

破
周報

POTS 復刊 352 號
免費取閱 3/25-4/3.2005



越禁越生猛

專訪《大紀元時報》全球總編輯郭軍

ENPOTS
(p17-24)
in
english
Spring
Scream!



週報

1993年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

文字女工的辦公室手記：吸煙 不吸煙



文·攝／巫祈麟

夜半兩點半，離這期星期三印報截稿的時間，剩不到二十一個小時。報社燈火通明十分空盪，鍵盤時而間歇滴答地響，一如往常。續著三合一如毒物般的咖啡，心頭焦急，他媽的勒，辦公室居然又只剩我和他！！

這完全是個錯誤的決定。

想當初，我跟這位先生是多年酒友。起初，因為工作的因素不其然相識，巧合有一掛共同相混的朋友，逐漸在幾個社交場合點頭寒暄，加上又是同行。不久，便頗常在台北幾處小酒吧不其然聚首，以買醉為樂。當然算不上什麼體己之心，聊聊是非八卦蠅頭同業趣事，週末夜晚倒也足夠打發。總要私混到隔日已近清明，喝掛到連手扶站在吧檯邊腰都挺不直了，才肯盡興草草告辭，方休。

一年多前，破報完全天外飛一筆，開始有作中英文雙版的計畫。開版起頭，自是要找名熟悉在台外國人生態、不太嚴肅不能滑頭、具備基本人脈資源、文筆尚佳、通吃編輯採訪、略曉排版軟體、中英文皆通的全能之士

。這位先生的名字，突然從恣意氾濫的霓虹燈的隙縫間，亮晃晃的閃耀出來。恰巧這號能人也正有轉職計畫，於是萬事東風，他理所當然的進了報社，我們的關係從酒友變成同事。

難忘那天。

永遠記得那次每星期五例行編輯會議，這剛進來上班的天兵，居然無視先來後到的職場倫理，在輪到他講話發言的時候，用他仍稍帶外國音腔但十分輪轉的國語，提出慘絕人寰的要求。「對不起，我的呼吸道不好，可不可以上班的時候，大家不要抽煙？」他說。語罷，長桌會議上的每個人，莫不瞪大了眼與口，不時兩三驚嘆。吸煙問題立即逕付投票決議，我在會議上提出此生最嚴正抗議，就臨我氣急敗壞頭腦不清幾乎脫口而出「我等怎能屈服美帝主義反革命的兩手！」時，大勢已去，我那牽強站不住腳的謬理，似乎擋不住，其餘善體人心愛護他人健康大德的善心。會議居然通過，只要新任英文版主編在，報社辦公空間不得吸煙的詭異條約。會散，留我，想破頭的急挖出半點腦內殘存影像，與這位新同事曾經私混的那幾年，哪家酒吧禁煙？哪家舞廳不是人手一支煙？

這可能是《破》辦報以來，最嚴格執行的規定。

《破》自創刊，員工無分上下多是人手一根，煙量只有直線上升從無下降。就算新進非煙槍的同仁，通常自備耐得住每天超過十二小時煙燻的鐵肺，或任職兩個月後，自動變為燃

煙同類。對文字女工來說，指尖之物是靈感泉源。總在必要時刻，讓十根指頭像長了各自的腦袋，敲下選擇正確的中文字體。左手的食指和中指若少了它，頭腦則定如死水一般，完全尚失功能。

從只為他存在的禁煙戒嚴令施行以來，報社辦公生態起了重大的變化。只要他開門的腳步聲一近，在螢幕前的微笑總要小小一垮。等他坐定辦公，煙槍們在癮頭上犯時，乖乖走往，冷的要命的吵的要死的電腦機房小室，畏索索地點煙，已解思煙之苦。唯一好處只有姊妹兄弟一同呼吸廢氣時，順道動嘴，話無什家常，聯絡情誼。當然也有自認聰明的同仁，算準D先生上班時間的規律週期，專挑吸煙自由的時間上工的啦。

好哼好哼，承認這都是我的過錯。把這類怪物引進門來，簡直自找受罪！

深夜三點半，那位先生晃來我辦公桌旁哈拉幾句，順勢收拾包包。我則掩不住心頭笑意。呵呵，還沒等門一開剎那，此端早早燃上一根忘魂煙，呼！終於能為這期的稿件開工。

敬告，即將或未來，有緣一同來「破」的朋友，成行前千萬考慮「煙」事，以免天怒人怨啊！

徵破記者一名

誠徵記者，主跑網路、音樂以及出版，學經歷不拘，但必須有志跨足前述三條路線。意者請附履歷、作品寄往 pots@pots.com.tw

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行主編：丘德真
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳真熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳真熱線：(02)82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶撥號辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



衛報週評

世界重要機構均由西方國家把持

節譯／盧季寧

美國總統布希坐在白宮橢圓形辦公室裡，正式宣布提名國防部次長沃夫維茲為下屆世界銀行總裁，布希說：「有誰能激怒自由派？錢尼可以辦得到，但我需要他擔任副總統，沃夫維茲現在很閒，他也會激怒自由派。」

英國前國際事務大臣克萊蕭總結說道：「這項消息令人震驚，宛似美國要破壞國際體系，布希提名了沒有留下發展紀錄的人，這個人卻主導了伊拉克戰爭，並在擔任國防部次長時負責伊拉克戰後事務——然而，戰後的伊拉克是一團糟，衝突的情況為史所僅見。」

在白宮宣布沃夫維茲人事案的幾分鐘後，反沃夫維茲的行動蓄勢待發，反對者表示，沃夫維茲將危害現任總裁伍佛森所支持的貧窮議題，世銀將不再高度介入中東地區的經濟重建工作。

此外，歐洲也確實無法站在道德的高地，因在1980年代中期，美國前總統雷根提名名不見經傳且完全無

經驗的前美國退休國會議員康納伯(Barber Conable)出任世銀總裁時，歐洲接受了這項人事案。不像其他擔任世銀總裁的無能者，沃夫維茲長期擔任公職，包括美國駐印尼大使，而印尼是重要的發展中國家之一。

所以，我們得習慣這個想法：沃夫維茲即將接掌世銀總裁。對這項人事案我們是否有任何樂觀之處？沃夫維茲之所以雀屏入選，其中一項解釋是，布希關注發展議題，事實上，白宮的右派已對布希施壓，要求關注非洲的貧窮議題，並提撥大筆發展經費。

布希對世銀向無好感，前總統柯林頓任命的伍佛森經常遭到布希政府的中傷。布希政府曾多次表示，世銀應縮減規模，停止對小康國家停止援款，將這些援款轉而援助窮國。根據這些批評，沃夫維茲應該就是布希政府的打手。

問題的癥結不在於布希，而是全球重要機構被已開發國家瓜分的方

式。全球重要國際機構自二次世界大戰以來就被列強把持，聯合國的真正權力中心在安理會，美國、英國、法國等5個常任理事國擁有否決權。世銀和國際貨幣基金(IMF)的投票權是根據各國的持股比例，因此，美國擁有世銀近25%的投票權，7大工業國總加起來的投票權高達70%，國際貨幣基金主席向來是由歐洲人擔任，世銀總裁則由美國人把持，發展中國家卻不得其門而入。

美國和歐洲瓜分全球重要機構龍頭的作法已激起連鎖效應，例如，世界貿易組織目前正在尋覓下任秘書長，目前有4名可能的候選人，其中3名來自開發中國家，一名來自已開發國家——前歐盟貿易委員拉米(Pascal Lamy)。在歐洲人士擔任國際貨幣基金主席、美國人士接掌世銀總裁的情況下，開發中國家將堅持世界貿易組織秘書長須出自開發中國家。屆時，有誰敢說不呢？

封面繪圖：康寧馨

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

雞年春神往在墾丁路上隨身附註

節譯·攝影／巫祈麟

採訪／傳達文 (Frazier David) 、Karen Mcmurdo



2004波西米亞春吶現場

歷經十年風雨不搖，每當天氣稍微回暖，愛玩耍人們打招呼的必備的那句：「要去今年春吶嗎？」去年，十天慶十週年的春吶，在舉辦的第二個週末其間，湧入近三千樂迷。雞年春吶自四月一日到五日風雨無阻舉行，樂團報名日前結束，選定各色人馬名單已齊，兩百零四團四個舞台不歇演出。倒是妳／你帳棚與必帶的傢伙準備好了嗎？打包之前敬奉 Wade 專訪一則，加上樂團聆聽手冊，和越夜越出神的幻迷樂園地圖。

唯二主辦人之一黃毛 Wade 如是說

Q:春吶的本質不如以往了嗎？

W:不管到底「春天吶喊」現在的定義是什麼，我想核心概念跟十年前仍無不同之處，只是如今有更多人參與，名氣變響了。第一年春吶在墾丁海灘的 Magic Studios 舉辦，有十五個團參加，活像是大，我們能給樂團的就是你來就能有機會上台表演。和本土「野台開唱」與「海洋音樂祭」或美國著名的 Lollapalooza 音樂節與日本富士音樂節不同，春吶從不主動邀請中西主流樂團。所有參加春吶演出的樂團都需事先提出申請，不可否認，有些樂團視春吶為成名跳板。

Q:從國外來參加春吶的樂團，春吶也不給付演出費？

W:從國外飛來參加春吶的樂團，本來就是地下樂團。對他們而言，整個春吶就是一次極富冒險精神的經驗。通常他們從樂迷哪兒得到的熱烈迴響，和他們的付出成正比。再說，這些樂團的家鄉也沒有和春吶一般的音樂祭。

我想，對照現實美國總統布希的所作所為，春吶有種無可取代的「自由」，這裡陰魂不散保鏢或過度的保全措施。你可以在陽光燦爛的田園中與三五好友一同散步；在其間發想對生活的新看法；更能不經意地聽到些好音樂。如同田園牧歌詩般無憂地過日子嘍！

Q:你們從來沒給主流樂團任何演出費？

W:對此議題我們曾討論過，也保持開放的態度。如果我們決定這樣作了，會為整個春吶音樂祭加分嗎？春吶舉行的目的是為了吸引更多這些人進場嗎？還是觀眾只為其中唯一或唯二買票進場，卻全然不關心地下樂團的演出這樣好嗎？

到目前為止，保證參與者和樂團都玩的開心是春吶的唯一中心精神！

有什麼好聽？

日本地下樂團的演出，向來是春吶重頭戲。雖然，春吶連續喊三年每每造就樂迷驚呼過癮奇蹟猿 (Miracle Saru) 去年年中因意外，痛

失一位團員今年仍復原中不克出席。演出惡稿全無章法的 Mimie-chan 則肯定來台！最特別的莫過於日本一家專門簽下 punk、ska、psycho-billy 和 hardcore 等各類型地下樂團音樂人的廠牌 Peoples Records 領銜旗下十二支樂團包括 Bubblelove、Seven Stars Rockers、Kenya、Goofy Style、Trash Box、Buzz Dogs、Hakai Hayabusha、Orange Element... 等樂團首簽春吶，其舉被視國際廠牌來台開發市場的試金之路。來自紐約的前衛樂團 Dynamite Club 去年春吶一脫滾泥成名！今年，則多邀親友團 Dynasty 和 Team Sasquatch 隨行加入，帶來實驗風格強烈的聽覺樂視。Transition 來自英國，其團長表示他們團員對東亞文化十分著迷，機緣巧合之下報名參加本屆春吶。

台灣團也足有可聽，曾在春吶立下名聲的樂團，紛紛回鍋。嘻哈的 MC Hotdog、大支沈跡多時再度上場十分期待！春吶創始元老健在團四分衛、夾子，今年也喊。剛發新專輯的董事長也在表演宣傳名單之中。不是地上也不算主流的值聽團還有雞腿飯、壞女兒、強辯、教練樂隊、滅火器、漢高祖、小護士樂團、MILK、MOJO、胡椒貓和八十八顆芭樂籽，實驗聲響組則還有波希米亞、凱比鳥與氣象人，女唱將林曉培想來定唱週末場。

不可少趴地

去年春吶期間，DJ@llen 在一台小發財車上，墾丁大街景況稍許淒涼孤獨與自用車爭道又是一次身先士卒的放電音。今年顯然後繼有人，以柏林愛的大遊行 (Love Parade) 為藍圖，四月一號到三號則有 DJ Anthany 領軍「春心蕩漾 Spring Parade」浩蕩遊走墾丁街，只不過這場遊行居然可以收門票，令人好奇站崗收票的如何分別大街上誰是同好，誰是路人甲乙。但可以想見這絕對是島內有否以 Parade 形式舉辦銳舞派對的電音指標活動。榮登近年聲光效果最佳，最能體驗 RAVE 魅力，串連島內 LUXY、ROOM18、AXD 等最多電音資源的 Moon Light 團隊，今次首發三天兩區六個主題性 DVJ 派對在墾丁國家公園某處，邀集全台電音老將、新秀合力演出並邀 2004 年全球百大 DJ 排名第 16 MarcoV 首次來台戶外放歌。

沒能去得了墾丁？春吶舉行當週六，在台北 MoS，也可以湊和的喊一喊拉。不過不是跟樂團 HIGH，是與目前全球百大 DJ 排行第七位 Christopher Lawrence 以春天為名，聊備一格狂舞一番。



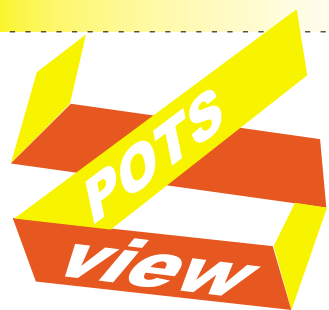
天邊的雲：讓衝撞帶出改造的火花

文／虞硯鴻

以格瓦拉尚未成為著名革命家前、正值青春年華時一段摩托車之旅為題的電影，此刻正在台北上映著，受限於全台只有 3 個拷貝盤，本片所引發的激盪暫時只能在首都中迴響著。這是導演華特·沙勒斯繼《中央車站》後的最新作品，秉持其一貫的口事風格，沒有太多的明喻、暗喻，無需任何艱澀的鏡頭語言，觀影者僅需隨同片中人物一起出發，在這段旅程中共同享有對生命的感動，思索人的存在。

誠如本片片尾所言，這並不是一部講述「英雄」的電影，格瓦拉的確是左派運動中難以忽視的精神象徵，然而在這段摩托車之旅中不斷出現的南美洲人民，才是觀影者視野中的主角。片中這一群相繼出現的無名住民們，從未想過所謂的歷史對他們而言是什麼，但他們用生命中面對的顛沛流離的殘酷折磨，一筆筆拼貼出南美大陸成為帝國殖民地後的黑暗。

這段摩托車之旅啟蒙了格瓦拉，他在這些住民們身上體察了殖民帶來的無邊苦痛，進而付諸行動追求社會的改造。但這樣的旅程僅能存在於南美大陸上、僅能發生於 50 年代中嗎？如果有機會前去彰化王功享受美食時，不忘去一趟埔鹽鄉，看看台灣破敗的農村，卻有著富麗堂皇的農會信用部；在南機場夜市中走逛時，街市中的繁華熱鬧，背後卻盡是邊緣人求生存時的無聲吶喊。如果人人都是一朵雲，人與人的接觸應該衝撞出什麼？



閱讀第三世界：來自加勒比海的黑玫瑰

——牙買加·金凱德的「後殖民自傳」文學之二

(續破報351期)

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

被譽為當代西印度群島最重要的作家，被比喻為來自加勒比海帶刺的黑玫瑰，乃至其作品被美國新銳批評家布魯斯·羅賓斯(Bruce Robbins)稱之「具有在世界主義意義上重劃文化資本疆界之重大意義」的金凱德，目前已有8部小說和散文問世，分別是短篇《河底》(At the Bottom of the River, 1983)、《安妮·瓊》(Annie John: A Novel, 1985)、短篇《一處小地方》(A Small Place, 1988)、《我的母親的自傳》(The Autobiography of My Mother, 1996)、《露西》(Lucy: A Novel, 1990)、《我的兄弟》(My Brother, 1997)、《我的花園》(My Garden, 2001)、《說故事》(Talk Stories, 2001)、《波特先生》(Mr. Potter: A Novel, 2003)。

《河底》(短篇小說集)是金凱德的處女之作，由10個極短篇所構成，它和後來的《安妮·瓊》、《一處小地方》以及近期的《我的母親的自傳》，構成了金凱德的「安蒂瓜四部曲」。如果說《一處小地方》涉及的是公共領域議題的批判，《安妮·瓊》傾向於個人、家庭和友人的私人生活，《我的母親的自傳》是一部回憶式的自傳體小說，那麼《河底》則是一部探討屬於個人內在在世界之精神與夢境的超現實主義小說。小說一出版，就被批評家視為「無法評論」的作品，正如小說的書名，所有的事物就像河底的东西，永遠在水流的移動和幻影中無法辨視。

能不能想像一種「不帶感情的詩篇」是一種什麼樣的作品？能不能想像一部「無劇情結構」、「無一句對話」、「無章節意義」的小說？能不能想像美麗的想像是出自一個分裂變形之心理狀態的吐露？如何想像一段「神秘之旅」會是一條走向成熟女性(womanhood)的道路？能不能想像一個作者可以使用長達兩頁的句子，其中沒有任何分段或停頓而又能保持敘事的簡明性？如何想像一個作者能夠如此精練地挑戰人們從未思考、不曾期待以及不可能持有的認知模式？《河底》就是這樣一部風格奇特的作品，文體大膽、主題模糊、意象潑灑、隨意的斷裂而後又從容的銜接。例如金凱德以簡練而精巧的語言，以一種帶有旋律感和謎語化的文字，描寫一位在小說中沒有姓名的年輕加勒比海女子海孩提時代的「想像性自述」。實際上，就文字的風格而言，金凱德具有一種幾乎可以揉合各種截然不同風格之文字和語調的能力，將包括古咒語、現代抒情、俏皮語、反諷比喻、和史詩等等融為一體，以致這部短篇集子與其說是一部小說，不如說是一部「幻象詩集」。對於缺乏心理準備的讀者來說，似乎首先要有一種「自虐的準備」，因為閱讀本身像是一次無筏的衝浪，像是水中的喘息，乃至於可能在閱畢一年以後，才能體會其合理性和可信度。

1992年諾貝爾文學獎得主、同為加勒比海出身的詩人德瑞克·沃克特(Derek Walcott)形容這部作品時說道：「這部小說會在你的書架上燃燒起火。它使你和自己一起哼唱……它表現出一種令人無法呼吸的愛，以致產生忌妒之



安蒂瓜，牙買加·金凱德的故鄉，被她稱之為「歐洲疾病」。(圖／www3.uakron.edu)



《村聲》向以評論風格獨特著稱，金凱德24歲時就為其執筆。(圖／www.villagevoice.com)

情，讓人引起自覺謙遜的景仰，有時讓人吃驚之餘想立刻逃離這種驚愕。」

一種補償性的想像與回憶，是小說主要的敘事手法。在金凱德筆下，故鄉的安蒂瓜像是一個被殖民主義濫伐濫墾的荒地，像一個早已對性愛老練而疲乏的雛妓。小說中表現了金凱德對祖國安蒂瓜非常複雜的情感，時而愛之欲其生，時而恨之欲其死，故鄉時而近在夢中，時而遠在異地。在後來被「角色化」(characterization)並作為金凱德作品之典型人物，如母親與女兒，在這部小說中已經意像化地蘊釀成型，並且開始以「背叛」作為主要的關係範疇，塑造一個早已被殖民主義「馴化成型」的母親意像。

令人驚愕的是，金凱德完全斬斷了在後殖民一民族主義文學中，將「祖國／母親」作為象徵性聯繫的敘事傳統。這位加勒比女性始終渴望重返一種存在於「出生背叛」(betrayal of birth)之前的完美世界，一種擺脫了整晚重覆傾聽母親訴說「在你出生以前……」這類床前故事的生活世界，一個失去母性的樂園。正如後來作品中母親這個扭曲形像一樣，《河底》裏的母親被描寫成「狡滑善變」的人物，「背上長了一片越來越大像鐵盤顏色的疤痕」，這個母親「整天擠壓她的頭，好讓她的眼睛看起來像剃刀那麼光亮，讓雙眼凸顯在頭上，捲成兩個像似會旋轉的球」。

在這篇名為「女孩」(Girl)的短篇中，金凱德塑造了一個「全能上帝」一般的母親形象。母親從不以帶有「請」字的語言對女兒作出不可回嘴的命令，教導女兒一些瑣碎至微的事物，從如

何擺設餐桌、調撥時鐘的方法，到如何淑女般的坐立和走路，以「排表式」的生活日程來規範女兒的作息，像訓練一名「士官長」一樣的重覆提示和教誨。通過這種單向溝通式的母女關係，金凱德不僅在表達一個殖民地女孩一種無自我表白的成長空間，也在表達殖民體制催眠式教育的荒誕性。金凱德以兩頁長句的特殊風格，以對瑣碎事物驚人的專注能力，表達了一種「殖民說教」和「母性權威」所造成的心理夢魘，以及殖民意識在生活角落中無孔不入的滲透。

《安妮·瓊》是金凱德的成名作，一部以頗受當代女性主義文學關注的「母女關係」(mother/daughter relationship)為主題的短篇小說。這部帶有馬賽爾·普魯斯特(Marcel Proust)淡雅輕描式行文風格的小說，以「非對話一單一敘事」的手法，描寫殖民主義時代一個叫安妮(Annie)的安蒂瓜少女成長的故事。

安妮與母親自幼情同姊妹，母女穿著同樣的衣服，一起購物，一起洗澡。但是在安妮逐漸成長過程中，母親要求安妮學習承擔更多「成人」的責任，但安妮卻戀眷孩提、恐懼成長，她認為「成長」意味著拋棄，「成熟」不過是失去母親對自己之吸引力的代名詞。安妮面臨了一種類似「戀母情結」的閹割狀態，對母親產生愛憎交加的複雜情感，開始變成一個易怒、反抗、乖戾的叛逆少女。實際上，這是一部精神分析的心理小說，安妮的「戀幼情節」和母親的「仿女意識」，是一種試圖重返子宮停留在未分化的前鏡象階段，母女互為主體以追求互補性的安慰。然而，成年的苦澀意味著母親開始把安妮視為分離的「他者」，陷入與母親之分離孤立下的安妮，也將母親視為一個「棄我」的競爭者，她必須在少女與婦女之間作出分裂性選擇。安妮的自我認同伴隨著日益加深的親密敵意，最後她決定獨自遠走英國，離開這抑鬱寡歡的小島，重新尋求自己成長的天空。

《安妮·瓊》是金凱德一部「準自傳體」小說，她把一個後殖民社會自我認同的成長歷程放在一個母女「傷痕關係」的框架中，通過一個「喜歡觀賞喪禮並凝視死人」的奇異少女，來展示一個黑人少女烈火紅燄般的內心世界，一種真誠而坦率的生命自敘態度。一般人也許會把小說讀成一部母女鬥嘴、冤家一對式的通俗小說，但是濃縮在這一怨氣主題背後的，不僅是作者「瀟灑走一回」的輕狂少女史，而是在說明一種暗藏的提示。一個缺乏「社會／市民認同」參照系統後的後殖民社會，一個充滿種族歧視因而高度依賴族內或親內認同的家庭結構，不正是以一種激變形態的「戀(仇)母／仇(戀)父」心理，凝聚和折射在一位乖戾不馴、怨氣滿庭之少女的內心世界？如果母女之間不可彌補的傷痕是因為母女之間實在太相似，那麼一種追求獨立自覺的後殖民主體，也會像是由於殖民價值的深度內化或殖民模仿(colonial mimicry)的根深蒂固，而使得一個獨立自覺的歷程必然也經歷不可彌補的「殖民絕裂」。金凱德採取一種後殖民青春回顧和生命審視的態度，不也正是金凱德對自己出生的殖民島嶼一種也是愛憎交織的心理反映？(下週續)

一場幸福滿點的人生必修學分

榮獲全美影評一致推薦讚賞!

★E! Online: 選了它你就會愛上它!

★紐約郵報(New York Post): 如“征服情海”般激勵、振奮人心!
一部生動刻劃人生的幽默溫馨喜劇, 4月9日征服你心。

★2005年柏林影展參展精選佳片

在繁忙的紐約大都會中, 五十一歲的丹佛曼, 是知名體育週刊的高級業務主管, 原本事業一帆風順, 不料公司忽然間被併購, 又來了一個年齡只有他一半的年輕上司卡特, 在毫無選擇的情況下, 他必須聽命於這個沒有經驗、生活重心只有工作的卡特, 還得和他一起面對公司裁員的壓力; 有趣的是: 顧人厭的年輕小老闆還把到了丹的女兒艾莉絲, 兩人還沉浸熱戀當中, 這個時候, 所有不在預期中的意外發生了, 秘密即將被揭曉, 而全新的人生課題, 才正要開始....



職場危機處理選擇



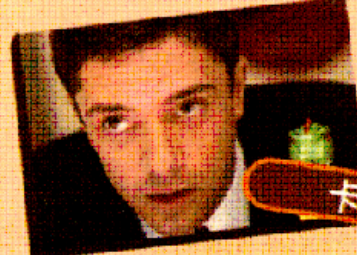
丹佛曼

1. 一切聽老闆的, 資深老同事, 要為我女兒也可以, 只要保住飯碗就好
2. 馬車墮道, 表面上配合, 伺機再幹掉小老闆
3. 要聽小老闆的還不如回家吃自己
4. 雖然心有不甘, 但還是盡己之力幫助新主管, 不過想我女兒門都沒有



艾莉絲

1. 好不容易離家求學, 管他老爸生不生氣, 做我愛做的就好
2. 老爸工作辛苦, 送死他的小老闆幫助老爸工作順利不會被裁員
3. 認真交往, 希望能在愛人跟老爸間取得平衡
4. 親情重要, 老爸覺得怪, 那這個小帥哥老闆還是別碰



卡特

1. 反正是總公司派來的, 不管公私全部都得聽我的
2. 盡量展現自己的才能, 誰有能力誰說話
3. 學習融入這個新接管的公司, 並與同事好好相處共同成長
4. 找個同事扮黑臉, 自己當好好先生, 但卻掌控一切

【非關男孩】編導又一幸福滿點力作 全美口碑一致推薦

【明天過後】丹尼斯奎德

【天人交戰】陶佛葛瑞斯

【愛情不用翻譯】史嘉麗嬌韓森

大公司小老闆

In Good Company

長江後浪推前浪
後浪死在沙灘上??



4月8日(五) 晚場起 小心飯碗不保



除了在市面上推出販售的版本之外，大紀元時報網站上亦提供中文以外十五個語種的電子版本下載服務
<http://www.dajiyuan.com/gb/4/12/13/n746020.htm>

文・攝／丘德真

於2000年創辦的《大紀元時報》，不過數年間，從原來流通範圍僅及美東少數華埠，已擴大到今天全球三十多個城市，以中、英、法、德、韓、俄六個語種在五大洲發行，堪稱是全球規模最大的免費報。其中，對中共的批評和對法輪功的聲援文章，是《大紀元時報》最為引人注目之處。除了旗幟鮮明地以豎立道德高標準的報導風格之外，更叫華語讀者興奮的，是其踏踏實實地運用網路技術，苦心孤詣地突破中共新聞封鎖，成績斐然，堪稱獨立媒體界的一股異軍。

「我們是在效果上作到了對抗極權，但對抗極權並不是我們的目的。我們只是說真話，說真話故就起了對抗極權的作用。」當筆者問及《大紀元時報》是否以對抗極權為宗旨時，郭軍回應時的語氣，平緩但不含糊。

《九評》效果顯著 請即服用

要說明《大紀元時報》到底起了甚麼對抗極權的效果，可從《九評共產黨》這份文件對中國大陸造成影響開始說起。《九評共產黨》（簡稱《九評》）原是《大紀元時報》的自去（2004）年11月18日開始發表的一系列社論編輯而成。除了在海外各地華人社區中隨著《大紀元時報》既有通路上流傳之外，借由網絡上也成功滲透進入中國大陸。在期後的數個月內，陸續推出其他語種。英、俄、意、日、越、西、韓、法、捷／斯洛伐克、德、瑞典、波斯尼亞／克羅埃西亞／塞爾維亞、荷、拉脫維亞、希伯來文，截至目前為止共十多個版本，全部可從網上下載。這波針對中國共產黨自廿世紀初期以來各項暴行的清算，可說是以排山倒海之姿蜂擁而至。

配合《九評》的推出，為應付該書所引發中共黨員的退黨潮，12月3日《大紀元》推出退黨網站，供有意退出中國共產黨的黨員上網發表退黨聲明。「從最近的數字看來，退黨人數以每天兩萬人不斷增加。郭軍從電腦中打開退黨網站，向筆者說：「你看，現下（3月21日早上十點半）已經超過三十九萬人，今晚肯定超過四十萬。」直到本文截稿（3月23日中午）為止，已累計有433,358人。

郭軍指出，近日的中共「保先運動」，正好說明《九評》的效果。中共總書記胡錦濤於近日「人大」、「政協」兩會期間，發動「保先運動」，即「保持共產黨員先進性教育活動」，實際上就是要求黨員重新登記。「自中共執政以來，這是一項非常不尋常的舉動。」郭軍認為，因為《九評》在中

越禁越生猛

專訪《大紀元時報》全球總編輯郭軍



郭軍：《大紀元時報》起了對抗極權的效果。

國大陸流傳後引起的退黨潮震動了北京當局，「保先運動」就是中共對這局勢所作出的回應。

「《九評》正在解體共產黨。」郭軍語氣沉穩地指出《大紀元時報》如何有效對抗極權，不過，她始終否認這是一份為對抗極權而存在的刊物：「我們相信，最重要的是真實的聲音，講真話。中共最怕就是講真話，所以中共一味控制媒體。我們要做的，就是講真話，突破新聞封鎖。」

郭軍堅稱，在原則上，披露真相才是媒體最重要的使命，具體可以近日在台灣備受攻擊的《反分裂法》為例說明。「《反分裂法》推出之後，台灣有人不滿，但又總是擔心要怎樣作，才不會激怒中共。其實，根本就不不要被中共煽動，《反分裂法》在兩會期間根本就是一個次要的議題。這是我們要揭露的。」她解釋，它應該被放在「保先」運動的脈絡之下去理解的，所謂「反分裂」的對象，不是台獨勢力，而是中共內部的分裂。台獨

議題，只是轉移注意力的手段。

《九評》中提及台灣問題的篇幅之中的另一個觀點，正好呼應郭軍的解讀：

「一定要解放台灣」、「統一台灣」是中共數十年的宣傳口號，借此扮演著民族主義和愛國主義的衛道士。中共真的關心國家的領土完整嗎？非也！台灣不過是國共之爭造成的歷史遺留問題，被中共用來作為打擊對方，籠絡人心的籌碼……1999年底，中共同俄國簽訂的《中華人民共和國政府和俄羅斯聯邦政府關於中俄國界線東西兩段的敘述議定書》，承認了清政府與俄國之間的一系列不平等條約，出賣了一百多萬平方公里的國土，相當於幾十個台灣……中共大炒「統一台灣」，不過是用來轉移內部矛盾，煽動民族主義大耍流氓的煙幕彈而已。（摘錄自 www.epochtimes.com/gb/4/12/4/n737542.htm）



《大紀元時報》全球網頁 <http://www.dajiyuan.com/>



目前已成為日報的台灣《大紀元時報》
<http://www.epochtaiwan.net/>



《大紀元時報》提供中共黨員網上退黨聲明服務，目前退黨人數已累計超過四十多萬人
<http://tuidang.dajiyuan.com/>



對《大紀元》提供技術支援的極景網路公司 (Ultra Reach Internet Corp.)，提供免費下載無界漫遊軟體
http://www.wujie.net/03http-60iii.WTxAlABIHs.HbU/MWmTRGs-/-/download_s.htm



和美國之音 (Voice of America) (www.voa.gov/) 和自由亞洲電台 (Radio Free Asia (RFA)) (www.rfa.org/) 一樣，大紀元時報亦利用動態網路技術公司 (DIT Inc.) 提供的突破封鎖技術支援
<http://dongtaiwang.com/loc/download.php>



清心論壇 (qxbbs.org) 開放的技術交流論壇，提供網友分享破網軟體的使用心得

「所以，看了《九評》就不怕中共。」郭軍更進一步地指出：「沒有台灣問題，只有中共問題。」敦軍總是輕描淡寫地指出盤根錯節的政治問題當中舉足輕重的脈絡，力度來自觀點，不假求於詞鋒和語氣。

對抗極權的效果有目共睹，但除了《大紀元時報》的內容切中要害，也不能忽略其突破中共新聞封鎖的努力。

活崩亂跳 無視中共封鎖

郭軍自從「六四事件」之後，就切身體會到突破新聞封鎖的重要性。「當初在一九八零年代末期，中國曾經有一段很短的時期出現民辦報紙，我就在當時在中國辦過報，後來在『六四』之後就被整肅。

「『六四』之後，去了香港。在《當代時事週刊》(後來改成月?)工作，主要是靠捐款支持。後來沒多久，就因為經費不足而停刊了。」《當代》在1995年1月停刊，對香港民主派以及中國政治論述發展勢力而言，既是一大損失。更叫人遺憾的，是一直未有有效的突破新聞封鎖策略支撐《當代》在中國大陸進一步發揮影響力。

「1997年中共接收香港，郭軍經歐洲到了北美。在幾位志同道合的朋友相助之下，2000年收購了當時美國紐約的一份小報《大華商報》。從一開始的每星期兩千份，到每星期一萬份，不到一年就開始在歐洲發行，直到現在亞洲、太平洋等地。」在實體世界的發行版圖故然可觀，但郭軍當然不自滿於此。

《大紀元時報》最為讓外界側目的，是其在突破中共新聞封鎖方面的努力和成果。郭軍說：「我們有一個《動態網》，提供代理伺伏器，進行破網工作。」所謂「破網」，即是突破中共阻擋言

論敏感網站在中國流通的技術。其中動態網路技術公司 (DIT Inc.)，是其中一家主要破網技術供應者。自2001年成立至今，該公司成功研發多項破網軟體，提供網友免費下載分享，好讓在中國大陸的民眾得以自由瀏覽遭中共封鎖的網站。面對中共不斷多次升級封鎖技術，動態網亦步亦趨地不斷更新，與之相抗衡。動態網路技術公司的客戶包括和美國之音 (Voice of America) (www.voa.gov/) 和自由亞洲電台 (Radio Free Asia (RFA)) (www.rfa.org/)。其中，眾多義工的協助合作下，與《大紀元新聞網》聯合推出了《動態網》(dongtaiwang.com/)。

「除了《動態網》，我們還有一個《無界網絡》。」敦軍補充。《無界網絡》則是由另一家破網技術供應者——極景網路公司 (Ultra Reach Internet Corp.) (www.wujie.net/)——支援下推出的新聞網站。該公司推出的「無界瀏覽」軟體，更備受《大紀元時報》推崇。

車拼相挺義工多不勝數

郭軍透露，《大紀元時報》擁有一批電腦工程人員義工和志願提供協助的廠商支持，不斷因應中共新聞封鎖技術的進展而研發最新的破網技術。當筆者問及這批破網團隊總共有多少人時，郭軍表示她無法估算。筆者進一步最問：「有沒有過千人？」敦軍想了一想，還是回答：「我真的不知道，因為確實的數目真的很難估計」。事實上，在網路提供破網技術分享的網友人口多如星羅棋佈，這批人也算是參與了突破中共新聞封鎖工作，要抓個具體數字，的確很難。但可以確定的是：《大紀元》是一個開放義工投入獨立新聞媒體。

「以台北《大紀元》來說，有不少家庭主婦長期積極參與編輯工作，她們都是義務性質的。」郭軍指出，義工團隊是《大紀元》的命脈。她認為



郭軍：看《九評》就不怕中共！

，《大紀元》因為是以「普世價值」為編輯方針，是故有一批認同其理念的義工投入協助。

為了澄清所謂「普世價值」並非法輪大法，郭軍不忘說：「很多人以為我們是法輪功，但我們不是。《大紀元時報》不是一份推廣法輪功的報紙。我們反對中共鎖壓法輪功是真的。」

或許，筆者好奇《大紀元時報》和法輪功的關係，在極待突破新聞封鎖的今天，根本只是一個無關痛癢的小八卦——尤其是，如果身體修煉和宇宙觀形構取向無礙資訊公開，並且有助破解極權。

信念(仰)所發酵出的力量始終不容忽視。還記得當天氣溫難得炎熱，筆者又差點睡過頭，情急之下只好發力狂奔到《大紀元》台北辦公室。經此一折騰，本來已經汗流浹背，怎料《大紀元》的一眾編採人員原來全都習慣擠在沒有空調的辦公室工作。結果在訪問的前半段，只好一手寫筆記一手擦那如滂沱大雨般傾瀉而下的汗水。

要有效對抗極權，《大紀元》揮灑的可能不止是汗水。

2005加拿大影展-多元 奇幻 新視野

加拿大將電影視為文化及藝術的一環，除了知名的大衛柯能堡跟艾騰伊格言之外，去年阿坎德的《老爸的單程車票》更在各大國際影壇獲獎連連。2005年的加拿大影展，部部皆是一時之選，等著你來體會那獨特又深刻的影像魅力，敬請密切注意相關訊息喔。

映演片單：

- 1《搶救雷恩大師》(Ryan)+《關於雷恩的二三事》(alter egos)
- 2《影子的告白》(In The Shadow of Gold Mountain)
+《吾愛，生命交響曲》(Hard Wood)
- 3《老爸的單程車票》(The Barbarian Invasions)
- 4《克勞蒂亞》(I, Claudia)
- 5《詭辯：殺貓的藝術》(Casuistry: The Art of Killing a Cat)
- 6《與魔鬼握手》(Shake Hands with the Devil: The Journey of Romeo Dallaire)
- 7《美帝國淪亡記》(Declin de l'empire americain, Le)
- 8《黑袍》(Black Robe)

影展時間：3月25日晚場起至4月1日

影展地點：台北之家 光點電影院 (台北市中山北路二段18號)

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處

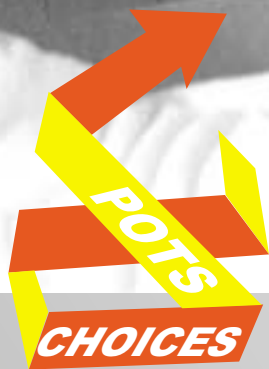
策劃執行單位：台灣電影文化協會

票價：全票220優惠票190會員票170

影展套票(一套5部特價800元)

售票網址：<https://www.spot.org.tw> 或洽兩廳院售票各端點。

洽詢電話：02-2511-7786



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式·保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229

所在:許哲瑜個展(展至4月17日);自我·犬·黨若洪個展(展至4月17日);樂透·可見與不可見(展至5月1日);線形書寫(展至5月1日);光之花園·迪特·容格全像攝影展(展至5月8日);版畫中的當代藝術(展至5月22日);朱為白回顧展(展至6月5日);世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
明清雕刻(展至3月31日);皇室珍玩(展至3月31日);玉器精品展(展至3月31日);松花石硯展(展至3月31日);歷代佛教雕塑藝術展(展至3月31日);知道了一硯批奏摺特展(展至3月31日);筆有千秋—書法的發展(展至3月31日);邦國重器—中國古代銅器菁華(展至3月31日);故宮受贈書畫展(展至3月31日);造型與美感—繪畫的發展(展至3月31日);皇帝的印章(展至6月30日);圖話人間—院藏圖籍精選展(展至6月30日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日);法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(展至6月30日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
宋永魁2005西畫個展(展至3月27日);傅抱石百年大展(展至3月27日);台灣書法年展(展至3月27日);孫中山與南洋特展(展至3月31日);中國傳統節日攝影作品展(展至3月31日);2005台北攝影獎展覽(展至3月31日);王春香油畫個展(3月22日展至3月31日);第一屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽優勝作品展(展至3月31日);第32屆全國青年書畫比賽優勝作品展(3月29日展至4月10日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
劉葉昭書畫紀念展(展至4月3日);古中原王朝秘寶展(展至5月1日);荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(展至5月29日);大唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
老人福利協進會展(展至3月31日);簡君惠師生展(展至3月31日);台南師院美勞系畢業展(展至3月31日);春來春去風華再現—金世紀畫會油畫展(3月26日展至3月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
古顏今韻—陳彤亮個展(展至3月30日);七君子畫會聯展(展至4月20日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
抗癮少女陳芯瑤熱愛生命首展(展至3月30日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
永不妥協的生命力—彭雅美陶藝展(展至4月3日);鄭盛宏交趾陶展(展至4月3日);第二屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日);時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
湖(展至3月31日);蝶夢(展至4月3日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
偷天換日:當代美術館(4月2日展至5月22日)策展人:高千惠

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索:考古十三行特展;「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展;考古家的密碼(常設展)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展;鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
這些人·那些人—魏碩宏油畫個展(展至3月28日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165 轉 352
色彩斑斕—紀國章影像藝術展(展至3月30日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
「視角·肆角」四人油畫聯展(展至5月2日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
生活+藝術=家(展至4月10日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
健康城市—有你台北大不同(展至3月31日);台灣人物特展(展至3月31日);「台北第一」特展(展至10月17日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
「漫話二二八」特展(展至4月27日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
簡志達作品展:聚、散、生、滅(展至4月30日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
植物染的藝情新話—二〇〇五草木之戀特展(展至3月27日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:23315701
陳文寬漆藝展(展至3月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
1945年以前台灣水墨畫(展至4月10日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至4月24日);彩墨新境界—閩振瀛教授邀請展(3月26日展至5月1日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611
載織載繡—台灣原住民織繡工藝文化展(展至5月1日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館(常設展);郭恍甄袖珍娃娃屋(展至3月27日);彰化社教館水彩寫生畫展(展至3月27日);義工舊愛新歡暨好攝影展(展至3月27日);戶外裝置(展至3月27日);藝術驚艷—我與藝術中心的共同經驗 紀念物徵集(展至3月27日);陳庭詩紀念展(展至4月3日);姚慶章紀念展(展至4月3日);台灣膠彩畫史流研究展(3月26日展至4月24日);民族藝術家李松林百年紀念展(展至5月8日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號
電話:05-2327477
曙光乍現(展至3月27日);范清詠—制(3月26日展至4月10日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-5332041
流形感冒—另類空間之南濱濱北樂園交流展(展至4月3日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:03-5715131 轉 4573
探悠—在荒土廢墟中的無塵世界(4月6日展至5月12日);公共藝術徵件展(5月23日展至6月7日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中樓路200號
電話:04-26328001 轉 11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日)

●國軍文藝中心

台北市中華路一段69號
電話:23315438 轉 21
民族魂畫家書法聯展(3月26日展至3月31日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
一江山戰役50週年史蹟特展(展至3月31日);陸軍航空特戰部隊特展(展至4月30日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室·「愛河行旅」水墨長卷聯合創作·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步:館藏選粹(展至4月3日);228的一甲子宿命循環(展至4月17日);風華紙繻:手工紙傳奇(展至5月8日);2005高雄獎暨第22屆高雄市美

術展覽會(展至5月15日);西班牙陶藝交流展(展至5月22日);天問—陳庭詩藝術創作紀念展(展至6月12日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
每一次(展至3月27日)

●台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000 轉 3335
台灣現代美術大展(展至4月24日);藝術為主 建築為輔—關於美術館建築紀事(展至5月22日)

●鐵道藝術網絡—台中站20號倉庫

主展場
【倉儲/物流】—二十號倉庫第五屆駐站藝術家期末聯展
展期:2005/03/19~04/10
開幕:2005/03/19 pm14:00
參展者:黃建樺·方琦·余貞儀·李明學·林鴻銘·陳一凡·陳德容·郭嘉玲·賴珮瑜
鐵道倉庫,在昔日縱貫線鐵路運輸中,一向是活絡經濟的要角。眾多各式的貨物在此集散、轉運,在這不斷抵達、停留與離去的循環過程中,貨物得到加值,人們因此互通有無、滿足所需。

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111 轉 260-275
第六屆台北國際連鎖加盟大展(展至3月28日);台北國際家具展(展至3月28日);台北國際安全科技博覽會暨第八屆亞洲安全週(3月31日展至4月2日);進口眼鏡展(4月2日展至4月3日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
許家光個展(展至3月29日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1
電話:27600222
墨的詩 2005 藤崎千雲水墨畫展(展至4月13日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861 轉 32
回顧與展望(展至4月5日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
微妙之途—思樂維詩歌設影展(展至4月12日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
台灣老中青三代畫展(展至3月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

劇場導演黎煥雄：DV8首度抵台，應該跟碧娜·鮑許 (PINA BAUSCH) 一樣震撼！

DV8 Just for Show

4月8·9
10
國家戲劇院
Physical Theatre
Artistic director: Lloyd Newson

國立中正文化中心
BRITISH COUNCIL
THEATRE

英國皇家歌劇院首演 Pina Bausch 最頂尖的肢體劇場 DV8 百老匯

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段 31 號 3F
電話: 23961966
楊英風裸女藝術創作展(展至 3 月 31 日)
●也趣 AKI Gallery
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話: 28725296
蔡宜儒綜合媒材個展—懸缺(展至 4 月 10 日)

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話: 87713372
犬儒外史—姚瑞中個展(展至 3 月 27 日)
●錦洲藝文中心
台北市中山北路二段 137 巷 20 號
電話: 25234100
影繪與書藝的傳奇—郎靜山作品集(展至 4 月 9 日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段 41 號 1 樓
電話: 23770838
當代畫家油畫精品展—陸琦、金丹、張漢東、管建新、陳天龍(展至 3 月 31 日)
●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
單煒明繪畫創作展(3 月 26 日展至 4 月 16 日)
●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話: 27815864
迎馨响春—水墨精品賞(展至 3 月 31 日)
●天使學園創意中心

台北市信義路三段 41 號, 電話: 27013618
如夢似幻: 茶花工藝展(展至 4 月 2 日)
●家畫廊

台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1
電話: 25914302
真山真水—余承堯書畫展(展至 4 月 16 日)
●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓
電話: 27819332
大地春回風景主題展(展至 3 月 31 日)
●千活藝術中心

台北市民生東路二段 24 號
電話: 25231980
楊慶忠油畫展(展至 3 月 30 日)
●南畫廊

台北市敦化南路一段 200 號 3 樓
電話: 27511155
跨越時空—2005 零號集錦
●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話: 27529974
春風的畫: 李石樵、李澤藩、蕭如松、吳昊、陶文岳... (展至 3 月 28 日)
●就是橘子 Joe's Orange

台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 1 樓
電話: 8369-1271
心 0 號油畫布的拼圖—怪物夢裡的我(展至 3 月 31 日)
●99 度藝術中心

台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話: 27003099
王修功 2005 陶藝展(展至 4 月 2 日)
●花樣畫廊

台北市延吉街 161 號 2 樓, 電話: 27763950
Shadows of Eden 攝影展(展至 4 月 3 日)
●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話: 28739190
春遊—油畫水彩精品展: 貝成民、宋學智、祝福新、崔國強、崔開璽、張中信、張德建、劉曉、樊海忠、蘭立斌(展至 3 月 31 日)
●智邦藝術空間

新竹市科學園區區二路 9 號 8 樓
電話: 03-5770270 轉 1902

TRUE COLOR 許偉斌曹世妹複合媒材展(展至 4 月 22 日); "Out there" 陳曉洋·劉庭易雙人攝影展(展至 4 月 22 日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街 38 巷 9 之 1 號
電話: 28760386
當代中國寫實名家(展至 3 月 31 日)

●新城市畫廊

台北市光復南路 288 號 2 樓之 5
電話: 27727670
玩世不恭—徐安民個展(展至 3 月 26 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話: 27119502
劉振祥攝影展(展至 4 月 3 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17-2 號
電話: 28344319
張克晉書畫展(展至 3 月 31 日)

●尊彩藝術中心

台北市金湖路 22 號, 電話: 27908829
台灣前輩畫家聯展(展至 3 月 31 日)
●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話: 27735155
張京生舞動色彩油畫個展(展至 3 月 31 日)
●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號
電話: 27541366
章德民 2005 油畫展(展至 3 月 26 日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路 48 號, 電話: 27581038
世界的名畫: 台灣人收藏
●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話: 23216603
曹玉岸個展(展至 3 月 30 日)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段 209 號 4 樓
電話: 27361288
靈光躍現—詹喬壹個展(展至 4 月 15 日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 5 號
電話: 27522664
長期展: 趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話: 25611548
陳思伶、吳梓寧雙個展(展至 3 月 27 日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段 209 之 1 號
電話: 25873412
郭振昌 2005 十一羅漢個展(展至 4 月 16 日)

●印象畫廊

台北市八德路三段 230 號, 電話: 25775000
台灣前輩畫家精品展
●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓
電話: 27170988
山海戀油畫聯展(3 月 26 日展至 4 月 23 日)

●molrelax cafe

台北市泰順街 60 巷 20 號, 電話: 23677714
don't worry, be happy. by oly (展至 3 月 31 日)

●草山行館 4 月展覽活動

台北市北投區湖底路 89 號
電話: 02-2862-1911
「視角·肆角」四人油畫聯展(3 月 15 日至 5 月 1 日)

http://www.caoshan.org.tw

●華陶窯

苗栗縣苑裡鎮南勢里二鄰 31 號
電話: (037)743611-2
《我的八零年代》黃小燕個展(展至 6 月 26 日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段 337 號 B1
電話: 87120331
王祥傑「旅人」攝影展(展至 3 月 31 日); 杜侑倫「迎納凝視」攝影展(展至 4 月 17 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話: 27733347
再現的非真實—王怡人(展至 4 月 13 日); 芭樂花瓶—林信宏影像個展(展至 4 月 13 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段 396 之 1 號
電話: 27066466
老人大學攝影聯展(展至 3 月 31 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 431 號 2 樓
電話: 27412256 轉 603
吳文欽—數位看世界(展至 3 月 31 日)

活動、講座

●「夢幻數位·自然真實」講座

地點: Fnac 環亞店, 台北市南京東路三段 337 號 B1
電話: 87120331
時間: 4 月 2 日(六)14:00
主講人: 胡得渠

簡介: 旅遊攝影師胡得渠先生, 帶您從鏡頭觀看大地之美, 與您分享人文與風景攝影技巧。演講內容包括: 簡單易懂的旅遊攝影訣竅、旅遊攝影的用光和構圖、旅遊中的攝影裝備指南、攝影作品觀摩與討論。

●藝點通 ArtReach 教師研習營

台北公共藝術節專題二: 阿媽的學堂
時間: 民國 94 年 4 月 6 日下午 2:00-5:00
地點: 大同區孔廟西庫(台北市大同區大龍街 275 號, 捷運圓山站 2 號出口, 直走庫倫街, 過承德路)

活動參考網頁: 大同新世界 http://www.taipeiart.com/new.htm

作家鍾文音小姐走訪素有「三步一舉, 五步一秀」美名的大龍峒社區, 與在地年長的女性分享這些「阿嬤」的人生經驗, 並嘗試在針線分明的繡片, 和飄著胭脂香的梳妝台, 顯現充滿奧義的人生密碼。此場講座將把地點拉至展出地點, 即大同區的孔廟西庫, 讓各位老師浸淫在她的每一張照片裡, 你看見那些凝凍的時光裡, 閃著生命隱喻的靈光。

●流變的藝像—亞太女性創作者講座與展覽

記者會: 4 月 6 日下午 2:00
開幕: 4 月 8 日晚上 7:30
地點: 台北國際藝術村百里廳, 台北市北平東路 7 號 (善導寺捷運站一號出口, 警備總部後方)

女性影像學會此次規劃的「亞太女性·世紀風華」女性藝術活動以女性跨領域的整合藝術為主軸, 提供一個自由開放的領域, 分別就「音像藝術」、「表演藝術」、「視覺藝術」、「文學」等領域相互交流。此次研習營邀請在藝術界享有盛名的藝術家吳瑪琍老師, 針對女性這個議題及她的作品做一個講解, 並進行一場 play 布工作坊!

活動聯絡人: 吳清怡 Cindy Wu, 電話: 02-3393-7377 轉 101。

●春天, 與藝術大師朱銘面對面

甫於一月二十四日獲頒行政院文化獎的雕塑大師朱銘, 將於四月六日下午一點三十分至三點三十分, 親臨朱銘美術館演講, 以「藝術即修行」為主題, 與您分享他獨特的美學觀。演講的時間為二小時, 讓您與藝術大師做零距離接觸。

朱銘不斷創造新的藝術創作形式, 透過「鄉

土系列」、「太極系列」與「人間系列」等鉅作, 蜚聲國內外, 不但使得傳統文化內涵獲得承繼與再創, 多樣媒材的創作, 也開拓了雕塑創作的諸多可能。

一路創作而來, 朱銘何以有源源不絕的創作能量? 這即與朱銘的美學觀密不可分, 「藝術即修行」如何讓藝術家勇於脫離既有的藝術成就, 探究新的創作語彙, 又如何讓藝術家將生活中的種種細節, 轉換為創作的充沛能量? 歡迎對藝術有興趣的民眾一起來與大師面對面, 在春天, 體會藝術中的蓬勃生機。

即日起至四月一日止開放報名, 請來電預約。

演講時間: 4 月 6 日 下午 1:30-3:30
報名費用: 新台幣三百元整(持演講繳費收據可免費入館)。限定 300 人, 額滿為止。

活動詳情請上朱銘美術館網站查詢: http://www.juming.org.tw
活動洽詢專線: 2498-9940 轉分機 1704-1706

地點: 朱銘美術館藝術講堂, 臺北縣金山鄉西勢湖路 2 號。

●北美館推廣活動

1. 展覽室對話
時間: 4 月 16 日 14:30-16:30 展區 1B
題目: 「心靈的彩虹—視障藝術教育的策略與推廣」

對談者: 台北市立美術館黃才郎館長、藝術家吳瑪琍、台北縣勞工局身心障礙者職業輔導評量中心顧問謝曼莉女士、愛盲文教基金會副總經理張捷先生等人。

洽詢專線: 25957656 轉 321 吳先生

2. 演講—「從 yBa 潮流談英國當代藝術」
時間: 4 月 24 日 14:30-16:30 視聽室
題目: 版畫中的當代藝術展專題演講—「從 yBa 潮流談英國當代藝術」/ 英國布萊頓大學藝術創作

主講人: 陳永賢博士
洽詢專線: 25957656 轉 315 楊先生

3. 藝術下午茶
時間: 4 月 23 日 14:30-16:30 展區 3A
題目: 「現代詩人談現代繪畫」/ 由詩人辛鬱、羅門、碧果等人參與對談。

洽詢專線: 25957656 轉 303 蔡小姐

4. 專家導賞
一、「光之花園: 迪特·容格全像影像展」作品賞析 / 崑山科技大學視覺傳達設計系講師黃雅玲女士主講。時間: 4 月 2 日 13:30~14:30 / 展區 3C。

二、「樂透: 可見與不可見展」作品賞析 / 由藝術家陳正才先生主講。時間: 4 月 2 日 14:30~15:30 / 展區 1B。

三、「朱為白回顧展」作品賞析 / 藝術文化論述工作者曾長生先生主講。時間: 4 月 3 日 14:30~15:30 / 展區 3A。

四、「光之花園: 迪特·容格全像影像展」作品賞析 / 崑山科技大學視覺傳達設計系講師鄭建華先生主講。時間: 4 月 9 日 14:30~15:30 / 展區 3C。

五、「線形書寫展」作品賞析 / 雕塑藝術工作者董振平先生主講。時間: 4 月 17 日 14:30~15:30 / 展區 1A

洽詢專線: 25957656 轉 315 楊先生

●今日雕塑 & 雕塑大師: 朱銘系列講座

本活動毋須收取費用!
現代人(你)如何看雕塑?

不同型式的雕塑創作可能, 何以挑動起人們眼眸深處隱隱跳躍的火光?

今日雕塑已屬於非單一學科的複數創作, 不再是既有領域; 雕塑家們不斷擴張藝術範疇的實踐領域, 也開啓了當代藝術的各種可能性。

三月到六月, 朱銘美術館將帶您了解今日雕塑的本質課題, 探尋今日雕塑是如何被藝術家決定展呈的型式、風格、媒材運用及場域空間佈置? 且聽藝評家陳志誠先生如

今天
我們不玩色

台灣師範大學美術系
化妝晚會

年度鉅獻, 師大首部動作強片「攻堅」
碩全系師生打造三齣民初戲劇歌舞秀
歡迎所有鄉親父老一同來看戲

時間: 3.28 (星期一) 晚上 6:45 分入場 地點: 台師大小禮堂 (遠校門口後右轉)

肌膚的程序 (From Skin to Skin) · 欲藉由「肌膚」碰觸的曖昧聯想, 及英文 Skin 衍生的多樣涵義, 揭開一個由色彩、水份構築而成的世界。呂宜真、吳逸寒兩人分別探討女性在當今社會中對自己的角色認知, 及如何接受(或不接受)定位; 從女性的視點出發, 解構「男性觀點」之下的世界。

展覽地點: 擋哈類 (國北師游泳池後方)
展出日期: 94年3月26日至94年4月8日
展出時間: 10:00AM~5:00PM
茶會時間: 94年3月26日下午3點
展出地址: 台北市和平東路二段134號

何(台灣藝術大學美術系主任 / 雕塑史論及藝評家)評述他眼中的當代雕塑大師朱銘!
 演講日期 / 內容:
 3/30 今日之雕塑實踐範疇:繪畫與雕塑邊界消弭
 主講人:台灣藝術大學美術系兼任老師 陳嘉壬
 4/13 今日之雕塑實踐範疇:場所中的佈場與場域造場
 主講人:藝術家/九年國教教材編撰老師 黃純真
 4/27今日之雕塑實踐範疇:雕塑的本質性提問/媒體、影像
 主講人:台灣藝術大學美術系兼任老師 陳嘉壬
 報名方式:採電話預約報名(請於上課日前一週以電話預約報名)
 報名專線:朱銘美術館教育推廣部 02-2498-9940分機1201~1205

●林信宏影像個展講座

題目:芭樂花瓶座談會
 主講人:黃海鳴
 時間:3月26日 下午2:30-5:00
 地點:台灣國際視覺藝術中心,台北市遼寧街45巷29號1樓
 電話:27733347

●社教館講座

地點:社教館四樓會議室自由入場,台北市八德路三段25號
 電話:25775931轉313
 講題:民族與文化產業
 主講人:孫大川(第八屆台北文化獎得主,現任東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯等。)
 時間:3月26日14:30

●北美館-2005美術節「向藝術家致敬」系列活動

活動內容:
 3月25日-當日開放民眾免票入館參觀乙天
 3月26日-
 10:00 2005年「藝術市集」開市典禮
 11:00 國立台灣藝術大學舞蹈系演出
 14:00 國立台灣藝術大學舞蹈系演出
 14:30 美的喧嘩聲(在館前廣場擺一個小舞台,只要不作人身攻擊,對美術界的相關願景或意見,正反面不拘。可事先網路報名 cholian@tfam.gov.tw,亦可當天現場報名。50名為限。
 17:00 休市
 3月27日-
 10:00 2005年「藝術市集」開市
 11:00 大直高中戲劇社演出
 14:00 台北市立美術館義工隊演出
 14:30 「美術與我」(文學/舞蹈/音樂/戲劇/電影/建築。針對文學、舞蹈、音樂、戲劇、電影、建築中的美術性,及美術中的文學性、舞蹈性、音樂性及戲劇性等,探討之間相互帶動靈感的可能性。)座談會
 17:00 閉市
 相關詳情請洽:25957656轉302 林小姐 chiaot@tfam.gov.tw

●順益博物館「台灣原住民的織繡藝術與文化」特展系列活動

I. 講座【從原住民傳統服飾到當代編織工藝的發展】
 講者:李莎莉 / 國立故宮博物院公共事務室主任
 時間:2005/03/26(六)
 1. 傳統編織影片欣賞/ 13:20~13:50
 2. 演講/ 14:10 ~ 15:30
 3. 傳統紡織示範/ 15:30~16:00(泰雅族彭玉鳳老師)
 地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室(台北市士林區至善路二段282號)
 電話:(02)2841-2611/洽劉先生
 II. 座談會【布與部落的對話-台灣原住民藝術的新生】
 時間:4月23日(六)2:00 ~ 4:00 pm

主持人:簡扶育(台灣婦女團體全國聯合會秘書長)
 與談藝術家:安力·給怒-Za Num(陳正瑞)、賈瑪拉·古流、杜古·卡拉瓦
 地點:順益台灣原住民博物館B1視聽室 III. 4月假日親子DIY編織創作坊
 活動對象:對原住民編織藝術感興趣的大小朋友,歡迎團體報名參加,滿15人開班。
 紡織班:由原住民教師引導如何操作織布機,並編製具原住民紋樣的頭帶。
 綴珠班:在原住民教師引導如何利用五彩的珠子編串具美麗圖騰的手鍊。
 ※凡參加本活動可免費參觀博物館,活動後並安排特展專人導覽解說。
 活動時間
 4月的四個週六,日2:00 ~ 4:30 PM
 紡織班:每週六4/2、4/9、4/16、4/23
 綴珠班:每週日4/3、4/10、4/17、4/24
 每人每次350元(含機台、材料、講師等費用),學費上課當天於服務檯繳交。
 活動地點:順益台灣原住民博物館B1「載織載繡-台灣原住民的織繡藝術與文化」特展室
 (台北市士林區至善路二段282號)
 報名方式:採電話、傳真預約報名,即日起至4月18日止,每班15人。
 洽詢專線:(02) 2841-2611順益台灣原住民博物館,劉小姐。
 活動報名表下載:www.museum.org.tw 傳真:(02) 2841-2615
 IV. 教師研習營【原住民織繡藝術與文學導賞】
 時間:3月9日~4月27日,每週三下午3:00~4:30pm

●順益博物館「載織載繡-台灣原住民的織繡文化」特展活動

收藏眾多台灣早期原住民傳統織繡珍品的順益原住民博物館,春季推出的「載織載繡」特展,是去年剛從巴黎文化中心巡迴展出回來的精品。展品內容除展現傳統原住民女性織繡的巧思與技藝外,同時也納入新生代原住民藝術家結合傳統元素與現代創作技巧的複合媒材作品。
 展期時間:2005.2.25 ~ 2005.5.1
 假日親子DIY課程:布的遊戲-原住民織繡藝術創作坊
 時間:4月起,每週六、日2:00~4:00pm
 週三下午教師研習營:原住民織繡藝術與文學導賞
 時間:2005.3.9 ~ 2005.4.27,每週三下午3:00 ~ 4:30pm
 演講及座談會:
 場次一 講題:美麗彩虹衣-台灣原住民織繡藝術
 時間:3月28日(六)2:00 ~ 4:00 pm
 講者:李莎莉(故宮博物院展覽組組長)
 場次二 講題:布與部落的對話-台灣原住民藝術的新生
 時間:4月23日(六)2:00 ~ 4:00 pm
 主持人:簡扶育(台灣婦女團體全國聯合會秘書長)
 與談藝術家:安力·給怒-Za Num(陳正瑞)、賈瑪拉·古流、杜古·卡拉瓦
 地點:順益台灣原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)
 活動洽詢:(02)2841-2611 網址:http://www.museum.org.tw/museum.html

●泰迪熊迷討論會

時間:3月26日 下午2至4點
 活動地點:臺北市市立圖書館(總館)11樓研習教室,臺北市大安區建國南路二段125號
 參加人數:20~ 24人(歡迎您帶著心愛的泰迪熊來參加!)
 活動費用:協會會員100元,非會員150元
 會議流程:
 14:00 ~ 14:30 主講人:賴玉屏 香港泰迪熊workshop經驗分享
 14:30 ~ 15:00 主講人:李婉瑜 在日本學習泰迪熊經驗談:李婉瑜因為喜

愛泰迪熊特地到日本學習製作泰迪熊;究竟這段學習之旅,有碰到什麼有趣及難忘的人物,喜愛日本泰迪熊的熊迷們,千萬別錯過囉!
 15:00 ~ 15:30 主講人:賴玉屏、李婉瑜
 Q&A交流時間
 15:30 ~ 16:00
 韓國濟州島泰迪熊課程,春季三日采風遊(3天2夜)行前報告。
 聯絡電話:2833-7982
 傳真:02-2832-2605
 網址:http://www.twtba.org.tw/
 E-mail:service@twtba.org.tw/abby.shiu@twtba.org.tw

徵人、徵件

●「小節」徵選藝術家

台灣的年輕藝術好手看過來!你有著滿腔的創意想法,卻苦無機會實現嗎?你期望與國際藝術家合作,卻遍尋不著門路嗎?那你正是我們要尋找的人!今年五月,台灣藝術發展協會將邀請四位國際策展人,分別是來自菲律賓的Myra Beltran、泰國Narumol (Kop) Thannaprksa、印尼 Restu I-mansari Kusumaningrum、台灣林欣怡,透過公開徵選的方式分別在台北及高雄二地與國內的年輕藝術家合作,一起瘋創意、共同創作,並將於六月同步在台北及高雄發表演出。不管你專長哪個領域,不論你發表過多少作品,我們都竭誠歡迎你的參加;此次的展演計畫稱為「小節」,非關活動的大小,而是希望提供一個不拘創意、不拘形式、「不拘任何小節」的機會,讓藝術家們盡情發揮他們的想法,並將之實現。「小節」將於2005年6月3-5日、10-12日在台北信義公民會館及高雄南風劇場呈現這場精采的創意盛宴。
 「小節」是台灣藝術發展協會將於今年初開始展開「藝術家發展計畫」的系列活動之一,「藝術家發展計畫」是本協會長期發展計畫,希望以一個專業行政的角色及策展人的機制為台灣的獨立青年藝術家建構一個以台灣為出發點的跨亞洲及跨領域的國際藝術網絡平台,由策展人整合有創意、理想的台灣青年藝術家,協助其進行創作與發表,並計畫性、主題性的將台灣的創意輸出,爭取演出的機會。今年六月,我們將舉辦這個系列活動的第一步,「國際論壇」及「小節」。
 「國際論壇」將邀請英國倫敦The Place行政總監Mr. Nigel Hinds及美國紐約Dance Theater Workshop藝術總監Ms. Cathy Edwards與會,針對「創意智庫-策展人創意」及「藝術支援模式」這二個主題展開深度討論。我們竭誠希望有創意、有抱負的各領域藝術家一起來參與這個計畫,不論你的經驗,都歡迎參加我們的徵選,給自己一個機會與其他藝術家交流並能發揮自己的創意及創作,相關徵選方式及表格請與我們聯絡:台灣藝術發展協會 劉麗婷 tel: 02-23578818, fax: 02-23211739, e-mail: adat@ms61.hinet.net, http://www.adat.org.tw
 ●「圖說臺博館」徵選活動
 國立臺灣博物館為迎接本年五月十八日重新開館,對外徵選與該館有關的人、事、地、物圖像(含:照片、圖片、影像、明信片、手繪圖等),黑白、彩色不拘、尺寸、件數亦不限,收件日期自即日起至四月十日。參加作品需填寫「圖說臺博館」徵選活動送件表,活動辦法可至該館網站www.ntm.gov.tw下載,郵寄至國立臺灣博物館(臺北市館前路七十一號五樓),或以電子郵件寄至 chyu@ntm.gov.tw。凡經評審入選採用之圖像,該館將編製成紀念筆記書,以作為博物館與民眾記憶串聯的紀錄,入選者的每張圖像將可獲贈紀念筆記書十冊。該館另選將建置「圖說臺博館」特展網頁,透過民眾票選產生十幅「最具人氣獎」作品,作品擁有者可再獲得價值二千元等值的臺博館紀念品(含珍貴典藏康熙臺灣圖複製品、臺博館建築圖像絲巾等)。如需進一步查詢詳情,可電洽臺博館(02)23822699轉分機414游小姐。

●竹子湖海芋季-「春之花戀」攝影比賽

主題說明:配合主題活動「神話竹子湖、浪漫海芋季」之主旨,請攝影者以竹子湖的自然景觀、農業生產、人文采風及海芋季活動為題材參賽;不論是紀錄2005竹子湖海芋季的活動花絮,如:海芋季開幕、海芋花展、海芋花賞音樂會及海芋生態體驗活動等,或拍下海芋白綠相間素淨之美,還是附近三兩農舍的悠閒情境等相關活動題材,只要是2005年海芋季活動期間所拍攝的照片,都歡迎投稿參加。
 收件日期:即日起至3月31日止
 作品規格:
 方式1-作品若以數位格式參加,數位圖檔每張原始規格大小須高於400萬畫素以上,若上傳速度較慢,可以將原始檔案另存一

2005 new idea dance 新點子舞展

混東西

4.1-2 五、六 7:30pm
 2-3 六、日 2:30pm

東方女子與西方男子的對舞

一場東西方的男女雙人舞蹈
 二位不同城市背景的編舞家
 七年後再度攜手共舞.....
 一場跨越國籍、性別、時空
 古典與現代的舞蹈演出



主辦單位:林向秀舞團
 協辦單位:國立中正文化中心
 贊助單位:國家文化藝術基金會、台北市文化局
 財團法人青雲文化藝術基金會
 演出者:林向秀 Robert Regala Joelle Amusch
 編舞: Jose Limon、林向秀、Robert Regala

巡迴場次
 高雄左營高中實驗劇場 4.7-8 (四、五) 7:30pm
 桃園縣政府文化局演藝廳 4.10 (日) 7:30pm
 協辦單位:國立中正文化中心、桃園縣政府文化局、
 高雄左營高中、高雄城市前衛舞團

國立中正文化中心
 National Chiang Kai-Shek Cultural Center, R.O.C.

演出地點:實驗劇場
 票價:400 學生及兩廳院之友九折
 售票處:兩廳院售票系統
 02-3393-9888 www.artsticket.com.tw



英國寶石協會

全世界公認為最具權威的寶石專業協會,該協會所頒發的F.G.A.珠寶鑑定師資格證照,是寶石學中唯一最高文憑,且英國教育部認可其學分。

台北大東山教學中心 招生

- F.G.A. 國際珠寶鑑定師證照班
- 翡翠玉石專修研習班
- 鑽石專修研習班
- 珠寶設計研習班
- 中國古玉器欣賞與鑑定班

洽詢電話:02-25069191#50
 上課地點:南京東路三段90號

個尺寸規格較小的檔案(一般壓縮檔,如.jpg),上傳至活動網頁參加評選。但注意,原尺寸仍須保留,以利獲獎時繳交作品之用。

方式2-若以傳統底片(正片或負片)格式參加,請以4*6吋照片沖印送審,作品請黏貼在報名表上,並請寫下100字內之文字說明,讓評審能了解你的意境和想像。

收件地點:由本活動網站上傳參賽作品及報名資料,或以光碟片沖印,加註報名資料,或以方式2參賽,請寄到中山區中山北路3段22號 協志聯合科技股份有限公司竹子湖海芋季攝影比賽活動小組黃思媽收。

活動網頁:<http://letsgo.taipei-elfine.net/activity/Calla/rule.html>

評選方式:拍攝內容50%、影像構圖50%。

獎勵方式:第一名(一人):30,000元、第二名(二人):15,000元、第三名(四人):5,000元、佳作(十五人):中華三菱 Savrin 合金車乙部、網路人氣獎:活動紀念品10名(經由網路票選活動,選出得票數最多之前10名)

如有活動相關問題,請e-mail至 do-ra@tisnet.net.tw 或電洽 02-25985426 詢問。(詢問時間為每週一至週五上午九點至下午六點止)。

●新森力-生態旅遊風情畫攝影比賽

收件時間:即日起至9月30日止
收件地點:420台中縣豐原市南陽路逸仙莊1號,東勢林區管理處音樂課收。

活動網頁:<http://www.forest.gov.tw/>

●第五屆廖繼春油畫創作獎徵件

收件時間:5月1日起至94年6月30日止
索取簡章:1.網路下載(www.tfam.gov.tw)
2.函索(附回郵信封)3.親至臺北市立美術館服務台索取洽詢電話:(02)25957656 轉 207 簡小姐

●保護智慧財產權 電腦繪圖海報設計比賽

4月26日為世界智慧財產權保護日,為呼應全球重視智慧財產權保護的重要,並彰顯臺灣在保護智慧財產權之努力,特舉辦電腦繪圖設計競賽,不但宣揚台灣保護智慧財產權之成效,並借此向國際發聲,推動台灣民間外交。報名網址:<http://go.ippa.org.tw/DEFAULT.files/frame.htm>

競賽方式:以電腦繪圖設計海報。
海報設計主題:以宣揚我國保護智慧財產權之努力及成果為設計主題。
海報設計尺寸:輸出尺寸為A0,解析度300~350DPI。海報投稿尺寸為1024*768畫素。海報設計方式設計使用之軟體版本不限,完成後,投稿時請先交付1024*768畫素之JPG檔得獎者於接獲通知後,需另行交付A0之TIF檔。

競賽評審標準:構圖40%,創意40%,主題性20%。
競賽獎勵:第一名:1名,新台幣壹拾萬元及獎牌乙座。第二名:1名,優質筆記型電腦一台及獎牌乙座。第三名:1名,台北-東南亞不限航點來回機票乙張及獎牌乙座。優等獎:7名。

●劇情漫畫獎

「九十四年度劇情漫畫獎」即日起至5月2日止接受報名,歡迎國內愛好漫畫創作的民眾踴躍報名參選。藉由這個獎項,期望發掘更多傑出的本土漫畫創作人才,進而提升國內漫畫作品的質量。報名條件凡是中華民國國民,漫畫作品未曾公開發表及未曾獲國內外獎項或評選得獎(包含本獎項)者,都可報名參選。預訂選出十部得獎作品,由新聞局發給獎狀、獎座及作品獎金。新聞局網址 <http://www.gio.gov.tw>;新聞局出版事業處電話 3356-7808。

●94年北縣美展 徵件

展出內容:油畫、水彩、版畫、膠彩、雕塑等5類。

參賽資格:設籍臺北縣或在臺北縣居住、就學或就業者。
參賽作品送件表,請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備妥貼足7元郵資之回郵A4信封並書寫收件人姓名、住址,寄臺北縣板橋市莊敬路62號,臺北縣政府文化局藝術展演課收,並註明「索取北縣美展簡章」。初審收件時間與地點:請將「報名表」、「幻燈片」、「戶籍謄本或其他參賽資格證明(如在職證明或學生證影本)」及「參賽作品創作理念說明」於民國94年5月2日至5月8日,親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」收。作品規格及交件要項等詳情請見臺北縣政府文化局網站: <http://www.cabtc.gov.tw>

●國立台灣工藝研究所 甄選工藝師赴澳洲研究實作

計劃簡介:國立台灣工藝研究所為培育文化創意產業人才,特甄選具發展潛力之金屬工藝及陶瓷工藝創作者共六名工藝從業菁英赴澳,由澳洲 Jam Factory 當代工藝設計中心協助該六位工藝創作者於今年七月、八月間在其工作坊實作,並與澳洲工藝家聯誼交流及參訪當地工作室、博物館等活動,使台灣工藝創作者能藉機拓展國際化設計宏觀視野,提升工藝作品之創意巧思與技術,以加強文化產業的競爭力,促進我國與澳洲之友誼。

甄選送件截止日期:4月30日下午5:00為止
收件地點:國立台灣工藝研究所台北中心,100臺北市南海路20號10樓
洽詢電話:23563880 轉 212 羅香珍; 23563880 轉 218 葉韋柏
詳情請見國立台灣工藝研究所網站 <http://www.ntcri.gov.tw>

●第三屆桃源創作獎 徵件

參賽資格:具中華民國國籍之人士
參賽作品規格:平面作品總尺寸不得超過高250x寬350公分(含框),玻璃裝裱者不收件。立體、空間性作品長寬高不得大於250公分或小於30公分;所需空間需適於本館展覽室展覽。

初審送件:寄至33053桃園縣府路21號桃園縣政府文化局視聽藝術課,信封請註明「第三屆桃源創作獎」,於規定時間內親送或掛號寄達,郵戳為憑,逾期不受理。
評審會議:初審選出入選若干名,複審由入選作品中評選出「桃源創作獎」、「優選」。
收件日期:3月28日至4月15日
地點:桃園縣政府文化局視聽藝術課簡章索取方式及作品規格等詳細情形請見桃園縣政府文化局網站 <http://www.tyc-cc.gov.tw/>,或寄A4回郵信封至本局視聽藝術課索取。
洽詢電話:03-3322592#839 黃小姐。

●第三屆「總統文化獎」徵選

【獎項類別】:
1.太陽獎-社會服務、社會公益
2.玉山獎-社區營造、社區推廣
3.菩提獎-社會和諧、國際和平
4.鳳蝶獎-環境保護、生態保育
5.百合獎-文化發展、藝術創作
6.青年創意獎-青年活力、創意文化

【獎勵】:
1.每屆每類壹名。
2.每位得獎者頒給獎金新台幣壹佰萬元、得獎證書及獎座。

【參選資格】:
1.凡個人、團體,不限國籍、性別、年齡,均可自行參選,接受推薦或接受提名參選,每人、每團體限參加一項。
2.參加青年創意獎者,年齡需在四十歲以下(1965年10月17日前出生者)。

【參選辦法】:
1.自行參選

2.推薦參選-政府機構或民間團體等,均可推薦參選人,唯應繳附被推薦者簽署之同意書。

3.提名參選-本會聘請具有資望之社會賢達和學者專家,組成提名委員會,本超然公正原則提名各獎項之參選人,唯應徵得被提名者簽署同意書。

4.自行參選者、被推薦參選者及被提名參選者,均應備妥參選資料表,並將其相關佐證資料一式二份,寄交主辦單位審核密封後,提請各獎項評審委員會評審。

【徵選時間】:三月一日至四月三十日止。(郵戳為憑,參選資料請一律掛號寄交文化總會)
【報名事項】:參選表格由主辦單位 中華文化復興運動總會 製訂,函索附回郵即寄。地址:100台北市中正區重慶南路二段十五號三樓
另可上網:www.ncatw.org.tw 下載,或e-mail:fine@mail.create.org.tw amy@mail.create.org.tw 索取電子檔自行印製。

●「行天宮人文獎」全國美術、書法創作比賽

【美術創作獎】:
透過美術創作,闡揚「五倫八德」,提昇全民藝術涵養,促進社會祥和。
比賽類別:1.水墨畫(含彩墨畫;限直式);2.西畫(含水彩、油畫、平面設計;橫、直式不拘)。

組別年齡:
少年組:民國80年1月1日以後至82年12月31日以前出生者。
青少年組:民國76年1月1日以後至79年12月31日以前出生者。
成人組:民國75年12月31日以前出生者。

參賽辦法:
1.參加方式:請詳填報名表(並影印一份副本),正本黏貼於參賽作品照片(8x10吋照片一張)後面,連同副本、身分證文件影本、10元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。
2.收件時間:民國94年5月30日至6月3日止。

3.收件地點:行天宮文教發展促進基金會105台北市南京東路3段303巷14弄4號,請註明:「行天宮人文獎」全國美術創作比賽主辦單位收。
4.作品主題:關懷與奉獻
5.初審結果將於94年6月25日(週六)行天宮網站公佈,並以「掛號」寄出通知書,敬請密切注意個人通訊郵件。

【書法創作獎】:
推廣書法教育,鼓勵書法創作,藉以培養社會大眾透過書法研習進而提升藝術的涵養。

比賽類別:
一、傳統類
組別年齡:
少年組:民國80年1月1日以後至82年12月31日以前出生者
青少年組:民國76年1月1日以後至79年12月31日以前出生者
成人組:民國75年12月31日以前出生者

作品形式:
1.限以直幅書寫,內容自選。2.宣紙規格:少年組一約35cm x 70cm 青少年組一約35cm x 135cm 成人組一約70cm x 135cm (不含對聯及屏條)3.字體、字數自訂,不加標點符號,並妥善落款。
二、創意類
組別年齡:成人組
作品形式:1.以橫幅或直幅書寫皆可,內容自選。2.宣紙規格:約70cm x 135cm (不含對聯及屏條)3.字體、字數不拘,亦不限傳統之落款格式(不署名只用印亦可)。

參賽辦法:限以原作送件,不須裱褙。
1.參加方式:請詳填報名表(並影印一份副本),正本黏貼於參賽作品原作後面,連同副本、身分證文件影本、10元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。
2.收件時間:民國94年5月23日至5月27日止。

3.收件地點:行天宮文教發展促進基金會105台北市南京東路3段303巷14弄4號。請註明:「行天宮人文獎」全國書法創作比賽主辦單位收。
4.初審結果將於94年6月18日行天宮網站公佈,並以「掛號」寄出通知書,敬請密切注意個人通訊郵件。

報名表下載及活動詳情請見行天宮網站 <http://www.ht.org.tw>

●三芝櫻花攝影比賽 邀您一起來用攝影吟詩

三芝鄉公所此次所舉行的櫻花攝影比賽,前三名得獎者除了可獲得獎牌一面外,更可分別獲得新台幣獎金五萬元、三萬元以及一萬元的獎勵;另外,只要入圍主辦單位所選出的30幅入選作品者,皆可獲得五卷柯達軟片。

收件日期2月1日起至3月31日止(以郵戳為憑,作品限5*7吋彩色相紙照片參賽,每位參加者之參選件數以五件為限),來件可寄至「台北縣三芝鄉淡金路一段37號三芝鄉立圖書館收」,活動詳情可洽詢三芝鄉公所:02-26362111或三芝鄉立圖書館:02-26362331。

●社教博識網-館所風情攝影比賽

作品主題:社教博識網中各館所之風情、人文、建築、特色。或是發生在館所中某個角落的故事,經由相片訴說發生在各館所中動人的瞬間!

收件時間:1月25日起至4月30日止。
網際金選獎票選時間:5月4日起至5月31日止。

博識金像獎評審時間:5月15日。
參賽組別:本活動分為兩組,一為博識金像獎,一為網際金選獎,參賽者可跨組報名,但必須依各組報名方法分開報名。

【博識金像獎組】
為專業攝影比賽,著重在攝影技巧、構圖、意念,將邀請專業評審進行評選,對於自己的創作有信心的攝影同好們,歡迎挑戰參加。
1.報名方式:參賽者必須為社教博識網會員,並將填寫個人資料及會員編號之報名表浮貼於欲參賽之照片背面後寄出,採郵寄方式報名。(報名表可至各館所之服務櫃檯索取或由本活動網站直接下載列印)。

2.收件截止日期:94年4月30日
3.作品請以掛號信件寄至 台北縣251淡水鎮英專路151號B205室 淡江大學資訊中心多媒體設計組收並註明參加館所風情攝影比賽。

4.作品規格:照片一律輸出為10X12吋彩色或黑白相片,不限傳統相機或數位相機創作,張數不限。但不得裝錶、格放、連作、電腦合成、拷貝。且不得使用舊作,須於活動期間(94年1月25日至94年4月30日止)至各館所親自拍攝新作為投稿作品。
博識金獎:獎狀乙只,獎金三萬元
博識銀獎:獎狀乙只,獎金二萬元
博識銅獎:獎狀乙只,獎金一萬元
優選15名:獎狀乙只,價值2,000元精美禮品。

【網際金選獎組】
只要是對攝影有興趣的會員均可參加,參賽作品將經由網路票選方式,由會員票選出心目中最好的照片。

1.報名方式:參賽者必須為博識網會員,並至本活動網站之上傳作品區填寫個人資料和會員編號後,將照片上傳至活動提供的網路空間,參賽作品於94年4月30日中午12時前,均能修改作品資料或替換作品。
2.上傳截止日期:94年4月30日 中午12時前止。

3.票選日期:94年5月4日中午12時於網站公佈入圍作品並開放票選。
4.作品規格:格式上傳數位圖檔尺寸(RGB色彩、JPG格式)長邊為800畫素,解析度至少為72dpi,檔案大小不得超過2MB。得獎作品須另外提供300萬畫素以上數位原始圖檔。不限傳統相機和數位相機創作,黑白與彩色不限。上傳作品每人最多5張,不得格放、連作、電腦合成、拷貝。照片不得使用舊作,須於活動期間至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

人氣金獎:獎狀乙只,獎金二萬元
人氣銀獎:獎狀乙只,獎金一萬元
人氣銅獎:獎狀乙只,獎金五千元
優選15名:獎狀乙只,價值1,000元精美禮品。
詳細作品規格及辦法請上 <http://wise.edu.tw/photograph>

●第二屆霧峰文學暨丁台影像獎

生活即有片刻,片刻串列為影像,就可能是藝術;影像是帶動當代藝術的重要源流,為此,特舉辦此活動,鼓勵青年影像藝術創作者及各領域社會大眾,徵選對於當代影像語言最有創意的作品,倡導以影像為主體記錄與創作。

主辦單位:教育部、臺中健康暨管理學院
承辦單位:臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫
獎項:

(一)類別 共分為四類:
1.攝影:攝影照片不可經過電腦合成,尺寸規格為10*12(含)以上;
2.實驗短片:實驗短片長度限制30分鐘以內;
3.紀錄片:長度、形式不拘,類比或數位系統影片均可;
4.動畫:長度、形式不拘,類比或數位系統影片均可;
(二)全組別選出總首獎霧峰文學獎一名,獎金五萬元及獎盃乙座。
(三)每類組別分別選出入選獎一名,頒發獎狀,若首獎於該類組獲得,則此類組入選獎從缺。
(四)各獎項之獎金,依稅法規定,扣繳15%所得稅。

參賽資格:凡本校師生職或本國國民,皆有參賽資格。
參賽辦法:自即日起至2005年4月15日止
所有參賽作品(一份:攝影作品需檢附電子檔)及報名表,必須於收件日期之前寄達(以郵戳為憑)「臺中健康暨管理學院 丁台實驗計畫小組」(413台中縣霧峰鄉柳豐路500號);聯絡人:丁台實驗 林小姐,聯絡電話:(04)23323456轉1823,傳真:(04)23333379;E-mail:agora@thmu.edu.tw;逾期恕不受理。

不再群體意識了
多點獨白吧

050220.COM

文字、圖像、發表、感覺、搜尋



活動、講座

●向達倫來台大冒險

1. 新書簽名會
時間: 4月2日 13:30-15:30
地點: 金石堂書店汀州店, 台北市汀州路3段184號B1

2. 達倫粉絲握手蓋印會
時間: 4月2日 17:00-18:30
地點: Fanc 書店環亞店, 台北市南京東路3段337號B1

3. 午夜戰慄說書會
時間: 4月2日 22:00-24:00
地點: 誠品書店敦南店, 台北市敦化南路1段245號2樓

●「文學新世代」系列講座

時間: 3月25日起, 每隔週五下午六點。
地點: 建國高中資源大樓五樓。
報名資格: 凡各高中職、專科學生均可。
費用: 無。
報名方式: 請填妥學校、姓名及欲參加之場次(亦可現場報名), mail 到 ckpotpourri@yahoo.com.tw。事先報名者優先入場。
主辦: 建中青年社、北一女青年社、中山女青社、內湖編輯社。

●3/25 許榮哲「在耶穌死後的2005年, 文學還有什麼把戲?」

介紹: 連 HARUKA 都能登上校刊了, 文學的世界還有什麼不可能? 我們邀請到六年級一代最會編故事的小說家許榮哲——亦為當初審理 (HARUKA) 之評審——來告訴你一個手寫好文學, 耳聽周杰倫的時代!

●4/8 李志薈「小說金馬獎」

介紹: 隨著小說集「不倫練習生」的出版, 李志薈導演拍出一系列的「不倫短片」(http://www3.nccu.edu.tw/~93451504/index11.htm), 讓你知道, 影音跟文學也能這麼香豔刺激!

●4/15 朱學恆「在魔戒之後的新力量: 無法攀越的高牆還是激發潛力的絕壁?」

介紹: 翻譯了魔戒、龍槍等經典奇幻作品之後, 讓名家告訴你中文奇幻小說還有什麼好看的新元素?

●5/6 可樂王「用圖文說故事」

介紹: 與陳珊妮合作推出無厘頭專輯「拜金小姐」, 以及圖文書籍「拜金小姐大戰惡魔黨」的可樂王, 告訴你文學的精采不必只來自於文字。

●5/20 方文山「貴族式的精神遊戲- 新詩創作」

介紹: 你只認識那個與周杰倫長期搭檔, 寫下多首名曲歌詞的方文山嗎? 這次來認識一個更深入的方文山: 他所寫的詩, 又是如何成功的表達浪漫?

●兒童文學名家系列講座

活動地點: 台北縣北新國小, 新店市寶橋路8號
收費: 每人每場新台幣 200 元, 含講義及示範讀本一冊。一次報名三場者, 享 8 折優惠。
報名資格: 國中、小學老師及家長。
報名方式: 電話預約、劃撥繳費。
電話: 27493997 (周二至周日上午 11 點至晚上 9 點)
傳真: 27493969 / E-mail: fifi@udngroup.com
劃撥帳號: 19148143, 戶名: 民聲文化傳播股份有限公司 (請註明參加九年一貫語文教學講座及參加場次)

課程表:
1. 3月30日 13:30-15:30
題目: 兒歌於語文教學上之應用。示範讀本: 天上飛飛地上跳。
主講人: 馬景賢(兒童文學作家)

2. 4月27日 13:30-15:30
題目: 童詩於語文教學上之應用。示範讀本: 野薑花的婚禮。
主講人: 林煥彰(兒童文學作家)

3. 5月25日 13:30-15:30
題目: 童話於語文教學上之應用。示範讀本: 再見小童。
主講人: 林世仁(兒童文學作家)

●靜思書軒四月心靈講座

講座時間: 晚間 19:30-21:00 (18:30 開始入場, 7:10 以後恕不保留座位)
索票方式: 請來電告知傳真號碼, 方便傳真講座入場券, 或親至書軒取票

地址: 靜思書軒, 台北市松壽路 3-1 號(中國信託大樓 新舞臺 1F)
電話: 27236686 fax: 27238182。活動免費, 僅酌收基本飲料費。

第1場—
主題: 深度文化與人文
時間: 4月2日 星期六 19:30-21:00
講者: 辜懷群(新舞臺館長)
地點: 中國信託大樓新舞臺 1F, 台北市松壽路 3-1 號。

第2場—
主題: 歡慶靜思書軒三週年
時間: 4月9日 星期六 19:30-21:00
講者: 未定
地點: 中國信託大樓新舞臺 1F, 台北市松壽路 3-1 號。

第3場—
主題: 導讀字裡行間
時間: 4月16日 星期六 19:30-21:00
講者: 王力行(天下遠見出版有限公司創辦人)
地點: 中國信託大樓新舞臺 1F, 台北市松壽路 3-1 號。

第4場—
主題: 影視頓悟之旅
時間: 4月23日 星期六 19:30-21:00
講者: 何日生(慈濟基金會發言人)
地點: 中國信託大樓新舞臺 1F, 台北市松壽路 3-1 號。

第5場—
主題: 分享「相」由「心」生 Part II
時間: 4月30日 星期六 19:30-21:00
講者: 宋少卿(資深媒體人)
地點: 中國信託大樓新舞臺 1F, 台北市松壽路 3-1 號。

●北市圖 每月一書講座

時間: 3月26日 下午 2:30
地點: 台北市立圖書館總館, 台北市建國南路2段125號10樓會議廳。
主講人: 孫維新(中央大學天文研究所副教授)
講題: 孫維新談天(天下文化)

●「優秀是教出來的」導讀活動

主講人: 顏擇雅(教育電台「一週教育論壇」每月一書「導讀人」)
隨便放三十名學生在他班上, 不管從前成績如何、操行如何, 他都能把全班每一個都教成優等生。在他教書的第一年, 就有家長受不了他對小孩的嚴苛管教, 打電話叫警察來捉他。在他教書的第五年, 他二十八歲, 已經榮獲「全美最佳教師獎」。短短幾年, 美國總統就破例接見他三次。對他來說, 教書就是製造驚喜, 就是製造孩子難忘的經驗。「我每年開始帶一班, 心裡都很清楚, 我只有一年的時間, 去改變班上每個孩子的一生。我下定決心, 要給我的學生一個不同的人生, 一個更好的人生。」by Ron Clark (隆·克拉克)

●誠品兒童館 圖書書讀會

地點: 誠品敦南兒童館小教室, 台北市敦化南路一段 245 號
電話: 27755977 轉 768
內容: 圖書書讀會。歡迎愛書人同好, 一起來研讀動人的圖書! 鼓勵從事創作, 研究發表, 並且服務兒童。讀書會進行方式採圖書欣賞與相關資訊交流。
學員輪流作讀書心得報告, 可以主題報告或作家、畫家的深入介紹, 並且相互作故事經驗與親子共讀的分享喔! 活動自由參加。

●散播閱讀的種子- 捐書到山區小學

散播閱讀的種子, 舊書新生。衣服舊了, 因為不捨... 舊衣回收箱。紙張滿了, 因為環保... 資源回收站。不再閱讀的書, 因為念舊... 不忍丟棄。期待下一個擁有者。在舊書中發現新知識, 拓展新視野, 獲得新價值。捐書到山區小學, 讀者可將家中不閱讀的書籍, 捐贈至山區小學。3.01-3.31, 感恩募集中。凡讀者於活動期間至誠品板橋店內捐贈書籍, 經書店服務人員篩選適合 7-15 歲年齡閱讀之書籍, 每捐一本即可獲得一張單書 85 折券。

書籍捐贈規則:
1. 捐贈書籍需適合 7-15 歲年齡閱讀。
2. 書籍需為民國 88 年以後出版。
3. 書況需完整無破損。
4. 僅限書籍, 雜誌、多媒體與有聲書不列入捐贈項目。
5. 每人捐贈數量最多限制為 12 本。
電話: 2959-8899

●新書座談- 鑽石途徑 III- 追尋真理的火焰

講師: 胡因夢(身心靈療癒課程講師、作家)
時間: 3月29日 PM7:30-9:00
地點: 金石書院, 台北市信義路二段 196 號 5 樓
電話: 2322-3361

●文藝季講座- 文學新銳來說愛

講者: 米果(作家)、張維中(作家)

時間: 3月26日 PM2:30-4:00
內容: 我的文字・我的愛
地點: 金石堂汀州店, 台北市汀州路三段184號
電話: 2369-1245

●全球華人動起來 送書香到世界
金車教育基金會發起「送書香到世界」活動, 希望發動全球華人捐贈外文書, 送給國內一百所偏遠地區小學, 同時也希望國內民眾捐贈各類書籍, 送給國外的一百所華語學校, 讓國內外的圖書資源可以互相交流。募書的範圍包括用過的教科書、過期的雜誌、沒有寫過的學習評量及課外讀物等。捐書活動即日起展開, 在四月二十三日「全球書香日」前, 選定一百所海外華人學校和臺灣一百所偏遠國小為受贈學校, 全球書香日當天將以視訊方式和海外同步舉行贈書儀式。捐書地點可至網址 www.joy.com.tw 查詢。

●兒童文學之父安徒生 200 歲囉
地點: 誠品敦南店 1F 大廳, 台北市敦化南路一段 245 號
Happy Birthday to Mr. Andersen—兒童文學之父安徒生 200 歲囉! 誠品書店與信誼基金會邀請您帶著孩子一起來參加安徒生慶生變裝故事派對聽故事、玩遊戲、吃蛋糕、抽好書。

時間: 94年4月2日(六) 上午 11:00~12:30
主持人: 信誼小袋鼠說故事劇團故事奶奶
參加辦法: 凡十歲以下幼兒變裝成安徒生童話故事主角即可免費入場
報名方式: 23965303 轉 1109 或 2610 或親洽誠品敦南店 B1 兒童館
凡參加活動皆有機會抽中信誼基金會出版「安徒生童話精選圖畫書」一套六本圖畫書。

●諾貝爾文學獎得主- 德瑞克·沃克特座談會
1. 高雄文化中心至善廳。3月26日 14:00~16:00 講題: 文學的真實與想像
2. 台南國家台灣文學館。3月27日 14:00~16:00 講題: 詩、語言與認同
3. 元智大學座談。3月28日 15:30~17:00 講題: 閱讀、生活與成長
4. 清華大學座談。3月29日 19:00~20:30 講題: 永遠年輕的聲音—My Poetic Life
5. 台灣藝術大學座談。3月30日 15:30~17:00 講題: 向大師的心靈看齊—德瑞克·沃克特與黃光男談文學及藝術

●「我愛文學」親子繪畫活動

講師: 鄭俊彥(粉彩美術推廣協會)
時間: 3月26日 PM2:30-4:00
地點: 金石堂民生店, 台北市民生東路五段119號3樓
電話: 27682757

●高雄世界詩歌節系列活動

2005 高雄世界詩歌節
日期: 3月24日~3月27日
地點: 高雄市電影圖書館、國立高雄師範大學、國立中山大學、步道咖啡、好書店、國家台灣文學館等
內容: 「詩與海洋」國際朗誦研討會、週末詩人講座、「青春正詩」校園朗誦座談會、「詩影交錯」系列電影放映活動、詩歌文化晚會、諾貝爾文學獎得主德瑞克·沃克特系列主題座談會、女詩人們的私密聚會(不可思議的詩體內容請上專屬網站 http://www.khcc.gov.tw/~wpf2005/) 洽詢電話: (07)7166464

●國立國父紀念館 第八屆孫中山與現代中國學術研討會

地點: 國父紀念館中山講堂, 台北市仁愛路四段 505 號
電話: 27588008
日期: 3月25日、26日
相關說明: 國父孫中山先生畢生秉持「博愛」與「天下為公」之精神, 為開創自由、民主、均富新中國, 終身奮鬥不懈, 其倡導革命建立民國的豐功偉業, 及手創「三民主義」救國建國的學說事蹟震古鑠今, 為兩岸人民所共同尊敬的偉人。為發揚國父的事功與學說, 並促進兩岸文化交流, 特舉辦本次研討會。

論文發表人:
1. 國內各大學及相關學術研究機構對孫學有專精研究之學者專家計十二人
2. 大陸著名大學及學術研究單位之學者專家十四位及日本學者一位
活動內容:
1. 研討主題: 孫中山思想與兩岸關係
2. 主題演說: 輔仁大學校長黎建球博士
3. 研討議題:
歷史組—三民主義理論在兩岸發展之歷程
思想組—孫學與兩岸關係之理論意涵
時代組—孫學研究對兩岸關係發展之啟示

●乾坤詩生活講座

由行政院文建會指導, 乾坤詩刊社與金石堂書店聯合主辦的「乾坤詩生活」講座, 將於 1 月 7 日起, 每周五晚間七時三十分至九時, 為期三個月, 在金石堂書店大安店(臺北市建國南路 2 段 201 號 2 樓)舉行。

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦。
擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業 BTEC 文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格:
請準備作品集
4 月中將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處!



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話: 02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址: 台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3
台中市南屯區公益路二段 8 之 1 號 12 樓
網站: www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

年以者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者,不限資格。

二、特別貢獻獎:
1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.特別貢獻獎得由本縣學術單位文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、碩溪文學獎評審委員推薦。推薦表及報名表請向承辦單位索取。

徵集類別、作品字數暨規定:
1.新詩:行數不拘,短詩不超過六首。
2.散文:字數不拘,一篇為限。
3.短篇小說:字數五千字至一萬五千字。
4.報導文學:字數在一萬字至二萬字之間。

獎勵辦法:
1.文學創作獎:新詩、散文、短篇小說類不分名次均取五名,報導文學類不分名次取三名,各致贈獎金新台幣各三萬元整,並各得獎座乙座。各類作品若未達決選標準,得予以從缺。

2.特別貢獻獎:
本獎項名額每年一名,頒給獎金十萬元整,及獎座乙座。

收件截稿日期:3月15日起至4月30日止
報名方式:請將報名表一份,連同作品一式六份,以A4紙張電腦打字(直式橫書,字體以標楷體14級字,左邊裝訂,稿件不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明),以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課收」,並請於信封上註明「參加第七屆碩溪文學獎」,及書名應徵類別。請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表,亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章,或由文化局網站http://www.bocach.gov.tw/下載簡章(詢問電話:04-7250057轉331張小姐)。

●第五屆倪匡科幻獎、2005國科會科普獎 徵文

【獎項】:
1.科幻小說獎(2,000-3,000字):題材不拘。
2.科技狂想曲(500-1,000字):以最精簡的文字,想像並描述西元2020年的尖端科技。但是狂想並非胡思亂想,一切推論與預測必須以當今科技為出發點。文體不拘,舉凡隨筆、札記、條列或表格皆可。題目自訂,例如「十五年後的寬頻世界」、「2020年火星任務」、「人工智慧大突破」。

3.科普寫作獎(1,500-4,500字):以通俗文章的形式,深入淺出的文字,生動活潑的筆調,撰寫任何與自然科學或科技相關的主題,惟請盡量避免寫成科幻小說。
註:上述字數限制皆以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準。

【獎額】:
1.科幻小說獎:首獎一名(獎金十五萬元),二獎一名(獎金十萬元),三獎一名(獎金五萬元),佳作三名(各獎金一萬元)。
2.科技狂想曲:首獎一名(獎金十五萬元),二獎一名(獎金八萬元),三獎一名(獎金三萬元),佳作三名(各獎金一萬元)。
3.科普寫作獎:首獎一名(獎金二十萬元),二獎一名(獎金十萬元),三獎一名(獎金五萬元),佳作三名(各獎金一萬元)。以上各獎皆有獎座一座。

【參賽資格】:
1.科幻小說獎與科技狂想曲:凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加,惟歷屆首獎得主不得再參加同項比賽。
2.科普寫作獎:除歷屆首獎得主外,凡是具有中華民國國籍者皆可參加。

【參賽辦法】:投稿一律採用網路上傳方式,相關規定公佈於專屬網站http://sf.nctu.edu.tw/award之「我要投稿」單元,參賽者請務必詳細閱讀。

【收件日期】:四月一日至七月三十一日,以

網路上傳時間為準。

●「中外文學」徵稿

「中外文學」為擴展文學與文化研究的新領域,陸續籌備新的專題,將開放以下專題,敬請各位學者專家踴躍參與。除了下列專題之外,「中外文學」每一期皆有「文學/文化論評」,這是一個不限主題的園地,我們竭誠歡迎任何與文學及文化研究相關的論文,敬請大家踴躍賜稿。

- 1.新視點解讀日本文學/專題編輯:陳明姿。3月31日截稿。
- 2.論悅納異己/專題編輯:李有成、傅士珍。4月15日截稿。
- 3.美國華文文學/專題編輯:單德興。4月15日截稿。
- 4.美國文學中的重商主義(Commercialism in American Literature)/專題編輯:李欣穎。4月15日截稿。
- 5.台灣多重現代性/專題編輯:李紀舍。4月15日截稿。
- 6.愛情趴趴走:王家衛的電影地圖/專題編輯:伍軒宏。4月30日截稿。
- 7.亞美的多元地方想像(The Many Places of Asian America)/專題編輯:李秀娟。4月30日截稿。
- 8.大陸電影:第五代之後/專題編輯:沈曉茵。4月30日截稿。
- 9.「亞洲式翻譯」專輯/專題編輯:邱貴芬。5月1日截稿。論文字數:12000-16000字。
- 10.台灣科幻專輯/專題編輯:林建光。5月15日截稿。
- 11.《古詞德》專輯/專題編輯:張淑英。6月30日截稿。
- 12.文學、音樂、戲曲之協奏:英國文藝復興時期/專題編輯:蘇其康。7月20日截稿。
- 13.生物符號學:自然與文化的傾軋(Biosemiotics: Nature in Culture or Culture in Nature?)/專題編輯:張漢良。8月15日截稿。
- 14.大眾文學與文化:大眾性與(反)全球化/專題編輯:陳超明。8月31日截稿。

15.幻想
論文撰稿格式,請見本刊網址: http://ccms.ntu.edu.tw/~forex/chungwai/format.htm
投稿請寄:台北市106羅斯福路四段一號台大外文系中外文學月刊社或以電子郵件附件方式寄至forex@ntu.edu.tw(請務必註明「投稿中外文學」)

●94年度教育部文藝創作獎

【徵選項目】:
一、傳統戲劇劇本
1.劇本長度以演出時間一百至一百五十分鐘內為度,須結構完整。
2.應附三百字以內劇情大綱及人物表。
3.本項劇本指在台灣地區經常演出之傳統戲劇劇種,可採母語創作。
4.應於創作理念中註明劇本為改編或自創。
二、現代戲劇劇本
1.以原創為限,適合舞台演出為標準。
2.應附場景及人物說明。
3.應附三百字以內劇情大綱。
4.劇本長度以演出時間二小時左右為宜。

三、短篇小說
1.一萬五千字以內。
2.應徵作品每人一篇為限。
四、散文
1.八千字以內。
2.應徵作品每人一篇為限。

五、新詩
一首或若干首,合計總行數不得超過一百行。
六、古典詩詞
1.以詩集型態結集,並署名總詩集名稱。
2.每人需繳交三十首,可為五言絕句、七言絕句、律詩、古體詩、六言、雜言、樂府、詞或曲(小令、散套)等體裁。但其中五言絕句、七言絕句、律詩、古體詩等體裁合計不得少於二十首。

3.各體裁須符合格律要求。

【注意事項】:

- 1.應徵作品稿件及創作理念不得書寫姓名或筆名。
- 2.應徵作品須附二百字以內之創作理念。
- 3.應徵作品、作者資料表及創作理念均須以電腦繕製,並存於磁片中,字體為新細明體十二號字,逐頁編列頁碼,並以A4規格之紙張列印。
- 4.應徵者須繳交下列資料:應徵作品一式六份,創作理念一式六份,作者資料表一份(如二人以上共同創作,均須繳交作者資料表);電腦磁片一份。

【獎勵】:

1.各徵選項目錄取優選三名,不分等第,項目每名獎金新臺幣八萬元;佳作各取三名,每名獎金新臺幣二萬元;上述各錄取者並致贈獎牌一面。

【收件日期】:五月一日至五月三十一日止
【收件地點/方式】:國立臺灣藝術教育館,臺北市中正區南海路四十七號。除親自送達外,一律需經郵局掛號郵寄辦理,並在信封封面上註明「文藝創作獎」字樣及參加項目;以快遞公司送件者,概不受理,且不退件。

【簡章索取】:本要點(含創作理念格式、作者資料表),請至臺北市中正區南海路四十七號,國立臺灣藝術教育館演藝廳服務台索取;函索者請填妥回郵信封,並貼足郵票(海外人士之回郵信封免貼郵資,來函信封上註明索取文藝創作獎簡章)。或由國立臺灣藝術教育館網站自行下載(http://www.arte.gov.tw)。洽詢電話:886-2-23110574分機110或886-2-23965102分機244、236。

●「愛情風味館」憂鬱症宣導短片劇本小說徵選比賽

嚮往幾米的著作「向左走,向右走」、痞子蔡的暢銷網路小說「第一次親密接觸」能夠走出平面被拍成立體的影片嗎?想讓心儀的偶像擔任你故事中的主角嗎?現在機會來了!提筆記錄愛情中的每一種味道,不論是酸、甜、苦、澀、憂鬱……任何發生在你、我、他身上的愛情故事都歡迎投稿。

【參賽對象】:各大專院校學生(17歲以上25歲以下)
【作品獎項】:
特優獎:錄取一名,獲頒獎狀一只、獎金三萬元整及精美紀念品一份。
優等獎:錄取三名,獲頒獎狀一只、獎金一萬元整及精美紀念品一份。
佳作獎:錄取五名,獲頒獎狀一只、獎金五千元整及精美紀念品一份。

【活動日期】:即日起至四月二十二日止
【收件方式】:採事先報名方式,請先至董氏基金會網站填妥報名表格,於截止日前上傳作品即可。詳細辦法請至董氏基金會網站上查詢,網址http://mx.jtf.org.tw/story/或來電洽詢 董氏基金會心理衛生組 02-27766133分機206

●第四屆玉山文學獎 徵文

作品內容需以南投縣各鄉鎮市旅行見聞及心得為內容,或以南投縣特有之人文歷史、宗教信仰、產業發展及庶民生活為題材,分為新詩、散文、短篇小說三類,各類選出首獎、優選各乙名及佳作三名,頒給獎金及獎座或獎牌。

字數限制:
1.新詩:不限首數,總行數七十行以內,需有總篇名。
2.散文:不限篇數,總字數五千字以內,需有總篇名。
3.短篇小說:限一篇,五千至一萬五千字。

報名送件方式及注意事項:
1.請向南投縣政府文化局索取簡章,南投市建國路135號。
2.聯絡電話:049-2231191轉211,圖書課陳小姐

3.收件時間:即日起至九十四年五月三十一日止。

4.參賽者需填具報名表一份,連同作品一式四份,於九十四年五月三十一日下午九時前,以掛號郵寄或專人送至「南投縣政府文化局圖書課」,並在信封上註明「參加第四屆玉山文學獎」字樣及徵選類別。參加兩個獎項以上者,每份請填寫一份報名表,但可一併送件,本局於收到作品後將寄發收據予參賽者。

5.參賽作品請儘量以A4紙張電腦直式橫打,字體以新細明體14號字為標準,左邊裝訂四份送件。
6.參賽者不限參加一類,但每類限一件。錄取名額及獎勵:

1.新詩:首獎一名,獎金五萬元、獎座及獎狀。優選一名,獎金三萬元、獎座及獎狀。佳作三名,獎金二萬元、獎牌及獎狀。

2.散文:首獎一名,獎金五萬元、獎座及獎狀。優選一名,獎金三萬元、獎座及獎狀。佳作三名,獎金二萬元、獎牌及獎狀。
3.短篇小說:首獎一名,獎金八萬元、獎座及獎狀。優選一名,獎金五萬元、獎座及獎狀。佳作三名,獎金三萬元、獎牌及獎狀。

●屏東縣黑鮪魚文化觀光季徵文活動

【徵選類別及獎項】:
散文-以3,000字至6,000字為原則。第一名:獎金新臺幣20,000元,第二名:獎金新臺幣15,000元,第三名:獎金新臺幣10,000元,佳作:獎金新臺幣5,000元。
新詩-不得少於二十行為原則。第一名:獎金新臺幣10,000元,第二名:獎金新臺幣8,000元,第三名:獎金新臺幣5,000元,佳作:獎金新臺幣2,000元。

【送件日期】:即日起至94年4月15日止。
【收件方式】:參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東縣政府文化局圖書資訊課。參選作品請附上電子檔資料,簡章請向屏東文化局服務台索取或本局網站下載:http://www.cultural.pth.gov.tw

●「臺北縣作家作品集」徵文

參選資格:在北縣出生或曾設籍臺北縣十五年以上者。
徵文內容:1.以未曾出版過之詩、小說、散文、報導文學、文學評論等作品為主。2.字數約計十萬字至十五萬字(若以頁數算,二十五開,以200-300頁為原則)。3.外國文學之翻譯作品不列入本徵文範圍。

參選方式:1.自行申請。2.可由本縣各學術單位、文化團體、評審委員會推薦。
獎勵:凡經入選,每冊贈送稿酬新臺幣二萬五千元整,出版後並贈送作者單行本200冊。
報名方式:

1.請將作品及參選資格證明文件影本親送或掛號郵寄至「220臺北縣板橋市中山路一段161號28樓臺北縣政府文化局藝文推廣課收」,並請於信封上註明「作家作品集徵文」字樣。
2.洽詢電話:29603456轉4595許小姐。

收件截稿日期:即日起至九十四年三月三十一日止。

●第26屆耕莘文學獎

鼓勵文學創作、發掘文壇新秀、持續進階培育、提升創作風氣。
【字數限制】:小說類:3000字-6000字;新詩類:20行-40行。請用word工具中之字數統計。

收件日期:4月1日起至5月1日
【活動獎金】:小說類取首獎一名,獎金50,000元,獎牌一座。優選一名,獎金20,000元、獎牌一座。佳作三名,研習貴賓卡一張暨獎牌一座。新詩類取首獎一名,獎金各30,000元,獎牌一座。優選一名,獎金各10,000元、獎牌一座。佳作各三名;研習貴賓卡一張暨獎牌一座。憑研習貴賓卡可免費參加耕莘寫作課程兩期,價值約6,000元,使用

潛意識優勢腦波學習記憶力提昇五十倍歡迎探索



潛能記憶是一種記憶快、記得多,又記得久的記憶學習系統。目的在開發人腦右腦潛能,結合潛意識學習,圖像直覺記憶,語言與字義結合的聯想記憶,利用肢體與手指磁動全腦記憶,並融合各類記憶方法,可幫助人們集中注意力,在短時間內大量記憶,不管是記憶英文單字、背誦詩歌詞賦,甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照、公職教職考試等,為自己的職場競爭力加分!

免費講座時間

名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場
03/25(五) - 03/29(二) - 04/01(五) - 04/08(五)

活動時間:PM 19:15-PM 21:40
講座地點:台北市南京東路4段163號5樓
活動電話:02-2546-2189 劉小姐
活動網站:www.sehoeric.com.tw

GCWTV 樂團新秀選拔賽

強力徵求樂團及歌手!

- ◎ 參賽辦法
一、報名組別: (1) 校園學生組(限高中職在學生(含)以上) (2) 社會成人組
二、參賽組數: 樂隊、主唱
三、報名窗口: (1) 專線電話 (02) 2381-7399、(02) 2311-7196 張中和
(2) 從www.gcw.tv.com電視台網路報名
四、即日起接受報名,各詳細辦法請洽網路公佈為準
- ◎ 獎勵辦法
年度樂隊第一名, (1) 獎金\$30,000, (2) 全球華人網路電視台合約壹年
年度主唱第一名, (1) 獎金\$30,000, (2) 全球華人網路電視台合約壹年

各類詳情請上網 www.gcw.tv.com 查詢





ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊352號

3/25-4/3.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw



Spring Scream: Year of the bands

Jimi and Wade tap the international underground

Buzz Dogs, one of eight acts from the Japan's People's Records playing Spring Scream.

PHOTO: PEOPLE'S RECORDS

BY DAVID FRAZIER

I suppose it's inevitable that every year around this time, Taiwan's "underground" will debate whether or not Spring Scream has "sold out," "gone corporate," or, if they took Marxism in college, finally become "commodified." Even here at POTS, there was serious discussion about whether we should even cover it as a news event, now that it's 11 years old and in some ways "nothing new."

But, just for a second, check out the photo at the top of this page. Who the hell are these freaks? Of course we know there are time-warping Japanese out there who still believe in late 1970s bloody-knuckles punk, and guess what, their label is bringing eight bands this year from Japan.

What people are missing, both around our meeting table and elsewhere, is that through all these years, Spring Scream has stayed "underground" and that "underground" actually means something. Unlike Taiwan's other two big music festivals, Formoz and Hohaiyan, Spring Scream has no corporate strings, no political program, no major media support, a DIY spirit, and a real desire to keep offering a stage for emergent phenomena.

So what's new this year is that the philosophy is bearing fruit: Spring Scream Rooster has drawn more new bands than ever from the first-world music scenes of North America, Europe, and Japan. And we're not talking about Wade's brother's band anymore. There's Transition, an indie band from the UK, eight acts from the Japanese punk label People's Records, and two bands from New York's experimental indie scene, Dynasty and Team Sasquatch (see article next page). These bands all heard of Spring Scream through word of mouth, and none of them have any problems with flying here on their own coin and not getting paid to play. Some Taiwanese mid-major acts that haven't appeared for a few years are also returning, including the heavy rockers of Backquarter and Taiwan's original hip hop rhyme-sayer, MC Hotdog. In all, there will be 204 bands on four stages over five days.

Adachi Haruo, who's spearheading the sudden Japanese influx from People's Records, described over the phone how he heard about Spring Scream: "A few years ago in Beijing, I was talking to this American—or was he German?—and he mentioned Spring Scream and said it was a pretty cool rock festival in Taiwan. That's the first time I

heard about it. Then last year, the band Hakai Hayabusha played Spring Scream. They had a great time and came back saying there was a really great crowd and good energy, that it was very free, just rock music and people enjoying it and nothing extra to distract from all that. So we decided to come."

When I asked Adachi if not getting paid was a problem, he replied, "Lots of festivals are like this in Japan. That's just the underground." Then later on, he said he wasn't even intent on finding a distributor in Taiwan, though that could happen. He just wants to get his feet wet in the rock scene and look for the possibility of building exchanges between Taiwan, Japan, China—and Korea.

"We want to bring Taiwan bands to play in Beijing," he said. "We want to bring bands to Spring Scream every year."

With attendance long leveled off at around 3-4,000 annually, Spring Scream is not going mainstream, it's going network. What started off as a big party in 1995 is slowly tapping into a bigger—global, actually—network of likeminded grassroots artists. In microcosm, that's the transformation "underground" is now undergoing as an *historical movement*. It's happening because the lower tiers in the big hierarchies are connecting, mostly through the Internet, with other groups on their own level anywhere they form. What it means, I optimistically believe, is a chance for institutions like Spring Scream to grow, or at least sustain themselves, without selling out.

From Malta, Transition drummer Josh Edbrooke explained that his band is coming to Spring Scream in search of a relatively untainted music scene: "We agree with the 'grass roots' nature of it, and the idea of promoting new and creative music."

"Here in the UK, it seems like every song that is in the charts is a cover, a re-release, or just something totally commercial with very little thought put towards creativity or innovation (there are exceptions of course, but this is the climate)."

According to organizer Wade Davis: "Our number one philosophy is to make sure we're still having fun, and also to make sure it's fun for the bands, because this festival is basically for the musicians first."

In many ways, it's just the classic search for freedom, and Wade admits that happily, also adding that after 11 years, "it still seems to be working."

Spring Scream

Dates: Apr. 1-5 (Friday to Tuesday)

Getting there: Spring Scream is held at the Liufu Ranch (六福山莊) in Kending (墾丁). From Kending Rd., which is the main highway running through the town, go through the white arch entrance to the Kending National Park at the north side of town and then take your first left. As there is limited parking at the site, you can also take a shuttle bus from the park gate.

Tickets: 5-day pass NT\$2000, or NT\$1600 in advance (required for camping). Single-day passes NT\$1000.

Web site: www.springscream.com

Bands

People's Records (Japan)

People's Records is the name of a Japanese label specializing in punk, ska, psycho-billy, and hardcore. This Spring Scream, they're come to Taiwan for the first time and it looks like they mean business. They're bringing eight, count 'em eight, acts: **Bubblelove, Seven Stars Rockers, Kenya, Goofy Style, Trash Box, Buzz Dogs, Hakai Hayabusha, and Orange Element.** The label was established in 2001 in Japan and is trying to create underground music links all throughout Asia. They've held events all over Japan, set up a significant satellite operation in Beijing where they also put on events, have made inroads into Korea, and now are in the process of landing in Taiwan. What's the music like? It's what punk rock should be, gritty, raw, visceral, and in-your-face.

Extra gigs:

Wed, Mar. 30 @ The Wall, Taipei

Thu, Mar 31 @ Nuno's, Taizhong

Dynamite Club, Dynasty, and Team Sasquatch (US)



A New York City trio of avant-garde, retard-core, indie-electro, spazz-jazz, and experimental rock (see article next page).

Extra gigs:

Fri, Apr. 1 @ Vortex in Zhonghe, 302 Yonghe Rd. (永和路302號)

Tue, Apr. 5 @ The Shannon

MC Hotdog

MC Hotdog is done doing his military service and now he's back at it again. Taiwan's original rapper assembled a crew in late 1999 then blew up large after a legendary Sunday night set at Spring Scream 2000. Back then he was throwing down hard, direct, socially subversive rhymes in mandarin. More recently he's been kicking it a little more high profile, collaborating with bad attitude pop-musician A-yue (張震嶽). He still wears oversized baseball jerseys and big glasses, though not quite Humpty Hump.

Let's get retarded!

Dynamite Club returns with some spastic friends

BY ANDY O'BRIEN

A FEW days after last year's Spring Scream, lead singer and guitarist Kentaro of the avant-guard spazz-jazz punk group Dynamite Club smashed into enough tables naked (well, just about naked) at Taipei's Riverside Cafe to make getting Taipei gigs a little difficult this year. More than just your "average jazz musicians trying play to punk rock," after two Spring Scream appearances the New York/ Tokyo-based band has become something of a local legend for their spastic musical numbers, impromptu kung fu fighting and, last year, for the mud-caked, naked Japanese man sprinting through the audience with a guitar slung over his back.

This year Dynamite Club is not coming alone. They've invited along a couple other bands from the NYC indie/experimental scene, Team Sasquatch and Dynasty. Described by Chapel Hill's Independent Weekly as "a cocktail of punk sneer, electronic precision and avant tumult backing [singer Jennifer DeVeaue's] distinctly anthemic '70s fem rock attitude," the electro-indie rock band Dynasty will be making their Taiwan performance debut on Spring Scream weekend before heading to Japan for a tour with Dynamite Club. According to guitarist Seth Misterka, the band plays a "mix of rock, dance, punk, and electronic," and Dynasty has toured extensively across Europe, the UK, Canada and the United States.

As for the experimental noise "band" Team Sasquatch, gauging by the wacky, cartoony tracks I've been listening to on their site, they also promise to be a fun little electro-romp. Dynamite Club drummer Mike Pride described them as "totally retarded techno made by two guys in a room with a computer getting drunk and smoking cigarettes." The duo is made up of Dynamite Club's roadie/ merch guy, Scarecrow on vocals and "plastic Spiderman guitar," and Silence (brother of one of the guys in Crystal Method) making the beats.

Since Dynamite Club's last Taiwan appearance, they have been extremely busy. They toured Japan, the US, and Europe and the released their new album "It's Deeper Than Most People Think" on their label Fun Hole Records. To find out what they've been doing and what to expect in Kenting, POTS managed to catch up with drummer Mike Park in New York City and guitarist, Kentaro by phone in Japan where he's currently teaching guitar to English students.

POTS: How does it feel to be the "rock stars" of Spring Scream? Do you feel you have a reputation to live up to?

Kentaro: I like to be a rock star by showing my butt. I have to make sure that it's clean, though...

POTS: Everyone — especially last weekend's *Taipei Times*, which credited your chiseled ass as belonging to Mimie Chan — seems to get you guys mixed up with Mimie Chan. How would you describe the difference between the two bands?

K: Mimie chan has a few females in their band, so I guess that would make for a little bit of a sexier ass. They are good friends of ours. They showed up at two or three of our shows in Japan last time we played. What we really should do is to confuse them a lot more by getting everyone from Mimie Chan up on stage with Dynamite Club and show all the asses.

POTS: So what's the spazzcore/retard-be bop



Dynamite Club's Kentaro last year.

PHOTO: DAVID FRAZIER

scene like in New York these days?

K: Well, I have no idea what that means exactly, but the bands we usually play with are certainly retarded.

POTS: Your new album, "It's Deeper Than Most People Think" is finally out in stores. What's the title mean?

K: That was a comment by a drunk girl describing Nirvana on MTV. We like fantasizing about ourselves because we are drunk people.

POTS: Last year you had some problems on the Japan tour. What happened?

K: Mike got crippled.

Mike Pride: I broke my leg dropkicking a steel barricade during our second gig.

POTS: What are some other projects you've been working on these days? What was it like working with Millions of Dead Cops?

K: I have a couple of things going. Currently I've been working as a wedding Jazz guitar player and English/guitar teacher. Working with Millions of Dead Cops was interesting in a business aspect. It just made me realize that no one is making money.

MP: I'll be on a couple experimental jazz albums coming out in April and my other band will band, Ned Muffleberger, will be coming out with another album soon — basically it's me screaming idiotic pop songs accompanied by a certain famous jazz clarinetist.

POTS: So you guys have day jobs?

K: We wish we didn't.

MP: Yeah, I'm a piano and drum teacher at a private school.

POTS: Is there anything you've missed about Taiwan?

K: I miss the Nintendo in the bus from Taipei to Kaoshiung. I miss the guy who yelled at me in Chinese for me climbing up on the stage. I miss the smell of stinky tofu. I miss Spring Scream. I miss the Departed [this interviewer's band]. I miss the people. I miss Taiwan a lot.

Anyone stranded in Taipei for spring break weekend can catch all three of these great bands, Dynamite Club, Dynasty, and Team Sasquatch at the Vortex in Zhonghe on Friday Apr. 1 or at The Shannon on Apr. 5.

Transition (UK)



Why is it British bands always have such charismatic vocals? At the head of this British foursome (formed 1997) a tandem of guitarist /vocalists — Jesse and Niall — provides a very full, resounding, modern rock sound, and with a social conscience besides. They claim to be underground, while at the same time delivering some pretty powerful and catchy tunes, music that's certainly heavier and with more guitar crunches than most British pop. Don't get them confused with some wankers like Keane, they rock.

Milk

Taiwan's ultimate party band will soon be no more, so catch them as they go out in a blaze of glory. After years of playing



everything from the island's big festivals to night markets to windsurfing regattas, several band members are moving on to the Galapagos Islands, Sri Lanka, and home sweet Canada. Expect revved up funk, a penchant for '80s hard rock, and whacky costumes. They'll jam as long as you can stand it. This may be your last chance.

Backquarter (四分衛)

Backquarter is one of several local bands of status who return to Spring Scream this year after having not played the concert for a while. Backquarter is a five piece rock band with the power coming from double guitars and the poignancy from vocalist Chen ru-shan's (陳如山) yearning, rock-stud vocals. Do they do rock ballads? You bet they do rock ballads, and they can get pretty hard on top of it.

Mimie-chan (Japan)

Cosplay, the Japanese art of dressing up like your favorite cartoon character, is also something of a musical style. Hailing from Tokyo, Mimie-chan combines it with ska, and they are powered by an all-female horn section, who dress like geishas, fuzzy chickens, and pretty much everything else and belt out melodies that would dominate most marching bands on top of it. Then there's the drummer Takabe, who's known for his fishnet bodysuits. Playing Spring Scream continuously since 1999, this is simply everybody's favorite band.

Chicken Rice (雞腿飯)

Call them rockabilly, call them psychobilly, call them hot rockin' blues you can mosh to. Whatever, guitarist Allen belts it with a vengeance, and looking for all the world like a skinny Fidel Castro — truly one of the best looks in Taipei's underground rock scene right now, maybe ever.





Dutch trance DJ Marco V headlines.

PHOTO: MOONLIGHT

Moonlight's Spring Gathering

A rave is a rave is a rave

BY KAREN MCMURDO

THE HENGCHUN police are firmly convinced that any party continuing after 2 or 3am is likely to have drugs, so for the last three years in a row they have raided such parties every night they happened, moving in first with plain-clothes officers then with uniforms and bullhorns. The last two years however, the number of busts was not far into double digits, probably because — well, hey, that's why they call it a "stash."

Ok, with that out of the way....the biggest 'til-dawn shindig is once again being thrown by Moonlight Productions, in Kending for the fifth year in a row. This time it'll be in the fields behind the town, only this time it's called Spring Gathering. It happens nightly Apr. 1 to 3, and during the daytime they'll perform a public service called Spring Parade, a rolling party up and down Kending's main drag.

The headliners for Spring Gathering are Dutch DJ Marco V and LA-area DJ Brian McGuire. Marco V, ranked 16th in the world in 2004 by *DJ Mag*, is known largely as a producer of trance anthems and gained notoriety in Europe for his participation at "megaparties" hosted by the Dutch label ID&T. After last year's five-hour solo set at the Amsterdam Dance Event, his popularity shot through the roof, according to various web media. He'll be on from 2:30am to 4:30am on Apr. 2.

Originally from Austin, Texas, Brian McGuire now commands headliner status in the LA house scene and is a resident at LA's Club Red. His style ranges from the sparse but funky to the lush and trippy. Recently he formed his own production team, thebrianandandyshow. He's scheduled to perform from 11pm to 12:30am on Apr. 3.

For the rest, Moonlight's lined up nearly every techno DJ of note in Taiwan, from The Loop's line-up to AXD's Jimmy Chen and Victor.

The late-night rave will be preceded daily by Spring Parade, a free pre-party street parade from early afternoon till 10pm featuring appearances by everyone's favorite party freak, Orange Boy. Sometimes called a "party catalyst," this New Zealander is often seen at clubs decked out in leather and horns, sometimes on stilts, and always accompanied by hordes of scantily-clad women. His performances are more like spectacles, and this year he will be at Moonlight's Party again to whip partygoers into shape — literally.

"He's very professional," said Spring's producer Jason Lee in a phone interview, if such a thing can be said of someone who dons insect antennae for a living. Lee somewhat woefully mentioned that the internationally-known performer has raised his price since appearing at last year's Moonlight function, but "he's worth it." And really, who wouldn't shell out the big bucks to see the devil on stilts?

Spring Gathering

Location: Kending National Park

Dates: Apr 1-3, 10pm-5am

Tickets: NT\$700 for Apr. 1 or 3, NT\$500 in advance; single-day for Saturday is NT\$1500, NT\$1200 b4 10pm; NT\$900 b4 Mar. 27 (online through www.420tw.com)

Web site: www.moonlight-production.com.tw

Pissing in the wind

What Taiwan has in common with Al Bundy (P.S. Goodbye)

BY BRIAN L. KENNEDY

THE FRONT page this morning has the usual nonsense: some Taiwan Solidarity Union quacks burning a Chinese flag to protest the new Chinese Anti-Secession Law, Lee Deng-hui (李登輝) slipping further into senility, the Mainland Affairs Council threatening to "get tough and show the PRC what's up," and so on. I looked at the front page today a bit longer than I normally do because I was pondering this, my final column for POTS, and wondering what I ought to say about Taiwan and my writings about Taiwan.

"Pissing in the wind" perhaps sums up my feelings best. After ten years on this little island in the

stream, I have come to an absolute conclusion that Taiwan is a basket case, and that nothing I or anyone else does, says, or writes is going to change that. When I think about Taiwan, the image I use is a family. We got mom, we got dad, and we got a couple of kids. Maybe one of the kids is going to "go places" — he's bright and hard-working, he has a good personality, he's going to "matter" in this world. Taiwan is not this kid. The other kid is just not too bright, has kind of a rough personality, tends to run around in circles a lot, and is more or less his own worst enemy. He's not a "bad kid" per se, but he's never going to go anywhere. Instead, he'll work his entire life selling shoes Al Bundy-style. Taiwan is the Al Bundy kid.

And the parents are "pissing in the wind" if they think that they are going to change that. When I first moved to Taiwan so many wonderful years ago, I thought the island was set to make some progress, to really "get ahead in the world," and I wanted in some small way to be part of that. I worked on human rights, criminal law reform - I even tried to improve their English by teaching the first few years.

But I was flat-out wrong. For whatever reasons, Taiwan is destined to simply "sell shoes" forever. Taiwan is the kid whose life will, to borrow an infamous quote from the movie *Rumble Fish*, "always be fucked up one way or another." Practically speaking, what this means is that Taiwan will continue its present trend of slipping into its inevitable identity as a backwater of Asia. Over the next ten to 20 years Taiwan will gradually be reabsorbed back into China and become a northern version of Hainan Island. And nobody, including the Taiwanese, will really give a rat's ass.

And so I stopped giving a rat's ass. I have shifted my focus away from politics, human rights, and legal reform to what can be considered more personal matters: my family, my religion, my martial arts, and my book writing. Which brings me around to the "goodbye" part. Due to the requirements of my criminal law teaching and the work demanded by my next two books, I simply do not have time for outside writing duties, including this column.

I have been with POTS now for over a year. I started with the expansion of the English section in late 2003. I've enjoyed writing these pieces over the past year and wish POTS the best of luck. And you never can tell, because maybe — in the words of California's Govern-ator — "I'll be back."

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.

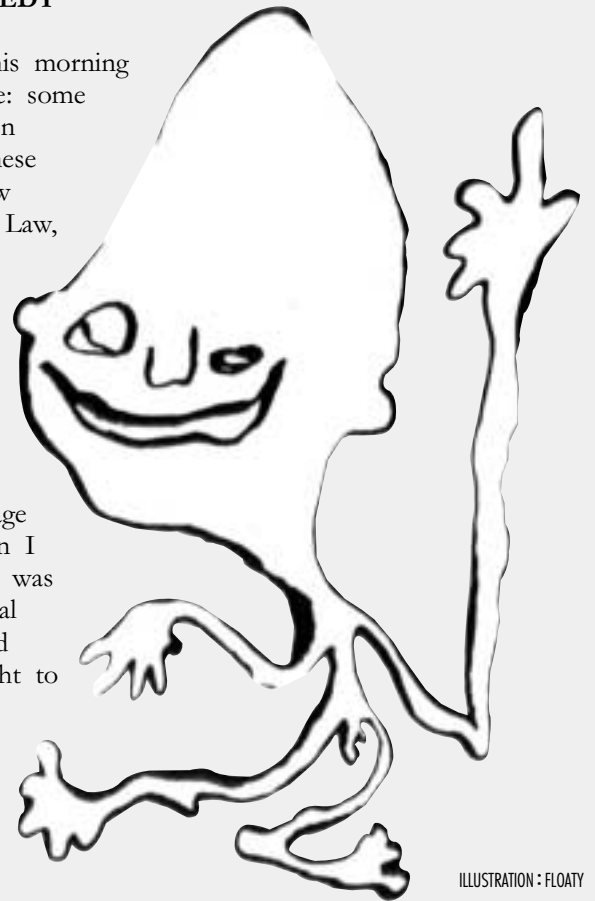


ILLUSTRATION: FLOATY



The celluloid daisies of spring

Sandra Bullock as an inflatable doll, which is actually not that far off.

IMAGE: HOLLY

BY MALCOLM PARKER

YEP, IT'S officially here so why not kick it off with a potpourri of interesting films. There are two festivals to mosey between, each with plenty of freshness and hints of dark tartness. One's even outdoors and with the perpetual stench of exhaust hanging in the air it'll be just like being back at a drive-in. Maybe you'll even get lucky. If not, at least you'll see something that's not a sequel.

—New Releases: Mar. 25—

Urban Nomad Film Festival: Mar. 25, 26 from 7:30pm

Theater: Treasure Hill (寶藏巖) at the end of Lane 230, Dingzhou Rd. (台北市汀州路三段 230 巷 (走到底))

I love film al fresco and this should be a real treat. In its fourth year, the festival has matured a lot in a short time and this year features a collection of films from Taiwanese and foreigners ranging from docs to experimental work in a new location at the cool Treasure Hill enclave. There's also a workshop and awards ceremony on Saturday. See POTS Listings for more details or check out the website: <http://urbannomadfilmfest.blogspot.com>.

Canadian Spring Film Festival

THEATRES: The SPOT

See article next page.

The Eye 10 (見鬼 "10")

THEATRES: Le Sheng, Spring Cinema Galaxy, WV Xinyi, WV Miramar, WV Tienmu, Cinemark, Breeze, Governor, Shin Shin, Scholar, Dong Nan Ya, Ha La, Yang Ming

Let's clear up some confusion: First, the title is really the third in the Hong Kong series about seeing frisky dead people; this one gains its title from the ten different ways that a ghost can be spotted according to Thai legend. Second, the film is directed by the Pang Brothers who are just one man, Oxide Pang, who may or may not have a brother

but has enough film style for two. The film plays po-mo reference games with its precursors and generally has fun delivering the usual creepy goods of slackened corpses, noises that ratchet up the spine, and somewhat nauseous fluorescent visuals. This'll do for Asian horror until *Ring 2* hits us next week. (Oxide Pang, Hong Kong, 2004, Cant./Ch, subs)

To Be and To Have (山村猶有讀書聲)

THEATRES: Mei Hua, Majestic, Chang Chun

A simple and exquisite French documentary version of *Why Shoot the Teacher?* that details five months in a single-class school in rural France. Tireless George Lopez is the teacher we all wish we had — patient, attentive, somewhat dashing. Outside of the classroom we know and learn nothing about him except he always wanted to teach and he is retiring shortly. Within the microcosm of the school we witness the miracle of learning and identify with children under his precious tutelage. Outside of the film and classroom you sense emptiness, a feeling echoed in the dimmer futures of the children without such a figure. (Nicolas Philibert, France, 2004, 104min, Fr./Ch. subs)

Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous (麻辣女王 2: 美麗得要命)

THEATRES: Ambassador, Le Sheng, Hoover, Taipei Xing Quang, Spring Cinema Galaxy, Carnival, Warner Village Xinyi, Warner Village Miramar, Warner Village Tienmu, Cinemark, Breeze, Governor, Mei Hua, Shin Shin, Scholar, Ha La, Chang Chun, Yang Ming, Dong Nan Ya, Ju Xing, Bai Lao Hui

This is a burnt marshmallow of a movie. For the crusty outside we have Sandra Bullock back as ace FBI agent turned superstar, Gracie Heart, now teamed with feisty black agent Regina King. They are in Las Vegas to retrieve pageant boss William Shatner from some kidnappers. Watch Sandra fall and be a goof and fall and dress up and fall and fling some huge fake boobies around her waist and fall some more. At the molten core of roof-burning sugary death is a buddy film. At least there isn't a romance tacked on. (John

Pasquin, US, 2005, Eng./Ch subs)

The President's Barber (總統的理髮師)

THEATRES: President, Scholar

A Korean political satire built around the normal life of a simple man who becomes the President's barber during the repressive 1960's in Korea. Several elements verge on the absurd but are balanced off by some disturbing sequences and moments of delicacy. The film won the audience award at the Tokyo festival in 2004 and was a big hit in Korea when it opened. (Im Chan Sang, Korea, 2004, 114min, Kor./Ch subs)

—Also Playing—

The Wayward Cloud (天邊一朵雲)

THEATRES: Spring Cinema Galaxy, Cinemark

Director Tsai Ming-liang (蔡明亮) expands and gels his hermetic filmic universe, combining nucleic themes of urban alienation and loneliness with musical interludes and, most controversially, sex, all taking place in a long, watermelon-juicy, Taipei summer. (Tsai Ming-liang, Taiwan, 2005, 112min, Man./Ch. subs)

I'm Not Scared (有你·我不怕)

THEATRES: Chang Chun, President

On a sunny day in pastoral Italy, Michele uncovers a secret: a boy is chained up at the bottom of pit, a boy who has been kidnapped by a group of which Michele's father is a member. Salvatore remembers the days when the only boundaries we had were the rise and fall of the sun, and also what it is like to have the weight of life come raining down. (Gabriele Salvatores, Italy, 2003, It./Ch.subs)

Steamboy (蒸氣男孩)

THEATERS: WV Xinyi, WV Miramar, WV Tienmu, Hoover, Breeze, Ambassador, Cinemark, President, Scholar, Mei Hua, Yang Ming, Ha La, Ju Xing

Ray Steam is a young English boy in the late 19th century, the third in a line of great inventors, and recipient of a super dense steam ball, a power source capable of changing the world, that various nefarious people want. Visually the movie is stunning, but the story is sadly lacking, and though the finale is nearly half the movie, the kettle has run dry by the end. (Katsuhiro Otomo, Japan, 2005, 126min, Jap/Ch.subs)

Seoul Raiders: (韓城攻略)

THEATRES: major theatres

(Jingle Ma, Hong Kong, 2005, Cant./Chin. subs)

Vera Drake (天使薇拉卓克)

Vera Drake, Imelda Staunton, is a stocky bit of humming hustle and bustle in hard scrabble post-war London: cleaning houses, taking care of invalids, and performing free abortions for poor women unable to a legal one. Combine great acting with spotless art direction and cinematography in which you can feel London's damp, smoky breath and you get a bloody great film. (Mike Leigh, England, 2004, 125min, Eng./Ch. subs)

Assault on Precinct 13 (殲滅 13 區)

On a stormy New Year's Eve, laconic Laurence Fishburne's lethal gangster Marion Bishop finds himself stranded in a cell at the about to be shut precinct 13 managed by Ethan Hawke. (Jean Francois Richet, US, 2005, 96min, Eng./Ch. subs)

Theater locations

— East Taipei —

Carnival (微風國寶)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段 39 號), in the Breeze Shopping Center

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bode Rd (台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 89 號)

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路 1 段 59 號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 87 號)

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路 2 段 219 號)

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路 247 號)

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山北路二段 18 號)

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2537-1889

Tel: (02) 2299-4033

Tel: (02) 2368-6839

Tel: (02) 2881-4636

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Warner Village Miramar (美麗華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路 22 號 6-9 樓)

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636



Nice movies, eh

In a new film fest at SPOT, Canadians ponder: Can vegetarians kill a cat in protest?

Still from the animated short Ryan, one of 11 Canadian films playing a in new series at SPOT.

PHOTO: SPOT

BY MALCOLM PARKER

CANADIAN SPRING comes to the SPOT in a suitably eclectic and slushy collection of Canadian documentary and short works, along with two features by Quebecois great Denys Arcand, and the incongruous *The Black Robe*.

Zev Asher, in attendance, opens the festival on March 25th with a film that made a lot of noise — *Casuistry: The Art of Killing a Cat* (詭辯; 殺貓的藝術). Art student Jesse Power videotaped the killing of a cat as a project and found himself in the midst of a maelstrom of fury and legal problems. Asher's film is an even-handed examination of the events, the issues, and Powers' rationale and logical elisions. A major problem may be that Powers seems intelligent, not some drooling troglodyte from *Gummo*. Peter Raymant's immensely powerful film, *Shake Hands with the Devil: The Journey of*

Romeo Dallaire (與魔鬼握手), follows haunted ex-General Dallaire as he returns to Rwanda where he was commander of the United Nations security force in 1994 which was forced to remain mute and helpless as the world turned its back on the slaughter of hundreds of thousands of people.

The NFB is renowned for animation and documentary, so suitably the closing films are a perfect diptych: the Oscar winning short film *Ryan* (搶救雷恩大師) is Chris Landreth's amazing animated tribute to Ryan Larkin, a former NFB animator who now lives on handouts and welfare in Montreal; Laurence Green's *Alter Egos* (關於雷恩的二三事) film tracks the opposing career arcs of Landreth and Larkin, one lying in a heap at the bottom and the other climbing.

Hubert Davis's *Hardwood* (吾愛, 生命交響曲), Anne Marie Fleming's *The Magical Life of Long Tack Sam* (郎德山的魔幻生涯),

and Karen Cho's *In The Shadow of Gold Mountain* (影子的告白) are very personal documentaries. Davis builds a film around his father, Harlem Globetrotter Mel Davis, and the main two women in his father's life, a white woman — the filmmaker's mother — and a black woman whom Mel married. Primarily an experimental filmmaker, Fleming shows her diversity in her film about her great-grandfather, a famous Vaudevillian performer. *Gold Mountain* is about the head tax that was imposed on Asian immigrants while Europeans were welcomed with open arms.

In the fiction section, Kristen Thomson plays all the roles in Chris Abraham's adaptation of her play, *I, Claudia*, using masks to provide characterization. It's funny and interesting, though a tad forced at times. The pair of Denys Arcand films, *The Decline of the American Empire* and *The Barbarian Invasions*, demonstrate his excellent characterizations, pacing, and knack of getting great performances. Bruce Beresford's *The Black Robe*, the multi-genie award winner, is of a genocide long before Rwanda — the decimation of the native culture and the film is notable for its unsparing attention to period detail.

A great selection but I have quibbles. We don't need two Arcand films no matter how great they are and except under the Genie definitions for Canadian films, *The Black Robe* — written by a Irish man and directed by an Australian — is not Canadian. Where, or where, is the Guy Maddin, the iconoclastic heart of today's Canadian cinema? At least that would give us something from the middle of the nation which seems to have been flown over in a trip from Toronto to Vancouver without even a glance down at the work of people like Calgary's Gary Burns. Suddenly, it seems so Canadian. For times see: www.spot.org.tw.

NT 500! Carlsberg!
HOLY S#&T!
 (All you can drink from 9:30 till 2:00 am every Saturday)
 Our Kitchen is open **everyday** from 5 pm till Midnight!
 美味餐點每日提供 5 pm 至 12 am!
Citizen Cain
 67 DONG FENG ST.
 台北市東豐街 67 號
 Reservations
 02 2708-4557
 Check out our new answering machine

Stone-Oven-Baked
Pizza
Alleycat's
 Tues-Sun 5-11 pm
 台北市麗水街6-1號B1
 Bl-6 Lishui Street Taipei 02 2321-8949 www.alleycatstaipei.com

CAFE BASTILLE
 the place to meet...
 Come by and try our excellent food, gourmet coffee and rotating selection of over **200 different kinds** of imported beer
 Located right in the heart of Shida
 Sun-Thur 11:00am-12:00am
 Fri-Sat 11:am-2:00am
 台北市泰順街40巷23號 TEL : 2369-9728

ORLANDO · GAY & LESBIAN BAR · TAIPEI
www.orlandotapasbar.com
 FRI. Gay Fridays
 SAT. Spicy Salsa
 SUN. L-Word
 Birthday Parties
 Delicious cocktails, funky music, great atmosphere!
 Friday - Saturday: 5pm - 3 am
 Sunday: 5 pm - midnight
 Taishun Street, Lane 2, No. 44 泰順街2巷44號 · 02-23692482

這牆
音樂藝文
展演空間

3/25 **Oran** 找一個新世界-董事長樂團唱片首唱會
入場2000 / 表演2000 / 票價NT\$500 / 贈送NT\$400
螺絲釘 BOHE DIN
董事長 Chairman-特別來賓
備註：董事長第一現場紀念、入場送附贈新專輯、海報、飲料卷筒之份

3/26 **Oran** LOBO INDEX#3-Sorry Youth
入場2000 / 表演2000 / 票價NT\$500 / 贈送NT\$500
壞女兒 Bad daughter
妮妮等 Nippies
薄荷葉 Peppermint

3/27 **Oran** Reggae show
入場2000 / 表演2000 / 票價NT\$500 / 贈送NT\$500
Red-i & Bukkake Poife
True Daley True Collective

3/29 **Oran** 巴西搖滾名師名師火神安格拉主奏
吉他手 KIKO LOUREIRO 台灣巡迴演講演奏會
入場1900 / 表演1900 / 票價NT\$500
<http://www.rockscape.com.tw>

3/30 **Oran** 東洋音樂大賞-來自日本的人民唱片
入場1900 / 表演1900 / 票價NT\$500 / 贈送NT\$500
半導體 SEMI CON
Bubblelove
ANTIELEMENT
Keyna
馬猴 MAHO
Goody Style
Seven Satrs Rocks
<http://peoplerrecords.net>

WALL
#1, No.200, Sec. 4, Roosevelt Rd, Wanshan District, Taipei
台北市羅斯福路四段200號B1

Listings



Concerts and Events

★Five Super Stars Concert

(五大巨星-春光金曲演唱會)
Mar 26 at 7:45 pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$600-2000

Qing Shan (青山), Mei Dai (美黛), Wu Jing-xian (吳靜嫻), Wan Sha-lang (萬沙浪), and Xie Lei (謝雷) will get together to perform classic songs from the 50's and 60's.

★Avril Lavigne

Mar 29 at 7:30 pm
Taipei Municipal Stadium (台北市立體育場), No. 10, Section 4, Nanking East Road, Sungshan District, Taipei (台北市松山區南京東路4段10號)
Tickets: NT\$1200-2500

Having achieved almost alarming popularity in Taiwan that was only spurred on by her appearance at last year's MTV Taipei Music Festival, Canadian pop-rock star Avril Lavigne is finally giving Taipei a solo concert. Both her debut and sophomore albums, LET GO and UNDER MY SKIN have been received with great success in Asia, and her tour includes visits to Japan, Seoul, Hong Kong, and Bangkok in addition to Taipei.

★Kiko Loureiro Guitar Clinic Concert

Mar 29 at 7:30 pm
The Wall (這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw

Formerly of the neo-metal band Angra, Brazilian neo-classical rock guitarist Kiko Loureiro is currently making his world guitar clinic tour to launch his debut solo album, No Gravity. The guitar virtuoso will have already appeared in Europe, Japan, Hong Kong, and Thailand by the time he reaches Taipei. He'll go on to play two more shows in Taiwan, one in Taichung and one in Tainan.

★Vanessa Mae Solo Violin Concert

Mar 31, April 1 at 7:30pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂)
1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$1200-6000

It's been said that Vanessa Mae is a musical prodigy of the same ilk as Mozart and Mendelssohn, but we doubt they looked as good on the cover of a cd. The young violinist began playing when she was 5 years old, performed with the Philharmonic Orchestra at the age of 10, and released her debut album at 11. She's known for fusing her classical training with pop and jazz music, lending her a popular appeal that's brought her extraordinary success and worldwide recognition.

★★2005 Spring Scream

Apr 1 to Apr 5
Liou Fu Campground, Kenting (墾丁六福山莊)
Tickets: NT\$1600 (includes 5 day multi entry pass, camping pass, souvenir pack)
Web: <http://www.springscream.com/>

Spring Scream is a 5 day musical festival of original music and art, featuring bands and performers from Taiwan and the rest of the world. It's held in Kenting, a beautiful beach town in Southern Taiwan surrounded by ocean, mountain, and sky. The festival's main goals are to support the creative efforts of musicians and artists, to build an atmosphere of expression out of the city, and to just let loose and have a blast.

★Nostalgic Music Concert-Kupa Band+Bei Di

(懷舊音樂紅樓會-鼓霸大樂團+貝蒂)
Apr 2 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$600

Formed in 1983, Kupa Band covers early American Jazz and Latin music. Quite famous, they performed at the Ambassador Hotel for nearly 24 years running. The band is often accompanied by guest singers, and this time it's actress and singer Bei Di.

★Maksim Solo Piano Concert

Apr 2, 3 at 7:30pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂)
1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-3600

Croatian piano player Maksim Mrvica is perhaps best well known for his best-selling classic album THE PIANO PLAYER, featuring that anthem of young aspiring lounge pianists, "Flight of the Bumble-Bee." Other melodies, like "Grieg's Piano Concerto in A minor",

"Rhapsody on a Theme of Paganini" have also attracted the classical fans' attention. He's known for adding modern elements to classical music to create a new style all his own.

★Diana Krall Concert

Apr 4 at 7:30pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂)
1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$1800-3600

Grammy-award-winning jazz superstar Diana Krall will be making a stop in Taipei during her 2005 World Tour. The Canadian vocalist and pianist is known best for putting out the first jazz album to ever be nominated for a Grammy. Her mellow tunes and smooth voice have made her a hit worldwide. Taipei is just one of the many Asian venues on her list for this year's tour.

★Childish Music Multimedia Concert

(孩子氣多媒體音樂會)
Apr 9 at 7pm
NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館), NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

Childish Music is a multimedia musical performance tour that made appearances in Hong Kong and Macau before coming to Taipei. Four Japanese musicians, Kazumasa Hashimoto, Lullatone, Sora, and Mondii, will be giving a mixed media concert that combines acoustic instruments with electronic sounds.

★Fei Yu-qing Concert

(費玉清2005淡淡幽情演唱會)
Apr 30, and May 1 at 7:30 pm
Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-2500

Due to standing ovations and otherwise overwhelming popularity of his concerts in Singapore, Shanghai, Las Vegas and more last year, Fei Yu-qing has been invited to give a solo concert. His classical songs and soft voice give him a nostalgic appeal, and this concert's program doesn't deviate from that atmosphere. A large portion of the songs on the bill are Teresa Teng favorites.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Blue Note is Taipei's oldest jazz bar. There are performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Chocolat & Love

148 Xinyi Rd, Sec. 4 (信義路四段148號)
Tel: (02) 2702-4371
One of Taipei's most atmospheric restaurants/lounge bars with absinthe on the menu and live jazz Fridays, Saturdays, and Sundays from 9:30pm until at least midnight.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
Bar and restaurant are frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am

Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin and groovin with the "big dawg," 10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★Farmhouse Pub

(田莊)
5, Lane 32, ShuangCheng St. (雙城街32巷5號)
Tel: (02) 2595-1764
There is live music every night. Mondays, Wednesdays, and Thursdays: DJ nights. Tuesdays and Fridays: MAX and BALANCE BAND. Saturdays: RUBBERBAND, no cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: Mysterious Monday Tarot Night, spiritual consultant Theresa does readings by appointment, 8:30pm-10:30pm. Tuesdays: J.T. TRIO (曼哈頓爵士夜), playing jazz, 8:30pm. Wednesdays: SHOWCASE

Send your event information to: enpots@lihpa.com

JAM (音樂果醬夜 + 一群很不一樣的朋友), open jam session, 9:30pm-12:30am. Thursdays: SPOTLIGHT (新秀劇場), a blend of sketch, poetry, prose, and stand-up with regular hosts ZACH, CJ, and HARTLEY, 10pm, no cover. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Fri, Mar 25: CLAIR, next-gen Taiwan rock and grunge.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.aluacafe.com

National Taiwan University is a venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Mar 25: CHIPIN & KAIYA, piano and violin, jazz, 8pm, NT\$350. Sat, Mar 26: MEET AGAIN CHORUS (重相逢合唱團), choral group singing old songs, 2:30pm, no cover. Sat, Mar 26: HIGH-MAX YI NENG SCHOOL POP CONCERT (High-max藝能學園系列流行音樂演唱會), w/ 19-year-old dancer and singer MIFY singing Chinese, Japanese, and English songs, 8pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200. Thurs, Mar 24: DELTA ON THE MAIN STREET (現代爵士樂團), founded in 2001 by four local singers, modern jazz, fusion, latin, funk. Fri, Mar 25: A FUNK, BLUES, and FUSION NIGHT, YANG TENG-YOU(楊騰佑) & FRIENDS, jazz. Sat, Mar 26: 1976 MINI CONCERT, Britrock sound. Sun, Mar 27: 13 + THE BEETLE BAND (拾參 + 甲蟲樂團), rock. Fri, Apr 1: J.E.G (這個爵士樂團), founded in 1999, team members all graduated from American Music Academy Institute. Music style combines standard jazz, funk, west & east coast, and modal. Thurs, Mar 31: BI BI (趙之璧) + JASMINE MUSIC LITTLE BAND (假死貓小便). BI BI joined the chorus at the age of 11, formed the band "LOVE LOTUS (廢五金樂團)" in college and later founded the JASMINE MUSIC LITTLE BAND with two other musicians. The band's sound is sparse and simple world music. An EP is due out this year. Sat, Apr 2: ZAYIN (展翼樂團) + XL (特大號樂團).

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Mar 24: CHASING SPARROW (追麻雀) + EMILY, post-rock, indie-emo. Fri, Mar 25: SMOL + TIN PAN ALLEY (錫盤街). Formed in 2002, SMOL stands for Salary Man & Office Lady because that's basically what they are. TIN PAN ALLEY, post-rock. Sat, Mar 26: BACKQUARTER (四分衛), hard rock. Thurs, Mar 31: UNDO + DOLLY'S PILLBOX (朵莉的藥盒). Members of DOLLY'S PILLBOX are girls between 22 to 23 years old. Music style is fresh and warm.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thurs, Mar 24: Don't go to Pieces, performers include HAI ER (亥兒), MAJOR KEY C (C大調), SUGAR WINE (糖果酒) + ASSASSIN WEI WEI (刺客緯緯) + PAN XUE-GUAN (潘學觀), rock, 9pm, NT\$300. Fri, Mar 25: CHAIRMAN (董事長樂團-找一個新世界-發片首唱會), founded in 1997, unusual in that they seem to switch off taking the role of lead singer. Their music combines western guitar skills with a local voice. Audience members can receive posters, and records with their drink tickets. Other performers include SCREW (螺絲釘) and SPECIAL GUEST (特別來賓), 8:30, NT\$500. Sat, Mar 26

WWW.SPRINGSCREAM.COM
預售特價套票已開始販售

: LOBO INDEX--SORRY YOUTH, performers include BAD DAUGHTER (壞女兒), NIPPLES, and PEPPERMINT (薄荷葉), 9pm, NT\$300. Sun, Mar 27: REGGAE SHOW, performers include RED-1 & BUKKAKE POSSE, TRUE DALEY TRUE COLLECTIVE, 9pm, NT \$300. Tue, Mar 29: KIKO LOUREIRO Tour Concert (巴西首席金屬名團火神安格拉主奏吉他手KIKO LOUREIRO台灣巡迴講習演奏會), Kiko Loureiro, Brazilian new rock guitarist on tour to release his debut album "No Gravity," 7:30pm, NT \$500. Wed, Mar 30: JAPANESE MUSIC FESTIVAL-PEOPLE'S RECORDS FROM JAPAN (東洋音樂大賞~來自日本的人民唱片), performers include SEMI-CON (半導體), BUBBLELOVELE, ANTIEMENT, KEYNA, MAHO (馬猴), GOODFY STYLE, and SEVEN STARS ROCKS. People's Records is still a small rock label for punk, rockabilly, ska, and hardcore in Japan and China, 7:30pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
It's a home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thurs, Mar 24: YE SHU-YIN (葉樹茵) & BAND 543 (五四三大樂隊), folk and electronic. Fri, Mar 25: PEPPERMINT (薄荷葉), band with a sweet but restless vibe. Sat, Mar 26: BEARBABES (熊寶貝樂團), lively, soft melodies. Thurs, Mar 31: ZHANG XUAN (張懸), Britrock.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Fri, Mar 26: FOLLOWME GAY PARTY, NT\$1000 for ladies, NT\$600 for men.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Thursdays: LADIES NIGHT, drink specials for ladies w/ DJs MAXXX, K FANCY, and 26 spinning house. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove, DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, free entrance all night. 3rd Saturday every month: A-ONE Party @ EDEN, DJ Edmund (AAApot15, TW) & Jimmy Chen (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, April 2: I LOVE CAPE TOWN, w/ DJs PIERRE BRUWER and MARC KETS in celebration of South Africa, nu-jazz, broken beat, deep house, neo soul, no cover.

★Lava Bar

B1 Neo 19, 22, Song-shou Rd (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 8780-8868
Lava Bar is located in the basement of the Neo 19 Building next to Warner Village (entrance is on Songren Rd, shared with Alexander Health Club). The club features a spacious dance floor, large booths, and an elevated area for table dancing. Most nights feature a "nurse-served" cocktail hour. Tuesdays, Thursdays, and Sundays: LOUNGE, MUSIC, BUFFET, small snack buffet with lounge music creates a more intimate setting for chatting with friends. Wednesdays: HAPPY DAYS and LADIES NIGHT, Hip Hop, R&B, Reggae. Saturdays: SEXY PARTY, ladies wearing mini skirts and a low-cut or backless top get in free.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month: 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Second Friday of each month: 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Fri, Mar 25: IRON DJ, STEPPA Vs. SPIKEE, NT\$700, NT\$400 b4 11pm. Sat, Mar 26: theLOOP and Spunite present TRANCEFOREVER

w/ DJ PRECISION (Holland), trance.
★Ministry of Sound (Mos)
310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT \$200 is deductible on entry. Sat, Mar 25: DANCE ODYSSEY 2005-TAIPEI 2503 A JOURNEY INTO INNER CITY PLEASURE, w/ DJs @LLEN, BUFF WISE, DES MITCHLL, and ALEX WU, NT\$600, NT\$350 b4 11pm. Sat, Mar 26: ADAM FREELAND'S 2005 EARLY SPRING SESSION, parts 3 of the Adam Freeland party series, ladies wearing silk scarves can get in free at 11pm and men wearing neckties receive a special "lady hunting" gift, NT\$600, NT\$350 b4 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: DOLL PARTY, ladies NT\$100 all you can drink, men NT\$500 all you can drink. Fridays and Saturdays, ladies NT \$350 w/ drink, men NT \$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT \$500 or NT \$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TED DY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$400 or NT\$300 after 7am. Closed other nights.

★Roxy 88

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd.
Tel: (02) 2731-9629
Having just opened on Christmas Eve, Roxy 88 is brand-spanking new and the latest rendition of the Roxys. Every night is a Rock 'n Roll night, and every Wed is Ladies' Night, free cocktails for ladies. ★★Sat, Mar 26: ROXY HOMECOMING PARTY-23 years later, Roxy still rocks and wants everyone to know it, w/ guest DJs @LLEN (Spin, Eden), ALEX 36 (Room 18), RANDY, and Roxy DJ MA KUI-YUAN (馬奎元), special performance by African drum troupe A.A.K.Z.B GROUP MUSIQUE TRADITION, 9pm to closing.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhxing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Sunday to Tuesday, NT \$200. Fridays and Saturdays, NT \$350. Wednesdays: women free for Ladies' night, men NT\$300 w/ drink. Thursdays: Rap, R&B and reggae from DJ BUG and DOMINATION, free entrance and free drinks all night for ladies, NT \$400 all-you-can-drink for men. Fridays: Urban Space w/hip hop & rock n roll all night, NT\$500 w/ drink. Saturdays: Spotlight, live DJs and MCs, NT\$500 w/ drink.

Classical

★NSO-Songs of the Wayfarer 2005, Part 2

Fri, Mar 25 at 7:30
National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

[DJ Buzz/Lounge Life]



DIY DJ: Scott Huang

((and the low-down on Kending)))

Scott Huang's action figure fetish.

PHOTO: QUEEN B

BY QUEEN B

BEAT-MATCHING isn't necessarily such a special skill anymore. These days everybody claims they're a DJ, and if you hope to stand out from the rest, besides having the knack for mixing, it's all about knowing how to represent — i.e. market yourself creatively.

DJ Scott Huang was probably the first Taiwanese DJ to have his own T-shirts made, which he did in collaboration with Ryan Lu (呂學淵), one of Taiwan's leading graffiti writers. Afterwards he started selling his own "DJ Scott" T-shirt & CD packages with good success in his hometown of Tainan. Scott's also been making mix CDs (trance, breakbeat, drum'n'bass) and giving them away for a long time, and by doing so he's established a strong local fan base. In addition, he's constantly sending out mix-CDs to foreign Internet-radio websites, resulting in some international fan mail.

Then there's Scott's unusual approach, which may or may not have something to do with his being a veteran skater. (He won the all-Taiwan "Garden Cup" skateboarding champion in '98.) When he plays out, he'll wear masks, warfare suits, and generally create a dramatic theme. Sometimes he impersonates his favorite cartoon anti-hero, Spawn. It's definitely different. He may still be kinda a fresh face to the scene in Taipei, but DJ Scott Huang is definitely a name to watch out for.

>>>>>ABOUT SPRING SCREAM (April 1-5 @ Kending)

It's that time again when everyone's asking, "Are you going to Kending?" Coz "Spring Scream" weekend is around the corner. This year the dance events that we know of so far are "Spring Gathering" and "Spring Paradise," both from Friday (Apr. 1) to Sunday (Apr. 3). Obviously the line-ups are too big to list here but this should give you a rough idea of what you're up against.

SPRING GATHERING @ Kending National Park

"Spring Gathering" is the one formerly know as "Moonlight." This year they've joined forces in various capacities with LUXY, AXD, and Room 18. The big name international DJ this year is Marco V (from Holland), and guess what, he spins trance. The other 34 DJs include Citrus Crew, K Fancy, Coffey, Em Lee, @kira, and Brian McGuire (from LA). Tix: NT\$700 for Apr. 1 or 3 (NT\$500 adv), NT\$1500 for Apr. 2 (NT\$1200 adv).

SPRING PARADISE @ Nan Wan (南灣)

Not to be confused with "Spring Parade" — a parade through downtown Kending put on by the "Spring Gathering" people — "Spring Paradise" is put on by the former Club 70's crew and will take place on the beach at Nan Wan, about 10-15 minutes north of Kending by scooter. Like "Spring Gathering", this party will also have two stages, but the bigger one features local hip hop artists like Dog G (大支) and Daximen (大囍門), and the other stage features electronic dance music acts like @Ilen, JJ, Dark, and SL. Tix: NT\$700/one night; NT\$1,500/ 3 nights.

>>>>>CLUB NEWS

In Taipei, weekends at Eden have been on fire lately and week nights are catching up as well. DJs K Fancy, Maxxx, Andrew host the ladies night every Thursday. This Saturday (Mar. 26), La Groove's DJs @Ilen and Nina will spin house music all night, and there's still no cover charge. For those in Taipei on the Spring Scream Saturday (Apr. 2), I recommend the "I Love Cape Town" party, featuring two South African DJs, Pierre and Mark Kets, that mix nu-jazz, broken beat, neo-soul, and deep house.

Lastly, Room 18 will be re-opening its doors as soon as Apr. 8.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

Tel: (02) 3393-9888
Tickets: NT\$300-1500

This next segment of the Wayfarer series highlights the talents of the not-yet-20 violin prodigy LIN WEN-CHUN (林玟君), who will be attempting Paganini's virtuosic Violin Concerto No.1. The program is rounded out by Mahler's Symphony No.10 and the premiere of a new piece by composer WANG SI-YA (王思雅) combining Chinese percussion and western symphonic music.



★Three People and Two Lights

(三個人兒兩盞燈)
Fri, Sat, Mar 25 and 26 at 7:30, Sun, Mar 27 at 2:30

Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
Tel: (02) 29383567
Tickets: NT\$300-1000

Put on by the National Guo Guang Opera Company (國立國光劇團), this Chinese opera production celebrates the company's 10th anniversary with a love drama.

★★The Vagina Monologues

V-Day (陰道獨白) 募款演出
Mar 25, 26 at 6:30pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: free

V-Day is an international non-profit institute, founded in 1998. They have raised money to help women and girls avoid violence. Eve Ensler, the American dramatist and the founder of V-Day, wrote "The Vagina Monologues" in 1997. Ensler interviewed nearly 200 women during the writing of the script, which touches on topics such as female sexuality, sexual abuse, and domestic violence. Ensler uses the monologues as a medium for encouraging non-violence and painting the female body in a positive light. A Chinese-language version will be performed on Mar 25, and an English-language version will be performed on Mar 26.

★★Dream of the Red Chamber

(紅樓夢)
Fri-Sat Mar 25-26, Tues-Thurs, Mar 29-31, and Fri-Sat, April 1-2 at 7:45, Sun, Mar 27, April 3 at 2:45

National Theatre (國家戲劇院), #21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)
Tel: (02) 2712-2012

Web: www.cloudgate.org.tw
Tickets: NT\$400-2000

The famous Cloud Gate Dance Theatre (雲門舞集) is putting on a production based on the classic Chinese serial drama, depicting the changes of the four seasons and the "splendor and tragedy of life." The production is somewhat special, as March 31st marks the company's 1500th performance.

★Notre-Dame de Paris

(鐘樓怪人)
Thurs, Mar 31 to Sun, April 10 at 7:30, Sat-Sun, Apr 2-3 and Sat-Sun, Apr 9-10 at 2:30
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館), #505 Renai Rd, Sec. 4 (仁愛路四段505號)
Tel: (02) 2709-3788
Tickets: NT\$1000-4800

A musical put on by New Aspect based on the famous novel by French writer Victor Hugo.



★★Urban Nomad Film Fest

Mar 25, 26
Treasure Hill (寶藏巖), near Gongguan (公館)
Web: http://urbanomadfilmfest.blogspot.com
A mobile, underground film festival for shorts drawn from the US underground film circuit, local filmmakers, festival films, Taiwan's universities, and expats.

Mar 25: 7:30pm - OPENING FILM: Shanghai Rose, documentary; 8pm - BUNUN FOCUS: COSMOS VS. HISTORY, two films; 8:40pm - STRAWBERRY WISHES: STUDENT SHORTS I; 9pm - CULTURAL AMBUSH: EAST VS. WEST, two films; 9:45 - GET A LIFE: TAIPEI SHORTS I; 10pm, GET YOUR PERV ON: EROTIC SHORTS; 10:45pm - MOVING IMAGES: experimental films by Tony Wu吳俊輝 and Tristan di Genova.

Mar 26: 5:30pm - FILMMAKER FORUM: HI-DEF FILING, Tobie Openshaw of software maker Ulead gives a free 40-minute presentation on high-definition cameras, software, and editings; 7:30pm - RURAL NOMAD: Yol D's Marata, documentary; 7:45pm - STRAWBERRY WISHES: STUDENT SHORTS II; 8:15 - GLOBAL CRISIS: documentaries about the humanitarian disaster in Liberia and another about the tsunami's aftermath in Sri Lanka; 8:45pm - CLOAKED IN IRONY: narrative shorts 9:15pm - AUTEUR IN ACTION: SOLO SHORTS BY MARC D'ANDRE, very funny short films; 9:25pm - GET A LIFE: TAIPEI SHORTS II; 9:50 - L.A. ROCKUMENTARY

Poohat!!!

THE MOST BEST STORY ABOUT LIFE IN A HIGH-CLASS OFFICE.

ILLUSTRATION: LEON OS

A STORY OF TYLER A RETARDED BOY WHO RISES TO THE TOP OF AMERICA'S #1 CORPORATION.



OK TYLER, LETS GET THOSE REPORTS DONE AND GO GRAB A MOCHA FRAP.

HEY WHY DONT YOU JUST GET LOST?



WTF IS YOUR PROBLEM TYLER?



YOUR FIRED! NOW ...HOW DO YOU LIKE THAT?



I DONT LIKE THAT MUCH AT ALL TYLER. YOU FREAK OF NATURE. I HATE YOU AND YOUR CORPORATE WAYS!



YOUR FIRED! YOUR FIRED! SO MANY TIMES! YOUR FIRED! GET OUT OF MY OFFICE!



, two US underground circuit films, 10:30pm - AWARDS; 10:45pm - SATURDAY NIGHT SPECIAL: various visually intense pieces. Sun, Mar. 27, 7pm: 800 WARRIORS (八百戰士), old celluloid adventure reels about Chiang Kai-shek's army fighting the Japanese in Shanghai, a special request by local residents and veterans of Chiang's army.

★Canadian Spring: A Showcase of new and classic films from Canada

Mar 25-April 3
Spot-Taipei Film House
This film festival opens with Zev Asher's CASUISTRY: THE ART OF KILLING A CAT, which won the 2004 Toronto Film Festival. Other films shown include SHAKE HANDS WITH THE DEVIL: THE JOURNEY OF ROMEO DALLAIRE, ALTER EGOS, THE MAGICAL LIFE OF LONG TACK SAM, THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE, THE BARBARIAN INVASIONS, IN THE SHADOW OF GOLD MOUNTAIN, HARDWOOD, BLACK ROBE, and I, CLAUDIA.



Museums

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
LIU YE-ZHAO EXHIBITION: A collection of the works of famous Chinese painter Liu Ye-zhao (劉業昭). Through April 3.
LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 璀璨再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Mar 26-May 26.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.
MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese -Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely

of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Taiwan Science and Education Center

(國立台灣科學教育館)
#189 Shishang Rd. (士商路189號)
Tel: (02) 6610-1234
Web: www.ntsec.gov.tw

Open: Mon-Sun 9am-6pm
ADVENTURE INTO DINO VALLEY: This is an exhibition of Japanese animobile dinosaurs, created as a fun way to learn about dinosaurs while demonstrating the manner in which dinosaurs move. Through May 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
ECSTASY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Wang Jun-jieh, Wang De-yu, Wu Ma-li, Chen Jeng-cai, and Chen Kai-huang for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experience art through all of their senses. Through May 1.

DEPICTIONS OF LINE AND FORM: This is an exhibition of collected works centered around the theme of line and form, and representation of abstract through through different visual languages. Within that outer framework the works are arranged according to four sub-categories: Tumultuous Worlds, Traces in Time and Space, Primal Nature and Urban Energy. The works are of both foreign and domestic artists and of various medias, including painting, sketching, watercoloring, board painting, and sculpture. Through May 1.
THE GARDEN OF LIGHT: Laser beams and colorful lights have been set up in the center of the museum to create a unique atmosphere for visitors to experience the works that German artist Dieter Jung has accumulated over his 30-year career. Through May 8.

CONTEMPORARY ART IN PRINT: This print exhibition, including works by several very influential Young British Artists (YBAs) like Damien Hirst and Marc Quinn, is held together by the fact that all the participating artists live and work in Britain today, and have worked with the printing house of Charles Booth-Clibborn, who variously recruited them in an attempt to harness their new energy for printmaking. Through May 22.

Galleries

★SLY Art

(新樂園藝術空間)

#15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2. (中山北路二段十一巷15-2號)

Tel: (02) 2561-1548
Open: Sun-Mon, 1pm-8pm

INSTALL YOUR SOUL: This solo exhibition by Laza Wu (吳梓寧) calls itself the Cyber Soul Bank Service and purports to be about the "restoration" and "survival" of the soul cyberspace. Through Mar 27.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377
Open: 10am-6pm, closed Mondays

★★THE LAKE-TOWARDS A CROSS-CULTURAL DIALOGUE (湖: 趨近於一段跨文化的對話): This mixed-media exhibition features recent photography, sound, and text from Australia and Taiwan. The project takes the lake as its "conceptual springboard" and themes its meditations on geography and cultural exchange on that motif. The experience is a synthesis of the visual element of photography, the written elements of prose, poetry, news reporting, and art criticism. And the sound element of jazz and electronic music. Through Mar 31.

★Taipei MOMA

3F, #19, Lane 252, Tun-Hua S. Rd. Sec 1. (敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Open: Tues through Sat, 11am-7pm (by appointment)

THE CYNIC-SOLO EXHIBITION OF YAO JUI-CHUNG (犬儒外史-姚瑞中個展): Taiwan-born Yao Jui-Chung has studied in Taiwan, San Francisco, and London, and has represented Taiwan in exhibitions worldwide. His representative works have focused on representing and reevaluating Taiwanese folklore and explored the absurdity of history by examining Taiwan's own subjective history, Mainland China political mythos, the Long March, and post-war colonialism. This particular exhibition explores corruption through the characters of the Cynic and the Devil, and features large works done in paint and gold foil. Through Mar 27.

★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)
#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Web: http://tivac.net

Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm

RECURRENCE OF NON-TRUTH (王怡人影像個展): Photography exhibition of WANG YI-REN (王怡人) and LIN XIN-HONG's (林信宏) work. Of special note is Wang's work, which is largely a reflection of her experiences and changed perspective during and after her time abroad in Italy. Through April 13.



活動、講座

●我的另一半是同性戀 講座

時間：4月2日 週六 9:00-12:00
地點：台北市大安區瑞安街135巷4號
洽詢電話：27080126
主講人：王明智老師
主辦：台北市晚晴婦女協會

●婦女健康政策指標 座談會

台灣女性健康政策長期以來一直被窄化在生殖健康議題上，關於全面的女性健康需求鮮少受到應有的關注。本計畫將透過分區座談會的方式，訂出婦女健康政策指標與促進婦女健康之工作項目，以及其優先順序。本計畫之主要目的如下：

1. 讓與會者瞭解台灣婦女健康現狀及政府的婦女健康政策與綱領。
2. 透過擴大參與，由下而上的決策方式，擬定符合台灣女性需求的婦女健康政策指標。
3. 經由婦女健康政策指標的確立，作為未來十年政府與各級單位制訂婦女健康政策的具體工作重點依據。

最後，為感謝您的辛勞，本計畫提供微薄的出席費 500 元聊表謝意，請不吝指教。
北區—

座談時間：4月6日(三)下午 13:30~17:10
座談地點：台北市 NGO 會館(台北市青島東路 8 號)
參與人數：20 人
聯絡電話：北區聯絡人：余小姐 02-3322-1350

東區—
座談時間：4月8日(五)下午 13:00~16:40
座談地點：台東縣原住民文化會館(台東市中山路 10 號)
參與人數：20 人
聯絡電話：東區聯絡人：王先生 089-330550

其他事項：屆時敬請關心婦女健康議題的您，到場參與我們的座談會，提供給我們您寶貴的意見。
●非常聚會 拉拉手談心會
時間：4月23日 1:30 - 5:00 pm
帶領人：小瑜 Cleo
四月份主題：相愛容易相處難
明知彼此深刻相愛，卻總是大小爭吵不斷
你想往東，偏偏她想往西
誰該讓步？誰又會讓步？
是妥協，是包容，是接納，還是無奈？
爭吵也可以是一種溝通方式嗎？
邀請你來分享經驗，也歡迎你來吸取經驗。
歡迎 couple 兩人一起拉拉手來參加。
報名資格：各年級大小拉拉
活動地點：(不公開)位於台北市信義區
活動費用：採自由贊助
報名信箱：leshand@kiss99.com 拉拉手協會
http://www.leshand.org

●第一屆拉子影展 延長徵件

由於 2005 亞洲拉子影展推動小組之前所訂定的徵片期適逢校園寒假與春節，來不及作校園宣傳，特更正徵片截止日，延長至 2005 年 3 月 31 日。我們期待更多的作品豐富並深化女同志議題討論，歡迎提交作品。
●2005 大專院校同志營
如果你是下列四種人：
1. 沒接觸過同志及相關議題，有興趣瞭解
2. 知道同志，想進一步瞭解
3. 本身是，不敢出櫃
4. 本身是，敢出櫃
你 / 妳，絕對沒有理由錯過！
時間：94 年 3 月 26 日 8:45-17:10
地點：高雄醫學大學濟世大樓 CS301 教室，高雄市三民區十全一路 100 號
報名表繳交方式：E-mail gender@kmu.edu.tw 或傳真 07-3119851
報名表下載及相關資訊查詢可至網站：
http://www.kmu.edu.tw/~gigs/
聯絡電話：07-3121101 轉 2636 張淑惠小姐
活動內容：
08:45-09:00 開幕儀式
09:00-10:30 認識同志。主持人：邱大昕(高醫大醫社系教師)。主講者：巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)。
10:40-12:10 我的同志認同。主持人：林津如(高醫大性別所教師)。主講者：小玉(集合出版社)·Mars(高師大同志文化社社長)·吳紹文(女同志 5466 站老年同志版版主)。

12:10-13:00 午餐
13:00-15:00 與作者面對面：談「愛的自由式」。主持人：王秀雲(高醫大性別所教師)。主講者：張娟芬(自由作家)。
15:00-15:10 休息一下
15:10-17:10 在地同志公民權實踐與發聲。主持人：成方(高醫大性別所教師)。主講者：詹景嚴(台灣同志人權協會理事長)·焦婷婷(高雄市婦女新知協會理事長)。
●「台灣女人的歌」票選活動
為了關心與呈現不同世代女性的心情，目前已就各界推薦之 86 首歌曲，遴選出 30 首票選曲目，讓各地女性選出心目中代表台灣女人的歌曲，以呈現台灣女性對自我角色的詮釋及對於社會未來的期待。
票選日期：即日起日至 4 月 20 日止。
票選資格：年滿 20 歲以上之女性。
票選方式：每人最多票選 3 首。填妥票選歌曲回函，寄至台北市 105 松山區八德路 3 段 2 號 12 樓·台視文化事業股份有限公司收。(請於信封上註明：「台灣女人的歌」票選活動)，或傳真至 02-2578-0584，也可傳送電子郵件到 woman.tw@mail.ttv.com.tw
票選歌曲一覽表網址：http://www.womenweb.org.tw/
●V-Day「陰道獨白」戲劇表演
勸馨首度在台灣舉辦知名國際性活動「V-Day」，並以戲劇表演「陰道獨白」來倡導「終止女性受暴」社會議題。當天將以 Party 的形式慶祝這個運動在台灣之啟動，贊助廠商將提供免費的便利餐飲，讓關心婦女受暴議題及喜好戲劇演出的朋友彼此認識。
時間：3月25-26日 晚上 6:30 入場
地點：紅樓劇場，台北市 108 成都路 10 號；西門捷運站
聯絡電話：23690885 轉 547 陳思宜

●女性主義論壇—女性主義的社會實踐

二、三十年來，作為主要社會改革力量的其中一環，婦女運動或女性主義，到底發揮了多大的影響力？達成了什麼改變？她又如何能被多元普遍地實踐？本系列講座試圖從六個不同面向進行回顧、檢討與前瞻。
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號，電話：23637375)
活動免費！聯絡人：黃梁 0928515565，copper.msa@msa.hinet.net。
#徵求論壇義工：活動協調、資料整理。
1. 【性／別與身體戰鬥—回顧與前瞻】
時間：3/26(六)14:00-17:00
主持人：胡淑雯(媒體工作者、婦女新知基金會董事) 引言人：孫瑞穗(台灣大學地理系博士後研究、婦女新知基金會董事)·陳美華(高醫大性別所助理教授、婦女新知基金會前秘書長)·吳嘉蓉(台大社會系副教授)

●女性主義論壇—女性主義的社會實踐

2. 【影像生產、性／別主體與文化公民權的實踐】
時間：4/9(六)14:00-17:00
主持人：夏曉鵬(世新大學社發所副教授、婦女新知基金會副董事長) 引言人：方念宣(政大新聞系副教授)·陳俊志(紀錄片導演)·范情(東海大學通識課程教師、婦女新知基金會前秘書長)·簡扶安(攝影家、作家、婦女新知基金會董事)·簡偉斯(紀錄片導演)
3. 【性別平等作為一種新公民運動】
時間：4/16(六)14:00-17:00
主持人：蘇芊玲(銘傳大學通識教育中心副教授、台灣性別平等教育協會理事長、婦女新知基金會監事) 引言人：畢恆達(台大城鄉所副教授)·陳惠馨(政大法律系教授)·劉毓秀(台大外文系教授、劉毓秀基金會董事長)·賴友梅(台灣性別平等教育協會秘書長、婦女新知基金會前秘書長)

課程

●擁抱心自我—單親家長藝術治療成長課程

單親的生活已經忙碌不堪，而過去的創痛深埋的回憶，隱藏在潛意識裡的失落、沮喪、孤單、恐懼、無助...釋放用雙手，用顏色，用自己的獨特生命經歷創作屬於自己的生命故事。
課程內容：
4/16 走到這一站，用圖像發現自己、開放自己、融入團體。
4/23 喜怒哀懼：1. 與自己的心情共處。2. 與心靈深處的自己對話。
4/30 生命的雕像：1. 用觸感與內心連結。2. 用黏土處理自己的情緒。3. 用立體造型進入自己的潛意識。4. 發現自我特質並有所覺察。
5/07 過去、現在、未來：1. 在日常生活中發現自己。2. 透過現成或畫面拼貼自己。3. 從畫面中，核對自己的成長經驗。
5/14 我的生命線：1. 看清自己的來龍去脈。2. 發現、整理自己的過去。3. 規劃自己未來的方向。
5/21 如果我是...：1. 改變自我的信念。2. 調整自己、活在當下。3. 做自己的主人。
5/28 住在太空衣裡的我：1. 發現身體裡的

我。2. 和自己合好。3. 找出肢體要說的話。
6/04 夢境劇場：1. 進入另一次元的自己。2. 從另一次元觀察現實生活。3. 認識肉身以外的真實自己。
活動時間：4月16日-6月4日，每週六下午 2:00-5:00
活動地點：台北市迪化街一段 21 號 8 樓 / 團體室
團體領導：林妙貞老師(聖心小學輔導老師、板橋家庭教育服務中心榮譽輔導員)
參加對象：設籍或居住台北市的單親家長(性別不拘，12-15 人)
收費方式：酌收保證金 1000 元，缺席少於一次即退還(請於活動前，以現金袋寄送本中心，以完成報名手續)
報名方式：電話、傳真或親洽本中心黃小姐
電話：2558-0170，傳真：2558-0147
※活動當天提供免費臨托服務，如有 12 歲以下子女，將有專人協助照顧。

●青春無悔—陪伴青少年建立合宜的兩性關係

青少年對於兩性的關係與交往已逐漸另塑一股信念，如何幫助他們在人生變化最劇烈的階段中，了解選擇健康行為的價值、堅持實現人生的夢想，極需要家人、師長的鼓勵與陪伴，以幫助他們建立正確的性愛價值觀。
課程目標：從社會兩性價值觀的現況，與青少年兩性教育的需求，來探討陪伴青少年成長之原則及方法。
活動時間：4月18日~5月23日，每週一下午 2:00-4:00(六次，共 12 小時)
活動地點：愛家基金會訓練教室(台北市大安區仁愛路四段 68 號 6 樓之一)
邀請講師：李玉珍老師(英國伯明罕大學教育碩士)
內容：
4/18 青春起飛。帶領學員了解子女品格塑造的重要性，並且學習如何幫助子女塑造良好的品格
4/25 媒體分級制 針對當代媒體在青少年子生活中扮演角色的分析，帶領學員區辨媒體的不良影響
5/02 拒絕誘惑，勇敢說不！探討現代社會的各種危險誘惑，並帶領學員了解如何教導孩子向不當誘惑說不
5/09 拒絕病毒入侵身體 分析與介紹性病、HIV/AIDS 對青少年未來健康與幸福的影響，以教導孩子認識不當性行為的後果
5/16 無悔的青春 從當代的兩性價值觀以及受傳媒和同儕的影響中，探討如何教導孩子拒絕不當性行為
5/23 愛，我願意等待 介紹正確兩性價值觀，並學習如何教導孩子認識婚姻對個人的價值與益處
報名日期：即日起開始接受報名，額限 30 人，額滿即止
活動費用：1. 每人 2,500 元整。2. 兩人以上一起報名，可享九折優待，即每人 2,250 元。3. 四人以上一起報名，可享八折優待，即每人 2,000 元。
報名方式：利用郵政劃撥「19146131」戶名：財團法人愛家文化事業基金會，將劃撥單收據與填妥之報名表一同傳真至 02-27551243，亦可電洽以信用卡付費。
電話：02-27543190#30(張小姐)

●肌膚的程序(From Skin to Skin)

欲藉由「肌膚」碰觸的曖昧聯想，及英文「Skin」衍生的多樣涵義，揭開一個由色彩、水份構築而成的世界。呂宜真、吳逸寒兩人分別探討女性在當今社會中對自己的角色認知，及如何接受(或不接受)定位；從女性的視點出發，解構「男性觀點」之下的世界。
展覽地點：擋哈鵝(國北師游泳池後方)
展出日期：94年3月26日至94年4月8日
展出時間：10:00AM-5:00PM
茶會時間：94年3月26日下午3點
展出地址：台北市和平東路二段 134 號

其他

●肌膚的程序(From Skin to Skin)

欲藉由「肌膚」碰觸的曖昧聯想，及英文「Skin」衍生的多樣涵義，揭開一個由色彩、水份構築而成的世界。呂宜真、吳逸寒兩人分別探討女性在當今社會中對自己的角色認知，及如何接受(或不接受)定位；從女性的視點出發，解構「男性觀點」之下的世界。
展覽地點：擋哈鵝(國北師游泳池後方)
展出日期：94年3月26日至94年4月8日
展出時間：10:00AM-5:00PM
茶會時間：94年3月26日下午3點
展出地址：台北市和平東路二段 134 號



活動

●光點親子逍遙遊影展

今年光點電影院再度於兒童節期間擴大推出「光點親子逍遙遊影展」，邀集五部老少咸宜的各國佳片。本次精選的五部影片分別是來自法國的《放牛班的春天》及動畫片《大雨大雨一直下》、來自瑞典的《狗臉的歲月》、描寫蒙古游牧家庭的《駱駝駱駝不要哭》，以及橫跨德國與非洲肯亞的《何處是我家》等，都是溫馨可愛雅俗共賞的題材。除了為期兩週的影展放映之外，4/9 當天更訂為「光點親子電影日」，歡迎所有大朋友小朋友當天一起來看电影玩遊戲，讓親子們在光點電影院能留下快樂的回憶。
影展時間：4月5日~4月17日
放映地點：台北之家光點電影院
主辦單位：台灣電影文化協會
票價：全票 220 元，優惠票 190 元，會員票 170 元。
影展期間親子同行均可享「家庭價」每人 \$ 150 元優惠。(4/9 親子日當天親子同行：大人半價 110 元、小孩免費)
售票網址：www.spot.org.tw 或洽兩廳院售票各端點
洽詢電話：02-2511-7786

●光點親子電影日

4/9(六)「光點親子電影日」當天，特別精選影展其中的《放牛班的春天》、《大雨大雨一直下》、《駱駝駱駝不要哭》三部適合所有親子觀賞的影片。當天親子同行看電影可享優惠，更歡迎小朋友來玩遊戲抽贈品喔！
好康一：親子同行到光點電影院看電影，可享大人半價，兒童免費
好康二：12 歲以下的小朋友憑電影入場券可參加「擲骰子遊戲」，憑點數再獲贈精美小禮品，人人都有獎！(每人限參加一次。
活動進行時間：4/9(六)下午 12:00-18:00止)

●城市游牧影展

及將邁入第四屆的城市游牧影展，由兩位外籍記者 Sean Scanlan 和 David Frazier 承辦，最早只是收集朋友們的作品，選片則忠實於自創自導的獨立製片方式之非商業創作，而導演包括台灣當地居民以及台灣國際居民，或邀請國外獨立製作電影。
打破傳統電影院觀摩型態以無限制空間及自由取位方式，以自己最輕鬆的姿勢與方式欣賞電影為其特色，影展中也將穿插音樂演出，更結合影視及音效的即興表演，都是策展人的最終遠景 HAVE FUN!
3月25、26日歡迎走入寶藏巖一起發現好電影 LET'S HAVE FUN!
放映地點：公館寶藏巖，台北市汀州路三段 230 巷(走到底)
主辦單位：Urban Nomad Film Fest
聯絡電話：8667-6655 分機 225
官方網站：http://urbannomadfilmfest.blogspot.com/
放映片單：
*3月25日(五)
7:00pm 開幕片：《紀錄影輯》(Shanghai Rose by Michelle Lang 22 minutes)
8:00pm 布農焦點：《宇宙 VS 史實》(Rendezvous With the Moon by Dean Karalekas 23 minutes)
8:40pm《草莓夢：學生短輯 I》
9:00pm 文化伏擊：《東方 VS 西方》(Taipei 101: A Travelogue of Symptoms James T. Hong 23 minutes)
9:45pm《生之頌：台北短輯 I》
10:00pm《情慾倒錯：情愛短輯》
10:45pm《移動意象：實驗特輯》
*3月26日(六)
5:30pm《電影製作探討：高解析度影像攝影》
7:30pm《鄉間遊牧：紀錄影輯》(Yo! D's Marata Amanda Donigi 16 minutes)
7:45pm《草莓夢：學生短輯 II》
8:15pm《地球危機：紀錄影輯》(Boom Kenton Harmer 15 minutes, Those Left Behind Kloie Picot 10 minutes)
8:45pm《情慾倒錯：敘事短輯》
9:15pm 藝術家自導自演：MARC D' ANDRE 短輯
9:25pm《生之頌：台北短輯 II》
9:50pm《洛杉磯搖滾記事》(Tortured by Joy by Henry Griffin 10 minutes The Tooth by Marcel Dejure 28 minutes)

10:30pm 頒獎典禮：幸運抽獎及頒發各最佳城市遊牧獎項。

10:45pm 週六夜特輯：影像及現場音效結合，影音原味呈現不同的生動面貌！

●2005 加拿大影展—多元 奇幻新視野

加拿大將電影視為文化及藝術的一環，除了知名的大衛柯倫堡跟艾騰伊格言之外，去年阿坎德的《老爸的單車車票》更在各大國際影展獲獎連連。2005 年的加拿大影展，部部皆是一時之選，等著你來體會那獨特又深刻的影像魅力，敬請密切注意相關訊息。

影展時間：3月25日晚場起至4月1日
影展地點：台北之家 光點電影院（台北市中山北路二段18號）

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處
策劃執行單位：台灣電影文化協會
票價：全票220 優惠票190 會員票170
影展套票（一套5部特價800元）
售票網址：<https://www.spot.org.tw> 或洽兩廳院售票各端點。

洽詢電話：02-2511-7786

映演片單：

- 1《搶救雷恩大師》(Ryan)+《關於雷恩的二三事》(alter egos)
- 2《影子的告白》(In The Shadow of Gold Mountain)+《吾愛，生命交響曲》(Hard Wood)
- 3《老爸的單車車票》(The Barbarian Invasions)
- 4《克勞蒂亞》(I, Claudia)
- 5《詭辯：殺貓的藝術》(Casuistry: The Art of Killing a Cat)
- 6《與魔鬼握手》(Shake Hands with the Devil: The Journey of Romeo Dallaire)
- 7《美帝國論亡記》(Declin de l'empire americain, Le)
- 8《黑袍》(Black Robe)

●2005 宜蘭國際綠色影展

影展時間：4月1日至4月10日

地點：羅東運動公園、羅東東一大戲院、宜蘭友愛影城

影片數量：邀請來自匈牙利、比利時、德、法、日、韓等十餘個國家，共三十多部的影片。邀請來賓：來自德國、匈牙利、印度、日本等近10位國際導演、近20位國內導演及影人。

洽詢電話：(宜蘭)03-931-1749 分機17林育志 (台北)02-2933-9028

教學場登記電話：(宜蘭)03-931-1749

購票請洽：(宜蘭)友愛影城 (039)315035、(羅東)東一大戲院 (039)566667

綠色影展還將推出「你看電影，我做社福」活動，觀眾看電影須購票，票價一張20元，3月23日起，觀眾可逕至羅東東一大戲院及宜蘭友愛影城售票處購票，所有售票所得都將捐給宜蘭縣聯合勸募委員會；戶外放映場及團體報名的教學場不售票，歡迎學校老師自14日起，報名校外教學活動，帶學子走進電影院，進行影像教學。

綠色影展官方網站：www.gift.org.tw

●法語影片節 French-speaking Films Festival

活動日期：2005/3/19 ~ 3/31

活動地點：台北市青島東路七號四樓(國家電影資料館 電影教室)

洽詢電話：(02)2392-4243 分機22或23或網址：<http://www.ctfa.org.tw>

開館時間：週一和週六，下午一時至晚上九時；週二至週五，上午九時至晚上九時。

活動參加辦法：

1. 預約登記：本活動自即日起至各場次開演前一小時，免費開放年滿十八歲之民眾親臨電影資料館預約登記，一般民眾限登記三場，電資館會員得登記六場。預約登記之民眾應於開演前十五分鐘到場劃位，開演前五分鐘仍未劃位者視同放棄。

2. 現場劃位：預約登記未額滿之場次開放民眾於開演前五分鐘現場排隊劃位，未免向隅，敬請先來電洽詢預約狀況。

3. 節目變動：活動主辦單位必要時得調整節目場次或影片，敬請留意主辦單位網站或現場公告。

4. 主辦單位：法國在台協會 / 國家電影資料館

◆片單與時間：

3/25 (五)

14:00《終極殺陣》導演 /Gerard Pires.16:00《極速追殺令》導演 /Gerard Krawczyk .19:00《雪山上的孩子》導演 /Gilles Legrand

3/26 (六)

14:00《里歐洛》導演 /Jean-Claude Lauzon.16:00《馬里歐》導演 /Jean Beaudin.19:00《像我這樣的女人》導演 /Andre Forcier

3/28(一)

14:00《幾哩咕與女巫》導演 /Michel Ocelot

3/29(二)

14:00《蝴蝶》導演 /Philippe Muyl.16:00《夢想起飛的季節》導演 / Christian Carion.19:00《班突媽媽》導演 / Fanta Regina Nacro.19:30《孩子與導師》導演 /

Mustapha Dao.19:50《大路屬於我們》導演 / Mustapha Dao.20:10《登巴雅，母愛》導演 / Abdoul Dragoss Ouedraogo

3/30 (三)

14:00《小宇宙2：基因狂想曲》導演 / Claude Nuridsany and Marie Perennou.19:00《記憶之路》導演 /Frantz Voltaire .14:00《愛的詩人》導演 / David Ika Diop

3/31(四)

14:30《薩爾薩舞年代》導演 /Moustapha Ndoye.19:00《塞內加爾男男女女》導演 / Laurence Attali.19:30《巴黎黑色王子》導演 / Ben Diogaye Beye

●「洞」中窺「雲」——明亮來了

【演講】——我的電影美學與內涵

主講人：蔡明亮與李康生演講

播放《天邊一朵雲》片段

地點：台大圖書館國際會議廳(地下一樓)

時間：三月二十五日(五)六點半到九點

【影展】——不見不散

3/22(二)：《不散》六點半到九點 聞天祥賞析

3/23(三)：《河內》六點半到九點 李昂賞析

3/24(四)：《你那邊幾點》六點半到九點 李幼新賞析

地點：台大圖書館多媒體中心(四樓)

【展覽】——撥開不散的朵朵雲窺見明亮

展出蔡明亮從影至今的完整影片資料、劇本、劇照、海報、海內外報導、影展冊子、獎盃獎座、手稿、專書、DVD等。

地點：台大出版中心(台大圖書館地下室廣場)

時間：三月二十二日(二)至三月二十五日(五)

主辦單位：婦女研究室、台大圖書館、台大中文系、台大台文所、台大出版中心

●亞太女性、世紀風華流變的藝像—亞太女性創作者講座與展覽

彰顯女性創作者作品中的女性角色及其形象，重現女性在歷史社會中的處境和地位，台北市文化局特地規劃「流變的藝像—亞太女性創作者講座與展覽」，以時代為經、以女性藝術家作品中所呈現的女性形象脈絡為緯，多媒體呈現亞太女性身影，讓參與者聽聞女性的聲音(voice)，感受到相異文化、世代、族群、國境間，「女性」如何被女性創作者呈現及定位，透過不同領域的藝術再現，訴說女史的情懷、女性堅韌的生命力，女性將如何被女性端看並形成對話關係。

該活動以女性跨領域的整合藝術為主軸，邀請亞太及國內知名之女性藝術家以對談的方式，分別就「文學」、「表演藝術」、「視覺藝術」、「音響藝術」等領域，強調多元並蓄、跨界並置的「女性藝術」集成，進行互動式的座談會及其相關展覽，藉由作品中豐富的女性形象再現，以更包容的亞太觀點呈現女性創作者的世紀風采，音容再現千嬌百媚的女性身影。

4/9(Sat)pm 2:00

對談主題：女書(二)：當代女性的新情欲觀

出席講者：日本作家 & 成英妹

4/16(Sat)pm 2:00

對談主題：流動的雕塑：現代舞蹈的女性意象

出席講者：梅卓燕(香港)& 古名伸

4/17(Sun)pm 2:00

對談主題：自覺的凝視：女性影像的基層發聲

出席講者：邊永姪(韓國)& 蕭菊貞

4/22(Fri)pm 7:00

對談主題：持相機的女人：她們和我們的心靈故事

出席講者：何成瑤(中國)& 簡扶育

4/23(Sat)pm 2:00

對談主題：影像越界：數位媒介與超文化視野

出席講者：鄭明河(越南)& 黃玉珊

4/24(Sun)pm 2:00

對談主題：女書(一)：女性肖像的文本描繪

出席講者：蔣韻(中國) & 施叔青

展期：2005.4.8-4.31

展場地：台北國際藝術村百里廳

演講地點：台北國際藝術村幽竹廳

主辦單位：台北市文化局

洽詢電話：女性影像學會2771-9785 游小姐

●新竹之春系列活動—生命禮讚影展(特別影展)

生命禮讚影展生命因為影像而源遠流長「影像」是當今社會最被大量消費的文化，影像紀錄了生命，她的初生、困頓、轉機、成長，都因影像而源遠流長，駐足人們眼裡、心底，邀請新竹市民，將五峰、尖石災民對生命的堅持，透過流動的影像發揚光大，彰顯生命的強韌與無比生機，讓新竹人再度享受視覺心靈的春天饗宴！透過《春天的杜鵑》、《盛夏獅王》、《Lesra Martin的人生旅程》、《睡虎：阿莎力棒球故事》、《未完成的旅程》……等27部訴說不同生命故事的影片，傳遞「生命」源源不絕的動力與生機，讓新竹人在影像的轉動中，將艾利風災造成的傷痛，化作正面的復甦與再生能量。用影片的力量，為你我的生活注入滾滾的希望與契機。

時間：3月24日-4月10日

地點：新竹市文化局影像博物館(新竹市中正路65號)

洽詢電話：03-5285840-2?

官方網站：http://filmism.com/hmim/programme_info.php?id=11?

課程

★春天影像工作隊貳--實作工作坊

活動時間 / 2005年4月至7月

活動地點 / 春天影像工作室(台中市工業一路98巷7弄76號一樓)

以三個月的實作訓練，將隊員劇本構想完成為影像作品，

培養具備人文素養及拍攝能力的影像工作者。

(1)4月至6月(每星期日上午)，分組進行影像實作訓練，由實作過程了解電影拍攝流程，並建立個人視聽語言能力。

(2)參加電影藝術講堂活動充實電影理論。

(3)結業要求各組完成劇情短片。

(4)7月前前往北京中央戲劇院及北京電影學院，進行表、導演課程及作品交流活動。

招生對象 / 大專院校學生或社會青年，預計招生人數12到16人。

但學員的特質需具備一定的人文素養，預備從事影像創作工作，並具備團隊合作精神。

3/31前備個人簡歷、自傳、創作劇本(或未來拍攝計劃)，以e-mail方式寄至春天影像工作室參加審核。

費用 / 每人5000元(北京行程團費另計) *費用不包括拍攝器材，工作室提供拍攝及剪接等器材。

「尋找真實的途徑」電影藝術講座

講座時間 / 2005年4月至6月，每星期日中午12點到下午4點

講座地點 / 非觀點劇場(台中市惠文路592號)

邀集嚴重愛好電影藝術人士，採共同觀影並討論的形式，

以紀錄片及義大利新寫實電影為主題進行兩個系列的深度電影閱讀及分析。

討論電影之內，視聽語言的內涵及表意的世界；電影之外，文化之間的相互作用

◎ 經典紀錄片(單週 共6堂)

講師：梁英華—紀錄片工作者。

◎ 義大利新寫實(雙週 共6堂)

講師：黃建宏—法國巴黎第八大學電影研究博士，電影雜誌長期專欄作家。

並邀請台灣各界人士，包括電影工作者郭力昕、紀錄片工作者羅興階、社運工作者唐曙、文字工作者吳音寧等人客堂主講。

費用 / 全系列 共12堂 2500元

單系列 共6堂 1500元

單堂 300元

其它詳情參閱<http://www.springs.org.tw>

報名資訊 / 04-23554973 (Am 10-17)

0921881827

或 spring.here@msa.hinet.net

徵人、徵件

●2005 山形國際紀錄片影展徵件

第九屆國際山形紀錄片影展即將於2005年10月7日至13日於日本山形舉行。今年山形紀錄片影展一樣有國際競賽與亞洲新潮流等單元。

「國際競賽」徵件時間為2004年10月15日(適用於作品為2004年10月31日以前完成者)，和2005年4月15日(適用於作品為2004年11月1日以後完成者)。

「千波萬波---亞洲新潮流」單元截止日期則為2005年5月31日。

欲知更多關於影展的詳細情形，請上官方網站 www.city.yamagata.yamagata.jp/yidff/

創作者也可利用 entry2005@yidff.jp 詢問更多的競賽相關問題。

●第三屆台灣國際民族誌影展徵件

第三屆台灣國際民族誌影展將於2005年9月30日至10月4日在台北舉行。本次影展由台灣民族誌影展學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦，主題訂為「家的變奏」。

本影展希望從「家」的主題與它的隱喻：家／家庭／根，及其產生個人與群體的邊緣、界限與路徑的界定與運作，動態展演全球化、移動、遷徙與跨國主義之下「家」的轉型與轉化。除了多樣化家的主題影片，我們也廣泛徵選新近(2003-2005)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

台灣國際民族誌影展參展規則：

1.台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。

報名截止日期：2005年6月10日。

2. 寄送影帶與報名表給台灣國際民族誌影展學會時，請附以下文字資料：影片簡介(250字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。

導演簡介及作品年表、工作人員表。兩張

劇照(此照片將用於影展節目手冊或是其他宣傳之用途) 另請附電子檔或E-mail至 tiefff@gate.sinica.edu.tw

入選作品將於7月底公布。

詳情<http://www.tiefff.sinica.edu.tw/>

●2005第十二屆女性影展徵件

女性影展堂邁入第十二年，為將女性影展的藝術與運動精神擴展到全台灣，今年的女性影展將以「雙城記」的方式，於高雄、台北兩市共同舉辦。

為了順應時代潮流，女性影展亦將從今年起擴大關注範圍，將影展定位為一個以「性別議題」為主的影展，增設「酷兒專題」與「男導演的女視角專題」，此二單元開放徵件，不限導演的生理性別與完成年份。

【報名資格】：只要是

一女性導演拍攝、探討女性議題、具有女性意識的最新作品

一由女性觀點出發的任何議題討論之作品

一女性導演力圖於影像美學的辯證、及嘗試之作品影片類型不拘，都歡迎報名。

另外特別鼓勵「原住民及客家籍女性導演」作品，以及「女性與政治」、「女性與健康」、「女性與情慾」之相關議題影片參展！(所有報名作品須在2004年7月以後完成)

開放「酷兒專題」與「男導演女視角專題」，創作導演性別不拘，作品年代不限！

【報名方式】：請詳閱本辦法、詳細填妥報名表後，連同附件(詳細內容如下)寄送至台灣女性影像學會辦公室。報名日期至2005年5月31日截止(郵戳為憑)。

報名表請至女性影展官方網站下載。網址：<http://www.wmwm.com.tw>

收件人：台灣女性影像學會(請註明國內甄選)

寄件地址：106臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1

如有任何疑問，歡迎洽詢：
台灣女性影像學會 / 2005女性影展

電話：02-2771-9785 傳真：02-2741-8529

Email: festival_tw@wmwm.com.tw

●時光、咖啡十分迷你影展徵件

1、類型不限長度不限，件數以兩件為上限，一部作品至少放映兩次，以未開放放映過之作品為優先考量。

2、請將投件影片註明片名和長度，DVD或VCD均可。

3、請另附一支30-60秒之預告片，以供宣傳。

4、請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上e-mail與電話)，同時附上。

5、可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至台北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收(註明影展徵件)。

徵件日期約至五月底，將再另行公佈放映時間，並以e-mail或者電話個別通知投件者。

主辦單位：角落劇團、角落咖啡劇場

發生地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號，近民權西路捷連站)

活動聯絡人：25994235 劉小姐

or 0911647888 小毛

活動網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>

e-mail: nook_drama@yahoo.com.tw

●2005台北電影節開始徵件

以競賽、頒發獎金之方式鼓勵台灣影像工作者積極從事影像創作，以期台北電影節在國際電影創作版圖上，成為影音創作的重要場域，並帶動國片發展、提昇觀影風氣。

◆競賽類別：台北電影獎、台北主題獎

◆參賽資格：凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)擔任導演之作品，均可參加。

◆製作規格：

一、原始拍攝規格不受限制，但須以NTSC系統之DVD或VHS錄影帶送審。

二、台北電影獎放映長度以120分鐘內為限(紀錄片作品不在此限)。

三、台北主題獎放映長度以10分鐘內為限(超過長度影片自行修剪)。

◆申請方式：

一、作品中如有運用或輯他人著作，應於報名資料中註明，並檢送原作者之同意書或授權書。

二、報名時應檢送之資料如下：(須於報名時繳交，始為完成報名手續)

1.報名表乙份

2.作品版權與製作證明切結書乙份

3.申請者身分證影本正面各乙份

4.參選之作品DVD五份或VHS錄影帶五捲(請於封面標示作品名稱與時間長度，並自行確保影片品質)

5.導演照片乙張(電子檔可，須300dpi以上)

6.劇照三至五張(電子檔可，須300dpi以上)

◆評審方式：由台北市政府文化局委託台灣電影文化協會組織評審團評選之。

◆報名日期：自簡章公告日開始至2005年3月28日止(郵戳為憑)。

◆報名地點：請將作品及附件郵寄或親送至「台北電影節」報名表請上網下載，網址為<http://www.tiff.org.tw>

郵寄地址：100台北市忠孝東路一段176號10樓之2 電話：02-3322-1623分機163

●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！
活動時間：2005年下半年
主辦單位：國立台灣藝術大學
【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：
1. 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3. 影片長度必須在60分鐘以內。
4. 影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。
5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入围競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎
【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1. 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。

2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。
3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。
4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱、約250字、導演簡歷、約250字、導演引言、約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張-照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號
國立臺灣藝術大學電影學系
詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion

如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系
電話：02-22722181 分機 356 Email: glion_ntua@yahoo.com.tw

●第二屆尋找角落 Love everywhere 關懷弱勢族群紀錄片比賽

為關懷弱勢族群及結合深根紀錄片影音藝術文化工作，【尋找角落 love everywhere】透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以自己主動去參與、察覺、尋找角落中的弱勢族群，並拍攝為紀錄片，訴說更多在角落中的發現；透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完全的定義與詮釋。

主辦單位：伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心
參賽資格：對紀錄片拍攝有興趣之海內外人士

報名日期：2005年3月21日至3月31日
報名費用：每件作品新台幣300元整
報名方式：

1. 通訊報名：報名費請利用郵政劃撥繳交，並於劃撥單背面註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話；如一次劃撥報名一件作品以上，請將作品名稱逐一列出，連同報名表及作品一併交寄。劃撥帳號：19793932(請註明：尋找角落專案)戶名：財團法人伊甸社會福利基金會
2. 親自報名：可親自至伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心(105台北市光復北路60巷19-6號B1)繳交作品及報名費。

作品內容：以弱勢族群的人、事、物為主要的拍攝紀錄對象。作品規格：

1. 以DVD或VCD規格繳交，一式五份另加一份無字幕DV帶(請於參賽帶上註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話)。
2. 隨作品附上字幕稿、不同的4x 6規格劇照6張、導演照片2張、30秒內的作品簡介、導演與作品的文字簡介、音樂版權同意書、作品播放授權同意書。
3. 作品總長度不限。
4. 相關表格請上伊甸尋找角落紀錄片網址http://www.tcbf.idv.tw/corner下載，須繳齊所有文件才算完成報名。

獎勵辦法：
第一名 新台幣50000元整、獎盃一座。
第二名 新台幣30000元整、獎盃一座。
第三名 新台幣10000元整、獎盃一座。
佳作 兩名、獎狀一紙。
尋找角落獎 一名、獎狀一紙
頒獎典禮暨首展2005年5月21日至5月28日
國內巡迴影展：2005年6月至2005年8月
國際巡迴影展：2005年7月至2005年10月

聯絡電話：(02)2578-4515轉 208 / 212。
網址：伊甸尋找角落紀錄片網址http://www.tcbf.idv.tw/corner
伊甸志工全球資訊網http://www.tcbf.idv.tw

●影藝學苑 徵求行政企劃

我們專門在做電影與戲劇的教育紮根工作，若您對推展藝文活動有強烈興趣，勇於學習，敢於自我挑戰，不怕苦不畏難，歡迎加入我們的行列！員工可享藝文福利！
工作內容：企劃執行、舉辦影展藝文講座、課程規劃、宣傳、行政庶務...等，意者請備履歷自傳照片 e-mail至fai@mail.hoover.com.tw
www.filmarts.org.tw

●愛在日落巴黎時 分享愛情徵文活動!

你心中是不是有個讓你無法忘情的人?一段讓你悵惘不已的戀曲?分享你/妳一段刻骨銘心的愛情故事(約600字)寄至華納家庭娛樂，就有機會抽中與真愛享受法式情人套餐基金\$5,000元，或「愛在日落巴黎時+愛在黎明破曉時」限量藏愛合集乙套。
參加辦法
即日起至2005/3/31止，把你/妳的故事，連同個人基本資料，包括姓名、連絡電話、連絡地址、出生年月日等，以郵寄，傳真至本公司或留言在華納家庭娛樂網站留言，就有機會抽中真愛獎項。每人限以一篇為限。1. 郵寄地址請寄---台北市市民大道三段209號4樓。2. 傳真：(02)8772-0166。3. 留言華納家庭娛樂網站http://www.whv.com.tw/contact/index.asp。活動洽詢電話：美商華納家庭娛樂有限公司台灣分公司02-8175-7865吳貞儀小姐。

院線新片

●山村猶有讀書聲
(導演：尼可拉斯菲力柏特)
3月24日上映



本片是從寒冷的冬天開始拍攝，穿越了大地初披綠衣的春天後，一直拍到離情依依的鳳凰花開季節。蟲鳴、鳥叫和悠揚的讀書聲是電影的背景，一名老師加上十多個小朋友們，生動而自然地架構成這部感人的電影。法國導演尼可拉斯菲力柏特(Nicolas Philibert, 持攝影機者)為了拍攝這部電影，和老師喬治羅培茲(Georges Lopez)及同學們一起住在這小山村里長達了半年多，彼此產生了絕佳的默契，電影拍攝過程中充滿了歡樂和笑聲。

●見鬼10
(導演：彭氏兄弟)演員：陳柏霖、梁洛施、楊淇、古宇
3月25日上映

傳說中泰國有一本漫畫，當中記載了一個見鬼遊戲：遊戲是根據10個集世界各地見鬼方法傳聞而成。沒有人確切知道這個遊戲的由來，但沒人懷疑過它的真實性，因為...嘗試過的人再也沒有回來...五個大膽的年輕人想嚐試與鬼魂接觸的儀式。他們一個接著一個試著與鬼魂、靈魂和惡魔溝通。正當他們要前往另一個世界時，其中一人竟然失蹤了！他們必須面對一個困難的抉擇—生存還是友誼？他們應該放棄拯救朋友的希望？或是繼續探索剩下的儀式，找出失蹤朋友的下落？答案是當然的，但是路只有一條，當你決定進入另一個世界，你將會變成「他們其中的一個」...

●伊右衛門之永恆的愛
(導演：蜷川幸雄)演員：唐澤壽明、小雪、香川照之
3月25日上映

一位是遭毀容，但仍堅毅過活的美女阿岩。一位是同情女兒遭遇的同時，又怕家門斷後的父親。還有一位入贅後就沒露過笑臉的浪人伊右衛門。故事周旋在這三個人物間的愛怨與接連而來的事件，包含愛與恨、美與醜、現實與瘋狂，不斷滲出在黑暗的江戶時代。原著作者京極夏彥將《四谷怪談》重新改編，由蜷川幸雄拍成電影。兩種美學的結合孕育出最經典的悲劇，以凄美及強烈的戲劇張力震撼觀眾的靈魂。

●麻辣女王2:美麗的要命
(導演：約翰派斯昆)演員：珊卓布拉克、蕾吉娜金恩、威爾沙特納
3月25日上映

由於上一次在選美舞台上成功地化解了恐

怖炸彈攻擊的危機，葛雷絲哈特(珊卓布拉克飾)從此成了媒體寵兒，她的私生活被人拿來公開討論，倒垃圾都有狗仔隊跟拍，甚至連罪犯都想跟她要簽名合照，她這樣公開的身份造成了她非常多的困擾，可是她的上司卻認為這是千載難逢的好機會，希望透過她能夠改變一般大眾對聯邦調查局的誤解，局裡於是幫她安排上談話性節目，不愛打扮的葛雷絲哈特突然成了大明星。

●總統的理髮師
(導演：林振生)演員：宋康昊、文素利
3月25日上映

漢甫本來是一位單純的理髮師，只因為在南韓總統府青瓦臺旁邊開了一家理髮店而改變一生。一次偶然發生的「捉間諜」事件，漢甫成為「模範市民代表」，獲得總統接見，更搖身一變成為總統的御用理髮師。在南北韓對峙的緊張氣氛中，漢甫陪伴總統經歷了各種政治浮沉，讓他看透了最高權位背後的黑暗。當他心愛的兒子陰錯陽差捲入了北韓間諜疑雲之後，漢甫選擇了親情，不惜冒犯總統...

●機器人歷險記
(導演：克里斯威臣、卡羅斯桑塔哈)演員：伊旺麥奎格、荷莉貝瑞、葛雷肯尼爾
4月1日上映

這是一個機器娃娃的國度，在這裏，有個熱情有理想的男孩洛尼(伊旺麥奎格 配音)，雖然出身卑微，但是洛尼有膽識決心，而且還有著與眾不同的才華 -- 喜歡發明東西。憑著這項才華，羅尼離開家鄉，前往機器大城會見他心目中的英雄 -- 發明家大焊先生。洛尼想要改變一些事情，讓世界變得更好，不過企業大財團老闆卻不斷阻撓，同時，財團又派出性感美麗的凱瑟(荷莉貝瑞配音)來迷惑洛尼。在旅途的過程中，洛尼的冒險經歷慢慢變成一個英勇的傳奇，不止是洛尼個人的，同時也是全機器人的傳奇。

●剝靈
(導演：中田秀夫)演員：娜歐蜜華茲、賽門貝克、大衛杜夫曼
4月1日上映

本片是《七夜怪談西洋篇》的續集，並延續第一集的故事鋪陳發展。故事發生在美國西雅圖市，劇情延續女記者蕾秋凱勒和她的兒子艾登(大衛 杜夫曼飾)在上一集所經歷的恐怖事件。蕾秋在逃出美國版貞子利靈莎蜜拉的魔掌之後，帶著兒子艾登移居到位於俄勒岡州的濱海小鎮艾斯托里亞，試著忘掉過去、重新來過。但是她這卑微的願望卻似乎無法實現，因為當地小鎮開始發生一些怪事，包括一卷沒有標題的錄影帶，這一切對她來說都像會相識，她也知道利 靈莎蜜拉即將再度出現人間，而這次將掀起更恐怖更可怕的腥風血雨...

●縱情天后
(導演：伊凡薩寶)演員：安娜特班寧、傑瑞米艾朗、布魯斯格林伍德
4月1日上映

茱莉亞(安妮特班寧飾)是倫敦歌劇院的當家天后，她不但美艷聰明，更稱得上風華絕代，拜倒她裙下的男人不計其數。已婚的她此時卻與導演丈夫—也是她經紀人的邁克爾(傑瑞米艾朗 飾)婚姻亮起了紅燈。在享受成名滋味的同時，茱莉亞最渴望的是，再次擁有一場新鮮刺激的愛情。此時，一名俊俏的帥哥湯姆闖進了她的生活...。湯姆從茱莉亞的忠實觀眾，搖身成為她的入幕之賓。當茱莉亞正陶醉在旖旎的外遇春光時，卻突然發現現情人心中最愛的女人並不是自己，而是另一位更強勁的對手—在劇場和情場上都想極力取代她的一名年輕女孩。茱莉亞於是決定展開報復，她憑著多年闖蕩藝壇的表演功力，使出混身解數力挽狂瀾，展開一場台上台下都讓對手毫無招架之力的絕妙反擊...



古典、傳統、藝術

周五 3月25日

●NSO 專題系列—絃鼓交錯東西場域

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500元
洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
旅居德國的指揮、未滿二十歲的旅奧小提琴天才、師出巴黎的作曲家，曲目橫跨十九到二十一世紀、小提琴以及中國傳統打擊樂器的協奏競演，交響樂大師馬勒的《天鵝之歌》以及青年作曲家的新作世界首演；2005年NSO的第二場年輕旅人之歌，由簡文彬、林政君以及王思雅為您呈現一個「絃鼓交錯的東西場域」。

●深情歌劇—女高音林惠珍獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500元 洽年代售票處系統
主辦：萊比錫國際
女高音林惠珍是梨山泰雅族原住民聲樂家，這次演唱的歌曲皆是著名歌劇中的詠嘆調。其充滿技巧與力度的聲音，使得她在每首曲子的情感表達都能遊刃有餘、收放自如，並且充分表現出所有曲目之優美、高貴及富戲劇性的曲調。

●美國二十世紀藝術歌曲

7:30pm 十方樂集
\$250，請洽十方樂集：25935811
繼一月的鋼琴獨奏會後，張詩欣特別邀請已合作數年的美國男中音奧立佛·韓德森來台，再次於十方推出一頓音樂饗宴：割愛了一些國內常聽到的藝術歌曲，他們精心挑選數套大家較不熟悉，但一樣精彩且不同風格的曲目，期盼加上現場解說，邀您一同坐上時光列車，走過美國二十世紀藝術歌曲一百年。

周六 3月26日

●狂響樂夜

7:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場
演出單位：狂響口琴樂團
自習琴、組團、比賽、帶社團，已經過了八、九年，從學生、當兵到出社會，雖環境變遷但對口琴的熱情一直存在，希望藉此次演出對過去作一回顧，並對個人及樂團未來方向作一突破及創新，將這八、九年的成果作一完整呈現，並藉此推廣口琴音樂，希望讓聽眾更了解口琴的特色及狂響口琴樂團的表演風格。

●NCO 名家系列—琴聲·情深

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800元
洽兩廳院售票系統
主辦：國立中正文化中心
實驗國樂團 2005年開春以來首場的大型

春天影像工作隊

「春天影像工作隊」
2005年4月至7月 每星期日聚會
召集預備從事影像創作並具備團隊合作精神青年組成工作隊伍以共同工作方式，進行劇本創作、拍攝訓練至實踐工作培養具備人文素養及拍攝能力之影像工作者

2
0
0
5

「尋找真實的途徑」電影藝術講座
2005年4月至6月 每星期日下午
於赤點點劇場(台北市惠文路3號樓)
邀集嚴重愛好電影藝術人士，採共同觀影並討論的形式，以紀錄片及義大利新寫實電影進行兩個系列主題式的電影閱讀及分析。

春季徵集計劃

匯集中國文化動態
期待在人與人交會學習的過程中
交出更多實踐的可能及藝術的火花
持續支持獨立影像製作
培養與人文素養的影像工作者
貴成合作團隊

報名資訊 / 04-23554973
http://www.springs.org.tw

專題音樂會【琴聲·情深】特別邀請了北京知名的胡琴演奏家姜克美與揚琴演奏家張高翔來台，在翟春泉的指揮下，與國立實驗國樂團帶來精彩的演出。為樂迷安排的曲目有《花梆子》、《夜深沉》以及《雅魯藏布江邊》、《昭君怨》...等。

●五大巨星-春光金曲演唱會

7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$600-800-1000-1200-1500-2000
洽年代售票系統
主辦單位：大大國際娛樂
演出者：吳靜嫻、青山、美黛、萬沙浪、謝雷、史無前例的閃耀組合，盡現群星風采！
演出內容：五、六〇年代的美妙旋律、熟悉的經典金曲，春天在懷念的歌聲中繽紛綻放；新曲舊夢最撩人，讓您再見群星會五大巨星昔日風采，重溫歌王歌后永不褪色的雋永歌聲！還記得群星會時期那些光芒萬丈的眾家歌手與其代表作嗎？醉人悠揚的勁歌金曲，總讓遺落在時光中的美好記憶，再次鮮活了起來！2005年的初春，讓我們邀請您藉由時光隧道，乘著雋永歌聲，一同重拾舊日情懷！

●好歌大家唱！重相逢合唱團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：83695656，免門票

周日 3月27日

●春天的號角-臺北市立交響樂團定期音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800-1000元
洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
曲目：莫札特：第三號法國號協奏曲、拉頗：法國號協奏曲、浦羅高菲夫：第五號交響曲。兩位自幼展現過人音樂天賦的音樂家：義大利國家歌劇院的亞裔指揮家呂嘉、臺北市立交響樂團首席法國號陳彥豪，您送來春天的聲音。

●2005新集體享樂主義-圓桌武士大車拼

7:30pm 國家演奏廳
\$400-600-1000元 洽兩廳院售票系統
主辦：樂興之時管絃樂團
2005年春季，樂興之時備受歡迎的室內樂巡禮--新集體享樂主義 part 1，將由【樂興圓桌武士】擔綱重任，除了將挑戰兩首冷門且極為艱難的曲目--蕭斯塔高維契為絃樂所寫的前奏曲及歌謠曲，以及交響曲大師布魯克納僅存的純絃樂作品之外，尚有重頭戲--兩首布拉姆斯為人類熱愛的重奏作品。

周一 3月28日

●來自巴洛克之靈感

7:30pm 新舞臺
\$300-500-800-1200 洽年代售票系統
洽詢電話：28335185
主辦單位：新逸藝術
演出者：巴洛克獨奏家樂團
演出曲目：韋瓦第：「四季」小提琴協奏曲一、春、夏；帕海貝爾：D大調卡農與吉格舞曲；李子聲、應廣儀、李思嫻編曲；台灣民謠集

●台灣作曲家系列四-現代音樂創作

2:00pm 民族音樂研究所視聽室，免費入場
洽詢電話：23411200
播放內容：新音樂的世界-錢南章、金希文作品

●歐亞管絃樂團獨奏家室內嘉年華1-夢幻之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$500-800-1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：歐亞管絃樂團
演出者：吳庭毓、陳沁紅、何君恆、鄭伊晴、周春祥、安德石、張美慧、何康國、張曼瑄、陳長伯、國田朋宏、余思慧
演出曲目：中文部份：湯世曼：三重奏聖贊、七重奏、席瑪羅薩；六重奏、史波爾：五重奏；英文部份：A. TANSMAN: SUITE FOR TRIO- DANCHE SAINT-SAENS: SEPTIETD. CIMAROSA: SEXTIETL. SPOHR: QUINTET

周二 3月29日

●劉瓊淑、楊淑娟雙鋼琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 兩廳院售票系統
演出曲目：雙鋼琴德奧經典篇，史特勞斯：藝術家的生涯，作品316、洪麥爾：導奏與迴旋曲，作品5(遺作)、布魯赫：幻想曲，作品11、雷格：變奏曲與賦格，作品132a、史特勞斯：藍色多瑙河，作品314

周三 3月30日

●全民愛樂~古典弦樂精選賞析

7:30pm 國立台灣藝術教育館，開放預先索票
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出者：屏東愛樂室內樂團

●世紀巡禮-從巴洛克到現代 2005 楊喻涵低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
主辦單位：萊比錫國際
演出者：低音管/楊喻涵，鋼琴伴奏/賴怡如
演出曲目：雅可比：《為低音管與管弦樂而作的協奏曲》、韋伯：《大調低音管協奏曲》、作品75、亨德密特：《低音管奏鳴曲》、韋瓦第：《降B大調奏鳴曲，作品47》

周四 3月31日

●小提琴超級玩家-陳美小提琴演奏會

7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$1200-2400-3600-4800-6000
洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出內容：陳美-古典、流行與爵士相結合的獨特曲風、前衛而豐富的音樂風格加上她具爆發性的個人魅力，被讚譽為繼莫札特、孟德爾頌之後真正的音樂天才兒童，以性感狂野、顛覆傳統的音樂征服全世界的小提琴家，儼然是小提琴的時尚代言人。舞台上—聲劃破寂靜，琴與弦正合作者一齣不尋常的魔術，火辣音色包裹著深厚的古典技巧，將音符幻化為輕瀉而出的魔力，它傳達著某一種美、力量與神祕的特性，它挑動你的感情，引誘著潛意識中最深沈的圖像，刺激你作出相對的共鳴。

周五 4月1日

●小提琴超級玩家-陳美小提琴演奏會

7:30pm (見3月31日)
●《老鼓手》台北打擊樂團年度公演
7:30pm 新舞臺
\$300-400-600-800 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北打擊樂團
洽詢電話：87723745
演出者：台北打擊樂團
演出曲目：連雅文：老鼓手、楊聰賢：三更、張惠妮：光、劉軒軒：四色、洪雅惠：BB手拍曲、陳俞州：迎曠

●民歌30年-經典民歌演唱會

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$400-800-1200-1600 洽兩廳院售票系統
演出者：陶曉清/主持、葉佳修、王海玲、黃大城、潘安邦、楊芳儀、徐曉菁、李宗盛與木吉他合唱團
演出曲目：《秋蟬》、《廟會》、《敬場電影》、《鄉間的小路》、《偈》等最令人難忘的民歌。

●永遠的童話-遇見幾米

7:00pm 國家音樂廳一樓大廳(音樂會前導聆講座，主講人/曾智寧)
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
幾米，一位用心做夢、用筆描繪夢想的靦腆男子；他的作品，反映現代人的心境，一點疏離、一點寂寞，以及對未知夢想的渴望，因此每個人都能在幾米的作品中找到失落已久的自己。劇場才子黎煥雄是幾米相知甚深的多年好友，繼執導《地下鐵》舞臺劇大獲全勝後，再度改編幾米的創作，將繪畫、戲劇和音樂結合成為充滿童趣的演出。五十年前，華德·迪士尼、史托可夫斯基和費城管絃樂團成就了令人目眩神迷的經典名作—《幻想曲》；2005年，幾米以色彩唱歌，簡文彬用音樂調色，黎煥雄統籌風格，為你打造充滿奇思狂想的一《森林中的秘密》，可望再造融合聲音與色彩的經典童話，請您拭目以待。
演出者：指揮/簡文彬、視覺總監/幾米、劇場統籌/黎煥雄、國家交響樂團(NSO)
演出曲目：杜卡斯：《仙女》開場樂、《魔法師的小徒弟》、拉威爾：芭蕾音樂《媽媽媽》、巴爾托克：《稻草人王子》

周六 4月2日

●《老鼓手》台北打擊樂團年度公演

7:30pm (見4月1日)
●民歌30年-經典民歌演唱會
7:30pm (見4月1日)
演出者：陶曉清/主持、葉佳修、王海玲、黃大城、潘安邦、楊芳儀、徐曉菁、李宗盛與木吉他合唱團、王夢麟

●永遠的童話-遇見幾米

2:00:7:00pm 國家音樂廳一樓大廳(音樂會前導聆講座，主講人/曾智寧)
2:30:7:30pm 國家音樂廳(見4月1日)
●邁可森鋼琴演奏會
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$800-1500-2000-2500-3000-3600
洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出內容：萬眾矚目的古典跨類超級巨星...俊酷的外型、出神入化的彈指神功，一曲【大黃蜂飛行】不知羨煞了多少學鋼琴的年輕學子們，而古典樂迷熟悉的【葛莉格鋼琴變奏曲】、【帕格尼尼主題狂想曲】等經典名曲，更在邁可森紮實古典音樂底子下融入新穎十足的現代節奏，以無懈可擊的琴藝征服了無數古典樂迷的心。200公分的身高，雙臂展開整架鋼琴就已籠罩在他的彈指間，純熟洗鍊的演奏技巧，加上大膽地將現代感元素放入古典音樂所撞擊出來的火花，他就是現今紅翻天的跨界鋼琴演奏新星邁可森(Maksim)。2005年他將以另一全新的古典曲目搭配國內知名交響樂團聯合演出，挑戰更困難的曲目再次向台灣樂迷展現他超高紮實的演奏實力。
演出曲目：拉赫曼尼諾夫第二鋼琴協奏曲 Rachmaninov's 2nd piano concert、波西米亞狂想曲 Bohemian Rhapsody

●琴韻詩篇-華倫汀·希德邁爾鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北音樂家室內樂團
承辦單位：AMA 亞藝藝術
早先從德國竄起的新銳鋼琴家華倫汀·希德邁爾(Valentin Schiedermair)，十八之齡在柏林愛樂廳與管絃樂團的演出，初試啼聲即為歐洲的報章媒體評為「許多年輕演奏家夢寐以求的開始」。2003 首次受邀來台演出，即以精湛的彈奏德國作曲家的作品，展現饒負內涵的歐洲鋼琴演奏傳統，受到國內樂迷的讚賞；出生音樂世家的他，不但在德國奠定完整的音樂基礎，隨後還遠赴紐約紮實的學習古典樂派及浪漫樂派，又吸收諸位俄國大師的演奏風格與精華，洋溢的才華備受矚目。

●十分美妙

7:30pm 十方樂集
\$250，請洽十方樂集：25935811
演出者：「妙音樂集」成立於2000年，音樂科系苦學出身的十餘位視障音樂人為樂團主要成員，不僅是一支充滿活力、潛力無窮的音樂團體，也是國內唯一的視障者專業國樂團隊。目前由國立台灣藝術大學黃新財教授應邀擔任音樂總監。「妙音樂集」擅長以多元豐富的演出形式，呈現濃厚民族風情的作品，舞台上靈動細膩的音樂風格，往往為聲譽藝術開創詮釋新境。曾獲全國音樂比賽絲竹室內樂組全國最高分的榮譽，成為第一支踏上國家演藝舞台的視障國樂團體。
演出曲目：春郊試馬、大青山下、火把節戀歌、懷念曲、農村酒歌、水調歌頭、火車進個鄉、牧歌、駝鈴響叮嚀

●紅樓爵士夜-一鼓霸大樂團

8:00pm 紅樓劇場
\$600 洽年代售票系統
主辦單位：紙風車文教基金會
演出者：鼓霸大樂團由謝騰輝先生於1953年創辦，成立之後在國宴、大型晚會和電視節目中擔任演出重任，並連續在國賓大飯店駐演達二十四年之久；1992年新聞局舉辦的金曲獎中，創辦人獲頒「對台灣流行音樂最有貢獻」的特別獎。目前鼓霸大樂團由謝守彥先生領軍，音樂風格包羅萬象，自西洋老歌到台灣流行歌曲觸及甚廣，自前年起，在紅樓劇場演出後獲得熱烈迴響，場場爆滿，建立不少忠實聽友。紅樓劇場未來每一季皆會安排鼓霸大樂團，並搭配不同歌手穿插演出，展現老樂團的神采風貌。

周日 4月3日

●《老鼓手》台北打擊樂團年度公演

7:30pm (見4月1日)
●邁可森鋼琴演奏會
7:30pm (見4月2日)
●御歌音樂會 in Taiwan
2:00pm 國家音樂廳
票價洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25335594
主辦單位：台灣日本研究學會
演出者：指揮/石崎一夫、天理教音樂研究會交響樂團、合唱團、天理教台灣御歌兒童合唱團、合唱團

演出曲目：山田耕筰：御歌第二號交響詩《教祖》、團伊玖磨：御歌第十二號《典範之道》、御歌第七號《盡心播善種》、《夜來香》、《望春風》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月25日

●Smol + 錫盤街

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●董事長樂團-找一個新世界發片首唱會

8:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：29300162 \$500

●薄荷葉專輯發表會

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$250

●楊騰佑 & friends

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

●啓彬與凱雅重返迴廊

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，\$350元(附飲料)

●CLAIR

8:30pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

周六 3月26日

●四分衛

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●LOBO INDEX-Sorry Youth 壞女兒 + Nipples + 薄荷葉

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：29300162 \$300

●熊寶貝樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：02-23625494 \$250

●1976

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

●初次登場！聽 Mify 唱歌

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，免門票

周日 3月27日

●13 + 甲蟲

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

周一 3月28日

●藍色星期一-很塔羅

8:30pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310

周二 3月29日

●曼哈頓爵士夜 J.T. Jazz Trio

8:30pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●飛行城堡 78th、涼煙糖

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250

周三 3月30日

●音樂果醬夜 + 一群很不一樣的

朋友
9:30pm 小客廳藝樓
(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●東洋音樂大賞-來自日本的人民唱片

半導體, Bubblelovele, ANTELEMENT, Keyna, 馬猴, Goodfy Style, Seven Satrs Rocks 的快速接力賽

7:30pm The Wall
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話:29300162 \$300

●lost in vega:夾子太硬啦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

周四 3月31日

●新秀劇場 Spotlight

10:00pm 小客廳藝樓(北市南京東路 5 段 8 號 3 樓)
洽詢電話:87874154

●趙之璧·假死貓小便

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

●Undo + 朵莉的藥盒(Dolly's Pillbox)

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250

周五 4月1日

●J.E.G 這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

周六 4月2日

●zayin·XL

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250

活動、講座

★孩子氣多媒體音樂會

Childish Music Multimedia Concert
Date: 2005.4.9 (Sat) 07:30pm
Venue: 台大迴廊咖啡 (Tel: 02-83695656; http://www.alucafe.com/)
Ticket: NT\$600 (7:00pm起現場售票)
Artists: Kazumasa Hashimoto (聲音, 影像) / Lullatone (聲音, 影像) / Sora (聲音) + Yuki Hayashi (影像) / Mondii (DJ)
主辦: 節點文化 NODE CULTURE
協辦: Plop

四月九日晚上七點半, 台大迴廊咖啡將舉行一場充滿童真稚趣的音樂會, 幾位來自日本的多媒體藝術家, 將透過音樂與影像, 引領人們重拾久違的純真和疏遠的情感。他們都是當前 laptop electronica 風潮的一分子, 手提電腦成為他們最重要的創作工具, 並且與原音樂器諸如吉他、鋼琴以至玩具樂器有機結合, 產生既親近又新鮮的聲音效果, 電腦的便利性也讓更多創作者嘗試音響變遷, 甚至把觸角滲透到設計、時尚、裝置與空間等多媒體藝術範疇自由跨界, 這樣子的創作風氣正好搭配近年來備受談論的社會現象傑斗(kidult), 也讓村上隆、奈良美智成為炙手可熱的"名牌", 發展到音樂上, 一種被稱作childish music的樂種已經從日本逐漸擴散到全世界, 德國著名新音樂廠牌Staubgold四月二十五號將出版一張名為Childish Music的合輯, 其中就收錄了這次參與演出的Kazumasa Hashimoto與Lullatone的作品, 加上曾為三宅一生(Issey Miyake)的品牌Tenalys創作多首配樂的Sora與日本電音廠牌Plop負責人Mondii特別擔任暖場DJ, 當晚迴廊將幻化成影音遊樂場, 不管你是真小孩、長不大還是大小鬼大, 歡迎一同參與這場別緻新穎的影音新體驗!

詳細資料請洽節點文化 (Tel: 02-23923795; email: node.culture@msa.hinet.net; http://www.nodeculture.com/)

●雞年㊗宗春天吶喊(Spring Scream)來了!

4月1日(五)-4月5日(二) @ 六福山莊(屏東縣恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號)
官方網址:www.springscream.com(表演時間詳情請看這裡!)

這是第11屆的【春天吶喊】(Spring Scream), 這11年來, 仍舊都是由最初的活動創始人: Jimi 和 Wade兩位所成立的"蘿蔔瑞克唱片公司"(Radish Records)所獨力策劃主辦的。【春天吶喊】是一個大型的戶外音樂藝術祭, 在台灣, 它也是最歷史悠久且一直堅持正當性和健康性的音樂活動, 也就是因為如此, 【春天吶喊】才能一直屹立不搖, 而且從1995年第一屆開始至今, 不斷地茁壯成長, 並發展至現在使得每年四月的墾丁湧入數十萬的觀光人潮, 為墾丁帶來蓬勃的發展商機。不僅如此, 正宗【春天吶喊】也吸引許多國際媒體的注目, 尤其是在美國、加拿大、日本、中國、新加坡、香港、朝鮮、德國、以色列和英國等地也都擁有很高的迴響, 在許多國外的旅遊書中甚至提到【春天吶喊】是一個春假期間絕不可錯過的特殊活動。能夠創造出這樣的成就, 我們感謝長久以來一直參與的這些台灣本地的表演者、創作樂團, 還有藝術家們, 是他們使得這個活動得以發光發熱, 我們為他們感到驕傲, 也因為他們的支持帶給我們更多的動力和啟發。在美麗的春假期間, 【春天吶喊】一直提倡和鼓勵的唯有健康的休閒、音樂和藝術、創意和環保。由於近幾年的場地因故移至墾丁國家公園中的「六福山莊」農場, 這是【春天吶喊】目前唯一的活動地點, 絕對別無分號! 今年一樣希望看見你!

●IRON DJ -GIVE ME A BREAK!!!

3月25日11:00pm前入場\$400; 之後\$700 @ LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓, 同領廣場)

洽詢電話: 27721000; 訂位專線: 0955904600

在這個天黑月高的夜晚, 歷經百戰的碎拍高手們將齊聚一堂, 一手啤酒一手耳机的各展身手一番.....雖然這只是個"交流".....但是嗜血成性的鐵人們哪會放過這個大好機會.....必定又是個暗潮洶湧...

明爭暗鬥的一晚.....所以囉.....喜歡碎拍的粉絲們絕對不能錯過!!!

●DJ Precision @ LUXY

3月26日9:00pm入場 @ LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓, 同領廣場)
\$700(\$400 before 11pm)

Trance王國"荷蘭"孕育了當今全球最著名的Trance DJ們, 如Tiesto、Ferry Corsten、Armin van Buuren, 還有一位是你應該要認識的, 被譽為荷蘭最具才能的DJ之一"DJ Precision"! Precision他個人對於音樂的堅持與挑剔, 造就了高雅出眾的品味, 融入了Proggy、Techy、Uplifting等靈魂, 這一切的精隨你都可以任他的mix裡發掘, 在他 build up的trip感受回味。想要一飽耳福的您千萬別錯過!

DJ LINE UP:
22:00-23:30 Kaoru
23:30-01:00 Reason
01:00-03:00 Dj Precision
03:00-04:00 Dj Precision vs. Dj Racy
04:00-05:00 Dj Racy

●台北電音漫遊2005心花怒放

3月25日11:00pm前入場\$350; 之後\$600 @ MoS

訂位專線: 85021111
特約客座DJ @llen為你帶來心花怒放!

dj line up:
21:30 ~ 23:30 DJ Buff Wise
23:30 ~ 01:00 DJ Alex Wu
01:00 ~ 03:00 Guest DJ @llen
03:00 ~ 06:00 DJ Des Mitchell

●DJ Adam Freeland's 2005 Early Spring Session

3月26日9:00pm-6:00am @ MoS

11:00pm前入場\$350; 11:00pm後票價\$600

慶祝「Ministry of Sound Taipei-The annual 2005」音樂專輯盛大發行, 首批限量優惠! 憑該專輯CD及封面上之本訊息貼紙, 將獲邀於晚間11點前免費入場派對。2004百大DJ排行Top 31, 融入搖滾靈魂於電音軀體之碎拍舞曲新傳奇, Ministry of Sound Taipei「花樣年華」特約春季駐場DJ Adam Feeland之新搖滾碎拍獵豔派對。

●台北春天吶喊電音派對

4月2日11:00pm前入場\$500; 之後\$800 @ MoS
訂位專線: 85021111

MINISTRY OF SOUND TAIPEI PRESENTS

HAPPY BIRTHDAY MINISTRY OF SOUND TAIPEI 一歲生日暖壽PARTY鉅獻

SPRING SCREAM TAIPEI LET'S RAVE

台北春天吶喊電音派對

FEATURING NO.1 DJ FROM U.S.

CHRISTOPHER LAWRENCE (US)

全球百大DJ排行第7位

被DJ雜誌譽為地球上最受歡迎的主持DJ
「在國際舞曲DJ界, 有些DJ只是追隨者, 他是個真正的領導者。」

02.04.2005 SATURDAY 21:00

**NO FUN NO LIFE!
LET'S DANCE!**

2005年4月3日凌晨2點後免費入場

ADMISSION/票價:
NT\$500 BEFORE 11:00PM / NT\$800 AFTER 11:00PM

MINISTRY OF SOUND TAIPEI PRESENTS
DANCE ODDYSSY 2005 : TAIPEI 2503
A JOURNEY INTO INNER CITY PLEASURE
台北電音漫遊2005:心花怒放

MINISTRY OF SOUND TAIPEI特約客座DJ 台灣電音教父
DJ @LLEN
25.03.2005 FRIDAY 21:00

ADMISSION/票價:
NT\$350 BEFORE 11:00PM / NT\$600 AFTER 11:00PM

MINISTRY OF SOUND TAIPEI more info: www.mos-taipei.com
台北市中山區東寧路3號311號 NO. 311, LE-QUN 3RD. ROAD, TAIPEI 104
TEL: +886-2-45021111 FAX: +886-2-45022345



MINISTRY OF SOUND TAIPEI PRESENTS
ALL RISE FOR TAIWAN
LET'S RAVE FOR PEACE PRE-EASTER PARTY
復活台灣電音派對

MINISTRY OF SOUND TAIPEI特約春季客座駐場DJ
ADAM FREELAND (UK)

2004百大DJ碎拍舞曲頭號天王
以NU-BREAKS電子樂風貌浴火重生的滾燙搖滾精神!
全場縱身跳躍、同聲吶喊吶吼的超級體驗!

26.03.2005 SATURDAY 21:00

ADMISSION/票價:
NT\$500 BEFORE 11:00PM / NT\$700 AFTER 11:00PM



全球百大DJ排行第7位、被DJ雜誌譽為地球上最受歡迎的王牌DJ Christopher Lawrence來了！在國際舞曲DJ界，有些DJ只是追隨者，他卻是個真正的領導者。Christopher Lawrence是舉世公認的王牌DJ和製作人，不但獲選為「DJ雜誌2004全球百大DJ」第7名，還奪走美國「Dancestar US Awards」的「最佳DJ」獎項，更被賦予「超級巨星DJ」與「全球最受歡迎的巡迴演出DJ」等稱號。Christopher Lawrence已成為舞曲音樂史上最響亮、最受到尊重和歡迎的一個名字。他獨特的Progressive/Trance DJ風格像狂風暴雨般席捲了全世界所有的俱樂部舞池，並且各方的邀約不斷。Christopher Lawrence每到一個大的俱樂部表演，總是成為當地的頭牌。此外，他也被「Mixmag」雜誌形容為「一個極受尊重的製作人」，在2002年曾贏得「葛萊美獎」初選的提名。從90年代末期至今，他創作出許多突破性的舞曲，各大牌DJ如Paul Oakenfold、Paul van Dyk、和Tiesto等都常播放。

dj line up:
21:30 ~ 23:00 DJ Des Mitchell
23:00 ~ 00:30 DJ Buff Wise
00:30 ~ 02:30 Guest DJ Christopher Lawrence
02:30 ~ 04:30 DJ Andrew V
04:30 ~ 06:00 DJ Des Mitchell

●Room 18 即將復出!

新Room 18 預計將於4月8日開幕，新店將移師至Neo 19，佔地擴大為三百坪。將原本的CLUB 75 與Focus 合併為一，新店將分為兩個入口：CLUB 75 將改裝為18舞廳區，而Focus將改裝為18 LOVER bar區。新Room 18將把所有最時尚的元素全都融合在一起，18舞廳區規劃為周三、五、六為dance club，周一、二、四則為藝術展示中心，八月份將與英國、西班牙合作展出一場Vivienne Westwood的展覽。新的Room 18將讓夜店除了玩樂，更看得見文化。

●新Room 18 徵人啟事

包括：現場管理員、服務人員、老闆、DJ要求：有國際觀光夜店玩樂經驗，愛玩、也懂得玩樂的都會人重點：無誠勿試

●KIKO LOUREIRO 台灣巡迴吉他講習演奏會

巴西首席金屬名團火神安格拉主奏吉他手3月29日(周二)PM19:30 台北 The Wall、臺北市羅斯福路4段200號B1 TEL (02) 37651861

4月01日(周五)PM19:30 台中 ATT 樂器、台中市自由路二段 88-8 號 TEL (04) 22255518

4月02日(周六)PM19:30 台南烏茲塔克、台南市勝利路8-2號B1 TEL (06) 2756566 預售票：500元

主辦單位：搖滾帝國、台中 ATT 樂器、台南烏茲塔克

詳情：<http://www.rockempire.com.tw>

來自巴西的新古典派搖滾吉他巨匠 Kiko Loureiro 將發行出道十二年來首張個人專輯 No Gravity，其嶄新的熱帶旋律風格將帶給樂迷無重力的強烈感受。

正值個人吉他演奏事業高峰的 Kiko 自三月起，將首度在歐洲、日本、泰國、香港及台灣的三個重點城市，展開個人吉他講習演奏會的世界巡迴。本次 Kiko 的吉他講習演奏會中，我們將引領各位進入 Kiko 的音樂世界，鉅細靡遺的剖析 Kiko 立足樂壇二十年的創作內涵、喜歡吉他熱衷的樂迷們，千萬不可錯過此次近距離欣賞 Kiko 精彩演奏及面對面接觸的難得機會。

●艾薇兒 2005 台北演唱會

3月29日 7:30pm 台北市立體育場 \$1200、1500、2000、2500 洽年代售票系統，3/15 前購票可享 9 折優惠

主辦單位：布洛克兄弟有限公司
去年推出《酷到骨子裡》專輯，在台灣創下多項銷售成績，從五月到八月，連續四個月穩坐西洋榜銷售月冠軍，堪稱去年台灣市場最風光的西洋專輯，還分別以「閉上你的嘴」(Don't Tell Me) 及「我的快樂結局」(My Happy Ending) 雙雙擱下「2004 年幽浮勁歌排行榜」及「Hit Fm 百大金曲」西洋榜年度總冠軍，這個月她又奪下 MTV 亞洲音樂獎最佳國際女歌手、艾薇兒氣勢驚人。這場演唱會一波三折，台灣最終逆轉卡位，青年節台北開唱緊急確定！全台歌迷可千萬別錯過這場今年台灣西洋歌壇最大搖滾盛事！

●Diana Krall 2005 世界巡迴演唱會

4月4日 7:30pm 台北國際會議中心大會堂 \$1800、2300、2800、3000、3600 洽年代售票系統

主辦單位：數碼智庫國際有限公司
洽詢電話：27122532

當代爵士天后 Diana Krall 品聆春初的微醺，不容錯過的黛安娜克萊兒！2005 年的春天，即將瀰漫微醺的爵士風！當代爵士天后，擁有 " 當今爵士樂壇最重要的三女

聲之一 "、" 當代唱片銷量最好的爵士女歌手 "、" 當代最受歡迎的爵士演唱女歌手之一 " 等頭銜的 Diana Krall，即將來台獻聲，不容錯過。

●春·心·蕩·漾－愛的大遊行 Spring Parade 2005

4月1-3日 @ 墾丁 MoonLight-Production Presents Spring Parade 2005!

單日預售\$500·現場\$700·尚有聯票特惠，詳情請洽 RAVE 新聞網 <http://ravenews.idv.st>

或許你曾經到訪過 Rio Parade(巴西里約)、Love Parade(德國柏林)、Street Parade(瑞士蘇黎世)，感受每個國家不同熱力的興奮與感動，今年春天...如果你來到墾丁，我們也將擁有屬於自己的 Spring Parade!由致力推廣科技之聲不餘遺力的 DJ Anthony 領軍集合 DJ A-Tao、D7、Elvis、T-Vic 輪番上陣，及全台灣唯一 Detroit Techno 女 DJ Hsin 帶領所有電子音樂愛好者一起在以愛為名的電子音樂火車上實現電子文化裡最本質的 PLUR 精神 Peace·Love·Unity·Respect，這群高科技巫師將以各種取樣重新拼貼、挪用、編排、定調、變化 BPM 即時混音創作化科技之聲為語言，呼籲所有電子音樂愛好者讓音樂回歸音樂本色!不要隱瞞你對音樂的熱情，帶著你正確的 Party 觀念，讓我們一起來破除電子音樂的迷思!

* Orange Boy+Bacadi Girls

春·心·蕩·漾－愛的大遊行將在墾丁大街(墾丁路)來回遊行，並由驚喜連連不斷的專業表演者：Orange Boy+Bacadi 六位 Promotion Girls 遊街熱舞!

Dj Line Up 請看 <http://www.moonlight-production.com.tw/>

●BestCollection 私房極選：VIC-TOR CHENG @ AXD

\$600 @ AXD(北市基隆路一段八號B1，近南京東路五段，洽詢電話：27629646)

VICTOR 將用各式各樣的 HOUSE 節奏為大家說一個長達四小時的故事，故事的場景就在台北，裡頭來來去去的並不是衣著光鮮亮丽的都會男女們，主角是一首又一首的 HOUSE 舞曲，從 1990 年的西區逛到 2004 年的東區，步伐時而輕盈，時而激昂，情節緩急有序，扣人心弦。BEST COLLECTION 2005 年度第二章，VICTOR CHENG 操刀精彩舞曲不斷電!

●來聽~~ 客家歌手陳永淘的「水路口婆客家音樂劇」

4月17日 2:00pm 峨眉湖畔
5月21日 2:00pm 清大成功湖畔

阿淘哥的走唱音樂從客家生活裡擷取養分，創作意象豐富、熱情乾淨的客家歌謠，用音樂回饋這塊土地，每首歌都唱進客家人的心坎裡。近年來他回到峨眉，安家落戶，發現峨眉湖湖水淤積嚴重，水質優氧化，布袋蓮叢生，幾乎毀了峨眉湖原本的生態，阿淘於是絕唱，投入淨湖運動。2005 年新竹之春音樂節，阿淘破例首肯演出，將推出新創作的歌謠及音樂行動劇，譜出人與自然的動人樂章。

演唱曲目：離開台北、頭擺的你、月光圓圓的時節、鮮鮮河水等客家創作歌謠；水路口婆音樂劇(約七十分鐘) 「水路口婆客家音樂劇」劇情介紹：每一條河都住著一位河婆，河婆原來是天上最美、最愛世人的仙女，下凡拯救人世。只有眼睛雪亮、個性善良的孩子，才可以見到河婆。水路口婆客家音樂劇將透過仙女的非凡救贖，描述一個新的可能的神話。人們都忽略了滋潤土地的重要元素—水，在這個島上水龍頭太方便，一開就可取用，有感覺的人實在太少。水路口婆客家音樂劇醞釀於 2004 年 11 月 15 日某夜微醺轉大浪中，主題是「河是土地的命脈」。就像血液在身體，血液不健康，身體能好到哪裡去?陽光、空氣、水是生命不可少的三種元素，人類沒有對空氣的存在感恩，視為理所當然，而且糟蹋到導致毀滅。「河病人瘟」，河生病了人就會得瘟疫，身體心靈都會生出問題。

劇作中每一首曲子都是過場的元素，都取自自然，大自然每一種鳥花草木蟲魚，都要同樣的謙卑恭敬對待。希望這齣戲能夠引發更多人來關心治療這條河，環境救到，人也救到，越多共鳴，越早乾淨，河的乾淨也就是人的心靈得到潔淨的機會。

●台中人文創作音樂草原－老諾(Nuno's Live House)

官網：<http://www.nuno.idv.tw>
樂團演出時間：每週五、六 8:00pm~12:00pm
演出相關請洽：凱儀 0922267759
台中縣龍井鄉台中港路東園巷3弄2號B1(東海大學一帶) 電話 0426529768

預售

●鬼太鼓座環台馬拉松巡迴公演
4月11、12日 7:30pm 國家音樂廳

\$500·800·1200·1800·2400·3600

洽兩廳院售票系統
主辦單位：數碼智庫

演出曲目：黎明、鬼太鼓嗶子、打八丈、祈、大太鼓、屋台嗶子、酒屋嗶等
除了奔跑，別無選擇！奔跑！敲擊！躍動！21世紀的富士山的鬼太鼓座，向不斷而來的挑戰大步邁進。1969年，在田耕代表的號召之下，一群年輕人集結於佐渡島。1975年，在跑完波士頓馬拉松後，直接躍上舞台，演奏三尺八寸的大太鼓，鬼太鼓座從此震驚世界。

●十方樂集 敲東西!中英擊樂之夜

時間：4月15日 7:30pm
地點：中山堂
票價：300、500、700 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)25935811

由十方樂集團長徐伯年與英國作曲家傑洛恩·史必克(Jeroen Speak)共同策劃，台灣方面將演出作曲家潘宏龍的「圖騰與禁忌」鍾耀光「吸積盤」以及李子聲特別為這場音樂會量身打造的擊樂與琵琶合奏曲「色 IV」；英國方面的曲目則將在台灣首演現代樂壇重量級作曲家，同時也是倫敦皇家音樂學院創辦者的邁可·斐尼西(Michael Finnissy)的擊樂獨奏曲「烽埃」(Hinomi)、克里斯·丹契(Chris Dench)的「幾何之外」(Beyond status geometry)以及傑洛恩·史必克的「鼓塔」(GU TA)。

●國立台灣藝術大學音樂學系弦樂團之夜

時間：4/28 (四) 19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自4月1日起索票)，索票處：【新舞臺】售票處/國立台灣藝術大學音樂學系。

洽詢電話：02-2272-2181 轉 363

主辦單位：國立台灣藝術大學
演出者：指揮/謝中平、大提琴/吳姿蓉、周幼雯 國立台灣藝術大學音樂學系弦樂團
演出曲目：巴伯：慢板，Op. 11、柴科夫斯基：小夜曲，Op. 48

●國立台灣藝術大學音樂學系管樂團之夜

時間：4/29 (五) 19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自4月1日起索票)，索票處：【新舞臺】售票處/國立台灣藝術大學音樂學系。

洽詢電話：02-2272-2181 轉 363

主辦單位：國立台灣藝術大學
演出者：指揮/林立、女高音/周同芳、打擊/陸清姿、單簧管/黃貞華 國立台灣藝術大學音樂學系管樂團
演出曲目：奧利瓦多替：玫瑰狂歡節序曲、沈錦堂：為管樂團的小交響曲、呂德：春天的獵犬、賈格爾：為打擊樂和管樂團的協奏曲、貝西：音樂會幻想曲(選自威爾第歌劇「弄臣」)

●史第法諾·帕格里亞尼小提琴獨奏會

時間：4/30(六) 19:30
地點：新舞臺
票價：300 500 800 1000 1200 1500 2000 洽年代售票系統

主辦單位：台灣愛樂協會
洽詢電話：04-2260-3977

演出者：小提琴/史第法諾·帕格里亞尼、鋼琴/Francesco De Zan
演出曲目：韋塔利：夏康舞曲、帕格尼尼：如歌的樂曲、拉威爾：單樂章奏鳴曲、鮑西：搖籃曲...等。

徵人、徵件

●第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選

文化總會主辦的第二屆「台灣之歌」詞曲創作徵選，即日起至6月30日止接受報名，總獎金高達新台幣100萬元，首獎為30萬元，歡迎各界音樂創作人共同來參與，讓原住民、客家、河洛與華語等各族群的優美語言，都有好的詞曲入選。本屆徵選方向，強調台灣的多元文化特性，當面對這塊土地的自然環境、城市、社區、親情、友情等幻想與現實，它可以是敘事的，也可以是破碎的記憶，渴望這些豐富的樣貌、關注與情感，都能在徵選作品裡被表達出來。

詳情請上：www.ncatw.org.tw/twsongs/ 或洽 文化總會 23964256-141

●【Open Stage】長期徵求節目演出

地點：森林舞臺
每日 9:00am ~5:00pm
對象：陽明山地區各級學校在籍學生
收費：憑學生證免費
節目類型：古典、流行、民謠、爵士、抒情搖滾、跨界……自彈自唱、創作發表
台北市北投區湖底路 89 號
TEL: 02-2862-1911
<http://www.caoshan.org.tw>



戲劇與舞蹈

周五 3月25日

●「海筆子」企劃台灣帳篷戲劇《台灣Faust》

7:00pm 同安街109巷紀州庵旁空地(捷運古亭站2號出口，近水源地)
\$420元 現場購票

主辦單位：「海筆子」企劃
聯絡電話：0917-908158
在西洋近代的拂曉，由歌德的《浮士德》所表現的人的形象，不只在西洋，即使在非西洋地區，也成為掙扎於資本主義社會的人的某種規範。簡單地說，就是一種自我擴張的欲望，對人類進步的信賴。但，往往自我擴張意味著喪失他者，進步則帶來歷史(使自我成立)的忘卻。本次的演劇《台灣Faust》

是指過去於國家恐怖主義中謀求自由和民主的某些人們，也是現在開發中的「新樂」的名字。這「新樂」是建於監獄、公墓舊跡上的國立秘密研究所發明的有延命和啟動頭腦作用的一箭雙雕的藥。優秀的人才輩出，就意味著臺灣可以延命嗎？還是說，在聲竹難書的苦難的盡頭得到的現在的自由和民主，真的可以為我們打開「臺灣」的未來和過去嗎？此次演劇的時間，將與那些甚至沒有在名簿上留下姓名的眾多死者的聲音匯作滾滾洪流，勇往直前，或在什麼地方止步。

中文網址：<http://taiwan-faust.myweb.hinet.net/>

日文網址：<http://ftob.adst.jp/taiwanfaust2005/>

●V-Day在台北直到暴力終止參加「非獨白派對」分享《陰道獨白》劇作(中文場)

7:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$500(贊助席)，同時贊助中英文兩場演出為新台幣800元

主辦單位：勵聲社會福利事業基金會
洽詢電話：中文場23690885 (Am 9:00-Pm 6:00) ext. 547 英文場0936-997459

台灣首度加入V-Day這項全球性運動，「2005台北V-Day團隊」將連續2日舉辦「非獨白派對」，分別推出《陰道獨白》中文版及英文版，同時公開表揚四位勇敢的「陰道戰士」(Vagina Warriors)，因為這四位婦女英勇地站出來獻身於這個活動中，可能改變了台灣對婦女施暴的趨勢並遏阻未來的暴力行爲。贊助廠商將提供免費的便利餐飲以供《陰道獨白》的觀眾於演出前使用，讓關心婦女受暴議題及喜好戲劇演出的朋友可以在輕鬆的派對氣氛中認識彼此，分享心得及觀賞《陰道獨白》的演出。這是個熱鬧的「非獨白派對」，參與者可以大聲說出感受及交流。

官方網站：www.vday.org.tw

●兒童芭蕾舞劇《綠野仙蹤》

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統

主辦單位：三一寰宇文化協會
聯絡電話：23120321

故事是描述可愛的桃樂絲和她心愛的小黑狗被龍捲風吹到一個遙遠的國度。國度裡住著一個找尋頭腦的稻草人、一個找尋心靈的錫人和一隻找尋勇氣的獅子，他們都共同擁有一個想要改變自己的希望。這是一部風靡世界的童話故事，首度改編成兒童芭蕾舞劇，將帶給你全家一個最甜蜜溫馨的難忘回憶。

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》

7:45pm 國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1600、2000 洽兩廳院售票系統

主辦單位：雲門舞集
聯絡電話：2712-2102

經典舞劇《紅樓夢》創作於一九八三年，是雲門十週年紀念大作。色彩繽紛的《紅樓夢》，動作細緻細膩，華美而具詩意。首演以來，屢獲好評。本季第四度上演，亦是雲門《紅樓夢》的封箱演出。林懷民以曹雪芹原著小說的提示作為《紅樓夢》起舞的出發點，以春夏秋冬四季更迭，暗示著生命的榮枯與人生的無常。賴德和以中西樂器譜寫的《

藝界留聲

Theater

臺北市文化局九十三年度藝文補助
【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點 >>>

台北國際藝術村 / 蘭竹小院

(台北市北平東路七號)

時間 >>>

即日起 ~ 6月18日 sat. 2:30pm-5:30pm

發表者 / 各場次時間 >>>

● 4月2日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

林欣怡 部柏林藝德文化交流演出
《Murmurous Silence》
上默劇團 比利時國際默劇團與西班牙國際面具團

● 5月21日 (Sat. 2:30pm-5:30pm)

2005 首屆青島小劇場戲劇邀請展 >>>
莎士比亞的姊妹們的劇團 (請聽我說)
外表坊時驗團 (交界)

瘋狂劇場 (祖母計畫 Grand-Mom's Plan)
百樂門大戲班劇團 (武女)

古名神舞團 (給你們一拉布)

● 6月18日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

身聲演繹社 (塞內加爾第四屆塞加國際藝術及打擊樂節交流演出)

★記得6場都參加呀!還有神秘禮物等你拿!
免費參加,歡迎您的踴躍參與!活動現場備有咖啡、茶點

台北市文化局 藝文 對話平台 藝團 社團 文藝

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

詳情歡迎上台北市文化局網站 www.culture.gov.tw 查詢

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

來描寫妳的感覺,而今天這再次的對話。期待妳進來,期待妳的故事會進來...
●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》
7:45pm (見3月25日)

周三 3月30日

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》
7:45pm (見3月25日)

周四 3月31日

●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》
7:30pm 國父紀念館
\$1000、1300、1600、2000、2500、3000、3500、4000、4800元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:新象文教基金會
電話:02-2709-3788
1998年由呂克·普拉蒙東(Luc Plamondon)製作,一上場隨即轟動全法國,在巴黎首演長達126場。這齣長達三小時的大手筆製作,是台灣有史以來來台道具最多貨櫃車的製作,必帶領台灣觀眾進入歐洲音樂劇最狂野的享受!

●世新大學 話劇社《人間蒸發13紀》
---第六屆青年才俊藝術節
7:30pm 皇冠小劇場
\$250元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢專線:(02)2363-5703
劇樂部劇團辦理『青年才俊藝術節』至今已第六屆,本活動的目的為提供大專院校戲劇相關社團展演機會。
故事大綱:一個月前,發生了一件離奇的兇殺命案,而偵查的警員們依照稀少的線索,決心破案,但...一切都陷入膠著。沒有被害人!?沒有兇手!?因為真正的存在的,正在蒸發...。

周五 4月1日

●《混東西》東方女子與西方男子的對舞
7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:林向秀舞團
聯絡電話:02-23578818
特別邀請世界知名荷西李蒙現代舞團的首席男舞者Robert Regala共同製作演出,尋求多元的動作技巧元素、風格,並融合創作者本身的肢體感官認知及東西方不同舞蹈訓練背景,以另一種創新的方式拼貼、重組之實 驗性舞作。除了取得荷西李蒙現代舞團版權,將現代舞祭師荷西李蒙名作「The Exile / 驅逐」,首次呈現於國人面前,另外展現兩位身處不同城市-台北、紐約的中生代傑出男女舞蹈家的個人創作,以獨舞、雙人等形式演出,並且邀請國內優秀之各領域藝術家:留法服裝設計師徐秋宜、新銳裝置藝術家陳長志、林育正參與,共同呈現這一場有舞蹈歷史、地理背景、性別及舞台資歷豐富的舞蹈演出。

●同黨劇團 第二屆獨腳戲聯演《與莎士比亞共進晚餐》
7:30pm 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:同黨劇團
洽詢電話:29231942
同一場次 四個獨腳戲 同台競飆:
•吳文翠(極劇團團長藝術總監)-編導演【哈姆雷特物語】(改編自 哈姆雷特)
•詹慧玲(臨界點劇象錄團長)-編導演【暴風雨夜】(改編自 暴風雨)
•王正芬(資深編舞家)+邱安忱(同黨劇團團長)-【移動的森林】(改編自 馬克白)
•林淇女(資深劇場工作者)-編導演【第十二頁P12】(改編自 第十二夜)

●紙風車劇團《雞城故事》
7:30pm 城市舞台
\$350、500、650、800、1000元
洽年代售票系統
主辦單位:紙風車劇團
聯絡電話:02-23926170分機225、226
你知道在十二生肖中,雞為什麼排在狗的前面嗎?「雞飛狗跳」、「雞犬不寧」...雞和狗,真是水火不容嗎?一樣是鳥類,卻不能遊翔在藍藍的天際!雞城故事裡的雞,想重新尋找飛行的能力,他們做到的嗎?「先有蛋,還是先有雞」這個問題,不只是人們搞不清楚,雞群們也有各自不同的看法哦!想知道雞城故事裡的雞會發生什麼有趣的事情嗎?

●哇哇劇場雙週年慶大型魔幻歌舞劇《魔法少女啞》
7:30pm 台北市府政府親子劇場
\$300、500、700元 洽年代售票系統
主辦單位:哇哇劇場
聯絡電話:02-2391-1981

聯絡電話:25230812
童年是與小飛機一同翱翔,又鑽入地底的記憶湖面,樹影是朵朵搖曳的花朵,飄泊雲影、幻覺夢境。《哈囉·再見》便是這般把兒時景象鎖在一個時空,如一隻破了翅膀的老蜻蜓不經意的往潛意識沉落,也許經過一段時間後,才體會那是最初了解深沉分離的感覺...
邀請小小孩和大小孩,隨著灌溉生命的園丁,進入劇場的花園,玩一場與想像力躲貓貓的遊戲,也是一場以內在純真探索外在世界的成長驚奇。

●「海筆子」企劃台灣帳篷戲劇《台灣Faust》
7:00pm (見3月25日)
●臺北藝術大學戲劇學院2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》
2:30pm;7:30pm (見3月25日)
●國立臺北藝術大學舞蹈學院《晃·點》
2:30pm;7:30pm (見3月25日)

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》
7:45pm (見3月25日)
●《三個人兒兩盞燈》國光十年系列創新篇
7:30pm (見3月25日)
●中央大學 戲胞工坊《今日休假街頭賣藝的解構主義者》
---第六屆青年才俊藝術節
7:30pm (見3月25日)

●優劇團-U2觀點創作二號
2:30pm;7:30pm (見3月25日)
●V-Day在台北直到暴力終止參加「非獨白派對」分享《陰道獨白》劇作(英文場)
7:00pm (見3月25日)
●兒童芭蕾舞劇《綠野仙蹤》
7:30pm (見3月25日)

周日 3月27日

●台北崑劇團《和諧之美--形具契合是藝術》
2:30pm 國立臺灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110。
此次演出由導演一周志剛針對青少年有三十分鐘「和諧之美」講座,內容主要以崑曲的三個折子戲為主軸,演員除代表不同的小生身份:巾生-莊周、武生-一任棠惠、小官生-劉蒜外,並分別運用不同的道具如「蝴蝶夢」、擷填」中的雲帚、「三叉口」中的刀箭,「漁家樂」的槳,配合表演動作展現戲曲的精髓。

●無獨有偶2005巡演《哈囉·再見》
10:30am;2:30pm (見3月26日)
●「海筆子」企劃台灣帳篷戲劇《台灣Faust》
7:00pm (見3月25日)
●優劇團-U2觀點創作二號
2:30pm;7:30pm (見3月25日)
●兒童芭蕾舞劇《綠野仙蹤》
2:30pm (見3月25日)

●《三個人兒兩盞燈》國光十年系列創新篇
2:30pm (見3月25日)
●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》
2:45pm (見3月25日)
●國立臺北藝術大學舞蹈學院《晃·點》
2:30pm (見3月25日)
●臺北藝術大學戲劇學院2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》
2:30pm (見3月25日)

周一 3月28日

●「海筆子」企劃台灣帳篷戲劇《台灣Faust》
7:00pm (見3月25日)

周二 3月29日

●一一擬爾劇團春季公演
7:30pm 牯嶺街小劇場(牯嶺街5巷2號3樓)
票價:300
洽詢電話:02-86673422-0927910066
訂票信箱:playback8p@yahoo.com.tw
主辦單位:一一擬爾劇團
劇場的門打開了!音樂準備好了!燈光準備好了!演員們也已經在舞台上上了!一切都就緒了!一場即興的對話即將開始。你準備好了嗎?準備好要進來述說你的故事了嗎?也許上一個章回,你沒有走進來。也許,你只有吐出些許字眼,用了一些形容詞

《紅樓夢》交響樂,氣勢磅礴、婉轉抒情。國際舞台設計大師李名覺,以六套橫越舞台的輕紗交疊昇降,乾淨有力。林璟如以四時花卉為母題,為女舞者設計十二件絲繡彩衣披風,在瑰麗繽紛的《春》景穿梭起舞,呼應花與花神的意象。《紅樓夢》可謂名家聯手打造的舞蹈盛宴。

●《三個人兒兩盞燈》國光十年系列創新篇
7:30pm 新舞臺
\$300、600、1000、1200洽年代售票系統
主辦單位:國立國光劇團
洽詢電話:2938-3567轉401-408
「那是怎樣的情懷?被人深愛、又為人拋棄,有誰可以告訴我,那是什麼?」國光十年與您分享一份特別的情感,台大戲劇所趙雪君顛覆點子、王安祈典麗曲文,既新潮又古雅,陳美蘭、朱勝麗、王耀星三顆渴望被愛的寂寞心,在淡雅空靈的視覺烘托下,請您細細品味。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院《晃·點》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳
\$300洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北藝術大學舞蹈學院
洽詢電話:2893-8778
Last to be last-持續晃動的記憶,留住一點,便不致暈眩。《晃·點》---為國立臺北藝術大學舞蹈系第十八屆的畢業製作主題,其為畢業班23位學生自行籌劃,編創以及排練。此次製作,除了特別邀請了留美碩士吳青吟老師為本屆編創一支現代芭蕾舞作一《鳥變奏曲》,還有新一代年輕編舞者李嘉偉的《說故事》、《相等》、黃俊文的《幻想》、溫祖威的《解·體》以及余彥芳的《攝·像》、《夢幻曲》、《獨白》等作品。

●臺北藝術大學戲劇學院2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》
7:30pm 國立臺北藝術大學戲劇廳(北市學園路一號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北藝術大學戲劇學院
洽詢電話:2893-8771

由畢業班導演陳仕瑛執導英國劇作家Caryl Churchill劇作的《心之所欲Heart's Desire》,是一齣複雜得離奇卻又簡單到不行的戲。戲的一開始,一個表面上平凡無奇的中產階級家庭,三個中年人——爸爸、媽媽、姑姑在廚房裡等待他們多年不見的女兒第一次從澳洲回家。在等待的過程中,數十年來到此時此刻,生活中似乎發生過或可能發生或根本不可能發生的種種情境捲捲而來,他們被迫面對自己內心最深處的渴望。

傅國虹執導名作家Patrick Marber劇作的《愛上陌生人Closer》,起端由一場車禍,一句「嗨!陌生人」,讓失意作家Dan與脫衣舞女郎Alice彼此相遇,進而相愛。但之後又一場意外的邂逅,「他」對另一個「她」一見鍾情,無法自拔。「她」是攝影師Anna。但他們沒有因此在一起,只是沒有忘記.....。所有愛情的開端當然都是愛上陌生人,不過愛了之後以為熟悉的反例才開始陌生。遇見愛情,而走得越來越近,但害怕受傷,卻還是繼續走近,Closer and Closer....

●優劇團-U2觀點創作二號
7:30pm 牯嶺街小劇場
\$400 洽年代售票系統
主辦單位:優劇團
聯絡電話:2338-8188
三個愛創作的優人,一個來自香港,一個來自馬來西亞,一個來自花蓮,相隔九百八十六公里的距離,讓他們創造出三個風格迥異的迷人小品。創作二號-林秀金編導《追憶逝水》、梁菲倚編導《老鷹再見》、張藝生編導《Follow you? Follow me?》

●中央大學 戲胞工坊《今日休假街頭賣藝的解構主義者》
---第六屆青年才俊藝術節
7:30pm 皇冠小劇場(北市敦化北路120號50號B1)
\$250 洽兩廳院售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:(02)2363-5703
劇樂部劇團辦理『青年才俊藝術節』至今已第六屆,本活動的目的為提供大專院校戲劇相關社團展演機會。

故事大綱:兩個劇場中的寄居者在舞台上養了一對嗜水的寵物,寵物玩著永遠接不完的故事接龍。當故事穿越了海洋、街道,穿越無頭迷宮一般的地景,寄居者在寵物的舞蹈,遊戲及故事中不斷重構著彼此的地域,拼貼所有試探對方尺度的場景。

周六 3月26日

●無獨有偶2005巡演《哈囉·再見》
10:30am;2:30pm 國家實驗劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:無獨有偶工作室劇團

千變萬化的「魔法喵世界」千變萬化的小魔女們、百變的老頭、狂霸又心靈脆弱的邪惡王、高貴善良的邪惡皇后、來自「魔法汪世界」裡可愛的小狗王、從「另一個世界」被召喚來當寵物的大頭龍……帥氣迷糊的小狗子是否會和少女希望譜出戀曲呢？

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》

7:45pm (見3月25日)

●臺北藝術大學戲劇學院2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》

7:30pm (見3月25日)

●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》

7:30pm (見3月31日)

周六 4月2日

●文化大學 再現劇團《白色人魚》

---第六屆青年才俊藝術節

7:30pm 皇冠小劇場

\$250元 洽兩廳院售票系統

主辦單位：劇樂部劇團

洽詢專線：(02)2363-5703

劇樂部劇團辦理「青年才俊藝術節」至今已

第六屆，本活動的目的為提供大專院校戲劇

相關社團展演機會。

故事大綱：千年前，我寫了白蛇，然後再轉

世到這個故事裡，而你愛上美人魚夢見人

類愛上白蛇在你的夢裡。所以你愛的到底是

白蛇？還是人魚？

現代和過去 東方和西方 台灣台北、杭州

西湖、歐洲北海 排練中的戲，被追緝的逃

犯、流傳的故事，聽不見的聲音；現代舞台

劇、廣播名嘴 黑白兩道在火拚、混亂中還

有人起釁！創作還是被創作？閱讀還是被閱

讀？當人還是不當人？在一齣名為白色人魚

的戲裡，我曾活過千年。

●同黨劇團 第二屆獨腳戲聯演

《與莎士比亞共進晚餐》

2:30pm; 7:30pm (見4月1日)

●紙風車劇團《雞城故事》

2:30pm; 7:30pm (見4月1日)

●《昆東西》東方女子與西方男子的對舞

2:30pm; 7:30pm (見4月1日)

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》

7:45pm (見3月25日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》

2:30pm; 7:30pm (見3月25日)

●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》

2:30pm; 7:30pm (見3月31日)

●哇哇劇場雙週年慶大型魔幻歌舞劇《魔法少女喵》

2:30pm; 7:30pm (見4月1日)

周日 4月3日

●同黨劇團 第二屆獨腳戲聯演

《與莎士比亞共進晚餐》

2:30pm; 7:30pm (見4月1日)

●紙風車劇團《雞城故事》

10:30am; 2:30pm (見4月1日)

●《昆東西》東方女子與西方男子的對舞

2:30pm (見4月1日)

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》

2:45pm (見3月25日)

●臺北藝術大學戲劇學院 2005春季公演《心之所欲》、《愛上陌生人》

2:30pm (見3月25日)

●全本法文大型音樂劇首度亞洲曝光《鐘樓怪人》

2:30pm; 7:30pm (見3月31日)

●哇哇劇場雙週年慶大型魔幻歌舞劇《魔法少女喵》

2:30pm (見4月1日)

活動、課程

★台灣師範大學美術系化妝晚會

【今天 我們不玩色】---無須化妝 免費入場---

時間：3.28(星期一)晚上6:45分入場 7:00表演開始

地點：台師大小禮堂(進校門口後右轉)

演出內容：年度鉅獻、師大首部動作強片「

攻擊」傾全系師生打造三齣民初戲劇歌舞

秀歡迎所有鄉親父老一同來看戲

交通：捷運古亭站；公車 15、18、235、237、254、278、295、366、663、74、907、和平幹線

★全民一起變、變、變

幻多奇魔術表演教學

*方圓土老師 魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

*「幻俠」方圓土(魔幻家族工作室團長)曾任/救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師。

著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」

網址：www.magicshow.idv.tw

專線：0931-032263

★小丑默劇團春季丑默技巧基礎研習營開課

【驚奇小丑！創意空間！歡樂無限！】

法式·義式默劇教學結合

課程內容：

• 基本暖身—身體技巧訓練

• 表情訓練—手、臉、腳部訓練

• 動作分析專題—肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈

• 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

• 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬戲馬索特定動作

• 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演

• 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導動作

• 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演…等

• 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇…等】

• 街頭演練—化妝著裝、進行一場即興街頭秀吧！保證瘋狂好玩！

◎上課日期：94年4月9日起至94年5月22日止

◎上課時間：每週六、日(晚上6:30~10:00)

◎上課地點：小丑默劇團訓練場【北縣中和市中興街32號1樓,近捷運景安站】

◎名額14名,費用6500元整,共14堂課【14堂課x3.5小時,外加期末呈現】

◎招生日期：即日起至4月8日止。(名額有限,請儘早報名!)

【表現優異之學員可成爲本團之約聘之演員】

授課老師：黃浩光(國立藝術學院戲劇系專)

《捷運街頭藝人》、《果陀劇場團員》、《金枝演社移地訓練團員》

曾任：大同高中、陽明大學、長庚護專、和平高中、格致中學指導導師

小丑默劇技巧研習營《初階班1-8期》《進階班1-2期》指導老師

現任：小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監

◎報名方式：

1. 報名索取專線：

0926-776259 陳小姐

(02)22428855/0920-752394 丁先生

傳真 (02)29202350

2. 網路報名：beate_chen@yahoo.com.tw

●藝果留香—【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

臺北市文化局九十三年度藝文補助

地點：台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)

免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來!

記得6場都參加啣,有神祕禮物等您拿。

時間 / 發表者：

• 4月2日(六)2:30-5:30pm

林欣怡—都柏林藝術節交流演出《Mur-morous Silence》

上默劇團—比利時國際默劇節與西班牙國際面具節

• 5月21日(六)2:30p-5:30pm

2005首屆青島小劇場戲劇邀請展：

莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》、外

表坊時驗團《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫

Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《貳女》、古名伸

舞團《給你們一拉布》

• 6月18日(六)2:30-5:30pm

身聲演譯社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術

及打擊樂節交流演出》

●熱情且充滿活力的 Marisol 又來囉!

美麗的 Marisol 加上瀟灑 Olivier 現場吉

他伴奏在去年的夏天來台掀起一陣狂熱的

佛拉明哥旋風使台灣饕餮之瘋狂，舞蹈

管佳評如潮。今年 buleria.com 應大家熱

烈要求再度邀請到 Marisol 與 Olivier 這對完美的搭檔在 2005 年 3 月 30 日起，為大家舉辦一連兩週的春季舞蹈營其中 Olivier 的吉他專題講座，不僅將與大家分享他充滿野性且奔放的音樂世界，也要讓對佛朗明哥文化有興趣的民眾，能夠更進一步感受與音樂共鳴、與歌舞互動，那股令人沈醉其中的魔力。最後當然還有成果發表會及 Sevillanas 春會聯歡，歡迎大家共襄盛舉!

3/30 (三) PM 7:00 Marisol 歡迎會及 Olivier 佛拉明哥吉他講座 (Fnac 法雅客環亞店 Forum 藝文空間, 免費入場)。

4/10 (日) PM 7:00 成果發表會及 Sevillanas 春會聯歡。舞蹈課程規劃根據上課時間共分成三類：

OL 專攻班(八小時)、假日特修班(八小時)，與平日特修班(十小時)，

每堂課都是兩小時，包含暖身、技巧訓練、節奏訓練、及編舞。

詳情請見：www.flamencowomen.com

●讀劇評戲戶戶書香

歡迎大家讀劇本、看影帶、唱崑曲。

授課時間及對象：凡是愛好文學戲曲者歡迎加入

課程規劃：劇本解析、戲曲精要講解、精彩演出影帶評析及唱曲觀摩

上半年 5 月 8 日至 6 月 26 日週日下午 1:00 至 5:00 上課；下半年課程預定 9 月 11 日開課至 10 月 30 日。

上課地點：北市濟南路二段 46 號幸安里民活動中心

報名電話：有意者請電 0912001516-02-27753991

師資延聘：聘請國內中文系知名戲曲教授、學者擇要解析劇本及戲曲精要，精彩演出影帶評析。並有大陸地區專業崑劇團知名演員來台示範講座。

費用：全年 1000 元

主辦單位：戲曲與文學推廣協會

●2005 白水春季沙龍之三

讀劇的午會：鴉生界

讀劇時間：3 月 26 日 pm3:00、討論會：3 月 26 日 pm4:00

歡迎免費入場!

這是台北市文化局贊助的劇本創作，以大型歌舞劇的形式，歡唱一首首繽紛又寂寞的歌。看似熙熙攘攘的城市生活，每一個人皆為他人生命中的過客，因缺乏共同的信仰或者神話或一個深刻的故事，使們生命底層皆沉淪於一片荒涼和寂寞。發表會將以讀劇的形式、音樂設計、空間設計各界人士前來參加，會後並開放討論。

編劇：林乃文。

演出者：朱朱、吳昆達、賴志成、林千鈺、王曉音、謝靜思、柯宇鴻、陳敬晏。

午會主持人：于善祿。

●2005 在我們的房間裡戲劇節

導演 / 表演工作坊

配合「2005 在我們的房間裡戲劇節」演出，由 68 劇舍、台東劇團及臨界點劇象錄，進行台灣劇場網路南北串聯，為培養更多劇場參與人口，舉辦導演 / 表演工作坊招生，歡迎參加。

招生名額 / 費用：每一工作坊人數名額 12 名，每一工作坊費用 2000 元整

◆導演工作坊 < 赫拉巴爾的文學天堂 >

以赫拉巴爾的作品為範本，開始導演工作的進程

講師：68 劇舍 Q 馨、詹淑惠

對象：年滿 16 歲，對學習如何當一位劇場導演有興趣的一般民眾、學生。

開課日期：4/22(五)-4/24(日)

◆初級表演工作坊 | < 表演前彎腰、彎腰後表演 >

講師：台東劇團 王世緯

對象：年滿 16 歲，對學習如何擁有劇場表演能力有興趣的一般民眾、學生。

內容：藉由體能訓練為主軸，配合情緒記憶引導，增進登台前的演員自我準備工作。12 小時濃縮精華訓練，加強自我認知，充分發揮演員自身認定之期許。

開課日期：5/06(五)-5/08(日)

◆進階表演工作坊

以塑造一個具體角色為始，學習、經驗更多成為一位優秀演員的深化歷程。

講師：臨界點劇象錄 詹慧玲

對象：年滿 20，有相關戲劇表演或學習基礎，對學習更多演員相關課程有興趣的一般民眾、學生。

開課日期：5/20(五)-5/22(日)

報名參加任一劇團之工作坊者，可免費觀賞該劇團一場演出(演出時間另行公佈)

招生日期：即日起至每一工作坊前 3 天止

報名方式：請於上班時間來電或 E-mail 報名

聯絡電話 02-2553-4493 cptps@yahoo.com

上課地點：臨界點生活劇場 (北市民樂街 68 號 2 樓)

相關網站：http://mypaper.pchome.com.tw/news/weiliam/

http://mychannel.pchome.com.tw/channels/c/p/cptps/

●劇場設計與技術交流系列之三

-- 雲門舞集 2005 春季公演《紅樓夢》幕後

導覽及座談

本場次導覽及座談特別邀請《紅樓夢》燈光

設計林克華老師、服裝設計及化妝造型林

璟如老師共同主講，再由【雲門舞集】技術

顧問王孟超老師主持，為學員詳盡解說《紅

樓夢》幕後的設計理念及技術，並與學員進行自由對談，機會實屬難得。

活動日期：4/3(日)11:00-12:00

時間配當：

10:30-11:00 劇院 3 號門報到

11:00-11:20 林克華主講

11:20-11:40 林璟如主講

11:40-11:50 自由對談

11:50-12:00 分組上台導覽

地點：國家戲劇院

主持人：【雲門舞集】技術顧問王孟超 老師

主講者：《紅樓夢》燈光設計林克華 老師、

服裝設計 林璟如 老師

招生名額及費用：總計 100 個名額

* 方案一：向台灣技術劇場協會預約報名一

1. 持【雲門舞集】《紅樓夢》票券或票根可享

免費入場，計有 33 個名額

2. 台灣技術劇場協會會員優惠超低報名費

只要 100 元、一般學員物超所值報名費只

要 200 元，兩者共計 34 個名額(TATT 會員

辦法 http://www.tatt-oistat.org.tw/tatt6.html)

* 方案二：向兩廳院預約報名一

1. 兩廳院之友優惠超低報名費只要 100 元

、一般學員物超所值報名費只要 200 元，兩

者共計 33 個名額(兩廳院之友 http://www.ntch.edu.tw/dear_friends/)

※以上皆需事先得名額，優惠學員請於報到

時出示優惠證明

報名截止：請於 3 月 31 日(四)以前報名，

額滿為止

●溯源「現代舞之母—鄧肯研究」研習營

台灣現代舞發展蓬勃，但多屬美國派別，為

充實舞蹈理論及技巧，以及吸收自由創作的

精神，特舉辦鄧肯研究研習營，此次課程

藉由一整套的設計，從鄧肯生不開始，帶你

進入鄧肯的世界，並依序將其舞蹈思想、舞

蹈動作基本理念和原理、即興創作方法、舞

蹈教育觀等一系列課程，有規劃地教授與

你，讓你對鄧肯有更詳細且完整的認識。

●**蕭靜文舞蹈團徵日文翻譯志工**
(蕭靜文舞蹈團)蕭靜文舞蹈團今年(2005國際藝術交流—文化之匯)將邀請台灣現代舞之母蔡瑞月女士的老師—石井綠女士,及日本現代舞大師折田克子來台。將與蕭靜文舞蹈團舞者合作,在台重建石井流派作品及新作編創。

本團目前極需日文翻譯人才,工作條件如下:
1.平日日文文件翻譯及撰寫
2.日文資料尋找及翻譯
3.4/1~4/10 及 7/28-8/31 二位大師來台期間,排練、記者會等場所口譯
條件:日文系學生(可在校生)或日文流利者,願意參與此機會佳
電話:(02)25605724 / 25673752
E-mail:moon.dance@msa.hinet.net

●**鴻勝醒獅團徵求特技綜藝演員**
鴻勝醒獅團將於2005年8月下旬到9月上旬,受邀赴美國、加拿大...等地巡迴演出,為增加節目多元化,誠徵民俗特技女演員二位。
需求條件:精通扯鈴...等綜藝雜耍
報名電話:(02)2251-6855 張團長
電子信箱:r6995@ms14.hinet.net

訂票、售票

●**兩廳院舞蹈春天套票 優惠售賣**
啓售日期:1/1~3/25
套票A:雲門舞集《紅樓夢》+ DV8《Just For Show》+新點子舞展《未知》票卷各一張(一套三張),不限票級,即享85折優惠。
套票B:雲門舞集《紅樓夢》+ DV8《Just For Show》+新點子舞展《愛玩音樂愛跳舞》票卷各一張(一套三張),不限票級,即享85折優惠

●**雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》**
春天最美麗的告別 林懷民經典舞劇 封箱演出,色彩繽紛的《紅樓夢》,動作編織細膩,華美而具詩意。雲門《紅樓夢》的封箱演出,不論你有沒有看過,都不會想錯過這次。

時間:3/25-26-29-30-4/1-2晚場7:45pm, 3/27-4/3午場2:45pm
地點:國家戲劇院
票價:400、600、900、1200、1600、2000
◆**英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演**
當代英國肢體劇場代表,將英國舞蹈劇場帶入新視野,同時也是最受爭議的話題團體DV8首度抵台,以驚人的視覺影像,探索我們生命中的表象與幻覺。
時間:4/8(五)~4/9(六)晚場7:30pm,4/10(日)午場2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:500、700、900、1200、1600、2000、2500

◆**新點子舞展邀演 風之舞形《愛玩音樂愛跳舞》**
愛蹦蹦跳跳的吳義芳和愛敲敲打打的何鴻棋兩位「資深頑童」,讓舞蹈與音符在凝聚、舒緩、驚奇之間,呈現歡愉的節奏與迷人的動作!
時間:4/7(四)~4/9(六)晚場7:30pm,4/10(日)午場2:30pm
地點:國家實驗劇場
票價:400

◆**新點子舞展邀演 古名伸舞團《未知》**
《未知》探詢自我生命經驗的價值,並運用最能簡潔直指生命意義的詩句,帶領觀眾進入與生命對話的情境。
時間:4/15(五)~4/16(六)晚場7:30pm, 4/16(六)~4/17(日)午場2:30pm
地點:國家實驗劇場票價:400
售票處:兩廳院售票系統主辦單位:國立中正文化中心

●**劇樂部劇團春季公演《沉睡》**
時間:4/8-9 19:30-4/10 14:30
地點:皇冠藝文中心小劇場(北市敦化北路120巷50號)
票價:300
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:2363-5703

妳很好。非常好。妳。只是睡了,很沉很沉的那種。妳的睡晶瑩而無瑕,如同妳六歲那年盪鞦韆時頻頻的笑聲,嘎然消失於一場車禍。於是妳在另一個世界醒來,那個世界,妳擁有六歲的純真,還有妳最愛的娃娃。妳依偎著娃娃輕輕哼歌,妳拉著她的手狂舞,妳披戴一對翅膀,如蝶一般飛了起來。

●**雙峰—兩岸說唱喜相逢**
時間:4/8-10 7:30pm
地點:新舞臺
票價:400、600、800、1000、1200元
洽年代售票系統
主辦單位:台北曲藝團
聯絡電話:22345610
中國曲藝家協會VS.台北曲藝團
大陸十大笑星之一姜昆VS.當代八大相聲名家之一李金斗;對口單弦夫妻檔楊子春VS.史琳
東北二人轉四大名旦之一關淑平VS.才華新秀柴寶玉,相聲秀才劉增鵬VS.廣告明星樊光耀
金鐘獎得主朱德剛VS.電視紅星劉越逸,竹

板王子林文彬VS.金牌主持人謝小玲,午場節目VS.晚場節目,「雙峰」再展兩岸曲藝聯演高峰。

●**南管布袋戲—《陳三五娘》**
時間:4/13-14 19:30
地點:台北市中山堂光復廳
票價:200元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北市立國樂團
聯絡電話:23813137

「真快樂掌中劇團」運用了現代劇場的表現手法結合南管戲曲演出閩南經典劇目《陳三五娘》。金曲獎最佳民族樂曲專輯獎得主王心心,擔任音樂總監與演唱,心心南管樂坊伴奏,共造精緻細膩的布袋戲。由劇團第三代柯世宏編導製作,父親柯加材擔綱口白。多媒體的運用翻新了傳統舞台,由影像帶出了有趣的戲劇效果。前半場展現出布袋戲逗趣、詼諧;後半場真人出場唱曲、對唱、小丫環戲偶益春留傘的人偶對手戲和熱鬧的迎娶等等,呈現出戲曲豐富多變的內涵。這是齣有著風趣、精湛的閩南語道白、優美、好聽的南管戲曲。

●**浙江小百花越劇團**
時間及劇目:
4/14-15 19:30 全本大戲-「陸游與唐琬」
4/16 19:30 經典折子戲-《穆桂英掛帥》、《轅門外三聲炮》、《梁祝》、《十八相送》、《趙氏孤兒》、《奪子》、《白蛇傳》、《斷橋》、《蓮花調》、《西廂記》、《逼婿》
4/17 14:30 經典折子戲-《白兔記》、《井台會》、《碧玉傳》、《送鳳冠》、《寶鏡冤》、《斬娥》、《春香傳》、《端陽歌》、《愛歌》
地點:國家戲劇院
票價:300-600-900-1200-1500-2000
洽兩廳院售票系統

主辦單位:中正文化中心
聯絡電話:3393-9888
古典美氣質、詩情畫意的故事,讓人沉浸其中,深深感動!就像這齣即將由「浙江小百花越劇團」帶來的拿手好戲《陸游與唐琬》,從劇本、導演、演員、服裝、舞臺,無不精緻浪漫。浙江越劇、博探京劇、崑曲、話劇等多種藝術精華融合,優美婉約的音樂、典雅華貴的裝扮,接近歌舞劇的表演方式深受廣大觀眾喜愛。被譽為當今中國傳統戲曲最紅、最美、最負人氣的團體,「浙江小百花越劇團」,每年總有超過300場的遠約演出,出訪美國、法國、荷蘭、比利時等地,所到之處均受到觀眾和媒體的熱烈歡迎與高度關注。

●**舞蹈空間舞團《三探東風》**
時間:4/15-16 19:30-4/16 14:30
地點:台北新舞臺(台北市松壽路3-1號)
票價:300、450、500、700、900
主辦單位:舞蹈空間舞團
聯絡電話:2722-4302
集合了『國光劇團』的優秀導演王冠雄、『舞蹈空間舞團』的全才編舞家楊銘隆,以及活躍於流行、藝術界的音樂家陳揚,加上十數位國光劇團演員與舞蹈空間舞者等……各領域的精英創作者,將齊力為《三探東風》打造一個「聲、動、舞、劇」充滿現代感的東方作品。

●**大風音樂劇《威尼斯商人》**
時間:4月15日-16日19:30-16日-17日14:30
地點:台北國父紀念館
票價:300、400、500、600、700、900、1100元
洽年代售票系統
主辦單位:大風音樂劇場
聯絡電話:29253960
四月,國父紀念館變成了威尼斯義大利風格音樂唱給好朋友、小朋友聽再與莎士比亞相遇——看看小氣爾人夏洛克會有什麼樣可笑又可悲的命運故事一起來體會戲劇中關於愛與分享的主旋律……充滿智慧、警語、詼諧、感人的演出!

●**昔日風情今日戲系列活動—順治君與董小宛—上下集**
時間:4/16 2:30pm(上)、8:00pm(下)
地點:紅樓劇場
票價:500、800 洽年代售票系統(同時購買上下集可享8折優惠)
主辦單位:唐美雲歌仔戲團
聯絡電話:2949-5005

董小宛,一位秦淮名妓,清麗絕俗,素與冒辟疆相好。滿清入主中原之後,降將洪承疇伺機弄權,多次請冒生進朝為官,冒生不肯,正巧皇上順治君想選妃...故強逼董小宛入宮,奉予順治帝。順治君深愛董小宛賢慧溫婉,甚至想立她為皇后,小宛深明大義,雖身不由己,心常念及漢民福祉,投入順治懷抱後常勸諫皇帝掃除洪等讒臣……事為太后所悉,即把小宛貶往佛寺修行……順治君是否可以排除困境與小宛恩愛相守?或者有意想不到的結局呢?
來看我們的《順治君與董小宛》,她將會給你一個凄美的答案~~~

●**瑞典薩克馬戲團《99% unknown人體嬉遊記》**
時間:4月22-24日
地點:國父紀念館
票價:400、800、1000、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統

主辦單位:台北藝術推廣協會
洽詢電話:02-2392-5322
【99% unknown人體嬉遊記】於斯德哥爾摩首演旋即創下近40場連續爆滿記錄,更獲選為瑞典形象與國力代表,參加日本2005年萬國博覽會為瑞典日開幕。瑞典國寶「薩克馬戲團」繼「妙技」後又一鉅獻,新作【99% unknown人體嬉遊記】獨獲世界最頂尖馬戲特技好手,結合高超特技、現代舞蹈、劇場美學、現場樂團與獨特視覺效果,以輕鬆趣味方式帶我們一覽神奇人體構造。表演者遊邊嬉戲於各器官間,宛如大開天宮的孫悟空般,展開一場精彩的人體嬉遊記。

●**一元布偶劇團《安徒生》**
時間:4月22-23日 19:30-23-24日 14:30
地點:國立台灣藝術教育館
票價:300、500、700、900元
洽年代售票系統
主辦單位:一元布偶劇團
聯絡電話:23045407
本次的編導由謝念祖先生擔任,他以一貫的喜劇手法並結合多樣的劇場形式活躍於劇場界,可說是創作多樣化的藝術工作者。音樂創作部分則由樂壇創作才子陳哲聖先生擔綱。主要角色安徒生則邀請到廣告「這不是肯德基-死刑犯篇」主角:無厘頭演員陳彥壯擔綱演出。

●**表演工作坊《如夢之夢》**
時間:全日演出日期:4/24-4/27-4/30-5/01-5/07、分日演出日期:(4/25-26)、(4/28-29)、(5/3-4)、(5/5-6)
地點:國家戲劇院
平日票價:1000、1600、2600、3200(含4/27全日演出)
假日票價:1200、1800、2800、3400
洽兩廳院售票系統
主辦單位:表演工作坊2698-2323

編導/賴聲川
《如夢之夢》是一部七小時的劇場史詩,以獨創之環形劇場表演方式,展開一場又一場的人生戲劇。故事追蹤一位病人在醫學無法診斷他絕症後所做的追尋,接著展開故事中的故事,夢中的夢。整個戲像一次龐大的旅行,從主角的生命末端開始,從台灣到法國到過去的海,從二十世紀末到二十世紀初從生到死,從痛苦到解脫的可能性。《如》劇2000年在台灣首演時造成轟動,2002在香港演出更成為傳奇,並獲當年香港舞台劇獎大獎。這次演員陣容堅強,包括金士傑、丁乃箏、徐展鈞、黃士偉,以及從好萊塢特來參演的盧燕女士。

▲●**21號實驗劇場**
【母親的嫁衣】大開劇團 溫馨家庭喜劇 一個屋簷下五個獨身女子有離婚婦女的寂寞、有老處女的戀愛秘密、有成為姊姊第三者的苦惱、有努力突破傳統的渴望。原本這一切都「掩飾」得很好,直到母親59歲生日的那天小妹帶著修車廠的黑手回家,說他是肚裡孩子的爸爸這一家子女人要怎麼處理這棘手的問題???

演出時間:
3月25-26、27日 晚上7:30
3月26、27日 下午2:30
演出地點:台中20號倉庫(21號實驗劇場)
票價:300元 學生優待價:280元
購票方式:請洽本團http://www.opentheater.org、電話04-2220-1072
兩廳院售票系統http://www.artsticket.com.tw、電話04-2220-9972

●**契柯夫之《海鷗》**
時間:4/29-30 19:30-5/01 14:30
地點:國立台灣藝術大學演藝廳
票價:350、500、600元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺灣藝術大學
聯絡電話:0926814568陳小姐
《海鷗》,成就了契柯夫西方文學戲劇名家的地位;以他生平最耐人尋味的作品,帶您穿越百年時空,猶如置身俄羅斯國度,看看世界那端的人兒,是過著怎麼樣的生活……

●**第一屆2005台灣問戲劇節演出◆之一 六八劇舍《過於喧囂的孤獨》**
演出時間:4月29-30 pm7:40-4月30-5月1 pm2:40

三十五年了 我置身在廢紙中 這是我的love story 這是一個愛情故事 老打包公漢嘉和他經歷過的情人他的工作 他的時代 還有他當廢紙打包的書以及他的生命他幸福地微笑望著天堂 外面的世界兀自喧囂擾攘~~~
赫拉巴爾,捷克作家。作品大多描寫普通平凡,被拋棄在時代垃圾堆上的人,他對這些人寄於同情與愛憐,並且融入他們的生活,以文字發覺他們心靈深處的美,刻劃出一群平凡而奇特的人物形象,具有深刻的的生活哲學意涵,本團計畫製作演出,並特選學生活會及座談會的方式,藉此將經典文學轉化成戲劇,呈現出豐富的劇場性,介紹給民眾豐富現代小劇場環境。

◆**台東劇團之二 台東劇團《SPA抱抱房》**
演出時間:5月13-14 pm7:40-14-15 pm2:40
《SPA抱抱房》這個實驗性的作品,出自很單純的日常生活觀察,編舞者透過寫實的方

式,呈現日常生活中的寫實身體。目的地不是現代舞蹈,而是到了後來,戲劇的「表演現實」達到了舞蹈性。這齣結合舞蹈與戲劇的舞台呈現將從摹擬坊間SPA療程館實境裡服務人員與客戶的對話,及進行SPA一般所將進行的指壓流程等衍出「聲音」與「肢體」的「概念化」演出。不強調完整語言式的對白,舞台設計亦儘可能保持表演空間的原始樣態,希望經由演員的表現具象SPA館的空間想像,並力求透過「演員」的「聲音」與「肢體」詮釋演出發想

◆**之三 臨界點劇象錄劇團《億忘錄》**
演出時間:5月27-28 pm7:40-28-29 pm2:40
《億忘錄》由卡里耶爾(Jean-Claude Carriere)在1968年寫成,劇中只有一男一女,場景也只是在公寓裡的一間套房,女子闖入男子的公寓並且幾近霸佔著公寓,男子從不耐煩到惡言相向激烈地欲趕走女子,在最火爆的爭吵之後,兩人的地位得到轉變,女子開始思索離開這房子,男子則開始想留住女子,最後男子為了讓女子駐留,甚至提議自己要搬離房子。最後男子搬離房子,一本獵豔記錄的《億忘錄》則留在女子的身邊。

◆**之四 玩劇團《夜裡的化妝舞會》**
演出時間:6月10-11 pm7:40-11-12 pm2:40
票價:250元(學生憑學生證於端點購票享9折優待)
演出地點:台北市民衆街68號2樓
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
聯絡電話:25529550

●**創作社第十三號作品—《影癡謀殺》**
時間:5/6,7,9-14 7:30pm-5/7,8,14,15 2:30pm
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:450元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:創作社
聯絡電話:27237305
Email:creativl@ms16.hinet.net

台北發生多起離奇兇殺案!死者……全部都是白種男人。兇手……留下無數儀式印記。督察與嫌犯……鬥智鬥勇警界常識。一起連續殺人事件,哄動全台,驚動國際,差點把台灣殺進聯合國。007系列電影竟是破案關鍵?在鎖定三名嫌犯後偉大的台灣神探與在地警察,震驚發現這是一起「反好萊塢奇異連續兇殺案件」!兇手到底是誰?真正的殺人動機又是什麼?

●**日本飛行船—阿爾卑斯的小天使**
時間:5/7 14:30 19:30-5/8 10:30 14:30
地點:台北市政府大禮堂
票價:400、500、600、800元
洽年代售票系統
主辦單位:童戲藝術有限公司
聯絡電話:8953-2823

阿爾卑斯的小天使故事是描述一位小女孩(海蒂),她被帶到頑固的爺爺家裡,卻因為她的天真、善良溫暖了老爺爺的心;而玲兒是一位必須依靠輪椅才能行動的小女生,她也受到了海蒂的影響和鼓勵,終於能靠自己的雙腳走路……希望小朋友能從輕鬆的故事演出中,體會出正面的教育引導,進而譜出一段段溫馨、有趣的歷程。

●**愛爾蘭大河舞劇《舞王》(Lord_of_the_Dance)**
時間:5/11-14 7:30pm-5/14 2:30pm
地點:台北國際會議中心大會堂
票價:800、1600、2400、3200、4000、4800元
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
聯絡電話:07-7403466

1996年,創下了世界金氏紀錄踢得最快的男人麥克·佛萊利(Michael Flatly)推出了史上最偉大的踢踏舞劇—《舞王》,而來自全球各地瘋狂的邀約,短短7年踏響全球三十多個國家,12張白金影音銷售獎,千萬張CD銷售量,4億美金票房收入,成為全球最受矚目的踢踏舞劇,成了愛爾蘭踢踏舞的代名詞。

●**愛樂劇工廠年度中文音樂劇《天堂王國》**
時間:5/12-15 19:30-5/14-5/15 14:30
地點:台北國父紀念館
票價:500、800、1000、1200、1500、2000元
洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北愛樂文教基金會、愛樂劇工廠
聯絡電話:2773-3691

堅持以精緻音樂烘托出優異戲劇的愛樂劇工廠,在古典製作王牌杜黑教授及創意編導新秀鍾欣志的精心構思下,2005年春季推出最新力作《天堂王國》,在天堂王國的國慶大典上,統治者天皇上下令全國人民努力破壞山水,並且要把王子「許配」給美麗國嫁不出去的抽抽公……如果您對社會亂象心有戚戚,對人心徬徨感同身受,如果您對生活充滿期待,對未來懷抱夢想,都萬萬不能錯過機會,隨著天堂王國裡的大人物、小人物,一同經歷人間的種種不可思議。
●**綠光劇團 2005 年度春季製作《女人要愛不要懂》**
時間:5/20-21-5/27-28 19:30-5/21-22:5/28-29 14:30

地點：城市舞台
票價：350、550、800、1000、1200、1400、1600
元 洽年代售票系統
主辦單位：綠光劇團
聯絡電話：2395-6838??

愛人的能力是否會隨著年齡降低?愛與被愛之間的相互對應關係重不重要?如果真的是愛上了一個人,外遇有沒有罪?讓我們帶你走入愛女人與懂女人的情感帶。

●契訶夫之《求婚》的《蠢貨》

時間：5/13-14 19:45、5/14-15 14:45
地點：台北市親子劇場(北市市府路一號2樓)
票價：300、400、500元
洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立臺灣藝術大學
聯絡電話：22722181

今年藝文界颯起「俄式」風潮!首度登場正是我們首屈一指,二十世紀戲劇之父 - 契訶夫的作品。

●莫斯科市立芭蕾舞《仙履奇緣》、《天鵝湖》

時間：5/17-18 7:30《仙履奇緣》、5/19-20《天鵝湖》
地點：台北國家戲劇院
票價：500、1000、1500、2000、500、3000元 洽年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室
聯絡電話：07-7403466

被稱為俄羅斯驕傲的莫斯科市立芭蕾舞團曾多次受邀來台表演,其超高的演出水準,完美無暇的俐落身段均獲得觀眾及舞評極高的讚賞,莫斯科市立芭蕾舞團演出舞碼相當豐富,包括唐吉珂德、睡美人和天鵝湖等,這次則是帶來著名童話故事改編的灰姑娘及該團經典代表作的天鵝湖,將以60人的龐大陣容、華麗佈景道具,完美無暇的俐落身段,舞出全本古典芭蕾舞「天鵝湖」與「仙履奇緣」,將俄羅斯古典芭蕾舞特有的生命力、傳奇性,完整地呈現給台下的您!

●影舞集 2005《@ 夢》

時間：5月27-29日
地點：台北國家戲劇院
票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統

主辦單位：影舞集、台北藝術推廣協會
洽詢電話：02-2392-5322

2003年《@ 夢》完美結合科技與藝術,將國家戲劇院佈置成發夢雲床,鬆軟雲朵似伸手可觸,稻草人與花共舞,七彩熱帶魚深海追逐,童話般場景,讓全場觀眾深深不可自拔的浪漫情懷。媲美好萊塢水準的3D動畫,讓茂綠森林在舞台上憑空滋長,轉瞬間卻又側身於擁擠都市叢林,真人與動畫自然互動的演出,充滿超現實魔幻魅力。

●『舞獨有貳』雙人舞創作展

時間：5/28 19:30
地點：幼獅藝文中心
票價：300元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：稻草人舞團
聯絡電話：06-2296322

在芭蕾舞劇裡,雙人舞是男主角與女主角之間共譜愛情的浪漫詩篇,而在探戈節奏強烈的雙人舞裡,被呈現出來的亦是男與女之間熱情與奔放的情慾故事,然而雙人舞的型式與類別,到了當代編舞者的眼裡,已不再侷限於傳統的男與女之間的情愛糾葛,「雙人共舞」可以是充滿無限可能和想像的2人舞,1+1可以有各種的互動及組合方式。

●俄羅斯皇家古典兒童芭蕾舞團《美女與野獸》、《阿里巴巴》

時間：5/28 2:30pm 7:30pm《美女與野獸》、5/29 2:30pm《阿里巴巴》
地點：國父紀念館
票價：300、400、600、800、1000、1200、1600元 洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術
聯絡電話：23656287

《美女與野獸》是改編自法國古老的童話故事,自迪士尼改編成動畫後,才廣為人知。故事中的王子被巫婆施了魔法而變成野獸的模樣,只有他在玫瑰花凋謝之前,學會愛別人和被別人所愛,才能打破巫婆的咒語。

《阿里巴巴》源自《天方夜譚》,故事原名為《阿里巴巴與四十大盜》,由於故事極具冒險性及教育意義,被後人不斷流傳。

●紙風車劇團《雞城故事》

時間：4月1日、8日PM7:30,2日、9日PM2:30-PM7:30,3日、10日AM10:30-PM2:30
地點：城市舞台
票價：350、500、650、800、1000元 洽年代售票系統

主辦單位：紙風車劇團
聯絡電話：02-23926170 分機 225、226

你知道在十二生肖中,雞為什麼排在狗的前面嗎?「雞飛狗跳」、「雞犬不寧」...雞和狗,真是水火不容嗎?一樣是鳥類,卻不能遨翔在藍藍的天際!雞城故事裡的雞,想重新尋找飛行的能力,他們做到的嗎?「先有蛋,還是先有雞」這個問題,不只是人們搞不清楚,雞群們也有各自不同的看法哦!想知道雞城故事裡的雞會發生什麼有趣的事情嗎?



活動、講座

★身心靈桃花源成長中心【自我了解與生命轉化】專題探討

每一個當下,給自己一個重生的機會,這就是開始,生命就是源源不絕的重生與創造。人生的轉捩點,就從這一天開始...

課程內容：

1. 我是誰：探索我的恐懼、悲傷、憤怒及生命中的轉捩點。
2. 周哈里窗：透過一扇人格的窗戶,可以了解我們的公眾性格、隱藏的自我、障礙人生的盲點,及尚未開發的潛能。
3. 生命悲喜圖：回溯、整理過去生命經驗,讓我們更清醒覺察到過去如何形塑現在的我。
4. 一封信：釋放生命中壓抑已久的負面情緒及創傷,不再影響我們的身體、心理的健康。

講師：楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師,從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,共計十四年,創辦「身心靈桃花源」,落實「教育、治療、傳播愛」,並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
時間：2005 / 4 / 8 (五) 7:00 pm ~10:00 pm
電話：(02) 2358-2201
費用：外賓1200元、會員1000元,於五天前完成繳費者,優惠200元
地址：台北市信義路二段59號3樓(近永康街)
帳號：合作金庫銀行——台大分行 (006) 1346-765-547633 (陳秀娟)
網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●2005年『文化與休閒產業設計趨勢』

主講人：張惠美 惠聚多媒體股份有限公司 / 董事長
活動時間：2005年4月16日 (六) 2:30pm-4:30pm
活動地點：誠品敦南店B2視聽室 (台北市敦化南路一段245號)
活動費用：免費
報名方式：現場報名。電話：02-2627-1855(紀小姐)

●師大教育學會教育週 系列活動

教育週主題書展
活動時間：3/28 (一) 至4/2 (六)
活動地點：誠正中廊—音樂CD展、義賣活動
教育大樓1樓—書展、雜誌展、電影播放
活動內容：配合教育週主題,舉辦主題書展,包括全球化教育議題相關的書籍與雜誌,現場將播放電影及音樂,讓您輕鬆參觀、享受展場氣氛。並進行義賣活動,所得款項將捐給公益組織,歡迎一同共襄盛舉。
『教』盡腦汁·『育』教於樂
活動時間：3/29 (二) 至3/31 (四),中午12時至13時30分止。

活動地點：軍訓室前(下雨則改在誠正中廊)
活動內容：想輕鬆地了解有趣的「全球化」的教育相關議題嗎?想邊遊戲邊吸收教育資訊嗎?趕緊參加教育週系列活動—「教盡腦汁、育教於樂吧!」
Global Pie國際教育交流晚會
活動時間：3/29 (二),晚上6時40分進場,7時開始
活動地點：博愛樓B109團體教室
活動內容：這是個能與各國學生一起吃喝、談論教育議題的party night!
有「影」口無! 有「美女」!
*校壇點「象」—《大象》
活動時間：3/28 (一)
活動地點：敦9樓綜合教室
主講人：洪仁進(師大教育學系副教授)
*187喊教育—《1874》
活動時間：3/30 (三)
活動地點：禮堂
主講人：方永泉(師大教育學系副教授)
*「尤」其愛「美女」—講座《性·暴力》
活動時間：3/31 (四)
活動地點：誠大樓102教室
主講人：尤美女律師

●「向大師致敬—普立茲克建築獎得主群像」系列講座

活動地點：台中市403西區中美街15號1樓
5/11(五)7:00-9:00PM
講題：Frank O. Gehry—數位時代建築大師(1989年得主)
主講人：張基義
5/18(五)7:00-9:00PM
講題：雙面煉金師Rem Koolhaas—狂謔與現實的錯身化境(2000年得主)
主講人：龔書章
講師介紹：現職/原相建築師事務所主持建築師、淡江大學建築系兼任講師
5/25(五)7:00-9:00PM
講題：Kevin Roche (1982年得主)& Gordon Bunshaft (1988年得主)--美國企業建築師的典範
主講人：何以立
6/08(五)7:00-9:00PM
講題：時間的苔與冥想原罪 -- 談Luis Barragan建築語言的私密性與自然觀(1980年得主)
主講人：徐明松
6/15(五)7:00-9:00PM
講題：西薩Alvaro Siza—葡萄牙現代建築大師(1992年得主)
主講人：郭肇立
6/22(五)7:00-9:00PM
講題：Hans Hollein—血、肉、魂的建築(1985年得主)
主講人：王夏維
6/29(五)7:00-9:00PM
講題：當代建築大師Lord Norman Foster之建築風格評議(1999年得主)
主講人：蘇智鋒
7/06(五)7:00-9:00PM
講題：最年輕的普立茲克建築獎得主--Christiaan de Portzamparc (1994年得主)
主講人：施植明
7/13(五)7:00-9:00PM
講題：Jos? Rafael Moneo—建築、時間、理論(1996年得主)
主講人：何以立
7/20(五)7:00-9:00PM
講題：在有限中書寫無限—從材質、皮層與空間本質談Jacques Herzog & Pierre de Meuron(2001年得主)
主講人：胡碩峰
活動費用：加入會員一年500元,7/1以後加入300元,不限次數免費聽講。
非會員單場200元
報名方式：請填妥報名表傳回即可,此次報名截止日期為5月8日。
電話：04-23760606、傳真：04-23763222、E-mail:chainan@ms24.hinet.net

●自卑自傲與自在的探索
身處於充滿要競爭與比較的環境,人們往往感到自己的不足與壓力,無形中也用自己的成就與能力來衡量自己與評價別人。所以常覺得自己不夠好,對他人也就容易形成緊張與對立,如果我們能夠重新檢視這些心理社會模式,我們就有機會跳脫競爭與比較的心態,不再徘徊於自卑與自大之間,重新找到自在的生活。
活動時間：4月23-24日(六、日)10:00-18:00
活動地點：台北市觀音線協會(台北市南京東路5段251巷46弄5號8樓)
活動名額：15-20人
活動帶領：李宗燁—諮商心理師(台灣大學心理系碩士)
活動內容：1.探討「要進步、要成功」的迷思
2.探討競爭與比較的心理環境對自我價值的影響
3.覺察心中的尺
4.覺察想證明自己V.S. 作自己
5.探討「要完美、要快、要讓別人喜歡我」的內在對話。
活動費用：3000元
主辦單位：台北市佛教觀音線協會
洽詢電話：2768-5256

●「與壓力共舞」成長團體
主辦單位：懷仁全人發展中心
活動時間：94年4/12、19、26、5/3、10、17、25、31,星期二 晚上6:30 - 9:00 (共8次)
活動地點：台北市中山北路一段2號9樓950室
參加對象：面臨長期壓力 或 突然遭遇重大壓力事故者
活動名額：10-12人
活動費用：4000元
1. 開課前四週繳清,九折優待
2. 三人同行,開課前一週繳清,九折優待
3. 為鼓勵有心人走成長的路,如對活動費用有困難者,可申請分期繳費或減免學費
報名方式：請來電或親洽本中心
電話：(02) 2311-7155 2311-7158
傳真：(02)2331-1193
網址：huaijen.womenweb.org.tw
E-mail：huaijen@seed.net.tw
郵撥帳號：19652262 財團法人天主教聖母聖心會

●青少年問題輔導個案研討會
針對父母親在教養青少年子女常碰到的困境或問題,鼓勵學員參與討論,對於行為改變技術做進階的研習,並以個案研討方式整合運用各種行為改變技術及其他相關輔導技術。並由講師做重點解析,研擬可行的因應策略與做法。促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。
主辦單位：「張老師」基金會台北分事務所
研習時間：94年6月18日、19日(六、日)9:00am-4:30pm,共2天、12小時。
研習地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號)
研習內容：
青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通法則、如何維持孩子的好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約
個案研討
參加對象：有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師、25人
研習費用：3,500元(含餐)
課程講師：吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士、資深「張老師」】
報名時間：即日起受理報名,額滿截止。
報名方式：先以電話預約或傳真報名,請2日內至郵局劃撥繳費,額滿截止。
◎報名專線：2717-0908 傳 真：2713-6443
◎聯絡人：陳春蘭小姐
◎劃撥戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號：19823746
◎銀行匯款或ATM轉帳：戶名/財團法人「張老師」基金會台北分事務所
◎銀行/台灣中小企銀南京分行/電匯帳號：09012068058(ATM轉帳帳號050)
◎E-mail:vh9@1980.org.tw 網址:http://www.1980.org.tw
優惠辦法：九五折優待:開課日前一個月繳費者
九折優待: 1. 三人同時繳費
2. 持學生證(限本人)
3. 持張老師月刊實貴卡
4. 同一人同時繳費兩項課程
5. 持「救國全球網路之友會」會員卡
九五折優待: 開課日前一個月繳費者
八折優待: 1. 持張老師之友卡(限本人)
2. 持救國團義工證(限本人)

導技術。並由講師做重點解析,研擬可行的因應策略與做法。促進學員具備綜合分析及採取因應措施之能力。

主辦單位：「張老師」基金會台北分事務所
研習時間：94年6月18日、19日(六、日)9:00am-4:30pm,共2天、12小時。
研習地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號)
研習內容：
青少年身心發展特徵、青少年期的思想和行為特色、父母管教態度及影響、與青少年孩子溝通法則、如何維持孩子的好行為、如何協助孩子自我控、如何與孩子訂定行為契約

個案研討
參加對象：有孩子就讀國中、高中職之父母親、教師、25人
研習費用：3,500元(含餐)
課程講師：吳澄波老師【美國威斯康辛州立大學諮商輔導碩士、資深「張老師」】
報名時間：即日起受理報名,額滿截止。
報名方式：先以電話預約或傳真報名,請2日內至郵局劃撥繳費,額滿截止。
◎報名專線：2717-0908 傳 真：2713-6443
◎聯絡人：陳春蘭小姐

◎劃撥戶名：財團法人「張老師」基金會台北分事務所 / 劃撥帳號：19823746
◎銀行匯款或ATM轉帳：戶名/財團法人「張老師」基金會台北分事務所
◎銀行/台灣中小企銀南京分行/電匯帳號：09012068058(ATM轉帳帳號050)
◎E-mail:vh9@1980.org.tw 網址:http://www.1980.org.tw
優惠辦法：九五折優待:開課日前一個月繳費者

九折優待: 1. 三人同時繳費
2. 持學生證(限本人)
3. 持張老師月刊實貴卡
4. 同一人同時繳費兩項課程
5. 持「救國全球網路之友會」會員卡
九五折優待: 開課日前一個月繳費者
八折優待: 1. 持張老師之友卡(限本人)
2. 持救國團義工證(限本人)

●南方青年公民論壇

主辦單位：永續台灣文教基金會、南方青年公民論壇籌備委員會
活動時間：
第一場(3月27日)民主深化、青年參與：台灣青年在民主深化歷程中之可能角色
第二場(4月16日)青年社區實踐的可能
第三場(4月30日)學生自治組織的發展、困境與突破
第四場(5月14日)社會運動中的青年實踐：啓蒙、參與或結盟?
第五場(5月28日)台灣青年政治參與和民主深化
第六場(6月11日)台灣青年的國際參與
第七場(10月15日)延續與深耕：集體對話、共同學習的網絡與平台
活動地點：高雄醫學大學 演藝廳(第1,2場)及N109教室
參加對象：不限
報名方式：請由活動網站直接線上報名
網址：http://www.tycf.org
連絡資訊：0956-963077,陳柏守

課程、培訓

●人本教育文教基金會訪員培訓計畫

招生對象：
1. 各大學社會工作、社會福利以及教育相關系所或社團學生。
2. 曾參與本會各項課程培訓活動者(活水工程師、森林小學師資培訓、父母成長班、教育諮詢專線義工以及大三以上森林班活動員、領隊、數學思想助教等)。
3. 有意願協助及陪伴弱勢家庭與孩子者。
上課時間：94/ 4/ 23~24(六、日)早上9:00~下午18:30,兩天不過夜。
上課地點：第一天:台灣大學社會系館207教室(台大辛亥路側門入口左側第一棟大樓)
第二天:人本教育基金會數學思想基地(羅斯福路三段277號7樓,台電大樓正對面)
培訓過程：
1. 訪員培訓課程結束後,將於4/25-5/13三週的時間進行電訪和家訪等個案工作實習。(詳見下方意圖)
2. 預計5/16後成為正式訪員,獨立接案(每一個案訪視評估津貼1000元)。
培訓資格：
1. 大學三年級或年滿21歲以上。
2. 承諾擔任台灣之子訪員至少一年者。
課程費用：二天課程共收費800元(含講義資料,不含午餐)。
報名方式：請先電話預約報名
1. 親自報名:至人本教育基金會辦公室(羅斯福路三段227號9樓,捷運台電大樓站2號出口對面)填寫報名表並繳費。
2. 傳真或郵寄:將報名表連同劃撥收據或信用卡單傳真或寄至人本教育基金會教育中心。報名表可影印使用。

3. 網路報名:至人本網站可下載報名表並回傳,繳費請使用劃撥或信用卡單。
相關訊息: 洽詢及報名電話:02-23670151分機131
傳真電話:02-23625015
地址:台北市大安區羅斯福路二段22號9樓
人本網站: http://hef.yam.org.tw
E-mail:winnie@hef.org.tw
劃撥帳號:13385805 戶名:財團法人本教育文教基金會

●九十四年度空中心理衛生堡壘建構計畫NGH美國催眠師學會「國際級催眠師證照檢核班」

美國NGH不僅是全世界最大的催眠認證機構,其所授予之國際認證證書,更是被國際上許多專業機構認同,甚至在美國許多州可憑證直接開業(美國各州法律獨立),也是國內唯一的催眠品質的鑑別憑證。會教催眠的人不多,教得好的更少,能教出味道的更是罕見,唐講師不僅是國內王輔天神父NLP與艾瑞克森式催眠之大弟子,更完成NGH全套訓練,並獲得該學會催眠國際認證講師資格,是國內少有兼備三大主流學理、實務的講師。

主辦單位:屏東大仁技術學院學輔中心
活動日期:第一階段94年8月6、7、13、14日
第二階段94年9月3、4、10、11日
活動時間:星期六:上午8時30分~12時30分、下午13時30分~17時30分、晚上18時30分~20時30分,合計10小時。
星期日:上午8時30分~12時30分及下午13時30分~17時30分。合計8小時。
研習地點:屏東縣鹽埔鄉大仁技術學院(南二高長治交流道8分鐘)
活動名額:30名(為維持最佳研習品質故不超收)

課程師資:美國N G H 催眠師學會合格授權催眠認證訓練講師-唐道德老師
研習費用:4000元整(課前繳交訂金5000元整)費用包含餐飲、中英文手冊、催眠參考資料(含腳本)、學費,不含NGH學會第一年入會費、年費。
報名方式:1. 傳真或E-mail聯絡方式與合適聯絡時段。

2. 課前面談與溝通,合格者方邀請參加。
3. 匯出研習費訂金。戶名:大仁技術學院銀行代號:005帳號:036-001-004-438
4. 貼上匯款收據,再次傳真08-762-6372。
5. 來電08.762-4002-675確認是否報名成功或後補狀況。(報名序號、優惠折扣等均依傳真紙上的時間為準)
6. 7月20日前匯出餘款,未匯者將沒入訂金,並將機會遞延後補者。
7. 另外通過考核者可申請美國催眠師學會會員資格(Certified Hypnoterapist of National Guild of Hypnotists)。需繳費用含美國證照、入會費及一年年費,計約美金US\$130元。(根據美國NGH收費規定調整)洽詢資料: 專案老師:蔡秀霞 08-762-4002-675
專用e-mail:0932280393@so-net.net.tw
細節說明網站:http://www.tajen.edu.tw/~council/New_Folder/index.htm

●台灣障礙者就業服務協會網頁美工設計人員班招生

為提供已就業中之身心障礙者習得第二專長,增加工作技能,強化工作能力,將來在工作發展上能進一步突破現狀,接受訓練的學員,可以參加原廠(軟體公司)的證照考試或TQC的證照考試,更能夠學以致用,幫助在工作上發揮創意,提昇工作效率。即日起接受報名,額滿為止。

主辦單位:台灣障礙者就業服務協會
上課時間:每週一、三、五18:45-21:45,每月第二、四個週六9:30-17:00
上課期間:上課期間定為九十四年四月始開課日期:開課日期另行訂定之(依招生額滿日)

活動地點:臺北市重慶南路一段十號四樓(上課地點)
招生地點:台北市信義區松山路465巷14弄7號一樓

參加對象:
1. 設籍台北市之肢障、聽語障(弱聽)、視障(弱視)、顏面燒傷、器障之領有身心障礙手冊,且已就業中從事電腦相關工作或有電腦基礎從事其他行業之身心障礙者為優先。
2. 92年及93年二年內未曾參加政府補助之職業訓練者。但有下列情形之一者,經主管機關核准者,不在此限:因特殊原因中途退訓,且參訓時間未達二分之一者、前次訓練為養成訓練,再參加在職進修訓練者、經職業輔導評量須再參加職業訓練者、其他特殊事由。

招生名額:本期以十名為限
活動內容:國際網路概論、HTML語法、美工影像編輯、網頁排版設計、網頁動畫設計、動畫網頁、作品設計,合計153小時
活動費用:完全免費
報名方式:1.即日起受理親自報名。
2.報名請填妥報名表,並請攜帶身心障礙手冊、在職證明書正本、勞保卡等正本、二

吋相片二張,親洽「台灣障礙者就業服務協會」報名

地址:台北市信義區松山路四六五巷十四弄七號一樓
電話:(02)87261701 傳真:(02)87261728
網址:http://www.job.org.tw

●行政院青年輔導委員會94年北區NPO人才培訓研習班

4/12-4/26(每週二) 0830-1700
募款管理研習班
台北 政大公企暨公教中心
4/13-4/27(每週三) 0830-1700
行銷管理研習班
台北 政大公企暨公教中心

5/5-5/19(每週四) 0830-1700
人力資源管理研習班
苗栗 苗栗身心障礙發展中心
5/22-5/24(連續三天) 0930-2100
行銷管理進階研習班
台北 天下一家共融廣場

6/3-6/17(每週五) 0830-1700
方案管理研習班
台中 朝陽科技大學推廣中心
6/24-6/26(連續三天) 0930-2100
方案管理進階研習班
台中 企業家大飯店

7/1-7/3(連續三天) 0930-2100
募款管理進階研習班
宜蘭 仰山文教基金會
9/1-9/15(每週四) 0830-1700
財務管理研習班
台北 政大公企暨公教中心

成果發表會 10/7(星期五) 0830-1745
台北 師範大學教202國際會議廳
報名方式: 詳細內容暨報名表請上www.npocenter.org.tw網站查詢
洽詢專線:02-33932068 楊小姐

●高雄「張老師」教練工作坊

專業教練(Professional Coach)是受過特殊教練培訓的專業人才,專業教練協助企業及個人增進表現,提升能力,改善個人心態。專業教練目的在於協助他人做得更好。
4/9-4/10(六、日) 09:00-17:00 共12小時
活動師資:王中砥老師——廣州中山大學(珠海分校)EMBA,現任香港卓越華人知識管理集團顧問。

活動地點:高雄市苓雅區中山二路412號3樓(中山路與苓雅路口)
課程內容:
1. 提升敏銳觀察力(視覺、聽覺和感覺)
2. 從不同角度看問題,發現行為背後的正面動機
3. 親和感的力量(同步和帶領)
4. 真正的用心聆聽和溝通技巧
5. 輕鬆處理情緒衝突的方法:結合回應和抽離回應
6. 用開放式問題驅動對方主動思考,讓對方更有成就感
7. 發問及解答的生活運用技巧

參加對象:想成長自己超越自我能力者及幫助別人者
活動費用:2500元
報名方式:
(一)親自報名:即日起親自至報名地點繳費報名或電話報名。
(二)電話報名後,請於五內繳交學費,超過五日,即不保留名額
(三)劃撥報名:帳號421-74-001,戶名:高雄「張老師」,劃撥者並請來電確認。

報名時間:週一至週六09:00-22:00
劃撥帳號:421-74-001 戶名:高雄「張老師」
報名地點:高雄市苓雅區中山二路412號3樓(中山路與苓雅路口)
傳真報名:07-3358869
電話報名:07-3333221
高雄張老師全球資訊網http://www2.nsy-su.edu.tw/t-chang/

●台北基督教女青年會——年輕女性國際事務培訓營

活動時間:2005年4月6日~5月21日每週一、三晚上7:00~9:30,5月22日、28日、6月4日全日
活動地點:台北市青島西路七號六樓
參加對象:18-30歲年輕女性,具備英語溝通能力,志趣精神,對參與國際事務、公民社會有熱誠者。
活動名額:200位,3月23日起錄取名單將刊登在本會網站,並個別通知繳交保證金。
活動內容:
1.「培養公民素養、與國際接軌」:外交部新聞文化司 呂慶龍司長
2.「聯合國與重要國際組織」:外交部 高英茂次長
3.「由經濟發展與國際人才談台灣競爭力」:李紀珠 立法委員
4.「從包機直航談兩岸發展」:行政院陸委會 邱太三副主委
5.「綜觀國際與台灣重要議題」:台灣大學衛政所 張珏副教授
6.「全民健保與就醫安全」:台灣醫療改革基金會 張芷雲董事長
7.「女性與傳播媒體、網路科技」:雷倩 立法委員

8.«回顧與前瞻台灣的性別教育»:清華大學通識教育中心 謝小岑教授
9.«性別與環境-空間規劃與兩性發展»:台灣大學建築與城鄉所 畢恆達副教授
10.«非營利組織的經營管理及運作」:喜瑪拉雅基金會 高永興助理執行長
11.«由重大新聞事件談社會福利」:台灣大學社會工作學系 林萬億教授
12.«新女性的理財觀」:東吳大學企業管理學系 沈筱玲教授
13.«未來領袖與服務學習」:青輔會第四處 王育群處長

活動費用:報名費300元、研習費用全免,保證金(學生)2,000元、(在職)3,000元。其他事項:若符合出席規定(第一階段需出席13堂以上、第二階段全程參加、英語培訓出席4次),即可無息退還全額保證金,並頒發中英文結業證書。
報名方式:
電話請洽(02)2381-2131轉223分機。

請上本會網站www.ywca-taipei.org.tw「年輕女性網頁」下載報名表,94年3月20日前將報名表及自傳e-mail至jane@ywca-taipei.org.tw,或親送、郵寄至本會(北市青島西路七號六樓)。3月23日錄取名單公告後,請於3月30日前親至本會繳交保證金,亦可電匯或以金融卡轉帳後,將繳費憑據(註明姓名、電話,活動名稱寫年輕女性)傳真至(02)23708296。【戶名:台北基督教女青年會,行庫:中國信託商業銀行城中分行,代號:822,帳號:107-538-000-802】。

●中華兒童發展教育公益協會兒童發展師認證班

何謂「兒童發展師」:兒童發展管理師,對小朋友的發展專業化的指導師;兒童成長的規劃與實踐者。觀察、發現兒童發展的異常狀況;尋因、訓練並矯正兒童發展之遲緩、偏差或障礙;激發兒童優質潛能,提升並平衡其弱勢能力;奠定兒童接觸之學科、才藝、人際溝通、抽象及邏輯思考基礎。

活動講師:張文翰醫師等【馬偕紀念醫院急診醫學科主治醫師、美國聖祿易大學研究所醫務碩士、國立台北科技大學講師】
活動內容:
A系列 兒童發展基礎訓練課程
04/16(六)、04/17(日)、04/23(六)、04/24(日)
B系列 兒童發展基礎訓練課程
04/30(六)、05/01(日)、05/07(六)、05/08(日)
C系列 嬰幼兒多元智能發展——兒童潛能持續復甦術(CPCR)
05/15(日)、05/21(六)、05/22(日)、05/28(六)
D系列 嬰幼兒發展遊戲設計與——評量兒童發展之親職溝通
06/04(六)、06/05(日)、06/11(六)、06/18(六)、06/19(日)

報名專線:(02)8369-5868、傳真:(02)8369-5869
兒童發展精英網:www.e-child.org.tw
●希望、活力、幸福—新世紀青年領袖培訓營

主辦單位:十大傑出青年基金會
指導單位:行政院青年輔導委員會
報名截止:即日起至93年4月5日(星期一)截止報名,以郵戳為憑
活動時間:94年4月17日(六)、4月18日(日)
活動地點:台灣大學學生第二活動中心、B1國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號)
參加對象:200名大專院校青年男女學生
活動權利:全程參與活動,領取活動相關資料,基金會頒發新世紀青年領袖培訓證書。
活動義務:本會基於「青年雙手、人類希望」之創會宗旨,願意無償提供新世代青年學子難得的學習與體驗的機會;為鼓勵青年學子勇於信守承諾,請於報名同時繳交保證金 500元,報名後不得臨時退出,且全程參加無缺課記錄者,本會將於活動完畢後將保證金500元如數退還。

本活動恕不提供住宿,請學員自理!如需本會代訂餐點,請繳交300元餐點費。如報名遲至93年4月5日後,將酌收200元速辦費,請注意!
活動內容:
報名方式: 1、本會網站下載或以電子郵件來函本會索取並填妥活動報名表。
2、請將保證金、報名表連同二吋照片3張置於現金袋中,郵寄至本會事務所。
3、本會於收到您的報名資料後將立即與您聯繫。

連絡電話:02-23218198、02-23222071、傳真 電話 :02-23213102、E-MAIL:toypl010@ms24.hinet.net
www.persons.org.tw/
●women up 免費數位學習

主辦單位:台北市生命線總會
第一梯次:4/19-4/21、4/26-4/28、5/3-5/5(二、四)下午2:00-5:00
第二梯次:4/20-4/22、4/27-4/29、5/4-5/6(三、五)下午2:00-5:00
上課地點:巨匠電腦—台北館前二校(台北市館前路49號3樓)
第三梯次:4/19-4/21、4/26-4/28、5/3-5/5

(二、四)下午2:00-5:00
第四梯次:4/20-4/22、4/27-4/29、5/4-5/6(三、五)下午2:00-5:00

上課地點:巨匠電腦—台北南京分校(台北市中山區南京東路二段172號6F)
活動名額:每一場次每場25人
參加對象:婦女朋友及未來有心協助協助其他婦女朋友基本電腦的使用,需經本會審核後另行通知。
課程
認識帶妳遨翔的翅膀(6hr)——電腦基本介紹、windows XP、基本文字輸入
飛向網路彩星(3hr)——多姿多彩的網路世界、IE操作說明
溝通的開始(6hr)——上網的地方就可以看到電子郵件、MSN資源說明、MSN社群、MSN Instant Messenger
建構美麗新世界(3hr)——您的服務站(數位鳳凰入口網站)、線上課程使用說明
活動費用:免費
報名方式:請致電行政中心葉孟樵工具工(02-2502424),經本會審核過另行通知。

●發現生命~圓覺「禪修與健康」招生

師資:陳國鎮教授
適合對象:對禪修有興趣的社會人士。
上課時間:94年4月2日到6月11日每週六晚上7~9時
費用:非會員非訂戶每人5,000元、圓覺學會會員或訂戶每人4,000元
上課地點:國立師範大學校本部體育?武術房(台北市和平東路一段162號)
洽詢:TEL(02)2389-3366、FAX(02)2361-9265
E-MAIL:oahfound@ms73.url.com.tw
網址:http://www.obf.org.tw

●「障礙劇場」讀書俱樂部

本活動一個月聚會兩次,一次為研讀專業的劇場文獻,另一次則針對當月(或次月)的演出節目中選出的一齣表演,作演出前的導讀和演出後的討論。
活動時間:三月起至十二月止,每月第二、四週的週日下午2:00-5:00,每次三小時(3/13,3/27,4/10,4/24,5/8,5/22,6/12,6/26,7/10,7/24,8/14,8/28,9/11,9/25,10/9,10/23,11/13,11/27,12/11,12/25共20次)
主辦單位:劇場工作坊
活動師資:杜秀娟(自由時報自由劇評作者,國際劇評人協會會員),于善祿(台北藝術大學戲劇學系專任講師,專業劇場評論)

活動地點:台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)
閱讀書單:孫惠柱著,戲劇的結構:敘事性結構與劇場性結構,台北:書林,1993。
鍾明德,台灣小劇場運動史-1980-89,楊智,1999
鍾明德,現代戲劇講座:從寫實主義到後現代主義,書林,1995

波瓦(Augusto Boal)著,賴淑雅譯,被壓迫者劇場,台北:揚智出版,2000
活動內容:每個學員每月交出一篇書面的評論資料。若有優良的劇評作品,可推薦給媒體發表
活動對象:持有身心障礙手冊的朋友,18歲以上,具有溝通、表達、書寫的能力
傳真至02-86951136 或 email:m8931001@yahoo.com.tw

●家族治療專業訓練:研習、演練與督導

工作坊式的經驗性學習為主,融入角色扮演,實體操作、與團體督導
活動時間:94年
第一階段:5/21, 5/22, 5/28, 5/29
角色扮演,模擬家庭,示範與討論
講師:吳就君(中華心理衛生協會榮譽顧問)、王行(中華心理衛生協會理事長)
第二階段:7/09, 7/10, 7/16, 7/17
模擬治療情境,演練與督導
講師:吳就君、王行、陳敏(於馬偕醫院擔任精神科社工28年,負責門診的個別婚姻諮商及家族治療,並接受薩提爾及米紐曼家族治療學派在台灣的完整工作坊訓練。)
第三階段:第一次上課時由團體討論決定實體操作,督導與討論
講師:吳就君、王行、陳敏
活動地點:台北市
參加對象:社會工作、臨床心理、諮商輔導、精神醫療等心理衛生相關工作者,並持續在人與家庭的工作領域中的工作者。需參加過吳就君老師所辦的團體動力課程或是具有七年實務工作經驗。

PS.若不符合成員資格部分,仍想參與者,可簡附履歷。(人數:25人,滿15人開班)
主辦單位:中華心理衛生協會、台灣心理衛生社會工作協會
報名截止:5/2日(一)截止
電話:02-25576980 傳真:02-25576871 E-mail:mhat.tw@msa.hinet.net
http://www.what.org.tw/050214-3.htm



物質女孩的拼貼金夢

藝人：拜金小姐
專輯名稱：拜金小姐2
發行：五四三音樂站

文／小樹

應該不是這樣的，當朋友說我還在那不長進的學校繼續這樣瞎混下去也不是辦法的時候，我居然無法反駁。

應該不是這樣的，我好前幾年前本來真的把心一橫要閃人時，學校出現了一個正馬陳珊妮把我留住。不是這學校無美女，其實還蠻多的，有愛扮波斯貓的、有搞七十二變的，但這正馬每天下課都乘噴射機離去，實在太有個性。當然也不是她真的把我留下來，因為我根本還沒有機會把到她。

應該不是這樣的，就在這幾年我發現學校很多女生發出她們前所未有的好聲音，原來是接受那正馬悄悄地指點。但那些女生開始變成旁人眼中更正的馬子，我心中的正馬仍然只有我（自以為）懂得欣賞。

應該不是這樣的，當我煩悶怎樣努力依舊無緣跟正馬聊天牽手時，心碎又驚喜地發現她跟一個香港來的女生李端嫻變成一個叫拜金小姐的小團體，跟許多我景仰的男生如徐千秀跟黃耀明及可樂王愈來愈過從甚密，原來她們想盡一切辦法要世界充滿野獸派馬子。

應該不是這樣的，搞笑不怕低俗的拜金小姐，竟然讓我重拾了上學的樂趣，且在我還沒完全學會小鳥探戈的舞步時，那個小團體居然再度變裝，教大家唱起《拜金國際俱樂部啦啦隊之歌》。

應該不是這樣的，可樂王這回搬出中國宋詞《點絳脣》之類絕學，到底是呼應著後方文山/周杰倫世代，從林俊傑到王力宏皆免不了在江南的竹林深處唱起東風破的現象？或者難道真如歌詞所唱的：「你一定可以打敗周杰倫阿呼嗚！」

應該不是這樣的，可是經過這些年政客拼命嚷著，凡事本土化的洗腦，我居

然將這充滿中國意境（及宮廷想像）的歌詞，聽成一種異國風情的調味；還是這要怪那妝點巴洛克氣氛叫人忍不住華麗低感傷的大鍵琴？

應該不是這樣的，她們提起那個年代久遠的義大利型男Gazebo（如今看來自然好笑至極）是這次的影響之一。真要命，歐陸舞曲這麼土俗的事，連當年的同志偶像Jimmy Somerville最近重出江湖都勉不了陷入自身的諷刺，她們俗人不能俗、顏人不能顏，簡直比裝清純的AV女優更挑逗！

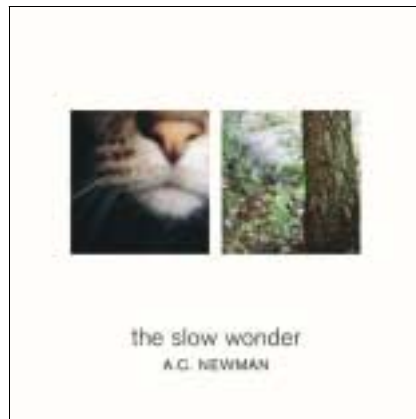
應該不是這樣的，但那《拜金國際俱樂部啦啦隊之歌》中有句「偶像加加油 / 加油油」，應該是我此生聽過最噁心好笑的表達方式。

應該不是這樣的，可是看她們再度輕鬆地就成為全校最有玩興的人，讓我驚覺這學校真是宇宙無敵的難玩（BTW，本校名叫國語歌壇，耐不住無聊的別來就讀）。

應該不是這樣的，正馬們速度太快，急得我心中直喊這銀河鐵路，去向何處。

像A.C. Newman這樣的百變歌手

藝人：A.C. Newman
專輯名稱：The Slow Wonder
發行：風雲



文／Ricardo

很訝異在現在的音樂環境裡還能出現像A.C. Newman這樣的百變歌手，首先A.C. Newman其實就是New Pornographers的主唱Carl Newman，而且早在他與其他夥伴共組New Pornographers之前，他就已經組了Zumpano以及早期的Superconductor，一切都像是一種換名遊戲，如果你聽過他早期的作品，會發現他的創作風格似乎是因人而異，從轟然重度的搖滾吉他到各種風格的嘗試不啻是他各種面向的呈現，更不用說假如你只聽過他在New Pornographers中的表現，會更訝異他在每次的轉變實在變化相當大。

不過Newman最讓我訝異的倒是他這次的風格選擇，因為在New Pornogra-

phers時候，你可以辨識出這仍舊是一個屬於九零年代的搖滾之聲，然而到了這張專輯，Newman卻一反常態，開始一種近似回溯的方式重新拾起八零年代那種帶點學院派趣味的搖滾團體。一開頭的《Miracle Drug》以活潑的吉他曲帶動專輯的調性，你可以發現Newman的編曲相當與時下的印地新團或目前主導潮流的紐約復古派都大異其趣，相對的，Newman的手法更驅近早期如the Kinks、the Raspberries或Redd Kross這類喜愛用推砌雕琢手法的方式，一種不玩迷幻吉他，不玩電子音色或大塊編排的搖滾風，譬如從《Drink to Me, Babe, Then》、《Most of Us Prizefighters》等曲，Newman的吉他始終是用簡單的撥彈方式讓音樂的密度不是那麼地厚，許多清爽的樂器間隔讓這張專輯像是一張用私人情緒製作出的專輯，所有的歌曲與歌詞都散發出一種私密的情感，活躍但不輕浮，充滿能量但不過份阻塞，這使得這張像是有著老舊元素與新穎想法的搖滾專輯，不靠任何流派當靠山，但同樣具有「流行音樂」的潛質。悅耳、耐聽且又充滿了作詞人帶著巧思的短暫篇幅，讓這張專輯以意外的黑馬姿態獲得各界的肯定。

鄉謠鑽孔見人心異象

藝人：Jim White
專輯名稱：Drill a Hole in That Substrate and Tell Me What You See
發行：福茂



文／小樹

Jim White顯然不太有名，是以他的唱片公司一開始並不打算如他所願，邀請Joe Henry來製作專輯；在這件事中被低估的，自然包括了後者。所幸事情在他為復出的靈魂老唱將Solomon Burke坐鎮之《Don't Give Up On Me》拿了葛萊美獎最佳當代藍調專輯，狀況於是有了改變，也才誕生如今這張兩人合作的《Drill a Hole in That Substrate and Tell Me What You See》。與日本漫畫【異變者】之詭譎故事頗有呼應的專輯名稱，有低傳真鄉謠奇才M. Ward與當代前衛爵士吉他王牌Bill Frisell客座，展現的是南方如鬼魅纏繞的傳奇風景。含此新作歷年（1997 至今）共三張如今都有代理，儘管暫時不可能僭越Tom Waits，也該是給予相當地位認可之時。



1. SAGE FRANCIS
A Healthy Distrust
2. AESOP ROCK
Fast Cars, Danger, Fire And Knives
3. GRAYSKUL
Deadlivers
4. M.I.A.
Arular
5. COPPERPOT
Chapter Seven
6. PETE ROCK
The Surviving Elements
7. PEDESTRIAN
Volume One: unIndian Songs
8. MF DOOM
MM...Food
9. OMNI
Burgundy Brown
10. PIGEON JOHN
Sings The Blues



1. 王力宏
心中的日月
2. 張宇
男人的好
3. 戴佩妮
愛瘋了
4. 電視原聲帶
格鬥天王電視原聲帶
5. 王心凌
Honey
6. 光良
童話
7. 梁靜茹
愛的大遊行LIVE全記錄
8. 李聖傑
絕對痴心手放開
9. 黃乙玲
甲你作伴
10. 陶吉吉
太平盛世



《地鐵終結站》



《見鬼 10》



《地鐵終結站》 亞洲版好萊塢動作片

文／但唐謨

看韓國電影《地鐵終結站》，好像看到一位任性的韓國的導演，迫不及待地想要對全世界的人證明韓國也有能力拍一部媲美好萊塢的大型動作片。這部描寫恐怖份子挾持地鐵殺人做惡的電影場面浩大視覺壯觀；令人不解地卻是：好萊塢不斷地從亞洲電影中找新奇的題材來翻拍，什麼時候亞洲電影也開始冤冤相報，卻找上最沒大腦的好萊塢動作片來翻版？其實許多港片亞洲片，都在套用好萊塢流行的電影類型，經常發展出許多更有趣的創意；但是《地鐵終結站》好像玩得太誇張，太好萊塢了！

這部片中的好萊塢原料非常多，大英雄拯救一列高速地鐵上的乘客，好像《捍衛戰警》再現；大英雄單刀獨鬥和超級惡霸鬥智鬥狠，根本就是《終極警探》。但是這位大英雄卻是個憂鬱的男人，他很高興叨著一根煙，卻永遠不點著它，原來他有一段和女人有關的悲傷歷史；在辦案的時候，他經常卯起來蠻幹，雖然總是在最危險的關頭逮到壞人，警察局卻把他當成瘟神。雖然這個角色實在太像好萊塢動作片英雄，但是整部片還是有些亞洲電影的特色。例如電影的開始是一場機場大屠殺，幾千顆子彈飛來飛去，火力之強大，好像在跟好萊塢電影較量；但是殺完人之後，卻是一個非常抒情女性的片頭，一隻纖細的手，搭配著柔美的音樂，把玩著一張金屬撲克牌。這兩個完全不同的調性，也是這部電影比較特別的風格：除了血脈噴張的動作之外，片中還有一段非常文藝，甚至帶些偶像劇味道的愛情故事。女主角是個背著吉他的地鐵街頭藝人兼小扒手。她暗戀著憂鬱的男主角，兩人的關係在地鐵上生死攸關的緊張中漸漸發展，經常遭遇到愛情和生命的困境。這個小女子面對壞人的時候非常勇敢，雖然到緊要關頭還是要男人來救，但是她那股為了愛無懼一切的狠勁，也很直得為女性楷模。這段穿插在其中的愛情故事，甜膩細緻，有點噁心芭樂的

感情描寫，就完全不是好萊塢的產物了；畢竟文藝愛情戲還是韓國人的最愛。

韓國電影中有許多以政治為主題的好電影，這部片也有好萊塢式政治驚悚類型：行政首長企圖讓毀掉列車，順便把政治對手剷除，以及官僚、腐敗的警察局描述。這些東西在好萊塢電影中非常多；這部片居然把這一套照單全收，杜撰一場陳腔濫調的政治陰謀，卻避開了韓國的政治現實面，無法讓人把電影和現實相連結思考，實在有點浪費了韓國豐富精采的政治題材。我個人覺得片中最好看的部分是地下鐵控制室裡面，許多工作人設計解決問題的過程，看他們努力花心思調度列車，用專業知識解決困難，避免傷亡；雖然也是好萊塢雕蟲小技，卻滿足了對地鐵控制室的好奇心。

總之，這是一部好萊塢動作片的翻版，不用花什麼大腦，也滿緊張刺激的，並不難看，順便可以測驗一下自己對動作片了解多少。只是以韓國電影的水準，抄襲好萊塢實在是一種浪費和自我降低格調。

《見鬼 10》嚇死不如笑死

文／丘德真

要是當初《大法師》中被魔鬼附身的小女孩用舌頭封住神父的口，那麼驅魔儀式可能從一開始就無從進行。

《見鬼 10》影片一開頭，就先處理一段泰國南傳佛教和尚在執行驅魔儀式，令人聯想到《大法師》，叫人以為彭氏兄弟要搞部驅魔電影。昏黃的燭光之下，躺在寺廟大廳正中央的少女，被一群盤腿而坐的和尚團團圍坐（又是一附魔「女性」靜待男性「解救」的場面），不過儀式並不順利，附魔者用舌頭舐和尚們的嘴——首阻止了和尚們誦讀驅魔經咒，而且，異性舌頭所承載著的性暗示，足以銷解驅魔人所必需的正氣道德高度——為求自保，和尚們只好搶先用手摀住自己的嘴巴。彭氏兄弟在《見鬼 10》的一開始，既挪用典範威廉·佛瑞金 (William Friedkin) 的經典場景，但同時又有所突破地在這恐怖片脈絡中附加一則註腳：意圖驅

逐附魔者體內的「邪」靈——對他者的恐懼和敵視——始終是源無知。

鼓氏兄弟並未要搞驅魔電影，貫串全片的，不是鬼界秘境的恐怖，而是陽界凡人對自身處境的無知而造成叫人哭笑不得的詼諧。有別於《見鬼》1、2集，《見鬼 10》故事中，不再講述凡人因誤獲陰陽很而發生連串叫人魂飛魄散的恐怖情節。這次，是幾個尋求刺激的年輕人，因為按捺不住無聊，主動執行泰國秘傳繪本《見鬼十法》中所載的儀式，以求見鬼。雖然他們得償所望，成功見鬼，但不這群不知死活的年輕人當初並未預料逾越陰陽界的後果，最後始終無力收拾殘局。

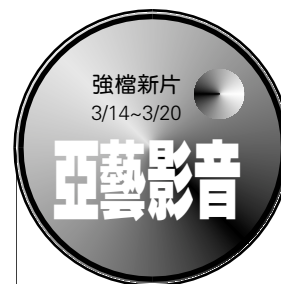
對他者的凝視，向來是彭氏兄弟著重的主題。《見鬼 10》不單沒有例外，而且更是前所未有的旗幟鮮明。片中的那群無知年輕人，並非甚麼勇猛抓鬼敢死隊，相反只是又怕鬼但又想見鬼的正常人——箇中快感既來自填滿性慾空缺的自虐傾向，同時又借由目睹鬼魂的恐怖得以一再確認人類自身的「不恐怖」假像。

未能目擊他者（見鬼）的焦慮，在片中借由 May（楊淇飾演）一角口中呼喊出來。話說，朋友們紛紛見鬼之後，May 首先惶惑地迫問大家為甚麼大家都見到鬼，但她卻見不到？然後，極度不滿下她竟要求大家繼續陪她玩見鬼儀式：「總之，今晚我就要見到鬼！」當這群毛頭小子有了見鬼的能力後，他們卻開始進退失據，無從判斷自己日常目睹的眾多旁人當中，究竟熟人熟鬼？日常生活遂不再日常。

與其說在《見鬼 10》中觀看這群少年因為無知而闖下彌天大禍，不如說是透過連串搞笑情節中，觀看人類無力坐標人類處境的荒旦：在這群年輕人一錯再錯之下，放逐鬼界是宿命卻也是恐懼的結束（他性的消失）。又或者，這是彭氏兄弟語重心長地提出另一則隱喻：域外從來就不是恐懼的對象，域外才是歸途。是故，得仔（陳柏霖飾演）與 May 兩姊妹在家門前的國宅大樓走廊中遊盪時，遭遇到人鬼形體互相穿透的失魂落魄——類似《第六感生死戀》故事初段男主角死去後不久的經驗，但在彭氏兄弟的詮釋當中，放逐的體驗不是某個故事的開頭，卻是人性的歸宿。



1. 小城之春 (1948)
費穆
2. 英雄本色 (1986)
吳宇森
3. 阿飛正傳 (1990)
王家衛
4. 黃土地 (1984)
陳凱歌
5. 悲情城市 (1989)
侯孝賢
6. 省港旗兵 (1984)
麥當雄
7. 龍門客棧 (1967)
胡金銓
8. 投奔怒海 (1982)
許鞍華
9. 俠女 (1971)
胡金銓
10. 臥虎藏龍 (2000)
李安



1. 超人特攻隊
The Incredibles
2. 終極殺陣：計程車女王
Taxi
3. 大法師：吸魂首部曲
Exorcist IV: The Beginning
4. 功夫
Kung Fu Hustle
5. 浴火英雄
Ladder 49
6. 不死咒怨
The Grudge
7. 火線救援
Man On Fire
8. 玩命手機
Cellular
9. 新警察故事
New Police Story
10. 愛在日落巴黎時
Before Sunset

身體詩意的旅遊指南



書名：詩意的身體
譯者：馬照琪
出版社：桂冠

文／耿一偉

台灣的劇場閱讀真不健康，我們連家庭常備良藥型的斯坦尼斯拉夫斯基《我的藝術生活》與《演員的自我修養》都無法在書店架上找到，更別說早就成為經典的《空的空間》與葛羅托夫斯基的《貧窮劇場》，透過這本《詩意的身體》的印行，才讓人稍稍覺得台灣的戲劇出版不是那麼落後。

樂寇(Jacques Lecoq)在巴黎的戲劇學校培育出不少優秀的戲劇工作者，像太陽劇團的Arian Mnouchkine，瑞士歌劇導演Luc Bondy，電影《揮灑烈愛》、音樂劇《獅子王》導演Julie Taymor等，都是他的名下高足；而台灣則有陳玉慧、孫麗翠以及本書譯者馬照琪等人曾在樂寇學校練得一身好功夫。

作為一個重要表演體系的創始人，其實樂寇並非獨行俠，他身處在二十世紀法國劇場改革的道路上。他的淵源上可接到老鴿棚劇院(Theatre du Vieux-Colombier)的柯波(Jacques Copeau)，樂寇與柯波的Etienne Decroux弟子一樣，都相當重視義大利即興藝術與默劇肢體傳統，而且教學不倦。同屬於Decroux派的默劇演員巴霍(Jean-Louis Barrault)在1968年被罷課學生簇擁上奧德翁劇院(1'Odeon theatre)發言時，樂寇與他的學生卻默默堅持上課。如今巴霍已成昨日黃花，樂寇卻透過他的弟子，一枝開五葉，在五大洲的劇場中逐漸蓬勃。

《詩意的身體》可說是樂寇五十年劇場生涯的精華，在這本集合自傳與教學心得的唯一著

作中，除了交待個人與歐洲戲劇圈的交往系譜之外，他也將創立於1956年的戲劇學校的表演體地圖呈現在大家眼前。而這是一段由中性面具出發，一直到小丑藝術的戲劇旅程。如同尤里西斯需海上漂泊十年才得以返家，樂寇派演員也得歷經兩年表演訓練才得以返回戲劇的家，掌握用身體或情境說話的技巧，甚至是說笑話。

而這是台灣目前最欠缺的，台灣的幽默感太依賴語言，不斷地玩弄雙關語與同音詞，最後才有冷笑话這種東西產生。電視節目上的戲劇演出不是過於煽情，不然就是搞笑的短劇，好像除此之外表演就沒有別的可能性。可是樂寇訓練出來的學生卻充滿創意與肢體的想像力。如今最為國人稱道的日本<超級變變變>，實際上其演出原型即來自樂寇最得意的門生，瑞士的新默劇團體Mummenschanz，他們在七〇年代末席捲歐美，也為樂寇打開世界聲譽。而在日本漫畫《玻璃假面》(舊稱《千面女郎》)的第24集中，我們也可見到Mummenschanz的身影。

樂寇的教學體系目前已為許多國際表演學校所接受，例如在倫敦的國際表演藝術學校(London International School of Performing Arts)與肢體劇場學校(The School of Physical Theatre)等兩所知名劇校，即是打著樂寇教學體系的招牌在招生。

除了表演之外，舉凡建築(樂寇還有一所結合空間設計的戲劇學校，見本書《動作研究室》一章)、雕塑、繪畫、廣告、編劇等，所有得與身體或創意領域相關的工作者，其實都該買一本《詩意的身體》。但不能光只是閱讀。這是本戲劇創作的旅遊指南，唯有帶著它在實踐中出發，你才能真正飽覽沿途詩意風光。

抗拒之後的無力抗拒

書名：黑暗托馬
作者：莫里思·布朗修(Maurice Blanchot)；
譯／林長杰
出版：行人

據說在東歐出生期後定居於法國的猶太裔倫理學家列維納斯(Emmanuel Levinas)曾指出莫里思·布朗修和馬丁·海德格(Martin Heidegger)的雷同：二人均否定書寫能指向真實。不過，布朗修有別於海德格的曖昧，而情願提出清晰的告白：書寫指向存有的非真實。就這點而言，布朗修還算親切。在《黑暗托馬》一書中，托馬一角則更為誠懇。他誠懇地面對人類存在的極限，面對愛欲，他選擇屈從——是他的選擇，因為他必須選擇：必須



，無礙選擇(別忘了書寫是指向存有的非真實)。是反諷，但同時又是更為恆定書寫指向，布朗修說著托馬的遭遇，也銘刻著人類共有的宿名。(大圈仔)

公司制度考古學

書名：企業的性格與命運
作者：巴肯(Joel Bakan)
出版：大塊文化



「公司」故然是營利單位，但是，首先要搞清楚：「公司制度」並不見得是資本主義所樂見的。巴肯(Joel Bakan)在《企業的性格與命運》一書中提到，當初經濟學自由主義祖師爺亞當·史密斯(Adam Smith)於1776年曾警告，指經理人的誠信不足，不值得委以「他人的金錢」，而公司組織勢必傾向「疏忽與浪費」。由於著名的「南海公司(South Sea Company)倒閉事件」，導致大批股東一夕間成為赤貧，甚至威脅社會穩定，英國遂在十八世紀曾有超過半個世紀禁制公司，巴肯語重心長地提醒讀者：要是今天發生同樣規模的企業舞弊，政府卻不可能出手禁絕公司制度。言下之意，公司制度在今天幾乎是隻手遮天。公司是為求利益不擇手段的「法人」，主導這個世界的，卻是如此唯利是圖的病態性格。要扭轉局勢，巴肯提出明確策略，其中第一步是：將公司納入公共領域，打破公司是私人機構的迷思。(大圈仔)

高薪厚職嘸路用——獨立電影才是硬道理

書名：我這人長得很警扭
作者：王正方
出版：高談文化



王正方提醒了我們：原來，這世界真的有一些人，會為了理想而放棄財富。原本只是一名普普通通的旅美華人——名牌大學畢業(賓州大學電機博士畢業)、在績優企業上班(IBM)，也在大學教書，安穩穩。不過，有別於一般移民以建立經濟安全感為唯一的人生意義，毅然絕然地敵掉工作，搞起電影。更叫人肅然起敬的是，拒絕沿著眾多華人導演以好萊塢為唯一成就標誌的老路，王正方反而埋首搞起獨立電影來。今天，他的成就有目共睹，除了1983憑著電演《半邊人》獲得香港金像獎最佳男主角提名，1986年自編、自導、自演的《北京故事》(A Great Wall)，更成為該年度全美獨立製片的前五名賣座作品，以及期後的更多作品和一連串國際獎項。在《我這人長得很警扭》一書中，王正方除了交待創作歷程，更重要的還有分享多年以來的海外華人與北美文藝圈子碰撞過程的第一手資料，是任何對文化流動及多元文化議題有興趣者不可錯過的珍貴文本。(大圈仔)

Theme Bookstore Charts 主題書店排行榜

女書店

1. 她——身體的故事(珂妮·戴維絲)
2. 紫色桃花緣——女書店故事話從頭(女書店)
3. 奧蘭多(維吉尼亞·吳爾芙)
4. 無彩青春(張娟芬)
5. 寂寞之井(瑞克里芙·霍爾)
6. 活活燒死(舒雅德)
7. 覺醒(凱特·蕭邦)
8. 性/別研究讀本(張小虹編)
9. 陰道獨語(Eve ensler)
10. 跟著妹妹搭巴士(瑞秋·賽蒙)

晶晶

1. 蝴蝶[電影原著小說](印刻)
2. 夜幕低垂04-紅唇(北極之光)
3. 夜幕低垂05-激浪(北極之光)
4. 夜幕低垂01-枕邊故事(北極之光)
5. 圖文書-狎客行「九真陰經」(大辣)
6. 夜幕低垂07-躲雨(北極之光)
7. 親愛的爸媽，我是同志(心靈工坊)
8. 夜幕低垂02-雨 Rain(北極之光)
9. 男灣(寶瓶文化)
10. 彩風國境016-我的BF是隻牛(鮮歡文化)



Buy or Die
破報業務部



浪漫庭園設計大賽
十萬獎金打造您的浪漫庭園

您是否夢想擁有一座浪漫庭園，
渴望自己是那一畝莊園的主人，
來吧！歡迎入境法國小鎮，
動動您的雙手，
來實現生活最大的夢想。
www.frenchvilla.com.tw

法國小鎮



【冰原歷險記】系列人氣最新鉅作
機器人歷險記

4月4日 全新機種 轟動上市

手腦並用送好禮
3月28日(一)至4月10日(日)
到國賓影城看電影，隨票附贈
《機器人歷險記》抽獎券，
幸運觀眾有機會獲得
《機器人歷險記》限量電影紀念贈品！

活動獎項：
「機器人歷險記」拼圖組裝文具組 20份
「機器人歷險記」益智遊戲筆電組 40份
「機器人歷險記」造型杯碟+T恤 20份

得獎名單將於4/15日公佈在國賓影城網站
www.atfilm.com.tw，並請另行通知得獎者。



豪華大戲院
HOOPER THEATRE

先"睹"為快 - 【美麗的套票】
在大銀幕前消失2年之久的瑞卓布拉克，終於有新的作品推出了，不但搞笑演出，而且擔任製作！瑞卓布拉克再次變裝歌舞女郎進行秘密臥底任務，只不過這一次...

超值內容：電影票4張：
(沒有場次、時間、日期的限制)
豪華大戲院餐飲券4張
(可兌換餐飲商品)
Dr.Ci：Labo美麗保養試用組
「蓋酷家族」拍照折價券
動人價：999
活動日期：03/18 - 04/07
美國酒自釀 - 親自體驗

2月25日(二)起 澳門打龍崗戲院
訂座查詢專線：02-2331-5077
票務服務專線：02-2331-4855
服務專線：0800-002-333
www.hoover.com.tw



藝術創作空間

預約專線：0927-266-956
<http://www.ddoott.com/art1/>



電影組合餐
限量【機器人歷險記】
提袋爆米花盒+2中杯可樂

原價199元
爆米花盒120元

台北市復興南路一段39號7樓 台南市中華東路一段95號8樓
台北總訂票專線：02-8665-3922
網路訂票：www.atfilm.com.tw



**【愛在黎明破曉時】、【愛在日落巴黎時】
藏愛合集DVD 與您浪漫邂逅！**

在柏林影展最佳導演索菲亞林索特的努力，以及許多觀眾的期待下，他推出了令人耳目一新的【愛在日落巴黎時】(Before Sunset)，影片捕捉了久別男女在逐漸步入中年後重逢的悸動，流轉的對白烘托出兩人對彼此的真摯，令人回味無窮。【愛在日落巴黎時】獲得極大的迴響與讚賞，美、英國權威的專欄《帝國雜誌》、《紐約時報》、《娛樂週刊》等媒體紛紛將本片是2004年度佳片，《娛樂週刊》更選出男女主角伊森霍克與茱莉戴爾為年度最出色表演，為這對戀人留下完美的見證。更令人驚喜的是，導演/男女主角都親自參與編劇，一齊榮獲了本屆奧斯卡最佳改編劇本獎提名！親身親賞，現在【愛在日落巴黎時】與【愛在黎明破曉時】推出限量藏愛合集DVD，要讓愛戀的您一起珍藏愛情，更多資料在 www.whv.com.tw。

【愛在日落巴黎時】分享愛情徵文活動！
你心中是不是有個讓你無法忘情的人？一段讓你恆制不已的戀曲？分享你/妳一段刻骨銘心的愛情故事的600字寄至華納家庭娛樂，就有機會抽中與真愛享受法式情人套餐基金\$5,000元，或【愛在日落巴黎時+愛在黎明破曉時】限量藏愛合集乙套。

參加辦法
即日起至2005/3/31止，把你/妳的故事、連同個人基本資料，包括姓名、連絡電話、連絡地址、出生年月日等，以郵寄、傳真至本公司或留言在華納家庭娛樂網站留言，就有機會抽中真愛獎品，每人限以一篇為限，1.郵寄地址請寄：台北市市民大道三段209號4樓。2.傳真：(02) 8772-0166。3.留言華納家庭娛樂網站<http://www.whv.com.tw/cnnfact/index.asp>。

美商華納家庭娛樂有限公司台灣分公司
活動諮詢電話：02-8175-7865 吳真儀小姐



美商華納家庭娛樂有限公司台灣分公司
LIMITED EDITION BOX SET
Ethan Hawke Julie Delpy
Before Sunset
02 03 04



破週報 EXTRA
升級版 全新亮相 **破英文**

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話：02-82191216

2. 國內郵政劃撥破：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA MASTER
 聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

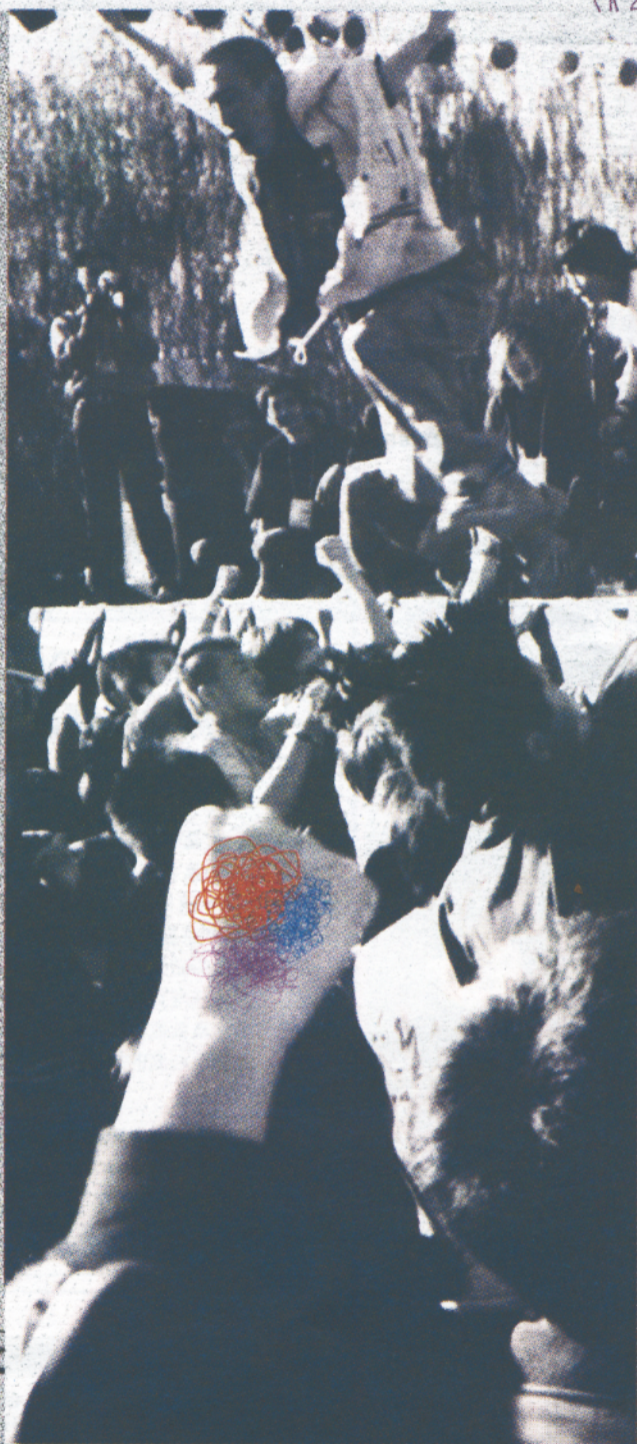
訂購項目：
 1. 破報12期(400元)
 2. 破報25期(800元)
 3. 破報52期(1600元)
 4. 破報104期(2560元)
 5. 燃燒的噪音(299元)預購價
(此商品會在書到時才進行扣款)

燃燒的噪音

顏峻著 破週報出版 3 月鐵托上市

燃燒的噪音

當代中國地下音樂評集 顏峻著



即刻開始開放預購，原價 360 元，單本只要 299 元（不含運費）！

團購十本以上另有優惠，有效期限至三月底！

詳情請洽破報網站：www.pots.com.tw