

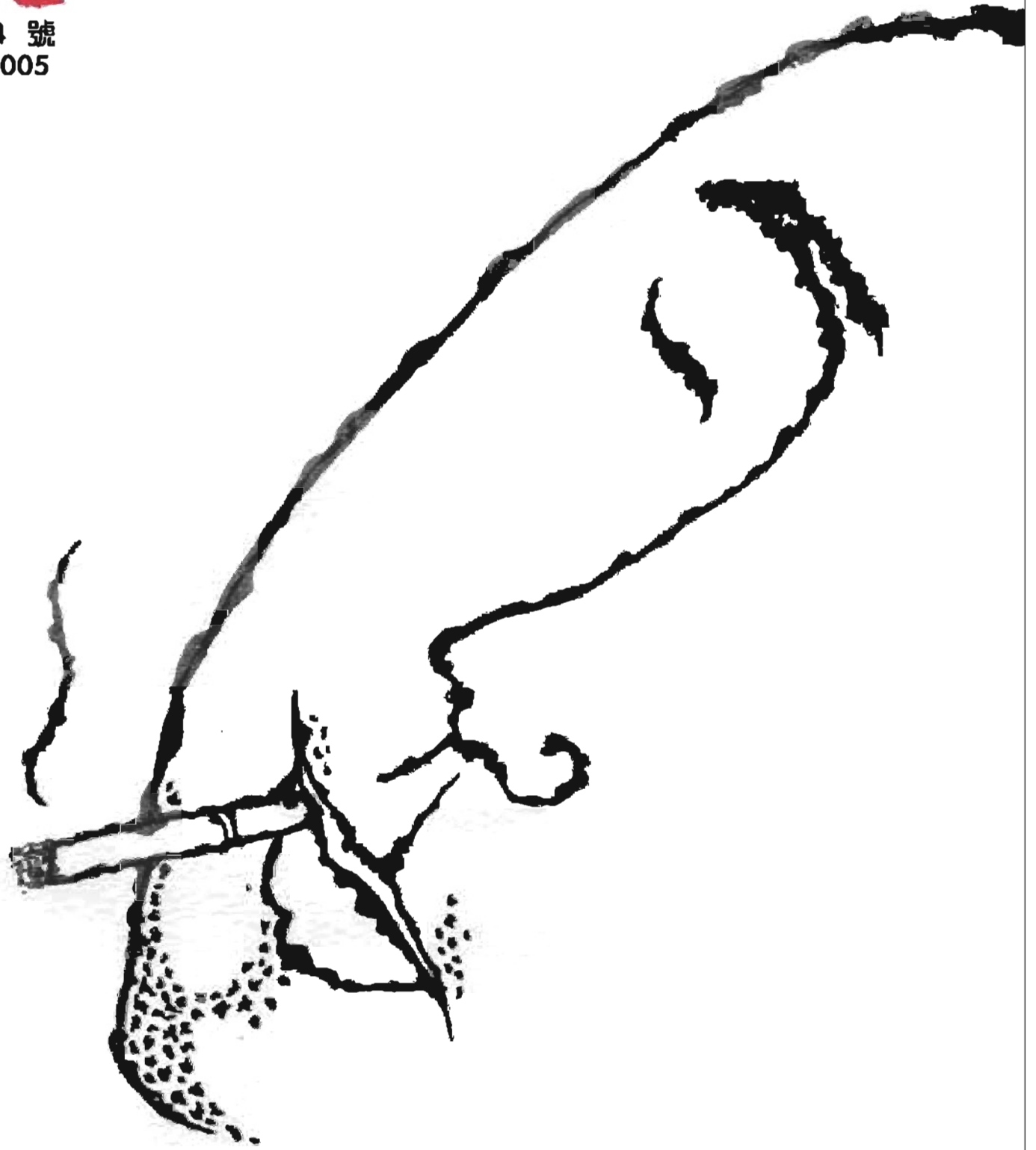
破

周報

POTS 復刊 354 號
免費取閱 4/8-4/17.2005

中國音樂圈的 Lester Bangs 遊俠詩人兼搖滾客

— 專訪大陸音樂人顏峻



1515.2005.

NOKIA 2650
搭配 中華電信
現在只要
990元

ENPOTS
(p17-24)
in
english

**PUnk tO
tHe PEOPLe!!**



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行主編：丘德真

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路48號1樓

Email: pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨

記者手記：一個秘密幫派裡總是錯過重大決定的那個人



文/康寧馨

破報很靜，也吵。六年來我時常這麼想。

靜的時候，比如約莫是2002年至今，在破報待久些的，無一不覺自己老去，當話題不斷以新的面貌舊的內裏重複，你實在不知道有什麼自己認為有意思，也有益於讀者的東西。看著「春天的吶喊」十年從破爛素樸喊成盛大濃烈，呼上了主流媒體。從前幫了忙推銷的非主流音樂公司電影組織，幾年過後，有了系統組織還是吝於花點錢下廣告支持免費取閱的破報。那些以前出現在破報的地下樂團年輕面孔，成名了的話，會發現他們的經紀人總是習於拒絕破報採訪，即使你從前採訪他們是多麼平易的一件事。看著文化垃圾過了幾年還是

長袖善舞的文化垃圾。點點點，etc。無話可說。

吵的時候，比如預算又少了，誰又要離職了，哪個職位又被砍了，誰又忍不住在辦公室裡搞起什勞子情慾解放了。諸如此類。這時外邊也吵，比如2003年，這廂某老汪先生曾經陰謀過破報搞陰謀，沒整日跟班2003總統大選後的抗爭，報導，想來定為立場所有甲乙丙丁戊己庚辛。那廂女權會私相授受，電子郵件裡寫著破報報導女人上街頭凱達格蘭因此破報立場有問題所以要發動群眾抗議破報ABCDEF。對於陰謀，我只能說，我們的記者少又病，去給警察打幾下不出人命才怪，什麼立場的在缺乏資源的人命前真是個屁。對於私相授受的國家主義女性主義者，只能匆匆留下數語後迅即逃逸，怪了，台灣怎麼特產一堆討厭女人的女性主義者呢。喧嘩喧嘩，原來吵跟瘋狂一樣，善於傳染。六年了一點長進也無。

除了，以往認為的陳腔濫調居然

對我展現了神秘的哲理，看恐怖片可以發笑使人退避三舍，看賀歲片又哭的不知所以，身體日漸敗壞才發現自己有身體，談起戀愛分泌無措手足失調。

靜的時候憂鬱抽離，我要什麼不要什麼，是什麼而不是什麼。吵的時候多麼想離開一個失序的地方。

那些迷惘的時刻，睜開朦朧的眼，看著早晨與午後捷運裡一起趕著朝九晚五的人群，身型互異卻幾乎是一張臉。便也知道破報的好。

比如，可以在號稱不接受自由創作文類的破報上，寫篇無謂的手記，一些窘困的字句一點無聊的心情，蒼白的衰竭造作的感傷，叨叨絮絮自以為有趣。努力當著，套夏宇的話，一個秘密幫派裡總是錯過重大決定的那個人。

ps：親愛的破報同事們，下次可以讓我隨意塗鴉嗎？或是，佔去半版卻只配五字，「本週無大事」？



衛報週評

教宗是全球領袖

節譯／盧季寧

全球共同目睹教宗的辭世，這是一幅耶穌基督的受難像，來自世界各地的民眾聚集在聖彼德廣場，凝視教宗寓所的2扇窗戶在夜空中閃閃發亮。全球5個大陸，基督教、猶太教和回教教徒，都透過電視轉播加入聖彼德廣場上的民眾。巴西里約的馬塞洛寫電子郵件給CNN說：「我們正在目睹時代偉人的痛苦。」英國伯明罕的默罕德告訴CNN：「天主教徒和非天主教徒將會想念他。」

這代表了什麼？代表了教宗若望保羅二世是世界領袖。我們視美國總統布希、英國首相布來爾、中國國家主席胡錦濤為世界領袖，但他們只是對世界有影響力的一國領袖，就連教宗的摯友曼德拉也不過是一方領袖。

而教宗與眾不同地結合了3項元素：他是由個人組成的全球最大超國家組織的領袖（聯合國是由世界各國組成的組織）；他堅定的認為他的訊息能影響普世人類，適用於男女和兒童、天主教徒和非天主教徒；透過飛機和電視等科技，他將這個訊息傳遞至世界每個國家。簡而言之，他將世界變成他的教區，沒有人做過這件事，也做不到。

教宗在過去25年是全球最偉大的政治演員，用「演員」這個字具有雙重涵意。除了宗教之外，卡羅·渥提拉 (Carol Wojtyła, 教宗本名) 在

年輕時熱愛戲劇，在納粹統治時代亦未曾放棄對戲劇的喜愛，他是個出色的舞台句演員。在罹患帕金森氏症之前，教宗有一副迷人的嗓音。美國演員約翰·吉爾古德 (John Gielgud) 會形容教宗的演技「完美」。教宗擁有獨特的能力，可對1百萬名群眾發表演說，卻讓他們覺得他是在對他們進行一對一的談話。

用政治演員來形容教宗，代表了他對全球產生的影響力，正如美國片語「全球玩家」(global player) 一辭的涵意。教宗對蘇聯產生的影響力，是從他1978年就任開始，直至1991年蘇聯瓦解為止。沒有人能夠蓋棺論定地證明，他是共產主義垮台的主要推手，然而，共產和民主兩方陣營的主要人物——波蘭團結工聯主席華勒沙及華樂沙的對手賈魯塞斯基，美國前總統老布希及蘇聯總統戈巴契夫，都同意他是主要推手。

我們可以這麼描述這段歷史過程：若沒有波蘭籍的卡羅·渥提拉擔任教宗，波蘭團結工聯不會在1980年發動革命；沒有波蘭團結工聯，戈巴契夫領導的蘇聯在東歐的政策就不會改變；沒有這些改變，1989年的絲絨革命也不會出現。

教宗的政治觀點還包括統一的歐洲，只要他還有餘力說話，就會提

到東歐和西歐猶如歐洲大陸的2片肺葉。在教宗晚年，他得以親眼目睹包括波蘭在內的東歐和中歐8國，在去年5月加入歐盟。

然而，教宗最大的遺產可能不在於推行民主資本主義的第一世界，也促在他摧毀的共產第二世界，而是在第三世界。教宗不斷為每日生活所得不到2美元的窮人發聲，而這些窮人所居住的地方也是天主教徒的大本營。教宗不眠不休地位每個人最卑微的人性尊嚴佈道，他曾說：「我為沒有聲音的人發聲。」教宗不只是在共產統治的東歐大聲疾呼自由，也會與巴拉圭獨裁者史托斯納爾將軍 (Alfredo Stroessner) 爭論人權及言論自由。

宣稱教宗在許多社會議題上的立場保守，是一種過度簡化的看法。教宗再三告誡全球獨裁者和西方資本家，必須落實社會正義。他也曾譴責沒有約束的資本主義，其危害和共產主義一樣多。

然而，教宗主張的一項政策對發展中世界確實造成危害。他堅決主張嚴禁人為的節育方法，導致許多孩子生於貧窮，且多半罹患了HIV病毒或愛滋病。教宗的這項主張曾遭1名朋友質問，但他回答說：「我無法改變畢生倡導的事情。」我們希望新任教宗能改變這項政策。

◎破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)



這是大學，不是澡堂

文／台灣立報社論

20世紀初，女性就讀大學還是非常罕見的，但在德國的名校哥廷根大學，赫赫有名的數學大師希爾伯特居然主張讓傑出的女性學者諾伊德授課。在學校會議的討論中，文史學者倨傲地說：「以前她們想來上學，現在居然想來講學了！」自然不予同意。希爾伯特憤然離席，丟下一句話：「這是大學，不是澡堂！」

希爾伯特的意思是指，澡堂內男女有別，可是大學應以學術和教育為鑑別標準，而不是性別。以古鑑今，大學經營當然應以學術研究與教育為重，而不是拿來做澡堂一般經營，其理至為易見，但教育部卻極力將我們的學校變成澡堂。他們所設想的澡堂，當然不再是男女分浴，而以服務好、價錢低做訴求，並將最善於經營的老闆，塞到適當位置。

早在教育改革之初，高喊「鬆綁」之際，就是以少數經濟學者的意見為宗，認為大學該放到自由市場上去競爭，必須講究成本效益，而大學校長最重要的工作就是募款。推行幾年下來，大學競逐追求卓越計畫為績效，教授所從事的是如何黨同伐異，穩佔國科會、教育部審核計畫資格，然後雇用大量以東歐、印巴為主的外籍學者，下轄大量博、碩士生，分包工程，自然學術論文出版量就能高佔魁首，年度便能穩奪優良學術獎。以此模式一再複製，將幾個大學再合併起來，就能將學術論文增加多倍，於國際評比上奪得世界前百名大學的殊榮。招攬學生的博覽會中，多用浮巧，誇的是哪校師哥美女多、畢業後年收入多少；大學教師要的是減授時數，好多用力於研究；老師、學生都成了生產論文的技工，不再有開闊視野，不屑於觀察社會、從事改革，大學的確成了澡堂，教育目的早已置之腦後。

從事教改者或謂學術界自由市場的機制是沿襲美國，卻忽視美國即使令私立大學系統各自競爭，還是要求接受州政府撥款的公立大學系統必須接受少數族裔或弱勢團體學生，使得基本受教育的機會能取得平衡。台灣卻是以大量資金挾注少數國立大學，而國立大學所收學生以家境優渥能補習者為多，私立大學學生卻每每以打工所得支付高額學費，遂使知識為富有階級獨攬，社會階級的流動因以遲滯。

澡堂雖在一般人心目中比不上大學，但是畢竟還能讓人潔淨淨穢；而所謂自由市場的機制下的大學，根本就是藏污納垢的所在！

POTS
view



生死戲院見 男孩大進擊！

《翻滾吧！男孩》劇照



導演林育賢

文／巫祈麟

照片資料提供／翻滾男孩電影公司

去年，純十六影展放映紀錄片《翻滾吧！男孩》作為開幕片。林育賢這位六年級新銳導演，終漸出名號。脫跳沉重傳統紀錄片型議題與人物主題，林育賢把很可能變的八股勵志的國小體操隊紀錄片，拍的觸人動心之外，串接小朋友們和金牌教練間真情傳遞，無敵正向陽光灑滿每位觀影人的心坎，直獲滿堂彩，實看不出這片的拍攝基金才區區新台幣伍拾萬。這片，即將上院線的現實殺戮戰場。獨立製片電影上院線，去年《生命》成賣座異軍，但其中到底有多少辛酸，導演林育賢和本片製片莊景桑這兩位方年過三十還不算老的男孩，在準備上院線前的前置作業中間，遍嘗箇中冷暖。

三天判生死

兩個月前，當大家正當大過新年期間，《翻滾吧！男孩》有了上院線的偉大計劃。讓辛苦拍攝而成的影片，有更多機會和更多觀眾交流是每位電影創作者必然的夢想之外。另外原因之一，新聞局又發佈了新一期的行銷與映演補助計畫，讓國片有比較多的機會上院線，可是又附但書，凡上院線的新國片票房需

達五十萬，才可申請補助。於是，導演與製片開始一段隨時親力而為，為影片催生上院線的旅程。

為了順利發行影片，他們倆從DM印置完成，就隨時在各大小可能擺放處，蹲點發送。帶著《翻》片參加各種大小名目影展的放映之外，還聯絡各級學校，只要有學校答應映演，馬上二話不說，帶著一台小DVD播放與投影機，立刻現身現場，只求做好口碑。談到電影發行，他們則不約而同，為現今電影發行生態，大嘆路難行！「掌握國內電影市場發行的那掛人可分老中青，老的那一掛人，拿著戲院和DVD與VCD的生殺發行通路，他們總是在商談時，愛畫大餅讓你感受到同是電影人的理想溫馨，臨到真要簽約下定時，喜歡來個出其不意，完全翻轉先前的約定，但其中也有可愛的老電影人，願意小小冒險。所謂中生代可指中型國內片商，他們的態度則完全是個商人，算準行銷數學公式，電影若暗算肯定賠錢，就會給閉門羹，連說再見也不必！影展的策展單位可算是最可親的新生代，可是過少的放映次數，可能影片叫好，但可能對電影的票房卻使不上力。如今，電影雖然排上的院線，可戲院老闆也很會算老實告訴你，要是放映的那個週末票房沒有起色，下一週就把你擺到小廳去打入B1冷宮，或是直接拉下片。」這是林育賢在影片商談發行時極其殘酷的一些小心得。「所以囉，要看片的觀眾一定要首映當週來，不然可能看不到！」林育賢說。

出賣親人快意演出

《翻滾吧！男孩》全片在熱鬧無比的流暢影像節奏中，呈現輕鬆幽默的影像觀察，從教練對小朋友嚴父兼慈母疼息關愛、對照教練自己體操選手養成間的心路歷程，今昔對比之間，點出對國內體育養成環境的省思。

其實，這部片是非常運用心機連哄帶騙的狀況下才得順利完成。主要原因是，教練哥哥打死不入鏡。林育賢本來是這樣跟自己的親生哥哥說的：「我只是用攝影機幫你記錄一下小朋友練體操的過程，這樣你回家自己看帶子，可以仔細的檢閱小朋友標不標準或者需要調整！」生性認真的哥哥，一聽對訓練過程有幫助當然說好願意一試，可是鏡頭一定不能對他！電影拍攝初期，林育賢自然有意無意把鏡頭牽到哥哥，有時還會惹來教練哥哥的猛眼一瞪，後來當況時歷久哥哥越來越習慣上鏡，才無二話。更驚人的事，在影片進剪接階段時發生，當導演和製片仔細檢閱拍攝母帶，這才發現，有哥哥鏡頭的部分，教練居然每一天服裝都不一樣！到拍攝後期，教練連髮型也是經過精心SET DOU，抹上了可讓髮絲帥勁挺立的髮膠！這跟平日不太修邊幅的教練形象簡直天壤之別！

當然嘗新版

為了加強影片閱聽，還特地邀請鄭偉杰為《翻》片作配樂。「交響樂曲的大編制，鄭偉杰簡直用劇情片的規格幫紀錄片作配樂！」林育賢說。外帶新版剪進影片完成後，半年間酷帥教練與小朋友之間的近況和新一季的體操比賽的精彩內容，小朋友神足般的進步，補足影片完整度。訪談最後，兩位大男孩非常好樣又道出其中驚人內幕，他們小小神秘的說：「紀錄這群小朋友的成長過程與人生遭遇，當然是要的拉。十年後，有人一定會退出，有人堅持著繼續練，也許有人拿金牌，體操教練哥哥會老會結婚會生小孩，搞不好這片將有取之不竭拍不完的續集！再說，哥哥訓練中的國小體操隊，最近破天荒來了三個現在才幼稚園大班的小女生。呵呵！也許在不久的將來再來個《翻滾吧！女孩》囉。」



可恥條款可以休矣

文／台灣立報社論

據統計，外籍配偶的人數如今已達33萬餘人，然而當中順利取得我國籍者，卻只有不到3萬人。如此大的落差到底從何而來？這或許可由日前媒體所報導的一則印尼籍新移民的故事中窺端倪。

經由買賣婚姻嫁來台灣的印尼籍陳媽媽，已經來台11年多，依靠漁工丈夫的微薄薪水，含辛茹苦地養大3名患有心臟病的孩子，但因為家貧丈夫又長期出海，導致護照簽證過期無力更換，面臨被遣返的命運。從陳媽媽的例子中，我們可以看見新移民在現行「國籍法」下面臨的困境。

按照「國籍法施行細則」的規定，一般東南亞籍新移民，在結婚後約3至5年就可取得國籍，然而陳媽媽來台已經11年，卻遲遲未能取得國籍，原因為何？根據「國籍法施行細則」第7條的規定，當外籍配偶申請歸化為本國時，必須具備最近一年於國內月收入逾勞委會公告基本薪資的兩倍，或最近一年於國內金融機構儲蓄存款，逾勞委會公告基本工資24倍。陳媽媽連簽證的費用都繳納不出來，更遑論必須提出高額的「保證金」以取得國籍，所以在這樣的限制下，陳媽媽當然無法順利取得國籍。

對外籍配偶實行經濟門檻的限制，就算不說是階級專制，其實也是不折不扣的階級與種族歧視，此舉同時並不見容於資產階級自由主義的道德低標。社經地位底層男性正因為受限於經濟能力，不受本國婚姻市場的青睞，以致於必須以壓迫經濟能力更為弱勢的第三世界女性，以取得傳宗接代的印門磚。然而，容許社經地位底層男性以買賣婚姻迎娶第三世界國家女性，再以經濟門檻讓新移民活生生地成為台灣的次等公民，復以經濟門檻將其遣返，比一開始就限制婚姻自由更為殘酷。

再者，政府對新移民的經濟限制，其政策背後的邏輯便是害怕因此造成國家競爭力下降、社會負擔加重、假結婚案件增多。若果真如此，那麼為何又對買賣婚姻長期採取放任的態度？為何不一開始就嚴厲禁止買賣婚姻的產生，對婚姻中介進行嚴厲的限制？

由此可見，此一經濟門檻的設限，不過是台灣統治階級基於可恥可悲、種族主義式的道德價值所做出的可惡的設限，無助於買賣婚姻問題的解決，徒然見證了台灣統治階級「反歧視、反壓迫」等人權話語之空洞、可笑。可恥條款如是，可以休矣！

PO
view

倫敦藝動

一所您不能不知的藝術大學誕生



Charlott Flodqvist, L.C.F.



Teerabul Songvich, Central Saint Martins

資料整理：史美延
圖：倫敦藝術大學台北辦事處

倫敦藝術大學 (University of the Arts London) 是在二〇〇四年五月由倫敦藝術學協 (The London Institute) 升格改制的學校。轄下集結了歐洲頗負盛名包含藝術、設計、時尚、傳播與表演藝術等專業領域的學校，坐擁的資源豐沛自在話下。

該所大學的前身是倫敦藝術學協，由五所享譽國際的美術及設計學院所組成，分別是坎伯韋爾藝術學院、中央聖馬汀藝術及設計學院、雀兒喜藝術及設計學院、倫敦時尚學院、倫敦印刷學院。這些學院多年來培育了許多優秀的藝術設計人才，再加上完善的設備及卓越師資，獲得國際上高度的讚譽肯定。

倫敦藝術大學的特色在於倫敦這座城市本身所賦予的優位性，因為不論從各方面看來，倫敦都可說是世界的中心，加上倫敦有大量的博物館、美術陳列館及使人歎為觀止之偉大建築物，遂可吸引藝術家、設計師、廣播員、攝影師及其他傳播界專業人士在此工作，這是倫敦具有成為時尚、設計、傳播及資訊之中心，甚至世界文化領導中心之條件，倫敦藝術大學自然也能享有這座城市所帶來的各項豐富資源與便利，進而胃納學生成為創意文化的藝術人才。

以下分別就倫敦藝術大學的五所分院特色逐一介紹：

一、坎伯韋爾藝術學院 (Camberwell College of Arts)

坎伯韋爾藝術學院相信除了工藝之外，深厚的學術訓練有助於應

付面貌更為多樣的特殊化要求，因此坎伯韋爾藝術學院提供視覺藝術、設計、藝術史及文物保存的專科課目，為的就是鼓勵學生發掘專業與傳統規範、思想方法間的關係，為將來進入特殊化世界作準備。學生藉由選讀一系列之科目，如視覺藝術、平面設計及美術史等，以構造一個在視覺藝術上完整的基礎，而能從不同的角度去找出獨特的專長。

值得一提的是，坎伯韋爾藝術學院在文物保存上享有國際盛名，在一九九六年度榮獲英女皇高等教育紀念獎。坎伯韋爾藝術學院的文物保存中心提供學士至研究生課程，舉辦研究及顧問工作，為歷史及文物檔案提供專業支援。

二、中央聖馬汀藝術及設計學院 (Central Saint Martins College of Art and Design)

中央聖馬汀藝術及設計學院的特色是，強調借由視覺作品而直接與哲學思潮對話，鼓勵學生挑戰現有的準繩。除了被服裝界公認為牛耳外，該學院的其他科系也不遑多讓，他們的畢業生企圖要成為美學的領導及創新份子，學院務求學生都能明白自己的潛質並為未來美學作出主張。

該院課程廣泛計有四大主流如藝術、紡織、時裝(包括新聞學)、傳播設計(包括電影、錄像及多媒介傳播)及立體設計等。學院亦支持各項研究工作及老師個別研究等。學生及畢業生歷年在國際各大獎上勝出不窮。一九九六年Alexander McQueen贏得 Lloyds Bank British Fashion Awards 的英國全年設計師大獎。lan R. Webb贏得時裝新聞全年大獎。Clements Ribeiro獲得新世紀大獎。

三、雀兒喜藝術及設計學院 (Chelsea College of Art and Design)

雀兒喜藝術及設計學院以小組形式為組合，以創新及實驗出名，為學生在主科架構中如美術、雕刻、版畫、綜合傳播、紡織、室內設計、室內建築、彩繪玻璃、建築式陶器等，提供一個有彈性的學習形式。該院學生可以通過學院多元化的課程去接觸到專業學科、各種兼讀課程及國際著名的美術碩士課程等。

四、倫敦時尚學院 (London College of Fashion)

倫敦時尚學院為英國唯一提供時裝、風格及美容專業的學院，其絕無僅有的各種課程非世界上其他專業學院可媲美。各種專業課程計有時裝設計及技術、管理、市場學及零售事業等等，此範圍伸展到通過現代傳播學來推廣時裝、形象專業設計、美容及化妝品等專業的科學基礎等。

學院提供很多獨特課程，在英國其他地方無法找到。例如，只有本學院提供學士級的舞台、電視、電影化妝學、全英高等教育之唯一美容治療學課程。學院專注於各項專業的科目及各種以科技為輔的學科，此種專業素質使學院的形象日益提昇。因此女裝、男裝、飾品設計、時裝新聞、時裝管理、裁剪各行業之僱主熱烈聘請本學院之畢業生。

五、倫敦印刷學院 (London College of Printing)

倫敦印刷學院在一九九五年慶祝創辦百年紀念，畢業生分別在國際上之印刷、傳播、平面設計、市場學及零售專業上擔任專業領導的角色。學院的使命是由學生跟隨名人的腳步，焦點在於科技及美學的溝通過程，為設計、市場學及管理訓練打下基礎，為二十一世紀專業領導而提供各種教育機會。

倫敦印刷學院不斷投資各項專業設備，大眾及傳播系學生享用全英最具規模的高科技設施，獲益良多，因此學院之傳播、印刷及零售專業的畢業生均受僱主熱烈歡迎，因此與僱主保持密切聯繫成為學院重要的工作。同時，學院的國際形象也日漸加強，去年已有來自五十國家學生就讀於此。

閱讀第三世界：來自加勒比海的黑玫瑰

——牙買加·金凱德的「後殖民自傳」文學之四

(續破報 353 期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

危機與背叛，是雪拉對「家」的所有定義。存在之缺是她來到這個世界的第一個胎記。出生，意味的是母親對她的拋棄，祖國像是染上重病的廢人，歷史像是被打敗的逃兵，將所有的同胞變成永遠的俘虜，一群邊緣化的他者。每一個父親都把同族的別家孩子看成「壞孩子」，並且告誡自己的小孩不要受到「壞影響」。對於雪拉來說，愛代表失敗，恨才是真正的動力和出路。對雪拉而言，繼母只是「一個不斷希望她死去的人」。在她還來不及體會「愛的意義」時她已經失去所有的愛。有些時候倒不是因為失去而無法體會愛的意義，而是無法體會她人對她的「愛的給予」的能力，因此當真正的愛來臨時，她只會拒絕，她不斷逼迫自己以對愛的拒絕來表達她存在的意義。

她回憶了第一次見到她的「繼母」時，她向自己說道：

沒有愛：我早就知道該如何生存下去。愛會把我擊垮，我總是為愛而落敗，如果是在沒有愛的環境裏，我就無往不利。在沒有愛的環境下，我知道如何為自己開創生路。

在自我萌芽的初始之際，雪拉首先



1996年2月Airplay出版社推出《我的母親的自傳》(The Autobiography of My Mother)有聲書，由作者金凱德親自誦讀。

感受到的是種族與膚色的歧視與壓力。遺棄，是她生命中第一個主題。對雪拉而言，「名字」從來就不是認識自己的方式，而是印在自己皮肉上一顆殖民主義的污點，一個觀念上早已被沾污的概念。學校和教育從來也不會給予加勒比海人的認同問題一個滿意的答案。「學校

沒有給我答案，只給了我憤怒」。雖然雪拉知道，任何一個人的名字就是這個人的歷史摘要或梗概，但是 Xuela、Claudet-te、Desvarieux、Richardson……這些人是誰呢？即使你仔細看，盯著看，最後也只是絕望。羞恥會讓你一直沉醉在自我的怨恨中……

身體，是雪拉接觸這個世界的第一種方式；性，對成年的雪拉而言，是和這個憎惡世界短暫隔絕的好方式；做愛，是使她忘記家庭、群體和國家的唯一手段。然而，情愛對雪拉而言，一點都不是與「唯美」有關的事物，而是一種「做惡」或「造孽」，只是一種藉由給予壓在她身上的男人最徹底的鄙視來獲取自己身體存在之嬉戲的方法。

雪拉第一次「與世隔絕」的方式，卻是出自於父親和他的友人拉巴特(La Batte)之間的一場交易。父親將女兒托付給拉巴特，好讓她繼續唸書，友人的目的則是因為妻子麗絲(Lise)不孕，希望尋找個「借腹生子」的女孩，這就是雪拉第一次「無感」的性經驗。在得知懷孕之後，她自行墮胎並逃家，儘管還是被父親尋回而免於身死異鄉，但她對這個世界的憎恨卻更加濃烈。她把腹中的孩子看成是污濁難堪的東西，「她無時無刻不想把她從自己的體內摘掉」。

(下週續)



來自工人卻宰制工人 勞退基金資本化的危險

文／虞硯鴻

台灣勞退基金的總規模截至今年一月底已達3,632億餘元，以此一規模及現行可投資股市比例30%的上限來看，勞退基金實已是台灣金融市場中一股難以小覷的力量。若再搭配數月後勞退新制的施行，每年兩千餘億的進帳，20年後勞退基金的身價將膨脹成3兆元；以此豐厚的祖業，更將是金融市場中「鹹水可結凍」的大戶。

原是做為保障勞動人民退休後得以領取退休金、有著濃厚社會福利色彩的勞退基金，卻因台灣政府於1980年代大舉推動金融自由化而染上了資本化的特質，角色扮演自此開始多元化，既是政府介入金融市場的大將，亦是短期股市投機套利的炒手。

然而，勞退基金並非純然只是金融自由化的染布，若從金融全球化的角度視之，從歐美養老基金的發展脈絡來看，這筆來自於廣義的工人勞動所得的集中儲蓄制度，竟著實是金融全球化在世界各地、尤其是第三世界國家中渲染金融自由化的染劑。

以工人平均勞動時間可持續40年來看，勞退基金所具有的長期穩定資金來源的「優點」，是其成為金融自由化推手的重要條件。一方面推動、一方面倚重金融自由化，中巨額貨幣資本的流動性，勞退基金變質成為投機金融中的主角之一，也就不足為奇。但就是因為金融資本是靠著勞動人民的源源不絕投入的金錢來獲取新的力量，卻反過來取得了戰勝工人的有利地位，面對這樣的事實，工人們能不反擊嗎？

永切回歸的戰爭現場：小布希的無量功德之二

從卡萊爾集團(Carlyle Group)的石油利益到娜歐米·克蘭(Naomi Klein)踢爆美軍陰謀



布希家族在卡萊爾集團中和賓拉登一同撈錢

(續破報 353 期)

文／丘德真·圖／路透社

如果戰爭已經結束，為何戰火依然未熄？

據美國五角大廈(Pentagon，即美國國防部)於四月五日公佈的最新數據顯示，在伊拉克死亡的美軍已超過1,537人，其中有八名是在最近一週之內被殺，平均每一天都有超過一人殉職。當然，這批戰死的年青人當中，官階最高的不過是上士(sergeant first class)。犧牲者通常是基層人員，但也有例外，意大利高級情報人員就是一例。

一條人命換來無限財富

另據CNN四月五日報導，駐伊美軍已第五度要求增派Humvees裝甲車。

“Humvees”的意思是高度機動多用途輪式車輛(High Mobility Multipurpose Wheeled Vehicle)，到目前為止累計有8,729輛派駐伊拉克，到今年七月後即將增加至10,079輛。據西雅圖郵報(<http://seattlepi.nwsource.com/>)2004年12月10日報導指出，Humvees裝甲車的製造廠商美國通用(AM General)(www.amgeneral.com/index.php)因應伊拉克戰爭的需要，每月生產550輛造價達八萬美元的Humvees。由此推算，單單就Humvees訂單而言，美國通用平均每週產值超過一千萬美元的產品；對照這一週之內犧牲八名美軍，平均每條人命換來美軍通用過百萬美元的訂單。不知道這筆錢當中，有多少會用作補償這些年青人家屬和親友的淚水？但有一點可以肯定：就算美國用在Humvees裝甲車的所有收入通通歸還殉職美軍家屬，還未算公平，因為相對於卡萊爾集團(Carlyle Group)在這場戰爭中撈到的利益，美國通用的訂戰其實只是九牛一毛。

關於卡萊爾集團的石油利益，不得不提的是Information Clearing House的影片《踢爆卡萊爾集團》(Exposed: The Carlyle Group)(www.informationclearinghouse.info/article3995.htm)。據華盛頓郵報今年3月29日引述華爾街日報(Wall Street Journal)報導，卡萊爾集

團資產總值已高達100億美元。而這個空前龐大的控股基金集團當中，更不乏華府當中的達官貴人。其中讓世界輿論嘩然的，是華爾街日報於2001年9月28日披露，替卡萊爾集團工作的除了美國總統小布希的父親(即前美國總統老布希)之外，還有賓·拉登。《踢爆卡萊爾集團》一片，則詳細分析該集團和國際強權之間糾纏不清的利益關係，以及伊拉克戰爭如何讓該集團得以趁機圖利。

伊拉克戰爭既牽涉鉅額金錢利潤，難怪美軍不惜槍殺那位不上道的Nicola Calipari——成功營救記者人質的意大利情報員。Information Clearing House近日推出的一份錄音檔案，詳盡紀錄自由記者娜歐米·克蘭(Naomi Klein)於今年3月25日就美軍射殺拯救意大利人質的情報員一事進行爆料。

Information Clearing House當中值得注意的音、影像紀錄其實為數不少，例如台灣部落格(www.twblog.net/archives/cat_antiwar.html)上，就有網友在美軍開戰三個月後，就提到一部「戰犯實錄」(www.informationclearinghouse.info/article3450.htm)，當中影像紀錄所承載的議題，至今依然不容忽視。

(下週續——預告：從娜歐米·克蘭的指證歷歷到杭士基(Noam Chomsky)的老而彌堅)





中國音樂圈的Lester Bangs, 遊俠詩人兼搖滾客—專訪大陸音樂人顏峻

2003迷笛音樂節

文／林倩如

圖片提供／顏峻；攝／蔡鳴

關於sub jam這個符徵，同是聲響藝術家的姚大鈞說得神妙：「顏峻的真正價值在他的行動，和像鐵一般的持續行動的決心；他的精神在他的堅持：行動幹掉一切」，同是資深樂評人的郝舫講得壯觀：「那些文字比中國多數搖滾樂本身還要搖滾」，而同是詩人的王敖則如此血腥形容：「我覺得他已經變成九零年代以降的中國另類文化的一個活標本——他本人比他推薦的樂隊更有意義。而他鬼怪附體般的活力也讓我產生了拿他做活體解剖的衝動」。

關於顏峻這個人，也許是因為三十歲以前已然過度燃燒了，一查尋資料，各方圈內外人馬之於其各種作為乃至生活細節，處處可見，但「這些已經快和我沒有關係了」他曾在blog引用這一句左小祖咒所唱歌詞做為總結過去的呆帳。三月的春天，破報出版了《燃燒的噪音—當代中國地下音樂評集》，比大陸版本多了近十萬字，襯了幾首詩，是前兩三年顏峻最浮躁心亂卻又加速燃燒的頑強歷程，「曾經同時操作或參加六個演出和活動，同時在音樂文學電影幾個圈子裡混，馬不停蹄地跑去各地看演出、會朋友，還平均每天寫1000字……這裡面，基本上是一個追求自由的必然的魔障、變形和進化中的苦痛，也可以說是大陸地下文化從壓抑到爆發再到反省的過程」，然後，多重電話切換之後，下雪的蘭州傳來一個低沉緩慢的聲音：「剛剛在河邊吃點東西。」

詩人在搖籃

1973年蘭州製造，父母親都是軍人，從小裝乖迎合家長特別嚴格的管教，唯一的要求就是學習向上向上學習，小說電影等課外活動的一概不許，進了西北師範大學附屬中學，學業優良還擔任過共親團書記和校方組織委員，「肯定裝乖嘛，實際上是個壞孩子，抽煙喝酒逃課打架書包藏把刀罷了，上了高中往錄像店跑一塊三片，

看遍了當時香港正紅的槍戰電影，玩自動寫作，按圖索驥《中國現代主義詩群大觀》理解大陸後現代詩人的星羅棋佈，北島、楊煉、西川等等的，課堂不忘偷偷抄寫練習，西洋文學也看但不多，也聽崔健、羅大佑，崔健掀起的革命性足足聽了半年磁帶都快報銷掉，還有受到88'年前後社科熱的啟蒙，也讀金觀濤、蘇曉康、劉曉波、王元化等人的文章，把共產黨宣言整本充滿批註，呵。不過，可以說當時對文學的饑渴比音樂來得多。」顏峻淡淡說道。

而長達一年半的失戀期無心準備大學，好在他即時決定，西北師大出過很多詩人，葉舟、桑子、阿信、張子選等等，「我要加入他們的行列」，考前數月才衝奮奮勉，1991年順利進入中文系就讀，葉舟更成為帶領顏峻到處混以見識世面的老大，他笑著：「一個月之後成了詩歌學會會長啦，前兩年活躍於編詩刊+文學社+劇社+社團交流+演出+朗誦會+戀愛……，已經抱持了『今天不創造出一個奇蹟不行』的信念，完全閒不住，每天一定得搞些什麼事情，不然感覺很折騰。其實，大學裡本來就很江湖氣（地緣甘肅由來豪藏文化的俠客性格），大家多豪邁快意，遇見有人喝酒姑娘跳舞，不管認不認得我一定跑去熱鬧。」啊？本科古典國粹，詩之外的通欄一邊，流行的是米蘭昆德拉和波赫士，大量閱讀外國譯作／美學理論，花更多時間寫詩，且亟需擺脫模仿海子的幽魂（1989年臥軌自殺），雖日後顏峻以樂評雀起，他一直繼續詩寫不休，「早期不免受到文字裝飾性、華麗風或夾帶一種偽裝的浪漫主義等影響，後來卻發現，那些原本要丟進垃圾筒不由自主胡亂寫的偶然碎片，反而有股簡單、晦澀、虛無，似乎可能是我的風格吧。」繼2001年詩集《飲聲波》，今年估量再生成一本，至於非紙本的詩歌飄揚，則是另一個分界。

搖滾再詮釋、行動

搖滾，1992年打口唱片莫名其妙的興盛卻變為廣大受眾接觸西洋音樂並滋養中國搖滾文化的重要渠道／代際（世代）特徵，顏峻正是打

口一代的一份子；1993年算正式始聽本地樂團，同樣地一個接一個結交甘肅幾十個樂團迅速混熟，「大學的後兩年，跟著過『搖滾生活』囉，自己倒沒想組團，就幫忙些活動的籌備，同年我在校園裡辦了第一次搖滾樂演出，業餘音響設備雖有問題，但吉他加上效果器，聽眾馬上轟地激動得不得了！」他補充，隔年校外再辦了一回，或許是宣傳字眼太聳動，惹來警察封街戒備拍照監控的麻煩，風流輕狂不枉青春軼事。

畢業後，進《蘭州晚報》做副刊編輯，收入不錯，寫些文藝新聞圈的風花雪月，打扮乖巧，特別勤勞……過了半年頭髮留長露出馬腳；至1996年兼職電台當搖滾DJ，在北京的《音樂生活報》寫專欄，顏峻說：「現場直播的節目啊，放音樂照樣喝酒抽煙打屁好玩極了，一喊誰誰誰我愛你，所有人都知道我愛誰啦。後者是因為王凡去北京了，他幫我牽線，之前樂評陸陸續續發表，不過音樂報算是比較知名的全國性媒體，之後別人便常約稿，他們會提供旅費我就上下哪兒去看表演，得以了解各地本土樂團的不同輪廓，透過郵寄小樣打電話往來互動，慢慢也上網了，世界更開了。」再經過1997年開辦烏鴉音樂專門店倒閉、1998年製作獨立雜誌《SUB JAM》，1999年他終於離開了蘭州，打包了大半音樂家當赴北京住，「蘭州的封閉，對外界不感太多興趣，總覺得我的自由應該是某種更大世界的存在，我願意到一個能跟世界同步、平等、和資訊產生關係的大環境去……」

還有一個重點，顏峻表示，97'年便注意到外省力量崛起同北京當時既有第二代貴族／首都／圈子搖滾勢力之間的矛盾衝突，「自八零年代末到九零年代，他們與外國人搖滾party及唱片公司搭配共生，佔據著北京絕大部份的音樂資源，自成一套內部流通、嚴格、成熟的利益交換語言／體系。音樂之外都很有范兒，揮霍灰色的頹廢地帶，現在幾乎都完蛋了。」移動到北京，正是企圖親眼這一段新音樂／北京朋克／外地搖滾／簡陋搖滾／另類搖滾……侵入傳統板塊，預料中的地地下變革。



2003迷笛音樂節

踏碎豐功偉業，無政府不是口號，烏托邦需要進行到底

到了位的顏峻，紅紅紫紫什麼都起幹，樂評、訪談、策劃人、評審、搖滾圈社交花、創辦Sub Jam獨立廠牌(2001)、出書《鐵血搖滾》、《北京新聲》、《內心的噪音》、《地地下一新音樂潛行記》、和搖滾爵士民謠樂手合作詩歌朗誦，從北京、蘭州、成都到廣州，安排大友良英、The Orb、Ruins、Bo-n'z、灰野敬二與吉田達也等國外樂人巡演……「著迷於『在現場』，那是一種身體本能，在粗糙混亂，我總是為了現場凝聚的神奇瞬間而感到瘋狂！」翻開《燃燒的噪音》允諾記下這一切的周遭場域，敏銳高漲的滿潮和靈光乍現的真話刺點，恐怖又迷人，國內音樂學者何東洪乃如此嘆讀：「嫉妒他為何可以以一句話結終阿多諾對於流行音樂的內在批判的超越」。

在文字上面寫文字裡面，知道的人會知道，得付出的代價是信心熱情學習進步及隨伴加重而來的精神危機；同時，在他高調的頻密說話、產出、行動背後，卻有個嚴肅的核心一以貫之，「我和張曉舟、孫孟晉(均為樂評人)認為樂評既是唯一可報導並評介樂團的工具，就不能置身事外地幹，樂評不僅於文字，更應成爲一種推波搖滾文化真實的行動力；我反對一切組織，我們不搞什麼單位名目來做事，這或許是比較落伍的游擊戰，堅持先於(資本)結構體制化之前，改變其形狀。」比方郝舫多年前由音樂引入德勒茲的抽象思想之遠見，面對未來機械的攻剽，「我們」尤其需要十年的「提前量」去反擊或警惕，他說。

近兩三年來，顏峻過了三十發現「我是一個正在死去的人」，幽默說道：「我心目中的搖滾樂是獨立的搖滾樂，指的是依賴五大之外各種獨立管道及廠牌，達到全世界網絡裡可以超越空間屬於國際公民的烏托邦主義。」2003年之後，大陸音樂場景的變化包括，從樹村、霍營轉移到整個北京城區的搖滾氛圍，實驗搖滾和

實驗音樂突飛猛進(但與夜店流行或形塑電音文化交集不多)，商業操作消費趨勢，嘉年華式的大型音樂節越來越多(北京寧夏大理成都大連…)，說穿了，現代化之於非主流音樂環境中，青少年愛戴發展哪一種次文化亦或資深樂團的創作尷尬，兩岸三地遇到的誘惑和困窘差不了多少，「我知道『搖滾』必然成爲主流文化的一部份，它曾經是一種無政府的創造鬥爭，一旦它喪失遠離了叛克行動的力量，我不會跟著走下去。」因此，今天他變成一個聲音表演者，同fm3、武權、賈唯、另外兩位同志(歡慶、陳志鵬)等人不定期鬆散組合混淆視聽的演出，「把自己的位置放得很低很低，動快，像個手工勞動者，用減法過日子，把不相干的事物擲出去；前幾年密集活動精力充沛沒什麼事不能做是一種自由，如今，我追求著在那之後的另一種自由，狂喜中的喜悅和平靜。」可能使用最先進的電腦技術，但生活意念是非常lo-fi的，顏峻還是山山水水地遊牧，不同於過去，卻朝向基進地實踐直接經由人這個載體及人聲、音樂、環境、語言、儀式…的一致性，創作出純粹精神性的聆聽和存在。

不是在聯合國找一個位子，我在你們看不見的地方

試圖把顏峻寫得簡單，因爲他的確很複雜，一如我以為話筒裡會傳來的是一種跳躍的快，結果是一池深潭的慢。blog或他寫過各種風雲性感的文章裡，一團火地燒炙一種搖滾，即使標題是什麼展望回顧的，囉嗦詳盡或扼要諷刺的。某一個不太重要的接力表演裡一個不太重要的樂團裡一個也沒提上名字的女主唱，他如此寫道：「是的，她愛搖滾樂，但是我知道她不愛」，顏峻沒說他愛搖滾樂，但是你會知道，他愛。

●看到更多面向的顏峻？其blog的網址：<http://anarchy.isism.net/subjam/>



2004年南京聲音表演



成都D廳



2002迷笛音樂節

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

「流變的藝像－亞太女性創作者座談與展覽」

歷經數個世紀的社會及文化變遷，當代女性角色正展現驚豔的變貌。「流變的藝像」將探視現今藝術場域的實踐，並重新檢視東方的古典文本，透徹地描摹女性創作者與其文本中再現的女性形象。

這場跨文學、舞蹈、視覺、學術與影像的饗宴，聚焦於十六位亞太女性創作者，她們將與您面對面，展開精采的對話，並呈現文件、視覺和影像作品，帶您縱覽女性創作的秘密花園。

該活動以女性跨領域的整合藝術為主軸，邀請亞太及國內知名之女性藝術家以對談的方式，強調多元並蓄、跨界並置的「女性藝術」集成，進行互動式的座談會及其相關展演，藉由作品中豐富的女性形象再現，以更包容的亞太觀點呈現女性創作者的世紀風采，音容再現千嬌百媚的女性身影。

時間：4/15 Fri 7:30-9:30 pm
對談主題：女書(二)：當代女性的新情欲觀
講者：劉黎元(旅日作家)& 成英姝(台灣)

時間：4/16 Sat 2:30-4:30 pm
對談主題：流動的雕塑：現代舞蹈的女性意象
講者：梅卓燕(香港)& 古名伸(台灣)

時間：4/17 Sun 2:30-4:30 pm
對談主題：自覺的凝視：女性影像的底層發聲
講者：邊永娃(韓國)& 蕭菊貞(台灣)

時間：4/22 Fri 7:30-9:30 pm
對談主題：持相機的女人：她們和我們的心靈故事
講者：何成瑤(中國)& 簡扶育(台灣)

時間：4/23 Sat 2:30-4:30 pm
對談主題：影像越界：數位媒介與超文化視野
講者：鄭明河(越南)& 黃玉珊(台灣)

時間：4/24 Sun 2:30-4:30 pm
對談主題：女書(一)：女性肖像的文本描繪
講者：蔣韻(中國)& 施叔青(台灣)

時間：4/29 Fri 7:30-9:30 pm
對談主題：從藝術到行動：女性藝術網絡與聯結
講者：華莎·聶兒(印度)& 吳瑪俐

時間：4/30 Sat 2:30-4:30 pm
對談主題：中國文學・女性寫真：女性書寫與形象建構
講者：孫康宜(旅美)& 鄭毓瑜(台灣)





活動

●「鐵馬影展」2005.4.15(五) - 2005.4.23(六)

「鐵馬」用通俗話說，也就是腳踏車。台灣不只是自行車王國，相關企業創造了極少數讓台灣在歐洲國家可以抬頭挺胸的品牌。六〇年代成千上萬女工騎乘腳踏車穿梭加工出口區和外銷工廠內外的畫面，是象徵台灣經濟起飛的經典懷舊影像之一。這幾年台灣跟隨歐洲興起「無車日」運動，腳踏車，無疑是主角，是人們思考環境問題的行動實踐之一。還有在鄉間小徑中緩緩踩著腳踏車的老農夫……不斷滾動的兩個輪子，也好似傳統電影攝影機的片盤，象徵紀錄片對社會現實持續的關注。我們不像金馬一樣金碧輝煌，但有鋼鐵般的運動意志……或者說「鐵」代表勞工，而我們這些社運工作者在極有限的資源下辦成影展，實在很「辛苦、辛勞」的意思。總之，苦勞網嘗試舉辦「鐵馬影展」，嘗試串連社運工作者與影像文化工作者彼此對話、交流，讓社會運動在文化場域現身，讓有志關懷社會希望改革的人們共同攜手，為社會運動與發展帶來更多想像。

開幕酒會：2005.4.15(五) 19:00-22:00 (台北國際藝術村，台北市北平東路七號)
鐵馬影展活動場次/地點：國家電影資料館(青島東路七號四樓)

4/15(五)——《西雅圖火末花》11:30-12:42 / 《離鄉背井去打工》13:00-14:40 / 《漢道柔絲不成鋼》(印尼女傭尤尼希) 15:00-16:11 / 《消失在空中》16:20-17:05 / 《城市農民曆》17:20-18:20 / 《梅子的滋味》18:35-20:57

4/16(六)——《那一天，我丟了飯碗》12:00-14:10(影片放映 12:00-13:08 映後座談 13:08-14:10) / 鐵馬系列座談一(追) 14:30-17:00 主持人：魏 均(淡江大學大眾傳播學系助理教授)；與談人：關曉榮(台灣藝術大學音像紀錄所教授)、江冠明(文化浪人)、張劍維(紀錄片工作者) / 《無米樂》18:00-20:50(影片放映 18:00-19:50 映後座談 19:50-20:50 與談人：莊益增導演、顏蘭權導演)

4/18(一)——鐵馬系列座談二(馳) 18:30-21:00 主持人：張世倫(政大新聞所碩士/影評人)；與談人：林杏鴻(2005/2004年女性影展策展人)、陳素香(台灣國際勞工協會理事長)、梁英華(春天影像工作隊隊長)

4/19(二)——《記錄人生》12:00-14:07 / 《印尼女傭尤尼希》14:30-15:15 / 《梅子的滋味》15:30-17:52 / 鐵馬系列座談三(停看聽) 18:30-21:00 主持人：孫蔚理(苦勞網秘書長)；與談人：崔傑欣(綠色公民行動聯盟幹事)、劉俊宏(紀錄片工作者)、郭笑芸(全景資深紀錄片工作者)

4/20(三)——《誰來聽我說》12:00-12:54 / 《我家住在康樂里》13:00-14:30 / 《消失在空中》14:40-15:25 / 《漢道柔絲不成鋼》(印尼女傭尤尼希) 15:40-16:51 / 《那一天，我丟了飯碗》17:00-18:08 / 鐵馬系

列座談四(碰撞) 1830-2100 主持人：陳政亮(世新大學社會發展研究所助理教授)；與談人：顏毓榮(桃園縣桃仔園文化協會執行長)、羅興階(紀錄片工作者)、夏林清(輔仁大學心理系教授兼系主任)

4/21(四)——《我家住在康樂里》12:00-13:30 / 《離鄉背井去打工》14:00-15:40 / 《消失在空中》16:00-16:45 / 《台北幾米》17:05-18:02 / 鐵馬系列座談五(鏈接) 18:30-21:00 主持人：管中祥(世新大學廣電系助理教授)；與談人：陳德齡(中映電影公司執行長)、王藝樺(社大全促會影像教育小組成員)、馮建三(政治大學新聞學系教授) 4/22(五)——《梅子的滋味》12:00-14:22 / 《在團結的路上》1430-1545 / 《誰來聽我說》16:00-16:54 / 《城市農民曆》17:10-18:10 / 《貢寮，你好嗎？》18:30-21:00 影片放映 18:30-20:00 映後座談 2000-2100 與談團體：綠色公民行動聯盟、崔傑欣導演、鹽寮反核自救會

4/23(六)——《台北幾米》13:00-13:57 / 《在團結的路上》14:20-15:35 / 《記錄人生》16:00-18:07 / 閉幕式 18:30 (如有更動，以網站上最新場次為準)

●全國自主勞工聯盟迎戰「勞動彈性化」

當前台灣政府與資方以「提高競爭力」、「世界潮流」為名義，大力推動勞動彈性化，包括變形工時、部分工時工、外包、契約工、臨時工和勞動派遣等。在此趨勢下，勞工面臨就業不穩定、不充分、低薪資、低福利的威脅，在正式職員工不斷削減、非正式員工不斷增加的情況下，工會組織面臨弱化的危機。活動時間：四月十六日(六)早上九點到下午五點半

活動地點：台鐵大樓第一會議室
活動內容：
9:00-9:30 報到
9:30-9:40 開幕式
09:40-10:30 從台灣勞動者現況看勞動彈性化問題
10:40-11:30【抗爭個案報告】勞動彈性化對工會發展與工人權益之影響
11:30-12:00 綜合討論與回應
12:00-13:00 午餐
13:00-14:20 日本非正規勞動現況報告(日本全勞協代表)
14:20-15:40 韓國工運反勞動彈性化行動報告(KOPA 自由貿易協議-WTO 反對國民行動)
15:40-16:00 綜合討論
16:10-17:00 工作坊討論：工會如何因應勞動彈性化？
17:00-17:30 工作坊討論成果發表

●2005 第二屆全國 NGOs 環境會議 南區會議

時間：2005 年 4 月 10 日(日) 9:30 至 17:30
地點：永續台灣文教基金會(台南市東門路三段 13 號 4 樓)

報名：請於 4 月 9 日前用 e-mail: teputn@ms13.hinet.net
向台南市環境保護聯盟報名 06-3363751
議程：(暫定)
09:00-09:30 報到
09:30-10:50 由東山垃圾場看烏山頭水庫水資源的危機——引言人：陳淑華；與談人：黃安調、陳顯茂
11:00-12:20 政府背信承諾，高屏大湖(吉祥人工湖)開發在即！——引言人：李根啟；與談人：丁澈士、洪輝祥
13:00-14:20 從媒體抗議談八輕與大煉鋼廠——引言人：張子見；與談人：蔡哲仁
14:30-15:50 台論安順廢毒廢棄物污染事件始末——引言人：黃煥彰；與談人：蔡登進
16:00-17:30 綜合討論——討論內容：從上述四個個案來看環保法案、國家環保政策、培育人才、建立媒體通路、群眾教育、地方議題串聯/主持人：何宗勳



活動、講座

★聖德基督學院第七屆大眾傳播系畢業成果展 - CIAO

CIAO 源於義大利文，乃是再見之意，表達揮別過去的青春生涯，迎接未來的美好願景。CIAO，又分別代表了 Communication(傳達)、Ideal(理想的)、Associated(聯合的)、Opportunity(機會)。這四個單字更是代表了大傳系學生所需具備的四大條件。為了追尋屬於自己的未來，一群畢業班的學生付出努力，終於找到了屬於自己的新方向。想要更瞭解年輕人的想法嗎？想知道更多新奇好玩的創意嗎？那就趕緊跟我們一塊來 CIAO - CIAO 吧！
時間：2005 年 4 月 9、10 日(週六及週日) 上午 11 點至下午 9 點
地點：中樞 SOKO 百貨一館 8 樓文化館。

●圓覺公益講座：一沙一世界 一字一文章

佛法有云：芥子納須彌 一毫端含十方世界。為何一沙中可見世界？又如何由一字中見文章？
主持人：陳國鎮 教授(東吳大學物理系)
講者：劉炯熙
時間：94 年 4 月 10 日(星期日) 上午 10~12 時
地點：崇友人文講堂(北市公園路 30 號 10 樓 A 室)
捷運：臺大醫院站 4 號出口即為公園路，向前直走，過襄陽路約一百公尺處(與信陽街交叉口)，1 樓為麥當勞，火車站 8 號出口，往公園路走。
洽詢：02-23893366 吳小姐
fax: 02-23619265
E-MAIL: oahfound@ms73.url.com.tw
網址: http://www.obf.org.tw

●國立政治大學哲學系 當代思潮與問題研究室 系列講座(二)

講題：鳳凰沐火 --- 中國建築之精神特質與未來發展問題
主講人：漢寶德先生(現任世界宗教博物館館長)
時間：94 年 4 月 21 日(四) 3:00-5:00pm
地點：國立政治大學百年樓一樓國際會議廳(百年樓 330111)

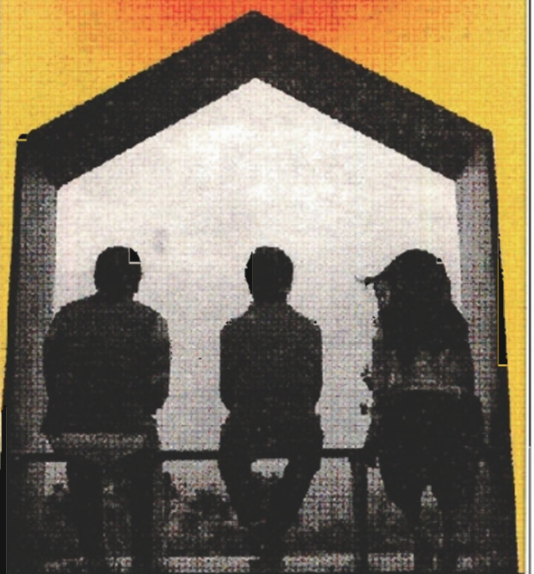
●2005 年國際文化資產日座談會

1982 年 4 月 18 日國際古蹟和遺址委員會(ICOMOS)在北非突尼西亞共和國舉辦研討會，另與在 Haanmei 舉行的會議當中，共同建議在世界各地同時慶祝世界古蹟日。此建議案後經聯合國教科文組織於 1983 年 11 月的第二十二次會議中決議通過，要求各會員國將每年 4 月 18 日訂為國際文化資產日，國際古蹟和遺址委員會主席 Michael Petzet 及執行委員會建議各國委員會可採用每年 4 月 18 日共同關注特定一種瀕臨危險的文化遺產，並提出瀕臨危險遺產的年報，各委員會也可以在 4 月 18 日自由選定相關的活動主題。

主辦單位：行政院文化建設委員會(國立文化資產保存研究中心籌備處)
承辦單位：中華民國文化資產雜誌學會
協辦單位：國家圖書館、中原大學文化資產研究所
研討主題：國際古蹟和遺址委員會每年會選擇一項當年最危急的議題作為國際文化資產日的主題，例如「歷史村落(Historic Village)」、「20 世紀遺產(20th century Heritage)」、「水中文化遺產(Underwater Cultural Heritage)」以及去年因伊朗巴姆(Bam)古城大地震造成土庫建築的破壞而以「土庫建築與遺產」為主題。今年相關主題雖然未定，但在共同關注特定的文化遺產主題及自由選定相關的活動主題的原則下，本次的座談會主題為「九二一大地震後台灣古蹟及歷史建築修復的探討」。
活動時間：94 年 4 月 18 日(星期一)
活動地點：台北國家圖書館一樓簡報室
參與對象：本次座談會除主持人、主講人暨與談人外，尚邀請其他人員參與，合計以 100 人為原則，包括：
一、政府各相關業務人員

2005 new idea dance 新點子舞展

Pats Choices 08



未知
4.15-16 五、六 7:30pm
16-17 六、日 2:30pm

古名伸舞團

《未知》探詢自我生命經驗的價值，並運用最能簡潔直指生命意義的詩句，帶領觀眾進入與生命對話的情境。

演出者：古名伸舞團
編舞：蘇安莉、黎美光
製作人：古名伸 音樂作曲、演奏：林錦輝
燈光設計：鄧憲琦

國立中正文化中心
National Chung Cheng Cultural Center, R.O.C.

演出地點：實驗劇場
票價：400 學生及兩廳院之友九折。
售票處：兩廳院售票系統
02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

GWTV 樂團新秀選拔賽

強力徵求樂團及歌手!

◎ 組團辦法

- 一、報名組別：(1) 校園學生組(限高中職在學生(即以上)) (2) 社會組成人組
- 二、參賽組數：樂團、主唱
- 三、報名簡章：(1) 專線電話(02)2381-7399、(02)2011-7136 張中邦
(2) 址 www.gwtv.com 電視台網路報名
- 四、即日起至報名，登錄辦法及簡章請洽本報

◎ 獎勵辦法

年度樂壇第一名：(1)獎金\$30,000 (2)全球華人網路電視台台冠軍年
年度主唱第一名：(1)獎金\$30,000 (2)全球華人網路電視台台冠軍年

各屆詳情請上網 www.gwtv.com 查詢

GWTV 全球華人網路電視台

繼【蝴蝶效應】後 全球又一震撼鉅作

【隱森林】「驚地夢人」

安卓亞·布洛迪

JACKET

顫慄時空

恐懼 有個新名字

4月22日 奇幻穿梭

一、學術機構人員
 三、古蹟保存界含建築師、營造廠、專業技術人員等
 四、社會各界關心古蹟保存人員

08:30-09:00 開始報到
 09:00-09:20 開幕式
 09:20-10:20 1. 簡介 ICOMOS 與國際文化資產日/2. 台灣與 ICOMOS 互動關係的建立/3. 簡介 ICOMOS 國際救難體系(主持人:徐明福/主講人:Mr. Sebastin Cavalier/翻譯人:林曉薇)
 10:20-10:40 茶會
 10:40-11:20 台灣修復案例(一)台灣修復案例(二)(主講人:古蹟修復建築師/張義震建築師、歷史修復建築師/林志成建築師)
 11:20-12:00 提問與討論(主持人:薛琴/與談人:李乾朗、米復國、傅朝卿)
 12:00-13:00 午休
 13:00-14:00 「日本阪神大地震」經驗一(主持人:林會承/主講人:神戶大學足立裕司教授/翻譯人:黃俊銘)
 14:20-14:40 九二一大地震後台灣古蹟及歷史建築修復的探討(一)
 九二一大地震後台灣古蹟及歷史建築修復的探討(二)(主持人:施國隆/主講人:文建會中辦辦公室:徐慧民/主講人:內政部民政司司長:黃麗馨)
 14:40-15:00 茶會
 15:00-16:00 「日本阪神大地震」經驗二(主持人:張嘉祥/主講人:佐原市都市建設部都市計畫課/金出??女士/翻譯人:王惠君)
 16:00-17:00 綜合座談(主持人:文資中心籌備處張主任瓏/與談人:與會專家學者共同參與)

報名方式:請於 94 年 4 月 6 日前填具報名表格(見附件)傳回。
 地址與 E-MAIL 如下:中原大學文化資產研究所(地址:32023 中壢市中北路 200 號)
 E-MAIL:heritage0418@yahoo.com.tw
 連絡電話:03-2656129 洽薛琴老師、林莉莉助理、曾惠襄助理
 報名表與相關資料請到網站 www.cycu.edu.tw/~heritage/www.ncrcpc.gov.tw 下載

●能源運用青年公民共識會議
 公民共識會議的召開可區分為兩個階段:預備會議與正式會議,前者將邀請專家學者向與會者介紹相關背景資訊,後者則為學者專家與參與者之間的討論激盪,並由參與者撰寫最終的結論報告。本次會議係以全台灣地區公民為招募對象,預定於 5/7(六)、5/8(日)召開預備會議,正式會議則預定於 5/21(六)、5/22(日)、5/28(六)召開。本次會議的招募對象為 18-35 歲(民國五十五年一月一日至民國七十六年十二月三十一日出生)的青年,若欲報名,請填妥以下報名表後,將資料回傳或郵寄給我們,我們將從所有報名者中隨機抽取 20 人參與本次會議,為感謝您的熱心參與,我們將於全程五日會議結束後,致酬 5,000 元整(惟參與者須全程參與),若您需要更多資訊,也可聯絡我們,聯絡電話:(02)2364-3729,林祐聖(聯絡時間:週一至週五 9:00-17:00);詳情(http://tsd.social.ntu.edu.tw),報名期間為 94 年 4 月 6 日至 4 月 22 日(下午五點整)止。

主辦單位:教育部
 承辦單位:中山大學政經學系
 時間地點:5月7日至5月8日預備會議地點訂於「集思會議中心」A04 研討室(地址:臺北市羅斯福路四段 85 號 B1);5月21日、22日與 28 日正式會議則分別於台灣大學社會系館 401 會議室、「集思會議中心」A04 研討室與福華文教館舉辦,因此本會議將補助參與者來回交通費用,為節省交通往返車費之勞,5/7(六)與 5/21(六)將安排參與者住宿於「台大鹿鳴堂」(緊鄰本次會議地點,僅需步行約五分鐘),每兩人一間,敬請配合住宿

活動內容:預備會議第一日,5/7(六)(地點:集思會議中心 A04 會議室)預備會議第二日,5/8(日)(地點:集思會議中心 A04 會議室)
 傳真電話:(02)2363-9987,網路報名:sofiaft@yahoo.com.tw
 郵寄地址:106 臺北市羅斯福路四段一號台灣大學社會系「能源運用青年公民共識會議」收(為方便抽選作業,郵寄報名請於 4 月 22 日下午五點前寄達,逾期恕不受理)

●激發參與意願,推展全民志工
 主辦單位:中華救助總會
 協辦單位:國立台北大學社會科學學院、中華社會行政學會、中華文化社會福利事業基金會
 活動時間:94年4月13日(星期三)上午 8:30 至下午 16:10(8:30 - 9:00 報到)
 活動地點:國立台北大學國際會議廳,台北市民生東路 3 段 67 號資訊大樓 3 樓
 參加對象:與志願服務相關之 1. 政府相關單位代表 2. 學術團體 3. 民間組織 4. 喜樂志工

活動內容:1. 各國志願服務推展現況與趨勢 2. 志願服務法之檢討與建議 3. 志願服務理念實現 4. 志工之招募與培育

08:30-09:00 報到
 09:00-09:10 開幕 主持人:葛雨琴(中華救助總會理事、侯崇文(國立台北大學校長)
 09:10-10:20 主題演講:各國志願服務推展現況與趨勢——主持人:詹火生(台灣大學社會學系教授);演講人:李宗派(實踐大學民生學院院長);回應人:曾華源(東海大學社工學系教授)、李瑞金(靜宜大學社會福利學系主任)、周海娟(政治作戰學校社會工作系副教授)
 10:20-10:40 茶敘
 10:40-12:00 論壇一:志願服務法之檢討與建議——主持人:李鍾元(台北大學社會工作學系教授);引言人:蔡漢賢(中華社會行政學會理事長);曾中明(內政部社會司副司長);張美美(台北市政府社會工作系主任);賴雨陽(東吳大學社會工作學系副教授)
 12:00-13:00 午餐
 13:00-14:20 論壇二:志願服務理念實現——主持人:柴松林(第一社會福利基金會董事長)
 引言人:林勝義(長榮大學社會工作學系主任);王順民(中國文化大學社會福利學系教授);章薇(新華社會服務中心主任)
 14:20-14:40 茶敘
 14:40-16:00 論壇三:志工之招募與培育——主持人:王培勳(台灣大學社會學系教授);引言人:王育群(行政院青輔會服務學習處長)、劉香梅(中華民國志願服務協會秘書長)、陳金貴(台北大學公共行政暨政策學系教授)
 16:00-16:10 閉幕——主持人:蔡漢賢(論壇專案召集人)、葛雨琴(中華救助總會理事長)

活動費用:免費
 報名方式:(一)參加人員請於 94 年 4 月 8 日以前回復報名表,並請回傳至電子郵件信箱 E-Mail:cares02@cvtc.org.tw 完成報名;(二)本次論壇參加名額 100 名,各單位報名請以 3 人為限,依報名先後順序額滿為止。
 電話:02-2393-5130、傳真:02-2393-5501
 E-Mail:cares02@cvtc.org.tw
 地址:100 台北市羅斯福路 1 段 7 號 2 樓

●《自閉症的可能成因與有效療法》座談會
 主辦單位:中華民國自閉症基金會
 報名時間:即日起,額滿為止!(請電 02-28323020-黃孟萱、孫佩瑛)
 活動時間:94年5月21日 星期六 上午 9:00~下午 17:00
 活動地點:台北市身心障礙福利服務會館二樓(臺北市長安西路 15 號)
 參加對象:自閉症患者之家屬或關心此議題之相關人士,共 80 人
 講師介紹:陳立川博士
 活動內容:
 9:00-10:20 Introduction to Autism and its Metabolic Disorders 引言:自閉症及其代謝異常
 10:20-10:40 茶點
 10:40-12:00 Possible Causes of Autism and their Implications 自閉症可能成因及其含意
 12:00-13:00 午餐及午休
 13:00-15:00 Effective Treatment Protocols for Autism 自閉症有效治療計劃
 15:00-15:20 茶點
 15:20-16:40 How to Put together a Protocol for your Own Child 如何將治療計劃運用在您的寶貝身上
 活動費用:每人 400 元(含中餐、茶點及講義)
 劃撥帳號:11776805 (請註明:參加「自閉症的可能成因與有效療法座談會」)
 報名方式:1. 電話報名:02-28323020 聯絡人:黃孟萱、孫佩瑛 2. E-mail 報名:完整填寫以上報名表後寄至 moon@fact.org.tw

●傳真報名:完整填寫以上報名表後傳真至 02-2832-5286
 ●GFI 綠野國際建築集團設計講座
 主題:2005 年「文化與休閒產業設計趨勢」
 主講人:張惠美 惠聚多媒體股份有限公司/董事長
 活動時間:2005 年 4 月 16 日(六) 2:30pm-4:30pm
 活動地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號)
 活動費用:免費
 報名方式:現場報名。電話:02-2627-1855(紀小姐)

●「向大師致敬—普立茲克建築獎得主群像」系列講座
 活動地點:台中市 403 西區中美街 15 號 1 樓 5/11(五)7:00-9:00PM
 講題:Frank O. Gehry—數位時代建築大師(1989 年得主)
 主講人:張慕義
 5/18(五)7:00-9:00PM
 講題:雙面煉金師 Rem Koolhaas—狂謔與現實的錯身化境(2000 年得主)
 主講人:龔書章
 講師介紹:現職/原相建築師事務所主持建築師、淡江大學建築系兼任講師
 5/25(五)7:00-9:00PM
 講題:Kevin Roche(1982 年得主)& Gordon Bunshaft(1988 年得主)--美國企業建築師的典範
 主講人:何以立
 6/08(五)7:00-9:00PM
 講題:時間的吾與冥想原罪 -- 談 Luis Barragán 建築語言的私密性與自然觀(1980 年得主)
 主講人:徐明松
 6/15(五)7:00-9:00PM
 講題:西陸 Alvaro Siza—葡萄牙現代建築大師(1992 年得主)
 主講人:郭華立
 6/22(五)7:00-9:00PM
 講題:Hans Hollein—血、肉、魂的建築(1985 年得主)
 主講人:王夏維
 6/29(五)7:00-9:00PM
 講題:當代建築大師 Lord Norman Foster 之建築風格評議(1999 年得主)
 主講人:蘇智鋒
 7/06(五)7:00-9:00PM
 講題:最年輕的普立茲克建築獎得主 -- Christian de Portzamparc(1994 年得主)
 主講人:施植明
 7/13(五)7:00-9:00PM
 講題:Jos? Rafael Moneo—建築、時間、理論(1996 年得主)
 主講人:何以立
 7/20(五)7:00-9:00PM
 講題:在有限中書寫無限—從材質、皮層與空間本質談 Jacques Herzog & Pierre de Meuron(2001 年得主)
 主講人:胡頌峰
 活動費用:加入會員一年 500 元,7/1 以後加入 300 元,不限次數免費聽講,非會員單場 200 元
 報名方式:請填妥報名表傳回即可,此次報名截止日為 5 月 8 日。
 電話:04-23760606,傳真:04-23763222, E-mail:chainan@ms24.hinet.net

●自卑自傲與自在的探索
 身處於充滿競爭與比較的環境,人們往往感到自己的不足與壓力,無形中也將自己的成就與能力來衡量自己與評價別人。所以常覺得自己不夠好,對他人也就容易形成緊張與對立,如果我們能夠重新檢視這些心理社會模式,我們就有機會跳脫競爭與比較的心態,不再徘徊於自卑與自大之間,重新找到自在的生活。

世新大學 平面傳播科技學系 攝影組第十一屆畢業展

我要愛eye 67招!

歐父紀念館B1戰之軒

2005/04/26-5/1

用快門定格永恒的刹那!
用愛的眼睛捍衛世界和平!

活動時間:4月23-24日(六、日)10:00-18:00
 活動地點:台北市觀音線協會(台北市南京東路5段251巷46弄5號8樓)
 活動名額:15-20人
 活動帶領:李宗輝-諮商心理師(台灣大學心理系碩士)
 活動內容:1.探討「要進步、要成功」的迷思
 2.探討競爭與比較的心理環境對自我價值的影響
 3.覺察心中的尺
 4.覺察想證明自己 V.S. 作自己
 5.探討「要完美、要快、要讓別人喜歡我」的內在對話
 活動費用:3000元
 主辦單位:台北市佛教觀音線協會
 諮詢電話:2768-5256

●「與壓力共舞」成長團體

主辦單位:懷仁全人發展中心
 活動時間:94年4/12、19、26、5/3、10、17、25、31, 星期二晚上6:30-9:00(共8次)
 活動地點:台北市中山北路一段2號9樓950室
 參加對象:面臨長期壓力或突然遭逢重大壓力事故者
 活動名額:10-12人
 活動費用:4000元
 1.開課前四週繳清,九折優待
 2.三人同行,開課前一週繳清,九折優待
 3.為鼓勵有心人走成長的路,如對活動費用有困難者,可申請分期繳費或減免學費
 報名方式:請來電或親洽本中心
 電話:(02) 2311-7155 2311-7158
 傳真:(02)2331-1193
 網址:huaijen.womenweb.org.tw
 E-mail:huaijen@seed.net.tw
 郵撥帳號:19652262 財團法人天主教聖母聖心會

●青少年問題輔導個案研討會

針對父母親在教養青少年子女常碰到的困境或問題,鼓勵學員參與討論,對於行為改變技術做進階的研習,並以個案研討方式整合運用各種行為改變技術及其他相關輔導技術,並由講師做重點解析,研擬可行的因應策略與做法,促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。
 主辦單位:「張老師」基金會台北分事務所
 研習時間:94年6月18日、19日(六、日)9:00am-4:30pm,共2天,12小時
 研習地點:台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號)
 研習內容:
 青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通法則、如何維持孩子的良好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約

個案研討
 參加對象:有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師,25人
 研習費用:3,500元(含餐)
 課程講師:吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士、資深「張老師」】
 報名時間:即日起受理報名,額滿截止。
 報名方式:先以電話預約或傳真報名,請2日內至郵局劃撥繳費,額滿截止。
 ◎報名專線:2717-0908 傳真:2713-6443
 ◎聯絡人:陳春蘭小姐
 ◎劃撥戶名:財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號:19823746
 ◎銀行匯款或ATM轉帳:戶名/財團法人「張老師」基金會台北分事務所
 ◎銀行/台灣中小企銀南京分行 / 電匯帳號:09012068058(ATM轉帳代號050)
 ◎E-mail:vb9@1980.org.tw, 網址:http://www.1980.org.tw

●南方青年公民論壇(Taiwan Youth Citizen's Forum)

主辦單位:永續台灣文教基金會、南方青年公民論壇籌備委員會
 活動時間:
 第一場(3月27日)民主深化、青年參與台灣青年在民主深化歷程中之可能角色
 第二場(4月16日)青年社區實踐的可能
 第三場(4月30日)學生自治組織的發展、困境與突破
 第四場(5月14日)社會運動中的青年實踐:啓蒙、參與或結盟?
 第五場(5月28日)台灣青年政治參與和民主深化
 第六場(6月11日)台灣青年的國際參與
 第七場(10月15日)延續與深耕:集體對話、共同學習的網絡與平台
 活動地點:高雄醫學大學 演藝廳(第1、2場)及N109教室
 參加對象:不限
 報名方式:請由活動網站直接線上報名
 網址:http://www.tycf.org
 連絡資訊:0956-963077, 陳柏守

●課程、培訓
 ●人本教育文教基金會訪員培訓計畫
 招生對象:
 1.各大學社會工作、社會福利以及教育相關系所或社團學生。
 2.曾參與本會各項課程培訓活動者(活水工程師、森林小學師資培訓、父母成長班、教育諮詢專線義工以及大三以上森林育活動員、領隊、數學思想助教等)。
 3.有意願協助及陪伴弱勢家庭與孩子者。
 上課時間:94/4/23~24(六、日)早上9:00~下午18:30,兩天不遇夜。
 上課地點:第一天:台灣大學社會系館207教室(台大辛亥路師門入口左側第一棟大樓) 第二天:人本教育基金會數學思想基地(羅斯福路三段277號7樓,台大大樓正對面)
 培訓過程:
 1.訪員培訓課程結束後,將於4/25-5/13三週的時間進行訪談和家訪等個案工作實習。(詳見下方意識圖)
 2.預計5/16後成為正式訪員,獨立接案(每一個案訪視評估津貼1000元)。
 培訓資格:
 1.大學三年級或年滿21歲以上。
 2.承諾擔任台灣之子訪員至少一年者。
 課程費用:二天課程共收費300元(含講義資料,不含午餐)。
 報名方式:請先電話預約報名
 1.親自報名:至人本教育基金會辦公室(羅斯福路三段227號9樓,捷運台電大樓站2號出口對面)填寫報名表並繳費。
 2.傳真或郵寄:將報名表連同劃撥收據或信用卡單傳真或寄至人本教育基金會教育中心。報名表可影印使用。
 3.網路報名:至人本網站可下載報名表並回傳,繳費請使用劃撥或信用卡單。
 相關訊息: 洽詢及報名電話:02-23670151 分機131
 傳真電話:02-23625015
 地址:台北市大安區羅斯福路三段227號9樓
 人本網站:http://hef.yam.org.tw
 E-mail:winnie@hef.org.tw
 劃撥帳號:13385805 戶名:財團法人人本教育文教基金會

●NGH 美國催眠師學會「國際級催眠師證照檢核班」

美國 NGH 不僅是全世界最大的催眠認證機構,其所授之國際認證證書,更是被國際上許多專業機構認同,甚至在美國許多州可憑證直接開業(美國各州法律獨立),也是國內唯一的催眠品質的鑑別憑證。除包含 NGH 全套課程外,另加入艾瑞克森與 NLP 催眠技巧,一次學完催眠三大主流技巧,故課程時間超出許多,請見諒!
 會教催眠的人不多,教得好的更少,能教出味道的更是罕見,唐講師不僅是國內王輔

天神父 NLP 與艾瑞克森催眠之大弟子,更完成 NGH 全套訓練,並獲得該學會催眠國際認證講師資格,是國內少有兼備三大主流學理、實務的講師。
 主辦單位:屏東大仁技術學院學輔中心
 活動日期:第一階段 94年8月6、7、13、14日
 第二階段 94年9月3、4、10、11日
 活動時間:星期六:上午8時30分~12時30分、下午13時30分~17時30分、晚上18時30分~20時30分,合計10小時。
 星期日:上午8時30分~12時30分及下午13時30分~17時30分,合計8小時。
 研習地點:屏東縣鹽埔鄉大仁技術學院(南二高長治交流道8分鐘)
 活動名額:30名(為維持最佳研習品質故不超收)
 課程師資:美國 NGH 催眠師學會合格授權催眠認證訓練講師-唐道德老師
 研習費用:40000元整(課前繳交訂金5000元整)費用包含餐飲、中英文手冊、催眠參考資料(含腳本)、學費,不含 NGH 學會第一年入會費、年費。
 報名方式:1.傳真或 E-mail 聯絡方式與合適聯絡時段。
 2.課前面談與溝通,合格者方邀請參加。
 3.匯出研習費訂金,戶名:大仁技術學院銀行代號:005 帳號:036-001-004-438
 4.貼上匯款收據,再次傳真 08-762-6372。
 5.來電 08-762-4002-675 確認是否報名成功或後補狀況。(報名序號、優惠折扣等均依傳真紙上的時間為準!)
 6.7月20日前匯出餘款,未匯者將沒入訂金,並將機會遞延後補者。
 7.另外通過考核者可申請美國催眠師學會會員資格(Certified Hypnoterapist,需繳費用含美國證照、入會費及一年年費,計約美金 US\$130元。(根據美國 NGH 收費規定調整)
 洽詢資料: 專家老師:蔡秀霞 08-762-4002-675
 專用 e-mail:0932280393@so-net.net.tw
 細節說明網站:http://www.tajen.edu.tw/~council/NewFolder/index.htm


●行政院青年輔導委員會 94 年北區 NPO 人才培訓研習班

4/12-4/26(每週二) 0830-1700
 募款管理研習班
 台北 政大公企暨公教中心
 4/13-4/27(每週三) 0830-1700
 行銷管理研習班
 台北 政大公企暨公教中心
 5/5-5/19(每週四) 0830-1700
 人力資源管理研習班
 苗栗 苗栗身心障礙發展中心
 5/22-5/24(連續三天) 0930-2100
 行銷管理進階研習班
 台北 天下一家共融廣場
 6/3-6/17(每週五) 0830-1700
 方案管理研習班
 台中 朝陽科技大學推廣中心
 6/24-6/26(連續三天) 0930-2100
 方案管理進階研習班
 台中 企業家大飯店
 7/1-7/3(連續三天) 0930-2100
 募款管理進階研習班
 宜蘭 仰山文教基金會
 9/1-9/15(每週四) 0830-1700
 財務管理研習班
 台北 政大公企暨公教中心
 成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745
 台北 師範大學教 202 國際會議廳
 報名方式: 詳細內容暨報名表請上 www.npocenter.org.tw 網站查詢
 洽詢專線:02-33932068 楊小姐

●台北基督教女青年會——年輕女性國際事務培訓營

活動時間:2005年4月6日~5月21日每週一、三晚上7:00-9:30 5月22日、28日、6月4日全日
 活動地點:台北市青島西路七號六樓
 參加對象:18-30歲年輕女性,具備英語溝通能力、志工精神,對參與國際事務、公民社會有熱誠者。
 活動名額:200位,3月23日起錄取名單將刊登在本會網站,並個別通知繳交保證金。
 活動內容:
 1.「培養公民素養、與國際接轨」:外交部新聞文化司 呂慶龍司長
 2.「聯合國與重要國際組織」:外交部 高英茂次長
 3.「由經濟發展與國際人才談台灣競爭力」:李紀珠 立法委員
 4.「從包機直航談兩岸發展」:行政院陸委會 邱太三副主委
 5.「綜觀國際與台灣重要議題」:台灣大學衛政所 張珪副教授
 6.「全民健保與就醫安全」:台灣醫藥改革基金會 張炎雲董事長
 7.「女性與傳播媒體、網路科技」:雷倩 立法委員
 8.「回顧與前瞻台灣的性別教育」:清華大學通識教育中心 謝小琴教授

F.R.I.E.N.D.S
 六人行 第九季



六個老朋友再嬉笑仗筆
 為第十季謝幕暖身

電視影集DVD
 新上市

THE COMPLETE SECOND SEASON
 SMALLVILLE

【第二季】
 超人前傳

廣告電話專線:(02)8667-6655分機243

潛意識優勢腦波學習記憶力提昇五十倍歡迎探索



潛能記憶是一種記憶快、記得多、又記得久的記憶學習系統,在腦部右腦潛能,結合潛意識學習,圖像與聲音記憶,屬高與字數記憶,並融合各種記憶方法,可幫助人們集中注意力,在短時間內大量記憶,不管是記憶英文單字、背誦詩歌詞句、甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照、公職考試等,為自己的職場競爭力加分!

免費講座時間

名額有限,來電登記者優先安排,並憑票入場
 04/08(五)、04/22(二)、04/15(五)、04/18(二)

活動時間:PM 19:15-PM 21:40
 講堂地點:台北市南京東路4段183號5樓
 活動電話:02-2546-2189 劉小姐
 活動網站:naheoric.com.tw

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦·擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

- 申請資格：
請準備作品集
4月18、19、20、21日
將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！

伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
Connecting People to Excellence

聯絡電話：02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

廣告統籌專線：(02)8667-6855分機243

- 「性別與環境 - 空間規劃與兩性發展」：台灣大學建築與城鄉所 畢恆達副教授
- 「非營利組織的經營管理及運作」：喜瑪拉雅基金會 高永興助理執行長
- 「由重大新聞事件談社會福利」：台灣大學社會工作學系 林萬億教授
- 「新女性的理財觀」：東吳大學企業管理學系 沈筱玲教授
- 「未來領袖與服務學習」：青輔會第四處 王育群處長

活動費用：報名費 300 元，研習費用全免，保證金(學生)2,000 元、(在職)3,000 元。其他事項：若符合出席規定(第一階段需出席 13 堂以上、第二階段全程參加、英語培訓出席 4 次)，即可無息退還全額保證金，並頒發中英文結業證書。

報名方式：
電話請洽 (02)2381-2131 轉 223 分機。
請上本會網站 www.ywca-taipei.org.tw 年輕女性網頁下載報名表。94 年 3 月 20 日前將報名表及自傳 e-mail 至 jane@ywca-taipei.org.tw 或親送、郵寄至本會(台北市青島西路七號六樓)。3 月 23 日錄取名單公告後，請於 3 月 30 日前親至本會繳交保證金，亦可電匯或以金融卡轉帳後，將繳費憑據(註明姓名、電話、活動名稱、年輕女性)傳真至 (02)23708296。【戶名：台北基督教女青年會，行庫：中國信託商業銀行城中分行，代號：822，帳號：107-538-000-802】

●中華兒童發展教育公益協會 兒童發展師認證班

何謂「兒童發展師」？
兒童發展管理師，對小朋友的發展專業化的指導師；兒童成長的規劃與實踐者；觀察、發現兒童發展的異常狀況；尋因、訓練並矯正兒童發展之遲緩、偏差或障礙；激發兒童優質潛能，提升並平衡其弱勢能力；奠定兒童接觸之學科、才藝、人際溝通、抽象及邏輯思考基礎。

活動講師：張文瀚醫師等【馬偕紀念醫院急診醫學科主治醫師、美國聖路易大學研究所醫務碩士、國立台北科技大學講師】

活動內容：
A 系列 兒童發展基礎訓練課程
04/16(六)-04/17(日)-04/23(六)-04/24(日)
B 系列 兒童發展基礎訓練課程
04/30(六)-05/01(日)-05/07(六)-05/08(日)
C 系列 嬰幼兒多元智能發展——兒童潛能持續復甦術(CPCR)
05/15(日)-05/21(六)-05/22(日)-05/28(六)
D 系列 嬰幼兒發展遊戲設計與——評量兒童發展之親職溝通
06/04(六)-06/05(日)-06/11(六)-06/18(六)-06/19(日)

報名專線：(02)8369-5868、傳真：(02)8369-5869 兒童發展精英網：www.e-child.org.tw

●希望、活力、幸福——新世紀青年領袖培訓營

主辦單位：十大傑出青年基金會
指導單位：行政院青年輔導委員會
報名截止：即日起至 93 年 4 月 5 日(星期一)截止報名，以郵戳為憑
活動時間：94 年 4 月 17 日(六)-4 月 18 日(日)
活動地點：台灣大學學生第二活動中心 B1 國際會議廳(台北市羅斯福路四段 85 號)
參加對象：200 名大專院校青年男女學生
活動權利：全程參與活動，領取活動相關資料，基金會頒發新世紀青年領袖培訓證書。
活動義務：本會基於「青年雙手、人類希望」之創會宗旨，願意無償提供新世代青年學子難得的學習與體驗的機會；為鼓勵青年學子勇於信守承諾，請於報名同時繳交保證金 500 元，報名後不得隨時退出，且全程參加無缺課記錄者，本會將於活動完畢後將保證金 500 元如數退還。
本活動恕不提供住宿，請學員自理！如需本會代訂餐點，請繳交 300 元餐點費。
如報名遲至 93 年 4 月 5 日後，將酌收 200 元速辦費，請注意！

活動內容：
報名方式：1. 本會網站下載或以電子郵件來函本會索取並填妥活動報名表。
2. 請將保證金、報名表連同 2 吋照片 3 張置於現金袋中，郵寄至本會事務所。
3. 本會於收到您的報名資料後將立即與您聯繫。

聯絡電話：02-23218198、02-23222071、傳真 電話：02-23213102、E-MAIL: toyp101@ms24.hinet.net
www.persons.org.tw/

●women up 免費數位學習

主辦單位：台北市生命線總會
第一梯次：4/19-4/21、4/26-4/28、5/3-5/5(二、四)下午 2:00-5:00
第二梯次：4/20-4/22、4/27-4/29、5/4-5/6(三、五)下午 2:00-5:00
上課地點：巨匠電腦-台北館前二校(台北市館前路 49 號 3 樓)
第三梯次：4/19-4/21、4/26-4/28、5/3-5/5(二、四)下午 2:00-5:00

第四梯次：4/20-4/22、4/27-4/29、5/4-5/6(三、五)下午 2:00-5:00
上課地點：巨匠電腦-台北南京分校(台北市中山區南京東路二段 172 號 6F)
活動名額：每一場次每場 25 人
參加對象：婦女朋友及未來有心協助協助其他婦女朋友基本電腦的使用，需經本會審核後另行通知。

課程：
認識帶你翱翔的翅膀(6hr)——電腦基本介紹、windows XP、基本文字輸入
飛向網路彩屋(3hr)——多采多姿的網路世界、IE 操作說明
溝通的開始(6hr)——上網的地方就可以看到的電子郵件、MSN 資源說明、MSN 社群、MSN Instant Messenger
建構美麗新世界(3hr)——您的服務站(數位風凰入口網站)線上課程使用說明
活動費用：免費
報名方式：請致電行政中心葉孟樵社員工(02-25024242)，經本會審核後另行通知。

●發現生命 - 圓覺「禪修與健康」招生

師資：陳國鎮教授
適合對象：對禪修有興趣的社會人士。
上課時間：94 年 4 月 2 日到 6 月 11 日每週六晚上 7~9 時
費用：非會員非訂戶每人 5,000 元、團智學會會員或訂戶每人 4,000 元
上課地點：國立師範大學校本部體育(武術房)(台北市和平東路一段 162 號)
洽詢：TEL (02)2389-3366、FAX (02)2361-9265
E-MAIL: oahfound@ms73.url.com.tw
網址：http://www.obf.org.tw

●家族治療專業訓練：研習、演練與督導

工作坊式的經驗性學習為主，融入角色扮演、實地操作，與團體督導
活動時間：94 年
第一階段：5/21、5/22、5/28、5/29
角色扮演、模擬家庭、示範與討論、
講師：吳就君(中華心理衛生協會榮譽顧問)、王行(中華心理衛生協會理事長)
第二階段：7/09、7/10、7/16、7/17
模擬治療情境、演練與督導
講師：吳就君、王行、陳誠(於馬偕醫院擔任精神科社工 28 年，負責門診的個別婚姻諮詢及家族治療，並接受薩提爾及米紐爾家族治療學派在台灣的完整工作坊訓練。)
第三階段：第一次上課時由團體討論決定實地操作、督導與討論
講師：吳就君、王行、陳誠
活動地點：台北市
參加對象：社會工作、臨床心理、諮商輔導、精神醫療等心理衛生相關工作者，並持續在人與家庭的工作領域中的工作者。需參加過吳就君老師所辦的團體動力課程或是具有七年實務工作經驗。
PS. 若不符合成員資格部分，仍想參與者，可隨附履歷。
(人數：25 人，滿 15 人開班)
主辦單位：中華心理衛生協會、台灣心理衛生社會工作協會
報名截止：5/2 日(一)截止
電話：02-25576980 傳真：02-25576871 E-mail: mhaf.tw@msa.hinet.net
http://www.mhaf.org.tw/050214-3.htm

●能量塔羅工作坊 Energy-Tarot Reading Workshop

主辦單位：光之身心靈成長坊
活動時間：2005/5/15-6/5 每週日下午 2:00-6:00
活動地點：台北市樂利路 53 號(於六張)捷運站下車後步行 5 分鐘可抵)
參加對象：有興趣者皆可參加
克勞力(Aleister Crowley)牌，充滿了各式各樣色彩不一的圖像、符號、數字，以及

象徵各種原型能量的人物。在這個工作坊裡，將引導學員感受塔羅牌所連結的能量，進而瞭解每一張塔羅牌的延伸意義與運用方法，學員在結業後，將具備為自己以及他人做塔羅占卜的能力，也可以藉由塔羅牌漸漸開發生活中內在的直覺與洞見，最終能夠邁向與自然再度連結的道路。
師資：Purak 老師，曾任台中奧修靜心中心常任靜心課程帶領、台北生命之身心靈中心執行企畫。
電話：02-2378-5055 何先生。

●家庭·醫療·家族治療工作坊

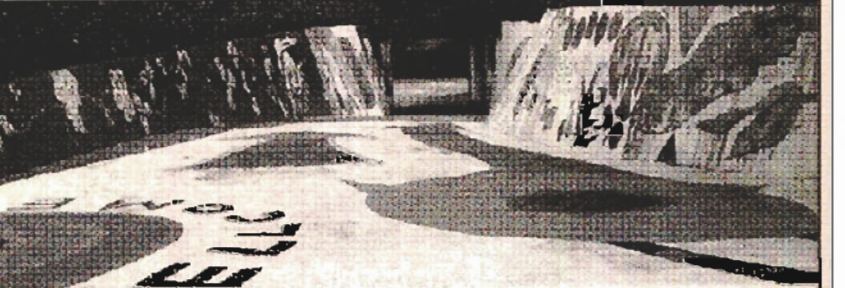
1977 年羅徹斯特大學內科醫師 George Engel 在(Science)期刊上提出生物心理社會取向(biopsychosocial approach)照護模式，強調三者的動態交互作用對個人健康歷程與結果的影響，顛覆了傳統醫療界和心理治療界身心分治的想法。
時間地點：演講 - 2005.5.13(五)19:00-21:00 | 實踐大學綜合大樓 6 樓階梯教室
工作坊 - 2005.5.14-15(六、日)9:00-16:30 | 台灣師範大學圖書館國際演講廳(B1)
參加對象：社工師、臨床心理師、諮商心理師、醫師、護理人員，以及相關領域在學學生
2005.5.14(六) 5:15(日)
09:00-12:00 主題：醫療家族治療
講師：Dr. Susan McDaniel 北卡羅萊納大學臨床心理學博士，羅徹斯特大學醫學與牙醫學院精神科與家庭醫學科教授，羅徹斯特大學精神科家庭課程主任。
案例研討：心因性癱瘓、帕金森氏症、中風、愛滋病 主題：身心療癒的協同合作
講師：Dr. Susan McDaniel

Dr. David Siegel 北卡羅萊納大學醫學士，羅徹斯特大學小兒醫學科教授，Gal-isano Children Hospital at Strong 的小兒風溼免疫科主任，小兒科、內科、小兒風溼免疫科等專科醫師。

案例研討：克隆氏病
13:30-16:30 主題：愛的功課
講師：Dr. Susan McDaniel 主題：個別疾病議題
講師：Dr. Susan McDaniel
案例研討：營養不良性肌強直、乳癌、亨丁頓氏慢性舞蹈症、結腸癌
主辦單位：華人心理治療研究發展基金會、實踐大學家庭研究與兒童發展研究所
報名方式：(T)02-23923528 (F)02-23925908(E-mail)service@tip.org.tw

●克服學習障礙師資研習營【初階】

我們常常覺得孩子倔強、固執、跋扈、不專心，對他們不懂得控制脾氣，無法忍受小小挫折而感到的不滿！至於他們退縮、笨手笨腳的行為，更淪為我們憂之深、責之切的藉口。事實上，孩童的學習障礙、情緒困擾，無論是分心(無法專注)、好動(靜不下來)、反應慢(學習效果差)、肢體笨拙或懼羞症，這類問題都跟大腦功能、神經生理有關，可以透過一連串密集專業的感統運動而加以改善。
主辦單位：永春文教基金會台灣學習障礙研究所
提供幼兒教學工作者最有效的感覺運動訓練專業培訓！
活動時間：94/5/15-5/22-5/29-9:00~16:00，共三個星期日
活動地點：台北市大同區長安西路 106 號 5 樓之 2
上課時數：本課程配合台北市立圖書館終身學習辦法發給上課時數證明(一天 6 小時)
參加對象：想在特教領域中擴展更多知識者
5/15(日) 學習的基礎：統合感覺
5/22(日) 感覺運動統合之神經生理
5/29(日) 學習困難的評估與觀察
師資陣容：鄭信雄、彭金龍、袁智麗、孔雅慧
培訓費用：單天課程 2,500 元，全套 7,500 元(含課程講義、午餐、茶點)
5/6 前報名，優惠價單天課程 2,400 元，全套 6,800 元
服務專線：(02)2550-2243 (02)2550-7841/



2005年朱銘美術館藝術長廊徵件

徵件日期：3月1日至4月30日
有興趣創作大型壁畫嗎？現在只要將你的創作稿寄到本館，你將有機會於美術館現場揮汗創作，並且還可以拿獎金呢！
作品完成後，將會在本館園區內展示一年。
活動詳情請見：http://www.juming.org.tw

服務傳真：(02)2550-2319
E-mail:ever.spring7@msa.hinet.net 張小姐
網址:www.everspring.org.tw

生態、休閒

●523 部落生態村系列

藉由部落之旅的活動，除了深入了解原住民的傳統文化、生活及生態智慧外，也能藉由外來資源的投入，以提振原住民傳統文化與生活的保存與發揚。

部落之旅活動強調學習及深刻體驗，所以不管吃或住都盡量以貼近當地部落或居民的生活與文化特色為原則。

4/23-24(六、日) 苗栗泰雅象鼻梅園部落

5/07-09(六、一) 蘭嶼達悟族

6/11-12(六、日) 宜蘭泰雅碧侯村

6/25-26(六、日) 鄒族特富野部落

活動費用：會員、學生 NT3100 元/非會員 NT3300 元

主辦單位：523 登山協會

地址：103 台北市赤峰街 28-2 號

電話：02-25557523

網址：www.523.org.tw

●523 山中傳奇系列 - 一起認識我們的家 台北盆地

此系列包含兩個部分：室內課和戶外田野踏查。室內課比較深入探討問題，取材也比較廣。室外課將摘取室內課中的一段作田野踏查。我們希望在登郊山的時候，除了看樹看鳥看蝴蝶，也能看人和人的活動。

【系列四】室內 4/20(三) 新店獅子頭山 - 先民築路藍縷，族群衝突與融合的見證；戶外 4/23(六) 獅子頭山的自然與人文之旅。

【系列五】室內 5/25(三) 飲水思源 - 尋訪台北的水；戶外 5/28(六) 新店溪水質之旅。

本系列課程，特邀文史工作者、梁蔭民老師擔任講師，歡迎爸媽帶小朋友一起來。

主辦單位：523 登山協會

地址：103 台北市赤峰街 28-2 號

聯絡電話：02-25557523

網址：www.523.org.tw

●玄妙和尚文化基金會台三線自然觀察

活動日期：94 年 4 月 17 日(星期日)

活動名額：35 名

解說老師：洪偉儀老師(台北市大自然教育推廣協會資深植物解說員)

黃兆慧老師(台北市大自然教育推廣協會解說員)

活動費用：500 元。(活動費用包含保險、車資、講師費費用)

預定行程：4/17(日) 台大一大埔水庫→十方禪寺→鯉魚潭水庫→台大(解散)

報名需知：

1. 上述活動即日起接受報名，至額滿為止。

報名時請先以電話向本協會確認名額，報名後三天內到郵局劃撥活動費用，始完成報名手續；否則將由後補遞上。戶名：台北市大自然教育推廣協會 / 帳號：15125087

2. 繳費後，因故未能參加者，活動 7 天前持收據辦理退費，酌扣手續費 30%；如於 7 天內申請退費者，恕難受理。

3. 此次活動午餐敬請自理。

4. 由於上述活動皆為戶外考察，請參加伙伴隨時注意自身安全與體能狀況。

5. 活動參加對象：國小三年級以上親子及社會人士。

6. 協會地址：台北市中正區羅斯福路三段 100 號 4 樓之 1

電話：(02)2366-1011

傳真：(02)2364-9863

E-mail:inature@ms48.hinet.net

網址：www.ncat.org.tw

●呼吸斷食排毒營

主辦單位：中華呼吸養生學會

活動時間：2005 年 7 月 09 日(六) - 2005 年 7 月 10 日(日) 早上 10 點 - 晚上 7 點

活動地點：北市民權西路 139 號 2 樓(中華呼吸養生學會中心)

參加對象：有興趣身心靈更健康之人(名額有限請早報名，以免向隅)

課程帶領者：中華呼吸養生學會 林庭歡講師

活動內容：各式塑腹、瘦腹、放鬆、養氣、排毒、排便、調整脊椎、改善頭、肩、頸部、睡眠、健腿、美腿、強健手部、強健胸部、調整髖骨、臀部、氣血、靜心的呼吸法。

為您介紹一種簡單、輕鬆、容易學、不用吃藥、不必烹調、更不需要任何器材，每期學員皆有降十五公斤體脂 20% 以上的明顯效果。讓人遠離負面情緒，更健康、更有自信、更具魅力的健康法 - 呼吸法。

活動費用：3000 元；曾參與過斷食營養學員九折

報名方式：郵政劃撥帳號：19704994 戶名：林庭歡

將匯款憑據與報名表傳真至本中心(傳真：02-26912395)；或劃撥報名之後，請與報名人員聯絡，即完成報名手續。

連絡資訊：中華呼吸養生學會中心 電話：02-25873851；02-25993198

Fax: 02-26912395

E-mail:tinghuan@ms34.hinet.net

0928605057 鄺秘書

備註事項：請參與工作坊穿寬鬆衣物、備大條浴巾兩條、環保杯、環保餐具、劃撥收據、前晚請食清淡自然食物，並減食。當天上午請勿進食。

徵人、徵件

●招募貧困單親兒童課後輔導、家教、義賣志工

招募期間：長期招募

志工類別：兒童服務、青少年服務、個案輔導

服務內容：(一) 居住在永和秀朗路一段一位國一女孩做家教，她的爸爸去世，媽媽出走，阿嬤想盡辦法，要幫助這個孤兒的功課，希望能跟上同學，但是籌不出補習費讓她補習。假若妳或你就住在附近，願意到她家擔任家教，給孩子和愛心的阿嬤最直接的幫助嗎？(二) 本會將青少年關懷委員會，調整為「愛護兒童聯盟」，拉大格局，期望連結愛護兒童及青少年的團體和個人志工參與，在鄰家不幸孩子成長過程中，給予關懷、愛護、鼓勵和引導，讓他們因為你的真誠期待，長大後降低偏差行為，犯錯去危害別人，成為他們生命中「第一個貴人」。是本課後照顧最終目的(關於本會已邁入第五年，在新竹、中壢、台北十餘校舉行的免費課後照顧工作，請進本會網站 <http://www.wisdomlife.org.tw> 瀏覽指教)。志工的服務內容為：1. 每人照顧 1-3 名；2. 家庭作業指導；3. 生活習慣及行為輔導；4. 帶領參與校外教學及夏令營；5. 各地區親職教育講座現場協助。(三) 有佣金義賣工讀生(志工)，電話、手機簡費儲值推廣，一次開發，月月有收入，同時讓本協會有經費擴大照顧範圍。

服務時間：分為兩種(一) 不必上班的志工(尤其歡迎愛心媽媽)，每週一到週五放學後，在學校內服務，低年級 12 點以後，中、高年級(星期三下午沒上課)和國中生下午 4 點以後；(二) 利用下班後參與的志工，大約可從夜間 6 點到 9 點以前，與小朋友約好其間任何時段，可 3-5 好友相約一齊或輪流照顧。

●台新銀行文化藝術基金會招募

第三屆台新藝術獎入圍特展志工

招募期間：2005/4/9 至 2005/4/25

志工類別：行政支援

服務內容：工作內容：展覽導覽解說工作、展場管理、協助佈展

服務時間：展覽時間：2005 年 4 月 9 日至 25 日

●伊甸基金會台北職業重建中心招募活泉之家志工

長期招募：藥者服務、休閒娛樂、健康醫療、教導精神障礙者休閒性活動例如：烹飪、手工藝、運動等...

時間：依課程時段安排，每次 2 小時，每週 1-2 次

連絡人：梁瓊宜、朱淑玉 / 22307715 分機 240 / c630506@yahoo.com.tw

●靖娟兒童安全文教基金會招募福安兒童中心志工

長期招募：兒童服務、行政支援、社區發展/中心開放時相關服務例如：陪兒童看書、說故事給孩子聽、陪孩子玩遊戲、行政工作、美化環境、中心相關大型活動之配合

時間：星期三 13:30 ~ 16:30 星期五 13:30 ~ 16:30 星期六 09:30 ~ 12:30 13:30 ~ 16:30 行政與美化工作美週三小時

連絡人：許雅萍 / 02-23391305 分機 13 / chuan.jing@msa.hinet.net / 傳真：02-23391308

●關渡美術館招募「2005 關渡英雄誌」招募展場志工

長期招募：藝術文化、教育研究、休閒娛樂/維持展場秩序/作品導覽

時段(一)：10:00-13:30 時段(二)：13:30-17:00

連絡人：廖瑾瑗 / 02-28938796 / pliu@erc.folkarts.tnu.edu.tw / 傳真：02-28938870

文化總會

總獎金高達新台幣 100 萬！

第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，開始囉！

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，即日起至 6 月 30 日止接受報名，總獎金高達新台幣 100 萬元，首獎為 30 萬元，歡迎各界高手一起來打擂臺。

詳細辦法請見：<http://www.ncatw.org.tw/twsongs/> 或洽 02-23964256 # 141 黃先生

SONGS of TAIWAN 台灣之歌



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

所在: 許哲瑜個展(展至4月17日); 自我·犬·黨若洪個展(展至4月17日); 樂透—可見與不可見展(展至5月1日); 線形書寫(展至5月1日); 光之花園·迪特·容格全像攝影展(展至5月8日); 版畫中的當代藝術(展至5月22日); 色彩三部曲—紀國章影像藝術展(4月23日展至6月5日); 朱為白回顧展(展至6月5日); 世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話: 28812021
皇帝的印章(展至6月30日); 圖話此人間—院藏圖籍精選展(展至6月30日); 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日); 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至6月30日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話: 27588008
第32屆全國青年書畫比賽優勝作品展(展至4月10日); 楊德俊個展(展至4月10日); 康村財攝影展(展至4月10日); 梁秀中彩墨個展(展至4月17日); 吳英國書法展(4月9日展至4月17日); 純正書法聯盟(4月12日

展至4月17日); 台師大美研所美術創作博士班研究展(4月12日展至4月24日); 萬兆泉陶藝展(4月12日展至4月28日); 明倫高中第十屆美術班畢業美展(4月19日展至4月24日); 第十一屆日華書道交流展(4月21日展至4月24日); 新素描展(4月19日展至4月28日); 世新大學平傳系攝影組第十一屆畢業展(4月26日展至5月1日); 國立台灣藝術大學書畫藝術教授美展(4月26日展至5月5日); 國際現代書法藝術展(4月26日展至5月8日); 張定成書法展(4月30日展至5月8日); 喬小洪山水畫展(4月30日展至5月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話: 23610270
瑰寶重現—輝縣琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至4月10日); 古中原王朝秘寶展(展至5月1日); 荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(展至5月29日); 大唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話: 23110574
陳文龍水彩個展(4月15日展至4月27日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號·電話: 66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
第二屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日); 時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日); 彭雅美陶藝展(展至4月10日); 詹月琴手捏茶壺陶藝展(4月15日展至6月19日); 鶯陶的鄉味—鶯歌陶藝工作室即景(4月16日展至6月19日); 吳進福陶藝展(展至6月19日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號·電話: 33937377轉104
流變的藝像—亞太女性創作展(展至4月30日); 蝶夢—南韓藝術家鄭仁樺裝置展
無題—鈴木貴彥燈光裝置展

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話: 25523721
偷天換日: 當·代·美·術·館(展至5月22日)策展人: 高千惠

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
「重返十三行」常設展: 「淡水河生命之歌」特展: 第十三個線索: 考古十三行特展: 「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展: 考古家的密碼(常設展)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展: 鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
「視角·肆角」四人油畫聯展(展至5月2日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話: 27574547
「台北第一」特展(展至10月17日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號·電話: 23897228
「漫話二二八」特展(展至4月27日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話: 29603456
簡志遠作品展: 聚·散·生·滅(展至4月30日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
張宏彬·歐紹合聯展(展至4月14日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
玩具工藝展(展至6月26日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 23315701
中華民國工藝發展協會94年度會員聯展(展至6月19日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 2276-0182
台北美術家大展(展至4月24日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話: 04-23723552
1945年以前台灣水墨畫(展至4月10日); 古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至4月24日); 彩墨新境界—閻振瀛教授邀請展(展至5月1日); 橫豎·反正—印2005張家瑛版畫個展(展至5月1日); 黃世園意象創作(4月9日展至5月22日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號·電話: 28412611
載織載繡—台灣原住民織繡工藝文化展(展至5月1日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話: (04)26274568轉9
台中縣美術家資料館(常設展): 台灣膠彩畫史流研究展(展至4月24日); 大崎六六一—台灣現代陶藝新銳展(4月9日展至5月1日); 自然視野—劉庭易自然雕塑創作影像展(4月9日展至5月1日); 民族藝術家李松林百年紀念展(展至5月8日); 故宮文物數位學習展示—宋?宗的御花園(展至6月26日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號·電話: 05-2327477
范清詠—制(展至4月10日); 2005嘉義美術群像—老中青創作接力展(展至4月17日); 七巧板—嘉義大學研究生聯展(展至4月17日)

●新濱碼頭藝術空間

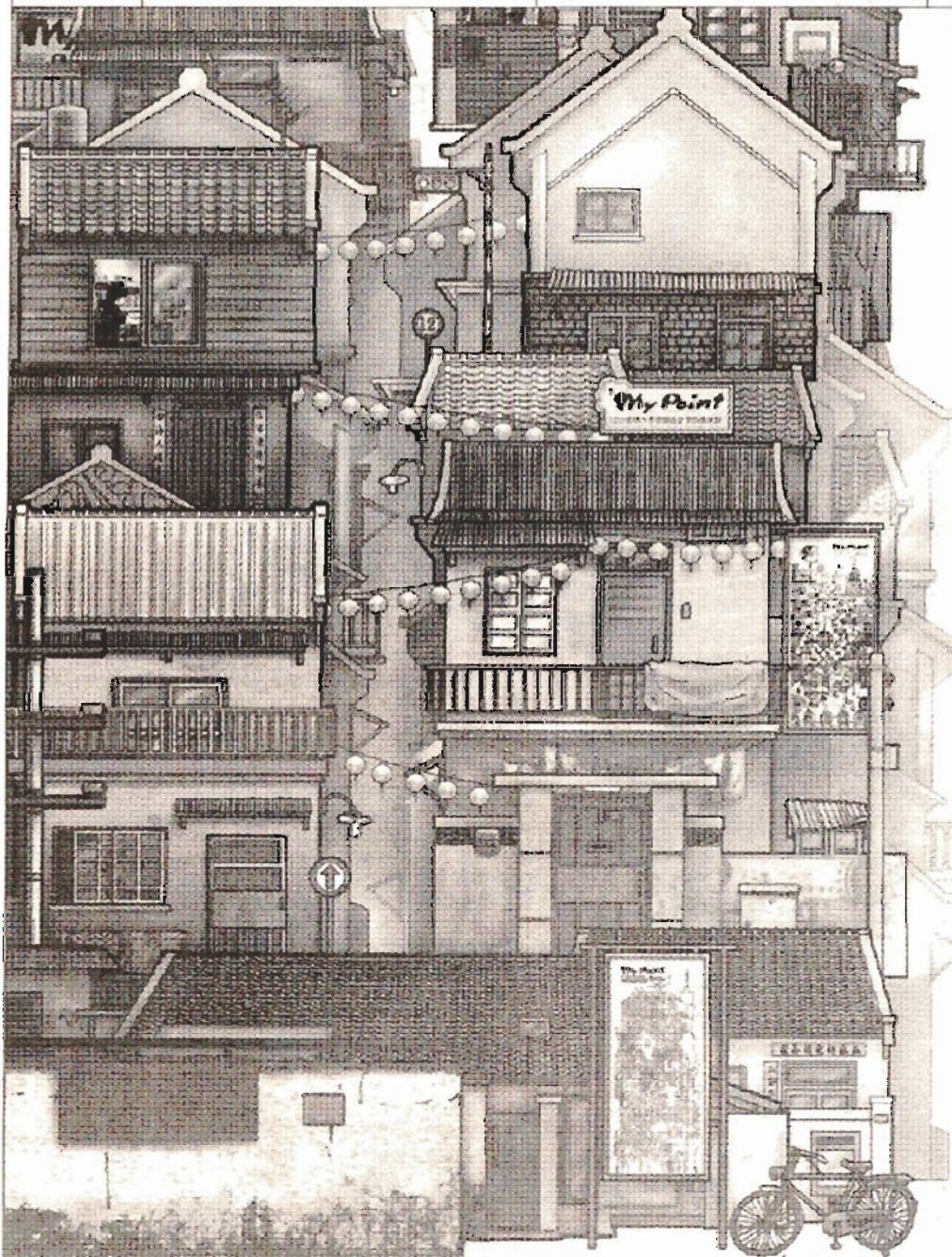
高雄市大勇路64號2樓·電話: 07-5332041
劉榮裕2005個展(4月9日展至5月1日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話: 03-5715131轉4573
探悠—在荒土廢墟中的無塵世界(展至5月12日); 公共藝術徵件展(5月23日展至6月7日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棧路200號
電話: 04-26328001轉11695
女性藝術協會聯展(4月14日展至5月11日); 風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日)



銘傳大學商業設計系 第十二屆畢業展

Ming-Chuan University,
Department of Commercial Design
12th Graduation Exhibition

My Point

我的設計，我的主張！

我的點·用頭腦激發創意·勾勒藍圖·
用紙和筆磨擦出火花·一切從這裡開始·
創作·包裝·視覺形象規劃·多媒體·

2005年4月15~17日

台北市信義公民會館

(開幕茶會 2005年4月16日下午13:30)

<http://12thmcucd.net/html/>

Punk to the people

The subversive potential of an apolitical zeal

BY DAVID FRAZIER

TALKING TO Adachi Haruo on the phone last week, before he arrived in Taiwan with eight bands for the Spring Scream music festival, was strange. I've only rarely ever used Chinese as a common language in speaking with Japanese, and here was this voice, this young guy with a thick Beijing accent and a Chinese name — Zuli (足立), his Japanese surname pronounced in mandarin Chinese. He was in a hurry, out on the streets of Beijing somewhere, speaking into his cell, and telling me he wanted to bring Taiwanese bands to Beijing. At that time, all I knew about People's Records was that it was a three-person Japanese underground label putting out plenty of punk rock and keeping offices in Tokyo, Osaka, and Beijing. And this was all extremely weird. Because outside of the global pop music oligopoly, where money is the only bottom line, record companies do not cross borders in east Asia.

People's Records, meanwhile, wants to cross all the borders it can. Rooted in Japan's fertile music market, the company imports punk rock from China, Taiwan, and South Korean rock, is a growing force in the Japanese underground circles through its domestic releases, and lately has even pushed the limits with what Adachi claimed to be the first ever North Korean music releases in Japan, two DVDs by a music and dance troupe he said is North Korean ruler "Kim Jong II's favorite."

"We don't concern ourselves with politics. We're just into the exchange of culture," explained Adachi, when we finally met in Kending.

Adachi had come with the eight bands and his twin brother, Takuo, who is the company's visionary and Tokyo-based director. I interviewed them together briefly at the covered noodle stall near the festival entrance, and as a combination they were more than doubly bizarre. Here at a rock festival on a dusty ranch near the beach in southern Taiwan, they were leading a group of musicians with words tattooed across their knuckles dressed as good-and-evil salarymen: suits, slacks, shiny shoes, Haruo everyday in a white shirt and Takuo a black one. To see them, you couldn't help but think they were some sort of mythological twins, perhaps the incongruous Romulus and Remus of pan-Asian punk.

Now 24, the pair grew up in Fukuoka, the major city on Japan's southern big island of Kyushu. Takuo played in bands. Haruo didn't. At the age of 16, just after finishing junior high school, Haruo, attracted by an interest in Chinese culture, went to Beijing to study and stayed. Takuo eventually moved up to Tokyo.



People's Records band Bubble Lovele ("Lovele" rhymes with "Bubble")

PHOTO: DAVID FRAZIER

People's Records launched in early 2001, drawing on the Tokyo-Beijing connection to release in Japan a compilation of four Chinese punk bands called *Wuliao Contingent* ("Wuliao" is mandarin for "lame" or "boring").

They chose the name People's Records for its easy association with the People's Republic of China, from which they planned to field music, and also for the resonance of Mao Zedong's revolutionary slogan: "Serve the People" (為人民服務), which they translate into English in their own quirky way, "It serves it for the people."

"It doesn't mean we like Mao Zedong,"

said Takuo through his brother, who served as translator. "But we do support the idea of serving the people." Then he added: "Also, 'people' has a third meaning. It means 'the artists.' 'The people' are also 'the artists.' We want to do things from the point of view of the bands, not like a typical label, where money is the only thing that's important."

A day and a half later, I asked the lead singer for the ska-core band Hakaihayabusa, KxG, if this was true. Here is a 29-year-old smily beanpole with a scorpion tattooed in the middle of his chest, who makes a few bucks handing out tissue-pack (*cont'd p18*)



Hokaihayabusa's Tatsuomi Kaneko (left) North Korean child performers (top right), the band Orange Element (middle right), and the wonder twins, Adachi Haruo (white) and Adachi Takuo. PHOTOS: DAVID FRAZIER

(from p17) flyers for adult services in busy Tokyo pedestrian districts. I asked: "So, how is it working with People's Records?" The answer was just one word: "Freedom." From everything people told me, the label lets artists do whatever they want with their recordings. The company also picks up the studio tabs, a rarity in Japan's underground ranks.

Trying to understand People's Records' scope and significance in Japan from Taiwan is admittedly a crap shoot, but there are indications of at least a minor movement. A member of the Tokyo-based group Mimié-chan, Shimizu, told me, "Any time People's Records does a show in Tokyo, attendance is very strong." And they're definitely active. Haruo said the label currently carries 40 bands, spanning the entire length of Japan from Hokkaido to Kyushu, and has released more than 130 bands in just over four years.

In sales terms, there is everything from China import CDs that sell 100 or less to Japanese indie bands that sell a few thousand. The going is admittedly hard, but whenever I asked Haruo about it, he'd say, "as long as we're not losing money." Also, while Haruo spends most of his time on People's Records, he also has an import-export business on the side called Oriental Trading that brings Chinese pop into Japan, including bands like

F4 and other trendy mass-market sellers. Takuo, meanwhile, has no sidelines. Their attitude towards business, was, to be honest, a little perplexing. Sometimes, I'd ask Haruo, "Why are you doing this?" and he'd answer, "To make money." Other times, it was raw enthusiasm for music: "You know, there are a lot of great bands in [South] Korea right now. You think some of these bands are good! You've got to see these Korean bands."

But most interesting is the political take, because the age-old political controversies of east Asia, especially those viewed as threats to global security — namely North Korea and the Taiwan-China conflict — A put a light in Haruo's eyes every time they came up. He wasn't worried about striking nerves.

In regards to the North Korean DVDs he'd just brought into Japan, he said with a smile, "They don't sell. It's too sensitive."

Several other things he said surprised me, among them, "China just lacks ten years in freedom from Taiwan." On one hand this is insanely naive. Even now, stories continue to come out about students at Beijing University jailed, tortured, and reeducated for starting innocent political study groups; the Chinese band Punk God was unable to return to China after playing in Taiwan and has just recently obtained political asylum in Sweden

(before their near arrest and months in hiding, my assessment of China's "growing" freedoms was also extremely naive, if you'll only look back a year or so to my interview with them); and two political refugees from the Teinanmen-era protests 15 years ago are currently in safe houses in Taiwan seeking asylum in the free world.

But rock 'n roll is not power politics. It's subversive potential has always been because it flew under the radar. So Haruo detests political entanglements. In fact, he has a very keen eye for them, mostly to avoid them. The main local example is the annual Say Yes To Taiwan Concert, which is held every February in support of Taiwanese identity. Basically, it's something Haruo just can't understand and something he could never attend.

"Taiwanese rock is too political. I can understand the Taiwan independence movement. But I can't go to a concert if that jeopardizes my life in Beijing. And also, why are they so against China? This is just a big problem of face. Lot's of Taiwanese bands are curious about China, but if they play there, we could never bring them over. People here should realize that."

His final assessment is, "Chinese kids need to understand Taiwan better." For People's Records, that kind of thinking is the bottom line.

It's easy being green

Regardless of home politics, 77% of expats favor the DPP-TSU

BY MAOMAN

A MARCH 24 poll on Forumosa asked our field of mostly expat users to state their preferred political "color" in Taiwan — blue (KMT-PPF) or green (DPP-TSU) — along with their political leanings back in their home countries — left, right, or apolitical. The results were interesting. Of the 37 Forumosans who responded, a significant majority — 77 percent — say they support the pan-greens, despite the fact that they are spread very evenly when it comes to their politics at home. In their own countries, 31 percent considered themselves to be politically left, 31 percent were right, and 15 percent were apolitical.

The pan-blues were in the minority, with only 18 percent of poll respondents considering themselves "blue" — six percent with leftward leanings, three percent to the right, and nine percent undeclared.

Such demonstrable pro-green sentiment raises the question: Why do foreigners in Taiwan, no matter what their political inclinations back home, so overwhelmingly support the ruling party?

Answers given point to a generally macro, not micro, analysis of the situation. To wit, we foreigners rarely argue about the economic policy of the greens versus the blues, which side is better at job creation, or public housing scandals. That leaves the real bogeyman and only major topic of concern as China. And until the perceived threat from China is

diminished, it is likely that foreigners will continue to naturally gravitate to whichever party distances itself from Beijing the most. For now, that's clearly the greens.

Mr. He wrote: "I come from a country, like most Forumosans, where democracy, respect for human rights, and acceptance of other people's opinions are seen as givens.



Therefore I would come out for the most democratic parties here, no matter what their failings. Also, the unhealthy mix of money and power traditionally a part of KMT's heritage is also a great turnoff for me."

David concurs, adding that foreigners don't have the same emotional attachment to China — fostered in large part by KMT grade-school brainwashing — that many Taiwanese do. This author agrees. For us, the right to self-determination, independence, and democracy are almost emotional extensions of our own experiences. Meanwhile, we more or less commonly view the KMT as an incompetent, corrupt, and ruthless regime which lost one country and oppressed another.

Screaming Jesus sums up the pro-green preference nicely, writing that the pan-green's platform resonates both with foreign right wingers for its anti-China position and with the expat left for its claimed attention to

human rights. There's "something there for liberals and conservatives alike."

The counter-argument (i.e. the pro-blue take), is somewhat more subtle. Zeugmite notes: "If you can accept Taiwan being completely different from ten years ago, you have to accept that the political landscape is also different...Yes, the KMT is an old party...but all the old stuff they did is, frankly, not all that relevant. How can people on the one hand believe that Lee Deng-hui 'changed his mind,' so whatever he did before 'doesn't matter?'" While on the other hand, expat green supporters "refuse to believe that the other people in KMT...underwent changes as well?"

Then, there are those who see both political factions in the same light. Ever the curmudgeon, Sandman decries: "Politically, they're all like a bunch of elementary school kids squabbling in a schoolyard, so I can't take any of them at all seriously....It's not that I don't care, it's that there's no choice — morons, morons or morons."

Posters of this "politicians are all the same" school are in the minority, however, as only two percent professed apathy about Taiwan politics.

For the moment, it appears that the pan-greens will continue to be the default choice for expat sympathies, leaving the KMT crying the blues.

Maoman is one of two administrators on www.forumosa.com, a discussion forum for Taiwan's online community.

ENPOTS

Covering 80 bands and 20 fans

<http://en.pots.com.tw>

週報



IMAGE: HOLLY

What's the Buzz?

DAMMIT, I missed my Easter ritual of watching *Jesus Christ Superstar*, singing all the lyrics, and just groovin' on every big zoom. But then again, it is a slow week of Spanish fly luvvin', Japanese dogs and ghosts, and a genuinely good film from Hollywood. So there's time.

— New Releases: Apr. 8 —

Km. 0 - Kilometer 0 (愛情 0 規則)

THEATRES: Shin Shin, Chang Chun, Spring Cinema Galaxy
Welcome aboard the Spanish Love Boat with directors Yolanda Garcia Serrano and Juan Luis Iborra replacing Captain Robert Altman at the helm. On one sweltering night, seven couples become entangled at Km. 0, the nexus of all roads in Madrid, swapping sweat and sexual identities to find fulfillment. The film isn't exciting and new, but it is flashy and boastful about the oh-so-perverse polymorphous matches amongst a good looking cast. Seven plot lines are just too much to juggle for the directors and it begins to shake like the hips of hoochie-coochie Charo. (Yolanda Garcia Serrano and Juan Luis Iborra, Spain, 2000, 108min, Span/Ch. subs)

Farewell, Kuro (莎呦娜拉! 小黑)

THEATRES: Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, Carnival, President, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Cinemark, Governor, Shin Shin, Scholar, Ha La, Bai Lao Hui, Ju Xing
There was a Kuro, a stray dog adopted and beloved by a school in Japan where it lived from 1961 to 1972, but the focus is on the lives of three students and their tragic love triangle, not on the dog. Kyosuke and his best friend Koji are cramming like mad for the university exams and both are stuck on one girl, Yukiko. Koji is spurned and spurts off on his motorcycle to have an accident.

Yukiko plunges into despair from guilt and gets solace from the never judging Kuro, until Kyosuke, now a vet, returns to the town 10 years on just as poor Kuro is dying. The film is melodramatic and emotional but underplayed in a polite Japanese way, and Kuro is really a dog dog, not a dispensable fashion accessory. But this hasn't stopped the film from being marketed as a puppy story. (Matsuoka Joji, Japan, 2003, 109min, Jap/Ch subs)

Be With You (現在, 很想見你)

Recently widowed Takumi and his son Yuji bide their time in memories of wife and mother, Mio, until one day a woman steps out of the rain, just as Mio said she would one year ago. She stays with them for a scant six weeks. I don't know if there is any pottery sex involved but this film made a passel of yen in Japan, cashing in on a nostalgimania for pure love movies that are probably an antidote to the hyperbolic and violent relationships in the films of people like Takashi Miike. I'm misty already.

In Good Company (大公司小老闆)

THEATRES: Showtime, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Governor, Cinemark, Ambassador, Shin Shin, Galaxy, Scholar, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ha La, Carnival
Plopped into the studio doldrums is this film written and directed by Paul Weitz of *American Pie* fame. This fact doesn't lead one to believe that it is going to be thoughtful and mature film, but despite a few false moments and some puzzle pieces that fit too nicely, that's exactly what it is. Dennis Quaid is an ad salesman for a sports mag just bought out some by global octopus led by a catchphrase speaking business guru (an uncredited Malcolm McDowell). Quaid is saved from the flames by his new boss, a

26-year-old hotshot played by Topher Grace, who knows nothing except for the new cult of synergy and gobbledygook, and who quickly gets involved with Quaid's college-bound daughter, Scarlett Johansson. The territory is ripe for the usual pickings, but Weitz takes an alternate trail, leaving the romance for the side and concentrating on the friendship between the men, with some overly didactic but amusing side trips to skewer the new corporate culture. (Paul Weitz, US, 2004, 109min, Eng./Ch. subs)

— Also Playing —

The Wayward Cloud (天邊一朵雲)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, Cinemark
Director Tsai Ming-liang (蔡明亮) expands and gels his hermetic filmic universe, combining nucleic themes of urban alienation and loneliness with musical interludes and, most controversially, sex, all taking place in a long, watermelon-juicy, Taipei summer. (Tsai Ming-liang, Taiwan, 2005, 112min, Man./Ch. subs)

SPOT Kids Tour Film Festival

THEATRES: The SPOT from Apr. 5-17
The SPOT presents a well rounded international selection of movies for kids, parents, and the rest of us who know that kid's movies don't need robots, gadgets, or a big ass star clowning around. See www.spot.org.tw.

Being Julia (縱情天后)

THEATRES: WV (Xinyi), Chang Chun, Hoover
Crisply played by Annette Bening, Julia is a London theatre diva, a melodramatic creature as we imagine such actresses to be and though she is at the centre of a whirlpool of strategic relationships, she is seldom unmasked. Szabo lets the cast work away at the witty and tart script, but under the bustle it lacks the legs of his *Mephisto*. (Istvan Szabo, Canada/US/Hungary/UK, 2004, 105min, Eng./Ch. subs)

Samara (剝靈)

THEATRES: major theatres
In the latest in the *Ring* series, reporter Rachel and her son Aidan have relocated to a town in the American Northwest trying to put some space between them and the vengeful skanky hag Samara, who is set on possessing Aidan. (Hideo Nakata, US, 2005, 111min, Eng/Ch. subs)

Robots (機器人歷險記)

THEATRES: Showtime, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV (Miramar), Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Scholar, Chang Chun, Dong Nan Ya, Bai Lao Hui, Ju Xing, Spring Cinema Galaxy, Yang Ming, Ha La, Carnival, Hoover, Mei Hua
(Chris Wedge & Carlos Saldanha, US, 2005, 91min, Eng/Ch. subs)

Steamboy (蒸氣男孩)

THEATRES: major theaters
Ray Steam is a young English boy in the late 19th century, the third in a line of great inventors, and recipient of a super dense steam ball that various nefarious people want. Visually the movie is stunning, while the story lags. Though the finale is nearly half the movie, the kettle has run dry by the end. (Katsuhiko Otomo, Japan, 2005, 126min, Jap/Ch.subs)

Theater locations

— East Taipei —

Carnival (微風國賓)
39, Sec 1, Fuxing S Rd
{復興南路一段 39 號}
in the Breeze Shopping Center
Tel: (02) 8772-1234
Cinemark (喜滿客京華影城)
B1, 138, Sec 4, Bade Rd
{台北市八德路四段 138 號 B1, in the living Mall
Tel: (02) 3762-2001
Mei Hua (梅花)
25, 63, Sec 3, Heping E Rd
{台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓}
Tel: (02) 2737-2295
Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)
16-18 Songshou Rd
{台北市松壽路 16-18 號}

Tel: (02) 2757-2345
— Ximending —
Ambassador (國賓)
88 Chengdu Rd {台北市成都路 88 號}
Tel: (02) 2361-1222
Carnival (喜華華)
52 Ermei St {峨嵋街 52 號}
Tel: (02) 2388-9948
Hoover (豪華)
89, Sec 2, Wuchang St
{台北市武昌街 2 段 89 號}
Tel: (02) 2331-5067
Majestic (真善美)
116 Hanzhong St {台北市漢中街 116 號}
Tel: (02) 2331-2270
President (總統)
59, Sec 1, Zhonghua Rd
{台北市中華路 1 段 59 號}
Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)
87, Sec 2, Wuchang St
{台北市武昌街 2 段 87 號}
Tel: (02) 2331-5256
Spring Cinema Galaxy (絕色)
10F, 52 Hanzhong St {漢中街 52 號 10 樓}
Tel: (02) 2381-1339
— North Taipei —
Chang Chun (長春)
172 Chang Chun Rd
{台北市長春路 172 號}
Tel: (02) 2507-4141
Governor (總督)
219, Sec 2, Chang An E Rd
{台北市長安東路 2 段 219 號}
Tel: (02) 2741-5991
Scholar (學者)
176 Changchun Rd {長春路 176 號}
Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)
247 Jinsen N Rd
{台北市林森北路 247 號}
Tel: (02) 2537-1889
SPOT, Taipei Film House (光點)
18, Sec 2, Zhongshan N Rd
Tel: (02) 2778-2991
— South Taipei —
Bai Lao Hui (百老匯)
200, Sec 4, Roosevelt Rd
{台北市羅斯福路 4 段 200 號}
Tel: (02) 2299-4033
Dong Nan Ya (東南亞)
3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd
{台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號}
Tel: (02) 2368-6839
Ju Xing (巨星全球影城)
1F, 36, Jingcheng St
{台北市景中街 36 號 1 樓}

Tel: (02) 2934-9399
— Shilin, Tienmu, Neihu —
Ha La (哈拉)
6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu
{台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓}
Tel: (02) 2633-5116
Warner Village Miramar (美羅華威秀)
69F, 22, Jing Ye 3rd Rd
{台北市中山區敬業路三號 22 號 69 樓}
Tel: (02) 8161-1900
Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)
4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd
{台北市忠誠路二段 202 號 4 樓}
Tel: (02) 2876-3300
Yang Ming (陽明)
113 Wenlin Rd {文林路 113 號}
Tel: (02) 2881-4636



An adopted home

Memoirs of Japan's celebrated expat and film critic Donald Richie

A page from the diary, now in hardback.

PHOTO: DAVID FRAZIER

BY HYATT LEE

AFTER HAVING sat through Federico Fellini's *La Citta della Donna* with Japan's best known film maker, Akira Kurosawa, in 1981, Donald Richie noted: "We sat side by side, and I wondered what he was thinking of it — this most disciplined of directors watching two and a half hours of the most self-indulgent. Afterward I asked him if he liked Fellini. 'Well, I've seen almost everything,' he said, not answering the question. But then why had he wanted to see the new film? 'Well, it's this way. I'm going to Sorrento to pick up the Donatello Prize, and Fellini is supposed to give it to me. Then we have to talk about something. So I thought I would see his new picture.'"

Richie is Japan's expat extraordinaire, a resident of more than five decades, who, now in his 80s, still lives in the heart of Tokyo. *The Japan Journals* is a trenchant look back at his life as a novelist, celebrated film critic, and bridge between the English-speaking world and the "enigmatic" culture of Japan.

Richie arrived in Japan at the close of World War II, as a reporter for *The Pacific Stars and Stripes*. During his first decade, he traveled extensively, quickly established a circle of friends and

developed a passion for Japanese theater and film. This was long before he would become the expat's doyen of Japan, and in those early years he paid his dues doing many of the things that Taiwan's expats also do to survive: translation, teaching, editing and reporting. He stayed, according to the book's editor, Leza Lowitz, in part because of Japan's tolerance of homosexuality and the fact that at the time the US legally prohibited same-sex relationships.

One of Richie's most admirable traits is his curiosity, which drives him to write about both the intelligentsia of Japan as well as the underbelly of Tokyo. He also has a natural ear for dialogue and the rare gift of being able to convey the force of personality. Truman Capote, stubbornly incurious, holes himself up in the Imperial Hotel in Tokyo; Yukio Mishima obsesses over the details of Hemingway's suicide; Igor Stravinsky, doggedly inquisitive, taps his finger, perfectly capturing the rhythms of Kabuki accompaniment; and Susan Sontag homes in on corruption in Japanese society.

Yet what makes the journals most compelling is Richie's ability to turn his gimlet-eye on himself. Writing of his only major foray into heterosexuality, an experiment which ended with a divorce in 1965, he notes: "She hadn't been long in finding out that I was very unsure, as she notes, of my love life with boys. She turned it into a game we two could make fun of. Then, sex, or the lack of it. What she says of my fears, of my terrors, this is quite true. But she didn't want to rape me. She didn't want me that way. She never saw that was the only way — at first. After that I might have proceeded on my own steam."

There are gaps. Richie often neglected his journals for periods of two or three years, especially after traumatic events such as Mishima's suicide in 1970, the divorce, and his recovering from a heart attack in 1981. There are also relatively non-eventful periods, during which Richie nevertheless continues to hone his craft while tracing the day-to-day banalities of life.

Yet despite the odd drought, Richie proves he is an able observer of culture. Never prone to sweeping generalizations, he lets us see Japan through the eyes of visiting dignitaries and the Japanese themselves. He has the exceptional ability, much like Joan Didion, to observe the observer and thus deliver layers of understanding about him and the country he has chosen as his home.

The Japan Journals (1947-2004), by Donald Richie. Edited by Liza Lowitz. Published by Stone Bridge Press, Berkeley, CA. Copyright 2004. ISBN 1-880656-91-4.

Stone-Oven-Baked
Pizza

Alleycat's

Tues-Sun 5-11 pm
台北市麗水街6-1號B1
BI-6 Lishui Street Taipei 02 2321-8949 www.alleycatstaipei.com

CAFE BASTILLE
the place to meet...

Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer

Located right in the heart of Shida

Sun-Thur 11:00am-12:00am
Fri-Sat 11:am-2:00am
台北市泰順街40巷23號 TEL: 2369-9728

JUST CALL! THIS SPACE CAN BE YOURS!
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!

(All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm至 12 am!

Citizen Cain

67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號

Reservations
02 2708-4557
Check out our new answering machine

Listings

music
Concerts and Events

★★Childish Music Multimedia Concert

(孩子氣多媒體音樂會)
Apr 9 at 7:30pm
NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館), NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02)23923795
Website: www.nodoculture.com
Tickets: NT\$600

Childish Music is a multimedia musical performance tour that made appearances in Hong Kong and Macau before coming to Taipei. Performers Kazumasa Hashimoto, Lullatone, Sora, and Mondli—all four reside in Japan—will be giving a mixed media concert that combines acoustic instruments with electronic sounds as well as visuals. Using laptops as their main method of creation, the performers create an audiovisual experience that taps into graphic art, fashion, installation art, and space design as well as music.

★Bai Bing-bing 2005 Concert

(管芒花也有春天-白冰冰2005演唱會)
Sat, Apr 23 at 7:45pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-3000

An actress, writer, and singer, Bai Bing-bing has been performing one way or another for over 30 years. She has released 30 records and each one achieved huge success. This time, Bai Bing-bing hopes she can express her appreciation to fans by holding a solo concert.

★Laura Fygi In Concert

Apr 29, 30 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Ph: (02) 2758-8008
Tickets: NT\$700-2400

Laura Fygi is one of Taiwan's favorite foreign jazz singers. She was the first Dutch singer to make it to the Billboard Jazz Charts in the United States. Her intoxicating voice has won considerable critical acclaim around the world. She initially gained notice as a mem-

ber of one the most popular Dutch girl groups ever, Centerfold. After setting out in 1992 as a solo performer, Fygi pursued a more jazz-inspired path with her debut effort. The subsequent albums include 1993's "Be-witched" and the following year's "The Lady Wants to Know." Fygi had initially experimented with different kinds of music, like disco, pop, and rock. Finally, she added jazz into her musical repertoire and created her own performance style.

★Taiwanese Opera Meet Jazz

(歌仔戲邂逅爵士-唐美雲劉文亮&啓彬與凱雅跨界激盪)
Apr 29, 30 at 8pm; May 6, 7 at 8pm
NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館), NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com
Tickets: NT\$600

Taiwanese Opera and Jazz—what madness might result when these two completely different kinds of music meet? The audience can judge for themselves in this event while watching Tang Mei-yun and Liu Wen-liang play opera against jazz, and Chi-pin and Kaiya play jazz amidst opera.

★Fei Yu-qing Concert

(費玉清2005淡淡幽情演唱會)
Apr 30, and May 1 at 7:30 pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-2500

Due to standing ovations and otherwise overwhelming popularity of his concerts in Singapore, Shanghai, Las Vegas and more last year, Fei Yu-qing has been invited to give a solo concert. His classical songs and soft voice give him a nostalgic appeal, and this concert's program doesn't deviate from that atmosphere. A large portion of the songs on the bill are Teresa Teng favorites.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
Bar and restaurant are frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am. Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin' and groovin' with the "big dawg," 10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★The Living Room

(小客廳)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路五段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: http://www.livingroomtaipei.com

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: Mysterious Monday Tarot Night, spiritual consultant Theresa does readings by appointment, 8:30pm-10:30pm. Tuesdays: Onyx Jazz Quartet (現代爵士夜), cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar). 8:30pm - 10:30pm. Wednesdays: SHOWCASE JAM (音樂果醬夜 + 一群很不一樣的朋友), open jam session, 9:30pm-12:30am. Thursdays: The Workshop (實驗劇場), a chance for all writers, actors, filmmakers, and creative types to show what you've been working on. 8pm-12am (Art films from 8pm, followed by readings, and performances). All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Apr 8: GREASY SPOON (髒湯匙), a kickass Japanese rock band guaranteed to make you feel "kamikaze." Think of Jerry Lee Lewis waking up one day in Roppongi, teaming up with the Sex Pistols, and crashing a Quentin Tarrantino party. 10pm - 12am, NT \$200. Sat, Apr 9: THE WYLIE BROTHERS, bluegrass and ole timey music with soaring vocals and smokin' instrumentals. The night is also a going away party for Dana who is off to Canada in search of greener pastures. 10pm - 12am. Fri, Apr 15: VITA-SOUL w/ CORBETT WALL (高培華), re-vitalize your soul with a dose of Vita-Soul! Featuring a brand new guitarist, they'll be

playing funky feel-good music from the 60's. Aaron (bass), Russell (guitar), Daz (drums), and that sax guy Corbett. 10:00pm - 12:00am, NT\$100. Sat, Apr 16: CREEPY SUSAN (詭異蘇珊), original tunes by three creeps and a chick. There's not actually a Susan, just greasy country, rollicking fat chords, post pop punk, and pure rock 'n' roll. Featuring: Alita, Les, Jef, and Tim. 10:00pm - 12:00am.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

National Taiwan University is a venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performances, cover varies. Fri, Apr 8: ONYX JAZZ QUARTET, cool Jazz from the Onyx Quartet featuring Jimmy (sax), Daisuke (drums), Kinya (bass), and Paco (guitar), 8pm, NT\$250. Sat, Apr 9: Zhang Zu-kang Solo Piano Concert (張祖康愛上鋼琴獨奏會), 3pm, no cover. Childish Music Multimedia Concert (節點孩子氣多媒體音樂會), these multimedia artists are from Japan, and they use their laptops to create electronic music. The fresh sound of producing music from "toy" instruments has engendered the social phenomenon, "kidult" (傑斗). This new style of "childish music" is gradually spreading—Staubgold, the famous German record company is ready to release an album entitled "Childish Music" on Apr 25. 7pm, no cover. Sun, Apr 10: YOUNG&YUNJUN (魚羊樂團), folk guitar, melodica, and human voice. Two members share their life experiences with the audience. 3pm, no cover. Fri, Apr 15: CHIPIN-KAIYA back to NTU (啓彬與凱雅重返迴廊), pianist and violinist play jazz. 8pm, NT\$350. Sat, Apr 16: 929 & CRESCENT (929&月彎彎), rock and fresh folk music, 7pm, NT\$250.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever. open jam. Thurs, Apr 7: I CAT + (翁宇君 & 幻影樂團 + NEON), I CAT has an enchanting voice with an eclectic musical style. Fri, Apr 8: A-YUE & FREE NIGHT (張震嶽 & FREE NIGHT), perform their new songs, NT \$400. Sat, Apr 9: NOKEY + THE CHAIRMAN (NOKEY + 董事長樂團), the new record concert. Sun, Apr 10: NYLAS + TIZZY BAC, computer music and piano rock. Tue, Apr 12: WORMY PEACH + PISSED-OFF MOM + JIE JIN (進桃 + PISSED-OFF MOM + 捷進), rock. Wed, Apr 13: LA PETITE NURSE + ROSE DIN (小護士 + 蝶絲釘), rock. Thurs, Apr 14: SUNDAY-TOMATO GIRL (字恆-番茄女孩), this Malaysian singer sang the commercial song "Happy Day," and is ready to release her album in Taiwan. BRACES (牙套), a band with lively music, has released their debut EP "Braces Playground" (牙套遊樂園). Fri, Apr 15: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), modern jazz combined latin, funk, and fusion. Sat, Apr 16: COACH + CHAMPION (教練 + 強辯), rock. Sun, Apr 17: HAI ER + THE BEE-TLE BAND (孩兒 + 甲蟲樂團), rock.

★Underworld

(地下社會)
45 Shinda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT \$250. Thu, Apr 7: GREASY SPOON (髒湯匙) + PUNKHOO (胖虎), which means Punk Tiger. Fri, Apr 8: TUBE (地下鐵), whose namesake is the London subway, chosen in order to represent the "underground" aspect of their band, and 393-B1. Sat, Apr 9: The Night of the Twin Sisters, w/ FRECKLES (雀斑樂團), BB BOMB (BB彈), grt punk, and ORANGE DOLLS (橘娃娃). FRECKLES was formed in April 2003 and participated in the 2003 Taiwan Ho-Hai-Yan Rock Festival. Thurs, Apr 14: KAI BI BIRD + SIDEMOON (凱比鳥 + SIDEMOON), KAI BI BIRD's style leans toward electronic music. Fri, Apr 15: XIAN YUE DUI + NI BAN MO (仙樂隊 + 逆遊展), creative band. Sat, Apr 16: ECHO (迴聲樂團), brit rock.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Sat, Apr 9: The Night of Indigenous People: Malasan till forever (馬拉桑到永遠), performers include LITTLE CIRCLE (小圈圈), CHICKEN RICE (雞腿飯), psychobilly, YUAN YIN (原音社), and A-YUE, a fringe pop singer-songwriter, hip

Send your event information to: enpots@lihpaio.com

hopper, and DJ, + FREE9 (張震嶽 + FREE9), 9pm, NT\$500, NT\$450 in advance. Wed, Apr 13: Secret Stars, w/ DOODLE, CLAIRE, MAN SHAO JI (傻燒機), BLACK SUMMER DAYS, 9pm, NT\$250, NT\$200 in advance. Thurs, Apr 14: Black Dollar Bills, w/ ANTHELION (幻日), 666, SCARLET, INFERNAL CHAOS, rock, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Fri, Apr 15: AMG, singers include PENNY LANE, NIPPLES, 393B1, 9pm, NT\$300, NT\$250 in advance. Sat, Apr 16: Peace Attack, w/ CANDY WINE, an all-girl band, ASSASSIN, a heavy metal band, and AT KE (AT客), 9pm, NT\$250 in advance. Sun, Apr 17: Apollo 17-Let's Girl Party, w/ ORANGE DOLLS (橘娃娃), BB BOMB (BB彈), BAD DAUGHTER (壞女兒), BRACES (牙套), MARY JANE'S FRIEND, 3pm, NT\$300, NT\$250 in advance, NT\$250 for ladies.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoins a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thurs, Apr 7: Jimmy & Tammy Jazz Duet-The Conversation of Guitar and Human Sound (Jimmy & Tammy爵士二重奏-吉他和人聲的對話), guitarist Jimmy (廖志銘) will perform with singer Tammy (唐志玲). jazz, latin, blues, funk, and pop. Fri, Apr 8: SAMINGAD & AM CHORUS (紀曉君與AM合唱團), traditional ballads and creative folk songs. Sat, Apr 9: XIE YU-SHU (謝宇書), a prince of ballads with a low and husky voice. Thurs, Apr 14: CHICKEN RICE (雞腿飯). 60s rock music. Fri, Apr 15: XU QJING-YUAN & FRIENDS (徐清原與朋友們), folk music. Sun, Apr 16: REGA-E HACKER-PATRICK, a Taiwanese-born but Mexican-raised musician.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Fri, Apr 8: The Authority presents PHIL K Y4K ASIA TOUR, the Melbourne breakbeat legend Phil K returns to Taipei, w/ supporting DJs TIGER, CHEWIE, CRIMSON, DANIEL, and STANLEY spinning breaks and house in the Main Room and DJs DINO, AMBER, and SPYKEE spinning drum 'n' bass in the Chic Room, NT\$600, NT\$400 in advance. Sat, Apr 8: BEST COLLECTION: VICTOR CHENG, a 4-hour set with house DJ VICTOR CHENG, cd giveaway of Best Collection cd, NT\$600, NT\$400 in advance. Sat, Apr 16: THE WONDERLAND, Toni Braxton—The Remix Collection CD Release Party w/ DJs VICTOR CHENG, TIGER, STONE, house, NT\$600, NT\$400 in advance.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Wednesdays: DESTINATIONS w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Apr 9): Love Groove, DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, NT\$500. 3rd Saturday every month (Apr 16): A-ONE Party @ EDEN, DJ Edmund (AAApotIS, TW) & Jimmy Chen (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Fri, Apr 8: DEEP INSIDE, w/ SOULUTIONS (DJs SAUCEY and SL), deep house.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000. Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music

4/6 - 4/10
THE WALL
SPRING SCREAM AFTER PARTY!
MORE BANDS!
MORE MUSIC!
MORE OF THE SAME SHIT!
EVERY SHOW IS PAYPERVIEW
ONE BAND
ONE HUNDRED PLUS A DRINK
ONE HUNDRED
WWW.SPRINGSCREAM.COM
WWW.THE-WALL.COM.TW
4/9 SATURDAY
棒棒堂 Presents--
山地之夜--馬拉桑到永遠
小圈圈
雞腿飯
原音社
張震嶽 & Free9

National Guoguang Chinese Opera Company (國立國光劇團)

★The Zhejiang Little Hundred-Flower Yue Opera Troupe

(浙江小白花越劇團)
Thurs-Sat, Apr 14-16 at 7:30pm, Sun, Apr 17 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

Tel: (02)3393-9888

Tickets: NT\$300-2000

Yue Opera is the second-most popular style of opera in China next to Peking Opera, originating from the local drama and folk music of Zhejiang (浙江) province. This particular troupe is an all-female group from China, and has been active since 1984. They'll perform a selection of classical pieces for this appearance. English speakers beware, because the subtitles are in Chinese only.



★ Kids Tour Film Festival

Apr 5-17

Spot-Taipei Film House

A selection of international films for children that include LES CHORISTES (France), MY LIFE AS A DOG (Sweden), NOWHERE IN AFRICA (Germany), RAINING CATS AND FROGS (France, animated), and STORY OF THE WEEPING CAMEL (Germany/Mongolia).



Museums

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路260號5F)

Ph: (02)2894-2272

FLOWERING SHRUBS: An exhibition put together by Chen Yanshu (陳彥誠), Flowering Shrubs showcases the work of twenty-two female artists from Kaohsiung. Through May 22.

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)

39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world.

TRADING PLACE—CONTEMPORARY ART MUSEUM: A conceptual exhibition that questions the nature of aesthetics, institution, and technique in today's contemporary art world by using various methods of representation, theft, exchange, and trade. It's still unclear what exactly this entails, but a stage show of some kind is definitely included. Through May 22.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmnh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 瓊瑤再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Through May 26.

A HUNDRED YEARS OF EMBROIDERY: Selected embroidery from the museum's collection. Through May 1.

LIULI PAVILLION EXHIBITION: A research exhibition with bronze ware and jade historical relics excavated in 1936 from graves I and II of the Hul County Liuli Pavilion in Henan, China. Through May 1.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition

POOHAT#0

SPECIAL NOTICE "TYLER'S OFFICE" HAS BEEN CANCELLED BECAUSE OF ITS UNPOLITICALLY CORRECT TALE OF A HANDICAPPED BOY AS A BOSS OF A MASSIVE CORPORATION. WE ALL KNOW THAT IS IMPOSSIBLE SO THEREFORE ITS RUDE. THX. EDITOR.

YEAH... THANKS ALOT NOW IM HOMELESS AND LIVING ON THE STREETS... BECAUSE OF YOU. BTW CHECK OUT THIS COMIC I DREWED.



ILLUSTRATION: LEON 05



IMAGINE IF THEY FIRED SUPERMAN FOR BEING SUPER?



THE TALE OF MY OWN LIFE IS MUCH LIKE SUPERMAN'S. BUT NOW ITS ALL OVER...



END.

featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Taiwan Science and Education Center

(國立台灣科學教育館)

#189 Shishang Rd. (士商路189號)

Tel: (02) 6610-1234

Web: www.ntsec.gov.tw

Open: Mon-Sun 9am-6pm

ADVENTURE INTO DINO VALLEY: This is an exhibition of Japanese animobile dinosaurs, created as an easy and fun way to garner interest in dinosaurs while demonstrating the manner in which dinosaurs move. Through May 31.

★National Taiwan Museum of Fine Arts

(國立台灣美術館)

#2 Wu Chuan W. Rd, Sec. 1, Taichung (台中市403西區五權西路一段2號)

Tel: (04)2372-3552

Open: 9:00am-5:00pm, closed Mondays

KONGO KINGDOM ART-FROM RITUAL TO CUTTING-EDGE: 400 pieces of Congolese art, including daily utensils, religious objects, masks, sculptures, instruments and weapons. The exhibition aims to provide an understanding of Congolese cultural material and its great influence on the development of contemporary art. Through Apr 24.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

SELF-DOG: A solo exhibition of painter Tang Jo-Hung's (蔣若洪) work, themed around the concept of dogs as companions. Through April 17.

BEING THERE: Solo exhibition of the photography of Sheu Jer-yu (許哲瑜), who won the Taipei Fine Arts Award in 2004. Through Apr 17.

ECSTASY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Wang Jun-jieh, Wang De-yu, Wu Ma-li, Chen Jeng-cal, and Chen Kai-huang for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experience art through all of their senses. Through May 1.

Within that outer framework the works are arranged according to four sub-categories: Tumultuous Worlds, Traces in Time and Space, Primal Nature and Urban Energy. The works are of both foreign and domestic artists and of various medias, including painting, sketching, watercolor, board painting, and sculpture. Through May 1.

THE GARDEN OF LIGHT: Laser beams and colorful lights have been set up in the center of the museum to create a unique atmosphere for visitors to experience the works that German artist Dieter Jung has accumulated over his 30-year career. Through May 8.

CONTEMPORARY ART IN PRINT: This print exhibition, including works by several very influential Young British Artists (YBAs) like Damien Hirst and Marc Quinn, is held together by the fact that all the participating artists live and work in Britain today, and have worked with the printing house of Charles Booth-Clibborn, who variously recruited them in an attempt to harness their new energy for printmaking. Through May 22.

A RETROSPECTIVE OF ZHU WEI-BO'S WORKS: A mixed media exhibition of Taiwanese post-war painter ZHU WEI-BO's (朱為白) works. Through June 5.

CENTURY OF TREASURES: Highlights from the permanent collection focusing on Taiwanese artists in the 20th century. The exhibition tries to convey how artistic concepts, trends, and materials have changed over the course of the century. Through Jan 22, 2006.

Galleries

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

Open: 1pm to 10pm, Tue - Sat

I GO TRAVELLING V / A POSTCARD EXHIBITION WITH SCENERY (我去旅行V/一張風景明信片): Artist Tang Huang-chen (湯皇珍) looks at the phenomenon of traveling in a world where everyone considers him/herself a traveler. The "unforgettable postcard" and other elements are here recorded. Through Apr 23.

★Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)

1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)

Ph: (02) 2750-8811

PANG TSENG-YING (龐曾瀛): post-impressionist oil paintings. Through Apr 20.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10am-6pm, closed Mondays

DREAM OF BUTTERFLIES: If you missed it the first time, this decorative exhibition of some 3000 "butterflies" by Korean artist In-Yeop Jeong is back. Through Apr 30.

CHANGING FACES: Exhibition by female Pacific-Asian artists. Through Apr 30.

TAKAHIKO SUZUKI LIGHTING EXHIBITION: Decorative lamp exhibition. Through Apr 30.

★Taipei Story House

(台北故事館)

#181-1, Zhongshan N. Rd., Sec. 3 (中山北路三段181-1號)

Tel: (02) 2587-5565

Web: www.storyhouse.com.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mon

As the only example of Tudor revival architecture in Taiwan, Taipei Story House is a unique historical building. Once a privately-owned villa, then a social club for Taiwanese gentry, the building was eventually purchased by the Taipei Fine Arts Museum and restored. The building and its contents very much focus on the period in which it was built—the early 20th century. Another main attraction and contributor to the elegant atmosphere is the tea house next door.

LIFE+ART=HOME EXHIBITION: Taipei Story House invited 21 artists to create a visual representation of "living attitude" and "art attitude," which combined, compose the important elements of modern life. Through Apr 10.

★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)

#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Web: http://tivac.net

Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm

RECURRENCE OF NON-TRUTH (王怡人影像個展): Photography exhibition of WANG YI-REN (王怡人) and LIN XIN-HONG's (林信宏) work. Of special note is Wang's work, which is largely a reflection of her experiences and changed perspective during and after her time abroad in Italy. Through Apr 13.

★Wistaria House

(紫藤屋)

#1, Lane 16, Xinsheng S. Rd, Sec. 3 (新生南路三段16巷1號)

Tel: (02) 2363-7375

Web: www.wistaria.dyndns.org

Open: Mon-Sat, 10am-5pm

DELICATE ACCESS: This is a joint poetry-photography exhibition featuring the poems and photography of American poet and photographer Madeleine Marie Slavick. Through Apr 12.

杰。主持人：何春貴。
14:40-15:00 休息
15:00-16:30都馬調一介紹歌仔戲幕後花絮的一部電影。主講人：夏諾(Arnaud Lechat)、尼可拉·皮尼歐塔其(Nicolas Prinotakis)。主持人：熊鵬濤。
16:30-17:30綜合座談。主持人：廖咸浩。與談人：葉永青、黃瑞茂、康曼杰、喬·哈斯、夏諾·尼可拉·皮尼歐塔其。
報名方式：一律採網路或傳真報名(免費報名) 網路報名：請直接下載報名表，填妥表格後 e-mail至：publicart@deoa.org.tw 傳真報名：將報名表傳真至帝門藝術教育基金會2391-8300
洽詢專線：2391-9394 #21王小姐
注意事項：
1.請務必以傳真或網路方式報名。
2.為確保參加學員之權益，完成報名手續者將收到帝門基金會回覆E-mail。

● 閱讀不同面向的安徒生 系列講座

國立台灣美術館繪本區將在國際兒童閱讀日(4月2日)為大家開啓童年的夢，重拾兒時回憶，並配合安徒生200週年舉辦安徒生童話插畫展等相關活動，在繪本藝術與文學的角度之中，帶領每一位朋友進入童話的世界，欣賞視覺藝術與文學帶來的美感與熱情。配合本次繪本插畫的展出，國美館特別邀請兒童繪本專家與知名學者，舉辦繪本系列講座及作品導覽。
地址：國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)
4/16下午2:00-5:00
講師：吳望如老師
主題：擁有藝術力的安徒生。
對象：親子。地點：導覽教室。
5/28下午2:00-5:00
講師：陳月文及黃惠玲
主題：擁有想像力的安徒生。
對象：親子。地點：導覽教室。
6/4下午2:00-5:00
講師：劉清彥老師
主題：安徒生的童話人生。
對象：一般民眾。地點：導覽教室。
報名方式：網路線上報名，本館網站(<http://www.tmoa.gov.tw>)，即日起至額滿為止。
洽詢電話：04-23723552轉384、397。

● 藝術生活化 系列演講

藝術生活化系列專題演講分為：「色彩」、「應用美術」及「工藝美術」三大單元，希望藉此系列演講能讓大家在日常的生活中就能找到美感經驗，並得到到美術館參觀也可以成爲一種全新的享受，更希望觀眾能了解欣賞美並不是屬於少數專業人員。
場次表：
4/9主題：色彩系列-繪畫中的色彩
演講者：劉坤富(前國立台灣美術館副研究員)
講題：從名畫看色彩應用的衍化
4/23主題：色彩系列-居家中的色彩
演講者：張謙允(中原大學室內設計系副教授)
講題：營造空間的色彩魅力
5/7主題：色彩系列-色彩保健及健康
演講者：阮絲因(樹德科技大學生活產品設計系應用設計研究所助理教授)
講題：增進健康生活的色彩
5/21主題：色彩系列-流行中的色彩
演講者：陳卓雲(中華民國流行色彩協會秘書長)
講題：未訂
6/11主題：色彩系列-建築中的色彩
演講者：王維濂(成大建築系 副教授)
講題：未訂
本館網路報名(<http://www.tmoa.gov.tw>)自即日起開放60個名額。
報名日期：即日起至4月22日
活動時間：14:00 ~ 16:00
活動地點：國立台灣美術館導覽教室(台中市西區五權西路一段2號)
聯絡人：推廣組陳辰芝小姐23723552轉324

● 建構台灣美術 專題演講

「建構台灣美術」系列專題演講希望能藉由相似觀點的奠基、異方看法的照應，強化各界對台灣美術和環境藝術的普遍共鳴，進而創造與分享文化藝術的醇美丹露，建立台灣社會的自信心和光榮感。本館自即日起開放60個網路報名名額(<http://www.tmoa.gov.tw>)
報名日期：即日起至4月23日
活動時間：14:00-16:00
活動地點：國立台灣美術館導覽教室(台中市西區五權西路一段2號)
聯絡人：推廣組陳辰芝小姐23723552轉324
場次表：
4/10 主題：本土VS. 外來-台灣早期水墨畫之現代性
演講者：崔詠雪(本館研究組長)
講題：早期的舶來品-台灣水墨
4/24 主題：變異的摩登-從地域的觀點呈現殖民的現代性
演講者：薛燕玲(本館副研究員)
講題：變異的摩登-日治時期台灣美術的現代性
5/1 主題：版「話」台灣

演講者：張家瑛
講題：未訂
5/8 主題：變異的摩登-從地域的觀點呈現殖民的現代性
演講者：賴明珠
講題：未訂
5/22 主題：台灣水墨畫
演講者：林昌德
講題：未訂
5/29 主題：版「話」台灣
演講者：陳樹升(本館研究員)
講題：閒話台灣版畫

● 彩繪思想 豐富心靈-繪本與插畫種籽培育

插畫研習「壓克力顏料的無限可能」(94年春季班)
研習時間：4月12日-6月14日(共10堂課)，每週二 晚間7:00-9:00。
參加對象：國小老師及感興趣的民眾。不帶任何畫畫基礎。
名額：30人，即日起開始報名，額滿截止。
課程內容：
1. 一種顏料的無限可能-壓克力顏料介紹。
2. 壓克力好好玩-不需要「畫」的技法。
3. 三原色的魅力-造型與混色。
4. 用一個顏色來畫圖-壓克力的單色表現。
5. 畫壓克力和它的朋友-底色與打底劑。
6. 文字裡的畫面-主題與構圖。
7. 畫面裡的故事-壓克力水彩。
8. 畫布上的壓克力-我的創作(1)。
9. 畫布上的壓克力-我的創作(2)。
10. 完整的作品-作品裝裱DIY。
講師簡介：簡玉玲老師，中原大學室內設計系畢業。曾任台南長榮中學美工科專任教師，目前從事圖文創作及繪本教學。每年不定期有圖畫作品及手製書的展出。
活動費用：2,500元(不含材料費)。有關材料費老師於第一堂課將有詳細介紹，學員聽完老師的介紹後，再決定購買那些材料。依據過去學員的心得，材料費在1,000元上下。
授課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓。
洽詢電話：(02)2365-5615分機315陳小姐。
報名辦法：1.親洽本會報名。2.網路報名。

● 北美館推廣活動

1. 展覽室對話
時間：4月16日14:30-16:30展區1B
題目：「心靈的彩虹-視障藝術教育的策略與推廣」
對談者：台北市立美術館黃才郎館長、藝術家吳瑪?、台北縣勞工局身心障礙者職業輔導評量中心顧問謝曼莉女士、愛盲文教基金會副總經理張捷先生等。
洽詢專線：25957656轉321吳先生
2. 演講-「從yBa潮流談英國當代藝術」
時間：4月24日14:30-16:30視聽室
題目：版畫中的當代藝術展專題演講-「從yBa潮流談英國當代藝術」/英國布萊頓大學藝術創作
主講人：陳永賢博士
洽詢專線：25957656 轉315 楊先生
3. 藝術下午茶
時間：4月23日14:30-16:30展區3A
題目：「現代詩人談現代繪畫」/由詩人辛魯、羅門、碧果等人參與對談。
洽詢專線：25957656 轉303 蔡小姐
4. 專家導覽
一、「光之花園：迪特·容格全像影像展」作品賞析/崑山科技大學視覺傳達設計系講師黃雅玲女士主講。時間：4月2日13:30~14:30/展區3C。
二、「樂透：可見與不可見展」作品賞析/由藝術家陳正才先生主講。時間：4月2日14:30~15:30/展區1B。
三、「朱為白回顧展」作品賞析/藝術文化論述工作者曾長生先生主講。時間：4月3日14:30~15:30/展區3A。
四、「光之花園：迪特·容格全像影像展」作品賞析/崑山科技大學視覺傳達設計系講師鄭建華先生主講。時間：4月9日14:30~15:30/展區3C。
五、「線形書寫展」作品賞析/雕塑藝術工作者董振平先生主講。時間：4月17日14:30~15:30/展區1A
洽詢專線：25957656轉315楊先生

● 順益博物館「載織載繡-台灣原住民的織繡文化」特展活動

收藏眾多台灣早期原住民傳統織繡珍品的順益原住民博物館，春季推出的「載織載繡」特展，是去年剛從巴黎文化中心巡迴展出回來的精品。展品內容除展現傳統原住民女性織繡的巧思與技藝外，同時也納入新生代原住民藝術家結合傳統元素與現代創作技巧的複合媒材作品。
展期時間：2005.2.25 ~ 2005.5.1
假日親子DIY課程：布的遊戲-原住民織繡藝術創作坊
時間：4月起，每週六、日2:00~4:00pm
週三下午教師研習營：原住民織繡藝術與文學導賞
時間：2005.3.9 ~ 2005.4.27，每週三下午3:00 ~ 4:30pm
演講及座談會：
講題：布與部落的對話-台灣原住民藝術

的新生
時間：4月23日(六)2:00 ~ 4:00 pm
主持人：簡扶育(台灣婦女團體全國聯合會秘書長)
與談藝術家：安力·給怒·Za Num(陳正瑞)、賈瑪拉、古流、杜古、卡拉瓦
地點：順益台灣原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)
活動洽詢：(02)2841-2611 網址：<http://www.museum.org.tw/museumg.html>

徵人、徵件

● 20倉庫誠徵策展部-美術編輯
鐵道藝術網路台-二十號倉庫爲台中地區當代藝術展演空間徵求有意從事展覽策劃執行、美術平面設計工作之傑出創意人才。

限男性/役畢、美術、設計相關科系畢業者佳。意者請於2005/4/15前，自備履歷、作品集親送或以郵寄掛號方式寄至：401台中市復興路四段37巷6-6號-加倉工作室
詳情請洽：04-22209972 策展部

● 2005客家桐花祭攝影比賽 徵件

參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加；活動簡章可向全省富士沖洗店或全省各攝影團體索取。
題材：以油桐花之飄逸、純潔爲主題，旁及客家庄人文風貌與生活方式(不限桃竹苗地區)，並於前述期間所拍攝及活動照(活動表於二個網站公告)且未曾公開發表者。
作品規格：正片、負片或數位不拘，限富士底片沖放6x8光面相紙規格。參賽作品不得裝裱、格放、疊片、加色、拷貝、電腦合成、張數不限，連作不收。每位參賽者不限張數。
收件日期：即日起至五月二十日截止。
收件地點：台中郵政信箱26-125號信箱 台灣省旅遊攝影學會收。信封上註明「參加2005客家桐花祭攝影比賽」。
電話：04-2236-8456
得獎公布：於行政院客家委員會網站(網址：www.ihakka.net)，及台灣省旅遊攝影學會網站(網址：www2.seeder.net/tpst)上公布。得獎者發函通知，未入選作品不另通知。
報名表下載網址：<http://www.ihakka.net/tung2005/index1.htm>

● 國立台灣工藝研究所「工藝人才培訓」招生

國立台灣工藝研究所爲創新改良傳統工藝，以符合現代人的生活需求，特別辦理一系列「工藝人才培訓」，今年度將辦理七個班別，並自即日起至5月31日止接受報名，歡迎有興趣的民眾踴躍參與一年一度之工藝人才培訓盛會。
今年舉辦的七個班別，分別是「進階藍染染藝研習班」、「植物染技藝研習班」、「首飾金工技藝研習班」、「陶瓷燈飾與器具用品技藝研習班」、「傳統樂器製作與木胎漆藝研習班」、「竹材與複合材結合技藝研習班」、「漆藝技藝研習班」等。
各班研習課程分別訂定主題，編排課程，以訓練學員由資料蒐集、設計構想、研討修正、設計製圖、產品製作等流程，能自行操作完成作品，充分體驗產品開發與製作之每一過程及設計與加工技術之密切關係。研習期間由該所技術人員輔導，並配合課程內容之必要，延聘學者專家指導。
有興趣者，於94年5月31日前報名參加，詳細情形請上國立台灣工藝研究所網站(<http://www.ntcri.gov.tw>)查詢。

● 澎湖石滬文化攝影比賽 徵件

主旨：爲讓民眾瞭解文化資產的重要性，以積極參與保存工作，特舉辦此一攝影比賽，讓社會大眾深入認識文化資產的美麗與珍貴。
徵件時間：即日起至94年4月22日下午5時止。
收件地址：馬公市中華路230號，澎湖縣文

化局視察藝術課收。封面請註明「澎湖石滬文化攝影作品徵件」。
洽詢電話：06-9261141轉215
題材：澎湖縣石滬之景觀、人文、活動、維修過程。
參加資格：凡愛好攝影人士或影像照片擁有者均可送件參加。
作品規格：5x7吋以上彩色之光面照片送件，連作不收，每人不得超過10張，不得加色、格放、裝裱、疊片、電腦合成，作品背面請張貼作品送件表。
徵選件數：60件
徵選用途：入選作品將由主辦單位放大成16x20吋照片，巡迴本縣各鄉市展出，宣揚本縣石滬文化之美及相關文化保存觀念。
獎勵：
1. 凡入選作品每件發給獎勵金新台幣1500元整。
2. 入選作品之獎勵金，於退件時一併寄送。

● 土城桐花節攝影比賽

參賽資格：愛好攝影之各界人士，皆可參加。
拍攝主題：以2005年土城桐花節各項活動爲題材，捕捉令人感動的人、事、物、景，爲桐花節留下最好的註解。
作品規格：
1. 底片以正片、負片或數位格式不拘，數位圖檔每張規格大小需爲300萬畫素以上。
2. 參賽作品請以6x8吋之彩色相紙沖洗。
3. 裝框、翻拍、拷貝、裁切格放、人工加色、電腦合成、連作等作品均不予受理，參賽之作品一律不退件。
4. 參加者應填具報名表，並黏貼於作品背後。送件方式：以書面送件，填妥報名表，將作品以掛號方式寄至臺北縣土城市安和國小學務處訓育組收，並註明「2005年土城桐花節攝影比賽活動」。
收件日期：即日起至五月六日(星期五)16:00截止收件。
獎勵方式：第一名(一名)一萬元提貨券，獎狀乙紙。第二名(一名)八千元提貨券，獎狀乙紙。第三名(一名)六千元提貨券，獎狀乙紙。佳作(二十名)二千元提貨券，獎狀乙紙。
參賽作品背後請浮貼本簡章所附之報名表。本活動簡章可向土城市公所土城市公所網站(<http://www.ttcg.gov.tw/>)下載，或自行影印使用。
電話：2273-2000

● 「小節」徵選藝術家

台灣的年輕藝術家好手看過來！你有著滿腔的創意想法，卻苦無機會實現嗎？你期望與國際藝術家合作，卻遍尋不著門路嗎？那你正是我們要尋找的人！今年五月，台灣藝術發展協會將邀請四位國際策展人，分別是來自菲律賓的Myra Beltran、泰國Narumol(Kop) Thannaprksa、印尼 Restu I-mansari Kusumaningrum、台灣林欣怡，透過公開徵選的方式分別在台北及高雄二地與國內的年輕藝術家合作，一起編創、共同創作，並將於六月同步在台北及高雄發表演出。不管你專長哪個領域，不論你發表過多少作品，我們都竭誠歡迎你的參加！此次的展演計畫稱爲「小節」，非關活動的大小，而是希望提供一個不拘創意、不拘形式、不拘任何「小節」的機會，讓藝術家們盡情發揮他們的想法，並將之實現。「小節」將於2005年6月3-5日、10-12日在台北信義公民會館及高雄南風劇場呈現這場精彩的創意盛宴。
「小節」是台灣藝術發展協會將於今年初開始展開「藝術家發展計畫」的系列活動之一，「藝術家發展計畫」是本協會長期發展計畫，希望以一個專業行政的角色及策展人的機制爲台灣的獨立青年藝術家建構一個以台灣爲出發點的跨亞洲及跨領域的國際藝術網絡平台，由策展人整合有創意、理想的台灣青年藝術家，協助其進行創作與發表，並計畫性、主題性的將台灣的創意輸出，爭取演出的機會。今年六月，我們將舉辦這個系列活動的第一步，「國際論壇」及「小節」。

ORLANDO · GAY & LESBIAN BAR · TAIPEI
www.orlandotapasbar.com

FRI. Gay Fridays
SAT. Spicy Salsa
SUN. L-Word
Birthday Parties
Delicious cocktails, funky music,
great atmosphere!

Friday - Saturday: 5pm - 3 am
Sunday: 5 pm - midnight

Hoping E. rd. 和平東路
Shida rd. 師大路
Longchuan st. 龍泉街
Lane 2 #44
Taishun st. 泰順街
Shinsheng S. rd. 新生南路

Taishun Street, Lane 2, No. 44 泰順街2巷44號 · 02-23892482

「國際論壇」將邀請英國倫敦 The Place 行政總監 Mr. Nigel Hinds 及美國紐約 Dance Theater Workshop 藝術總監 Ms. Cathy Edwards 與會...

●「圖說臺灣館」徵選活動

國立臺灣博物館為迎接本年五月十八日重新開館，對外徵選與該館有關的人、事、地、物圖像...

●第五屆廖繼春油畫創作獎徵件

收件時間：5月1日起至94年6月30日止 索取簡章：1. 網路下載 (www.tfam.gov.tw) 2. 函索 (附回郵信封)...

●保護智慧財產權 電腦繪圖海報設計比賽

4月26日為世界智慧財產權保護日，為呼應全球重視智慧財產權保護的重要，並彰顯台灣在保護智慧財產權之努力...

●劇情漫畫獎

「九十四年度劇情漫畫獎」即日起至5月2日止接受報名，歡迎國內愛好漫畫創作的民眾踴躍報名...

●94年北縣美展 徵件

展出內容：油畫、水彩、版畫、膠彩、雕塑等5類。參賽資格：設籍臺北縣或在臺北縣居住、就學或就業者...

●國立台灣工藝研究所 甄選工藝師赴澳洲研究實作

計劃簡介：國立台灣工藝研究所為培育文化創意產業人才，特甄選具發展潛力之金屬工藝和陶瓷工藝創作者共六名工藝師...

荷英赴澳，由澳洲 Jam Factory 當代工藝設計中心協助該六位工藝創作者於今年七月、八月間在其工作坊實作...

●第三屆桃源創作獎 徵件

參賽資格：具中華民國國籍之人士 參賽作品規格：平面作品總尺寸不得超過高250x寬350公分...

●第三屆「總統文化獎」徵選

【獎項類別】：1. 太陽獎—社會服務、社會公益 2. 玉山獎—社區營造、社區推廣 3. 菩提獎—社會和諧、國際和平...

●社教博識網—館所風情攝影比賽

教育部社教博識網結合全台灣二十個部屬館所隆重推出館所風情攝影比賽，凡加入博識網會員皆可參加...

●「行天宮人文獎」全國美術、書法創作比賽

【美術創作獎】：透過美術創作，闡揚「五倫八德」，提昇全民藝術涵養，促進社會祥和...

天宮網站公佈，並以「掛號」寄出通知書，敬請密切注意個人通訊郵件。

【書法創作獎】

推廣書法教育，鼓勵書法創作，藉以培養社會大眾透過書法研習進而提升藝術的涵養。

一、傳統類

組別年齡：少年組：民國80年1月1日以後至82年12月31日以前出生者...

二、創意類

組別年齡：成人組 作品形式：1. 以橫幅或直幅書寫皆可，內容自選。2. 宣紙規格：約70cm x 135cm...

●「行天宮人文獎」全國書法創作比賽主辦單位啟事

初審結果將於94年6月18日行天宮網站公佈，並以「掛號」寄出通知書，敬請密切注意個人通訊郵件。

【博識金像獎組】

為專業攝影比賽，著重在攝影技巧、構圖、意念、將邀請專業評審進行評選，對於自己的創作有信心的攝影同好們，歡迎踴躍參加...

【博識金像獎組】

1. 報名方式：參賽者必須為博識網會員，並將填妥個人資料及會員編號之報名表...

【博識金像獎組】

1. 報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站之上傳作品區填妥個人資料和會員編號後...

【博識金像獎組】

1. 報名方式：請詳填報名表(並影印一份副本)，正本黏貼於參賽作品照片(8x10吋照片一張)後面...

【博識金像獎組】

1. 報名方式：請詳填報名表(並影印一份副本)，正本黏貼於參賽作品照片(8x10吋照片一張)後面...

新作為投稿作品。人氣金獎：獎狀乙只，獎金二萬元

人氣銀獎：獎狀乙只，獎金一萬元 人氣銅獎：獎狀乙只，獎金五千元

優選15名：獎狀乙只，價值1,000元精美禮品。

●第四屆臺北陶藝獎徵件

鼓勵陶藝創作生機，推廣陶藝生活文化之美，引領提升臺灣現代陶藝發展，以「成就獎」、「創作獎」及「主題設計獎」三大獎項...

【創作獎】

徵件方式：公開徵件 參賽辦法：請檢附送件表一份，於94年5月1日起至5月20日前寄至本館...

【主題設計獎】

徵件方式：公開徵件 參賽辦法：請檢附送件表一份，於94年5月1日起至5月20日前寄至本館...

●第二屆霧峰文學暨丁台影像獎

生活即有片刻，片刻即為影像，就可能是藝術；影像是帶動當代藝術的重要源流，為此，特舉辦此活動...

【類別】

1. 攝影：攝影照片不可經過電腦合成，尺寸規格為10x12(含)以上； 2. 實驗短片：實驗短片長度限制30分鐘以內...

【網際金選獎組】

只要是對攝影有興趣的會員均可參加，參賽作品將經由網路票選方式，由會員票選出心目中最好的照片。

【網際金選獎組】

1. 報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站之上傳作品區填妥個人資料和會員編號後...

【網際金選獎組】

1. 報名方式：請詳填報名表(並影印一份副本)，正本黏貼於參賽作品照片(8x10吋照片一張)後面...



戲劇與舞蹈

周五 4月8日

●英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演
7:30pm 國家戲劇院
\$500、700、900、1200、1600、2000、2500 洽兩廳院售票系統

當代英國肢體劇場代表，將英國舞蹈劇場帶入新視野，同時也是最受爭議的話題團體DV8首度抵台，以驚人的視覺影像，探索我們生命中的表象與幻覺。
●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》
7:30pm 國父紀念館
\$1000、1300、1600、2000、2500、3000、3500、4000、4800元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：新象文教基金會
電話：02-2709-3788

1998年由呂克·普拉蒙東(Luc Plamondon)製作，一上場隨即轟動全法國，在巴黎首演長達126場。這齣長達三小時的大手筆製作，是台灣有史以來來台道具最多貨櫃車的製作，必帶領台灣觀眾進入歐洲音樂劇最狂野的享受！

●劇樂部劇團春季公演《沉睡》
時間：4/8-9 19:30-4/10 14:30 皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
\$300
主辦單位：劇樂部劇團
洽詢電話：2363-5703

妳很好，非常地好。妳，只是睡了，很沉很沉的那種。妳的睡聲盈而無瑕，如同妳六歲那年盪鞦韆時頻頻的笑聲，嘎然消失於一場車禍。於是妳在另一個世界醒來，那個世界，妳擁有六歲的純真，還有妳最愛的娃娃。妳依偎著娃娃輕輕哼歌，妳拉著她的手狂舞，妳披戴一對翅膀，如蝶一般飛了起來。
●雙峰-兩岸說唱喜相逢

7:30pm 新舞臺
\$400、600、800、1000、1200元
洽年代售票系統
主辦單位：台北曲藝團
聯絡電話：22345610
中國曲藝家協會VS.台北曲藝團
大陸十大笑星之一姜昆VS.當代八大相聲名家之一李金斗，對口單弦夫妻楊子春VS.史琳
東北二人轉四大名旦之一閻淑萍VS.才華新秀柴寶玉，相聲秀才劉增鐵VS.廣告明星梁光燧
金鐘獎得主朱德剛VS.電視紅星劉越逸、竹板王子林文彬VS.金牌主持人謝小玲、午場節目VS.晚場節目，「雙峰」再展兩岸曲藝聯演高峰。
●紙風車劇團《雞城故事》
7:30pm 城市舞台
\$350、500、650、800、1000元
洽年代售票系統
主辦單位：紙風車劇團
聯絡電話：02-23926170分機225-226
你知道在十二生肖中，雞為什麼排在狗的前面嗎？雞飛狗跳，「雞犬不寧」...雞和狗，真是水火不容嗎？一樣是鳥類，卻不能遨翔在藍藍的天際；雞城故事裡的雞，想重新尋找飛行的能力，他們做的到嗎？先有蛋，還是先有雞？這個問題，不只是人們搞不清楚，雞群們也有各自不同的看法哦！想知道雞城故事裡的雞會發生什麼有趣的事情嗎？
●哇哇劇場雙週年慶大型魔幻歌舞劇《魔法少女喵喵》
7:30pm 台北市政府親子劇場
\$300、500、700元 洽年代售票系統
主辦單位：哇哇劇場
聯絡電話：2391-1981
千變萬化的「魔法喵喵世界」千變萬化的小魔女們、百變的老頭、狂霸又心靈脆弱的邪惡王、高貴善良的邪惡皇后，來自「魔法汪世界」裡可愛的小狗E，從「另一個世界」被召喚來當寵物的大龍蝦.....帥氣迷迷的小狗子是否會和少女希望譜出戀曲呢？
●新點子舞展/邀演風形舞團-愛

玩音樂愛跳舞

7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
聯絡電話：3393-9888
當音符指引雙手去演奏，當動能引領身體去跳舞，藝術與美就悄悄地擴散開來了！我們始終相信，生活中的每一個動作，每一步的移動都可以是舞蹈的元素，而節拍與音質更可以使這些生活中的舞步充滿滋味。

周六 4月9日

●英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演
7:30pm (見4月8日)
●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》
2:30pm、7:30pm (見4月8日)

●劇樂部劇團春季公演《沉睡》
7:30pm (見4月8日)
●雙峰-兩岸說唱喜相逢
7:30pm (見4月8日)

●紙風車劇團《雞城故事》
2:30pm、7:30pm (見4月8日)
●哇哇劇場雙週年慶大型魔幻歌舞劇《魔法少女喵喵》
2:30pm (見4月8日)

●新點子舞展/邀演-愛玩音樂愛跳舞
7:30pm (見4月8日)

周日 4月10日

●三腳渡生活劇「生命之河」The River
2:30pm 三腳渡親水公園
\$免費入場

主辦單位：三腳渡文化發展協會
聯絡電話：2356-0222
「三腳渡」台北市最後的碼頭--早期居民以漁撈、起鰾、養鴨為業，後因水源污染日益嚴重，改以補撈紅蟲為主，現有漸趨沒落之勢，幸而因落難神明廟「天德宮」的存在，使得「三腳渡」至今仍然是當地居民的生活重心，21世紀的台北，這群「末代親水族」仍然依河為生，清晨，漁人駕著舢舨出河捕紅蟲，黃昏，這群「討河人」三五成羣在水邊談笑、喝茶...

惹事劇團從去年十月與台北市三腳渡社區發展協會，聯合舉辦民眾戲劇工作坊暨展演活動「三腳渡生活劇場」這項具有社區教育意義的劇場活動，從經濟發展回首看環境保護，讓社區居民在參與的過程中，以戲劇方式呈現生活的樣貌與對生態環境的關懷。同時，為了讓居民回到本土文化的母體中，並選擇了將原住民傳說中對水的關照來做為戶外展演的主題--三腳渡的碼頭身世，為社區發展營造獨特特色。今後，它將經由不同型式的文化過程，可打破無形中的隔閡，使三腳渡成為更多人的三腳渡。

●新點子舞展/邀演-愛玩音樂愛跳舞
7:30pm (見4月8日)

●英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演
2:30pm (見4月8日)
●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》
2:30pm、7:30pm (見4月8日)

●劇樂部劇團春季公演《沉睡》
2:30pm (見4月8日)
●雙峰-兩岸說唱喜相逢
7:30pm (見4月8日)

●紙風車劇團《雞城故事》
10:30am、2:30pm (見4月8日)

周三 4月13日

●南管布袋戲--《陳三五娘》
7:30pm 台北市中山堂光復廳
\$200元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：臺北市立國樂團
聯絡電話：23813137
「真快樂掌中劇團」運用了現代劇場的表演手法結合南管戲曲演出閩南經典劇目《陳三五娘》。金曲獎最佳民族樂曲專輯獎得主王心心、擔任音樂總監與演唱，心心、南管樂坊伴奏，共造精緻細膩的布袋戲。由劇團第三代何世宏編導製作，父親河加附贈網口白。多媒體的運用翻新了傳統舞台，由影像帶出了有趣的戲劇效果。前半場展現出布袋戲逗趣、詼諧；後半場真人出場唱曲、對唱、小丫環戲偶益春留聲的人偶對手戲和熱鬧的迎娶等等，呈現出戲曲豐富多變的內涵。這是耐有著興趣、精深的閩南語道白

、優美、好聽的南管戲曲。

周四 4月14日

●南管布袋戲--《陳三五娘》
7:30pm (見4月13日)
●浙江小百花越劇團全本大戲--《陸游與唐婉》
7:30pm (見4月13日)

\$300、600、900、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
主辦單位：中正文化中心
聯絡電話：3393-9888

古典美氣質、詩情畫意的故事，讓人沉浸其中，深深感動！就像這齣即將由「浙江小百花越劇團」帶來的拿手好戲《陸游與唐婉》，從劇本、導演、演員、服裝、舞臺，無不精緻浪漫。浙江越劇，博採京劇、崑曲、話劇等多種藝術精華融合，優美婉約的音樂、典雅華貴的裝扮，接近歌舞劇的表演方式深受廣大觀眾喜愛。被譽為當今中國傳統戲曲最紅、最美、最具人氣的團體「浙江小百花越劇團」，每年總有超過300場的邀約演出，出訪美國、法國、荷蘭、比利時等地，所到之處均受到觀眾和媒體的熱烈歡迎與高度關注。

周五 4月15日

●新點子舞展/邀演古名伸舞團 2005年度新作《未知》
7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：古名伸舞團
聯絡電話：02-28232618 王惠娟 E-mail: office@kudancers.org

古名伸舞團2005年新作《未知》試圖尋找一種單純的空間與時間交錯下的存在，對自我經驗的體會、以及對生命真相的追尋。從編舞者的自身經驗出發，每個故事都呈現了真實生命的記憶，在回憶與生老病死中，勾勒出細膩與粗獷的生命樣貌，在每一刻的未知擴張出輪迴的重生。
相關網站：<http://www.kudancers.org>

●大風音樂劇《威尼斯商人》
7:30pm 台北國父紀念館
\$300、400、500、600、700、900、1100元
洽年代售票系統
主辦單位：大風音樂劇團
聯絡電話：29253960

四月，國父紀念館變成了威尼斯義大利風格音樂唱給大朋友、小朋友聽再與莎士比亞相遇——看看小氣商人夏洛克會有什麼樣可笑又可悲的命運故事——一起來體會戲劇中關於愛與分享的主旋律..... 充滿智慧、警語、詼諧、感人的演出！
●星舞集《天使心路》
7:30pm 台北市立師範學院中正堂
\$250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：星劇團
聯絡電話：2341-3680

在一次偶然的機會中，我們認識了天使心。在一次偶然的機會中，我們認識了星劇團。在一次偶然的機會中，我們認識了舞蹈。在這眾多偶然的機會中，我們站在靈樞堂，把許多的元素加在一起，表演著屬於大家的舞蹈。
●舞蹈空間舞團《三探東風》
7:30pm 台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
\$300、450、500、700、900 洽兩廳院售票系統
主辦單位：舞蹈空間舞團
聯絡電話：2722-4302

集合了「國光劇團」的優秀導演王冠強、「舞蹈空間舞團」的全才編舞家楊銘隆，以及活躍於流行、藝術界的音樂家陳揚，加上十數位國光劇團演員與舞蹈空間舞者等..... 各領域的精英創作者，將齊力為《三探東風》打造一個「聲、動、舞、劇」，充滿現代感的東方作品。
●浙江小百花越劇團全本大戲--《陸游與唐婉》
7:30pm (見4月14日)

周六 4月16日

●大風音樂劇《威尼斯商人》
2:30pm、7:30pm (見4月15日)
●舞蹈空間舞團《三探東風》
2:30pm、7:30pm (見4月15日)

●古名伸舞團2005年度新作《未知》
7:30pm (見4月15日)
●浙江小百花越劇團

經典折子戲-《陸游與唐婉》、《白蛇傳》、《斷橋》、《蓮花調》、《倒廂記》、《通判》
7:30pm (見4月14日)

●昔日風情今日戲系列活動-順治君與董小宛-上下集

2:30pm(上)·8:00pm(下) 紅樓劇場
\$500、800 洽年代售票系統(同時購買上下集可享8折優惠)

主辦單位：唐美雲歌仔戲團
聯絡電話：2949-5005
董小宛，一位秦淮名妓，清麗絕俗、素與冒辟疆相好。滿清入主中原之後，降將洪承疇伺機弄權，多次冒冒生進朝為官，冒生不肯，「正巧皇上順治君想選妃...故強逼董小宛入宮，奉予順治帝。順治君深受董小宛賢慧

溫暖，甚至想立她為皇后。小宛深明大義，雖身不由己，心常念及漢民福祉，投入順治懷抱後常勸諫皇帝掃除洪等議臣..... 事為太后所悉，即把小宛貶往佛寺修行..... 順治君是否可以排除困境與小宛恩愛相守?或者有意想不到的結局呢?

周日 4月17日

●古名伸舞團2005年度新作《未知》
7:30pm (見4月15日)

●浙江小百花越劇團
經典折子戲-《白兔記》、《井台會》、《碧玉傳》、《送風冠》、《費娥冤》、《斬娥》、《春香傳》、《端陽歌》、《愛歌》
2:30pm (見4月14日)

●大風音樂劇《威尼斯商人》
2:30pm、7:30pm (見4月15日)

活動、課程

★塔莉劇團第16屆表演Workshop1 成果展演

塔莉劇團導演將在台灣紀念在國際知名的戲劇學苑，巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗、簡事於戲劇大師，Philippe Gaulier 及 Monique Paencux的導演在工作坊將從劇場中的脫身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向，從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。課程最末則以成果展(4/10)作總結。塔莉第16屆Workshop1的成果展將在4月10日(日)晚上7:30在臨臨點劇場舉行，歡迎大伙「闖家」光臨
時間：4月10號【週日】19:30
費用：100NT; 舊塔莉學員50NT
地點：臨臨點劇場(Tel: 2553 4493) - 台北市民樂街68號3樓 (遠延平北路+民生西路交口)

★Dazzle Dance Studio

◎招生中課程(滿6-10人開課)
A. Jazz(爵士舞)
Jazz Mix, New Jazz, Hip-Hop Jazz, Latin Jazz
一週七天有各種不同風格的Jazz課程
B. Hip-Hop(街舞)
入門班，每週三晚上6:30-8:00
基礎班，每週六下午1:30-3:00
C. Tap(踢踏舞)
入門A班，每週三晚上7:00-8:00
入門B班，每週五晚上8:30-9:30
入門C班，每週六下午2:30-3:30
D. Ballroom(國際標準舞)
摩登入門A班，每週二晚上8:30-9:30
摩登入門B班，每週日中午12:30-1:10
拉丁入門A班，每週二晚上7:00-8:00
拉丁入門B班，每週日上午11:00-12:00
E. Salsa(莎莎)
入門A班，每週一晚7:00-8:00
入門B班，每週四晚上7:00-8:00
入門C班，每週日上午9:30-10:30
F. 午間拉丁瘦身班
中午班，每週一三五六12:10-1:10
晚昏班，每週一三五下午5:30-6:30
G. 表演訓練 每週四晚上6:30-8:00
H. 歌唱訓練 每週四晚上8:00-9:00
I. 兒童課程
兒童芭蕾舞、爵士舞、踢踏、歌唱、表演
(詳細時間請上教室網址查詢)
收費標準：
AS課程10堂2500, CDE課程10堂2900
F課程4堂800, 8堂3500, 12堂2800
GH課程8堂2200, 兩班合報4000
兒童課程8堂2000
團體優惠5人團體9折, 16人團體8折
教室位址：
台北市羅斯福路三段284巷8號B1
(捷運公館站4號出口, 台灣大學斜對面)
教室網址：
http://home.kimo.com.tw/seven_clsanny/
洽詢電話：0935631505曾老師

●全民一起變、變、變
幻多奇魔術表演教學

*方圓士老師 魔幻家族專業表演藝術團隊 雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

*「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長) 曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師、著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」

網址:www.magicshow.idv.tw
專線:0931-032263

★小丑默劇團春季丑獸技巧基礎研習營開課

【驚奇小丑! 創意空間! 歡樂無限!】
法式、義式默劇教學結合課程內容:

- 基本暖身—身體技巧訓練
- 表情訓練—手、臉、腳部訓練
- 動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈
- 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作
- 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
- 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導製作
- 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
- 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】
- 街頭演練—化妝著裝、進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

◎上課日期:94年4月9日起至94年5月22日止
◎上課時間:每週六、日(晚上6:30-10:00)
◎上課地點:小丑默劇團訓練場【北縣中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】
◎名額14名,費用6500元整,共14堂課【14堂課×3.5小時,外加週末呈現】
◎招生日期:即日起至4月8日止。(名額有限,請儘早報名!)

【表現優異之學員可成爲本團之新聘之演員】
授課老師:黃浩洗(國立藝術學院戲劇系畢)《捷運街頭藝人》《果陀劇場團員》《金枝演社移地訓練團員》
曾任大同高中、陽明大學、長庚護專、和平高中、格致中學指導導師
小丑默劇技巧研習營【初階班1-8期】《進階班1-2期》指導老師
現任:小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監

◎報名方式:
1. 報名索取專線:
0926-776259 陳小姐 (02) 22428855/0920-752394丁先生
傳真(02)29202350
2. 網路報名:beate_chen@yahoo.com.tw

●三腳渡親水藝術節

三腳渡,是一個極特別的場域,這裡有太多的故事,太多的河水印象,以及時代變遷的軌跡,它獨特的環境與人物,吸引了一個個頻率相近的朋友來到這裡,除了原有的漁人、龍舟師傅,還有攝影師、空間與裝置藝術家、表演工作者...在這個以河水意象爲核心的天地,做夢、發聲。

一直以來,「三腳渡親水藝術節」都著眼於重建人與水的關係,用不同的社區及藝術模式,找回人與土地自然和諧共存的互動模式。今年,我們將邀請更多在地居民參與,及注入更多藝術與文化元素,善用這個充滿特殊風味的三腳渡親水空間。

◆藝術表演
4月10日(日)
11:00-12:30 藝術踩街 參與團隊:哪吒劇團、三腳渡生活劇場、吉普賽流浪藝人、百齡國小直排輪舞龍隊 地點:三腳渡至劍潭捷運站間
14:00-14:30 蘇菲旋轉 呈現河流永恆的律動及生命力 地點:大舞台
14:00-18:00 台灣唐伯虎與美國達利的纏綿溫度 台灣畫界奇葩與美國街頭塗鴉藝術家的精采對畫(李俊揚 Vs Flooty) 地點:河岸草地
14:00-18:00 就來塗鴉吧 全民眾輕鬆的塗鴉運動 地點:河岸草地
14:00-21:00 漂流藝術趕集 吉普賽流浪藝人的奇幻之旅 地點:任何地方
14:30-15:00 與河共舞 參與團隊:士林社大國際標準舞 地點:大舞台
14:30-16:00 生命之河 參與團隊:三腳渡生活劇場 地點:河岸草地

16:00-18:00 生命之源 參與團隊:以漂流藝人爲主,融合非洲鼓、原始舞蹈、澳洲 Digirido、印度鼓、面具舞的即興演出 地點:大舞台、河岸草地
16:00-16:20 擺渡風情、漢詩演唱 參與團隊:河洛漢詩吟唱隊 地點:天德宮前
16:30-18:00 大家來看布袋戲 西田社布袋戲演出水鬼作城隍 地點:天德宮前
18:00-19:00 台灣牛大戰 WTO 聽黑手那卡西的鬥陣氣魂、呼乾啦! 地點:大舞台
18:00-21:00 三腳渡影像劇場 播放三腳渡的紀錄片、柯淑卿執導 地點:關門
19:00-20:00 作夥到三腳渡 聽沈懷一、大灣島樂團深情來唱三腳渡 地點:大舞台
20:00-21:00 漂流的島嶼 漂流的靈魂,張揚的熱情,達卡開+原音社 地點:大舞台
4月16日(六)
14:00-17:00 台灣唐伯虎與美國達利的纏綿溫度 台灣畫界奇葩與美國街頭塗鴉藝術家的精采對畫(李俊揚 Vs Flooty) 地點:河岸草地
14:00-17:00 就來塗鴉吧 全民眾輕鬆的塗鴉運動 地點:河岸草地
14:00-15:00 好吃的音樂 由好吃音樂社的主廚DI Kook帶來的完美新爵士下午茶 地點:大舞台
14:00-21:30 漂流藝術趕集 吉普賽流浪藝人的奇幻之旅 地點:任何地方
15:00-16:00 融合戲劇、舞蹈、音樂的多媒材表演輕鬆幽默且魅力難擋。夾子大樂隊 地點:大舞台
15:30-16:00 風帆易像?代風帆重現基隆河 地點:基隆河面
16:00-17:00 瓢蟲的世界共和國 美妙熱情的SKA,歡欣鼓舞的變色龍 地點:大舞台
17:00-18:30 好開的音樂 由DJ kook帶來充滿張力的多元電音,融合各種元素—Soul、Funk、Techno、Drum and bass、Nu Jazz 地點:大舞台
18:00-21:00 三腳渡影像劇場 播放三腳渡的紀錄片、柯淑卿執導 地點:關門
18:30-19:40 好看的音樂 台灣DJ界的Krush—成文,現場演出極具東方意境的前衛聲響,配合以火舞的演出,營造出一場既神秘又瑰麗的夜晚盛宴 地點:大舞台、河岸草地
20:00-21:30 台灣女俠白小蘭 金枝演社門陣來相會 地點:河岸草地
4月17日(日)
13:00-14:00 五胡共和國 播放各地的民族音樂、世界音樂、民謠搖滾 地點:大舞台
13:30-17:20 台灣唐伯虎與美國達利的纏綿溫度 台灣畫界奇葩與美國街頭塗鴉藝術家的精采對畫(李俊揚 Vs Flooty) 地點:河岸草地
13:30-17:20 就來塗鴉吧 全民眾輕鬆的塗鴉運動 地點:河岸草地
13:30-17:30 漂流藝術趕集 吉普賽流浪藝人的奇幻之旅 地點:任何地方
13:30-14:00 老歌懷舊 由展翼合唱團所演唱的悠揚老歌,動人心弦 地點:水上舞台
14:00-16:00 懷念的那卡西 參與團隊:北投那卡西走唱團和展翼合唱團共同狂猛演出 地點:天德宮前
14:00-16:00 藝人大會串 阿庚唸歌、山鬼吉他、吟遊詩人、電古琴、非洲鼓、面具舞??也歡迎你的隨性加入 地點:大舞台
15:00-16:00 神秘嘉賓 神秘嘉賓將爲大河獻上最美麗而動人的禮物,且聽百年難得的天籟之聲 地點:大舞台
15:30-16:00 風帆易像,?代風帆重現基隆河 地點:基隆河面
16:00-17:20 生命之河 三腳渡生活劇場展現豐沛生命力的民眾戲劇 地點:河岸草地
17:20-17:30 拍掌唐伯虎與達利 歡迎各方正義之士認購畫作以爲地景藝術 地點:河岸草地

◆社區活動
4月10日(日)-17日(日),4月10日早上除外,以大會公告爲準
10:00-16:30 拿護照,勇闖三腳渡 過五關認識三腳渡及河岸文化 三腳渡空間
10:00-11:00、15:00-16:00 騎鐵馬,認識老士林,早上遊基隆河舊河道,下午後港遊巡禮後港
11:00-16:00 三腳渡young起來,籃球、直排輪、社區表演
15:00-16:30 龍舟體驗 體驗同舟共濟的精神,徜徉基隆河上風光
主辦單位:三腳渡文化發展協會
交通說明:1.劍潭捷運站:走劍潭路—穿越華齡公園—市場—劍潭抽水站—往百齡公園河堤方向
2.由台北開車:下承德橋左轉—劍潭抽水站—往百齡公園河堤方向
洽詢專線:2356-0222
相關網站:http://www.rivers.com.tw/

●熱情且充滿活力的Marisol又來囉!
今年Buleria.com應大家熱烈要求再度邀請到Marisol與Olivier這對完美的搭檔在2005年3月30日起,爲大家舉辦一連兩週的春季舞蹈營其中Olivier的古他專題講座,

不僅將與大家分享他充滿野性且奔放的音乐世界,也要讓對佛朗明哥文化有興趣的民眾,能夠更進一步感受與音樂共鳴、與歌舞互動,那股令人沈醉其中的魔力。最後當然還有成果發表會及Sevillanas春會聯歡,歡迎大家共襄盛舉!

4/10(日) PM 7:00 成果發表會及Sevillanas春會聯歡。舞蹈課程規劃根據上課時間共分成三類:
OL專攻班(八小時),假日特修班(八小時),與平日特修班(十小時),每堂課都是兩小時,包含暖身、技巧訓練、節奏訓練,及編舞。
詳情請見: www.flamencowomen.com

●藝果留香—[兩岸及國際文化交流]案成果發表會
臺北市文化局九十三年度藝文補助
地點:台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)
免費參加!會場備咖啡、茶點候您來!記得6場都參加唷,有神秘禮物等您拿。
時間/發表者:
•5月21日(六)2:30p-5:30pm
2005首屆青島小劇場劇團邀請展:
莎士比亞的妹妹們的戲劇《請聽我說》、外表坊時驗園《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《武劫》、古名仲舞團《給你們一拉布》
•6月18日(六)2:30-5:30pm
身聲演繹社《塞內加爾第四屆加國國際藝術及打擊樂節交流演出》
●讀劇評戲戶戶書香
歡迎大家讀劇本、看影帶、唱崑曲。
授課時間及對象:凡是愛好文學戲曲者歡迎加入
課程規劃:劇本解析、戲曲精要講解、精彩演出影帶評析及唱曲觀摩
•5月18日(六)2:30-5:30pm
身聲演繹社《塞內加爾第四屆加國國際藝術及打擊樂節交流演出》
●2005在我們的房間裡戲劇節 導演/表演工作坊
配合「2005在我們的房間裡戲劇節」演出,由68劇團、台東劇團及臨界點劇象錄,進行台灣劇場網路南北串聯,爲培養更多劇場參與人口,舉辦導演/表演工作坊招生,歡迎參加。
招生名額/費用:每一工作坊人數名額12名,每一工作坊費用2000元整
◆導演工作坊—〈赫拉巴爾的文學天堂〉
以赫拉巴爾的作品爲範本,開始導演工作的進程
講師:68劇團 O醬、詹淑惠
對象:年滿16歲,對學習如何當一位劇場導演有興趣的一般民眾、學生。
開課日期:4/22(五)-4/24(日)
◆初級表演工作坊 I <表演前彎腰、彎腰後表演>
講師:台東劇團 王世錦
對象:年滿16歲,對學習如何擁有劇場表演能力有興趣的一般民眾、學生。
內容:藉由體能訓練爲主軸,配合情緒記憶引導,增進進台前的演員自我準備工作。12小時濃縮精華訓練,加強自我認知,充分發揮演員自身認定之期許。
開課日期:5/06(五)-5/08(日)
◆進階表演工作坊
以塑造一個具體角色爲始,學習、經驗更多成爲一位優秀演員的深化歷程。
講師:臨界點劇象錄 詹慧玲
對象:年滿20,有相關戲劇表演或學習基礎,對學習更多演員相關課程有興趣的一般民眾、學生。
開課日期:5/20(五)-5/22(日)
報名參加任一劇團之工作坊者,可免費觀賞該劇團一場演出(演出時間另行公佈)
招生日期:即日起至每一工作坊前3天止
報名方式:請於上班時間來電或E-mail報名
聯絡電話:02-2553-4493 cpts@yahoo.com
上課地點:臨界點生活劇場(北市民樂街68號2樓)
相關網站:http://mypaper.pchome.com.tw/news/weiliam/
http://mychannel.pchome.com.tw/channels/c/p/cpts/
●劇場設計與技術交流系列表演工作坊《如夢之夢》幕後導覽及座談
本場次導覽及座談特別邀請《如夢之夢》燈光設計簡立人老師、舞台設計王世信老師共同主講,爲學員詳盡解說《如夢之夢》幕後的設計理念及技術精華,並與學員進行自由對談

活動日期:5/7(六) 10:00-11:00
主講者:《如夢之夢》燈光設計簡立人、舞台設計王世信
主持人:【表演工作坊】技術總監劉培能
地點:國家戲劇院(台北市中山南路21-1號)
報到處:國家戲劇院服務台(由地面層1號門售票口入,近愛國東路側)
報名費:
1.持【表演工作坊】《如夢之夢》票券或票根可享免費入場
2.台灣技術劇場協會會員優惠超低報名費只要100元
3.一般學員物超所值報名費只要200元
報名截止:請於5月5日(四)以前報名,名額有限,額滿爲止喔!

●溯源「現代舞之母」鄧肯研究」研習營
此次課程藉由一整套的設計,從鄧肯生平開始,帶你進入鄧肯的世界,並依序將其舞蹈思想、舞蹈動作基本理念和原理、即興創作方法、舞蹈教育觀等一一系列課程,有規劃地教授與你,讓你對鄧肯有更詳細且完整的認識。
課程適合專業舞蹈人士、舞蹈研究者、舞蹈創作者,以及舞蹈教育者;另外在5月22日第四梯次特闢一班週末班,針對國小、國中、高中對舞蹈有興趣之學童,開班授課。
教師簡介:
Eva Blazickova 現爲捷克鄧肯舞蹈音樂學校(Duncan Centre Conservatory)校長。
劉鳳學 現爲新古典舞團、唐樂舞創辦人以及藝術總監,並身兼新古典表演藝術基金會創辦人和董事長。
王雲幼 現爲台北藝術大學客座教授、台北日盛教育基金會執行長,並爲美國科羅拉多學院舞蹈系永久教授。
張麗珠 日本國立御茶水女子大學舞蹈教育學系研究所研究畢業,1998年創立台北市立體育舞蹈學院舞蹈系,同時擔任該系主任。
Rebecca Wright Phillips 現爲Brigham Young University舞蹈系之助理教授。
主辦單位:新古典表演藝術基金會
活動地點:台北縣淡水鎮中正東路二段29號15樓
活動時間:2005/05/12-05/27,共分五梯次
相關網站:http://www.neo.org.tw
收費:第四期收費1,000元,其餘期數收費4,000元。
聯絡人:新古典表演藝術基金會
電話:02-28091753 傳真:02-28096634
E-mail:neo@neo.org.tw

●角落咖啡劇場七週年慶—小劇場、過程、劇照展PART2
小劇場、過程、劇照展PART2
隆重歡迎-角落劇團!夢想的角落在哪裡?記憶中的角落是五光十色還是陰暗憂鬱?你認識角落劇團嗎?不認識?那還不快快來瞧瞧!04/18(一)-05/15(日)給你意想不到的好劇照!
一、影像放映:
週五 PM 8:00 週六 PM 3:00-18:00 週日 PM 3:00
輪番上映:
2001 廚房歌舞劇「角落的花樣年華」
2002 特別的禮物
2004 我們的戲即將上演(致劇場)
二、座談會:
4/30(六) PM 19:00
妮曼馬利亞公—角落現在式:談角落劇團發展
主辦單位:角落咖啡劇場
活動地點:台北市承德路三段12號1樓
聯絡電話:2599-1508 劉勻潔
相關網站:http://nookcafe.myweb.hinet.net/

●「戲話粉墨」2005戲曲藝術國際研討會
「有聲皆歌,無動不舞」,爲傳統戲劇的藝術特色,我國傳統戲曲的戲劇的表現方式結合文學、音樂、舞蹈、戲劇、特技(民俗技藝)、美術等素材,「合歌舞以演故事」爲生活意境體現的綜合藝術,有別於西方歌劇,爲貴族社交裝飾,中國人藉戲曲以傳達強勁的生命力及瑰麗的生活面向,爲探探戲曲無限寬廣的藝術領域,國際研討會召開,再聚世界精華,陳議立論,以統整傳統與現代,拓展台灣表演藝術視野。
論壇內容:
(一)論文研討:國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)
以台灣傳統語言、戲曲、舞臺三大面向,臺灣本土語言、中國傳統音樂、東西方戲曲、傳統與現代劇場、祭典音樂與舞蹈、中國傳統戲曲等六大主題探討本土文化藝術。
(二)展演觀摩:國立台灣戲曲專科學校(台北市內湖路二段一七七號)
參與對象:表演藝術學校全體、科系或社團、對戲曲表演藝術有興趣之個人或民間團體
全體與會者採預約報名方式,共二百人
收費:免費
免費報名:即日起至2005年4月15日止,採網路或傳真方式報名。

可能是廿一世紀最有影響力的通俗小說

書名：狼圖騰
作者：姜戎
出版：風雲時代

文／丘德真

《狼圖騰》自去年在中國大陸出版以來，對華語世界造成極大震撼。在到截稿為止（2005年4月6日下午），在google搜「狼圖騰」，則有廿萬筆，比「資本論」多出一倍多，也比「上海寶貝」多出三分之一。為何《狼圖騰》能對華語世界引起如此鉅大的影響？

故事以文革初期知青下放內蒙為背景，並由連串緊張刺激的「與狼群搏鬥」情節構成。敘述過程中，作者借由再現蒙古民族對草原狼的愛恨關係中，不斷檢視漢民族在數千年下來的文化積弊。中國著名文學評論家雷達說：《狼圖騰》雖然其文學性並不很充足，但卻追問著民族性構成的來龍去脈。

和《阿彌》類似，這是一部深刻檢視「中國性」的作品。姜戎不留情面地指出，漢人在數千年來小農經濟，配置想像的「龍」圖騰崇拜的制約之下，形構出對權威順從的「中華民族性」。相較之下，蒙古人和「狼」圖騰的關係，則更為曖昧。蒙古人敬畏狼的紀律、精明、兇悍，以及野心勃勃，但也有條件地獵狼、殺狼。更有意思的是，有蒙古人死後屍體餵狼的倫理觀：生時食肉，死時還肉。草原獨特的倫理思維來自放牧日常生活面對的生存環境：維護大自然得守護草原，狼群有效抑制野羊、野兔、野驢的數量，野草不致於被吃光，面對乾旱寒冷的惡毒氣候，草原是否能永續，狼起著舉足輕重的作用。

隨著與狼群交手的情節逐步勾勒蒙古精神，姜戎當然不忘嚴勵批鬥「中國性」的封閉、懦弱，以及中原衣冠楚楚背後的矯情和偽善。這一度引起中國「愛國」知識份子的反擊，例如黃章晉在《中國青年報》的一篇〈理直氣壯地無恥——我讀《狼圖騰》〉中幾近歇斯底里地說：

……太多年輕人用語言暴力的模式對歷史進行慷慨激昂的夢囈和意淫，悄然完成了自身強大和豪邁一把的欣快審美體驗……至於成吉思汗時代的蒙古人本身，他們一切行動只是出于當時的生存本能而非審美意志。野蠻就是野蠻，落后就是落后……

面對幾近是漢族種族主義的圍剿之同時，又有海外華人因為《狼圖騰》的草原生死戰美學在中國大受歡迎，進而焦慮這是中國鷹派國族主義抬頭號的徵兆。

據說著名作家張抗抗在網路上指出：「以狼性順應天道，華夏民族別無選擇」；又有媒



體報導張抗抗在北京大學演講時，因為力挺姜戎作品中的「狼」美學和精神而在現場受到學生的激烈反駁。去年六月底，在海外華埠中具有影響力的《大紀元時報》則刊登一篇〈小說《狼圖騰》被鷹派吹捧〉的文章，指中國國務院總理溫家寶2003年12月在美國哈佛大學演講中初次提出「和平崛起」論後，引起中共鷹派不滿，遂借由高調炒作《狼圖騰》，構造國族主義戰鬥意志。

在連番爭議的哄抬下，《狼圖騰》在中國大陸除了大賣，還在多個文學獎項中獨佔鰲頭。半年過去，中國大陸還是到處看見該書的宣傳海報。回到作品本身，對於華語世界的大多數讀者來說，故事中蒙古草原的異族情調，對習慣了香港、美國電影品味的人來說，既遙遠新鮮又神秘美妙，本來就有一定魅力。再加上主角不斷在探究異文化的精妙和檢驗自身漢文化的汗腐，從原始放牧生活中提煉解救（大家早就看穿其中看不中用的）「華夏文明」之道，無八股說教，血腥的撕殺多少構造港式幫派電影和美式戰爭電影之外的另翼暴力美學範例。

傑克·倫敦（Jack London）在《野性的呼喚》（Call of the Wild）中被人馴養的狼猶豫於回歸／不回歸狼群之間，身份懸置，流離失所，進而牽動讀者對存在深層懷念，文學經典。而《狼圖騰》主角從自我逐異族草原開始，及至獎野狼崽子納入人的生活，相當程度上呼應傑克·倫敦作品中的身份美學。他者，總是叫人嚮往，姜戎成功挪用「他者」的形象，既觸動了讀者的趣味，更召喚了華語讀者的對地方的鄉愁。

碼頭、海岸、舞台、
化裝派對，以及性

書名：初戀異想
（First Love, Last Rites）
作者：伊恩·麥克尤恩（Ian McEwan）；
譯／張讓
出版：商周



作者伊恩·麥克尤恩似乎對語本身並無太大信心。反諷的是，懷疑言語對說話者的忠誠，卻恰恰成為他細緻琢磨筆下文字的動力泉源。他並未消耗於華美的文字，而是棋高一著地以重重隱喻示人。相對於青春力比多性慾之赤裸，少年時期的迷惑和赤誠，既清澀但又曖昧。唯有突破語言藩籬的隱喻才足以提供線索，《初戀異想》的碼頭、海岸、舞台、化裝派對，以及性器暗示，可堪玩味之餘，更叫人佩服的，還麥克尤恩對身份政治的拆卸技藝，是在青少年小說中難得一見的。書中的慾火青春提醒我們：禁錮力量往往不是來自他者。（大園仔）

藍色，是在東方

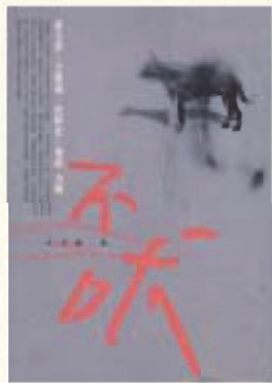
書名：藍色（Blue）
作者：韋芬莉（Victoria Finlay）；譯／
周靈芝
出版：時報



真正的藍色，是在東方。佛青色的英文是「ultramarine」，作者不諱言這給英語讀者一個錯覺，以為這是指涉「海洋」（marine）的色澤印象；但事實上，這是來自古義大利文「ultramarino」，意即「從海外來的」（除了指藍色顏料之外，他包括若干其他進口物品）。這藍色，交口著整個西方基督教世界的「聖潔」，因為，中世紀以來眾多聖母畫象中，均有一件象徵瑪利亞的神聖貞潔的藍色袍服。韋芬莉探本溯源，借由一個顏料的故事，成功交待伊斯蘭物質文明如何牽動整個西方文化精神。其中，作者穿插一段她在阿富汗目擊的文明鉅變，更是珍貴的第一手紀錄。（大園仔）

成熟地書寫平凡
的青春

書名：不吠
作者：李佳穎
出版：木馬



如何讓無聊的生活情節變成趣事？《不吠》給了讀者一個有力的示範。到底怎樣才算是所謂「無聊」？李佳穎筆下角色的生活，可說是活生生的例子：她不甘於順從，但從未準備反叛，是故每次起義均繳羽而歸；而幽默趣事，則是來自期待與結果的落差，偶然和必然的混淆。青春平凡不打緊，成熟的重寫足以填補所有苦悶。（大園仔）

Theme Bookstore Charts 本週主題書店排行榜



1. 蝴蝶[電影原著小說](印刷)
2. 女同文選-我的好友異性戀(集合)
3. 夜幕低垂04-紅唇 Sexy Lips(北極之光)
4. 夜幕低垂05-激浪 Wave(北極之光)
5. 彩風國境021-《建中·成功》愛情故事(鮮歡文化)

6. 親愛的爸媽，我是同志(心靈工坊)
7. 彩風國境016-我的BF是隻牛(鮮歡文化)
8. 搞定女人：給女同志的性愛指導(大辣)
9. 男灣(寶瓶文化)
10. 索多瑪120天(商周)

女書店

1. 她——身體的故事(女書文化)
2. 紫色桃花緣：女書店故事話從頭女書文化
3. 女書店購物袋(女書文化)
4. 不再模範的母親(女書文化)
5. 陰道獨語(新雨出版社)

6. 寂寞之井(女書文化)
7. 花間迷情(大塊文化)
8. 性別教育大補帖(上)(女書文化)
9. 我把羅曼史變教材了(女書文化)
10. 解讀芭比娃娃(寶瓶文化)

《愛情零規則》放輕鬆、隨性『尬』！

文／但唐謨

《愛情零規則》是一部很輕鬆的電影，輕得沒有重量，卻並非沒有能量，而且是用大量性激素堆起來的『高性能』。這部片一言以蔽之，就是『sex』；但是這部片同樣也以輕到沒有感覺的態度，描述一群性激素發達的男女，好像性愛就像吃飯上網一樣沒什麼了不起；和這部片比較起來，A片中驚天動地的做愛場面甚至都顯得太沉重了。

為了配合這樣一個『性』的要死的故事，導演安排了一個我個人非常喜愛的背景，就是一個熱的要死的夏天，大太陽之下每個人都穿得少少的，流下的汗珠浸濕了衣衫，乳溝、激凸等讓人噴鼻血的東西大量傾巢而出。有人說什麼在浪漫的萊茵河的夕陽下，最容易讓人陷入戀愛（真是狗P）；但是我想在這種大熱天之下，最容易讓兩個人尬起來。故事發生在巴塞隆納一個叫做『KM 0』（就是片名）的地方，大家都喜歡約人在這裡見面做愛，這裡是公路的起點，也是性愛的起點兼集散地。旁邊有一家小餐廳，不管有沒有約到人做愛都可以進來吹冷氣喝啤酒。但是片中相約打炮的人物，卻都找錯了人：小帥哥被妓女帶回家做生意，路上閒逛的 gay 搞上了人家的網友；沒見著網友的另一個 gay，卻和一個緊張兮兮、等著嫖妓的異性戀男人跑去喝啤酒...等等。這大夥人雖然階級、性別、性取向各有不同，腦子理想的卻是同一件事，那就是 sex。

這的故事發生在一天之內，人物眾多高達十四人，不相干的人物互相交錯，最後再湊在一起，看起來好像很雜，但是這種類型其實並不陌生，故事中那種錯誤的相遇，也是古典系劇中常用的編劇伎倆。片中有兩段情節，非常合乎這部片『輕鬆性愛』的主題：一個穿花襯衫的男同志，教育一個緊繃的異性戀男子入性愛的世界。這個異性戀男人快要結婚了，卻還是個處男，對性愛的態度非常放不開；男同志用半挑逗、半調教的態度開導他；異男一開始緊張到不小心射了出來，然後漸漸放鬆自己，抽一根大麻之後，終於瞭解到 sex 根本沒什麼大不了，這一段好像是《酷男異想世界》的高層次版；異男都那麼遜嗎？也不是，另一個想當導演的異性戀小帥哥，碰到一個快30歲的妓女，但是這個妓女非常頹廢，對自己很沒信心，收費也收得太低，於是小帥哥也教育她，要尊重自己、覺得自己的職業高貴，才能賺大錢，於是兩人上街血拼加心理輔導，把一個賤賤的妓女，改造成高級貴婦，這一段好像是《麻雀變鳳凰之麻雀變高級麻雀》；然而異性戀女人都那麼遜嗎？也不是：還有一個還在上學的美少女，對姊姊的未婚夫死纏爛打，緊追不放，終於讓準姊夫知道愛情到底在哪裡。總之，在這部電影中，只要你對性的態度越輕鬆，越能找的最棒的性伴侶。清算一下，故



《愛情零規則》

事發生的一天之內，一共做了兩個愛，加上一個口交、一個不小心射精，故事結束後到當天午夜之前，預計至少還會打三個炮，以及未來還有更多的性愛，真是美好啊！

性愛真的是很輕鬆的事情！但是我們的社會就是一個典型對性愛緊張兮兮的典範。八卦媒體不斷把性愛當成寰宇獵奇來報導，有人做愛不想趕快射精，有人做愛抱得很緊，都可以變成焦點新聞，請問這有什麼了不起啊？媒體這種可怕的态度不但讓普遍性偽善的大眾更加偽善，也是在宣揚『反性』的意識型態，讓大家對性更緊張、更無法享受性愛，人生更悲慘。《愛情零規則》或許是個你一星期之後就記不起完整劇情的電影，但是片中對於性愛的自在態度，大家真是該好好思考觀摩一下。所以，請關掉電視、燒掉報紙，出去看電影吧！

啟發式的教學，田園詩的情境《山村猶有讀書聲》

文／李幼新

幼年，看電影學英語。青春學法語，多少年來，幾乎只有瑪格麗特·芭合絲為雷奈編劇的《廣島之戀》是個異數，男女主角法語講得既慢又有節奏感，像音樂，如詩，而且是看電影學法語的捷徑與典範。在《廣島之戀》公映43年後，冒出一部尼勾拉·菲立拜（Nicolas Philibert）導演的法國電影《山村猶有讀書聲》（etre et avoir），聚焦於山野鄉村一位男教師在兒童班的教學生涯，且看那些兒童習讀（法語）寫（法文），外加數學、美術、烹飪等課程，幼童們一個字一個字地唸，男教師發音清晰地教導與示範，哇！跟《廣島之戀》有著同樣的功能。

請注意本片法文原題，etre 與 avoir 相當於英文的 be 與 have，是法

文最基本、最常用、最重要的兩個動詞，而且跟英文的 be 與 have 同樣有著助動詞的功能（譬如跟其他主動詞結合作「被動」意涵或是「現在完成式」組合）。

且看，開場是冬雪外景，野地裡趕牛群（人與大自然抗爭？奮鬥？）。再回想本片的收場是暑假將到，師生告別。啲！全片是在藉著四季映襯男教師與兒童們的教、學間歷與互動關係。我想起了義大利導演貝托路奇電影《900》以夏為始，經歷秋、冬，以春作結，用「四季」來側寫、來隱喻1900以來的近一百年的社會與歷史與流變的「世紀」。

《山村猶有讀書聲》開場不久，兩隻小小黑烏龜在教室地板上爬，一隻望著地球儀。大自然的烏龜與人工的地板相聚一堂，地球儀是人工製成的大自然的縮影。整部電影尊重人工（那些農牧人家都是勞「工」階層）而又神往大自然的（美景與遼闊），兩造（被本片）平衡得很好。男教師教兒童們寫字、拼字母。Maman（媽媽）一字，男教師拿起每位小孩所寫的樣貌交由同學們品評書法優劣，而非他以威權或專業來褒貶。有位兒童問到：現在是早上還是下午？教師往往不直接提供答案，而是反問、啟發。先問下午之前做啥？吃飯。你可吃過飯？還沒。所以……（現在是早上）。還到學生打架，男教師把那兩位男孩找來將糾紛細節說清楚、講明白，而且充份發言、各自表述，外加要兩造講評各自對這件事的看法。教師並在每個環節上適時質疑、巧妙化解（宛如打架的雙方畫龍而由男教師點睛），但由學生自己「完成」、體悟。

兒童會長大，學生會離校，各奔前程，無限可能性。反倒是春風化雨的男教師，宛如一潭死水，畢生自果一地。犧牲奉獻，能不令人感懷？不過，電影學者王派彰卻告訴我電影外的一個八卦。當初誰也沒有想到這部清新小品會風靡世界。電影大賣特賣，那位男教師喬治·樓貝（Georges Lopez）竟然跳出來爭紅利，跟導演、跟出品公司的法律訴訟掀起軒然大波……



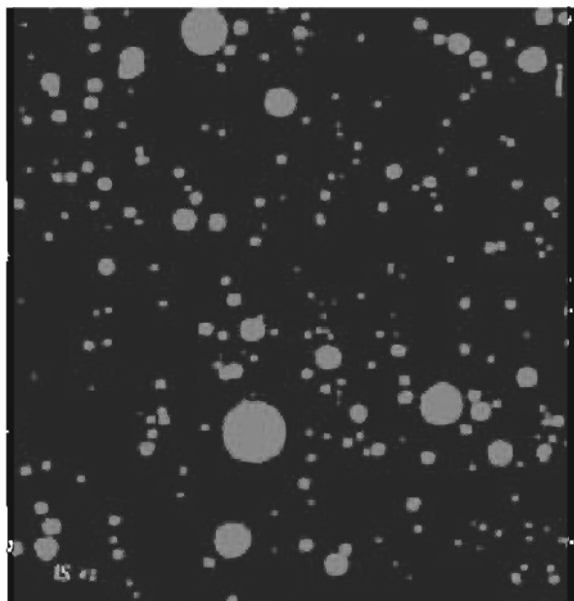
《山村猶有讀書聲》



- 最佳影片
《Kazhcha》(Blessy 執導, Noushad 製片)
- 最佳導演
Kamal 《Perumazhakkalam》
- 最佳男主角
Mammootty 《Kazhcha》、《Vesham》
- 最佳女主角
Meera Jasmine 《Perumazhakkalam》
- 評審特別獎
Dileep 《Kathavaseshan》、
Kavya Madhavan 《Perumazhakkalam》
- 最佳男配角
Innocent
- 最佳女配角
Gopika
- 最佳劇本
T.A. Razak
- 最佳歌詞
Gireesh Puthenchery
- 最佳音樂
M. Jayachandran
- 最佳歌手
P. Jayachandran 和 Sujatha
- 最佳新人
Padmapriya
- 最受歡迎歌手
Jassy Gift
- 最佳兒童演員
Master Yash



- 1. 鬼膽神偷
After The Sunset
- 2. 超人特攻隊
The Incredibles
- 3. 鬼影
Shutter
- 4. 功夫
Kung Fu Hustle
- 5. 浴火英雄
Ladder 49
- 6. 終極殺陣：計程車女王
Taxi
- 7. 大法師：吸魂首部曲
Exorcist IV: The Beginning
- 8. 迴光報告
The Final Cut
- 9. 火線救援
Man On Fire
- 10. 玩命手機
Cellular



Black AOR----- 評IS2合輯

藝人：黃韻玲、黃小楨、巴奈、林暉哲、葉樹茵、李欣芸、馬大文、DJ Heal與陳珊妮
專輯名稱：IS2
發行：五四三音樂站

文/中坡不孝生

不知道還有多少人記得或知道AOR (Adult Oriented Rock) 這個名詞，它絕非是我年少青春的回憶，卻是我還在牙牙學語，顧預學步時音樂品味的啟蒙與回憶走馬燈的背景襯樂。80年代每一個陽光燦爛的午後，中廣流行網或ICRT播放的歌曲，首首旋律動聽，節奏明快；沉穩內斂的4/4拍鼓擊敲醒你，行雲流水的鍵琴(或電吉他、薩克斯風) solo感動你，再配上「堅固柔情」的歌聲穿透你——不是基音(Keane)樂團，這些聲音統稱為「成人抒情搖滾」。

說了那麼多，絕非老人講古，而是用最淺白的文字與生活經驗去捕捉聽完IS2的感動，一種與久違老友見面的感動；無論是黃韻玲寫給兒子的「Arthur」，黃小楨「I drop & pick」的空心吉他獨白，林暉哲積極關懷的福音「夢想」，還是馬大文甜而不膩的「在我前面的那個人」，都散發出一種可依靠的，已經好久沒有感受到的安全感。

李欣芸的「吃早餐」應該是全碟中最符合心目中AOR典範的一首歌，雖然就曲式來說它是首jazz ballad；圓潤飽滿的鋼琴在藍褐色的黎明中出場，跳上餐桌，輕盈的鼓點和沉甸甸的貝斯隨後而至，欣芸微笑著用甜美的歌聲向你/妳親切問候「來份白吐司配黑咖啡，好嗎？」，薩克斯風是隨餐附贈的可口甜點；一個美好的早晨不過如此，簡單而幸福。

「並沒有」中巴奈陰沉磁性的嗓音，伴著乾澀的吉他刷弦將我引入藍調的房間裡；原本獨坐在椅子上呢喃，故作堅強貌的女子突然起身緊緊拉住我的手，心碎而渴求地對我吶喊著「幫幫我」，讓我感到心中一陣酸楚；葉樹茵帶著北歐風味的「Answer me」竟讓我有種在台北天母某條小街上遇到久違的林憶蓮的錯覺；DJ Heal首度發表的環境音樂(ambient)作品「Baby, I'll heal you」由陳珊妮擔任演唱，給了這張合輯一個

很「療癒」的完美句點。

整體來說，IS2成功塑造了一種「暖曖內含光」的「熟美氛圍」；相較於之前的IS1，IS2所呈現的是成熟洗鍊(與創作者的年紀有關)，冷靜低調，穩重，陰性的(創作者大部分是女性)美感，就如同它獨具巧思的黑皮書包裝一般。在唱片市場早已低齡化、幼稚化的今天，能看到這樣俗又大碗，料好實在的AOR (Ambient Of Ripeness) 合輯，真是一件快樂的事——一種無須說太多話的快樂。

類型加加看的潛藏玩興

藝人：Brazilian Girls
專輯名稱：Brazilian Girls
發行：環球



文/小樹

這年頭誰人沒有網路交友經驗，可要僅從個人資料與模糊風景照當下辨別出對方是人是鬼，卻需要一點經驗後盾，特別是身高與體重這類數字組合的遊戲，真是可胖可壯全然非想像力所能描繪。同樣的，當碰見一組樂團被「結合了爵士、Bossa Nova、電子、雷鬼、流行與世界音樂」這樣的文字形容著時，任何愛樂者皆該先拿出的，是戒心，絕不能是見獵心喜；稍微世故些的，大概也明白這類宣稱多方元素的結合，很多時候就像看了廣告圖片買泡麵，立刻與奮衝動的結果，往往是一場空。

那為何還要介紹Brazilian Girls，這既無人是巴西人、團中也只有一位女性的樂團？(朋友回堵一句：「泰山男孩也不是來自泰山啊？」)答案就在他們首張同名專輯裡。

此三男一女的搭檔，性感女聲Sabina Sciubba出生義大利、成長於德國(這解釋了那些德文歌詞的來源)；鍵盤手Didi Gutman是阿根廷人(這似乎也能用以說明探戈部分的出處)；加上兩個在紐約爵士圈頗有地位的美國佬Jesse Murphy與Aaron Johnston(因而建立該團比同儕更靈活的爵士節奏組)，混跡此地下城東村的小俱樂部Nublu兩年不到便闖出一點名聲。

算起來，這類逼得大家隨著玩起「類型加加看」，卻常異口同聲洩洩著嬌嗔或性感、慵懶或搖擺風情，且皆極適合出現各大Lounge/Chill-Out合輯的創作組合，只怕多到可以在唱片行另闢專區。從如今仍有不少人懷念著的Deee-Lite，已解散的涉谷系代表Pizzicato Five、Trip Hop派的Morcheeba堪稱普羅級，偏門些的有Combustible Edison、與Brazilian Girls有同袍情誼的Wax Poetic、曾為Paul Weller跨刀的Noonday Underground

及Ninja Tune簽下的HomeLife等。

競爭者眾，Brazilian Girls要如何勝出？改編聶魯達詩作的《Me Gustas Cuando Callas》也許還不夠力，Sabina Sciubba顯然精通多國語言且表情豐富的聲線無疑才是初逢便令人驚艷不已的加分關鍵，比方《Don't Stop》她唱來竟有Suzanne Vega穿梭愈來愈重的House節拍叢林之感，《Sirenes De La Fete》更像誤闖Lounge Bar只好假扮地表演起名曲《Tubthumping》的Chumbawamba。她渾身散發出類似歐陸歌姬與爵士樂女伶的底韻，立足點已經高出好些賣弄甜膩的同儕許多，領著團員於編曲上潛藏的玩興(如乍聽規矩卻愈發即興發狂的《Dance To The Morning Sun》與從Reggae/Dub神奇地轉進送葬銅管樂的《Corner Store》等)，果然到達一處甜美與歡愉皆不足以形容的場域，怎能不認真對待？

原本想著這般破格的組合簽約爵士樂名廠Verve，該有其特殊緣由，轉念忽然發現相對於另一爵士山頭老大Bluenote近來將法國組合Troublemakers歸為旗下，此舉難道是兩家繼DJ混音計劃之後又一競爭的新步數？

Sigur Ros的空靈縹緲，Radiohead蒼白嗓音，Low的文詞意境

藝人：finn
專輯名稱：expose yourself to lower education
發行：小白兔橘子



文/KK

遇到Finn以前，對德國印象停留在聰明電子舞曲和激進的工業噪音，直到遇見來自漢堡的Finn，才想起凡事精確神準的德國人也有感性憂傷的性格，乍聽之下有著Sigur Ros般空靈縹緲的Background，帶著Radiohead靈魂主唱Thom Yorke蒼白色彩的嗓音，重複著片面意有所指的歌詞，如同Slowcore名團LOW的文詞意境，寂靜單純的Acoustic，在氣流中漫遊的場景，踩在伸手不見五指的迷濛霧氣裡卻感受了真真切切的溫暖。

You Will Be Replaced... 依循著平緩坡度的路徑展開九首揭露內心的探測，猶如在明朗的混亂下看到最適切的狀態，夜晚的明燈則不經意地顯現自己掩飾的傷口。金魚眼笨拙的CD封面裝著不是巴拉巴拉的可愛花草，而是毛毯般舒適的撫慰、足以卸下心房的軟式情歌...在跌落深海裡的失落和雲端上銷魂漫步的回憶找尋平衡的美麗，使目眩神迷的世界都籠罩在薄暮之中，痴漢聽了心有戚戚焉，硬漢聽了也會淚腺失調。



- 1.50 Cent
- Candy Shop (Shady Records)
- 2.Cassidy
- I'm A Hustler (J Records)
- 3.Roots Manuva
- Too Cold (Big dada)
- 4.Edan
- Fumblin Over Words That Rhyme (Lewis Recordings)
- 5.Rodney P
- The Nice Up (Riddim Killah)
- 6.Game
- Hate It Or Love It (Aftermath)
- 7.Platinum Pied Pipers
- Act Like You Know (Ubiquity)
- 8.Doc Brown
- Do It (Janomi)
- 9.P Brothers
- Get It On Me (Heavy Bronx)
- 10.Ludacris
- Potion (Def Jam South)



- 1.王心凌
- Honey
- 2.Twins
- 見習愛神
- 3.張宇
- 男人的好(新歌+精選)
- 4.陳綺貞
- 精選CHEER
- 5.合輯
- 愛的奇蹟-齊豫立巨星紅音響劇集精選
- 6.光良
- 童話
- 7.王力宏
- 心中的日月
- 8.戴佩妮
- 愛瘋了
- 9.電視原聲帶
- 格鬥天王電視原聲帶
- 10.梁靜茹
- 愛的大遊行LIVE全記錄



Buy or Die

破報業務部

【撒哈拉在沙哈拉沙漠中，內閣對戰作全副武裝】

撒哈拉
2005

沙漠探險配件等你拿!

4月11日(一)至4月24日(日)
到國賓影城看電影，隨票附贈【撒哈拉】抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會獲得PHILIPS手機或【撒哈拉】沙漠探險配件!

活動獎項：
PHILIPS Xcellar 966 (女) 市價約8,360元!
【撒哈拉】沙漠紀念款手錶 30支
【撒哈拉】運動皮帶 30份

● 詳情請洽：(02)2391-5077
● 詳情請洽：(02)2391-5077

拉拉浪漫婚紗寫真
為我們的愛留下見證吧~

凡持本卷至本公司預約攝影包套即贈「X7」照片乙張

尚典攝影工作站
中山北路七段341巷2號1樓
http://www.shan-dian.com/web.html
TEL: (02) 2696-7221

American House
GREEN VILLA 二期

第一階段即將開幕
2期美國新屋 20坪起 現已上市

台北綠色博覽會最大展區中
歡迎前來參觀活力十足

820大展銷期
2200-2233

讓王家衛、史提芬·索德柏和安東尼奧尼全球知名的三大導演匯聚一堂，以情色和慾望為主題，用其獨特手法探討同樣的主題，探討愛與慾永無止境的謎團

eros

◎【愛神EROS】電影預告券2張
贈送【歌舞中國】特映券1張
(限前100名預購者，送完為止!)
預售價：400元/2張 (原價520)
銷售日期：2005/03/31至2005/04/14
銷售地點：豪華大戲院、兩廳院售票處

愛情0規則

預售票2張380元再送你
菲詩小舖精美保養品一組，預購者請洽：
絕色影城 長春戲院 晶品書廊 華語小舖各門市
以及全省萊爾富便利商店
網路購票者請洽兩廳院售票系統
http://www.articket.com.tw

4月8日(週五)從0開始

豪華大戲院

【現在，很想見你】
六萬零四百八十分的辛酸重逢，一千零八個小時的二度愛戀。當雨季來臨之際，在短短的六個星期中，逝去的情緣重返世間……讓您淚流滿面的不是悲傷，而是對真愛的感動。

純愛珍藏組：
【現在，很想見你】電影預告券2張
【現在，很想見你】原著小說
加贈：電影明星紀念品
想售價：630元 原價 770
銷售日期：2005/03/27起 - 2005/04/17
再見，從不是永別

台北國賓戲院二樓中庭 洽購電話：02-2391-5077
長春戲院 02-2311-4855
晶品書廊 0800-002-331
www.hoover.com.tw

機器人歷險記

電影組合餐
限量【機器人歷險記】
提袋爆米花盒+2中杯可樂

官價199元
優惠120元

台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
網路訂票：www.atfilm.com.tw

EXORCIST

驅魔經典前傳【大法師：吸魂首部曲】
DVD專人魂魄、驚悚發行!

發行日期：2005年3月28日
格式：DVD
導演：【水深火熱】動作片名導 雷尼哈林 (Renny Harlin)
演員：【亞瑟王】史戴倫史柯斯嘉 (Stellan Skarsgard)
【火焰末日】伊莎貝拉史庫洛克 (Isabella Scorupco)
規格：英、葡語發音、七國字幕：中、英、西、葡、印尼文、杜比5.1
相關網站：http://www.whv.com.tw
特別收錄：燈火關頭處預告 / 導演隨片講評 / 幕後花絮

劇情：墨林神父受邀前往肯亞的偏遠地區圖爾卡納挖掘古蹟，原來在當地發現一座保持得完好無缺的拜占庭基督教教堂，這時候當地村民和奉命保護這座古蹟遺址的英國士兵突然發瘋，墨林則無助地看著村莊遭到殘酷的戰火摧殘，而最可怕的慘劇才正要開始。墨林神父在邪惡誕生之處，終於看見它的真面目。

美商華納家庭娛樂有限公司台灣分公司

破週報 ENPOTS 破英文

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

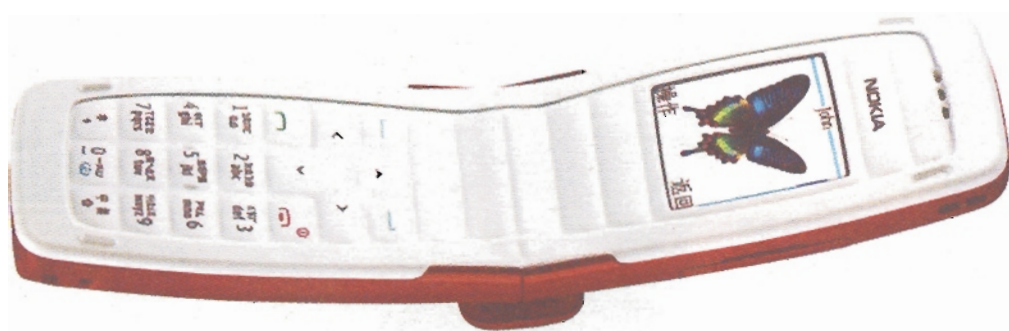
2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背面註明訂閱期數如 51期或 102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243

信用卡訂閱購單

姓名：_____ 訂購項目：
 先生 小姐 信用卡別： VISA MASTER
 身分證號 _____ 聯合 JCB
 出生日期 ____年__月__日 發卡銀行：_____
 就讀學校：_____ 信用卡有效期限：_____
 職業：_____ 信用卡號：_____
 聯絡電話 _____ 訂購總金額：_____
 日：_____ 簽名 _____
 夜：_____ (須與信用卡背面一致)
 送貨地點：_____ 訂購日期：_____

燃燒的噪音
加購「燃燒的噪音」特惠價200元



NOKIA 2650


出色內在 精彩展現



Copyright © 2005. Nokia Corporation. All rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.

打開 Nokia 2650，打開機會無限 志向有多高，就飛多高。將你的潛能充分發揮到極致，讓全新 Nokia 2650 幫助你飛的更高。以深具時尚感的設計，兼具你最需要的功能，和你所追求的風格，完美搭配隨時準備展翅高飛的你。

- 128 x 128 像素彩色螢幕，影像栩栩如生
- 透過 MMS 多媒體訊息，以更多創意表達自我
- 利用行事曆和備註妥善管理時間

搭配  中華電信



，現在只要 990 元



NOKIA 2650