。
4.早午餐、水及車票,請在集合時間前購足。欲有座位者,建議及早購票。
5.參加者可就近在各火車站上車,搭2031次自強號至貢寮車站下車集合。頭城方向可搭2716次電車7:44發車,詳細時刻請上網查詢 http://train.twtraffic.com.tw/
詳情請見網站: http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

● 男同志的伴侶治療

主講:David Greenan
時間:6月5日(日)9:00-17:00,地點未定。
簡介:男同志通常都是在對於性別角色有特定規範的文化下長大。當一個男人在外表上表現出典型的性別行為,卻發現他自己深深地為其他男人所吸引時,他時常會被其他人歧視,並因此感到羞恥。因渴望與其他男人間發生親密的關係,會導致所謂的雙盲(double bind):被吸引與心理受到創傷。而這也將會在男同志與其他男人間有親密關係時,妨礙他顯露出真實的自己。在工作坊中,我們將會一同探索性別文化的適應與男同志自我認同的形成,以及尋找家族治療師如何幫助男同志創造一個忠誠與穩定關係的切入點。經由工作坊中的教材、體驗性練習、家族治療錄影帶,學員將可學習到:
1.認識、瞭解男同志形成自我認同的舞台,與他們性別文化適應的結果。

2.與男同志伴侶互動時,如何能夠系統性思考的哲學。
3.臨床上介入的四階段模式。
學費:單場4000元。另外,同志伴侶工作坊特別開放同志就讀碩博士班者,享5折優惠。
推薦名額:同志伴侶工作坊接受同志團體推薦,另有優惠,請於2005.5.25前洽詢本會。
洽詢及報名:23923528,傳真:(F) 02-23925908,E-mail:service@tip.org.tw
網 站 :http://www.heart.net.tw/050422-4.htm

課程

● 特殊境遇婦女壓力調適成長團體-重寫生命故事工作坊

課程目標:這是一個治療性的工作坊,在這裡讓有共同生命經驗的我們攜手合作,協助自己也協助他人。溫柔的看待自己的創傷,修補它,讓它長出新芽,讓新的自我健康康的誕生。
活動時間:94年6月2日起至7月28日止,每週四晚上7:00-9:00共8次。
活動地點:高雄市
活動內容:在這個工作坊中您將收穫:1.從自由聯想照見自己的狀態,接近自己的內在。2.透過困境隱喻的經驗,得到解答。3.經由關係隱喻的探索,獲得解決的途徑。4.帶著自己的資源,讓自己重新誕生。5.寫一篇自己的新生故事。
講師:邱麗娃
報名方式:洽詢專線:322-7188,e-mail: khwarmilife@yahoo.com.tw
下載報名表 http://www.npo.org.tw

● 蝴蝶翩翩飛-婦女美學讀書會

開課時間:5/25開課,每週三14:00-16:00
教學師資:由李淑靜老師精心策劃、邀請文學作家、藝術家、社工領域專家等帶領此讀書會。
教學理念:帶領婦女家庭了解終身學習中對美學與心靈的成長對自我生命提升的意義。增進婦女自我提升後,有助於家庭的氣氛和諧及推動家庭成員對人文藝術興趣。過程中學習尊重肯定與走出自己的真實與勇氣。
進行內容:以書籍導讀、電影欣賞、人文藝術空間之參訪等方式進行
收費標準:收費1000元(含報名費400元及保證金600元)
六次課程,全勤退保證金600元。
主辦單位:崇友文教基金會。
報名方式:1.報名專線:02-2381-3345、2382-0337。2.優惠折扣:舊生及其家屬報名享九五折;三人以上同行及活動開始前一個月報名享九折。
繳費方式:劃撥、現場刷卡及現金繳費,劃撥帳號1953-1979,戶名「財團法人崇友文教基金會」,劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。
單項課程說明簡章,歡迎上網查詢或來電索取,網址:www.gfc.org.tw。
講堂地址:台北市中正區公園路30號十樓A室。

徵人、徵件

● 說不完的故事-我的乳房

乳房人人皆有,巧妙各自不同台灣女人連線徵求關於台灣女人的乳房故事,歡迎有乳房的、沒有乳房的、喜歡乳房的、不喜歡乳房的來文與我們分享!
主辦單位:台灣女人連線
參加對象:只要您想寫,就可以來參加!
活動內容:
1.主題:以「乳房」為主題,題目可自定
2.字數:1200字以下 每人以一篇為限,參賽作品一律不退稿
3.徵文方式:以email方式為主,寄 twl.

twl@msa.hinet.net
4.隨信請載明:姓名、筆名(如要求不用真實姓名)、聯絡地址、聯絡電話
截稿日期:2005年6月12日
揭曉日期:2005年6月24日 於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw
前三名可獲得獎金5000、3000、2000元,20名入圍佳作將獲得「2005V-Day 在台北」紀念T恤,入圍作品將發表於「台灣女人健康網」,其著作權屬本網站,作者擁有著作人格權。本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂,並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw,歡迎隨時蒞臨本網站查詢。
報名方式:電話:(02)2322-5038 張慧如小姐(週一至週五10 a.m-5 p.m.)

● 熊哥叔叔 徵求試片人馬

電影簡介:貝卓是一位充滿吸引力的牙醫同志,在他的感情世界中總是無拘無束、瀟灑一人,不習慣負任何的責任。直到有一天,姊姊帶著小孩來拜訪,希望貝卓能在她與男友前去印度度假的期間,幫她照顧9歲的伯納多,從未單獨與小孩共同生活的貝卓,卻要接下這個重責大任?
相關網址: http://www.cineplex.com.tw/
預告片請看: http://www.cineplex.com.tw/file/bearcub.wmv
只要你是校園同志團體負責人、成員,或是長期積極參與性別運動者,皆可與聯影公司連絡。也歡迎各大學校社團舉辦相關合作活動。請來信註明人數、希望參加時間(例:週一至週五下午 晚上或週末假日)詳細參加辦法請聯絡
聯影公司 林小姐 23616676 erica@cineplex.com.tw

● 第二屆彩虹文藝獎 同志同志一捕捉生命的虹光

建議作品形式:
1.同志生命紀錄:
(1)文章:字數以兩千至一萬為原則
(2)自介及簡訊:自介兩百字,簡訊七十字之內為原則
(3)多媒體/複合媒材創作:可以詞曲創作、圖畫、短片、攝影或超文本方式呈現
2.同志文化/時事評論:
(1)評論:字數以兩千至一萬字為原則
(2)報導文學/事件紀錄:字數兩千至兩萬字為原則
將作品分為四類分別評審:1.同志生命紀錄文章。2.自介及簡訊。3.多媒體/複合媒材創作。4.同志文化/時事評論。

獎項分配皆同,如下:
首獎一名、獎品一份及獎牌一面、優選五名、獎品一份。推薦獎三名、感謝狀一紙。
參加甄選者資格:一般民眾均不限(女/男同志、雙性戀、跨性別、邊緣性慾實踐者、女/男異性戀的社會各職業身分者,皆歡迎來稿。)
收件截止日期:民國九十四年五月二十二日
評審結果通知日期:民國九十四年六月三十日前,得獎名單及作品於GLAD網站與電子佈告欄刊布。
文字應徵作品須用電腦打字列印(以A4紙張為準),並附帶或郵寄電子檔至 glad_writing@yahoo.com.tw (MS-WORD 格式,細明體 12號內文,一般行距)。
圖片應徵作品以轉錄或轉拍成jpg、tif 格式檔案為原則,將十張圖片檔與兩千字以內文字燒成光碟郵寄。若原作為普通照片而轉拍技術難以取得,可郵寄普通照片與說明文字。短片作品以電腦媒體可播放的VCD或DVD格式為原則。建議以AVI、MPG、DAT檔為主,以光碟形式郵寄。
稿件中請勿包含個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名(花名)、出生年月日、聯絡電話、地址、電子信箱、學歷、職業、年齡等資料。郵寄稿件請一律以掛號寄「台北郵政23-100號信箱」台灣大學男同志戀問題研究社。本單位在收件後,將主動發送電子郵件確認。

第三屆「全國藝術教育教學設計」徵選,開鑼囉!

國立臺灣藝術教育館
總獎金高達新台幣129萬!
即日起簡章備索,9月1日至9月20日收件,歡迎國小、國中、高中各領域藝術教師,發揮創意、顛覆傳統,將實際教學體驗、另類的自編教材參與徵選,除了高額獎金外,還可與更多的老師一起分享教學成果。活動詳情請見「全國藝術教育網」
http://ed.arte.gov.tw
10066 台北市南海路47號 (02) 23965102 轉244



活動、講座

●曹瑞原「孤戀花」座談

跨界的愛，流離的歌——電影「孤戀花」裡的女性世界與時代身影。
怎樣的感情能跨越生死幽冥、超越男女性別、走過不同的時代？母女般的憐惜、姊妹般的扶持，心貼著心。真實地擁抱、溫暖地依偎，女人間的感情，男人如何能懂？亂世浮生中，跑馬燈幻影的十里洋場、煙花柳巷裡，關於女人、關於愛情、關於動盪與流離……

女書店和止奔影像合作，邀請曹瑞原導演座談。動盪時代浪濤中的女性世界，身為生理男性的曹導，如何跨界表現細膩的女性內心情感。電影版「孤戀花」和電視劇版本差異？風微微、月光暎，傾聽曹導如何彈唱他的「孤戀花」(現場放映電影精采預告)。

活動時間：5月21日(六)晚上7:00開始
與談人：曹瑞原導演、女作家(邀請中)
活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)
聯絡電話：02-23638244

●「關懷人文、美化人生」系列講座

主辦單位：財團法人信義文化基金會
1. 時間：5月24日(二) PM 7:00
主講人：黃勝雄(門諾醫院暨相關機構總執行長)

講題：照顧老人的倫理
2. 時間：5月31日(二) PM 7:00
主講人：陳郁秀(中華文化復興運動總會秘書長)

講題：蛻變中的台灣
3. 時間：6月15日(三) PM 7:00
主講人：詹宏志(電腦家庭文化事業股份有限公司執行長)

講題：小說與旅行
活動地點：國立師範大學教育學院大樓201演講廳(台北市大安區和平東路一段129號)
洽詢電話：2325-8383 賴輝鴻先生

●生命的原味——「食物戀」新書講座

一個無法忘情家鄉菜的攝影家暫且放下相機，拿起鍋鏟向長輩學習傳統菜餚，不為什麼，僅僅是對澎湖滿滿的愛，也正因為這單純的愛，讓她執起筆，寫下一篇篇動人的家鄉戀歌。用鏡頭、用鹽巴、用紙筆，喚醒食物與生命的原味。

講題：生命的原味——「食物戀」新書講座
主講人：張詠捷(攝影家、澎湖地方口傳文學紀錄者)

1. 時間：5/20(五) 7:00-8:00 pm
地點：台北·誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

2. 時間：5/21(六) 7:30-8:30 pm
地點：新竹·誠品新竹店人文書區(新竹市信義街68號)

3. 時間：5/22(日) 2:00-3:00 pm
地點：台北·金石堂信義店(台北市信義路二段196號)

4. 時間：5/27(五) 7:00-8:00 pm
地點：台中·金石堂公益店(台中市公益路161號B1)

5. 時間：5/28(六) 8:00-9:00 pm
地點：台南·誠品台南店(台南市長榮路一段181-183號B1)

6. 時間：5/29(日) 4:00-5:00 pm
地點：高雄·誠品大遠百貨(大遠百購物中心17F, 高雄市苓雅區三多四路21號17F)
主辦單位：野人文化
洽詢電話：2218-1417*32

●「教授為甚麼沒告訴我?論文寫作的枕邊書」畢恆達新書發表會

小畢老師出新書囉!而且新書發表會在女書店舉行喔!這本書是畢老師歷年來提供給學生寫論文的秘笈,看這書名就知道不是那種啃不下去的硬書,既實用又好看。封面和內頁是畢家研究室裡的專用可愛娃娃,還有小畢精采自拍,歡迎大家鑑賞。發表會當天可以請他表演然後買書要簽名。

活動時間：2005年5月28日(六)下午4:00開始
活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)
聯絡電話：02-23638244

●2005年全國客家學術研討會

由行政院客家委員會指導，中央大學客家政治經濟研究所與客家學院主辦，桃園縣政府文化局與光環舞集協辦的「2005年全國客家學術研討會」將於5月26、27日在中央大學工程五館E-A102綜合教室舉行。今年會議主題從客家研究的學術定位、社會基礎與經驗研究三方面進行探討，以奠定「客家學」的研究目標，預計參與者包括文史工作者、教師、學生、民間團體與社會人士兩百餘人。

會議由客委會主委李永得揭幕，劉全生校長主持，並邀請中央研究院歷史語言研究所的王明珂教授專題演講，並邀請光環舞集濃濃的藝術氣息。想要了解客家、對客家有興趣的人，不分族群與民眾，千萬不能錯過這個難得機會，歡迎蒞臨現場。

中央大學客家學院客家政治經濟所
聯絡電話：(03)4227151轉33470 黃助理
網 頁：<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/nahakka/>

●我的閱讀新主張 講座

1. 講者：黃崑嚴(成大醫學院創院院長)
時間：5/21(六)PM2:30-4:30
主題：黃崑嚴談教養

活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361

2. 講者：成寒(暢銷作家)
時間：5/28(六)PM2:30-4:30
主題：聽英詩學英文

活動地點：金石書院(台北市民生東路五段119 號3樓)
電話：2768-2757

3. 講者：曾美蕙(台北市立中山國中校長)
時間：5/29(日)PM2:30-4:30
主題：學習，讓你活出自己

活動地點：金石堂民生店(台北市民生東路五段119 號3樓)
電話：2768-2757

●第一屆民族法學研討會

「第一屆民族法學研討會」，企圖以民族法學為核心進行多項議題討論，突顯科際整合、產官學充分對話，發掘新進學者與原住民籍研究者，理論與實務並重等特點，進而建立良好的學術討論平台，厚植我國民族法學研究之養分。

活動時間：5月28、29日
活動地點：花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)
活動內容：94年5月28日(週六)

0950~1050專題演講——我國原住民族法制建設。
1110~1150

民族法學的基礎——從憲法與原住民族習慣法的關係談起。主持人：東華大學原住民族學院童春發院長。
主題：國家法與原住民族習慣法。發言人：楊志航。與談人：林淑雅

1150~1210討論時間。
1210~1240 法律扶助基金會簡報。
1400~1440

原住民族傳統文化之法律建制——談自治區與環境權。主持人：石世豪。主題：原住民族自治區與傳統文化間之聯繫。發言人：黃榮泉、黃純一。與談人：林端、孔文吉。

1440~1520原住民族環境權之法律建制。發言人：文魯彬。與談人：紀駿傑。
1520~1550討論時間

1600~1700綜合座談。主持人：孫大川。與談人：楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔文吉、文魯彬、紀駿傑。
94年5月29日(週日)

0900~1000專題演講。台灣法律與原住民族人權。與談人：吳豪人。
1020~1110原住民族法律實務(一)。主持人：法律扶助基金會董事阿布格·亞伊細卡那。主題：原住民族之訴訟地位。發言人：湯文章。與談人：林長振。

1110~1200主持人：台邦·沙撒勒。主題：原住民族工作權之保障。發言人：黃坤祥。與談人：朱柔若、林賢豐

1200~1230討論時間
1400~1450原住民族法律實務(二)。主持人：陳為祥。主題：原住民族法律扶助體系之功能與展望。發言人：蔡雲卿。與談人：高德義。主題：民族法學的基礎——從憲法與原住民族習慣法的關係談起。主持人：陳為祥。主題：憲法變遷中的原住民族權利。發言人：李建良。與談人：謝若蘭

1450~1520討論時間
1530~1630綜合座談。主持人：陳為祥、阿布格·亞伊細卡那。與談人：吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、林賢豐、朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭

報名方式：請將報名表填妥後寄至？
um9293009@em92.ndhu.edu.tw | 信箱電話：0930056285

●2005台北電影節 俄羅斯系列講座

握擁一把啟動城市的鑰匙，自台北出走，接近彼城之中心，觀察、呼吸、撫觸、聆聽、品味。與萬種風情的莫斯科和聖彼得堡，歡愉邂逅。於是看見城市的景觀，更領略那些看不見的，城市的呢喃、氣味、躍動、色澤、質感、風格與精神。歡迎與我們一同進入俄羅斯的璀璨光芒中，接受錘鍊百年的藝術洗禮，開啓心靈想像與追尋之門。

地點：誠品敦南B2視聽室
時間：5/21(六)7:00pm-9:00pm。主題：由音符串連的俄羅斯印象。主講人：邢子青。

5/22(日)2:00pm-4:00pm。主題：冰點下的浪漫與激躍——從兩廳院世界之窗2005烈俄風雲一探俄式表演藝術。主講人：劉家渝。

5/27(五)7:00pm-9:00pm。主題：莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法。主講人：黃建業。

5/29(日)2:00pm-4:00pm。主題：莫斯科到彼得堡之旅——從陸地到海洋的城市風貌。主講人：熊宗慧。

6/3(五)7:00pm-9:00pm。主題：沙皇皇冠上的珠寶——艾爾米塔什美術館。主講人：劉惠媛。

6/5(日)7:00pm-9:00pm。主題：大師勾沈——從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫。主講人：聞天祥。

6/10(五)7:00pm-9:00pm。主題：解凍之後——俄羅斯電影新生命。主講人：聞天祥。

6/11(六)7:00pm-9:00pm。主題：閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁。主講人：陳美芬。

6/12(日)7:00pm-9:00pm。主題：俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡。主講人：施植明。

6/19(日)2:00pm-4:00pm。主題：從浪漫到新古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞掠影。主講人：趙玉玲。

●歐洲青年與台灣青年的民主對話
台灣青年在台灣民主化的過程中一直扮演著很重要的腳色從野百合運動到現在許多青年積極參與政治，近幾年更有許多青年組成NGO參與公共事務。在歐洲1990年代蘇聯瓦解解的歐洲聯盟誕生，許多中、東歐共產國家正面臨著從共產到民主化的過程，歐洲有許多青年NGO組織努力發揮影響力從歐洲的整合到共產歐洲的民主化，其中國際自由青年聯盟、歐洲自由青年(LYMEC)是其中的翹楚。台灣青年公共事務協會期望能夠透過這次遠從歐洲來的兩位青年組織代表與台灣青年進行一場深度的民主對話，讓台灣青年更了解歐洲青年推動歐洲近年民主化的歷程與心得。

座談來賓：國際自由青年聯盟代表秘書長 Rasmussen 先生、歐洲自由青年 Dierckxsens 先生
活動時間：5/23(一)18:00~20:00
活動地點：Youth Hub青年交流中心(善導寺捷運站六號出口)
預計人數：30-40人
報名方式：曾琮愷0956-779247
報名mail: tyqa@iparty.org.tw 請附上姓名、電話、E-MAIL、學校/公司。

●電影音樂的十個夢
主講人：知名影評人藍祖蔚
時間：5月28日至7月30日，每週六下午1:30-3:30
策劃人：藍祖蔚

5/28—
主題：情歌夢。王家衛的音樂心靈：看王家衛的電影，你忘不了他的影像，你一定會跟著就哼起電影中的音樂和歌曲，他是怎麼樣來捕捉歌曲，怎麼樣用音樂來強化影像的夢幻功效？
6/4—
主題：星球夢。約翰威廉斯的星際大夢：從歌舞劇的傳統走出自己的道路，從華格納的帝國雄風，邁向既古典又前衛的音響震撼，導演喬治·盧卡斯是怎麼想的？約翰·威廉斯是怎麼實踐這樣一個夢想，做到不一樣的成績？
6/11—
主題：希臘夢。遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂：台北在初夏就有南歐影展，大導演哲羅普洛斯的希臘首部曲：悲傷草原率先上陣，讓我們再度聽到十月即將訪台演出的希臘作曲家伊蘭妮·卡蘭德若的音樂風采，也讓我們重新回顧她過去的精彩代表作品
6/18—
主題：吉普賽夢。巴爾幹半島上的流浪者之歌：六月即將訪台演出的塞爾維亞作曲家戈蘭·布列葛維奇的傳奇人生，他的音樂結合了吉普賽銅管樂與保加利亞傳統音樂，濃濃的巴爾幹半島風情，手風琴一揚，就讓我們直接撞見那個風火半島的顛沛離亂人生。
6/25—
主題：古典夢。電影世界裡的古典音樂：電影從誕生的第一天開始就和音樂結了不解之緣，即使是默片時期也有音樂的強力配合，古往今來優秀的古典音樂配樂不知凡幾，且讓我們細述重頭。
7/2—
主題：歌曲夢(西洋篇)。電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盪氣迴腸更能傳唱久遠。

7/9—
主題：歌曲夢(華人篇)。華語電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盪氣迴腸更能傳唱久遠。
7/16—
主題：作曲夢。華語電影世界裡的創作音樂：從姚敏、周藍萍到王福齡；從劉家昌、左宏元到翁清溪，這些前輩作曲家都曾經創作過無數的電影歌曲，但在八〇年代後，從李泰祥、張弘毅、小虫、黃舒駿、雷光夏和張藝等人則另外寫就了知名的電影音樂，協力建構了百花齊放的音樂世界。
7/23—
主題：歌舞夢。歌舞電影裡的音樂世界：音樂讓人婆婆起舞，歌曲讓人縱情高歌，以音樂和歌舞見長的作品本來就要打造動聽的音樂，再搭配精彩的舞蹈，提供觀眾一次難忘的影音娛樂!
7/30—
主題：經典夢。經典電影裡的迷人樂章：細數奧斯卡歷史上的得獎音樂片段，每一首音樂都有個故事，每一首音樂都有有聲有影的巨大力量，從經典裡我們可以看見時代的變遷，從經典裡我們見証了音樂風華。報名辦法：
1. 全程10週共20小時，單講400元，全程參加優惠價3600元，每班限45人。
2. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。
3. 預約報名專線：(02)27634300分機5039鍾先生。
4. 傳真報名：(02)2749-3734
5. e-mail 報名：vivi.chen@udngrp.com
6. 講座期間可憑上課證至聯經門市享有貴賓卡購書優惠。
●「我的麻吉都有賞」新書座談
講者：吳睿穎(1111人力銀行副總經理兼發言人)
時間：5/20(五)PM7:30-9:30
內容：解析求職、就業市場及如何找到好工作
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361
●心靈工坊新書導讀會
講者：胡因夢(身心靈療癒課程講師)
時間：5/27(五)PM7:30-PM9:00
內容：365天的生命智慧——與克里希那穆提一起探索真相
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361
●自由自在讀書會
主辦單位：張老師基金會
閱讀講師：何淑津老師(中華民國讀書發展協會講師、台北「張老師」讀書會領導員培訓班特約名師)
活動時間：5月19日-6月23日，每週四2:00pm-4:00pm，共6次課程，合計12小時。
活動地點：台北市敦化北路131號
閱讀材料：「人類的當務之急」
關於此書：特立獨行，意味著作個徹底的局外人，能特立獨行就能擁有天真的赤子之心；有了赤子之心才能出淤泥而不染。圓善不在任何一條路上，因為真理是無路可循的。在圓滿透徹的洞見中閱讀，讓讀者親身體證破除幻想的喜悅。
活動費用：每人2990元(含書)
報名方式：透過電話、傳真、E-mail報名後，再以郵政劃撥或銀行電匯或至本中心親自繳費來完成報名手續。
報名電話：(02)2717-0908、傳真熱線：(02)2713-6443
劃撥帳號：19823746、電匯號碼：09012068058、電匯銀行：台灣中小企銀南京分行(銀行代碼050)，戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所，E-mail: taimei.tc@msa.hinet.net
●快樂溝通讀書會
閱讀講師：何淑津老師帶領(中華民國讀書會發展協會講師、台北「張老師」讀書會領導員培訓班特約名師)
活動時間：94年5月19日—6月23日，每週四7:00pm-9:00pm，共進行6次課程，合計12小時。
活動地點：個別通知
閱讀材料：「心的面貌」維琴尼亞·薩提爾著，張老師出版
閱讀動機：每個人的內心都有許多面貌，唯有學習接納自己心情起伏，才能建立開闊的胸襟和希望的未來
活動費用：每人每期2990元(含書)
報名方式：透過電話報名，或利用傳真、E-mail將填寫完的報名表回傳至本中心，再利劃撥、電匯或親自繳費來完成報名手續。繳費後請將收據寫上姓名及課程名稱，傳真至本中心，按繳費先後順序為準，額滿為止。
報名電話：(02)2717-0908、傳真熱線：(02)2713-6443。
劃撥帳號：19823746、電匯號碼：

09012068058·電匯銀行：台灣中小企銀南京分行(銀行代碼050)，戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所E-mail: taipei.tc@youth.hinet.net

●Youth Hub 國際就業及國際行動系列免費講座

活動地點：Youth Hub 青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓，善導寺捷運站6號出口正對面)
活動內容：
5月21日(六)－PM0400-0600青年的國際行動－AIESEC的世界參與經驗。主講人：洪儼恆會長。簡介：到聯合國開會！別開玩笑了，真的可以嗎？如果你還在模擬聯合國會議，還在思考如何參加國際會議，那讓AIESEC的會長七年級生的洪儼恆來告訴你，七年級生如何前進國際...
5月24日(二)－PM07000-0830無厘頭創意劇場－春天的吶喊。主講人：Jimi。簡介：你知道墾丁春天的吶喊是一個外國人策劃的嗎！如果你錯過了墾丁的春天吶喊！那讓春天吶喊主辦人Jimi來告訴你他是如何吶喊的吧！

5月25日(三)－PM07000-0830青年的一卡皮箱－趨勢的創業故事分享。主講人：張明正董事長。簡介：1988年來自屏東的一位年輕人創立了趨勢科技，2003年趨勢科技成為台灣10大國際品牌調查第一名的公司。到底這一位來自屏東的年輕人如何打造一個國際知名企業？趨勢的成功秘密，讓創辦人張明正來為你分享。
5月26日(四)－PM07000-0830星期四不讀書－揭開「達文西密碼」的面紗。主講人：陳韻玲教授。簡介：年度全球最暢銷的長篇小說！也是美國人第一次讓法國人服氣的一本書，如果你想知道這一本書為什麼會造成全球熱賣，它的魅力到底在哪？「達文西密碼」現象所造成的影響，5月26日，將為你掀開達文西神秘的面紗！

報名方式：網址：http://www.youthhub.net.tw or http://www.vya.org.tw/online/online_index.asp

●尖端神秘學苑叢書 新書座談

講者：丹尼爾(專業塔羅牌講師)
時間：5/29(日)PM3:00-PM4:00
內容：神秘學苑·塔羅解析班
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361

●傳科「主體詮釋學」讀書會

時間：5/21早上9:00至下午6:15
地點：中山大學文學院804R, 高雄市鼓山區蓮海路70號

內容：
本研讀會以《主體詮釋學》一書為焦點。如同宗旨中所提及：《主體詮釋學》與1984年所出版的《性史》第二及第三卷有許多重疊之處。《性史》第二、三卷已深入探討古希臘羅馬哲學的種種資料，不過《性史》的討論終究圍繞著「性」的問題，而經此切入自我修養的脈絡。自我修養的問題因此並未受到應當的重視，而停留在具有強烈刺激性的性問題之陰影下。《主體詮釋學》則能夠給予自我修養的問題一種符合傅柯思想發展的重量：脫離性的問題，而投入歐洲修養史的探索。《主體詮釋學》所涉及的範圍極為廣泛，從古希臘哲學中的自我關注說，貫穿整個西方哲學的發展，透過笛卡兒一直到當代。我們認為，《主體詮釋學》因而能夠提供一種切入西方哲學研究的另類視角。分別由楊凱麟、龔卓軍、何芝筆各帶領研讀一場，第四場邀請相關領域之專家學者做專題演講。

電話：07-5253220ext.3221·e-mail:phil@mail.nsysu.edu.tw

●兒童文學名家系列講座

活動地點：台北縣北新國小、新店市寶橋路8號
收費：每人每場新台幣 200元，含講義及示範讀本一冊。一次報名三場者，享8折優惠。

報名資格：國中、小學老師及家長。

報名方式：電話預約、劃撥繳費。

電話：27493997(周二至周日上午11點至晚上9點)

傳真：27493969·E-mail: fifi@udngroup.com

劃撥帳號：19148143，戶名：民聲文化傳播股份有限公司(請註明參加九年一貫語文教學講座及參加場次)

課程表：
5月25日13:30-15:30

題目：童話於語文教學上之應用·示範讀本：再見小童。

主講人：林世仁(兒童文學作家)

●小說新人獎之「魔戒遠征軍」徵召令
自1987年，第一屆聯合文學小說新人獎舉辦至今已連續舉辦了18屆，培育出的作家不計其數，包括吳錦發、邱妙津、王文華、駱以軍、師瓊瑜、蔡素芬、黃錦樹、董啓章、賴香吟、郝譽翔、黃國峻、李佳穎、許正平、伊格言、甘耀明、閻人悅閣.....。但有更多當初令人期待的名字卻悄悄躲藏起來了，莫非在他們的生命中，發生了一件比文學

更重要的事？

歷屆聯合文學小說新人獎當中，有哪些得獎者讓您印象深刻，但後來這位新星卻不見了。歡迎讀者來信告訴「聯合文學」您最想念的名字或者作品，我們將貼出「尋人啟事」，派出「魔戒遠征軍」將他們一一找出來，並把尋訪的旅程刊載在「聯合文學」上。聯合文學和大家一樣，無比地想知道那些花兒迷藏的祕密。

來信請寄：110台北市基隆路一段180號10樓聯合文學雜誌編輯部收，信封註明「魔戒遠征軍」；或mail至gustave.cheng@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)，一旦刊出，將贈送當期雜誌一本。
網站：http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm

●藤井樹「十年的你」系列活動

一、紙上電影深情ON檔
趕緊發揮豐富的想像力，以「十年的你」為主題，運用5~10張連續照片搭配短文創作，拍攝一部別出心裁的紙上電影，並將作品發表在無名小站個人網站上，你就有機會獲得新台幣10,000元獎金，或價值30,000元的藏愛精緻個人藝術寫真套組。

【活動說明】：

1.指定組：請依照藤井樹新書「十年的你」內所設定故事情節與場景，並仿照藏愛婚紗攝影示範樣本，自行拍攝5~10張照片，並搭配書中短文進行圖文組合創作。

2.自選組：請搜尋你記憶中最值得分享的十年情誼(無論是親情、友情、愛情、寵物情.....)或各式各樣你自認非常值得紀念的一段感情，並運用5~10張照片與一篇短文組合(每張照片與搭配一段文字)，創作紙上電影。

【參加辦法】：請在無名小站(www.wretch.cc)的個人網站上寫下您個人的十年心情與生活記事，並把您的文章連結寄給tenyears@wretch.cc就可以囉!

二、藤井樹「十年的你」全省簽名會
不見不散全省簽名會&藤井樹頭號支持者大募集。

5月28日(六)－
14:00~15:00台中諾貝爾文心店(台中市文心路四段700號)

19:00~20:00新竹古今集成(新竹市中正路16號)

5月29日(日)－
13:00~14:00中壢墊腳石旗艦店(桃園縣中壢市中正路89號)

16:30~17:30台北金石堂汀州店(台北市汀洲路三段184號B1)

6月4日(六)－
13:00~14:00嘉義墊腳石(嘉義市中山路583號)

16:30~17:30台南敦煌書局(台南市北門路一段159號)

6月5日(日)－
14:00~15:00高雄明儀南倉店(高雄市三多四路63號)

三、藤井樹頭號支持者大募集

你是第一個支持藤井樹的讀者嗎?帶著「我們不結婚，好嗎?」(限2000年7月1日初版首刷)，與「十年的你」到新書簽名會現場，你就能與藤井樹合照，並獲得藤井樹在合照上親筆簽名留念喔!

仔細檢查版權頁下方是否有「2000年7月1日初版首刷」字樣；但除了「2000年7月1日初版首刷」等文字，不得再有其他註明初版X刷的文字。

如果你符合以上兩個步驟，恭喜，你實果了！趕緊來參加十年的你不見不散新書簽名會，藤井樹正在等你合照唷!

●「航向海洋文化新世紀」愛河人文系列論壇主題城市閱讀，需要一點不同。

時間：5月20日(星期五)：18:30-21:00

講者：馮光遠(金石堂創意行銷總監)、郝廣才(格林文化總編輯)

主持人：游常山(30雜誌總編輯)

地點：高雄市立音樂廳廣場，高雄市鹽埕區河西西路99號

參加方式：本活動為免費參加。報名方式請撥打報名專線07-3313942洽吳佩蓉小姐或蔡淑真小姐。活動採自由入座，當天將於18:30-19:00開放入場。

●靜思書軒心靈講座

文化深度化，當生命遇見生命。
5月21日：大愛的孩子。主講人：李素珠(資深慈濟人)

5月28日：永遠向前。主講人：紀政

時間：晚間19:30-21:00，活動免費參加。

電話：2723-6686

地址：臺北市松壽路3-1號(新舞台1樓)

●「道家的身體與實踐」系列演講

將從社會學與宗教理論入手，針對道家的身體觀與全真派的身體實踐，進行研究與評論。社會學理論的身體論述部份將觸及涂爾幹與傅柯，道家身體觀將以希波與杜法爾的《道家的身體》宗教研究觀點為主；而全真派身體實踐將以宋代的王重陽和現代的王來靜的著作與教化為主。從這些思

想與行動的交叉點，本系列將進一步對生命存在問題與日常生活的社會實踐進行反思。主講：石計生(東吳大學社會系副教授、中華民國丹道文化研究會理事長)

費用：免費，自由聽講

主題：王來靜：「龍門丹訣」的現代身體實踐與弔詭

時間：5/21(六)10:30-12:30

地點：紫雲廬(台北市新生南路三段16巷1號)

電話：(02)2363-7375

●世界讀書日 大家來推理

時間：5月7日至5月27日，每周六2:30-4:30pm

地點：台北醫學大學 醫學綜合大樓圓型會議廳(A棟4樓)

第三場改至教研大樓10樓會議廳舉行

網址：http://www.tmu.edu.tw/images

策劃人：洪宏嘉醫師

活動自由入場，歡迎參加！

1.5月21日－

講題：物極必反－推理小說中的冷硬派與社會派

主講人：陳銘清(屏東縣萬丹社區診所院長)

2.5月28日－

講題：台灣推理小說的出版與閱讀－「達文西密碼」的暢銷告訴了我們什麼？

講題：許鈺祥(城邦出版集團、臉譜出版公司編輯)

●勒卡雷閱讀計劃 講座

1.講題：雙面人生真假世界·勒卡雷閱讀計劃入門篇

時間：5月21日星期六14:30-16:00

地點：金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)

主講人：楊照(知名評論家、作家)

2.講題：包裹著謊言的真實·勒卡雷閱讀計劃進階篇

時間：5月28日星期六14:30-16:00

地點：金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)

主講人：楊照(知名評論家、作家)

洽詢電話：02-22181417*25謝玖儀，手機0911313863，傳真02-2218-1142?Aweny-i@sinobooks.com.tw

主辦單位：木馬文化

課程

●第十一屆北臺灣文學研習營

活動時間：中華民國94年7月9日至13日(五天四夜)

主題鄉鎮：三芝鄉(走訪三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲紀念館等名勝古蹟)

辦理方式：採集中住宿

活動主題：廖清秀與李魁賢的文學生涯

活動課程表：

7/9(六)報到及前往活動地點·始業式·自我介紹·午餐·營務瑣談及臺諺精華(杜文靖)·西洋文學(宋田水)·晚餐·台灣歌謠鋼琴演奏(杜佳舫)·藝文夜談。

7/10(日)石牆內的詩文學(莊金國)·廖清秀印象·口述歷史的完成(莊紫蓉)·午餐·旅行書寫(李欽賢)·散文寫作與我(李秀)·晚餐·經驗交流·駐營作家藝文夜談。

7/11(一)從小說到童話(鄭清文)·小說與人生(廖清秀)·午餐·綜合座談會(北臺灣文學集作家群)·晚餐·學員之夜藝文夜談。

7/12(二)走訪石牆內·李魁賢詩文長廊·午餐·三芝鄉巡禮(三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲文物館)·晚餐·寫出三芝(杜文靖)·藝文夜談。

7/13(三)詩是最華麗的冒險(許悔之)·結業式·午餐·揮手自茲去。

參加對象及人數：參加對象：年滿18歲以上之中華民國國民，對文學有興趣者。參加人數：70人。

報名方式：報名費用：2000元整。

報名日期：即日起至5月31日截止。通訊報名：請自購郵政匯票(匯票抬頭請註明「臺北縣政府文化局」或郵寄掛號現金袋，連同報名表，寄至臺北縣政府文化局許禎庭小姐收)：220臺北縣板橋市中山路一段161號28樓·連絡電話：29603456轉4595。

全程參與者，頒發結業證書、研習時數及贈送文學叢書乙套(八冊)。

報名表可由網站自行下載或影印使用，臺北縣政府文化局網站：www.cabtc.gov.tw

●富邦講堂

授課老師：楊照

上課時間：6月8日至6月29日 週三 19:00-21:00

上課內容：
6/8 什麼是「故事」?

6/15故事的要件—角色、場景、情境及想像力

6/22解讀「偉大故事」—以「一千零一夜」安徒生童話」為例

6/29解讀「精彩故事」—以「魔戒」及「哈利波特」為例

報名事項：

收費：單堂400元

優惠辦法：老師、學生憑證五折優惠。富邦卡友七折優惠。兩廳院之友七五折優惠。

電話：02-87714890分機303徐文鈴·E-mail:linghsu@mail.fubonart.org.tw

linghsu@mail.fubonart.org.tw

●富邦講堂—城市的文明旅行

5/20阿根廷-布宜諾艾利斯的纏綿與焦慮

5/27匈牙利-布達佩斯的典雅與哀頹

6/03中國-揚州的興盛與冷清

6/10義大利-羅馬的永恆與喧嘩

6/17英國-愛丁堡的迷霧與清明

6/24波蘭-克拉科的細緻與沉靜

7/01比利時-布魯塞爾的宏偉與渺小

單堂課400元

電話：8771-4890·傳真：8771-4884

地點：台北市敦化南路一段108號B2·

E-Mail：fubonart@fubonart.org.tw

報名專線：87714890#303.304

網址：http://www.fubonart.org.tw/fubon-d-4.htm

上課時間：每週五pm7:00~9:00

主講人：韓良露

徵人

●九歌出版社徵 企畫助理乙名

1.喜愛看書，對文學小說類書籍有涉獵。

2.細心、有耐心、穩定度高、反應快、樂與人溝通，無經驗可。

3.熟悉電腦文書等相關工作。

4.熟悉繪圖軟體(Photoshop)、瞭解網站運作、網站架構建置者優先考慮。

5.工作地點：台北(企畫部)

6.應備文件：個人基本資料(含希望待遇、詳細學歷等)。

應徵者請將歷、照、傳郵寄至：105台北市八德路三段12巷57弄40號·九歌出版社/企畫部收(請註明應徵項目)或將資料e-mail至：vanny@chiuko.com.tw

徵文、比賽

●第一屆溫世仁武俠小說百萬大賞

參賽資格：凡使用華文寫作的作者皆歡迎投稿。文長十五萬字以上武俠小說，風格不拘，參賽作品限未公開發表過(含網路發表)之作品。

評選方式：分兩階段評選，第一階段徵選寫作計畫及試寫稿二至三萬字。第二階段評選完成作品。

第一階段評選，由主辦單位邀集初、複審委員，自來稿中選出三至五位入圍者。入圍者須於次年十月三日完成所提的寫作計畫，再由決審委員自完成作品中，評定百萬大賞得主。

第一階段評選：即日起至2005年10月3日截止收件，2005年12月7日公布入圍名單。

第二階段評選：入圍者於2006年10月3日交件，2006年12月7日公布首獎得主。

給獎辦法：致贈每位入圍者各十萬元獎金。第二階段評選的首獎得主，另獲九十萬元大賞獎金，共計一百萬元及獎座一座。其他入圍者，致贈獎座一座。

參賽作品請使用電腦打字Word檔，細明體12級，標點符號須一律使用全形。請以電子郵件投稿·投稿信箱：wuxia@tomor.com

參賽作品須以另一文稿清楚註明本名、筆名、總字數、聯絡地址和電話、e-mail，並於郵件標題註明「參加第一屆溫世仁武俠小說百萬大賞」。

明日工作室網站http://www.wuxia.tomor.com

●尋找最Hito的詩人 徵選

【參選資格】：台中市民。

【參選組別】：第一組：「童詩」童言童語(以6-12歲兒童為主)。第二組：「情詩」有情天地。第三組：「詩話台中」(內容以台中市為主題)。

【作品規定】：每人以參加一篇(首)為限，但可同時參加各組。「童詩」以二十行內為原則。「情詩」及「詩話台中」以三十行內為原則。

【獎勵辦法】：一、獎額：各組選第一、二、三名各乙名或從缺，佳作若干名或從缺。

二、獎金：第一名「詩仙」各新台幣柒仟元整，獎狀乙幀。第二名「詩聖」各新台幣伍仟元整，獎狀乙幀。第三名「詩王」各新台幣參仟元整，獎狀乙幀。佳作各新台幣貳仟伍佰元整，獎狀乙幀。

【揭曉及頒獎】：揭曉：預定九十四年六月一日於台中市文化局網站及閱讀城市網站公布得獎名單。

【報名日期】：即日起至民國九十四年五月二十日止。

【報名方式】：以郵寄或網路寄件方式。

一、郵寄方式：填寫報名表乙份及作品，掛號郵寄至台中市書香關懷協會(地址：台中市407漢成三街4號)，信封上註明「尋找最Hito的詩人」。

二、網路寄件：報名表及作品，寄至E-mail：r2041@ms18.hinet.net。

【報名表索取地點】：台中市文化局服務台、各區圖書館服務台、文化局網站、閱讀城市網站下載。文化局網站http://www.tccgc.gov.tw。閱讀城市網站：http://www.tcreading.org.tw。

替存在希望的意義坐標

書名：現代性、現代人與宗教 (Die Modernität der modernen Mensch und Religion)
作者：齊美爾 (Georg Simmel)；譯／曹衛東、王志敏、刁承俊
出版：商周



康德說過：宗教問題，就是一個關於「人能否希望甚麼？」的問題。在相當程度上，康德的看法是出於一個對於存在處境的審視，齊美爾有所不同之處在於他是從社會哲學的角度出發，視宗教為人與人之間的關係網絡的最根本基礎。齊美爾指的，不是特定的某個宗教，而是作為信仰的宗教。要是信仰崩解、信任斷裂，那社會無從建構，人喪失身份——如是者，討論宗教的意義不再是宗教作為「壓迫力量／自由出口」的爭論，而是：宗教在世俗社會中起著何種意義？換言之，存在的希望到底有任意義？(大圈仔)

狂喜之外，管他有神、沒神！

書名：安娜在祈禱 (Mister God, This is Anna)
作者：大豐 (Fynn)；譯／薛英
出版：大田



與神對話可說是西方常見的小說形式，影響所及連一代笑匠

金凱瑞在《王牌天神》中也不能免俗。至於《安娜在祈禱》，雖然未以無厘頭進路示人，但其幽默感倒是不相上下。例如，故事提到「房間」的英文「room」倒過來拼就是「moor」，即「曠野」——這倒是真的，現代人的存在樣態可能更接近在曠野中飄泊，靈魂的歸宿總是難以尋著。聖經，作為最古早的離散文學作品（後殖民主義討論的放逐、流離失所、身份懸置等話題，在舊約的《先知書》中就投入大量關照）。有別於吃人的、叫人毛骨悚然的宣教式口述進路，故事中的安娜對聖經的咀嚼，是一種叫人欣慰的詩學示範。(大圈仔)

寶藏巖開門！

書名：藝術實驗寶藏巖：GAPP全球藝術行動參與者計畫實錄
編輯：中華民國專業都市改革組織 (OURS)／破報
出版：台北市政府文局



寶藏巖，鄰近台北市汀洲路基隆路交叉口，由於地理環境的關係，在視覺上除了在福和橋上的車輛能驚鴻一瞥該居住聚落之外，在公館一帶的路人，雖然近在咫尺，但總難免對這塊文化寶地視而不見。幸好去年GAPP全球藝術行動參與者計畫適時介入，融合藝術與社區保存發展策略，成功活化都市邊陲。至於行動成果，則結集成書，除了是一份成功的文化活動文件，更是一段珍貴第一手社區歷史證言。有興趣的讀者可向北市府文化局索取。(大圈仔)

我崇拜你偉大的屁眼

書名：偉大的猩猩 (Great Apes)
作者：威爾·塞爾夫 (Will Self)；譯／盧相如
出版：小知堂

文／林民昌

「妳的屁眼對我意義深遠，妳腫脹的性器官就是我的全世界。」

這不是什麼前衛詩人的詩句，而是威爾·塞爾夫在他1997年的小說《偉大的猩猩》裡，其中一位角色的台詞。

「人獸變形」是中西方小說的一個重要技巧。運用此一技巧可以很容易地製造戲劇化場面。不管是變成驢的阿普留司、變成甲蟲的卡夫卡，還是什麼都變的孫悟空，在經典小說的書架上，瘋狂的變形想像，總是能找到他們的架位。但《偉大的猩猩》和上述的變形經驗比起來，卻多了個不一樣的地方，因為它把另一部小說經典《唐吉訶德》的戲劇元素加了進來——精神分裂症。

《偉大的猩猩》的背景設定在倫敦，情節大致是一位經神科醫師治療一位患有精神分裂症的藝術家的經過。然而故事真正有趣的地方是，裡頭的角色都是由「猩猩」來擔綱，甚至連作者塞爾夫本身也插一腳，在自序裡操弄著猩猩的口吻。

故事中的這位藝術家因為某種原因，在一夜荒唐後，發現自己及身邊的人都變成了猩猩。但他不肯接受此一事實。他一直確信記憶中種種人類經驗的真實性，而無法接受眼前的「猩」世界。但從其他猩猩的角度來看，他不過就是隻發瘋的猩猩。於是他被迫接受經神科醫師——另一隻猩猩——的治療，跟著他一步步適應猩猩的生活及文化中，最終，終於承認自己是隻猩猩。

在塞爾夫虛擬的猩猩世界裡，猩猩們上演著我們在Discovery頻道上看到的所有的「文化」：包括公開雜交、亂倫、胡鬧，以及一夫多妻制、清楚的家族位階、和猩猩們相互親吻屁眼及梳毛的社交儀式等。不僅如此，作者也將倫敦的所有重要地標，以及大家所熟知的歷史人物、流行商品寫進去。這包括研究猩猩性心理的佛洛伊德，寫下《猩猩枷鎖》的毛姆、穿著亞歷克斯麥昆的訂製服、開著Volvo加長型禮車、以及好萊塢電影《人類星球》(我們人類看的版本叫做《大戰猩猩》)。

從某個角度來看，《偉大的猩猩》的故事主軸，是一個人從外到內變成猩猩的人獸形變，但讓它成為一出出色小說的，卻是塞爾夫成功地透過他的筆將人類社會轉化成猩猩的世界。讓自以為是人類的我們不得不進一步逼問，為什麼在公共場合作愛，對人類來講是有礙的風俗，對猩猩來講卻是自然不過的事？為什麼理性討論和民主程序象徵著人類文化的進步，而如猩猩們用暴力表現情緒卻代表失控和野蠻？判斷的標準究竟是怎麼定下來的？

但話說回來，上述的批判、諷刺與反思，或許讓《偉大的猩猩》成為一部好小說，但讓它成為一部人人愛讀的小說的，卻是塞爾夫將Discovery的知性融入到《巨人的故事》(另一部文藝復興時期的經典小說)式的無厘頭趣味中：滿地的屎尿、交媾和暴力。而且我們會很自然地容忍這些猩猩們的無禮，因為我們不再是那以神的旨意為名的中世紀傳教士，而且我們的感官早就在《社會追緝令》、Discovery和周星馳電影裡通過了試煉。再怎麼不堪入目的畫面，我們都知道該在那裡發笑呢。



後現代女性詩意

書名：二人行
作者：露西·伊瑞葛來 (Lucy Irigaray)；大陸譯「呂西·依利加雷」；譯／朱曉潔
出版：(中國)三聯

文／周郁文

秘密的存在讓我們彼此保持了自我。對於他者，我們都是失明的，即使相隔甚遠，我們彼此與用觸覺感知對方。

你的語言與身體使你對於我是神秘的，且我們的聯繫始終包含著一個秘密。

—Lucy Irigaray,《二人行》

《二人行》(Etre Deux)是法國哲學家露西·依瑞葛來(Lucy Irigaray)寫於1997年的書。這本被劃分在後現代女性主義作品的小書，沒有一處像是在論述，卻是由不停歇的「我」對「你」的提問與對話，將異於男性主體與女性客體的關係挑明。《二人行》揉合了作者一生的思考，像是一篇散文、或是一段祈禱。

書名原文 Etre Deux 的英譯為「To Be Two」，這個「Two」又呼應了作者早在1977年寫的《此性非一》(This Sex Which is Not One)。「Two」的存在就是在肯定差異，每個人都是獨立的個體，以身體、意向與語言來接近對方，但卻無法永遠擁有對方。與《此性非一》相同的地方在於作者也很巧妙地在書中的序與跋之間安排了十一章。11由兩個1所組成，但卻又不是2，這樣的多元性顯現在第11章《照亮黑暗的神秘》：「如果我們的文化把他者的這種神秘看做一個不可避免的、不可克服的現實，一個新的思想時代便到來了。」

對依瑞葛來而言，個體的概念總是與差異伴隨，她以淺顯的、詩一般的字句清晰地將女性自我認同的概念傳達，與沙特、列維納斯與梅洛龐蒂的思想辯詰，強調感官與愛撫，我和你既主動又被動、既覺醒又善變，同時也將大自然的一切帶進她的哲學思維裡。這本被稱為傳達露西·依瑞葛來中心思想的重要作品，兼具哲學性與詩意，而在其中也傳達了兩個個體之間的愛的關係，感官與慾望的流動：「我愛著你，我中有愛。氣息往復流動——有生命、感情、意向。在我中。在我們中。」

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜

秋 (好書推薦)

1. 反對闡釋：蘇珊·桑塔格文集(上海譯文)
2. 死亡與少女(上海譯文)
3. 發達資本主義時代的抒情詩人(江蘇人民)
4. 切·格瓦拉畫傳1928-1967(作家)
5. 社會學的想像力(北京三聯)

6. 現代性的哲學話語(譯林)
7. 文明與野蠻(北京三聯)
8. 關鍵詞—文化與社會的詞匯(北京三聯)
9. 漢晉家族研究(上海人民)
10. 極權與變遷：1368年至1644年的中國故事(明)(上海文藝)

山外圖書社 (好書推薦)

1. 乘小獵犬號環球旅行(中國人民大學出版社)
2. 日本論(九州出版社)
3. 其實你不懂廣東人(廣東教育出版社)
4. 第一亞當與第二亞當(華夏出版社)
5. 明清室內陳設(紫禁城出版社)

6. 古漢語知識辭典(中華書局出版社)
7. 另一種童年的告別(商務印書館出版社)
8. 名哲言行錄(吉林人民出版社)
9. 傷花怒放搖滾的被縛與抗爭(江蘇人民出版社)
10. 語言哲學(北京大學出版社)

《預言》可怕的文明產物——報紙

文／但唐謨

《預言》是一部日本恐怖電影，描寫一種神秘的現象：某些具有超能力的人，會在完全不自覺的狀態下，寫下許多未來將會發生的災難，甚至會在災難發生的前幾分鐘，看到一張報導這樁災難的報紙。擁有預知未來的能力，似乎是一件很炫的事，但是對於本片中的人物，預言卻像是地獄，因為他們所能預見的，並不是生命中美好的事物，而是災難、死亡、心碎……

不僅如此，更讓他們痛苦莫名的卻是，他們能夠預知災難，卻沒有能力拯救災難，只能眼睜睜地讓死亡如其兌現，就像希臘悲劇中的女預言師 Cassandra，注定一世悲慘。片中的男主角，就在一張突然出現在眼前的報紙上，讀到了女兒車禍遇難的新聞，然後在下一分鐘，眼睜睜看著女兒死去。這個事件除了帶來了巨大傷痕，也讓他失去了原本幸福的婚姻，於是他一方面他仍然不斷預知到更多的災難，另一方面，他必須設法從過去的悲劇魔咒中解脫出來。預知未來的故事並不新奇，但是敘述方式卻五花八門。例如美國片《奪命終結站》就把預言的主題，拍成一個輕盈的青春科幻片；《預言》卻帶著典型的日式恐怖片那種神秘、幽遠的恐怖風格。它不會像美國恐怖片非常科學地把超自然現象解釋得具有邏輯性（或亂掰一通），注重的卻是超自然現象對於人物心靈的影響。這部片中的後半段，男主角不斷地遊走在各種時空的可能性中，其實已經看不大出來那是在展現一個超自然現象，還根本就是男主角本身的心靈活動。日片恐怖片這種特殊的人文內涵，也正是它所讓人更加戰慄的原因。

恐怖片總是在反映生活中的恐懼，例如美國片中對化學生物污染的焦慮、對不可知鄉野外的害怕。科技第一的日本片，恐懼的對象卻是電話、錄影帶、水塔、狹小的居住空間等更貼近日常生活的事物。如今，大家恐懼終於指向了另一個最可怕的文明產物——報紙。今天的報紙已經不再是在傳播訊息，而是在散佈恐慌、恐懼、仇恨、疏離，看報紙已經不再是一種悠閒的樂趣，而是一種膽顫心驚的恐怖過程。如果在這樣搞下去，總有一天會有人神經錯亂，在報紙上看到自己的死訊。



《預言》劇照



- 最佳影片入圍名單
- 追殺比爾 2 (Kill Bill: 2)
 - 蜘蛛人 2 (Spider-Man 2)
 - 雷之心靈傳奇 (Ray)
 - 超人特攻隊 (The Incredibles)
 - 拿破崙炸藥 (Napoleon Dynamite)
- 最佳武打場面入圍
- 王牌播報員 (Anchorman: The Legend of Ron Burgundy)
 - 追殺比爾 2 (Kill Bill: 2)
 - 特洛伊 (Troy)
 - 十面埋伏



- 最佳劇情片
- 《墩子的故事》
- 最佳導演
- 陸川《可可西里》
- 最佳男主角
- 夏雨《獨自等待》
- 最佳觀賞效果
- 《天下無賊》
- 評委會特別獎
- 《可可西里》、《張忠德》
- 組委會特別獎
- 《沈默的遠山》、《求求你表揚我》、《槍手》
- 最佳處女作獎
- 《獨自等待》
- 最佳新人獎
- 楊子《青花》、封佳奇《墩子的故事》
- 最佳兒童演員
- 王正佳《電影往事》、吳旭《上學路上》
- 藝術探索獎：《我心飛翔》
- 最佳攝影獎：《心急吃不了熱豆腐》
- 最受大學生歡迎的導演
- 馮小剛
- 最受大學生歡迎的女演員
- 李冰冰
- 最受大學生歡迎的男演員
- 馮寧

從電影《孤戀花》戲裡戲外看白先勇的洞見與不見

文／李幼新

白先勇青春期的文學才華與（男）同性情慾書寫堪稱台灣現代文學的一代宗師，往後挺身而出櫃遠比台灣藝文界許多名流半遮半掩來得誠實勇敢。他早年小說對台灣社會的敏銳洞察，可惜近年已不復見，三番兩次站錯邊，反倒成為打壓同志情慾的幫兇。他總是支持升學考試國文科非考作文不可，殊不知國文閱卷教師們的蠻橫跋扈與意識形態掛帥，不但考生台灣意識的文章落到中國意識閱卷教師手裡或是中國意識的文章落到台灣意識教師手裡都是大災難，而且女性主義、同性平權／同性戀解放、動物權的理念的考生文章被男性沙文、異性戀霸權……的閱卷教師打分數豈不死路一條？

當白先勇不自覺地在鞏固儒家霸權既直接排擠、醜化墨子、老子、莊子，又間接幫儒家鄙夷女性、原住民（其他民族）、同性戀而他卻憑著盛名讓自己同性情慾的文學創作通行無阻，豈不雙重標準得荒謬絕倫？

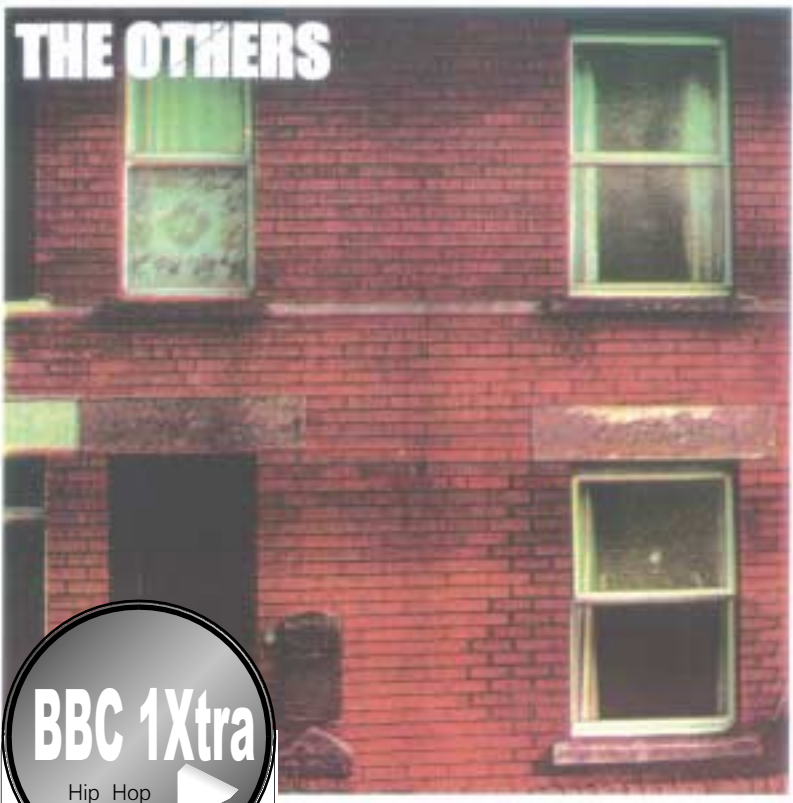


《孤戀花》劇照

曹瑞原的電影《孤戀花》萎縮掉白先生對男色的神往，卻開發出女性主義與女同性戀的新天地，上海、台灣、從前、現在，超越時間與空間彼此互通聲氣。他還把《遊園驚夢》、《永遠的尹雪艷》、《花橋榮記》……等白先勇小說的點點滴滴巧妙幻化進來，豐富了《孤戀花》的內涵。恰似多年前，王文興解

讀維斯康堤電影《魂斷威尼斯》把原著中沒有，卻是作家另一小說《魔山》裡的紅石榴汁移花接木過來！《孤戀花》考據大處既認真又花費昂貴，小處卻見盲：1962年蔣介石哪裡肯讓反共標語「團結一致」中文橫寫由左向右啊？！瑞典導演柏格曼成成後焦慮，只聞被歌頌，不見批判聲，白先勇可有同感？

勿忘邊緣人



BBC 1Xtra

Hip Hop
5/13

- 1.50 Cent
Just A Lil Bit (Shady)
- 2.Game
- Hate It or Love It (remix) (Aftermath)
- 3.Cassidy ft Mary J Blige
I'm A Hustler (remix) (J Records)
- 4.Common
The Corners (Geffen)
- 5.Styles P
I'm Black (Ruff Ryders)
- 6.Snoop Dogg
Signs (Geffen)
- 7.Q Tip
For The Nasty (Motown)
- 8.Ghost
Let Em Know (Breaking Bread)
- 9.Genesis Elijah
Jah Bless (Country Boy)
- 10.Busta Rhymes
I'll Hurt You (Aftermath)

Peoplesound

World & Reggae
Top Downloads
5/16

- 1.Amplitude
Launch
- 2.Amplitude
Bluesy 2 Girl
- 3.Bohemians
Walkabout
- 4.Nucleus Roots
Long Road Dub
- 5.Prince Ganja
Ready For War
- 6.Lokos
XA-1
- 7.Lokos
Mama Ragga
- 8.Laekel Leclair
C'est Pas Ma Faut
- 9.Osiris
Love Is Where We Find It (Orion Mix)
- 10.The Whole Thing
French Windows

藝人: The Others
專輯名稱: The Others
發行: 環球音樂

文/中坡不孝生

自The Libertines被英國傳媒捧為新世代龐克復興的總舵主之後,「2005年龐克新聲音」、「NME四顆半星評價」或「前The Clash吉他手站台背書」一類強力推薦、攀親帶故的廉價廣告詞又開始在唱片公司為爭取「場景消費者」的側標大戰中不斷上演。然而就如班雅明(Benjamin)所揭示的「靈光(aura)消逝」概念,不斷被複製的訴求只會使神秘感消失,使消費者厭煩;於是,一句「他們堅稱自己的音樂不叫龐克」的The Others抓住了我的眼睛。

其實,會對他們產生興趣,並非來自於這種逆向操作、口是心非的話語,而是去年十月底香港MCB十週年休刊號所報導關於他們的故事:主唱Dominic Master大方坦承自己吸毒與雙性戀的身分;樂團如快閃族利用手機簡訊傳遞表演訊息,在倫敦地鐵車廂、公共場所大開演唱會,並在警察取締前一哄而散;種種挑戰體制的行徑,使他們聲名大噪,是名副其實的「邊緣人」(覺得台灣唱片公司將團名翻譯作「第三者樂團」實在有點奇怪)。

假如不承認自己的音樂是龐克,那也該承認自己是「後」龐克(beyond punk)吧!序曲「Lackey」以Joy Division式的冷酷鼓擊進場,緊迫逼人的吉他刷弦帶著抗議的口號衝進耳朵,「I don't want to be your lackey!」拒絕服從;「Psycho vision」宛若Sex Pistol的歌被「Disco-Punk化」;而「Johan」一曲更像是對New Order的「Age of consent」致敬;上述種種足以證明許多龐克/後龐克的偉大名字對他們影響。

聽見主唱的聲音,讓我覺得像是另類名團Afghan Whigs的Greg Dulli在唱著Sex Pistol的歌曲,用發自內心的苦悶吶喊取代露骨、具攻擊性的謾罵叫囂上述的感覺可從「Stan Bowles」、「community」和「Darren Daniel Dave」等歌曲中得到印證。特別是成名作「This is for the poor」這首鼓舞失敗者與無產者的純情曲當中,如雨水點滴心頭的分散和弦與暗夜疾行似的歌聲詮釋更勝Greg Dulli。

沒有人願意做永遠的邊緣人,進入主流後若還能維持住某種姿態,說話才能更大聲;堅稱自己的音樂不叫龐克很可能是一個開脫的藉口,The Others的未來我將拭目以待。

下一波的女子音浪

藝人: The Konki Duet
專輯名稱: Il Fait Tout Gris
發行: 默契音樂



文/小樹

就在幾天前,辦公桌上那台電腦(其實指的是桌底下那台主機)的運作效率幾近龜速,緩慢得叫人抓狂;或者銀幕上直接顯現出連滑鼠游標也卡住,經幾度重開仍未果,逼得人髒話脫口直飆。緊急求救公司電腦工程部門所得到的結論大概是(那些行話哪裡是我這等級的使用者聽得懂呢…)我在開啓某些網站時(此話一出,怎叫人能不尷尬地立刻喊冤),無防護的後門被植入了一些程式,吃掉了資源,以致拖垮處理的速度云云…同事動用某種反間諜軟體一掃,果然揪出好大一票躲在角落扯後腿的,刪除之後再開啓網頁,先前狀況立刻大為改善。

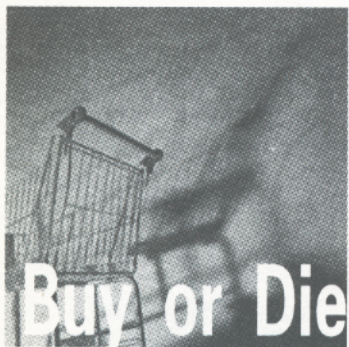
此事令我忽然想起曾有一次,友人聽見The Konki Duet的反應。

聽著她們的專輯《Il Fait Tout Gris》時,他的表情明明透露著聆聽的愉悅(且《Melody》、《Hokago》等曲竟頗有陳珊妮與其拜金小姐同聲氣之感),可是卻提出「這是很另類的,算很實驗的嗎?」的疑問。原本我想藉近來儼然自成一派新潮流的「Kidult」(反應最顯著的無疑是公仔等商品熱潮)當個推手,反駁實驗之說,旋即又浮現前些日子剛結束的【孩子氣音樂會】,雖然參與藝人皆以簡約靈巧的電聲樂音與樸實淘氣的動畫視覺盡可能地實踐著活動主題,怎料表演現場眾人端坐靜默,屏氣凝視前方的Laptop與投影幕,仿若一場科學成果發表彙報,氣氛格外嚴肅且低壓,再如何可愛的聲響皆隱去了色彩,於是住口。

可來者應該都明白,那其中原來純真,訴諸直觀感動的部份。The Konki Duet也是,儘管在鋪陳編排上相對用了更多原音樂器而不那麼電。

這類衝突的賞樂情境,恐怕正是大環境經常討論著商業與非主流之類的方法的遺毒,讓涉世未深的聽者,每接觸到一段樂音、一首歌謠,便要先叫出此類的判斷程式,從而忽略相信自己聽覺的重要。至於那些老是被打入非主流範疇的,要不始終無法光明正大地暢銷起來,或者得到某一族群不分青紅皂白的推崇之。

雖然The Konki Duet那或法文或日語、或獨唱或合聲、或拉弓或撥弦的作法並無啥魔術,成就的曲子卻經常出落得脫俗美妙;少數偏重節奏、風格迥異的,如標題曲《Il Fait Tout Gris》,原來是翻玩自80年代當時自詡為未來派的新浪漫樂隊Visage之《Fade To Grey》。但聽The Konki Duet實在沒什麼好特別拿來說嘴的,頂多團員是由法、俄與日籍三位女子組成這點有些意思值得多些篇幅(不過日本人向來「哈法」,這等跨國籍的合作倒也難稱新奇)。如果能從這三人組身上延伸至Colleen、Dorine Muraille、Toog等以法國巴黎為發展地的幾組「破碎/環境/電音」人馬,並探往The Konki Duet所屬廠牌Active Suspension(98年成立,獲譽為法國最具前瞻思考的唱片廠牌之一)等相關互動之場景(此舉竟又彷彿是當年炒作Air、Daft Punk等風潮手法之復辟),那麼這一場認識,相當夠本。



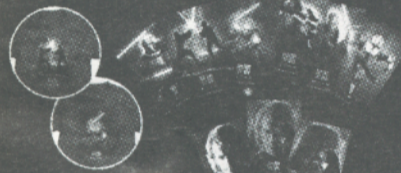
Buy or Die

破報業務部



號召 絕地武士最終珍藏

終戰時機：5/20 (一) ~ 5/29 (日)
 絕地任務：到國賓影城看電影，填寫《星際大戰第三部曲》抽獎券。
 勝出者就有機會獲得《星際大戰第三部曲》限量珍藏紀念贈品！



- 活動獎項：
- 《星際大戰第三部曲》尤達大師T恤 20件
 - 《星際大戰第三部曲》絕地大對決T恤 20件
 - 《星際大戰第三部曲》3D酷菲 20名

* 得獎名單將於6/3 (五) 公佈在國賓影城網站 www.atfilm.com.tw，並將另行通知得獎者。
 * 活動詳情請洽國賓影城售票處。

企鵝寶貝

The emperor's journey

組合餐

限量【企鵝寶貝】
 盒裝爆米花+2中杯可樂
 特價150元

《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》

國賓影城
 台北市復興南路一段39號7樓
 台南市中華東路一段66號/88號
 台北語音訂票專線：02-8665-3922
 網路訂票：www.atfilm.com.tw

王牌撲克館

打膩方城之戰 來場動腦大賽
 王牌13支 比直覺比敏銳更比戰術

王牌13支 即將轟動現身!

繼王牌大老二後，鈞象電子即將於近期推出另一款兼具娛樂與刺激的撲克遊戲王牌13支。十三張撲克遊戲必須由四個玩家一起玩，每人將手中的13張牌，拆成三墩，分成三副，第一墩3張，第二墩3張，第三墩3張，亦稱前墩、中墩、後墩；比賽勝負就是由排列組合後之大小定輸贏。但由於13支是玩家們各自把自己的牌排好來比勝負，不像大老二可以邊出牌邊記別家的牌再來變化自己出牌方式，因此玩家們在刁牌時要額外的費心，同時也要小心別相公囉！王牌13支將於5/16開始進行封測，想體驗13支廝殺樂趣的朋友們，可至官網下載遊戲，提早享受與朋友廝殺的快感喔！

www.igs.com.tw

豪華大戲院

HOOPER CINEMA

◎5/20星際大戰一觸即發、6/10史帝斯將出任務
 6/15蝙蝠俠也要開戰、6/20一定有世界大戰。
 豪華大戲院提醒您：戰場上除了要看瞻前顧後，更要節省銀彈！
【豪華精選武器】：
 豪華大戲院電影套票2張：
 (沒有場次、日期的限制)
 U2-電影館免費觀賞券：
 (各大影片前傳，任君挑選)
 電影珍藏紀念商品：
 (以豪華大戲院安排為主)
 抗戰價：520元
 時間：94/05/01-07/10
 銷售地點：豪華大戲院、
 兩廳院售票處(元基售票)

台北市最靚二級影院 (澳門紅電影步)
 聯合服務專線：02-2331-5077
 會員服務專線：02-231-4855
 訂票服務專線：0800-002-331
 www.hoover.com.tw

非常活力

非洲樂舞

朱宗慶打擊樂團非洲樂舞

5月22日 (日) 15:00 台北國家戲院
 24日 (二) 19:30 台北國家戲院
 26日 (四) 19:30 台北國家戲院

【票價】：全場一律300元
 【訂票電話】：02-2330-9888 或 2880-8816
 www.artsticket.com.tw

主辦單位：朱宗慶打擊樂團 Percussion Group
 台北縣立美術館 Hanabie Dances Company

先培訓再上班

九十四年度行政院科技人才培訓應用方案
 新興重點發展產業科技人才研習訓練

主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局泰山職業訓練中心
 核准字號：中華民國94年4月4日授遷字第0740001770號
 管轄單位：中華民國全國工業總會
 培訓單位：新世紀公共事務有限公司
 台北科技大學

上課日期	上課時間	培訓單位
第一梯次 94.07.04-94.09.09	週一至週五09:00-16:00	新世紀公共事務有限公司 招生專線： 02-2559-2470 02-2767-1111#255 李小姐
第二梯次 94.08.15-94.10.24		

格蘭英語

GRAM since 1980 Gram English Center

2005年「全國兒童英語演說競賽」、激烈決賽！精采可期！

格蘭英語 2005 年度的兒童英語演說競賽於 4 月開始進行，期間經過校區內的初賽選拔，通過層層關卡勝出的入圍決賽者，緊接著要面臨 5 月份將舉行北區與中區的最後決賽；決賽的比賽辦法不僅有即席的英語演說，演說結束時還有一道現場即席英語問答的難關，因此，所有的參賽者若只具備英語演說能力，還不足以在決賽脫穎而出，平時一點一滴累積英語實力，才有辦法面對這兩道考驗。

此次入圍決賽的家長表示，格蘭英語一直教育孩子，除了認真學習英文以外，還要學習做人做事，培養端正的學習與生活態度，成為與眾不同的格蘭兒童；經過先前的初賽選拔，孩子在準備與比賽的過程中，充分的體會到將所學表現在大眾面前的成就感，也都有勝不驕、敗不餒的品格與氣度，當家長親眼見到自己的孩子，在台上用英文又演又說，台下謙虛學習他人的優點，並且互相禮讓，莫不萬分感動；也希望日後有機會能讓孩子多多參與像這樣有意義的活動。

格蘭英語 2005 全國兒童英語演說決賽，誠摯歡迎各界人士蒞臨指教。時間：(中區)93 年 5 月 15 日 上午 9:00 假台中市逢甲大學「啓垣廳」。(北區)93 年 5 月 22 日 上午 9:00 假台北市國立台灣科學教育館「國際會議廳」。洽詢專線：080-000-1980、網址：www.gram.com.tw。

八里左岸新商機、商家成功搶灘！

發現十三行生活館，坐擁美景美食好機運

從淡水搭乘渡船來到八里，沿著渡船頭的紅瓦白牆、生態工法的木棧道、自行車道、馬車道，來到地球上緯度最高的紅樹林生態保護區，最後來到出海口的「十三行文化遺址」區。十三行就位於台北縣八里鄉淡水河口交界處的南岸，這裡的自然美景與人文氣息，不僅能讓人身心感到放鬆，在大片的綠地與蔚藍的天空美景下，心神也更加的開闊，對平日生活步調緊湊的現代人而言，此地是假日休閒最佳的去處。

在坐擁美景及人潮的十三行，有業者看準了此地的無限商機，因此成立了八里第一座結合了大自然、海景、休閒、娛樂、與美食的生活廣場「十三行生活館」，更有 200 多坪的親子樂園及益智遊戲提供給大、小朋友，吸引了許多遊客到此消費。

「十三行生活館」總經理洪先生表示：「十三行區是戶外休閒的好地方，每到假日都會見到眾多的遊客在此慢跑、散步、騎自行車，而為了提供給遊客及當地居民更便利、優質的服務，本館選擇在此地設館，讓民眾在開心遊樂之際，也能夠有更多元的餐飲選擇。」目前十三行生活館首度開放對外招商，沒有設定資格限制，且不收租金，沒有壓力。不論是經驗豐富的廠商，或是有理想創業的新血，歡迎有遠見的同好共同加入休閒美食事業的行列，攜手打造台灣第一、創造自己的一片天。

破週報 ENPOTS 破英文

燃燒的噪音

當代中國地下音樂詩集 顏峻著

1 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
 傳真電話：02-82191216

2 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱
 住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
 (破週報讀者服務專員 林淑慧)
 聯絡電話：02-86676655 分機 243

信用卡訂閱購單

姓名：_____ 訂購項目：_____

先生 小姐 信用卡別： VISA MASTER

身分證號：_____ 聯合 JCB

出生日期：____年__月__日 發卡銀行：_____

就讀學校：_____ 信用卡有效期限：_____

職業：_____ 信用卡號：_____

聯絡電話 _____ 訂購總金額：_____

日：_____ 簽名：_____

夜：_____ (須與信用卡背面一致)

送貨地點：_____ 訂購日期：_____

少吃一口，多留一個活口



也許你認為吃一口犀牛角粉對犀牛沒什麼影響，但是全世界原有的100,000頭犀牛，因為你吃一口犀牛角粉，已經銳減到只剩14,000頭；以這樣的速度，不久之後犀牛將從地球上消失！不想讓它發生，只要你少吃一口，就能為犀牛留下更多活口。【沒有買賣，就沒有殺害 When the Buying Stops, the Killing Can Too.】