

破

周報

POTS 復刊 360 號
免費取閱 5/20-5/29.2005

韓世代觀影指南

台灣國際動畫影展之破精選



美編手記：真是夠了，感謝主！

文／蘇麗娟

二〇〇三年九月進破報至今一年多了，我覺得我沒改變多少，最常出沒的地方是辦公室電腦前的一角，這裡面容很大所以我還是保留著封閉的習性。

九月一日第一天上班來了個颱風，三十分鐘車程騎了一個小時才到，沿途雨勢歷經大雨、小雨、太陽雨、豪大雨等隨機降落，安慰自己遇水則發好兆頭。也有因為颱風天風雨過大，改搭捷運去上班，但下班後捷運早已關閉，幸虧同事收留二天免去大雨中來回奔波。截稿前三天：禮拜一到三，這三天全年無休是我最忙碌的時候，除了頭痛、頭暈、胃痛外，其餘大小病症自動前往後才發作，堪稱人體自動調節系統。

一般來說越晚越忙碌，但遇到空窗期時段：要等待半個小時甚至一個小時後才有稿子編，我曾經花一個半小時吃晚餐，然後再回辦公室等稿子。等待所耗的精神體力往往比工作時還累，東西常常不定時瞬間湧進，得一直做一直做，直到凌晨。忙碌的星期三，通常進了辦公室以後手就沒停過，好不容易趕在截稿時間做完，還得留下來看印報紙，通常這個時候我早已神智不清，腦袋開始放空身體呈現虛脫狀，但事情還沒結束，我必須確認版面廣告圖片是否無誤，曾經發生廣告自我重組誤用錯誤廣告、圖片名稱和另單位相同造成電腦解讀出問題等鳥事，也有記者晚結稿拖延編稿進度，印刷機器老毛病，造成電腦中心製版房及印刷廠工作時間延長，搞的相關工作人員仰馬翻怨聲載道，各位大哥真是抱歉！我也不想耽誤你們寶貴的時間，我也想快點下班躺在床上閉著眼睛，感謝主又讓我完成了又一次又一次不可能的任務。（真是夠了，我要閃了這個單元我是最後一次寫，不喜歡冷飯熱炒。）

衛報週評

節譯／盧季寧

烏茲別克爆動的真正原因



POTS WORLD

烏茲別克總統伊斯蘭·卡里莫夫 (Islam Karimov) 急著將東烏茲別克費爾加納山谷區的暴動歸咎於回教極端份子，這似乎是為了轉移美國的批評；去年，美國才提供卡里莫夫政權 2100 萬美元的軍事援助。

卡里莫夫的策略已奏效，布希政府不僅表達關切，也傾向將發生在安集延、帕克塔貝德等地的暴動，視作其「反恐戰爭」的一環。但將暴動的責任歸咎於回教極端份子，只是便宜行事，不僅可能誤導國際視廳，也是試圖將不合理的作為予以合理化。

安集延的 23 名商人涉嫌參與回教恐怖組織「阿卡拉米雅」(Akramiya) 而遭判刑和入獄，引起民眾不滿，阿卡拉米雅致力於推翻烏茲別克政府，被卡里莫夫稱視作基本教義派「伊斯蘭解放黨」的黨羽之一。

但烏茲別克重要神學家暨前回教法說明官穆罕默德·尤瑟夫 (Muhammad S. M. Yusuf) 指出，阿卡拉米雅與伊斯蘭解放黨 (Hizb ut-Tahrir) 和其他激進的回教組織沒有任何關聯。阿卡拉米雅是由安集延的數學教師阿卡拉·尤爾達謝夫 (Akram Yuldashev) 以其名字所創辦，他在 1992 年寫了一本名為「信仰的道路」(The Path to Faith) 的宣傳冊子，內容強調個人的道德及回教世界觀的優越性，但並未強力宣揚建立一個回教國家。

但隨後尤爾達謝夫遭到官方迫害，他被指控參與 1999 年塔什干的炸彈攻擊事件。就像其他 7 千名宗教活動人士的命運，現在尤爾達謝夫被囚於禁於獄中，飽受折磨。

歐洲自由之聲電台引述安集延居民的話報導說，這 23 名被指控的商人，在被逮捕之前，並未聽過阿卡拉米雅組織，但遭刑求之下被迫坦承參與該組織。



烏茲別克國內動盪造成難民潮，圖為 5 月 15 日大批民眾試圖越過邊界進入鄰國吉爾吉斯斯坦 (Kyrgyzstan)。(圖／路透社)

情況若是如此，一點也不令人感到訝異。英國外交部最近對卡里莫夫的批評遠多於美國，他們聲稱烏茲別克有很多失蹤人口，但這些異議人士的案例可知，烏茲別克當局杜撰他們的罪名的情況經常可見，刑求異議人士特別引人關注。

人權觀察組織表示：「多年來，烏茲別克政府已囚禁遭指控為『基本教義派』的人士，他們所從事的回教活動遭政府嚴密的監控，政府稱其行動為『反恐戰爭』，而予以合理化。」

伊斯蘭解放黨威脅烏茲別克的程度也不無疑問，美國也不認為該團體為恐怖組織，該團體自稱為鼓舞人心的政黨，強調使用非暴力的手段。

伊斯蘭解放黨的使命宣言聲稱：「成立宗旨是悔復伊斯蘭的生活方式...，改變貪污社會的處境，使其變成伊斯蘭的社會。」

對烏茲別克更具威脅的是「烏茲別克伊斯蘭運動組織」(IMU)，致力於推翻卡里莫夫政權，並以塔利班統治阿富汗的模式，在中亞地區建立一個名為「土庫斯坦」(Turkestan) 的回教國度。

美國和英國認為烏茲別克伊斯蘭運動組織與蓋達有關，也從事阿富汗的海洛英走私，但目前沒有直接證據顯示，該組織與烏茲別克最近爆發的事件有關。

經濟因素演變成政治騷動，而非基本教義派的策動，似乎才是烏茲別克爆發動亂的背後原因。許多烏茲別克民眾對政府嚴密監控民間企業深感不滿，認為這反映出烏茲別克缺乏政治和個人權利。

烏茲別克政府去年開始取締進口廉價商品的零售交易，上個月該國最知名的私人銀行遭到停業，烏克蘭政府也經常以低於市價的價錢收購農產品，其佔據農地的行為去年冬天還引發街頭示威。

烏茲別克農民和商人上週想在烏茲別克和吉爾吉斯之間重建一座橋樑，以向外主張他們的經濟獨立和政治自由。

外界認為，卡里莫夫對費爾加納暴動的鎮壓行動，並非針對回教極端份子的反叛，而是擔心吉爾吉斯、烏克蘭和喬治亞所爆發的鬱金香、橘色和玫瑰革命會傳染至烏茲別克。

在安集延爆動事件後，烏茲別克人尚未為他們的行動冠上顏色，也許如血液般的鮮紅色十分適合。

破報 徵美術編輯

需熟 Photoshop & InDesign。

另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請 E-mail 作品、履歷表至 holly@lihpao.com；TEL：86676655*292 蘇小姐

閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之二

童妮·摩里森的「新黑人」女性文學

(續《破報》359期)
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

《最藍的眼睛》出版於1970年，雖然並沒有獲得商業上的成功，但已足以使摩里森一鳴驚人。小說結構固然簡單明晰，但卻扣人心弦、力透紙背，具有強烈的閱讀感應和社會效果。故事以她的故鄉羅倫鎮為背景，以黑人女孩克勞蒂亞(Claudia MacTeer)為第三人敘述者，敘述另一個黑人小女孩佩可拉·布里德洛(Pecola Breedlove)整天憧憬希望獲得一對像白人女孩一樣藍色的眼睛(註1)。因為金髮碧眼在白人社會中向來被視為「美」的標準，在這個年僅11歲的黑人小姑娘心靈中，擁有一對藍色的眼睛就意味著所有悲慘命運都會改觀，父親柯里(Cholly Breedlove)就不會再酗酒，不會再毆打母親寶琳(Pauline)，母親也不會嫌她醜陋而冷落她，哥哥山米(Sammy)也不會經常逃家出走。

但是佩可拉的深切願望絲毫沒有改變她的命運，在一次酒醉後，父親柯里強暴了她，佩可拉不僅遭到母親的毒打，而且還懷了身孕。在遭受週圍人的鄙視和嘲諷之下，佩可拉終於神智失常，精神崩潰。在神智錯亂之中，佩可拉以為終於獲得了所有藍眼中最藍的一對眼睛，終日與它喃喃私語。

小說共分四篇，但卻一反常態以「秋、冬、春、夏」為序列，這種時間結構的安排，不僅隱含著一種「幻想／反抗／絕望／崩潰」的主題意識，四季交替實際上更隱含了佩可拉生命悲劇的四部曲：秋天佩可拉走進了只愛藍眼睛的社會，冬天意味著遭到父母濫打、眾人恥笑的嚴酷境遇，春天她發現懷有自己父親的身孕，夏天產下死嬰而走向崩潰。四季交替對人類社會而言，代表著從播種、成長、收割、儲藏的生命韻律，但是對於黑人社會而言，四季交替不過是貧困與絕望的重覆，因為將一顆被視為種族主義的「惡種」播植在充滿敵意的土壤中，怎麼可能健康成長、開花結果呢？小說敘事者克勞蒂亞一開頭便說：「1941年沒有金盞花(marigolds)」。金盞花其實代表著整個黑人民族，由於生存在種族歧視的美國社會這一惡質的土壤中，他們不可能有翻身與成功的機會，因為這片種族主義的大地拒絕養育他們。在小說末尾摩里森說到：「我甚至認為那一年整個國家對金盞花充滿著敵意。某種種子無法成長。當土地扼殺了它們的生機時，某些果樹根本無法開花結果，受害者沒有生存的權利」。

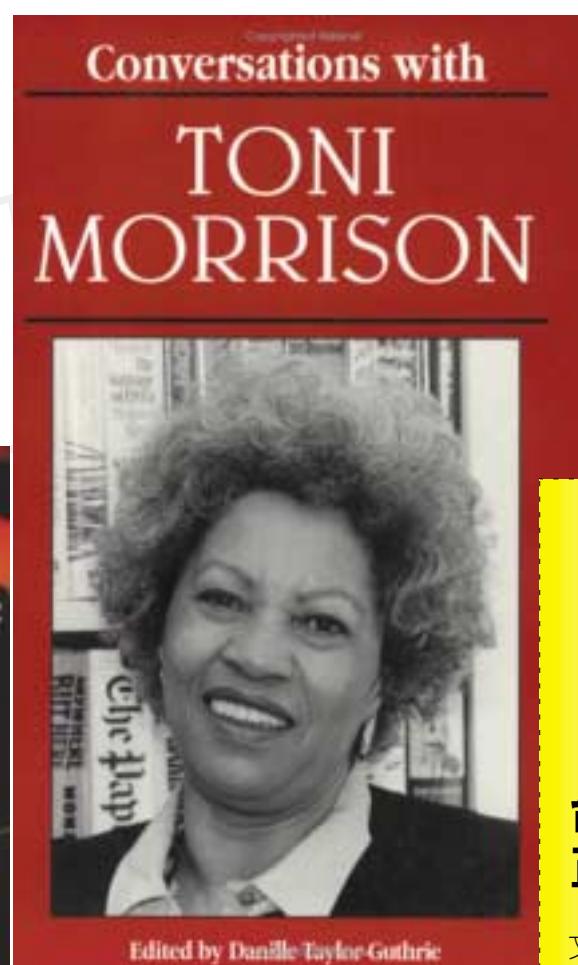
佩可拉生活在一個極度貧窮和暴力瀰漫的家庭中，一家人居住在「被人廢棄的倉庫裏」，破舊不堪，零亂污穢，「比起那鉛灰色的天空要更陰沉，與它周圍那些灰??的木製老房子和黑壓壓斑剝零落的電線桿連在



(右)在摩里森所有作品中，以《寵兒》(Beloved, 1987)為最受歡迎也最具代表性，且被改編成電影。(左)《摩里森訪談錄》

一起，顯得極不諧調。路過的人，都會奇怪為什麼這些房子沒有被拆掉」。佩可拉的家裏，「唯一有生氣的是只是爐子裏苟延殘喘的煤火，到了清晨時早已沒有一絲火星」。摩里森藉助於對黑人居家環境的描寫，來表達黑人不僅物質匱乏、一貧如洗，而且終生處於社會邊緣下的精神抑悶狀態。

將作為一種自然輪替和社會戒律的四季序列和貧窮潦倒的黑人生活相對照，不僅顯示摩里森善於運用「諷刺對照」的敘事技巧，也表達出摩里森對黑人生活底層的深刻把握。在一次訪談中摩里森說到，她致力於描寫活在被封閉社會中底層人物的內心世界，而認同與求生往往是這些底層人物最迫切的精神危機。《最藍的眼睛》透過一位遭受白人審美觀點之毒害的黑人小女孩，以其天真素樸的幻想作祈求，試圖重建其生命意義的故事，小說的主題是在探討人在這個世界中，對認同、自我價值和存在意義的依賴。在接受凱西·納斯塔(Cathy Neustadt)的專訪時，摩里森表達了她所關切的是文學領域中從來沒有被認真對待過的人物，.....那些處於邊緣地帶的黑人小女孩。但摩里森的作品實際上超出了這些範圍，深入到歷史中黑人生存的「心理畸變」(mental distorted)和「文化創傷」(cultural trauma)。評論家凱倫·卡米恩(Karen Carmean)認為，《最藍的眼睛》旨在說明一個人若完全依賴外在情境以建立自我形象將會遭致何種後果。試圖去迎合一種遠離自我現實的白人價值觀，非裔美國人極可能面臨自我毀滅的命運。否定黑人



台博會究竟辦不辦： 正確的經濟才該拚

文／王俊凱

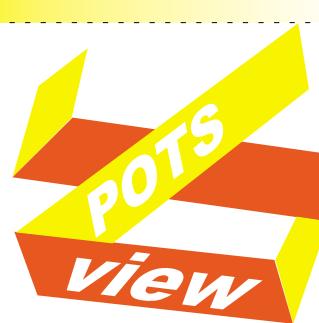
近日，台南、嘉義兩縣縣長為爭取立法院通過台灣博覽會特別條例，持續於立院門前靜坐。同一時間，謝揆亦高舉著拚經濟、為民生請命兩面大旗，促請各在野黨同意立院召開臨時會，通過台博條例與新10大建設預算。

但即便順利舉辦台灣博覽會，所拚出的「經濟」在當前藍、綠兩陣營的錯誤領導下，恐怕也不會真的對台灣人民有利。何故？由於藍、綠兩方的當權者，皆仰賴美國扶植，無論何者執政都須以美國政府的利益為考量——以美國政府背後的壟斷資本的利益為優先，否則將無以維繫其政權。

這正是島內勞動群衆的利益與美帝水火不容的關鍵：當國家機器決定將人民納稅等公共資源挹注於跨國壟斷資本，則勢必同時排擠了對勞動人民的服務——由其共同推動的軍武採購、產業政策乃至於各種社會事業的私有化，無一不是具體例證。在這樣的政治路線下，拚再多的經濟，也只會被跨國壟斷資本搶先鯨吞！

為生計，人人無不希望政府多拚經濟、少拚些政治。但事實證明，唯有在正確的政治路線下，才能拚出真正有利於廣大勞動人民的經濟。對此，長年反其道而行的藍、綠兩陣營可願勒馬回頭？在拚經濟之前，先拚出一條有別於帝國主義殖民地的正確道路？

註1：在命名上摩里森刻意採用字意上的反諷和對照，來強化劇情的效果。「Breedlove」意指「愛的撫育」，但事實上布里德洛家庭裏只有仇恨與暴力。敘述者克勞蒂亞的姓氏為「MacTeer」，與「Make Tear」諧音，意指「同情、憐憫」。小說中另一個黑人家族姓「Peal」，與「peer」(果皮)諧音，意指這一家族對同族黑人的偽善和做假，就像果皮那樣雖然鮮美但卻薄如皮膜。



跨限雜音交流 這些人與顏峻在Nowhere



文・攝／巫祈麟

破報極少辦活動，泰半正常情狀，昭告讀者哪些人在哪些地方幹了哪些好事，是為職志。上星期六在公館的Nowhere所在咖啡，《破》為中國樂評音樂人顏峻在台灣甫出版《燃燒的噪音—當代中國地下音樂評集》，由破總編黃孫權主持，號召佛光人文社會學院社會系教授何東洪、DJ樂評寫手小樹、策展人與音樂評論者利文與遠在岸那邊的顏峻做“網路連線”現場對談。

一直斷訊的自報家門

最初對這場會談的想像帶著蠻自以為是的Hi-Tech，網路發達人手必備電腦與耳麥，理想的狀況SKYPE只要連上線，不用付費也可以與遠在天邊的人通話，若是再加掛網路攝影機，對方影像還能及時顯像哩。但誰能料到，網路的速度只消一慢，SKYPE傳來的便是延遲的斷續鬼聲。顏峻簡短的自我介紹，還得主持人現場臆測後翻譯才成。當與談人輪完一圈，稍稍向來訪的觀眾們，介紹顏峻的其人其事。他如何一個來自蘭州的文藝青年，隻身到北京與地下音樂和其他跨領域另類人群交融以沫，用深厚文學底子與絕不造作的文筆，在他近三十歲的這幾年間，為中國地下文藝，做大量個人式中實的評論報導。然後，他自己跳下音樂場景，成為製造聲響創作的音樂人和音樂會的策展人。關於他到目前為止的人生經歷，林倩如在《破》復刊第354期封面故事有詳盡的專訪，要看顏峻的文字，則不妨買打折後還算便宜的台版《燃》書。

當電話答錄機小擴音筒，對上麥克風終於在音響發出顏峻在話筒另一端的聲音，本來皺著聽總編直譯的觀眾們莫不微笑了起來，顏峻善談與真摯態度，感染著專心聽講的小小人群。重點是，顏峻真的蠻能聊！隨意提問「盤古樂團 say yes to

Taiwan 便被庇護到瑞典事件」、「絕不能算是呈現北京地下樂團場景的電影《北京樂與路》，便能引起他旁徵博引地收羅腦內資料庫，完整又跳躍全部熱情回應。

席間，最受矚目的話題，則由小樹引言著，顏峻對音樂所下用功的程度，叫人稱奇。尼波寺的吉他手以為，相照顏峻和樂團與創作者間，緊密個人相交情誼，做田野調查般，仔細收羅所有樂團人生活的態度，對音樂的想法後，訴諸個人的文字紀錄。台灣的樂評人則以用不到一個小時聽CD的方式，撰寫樂評浮寫個人聆聽思維見解。有極大的不同，當然觸及的深度與廣度，那席名言：「台灣的樂評只做了research，卻少了reach」有著天壤之別。果不然，他即席問現場觀眾，誰在一個月裡曾看過一場的樂團現場演出，舉手者不超過四人，其中，自己就是樂手就佔三人。顏峻回應：「我希望讀者在讀了我的文章以後，不是去評斷哪個音樂好，哪個音樂不好，而是，讀者自己從文章裡長出自己的判斷。」

真是量樂

利文問顏，他現在和FM 3合作個人創作的音樂，到底是怎樣情狀。顏峻謙稱他不敢說自己是音樂家或是做音樂。只能說自己在做「聲音」。常錄低頻長音，做現場的時候不喜用電腦，非正式和不專業的游離感，這讓他覺得舒適，但聽眾有時覺得在舉行法會。幾次現場演出都剛好下雨，於是有一個想法，要開間公司，主要功能有二，一是專門給人求雨，另外則是幫別人當暖場團「先放我們的音樂，把人給弄暈了再說，讓觀眾的精神提到一個深沈狀態」顏峻說。也許這樣正可長下面正式表演的樂團的志氣。

樂團西進有望

瓢蟲小寶在座談最後，向顏峻

提對台灣樂團來說最為實際卻又很可愛的問題：「若是樂團想到大陸表演，有什麼管道該怎麼去？」顏峻先擲下：「這其實很簡單只要樂團自備機票，要飛到大陸表演，不成問題！」中間牽線可以依循著網路管道找他中介聯絡，言間還不時透露瓢蟲在北京有不少人曾經聽聞，要是真的成行，可能頗為轟動。「大陸這麼大，只稍有心到哪都能表演，北京酒吧一個星期開七天，就我所知到現在為止，樂團表演還不是天天有的，所以一定有空閒時段。」顏峻說。他個人最愛向演出場所定星期一的晚上做現場演出，反正，他做的音樂怪本來當中此道的人也少，星期一酒吧沒人，正好讓他無謂的鬧。

座談結束，人三兩散。推開Nowhere的大門，微笑地想，有時停下電腦走報社，跟一起讀者見面，找個完全私人生活現實無關議題聊聊，想法、看法。有些害羞地直擊彼此長的到底何種模樣，這類在心中一直蔓延的感覺，挺好。關於，hi-tech 與 low-tech 在於人際溝通上，扮演著何種角色，或者又該往哪個方向去，這類與人單純見面與相識無關的議題，到早煙消雲散了。

關於顏峻的二三小事：

《燃燒的噪音—當代中國地下音樂評集》業已出版在書店和破商店可以買到。

比大陸版本多了近十萬字，襯了幾首詩，是前兩三年顏峻最浮躁心亂卻又加速燃燒的頑強歷險，「曾經同時操作或參加六個演出和活動，同時在音樂文學電影幾個圈子裡混，馬不停蹄地跑去各地看演出、會朋友，還平均每天寫 1000 字……這裡面，基本上是一個追求自由的必然的魔障、變形和進化中的苦痛，也可以說是大陸地下文化從壓抑到爆發再到反省的過程」

他的部落格：<http://anarchy.ism.net/subjam/>

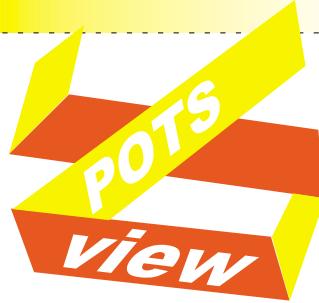
綜藝祖師爺之死：追思會的遺珠之憾

文／蔡明賢

一代笑匠以自殺離世，雖有兩位前後任副總統到場致哀，5家電視台空前的聯播，更讓場面顯得備極哀榮，「絲毫不遜於蔣故總統經國先生逝世」（高凌風語），卻也見證了台灣人民的痛苦指數正與日遞增，絲毫沒有減緩的趨勢。

倪敏然的雙峰駱駝論，道盡台灣人民近年來飽受失業之苦的心聲。倪敏然說：「安靜」和「等待」的過程其實是很寂寞的，要懂得忍受寂寞的感覺，只要隨時準備好自己，機會隨時就會到；更何嘗不是許多中年失業者的心聲。

然而，作為第四權的媒體卻捨棄如此嚴肅的議題，撇開貧富差距日漸拉大對倪的傷害，一再糾纏在靈異說、情愛糾葛三人行的老掉牙戲碼，除了讓倪的死亡增添更多的戲劇性，替各家媒體帶來更多的收視率外，不去追溯倪敏然憂鬱症的源頭，更起了遮掩造成倪敏然死亡真相的作用。「死有重於泰山、亦有輕於鴻毛」，若要讓宗師一路好走，那麼就別讓宗師之死被編纂成肥皂劇，而這未嘗不是所有關心倪敏然朋友的心聲。



瓢蟲小寶在座談最後，向顏峻

如何止戰(上)

原文出處:《In These Times》〈How to End the War〉
<http://www.inthesetimes.com/site/main/article/2103/>

By Naomi Klein

譯寫／康寧馨

我們必須回答的核心問題是：布希政權侵略與佔領伊拉克的真正理由為何？

當我們真的知道為什麼開戰時（不是那些表面上的或是抬面上重塑的理由，比如自由跟民主，而是真正的理由），我們才能成為更有效的反戰行動者。停止這場佔領以及阻止未來戰爭最有效、最有策略的方法是否認那些正在進行戰爭的人得到的贓物，顯示戰爭是無益的。而唯有我們明辨戰爭的目的時，我們方能達成。

一年前，當我置身伊拉克尋找答案時，我發現跟著推土機與工程機械是最有效的方式之一。我在伊拉克調查所謂的重建時，最使我衝擊不已的是巴格達市區裡重建機械（起重機與推土機）的缺席。我先前預期重建無處不在。

我在軍事基地看見了推土機。我在通行區（Green Zone）看見了推土機，那兒有一大票重建工程正在進行，建造著美國貝克特爾（Bechtel，譯註：美國政府重建合同的總承包商）公司總部，備妥新的美國使館。所有的美軍軍事基地也進行著規模龐大的建設工程。然而巴格達街上，舊行政大樓皆原封不動，甚至連斷垣殘瓦都尚未清除，遑論開始著手重建。

唯一一台我在街上見到的起重機正在懸吊廣告看板。關於巴格達的荒謬事之一，是這個老城市成了一片廢墟，卻有這些閃亮的新招牌廣告著全球經濟的輝煌，意思是：「所有你曾經是的事物都不值得重建」，我們將進口一個嶄新的國家。這就是伊拉克版的「改頭換面（Extreme Makeover）」（譯註：美國全國廣播公司ABC熱播的整容真人秀節目）。

這不是巧合，美國人在家裡收看這場劇變，一場極端真實的電視秀，人們的身體如動了外科手術般地改造，他們的家園被推土機碾過後重組。這些秀意味著：所有你現在所是的，所擁有的，所作的，都爛透了。我們將把這些完全抹去，接著由專家小組來重建。你只需放鬆讓專家接管便是。「改頭換面：伊拉克」就是如此。

這過程裡沒有伊拉克人的角色，摩登化著這個國家的全是外國公司。那些架設伊拉克電力、通訊系統的伊拉克工程博士無法參與重建過程。

如果我們想得知戰爭的目的，我們必須檢視保羅布雷默（Paul Bremer）初抵伊拉克時的作為。他解雇了五十萬人，其中四十萬是士兵。而且，他粉碎了伊拉克的憲法，然後撰寫一



美國接管伊拉克的大重建後，人們在路上排對等著買瓦斯，一筒瓦斯現在的價錢是 5,000–10,000 dinars 第納爾（南斯拉夫、伊拉克等的貨幣單位），約合美金 \$3.50–7，三個月以前一筒瓦斯要 2000 第納爾，在海珊執政時期，一筒只要 500 第納爾，伊拉克 現在的民生物資足足漲了 10 到 20 倍之多。（圖／路透社）

系列經濟法條，經濟學人雜誌（The Economist）稱之為「外國投資者的夢想清單」。

基本上，伊拉克已然成為基進自由市場政策的實驗場。正是美國企業研究院（American Enterprise Institute）與加圖研究所（Cato Institute，譯註：美偏右翼智庫，著名政策及公共關係研究機構）在美國首都華盛頓夢想的，但在自家只能以相對慢動作進行的勾當。

所以我們只需檢視布希政權的政策與行動，無須揮舞秘密文件或是大批陰謀論。他們建立了持久軍事基礎而沒有重建這個國家，我們必須注視這個事實。他們天字第一號行動就是保護石油，置這國家燃燒中的其他地方不顧，對於這點，美國防部長倫斯斐的秘書回應：「常有的事」。對他們而言讓伊拉克燃燒真是快活。他們讓這國家湮滅殆盡，唯剩一片光禿禿的石板，便於依他們的想像重建。這就是這場戰爭的目的。

大謊言

執政當局說這是一場關於為民主而戰的戰爭，這是他們繞著其餘謊言打太極時所賴以憑藉的大謊言。但這謊言有別於其他謊言，因為這是個有用的謊。美國侵略伊拉克是為了帶來自由與民主，這個謊不僅僅用於伊拉克，如同謊言已經證明的，適用於全世界，極其有用。因為我們先揭發這說法，把它當成謊言，但隨後我們會與伊拉克人並肩努力嘗試使之成真。許多進步分子因為喬治布希正操弄著民主的語彙，而避諱以此發揮，這使我困擾。我們出於某種原因放棄了曾創造過的、最有力量的奔放信念，關於自決、解放還有民主。

因此，至關重大的是，別讓布希僥倖地竊取並褻瀆這些信念，這些信

念太重要了。

檢視伊拉克的民主時，首先我們必須區分選舉跟民主。布希政權往往在反伊拉克民主才是實情。

此話怎講？因為，倘若民主果真行使於伊拉克，控管石油、支持以色列、建立長久軍事基地、整體經濟私有化這些戰爭真正的目的便無法達成。為什麼？因為伊拉克人並不要這些，也不同意這些，他們再三重申過了，首先發難於民意測驗，這就是為何布希政權在侵略數月內說要開放選舉卻出爾反爾的原因。我相信保羅·沃佛維茲（Paul Wolfowitz）真以為伊拉克人會和電視節目上的參賽者一樣說：「喔，我的上帝。感謝你賜與我一個閃耀全新的國家。」他們才不。他們抗議五十萬人失業。他們抗議他們被排除在自己國家重建外的事實，他們清楚表示他們不要常駐的美軍基地。

這發生於布希政權不守諾言，又指派美國中情局探員擔任過渡期首長那時候。那期間他們以國際貨幣基金會一項直到 2008 年的程序來套牢（基本上是綁住）伊拉克未來的政府。這將使伊拉克的人道主義危機雪上加霜。信手舉個例子：國際貨幣基金會跟世界銀行為了處理尚未選出政府的情況下衍生的新貸款與減輕債務，正要求裁去伊拉克的食物補給計畫，該計畫是百分之六十的人口賴以為生的食物來源。

伊拉克人在這些選舉中投票支持伊拉克團結聯盟（United Iraqi Alliance）。除了要求撤軍的時刻表之外，這個聯合政黨已承諾他們會在國營企業提供百分之百的工作機會，換言之，即是對新保守陣營所排定的私有化議程的全面非難。但現在他們什麼都不能作，因為他們的民主被套上了枷鎖。換言之，他們有選舉權，但沒有實質統治權。（下期待續）



照見演藝勞動者的悲情

文／台灣立報社社論

一代笑匠倪敏然的悲苦，誠然是照見演藝勞動者辛酸血淚的一面鏡子。

倪之所以走上絕路，有人認為是緣於倪敏然感情過於豐沛，以致為情所傷，悲劇收場。有人更抬出靈異說法，認為倪敏然生前因供奉四面佛不當，招致佛尊懲罰。當然也有許多人駁斥上述奇談怪論，指出憂鬱症才是主要的動因。然而，絕難否認的事實是，隨著帝國主義全球擴張的深化，台灣演藝界大量地引入成本低廉的外片，致使藝人的演出空間大為壓縮，因此，包括倪敏然在內的衆多演藝勞動者，在此環境下都面臨空前龐大的競爭壓力。

尤其是商業電視台在追求最大利潤的原則指導下，不但一再壓縮本土節目、戲劇的製作成本，更大量引進只需付出播放權利金的韓劇與日劇、大陸劇；再加上演藝人員勞動條件原本就高度壓縮，且無一定雇主，職業工會力量薄弱，造成本土藝人與外國藝人的零和競爭。雖然 2002 年起已有衆多演藝人員，開始覺察並重視演藝界的勞動條件問題，演藝工會甚至帶領會員走上街頭，但由於人少勢單力薄，缺乏連結，至今都未能獲得改變。

倪敏然早年雖然曾因其優秀的演藝才華，創下月入百萬的紀錄，然而，隨著大環境的變遷，他確實也只能感慨時不我予。倪的感慨確非無的放矢，根據行政院的統計，2003 年，台灣所得最高的前 20% 家庭平均所得 180 萬元，所得最低的 20% 家庭平均所得 29.6 萬元，高低所得差距倍數達 6.07 倍；1980 年，適值倪敏然人生最風光之際，當時高低所得差距是 4.17 倍。這樣的社會壓力，絕不會小於主流媒體大肆渲染的所謂外在感情壓力。

倪敏然一生最令人敬佩的才華，便是抓緊了時代的脈動，用聰明智慧，演出一代台灣人的臉譜。而他最後這一幕戲，不啻是以人生為劇本，再度演活了台灣演藝勞動者的悲哀；倪敏然在死前對演藝圈大團結的呼籲，何嘗不是再度警醒世人，唯有團結一致才有出路的真諦。只是演藝圈大團結，決不是無目標、無對象，不加區別、自我特殊化的團結，若不認清演藝界的受雇工作者與所有僱傭勞動者相等的位置，壓抑競逐關係，否則在新一波全球經濟浪潮拍擊下，特別是在連胡會、宋胡會之後，新的兩岸關係之激烈競合下，演藝工作者的悲情，絕不會僅此一樁，再無新例！

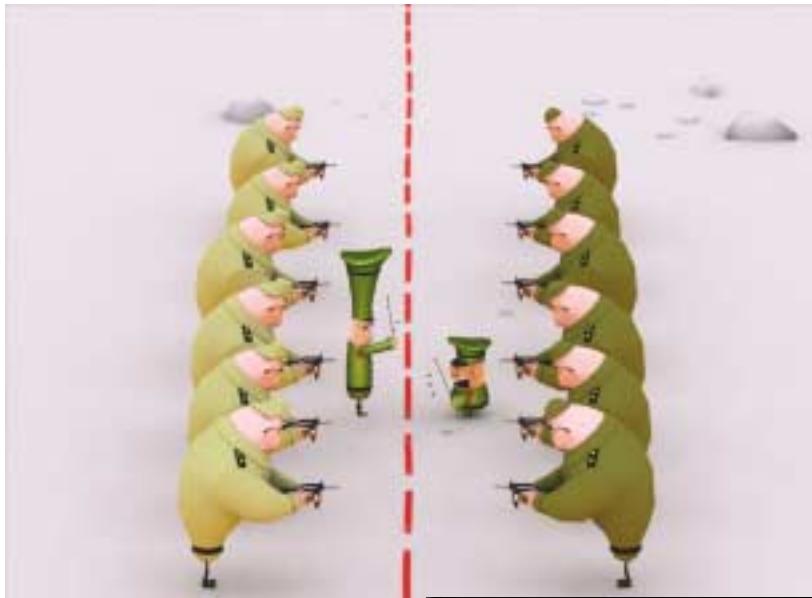
POTS
view

孽世代觀影指南 2005台灣國際動畫影展之破精選

文／丘德真

圖／電影資料館提供

由國家電影資料館舉辦的2005台灣國際動畫影展，一共收錄四百多部長、短片。作品來自台灣以及世界各地，除了呈現多元文化風貌之外，主辦單位更搜羅從二次世界大戰前、後，一直到去年完成的最新作品，觀眾得以鳥瞰由不年時代組構的動畫美學光譜，同時對照世代間的創作進路差異，更是觀影視野得以延展。當然，在茫茫片當中觀眾應當如何自處？這既是影展必然遭遇的古老難題。《破週報》提供這份片單，包括了十部值得孽世代注目的動畫影片。選擇的過程，好看與否並非唯一的考量。要評斷作品的優劣，有時難免失之主觀。影片題材的歷史、社會意義，更是選擇過程中不能忽略的因素。

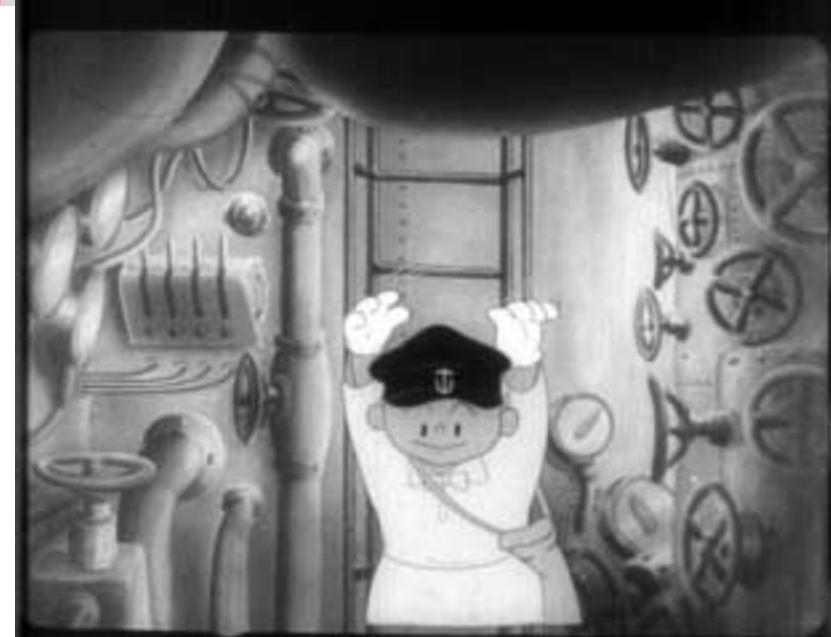


1. 單刀直入的反戰宣示

《勢均力敵》Quar Lardz/War Lords

導演：Jean-Paul Suau；片長：2分48秒；彩色；無對白；2004

入圍國際學生作品精選的動畫短篇，故事中有殺戮、有鷹派政客、有傷亡、有國家軍事動員，基本上，這是一部戰爭片。不過，與一般謳歌愛國主義暴力的戰爭片相反，作者作不到兩百秒之內，充份揭露戰爭的愚蠢和悲哀。有趣的是，片中的兩軍對疊的場面，雙方旗鼓相當，在在令人聯想到冷戰時代。和今天因應美國入侵伊拉克所牽動反戰論述——在道德上譴責美國出師無名、挾持武力優勢到處向外擴張——不同，《勢均力敵》指出「邊界」、「領土」意識的虛妄。Jean-Paul Suau反戰，是從一個無政府主義式的思路開始：連繫國家、土地的身份想像，終究是人為的。影片結局語重心長地指出，國族意識撕裂人與人之間和諧共存的基礎，除了盲目，也很愚蠢。



2. 靈巧海戰兵法示範

《小福的潛水艇》

導演：關屋五十二、橫山隆一；片長：30分；黑白；日語發音；1944

對於好萊塢的戰爭片，大家並不陌生，電影《珍珠港》中的爆破和沈船場面既是花費鉅資構造的視覺效果。不過，關屋五十二和橫山隆一合作的《小福的潛水艇》，就電影創作手法而言，可說是高明得叫人嘆服。回顧1944年，接近二次世界大戰尾聲，並正值日本陷入太平洋



3. 戰爭美學極緻

《馬來亞海戰》

導演：大藤信郎；片長：26分；黑白；日語發音；1943

《小福的潛水艇》中靈巧的海戰策略再現，叫人印象深刻；而《馬來亞海戰》則提供另一種截然不同的戰爭片觀影經驗。《馬來亞海戰》中，除了大規模的海陸空三軍全面交戰的氣勢磅礴，更有趣的，是大藤信郎大量模擬從射擊瞄準器中觀看「敵軍」的畫面。這樣的安排，

在電影史上可說是具有劃時代意義，而且，更成功地讓觀眾代入影片中的戰爭場面，效果一石二鳥：召喚觀眾的戰鬥意志，以及借由瞄準器上的冰冷影像去除「敵軍」的人性形象。《馬來亞海戰》的炮火，比《小福的潛水艇》更為密習，絕無冷場。如果萊芬斯坦的法西斯創作值得注目，不論左、右翼都必須冷靜地檢視其美學成就，那麼，不論政治立場為何，大藤信郎的軍國主義美學也就不容忽視，足以與萊芬斯坦在東、西半球相輝影。

4. 慎終追遠的創意人必看

《20部廣告片》(20 Advertising Films / 20 Films Publicitaires)

導演：阿嘉克賽耶夫 (Alexandre Alexeieff)、帕克 (Claire Parker)；片長：30分；彩色；德語發音；1935–1964

大家可能對日本Honda-Accord委託法國廣告公司的一則電視廣告記憶猶新，廣告製作單位將整輛車化整為零，然後一個零件牽動另一個零件，過程接合得天衣無縫，叫人嘆為觀止。歐陸在廣告創意上，不乏佳作，像Honda-Accord的這次，就宣示著汽車廣告不一定要有轎車在路上發了瘋似的亂跑才算性能良好。阿嘉克賽耶夫在半個世紀以前，就了解到這一點。

阿嘉克賽耶夫也拍了不少香煙廣告，其中不乏巧妙之處。有別於專事構造吸煙者的帥勁形像，他聚焦於香煙本身的造型、美感，負載特立獨行的行銷概念。另外，阿嘉克賽耶夫對不同字體本身的愛好，也促成了其獨步一時融合文字／影像的風格，其影響力一直到一九九零年代奧利佛史東的《閃靈殺手》，依然不覺老套。

5. 深同感受台北生活的傑作

《台北·台北》

導演：石昌杰；片長：8分；彩色；無對白；1993

堪稱最具社會意識的本地作品之一，石昌杰將台北整個市擴張過程中的窘困濃縮於這短片中。難得的是，片中清晰地交待台北都市發展過程中的偏差，是如何地和國家資本勢力的干擾連繫。雖然是十多年前的作品，但未覺其論點過時，而且至今依然少見具有同樣社會意識的作品。



7.《超級巨星登台記》

6. 離家：流亡——人類共

同分享的原始宿願？

《祝生日》(Birthday Boy)

導演：Sejong Park；片長：9分18秒；彩色；韓語發音；2004

借由韓戰時期一個總是想到前線過活的小孩，有必要提問：流亡是否人類共同分享的原始宿願？政治上的敵我背向，是否只是一場兒戲？

7. 政治不過是一場表演

《超級巨星登台記》

(Rock the World)

導演：Sukwon Shin；片長：2分35秒；彩色；英語發音；2004

老布希和鮑威爾，加上劣質搖滾樂，在在說明：搞政治不過就是要敢秀，此外無他，特別是和個人素質無關。



10.《歡迎光臨虛擬天堂》

一個善良的小偷——社會建制外的流浪人——穿透納粹國家力量，除了是戰後和平的樂觀，更是迎接社會解放的見面禮。

發揮。

首先，透過描準器觀看「敵人」，並不叫人感到陌生，但有趣之處在於：押井守結合安排移動鏡頭——如是者，觀眾看見的，不是只一個待攻擊的他者，觀眾不只因為「臨敵」的錯覺而亢奮，更重要的是觀眾看見了電玩《絕對武力》(Counter Strike, 俗稱"C.S.")式的場景。C.S.式的戰爭場景，既讓玩家得以自日常生活中抽身，每個人都是任重道遠的戰士／恐怖分子，是一個保障身分的穩定性的場域。有別於現代日常生活，每個人其實在某種程度上都是無名小輩。《歡迎光臨虛擬天堂》中的女主角Ash正是這樣的現代人生存樣態的典型。

Ash是出色的虛擬遊戲玩家，在職業玩家當中享負盛名，但在遊戲之外，她是一個平凡得可以隨時人間蒸發的單身女子。不過，她因為遊戲而偉大。在每次她搭電車前往遊戲場時，在電車車廂內，押井守讓觀眾看見《銀河鐵道999》中的無盡行程，以及漫無目的往前行進所影射的身份永恆懸置。

儘管在遊廝空間中總是兵荒馬亂，Ash總是能逢凶化吉，但回到日常，她卻是無助、迷茫、以及容易被說服。Ash的遊戲中，在第二高難度的一關之中，觀眾看見了雷同《大敵當前》的決戰廢墟。不過，押井守宣告，雷同史達林格勒中瓦西里



8.《入夜時分》



6.《祝生日》

所面對的險象環生，再加上一台醜陋得叫人難受的敵方裝甲，只是第二高難度；最高難度的，竟然是一個看日常生活一般真實的國度。

日常生活的氣氛，才是對Ash的最大考驗。幸好，Ash一再遭遇遊戲中的生死關頭，她遂重新獲得活力。在Ash處於虛擬空間永恆游盪的前提下，《歡迎光臨虛擬天堂》並未提供任何塵埃落定的結局。正是押井守鄭重提出的政治警告：流放，是現代人的放逐歸宿？

8. Radiohead音樂動畫

《入夜時分》(Go to sleep)

導演：Alex Rutherford；片長：5分21秒；彩色；英語發音；2003

悅耳的音樂和都市的崩壞，精神存續，物質文明請讓位。

9. 善良的小偷戰無不勝

《彈簧人大戰納粹》(Perak A Ss/The Springer and Ss-Men)

導演：吉力·唐卡 (Jiri Trnka)；片長：13分30秒；彩色；捷克語；1946

這個關於一個身手敏捷、性格開朗，而且有點可愛的小偷戰勝納粹的故事，是吉力·唐卡當時獻給觀眾慶祝二次世界大戰結束的一份禮物。如果吉力·唐卡是像大藤信郎一樣生在日本的話，可能會拍出更好的軍國主義美國戰爭片也未可料。在《彈簧人大戰納粹》中，當然少不免要滑稽化納粹軍人。但是，在諷刺德軍的表象背後，觀眾不難發現：吉力·唐卡其實對納粹美學是有一定掌握的。雖然德軍的威武總是隨著「彈簧人」的出現而慘遭消解，但是片中德軍操兵時幾何隊型，在在令人連想到以前的德國足球隊。吉力·唐卡高明地安排

10. 精選中的精選

《歡迎光臨虛擬天堂》(Avalon)

導演：押井守；片長：106分；彩色；波蘭語發音；2001

從押井守的幾部參展影片看的聲勢看來，這位日本導演絕對會是這次動畫影展的風頭人物。其實，今次參展的作品還有另外四部，分別是《攻殼機動隊2》、《機動警察—東京毀滅戰》、《機動警察二和平保衛戰》以及《簪子》。本來，上述作品都值得推薦。不過，考慮到押井守本人的名氣以及這些作品均為台灣觀眾耳熟能詳，要是《破報》煞有介事地推介一翻，可能有點兒無意義。再者，相較於其他押井守的作品，《歡迎光臨虛擬天堂》雖然娛樂性最低，但是，其美學上的突破性、寓意深遠、場面調度、剪接、配樂……等等，各方面都凌駕於他較早前的任何作品。

對向來熟悉並鍾愛押井守作品的觀眾來說，要接受《歡迎光臨虛擬天堂》這類既晦澀又緩慢的影片，無疑是有著一定難度。不過，押井守在該片並非天馬行空式地從事個人創作。相反，他既挪用大量現今觀眾熟悉的影象，繼而進一步

【尋找角落 Love everywhere】 關懷弱勢族群紀錄片巡迴影展

一般人對於「弱勢族群」這個名詞往往會聯想到的就只有身心障礙者、受虐兒、失依兒少、家暴婦女、外籍配偶、原住民、老兵...等。事實上，「弱勢族群」的外在我們可以輕易察覺，也可以很容易被發現與接受關心，但心靈上的「弱勢」卻如同長年禁錮的角落，要讓外人進駐了解談何容易！

在第一屆的【尋找角落 Love everywhere】關懷弱勢族群紀錄片巡迴影展作品中，我們發現許多不一樣的角落，有的人看似可被歸納為「弱勢族群」中的一角，但人生觀上比誰都樂觀 積極；有的人處於不該悲觀的環境，但心態上的不平衡卻讓這些人直往角落去。透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完全的定義與詮釋。

伊甸社會福利基金會自創立以來，服務弱勢一直是我們的願景和期望，為關懷弱勢族群及結合深根紀錄片影音藝術文化工作，透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以自己主動去參與、察覺，尋找角落中的弱勢族群，並拍攝為紀錄片，訴說更多在角落中的發現。

日期：2005年 5月21日~5月28日〈週一休館〉
時間：10:00~21:00
地點：台北二二八紀念館 地下特展區(台北市中正區凱達格蘭大道三號)

座談會：

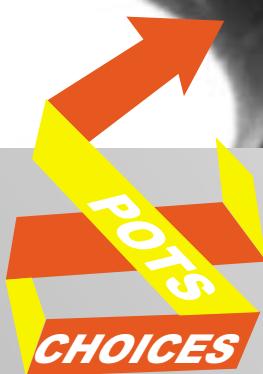
2005.05.21(六) 14:00~15:00
/ 主講人：楊力州 主題：與角落的對話

2005.05.22(日) 15:00~16:00
/ 主講人：周美玲 主題：從"921傳說"看孩子的世界

2005.05.26(四) 19:00~20:00
/ 主講人：張淑蘭 主題：寧願選擇生命被看見

2005.05.27(五) 19:00~20:00
/ 主講人：劉芸后 主題：從"私角落"看同志的處境

影展詳細場次表請上網查閱
<http://www.tcbf.idv.tw/corner/NT-1.HTM>



■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話：25957656 轉 229
版畫中的當代藝術(展至 5 月 22 日);色彩三部曲—紀國章影像藝術展(展至 6 月 5 日);朱為白回顧展(展至 6 月 5 日);不可抗拒的規則—陳又齊個展(展至 7 月 3 日);童顏·心象—劉國正個展(5 月 21 日展至 7 月 31 日);以「當代」為名—威尼斯雙年展台灣參展回顧(5 月 28 日展至 8 月 14 日);世紀珍藏—2005 年典藏常設展(展至 95 年 1 月 22 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號
電話：28812021

皇帝的印章(展至 6 月 30 日);圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至 6 月 30 日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至 6 月 30 日);法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至 6 月 30 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話：27588008

國立台灣藝術大學書畫學系在職專班畢業展(展至 5 月 22 日);中華民國後立體派畫會聯展(展至 5 月 29 日);李隆吉油畫個展(展至 5 月 29 日);文化大學美術系第 39 屆畢業展暨教授邀請聯展(5 月 21 日展至 5 月 29 日);王聰賢畫展(5 月 21 日展至 5 月 29 日);復興工商畢業精品展(5 月 31 日展至 6 月 5 日);台美現代藝術交流展(5 月 21 日展至 6 月 19 日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號，電話：23431175
筑墨畫會百人師生畫展(展至 5 月 29 日)

●國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路 21 號，電話：23431175
世界華文廣告節系列(展至 5 月 31 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號，電話：23610270
常設展：大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展·荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(展至 5 月 29 日);蒙古雕塑展(展至 5 月 29 日);回味台灣—蔡惠風鏡頭下的六零年代(展至 5 月 29 日);海海人生—陳瑞福畫展(展至 5 月 29 日);布里雅特藝術家達西銅雕展(展至 5 月 31 日);陳芳勳夫婦玉器收藏展(展至 6 月 5 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號，電話：23110574
第 31 屆台日美術家聯展(展至 6 月 8 日);第 54 期藝教研習班書畫聯展(展至 6 月 15 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號，電話：66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至 5

月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話：23945185
吳季賢九十壽郵展(5 月 22 日展至 5 月 29 日)
●台北國際藝術村
台北市北平東路 7 號
電話：33937377 轉 104
激凸 G2005：輔大影像傳播系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 28 日);diGi7—新世代創作聯展(展至 7 月 3 日);他們在想什麼？當代藝術學生徵件展(6 月 16 日展至 6 月 23 日);尚未發表的迷：輔大應用美術系研究所畢業展(6 月 26 日展至 7 月 3 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號，電話：25523721
偷天換日：當·代·美·術·館(展至 5 月 22 日)策展人：高千惠

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號
電話：28412611
隱形計畫—透明人系列(展至 6 月 12 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話：2862-1911
「秘境·後山·謎般的色彩魔術師」曾鎮元油畫個展(展至 6 月 12 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
「台北第一」特展(展至 10 月 17 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話：25775931 轉 313
劉麗華等十一人聯展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);陳月鳳國畫個展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);聖心女中美展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);走泥陶社—童心童畫陶藝美術作品展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);萬華龍山寺現代水墨之美—蕭進發畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日);三友書畫聯展(5 月 28 日展至 6 月 2 日);楊美娥油畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)

●國北師南海藝術

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話：23925080
火相與布靈(5 月 28 日展至 6 月 19 日)
●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話：23563880 轉 212
童年趣事—玩貝工藝展(展至 6 月 26 日)

●台北火車站文化藝術廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話：23315701
中華民國工藝發展協會 94 年度會員聯展(展至 6 月 19 日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段 69 號
電話：23315438 轉 21
輔大景觀系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);林志良書法展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話：25875565
「生日快樂」特展(展至 7 月 3 日)
●台北藝術大學關渡美術館

台北市北投區學園路 1 號
電話：28961000 轉 3335
藝術為主·建築為輔—關於美術館建築紀事(展至 5 月 22 日);明日·不回眸—中國當代藝術展(展至 5 月 29 日)

●北市市政大樓名人畫廊

台北市市府路 1 號 11 樓
電話：27208889 轉 8619

荷華再現—朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至 7 月 1 日)

●台灣博物館

台北市襄陽路 2 號
電話：23822699 轉 406
台灣地圖大展(展至 9 月 18 日)
●台北縣政府行政大樓
台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話：29603456
王秀杞雕塑展(展至 6 月 30 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話：2276-0182
鐵人 23—台灣藝術大學雕塑學系畢業展(展至 5 月 22 日);台灣藝術大學進修推廣部工藝設計系畢業展(5 月 24 日展至 6 月 1 日);歷史腳步及真相探索—全西園掌中劇團(展至 7 月 17 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話：26191313 轉 307
「重返十三行」常設展；「淡水河生命之歌」特展；第十三個線索：考古十三行特展；「科學魔法學校～眼見未必為憑」特展；考古家的密碼(常設展)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話：86772727
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至 6 月 19 日);鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(展至 6 月 19 日);吳進福陶藝展(展至 6 月 19 日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段 101 號 綜合二館 1 樓
電話：03-5715131 轉 4573
公共藝術徵件展(5 月 23 日展至 6 月 7 日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段 2 號
電話：04-23723552

黃世團意象創作(展至 5 月 22 日);玉山禮讚—簡敏男攝影展(展至 6 月 12 日);「原鄉與流轉：台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至 6 月 20 日);童年夢工廠—閱讀不同面向的安徒生(展至 6 月 26 日);現代與後現代之間—李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日);「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日);撞擊與生發—戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日);台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)

●順益台灣原住民博物館

吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展：「隱形計劃 IV—虛擬原住民系列」、「隱形計劃 VI—透明人系列」(5 月 20 日展至 6 月 12 日);戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5 月 24 日展至 6 月 26 日)
地點：順益台灣原住民博物館 B1 特展室(台北市士林區至善路二段 282 號)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話：(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展)
故宮文物數位學習展示—宋?宗的御花園(展至 6 月 26 日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話：04-26328001 轉 11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 6 月 15 日);陳明善個展(展至 6 月 17 日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街 37-10 號
電話：05-2327477
翻轉與時間的對話(展至 5 月 22 日);金屬生活主題展(展至 6 月 5 日);台灣西班牙藝秋漾優(展至 6 月 5 日);張嘉文創作展(5 月 28 日展至 6 月 12 日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話：07-5550331
常設展：台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步；西班牙陶藝交流展(展至 5 月 22 日);潮間帶藝術偵測站(展至 5 月 29 日);出入桃花源：一個女子美學—雷紫玲個展(展至 5 月 29 日);天問—陳庭詩藝術創作紀念展(展至 6 月 12 日);凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(5 月 24 日展至 8 月 28 日);超時尚—十八個短片(5 月 24 日展至 8 月 28 日);超影像—一種全新數位語言(5 月 24 日展至 8 月 28 日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(5 月 21 日展至 10 月 2 日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話：07-5332041
去視覺皮膚摸黑打狗(展至 5 月 29 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號
電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展；鬼斧神工—排灣族·魯

中華數位多媒體編輯協會
<http://www.digieditors.org/>

多媒體遊戲大師
就是你！

政府補助學費
50%
名額有限報名從速

開課單位：社團法人中華數位多媒體編輯協會
上課地點：台北市漢口街一段 70 號 4 樓
核准字號：中華民國 94 年 4 月 15 日 泰運字第 0940002002 號

遊戲軟體程式設計班
600hr
上課時間 5/30-9/22
9:00-16:30(6h/Day)

多媒體設計班(視訊)
500hr
上課時間 5/30-10/17
9:00-16:30(6h/Day)

課程網址：<http://www.digieditors.org/>
報名專線：02-23820405, 23825776

nip/tuck
a disturbingly perfect drama

整形春秋

【第一季】

一切開，虛幻慾望；
繩上，青春希望

緯來洋片台 70 頻道 現正熱映中
5/11 起每週三晚間十點播出

電視影集 DVD 新上市

THE WEST WING 白宮風雲 [第四季]

THE COMPLETE FOURTH SEASON

前進白宮·掌握大權

42度的驚嘆號

一個夢想兩光榮神采的角度
一場科學與幸福巧遇的饗宴
滿懷憧憬樂 圓夢新樂開 2005初夏 華視洋

5月19-22日

台北誠品西門店 驚嘆開幕

圓夢台北展

2005·5/19-5/22 Am 11:30-Pm10:00

台北誠品西門店 3AF生活空間

台北市峨嵋街52號3F

圓夢開幕茶會 5/20 pm2:00

凡於開幕當日蒞臨本攤，立即享有驚嘆體驗&夢想好禮



42°的驚嘆號

南台科技大學資訊傳播系
第一屆畢業作品集 42度的驚嘆號

凱族木雕特展(展至6月12日)

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號

電話:27251111 轉 260、275

2005年新一代設計展(展至5月23日);
第23屆國際護理大會(5月23日展至5月26日);台北國際電腦展覽會(5月31日展至6月4日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓

電話:23770838

當代畫家油畫精品展(展至5月31日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1

電話:27602222

韓國九龍寺頂宇法師攝影展(展至5月26日);中華亞細亞藝文協會聯展(5月28日展至7月13日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓

電話:25323800

李榮耀油畫個展—花花世界(展至5月31日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號

電話:23637375

袁中平墨韻展(展至5月29日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808181

借山—蕭長正的雕刻與建築(展至5月28日);空·間·游·轉—袁澍水墨個展(展至5月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

所以然實驗室—曾鈺涓、李家祥、羅惠瑜雙個展(展至5月22日);陳松志個展(5月28日展至6月19日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

沒有葉水的暗房—謝岱成素描攝影展(5月21日展至6月12日)

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓

電話:29902932

新庄子紀事—吳仲宗創作個展(展至5月29日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號,電話:87800775

影與勢—抽象大師魏樂唐個展(展至5月22日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號,電話:27312808

吳冠中個展(展至5月29日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

廖健程城市印象展(展至5月21日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

寫實·新象—柯衛光、陳形亮、雷琴、蘇牧真四人聯展(5月21日展至6月7日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27013618

鳥語花香—多媒體創作展(展至5月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志聯展(5月28日展至6月25日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號,電話:25552489

林經甫個展(展至5月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:25914302

常玉、潘玉良、朱沅芷精品展(5月23日展至6月8日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓

電話:27511155

跨越時空—2005零號集錦

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

歷史的現在進行式(展至5月29日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓

電話:27003099

詹金水個展(展至5月28日)

●品儒藝術中心

台北市庫倫街48號,電話:02-25966919

林昌德作品集(5月21日展至6月11日)

●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓,電話:27763950

Kabuki-Hiroshi Watanabe 攝影展(展至7月3日);Morta traces—Jules de Niverville 攝影展(展至7月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

花神—迎春生活美學創意展(展至5月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

淺韻幽香水墨油畫精品展(展至5月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:27119502

陳瑞福油畫展—討海人系列(展至5月29日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號

電話:27522664

長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977

劉小東個展—戰地寫生 / 新十八羅漢像(展至5月29日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓

電話:27755705

年度人物風貌展(展至5月22日);前衛抽象(5月23日展至6月10日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155 轉 121

落花無言—張春發書畫展(5月21日展至6月10日)

●錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號

電話:25234100

顛覆與重建—陳正雄巡迴畫展(展至6月11日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓

電話:27819332

膠彩畫傳承與創新人展—郭雪湖、許深州、劉耕谷(展至6月26日)

●吉林藝術

台北市吉林路110號,電話:25219196

新竹師院視覺藝術研究所畢業展(5月21日展至6月2日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號,電話:25775000

台灣老輩畫家精品展

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

李能迪雕塑展(展至5月31日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

世界的名畫·台灣人收藏

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

2005五月畫會畫展(展至5月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)2587-3412

蓬萊圖鑑—世紀末台灣歷史意象(展至6月4日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:2895-8861 轉 32

回顧與展望—琉璃玻璃時光隧道之旅(展至6月30日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

「高雄—櫻花」藝術聯展(展至5月22日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話:04-22591368

風告訴我,你將遠行—吳松明木刻版畫與速寫新作發表(展至6月19日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940

在渾厚與輕盈之間:穿透空間—劉柏村個展(5月21日展至7月17日);人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號

【戀戀淡水—順益台灣原住民博物館畫作收藏展】專家導覽
本展以順益台灣原住民博物館多年收藏的台灣美術家作品為主體，呈現不同年代各家傑作對淡水主題的詮釋，從而反映古早文人的「滬尾」詩情，轉型為台灣畫家追逐人文「淡水」的風景觀。展覽除謳歌淡水美好外，更大意義在借藝術家之眼，投射懷念、憧憬與期待之情，喚醒觀者對風土空間與生活情境的關聯。展覽特別安排小學生作品與大師對話，期盼於不同世代間開啟發新視角、新主張。藉今昔比較，盡訴淡水風韻，挖掘淡水嶄新的風土觀。展出畫家包括廖繼春、郭雪湖、陳德旺、洪瑞麟、廖德政等。
展覽時間：2005.5.24 - 6.26
專家導覽時間：2005.5.29(日)
主講人：李欽賢（鐵道畫家、藝術評家）
講題：時光鐵道，古昔今往—淡水風情話
地點：順益台灣原住民博物館B1特展室（台北市士林區至善路二段282號）
藝術科系學生參加5.29當日活動可免票入場，一般民眾享八折優惠。
活動洽詢：(02) 2841-2611

★天染工坊 植物染應用色彩學班招生中

上課時間：2005年5月28日起 每週六下午2:00~5:30（十堂課）
上課地點：台北市文山區試院路4巷5號（考試院旁）
師資：陳景林老師（台南藝術大學應用藝術研究所助理教授）、『台灣天然染色事典』作者、文建會民族工藝獎編織類得主
學費：\$7,500元（含材料費） 報名請預繳\$2,500元
報名截止日：2005年5月25日
課程內容：
1. 色彩體系的建立：色彩學基礎理論
2. 色彩知覺及其應用
3. 色彩心理及其應用
4. 色調和論
5. 色域的拓展：調色練習
6. 赤、橙、黃、綠、青、紫、褐、灰黑等主要色系染色
7. 基本色色卡的建立
8. 配色計畫與執行
9. 染色工藝品加工製作
學習作品：
1. 調色練習3張 2. 染色實做7次，色卡約50張 3. 絲巾2條
4. 方巾2條 5. 信插1個 6. 餐墊1對 7. 手工書1本
8. 牆掛1件 9. 45x35cm樣布20塊
報名單位
天染工坊—台灣天然染色研究推廣中心
http://www.tndtextiles.com
E-mail: tnd@mail.digimemes.com
Tel: 02-22360166 Fax: 02-22364182

●順益台灣原住民博物館【搖擺部落·原住民藝文化】展演講座

歷史不只是事件，也是探求未來的線索！神話不只是傳統，更是創造生活的靈光隨想！近年，以原住民文化為素材的創作湧現，這波原住民熱潮是原住民的文化復振？文化再生？還是文化混融？本講座展演活動，特別關注在當代台灣的藝術和娛樂科技產業現象，企望藉由一系列的演講、攝影裝置、影片欣賞及舞蹈表演，讓民眾認識原住民文化內涵的多樣性，以及在藝術創作和流行產業上，原住民文化如何被轉化、再現於精緻藝術與大眾文化，此活動將是一個開放的公共論壇，期待各種異質的聲音加入。

主辦單位：順益台灣原住民博物館

指導單位：行政院文化建設委員會

活動地點：順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場（台北市士林區至善路二段282號）

開放時間：每週二至週日，AM 09:00 ~ PM 05:00

活動時間：2005年5月20日起至6月25日止，每週六下午

講座預約：個人或團體可以電話預約，我們將特別為您保留座位

活動洽詢：(02) 2841-2611 劉先生

講座內容：

◇ 美術 05.20~06.12 多媒體攝影展裝置主題：隱形計劃 IV--虛擬原住民系列、隱形計劃 VI--透明人系列

藝術家：吳鼎武、瓦歷斯（泰雅族／藝術家、中原大學商業設計系學系主任）

05.21(六) 02:00pm 演講—祖先不見了？從《隱形計畫》談起

主講人：吳鼎武、瓦歷斯

◇ 戲劇 05.28 (六) 01:00pm 座談及影片欣賞—高亢的《風中紗櫻》：當歷史成為影像之後

座談人：萬仁（電影導演）、郭力昕（政治大學廣播電視學系講師）

◇ 廣告 06.04(六) 02:00pm 演講及影片欣賞—鄒之戀：原住民與科技的相遇
主講人：辛悅台（宏碁科技股份有限公司行銷處處長）
◇ 電玩 06.11(六) 02:00pm 演講及遊戲演繹—魯凱驚奇：《巴冷公主》的誕生
主講人：羅文祺（魯凱族／榮欽科技股份有限公司產品經理）
◇ 音樂 06.18 (六) 02:00pm 演唱—新民謡之風：走風的布農歌手
演出人：王宏恩（布農族／知名歌手）
◇ 舞蹈 06.25(六) 02:00pm 舞蹈及演講—神話起飛：我的舞蹈我的夢
·身體與文物的即興對話
主講人：谷慕特·法拉（阿美族／谷慕特舞蹈劇場團長）
演出人：谷慕特舞蹈劇場

●草山行館主行館展覽活動

主行館展覽活動
展覽名稱：「祕境·後山·謎般的色彩魔術師」—曾正元油畫個展

展覽時間：94年5月3日至6月12日

展覽地點：美廬、萃英堂及大雅堂

藝術家工作室駐館藝術家介紹

甄審駐館藝術家：楊皓鈞先生

特別展演：諸八屆·悟能 創作展

日期：2005.06.03~2005.06.19 每日12:00~18:00(周一、二休展)

創作人：楊皓鈞、黃建樺

演出型式：單頻道錄影、動態攝影

進駐時間：2005年5月至7月

申請駐館藝術家：英國雕刻家貝馬丁先生

藝術經歷：英國東倫敦大學建築藝術碩士

創作理念：曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人，從事雕刻和公共藝術近二十年，作品

主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能另人引發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。

他的創作是在延續英國傳統的「直接雕刻」。試著將自然界之間線條和形態的本質

展現出來。

●2005年第24屆「新一代設計展」

2005年第24屆「新一代設計展」將於2005年05月20日到23日每日上午上午九時至下午五時，在台北世貿中心展覽大樓一樓隆重展開，本次展覽為歷年來最盛大的一次，共集結了國內31所學校、46個設計科系及國外11所設計院校，使用1537個攤位共同展出。歡迎各界不要錯過此一難得的機會，親臨展館感受未來設計師們年輕的設計活力，挖掘潛力無窮的明日之星。全票200元，半票150元，歡迎購票入場，洽詢專線：02-2655-8199-112。

●主展場

【倉庫申請展2 豬八屆·悟能】

參展人：馮勝宣、賴珮瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勤、郭嘉玲六人聯展

展期：2005/05/28~06/19

開幕：2005/05/28 14:00pm

一句「豬八戒！」是現代人常用罵人口語，俗用裡有貪婪、好色、小人之泛指。這樣世俗形象的來由，是西遊記裡頭那個貪小便宜、好吃懶做的「豬八戒·悟能」。借用他在劇中所扮演的角色個性的所有指稱，轉化成現世社會階層裡對於某依特定族群的人物投影。但當這句話經過大眾口語化後，形成一個現代符號時，在語言運轉與象徵上，已經脫離了文學中那藉以「豬八戒」這一角，對立出善惡、正邪的二元結構進出而呼喚出人性中所應普遍堅持的良善美德，和所應自我壓抑的怨原原罪的這一寓意，這也是思索「悟能」一詞所意味的。在【豬八屆·悟能】的展覽中馮勝宣、賴珮瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勤、郭嘉玲六位出自學院的視覺藝術創作者，在此試圖去尋找一個與自體邂逅的激盪觸發與可能。

●23B 實驗場域

【everyday - 李國成個展】

展期：2005/05/21~2005/06/05

即將展開的創作個展延續以往對於日常生活中的反覆、瑣碎而帶來之窒息感所萌生的逃遁意識的關注，如此的關注在即將發展的創作系列中將不限媒材地羅列延伸創作的可能性；而對於空間的實驗與對話仍是承接作品脈落的主軸思考，藉由空間語言的延展，凝視日常些微之動作將擴散蔓延至空間場域裡，而成為觀者閱讀作品的基點。

地點：台中二十號倉庫（台中市復興路四段37巷6之6號）

● Toshi Kazama 少年死囚影像演講

你看見死亡的顏色嗎？Toshi Kazama 少年死囚影像演講。

青春本該多彩，Toshi Kazama 鏡下的少年卻只見黑白。在美國，這些未滿18歲的少年們，尚未有權買煙、喝酒、尚未有投票權，國家卻已經有權判他們死刑。Toshi Kazama 將告訴我們的故事，不只關於被判死罪的少年、看似無罪的社會；更關於同情與共感、尊嚴與原諒，關於愛。以下演

講及座談，皆為免費入場，歡迎踴躍參加。

主辦單位：替代死刑推動聯盟

活動內容：

第一場—

5/20(五)16:30~18:00 律師訓練所。主題：你看見死亡的顏色嗎？- 少年死囚影像演講。主講人：Toshi Kazama（攝影師）

第二場—

5/21(六)15:00~17:30 地點：花蓮東華大學文學院第二講堂（花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號）。主題：你看見死亡的顏色嗎？- 少年死囚影像演講。主講人：Toshi Kazama（攝影師）

第三場—

5/22(日)15:00~17:30 地點：敏隆講堂（台北市羅斯福路二段9號12樓）。主題：你看見死亡的顏色嗎？- 少年死囚影像演講。主講人：Toshi Kazama（攝影師）

報名方式：有關各場活動訊息，請見替代死刑推動聯盟網站：www.deathpenalty.org.tw、電話：02-23639787

●2005 國際動畫研討會

2005 國際動畫研討會預定於

五月二十一日(六)、五月二十三日(一)及

五月二十四日(二)假南港數位內容學院

多媒室舉行，研討會中將邀請日本知名動

畫「攻殼機動隊」

2」導演押井守、美國 Blue Sky Studio 的技術總監 Jean Michael Mistrot、美國獨立動畫製片大師 Bill Plympton、捷克 Jiri Trnka Studio 偶動畫團隊及法國國寶針版動畫工作室負責人等國際講師親臨現場，與觀眾分享他們的製作心得與經驗。

1. 五月二十一日 10am。主講人：押井守。

主題：從「攻殼機動隊二」看日本動畫發展趨勢。

2. 五月二十一日 2pm。主講人：Zdenka Deitehov a / Bratr i Vtriku 動畫工作室經理。主題：討論創作與國際合作的實例

3. 五月二十三日 10am。主講人：Jean Michel Mistrot / Blue Sky Studios 技術總監。主題：3D 動畫藝術與技術層面之結合。

4. 五月二十三日 2pm。主講人：Willoughby / 法國巴黎八大電影系教授。主題：針版動畫創作技巧。

5. 五月二十四日 10am。主講人：Matthieu Lamotte / aaa 工作室負責人。主題：法國獨立動畫工作室之經營策略。

6. 五月二十四日 2pm。主講人：Bill Plympton / 美國當代獨立製片導演。主題：獨立動畫創作者的創意發想與生存之道。

地點：數位內容學院多媒體室（北市南港園區街3-1號2樓，南港軟體工業園區G棟）

預定名額：每場 100 人（以線上報名為優先入場依據，額滿為止，請即刻報名）

票價：1000 元／人（共六場，可任選場次參加）

繳費方式：現場繳費，繳費後恕不退費，會後統一開立發票。

報名方式：一律採線上報名，請至數位內容學院

網站 http://www.dci.org.tw 報名，接獲

報名確認信函（含報到編號），始完成報名手續。若兩日內未接到確認信函，請洽詢服務專線。

入場時間：請於活動前一小時前至現場辦理報到手續，若於開場前十分鐘未報到者，視同放棄。

服務專線：81700966 #

7213or7202 施小姐 (sw9303@contract.i

ii.org.tw) or 金小姐 (kim@i3i.org.tw)

現場備有免費口譯設備（請自備身分證件），但因數量有限，以現場報到為優先租用依據，完成線上報名者不保證口譯設備之提供。

其它相關活動訊息：www.dci.org.tw，或國家電影資料館網站：www.ctfa.org.tw 查詢。

●文化創意產業融資貸款說明會

本次說明會除集合政府相關單位之輔導

補助資源外，並將邀請財務與營運企劃專

業人士進行專題演講，深入分析順利取得

銀行貸款之關鍵因素，分享專家輔導業者

取得發展資金之相關經驗。

進行方式：

一、文化創意產業相關計畫簡介。

二、財務與營運企劃專業人士演講。

三、現場諮詢服務（供文化創意產業相關

計畫諮詢服務）。

舉辦時間及地點—

一、花蓮場次：

時間：5月20日 13:15~17:00

地點：花蓮縣政府文化局，花蓮市文復路6號

主題：花蓮縣政府文化局演藝集會堂地下

室會議廳香草創意生活事業之經營

二、台北一休閒觀光產業融入地方采風之

創意經營

場次：

時間：5月25日 13:15~17:00

地點：台北市立美術館，台北市 104 中山

第一屆

PARTYROOM

達人設計大賞

比賽獎項面對對-PARTYROOM

音樂狂想曲club音樂的節奏帶給你前所未有的衝擊感。

PARTYROOM音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深愛着

音樂狂想曲音樂創作的狂想曲vs影像創作的浪漫風情一直深

北路三段 181 號
三、台中苗栗場次：
時間：5 月 27 日 13:15-17:00
地點：國立台灣美術館，台中市西區五權西路一段 2 號
四、高雄場次：
時間：6 月 3 日 13:15-17:00
地點：高雄縣政府，地址：高雄縣鳳山市光復路二段 132 號
專題內容：
1. 為有源頭活水來創意生活滿點加分—文化創意產業優惠貸款。
講師：尹純綱。
講題：文化創意產業如何向銀行申請貸款。
2. 運籌帷幄好幫手—文化創意產業營運及財務規劃。
講師：蕭柏勳楊益成總經理。
講題：成功的貸款計畫及財務規劃分析。
3. 萬事具備東風來—文化創意產業信用保證。
講師：任建翔經理高文宏會計師。
講題：文化創意產業可運用之信用保證業務。
報名方式：
一、請上網下載報名表或線上報名 www.cci.org.tw
二、傳真報名請傳真至(02)27557334
三、費用：免費
本案聯絡人：陳琬珺小姐 電話：(02)27052112 轉 22

●視覺障礙藝術教育學苑－馬賽克華麗世界

課程介紹：這是一所用心打造的彩色學苑，我們將一塊又一塊名叫藝術、文化、教育、生活、關懷的磚頭堆積成一份希望。希望來這裡努力學習的朋友都可以笑容滿面。

教學內容：活動內容：馬賽克拼貼發源於

5000 年前的美索不達米亞，是一種非常有

趣但需要耐心經營的藝術活動，其中有豐

富的色彩和造型的變化，透過我們的巧思

安排，可以創造出驚人的效果。

師資說明：蔡並定老師。

適合對象：喜歡藝文的朋友們。

報名資格：以視障朋友及特教志工／老師

為優先報名，各招生 20 名，社會公益事業、

社團現職人員、藝文相關志工等為次。

活動均不收任何費用，名額只有 40 人，請

盡早報名。

活動時間：2005/7/23 週六 14:00-17:00

活動地點：中國文化大學推廣教育部 - 大

夏館（當天於 1 樓服務台公告活動教室）

參加方式：請事先預約，額滿為止。

報名專線：02-2700-5858 分機 8533 李小姐

網站：<http://scedna.sce.pccu.edu.tw/>

●城鄉新生活方式 系列論壇

本系列論壇討論互動過程中，應可彙整各方

意見，民間聲音也可以成為新的刺激，成

為新時代的社區營造論述參考依據，促進

社區營造與主流論壇領域接軌。

主辦：中華民國社區營造學會

地點：紫藤廬（新生南路三段 16 巷 1 號，電

話：23637375）

時間：六月一日起至七月六日，每週三晚上

PM07:00-09:00

聯絡人：談繼威 02-2393-0629*261

joey0415@pie.com.tw；陳佳雲

02-2393-0629*212 nadia0628@hotmail.com

場次規劃：

1. 議題：大環境挑戰，如何讓種田捕魚所得

達到可維持基本生活；新農漁業發展模式、

農漁會組織轉型（金融與培力）；社區產業

操作方式

時間：6 月 1 日。主持人：曾旭正。與談人：

李英周（王俊豪）、白冷圳、賴清松（舒詩偉、

吳惠蓮）、農漁會代表、主婦聯盟（里仁）

2. 議題：生態旅遊與觀光旅遊

時間：6 月 8 日。主持人：陳章波。與談人：廖仁義、陳墀吉（黃躍雯）、吳乾正、黃朝陽（民生報）
3. 議題：家庭暴力與社區互助；銀髮族與社區健康營造；兒童托育與社區互助；自願服務與人力銀行
時間：6 月 15 日
主持人：蔡秀美或洪德仁。與談人：成亮、蘇錦輝（林萬億）、中正區忠勤里方荷生、彭婉如基金會（青少年權益促進聯盟）
4. 議題：公寓大廈管理條例與社區營造條例；各類型住戶（新住民、原住戶、租屋族）生活經驗與權益
時間：6 月 22 日。主持人：李永展。

●凱達格蘭族文化推廣研習營—「認識凱達格蘭族文化」

研習內容：
1. 基礎課程：透過凱達格蘭族的語言、考古、歷史及社群等課程，讓學員初步了解凱達格蘭族文化，最後再以座談方式，讓學員在互動討論中，對於凱達格蘭族文化有更進一步的了解。
2. 遺跡探訪課程：透過實地探訪遺跡，讓學員們對於凱達格蘭族文化的有更深刻的體驗，強化對於凱達格蘭族文化的認識。
費用：活動期間費用全免，惟需於 5/21(六)當天繳交 500 元保證金，全程參與研習者於 6/4(六)退費。

時間：5 月 21 日、5 月 27 日、6 月 4 日，共三天。

地點：基礎課程 - 台北縣政府 5 樓 511 簡報室（台北縣板橋市中山路 1 段 161 號 5 樓）
遺跡探訪課程 - 貢寮（三貂社等遺跡）

報名資格：目前任職於台北縣公、私立國中、小學校之教師及教職員，在鄉土文化教學上具有相關職務或經驗之教師。凡對平埔族及凱達格蘭族文化有興趣者，歡迎報名。
報名方式：傳真：(02)89535310、EMAIL：chenkh1981@yahoo.com.tw、網址：<http://www.cabtc.gov.tw/>

●第十一屆師大藝術節校園藝術論壇系列

活動日期：5/6 至 5/25, 14:10-16:10

展演者：熊傳慧、陳郁秀、陳志誠、黃海鳴、王秀雄、張元茜、林崇傑等

活動地點：國立台灣師範大學禮堂、教育學院 202 國際會議廳

參加資格：大專院校藝術相關科系教職員、學生、各級學校教師、實習教師與一般民眾

報名方式：網路報名、電話報名、現場報名

費用：免費

聯絡人：黃紫雲秘書，洽詢電話：2362-7174

活動簡介：「第十一屆師大藝術節校園藝術論壇系列 - 2005 富邦 Art Forum」，分別於 5 月 6 日（星期五）、5 月 13 日（星期五）、5 月 20 日（星期五）、5 月 25 日（星期三），於國立台灣師範大學禮堂和教育學院 202 國際會議廳，舉辦四場講座。

講座主題依序為「藝術潛移默化的影響與功能性」、「美術館之外的當代藝術、展覽類型與策劃方式」、「用藝術為城市打造入口意象的可能性」、「藝術與企業的藉力使力合作關係」，小會中將邀請各界學者參與座談。歡迎各大專院校藝術相關科系教職員、學生、各級學校教師、實習教師等，踴躍報名參加。
報名網址：<http://www.ntnu.edu.tw/art/frame.php>

電話報名專線：(02) 2362-7174

●社教館 講座

主題：台北的山

主講人：劉克襄先生

時間：5/28（週六）14:30

地點：社教館四樓會議室，台北市八德路三段 25 號，電話：25775931 轉 313。自由入場。

徵人、徵件

★誠徵 美術設計 2 年以上工作經驗，能獨立作業者

熟 Mac, Illustrator, Photoshop, Quark, Dreamweaver, PowerPoint, 略懂 Final cut pro, Office, 網站管理，喜愛文化藝術、負責，善團隊溝通協調與掌握印刷流程、展示規劃、攝錄影。
請先 e-mail 簡歷 suho.paper@msa.hinet.net
Tel: 2507-5539 # 15 人事部 林小姐
Fax: 2506-5195
www.suhopaper.org.tw

索取，或電話報名(02) 25568282 轉分機 9 谷林玉倫小姐。

活動獎金：

特優獎(一名)：獎學金 10000 元整

首等獎(一名)：獎學金 8000 元整

貳等獎(1~2 名)：獎學金 5000 元整

參等獎(1~3 名)：獎學金 3000 元整

佳作獎(1~10 名)：獎學金 2000 元整

提供樣布種類多樣：

本公司提供各式新開發之高級外銷樣布，包括：各式男女裝褶料系列、高級大綴花系列、各式經緯彈性系列、機能性系列、種類繁多……讓參賽者盡情發揮創意，歡迎有興趣及有創意的同學及在職人士，親自到本公司報名參加服裝設計會員俱樂部，展現才華，激發潛能。

●金屬創意商品設計競賽 徵件

報名日期：即日起至 94 年 6 月 20 日止

結果公佈：94 年 7 月 30 日前

頒獎典禮：94 年 11 月 30 日前

獎勵：最佳創意獎：三名，每名獎金新台幣八萬元，獎座乙座。佳作獎：若干名，獎金 1 萬元，獎狀乙紙。

配合獎勵：所有入選作品將公開展示。得獎作品將有機會由國內知名之通路商加以商品化，並公開展售。

比賽辦法：

主題：應用金屬材質之創意生活用品。

說明：

1. 作品中必須含有金屬材質（例如金、銀、鉑、銅、鐵、錫、不鏽鋼、鋁、鎂、鈦；及各類合金）或製作過程中使用到金屬者（例如電鍍、電鑄、鋅接等）。

2. 作品可以複合材質方式表現，亦即金屬和其他材質之結合方式呈現，例如金屬與陶瓷之結合、金屬與琉璃之結合等，結合之技術於設計時需加以考慮。

3. 生活用品範圍包括餐廳用具、廚房用具、衛浴用品、居家擺設之傢飾、文具、禮品、掛鎖或門鎖……等。

4. 作品不得含電氣機構或複雜之機械結構，且必須考慮易製造性，亦即是可量產者。

5. 作品體積以 50cmx50cmx50cm 為原則。

參賽資格：全國各高中職校、大專院校設計、藝術、應用藝術等相關科系所之在校學生（含應屆畢業生）

報名費用：免費

報名方式：

參賽者一律須先郵寄報名表辦理報名手續。（需附學生證或其他在學證明文件），報名聯絡人：劉小姐

TEL: (07)3513121 分機 2446。報名郵寄地址：811 高雄市楠梓區高楠公路 1001 號，金屬工業研究發展中心服務型科專辦公室。

。請詳填所有欄位以完成報名手續。若為團隊報名（以 4 人為限），請指定一位聯絡人。

報名件數不限制，每一參賽者可報名多項作品參賽，唯每件作品需填寫一次報名表格（同一設計概念衍生之系列作品視為一件）。

繳交文件與作品：請以郵寄方式繳件，需包括：1. 作品文字說明：請以中文繕打，總字數 300-500 字，A4 尺寸一張為限，請繳交電子檔，並請註明報名編號；內容須包括：a.

b. 設計構想。c. 創意特點說明。

評審標準：1. 創意性(40%)：金屬材質應用之創新性、外型設計、實用性等之創意程度。

2. 可行性(40%)：製造技術和量產之可行性，且設計需符合經濟效益。3. 市場性(20%)：作品之徵選主題內容之符合程度，以及市場接受度。

最新之辦法以 <http://www.metalplus.org.tw> 網站公佈之內容為主。對本競賽辦法有需要進一步了解者，請來電查詢或 e-mail：洽詢電話：07-3513121-2446 劉小姐 E-mail:metalplus@mail.mirdc.org.tw

THE FRIENDS IN LIFE



華梵大學美術學系第六屆畢業展

展出時間/地點：

高雄：4/30~5/5 高雄市立圖書總館展覽空間
高雄市前金區民生二路 80 號

校內：5/9~5/15 華梵大學統理館三樓美術系
台北縣石碇鄉華梵路 1 號

台北：5/17~5/19 中央圖書館台灣分館四樓雙和藝廊
台北縣中和市中安街 85 號（捷運永安市場站）

開幕式：高雄 4/30 (六)
校內 5/9 (一) 下午二時
台北 5/18 (三)



戲劇與舞蹈

周五 5月 20 日

●第十一屆皇冠藝術節《M Dans》 羈舞劇場

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)

\$350

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

演出地點：皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)

聯絡電話：2514-8486 轉 102 票務組

『羈舞劇場』是一支台灣舞蹈界的新生力軍，由蘇威嘉、陳武康、簡逸程、周書毅四個六年級後段班、七年級的年輕男舞者共同組成。男舞者是舞蹈界的「稀有動物」，清一色男舞者組成的舞團在國內更算得上「異數」。這四位男舞者擁有多重芭蕾功底與舞蹈演出經驗，實力不容小覷。處女作《M Dans》集結了六支男性編舞家的小品，探討主題、表演形式風格不一，但卻不約而同地展陳男人的異想世界。除了演出美國 Feld's Ballet 藝術總監 Eliot Feld 授權舞作，以及新生代編舞家鄭宗龍、周書毅的新作，紐約 PERIDANCE ENSEMBLE 舞團藝術總監 Igal Perry 也特別抵台，為舞團量身訂做一支全新舞碼。

●2005 新點子劇展 金枝演社 《All in One：三合一》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心

洽詢電話：3393-9888

台灣演員與印度演員的交手，會發生什麼？京劇演員為什麼尋找哈姆雷特？鴨子開口說書，究竟怎麼一回事？金枝演社號召三位硬底子演員，跨足編導演，再創傳統與現代交集的新路線。林浪安曾親炙新加坡戲劇教父郭寶崑，研習各種亞洲傳統戲劇。她以《婚姻場景》為創作素材，特邀印度演員來台競技，融合吟唱、肢體與音樂，展現原始又具生命力的表演情態。

金枝當家台柱施冬麟，練出武藝十八般，以哈姆雷特在追尋自我及真相時，與傳統戲劇尋找出路相互對照，在晦暗頹圮的舞台上，開始一段疏離瘋狂，尋找對辯的獨角戲。無論站在舞台哪個角落，絕對無法忽略的出色演員吳朋奉，以豐富的表演閱歷，扮演鴨子人荒謬說書，雜燴人生五花八百味。三位實力派演員，三段精采力作，百種滋味入甕，邀您一起品嘗。

●雲門舞集 2《春鬥 2005 - 預見 · 愛情》

7:45pm 新舞臺

\$400、600、900、1200 治兩廳院售票系統

主辦單位：雲門舞集文教基金會

洽詢電話：2722-4302

一段不容錯過的舞台奇緣，青春無敵雲門舞集 2。現代舞大師瑪莎·葛蘭姆傳人許芳宜；兩位編舞家羅曼菲，布拉瑞揚火花綻現 - 在春天。

●臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》

7:30pm 國立臺灣大學鹿鳴劇場

\$300 治兩廳院售票系統

主辦：臺灣大學戲劇學系

洽詢電話：23691350

「這個奇怪的地方，一個什麼都鎔不了的大鎔爐。」一九八五年，紐約，雷根政府執政下保守主義盛行。一對同性戀情侶，普萊爾得到愛滋病，害怕死亡的猶太人路易無法面對；一對摩門教夫妻，有輕微毒癮又有恐慌症的哈波，懷疑共和黨老公喬其實是同性戀。然而喬和路易偶然之下相遇，兩人選擇攤牌離開原本的伴侶。此時得到愛滋病的普萊爾卻受到召喚，銀白色翅膀天使在螢光、磷光、明光、燭光之中降臨來迎接他... . . . 對面現實的殘酷與幻覺的美好，交織而成的一部全國性議題同性戀幻想曲。

●莫斯科市立芭蕾《天鵝湖》

7:30pm 台北國家戲劇院

\$500、1000、1500、2000、500、3000 元

治年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

聯絡電話：07-7403466

被稱為俄羅斯驕傲的莫斯科市立芭蕾舞團會多次受邀來台表演，其超高的演出水準，完美無暇的俐落身段均獲得觀眾及舞評極高的讚賞。莫斯科市立芭蕾舞團演出舞碼相當豐富，包括唐吉訶德、睡美人和天鵝湖等，這次則是帶來著名童話故事改編的灰姑娘及該團經典代表作的天鵝湖，將以 60 人的龐大陣容、華麗佈景道具，完美無暇的俐落身段，舞出全本古典芭蕾『天鵝湖』與『仙履奇緣』，帶您以不同的角度觀看這兩齣同屬經典的芭蕾故事，將俄羅斯古典芭蕾特有的生命力、傳奇性，完整地呈現給台下的您！

●綠光劇團 2005 年度春季製作 《女人要愛不要懂》

7:30pm 城市舞台

\$350、550、800、1000、1200、1400、1600

治年代售票系統

主辦單位：綠光劇團

聯絡電話：2395-6838

來自維也納輕歌劇《風流寡婦》之音樂，名作家小野原著改編，金鐘獎最佳配樂范宗沛破例下海。愛人的能力是否會隨著年齡降低？愛與被愛之間的相互對應關係重不重要？如果真的是愛上了一個人，外遇有沒有罪？讓我們帶你走入愛女人與懂女人的情感帶。

周六 5月 21 日

●鞋子偶工廠系列五 -『碎布娃娃』

11:00am、3:00pm 牯嶺街小劇場

\$350 治兩廳院售票系統

主辦單位：成長文教基金會

聯絡電話：2700-0657

從前，有一個小女孩，她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起，春夏秋冬，日出日落，好像他們就一輩子都守在一塊。但是，有一天，事情有了改變，小女孩必須去上學了。孩子上學了，他們的玩物必須留在家。就這樣，小女孩不吃東西，她也沒有數數兒。每天，碎碎都留在家，小女孩去上學，卻沒有學習，每一個人都擔心：這個小女孩到底怎麼了！？沒有人知道答案。可是祖母知道，祖母一直在注意觀察著。想知道充滿智慧的祖母是如何幫助小女孩重拾書包，開開心心地上學去！？歡迎大朋友與小朋友一同進劇場，與祖母一起兒來想想辦法...

●台北曲藝團《請你跟我這樣笑》

2:30pm 臺北市立社會教育館文山分館兒童劇場 (台北市文山區景文街 32 號)

\$100、250 治兩廳院售票系統

主辦單位：台北曲藝團

聯絡電話：29332199#100

相聲不僅是笑的藝術，也是語言的藝術，欣賞相聲演出對於掌握語言的運用亦有莫大助益，而相聲內容中經常引用國學及現代生活中的常識，能讓小朋友在歡笑聲中學習，達到潛移默化之效。台北曲藝團將為小朋友帶來的表演內容豐富，包括我猜我猜我猜猜猜、你一定要這樣做、狗熊和大象、一二三三二一、比李白更厲害等精采的段子，有興趣的你絕對不能錯過喔。

●第十一屆皇冠藝術節《M Dans》 羈舞劇場

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●2005 新點子劇展 金枝演社 《All in One：三合一》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●雲門舞集 2《春鬥 2005 - 預見 · 愛情》

2:45pm~7:45pm (見 5 月 20 日)

●綠光劇團 2005 年度春季製作 《女人要愛不要懂》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

周日 5月 22 日

●第十一屆皇冠藝術節《M Dans》 羈舞劇場

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●2005 新點子劇展 金枝演社 《All in One：三合一》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

●雲門舞集 2《春鬥 2005 - 預見 · 愛情》

2:45pm~7:45pm (見 5 月 20 日)

●鞋子偶工廠系列五 -『碎布娃娃』

11:00am~3:00pm (見 5 月 21 日)

●綠光劇團 2005 年度春季製作

《女人要愛不要懂》

2:30pm~7:30pm (見 5 月 20 日)

周四 5月 26 日

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2005 初夏展演

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳 (北投學園路 1 號)

\$300 治兩廳院售票系統

主辦：國立臺北藝術大學舞蹈學院

洽詢電話：28938778

《迷狂》張曉雄仲夏夜的迷狂之夢。《白膠膜》鄭宗龍關於焦慮與焦慮之後...《沒有邊界的領域》趙力緯未知的族群，沒有固定的領域.....來自於四方。一個純淨美感的女性成年禮，儀式裡，沒有宗教，沒有規則，沒有地位的區分，沒有血腥的祭奉，只是單純的，寫實的為讚揚而舞蹈。《舞花武旦》郭曉華是舞蹈還是戰曲，是女人還是男人，此舞首演于 1992 年。《阿美族奇美村豐年祭歌舞》平珩來自花蓮的奇美村年祭歌舞，凸顯對青年男子體力及耐力的訓練，也藉單純美好的原住民歌舞文化，體現源自生活化的祭儀。

周五 5月 27 日

●第十一屆皇冠藝術節《夢十夜 -10 個華麗淫猥的死亡夢境》

莎士比亞的妹妹們的劇團

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)

\$350

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

演出地點：皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)

聯絡電話：2514-8486 轉 102 票務故事描述一個中年失業，自稱對整座台北城過敏的電玩程式設計者，誤闖如駒以小說情境的電玩關卡，和那荒誕詭譎的情節展開一場捉對廝殺。十夜夢境宛如十個頻頻切換的記憶頻道，有總是離題的父親死亡敘述，被狗靈附身的姐姐，夢見和蝦子造愛的妻子，半夜濃妝打扮離家的母親.....看似滑稽突梯、戲謔爆笑的白日夢，卻真實碰觸現代人生活的焦慮和塊狀。《夢十夜》由劇場導演 Baboo 和七年級導演鄭智文共同合作執導，兩個新人類企圖創造如志村大爆笑般的「nonsense」的表演風格，卻又有一股讓人想要逃開的尷尬哀傷。

●第一屆 2005 房間戲劇節演出 臨界點劇象錄劇團《億忘錄》

7:40pm 白水藝文中心 (台北市民樂街 68 號 2 樓)

\$250

主辦單位：臨界點劇象錄劇團

聯絡電話：25534493

由卡里耶爾 (Jean-Claude Carriere) 在 1968 年寫成，劇中只有一男一女，場景也只是在公寓裡的一間套房，女子闖入男子的公寓並且幾近霸佔著公寓，男子從不耐煩到惡言相向激烈地欲趕走女子，在最火爆的爭吵之後，兩人的地位得到轉變，女子開始思索離開這房子，男子則開始想留住女子，最後男子為了讓女子駐留，甚至提議自己要搬離房子。最後男子搬離房子，一本獵豔記錄的《億忘錄》則留在女子的身邊。

●2005 新點子劇展 西田社戲曲 工作室《情書》

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：3393-9888

他寫了一闋詞，她譜了一首曲；四百年前文壇才子的風流韻事，一段匆匆交會的戀情，一次跨越階級的試探。當流星劃過天際的那一晚，她住的樓閣傾塌毀壞，只留給他一縷青絲和一封空白的情書.....前衛的舞台裝置、溫柔的崑曲傳奇、明朝貴公子的西樓奇緣，台新藝術獎「2004 表演藝術類十大」的實驗崑曲組合連袂呈現。《西樓記》是明末鴛鴦蝴蝶綺麗派的崑曲作品，劇情新奇流暢，又保有古典的韻致。《情書》擷取自其中《樓會》、《拆書》、《空泊》、《錯夢》等四折，描寫文壇才子與青樓紅伶間的戀愛歌曲。男女主角複雜的熱戀心緒，如一幅幅真實的心靈風景流動地展開，並刻畫出幽默可愛的人性線條！

●小青蛙劇團《新虎姑婆》

7:30pm 社教館文山分館兒童劇場 (台北市文山區景文街 32 號)

\$00、250 治兩廳院售票系統

主辦單位：小青蛙劇團

聯絡電話：29332199#100

很久很久以前有一隻住在深山裡的虎霸王，因為肚子餓的咕嚕咕嚕的叫，所以異想天開想要變成人類下山去找東西吃，牠按照咒語把自己變成了虎姑婆，高興的前往快



國內巡迴影展日期 內政部補助

6/25.26

桃園縣政府文化局 五樓團體視聽室

7/02.03

國立台中國立圖書館 十樓視聽室

7/02.03

基隆市文化局 多媒體室

7/09.10

嘉義市立文化中心 視聽室

7/16.17

台南市政府文化局 國際會議廳

7/23-29

高雄市電影圖書館

8/06.07

新竹市影像博物館

8/13.14

花蓮縣文化局圖書館 一樓文化電影院

8/27.28

私が擲籤します

台北市立師範學院
美勞教育學系94級畢業美展

校內展

地點:台北市立師範學院

地址:臺北市中正區愛國西路1號

茶會時間:民國94年5月29日(日)下午1時30分

展出時間:民國94年5月29日(日)~6月3日(五)

校外展

地點:國立國父紀念館(逸仙藝廊·德明藝廊)

茶會時間:民國94年6月12日(日)下午1時30分

展出時間:民國94年6月7日(二)

-民國94年6月12日(日)

彩語股份有限公司熱情贊助

樂乾淨村找尋牠最愛吃的小朋友了!哪些特別不愛乾淨、髒兮兮充滿細菌的小朋友要小心虎姑婆就要來囉!

●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》

7:30pm 台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)

\$300 治兩廳院售票系統
主辦單位:中國文化大學戲劇學系
聯絡電話:28610511#351.352

《愛情與偶然狂想曲》是十八世紀法國著名作家馬里伏(Pierre Carlet de Marivaux)的喜劇名作。他的作品一直是廣為人知的。內容描述千金席勒薇雅得知她的父親奧何岡老爺為她所安排的未婚夫多杭特即將來訪,為了試探他的人品,席勒薇雅聯合她的丫環麗芷特上演一齣交換身分的戲碼,並且獲得了奧何岡老爺及哥哥馬里歐的同意。看似一切在掌握之中的席勒薇雅一行人,卻萬萬沒想到,她的未婚夫多杭特也與他的僕人阿樂甘交換了身分.....

●綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》

7:30pm (見 5 月 20 日)

●相聲瓦舍 --《記得當時那個小》

7:30pm 新舞臺

\$300-500-800-1000-1200

治年代售票系統

主辦單位:相聲瓦舍

聯絡電話:8665-9703

記得,是這樣一個年代,梅花梅花滿天下,越冷它越開花...扁順風、馬子到、抽鑰匙、撇電管、抽鑰匙...無論是什麼樣的約會,女生一定要遲到...忠勇為愛國之本,孝順為齊家之本...這麼多年了,他還在抓匪諜啊...早知道不要活這麼久,日子天天過,哪一天才能再吃到我甜美的蘿蔔呀...眼前的一切都沒有盡頭。我可以就這樣一直飛,一直飛,一直飛...

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2005 初夏展演

7:30pm (見 5 月 26 日)

周六 5 月 28 日

●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 27 日)

●綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 20 日)

●鞋子偶工廠系列五 -『碎布娃娃』

11:00am-3:00pm 牯嶺街小劇場

\$350 治兩廳院售票系統

主辦單位:成長文教基金會

聯絡電話:2700-0657

從前,有一個小女孩,她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起,春夏秋冬,日出日落,好像他們就一輩子都守在一塊。但是,有一天,事情有了改變,小女孩必須去上學了。孩子上學了,他們的玩物必須留在家。就這樣,小女孩不吃東西,她也沒有數數兒。每天,碎碎都留在家,小女孩去上學,卻沒有學習,每一個人都擔心:這個小女孩到底怎麼了!沒有人知道答案,可是祖母知道,祖母一直在注意觀察著。想知道充滿智慧的祖母是如何幫助小女孩重拾書包,開開心心上學去!?歡迎小朋友與小朋友一同進劇場,與祖母一塊兒來想想辦法...

●第十一屆皇冠藝術節《夢十夜 -10 個華麗淫猥的死亡夢境》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 27 日)

●第一屆 2005 房間戲劇節演出臨界點劇象錄劇團《憶忘錄》

2:40pm-7:40pm (見 5 月 27 日)

●小青蛙劇團《新虎姑婆》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 27 日)

●2005 新點子劇展 西田社戲曲工作室《情書》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 27 日)

●相聲瓦舍 --《記得當時那個小》

2:30pm-7:30pm (見 5 月 27 日)

●俄羅斯皇家古典兒童芭蕾舞團《美女與野獸》

2:30pm-7:30pm 國父紀念館

\$300-400-600-800-1000-1200-160 元]

治年代售票系統

主辦單位:靖音藝術

聯絡電話:23656287

《美女與野獸》是改編自法國古老的童話故事,自迪士尼改編成動畫後,才廣為人知。故事中的王子被巫婆施了魔法而變成野獸的模樣,只有他在玫瑰花凋謝之前,學會愛別人和被別人所愛,才能打破巫婆的咒語。《阿里巴巴》源自《天方夜譚》,故事原名為《阿里巴巴與四十大盜》,由於故事極具冒險性及教育意義,被後人不斷流傳。

●國立台灣戲專歌仔戲科 2005 創作展演 - 新編歌仔戲《白頭吟》

7:30pm 國立台灣戲專木柵校區演藝中心

\$150 治兩廳院售票系統

主辦單位:國立台灣戲曲專科學校

聯絡電話:27962666 分機 660

新編歌仔戲《白頭吟》是林顯源繼《潘金蓮》、《木蘭辭》之後的第三部【女流】系列作品;

《白頭吟》寫的是卓文君的愛情,仍將延續著【女流】的創作精神,作者將探討女性對愛情的堅持與責任,期能歌仔戲於題材上更具有當代議題的結合與開發。演員將由歌仔戲科培養了八年的第二屆專科生擔綱演出,這群「歌仔戲科班生」將呈現出清新出眾的表演風格,更展露了歌仔戲的傳承命脈。

相關網站:<http://twop.ntjcpa.edu.tw>

●『舞獨有貳』雙人舞創作展

7:30pm 幼獅藝文中心

\$300 治兩廳院售票系統

主辦單位:稻草人舞團

聯絡電話:06-2296322

在芭蕾舞劇裡,雙人舞是男主角與女主角之間共譜愛情的浪漫詩篇,而在探戈節奏強烈的雙人舞裡,被呈現出來的亦是男與女之間熱情與奔放的情慾故事,然而雙人舞的型式與類別,到了當代編舞者的眼裡,已不再侷限於傳統的男與女之間的情愛糾葛,「雙人共舞」可以是充滿無限可能和想像的2人舞,1加1可以有各種的互動及組合方式。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2005 初夏展演

2:30pm-7:30pm (見 5 月 26 日)

周日 5 月 29 日

●中國文化大學戲劇學系《愛情與偶然狂想曲—馬里伏》

2:30pm (見 5 月 27 日)

●相聲瓦舍 --《記得當時那個小》

2:30pm (見 5 月 27 日)

●俄羅斯皇家古典兒童芭蕾舞團《阿里巴巴》

2:30pm (見 5 月 28 日)

●國立台灣戲專歌仔戲科 2005 創作展演 - 新編歌仔戲《白頭吟》

2:30pm (見 5 月 28 日)

●2005 新點子劇展 西田社戲曲工作室《情書》

2:30pm (見 5 月 27 日)

●第十一屆皇冠藝術節《夢十夜 -10 個華麗淫猥的死亡夢境》

2:30pm (見 5 月 27 日)

●第一屆 2005 房間戲劇節演出臨界點劇象錄劇團《憶忘錄》

2:40pm (見 5 月 27 日)

●小青蛙劇團《新虎姑婆》

2:30pm (見 5 月 27 日)

●鞋子偶工廠系列五 -『碎布娃娃』

11:00am-3:00pm (見 5 月 28 日)

●綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》

2:30pm (見 5 月 20 日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2005 初夏展演

2:30pm-7:30pm (見 5 月 26 日)

活動、課程

★國中戲劇研習營

《阿斧幫主與消失的舞臺》

招收對象:國中升八、九年級學生

時間:2005/7/1-7/3

地點:臺灣師大

費用:3300 元

主辦單位:師大話劇社

活動網址:<http://home.pchome.com.tw/club/ndcamp2005/>

本營隊課程包含劇場概論、演員肢體訓練、導演、團康遊戲、成果發表等,希望藉此讓喜愛表演藝術的國中生增進對劇場的了解。

●21 號實驗劇場的表演活動

『舞獨有貳』雙人舞創作展[One Plus One]

Dance of Duet

演出內容:稻草人藝術舞蹈團 2005 年春末巡演節目「舞獨有貳」雙人舞創作舞展,以「雙人共舞」為主題,邀請四位風格迥異的編舞者:羅文瑾、陳姿?;林可舊、謝杰樺,發揮其豐富想像力及敏銳的觀察力,並結合豐富劇場元素與演出型式,將雙人舞以充滿創意的手法重新詮釋出來,讓 1 加 1 不只等於 2,而是等於無限可能大。

主辦 / 演出:稻草人舞團 06-2296322

演出時間:94 年 5 月 21 日(六)晚 7:30

5 月 22 日(日)午 2:30

演出地點:台中二十號倉庫 21 號實驗劇場

(台中市復興路四段 37 巷 6 之 6 號)

票價:250 元 購票請洽兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容:

- 表情訓練 - 手、臉、腳部訓練

- 動作分析專題 - 支解肢體、踢躡舞步、接觸即興舞蹈

- 情境訓練 - 想像力、肢體想像力、劇場遊戲

- 基本默劇動作 - 拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作

- 表演技巧 - 面具表演、人偶偶表演、魔術表演、空台表演

- 雜耍訓練 - 去球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作

- 默劇訓練 - 生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等

- 影片欣賞 - 免費借閱默劇的經典名片

- 街頭演練 - 化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

上課日期:94 年 7 月 4 日起至 8 月 5 日止

上課時間:每週二、四、六(晚上 6:30~10:00)

名額 14 名,費用 6500 元整,共 14 堂課 [14 堂課 × 3.5 小時,外加期末呈現]

小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課(兩梯次)

課程內容:基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲(想像力 / 表情肢體開發 / 身體雕塑)、丑默影片欣賞

期末呈現:7 月 16 日(日)小朋友街頭呈現

上課日期:94 年 7 月 3 日起至 7 月 16 日止

上課時間:每週一、三、五(第一梯次:早上 10:00~12:00, 第二梯次:下午 14:00~16:00)

每梯次名額各 15 名,費用 2200 元整,共 6 堂課 [外加期末呈現]

授課老師:黃浩汎 現任:小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監

上課地點:小丑默劇團排練場

[北縣中和市中興街 32 號 1 樓,近捷運景安站]

報名方式:0926-776259 陳小姐 (02)22428855/0920-752394 丁先生 傳真 (02)22428855 beate_chen@yahoo.com.tw

★塔莉表演工作坊進階班

開課日:5 月 22 日

時間:每週日 2-6 pm (5 月 22, 29 日; 6 月 5, 12, 19, 26 日; 7 月 3 日; 共 7 堂)

開課日期：5/20(五)-5/22(日)
 報名參加任一劇團之工作坊者，可免費觀賞該劇團一場演出(演出時間另行公佈)
 招生日期：即日起至每一工作坊前3天止
 報名方式：請於上班時間來電或E-mail報名
 聯絡電話：02-2553-4493 cpts@yahoo.com
 上課地點：臨界點生活劇場（北市民樂街68號2樓）
 相關網站：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/weilam/>
<http://mychannel.pchome.com.tw/channels/c/p/cpts/>

●文化創意產業融資貸款說明會
 為向各界推廣以提升文化創意產業的認知，並協助國內相關產業能以更有效率的方式取得發展所需之財務資源，藉由深入分區之諮詢服務方式，增進各界對相關資金融通措施之瞭解，並激發各界參與文化創意產業相關計畫之意願。本次說明會除集結政府相關單位之輔導補助資源外，並將邀請財務與營運企劃專業人士進行專題演講，深入分析順利取得銀行貸款之關鍵因素，分享專家輔導業者取得發展資金之相關經驗。

◆舉辦時間及地點

花蓮場
 時間：5/20 13:15-17:00
 地點：花蓮縣政府文化局(地址：花蓮市文復路6號 花蓮縣政府文化局演藝集會堂地下室會議廳)
 台北場：

時間：5/25 13:15-17:00
 地點：台北市立美術館(台北市中山北路三段181號地下樓視聽室)
 台中場：

5/1-8/31

Graduation Party at Sheraton Taipei

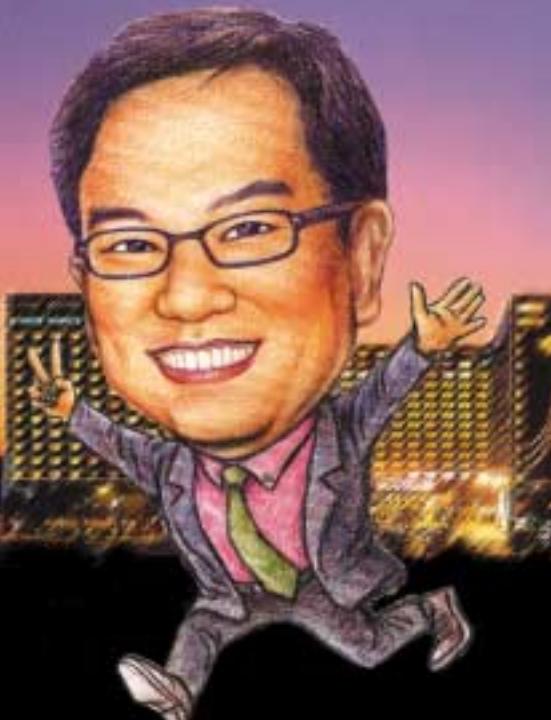
驪歌輕迴 喜來登

【至聖鮮師Q版素描】
為Party留下永恆的記憶！

台北喜來登飯店 為畢業生規劃最難忘的謝師盛宴，

異國風味時尚美食 每人NT\$380起

引領您體驗不同風格的畢業餐會。



消費每滿NT\$20,000

贈送為老師量身訂作的

獨家贈品【至聖鮮師Q版素描】乙張。

由專業藝術畫家手工繪製創作。

附高雅木質畫框(每幅原價NT\$1,000)。

消費滿NT\$5,000

【魔幻撲克抽抽樂】

100%的中獎率，吃越多抽愈多，

獎品立刻帶回家，讓你吃喝玩樂賺到飽！

詳情請洽 (02) 2321-5511 轉訂席中心

或www.sheraton-taipei.com 查詢

•以上價格需另含一成服務費。

注意事項

請於7日前提供老師玉照、教授科系、專長、興趣。

尺寸規格：

4*6 彩色半身照片，正面特寫或45度角特寫。



台北喜來登大酒店

HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsien East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel:(02)2321-3511 Fax:(02)2394-4240

URL: http://www.sheraton-taipei.com E-mail:sheraton@sheraton-taipei.com

研習營，將以伯恩斯坦的「西城故事」為專題，再加上其他系列著名音樂歌舞劇曲目為主軸，邀請了正統西方音樂劇的專業教授、演唱人員及劇場工作者，為您作最正確的講解及訓練。

研習時間：8/1-8/6

地點：台北市實踐大學音樂系（中山區大直街 70 號）

主辦：美國之聲基金會（American Voices）
師資：

賈克琳卡珮柏（Davidson College, 美國）抒情女高音，演出經歷橫跨歌劇與神劇中之 85 個角色，並與美國之聲基金會合作過四次的歐洲巡迴，她並曾於美國華盛頓之甘乃迪中心、亞特蘭大交響廳中演出。目前任教於美國北卡羅萊納大衛森學院，並舉辦年度聲樂營隊，於世界各地獻身音樂教育

艾拉史博丁（Ira Spaulding, 美國）

男中音與指揮，紐澤西州威斯敏斯特合唱學院學士，東肯塔基大學聲樂語合唱指揮碩士，專長於聲樂、聲樂教學法、合唱指揮、爵士合唱團等。目前任教於荷蘭阿姆斯特丹音樂院。

約翰費古森（John Ferguson, 美國）

歌舞劇曲目鋼琴伴奏技巧，美國作曲家與風格，現任美國之聲藝術總監。

來自於美國德州休士頓，在取得德州大學音樂系鋼琴碩士文憑後，前往法國巴黎及瑞士日內瓦繼續向 Nadia Boulanger、Maroussia le Marc'hadour、Danielle Martin、Eugene List 及 Edith Lateiner-Grosz 等名家學習，並從此展開他的職業演奏生涯，迄今已於歐洲、北美、南美、中東、亞洲、俄國、中亞等地演出超過百場音樂會、現場轉播，以及大師班講座等，足跡遍佈全世界 70 個國家。1993 年他創立了美國之聲基金會，其宗旨在於增進世界上各角落對美國文化的認識與欣賞，尤其是在諸多需要豐沛蓬勃文化卻缺乏資源挹注的地區。

張凱雅（台灣）

爵士鋼琴，歌舞劇伴奏。中國文化大學音樂系西樂組畢業，完成鋼琴、大提琴、專業伴奏、總譜彈奏、現代樂作曲、指揮等課程。後留學比利時五年，獲布魯塞爾皇家音樂院爵士暨拉丁鋼琴演奏碩士，為國內少見古典爵士兼備之高學歷專業樂手。亦與謝啟彬共同擔任「啓彬與凱雅的爵士棧」網站主筆，教育爵士樂學子，2005 年三月擔任著名爵士鋼琴家 D.D. Jackson 來台大師班講座講師之一。目前任教於華岡藝校演藝科，教授當代音樂賞析、音樂歌舞劇製作等。

課程規劃：

1. 專為古典歌者、流行及爵士歌手所講授之發聲法課程團體班。

2. 選自西城故事之四組獨唱，重唱曲目訓練，並將視五月甄選結果安排適當角色及曲目，學員表現優異者將獲選參加 8/6 之結業音樂會。

3. 團體課程：其內容有戲劇訓練、舞台訓練、重唱訓練、及合唱訓練、舞蹈基礎訓練、百老匯歷史介紹、重要作曲家介紹、影片欣賞等。

4. 鋼琴手請注意！

A. 我們歡迎三位對百老匯曲目鋼琴伴奏技巧有興趣的學員參與，這些學員將與師資團隊之約翰費古森先生個別學習，曲風將偏向美國風格，如繁音拍子、蓋希文及其他美國歌舞劇作曲家、跨界風格作品等等。

B. 鑑於美國曲風之百老匯曲目多與爵士樂有所關連，經甄試入選之三位鋼琴伴奏學員亦將接受師資團隊之張凱雅老師之個別及團體課指導，學習爵士樂入門與相關和聲技巧等，以豐富其伴奏角色。

課程每日上午 10:00 開始至 12:30，下午 2:00 開始到 5:00，學員密集學習，按表操課。另並於晚間 6:30 開始安排彈性之學員與老師之切磋請益時間及音樂、影片欣賞討論等。

報名資格：

1. 年滿十六歲，對百老匯歌舞及音樂劇表演有興趣者及具備獨唱、重唱及劇場演出經驗者即可報考。

2. 不限音域皆可參加甄選，惟英文程度佳者優先考慮。

3. 鋼琴伴奏三名：歡迎所有對音樂劇伴奏具熱誠者報名甄選。

4. 6/5 上午 9:00 將於實踐大學大直校區音樂系舉辦試聽徵選會。

5. 評審團將選出最多 50 名之學員並視程度分組（進階、高級、專業），並安排西城故事中之角色（獨唱及重唱）。

6. 試聽徵選以現場出席為優先，甄選當天如不克前來者，亦可將您個人演出 CD、DVD 寄至主辦單位參加甄選，主辦單位保有篩選之權利，不予以退件。

7. 錄取通知將於 6/15 前以信件或電話告知。報名時間：5/27 止，逾期不再受理。

報名方式：

1. 現場試聽甄選會者採網路報名，請將姓名、性別、出生年月日、演唱音域、樂齡、居住地、就讀學校科系或就職服務單位、連絡電話、電子郵件信箱等填載清楚，寄至 broadwayacademy@americanvoices.org，或至網站 http://www.americanvoices.org/broadwayacademytaiwan.html 點選

2. 採試聽帶郵寄報名者，請備妥試聽帶（CD、DVD）及完整需求內容，並另附上姓名、性別、出生年月日、演唱音域、樂齡、居住地、就讀學校科系或就職服務單位、連絡電話、電子郵件信箱、繳交報名費之銀行郵局代號及帳號後五碼等，郵寄到「104 台北市士林區大直街 70 號實踐大學音樂系收」，請注明「報名第一屆台灣國際百老匯歌舞劇夏令研習營」。

所需費用：

1. 報名費新台幣 500 元，於試聽甄選會現場繳交。試聽帶報名使用 ATM 轉帳方得受理。

2. 8/1-6 學費、雜費、學生平安保險共新台幣 9000 元，經錄取通知後方需繳交，繳交方式另行公佈。

3. 學員請每日自行往返營區準時上課。主辦單位可安排學生宿舍需額外繳交每日 100 元住宿費用。

如有本營隊相關疑問，歡迎以電子郵件 broadwayacademy@americanvoices.org 治詢，歌舞劇夏令研習營網站 http://www.americanvoices.org/broadwayacademy-taiwan.html

● 優人神鼓《禪武不二》幕後導覽及座談

劇場設計與技術交流系列之五

本場次導覽及座談特別邀請國立台灣大學戲劇系講師劉權富老師主持、優人神鼓《禪武不二》舞台設計曾文通老師、燈光設計馮國基老師共同主講，為學員詳盡解說《禪武不二》幕後的設計理念及技術精華，並與學員進行討論座談。

曾文通與馮國基皆為香港劇場知名設計師，2003 年由曾文通擔任舞台及服裝造型設計，在新舞臺演出的【劇場組合】《兩條老柴玩遊戲》，其三個同心圓交疊成意境深遠的舞台佈景，以及演員皺屁股加頭上腫瘤的特殊造型，更在台灣引起極大關注與討論，至今令人印象深刻！馮國基於 2003 年憑香港舞蹈團《水滸傳》獲香港舞蹈聯盟香港「舞蹈年獎」，同年亦憑劇場組合和新城劇團《香港煙花燭爛》獲取香港戲劇協會香港舞台劇獎「最佳燈光設計」，亦從事導演、演員及擊樂一職。

活動日期：6/5 10:30am~12:00am

主講者：《禪武不二》舞台設計曾文通老師、燈光設計馮國基老師

主持人：國立台灣大學戲劇系講師 劉權富老師

地點：國家戲劇院（台北市中山南路 21-1 號）

報到處：國家戲劇院服務台（由地面層 1 號門售票口入，近愛國東路側）

招生名額及費用：

1. 持優人神鼓《禪武不二》票券或票根可享免費入場（45 個名額）

2. 臺灣技術劇場協會會員持 TATT 會員卡可享免費入場

3. 一般民眾報名費 200 元

報名截止：請於 6 月 2 日（四）以前報名，名額有限，額滿為止喔！

相關消息詳見 TATT 網站：http://www.tatt-oistat.org.tw

徵人、徵件

★ 2005 新古典舞團招考舞者

人人能跳舞 人人會跳舞 人人可以把舞跳的很好

條件：不分性別 不論學歷 凡熱愛舞蹈且有高度意願學習者（不限舞蹈科系）

報名方式：電洽新古典舞團填寫基本資料或將基本資料（含姓名、性別、聯絡電話、地址、mail 及就讀學校或任職單位）以傳真、郵寄、mail 寄至舞團。

考試日期：2005/05/28(六)，上午 10:00 開始

考試地點：新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場 淡水鎮中正東路二段 29 號 15 樓（捷運紅樹林站對面 安泰登峰大廈）

聯絡方式：連路人 - 洪小琪 穆芹／電話 --(02)28091753／傳真 - (02)28096634／Mail-neo@neo.org.tw

● 2005 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

一、目的：

臺北市政府文化局為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

二、參加資格：

1. 團隊組：劇本創作者須具有中華民國國籍，演出製作團隊須於中華民國有立案登記者。

2. 個人組：具有中華民國國籍者。

三、徵選條件：

1. 可導引兒童創造力、想像力之創作作品。

2. 主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。

3. 戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。

4. 以 3-12 歲兒童為主要觀賞對象。

5. 作品演出時間長度約為 50-90 分鐘。

四、應付文件：

1. 請依組別分別填寫附表，並檢附相關資料。

2. 劇本以 A4 紙張，由左而右，橫式謄打，並加註頁碼，打字、電腦列印或謄寫均可，字跡務求工整。劇本上不得出現劇本創作者姓名、製作演出團隊名稱，或任何暗示之文句記號。

3. 其他有助於瞭解創作內容之資料，歡迎自行附上。

五、活動日期：

1. 徵件日期：自即日起開始收件，至 94 年 7 月 10 日止（以郵戳為憑）。

2. 揭曉日期：94 年 8 月 13 日前，並於 2005 年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。

六、審查方式：由本局邀集相關領域之學者專家組成評審委員會進行審查。

七、獎勵方式：

1. 優勝獎項：

A 團隊組 (1) 第一名：獎金 15 萬元、(2) 第二名：獎金 10 萬元、(3) 第三名：獎金 5 萬元、(4) 入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。

B 個人組 (1) 首選：獎金 12 萬元、(2) 優選：獎金 8 萬元、(3) 入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。

2. 劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者 10 冊。

3. 團隊組製作演出補助：前三名優勝作品，將安排於「2006 年臺北兒童藝術節」中首度公開演出 3 场；並將於 2006 年獲得製作費及演出費補助。

八、注意事項：

1. 劇本需以中文撰寫。

2. 參選之劇本作品嚴禁抄襲，作品須未會於任何形式之媒體公開發表；經發現有上述情事者，將取消參加資格，已經得獎者，將追回獎金及獎狀。

3. 得獎作品著作權屬於得獎者，惟本局有權安排媒體發表，並將劇本集結成冊出版及自行再版；本局於作品發表、集結出版並再版時，均不另設版稅及稿酬。

4. 團隊組前三名優勝作品於「2006 年臺北兒童藝術節」公開演出前不得發表，獲補助之演出製作團隊並應配合「2006 年臺北兒童藝術節」之宣傳工作。

5. 團隊組獲補助於「2006 年臺北兒童藝術節」首演之作品，其演出計畫如有重大變動，需於 2006 年 6 月 30 日前以書面徵得本局同意，否則視同放棄。

6. 團隊組獲補助製作演出之作品，於首度公開演出後，得自行安排演出，惟需標明為「臺北市政府文化局 2005 年兒童戲劇創作徵選優勝作品」。

7. 個人組首選及優選作品需同意無償授權本局發布劇本內容以徵求演出團隊，就本局徵選公開演出之場次亦不再就劇本使用另行付費，且於本局安排首演前不得授權其他團隊演出；若遲至 2007 年 1 月仍無法徵得演出團隊時，本局即不再就劇本徵求演出團隊，得獎者可自行接洽安排演出，不受本項之限制。

活動網址：<http://www.culture.gov.tw>

洽詢專線：2345-1556 分機 3565 或 3570

寄件地址：臺北市政府文化局（110 臺北市信義區市府路一號四樓東北區）

訂票、售票

● 河床劇團《爆米香》

時間：6/9-6/12 7:30PM/6/11-6/12 2:30PM

地點：台北國際藝術村百里廳（北市北平東路七號）

票價：350 元 治兩廳院售票系統

展覽：10:00am-6:00pm (演出時恕不開放)

此次的《爆米香》計劃，結合了表演與視覺裝置。這齣意象式的演出，將使觀眾沈浸於冥想，並對焦於時間與空間的一系列事件，促使觀者在當下感受生命。《爆米香》探索生命與死亡的儀式，淺淺一層乾涸的動物血液覆蓋著整個表演空間。當觀眾走進這個空間時，他們進入一個變動中的歷史。表演隨著觀眾開始，亦隨著觀眾落幕，帶著他們進入一趟深入自我內在的意象旅程。

● 第十一屆皇冠藝術節《Mr. D》

飛人集社劇團

<div data-bbox



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊360號
5/20-5/29.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

This ain't hog heaven

Thanks WTO. Now it's legal to drive a big motorcycle in traffic

BY JOHN JAY MCCARTY

SO YOU'VE decided to buy a big bike. You've had enough of being a scooter commuter, of riding a vehicle that more closely resembles a toilet than a mode of transportation. Or you want to ditch that wimpy Japanese moped with the Hello Kitty stickers and flashy lights.

Well, Taiwan's entry into the WTO three years ago means you can finally buy a motorcycle with an engine bigger than 150cc. This may give you visions of raising terror through the countryside and small townships with the sound of your heavy bike sending dogs, old people and small children scurrying for cover. Ahh...the weekends riding through the emerald valleys of Taiwan with the echo of your 4-stroke engine whining high and mean.

Well, put the brakes on your fantasy. To realize it, you'll first have to fork over NT\$300,000 to NT\$1 million for a new import, up to NT\$24,000 a year in road tax, and NT\$7,500 for the mandatory driving school fee (not to mention the 26 hours of training for the big bike license required for two-wheelers of 250cc and above).

The license plate will cost you another NT\$80,000. And you'll have to park that monster somewhere — chalk up NT\$5,000 per month. If you want a helmet and decent leathers, that will cost you around NT\$46,000. Remember that your bike will also need to have a yearly emissions test, and after 6 years you'll need inspections every six months. All at your cost.

The government has it in for you. Stiff laws on big bike ownership — what foreign motorcycle makers call "non-tariff protectionism" — have kept costs up and have stifled big bike sales in Taiwan, one of the world's largest motorcycle markets. This is an island with about one motorcycle for every two people and annual sales of around 700,000 bikes, most of them lawnmowers. The way laws are, that won't change anytime soon.

Big bikes have been allowed in since early 2003, a little more than a year after WTO accession, but the big bike market has so far been hobbled. How is the government doing this? Start with the 76% import tax. After that, there are the street rules: not allowing large bikes to use the left-hand lane on surface streets; restricted access to freeways; prohibitions against parking in automobile spaces; no left-hand turns at intersections (yes, large bikes are required to make a two point turn using the "scooter box"); and a 60km/h speed limit on countryside highways.

Harley Davidson fought several of these problems for years, managing at least one improvement. Taiwan originally set its emission standards for large bikes based on smaller bike emissions. It translated as a Harley 1450cc Fat Boy having the same emission standards as a 150cc Yamaha Fuzzy. Eventually the standards were changed so that they were scaled to engine size.

Harley also protested unsuccessfully against Taiwan's requirement of having a heat shield on exhaust pipes, the reasoning being that a



IMAGE: DAVID FRAZIER

Harley Davidson is a complete and finished product and heat shields are for inexperienced idiots who burn their legs and shouldn't be riding a Harley anyway. Anyway, Harley felt that its product couldn't be made safer by having a Taiwanese government employee with a drill poking holes in their beloved pipes and altering their trademarked sound. That's why there are still no Harley dealerships in Taiwan.

The import laws are even stranger than the road laws. As a private citizen you are allowed to import a big bike however you aren't allowed to ride it.

You can read that line again if you'd like. The reason is that only dealers are allowed to license bikes. The way people have gotten around this is by re-exporting the bike, say to Hong Kong, then re-importing it. That way they can use the bill of export to prove it's a "Taiwan bike" and not an import. The other way is to switch license plates with a legal bike, but if you get caught doing that, your bike will be impounded.

Another problem with importing is, if your type of bike hasn't been imported by a previous party, then you are given the honor (and cost) of setting the standard for that model by paying for the specs and emission tests.

With all of these fees and import and road restrictions, a major question is: who is the government actually trying to protect? Taiwan's motorcycle industry? The largest motorcycle domestically manufactured and sold is KYMCO's 250cc, which is notoriously over-priced (NT\$185,000) and underpowered. For many bike enthusiasts, this protectionism is a total mystery.

When it comes to buying a bike, there is no second-hand market to speak of, so your choices will be limited almost completely to very expensive new bikes. There are some old big bikes in Taiwan, but getting them street legal could be a problem. The amnesty period is now over for registering bikes brought into Taiwan in the late 1970s, when there was a brief window on the big bike ban. As for the many large bikes brought in part by part as "scrap metal" and reassembled over the years, Taiwan does not allow salvaged bikes to be registered, regardless of whether they can pass the emissions and specs tests.

To get a license, the large bike road test (almost as laughable as the poorly translated and tragically comical English written licensing test) requires the rider to drive in a series of small circles, around lines with sensors, and up an elevated ramp — basically the skills an average rider would need to maneuver through a Costco parking lot.

A British rider who commutes on a Honda 950cc Fire Blade came back from the licensing process with this to say: "The driver training for the licensing was a joke. We were required to use de-commissioned police BMWs that were in disrepair and been laid down many times. I even saw my trainer lay his bike down during a class."

In short, you may want to reconsider owning a big bike in Taiwan. If you insist, plan on selling grandma's false teeth and spending a day of your life learning how to ride in circles.

John Jay McCarty is a long-time resident of Taiwan and a fully licensed motorcyclist who owns a 250cc crotch rocket.

Bike Farm

A point of clarity in the murky world of motorcycle maintenance

BY JOHN JAY MCCARTY

THE FIRST thing you notice are the tools. They are hanging neatly on tool boards. Each tool has a painted silhouette on the board with a corresponding shape. The tools are clean, well oiled, and a bit worn. Someone serious uses these tools.

There are six or seven bikes and scooters being worked on. A customer sits at a computer terminal with a cup of coffee surfing the net. Bad American rock 'n' roll from the '80s blares over the loudspeakers. Two other customers are browsing the lesbian literature section of the used books in the corner. Delivery people rush in and out with boxes of parts and motor oil. There are sounds of engines revving and drills punching the air.

In the middle of this chaos is a transplanted, world-traveling ex-engineer from Sussex, England - Jeremy Warren. He is hopping from the telephone to a scooter with its guts spilled out on the floor. He squats to adjust the scooter, a welding mask pushed back on his head, then stands, shouts in Taiwanese to his assistant, wheels around on his heel to greet a customer who is pushing in a ragged scooter, and to a visitor says with a grin, "Like a cup of tea?". Then he plunges onward to another bike like a frantic Quasimodo swinging from the belfries of Notre Dame. His hands are filthy yet everyone shakes his hand as he or she enters. Warren has built Bike Farm on the back of a scooter and motorcycle rental business which he started four years ago. A veteran of 13 years in Taiwan, he did English teaching, custom woodworking, and massage before settling into his rental/repair shop business.

So why would anyone want to rent a scooter from you?

"For NT\$86 a day, we take care of the maintenance, replace worn parts and will pick it up for free in the event of a break down. No charge on labor done or crash damage. Economically it's cheaper to rent a bike if you're only staying in Taiwan for less than a year. We have a one month minimum rental period."

How many of your bikes have been returned thrashed?

"All of them actually. It's like one race car driver once said when asked which was the car he had driven the fastest. His answer was, 'a rental car.'"

How many bikes do you rent?

"Won't say. That's a secret."

Which bike would you recommend owning or renting in Taiwan?

"Actually the Yamaha Fuzzy 125 has a powerful engine, although a less successful engine design compared to the Hondas. The undisputed, bullet-proof workhorse of motorcycles is the Wild Wolf, also known as 'the Postman's Motorbike.' However, it is small, has an older engine design, and is quite underpowered. To each his own, really. It depends on what kind of riding that you do. I wouldn't recommend an NSR 150 2-stroke for someone learning to ride in Taiwan. Any bike properly maintained will be reliable."

I want my 150cc Suzuki BS135 Shong Shi



Jeremy Warren, Taipei's *lao wai* mechanic.

PHOTO: JOHN JAY MCCARTY

nerdy gasman's bike to go faster. What could I do?

"Cut the brake cables."

"Actually this bike was built for *work* not speed. Custom exhaust pipes for 2-strokes can add an extra 8 horse power on the 125 version, which is 20 percent more horsepower. For most smaller 4-stroke bikes, like the Yamaha FZs and FZRs, the custom pipes look and sound pretty but don't add the extra HP. If you want your bike to go faster, I recommend buying a faster bike."

How about buying a bigger bike, 250cc and up?

"Well you can't park them anywhere, the price tags are pretty heavy, they're expensive to fix, getting a license is difficult, yearly road tax is quite high, and there isn't a big second hand bike market for heavy bikes, so reselling them will be difficult."

How would you say Bike Farm is different from the other local shops?

"Well, obviously we speak English and I take a larger approach to a mechanical problem and draw from a larger frame of reference. I have a strong background in engineering, electronics, welding, and actual riding experience. Rather than just replacing an old part with a new one I take into account the overall engineering of the bike and the possibility of repairing or retooling the part. Also I have a grand knowledge of Taiwanese junkyards."

Junkyards?

"Most mechanics in Taiwan couldn't be bothered with messing around in a junkyard when they can just bill the customer for a new part. I usually give my customer the option of using a perfectly good used part which saves them money in the end."

"I can also do more in my shop with my comprehensive welding and other machines

than other shops can. Half of the other shops don't even have a workbench or bike stands, and mechanics will fix your bike sitting on the shop floor! If you don't mind going back for the same problem over and over again and need a quick fix, then take it to a local shop."

Do you work on larger bikes?

"I have on occasion and I'm noticing more and more big bike riders are coming to me with their problems because we are better equipped to handle them. However, most of these projects take longer and customers have to realize that the bread and butter repairs come first. I've got one mate who had his big bike in here for six months waiting for me to rebuild his alternator."

Can you pimp my ride to give my factory-built clone more style?

"Well if you have the money and I have the time you could. I have done some custom body and paintwork in the past and have had some success customizing bikes."

For the ex-pats who have become Warren's loyal customers, Bike Farm has become a place to hang out, get a meal in the restaurant out back, and talk about things with motors in them.

Warren's love of tinkering doesn't stop at motorcycles or scooters either. One visitor, noticing the homemade trash compactor Warren's constructed, received an unusual invitation.

"I threw that together at home with some spare parts, why not come around at the weekend for tea and compact your garbage," he said.

Bike Farm is located at 4, Lane 157, Sec. 3, Xinhai Rd, Taipei (台北市辛亥路三段157巷4號); tel: (02) 8732-1992; web site: www.bikefarm.com.tw.

Titillation, money and the balancing act

A defense of sensationalism in Taiwan's media

BY WOLF REINHOLD

OPEN TODAY'S English-language newspaper, whichever one you choose, and make a mental note of the kinds of stories it contains. You'll find an assembly of soporific cookie-cut pieces as interesting as an online translation of Greek shipping schedules, without the unintended humor.

Could the news in Taiwan's English newspapers be any drier? Even the nation's top news wire service, the Central News Agency, produces mind-numbingly uninteresting articles about politics, economic stats and trade delegations or who met with which functionary: "President Chen met with [insert name of foreign dignitary] and discussed issues of mutual benefit." Yawn....

Are these the stories that the public wants to read? Hardly an anodyne for the gerbil-wheel life that most lead in Taiwan, these stultifyingly insipid stories only plant the seeds of desire for "news" that elicits a reaction other than catatonia.

Is it any wonder that readers seek excitement in the news?

Oddly, given the current bandwagon mentality of media pundits who loudly condemn sensationalist reporting — the very thing that keeps their reason for existence alive — there is little outcry about the dearth of interesting news.

A couple of years ago Lu Shih-hsiang (盧世祥), the then-chairman of the Foundation for the Advancement of Media Excellence (新聞公害防治基金會), tellingly said, "Newspapers should have content that is appropriate for a general readership...." Unfortunately, he was commenting on the *Apple Daily's* "sex pages," but the statement could easily be applied to the colorless, odorless and bland news that the public is exposed to as well.

So when the media shifts gears and covers something more interesting than "minister visits export processing zone," it gets lambasted.

For example, the *Taiwan News* recently wrote about the coverage of a tryst between a TV anchor and one of the station's employees: "While the incident can still be marginally considered fair game for reporting, there is simply no valid reason, outside of titillation and advertising dollars, for the massive in-depth and sensationalistic coverage of this affair by the electronic and print media."

Well, as altruistic as the media may claim to be (has it ever?), it exists to make money — it is a business, pure and simple. And since when was titillation a bad thing? What is this, "Sorry, no titillation, we're Taiwanese"? The fact is that it isn't sensationalism that's undercut the media, it's the lack of balance between hard news (often boring) and human interest stories (often overplayed).

Import/export figures, which political party is blocking what legislation, who the president gives the Order of Propitious Clouds with Special Grand Cordon medal to this week — all these stories are interesting to someone, but most likely only to scholars or policy think tanks.

Taiwan is an interesting place; is there nothing happening here that doesn't involve politics or a car wreck? Where are the human interest stories? Where's the weird and wacky? Where's the investigative side of journalism?

A news culture based on sensationalism is just as bad as one based solely on politics. What is needed is a proper leavening of the taste and substance of the news broadcast or published in Taiwan. Titillation is good, if it is balanced by more substantive news.

Taiwan's journalists will find that one-upping the competition on the most blood or the juiciest scandal will eventually stop getting the notice it does now. Somewhere, some editor in chief will start training reporters to find and develop stories with real impact and meaning. When that happens, filming a drunk at a roadside cop pullout will become blasé.

The question is, which outlet will lead the way?

Wolf Reinhold is a freelancer in Taipei. He can be contacted at wolf.reinhold@gmail.com.

Covering 80 bands and 20 fans
ENPOTS

<http://en.pots.com.tw>

周報



Deep in the anime zone

The Taiwan International Animation Festival has a couple hundred films and should not be missed. Here: Phil Mulloy's *Final Solution* (fore) and Jason Guerrero's *Bob and Sam: Episode I*.

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

I ENTER my fifth decade this week, so what does a cinephile do to celebrate? See movies, of course. Some things you can do anytime, but some films are only once, twice if you are lucky enough. Best of luck to Hou Hsiao-hsien (侯孝賢), whose newest film *Three Times*, is screening at Cannes on May 20 — three times, appropriately enough.

only to Chaplin as a film artist." The festival's retrospective features his adaptation of *A Midsummer's Night Dream* as well his Stalinist allegory, *The Hand*. His legacy lives through his studio where surrealist Jan Svankmajer and others have bent the nature of film and reality. A sampling from the studio, including Svankmajer's amazing *Darkness, Light, Darkness*, is screening. Essential.

Along with these programs there is a retrospective of Japanese anime legend Mamoru Oshii, a concentration of recent Korean animation that isn't *The Simpsons*, a vast selection of work from the various festivals like SIGGRAPH, some by Bill Plympton, and a lot of student work from Taiwan and abroad. I am sorry I don't have the time to see more. See www.ctfa.org.tw/tiaf. Tickets are available at ERA outlets.

Premonition (預言)

THETRES: Spring Cinema Galaxy, Carnival, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Breeze, Shin Shin, Scholar, Ha La, Ju Xing, Yang Ming, Bai Lao Hui

A man receives a ghostly newspaper telling of the impending death of his young daughter but he is unable to save her. He begins to foretell the future and in attempting to change destiny, ends up in a recursive hell. Similar to *The Jacket* in its ideas of fate and self-sacrifice, it's far more emotional and even more convoluted. Though the time stutters catch you off guard initially, quickening to a staccato pace of warnings, ominous flashes, and increasing hysteria, the movie doesn't leave you behind. *Premonition*, isn't particularly creepy but it is cohesive and a welcome break from the usual. (Norio Tsuruta, Japan, 2004, 95min, Jap/Ch subs)

Viper in the Fist (悲憐赤子心)

THETRES: Scholar, Majestic

Two boys are terrorized by their maternally deficient mother in this film based on the novel by Henri Bazin. Though it may feel a bit unfinished and not easy to watch — unusual cruelty rarely is — it is well done. (Philippe de Broca, France, 2004, 100min, Fr/Ch subs)

The Keys to the House (敲開我心門)

THETRES: Chang Chun

Gianni Amelio's finely shaded film is about a man discovering himself through meeting his handicapped 15-year-old son, Paolo, for the first time as the boy comes to Berlin for treatment. The film resists falling into smarmy clichés, but reveals the details and difficulties of relationships — not just the triumphs and joyful sentiments. (Gianni Amelio, Italy, 2004, 105min, It/Ch subs)

Star Wars Episode III

THETRES: Showtime, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ju Xing, Yang Ming, Ha La, Carnival, Mei Hua, Hoover, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar)

On July 1, 1977, I was awestruck as I watched a small spacecraft race towards a planet, a huge triangular mass lumbering into view, never ending, the cinema shuddering from the sound. I will watch the newest episode as a gesture to the memory but there is no new hope, just a prayer that it doesn't suck so badly. Technically it will amaze, but Lucas' reliance on post-production is his albatross, ridding his films humanity and leaving them examples of gleaming machines without a ghost. (George Lucas, USA, 2005, Eng/Ch subs)

Let It Be (無米樂)

THETRES: President, Cinemark

Winner of the Taiwan Prize at last year's documentary festival, this shows three years of elderly rice farmers' lives in the wake of the WTO opening the floodgates of agricultural trade. (Yan Lan-quan, Taiwan, 2004) *DF*

New Last Week

Festival of South European Film

THETRES: Spot

Films from, you guessed it, Southern Europe including mini overviews of the work of little known filmmakers Joao Cesar Monteiro from Portugal and Theo Angelopoulos from Greece. See www.Spot.org.tw for details.

Love's Lone Flower (孤戀花)

THETRES: President, Chang Chun, WV (Xinyi), Cinemark, Shin Shin

See review next page.

Marebito (稀人)

THETRES: Spring Cinema Galaxy, Cinemark, WV (Xinyi) Takashi Shimizu's film stars Shinya Tsukamoto as a compulsive videophiliac who ventures to the underworld and returns with an infantile, vampiric being whom he begins to nurture. It lags a bit but has moments of genuine dread. (Takashi Shimizu, Japan, 2004, 92min, Jap/Ch subs)

House of Fury (精武家庭)

THETRES: WV (Xinyi), Cinemark, Governor, Shin Shin, Scholar, Yang Ming

Anthony Wong (黃秋生) stars in this kung-fu family comedy about a widower shop owner and his two children who are bored by their father and his tall tales of saving the world one kick at a time. (Stephen Fung, Hong Kong, 2005, 100min, Ch/Ch subs)

Slim Till Dead (瘦身)

THETRES: Scholar, Ju Xing A Hong Kong detective, Anthony Wong (黃秋生) again, takes over a murder case in which slimming contest entrants are being forcibly dieted to death. Another pulpy Wong Jing (王晶) quicky. (Wong Jing, Hong Kong, 2005, 95min, Ch/Ch subs)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
(復興南路一段 39 號),
in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd
(台北市八德路四段 138 號 B1), in the living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd
(台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

(華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
(台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨眉街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd

(台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St

(台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd

(台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd

(台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linzen N Rd

(台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd

Tel: (02) 2778-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd

(台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St

(台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu

(台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美麗華威秀)

6F, 22, Jing Ye 3rd Rd

(台北市中山區敬業三路 22 號 6 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd

(台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

Wilt no more

Droopy petals in Love's Lone Flower

BY MALCOLM PARKER

LESS AN historical romance than a costume drama, the new film by Tsao Jui-yuan (曹瑞原), *Love's Lone Flower*, is structured around the remembrances of a courtesan, Yun-fang, and her need to suture her ruptured past with the present. It begins in 1949 with a young couple, a singer and a musician, fleeing Shanghai for Taiwan as the civil war winds down. The woman, Wu-bao, leaves the man, Lin, on the dock to stay in Shanghai and return to her erstwhile savior and the woman she calls sister, Yun-fang. Wu-bao eventually dies in the war, and both Yun-fang and Lin cannot escape her memory. Lin is haunted, calling out to his lost love over the Taipei late night radio waves, playing the song he wrote for her. Yun-fang, after a flash forward to Taipei in 1958, is next portrayed keeping Wu-bao's ashes and working at the East Cloud Pavilion bar as a mama-san hostess, living up to her nickname, General.

Then the past begins to replay. A young, pretty, and naive woman with a delicate voice arrives, reminding Yun-fang of the lost Wu-bao, and here the framework of the movie begins to firm up. As the delicate young thing, Juan-juan, catches the eye of a callous gangster, Ke, her descent into loss begins. Yun-fang, whose memories are coming back, tries to rescue her, but arrangements cannot suffice. Once again Yun-fang is left alone, her life and stoicism unchanging; the dresses, the rigid exterior, all belying the hollow core.

There is much to like in the movie and, indeed, I wanted to like the movie; I wanted there to be a populist middle ground in Taiwan cinema between the slapdash romances and the films of heavyweights Hou Hsiao-hsien (侯孝賢) and Tsai Ming-liang (蔡明亮), whose films tread similar thematic waters. The performances — Anita Yuen (袁詠儀) as Yun-fang, Lee Xin-chet (李心潔) as Wu-bao, and Hsiao Shu-shen (蕭淑慎) as Juan-juan — can't really be faulted, and work well within the confines of the film. The movie looks lovely for the most part, is well cut and the music is pleasant, yet I don't like it as much as I admire it for the effort and earnestness put into the project by everyone involved. There is no doubt of intentions. What there is, however, is a doubt of the sensibilities of the director,



Local director Tsao Jui-yuan's retro vision of loss and longing.

PHOTO: TSAOFILMS

sensibilities that are more suited to a smaller screen. The seriousness of the film is its undoing; instead of being thoughtful, it is both reserved and overwrought, churning up shallow waters.

The smaller scenes play well, a midnight escape motorcycle ride is wonderfully shot, and the more intimate moments are solid for the most part. But the larger scenes are listless and dull despite the bustle within the frame. You can almost hear the director calling "action" — as if the scene didn't exist before the cut. Instead of feeling the potential for something to happen, you feel the droning buzz of waiting. That lack extends to the characters, Yun-fang in particular. There is no yearning, no sorrow, and no emptiness. The great, driving passion is absent, but it isn't supposed to be. The void that requires filling must be a tangible presence, and no amount of soaring musical cues can make up for it. Movies about loss should make the ache and vacuum of existence visible. In *Love's Lone Flower* I found myself aching for the vacuum, wanting the sweet terrors of longing and hope, and in the end being disappointed.

**NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!**

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐廳 每日 提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain
67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67
Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine



CAFE BASTILLE

the place to meet...

Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over 200 different kinds of imported beer

Located right in the heart of Shida

Sun-Thur 11:00am-12:00am
Fri-Sat 11:00am-2:00am
台北市泰順街40巷23號 TEL : 2369-9728

Thinking about studying in the UK?

The University of Greenwich, London, welcomes international students from across the world and offers many popular programmes for both undergraduate and postgraduate study.

INTERVIEWS
On the spot admissions for study at the University of Greenwich, London
Taipei — May 28th, 2005

Hersha Pandya, Deputy International Director, at the University of Greenwich will be undertaking individual advice & counselling sessions and on the spot admissions at GetSet. For appointments, please contact GetSet on (02) 2364-4676.

You should bring your original and photocopy of documents to the interview.

**The International Office,
University of Greenwich**
Tel: 0044 208331 8242 Fax: 0044 208 331 8625
Email: international@gre.ac.uk
www.greenwich.ac.uk

Alleycat's Pizza

Alleycat's Neihu
NOW OPEN!

Alleycat's

Large Pies from NT\$250
Quality Red Wine @ NT\$500

Alleycat's Liangjie
02 2708-8989 8F-1 Liangjie, Taipei
reservations@alleycatsliangjie.com
alleycatsliangjie.com

Alleycat's Neihu
12-1 Dong Geng Road Sec 3, Neihu 106-2630-6288



Listings

music

Concerts and Events

★Taiwan Hwa Concert

Banqiao Multi-purpose Auditorium (板橋縣政府多功能集會堂)
3F, #161, Zhongshan R, Banqiao, Taipei County (台北縣板橋市中山路一段161號3F)
Tel: (02)2933-9442

Tickets: free entrance

Web: www.tmc.org.tw

Swingjack Records recently put out a compilation CD with songs by a good number of the ethnic and linguistic groups in Taiwan, including the Paiwan, Rukai, Thao, Amei, and Atayal aboriginal tribes, Hakka signs, and singers in Hoklo (i.e. Taiwanese). No mandarin. This concert will feature a number of those performers. It's put on, or at least promoted, with the help of the Taiwan Music Culture International Alternation Association (台灣音樂文化國際交流協會), which pushes rock and other independent music.

★Da-an Beach Party

Sat, May 21

Da-an Beach Resort (大安濱海樂園)

#1, Lane 86, Beishan Rd, Fuzhu Town, Da-an Xiang, Taizhong County, 439 (439台中縣大安鄉福住村北山路86巷1號)

Tel: (04) 2680-0398

Tickets: NT\$1200, NT\$1000 b4 11pm, NT\$800 in advance

Web: www.tranceforever.com

A pre-TranceForever party with trance sensation ABOVE & BEYOND from the UK, as well as DJs @LEX aka 阿力 (BK William), BLUEMAN, JONB, NICK ENERGY (Ingredient), Phoenix (BK William), RACY (Trance Forever), and RIOS (BK William).

★Peace Festival

May 21-22

Longtan, Taoyuan in Kunlun Gardens (龍潭,桃園, 崑崙藝文展演空間)

Tickets: Weekend pass including camping fee NT\$500

Web: www.hopingforhoping.com

Advertised as an art, music, and family "funathon," this weekend festival includes performances by CHICKEN RICE, THE ANGLERS, BRIAN FUNSHINE, THE DEPORTED, MILK, RED-I & THE BUKAKE POSSE, THE INCRIMINATORS, and more, mixing it up with everything from kid stuff to reggae, rock, folk, and punk. All proceeds go to charity. More info can be found on the website, including accommodations and overnight camping details.

★Grassfest

(草地音樂節)

May 28-29, noon-7pm

NTNU satellite campus (師大分部), 88, Sec 4, Dingzhou Rd, Taipei (台北市丁洲路四段88號)

Web: www.grassfest.net

Tickets: one two-day ticket NT\$850, can be purchased in advance by emailing grassfest@gmail.com

This is a new outdoor music fest looking to present "indie pop." Confirmed performers from Taiwan include the bossa nova plus light jazz band, NATURAL Q (自然捲), who just got 3 nominations for the Golden Melody Awards, and Taiwanese folk queen, GE LUO LI (葛洛力). Two bands from Hong Kong, MY LITTLE AIRPORT, and THE MARSHMALLOW KISSES (棉花糖之吻). Other performers include the British punk band 1976, the underground band BACKQUARTER (四分衛), the soft rock band SODAGREEN (蘇打綠), and the punk rock band LTK COMMUNE (濁水溪公社). It'll be held on a campus lawn near Gongguan, just a short walk from The Wall.

★DA-PUMP Concert

(DA-PUMP浪菊島音樂祭IN TAIPEI)

May 28, 29 at 7pm

Ministry of Sound (MoS台北國際俱樂部), No. 310, LenQun 3rd. Rd., Taipei (台北市中山區樂群三路310號)

Tel: (02) 8502-1111

Tickets: NT\$1200

DA-PUMP, a group from Okinawa, Japan, first hit the scene in 1997. This will be their first concert for a Taiwanese audience. The concert will have a "carnival" and "island" vibe, and will be followed by DJs to keep the party going.

★ Beach n' Beats Party

May 28, 7:30pm-late, May 29, 12pm-6pm

The Dulan Sugar Factory (都蘭糖廠), Dulan township, 20 minutes north of Taitung City

Tickets: NT\$200 in advance, ladies free b4 11pm

This party actually has three venues, one with live music, one beer joint, and one outdoor beach rave. The map to all three is located at The Sugar Factory. The DJ line-up includes DJs JJ, BECOME, and DICKWEED, spinning funky, progressive, and tech house. This party comes with built-in hangover recovery—you can relax on Shanyuan beach the next day to listen to music and watch the

Taitung Beach Football Tournament.

★Folk Songs Reunion

(民歌同學會~民歌韻動·三十相逢)

Jun 4, 5-9pm

228 Park (228公園), No.3, Ketagalan Blvd., Zhongzheng District, Taipei City (台北市凱達格蘭大道3號)

Tickets: no cover

For this performance, a host of singers, including Huang Da-cheng (黃大城), Ma Zhao-jun (馬兆駿), Li Ming-de (李明德), Wang Hai-ling (王海玲), Zeng Shu-qin (曾淑勤), and South Duet (南方二重唱), will get together to sing nostalgic folk music. For those who can't make it to the park, you can tune in to BCC Pop Network (中廣流行網) at FM 103.3 from 7 to 9pm for the 2-hour live broadcast.

★Wu Bai & China Blue Concert

(2005伍佰 & China Blue厲害演唱會)

June 11 at 7:45pm

Hsinchuang Stadium Taipei County (台北縣立新莊體育場), No.66, Hexing St., Xinzhuang City, Taipei County (臺北縣新莊市和興街66號)

Tickets: NT\$800-1800

The Taiwanese rock singer Wu Bai has been rocking Taiwanese audiences since 1996, and it looks like this time will be no exception. Concert-goers can experience the music from Wu-bai's latest album from all four sides of the stage.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No. 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT \$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT \$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT \$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT \$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT \$250 minimum + 10%.

★Chocolate & Love

No. 148, Hsin-Yi Road, Sec. 4 (信義路四段148號)

Tel: (02) 2702-4371

A restaurant-lounge with atmosphere and absinthe. Live music Thursday to Saturday. Fridays: All Kindza Jazz. Saturdays: Live Music Spotlight. Thu, May 19: SPOON DE CHOP, a culturally-confused band that plays a mix of Japanese/Okinawan folk songs, "British bluegrass," and more. Fri, May 20: THE FLAT FIVES, blues, ballads, and bop. Sat, May 21: NAGE QUARTET, jazz.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: www.livingroomtaipei.com Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: Mysterious Monday Tarot Night (藍色星期一很塔羅), spiritual consultant Theressa does readings by appointment, 8:30pm-10:30pm. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: SHOWCASE JAM (音樂果醬夜 + 一群很不一樣的朋友), open jam session, 9:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), open mic for art films from 8pm, followed by readings, and performances. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, May 20: VITA-SOUL, down-home funky feel-good music from the 60's with Aaron (bass), Brian (guitar), Daz (drums), and that sax guy, Corbett (高培華), & SKY BURIAL, high powered punk and blues from New York to Detroit. 10pm - 1am, NT\$100. Sat, May 21: Q vs Q BAND (Quality vs. Quantity) play an eclectic mix of styles including blues, rock, alternative, and bluegrass. Most members are TAS teachers. 9:30pm - 12:30am. Fri, May 27: LILY C from ICRT is back with some new musicians, a new groove and some new songs, jazz. 10pm - 12am. Sat, May 28: STONED IMMACULATE WITH ALLY NG (閃閃珠珠寶夜), an originally pieced solo jewelry exhibition by Ally Ng accompanied by a night of fantastic beats, beautiful people,

★Shannon

(香儂)

6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)

Tel: (02) 2772-0948

This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★The Wall

(這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thu, May 19: Joker Reborn In The Ocean (小丑在海洋重生了!想玩音樂就到想玩音樂), performers include OCEAN (海洋), rock, and JOKER, who love funny music and often sing songs translated from Japanese. 8:30pm, NT\$250. Fri, May 20: GANG-X Say Goodbye Concert (流氓樂隊告別演唱), performers include HIGHER (亥兒), rock, and GANG-X (流氓樂隊), rock. 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, May 21: Cosplay Paradise, performers include SO WHAT (撒小樂團), rock, CHAMPION (強辯),

Send your event

information

to:

enpots@lihpao.com

creative movements, a salsa shine performance and a wondrous fashion show. 9:30pm - 2am.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

National Taiwan University is a venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. May 19, 21, 26: Listen to the music I wrote - Ian (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urban Folk style, 3pm, no cover. Fri, May 20: CHIPIN & KAIYA Jazz Instrumental Duet (啓彬與凱雅爵士二重奏), this violinist and the pianist will play jazz once again after over 45 concerts. 8pm, NT\$350. Sat, May 21: ROCCO BAND, jazz. 8pm, no cover. Fri, May 27: JAZZY BON (爵士樂團), formed by Taiwanese and Japanese musicians, standard and latin jazz. 8pm, no cover. Sat, May 28: MEET AGAIN CHORUS (重相逢合唱團), the members, who are 60-year-old on average, will sing classical Chinese and Taiwanese songs, 2:30pm, no cover. Sat, May 28: SPE SHOW (臺灣貓王), HUANG HUI-HONG (黃恢弘), music writer and rock poet singing some classic Elvis songs, 8pm, no cover. Sun, May 29: My Piano! (兩週年慶 - 網聚音樂會), pop, jazz, classical, and more. 10:30am, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路三段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu, May 19: DAZZLE, a girls' rock and roll band, and SUNDAY (宇宙), a regular for the past five years who has composed music for her own album. Fri, May 20: R.A.Y. BAND, a classic rock tribute band, will play rock, blues, country, and rock ballads. Sat, May 21: SHENG XIANG & WATER 3 (生祥與瓦窯坑3), Sheng Xiang, formerly of Labor Exchange, is a Hakka social activist and musician who was involved in the anti-Meining Dam movement of the 1990s, + DAVID CHEN & THE MUDDY BASIN RAMBLERS, country blues and finger-picking from Ohio-born Chen. Sun, May 22: TONE GIN (動靜), rock ballads + BIBI (趙之璧), indie rock (they have a new EP coming out at the end of May). Wed, May 25: PERIQUE, post rock + ECHO, brit-pop. Thu, May 26: PANAI (巴奈) & 831, an aborigine singer from Taidong with a sad and lonely voice, performs with the other two members of her band, WANG JI-SAN (王繼三) HUANG and HONG-YI (黃宏一). Fri, May 27: J.E.G (這個爵士樂團), standard jazz, funk, west & east coast, modal. Sat, May 28: BACKQUARTER MiNi Concert (四分衛), hard rock.

Peppermint 薄荷葉 第二張專輯 Taxi Room 的士房間

19歲的涼直到蛻變的的士房間
在靜止中移動 移動中靜止

薄荷葉樂團 的士房間巡演

5/21 (六) 9:00-12:00PM 白中老堵
5/25 (三) 5:00PM AMG世新大學
6/02 (四) 9:30-11:00PM 地下社會
6/03 (五) 7:00-8:30PM 板橋店戶外
6/04 (六) 7:00-8:10PM 桃園辦公室食譜書店
6/11 (六) 3:00-4:30PM 基隆店
9:30-11:00PM 女里店
6/12 (日) 3:00-4:30PM 宜蘭店戶外
6/17 (五) 7:00-8:30PM 永和店
6/18 (六) 3:00-4:00PM 台中新光三越店
6/25 (三) 4:00-5:30PM 台南店戶外
8:00-9:00PM 高雄大統新世紀
6/29 (三) 9:30-11:00PM 河岸留言

吳詠潔 黃慧鶯 TAXI ROOM 聯展

THE WALL 這牆藝術展演空間
台北市羅斯福路四段200號B1

展期:
5/13-5/27 OPEN 14:00 - 22:00

更多資訊請到小白兔橘子唱片 <http://www.www.idv.tw>

rock, and LA PETITE NURSE (小護士), rock, ballad, funk, and electronic. 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sun, May 22: Rockacola day (可樂蝦, 好蝦!), performers include DIGIHAII (低級嗨), electric rock, KBN (凱比鳥), rock, CLAIRE (克萊兒), and NYLAS, electronic. 4pm, NT\$400. Wed, May 25: Inner Flight, performers include 393B1, rock; CHASING SPARROW (追麻雀), post-rock; TUBE, 9pm, NT\$250, NT\$200 in advance. Thu, May 26: LOBO INDEX, performers include YOBBO, rock; GAN NA XU (甘納許); DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒) 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance, NT\$50 discount for people who have White Rabbit Record's compilation. Fri, May 27: Tremble Of Dead, performers include REVIVE (重生); ANTHELION (幻日), a metal band who's just released their latest song from their new album; LAMENTATION (天譴九歌), metal. 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, May 28: Pretend Sad (呸呸呸 假憂傷), TIZZY BAC, indie jazz-rock, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance, NT\$50 discount for people who have TIZZY BAC's record. Sun, May 29: Rockacola day (可樂蝦, 好蝦!), performers include FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), screamo and post-hardcore; CANDY WINE (糖果酒), rock; HAN GAO JU (漢高祖), alternative; PEPPER-CATS (胡椒貓), all-girl rock; 4pm, NT\$400.

★Underworld

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, May 19: SEE YOU SITAR FUSION BAND (西尤印度融合樂團), Indian sitar music with elements of pop, jazz, rock, and folk, and JUNKIE INC. (雜碎公司), punk, metal, funk, hip hop, folk, and pop with a modern rock edge. Fri, May 20: MOFO, alternative, and DIGIHAII (低級嗨), electro w/ hard rock. ★Sat, May 21: GREEN! EYES (綠色眼睛), rock, and DEADFLY ENSEMBLE, a US-based group that combines surreal theatre mixed with spooky mideval music and librettos, imagine Tom Waits with an art school theater company. Thu, May 26: BLACK SUMMER DAYS + FEN (粉色樂團), straight music to present true feelings. Fri, May 27: SUGARLADY (蜜糖女郎), rockabilly + RICHFARMER (田橋仔), funk, disco. Sat, May 28: 1976, Brit-rock.

★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路三段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, May 19: BEARBABES (熊寶貝樂團), soft music. Fri, May 20: BAND 929 (樂團929), folk. Sat, May 21: Indulge in the ballads of CHEN WEN-YU and JIANG JUN-LIANG (陳文鈺／江俊亮之沉溺情歌), Broadway light jazz. Thu, May 26: WU HAO-EN (吳昊恩) & JI JIA-YING (紀家瑩) + AM CHORUS (am合唱團), Haiyang blues. Fri, May 27: ECHO GS (艾可菊斯), aboriginal ballads, Bossa nova, and Latin music + TOTEM (圖騰樂團), abo-rock. Sat, May 28: NEON, a mixed-bag band that includes a female vocalist, an Israeli crazy guitarist, and other members from various countries.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of Texound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, May 14: THE WONDERLAND-MARI-AH CAREY, music by EDMUND, JIMMY CHEN, DJ TIGER, and DJ STONE, NT\$600, NT\$400 in advance. Sun, May 22: OHAYO-FOLLOWME GAY PARTY, a good morning gay party in the middle of the afternoon, this is either an after-after party or a before-before party, ladies NT\$800, men NT\$350. Sat, May 28: BLUE FESTIVAL-FOLLOWME GAY PARTY, ladies NT\$1000, men NT\$600, NT\$400 in advance, those sporting blue "beach pants" get NT\$100 off.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungsiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, classy, and in the middle of the Zhongxiao nightife district. Wednesdays: CONNECTIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house, breaks, and hip hop. Fridays: 5th ELEMENT FRIDAYS, w/ DJs MARCUS AURELIUS, BAO BAO, and a special guest spinning block party, funkology, electric boogaloo, rocksteady and future classics, purportedly mixing the 5 elements of hip hop: DJing, MCing, Breakdancing, Graffiti, and Knowledge, NT\$350 w/ drink, or w/ 2 drinks b4 midnight. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday

every month: Love Groove w/ DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd and 5th Saturday every month (May 21): A-ONE Part w/ special guest DJ VICTOR CHENG, w/ the regulars DJ EDMUND (AAAportis, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month (May 18): 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Second Friday of each month: 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm unless otherwise noted. Fri, May 13: CITRUS PARTY w/ nothin' but house in the Lotus Room. Fri, May 20: TRANCEMASTER, w/ JOE HO and special guests ABOVE & BEYOND (UK). Sat, May 21: THE WORLD, w/ DJs VERTIGO, J-SIX and special guests CHUS & CEBALLOS (Spain), tribal house, and DOUBLEDOWN w/ MCs DAVI and GAWI in the Galleria. Fri, May 27: IRON DJ, w/ CHOZIE. Sat, May 28: REMIX PARTY.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號, 大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600, NT\$350 b4 11pm, or free after 2am unless otherwise stated. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. ★Sat, May 21: DJ QUEEN SERIES 02, w/ DJ PORTIA SURREAL (NYC), an "erotic fetish" DJ whose theatrical style of dark and sexy house and breaks comes with an "electro funky cherry on top." In addition to her set, there's also a "fantasy showcase" scheduled between 2am and 2:30am. NT\$700, NT\$500 b4 11pm. Sat, May 28: DANCE ODYSSEY 2005-A JOURNEY INTO INNER PARADISE, w/ DJ @LLEN, NT\$700, NT\$500 b4 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: DOLL PARTY/LADIES 100, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. ★Sat, May 28: BATTLE ROYALE, w/ DJ MYKAL leading the show, DJs NOODLE, PLUTO, DINO, SPYKEE, KAORU, BENNY, YEN, and PHOENIX battle each other in hip hop, mixture, breaks, and tech house rounds, men NT\$450, ladies NT\$300.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night. Fridays and Saturdays through May 25: SUMMER BIKINI PARTY, ladies free all night, ladies free w/ 2 drinks b4 11pm, men NT\$350 b4 11pm. Fri, May 27: BIKINI PARTY, a there's girls in bikinis, there's a catwalk, and there's an NT\$800 cover charge. Party on.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am. Fridays and Saturdays: Party Nights, w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG, for the month of May the first 50 women get a free "peach bag,"

The "Master" remains anonymous

BY GERRY

FOR THOSE who caught the "MasterCunt" ad, a none too subtle spoof of MasterCard in last week's *Taipei Times* which was brilliant (unless of course one supports Chelsea or Russian billionaires), speculation runs rife as to its source. Running an eighth of a page in the paper's Friday, May 8 edition, the ad was a stab at football coach Didier Drogba and his team Chelsea after they lost to Liverpool in the Champion's League semis two days before. The copy ran: "Chelsea squad — £150mil/ Buying Didier Drogba — £24mil (no jokes!) Ticket for the match — £30/ Seeing an arrogant c**t's and a load of glory-hunter's dreams go up in smoke... PRICELESS!!!!" In small print and lower down it read: "There are some things that money can't buy (like the Champion's League) but for everything else there's..." — here the MasterCard logo had been changed to read — "MasterCunt." Confirmation of who was behind this "masterpiece" is still forthcoming (I went to a sports bar suspected by many, but the owner was out of town and unavailable for comment), but some have told me that they received it as a joke email before it showed up in the *Taipei Times*. Also, I do imagine that someone in the *Times* proofreading dept. will cop some shit. All the same, a good laugh.



Part hub, part pub: Looking for that one stop computer shop with beer? The Hub is neither a bar, Internet cafe, bookstore, nor a shop of any kind. What they do is custom build PCs and servers and help with viruses while also offering coffee, second-hand books, and yes (!), Maredsous and Heineken. Run by Duncan and Stew, The Hub is ideal for both "lowtechies" and those more adept who need computer related services. Free Internet on two display models. Check them out at www.thehubtaiwan.com.

Hours: Tuesday to Friday: 11am-4pm; Saturday: 11am-9pm; closed other days

Address: Suite 06, 7F, 79, Sec 2, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路二段79號7樓suite 06)

Sappho: a new gem: Opened three months ago, owners Joyce and Hsiao Bai (as well as their staff) are as pleasant as the atmosphere here. Walking into Sappho the first time, one is bound to be struck by the refined, up-market ambience. To say the decor is tastefully done is an understatement; even the loos impress. Not only is this place pleasing to the eye, it's comfortable as hell, and with low semi-circular sofas dispersed throughout it's ideal for small parties. On Thursdays a jazz quartet provides, well, mellow jazz, while other nights are a touch livelier with a DJ and dance floor (just don't expect to "slam" to thrash metal). Both drink and food menus fit to a T: six types of champagne cocktails, a long list of shooters, and cocktails with enterprising names. "Lusty Lisa" caught my eye. Unfortunately, she's not serving drinks, "she" is one. "Fire and Torture" for the masochist. Whiskies range in both price and quality from Jim Beam to 18yr-old Macallan, and naturally there's a fine selection of wine. On the food front, there is simply a choice of cold and hot dishes to snack on. No cover charge but there is both a 10% service charge and a minimum of NT\$300 per person (NT\$500 on Fridays and Saturdays). No Happy Hour, but in a bar like this who would expect one?

Hours: Tuesdays to Sundays: 9pm-3am

Address: B1, 1, Lane 102, Sec. 1, Anho Rd. (台北市安和路一段102巷1號B1)

Other excursions: Ling Wei, owner of the Roxy bars has come a long way since ACDC, his first in the 1980s. The latest is **Roxy Stage** which has live jazz Wednesday to Sunday, 10pm-1am. It's open daily 8pm-5am at 161, Sec. 1, Jianguo S. Rd. (台北市建國南路一段161號).

Brown Sugar on the other hand has gone from live jazz to "rockin' the house," at least on Tuesdays. But with Miller Genuine Draft and weak, NT\$275 gin tonics, it's a place to look flashy and be seen rather than unwind over a few drinks.

Send your bar news to enpots@hotmail.com

NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$ 400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 22, SungShou Rd., Neo19 Building
(台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 2345-2778

Hip hop for the beautiful crowd. The 18 Lover bar is open nightly, and the Room 18 dance club area is open Wednesdays and weekends. Wednesdays: Lady's Night, men NT\$500 w/ drink, women free. Fridays and Saturdays: NT\$700, full entrance redeemable at the bar.

★Roxy Stage

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd. (建國南路一段161號)

Tel: (02) 2731-9629

Previously Roxy 88, Roxy Stage seems to be going for a new live vibe. Wednesdays: Ladies' night, all you can drink party, w/ LRM QUARTET 9:30-11:30pm. Fridays and Saturdays: LRM QUARTET 10:30-12:30.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei
(台北市金山南路一段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei
(台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Cover charge is all-you-can-drink. Sunday to Wednesday, men NT \$450, ladies NT \$250. Thursdays: BIKINI NIGHT, dance contest, men NT \$600, ladies free, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Fridays: G-STRING NIGHT, men NT \$500, ladies NT \$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. Saturdays: MINI-SKIRT NIGHT, men NT \$500, ladies NT \$300, ladies dressed accordingly get 2 free Smirnoff Ice. 2nd Saturdays: FEEL THE JAMAICA VIBE, w/ DJ TAILI (France) and the OLIVERS (Jamaica and Canada), better known as THE O-BROTH-AZ SOUND SYSTEM, dropping dancehall, roots, conscious, soca, and the odd bit of French hip hop. This is a reggae night with loyal followers, so you're guaranteed decent music and a predictable crowd. Men NT\$500, ladies NT\$300.

Classical

★Shlomo Mintz and NSO

Sat, May 21 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), #21-1 Zhongshan S. Rd. (中山南路21-1號)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$300-1500

Reknowned violinist and conductor Shlomo Mintz joins NSO to conduct and perform three pieces by Mendelssohn.

★Rachmaninov Passion

Mon, May 23 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$200-800

Pianist Ye Meng-ru (葉孟儒) joins the Taipei Symphony Orchestra for a performance of Rachmaninov's 3rd piano concerto in D minor and Symphonic Dances Op. 45.



★★Moscow City Ballet

Tue-Fri, May 17-20 at 7:30pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 7403466

Tickets: NT\$500-3000

Web: www.kham.com.tw

This performance by Kuang Hong Arts features two classic ballets: Cinderella on Tues and Wed, and Swan Lake on Thurs and Fri.

★All-In-One

(三合一)

Thu-Sat, May 19-21 at 7:30pm, Sun, May 22 at 2:30pm

Experimental Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400

This performance encompasses three separate pieces, each appropriating traditional dramatic forms for its own bizarre and possibly malign purposes. The audience will be treated to Ingmar Bergman's "A Marriage" being done in traditional Asian form, Shakespeare's Hamlet being recited in Beijing Opera style, and last but most definitely not least, a duck quacking absurd stories.

★Cloud Gate 2-Spring Gathering

Fri-Sun, May 20-22 at 7:45, Sat-Sun, May 21-22 at 2:45

Novel Hall (新舞台)

Tel: (02) 2712-2102

Tickets: NT\$400-1200

The younger version of the world-famous

TYLERS OFFICE#2

THE AVON LADYS PROPOSE TO MAKE A MAGAZINE ABOUT MAKE-UP...ITS A GREAT IDEA AND I LOVE IT.

ILLUSTRATION: LEON 05



SHIRLEY WANTS TO NAME IT "LADYS DAY MAGAZINE" THEY BOTH AGREE ITS THE BEST NAME



CAROL WRITES AN ARTICLE ABOUT THE VIETNAM WAR...THE ARTICLE IS A HIT WITH THE SOCIAL SCENE.



SHIRLEY'S HUSBAND BUYS A NEW PONTIAC. SHE WRITES ABOUT IT IN THE MAGAZINE. A LOT OF LADYS READ THE ARTICLE AND AGREE ITS A GREAT ARTICLE.



STARTING A MAGAZINE IS THE BEST IDEA IN THE NEIGHBORHOOD.



THEY BOTH AGREE THAT MAKING A MAGAZINE IS A LOT OF FUN AND HARDWORK.



Taiwanese dance troupe, Cloud Gate, Cloud Gate 2 was created to foster the talent of younger (as in, around 25) choreographers and dancers and provide a more active connection with the academic and "grass-roots" communities in order to keep their style of dance alive. Most of the dancers have training in multiple disciplines, such as ballet, modern dance, and Taichi. This performance is a romantic piece about the true form of love.



Museums

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)

Ph: (02)2894-2272

FLOWERING SHRUBS: An exhibition put together by Chen Yanshu (陳艷淑), Flowering Shrubs showcases the work of twenty-two female artists from Kaohsiung. Through May 22.

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)

39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

TRADING PLACE-CONTEMPORARY ART MUSEUM:

A conceptual exhibition that questions the nature of aesthetics, institution, and technique in today's contemporary art world by using various methods of representation, theft, exchange, and trade. It's still unclear what exactly this entails, but a stage show of some kind is definitely included. Through May 22.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 璀璨再現):

Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Through May 26.

LIFE IN THE 1960s THROUGH THE LENS OF CAI HUIFENG: Solo photography exhibition of the work of Cai Hui-feng (蔡惠風). Through May 29.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

THE WORLD AND ITS WARP AND WOOF: This is an exhibition of Professor Johannes Hajime Iizuka's ancient map collection. May 20 through Aug 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfarm.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

CONTEMPORARY ART IN PRINT: This print exhibition, including works by several very influential Young British Artists (YBAs) like Damien Hirst and Marc Quinn, is held together by the fact that all the participating artists live and work in Britain today, and have worked with the printing house of Charles Booth-Clibborn, who variously recruited them in an attempt to harness their new energy for printmaking. Through May 22.

A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese postwar painter ZHU WEI-BO's (朱爲白) works. Through June 5.

THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.

CHILDREN'S FACES, REFLECTIONS OF THE HEART: This solo exhibition of LIU GUO-ZHENG's oil paintings reflects of childhood experiences and social and domestic relationships. Through Jul 31.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★Eslite Bookstore

(誠品書店)

B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)

Ph: (02) 2775-5977

WORLD PRESS PHOTO 05: An annual touring exhibition of the best press photos of the previous year. Subjects include major news events, like the Tsunami, the Iraq War, the coup in Haiti, the US presidential election, and the Olympics as well as features stories (women playing soccer in the high Andes), sports, science, and more. Through May 29.

★German Cultural Center

12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1(和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294

COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION:

Renowned Taiwanese painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Opening is on May 13 at 7:30pm. Through June 24.

★Nowhere Caf?

(所在咖啡)

#1, Lane 60, Xinheng S. Rd, Sec 3 (新生南路三段60巷1號)

Tel: (02) 2362-5241

Open: Mon-Fri 2pm-2am, Sat, Sun 12pm-2am

THE FACE: Yuan Zhebin's (袁哲彬) solo exhibition of digital photography seeks to explore representation in the age of digitalization. Through May 31.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

KNOCK: Exhibition of Fu-jen Catholic University Department of Accessories Design and Fashion Retailing works. Through May 18.

diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Open: Tue-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm,

closed Mondays

IN THE NAME OF RED-REDDISH LIBERATION, RED TIDINGS, AND ABSOLUTE SECURITY: Zhang Guo-zhi (張國治) solo exhibition of photographs that use the color red as an overarching theme, disclosing: notions of femininity through red interior furnishings like rosewood, the evolution of traditional Chinese memes, and notions of security and danger, war and peace in light of Taiwan's ongoing "conflict." Through Jun 8.



古典、傳統、藝術

周五 5月 20 日

●原創作品—Onyx 爵士樂團音樂會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路 187 巷 4 號)

\$250 電洽:25935811

Onyx 爵士樂團由國內兩位優秀的爵士音樂家:李承育(薩克斯風)、黃俊仁(吉他)搭配兩位日籍爵士音樂家池田欣彌(低音提琴及電貝斯)、根田大輔(鼓組)所組成。此次音樂會,樂團將呈現數首員員的原創作品及編曲,喜歡爵士樂的您不可錯過。

●NCO 名家系列—二胡大師嚴潔敏

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600、800

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:指揮/瞿春泉 胡琴/嚴潔敏 國立實驗國樂團(NCO)

曲目:《鄒族之歌》《將進酒》合奏《卡門幻想曲》《長城隨想》《痕跡之五》二胡協奏曲 嚴潔敏是中國第一位獲得民族器樂演奏與作曲雙學士的中生代二胡名家,目前擔任大陸中央音樂學院副教授。5月20日將再度與國立實驗國樂團合作多首風格迥異的二胡作品,其中將發表作曲家溫德青新作:《痕跡之五》二胡協奏曲,有興趣的朋友千萬不要錯過。

●飛行小豆芽—陳幼媛親子音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦:台北鋼琴三重奏團

小提琴家陳幼媛與她的朋友們,鋼琴家蔡世豪、大提琴家韋智盈以及女高音何康婷,要帶領小朋友去音樂世界探險。在那裡,五線譜上的小豆芽有了生命,歡天喜地的來迎接,熱誠地歡迎大家進入音樂的霍格華茲。

周六 5月 21 日

●NSO 小提琴奇才明茲的浪漫情懷

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

十一歲開始和以色列愛樂合作,十六歲首度登上卡內基音樂廳,明茲出類拔萃的演奏技巧及音樂性,使他成為當今最出色的小提琴家之一。此次音樂會由明茲同時指揮及演奏孟德爾頌的三首作品,必能充份展現孟德爾頌少年得志的明朗愉悅,陪您度過一個浪漫的夜晚。

演出者:指揮·小提琴/明茲(Shlomo Mintz, Conductor & violin) 國家交響樂團 NSO

曲目:孟德爾頌:《仲夏夜之夢》序曲、小提琴協奏曲及第三號交響曲《蘇格蘭》 音樂會前導聆講座 時間:7:00PM 地點:國家音樂廳一樓大廳 主講人:蘇顯達

●張茵茹鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$100、200 洽年代售票系統

主辦單位:新逸藝術

張茵茹 1982 年出生於台北市,自四歲開始習琴,由金聖美老師啟蒙,現就讀國立台灣師範大學音樂系四年級,主修鋼琴,師事林明慧老師。希望喜愛鋼琴獨奏的聽眾能一同參與這場由新逸藝術舉辦的音樂盛宴! 演出曲目:巴赫-E 小調觸技曲, BWV914、貝多芬-降 A 大調奏鳴曲, 作品 110、史克里亞賓-升 G 小調幻想奏鳴曲, 作品 19、蕭邦-四首馬厝卡, 作品 33、蕭邦-B 小調第三號奏鳴曲, 作品 58。

周日 5月 22 日

●《三顆貓餅乾—喇叭也有故事?》音樂會

2:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票,電話:(02)23110574 轉 110°

演出單位:台北同濟管樂團

你知道什麼是大喇叭?小喇叭嗎?還有水管做的喇叭!你知道管樂家族也有輩份高低之分嗎?台北同濟管樂團要藉由管樂輕快諧和的合奏,讓你瞭解管樂豐富有趣的世界。

●非常活力—朱宗慶打擊樂團的非洲樂舞情

2:30pm~7:30pm 國家戲劇院

\$300~500~800~1000~1200

洽兩廳院售票系統

主辦:財團法人擊樂文教基金會

朱宗慶打擊樂團這次演出將以傳統打擊樂,融合非洲樂風的音樂色彩,結合炫目的傳統非洲舞蹈來挑戰觀眾的感官視野;從文化的對比異同中,尋求藝術上的創新與突破讓兩種淵源流長的文心再次相遇展現新生命。

●樂壇新秀—范姜毅鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:鋼琴/范姜毅

曲目:蕭邦(郭朵夫斯基改編):兩首給左手的練習曲·華爾滋 蕭邦:馬厝卡舞曲、第二號鋼琴奏鳴曲德布西:前奏曲第一卷中之<安納卡普瑞之山><雪中足跡><精靈之舞> 浦羅柯菲夫:第六號鋼琴奏鳴曲 范姜毅此次獲選為國立中正文化中心之樂壇新秀之一,將帶給所有喜歡蕭邦、浦羅柯菲夫等具有衝擊力及精湛曲目的音樂愛好者,最權威且觸動人心的詮譯。

●燃燒之河銅管樂團

7:30pm 國家音樂廳

\$400、600~800~1000~1200~1500

洽年代售票系統

主辦單位:寬宏藝術工作室

燃燒之河銅管樂團自一九九六年成立以來足跡踏遍全美各地。他們的曲目相當多元化,從法國作曲家比才(Bizet)、西班牙作曲家法雅(Falla)到奧地利的海頓(Haydn)與俄國的普羅高菲夫(Prokofiev)與穆索爾斯基(Mussorgsky),曼妙優雅的曲調,宛如巨大能量的磁鐵將您的心情吸附在他們熱情的、浪漫的又或是哀傷的音符中,不自覺的陶醉在他們的旋律裡。

周一 5月 23 日

●純粹俄羅斯

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統

主辦:臺北市立交響樂團

指揮:林濤 鋼琴:葉孟儒 臺北市立交響樂團 曲目:拉赫瑪尼諾夫:D 小調第三號鋼琴協奏曲,作品 30、拉赫瑪尼諾夫:交響舞曲,作品 45。

●北管藝人潘玉嬌·劉玉鶯七十風華

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

主辦:臺北市立國樂團

全場演出將呈現北管的多種風貌,包括鑼鼓樂、吹打樂、絲竹樂及古路戲、西路戲,其中古路戲推出《過秦嶺》;西路戲《黃鶴樓》則是劇團民國七十九年創團之作,十幾年來成為學者課堂上欣賞播放及論文研究的經典之作,此次將再現其中精華,三位七十歲老藝人與新生代合作,將是一場台灣戲曲盛事。

●情定維也納—2005 田園木管五重奏年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400 洽年代售票系統

主辦單位:田園木管五重奏

承辦:萊比錫國際藝術經紀

電話:02-85091050

低音管/張曼瑄、雙簧管/陳雅詩、長笛/甘宜正、客席法國號/連雅雯、單簧管/郝偉文

這次音樂會主題是表現維也納風情的音樂饗宴,以約翰·史特勞斯的作品為代表作,田園木管五重奏將以各樂器在樂曲中的特色,演奏出歐洲優雅與高尚的藝術表現。

●安可!翡翠!法國大提琴家慕尼葉&南藝音樂系弦樂團

7:30pm 新舞臺

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:06-693-0592

主辦單位:彰化縣文化局、國立台南藝術大學音樂系

演出者:國立臺南藝術大學音樂系弦樂團

大提琴/慕尼葉

演出曲目:巴赫:第三號布蘭登堡協奏曲、海頓:C 大調大提琴協奏曲、柴科夫斯基:佛羅倫斯的回憶。

周二 5月 24 日

●湖光笛色—東湖、光華國小直笛合奏團聯合音樂會

7:30pm 中山堂中正廳

\$100、200、300 洽兩廳院售票系統

主辦:XXI 世紀古樂團

本次音樂會除展現兩團之實力外,並將有 70 人之大合奏和文藝復興時期之舞蹈,由舞蹈引領您進入文藝復興時期宮廷音樂的世界。

演出曲目:夏德特:五聲部坎佐那、蒙古威爾第:牧歌·多培鮑爾:現代小品組曲·古諾:

小交響曲、史泰伯:有特色笛子舞曲、希黎:仲夏草原組曲

●2005 汎德三重奏年度音樂會

布拉姆斯之夜~匈牙利舞曲

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500 洽年代售票系統

電話:02-85091050

主辦單位:萊比錫國際

演出單位:汎德三重奏

小提琴/陳怡君 大提琴/莊心怡 鋼琴/黃星瑩

演出曲目:1.Sechs Ungarische Tänze 六首匈牙利舞曲 2.Klaviertrio Op. 8 鋼琴三重奏。

●魅動琴聲—陳冠宇 2005 鋼琴協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

主辦單位:鴻宇國際藝術工作室

電話:(02)2368-2856

鋼琴:陳冠宇 指揮:莊文貞 樂團:長榮交響樂團

曲目:拉赫瑪尼諾夫:第二號鋼琴協奏曲、李斯特:《死之舞》鋼琴協奏曲、經典百老匯音樂劇及電影主題曲:《歌劇魅影》、《貓》、《西貢小姐》、《海上鋼琴師》。

●琴曲情韻 京板胡與琵琶音樂會

7:30pm 新舞臺

\$300、500、800、1000、1200

洽年代售票系統

洽詢電話:02-2357-6688

主辦單位:溯源自東方室內樂團

演出者:京·板胡/沈誠、琵琶/楊靖

演出曲目:楊靖:太陽神女、劉明源演奏譜:大姑娘美、吳孟飛傳譜:平沙落雁、京劇曲牌:夜深沉、古曲:十面埋伏。

周三 5月 25 日

●Soli-Tutti 人聲與管風琴

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

1988 年成立的法國當代人聲團體 Soli-Tutti,由 12 位專業聲樂演唱家所組成,在現任總監 Denis Gautheyrie 帶領之下,以大膽創新的表演形式為主流音樂藝術注入新奇的元素,呈現人聲藝術嶄新風貌,也因此吸引許多作曲家為 Soli-Tutti 量身訂造譜曲。

除了 12 聲部無伴奏合唱曲,國際知名管風琴家 Thierry Escaich 特別為 Soli-Tutti 創作的兩首人聲與管風琴合奏曲,也將在這次音樂會中演出,人聲與管風琴的巧妙結合,帶給您全新的聽覺刺激,屏息以待下一秒的驚奇。

●林育秀鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$200、300、500 洽年代售票系統

主辦單位:知心樂坊

電話:02-27320409

鋼琴家林育秀為美國馬里蘭州立大學鋼琴演奏博士。

演出曲目:巴赫 / 第六號組曲 e 小調 BWV 830、貝多芬 / 鋼琴變奏曲 Op. 35, E 大調、舒曼 / 作品 9, 狂歡節、史克里亞賓 / 鋼琴奏鳴曲 Op. 30, 升 F 大調。

●相約在巴塞隆納 吉他與人聲的詩歌對話

7:30pm 新舞臺

\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-2268-1366

主辦單位:台北世紀合唱團

演出者:台北世紀合唱團、指揮/陳麗芬、

吉他/Roberto Zayas、鋼琴/陳文方、長笛/江佳穎

演出曲目:泰德斯可:吉普賽謠曲集、羅賓諾維契:下著小雨的夜晚、張惠妮:光之詠(世界首演)、張舒涵:雪花的快樂(世界首演)、許雅民:春歸何處

周四 5月 26 日

●古曲清韻

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦:國立中正文化中心

演出者:晉江南管代表團

是最傑出的演奏家及各項比賽得獎的演唱家代表。第一場 26 日的演出為五空管，由晉江南管代表團獨立演出。演出最大的特色，是採取傳統南管整絃大會之規則禮儀，整晚節目音樂不中斷。

●音畫台灣系列之 I - 關渡隨想與海

7:30pm 國家音樂廳
\$500~800~1000~1500~2000~2500
洽年代售票系統

主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團

電話：02-23970979

「音畫台灣系列」三場音樂會之「關渡隨想與海」除演出法國印象派大師德布西與拉威爾的經典樂曲，亦包括台灣作曲家馬水龍的《關渡隨想》—為鋼琴與管弦樂團，讓聽者感受具有豐富文學意境的關渡宜人風光。

周五 5月 27 日

●台北愛樂木管五重奏—2005春之聲

7:30pm 國家音樂廳
\$200~300~400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北愛樂木管五重奏

這次的曲目有葛利格的挪威舞曲、霍斯特降 A 大調木管五重奏、卡斯特列及昂斯洛的木管五重奏等膾炙人口的曲目。請對木管五重奏有興趣的朋友共襄盛舉。

●鋼琴巨星—普雷特涅夫獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$500~800~1200~1500~2000~2500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：傳大藝術

國際當紅、琴藝風靡全球的鋼琴家普雷特涅夫即將帶來貝多芬的第七、第八號鋼琴奏鳴曲（「悲劇」）及蕭邦的二十四首前奏曲。普雷特涅夫是一位多元化的藝術家，身兼鋼琴家、指揮家與作曲家，洋溢的才華讓全世界樂迷深深為之傾倒。他的音樂天份融合令人眩惑的精湛琴藝，撼動人心的奔放感情，並以靈感與智慧精準詮釋每部作品。無論在琴鍵上或指揮台上，普雷特涅夫都是舉世公認最優秀的當代音樂家之一。

周六 5月 28 日

●好歌大家唱！重相逢合唱團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●顛覆前衛—李商宇小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集（台北市民族西路 187 巷 4 號）
\$250 電洽：25935811

李商宇自七歲開始習琴，輔仁大學音樂系，主修小提琴，師事朱貴珠老師；副修鋼琴。1996 年赴日由大師鈴木共子教授指導。1997 年考入國家音樂廳交響樂團；近年來除了積極培育音樂學子，也常與多位國內外傑出音樂家合作，深獲好評。

演出曲目：舒伯特：死與少女、皮耶佐拉：探戈芭蕾

●2005 樂壇新秀與 NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300~500~800 洽兩廳院售票系統

演出者：指揮／張佳韻 鋼琴／范姜毅、單簧管／鄭亞青 次女高音／張嘉珍 國家交響樂團（NSO）

曲目：蕭邦：第一號鋼琴協奏曲 柯普蘭：單簧管協奏曲 韓德爾：“Vani sono I lamenti Svegliatevi nel cor” 莫札特：“Parto parto, ma tu ben mio....” 羅西尼：“Una voce poco fa” 史博：為次女高音、單簧管與鋼琴的德國歌曲。

新的聲音、新的形象，樂壇的新勢力猶如一股浪潮持續為國內樂壇注入新血，而兩廳院所甄選的新秀中的佼佼者—范姜毅、鄭亞青、張嘉珍，除了新秀的個人獨奏會外，三人將與國家交響樂團展開一場氣勢磅礴的協奏曲之夜。

●2005 陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300~400 洽年代售票系統

主辦：弦琴藝術室內樂團

鋼琴伴奏：廖皎含

今年的音樂會陳宜琳將精選數首優美動聽的小提琴代表作如：威尼斯斯基洋溢著波蘭民謡之美的《傳奇》，作品 17、比利時小提琴家沃東深具豐富音色的《熱情幻想曲》，作品 35、撒拉撒特著名的西班牙舞曲《踢躂舞曲》，作品 23 之 2、莫札特《A 大調小提琴奏鳴曲》，作品 526、海費茲改編蓋希文《波基與貝斯》，展現陳宜琳神乎其技的技巧及華麗多樣性演繹功力，為初夏的台北，重現小提琴古典璀璨的樂章。

周日 5月 29 日

●樂壇新秀—簡凱玉低音管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200~300~400 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
演出者：低音管／簡凱玉 雙簧管／王怡靜
鋼琴／陳怡蕙
曲目：貝奏濟：降 B 大調奏鳴曲 若立維：為雙簧管與低音管的小奏鳴曲 阿諾：為低音管獨奏的幻想曲 努西歐：裴果雷西歌謠的變奏曲等曲目

●音畫台灣系列之 II - 詩音與火鳥

2:30pm~7:30pm 國家音樂廳
\$500~800~1000~1500~2000~2500
洽年代售票系統
主辦單位：台北愛樂室內及管弦樂團
電話：02-23970979
台北愛樂創團二十週年，特別企劃「音畫台灣」系列節目，邀請著名的安德里士·戴爾夫斯（Andreas Delfs）接替已故羅馬尼亞籍指揮大師卡米席歐納（Sergiu Comissiona），演出三場兩套曲目，將帶給聽眾豐富的音樂及視覺感受。
音畫台灣系列之 II——詩音與火鳥，指揮大師戴爾夫斯奏響如夢似幻且絢爛多彩的史特拉汶斯基《火鳥》，撼動人心的旋律，將徹底火熱聽眾的心！

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月 20 日

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，\$350 元（附飲料）

●流氓樂隊告別演唱

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●929 樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●MOFO + 低級嗨

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●R.A.Y.Band(新專輯首賣)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周六 5月 21 日

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）
電話：8369-5656，免門票

●So what, 強辯，小護士

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●Indulge 陳文鈺 / 江俊亮之沉溺情歌

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●綠色眼睛 + Deadfly Ensemble (U.S.A.)

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●The Saltwater Crocs 鹹水鱸

8:30pm 柏夏瓦
師大路 80 巷 3 號
電話：2362218 \$250

●生祥與瓦窯坑 3

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

周日 5月 22 日

●可樂蝦，好蝦！

Dighai, KbN, claire, Nylas

4:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-29311031 \$400

●夢露 + 趙之璧 & BAND

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話：23687310 \$300

周一 5月 23 日

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話：23687310

周二 5月 24 日

●JACUZZI、飛行城堡 78TH

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話：23687310 \$250

周三 5月 25 日

●393B1, 追麻雀, TUBE

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-29311031 \$250

●PERIQUE、ECHO

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話：23687310 \$250

周四 5月 26 日

●來聽我寫的歌—一元 Ian (於迴廊作定期演出)

3:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票

擅長樂器：Piano, Guitar

曲風：少年新民謡／Urban Folk

音質音色：溫暖、親切、零壓迫感

喜歡唱自己寫的歌曲

●吳昊恩、紀家瑩與 am 合唱團

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494 \$300

●Black Summer Days + 粉樂團

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號地下室

電話：02-23690103 \$250

●Yobbo, 甘納許, 朵莉的藥盒

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-29311031 \$300

●巴奈 & 831

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話：23687310 \$250

周五 5月 27 日

●Jazzy Bon 爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓（新生南路、辛亥路口）

電話：8369-5656，免門票

●鋼琴：王俊傑／薩克斯風、豎笛：張林峰

前衛的即興、自在的爵士，加上深深烙印心上的電影名曲，如一波幸福的樂潮，湧入愛戀的心湖中，蕩漾起甜蜜的漣漪。

7:30 ~ 9:30 p.m.

台北國際藝術村青春阿德表演餐廳 - Y par 開演囉！網址：<http://www.artistvillage.org/news.asp>

聯絡人：蔡小姐 02-33937377-102

●艾可菊斯與圖騰樂團

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段 56 巷 7 號

電話：02-23625494 \$300

●蜜糖女郎 + 田僑仔

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號地下室

電話：02-23690103 \$250

●重生，幻日，天譴九歌

9:00pm The Wall

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

電話：02-29311031 \$300

●J.E.G 爵士樂團</

雄「DJ Chozie」，江湖中人是這麼形容他的：「伸長、縮短、轉彎、打結~樣樣行阿！」這是因為他的 Break Beats 風格融會 House、Rock、Electro 等等多種類別，因此才被同袍如此稱譽讚許。

地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
訂位專線：0955904600

●2F REMIX PARTY

5月 28 號 @ LUXY 傳奇舞店 2F 光芒再現 theLOOP DJ 團隊整裝登場

地址：台北市忠孝東路四段 201 號 5 樓
訂位專線：0955904600

+DJ Daryl、Joe Ho、J-six、Reason、Vertigo、Xiao Hei
+VJ Dr. DMT (Canada)
+Lt. Cookie, Mickey

經營 2F 的 theLOOP 團隊將於 5/28 假 LUXY 的 Lotus 舞曲廳首度舉辦 2F REMIX PARTY，2F 當家 DJ 除了 Cliff 返回加拿大急書以外全員登場，包括 theLOOP 碎拍小霸王 Reason、重量級 DJ Xiao Hei、「Trance Master」DJ Joe Ho、重量級 DJ Daryl、專業資深 DJ Vertigo 以及 theLOOP 核心長老 J-six。整理好你的思緒，因為 2F 將讓心跳的感覺重新燃起！

*「2F」字樣照片募集活動中

5/28 當晚 11 點前帶來你在任何地方拍到「2F」字樣，沖洗或列印成照片，即可享有免費入場優待！

●超級比基尼電音熱浪派對

5月 21 日(六) MoS

23:00 前入場 500 元，23:00 後票價 700 元
比基尼美女當晚不限時段免費入場

Featuring Special Guest DJ From NYC Portia Surreal (The world's NO.1 Erotic Fetish DJ)

21:30 ~ 00:30 DJ Buff Wise
00:30 ~ 02:00 DJ Portia Surreal
02:00 ~ 02:30 DJ Portia Surreal Exotic Fantasy Showcase

02:30 ~ 05:00 DJ Andrew V
來自紐約的舞曲皇后 Portia Surreal，以她獨特性感且狂野的風格征服了全球的舞客，曾經和眾多巨星 DJ 如 Andy C、Sandra Collins、Tiesto 等同台表演過。當她打碟時，播放的曲風可以從深沉的 Dark Progressive 到 Electro，再從 Funky House 變化成 Breakbeat。

●台北電音漫遊 2005：靈魂出竅

5/28 @ MoS

FEATURING SPECIAL GUEST DJ FROM TAIWAN DJ @LLEN 台灣電音教父
21:30 ~ 00:30 DJ BUFF WISE

00:30 ~ 02:30 DJ @LLEN
02:30 ~ 05:00 DJ DES MITCHELL

●懷念國語老歌 何日君再來

時間：5月 22 日(日)下午 2:00~4:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

周日講座，免費入場。
主講人：張夢瑞(資深文化影劇記者)

身為老歌迷，作者非常希望重新呈現這份屬於你我的集體記憶，所以在多年記者生涯中，不斷挖掘、搜集許多與歌者或歌曲本身有關的動人故事。

●DA PUMP 浪 菊島音樂祭

時間：5月 28、29 日 19:00
地點：MoS
票價：1200 元 治年代售票系統

主辦單位：威美地整合行銷

「祭」是日文中嘉年華會的意思，「浪」更是充滿海洋島國的風情！這場演唱會將是 DA PUMP 在台灣的首場演出，不但眾所矚目，更是不容錯過的音樂、熱舞狂歡派對！地點別出心裁的選定挑台北 MOS，近距離與歌迷一同 high 翻天，讓你現場感受夏天的熱情澎湃、原汁原味的沖繩風情！1 小時的 DA PUMP 演唱會後，並重金禮聘 DJ 延燒派對

表兒一熱血男兒硬起來！

21世紀台灣藍領階級的代言人，讓整個外館有了一線生機～嘍～福氣啦！

表兒融合了早期濁水溪公社與董事長的本土風味，唱出台灣搖滾的人情味，立志促進農業精緻化發展，成為藍領階級的代言人！表兒的音樂是用聽的三洋維士比！表兒的內涵是用探的東森“射”會追緝令！表兒就是小老百姓的代言人！

表兒一熱血男兒硬起來 全台新專輯巡迴發表！

5/21(六)

4:00~5:30PM 誠品台南店 1F 長榮路口(22 + 表兒)

8:00~9:00PM 誠品高雄大統新世紀 1F (22 + 表兒)

6/04(六)

3:00~4:00PM 誠品台中新光三越店(痘毒 + 表兒)

8:00~11:00PM 台中老舖(痘毒 + 表兒 + , 22)

Gamaa Music 製作發行！



熱力，一場結合演唱會與 DJ 秀的嘉年華，將成為時尚活動新指標！

●2005 第一屆草地音樂節－陽光草地 Indie Pop

時間：5 月 28、29 日

地點：台灣師範大學分部操場

票價：850 元 治兩廳院售票系統

現場兩天聯票 1000 元，預售票 850 元（預售至 5/27 止）。

主辦單位：Happy Happy Promotion

協辦單位：風和日麗唱片行、默契音樂

厭倦了總是在陰暗的地底才聽得到不一樣的音樂嗎？星期六星期日的明亮下午，帶一塊野餐布坐在舒適的草地上，享受台北城市難得的遼闊視野；聽聽輕鬆、清新的草地音樂演出；這是台灣首度聚焦「Indie Pop」曲風的戶外音樂節。

演出樂團：集合來自香港和台灣的超優質 Indie Pop 樂團：My Little Airport、Marshmallow Kisses、1976、自然捲等等。還有草地 DJ 為您播放舒服好聽的 Indie Pop 音樂，和搖滾樂團 Unplugged。

●「塞爾特夢幻之歌」豎琴・曼陀鈴音樂講座

時間：5 月 28 日(六) 15:00pm

地點：台灣古典音樂協會 - 英童音樂廳(台北市松山區新中街 52 號 1 樓)

網站：<http://www.classical.org.tw>

演出：豎琴 - 楊陶陶 曼陀鈴 - 黃慧心

塞爾特音樂源自英倫三島和大西洋沿岸，由於塞爾特人是喜愛唱情歌的民族，因此所流傳下來的塞爾特音樂，也以情歌居多。在真情流露的塞爾特音樂之中，豎琴和曼陀鈴都是經常被使用來伴奏的樂器。

聯絡人：黃慧心 電話：02-22210214，E-mail：petruk@ms17.hinet.net。

徵人、比賽

●草山樂坊國樂團招考團員

本樂坊今年剛通過文建會扶植團隊案，藉由甄選方式擴大招聘兼任及儲備團員，期能發掘樂團新秀，提供登台演出、磨練技藝的機會。

報考資格：

1. 草山樂坊一團團員：大專院校國樂科系畢業生、碩博士班在學或畢業生，具高度絲竹合奏藝術追求者。

2. 草山樂坊二團團員：大專院校國樂科系在學或畢業生，具有絲竹演出熱誠者。

甄選項目：

- 1. 吹管組：笛、笙
- 2. 拉絃組：胡琴、Cello、Bass
- 3. 彈撥組：揚琴、琵琶、柳琴、阮、古箏
- 4. 打擊組：擊樂

甄選時間：5 月 21、22 日(六、日) 13:30 於草山樂坊 (台北市民權西路 186-1 號 2 樓，台北橋下)

甄選內容：1. 自選曲一首(3-5 分鐘，請自備伴奏人) 2. 視奏(五線 / 簡譜各一首，由本團現場提供)

報名方法：即日起至 5 月 20 日止。請電郵或傳真索寄報名表 傳真：02-25576155 電郵：gm.to@msa.hinet.net 諮詢專線：02-25576050/0913160938 曾助理

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，開始囉！

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，即日起至 6 月 30 日止接受報名，總獎金高達新台幣 100 萬元，首獎為 30 萬元，歡迎各界音樂創作人共同來參與，讓原住民、客家、河洛與華語等各族群的優美語言，都有好的詞曲入選。

本屆徵選方向，強調台灣的多元文化特性，當面對這塊土地的自然環境、城市、社區、親情、友誼等幻想與現實，它可以是敘事的，也可以是破碎的記憶，渴望這些豐富的樣

貌、關注與情感，都能在徵選作品裡被表達出來。

詳情請上：www.ncatw.org.tw/twsongs/

或洽 文化總會 23964256-141

預售

●2005 伍佰 & China Blue 厲害演唱會

時間：6 月 11 日 19:45

地點：台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段 75 號)

票價：800、1200、1500、1800

治兩廳院售票系統

主辦：月光音樂有限公司

從 1996 年開始每推出一張創作專輯之後，伍佰必定緊接著舉辦大型售票演唱會，嘗試把專輯音樂帶向更加立體與現場化的新生命，這也就是為何伍佰的 LIVE 總是充滿變化卻又熟悉與迷人。2005 伍佰即將舉辦名為「厲害」的大型演唱會，可想而知這位 LIVE 天王絕對是有備而來。由於海外演出邀約不斷，這場「厲害」演唱會也會是伍佰今年唯一的一場大型個唱。

值得一提的是，這次的舞台設計與裝置，特別著重在空間的設計與運用：不但有壯觀的懸鈎裝置、也首開四面台演出的複雜形式，打算以嶄新的空間設計規劃來讓大家驚呼連連。

●黃小琥 2005 台北演唱會

時間：6 月 10~11 日 7:30pm

地點：台北國際會議中心大會堂

票價：900、1500、1800、2200、2500

治年代售票系統

主辦單位：唐果企業

聯絡電話：02-2634-7927

為了滿足歌迷的引頸期待，小琥特別在 2005 年展開兩場全新設計的演唱會，演唱節目不僅表現小琥特有的嗓音及風格，一首接一首纏綿情歌和動感快歌，還有歌迷最愛，小琥私藏的經典好歌，結合了中、港、台、美等地的專業製作群，更將舞台延伸至觀眾席，小琥貼近歌迷唱給你聽，豪華大舞台及燈光效果融入最精采的琥式好歌，一次完整呈現，PUB 界的天后—黃小琥，在更寬廣精緻的舞台空間中演出，小琥信心十足，要讓所有歌迷的情緒沸騰滿點，大聲說出「我愛黃小琥」。

●灰狼 LOBO 與專屬樂團 2005 台北演唱會

時間：6 月 17~18 日 19:45

地點：台北國際會議中心

票價：800、1200、1600、2000、2400、3000

治年代售票系統

主辦單位：大大國際娛樂

灰狼本名 Roland Kent LaVoie，生於 1943 年，從十八歲開始就參加很多不同的樂團並且開始創作。他的歌曲仍然是四五、六年級最熟悉的旋律，這些美妙的歌聲伴隨著人生中各個重要的階段進行著，就好像是一幕幕畫面的配樂一樣，密不可分，幾乎也成了你我生命中的一部份！2005 年，Lobo 將再度踏上寶島，和他的摯友和音樂伙伴們，再一次帶給大家一場最溫馨歡愉的暢銷精選演唱會！

●神秘的覆面係搖滾樂團 LOVE PSYCHEDELICO 演唱會

6 月 22 日 7:00pm

台北國際會議中心大會堂

\$1200、1500、2000、2500、3000、3600

治年代售票系統

洽詢電話：27415988

愛的魔幻是由 KUMI 及 NAOKI 合組的搖滾二人組，從大學校園出發，直擊日本樂壇，以舒適復古搖滾樂風，為 21 世紀日本流行樂壇帶來一股新世紀的新氣象。他們在 2001 年推出的首張專輯「超級精選」，一發行就創造 200 萬張的銷售佳績，創下 21 世紀日本首張百萬冠軍專輯，蟬連日本 ORICON 專輯排行榜雙週冠軍，更在發行的兩個星期之內勇奪了第 14 屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及最佳新進藝人兩項大獎，其樂風不僅風靡東瀛，也魅惑亞洲。一貫低調的作風，讓愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊，出道四年，一直秉持低調不宣傳、不做商業搭配的作風，成為日本近幾年來最具傳奇色彩的神祕覆面系樂團。

●Fun 音樂 - 電影配樂大師系列 哥倫・布雷高維克音樂會

時間：6 月 5 日(日) 7:30pm

地點：國家音樂廳

票價：400、600、900、1200、1500、1800

治兩廳院售票系統

主辦：國立中正文化中心 02-3393-9888

演出者：哥倫・布雷高維克及其專屬樂團

曲目：經典名曲選自電影「地下社會」、「流浪者之歌」、「亞歷桑納夢遊」、「瑪歌皇后」等。

多部金獎電影配樂大師的哥倫・布雷高維克，來自波士尼亞，是作曲家、吉他手、指揮，也是一位詩人。



還在猶豫嗎？史上最輕鬆好玩復古可愛的草地音樂節千萬不能錯過！咱們 6/28、29 在廣大的草地上見！

超值門票專案就在草地官網
www.grassfest.net

草地邀請樂團公佈

一. 花草世界

My Little Airport 棉花糖之吻

自然捲 葛洛力

二. 摆浪樂團Unplugged

1976 四分衛 蘇打綠 濁水溪

三. 日本卡哇伊樂團

Hazel Nuts Chocolate 茶色堅果巧克力

四. 草地DJ達人

DJ 麵麵 DJ 冷豆



草地超好康



活動

●影展慈善場免費放映 歡迎學校機關報名

「2005台灣國際動畫影展」此次除了推出《胡桃鉗》中文版照顧幼稚園、低年級學童之外，更攜手與「東森幼幼台」舉辦贈票活動，另外也於5月24日上午規劃「慈善放映場」，將放映該部影片以服務弱勢團體或機關學校，有興趣的機關學校請洽02-2392-4243「動畫影展慈善場專案」。另外，年滿65歲的老家人也可憑相關身分證明證件（含隨行人員一人），至櫃檯換票入場。

●勞動影展

2001年11月，台灣加入WTO，政府法令也逐步朝向自由貿易化的方向修改。時至2005年，呼吸在不確定空氣中，勞動影展試圖透過影像的呈現與討論，找到與土地的共同脈動，解讀歷史長河中，台灣勞動者的喜怒哀愁。

活動時間：5/1-29

活動地點：新竹市文化局影像博物館（新竹市中正路65號）、新竹縣文化局（竹北市縣政九路146號）

放映影片：《勞資趣味競賽》、《RCA的故事》、《再生計劃》、《沒有糖廠的副廠長》、《誰來聽我說》、《台北幾米》、《城市農民曆》、《尋找牛背上的翅膀—田園記》、《一家人》、《看山的人—芭蕉坑之歌》、《縣道一八四之東》、《在團結的路上》、《舞動人生》、《一路到底脫線舞男》、《我的名字是喬》、《麵包與玫瑰》、《無米樂》…等。

座談：

5/20(五)18:30移工與我們 來賓：唐曙（勞動人權協會）、Gi Estrada(APMM秘書處)

5/27(五)18:30社會運動回顧 來賓：林書楊（勞動人權協會會長）、梁英華（春天影像工作隊）

5/28(六)18:30城市對比 來賓：彭桂枝（新竹縣產業總工會總幹事）、羅興階（導演）、林靖傑

詳情請洽：03-5891808、0972-223653；<http://www.hmim.gov.tw>

●2005國民戲院-南歐影展

規劃出五大專題，分別是「希臘電影大師專題：安哲羅普洛斯」，收錄了《霧中風景》、《鶴鳥踟躕》、《養蜂人》等共七支經典影片，是安哲一生跨越文學、哲學和電影不同藝術領域所有成就的精華，希望觀眾一飽眼福；「地中海情慾」則讓大家一窺陽光燦爛的神秘角落裡，浪漫男女的愛慾風貌；「真情相見」的八部影片傳遞人生中除了愛情之外，還有親情與友情；得獎紀錄斐然，電影主題十分具有討論性的「葡萄牙電影大師回顧：歡·西薩、蒙太羅」，這位自稱「上帝」的導演是一個很有趣的人，希望觀眾能來欣賞他這一系列有關於「上帝」的電影作品。以及對照南歐文學改編的電影系列，台灣文學改編的精采作品「台灣文學：女性影像」。

影展時間：5/12~5/27

影展地點：台北之家光點電影院

台北售票資訊：單張票券-光點台北會員\$150／非會員\$180、優惠套票-光點台北會員\$1200／非會員\$1500（十張一套，僅限台北之家櫃檯購買）

購票地點：台北之家櫃檯、兩廳院售票端點
主辦單位：台灣電影文化協會

聯絡電話：8771-9392

影展詳細資訊請密切注意台北之家網站：www.spot.org.tw

◆影展相關活動「台灣 V.S. 南歐影展」座談會

地點：台北之家光點電影院

5/21 2:00pm-3:30pm熱情浪漫的邂逅：漫談電影與文學改編」作家楊南倩

5/21 4:00pm-5:30pm葡萄牙電影大師-歡·西薩、蒙太羅的情慾世界 影評人李達義、黃建宏

5/22 2:00pm-4:00pm 南歐電影咖啡情懷 電影人陸羿靜

●第三屆台灣國際動畫影展

經過前兩屆的耕耘，主辦單位更加努力搜羅來自世界各國優異的動畫作品，並邀請到知名藝人黃立成先生擔任影展的代言人，期望本屆動畫影展能得到更多的矚目及參與。本屆影展規劃有：「世界動畫精選」、「大師回顧」、「導演專題」、「經典動畫」、「

工作室」、「國際動畫影展得獎作品」、「國家動畫專題」、「動畫長片」、「台灣動畫」、「動畫萬花筒」、「國際學生作品精選」、「兒童場次」、「選片委員作品」等十三個單元。

影展時間：5月20日至29日

影展地點：新光影城（原獅子林戲院，台北市西寧南路36號4、5樓）

詳情請洽：02-23924243；<http://www.ctfa.org.tw/tiaf>

■售票資訊：

套票開賣 4.23-5.19

Fnc法雅客環亞店、南京西路店、信義新天地A9店、天母店及年代台北服務中心

凡購買套票一本，請持票封面於4/23日起，至下列L'OCCITANE門市專櫃（環亞購物廣場1F）、新光三越百貨南西店3F、信義新天地A11店2F、天母店1F）兌換精美禮物一份

套票

售價：每套1200元，可兌換10張電影票（只限現金交易）。

銷售時間：4/23-5/19，數量有限，售完為止。

銷售地點：年代台北服務中心（八德路一段）、Fnc法雅客環亞店、南京西路店、信義新天地A8、A9店、天母店

活動辦法：購買套票者，從4/27-4/30享有優先劃位權。可至全省年代售票系統換票劃位，每張兌換券限兌換任意場次乙張票券。

單場票券售價：全票每張180元，優待票每張150元（限學生及國家電影資料館會員）

*持優待票進場觀眾須持相關證件，否則須補差額。

銷售時間：5/1起全面開放售票

銷售地點：全省年代售票系統/影展期間可至戲院現場（台北新光影城）購票。

網路購票：www.ticket.com.tw 5/1起開放網路購票

■相關活動

◆專題展覽：奇幻光影之旅從2D到4D

動畫製作流程展

想了解動畫的起源？動畫是如何被創作出來的嗎？動畫製作流程展讓您一窺奇幻動畫的誕生過程，國內動畫產業界宏廣、首映創意、春水堂、躍獅、特洛伊公司精采呈現

讓您了解2D、3D、立體動畫與動畫音樂的創作過程，參展作品還有 法國針版動畫大師阿雷克賽耶夫(Alexandre Alexeieff)使用

的針版空運來台參展 阿雷克賽耶夫26

幅原版版畫、20幅電影劇照 捷克偶動畫工作

室Bratri V Triku Studio布偶、國內偶

動畫泥偶、多媒材偶 胡金銓導演遺作《張

羽煮海》手繪人物造形、背景 動畫工作紀

錄片放映：《針版動畫紀實》38分鐘，導演

Norman McLaren、《吉力·唐卡的偶動劇世

界》、《紅孩兒》、《後人類》等2動畫製作過程

紀錄片

日期：5/19-5/29

地點：新光三越A9館 9 樓

門票：免費參觀

◆2005國際動畫研討會

日期：5/21、5/23、5/24

地點：數位內容學院台北市南港區園區街3

之1號2樓

講者：日本動畫導演押井守、美國奧斯卡提名動畫導演比爾·普林頓(Bill Plymton)、藍天工作室《機器人歷險記》技術總監(Jean Michael Mistrot)、捷克偶動畫工作室負責人芝譚卡·迪秋娃(Zdenka Deitchova)、動畫師彼得·法西諾(Peter Fasianok)、法國巴黎八大大學教授多明尼克·威魯比(Dominique Willoughby)、法國aaa工作室負責人馬提歐·拉莫特(Mathieu Lamotte)

報名方式：請洽數位內容學院02-81700966

分機7202 金小姐

交通：捷運板南線昆陽站下，轉搭下列公車：

：藍21、藍22、281、817

詳細資訊請上：www.dci.org.tw, www.ctfa.org.tw/tiaf

◆針版創作之示範演講

日期：5/19 11:00

地點：新光三越A9館9樓

講者：巴黎八大大學教授針版與紀錄片工作

者威路比(Dominique Willoughby)

◆2005年動畫專題講座

5月1日(日)2:00-4:00pm 當押井守遇到比爾·普林頓

講者：資深影展策展人王耿瑜、傻呼嚕同盟召集人黃瀛洲

5月7日(六)2:00-4:00pm 偶動畫大師唐卡與針版動畫

講者：資深電影編劇、散文家小野、詩人、劇

場工作者、電影導演 閻鴻亞

5月14日(六)2:00-4:00pm 世界動畫萬花筒與台灣動畫

講者：電影導演、動畫導演 王童、動畫影展

節目策劃 陳素麗

地點：法雅客環亞店藝文空間 台北市南京

東路三段337號地下1樓 tel. 02-87120331

◆動畫影展前進校園

5/2 中興大學 生命科學大樓 一樓研習廳

5/5 台灣藝術大學 教學研究大樓

5/9 彰化中洲技術學院 藝術廳

5/11 交通大學 浩然國際會議廳

5/16 世新大學 學生活動中心A102

5/18 輔仁大學

主辦單位：國家電影資料館

聯絡電話：02-2392-4243 第三屆台灣國際動畫影展網站：www.ctfa.org.tw/tiaf

●台北電影節—俄羅斯文化講座

今年台北電影節的「城市影展」，選擇俄羅斯的莫斯科、聖彼得堡做為主題城市，將選映俄國影史上的新舊經典。主辦單位特別

在6/25影展開跑前，率先舉辦十場不同主題的俄羅斯文化講座，希望讓大家在看電影之前，先從各種不同的角度，多面向瞭解台灣人頗為陌生的俄羅斯文化。

地點：誠品敦南B2視聽室

時間：

5/21 (六) 7:00pm~9:00pm 邢子青 由音符

串連的俄羅斯印象

5/22 (日) 2:00pm~4:00pm 劉家渝 冰點下的浪漫與激躍——從【兩廳院世界之窗

2005烈俄風雲】一探俄式表演藝術

5/27 (五) 7:00pm~9:00pm 黃建業 莫斯科

藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法

5/29 (日) 2:00pm~4:00pm 熊宗慧 莫斯科

到彼得堡之旅——從陸地到海洋的城市風貌

6/3 (五) 7:00pm~9:00pm 劉惠媛 沙皇王冠

上的珠寶——艾爾米塔齊美術館

6/5 (日) 7:00pm~9:00pm 聞天祥 大師勾沈

——從愛森斯坦·塔科夫斯基到蘇古諾夫

6/10 (五) 7:00pm~9:00pm 聞天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命

6/11 (六) 7:00pm~9:00pm 陳美芬 閃閃圓

頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁

6/12 (日) 7:00pm~9:00pm 施植明 俄羅斯

的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡

6/19 (日) 2:00pm~4:00pm 趙玉玲 從浪漫

到新古典，從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾

舞蹈掠影

主辦單位：台北電影節

洽詢電話：02-3322-1623

免費入場，每場前四十名聽眾可獲得頂級「

卡比索俄羅斯冰淇淋」

詳情與最新訊息可洽 <http://www.tiff.org.tw>

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念，鼓勵社會

大眾投入家庭寄養服務行列，增加家庭寄

養服務量，為有寄養需求之兒童少年提供

及時、適當之替代性福利服務，幫助不幸兒

童少年開創新生的人生，邁向新的人生旅程。

活動時間：

1.6/4~11、18~25日 公共電視每週六『經

典電影院』順序播放《最美麗的夏天》、《烽

火學生淚》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片

2.2005年6月 百視達門市『關懷兒童--寄

養電影系列影展』主題專區提供一般民眾

租借，且每部影片捐贈10元租金給家扶基

金會，做為召募寄養家庭經費使用。專區影

片包括：中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的

有熱誠的新生代演藝人員，加入我們堅強的行列，一起為台灣電影鳴聲。

1.青春電影『單車上路』一文學才子「李志薈」編導——公路電影夾雜懸疑劇情，不相識的四人，在一趟旅程中，展開一連串的驚異旅程、愛情、友情的考驗，死亡？謀殺？引導出彼此間的猜忌，以及每個人背後所背負的强大秘密，一步步為這趟行程添加緊張氣氛。

角色需求：阿國17歲的竊賊、林正義21歲的逃警、尋找母親的原住民少女塔桑妮17歲、金髮的自助旅行的外國女孩21歲

2.「靚光四射歌舞團」導演周美玲，之彩虹系列第二部「刺青」——角色需求：a.刺青師方華是個神秘而寡言的女人，她有著姣好的面容；卻錯裝了一個男性的靈魂。她在西門町開一家刺青店，著迷於這種透過身體的痛楚喚醒靈魂的儀式。Web Cam Girl-ECHO，則以賣弄她的身體吸引大眾的目光。她在網路上開闢24小時視訊服務供人窺視，以賺取大量的金錢。b.阿青，一個被家人遺棄的解離症患者，長年待在精神療養院裡，無意無識，如行尸走肉。阿青的身上佈滿了自殘的傷疤，彷彿唯有如此，才能證明她生命的exists。

3.驚悚異色片「雙影」——金鐘獎最佳導演林志儒——台美混血的鍾伶離台二十年，一通神秘電話，喚起她回台找尋生存的契機。在一名偵探的幫助下，循線追查線索，正在真相漸逐釐清時，過去接觸的人卻開始失蹤、死亡，現實與虛幻頓時交錯，鍾伶逐步認清事實真相.....

角色需求：熱情戲劇，肯為藝術犧牲的男女演員

4.另我們也徵求原住民演員及各類型演員意者請先將個人詳細資料附照片(半身、全身)，寄至台北市南京東路2段95號11樓許仲琛收

電子郵件請寄至 alung66@yahoo.com.tw 治詢專線02-25679567轉830或0917838728 許仲琛

●回首228、走過326、邁向514

只有“青年最愛憲”現在～我們要你！要你！勇敢“憲”出來！要你！吶喊大聲“憲”！AV8D-GO影音創作大賞Flash your Heart 全民影音創作運動

活動時間：2005/04/18~2005/05/04

詳細說明：<http://av8dgo.iparty.org.tw> 徵件規格：接受AVI、MPG與FLASH格式。單一檔案上傳以SMB為限。

更多訊息～歡迎來到 "<http://av8dgo.iparty.org.tw/go>"

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件

第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦，主題訂為「家的變奏」。

本影展希望從「家」的主題與它的隱喻：家／家庭／根／及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作，動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片，我們也廣泛徵選新(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

台灣國際民族誌影展參展規則：

1.台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。

報名截止日期：2005年6月10日。

2.寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：影片簡介(250字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。導演簡介及作品年表。工作人員表。兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途)。另請附電子檔或E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw

入選作品將於7月底公布。

詳情<http://www.tieff.sinica.edu.tw/>

●2005第十二屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十二年，為了將女性影展的藝術與運動精神擴展到全台灣，今年的女性影展將以「雙城記」的方式，於高雄、台北兩市共同舉辦。

為了順應時代潮流，女性影展亦將從今年起擴大關注範圍，將影展定位為一個以「性別議題」為主的影展，增設「酷兒專題」與「男導演的女視角專題」，此二單元開放徵件，不限導演的生理性別與完成年份。

【報名資格】：只要是

—女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的最新作品
—由女性觀點出發的任何議題討論之作品
—女性導演力圖於影像美學的辯證、及嘗試之作品

影片類型不拘，都歡迎報名。

另外特別鼓勵「原住民及客家籍女性導演」作品，以及「女性與政治」、「女性與健康」、「女性與情慾」之相關議題影片參展！(所有報名作品須在2004年7月以後完成)

開放「酷兒專題」與「男導演女視角專題」，創作導演性別不拘，作品年代不限！

【報名方式】：請詳閱本辦法、詳細填妥報名表後，寄送至台灣女性影像學會辦公室。報名日期至2005年5月31日截止(郵戳為憑)。報名表請至女性影展官方網站下載。網址：<http://www.wmw.com.tw>

收件人：台灣女性影像學會(請註明國內甄選)
寄件地址：106臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1

如有任何疑問，歡迎洽詢：

台灣女性影像學會／2005女性影展
電話：02-2771-9785 傳真：02-2741-8529
Email：festival_tw@wmw.com.tw

●時光、咖啡十分迷你影展徵件

1.類型不限長度不限，件數以兩件為上限，一部作品至少放映兩次，以未公開放映過之作品為優先考量。

2.請將投件影片註明片名和長度，DVD或VCD均可。

3.請另附一支30-60秒之預告片，以供宣傳。

4.請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上e-mail與電話)，同時附上。

5.可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收(註明影展徵件)。

徵件日期約至五月底，將再另行公佈放映時間，並以e-mail或者電話個別通知投件者。主辦單位：角落劇團、角落咖啡劇場

發生地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號，近民權西路捷運站)

活動聯絡人：25994235 劉小姐
or 0911647888小毛

活動網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>
e-mail：nook_drama@yahoo.com.tw

●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！

活動時間：2005年下半年

主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

1.必須是在2003年9月1日以後完成的影片。

2.必須是以16mm或35mm規格完成的影片。

3.影片長度必須在60分鐘以內。4.影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。5.請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出

入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1.所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。

2.所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3.所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。

4.所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予以退回，故請自行留底。

5.報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱、約250字、導演簡歷、約250字、導演引言、約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張、照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號

國立臺灣藝術大學電影學系

詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion

如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系

電話：02-22722181 分機 356 Email：glion_ntua@yahoo.com.tw

●「客家新視界」客家影展徵件

為了學生的創意影片能擁有更廣闊的播放平台，因此客家電視台特別提供一個節目時段，無條件地展現莘莘學子的優秀才能；並且達到刺激年輕族群對於本土文化做進一步的認同及參與。

活動內容：向全台灣大專院校徵求學生自製的短片，經過篩選後將於17頻道客家電視台播出。

活動日期：即日起至94/5/31日(二)止

徵件規格：DV帶(注意！是小DV帶喔！)、VCD、DVD

獎勵辦法：凡經錄取，將致贈獎學金以茲鼓勵評審辦法：將由客家電視台邀請相關專業人士進行評選

收件方式：請與報名表及授權同意書一同郵寄至台北市八德路三段二號十樓客家電視台節目部客家影展收

主辦單位：客家電視台

協辦單位：全國各大專院校

聯絡方式：

鍾順隆 02-25701880#415
peace197814@hotmail.com

宋嘉玲 02-25701880#407 joannsfuture@hotmail.com

●影藝學苑徵駐校代表

你對藝文活動有與眾不同的熱情嗎？你對電影戲劇有特別的狂戀與熱愛嗎？你想成為散播文化藝術的種子嗎？如果您也極有興趣加入我們的行列，歡迎您來信與我們聊聊。

駐校代表工作事項：每月兩次文化會議(瞭解推廣事宜)，工作時間自由

駐校代表福利：每月兩張"課程禮券"(可免費上課)，每月兩張"院線電影券"，並優先享有電影特映或造勢活動參與。

駐校代表條件：態度穩健大方，口理清析，反應靈敏。最重要是對電影表演藝術文化有熱誠。

如果您有興趣和我們聊聊，分享您的藝文經驗

歡迎來信 filmarts@so-net.net.tw

請記得註明姓名、電話、E-mail、校系並附照片

於4/30前應徵者，可免費旁聽課程一堂

並優先參與沙龍影展特映會

課程詳情請上網查詢www.filmarts.org.tw

●2005第四屆觀點短片展競賽開始徵件

活動主旨：公共電視【紀錄觀點】節目，為鼓勵紀錄短片創作，今年將舉辦第4屆觀點短片展，共甄選4至5部短片，將安排在【紀錄觀點】節目播出。

參選資格：1.不限年齡。2.參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，有攝影、剪輯經驗，參賽人提企劃案時需附一部作品(規格DVD)。

參選辦法：

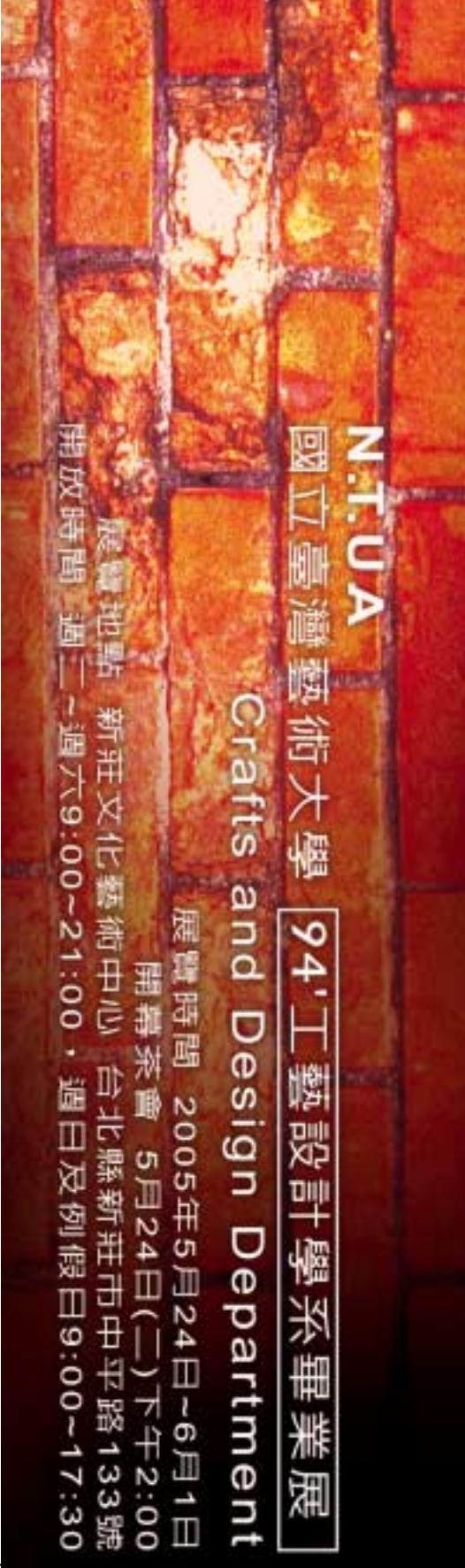
1.主題：主題開放，不設限。

2.拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。

3.長度：短片長度限定為11分鐘(加減1分鐘)，交片之完成帶應為digital betacam 規格。

4.經費：每部短片補助二十萬元(含稅)，分兩次支付，簽約後付50%，交片通過審查後付清尾款50%。

5.版權：短片成品著作權屬於公視，傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。入選作品，公視提供【紀錄觀點】節目作為作品發表管道。



UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 6月13.14.15日將有教授來台面談甄試

欲今年入學者，請把握最後入學機會

1.倫敦藝術大學藝術設計課程
2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
3.五所大學的特色；相似及獨特之處
4.如何申請倫敦藝術大學的課程
5.作品集的準備方法

面談甄試：欲參加者，請準備作品集、英文版成績單及英文自傳，全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制，預知詳情請來電洽詢
在台辦事處電話：台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049

網址：www.arts.ac.uk www.il.com.tw

6.入圍:成品應於94年11月15日前交片。
 7.特別獎勵:入選作品設首獎一名,由評審投票決定,首獎另有獎金十萬元。
 徵案收件暨截止日期:參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、DVD作品一部。收件日期自5月1日至6月30日止(以郵戳為憑)。地址:114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓 公共電視新聞部紀錄觀點節目收。
 主辦單位:公共電視新聞部【紀錄觀點】節目。
 治詢專線:(02)2633-8020或上公視網站查詢www.pts.org.tw

院線新片

●無米樂

(導演:莊益增、顏蘭權)演員:崑濱伯、崑濱伯母、煌明伯
5月20日上映

一位老農說:「稻子是台灣農民的命,怎麼可以丟?」稻米文化創造農村文化,也提供農村綠油油的景觀及水源涵養,很多老農民「守著土地、守著米」,特別是中南部的老稻農,他們對資訊的認知比北部地區的農夫弱很多,他們甚至還不知道,從今而後,稻米可能已經沒有保證價格收購,國產米價格約為國際米價的3~4倍。也許未來台灣食用稻米的人口,也將會出現明顯的階級劃分——資產階級吃日本米、中產階級吃其他國家的進口米或台灣米、無產階級則是吃泰國米或大陸米.....。《無米樂》這支紀錄片企圖拍攝這一群60~70歲的老稻農,如何面對WTO帶來的衝擊,同時呈現台灣農村的生活與仍然保留在鄉鎮的傳統技藝,以及台灣悠久的種稻文化與技術——他們如何整田、淹水、插秧、灑肥料.....等待稻田出穗,與最後的收割。

●悲憐赤子心

(導演:菲力浦勞加)演員:賈各維拉、凱特琳芙蘿
5月20日上映

尚恩與體弱多病的哥哥佛萊迪在祖母的呵護下享受愉快的童年。然而祖母的死亡把他們的父母從遙遠的印度支那喚回法國,雖然父母回來了但他們快樂的童年也因此結束。媽媽竟像巫婆般嚴厲的對待孩子,而父親,一心只在意收集昆蟲勝過於撫養孩子,男孩們忍受著欺負、處罰。直到尚恩選擇反叛媽媽,他召集他的兄弟反對這個不會愛他們的母親。在怨恨下成長的他最後才了解媽媽的多年來的心路歷程,終於與媽媽盡釋前嫌、和睦相處。

●星際大戰第三部曲 - 西斯大帝的復仇

(導演:喬治盧卡斯)演員:伊旺麥奎格、海登克里斯坦森、娜塔莉波曼
5月20日上映

經過多年激烈戰事,複製人大戰即將結束。?地議會派歐比王將導致戰亂的主謀者繩之以法;不料,西斯勢力已悄悄深入銀河系,勢力漸大的議長白卜庭用黑暗勢力的力量,誘惑天行者安納金轉變成黑武士達斯維達,幫助他達成心願建立銀河帝國,剷除絕地武士...

●預言

(導演:鶴田法男)演員:三上博史、酒井法子、窪沙百合
5月20日上映

里見英樹(三上博史)與妻子立原綾香(酒井法子)帶著女兒奈奈,開車在返鄉的路上,途中因工作上的緊急事情而停車,到路邊的電話亭 收發電子郵件。英樹不經意地發現一份奇怪的報紙,報紙的標題竟然是『

自用轎車被大貨車追撞,車上小女孩里見奈奈(4歲)不幸身亡』,事故3年後,里見英樹無法從恐怖的喪女車禍中走出陰霾,決定與妻子離婚,並自責後悔地過著日子。另一方面,綾香與從事心理研究的同事宮本美里(小野真子)一同追查『報紙』的真相之謎。然而此時,英樹又再度收到那份奇怪的報紙,這次記載的內容,竟是自己的學生若窪沙百合(堀北真希)慘遭殺人魔殺害的恐怖死亡預言!里見英樹要如何再度面對新死亡預言?里見英樹要如何再度面對新死亡預言?里見英樹要如何再度面對新死亡預言?

●敲開我心門

(導演:吉安尼·阿米里奧)演員:金羅西史都特、夏綠蒂蘭普琳、安卓羅希
5月20日上映

保羅出生時就有殘疾,傑尼此次和兒子見面,主要是為了帶他前往柏林尋求更好的醫院治療。雖然對傑尼而言,照顧一個有殘疾的兒子確實不易,但貼心的保羅卻常常會反過來教父親該如何照顧好自己....。傑尼在醫院認識了妮可,妮可也專心於照顧她重殘的女兒。妮可給了傑尼最大的精神支持,也讓傑尼在照顧保羅的路上並不孤單....。父子相處的時光雖然美好,但兩人之間卻仍有一種莫名的疏離感。傑尼為了更增進父子情誼,決定幫保羅實現心願,帶他遠赴挪威去見筆友—保羅心中的「女朋友」,而保羅也緊張地期待著這次會面。父子倆於是開始了一段新的旅程,倆人都希望能重新瞭解和面對彼此的過去,並共同邁向屬於他們的光明未來

●企鵝寶貝

(導演:呂克賈奎)
5月27日上映

小寶貝終於誕生了,保存的食物只夠48個小時,而媽媽還沒回來....。這部在世上最惡劣的環境下攝製,首度以可愛的皇帝企鵝為主題的大銀幕電影,攝影小組深入南極洲長達一年餘,每日在惡劣天候下長時間拍攝,才能將皇帝企鵝為延續生命,在面對威脅時與自然搏鬥的驚人毅力和勇氣,毫無保留一一捕捉。

●萬惡城市

(導演:法蘭克米勒)演員:布魯斯威利、米基洛克、傑西卡艾芭
5月27日上映

本片改編自法蘭克米勒的成人暢銷漫畫作品,「萬惡城市」系列漫畫一共有七集,電影版本只取了其中三個故事,由鬼才導演勞勃羅瑞格茲與法蘭克米勒共同執導的首部作品「萬惡城市」中,警察與黑道一樣腐敗,米基洛克飾演的「不敗戰士」發現女友竟然被謀殺在家中,於是展開一連串的復仇行動....。

●火影忍者:大活劇—雪姬忍法帖

5月27日上映

本片改編自日本漫畫連載,到現在一共發行了25卷,並於2002年正式播放在電視動畫,與【鋼之煉金術師】並列於日本最熱門的動畫片。內容是講一個忍者學校的超級問題學生-----漩渦鳴人與競爭對手互拼忍術,努力成為一位優秀忍者的故事。這是一個忍者的世界,在這裡,忍者的職業是所有青少年們的夢想!! 劇場版的故事仍是圍繞以漩渦鳴人為首的木葉下忍們,這一次,他們將接受A級任務,任務是保護因演出熱門電影《風雪姬大冒險》而大紅大紫的女明星---(富士風雪繪)前往終年覆蓋堅冰的『雪之國』拍攝。但是在那裡等待他們的卻是雪忍三人眾-----狼牙雪崩、冬熊冰雹和鶴翼吹雪。令人好奇的是,這三個人居然與卡卡西老師有一段舊時的恩怨,在鳴人他們完成任務的同時,卡卡西老師過去的秘密也慢慢被揭開了。



Open City 活動、講座

★與青年對話系列【客家文化傳承與青年生涯規劃】

台灣的青年,在多元文化的傳承及延續上,扮演著極重要的橋樑角色,也肩負著傳承責任的重擔,而在開始我們的使命之前,我們必須充實本身的文化素養,以進一步塑造更富創意的人文關懷。願意參加互動式座談會的朋友,請另外書寫一封mail到typal68@yahoo.com.tw來信請附上與會參加之相關資料(有多少人就寫多少資料),報名資料:聯絡姓名、聯絡電話、就讀學校或公司名稱、電子信箱,本活動完全免費入場,請於五月二十五日前回覆所需資料。我們將會接到您的來信後,電話確認完成報名。

時間:2005.05.28【星期六】PM1:30~PM3:30

地點:崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)

活動流程:
*第一階段大綱:神秘嘉賓 / 1.客家文化的精神 / 2.青年如何學習客家的精神?

3.客家蛻變 / 4.在客委會任內,如何把活力注入客家文化?(例如:青年朋友的哈客網成立)

*第二階段大綱:格林文化總經理郝廣才 / 1.生涯如何規劃? / 2.過去、現在、未來要如何把握?

3.學生時代和出社會的目標落差。如何往理想前進? /

*第三階段:有獎徵答

承辦單位:《台灣青年公共事務協會》台內社字第0930074973青參字第0930000618

理事長:曾琮愷 電話:0956779247 Mail:william8850speed@yahoo.com.tw

協辦單位:(各大專院校陸續洽談中,火熱登場)

指導單位:行政院客家委員會

<http://www.ypa.org.tw/>

●免費英國留學旅遊講座

時尚天堂◆藝術之城◆學術聖殿◆人文古都◆皇家綠地
帶給你一連串文化、品味、美食、語言的洗禮講座完全免費

座位有限,請事先預約報名

地點:北市復興北路99號6樓(捷運南京東路站,先施百貨樓上,大樓入口在復興北路上,LV專賣店旁)

時間:2005年5月21日(六) 2:00pm~3:00pm

--1:40pm 報到時間

--2:00pm 演講開始

--2:40pm Q&A時間

--3:00pm 活動結束

講者:Cindy Yang --津橋留學顧問 顧問

來賓:Natasha Lo --Queen Margaret University 就讀中與你分享在Edinburgh、London、Leeds等地的學習遊玩心得

★身心靈桃花源成長中心【家庭如何影響我】—專題探討

家庭是塑造人性的工廠,你現在的人格特質與行為模式深受早期家庭經驗的影響。本課程協助你整理你的家庭經驗而尋出突破改變之道,不讓過去「污染」現在,停止代代相傳的負面悲劇,而你個人的改變也可促進整個家庭系統與氣氛的改變。

課程內容:

- 1.瞭解父母人格模式如何影響我
- 2.認識系統理論與家庭重塑
- 3.提高自我價值,更懂得尊重自己、疼愛自己
- 4.發現自己的內在資源與寶藏
- 5.學習畫家庭圖,了解家人互動關係
- 6.解除家庭規則與毒性教條對我們的制約
- 7.什麼是copy與copying,分化與不分化
- 8.瞭解界限意識,建立健康的親密關係
- 9.認識開放式與封閉式家庭

- 10.家庭壓力調適
- 11.如何做有意義的溝通
- 12.重新改寫生命腳本

講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師,創辦「身心靈桃花源」。時間:94/5/27~94/6/3(五)7:00pm~10:00pm
專線:(02)2358-2201

費用:2200元(五天前完成繳費優惠200元)
參加一天1200元

地址:台北市信義路二段159號3樓(近永康街)

匯款帳號:合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)
網址:<http://home.kimo.com.tw/river9595/>

★如何看待小學英語學習環境 公民會議

英語能力目前已成為重要的必備能力與競爭基礎,個人、家庭與社會該如何面對這樣的英語教育環境,相信各位一定有自己的看法。行政院青輔會為了使民主的精神與實質向下扎根、遍布全台,特別推廣民主國家行之有年的「審議式民主」民主討論模式,嘗試在台北開辦一場「公民對話圈」,誠摯邀請您的參與。

會議主題:如何看待小學英語學習環境?
會議時間:2005.5.28~早上至下午,附午膳。

會議地點:Youth Hub(台北市忠孝東路一段31號2樓)

招募名額:本國公民20人

招募時間:5/21日止

聯絡人:鄭智邁 0952-395-259
gilbert_future@hotmail.com

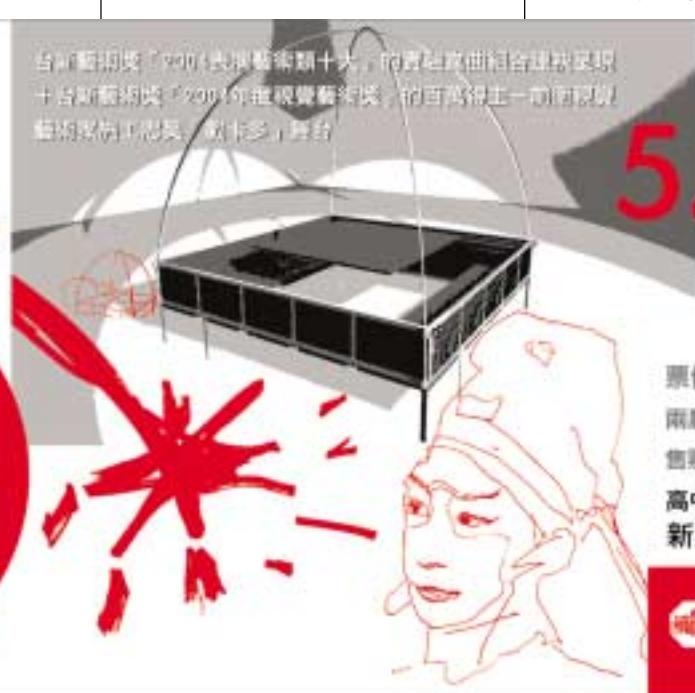
★軟糖咖啡館

軟糖咖啡位於天母的巷弄,有個種滿鮮花的流水花園,可讓拉子朋友們帶著心愛的寵物前來曬太陽、喝咖啡。我們提供自製的私房餐點、咖啡和調酒,也有下午茶和?茶。衷心希望拉子們在這能自在地談天,認識新朋友!軟糖咖啡的伙伴們期待大家來坐坐,和我們聊天,這裡也許是拉子們休閒的好地方,歡迎妳來看看!

地址:天母忠誠路2段140巷18弄1號(近新光三越天母店)
TEL:0968-224-747 店長

西田社戲曲工作室
【情書】
Portrait of Love

新點子
5.19-6.5 2005
new Idea theater
劇展



5.26-29

四~六 7:30pm

日 2:30pm

導演/戴君芳

演員/陳美蘭、楊汗如、

李易修、馬照琪、

阮文萍、黃明峰、

張傑淳等

裝置藝術/施工忠義

票價 400 元 演出地點:國家戲劇院3F 實驗劇場
兩廳院之友、學生九折;團體票20張9折、50張85折、100張8折
售票處:兩廳院售票系統 www.artticket.com.tw 02-33939888
高中生假日優惠場:週日下午場,高中職生享7折優惠
新點子專屬網頁 www.ntch.edu.tw/pro/2005newidea

國立中正文化中心
National Chung Hsing Cultural Center, N.C.C.
www.ncc.gov.tw

www.ncc.gov.tw

★【2005暑假青年學生歷史文化參訪團】又來囉

為加強兩岸交流，協助青年學子更全面地認識中華文化，朱高正博士辦公室特舉辦【2005青年學生歷史文化參訪團】，歡迎各大專院校同學們踊躍報名參加。

一、時間：2005年7月20日(三)至7月29日(五)，計10天。

二、報名資格：各公私立大學或研究所在學學生。名額60名。

三、行程：北京、內蒙詳細行程請電洽：27712100宋小姐索取報名表及行程。

四、團長：朱高正博士。

五、報名截止日期：2005年7月5日

六、費用收取及說明：

總費用預計為新台幣\$17500元整

1. 其中包含機場稅、200萬旅行平安險、兵險、小費等。

2. 費用內不含：證照、洗衣、電話、傳真、行李超重費用等。

七、報名專線：

主辦單位：朱高正博士辦公室，

電話：02-27712100

傳真：02-27711046 宋小姐

地址：臺北市濟南路三段34號一樓

★第九屆全國人文醫學研習營

你可以在五天四夜內聽到各領域傑出大師和你分享智慧，也能和來自全國各大專院校的同學腦力激盪，更能讓不同的想法在心裡發芽茁壯。人文醫學營，許你一扇開拓視野的窗以及五天四夜的感動。

活動時間：民國94年7月12日至7月16日下午5點

活動內容：演講、座談會、電影欣賞、討論會、采風之旅

演講內容：

從歷史角度出發—台灣族群的歷史記憶--張茂桂老師

談美--漢寶德老師

學生運動的光與影：穿越歷史的台灣野百合--范雲老師

醫學教育再塑--賴其萬老師

從空中看台灣~我們的土地故事--齊柏林老師

遊走於保險與福利之間-漫談健保-健保局、醫改會、醫師公會、彭懷恩老師

亞洲音樂盛典--美麗的民族歌聲世界--吳榮順老師

多元文化與媒體改造--林麗雲老師

生活律動--雲門舞蹈教室

當美麗新世界來臨——談全球化後企業與國家的關係--南方朔老師...等精采演講，內容豐富。

活動地點：國立陽明大學(台北市北投區立農街二段155號)

住宿地點：國立陽明大學學生宿舍

招收對象：全國各大專院校在校學生

報名方式：費用2800元 劃撥帳號：

19908233 戶名：林永慧

(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素，e-mail address，將於六月底寄發錄取通知)

報名日期：即日起至民國94年5月31日

招收名額：招收110名學員，額滿為止

聯絡人：營長 楊舜如 0919112182

s19101034@ym.edu.tw/執行長 薛伶珊

0911683703 s19101110@ym.edu.tw/國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐

02-28203701

或 至 <http://clubhome.twbbs.org/home/humedcamp/>查詢相關訊息

●2005靈鷲山第4屆大專青年佛門探索營

心道師父說：「佛法會讓你的快樂從心中昇起」親愛的伙伴們：快樂不需向外求讓我們回到自然的懷抱，敞徉在山與海的心靈呼吸享受佛法的美妙甘露，把心中的快樂找回來！

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟

活動日期：2005年7月6日至10日（共計五天四夜）

活動地點：靈鷲山無生道場（台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場）

活動內容：佛，引導我們智慧生活的導師；為什麼不快樂；和平從自己做起；當我們同在一起；寬廣的心，寬廣的世界；和平之路

對象：年滿18-30歲大專以上之青年學子60名

活動費用：全免

報名截止日：2005年6月29日

報名電話：02-82316118 ex 803蔡小姐

報名方式：1. 於宗青盟網站 <http://www.iyyiu.org> 下載報名表

2. E-mail 到本會報名聯絡處 mwr5@ms53.hinet.net

2. 本會將於收到mail後回函報到需知。

本活動需全程參與，若您報名後因故無法參加，最遲請於活動前一週mail聯絡信箱或來電告知。

★ NGO 民主青年世紀論壇——歐洲青年與台灣青年的民主

台灣民主化的過程一直被國際所關注與肯定，台灣在短短十幾年間從一黨獨大到多黨政治、總統直選；這些民主成就讓民主聖地的歐洲也刮目相看。台灣青年在台灣民主化的過程中一直扮演著很重要的腳色從野百合運動到現在許多青年積極參與政治，近幾年更有許多青年組成NGO參與公共事務。在歐洲1990年代蘇聯瓦解新的歐洲聯盟誕生，許多中、東歐共產國家正面臨著從共產到民主化的過程，歐洲有許多青年NGO組織努力發揮影響力從歐洲的整合到共產歐洲的民主化，其中國際自由青年聯盟、歐洲自由青年（LYMEC）是其中的翹楚。台灣青年公共事務協會期望能夠透過這次遠從歐洲來的兩位青年組織代表與台灣青年進行一場深度的民主對談，讓台灣青年更了解歐洲青年推動歐洲近年民主化的歷程與心得。

座談來賓：國際自由青年聯盟代表秘書長 Rasmussen先生

歐洲自由青年 Dierckxsens先生

時間：2005/05/23 (一) 18:00~20:00

地點：Youth Hub 青年交流中心（善導寺捷運站六號出口）

主辦單位：台灣青年公共事務協會

預計人數：30-40人

聯絡人：曾琮愷 0956-779247

報名mail：typa@iparty.org.tw

PS：請附上姓名、電話、E-MAIL、學校/公司

●中原建築2005國際名師講座

Prof. Dr. Randolph T. Hester & Prof. Marcia McNally-----「大樹教室」

參與式設計工作坊

中原大學建築系「名師講座」系列，自2001年開始以來，今年為第5屆。今年特聘請美國 Prof. Dr. Randolph T. Hester 夫婦蒞台主持今年之「名師講座」，進行三場公開演講、一場座談會與工作坊。其中一場演講由台北市都市發展局所主辦，另兩場則在中原大學舉辦。另還將舉辦一場關於環境設計教育的座談會，期望大家可以共相盛舉。

受邀請人：Prof. Dr. Randolph T. Hester & Prof. Marcia McNally (現職：美國柏克萊大學 Department of Landscape Architecture & Environmental Planning 教授)

主辦：中原大學建築學系、中原大學景觀學系

活動網頁：<http://www.arch.cycu.edu.tw/~masterclass/2005/index.htm>

洽詢電話：03-2656101 中原建築系 王慧莉小姐

活動期間：05/23(Mon)~06/02(Thr)

活動內容與時間：

1. 大樹教室工作坊：

參與式設計階段

地點：中原建築系 雅憩空間

時間：5/23 (Mon) ~5/26 (Thr)，每日 09:30-17:00

發表會：17:30-19:00 / 建築系館中庭

參與式施工實作階段

地點：中原大學 榕園

時間：5/30 (Mon) ~6/1 (Wen)，每日 09:30-17:00

成果發表記者會：6/2(Thr)下午/建築系館中庭

慶功派對：6/2(Thr)16:00-21:00/建築系館中庭

2. 演講活動：

場次一：5/24(Tue)19:00-21:00/中原建築系祐生研究中心地下室

場次二：5/25(Wed) 10:10-12:00/中原大學全人教育村北棟4四F國際會議廳

場次三：6/2(Thr) 10:10-12:00/Hester 演講「台北老城再生」/台北市政府發展局

3. 座談會：

場次一：6/1(Wen)19:00-21:00/環境設計教育座談會/中原建築系祐生研究中心地下室 (Prof. Hester, Prof. McNally, 劉可強, 夏鑄九, 喻肇青)

★ 敢於作夢・敢於行動・敢於愛

2005年靈性與生態永續國際青年種子養成計畫

妳/你想要……深呼吸、養植物、想要自己動手蓋房子、認識世界上好玩的人、渴望拯救地球嗎？妳/你總是……覺得自己跟別人有點不同、經常思考生命的意義、渴望身心靈的生活、好想為這個世界多付出一點什麼嗎？世界宗教青年聯盟（IYIU）將開動一系列包含在內體驗、生態服務，以及國際參與的培訓計畫，讓我們成為青年夢想家與實踐者，許地球一個愛、和平、永續的未來。

培訓目標：養成青年大使靈性的宗教觀、生態的生命觀、國際交流與議題倡能能力。

活動內容：靈性與生態/宗教與當代世界/紀錄片拍攝與實作/自己蓋房子：梨山阿寶的太魯閣工作營/卯澳社區的美麗與哀愁/萬里濕地保育/紐約與科羅拉多靈性之旅/國際會議志工/校園培力

主辦單位：世界宗教青年聯盟

培訓期間：六月起至八月底，每週六日為主。

培訓對象：18-35歲青年，對靈性與生態議題有熱情、持續力與使命感者

活動詳細內容請上網站 <http://www.iyyiu.org> 或 <http://blog.yam.com/iyyiu/>

報名與詢問電話：(02) 8231-6121; (02) 8231-6118 #803佩小芳

●SAHAJA YOGA靜坐初階課程

靈哈嘉瑜伽是從梵文 Sahaja Yoga 音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思，Yoga這個字的意思是「聯合」，古代的印度人相信，人作為個體或部分，是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」，而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。

透過練習，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的聯結。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙能量為一股“清涼的涼風”，這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都曾經提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已

經驗證，學習並運用這個方法。課程費用：免費。初階課程介紹：

1. 靜坐技巧教導

2. 三脈七輪的運行與力量介紹 3. 能量(靈量)提昇 4. 獲得自覺

5. 靈體保護方式

6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。

聯絡電話：0922420282 李先生 0933022213 邱邱

網址：www.sahajayoga-tw.com

初階靜坐班

每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓。

每週二晚上 7:20 永和市中正路259號2樓

每週三晚上 7:20 台北市清江路177巷12號1樓

●「垂死之家」的心靈學習之旅

如果你在追求物質與享受的同時，心底會有小小的聲音提醒你不要迷失了自己；如果你一直在尋找生命的價值與生存的意義；想把握現在做些有意義的事。如果你樂於助人，又有勇氣照顧一群垂死的病人；如果你想開拓你的視野，且願意接受貧困生活的洗禮。如果你一直想在人生的某個階段走一趟垂死之家，卻苦於缺乏動力；你就是我們要找的人。

主辦單位：國際志工協會

活動地點：印度加爾各答

參加對象：1. 20-35歲，2. 樂於參與團隊活動及分擔團隊工作，3. 具英語溝通能力，4.

有志願服務經驗，5. 具文字、影像記錄能力

6. 身體健康，能適應落後地區的生活環境

7. 2005年9月下旬~10月中旬之間，可以挪出14天假期，8. 負擔所有相關費用(訓練

機票、簽證、交通、食、宿…等，基本花費約台幣30,000元)

9. 全程參與所有訓練課程(行前7-9月每月至少一次，每次為期兩天

行後10-11月共一次，為期一至二天)，並配合後續相關分享活動與宣傳。

報名方式：1. 請填具所附之報名表(介紹自己，告訴我們為什麼你是最佳人選)，

e-mail至 ivataiwan@yahoo.com.tw 或郵寄

至105台北市三民路80巷3號8樓之2國際志工協會收，聯絡電話：0910-016486。

2. 報名截止日期：2005年6月5日。

3. 面試日期：2005年5月24日至6月10日。

4. 錄取通知：2005年6月20日前。

倘若時間與人力能夠配合，我們可接受十人以上的團體報名；訓練與出團時間將另行安排，僅酌收訓練費用。

●第一屆民族法學研討會

主辦單位：行政院原住民族委員會、法律扶助基金會、東華大學民族發展研究所

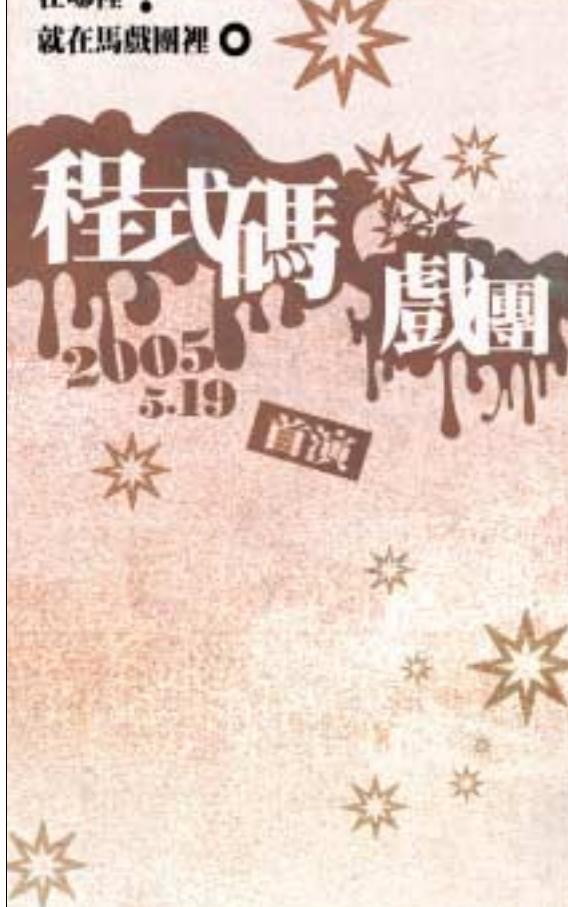
協辦單位：小米穗原住民族文化基金會、門諾醫院、國家展望文教基金會

活動時間：2005年5月28、29日

活動地點：花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)

94年5月28日(週六) 0900~0930 報到

台北街頭飄揚的旗海，隨處可見讓你看到不想再看的吶，就連你走到西門町那個NIKE最愛的廣告看板也出現了揮之不去的夢，更別說紐約紐約外那長期被國泰大榕樹霸佔的牆；隨處都有拿著五彩繽紛氣球的人們對你驕傲的微笑；公車也被裝點成華麗的馬車載你前往你最期待的舞會；遠方傳來那種迷離的音樂；伴著歡愉的氣氛；有人分送著糖果餅乾；引起我的好奇心；掀開簾幕一探究竟；穿著華服的侍者引領我觀賞一場；世紀初最華麗的秀；給你我綺麗的幻想；咻~沒錯！不要懷疑；從你眼前飛過的不是一隻鴿子，而是一頭長了翅膀的向量；程式；在哪裡？就在馬戲團裡。



明道管理學院數位設計學系第一屆畢業展

主辦單位：明道管理學院數位設計學系

協辦單位：明道管理學院

執行策劃：明道管理學院數位設計學系畢業籌備委員會

媒體贊助：ppaper、XFUNS、破曉

展覽期間：2005年5月19日至5月26日

開放時間：周二至周日9：00 - 17：00 [周一休館]

展覽地點：臺北市信義區公民會館-1樓 [臺北市信義區松動街50號]

交通資訊：

公車：

1.信義行政中心站-202(駕)、207、647、650 信義幹線

2.景新里站-1、22、226、265、266、288、33、37、38、藍5

3.信義光復路口站-20、22、226、292、33、37、38 信義幹線

捷運：板南線-市府站，出站約步行十分鐘。

聯絡電話：(04)8876660 #7601

<http://www.treble-d.com/>

E-mail : service@treble-d.com

原住民族傳統文化之法律建制
一談自治區與環境權
主持人：東華大學財經法律所
石世豪所長 原住民族自治區與傳統文化
間之聯繫
發表人：黃榮泉、黃純一（小米穗原住民文化
基金會專員）
與談人：林端（台灣大學社會系教授）、
孔文吉（現任立法委員）
1440~1520 原住民族環境權之法律建制
發表人：文魯彬（台灣蠻野心足生態協會理
事長暨博仲法律事務所負責人）
與談人：紀駿傑（東華大學族群關係與文化
研究所教授）
1520~1550 討論時間
1550~1600 休息時間
1600~1700 総合座談
主持人：東華大學民族發展研究所孫大川
所長
與談人：楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔
文吉、文魯彬、紀駿傑
94年5月29日（週日）
0900~1000 專題演講：台灣法律與原住
民族人權／吳蒙人（輔仁大學法律系助理
教授）
1000~1020 休息時間
1020~1110 場次三
原住民族法律實務（一）
主持人：法律扶助基金會董事
阿布悟·亞伊細卡那 原住民族之訴訟地位
發表人：湯文章（台灣花蓮地方法院民事庭
法官）
與談人：林長振（排灣族，執業律師）
1110~1200 主持人：高雄市原民會
台邦·沙撒勒主委 原住民族工作權之保障
發表人：黃坤祥（樹德科技大學企管系副教授）
與談人：朱柔若（中正大學勞研所所長）、
林賢豐（以撒克·阿復·阿美族）
1200~1230 討論時間
1230~1400 午餐
1400~1450 場次四
原住民族法律實務（二）
主持人：小米穗原住民文化基金會 董事長
陳為祥 原住民族法律扶助體系之功能
與展望
發表人：蔡雲卿（執業律師 / 法律扶助基
金會花蓮分會執行秘書）
與談人：高德義（東華大學民族發展所助理
教授）
(原場次一)
民族法學的基礎—從憲法與原住民族習慣
法的關係談起
主持人：小米穗原住民文化基金會 董事長
陳為祥 憲法變遷中的原住民族權利
發表人：李建良（台灣大學法律系副教授）
與談人：謝若蘭（東華大學民族文化系助
理教授）
1450~1520 討論時間
1520~1530 休息時間
1530~1630 総合座談
主持人：小米穗原住民文化基金會董事長
陳為祥
法律扶助基金會董事阿布悟·亞伊細卡那
與談人：吳蒙人、湯文章、林長振、黃坤祥、
林賢豐、
朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭
1630~1700 閉幕式／法律扶助基金會
報名方式：請將報名表填妥後寄至「
n9293009@em92.ndhu.edu.tw」信箱
電話：0930056285

●2005家事商談國際研討會
主辦單位：長榮大學社會工作學系、感恩基
金會、長榮大學社會力研究中心
報名日期：即日起至5月16日（一）止
活動時間：九十四年五月二十七日（星期五）
活動地點：長榮大學第三教學大樓仁愛廳
(台南縣歸仁鄉榮樂一路一段396號)
參加對象：離婚事件調處人員（法官、律師）
·法院婚姻調解機構相關人員、婚姻與家庭
服務機構相關人員、各大學社工、諮商、輔
導、法律等相關學系教師/學生、關心家事
商談機制與實務發展者。
5月27日（五）
8:30-9:00 報到
9:00-9:10 開幕 致詞
9:10-10:10 美國家事商談制度
Alison Taylor
10:10-10:20 休息
10:20-11:20 澳洲家事商談制度
Andrew J. Bickerdike
11:20-12:20 香港家事商談制度
Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲
12:20-13:30 午餐
13:30-15:00 台灣家事商談制度（3B06仁愛廳）
主持人：廖家陽（高雄地方法院家事庭庭長）
家事調解的實踐與反思
郭麗安（彰師大輔導諮商學系教授）
李星謙（台中師院諮商與教育心理所教授
兼所長）
王唯馨（童師大輔導諮商學系碩士班研究
生）
遙迢艰辛路 從調解到商談
賴月蜜（兒福聯盟專案督導）

台南地院家事調解模式 鄭維瑄 蘇金蟬
(長榮大學社工系助理教授)
回應人：高鳳仙（台灣高等法院法官）家
事商談相關議題（3B03教室）
主持人：張菁（臺南地方法院家事庭庭長）
離婚調解的理論與實施
李秋霞（正修科大幼保系講師）
卓紋君（高師大輔導諮商所副教授）
家事商談的倫理議題
王智弘（彰師大輔導諮商學系副教授）
唐詒雅 廖婉喻 蘇盈儀
(彰師大輔導諮商學系碩士班 研究生)
回應人：楊康臨
(輔仁大學兒童與家庭系助理教授)
廖蕙政
(中正大學法律系助理教授)
15:00-15:10 休息
15:10-16:50 婚姻暴力與家事商談制度
主持人：高鳳仙（台灣高等法院法官）
美國：Alison Taylor(20 min)
澳洲：Andrew J. Bickerdike(20 min)
香港：Amarantha Yip Yun Wan葉潤雲(20
min)
討論：30 min
16:50-17:20 総合座談
17:20-17:30 閉幕賦歸
參與人數：200人，額滿為止
報名方式：1. 傳真：06-2785112 台南縣長榮
大學社會工作學系。2. E-MAIL：
sw@mail.cju.edu.tw。3. 若有疑問 請洽：
06-2785123#4151 社工系助理 巫淑芬。

**●「建國啤酒廠產業遺產活保存」
講座導覽系列活動**
指導單位：台北市文化局
主辦單位：台灣歷史資源經理學會、建國啤
酒廠產業工會
活動時間：2005.5.14(六)~6.18(六)，每
週六下午1:30起
講座地點：建國啤酒廠行政大樓六樓會議
室（台北市八德路二段85號，光華商場旁）
主題二：工業遺產保存與工人文化
03. 5/21(六)PM1:30~3:10《造酒工人漫談
啤酒故事》
吳樹榮、江火田（建國啤酒廠製酒工人）
04. 5/21(六)PM3:30~5:10《活保存與生存
之戰》
顧玉玲（台灣國際勞工協會秘書長）、郭明
珠（台北市產業總工會前任總幹事）
主題三：產業遺產與社區文化
05. 5/28(六)PM1:30~3:10《從環境抗爭到
草山水道保存》
文海珍、江建國（草山生態文史聯盟）
06. 5/28(六)PM3:30~5:10《北投溫博館與
社區營造》
陳林頌（北投文史工作室理事長）、張聿文（
林泉里長）
主題四：蕭條、轉型與重生
07. 6/04(六)PM1:30~3:10《台灣鹽業博物
館的籌畫歷程》
林亞孫（鹽光基金會及台灣鹽博物館執行長）
08. 6/04(六)PM3:30~5:10《四草鹽田生態
文化村的汗與鹽》
蔡文彬（樹德科技大學建築與古蹟維護研
究所碩士）
主題五：產業遺產保存的困境與出路
09. 6/18(六)PM1:30~3:10《私有化風潮下
歷史保存的難題》
張維修（專業者都市改革組織秘書長）
10. 6/18(六)PM3:30~5:10《展望台北啤酒
文化園區座談會》
主持人：趙銘圓（建國啤酒廠產業工會常務
理事）
聆聽講座，更可品評酒廠現釀新鮮生啤酒。
並於每次活動結束後導覽廠區。
系列活動免費參加，為方便準備講綱與現
釀生啤，請預先報名。
報名方式：註明姓名、單位、Email、參加場
次，傳真至(02)2781-1914
或 sommerduck@yahoo.com.tw 沈先生 (0920-003569)

●楊儒門案與社會行動論壇
白米客楊儒門以戲劇化的活動，抗議台灣
農業受到不公平的待遇，案發至今，引起台
灣社會激烈的反應。台灣學術界關心此案的
學者經過實地的了解與充分的溝通後，
認爲此案具有重要的意義。學界朋友的訴
求有三：一是指責台灣農業，正視WTO隱含
不公平的條件；二正視台灣社會在轉型過
程中，已被邊緣化的團體或族群，之人權；
三，認爲楊儒門所用的爆裂物不是炸彈，他
的抗議手法屬於公民表達公共議題的一種
選擇，屬於政治自由容許的範圍。
地點：紫藤廬（台北市新生南路三段16巷1號）
電話：(02) 2363-7375
II. 主題：WTO與台灣農業
時間：6月3日（週五）19:00-22:00
主辦：關懷楊儒門案學界聯盟、紫藤文化協會
費用：免費
籌備人：李丁讚（清華大學社會所教授）

●啓發身心靈機構：催眠技術研討會
時間：五月21日星期六上午10點至12點。每

月第三個星期六週六上午10:00~12:00
地點：北市民權西路139號2樓（中華呼吸養
生學會中心）
參加對象：啓發家族新、舊學員。（請早報名
以免向隅）
課程帶領：啓發身心靈機構講師群聯合主持！
陳一德醫師：陳一德 醫師 臺北醫學院牙
醫學士畢業
南華大學生死學研究所碩士班
紐西蘭OSMOSIS催眠學院畢業
紐西蘭NLP心理諮詢催眠師
美國催眠師學會會員 美國合格催眠治療師
美國催眠師學會認可催眠教學老師
美國催眠師公會催眠講師訓練課程(Train
the Trainer Course)教師
NLP神經語言程式學訓練教師
活動費用：免費
報名方式：請用E-mail報名或傳真至本中
心（傳真：02-26912395）即完成報名手續
電話：02-25873851; 02-25993198; Fax:
02-26912395; E-mail: tinghuan@msa.
hinet.net 0928605057 鄭秘書

課程、培訓

★ 2005靈性與生態永續：第二期 生態小記者養成計畫

妳/你想要……深呼吸、養植物、想要自己
動手蓋房子、認識世界上好玩的人、渴望拯
救地球嗎？妳/你總是……覺得自己跟別
人有點不同，經常思考生命的意義、渴望身
心靈的生活、好想爲這個世界多付出一點
什麼嗎？世界宗教青年聯盟（IYIU）將開
動一系列包含內在體驗、生態服務，以及國
際參與的培訓計畫，讓我們成爲青年夢想
家與實踐者，許地球一個愛、和平、永續的
未來。

培訓目標：

- 1) 將我們的生態參訪與體驗，拍成記錄片，
或完成電子報。
- 2) 把活動成果與作品推進大專校園，帶動
心靈與生態的新文化。

活動內容：靈性與生態/ 宗教與當代世界/
紀錄片拍攝與實作/ 自己蓋房子：梨山阿
寶的太魯閣工作營 / 卵澳社區的美麗與哀
愁 / 萬里濕地保育 / 紐約與科羅拉多靈性
之旅 / 國際會議志工 / 校園園力

- 一、主辦單位：世界宗教青年聯盟
- 二、培訓期間：六月起至八月底，每週六
日爲主。

三、培訓對象：18-35歲青年，對靈性與生
態議題有熱情、持續力與使命感

四、活動詳細內容請上網站 <http://www.iyiu.org> 或 <http://blog.yam.com/iyiu/>

五、報名與詢問電話：(02) 8231-6121；(02) 8231-6118 #803佩小芳

生態、休閒

● 中華發展基金管理委員會：兩 岸青少年自然保育志工營

承辦單位：沈春池文教基金會

評選標準：分資格審查、初選（書面）、複選
（口試）等三階段進行評選，其評選標準爲
---初選：志工經驗15%、服務理念20%、保
育概念30%、創意表現20%、特殊才藝15%
複選：口試70%、才藝表現30%（含攝影、寫
作、演說、音樂、繪畫等各項才藝）

活動時間：2005年7月11日至20日，共10天

活動地點：北、中、南部

參加對象：北部地區（新竹以北）高中生在校
學生15名（男7名，女8名，以一年級升高二
生優先）/身體健康，樂觀開朗者/願意接
受行前訓練者。（時間暫定6/25）/有經常
性志工服務經驗者。（需提供證明文件）/具
「自然保育」志工服務經驗及有攝影、文
字、演說等才藝者優先錄用。/經學校師長
或曾服務過之志工團體推薦者優先錄用。

活動方式：徵選兩岸高中生，共同參加「自
然保育」志工訓練課程，參訪臺灣自然文
化景觀及宣導保育觀念相關機構，實際參與
「自然保育」志工工作，並透過團康聯誼、綜
合討論等方式，分享彼此的學習心得。

主要行程：參訪關渡自然公園、陽明山國家
公園、埔里桃米生態村、特有生物研究保育
中心、玉山國家公園、阿里山、達娜伊谷自
然生態公園、墾丁國家公園、國立海洋生物
博物館等報名方式：有意參加徵選者，請至
沈春池文教基金會網站 <http://www.sccf.org.tw> 下載學員徵選辦法及徵選表、自傳（
我的保育領航計畫）等相關表格，填妥後連
同推薦函、志工服務證明等相關文件（徵選
表需附照片），親送或直接郵寄至105台北市
東興路12號5樓 / 財團法人沈春池文教基
金會（註明活動應徵徵函）

收件時間：即日起至5月10日止。（以郵戳爲憑）
入選名單將公佈在基金會網站上並以電話
及信件通知。

電話：02-8787-2592、E-mail: jasmin@sccf.org.tw



活動、講座

●女人異鄉留學夢

2005台灣查某女留學生說明會(免費入場)
時間:六月四號,星期六,上午九點入場,九點十五分開始,至中午十二點半。
地點:台北市青輔會青年交流中心一樓交誼廳(忠孝東路一段31號一樓,捷運善導寺站,六號出口)

台灣查某是一群來自台灣,目前生活在北美洲,特別是以校園生活為重心的女性所組成的團體,在其中我們分享彼此留學經驗、探討性別議題。面對即將展開的異國留學生活,想必你如當年的我們一樣充滿期待、焦慮與成串的疑問:「台灣查某」今年再度召集暑假期間回台灣休息、玩耍、研究、蒐集資料、會情人、探爸媽、訪親友的幹部們,以及學成歸國服務的元老們,為即將出國的你準備一堂女留學生的生活、學習、認同、與旅行經驗談。我們歡迎一般留學講習會聽不到的女生私房問題,「台灣查某」的姊妹們將一一為你解答。

若有任何相關問題,歡迎聯絡我們:
tw_women@ms92.url.com.tw

或,「台灣查某」網址:
<http://tw-women.formosa.org/>

●青輔會飛雁專案-婦女團體創業服務研習營

『社團服務』只有熱情與愛心是不夠的,如何一路堅持當初奉獻的理念?組織事業化,是永續經營的最佳策略。

時間地點:台北:94年6月30日、7月1日
台東:94年7月21~22日。台中:94年7月28~29日。嘉義:94年8月11~12日。高雄:94年8月25~26日。

報名日期:即日起至6月15日止,請詳細填妥上列報名資料,傳真至各場次協辦單位或E-mail至 joyceyang@nutwa.org.tw

參加對象:全國之婦女、社區團體推薦之專職會務人員或選任董、理、監事。

每一場次計招生50名。(註:每團體以二人為限。)

活動內容:婦團創業新鮮話、社團組織創業案例參訪、社團創業與商業行銷的對談、社團永續經營之方向討論與創業模擬、看雁群如何高飛—創業案例分享。

活動費用:學、雜、食宿等全程免費,唯學員需繳交保證金1000元,匯至指定帳戶(銀行:華南商業銀行和平分行,帳號:121100092096,戶名:社團法人台灣婦女團體全國聯合會),並將匯款單傳真至各場次報名單位(請參閱上面「報名場次」資料),請註明「學員姓名,參加場次」。學員須全程參與課程後,始退還保證金及發予結業證書。

報名方式:電話:02-27334668分機15、13
公共事務部楊小姐、李小姐
報名表下載:<http://www.npo.org.tw/>

●台北YWCA「跨文化學習工作坊」

本會第四屆「年輕女性國際事務培訓」將舉辦『模擬演練-跨文化學習工作坊』,除原有培訓學員外,再提供20位名額給向隅者,歡迎英語聽說讀寫流利者參加這2天活動。

活動時間:5月22日(週日)、6月4日(週六)上午9:30~下午5:00
活動地點:(YWCA會址)台北市中正區青島西路七號七樓、四樓

參加對象:1.本會『年輕女性國際事務培訓營』學員。2.18~30歲男女皆可,英語聽說讀寫流利者,名額20位。

活動費用:YWCA會員免費(在職500元/年,學生200元/年),非會員報名費500元。

報名方式:有興趣者請填寫報名表,5月20日前請EMAIL至 jane@wca-taipei.org.tw

●非常聚會-拉拉手談心會

六月份主題:相愛容易相處難。

1.歡迎couple兩人一起拉拉手來參加。
時間:6/4~18、2:00~4:00pm(兩次都要來參加)
帶領人:小瑜、蛇

2.歡迎不攜伴一個人來參加,不限單身,無交往經驗可。
時間:6/11、2:00~5:00pm
帶領人:小瑜、蛇

主題:
明知彼此深刻相愛,卻總是大小爭吵不斷,你喜歡A,她卻喜歡B。你黑白分明,她卻總游移灰色地帶。誰該讓步?誰又會讓步?是妥協,是包容,是接納,還是無奈?
爭吵也可以是一種溝通方式嗎?相愛容易,

相處怎麼會難呢?邀請你來分享經驗,也歡迎你來吸取經驗。

報名資格:各年級大小拉拉。

主辦單位:拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
活動地點:(不公開)位於台北市信義區
活動費用:酌收50元場地、茶水費
報名信箱:leshand@kiss99.com

●認識同性戀講座

主辦單位:社團法人臺灣生命之光協會
時間:5月20日,週五9:00~12:00 30。
費用:酌收200。

地點:中正區徐州路18巷28號1樓
電話:23278660
活動內容及報名表請洽網站 <http://www.lightoflife.org.tw>

●GLAD十年系列活動

1.時間:4/17~5/22「同志書寫,書寫同志」徵文。
2.時間:5月14日
地點:松山高中運動會。主題:同志族群,陽光活力。

3.時間:5月18日~6:30pm
地點:台大第二活動中心B1會議室拉斐爾廳。主題:性別平等協會/王蘋座談:同志的生活型態。

4.時間:5月20日~7:00~9:00pm
地點:台大第二學生活動中心七樓701B。
主題:爸媽哪裡有問題?—同志熱線諮詢。
主持人:鄭智偉(同志諮詢熱線社工主任)
與談人:三位同志母親、四位同志子女

5.5月21日~6:30pm入場
地點:台大第二活動中心B1洛克廳。主題:淡江同話場次—中國同志電影(Money Boy)。

6.5月22日~1:30pm
地點:台大第三活動中心六樓602。主題:淡江Sappho場次電影"蝴蝶"放映,陳雪座談簽書。

7.5月27日~6:00pm
地點:搖滾看守所。主題:前輩T聚會聊天兼GLAD十年薪傳交流。

8.5月28日~6:40pm進場
地點:台大第二活動中心B1A05洛克廳。主題:青性苑座談:同志電影的發展—電影中的同志情慾流動。

9.6月4日~6:10pm進場
地點:東吳傳賢堂。主題:十年回顧晚會—回顧十年,薪傳交接。

●GZ登山隊-尋找桃花源

集合時間:5月21日(六)
集合地點:7:15前在台北火車站南三門,8:30前在貢寮火車站。

交通:搭2031次自強號7:23開車,至貢寮火車站轉包計程車至登山口。

參加方式:需於5月18日前來函(g02041069@yahoo.com.tw)報名,以便預約計程車。費用自理,逾時不候。

行程簡介:(甲級)
傳說中的桃源谷,有著比擎天崗更為壯闊的草原麗景,位在陡峭的單面山崖邊,海天一色,氣勢絕佳。本次行程從貢寮蕭家莊上山,僅要輕鬆半小時就可以走到,省掉傳統路線的山高路遙;連稜縱走至草嶺古道,並下切至大里天公廟品嚐當地小吃,用最經濟悠閒的方法一次遊走兩塊著名風景區,在這個季節還有機會看到當地盛開的野百合!

注意事項:

1.本隊僅就其所知提供訊息及協助,參加者需自負活動風險!若要加帶朋友,則需告知本傳單一切內容。
2.全程禁止塗抹香水,以免招來蜂類攻擊。參加者可自行投保旅遊意外險。

3.遇當日地震、火山爆發、颱風、雷雨、大雨等狀況本活動取消,但小雨照走。
4.早午餐、水及車票,請在集合時間前購足。
欲有座位者,建議及早購票。

5.參加者可就近在各火車站上車,搭2031次自強號至貢寮站下車集合。頭城方向可搭2716次電車7:44發車,詳細時刻請上網站查詢 <http://train.twtraffic.com.tw/>

詳情請見網站:<http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/>

●男同志的伴侶治療

主講:David Greenan

時間:6月5日(日)9:00~17:00,地點未定。

簡介:男同志通常都是在對於性別角色有特定規範的文化下長大。當一個男人在外表上表現出典型的性別行為,卻發現他自己深深地為其他男人所吸引時,他時常會被其他人歧視,並因此感到羞恥。因渴望與其他男人間發生親密的關係,會導致所謂的雙盲(double bind):被吸引與心理受到創傷。而這也將會在男同志與其他男人間有親密關係時,妨礙他顯露出真實的自己。在工作坊中,我們將會一同探索性別文化的適應與男同志自我認同的形成,以及尋找家族治療師如何幫助男同志創造一個忠誠與穩定關係的切入點。經由工作坊中的教材、體驗性練習、家族治療錄影帶,學員將可學習到:

1.認識、瞭解男同志形成自我認同的舞台,與他們性別文化適應的結果。

2.與男同志伴侶互動時,如何能夠系統性思考的哲學。

3.臨床上介入的四階段模式。

學費:單場4000元。另外,同志伴侶工作坊特別開放同志就讀碩士班者,享5折優惠。推薦名額:同志伴侶工作坊接受同志團體推薦,另有優惠,請於2005.5.25前洽詢本會。洽詢及報名:23923528,傳真:(F)02-23925908,E-mail:service@tip.org.tw網站:<http://www.heart.net.tw/050422-4.htm>

課程

●特殊境遇婦女壓力調適成長團體-重寫生命故事工作坊

課程目標:這是一個治療性的工作坊,在這裡讓有共同生命經驗的我們攜手合作,協助自己也協助他人。溫柔的看待自己的創傷,修補它,讓它長出新芽,讓新的自我健健康康的誕生。

活動時間:94年6月2日起至7月28日止,每週四晚上7:00~9:00共8次。

活動地點:高雄市

活動內容:在這個工作坊中您將收穫:1.從自由聯想看見自己的狀態,接近自己的內在。2.透過困境隱喻的經驗,得到解答。3.經由關係隱喻的探索,獲得解決的途徑。4.帶著自己的資源,讓自己重新誕生。5.寫一篇自己的新生故事。

講師:邱麗娃

報名方式:洽詢專線:322-7188,e-mail:khwarzlife@yahoo.com.tw

下載報名表:<http://www.npo.org.tw/>

●蝴蝶翩翩飛-婦女美學讀書會

開課時間:5/25開課,每週三14:00~16:00
教學師資:由李淑靜老師精心策劃,邀請文學作家、藝術家、社工領域專家等帶領此讀書會。

教學理念:帶領婦女家庭了解終身學習中對美學與心靈的成長對自我生命提升的意義。增進婦女自我提升後,有助於家庭的氣氛和諧及推動家庭成員對人文藝術興趣。過程中學習尊重肯定與走出自己的真實與勇氣。

進行內容:以書籍導讀、電影欣賞、人文藝術空間之參訪等方式進行

收費標準:收費1000元(含報名費400元及保證金600元)

六次課程,全勤退保證金600元。

主辦單位:崇友文教基金會。

報名方式:1.報名專線:02-2381-3345、2382-0337。2.優惠折扣:舊生及其家屬報名享九五折;三人以上同行及活動開始前一個月報名享九折。

繳費方式:劃撥、現場刷卡及現金繳費,劃撥帳號1953-1979,戶名「財團法人崇友文教基金會」,劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至2381-3605。

單項課程說明簡單,歡迎上網查詢或來電索取,網址:www.gfc.org.tw

講堂地址:台北市中正區公園路30號十樓A室。

徵人、徵件

●說不完的故事-我的乳房

乳房人人皆有,巧妙各自不同台灣女人連線徵求關於台灣女人的乳房故事,歡迎有乳房的、沒有乳房的、喜歡乳房的、不喜歡乳房的來文與我們分享!

主辦單位:台灣女人連線

參加對象:只要您想寫,就可以來參加!

活動內容:

1.主題:以「乳房」為主題,題目可自定

2.字數:1200字以下 每人以一篇為限,參賽作品一律不退稿

3.徵文方式:以email方式為主,寄 twl.

twh@msa.hinet.net

4.隨信請載明:姓名、筆名(如要求不用真實姓名)、聯絡地址、聯絡電話

截稿日期:2005年6月12日

揭曉日期:2005年6月24日於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw

前三名可獲得獎金5000、3000、2000元,20

名入圍佳作將獲得「2005V-Day在台北」紀念T恤,入圍作品將發表於「台灣女人健康網」

,其著作權屬本網站,作者擁有著作人權。

本徵文活動辦法有未盡事宜得隨時修訂,

並公佈於「台灣女人健康網」www.twh.org.tw歡迎隨時蒞臨本網站查詢。

報名方式:電話:(02)2322-5038 張慧如小姐(周一至週五10 a.m.-5 p.m.)

●熊哥叔叔 徵求試片人馬

電影簡介:貝卓是一位充滿吸引力的牙醫

同志,在他的感情世界中總是無拘無束、瀟灑一人,不習慣負任何的責任。直到有一天

,姊姊帶著小孩來拜訪,希望貝卓能在她與男友前去印度度假的期間,幫她照顧9歲

的伯納多,從未單獨與小孩共同生活的貝卓,卻要接下這個重責大任?

相關網址:<http://www.cineplex.com.tw/>

預告片請看:<http://www.cineplex.com.tw/file/bearcub.wmv>

只要你是校園同志團體負責人、成員,或是

長期積極參與性別運動者,皆可與聯影公司連絡。也歡迎各大學校社團舉辦相關合

作活動。請來信註明人數

、希望參加時間(例:週一至週五下午 晚上或週末假日)詳細參加辦法請聯絡

聯影公司 林小姐 23616676 erica@cine-

plex.com.tw

●第二屆彩虹文藝獎同誌一 捕捉生命的虹光

建議作品形式:

1.同志生命紀錄:

(1)文章:字數以兩千至一萬為原則

(2)自介及簡訊:自介兩百字,簡訊七十字之內為原則

(3)多媒體/複合媒材創作:可以詞曲創作

、圖畫、短片、攝影或超文本方式呈現

2.同志文化/時事評論:

(1)評論:字數以兩千至一萬字為原則

(2)報導文學/事件紀錄:字數兩千至兩萬字為原則

將作品分為四類分別評審:1.同志生命紀



活動、講座

●曹瑞原「孤戀花」座談

跨界的愛，流離的歌—電影「孤戀花」裡的女性世界與時代身影。
怎樣的感情能跨越生死幽冥、超脫男女性別、走過不同的時代？母女般的憐惜，姊妹般的扶持，心貼著心。真實地擁抱、溫暖地依偎，女人間的感情，男人如何能懂？亂世浮生中，跑馬燈幻影的十里洋場、煙花柳巷裡，關於女人、關於愛情、關於動盪與流離...。女書店和止奔影像合作，邀請曹瑞原導演座談。動盪時代浪濤中的女性世界，身為生理男性的曹導，如何跨界表現細膩的女性内心情感。電影版孤戀花和電視劇版本差異？風微微、月光暝，傾聽曹導如何彈唱他的「孤戀花」(現場放映電影精采預告)。

活動時間：5月21日(六)晚上7:00開始
與談人：曹瑞原導演、女作家(邀請中)

活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)
聯絡電話：02-23638244

●「關懷人文，美化人生」系列講座

主辦單位：財團法人信義文化基金會

1. 時間：5月24日(二) PM 7:00

主講人：黃勝雄(門諾醫院暨相關機構總執行長)
講題：照顧老人的倫理

2. 時間：5月31日(二) PM 7:00

主講人：陳郁秀(中華文化復興運動總會秘書長)
講題：蛻變中的台灣

3. 時間：6月15日(三) PM 7:00

主講人：詹宏志(電腦家庭文化事業股份有限公司執行長)
講題：小說與旅行

活動地點：國立師範大學教育學院大樓201

演講廳(台北市大安區和平東路一段129號)

洽詢電話：2325-8383 賴輝鴻先生

●生命的原味—「食物戀」新書講座

一個無法忘情家鄉菜的攝影家暫且放下相機，拿起鍋鏟向長輩學習傳統菜餚，不為什麼，僅僅是對澎湖滿滿的愛，也正因為這單純的愛，讓她執起筆，寫下一篇篇動人的家鄉戀歌。用鏡頭、用鹽巴、用紙筆，喚醒食物與生命的原味。

講題：生命的原味—「食物戀」新書講座

主講人：張詠捷(攝影家、澎湖地方口傳文學紀錄者)

1. 時間：5/20 (五) 7:00-8:00

pm. 地點：台北-誠品敦南店(台北市敦化南路一段245號B2視聽室)

2. 時間：5/21 (六) 7:30-8:30

pm. 地點：新竹-誠品新竹店人文書區(新竹市信義街68號)

3. 時間：5/22 (日) 2:00-3:00

pm. 地點：台北-金石堂信義店(台北市信義路二段196號)

4. 時間：5/27 (五) 7:00-8:00

pm. 地點：台中-金石堂公益店(台中市公益路161號B1)

5. 時間：5/28 (六) 8:00-9:00

pm. 地點：台南-誠品台南店(臺南市長榮路一段181.183號B1)

6. 時間：5/29 (日) 4:00-5:00

pm. 地點：高雄-誠品大遠百店(大遠百购物中心17F, 高雄市苓雅區三多四路21號17F)

主辦單位：野人文化

洽詢電話：2218-1417*32

●「教授為甚麼沒告訴我？論文寫作的枕邊書」畢恆達新書發表會

小畢老師出新書囉！而且新書發表會在女書店舉行喔！這本書是畢老師歷年來提供給學生寫論文的秘笈，看這書名就知道不是那種啃不下去的硬書，既實用又好看。封面和內頁是畢家研究室裡的專用可愛娃娃，還有小畢精采自拍，歡迎大家鑑賞。發表會當天可以請他表演然後買書要簽名。

活動時間：2005年5月28日(六)下午4:00開始

活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)

聯絡電話：02-23638244

●2005年全國客家學術研討會

由行政院客家委員會指導，中央大學客家政治經濟研究所與客家學院主辦，桃園縣政府文化局與光環舞集協辦的「2005年全國客家學術研討會」將於5月26、27日在中央大學工程五館E6-A102綜合教室舉行。今

年會議主題從客家研究的學術定位、社會基礎與經驗研究三方面進行探討，以奠定「客家學」的研究目標，預計參與者包括文史工作者、教師、學生、民間團體與社會人士兩百餘人。

會議由客委會主委李永得揭幕，劉全生校長主持，並邀請中央研究院歷史語言研究所的王明珂教授專題演講。並邀請光環舞集的滿山尋表演，為嚴肅的學術討論帶來濃濃的藝術氣氛。想要了解客家、對客家有興趣的人，不分族群與民眾，千萬不能錯過這個難得機會，歡迎蒞臨現場。

中央大學客家學院客家政治經濟所
聯絡電話：(03)4227151轉33470 黃助理
網址：<http://140.115.170.1/Hakkapolieco/nahakka/>

●我的閱讀新主張 講座

1. 講者：黃崑嚴(成大醫學院副院長)
時間：5/21(六)PM2:30-4:30

主題：黃崑嚴談教養
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361

2. 講者：成寒(暢銷作家)
時間：5/28(六)PM2:30-4:30
主題：聽英詩學英文
活動地點：金石書院(台北市信義路二段196號 5樓)
電話：2322-3361

3. 講者：曾美蕙(台北市立中山國中校長)
時間：5/29(日)PM2:30-4:30
主題：學習，讓你活出自己
活動地點：金石堂民生店(台北市民生東路五段119 號3樓)
電話：2768-2757

●第一屆民族法學研討會

「第一屆民族法學研討會」企圖以民族法學為核心進行多項議題討論，突顯科際整合、產官學充分對話、發掘新進學者與原住民籍研究者、理論與實務並重等特色，進而建立良好的學術討論平臺，厚植我國民族法學研究之養分。

活動時間：5月28、29日
活動地點：花蓮門諾醫院恩慈樓禮拜堂(花蓮市民權路44號3樓)
活動內容：94年5月28日(週六)

0950~1050專題演講—我國原住民族法制建設。
1110~1150

民族法學的基礎—從憲法與原住民族習慣法的關係談起。主持人：東華大學原住民族學院童春發院長。

主題：國家法與原住民族習慣法。發表人：楊志航。與談人：林淑雅
1150~1210討論時間。
1210~1240 法律扶助基金會簡報。
1400~1440

原住民族傳統文化之法律建制—談自治區與環境權。主持人：石世豪。主題：原住民族自治區與傳統文化之間聯繫。發表人：黃榮泉、黃純一。與談人：林端、孔文吉。

1440~1520原住民族環境權之法律建制。發表人：文魯彬。與談人：紀駿傑。
1520~1550討論時間。

1600~1700綜合座談。主持人：孫大川。與談人：楊志航、林淑雅、林端、黃純一、孔文吉、文魯彬、紀駿傑。
94年5月29日(週日)

0900~1000專題演講。台灣法律與原住民族人權／吳豪人。

1020~1110原住民族法律實務(一)。主持人：法律扶助基金會董事阿布梧·亞伊細卡那。主題：原住民族之訴訟地位。發表人：湯文章。與談人：林長振。

1110~1200主持人：台邦·沙撒勒。主題：原住民族工作權之保障。發表人：黃坤祥。

與談人：朱柔若、林賢豐
1200~1230討論時間
1400~1450原住民族法律實務(二)。主持人：陳為祥。主題：原住民族法律扶助體系之功能與展望。發表人：蔡雲卿。與談人：高德義。主題：民族法學的基礎—從憲法與原住民族習慣法的關係談起。主持人：陳為祥

。主題：憲法變遷中的原住民族權利。發表人：李建良。與談人：謝若蘭
1450~1520討論時間

1530~1630綜合座談。主持人：陳為祥、阿布梧·亞伊細卡那。與談人：吳豪人、湯文章、林長振、黃坤祥、林賢豐、朱柔若、蔡雲卿、高德義、李建良、謝若蘭

報名方式：請將報名表填妥後寄至：um923009@em92.ndhu.edu.tw信箱電話：0930056285

●2005台北電影節 俄羅斯系列

擁有一把啟動城市的鑰匙，自台北出走，接近彼城之中心，觀察、呼吸、撫觸、聆聽、品味。與萬種風情的莫斯科和聖彼得堡，歡愉邂逅。於是看見城市的景觀，更領略那些看不見的，城市的呢喃、氣味、躍動、色澤、質感、風格與精神。歡迎與我們一同進入俄羅斯的璀璨光芒中，接受錘鍊百年的藝術洗禮，開啟心靈想像與追尋之門。

地點：誠品敦南B2視聽室

時間：

5/21(六) 7:00pm-9:00pm。主題：由音符串連的俄羅斯印象。主講人：邢子青。

5/22(日) 2:00pm-4:00pm。主題：冰點下的浪漫與激躍—從兩廳院世界之窗
2005烈俄風雲—探俄式表演藝術。主講人：劉家渝。

5/27(五) 7:00pm-9:00pm。主題：莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法。主講人：黃建業。

5/29(日) 2:00pm-4:00pm。主題：莫斯科到彼得堡之旅—從陸地到海洋的城市風貌。主講人：熊宗慧。

6/3(五) 7:00pm-9:00pm。主題：沙皇王冠上的珠寶—艾爾米塔齊美術館。主講人：劉惠媛。

6/5(日) 7:00pm-9:00pm。主題：大師勾沈—從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫。主講人：聞天祥。

6/10(五) 7:00pm-9:00pm。主題：解凍之後—俄羅斯電影新生命。主講人：聞天祥。

6/11(六) 7:00pm-9:00pm。主題：閃閃圓頂下的藝術漫步—談俄羅斯的美麗與哀愁。主講人：陳美芬。

6/12(日) 7:00pm-9:00pm。主題：俄羅斯的帝國首都建築—莫斯科與聖彼得堡。主講人：施禎明。

6/19(日) 2:00pm-4:00pm。主題：從浪漫到新古典，從寫實到抽象—俄羅斯芭蕾舞蹈掠影。主講人：趙玉玲。

網址：<http://www.tiff.org.tw>

洽詢電話：33221623-免費入場，歡迎參加。

●歐洲青年與台灣青年的民主對話

台灣青年在台灣民主化的過程中一直扮演著很重要的腳色從野百合運動到現在許多青年積極參與政治，近幾年更有許多青年組成NGO參與公共事務。在歐洲1990年代蘇聯瓦解新的歐洲聯盟誕生，許多中、東歐共產國家正面臨著從共產到民主化的過程，歐洲有許多青年NGO組織努力發揮影響力從歐洲的整合到共產歐洲的民主化，其中國際自由青年聯盟、歐洲自由青年(LYMEC)是其中的楚翹。台灣青年公共事務協會期望能夠透過這次遠從歐洲來的兩位青年組織代表與台灣青年進行一場深度的民主對談，讓台灣青年更了解歐洲青年推動歐洲近年民主化的歷程與心得。

座談來賓：國際自由青年聯盟代表秘書長Rasmussen先生、歐洲自由青年Dierckxsens先生

活動時間：5/23(一) 18:00~20:00
活動地點：Youth Hub青年交流中心(善導寺捷運站六號出口)

預計人數：30-40人

報名方式：曾瑋愷0956-779247

報名mail：typa@iparty.org.tw請附上姓名、電話、E-MAIL、學校/公司。

●電影音樂的十個夢

主講人：知名影評人藍祖蔚

時間：5月28日至7月30日，每週六下午1:30-3:30

策劃人：藍祖蔚

5/28—

主題：情歌夢。王家衛的音樂心靈：看王家衛的電影，你忘不了他的影像，你一定會跟著就哼起電影中的音樂和歌曲，他是怎麼樣來捕捉歌曲，怎麼樣用音樂來強化影像的夢幻功效？

6/4—

主題：星星夢。約翰威廉斯的星際大夢：從歌舞劇的傳統走出自己的道路，從華格納的帝國雄風，邁向既古典又前衛的音響震撼，導演喬治·盧卡斯是怎麼想的？約翰·威廉斯是怎麼實踐這樣一個夢想，做到不一樣的成績？

6/11—

主題：希臘夢。遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂：台北在初夏就有南歐影展，大導安哲羅普洛斯的希臘首部曲：悲傷草原率先上陣，讓我們再度聽到十月即將訪台演出的希臘作曲家伊蘭妮·卡蘭德若的音樂風采，也讓我們重新回顧她過去的精彩代表作品

6/18—

主題：吉普賽夢。巴爾幹半島上的流浪者之歌：六月即將訪台演出的塞爾維亞作曲家戈蘭·布列葛維奇的傳奇人生，他的音樂結合了吉普賽鋼管樂與保加利亞傳統音樂，濃濃的巴爾幹半島風情，手風琴一揚，就讓我們直接撞見那個風火半島的顛沛離亂人生。

6/25—

主題：古典夢。電影世界裡的古典音樂：電影從誕生的第一天開始就和音樂結了不解之緣，即使是默片時期也有音樂的強力配合，古往今來優秀的古典音樂配樂不知凡幾，且讓我們細述重頭。

7/2—

主題：歌曲夢(西洋篇)。電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盡氣迴腸更能傳唱久遠。

7/9—

主題：歌曲夢(華人篇)。華語電影世界裡的流行歌曲：電影音樂的形式除了樂曲演奏之外，其實還有許多是靠著歌曲來詮釋說明的，透過大眾能夠琅琅上口的音樂就能準確傳達出電影的主要精神，運用得當不僅讓人盡氣迴腸更能傳唱久遠。

7/16—

主題：作曲夢。華語電影世界裡的創作音樂：從姚敏、周藍萍到王福齡；從劉家昌、左宏元到翁清溪，這些前輩作曲家都曾經創作過無數的電影歌曲，但在八十年代後，從李泰祥、張弘毅、小虫、黃舒駿、雷光夏和張藝等人則另外寫就了知名的電影音樂，協助構建了百花齊放的音樂世界。

7/23—

主題：歌舞夢。歌舞電影裡的音樂世界：音樂讓人婆娑起舞，歌曲讓人縱情高歌，以音樂和歌舞見長的作品本來就要打造動聽的音樂，再搭配精彩的舞蹈，提供觀眾一次難忘的影音娛樂！

7/30—

主題：經典夢。經典電影裡的迷人樂章：細數奧斯卡歷史上的得獎音樂片段，每一首音樂都有個故事，每一首音樂都有影音合擊的巨大力量，從經典裡我們可以看見時代的變遷，從經典裡我們見證了音樂風華。

報名辦法：

1. 全程10週共20小時，單講400元，全程參加優惠價3600元，每班限45人。

2. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。

3. 預約報名專線：(02)

09012068058, 電匯銀行: 台灣中小企銀南京分行(銀行代碼050), 戶名: 財團法人「張老師」基金會台北分事務所E-mail:taipei_tc@msa.hinet.net

● Youth Hub 國際就業及國際行動系列免費講座

活動地點: Youth Hub青年交流中心(台北市忠孝東路一段31號1樓, 善導寺捷運站6號出口正對面)

活動內容:

5月21日(六) - PM0400-0600 年輕人的國際行動—AIESEC的世界參與經驗。主講人: 洪儼恆會長。簡介: 到聯合國開會! 別開玩笑了, 真的可以嗎? 如果你還在模擬聯合國會議, 還在思考如何參加國際會議, 那讓AIESEC的會長七年級生的洪儼恆來告訴你, 七年級生如何前進國際....。

5月24日(二) - PM07000-0830 無厘頭創意劇場—春天的吶喊。主講人: Jimi。簡介: 你知道墾丁春天的吶喊是一個外國人策劃的嗎? 如果你錯過了墾丁的春天吶喊! 那讓春天吶喊主辦人 Jimi 來告訴你他是如何吶喊的吧!

5月25日(三) - PM07000-0830 青年的一卡皮箱—趨勢的創業故事分享。主講人:

張明正董事長。簡介: 1988年來自屏東的一位年輕人創立了趨勢科技, 2003年趨勢科技成為台灣10大國際品牌調查第一名的公司。到底這一位來自屏東的年輕人如何打造一個國際知名企業? 趨勢的成功秘密, 讓創辦人張明正來為你分享。

5月26日(四) - PM07000-0830 星期四不讀書—揭開「達文西密碼」的面紗。主講人: 陳韻玲教授。簡介: 年度全球最暢銷的長篇小說! 也是美國第一次讓法國人服氣的一本書, 如果你知道這一本書為什麼會造成全球熱賣, 它的魅力到底在哪? 「達文西密碼」現象所造成的影響, 5月26日, 將為你掀開達文西神秘的面紗!

報名方式: 網址:<http://www.youthhub.net.tw> or http://www.vya.org.tw/online/online_index.asp

● 尖端神秘學苑叢書 新書座談

講者: 丹尼爾(專業塔羅牌講師)

時間: 5/29(日) PM3:00-PM4:00

內容: 神秘學苑-塔羅解析班

活動地點: 金石書院(台北市信義路二段196號5樓)

電話: 2322-3361

● 傳科「主體詮釋學」讀書會

時間: 5/21早上9:00至下午6:15

地點: 中山大學文學院804R, 高雄市鼓山區蓮海路70號

內容:

本研讀會以《主體詮釋學》一書為焦點。如同宗旨中所提及: 《主體詮釋學》與1984年所出版的《性史》第二及第三卷有許多重疊之處。《性史》第二、三卷已深入探討古希臘羅馬哲學的種種資料, 不過《性史》的討論終究圍繞著「性」的問題, 而經此切入自我修養的脈絡。自我修養的問題因此並未受到應當的重視, 而停留在具有強烈刺激性的性問題之陰影下。《主體詮釋學》則能夠給予自我修養的問題一種符合傅柯思想發展的重量: 脫離性的問題, 而投入歐洲修養史的探索。《主體詮釋學》所涉及的範圍極為廣泛, 從古希臘哲學中的自我關注說, 贊穿整個西方哲學的發展, 透過笛卡兒一直到當代。我們認為, 《主體詮釋學》因而能夠提供一種切入西方哲學研究的另類視角。

分別由楊凱麟、龔卓軍、何乏筆各帶領研讀一場, 第四場邀請相關領域之專家學者做專題演講。

電話: 07-5253220ext.3221, e-mail: phi-lo@mail.nsysu.edu.tw

● 兒童文學名家系列講座

活動地點: 台北縣北新國小、新店市寶橋路8號

收費: 每人每場新台幣 200

元, 含講義及示範讀本一冊。一次報名三場者, 享8折優惠。

報名資格: 國中、小學老師及家長。

報名方式: 電話預約、劃撥繳費。

電話: 27493997(周二至周日上午11點至晚上9點)

傳真: 27493969, E-mail: fifi@udngroup.com

劃撥帳號: 19148143, 戶名: 民聲文化傳播股份有限公司(請註明參加九年一貫語文教學講座及參加場次)

課程表:

5月25日13:30-15:30

題目: 童話於語文教學上之應用。示範讀本: 再見小童。

主講人: 林世仁(兒童文學作家)

● 小說新人獎之「魔戒遠征軍」徵召令

自1987年, 第一屆聯合文學小說新人獎舉辦至今, 已連續舉辦了18屆, 培育出的作家不計其數, 包括吳錦發、邱妙津、王文華、駱以軍、師瓊瑜、蔡素芬、黃錦樹、董啓章、賴香吟、郝譽翔、黃國峻、李佳穎、許正平、伊格言、甘耀明、聞人悅閱.....但有更多當初令人期待的名字卻悄悄躲藏起來了, 莫非在他們的生命中, 發生了一件比文學

更重要的事?

歷屆聯合文學小說新人獎當中, 有哪些得獎者讓您印象深刻, 但後來這位新星卻不見了。歡迎讀者來信告訴「聯合文學」您最想念的名字或者作品, 我們將貼出「尋人啟事」, 派出「魔戒遠征軍」將他們一一找出來, 並把尋訪的旅程刊載在「聯合文學」上。聯合文學和大家一樣, 無比地想知道那些花兒迷藏的祕密。

來信請寄「110台北市基隆路一段180號10樓聯合文學雜誌編輯部收」, 信封註明「魔戒遠征軍」; 或 mail 至 gustave.cheng@udngroup.com 信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址), 一旦刊出, 將贈送當期雜誌一本。

網址: <http://unitas.udngroup.com.tw/frameSet.htm>

● 藤井樹「十年的你」系列活動

一、紙上電影深情ON檔

趕緊發揮豐富的想像力, 以「十年的你」為主題, 運用5~10張連續照片搭配短文創作, 拍攝一部別出心裁的紙上電影, 並將作品發表在無名小站個人網誌上, 你就有機會獲得新台幣10,000元獎金, 或價值30,000元的藏愛精緻個人藝術寫真套組。

【活動說明】:

1. 指定組: 請依照藤井樹新書「十年的你」內所設定故事情節與場景, 並仿照藏愛婚紗攝影示範樣本, 自行拍攝5~10張照片, 並搭配書中短文進行圖文組合創作。
2. 自選組: 請搜尋你記憶中最值得分享的十年情誼(無論是親情、友情、愛情、寵物情....., 或各式各樣你自認非常值得紀念的一段感情), 並運用5~10張照片與一篇短文組合(每張照片與搭配一段文字), 創作紙上電影。

【參加辦法】: 請在無名小站(www.wretch.cc)的個人網誌上寫下您個人的十年心情與生活記事, 並把您的文章連結寄給tenyears@wretch.cc 就可以囉!

二、藤井樹「十年的你」全省簽名會
不見不散全省簽名會 & 藤井樹頭號支持者大募集。

5月28日(六) -

14:00~15:00 台中諾貝爾文心店(台中市文心路四段700號)

19:00~20:00 新竹古今集成(新竹市中正路16號)

5月29日(日) -

13:00~14:00 中壢整腳石旗艦店(桃園縣中壢市中正路89號)

16:30~17:30 台北金石堂汀州店(台北市汀洲路三段184號B1)

6月4日(六) -

13:00~14:00 嘉義墊腳石(嘉義市中山路583號)

16:30~17:30 台南敦煌書局(臺南市北門路一段159號)

6月5日(日) -

14:00~15:00 高雄明儀南倉店(高雄市三多四路63號)

三、藤井樹頭號支持者大募集

你是第一個支持藤井樹的讀者嗎? 帶著「我們不結婚, 好嗎?」(限2000年7月1日初版首刷), 與「十年的你」到新書簽名會現場, 你就能與藤井樹合照, 並獲得藤井樹在合照上親筆簽名留念喔!

仔細檢查版權頁下方是否有「2000年7月1日初版首刷」字樣; 但除了「2000年7月1日初版首刷」等文字, 不得再有其他註明初版X刷的文字。

如果你符合以上兩個步驟, 恭喜, 你賓果了! 趕緊來參加十年的你不見不散新書簽名會, 藤井樹正在等你合照唷!

●「航向海洋文化新世紀」愛河人文系列論壇主題城市閱讀, 需要一點不同。

時間: 5月20日(星期五), 18:30~21:00

講者: 馮光遠(金石堂創意行銷總監)、郝廣才(格林文化總編輯)

主持人: 游常山(30雜誌總編輯)

地點: 高雄市立音樂廳廣場, 高雄市鹽埕區河西路99號

參加方式: 本活動為免費參加。報名方式請撥打報名專線07-3313942洽吳佩容小姐或蔡淑真小姐。活動採自由入座, 當天將於18:30~19:00開放入場。

● 靜思書軒心靈講座

文化深度化, 當生命遇見生命。

5月21日: 大愛的孩子。主講人: 李素珠(資深慈濟人)

5月28日: 永遠向前。主講人: 紀政

時間: 晚間19:30-21:00, 活動免費參加。

電話: 2723-6686

地址: 臺北市松壽路3-1號(新舞台1樓)

●「道家的身體與實踐」系列演講

將從社會學與宗教理論入手, 針對道家的身體觀與全真派的身體實踐, 進行研究與評論。社會學理論的身體論述部份將觸及涂爾幹與傅柯, 道家身體觀將以希波與杜法爾的《道家的身體》宗教研究觀點為主; 而全真派身體實踐將以宋代的王重陽和現代的王來靜的著作與教化為主。從這些思

想與行動的交叉點, 本系列將進一步對生命存在問題與日常生活的社會實踐進行反思。

主講: 石計生(東吳大學社會系副教授、中華民國丹道文化研究會理事長)
費用: 免費, 自由聽講
主題: 王來靜: 「龍門丹訣」的現代身體實踐與弔詭

時間: 5/21(六) 10:30-12:30
地點: 紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
電話: (02)2363-7375

● 世界讀書日 大家來推理

時間: 5月7日至5月27日, 每周六2:30-4:30pm
地點: 臺北醫學大學 醫學綜合大樓圓型會議廳(A棟4樓)

第三場改至教研大樓10樓會議廳舉行
網址: <http://www.tmu.edu.tw/images>
策劃人: 洪宏嘉醫師

活動自由入場, 歡迎參加!

1. 5月21日—
講題: 物極必反—推理小說中的冷硬派與社會派

主講人: 陳銘清(屏東縣萬丹社區診所院長)。

2. 5月28日—
講題: 台灣推理小說的出版與閱讀—「達文西密碼」的暢銷告訴了我們什麼?

講題: 許鈺祥(城邦出版集團·臉譜出版公司編輯)

● 勒卡雷閱讀計劃 講座

1. 講題: 雙面人生真假世界—勒卡雷閱讀計劃入門篇

時間: 5月21日星期六14:30-16:00
地點: 金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)

主講人: 楊照(知名評論家、作家)
洽詢電話: 02-22181417*25謝政儀, 手機0911313863, 傳真 02-2218-1142? Aweny-i@sinobooks.com.tw

主辦單位: 木馬文化

課程

● 第十一屆北臺灣文學研習營

活動時間: 中華民國94年7月9日至13日(五天四夜)

主題鄉鎮: 三芝鄉(走訪三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲紀念館等名勝古蹟)

辦理方式: 採集中住宿

活動主題: 廖清秀與李魁賢的文學生涯

活動課程表:

7/9(六) 報到及前往活動地點, 始業式、自我介紹、午餐、營務瑣談及臺諺精華(杜文靖)、西洋文學(宋田水)、晚餐、台灣歌謠鋼琴演奏(杜佳舫)、藝文夜談。

7/10(日) 石牆內的詩文學(莊金國)、廖清秀印象-口述歷史的完成(莊紫蓉)、午餐、旅行書寫(李欽賢)、散文寫作與我(李秀)、晚餐、經驗交流、駐營作家藝文夜談。

7/11(一) 從小說到童話(鄭清文)、小說與人生(廖清秀)、午餐、綜合座談會(北臺灣文學集作家群)、晚餐、學員之夜藝文夜談。

7/12(二) 走訪石牆內-李魁賢詩文長廊、午餐、三芝鄉巡禮(三芝名人館、源興居、李天祿布袋戲文物館)、晚餐、寫出三芝(杜文靖)、藝文夜談。

7/13(三) 詩是最華麗的冒險(許悔之)、結業式、午餐、揮手自茲去。

參加對象及人數: 參加對象: 年滿18歲以上之中華民國國民, 對文學有興趣者。參加人數: 70人。

報名方式: 報名費用: 2000元整。

報名日期: 即日起至5月31日截止。通訊報名: 請自購郵政匯票(匯票抬頭請註明「臺北縣政府文化局」或郵寄掛號現金袋, 連同報名表, 寄至臺北縣政府文化局許禎庭小姐收)、220臺北縣板橋市中山路一段161號28樓。連絡電話: 29603456轉4595。

全程參與者: 頒發結業證書、研習時數及贈送文學叢書乙套(八冊)。

報名表可由網站自行下載或影印使用, 臺北縣政府文化局網站: www.cabtc.gov.tw

● 富邦講堂

授課老師: 楊照

上課時間: 6月8日至6月29日 週三19:00-21:00

上課內容:

6/8 什麼是「故事」?

6/15 故事的要件—角色、場景、情境及想像力

6/22 解讀「偉大故事」—以「一千零一夜」「安徒生童話」為例

6/29 解讀「精彩故事」—以「魔戒」及「哈利波特」為例

報名事項:

收費: 單堂400元

優惠辦法: 老師、學生憑證五折優惠。富邦

替存在希望的意義坐標

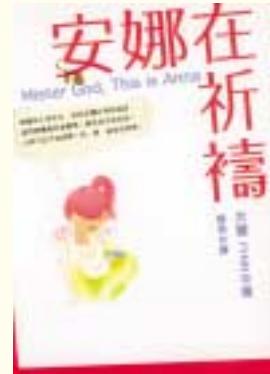
書名：現代性、現代人與宗教 (Die Modernität, der moderne Mensch und Religion)
作者：齊美爾 (Georg Simmel); 譯／曹衛東、王志敏、刁承俊
出版：商周



康德說過：宗教問題，就是一個關於「人能希望甚麼？」的問題。在相當程度上，康德的看法是出於一個對於存在處境的審視，齊美爾有所不同之處在於他是從社會哲學的角度出發，視宗教為人與人之間的關係網絡的最根本基礎。齊美爾指的，不是特定的某個宗教，而是作為信仰的宗教。要是信仰崩解、信任斷裂，那社會無從組構，人喪失身份——一如是者，討論宗教的意義不再是宗教作為「壓迫力量／自由出口」的爭論，而是：宗教在世俗社會中起著何種意義？換言之，存在的希望到底有任意義？(大圈仔)

狂喜之外，管他有神、沒神！

書名：安娜在祈禱 (Mister God, This is Anna)
作者：大豐 (Fynn); 譯／薛美
出版：大田



與神對話可說是西方常見的小說形式，影響所及連一代笑匠金凱瑞在《王牌天神》中也不能免俗。至於《安娜在祈禱》，雖然未以無厘頭進路示人，但其幽默感倒是不相上下。例如，故事提到「房間」的英文 "room" 倒過來拼就是 "moor"，即「曠野」——這倒是真的，現代人的存在樣態可能更接近在曠野中飄泊，靈魂的歸宿總是難以尋覓。聖經，作為最古早的離散文學作品（後殖民主義討論的放逐、流離失所、身份懸置等話題，在舊約的《先知書》中就投入大量關照）。有別於吃人的、叫人毛骨悚然的宣教式口述進路，故事中的安娜對聖經的咀嚼，是一種叫人欣慰的詩學示範。(大圈仔)

寶藏巖開門！

書名：藝術實驗寶藏巖：GAPP全球藝術行動參與者計畫實錄
編輯：中華民國專業都市改革組織 (OURS) / 破報
出版：台北市政府文局



寶藏巖，鄰近台北市汀洲路基隆路交叉口，由於地理環境的關係，在視覺上除了在福和橋上的車輛能驚鴻一瞥該居住聚落之外，在公館一帶的路人，雖然近在咫尺，但總難免對這塊文化寶地視而不見。幸好去年GAPP全球藝術行動參與者計畫適時介入，融合藝術與社區保存發展策略，成功活化都市邊陲。至於行動成果，則結集成書，除了是一份成功的文化活動文件，更是一段珍貴第一手社區歷史證言。有興趣的讀者可向台北市政府文化局索取。(大圈仔)

我崇拜你偉大的屁眼

書名：偉大的猩猩 (Great Apes)
作者：威爾·塞爾夫 (Will Self); 譯／盧相如
出版：小知堂

文／林民昌

「妳的屁眼對我意義深遠，妳腫脹的性器官就是我的全世界。」

這不是什麼前衛詩人的詩句，而是威爾·塞爾夫在他1997年的小說《偉大的猩猩》裡，其中一位角色的台詞。

「人獸變形」是中西方小說的一個重要技巧。運用此一技巧可以很容易地製造戲劇化場面。不管是變成驢的阿普留司、變成甲蟲的卡夫卡，還是什麼都變的孫悟空，在經典小說的書架上，瘋狂的變形想像，總是能找到他們的架位。但《偉大的猩猩》和上述的變形經驗比起來，卻多了個不一樣的地方，因為它把另一部小說經典《唐吉訶德》的戲劇元素加了進來——精神分裂症。

《偉大的猩猩》的背景設定在倫敦，情節大致是一位經神科醫師治療一位患有精神分裂症的藝術家的經過。然而故事真正有趣的地方是，裡頭的角色都是由「猩猩」來擔綱，甚至連作者塞爾夫本身也插一腳，在自序裡操弄著猩猩的口吻。

故事中的這位藝術家因為某種原因，在一夜荒唐後，發現自己及身邊的人都變成了猩猩。但他不肯接受此一事實。他一直確信記憶中種種人類經驗的真實性，而無法接受眼前的「猩」世界。但從其他猩猩的角度來看，他不過就是隻發瘋的猩猩。於是被迫接受經神科醫師——另一隻猩猩——的治療，跟著他一步步適應猩猩的生活及文化中，最終，終於承認自己是隻猩猩。

在塞爾夫虛擬的猩猩世界裡，猩猩們上演著我們在Discovery頻道上看得到的所有「文化」：包括公開雜交、亂倫、胡鬧，以及一夫多妻制、清楚的家族位階、和猩猩們相互親吻屁眼及梳毛的社交儀式等。不僅如此，作者也將倫敦的所有重要地標，以及大家所熟知的歷史人物、流行商品寫進去。這包括研究猩猩性心理的佛洛依德，寫下《猩猩枷鎖》的毛姆、穿著亞歷克斯麥昆的訂製服、開著Volvo加長型禮車、以及好萊塢電影《人類星球》(我們人類看的版本叫做《決戰猩球》)。

從某個角度來看，《偉大的猩猩》的故事主軸，是一個人從外到內變成猩猩的人獸形變，但讓它成為一出色小說的，卻是塞爾夫成功地透過他的筆將人類社會轉化成猩猩的世界。讓自以為是人類的我們不得不進一步逼問，為什麼在公共場合作愛，對人類來講是有礙的風俗，對猩猩來講卻是自然不過的事？為什麼理性討論和民主程序象徵著人類文化的進步，而如猩猩們用暴力表現情緒卻代表失控和野蠻？判斷的標準究竟是怎麼定下來的？

但話說回來，上述的批判、諷刺與反思，或許讓《偉大的猩猩》成為一部好小說，但讓它成為一部人人愛讀的小說的，卻是塞爾夫將Discovery的知性融入到《巨人的故事》(另一部文藝復興時期的經典小說)式的無厘頭趣味中：滿地的屎尿、交媾和暴力。而且我們會很自然地容忍這些猩猩們的無禮，因為我們不再是那以神的旨意為名的中世紀傳教士，而且我們的感官早就在《社會追緝令》、Discovery和周星馳電影裡通過了試煉。再怎麼不堪入目的畫面，我們都知道該在那裡發笑呢。



後現代女性詩意

書名：二人行

作者：露西·伊瑞葛來 (Lucy Irigaray); 大陸譯「呂西·依瑞加雷」；譯／朱曉潔
出版：(中國)三聯

文／周郁文

秘密的存在讓我們彼此保持了自我。對於他者，我們都是失明的，即使相隔甚遠，我們彼此與用觸覺感知對方。

你的語言與身體使你對於我是神秘的，且我們的聯繫始終包含著一個秘密。
—Lucy Irigaray, 《二人行》

《二人行》(Etre Deux) 是法國哲學家露西·依瑞葛來 (Lucy Irigaray) 寫於1997年的書。這本被劃分在後現代女性主義作品的小書，沒有一處像是在論述，卻是由不停歇的「我」對「你」的提問與對話，將異於男性主體與女性客體的關係挑明。《二人行》揉合了作者一生的思考，像是一篇散文、或是一段祈禱。

書名原文 Etre Deux 的英譯為「To Be Two」，這個「Two」又呼應了作者早在1977年寫的《此性非一》(This Sex Which is Not One)。「Two」的存在就是在肯定差異，每個人都是一個獨立的個體，以身體、意向與語言來接近對方，但卻無法永遠擁有對方。與《此性非一》相同的地方在於作者也很巧妙地在書中的序與跋之間安排了十一章。11由兩個1所組成，但卻又不是2，這樣的多元性顯現在第11章〈照亮黑暗的神秘〉：「如果我們的文化把他者的這種神秘看做一個不可避免的、不可克服的現實，一個新的思想時代便到來了。」

對依瑞葛來而言，個體的概念總是與差異伴隨，她以淺顯的、詩一般的字句清晰地將女性自我認同的概念傳達，與沙特、列維納斯與梅洛龐蒂的思想辯詰，強調感官與愛撫，我和你既主動又被動、既覺醒又善變，同時也將大自然的一切帶進她的哲學思維裡。這本被稱為傳達露西·依瑞葛來中心思想的重要作品，兼具哲學性與詩意，而在其中也傳達了兩個個體之間的愛的關係，感官與慾望的流動：「我愛著你，我中有愛。氣息往復流動——有生命、感情、意向。在我中。在我們中。」

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



(好書推薦)

1. 反對闡釋：蘇珊·桑塔格文集(上海譯文)
2. 死亡與少女(上海譯文)
3. 發達資本主義時代的抒情詩人(江蘇人民)
4. 切·格瓦拉畫傳1928-1967(作家)
5. 社會學的想像力(北京三聯)
6. 現代性的哲學話語(譯林)
7. 文明與野蠻(北京三聯)
8. 關鍵詞—文化與社會的詞匯(北京三聯)
9. 漢晉家族研究(上海人民)
10. 極權與裂變：1368年至1644年的中國故事(明)(上海文藝)

山外圖書社

(好書推薦)

1. 乘小獵犬號環球旅行(中國人民大學出版社)
2. 日本論(九州出版社)
3. 實在你不懂廣東人(廣東教育出版社)
4. 第一亞當與第二亞當(華夏出版社)
5. 明清室內陳設(紫禁城出版社)
6. 古漢語知識辭典(中華書局出版社)
7. 另一種童年的告別(商務印書館出版社)
8. 名哲言行錄(吉林人民出版社)
9. 傷花怒放：搖滾的被縛與抗爭(江蘇人民出版社)
10. 語言哲學(北京大學出版社)



《預言》劇照

《預言》可怕的文明產物——報紙

文／但唐謨

《預言》是一部日本恐怖電影，描寫一種神秘的現象：某些具有超能力的人，會在完全不自覺的狀態下，寫下許多未來將會發生的災難，甚至會在災難發生的前幾分鐘，看到一張報導這樁災難的報紙。擁有預知未來的能力，似乎是一件很炫的事，但是對於本片中的人物，預言卻像是地獄，因為他們所能預見的，並不是生命中美好的事物，而是災難、死亡、心碎……

不僅如此，更讓他們痛苦莫名的卻是，他們能夠預知災難，卻沒有能力拯救災難，只能眼睜睜地讓死亡如其兌現，就像希臘悲劇中的女預言師 Cassandra，注定一世悲慘。片中的男主角，就在一張突然出現在眼前的報紙上，讀到了女兒車禍遇難的新聞，然後在下一分鐘，眼睜睜看著女兒死去。這個事件除了帶來了巨大傷痕，也讓他失去了原本幸福的婚姻，於是他一方面他仍然不斷預知到更多的災難，另一方面，他必須設法從過去的悲劇魔咒中解脫出來。預知未來的故事並不新奇，但是敘述方式卻五花八門。例如美國片《奪命終結站》就把預言的主題，拍成一個輕盈的青春科幻片；《預言》卻帶著典型的日式恐片那種神秘、幽遠的恐怖風格。它不會像美國恐部片非常科學地把超自然現象解釋得具有邏輯性（或亂掰一通），注重的卻是超自然現象對於人物心靈的影響。這部片中的後半段，男主角不斷地遊走在各種時空的可能性中，其實已經看不大出來那是在展現一個超自然現象，還根本就是男主角本身的心靈活動。日片恐怖片這種特殊的人文內涵，也正是它所讓人更加戰慄的原因。

恐怖片總是在反映生活中的恐懼，例如美國片中對化學生物污染的焦慮、對不可知鄉郊野外的害怕。科技第一的日本片，恐懼的對象卻是電話、錄影帶、水塔、狹小的居住空間等更貼近日常生活的事物。如今，大家恐懼終於指向了另一個最可怕的文明產物——報紙。今天的報紙已經不再是在傳播訊息，而是在散佈恐慌、恐懼、仇恨、疏離，看報紙已經不再是一種悠閒的樂趣，而是一種膽顫心驚的恐怖過程。如果在這樣搞下去，總有一天會有人神經錯亂，在報紙上看到自己的死訊。

最佳影片入圍名單

- 追殺比爾 2 (Kill Bill: 2)
- 蜘蛛人 2 (Spider-Man 2)
- 雷之心靈傳奇 (Ray)
- 超人特攻隊 (The Incredibles)
- 拿破崙炸藥 (Napoleon Dynamite)

最佳武打場面入圍

- 王牌播報員 (Anchorman: The Legend of Ron Burgundy)
- 追殺比爾 2 (Kill Bill: 2)
- 特洛伊 (Troy)
- 十面埋伏

從電影《孤戀花》戲裡戲外看白先勇的洞見與不見

文／李幼新

白先勇青春期的文學才華與（男）同性情慾書寫堪稱台灣現代文學的一代宗師，往後挺身出櫃遠比台灣藝文界許多名流半遮半掩來得誠實勇敢。他早年小說對台灣社會的敏銳洞察，可惜近年已不復見，三番兩次站錯邊，反倒成為打壓同志情慾的幫兇。他總是支持升學考試國文科非考作文不可，殊不知國文閱卷教師們的蠻橫跋扈與意識形態掛帥，不但考生台灣意識的文章落到中國意識閱卷教師手裡或是中國意識的文章落到台灣意識教師手裡都是大災難，而且女性主義、同性平權／同性戀解放、動物權的理念的考生文章被男性沙文、異性戀霸權……的閱卷教師打分數豈不死路一條？

當白先勇不自覺地在鞏固儒家霸權既直接排擠、醜化墨子、老子、莊子，又間接幫儒家鄙夷女性、原住民（其他民族）、同性戀而他卻憑著盛名讓自己同性情慾的文學創作通行無阻，豈不雙重標準得荒謬絕倫？



《孤戀花》劇照

曹瑞原的電影《孤戀花》萎縮掉白先生對男色的神往，卻開發出女性主義與女同性戀的新天地，上海、台灣、從前、現在，超越時間與空間彼此互通聲氣。他還把《遊園驚夢》、《永遠的尹雪豔》、《花橋榮記》……等白先勇小說的點點滴滴巧妙幻化進來，豐富了《孤戀花》的內涵。恰似多年前，王文興解

讀維斯康堤電影《俄斷威尼斯》把原著中沒有，卻是作家另一小說《魔山》裡的紅石榴汁移花接木過來！《孤戀花》考據大處既認真又花費昂貴，小處卻見盲：1962 年蔣介石哪裡肯讓反共標語「團結一致」中文橫寫由左向右啊？！瑞典導演柏格曼成後焦慮，只聞被歌頌，不見批判聲，白先勇可有同感？



最佳劇情片

- 《燭子的故事》

最佳導演

- 陸川《可可西里》

最佳男主角

- 夏雨《獨自等待》

最佳觀賞效果

- 《天下無賊》

評委會特別獎

- 《可可西里》、《張思德》

組委會特別獎

- 《沈默的遠山》、《求求你表揚我》、《槍手》

最佳處女作獎

- 《獨自等待》

最佳新人獎

- 楊子《青花》、封佳奇《燭子的故事》

最佳兒童演員

- 王正佳《電影往事》、吳旭《上學路上》

藝術探索獎：《我心飛翔》

最佳諺劇片獎：《心急吃不了熱豆腐》

最受大學生歡迎的導演

- 馮小剛

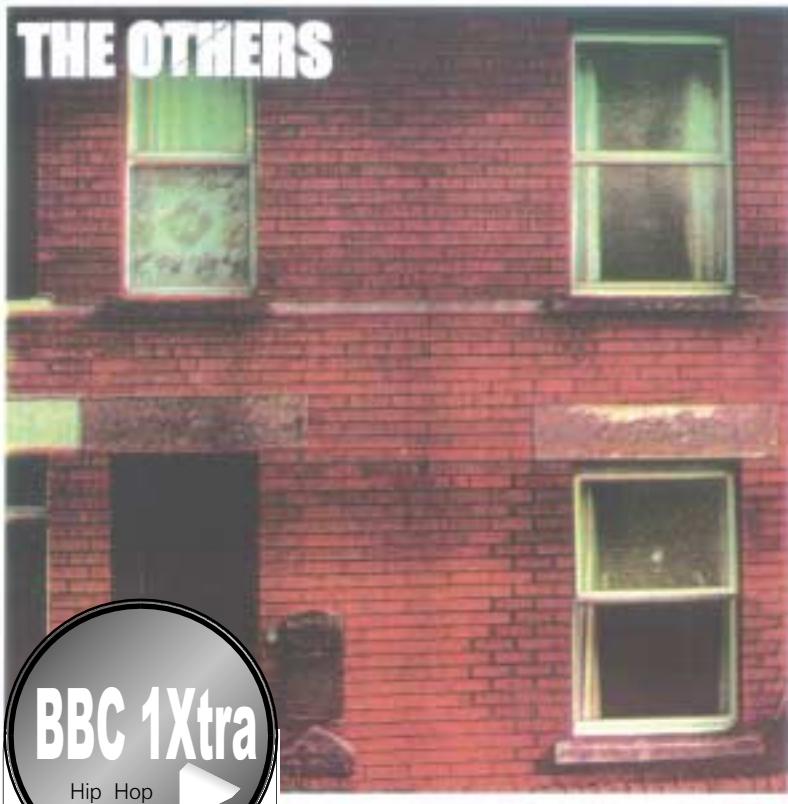
最受大學生歡迎的女演員

- 李冰冰

最受大學生歡迎的男演員

- 馮鞏

勿忘邊緣人



1.50 Cent
Just A Lil Bit (Shady)
2.Game
Hate It or Love It (remix) (Aftermath)
3.Cassidy ft Mary J Blige
I'm A Hustler (remix) (J Records)
4.Common
The Corners (Geffen)
5.Styles P
I'm Black (Ruff Ryders)
6.Snoop Dogg
Signs (Geffen)
7.Q Tip
For The Nasty (Motown)
8.Ghost
Let Em Know (Breaking Bread)
9.Genesis Elijah
Jah Bless (Country Boy)
10.Busta Rhymes
I'll Hurt You (Aftermath)

藝人：The Others

專輯名稱：The Others

發行：環球音樂

文／中坡不孝生

自 The Libertines 被英國傳媒捧為新世代龐克復興的總舵主之後，「2005年龐克新聲音」、「NME 四顆半星評價」或「前 The Clash 吉他手站台背書」一類強力推薦、攀親帶故的廉價廣告詞又開始在唱片公司為爭取「場景消費者」的側標大戰中不斷上演。然而就如班雅明 (Benjamin) 所揭示的「靈光 (aura) 消逝」概念，不斷被複製的訴求只會使神秘感消失，使消費者厭煩；於是，一句「他們堅稱自己的音樂不叫龐克」的 The Others 抓住了我的眼睛。

其實，會對他們產生興趣，並非來自於這種逆向操作、口是心非的話語，而是去年十月底香港 MCB 十週年休刊號所報導關於他們的故事：主唱 Dominic Master 大方坦承自己吸食與雙性戀的身份；樂團如快閃族利用手機簡訊傳遞表演訊息，在倫敦地鐵車廂、公共場所大開演唱會，並在警察取締前一哄而散；種種挑戰體制的行徑，使他們聲名大噪，是名副其實的「邊緣人」（覺得台灣唱片公司將團名翻譯作「第三者樂團」實在有點奇怪）。

假如不承認自己的音樂是龐克，那也該承認自己是「後」龐克 (beyond punk) 吧！序曲「Lackey」以 Joy Division 式的冷酷鼓擊進場，緊迫逼人的吉他刷弦帶著抗議的口號衝進耳朵，「I don't want to be your lackey！」拒絕服從；「Psycho vision」宛若 Sex Pistols 的歌被「Disco-Punk 化」；而「Johan」一曲更像是對 New Order 的「Age of consent」致敬；上述種種足以證明許多龐克/後龐克的偉大名字對他們影響。

聽見主唱的聲音，讓我覺得像是另類名團 Afghan Whigs 的 Greg Dulli 在唱著 Sex Pistols 的歌曲，用發自內心的苦悶呐喊取代露骨、具攻擊性的謾罵叫囂。上述的感覺可從「Stan Bowles」、「community」和「Darren Daniel Dave」等歌曲中得到印證。特別是成名作「This is for the poor」這首鼓舞失敗者與無產者的純情曲當中，如雨水點滴心頭的分散和弦與暗夜疾行似的歌聲詮釋更勝 Greg Dulli。

沒有人願意做永遠的邊緣人，進入主流後若還能維持住某種姿態，說話才能更大聲；堅稱自己的音樂不叫龐克很可能是一個開脫的藉口，The Others 的未來我將拭目以待。

下一波的女子音浪

藝人：The Konki Duet

專輯名稱：II Fait Tout Gris

發行：默契音樂



文／小樹

就在幾天前，辦公桌上那台電腦（其實指的是桌底下那台主機）的運作效率幾乎龜速，緩慢得叫人抓狂；或者銀幕上直接顯現出連滑鼠游標也卡住，經幾度重開仍未果，逼得人髒話脫口直飆。緊急求救公司電腦工程部門所得到的結論大概是（那些行話哪裡是我這等級的使用者聽得懂呢…）我在開啟某些網站時（此話一出，怎叫人不能尷尬地立刻喊冤），無防護的後門被植入了一些程式，吃掉了資源，以致拖垮處理的速度云云… 同事動用某種反間諜軟體一掃，果然揪出好大一票躲在角落扯後腿的，刪除之後再開啟網頁，先前狀況立刻大為改善。

此事令我忽然想起曾有一次，友人聽見 The Konki Duet 的反應。

聽著她們的專輯《II Fait Tout Gris》時，他的表情明顯透露著聆聽的愉悅（且《Melody》、《Hokago》等曲竟頗有陳珊妮與其拜金小姐同聲氣之感），可是卻提出「這是很另類的，算很實驗的嗎？」的疑問。原本我想藉近來儼然自成一派的新潮流的「Kidult」（反應最顯著的無疑是公仔等商品熱潮）當個推手，反駁實驗之說，旋即又浮現前些日子剛結束的【孩子氣音樂會】，雖然參與藝人皆以簡約靈巧的電聲樂音與樸實淘氣的動畫視覺盡可能地實踐著活動主題，怎料表演現場眾人端坐靜默，屏氣凝視前方的 Laptop 與投影幕，彷若一場科學成果發表彙報，氣氛格外嚴肅且低壓，再如何可愛的聲響皆隱去了色彩，於是住口。

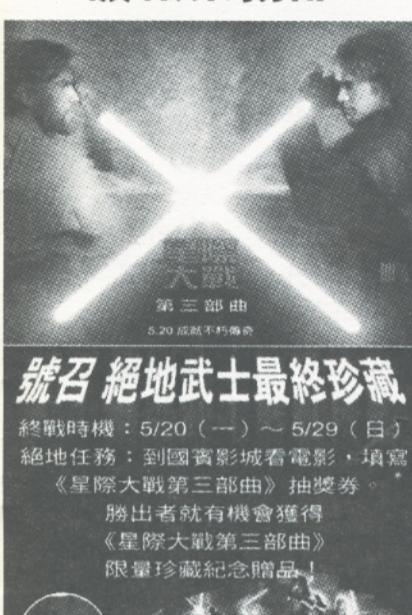
可來者應該都明白，那其中原來純真、訴諸直觀感動的部份。The Konki Duet 也是，儘管在鋪陳編排上相對用了更多原音樂器而不那麼電。

這類衝突的賞樂情境，恐怕正是大環境經常討論著商業與非主流之類的分法的遺毒，讓涉世未深的聽者，每接觸到一段樂音、一首歌謡，便要先叫出此類的判斷程式，從而忽略相信自己聽覺的重要。至於那些老是被打入非主流範疇的，要不始終無法光明正大地暢銷起來，或者得到某一族群不分青紅皂白的推崇之。

雖然 The Konki Duet 那或法文或日語、或獨唱或合聲、或拉弓或撥弦的作法並無啥魔術，成就的曲子卻經常出落得脫俗美妙；少數偏重節奏、風格迥異的，如標題曲《II Fait Tout Gris》，原來是翻玩自 80 年代當時自詡為未來派的新浪漫樂隊 Visage 之《Fade To Grey》。但聽 The Konki Duet 實在沒什麼好特別拿來說嘴的，頂多團員是由法、俄與日籍三位女子組成這點有些意思值得多些篇幅（不過日本人向來「哈法」，這等跨國籍的合作倒也難稱新奇）。如果能從這三人組身上延伸至 Colleen、Dorine Muraille-Toog 等以法國巴黎為發展地的幾組「破碎／環境／電音」人馬，並探往 The Konki Duet 所屬廠牌 Active Suspension（98 年成立，獲譽為法國最具前瞻思考的唱片廠牌之一）等相關互動之場景（此舉竟又彷彿是當年炒作 Air、Daft Punk 等風潮手法之復辟），那麼這一場認識，相當夠本。



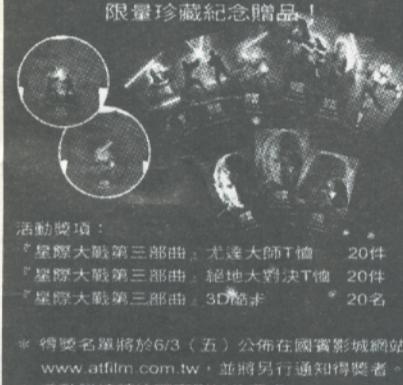
1.Amplitude
Launch
2.Amplitude
Bluesy 2 Girl
3.Bohemians
Walkabout
4.Nucleus Roots
Long Road Dub
5.Prince Ganja
Ready For War
6.Lokus
XA-1
7.Lokus
Mama Ragga
8.Laekel Leclair
C'est Pas Ma Faut
9.Osiris
Love Is Where We Find It (Orion Mix)
10.The Whole Thing
French Windows



號召絕地武士最終珍藏

終戰時機：5/20（一）～5/29（日）
絕地任務：到國賓影城看電影，填寫《星際大戰第三部曲》抽獎券。

勝出者就有機會獲得
《星際大戰第三部曲》
限量珍藏紀念贈品！

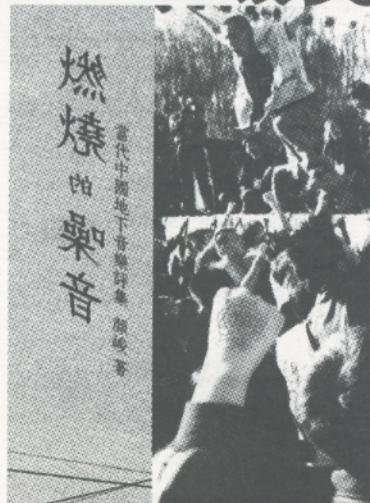


活動獎項：
『星際大戰第三部曲』尤達大師T恤 20件
『星際大戰第三部曲』絕地大將T恤 20件
『星際大戰第三部曲』3D立卡 20名

* 得獎名單將於6/3（五）公佈在國賓影城網站 www.atfilm.com.tw，並另行通知得獎者。
* 活動詳情請洽國賓影城售票處。



破週報破英文



王牌撲克館 打膩方城之戰 來場動腦大賽 王牌13支 即將轟動現身！

繼王牌大老二後，鈦象電子即將於近期推出另一款兼具娛樂與刺激的撲克遊戲王牌13支。十三張撲克遊戲必須由四個玩家一起玩，每人將手中的13張牌，拆成三墩，分成三副，第一墩3張，第二墩3張，第三墩5張，亦稱前墩、中墩、後墩；比賽勝負就是由排列組合後之大小定輸贏。但由於13支是玩家們各自把自己的牌排好來比勝負，不像大老二可以邊出牌邊記別家的牌，再來變化自己出牌方式，因此玩家們在打牌時要額外的費心。同時也要小心別相公囉！王牌13支將於5/16開始進行封測，想體驗13支廝殺樂趣的朋友們，可至官網下載遊戲，提早享受與朋友廝殺的快感喔！

www.igs.com.tw

豪華大戲院

◎5/20 星際大戰一觸即發、6/10 史密斯將出任務
6/15 蝙蝠俠也要開戰、6/29 一定有世界大戰。
豪華大戲院提醒您：戰場上除了要瞻前顧後，更要節省銀彈！
【豪華精選武器】：
豪華大戲院電影套票2張：
(沒有場次、日期的限制)
U2-電影館 免費觀賞券：
(各大影片前導，任君挑選)
電影珍藏紀念商品：
(以豪華大戲院安排為主)
抗戰價：520元
時間：94/05/01~07/10
銷售地點：豪華大戲院、兩廳院售票處(元基售票)

北市忠義二段8號(西門町電影街步道)
服務專線：02-2331-5077
查詢服務專線：02-2314-4855
票務服務專線：0800-002-331
www.hoover.com.tw

GRAM 格蘭英語

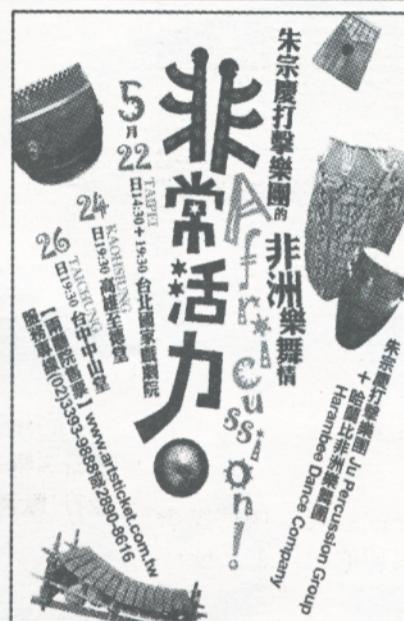
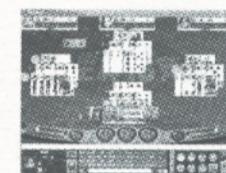
Gram English Center

2005年「全國兒童英語演說競賽」激烈決賽！精采可期！

格蘭英語 2005 年度的兒童英語演說競賽於 4 月開始進行，期間經過校區內的初賽選拔，通過層層關卡勝出的入圍決賽者，緊接著要面臨 5 月份將舉行北區與中區的最後決賽；決賽的比賽辦法不僅有即席的英語演說，演說結束時還有一道現場即席英語問答的難關，因此，所有的參賽者若只具備英語演說能力，還不足以在決賽脫穎而出，平時一點一滴累積英語實力，才有辦法面對這兩道考驗。

此次入圍決賽的家長表示，格蘭英語一直教育孩子，除了認真學習英文以外，還要學習做人做事，培養端正的學習與生活態度，成為與衆不同的格蘭兒童；經過先前的初賽選拔，孩子在準備與比賽的過程中，充分的體會到將所學表現在大眾面前的成就感，也都有勝不驕、敗不餒的品格與氣度，當家長親眼見到自己的孩子，在台上用英文又演又說，台下謙虛學習他人的優點，並且互相禮讓，莫不萬分感動；也希望日後有機會能讓孩子多多參與像這樣有意義的活動。

格蘭英語 2005 全國兒童英語演說決賽，誠摯歡迎各界人士蒞臨指教。時間：(中區)93 年 5 月 15 日 上午 9:00 假台中市逢甲大學「啓垣廳」。(北區)93 年 5 月 22 日 上午 9:00 假台北市國立台灣科學教育館「國際會議廳」。洽詢專線：080-000-1980 網址：www.gram.com.tw



九十四年度行政院科大人才培育方案 新聞重點發展資訊科技人才培訓計畫

主辦單位：行政院科工委員會臺灣訓練局泰山訓練中心
核准字號：中華民國94年4月4日學庫字第0940001770號
管控制位：中華民國全國工業總會
培訓單位：新世紀公共事務有限公司
台北科技大學

系級微軟技術人才培訓班

上課日期	上課時間	培訓單位
第一梯次 94.07.04~94.09.09	週一至週五09:00~16:00	新世紀公共事務有限公司 招生專線：(02)559-2470 (02)2767-1111 ext.255
第二梯次 94.08.15~94.10.24		李小姐

你看見死亡的顏色嗎？
Toshi Kazama 少年死囚影像演講
各場演講皆為免費入場，歡迎踴躍參加
【5/19 (四) 19:00 COZY cafe】
(台北市麗水街33巷23號)
講題：從創作談青春與社會的擦撞
主講人：Toshi Kazama、
與談人：馮賢賢、李敏勇、楊力州

【5/21 (六) 15:00 東華大學
文學院第二講堂】
(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號)
主講人：Toshi Kazama

【5/22 (日) 15:00 敏隆講堂】
(台北羅斯福路二段9號12樓)
主講人：Toshi Kazama
主辦單位：替代死刑推動聯盟。
活動洽詢：02-23639787、
www.deathpenalty.org.tw

【主辦單位】替代死刑推動聯盟

八里左岸新商機、商家成功搶灘！ 發現十三行生活館，坐擁美景美食好機遇

從淡水搭渡船來到八里，沿著渡船頭的紅瓦白牆、生態工法的木棧道、自行車道、馬車道，來到地球上緯度最高的紅樹林生態保護區，最後來到出口的「十三行文化遺址」區。十三行就位於台北縣八里鄉淡水河海口交界處的南岸，這裡的自然美景與人文氣息，不僅能讓人身心感到放鬆，在大片的綠地與蔚藍的天空美景下，心神也更加的開闊，對平日生活步調緊湊的現代人而言，此地是假日休閒最佳的去處。

在坐擁美景及人潮的十三行，有業者看準了此地的無限商機，因此成立了八里第一座結合了大自然、海景、休閒、娛樂、與美食的生活廣場「十三行生活館」，更有 200 多坪的親子樂園及益智遊戲提供給大、小朋友，吸引了許多遊客到此消費。

「十三行生活館」總經理洪先生表示：「十三行區是戶外休閒的好地方，每到假日都會見到衆多的遊客在此慢跑、散步、騎自行車，而為了提供給遊客及當地居民更便利、優質的服務，本館選擇在此地設館，讓民衆在開心遊樂之際，也能夠有多元的餐飲選擇。」目前十三行生活館首度開放對外招商，沒有設定資格限制，且不收租金，沒有壓力。不論是經驗豐富的廠商，或是有理想創業的新血，歡迎有遠見的同好共同加入休閒美食事業的行列，攜手打造台灣第一、創造自己的一片天。



1 用網購

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名：	_____
<input type="checkbox"/> 先生	<input type="checkbox"/> 小姐
身分字號：	_____
出生日期：	____年____月____日
就讀學校：	_____
職業：	_____
聯絡電話：	_____
日：	_____
夜：	_____
送貨地點：	_____

2 用郵購

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出

信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA	<input type="checkbox"/> MASTER
<input type="checkbox"/> 聯合	<input type="checkbox"/> JCB
發卡銀行：	_____
信用卡有效期限：	_____
信用卡號：	_____
訂購總金額：	_____
簽名：	_____
(須與信用卡背面一致)	
訂購日期：	_____

3 用現購

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243

- 1. 破報 12 期(400 元)
- 2. 破報 25 期(800 元)
- 3. 破報 52 期(1600 元)
- 4. 破報 104 期(2560 元)
- 5. 破報 25 期 800 元，加購「燃燒的噪音」特惠價 200 元

少吃一口，多留一個活口



也許你認為吃一口犀牛角粉對犀牛沒什麼影響，但是全世界原有的100,000頭犀牛，因為你吃口犀牛角粉，已經說減到只剩14,000頭；以這樣的速率，不久之後犀牛將從地球上消失！不想讓它發生，只要你少吃一口，就能為犀牛留下更多活口。【沒有買賣，就沒有殺害 When the Buying Stops, the Killing Can Too.】