

破
周報

POTS 復刊 359 號
免費取閱 5/13-5/22.2005



專訪《無米樂》導演 顏蘭權與莊益增
從都市望向農村奇觀



ENPOTS
(p17-24)
in
english
Beijing Doll
+ panda-
monium

業務部A手記……那種感覺 豈止能用一個幹字來形容

文／賴敏雄

這是一段不愉快的回憶，發生在四年前。

2001年7月30日，

我在辦公室整理著數份資料準備在今天下午到『台北金馬影展

執行委員會提案，後來去了之後他們很客氣的告訴我，他們今年很慘，沒有廠商願意贊助他們的活動，希望破報能夠幫忙一下，明年他們『一定』會撥此廣告預算給破報。站在客戶的立場，我不禁同情起金馬的處境，於是我便答應在沒有預算的情況下協助他們，並說服我的主管提供數頁『廣告給金馬』，也很有義氣的協助金馬將他們印製的宣傳手冊，發送到破報台北市各大通路，更數度拜託記者無論如何都要抽空去看一下金馬的試片，多多少少寫些影評來給讀者當參考，在同時我還將我手上比較『大腳』的客戶資料，提供給金馬，好方便他們去找贊助商。

事隔一年，我又接到金馬的電話，一樣的要我去提案，但結果繞了一圈還是告訴我他們今年跟去年一樣沒有廣告預算……哇勒！那去年說的『一定』跑去那了？

這件事回想起來只能說自己當初太不懂事，『一定』也可能變成『不一定』，當初對於客戶的信任，在那一煞那間就如同玻璃杯一樣，碎了一地，這也許就是現實吧！在破報業務部工作將滿七年，這時間說長不長，說短也不算短，經歷了許多大大小小的工作考驗，如：客戶公司無聲無息的結束營業、開立的廣告費支票票、登了廣告後避不見面要不到廣告費、報社印刷場將客戶廣告印壞、約了客戶被放鳥……等，但最受不了的還是那看不見的信心，被客戶給強盜了。那種感覺豈止能用一個幹字來形容。



節譯／盧季寧

衛報週評 布萊爾應尊重民意撤兵伊拉克



POTS WORLD

英國首相布萊爾堅稱，在伊拉克的軍隊和警察能保證國土安全之前，英國軍隊不能撤離伊拉克；當然，這個論點也是布希總統用來合理化美國派遣15萬名軍隊駐守伊拉克的藉口。

但這個論點卻忽略了以下事實，外國軍隊撤兵幾乎可以立即改善伊拉克的安全，因伊拉克發生的暴力事件，多半是針對佔領軍而來，若沒有佔領軍，叛亂事件將大幅地減少。

布萊爾之所以堅持立場，可以說只是爲了顧及顏面，難道他沒有注意到，英軍駐守的巴斯拉和伊拉克東南2省，叛亂事件很少發生嗎？沒錯，上週1名英國士兵在亞瑪拉(Amara)被射殺，但巴斯拉局勢已經平靜了數個月，自殺炸彈客已消失了蹤影，對英軍的攻擊微乎其微，重大傷亡事件更是罕見，今年1月伊拉克舉行全國大選時，巴斯拉幾乎沒有發生任何暴力事件。

伊拉克東南部平靜多時的原因有很多，最主要的是控制巴斯拉的什葉派政治團體眼光看的很遠，因爲他們已成爲伊拉克新政府的骨幹，對伊拉克全國政治局勢的不安定需復起責任，因此對巴斯拉加強鎮壓，英國對此不表反對。

另外，由薩德(Moqtada al-Sadr)領導的什葉派激進份子，雖然強烈反對外國軍隊佔領伊拉克，並屢以武裝行動展開反擊，但他們在巴斯拉的行動，並不像在巴格達及聖城納札夫那般活躍。

因此，在伊拉克東南部已無叛亂事件的情況下，爲何英國軍隊還需駐守在當地？英國軍隊嚇阻了什麼樣的威脅，是伊拉克人無法自行面對的？沒有。英國軍隊應立即撤出



衛報：布萊爾若接受民意撤軍伊拉克，則可以恢復過去兩年半來英國民眾對他的不信任。(圖／路透社)

其首相任期，但這至少顯示，他了解到他的伊拉克政策多年來有多麼不受歡迎。

布萊爾從未承認他的伊拉克政策有問題，更別說是承認他有說謊紀錄，但如果他將政策重新貼近民意，英國民眾對他傲慢自大的批評將隨之煙消雲散。

對布萊爾而言，伊拉克問題很像1956年保守黨籍首相安東尼·艾登(Anthony Eden)任內發生的蘇伊士運河危機，並導致英國錯誤地介入戰爭，但艾登在3個月內就因決策錯誤而被迫下台，而布萊爾卻多留任了4、5年。

對艾登而言，逼他下台的並非民意不支持，衛報和觀察家報反對蘇伊士運河戰爭，但英國民眾卻支持入侵埃及，艾登下台的主因在於美國反對，當時的艾森豪總統反對入侵埃及，艾登沒有選擇餘地，只好下台一鞠躬。

布萊爾的情況與艾登不同。在伊拉克戰爭開始前，布萊爾就不獲多數民意支持，雖然在戰爭開始之後的幾週，他曾獲短暫的支持，但自此之後，多數民意始終反對這場戰爭。

最後，這是關乎勇氣的問題。布萊爾是否有膽識告訴布希，英國伊拉克問題上不再能夠力挺美國。英國軍隊佔領巴斯拉已超過2年的時間，他們的任務已經完成，現在是離開的時候。

破報 徵美術編輯

需熟Photoshop、Indesign。

另熟 CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker(其一即可)，意者請E-mail 作品、履歷表至 holly@ihpao.com；TEL:86676655*292蘇小姐

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、鄭尹真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@pots.com.tw
service@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：蘇麗娟

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



編者按：

由國家電影資料學辦的 2005 台灣國際動畫影展 (tiaf.ctfa.org.tw/2005) 將於 5 月 20 日至 29 日舉行。來自台灣、亞太，以及歐美的參展作品共四百多片。其中，開幕片《攻殼機動隊二》導演押井守，是今屆影展導演專題聚焦的三位導演之一（另外兩位分別是比爾·



《磨子》劇照



開幕片《攻殼機動隊二》導演押井守

宮崎峻心中的動畫界思想家——押井守

文/AIplus

押井守，1951 年 6 月 8 日出生於東京都大田區。由於有個愛看電影的老爸，所以還沒上幼稚園就先上電影院——三歲時看了生平第一部電影：由 Jack Arnold 以及 Joseph M. Newman 執導的科幻戰爭片《宇宙水爆戰》。國小時由於父親失業在家，一天到晚帶著押井守往電影院跑。如此深濃的「家學淵源」，讓押井守對於電影語言十分熟悉。

中學時迷上了科幻小說，只要是找得到的就死命的讀，其中以 Marion Zimmer Bradley 以及 Robert A. Heinlein 對他影響最深，由於沈迷於科幻世界，一般日本高中生會讀的太宰治或三島由紀夫等「正常」的文學作品幾乎都沒看過。

高中時參加了反越戰運動「羽田鬥爭」，結果刑警到家中調查，父母一氣之下把他軟禁在山上的小屋中。這些社會運動的經驗也反映在他日後的作品中，抗議場景屢見不鮮，其中最具代表性的當然是探討體制與個人間衝突關係的「犬野狼」系列了。

大學念的是東京學藝大學教育學部美術教育科 (1970~1976)，自組社團「映像藝術研究會」，除了瘋狂地看電影（一年高達一千部），也開始拍起 8 釐米與 16 釐米的電影。

大學念了六年，好不容易畢業之

後，換了幾個工作，1977 年進入「龍之子」公司，正式踏入動畫業界。這段時期主要參加的作品有《科學小飛俠 II》、《救難小英雄》系列。

1980 年跳槽到小丑工作室，挑起高橋留美子的成名之作《福星小子》TV 動畫總監督大梁，83 年 84 年分別推出兩部電影版《Only You》以及《Beautiful Dreamer》，口碑與票房俱佳，讓押井守成爲業界矚目的重量級導演。

《福星小子》雖然讓押井守一戰成名，但是他跳脫漫畫原著大幅更動劇情的作法，卻引起原著漫畫迷的不滿，甚至還接到放了刀片的恐嚇信。對此，押井守有其堅持：「如果完全照著原著走，改編作品就沒有存在的必要了。」這個理念一直沒有改變，後來的兩部《攻殼機動隊》電影，都可以明顯看出押井守對作品主題與原作者士郎正宗有不同的詮釋。

85 年到 87 年間，挾著《福星小子》叫好又叫座的威名，推出了《天使之卵》、《迷宮物件》兩部動畫以及真人電影《紅色眼鏡》。全部慘賠，讓出資的製作公司吃足苦頭，也讓押井守被貼上了票房毒藥的標籤。雖然票房失利，但這個時期的作品中，所謂的「押井式風格」發展得更加圓熟——大量運用指涉性的圖像符號（以犬、鳥、魚，所謂的「三聖獸」最爲著名）、魔幻寫實主義式的敘事手法、大量又像是哲學辯證，又像是不知所雲的對白……

普林頓 [Bill Plympton] 和保羅·德里森 [Paul Driessen]。其中押井守可說是當中值得破讀者特別注目的一位，他的作品除了細致地反省和批判現代性的虛幻之外，更有趣的是他作品的性別意識（《攻殼》系列對女體再現背後的寓意，始終是耐人尋味）以及社會意識。

他一直念念不忘年青時投身社會運動的經歷，而這份經歷也被他有意識地帶入動畫世界之中，包括他對別人的評價也不忘套一些左翼詞彙。例如：他曾在 1995 年 5 月接受《Kinema Jyunpo》雜誌訪問時，指出宮崎峻「像是一個托洛斯基主義者」。另外，他在 1993 年就《機動警察二和平保衛戰》一片

和宮崎峻對談時，不忘把話題扯到社會主義去，和所有的老左派一樣，他們均承認社會主義國家沒甚麼光采的歷史，但不忘指出最窮的國家卻都是資本主義的，而且他倆均信誓旦旦地指出，結合市場資本主義的民主政治不可能一直風光下去；在是次談話中，宮崎峻曾這樣評價押井守：「你（指押井守）是以思想家的姿態說故事，而我則是搞娛樂的……」（這次對談的英譯可見於宮崎峻官方網站〈www.nausicaa.net/miyazaki/interviews/m_oshii_patlabor2.html〉）

今年他將應邀來台出席 2005 國際動畫研討會，詳情請密切注意《破報》，或上網動畫影展網站查詢。



東南亞局勢與台灣的命運：鎮壓左派的共產黨

文/戈正秤

萬隆會議 50 年，中國國家主席胡錦濤出訪東南亞國家，強化中國政府與東南亞國家從區域安全、經濟合作全方面的交流，成爲東亞盟主的意圖至爲明顯。的確，以當前中國大陸龐大的經實實力，6 千多億美元的外匯存底，中國政府有足夠的本錢進行外交活動，推動其所意欲的區域政策。

胡錦濤訪問菲律賓期間，向雅羅政府提供 1 億 6 千萬美元貸款作爲礦業與基礎建設的開發，菲國防部長決定將其中 120 萬美元充作對付菲共新人民軍的費用；更不消說過去幾年間中國政府一再表示，爲求中印暢通，支持清剿尼泊爾共黨游擊隊的基本立場。

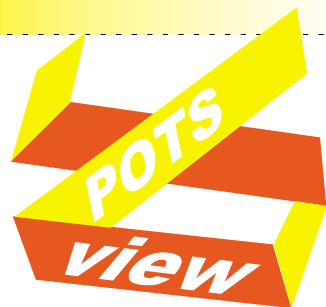
以往，美國每每透過情報機構、跨國公司、民主基金會或軟或硬地，帶著「民主化」的假面具，干預他國內政；中國政府，完全沒有「民主」的包袱，所合作者是否是民主政府，無涉，在「發展是硬道理」的最高綱領下，能合作者，就是朋友，「黑貓白貓，會抓老鼠的就是好貓」。前者是顯性的干涉，服膺美帝國主義發展；後者 是隱性的支援，作爲中國走資的盟友，然促進資本主義發展之目標同一。可以想見，東亞反資左翼運動的發展，在兩強夾擊下，路更難行了。

也因此這些商業上失敗的作品並沒有被時間所淘汰，依然是想一窺押井守世界者必看的作品。

1988 年開始執導《機動警察 Patlabor》系列，這才成魚翻身，押井守稱之爲「把他從貧窮深淵拯救出來的救星」。漫畫、電視、OVA、電影、模型、GAME 同時進行，多角化的行銷模式，在商業上頗有斬獲，而兩部電影的劇情深度與作畫水準俱佳，讓押井守在日本動畫界重返尖峰。

此時押井對真人電影仍未忘情，拍了《紅色眼鏡》的續作，以台灣爲背景，《地獄番犬》，女主角是台灣女星蘇意菁，探索「走狗」脫離體制（日本特殊警察）、追尋新主人（台灣平凡少女）的心路歷程。不用說，票房依然慘賠。押井守對台灣「類似昭和初期，卻又有自己道統風格，再混入現代化建築」的特殊風景頗感興趣，因此在十余年後的《攻殼機動隊 2: Innocence》中，又大量採用了台灣景觀作爲其影像元素。

1995 年《攻殼機動隊》電影擄獲了歐美硬派科幻迷的心，名導演詹姆斯·卡麥隆，史蒂芬·史匹柏皆贊譽有加，製片 Joel Silver 表示《攻殼》出現刺激了華卓斯基兄弟，催生了《駭客任務》，押井守也以本片一躍而成國際知名的動畫導演，2004 年的續集《Innocence》，獲得該年日本科幻大賞，在世界各主要影展中受到極高的評價。



閱讀第三世界：修築黑色歷史的心靈橋樑之一 童妮·摩里森的「新黑人」女性文學



童妮·摩里森



小小酒粕 大大商機： 誰是發展的障礙

文／芮善祥

台灣菸酒公司埔里酒廠所生產的酒類副產品——酒粕，經媒體報導之後，頓時成為女性化妝品市場的搶手貨。一罐400ml包裝的酒粕，不只可以食用，注重容顏的女性將此運用在臉部保養，據說效果奇佳；最重要的是，一罐只要150元，比起SK II 青春精華露215ml動輒將近3千元售價，以及從3萬元起跳的「海洋娜拉」，這簡直是「俗又大碗」，其市場遠景可期，恐怕比台鹽的「綠迷雅」更獲消費者青睞。

國營企業在政府財政嚴重吃緊的情況下，拍賣到「脫褲」，主政者漠視國營企業必須承擔民眾基本生活無虞的國家責任，演變至今的景況是，虧錢的趕緊殺出，賺錢的開放給私人資本，「私有化」對企業專業的經營與發展，適足以扼殺其無限可能的潛力。

菸酒公司的酒粕獲得市場認同，不是單一個案；台鹽的「綠迷雅」系列化妝品，打響了「台鹽生技」的名號；同樣的，之前由土地銀行代管、歷史悠久的初鹿牧場，其乳製品之香醇不在話下，卻硬生生的被財政部拍賣給美容保養品廠商克緹國際，雖然國有財產局每年可以回收4,333萬元，但卻將初鹿牧場此一具有重大商業發展潛力（生技、食品、觀光）的金雞母拱手讓與私人經營。

不將現有發展的基礎放在眼裡，只求拍賣，這樣的國庫，能不空虛嗎？

POTS
view

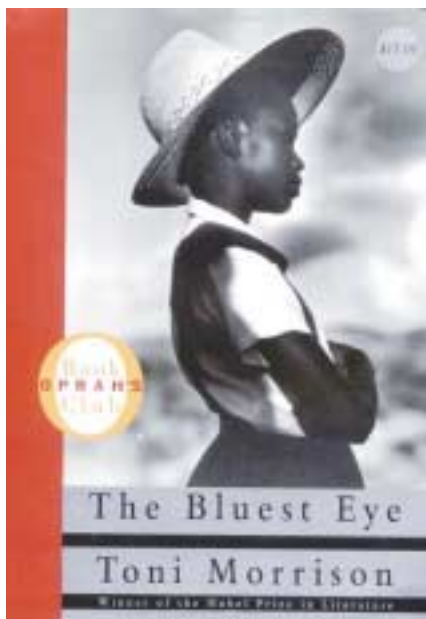
文／宋國誠(政大國關中心研究員)

「小說，從來就不是我的玩樂，而是我整個生命中為之付出一切的全部生命。」
——童妮·摩里森(諾貝爾頒獎謝詞的開場白)

1993年諾貝爾文學獎得主，同時也是第一位獲此殊榮的非裔美國女性作家童妮·摩里森(Toni Morrison)，1931年2月18日出生於美國俄亥俄州克利夫蘭附近的羅倫鎮(Lorain)，本名克洛依·沃夫德(Chloe Anthony Wofford)，家中排行第二。父母原來是阿拉巴馬州的佃農，為了逃避南方的種族主義，也為尋找更好的工作機會，摩里森舉家由南方遷至北方。摩里森的父親轉任船塢廠的一名焊接工人，母親是一個教會工作者，同時也是教會合唱團的團員，這使得摩里森從小就熟悉了南方黑人的民謠，並因為喜愛音樂和舞蹈而夢想成為像瑪麗亞·托爾契夫(Maria Tallchief)這樣的芭蕾舞名星。

摩里森的父親是一位勤奮而嚴謹的人，他非常得意他的焊接技術和品質，常常喜歡在完成一項工作時，將自己的名字喬治·沃夫德(George Wofford)刻在接縫旁邊。在孩子成長的階段中，他同時兼顧了三份工作長達17年，他堅持全家人要穿得十分體面，即使在經濟大蕭條(Depression)時期也是如此。摩里森生長在一個和諧溫馨的家庭，沃夫德家族也以他們的黑人傳統而感到驕傲。

羅倫鎮是一個歐洲移民聚集的小城鎮，墨西哥移民與南方黑人多半毗鄰而居。摩里森就讀的是混合學校(無種族差異的多族裔學校)



《最藍的眼睛》(The Bluest Eye, 1970)的寫作，緣起於摩里森因為婚姻失敗而陷入困厄失望的個人經歷。

，她是班上唯一的黑人，並且是唯一能夠閱讀的優秀學生。直到開始與異性約會之前，摩里森結交許多白人朋友，並未遭受嚴重的種族歧視。摩里森從小就愛好文學與閱讀，特別是俄國小說家托爾斯泰(Tolstoy)、杜斯妥也夫斯基(Dostoyevski)、法國作家福樓拜(Gustave Flaubert)和英國作家珍·奧斯汀(Jane Austen)。

高中畢業之後摩里森進入華府的霍華大學(Howard University)，主修英語並副修古典文學。由於許多人無法正確念出她的名字Chloe，她索性改名為Toni。由於參加學校的演藝團體，因而有機會到美國南方巡迴旅行，直接體會南方黑人的生活。1953年摩里森畢業後轉往康乃爾大學，1955年以深入有關吳爾芙(Virginia Woolf)和福克納(William Faulkner, 1897-1962)作

品中的自殺問題，並以此製作論文獲得碩士學位。

康乃爾大學畢業後，摩里森前往位於休斯頓的德州南方大學，教授初級英文。1957年返回霍華大學，當時黑人民權運動正值高潮階段，摩里森遇見了知名詩人艾密莉·巴拉卡(Amiri Baraka)以及後來成為亞特蘭大市長的黑人民權運動家安卓·楊(Andrew Young)。

1964年摩里森獲得藍燈書屋(Random House)位於紐約州雪城(Syracuse)分店的編輯工作，後來又轉回紐約本部擔任教科書高級編審。實際上，摩里森早已鍾情於自己民族的歷史與文化，如果認為摩里森是因婚姻觸礁而「藉文消愁」，不期然地走上文學創作之路，那是根本錯誤的。在擔任「藍燈書屋」高級編審期間，摩里森就編寫了一部《黑人之書》(The Black Book)，這是一部關於黑人史料與文本的重要匯集，對保存黑人史料和蓄積摩里森日後的創作能量和題材選擇而言，都是關鍵而重要的。作為一個單親母親，摩里森利用兩個兒子入睡後進行寫作，在愛兒沉睡和東方肚白之間，逐步完成了她的處女長篇《最藍的眼睛》(The Bluest Eyes)的寫作草稿。

《最藍的眼睛》的寫作，緣起於摩里森因為婚姻失敗而陷入困厄失望的個人經歷。1958年摩里森於霍華大學教學期間，與一位牙買加建築師哈羅德·摩里森(Harold Morrison)相愛而結婚，但顯然兩人的婚姻並不順利，這使得摩里森對一個黑人婦女的願望到底是什麼進行了深刻的反思。為了排遣失婚的鬱悶，摩里森組織了一個校園文學沙龍。沙龍要求每個人提出一篇小說或詩作。摩里森回想起童年時代一位鄰家女友的故事，這位小女生整天向上帝祈禱，希望賜給她一對像白人女孩一樣的藍眼睛。這個「奇特願望」恰好與當時陷入思考女性「生涯意義」的摩里森心境投合。在此之前，摩里森對自己的創作並不寄予厚望，但在一次聚會時因無人交出作品以供討論，摩里森只好提出這部小說的草稿。正是這場因緣際會，摩里森從此走上了終生作家的道路。

摩里森並不算是多產作家，但大約平均以每4年一部小說的速度進行創作。至今共有8部長篇小說，分別是《最藍的眼睛》(The Bluest Eye, 1970)、《蘇拉》(Sula, 1973)、《所羅門之歌》(Song of Solomon, 1977)、《靛青娃娃》(Tar Baby, 1981)、《寵兒》(Beloved, 1987)、《爵士樂》(Jazz, 1991)、《樂園》(Paradise, 1998)、《愛》(Love, 2003)，以及一部文學評論集《黑暗中的遊戲：白性與文學想像》(Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination, 1992)。在所有作品中，以《寵兒》最受歡迎也最具代表性。(下週續)

可見／不可見之間的美學政治 鄭明河《夜之旅》

文／丘德真
圖／女性影像學會

鄭明河 (TRINH Minh-Hà), 著名美籍越裔的紀錄片工作者, 目前於美國加州大學柏克來分校 (UC Berkeley) 修辭學系及女性研究系任教。作為一名亞裔女性, 她以其特立獨行的論述理路和創作表現, 以及對跨文化主義的犀利洞見, 長期週旋於第一世界學術界及文藝界。其新作《夜之旅》與觀眾分享的, 正是其作為移民藝術家所努力探索的美學政治路徑, 以及這路徑所指向解放的可能性。

《夜之旅》是今年 4 月女性影像學會「流變的藝像」的展出作品之一; 4 月 23 日, 鄭明河在出席《影像越界: 數位媒介與超文本視野》座談時, 更詳細解釋其創作策略及影片背後隱藏著的政治意涵。最耐人尋味之處, 可說是影片著重展示的「可見／不可見」(seen/unseen) 之間的女性美學政治。

「《夜之旅》是以錄象帶拍攝, 而非膠卷底片拍攝。」鄭明河強調, 材料的選擇, 並不任意的, 而是有其政治考量: 膠卷底片拍攝的影片, 是以視覺停留所造成的幻覺為基礎; 但錄象帶拍攝的影片, 足以傳另一種截然不同影像上的連續性: 「是故, 我在《夜之旅》之中, 所有場景和場景之間連接, 均以溶接進行, 而非跳接。」

溶接——消失／呈現、可見／不可見——曖昧模糊之間滲透著的, 是拒絕視覺上的絕對確定性, 觀眾無法以君臨天下的全知者之姿觀看、注目。

在形式上, 《夜之旅》首先就展示一種父權式監視的不可能性。和溶接形式有所呼應的, 是鄭明河在場面調度上的巧思。她在畫面中, 偶爾安排故事中的角色和觀眾從未看見的人物對話——觀眾明明知道某人在攝影機觀景框內的某處, 但觀眾卻始終看不見某人的身影——劇中人物看見觀眾看不見的內容。

鄭明河指出, 有解構主義者對這種拆解「觀者／被觀者」關係的策略很感興趣, 但她並未有意要構造某種恆定的解構主義式趣味。她並未要讓所有東西都變得不可見, 更並非要以不可見為可見, 她從未試圖在高舉任何「不可見」美學。相反, 其女性美學旨趣還是在於《夜之旅》所致力維持的影像連續性, 以及由連續性所牽引出的流動性上。流動性的意識——性別想像的反省——也同樣貫串在《夜之旅》的故事架構之中。

「《夜之旅》, 在相當程度上, 是受到日本宮澤賢治《銀河鐵道》故事所啟發……這是一個非常多元世界性 (cosmopolitan) 的故事, 裡面甚麼人都



鄭明河, 美籍越裔的紀錄片工作者

《夜之旅》劇照

有。」在宇宙中的多國籍／星球籍的人物角色、夜空中列車的無盡旅程、主角為尋找那失散的母親 (他者) 而遠走異域 (他方)。同樣的身份政治想象在《夜之旅》更是另一細膩展現。

鄭明河的《夜之旅》的耐人尋味之處, 不是任何單一觀點能窮盡。不過, 其中可見／不可見之間的曖昧身份認同演繹, 卻是在性別、種族多元政治上富有啟發, 不容忽視。



反對黨與執政黨: 台灣哪有反對黨?

文／蔡明賢

號稱是台灣第一大在野黨的國民黨主席連戰出訪大陸, 遭到泛綠群眾的痛批, 同時, 這群綠軍支持者也將當初黨外走街頭的那股激情發揮得淋漓盡致, 輿論因而紛紛指控: 民進黨的執政／在野角色嚴重錯亂。

事實上, 藍也好、綠也罷, 從來就沒有所謂「角色錯亂」的問題。自 1949 年國共內戰國民黨敗北渡台後, 由於扮演著東亞反共軍事基地的角色, 國民黨政府無論在軍事、經濟或社會等各方面的政策, 都只能看美國的臉色辦事。

新崛起的民進黨在反國民黨之際, 其代表著新興資本家、中小企業主等集團利益的本質, 也促使綠色陣營成為美帝在台灣參養的第二個兒皇帝——從促升條例、軍購政策、稅制、高學費、民營化等族繁不及備載的政策來檢視, 不難發現: 阿扁執政也好、連宋統治也罷, 這座島上的政府自始至今都只為資產階級服務、只能爭相做美國的龜孫子。

由於歷史地位與政治角色, 藍、綠兩陣營均不敢挑戰美國老大哥的利益, 故藍、綠支持者應正視, 台灣沒有反對黨的客觀事實——因為真正的反對黨, 有堅決的階級對抗信念, 真正有信念要消滅財團治國的惡劣體制, 以跨國壟斷資本、帝國主義做為真正的敵人, 達成工農階級參與政治運作的民主目標, 這樣才能真正說是一個貨真價實的反對黨, 實踐人民的理想。

PO15
view



Otis(攝／丘德真)



ROYAL ELASTICS FREE ART 慶功 party (ROYAL 提供)

Scott·Brooke & Otis 來自南半球的街頭游擊戰法



左起 Scott·Brooke & Otis(攝／丘德真)

文／丘德真

2005 ROYAL ELASTICS FREE ART 城市街頭藝術推廣計畫最近選出了一批年輕塗鴉藝術家, 進駐台北國際藝術村。在他們正值蟄伏伺機而動的同時, 主辦單位在 ROYAL ELASTICS 自澳洲、紐西蘭請來二男一女街頭塗鴉游擊戰士。他們除了 5 月 7 日在 ROYAL ELASTICS FREE ART 第一批塗鴉藝術家名單公佈的慶功 party 上略施小技外, 更銜而在台北到處流竄。自從下飛機

後, 他們絕不浪費一分一秒, 到處撒野。

身為塗鴉藝術家, 他們拒絕敷衍了事。一個不留神就有人開溜在附近畫起來, 要不然, 就是進入大樓、旅館, 一進電梯, 就發現人數不對——原來, 又有人趁電梯門關上的千鈞一髮之間跑去塗鴉。被珠寶店家驅趕、被私人大樓的保安圍捕、被干擾……來自紐西蘭威靈頓市的 Otis 說: 「總之, 要想辦法到處畫, 也要想辦法不要坐牢。」

這些場面, 他們一方面是習慣了, 也一方面了解到必須面對現實, 必須

分秒必爭, 那怕只是一分鐘也不容浪費。所以, 來自澳洲柏斯市的 Scott 雖然平常沈默寡言, 途經紅綠燈電箱時, 也不吝開口問同行的友人: 「這個可以畫嗎?」然後, 未待別人回話就先畫起來了。Brooke, 同樣來自澳洲柏斯市, 她提醒大家: 「比起香港和印尼等我們到過的亞洲城市, 台北算是比較接納塗鴉的了。」

從 Scott·Brooke & Otis 的例子看來, 塗鴉藝術家接受資助也無損其地下游擊性格, 只要夠堅持, 時時能起義, 到處可造反。

從都市望向農村奇觀

專訪《無米樂》導演 顏蘭權與莊益增

文·攝／巫祈麟

劇照資料提供／中映電影文化公司

時序順序輪轉，請以農曆起算。老農背光的身影，彎著腰鋤著一輩子的稻田，自整地插秧的那刻開始說一則有關白米的故事……《無米樂》這部獲得2004國際紀錄片雙年展台灣獎首獎紀錄片，電影生命的週期，也許本該像所有得獎過的影片一般，在文字紀錄和口碑之間流傳，然後在記憶之間存檔直至遺忘。可是，因著某些人傻氣的堅持，無名英雄的影像事蹟，滾著雪球般，越滾便越承載著神奇的名望。這部帶著台灣吃米長大兒女所有每日吃食記憶的影片，即將上院線。關於稻米，你腦海最先浮現的是什麼？是金黃的稻穗搖曳？是貴族超市裡進口產地直送名目琳瑯的稀有珍品？或者想起是非莫辨仍在蹲苦窯的炸彈客？

原來自虛無

訪問的當兒，顏蘭權與莊益增兩為導演的手機，不斷錯落的響。影片的上映事宜，事情繁雜到如毛牛，直催人老。他們，卻憑藉著一股不知從何而來的氣力，使著命耐著性與之周旋。這種阿Q精神，在他們兩人初初相遇的十幾年前，是作夢也想不到的事。

顏蘭權與莊益增這兩位現在看來焦不離孟的生命伴侶，年輕時代東吳大學念哲學時便相識，曾經有過短暫的相戀。隨後，便因為個性太像又一起念哲學充滿對人生的虛無念頭：「在一起只會想一起死！」顏蘭權先給了一個堂皇的理由。（隨後，她便遮手說悄悄話，其實她是跟別的男人跑了！）在過去的歲月中間，莊益增轉學繼續念台大哲學，和一干現時文化圈中年怪男子沈懷一、駱駝中醫生、音樂人郝志亮成了同學，多了一個莊子稱號，畢業以後，



莊益增 與 顏蘭權(右)



他曾想幫父親在屏東種香蕉，種了兩年，父親便又把他趕出來台北，因為農人總是想，務農是一種沒有出脫的出息。於是，莊子不負重望，從此為拒絕為資本主義服務混跡江湖。顏蘭權則直接投身當時方興未艾的學運世代，隨後，便央著出國去英國念她嚮往已久的電影。「家裡並不富裕，可是我有一個及疼愛我的父親。」她一去就是好多年，再回來台灣已經是九二一地震發生的那年。她投身災區昏天暗地，想拍紀錄片。才剛開機兩個月，便在災區接到父親病危的消息。她完全亂分寸，這時，莊子則是朋友圈中，給了她最多安慰的人，後來甚至跳下來幫忙她，在生命最為幽微的時刻一起完成《地震紀念冊》這部紀錄片。從此，他們又一起相邀，共同分享人生的旅途。

說起拍《無米樂》的始末，則又是一樁奇事。花了3年時間，追蹤拍攝台灣921大地震完成《地》片，身後又是一股子債，不得已得要接公部門的案子，才能有飯吃。其中接的一部宣導短片，便是在《無》片的主要場景台南後壁鄉。「那時，請村長幫我們找幾位喜歡談天說地聊是非農民，最好有人有養牛，單純想說宣導短片上，有頭牛當背景應該不錯。」顏蘭權說。就這樣單純的遇上崑濱夫婦、煌明伯、文林伯、大水牛孀等《無》片的幾位主角。顏蘭權：「對一個生活在都市的小孩來說，走在後壁鄉的土地，看見綿延的稻田，遇見這些樂天知足的人，我的心裡有一種嚮望，或者簡單的說就是都市俗拉，可隨之而來的是完全能體會這群老農的艱辛。」相對莊子這位道地農家子弟，他的心裡只有一種「痛」，這是與身而來對農事生活的體會。於是，他們向公視提了案，領了一筆小補助，便開始按下錄製鍵，打算一無反顧的將生命投入。「也許想為台灣的農村留下一些記憶吧！因為這些身影與景象，很快就會消失」莊子說。就如兩位導演在文案所說：他們甚至還不知道，從今而後，稻米可能已經沒有保證價格收購，國產米價格約為國際米價的3、4倍。也許未來台灣食用稻米的人口，也將會出現明顯的階級劃分——資產階級吃日本米、中產階級吃其他國家的進口米或台灣米、無產階級則是吃泰國米或大陸米……。」《無米樂》這支紀錄片企圖拍攝這一



《無米樂》劇照

群60、70歲的老稻農，如何面對WTO帶來的衝擊，同時呈現台灣農村的生活與仍然保留在鄉鎮的傳統技藝，以及台灣悠久的種稻文化與技術——他們如何犁田、淹水、插秧、灑肥料……等待稻田出穗，與最後的收割。

薄命難承福厚

若要道起這部片幕後從開拍到最後想上院線的歷程，其中點滴辛酸，簡直到了匪夷所思的地步。為了完整的記實他們長達十四個月的在地蹲點，與老農們建立如兒女般的情誼。主角們，從剛開始連一個故事都兜不完整，到最後講起政府政策的轉變，對他們農村生活起了巨大影響的歷史延革。「這些點滴，他們說的比任何學者專家還要翔實還要深刻。他們在此間認份的與土地交纏過生活，常讓我拍著拍著忘了自己，只想留住他們的故事。」顏蘭權說。到拍攝到一段落，他們共得三百多小時的母帶。進入剪接後製，則又是另一個惡夢的開端，由於資金不足，就算買齊電腦設備，硬體也不堪負荷。他們光只後製的時間，便又光了整整將近一年的時間，其間，他們常因設備不堪使用等過帶的時間，兩人只好打大老二自嘲自娛。

尊嚴自在人心

有關片子再製作時期，種種無奈終於過去。他們把完成的帶子交給公視，去年八月做電視轉播放映。影片磨蹭了那麼多個月，他們實在無顏面對遠在後壁鄉，等著看成果的父老。電視影片才剛放完來自崑濱伯女兒的電話便在手機響：「我從來不知道爸爸那麼會說話，那麼有知識！」接完這通電話，他們心中有如放下一顆大石，知道那段等著影片過帶打大老二的日子總算值得。當他們倆鼓起勇氣第一次辦試映，邀請來自後壁鄉的主角們上座試片會，影片才剛放完。激動的觀眾們，便把三位純樸的影中人團團圍住，先是你一言我一語和他們熱情的打招呼。接下來便央著他們給簽名，他們受到如巨星般的待遇。「觀眾完全沒人理我們，完全被冷落像壁花一樣，可是我們真的很開心。」顏蘭權大笑著說。如此盛況，不止發生了一次，後來，只要放映會場有片中老農現身，這就是必然發生的現象。「還給老農應有的尊嚴」顏蘭權重複著。這樣的尊嚴也許看來粗淺，要給人說話。「對！也許有人會說我們販賣他們，可是我們都要公開上院線了！這種話題，可以坐下來討論，但是永遠也辯論不完！」莊子說。

近四十不惑的年歲，顏蘭權在訪談告一段落，稍閒話家常的片刻如此感嘆：「年輕時喜歡不安定，總愛上漂泊的味道。現在卻渴望安定，可想到債要怎麼還，想到沒有任何退休金，想到沒有任何正職的工作，唉……又是另一個可望而不可及的願望。人，真是奇怪到底的動物。」莊子冷眼一睨立即接話：「我們這人，不用活的長。光長期喝酒抽煙就會喝死掛掉。」手便伸進書包，摸出小瓶隨身約翰走路，無懼咖啡店禁帶外食公告，畏畏地喝將起來。酒罷，便又順勢臭幹譙起那位死活都精彩的阿才先生。「媽勒，他死的壯烈害我們這群人，連要死要無從跟他比拼了！」最後，我們的話題，則終於停在如何借阿才這塊永遠陰魂不散的招牌，行蓋廟之名行斂財之實，找塊地大舉收留島上同是無依無靠散落各處的兄弟姊妹，這類無四三的話頭上。人和人，真實與不真實之間怡然的存在。



活動 訊息 刊登辦法

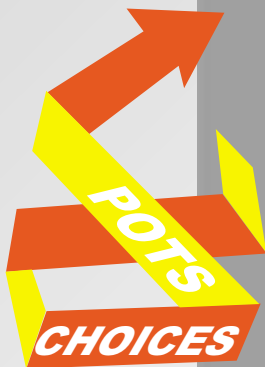
破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



五月，羅斯福路上木棉花火紅綻放，「溫羅汀獨立聯盟」陸續推出「與大學生分享的通識書展」、「溫羅汀書站」公共藝術裝置展、「溫羅汀聽讀沙龍」，以及「溫羅汀畫展」等活動，邀請市民走出傳統講演殿堂，在此青春恣意節令邁入獨立書店、人文咖啡店，感受自由思潮與搖滾力量。

溫羅汀「五月好獨」

1. 與大學生分享的通識書展

由八家獨立書店以「與大學生分享的通識教育」為主題，推薦共72本涵蓋性別、同志、族群、環保生態、全球化等多元議題與知識範型的通識書籍，並由一群跨學域、跨校學生以其年輕人觀點挑選出「十大好獨」，於4月中起在各獨立書店推出書展。

時間：5月1日至5月31日
地點：唐山書店、晶晶書庫、女書店、台灣的店、南天書局、山外圖書、茉莉二手書店、明目書社

2. 「溫羅汀書站」公共藝術裝置展

配合「與大學生分享的通識教育」書展活動，於溫羅汀街弄設置公共藝術裝置：「樹下獨書」、「上床還要「吊」書袋?!」、「非愛思不可」，在隨處是書房的概念下，將書展深入各生活角落。

時間：5月1日至5月31日
地點：台大大學廣場、挪威森林公館店、秋水堂書店
合辦單位：淡江大學建築系

3. 溫羅汀聽讀沙龍

邀請具獨立精神的創作者、學者、文化工作者、大學社團等以文字、詩歌、音樂、影像、劇場等跨界形式舉行各主題之講堂或創作發表會。

第一場

主題：沿街賣字的電影詩人——記希臘導演安哲羅普洛斯
希臘導演安哲羅普洛斯的電影向來傳達出濃厚的人文關懷，與溫羅汀的人文精神不謀而合，溫羅汀的首場沙龍將與「網路與書」合作，一起閱讀安哲羅普洛斯。
主講人：謝仁昌
時間：5月14日(六)14:30-16:30
地點：唐山書店(台北市羅斯福路三段333巷9號地下樓，02-2363-3072)
合辦單位：網路與書、海鵬影業有限公司

第二場

主題：燃燒的噪音·音樂沙龍
顏竣為資深大陸樂評人、詩人、音樂及藝術活動策展人，長期推廣大陸地下樂圈之文化觀察，以打破流行、搖滾、實驗、隨筆、學術、評論之跨領域為文本重點，《燃燒的噪音》為其近年來之論述集結，內容深觸中國音樂發展現況與青年寫實情緒。本音樂沙龍以此書為文本，邀請國內獨立音樂重要創作、評論者粘利文、DJ小

樹、何東洪與顏竣跨海對談，在音樂與文字辨証中激盪搖滾青春火花。除了對談關於中國地下/實驗搖滾的現狀下，更希望凸顯音樂評論此種特定文本生產的「跨文化」比較，並在結束對談後，透過網路連線現場，北京台北兩地將有顏竣與小樹之free jam演出。

主持人：黃孫權
與談人：粘利文、何東洪、陳弘樹(DJ小樹)
北京連線：顏竣
時間：5月14日(六)19:00-21:00
地點：所在咖啡(新生南路三段60巷1號，02-2362 5241)
合辦單位：破週報

第三場

主題：半世紀舊書回味
《半世紀舊書回味》一書有系統的為台灣舊書產業立著，作者李志銘從藏書的主體慾望出發，連結個人逛店經驗，延伸至整體台灣舊書市場變遷的結構性議題。溫羅汀逐漸發展為城南書店重鎮，此次沙龍邀請李志銘在書的收藏與轉手間帶各位穿梭時空、翻探尋寶。
主講人：李志銘
時間：5月28日(六)14:30-16:30
地點：參OURS網站(www.ours.org.tw)、破報活動訊息
合辦單位：群學出版有限公司

4. 畫展—寶藏巖青年藝術家林木山油畫個展暨茶會

寶藏巖作為城市邊緣的違建聚落，以其底層社會多元豐厚的生命力與弱勢邊緣性格提供城市回顧歷史與反省自身的機會，成為藝術與社會對話的實踐場域，亦為溫羅汀獨立聯盟中最具邊緣與批判性格之處一如詩人鍾喬所說「溫羅汀之眼」。寶藏巖青年藝術家林木山，於伊甸萬芳啓能中心學畫多年，畫作溫煦明亮，透露出摯樸眼中的世界。溫羅汀獨立聯盟特為林木山舉辦個展，讓社會認識這位深具潛力的藝術家。

茶會時間：5月15日(日)14:30-16:30
畫展時間：4月4日至5月31日
地點：綠巫咖啡(臺北市羅斯福路三段224巷9弄1號，02-2369-4760)
合辦單位：伊甸萬芳啓能中心

主辦：台北市文化局／溫羅汀獨立聯盟
策劃執行：專業者都市改革組織
協辦：破週報





展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話：25957656 轉 229
版畫中的當代藝術(展至 5 月 22 日);色彩三部曲-紀國章影像藝術展(展至 6 月 5 日);朱為白回顧展(展至 6 月 5 日);不可抗拒的規則-陳又齊個展(展至 7 月 3 日);童顏·心象-劉國正個展(5 月 21 日展至 7 月 31 日);以「當代」為名-威尼斯雙年展台灣參展回顧(5 月 28 日展至 8 月 14 日);世紀珍藏-2005 年典藏常設展(展至 9 月 22 日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
皇帝的印章(展至 6 月 30 日);圖話此人間-院藏圖籍精選展(展至 6 月 30 日);盜器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至 6 月 30 日);法象威儀-彭楷棟先生捐贈文物特展(展至 6 月 30 日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
政治作戰學校美術班畢業展(展至 5 月 15 日);喬小洪山水畫展(展至 5 月 19 日);顏小憊八十國畫回顧展(展至 5 月 19 日);賴海杉書畫展(展至 5 月 19 日);國立台灣藝術大學書畫學系在職專班畢業展(5 月 17 日展至 5 月 22 日);中華民國後立體派畫會聯展(5 月 14 日展至 5 月 29 日);李隆吉油畫個展(5 月 18 日展至 5 月 29 日);文化大學美術系第 39 屆畢業展暨教授邀請聯展(5 月 21 日展至 5 月 29 日);王聰賢畫展(5 月 21 日展至 5 月 29 日);復興商工畢業精品展(5 月 31 日展至 6 月 5 日);台美現代藝術交流展(5 月 21 日展至 6 月 19 日)
- 國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路 21 號,電話:23431175
筑墨畫會百人師畫展(展至 5 月 29 日)
- 國立中正紀念堂志清廳**
台北市中山南路 21 號,電話:23431175
陳明朝西畫、黃春貴陶燒雙個展(展至 5 月 14 日)
- 國立中正紀念堂瑞元廳**
台北市中山南路 21 號,電話:23431175
世界華文廣告節系列(5 月 16 日展至 5 月 31 日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號,電話:23110574
鄒成水墨創作展(展至 5 月 18 日);第 31 屆台北美術家聯展(展至 6 月 8 日);第 54 期藝術研習班書畫聯展(5 月 20 日展至 6 月 15 日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號,電話:23610270
常設展:大唐三彩·彩繪陶特展·中華文物通史展·荒漠傳奇·璀璨再現-敦煌藝術大展(展至 5 月 29 日);蒙古雕塑展(展至 5 月 29 日);回味台灣-蔡惠風鏡頭下的六零年代(展至 5 月 29 日);海海人生-陳瑞福畫展(展至 5 月 29 日);布里雅特藝術家達西銅雕展(展至 5 月 31 日);陳芳勳夫婦玉器收藏展(展至 6 月 5 日)

- 國立台灣科學教育館**
台北市士商路 189 號,電話:66101234
勇闖恐龍谷-日本機械恐龍大展(展至 5 月 31 日)
- 郵政博物館**
台北市重慶南路二段 45 號
電話:23945185
吳季賢九十壽慶郵展(5 月 22 日展至 5 月 29 日)
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路 7 號
電話:33937377 轉 104
敵-輔大流行經營系飾品設計展(展至 5 月 18 日);激凸 G2005:輔大影像傳播系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 28 日);diGi7-新世代創作聯展(展至 7 月 3 日);他們在想什麼?:當代藝術學生徵件展(6 月 16 日展至 6 月 23 日);尚未發表的迷:輔大應用美術系研究所畢業展(6 月 26 日展至 7 月 3 日)
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號,電話:25523721
「設計藝案:台北當代藝術館 2005 徵件展」系列之一:「框住·幸福」(展至 5 月 20 日);偷天換日:當·代·美·術·館(展至 5 月 22 日)策展人:高千惠
- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段 282 號,電話:28412611
吳鼎武·瓦歷斯多媒體攝影裝置展:「隱形計劃 IV-虛擬原住民系列」、「隱形計劃 VI-透明人系列」(5 月 20 日展至 6 月 12 日);戀戀淡水-順益台灣原住民博物館畫作收藏展(5 月 24 日展至 6 月 26 日)
- 草山行館**
台北市陽明山湖底路 89 號
電話:2862-1911
「秘境·後山」謎般的色彩魔術師曾鎮元油畫個展(展至 6 月 12 日)
- 台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「台北第一」特展(展至 10 月 17 日)
- 台北市立社會教育館**
台北市八德路三段 25 號
電話:25775931 轉 313
鄭曼玲油畫個展(展至 5 月 19 日);林美嬌油畫個展(展至 5 月 19 日);輔大織品服裝系畢業展(展至 5 月 19 日);劉麗華等十一人聯展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);陳月鳳國畫個展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);聖心女中中美展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);走泥陶社-童心童畫陶藝美術作品展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);萬華龍山寺現代水墨之美-蕭進發畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日);三友書畫聯展(5 月 28 日展至 6 月 2 日);楊美娥油畫展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)
- 國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話:23925080
火相與布靈(5 月 28 日展至 6 月 19 日)
- 台北工藝設計中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
童年趣事-玩具工藝展(展至 6 月 26 日)
- 台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話:23315701
中華民國工藝發展協會 94 年度會員聯展(展至 6 月 19 日)
- 國軍文藝中心**
台北市中華路一段 69 號
電話:23315438 轉 21

- 輔大景觀系畢業展(5 月 21 日展至 5 月 26 日);林志良書法展(5 月 28 日展至 6 月 2 日)
- 台北故事館**
台北市中山北路三段 181-1 號
電話:25875565
「生日快樂」特展(展至 7 月 3 日)
- 台北藝術大學關渡美術館**
台北市北投區學園路 1 號
電話:28961000 轉 3335
藝術為主 建築為輔-關於美術館建築紀事(展至 5 月 22 日);明日·不回眸-中國當代藝術展(展至 5 月 29 日)
- 北市市政大樓名人畫廊**
台北市市府路 1 號 11 樓
電話:27208889 轉 8619
荷華再現-朱和貴、陳志昌攝影雙人展(展至 7 月 1 日)
- 台灣博物館**
台北市襄陽路 2 號,電話:23822699 轉 406
台灣地圖大展(5 月 18 日展至 9 月 18 日)
- 台北縣政府行政大樓**
台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話:29603456
王秀紀雕塑展(5 月 14 日展至 6 月 30 日)
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路 133 號
電話:2276-0182
鐵人 23-台灣藝術大學雕塑學系畢業展(展至 5 月 22 日);台灣藝術大學進修推廣部工藝設計系畢業展(5 月 24 日展至 6 月 1 日);歷史腳步及真相探索-全西園掌中劇團(展至 7 月 13 日)
- 台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索:考古十三行特展:「科學魔法學校-眼見未必為憑」特展:考古家的密碼(常設展)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話:86772727
詹月琴手捏茶壺陶藝展(展至 6 月 19 日);鶯陶的鄉味-鶯歌陶藝工作室印景(展至 6 月 19 日);吳進福陶藝展(展至 6 月 19 日)
- 清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段 101 號 綜合二館 1 樓
電話:03-5715131 轉 4573
公共藝術徵件展(5 月 23 日展至 6 月 7 日)
- 國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段 2 號
電話:04-23723552
黃世圖意象創作(展至 5 月 22 日);玉山禮讚-簡敏男攝影展(展至 6 月 12 日);「原鄉與流轉:台灣三代藝術展」北美地區巡迴展(展至 6 月 20 日);童年夢工廠-閱讀不同面向的安徒生(展至 6 月 26 日);現代與後現代之間-李仲生與台灣現代藝術(展至 8 月 7 日);「SEE·戲」教育展(展至 10 月 30 日);撞擊與生發-戰後台灣現代藝術的發展(展至 12 月 15 日);台灣美術丹露年表展(展至 12 月 31 日)
- 台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展);故宮文物數位學習展示-宋徽宗的御花園(展至 6 月 26 日)
- 靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話:04-26328001 轉 11695
風中之姿-靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 6 月 15 日);陳明善個展(5 月 16 日展至 6 月 17 日)
- 嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街 37-10 號
電話:05-2327477
翻轉與時間的對話(展至 5 月 22 日);金屬生活主題展(展至 6 月 5 日);台灣西班牙藝秋濠濠展(展至 6 月 5 日);張嘉文創作展(5 月 28 日展至 6 月 12 日)
- 新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話:07-5332041
去視覺皮屑摸黑打狗(展至 5 月 29 日)
- 高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事-高雄建築漫步;2005 高雄獎暨第 22 屆高雄市美術展覽會(展至 5 月 15 日);西班牙陶藝交流展(展至 5 月 22 日);潮間帶藝術偵測站(展至 5 月 29 日);出入桃花源:一個女子美學-雷紫玲個展(展至 5 月 29 日);天問-陳庭詩藝術創作紀念展(展至 6 月 12 日);凝視的詩意-台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(5 月 24 日展至 8 月 28 日);超時尚-十八個短片(5 月 24 日展至 8 月 28 日);超影像——一種全新

第一屆 PARTYROOM 達人設計大賞

決選頒獎派對 2005年6月10日 FRI @ PARTYROOM

一起搞吧

發揮創意

WANT YOUR SHIRT

PARTYROOM 介紹

PARTYROOM 介紹

主辦單位:中華數位多媒體編輯協會

比賽辦法:

1. 參賽資格:凡具有中華民國國籍之公民、現職或曾任之公務員、學生、自由業、專業人士、及社會人士均可參加。

2. 報名日期:自即日起至2005年6月27日(五)止。

3. 作品類別:不限,但以平面設計、攝影、繪畫、錄影、音響、數位影像、設計、編排、動畫、網路、遊戲、印刷、包裝、展示設計等為限。

4. 作品規格:平面設計類作品,尺寸以A4為限,圖檔格式為EPS或PDF。

5. 作品數量:每人限送3件。

6. 作品命名:作品命名應簡潔、易記,並附上中英文說明。

7. 作品寄送:參賽作品請寄至:中華數位多媒體編輯協會,地址:台北市南海路49號,電話:23610270。

8. 作品展出:獲獎作品將於2005年6月10日(五)在PARTYROOM展出。

9. 頒獎典禮:頒獎典禮將於2005年6月10日(五)在PARTYROOM舉行。

10. 其他:主辦單位保留修改作品之權利。

主辦單位:中華數位多媒體編輯協會 課程網址: <http://www.digieditors.org/>

上課地點:台北市海山街一號704號4樓

報名專線:02-23820405 23825776

北車區「中華民國」94年4月15日 泰運字第034002002

財專法人 中華數位多媒體編輯協會

<http://www.digieditors.org/>

多媒體數位大師

就是您!

政府補助學費 50%~100%

名額有限報名從速

遊戲軟體程式設計班 600hr 上課時間 5/16-9/30 9:00-16:30(6H/Day)

多媒體設計視訊班 500hr 上課時間 5/16-9/8 9:00-16:30(5H/Day)

開課單位:中華數位多媒體編輯協會 課程網址: <http://www.digieditors.org/>

上課地點:台北市海山街一號704號4樓 報名專線:02-23820405 23825776

北車區「中華民國」94年4月15日 泰運字第034002002

5/1 - 8/31

Graduation Party at Sheraton Taipei

驪歌輕迴 喜來登

【至聖鮮師Q版素描】
為Party留下永恆的記憶!

台北喜來登飯店 為畢業生規劃最難忘的謝師盛宴。
異國風味時尚美食 每人NT\$380起
引領您體驗不同風格的畢業餐會。



消費每滿NT\$20,000

贈送為老師量身訂作的

獨家贈品【至聖鮮師Q版素描】乙張。

由專業藝術畫家手工繪製創作。

附高雅木質畫框(每幅原價NT\$1,000)。

消費滿NT\$5,000

【魔幻撲克抽抽樂】

100%的中獎率，吃越多抽愈多。

獎品立刻帶回家，讓你吃喝玩樂賺到飽!

詳情請洽 (02) 2321-5511 轉訂席中心

或www.sheraton-taipei.com 查詢

以上價格需另含一成服務費。

·注意事項·

請於7日前提供老師玉照、教授科系、專長、興趣。

尺寸規格：

4'6 彩色半身照片，正面特寫或45度角特寫。



台北喜來登大飯店
Sheraton Taipei
HOTEL

台北市忠孝東路一段12號

12 Chung Hsiao East Road, Section 1, Taipei, Taiwan, R.O.C.

Tel:(02)2321-5511 Fax:(02)2394-4240

URL:http://www.sheraton-taipei.com E-mail:sheraton@sheraton-taipei.com

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

數位語言(5月24日展至8月28日);古剛果
文物展—從古儀式至現代藝術之探究(5月
21日展至10月2日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號

電話:089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三
大單元常設展;鬼斧神工—排灣族·魯凱族
木雕特展(展至6月12日)

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號

電話:27251111轉260、275

台北國際汽機車零配件展覽會(展至5月16
日);2005年新一代設計展(5月20日展至5
月23日);第23屆國際護理大會(5月23日展
至5月26日);台北國際電腦展覽會(5月31
日展至6月4日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓

電話:23770838

當代畫家油畫精品展(展至5月31日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1

電話:27600222

韓國九龍寺頂宇法師攝影展(展至5月26日)
);中華亞細亞藝文協會聯展(5月28日展至
7月13日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓

電話:25323800

李榮耀油畫個展—花花世界(展至5月31日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號

電話:23637375

袁中平墨韻展(展至5月29日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B-1

電話:87808181

與物有宜—曾小俊、劉丹水墨畫展(展至5
月15日);借山—蕭長正的雕刻與建築(展
至5月28日);空·間·游·轉—袁澍水墨
個展(展至5月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

所以然實驗室—曾鈺涓、李家祥、羅惠瑜雙
個展(展至5月22日);陳松志個展(5月28日
展至6月19日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

沒有藥水的暗房—謝岱成素描攝影展(5月
21日展至6月12日)

●首都藝術中心

台北市敦化南路2段273號11樓

電話:27361288

劉其偉、徐畢華溫馨聯展(展至5月15日)

●黎明藝文空間

台北縣新莊市新泰路229號6樓

電話:29902932

新莊子紀事—吳仲宗創作個展(展至5月29日)

●威廉藝術中心

台北市松德路98號，電話:87800775

影與勢—抽象大師魏樂唐個展(展至5月22日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號，電話:27312808

吳冠中個展(展至5月29日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

廖健程城市印象展(展至5月21日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號，電話:25231980

楊慶中油畫展(展至5月14日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

彩色的光和夢—王美幸個展(展至5月18日)
);寫實·新象—柯衛光、陳彤亮、雷琴、蘇
牧真四人聯展(5月21日展至6月7日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號，電話:27013618

鳥語花香—多媒體創作展(展至5月29日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓，電話:27170988

楊英風的女體素描與雕塑展(展至5月14日)
);春萌—新銳畫家油畫聯展(展至5月18日)
);蔡文雄、蔡正一、紀宗仁、廖本生、劉哲志
聯展(5月28日展至6月25日)

●大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號，電話:25552489

林經甫個展(5月14日展至5月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:25914302

台灣前輩畫家—人文風情畫(展至5月14日

);常玉、潘玉良、朱沅芷精品展(5月23日展
至6月8日)

●在地實驗

台北市建國南路一段160號7樓

電話:(02)27789268

張博智個展(展至5月20日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓

電話:27511155

跨越時空—2005零號集錦

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

歷史的現在進行式(展至5月29日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓

電話:27003099

詹金水個展(展至5月28日)

●品儒藝術中心

台北市庫倫街48號，電話:02-25966919

林昌德作品集(5月21日展至6月11日)

●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓，電話:27763950

Epiphania—Christophe Bagonneau攝影展

(展至5月15日);Circus—Aurele

Hardouin攝影展(展至5月15日);Kabuki—

Hirosi Watanabe攝影展(5月19日展至7

月3日);Morta traces—Jules de

Niverville攝影展(5月19日展至7月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

花神—迎春生活美學創意展(展至5月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

淺韻幽香水墨油畫精品展(展至5月31日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:27119502

陳瑞福油畫展—討海人系列(5月14日展至

5月29日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號

電話:27522664

長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、

張自正、汪志傑作品

●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977

劉小東個展—戰地寫生/新十八羅漢像(展

至5月29日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓

電話:27755705

年度人物風貌展(5月15日展至5月22日);

前衛抽象展(5月23日展至6月10日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

翁銘邦個展(展至5月14日);落花無言—張

春發書畫展(5月21日展至6月10日)

●錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號

電話:25234100

顛覆與重建—陳正雄巡迴畫展(展至6月11日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓

電話:27819332

膠彩畫傳承與創新三人展—郭雪湖、許深

州、劉耕谷(展至6月26日)

●吉林藝廊

台北市吉林路110號，電話:25219196

新人文畫會第四回會展(展至5月19日);新

竹師院視覺藝術研究所畢業展(5月21日展

至6月2日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號，電話:25775000

台灣老輩畫家精品展

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號

電話:28344319

林錦濤水墨畫展(展至5月15日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

李能迪雕塑展(5月14日展至5月31日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號，電話:27581038

世界的名畫·台灣人收藏

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

長流美術館:裂變—仇德樹新作展(展至5

月15日);2005五月畫會畫展(5月17日展至

5月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)2587-3412

蓬萊圖鑑—世紀末台灣歷史意象(展至6月

4日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

「高雄—櫻花」藝術聯展(展至5月22日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:2895-8861轉32

回顧與展望—琉園玻璃時光隧道之旅(展

至6月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教

建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度

影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻

獸」兒童生命教育展

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話:04-22591368

風告訴我,你將遠行—吳松明木刻版畫與

速寫新作發表(展至6月19日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話:24989940

搭上雨季的末班車活動展示「寫在雨季的

明信片」(展至5月15日);在渾厚與輕盈之

間:穿透空間—劉柏村個展(5月21日展至7

月17日);人間群相—朱銘陶塑展(展至9月

18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝

影(展至9月25日)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號

電話:04-22209972

嘻操藝人—高師大美術系94級創作聯展(

展至5月22日);豬八戒—悟能·馮勝宣、賴

佩瑜、鄭詩雋、丁昶文、簡伯勳、郭嘉羚六

人聯展(5月28日展至6月19日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

「攜手共遊北美自然之美—深入科羅拉多」

攝影展(展至5月23日);柳井由美:One day

in Havana攝影展(展至5月23日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

張國治攝影+觀念·裝置藝術展(5月14日

展至6月8日)

20 | 玄奘大學視覺傳達設計系
05 | 作品成果展

Dept. of Visual Communication Design
Hsuan Chuang University



聯絡電話:0963393039 高同學 網站:http://vaw.nu-ip.com/

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
淡江攝影社(5月14日至5月26日);圖圖攝影聯展(5月28日至6月9日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256轉603
屏東縣單鏡頭攝影協會創會40週年攝影展(展至5月19日);青矜16—輔大台藝二校三系攝影聯展(5月21日至6月2日)

活動、講座

★【2005富邦Art Forum】

第十一屆師大藝術節校園藝術論壇系列:富邦藝術基金會為推廣「無牆美術館」的生活美學,提倡藝術生活化的理念,於五月配合台藝師大第十一屆藝術節共同推辦藝術論壇活動,邀請各界專家學者,共同來討論台灣藝術生態的發展,以「無牆美術館」為出發,橫跨「藝術在公共空間的發生」、「戶外美術展覽的模式」、「藝術與企業的整合」等多樣持續發熱的議題。

活動場次:
第二場 5月13日(星期五) 14:10-16:10
臺師大 禮堂(台北市和平東路一段162號)
主題:美術館之外的當代藝術、展覽類型與策劃方式

主持人:陳志誠(臺藝大美術系主任)
熊傳慧(富邦藝術基金會總幹事)
與談者:王秀雄(臺師大美術系教授)、黃海鳴(國立台北師範學院副教授)、張元茜(富邦藝術基金會策展人)

第三場 5月20日(星期五) 14:10-16:10
臺師大 教育學院 202國際會議廳(台北市和平東路一段129號)
主題:用藝術為城市打造入口意象的可能性

主持人:施令紅(臺師大美術系教授)、熊傳慧
與談者:林崇傑(北市都市發展局專門委員)、林馨聲(臺師大美術系教授)

第四場 5月25日(星期三) 14:30-16:30
臺師大 教育學院 202國際會議廳
主題:藝術與企業的借力使力合作關係

主持人:陳瓊花(臺師大 藝術學院院長)、熊傳慧
與談者:蔡翁美慧(富邦藝術基金會執行長)、陳郁秀(文化總會秘書長)
相關訊息請上網網址: http://www.ntnu.edu.tw/art/frame.php

●順益台灣原住民博物館【搖擺部落】

原住民文化】展演講座歷史不只是事件,也是探求未來的線索!神話不只是傳統,更是創造生活的靈光隨想!近年,以原住民文化為素材的創作湧現,這波原住民熱潮是原住民的文化復振?文化再生?還是文化混融?本講座展演活動,特別關注在當代台灣的藝術和娛樂科技產業現象,企望藉由一系列的演講、攝影裝置、影片欣賞及舞蹈表演,讓民眾認識原住民文化內涵的多樣性,以及在藝術創作和流行產業上,原住民文化如何被轉化,再現於精緻藝術與大眾文化,此活動將是一個開放的公共論壇,期待各種異質的聲音加入。

主辦單位:順益台灣原住民博物館
指導單位:行政院文化建設委員會
活動地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室及展場(台北市士林區至善路二段282號)
開放時間:每週二至週日,AM 09:00 ~ PM 05:00
活動時間:2005年5月20日起至6月25日止,每週六下午
講座預約:個人或團體可以電話預約,我們將特別為您保留座位

活動洽詢:(02) 2841-2611 劉先生

講座內容:

I. 美術 05.20-06.12多媒體攝影展裝置
主題:隱形計劃IV--虛擬原住民系列、隱形計劃VI--透明人系列
藝術家:吳鼎武·瓦歷斯(泰雅族/藝術家、中原大學商業設計系學系主任)
05.21(六) 02:00pm 演講—祖先不見了?從《隱形計畫》談起

主講人:吳鼎武·瓦歷斯
II. 戲劇 05.28(六) 01:00pm
座談及影片欣賞—高亢的《風中緋櫻》:當歷史成為影像之後
座談人:萬仁(電影導演)、郭力昕(政治大學廣播電視學系講師)

III. 廣告 06.04(六) 02:00pm
演講及影片欣賞—鄒之戀:原住民與科技的相遇
主講人:辛悅台(宏碁科技股份有限公司行銷處處長)

IV. 電玩 06.11(六) 02:00pm
演講及遊戲演繹—魯凱驚奇:《巴冷公主》的誕生
主講人:羅文祺(魯凱族/榮欽科技股份有限公司產品經理)

V. 音樂 06.18(六) 02:00pm
演唱—新民族風:走風的布農歌手
演出:王宏恩(布農族/知名歌手)

VI. 舞蹈 06.25(六) 02:00pm
舞蹈及演講—神話起飛:我的舞蹈我的夢,身體與文物的即興對話
主講人:谷慕特·法拉(阿美族/谷慕特舞蹈劇場團長)
演出:谷慕特舞蹈劇場

●李欽賢老師話淡水風情【戀戀淡水】

本展以順益台灣原住民博物館多年收藏的台灣美術家作品為主體,呈現不同年代各家傑作對淡水主題的詮釋,從而反映古早文人的「滬尾」詩情,轉型為台灣畫家追逐人文「淡水」的風景觀。展覽除諷歌淡水美好外,更大意義在借藝術家之眼,投射懷念、憧憬與期待之情,喚醒觀者對風土空間與生活情境的關聯。展覽特別安排小學生作品與大師對話,期盼於不同世代間開發出新視角、新主張,藉今昔比較,盡訴淡水風韻,挖掘淡水嶄新的風土觀。展出畫家包括廖繼春、郭雪湖、陳德旺、洪瑞麟、廖德政等。
展覽時間:2005.5.24 ~ 6.26
專家導覽時間:2005.5.29(日)

主講人:李欽賢(鐵道畫家、藝評家)
講題:「時光鐵道·古今往來—淡水風情話」
地點:順益台灣原住民博物館B1特展室(台北市士林區至善路二段282號)
藝術科系學生參加5.29當日活動可免票入場,一般民眾享八折優惠。
活動洽詢:(02) 2841-2611

●何兆基的 <Sit · Stand · Lie >

五月份來自香港的駐村藝術家何兆基,前不久才參加瑞士「Speed Up Exhibition」,展出其作品 <Sit · Stand · Lie>,並深獲好評;瑞士藝評 Josette Mazzella di Bosco Balsa對這位來自東方的錄像藝術家作品做了以下的評語「持續以自身的肉體和外界環境中探索感官知覺,試圖更深一層的了解自己。何兆基用嚴肅甚至至苦行僧的態度檢視這三種姿態...」。現在 <Sit · Stand · Lie> 將於5月13日於台北國際藝術村重現。西元2000年時,何兆基即在台北「依通公園」展出作品 <身體延義>。他於香港中文大學求學期間,主修藝術,副修中國語言及文學。畢業後曾隨張義研習雕塑亦開始以西方媒介創作。於美國鶴溪藝術學院進修時,他發覺自己的作品並不西方,頓然如釋重負。在完成碩士課程回港後,即一直專注創作及藝術教學。2003年再獲澳洲皇家墨爾本理工大學藝術博士。早於1996年就已獲得香港市政局頒發藝術獎的他,在亞洲、美洲及歐洲等各大城市

的展覽經歷豐富,並代表香港參加「四十八屆威尼斯雙年展」及「二十三屆聖保羅國際雙年展」。他表示自己的作品:「大多以自身的感官、知覺開始,並透過不同的視覺媒介如攝影、錄像等以自造像Self-portraiture的形式呈現,將個人內在的知覺經驗物質化並向外投射,使之成為可被知覺的藝術表達方式。而自身與他人,或能藉此得以溝通...」5月13日除了可以觀賞何兆基的 <Sit · Stand · Lie>,亦可藉此機會瞭解他自2000年「依通公園」的 <身體延義>至今2005年間所進行的創作與研究,並可與他面對面談論其創作的內在自覺及演進過程。

展覽時間:5月13日(五) 19:30
展覽地點:台北國際藝術村「幽竹小院」(如遇雨天,改於「幽竹廳」進行) 台北市北平東路七號(捷運善導寺站1號出口,警政署後方)
洽詢電話:3393-7377轉102

●草山行館主行館展覽活動

I. 展覽名稱:「秘境·後山」,謎般的色彩魔術師」—曾正元油畫個展
展覽時間:94年5月3日至6月12日
展覽地點:美廬、萃英堂及大雅堂
II. 假日藝文活動

活動名稱:與謎般的色彩魔術師午后約會
活動時間:94年5月21日 下午2:30-3:30
III. 藝術家工作室駐館藝術家介紹:甄審駐館藝術家 楊皓鈞 先生(視覺藝術創作者/學經歷:台南藝術大學造型藝術研究所/本次駐館計畫希望跟當地居民以及來訪旅客,進行拍者與被拍者的腳色互動,將運用每個人都有的經驗來達成語言上的溝通。拍大頭照是大家都有經驗,它算是證件上的一個身份表證,而當照片以模糊的影像呈現時,大家對於自我的定位是否還能在掌握,是否已不再是個人的表現,而是整個失去方向的形體元素產生。)
特別展演:諸八屆·悟能 創作展

日期:2005.06.03-2005.06.19 每日 12:00-18:00(周一、二休展)
創作人:楊皓鈞、黃建輝
演出型式:單頻道錄影、動態攝影
進駐時間:2005年5月至7月
IV. 申請駐館藝術家 英國雕刻家貝馬丁先生(學經歷:英國東倫敦大學建築藝術碩士/創作理念:曾擔任英國劍橋雕刻公園負責人,從事雕刻和公共藝術近二十年,作品主要以化石、種子和貝殼等為主題的藝術形態。希望藉由作品能引人發出一連串對生命最原始的、本質的和最終的疑問。他的創作是在延續英國傳統的「直接雕刻」。試著將自然界之間線條和形態的本質展現出來。)
台北市陽明山湖底路89號,電話:2862-1911

誠徵 工讀生數名 有意者電洽 02-28621911-113

●台中二十號倉庫主展場【嘻藝操人】

高師大美術系94級創作聯展:「嘻藝」之於「蜥蜴」,是兩棲性的動物,既可以在陸上爬行生活,也可以在溼地生存覓食—以蜥蜴為名,暗喻我們嘻藝人擁有茂盛的生命力、創造力,勇於嘗試,向各類的挑戰,以敏捷的行動力,傳達我們對藝術的熱誠。「操人」是我們46位參展的嘻藝人,對藝術的探索與了解,所經歷的歷練與自我創作的追尋,成就我們如百變金剛的藝術工作者。自稱「嘻藝操人」,其實是一種對藝術執著與奮不顧身的衝勁,我們勇於嘗試,遊戲藝術,挑起當代藝術的新眼光,藝術透過我們46人的不同詮釋,它的樣貌肯定震撼觀者的心。46位嘻藝操人,將於4月30開始,於台中20號倉庫,展現我們兩棲、多元、強旺的生命力與創作熱誠。
展期:2005/4/30 ~ 5/22
開幕:2005/04/30 下午2點

●台中二十號倉庫23B實驗場域【流變的停滯—焦聖偉個展】

展期:2005/05/2~2005/05/16 每週三、六展出
這是對於速度,旅行的幻象。當時代的速度已經超過我們所能理解,那麼所謂的流變,也就不具有意義了,因為時代的流變這個現象本身,已如往昔,幾乎是以停滯的姿態,保持移動的方向。記憶裡還保有著對於變動與不定的想像,那超過真實賦予的意義,超過時代的速率。這次作品企圖以空間裝置的方式呈現,透過造型、影像、動力,呈現出那個畸異的世界。

●台北國際藝術村:Digi 7

數位世代7年級生命命名,不外乎期待新生代藝術家們大聲怒吼、掙脫束縛,盡情釋放個人能量與特質,讓市民看到未來的希望。5/11-18 敲:輔大流行經營系 飾品設計組
展出日期:2005年5月11日到5月18日
開幕茶會:2005年5月15(日) 14:30 p.m.
5/21-28 激凸 G2005:輔大影像傳播系畢業展
展出日期:2005年5月21日~5月28日
開幕茶會:2005年5月21(六) 14:00 p.m.

Advertisement for 'nip/tuck' TV series DVD. Includes text: '整形春秋【第一季】', 'cut open, virtual desire; on the surface,青春希望', 'ER 急診室的春天【第四季】'. Features a large image of a person's face and a group photo of the ER cast.

Advertisement for 'Reading Volunteer Activity'. Text: '改變孩子的一生 從閱讀開始', '請加入青輔會2005年暑期閱讀志工行列!', '報名:即日起至5月16日止,預定徵求100個志工團隊。詳情請洽活動網站或青輔會四處02-2356-6237。' Includes a cartoon character and website URL: HTTP://GYSD.NVC.GOV.TW

6/16 - 23 他們在想什麼?: 當代藝術學生
徵件展
展出日期: 2005年6月16日~ 6月23日
開幕茶會: 2005年6月18日(六) 14:00 p.m.
6/26 - 7/03 尚未發表的謎: 輔大應用美術
系研究所畢業展
展出日期: 2005年6月26日~ 7月3日
開幕茶會: 2005年6月26日(日) 14:00 p.m.
Taipei Artist Village
台北國際藝術村
#7 Beiping E. Rd, Taipei, Taiwan
台北市北平東路7號
Tel: +886-2-33937377#101

●第十一屆師大藝術節校園藝術 論壇系列

活動日期: 5/6至5/25, 14:10-16:10
展演者: 熊傳慧, 陳郁秀, 陳志誠, 黃海鳴,
王秀雄, 張元茜, 林崇傑等
活動地點: 國立台灣師範大學禮堂, 教育學
院202國際會議廳
參加資格: 大專院校藝術相關科系教職員、
學生、各級學校教師、實習教師與一般民眾
報名方式: 網路報名, 電話報名, 現場報名
費用: 免費
聯絡人: 黃紫雲秘書, 洽詢電話:
2362-7174
活動簡介: 「第十一屆師大藝術節校園藝術
論壇系列- 2005 富邦 Art Forum」分別
於5月6日(星期五)、5月13日(星期五)、5月
20日(星期五)、5月25日(星期三), 於國立
台灣師範大學禮堂和教育學院202國際會
議廳, 舉辦四場講座。
講座主題依序為「藝術潛移默化的影響與
功能性」、「美術館之外的當代藝術、展覽類
型與策劃方式」、「用藝術為城市打造入口
意象的可能性」、「藝術與企業的借力使力
合作關係」, 會中將邀請各界學者參與座談。
歡迎大專院校藝術相關科系教職員、學生、
各級學校教師、實習教師等踴躍報名參加。
報名網址: [http://www.ntnu.edu.
tw/art/frame.php](http://www.ntnu.edu.tw/art/frame.php)
電話報名專線: (02) 2362-7174

●台北探索館「大稻埕的百年風華」 講座

「大稻埕的百年風華」亦將於5月18日及25
日兩日下午粉墨登場, 台北探索館此次更
聘請世居大稻埕的知名文史工作學者莊永
明老師親自為您細說大稻埕的昔日風采、
發展興衰、薈萃人文、茶香歲月及老街風貌等。
「大稻埕的百年風華」講座仍分室內及戶外
二種方式, 課程全部免費, 戶外踏查並安排
專車來回接送。
本講座報名自4月21日起至5月17日中午
止, 名額有限, 講座詳細內容及報名方式, 請
上台北探索館網站查閱, 洽詢電話:
2757-4547轉3342。

●社教館 講座

1. 主題: 美哉漢字, 談民間美術字
主講人: 黃永松先生
時間: 5/14 (週六) 14:30
地點: 社教館四樓會議室, 台北市八德路三
段25號, 電話: 25775931轉313
*自由入場。
黃永松-漢聲雜誌社發行人。1971年參與
漢聲雜誌社之成立, 三十多年來, 始終堅持
用最扎實的方式報導、搶救、保存與發展傳
統民間文化, 帶動文化界對鄉土史料整理的
重視, 讓海內外各界認識民間傳統文化的
樸實與生命力。2004年獲頒第八屆台北
文化獎。
2. 主題: 台北的山
主講人: 劉克襄先生
時間: 5/28 (週六) 14:30
地點: 社教館四樓會議室, 台北市八德路三
段25號, 電話: 25775931轉313

●自由入場。 ●第三屆台灣國際動畫影展專題 講座

地點: 雅雅克環亞店, 台北市南京東路三段
337號B1, 電話: 87120331
此次影展精心籌畫十三個單元, 參展作品
近四百部, 包括押井守、比爾普林頓、四部
奧斯卡入圍動畫、偶動畫大師吉力唐卡、經
典針版動畫等等。透過講座, 深入淺出對談,
讓台灣觀眾輕鬆悠游在動畫世界中。活動
自由入座。
主題: 世界動畫萬花筒與台灣動畫
時間: 5/14(六)14:00
講者: 電影導演、動畫導演-王童, 動畫影
展策展人-陳素麗

●設計行銷與品牌策略系列研討會

活動日期: 5/19, 6/2, 6/23, 7/7
活動地點: 台北市長官邸藝文沙龍表演廳
參加資格: 台灣設計優良產品廠商協會會
員、中小企業代表、廣告公關、建築師、行銷
企劃、商業策略規劃者、平面設計個人工作
室、室內設計師、珠寶商、珠寶設計師、非營
利機構、代理商、有心投入設計產業者。
報名方式: 費用500元
聯絡人: 曹小姐, 洽詢電話: 26558199-216
活動採傳真報名, 額滿為止。欲報名者請至
下列網址下載報名表: [http://www.boco.
com.tw](http://www.boco.com.tw)
第一場將於2005年的5/19下午與俞幼眉、
城兆緯等一起暢談過癮的設計意念與行銷
層次的革新。

●「十七世紀中國書法之嬗變-傅 山的世界」專題演講

本次講題內容包含中國十七世紀書法, 尤
以傅山為中心, 涵蓋了相當廣泛的社會
文化現象和問題。包括: 上下層文化頻繁互
動後人們對書法經典所產生的態度、
當時政治和藝術品味之間所存有的關係、
以及晚明對於清初美學的觀念所帶來的
影響。
主講人: 白謙慎教授
1. 地點: 國立台灣藝術大學美術系研究大
樓, 台北縣大觀路一段59號。
時間: 5月13日, 19:00-21:00
電話: 2272-2181轉647陳重亨。
2. 地點: 國立台灣大學藝術史研究所, 台北
市羅斯福路四段1號
時間: 5月16日, 10:00-12:00
電話: 3366-4223鄭玉華。

●「表面功夫」座談會

主題: 生活於衝突之外
時間: 5月14日, 14:00-17:00
來賓: 王聖閻、王璽安。
地點: 國立台北藝術大學美術系綜合展覽
廳(台北市北投區學園路1號)
●台北當代藝術館 專家導覽
憑當日門票入場, 3:00pm-5:00pm
5月15日, 王邦珍(當代館教育推廣組助理
研究員)
集合地點: 當代館一樓服務台, 台北市長安
西路39號。
電話: 25523721

●MOCA講Bar

主題: 觀念與表現-我看「偷天換日」-當代
美術館「展」
主講人: 陳文祺
時間: 5月14日, 15:00-17:00
地點: 台北市長安西路39號
電話: 25523721

●「車錯輟兮短兵接-中國上古車 馬的發現與認識」講座

究竟史語所第一代的考古學家是如何解開
商王的地下車陣之謎? 史語所收藏琳瑯滿
目的車馬器到底是裝置在什麼位置? 隨著

中國考古學對馬車撥剔技術的進步, 考古
學家又為我們帶來什麼樣全新的車馬奇景
? 讓我們慢慢的告訴你。

講師介紹: 吳曉筠(北京大學考古學博士)
活動時間: 2005年5月21日下午2:00-4:00
活動地點: 中央研究院歷史語言研究所歷
史文物陳列館地下室演講廳(115北市南港
區研究院路二段130號)
活動預告: 6月25日館慶, 由本所所長王院
士汎森主講【一個「學術博物館」的形成-兼
談一九三〇年代的一群重要學人】, 千萬不
可錯過!
活動費用: 免費
報名方式: 電話: 02-26523180 or
02-27829555-180(藍小姐)、電子郵件: mu-
seum@asihp.net

●「台灣土地故事影像展」講座

1. 5/22(日)-
主講人: 林會承(國立台北藝術大學建築與
古蹟研究所所長)
主題: 古蹟新生-台灣文化景觀新視野。
2. 5/29(日)-
主講人: 莊永明(台灣文獻學家)
主題: 台北古早味-史蹟、人物、古城風華
時間: 14:00-16:00pm
地點: 中正紀念堂管理處演講廳(自由入座)
聯絡人: 蘇虹綾23431025(平日); 23431124
(假日)

●社區書寫影像記錄工作坊 課程

探索社區之美、書寫社區之善、記錄社區之
真。
1. 6月4日-
時間: 9:00~12:00
課程主題: 認識社區書寫、田調與口訪要領
、社造企劃案的撰寫。主講人: 莊華堂。
時間: 1:30~4:30
課程主題: 影像記錄之理念與技巧。主講人:
謝震隆。
2. 6月18日-
時間: 9:00~12:00
課程主題: 社區導覽。主講人: 台北市文獻會。
時間: 1:30~3:20
課程主題: 照片故事的幾種寫法。主講人:
鍾文音。
時間: 3:30~5:20
課程主題: 學員作品的建議與修改。主講人:
凌明玉。
3. 6月25日
時間: 1:30~3:20
課程主題: 照片、影片講評。主講人: 謝震隆。
時間: 3:30~4:30
課程主題: 圖文資料數位化。主講人: 張文櫻。
書寫範圍: 地名源起、村莊史、古蹟古厝探
索、老街老店巡禮、田野調查、耆老口述歷
史、老照片說故事、鄉土文化藝術、社區總
體營造企劃案撰寫...。
參加資格: 有志從事社區書寫及影像紀錄
之社會人士或高中以上學生, 額滿30人截
止。若有文字作品或企劃書, 請寄至研習地
點或於現場報名時繳交, 信封註明「社區書
寫收件處」。在5月20日前繳交者由莊老師
評析, 在6月10日前繳交者由凌老師評析;
照片則於6月25日現場交給謝老師。
研習時間: 94年6月4日~25日, 週六早上~
下午(6月11日端午節不上課)
研習地點: 台北市辛亥路一段22號4樓(捷
運台電大樓站、公車古亭國小站)
洽詢電話: 2365-5615
報名費用: 1000元(捌繳繳費者需加20元手
續費); 不開放單堂選課。

2005楊英風紀念「校際藝術造境暨裝置
藝術競賽」即將開鑼! 總獎金高達200萬的
助學獎勵金, 提供此一領域即將展翅的學
子們, 一個實現理想的森林創作舞台。
【錄取名額及獎項】

一、藝術造境類
初選十五組, 待進場完成作品即撥付2萬元
補助費, 另複選評出:
1. 金獎- 一名, 獎金新台幣20萬元、獎座乙座。
2. 銀獎- 一名, 獎金新台幣10萬元、獎座乙座。
3. 銅獎- 一名, 獎金新台幣5萬元、獎座乙座。
4. 優選- 三名, 各得獎金新台幣2萬元、獎
狀乙紙。
二、裝置藝術類
初選七組, 待進場完成作品即撥付3萬元補
助費。另通過總分75分以上之複選得獎資
格後, 再頒發獎金新台幣7萬元、獎座乙座。
【報名表與相關場地說明】
請瀏覽活動網站下載文件或向活動單位工
作人員索取, 填妥後與作品一併送件。
活動網站: www.hnaexpo.com.tw

【收件作業】
收件單位: 財團法人楊英風藝術教育基金會
收件地點: 100臺北市重慶南路二段31號1樓
收件方式: 作品可預約時間親自送達或自
行掛號郵遞
收件日期: 即日起至六月十日(郵寄作品以
郵戳為憑, 親送作品以當日下午六時前為準)
洽詢電話: (02) 2396-1966, 游先生
傳真電話: (02) 2397-0888

●2006年朱銘美術館申請展 徵件

日期: 2005年5月1日至7月31日
活動目的: 希望能藉由朱銘美術館依山傍
水的優美環境, 促進藝術創作者、觀眾、美
術館與大自然和諧的融合; 同時鼓勵當代
優秀的藝術創作者, 提升藝術界創新的精神。
申請資格:
1. 個展限年滿20歲, 國內外藝術創作者申請。
2. 聯展歡迎各級學校、公私立藝術機構申
請。(恕不受理畢業展)
申請作品:
1. 申請作品創作內容, 需具備現代藝術特
質, 媒材不拘, 室內、戶外展出均可。
2. 室內展出作品高度不超過3m、重量150kg
、戶外展出作品無此限制。
申請文件:
1. 展出作品之數位影像檔(300dpi) 或
135mm正片。
2. 創作者簡歷表。
3. 展覽計劃書。
4. 作品清單。
詳細的展出作品與申請文件需求請參照本
館網站上之簡章。以上文件欲退還者, 應於
申請時附上退件之回郵掛號信封, 於審查
結果後寄還, 否則由本館自行處理。請多加
利用數位影像檔並燒製成光碟, 以加速審
件時間。
審查公佈: 於2005年10月15日公佈評選結
果於本館網站, 並以專函通知入選者。
檔期安排: 申請通過者, 由本館依展覽性質
安排2006年展覽檔期及展出地點。(最多以
兩個月為原則)
展出地點: 室內為本館的第二展覽室, 戶外
為本館的藝術交流區。(展出空間平面圖請
至本館網站下載)
簡章索取: 索取簡章與相關表格者請附回
郵信封, 並於信封上註明索取「申請展」簡
章、表格字樣, 或於本館網站下載。網址:
<http://www.juming.org.tw/>
館址: 20842台北縣金山鄉西勢湖2號
洽詢電話: (02) 2498-9940轉1002

●草山行館主行館

誠徵工讀生數名, 有意者電洽
02-28621911-113
台北市陽明山湖底路89號

THE FRIENDS IN LIFE

華梵大學美術學系第六屆畢業展

展出時間/地點:
高雄: 4/30~5/5 高雄市立圖書館總館展覽空間
高雄市前金區民生二路80號
校內: 5/9~5/15 華梵大學統理館三樓美術系
台北縣石碇鄉華梵路7號
台北: 5/17~5/19 中央圖書館台灣分館四樓雙和藝廊
台北縣中和市中安街85號 (捷運永安市場站)

開幕式: 高雄 4/30(六)
校內 5/9(一) 下午二時
台北 5/18(三)



活動、講座

●非常聚會 - 拉拉手談心會

六月份主題：相愛容易相處難。
由於太多朋友想來談「相愛容易相處難」，所以六月還是沿用這個主題，希望想來的朋友都能參加喔。

1. 歡迎 couple 兩人一起拉拉手來參加。
時間：6/4、18、2:00-4:00pm (兩次都要來參加)
帶領人：小瑜、蛇

2. 歡迎不攜伴一個人來參加，不限單身，無交往經驗可。
時間：6/11、2:00-5:00pm
帶領人：小瑜、蛇

主題：明知彼此深刻相愛，卻總是大小爭吵不斷，你喜歡 A，她卻喜歡 B。你黑白分明，她卻總游移灰色地帶。誰該讓步？誰又會讓步？是妥協，是包容，是接納，還是無奈？爭吵也可以是一種溝通方式嗎？相愛容易，相處怎麼會難呢？邀請你來分享經驗，也歡迎你來吸取經驗。

報名資格：各年級大小拉拉。
主辦單位：拉拉手協會 <http://www.les-hand.org>
活動地點：(不公開)位於台北市信義區
活動費用：酌收 50 元場地、茶水費
報名信箱：leshand@kiss99.com

●亞洲女性移民 研討會

大量的移入人口顯示出，台灣早已從早期多移民至歐美等國的移民輸出國家，逐漸轉變為接受移民的移民輸入國家。移民/移住人口的確成為社會中不可忽視的現象，所帶來的影響與衝擊亦非單向式的管制思考方式可解決。因此本工作坊希望藉由和東亞、東南亞非營利組織的交流互動，針對實務層面的各主題進行跨國合作，以保障女性移民/移住者的基本人權，並形成亞洲國際的非政府聯盟，深化民間外交網絡，並進一步培養台灣面對未來國際公民社會的視野。

目的：
1. 認識亞洲國家跨國勞工與婚姻移民的婦女人權處境，促進各國從事跨國勞工與婚姻移民服務工作的 NGO 實務經驗分享，發展對跨國勞工與婚姻移民人權的跨國理解與支持。
2. 促進亞洲區域不同國家間爭取跨國勞工與婚姻移民權益相關組織的國際連結，並規劃亞洲區域層次的相關合作行動。
主辦單位：財團法人婦女新知基金會
活動時間：2005 年 5 月 13 日(五)、14 日(六)、15 日(日)
活動地點：救國團劍潭海外青年活動中心 5216 室。(地址：台北市中山北路四段 16 號，電話：02-2885-2151)
報名資格：關心移民/移工議題學者專家，從事或關心移民/移工議題之民間團體與代表。

活動費用：本工作坊為免費參加。
參加人數：共計 60 名(名額有限，額滿截止)
活動報名聯絡方式：婦女新知基金會 <http://www.awakening.org.tw> 電話：02-25028715 傳真：02-25028725 地址：台北市龍江路 264 號 4 樓

聯絡人：研發部王君琳
E-Mail: chunling@awakening.org.tw

●認識同性戀 講座

主辦單位：社團法人臺灣生命之光協會
時間：5 月 20 日，週五 9:00-12:00 30 分鐘
費用：酌收 200
地點：中正區徐州路 18 巷 28 號 1 樓
電話：23278660
活動內容及報名表請洽網站 <http://www.lightoflife.org.tw>

●GLAD 十年 系列活動

1. 時間：4/17-5/22「同志書寫，書寫同志」徵文。
2. 時間：5 月 14 日
地點：松山高中運動會。主題：同志族群，陽光活力。
3. 時間：5 月 18 日-6:30p.m
地點：台大第二活動中心 B1 會議室拉斐爾廳。主題：性別人權協會/王蘋座談：同志的生活型態。

4. 時間：5 月 20 日-7:00-9:00p.m
地點：台大第二學生活動中心七樓 701B。主題：爸媽哪裡有問題？—同志熱線諮詢。
5. 5 月 21 日-6:30p.m 入場
地點：台大第二活動中心 B1 洛克廳。主題：淡江同話場次—中國同志電影(Money Boy)。
6. 5 月 22 日-1:30p.m
地點：台大第二活動中心六樓 602。主題：淡江 Sappho 場次電影「蝴蝶」放映，陳雪座談簽書。

7. 5 月 27 日-6:00p.m
地點：搖滾看守所。主題：前輩 T 聚會聊天兼 GLAD 十年薪傳交流。
8. 5 月 28 日-6:40p.m. 進場
地點：台大第二活動中心 B1A05 洛克廳。主題：青年苑座談：同志電影的發展—電影中的同志情感流動。

9. 6 月 4 日-6:10p.m 進場
地點：東吳傅賢堂。主題：十年回顧晚會—回顧十年，薪傳交流。

●男同志的伴侶治療

主講：David Greenan
時間：6 月 5 日(日)9:00-17:00。地點未定。
簡介：男同志通常都是在對於性別角色有特定規範的文化下長大。當一個男人在外表上表現出典型的性別行為，卻發現他自己深深地為其他男人所吸引時，他時常被其他人歧視，並因此感到羞恥。因渴望與其他男人間發生親密的關係，會導致所謂的雙盲(double bind)：被吸引與心理受到創傷。而這也將會在男同志與其他男人間有親密關係時，妨礙他顯露出真實的自己。在工作坊中，我們將會一同探索性別文化的適應與男同志自我認同的形成，以及尋找家族治療師如何幫助男同志創造一個忠誠與穩定關係的切入點。經由工作坊中的教材、體驗性練習、家族治療錄影帶，學員將可學習到：

1. 認識、瞭解男同志形成自我認同的舞台，與他們性別文化適應的結果。
2. 與男同志伴侶互動時，如何能夠系統性思考的哲學。
3. 臨床上介入的四階段模式。
學費：單場 4000 元。另外，同志伴侶工作坊特別開放同志就讀碩博士班者，享 5 折優惠。
推薦名額：同志伴侶工作坊接受同志團體推薦，另有優惠，請於 2005.5.25 前洽詢本會。
洽詢及報名：23923528，傳真：(F) 02-23925908/E-mail: service@tip.org.tw
網站：<http://www.heart.net.tw/050422-4.htm>

課程

●蝴蝶翩翩飛 - 婦女美學讀書會

開課時間：5/25 開課，每週三 14:00-16:00
教師師資：由李淑靜老師精心策劃，邀請文學作家、藝術家、社工領域專家等帶領此讀

書會。
教學理念：帶領婦女家庭了解終身學習中對美學與心靈的成長對自我生命提升的意義，增進婦女自我提升後，有助於家庭的氣氛和諧及推動家庭成員對人文藝術興趣。進行內容：以書籍導讀、電影欣賞、人文藝術空間之參訪等方式進行
收費標準：收費 1000 元(含報名費 400 元及保證金 600 元)
六次課程，全勤退保證金 600 元。

主辦單位：崇友文教基金會。
報名方式：1. 報名專線：02-2381-3345、2382-0337。2. 優惠折扣：舊生及其家屬報名享九五折；三人以上同行及活動開始前一個月報名享九折。

繳費方式：劃撥、現場刷卡及現金繳費，劃撥帳號 1953-1979，戶名「財團法人崇友文教基金會」，劃撥完成後請將劃撥單及報名表傳真至 2381-3605。
單項課程說明簡章，歡迎上網查詢或來電索取，網址：www.gfc.org.tw
講堂地址：台北市中正區公園路 30 號十樓 A 室。

●同志成長團體 課程

給自己一個走入內在的機會，兩天的團體將針對自己及關係中種種困境作深入地探索，帶來更多的自我認識，亦帶出成長的契機，團體中運用薩堤爾(Satir)模式探索你成長過程中的溝通模式，你與他人親密關係的互動，瞭解原生家庭對生命造成的烙印，並創造轉化的可能。
指導老師：賴杞豐(二哥)，Funky 同志酒吧負責人。
時間：5 月 21-22 日 9:30-16:30
費用：800 元
人數：25 人

上課地點：實踐大學
報名方式：請來電詢問課程狀況，填妥課程報名表後至實踐大學家庭研究與兒童發展研究所辦公室繳費。
電話：2538-1111 轉 6021 或 6917。傳真：2533-0737/E-MAIL: fscd@mail.usc.edu.tw

●婦女心靈成長課程

本工作坊提供忙碌的媽媽們，暫時「逃離」的時空，透過專業的心理諮詢師的引導，試著將生活中的壓力、問題慢慢的沉澱下來，再作自我檢視，省思，從而發現新的思維，在多角色中找到平衡點，或解決問題的方法、管道。

參加對象：白天有空的媽媽們
活動時間：5 月 6 日-6 月 24 日，每週五 1:30-3:30，共 10 次。
活動內容：這是專門為媽媽設計的學習活動，以成長團體的方式進行。在專業的心理諮詢師指導下，學員們一起來放鬆心情，把生活中的壓力、困擾，漸漸沈澱下來。透過團體遊戲、閱讀、問題討論與分享等，進行自我觀察、反思，繼而發現新的想法，找到自己的定位，解除生活的壓力。

課程內容如下：
1. 我是誰 -- 你是「稱職母親」嗎？
2. 現代母職面面觀
3. 快抓狂時如何找到平衡
4. 與子女溝通的藝術
5. 家庭生命週期認識
6. 現代家庭教育面面觀
7. 活動當下，展現母親的智慧
8. 尋找挫折的陰影
9. 擁抱你的母親特質
10. 案例研討

指導老師：何麗儀老師，國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士，現為國立政治作戰大學心理系講師。邱小華老師，新時代基金會心理諮詢師。
名額：限額 30 位，額滿截止。
費用：報名費 500 元 + 全勤保證金 1,500 元(缺席少於二次者，課程結束時退還)
上課地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓
查詢電話：2365-5615 分機 315 陳小姐

徵人、徵件

●熊哥叔叔 徵求試片人馬

聯影電影繼【男人香】、【顛覆性學校】，再度推出優質同志喜劇【熊哥叔叔】，歡迎大家報名參加試片活動。

電影簡介：貝卓是一位充滿吸引力的牙醫同志，在他的感情世界中總是無拘無束、瀟灑一人，不習慣負任何的責任。直到有一天，姊姊帶著小孩來拜訪，希望貝卓能在她與男友前去印度度假的期間，幫她照顧 9 歲的伯納多，從未單獨與小孩共同生活的貝卓，卻要接下這個重責大任？

相關網址：<http://www.cineplex.com.tw/>
預告片請看：<http://www.cineplex.com.tw/file/bearcub.wmv>

只要你是校園同志團體負責人、成員，或是長期積極參與性別運動者，皆可與聯影公司連絡。也歡迎各大學校社團舉辦相關合作活動。請來信註明人數、希望參加時間(例：週一至週五下午 晚上或週末假日)詳細參加辦法請聯絡 聯影公司 林小姐 23616676 erica@cineplex.com.tw

ORLANDO • GAY & LESBIAN BAR • TAIPEI
www.orlandotapasbar.com

FRI. Gay Fridays
SAT. Spicy Salsa
SUN. L-Word
Birthday Parties

Delicious cocktails, funky music,
great atmosphere!

Friday - Saturday: 5pm - 3am
Sunday: 5pm - midnight

Taishun Street, Lane 2, No. 44 泰順街2巷44號 • 02-23692482

尋找尋角

LOVE EVERYWHERE

主辦單位：內政部、衛生局、國史館、僑務委員會、僑務諮詢中心、僑務發展中心

第一屆「關懷弱勢族群」紀錄片影展暨頒獎典禮

日期：二〇〇五年五月二十一日、二十日(週一、休館)

時間：10:00 - 21:00

地點：台北三三六紀念館 地下特展區(台北市中正區溫州路格倫大道三號)

國內巡迴影展日期 內政部補助

6/25-26	桃園縣政府文化局 五樓團體視聽室
7/02-03	國立台中圖書館 十樓視聽室
7/02-03	基隆市文化局 多媒體室
7/09-10	嘉義市立文化中心 視聽室
7/16-17	台南市政府文化局 國際會議廳
7/23-29	高雄市電影圖書館
8/06-07	新竹市影像博物館
8/13-14	花蓮縣文化局圖書館 一樓文化電影院
8/27-28	彰化縣文化局 一樓演講廳

伊甸社會福利基金會

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



活動、講座

★第九屆全國人文醫學研習營

你想在五天四夜內聽到各領域傑出大師和你分享他們的智慧嗎?你期待和來自全國各大專院校的同儕激盪出不同的火花嗎?你希望走出自己的專業領域讓不同的想法在心裡發芽茁壯嗎?人文醫學營 許你一扇開拓視野的窗 以及 五天四夜的感動.....

活動時間:民國94年7月12日至7月16日下午5點

活動內容:演講、座談會、電影欣賞、討論會、采風之旅

開幕演講:從歷史角度出發—台灣族群的歷史記憶--張茂桂老師

談美--世界宗教博物館館長漢寶德老師

學生運動的光與影:穿越歷史的台灣野百合--范雲老師

醫學教育再塑--賴其萬老師

數字背後的民意--民意調查面面觀--洪永泰老師

從空中看台灣-我們的土地故事--齊柏林老師

手術台旁的省思--唐高駿老師

遊走在保險與福利之間-漫談健保-健保局、醫改會、醫師公會、彭懷恩老師

亞洲音樂盛典--美麗的民族歌聲世界--吳榮順老師

從分子流行病學角度看愛滋--陳宜民老師

一個不會賺錢的媒體——公共電視漫談--林麗雲老師

生活律動--雲門舞蹈教室

閉幕演講:當美麗新世界來臨——談全球化後企業與國家的關係--南方朔老師

活動地點:國立陽明大學(台北市北投區立德街二段155號)

住宿地點:國立陽明大學學生宿舍(台北市北投區立德街二段155號)

招收對象:全國各大專院校在籍學生

報名方式:費用2800元 劃撥帳號:19908233 戶名:林永慧

(劃撥單背面通訊欄請註明:姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素、e-mail address,將於六月底寄發錄取通知)

報名日期:即日起至民國94年5月31日

招收名額:招收110名學員,額滿為止

聯絡人:管長 楊舜如 0919112182 s19101034@ym.edu.tw

執行長 薛伶珊 0911683703 s19101110@ym.edu.tw

國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28203701 或至http://clubhome.twbbs.org/home/humedcamp/查詢相關訊息

●免費英國留學旅遊講座

時尚天堂◆藝術之城◆學術聖殿◆人文古

◆皇家綠地 帶給你一連串文化、品味、美食、語言的洗禮

講座完全免費
座位有限,請事先預約報名
地點:北市復興北路99號6樓(捷運南京東路車站,先施百貨樓上,大樓入口在復興北路上,LV專賣店旁)
時間:2005年5月21日(六) 2:00pm-3:00pm
--1:40pm 報到時間
--2:00pm 演講開始
--2:40pm Q&A時間
--3:00pm 活動結束
講者:Cindy Yang --津橋留學顧問 顧問
來賓:Natasha Lo --Queen Margaret University 就讀中與你分享在Edinburgh、London、Leeds等地的學習遊玩心得

★NGO 民主青年世紀論壇——歐洲青年與台灣青年的民主對話

台灣民主化的過程一直被國際所關注與肯定,台灣在短短十幾年間從一黨獨大到多黨政治、總統直選,這些民主成就讓民主聖地的歐洲也刮目相看。台灣青年在民主化的過程中一直扮演著很重要的腳色從野百合運動到現在許多青年積極參與政治,近幾年更有許多青年組成NGO參與公共事務。在歐洲1990年代蘇聯瓦解的歐洲聯盟誕生,許多中、東歐共產黨國家正面臨著從共產到民主化的過程,歐洲有許多青年NGO組織努力發揮影響力從歐洲的整合到共產歐洲的民主化,其中國際自由青年聯盟、歐洲自由青年 (LYMEC)是其中的楚翹。台灣青年公共事務協會期望能夠透過這次遠從歐洲來的兩位青年組織代表與台灣青年進行一場深度的民主對話,讓台灣青年更了解歐洲青年推動歐洲近年民主化的歷程與心得。

座談來賓:國際自由青年聯盟代表秘書長 Rasmussen先生

歐洲自由青年 Dierckxsens先生

時間:2005/05/23 (一) 18:00~20:00

地點:Youth Hub青年交流中心(善導寺捷運站六號出口)

主辦單位:台灣青年公共事務協會

預計人數:30-40人

聯絡人:曾琮愷 0956-779247

報名mail:typa@iparty.org.tw

PS:請附上姓名、電話、E-MAIL、學校/公司

●2005靈鷲山第4屆大專青年佛門探索營

心道師父說:「佛法會讓你的快樂從心中昇起」親愛的伙伴们:快樂不需向外求讓我們回到自然的懷抱 敞仰在山與海的心靈呼吸享受佛法的美妙甘露 把心中的快樂找回來!

主辦單位:靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟

活動日期:2005年7月6日至10日(共計五天四夜)

活動地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)

活動內容:佛、引導我們智慧生活的導師;為什麼不快樂;和平從自己做起;當我們同在一起;寬廣的心,寬廣的世界;和平之路

對象:年滿18-30歲大專以上之青年學子60名

活動費用:全免

報名截止日:2005年6月29日

報名電話:02-82316118 ex 803蔡小姐

報名方式:1.於青盟網站http://www.iyiu.org下載報名表 2.E-mail到本會報名聯絡處mwr5@ms3.hinet.net

2.本會將於收到mail後回函報到需知。本活動需全程參與,若您報名後因故無法參加,最遲請於活動前一週mail聯絡信箱或來電告知。

★敲開財富入門磚——五月最新理財講座

(一)F.C.P.國際金融研習營(一次繳費,終身上課)

隨著WTO國際化的腳步,各種先進的金融理財工具陸續地進入台灣,本公司特邀數位國際金融專家,為您分析國際趨勢及商機,以宏觀性的視野,讓您擁有關鍵的競爭優勢!!

1. 國際金融面面觀 幫助您釐清理財方向,擺脫區域型經濟的投資風險,走出台灣到全世界去賺錢。

2. 評鑑機構運用查詢 面對琳琅滿目的商品,投資人常不知如何判斷。我們教您如何透過世界知名評鑑機構,了解您所投資公司的風險值,不再只憑著聽過或沒聽過來選擇,降低不必要的風險。

3. 投資型保單 保險加理財與投資的新觀念,是目前理財新趨勢。這中間的操作,投資人需要注意的有那些?才能找出適合自己的投資標的,達到最高效益,創造財富。

4. 共同基金 基金是投資大眾所熟悉的工具,但如何在多變的全球環境中,掌握最佳投資趨勢和策略,快速地累積自己的財富?我們將為您分析各種基金的優缺點,教您投資在最適合的標的物上。

5. 理財工具運用 以國際正統的資產配置概念,規劃人生不同階段不同的需求,並以範例示範,讓您更清楚如何有效規劃。

時間:2005年05月21日 09:30~17:30

(二)現金流遊戲(免費參加)

本活動透過遊戲式的現金流活動,讓您充份體認「收入」與「支出」及「資產」與「負債」間的相互關係,讓個人理財不再是「老鼠賽跑」的摸索式理財,而能像富人一樣真正進入到「快車道」的錢賺錢理財模式!

時間:2005年05月26日 19:00~21:30

地點:臺北市復興北路48號3樓

主辦單位:利得國際財務顧問股份有限公司

另常態性開設「理財節稅與合理資產配置」、「國際金融面面觀」、「富爸爸與窮爸爸致富秘笈」、「理財觀人術」等課程。

欲知詳情,歡迎來電0918-080815(廖小姐)或0911-023001(蔡先生)洽詢

亦可E-mail至patty_sophie@yahoo.com.tw(請留下姓名、電話及E-mail,方便我與您聯絡)

●啟發身心靈機構:催眠技術研討會

時間:五月21日星期六上午10點至12點。每月第三個星期六週六上午10:00-12:00

地點:北市民權西路139號2樓(中華呼吸養生學會中心)

參加對象:啟發家族新、舊學員。(請早報名,以免向隅)

課程帶領:啟發身心靈機構講師聯誼會主持!陳一德醫師:陳一德 醫師 臺北醫學院牙醫學士畢業

南華大學生死學研究所碩士班

紐西蘭NLP心理諮商催眠師

美國催眠師學會會員 美國合格催眠治療師

美國催眠師學會認可催眠教學老師

美國催眠師公會催眠講師訓練課程(Train the Trainer Course)教師

NLP神經語言程式學訓練教師

活動費用:免費

報名方式:請用E-mail報名或傳真至本中心(傳真:02-26912395)即完成報名手續

電話:02-25873851;02-25993198;Fax:02-26912395;E-mail:tinghuan@ms3.hinet.net 0928605057 鄭秘書

★敢於作夢·敢於行動·敢於愛

2005年靈性與生態永續國際青年種子養成計畫

妳/你想要.....深呼吸、養植物、想要自己動手蓋房子、認識世界上好玩的人、渴望拯救地球嗎?妳/你總是.....覺得自己跟別人有點不同,經常思考生命的意義、渴望心靈的生活、好想為這個世界多付出一點什麼嗎?世界宗教青年聯盟(IYIU)將開動一系列包含內在體驗、生態服務,以及國際參與的培訓計畫,讓我們成為青年夢想家與實踐者,許地球一個愛、和平、永續的未來。

培訓目標:養成青年大德靈性的宗教觀、生態的生命觀、國際交流與議題倡議能力。

活動內容:靈性與生態/宗教與當代世界/紀錄片拍攝與製作/自己蓋房子:梨山阿寶的太魯閣工作營/仰澳社區的美麗與哀愁/萬里濕地保育/紐約與科羅拉多靈性之旅/國際會議志工/校園培力

主辦單位:世界宗教青年聯盟

培訓期間:六月起至八月底,每週六日為主。

培訓對象:18-35歲青年,對靈性與生態議題有熱情、持續力與使命感者

活動詳細內容請上網查詢 http://www.iyiu.org或http://blog.yam.com/iyiu/

報名與詢問電話:(02)8231-6121;(02)8231-6118 #803佩小芳

●「建國啤酒廠產業遺產活保存」講座導覽系列活動

指導單位:台北市文化局

主辦單位:台灣歷史資源經理學會、建國啤酒廠產業工會

活動時間:2005.5.14(六)~6.18(六),每週六下午1:30起

講座地點:建國啤酒廠行政大樓六樓會議室(台北市八德路二段85號,光華商場旁)

主題一:產業遺產保存的理念與作法

01. 5/14(六)PM1:30~3:10 [反思台灣工業遺產保存的新趨勢]

夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)

01.5/14(六)PM3:30~5:10 [產業遺產保存方式的探討:歐洲案例]

林曉薇(中原大學建築學系助理教授)

主題二:工業遺產保存與工人文化

03. 5/21(六)PM1:30~3:10 [造酒工人漫談啤酒故事]

吳樹榮、江火田(建國啤酒廠製酒工人)

04. 5/21(六)PM3:30~5:10 [活保存與生存之戰]

顧玉玲(台灣國際勞工協會秘書長)、郭明珠(台北市產業總會前任總幹事)

主題三:產業遺產與社區文化

05. 5/28(六)PM1:30~3:10 [從環境抗爭到草山水道保存]

文海珍、江建國(草山生態文史聯盟)

06. 5/28(六)PM3:30~5:10 [北投溫博館與社區營造]

陳林頌(北投文史工作室理事長)、張華文(林泉里里長)

主題四:蕭條、轉型與重生

07. 6/04(六)PM1:30~3:10 [台灣鹽業博物館的籌畫歷程]

林亞孫(鹽光基金會及台灣鹽博物館執行長)

座談會 Symposium (一)
【表面功夫 - 收編 / 抵抗的技藝】
時間: 05/07 (六) 14:00 - 17:00
與會來賓: 姚瑞中、梅丁衍

假日作品導覽
時間: 05 / 08.15 (日) 14:00 - 16:00

座談會 Symposium (二)
【生活於衝突之外】
時間: 05/14 (六) 14:00 - 17:00
與會來賓: 王聖閔、王麗安

平日作品導覽
預約專線: 0919-344-040
guywong@pchome.com.tw 洽 黃德思

贊助單位: 橘子家族 www.orangeclub.com.tw

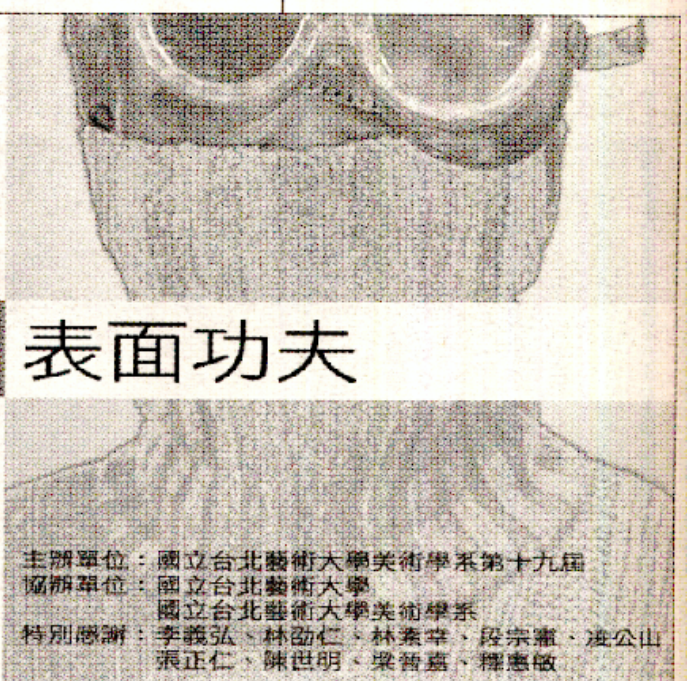
Appearance Kung Fu 表面功夫

國立台北藝術大學美術學系第 19 屆作品發表

開幕茶會 Opening: 04/27(三) 14:00

04/27-05/16, 2005 國立台北藝術大學美術學系綜合展覽廳

開放時間 Hours / 10:00 - 17:00 (一) MON. - (日) SUN. http://kung-fu.163.to/



主辦單位: 國立台北藝術大學美術學系第十九屆
協辦單位: 國立台北藝術大學
國立台北藝術大學美術學系
特別感謝: 李義弘、林劭仁、林素華、蔣宗耀、凌公山、張正仁、陳世明、葉晉鑫、釋惠敏

08. 6/04(六)PM3:30~5:10《四草鹽田生態文化村的汗與鹽》蔡文彬(樹德科技大學建築與古蹟維護研究所碩士) 主題五:產業遺產保存的困境與出路 09. 6/18(六)PM1:30~3:10《私有化風潮下歷史保存的難題》張維修(專業者都市改革組織秘書長) 10. 6/18(六)PM3:30~5:10《展望台北啤酒文化園區座談會》 主持人:趙銘圓(建國啤酒廠產業工會常務理事) 聆聽講座,更可品評酒廠現釀新鮮生啤酒。並於每次活動結束後導覽廠區。系列活動免費參加,為方便準備講綱與現釀生啤,煩請事先報名。 報名方式:註明姓名、單位、Email、參加場次,傳真至(02)2781-1914 或 somerduck@yahoo.com.tw 沈先生(0920-003569)

●楊儒門案與社會行動論壇

白米客楊儒門以戲劇化的活動,抗議台灣農業受到不公平的待遇,案發至今,引起台灣社會激烈的反應。台灣學術界關心此案的學者經過實地的了解與充分的溝通後,認為此案具有重要的意義。學界朋友的訴求有三:一是搶救台灣農業,正視WTO隱含不公平的條件;二是正視台灣社會在轉型過程中,已被邊緣化的團體或族群之人權;三、認為楊儒門所用的爆裂物不是炸彈,他的抗議手法屬於公民表達公共議題的一種選擇,屬於政治自由容許的範圍。 地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 電話:(02)2363-7375

I. 主題:從520農運到白米客一看台灣農村經濟、土地和人文 時間:5月14日(週六)13:30-18:00 內容:13:30-15:30放映紀錄片《無米樂》(2004年國際紀錄片雙年展台灣首獎) 15:30-18:00座談 主辦:台灣大學人權研究中心、關懷楊儒門案學界聯盟、中央研究院人社中心 費用:免費

聯絡人:陳妙芬(台大法律系副教授 mchen@ntu.edu.tw 或02-23519641轉459) /主持人:顏歙安(台大法律系教授)/ 引言人:顏蘭權、莊益增(本片導演)、詹澈(詩人、農運工作者)、傅大為(清大歷史所教授)、王俊豪(台大農推系教授)、楊儒賓(清大中文系教授)、黃樹仁(台北大學社會系教授)、林深靖(民主行動聯盟執行長)

11. 主題:WTO與台灣農業 時間:6月3日(週五)19:00-22:00 主辦:關懷楊儒門案學界聯盟、紫藤文化協會 費用:免費 籌備人:李丁讀(清華大學社會所教授)

●從社區動員談傳染病防治—南方觀點

主辦單位:社區大學全國促進會、國立成功大學醫學院 時間:94年5月21日(週六)上午8:00~下午17:45 地點:成功大學醫學院第四講堂(台南市大學路一號2F)

08:00-08:30 報到 08:30-08:50 開幕式暨貴賓致詞 主持人:林孝信(社團法人社區大學全國促進會 常務理事) 08:50-10:05 主題:台灣傳染病防治的歷史回顧 回應:台灣腸道寄生蟲防治經驗分享

討論 主持人:陳美霞(成功大學公共衛生研究所 教授) 報告人:陳建仁(台灣大學流行病學研究所 教授) 回應人:陳榮霖(高學醫學大學 教授) 10:20-11:50 主題:防疫國際接軌-向WHO邁進 回應1:登革熱防治經驗分享 回應2:腸病毒防治經驗分享

討論 主持人:郭浩然(成功大學環境醫學所 教授) 報告人:楊國禧(疾病管制局第四分局 分局長) 回應人1:韓明娟(高雄市衛生局 局長) 回應人2:蘇娟娟(嘉義市衛生局 局長) 13:00-14:15 主題:民眾參與疫情通報 回應:常民流行病學 討論 主持人:王新台(成功大學公共衛生研究所 所長) 報告人:陳國東(成功大學公共衛生研究所 副教授) 回應人:林宜平(風險溝通中心) 14:15-15:45 主題:非政府組織參與結核病都治計畫 回應1:社區藥局參與DOTs治療之可能 回應2:社區觀點

討論 主持人:呂宗學(成功大學公共衛生研究所 副教授) 報告人:吳怡君(疾病管制局結核病防治組 組長) 回應人1:許國雄(歐巴尼基金會 執行長)

回應人2:胡淑貞(成功大學公共衛生研究所 教授) 16:00-17:15 圓桌會議 主題:草根行腳-「公衛教育在社大」的耕耘 回應:在地行動-民間團體的觀點 主持人:許甘霖(成功大學公共衛生研究所 助理教授) 與談人:推動團隊代表-蔡志斌(成大公衛所) 社大代表-廖芳齡(鳳山社大 學務專員) 種籽師資代表-黃于家(嘉義社大) 社大學員代表-鍾發祥(鳳山社大) 回應人:藥師代表-方俊傑(台南市信心藥局 藥師) 校護代表-黃玉珍(校護協會 理事長) 衛生所代表-季達(台南市南區衛生所 主任) 地方代表-曹森(長榮社區發展協會 理事長) 17:15-17:45 綜合討論 主持人:林孝信(社區大學全國促進會 常務理事) chihbintsai@gmail.com 報名費:100元(酌收餐點以及手冊費用,請到報到現場繳交)

若有任何疑問,請於受理報名期間5/1~5/13,週一至週五:9:00-17:00 洽詢報名單位:社團法人社區大學全國促進會 聯絡人:陳小姐 洽詢電話:(06)2516445 全天候傳真:(06)2516455

本次研討會可申請公務人員研習時數,公務人員請於報到時填寫身分證字號以供認證使用!

●社會工作專業與社會福利政策國際研討會—實務與政策的對話

時間:九十四年五月二十三日(星期一) 地點:台北市徐州路21號台大社科院國際會議廳 活動內容: 08:30-09:00 報到時間(領取研討會手冊資料袋) 09:00-09:20 開幕式 內政部社會局代表、陳小紅理事長、秦燕理事長、張淑慧理事長、馮燕系主任

09:20-10:10 專題(一)英國的社工專業人員與社會政策之落實/主持人:陳小紅 台灣社會政策學會理事長/主講人:Eric Blyth British Journal of Social Work 編輯 英國Huddersfield大學社會工作教授 10:20-11:10 專題(二)香港的社工專業與福利政策/主持人:孫健忠 台北大學社會科學院院長/主講人:趙維生 香港浸會大學社會工作系教授兼系主任 11:10-12:00 專題(三)社工員在台灣未來社會政策中的定位與發展/主持人:馮燕 台大社工系教授兼系主任/主講人:古允文 暨南國際大學社會政策與社會工作系教授

12:00-14:00 台北市社會工作師公會第三屆第一次會員大會 14:00-14:50 專題(四)社工專業分級與社工人的薪資結構/主持人:秦燕 中華民國社會工作師公會全國聯合會理事長/主講人:沈慶鴻 暨南國際大學社會政策與社會工作系副教授 15:00-15:50 專題(五)社工專業人員的生涯規劃--勞退新制之因應/主持人:蘇昭如 臺北市社會工作師公會副理事長/主講人:謝青雲 行政院勞委會勞動條件處科長 15:50-16:40 專題(六)從理想到實際的道路--第一所社工師事務所成立/主持人:張淑慧 台北市社會工作師公會會理理事長/主講人:翁慧真 社工師 野百合社會工作師事務所負責人

16:40-17:20 綜合座談 秦燕理事長、張淑慧理事長、陳小紅理事長、馮燕系主任 17:20-17:30 會員大會公告第三屆理監事當選名單 張淑慧理事長 報名截止日期為94年5月20日(星期五) 凡報名參加本研討會之北市社工師公會會員加贈「台灣社會工作學刊 第二期」乙本 傳真:(02)2365-5824 或 E-mail 至 taipeisw@ms49.hinet.net 活動洽詢電話:(02)2365-6124 聯絡人:曾惠芬 社會工作人員 若需出示正式公文,煩請致電北市社工師公會,謝謝!

●遠哲彰化科學夏令營

活動時間:第一梯次一九十四年七月二十五日至二十九日(共五天) 第二梯次一九十四年八月一日至五日(共五天) 早上九點至下午五點 活動地點:國立彰化師範大學進德校區 參加對象:暑假前國小一至六年級學生 每梯次各108名(低、中、高年級各1班,每班36名) 為感謝配合辦理,協辦單位享每班6名保障名額,亦鼓勵釋放餘額,珍惜學習資源! 活動費用:3,200元/每人(含活動材料費、保險費、餐飲費) 報名時間:94年5月30日早上9點至6月3日下午5點 報名方式:一律採線上報名,請至本會網站(www.ytlee.org.tw)填寫報名表。

錄取方式:於94年6月6日在本辦公室採電腦隨機取樣抽籤。 錄取名額:每梯次正取名額為108名(每班36名),備取每班20名。 錄取公布:網站一請於94年6月7日至本會網站查詢。 電子郵件一以E-mail方式寄發錄取繳費通知單。【請務必確認報名時,所提供的電子郵件信箱,填寫資料無誤以及能正常收信】 繳費方式:請於接獲錄取通知後,於94年6月14日前將報名費劃撥至本基金會台北總會,完成繳費手續,逾期視同放棄,名額將由備取名單遞補。 退費方式:若因故無法參加者,請先來電告知申請退費,繳費後一週內申請退90%;繳費後兩週~三週內申請退80%;超過三週之後一概不接受退費;有關各項退費事宜於94年8月8日至9日統一辦理。/因不可抗力因素(如颱風)使活動延期不克參加或停辦,本會將經由大眾傳播媒體及本會網站告知,並退活動費用90%。 查詢:彰化師範大學理學院大樓三樓(彰化市進德路一號)遠哲科學教育基金會 彰化辦公室 聯絡人:許瑞秀 E-mail:ch_service@ytlee.org.tw TEL:04-7203390 或 04-7232105 轉3150 FAX:04-7203391 網址:www.ytlee.org.tw

●關懷弱勢家庭兩性平權與親情營造方案活動計畫

計畫日期:94年6月4日上午9時30分至12時15分(星期六) 活動地點:臺北縣蘆洲市鷺江國中視聽教室 參加對象:100人,臺北縣蘆洲市社區婦女志工、社區協會、社團團體、公所、婦女會成員、學校家長會幹部等對象(含鷺江愛心學園20位工作人員) 活動內容: 9時30分 報到(領取論壇手冊、老人自我照顧實用手冊等圖書雜誌) 9時30分至10時30分 專題講演:關懷弱勢家庭的兩性平權與親情營造方案之設計 主持人:秦秀蘭、鷺江國中校長/ 講演人:張鐸嚴,空中大學社會科學系教授兼主任/與談人1:台北縣婦權會委員代表/與談人2:張湘風,中華民國單親家庭關懷協會理事長 10時30分至10時45分 茶?聯誼(音樂欣賞-我們有約)

10時45分至13時00分 討論及案例互動: 討論主題一:如何落實弱勢家庭的兩性平權問題/討論主題二:如何推動弱勢家庭的親情營造方案 主持人:李翁月娥,蘆洲市市長/ 講演人:張火木,實踐大學通識教育中心副教授/與談人1:台北縣婦權會委員代表/與談人2:蘆洲市9歲孝行楷模薛主翔父母等 E-mail:chm44111@mail.usc.edu.tw TEL:85096333/FAX:25331221

●中外文教基金會:遙視彼岸·近觀神州

擬邀講師:江丙坤、朱文波、李國修、冷則剛、吳玉山、耿曙、陳德昇、黃介正、黃德北、黃默(依姓名筆畫排列) 時間:2005/7/1(五)~2005/7/4(一)還有第二階段大陸行唷! 活動地點:天母國際會議中心 參加對象:全國大專院校系所學生(50人) 報名日期:2005/5/1~2005/6/10 活動費用:2500元(含500元保證金) 現金袋郵寄:台北北門郵政11508號信箱中外文教基金會大陸營籌辦小組收 網址:http://www.cosmo.org.tw/

●勵馨基金會:戲劇治療團體~探索母女性世界

活動帶領:洪素珍(英國Durhan大學心理諮商系博士,專攻戲劇治療) 活動時間:94年7月2-3日,7月9日(週六週日9:30-16:30) 活動地點:台北市景後街151號3樓(景美夜市後面之景興圖書館樓下) 參加對象:童年期遭受性侵害的成年婦女(8-12人) 活動費用:繳交保證金1000元,全程參與團體者,於團體結束前退還保證金 報名方式:1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間2.報名專線2367-9595轉633,鄧曉平諮商員 3.報名時間:每週一至週五 10:00am--5:00pm4.報名截止日期:94年6月10日止

●台北論壇:國家與社福組織之間的思辯:

弱勢者的守護者或社會控制的工具? 時間:2005年5月21日(六)19:00-22:00 地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 電話:02-2363-7375 主辦:台灣社會研究季刊 費用:免費,自由參與 聯絡人:沈昌鎮 somerduck@yahoo.com.tw 電話:0920-003-569

圓桌座談 主持人:王增勇(台社社員、陽明大學衛生福利研究所助理教授)/引言人:鄭村祺(委會顧問、前台北市勞工局長)以身心障礙者就業基金為例,探討社福組織與國家的共生關係/孫一信(民國智障者家長總會副秘書長)未立案教養機構的觀光化與國家的介入過程/吳玉琴(中華民國老人福利推動聯盟秘書長、行政院社會福利推動委員會委員)/與狼共舞:我與行政官僚體制共事的經驗/葉大華(青少年聯盟秘書長)以青少年之名:當案主成為社福組織募款行銷的消耗品時/黃盈豪(安溪部落工作站社工督導)社福組織與在地部落主體性實踐的對話/林首成(市心理復健家屬聯合會顧問)國家與專業結合的社會排除:為何我們聽不見精神障礙家的聲音?

●台北講堂:看人文風華的台北城

時間:4/20~6/8週三晚上7:00-9:30 地點:中國文化大學推廣教育部-大夏館B1表演廳(台北市建國南路二段231號) 免費聽講,需事先上網預約,並請提早入場,坐滿為止。 洽詢專線:27005858 分機 1 或者 0800-008-918 http://www.taipei-forum.org 5/18 追尋台北街巷的美食記憶 與談人:焦 桐(名作家) 廖炳惠(清大教授) 5/25 我們在台北這樣那樣邂逅愛 與談人:郝譽翔(名作家) 郭強生(名作家) 6/01 光影台北與台北光影 與談人:蔡明亮(名導演) 曾偉禎(影評人) 6/08 去圖書館開Party 與談人:耿一偉(戲劇學者) 閻蘭平(留法學者)

課程、培訓

●行政院青年輔導委員會 94 年北區 NPO 人才培訓研習班

台北 政大企企暨公教中心 5/22-5/24(連續三天) 0930-2100 行銷管理進階研習班 台北 天下一家共融廣場 6/3-6/17(每週五) 0830-1700 方案管理研習班 台中 朝陽科技大學推廣中心 6/24-6/26(連續三天) 0930-2100 方案管理進階研習班 台中 企業家大飯店 7/1-7/3(連續三天) 0930-2100 募款管理進階研習班 宜蘭 仰山文教基金會 9/1-9/15(每週四) 0830-1700 財務管理研習班 台北 政大企企暨公教中心 成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745 台北 師範大學教 202 國際會議廳 報名方式:詳細內容暨報名表請上 www.npocenter.org.tw 網站查詢 洽詢專線:02-33932068 楊小姐

●「敘事治療」諮商實務工作坊—重寫「生命故事」

「敘事治療」是目前盛行的後現代心理治療方式之一,它擺脫了傳統上將人視為問題的治療觀,透過「故事敘說」、「外化」、「解構」,使人變得更自主、更有動力。主辦單位:華人心理治療研究發展基金會 課程重點: 1.介紹敘事治療的背景、理念與基本假設,尤其強調其不同於傳統心理治療的特色與精神。 2.透過諮商實例,說明「問題外化」、「解構」與「生命故事重寫」的諮商歷程與特殊問話方式。 3.透過多元的教學方式,傳遞敘事治療「去專家化」、「去病態化」的人文精神理念。 4.讓助人者透過對敘事治療的學習,對其本身的助人工作能有更深刻的「反思」、「統整」與自我對話。 上課方式: 講解說明、故事敘說、電影欣賞討論、案例討論、經驗分享與交流等 活動講師: 周志建老師 現任實踐大學兼任講師、華梵大學兼任諮商輔導老師、呂旭立基金會兼任諮商師、SATIR 家族治療師、輔大心理所博士班—專研敘事治療、「敘事治療」研究發展中心主持人,曾對學校、企業、醫院等機構舉辦至少 48 場敘事工作坊。 時間地點: 2005.7.23-24(六-日)9:00-16:30(共 12 小時)|本會台北教室 2005.8.20-21(六-日)9:00-16:30(共 12 小時)|本會高雄教室 參加對象: 臨床心理師、社工師、諮商心理師、輔導老師、精神科醫師等專業助人工作者 人數:限 35 位 活動費用: 4500 元,台北於 5.20 前報名、高雄於 6.20 前報名,優惠價 3500 元 報名方式: (T)02-23923528 (F) 02-23925908 (E-mail)service@tip.org.tw

42度的驚嘆號

一個夢想與光輝伸張的角度
一場科學與華麗巧遇的驚嘆

濁色繽紛樂 圓夢新樂園 2005初夏 夢想降臨

5月19-22日

台北誠品西門店 驚嘆開幕

圓夢台北展

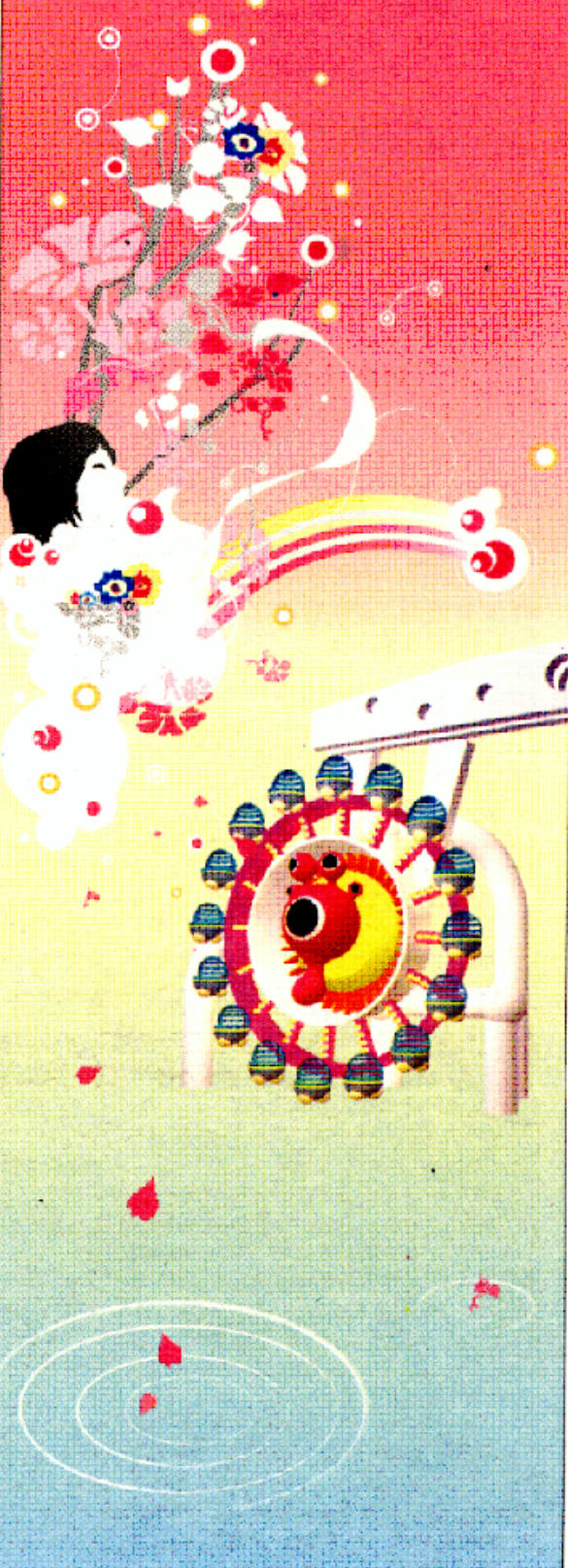
2005 · 5/19-5/22 Am 11:30-Pm10:00

台北誠品西門店 3A生活空間

台北市峨嵋街52號3F

圓夢開幕茶會 5/20 pm2:00

凡於開幕當日蒞臨本展，立即享有驚嘆體驗&夢想好禮！



活動、講座

●林語堂書信展5/1-6/15

書信是文人交友的通道，也是抒發志業的平台，世人未曾見過的林語堂書信，旁人所不知道的林語堂心靈世界，皆在書信展中一一透露。林語堂故居「讀原著學英語」

Let's start with Moment in Peking. XXVIII從《京華煙雲》第十九章 開始盧穗榮 主講

5/7-5/14-5/21-5/28, 上午10:00-12:00

歡迎預約，請洽(02)2861-3003ext15企劃部

【詳細訊息】<http://www.linyutang.org.tw/>

●青銅詩學論壇

主題：從秋風閣詩話鑑照現代詩的語感語境內涵

時間：5月13日(五)19:00-22:00

主講：李嘉華(南華大學中文所)

以清代李沂《秋風閣詩話》為例，透過古典詩話對詩的基本概念與進修工夫，比較古今詩作書寫的異同。古詩話所指的陳陋習標準是否可供借鏡予現代詩的漢語結構？

現代詩在書寫時的態度是否可取法於古詩話的心法法門？當中的整合與衝突又有何意義？本次論壇將執古詩話為鏡，取現代詩為形，鑑照出漢語詩歌的語感語境內涵。

地址：台北市新生南路三段16巷1號

電話：02-23637375 02-23639459

網址：<http://wistariahouse.com>

●小說新人獎之「魔戒遠征軍」徵召令

自1987年，第一屆聯合文學小說新人獎舉辦至今，已連續舉辦了18屆，培育出的作家不計其數，包括吳錦發、邱妙津、王文華、駱以軍、師瓊瑜、蔡素芬、黃錦樹、董啟章、賴香吟、郝譽翔、黃國峻、李住穎、許正平、伊格言、甘耀明、聞人悅園……。但有更多當初令人期待的名字卻悄悄躲藏起來了，莫非在他們的生命中，發生了一件比文學更重要的事？

歷屆聯合文學小說新人獎當中，有哪些得獎者讓您印象深刻，但後來這位新星卻不見了。歡迎讀者來信告訴「聯合文學」您最想念的名字或者作品，我們將貼出「尋人啟事」，派出「魔戒遠征軍」將他們一一找出來，並把尋訪的旅程刊載在「聯合文學」上。

聯合文學和大家一樣，無比地想知道那些花兒隱藏的祕密。

來信請寄「110台北市基隆路一段180號10樓 聯合文學雜誌編輯部收」，信封註明「魔戒遠征軍」；或mail至 gustave.cheng@udngroup.com 信箱，並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)，一旦刊出，將贈送當期雜誌一本。

網站：<http://units.udngroup.com.tw/frameset.htm>

●「明信片旅行主義」新書導讀會

時間：5月17日(星期二)，19:30-21:00

講者：顏忠賢教授(實踐大學建築系副教授)

地點：93巷人文空間，台北市松江路93巷2號1樓

活動說明：顏忠賢，曾為美國紐約(MOMA/PS1)駐館藝術家，台北市駐耶路撒冷、加拿大交換藝術家等，同時身兼詩人、小說家等多重身分。

二十年前，在成大唸大的一他，收到老師寫了不多字的一張古建築的明信片，從此就變成「傳染」的開始……十多年來，作者對旅行的熱衷，對寫明信片的風靡，對異國、對遠方、對流浪式的狂熱，找各式各樣的藉口或機會到各國旅行的沉迷。於是，明信片變成旅行，變成壯遊，變成建築史，變成更多更遠的學院的美學的種種動人的想像……。

報名網站：<http://www.bookzone.com.tw/>

●藤井樹「十年的你」系列活動

一、紙上電影深情ON檔

藤井樹「十年的你」喚醒了摺伏你心中最深的感動，如果由你手執導演筒，你會如何拍攝這部撼動心扉的好戲？趕緊發揮豐富的想像力，以「十年的你」為主題，運用5~10張連續照片搭配短文創作，拍攝一部別出心裁的紙上電影，並將作品發表在無名小站個人網誌上，你就有機會獲得新台幣10,000元獎金，或價值30,000元的藏愛精緻個人藝術寫真套組。

【活動說明】：
1. 指定組：請依照藤井樹新書「十年的你」內所設定故事情節與場景，並仿照藏愛婚紗攝影示範樣本，自行拍攝5~10張照片，並搭配書中短文進行圖文組合創作。

2. 自選組：請搜尋你記憶中最值得分享的十年情誼(無論是親情、友情、愛情、寵物情……)，或各式各樣你自認非常值得紀念的一段感情，並運用5~10張照片與一篇短文組合(每張照片與搭配一段文字)，創作紙上電影。

【參加辦法】：請在無名小站(www.wretch.cc)的個人網誌上寫下您個人的十年心情與生活記事，並把您的文章連結寄給 tenyears@wretch.cc 就可以囉！

二、藤井樹「十年的你」全省簽名會
不見不散全省簽名會&藤井樹頭號支持者大募集。

5月28日(六) 14:00~15:00台中諾貝爾文心店(台中市文心路四段700號)

19:00~20:00新竹古今集成(新竹市中正路16號)

5月29日(日) 13:00~14:00中壢墊腳石旗艦店(桃園縣中壢市中正路89號)

16:30~17:30台北金石堂汀州店(台北市汀洲路三段184號B1)

6月4日(六) 13:00~14:00嘉義墊腳石(嘉義市中山路583號)

16:30~17:30台南敦煌書局(台南市北門路一段159號)

6月5日(日) 14:00~15:00高雄明儀南倉店(高雄市三多四路63號)

三、藤井樹頭號支持者大募集
你是第一個支持藤井樹的讀者嗎？帶著「我們不結婚，好嗎？」(限2000年7月1日初版首刷)，與「十年的你」到新書簽名會現場，你就能與藤井樹合照，並獲得藤井樹在合照上親筆簽名留念囉！

仔細檢查版權頁下方是否有「2000年7月1日初版首刷」字樣；但除了「2000年7月1日初版首刷」等文字，不得再有其他註明初版X刷的文字。

如果你符合以上兩個步驟，恭喜你，你實果了！趕緊來參加十年的你不見不散新書簽名會，藤井樹正在等你合照呢！

●「匆匆」胡德夫誠品吟遊會

地點：誠品雙和店，台北縣永和市中山路一段238號B1(雙和太平洋百貨旗艦店)

主講、演出：胡德夫
介紹：「他是沿著靈魂，從心裡唱的歌」-李鼎盛。「他的歌是台灣最美麗的聲音」-蔣勳。「他的聲音，像是原住民滄桑時的縮影，令人低迴已」-何穎怡。

台灣原住民民謠之父-胡德夫，眾人期盼下，四十年来首張專輯《匆匆》終於問世。並邀集年輕一代原住民歌手，將用充滿靈動生命力的歌聲，喚醒更多屬於台灣原創的聲音！活動自由參加。

電話：8231-5061
時間：5月14日，15:00-16:00

●「航向海洋文化新世紀」愛河人文系列論壇

主題：城市閱讀，需要一點不同。
時間：5月20日(星期五)，18:30-21:00
講者：馮光遠(金石堂創意行銷總監)、郝廣才(格林文化總編輯)

主持人：游常山(30雜誌總編輯)
地點：高雄市立音樂廳廣場，高雄市鹽埕區河西路99號

參加方式：本活動為免費參加。報名方式請撥打報名專線07-3313942洽吳佩蓉小姐或蔡淑真小姐。活動採自由入座，當天將於18:30-19:00開放入座。

●因為「驛」我們相遇
與文壇作家面對面。

地點：法雅克環亞店，台北市南京東路三段337號B1，電話：87120331

日期：5/15(日) 15:00
從《驛》出發，你窺見張曼娟的情人碼頭；經

過《咀》，你品嚐到懷舊的零嘴盛宴；在《崇拜》盡頭，你仍記得怦然心動的甜美……張曼娟、陳慶祐、張維中、孫梓評等紫石作家群，與您在Fnac法雅客環亞店，歡喜相遇！現場購書，即可請作家簽名。

●「雲相空間」免費講座
時間：5月14日，下午14:30-16:30
地點：高雄市八十五樓十二樓日光廣場

主題：看見散文中的美麗。免費自由入場。
主講：王希成

●靜思書軒心靈講座
文化深度化，當生命遇見生命。

5月14日：與簡副院長談天。主講人：簡守信(大林慈濟醫院副院長)

5月21日：大愛的孩子。主講人：李素珠(資深慈濟人)

5月28日：永遠向前。主講人：紀政
時間：晚間19:30-21:00，活動免費參加。
電話：2723-6686
地址：臺北市松壽路3-1號(新舞台1樓)

●「死者的詛咒-愛倫坡的小說遺產」講座
主講人：高榮禧(法國巴黎第四大學藝術史博士)

費用：免費，自由聽講
主題：莫爾格街兇殺案
時間：5/14(六)，10:30-12:30
地點：紫雲閣，台北市新生南路三段16巷1號
電話：23637375

●「青銅詩學論壇」徵文、講座
「青銅詩學論壇」開放對於新詩「詩與美學」、「詩與歷史」兩大主題，獨具專研心得者公開發表個人研究成果，並即席進行自由詩學論辯、交流文化觀點。論壇發表研究成果與詩學對話將會集結整理出版專書。

論壇時間：2005年5月起每月擇一周六下午或周五晚間進行
論壇地點：紫雲閣，台北市新生南路三段16巷1號
電話：23637375

徵稿主題：1. 新詩「詩與美學」-詩的聲音、詩的語言、詩的文化空間、詩的審美價值。2. 新詩「詩與歷史」-詩與文化、詩與社會脈動、詩與時代思潮、詩與文化傳統

徵稿方式：500-2000字詩學大綱，另附個人簡歷，以電子檔寄收件地址：E-mail: copper.ms@msa.hinet.net 青銅詩學會講座內容：

1. 主題：從秋風閣詩話鑑照現代詩的語感語境內涵。
時間：5月13日(五)19:00-22:00
主講：李嘉華(南華大學中文所)

2. 主題：現代詩的「時間軸」分析——比較《瀝青與蜂蜜》與《石室之死亡》的「時間感」
時間：6月17日(五)19:00-22:00
主講：廖育正(中正大學台文所)

●30講堂系列講座
主題：行銷自己，要更努力！
時間：5月18日(星期三)，19:00-21:00
講者：暢銷作家吳若權

主持人：「30雜誌」總編輯游常山
地點：台北市政府親子劇場，台北市110信義區市府路一號二樓

活動說明：行銷自己，要更努力-吳若權的職場經驗分享-吳若權不僅行銷自己、產品、行銷公司，也創立工作室，更是暢銷作家，行銷自己與公司。跟吳若權一起行銷自己吧！
參加方式：限網路報名。活動當天請務必攜帶「行前通知函」報到。

洽詢專線：2517-3688分機806廖小姐。本活動採自由入座，當天將於19:00-19:20開放入座。本活動為免費參加，但需事前網路報名！
報名網站：<http://www.bookzone.com.tw/>

●「道家的身體與實踐」系列演講
將從社會學與宗教理論入手，針對道家的身體觀與全真派的身體實踐，進行研究與評論。社會學理論的身體論述部份將觸及涂爾幹與傅柯，道家身體觀將以希波與杜

2006年朱銘美術館

申請展徵件

Call for Submissions 2006 Juming Museum Exhibition

徵件日期 Date : 2005.05.01 ~ 2005.07.31

請將作品資料寄至本館，入選者作品將列入本館明年度展覽。

Open for all media, all ages, professional and amateur artists.

詳情請見 For more info : <http://www.juming.org.tw/>

朱銘美術館 20842台北縣金山鄉西麓湖2號 (02)2498-9940 ext 1002



英文

ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊359號

5/13-5/22.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

Cui Jian would be better than Bob Dylan

TWO WEEKS ago, the *Liberty Times* (聯合報) reported that Bob Dylan may be coming to play this year's Hohaiyan Music Festival (海洋音樂祭), which will be held for the sixth consecutive year from July 20 to 24 at Fulong Beach. It was of course a rumor, but when I called festival organizers at Taipei County Government, they didn't expressly deny it either, admitting that they have in fact invited him while saying that the final lineup will be released sometime in June once they are "100 percent sure."

Other names being tossed around are China's king of rock, Cui Jian (崔健) — both musically and politically, that would be huger than huge — and Taiwan's arch rocker Wu Bai (伍佰), according to sources close to the festival. Both would be great choices, and I'm sure Taiwan's music fans would much prefer Lien Chan bringing back Cui Jian than any damn panda bears (for more on Lien and pandas, see story next page).

Last year was the first year Hohaiyan ventured into the big time of major international acts, and let's hope they've learned something from their mistakes. First off, having the last train leave while headliner Jon Spencer was playing was just plain embarrassing.

But more important is probably band selection. The festival will draw tens of thousands, and only a few thousand of them will be "rockers." The rest will be mom and pop and the kids and the sausage vendor, so the prime goal — and the big challenge — is getting a band that everyone can relate to. Going for someone famous like Bob Dylan is not a bad idea, but let's face it, most Taiwanese don't know anything about Bob Dylan. Also, aging musicians don't put on the kind of high-energy shows that cut through Fulong's sometimes screaming winds and reach the tail of the crowd half a mile down the beach. Old legends need a studied audience that knows their music, and their shows are generally mellow. I saw Bob Dylan 15 years ago in the US, and he was already getting that way then. Last year in Japan when I saw Lou Reed at the four-day, mega-festival Fuji Rock, it was the same thing.

Hohaiyan's dilemma, unlike Fuji Rock, is that it has to score big on the headliner. This year it can only afford to get two or three international acts (compared to five last year: Jon Spencer, Andrew WK, the Dirty Three, the 5, 6, 7, 8's, and Mach Pelican). Last year's biggest crowd pleaser was Andrew WK, who played unbelievably stupid music, but at least it was on steroids, plenty loud, and, in its own WWF kind of way, highly charismatic. I hate to say it, but that's the kind of band they need to break through to 90% of the crowd. Too bad they can't afford the Red Hot Chili Peppers. (Though maybe they could if they sold tickets. Unfortunately, they seem too entrenched in an Eastern-Bloc mentality where public events all have to be state-run and free, even if that limits the possibilities.)

The complementary option is getting Chinese-singing headliners. As the festival is trying to promote indie rock and individual creativity, this leaves relatively few choices, but from the point of view of doing this

Chang Kuo-chih's exhibition *In the Name of Red* opens at TIVAC this Saturday (see Listings).

PHOTO: TIVAC

show for everybody, both Cui Jian and Wu Bai would be awesome.

Cui Jian was also supposed to perform at Hohaiyan last year, but his trip was in the end nixed by Mainland authorities. Cui Jian came out of Beijing's first-generation rock scene in the mid-1980s as one of its giants, maybe the giant, and student protestors of the Tienanmen era adopted his song "*Yi Wu Suo You*" (一無所有) as an anthem. The political consequences of that kept him out of sight for many years after, and only in the last few years has he begun playing public concerts again, and those in China.

"Cui Jian is politically very sensitive," said Taipei County Government's Chen Chiu-ling (陳秋玲), but "now the relationship [between Taiwan and China] is not bad, so it may be possible."

"We're optimistic," she said.

News regarding Cui and other top-billed artists will be announced in June as well. In the meantime, there's some limited information on the festival site: www.hohaiyan.com. -David Frazier

Party for peace

The first Peace Festival was held in Taoyuan two years ago as a small, mostly-music event to raise money for charity. The festival headlined mostly well-known foreign bands and relied on drink sales rather than ticket fees to raise money. Read between the lines: it was a great party but everyone brought their own booze.

"The people involved are all kind of idealistic people," said Scott Cook, whose band The Anglers played at last year's festival, and who is stage manager for this year's. "It's not a money making thing, but it is a money making thing, if you want to raise money." With this in mind, the second Peace Festival

is coming our way next weekend with a few well-chosen alterations. This year's festival is a two-day camping affair to be held in Kulun Herb Gardens (崑崙藥用植物園) in Longtan (龍潭) in Taoyuan County. Foreign bands will naturally be making an appearance - including The Anglers and Cook's two other bands, The Smoking Cones and Lux Sound System - but this time around there's more emphasis on the kids' fair aspect of the festival. On Saturday day, there will be workshops, body painting, arts and crafts, kid's music, and many other kinds of activities meant to draw in families and further one of the festival's goals of facilitating the relationship between foreigners and Taiwanese.

Although the first festival was conceived partly in reaction to the Iraq War, the festival is meant to be more of a general gathering of pacifists, a can't-we-all-just-get-along party. "As far as a common political agenda goes," Cook said, "we don't have one."

Amnesty International, Doctors Without Borders, Oxfam International, and Taiwan Association for Human Rights are the charities chosen to as recipients of money raised. Festival goers can even "vote" by dropping their tickets stubs into one of four boxes, and the money will be divided proportionally. So, while you won't find any raging protesters at the group, you will find some documentary films, a big peace circle at sunset (involving hand holding), and a fire dance. It'll be a big ol' love fest.

The Peace Festival will go down next Saturday and Sunday, May 21-22. Interested parties can get a full band and activity list, directions, and sign up for camping at www.hopingforhoping.com. And yes, there's a cover charge this time around, but it's not prohibitively expensive. A weekend pass, including camping, is NT\$500. Make music, not war! -Karen McMurdo

Spinning panda diplomacy

A sly tactic to make Lien Chan more fuzzy

BY JACK TRUSELLO

HAS LIEN CHAN, that dour man in a dark suit, ever intentionally made anyone laugh? No doubt he provokes polite, tinny chuckles during banquet toasts, when it would be bad form for his KMT faithful to sit by silently. And of course he caused howls of derisive laughter when, in the run-up to the 2004 presidential election, he laid on his belly like a beast in the dirt and kissed the Taiwanese ground he purported to love. But in Lien's long political career, that's been about it for chuckles and tickles.

Suddenly, though, Lien has upped his lightheartedness factor exponentially, and he's done it the oldest way in the book — by associating himself with cute children and cuter animals.

Throughout much of Lien's recent journey to China, the media described his trip with adjectives like "historic" and "momentous." While politicians do tend to enjoy seeing themselves associated with such language, "momentous" was doing nothing to soften Lien's famously wooden image.

What was needed, it turned out, was for Lien to visit his long-ago grammar school in Xian, where pint-sized conscripts, drafted to the stage, welcomed home their "grandfather" in song — a performance that was to be much lampooned on Taiwanese TV news and

in quick-turnaround TV advertisements. This was an excellent step for the KMT chairman, establishing him as gentler and more lovable, not simply a man who wants to sell out his country. Yet something even cuter than bumbling schoolchildren was needed. Lien's image rehabilitation was clearly a job for — *the cutest animal in the world.*

And presto, as soon as it was announced that a pair of bears might be on their way to Taipei, a different sort of Lien story, the silly panda piece, started showing up in the international press. *The Sydney Morning Herald* ran a headline saying "China gets cute with panda gift to Taiwan." An AFP story that was picked up on www.terradaily.com (a site billing itself as "News About Planet Earth") got tagged with the headline "China's panda diplomacy ruffles feathers in Taiwan." And the blog *China Matters* could not resist the headline "Panda-monium!"

Writing a witty-enough but still not inaccurate lead was Paul Wiseman of *USA Today*, who started a May 5 piece with "Only in Taiwan could a pair of pandas cause a national identity crisis." Wiseman also closed strong, treating us to an astoundingly silly quote from an NTU political science professor: "Pandas are political animals, but they are cute."

Striking a discordant note, however, was Kate McGeown of the BBC, who closed a

piece by saying that "The pandas themselves are unlikely to be aware of the political fanfare surrounding their visit. Pawns in a political game, they will be merely swapping one zoo for another." Bummer, Kate.

Of course, the most dizzying heights of panda silliness were reached by the official Chinese media. We had the English-language side of www.sohu.com, the web presence of the *China Daily*, attempt a clever lead with "Kuomintang leader Lien Chan might come face-to-face with some unexpected mainland visitors when he returns to Taiwan." We had the online version of *People's Daily* attempting to convince us that "Taiwan has witnessed a 'panda craze' recently." And we had the website of China Radio International claiming that "The Taiwan people have enthusiastically received the Chinese mainland's offer of a pair of pandas to the island's zoos — a stark contrast to the guarded response from the authorities."

That this load of mendacious drivel from the PRC press can co-exist somehow with the happy-go-lucky panda pieces in the Western press is... well, it's precisely China's intention. And clearly it's Lien Chan's as well.

That's why the guy never makes us laugh.

Press Pit is a column covering media and events. Send your feedback to enpots@lihpa.com.



ENPOTS

Se habla español

<http://en.pots.com.tw>

周報

18 bottles on a dead man's chest

The wedding campaign advances

BY HARTLEY POOL

WELL, WE'VE done it. Months of panic, frustration, leaving things too late, starting things too early, forgetting important details, remembering silly little things that didn't really make any difference to anything. That's right, we've finally had our first simultaneous orgasm. No, well, actually it was just the engagement lunch. Sorry to disappoint.

On several different levels.

That Sunday morning Anita, my erstwhile fiancée, left the house at 8:30am to receive three hours of coiffure, make-up, and general girly amusement. I stayed at home, turned on the Xbox and tried to work out how to get onto the big mechanical spider in Halo 2. Start as you mean to go on, I say. Around 11:30am, with half an hour before I needed to get to the restaurant, I decided to put some clothes on. Halfway through my trousers, I began to feel a growing sense of alarm: maybe I wasn't even *supposed* to get on the mechanical spider, which meant that I'd gone completely the wrong way. And then I looked at my shirt.

Four years and half a lifetime ago, I was best man at my friend Freddy's wedding in Edinburgh. The morning of the big day, his partner away being pampered, we got ready. His was full Scottish regalia, and after a brief bit of frustration with the kilt and some controversy over exactly what to do with the sporran, he was ready. I then moved to preparing myself, only to find that my shirt had somehow become rather...discarded looking. Normally I'm not averse to this. I've made a career out of looking somewhat used, and in some areas of Colorado I think I might have started a trend, but this was a wedding and demanded something more. It was time to pull my finger out and act like a man, behave with the maturity expected of someone accompanying his best friend up the aisle.

"Freddy," I whined, "Can you iron my shirt for me?"

And that was how the groom spent his last few minutes of freedom, carefully ironing my clothes whilst wearing a skirt.

I looked at my shirt again, knowing that Anita was going to be, at best, homicidally enraged if I turned up looking like that.

"Freddy...?" I tried again. But nothing happened.

So I got the iron out — it took me a while to discover the magical place where it lived — placed a towel on the table, put my shirt on it and started to...iron. In fact I wasn't ironing, I was just pushing the iron round in circles trying to make flat bits. After 20 minutes, I felt justified in that I could at least say I had tried.

I decided to buy a new shirt on the way to the restaurant.

By the time I arrived, she was already there, looking resplendent in a beautiful gown, immaculate make-up, and fantastic hair. Sort of an Asian Princess Di, only distinctly less dead. And not quite as anorexic. The staff had done a fabulous job: balloon-inside-balloon things were everywhere, tables were beautifully set out, and a curtained-off back section gave us some privacy.

I was discreetly informed early on, that just like in prison, we would be ill-advised to try using the space to exercise our conjugal



ILLUSTRATION: FLOATY

rights. Or lefts.

There was half an hour or so of panic when it seemed that we had done it all for nothing. No one was coming in any case. One o'clock saw just a scattering of Taiwanese, my boss from work, and Rick Monday. Possibly we could have made some kind of radio show, but it wasn't going to work for an engagement lunch. Thankfully, one of Anita's friends managed to get her down off the ceiling by telling her that it's always like this - traditionally people are between half an hour and an hour late for engagement meals. It occurred to me that we should have just started the whole thing 45 minutes later than we said we would, but I immediately dismissed the idea. It made far too much sense to be at all possible.

Soon enough, it was all going swimmingly — well, everything seemed to be swimming, probably due to the alcohol. We had a full room and everyone looked like they were enjoying themselves, especially the foreigners. At one point the waitress sidled up to me and with a look of distress whispered in my ear: "Sir, how many bottles of wine did you provide?"

"Eighteen," I answered calmly, surveying the six tables, "all the tables have wine — I think it's fine."

"Well," she paused, wondering how to go about broaching the subject, "yes, at the moment. But the five tables have had only one bottle each, and the...*white*...the foreigner table, they have had... eleven and a ha-" we

watched as one of the owners of Citizen Cain performed an oral vanishing act — "twelve bottles."

"Yes...so there's one bottle left?"

"Yes."

"Give it to them," I said, "and start collecting the dregs from the other tables."

Halfway through, we retired to the back room, Anita changed into another stunning outfit, and we visited each table with her parents, taking a shot of whisky at each. I hadn't seen the reason for this at first, but by the end I knew. After six shots of whisky I was starting to quite like her parents. Great method that. I proclaimed my undying love for everyone else and sat down, working out whether there was anything on the table I could eat yet. Tragically, there was to be no fried pigeon, but after abstaining through all manners of sea denizen and intestinal waste, I finally found salvation in a sweet bacon and pineapple sandwich. So I ate nine of them.

An hour after it was all over, I was still trying to get rid of foreigners.

"But we want to go home now," I pleaded, "it's been a long...two hours, we're exhausted."

"Now come on Hartley," intoned (name withheld for the purposes of modesty), that can't be *all* the wine.

Read more of Hartley Pool's humor at: www.hartleypool.com, or see him perform live at the Living Room on June 11. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpa.com.



Under seige

Marebito's vampiric nymph and Gallic hunk Daniel Auteuil.

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

GIRD YOUR defenses, dear friends. Get the oil boiling and grab a few handfuls of rocks; the summer zeitgeist assault has begun. I rode on the Star Wars MRT train and half expected Vader's voice warning me to heed the gap or at least someone saying "Almost there. Allmmooosstt there." Take a break. Ride the old, slow, Euro train if your blasted attention span needs an escape.

—New Releases: May 13—

A Festival of Southern European Film

THEATERS: Spot
Well, this is a treat, though I doubt many of the films have English subtitles, which is a shame since films by two rarely seen directors — Theo Angelopoulos, whose newest film also opens this week, and the Portuguese director Joao Cesar Monteiro, in his seventies now and still going strong as a pleasantly dirty old man — are playing. The films by Monteiro include *God's Comedy* (1995) and *God's Wedding* (1999). The Angelopoulos films include *Eternity and a Day* (1998), and, perhaps his most famous film, *Landscapes in the Mist* (1988). There are more by both in addition to a treasure trove of interesting and worthy films by others. See www.Spot.org.tw for details.

Love's Lone Flower (孤戀花)

THEATRES: President, Chang Chun, Warner Village (Xinyi), Cinemark, Shin Shin

A tragic love story and period-piece set in Shanghai of the 1930s that tells the story of Yun-fang, a young woman swept to Taiwan by the tide of war and a tempestuous romance with a Taiwanese businessman. (Tsao Rui-yuan 曹瑞原, Taiwan, Mand/Ch. subs) -DF

House of Fury (精武家庭)

THEATRES: Major theatres

Anthony Wong (黃秋生) stars in this kung-fu family comedy about a widower shop owner and his two children, who are bored by their father and his tall tales of saving the world one kick at a time. The McGuffin involves a kidnapping over a secret agent list, but the

film is about restoring faith in the family. Yuen Wo Ping (袁和平) does an adequate but not inspired job of choreographing the fights. Director Stephen Fung (馮德倫) also plays the son and graciously doesn't focus on himself, though focusing on a better script and more assured direction would have been welcome. (Stephen Fung, Hong Kong, 2005, 100min, Mand/Ch subs)

Trilogy 1: The Weeping Meadow (希臘首部曲:悲傷草原)

THEATRES: Majestic, Chang Chun

Greek director Theo Angelopoulos, infamous for his 1995 Cannes snit, makes deadly earnest explorations of history and humanity — like Godard but without the sardonic humor — employing visionary set pieces and tableaux — like Tarkovsky but without the humanity — and a decidedly measured pace. In this film, a brother and sister who return to Greece as refugees become entangled in the machinations of modern Greek history. His determined style distances the viewer from the subject, negating emotional connections. Grand and mesmerizing to some viewers, turgid and ponderous to others, I found *Ulysses Gaze*, his last film to receive any worthy distribution, a combination of both, and, though not completely satisfying, it was rewarding in its way. I expect this film to follow suit. (Theo Angelopoulos, Greece, 2004, 170min, Gr./Ch.subs)

A Lot Like Love (再見鍾情)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, Showtime, Cinemark, Warner Village (Xinyi), Warner Village (Tienmu), Warner Village (Miramar), Scholar, Shin Shin, Bai Lao Hui, Ha La, Breeze, Governor, Dong Nan Ya

This spectacular exercise in moronism stars Amanda Peet as a photographer and Kutcher as a diaper salesman. They are dolts who just don't know how right they are for each other. The journey is the joy in such films; on this trip, however, we are just the kids in the back asking if we are there yet. The time markers that the film flashes force you to measure your life passing you by as you watch the movie — and you scream. (Nigel Cole, US, 2005, 107min, Eng/Ch subs)

36 Quai des Orfevres (36 總局)

THEATRES: Hoover, Warner Village (Xinyi), Warner Village (Miramar), Cinemark, Shin Shin, Breeze, Ha La

A French policier directed by Olivier Marchal

(an ex-cop) and featuring the great Gallic hulks Gerard Depardieu and Daniel Auteuil as rival officers, battling to halt the Polar Bears, a crew taking down armored cars. The prize is a promotion. As in many such films, the officers and their enemies are paralleled; violence and obsession being the milieu of both; whatever moral boundary that existed between the two is hidden by the fog of human ambition. While the two stars bring their weathered faces and burning intensity to the story, plot necessities move the story rather than being moved by the story. (Oliver Marchal, France, 2004, 110min, Fr/Ch subs)

Marebito (稀人)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, Cinemark, Warner Village (Xinyi)
Director Takashi Shimizu shot this film in a frantic eight days on hi-def and lo-tech video. In it, protagonist Shinya Tsukamoto, creator of the seminal *Tetsuo:Iron Man*, is a compulsive videophile in a malaise, seeking out the secret terrors that lurk at the heart of people. In a trip to a winding underworld he encounters a beautiful, infantile, vampiric being, which he brings back to his mediated home and nurtures, developing a bloody co-dependency. Full of industrial noise, gurgling slurps, static, skuttling creatures, and tons of reflexive viewing, *Marebito* has moments of genuine creep and dread. Certainly worthwhile, it still suffers from the effort to cram all the elements in and lax pacing. (Takashi Shimizu, Japan, 2004, 92min, Jap/Ch subs)

Shou Shen (瘦身)

Hong Kong B-movie: detective investigates murder at beauty contest. (Wang Jing 王晶, Hong Kong, 2005, 94min, Ch. subs) -DF

—New Last Week—

3 — Iron(空屋情人)

THEATRES: Scholar, Majestic

A young man lives by breaking into the houses of people who are away and thus meets an abused woman. Nearly dialogue free, the movie is about the absences in life: the spaces between ourselves that we usually fill with words, and the spaces in which we live that retain us when we are not there. (Kim Di-duk, Korea, 2004, 95min, Kor/Ch. subs)

House of Wax(恐怖蠟像館)

THEATRES: Hoover, Carnival, Breeze, Governor, Warner Village (Xinyi), Warner Village (Tienmu), Warner Village (Miramar), Spring Cinema Galaxy, Scholar, Shin Shin, Dong Nan Ya, Cinemark, Ju Xing, Bai Lao Hui, Ha La, Yang Ming

A slasher film, so anyone except the two heroes is expendable candle fodder for a crazed sculptor who has managed to transform a whole town into a dripping diorama. (Jaume Serra, US, 2005, Eng/Ch subs)

Kingdom of Heaven(王者天下)

THEATRES: Showtime, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Mei Hua, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ju Xing, Yang Ming, Ha La, Carnival, Hoover, Chang Chun
Orlando Bloom is well cast as a milquetoast leader, whose politics are of the "Why can't we all just get along?" vein. But the supporting cast of trebuchets make up for it by launching a small mountain of missiles in the climatic battle. (Ridley Scott, US, 2005, 145min, Eng/Ch subs)

The Days of Noah (諾亞方舟:聖經的啓示)

THEATRES: President, Changchun, Bai Lao Hui, Cinemark

An unlikely Taiwanese historical doc about the Biblical flood. (Yang Yong-xiang 楊永祥, Taiwan, 2005, 80min, Mand.)

Theater locations

— East Taipei —

Breeze (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bode Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Warner Village, Xinyi

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Trilogy (希臘首部曲)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路2段219號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山北路二段18號)

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Warner Village Miramar (美羅華威秀)

69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號69樓)

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Yung Ming (陽明)

Tel: (02) 2881-4636

A Beijing bagatelle

A teen girl tells of angst and promiscuity, but for a banned book, it could have been racier

BY HYATT LEE

CHUN SUE started writing music reviews on underground bands in Beijing when she was 14 years old. By the time she was 17, she had finished the autobiographical novel *Beijing Doll*. It wasn't published, however, until two years later, and even then it didn't stay on the market for long.

Her frank and dispiriting account of growing up in China's capital wasn't well received by the censors. Despite the fact that she didn't touch on politics or religion, the book was banned within a few months of publication.

Everyone wants to know what's inside of a censored book. But if you pick up the English edition, translated by Howard Goldblatt, you'll probably be disappointed if you're looking for anything racy, which is presumably why the book was banned in the first place.

Both Erica Jong and *Sex and the City* are a lot more scandalous than any of Chun's underground trysts, all of which suggests that fucking is a kind of counter-revolutionary endeavor in the eyes of Beijing's martinets.

The story centers around Chun Sue, or Lin Jiafu as she is known to her classmates. She leads an aimless life except for her perseverance in meeting up with and interviewing Beijing's starving rock-n-roll musicians. She also despairs, sleeps around, and views authority figures with a contempt Holden Caulfield would envy. (Oh right, disdain for authority plus sex, that's what's pissing them off.)

In her first year of high school, the students have to write an autobiography. Of this assignment, Chun writes, "Hypocrisy was my only choice: 'Life is bright and sunny, twenty-first century, a generation striding into a new century, the future? You've got to be fucking kidding.'"

Of Chun's various lovers — most of them live in filthy dorm rooms or in a rat's nest under their parents' roof? G is the best she can do. Outside, he talks a blue streak about punk music, freedom, and rebellion, but when G's parents figure out that Chun is staying with their son overnight, they lash out at her, and she, in turn, is confused about why her boyfriend stares at his shoes rather than raises his fist in the air.

Then there's Li Qi, a poet and her first boyfriend. His most redeeming quality is his honesty toward Chun after the first time they sleep together; he tells her he has a girlfriend.

Beijing Doll is clearly a book about disillusionment. Chun and her friends dream of fame, a prosperous future, and healthy relationships, while the backdrop of disappointed parents, apathetic school officials



and a poverty based in part on pride overshadows their daily lives.

Chun's portrayal of herself is rigorously naive and at times, surprisingly adult, and that's the book's strength: its flashes of childish idealism and mature observation. After her boyfriend Zhao Ping told a bus' ticket taker that he didn't have money to pay for the fare (when Chun knows he did), she writes: "How can you get mad at an asshole for being an asshole?"

Throughout the book, Chun drops out of high school twice, relates a number of murderous fantasies involving boyfriends and their parents, dyes her hair regularly, and constantly falls afoul of her parents. Yet, as the book comes to a close, the reader gets a sense of purpose made of so many missteps? Chun is offered more and more writing assignments.

In the end, *Beijing Doll* is a piece of generational literature, and while it may attract readers the world over for awhile, it has not the heft to survive when that generation is no longer in vogue.

Beijing Doll by Chun Sue, translated by Howard Goldblatt, copyright for underlying Chinese work, 2002, English translation copyright, 2004, Riverhead Books, published by the Berkley Publishing Group, ISBN: 1-59448-020-6.

Sheffield Hallam University

The route to success
www.shu.ac.uk

Mon. 23rd May, 11am-4pm: INDEX (2 2569 2928)
Mon. 23rd May, 3-6pm: Royal Education Consultants (2 2599 3128)
Tue. 24th May, 1-7pm: GetSet (2 2364 4676)
Wed. 25th May, 1-7pm: UKCAS (2 2370 9786)

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557

Check out our new answering machine

Alleycat's Pizza

Alleycat's Neihu
30 April 2005
67-1 Cheng Gong Road
Next to Mos Burger

Alleycat's

Large Pies from NT\$250
Quality Red Wine @ NT\$500

61-6 LI SHUI Street Taipei
Reservations
02-23218949
reservations@alleycatstaipei.com
alleycatstaipei.com

CAFE BASTILLE
the place to meet...

Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer

Located right in the heart of Shida

Sun-Thur 11:00am-12:00am
Fri-Sat 11:am-2:00am
台北市泰順街40巷23號 TEL : 2369-9728

Listings

music Concerts and Events

★Nightclub of Mr. Eyeball—Ma Ma, Please Love Me Once Again

(眼珠先生夜總會之媽媽再愛我一次)
May 13, 14 at 8pm; May 14 at 3pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Tel: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$500, NT\$450 for students
This production of Nightclub of Mr. Eyeball is a very camp-sounding Taiwanese Broadway opera called "Ma Ma, Please Love Me Once Again." The producer, Chen Bo-wei (陳柏維) has fused early Taiwanese restaurant show-style and the elements of ET, whatever that may be. He professes a desire to use this absurd and exaggerated opera to make people think about how we treat our families, giving new meaning to the phrase "family fun." Performers include entertainer Huang Jia-qian (黃嘉千), actors Huang Shi-wei (黃士偉), Shan Cheng-ju (單承鉅), and others.

★A Thousand Springs Concert (一千個春天演唱會—蔡琴與李建復25年絕無僅有的情歌對唱)

May 13, 14 at 7:30pm; May 14, 15 at 2:30pm
Metropolitan Hall (城市舞台), Taipei Municipal Social Education Hall (台北市立社會教育館), No.25, Sec. 3, Bade Rd., Songshan District, Taipei City (臺北市松山區八德路三段二十五號)
Tickets: NT\$600-2000

Tian Shui Yue Ji (天水樂集) is the first music company which combined producers, creators and singers. The six members, Li Shou-quan (李壽全), Su Lai (蘇來), Xu Nai-sheng (許乃勝), Jin Tie-zhang (靳鐵章), Cai Qin (蔡琴), and Li Jian-fu (李建復), are all outstanding singers affected deeply by folk. This time they will get together to present their own songs with the other performers Pan Yue-yun (潘越雲), Shi Xiao-rong (施孝榮), and the eloquently-named band "Friend."

★Penny's Solo Concert

(戴佩妮玩瘋了2005台北演唱會)
May 14 at 7:30pm
NTU Sports Center (台灣大學綜合體育館), No. 1, Sec.4, Roosevelt Rd, Taipei City (臺北市羅斯福路四段一號)
Tickets: NT\$1000-1600
The "Renaissance lady" of mando-pop, Penny performs with voice, guitar, piano, and modern dance. Since her debut album "Penny" was released in 2000, the Malaysian singer has been a huge success in the music industry with six albums and over 50 songs to date. In the past six years, Penny hasn't given a single solo concert that wasn't free-but not to worry, this one has a 4-digit price tag revealing Penny to be nothing but a cute misnomer.

★Colours Party

May 14 6pm-6am
Dong Hai Night Sky Bar & Grill, Taichung
Web: www.revolution.com
Tickets: NT\$500, NT\$400 b4 11pm, discounts for those sporting a color of the rainbow
Another outdoor party just outside of Taichung. Set up is the standard two-stage deal. Live acts include CHICKEN RICE and CHASING SPARROW, and DJs include MARCUS AURELIUS, CHIFUNK, NINA, and more.

★Burning Noise Music Salon

(燃燒的噪音·音樂沙龍)
Sat, May 14, 7-9pm
Nowhere Cafe (所在咖啡), 1, Lane 60, Xinhong S. Rd.
A video-conferenced discussion seminar with Beijing-based music critic Yan Jun (顏竣) followed by musical performances/samplings by Yan Jun and Taipei music writer Xiao-xu (小樹), then a live jam. The discussion will start at 7pm and be moderated by POTS editor-in-chief Inertia Huang.

★Peace Festival

May 21-22
Longtan, Taoyuan in Kunlun Gardens (龍潭, 桃園, 崑崙藥用植物園)
Tickets: Weekend pass including camping fee NT\$500
Web: www.hopingforhoping.com
Advertised as an art, music, and family "funathon," this weekend festival includes performances by CHICKEN RICE, THE ANGLERS, BRIAN FUNSHINE, THE DEPORTED, MILK, RED-I & THE BUKAKE POSSE, THE INCRIMINATORS, and more, mixing it up with everything from kid stuff to reggae, rock, folk, and punk. All proceeds go to charity. More info can be found on the website, including accommodations and overnight camping details.

★Grassfest

(草地音樂節)
May 28-29, noon-7pm
NTNU satellite campus (師大分部), 88, Sec 4, Dingzhou Rd, Taipei (台北市汀洲路四段88號)
Web: www.grassfest.net
Tickets: one two-day ticket NT\$850, can be purchased in advance by emailing grassfest@gmail.com

Web: www.grassfest.net
Tickets: one two-day ticket NT\$850, can be purchased in advance by emailing grassfest@gmail.com

This is a new outdoor music fest looking to present "indie pop." Confirmed performers from Taiwan include the bossa nova plus light jazz band, NATURAL Q (自然捲), who just got 3 nominations for the Golden Melody Awards, and Taiwanese folk queen, GE LUO LI (葛洛力). There are also two bands from Hong Kong, MY LITTLE AIRPORT, and THE MARSHMALLOW KISSES (棉花糖之吻). It'll be held on a campus lawn near Gongguan, just a short walk from The Wall.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
This bar and restaurant frequently hosts performances and art exhibitions. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM - bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sundays: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路五段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: http://www.livingroomtaipei.com
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: Mysterious Monday Tarot Night (藍色星期一很塔羅), spiritual consultant Theresa does readings by appointment, 8:30pm-10:30pm. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: SHOWCASE JAM (音樂果醬夜 + 一群很不一樣的朋友), open jam session, 9:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), a chance for all writers, actors, filmmakers, and creative types to show what you've been working on. 8pm-12am (Art films from 8pm, followed by readings, and performances). All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, May 13: One Louder w/The Message (轟天震響音樂夜), a night of rock and beats, featuring THE MESSAGE and DJs JOECARLO and KINDESS. After the rock will be a real mixed bag of reggae, funk, hip-hop and anything alternative that gets you moving. 10pm - 3am. Sat, May 14: THE DAYMAKERS, a twin fronted energetic, catchy, melodic, pop-punk influenced rock band; FADED YOUTH, five Viagra-fueled 30+ lads who can still kick out the jams; LOST IN VEGA, a groove inspired new band, working from old school ground started by Everything but the Girl, Olive, and Sade, and adding their own interesting touches. 10pm - 1am. Fri, May 20: VITA-SOUL & SKY BURIAL, three great sets of music at the Living Room! Start off with some funk, end up with some punk. Re-vitalize your soul with a dose of VITA-SOUL! They'll be playing down home funky feel good music from the 60's. Aaron (bass), Brian (guitar), Daz (drums), and that sax guy, Corbett (高培華). SKY BURIAL (天藏) is back with a new rhythm section, playing in-your-face high powered punk and blues from New York to Detroit. They combine tough originals with a few obscure classics. 10pm - 1am, NT\$100. Sat, May 21: Q vs Q BAND, Q vs Q BAND (Quality vs. Quantity) play an eclectic mix of styles including blues, rock, alternative, and blue grass. Most members are TAS teachers! 9:30pm - 12:30am.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafes.com
National Taiwan University is a venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, May 12: MONSTER-JAM & TUBE, whose name is derived from the London subway in tribute to their "under-

ground" status. 7pm. Fri, May 13: SEMISCON (神秘失控人聲樂團), an a-cappella group formed by a music teacher, doctor, and computer engineer, 8pm, no cover. Sat, May 14: 05.06 New Vogue-ism - Pop, Movie, Restore (05.06新時尚主義—流行·電影·復古), LI XING-ZHEN (李性榛), the editor-in-chief of Marie Claire will conduct a penetrating yet fashionable analysis of the brand names CD, D&G, and others. 2:30pm - 4pm, NT\$200. Sat, May 14: YI LIN PIANO INSTRUMENTAL TRIO (藝林鋼琴三重奏), performers include LI YI-WEN(李懿雯) on violin, MA JING-YI (馬靜儀) on cello, and WANG GUAN-JING (王冠晶) on piano, 8pm, NT\$250. Sun, May 15: Flute Hitting Concert (擊竹-笛子打擊音樂會), LIANG CHENG-ZHONG (梁承忠) and LU YUE-HUAN (呂岳寰) will combine traditional Chinese music and western melody to present different kinds of culture in Taiwan, 3pm, no cover. Thu, Sat, May 19, 21: Listen to the music I wrote - lan (來聽我寫的歌 - 一元), piano and guitar Urhan Folk style, 3pm, no cover. Fri, May 20: CHIPIN & KAIYA Jazz Instrumental Duet (啓彬與凱雅爵士二重奏), this violinist and the pianist will play jazz once again after over 45 concerts have been done. 8pm, NT\$350. Sat, May 21: ROCCO BAND, jazz. 8pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam. Thu-Fri, May 12-13: THE ALECK HAAVIK QUARTET, featuring original jazz compositions with a rock n' roll edge, NT\$350. Sat, May 14: CANDY WINE (糖果酒), rock, SIX PLUS (六甲) rock and rap, and RELAX-ONE (輕鬆玩), pop rock. Sun, May 15: DA XIMEN (大囍門), hip pop, and COACH (教練), funk rock. Wed, May 18: SMILE EGG, rock, and ROSE DIN (螺絲釘), rock. Thu, May 19: DAZZLE, a girls' rock and roll band, and SUNDAY (字恆), a regular for the past five years who has composed music for her own album. Fri, May 20: R.A.Y. BAND, a classic rock tribute band, will play rock, blues, country, and rock ballads. ★Sat, May 21: SHENG XIANG & WATER 3 (生祥與瓦窯坑3), a Hakka social activist and musician who was involved in the anti-Meinung Dam movement of the 1990s + DAVID CHEN & THE MUDDY BASIN RAMBLERS, started in 2002 by David Chen, who began playing country blues and fingerpicking when he moved to Taiwan. Sun, May 22: TONE GIN (動靜), rock ballads + BIBI (趙之璧), who have a new EP coming out at the end of May.

★Shannon (香儂)
6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948
This Irish pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. Thursdays: LADIES NIGHT, w/ REPLAY BAND. Fridays and Saturdays: Live bands, NT\$250 w/ drink.

★Underworld (地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, May 12: UNDO + BEETLE BAND (甲蟲), rock. Fri, May 13: COACH (教練), funk rock, and JAR 'N JAM (扎一針), rock, funk, punk, and blues. Sat, May 14: LTK COMMUNE (濁水溪公社), rock, TONIC (主音), rock, and CHILDREN SUCKER (表兒), punk. Thu, May 19: SEE YOU SITAR FUSION BAND (西尤印度融合樂團), who combine Indian sitar music with elements of pop, jazz, rock, and folk, and JUNKIE INC. (雜碎公司), punk, metal, funk, hip hop, folk, and pop with a modern rock edge. Fri, May 20: MOFO, alternative, and DIGIHAI (低級嗨), electric rock. ★Sat, May 21: GREEN! EYES (綠色眼睛), rock, and DEADFLY ENSEMBLE, an American rock band.

★The Wall (這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen ven-

ROXY STAGE
來自芝加哥的爵士四人組
From Chicago All-Stars
LRM Quartet
爵士樂·搖滾樂迷的新舞台
5/11(三)芝加哥爵士4人組
LRM Quartet 9:30-12:30
Lasies night:女工免費雞尾酒
5/12(四)芝加哥爵士4人組
LRM Quartet 9:30-12:30
5/13(五)花木蘭9:30-10:20
芝加哥爵士4人組
LRM Quartet 10:40-12:30
5/14(六)Sugar Lady
9:30-10:20
芝加哥爵士4人組
LRM Quartet 10:40-12:30
5/15(日)芝加哥爵士4人組
LRM Quartet 9:30-12:30
ROXY STAGE:建國南路一段161號
2731-9629

向永遠的捌拾捌音樂好 致敬!
5/13 (FRI) 薄荷茶 TAXI ROOM 跨界聯展
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 贈送NT250
張懸、薄荷菓
5/14 (SAT) 特大號演唱Party 主曲全多錄
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 贈送NT250
Overdose · XL特大號樂團
5/15 (SUN) 可樂蝦·好蝦!
入場1530 / 表演1600 / 票價NT400
Undo/88騎西樂好·8mm Sky·光景消遣·洛克班
5/17 (TUE) LAPTOP LOUNGE
表演2030 / 表演Free (One drink minimum)
Open mic for laptop studio musicians.
5/18 (WED) 靈魂究極Marty Friedman
入場2030 / 表演2100 / 票價贈送兩個啤酒
Marty Friedman
5/19 (THU) 小丑在海洋誕生了!
入場2000 / 表演2030 / 票價NT250 / 贈送NT250
小丑·Joker
5/20 (FRI) 流儀樂隊告別演唱
入場2030 / 表演2100 / 票價NT300 / 贈送NT250
女兒·流儀樂隊

The Wall 新推出手工 Pizza!
三月份前兩個週末晚間酒會不定期加入濃醇血交響狂吃 試吃薯餅與薯不薯是一整塊當然也不是料理車西單於尺寸 另外配合即將來臨的酷暑 每週五六凡買一手送一啤酒即可送價值 250元 Pizza 耶!
THE WALL www.the-wall.com.tw
這牆音樂藝文展演空間
B1, No.200, Sec.4, Roosevelt Rd., Wunshan District, Taipei
台北市羅斯福路四段200號B1

Send your event information to:
enpots@lihpaio.com

bit dancier than at its sister club Roxy 99, but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Sunday to Tuesday, NT\$200. Wednesdays: women free for Ladies' night, men NT\$300 w/ drink. Thursdays: Rap, R&B and reggae from DJ BUG and DOMINATION, free entrance and free drinks all night for ladies, NT\$400 all-you-can-drink for men. Fridays: Urban Space w/hip hop & rock n roll all night, NT\$500 w/ drink. Saturdays: Spotlight, live DJs and MCs, ladies NT \$300 all-you-can-drink, men NT\$500 all-you-can-drink.

Classical

★NSO-MAHLER CYCLE VIII

Sun, May 15 at 2:30pm, Mon, May 16 at 7:30pm National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$300-1500
NSO's Thank-God-Mahler-Was-Prolific-Cycle part twenty-four volume fifty-six continues with the performance of Mahler's Third Symphony, which was composed in somewhat unusual six-movement form.



★Lord of the Dance

(愛爾蘭大河舞劇「舞王」)
May 11-14 at 7:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心)

#1 Xinyi Rd, Sec. 5 (信義路五段一號)
Tel: (02) 2725-5200
Good lord, it's Lord of the Dance. Michael Flatley's Irish dance sensation is hitting Taipei very shortly. Be prepared for glittery Irish costumes and a fair amount of foot stomping.

★★Moscow City Ballet

Tues-Fri, May 17-20 at 7:30pm
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (07) 7403466

Tickets: NT\$500-3000
Web: www.kham.com.tw
This performance by Kuang Hong Arts features two classic ballets: Cinderella on Tues and Wed, and Swan Lake on Thurs and Fri.

★All-In-One

(三合一)
Thurs-Sat, May 19-21 at 7:30pm, Sun, May 22 at 2:30pm
Experimental Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tel: (02) 3393-9888

Tickets: NT\$400
This performance encompasses three separate pieces, each appropriating traditional dramatic forms for its own bizarre and possibly malign purposes. The audience will be treated to Ingmar Bergman's "A Marriage" being done in traditional Asian form, Shakespeare's Hamlet being recited in Beijing Opera style, and last but not most definitely not least, a duck quacking absurd stories.

★Cloud Gate 2-Spring Gathering

Fri-Sun, May 20-22 at 7:45, Sat-Sun, May 21-22 at 2:45
Novel Hall (新舞台)
Tel: (02) 2712-2102
Tickets: NT\$400-1200

The younger version of the world-famous Taiwanese dance troupe, Cloud Gate, Cloud Gate 2 was created to foster the talent of younger (as in, around 25) choreographers and dancers and provide a more active connection with the academic and "grass-roots" communities in order to keep their style of dance alive. Most of the dancers have training in multiple disciplines, such as ballet, modern dance, and Taichi. This performance is a romantic piece about the true form of love.



Museums

★Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
Tel: (02) 2392-6180

Web: www.huashan-ccc.com
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
GIANT SCULPTURE EXHIBITION: This "Heaven-sent Rooster" (天賜良雞) exhibition features giant works of art made from various materials and by different artists, all cen-

Tylers office # 898908

PREPARE FOR DINOSAUR FIGHT!



RAAAA!



ILLUSTRATION: LEON 05



RAAAA!



RAAAA!



RAAAA!



TO BE CONTINUED FOR 300 MILLION YEARS!!!

tered around the rooster in honor of this lunar year.

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)
5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)
Ph: (02)2894-2272
FLOWERING SHRUBS: An exhibition put together by Chen Yanshu (陳艷淑), Flowering Shrubs showcases the work of twenty-two female artists from Kaohsiung. Through May 22.

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721
Web: www.mocatapei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world.
TRADING PLACE-CONTEMPORARY ART MUSEUM: A conceptual exhibition that questions the nature of aesthetics, institution, and technique in today's contemporary art world by using various methods of representation, theft, exchange, and trade. It's still unclear what exactly this entails, but a stage show of some kind is definitely included. Through May 22.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 璀璨再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Through May 26.
LIFE IN THE 1960s THROUGH THE LENS OF CAI HUIFENG: Solo photography exhibition of the work of Cai Hui-feng (蔡惠風). Through May 29.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries

in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.
MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Taiwan Science and Education Center

(國立台灣科學教育館)
#189 Shishang Rd. (士商路189號)
Tel: (02) 6610-1234
Web: www.ntsec.gov.tw
Open: Mon-Sun 9am-6pm
ADVENTURE INTO DINO VALLEY: This is an exhibition of Japanese animobile dinosaurs, created as an easy and fun way to garner interest in dinosaurs while demonstrating the manner in which dinosaurs move. Through May 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
CONTEMPORARY ART IN PRINT: This print exhibition, including works by several very influential Young British Artists (YBAs) like Damien Hirst and Marc Quinn, is held together by the fact that all the participating artists live and work in Britain today, and have worked with the printing house of Charles Booth-Clibborn, who variously recruited them in an attempt to harness their new energy for printmaking. Through May 22.
THE IRRESTIBLE RULES OF HUMAN: This solo photography exhibition by Chen You-qi (陳又齊) is a study of Dongba Culture in the Naxi region. Using red and white as central colors representing the themes of birth and rebirth, Chen hopes to explore changes in mindset over time. Through July 3.
A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese postwar painter ZHU WEI-BO's (朱為白) works. Through June 5.
CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★German Cultural Center
12F, #20 Heping W. Rd, Sec. 1 (和平西路一段廿號十二樓)

Tel: (02) 2365-7294
The German Cultural Center is, of course, not exactly a gallery, but they often have art exhibitions in addition to their various lectures, concerts, and other activities. Most of their events are free of charge.
COLORS OF TAIWAN SOLO EXHIBITION: Renowned Taiwanese painter Zeng Yu-wen (曾郁文) will display works from his famous "Eternal Peace" and "Eight Immortals" series, as well as more recent large-scale works of various mediums, including paint on canvas, newspaper, blocks, and more. Opening is on May 13 at 7:30pm. Through June 24.

★Nowhere Cafe

(所在咖啡)
#1, Lane 60, Xinheng S. Rd, Sec 3 (新生南路三段60巷1號)
Tel: (02) 2362-5241
Open: Mon to Fri 2pm-2am, Sat and Sun 12pm-2am
THE FACE: Yuan Zhebin's (袁哲彬) solo exhibition of digital photography seeks to explore representation in the age of digitalization. Through May 31.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377
Open: 10am-6pm, closed Mondays
KNOCK: Exhibition of Fu-jen Catholic University Department of Accessories Design and Fashion Retailing works. Through May 18.
diGi 7-NEW GENERATION CREATIVE ARTWORK JOINT EXHIBITION: Computers instead of pens for drawing, and image recording instead of crayons, give seventh graders who like to dream the ability to express their unlimited creative potential. Through July 3.
SIT.STAND.LIE: Hong Kong video artist Ho Zhao-ji is known for examining the world through his own body and its modes of sensory perception. This work focuses on three positions or postures named in the title. Opening May 13, 7:30pm.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Open: Tues-Fri 12pm-9pm, Sat-Sun 12pm-6pm, closed Mondays
IN THE NAME OF RED-REDDISH LIBERATION, RED TIDINGS, AND ABSOLUTE SECURITY: Zhang Guo-zhi (張國治) solo exhibition of photographs that use the color red as an overarching theme, disclosing: notions of femininity through red interior furnishings like rosewood, the evolution of traditional Chinese memes, and notions of security and danger, war and peace in light of Taiwan's ongoing "conflict." May 14 to Jun 8.

法爾的《道家的身體》宗教研究觀點為主；而全真派身體實踐將以宋代的王重陽和現代的王來靜的著作與教化為主。從這些思想與行動的交叉點，本系列將進一步對生命存在問題與日常生活的社會實踐進行反思。
主講：石計生(中東大學社會系副教授、中華民國丹道文化研究會理事長)
費用：免費，自由聽講
主題：王來靜「龍門丹訣」的現代身體實踐與弔詭
時間：5/21(六)10:30-12:30
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
電話：(02)2363-7375

●Turn to Page One-閱讀女性空間 座談會

活動地點：Page One Cafe 天開圖藝坊(台北101金融大樓4樓)
活動時間：5月14日(六)14:30PM-17:00PM。活動免費參加。
內容：1. 獨領風騷 2. 檳榔西施系列 3. 超級比一比 4. 「閱讀女性空間」作品 5. 閱讀女性空間 6. 閱讀藝術，閱讀女性。
與談者：劉素真、曾肅良、黃元慶、趙惠玲、李斐瑩、吳瓊華
簡介：「檳榔西施系列」傳遞的非僅限於「檳榔西施現象」。事實上，從一位專業女性藝術家的觀點，吳瓊華作品裡涵蓋了身為女人的女人經驗，企圖跨越一種真實社會裡的社會現象，將女性議題化為創作符號，描述屬於台灣女性們的容顏，充滿了其特有的社會觀察與女性關懷。
聯絡人：李斐瑩、吳瓊華
電話：0938852056(李)、手機：0921538864(吳)、傳真：02-81018283
E-mail: wu_c_christian@yahoo.com.tw

●世界讀書日 大家來推理

時間：5月7日至5月27日，每周六2:30-4:30pm
地點：台北醫學大學 醫學綜合大樓圓型會議廳(A棟4樓)
第三場改至教研大樓10樓會議廳舉行
網址：http://www.tmu.edu.tw/images
策劃人：洪宏嘉醫師
活動自由入場，歡迎參加！
1. 5月7日-

講題：推理小說的樂趣-推理小說的知識論
主講人：陳國偉(國立中正大學中國文學研究所)、金儒農(國立中正大學台灣文學研究所)。
2. 5月14日-
講題：西元1841年-推理小說的歷史
主講人：薛建宏(安捷達顧問股份有限公司資訊技術顧問)。
3. 5月21日-
講題：物極必反-推理小說中的冷硬派與社會派
主講人：陳銘清(屏東縣萬丹社區診所院長)。
4. 5月28日-
講題：台灣推理小說的出版與閱讀-「達文西密碼」的暢銷告訴了我們什麼？
講題：許鈺祥(城邦出版集團、臉譜出版公司編輯)

●易經研習文化講座

在中國文化新傳中，唯有易經結合了聖人智慧與大自然的現象，言盡事物之情，示開物成務之理。但普遍認為易經深奧難懂，生活中難以運用，事實上少數學者出書詮釋也極具爭議，誤解了易經內涵的趨時變化，取於自然用於自然之理。藉由易經的推廣及探索，揭開您對易學的好奇心，如何把大自然的萬象巧妙運用在生活層面上。
主辦單位：賴許柔文教基金會
授課老師：黃來鎰老師
活動時間：5年14日，14:00-16:00

活動地點：台北市忠孝西路一段50號23樓10號教室。(台北火車站前原大亞百貨23樓)

報名電話：23705966(代表號)、傳真：23705967、E-mail: lhrf@ms71.hinet.net
下載報名表 http://www.npo.org.tw

●五月風潮-我和我的心靈在跳舞

首映場-音樂說書「三顆貓餅乾」
初夏的夜晚，以音樂和書香為你說一個故事，唱一首曲，繪一個夢，讓想像馳騁於無限，心靈漫遊在無限...
失去摯愛的哥哥的10歲小女孩-果果，帶著一袋橘子離開家，出發尋找藍色的大海；一隻會說話的貓，三顆許願的貓餅乾，如何讓她的心重回溫暖的橘色溫度？台灣首次的文字/繪圖/音樂跨媒介的多元創作。
如果，你會將受傷挫折的心，蟄伏於一個停滯退化的時間膠囊中，邀請你一同參與，讓你在37°C的橘色溫度裡，停止眼淚，不再背負悲傷...
時間：5/14(六)7:30pm-9:00pm
地點：誠品敦南店1F大廳(台北市敦化南路一段245號)
說書人：何真真(音樂創作)/納萊(文字)/阿文(繪圖)

keyboard、演唱：何真真
主辦單位：風潮音樂
洽詢電話：22185881 轉分機 351-376
活動訊息：www.wind-records.com.tw
免費入場，歡迎參加

●腦科學教育系列講座

主題：頭腦的美麗境界
主講人：杜永光教授(精神健康基金會腦物館籌備組召集人台大醫院神經外科教授)
時間：5/14(六)2:00-4:00pm
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

●王中和心靈成長系列講座之三

講題：如何邁向成功的人生
主講人：王中和
大綱：一、人生的原理與規律。二、如何認清生命之真理。三、成功的定義。四、有關成功之七課題。五、如何邁向成功。
時間：5/15(日)2:30-4:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
免費入場，自由參加
電話：0919655489

●溫馨五月輕鬆學 講座

活動宗旨：透過系列講座，結合漫畫、語文、鄉土、益智積木等不同主題的演講內容，提供讀者多元性的學習面向。
主辦單位：國語日報出版中心
參加對象：家長、老師及社會人士
活動地點：國語日報會議室(臺北市福州街十一之四號四樓)
活動期程：九十四年五月七日到九十四年五月二十八日
報名方式：皆須事先預約，請事先預約，並註明姓名、聯絡電話。
電話預約：02-23945995 分機 1409-1415
線上預約：http://www.mdnkids.com/info/ (請注意：未繳費恕不保留名額，一經繳費恕不退費)
傳真預約：02-23413510
繳費方式：每人每場一百五十元，任選兩場可獲得一本贈書(市價200元)，四場可獲得兩本贈書(市價370元)，憑發票於5/7活動現場領書，請先預約再繳費。
洽詢專線：23945995 轉 1413

●勒卡雷閱讀計劃 講座

1. 講題：雙面人生真假世界-勒卡雷閱讀計劃入門篇
時間：5月21日星期六14:30-16:00
地點：金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)
主講人：楊照(知名評論家、作家)

●王文華演講築書會

當名校遇到名校巡迴演講系列-
講題：史丹佛的銀色子彈-我學到的7項成功特質
1. 時間：5月23日(一) pm7:00~9:00。地點：師大分部國際會議廳(台北市汀洲路四段88號3樓)。
2. 時間：6月1日(三) pm7:00~9:00。地點：中央大學(中壢市中大路300號)。
詳情網址：http://www.readingtimes.com.tw

●看人文風華的台北城 講座

邀集作家白先勇、焦桐、郝譽翔、郭強生、及導演蔡明亮等各領域專家及創作人，推出八個不同主題的雙人对談講座：從建築、美食、咖啡館、文學、影像、音樂等來賞析台北城。時間自四月二十日起至六月八日止，每週三晚上七點到九點半，地點在文化大學推廣教育部大夏館B1表演廳(台北市建國南路二段231號)。活動免費參加，須事先上網預約，洽詢電話：02-27005858 # 1；網址：www.taipei-forum.org

●文學的大餅-純文學與網路文學的合食 講座

現今網路文學盛行，純文學沒落，在此時勢下，兩種文學嚴然各成流派，互相毀謗，互看不起；純文學說網路文學墮落，網路文學說純文學不夠實際，或等等諸如此類的爭執。但實際如此嗎？難道純文學沒有弊病，而網路文學也沒有文學價值嗎？所以舉辦此次講座，讓兩種文化的文學做一場對談，尋找共通的文學本質。

活動時間：五月十五日下午二點到四點
活動地點：高雄誠品書店大遠百分店中庭廣場。活動免費參加。
演講題綱：1. 純文學及網路文學是什麼樣

1. 5/07(周六)Am9:30-11:00。講題：如何把創意變成漫畫。主講人：黃耀傑。內容：漫畫名家的創意思考大公開。

2. 5/14(周六)Am 9:30-11:00。講題：快樂念兒歌，輕鬆學閩南語。主講人：王金選。內容：從念兒歌入門，輕鬆、有趣的學習閩南語。
3. 5/21(周六)Am 9:30-11:00。講題：以兒童文學豐富寫作的視野。主講人：顏福南。內容：如何以兒童文學欣賞為起點，進而奠定寫作基礎。

4. 5/28(周六)Am 9:30-11:00。講題：玩積木·學邏輯。主講人：黃若莉。內容：透過實際的積木操作，了解平面、立體體的變化，進而建立空間概念及邏輯思考能力。

●勒卡雷閱讀計劃 講座

1. 講題：雙面人生真假世界-勒卡雷閱讀計劃入門篇
時間：5月21日星期六14:30-16:00
地點：金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)
主講人：楊照(知名評論家、作家)

2. 講題：包裹著謊言的真實-勒卡雷閱讀計劃進階篇
時間：5月28日星期六14:30-16:00
地點：金石堂我的文學書房(臺北市大安區建國南路二段201號2樓)
主講人：楊照(知名評論家、作家)

3. 講題：如何學好英文?
除第五場外皆於金石堂信義店舉辦。地址：台北市信義路二段196號，電話：02-2322-3361。活動免費，自由入場!
洽詢專線：(02)27634300 分機 5053 陳小姐

●「文學新世代」系列講座

時間：每週週五下午六點。
地點：建國高中資源大樓五樓。
報名資格：凡各高中職、專科學生均可。
費用：無。
報名方式：請填妥學校、姓名及欲參加之場次(亦可現場報名)，mail 到 ckpotpourri@yahoo.com.tw。事先報名者優先入場。
主辦：建中青年社、北一女青年社、中山女青社、內湖編輯社。
內容：
5/20 方文山「貴族式的精神遊戲-新詩創作」

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●市圖道藩分館演講

台北市立圖書館道藩分館於九十四年一月到六月，為深受文學的讀者邀請到爾雅出版社發行人隱地老師、台北市立婦幼綜合醫院兒童心智科主任陳質采老師及國立政治大學附設實小教師沈惠芳老師擔任駐館作家。
除舉辦系列演講，並解答讀者有關寫作、投稿的問題。歡迎有興趣的讀者踴躍參加，一同踏上文學探索之旅！

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

的文學?2. 純文學與網路文學的讀者群及作家群?3. 兩種文學的差異性如何?是否有相似性存在?4. 兩種文學目前趨勢與前景?是否有互相學習的必要?

講師：王希成、廖西、徐慧韻

●孤戀花 系列講座

時間：5/27(五)7:00pm-9:00pm
地點：台北國際藝術村(北平東路一段7號)
主題：從孤戀花談影視製作與創作
出席：曹瑞原導演

●金石堂書展講座

1. 時間：5月7日(六)下午2-4點。主講人：許啓智。講題：如何輕鬆理財?
2. 時間：5月14日(六)下午2-4點。主講人：伶姬。講題：生命輪迴的省思

3. 時間：5月21日(六)下午2-4點。主講人：黃崑巖。講題：談教養
3. 時間：5月28日(六)下午2-4點。主講人：成寒。講題：聽英詩學英文

4. 時間：5月28日(六)下午2-4點。主講人：曾美蕙。講題：學習，讓你活出自己。地點：金石堂民生店。
6. 時間：6月18日(六)下午2-4點。主講人：李家同。講題：如何學好英文?

除第五場外皆於金石堂信義店舉辦。地址：台北市信義路二段196號，電話：02-2322-3361。活動免費，自由入場!
洽詢專線：(02)27634300 分機 5053 陳小姐

●「文學新世代」系列講座

時間：每週週五下午六點。
地點：建國高中資源大樓五樓。
報名資格：凡各高中職、專科學生均可。
費用：無。
報名方式：請填妥學校、姓名及欲參加之場次(亦可現場報名)，mail 到 ckpotpourri@yahoo.com.tw。事先報名者優先入場。
主辦：建中青年社、北一女青年社、中山女青社、內湖編輯社。
內容：
5/20 方文山「貴族式的精神遊戲-新詩創作」

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

●富邦講堂

授課老師：楊照
上課時間：6月8日至6月29日 週三19:00-21:00
上課內容：
6/8 什麼是「故事」?
6/15 故事的要件-角色、場景、情境及想像力
6/22 解讀「偉大故事」-以「一千零一夜」安徒生童話為例
6/29 解讀「精彩故事」-以「魔戒」及「哈利波特」為例

金枝演社 5.19-22

all-in-One三合一 四-六 7:30pm
日 2:30pm

新點子
5.19-6.5 2005
new Idea theater
劇展



嚴選10年以上劇場靈魂-
吳朋奉、施冬麟、林淑安
挑戰台語廣播劇、京劇、印度武術等元素，帶來精采的單人獨角或雙人演出。

票價 400元 演出地點：國家戲院3F 實驗劇場
兩廳院之友、學生九折；團體票20張9折、50張85折、100張



臺北市文化局九十三年度藝文補助 【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點 >>>
台北國際藝術村 / 陶竹小院
(台北市北平東路七號)

時間 >>>
即日起 ~ 6月18日 Sat. 2:30pm ~ 5:30pm

發表者 / 各場次時間 >>>

- 5月21日 (Sat. 2:30pm ~ 5:30pm)
2005 首屆青島小劇場戲劇邀請展 >>>
莎士比亞的姊妹們的劇團《請聽我說》
外表坊時驗團《交界》
瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》
百樂門大戲班劇團《淑女》
古名伸舞團《給你們一拉布》

- 6月18日 (Sat. 2:30pm ~ 5:30pm)
身聲演繹社《案內加爾第四屆盧加國際
藝術及打擊樂節交流演出》

免費參加，歡迎你踴躍參與！
活動現場備有咖啡、茶點，
還有神秘禮物等你拿！

詳情歡迎上台北市文化局網站 www.culture.gov.tw 查詢

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

報名事項：
收費：單堂 400 元
優惠辦法：老師、學生憑證五折優惠。富邦卡友七折優惠。兩廳院之友七五折優惠。
電話：02-87714890 分機 303 徐文玲。
E-mail: linghsu@mail.fubonart.org.tw

● 敏隆講堂 閱讀哲學家系列 8:
莊子
講師：傅佩榮
時間：6月6日~6月30日，每週一、四 19:00~21:30
地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)
費用：3400
適合對象：對東西方的經典哲學家有興趣之一般社會大眾。

6/6 莊子的時代及思想背景
6/9 向上提升，以道觀物，悟道的過程
6/13 知不可奈何而安之若命：處世的智慧
6/16 原典選讀一：(逍遙遊)(上)
6/20 原典選讀二：(逍遙遊)(下)
6/23 原典選讀三：(秋水)(上)
6/27 原典選讀四：(秋水)(下)
6/30 從真實到美感：莊子啟發的境界

● 電影與文學系列—劉森堯說電影 II
內容：
1. 5/19, 13:00~17:00。法國中尉的女人，John Fowles 小說，Karel Reisz 導演。
2. 6/02, 13:00~17:00。一位推銷員之死，Arthur Miller 戲劇，Schlendorff 導演。
3. 6/16, 13:00~17:00。大紅燈籠高高掛，蘇童小說，張藝謀導演。
主講人：劉森堯(法國波特爾大學比較文學博士、逢甲大學外文系講師)
地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)
交通：捷運古亭站2號同安街出口，沿同安街轉廈門街步行約10分鐘
報名電話：2365-2555(柯小姐)，傳真：2365-7047。名額：30人
費用：單場 400 元
網址：www.elitebooks.com.tw

徵文、比賽

● 基隆市第三屆海洋文學獎徵選
【參加對象】：凡中華民國國民均可參加徵文
【內容】：凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。
【徵選文類】：歌詞類及劇本類應徵作品每類以一件為限，參選者可同時參加兩類。
【錄取名額及獎勵】：
歌詞類—首獎：獎金 2 萬元 1 名。優勝：獎金 1 萬元 2 名。佳作：獎金 3 千元 20 名。
劇本類—首獎：獎金 5 萬元 1 名。優勝：獎金 3 萬元 1 名。佳作：獎金 2 萬元 1 名。
【收件日期】：即日起至八月三十一日止。
報名簡章文化局各櫃台索取參閱，或自本局網站(下載專區/圖資課表格)參閱。網址：<http://www.klccab.gov.tw/>

● 打狗文學獎徵選辦法
【宗旨】：鼓勵文學創作、提昇文學研究與評論，藉創作主題的發揮，呈現具有高雄特色的海洋文學精神與內涵。
【參加資格】：具中華民國國籍者
【創作主題】：不限寫作主題。
【獎項及獎額】：分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四類。(總獎金 100 萬元)
1. 長篇小說—80,000 字為原則。首獎一名：獎金及獎金 20 萬元。評審獎一名：獎金及獎金 10 萬元。
2. 短篇小說—8,000-20,000 字為原則。首獎一名：獎金及獎金 10 萬元。二、三名各一：獎金及獎金 7 萬、5 萬元。佳作三名：獎牌及獎金 2 萬元。
3. 散文類—2,500-4,000 字為原則。首獎一名：獎金及獎金 8 萬元。二、三名各一：獎金及獎金 6 萬、4 萬元。佳作三名：獎牌及獎金 1 萬元。
4. 新詩類—以 60 行以上之組詩或長詩。首獎一名：獎金及獎金 8 萬元。二、三名各一：獎金及獎金 6 萬、4 萬元。佳作三名：獎牌及獎金 1 萬元。
【收件及頒獎日期】：
1. 收件日期：94 年 7 月 15 日至 8 月 15 日前截止。
2. 得獎名單揭曉：94 年 10 月 15 日前公佈決選結果。
3. 頒獎日期：預定 94 年 11 月中旬(期間含得獎人影帶播、頒獎典禮等)
【報名須知】：
1. 徵選辦法、報名表請於本局各服務台索取，或逕上本局網站下載，網址：www.khcc.gov.tw
2. 應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清者不予評審。字體請以新細明體 14 號為標準，並以 A4 紙張打字列印裝訂 10 份送件。未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留底稿。
3. 請依參賽表格填具，字跡務必端正清晰。
4. 應徵作品請以「掛號」寄至「高雄市郵政 30-079 號信箱」收。信封上請註明「2005 打狗文學獎徵文」。



活動

● 講座
05/06 新時尚主義—流行、電影、復古
時尚專家李性秦從電影看 2005-06 時尚設計的復古風潮。
CD 的超級男孩風格、D&G 性感維多利亞風格、手拿包趨勢觀察、壓軸晚禮服解析...以精準評析加聲光立體的圖像震撼呈現，窺看最新潮流。
【講師】：李性秦—美麗佳人玩物誌總編輯、美麗佳人雜誌前總監、自由作家
【時間】：5月14日(六)PM 2:30 ~ 4:00
【地點】：台大迴廊咖啡館(台大綜合體育館1F，文建會推薦優質藝文展演場所)
【費用】：200元(含飲料)
【主辦單位】：築夢基金會
【報名方式】：座位有限，以電話或E-mail預先報名
電話—33652876
E-mail—dreammaking@pchome.com.tw

● 東方技術學院傳播藝術系日夜間部雙主題聯合影展
活動時間：2005年5月9日至6月5日
活動地點：
東方技術學院(傳播系A教室)
展覽時間：5/16-5/21 9:00-20:00
台北之家《多媒體藝文廳》
展覽時間：5/24-5/26 11:00-18:00
高雄電影圖書館(南台灣十五校系聯合影展)
展覽時間：5/27-6/5
畢業不是結束而是新生命的開始，傳承上一代精華，誕生新一代創作，新生命的意義是具有生命力、活力、爆發力、有獨創性且出眾的，強調自我獨創風格，再創另一新生命也是傳承延續東方大傳的精神。

● 勞動影展
2001年11月，台灣加入WTO，政府法令也逐步朝向自由貿易化的方向修改。時至2005年，呼吸在不確定空氣中，勞動影展試圖透過影像的呈現與討論，找到與土地的共同脈動，解讀歷史長河中，台灣勞動者的喜怒哀樂。
活動時間：5/1-29
活動地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)、新竹縣文化局(竹北市縣政九路146號)
放映影片：《勞資趣味競賽》、《RCA的故事》、《再生計劃》、《沒有糖廠的副廠長》、《誰來聽我說》、《台北幾米》、《城市農民曆》、《尋找牛背上的翅膀—田園記》、《一家人》、《看山的人》、《芎芎坑之歌》、《縣道一八四之東》、《在團結的路上》、《舞動人生》、《一路到底脫線舞男》、《我的名字是喬》、《麵包與玫瑰》、《無米樂》...等。
座談：
5/13(五)18:30 原住民勞工顯影 來賓：關曉榮(南藝大音像紀錄所教授、蔡一峰導演)
5/15(日)14:00 工傷記事 來賓：井迎瑞(南藝大音像管理理所長、吳志剛(RCA自救會幹部)、張雅婷(工作傷害受害人協會專員)、劉孟芬(南藝大音像紀錄所研究生)
5/15(日)18:30 從音樂創作到街頭運動 來賓：鍾永豐(美濃愛鄉協進會)、陳新源(新竹縣產業總會會務顧問)
5/20(五)18:30 移工與我們 來賓：唐曙(勞動人權協會)、Gi Estrada(APMM秘書處)
5/27(五)18:30 社會運動回顧 來賓：林書揚(勞動人權協會會長)、梁英華(春天影像工作隊)
5/28(六)18:30 城市對比 來賓：彭桂枝(新竹縣產業總會總幹事)、羅興階(導演)、林靖傑
詳情請洽：03-5891808-0972-223653; <http://www.hmim.gov.tw>

● 五四文藝節 台北無米樂
2005年的五四文藝節，請從另一角度看「農」這個字。將之拆解，猶如「農間的序曲」，不停間地演奏著以農立國的台灣。最初也是最終。農民彷彿是安靜的歌詞，淡淡地寫著生命的禪，如同清晨的光輝，平實而內含憾人的力量，台灣的一天就是著麼開始的！這一天，愛好文藝的您，可以透過各國的電影視野，交會譜出一段段農文化的詩歌，也可以隨著無米樂深切地紀錄台灣農民之聲，共同唱出您對這片土地的熱愛與關懷。

◆ 農文化(Agri-culture)影展
活動地點：國家電影資料館(台北市青島東

路7號4樓)
洽詢電話：02-2392-4243分機23/25
五月七日(星期六)影展開幕
開幕活動地點：紅樓戲院(台北市萬華區成都路10號)
活動流程：
14:00 五四文藝節開幕 [現場備有米食招待]
14:20 影片放映：「農文化影展」開幕片「春蠶」
16:00 『詩與電影中的農文化』座談 與談貴賓：李行(導演)、王童(導演)、莊益增(導演)
影展節目(影片放映地點：國家電影資料館)
5/7(六)19:00 養鴨人家 導演/李行
5/10(二)16:00 稻草人 導演/王童
5/11(三)16:00 牧野村千年物語 導演/小川紳介
5/12(四)16:00 黃土地 導演/陳凱歌
5/13(五)16:00 社會邊緣 導演/馬祿·尤當傑 Manop Udomdej
5/14(六)14:00 編織綠林的人 導演/弗烈德·貝克 Frederic Beck
5/14(六)19:00 親吻大地 導演/莫頓·安佛萊得 Morten Arnfred

◆ 台北無米樂
2004國際紀錄片雙年展-台灣獎首獎[無米樂]
上映時間：五月20~六月3日
[詳細場次時間請洽各大報電影版或電影官方網站：happyrice.com.tw]
地點：總統大戲院(台北市中正區中華路一段59號4樓/西門捷運站2號出口)
活動內容：敬老六十歲以上市民半價優待。導演隨片座談。
主辦單位：放映雙週報
活動網址：<http://happyrice.com.tw>

● 2005國民戲院—南歐影展
規劃出五大專題，分別是「希臘電影大師專題：安哲羅普洛斯」--收錄了《霧中風景》、《鶴鳥踟躕》、《養蜂人》等共七支經典影片，是安哲一生跨越文學、哲學和電影不同藝術領域所有成就的精華，希望觀眾一飽眼福；「地中海情愫」則讓大家一窺陽光燦爛的神秘角落裡，浪漫男女的愛慾風貌；「真情相見」的八部影片傳遞人生中除了愛情之外，還有親情與友情；得獎紀錄斐然，電影主題十分具有討論性的「葡萄牙電影大師回顧：歡·西薩·蒙太羅」這位自稱「上帝」的導演是一個很有趣的人，希望觀眾能來欣賞他這一系列有關於「上帝」的電影作品。以及對照南歐文學改編的電影系列，台灣文學改編的精華作品「台灣文學：女性影像」。影展時間：5/12-5/27
影展地點：台北之家光點電影院
台北售票資訊：單張票券-光點台北會員\$150/非會員\$180、優惠套票-光點台北會員\$1200/非會員\$1500(十張一套，僅限台北之家櫃檯購買)
購票地點：台北之家櫃檯、兩廳院售票端點
主辦單位：台灣電影文化協會
聯絡電話：8771-9392
影展詳細資訊請密切注意台北之家網站 www.spot.org.tw

◆ 影展相關活動「台灣 V.S.南歐影展」座談會
地點：台北之家光點電影院
5/14 2:00pm-4:00pm「安哲羅普洛斯電影魅力」影評人李達義
5/15 2:00pm-4:00pm 台灣文學 女性影像 導演黃玉珊
5/21 2:00pm-3:30pm 熱情浪漫的邂逅。漫談電影與文學改編「作家楊南倩
5/21 4:00pm-5:30pm 葡萄牙電影大師。歡·西薩·蒙太羅的情慾世界 影評人李達義、黃建宏
5/22 2:00pm-4:00pm 南歐電影咖啡情懷 電影人陸弈靜

● 第三屆台灣國際動畫影展
經過前二屆的耕耘，主辦單位更加努力搜羅來自世界各國優秀的動畫作品，並邀請到知名藝人黃立成先生擔任影展的代言人，期望本屆動畫影展能得 到更多的矚目及參與。本屆影展規劃有：「世界動畫精選」、「大師回顧」、「導演專題」、「經典動畫」、「工作室」、「國際動畫影展得獎作品」、「國家動畫專題」、「動畫長片」、「台灣動畫」、「動畫萬花筒」、「國際學生作品精選」、「兒童場次」、「選片委員作品」等十三個單元。
影展時間：5月20日至29日
影展地點：新光影城(原獅子林戲院，台北市西寧南路36號4、5樓)
詳情請洽：02-23924243; <http://www.ctfa.org.tw/tiaf>
售票資訊：套票開賣 4.23-5.19
Fnac法雅客環亞店、南京西路店、信義新天地A9店、天母店及年代台北服務中心
凡購買套票一本，請持票封面於4/23日起，至下列「OCCITANE門市專櫃(環亞購物廣場1F)、新光三越百貨南西店3F、信義新天地A11店2F、天母店1F)兌換精美禮物一份(套票售價：每套1200元，可兌換10張電影票(只限現金交易))。
銷售時間：4/23-5/19，數量有限，售完為止。
銷售地點：年代台北服務中心(八德路一段)、Fnac法雅客環亞店、南京西路店、信義新

天地A8、A9店、天母店
活動辦法: 購買套票者, 從4/27-4/30享有優先劃位權。可至全省年代售票系統換票劃位, 每張兌換券限兌換任意場次之張票券。單場票券
售價: 全票每張180元, 優待票每張150元(限學生及國家電影資料館會員) ※持優待票進場觀演須持相關證件, 否則須補差額銷售時間: 5/1起全面開放售票
銷售地點: 全省年代售票系統/影展期間可至戲院現場(台北新光影城)購票。
網路購票: www.ticket.com.tw 5/1起開放網路購票

◆專題展覽: 奇幻光影之旅從2D到4D
動畫製作流程展

想動畫的起源? 動畫是如何被創作出來的嗎? 動畫製作流程展覽您一窺奇幻動畫的誕生過程。國內動畫產業界宏廣、首映創意、春水堂、躍獅、特洛伊公司精采呈現讓您了解2D、3D、立體動畫與動畫音樂的創作過程。參展作品還有 法國針版動畫大師阿雷克賽耶夫(Alexandre Alexeieff)使用的針版空運來台參展 阿雷克賽耶夫26幅原版版畫、20幅電影劇照 捷克偶動畫工作室Bratri V Triku Studio 布偶、國內偶動畫泥偶、多媒材偶 胡金銓導演遺作《張羽煮海》手繪人物造形、背景 動畫工作紀錄片放映: 《針版動畫紀實》38分鐘, 導演 Norman McLaren、《吉力·唐卡的偶動劇世界》《紅孩兒》、《後人類》等2動畫製作過程紀錄片

日期: 5/19-5/29
地點: 新光三越A9館 9樓
門票: 免費參觀

◆2005國際動畫研討會

日期: 5/21-5/23-5/24
地點: 數位內容學院台北市南港區園區街3之1號2樓
講者: 日本動畫導演押井守、美國奧斯卡提名動畫導演比爾·普林頓(Bill Plymton)、藍天工作室《機器人歷險記》技術總監(Jean Michael Mistrot)、捷克偶動畫工作室負責人芝譚卡·迪秋娃(Zdenka Deitchova)、動畫師彼得·法西諾(Peter Fasanok)、法國巴黎第八大學教授多明尼克·威魯比(Dominique Willoughby)、法國aaa工作室負責人馬提歐·拉莫特(Matthieu Lamotte)
報名方式: 請洽數位內容學院02-81700966分機7202 金小姐
交通: 捷運板南線昆陽站下, 轉搭下列公車: 藍12、藍21、藍22、281、817
詳細資訊請上 www.dci.org.tw, www.ctfa.org.tw/tiaf

◆針版創作之示範演講

日期: 5/19 11:00
地點: 新光三越A9館9樓
講者: 巴黎第八大學教授針版與紀錄片工作者威魯比(Dominique Willoughby)

◆2005年動畫專題講座

5月1日(日) 2:00-4:00pm 當押井守遇到比爾·普林頓
講者: 資深影展策展人王耿瑜、傻呼嚕同盟召集人黃瀛洲
5月7日(六) 2:00-4:00pm 偶動畫大師唐卡與針版動畫
講者: 資深電影編劇、散文家小野、詩人、劇場工作者、電影導演 闕鴻亞
5月14日(六) 2:00-4:00pm 世界動畫萬花筒與台灣動畫
講者: 電影導演、動畫導演 王童、動畫影展節目策劃 陳素麗
地點: 法雅客環亞店藝文空間 台北市南京東路三段337號地下1樓 tel. 02-87120331

◆動畫影展前進校園

5/2中興大學 生命科學大樓 一樓研習廳
5/5台灣藝術大學 教學研究大樓
5/9彰化中洲技術學院 藝苓廳
5/11交通大學 浩然國際會議廳
5/16世新大學 學生活動中心A102
5/18輔仁大學
主辦單位: 國家電影資料館
聯絡電話: 02-2392-4243 第三屆台灣國際動畫影展網站: www.ctfa.org.tw/tiaf

●《敲開我心門》電影特映會

時間: 5/17(二) 19:00
地點: 豪華大戲院B廳舉行(臺北市武昌街二段89號)
索票方式: 請於05/16前週一至週五 11:00-17:00(每人限4張, 送完為止) 至豪華戲院索取
主辦單位: 豪華大戲院
聯絡電話: 23315077*22
www.hoover.com.tw

●台北電影節—俄羅斯文化講座

今年台北電影節的「城市影展」, 選擇俄羅斯的莫斯科、聖彼得堡做為主題城市, 將選映俄國影史上的新舊經典。主辦單位特別在6/25影展開跑前, 率先舉辦十場不同主題的俄羅斯文化講座, 希望讓大家在看電影之前, 先從各種不同的角度, 多面向瞭解台灣人頗為陌生的俄羅斯文化。
地點: 誠品敦南B2聽覺室
時間:
5/21(六) 7:00pm-9:00pm 邢子青 由音符串連的俄羅斯印象
5/22(日) 2:00pm-4:00pm 劉家渝 冰點下的浪漫與激躍——從【兩廳院世界之窗2005烈俄風雲】一探俄式表演藝術
5/27(五) 7:00pm-9:00pm 黃建業 莫斯科藝術劇院及史丹尼斯拉夫斯基表演方法
5/29(日) 2:00pm-4:00pm 熊宗慧 莫斯科到彼得堡之旅——從陸地到海洋的城市風貌
6/3(五) 7:00pm-9:00pm 劉惠媛 沙皇王冠上的珠寶——艾爾米塔齊美術館
6/5(日) 7:00pm-9:00pm 聞天祥 大師勾沈——從愛森斯坦、塔科夫斯基到蘇古諾夫
6/10(五) 7:00pm-9:00pm 聞天祥 解凍之後——俄羅斯電影新生命
6/11(六) 7:00pm-9:00pm 陳美芬 閃閃圓頂下的藝術漫步——談俄羅斯的美麗與哀愁
6/12(日) 7:00pm-9:00pm 施植明 俄羅斯的帝國首都建築——莫斯科與聖彼得堡
6/19(日) 2:00pm-4:00pm 趙玉玲 從浪漫到新古典, 從寫實到抽象——俄羅斯芭蕾舞掠影
主辦單位: 台北電影節
洽詢電話: 02-3322-1623
免費入場, 每場前四十名聽眾可獲得頂級「卡比索俄羅斯冰淇淋」
詳情與最新消息可洽 http://www.tiff.org.tw/

●2005關懷寄養兒六月看電影【寄養系列專題影展】

為宣傳家庭寄養服務工作理念, 鼓勵社會大眾投入家庭寄養服務行列, 增加家庭寄養服務量, 為有寄養需求之兒童少年提供及時、適當之替代性福利服務, 幫助不幸兒童少年開創新的人生, 邁向新的人生旅程。
活動時間:
1. 6月4、11、18、25日 公共電視每週六『經典電影院』順序播放《最美麗的夏天》、《烽火學生派》、《狗臉的歲月》、《美國天堂》等片
2. 2005年6月 百視達門市『關懷兒童——寄養電影系列影展』主題專區提供一般民眾租借, 且每部影片捐贈10元租金給家扶基金會, 做為募寄養家庭經費使用。專區影片包括: 中央車站 / 天使的孩子 / 天堂的孩子 / 他不笨, 他是我爸爸 / 有你真好

好 / 放牛班的春天 / 前進天堂 / 烽火學生派 / 雪山上的孩子 / 蝴蝶 / 衝出逆境 / 擁抱大白熊 / 魔法阿媽
參加對象: 寄養家庭、寄養兒童少年、寄養家庭之親友、一般民眾
主辦單位: 全家便利商店、財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會
洽詢電話: 02-27278001
相關網站: www.ccf.org.tw

課程

●《戲劇教學教師研習》課程, 申請教師研習時數核可通過

如欲報名請洽 filmarts@so-net.tw www.filmarts.org.tw 02-23709474
【影藝學苑】《培育導演新秀計畫》專案特價【課程名稱】: 電影專業幕後實踐之專業導演課程
【特 價】: 教育推廣期, 特價2000元
【時 間】: 5/17至6/14止, 每週二 pm7:00-9:30, 共5堂
【師 資】: 張國甫、朱延平、張作驥、曾壯祥
【課程名稱】: 電影專業技術實務
【時 間】: 4/28至7/14, 每週四 PM7:00-9:30, 共16堂
【師 資】: 廖本榕、劉富源、廖慶松、曹源峰、曹源峰 → 電影音效技術(每週二)
【課程名稱】: 電影製作DIY
【時 間】: 5/1至7/31止, 每週六 pm2:00-4:30, 共12堂
【師 資】: 謝嘉鋐、張國甫、曹源峰、李建成
【課程綱要】: 電影形式類型與風格呈現、導演功課、電影聲音的技巧與應用、剪接技巧、劇本寫作與故事發展、攝影訓練與燈光實務、電影成品完成……等
*六大學師資陣容: 聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖本榕、雷驥、曾壯祥、王珮、翟友寧、朱曙明、徐堰鈴、張兆志... 等 / 更多精采的電影戲劇課程, 請洽影藝學苑, 電話: 02-23709474 網址: http://www.filmarts.org.tw 信箱: fai@mail.hoover.com.tw

●聯經文化天地電影藝術講座—電影音樂的十個夢

5/28主題: 情歌夢-王家衛的音樂心靈
6/4主題: 星球夢-約翰威廉斯的星際大夢
6/11主題: 希臘夢-遊盪在希臘城邦的孤寂靈魂
6/18主題: 吉普賽夢-巴爾幹半島上的流浪者之歌
6/25主題: 古典夢-電影世界裡的古典音樂
7/2主題: 歌曲夢(西洋篇)-電影世界裡的流行歌曲
7/9主題: 歌曲夢(華人民篇)-華語電影世界裡的流行歌曲
7/16主題: 作曲夢-華語電影世界裡的創作音樂
7/23主題: 歌舞夢-歌舞電影裡的音樂世界
7/30主題: 經典夢-經典電影裡的迷人樂章
時間: 5/28-7/30每週六下午1:30-3:30
主講人: 藍祖蔚
學費: 全程20小時(10週), 單講400元, 全程參加優惠價3600元, 每班限45人
報名及上課地點: 聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線: (02)27634300分機5039鍾先生; e-mail報名: vivi.chen@udngroup.com

徵人、徵件

●【影藝學苑】徵求行政企畫 / 行政助理

只要你對影藝課程有興趣, 工作具耐心、細心; 穩定性高。諳電腦文書等相關工作, 最好能配合各項活動, 行政企畫大專工讀(新聞公關企劃等相關科系)尤佳。行政助理高職工讀可。
工作時間週一至週日(每月輪休7日) 17:30-22:30 / 13:00-18:00
有意者請來簡歷照傳 寄 filmarts@so-net.net.tw
影藝學苑 www.filmarts.org.tw

●電影「單車上路」、「刺青」、「雙影」聯合募集演藝新兵

台灣聯通於2005年規劃的4部電影及兩部電視電影劇, 即將於7月陸續開拍, 我們徵求對演藝工作有興趣, 並對台灣電影工業有熱誠的新生代演藝人員, 加入我們堅強的行列, 一起為台灣電影噏聲。
1. 青春電影「單車上路」—文字才子「李志奮」編導——公路電影夾雜懸疑劇情。不相識的四人, 在一趟旅程中, 展開一連串的驚異旅程, 愛情、友情的考驗, 死亡? 謀殺? 引導出彼此間的猜忌, 以及每個人背後所背負的強大秘密, 一步步為這趟行程添加緊張氣氛。
角色需求: 阿國17歲的竊賊、林正義21歲的逃警、尋找母親的原住民少女塔桑妮17歲、金髮的自助旅行的外國女孩21歲
2. 「艷光四射歌舞團」導演周美玲, 之彩虹系列第二部「刺青」——角色需求: a. 刺青師方華是個神秘而寡言的女人, 她有著姣好的面容; 卻錯裝了一個男性的靈魂。她在西門町開一家刺青店, 著迷於這種透過身體的痛楚喚醒靈魂的儀式。Web Cam Girl-ECHO: 則以賣弄她的身體吸引大眾的目光。她在網路上開關24小時視訊服務供人窺視, 以賺取大量的金錢。b. 阿青, 一個被家人遺棄的解離症患者, 長年待在精神療養院裡, 無意無識, 如行尸走肉。阿青的身上佈滿了自殘的傷疤, 彷彿唯有如此, 才能證明她生命的存在。
3. 驚悚異色片「雙影」—金鐘獎最佳導演林志儒——台美混血的鍾伶離台二十年, 一通神秘電話, 喚起她回台找尋生存的契機。在一偵探的幫助下, 循線追查線索, 正在真相漸露時, 過去接觸的人卻開始失蹤、死亡, 現實與虛幻頓時交錯, 鍾伶逐步認清事實真相.....
角色需求: 熱情戲劇, 肯為藝術犧牲的男女演員

4. 另我們也徵求原住民演員及各類型演員
有意者請先將個人詳細資料附照片(半身、全身), 寄至台北市南京東路2段95號11樓許仲琛收
電子檔請寄至 alung66@yahoo.com.tw
洽詢專線02-25679567轉830或0917838728 許仲琛

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件

第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影像學會主辦, 中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦, 主題訂為「家的變奏」。
本影展希望從「家」的主題與它的隱喻: 家/家庭/根, 及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作、動態發展全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片, 我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性紀錄影片, 以豐富本屆影展的內容。
台灣國際民族誌影展參展規則:
1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。
報名截止日期: 2005年6月10日。
2. 寄送影片與報名表給台灣民族誌影像學



地點 // 台北師南海藝廳 重慶南路二段19巷3號
時間 // 2005/05/14(六) 10:00-18:00

1. DIY手工作品教學攤位 2. 「手工製造」具獨特性且非量產的創意作品展售 3. 獨具創意的設攤點子與二手物品環保交流 4. 尤其歡迎在學學生作品來此試賣

廣告部專線: (02)8667-6655分機243



2005

5

5

3

新一代設計展 台北世貿中心 中原大學室內設計系 第十七屆畢業展

啓 錄

2005
1/11
中原大學室內設計學系第十七屆畢業展

DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN, CHUNG-YUAN UNIVERSITY, CHUNG-LI, TAIWAN

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



會時,請附以下文字資料:影片簡介(250字左右),若有其他宣傳資料,請一併附上。導演簡介及作品年表。工作人員表。兩張劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途)另請附電子檔或E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw。入選作品將於7月底公布。詳情http://www.tieff.sinica.edu.tw/

●2005第十二屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十二年,為了將女性影展的藝術與運動精神擴展到全台灣,今年的女性影展將以「雙城記」的方式,於高雄、台北兩市共同舉辦。為了順應時代潮流,女性影展亦將從今年起擴大關注範圍,將影展定位為一個以「性別議題」為主的影展,增設「酷兒專題」與「男導演的視角專題」,此二單元開放徵件,不限導演的生理性別與完成年份。

【報名資格】:只要是
一女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的最新作品
一由女性觀點出發的任何議題討論之作品
一女性導演力圖於影像美學的辯證、及嘗試之作品

影片類型不拘,都歡迎報名。另外特別鼓勵「原住民及客家籍女性導演」作品,以及「女性與政治」、「女性與健康」、「女性與情慾」之相關議題影片參展!(所有報名作品須在2004年7月以後完成)開放「酷兒專題」與「男導演視角專題」,創作導演性別不拘,作品年代不限!

【報名方式】:請詳閱本辦法,詳細填寫報名表後,連同附件(詳細內容如下)寄送至台灣女性影像學會辦公室。報名日期至2005年5月31日截止(郵戳為憑)。報名表請至女性影展官方網站下載。網址:http://www.wmw.com.tw

收件人:台灣女性影像學會(請註明國內甄選)
寄件地址:106臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1
如有任何疑問,歡迎洽詢:
台灣女性影像學會/2005女性影展
電話:02-2771-9785 傳真:02-2741-8529
Email: festival_tw@wmw.com.tw

●時光,咖啡十分迷你影展徵件

1、類型不限長度不限,件數以兩件為上限,一部作品至少放映兩次,以未公開放映過之作品為優先考量。
2、請將投件影片註明片名和長度,DVD或VCD均可。
3、請另附一支30-60秒之預告片,以供宣傳。
4、請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上e-mail與電話),同時附上。
5、可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收(註明影展徵件)。

徵件日期約至五月底,將再另行公佈放映時間,並以e-mail或者電話個別通知投件者。
主辦單位:角落劇團、角落咖啡劇場
發生地點:角落咖啡劇場(北市承德路三段12號,近民權西路捷運站)
活動聯絡人:25994235 劉小姐
or0911647888小毛
活動網址:http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
e-mail:nook_drama@yahoo.com.tw

●2005國際學生影展

即日起開始報名,截止日期未定,歡迎踴躍參與!
活動時間:2005年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品,來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。
報名與評選:
1.必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2.必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3.影片長度必須在60分鐘以內。
4.影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審,並請上英文字幕,送審影帶將不予退回。
5.請完整清楚地填寫報名表,並附上所需之中英文相關資料,以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審:主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會,由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。
獎項:金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1.所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。
2.所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽,推選出一部作品參賽,而由各系(所)推薦的作品,須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章),本活動不接受個人報名。
3.所有參賽作品長度必須在1個小時以內,並且皆須有中英文字幕。
4.所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽,唯送審之影帶將不予退回,故請自行留底。

5.報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶,以及相關資料(故事大綱、約250字、導演簡歷、約250字、導演引言、約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張,以及劇照三張。照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便,所有的報名資料請寄至下列地址:220台北縣板橋市大觀路一段59號
國立台灣藝術大學電影學系
詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion
如有疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系
電話:02-22722181 分機 356;Email: glion_ntua@yahoo.com.tw

●「客家新視界」客家影展徵件

為了學生的創意影片能擁有更廣敞的播放平台,因此客家電視台特別提供一個節目時段,無條件地展現莘莘學子的優秀才能;並且達到刺激年輕族群對於本土文化做進一步的認同及參與。
活動內容:向全台灣大專院校徵求學生自製的短片,經過篩選後將於17頻道客家電視台播出。
活動日期:即日起至94/5/31日(二)止
徵件規格:DV帶(注意!是小DV帶喔!)-VCD、DVD
獎勵辦法:凡錄錄取,將致贈獎金以茲鼓勵評審辦法:將由客家電視台邀請相關專業人士進行評選
收件方式:請與報名表及授權同意書一同郵寄至台北市八德路三段二號十樓 客家電視台 節目部客家影展收

●影藝學苑徵駐校代表

你對藝文活動有與眾不同的熱情嗎?你對電影戲劇有特別的狂戀與熱愛嗎?你想成為散播文化藝術的種子嗎?如果您也極有興趣加入我們的行列,歡迎您來信與我們聊聊。
駐校代表工作事項:每月兩次文化會議(瞭解推廣事宜),工作時間自由
駐校代表福利:每月兩張"課程禮券"(可免費上課),每月兩張"院線電影券",並優先享有電影特映或造勢活動參與。
駐校代表條件:態度穩健大方,口理清晰,反應靈敏。最重要是對電影表演藝術文化有熱誠。
如果您有興趣和我們聊聊,分享您的藝文經驗
歡迎來信 filmarts@so-net.net.tw
請記得註明姓名,電話,E-mail,校系並附照片
於4/30前應徵者,可免費旁聽課程一堂並優先參與沙龍影展特映會
課程詳情請上網查詢www.filmarts.org.tw

●2005「Ho-Hi-Yan海洋音樂影展」徵件

電影的世界裡,音樂是絕對必要的配角,為什麼不試著讓音樂成為電影的主角呢?基於這個理念,台北縣政府、音樂人林強、電影人張翰,共同催生了海洋音樂影展,邀請對音樂及電影藝術有創作熱忱的朋友,將自己的音樂紀錄片或音樂MV送交參賽。
參賽資格:地球人。競賽單元不分商業、非商業,不拘影片、影帶,只要不是商業電視頻道及唱片公司所出資拍攝皆可。創作者「導演」之單一項目不可重複報名。過去曾參賽或公開發表之作品,不得以更換片名或重剪版之名義,再次參加。
競賽類別與獎勵:
音樂紀錄獎:首獎壹名,獎金新台幣參拾萬元整,獎座壹座。
音樂MV獎:首獎壹名,獎金新台幣貳拾萬元整,獎座壹座。
最佳藝術/技術獎伍名:每名獎金新台幣壹萬元整,獎座壹座。
作品規格:
1 原始拍攝規格不受限制,但須以NTSC系統之DVD-DV或VHS錄影帶送審。
2 音樂紀錄獎放映長度不限。
3 音樂MV獎放映長度必須在原始單曲長度2倍時間以內。
報名:
1 作品中如有運用或剪輯他人著作(包含圖像及聲音),應於報名資料中註明,並檢送原作者之同意書或授權書(大會將提供經授權音樂名單於活動網站,此部份可不需檢送原作者之同意書或授權書)。
2 報名時應檢送報名表(下載報名表網址為http://www.tpc.gov.tw)乙份、作品版權與製作證明切結書乙份、申請者身分證影本正反面各乙份、參選之作品DVD-DV或VHS錄影帶五捲、劇照3-5張。須於報名時同時繳交,始為完成報名手續。
報名日期:6月5日止(郵戳為憑)
報名地點:請將作品及附件郵寄或親送至「中華民國紀錄片發展協會」台北市忠孝東路一段176號10樓之1
詳情請洽:02-23953170 hi@tda.org 或上網站 http://www.tdda.org/hohaiyan-mff/

●獨立製片誠徵女主角

誠徵女主角一名,預計六月下旬七月初至澎湖拍攝短片,歡迎對戲劇演出有興趣的朋友和我們聯絡參與試鏡。
女主角條件:長相清秀、帶點骨感,略有張艾嘉年輕時的氣息,喜好人文風景、建築、風土文物。
故事大綱:只有在深切感受到生命的層次後,我們才能突破瓶頸,走入下一階段。女生決心要和他分手了。她帶著簡單的行李,往風櫃而去,回憶她記得的、紀錄她看到的、訪談當地居民,錄下她聽到的聲音,最後,她到男生面前,輕聲地和她say good-bye。
聯絡方式:製片賴冠源 電話:0968722302-0932200629 email:davis0608@hotmail.com

院線新片

●青春蝴蝶孤戀花

(導演:曹瑞原)演員:袁詠儀、李心潔、庾宗華
5月13日上映
「雲芳」(袁詠儀),一個風華絕代、不可一世的舞女,她從容、輕盈的周旋於男人慾望世界之間,有如流連花叢間卻不稍停留的青春蝴蝶,男人們為她傾倒,但她鍾情傾心的卻是五寶(李心潔),一個娟秀靈巧,惹人憐愛的小歌女。於是,從日本浪跡至上海的翩翩少年,與雲芳、五寶間,交織成一段動人的愛情故事,直至戰亂,五寶去世。時代的動盪迫使一個個流離的生命,展開另一段無邊無際的追尋。

●野獸婆婆

(導演:勞勃路克提)演員:珍妮佛洛佩茲、珍芳達
5月13日上映
珍妮佛洛佩茲飾演的女強人遇上生命中的Mr. Right,兩人到了談婚論嫁的階段,然而到了見家長的時候,她才發現這個未來婆婆可怕的習性,究竟這個「野獸婆婆」是否造成良緣的障礙?

●稀人

(導演:清水崇)演員:小中千昭、塚本晉也、宮下朋美
5月13日上映
業餘攝影師增岡拓喜司意外在地鐵站內,

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 6月13,14,15日將有教授來台 面談甄試

說明會內容: 欲今年入學者,請把握最後入學機會

- 1.倫敦藝術大學藝術設計課程
- 2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
- 3.五所大學的特色;相似及獨特之處
- 4.如何申請倫敦藝術大學的課程
- 5.作品集的準備方法

面談甄試:欲參加者,請準備作品集、英文版成績單及英文自傳,全程有專人翻譯。

以上活動均採預約制,預知詳情請來電洽詢
在台辦事處電話:台北02-87718683/87718681
台中04-23192048/23192049
網址:www.arts.ac.uk www.il.com.tw

拍下一名男子自殺的過程；男子臨死前臉上露出不屬於人類的驚駭表情，正當他滿臉疑惑緊閉眼睛時，那男人充滿怨恨害怕的眼神突然射向增崗，從沒見過的恐懼眼神……到底男子看到什麼？

●精武家庭

(導演：馮德倫) 演員：黃秋生、鍾欣桐、蔡卓妍
5月13日上映
武師余小寶年老力衰，靠著「精武」招牌的醫館討生活。其子女Nicky與Natalie不屑老父常吹噓自己過往的風光日子，兄妹之間亦互相藐視。十二年前，特務Rocco與戴子龍聯手行動，戴子龍誤傷Rocco，更害他入獄。今天，全身癱瘓的Rocco為報仇，矛頭指向武師余小寶。Nicky與Natalie追尋余小寶下落，發現了平安符內藏著神秘的記憶晶片，而老爸竟是特務組織的工作人員，保護他們在退役後，隱姓埋名人間蒸發。Nicky和Natalie趕往營救父親，展開一場拔弩張的敵對角力，Rocco一方步步進逼，小寶一家生命危在旦夕...

●再見鍾情

(導演：奈吉柯爾) 演員：艾希頓庫奇、亞曼達彼特、雅莉萊特
5月13日上映
即便是「一見鍾情」，有時候也需要時間來證明。宿命還是機緣，純友誼還是王子與公主從此之後過著幸福快樂的日子經常是一線之隔...本片就是探討愛情與友誼之間模糊的界線。

●36總局

(導演：奧利微馬歐爾) 演員：丹尼爾奧圖、傑哈德巴狄厄
5月13日上映
一群已經連續犯案七次的搶匪，再次公然挑戰巴黎警方的公權力，如何將這群惡徒緝捕歸案讓警察大為頭痛，並以此為首要任務。導演一直都希望拍攝一部有關警察的友情、愛情、背叛和報復的故事，於是把過去從事警察工作時的經驗結合真實個案寫成劇本，於是本片大部份的角色均是導演過往接觸過的人物的真實經歷。

●希臘三部曲：悲傷草原

(導演：安哲羅普洛斯) 演員：雅麗珊卓艾汀妮、尼可斯保山尼狄斯、吉歐格亞曼尼斯
5月13日上映
《希臘三部曲》是安哲立足於21世紀，回顧20世紀滄桑希臘的系列電影。全部電影將分成三個獨立的故事進行，時代背景則從20世紀初跨越至21世紀，訴說著希臘百年來的滄桑近代史和人類顛沛流離的命運。《希臘三部曲：悲傷草原》所發生的年代背景則開始於1919年俄國內戰奧德薩紅軍的入侵，再穿越過兩次世界大戰期間的義軍、德軍入侵希臘，時代最後結束於1949年希臘自身的內戰。劇情則描寫一名位名叫「艾蓮妮」的女子，從孩提到為人妻母歷經滄桑的故事。艾蓮妮自小在戰火中被恩人收養，當她長成亭亭玉立後，恩人卻想將她據為己有；但此時她已愛上了恩人的兒子，並私下生了一對雙胞胎男孩。於是，小倆口只好連夜逃離家鄉...

●悲憐赤子心

(導演：菲力浦勞加) 演員：賈各維拉、凱特琳美蘿
5月20日上映
尚恩與體弱多病的哥哥佛萊迪在祖母的呵護下享受愉快的童年。然而祖母的死亡把他們的父母從遙遠的印度支那喚回法國，雖然父母回來了但他們快樂的童年也因此結束。媽媽竟像巫婆般嚴厲的對待孩子，而父親，一心只在意收集昆蟲勝過於撫養孩子，男孩們忍受著欺負、處罰。直到尚恩選擇背叛媽媽。他召集他的兄弟反對這個不會愛他們的母親。在怨恨下成長的他最後

才了解媽媽的多年來的心路歷程，終於與媽媽盡釋前嫌、和睦相處。

●無米樂

(導演：莊益增、顏蘭權) 演員：崑濱伯、崑濱伯母、煌明伯
5月20日上映
一位老農說：「稻子是台灣農民的命，怎麼可以丟？」稻米文化創造農村文化，也提供農村綠油油的景觀及水源涵養，很多老農民「守著土地、守著米」，特別是中南部的老稻農，他們對資訊的認知比北部地區的農夫弱很多，他們甚至還不知道，從今而後，稻米可能已經沒有保證價格收購，國產米價格約為國際米價的3、4倍。也許未來台灣食用稻米的人口，也將會出現明顯的階級劃分——資產階級吃日本米、中產階級吃其他國家的進口米或台灣米、無產階級則是吃泰國米或大陸米.....。《無米樂》這支紀錄片企圖拍攝這一群60、70歲的老稻農，如何面對WTO帶來的衝擊，同時呈現台灣農村的生活與仍然保留在鄉鎮的傳統技藝，以及台灣悠長的稻作文化與技術——他們如何犁田、淹水、插秧、灑肥料.....等待稻田出穗，與最後的收割。

●預告

(導演：鶴田法男) 演員：三上博史、酒井法子、窪沙百合
5月20日上映
里見英樹(三上博史)與妻子立原綾香(酒井法子)帶著女兒奈奈，開車在返鄉的路上，途中因工作上的緊急事情而停車，到路邊的電話亭收發電子郵件。英樹不經意地發現一份奇怪的報紙，報紙的標題竟然是『自用轎車被大貨車追撞，車上小女孩里見奈奈(4歲)不幸身亡』，事故3年後，里見英樹無法從恐怖的喪女車禍中走出陰霾，決定與妻子離婚，並自責後悔地過著日子。另一方面，綾香與從事心理研究的同事宮本美里(小野真子)一同追查『報紙』的真相之謎。然而此時，英樹又再度收到那份奇怪的報紙，這次記述的內容，竟是自己的學生若窪沙百合(堀北真希)慘遭殺人魔殺害的恐怖死亡預言...

●敲開我心門

(導演：吉安尼·阿米里奧) 演員：金羅西史都特、夏綠蒂蘭普琳、安卓羅希
5月20日上映
傑尼出生時就有殘疾，傑尼此次和兒子見面，主要是為了帶他前往柏林尋求更好的醫院治療。雖然對傑尼而言，照顧一個有殘疾的兒子確實不易，但貼心的保羅卻常常會反過來教父親該如何照顧好自己...。傑尼在醫院認識了妮可，妮可也專心於照顧她重殘的女兒。妮可給了傑尼最大的精神支持，也讓傑尼在照顧保羅的路上並不孤單...。父子相處的時光雖然美好，但兩人之間卻仍有一種莫名的疏離感。傑尼為了更增進父子情誼，決定幫保羅實現心願，帶他遠赴挪威去會見筆友一保羅心中的「女朋友」，而保羅也緊張地期待著這次會面。父子倆於是開始了一段新的旅程，兩人都希望能重新瞭解和面對彼此的過去，並共同邁向屬於他們的光明未來

●星際大戰第三部曲-西斯大帝的復仇

(導演：喬治盧卡斯) 演員：伊旺麥奎格、海登克萊斯頓森、娜塔莉波曼
5月21日上映
經過多年激烈戰事，複製人大戰即將結束。?地議會派歐比王將導致戰亂的主謀者繩之以法；不料，西斯勢力已悄悄深入銀河系，勢力漸大的議長白卜庭用黑暗勢力的力量，誘惑天行者安納金轉變成黑武士達斯維達，幫助他達成心願建立銀河帝國，剷除絕地武士...



戲劇與舞蹈

周五 5月13日

●第十一屆皇冠藝術節《島嶼之歌》柯林·歐佛 Colin Offord

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$350
主辦單位：舞蹈空間舞蹈團
演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
聯絡電話：2514-8486 轉 102 票務組
來自澳洲的柯林·歐佛曾為台北國際藝術村的駐村藝術家，身兼音樂家、樂器發明家以及視覺藝術家等多重身分的他，表演足跡遍及歐洲多國，名為《島嶼之歌》，是他用音樂紀錄從澳洲亞經由太平洋島嶼，抵達台灣的一趟旅程。柯林自創的多頭樂器無法命名，自創樂器吟唱演奏的音樂亦無法歸類。在這次演出中，他除了將演奏他著名的自創樂器 Great Island Mouthbow (一種弦樂器但演奏起來像透過喉嚨發出的各種不同共鳴聲。演奏的方式類似大提琴、吉他般拉弦或有節奏地挑弦)外，同時也會表演一系列原始、西方以及亞洲形式的吹奏管樂器。這將是一場結合聲音、即興音樂、視覺藝術和動態演出的聚會，像極柯林·歐佛本人酷愛自然的性格，溫馨親切。

●眼球先生夜總會之「媽媽再愛我一次」

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代售票系統
主辦單位：紙風文教會基金會
洽詢電話：2311-9380
台灣本土的百老匯演劇團「媽媽再愛我一次」是眼球先生夜總會系列劇目。沒有至忠至孝的道德勸說，也不在劇情鋪陳上教人道理，只希望在荒謬諷刺的手法與誇張搞笑的情境之中，讓大家在生命的這個時間點上，想想自己是如何對待自己的家人？本次超強超辣超勁爆的卡司有：藝人黃嘉千、劇場知名演員黃士偉、單承矩...等十餘人，還有編舞家卓庭竹的獨舞《母》；另外主打歌「媽媽再愛偶一促」特別邀請〈旺福樂團〉擔任音樂設計。

●美國楊百翰大學現代舞蹈團-首度台灣巡演

7:30pm 台北市國軍文藝活動中心
\$200、300、500 洽年代售票系統
主辦單位：天橋說唱藝術團
聯絡電話：2690-0239
名聞全球的美國楊百翰大學現代舞蹈團即將首度來台訪問，並且將為台灣觀眾帶來一場充滿動感與想像飛昇般的演出。除了以創造性和藝術性為中心的全新舞蹈概念外，極致優秀的演員以及他們各種各樣強而有力的舞姿，使該舞蹈團成為全美大學

舞蹈團中出訪地區最多的一個。
●關於古董店的男人傳說-《福星添丁》
7:30pm 台灣藝術教育館藝藝廳
\$300、500、700、900 洽年代售票系統
主辦單位：黑門山上的劇團
聯絡電話：2304-5407
據說，每一個男人的心裏都冀望打一場仗，過一個冒險犯難的人生，以及拯救一位美女。這次《福星添丁》的製作將由才華洋溢的劇場奇女子，顏美珍擔任導演。《福星添丁》將在舞台上使用說書的手法，藉由台灣早期日據時代的真實故事，將之重新編寫後以穿梭於古今之間的時空轉換，對於男人的堅強和軟弱，作出客觀並深入探索，同時刻畫男人之間彼此的知己友誼，和種種不為人知的秘密面向。此次的創作不但融合了過去和現今台灣社會的景況，更是貼切地反映出這塊土地上人民生活的轉變。獨特的呈現手法，多元化的角色扮演，更是參與製作的眾位演員所要面臨的考驗和挑戰。

●第一屆2005房間戲劇節-台東劇團《SPA抱抱房》

7:40pm 白水藝文中心(北市民樂街68號2樓)
\$250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：臨界點劇象劇團
聯絡電話：25534493
這個實驗性的作品，出自很單純的日常生活觀察，編舞者透過寫實的方式，呈現日常生活中的寫實身體。目的地不是現代舞蹈，而是到了後來，戲劇的「表演現實」達到了舞蹈性。這齣結合舞蹈與戲劇的舞台呈現將從摹擬坊間 SPA 療館實境裡服務人員與客戶的對話，及進行 SPA 一般所將進行的指壓按摩等衍出「聲音」與「肢體」的「概念化」演出。不強調完整語言式的對白，舞台設計亦儘可能保持表演空間的原始樣態，希望經由演員的表現具象 SPA 館的空間想像，並力求透過「演員」的「聲音」與「肢體」詮釋演出發想。

●契訶夫之《求婚》的《蠢貨》

7:45pm 台北市親子劇場(北市市府路一號2樓)
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立臺灣藝術大學
聯絡電話：2272-2181
今年藝文界颯起「俄式」風潮！首度登場正是我們首屈一指、二十世紀戲劇之父 - 契訶夫的作品。《求婚》的《蠢貨》是他筆下最生動的爱情喜鬧劇，若您正苦惱如何為心愛的他(她)製造爱情的喜悅請來一見經典！

●國光十年一 回顧篇《閻羅夢》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立國光劇團
聯絡電話：2938-3567
作品由傑出導演李小平執導，並由國光一級演員唐文華、魏海敏、王海玲攜手帶領全團團員鼎力演出，同時由國內知名設計師聯手鋪陳的佈景、燈光及服裝等設計，成功地呈現出自本於本土的思維與創意。此次「回顧篇」演出，將是該劇在2002-2003年成功首演後，首度在國內再次正式公演，預料將引起期盼已久的廣大戲迷的熱烈支持與響應。國光謹以此二齣精心之作，作為國光十年有成的重大獻禮，呈獻給所有喜愛戲曲藝術的觀眾朋友。

●愛樂劇工廠年度中文音樂劇《天堂王國》

7:30pm 台北國父紀念館
\$500、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北愛樂文教會、愛樂劇工廠

陽光燦爛的午後

台灣 V.S. 南歐影展

5/12(四) ~ 5/27(五)

葡萄牙電影大師蒙太羅 電影中自稱上帝

《上帝的玩笑》片中情色主題幽默大膽

2005 POP Cinema | 主辦單位：文建會 | 協理單位：國家電影資料館

25弄 衍藝路

94' 台藝大

NTUA

國立臺灣藝術大學 94'工藝設計學系畢業展

Crafts and Design Department

展覽時間 2005年5月24日~6月1日

開幕茶會 5月24日(三)下午2:00

展覽地點 新正文化藝術中心 台北縣新莊市中平路133號

開放時間 週一~週六9:00~21:00, 週日及例假日9:00~17:30

聯絡電話: 2773-3691

堅持以精緻音樂烘托出優質戲劇的愛樂劇工廠，在古典製作王牌杜黑教授及創意編導新秀鍾欣志的精心構思下，2005年春季推出最新力作《天堂王國》，在天堂王國的國慶大典上，統治者天皇老下令全國人民努力破壞山水，並且要把王子「許配」給美麗國嫁不出去的抽抽公主...如果您對社會亂象心有戚戚、對人心徬徨感同身受，如果您對生活充滿期待、對未來懷抱夢想，都萬萬不能錯過機會，隨著天堂王國裡的大人物、小人物，一同經歷人間的種種不可思議。

●**創作社第十三號作品—《影癡謀殺》**
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$450 洽兩廳院售票系統
主辦單位:創作社
聯絡電話: 27237305 Email: creativ1@ms16.hinet.net

台北發生多起離奇兇殺案! 死者.....全部都是白種男人. 兇手.....留下無數儀式印記. 警探與嫌犯.....鬥智鬥勇鬥電影常識. 一起連續殺人事件, 哄動全台, 驚動國際, 差點把台灣殺進聯合國. 007系列電影竟是破案關鍵? 在鎖定三名嫌犯後偉大的台灣神探與在地警察, 震驚發現這是一起「反好萊塢奇異連續兇殺案件」! 兇手到底是誰? 真正的殺人動機又是什麼?

●**愛爾蘭大河舞劇《舞王》**
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$800·1600·2400·3200·4000·4800 元
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
聯絡電話: 07-7403466
1996年, 創下了世界金氏紀錄踢得最快的男人麥克·佛萊利(Michael Flatly)推出了史上最偉大的踢踏舞劇—《舞王》, 而來自全球各地瘋狂的邀約, 短短7年踏響全球三十多個國家、12張白金影音銷售獎、1千萬張CD銷售量、4億美金票房收入, 成爲全球最受矚目的踢踏舞劇, 成了愛爾蘭踢踏舞的代名詞。

周六 5月14日

- 第十一屆皇冠藝術節《島嶼之歌》**柯林·歐佛 Colin Offord
2:30pm·7:30pm (見5月13日)
- 眼球先生夜總會之「媽媽再愛我一次」**
3:00pm·8:00pm (見5月13日)
- 契訶夫之《求婚》的《蠢貨》**
2:45pm·7:45pm (見5月13日)
- 美國楊百翰大學現代舞蹈團—首度台灣巡演**
7:30pm (見5月13日)
- 愛樂劇工廠年度中文音樂劇《天堂王國》**
2:30pm·7:30pm (見5月13日)
- 關於古董店的男人傳說—福星添丁**
2:30pm·7:30pm (見5月13日)
- 創作社第十三號作品—《影癡謀殺》**
2:30pm·7:30pm (見5月13日)
- 第一屆 2005 房間戲劇節—台東劇團《SPA 抱抱房》**
2:40pm·7:40pm (見5月13日)
- 愛爾蘭大河舞劇《舞王》**
2:30pm·7:30pm (見5月13日)

周日 5月15日

- 第十一屆皇冠藝術節《島嶼之歌》**柯林·歐佛 Colin Offord
2:30pm (見5月13日)
- 契訶夫之《求婚》的《蠢貨》**
2:45pm·7:45pm (見5月13日)
- 關於古董店的男人傳說—福星添丁**
2:30pm (見5月13日)
- 創作社第十三號作品—《影癡謀殺》**
2:30pm (見5月13日)
- 第一屆 2005 房間戲劇節—台東劇團《SPA 抱抱房》**
2:40pm (見5月13日)
- 愛樂劇工廠年度中文音樂劇《天堂王國》**
2:30pm·7:30pm (見5月13日)

周二 5月17日

●**莫斯科市立芭蕾舞《仙履奇緣》**
7:30pm 台北國家戲劇院
\$500·1000·1500·2000·500·3000 元
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
聯絡電話: 07-7403466
被稱爲俄羅斯驕傲的莫斯科市立芭蕾舞團曾多次受邀來台表演, 其超高的演出水準, 完美無暇的俐落身段均獲得觀眾及舞評極

高的讚賞, 莫斯科市立芭蕾舞團演出舞碼相當豐富, 包括唐吉珂德、睡美人和天鵝湖等, 這次則是帶來著名童話故事改編的灰姑娘及該團經典代表作的天鵝湖, 將以60人的龐大陣容、華麗佈景道具, 完美無暇的俐落身段, 舞出全本古典芭蕾舞『天鵝湖』與『仙履奇緣』, 帶您以不同的角度觀看這兩齣同屬經典的芭蕾舞故事, 將俄羅斯古典芭蕾舞特有的生命力、傳奇性, 完整地呈現給台下的您!

周三 5月18日

●**莫斯科市立芭蕾舞《仙履奇緣》**
7:30pm (見5月17日)

周四 5月19日

●**臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》**

7:30pm 國立臺灣大學鹿鳴劇場
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦: 臺灣大學戲劇學系
洽詢電話: 23691350
「這個奇怪的地方, 一個什麼都鎔不了的大鎔爐。」一九八五年, 紐約, 雷根政府執政下保守主義盛行。一對同性戀情侶, 普萊爾得到愛滋病, 害怕死亡的猶太人路易無法面對; 一對摩門教夫妻, 有輕微毒癮又有恐慌症的哈波, 懷疑共和黨老喬喬其實是同性戀。然而喬和路易偶然之下相遇, 兩人選擇攤牌離開原本的伴侶。此時得到愛滋病的普萊爾卻受到召喚, 銀白色翅膀天使在螢光、磷光、明光、燭光之中降臨來迎接他...面對現實的殘酷與幻覺的美好, 交織而成的一部全國性議題同性戀幻想曲。

●**莫斯科市立芭蕾舞《天鵝湖》**
7:30pm (見5月17日)
周五 5月20日

●**第十一屆皇冠藝術節《M Dans》** 騷舞劇場
7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)
\$350

主辦單位: 舞蹈空間舞蹈團
演出地點: 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號)
聯絡電話: 2514-8486 轉 102 票務組
『騷舞劇場』是一支台灣舞蹈界的新生力軍, 由蘇威嘉、陳武康、簡逸程、周書毅四個六年級後段班、七年級的年輕男舞者共同組成。男舞者們是舞蹈界的「稀有動物」, 清一色男舞者組成的舞團在國內更算得上「異數」。這四位男舞者擁有豐富芭蕾舞功底與舞蹈演出經驗, 實力不容小覷。處女作《M Dans》集結了六支男性編舞家鄭宗龍、周書毅的新作, 紐約 PERIDANCE ENSEMBLE 舞團藝術總監 Igal Perry 也特別抵台, 爲舞團量身訂做一支全新舞碼。

●**2005 新點子劇展 金枝演社《All in One : 三合一》**
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦: 國立中正文化中心
洽詢電話: 3393-9888

台灣演員與印度演員的交手, 會發生什麼? 京劇演員爲什麼尋找哈姆雷特? 鴨子開口說書, 究竟怎麼一回事? 金枝演社號召三位硬底子演員, 跨足編導演, 再創傳統與現代交集的新路線。林浪安會親新加坡戲劇教父郭寶崑, 研習各種亞洲傳統戲劇, 她以《婚姻場景》爲創作素材, 特邀印度演員來

台競技, 融合吟唱、肢體與音樂, 展現原始又具生命力的表演情感。金枝當家台柱施冬麟, 練出武藝十八般, 以哈姆雷特在追尋自我及真相時, 與傳統戲劇尋找出路相互對照, 在晦暗頹圯的舞台上, 開始一段疏離瘋狂、尋找對辯的獨角戲。無論站在舞台哪個角落, 絕對無法忽略的出色演員吳明奉, 以豐富的表演閱歷, 扮演鴨子人荒謬說書, 難喻人生五花八百味。三位實力派演員, 三段精采力作, 百種滋味入饗, 邀您一起品嚐。

●**雲門舞集2《春門 2005—預見·愛情》**
7:45pm 新舞臺
\$400·600·900·1200 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 雲門舞集文教基金會
洽詢電話: 2722-4302

一段不容錯過的舞台奇緣, 青春無敵雲門舞集2。現代舞大師瑪莎·葛蘭姆傳人許芳宜; 兩位編舞家羅曼菲、布拉瑞揚火花綻現。在春天。

●**臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》**

7:30pm (見5月19日)
●**莫斯科市立芭蕾舞《天鵝湖》**
7:30pm (見5月17日)
●**綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》**
7:30pm 城市舞台
\$350·550·800·1000·1200·1400·1600 元
洽年代售票系統
主辦單位: 綠光劇團
聯絡電話: 2395-6838

來自維也納輕歌劇《風流寡婦》之音樂, 名作家小野原著改編, 金鐘獎最佳配樂范宗沛破例下海。愛人的能力是否會隨著年齡降低? 愛與被愛之間的相互對應關係重要不重要? 如果真的是愛上一個人, 外遇有沒有罪? 讓我們帶你走入愛女人與懂女人的情感帶。

周六 5月21日

●**鞋子偶工廠系列五—『碎布娃娃』**
11:00am·3:00pm 牯嶺街小劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 成長文教基金會
聯絡電話: 2700-0657
從前, 有一個小女孩, 她有一個碎布娃娃。碎布娃娃和小女孩總是在一起, 春夏秋冬, 日出日落, 好像他們就一輩子都守在一塊。但是, 有一天, 事情有了改變, 小女孩必須去上學了。孩子上學了, 他們的玩物必須留在家里。就這樣, 小女孩不吃東西, 她也沒有數數兒。每天, 碎碎都留在家, 小女孩去上學, 卻沒有學習, 每一個人都擔心: 這個小女孩到底怎麼了! 沒有人知道答案。可是祖母知道, 祖母一直在注意觀察著, 想知道充滿智慧的祖母是如何幫助小女孩重拾書包, 開開心心上學去! 歡迎小朋友與小朋友一同進劇場, 與祖母一塊兒來想想辦法...

●**台北曲藝團《請你跟我這樣笑》**

2:30pm 臺北市立社會教育館文山分館兒童劇場 (台北市文山區景文街32號)
\$100·250 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 台北曲藝團
聯絡電話: 29332199#100
相聲不僅是笑的藝術, 也是語言的藝術, 欣賞相聲演出對於掌握語言的運用亦有莫大助益, 而相聲內容中經常引用國學及現代生活中的常識, 能讓小朋友在歡笑聲中學習, 達到潛移默化之效。台北曲藝團將爲小朋友帶來的表演內容豐富, 包括我猜我猜我猜猜猜, 你一定要這樣做, 狗熊和大象, 一二三三二一, 比李白更厲害等精采的段子, 有興趣的你絕對不能錯過囉。

05、06新時尚主義—電影、流行、復古

時尚專家李性蓁從電影看2005、06時尚設計大師的復古風潮
CD的超級男孩風格, D&G性感維多利亞風格, 手拿包趨勢觀察、壓軸晚禮服解析... 用20世紀服裝史的鮮明記憶, 窺看最新潮流

【講師】李性蓁—美麗佳人玩物誌總編輯
美麗佳人雜誌前總監
自由作家
【時間】5月14日(六) pm 2:30~4:00
【費用】200元(含飲料)
【地點】台大迴廊咖啡館
(台大綜合體育館1F, 新東南路口、中環路口, 交通會推薦優質藝文展演場所)

主辦單位: 樂夢教育基金會
報名方式: 座位有限, 以電話或E-mail預先報名
電話: 3363-2876 E-mail: dreammaking@pchome.com.tw

●第十一屆皇冠藝術節《M Dans》

- 轟舞劇場**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)
- 臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》**
2:30pm-7:30pm(見5月19日)
- 2005 新點子劇展 金枝演社《All in One：三合一》**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)
- 雲門舞集2《春門2005-預見·愛情》**
2:45pm-7:45pm(見5月20日)
- 綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)

周日 5月22日

●第十一屆皇冠藝術節《M Dans》

- 轟舞劇場**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)
- 臺灣大學戲劇學系《美國天使：千禧年近了》**
2:30pm-7:30pm(見5月19日)
- 2005 新點子劇展 金枝演社《All in One：三合一》**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)
- 雲門舞集2《春門2005-預見·愛情》**
2:45pm-7:45pm(見5月20日)
- 鞋子偶工廠系列五-『碎布娃娃』**
11:00am-3:00pm(見5月21日)
- 綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》**
2:30pm-7:30pm(見5月20日)

活動、課程

★小丑默劇團暑期丑默技巧密集研習營開課

課程內容：
• 表情訓練—手、臉、腳部訓練
• 動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
• 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲
• 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
• 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
• 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導動作
• 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
• 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片
• 街頭演練—化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！
上課日期：94年7月4日起至8月5日止
上課時間：每週二、四、六(晚上6:30~10:00)
名額14名，費用6500元整，共14堂課【14堂課×3.5小時，外加期末呈現】
小丑默劇團暑期兒童歡樂體驗營開課(兩梯次)
課程內容：基本默劇動作、造型氣球、丑默臉譜認識、劇場遊戲(想像力/表情肢體開發/身體雕塑)、丑默影片欣賞
期末呈現：7月16日(日)小朋友街頭呈現
上課日期：94年7月3日起至7月16日止
上課時間：每週一、三、五(第一梯次：早上10:00~12:00，第二梯次：下午14:00~16:00)
每梯次名額各15名，費用2200元整，共6堂課【外加期末呈現】
授課老師：黃浩洸 現任：小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監
上課地點：小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街32號1樓，近捷運景安站】
報名方式：0926-776259 陳小姐(02)22428855/0920-752394 丁先生 傳真(02)22428855 beate_chen@yahoo.com.tw

★國立台灣師範大學國中戲劇研習營

《阿斧幫主與消失的舞臺》
招收對象：國中升八、九年級學生
時間：2005/7/1~7/3
地點：臺灣師大
費用：3300元
主辦單位：師大話劇社
活動網址：<http://home.pchome.com.tw/club/ndcamp2005/>
本營隊課程包含劇場概論、演員肢體訓練、導演、團康遊戲、成果發表等，希望藉此讓喜愛表演藝術的國中生增進對劇場的了解。

★塔莉表演工作坊進階班

開課日：5月22日
時間：每週日2-6pm(5月22、29日；6月5、12、19、26日；7月3日；共7堂)
地點：#36721；嶺街小劇場3F排練室(台北市中正區嶺街五巷二號3樓02-2391-9393)
交通指南：中正紀念堂站—南門市場出口，沿南海路往重慶南路方向，步行約五分鐘到達
費用：新學員價2200NT；學生1600NT/舊塔莉學員價1000NT；學生800NT
報名請洽：0921-623-449 Ellie
網站：<http://home.kimo.com.tw/thaliethatre>
(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝)
塔莉劇團導演將在台灣把他國際知名的戲劇學苑，巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，Philippe Gaulier及Monique Pacneux的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。課程最末則以成果展[7/3]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉！別錯過了！！

●21號實驗劇場的表演活動

大開都會愛情劇【15T孤鸞宅嗎?】
演出內容：
15T是一間房子的代表號碼/如果你經過15T/你可能會聽到有人大哭、尖叫、狂笑……喃喃自語/經大廈管理員透露/15T沒有固定的住戶，都來來去去的/住在那裡的人情緒變化很激烈/不是一群人鬧轟轟的回來/就是一個人獨自托著皮箱離開/想知道15T的秘密嗎?讓大開劇團偷偷告訴你...
主辦單位：大開劇團
演出時間：5/14 PM7:30、5/15 PM2:30 PM7:30
演出地點：二十號倉庫之21號劇場
票價：免費入場

●『舞獨有貳』雙人舞創作展[One Plus One] Dance of Duet

稻草人藝術舞蹈團 2005 年春末巡演節目「舞獨有貳」雙人舞創作舞展，以「雙人共舞」為主題，邀請四位風格迥異的編舞者：羅文瑾、陳姿?、林可蓓、謝杰樺，發揮其豐富想像力及敏銳的觀察力，並結合豐富劇場元素與演出型式，將雙人舞以充滿創意的元素重新詮釋出來，讓1+1不只等於2，而是等於無限可能。
主辦/演出：稻草人舞團 06-2296322
協辦：舞優舞蹈劇場
贊助：財團法人國家文化藝術基金會、財團法人菁霖文化藝術基金會
演出時間：94年5月21日(六)晚7:30/5月22日(日)午2:30
演出地點：台中二十號倉庫21號實驗劇場(台中市復興路四段37巷6之6號)
票價：250元 購票請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>

●2005 臺灣大學戲劇/劇場史研究論壇「尋找歷史場景的戲劇學家」

迎春五月，台大。奧尼爾在中國，搬演詩的正義，敲響道成寺沈默之鐘，古老的蘭納加爾羅魔節。
◆5/18 (三) 下午 2:40-3:40

講題：從中國劇場中的奧尼爾看中國戲劇的跨文化演變 主講人：劉海平 南京大學英文系資深教授，曾任外語學院院長，現任中國美國文學研究會會長，創設 Pearl Buck Institute of Chinese-American Studies。其著作包括 Eugene O'Neill in China (1992)、《中美文化的互動與關聯》(1997)、《中美文化在戲劇中交流》(1998)、及與王守仁教授合編的《新編美國文學史》(2002)等，造詣淵博，資歷豐富。
內容概要：
美國劇作家尤金·奧尼爾在中國大陸不但深受外國文學學者們的青睞，而且也是獲得上演最多的幾個西方劇作家之一。中國舞臺與奧尼爾的關係，貫穿了「五四」新文化運動以來，中國受西方文化衝擊和影響較大的各個歷史階段，尤其從二十世紀二十年代至一九四九年中華人民共和國成立前和「文化大革命」後的八十年代至今的兩個時期。中國戲劇舞臺再現奧尼爾作品的過程，恰巧和中國話劇自誕生後經歷的曲折發展、中國傳統戲曲從極致到嬗變求生的過程大致吻合。另外在八十年代後，一些美國導演和舞美設計參與了奧尼爾戲劇在中國的演出，而一些演出也得到了來華的西方學者和觀者的反饋，有的更是直接去大洋彼岸「美國觀」演出。奧尼爾作品在中國劇場中的再現因此既是中國戲劇二十世紀發展變化的縮影，又是一個有著代表意義的跨文化現象。本文通過奧尼爾這一案例，簡要梳理中西(美)戲劇在跨文化語境中相遇、碰撞、交流和部分融合的歷史，探討中國話劇和戲曲在迎接或應對西方現代戲劇的介入影響時，其自身產生的跨文化演變和對

建立一種有別於西方現代戲劇的求索，以及這些演變、求索對其現在和未來的涵義。

◆5/18 (三) 下午 4:00-5:00

講題：「詩的正義」上舞台：音樂劇《大遊行》的私怨公演 主講人：王寶祥 臺灣大學外文系助理教授，研究專長及興趣為猶太人戲劇、歐洲世紀末戲劇、西洋歌劇史，及美國當代少數族裔戲劇。發表過關於凱倫芬利、安娜得維史密斯，及謝耀之期刊論文。現正研究關於美國猶太人十九、二十世紀之交的戲劇。
內容概要：
本篇論文探討劇作家阿佛烈·尤瑞 (Alfred Uhry) 與作曲家傑森·羅勃特·布朗 (Jason Robert Brown) 於一九九八年合力譜寫的音樂劇《大遊行》(Parade)。《大遊行》的靈感來自一九一三年的歷史懸案，一位來自紐約在亞特蘭大經營鉛筆工廠的猶太企業家里歐·法蘭克 (Leo Frank)，被控謀殺一名十三歲的小女孩瑪莉·范根 (Mary Phagan)。在真相仍未完全水落石出之前，這棘手的案件如何能翔實呈現在舞台上呢？戲劇研究者面對根據此近百年來爭議不休的歷史公案所改編的舞台劇，是否有資格置評，甚或有餘地提出翻案？在欠缺法律鐵證的前提下，在兩造訴求正義的抗爭團體前，作者必須跳脫訴訟爭議，不捲入歷史事件，避免妄作罪愆定論。要言之，本篇論文主要持歷史遺產的觀點——檢視如南方受南北戰爭失利的震盪，高度工業化北方與新興工業發展南方之間的地方嫌隙，鉛筆工廠裡勞資雙方的階級對立，黑人、白人、猶太人間的種族糾葛，以及對猶太人與黑人的情慾偏見等等——以探查此案件背後的構成環境，包括戰爭、階級、種族、情慾等面向。

◆5/19 (四) 上午 10:10-11:10

講題：沉默之鐘：唯物女性主義與日本能劇《道成寺》 主講人：Carol Fisher Sorgenfrei 美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 戲劇系教授，《亞洲戲劇期刊》助理編輯及《亞洲表演協會業務通訊》編輯。曾發表過近百篇針對當代與古典日本的表演、跨文化劇場和融合劇場的論文，以及近四十篇書評與劇論。寫過十五部劇作，包括得獎作品《米蒂亞：一部以希臘神話為基礎的能劇系列傳奇》、融合歌舞伎與佛朗明哥的《血酒、血婚》、以及融合狂言與藝術喜劇的《騙子與猴子荒野》。執導過近四十部舞台製作。
內容概要：
本文以唯物女性主義及性別理論的觀點，應用至中世紀日本研究，著眼於三大方面：一、常被忽略的女演員及女性演出劇種對能劇起源的貢獻；二、世阿彌時代的社會經濟狀況，這有助於我們了解為何許多能劇似乎專在形塑瘋狂、無依、可怕或惡魔般的女人；三、幕府將軍國家的情慾與魔鬼天性的劇本——持續流行的原因之一，也許是因為當代日本處於一個社會劇烈動盪不安的年代，一如當初的世阿彌時代。

◆5/19 (四) 上午 11:30-12:30

講題：劇場、歷史、意識形態：印度劇場史學及蘭納加爾的羅魔節戲
"Theatre, History, Ideology: Indian Theatre Historiography and the Ram Lila of Ramnagar"
主講人：Rakesh H. Solomon 美國印地安納大學布魯明頓校區 (Indiana University, Bloomington) 戲劇系副教授，研究專長為美國戲劇和印度戲劇，其他研究興趣包括當代英國戲劇及劇場史學。曾任美國戲劇研究協會提名委員會主席、美國劇場及戲劇協會提名委員，以及亞洲表演協會、南亞文學協會，和美國劇場及戲劇協會之執行委員。
內容概要：
我將探討劇場、歷史及意識形態在形塑印度劇場史學上產生的交互作用，特別是關於印度劇場之構成衍生的幾種極端不同版本。我將廣泛參考各類劇種，以此分析印度劇場史學如何產生，但我的焦點將特別鎖定在單一但具概括性的劇種上：羅魔節戲 (Ram Lila)，尤其是其中最醒目的代表：昔日蘭納加爾王國 (Kingdom of Ramnagar) 的羅魔節戲。大體上來說，我採用比較方法分析十九世紀早期到二十世紀晚期以英語寫就的主流劇場史，我們將看出印度劇場史學，一如其他劇場史學，是如何因應每個時期所流行的優勢文化、學術和政治環境來形塑自我。而從我們當代、後現代眼光來看，這種自我形塑引導學者們出版了些本質上扭曲、誤導或是不齊備的劇場史。我會在結論論證這些研究的源起，並列舉三個現代印度文化和歷史的不同階段作為例證：(1) 東方主義時期的印度劇場史，呈現出一個本質主義、明顯畫地自限的印度劇場，當中只有一個劇種：古老的梵文劇場，毫無肚量容納羅魔節戲或其他盛極一時的非地方戲劇；(2) 國家主義時期的劇場史，此時最主要(雖並非完全)由深受西方文化影響的

傳播人
人力銀行
ComCareer.com.tw
幫你找傳播工作不費吹灰之力

廣告託播專線：(02)8667-8655分機243

台北街頭飄揚的旗海
隨處可見讓你看不到不想再看的DM
就連你走到西門町那個NIKE
最愛的廣告看板也出現了揮之不去的夢
更別說紐約紐約外
那長期被國泰大榕樹霸佔的牆
隨處都有拿著五彩繽紛氣球的人們
對你驕傲的微笑
公車也被裝點成華麗的馬車
載你前往你最期待的舞會
遠方傳來那種迷離的音樂
伴著歡愉的氣氛
有人分送著糖果餅乾
引起我的好奇心
掀開簾幕一探究竟
穿著華服的侍者引領我觀賞一場
世紀初最華麗的秀
給你我綺麗的幻想
嘛~沒錯!不要懷疑
從你眼前飛過的不是隻一隻鴿子
而是一頭長了翅膀的向量
程式碼
在哪裡?
就在馬戲團裡

程式碼

馬戲團

2005
5.19

明道管理學院數位設計學系第一屆畢業展
主辦單位：明道管理學院數位設計學系
協辦單位：明道管理學院
執行策劃：明道管理學院數位設計學系畢業籌備委員會
媒體贊助：ppaper、XFUNS、破報

展覽期間：2005年5月19日至5月26日
開放時間：周二至周日 9：00 - 17：00 (週一休息)
展覽地點：臺北市信義區公民會館-1館 (臺北市信義區松松街50號)

交通資訊：
公車/ 1.信義行政中心站-202(副)-207、647、650 信義幹線
2.景新里站-1-22、226、265、266、288、33、37、38、藍5
3.信義光復路口站-20、22、226、292、33、37、38信義幹線
捷運/板南線-市府站，出站約步行十分鐘。

聯絡電話：(04)8876660 #7601
http://www.treble-d.com/
E-mail：service@treble-d.com

廣告託播專線：(02)8657-6655分機243

印度「現代」劇場構成，羅魔節戲被貶抑為難登大雅的地方小戲；(3)後殖民時期的劇場史，提供了一個寬廣、多元、兼容並蓄的印度劇場，羅魔節戲也在其中，但此時期過於誇大了後殖民劇場的資產。
論壇地點：臺灣大學總圖書館國際會議廳
主辦單位：臺灣大學戲劇學系、國科會人文學研究中心
洽詢專線：(02) 3366-3305
Website: <http://ccms.ntu.edu.tw/~li-uyliln/index.htm/>

●藝果留香—【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

臺北市文化局九十三年度藝文補助
地點：台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)
免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來! 記得6場都參加呀，有神秘禮物等您拿。
時間/發表者：
•5月21日(六) 2:30p-5:30pm
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展：
莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》、外表坊時驗團《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《貳女》、古名伸舞團《給你們一拉布》
•6月18日(六) 2:30-5:30pm
身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

●2005在我們的房間裡戲劇節導演/表演工作坊

配合「2005在我們的房間裡戲劇節」演出，由68劇舍、台東劇團及臨界點劇象錄，進行台灣劇場網路南北串聯，為培養更多劇場參與人口，舉辦導演/表演工作坊招生，歡迎參加。
招生名額/費用：每一工作坊人數名額12名，每一工作坊費用2000元整

◆進階表演工作坊

以塑造一個具體角色為始，學習、經驗更多成為一位優秀演員的深化歷程。
講師：臨界點劇象錄 詹慧玲
對象：年滿20，有相關戲劇表演或學習基礎，對學習更多演員相關課程有興趣的一般民眾、學生。
開課日期：5/20(五)-5/22(日)
報名參加任一劇團之工作坊者，可免費觀賞該劇團一場演出(演出時間另行公佈)
招生日期：即日起至每一工作坊前3天止
報名方式：請於上班時間來電或e-mail報名
聯絡電話 02-2553-4493 cpts@yahoo.com

上課地點：臨界點生活劇場 (北市民樂街68號2樓)
相關網站：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/weiliam/>
<http://mychannel.pchome.com.tw/channels/c/p/cpts/>

●溯源「現代舞之母」鄧肯研究」研習營

台灣現代舞發展蓬勃，但多屬美國派別，為充實舞蹈理論及技巧，以及吸收自由創作的精神，特舉辦鄧肯研究研習營，此次課程藉由一整套的設計，從鄧肯生平開始，帶你進入鄧肯的世界，並依序將其舞蹈思想、舞蹈動作基本理念和原理、即興創作方法、舞蹈教育觀等一系列課程，有規劃地教授與你，讓你對鄧肯有更詳細且完整的認識。課程適合專業舞蹈人士、舞蹈研究者、舞蹈創作者、以及舞蹈教育者；另外在5月22日第四梯次特闢一班週末班，針對國小、國中、高中對舞蹈有興趣之學童，開班授課。
教師簡介：
Eva Blazickova 現為捷克鄧肯舞蹈音樂學校(Duncan Centre Conservatory)校長。
劉鳳學 現為新古典舞團、唐樂舞創辦人以及藝術總監，並身兼新古典表演藝術基金會創辦人兼董事長。
王雲幼 現為台北藝術大學客座教授、台北日盛教育基金會執行長，並為美國科羅拉多學院舞蹈系永久教授。
張麗珠 日本國立御茶水女子大學舞蹈教育學系研究所畢業，1998年創立台北市立體育舞蹈學院舞蹈系，同時擔任首屆系主任。

Rebecca Wright Phillips 現為Brigham Young University舞蹈系之助理教授。
主辦單位：新古典表演藝術基金會
活動地點：台北縣淡水鎮中正東路二段29號15樓
活動時間：2005/05/12-05/27，共分五梯次
相關網站：<http://www.neo.org.tw>
收費：第四期收費1,000元，其餘期數收費4,000元。
聯絡人：新古典表演藝術基金會
電話：(02)28091753 傳真：(02)28096634
E-mail:neo@neo.org.tw

●文化產業人力資源開發與輔導計畫「文化產業創業精神座談」

今年度計畫重點將包含文化產業核心工作職業描述之調查與編撰、培訓講座、創業精神座談、半年刊、電子報以及網站等等系列活動，以強化個別文化產業工作者生涯需求規劃、利益保障，促成勞動組織的健全發展，進而協助文化產業形成自治的產業關係，奠定台北市文化產業人力資源的厚實基礎。

日期：5.13(五) 13:00-17:00
地點：台北國際藝術村2樓游藝廳
主題：「文化產業創業精神座談」
課程：微型企業之創立
費用：全系列免費
人數：每場40名，以預約報名為優先，額滿為止
報名：請至網站下載報名表hr.culture.gov.tw/或www.tatt-oistat.org.tw/
洽詢電話：02-2974-0628 李小姐；02-2357-7136 于先生
主辦單位：台北市政府文化局、台灣技術劇場協會

●關渡舞3夏國立臺北藝術大學舞蹈學院94夏季舞校

課程時間：8月8日(一)至8月27(六)共3週，每週上課5天，8月27(六)午成果展
課程內容：芭蕾舞、芭蕾舞小品、現代舞、現代舞小品、舞蹈瑜珈、中國舞、中國舞小品、踢踏舞、街舞、佛朗明哥、佛朗明哥小品、印度舞。
師資簡介：
◆丹尼斯 馬修(Dennis Marshall)一芭蕾舞、芭蕾舞小品
曾榮獲美國芭蕾舞團、美國芭蕾舞學校、傑弗瑞芭蕾舞、基隆輔芭舞、英國皇家芭蕾舞學校的獎學金。他是美國芭蕾舞團在芭蕾舞巨星巴瑞辛尼可夫領導時期的首席舞者及獨舞者，之後成為三藩市芭蕾舞的首席舞者。從2003年開始，瑪修先生是華盛頓表演藝術中心芭蕾舞系的領導人。
◆瑪兒 佑瑞 葛蘭易格(Marjorie Grundvig)一芭蕾舞技巧
瑪兒佑瑞在北美洛蘭那州舞蹈團以首席及獨舞者的身分開始了舞蹈職業生涯，她曾是突沙芭蕾舞團的獨舞者。2001到2003年在克拉克荷馬大學擔任全職教授，同時也是華盛頓表演藝術學院芭蕾舞系的共同領導人。
◆凱西 席葛(Cathy Seago)一現代舞、現代小品
早期在康寧漢舞蹈教室習舞，並獲得美國沙拉羅倫詩學院(Sarah Lawrence College)的藝術碩士。她於1998年成立的凱西•席葛與舞者舞團，近年來在紐約與倫敦兩地創作與表演。
◆林向秀一舞蹈瑜珈
美國加州聖荷西州立大學表演藝術碩士。為首位進入美國知名荷西•李蒙現代舞團之東方舞者。現任教於國立臺灣藝術大學舞蹈系、舞蹈空間及雲門舞集。
◆笛帕 拉哈文(Deepa Raghavan)一印度婆羅多舞
笛帕的舞蹈學習訓練養成非常紮實，笛帕早年進入印度非常有名的婆羅多舞蹈學校，師從印度藝術學院舞蹈大獎得獎人Mrs Kanaka Srinivasan學習婆羅多舞蹈。
◆陳薇一中國少數民族舞、民間舞
1991年畢業於北京舞蹈學院中國舞系。師從康滿城、李正一、王佩英、王傳、高成明、盛培琪等著名教授。長期從事中國舞工作，累積大量豐富的表演、創作教學經驗。
◆克里思塔 佛瑞左(Crystal Frazier)一踢踏舞、街舞
六歲開始習舞，並隨名師Lavaughn Robinson學習踢踏舞。大學畢業於費城藝術大學舞蹈系，加入美國著名的瑞內•哈里斯純動作舞團(Rennie Harris Puremovement)嘻哈舞團擔任主角，且到過歐美等地巡迴演出。
◆赫蓮娜 恰伏若斯(Helena Chalverus)一佛朗明哥、佛朗明哥小品
畢業於【科羅拉多學院】。擁有美國新墨西哥州教師訓練執照；曾就讀於西班牙馬德里的【佛朗明哥國際舞校】。在美國及西班牙有多年表演及教學經驗，2002年曾獲西班牙馬德里舞團最佳編舞。
招生對象：專業舞者(含高中及以上)、教師和喜愛印度舞、街舞、踢踏舞和佛朗明哥之舞者。
報名方式：5月13日第一梯次截止報名，如未滿，6月1日將開放第二梯次報名。
主辦單位：北藝大舞蹈系
聯絡電話：28938778
詳細資訊請上北藝大網址<http://dance.tnu.edu.tw>
●亞洲藝術家發展計畫-藝術/寄宿
◆「南海曼波一身體嬉戲工作坊」
利用一個假日，和你久違的身體嬉戲，來自身體古記憶，來自現代亞洲表演藝術家，一場異國身體嬉戲。亞洲的文化發展幾乎與土地(Land)有密不可分的關係，所孕育出來的藝術家對於身體、空間、語言等藝術的要素更有不同的觀念及發展。可延伸至與身體、與實體、與抽象空間的關係，所以我們用「藝術/寄宿」來作為這次亞洲藝術家共同創作的創意起源。
課程期間：分三梯次5/14-15 10:00am-4:00pm/5/21-22 10:00am-4:00pm/5/28-29 10:00am-4:00pm
參與人數：16歲以上，每梯次15人
課程費用：每梯次2,000元

課程地點：南風劇團排練場
指導老師簡介：
Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)
藝術家、製作人，現在為巴厘島Purnati Center for the Arts總監
從小學習印尼、巴厘島傳統舞蹈及芭蕾舞，也擅長繪畫、建築等，曾參與多國國際藝術節及發表作品。與許多藝術家合作，除與印尼當地音樂家、詩人及劇作家合作之外，1997年與紐約作曲家Mrs. Judy Diamond、詩人Goenawan Mohamad共同創作；1998年與藝術家Robert Wilson合作在紐約長島舉行工作坊，1999年參與Robert Wilson的作品《The Day Before》的創作及演出。並擔任許多印尼地景建築的顧問。目前正在籌畫製作與Robert Wilson共同合作的跨國際製作《LA GALIGO》。
Narumol (Kop) Thammapruksa(泰國)
出生於泰國曼谷。是一位當代劇場的演員、舞者及導演。
1996年與泰國、印尼、美國及日本藝術家共同成立了International WOW Company，主要從事國際間的文化交流，具後現代風格，作品中運用了舞蹈及戲劇的元素。2003年為「湄公計畫Mekong Project」的藝術總監，結合了16位亞洲藝術家以及美國的猶太藝術家共同進行過程式工作坊，此計畫由美國Dance Theater Workshop及洛克斐勒基金會所贊助的行李箱基金共同贊助。
聯絡電話：07-2150211
報名詳情請參照：<http://www.spring-wind.com.tw>

徵人、徵件

●華山創意文化園區場地租用申請
在長期發展計畫進行中，為避免影響園區的建設，本會94年特擬定園區短期修繕計畫，全面進行園區古蹟、歷史建物、景觀及水電基礎設施修繕工程。基於安全的考量，未來前半年實不宜開放讓藝文人士申請做為藝術展演場所，惟近期不斷接獲藝文團體及居民反應希望能開放固定場地申請，舉辦座談會、研討會等，為回應各界需求，本會特訂定本辦法供藝文人士及民眾提出申請。
主辦單位：行政院文化建設委員會
活動地點：華山創意文化園區(台北市八德路一段1號2樓)
活動時間：2005/03/01-07/31
相關網站：http://www.cca.gov.tw/autocue/data/0407/index_0406.htm
聯絡電話：2392-6180張淑卿

●2005新古典舞團招考舞者
人人能跳舞 人人會跳舞 人人可以把握跳舞的很好
條件：不分性別 不論學歷 凡熱愛舞蹈且有高度意願學習者(不限舞蹈科系)
報名方式：電洽新古典舞團填寫基本資料或將基本資料(含姓名、性別、聯絡電話、地址、mail及就讀學校或任職單位)以傳真、郵寄、mail寄至舞團。
考試日期：2005/05/28(六)，上午10:00開始
考試地點：新古典表演藝術基金會 紅樹林劇場 淡水鎮中正東路二段29號15樓 (捷運紅樹林站對面 安泰登峰大廈)
聯絡方式：連路人、洪小琪 穆萍
電話：(02)28091753
傳真：(02)28096634
neo@neo.org.tw

●光環舞集舞蹈團徵舞者

應徵資格：20歲以上，男女不拘，舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。
工作內容：訓練、排練、演出以舞團演出檔期為優先，配合舞團排練時間和國內外演出檔期
應徵方式：請先Email個人舞蹈經驗之專業履歷資料合適者另行聯繫面試時間
待遇福利：面議
工作地點：台北縣三重市新興路30號B1
聯絡電話：02-89720061
詳情請洽 光環舞團網站：<http://www.taipei-dance-circle.com.tw>

●身聲演繹劇場2005儲備團員首期培訓開始徵招

應徵資格：有強烈的探索學習熱忱。專注力高。想融入身聲這個團體。可配合團體及演出作息。需經過甄選。朝九晚五者勿試。
工作內容：基本訓練、參與演出活動之表演及各項庶務協助。
應徵方式：備生活照、簡歷自傳，email至bst1106@ms37.hinet.net 或郵寄至11674台北市文山區羅斯福路六段134號四樓
待遇福利：參與演出時視參與內容提供車馬津貼或演出費
工作地點：台北市文山區羅斯福路六段134號4樓
聯絡方式：02-2930-1933 劉小姐
詳見網站www.sunsontheater.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 5月13日

●2005 板橋樂展(二)臺藝新秀音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$100、150、200 洽兩廳院售票系統
主辦：國立臺灣藝術大學
電話：(02)22722181 轉 367
國立臺灣藝術大學中國音樂學系年度音樂會
演出者：李皓玫、呂明紘、廖依專、呂國偉、李詩韻、陳信志、熊家宜、徐寧、馮翊飛、高裕晏、馬欣好、葉奕君、陳健銘、李采倩
曲目：古箏獨奏：雲裳訴、幻想曲 二胡獨奏：絲路隨想、紅梅隨想曲、椰島風情 揚琴獨奏：陽光照耀在塔什庫爾干、海峽音詩 笛子獨奏：秦川抒懷 笙獨奏：春到帕米爾 柳琴獨奏：北方民族素描、四冬獵、塔吉克舞曲...等。

●湛藍!樂興圓桌武士首演

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、600、900、1200、2800 洽兩廳院售票系統
主辦：樂興之時管絃樂團
【樂興圓桌武士】是【樂興之時管絃樂團】新成立的精英團，成員皆為職業演奏家。經過半年的醞釀，三次公演的磨合才對外宣示。邀請劉孟捷同台，正因為他也是一位連皮帶骨、謙沖堅毅的音樂家，堪稱【樂興圓桌武士】的典範！五月十三號，歡迎你見證【樂興圓桌武士】啼聲初試!

●舞動初夏 - 國際標準舞與管樂

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
舞蹈指導：葉榮元、侯永強、張吟曲 指揮：許雙亮 台北市立交響樂團附設管樂團

周六 5月14日

●藝林鋼琴三重奏

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656 ■\$250(附飲料)
是由小提琴、大提琴、鋼琴所組成的鋼琴三重奏，創立於民國91年，由三位熱愛室內樂的音樂演奏家組成，以演奏經典著名鋼琴三重奏曲目為主，巡迴於各大學、高中，深獲好評；本團希望藉此推廣鋼琴三重奏曲目，讓大眾對於室內樂有更進一步的認識，並體會到此種音樂形式的動人之處。

●客家音樂系列 - 采風二團的音樂世界

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
主辦：采風樂坊
客家文化的平易近人可由其音樂風格中察覺，諸如「桃花開」、「歌妹看花燈」、「採茶歌」...等等，呈現的風格就是讓人覺得人情

之可愛，樂曲也很容易朗朗上口。由國樂來演奏客家音樂，將客家音樂之美介紹給全國樂友是采風樂坊非常樂於進行的任務，音樂會將以六種國樂器演奏貫穿全場，由本土作曲家將代表客家文化的客家民謠及代表中華文化的國樂演奏合而為一，將耳熟能詳的熱門客家歌謠，以國樂器編制來演奏，不僅是對作曲家及演奏家的挑戰與嘗試，更帶給欣賞的鄉親全然不同的感受。

●在地人的聲音 - 管弦樂篇

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
製作人：柯芳隆 客席指揮：郭聯昌
莊文達：蓬萊序曲、孫瑩潔：未完成頌歌、陳俞州：星雲、陳瓊瑜：慢舞、李和甫(文彬)：鹿港三景、王思雅：核心、蘇凡凌：虞美人。

●春風拂柳笛三弄

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、450、600、800、1000 洽兩廳院售票系統
主辦：琴園國樂團
曲目：《鄧陽漁歌》《伶月》《南詞》《牛歌》《開春耕》《叮格叮》《走西口》《碾糕麵》《興頭》《五椰子》

●鼓堂 台灣擊樂創作新聲

7:30pm 新舞臺
\$250、300、400、500、600、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-8772-3745
主辦單位：台北打擊樂團
演出者：台北打擊樂團
演出曲目：潘皇龍：擊樂傳奇、李雅婷：儀式、石佩玉：屈身、鄭建文：雨夜札記。

周日 5月15日

●擊竹 - 梁承忠、呂岳寰竹笛與打擊音樂會

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656 免門票
敲擊手：呂岳寰 / 笛手：梁承忠
演出內容及風格並不侷限於以往大家所認知的西樂及國樂，而是以相互交融的方式來呈現出台灣多元文化的樣貌，希望能將兩人在音樂上的心得與大家分享。

●NSO 馬勒系列八-夢·宇宙·奧秘

2:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心、國家交響樂團
演出者：指揮/簡文彬 女中音/陳珮琪 國家交響樂團(NSO) 國立實驗合唱團 榮星合唱團
曲目：馬勒：第三號交響曲 G. MAHLER: Symphony No. 3
在第一號交響曲中，馬勒以古典交響曲的四個樂章形式，描述了巨人的奮鬥與掙扎；第二號交響曲中，馬勒將之擴大為五個樂章，闡述他的死亡與復活的信念；而在第三號交響曲中，馬勒將樂曲再次擴大成為六個樂章，嘗試表現自然的現象，他說：「這部分交響曲表現未開化與冷酷的自然界，並以音樂來擁抱世界。」
馬勒的第三號交響曲，幾乎可說是古今所有交響曲編制最大且長度最長的交響曲，在之後所創作的交響曲中，馬勒再也不會花如此大的精力，去單純描述自然宇宙的奧秘。

●Cantate! 樂興之時女聲合唱團演唱會

3:00pm 中山堂中正廳
\$250、400、600 洽兩廳院售票系統

主辦：樂興之時管絃樂團
【樂興之時女聲合唱團】為台灣目前唯一由專業歌者組成的無伴奏 A Capella 女聲合唱團。

團員包含一線歌者、中、小學音樂教師、音樂科系聲樂主修等，首任指揮由留美女高音詹怡嘉出任。「Cantate」一字是義大利文，在中文翻譯上有「歌唱」的意思。以明確、簡潔的主題點綴出「是!我們要用我們的歌聲唱出專業，唱出我們對音樂的喜愛。」

●臺灣作曲家之夜

7:30pm 北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100、200、500 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北縣政府
協辦單位：財團法人白鷺鷥文教基金會
為推廣本土音樂，鼓勵國人創作，臺北縣交響樂團每年均會以「臺灣作曲家」為主題策畫一場音樂會，七年以來受到音樂界的好評。這場音樂會特別邀請國立臺灣藝術大學副教授呂淑玲擔任客席指揮。
演出作品：柯芳隆：臺灣新世紀序曲、黃恢弘：臺灣心聲、莊文達：蓬萊序曲、張邦彥：交響詩—大音希聲(首演，由財團法人白鷺鷥文教基金會委託創作)、謝隆廣：單簧管四重奏(林佩鈞、張文馨、吳瑋芸、宋威德)、黃輔棠：神離俠侶交響樂。

●樂壇新秀-蔡鎮宇二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
演出者：二胡/蔡鎮宇 鋼琴/賴苡鈞 揚琴/郭嘉文
曲目：《流浪者之歌》、《蘭花花》敘事曲、二胡協奏曲—《長城隨想》客家民謠聯奏、《江河水》(彈樂)、《獨弦操》、《凱旋》、第三二胡狂想曲...等。

●絲弦情

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
【絲弦情】邀請王冠智(二胡)、陳乃瑜(二胡)、李毓寧(大提琴)、黃立鳳(箏)、吳雅慧(笛)、李詩韻(柳琴)、蘇筠涵(琵琶)等優秀青年演奏家，為您帶來雋永的器樂獨奏曲目以及經典絲竹樂作品(月下獨酌)、陶壺上的百步蛇等，演出精采可期。
曲目：陽光照耀著美麗的塔什庫爾干、聽松、暗香、旋舞女、漁歌、十面埋伏、月下獨酌、陶壺上的百步蛇。

●慶祝 佛誕日暨母親節感恩演唱會

7:30pm 新舞臺
憑票免費入場，索票處：【新舞臺】售票處/國際佛光會中華總會(台北市松隆路327號13樓)。
洽詢電話：02-2762-0112 轉 11
主辦單位：國際佛光會中華總會
演出者：指揮/黃醒民、佛光合唱團
演出曲目：佛教梵唄：(樂師讚)《梵文大悲咒》、星雲大師：《三寶讚》、民歌：《我想你媽媽》...等。

周一 5月16日

●NSO 馬勒系列八-夢·宇宙·奧秘

7:30pm (見5月15日)
●2005 魏宇彬鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
承辦：樂享室內樂團
旅美鋼琴演奏家魏宇彬，是國內新生代中極為優秀的音樂演奏家。在本場音樂會中，演奏家魏宇彬精心挑選從古典、浪漫到現代等不同時期的鋼琴作品呈現給國內聽眾，帶給聽眾四位成長於不同年代、不同文化背景的作曲家音樂風格與耳目一新的聽覺享受。

演出曲目：巴赫：平均律第一冊 A 小調前奏曲與賦格、蕭斯塔維奇：A 小調前奏曲與賦格，作品 87，第二號、貝多芬：A 大調奏鳴曲，作品第 101 號、亨德密特：第三號鋼琴奏鳴曲。

●純粹 - 法蘭西 李威萱小提琴獨奏會

7:30pm 新舞臺
\$200、300、500 洽年代售票系統
洽詢電話：02-8509-1050
主辦單位：VOLVO 華樟汽車股份有限公司
演出者：小提琴/李威萱、鋼琴/鍾曉青
演出曲目：法蘭克：A 大調小提琴奏鳴曲、聖桑：前奏與輪旋奇想曲 Op. 28、聖桑：悲歌 Op. 160 Op. 143、瑪斯奈：泰依斯冥想曲、拉威爾：搖籃曲(以佛瑞之名)。

周二 5月17日

●嘻音哈樂 - 台灣絃樂團音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
主辦單位：台灣絃樂團
台灣絃樂團特地在今年五月，引進歐洲行有年之「音樂玩笑」(Musikalische Spas)音樂會，設計絃樂音樂會中少有的幽默與風趣，所以音樂會中將有許多與觀眾互動的設計。

演出曲目：帕海貝爾：卡農、韋瓦第：四小提琴協奏曲、柴可夫斯基：如歌似的行板、薩拉沙泰：《諾瓦拉》、莫札特：小夜曲(詠諧版)、皮亞佐拉：《遺忘》《記憶》、海因利希：《生日快樂》 林姆斯基高沙可夫：《飛行的大黃蜂》、克萊斯勒：《愛之悲》(維也納，維也納，只有你獨領風騷)《三月縮影》

●美國音樂盒 - 林怡君長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽年代售票系統
主辦單位：非常笛工作坊
演出：長笛 林怡君 鋼琴 林珮琪
曲目：巴伯：短歌、海登：大曼姆、穆辛斯基：那一刻、巴克禮：獨白、夏克：春之頌
長榮交響樂團首席長笛林怡君，在取得美國伊利諾州西北大學(Northwestern University, IL.)長笛演奏碩士文憑返國後，致力於教學及演出的工作。此次帶來全場美國作曲家的長笛作品，為長笛學習者及長笛音樂愛好者提供更多樣的樂曲風格，得以認識長笛多變的面貌。

周三 5月18日

●心韻

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
《心韻》結合了傳統南管與王心心重編與創新的曲目，以《鳳簫聲斷》(譜)展開序曲，並有《山不在高》、《一問草厝》、《隨君出來》等傳統曲目。立足傳統，古曲新編 - 在二弦獨奏曲《八駿馬》、以及單用琵琶與三弦演奏的《梅花撲》中，聽眾可用心聆聽二弦如何模擬馬嘶、馬蹄聲，並細細品味在琵琶與三弦的相對呼應中，梅花自含苞待放至點點花落的情境。王心心的最新作品《葬花吟》也將首度與聽眾見面 - 在古零的伴奏下，王心心將以南管的獨特哀怨唱腔，重現才華洋溢、多愁善感的林黛玉。

●迷漾之夜 - 2005 蕭寶鈴中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽年代售票系統
主辦單位：萊比錫國際
電話：02-85091050
中提琴 / 蕭寶鈴、鋼琴伴奏 / 李珮瑜
現任長榮交響樂團中提琴首席暨新生代中

今年夏天，別再放棄這樣的機會囉！
國際師資、專業課程、難忘回憶、溫暖情誼...TISJA又來啦！

爵士樂夏令研習營

2005第二屆 台灣國際

給您優質環境 認真體驗爵士！
因為一時的猶豫，錯過了去年的爵士樂研習營嗎？
聽到首屆參加過的學員，興奮地述說難以忘懷的學習經驗嗎？
想要真的好好了解，到底學爵士是該怎麼學的了嗎？
還想認識更多志同道合，台灣爵士樂的未來希望嗎？

歡迎上網查詢及報名「台灣國際爵士樂夏令研習營官方網站」
網址：<http://www.americanvoices.org/jazzacademytaiwan.html>

您曾經接受過古典音樂的訓練，而現在對音樂劇、百老匯音樂有濃厚的興趣，
希望擴大音樂視野，增進歌舞劇演唱劇目及實際舞台演出經驗？
您希望更充實表演的技巧，學習現代音樂的演唱技巧及增進舞台魅力嗎？

百老匯歌舞劇夏令研習營

2005第二屆 台灣國際

您希望進修百老匯音樂，卻又不知如何面對龐大的學習費用及起點點？
您有演唱流行音樂及爵士音樂的經驗，進而想體驗音樂劇的世界？
也許您也想認識更多和您一樣，對音樂歌舞劇及百老匯音樂有相同狂熱的朋友？
參與百老匯演唱 體驗歌舞劇音樂！

歡迎上網查詢及報名「台灣國際百老匯歌舞劇夏令研習營官方網站」
網址：<http://www.americanvoices.org/broadwayacademytaiwan.html>

提琴—音樂家蕭寶玲在留德期間即擁有多場演出經驗，對於中提琴音色的掌握十分細膩，而這場演奏會將中提琴獨特表情和豐富音質表露無遺，曲目中精選了韋伯、魏奧當、米堯以及亨德密特等精采的作品，打破外界對中提琴音色中庸的形象，展現中提琴樸實又帶有溫暖濃厚的情感，是難得一見的一場音樂會。

週四 5月19日

●琴迷貝多芬—歐陽伶宜 2005 大提琴

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
主辦單位：鴻宇國際藝術工作室
電話：(02) 2368-2856
大提琴：歐陽伶宜 鋼琴伴奏：廖皎含
大提琴家歐陽伶宜在 2005 年特地挑選「樂聖」貝多芬的作品藉以考驗自己琴藝上的修習。對歐陽伶宜來說，貝多芬的作品不但充滿張力，同時也極具挑戰性。這場音樂會挑選了貝多芬的 C 大調第四號大提琴奏鳴曲，作品 102 之 1、莫札特《魔笛》主題七段變奏曲、F 大調第一號大提琴奏鳴曲，作品 5 之 1 以及韓德爾《馬加比的猶大》主題十二段變奏曲，希望藉此呈現出貝多芬豐富的音樂風貌。

週五 5月20日

●原創作品—Onyx 爵士樂團音樂會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路 187 巷 4 號)
\$250 電洽：25935811
Onyx 爵士樂團由國內兩位優秀的爵士音樂家：李承育(薩克斯風)、黃俊仁(吉他)搭配兩位日籍爵士音樂家池田欣彌(低音提琴及電貝斯)、根田大輔(鼓組)所組成。此次音樂會，樂團將呈現數首團員的原創作品及編曲，喜歡爵士樂的您不可錯過。
●NSO 名家系列—二胡大師嚴潔敏
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800
洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心

演出者：指揮／瞿春泉 胡琴／嚴潔敏 國立實驗國樂團 (NCO)

曲目：《鄒族之歌》《將進酒》合奏《卡門幻想曲》《長城隨想》《痕跡之五》二胡協奏曲
嚴潔敏是中國第一位獲得民族器樂演奏與作曲雙學士的中生代二胡名家，目前擔任大陸中央音樂學院副教授。5 月 20 日將再度與國立實驗國樂團合作多首風格迥異的二胡作品，其中將發表作曲家溫德青新作：《痕跡之五》二胡協奏曲，有興趣的朋友千萬不要錯過。

●飛行小豆芽—陳幼媛親子音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
主辦：台北鋼琴三重奏團
小提琴家陳幼媛與她的朋友們，鋼琴家蔡世豪、大提琴家韋智盈以及女高音何康婷，要帶領小朋友去音樂世界探險。在那裡，五線譜上的小豆芽有了生命，歡天喜地的來迎接，熱誠地歡迎大家進入音樂的霍格華茲。

週六 5月21日

●NSO 小提琴奇才明茲的浪漫情懷

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
十一歲開始和以色列愛樂合作，十六歲首度登上卡內基音樂廳，明茲出類拔萃的演奏技巧及音樂性，使他成為當今最出色的小提琴家之一。此次音樂會由明茲同時指揮及演奏孟德爾頌的三首作品，必能充份展現孟德爾頌少年得志的明朗愉悅，陪你度過一個浪漫的夜晚。
演出者：指揮／小提琴／明茲 (Shlomo Mintz, Conductor & violin) 國家交響樂團 NSO
曲目：孟德爾頌：《仲夏夜之夢》序曲、小提琴協奏曲及第三號交響曲《蘇格蘭》
音樂會前導聆講座 時間：7:00PM 地點：國家音樂廳一樓大廳 主講人：蘇顯達

●張茵茹鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$100、200 洽年代售票系統
主辦單位：新逸藝術
張茵茹 1982 年出生於台北市，自四歲開始習琴，由金聖美老師啟蒙。現就讀國立台灣師範大學音樂系四年級，主修鋼琴，師事林明慧老師。希望喜愛鋼琴獨奏的聽眾能一同參與這場由新逸藝術協辦的音樂盛宴！
演出曲目：巴赫—E 小調觸技曲，BWV914；貝多芬—降 A 大調奏鳴曲，作品 110；史克里亞賓—升 G 小調幻想奏鳴曲，作品 19；蕭邦—四首馬厝卡，作品 33、蕭邦—B 小調第三號奏鳴曲，作品 58。

週日 5月22日

●《三顆貓餅乾—喇叭也有故事?!》音樂會

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
開放預先索票
電話：(02)23110574 轉 110。
演出單位：台北同濟管樂團
你知道什麼是大喇叭?小喇叭嗎?還有水管做的喇叭! 你知道管樂家族也有輩份高低之分嗎?台北同濟管樂團要藉由管樂輕快活潑的合奏，讓你瞭解管樂豐富有趣的世界。

●非常活力—朱宗慶打擊樂團的非洲樂舞情

2:30pm: 7:30pm 國家戲劇院
\$300、500、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
主辦：財團法人擊樂文教基金會
朱宗慶打擊樂團這次演出將以傳統打擊樂，融合非洲樂風的音樂色彩，結合炫目的傳統非洲舞蹈來挑戰觀眾的感官視野；從文化的對比異同中，尋求藝術上的創新與突破讓兩種淵源流長的文心再次相遇展現新生命。

●樂壇新秀—范姜毅鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
演出者：鋼琴／范姜毅
曲目：蕭邦(郭采夫斯改編)：兩首給左手的練習曲、華爾滋 蕭邦：馬厝卡舞曲、第二號鋼琴奏鳴曲德布西：前奏曲第一卷中之「安納卡普瑞之山」<雪中足跡><精靈之舞> 浦羅柯菲夫：第六號鋼琴奏鳴曲
范姜毅此次獲選為國立中正文化中心之樂壇新秀之一，將帶給所有喜歡蕭邦、浦羅柯菲夫等具有衝擊而精湛曲目的音樂愛好者，最權威且觸動人心的詮釋。

●燃燒之河銅管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室

燃燒之河銅管樂團自一九九六年成立以來足跡踏遍全美各地。他們的曲目相當多元化，從法國作曲家比才(Bizet)、西班牙作曲家法雅(Falla)到奧地利的海頓(Haydn)與俄國的普羅高菲夫(Prokofiev)與穆索爾斯基(Mussorgsky)，曼妙優雅的曲調，宛如巨大能量的磁鐵將您的心情吸附在他們熱情的、浪漫的又是哀傷的音符中，不自覺的陶醉在他們的旋律裡。

流行、搖滾、爵士、實驗

週四 5月12日

● Monster Jam & TUBE 樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656
組成於 2003 年，熱愛音樂的我們，對於音樂，我們有著一股自成一格的堅持。我們不認為流行就是俗氣，也不認為標新立異就是創新，我秉持著「先感動自己」的理念做音樂，希望大家會喜歡，也希望大家可以多給予支持 enjoy our music!!!!!!

週五 5月13日

●Semiscon 神秘失控人聲樂團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票(低消 \$ 100)
由音樂老師、剪接師、貿易業務、電腦工程師、醫生甚至不孕症研究員等各樣職業人員所組成的神秘失控人聲樂團成立於 2002 年，成員多為連芳貝老師率領的音樂劇坊班底。其極為獨特的演出風格，治戲劇、舞蹈、走位設計、服裝、合聲、純人聲演唱為一爐，曲風遊走於古典、爵士、中西流行歌，強調帶給觀眾整體而獨特的經驗感受。成軍短短兩年，神秘失控已成為台灣純人聲重唱這塊領域中的佼佼者，發行台灣首張純人聲重唱專輯，並且成為第一個代表台灣贏得國際純人聲重唱類型比賽首獎的團體

●雞腿飯

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●THE ALEC HAAVIK QUARTET

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$350

●薄荷葉—TAXI ROOM 跨界聯展

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●教練 + 扎一針

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

週六 5月14日

●PANAI 巴奈 & 831 樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●糖果酒、六甲、輕鬆玩

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

●XL 特大號演唱 party—金曲全多錄

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●濁水溪公社 + 主音 + 表兒

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

週日 5月15日

●大龔門、COACH

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

●可樂蝦，好蝦!

Undo / 88 顆芭樂籽, 8mm Sky, 光景消逝, 洛克班
4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$400

週一 5月16日

●open jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310

週二 5月17日

●FUN & DOWN + 進桃

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

週三 5月18日

●速飆究極 Marty Friedman

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031

●SMILE EGG + 螺絲釘

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

週四 5月19日

●來聽我寫的歌—一元 Ian

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票

●海洋, Joker

8:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$250

●熊寶貝樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●西尤印度融合樂團(See You Sitar Fusion Band) + 雜碎公司

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●DAZZLE + 宇恆(蕃茄女孩)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$250

週五 5月20日

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, \$350 元(附飲料)

●流氓樂隊告別演唱

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●929 樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●MOFO + 低級嗨

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

●R.A.Y.Band(新專輯首賣)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：23687310 \$300

週六 5月21日

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票

●來聽我寫的歌—一元 Ian

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, 免門票

●So what, 強辯, 小護士

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話：02-29311031 \$300

●Indulge 陳文鈺 / 江俊亮之沉溺情歌

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話：02-23625494 \$300

●綠色眼睛 + Deadfly Emsemble (U.S.A.)

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號地下室
電話：02-23690103 \$250

Peppermint
薄荷葉 第二張專輯
Taxi Room 的士房間

首賣! 演唱!

薄荷葉的士房間
Peppermint 薄荷葉的士房間 Taxi Room

5/13 (Fri)
19:00 ~ 23:00
THE WALL 這牆
藝文展演空間跨界首展

視覺的：吳詠潔、黃慧鶯
聲音的：薄荷葉、張懸
門票：NT\$300
預購：NT\$250

廣告託播專線：(02)8667-6655分機 243

●The Saltwater Crocs 鹹水鱷

8:30pm 柏夏瓦
師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$250
●生祥與瓦窯坑 3
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

周日 5月22日

●可樂蝦,好蝦!

Digihai, KbN, claire, Nylas
4:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29311031 \$400
●動靜 + 趙之璧 & BAND
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300

活動、講座

★印度音樂與奧修靜心

I. 隔週週五於公館/活動內容為 tampura, dilruba, sitar 等的示範欣賞,以及讓參加的人可親自嘗試彈奏。其中會加入奧修的聲音靜心。
時間:五月份起 5/6, 5/20 ...隔週週五 pm7:30
地點:臺北市羅斯福路三段 285 號 3 樓之 1 (台電大樓對面)
電話:02-3365-2267
場地費 200 元
II. 每週四於淡水/奧修白袍音樂會,播放奧修演講錄音與錄影帶,以及現場印度樂器表演。
時間:每週四晚上 7:30
地點:淡水鎮沙崙路 156 巷 6 號 1 樓 奧修花園
電話:02-28057959
場地費 150 元
請事先來電確認活動時間/此外,我們正在籌備一表演團體,有興趣的朋友可參加以上活動,或直接來電與我們聯絡 0910113629 謝明志

●ROXY88更名為ROXYSTAGE

每週三至週日 21:30-00:30 樂團表演時間
特別推薦:LRM Quartet
這支來自芝加哥的爵士樂四人組,是一支全明星的組合,團員都有各自的專輯發行,他們的表演從搖擺爵士到拉丁或老爵士樂迷最深情的 Blue Note 經典之聲,都讓人屏息隨舞,每週末國內樂團+芝加哥的LRM 四人組,一起瘋音樂。
週一、週二: Open Stage (Free Jaming)
每週三:Ladies' night, free drinks for ladies
Add:台北市建國南路一段161號
Tel: 2731-9629

●戴佩妮 玩瘋了2005台北演唱會

時間:5月14日 7:30pm
地點:台灣大學綜合體育館
\$1000、1200、1600 洽年代售票系統
主辦單位:唐果企業
六年來未曾舉辦過個人售票演唱會,由於歌迷的引頸期待,特此為佩妮及喜歡創作音樂的歌迷,舉辦一場有如「遊樂園」般的音樂盛會。在「玩瘋了」這樣的演唱會 Title 下,演唱節目不僅表現Penny特有的音樂魅力及嗓音,將呈現獨特的演唱會風格,除了Penny擅長的吉他、鋼琴演奏;更將舞台及燈光效果融入Penny的現代舞蹈表演中。讓台下的觀眾可以享受融合聽覺上、及視覺上的享受。

●一千個春天演唱會

時間:5月13-14日 7:30pm, 14日 2:30pm
地點:城市舞台
票價:600、800、1200、1600、2000
洽年代售票系統
主辦單位:中華音樂人交流協會
註:「一千個春天簽名紀念套票」即日起開放150名幸運的觀眾朋友,可於上班時間每天PM13:00~18:30來電至「中華音樂人交流協會」2547-1518訂購。
一千個春天演唱會---一場運了25年「天水樂集」的重聚演唱會 李壽全、蘇來、許乃勝、靳鐵章作品精華。
【天水樂集】是台灣通俗音樂史上第一個結合了製作人、創作人及歌手而成立的音樂工作室,六位成員都是自校園民歌風潮中孕育而出的傑出音樂人,包括:李壽全、蘇來、許乃勝、靳鐵章、蔡琴、李建復,再加上當時最爲頂尖的兩位編曲家陳志遠與陳揚,爲後世留下了兩張極其出色的專輯《柴拉可汗》與《一千個春天》。
演唱會將同時呈現四位創作者早期於「天

水樂集」時的作品,如「柴拉可汗」、「天水流長」,及後來各自發展後的作品。
演唱者除「天水樂集」的成員-李建復、蔡琴、兩個重量級的歌手之外,靳鐵章、蘇來、李壽全,也將詮釋自己的作品,潘越雲、施孝榮、及Friend合唱團也將參與此次演出。

●太正了! 復古派對!

5月13日 @ LUXY
每個月的第二個星期五。Liquid Lifestyle與Luxy要爲你帶來「太正了!派對」系列,超正的氣氛與精采的活動,你敢來嗎!
每一場的「太正了!派對」都會帶來一個小時 90年代的嘻哈音樂,許多你熟悉的好歌讓你全身熱絡起來。我們正在與 DJ們一起選片,一定會讓你覺得一個小時都不夠的! HAMMER時刻你不會聽到 "Yeah!", "Crazy in Love", "Lean Back" 或 "Dilemma"。
23:00之前- NT\$400 (含一杯飲料) 之後- NT\$700 (含一杯飲料)
Luxy: 忠孝東路 4段 201號 5樓

●theLOOP: Techno-ponic

5月14日 @ LUXY
DJ Vertigo: 超過十年的DJ生涯,播放的音樂類型從New Wave、Punk、House到Techno。曾爲2駐場DJ,並不定期於台中和高雄擔任客場DJ。2003年前後分別受邀至日本、比利時與盧森堡和DJ Ohey、Marco Bailey、DJ Rush等人同台,並進而展開他的大陸巡迴演出。由他擔綱主秀的「G5」同志派對每次吸引千人參加,成爲亞洲同鄉的焦點!
22:00-24:00 J6
24:00-02:30 Vertigo
02:30-03:30 Reason
03:30-05:00 Joe Ho
地點:LUXY 北市忠孝東路四段201號5樓
訂位:0955-904600

●G5 Sunrise Party

5月15日 @ LUXY
heLOOP Presents 15.May.2005.Sunday. 0600Am-1200Pm @ LUXY Taipei G5 Sunrise Party
G5 @ LUXY 日出派對 延續亞洲同志圈朝聖的Ghttp://www.luxy-taipei.com 訂位 RSVP:0968-666228。
More info:GayHouse同志電音家族 http://tw.club.yahoo.com/clubs/gay_house
地點:台北市忠孝東路四段201號5樓(同領廣場)
電話:(02)2772-1000

●the WONDERLAND 8

5月14日 @ AXD
沒有流行的扮相,抽離名牌的迷思 時尚,是一種態度 走進深紅的帷幕,你的視線劃破我們的隔閡 At Night, We're back to ... THE WONDERLAND
MUSIC BY: JIMMY CHEN, DJ TIGER, VICTOR CHENG, DJ STONE 由四位台灣頂尖DJ爲您精心設計剪裁 與紐約、倫敦同步流行的電音饗宴 A Journey of Quality House Music
票價: NT\$600 ADVANCE預售票: NT\$400
時間:23:00Pm--07:00Am
地點:台北市基隆路一段八號B1 (近南京東路五段)
電話:02-27629646

●PUMP GAY PARTY

5月13日 @ MoS
一個令全亞洲同志心跳加速的派對 PUMP! ! 05/13/FRIDAY@MoS 給全亞洲同志的一個新震撼!! PUMP!! 籌備1年2個月! 終於在今年五月天 正式登場! 力邀台灣最紅超級DJ 雙人組--VICTOR & JIMMY
亞洲同志派對競相邀請的--DJ DAVID.S G5超級DJ--ERIC CHANG
Hottest DJ 超級組合 + 台灣最CHIC的場地 MoS
G5 Production + HX Production 跨國聯手製作的超級卡司!!
DJ LineUP : DJ VICTOR CHENG DJ JIMMY CHEN DJ DAVID.S DJ ERIC CHANG
NT\$ 500 Before 23:00. Nt\$ 700 After
時間:22:00Pm--06:00Am
地點:台北市中山區樂群三路310號(大直重劃區)
電話:02-85021111

●浩室夜銷魂電音派對02

5月14日(六) MoS
23:00前入場500元,23:00後票價700元。
Featuring Special Guest DJ From U.K. ATFC浩室舞曲天王
21:30 ~ 00:30 DJ Buff Wise
00:30 ~ 02:30 DJ ATFC
02:30 ~ 05:00 DJ Andrew V
當你/妳被時尚浩室廠牌Hed Kandi的美女封面吸引時,翻到背後的曲目看看,ATFC這個名字幾乎出現在每一輯。沒錯ATFC絕對是英國浩室音樂的製作人首選!除了DJ Magazine背書外,天王巨星如Fatboy Slim

、Moby等,也爭相找這位能融合迪斯可、放客、搖滾、部落等多種元素的超級製作人混音。
訂位專線:02-85021111

●La Groove presents LOVE GROOVE

5/14 @ EDEN 11pm-3am
每個月的第二個星期六
DJs @LLEN, DA, NINA
台北市忠孝東路四段98號11樓
訂位:(02) 6638-9988
由La Groove優秀的DJ陣容DJ @LLEN (Taipei Times票選DJ第二名)、NINA (Taipei Times票選DJ第一名)、DA (Taipei Times票選DJ第八名)等呈現混融funk、拉丁、靈魂、house和old skool hip hop等各種曲風的聽覺饗宴!
整晚免費入場!想聽好音樂,享受好氣氛,每個月的第二個禮拜六,就在Eden見!
●台北電音漫遊2005:靈魂出竅
5/20 @ MoS
FEATURING SPECIAL GUEST DJ FROM TAIWAN DJ @LLEN台灣電音教主
21:30 ~ 00:30 DJ BUFF WISE
00:30 ~ 02:30 DJ @LLEN
02:30 ~ 05:00 DJ DES MITCHELL

徵人、比賽

●草山樂坊國樂團招考團員

本樂坊今年剛通過文建會扶植團隊案,藉由甄選方式擴大招聘兼任及儲備團員,期能發掘樂團新秀,提供登台演出,磨練技藝的機會。
報考資格:
1.草山樂坊一團團員:大專院校國樂科系畢業生,碩博士班在學或畢業生,具高度絲竹合奏藝術追求者。
2.草山樂坊二團團員:大專院校國樂科系在學或畢業生,具有絲竹演出熱誠者。
甄選項目:
1.吹管組:笛、笙
2.拉絃組:胡琴、Cello、Bass
3.彈撥組:揚琴、琵琶、柳琴、阮、古箏
4.打擊組:擊樂
甄選時間:5月21、22日(六、日) 13:30於草山樂坊(台北市民權西路186-1號2樓,台北橋下)
甄選內容:1.自選曲一首(3-5分鐘,請自備伴奏人) 2.視奏(五線/簡譜各一首,由本團現場提供)
報名方法:即日起至5月20日止。請電郵或傳真索寄報名表 傳真:02-25576155 電郵:gm.to@msa.hinet.net 諮詢專線:02-25576050-0913160938 曾助理

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選,開始囉!

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選,即日起至6月30日止接受報名,總獎金高達新台幣100萬元,首獎爲30萬元,歡迎各界音樂創作人共同來參與,讓原住民、客家、河洛與華語等各族群的優美語言,都有好的詞曲入選。
本屆徵選方向,強調台灣的多元文化特性,當面對這塊土地的自然環境、城市、社區、親情、友情等幻想與現實,它可以是敘事的,也可以是破碎的記憶,渴望這些豐富的樣貌、關注與情感,都能在徵選作品裡被表達出來。
詳情請上: www.ncatw.org.tw/twsongs/ 或洽 文化總會 23964256-141

預售

●DA PUMP浪 菊島音樂祭

時間:5月28、29日 19:00
地點:MoS
票價:1200元 洽年代售票系統

主辦單位:威美地整合行銷
「祭」是日文中嘉年華會的意思,「浪」更是充滿海洋島國的風情!這場演唱會將是DA PUMP在台灣的首場演出,不但眾所矚目,更是不容錯過的音樂、熱舞狂歡派對!地點別出心裁的選定挑台北MOS,近距離與歌迷一同high翻天,讓你現場感染夏天的熱情澎湃、原汁原味的沖繩風情!1小時的DA PUMP演唱會後,並重金禮聘DJ 延燒派對熱力,一場結合演唱會與DJ秀的嘉年華,將成爲時尚活動新指標!

●2005伍佰&China Blue厲害演唱會

時間:6月11日19:45
地點:台北縣立新莊體育館(新莊市中華路一段75號)
票價:800、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
主辦:月光音樂有限公司
2005伍佰即將舉辦名爲「厲害」的大型演唱會,可想而知這位LIVE天王絕對是有備而來。由於海外演出邀約不斷,這場「厲害」演唱會也會是伍佰今年唯一的一場大型個唱。值得一提的是,這次的舞台設計與裝置,特別著重在空間的設計與運用;不但有壯觀的懸鈎裝置,也首開四面台演出的複雜形式,打算以嶄新的空間設計規劃來讓大驚訝連連。

●2005第一屆草地音樂節-陽光、草地、Indie Pop

時間:5月28、29日
地點:台灣師範大學分部操場
票價:850元 洽兩廳院售票系統
現場兩天聯票1000元,預售票850元(預售至5/27止)。
主辦單位:Happy Happy Promotion
協辦單位:風和日麗唱片行、默契音樂
厭倦了總是在陰暗的地底才聽得到不一樣的音樂嗎?星期六星期日的明亮下午,帶一塊野餐布坐在舒適的草地上,享受台北城市難得的遼闊視野;聽聽輕鬆、清新的草地音樂演出,這是台灣首度聚焦「Indie Pop」曲風的戶外音樂節。
演出樂團:集合來自香港和台灣的超優質 Indie Pop 樂團:My Little Airport、Marshmallow Kisses、1976、自然捲等等。還有草地DJ爲您播放舒服好聽的 Indie Pop音樂,和搖滾樂團Unplugged。

●黃小琥2005台北演唱會

時間:6月10、11日 7:30pm
地點:台北國際會議中心大會堂
票價:900、1500、1800、2200、2500
洽年代售票系統
主辦單位:唐果企業
聯絡電話:02-2634-7927
爲了滿足歌迷的引頸期待,小琥特別在2005年展開兩場全新設計的演唱會,演唱節目不僅表現小琥特有的嗓音及風格,一首接一首纏綿情歌和動感快歌,還有歌迷最愛,小琥私藏的經典好歌,結合了中、港、台、美等地的專業製作群,更將舞台延伸至觀眾席,小琥貼近歌迷唱給你聽,豪華大舞台及燈光效果融入最精采的號式好歌,一次完整呈現,PUB界的天后-黃小琥,要讓所有歌迷的情緒沸騰滿點,大聲說出「我愛黃小琥」。

●安可!翡冷翠! 法國大提琴家慕尼葉 & 南藝音樂系弦樂團

時間:5月23日(一)19:30
地點:新舞臺
票價:200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:06-693-0592
主辦單位:彰化縣文化局、國立台南藝術大學音樂系
演出者:國立台南藝術大學音樂系弦樂團大提琴/慕尼葉
演出曲目:巴赫:第三號布蘭登堡協奏曲、海頓:C大調大提琴協奏曲、柴科夫斯基:佛羅倫斯的回憶。



雲哈嘉瑜珈靜坐班 完全免費
Sahaja yoga Meditation
暴力 自殺 憂鬱 天災人世間的紛亂與無常,是否已讓您心力交瘁、無所適從?這是一個極度混亂的時代,也是一個開花結果的時代,在雲哈嘉,透過簡單的靜坐,便能體驗到真實的人間天堂,雲哈嘉瑜珈目前在世界八十多個國家廣爲流傳。
美國時代雜誌說「靜坐」是現代主流風尚,越來越多醫師推薦靜坐,當作防止或至少能控制許多慢性疾病的方法。雲哈嘉瑜珈免費幫助您喚醒內在的靈量,助人自覺,達到身心靈的平衡。
【歡迎詢問】
李先生 0922420282 邱邱 0933022218 台灣雲哈嘉瑜珈中心 02-2618-3760
◎ 免費靜坐班上課地點: PM7:20-9:30 ◎ 網址: www.sahajayoga-tw.com
【每週一】文山區教室:台北市羅斯福路 6 段 393 號 8 樓
【每週二】永和區教室:永和市中正路 259 號
【每週三】北投區教室:台北市北投區清江路 177 巷 12 號 1 樓

廣告託稿專線:(02)8667-6655分機243

一本關於spam / anti-spam的「偵探」小說

書名：垃圾郵件
諸王紀
作者：Brian
McWilliams
／譯：陳建勳
出版：美商歐來
禮(O'Reilly)



全世界的email有三分之二是垃圾信件，毫無疑問，若非有人因此飽足私囊，沒人敢幹這種被人嫌惡的事情。這是歐來禮難得的一本「偵探」小說，仔細描述令我們每天都咬牙切齒的傢伙如何生存發展，以及與anti-spam的偉大義工交手的情節。一個是崇拜希特勒主張白種人至上主義的年輕傢伙（不曉得這個樣本是否故意挑選的，以便讓我們對垃圾郵件製造者產生更多的敵意），一個是完全不懂電腦的中年婦女，其間夾雜了幾個商人、小程式黑客，然後一場有趣但尚未結束大戰展開在我們的面前。此書有著珍貴的一手資料調查與豐厚細節，可惜，中文譯者似乎無法完全掌握歐來禮特有的黑客幽默風格，以致於總覺字句詞義總覺得生硬了些。（殷訥夏）

澎湖食物文化符號學

書名：食物慾
作者：張詠捷
出版：野人



如果羅蘭·巴特未死，那張詠捷的《食物慾》可能會成為愛不惜手的讀本。不過，張詠捷的攝影本身在華語世界中的地位，當然不假外

求於西方學術明星的抬舉。陪伴著大家成長的《張老師月刊》，其中最引人入勝的當然少不了張詠捷多年來的攝影作品。在《食物慾》中，張詠捷再現的豈止是祖傳食譜？其實，更是一本美學、文學價值極高的飲食民族誌。（大圈仔）

基進社工理論範本

書名：傅柯與社會工作
作者：Adrienne S.
Chambon, Allan
Irving & Laura Ep-
stein／譯：王增勇
等
出版：心理



目前國內有關基進社工的論述並不多見，這或許是

和社會工作一直處於社會政策的邊緣位置有關。實踐上因種種因素窒礙難行，更遑論累積理論基礎？不過，引進國外尖端論述，從而刺激本地視野，未嘗不是明智之舉。這一點，王增勇作到了。《傅柯與社會工作》一書，除了對社會工作有關案主／社會工作者之間權力關係的洞見發人深省之外，對傅柯理論本身進行實踐意義上的思考，除了有用，更足以顛覆象牙塔式的學究思維。「實踐是檢驗真理的唯一基礎」，傅柯的論述的有效性如何，還看今朝！（大圈仔）

昏暗文明·蠻荒之地

書名：昏暗之地 (Dusklands)
作者：柯慈 (J.M. Coetzee)／譯：胡娟暉
出版：小知堂

文／楊美紅

我在角落的私人洗手間裡，以美國人的思維一再地忖思，我極度希望可以找出是誰的錯誤而造成今日的我。——柯慈〈越南計畫〉

一九七四年，柯慈三十四歲，第一本小說集《昏暗之地》出版。初試啼聲之作，是由〈越南計畫〉、〈柯慈的故事〉兩篇獨立故事集結而成，擁有前衛的形式、批判性觀照、結構的巧妙，以及懷疑者的良知，奠定柯慈日後的創作主題與風格。

這本探討殖民權力的《昏暗之地》，被視為依循康拉德《黑暗之心》，深入文明的蠻荒地帶，探討人類心靈如何在複雜的權力運作下，逐一瓦解西方理性的面具。〈越南計畫〉以一位美國軍方幕僚為主角，透過撰寫的越南宣傳計畫，從心理層面逐步分析殖民與被殖民的權力糾葛。在撰寫計畫內容時，私人生活的各種磨難也接踵而來，他自認處在「身體不好，妻子不忠，家庭失和，上司無情」的狀態中，瀕臨發狂邊緣。他最後被認為綁架小孩而遭逮捕，送入精神病院。

柯慈以第一人稱的自述手法，深入美國中產階級家庭，一九七三年負責越南新生計畫案簡介的尤金·唐，以自剖語調，詳述婚姻與工作上的挫敗，他認定太太瑪莉琳出軌，兩人陷入溝通困境；瑪莉琳認定他深陷冷酷戰場深處，已達瘋狂、崩潰邊緣，而上司柯慈更不認同計畫，尤金所信仰的理念，令人焦慮難安，逼使他的身心靈來到昏暗之地。

尤金所奮戰不懈的越南新生計畫，執行摧毀敵人士氣的心理戰，他以控制為主要概念，將暴行合理化，融入社會學、心理學與神話，分析媒體攻戰，正如他所說的「最高段的宣傳手法就是創造新神話」。

美國的自大與傲慢，透過尤金逐漸喪失的自我而彰顯出來。在失控的時刻，遭野心與權力吞噬的尤金，的確融化在美國的血液，連骨頭也不剩。

強與弱，控制與順從，新時代的棋征暴斂以更精緻的包裝與宣傳，達到行銷的目的，但卻無損於本質。當征服不再是肉體上，而擴散到心理機制時，人類依舊無能承受錯誤，只能倉皇失措地四處逃竄。〈柯慈的故事〉將空間拉到南非，描述荷蘭人早期進入大馬那夸大地探險過程，如同所有歐洲探險家所進行的開化與征服，在未知的黑暗大陸上，因為文明的野蠻入侵，而顯得波濤洶湧。



探險家柯慈帶著六名僕人前去捕獵大象，因水土不服、染上怪病，而在原住民哈藤塔特人的部落歇腳。自認高人一等的探險家，面對因生重病而逐漸消逝的權力，他感到憤怒、不安，並對原住民的無禮誓言報復。除了外在環境的險惡，小說裡也描述了探險家柯慈與六名僕人、下屬間的愛恨情仇、忠心與背叛、理智與瘋狂、尊嚴與權力，以及伴隨探險而來的絕望與抉擇，交織出一部精彩的拓荒實錄。

身為來自文明國度的柯慈，試圖探究侵略他全部隱私的哈藤塔特人，他自問道：「野蠻是一種生活方式，其基石在於藐視人類生活的價值，尋求他人痛苦以滿足自己感官上的快樂，我可以從他們對待我的方式，找出以上兩種證據嗎？」文明與野蠻在物質性指標外，更包含深刻的精神層面，野蠻的掠奪對心理的戕害遠比物質損失更為嚴重。

〈柯慈的故事〉呈現一九七〇年前後，荷蘭移民的南非探險歷程。採歷史小說形式，回憶與研究文件交織出真實與想像的荒野傳奇，早期西方探險家的權力與殖民模式，對比於〈越南計畫〉，在本質上都是文明「侵略」史，然而原始與改良後的侵略技巧則有新舊差異，所形成的殺傷力也有所不同。

透過《昏暗之地》，小說家柯慈將學院內的研究、縝密的分析能力，轉化成小說創作，開啓日後致力書寫的契機。想要瞭解柯慈的創作動力與念茲在茲的關懷議題，必得從蠻荒之地裡的昏暗文明開始。（本文取自該書推薦序，小知堂提供）

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



1. 台灣歌謠鄉土情
2. 我的半生記 (楊翠華)
3. 浪淘沙 (前衛)
4. 生命 (DVD) (全景文化)
5. 我的回憶 (楊翠華)

6. 築夢荒野-台灣自然映象 (光華)
7. 新時代台灣人 (群策會)
8. 北台灣漫遊 (1.2) (玉山社)
9. 認識台灣歷史 (漫畫) (新自然主義)
10. 台灣老明信片-原住民篇 (串門出版社)



南天書局 (好書推薦)

1. 中國藝術史 (南天)
2. 戴國輝文集 (12冊) (南天)
3. 台灣本土文化論集 (南天)
4. 宜興陶器圖譜 (南天)
5. 宜興紫砂陶藝 (南天)

6. 中國歷代婦女妝飾 (南天)
7. Small Sea Travel Diary (南天)
8. 台灣鐵道印象 (上冊) (下冊) 平裝 (南天)
9. 存亡之秋-第一任正副總統選舉之爭 (南天)
10. 穿越時空看台北：台北建城120週年-舊地圖、舊影像、文獻、文物展 (南天)

《誰敢來晚餐》：每個人都是種族主義者

文／但唐謨

《誰敢來晚餐》的前身《誰來晚餐》(1967)，描寫一個白人女孩帶男友回家吃晚飯，父母卻發現，女兒的男友竟是黑人；本片換成了黑人女孩帶白種男友回家度週末。好萊塢許多以大量黑人主角的電影，都是以黑人觀眾為主要的訴求，本片卻藉種族主題，同時『表演』黑人和白人，誇張兩個種族(無傷大雅的)刻板印象，以博取觀眾笑聲。兩部片隔了近40年，嚴肅的主題也變成了喜鬧劇；但是儘管這部片在耍寶，卻展現了美國『種族主義』(racism)的變遷。

在《誰敢來晚餐》中，種族問題已經不再談人權或歧視，種族主義已經是根深蒂固的屬性了。儘管你再自由開明，當你遇到另一個人，首先進入腦子裡的，永遠是他的種族刻板印象；在本片的主要角色身上，幾乎沒有一個人得以倖免。例如：女主角不把白人男友的事預先告知父親；男主角為了掩蓋自己不會運動的，故意向黑人準岳父討論一種黑人很少接觸的運動；黑人爸爸口口聲聲說：我不喜歡他，不是因為他是白人。但是他根本就是看白人不爽，沒有任何理由。種族歧視，已經不只是人權地位平等的問題，物質上的平權，美國有法律在保障；長久下來的種族主義卻從另一個方向大量發展，也就是『刻板印象』。刻板印象已經不只針對有色人種，身為主流的白人也帶著『白人原罪(white sin)』，也因此本片中的什麼都沒做的小白臉，竟然會惹到黑人老爸。另一方面，當作品中把刻板印象更誇張地突顯出來，會產生『反諷』效果，在美國的一些單人喜劇秀，甚至電影《豬頭逛大街》中，都故意大量地『政治不正確』讓觀眾發笑，進一步看到刻板印象的荒謬。《誰敢來晚餐》中也隱藏著這些概念，男主角在晚餐上拼命講損黑人的笑話，全家卻聽得很開心，因為笑話中的刻板印象太荒謬；但是最後一個笑話卻超過刻板印象的極限，變成『種族歧視』，大家就笑不出來了。

本片還有另一個有趣地方，就是黑人老爸和小白臉帥哥比賽男子氣概。法農的後殖民論述中討論到黑人的刻板印象之一，就是『屌大、性能力旺盛，會強暴人』；這種刻板屬性，也對小白臉造成某種威脅。小白臉的個性滿陰性化的，他不喜歡運動、舉止謙卑溫文，但是當他被黑人老爸罵『小雞』時，他卻被激怒。這兩個男人的關係依據好萊塢公式，當然會從衝突變成瞭解，但是在那這些陳腔濫調之外，還有更多『比屌』的意味，例如兩人晚上睡在一起睡到身體交纏，甚至後來一起挑探戈等等，彷彿看到一根黑屌和一根白屌在比屌大。

有一本圖文書《Big Book of Racism》的最後一格漫畫中，各種族的人喝醉了酒，全部幹在一起開轟趴，種族大融合，旁邊一行字卻說『我希望你們不要以為，這樣的結果改變得了什麼』。本片中那兩



《誰敢來晚餐》

照片提供／美商二十世紀福斯影片公司



《遇見莉莉》

照片提供／聯影·聯贏

個針鋒相對的黑白雙男，後來也因為喝了酒一起大跳探戈。種族主義好像是社會的產物，喝了酒擺脫制約之後，可能就『暫時』沒有問題了。那本書漫畫的結論是：每個人都是種族主義者，逃也逃不掉。本片的結論卻是：每個人都是種族主義者，喝了酒可以暫時化解種族隔閡，但是你還需要容忍、瞭解、寬容(等廢話)，才能真正跨越種族鴻溝。不過後面那兩句話不重要，重要的是第一句：『每個人都是種族主義者』。

借用〈海鷗〉辯證電影的《遇見莉莉》

文／李幼新

現實中的你、我、人、景是彩色的；拍攝出的影像可以黑白、可以彩色。所以影像／電影／藝術比現實豐富、自由？容貌清秀俊美、輪廓線條強烈分明的少男羽連(Robinson Stevenin 飾演)拍了部實驗短片，經由錄影帶與電視映現他的影像創作。短片由少女莉莉(Ludvine Sagnier 飾演)演出。我們看到，羽連望著電視上他所拍攝的這位少女的黑白畫面(是少男／導演對自己作品的自戀？自戀是藝術家的通性？)

是少男／導演混淆了到底愛影像裡虛構的、扮演什麼的少女或是愛這位少女本身？，正巧莉莉本人進門望見羽連在看影像中的莉莉。看與拍攝的一方，此時此地也讓被看與被拍攝的一方看在眼裡。莉莉還有彩色的、現實裡的本人撞見了黑白的、影像中的自己。後來，羽連要把自己的短片放映給莉莉看，觀眾你我反而先見到電視螢幕上反映(映照)出羽連的身影(所以電視螢幕也有玻璃或鏡

子功能?)，隨後才是播映中的短片的黑白影像。法國導演克樓德·米勒的電影《遇見莉莉》(La Pettie Lili)在生活與影像、彩色與黑白、男與女、本尊與鏡相、導演與演員、看與被看……間，玩了點電影辯證。

羽連很鄙夷他那名伶媽媽瑪朵(Nicole Garcia 飾演)的工作夥伴著名導演布希斯(Bernard Giraudeau 飾演)，反倒是對方相當包容他、欣賞他。少男放映自己短片給家人、親友觀賞，這些觀眾的反應都讓羽連、莉莉情緒起伏(可見導演、演員其實很在意別人對他／她作品的看法了?!)，羽連尤其受不了自己母親看得既不專注又動來動去發出聲響。羽連電影的前衛、實驗、數位與布希斯的主流、圓熟、35mm 菲林是相反卻又互補。

親友中的醫生倒是別具慧眼，他認為羽連不接受批評也不想被讚美。醫生賞識羽連把短片的濫情與缺點照單全收。醫生覺得羽連應該探討時間與永恆迷茫……聽得我迷惑起來，醫生好像比藝術家更像藝術家。果然羽連馬上回敬醫生：「你才是藝術家！」觀眾比藝術家對藝術更敏銳、更高明？常有的事啊！比少女莉莉大幾歲的珍瑪麗(Julie Depardieu 飾演)比別人更能看出羽連的才華，比別人更願包容羽連的個性，《遇見莉莉》辯證電影也辯證愛情。羽連單戀莉莉，珍瑪麗暗戀羽連。珍瑪麗的茲惠與華采卻可能被忽略、遭蒙塵。瑪朵與莉莉的兩代女演員對比，布希斯跟羽連兩種藝術理念抗衡，交織出契訶夫劇作《海鷗》式的人際關係與創作省思。

法國的西蒙仙諾與英國的凡妮莎蕾格瑞芙、詹姆斯梅遜、大衛華納主演過1977年英國出品的《海鷗》，不妨對照參看。

2005
第七屆台北電影節
台北電影獎
劇情片入圍名單

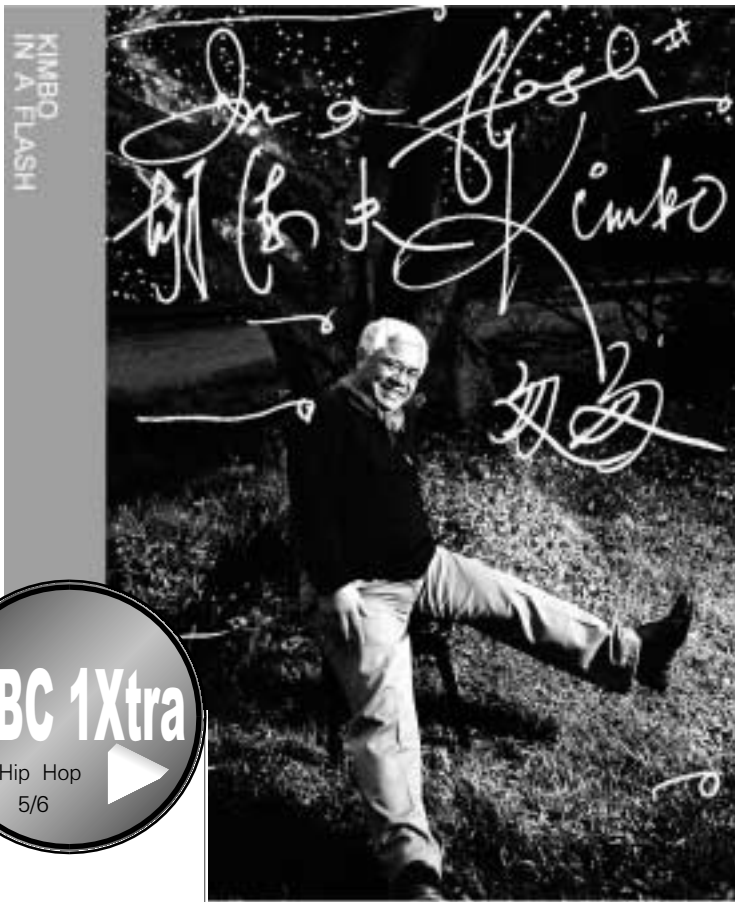
- 神奇洗衣機
- 李芸嬋 19min
- 天邊一朵雲
- 蔡明亮 112min
- Numbers
- 程孝澤 27min
- 荒涼靜漠
- 詹育杰 17min
- 二人
- 沈紹麒 15min
- 出去走走
- 周以文 47min
- 跟著你
- 陳厚全 26min
- 孤戀花
- 曹瑞原 108min

38屆休士頓
國際獨立電影節
格蘭雷米獎
(GRAND REMI)得主

- FRONTIER DREAM
- 水野清(日)
- THE QUESTION OF GOD: SIGMUND FREUD & C.S. LEWIS
- Anna Miller(美)
- THE BIOLOGY OF PRENATAL DEVELOPMENT
- Brian J. Stillwell, MD(英)
- I SPY WITH MY LITTLE EYE
- Matthias Emcke(美)
- NAPKIN
- Ashleigh Vaughan(美)
- OF BURNING HILLS
- Jason White(加)
- NATURAL SELECTION
- Monte Zajicek(美)
- THE SEER
- Kathleen Behun(美)
- SUPER TROUPERS THIRTY YEARS OF ABBA
- Lucy Merrall(英)
- 'NEVER LET THEM WALK ALONE' POLICE WEEK MEMORIAL DVD 2004
- CARDINAL MEDIA(美)
- GUITAR, MOTORCYCLE, SURF
- Ashleigh Vaughan(美)

他需要的不是一間錄音室，而是一場祭典

——胡德夫與「匆匆」



1. Busta Rhymes
I'll Hurt You (Aftermath)
2. Game
Hate It or Love It (rmx)(Aftermath)
3. 50 Cent
Jus A Lil Bit (Shady Records)
4. Genesis Elijah ft Klashnekoff
Jah Bless (Countryboy)
5. Genesis Elijah ft Klashnekoff
Jah Bless (Countryboy)
6. Q Tip ft Busta Rhymes
For The Nasty (Motown)
7. Common
The Corners (Geffen)
8. Cassidy ft Mary J Blige
I'm a Hustler (Remix) (J Records)
9. Ludacris
Potion (Def Jam South)
10. Rodney P ft Kymani Marley
The Nice Up (Riddim Killa)



1. Amplitude
Launch
2. Chiller Twist
Bangtician
3. Axel
(Nothing Rhymes With) Orange
4. Axel
Biologically Ambient
5. Amplitude
Bluesy 2 Girl
6. Drawbacks
Killer
7. Bohemians
Walkabout
8. Drawbacks
Mass Minority
9. The Morrighan
Requiem
10. Da Funky Bitz
Positive In Motion (original mix)

藝人：胡德夫

專輯名稱：胡德夫 匆匆 專輯
(Kimbo In a Flash)

發行：參拾柒度製作

文／張釗偉

幾年前，曾經跟胡德夫一位多年的親人朋友討論過他的歌曲錄音。我問：妳覺得，以《美麗的稻穗》來說，

Kimbo最好的錄音是哪一個版本？曾經聽過Kimbo無數次正式或非正式演唱的她，回答說，最好的版本，始終都是在沒有錄音設備的場合，眾人猝不及防的情況下出現；她可以記得，是在某個戶外的晚上。至於那些已經錄音出版的，都不是最好的。這就是胡德夫跟他發出的歌聲，像是天邊飛動的雲彩，難以捕捉。

或許我們可以想像自己是唱片製作人，在腦海中先編織一個「胡德夫最好的聲音」是什麼樣子，再想辦法找最好的錄音器材、最好的錄音師與錄音室，同時跟他談好時間、敲定通告、找好鋼琴或電鋼琴，然後，一切準備好之後，開始按下錄音鍵…但，事實上，這種音樂工業裡頭耳熟能詳的生產流程，並不適用在Kimbo身上。

問題不在於錄音器材與技術的先進與否，而在於，Kimbo那從小就不受制式豆芽菜規範的音樂本能，在越接近他頭髮花白的時刻，越顯得耀眼。比方說，他彈鋼琴的手法，根本就跟音樂班教的不一樣，完全是無師自通；他的五指並不修長，但是琶音的技巧卻叫許多專業音樂人嘆為觀止。鋼琴自彈自唱也就成為他演繹海洋藍調(HaiyangBlues)的絕技，而這，論者或稱之為「即興」，但那些樂音所湧發之處，已經超出「即興」所涵蓋的「非制式、自由、休閒」性格；有時候，我甚至覺得，那是否是祖靈附身，透過他的嘴巴在發聲？

因為，他的演唱不僅僅是一種現代意義的、個人主義的「創作歌手」的自我表現而已。他的歌聲與琴音當中，飽含著故鄉情懷、社會變遷與生命滄桑；他不僅僅是為自己而唱，他是為了呼喚大家內心底層共有的情感與生命經驗而唱。他讓我們回到音樂工業創造出明星系統之前的那個點上，如同原住民分享與感謝自然恩賜的傳統情誼一般，讓音樂與聲音成為公共財。這樣的歌手，叫他進錄音室，即便拎著一瓶小米酒，也不一定可以有最好的發揮；他需要的不是一間錄音室，而是一場祭典，而他就該是那個領唱的人。

也因此，胡德夫的第一張個人專輯，要在他第一場個人演唱會31年之後才能問世；而這最最遙遠的錄音作品，勢必要回到他歌聲出發的地方，才有按下錄音鍵的可能。這個地方，就是淡江中學禮堂，40年前少年胡德夫在變聲階段放聲高歌的所在；那是旋律、節奏與詩歌的子宮，青春的記憶與年輕的心靈首次被創造與安撫的場所。但那也是生命燥動不安的開始，對一個人來說，40年之後，唯有天時、地利、人和都能配合的情況下，才有可能重啟記憶、重返子宮，展開一場關於生命的真誠回顧，以及以歌聲來獻祭。感謝野火樂集不懈的努力，他們在方方面面做足了最好的準備，讓我們終於可以分享Kimbo在內心想要kisunai(卑南話，是「給歌」的意思)的深沉願望；這是我們的福氣。

甜蜜中同時又帶點酸楚青澀的The Marshmallow Kisses



藝人：The Marshmallow Kisses

專輯名稱：I Wonder Why My Favorite Boy Leaves Me

發行：默契音樂

文／Ricardo

曾幾何時，這幾年香港獨立音樂圈開始出現「小而美」的現象，一種新的樂團品種，簡單的雙人組，頂多三人，然後以簡單甚至是玩具樂器來從事音樂創作，其結果卻反而經常出奇的

好，清爽的樂器編排、乾淨的唱腔或簡約的歌詞是共同的特徵，比如My Little Airport、inLove到現在的The Marshmallow Kisses都可歸類到這樣的風格屬性。

其實早在《Wonder Why My Favorite Boy Leaves Me》這張迷你專輯出版前，香港的阿麥書房便已經策劃出版了一張名為《看不見的城市漫遊》音樂合集，裡頭結合了港台幾位風格迥異的插畫家與新銳香港音樂創作人共同合力貢獻的作品合集，其中便包括了The Marshmallow Kisses他們的出啼之作。而這張以卡爾維諾書名為靈感的唱片便成了香港這幾年最具發展潛力的新勢力。

乍聽TMK的音樂會覺得他們與瑞典的Labrador廠牌的旗下樂團風格有著極大的相似性，從曾來台演唱的Club 8到Acid House Kings、Corduroy

Utd.、Ronderlin等幾乎都可在TMK的歌曲中嗅到一些，然而反過來，TMK若還能讓人愛不釋手的原因，就在於除了清純之外，他們還多了點其他樂團沒有的特性，那就是帶著悠雅的Bossa Nova元素以及他們偏重鼓機、鍵盤的比重要更勝於前述那些較偏重吉他樂器配制的風格。

開頭曲《Prologue》同樣帶著復古的六零年代旋律與八零年代的電子鍵盤、節奏而成一首相當討好的曲目，《My Dear Giant》以襯底的合成絃樂讓整個曲子的情感渲染力拉厚不少，主唱Edline的嗓音不算特殊，但配這些可愛的音樂剛剛好，多點厚重會太拖泥不前，少一點呢喃則又會有飄搖傾斜之感，但聽過《Everyone Else Is Ahead, Far Ahead》會發現Peter與Edline的搭配讓他們的曲子不全然以可愛取勝，反而一種對年少情懷的追逝感懷不時地從他們的段落中浮現而出，一段俏皮的鍵盤彈奏、一段合成絃樂的引用，搭配主唱的音色，恰成一種甜蜜中同時又帶點酸楚青澀的複雜情緒，那像是吃了一顆酸梅蜜餞，在甜滋滋的芯核裡，依稀嚐得到那最後的難忘滋味。

乍聽TMK的音樂會覺得他們與瑞典的Labrador廠牌的旗下樂團風格有著極大的相似性，從曾來台演唱的Club 8到Acid House Kings、Corduroy



Buy or Die

破報業務部



徵選創意情侶大頭貼

即日起~5月22日(日)
國賓影城徵選最有創意的情侶大頭貼，
E-mail到國賓影城活動信箱
activity@atfilm.com.tw
不管最甜蜜、最搞怪、最有型，
只要贏得國賓評審團的青睞，
就有機會獲得卡哇依的4格相機或
『再見鍾情』電影紀念贈品！



活動獎項：
『再見鍾情』4 Lens Camera 5台
『再見鍾情』精美書籤+創意四格相框 30份
『再見鍾情』精美書籤+電影筆記本 30份
得獎名單將於5/27(五)公佈在國賓影城網站，
並將另行通知得獎者

台灣第一部大河連續劇

浪淘沙

台灣第一位女醫生的故事

改編國寶級作家東方白同名小說
遍及大陸、加拿大、日本實景拍攝
超過二十位得獎演員精彩獻戲

5月7日起 每週六、週日晚上10點 民視頻道 6 隆重上演

鬼才導演 鄧安寧 新銳導演 陳武雄
實力派演員 吳敦、蔡正芬、楊麗華、陳美、葉天樂、高捷、伍佰、黃健、何家勁、洪勝、歐陽、吳曉
超級路刀 金士傑、湯志偉、楊麗華、柯一正、陳博正、吳錫山、丁也恬、邱秀敏、大保、林麗則

華語電影100年音樂會 有獎徵答活動

得獎人名單

紀郁沅 A2243708XX
林俊安 V1209764XX
殷英 A2291363XX
潘世聰 B1217638XX
林靖宜 F1211148XX

恭喜上述五位讀者獲得音樂會
票券兩張並已於5/4限時掛號寄出

豪華大戲院 HOOPER CINEMA

【36總局】裡 - 仁義流瀉

人之間的種種矛盾、
部門之間根深蒂固的分歧、
權力鬥爭、甚至是女人...
什麼叫仁義？
36總局裡真相將大白，
讓您義憤填膺、真情流露

仁義套票：
【36總局】電影券2張
【沙龍影展】電影特映券2張
情義價：460 / (原價1040)
銷售日期：04/29 起05/15

台北市重慶二段36號(西門町電影街)
服務專線：02-2331-5077
查詢專線：02-231-4855
訂票專線：0800-002-331
www.hoover.com.tw

創意·智慧 快樂分享 2005 ATCC 決賽暨頒獎典禮

五百大企業出題
六百位高材生競逐
世界級企管大師會診

5/28 (六)13:00-17:30
福華文教會館 卓誠堂
台北市新生南路三三三號
02.2701.3518
www.atcc.com.tw

你看見死亡的顏色嗎？

Toshi Kazama 少年死囚影像演講
各場演講皆為免費入場，歡迎參加

【5/19(四) 19:00 COZY cafe】
(台北市麗水街33巷23號)
講題：從創作談青春與社會的擦撞
主講人：Toshi Kazama、
與談人：馮賢賢、李敏勇、楊力州

【5/21(六) 15:00 東華大學
文學院第二講堂】
(花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段1號)
主講人：Toshi Kazama

【5/22(日) 15:00 敏隆講堂】
(台北羅斯福路二段9號12樓)
主講人：Toshi Kazama
主辦單位：替代死刑推動聯盟。
活動洽詢：02-23639787、
www.deathpenalty.org.tw

企鵝寶貝

組合餐

企鵝寶貝

限量【企鵝寶貝】
盒裝爆米花+2中杯可樂
特價150元

《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》

國賓影城
台北市復興南路一段39號7樓
台南市中區中華路一段66號/88號
台北請洽訂票專線：02-8665-3922
網路訂票：www.atfilm.com.tw

好康特報

讓好萊塢明星趨之若鶩的鞋款「TSUBO」在台上市囉！自四月底起凡購買任一雙「TSUBO」春夏鞋款，即可免費獲得T-Shirt一件。

數量有限、送完為止。

另外，購買一雙「TSUBO」春夏鞋款，填寫VIP資料卡，即可免費成為「TSUBO VIP」，未來將可以不定時享有各式各樣的好康活動喔。

活動時間：四月底至六月底止

復興門市：台北市民權東路三段六號地下一樓02-2501-5891 | 太平洋SOGO崇光百貨六樓 | 紐約紐約購物中心二樓 | 新光三越信義新天地A11館三樓 | 台中中友百貨九樓

破週報 ENPOTS 破英文

燃燒的噪音

當代中國地下音樂特輯

1 信用卡訂閱

填寫以下之信用卡訂閱單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

2 國內郵政劃撥：

戶名：台灣日報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂購
住址：台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

訂購項目：
1.破報12期(400元)
2.破報25期(800元)
3.破報52期(1600元)
4.破報104期(2560元)
5.破報25期800元，
加購「燃燒的噪音」特惠價200元

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB

簽卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

L' O R É A L PARIS

睫毛 360° 極盡延展 超防水

超大視覺!

360°大開眼睫 根根分明

極盡捲翹

防水型 全新上市



睫毛上下延展，眼睛彷彿變大了！

360°大開眼睫 根根分明

專利提拉式刷頭 讓睫毛360°向外延展。



極盡捲翹 創新彈力精華能輕鬆地讓睫毛極盡捲翹、不結塊。



因為 妳 值得

國際名廠 嬌詩莉亞 V 使用的 360°大開眼睫 讓睫毛清爽不黏。

LOREAL PARIS 巴黎聖丹尼 台北信義區南京東路二段200號5樓 內賣部 02-2718-2288 外賣部 02-2718-2289 台北信義區南京東路二段200號5樓 內賣部 02-2718-2288 外賣部 02-2718-2289
LOREAL PARIS 巴黎聖丹尼 台北信義區南京東路二段200號5樓 內賣部 02-2718-2288 外賣部 02-2718-2289
LOREAL PARIS 巴黎聖丹尼 台北信義區南京東路二段200號5樓 內賣部 02-2718-2288 外賣部 02-2718-2289
www.lorealparis.com

NEW 防水型 PANORAMIC CURL

360°大開眼睫 捲翹睫毛膏

根根分明 極盡捲翹 捲出迷人大眼睛

L'ORÉAL PARIS

LOREAL PARIS 巴黎聖丹尼 台北信義區南京東路二段200號5樓 內賣部 02-2718-2288 外賣部 02-2718-2289