

破
週報

POTS 復刊 350 號
免費取閱 3/11-3/20.2005



機動戰士的超級101計畫
專訪日籍建築師 渡邊誠

ENPOTS
(p17-24)
in
english
Kekexili:
China's myth
of democracy



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

編輯手記：排隊等候肺癌病床的這干人

文／艾克索(離職員工)

圖／倩鳥兔犬

總是這樣子的。人走了，時間遠了，情感散了，記憶不久也變扁了，最後可以張延的感知可能只會出現在夢裡頭。

這篇手記我想以一個夢來填充了。這篇文字也是我第一次同時最後一次出現在破報刊上的潦草句珠。

事起，年前徹底決心要離開事職約莫四年半載的破報執編工作，心情不免彈跳大受影響，但卻又是不得不下此的決定。(去與留的可能或許都是自作多孽，倒不如換個風景繼續造業嗎?) 然就在等待新職上工的前一晚，暗夜臨頭恍惚一記怪奇夢境進入腦鄉。裡頭上演的情景如同往常般，每逢出報工作的結稿期間，我與搭擋麗娟(美編)捧著每週一次屁屁挫的心情外出吞用晚餐。

是夜，師大路的巷弄裡，麗娟埋頭苦吃，我離開餐位步出外頭，打算飯後吃煙一根氣爽。正當打火機的火欲要苗起時，霎時有個人影從我身旁的右邊竄入目框的視野。當下凝住欲打火的手勢，我反射性的迅速斜眼一瞥來者匆色如何... 男性中年角色、頭髮特別Q茂、悻悻然晃動的身影，面貌不清楚... 整體評鑑時間不超過一秒鐘，本來不傷眼力! 可嚇魂的是下一秒天外飛來一道轟天

雷，彷彿在夢境中代表意識的警鐘大響，完全沒道理顯示來者身份(跟著脫口大叫其名):「Travis!」。已經離我三步遠的身影緩緩轉頭回身，臉上掛無表情的看著我，沒有語言。倒是我自己反應很大的趨近距離，狠狠的端詳起他，又是一句冒失:「你躲去哪兒啦?」。我的疑問沒有立刻獲得答落，等待的片刻似乎眼前的具像也感覺快要透明不見時，他終於說話了:「在花蓮」，同時回應我的還有他那熟悉的眼神，跟以前一樣「看」著我。(想哭)

滿腦的問候還有滿腔的關心，我以為這意外的遇見(夢見也稱得上是意外嗎?)，會讓我不斷使口各種疑問填補之前離散的斷層，可接下來的對話卻是我自顧自地說著自己的下場:「我要離開破報了」、「終於」。Travis沒有如我以為的震驚，「恩」了一聲而已。然後他好像還有說些什麼，幽幽的聲音我聽不清楚。知道自己要的不是僅僅一個無意義語助詞的反應，我想聽的是答案啊!(什麼的答案?離開破報是對錯嗎?)但是我卻無從表現自己的著急，朦朧間人已經醒了。

醒來，真的點起了一根並不氣爽的煙，突然真的憶起Travis以前常掛在嘴邊的那幾句話。他總愛描說破報上下都

煙不離手的後果景況，那是不用多久的將來，破報裡頭這些人啊會因為吸煙過量致病肺癌，故而在醫院門口等待病床入院而形成一干隊伍，排在前頭第一順位的是老大，然後是他，接下來是... 其實這並不是戒煙除癮的恐怖勸說，倒像一幅大伙攜赴迷幻樂園的共舞想像。

Travis，久違的破報早前同事。消失三年以上，這時間短得我對你說過的話猶言在耳，這時間長得我不會再在生活中想起你的存在時也就緣份盡了。Travis，破報，遠去的東西們，不會再出現，但我留下想念，一併送給月亮。

徵破記者一名
誠徵記者，主跑網路、音樂以及出版，學經歷不拘，但必須有志跨足三條前述三條路線。意者請附履歷、作品寄往pots@pots.com.tw



衛報週評

人民的怒吼改變黎巴嫩的歷史

節譯／盧季寧

敘利亞政府對黎巴嫩的控制近日遭受到衝擊，因其在黎巴嫩的傀儡歐瑪·卡拉麥(Omar Karami)總理，在一波波的街頭抗議之後，被迫在2月28日辭職下台。在黎巴嫩前總理拉費克·哈里里(Rafik Hariri)在2月14日遭暗殺身亡後，敘利亞政府和其在黎巴嫩的傀儡政權就飽受國內外的壓力。

當數十萬計的黎巴嫩民眾湧上首都貝魯特街頭，發起大規模的示威抗議後，卡拉麥宣布他領導的政府總辭，並說:「我希望我的政府不要成為不利於國家前進的障礙。」不過，卡拉麥將繼續領導黎巴嫩臨時政府，直到民選的新黎巴嫩政府出爐。

由於黎巴嫩在1943年獨立後，國內黨派和教派林立，武裝衝突不斷，為了穩定黎巴嫩局勢，阿拉伯國家聯盟1976年5月授權敘利亞派遣3萬5千名軍隊進駐黎巴嫩，敘利亞也在該國佈署密集的情報網。

儘管敘利亞的駐軍目前已減至1萬5千人，但黎巴嫩基督徒一直反對這項駐軍行動，在哈里里遭暗殺後，最近幾週，口利亞不僅飽受黎巴嫩國內要求撤軍的壓力，美國、以色列、法國和英國也頻頻對其施壓。

美國已要求敘利亞撤出1萬5千名駐守在黎巴嫩的軍隊，並停止援助哈瑪斯(Hamas)和回教聖戰組織(Is-lamic

Jihad)等反以色列的激進組織，並斷絕與黎巴嫩真主黨(Hizbul-lah)的關係。

法國總統席拉克辦公室3月7日也發出聲明表示，席拉克與美國總統布希意見一致，應落實聯合國第1559號決議案，要求敘利亞部隊全面撤離黎巴嫩。聯合國安理會是在2004年9月2日通過第1559號決議案。

美國表示，卡拉麥政府的總辭將給黎巴嫩民眾機會，選出代表其族群多元性的政府。在此同時，以色列也交出耶路撒冷領事館所提供的證據，顯示回教聖戰組織涉及上週在以色列特拉維夫的炸彈攻擊事件。

敘利亞總統巴夏爾·阿塞德(Bashar al-Assad)3月7日對美國準備攻擊該國表達關切。巴夏爾在接受義大利共和報訪問時表示，他不相信美國會立即發動攻擊。巴夏爾說:「然而，如果你問我是否預期美國會發動武裝攻擊，我認為在伊拉克戰爭結束後，美國就蓄勢待發，從那個時候開始，緊張就已經升高了。現階段只會發生小規模戰鬥，但如果仔細分析白宮的言論，大規模戰爭似乎為期不遠了。」

上週巴夏爾為了安撫美國，將伊拉克前總統海珊的同父異母弟弟沙巴威(Sabawi Ibrahim al-Hassan al-Tikriti)交給伊拉克臨時政府，之前，口利亞政府一直否認沙巴威人在口利亞。巴夏爾也

承諾，將於3月底前把駐守在黎巴嫩的軍隊撤往黎巴嫩東部的貝卡山谷，但美國對此已表示不滿。

在哈里里遭暗殺身亡後，向來不和的黎巴嫩基督徒、德魯茲人(Druze)和回教徒就團結一致，要求敘利亞撤軍。

卡拉麥宣布辭職下台後，在貝魯特街頭示威抗議的2萬5千名黎巴嫩民眾歡欣鼓舞地慶祝，不顧武裝士兵在旁監視。抗議民眾聚集在貝魯特街頭，聆聽廣播電台播放黎巴嫩國會議員就反對派提出的動議所展開的長達數小時的辯論，許多抗議民眾揮舞著旗幟，高喊「敘利亞滾出去」。

黎巴嫩主要的反對派領袖瓦里德·鍾布拉(Walid Jumblatt)表示:黎巴嫩目前正處在歷史的十字路口，我們走進一個必須冷靜思考的階段。

黎巴嫩政治分析家法里德·契迪德(Farid Chedid)指出，親敘利亞的黎巴嫩總統艾彌爾·拉郝德(Emile Lahoud)可能無法再一次地力挺親敘利亞的政府，黎巴嫩國會128名議員也不再支持他，其過去超過半數的支持度也將漸漸下滑。

黎巴嫩政府禁止示威遊行，上週還動用軍隊掃盪貝魯特市中心，但抗議的民眾仍排山倒海而來，他們爬過高牆和路障，許多人並在哈里里埋葬的烈士廣場守夜。

社長／發行人:成露茜

總編輯:黃孫權

執行主編:丘德真

英文版主編:David Frazier

美術編輯:蘇麗娟

記者:巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述:張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎

廣告主任:賴敏雄

廣告AE:吳金治、史美廷

發行:涂嘉原

業務助理:林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北縣新店市復興路43號1樓

Email:pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線:(02)86676655ext295

傳真熱線:(02)82191216

業務部

訊息熱線:(02)86676655ext243

傳真熱線:(02)82191216

網址:http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1600/半年:800(含郵費)

封面攝影:巫祈麟

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收: topots@gmail.com, 並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

世界文學，永遠桂冠

—布希納獎，俄羅斯布克文學獎，曼布克小說獎

資料整理 / 破報編輯部

台灣讀書人除了靠氣質裝潢的連鎖書店與特殊主題書店外提供點榜單供參考外，沒有像樣的文學獎，甚至沒有文學企圖。暢銷排行榜的新星永是流行文化明星撈油水打零工之傑出表現。去年，共有三個不為台灣熟知的文學獎分別頒出，也讓我們從清水泥與木裝潢的窗外望去，知道世界並不像我們一樣灰著。

布希納獎 交融德語區文藝

在劇場界，任何說德語的舞台劇演員，無不視登上維也納城堡劇院舞台為個人的最高榮譽；而頒給德語系作家林林總總的3百多座文學獎中，也同樣有一個地位最崇高、最受矚目的文學桂冠，那就是布希納獎。

流亡瑞士、23歲即英年早逝的德國作家布希納，留下了《伍采克》、《丹頓之死》等躋身世界文學的名作和6百多頁的哲學和自然科學手稿。身兼科學家、作家和革命家，布希納不只代表了19世紀初歐洲革命年代的行動熱情和解放思想，同時也開了後來德語文學和文化獨立自主的先河。現在每隔一段時間，德語世界的知識份子總要熱烈討論一陣布希納，他的少數幾部劇作也仍然上演不墜。

1923年，以這位早逝天才作家為名所創設的布希納獎(Georg-Buechner-Preis)，最初原本只頒給他的故鄉黑森邦的作家和藝術家；到了1951年，才轉化為針對所有德語創作的文學獎。戰後幾十年，布希納獎逐漸發展成德語世界至高的文學榮譽，獎金也逐年提高，2002年起為4萬歐元(約近新台幣170萬元)。

根據主辦單位達姆城(Darmstadt)「德國語言與詩歌學院」的規章，布希納獎頒給「以德語寫作、作品特出而且對當代德語文化生活貢獻卓著的作家和詩人」。由學院獨立評審團選出的布希納獎得主每年上半年宣布，於法蘭克福書展前後頒發，表揚的是作家的畢生成就，得主受獎前大多早已是文譽卓著而且獲得無數的榮耀。

由於語言和文化的隔閡，獲得布希納獎的大多數優秀德語作家並不為國外所熟悉，常常要等到得諾貝爾獎後，國際名氣才會打開，布希納獎也因此被外界視為德語世界的諾貝爾獎搖籃。例如剛獲得諾貝爾獎的奧地利作家葉利尼克(Elfriede Jelinek)，一向不假辭色揭自己故鄉的歷史和人性的瘡疤，飽受保守人士的惡意攻擊，劇作在德國上演屢屢造成話題，但是1998年布希納獎已經肯定她的才華。

另外一個著名的例子是出身科隆的作家海因里希·伯爾(Heinrich Böll)，1963年出版《一個小丑的看法》，描寫演員在天主教會迫害下事業、愛情失敗的故事，曾引起當時西德社會熱烈的回響。1967年伯爾獲布希納獎後，1972年又奪諾貝爾獎，錦上添花。

多本著作譯為中文而較為華人世界熟悉的葛拉斯(Günter Grass)，曾拍成電影的名作《鐵皮鼓》1959年出版，1965年葛拉斯就得到布希納獎，比伯爾還早。雖然後來他的著作沒有一部像《鐵皮鼓》一樣受到廣泛認可，不過1999年終於獲得諾貝爾獎的桂冠，也算是實至名歸。



英國知名作家艾密斯(Martin Amis)的作品連年被排除在曼布克小說獎決選名單之外，屢屢成為爭議話題。

自談自唱的歌手畢爾曼(Wolf Biermann)，作品尖銳批判東德共黨，1967年前往西德科隆開巡迴演唱會時，被東德政府剝奪公民權以致無法返回東德。畢爾曼1991年獲得布希納獎。

俄羅斯布克文學獎 掌握出版脈動

俄羅斯布克文學獎(Booker OpenRussia)是俄國最有影響力的文學獎。有趣的是它源於英國，由英國書籍行銷公司《Book PIC》1991年在俄羅斯成立，如今卻成了俄羅斯最受重視的文學獎。

1997年，布克文學獎頒獎組織背後最大的贊助者，是在西方國家頗富盛名的俄羅斯伏特加行銷公司—《Siminov》，所以當時布克獎的對外英文名稱就叫「Booker-Siminov」。2002年，俄羅斯首富尤科斯(Yukos)石油公司創辦人霍爾多科夫斯基(Mikhail Khodorkovsky)，成為布克獎文學獎最大贊助者，他成立開放俄羅斯基金會，所以布克獎英文名改成「Booker Open Russia」。

布克文學獎目前在俄羅斯極有影響力，但是它來自英國的背景，讓俄羅斯本土派文化界人士很不服氣。此間主流報之一的《獨立報》在1995年也成立一個「反布克文學獎」，獎勵俄羅斯本土文學。

事實上，俄羅斯是一世界知名的文化大國，從帝俄沙皇時期延續至今，就有「普希金文學獎」，還有從蘇聯時期留下來的「列寧文學獎」與「史達林文學獎」，現在正式名稱為「俄羅斯國家文學與藝術獎」，每年在克里姆林宮由總統頒發，其意義是象徵榮譽。每年莫斯科書展期間，也會辦書展文學獎。由於獎賞很多，誰得獎？什麼作品得獎？一般人卻很少感興趣。

但是，布克文學獎非常不一樣，其優勝得主獎金雖然不多(其中優勝者可獲1萬5千美金、5名佳作獎各得一千美金)，但獲獎者在當年內能受到布克文學獎有關出版、圖書館與行銷公司的推薦，而受到各方矚目，名利雙收，所以俄羅斯文化界一直將布克文學獎當成最重要獎賞。

曼布克小說獎 英國年度盛事

為獎勵英語長篇小說創作而成立的曼布克小說獎(Man Booker Prize for Fiction)，是英國文學界的年度盛事，也是許多大英國協作家夢寐以求、名利雙收的捷徑，得獎人不僅可獨得5萬英鎊獎金(將近10萬美元)，書也將熱賣。



1979年列寧文學獎得主勃列日涅夫獲得獎金10000盧布。



1998布希納獎及2004諾貝爾文學獎得主葉利尼克(Elfriede Jelinek)

1968年成立此獎項為英國最大的現金購物批發商布克公司，次年開始頒發，當時的名稱為布克獎，獎金只有2萬1千英鎊，參加對象限定為英國、大英國協成員國以及愛爾蘭共和國的作家。2002年4月，曼集團(Man Group)簽下5年贊助合約後，獎項改名為曼布克小說獎，金額提高至5萬英鎊。

每年的選拔工作由一個5人評審團負責，每位評審人員必須閱讀一百多本參選作品，從其中篩選出20多本進入初選入圍名單，然後透過協商選出6本列入決賽名單，最後經由投票選出一名優勝者。另5名晉入決選名單的作家，每人可獲得一千英鎊。每次的頒獎盛會都由英國廣播公司的電視頻道作全程現場轉播。

歷年來的得獎人除了英國作家外，還包括加拿大、澳大利亞、南非、奈及利亞、印度、愛爾蘭以及紐西蘭等國的作家。

從1984年起，英國知名作家艾密斯(Martin Amis)的作品連年被排除在決選名單之外，屢屢成為爭議話題。1989年，艾密斯的作品《London Fields》原本很有希望進入決選名單，但是由於5位評審中的兩名女性堅決反對而落選，她們所持的理由是艾密斯是個厭惡女性的人。1991年艾密斯終於有一本小說《時光的箭》(Times Arrow)進入決選名單，但是卻有許多認爲這是他的作品中最爛的一本。

從今年開始，曼布克獎基金會將增設曼布克國際文學獎，每兩年選出一位在世的優秀小說家，表彰其經由不斷創作對世界文壇所作的整體貢獻，獎金為6萬英鎊，仍由曼集團贊助。只要是英語作品或翻譯成英語的作品，不論作者是何國籍，都合資格參加。此一新獎項可望在全球成爲一股推廣英語小說的動力。



租稅公平與產業政策的永恆拔河

文 / 台灣立報社論

近來高科技產業享有租稅優惠爭議再起，繼立委指稱台積電和聯電繳交賦稅爲負30億之後，傳媒爭相報導，財政部長林全指稱，將研擬提出最低稅負制，趁勢再討些錢回來。平心而論，租稅公平與產業政策的爭議由來已久，從國民黨以泛民進黨，歷屆財政、經濟部長均爲此議題憤上，而每回幾乎都是財政部繳羽而歸。

最爲轟烈的便是2002年、民進黨甫執政未久，財政部長許嘉棟反對促進產業升級條例第19條之一「爲鼓勵員工參與公司經營，並分享營運成果，公司員工以其紅利轉做服務產業之增資者，其因而取得之新發行記名股票，採面額課徵所得稅。」，結果下台去職。此回財政部再趁民氣可用，大膽提出最低稅負制，具體措施雖尚未出爐，但據悉較有可能的方案也是先從營所稅課徵最低稅負10%下手，將可能影響約5,000家企業，林全能否安然度過，恐怕仍在未定之天！

事實上，東亞經濟成長的最大功臣就是國家補貼產業租稅優惠。國民黨執政50年來，台灣被深嵌入國際分工體系一環，在產業發展後段班的處境下，從獎勵投資條例到促進產業升級條例，補貼一搞就50餘年，雖成功躋身全球競爭之列，卻付出全島環境成本、低劣生活品質，乃至流失的稅收與公平正義。

如今因爲全球化，國家想要從過去的補貼角色退場時，卻已力不從心；東亞國家間的「租稅競賽」並未因經濟成長而稍事休息，反而愈演愈烈。台灣有5年免稅、韓國則有七免三減半、新加坡則有5-10年免稅，中國大陸更有外資投資二免三減半；高科技業投資在上海及蘇州享有2年免稅，深圳則有二免八減半。一旦國內倡議取消租稅優惠，資本就會往成本更低的方向移動；高科技產業本身面對劇烈的全球化競爭，已成爲低毛利的代工行業，一旦成本提高，跨國企業馬上轉往別處下單，台灣有無取消高科技產業租稅優惠的本錢，其實是事涉國際環境變遷的大問題！

租稅公平其實是整個社會的問題，高科技產業的租稅優惠只是其中的一環，與此相應的是，例如土地增值稅的減免、證交稅的減免，還有金控集團稅負的減免，無一不是國家向資本高度傾斜的產物；財政部有心進行租稅改革是勇氣可嘉，但應藉此全盤檢討租稅政策，單單只拿高科技產業開刀，難免有見樹不見林的遺憾。



閱讀第三世界：巨神總是不靈

阿蘭達蒂·羅伊的「文學行動主義」之五

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

美國是一個新式的帝國，一種以「跨國軍事商業集團」為利益核心和運作機制的新帝國型態。羅伊指出，依據華盛頓「公共道德中心」(The Centre for Public Integrity)的調查發現，布希政府的國防政策顧問小組的30名成員中，至少有9人與2001年至2002年之間得到大型軍事合同的公司有聯繫。前國務卿喬治·舒茨(George Shultz)就曾擔任「伊拉克解放委員會」(Committee for the Liberation of Iraq)主席。他也是美國最大的工程營造公司「貝克特爾集團」(Bechtel Group, 註5)的董事會成員。當他被問到在伊拉克戰爭問題上的公私利益衝突時，他卻說：「我不知道貝克特爾會從中得到特別的好處。但是如果那裏需要工程建設，貝克特爾絕對能夠勝任。」實際上，克特爾簽定了價值6.8億美元的伊拉克重建合同。然而，伊拉克並不是新帝國的惟一受害者，在拉丁美洲、非洲、中亞和東南亞，數百萬人已經成為帝國戰爭的犧牲品。當然，每一次帝國戰爭從表面上看似乎都是正義的。這要歸功於商業媒體的宣傳。羅伊指出，商業媒體不只是支持「新解放計畫」(neo-liberal project)，它們根本就是「新解放計畫」的一部分。它們在新經濟結構中的位置早就為自己決定了在新帝國主義結構中的立場。

羅伊指出，戰爭是新帝國主義最活躍的手段，但和舊帝國主義沒有太大的不同，唯一不同的是它更依賴於由西方帝國和本土買辦政權「聯手發動」的暴力戰爭，並且還是以「正義」之名而發動的戰爭。羅伊舉出，1989年以來超過8萬人在喀什米爾(Kashmir)被殺害，其中多數是穆斯林，多數人死於印度軍隊的槍口之下。國際報章還告訴大家，在2002年2月至3月間，超過2千名穆斯林在古吉拉特(Gujarat)省被謀殺，婦女被輪姦、小孩被活埋，15萬人被趕出了他們自己的家園，而讓這一切發生的政府卻獲得連任！接下來，大家會發現，我們的城市被巡邏導彈夷為平地，我們的村莊被鐵絲網分開，美國士兵大搖大擺在我們的街道上巡邏，我們的領導人被美軍抓獲的新聞出現在黃金時間的電視節目上，美國大兵像檢查海關一樣檢查他的牙齒縫隙是否乾淨、他的頭髮有沒有長蟲子。

但是，羅伊指出，只要我們的「市場」是開放的，只要像安隆(Enron, 註6)、貝克特爾(Bechtel)、哈里伯頓(Halliburton, 註7)這樣的企業能夠自由接管我們的基礎設施、搶走我們的工作，我們的「民主選舉」的領袖就可以隨心所欲地解釋什麼是民主、什麼是暴政。像舊帝國主義一樣，新帝國主義的成功也要依靠一批甘心為他們效力的僕人，也就是那些為帝國服務的腐敗的地方精英。每個孟買人都應該記得安隆公司是如何剝削我們的。前省政府與安隆簽定了一項極不公平的電力購買合同，安隆從中獲得的利潤相當於印度全國農村發展預算的60%，或者相當於5億人的基礎設施發展基金。與過去不同的是，新帝國主義者不需要親臨條件惡劣的殖民地，沒有染上瘧疾、痢疾或其他熱帶疾病的危險。他們是「坐在沙發上的帝國主義者」。

與新帝國主義並生興起的是「新種族主義」(New Racism)。羅伊以美國基督教「火雞赦免」(turkey pardoning)的傳統，來反諷新種族主義是一種「帝國參養／本土跟唱」式的新剝削方式。從1947年起，每年感恩節，「全國火雞協會」(National Turkey Federation)都會向美國總統贈送兩隻火雞。總統會赦免其中一隻火雞，吃掉另外一隻，以顯示寬大。在獲得了總統的特赦之後，那隻幸運的火雞將被送到佛吉尼亞州的「煎鍋公園」(Frying Pan Park)，在那裏安度餘生。剩下的5千萬隻為感恩節準備的火雞則被人們心安理得地吃掉。為總統提供火雞的康雅瓜食品公司(ConAgra Foods)說，它挑選的火雞是經過訓練的，掌握了社交技巧，這些火雞知道如何與顯貴、學



阿蘭達蒂·羅伊被印度女警強行逮捕的照片。
(圖／www.livejournal.com)

生和新聞媒體打交道。羅伊指出，今天作為帝國幫傭階級的人——殖民地的精英們、富裕的外國移民、投資銀行家、一些著名藝人、一些(像羅伊自己一樣的)作家——就像是少數被精心培育的、被送往「煎鍋公園」享受太平生活的「赦免火雞」，而剩下的火雞——數百萬人卻被迫進行艱苦的勞動、被趕出自己的家園、死於愛滋病。他們等待被宰割成別人的美餐。與此同時，少數幸運的火雞在「煎鍋公園」幸福地生活著，他們之中有人為「國際貨幣基金會」和「世界衛生組織」工作。在這些肥胖的乖乖火雞之中，有誰還會指責這個帝國體制壓迫火雞呢？一些火雞甚至當選為「火雞赦免委員會」(Turkey Choosing Committee)成員，誰還會說「火雞們反對感恩節」呢？

羅伊指出，新種族主義讓我們見識了新式的種族屠殺(New Genocide)。新式屠殺不需要屠刀，卻能造成更多人死亡。在今天這個經濟相互依賴的時代，通過實施經濟制裁就能達到種族屠殺的目的。曾於1997年和1998年間擔任聯合國駐伊拉克人道事務專員的鄧尼斯·哈利迪(Denis Halliday)，就用「種族屠殺」一詞形容對伊拉克的經濟制裁。制裁造成的食品和藥品短缺而導致50多萬伊拉克兒童死亡。在這個新時代，種族隔離已經過時，而且毫無必要。各種各樣的經濟貿易協定和國際法規確保窮國更窮、富國更富，兩者已經處於完全不同的兩個世界。所謂的平等貿易體制加深了不平等。如果這不是事實，為什麼美國對孟加拉生產的成衣徵收的關稅比對英國生產的成衣高出20倍？為什麼象牙海岸和加納等出產可可豆的國家，如果企圖把可可豆加工成巧克力，將立即被高額的關稅排擠出國際市場？為什麼出產世界90%的可可豆的國家所生產的巧克力，卻只占世界產量的5%？為什麼富裕國家每天花費10萬美元補貼本國農民，卻要求像印度這樣的窮國取消所有的農產品補貼？羅伊以極其憤怒的語調指責：為什麼在被老帝國洗劫了大量國家資源後的前殖民地國家，今天又再度變成了「新帝國強盜」的債務人，每年必須「償還」這些帝國強盜高達3億8千萬美元的債款！

設置於澳洲的「雪梨和平基金會」(Sydney Peace Foundation)決定將2004年的「雪梨和平獎」頒給阿蘭達蒂·羅伊。基金會評審團給予羅伊極高的評價，認為羅伊以其宏揚人權與主張非暴力的勇氣贏得了世人的敬仰，這表現在她要求為窮人、為印度宗教暴力衝突(communal violence)的受害者、為納

馬達水壩計畫數百萬顛沛流離受害者伸張正義以及她的反核主張。該基金會主任里茲教授(Professor Stuart Rees)說明為何頒獎給她的理由，他推崇阿蘭達蒂·羅伊是個傑出的世界公民。挑選她是因為她反對在印度的「貧窮暴力」(violence of poverty in India)，也因為她獻身於「只有正義才有和平」的全球性原則(global cause of peace with justice)。作為一個作家，她挑戰全世界。她是個傑出的溝通者，她文筆清晰而且高雅。她堅持「沈默是無法保衛的」(silence is indefensible)、「和平不是戰爭的相反詞」(Peace is not the opposite of war)、「和平是正義的同胞」(Peace is the sibling of justice)。在人類命運慘遭蔑視時，我們需要聆聽像阿蘭達蒂·羅伊之類世界公民的表言。

目前居住於新德里的羅伊，在獲知得獎之後，以「非暴力和平抗爭」為主題，作了如下的感言與回應：

今天，處在因為暴力與令人難以置信的殘暴而痙攣的世界裡，「我們」與「恐怖分子」之間的界線已經完全模糊了。……我們不必在帝國主義與恐怖主義之間選擇，我們必須選擇採取何種抵抗形式才能讓我們擺脫兩者。我們應該選擇甚麼？暴力或是非暴力？……我們必須選擇，我們知道當我們以暴力對待敵人時，我們其實也是以暴力對待自己。當我們對待別人殘暴時，我們其實是對待自己殘暴。到最後，我們都有變成迫害我們的人之虞……。(完)

作品閱讀：

- 1.《微物之神》，吳美真譯，台北：天下文化，1998
2. Arundhati Roy, The God of Small Things, New York: Random House, 1999
3. Arundhati Roy, Power Politics, South End Press, 2002
4. Arundhati Roy, The Cost of Living, Modern Library, 1999
5. Arundhati Roy, War Talk, South End, 2003

註5：貝克特爾公司是美國大型工程建築公司，1898年由一位美國奧克拉荷馬州的農夫華倫·貝克特爾(Warren A. Bechtel)創立。該公司最早以修築鐵路起家，目前已是美國具有最先進建築技術的跨國公司。在20世紀中，該公司在全球7大洲140個國家中執行了包括工程、建築、管理、開發等等總計1萬5千多項計劃。貝克特爾是21世紀美國反恐戰爭最大的受益者，2004年7月10日，該公司獲得了價值4千5百萬美元的伊拉克通訊系統重建專案。但據「美國國際發展機構」(USAID)表示，這個專案中的兩個通訊工程，只是貝克特爾公司在4月份已經拿到6.8億美元的伊拉克基礎設施重建合同的一部分。

註6：安隆公司的前身是美國德州一家天然氣管道公司，後來發展為全球第一大能源交易商，僅2000年一年銷售收入就高達1,007億美元，淨利在13億美元以上。安隆領導人肯尼·賴(Kenneth Lay)一直是美國布希父子總統的支持者，老布希政府時期的國務卿貝克(James Baker)和商務部長穆西徹(Robert Moshcher)都被聘為安隆公司的顧問。但安隆卻在2001年12月2日宣告破產，負債超過3百億美元，成為美國有史以來最大宗破產保護案，引起了社會各界的震驚。破產事件爆發之後，安隆歷年在市場交易中涉嫌違規操作、誇大盈利、隱瞞巨額債務、與華盛頓政治圈關係密切等等，都被一一捅了出來。布希政府一向被民主黨指責為「特殊利益集團的代表」，民主黨人士將安隆一案與美國歷史上的政治醜聞「水門」、「伊朗門」、「白水門」等相提並論。美國司法部已對安隆展開刑事調查，在此之前，美國國會委員會、美國證券交易委員會和勞工部都已對該公司展開了調查。

註7：哈里伯頓能源服務集團(Halliburton Energy Services Group)是美國從事油田服務和油田設備銷售的大型跨國公司，總部位於美國德州的休士頓，在全球一百多個國家有8萬5千多名員工，為一百多個國家的國家石油公司、跨國石油公司和服務公司進行鑽井、完井設備、井下和地面各種生產設備、油田建造、地層評價和增產服務等等。該公司壟斷了美國對伊戰爭後所有的油田重建工程，最重要的是，美國副總統錢尼(Dick Cheney)正是這家公司的董事長。

伊森霍克繼【震撼教育】後 再度引起爭議話題最新力作



罪犯中信任？

警察＝正義？



劇情簡介

新年除夕的夜晚，正當大家準備過年的同時，警局13管區也正準備收拾一切，結束過往，警局即將在不久的未來永久關閉，人員即將撤離。不過，就在這最後的一晚，警局裡因為拘留了一位危險的黑幫大老馬里歐畢夏普(勞倫斯費許朋 飾)而引起喧然大波，忽然在這個急迫的夜晚，警局的外頭發生了激烈的衝突，一群黑幫流氓搶著要把大老救出來，還有一批警察搶著要殺掉馬里歐，雙方勢力直攻警局13區，而裡頭執勤的警察也必須自保，便由帶頭警察傑克羅尼克(伊森霍克 飾)首先發難，他集結了警局內的單薄的警力，也同時必須號召警局內所拘留的人犯一起外攻堅，因不這麼作，所有在警局內的人都會失去生命，生死就在一瞬間，必須要殺出一條血路，才能有存活的机会不過，警察和匪徒的合作能成功嗎？

殲滅13區

ASSAULT ON
PRECINCT

3月18日(五)晚場起
唯有團結才能殺出重圍

警匪關係
重洗牌
火拼對峙
到最終



K-MUSEUM 東京日本

機動戰士的超級101計畫

專訪日籍建築師 渡邊誠

文·攝·資料整理／巫祈麟
特別感謝／淡江大學建築系

如常，上星期四他著建築師慣穿的一身黑，現身淡江大學建築系小木屋，臉上貫滿笑意，端著紅酒杯杯底襯著白面紙。似乎非常開心出席，一大群青春無敵的學子們為他舉辦來台專設為期五天工作坊的歡迎會。酒少，沒有些許沖淡嘈雜的熱度。建築系學生們顯然非常配合師長逢場演出，耍寶熱場功夫到家。親善回應每個學生天外飛來一筆的問題，稍稍降低預期訪問時的緊張情緒。

渡邊誠，1952年出生於橫濱，他初現日本建築界，就引起很大的震撼力。是目前以人工智慧的電腦邏輯運算來輔助設計計算建築的第一人，早在電腦軟體還未普遍應用或說電腦運算功力尚未臻成熟時，他就利用自己編程出來的軟體著手實際建造數位建築，作品每每呈現誇張驚異奇特造型，但卻又不突兀，近似完滿的溶接周遭環境氛圍，採用全新的設計手法，讓形態和空間自動發生，開了日本現代建築界的新風。他的第一個成名作品《青山製圖專門學校一號館》貌似生物機械停駐地表，接續發表座落於東京臨海副都心的地下基礎設施而設計，由光影線條構成造型特異的《K-MUSEUM》則讓他在世界建築上瞠乎其後，晚近渡邊誠最為人稱道的作品，則是為東京地鐵所提案“生物建築”規劃一系列包括大江戶線飯田橋車站，前所未見前衛實驗性格強烈的公共建築。究竟他對建築的

思考是什麼？他眼中的擁有暫時性全世界第一高樓的台北是什麼模樣？

生態建築師

P：見你的作品集，繁複設計感很重，你會覺得自己是空間的設計師還是建築師？

渡：當然是建築師。我的作品也許造型詭異，可我完全是以建築師的角度來思考空間型態。在我看來，夠格作為一個建築師的第一個任務，是聆聽問題並設法解決現實空間的問題。當你收集了夠多的意見，必須要具備分析解決問題的能力。當然，其中包含很多軟硬體間互相配合的條件。在這之下產生的建築，必須能夠與環境互相對話並且融入當地的生態。世界上錯誤的建築當然多，建築不是僅是一具空殼。一個好的建築師必須是能最快最直接感受到地域人文間需求的人。第二個最重要則是能引領人群到他方的人。我所說的他方，是另一個世界，我常覺得我在世界上扮演的角色是傳遞者。在某個時刻，我的感知超脫了現實的框架和眼見到另外一層世界的召喚，這種預見無法言傳筆記，唯有把他蓋出來，才知道會是模樣。當想像變為實體，也讓眾人見到這層異感的世界。所以，我常說建築並不是大或是具體就成，重要的是旁觀者將如何閱讀建物裡暗藏的秘密訊息。舉例來說：也許有客戶來我事務所，要我解決某一交通要道車流壅塞的困擾。一般最常見的作法就是把道路無限的拓寬，塞車的問題也許一時短見的解決

了，可是並非治本之方。相反，我對這交通問題的想像解決方案可能是設計出讓市民不用自用車就能自由移動的都市，或者，導引車流到空間中不同的面體去，不必在街上行車。一切端看解決問題的切入點囉。

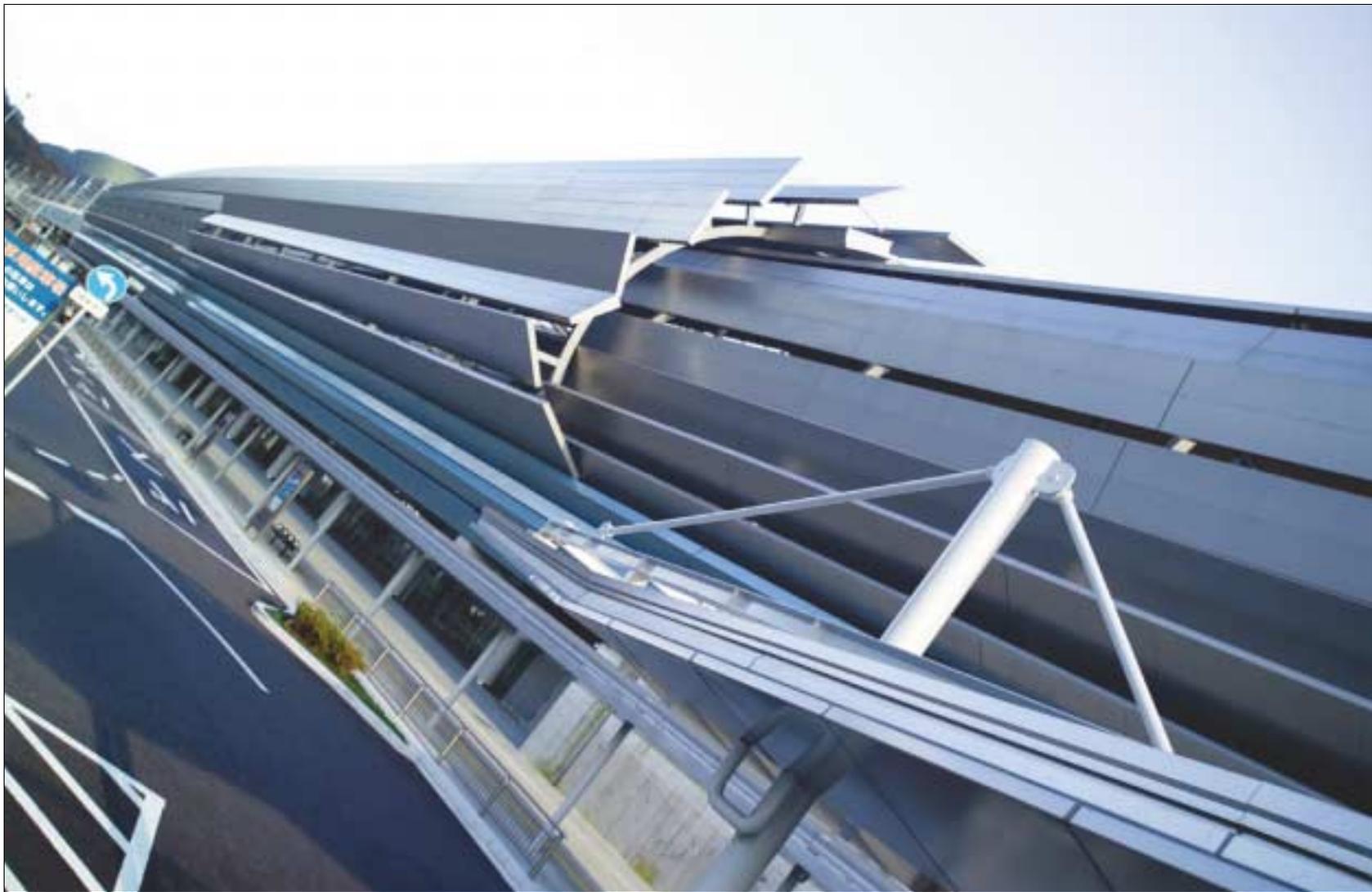
P：所以你很滿意當一個建築師？

渡：以建築師為業，是個必然要發生的事情！我還記得高中時代上大學選校系的時候，曾有段時間思考也許當個生物學家也不錯，因為從小對生態環境、生物自然便十分熱衷。可後來我的興趣也部分移轉對藝術美學體驗。終日思考下的結果，唯有建築一科能完美地結合兩者。建築讓我在美學感知與自然生態間取得平衡，盡情的說我想要說的話。

建築支配世界

P：那你怎麼看台北這個城市空間？早期台北城有一大部分是日本建築師，規劃出來的呢！

渡：(笑) 你想問台北像不像日本的都市嗎？當然不是！一般人一定覺得台北亂無章法，可我不就這麼認為。我面對都市，像面對自然界一般，生態有生態的規律和循環，最終會找到都市機能的生活方式。只要細心的觀察，就會發現城市的韻律和性格。我聽很多人抱怨，啊，台北的商店招牌總是亂掛，把城市的牆面弄的七顏六色。可我卻發現，仔細注意商家們招牌上所使用的顏



水俣車站 日本熊本縣水俣市

色和尺寸大小，其實不難歸類成幾種特定的樣式。若真要市政府真要整頓招牌亂懸的問題，其實很容易並不難。重點是要設計出最符合人需求的方案。

(未完待續)



田中車站 千葉縣柏市



渡邊誠 淡大建築系 評圖現場



飯田橋地鐵站 日本東京



釀造——建國啤酒廠 勞動文化影像展

時間：2005.3/12-3/20

地點：建國啤酒廠(台北市八德路二段85號)

指導單位：台北市文化局

主辦單位：建國啤酒場產業工會

策展單位：苦勞網

聯絡電話：02-86610275 傳真：02-29395054

e-mail: cooloud@mail2000.com.tw

【座談會】3月12日(星期六)14:00

鏡頭下的勞動圖像

主持人：陳政亮(世新大學社會發展研究所助理教授)

與談人：

郭力昕(政治大學廣電係講師)

謝三泰(攝影工作者)

鍾宜杰(攝影工作者)

【座談會】3月19日(星期六)10:00

非私有化視野：菸酒產業新圖像的探索

主持人：孫窮理(苦勞工作站負責人)

與談人：

趙銘圓(建國啤酒場產業工會常務理事)

謝史風(菸酒工聯常務理事)

鍾秀梅(澳洲雪梨大學文化研究博士候選人)

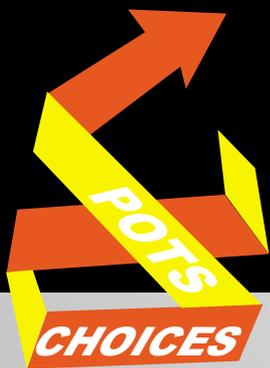
賴澤君(台大城鄉所研究生)

【影像展】3月12日~3月20日上午10:00 ~ 17:00

■《風光》：建國啤酒廠不僅孕育台灣的啤酒文化，也是許多員工的生命回憶。從青春到白頭，生命的筆記本上已無法抹去建國啤酒廠的光陰。在建國啤酒廠員工所提供的老照片中，那些曾經在這座廠區內所留下的足跡與氣味，仍鮮活地滿溢而出。

■《容顏》：在前輩的細心傳承下，建國啤酒廠始終在台灣啤酒生產史扮演重要地位。持續生產的廠房，也不致淪為人去樓空的「古蹟」。今年夏天，八十六歲的建國啤酒廠顯得如此年輕、充滿活力。員工們在鏡頭前的喜怒哀樂，訴說著一個個勞動者的心情，難以言明，卻也豐富了這座工廠的表情。

■《顯影》：透過不停轉動的DV帶，讓我們得以進入啤酒生產的最前線，跟著建國啤酒廠這艘黃色潛水艇，一同巡弋台北。



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

華納家庭娛樂



【愛在日落巴黎時+愛在黎明破曉時】
睽違秘密合集

～一段失落的愛，九年後再相遇～



最初，是一段刻骨銘心的邂逅
這次，是令人悸動的重逢！

柏林影展最佳導演 羅曼·派伊特
【霹靂教育】伊森·霍克
【白色情迷】萊莉·貝兒

浪漫的【愛在黎明破曉時】，
這是兩個年輕人面臨人生十字路口的
故事。伊森霍克和萊莉貝兒在歐洲的
一列火車上相識，在維也納相愛，在
途中分享彼此的喜怒哀樂。這是他們
永難忘懷的一天，也是對愛情的最高
禮讚。

再燃愛火的【愛在日落巴黎時】，
伊森霍克和萊莉貝兒再續前緣，重
溫他們在【愛在黎明破曉時】的角
色。九年後，故事再度上演，他們在
巴黎不期而遇，且要在短短的一個午
后決定兩人是否要斷守。

奇幻嘉年华 (第一季)

CARNIVALE - SEASON ONE



2004年強力競逐
五項艾美獎

演員

【雙峰：與火同行】賽可安德森
【魔鬼轉輪者3】尼克史塔
金球獎提名 愛德琳巴波

30年代美國一個沙塵地區遭遇著嚴重的
飢荒與乾旱，一名18歲的男孩踏上了
逃亡的旅程，他加入了神秘的嘉年
華會，裡頭有塔羅牌算命師、通靈的
老婆婆、一對連體嬰...

六尺風雲 (第二季)

SIX FEET UNDER - SEASON TWO



全球最受歡迎戲劇類
電視影集

演員

【越獄的世界】任格爾 彼得克勞斯
艾美獎提名 麥克赫爾
【心灑放手】金球獎最佳女主角 瑞秋葛莉菲斯

波特終於拿到執照了，對他來說這
帶來怎樣不同的人生價值呢？大衛出
櫃後事情真的如想像簡單一點嗎？盡
管母親茹絲嘗試體諒這個事實，但又
真的能都不刺傷任何人嗎？布蘭迪夾
在愛情、親情和成長障礙間，又會做
出什麼舉動呢？全新一季的【六尺風
雲】帶你探索更多人生真相。

美國天使【迷你影集】

ANGELS IN AMERICA - MINI SERIES

「準備好，準備好……」，準備好迎接天使嗎？
等待許久，橫掃金球獎、艾美獎以及美國各大影
評人協會的【美國天使】將在三月降臨台灣了。
改編自美國劇作家東尼柯許納的普立茲獎得獎劇本，
由奧斯卡影帝影后艾爾帕西諾、梅莉史翠普、艾瑪
湯普遜領軍的空前陣容，【美國天使】終於在台灣
推出DVD了！

美國劇作家東尼柯許納在創作【美國天使】的
同時，亦是美國同志電影相當蓬勃的年代，只是柯
許納把焦點拉回八十年代，試圖以寬容的角度、人
性的包容，來審視充滿道德複雜性的人生。

【美國天使】藉由眾多的角色，檢視複雜的人
生：喬是一名不敢出櫃的男同志，他與妻子陪波結
婚，希望藉由這樁婚姻治療他的的性傾向，但是陪
波始終無法救贖他的肉體。他終於向妻子與母親（
梅莉史翠普飾）坦承一切。而喬在保守派政客洛伊

的拔擢下官運亨通，洛伊也對他照顧有加，不時地
與喬的身體有著微妙的接觸。洛伊自稱自己是「與
男人上床的異性戀者」，他不敢面對自己的同志身
份，也不願意面對自己得到愛滋病的事實，最後病
重住進了醫院，與變裝護士有著火藥味十足的互動。
終於，喬與男人有了第一次的親密接觸，但這個
名叫路易斯的男人卻還有一位罹患愛滋的男友派歐
路易斯因為恐懼而離開了派歐，徘徊在兩個男人之
間的他而不知如何自處……。

影片的背景是描述愛滋病降臨的八十年代：一
個充滿絕望的時代，這齣指涉灰暗世界的劇本，探
討同志/愛滋、忠誠/背叛、愛/信仰、政治/社
會，以迷你影集的長度提供了觀眾史詩的學度，讓
人低迴不已、也讓人反覆咀嚼。

“2005年絕不可錯過的電視影集！”

ANGELS IN AMERICA 美國天使

艾爾帕西諾

梅莉史翠普

艾瑪湯普遜

麥克尼克斯執導

東尼柯許納原著劇本

★ 2004年11項艾美獎超級大贏家

★ 榮獲五項金球獎

最佳迷你影集

最佳男主角 艾爾帕西諾

最佳女主角 梅莉史翠普

最佳男配角 傑夫瑞亞特

最佳女配角 瑪麗露易斯派克

DVD 全新上市

HBO

WHD

美國華納家庭娛樂有限公司 www.wbv.com.tw

● 本片內容可能包含暴力、性、毒品、酒精、賭博、語言粗口等情色內容



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路二段181號
電話: 25957656轉229

樂透—可見與不可見展(展至5月1日);線形書寫(展至5月1日);光之花園:迪特·容格全像攝影展(展至5月8日);所在:許哲瑜個展(展至4月17日);自我·犬—黨若洪個展(展至4月17日);版畫中的當代藝術(展至5月22日);朱為白回顧展(3月12日至6月5日);世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
知道了一硃批奏摺特展:歷代佛教雕塑藝術展:圖話此人間—院藏圖籍精選展:比上帝還精巧?明清雕刻:皇帝的印章:筆有千秋—書法的發展:皇室珍玩:邦國重器—中國古代銅器菁華:玉器精品展:松花石硯展:法家威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展:故宮受贈書畫展:造型與美感—繪畫的發展(展至3月25日);瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格(展至6月30日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
張福英畫展(展至3月13日);針線情緣—清代織繡珍藏展(展至3月16日);簡建興紀念畫展(3月15日至3月20日);宋永魁2005西畫個展(3月12日至3月27日);傅抱石百年大展(展至3月27日);台灣書法年展(展至3月27日);孫中山與南洋特展(展至3月31日);中國傳統節日攝影作品展(展至3月31日);2005台北攝影獎展覽(3月17日至3月31日);王春香油畫個展(3月22日至3月31日);第一屆中山杯全國兒童水彩寫生比賽優勝作品展(3月22日至3月31日);第32屆全國青年書畫比賽優勝作品展(3月29日至4月10日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
中華插花藝術展(展至3月13日);劉葉昭書畫紀念展(展至4月3日);古中原王朝秘寶展(展至5月1日);荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展(3月25日至5月29日);大唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
吳大光油畫個展(3月12日至3月17日);雪鴻畫會水墨畫展(3月12日至3月17日);水墨形式水彩個展—黃淑明(3月12日至3月17日);逸墨書畫會會員聯展(3月19日至3月24日);老人福利協會聯展(3月19日至3月31日);簡君惠師展(3月19日至3月31日);台南師院美術系畢業展(3月19日至3月31日);春來春去風華再現—金世紀畫會油畫展(3月26日至3月31日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
張旭光2005創作展(展至3月16日);鍾海現代水墨個展(展至3月23日);古顏今韻—陳彤亮個展(3月18日至3月30日);七君子畫會聯展(3月25日至4月20日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611
載織載繡—台灣原住民織繡工藝文化展(展至5月1日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
中華國際書畫協會會員聯展(展至3月14日)
抗癌少女陳芯瑤熱愛生命首展(3月17日至3月30日)

● 國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路21號,電話:23431175
中華國際書畫協會會長李端溪八八開陽個展(展至3月15日)

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234
勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
永不妥協的生命力—彭雅美陶藝展(展至4月3日);鄭盛宏交趾陶展(展至4月3日);第二屆台灣陶器金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日);時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話:33937377轉104
鄭仁燁裝置展(展至3月20日);湖(展至3月31日);蝶夢(展至4月3日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
平行輸入—駭客藝術 策展人:石瑞仁(展至3月20日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313轉307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展:第十三個線索:考古十三行特展:「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展:考古家的密碼(常設展)

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

● 市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
這些人·那些人—魏禎宏油畫個展(展至3月28日)

● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉352
色彩斑斕—紀國章影像藝術展(展至3月30日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
2005台北現代畫展:李錫奇·顧重光·朱為白·莊善·盧怡仲(展至3月13日);「視角·肆角」四人油畫聯展(3月14日至5月2日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
生活+藝術=家(展至4月10日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
健康城市—有你台北大不同(展至3月31日);「台北第一」特展(展至10月17日);台灣

人物特展(常設展)

● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
「漫話二二八」特展(展至4月27日)

● 台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
簡志達作品展:聚·散·生·滅(展至4月30日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
植物染的藝情新話—二〇〇五草木之戀特展(展至3月27日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:23315701
陳文寬漆藝展(展至3月30日)

● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
日治時期台灣美術的地方色彩(展至3月13日);童年夢工廠—德國童話之旅特展(展至3月20日);1945年以前台灣水墨畫(展至4月10日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至4月24日);彩墨新境界—閩振瀛教授邀請展(3月26日至5月1日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568轉9
台中縣美術家資料館(常設展);霧峰林宅復建模型展(展至3月20日);台中縣陶壺千秋(展至3月20日);中心五週年海報展·花藝展(3月12日至3月20日);郭悅甄袖娃娃屋(展至3月27日);彰化社教館水彩寫生畫展(展至3月27日);義工舊愛新歡暨好攝影展(展至3月27日);戶外裝置(展至3月27日);藝術驚艷—我與藝術中心的共同經驗 紀念物徵集(3月12日至3月27日);陳庭詩紀念展(展至4月3日);姚慶章紀念展(展至4月3日);台灣膠彩畫史流研究展(3月26日至4月24日);民族藝術家李松林百年紀念展(3月12日至5月8日)

● 嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477
林家宏—弘毅車站(展至3月20日);曙光乍現(展至3月27日);范清詠—制(3月26日至4月10日)

● 新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041
流形感冒—另類空間之南新濱北樂園交流展(3月12日至4月3日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185
扶輪百週年紀念暨畫說郵政特展(展至3月13日)

● 清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:03-5715131轉4573
失落的回憶—簡永彬個展(展至3月25日);探悠—在荒土廢墟中的無塵世界(4月6日至5月12日);公共藝術徵件展(5月23日至6月7日)

● 靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中樓路200號
電話:04-26328001轉11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日)

● 國軍文藝中心

台北市中華路一段69號
電話:23315438轉21
姬明宇彩墨個展(3月12日至3月17日);林志良書法展(3月19日至3月24日);民族魂畫家書法聯展(3月26日至3月31日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
一江山戰役50週年史蹟特展(展至3月31日)

● 陸軍航空特戰部隊特展(展至4月30日)

● 高雄市立美術館
高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331

常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作、書法之美、南方的故事、高雄建築漫步;何明績回顧展(展至3月13日);台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至3月20日);館藏選粹(展至4月3日);228的一甲子宿命循環(展至4月17日);風華紙蘊:手工紙傳奇(3月15日至5月8日);2005高雄獎暨第22屆高雄市美術展覽會(展至5月15日);西班牙陶藝交流展(展至5月22日);天問—陳庭詩藝術創作紀念展(3月22日至6月12日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
每一次(展至3月27日)

● 台北偶戲館

台北市市民大道五段99號2-4樓
電話:25287955
霹靂九皇座特展(展至3月15日)

● 台北藝術大學 關渡美術館

台北市北投區學園路1號
電話:28961000轉3335
台灣現代美術大展(3月12日至4月24日);藝術為主 建築為輔—關於美術館建築紀事(3月12日至5月22日)

商業空間

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111轉260-275
台北國際工具機展覽會(3月15日至3月20日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
Paper Magic 變形剪紙賀新春—陳岩營個展(展至3月20日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
許家光個展(展至3月29日)

● 台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1
電話:27600222
墨的詩2005藤崎雲水墨畫展(展至4月13日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861轉32
回顧與展望(展至4月5日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

● 秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
台灣老中青三代畫展(展至3月31日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
時光的記憶—伊夫·班其林雕刻、繪畫展(展至3月20日);人間群相—朱銘陶塑展(展至9月18日);和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(展至9月25日)

● 楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號3F
電話:23961966
楊英風裸女藝術創作展(展至3月31日)

潛意識優勢腦波學習 記憶力提昇五十倍歡迎探索

潛能記憶是一種記得快,記得多,又記得久的記得學習系統目的在開發人類右腦潛能,結合潛意識學習,圖像直覺記憶,語言與字義結合的聯想記憶,利用肢體與十指啟動全腦記憶,並融合各類記憶方法,可幫助人們集中注意力,在短時間大量記憶,不管是記憶英文單字,背誦詩歌詞賦,甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照,公職教職考試等,為自己的職場競爭力加分!

免費講座時間

名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場
03/11(五)、03/15(二)、03/18(五)、03/22(二)

活動時間:PM 19:15-PM 21:40
講座地點:台北市南京東路4段163號5樓
活動電話:02-2546-2189 劉小姐
活動網站:www.sehoeric.com.tw



文化、國北師、政大、台大、師大、北大六校戲劇社聯合演出
3/5-3/20 每週六下午兩點半、七點半,每週日下午兩點半,牯嶺街小劇場
票價200元,團購(10張以上)打85折 請洽0952493993小威
或洽轉身網站 http://www.turnaround.aiibuda.org

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
蔡宜儒綜合媒材個展—懸缺(3月19日展至4月10日)

●Taipei MOMA畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
犬儒外史—姚瑞中個展(展至3月27日)

●錦洲藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號
電話:25234100
影繪與書藝的傳奇—郎靜山作品集(展至4月9日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政路一段26號
電話:04-22591368
陳樂人經典攝影展:被遺忘的建築—台灣的吊橋系列(展至3月12日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代畫家油畫精品展—陸琦、金丹、張漢東、管建新、陳天龍(展至3月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
自然視野—劉庭易自然素材創作影像展(展至3月19日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
迎擊响春—水墨精品賞(展至3月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「升仙超世」華建強個展(展至3月20日);人體的空間意象—王文志個展(展至3月20日)

●天使學園創意中心

台北市信義路二段41號,電話:27013618
如夢似幻:茶花工藝展(展至4月2日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:25914302
渣滓與榨汁—賴九峯個展(展至3月12日);真山真水—余承堯畫展(3月19日展至4月16日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
大地春回風景主題展(展至3月31日)

●千活藝術中心

台北市民生東路二段24號,電話:25231980
楊慶忠油畫展(展至3月30日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
跨越時空—2005零號集錦

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
春風的畫:李石樵、李澤藩、蕭如松、吳昊、陶文岳... (展至3月28日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
王修功2005陶藝展(3月12日展至4月2日)

●花樣畫廊

台北市延吉街161號2樓,電話:27763950
Shadows of Eden攝影展(展至4月3日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
春遊—油畫水彩精品展:貝戎民、宋學智、祝福新、崔國強、崔開墾、張中信、張德建、

劉曉、樊海忠、蘭立斌(展至3月31日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
TRUE COLOR許偉斌曹世妹複合媒材展(展至4月22日);"Out there" 陳曉洋·劉庭易雙人攝影展(展至4月22日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號,電話:28760386
當代中國寫實名家(展至3月31日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
玩世不恭—徐安民個展(3月13日展至3月26日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
劉庭易自然創作影像展(展至3月19日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
吳宇棠攝影展—攝影的本體論(展至3月13日);劉振祥攝影展(3月19日展至4月3日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319
新春名家書畫展(展至3月15日);張克晉書畫展(3月16日展至3月31日)

●台中20號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號
電話:04-22209972
捉影—素描主題展(展至3月13日)

●尊彩藝術中心

台北市金湖路22號,電話:27908829
台灣前輩畫家聯展(展至3月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
張京生舞動色彩油畫個展(展至3月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
章德民2005油畫展(展至3月26日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038
世界的名畫—台灣人收藏

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
秦松回顧展(展至3月23日);曹玉岸個展(3月16日展至3月30日)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話:27361288
靈光躍現—詹喬壹個展(3月15日展至4月15日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號
電話:27522664
長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
陳思伶、吳梓寧雙個展(展至3月27日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:25873412
郭振昌2005十八羅漢個展(3月19日展至4月16日)

●印象畫廊

台北市八德路三段230號
電話:25775000
台灣老輩畫家精品展

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
山海戀油畫聯展(3月26日展至4月23日)

●molrelax cafe

台北市泰順街60巷20號,電話:23677714
don't worry, be happy. by oly (展至3月31日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
王祥傑「旅人」攝影展(展至3月31日);信義店—柯爾多·馬爾特斯「煉丹術士的秘密天井」漫畫展(展至3月15日);杜侑倫「迦納凝視」攝影展(3月16日展至4月17日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
台北攝影三劍客之一李鳴鵬攝影作品展(展至3月16日);再現的非真實—王怡人(3月19日展至4月13日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466
恆青十週年會員聯展(展至3月17日);老人大學攝影聯展(3月19日展至3月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256轉603
劉名楷—白金映像(展至3月17日);吳文欽—數位看世界(3月19日展至3月31日)

活動、講座

●捉影·DRAWING—素描主題展

展期:2005/02/05~03/13
開幕:2005/02/19 pm14:00
座談會:2005/3/13下午2點

「素描」在多數參觀者的概念中依舊停留在手繪炭筆、鉛筆或簡易材料的單色畫作,或者是原作完成前的草圖、習作或繪畫的基礎訓練。然而從十九世紀末開始,「藝術」的概念不斷遭到質疑與擴充,以致藝術家在表現形式與媒材運用上,也一再尋求突破與開發。尤其當代藝術發展,素材與方法似乎已不再對藝術創作構成任何限制,傳統或一般大眾概念下的「素描」是否依然存在的價值?「素描」的概念在當代藝術創作者的思考及創作態度中,是否有更多、更廣、更開創、更深入的理解?抑或過度擴張的概念如隨行光影,伸手可及卻無法捉摸?二十號倉庫前後曾有超過四十位不同創作類型、媒材運用互異的藝術家在此進駐,無數台灣當代優秀的創作者到此展覽,許多在學院教授藝術創作的老師曾參予這裡的審查、座談及會議討論。二十號倉庫藉由這個展覽向這些藝術家們拋出一個提問:「素描」是什麼?創作者將用作品與文字,詮釋他們在個別的創作脈絡中,如何去思索這個既古老又基本的問題?作為一個參觀者又如何去看待這個耳熟能詳卻又含混不清的語彙?藝術家將是「辭典」,他們提供了作品,同時也定義了「素描」。而兩者,都是創作。

●順益博物館「載織載繡—台灣原住民的織繡文化」特展系列活動

週三下午教師研習營:原住民織繡藝術與文學導賞
時間:2005.3.9 ~ 2005.4.27
每週三下午3:00 ~ 4:30pm
演講及座談會:
場次一
講題:美麗彩虹衣—台灣原住民織繡藝術
時間:3月28日(六)2:00 ~ 4:00 pm
講者:李莎莉(故宮博物院展覽組組長)
場次二
講題:布與部落的對話—台灣原住民藝術的新生
時間:4月23日(六)2:00 ~ 4:00 pm
主持人:簡扶育(台灣婦女團體全國聯合會祕書長)
與談藝術家:安力·給怒·Za Num(陳正瑞)、賈瑪拉·古流·杜古·卡拉瓦
地點:順益台灣原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)
活動洽詢:(02)2841-2611 網址:http://www.museum.org.tw/museum.html

●順益原住民博物館「4月假日親子DIY編織創作坊」

想體驗一下動手操作織布機 的樂趣嗎?想用五彩的 珠子編串美麗的圖騰 手環嗎?趕快來參加順益博物館春季推出的紡織·綴珠手工藝課程吧!
招收成員:
對原住民編織藝術感興趣的大、小朋友,滿15人開班。(國小三年級以下小朋友請等長大一點以後再來)
上課時間:

紡織班:每週六開課4/2·4/9·4/16·4/23下午2:00 ~ 4:00

綴珠班:每週日開課4/3·4/10·4/17·4/24下午2:00 ~ 4:00

(週二至週五歡迎團體預約報名,滿15人開班)
活動地點:順益台灣原住民博物館B1
「載織載繡—台灣原住民的織繡藝術與文化」特展室

(台北市士林區至善路二段282號)
課程費用:每人每堂350元(含常設展及特展參觀券、工具材料、講師、3D立體動畫電影等費用),學費上課當天於售票櫃檯繳交即可。

報名方式:採電話、傳真預約報名,即日起可至4月22日止,每班15人。
洽詢專線:(02) 2841-2611順益台灣原住民博物館,劉小姐。

活動報名表下載:www.museum.org.tw
傳真:(02) 2841-2615

●「建築、攝影、生活」講座

時間:3月11日 18:30-20:00
講者:林本良(攝影師)
地點:93巷人文空間,台北市松江路93巷2號1樓

活動說明:林本良曾任「台北攝影」月刊主編。「建築印象」選輯林本良漫步於舊金山建築物間,所拍攝的影像作品,透過攝影師特有的生命經驗,照見建築的時空位置與人文角色。

●MOCA講BAR—我們的世代,換個角度與世界對話

主講者:姚瑞中、高愛倫、蘇匯宇
時間:3月12日 15:00-17:00
地點:臺北當代藝術館二樓視聽室,臺北市大同區長安西路39號
電話:25523721

請憑當日門票免費入座
簡介:當滑鼠取代畫筆,當虛擬實境進入當代美術館,當網際網路已成爲人類生活溝通的新樂園,當電子書的閱讀率漸漸凌駕文字書籍,當感情世界曾經擁有已戰勝天長地久,這樣的時代,這樣的氛圍與環境,將孕育出什麼樣的創作心靈與人文觀?活動當日三位妙語如珠的講者將呈現他們對日常生活的細膩觀察和思索,並與大眾分享他們私密的創作經驗與人生經歷。

●MOCA講BAR—是色情、情色,還是道德問題?

主講者:曲家瑞、黃健和、馮光遠
時間:3月19日 15:00-17:00
地點:臺北當代藝術館二樓視聽室,臺北市大同區長安西路39號
電話:25523721

請憑當日門票免費入座
簡介:當社會大眾面對藝術創作中挑戰尺度、顛覆傳統主流價值,充滿情色、暴力、血腥等前衛性的藝術表現,心裏除了惶恐、焦慮的情緒外,批判道不道德、不分級、藝術是否真能無限上綱,具有創作豁免權等之抗議聲也沸沸揚揚油然而生。當日活動來賓將以輕鬆撥雲之姿,間接帶領觀眾面對藝術、情色、色情、情慾、大眾及道德等尖銳性議題。

●泰迪熊迷討論會

時間:3月26日 下午2至4點
活動地點:臺北市市立圖書館(總館)11樓研習教室,臺北市大安區建國南路二段125號
參加人數:20~ 24人(歡迎您帶著心愛的泰迪熊來參加!)
活動費用:協會會員100元,非會員150元
會議流程:
14:00 ~ 14:30 主講人:賴玉屏
香港泰迪熊workshop經驗分享
14:30 ~ 15:00 主講人:李婉瑜
在日本學習泰迪熊經驗談:李婉瑜因爲喜愛泰迪熊特地到日本學習製作泰迪熊;究竟這段學習之旅,有碰到什麼有趣及難忘的人事,喜愛日本泰迪熊的熊迷們,千萬別錯過囉!
15:00 ~ 15:30 主講人:賴玉屏、李婉瑜
Q&A交流時間
15:30 ~ 16:00
韓國濟州島泰迪熊課程,春季三日采風遊(3天2夜)行前報告。
聯絡電話:2833-7982
傳真:02-2832-2605
網址:http://www.twtba.org.tw/
E-mail:service@twtba.org.tw/abby.shiu@twtba.org.tw

●歐洲高鐵的新視野

時間:3月18日19:00-21:00
講者:蘇昭旭—前「鐵道旅行」雜誌總編輯,現任中華民國鐵道文化協會監事
地點:台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165
內容:「火車追夢,串連美麗世界」,鐵道是一連串精彩故事與科技的演進。對國人而言,搭日本新幹線,體驗高速鐵路的超快速,是一件美好的事,到歐洲搭乘高鐵也有一番不同的樂趣,不過,由於歐洲高鐵的系統繁多,速度、車種、行駛路線各異,遠比臨近日本複雜許多,如何選擇歐洲高鐵遂成爲



"Truth is, was and will be"
Shri Mataji Nirmala Devi

霎哈嘉瑜珈是目前在世界八十多個國家廣為流傳的靜坐知識,介紹三輪七脈對健康的影響,並透過瑜珈的練習,讓修行者省察內在,獲得心靈的提升。

如果你希望獲得自覺,練習霎哈嘉瑜珈,請與就近的霎哈嘉瑜珈中心聯絡

聯絡電話: 0933-022-213 邱小姐 0910-676-727 涂小姐
0922-420-282 李先生
台灣霎哈嘉網頁: http://www.sahajayoga-tw.com/

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

洽公、商務、旅遊必備的常識。講座中將透過影片介紹，將帶您認識歐洲主要的高鐵列車，讓您在各國的高速鐵路有所了解，完成歐洲高鐵旅行，不再是遙不可及的夢想！

●社教館講座

地點：社教館四樓會議室自由入場，台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313

- 1. 流行與我們
主講人：陳頌聲
時間：3月12日14:30
- 2. 民族與文化產業
主講人：孫大川(第八屆台北文化獎得主，現任東華大學民族發展研究所所長、山海文化雜誌社總編輯等。)
時間：3月26日14:30

●官邸藝文課程-法國繪畫藝術

單元二：風景畫的時代。
上課日期：3月4日-4月22日 每週五晚上19:00-21:00
課程費用：3000元(8堂)，單堂400元。
主講者：鄭治桂
報名專線：23969398
劃撥帳號：15840970時報育樂股份有限公司
課程內容：
一、從皇宮到博物館—羅浮宮：法蘭西的偉大世紀。古典/浪漫派揭開十九世紀序幕
二、風景畫的時代—新古典風景畫與浪漫派風景畫：歷史風景畫羅馬獎/戶外寫生
三、從浪漫到寫實的自然畫派—柯洛與巴比松畫派：純粹風景畫/印象派先驅畫家
四、繪畫中的現實世界—寫實主義：繪畫/現實/社會
五、農民與田園之歌—米勒：土地/田園/詩意
六、菁英、世俗與折衷的繪畫時代—學院派與沙龍：沙龍，美好時代，世界博覽會
七、現代生活的繽紛光影—印象派
八、充滿光點的視覺世界—印象派與新印象派：印象派點描法與分光派。

徵人、徵件

●94年北縣美展 徵件
展出內容：油畫、水彩、版畫、膠彩、雕塑等5類。
參賽資格：設籍臺北縣或在臺北縣居住、就

學或就業者。
參賽作品送件表，請向臺北縣政府文化局索取。函索者請備妥貼足7元郵資之回郵A4信封並書寫收件人姓名、住址，寄臺北縣板橋市莊敬路62號，臺北縣政府文化局藝術展演課收，並註明「索取北縣美展簡章」。初審收件時間與地點：請將「報名表」、「幻燈片」、「戶籍謄本或其他參賽資格證明(如在職證明或學生證影本)」及「參賽作品創作理念說明」於民國94年5月2日至5月8日，親洽或以掛號郵寄220臺北縣板橋市莊敬路62號「北縣美展籌備處」收。
作品規格及交件要項等詳情請見台北縣政府文化局網站：<http://www.cabtc.gov.tw>

●北美館 擴大招新義工

美術館義工擴大招新!94年3月20日，下午1:30，地點：第一會議室，舉辦面談活動，可線上報名<http://www.tfam.gov.tw/>，亦可攜帶2吋照片2張及身分證影本於當天現場報名。請大家告訴大家!
聯絡電話：25957656轉321吳世全或325江秀琴

●國立台灣工藝研究所 甄選工藝師赴澳洲研究實作

計劃簡介：國立台灣工藝研究所為培育文化創意產業人才，特甄選具發展潛力之金屬工藝和陶瓷工藝創作者共六名工藝從業菁英赴澳，由澳洲Jam Factory當代工藝設計中心協助該六位工藝創作者於今年七月、八月間在其工作坊實作，並與澳洲工藝家聯誼交流及參訪當地工作室、博物館等活動，使台灣工藝創作者能藉機拓展國際化設計宏觀視野，提升工藝作品之創意巧思與技術，以加強文化產業的競爭力，促進我國與澳洲之友誼。
申請赴澳計畫說明會：3月15日 下午2:00-4:00草屯本所2樓會議室，南投縣草屯鎮中正路573號
甄選送件截止日期：4月30日下午5:00為止
收件地點：國立台灣工藝研究所台北中心，100臺北市南海路20號10樓
洽詢電話：23563880 轉 212 羅香珍；23563880轉218葉韋柏
詳情請見國立台灣工藝研究所網站<http://www.ntcri.gov.tw>

●第三屆桃源創作獎 徵件

參賽資格：具中華民國國籍之人士

參賽作品規格：平面作品總尺寸不得超過高250x 寬350公分(含框)，玻璃裝裱者不收。立體、空間性作品長寬高不得大於250公分或小於30公分；所需空間需適於本館展覽室展覽。

初審收件：寄至33053桃園市縣府路21號桃園縣政府文化局視覺藝術課，信封請註明「第三屆桃源創作獎」，於規定時間內親送或掛號寄達，郵戳為憑，逾期不受理。

評審會議：初審選出入選若干名，複審由入選作品中評選出「桃源創作獎」、「優選」。

收件日期：3月28日至4月15日
地點：桃園縣政府文化局桃園館視覺藝術課簡章索取方式及作品規格等詳細情形請見桃園縣政府文化局網站<http://www.tyccc.gov.tw/>，或寄A4回郵信封至本局視覺藝術課索取。

洽詢電話：03-3322592#839黃小姐。

●第三屆「總統文化獎」徵選

- 【獎項類別】：
1. 太陽獎—社會服務、社會公益
 2. 玉山獎—社區營造、社區推廣
 3. 菩提獎—社會和諧、國際和平
 4. 鳳蝶獎—環境保護、生態保育
 5. 百合獎—文化發展、藝術創作
 6. 青年創意獎—青年活力、創意文化

【獎勵】：
1. 每屆每類壹名。
2. 每位得獎者頒給獎金新台幣壹佰萬元、得獎證書及獎座。

【參選資格】：
1. 凡個人、團體，不限國籍、性別、年齡，均可自行參選、接受推薦或接受提名參選，每人、每團體限參加一項。
2. 參加青年創意獎者，年齡需在四十歲以下(1965年10月17日前出生者)。

【參選辦法】：
1. 自行參選
2. 推薦參選—政府機構或民間團體等，均可推薦參選人，唯應繳附被推薦者簽署之同意書。
3. 提名參選—本會遴聘具有資望之社會賢達和學者專家，組成提名委員會，本超然公正原則提名各獎項之參選人，唯應徵得被提名者簽署同意書。
4. 自行參選者、被推薦參選者及被提名參選者，均應備妥參選資料表，並將其相關佐

證資料一式二份，寄交主辦單位審核密封後，提請各獎項評審委員會評審。

【徵選時間】：三月一日至四月三十日止。(郵戳為憑，參選資料請一律掛號寄送文化總會)

【報名事項】：
參選表格由主辦單位 中華文化復興運動總會 製訂，函索附回郵即寄。
地址：100 台北市中正區重慶南路二段十五號三樓
另可上網：www.ncatw.org.tw 下載，或 e-mail：fine@mail.create.org.tw amny@mail.create.org.tw 索取電子檔自行印製。

●2005兩廳院藝術競技廣場

在這個藝術競技廣場，將創作、新意幻化成舞台上的驚喜，一場不設限的武林大會即將展開。

歡迎能貫通各路門派練成跨界之作的箇中高手齊來共襄盛舉。越過音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲、視覺藝術等藩籬，自成獨樹之風格。欲登專業之巔，請把握一鳴驚人的機會，讓藝文前輩們刮目相看。

為鼓勵新一代青年表演藝術創作者，發揮創意，培養製作能力，為藝文界投入新血，特別籌劃此次藝術競技廣場，報名時間即日開始至2005年3月15日截止，鼓勵所有對藝術有興趣的青年朋友，自行組隊前來參與，前三名的優勝者，將有機會受邀參加正式演出，親身體驗參與兩廳院的藝術盛宴。報名表及參賽辦法請逕到台北藝術推廣協會、國家戲劇院及國家音樂廳服務台索取或上網www.taf.org.tw、www.ntch.edu.tw 查詢下載，活動及資訊洽：02-23925322 分機21、23。

●「行天宮人文獎」全國美術、書法創作比賽

【美術創作獎】：
透過美術創作，闡揚「五倫八德」，提昇全民藝術涵養、促進社會祥和。
比賽類別：1. 水墨畫(含彩墨畫：限直式)；2. 西畫(含水彩、油畫、平面設計；橫、直式不拘)。
組別年齡：
少年組：民國80年1月1日以後至82年12月31日以前出生者。
青少年組：民國76年1月1日以後至79年12月31日以前出生者。

●東京電影節評審團大獎
●金馬獎最佳劇情片、最佳攝影
●中國導演協會年度最佳新導演

在海拔五千公尺的高原上，有什麼東西比生命更重要？

什麼信念，讓這群人放棄了親情、愛情、和財富？
什麼使命，在生命之上、命運之外，卻在歷史之內？
什麼電影，在04年金馬獎打敗王家衛、杜琪峰、陳果、爾冬陞？
造就了21世紀最革命性的影像？

中國第七代導演陸川 傲視影壇之作
2月24日起至真善美和長春戲院購買預售票，即可享150元優待

【3月12日 震撼上映】

成人組：民國75年12月31日以前出生者。
 參賽辦法：
 1.參加方式：請詳填報名表(並影印一份副本)，正本黏貼於參賽作品照片(8x 10吋照片一張)後面，連同副本、身分證明文件影本、10元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。
 2.收件時間：民國94年5月30日至6月3日止。
 3.收件地點：行天宮文教發展促進基金會 105台北市南京東路3段303巷14弄4號，請註明：「行天宮人文獎」全國美術創作比賽主辦單位收。
 4.作品主題：關懷與奉獻。
 5.初審結果將於94年6月25日(週六)行天宮網站公佈，並以「掛號」寄出通知書，敬請密切注意個人通訊郵件。

【書法創作獎】：
 推廣書法教育，鼓勵書法創作，藉以培養社會大眾透過書法研習進而提升藝術的涵養。
 比賽類別：
 一、傳統類

少年組：民國80年1月1日以後至82年12月31日以前出生者
 青少年組：民國76年1月1日以後至94年12月31日以前出生者

成人組：民國75年12月31日以前出生者
 作品形式：1.限以直幅書寫，內容自選。2.宣紙規格：少年組一約35cm x 70cm 青少年組一約35cm x 135cm 成人組一約70cm x 135cm (不含對聯及屏條)3.字體、字數自訂，不加標點符號，並妥善落款。

二、創意類
 組別年齡：成人組
 作品形式：1.以橫幅或直幅書寫皆可，內容自選。2.宣紙規格：約70cm x 135cm (不含對聯及屏條)3.字體、字數不拘，亦不限傳統之落款格式(不署名只用印亦可)。
 參賽辦法：限以原作送件，不須裱褙。

1.參加方式：請詳填報名表(並影印一份副本)，正本黏貼於參賽作品原作後面，連同副本、身分證明文件影本、10元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。
 2.收件時間：民國94年5月23日至5月27日止。
 3.收件地點：行天宮文教發展促進基金會 105台北市南京東路3段303巷14弄4號。請註明：「行天宮人文獎」全國書法創作比賽主辦單位收。
 4.初審結果將於94年6月18日行天宮網站公佈，並以「掛號」寄出通知書，敬請密切注意個人通訊郵件。
 報名表下載及活動詳情請見行天宮網站 <http://www.ht.org.tw>

●三芝櫻花攝影比賽 邀您一起來用攝影吟詩

三芝鄉公所此次所舉行的櫻花攝影比賽，前三分得獎者除了可獲得獎牌一面外，更可分別獲得新台幣獎金五萬元、三萬元以及一萬元的獎勵；另外，只要入圍主辦單位所選出的30幅入選作品者，皆可獲得五卷柯達軟片。
 收件日期：2月1日起至3月31日止(以郵戳為憑，作品限5*7吋彩色相紙照片參賽，每位參加者之參選件數以五件為限)，來件可寄至「台北縣三芝鄉淡金路一段37號三芝鄉立圖書館收」，活動詳情可洽詢三芝鄉公所：02-26362111 或三芝鄉立圖書館：02-26362331。

三芝鄉的櫻花花期預計至3月中旬，歡迎各地民眾利用週休二日前來捕捉櫻花嬌豔欲滴的媚態；而三芝百年老街、李前總統的家、源興居、李天祿布袋戲文物館、藝術家聚落、三芝名人文物館以及海濱異國風情咖啡館等景點，想必會為您這趟賞櫻之旅增添更多的藝術浪漫風采。

●台中20號倉庫第六屆駐站藝術工作者遴選申請

行政院文建會主辦，以當代藝術為主要發展方向，也是國內首例公辦民營的藝術村20號倉庫第六屆駐站藝術工作者遴選，即日起開始接受申請，三月十八日截止收件。20號倉庫從成立到現在已經有五年的时间，共有三個表演團隊，四十一位視覺藝術家及團體駐站。其中已有九位藝術家出國專攻碩博士，還有近二十位參加國際駐村交流計畫，另外兩個表演團隊今年都入選為文建會演藝扶植團隊。20號倉庫不僅是藝術家交流的好空間，也是伸展的好舞台。第六屆藝術家駐站創作期自2005年5月1日起至2006年4月30日止，為期一年，共取8名。歡迎凡在全國境內從事視覺藝術創作或跨領域之個人或團體踴躍送件申請，共創新世紀藝術版圖！詳細資料可上網直接下載遴選須知 <http://www.stock20.com.tw> 或電洽20號倉庫營運管理單位—加侖工作室，電話：(04)2220-9972。

●社教博識網—館所風情攝影比賽
 教育部社教博識網結合全台灣二十個部屬館所隆重推出館所風情攝影比賽，凡加入博識網會員皆可參加。
 作品主題：社教博識網中各館所之風情、人文、建築、特色。或是發生在館所中某個角落的故事，經由相片訴說發生在各館所中動人的瞬間！
 收件時間：1月25日起至4月30日止。
 網際金選獎票選時間：5月4日起至5月31日止。
 博識金像獎評審時間：5月15日。
 參賽組別：本活動分為兩組，一為博識金像獎，一為網際金選獎，參賽者可跨組報名，但必須依各組報名方法分開報名。

●【博識金像獎組】
 為專業攝影比賽，著重在攝影技巧、構圖、意念，將邀請專業評審進行評選，對於自己的創作有信心的攝影同好們，歡迎挑戰參加。

1.報名方式：參賽者必須為社教博識網會員，並將填寫個人資料及會員編號之報名表浮貼於欲參賽之照片背面後寄出；採郵寄方式報名。(報名表可至各館所之服務櫃檯索取或由本活動網站直接下載列印)。
 2.收件截止日期：94年4月30日(以郵戳為憑)。
 3.作品請以掛號信件寄至：台北縣251淡水鎮英專路151號B205室 淡江大學資訊中心多媒體設計組收並註明參加館所風情攝影比賽。
 4.作品規格：照片一律輸出為10X12吋彩色或黑白相片，不限傳統相機或數位相機創作，張數不限，但不得裝鏡、格放、連作、電腦合成、拷貝。且不得使用舊作，須於活動期間(94年1月25日至94年4月30日止)至各館所親自拍攝新作為投稿作品。博識金獎：獎狀乙只，獎金三萬元。博識銀獎：獎狀乙只，獎金二萬元。博識銅獎：獎狀乙只，獎金一萬元。優選15名：獎狀乙只，價值2,000元精美禮品。

●【網際金選獎組】
 只要是對攝影有興趣的會員均可參加，參賽作品將經由網路票選方式，由會員票選出心目中最好的照片。

1.報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站之上傳作品區填寫個人資料和會員編號後，將照片上傳至活動提供之網路空間，參賽作品於94年4月30日中午12時前，均能修改作品資料或替換作品。
 2.上傳截止日期：94年4月30日中午12時前止。
 3.票選日期：94年5月4日中午12時於網站公佈入圍作品並開放票選。
 4.作品規格：參賽上傳數位圖檔尺寸(RGB色彩、JPG格式)長邊為800畫素，解析度至少為72dpi，檔案大小不得超過2MB。得獎作品須另外提供300萬畫素以上數位原始圖檔。不限傳統相機和數位相機創作，黑白與彩色不限。上傳作品每人最多5張，不得格放、連作、電腦合成、拷貝。照片不得使用舊作，須於活動期間至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

人氣金獎：獎狀乙只，獎金二萬元
 人氣銀獎：獎狀乙只，獎金一萬元
 人氣銅獎：獎狀乙只，獎金五千元
 優選15名：獎狀乙只，價值1,000元精美禮品。

詳細作品規格及辦法請上 <http://wise.edu.tw/photograph>

●第四屆臺北陶藝獎徵件

鼓勵陶藝創作生機，推廣陶藝生活文化之美，引領提升臺灣現代陶藝發展，以「成就獎」、「創作獎」及「主題設計獎」三大獎項，達到見證典範、創建未來、落實生活之精神，持續為陶藝注入活水、開拓新領域。

【成就獎】：表揚長年致力於陶藝文化，在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等取得卓越成就，足為臺灣陶藝發展作出實質貢獻者。

遴選方式：由本館邀請各方學者專家組成遴選委員會評選之，獲頒本獎項者，將辦理個人展覽，以表彰其卓越成就。本獎項若無適當人選經遴選委員會同意可從缺。

【創作獎】：鼓勵嘗試新穎的創作觀念或製作技法，發展陶藝藝術潛在的可能性，展現陶藝藝術豐富的活力與創意。

徵件方式：公開徵件
 參賽辦法：初審—以幻燈片審核。請檢附送件表一份、幻燈片五張(前兩張為參賽作品不同角度之幻燈片，後三張為另外三件不同作品以供參考)，送件時間為94年5月1日起至5月20日止，郵戳為憑。複審—原件審核。請於通知時間內送參賽作品原件至本館，並自行組裝完成。作者須於複審當天至本館與評審面談。

名額與獎勵方式：首獎二名，獎金新台幣十五萬元整、獎座乙座、獎狀乙紙、專刊二本；入選若干名，獎狀乙紙、專刊乙本。

【主題設計獎】：本屆主題設定為「陶與聲音」。具象的陶如何表現、詮釋有形或無形的聲音？期待創作者除了技藝之外，更能激發藝術想像力與創意，開發陶藝語彙的無限可能。

徵件方式：公開徵件
 參賽辦法：請檢附送件表一份，於94年5月1日起至5月20日前寄至本館，郵戳為憑。初審、複審以原件審核。請於通知時間內送參賽作品原件至本館，並自行組裝完成，作者須於複審當天至本館與評審面談。

名額與獎勵方式：首獎二名，獎金新台幣十萬元整、獎座乙座、獎狀乙紙、專刊二本；入選若干名，獎狀乙紙、專刊乙本。

得獎通知：94年7月
 展覽時間：94年10月7日-95年1月8日
 頒獎典禮：94年10月中旬
 作品送件：95年1月中旬
 送件表請掛號寄至：239 臺北縣立鶯歌鎮文化路200號 鶯歌陶藝博物館展示組，並於信封上註明「參加第四屆臺北陶藝獎」。

聯絡地址：239 臺北縣鶯歌鎮文化路200號 臺北縣立鶯歌陶藝博物館展示組
 聯絡電話：86772727 轉 502 黃小姐
 e-mail: nina@ceramics.tpc.gov.tw
 徵件簡章請至鶯歌陶藝博物館網站下載：<http://www.ceramics.tpc.gov.tw/>

●新屋鄉油菜花季活動攝影比賽

主題：以拍攝2004~2005年新屋鄉油菜花季活動為主。
 活動日期：93/12/26-94/3/20
 活動地點：新屋鄉境內油菜花田

參加資格：凡愛好攝影人士均歡迎踴躍參加。
 作品規格：1.以5(7吋)彩色照片評審，張數不限，不得加色、拷貝。2.不得採用連作之照片。

主辦單位：新屋鄉農會
 收件日期：至94年3月25日止(未於期限內送、寄達者不與受理)。
 收件地點：327 桃園縣新屋鄉中華路242號 新屋鄉農會 收
 聯絡電話：03-4772124

獎勵辦法：
 金牌一名 獨得獎金壹萬元正及獎牌乙面。
 銀牌一名 獨得獎金捌仟元正及獎牌乙面。
 銅牌一名 獨得獎金伍仟元正及獎牌乙面。
 佳作十名 各得獎金壹仟元及獎牌乙面。
 入選三十名 各得獎金伍佰元及獎狀乙張。



活動、講座

●目光的所在——推理大師邁向經典之路

第三屆人狼城推理文學獎頒獎暨座談會活動
 時間：2005.3/26(六) 14:00-16:30
 地點：誠品敦南店B2視聽室

主辦單位：木馬文化、台灣推理俱樂部
 主講人：劉森堯 林水福 既晴
 洽詢電話：(02) 22181417 分機25
 活動網站：讀書共和國 www.sinobooks.com.tw

恐怖的人狼城 <http://windmail.virtualave.net>
 活動流程：1400-1530 推理文學座談
 1530-1600 人狼城推理文學講壇頒獎典禮
 1600-1630「致命的白色情人節之謎」解謎抽獎活動

獎品提供：木馬文化、小知堂文化、尖端文化、皇冠出版
 臉譜出版社、遠流出版
 請於三月26日下午兩點到誠品敦南店B2視聽室現場參加活動，現場解開謎底，各國經典推理小說帶回家！

致命的白色情人節之謎 / 既晴
 「根據初步驗屍結果，刑警鄭紹德翻開文件夾，「秦志賢昨天死於自宅，三月十五日晚上十點半。他有睡前喝酒的習慣，我們在陳屍現場發現一瓶羅曼尼·康帝釀產的頂級紅酒，垃圾桶裡也找到破碎的包裝紙。是的，這正是秦的死因——一瓶內剩下三分之一左右的紅酒中，含有致命的氰酸鉀。」

「前天是白色情人節，這瓶紅酒可能是某人送他的回禮。」刑警組長高欽福立即提出疑問。「他的女性關係呢？」

「根據調查，死者是個劈腿族，經常同時與多位女子交往。目前秦志賢除了女友鍾敏慧之外，與公司同事張書樺、酒店公關葉淑玉也過從甚密。」

「也許是經驗豐富，秦志賢很會隱藏，情人節也都分別送了名貴的禮物，還附上示愛的親筆卡片，因此，她們三人都天真地以為自己是他的唯一。」

「不過，在偵訊後發現，這三名女性不僅善妒，個性也都極為剛烈，她們似乎都曾有對前男友使用暴力的紀錄。我們懷疑下毒的兇手就在其中。」

「她們三人有下毒的機會嗎？」
 「看起來有，但實際上又好像沒有……」
 「怎麼說？」

「這瓶紅酒，是鍾敏慧送的。秦志賢在情人節隔天，因為臨時出差而緊急出國，直到白色情人節才返台。久別重逢，她送了高級酒，並與秦志賢共進晚餐，接著一起回到住處。兩人先後洗過澡，然後把紅酒打開，兩人一同喝了一些。」

「也就是說，當時的紅酒並未下毒。」
 鄭紹德點點頭。「鍾敏慧在晚上九點離去。深夜十點，張書樺來到秦宅，想找秦志賢去PUB，但他以疲倦為由拒絕了——其實，這是因為秦志賢跟葉淑玉也有約，所以不敢貿然離家。兩人在家一邊看電視一邊喝紅酒。張書樺在十一點左右離開。」

UNIVERSITY OF THE ARTS
 LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
 CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
 CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
 LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
 LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學教授四月中將來台舉辦說明會/面談甄試

說明會內容：
 1.倫敦藝術大學藝術設計課程
 2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
 3.五所大學的特色、相似及獨特之處
 4.如何申請倫敦藝術大學的課程
 5.作品集的準備方法
 面談甄試：欲參加者，請準備作品集、英文版成績單及英文自傳。
 全程有專人翻譯。

在台辦事處：台北電話02-87718683/87718681, 台中04-23192048/23192049
 網址：www.arts.ac.uk www.il.com.tw

蔡明亮電影—放映暨映後座談

●地點：豪華大戲院
 ●活動時間：3/18、3/19
 19:00~21:00 電影觀賞
 21:00 電影座談會 & 導演簽名
 ●電影預售票：200元 隨票贈送「電影簽名典藏卡」
 (限3/18、3/19晚間19:00座談會場次)
 ●不限場次，購買【天邊一朵雲】電影票1張就送贈送【影藝學苑】150元折價券1張，憑本券可上電影、戲劇單堂課程
 ●活動限制：未滿18歲，謝絕入場
 ●即日起預購~售完為止
 洽詢電話：豪華大戲院 2331-5077 www.hoover.com.tw
 影藝學苑 2370-9474 www.filmarts.org.tw





臺北市文化局九十三年度藝文補助 【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點>>>
台北國際藝術村幽竹廳 / 幽竹小院
(臺北市北平東路七號)

時間>>>
即日起 - 6月18日 Sat. 1:30PM-5:30PM

發表者/各場次時間>>>

- 3月10日 (Sat. 1:30PM-5:30PM)
當代傳奇劇場 李爾在此 - 丹麥歌丁劇場
四十週年慶 - 捷克登卡劇院
英國 ICA 巡迴演出

- 4月2日 (Sat. 1:30PM-5:30PM)
林欣怡 都柏林藝術節交流演出
(Mammoth Silence)
上默劇場 比和時國際默劇團與西班牙國際面具師
- 5月11日 (Sat. 1:30PM-5:30PM)
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展>>>
莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》
外表坊時輪團《交界》
瘋狂劇場《祖母計畫Grand-Mama Plan》
百樂門大戲班劇團《淑女》
古名伶舞團《給你們一拉布》

- 6月18日 (Sat. 1:30PM-5:30PM)
身聲演譯社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

★記得6場都參加喲,還有神秘禮物等您拿!
免費參加,歡迎踴躍參與! 活動現場備有咖啡、茶點

台北市文化局與 對話平台 您與 團體文藝

【小說】
3/12受祝福與不受祝福的—我看華人現代小說演化 /阮慶岳
3/19水手故事—海洋文學與蘭嶼文化 /夏曼·藍波安
3/26作家與自傳性書寫 /駱以軍

【散文】
4/02散文的文學史書寫 /陳芳明
4/09之前和之後—散文治金術 /鍾怡雯
4/16散文越界與性別越界 /周芬伶
4/23都市散文的時空建構 /陳大為

【藝術·人文】
4/30邀請的旅程—他方的閱讀術 /吳繼文
5/07小說與瘋狂史 /黃錦樹
5/14音畫合一—小說中的音樂和影像 /林則良
5/21媒體與當代戰爭 /朱元鴻

日期:3月5日-5月21日 每週六下午2:30-4:30
地點:鴻禧美術館(台北市仁愛路二段65巷4號B1)
單堂課每堂300元,全期12堂為2600元。詳情可電洽(02)2351-7776分機333或117。

詳情歡迎上台北市文化局網站www.culture.gov.tw查詢

●乾坤詩生活講座

由行政院文建會指導,乾坤詩社與金石堂書店聯合主辦的「乾坤詩生活」講座,將於1月7日起,每周五晚間七時三十分至九時,為期三個月,在金石堂書店大安店(臺北市建國南路2段201號2樓)舉行。敦請名詩人、學者:蕭蕭、白靈、韓延一、須文蔚、一信、林正三、龔華等,主講有關詩的欣賞、數位詩的破與立、詩的創意、台灣新詩源流及現況、唐詩的弦外之音、古典詩在日常生活中的角色、感覺新詩等,備有講義提供參考,一律免費。

凡全程參與者將由主辦單位致贈全勤獎品。歡迎社會大眾及在學青年報名參加。電洽:(02)29621262或(02)29148174。

●市圖道藩分館演講

台北市立圖書館道藩分館於九十四年一月到六月,為深愛文學的讀者邀請到爾雅出版社發行人隱地老師、台北市立婦幼綜合醫院兒童心智科主任陳質采老師及國立政治大學附設實小教師沈惠芳老師擔任駐館作家。除舉辦系列演講,並解答讀者有關寫作、投稿的問題。歡迎有興趣的讀者踴躍參加,一同踏上文學探索之旅!

1. 講題:閱讀、出版、寫作。時間:2月19日 14:00-16:00。主講人:隱地
2. 講題:走入故事的心情角落。時間:3月19日 14:00-16:00。主講人:陳質采
3. 講題:溫柔的公主VS處心積慮的巫婆—故事的兩性角色。時間:4月16日 14:00-16:00。主講人:陳質采
4. 講題:錯過,可以重來—寫作,從詩開始。時間:5月21日 14:00-16:00。主講人:沈惠芳
5. 講題:張起閱讀網—寫作,不是難事。時間:6月18日 14:00-16:00。主講人:沈惠芳

課程

●誠品敦南兒童館小講堂

上課地點:敦南誠品兒童館小教室,台北市敦化南路一段 245 號 B1
洽詢電話:27755977轉768

1. 在過與不及之間
什麼是青少年文本?主角是青少年,讀者是青少年,或者你我青少年時期曾經讀過的作品?
主講:蔡宜容(英國雷丁大學兒童文學碩士)
時間:3月4日-3月25日
每星期五7:00pm-9:00pm
課程內容:

3/11 比親情更複雜—晚安,湯姆先生/噬藥/小婦人-變奏家族、流氓蛋糕店
3/18 比童話更深沉—格林童話/安徒生 & 王爾德童話、毒伯爵該隱
3/25 比純真更曖昧—羅麗泰、愛麗絲夢遊仙境、終極追殺令、水手服與機關槍
收費方式:單堂300元/全堂1000元
2. 倒看繪本
本課程藉由倒看、橫看、豎看...繪本,去尋找繪本可以給人的另類啟發。
主講:林真美(兒童文學研究者)
時間:4月9日-5月14日 每星期六 3:00pm-5:00pm
課程內容:

4/09 關於「野性與馴服」—從(披頭散髮的彼得)談起
4/16 兒童只宜溫室栽培?—兼談繪本作者的「兒童觀」
4/23 繪本中的「意識型態」問題
4/30 看繪本如何顛覆成人的世界
5/07 閱讀另類繪本
5/14 向大師致敬—從凱迪克到桑達克
收費方式:單堂300元/全堂1500元

●麥田的十二堂課

【小說】
3/12受祝福與不受祝福的—我看華人現代小說演化 /阮慶岳
3/19水手故事—海洋文學與蘭嶼文化 /夏曼·藍波安
3/26作家與自傳性書寫 /駱以軍

【散文】
4/02散文的文學史書寫 /陳芳明
4/09之前和之後—散文治金術 /鍾怡雯
4/16散文越界與性別越界 /周芬伶
4/23都市散文的時空建構 /陳大為

【藝術·人文】
4/30邀請的旅程—他方的閱讀術 /吳繼文
5/07小說與瘋狂史 /黃錦樹
5/14音畫合一—小說中的音樂和影像 /林則良
5/21媒體與當代戰爭 /朱元鴻

日期:3月5日-5月21日 每週六下午2:30-4:30
地點:鴻禧美術館(台北市仁愛路二段65巷4號B1)
單堂課每堂300元,全期12堂為2600元。詳情可電洽(02)2351-7776分機333或117。詳情http://www.cite.com.tw/

3.繪本VS.多元智能(故事繪本在開啓多元智能上的實際與運用)

4.繪本主題分類
5.故事繪本的延伸活動設計與實作(故事繪本延伸活動的項目、故事繪本的教學策略、作品閱讀賞析、創意思考、教學情境引導、說故事技巧、教具應用、生活經驗與聽說讀寫的結合。)
活動費用:1.學費:600元。2.新生報名費:300元(舊生免收報名費)
3.報名本課程另贈送1,500元電腦課程優惠券。
報名電話:2700-5858轉1 或8233
活動網址: http://www.sce.pccu.edu.tw
電子信箱: syyang@sce.pccu.edu.tw

●「十一號談話室」新書發表會

講者:盧蘇偉
時間:3月12日PM2:30-4:00
課程內容:十一號談話室新書發表會
地點:金石書院,台北市信義路二段196號 5樓
電話:23223361

●「我愛文學」親子繪畫活動

講師:鄭俊彥(粉彩美術推廣協會)
時間:3月12日、3月26日 PM2:30-4:00
地點:金石堂民生店,台北市民生東路五段119號3樓
電話:27682757

●「全食物密碼」新書分享會

講者:陳月卿(金鐘主持人)
時間:3月19日 PM2:30-4:30
地點:金石堂民生店,台北市民生東路五段119號3樓
電話:27682757

●「地圖有氣運動——一張地圖，一個希望」新書講座

講者:洪家興(荒野解說員暨綠活圖推廣講師)
出版社:野人文化
第一場:3月13日PM2:30-4:30
地點:金石堂汀州店,台北市汀州路三段184號
電話:23691245

第二場:3月20日PM2:30-4:30
地點:金石堂民生店,台北市民生東路五段119號3樓
電話:27682757

●推理小說講座—「當本格推理對上殺人魔法」

被譽為日本推理小說之神的島田莊司,是本格推理的健將!《黑暗坡的食人樹》更是他巨篇推理的代表作!而最近推出新作《網路凶鄰》的皇冠大眾小說獎第四屆百萬得主既晴,則是本土推理最有潛力的新秀。喜愛島田莊司並且研究甚深的既晴,將和著名的推理小說評論者杜鵑窩人,和大家一起分享閱讀這兩本推理小說的樂趣!

主講者:既晴、杜鵑窩人
時間:3月19日 下午2:00-3:30
地點:皇冠書坊,北市敦化北路120巷50號一樓
所有講座皆免費入場,歡迎至皇冠書坊網站http://www.crown.com.tw預約報名,參加者將可於講座結束後獲贈哈利波特筆記書一本。

●高雄世界詩歌節系列活動

2005高雄世界詩歌節
日期:3月24日~3月27日
地點:高雄市電影圖書館、國立高雄師範大學、國立中山大學、步道咖啡、好書店、國家台灣文學館等
內容:「詩與海洋」國際朗誦研討會、週末詩人講座、「青春正詩」校園朗誦座談會、「詩影交錯」系列電影放映活動、詩歌文化晚會、諾貝爾文學獎得主德瑞克·沃克特系列主題座談會、女詩人們的秘密聚會(不可思議的詩體驗內容請上專屬網站http://www.khcc.gov.tw/~wfp2005/)
洽詢電話:(07)7166464

●國立國父紀念館 第八屆孫中山與現代中國學術研討會

地點:國父紀念館中山講堂,台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
日期:3月25日、26日
相關說明:國父孫中山先生畢生秉持「博愛」與「天下為公」之精神,為開創自由、民主、均富新中國,終身奮鬥不懈,其倡導革命建立民國的豐功偉業,及手創「三民主義」救國建國的學說事蹟震古鑠今,為兩岸人民所共同尊敬的偉人。為發揚國父的事功與學說,並促進兩岸文化交流,特舉辦本次研討會。

論文發表人:
1.國內各大學及相關學術研究機構對孫學有專精研究之學者專家計十二人
2.大陸著名大學及學術研究單位之學者專家十四位及日本學者一位
活動內容:
1.研討主題:孫中山思想與兩岸關係
2.主題演說:輔仁大學校長黎建球博士
3.研討議題:
歷史組—三民主義理論在兩岸發展之歷程
思想組—孫學與兩岸關係研究之理論意涵
時代組—孫學研究對兩岸關係發展之啓示

「到了午夜時分,葉淑玉從酒店下班,帶了一些宵夜來到秦宅。秦志賢陪她吃宵夜,也喝了紅酒。她在那兒睡了一晚。」
「這麼說來,最有可能下手的就是葉淑玉了?」
「不,秦志賢隔天上午在葉淑玉離去後,還帶著紅酒找隔壁鄰居的老伯伯喝——其實這是一種交際,他希望老先生若遇到那些女友,口風務必牢靠,別亂傳他的八卦。」
「那就奇怪了……」高欽福抱著雙臂,「這瓶紅酒一直到秦志賢死前,都沒有被她們三人下過毒。」
「沒錯。」

「那麼,她們三人是否有秦宅的鑰匙?」
「沒有。秦志賢保護自己的功夫到家,鑰匙可都是放在家中視線隨時可及之處,為了避免女友們趁他不在時私自入內,也從來不給她們備份鑰匙。」
「所以說,她們只有在留在秦宅的期間,才能接近那瓶紅酒了?」

「當然。」
「將定時膠囊黏著在酒瓶內的底部呢?」
「紅酒中絲毫沒有這類成分。」鄭紹德補充,「自殺的假設也可以排除。」
「相當奇妙……」高欽福沉思了一陣,「嫌疑犯們受到死者蒙蔽,因而欠缺動機;所有人都有機會下毒,卻無人真正下毒。」
「組長,」鄭紹德突然雙眼一亮,「你說的對。這個案子有兩個關鍵——第一,是殺機由何而生?第二,則是如何下毒?然而,這兩個謎團,其實根本就是同一個謎團!」
請問:兇手是? A、女友鍾敏慧 B、同事張書樺 C、公關葉淑玉

●「別讓統計數字騙了你」導讀會

日期:3月17日
時間:19:30-21:00
講者:鄭惟厚教授(淡江大學數學系)
地點:93巷人文空間,台北市松江路93巷2號1樓
請至天下網站線上報名http://www.book-zone.com.tw/

●文藝季講座—文學新銳來說愛

講者:米果(作家)、張維中(作家)
時間:3月26日PM2:30-4:00
內容:我的文字•我的愛
地點:金石堂汀州店,台北市汀州路三段184號
電話:2369-1245

●「聯合文學國」講座—文學世界的無厘頭

地點:台北101,PAGE ONE書店
時間:3月19日 下午2:30-4:00
主講人:許榮哲、可樂王
題目:文學世界的無厘頭
詢問電話:27634300-5103 朱玉昌。歡迎免費入場。

●英文童書與品格教育 講座

時間:3月19日下午2:30-4:30
主講人:張湘君(臺中健康暨管理學院應用外語系主任老師主講)
講座地點:台北市辛亥路一段22號1樓
洽詢電話:2365-5615轉311、320
免費入場,不必報名!

●全球華人動起來 送書香到世界

金車教育基金會發起「送書香到世界」活動,希望發動全球華人捐贈外文書,送給國內一百所偏遠地區小學,同時也希望國內民眾捐贈各類書籍,送給國外的一百所華語學校,讓國內外的圖書資源可以互相交流。募書的範圍包括用過的教科書、過期的雜誌、沒有寫過的學習評量及課外讀物等。捐書活動即日起展開,在四月二十三日「全球書香日」前,選定一百所海外華人學校和臺灣一百所偏遠國小為受贈學校,全球書香日當天將以視訊方式和海外同步舉行贈書儀式。捐書地點可至網址www.joy.com.tw查詢。

●諾貝爾文學獎得主—德瑞克·沃克特座談會

1.高雄文化中心至善廳 3月26日14:00~16:00 講題:文學的真實與想像
2.台南國家台灣文學館 3月27日14:00~16:00 講題:詩·語言與認同
3.元智大學座談 3月28日15:30~17:00 講題:閱讀、生活與成長
4.清華大學座談 3月29日19:00~20:30 講題:永遠年輕的聲音—My Poetic Life
5.台灣藝術大學座談 3月30日15:30~17:00 講題:向大師的心靈看齊—德瑞克·沃克特與黃光男談文學及藝術

●繪本故事創意教學研習

什麼是繪本故事教學呢?想瞭解繪本故事的活動設計與教學技巧嗎?三個小時讓您快速學會應用繪本故事教學。
講師:曾如美(美國伊利諾大學博士班研究、新竹市民富國小老師)
活動時間:3月20日13:00~16:00
活動地點:台北市建國南路二段231號
活動內容:
1.何謂繪本、圖畫書(內容、緣起、理論簡介、發展及展望、在兒童文學領域中的角色、在親職教育、心理成長和認知學習上的功能)
2.何謂多元智能

●現代經典細讀(一)-達爾文與馬克思

報名地點:誠品敦南店一樓服務台,台北市敦化南路一段245號
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
上課時間:3月8日-5月10日 每週二19:30-21:30
收費:3000元/單堂350元
講師:楊照
上課內容:
3/15 變與不變-進化思想的起點
3/22 時間留下的痕跡-生物分類原則
3/29 時間留下的迷團-人與其他生物的分與合
4/5 達爾文給的答案與他開發出的更多問題
4/12 歷史所造的世界-馬克斯與黑格爾
4/19 經濟價值與人的價值-青年馬克思
4/26 神秘的「資本」-推動十九世紀的真實力量
5/3 資本、階級與正義-馬克思的社會主義道德視野
5/10 馬克思給的答案與他開發出的更多問題

●【女書經典講讀會】世界女性文學經典-歐美篇

精選具有時代意義、提供當代及後世女兒們靈感和勇氣的精采文本,既講又讀,並輔以影片,雙週一講,對女性文學、女性主義和女性歷史有興趣的讀者,不可錯過!
課程簡介:
●3/12(六)出軌的女人,勇敢的靈魂-《覺醒》
講讀人:李元貞(淡江大學中文系教授、婦女新知創辦人)
閱讀經典:《覺醒》,凱特·蕭邦(Kate Chopin)著,楊瑛美譯
●3/26(六)從禁忌、爭議,到走出寂寞-霍爾筆下的性別與自然《寂寞之井》
講讀人:鄭美里(女書出版主編、輔仁大學比較文學所博士班研究)
閱讀經典:《寂寞之井》,瑞克里美·霍爾(Radclyffe Hall),嚴韻譯
●4/9(六)性別越界的美麗佳人-《奧蘭多》
講讀人:黃素卿(台大外文系專任助理教授、羅徹斯特大學英文系博士)
閱讀經典:《奧蘭多》,維吉妮亞·吳爾芙(Virginia Woolf)著,陳惠華譯
●4/23(六)劃破黃色壁紙,將此鄉變她鄉-吉爾曼的女人之境《她鄉》
講讀人:范雲(中央研究院民族所研究員)
閱讀經典:《她鄉》,夏綠蒂·柏金斯·吉爾曼(Charlotte Perkins Gilman),林淑琴譯
●5/7(六)普拉絲的憂鬱與吶喊-《瓶中美人》
講讀人:鄭至慧(女書文化負責人、《瓶中美人》譯者)
閱讀經典:《瓶中美人》,希薇亞·普拉絲(Sylvia Plath)著,鄭至慧譯 &《鍾形罩》,希薇亞·普拉絲(Sylvia Plath)著,黃秀琴譯
●5/21(六)書寫情慾迷宮-葉利尼克的陰性暴力美學《鋼琴教師》
講讀人:胡淑雯(新聞編輯、寫作者、婦女新知基金會董事)
閱讀經典:《鋼琴教師》,葉利尼克(Elfriede Jelinek)著,潘勳譯
●6/4(六)女女相繫-費吉森的女性家族《漢娜的女兒》
講讀人:劉毓秀(台大外文系教授)
閱讀經典:《漢娜的女兒》,瑪麗安·費吉森(Marianne Fredriksson)著,彭倩文譯
●6/18(六)極權烏托邦-《使女的故事》的後現代寓言
講讀人:劉紀雯(輔仁大學英文系副教授)
閱讀經典:《使女的故事》,瑪格麗特·愛特伍(Margaret Atwood)著,陳小慰譯
主辦單位:女書店、紫藤文化協會
時間:3/12, 3/26, 4/9, 4/23, 5/7, 5/21, 6/4, 6/18 (週六)14:00-17:00
地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號) 電話:23637375
費用:八堂課共2400元 / 單堂課300元

報名洽詢:02-23638244
e-mail:fembooks@ms27.hinet.net

報名優惠:本活動3/12開課,2/28前完成全套八堂課報名手續即贈《覺醒》、《她鄉》兩本書。報名全套課程者,可獲得市價150元之女書店購書袋及半年期之「女書之友卡」一張(可享女書店購書折扣與活動優惠)

●CUPID 漫畫創作學園歡迎漫畫社團參加

邀請國內知名漫畫家介紹及分析漫畫創作技巧,使青少年了解漫畫、欣賞漫畫,並創作個人漫畫作品。
主辦單位:臺北市立圖書館中崙分館
指導老師:黃佳莉(東立出版社少女漫畫家)
對象:限團體(二至三人)報名參加,國中至大專之在校生或動漫社團優先報名,至多十五組。人數:30人。
費用:免費,但請自備漫畫工具及材料。
報名請事以電話、傳真、e-mail或親至臺北市立圖書館中崙分館報名,額滿為止。(電話:8773-6858;傳真:8773-6859;e-mail:al4@email.tpml.edu.tw)
時間:2月6日起至6月5日止,每月第一個週日14:00-16:00
地點:臺北市立圖書館中崙分館7樓視聽室(松山區長安東路2段229號7-10樓)
課程內容:
4/3 創作人物與造型,營造氣氛,製作扉頁
5/1 構圖及編劇創作,簡易分鏡,創作連環漫畫
6/5 實戰成果及討論

●英美文學史系列4-維多利亞時代

這是一個即傳統又創新、即唯美又入世、即正派又歧異的文學旅程。
時間:3月18日~5月6日,週五10:00-12:00共8堂。
講師:廖雅慧(美國邁阿密大學文學碩士,目前執教於慈濟大學)。
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓,捷運古亭站六號出口附近)
費用:2000元(單堂收費350元)
洽詢電話:23965505,傳真:23922009
課程大綱:
維多利亞時期-
3/18 詩歌:丁尼生;布郎寧夫婦
3/25 小說:艾略特;布郎蒂姐妹
4/1 小說:克雷;狄更斯
4/8 散文:卡萊爾;紐曼;達爾文;赫胥黎;John Stuart Mill
美國文學-
4/15 散文:愛默生;梭羅;林肯
4/22 小說:霍桑;梅爾維爾;愛倫·坡
4/29 詩歌:郎費羅;惠特曼;狄金森
5/6 女性議題: Sarah Stickney Ellis; Florence Nightingale; Margaret Fuller
主辦單位:洪建全文教基金會

●歷史與文學之間-從對峙到對話

本課程以八個重大的歷史事件與八位小說家的作品相互比並對照,既窺探歷史記憶,也測量文學想像。
講師:陳芳明(政大中文系教授)
課程內容:
第一週 3/4 辛亥革命與平路的《行道天淵》
第二週 3/11 民國史與白先勇的《臺北人》
第三週 3/18 台灣抗日史與吳濁流的《亞細亞的孤兒》
第四週 3/25 國共內戰與王興文的《龍天樓》
第五週 4/1 二二八事件與林耀德的《高砂百合一九四七》
第六週 4/8 白色恐怖與陳映真的《山路》
第七週 4/15 台灣民主運動與李昂的《北港香爐人插》
第八週 4/22 國民黨與袁與張大春的《撒謊的信徒》
時間:3月4日~4月22日,每週五晚7:00-9:00,共8堂
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號)

12樓)
費用:8堂課2500元 單堂400元
報名電話:23965505-112

●康德課程

主辦單位:洪建全文教基金會
時間:3月7日~31日每週一、四 19:00-21:30 共8堂(20小時)
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓(捷運古亭站6號出口)
講師:傅佩榮 主講(台大哲學系教授)
課程大綱:
一、3/07 康德面對的挑戰:哲學上的哥白尼革命
二、3/10 純粹理性批判:我能夠知道什麼?
三、3/14 道德形上學:我應該做什麼?
四、3/17 原典選讀:《實踐理性批判》(上)
五、3/21 原典選讀:《實踐理性批判》(下)
六、3/24 原典選讀:《判斷力批判》(上)
七、3/28 原典選讀:《判斷力批判》(下)
八、3/31 康德的影響:德國唯心論的發展
費用:3,400元(單堂500元)
主辦單位:洪建全文教基金會
報名電話:02-2396-5505 轉113
網址www.how.org.tw

徵文、比賽

●台東地方文化館 現代詩徵選

【徵文文體】:現代詩50行以內,自由發揮描述或感記台東人物民誌、原民文化或山水風情,題材不拘。
【參加組別】:國小組;國中組;高中組;社會組
【投稿方式】:手稿或電腦打字,直、橫式皆可。文後請務必署名/參加組別/地址/電話(地方文化館一徵文),寄交文化局。
【徵文作品體材】:
第一類:詩述台東名人,如楊傳廣、郭英男、柯受良、胡傳(鐵花)、李泰祥、丁學洙等,擇優先錄。
第二類:感記台東民誌、自然山水或民族風情,題材不拘。(註:國小、國中、高中等學生組,可按年齡和程度,自行以小品短詩撰寫,不限字行數)
【收件時間】:即日起至九十四年三月十五日止。
【收件方式】:寄至台東文化局/地方文化館一徵文 台東市南京路25號;傳真:089-353548 地方文化館一徵文/李金霞收;E-mail:K980@mail.ccl.ttct.edu.tw。
【錄取獎勵】:
國小組:入選5名,每名獎金1000元及獎狀乙幀。
國中組:入選5名,每名獎金1500元及獎狀乙幀。
高中組:入選5名,每名獎金2000元及獎狀乙幀。
社會組:入選10名,每名獎金3000元及獎狀乙幀。
洽詢電話:089-350129 文化局專員 李金霞 E-mail:k980@mail.ccl.ttct.edu.tw

●「臺北縣作家作品集」徵文

參選資格:在北縣出生或曾設籍臺北縣十五年以上者。
徵文內容:1.以未曾出版過之詩、小說、散文、報導文學、文學評論等作品為主。2.字數約計十萬字至十五萬字(若以頁數算,二十五開,以200-300頁為原則)。3.外國文學之翻譯作品不列入本徵文範圍。
參選方式:1.自行申請。2.可由本縣各學術單位、文化團體、評審委員會推薦。
獎勵:凡經入選,每冊贈送稿酬新臺幣二萬五千元整,出版後並贈送作者單行本200冊。
報名方式:
1.請將作品及參選資格證明文件影本親送或掛號郵寄至220臺北縣板橋市中山路一段161號2樓臺北縣政府文化局藝文推廣課收;並請於信封上註明「作家作品集徵文」字樣。
2.洽詢電話:29603456 轉 4595 許小姐。
收件截止日期:即日起至九十四年三月三十一日止。

●第26屆耕莘文學獎

鼓勵文學創作、發掘文壇新秀、持續進階培育、提升創作風氣。
【字數限制】:小說類:3000字-6000字;新詩類:20行-40行。請用word工具中之字數統計。
收件日期:4月1日起至5月1日
【活動獎金】:小說類取首獎一名,獎金50,000元、獎牌一座。優選一名,獎金20,000元、獎牌一座。佳作三名,研習貴賓卡一張暨獎牌一座。新詩類取首獎一名,獎金各30,000元、獎牌一座。優選一名,獎金各10,000元、獎牌一座。佳作各三名:研習貴賓卡一張暨獎牌一座。憑研習貴賓卡可免費參加耕莘寫作課程兩期,價值約6,000元,使用期限三年。
【注意事項】:
1.透過網路投稿者,請使用新細明體12號字型,文類及作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次,以利電腦作業。作品超過一頁者,請在頁尾設定頁碼

。手寫者請用A4稿紙,字體須端正,影印務必清晰,作者資料請另紙書寫。
2.作品及作者資料(包括本名、筆名、性別、年齡、作品名稱、e-mail、戶籍住址、聯絡地址、電話及200字以內的簡歷)請利用一個word附加檔(作者資料打在最後一頁)寄至tcfrog@ms11.hinet.net。或將A4列印稿一份及磁片掛號郵寄至台北市中正區辛亥路一段22號4樓(耕莘文教基金會 徵文組)收。
聯絡電話:2365-5615#323
民國94年7月中於主辦單位網站公布決選結果。頒獎時間另行通知。
詳情請見耕莘文教基金會網站http://www.tiencf.org.tw

●「彭邦楨詩獎」徵稿

為紀念詩人彭邦楨(1919-2003)一生為詩所奉獻的心力,由彭氏夫人梅茵女士(Dr. Marion E. Darrel Peng)提供獎金,舉辦第二屆「彭邦楨詩獎」,傳揚現代詩風,獎掖詩壇後進。徵稿要點如下:
1.公開徵求華文新詩創作,以「花」為書寫題材,每首限30行以內,且需為未公開發表(含電子網路媒體)之作品,歡迎海內外1964年(含)以後出生之青年創作者參加,每人以一首為限。
2.本詩獎錄取首獎1名,獨得獎金20,000元,獎牌一座。優選獎3名,每人獎牌一座。所有應徵詩作,特約請著名詩人、學者組成評審會,分初審與決賽二審制,力求客觀公正與透明。
3.2005年6月底前公佈獲獎名單,7月在台北舉辦贈獎儀式。所有得獎詩作,將刊於《詩象》詩刊。彭邦楨詩獎得獎作品專輯中,評審紀錄、得獎評語也一併列入,以昭眾信。
4.自即日起到2005年3月底止,請將應徵詩作(手寫或打字均可),另附作者簡介(包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼,E-mail:lay009@apgt.net 彭邦楨詩獎執行小組收,或郵寄:23148台灣·新店市郵政11-77號信箱 彭邦楨詩獎執行小組收。

●第六屆國語日報兒童文學牧笛獎徵文

為發掘兒童文學創作人才,鼓勵兒童文學創作風氣。
獎項:分童話、圖畫故事兩項。
1.童話:適合8至12歲兒童閱讀,文長五千字至七千字(以一篇為限)
2.圖畫故事:適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀,主題不拘,版本規格採菊八開(21公分x28.5公分),全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪),可自寫或兩人合作。徵稿時間:3月1日~3月31日(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄至台北市福州街二號國語日報出版中心收,信封需註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。
洽詢電話:23945995 轉 1409。
注意事項:
1.童話:作品需打字,編頁,裝訂好;並附上影本三份及磁碟片(限以純文字或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿,如需退件,請自附掛號回郵信封。
2.圖畫故事:作品需打字(文字橫排),編頁,將原圖裝訂成冊,並製作樣書一冊。文字請勿直接寫在圖上,滿版圖需留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則。
3.參選者請完整填寫報名表,富在作品上,並附上身分證影本或護照影本。作品請勿書寫姓名等資料。
詳情及報名表下載請見國語日報網站http://www.mdnkids.com/

●台積電青年學生文學獎

提供青年學生專屬的文學創作舞台,發掘文壇的明日之星,點燃台灣文學代代薪傳之火。
應徵條件:全國16歲至20歲之高中職(含五專前三年)學生均可參加,唯須以中文寫作。
獎項及獎勵:
一、短篇小說獎 限5000字以內
首獎一名,獎學金三十萬元
二獎一名,獎學金十五萬元
三獎一名,獎學金六萬元
優勝獎五名,獎學金各一萬元
二、新詩獎 限四十行以內不超過600字
首獎一名,獎學金十萬元
二獎一名,獎學金五萬元
三獎一名,獎學金二萬元
優勝獎五名,獎學金各六千元
注意事項:每人每項以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段五五號聯合報副刊轉「台積電青年學生文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。
收件:4月1日開始收件,至5月20日止。(以郵戳為憑,逾期不受理)。
揭曉:2005年7月中旬得獎名單公布於聯合報副刊。
●苗栗縣夢花文學獎
為鼓勵本縣文學工作者創作,發掘和培養文學新人,獎勵內容精湛、文風純正,具有

不再群體意識了
多點獨白吧

050220.COM

文字、圖像、發表、感覺、搜尋



ENPOTS

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊350號
3/11-3/20.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17

Too old to rock'n'roll, too young to die

There's a new blues society in town. It's first Blues Bash hits Taizhong Saturday

TAIWAN'S FIRST-EVER international blues festival lights up this Sunday, Mar. 13, at the Tiger City Mall in Taizhong, kicking off at 1pm. The Blues and Bar-B-Q Bash will hit its peak in the early evening with special guests including Slovakian bottleneck-guitar wizard, Peter 'Bonzo' Radvanyi, and event headliner, The Joanna Connor Band, direct from Chicago. In support will be Texas-style blues devotees Stevie Ray and the Black Sheep, Grammy Award Winner Hazel Payne, Taizhong's own Boogie Chillin', country/roots blues aficionados David Chen & the Muddy Basin Ramblers, and BoPoMoFo (ㄅㄛ ㄆㄛ ㄇㄛ ㄈㄛ) playing Chicago-style blues.

There will also be a wide variety of raffles, lucky draws, a kissing exhibition, and other special events will further punctuate the schedule.

The Bash is the first event of the Blues Society on Taiwan (BSoT), which was formed in 2004 in Taipei by a group of local and foreign-born residents who, well, really like the blues. Members include several long-term expats associated with media, notably ICRT and *Taiwan Fuz*, but not limited to those. They're at the very least hooked up enough to get Taizhong mayor Jason Hu on board, who is definitely one of the "blues," but...I wonder if he'll make that joke during his 2pm stage appearance. Anyway, if he wants it, he can have it.

President of the BSoT, DC Rapier, said in a press statement that the society plans to hold this festival twice a year: "making the Bash a semi-annual event guarantees that Taiwan will never have to wait too long for another full-size portion of the best in world blues." On tap in the fall is Joey Gillmore, winner of the International Blues Challenge in Memphis, Tennessee, which, in an interesting turn of events, the BSoT actually sponsored him to attend. For more on the Blues Bash, check: www.bsot.org. -Snake

St. Paddie's Day

Without the shamrock decals in shop windows or the leprechaun supermarket displays announcing a sale on cookies, you might have almost forgotten that St. Patrick's Day is just around the corner. But green beer never forgets. Here's what's going next Thursday, Mar. 17: At the Shannon, Taipei's best known Irish pub, it's live music. Starting at 8:30pm are The Incriminators, a two-guitar, two-voice band, The Wylie Brothers, a folk and bluegrass group, and following up for the midnight shift, Replay, covering a '70s, '80s, and '90s rock. There'll be Irish stew on the menu and green beer on tap in addition to the dark beer Shannon usually has. To facilitate the merrymaking, happy hour lasts all night long. There's also a special discount for



Blueswoman Joanna Connor.

PHOTO: BSoT

hose carrying Irish passports, but if you're not Irish, don't panic-flashing a little green underwear is just as good.

Next on the bill is expat vortex The Brass Monkey. Conveniently falling on Ladies Night, St. Patrick's Day will nevertheless be more than free cocktails of ambiguous content. The Taiwan Celts have pitched in to organize one serious celebration. You can kick up your heels in the Irish dance competition, get your face painted, eat Irish food, and duh, consume large quantities of green beer. In between dance sets and trips to the bar, make a stop at the Tsunami Relief Raffle.

If drinking artificially-colored beverages is not your thing, the Taiwan Celts have planned a slightly more cultural event to follow up the holiday. On Saturday, Mar. 19, there will be a Gaelic Sportsday from 2 to 5pm in Bali Memorial field (see the Celts' website for a map: www.taiwancelts.com). You can learn how to play Gaelic football just before Wales plays Ireland in the final round of the RBS Six.

Finally, there's the Tavern, which will be offering a special all-you-can-eat Irish buffet that boasts lamb stew, beef in Guinness gravy, Limerick Ham, Dublin coddle, and more, for NT\$590. -Karen McMurdo

If a building catches fire while you're getting take-out

An ordeal of courage and not cooking

BY HARTLEY POOL

I USED to cook before I came to Taiwan, but after living here for a while, the urge to prepare any of my own meals has just kind of...vanished. Firstly we have no oven (which quite clearly doesn't help), but more importantly, it just seems far quicker, cheaper and less traumatic to eat out. We live in a typical area of town and there are at least 40 reasonable places to eat nearby. Fifteen minutes walk away, and thank God they're not any closer or I'd probably be dead of Burgery by now, are the ubiquitous American fast-food options. We try to steer clear, but every three or four weeks we swallow our standards and phone up for cheese and various toppings on baked dough. Otherwise known as a Whopper, erm, no...hang on. Most nights though, we go for one of three options.

First, there's a bloody nice hot pot shop virtually next door, and they'll festoon *dou pi* on me until my brain starts to bleed. It was there I developed the word-winder: 'How many hot pots could a hot pot shop cop drop if a hot pot shop cop could drop hot pots?' which went on to form two thirds of the syllabus at my old school and caused at least one young boy to swallow his tongue. It's our fall-back option if we can't think of anything else (the hot pot shop, not small boys swallowing their tongues), and they often have cans of Kirin in the fridge. These have turned my girlfriend into an alcoholic.

Next is the dumpling shop, a deceptively reputable-looking store with all manner of fried bakery and dumplingness. Inside it's a bit skuzzy and they seem to be of the opinion that even in winter, they have to turn on their wall-sized air conditioner full blast or we might all die. Anita isn't keen on this, but she doesn't mind the food and I have become addicted to *tang bao*, even though I frequently forget how hot that darned *tang* is and burn my tongue.

Finally, there's a man about ten-minute walk away with a table full of stuff to fry. You put things in an unsavory-looking plastic box, then he takes them and drops them in the deep-fry. If you're lucky and the other man is there, the things get taken from the first man and barbecued. I am in turns disgusted and in love with this place, but I tend to find myself there weekends piling fried chicken, rice sausage, and giblety-looking things into a bloodstained plastic container. Judging by the number of people waiting for food most days, I think these men must be millionaires, or at the very least rich enough to retire after just a few years of dippy greasiness. Another tell-tale sign is when they take two weeks off for Chinese New Year and come back bearing t-shirts with slogans like "Bargain Rooms at Bridge Suite, Bahamas — \$10,000" and "J-Lo owes me money."

It was on one of those weekend days — the rain pelting down, desperate to stay dry, trying to pick up some food for me (vaguely hungry after a day's work) and Anita (starving after not having ventured out into the cold all day) — that something disastrous happened.

As I was watching my now-fried food being transferred to the barbecue table and trying to avoid the little fan blowing all the hot chili powder into my face, an electricity



ILLUSTRATION: FLOATY

ne across the road exploded, swung free, and started a fire in the apartment block closest to it.

"Hang on," I remember thinking, "I'm only a few meters away from that and it's still swinging... that's not a good position to be in."

There was no one else waiting for food — that is, in imminent danger — because all the other people in our community have enough common sense to buy things for their kitchen that can be opened and eaten in a "rainy day emergency," and the fried-food men themselves were protected by the alcove where their little stand nestled. Just me then. Time was I wouldn't have batted an eyelid at such a thing. Twelve years ago, I was a happy-go-lucky -traveling-the-world-without-a-care type, who took danger as something that not only happened, but might spice things up in an agreeable way. All of that was before Tom Kruse.

Tom was a man I met after hitching to Boulder, Colorado for my twenty-first birthday (don't ask). Extremely drunk in a bar, nowhere to stay, very little money, I jumped at the chance when Tom offered to put me up for the night. I wasn't put off by his disturbing moustache, the fact that his wife was a prostitute, or even the wild "don't do it" gestures coming from the barman. In short, I went home with Tom, he coaxed me into his "cherry picker" to see the view — his job was trimming the branches off trees — and we lifted up. At this point we began to sway magnificently, Tom realized he'd forgotten to

put the stabilizers out, and the whole thing toppled over and we crashed onto his roof. Tom was arrested for reckless endangerment and I ran away, briefly enjoying "not particularly interested in catching" fugitive status. Since then I've been unable to ride roller coasters, turn corners on the top floor of a double-decker bus, and have been much more mindful of how flimsy we are in the hands of fate.

So there I was, watching the exploding thing come closer, watching people appear on the burning apartment building's roof and start to wave for help. And I would have run, because I'm no longer that brave, I swear I would have run but the only thing going through my head, apart from the heart-numbing fear — the only thing going through my head?

"If I return home without the food she's going to bloody kill me."

So I stood their, with a stupid, fear-frozen smile on my face, waited for the food, and kind of looked over to make sure the people on the roof had a mobile phone to call for help. One of them appeared to be talking to his right hand, which was good enough for me, though perhaps he had just been driven insane by terror. Then I grabbed my bounty and ran for it.

Read more of Hartley Pool's humor at: www.hartleypool.com, or see him perform every other Wednesday at Citizen Cain. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpa.com.

YBAs at TFAM

Prints from the infamous London art scene of the '90s

BY DAVID FRAZIER

IN THE 1990s, the YBAs — Young British Artists — were a brazen, controversial, and oft-vilified lot, with artists like Damien Hirst exhibiting cow cross sections (and other dead animals) in formaldehyde and Marc Quinn casting a self-portrait bust in his own frozen blood. Their greatest moment of infamy came in 1999, when New York mayor Rudy Giuliani threatened to pull funding from the Brooklyn Museum for hosting *Sensation*, a show sponsored by YBA patron and advertising magnate Charles Saatchi; Giuliani, who is Catholic, had a problem with a work by Chris Ofili featuring a Madonna figure made of cow dung. As a group, the YBAs are probably the best known art clique of the preceding decade, so it's nice to have a good selection of them on view at the Taipei Fine Arts Museum (TFAM), even if these particular works are, from a traditionalist's point of view, in a relatively user-friendly format: They're prints, flat, framed, and on the walls. But *Contemporary Art in Print*, an interesting recent-history show which opened last Saturday (Mar. 5) at TFAM, is not just limited to YBAs. Three generations of contemporary artists from the London art scene are represented, including one, Charles Booth-Clibborn, who is no longer contemporary — he died nearly six years ago. Works by both Hirst and Quinn are indeed present among the 100 prints by 24 artists, and Ofili is discussed in the catalogue essay, so we can assume he may have had prints earlier on in the exhibition's tour (on which Taipei is stop number 11) though nothing of his is on hand. All told, the YBAs make up a little more than half, probably the choicest half and the reason to go see the show, though elder generation artist Richard Deacon's series of black and white photographic silk screens of natural patterns set against quirky drawings is quite wonderful, while abstract and minimalist works by Booth-Clibborn and Terry Frost provide a limited sense of historical context for the defining contemporary works by their younger. Interestingly, all works are from the late-90s/turn of the millennium, as they were commissioned around that time by the British printing house Paragon Press. But the historical

spectrum of styles that's a result only goes to show that having passed too far into the mature phase, artists tend to refine old ideas rather than developing new ones.

Hirst and Quinn, then, are left as the show's rightful stars, their print series facing each other in the exhibition's central hall. Hirst's work, "The Last Supper," is thirteen enlarged designs for packing of food tablets, capsules, and concentrates. According to critic Jeremy Lewison, these are modified pharmaceuticals package designs with British food staples subbed in for drug names. So you get salad tablets, chicken concentrated oral solution (with morphine sulphate), and the like. Hirst has long been fascinated with the materiality of flesh, how it is composed, and how it begins to decompose. Here he does so in very sanitary fashion, a la Andy Warhol, and as viewers, we are saved the stench that comes with, say, a gallery of dead fish.

Quinn also does a take on death through pigment prints of what are essentially cryogenically preserved flowers. For his series, "Garden," he dipped flowers in liquid silicone then photographed them. The effect is an uncanny intensification of color — at first I thought the images were Photoshopped — giving the impression, as Quinn himself put it, that the flowers "seem alive but in fact they're dead."

With Quinn, Hirst, and the other dozen YBAs, wall-hangers stand in for the installations, videos, photos, and palpably in-your-face sculptures that constitute their more standard media. In many ways, this comes across as a sort of an exercise, the prints as a sort of advertisement for works that can't travel as conveniently. But then again, outside the 20th century, prints have always served that function. During the Renaissance, it was the engravings after Raphael and da Vinci that made their paintings famous throughout Europe, not the paintings themselves. This show serves a similar function, and if you don't expect any more, you won't be disappointed.

Contemporary Art in Print will be at the Taipei Fine Arts Museum (台北市立美術館) at 181, Sec 3, Zhongshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號) through Mar. 22.

Damien

5036-23

Steak and Kidney*
Ethambutol Hydrochloride

Tablets
400mg

100 Tablets

PIE



DAMIEN & HIRST

Beans™

Chips™
400 micrograms

112 Chips

Two prints from "Young British Artist" Damien Hirst's series *The Last Supper* (above), and Abigail Lane's *Dinomouse Sequel Mutant X* (slightly altered), now on display at TFAM. PHOTOS: TFAM

POTS →

← ?



What's that button do?

BY MALCOLM PARKER

THE TWO Hollywood movies opening try to push every button with a typically ham-fisted approach. There are also two independent films with big button issues, but they avoid slamming it down.

—New Releases: Mar. 2—

KeKeXili (可可西里)

THEATRES: Chang Chun, Majestic

See review p21. (Lu Chuan, China, 2004, 90min, Chinese)

The Sea Inside (點燃生命之海)

THEATRES: Chang Chun, Spring Cinema Galaxy

Alejandro Amenabar's new movie begins where *Million Dollar Baby* changed: Ramon Sampedro, a paraplegic, has decided to die. His is a life without dignity he says, and his decision has the conviction of nearly 30 years of thought, and *The Sea Inside* is about his struggle to have the right to say when enough is enough. To not be too depressing, too sentimental, or too didactic is difficult, but Amenabar succeeds, staying on this side of movie of the weep territory. He is aided by the performance of Javier Bardem. Usually such a strong and physical actor, Bardem is hauntingly still and sunken, using his face and voice to give life to what is unanimated. The conundrum of such a movie is that once you feel close to the character and accept him, you must let him go forever. (Alejandro Amenabar, 2004, Spain, 125min, Span./Ch. subs)

Vera Drake (天使薇拉卓克)

THEATRES: Chang Chun, Majestic, Warner (Xinyi)

Vera Drake, played with every molecule by Imelda Staunton, is a stocky bit of humming hustle and bustle in hard scrabble post-war London: cleaning houses, taking care of invalids, and performing free abortions for poor women unable to afford a legal one. Vera's beehive life comes to an end when her backroom activities are noticed by the police who are not wholly unsympathetic but the courts are far from lenient. *Vera Drake* is built on contrasts — rich and poor, the world of men and the world of women, the first part of the movie and the second. Writer/director Mike Leigh's technique, like that of John Cassavetes, is to develop the script through workshops with the actors, and the results are a fullness of character and lived in feeling from every performance. Combine this with spotless art direction and cinematography in which you can feel London's damp, smoky breath and you get a bloody great film. (Mike Leigh, England, 2004, 125min, Eng./Ch. subs)

The Pacifier (限制級裸母)

THEATRES: Ambassador, Lux, Carnival, Spring, Shin Kong, Scholar, Showtime, Broadway, Ha La, Breeze, Governor, Dong Nan Ya, Yang Ming, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV Miramar, Cinemark

I want to thank this shabby hodgepodge of cliches and plots cribbed from *Kindergarten Cop* and *Mr. Mom* because it marks Vin Diesel's career crashing and burning quicker than the spaceship in *Pitch Black*. Vin, all biceps and gravel, is a disgraced Navy Seal



LONGING TO DIE: Alejandro Amenabar's *The Sea Inside* presents a tale of euthanasia.

PHOTO: CROWN FILMS

named Shane Wolfe sent to watch over the bratty kids of a famed scientist kidnapped by Serbians who want the scientist's new encryption key. Director Adam Shankman hopes that by putting disparate elements together you can get a laugh reaction. For that you need some kind of chemistry, or maybe a good script. (Adam Shankman, US, 91min, Eng./Ch. subs)

Be Cool(黑道比酷)

THEATRES: Showtime, WV (Xinyi), WV (Tienmu), WV Miramar, Governor, Cinemark, Breeze, Shin Shin, Bai Lao Hui, Spring Cinema Galaxy, Scholar, Ha La, Carnival, Hoover

To capture the rhythm of Elmore Leonard's plotting and dialogue on film, the director must have a tap dancer's lightness. Barry Sonnenfeld had it in the better than expected *Get Shorty*, but in this follow-up, director F. Gary Gray is a leadfoot. Travolta is back as stoic strong arm Chili Palmer who moves from movies to music as the story begins. The movie tries for satire. But Gray has a splatter gun approach, and satire needs focus to succeed. It hits its nadir with a retread of Travolta and Thurman dancing a la *Pulp Fiction*. (F. Gary Gray, US, 2005, 114min, Eng./Ch. subs)

Also playing

Cafe Lumiere (珈琲時光)

THEATRES: Spot (12,14,16,18, 20, 22 daily from Mar. 12)

Hou Hsiao-Hsien's (侯孝賢) latest film, which returns for two weeks, is a tribute to Japanese great Ozu Yasujiro. In it, Yoko is a young writer who has returned to Japan from a visit to Taiwan pregnant and intent on not marrying the Taiwanese father. She talks extensively with friend Hajime (the always cool Asano Tadanobu) who secretly loves her. Adopting Ozu's tatami-level, heavy-framed style to nice effect, the whole, casually plotted film has the characteristic lovely slowness and silence of Hou's work. (Hou Hsiao-Hsien, 2003, 108min, Jap./Ch.&Eng. Subs)

Voice of Waves (那年夏天的浪聲) and Autumn of Blue (秋天的藍調)

THEATERS: Spot (11:30,13:30,15:30,17:30,19:30,22:00 to Mar. 11)

Local director Lisa Chen (陳秀玉) has two 16mm short films opening, both featuring modern Taiwanese women questioning their lives and society's roles after a sudden change. (Lisa Chen, Taiwan. Voice of Waves 2002, 60min/Autumn of Blue 2004, 48min, Chinese)

Nathalie (愛上娜塔莉)

THEATERS: Chang Chun, President

The implausible premise of this over-baked and preposterous Europudding is that attractive gynecologist Catherine (Fanny Ardant), hires a bulbous and Botoxed prostitute, Marlene (Emmanuele Beart), to have sex with her cheating husband (barely seen Gerard Depardieu) and report on it. (Anne Fontaine, France, 2003, 100min, Fr./Ch. subs)

One Missed Call 2 (鬼來電 2)

THEATERS: major theatres

J-horror sequel to an uninspired re-imagining of *The Ring*. (Japan, UIP, Jap./Ch. subs)

The Motorcycle Diaries (革命前夕的摩托車日記)

THEATERS: Warner Village (Xinyi), Chang Chun, President

The film is a pilgrim's progress about the man, Ernesto Guevara (Gael Garcia Bernal) before he would become Castro's forgotten man, the romantic revolutionary t-shirt icon, Che. (Walter Salles, Brazil, 2004, 126min, Span./Ch.subs)

Million Dollar Baby (登峰造擊)

THEATERS: major theatres

(Clint Eastwood, US, 2004, 137min, Fox/CMC, Engl./Ch.subs)

A Very Long Engagement (未婚妻的漫長等待)

THEATRES: major theatres

Jean-Pierre Jeunet's charming new film features his gamine muse, Audrey Tautou, as lovelorn Mathilde, searching for her man, Manech, whom she does not believe died in WWI. (Jean-Pierre Jeunet, France, 2004, 134min, Warner, French/Eng.& Ch.subs)

*Theater info for Mar. 11-17

Theater locations

— East Taipei —

Carnival (微風廣場)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段 39 號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段 138 號 B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路 3 段 63 號 2 樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi (華納威秀信義)

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路 16-18 號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路 88 號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街 52 號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 89 號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街 116 號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路 1 段 59 號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街 2 段 87 號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街 52 號 10 樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路 172 號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路 2 段 219 號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路 176 號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路 247 號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市中山北路二段 18 號)

Tel: (02) 2299-4033

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 200 號)

Tel: (02) 2368-6839

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路 4 段 136 巷 3 號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街 36 號 1 樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shilin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段 72 號 6 樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar (美羅華威秀)

6-9F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路 22 號 6-9 樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu (華納威秀天母)

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段 202 號 4 樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路 113 號)

Tel: (02) 2881-4636

Round up the jeeps, it's a Tibetan Western

In Kekexili, China spins its own myths

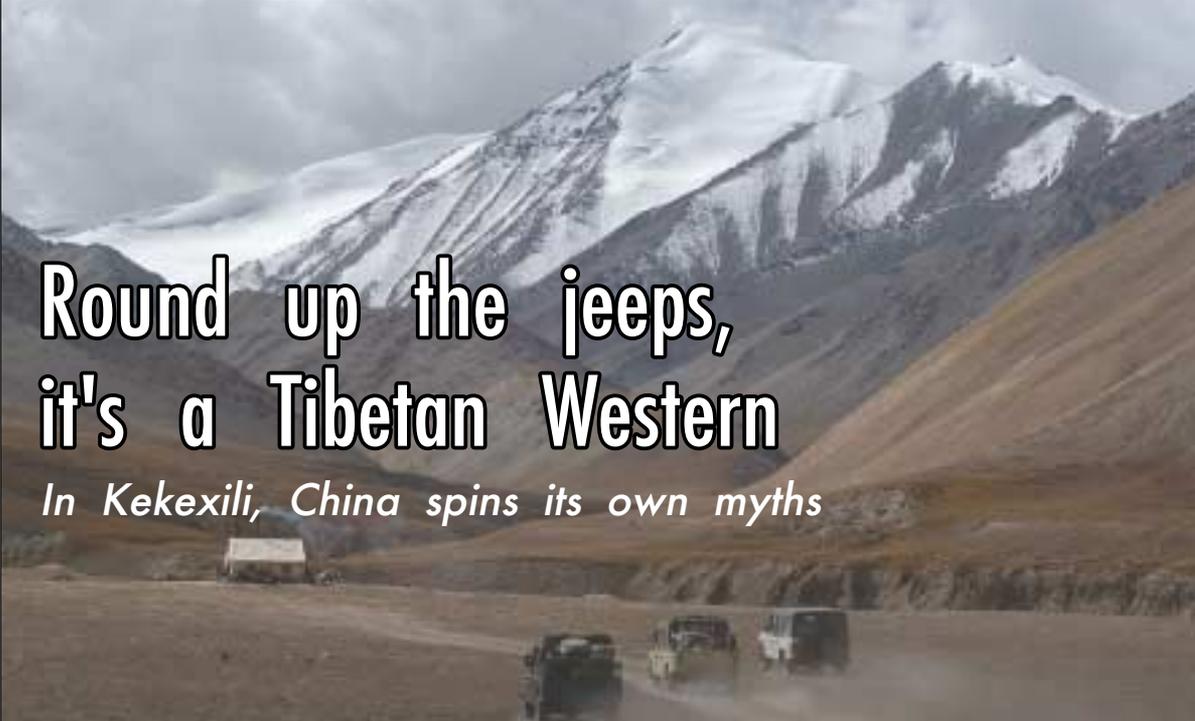


PHOTO: NAN FANG

BY BYRON FEI

THE WESTERN media has not allowed much possibility for effective grass-roots movements of any kind within China. But here is a Chinese movie with the approval of China's official censors that tells just such a story. And it is also a true one. *Kekexili* tells of the efforts of a Tibetan mountain patrol and the subsequent reporting by a Beijing journalist that shocked the nation and became the driving force in establishing a national nature reserve in 1995. The story resembles much of what in western nations would have gone down as the mythology of democratic process, or at the very least social justice.

Kekexili (可可西裡) is a high plains area in the semi-autonomous region in western China also known as Tibet. Written and

directed by Lu Chuan (陸川), it is the true story of a mountain patrol that sets out on its own accord to protect the endangered Tibetan antelope from poachers, who slaughter the animals by the hundreds for their valuable skins. The story begins with a Beijing journalist arriving in Tibet in search of the patrol. After initial doubts on the part of the patrol, he is quickly accepted by the weary and distrustful leader, Ritai. Almost immediately, these hard-hitting men set out in the middle of the night in a convoy for the ranging grounds. As they make their way deeper into the high plateau wilderness, they come across a herd of slaughtered antelope, which sets them on the trail of the poachers. Battling the elements (which took the real life of film crew member Alex Graf, who strayed from the set) and snipers, the posse

comes across a group of bandits stranded along a river. These turn out to be local ex-herdsmen hired as skinned by the real bad guys, who have gotten away. Days turning into weeks and the Kekexili patrol are forced with grave decisions as their supplies run thin yet their long-elusive object seems finally within reach.

Shot on location in western China's rugged Qinghai-Tibet Plateau, comparisons to the early great westerns of Hollywood of the 1950s are plentiful. (And as in any classic western, the cinematography is as compelling as the story.) To give an example, director John Ford's film *The Searchers* is about a hero (played by John Wayne), who sets out on an emotionally complex and perilous quest to rescue his young niece, who was kidnapped by Indians. The search goes on to reveal the Wayne character as obsessed to the point of self-destruction. Here too, Ritai is hell-bent on catching the leader of the poachers even if it leads to the destruction of himself and the lives for which he is responsible, those of his men.

The poignancy of Ritai's character and the moral dilemmas he embodies make this a wonderful movie, one that certainly stands above most of the mushy films that come out of Asia's movie factories. For these achievements, it was rewarded at the 2004 Golden Horse Film Festival with Best Motion Picture. In addition, the best cinematography award went to Cao Yu (曹鬱) for his graceful, absorbing tableaux. Interesting to note, although the mainland has produced a steady stream of critically acclaimed films in recent years, few movies China have entered the Golden Horse competition, much less won the coveted "Oscar" of Chinese language cinema. So if China is manufacturing its own pseudo-democratic myths in films like this — be they true, false, or in between — does this mean Taiwan is helping out?

WWW.SP2INGS.CREAM.COM
預售特價套票已開始販售

THE WALL
THE GIRL WITH ARAB STRAP
GREEN! EYES FRI 3-11 300/250
PEPPERMINT MOJO 薄荷葉
"花草巷弄集" 3-12 300/250
絲襪小姐 MISS WA
自然捲 NATURAL Q 929
相聚一刻 3-15 300/250
THE GIRL WITH THE WHITE TOILET
HEROES DOUBOU & AH-FIANG
董事長 劉印希
刺客 ASSASSIN
粉力重沙登音樂 LAPTOP LOUNGE 3-15
SILICON SOFA SOUNDS TUE 3-15
EVERY TUESDAY, RAM DE SHINE FREE ENTRY
OPEN MIC FOR LAPTOP STUDIO MUSICIANS
PORTABLE MUSIC TO GO
UP SIDE DOWN 3-16 250/200
12.3 393B1
月胡蝶 TUBE
搶救家園—蕭福德 3-17 300/250
新款發表募款之夜
董事長 CHAIRMAN 蕭福德
神秘嘉賓 SPECIAL GUEST
SMOL新專輯發表會 3-18 300/250
VARO自麻雀 CHASING SPARROW
錫盤街 JANEY SMOL
3-19 SUN 300/400 3-20 300/250
18:30
FROM JAPAN
ENDZWECK
HARDCORE STRIKE
台北市羅斯福路四段200號B1
TAIPEI ROCOSVELT RD SEC 4 200-B1
WWW.THE-WALL.COM.TW

Hummus!
Need we say more?
Our Kitchen is open everyday from 5 pm till Midnight!
美味餐點每日提供 5 pm至 12 am!
Citizen Cain
67 DONG FENG ST.
台北市東豐街 67 號
Reservations
02 2708-4557

Stone-Oven-Baked
Pizza
Alleycat's
Tues-Sun 5-11 pm
台北市麗水街6-1號B1
BI-6 Lishui Street Taipei 02 2321-8949 www.alleycatstaipei.com

Listings



Concerts and Events

★Eurofest 2005

Sat, Mar 12, 11am-8pm

Taipei European School, 731, Wen Lin Road (文林路731號)

Tickets: Adults NT\$100, children NT\$50

Presented by the Taipei European School with the European Chamber (ECCT) and ICRT Radio, this outdoor festival offers live jazz, pop, and R&B by local and overseas bands, broadcasting by ICRT DJs, a host of different European culinary treats, pony rides, and yes, jumping castles, too. All proceeds donated to Asian Tsunami School Rebuilding Projects.

★★★A Strange Temperature - Festival

(奇怪的溫度祭)

Sat, Mar 12, 6-10pm, Mar 13-20, 2-6pm

Tanshui Culture Foundation (淡水文化基金會), 22 Bitou St, Danshui (淡水鎮鼻頭街22號)

Tel: (02) 2622-1928

Tickets: purchase of one copy of the book, A Strange Temperature, required

This festival of music, performance, and installation art is in memory of Chen Ming-tsai (陳明才), or A-tsai (阿才), a writer very important to Taiwan's contemporary art and theater scene who drowned himself off the coast of Taidong about a year and a half ago. A Strange Temperature was A-tsai's last book, published posthumously last week on Mar. 8, 2005. A whole range of performances will commemorate his life and work over this week-long tribute.

★Norah Jones

Mon, Mar 14 at 8pm

Hsinchuang Stadium (台北縣立新莊體育館), 66 Xingjie St., Xinzhuang City, Taipei County (臺北縣新莊市和興街六十六號)

Tel: (02) 2712-2532

Tickets: NT\$1680-2380 through www.ticket.com.tw

Pop jazz singer Norah Jones will be visiting Taipei as part of her 2005 tour. Only 22 years old, the New York singer has already won a plethora of Grammy awards. Taipei is the last stop in Asia for Jones-she'll continue on to more tour dates in Australia after Monday's concert.

★★Endzweck

Mar 19, 9pm and Mar 20, 7pm

The Wall, B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (臺北市羅斯福路四段200號B1)

Tickets: NT\$500, NT\$400 in advance, NT\$700 for both nights

Fei Records claims this is a tour, though the band is only playing The Wall two nights in a row. Whatever, they're bringing Endzweck from Japan, and the band should rock. J-core (Japanese hardcore) with scream-heavy vocals. The first night they play with local bands HINDSIGHT 20/20 (光景消逝) and SKUNK 420 (臭鼬四二零), then Mar. 20 with FOTC (一隅之秋) and VANISH (消失), which pretty much rounds out Taiwan's hardcore scene right there.

★Diana Krall

April 4 at 7:30pm

Taipei Convention Center (台北國際會議中心大會堂)

1 Xinyi Rd, Sec 5 (信義路五段一號)

Tickets: NT\$1800-3600

Grammy-award-winning jazz superstar Diana Krall will be making a stop in Taipei during her 2005 World Tour. The Canadian vocalist and pianist is known best for putting out the first jazz album to ever be nominated for a Grammy. Her mellow tunes and smooth voice have made her a hit worldwide-Taipei is just one of the many Asian venues on her list for this year's tour.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Chocolate & Love

148 Xinyi Rd, Sec. 4 (信義路四段148號)

Tel: (02) 2702-4371

One of Taipei's most atmospheric restaurants/lounge bars with live jazz in the house and absinthe on the menu. Thu, Mar 10:

QUIZ AND CURRY NIGHT. Sat, Mar 12: CREEPER (France), OPIALE (New Zealand), SOUND-FORM (New Zealand), psytrance, tribal house, NT\$500 w/ absinthe shot.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557

Bar and restaurant frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin and groovin with the "big dawg," 10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm

★Coyote

(女狼俱樂部)

12F, 138 Bade Rd, Sec. 4 (八德路四段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1165

Following in the footsteps of its namesake, the Coyote Ugly in New York, Coyote's main attraction is its bar girls, who dance twice a night in cowboy boots and Stetsons. They have live rock music every night from 10:30pm to 1am. Cover is NT\$350 from Sunday through Thursday. Sundays: HI TENSION. Mondays: RUBBER BAND. Tuesdays: REPLAY, Thursdays: SURPRISE. Fridays: HOT SHOT, NT\$500. Saturdays: NT\$600. Sat, Mar 19: SPEED DATING PARTY, gals and lads 18-35 can register by emailing Kimberly@iamcool.net, crazy prizes and drinks for participants, Spicy Coyote-girl show, 7:30pm.

★Farmhouse Pub

(田莊)

5, Lane 32, ShuangCheng St. (雙城街32巷5號)

Tel: (02) 2595-1764

Live music every night. Mondays, Wednesdays, and Thursdays: DJ nights. Tuesdays and Fridays: MAX and BALANCE BAND. Saturdays: RUBBERBAND, no cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Web: http://www.livingroomtaipei.com

Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: PIRI PIRI HOT & POT, a hot & spicy single's show to kick away those Monday blues! Tuesdays: J.T. TRIO playing jazz, 8:30pm. Wednesdays: SHOWCASE JAM, open jam session, 9:30pm-12:30am. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Thursdays: SPOTLIGHT, a blend of sketch, poetry, prose, and stand-up with regular hosts ZACH, CJ, and HARTLEY, 10pm, no cover. Fri, Mar 11: THE FADED YOUTH + CHICKEN RICE, rock, 10pm-12am. Sat, Mar 12: GABRIEL COBURGER QUARTET, jazz and experimental world, 10pm-12am, N\$200. Fri, Mar 18: BLACK SHEEP, "Texas style" blues rock, 10pm-12am. Sat, Mar 19: SKY BURIAL (天藏), punk and blues.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinseng S Rd

Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Mar 11: EQ ENTERTAINMENT QUALITY (EQ娛樂品質), rock, 8pm, no cover. Sat, Mar 12: CELTIC GARDEN (塞爾特花園), harp and mandolin, 3pm, no cover, and SOLOIST MUSIC WORKSHOP (獨唱家樂坊), a cappella, singing songs from popular musicals, 8pm, NT\$250. Fri, Mar 18: ONYX JAZZ QUARTET, jazz, 8pm, NT\$250. Sat, Mar 19: HUANG HUI-HONG (黃恢弘), Taiwanese dance and rock, 8pm, no cover. Sun, Mar 20: XING-FU MUSICIANS CHAMBER ORCHESTRA (幸福樂手室內樂團), cello, flute, and violin quartet, 3pm, no cover.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200. Fri, Mar 11: GABRIEL COBURGER QUARTET, jazz, NT\$350. Sat, Mar 12: BACKQUARTER (四分衛), rock. Sun, Mar 13: SKYLINE JAZZ BAND. Tues, Mar 15: PETER "BONZO" RAD-VANYI, blues guitar. Wed, Mar 16: DAZZLE. Thu, Mar 17: ECHO, rock. Fri, Mar 18: JYOSTNA (彭靖惠), jazz. Sat, Mar 19: ADIA (阿弟仔), rock. Sun, Mar 20: SAMINGAD & AM (紀曉君 & AM), indie.

★Underworld

(地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. 四分衛). Thurs, Mar 10: DOODLE (肚兜) + 12.3, alternative. Fri, Mar 11: NOBUNAGA (Japan) + DIGIHAI (數位高潮), pop. Sat, Mar 12: SEE YOU (西尤樂團), Indian sitar, + MOFO. Thurs, Mar 17: GREEN! EYES + BANANA (芭娜娜), rock. Fri, Mar 18: CELLULOID (賽璐璐) + DRAIN (墜), rock. Sat, Mar 19: ZHUO SHUI XI GONG SHE (濁水溪公社) + SONS' ARMY (子弟兵團).

★The Wall

(牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT\$50 less in advance, and admission includes a drink. Shows start at 9pm unless otherwise specified. Thurs, Mar 10: EMILY, XIAN YAO DUI (仙樂隊), BANANA (芭娜娜), KB BIRD (凱比鳥), rock, 8:30pm, NT\$300. Fri, Mar 11: GREEN!EYES, PEPPER-MINT (薄荷葉), MOJO, rock, NT\$300. Sat, Mar 12: MISS SILK STOCKINGS (絲襪小姐), ZI RAN JUAN (自然捲), 929, NT\$300. Tues, Mar 15: DONG SHI ZHANG (董事長), LIU QUE XI (劉卻希), XIAO GE (曉戈), CI KE (刺客), SHE YAN (駝眼), rock, NT\$300. Wed, Mar 16: 12.3, 393B1, CRESCENT MOON (月彎彎), folk rock, TUBE, 8:30pm, NT\$250. Thurs, Mar 17: DONG SHI ZHANG (董事長), XIAO FU DE (蕭福德), SHEN MI JIA BIN (神秘嘉賓), 8:30pm, NT\$300. Fri, Mar 17: Varo, CHASING SPARROW (追麻雀), TIN PAN ALLEY (錫盤街), Smol, rock, NT\$300. Sat, Mar 19: HINDSIGHT 20/20, SKUNK 420, ENDZWECK (Japan), hardcore, NT\$500, NT\$400 in advance.

★Witch House

(女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thurs, Mar 10: JIA SI MAO XIAO BIAN (假死貓小便), folk rock. Fri, Mar 11: CHEN MING-ZHANG (陳明章), Taiwanese folk, + DANSHUI SINGING GROUP (淡水走唱團). Sat, Mar 12: PANAI + 831 (八奶 + 831樂隊). Thurs, Mar 17: AI KE JU SI (艾可菊斯) + TOTEM (圖騰樂團), abo-folk. Fri, Mar 18: iCAT (翁宇君-幻影樂團), alternative singer-songwriter. Sat, Mar 19: AH ZHONG PUPPET SHOW (阿忠布袋戲).

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Mar 12: theWONDERLAND-6, w/ DJs JIMMY CHEN, TIGER, VICTOR CHENG, and STONE, NT\$600. Sat, Mar 19: BACK IN THE DAYS, DJs STONE, JIMMY CHEN, TIGER, VICTOR CHENG, and ERIC HUANG spinning retro dance classics from the 70s, 80s and 90s, NT\$600, NT\$300 in advance.

★Club 75

B1 Neo19, 22 Song-Shou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 8786-1590

Web: www.club75.com.tw

Club 75 moved from Tianmu to Taipei's financial center at the Neo 19 building. A lavish decor with great sounding and lighting. House band, lead by Roberto Zayas and Hsiao Pai, perform nightly Latin and jazz. Wednesdays & Fridays: Broadway Jazz with guest vocalists. Thursday & Saturday: Latin & Salsa Dancing. Weekday & Sunday Minimum: NT\$350 + 10% service charge. Weekend Minimum: NT\$500 + 10% service charge.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month (Mar 12): Love Groove, DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, free entrance all night. 3rd Saturday every month Mar 19: A-ONE Party @ EDEN, DJ Edmund (AAApotIS, TW) & Jimmy Chen (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★Lava Bar

B1 Neo 19, 22, Song-shou Rd (台北市松壽路

22號B1)

Tel: (02) 8780-8868

Lava Bar is located in the basement of the Neo 19 Building next to Warner Village (entrance is on Songren Rd, shared with Alexander Health Club). The club features a spacious dance floor, large booths, and an elevated area for table dancing. Tuesdays, Thursdays, and Sundays: LOUNGE, MUSIC, BUFFET, small snack buffet with lounge music creates a more intimate setting for chatting with friends. Wednesdays: HAPPY DAYS and LADIES NIGHT, Hip Hop, R&B, Reggae. Saturdays: SEXY PARTY, ladies wearing mini skirts and a low-cut or backless top get in free.

★Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號5樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Third Wednesday of each month: 3RD Heaven Ladies Night, "fresh" hip hop, R&B, and reggae in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Second Friday of each month: 2 LEGIT PARTY, hip hop, R&B, reggae, w/ an hour of old skool 80's and 90's hip hop a la MC Hammer. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Fri, Mar 11: 2 LEGIT PARTY and theLOOP-DJ VERTIGO 'TECHNO-PHONIC,' in the Lotus room, new wave, punk, house, techno. Wed, Mar 16: 3rd HEAVEN in the Galleria, ladies free, men NT\$400 w/ drink. ★★Fri, Mar 18: DJ GRANDMASTER FLASH (US), hip hop, and theLOOP-DJ REASON 'HOUSE-BREAKER' in the Lotus room, house and breaks. Sat, Mar 19: theLOOP presents DJ WESTBAM (Germany).

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Feb 20-Mar 20: HOROSCOPE PARTY: free admission for birthday boys and girls.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday, Monday, Tuesday, Thursday, no cover. Wednesdays: KISS ME BABY!-SEXY LADY PARTY, ladies NT\$100, men NT\$500. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink. Sat, Mar 19: DJ HYPER, w/ DJs MYKAL, CHEWIE, DINO, and SPYKEE, breakbeat.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$300 for men students free until 1am. Fridays and Saturdays: Party Nights,

Send your event
information
to:
enpots@lhpa.com

★If Kids Theatre-Freeze

Sat, Sun, Mar 19, 20 at 10:30am and 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院), #21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)
Tel: (02)3393-9888
Tickets: NT\$300-1100

A mysterious murder happened right on stage. Who did it? Can the kind and funny detective Mr. Pig and his clumsy assistant Mr. Raccoon solve the case? If Kids Theatre invites you to play detective in what looks like a very playful and humorous Taiwanese children's play.



Arts

Museums

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721
Web: www.mocataipei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world. PSUEDO HACKERS' ART IN PARALLEL ZONES (平行輸入): This exhibition's theme is the multiplicity of influences and actions that exist in the environment from which contemporary art emerges. It's a mixed media exhibition, and features the works of Shyngong (施工忠昊), Onion Hsu (徐揚憲), HUI-CHIAO CHEN (陳慧?), Chu-Ying Chen (陳珠樓), Yi Hung (易洪), Juin Yang Lee (李俊陽), Ming Tse Lee (李明則), Jen-Hung Liang (梁任宏), Huang-Di lin (林煌迪), sakuliu (撒古流), and XIAO-HU ZHOU (周嘯虎). Through Mar 20.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
CHINESE FLORAL ARRANGEMENT EXHIBITION (詩情花意-2005中華插花藝術展): Exhibition showing off the art of Chinese flower arrangement. Through Mar 12.
LEGEND OF THE DESOLATE DESERT; GOODBYE GLITTERING JADE (荒漠傳奇, 璀璨再現): Exhibition of art from Tunhwang (Gansu Province). Mar 26-May 26.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.
MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays
ECSTASY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Wang Jun-jieh, Wang De-yu, Wu Ma-li, Chen Jeng-cai, and Chen Kai-huang for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experience art through all of their senses. Through May 1.
DEPICTIONS OF LINE AND FORM: This is an exhibition of collected works centered around the theme of line and form, and representation of abstract through different visual languages. Within that outer framework the works are arranged according to four sub-categories: Tumultuous Worlds, Traces in Time and Space, Primal Nature and Urban Energy. The works are of both foreign and domestic artists and of various medias, including painting, sketching, watercoloring, board painting, and sculpture. Through May 1.
THE GARDEN OF LIGHT: Laser beams and colorful lights have been set up in the center of the museum to create a unique atmosphere for visitors to experience the works that German artist Dieter Jung has accumulated over his 30-year career. Through May 8.

Galleries

★Hong-Gah Museum

(鳳甲美術館)
5F, #260 Daye Rd (大業路260號5樓)
Tel: (02) 2894-2272
Open: 10:30am-5:30, closed Mondays
Web: www.hong-gah.org.tw
HUMAN BODY IN SPATIAL IMAGE: This exhibition features the work of Wang Ji-wen (王志文), who professes the depiction of the human body to be his favorite topic. His works are largely life-sized sculptures of human figures, allowing viewers to experience a realistic visual representation of muscle and skin. Through Mar 20.
GETTING AWAY FROM THIS WORLD: This exhibition takes sarcasm and criticism as themes, and showcases the work of artist Hua Jian-chiang (華建強). Through Mar 20.

★SLY Art

(新樂園藝術空間)
#15-2, Lane 11, Zhongshan N. Rd, Sec. 2. (中山北路二段十一巷15-2號)
Tel: (02) 2561-1548
Open: Sun-Mon, 1pm-8pm
INSTALL YOUR SOUL: This solo exhibition by Laza Wu (吳梓寧) calls itself the Cyber Soul Bank Service and purports to be about the "restoration" and "survival" of the soul cyberspace. Through Mar 27.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)
Tel: (02) 3393-7377
Open: 10am-6pm, closed Mondays
THE LAKE-TOWARDS A CROSS-CULTURAL DIALOGUE (湖:趨近於一段跨文化的對話): This mixed-media exhibition features recent photography, sound, and text from Australia and Taiwan. The project takes the lake as its "conceptual springboard" and themes its meditations on geography and cultural exchange on that motif. The experience is a synthesis of the visual element of photography, the written elements of prose, poetry, news reporting, and art criticism. And the sound element of jazz and electronic music. Through Mar 31.

★Taipei MOMA

3F, #19, Lane 252, Tun-Hua S. Rd. Sec 1. (敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372
Open: Tues through Sat, 11am-7pm (by appointment)
THE CYNIC-SOLO EXHIBITION OF YAO JUI-CHUNG (犬儒外史-姚瑞中個展): Taiwan-born Yao Jui-Chung has studied in Taiwan, San Francisco, and London, and has represented Taiwan in exhibitions worldwide. His representative works have focused on representing and reevaluating Taiwanese folklore and explored the absurdity of history by examining Taiwan's own subjective history,

Mainland China political myths, the Long March, and post-war colonialism. This particular exhibition explores corruption through the characters of the Cynic and the Devil, and features large works done in paint and gold foil. Through Mar 27.

★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)
#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Web: http://tivac.net
Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm
LI MING DIAO PHOTOGRAPHY EXHIBITION (台北攝影三劍客之三 - 李鳴鵬攝影作品展): Having spent over 60 years of his life as a photographer, 84-year-old LI MING-DIAO (李鳴鵬) has witnessed and experienced the development of photography in Taiwan from the very beginning. Li, together with Deng Nan-Guang (鄧南光) and Zhang Cai-He (張才合), have been dubbed the "Three Musketeers of Taipei Photography" (台北攝影的三劍客), and are regarded as among Taipei's most active contributors and innovators of the art. This exhibition displays Diao's black and white works from 1946 to 1954, as well as some new works completed during his later years. Through March 16.

THE RETURN OF ... POOHAT

HELLO DEAREST READERS OF POOHAT AND THANK YOU FOR READING, I VALUE YOUR SUGGESTIONS OR IDEAS IF YOU WOULD LIKE TO, YOU CAN EMAIL ME AT ... **POOHAT@GMAIL.COM**

THE PASSION OF POOHAT PART.1

POOHAT HAS CHANGED ARTIST'S! SO THAT WE COULD BRING YOU MORE WHOLESOME EPISODES!

THESE POOR DOGS HAVE NO HOME! WHAT WILL I DO?

LET'S GO AROUND THE NEIGHBORHOOD AND FIND THEM A HOME!

WELCOME TO THE HOUSE OF THE LORD HOW MAY I HELP YOU?

WOULD YOU PLEASE TAKE A PUPPY?

TAKE THEM TO HEAVEN YOU MEAN?

DO WE HAVE TO KILL THEM?

LATER

CRUCIFIED... WHAT??

I WAS CRUCIFIED.

OH... BYE... WE GOTTA GO...

WOW AWESOME FACTS!!!

HEY KIDS DID YOU KNOW THAT DINOSAURS OFTEN HUMPED EACHOTHER? SOME DINOSAURS HUMPED UP TO 500 TIMES A DAY!

ILLUSTRATION: LEON OS



巨圖科技股份有限公司
CATALYST LOGIC

經典懷舊日本動畫

強棒出擊!!



◎ 小拳王 DVD 共16片 / 79集

不知從哪裡冒出來的天賦風兒吹又浪來到東京最破爛的貧民窟，在偶然的機緣下，認識了落魄無助的拳擊教練-段平，段平一眼就看出阿文的拳擊天分，一心要栽培阿文成大器，好完成自己年輕時的夢想！



◎ 鄰家女孩 DVD 共20片 / 101集

上杉和也與上杉達也是一對雙胞胎兄弟，達達南則是從小和隔兄弟一起長大的女生；身為明青學園主力投手的和也在一場意外的車禍中過世後，讓所有人都料想不到的達也居然開始練起棒球來，成為明青能否順利進軍甲子園的新希望……



◎ 天才小釣手 DVD 共16片 / 106集

由原著名口高橋之同名漫畫改編而成，故事內容是以一位別稱「小釣手三平」的少年為了釣魚而巡遊各大河、湖川、溪谷、沼澤、大海等地進行釣魚活動為主題的冒險故事。三平對龐大的、越難釣到的生物越有興趣，而他不受成規拘束的個性，付諸行動的實踐精神，讓這個角色成為一個富有幽默感及親和力的人物。

而作者矢口高橋擁有豐富的釣魚知識及作品中所描述的河川、湖川、溪谷、沼澤、大海等各種釣魚技術，亦使本作成為「釣魚指南」的寶典，深受大家的好評。本故事的戲劇性、趣味性及具有魅力的雙主角人物，使我們確信本作品無論是對釣魚迷或釣魚的門外漢而言，都會是一部讓觀眾感到感動及滿意的作品。



◎ 好小子 DVD 共4片 / 26集

《好小子》林峰原出身名門，可惜父親將人生賭在賭博這件事上，所以林峰自幼便跟父親在遠離人跡的深山中學藝，過著從沒上學的生活。一次橫抗個壞意外，令他初次去到東京跟家人重逢，從流浪漢搖身一變成了名門世家的子弟，並且初次於學校認識到劍道運動。

在上課時經常睡覺打呼的林峰，讓老師們非常討厭他！但是由於他的運動細胞非常好，加入劍道社之後，就用自己的揣摩出來的野性劍法，跟隊相長打成平手，令大家非常震驚！



【青少棒場威記】是台灣引進第一套正式授權的日本漫畫，由千葉德彌(好小子、小拳王)的弟弟-千葉亞喜生所著，引進之時正是台灣青少棒運動發展的階段，是台灣棒球史上三冠王的輝煌年代。【青少棒場威記】是許多棒球選手極力推薦，深受影響而進入棒球界，巨圖科技極力向日本爭取台灣地區的Home Video發行，於一月底首次在台灣正式發行DVD，絕對是所有熱愛棒球、熱愛漫畫及動畫迷們不容錯過的經典動畫DVD。

【青少棒場威記】自1972年2月於日本「月刊少年JUMP」開始長期連載，並受到極大的歡迎，並自1980年4月在日本電視台播放電視動畫特集，隔年上映劇場版。在眾多粉絲的熱切盼望之

全球星極力推薦 青少棒場威記 DVD 首度在台發行

在隊伍陷入困難時，努力的就是「CAPTAIN」~ 前日本選拔隊 世界盃選拔王 王貞治 小學生的時候，我讀過這個動畫版感動，並且看了這~ 日本天才打者 鈴木一郎

藍碟五片裝DVD / 共26集，建議售價NT2,000，DVD規格：藍碟碟、中、日文發音、中文字幕

下，於1983年1月開始播放電視動畫系列，但很可惜台灣只發行了漫畫，並未播出過電視動畫版。無論日本或國內許多棒球選手都深受【青少棒場威記】的影響，因而進入棒球界或是影響其比賽態度等。

阪日職棒全壘打王-王貞治在球場上一直秉持著【青少棒場威記】中「隊長」(Captain)的理想。所謂【青少棒場威記】中「隊長」所代表的意義，就是「永遠全力以赴」。在我看來，【青少棒場威記】描寫的是一組理想的棒球隊。「勝也落淚，敗也落淚」就是【青少棒場威記】所告訴我們球場上眼淚的珍貴。在球場上的勝與敗，每次看到就感到心緒愉悅及貼近球場生活的感動。

日本天才打者-鈴木一郎曾多次在接受媒體訪問時，表示進入棒球這個領域是受到【青少棒場威記】的影響，他表示：「我初次知道【青少棒場威記】，大概是小學的時候，給朋友們看過之後，大家都很想進棒球隊。我看的不是漫畫而是動畫，更加感動。」對我來說，就是因為有很多使人省思的畫面，而讓我對這部動畫迷入迷。我想我也會像動畫裡的伊賀一樣，有著同樣的想法、相同的個性！」

千葉亞喜生的【青少棒場威記】充滿著顯明、開朗，也反映出他自己的個性。同樣以棒球漫畫聞名的水島新司(熱血球兒)看過此部作品後即表示：「自己無法畫出像亞喜生如此寫實對畫的棒球世界，他的開朗個性充分表現在他的作品當中。」

【青少棒場威記】是一部關於棒球的動畫，由已故的漫畫家-千葉亞喜生所繪的棒球漫畫名作。一部關於一所平凡初中、一支普通棒球隊，在不斷努力又努力之後，挑戰名校的棒球隊的故事。描寫墨谷二中的四國棒球隊長的故事。

千葉亞喜生的【青少棒場威記】充滿著顯明、開朗，也反映出他自己的個性。同樣以棒球漫畫聞名的水島新司(熱血球兒)看過此部作品後即表示：「自己無法畫出像亞喜生如此寫實對畫的棒球世界，他的開朗個性充分表現在他的作品當中。」

「全壘打王」王貞治
世界の安打王 鈴木一郎

強力推薦

「台灣第一部日本超人氣漫畫」

還記得紅藍少棒風靡全國時的美好回憶嗎?

讓『青少棒場威記』再次喚醒你對棒球的熱情……

キヤプテン
青少棒場威記



DVD 全套 26 話 感動上市

各大量販店 / 唱片行 均有售

閱讀情趣的作品，以推廣本縣文學風氣，提昇文學水準，進而滋潤與美化心靈。

主辦單位：苗栗縣政府
承辦單位：苗栗縣文化局

【徵集類別、作品字數暨規定】：
(一)新詩：六十行以內為原則。
(二)散文：字數以三千字至一萬字以內為限。
(三)短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。
(四)報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。
(五)張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。

【參賽資格】：

(一)文學創作獎(新詩、散文、短篇小說、報導文學)：1.設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文、未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵) 2.如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文、未曾發表之創作。
(二)張漢文先生文化紀念獎：1.設籍苗栗縣人士或在本縣就讀大專院校以上在學學生。2.作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。

【獎勵辦法】：

(一)文學創作獎：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名每名獎金肆萬元。優等獎各二名每名獎金貳萬元。佳作各二名每名獎金壹萬元。並各得獎牌乙座。
(二)張漢文先生文化紀念獎：頒給獎金參萬元，及獎牌乙座。

收件截稿日期：3月1日至6月30日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。

報名方式：請將作品以Word/A4規格/直式橫書/14號字體打/標楷體字型列印一式五份；(稿件不得署名或附任何註記及符號)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本(身分證或學生證、工作證明)。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數(含標點符號)真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式(白天和晚上連絡電話或手機號碼及E-mail)。以掛號郵寄至：(360)苗栗市北苗里自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收]並於信封上註明「參加第八屆夢花文學獎」及應徵類別。
以上資料如有不齊全者恕不受理，詳情請上本局網站(<http://www.mlc.gov.tw>)查詢或電話：352961轉512亦或E-mail: shugood0201@yahoo.com.tw 洽徐小姐。

●桃園縣第十屆文藝創作獎

主辦單位：桃園縣政府
承辦單位：桃園縣政府文化局
徵稿類別：

(一)散文類—限散文創作，字數以二千至四千字為原則。

(二)短篇小說類—限短篇小說創作，字數以六千至一萬字為原則。

錄取名額及獎勵：

(一)散文類 第一名一位 獎金新臺幣伍萬元整，獎座乙座。第二名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座。第三名一位 獎金新臺幣參萬元整，獎座乙座。優選二位 獎金各新臺幣壹萬伍仟元整，獎座乙座。
(二)短篇小說 第一名一位 獎金新臺幣陸萬元整，獎座乙座。第二名一位 獎金新臺幣伍萬元整，獎座乙座。第三名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座。優選二位 獎金各新臺幣貳萬整，獎座乙座。

徵稿條件：中華民國國民，對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加，每類每人以一篇為限。

收件：4月15日至5月15日止(以郵戳為憑)。

參賽方式：
1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站<http://www.tyccc.gov.tw> 列印。本局地址：

33053 桃園市縣府路21號
洽詢電話：03-3322592 轉 842。

請將作品影印六份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路 21 號 桃園縣政府文化局圖書資訊課收」，封面請註明「參加第十屆文藝創作獎」及應徵類別。

●台灣角川《再見了，可魯》徵文

為了鼓勵讀者表達心中對於寵物的關愛，台灣角川即日起展開「給可魯的一封信徵文募集」，邀請所有讀者一起以文字搭配圖畫的方式，表達自己對於可魯的感情。比賽區分為兒童組(未滿13歲)及一般組，文字以300字到1200字為限制，截止日期為3月15日。一般組的前三名可獲得新台幣1萬、5千、3千元獎金；兒童組前三名獎金為5千、3千、2千。

詳情可電洽(02)2748-9481轉513。

●聯合文學「這就是我的告白」徵文

徵文辦法：
1.以「這就是我的告白」為題，寫下你對□□無能說出口的愛戀、憤恨、或者瘋魔，文長1000-1200字。

2.文章一經刊用即贈送雜誌半年份。
3.投稿請寄「110台北市基隆路一段180號10樓 聯合文學雜誌編輯部收」，信封註明投稿「這就是我的告白」；或mail至bobay.hsu@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)。

●聯合文學「校園自拍」徵文

徵文辦法：
1.歡迎高中職以上的老師、同學以「校園自拍」為題，寫下你身邊值得分享的文學相關議題，文長1000-1200字。

2.文章一經刊用即贈送雜誌半年份。
3.投稿請寄「110台北市基隆路一段180號10樓 聯合文學雜誌編輯部收」，信封註明投稿「校園自拍」；或mail至bobay.hsu@udngroup.com信箱。並請附上個人基本資料(姓名、電話、聯絡地址)。

●第二屆霧峰文學獎

主辦單位：教育部、臺中健康暨管理學院
承辦單位：臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫
獎項：

(一)類別 共分為三類，每類別不限字數：
1.詩與散文
2.創作劇本
3.小說

(二)全組別選出總首獎霧峰文學獎一名，獎金五萬元及獎座。

(三)每類組別分別選出入選獎一名，頒發獎狀，若首獎於該類組獲得，則此類組入選獎缺額。

(四)各獎項之獎金，依稅法規定，扣繳15%所得稅。

參賽資格：凡本校師生職或本國國民，皆有參賽資格。

每位參賽者可參加一種以上的文類組別。惟每類文類組別限投一件；投一件以上者，將被取消參賽資格。

參賽辦法：自即日起至2005年4月15日止為徵件日期。

所有參賽作品(紙本及電子檔各一份)及報名表，必須於徵件日期之前寄達(以郵戳為憑)「臺中健康暨管理學院 丁台實驗計畫小組」(413台中縣霧峰鄉柳豐路500號)；聯絡人：丁台實驗 林小姐，聯絡電話：(04)23323456 轉 1823，傳真：(04)23333379，E-mail: agora@thmu.edu.tw;逾期恕不受理。

●忠義文學獎

活動時間：2005年3月底截止，同年七月二十九日頒獎

徵文類別：文體不拘，須三千字以上
徵文主題：關公忠孝節義精神(以能宏揚關聖帝君之忠義或誠信精神為原則)

參加辦法：
(一)作品一律以中文書寫，用不具名銜的

有格紙填寫(直寫橫寫均可)或用電腦列印稿(A4)亦可，稿末以單獨一紙附上真實姓名、年齡、性別、服務或就讀機關學校、地址、電話、E-MAIL等事項

(二)稿投財團法人中華桃園明聖推廣學會-學術委員會收
地址：臺北市羅斯福路四段二十四巷十三號七、八樓
電話：02-23686379

詳細活動情形請見網站www.ctm.org.tw

●第一屆臺北縣文學獎

為鼓勵本縣文學工作者創作，獎勵優良文學作品，倡導文學風氣，提昇文化素養。

主辦單位：臺北縣政府
承辦單位：臺北縣政府文化局
參加資格：本縣籍或曾設籍五年以上者皆可參加

徵選類別與作品字數：
1.散文：3千字~1萬5千字以內，篇數不限(內容包括抒情文、敘事文、議論文、報導文學等)。

2.新詩：60行以內，不限首數。
3.短篇小說：1萬5千字以內，以1篇為限。
4.長篇小說：8萬字以上，以1篇為限。
5.每人可同時參加各類。

獎勵辦法：各類錄取前三名各一名，頒贈獎牌乙面，獎金如下
(1)散文：第一名：獎金新臺幣三萬元 第二名：獎金新臺幣二萬元 第三名：獎金新臺幣一萬元

(2)新詩：第一名：獎金新臺幣三萬元 第二名：獎金新臺幣二萬元 第三名：獎金新臺幣一萬元

(3)短篇小說：第一名：獎金新臺幣六萬元 第二名：獎金新臺幣四萬元 第三名：獎金新臺幣二萬元

(4)長篇小說：第一名：獎金新臺幣十五萬元 第二名：獎金新臺幣九萬元 第三名：獎金新臺幣六萬元

【報名方式】：
1.請向臺北縣政府文化局(220臺北縣板橋市中山路一段161號28樓)索取簡章及報名表，或逕上文化局網站(最新消息-公告)下載報名表，網址：<http://www.cabtc.gov.tw>

2.參選稿件上不得書寫或印有作者姓名及任何記號，請詳細填寫報名表，並檢附身份證或戶口名簿等相關證明資料影本乙份，連同作品乙式四份，掛號郵寄或親送至臺北縣政府文化局藝文推廣課，並於信封上註明「參加臺北縣文學獎」及徵選「類別」。

洽詢電話(02)29603456轉4595。
收件、截止日期：即日起至9月30日止。(郵戳為憑，逾期恕不受理)

●青年日報 第四屆全國徵文比賽

徵文對象：(1)全國各高中職及大專在學生 (2)國軍官兵 (3)社會人士

題目字數：
→高中、大專組 母親 二千字以上
→國軍官兵組 由報社指定 二千字以上
→社會人士組 寬容 三千字以上

獎額獎金：各組取前三名及佳作十名，前三名獲榮譽獎牌、佳作獎狀一張。

獎金：第1名壹萬元，第2名八千元，第3名五千元，佳作三千元；若稿件踴躍，各組增加優選名額10名。

截止日期：民國94年1月起至94年4月底截止。

稿件資料：(1)作品請以有格稿紙書寫(勿以影本參加)，或以電腦打字，列印於A4紙張(標楷18號字)。作品上請勿書寫姓名、以利審查。(2)作者資料請另以一張具名篇名、組別、真實姓名、聯絡地址、永久地址、電話號碼。學生須註明就讀學校、年級科系。(3)來稿請於信封上註明徵文字樣及參加組別，請自行保留底稿；本比賽恕不退稿。

收件地址：青年日報社，地址：臺北市信義路一段3號 第四屆全國徵文比賽小組 收

●「大家的100個希望」徵文

為提倡「熱愛生命精神」，徵求「100個希望——一位抗癌小留學生的生命之歌」乙書讀後心得。

對象：全球各界人士。
主題：題目自訂，以一百字為限。
獎項：擇優錄取100名，每名贈送希望珍珠乙盒。

收件時間：即日起至九十四年六月卅日止。
收件方式：
(一)e-mail: ta88@ms17.hinet.net
(二)<http://www.ta.org.tw>留言板
(三)傳真(02)29178768

(四)郵寄：231台北縣新店市明德路52號3樓，周大觀文教基金會收
請註明姓名、地址、聯絡電話，以便與您聯繫
公佈：九十四年八月卅一日在<http://www.ta.org.tw>網址公佈得獎名單

主辦：財團法人周大觀文教基金會
電話02-29178770
地址：231台北縣新店市明德路52號3樓
<http://www.ta.org.tw>
e-mail: ta88@ms17.hinet.net



活動、講座

●聲援晶晶阿哲 一人一信給法官

晶晶阿哲的案子3月15日要在基隆開庭了！除了當天到場聲援 還有一個很棒很簡單的方式可以幫阿哲！請大家在3月13日以前，簡單地寫下你對晶晶書庫一案的感想，寄到基隆地方法院，內容必須含「被起訴人賴正哲，妨害風化案件」等關鍵字。讓法官聽聽評議會以外的聲音吧！
收件人：臺灣基隆地方法院。收件地址：基隆市信義區東信路176號。

●2005大專院校同志營

如果你是下列四種人：
1.沒接觸過同志及相關議題，有興趣瞭解
2.知道同志，想進一步瞭解
3.本身是，不敢出櫃
4.本身是，敢出櫃

你/妳，絕對沒有理由錯過！
時間：94年3月26日 8:45-17:10
地點：高雄醫學大學濟世大樓CS301教室，高雄市三民區十全一路100號

報名表繳交方式：E-mail gender@kmu.edu.tw 或傳真07-3119851

報名表下載及相關資訊查詢可至網站：
<http://www.kmu.edu.tw/~gigs/>
聯絡電話：07-3121101轉2636 張淑惠小姐

活動內容：
08:45-09:00 開幕儀式
09:00-10:30 認識同志。主持人：邱大昕(高醫大醫社系教師)。主講者：巫緒樑(同志諮詢熱線文宣部主任)。

10:40-12:10 我的同志認同。主持人：林津如(高醫大性別所教師)。主講者：小玉(集合出版社)、Mars(高師大同文化社社長)、吳紹文(女同志5466站老年同志版版主)。

12:10-13:00 午餐
13:00-15:00與作者面對面：談「愛的自由式」。主持人：王秀雲(高醫大性別所教師)。主講者：張娟芬(自由作家)。

15:00-15:10 休息一下
15:10-17:10 在地同志公民權實踐與發聲。主持人：成令方(高醫大性別所教師)。主講者：詹景嚴(台灣同志人權協會理事長)、焦婷婷(高雄市婦女新知協會理事)。

●「台灣女人的歌」票選活動
在新的時代中，女性擁有更多空間與自由，從少女、成年、老年各階段，每一個階段都有不同理想、願望。為了關心與呈現不同世代女性的心情，目前已就各界推薦之86首歌曲，遴選出30首票選曲目，讓各地女性選出心目中代表台灣女人的歌曲，以呈現台灣女性對自我角色的詮釋及對於社會未來的期待。

票選日期：94年3月8日至4月20日止。
票選者資格：年滿20歲以上之女性。
票選方式：每人最多票選3首。填妥票選歌曲回函，寄至台北市105松山區八德路3段2號12樓-台視文化事業股份有限公司收。(請於信封上註明：「台灣女人的歌」票選活動)；或傳真至02-2578-0584，也可傳送電子郵件到woman.tw@mail.ttv.com.tw。

票選歌曲一覽表網址：<http://www.womenweb.org.tw/>

●V-Day「陰道獨白」戲劇表演
勵馨首度在台灣舉辦知名國際性活動「V-Day」，並以戲劇表演「陰道獨白」來倡導「終止女性受暴」社會議題。當天將以Party的形式慶祝這個運動在台灣的啟動，贊助廠商將提供免費的便利餐飲，讓關心婦女受暴議題及喜好戲劇演出的朋友彼此認識。

時間：3月25、26日 晚上6:30入場
地點：紅樓劇場，台北市108成都路10號；西門捷運站
聯絡電話：23690885轉547陳思宜

●女性主義論壇-女性主義的社會實踐
二、三十年來，作為主要社會改革力量的其中一環，婦女運動或女性主義，到底發揮了多大的影響力？達成了什麼改變？她又如何能被多元普遍地實踐？本系列講座試圖從六個不同面向進行回顧、檢討與前瞻。

時間：3月5日~4月16日(每週六)14:00-17:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)，電話：23637375

主辦單位：紫藤文化協會、婦女新知基金會
活動免費！聯絡人：黃梁 0928515565, copper.msa@msa.hinet.net。

GAMAA MUSIC HOPE U R WELL

走過Dirty Three、Cat Power演唱會到樹葉音樂祭，繼而推出台灣創作樂團作品，更於今年與七吋黑膠合作發行，一路秉持著獨立精神，在這一年裡我們成長了，在來年裡我們將更一步往前！

發行推薦

用聽的巧克力：牙套/遊樂園
台灣首張樂團紀錄片合輯：浮現
充滿電影感的實驗電音：VARO/硬蕊海灘
純淨、流暢、力量：SMOL/Yawaraka Flou
名團Poison跨刀重回Hair Metal：主音/持念
黑燥的震撼力與白燥的優美性：Jing/My Friend
牛一般堅忍與憨厚：牛皮紙/農夫與他的牛百吉
11篇暴力美學最佳寫照的金屬樂章：樂戰音魂合輯
• 22同名專輯、病毒/The Last Legend即將發行

網路訂購：音樂自由<http://www.musicfree.com.tw>

#徵求論壇義工:活動協調、資料整理。
 第一場【女性主流化-女性參政的歷史反思】
 時間:3/5(六)14:00-17:00
 主持人:黃長玲(台灣大學政治系副教授、婦女新知基金會董事長) 引言人:李元貞(國策顧問、顧燕翎(台北市政府顧問、楊芳婉(婦女新知協會常務理事)、張晉芬(中研院社會所研究員)
 第二場【全球化與性/別流動-再思差異政治與多元文化】
 時間:3/12(六)14:00-17:00
 主持人:孫瑞穗(台灣大學地理系博士後研究、婦女新知基金會董事長) 引言人:藍佩嘉(台大社會系助理教授)、夏曉鵬(世新大學社發所副教授)、游美惠(師大性別教育研所所長)
 第三場【性解放與愛無能-家庭、婚姻、以及親密關係的大轉變】
 時間:3/19(六)14:00-17:00
 主持人:范雲(中央研究院社會所研究員、婦女新知基金會董事) 引言人:成令方(高醫性別所所長)、林淑蓉(清華人類學教授)、胡淑雯(媒體工作者、婦女新知董事)
 第四場【性/別與身體戰鬥-回顧與前瞻】
 時間:3/26(六)14:00-17:00
 主持人:胡淑雯(媒體工作者、婦女新知基金會董事) 引言人:孫瑞穗(台灣大學地理系博士後研究、婦女新知基金會董事)、陳美華(高醫大性別所助理教授、婦女新知基金會前秘書長)、吳嘉苓(台大社會系副教授)
 第五場【影像生產、性/別主體與文化公民權的實踐】
 時間:4/9(六)14:00-17:00
 主持人:夏曉鵬(世新大學社發所副教授、婦女新知基金會副董事長) 引言人:方念萱(政大新聞系副教授、陳俊志(紀錄片導演)、范情(東海大學通識課程教師、婦女新知基金會前秘書長、簡扶育(攝影家、作家、婦女新知基金會董事)、簡偉斯(紀錄片導演)
 第六場【性別平等作為一種新公民運動】
 時間:4/16(六)14:00-17:00
 主持人:蘇芊玲(銘傳大學通識教育中心副教授、台灣性別平等教育協會理事長、婦女新知基金會監事) 引言人:畢恆達(台大城鄉所副教授)、陳惠馨(政大法律系教授)、劉毓秀(台大外文系教授、彭婉如基金會董事長)、賴友梅(台灣性別平等教育協會秘書長、婦女新知基金會前秘書長)

課程

●性教育講師培訓課程
 報名前請先問問自己:「是否有意願與熱忱學習性教育相關知識」
 具備下列條件之一者,我們張開雙臂歡迎您的加入:願意接受二階三階培訓行列者、對初階課程有興趣者。
 上課時間:4月6日至5月30日,每週一、三19:00-21:40。
 上課地點:杏陵基金會,台北市大安區浦城街13巷30號3樓。
 進行方式:1.專題演講,並視課程需要將配合運用視聽教材。2.視個別講師需要進行綜合討論、閱讀指定書目或繳交學習心得報告。
 課程費用:每人之學習費用4,800元(報名費200元另收/兩人同行可免報名費)接受單堂報名,一堂課500元。
 報名辦法:報名時請先以電話預約,或以傳真/郵寄/e-mail/親至本會等方式繳交報名表至本會。即日起報名至3月31日為止,額滿不再受理報名。報名表填畢後,請傳真至(02)2365-7410或郵寄至(106)台北市大安區浦城街13巷30號3樓 杏陵基金會收。

電話:23696752 周小姐 E-mail:sexedu@ms94.url.com.tw

●YWCA 2005免費培訓 年輕女性國際事務培訓營

YWCA 2005年4月6日起舉辦「年輕女性國際事務培訓營」,透過主題演講、座談會、學習工作坊、專題討論讀書會、團隊經營工作坊等,更深入學習參與國際事務的必備知識,歡迎各界年輕女性把握機會趕快報名。
 主辦單位:台北基督教女青年會 (Taipei YWCA) 台北市青島西路七號六樓
 參加對象:18-30歲年輕女性,具備英語溝通能力、志工精神,對參與國際事務、公民社會有熱誠者。
 活動名額:200位,3月23日起錄取名單將刊登在本會網站,並個別通知繳交保證金。
 研習費用:報名費300元、研習費用全免,保證金(學生)2,000元、(在職)3,000元。
 日期:4月6日~5月21日每週一、三晚上7:00~9:30;5月22日、28日、6月4日全日
 課程內容:
 1.「培養公民素養-與國際接軌」:外交部新聞文化司 呂慶龍司長
 2.「聯合國與重要國際組織」:外交部 高英茂次長
 3.「由經濟發展與國際人才談台灣競爭力」:李紀珠 立法委員
 4.「從包機直航談兩岸發展」:行政院陸委會 邱太三副主委
 5.「綜觀國際與台灣重要議題」:台灣大學衛政所 張珪副教授
 6.「全民健保與就醫安全」:台灣醫療改革基金會 張芸雲董事長
 7.「女性與傳播媒體、網路科技」:雷倩 立法委員
 8.「回顧與前瞻台灣的性別教育」:清華大學通識教育中心 謝小琴教授
 9.「性別與環境-空間規劃與兩性發展」:台灣大學建築與城鄉所 畢恆達副教授
 10.「非營利組織的經營管理及運作」:喜瑪拉雅基金會 高永興副理執行長
 11.「由重大新聞事件談社會福利」:台灣大學社會工作學系 林萬億教授
 12.「新女性的理財觀」:東吳大學企業管理學系 沈筱玲教授
 13.「未來領袖與服務學習」:青輔會第四處 王育群處長
 報名電話請洽(02)2381-2131轉223分機。或上網站www.ywca-taipei.org.tw「年輕女性網頁」下載報名表,94年3月20日前將報名表及自傳e-mail至jane@ywca-taipei.org.tw,或親送、郵寄至本會(北市青島西路七號六樓)。

徵人、徵件

●女人四十向前走 徵文
 身為中年女性必須先以獨特的眼光看待自己,揚棄社會的刻板印象,以盼望的心代替憂鬱,以積極的態度代替命定的心態,利用中年生活的轉變,回顧自己過去的生命歷程,整理生命經驗,讓自己在人生的岔路停下來,重新思考未來的方向。
 「女人四十向前走」中年女性徵文暨電影節活動於3-6月舉辦。徵文活動凡上班時間皆受理,歡迎分享「中年女性生命經驗」,讓許許多多的中年女性可以共同見證與分享中年生命的美好,文章以1000字為限,4月底截止收稿,以郵寄或電子郵件寄送皆可;電影欣賞於4/2-5/21每週六下午2:00~5:00,共8場,每場收取報名費100元。
 地點:勵馨基金會文山婦女暨家庭服務中心,文山區景後街151號3樓。
 電話:2935-9595-E-mail: wenshan@goh.org.tw



活動

●傳播學生門陣 2005年春季讀書會

主題一:傳播公民的想像與實踐:以電信產業與族群議題為例
 從傳學門的立場而言,我們從不將傳播系統當中的行動者視為消費者,甚至連閱聽人這種相對模糊的字眼,也甚少使用;我們認為這些行動者必須以公民之名,才足以點出傳播行為的特殊性,以及傳播系統本身所具有的公共性;然而,傳播公民的概念在台灣歷時不長,因此我們認為,透過在地的運動實踐與理論操演,琢磨出該概念的各種可能性,並引導本地社會力量對此議題的關注與連結,有其必要性與急迫性。
 在過去一年,傳播政策在資訊科技匯流下,開啓了台灣政府對於電信事業、廣電事業的不同想像,這當中涉及了廣電三法、公視法的修訂,以及在可預期的未來,在NCC成立之際(本立院會期之後),對於電信法的修訂與NCC組織辦法的研議,而這當中又必然涉及了中華電信的轉型,以及台灣資訊服務的重新定義。顯而易見,這個進程正在描繪與形塑著台灣資訊社會未來的藍圖。
 過去台灣政府在資訊社會的政策規劃上有所疏漏,致使民眾對於資訊服務難以普及應用,而當前的趨勢卻是資訊之流日益湍急,更增加了資訊使用者近用的難度,而端視政府所研擬的相關配套政策,除了市場競爭與消費者思維之外,仍然未見公共服務的思維於其中,往後這必將使得數位落差繼續擴大。因此傳學門秉持著傳播公民的想像,在稍縱即逝的改革契機中,試圖介入這個過程,以維繫資訊社會中的公平與正義;因而在本次讀書會,會有兩個場次以這波仍在進行的運動與實踐為題,與各位朋友進行交流,分別為:
 主題二:傳播政策多元文化——弱勢族群的傳播權
 為什麼到現在還要談「族群」這個老掉牙的問題呢?台灣真的有「族群問題」嗎?根據民調顯示,絕大多數的台灣民眾認為族群問題根本不存在,它是被政客召喚出來的「虛假意識」。
 解讀上述的民調,可從兩面觀之。樂觀的來看,台灣人似以一種悲悲精神面對過去;悲觀的來看,則是島上的人民選擇逃避、刻意遺忘自己的歷史與文化。
 但,如果不是遺忘,為何我們會以為「228事件」是當今族群問題的全部?而對於原(住民)漢衝突、閩客衝突、甚至是閩南族群內的漳衝突一無所知?如果不是遺忘,我們又怎會看不清這些族群衝突的背後,都肇因於利益的分配不均?也就是剝削者與被剝削者間的鬥爭。如果不是遺忘,2004年大選後的群眾抗爭又所為何來?
 《想像的共同體》作者班納迪克·安德森(Benedict Anderson)認為,民族和民族主義問題的核心不是「真實與虛構」,而是認

識與理解。當我們指責政客操弄族群語言時,別忘了他們同時在簡化族群問題的文化內涵。若我們要從傷痛中走出,必然要回歸到歷史中作深入探究。在第三週的讀書會中,我們藉由觀賞紀錄片「面對族群與未來:來自民間的對話」,試圖認識不同族群間的文化、理解他們的差異。
 最後,我們必須做這樣的反思:當聯合國教科文組織提出文化多樣性宣言、文建會喊出文化公民權的同時,媒體應如何促進文化交流?台灣的族群媒體又是如何發展的呢?藉由這樣的討論,同時為第四週之主題暖身。
 在第四週,我們欲瞭解台灣的族群與媒體政策間的關係,而較具代表性的例子應屬原住民族群議題,因為原住民議題在台灣,經過長期的討論已累積了一定的成果,而與原住民的媒體政策之間的關係,表現在實際的媒體制度上,又與公共電視集團的發展以及原住民頻道的設置密切相關,這些政策的形成過程與結果,都成為我們讀書會討論的議題。然而,除了原住民族群的文化之外,客家族群、外籍族群都是我們必需關心的議題,甚至,依政治意識型態劃分而來的「政治」族群隔閡與衝突,都可以合併在族群的議題下討論,其中,媒體如何避免族群再現的偏誤,如何達到多元文化的呈現,都成為促成多元文化社會的重要指標。
 第一週(3/12):科技匯流之下的傳播公民——傳學門的運動與實踐
 導讀者:張時健、蕭肇君
 第二週(3/26):科技匯流之下的傳播公民——中華電信的轉型與資訊城市的想像
 導讀者:薛丹琦、王冠棋
 第三週(4/2):面對台灣的族群問題——紀錄片「面對族群與未來:來自民間的對話」的討論
 導讀者:李信漢
 第四週(4/16):台灣媒體政策的弱勢族群傳播權——以原住民媒體為例
 導讀者:廖宜政
 欲報名讀者會,請附上基本資料,寄到:scstw2003@yahoo.com.tw信箱

徵人、徵件

●財團法人民間司法改革基金會徵司改志工
 招募期間:長期招募
 招募對象:學生、社會人士皆可 --- 年滿十八歲,無不良嗜好、習慣者
 協助內容:行政庶務工作協助、文件寄發、電腦key in、活動支援 --- 包括接待、報到、餐飲、會場佈置及還原、活動記錄等等
 服務時間:上班時間皆可(週一至週五上午九點至十二點,下午一點半至六點)
 會址:104台北市松江路90巷3號7樓
 電話:02-2523-1178 傳真:02-2531-9373
 ●傳學門邀稿
 傳學門是一個開放平台,提供讀者們互動與分享空間,只要是任何有關傳播與社會之媒體觀察、時事評論、我見我思、讀書心得等,都歡迎您來稿,來稿請附上姓名(或筆名)及所屬單位。
 綠林好漢來稿:scstw2003@yahoo.com.tw
 傳學門相關網址:
 公共化之陣地戰:
 nccu.edu.tw/92451001/
 狡兔三窟發報台:
 enews.url.com.tw/category_new.asp
 集思廣義讀書會:
 twmedia.org/benla/bb/viewforum.php?f=17
 招賢聚義部落格:
 twmedia.org/scstw/

蔡明亮 情色話題電影「天邊一朵雲」全台引爆!
 團體預售票即日起開放申請

蔡明亮導演情色話題電影「天邊一朵雲」,勇奪柏林影展三大獎項。
 本片 3月18日起將於全台四十家戲院隆重上映。

即日起至 3月17日止開放團體預購,預購價 200元,隨票加贈典藏電影明信片一張。

上映後將另行舉辦一系列校園座談活動,歡迎各大專院校即日起提出報名申請。
 洽詢電話 (02)2920-8422 泓丞霖電影公司或來信 thewaywardcloud@yahoo.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 3月11日

●NSO專題系列-當呂紹嘉遇見嚴俊傑

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
曲目:孟德爾頌:第四號交響曲(義大利)、蕭斯塔可維奇:第一號鋼琴協奏曲、雷斯匹基:《羅馬之松》。
享譽國際樂壇的旅歐指揮家呂紹嘉,目前擔任漢諾威國家歌劇院音樂總監;旅歐鋼琴家嚴俊傑為我國年輕一輩鋼琴家中,最為大家看好的樂壇新星。呂紹嘉與嚴俊傑挑戰近代經典曲目,一場英雄會少年的挑戰,就要開始!

●林明慧、姚碧青與實驗國樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
由揚琴演奏家林明慧與三弦演奏家姚碧青與實驗國樂團合作,以她們的細膩與流暢、激越和低迴,呈現《昭君怨》、《聲聲慢》等經典名曲,以及鍾耀光的《三祭》、瞿春泉重新編曲的《黑娃娃的步態舞》等,讓整場音樂會充滿了傳統古典的韻味與新世代驚奇的詩趣。

周六 3月12日

●長笛的詩篇(13)-狂野巴赫

7:30pm 新舞臺
\$300、500、1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27727299
主辦單位:唐律長笛合奏團
演出者:唐律長笛合奏團
演出曲目:威爾第:《命運之力》序曲、巴赫:無伴奏大提琴組曲, No. 3、達馬赫:短笛協奏曲(蕭歌珊編曲)、皮亞佐拉:咖啡的歷史(1930)、李哲藝:為短笛、長笛、中音長笛與長笛合奏的協奏曲

●樂壇新勢力-吳天心小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:小提琴/吳天心、鋼琴/鍾曉青
演出曲目:舒伯特:燦爛的輪旋曲,作品70、柴科夫斯基:《冥想》,選自《一隻親愛的獅子的回憶》,作品42、朗吉巴藍:《無窮動》、威尼阿夫斯基:主題變奏曲,作品15、布拉姆斯:D小調小提琴奏鳴曲,作品108、SCHUBERT:Rondo Brillante, Op. 70、TCHAIKOVSKY: Medit.

●管風琴作曲工作坊

9:30pm 國家音樂廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:33939723吳小姐
講者:管風琴/張沛倫
演出內容:以講座的方式,示範、演奏並解說當代管風琴作品,引導你成為進階級的管風琴高手!

●黑盒子講座音樂會-Cats的故鄉:倫敦

2:30pm、7:30pm 國家戲劇院實驗劇場
\$400洽兩廳院售票系統
演出內容:兩廳院黑盒子城市系列,邀請多位音樂、建築、日劇、文學、時尚設計、歷史等各領域達人輪番上陣,精心佈置的情境舞台,現場的精美演出,從古典精緻室內樂Fun到現代科技電子樂,2004陪著3000名觀眾,一路走訪布拉格、維也納、紐約、東京、巴黎、威尼斯;不需正襟危坐,沒有壓力,大可暫時拋下平日繁忙,在當中找到一刻舒緩的步調。

●音樂欣賞講座-管樂之夜

7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$300洽兩廳院售票系統
演出者:台北市立交響樂團

●塞爾特花園-曼陀鈴、豎琴音樂會

3:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656 免門票
您聽過曼陀鈴如精靈跳躍般的可愛聲音嗎?您聽過豎琴如夢似幻的美妙琴聲嗎?您知道曼陀鈴和豎琴是塞爾特(Celtic)音樂所常用的樂器嗎?

本場音樂會"塞爾特花園-曼陀鈴、豎琴音樂會",將由曼陀鈴和豎琴輕巧活潑的撥弦為主軸,加上小提琴和大提琴柔美悠揚的琴聲,帶您進入塞爾特風情的音樂世界。塞爾特音樂源自英倫三島和西歐,後來也出現在南美。塞爾特音樂的旋律古典優雅,樂聲和諧悠揚,彷彿帶有微風和草原的氣息,自然純真,優美動人。

曼陀鈴:黃慧心、豎琴:楊陶陶、小提琴:鍾宜真、大提琴:沙比亞特、乃上

●獨唱家樂坊音樂會

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656, \$250元(附飲料)
如果您覺得一個歌手與Band的pub風情太過普通,整夜的古典讓您透不過氣來時,獨唱家樂坊的全部歌手將帶給您與眾不同的歌曲享受。成立至今邁入第五年的獨唱家樂坊,應迴廊之邀企劃金曲之夜,除了樂坊招牌的百老匯金曲選Sound of music、With one look music of the night、All I ask of you、I don't know how to love him、Don't cry for me Argentina、改編自Chicago輕鬆版All that jazz、電影動畫金曲A whole new world、Colors of the wind、Can you feel the love tonight、Part of your world之外,首度嘗試國語金曲選曲,讓您在週末的輕鬆夜晚,輕鬆享用獨唱、重唱、合唱三重享受的音樂佳餚。

◆演出者:歌手/獨唱家樂坊所有歌手
王恩芳、陸孟璋、陳星如、曹雅雯、楊捷伊、劉芯芸、譚一泓 鋼琴/趙雅育

◆獨唱家樂坊網址 <http://home.kimo.com.tw/soloistmember/>

●黎劭璇小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,請洽十方樂集:25935811
演出者:鋼琴伴奏/鄭郁馨、劉慧芬、協演:小提琴/劉洪任
演出曲目:Johannes·Brahms 布拉姆斯:詠諧曲,c小調、第三號小提琴奏鳴曲,d小調,作品108、Pablo·de·Sarasate·薩拉沙泰:流浪者之歌,作品20、前奏與塔朗泰拉舞曲,作品43、納瓦拉·雙小提琴曲,作品33等

周日 3月13日

●音樂無界VS德意志隨筆

7:30pm 新舞臺
\$300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22575151轉2218
主辦單位:張智欽
演出者:小提琴/張智欽、陳恩加、鋼琴/陳美鸞、豎笛/黃貞華、中提琴/王瑞、大提琴/邱明宏
演出曲目:莫扎特:小提琴奏鳴曲,K.454、布拉姆斯:第二號小提琴奏鳴曲,Op.100、韋伯:豎笛五重奏,Op.34、貝多芬:鋼琴四重奏,Op.16

●青管2團94年度春季公演

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200洽兩廳院售票系統

演出者:台北青年管樂團2團

●長笛鋼琴二重奏

2:30pm 社教館一樓大廳
演出者:鋼琴/廖皎含、長笛/林曉慈

周一 3月14日

●市國「新」力軍

7:30pm 中山堂中正廳(台北市延平南路98號)
\$200、300、500、800洽兩廳院售票系統
演出者:臺北市立國樂團

周二 3月15日

●古風-東方心靈音樂之旅

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1200、1800
洽兩廳院售票系統
主辦單位:溯自東方室內樂團
演出者:賈鵬芳/二胡、宗次郎/陶笛、西本梨江/鋼琴、胡曼韓/二胡、溯自東方室內樂團、長樂交響樂團/伴奏
演出曲目:空山鳥語、二泉映月、台灣組曲隨想(與胡曼韓/首演)、睡蓮(與宗次郎)、昔風(與宗次郎)、浪蓮(NHK大河/武藏MUSASHI)配樂、十面埋伏等

●沃爾夫傳奇-戴旖旎2005獨唱會

7:30pm 國家演奏廳

\$100、200、500洽兩廳院售票系統
主辦單位:鴻宇國際藝術工作室
洽詢電話:23682856
演出者:女高音/戴旖旎、鋼琴伴奏/徐嘉琪
演出曲目:雨果·沃爾夫《歌德詩篇》中之《迷娘之歌》、《菲麗》、《歌者》、《克夫提式的歌》、《三王節》、《牧羊人》、《新馬蒂斯》、《花的問候》、《一體兩面》、《羅維米修斯》、《至高的享受在你的愛情裡》、《當我在Euphrat航行》等

周三 3月16日

●台灣吉他交響樂團首演音樂會-百人吉他大合奏

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、700洽年代售票系統
主辦單位:台灣吉他學會
洽詢電話:AMA亞藝藝術23694802
演出內容:百人吉他群英會,在台灣可說是第一次的嘗試,近百人的表演編致聲勢浩大,聽覺與視覺上是一流的陣仗,演出的曲目更是令人驚嘆,百人合奏讓拉丁曲目能量加分;首演的曲目有義大利作曲家雷史碧基的「義大利組曲」,他以一本寫給魯特琴的作品集為底,譜寫出非常具有古音樂風格的作品,曲名為「古代歌謠組曲與舞曲」,整個樂曲分成三個組曲,義大利舞曲維其中第三組曲;還有膾炙人口的泰雷嘉《阿爾罕布拉宮的回憶》;《貴神幻想曲》是盲人作曲家羅德里哥繼另一協奏曲名作《阿蘭費斯協奏曲》後另一名作;另有豎琴名曲,韓德爾《豎琴協奏曲》作品四第六號,由吉他重新詮釋,一樣優美動聽。

周四 3月17日

●舞動西班牙-薩拉沙泰經典名曲之夜:謝宜君小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500洽兩廳院售票系統
協辦單位:國立台灣師範學院音樂系
演出曲目:《卡門幻想曲》、《安達魯其亞羅曼史》、《西班牙舞曲》、《前奏與塔朗泰拉舞曲》、《哈巴奈拉舞曲》、《流浪者之歌》等自十九世紀以來最具代表及挑戰性的曲目。

周五 3月18日

●爵士鋼琴家迪迪傑克森·睿治藝術爵士鋼琴獨奏系列之一

7:45pm 新舞臺
\$400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27681014
主辦單位:睿治藝術
演出者:鋼琴/迪迪·傑克森、小提琴/謝啟彬
演出內容:紐約時報讚賞:「頂尖的當代爵士鋼琴家!」擁有印第安那大學古典鋼琴學士與曼哈頓音樂學院爵士鋼琴碩士的迪迪·傑克森,風格華麗多變,充滿鮮明獨特的個人特色;為極少數獲得帝王級鋼琴貝森朵芙贊助的爵士鋼琴家。首次來台將以炫目的技巧與把玩節奏的高超功力,帶給您前所未有的爵士新體驗。

●La·Mer·海的幻響

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、700洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23777647
主辦單位:幻響管樂團
演出者:指揮/張穎中、低音管/陳柏堯、幻響管樂團
演出曲目:莫札特:低音管協奏曲、德布西:《海》、斯密士:《海神波塞頓的風》、貝德福:《巨浪上漆出了彩虹》、威廉斯:自由信號曲

●貝多芬美學-傳承篇Tradition-貝多芬VS海頓、莫札特

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
洽詢電話:27550776
演出者:小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜、鋼琴/廖皎含
演出曲目:貝多芬:第一號大提琴奏鳴曲,作品5、第一號小提琴奏鳴曲,作品12、海頓:鋼琴三重奏,作品XV.25、莫札特:鋼琴三重奏,作品564、貝多芬:第一號鋼琴三重奏,作品11

周六 3月19日

●「文建會2004福爾摩沙作曲比賽」決賽入圍作品音樂會

7:30pm 新舞臺
\$150、200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28968337

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:中華民國現代音樂協會
演出內容:為培育我國作曲優秀人才,鼓勵具原創性之作品,並藉由比賽拓展本土音樂藝術性與多元性,由行政院文化建設委員會主辦之「2004福爾摩沙作曲比賽」,將發表協奏曲與室內樂之入圍決賽作品。

●台北木管五重奏團2005春之隨想

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北木管五重奏團
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會、新竹市文化局
洽詢電話:0968164634
演出者:長笛/游雅慧、雙簧管/李珮琪、單簧管/陳威峻、低音管/徐家駒、法國號/莊思遠
演出曲目:莫札特:嬉遊曲第八號,作品213、尼爾森:木管五重奏,作品43、莫利絲:木管五重奏,作品169、阿蓋:五首小品、許雙亮:台灣民謠組曲

●音樂欣賞講座-弦樂之夜

7:30pm 中山堂光復廳(台北市延平南路98號)
\$300洽兩廳院售票系統
演出者:製作/主持人:張正傑、小提琴:江維中、姜智譯、黃芷唯、中提琴:何君恆、大提琴:王佩瑜、低音提琴:陳維哲、臺北市立交響樂團
演出曲目:韋瓦第:四季小提琴協奏曲-秋、帕格尼尼:奇想曲,作品24、韓德爾-哈弗森:小提琴與中提琴二重奏-帕薩加里亞舞曲、羅西尼:大提琴與低音提琴二重奏、巴哈:第三號布蘭登堡協奏曲、莫札特:小夜曲、羅西尼:G大調奏鳴曲、柴可夫斯基:絃樂小夜曲,作品48
巴哈:第三號管絃樂組曲-歌謠、布瑞頓:簡易交響曲、葛利格:霍爾堡組曲(舊式風格組曲)
葛利格:去年春天、柴可夫斯基:佛羅倫斯的回憶

●張祖康愛上鋼琴獨奏會

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656 免門票
古典鋼琴與流行鋼琴之間向來劃分楚河漢界,無論是學習或是欣賞鋼琴音樂,往往必須擇其一而不可兼得,限制了接觸其他音樂的機會。迴廊為您提供了另一種選擇:「愛上鋼琴-古典與流行的對話」系列音樂會,在同一場演奏中就能聽到多種曲風兼容並蓄的經典樂音。

●梁祝-陳薇新柳琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,請洽十方樂集:25935811
演出者:伴奏-中阮/陳婉婷、鋼琴/陳倩芬
演出曲目:王惠然:畢茲卡歡慶會(柳琴v.s鋼琴)、幸福渠(柳琴獨奏)、J.S. Bach: Bach Two-Part Inventions(中阮v.s中阮)、創意曲二聲部、日本樂曲/王惠然改編(柳琴v.s樂隊)、Budashkin:Fantasy on Two Folk Songs(劉寶瓊、洪筱潔編配)、兩首俄羅斯民謠之幻想曲(柳琴v.s樂隊)、Vittorio Monti:查爾達斯(柳琴v.s鋼琴)、何占豪、陳鋼:梁祝(柳琴v.s鋼琴)

周日 3月20日

●「文建會2004福爾摩沙作曲比賽」決賽入圍作品音樂會

7:30pm (見3月19日)

●NSO馬勒系列六-深沉的永恆

2:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
演出者:指揮/呂紹嘉(Shao-Chia Lu, conductor)、國家交響樂團(NSO)
演出曲目:馬勒:第九號交響曲
內容介紹:在創作生涯的最後幾年,馬勒創作《千人交響曲》、《大地之歌》等音樂,一連串成功的巡迴指揮演出,將馬勒帶上事業的高峰。但是生活中的馬勒卻不是如此的平順,女兒的夭折與妻子的出軌使馬勒哀慟莫名,但是原本視創作第九號交響曲為長途的馬勒,卻也提起正視死亡的勇氣。在第九號交響曲中,馬勒以單純的管絃樂形式創作,雖然依舊是四個樂章的交響曲形式,卻是少數以慢板樂章作開始與結束的交響曲;馬勒以巧妙且複雜的對位與絃手法,創造出厚重深沉的音響效果,反映死神的無情與迫近,而在此曲完成後不久,馬勒也溘然辭世。馬勒以第九號交響曲告別這個世界,旅歐傑出指揮家呂紹嘉將以何種面貌,呈現馬勒面對死亡的心情告白?值得大家期待與聆賞!

●幸福樂手室內樂團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話:8369-5656 免門票
幸福樂手室內樂團,是由一群熱愛音樂及

表演藝術的音樂老師所組成，本團所有的演奏團員皆為女性，均受過專業古典音樂科班訓練長達15年以上之菁英團隊；幸福樂手以優雅的氣質，提供精緻、溫馨的現場音樂演奏，用音樂傳達幸福與感動～幸福樂手室內樂團以精緻的室內樂型態，時常受邀至總統晚宴、政府公家機關、知名企業商業活動、博物館、畫廊開幕展覽、及婚禮等各場合演出，優美知性的女子室內樂團演奏風格及豐富的音樂表現，廣受各界好評～今天幸福樂手將以長笛、大提琴、鋼琴二～三重奏的編制演出，將帶給迴廊的朋友一個浪漫而優雅的春天下午茶時光～長笛：Viviane／大提琴：Grace／鋼琴：Tiffany更多資訊：<http://www.e-erato.com/>

●新逸藝術傑出華人音樂家系列—葉孟儒鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28335185
主辦單位：新逸藝術有限公司
承辦單位：新毅藝術
演出者：葉孟儒
演出曲目：李斯特：魔鬼圓舞曲、浦羅柯柯夫：《羅密歐與茱麗葉》10首鋼琴曲、巴拉基雷夫：《伊斯拉美》、拉威爾：《加斯帕之夜》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月11日

●Nobunaga(來自日本from Japan)+數位高潮(Digihai)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：23690103 \$300

●The Faded Youth w/Chicken Rice

10:00pm 小客廳藝樓
(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●德國爵士四重奏

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

●陳明章與淡水走唱團

9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Green!Eyes、薄荷葉、MOJO

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：29300162 \$300

周六 3月12日

●西尤(西塔琴主奏印度融合樂團)+Mofo

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：23690103 \$250

●四分衛

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

●八奶PANAI & 831樂隊

台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●絲襪小姐、自然捲、929

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：29300162 \$300

周日 3月13日

●SKYLINE JAZZ BAND

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

周一 3月14日

●藍色星期一很塔羅

8:30pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●OPEN JAM

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

周二 3月15日

●EQ娛樂品質

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656·免門票

●曼哈頓爵士夜J.T. Jazz Trio

8:30pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●PETER“BONZO”BLUES

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

周三 3月16日

●音樂果醬夜+一群很不一樣的朋友

9:30pm 小客廳藝樓
(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●DAZZLE、鈹機

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

周四 3月17日

●新秀劇場Spotlight

10:00pm 小客廳藝樓
(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●ECHO(EP發行演唱會)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

●Green! Eyes+芭娜娜(Banana)

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

周五 3月18日

●Onyx Jazz Quartet

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656·\$250元(附飲料)

●黑羊藍調Blues Night w/Black Sheep

10:00pm 小客廳藝樓
(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●彭靖惠迷你音樂會

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

●賽璐璐+墜(Drain)

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

周六 3月19日

●黃恢弘~貓王秀

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656·免門票

●天藏Sky Burial

10:00pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)
洽詢電話：87874154

●阿弟仔

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料)

●濁水溪公社與子弟兵團

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●來自法國相鄉村的Ardivelle

繼【黑道當家】【黑色追緝令】後 又一比酷電影

【黑色追緝令】【變臉】約翰屈伏塔

【追殺比酷】鄒瑪舒曼



道高一尺 魔高一丈

黑道比酷

【鐵男殺戮球】文斯范恩 【真特假愛】塞德瑞克
【險惡樂園“浪蕩者”】安博列班哲明 【史密特飛船】主演 史提夫泰勒 【機迷船客】克利赫汀蜜麗安
【國家寶藏】哈維凱托 【魔鏡大帝】巨石強森
【羅密特警報】丹尼狄維托

3月11日(週五)晚場起 走著瞧

大哥進軍唱片業、黑道兄弟來比酷、卡司酷，笑料酷，排場酷！繼【黑道當家】【黑色追緝令】後 又一比酷電影！

米高梅新片【黑道比酷】，是賣座片【黑道當家】續集，約翰屈伏塔再度飾演黑道大哥奇利，攜過電后，於是他轉戰唱片業，打響力捧年輕女歌手成歌壇天后，片界各和路黑道勢力，打造暢銷金曲。緊接著，萊美和奧斯卡典禮的後勁，此刻上映的【黑道比酷】深入好萊塢電影和唱片的兩大金礦，特別是挖掘唱片圈背後「黑道比酷」及偷天換日導演增添黑幫喜劇和動作元素，米高梅製，果然來勢洶洶。

【黑道比酷】卡司陣容堅強，十指數不完，最吸引人的就是約翰屈伏塔和鄒瑪舒曼繼【黑色追緝令】後再度同台。為電影【黑道比酷】接受《美聯社》專訪時，聊及對彼此的欣賞，約翰屈伏塔表示和鄒瑪舒曼天生投緣，總是迫不及待想見到她跟她聊天，而且感到自在；鄒瑪舒曼深表同感，十年累積的聯繫和信任，再度與約翰同台令她感動。想看約翰屈伏塔與鄒瑪舒曼酷到不行的戲與舞嗎，【黑道比酷】將於3月11日(本週五)晚場起上映。

更多資料在：www.foxmovies.com.tw



8:00pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$250

● **Hardcore Strike-Endzweck 台北演唱會**

9:00pm The Wall
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:29300162 \$500

周日 3月20日

● **紀曉君 & Am**

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料)

活動、講座

● **動物回娘家 ~ 音樂鬥陣爽**

3月6日~27日 @ 淡水動物園
(台北縣淡水鎮水源街二段140巷8號, TEL: 26252954)

每週六、日(17:00~22:00)為音樂鬥陣日,每日三或四場連著唱,活動日期間,室內與戶外皆有活動。室內以演唱接力的方式,第一場以網路徵選長江後浪學生團隊為主,第二場、第三場以及第四場為前浪正在燃燒團隊表演。單日入場費\$500,請洽兩廳院售票系統。

傳說已久的民歌運動,21世紀依舊剝悍,甦醒的歌裡紀錄著土地、生活還有自己,延續【動物園】的人文精神,發揚李雙澤推動「民歌自己唱」的創作熱情,在21世紀的今天,發起【動物回娘家~音樂鬥陣爽】活動,主要是希望透過邀請昔日與動物園有相當淵源,而如今皆在各個領域表現相當優異的創作者們,回到動物園,發表他們自己最愛的創作作品與更多好朋友們分享,進而與新一代的年輕創作朋友們有更密切的互動與切磋。

長江後浪種子團包括:透過網路,徵選出最嗆、最有特色的長江後浪勁爆學生團,包括:葛洛力、朵莉的藥盒、散漫、連文聖 & Friends、黃培育 & Friends、Sing For Free & Skymu、A-GI-BIA、隨便等等樂團。前浪正在燃燒團包括:與動物園甚有淵源的資深動物,包括:陳明章、張永智、徐清原、胡景文(魔法三人組)、唐立淇、生祥與瓦寮坑3、旺福小民與恩師建和、王昭華、徐清原、1976、巴奈、假死貓小便、董運昌、自然捲、教練、好客樂隊、甲蟲、做少年、謝宇威、Mirror 魔鏡樂團、陳綺貞+小虎等。

詳情節目單請參考網址:www.zooarts.com

● **加大音量電音派對 <001> - John Robinson @ Mos**

3月11日 Mos, 11:00pm 前入場\$350;之後\$600;兩點之後免費!

洽詢電話:85021111
MoS Taipei 特約客座駐場 DJ John Robinson 登台,15年間遊歷日本、泰國、星馬、印尼、香港各地超級 SUPER DISCO 演出!「他的 DJ 混音技巧出神入化,音樂讓人出神亢奮,身在舞池正如身在極樂世界!」警告!!!極度亢奮電音派對可能危害健康

● **theLOOP-DJ Vertigo Techno-Phonic @ Luxy**

3月11日 Luxy(台北市忠孝東路四段201號5樓)

訂位專線:0955904600
DJ Vertigo 超過十年的 DJ 生涯,播放的音樂類型從 New-Wave-Punk-House 到 Techno。曾為 2F 駐場 DJ,並不定期於台中和高雄擔任客場 DJ。2003 年前後分別受邀至日本、比利時與盧森堡和 DJ Qhey、Marco Bailey、DJ Rush 等人同台,並進而展開他的大陸巡迴演出。由他擔綱主秀的「G5」同志派對每次吸引千人參加,成為亞洲同朝聖的焦點!

● **The Wonderland party**

3月12日 AXD(台北市基隆路一段八號 B1,近南京東路五段)
\$600,包廂訂位專線:0939-681-075
手機簡訊訂票專線:0939-681-075

包括 DJ TIGER-VICTOR CHENG、JIMMY CHEN、STONE 輪番上場!四位台灣頂尖 DJ 為您精心設計剪裁與紐約、倫敦同步流行的電音饗宴 A Journey of Quality House Music。沒有流行的扮相,抽離名牌的迷思,時尚,是一種態度,走進深紅的帷幕,你的視線劃破我們的隔閡!

● **Pleasure Bloom 即時行樂電音派對 @ Mos**

3月12日 Mos, 11:00pm 前入場\$500;之後\$700;兩點之後免費!

洽詢電話:85021111
DJ Remus a.k.a.蔡一傑(HK)來了,百變蔡一傑改寫流行神話,變身 DJ 走在潮流尖端!
Plus Guest:DJ Alex Wu & Jimmy Chen From Taiwan
DJ Line-up:

21:30~22:30 Buff Wise

22:30~00:00 DJ Alex

00:00~02:00 DJ Remus

02:00~04:00 Jimmy Chen

04:00~06:00 Des Mitchell

● **Gabriel Coburger Quartet**

3月12日 10:00~12:00pm 小客廳藝樓(北市南京東路5段8號3樓)

\$200,洽詢電話:87874154

在台北難得一見,來自德國漢堡的爵士樂團 Gabriel Coburger Quartet,將在小客廳搬出他們拿手的壓箱好戲音樂為 aacca 學會作義演演出,如欲知更多介紹:www.gabrielcoburger.de/

● **老諾 Live House 新年節目推介:**

3月老諾節目表

03/11(週五) Bike+Jazzaholix

03/12(週六) 大吉祥+Silly What+馬猴

03/18(週五) 阿弟仔 新作品發表,出道至今,阿弟仔將他一路無法歸類的音樂旅程,在這一波獨立熱潮中重新定義!

03/19(週六) 幻日+緒 台中的金屬迷,若你錯過上次的集體甩頭群眾運動與近距離的高溫噴火烈柱,3/19 請不要再錯過幻日血染皇城的肆虐氣勢了!

03/25(週五) 金屬聯盟

03/26(週六) 牙套+BB 彈

台中文創作音樂草原-老諾(Nuno's Live House)

官網:http://www.nuno.idv.tw

*樂園演出時間:每週五、六 8:00pm~12:00pm

*演出相關請洽:凱義 0922267759

*台中縣龍井鄉台中港路東園巷3弄2號 B1(東海大學一帶)電話:0426529768

● **Playing 三月份節目**

*每週四 Saxhorn & Piano Live Jazz Show

Saxhorn Player Ken 帶您聽音樂,希望我的音樂能帶給大家溫暖的感覺,放鬆一下

來聽 Jazz 吧。凡女士入場可免費兌換 COCKTAIL 一杯,低消 300。

*每週五 Jamaica Reggae Live show 來自牙買加的雷鬼團

多才多藝的主唱 Saxhorn Player & 鼓手,每週帶您體驗不同的風情,低消 500。

*3/19、3/26 週六,中東樂團 Dokori,遨遊荒漠異想世界派對輕電馳玩弄派對,低消 500。

*3/12 週六, DJ Edmund-DJ Show at playing(From23:00-02:00)

如果你在尋找一位能引導你陷入奇景的 DJ,那麼 DJ Edmund,台灣 Back2Back Party 和 AAportIS 的創辦人,或許就是你在找的。經驗豐富的 Edmund 不只在 Outdoor Rave Party,台北各大夜店(Luxy、Room18、Eden、RockCandy2...) 展現他和音樂的融合力,也曾擔任各類巨型派對中的重要角色。他全身上下細胞對於音樂都極度敏感,除了能沉穩的操控各類型 House 舞池的情緒轉變,對於 Nu-Breaks 的能量掌握更有其無法撼動的流暢線條。

【Playing Lounge Bar】

營業時間:(特殊活動不在此限)週日~週六:19:00~05:00

地址:基隆路一段133-2號

Phone: 27495495

● **民族音樂講座**

台灣音樂的見證-台灣資深音樂工作者系列保存計劃

3月14日 10:30~12:30am

國立傳統藝術中心民族音樂研究所

洽詢電話:23411200

演講者:趙琴

● **諾拉瓊斯·天賴美聲爵士演唱會**

3月14日 8:00pm 台北縣立新莊體育館

\$1680、1980、2380 洽年代售票系統

主辦單位:數碼智庫國際有限公司

洽詢電話:27122532

出生於美國紐約,一位今年才二十二歲的女生 Norah Jones 諾拉瓊斯,擁有超齡的才華與甜美溫柔的歌聲。二十歲不到便贏得著名爵士雜誌 Down Beat 學生爵士獎的最佳演唱及最佳編曲獎,同時首張專輯便獲得了 8 座葛萊美獎提名。諾拉瓊斯天賴美聲爵士演唱會將是一場橫跨爵士、流行與民謠的精彩演出,Norah Jones 讓廣大樂迷領會到原來爵士不只有傳統的即興搖擺,當它與其他樂種相融合時,也可以有這麼精彩的作品呈現。

● **Grandmaster Flash @ Luxy**

3月18日 Luxy(台北市忠孝東路四段201號5樓)

訂位專線:0955904600

真正劃時代的嘻哈里程碑 -Grand Master Flash「閃手大師」,千呼萬喚,來到 LUXY 給你最原汁原味的嘻哈。七零年代以降,嘻哈被一些 DJ 及 Breakdancer 所以發揚光大,成為我們現在雙耳所及的嘻哈音樂,在這樣的歷史推移之中,Grand Master Flash 為嘻哈音樂加入了許多娛樂性元素,尤其,娛樂觀眾的伎倆是嘻哈文化重要一環,或

許「閃手大師」並不是 scratch 史上刷碟最花俏的 DJ,但是「閃手大師」卻是 scratch 史上的最不能錯過指標性人物,他為 scratch 開拓了原創的表演方式,「閃手大師」是個秀味十足的人,不會只趴在唱盤上播歌,不和觀眾多互動。「閃手大師」是既會放歌又會娛樂觀眾。不管是背對著唱盤打碟或者是用腳混音,都是「閃手大師」的靈感,讓往後的 DJ 跳脫出表演的新風格。

● **DJ Reason 碎拍之夜 @ Luxy**

3月18日 Luxy(台北市忠孝東路四段201號5樓)

訂位專線:0955904600

theLOOP presents DJ Reason 'House-Breaker'

DJ Reason,引發舞池歡愉尖叫的 theLOOP 小霸王,也是國內推動 Breaks+House 旋風不遺餘力的超人氣 DJ。曾與 Paul van Dyk、Deep Dish、Ferry Corsten、Meat Katie 等全球知名要角同台演出的 Reason,除了深受同台巨星的青睞之外,更受到廣大群眾的喜愛。Meat Katie 甚至曾公然地在雜誌訪談中對台灣的 Reason 讚譽有加,無怪乎 Reason 能於 2004 年獲網路票選為年度國內最受歡迎 DJ,並成為國內 Breaks 音樂風潮的代言人及後起新秀醉相仿效的對象。

DJ Xiao Hei,加拿大印度裔 DJ 小黑本名 Farhaan Ladhani,由於他的黝黑膚色而從台灣朋友得到這個暱稱。Farhaan 從溫哥華、蒙特利爾、渥太華等城市走紅,2003 開始加入 theLOOP 當家 DJ,風格融合東西岸的 Banging House,贏得 DJ Dan、Donald Glaude 等著名 DJ 高度讚賞!他的重力放客浩室每每掀動舞池狂野旋風,讓舞客緊緊為 Farhaan 的舞台活力感染,成為本地 Funky House 的代言 DJ!

● **A-ONE Party @ EDEN**

with DJ Edmund & Jimmy Chen

3月19日 11:00pm @ EDEN(台北市忠孝東路4段98號11樓,洽詢電話:66389988)

兩位 DJ 將 PLAY SOULFUL GROOVES、FUNKY ELECTRO AND TWISTED HOUSE!

● **BACK IN THE DAYS-4**

3月19日 @ AXD

(台北市基隆路一段八號 B1,近南京東路五段)

\$600,包廂訂位專線:0939-681-075

手機簡訊訂票專線:0939-681-075

DANCE CLASSICS in *MAIN Direction* 歷年電舞經典

DJ STONE-JIMMY CHEN with resident DJs

RETRO DELIGHT in *CHIC Direction*70's-80's-90's 復古精選

DJ TIGER-VICTOR CHENG、ERIC HUANG with resident DJs

● **火神安格拉魅影殿堂 2005 世界巡迴台北演唱會**

3月20日 7:00pm 台北市政府親子劇場(市府大樓 2F)

主辦:馬雅音樂、台北市政府親子劇場

\$1000、1200 (不劃位),相關網址:www.magnum.com.tw/

就如同巴西神話中的火神 Angra,她的優雅足以傾城,她的怒火更可滅國!巴西籍重量級樂團 Angra 繼承了她的血脈,將重金屬音樂所展現的 "力" 與交響樂所散發的 "美" 結合,完成了 20 世紀末一項偉大的音樂壯舉,Symphonic Power/Progressive Metal 樂派從此確立!而在 2002 年千呼萬喚始出來的火神台北演唱會,的確讓不少火神迷極度瘋狂!!名曲 "Carry On" 祭出,全場為之血脈噴張!!!2004 年的亞洲巡迴,3 月 20 號鐵定火燒台北!!!無論潮汐如何地進退,大海始終無謂歲月的洗滌...永不熄滅的火神,Angra!

● **巴西首席金屬團火神安格拉主奏吉他手**

KIKO LOUREIRO 台灣巡迴吉他講習演奏會

主辦單位:搖滾帝國、台中 ATT 樂器、台南烏茲塔克

詳情:http://www.rockempire.com.tw

3月29日(周二)PM19:30 台北 The Wall,臺北市羅斯福路4段200號 B1 TEL(02) 37651861

4月01日(周五)PM19:30 台中 ATT 樂器,台中市自由路二段 88-8 號 TEL(04) 22255518

4月02日(周六)PM19:30 台南烏茲塔克,台南市勝利路 8-2 號 B1 TEL(06)2756566 預售票:500 元

來自巴西的新古典派搖滾吉他巨匠 Kiko Loureiro,將發行出道十二年來首張個人專輯 No Gravity,其嶄新的熱帶旋律風格將帶給樂迷無重力的強烈感受。

正值個人吉他演奏事業高峰的 Kiko,自三月起,將首度在歐洲、日本、泰國、香港及台灣三個重點城市,展開個人吉他講習演奏會的世界巡迴。本次 Kiko 的吉他講習演奏會中,我們將引領各位進入 Kiko 的音樂世界,鉅細靡遺的剖析 Kiko 立足樂壇十二年的創作內涵。喜歡吉他熱奏的樂迷們,千萬不可錯過此次近距離欣賞 Kiko 精彩演

奏及面對面接觸的難得機會。

● **DJ Adam Freeland's 2005 Early Spring Session**

3月26日 9:00pm-6:00am @ MoS

11:00pm 前入場\$350,11:00pm 後票價\$600

慶祝「Ministry of Sound Taipei-The annual 2005」音樂專輯盛大發行,首批限量優惠!憑該專輯 CD 及封面上之本訊息貼紙,獲邀於晚間 11 點前免費入場 2005 年 3 月 26 日之 Adam-Freeland 派對。2004 百大 DJ 排行 Top 31,融入搖滾靈魂於電音軀體之碎拍舞曲新傳奇,Ministry of Sound Taipei「花樣年華」特約春季駐場 DJ Adam Feeland 之搖滾碎拍獵豔派對。

● **艾薇兒 2005 台北演唱會**

3月29日 7:30pm 台北市立體育場

\$1200-1500-2000-2500 洽年代售票系統,3/15 前購票可享 9 折優惠

主辦單位:布洛克兄弟有限公司

去年推出《酷到骨子裡》專輯,在台灣創下多項銷售成績,從五月到八月,連續四個月穩坐西洋榜銷售月冠軍,堪稱去年台灣市場最風光的西洋專輯,還分別以「閉上你的嘴」(Don't Tell Me)及「我的快樂結局」(My Happy Ending) 雙雙躍下「2004 年幽浮勁碟排行榜」及「Hit Fm 百大金曲」西洋榜年度總冠軍,這個月她又奪下 MTV 亞洲音樂獎最佳國際女歌手,艾薇兒氣勢驚人。這場演唱會一波三折,台灣最終逆轉卡位,青年節台北開唱緊急確定!全台歌迷可千萬別錯過這場今年台灣西洋歌壇最大搖滾盛事!

● **Diana Krall 2005 世界巡迴演唱會**

4月4日 7:30pm

台北國際會議中心大會堂

\$1800-2300-2800-3000-3600

洽年代售票系統

主辦單位:數碼智庫國際有限公司

洽詢電話:27122532

當代爵士天后 Diana Krall,品聆春初的微醺,不容錯過的黛安娜克萊兒!2005 年的春天,即將瀰漫微醺的爵士風!當代爵士天后,擁有 " 當今爵士樂壇最重要的三女聲之一 "、" 當代唱片銷量最好的爵士女歌手 "、" 當代最受歡迎的爵士演唱女歌手之一 " 等頭銜的 Diana Krall,即將來台獻聲,不容錯過。

● **雞年的春天吶喊**

4月1~5日

一樣在墾丁六福山莊

詳情自己看 http://www.springscream.com/

● **春·心·蕩·漾 - 愛的大遊行 Spring Parade 2005**

4月1~3日 @ 墾丁 MoonLight-Production Presents Spring Parade 2005!

單日預售\$500、現場\$700;尚有聯票特惠,詳情請洽 RAVE 新聞網 http://ravenews.idv.st

或許你曾經到訪過 Rio Parade(巴西里約)、Love Parade(德國柏林)、Street Parade(瑞士蘇黎世),感受每個國家不同熱力的興奮與感動,今年春天...如果你來到墾丁,我們也將擁有屬於自己的 Spring Parade!由致力推廣科技之聲不餘遺力的 DJ Anthany 領軍集合 DJ A-Tao、D7、Elvis、T-Vic 輪番上陣,及全台唯一 Detroit Techno 女 DJ Hsin 帶領所有電子音樂愛好者一起在以愛為名的電子音樂花車上實現電音文化裡最本質的 PLUR 精神 Peace、Love、Unity、Respect,這群高科技巫師將以各種取樣重新拼貼、挪用、編排、定調、變化 BPM 即時混音創作化科技之聲為語言,呼籲所有電子音樂愛好者讓音樂回歸音樂本色!不要隱瞞你對音樂的熱情,帶著你正確的 Party 觀念,讓我們一起來破除電子音樂的迷思!

* Orange Boy+Bacadi Girls

春·心·蕩·漾-愛的大遊行將在墾丁大街(墾丁路)來回遊行,並由驚喜連連不斷的專業表演者:Orange Boy+Bacadi 六位 Promotion Girls 遊街熱舞!

* Dj Line Up:

DAY01-

•Stage1:

2200-2330 →Chono

2330-0100 →Reason

0100-0300 →Xiao Hei

0300-0500 →Elvis(LiveSet) + Anthany + D7 [VoodooTech]

•Stage2:

2200-2330 →Freeman_x_Nick

2330-0100 →Mango_x_Lef

0100-0200 →Blue

0200-0330 →David S.

0330-0500 →Travis_x_Will

DAY02-

•Stage1:

2200-2330 →Kaoru

[IRON_DJ_Breakbeat_Championship]

2330-0030 →J6
 0030-0100 →J6+Angie
 0100-0230 →Joe Ho + Daryl
 0230-0430 →Marco V(NL) http://www.marcov.nl
 0430-END →Vertigo
 •Stage2:
 2200-2315 →Akira
 2315-0030 →K_Fancy + Mark
 0030-0245 →SL + Saucey
 0245-0345 →EM
 0345-0500 →Coffey
 DAY03—
 •Stage1:
 2200-2300 →Gravity
 2330-0100 →Jimmy Chen
 0100-0230 →Victor Cheng
 0230-0330 →Vertigo
 0330-0500 →Eric-Chang
 •Stage2:
 @llen
 Dark
 Em + Brian(Special Guest From US) . . .
 .And More...TBC

預售

●五大巨星—春光金曲演唱會

3月26日7:45pm
 台北國際會議中心大會堂
 \$600·800·1000·1200·1500·2000
 洽年代售票系統
 主辦單位: 大大國際娛樂
 演出者: 吳靜嫻·青山·美黛·萬沙浪·謝雷·史無前例的閃耀組合·盡現群星風采!
 演出內容: 五、六〇年代的美妙旋律·熟悉的經典金曲·春天在懷念的歌聲中繽紛綻放; 新曲舊夢最撩人, 讓您再見群星會五大巨星昔日風采, 重溫歌王歌后永不褪色的雋永歌聲! 還記得群星會時期那些光芒萬丈的眾家歌手與其代表作嗎? 醉人悠揚的勁歌金曲, 總讓遺落在時光中的美好記憶, 再次鮮活了起來! 2005年的初春, 讓我們邀請您藉由時光隧道, 乘著雋永歌聲, 一同重拾舊日情懷!

●琴韻詩篇—華倫汀·希德邁爾鋼琴音樂會

4月2日7:30pm 國家演奏廳
 \$300·400·500洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 台北音樂家室內樂團
 承辦單位: AMA亞藝藝術
 早先從德國竄起的新銳鋼琴家華倫汀·希德邁爾(Valentin·Schiedermaier), 十八之齡在柏林愛樂廳與管絃樂團的演出, 初試啼聲即為歐洲的報章媒體評為「許多年輕演奏家夢寐以求的開始」。2003首次受邀來台演出, 即以精湛的彈奏德國作曲家的作品, 展現饒負內涵的歐洲鋼琴演奏傳統, 受到國內樂迷的讚賞。出生音樂世家的他, 不但在德國奠定完整的音樂基礎, 隨後還遠赴紐約紮實的學習古典樂派及浪漫樂派, 又吸收諸位俄國大師的演奏風格與精華, 洋溢的才華備受矚目。

●大提琴名家顧德曼獨奏會

Natalia Gutman Cello Recital
 5月11日7:30pm 國家音樂廳
 \$500·800·1000·1500·1800
 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 傳大藝術
 當今國際樂壇舉足輕重的大提琴名家顧德曼之獨奏會, 曲目將包括: 貝多芬C大調第四號大提琴奏鳴曲·布拉姆斯F大調第二號大提琴奏鳴曲·德布西d小調大提琴奏鳴曲, 以及浦羅柯菲夫C大調大提琴奏鳴曲。擔任鋼琴演奏的則是自1999年起便合作演出且對室內樂相當拿手的俄羅斯優秀青年鋼琴家巴布魯金(Viacheslav·Poprugin)。顧德曼兩年前首度隨聖彼得堡愛樂管絃樂團來台演出, 擔任獨奏家, 她那精湛的琴藝讓國內古典樂迷留下極為深刻的印象。

●神秘的覆面係搖滾樂團LOVE

PSYCHEDELICO演唱會
 6月22日7:00pm
 台北國際會議中心大會堂
 \$1200·1500·2000·2500·3000·3600
 洽年代售票系統
 洽詢電話: 27415988
 愛的魔幻是由KUMI及NAOKI合組的搖滾二人組, 從大學校園出發, 直擊日本樂壇, 以舒適復古搖滾樂風, 為21世紀日本流行樂壇帶來一股新世紀的新氣象。他們在2001年推出的首張專輯「超級精選」, 一發行就創造200萬張的銷售佳績, 創下21世紀日本首張百萬冠軍專輯, 蟬連日本ORICON專輯排行榜雙週冠軍, 更在發行的兩個星期之內勇奪了第14屆日本金唱片大賞最佳搖滾專輯以及最佳新進藝人兩項大獎, 其樂風不僅風靡東瀛, 也魅惑亞洲。一貫低調的作風, 讓愛的魔幻在樂壇顯得十分特殊, 出道四年, 一直秉持低調不宣傳、不做商業搭配的作風, 成為日本近幾年來最具傳奇色彩的神秘覆面系樂團。



戲劇與舞蹈

周五 3月11日

★塔莉英語劇團春季製作 " 誰怕吳爾夫 "

7:30pm 白水藝文空間
 住址: 台北市民樂街 68 號 2F·Tel: 2553-4493
 票價: 300 NT
 預約訂票請洽 雅文Ellie 0921-623-449
 劇情簡介: 一對善用語言機鋒處處的中年夫婦, 邀約另一對慣用陳腔濫調的年輕夫妻, 開始一場午夜間的荒誕派對, 構築出現實與虛幻的交錯。
 此次塔莉英語劇團春季公演美國劇作家阿爾比(Edward Albee)的鉅作 " 誰怕吳爾夫 ", 重新演繹成英語精簡版。由冰島籍導演兼總監 Daniel 帶領能歌善舞, 舞台魅力獨具的李潔亭飾 Martha, 小劇場界中堅份子高瑋琦飾 George, 塔莉當家花旦許家瑋飾 Honey, 陽光德州男孩黃仁杰飾 Nick, 為您獻上一場語言與戲劇的饗宴, 您不容錯過!

●2005 焦點舞團創團公演《亮相》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳
 \$300 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 國立臺北藝術大學舞蹈學院
 演出曲目: 《水月》片段 林懷民、《Set & Reset / Reset》崔莎·布朗(Trisha Brown)/ 葉亞苾(Abigail Yager); 新銳編舞家之舞作: 《向左走·向右走》、《倚...在一千五百萬年前》、《天淨沙》、《Markitenkapas desix 六人舞》、《勁》、《不打不相識》、《遊走》、《舞韻躍升》。最選的作品囊括東西方及個人特質鮮明的舞蹈風格, 並結合了融入日常生活肢體的劇場式舞蹈, 以期能與觀者產生共鳴。

●舞鄉舞展《愛、無境》關懷罕見疾病慈善公演

7:30pm 新舞臺
 \$500·800·1000·1500·2000
 洽年代售票系統
 主辦單位: 中華民國中小企業協會學友會·圓緣會·舞鄉舞團
 洽詢電話: 02-2925-9909
 一點真誠, 生命間更無藩籬; 一份善念, 舞蹈更顯愉悅純淨之美。舞鄉用柔軟的心、纖靈的身將廿年來膾炙人口的各類舞作—「敦煌」「雙劍吟」「驪山宴」「趕集」「俠士行」「天鵝湖選粹」「幻宴」「野餐」「紐約紐約」等承獻給關懷罹患罕見疾病同胞的朋友們。

●聲動劇場新編舞劇—《天亮之前》

7:30pm 台北紅樓劇場(成都路 10 號)
 \$450 元
 主辦單位: 聲動劇場
 洽詢電話: 0921463198 張小姐 或 www.amovingsound.com
 擅長結合跨領域藝術、並創新詮釋中西傳統。舞者包融台灣的畫家、靈修者、歐洲雜技演員, 非一般舞蹈科班出身的他們, 以自身多元背景去豐富「天」劇的肢體語言。於是在絲路大漠的音樂意象中, 法國女舞者喜躍(Cyrielle)將高掛紅樓劇場半空, 盪出歐洲馬戲表演的空中舞布。另外, 吉普賽人用來重現過去、預知未來的水晶球, 也將年輕舞者依薩克(Isaac)的身上, 流轉出光影的奇幻世界。

●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生

銘傳大學 傳話工作坊《好吧!》
 7:30pm 皇冠小劇場(北市敦化北路 120 巷 50 號 B1)
 \$250 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 劇樂部劇團
 洽詢電話: (02)2363-5703
 劇樂部劇團辦理「青年才俊藝術節」至今已第六屆。本活動的目的為提供大專院校戲劇相關社團展演機會。劇樂部劇團除了提供行政工作上的支援, 包含場租、宣傳海報以及些許的製作費。看到同學們對戲劇的熱情使得本藝術節得以持續。

劇團網址: www.dramaclub.com.tw

●新興閣掌中劇團《三戲良緣～薛丁山與樊梨花》

7:30pm 淡水鎮立圖書館演藝廳(淡水鎮新生街 10 號)
 \$免費
 主辦單位: 新興閣掌中劇團
 洽詢電話: :26224664
 本段—樊梨花與薛丁山取自可連演十六天的征西, 將布袋戲最難演的愛情戲發揮淋漓盡致, 是布袋戲三小戲的經典之作, 一般劇團大都難將布袋戲的旦角恰如其分的演出, 在新興閣鍾任璧團長的手中, 可以呈現不同身份的旦角, 讓觀眾嘆為觀止。本劇不但在三小戲表現精湛, 新興閣溶入西螺七坎的武術所表現出來的武戲更非花拳繡腿, 虎虎生風的武戲將布袋戲的特色完全突顯, 讓觀眾可以欣賞布袋戲的表演藝術之美。

周六 3月12日

●台北皇家芭蕾舞團—舞星之夜

7:30pm 城市舞臺
 \$300·500·800·1000·1200
 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 蘇淑慧芭蕾舞團
 來自各地的菁英舞者, 歷時一年在藝術總監吳青吟精心的編導下, 台灣最撼動人心的舞團, 將以全新的詮釋與大家分享芭蕾之美。舞者精湛的舞技和清新典雅的風格, 衣場身心靈奢華的饗宴, 浪漫美麗的夜晚, 將牽引你步入夢境。
 演出舞碼: 1. 芭蕾舞作『雪之少女』全幕、2. 浪漫芭蕾『睡美人』第三幕『奧羅拉公主的婚禮』。

●2005 焦點舞團創團公演《亮相》

2:30pm: 7:30pm(見3月11日)
 ●聲動劇場新編舞劇—《天亮之前》
 7:30pm (見3月11日)
 ●塔莉英語劇團春季製作 " 誰怕吳爾夫 "
 7:30pm (見3月11日)
 ●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生
 銘傳大學 傳話工作坊《好吧!》
 7:30pm(見3月11日)

周日 3月13日

●2005 焦點舞團創團公演《亮相》

2:30pm (見3月11日)
 ●台北皇家芭蕾舞團—舞星之夜
 7:30pm (見3月11日)
 ●塔莉英語劇團春季製作 " 誰怕吳爾夫 "
 7:30pm (見3月11日)

周五 3月18日

●野墨坊《NEVERLAND》

7:30pm 國家實驗劇場
 \$350 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 野墨坊·NOTSET
 洽詢電話: :0922-753-862 王世偉
 彼得潘離開了, 虎克船長被幹掉了, 我們留在 Neverland 上。畢業證書拿到了, 該出去找工作了, 我們還在 Neverland 上。離開這裡, 到大人的世界去難道就沒有 Neverland 嗎? 我們要出走找到希望之國, 即使是殘酷且現實的。我們決定改寫童話, 做自己的彼得潘! 六年級後段班與七年級前段班的通力合作, 以面臨畢業踏入社會的人生新領域出發, 尋找屬於我們自己的革命—希望能夠突破一成不變制式的現實生活, 喚起對青春、理想的熱情, 重新認識自己, 面對社會, 找到合適的定位。由甫獲金馬獎最佳新人入圍的 < 艷光四射歌舞團 > 陳煜明, 大愛電視台 < 大愛的孩子 > 男主角彭浩秦 等人共同演出, 邀你一起加入這世代的革命派對。

●中國文化大學戲劇學系《八美國》

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200·300·400 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 中國文化大學戲劇學系
 洽詢電話: 28610511#351.352
 歡樂的聖誕節, 和樂的氣份裡溢出一絲不安定。一戶富裕人家的一家之主被謀殺了! 是誰破壞了這份和諧? 圍繞在他周圍的八位女性, 誰是可疑的? 或者, 八位都有嫌疑。愛、妒忌、猜測、爭奪、背叛, 真實與假象正慢慢被抽絲剝繭, 現實的醜陋漸漸露出, 真相即殘酷又具悲劇性。
 ●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生
 華梵大學 無印堅果流動實驗劇團《食道無間》
 pm7:30(見3月11日)

●如果兒童劇團《統統不許動—豬探長秘密檔案》

7:30pm 國家戲劇院
 \$350·500·650·800·950·1100
 洽兩廳院售票系統
 主辦單位: 如果兒童劇團
 洽詢電話: 3343-3622
 史上第一齣兒童偵探推理劇!
 劇院裡, 正盛大演出著「灰姑娘」的故事, 你看! 惡毒的媽媽和姐姐穿得漂漂亮亮來參加舞會, 帥氣的王子卻牽起了美麗的灰姑娘, 鐘聲響起, 12 點鐘到, 灰姑娘逃走了, 她留下了玻璃鞋! 啊! 灰姑娘尖叫起來, 發生什麼事?! 天啊! 南瓜沒有變回老鼠, 王子卻死在台上!
 警察趕來了, 這麼奇怪的命案大家都沒辦法, 那只有請豬探長, 豬探長雖然長得一個豬頭樣, 但他可不笨, 他帶著助手花生破了許多奇案, 不過, 這一次可不容易, 誰是兇手? 是媽媽姐姐, 還是仙女, 還是其他演員... 豬探長要與現場小朋友一起查出真相!

周六 3月19日

●如果兒童劇團《統統不許動—豬探長秘密檔案》

10:30am, 2:30pm, 7:30pm(見3月18日)
 ●野墨坊《NEVERLAND》
 7:30pm(見3月18日)
 ●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生
 華梵大學 無印堅果流動實驗劇團《食道無間》
 pm7:30(見3月11日)

周日 3月20日

●野墨坊《NEVERLAND》

2:30pm(見3月18日)
 ●如果兒童劇團《統統不許動—豬探長秘密檔案》
 10:30am, 2:30pm (見3月18日)

活動、課程

★小丑默劇團春季丑默技巧基礎研習營開課

【驚奇小丑! 創意空間! 歡樂無限!】
 法式·義式默劇教學結合
 課程內容:
 • 基本暖身—身體技巧訓練
 • 表情訓練—手、臉、腳部訓練
 • 動作分析專題—支解肢體、踢毽舞步、接觸即興舞蹈
 • 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲
 • 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬戲馬索特定動作
 • 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
 • 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導動作
 • 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等
 • 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、電影【卓別林·巴斯特基頓·太陽馬戲劇團·紐約百老匯歌劇舞劇...等】
 • 街頭演練—化妝著裝, 進行一場即興街頭秀吧! 保證瘋狂好玩!
 上課日期: 94年4月9日起至94年5月22日止
 上課時間: 每週六、日(晚上 6:30-10:00)
 上課地點: 小丑默劇團排練場【北縣中和市中興街 32 號 1 樓, 近捷運景安站】
 名額 14 名, 費用 6500 元整, 共 14 堂課【14 堂課 × 3.5 小時, 外加期末呈現】
 招生日期: 即日起至 4 月 8 日止。(名額有限, 請儘早報名!)
 【表現優異之學員可成為本團之約聘之演員】
 授課老師: 黃浩洸(小丑默劇團創辦人、導演與藝術總監)
 報名索取專線: 0926-776259 陳小姐 (02) 22428855/0920-752394 丁先生
 傳真(02)29202350
 網路報名: beate_chen@yahoo.com.tw

●藝果留香—【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

臺北市文化局九十三年度藝文補助
 地點: 台北國際藝術村幽竹廳 / 幽竹小院(臺北市北平東路七號)
 免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來!
 記得 6 場都參加唷, 有神秘禮物等您拿。
 時間 / 發表者:
 • 3 月 19 日(六) 2:30-5:30pm
 當代傳奇劇場—李爾在此歐洲巡迴

•4月2日(六)2:30~5:30pm
林欣怡—都柏林藝穗節交流演出《Murmurous Silence》
上默劇團—比利時國際默劇節與西班牙國際面具節
•5月21日(六)2:30p~5:30pm
2005 首屆青島小劇場戲劇邀請展：
莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》、外表坊時驗團《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《武女》、古名仲舞團《給你們一拉布》
•6月18日(六)2:30~5:30pm
身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

★狂想探戈—台北探戈工作坊阿根廷探戈基礎課程

不需基礎，不需攜伴
上課時間：3月27日起 每週日下午1:30-3:00，共八堂課
練習時間：每週六下午3:00-4:30
指導：台北探戈工作坊教師 李則璋、湯警璋
上課地點：台北市四平街20-3號4F
費用：一期8堂課共NT2500
服裝：請著輕鬆方便活動的服裝，及皮底可轉動的鞋子
報名：請註明姓名，email，聯絡電話寄至 info@tangotaiwan.com 或電 0916 985 815 周老師
探戈初體驗 - 免費探戈入門課程
由台北探戈工作坊教師親自教授及示範
時間：3月13日星期日 7:30-8:00 免費課程，8:00之後探戈舞會
地點：紐約紐約音樂餐廳，台北市南京東路四段180號
台北探戈工作坊
網址：www.tangotaiwan.com
http://groups.msn.com/TaipeiTango
電話：0916985815, 29181278
Email: info@tangotaiwan.com

●陳明才突圍第二波寶島發才—奇怪的溫度祭

陳明才，這位台灣劇場界的傳奇人物，於2003年8月29日從台東蘭灣走入大海，生前他的足跡從體制踏向體制外，踏向台灣全島劇場、繪畫、電影、音樂、文字、社運、環保...
皆是他孜孜不倦，全力以赴的畢生事業。從這些實踐中，他也結識了島嶼上各路英雄好漢、牛鬼蛇神中的一時俊彥，在2005年3月12日這一天這些一時俊彥將從寶島的各個角落聚集而來，為阿才的遺稿《奇怪的溫度》的出版，做出最真誠最狂放的演出，演出目的除了是卯足勁將阿才這本極具質量的著作介紹給社會大眾外背後更大的意義是凝聚大家的能量達到阿才突圍的目的。這次演出內容包含劇場、音樂、裝置以及寶島各種保育類牛鬼蛇神珍貴的現場現形記...阿才及阿才們一場空前絕後驚動萬教的大集結—寶島發才不容錯過!

◆關於陳明才座談會
時間：03/12(六) 19:00 ~ 20:30
與談人：鍾喬、鍾明德、王浩威、逗小花、林靖傑等人

◆開幕晚會—阿才之夜
台灣前所未有的流動文化幫派大匯演 (20:30~ 結束)
預計演出者：
金枝演社、差事劇團、力瑪樂團、妖魔鬼怪火鼓共舞團、都蘭山劇團、史文展高跳陣、拉黑子、吳朋奉、徐永樹、達卡蘭、沈懷一、許景淳、阿格、蔡安智、皮匠、阿道、小馬、阿庚、吳中煒...等。(歡迎阿才、阿才們、和阿才們的朋友們，和不認識阿才和阿才們的朋友們現場即興參與互動，或者也可冷眼旁觀如不動)

◆阿才創作展
展出時間：3/12(六)開幕晚會當天 18:00~22:00
、3/13(日)~03/20(日) 14:00~18:00
展出內容：陳明才畫作、雕塑、演出劇照、電影及劇場作品放映
活動地點：淡水文化基金會「淡水殼牌倉庫」淡水鎮鼻頭街22號(淡水捷運站出站右轉直走步行約5分鐘)
票價：攜《奇怪的溫度》一本免費入場(歡迎現場義購，隨書附贈陳明才演出集錦DVD一張)
主辦單位：阿才、阿才們、和阿才們的朋友們
活動洽詢：請隨意挑選一人為您說明：
0955530145、0922136473、0928639683、0968343159

義工招募：本活動於3/10(四)~3/21(一)期間需多名義工協助，日後亦需要接續活動之籌辦義工群(急需網站架設與維護義工一名)，期待您加入。
意者請洽 0955530145 洪小姐。
阿才之友：日後願直接收獲<陳明才突圍>陸續活動資訊者，歡迎留下聯絡資料覆至電子信箱 Gmugi.hung@msa.hinet.net

●生命腳本創作法—傳統劇作法上學期

傳統劇作法是由人物、戲劇動作、事件等入手，學習書寫三幕或五幕戲劇的形式。課程由台灣劇場現況概述談起，從戲劇的結構論、動作論入門，並輔以演員的焦點訓練，讓學員深入角色內在，了解角色動機、目標與轉折，課程達四分之三時就實際擬出的大綱討論修改，期末交出一份一幕劇的劇本。
主辦單位：劇場工作坊
活動時間：3月20日起 每月第二、四週的週日上午9:00~12:00 每次三小時 共16次。

活動地點：台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)
活動內容：每堂課學員都需要實際書寫，也有回家作業；另外每週需紀錄上課心得課程免費，但須繳交保證金2,000元。(全期缺課不超過2次全數退回)，與書籍費1,000元
報名方式：填妥報名表，郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136或email至m8931001@yahoo.com.tw。
洽詢電話：0955-220056 杜小姐
另徵召非身心障礙之義工數名，有愛心，願意協助身心障礙者即可，可免費上課，歡迎有理想的夥伴加入劇團的行列。

●讀劇評戲戶戶書香

歡迎大家讀劇本、看影帶、唱崑曲。
授課時間及對象：凡是愛好文學戲曲者歡迎加入
課程規劃：劇本解析、戲曲精要講解、精彩演出影帶評析及唱曲觀摩
上半年5月8日至6月26日週日下午1:00至5:00上課；下半年課程預定9月11日開課至10月30日。
上課地點：北市濟南路二段46號幸安里里民活動中心
報名電話：有意者請電0912001516、02-27753991

師資延聘：聘請國內中文系知名戲曲教授、學者擇要解析劇本及戲曲精要，精彩演出影帶評析。並有大陸地區專業崑劇團知名演員來台示範講座。
費用：全年1000元
主辦單位：戲曲與文學推廣協會

●京逍遙研習營—魏海敏古典藝術表演班

時間：3月23日~5月11日(三)晚上7:00~9:00
地點：仁仁音樂教育中心/台北市仁愛路三段29號B1(近新生南路口)
招生對象：凡有興趣的各界社會大眾，上班族、家庭主婦、銀髮族...皆歡迎
研習費用：每梯8堂課6000元
策劃主辦：魏海敏京劇藝術文教基金會
TEL:02-27023434
現代感十足的京劇名角魏海敏親自領軍，集結志同道合的專業演員郭勝芳、朱明月等，以備受讚譽的舞台成就，專業精湛的表演才華，賦予古典戲曲迷人的時尚感，針對一般社會大眾，共同規劃出一套深入淺出的入門學習課程，擺脫京劇一向給人們艱澀陌生感，有興趣的各界朋友都能夠輕鬆認識京劇之美
本活動採團體班制，需額滿10位才能開課。另有初階班、進階班等課程。

●雲門舞集—紅樓夢系列講座

誠品講座：重溫紅樓夢 憑演出票券 預約入場
台北 誠品敦南B2視聽室 每場2:00~4:00pm 憑演出票券 預約入場
3/05(六) 韓良露(作家 美食家)
講題 / 紅樓夢與美味之戀
3/06(日) 阮慶岳(建築師 作家)
講題 / 山色有無中—大觀園裡的空間美學
活動洽詢 / 預約電話：雲門舞集 02-2712-2102

●DV8 Fun 電影 I—DV8 舞蹈影片欣賞

DV8 是英國肢體劇場的代表，更幾乎是英國舞蹈影片的代名詞。
DV8(Dance and Video 8)的團名明示其與影像的密切關係，除了攪獲人心的劇場演出，DV8的舞蹈電影皆是委託創作，更榮獲歐洲多項舞蹈影片大獎。想了解DV8劇場演出及舞蹈電影皆不容錯過！三位來自不同領域的專家，將為您解讀DV8!
地點：國家戲劇院3樓 實驗劇場
入場辦法：活動當日中午十二時起，至戲院服務臺索取贈票，一人一票，贈完為止。(每場限190名觀眾，12歲以下謝絕觀賞)
•3月13日(日)2:30
影片導覽：趙玉玲(舞蹈研究者)、黎煥雄(劇場導演)
怪魚 Strange Fish (50') 1992?
兩個被寂寞所困的靈魂，一個游移在街角與酒吧，一個奮力於社交場合中獲得無數擁抱，堆疊出對群體與孤寂的雙重恐懼..... *本片連獲歐洲四大舞蹈影片獎等

、舞蹈劇場經典教材
阿奇里斯進場 Enter Achilles (45') 1995
以傳統的英式酒吧與街頭為情調背景，老掉牙的流行歌曲不停地播放，一場好玩卻殘酷、關於「男子氣概」的心理角力就此展開..... *本片榮獲歐美共七項重要舞蹈影片獎???????

•3月13日(日)7:30Pm
影片導覽：吳義芳(資深舞者)、趙玉玲(舞蹈研究者)
生存的代價 Cost of Living (50')
最新作品，甫至紐約、巴黎等地播放，國內首度曝光
兩位街頭藝人被困在沒落的海邊小鎮，試圖討一份工作及熱切尋找愛情的曲折過程.....
DV8 Fun 電影 I I - 公共電視 播放
3月26日(六)11:00 ~12:00 Pm 阿奇里斯進場 Enter Achilles
3月27日(日)00:00 ~01:00 Am 怪魚 Strange Fish

●2005 白水春季沙龍之三
讀劇的午會：鴉生界
讀劇時間：3月26日 pm3:00、討論會：3月26日 pm4:00
歡迎免費入場!

這是台北市文化局贊助的劇本創作，以大型歌舞劇的形式，歡唱一首首繽紛又寂寞的歌。看似熙熙攘攘的城市生活，每一個人皆為他人生命中的過客，因缺乏共同的信仰或者神話或一個深刻的故事，使人們生命底部皆沉淪著一片荒涼和寂寞。發表會將以讀劇的形式、音樂設計、空間設計各界人士前來參加，會後並開放討論。
編劇：林乃文
演出者：朱朱、吳昆達、賴志成、林千鈺、王曉音、謝靜思、柯宇鴻、陳敬晏。
午會主持人：于善祿。

●古名伸舞團接觸即興專題工作坊

日期：三月十九日 2:00pm-5:00pm、三月二十日 10:00am-1:00pm
費用：1400nt
課程內容：本次工作坊是針對曾經有過接觸即興課程訓練的朋友所開設。工作坊內容將跳過入門體驗，直接進入技巧學習。第一天的課程重點主要放在班點接觸、多點接觸、環轉接觸、活動接觸的應用。第二天的課程將強調空間的感知。學員將練習把身體的內在感知與外在的實際空間相串連。最終期望能使學員在雙人舞的處境下更靈活自在。
師資：北藝大舞蹈系副教授古名伸
報名程序：請來電先行報名，確認名額
請上 http://www.kudancers.org/ch-index.htm 網站填寫以下報名表並按下送出以 e-mail 寄到舞團：office@kudancers.org
洽詢電話：古名伸舞團 02-28232618 王小姐

●和諧之美——崑劇推廣演出及專題講座

展演地點：宜蘭五結鄉傳統藝術中心
講座時間：3月19、20日上午11時及下午1時
主題：舞蹈、道具在崑曲中的作用、地位
演出時間：3月19-20日下午2時30分
【蝴蝶夢·擗墳】莊周修道崑崙，某日途中遇一孝婦擗墳，問其緣由，說是為求速嫁，他用法術助她，但內心痛斥此女的無情，也突感情愛的無常，於是回家試妻，並決心全身修道。
【三叉口】三關上將任棠惠，奉命暗護焦贊，夜宿三叉口客店。店主劉利華誤以為任棠來加害焦贊，半夜入任棠惠房內，兩人在黑夜中爭鬥起來，幸虧焦贊趕到釋去一場誤會。這完全是以刀箭動作取勝的崑曲折子戲。
【漁家樂·藏舟】漢朝皇帝曾孫清河王劉蒜，奉太后懿旨入宮議立大位，不想梁冀反立了渤海王劉瓚，未及三月他就弒君，欲篡大位要絕劉氏宗室。劉蒜逃出宮，不想梁冀又發動騎尉追拿，追至大林之所卻有一堆漁人睡著，那騎尉暗放一箭卻射在個老漁翁身上，正是鄧飛霞的父親，劉蒜逃避至岸邊躲藏在鄧飛霞的漁船，蒙她收留

●文化產業人力資源種子人才培訓講座

日期：3.11(五)
時間：13:00~17:00
地點：台北國際藝術村2樓游藝廳
主題：「文化產業人力資源種子人才培訓講座」
課程時間表：
13:00-13:30 文化產業有關公共資源之爭取與利用(一) 台北市文化局副局長 李斌
13:30-14:00 文化產業有關公共資源之爭取與利用(二) 永康規劃團隊社區規劃師 陳毓榮
14:00-14:30 研討及結論
14:30-14:50 咖啡時間
14:50-15:20 文化產業勞雇團體之組織運作與管理(一) 中小企業協會秘書長 王振保
15:20-15:50 文化產業勞雇團體之組織運作與管理(二) 表演藝術聯盟執行長

杜惠萍
15:50-16:20 研討及結論
16:20-16:30 咖啡時間
16:30-17:00 綜合座談主持人 陳正良
費用：全系列免費
人數：每場40名，以預約報名為優先，額滿為止
報名：請至網站下載報名 hr.culture.gov.tw/ 或 www.tatt-oistat.org.tw/
洽詢電話：02-2974-0628 李小姐；
02-2357-7136 于冠麟
主辦單位：台北市政府文化局

●<2005 在我們的房間裡戲劇節> 導演 / 表演工作坊

由68劇舍、台東劇團、玩劇團及臨界點劇象錄，進行台灣劇場網路南北串聯，為培養更多劇場參與人口，舉辦導演 / 表演工作坊招生，歡迎參加。

◆導演工作坊—<赫拉巴爾的文學天堂>

以赫拉巴爾的作品為範本，開始導演工作的進程
講師：68劇舍 Q 醬、詹淑惠
對象：年滿16?，對學習如何當一位劇場導演有興趣的一般民眾、學生。
開課日：4/22(五)-4/24(日)

◆初級表演工作坊 I <表演前彎腰、彎腰後表演>

講師：台東劇團 王世緯
對象：年滿16?，對學習如何擁有劇場表演能力有興趣的一般民眾、學生。
內容：藉由體能訓練為主軸，配合情緒記憶引導，增進登台前的演員自我準備工作。12小時濃縮精華訓練，加強自我認知，充分發揮演員自身認定之期許。
開課日：5/06(五)-5/08(日)

◆進階表演工作坊

以塑造一個具體角色為始，學習、經驗更多成為一位優秀演員的深化歷程。
講師：臨界點劇象錄 詹慧玲、
對象：年滿20?，有相關戲劇表演或學習基礎，對學習更多演員相關課程有興趣的一般民眾、學生。
開課日：5/20(五)-5/22(日)

◆初級表演工作坊 II

講師：玩劇團 林鹿祺、周致原、劉瑜萱、郭育秀、江浩
從自我開始初步誘發表演能力為主，並認識與我們共成長的地球人
對象：年滿16?，對學習如何擁有劇場表演能力有興趣的一般民眾、學生。
開課日：6/03(五)-6/05(日)

招生名額 / 費用：每一工作坊人數名額12名，每一工作坊費用2000元整
*特別優惠
報名參加任一劇團之工作坊者，可免費觀賞該劇團一場演出(演出時間另行公佈)
招生日期：即日起至每一工作坊前3天止
報名方式：請於上班時間(週一~週五 12AM-17PM)來電 或傳真 或 E-mail 報名
電話 02-2553-4493 傳真 02-2553-3173
E-mail Gcpts@yahoo.com

上課地點：臨界點生活劇場(北市民樂街68號2樓)
相關網站：http://mypaper.pchome.com.tw/news/weiliam/、
http://mychannel.pchome.com.tw/channels/c/p/cpts/

徵人、徵件

●第三屆台新藝術獎招募志工

台灣當代藝術需要您的參與和支持。第三屆「台新藝術獎」年度七大視覺及十大表演入圍作品已經出爐，台新銀行文化藝術基金會期與您共同為台灣當代藝術創作、藝術環境發展及國內藝術貢獻心力，讓全國年度最優秀的展演，一次呈現在國人面前。這樣的優秀使命需要您的加入才得以完成，現在就加入我們的志工團隊，讓我們一起將這些頂尖展演再次推向舞台，以安可，饗各界喝采。
展覽時間：2005年4月9日至25日
工作內容：展覽導覽解說工作、展場管理、協助佈展
招募人數：45人
招募對象：年滿20歲，熱愛當代藝術，對藝術導覽工作具熱忱者，相關科系師生優先。
報名時間：即日起至3/24止
主辦單位：台新銀行文化藝術基金會
聯絡電話：02-21002896 優邑國際藝術公司陳玉琳 grace@unison8.com、廖惠芬 anna@unison8.com
相關網址：http://www.taishinartaward.org.tw/

●劇樂部劇團 2005 年 [101 巷藝術節] 徵選表演活動

本團於民國90年7月15日進駐目前的排練場至今已三年多，本著本團宗旨「演戲做戲是一件快樂的事」、戲劇使人快樂，發現生命中的樂趣」舉辦多次的社區藝文課程

鼓勵社區民眾參與，社區民眾熱烈的參與使得本團於民國 92 年舉辦了第一次【101 巷藝術節】，在獲得社區民眾廣大迴響後，我們希望能夠將這樣的活動持續下去，希望藝文活動能落實於社區民眾生活中，配合著本團的藝文人才共同參與製作舞台劇小品，邀請社區民眾一起來欣賞舞台劇，讓戲劇帶入社區生活。

今年，除了由本團藝文人才製作 4 齣戲劇小品外，本團更將公開徵選一位於大安區的藝文人士、團體一同參與此活動，希望能結合社區藝文團體，豐富社區藝術文化。

一、徵選條件：凡位於大安區內的藝文團體或者個人有能力製作一完整表演活動，皆可報名參加徵選，只要是完整的表演活動，不限制演出形式。

二、徵選方式：附上企畫書，內容包含團體簡介、故事大綱、導演構想、演職人員名單，以郵寄或 E-mail 的方式報名參加徵選。

地址：106 台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1 E-mail: drama.club@msa.hinet.net

三、徵選時間：即日起至三月三十一日截止。

四、活動內容：

1. 此活動為免費進場，自由入座。
2. 演出時間：94 年 6 月 3 日、4 日晚上七點半及 6 月 4 日、5 日下午二點半，共演出三天四場。
3. 演出地點：劇樂部劇戲劇場(台北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1)。
4. 演出時間以 90 分鐘為限。
5. 於每場演出結束後召開小型座談會。

五、主辦單位提供：

1. 提供場地供演出團體排練，排練時間、次數將與其他演出團體協調。提供演出前二天為裝台時間。
2. 提供微薄演出製作費，詳情請洽詢本團。
3. 提供裝台二天與演出三天的餐費。
4. 活動 DM 印製、節目單製作由本團負責。若尚有疑問，請於上班時間 PM1:00 至 6:00 來電洽詢。

劇樂部劇團 本活動製作人 吳貞儀
0928951210 jenny, E-mail: jean688@msa.hinet.net

劇樂部劇團 TEL: (02)2363-5703 FAX: (02)3365-1898

本團網址: www.dramaclub.com.tw E-mail: drama.club@msa.hinet.net

●藝術創作 比武搶新一兩廳院藝術競技廣場

為鼓勵新一代青年表演藝術創作者，發揮創意，培養製作能力，為藝文界投入新血，特別籌劃此次藝術競技廣場，報名時間即日起開始至 2005 年 3 月 15 日截止，鼓勵所有對藝術有興趣的青年朋友，自行組隊前來參與，優勝者除可獲得獎金，並有機會晉身專業藝術之領域。報名表及參賽辦法請逕到台北藝術推廣協會、國家戲劇院及國家音樂廳服務台索取或上網 <http://www.taf.org.tw> 或 <http://www.ntch.edu.tw> 查詢下載，活動及資訊洽詢：02-23925322 分機 21-23。

初選公佈：94 年 3 月 25 日
複選公佈：94 年 5 月 1 日
決選日期：94 年 6 月 3-5 日

決選演出地點：國家戲劇院生活廣場

選節目內容：本項活動鼓勵不同類型之表演藝術型式，結合至少二種或以上之藝術表演元素(音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲及視覺藝術等)，以跨領域創作之製作為主。

參賽資格：年滿十六歲以上之高中職、大專院校、社會人士及藝術創作者所組成之藝術團體，皆可報名參賽。

參賽報名方式：填妥參賽報名表並附上企劃書及相關附件，於 94 年 3 月 15 日前(郵寄者以郵戳為憑)寄送至台北藝術推廣協會《兩廳院藝術競技廣場》收即可(寄送地址：100 台北市新生南路一段 164 號 2F)。

●中法文化培訓交流計劃《世界趨勢》計劃三項文化培訓補助

◆「文化政策及文化行政管理」

“文化政策及文化行政管理”的培訓，主要目的是提供一些可了解法國文化政策的管道。以法國國家政策與不同文化機構之行政管理形式策略為範例加以評論分析。藉由這些案例分析的研究與討論，可讓參與者將此法國經驗實際應用於其專業領域中。此培訓是以理論課程及專業人士實際案件研討為主。

對象：此培訓人數為二十名具專業法語能力，並於國家或地區的行政負責人以及負責文化活動專案與國際合作之機構負責人。

主辦單位：世界文化之家(MCM)以及文化策略觀測所(OPC) - Maison des Culture du Monde

(MCM) et Observatoire des Politiques Culturelles (OPC)

申請人資格：具專業法語能力，並於國家或地區的行政負責人以及負責文化活動專案與國際合作之機構負責人。

培訓地點：巴黎和格勒諾布爾 (Grenoble)

◆「文化財政與經濟」

其課程內容為研究文化活動之經濟層面相關問題。此培訓為密集教學，廣泛地提供法

國現有狀況之資訊以及有關管理方面的技術指導。研習有關文化工業(視覺、出版)或是非商品化文化產業(表演、文物資產、造型藝術)之現狀，以及企業管理和文化政策之多元觀點。培訓包含理論課程及專業人士實際案件研討為主。

申請人資格：具專業法語能力，並於行政機關、地方團體與文化機構中擔任行政工作或文化活動管理規劃之工作人員。

主辦單位：世界文化之家(MCM) 以及巴黎 DAUPHINE 大學 - Maison des Culture du Monde (MCM) et Universite Paris Dauphine.

培訓地點：巴黎

◆「文化駐村參訪」

每年文化駐村參訪活動將提供四十多位具法語能力之專業人士於巴黎或其他地區的公立或私立文化機構內按照個人所需的主題計劃來安排參訪與接待。參訪主題為法國文化的組織形式與管理方法，討論層面為：文化活動、造型藝術、檔案管理、建築、城市規劃、文物資產、電影、書籍及閱讀、圖書館、博物館、馬戲、舞蹈、戲劇。文化駐村參訪可讓參加者與法國交流其經驗與專業知識，並拓展其專業技能、促進法國文化單位之合作，並讓國際專業人士之資訊交流網路暢通。

主辦單位：世界文化之家以及法國文化部部門 - Maison des Culture du Monde (MCM) et Direction du Ministere de la Culture et de la communication.

接待地點：根據參訪主題，應邀的參加者可由地方行政單位之文化局、文化協會、藝術中心、區域性當代藝術典藏中心、資料檔案處、省政府之建築與文物資產處、都市規劃局、書店、出版社、圖書館、博物館、國家劇院、藝術節等機構之負責人接待。

申請期限：3 月 18 日

培訓時間：11 月 14 日至 12 月 2 日

申請方式：自一月份起，可從世界文化之家網頁上列印申請表格，或者請洽詢法國在台協會合作與文化組。施欣吟小姐

3518-5138
網址：<http://www.fi-taipei.org>

●當代傳奇劇場招募人才

當代傳奇劇場為文建會歷年扶植表演藝術團隊，成團至今十九年，為籌備二十週年慶的相關演出展覽研討會等活動，歡迎想在表演藝術行政領域大展長才或一圓夢想的你備好履歷 EMAIL 至 legend.theatre@msa.hinet.net

1. 執行製作-國內外演出企劃執行，諳英文，有經驗者佳
2. 行銷公關-媒體溝通 國內外學者專家聯繫 行銷企劃，無經驗者勿試
3. 會計-財務管理，夜校生可
4. 行政人員-網站管理 會員聯繫 排練助理 行政協力

●蕭靜文舞蹈團徵日文翻譯志工

(蕭靜文舞蹈團)蕭靜文舞蹈團今年《2005 國際藝術交流—文化之匯》將邀請台灣現代舞之母蔡瑞月女士的老師—石井綠女士，及日本現代舞大師折田克子來台。將與蕭靜文舞蹈團舞者合作，在台重建石井流派作品及新作編創。

本團目前極需日文翻譯人才，工作條件如下：

1. 平日日文信件翻譯及撰寫
2. 日文資料尋找及翻譯
3. 4/1-4/10 及 7/28-8/31 二位大師來台期間，排練、記者會等場合口譯

條件：日文系學生(可在校生)或日文流利者，願意參與此機會佳
有意者請洽：
電話：(02)25605724 / 25673752
E-mail: moon.dance@msa.hinet.net

訂票、售票

●「海筆子」企劃台灣帳篷戲劇《台灣 Faust》

時間：3 月 23 日(三)至 28 日(一) 07:00pm

地點：同安街 109 巷紀州庵旁空地(捷運古亭站 2 號出口，近水源地)

票價：420 元

預售票 380 元(3/21 之前註明姓名/電話/場次/張數，Email 至 taiwanfaust2005@yahoo.com.tw 或傳真 02-2367-1943

主辦單位：「海筆子」企劃
聯絡電話：0917-908158

本次的演劇《臺灣 Faust》，是指過去於國家恐怖主義中謀求自由和民主的某些人們，也是現在開發中的“新藥”的名字。這“新藥”是建於監獄、公墓墳? 上的國立秘密研究所發明的有延命和啟動頭腦作用的一箭雙雕的藥。優秀的人才輩出，就意味着臺灣可以延命嗎? 還是說，在罄竹難書的苦難的盡頭得到的現在的自由和民主，真的可以? 我們打開「臺灣」的未來和過去嗎?

中文網址：<http://taiwan-faust.myweb.hinet.net/>

日文網址：<http://ftob.adst.jp/taiwanfaust2005/>

●優劇團-U2 觀點創作二號

時間：3 月 24-27 日 7:30pm, 26-27 日 2:30pm

地點：犛嶺街小劇場

\$400 洽年代售票系統

演出：U2 觀點

創作二號—三個愛創作的優人，一個來自香港，一個來自馬來西亞，一個來自花蓮，相隔九百八十六公里的距離，讓他們創造出三個風格迥異的迷人小品。

《追憶逝水》、《老鷹再見》、《Follow you? Follow me?》。

●臺北藝術大學戲劇學院 2005 春季公演《心之所欲》《愛上陌生人》

時間：3/25-26、4/1-2 19:30 3/26-27、4/2-3 14:30

地點：國立台北藝術大學戲劇廳(北市學園路一號)

票價：300

主辦單位：台北藝術大學戲劇學院

洽詢電話：2893-8771

由畢業班導演陳仕瑛執導英國劇作家 Caryl Churchill 劇作的《心之所欲 Heart's Desire》。

是一齣複雜難離奇卻又簡單到不行的戲。戲的一開始—一個表面上平凡無奇的中產階級家庭，三個中年人——爸爸、媽媽、姑姑在廚房裡等待他們多年不見的女兒第一次從澳洲回家。在等待的過程中，數十年來到此時此刻，生活中似乎發生過或可能發生或根本不可能發生的種種情境席捲而來，他們被迫面對自己內心最深沉的渴望。傅國虹執導名作家 Patrick Marber 劇作的《愛上陌生人 Closer》。

起端由一場車禍，一句「嗨! 陌生人」，讓失意作家 Dan 與脫衣女郎 Alice 彼此相遇，進而相愛。但之後又一場意外的邂逅，「他」對另一個「她」一見鍾情，無法自拔。「她」是攝影師 Anna。但他們沒有因此在一起，只是沒有忘記……。

所有愛情的開端當然都是愛上陌生人，不過愛了之後以為熟悉的反例才開始陌生。遇見愛情，而走得越來越近，但害怕受傷，卻還是繼續走近，Closer and Closer……。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院《晃·點》

時間：3 月 25-26 日 19:30、26-27 日 14:30

地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

票價：300 洽兩廳院售票系統

國立台北藝術大學舞蹈系第十八屆的畢業製作主題，其為畢業班 23 位學生自行籌劃、編創以及排練。此次製作，除了特別邀請了留美碩士吳青吟老師為本屆編創一支現代芭蕾舞作一，還有新一代年輕編舞者李嘉偉的、黃俊文的、李岱瑾的、余采璇的、溫祖威的以及余彥芳的、等作品。

●V-Day 在台北直到暴力終止參加「非獨白派對」分享《陰道獨白》劇作

時間：3 月 25 日中文場、3 月 26 日英文場

下午六時半開始提供餐飲，七點準時開演，採不劃位自由入座。

地點：紅樓劇場(台北市成都路 10 號)

票價：贊助席每席新台幣 500 元，同時贊助中英文兩場演出為新台幣 800 元。

主辦單位：勵聲社會福利事業基金會

洽詢電話：中文場 02-23690885 (Am 9:00-Pm 6:00) ext.

547, 英文場 0936-997459

台灣首度加入 V-Day 這項全球性運動，「2005 台北 V-Day 團隊」將連續 2 日舉辦「非獨白派對」，分別推出《陰道獨白》中文版及英文版，同時公開表揚四位勇敢的「陰道戰士」(Vagina Warriors)，因為這四位婦女英勇地站出來獻身於這個活動中，可能改變了台灣對婦女施暴的趨勢並遏阻未來的暴力行為。贊助廠商將提供免費的便利餐飲以供《陰道獨白》的觀眾於演出前使用，讓關心婦女受暴議題及喜好戲劇演出的朋友可以在輕鬆的派對氣氛中認識彼此、分享心得及觀賞《陰道獨白》的演出，這是個熱鬧的「非獨白派對」，參予者可以大聲說出感受及交流。

官方網站：www.vday.org.tw

●國北師歌仔戲社公演《春草鬧堂》

時間：3/22(二) 19:00

地點：國立台北師範學院大禮堂(台北市大安區和平東路 2 段 134 號)

票價：免費

主辦單位：國北師歌仔戲社

洽詢電話：87329494 吳玫君

且看相府機智小丫環春草，為救小姐恩人一命，如何闖上公堂與糊塗知府、跋扈夫人槓上!

又是如何使計耍得「胡」知府量頭轉向、氣喘噓噓...，絕妙喜劇，不容錯過! 請愛看戲的朋友來幫我們這群年輕人鼓勵捧場。怕波 Y!!!

相關網站：<http://home.kimo.com.tw/artemischo/>



活動

●2005 加拿大影展—多元 奇幻 新視野

加拿大將電影視為文化及藝術的一環，除了知名的大衛柯能堡跟艾騰伊格言之外，去年阿坎德的《老爸的單程車票》更在各大國際影展獲獎連連。2005 年的加拿大影展，部部皆是一時之選，等著你來體會那獨特又深刻的影像魅力，敬請密切注意相關訊息。

影展時間：3 月 25 日晚場起至 4 月 1 日
影展地點：台北之家 光點電影院(台北市中山北路二段 18 號)

主辦單位：加拿大駐台北貿易辦事處

策劃執行單位：台灣電影文化協會

票價：全票 220 優惠票 190 會員票 170

影展套票(一套 5 部特價 800 元)

售票網址：<https://www.spot.org.tw> 或洽兩廳院售票各端點。

洽詢電話：02-2511-7786

映演片單：

- 1 《搶救雷恩大師》(Ryan)+《關於雷恩的二三事》(alter egos)
- 2 《影子的告白》(In The Shadow of Gold Mountain)+《吾愛，生命交響曲》(Hard Wood)
- 3 《老爸的單程車票》(The Barbarian Invasions)
- 4 《克勞蒂亞》(I, Claudia)
- 5 《詭辯：殺貓的藝術》(Casuistry: The Art of Killing a Cat)
- 6 《與魔鬼握手》(Shake Hands with the Devil: The Journey of Romeo Dallaire)
- 7 《美帝國淪亡記》(Declin de l'empire americain, Le)
- 8 《黑袍》(Black Robe)

●亞洲「瘋」影展

影展片單：

- * 泰國片：《複製人》、《人鬼鬧墳場》、《蠅女》、《蛇女》、《人魚傳說》
- * 印度片：《小人國神魔咒》、《愛情魔咒》
- * 大陸片：《真情三人行》、《暖》、《來不及愛你》、《女生日記》、《兩個人的芭蕾》、《花腰新娘》、《秋雨》
- * 香港片：《柔道龍虎榜》

放映時間：2 月 25 日晚場起

放映地點：總統戲院 台北市中華路一段 59 號

套票：每套 500 元，可兌換 5 張電影票，不限場次。車張：每張 130 元，不限場次。

預售地點：總統戲院；或兩廳院售票系統

詳情請見：<http://www.hiyu.com.tw>

<http://www.goodfilm.com.tw>

●填問券看免費電影!

豪華大戲院已近四十一歲了，西門町商圈在經歷約 20 多年(60-80 年代)的風華歲月後，逐漸步入老舊沒落、亟需改頭換面。如今，為順應整個大環境變遷，正逐漸朝向多元化、多觸角、異業結盟的方式運作，顧客提供更微型之服務。

身為西門町在地的老字號戲院想聽聽民眾的意見與想法，特地舉辦《填問券看免費電影?!》活動! 活動時間：即日起至 4 月 30 日，只要民眾在該活動專屬網站上填完問卷並回傳即可參加抽獎活動，就有機會得到波特萊爾大遇險(1~3 集)原著小說、免費電影票 2 張或電癮券 2 套(市價 5000 元)，還有豪華終身會員的優惠福利喔! 詳細活動內容請上 www.hoover.com.tw/qa.php

透過這樣的活動舉辦，希望能蒐集並彙整民眾對豪華大戲院的看法與建議。方便日後豪華大戲院在未來規劃時的一項珍貴參考資料。

主辦單位：豪華大戲院
聯絡人：蔡麗萍 電話：23315077-22
E-mail: lilian@mail.hoover.com.tw

活動網址：www.hoover.com.tw/qa.php

●蔡明亮電影《天邊一朵雲》放映暨映後座談會

在本屆柏林影展獲得最佳藝術貢獻銀熊獎、艾弗瑞德鮑爾獎以及費比西獎，導演蔡明亮的作品放眼國際，享譽全球，影片探討問題引起電影圈風暴! 愛電影的你不可不知，歡迎光臨【影藝廳】，細細體會「天邊一朵雲」的震撼魅力! 和導演面對面的接觸!

地點：豪華大戲院

活動時間:3/18-3/19 19:00~21:00 電影觀賞
21:00 電影座談會 & 導演簽名
電影預售票:200 元 隨票贈送「電影簽名典藏卡」
(限 3/18、3/19 晚間 19:00 座談會場次)
不限場次,購買【天邊一朵雲】電影票 1 張就送贈送【影藝學苑】150 元折價券 1 張,憑本券可上電影、戲劇單堂課程
活動限制:未滿 18 歲,謝絕入場,即日起預購~售完為止
洽詢電話:豪華大戲院 2331-5077
http://www.hoover.com.tw
影藝學苑 2370-9474
www.filmarts.org.tw

●亞太女性、世紀風華流變的藝像—亞太女性創作者講座與展覽

彰顯女性創作者作品中的女性角色及其形象,重現女性在歷史社會中的處境和地位,台北市文化局特地規劃「流變的藝像—亞太女性創作者講座與展覽」,以時代為經、以女性藝術家作品中所呈現的女性形象脈絡為緯,多媒體呈現亞太女性身軀,讓參與者聽聞女性的聲音(voice),感受到相異文化、世代、族群、國境間,「女性」如何被女性創作者呈現及定位,透過不同領域的藝術再現,訴說女史的情懷、女性堅韌的生命力,女性將如何被女性端看並形成對話關係。該活動以女性跨領域的整合藝術為主軸,邀請亞太及國內知名之女性藝術家以對談的方式,分別就「文學」、「表演藝術」、「視覺藝術」、「音像藝術」等領域,強調多元並蓄、跨界並置的「女性藝術」集成,進行互動式的座談會及其相關展演,藉由作品中豐富的女性形象再現,以更包容的亞太觀點呈現女性創作者的世紀風采,音容再現千嬌百媚的女性身軀。

4/9 (Sat) pm 2:00
對談主題:女書(二):當代女性的新情欲觀
出席講者:日本作家 & 成英妹
4/16 (Sat) pm 2:00
對談主題:流動的雕塑:現代舞蹈的女性意象
出席講者:梅卓燕(香港)& 古名伸
4/17 (Sun) pm 2:00
對談主題:自覺的凝視:女性影像的底層發聲
出席講者:邊永姪(韓國)& 蕭菊貞
4/22 (Fri) pm 7:00
對談主題:持相機的女人:她們和我們的心靈故事
出席講者:何成瑤(中國)& 簡扶育
4/23 (Sat) pm 2:00
對談主題:影像越界:數位媒介與超文化視野
出席講者:鄭明河(越南)& 黃玉珊
4/24 (Sun) pm 2:00
對談主題:女書(一):女性肖像的文本描繪
出席講者:蔣韻(中國)& 施叔青
展期:2005.4.8-4.31
展場地點:台北國際藝術村百里廳
演講地點:台北國際藝術村幽竹廳
主辦單位:台北市文化局
洽詢電話:女性影像學會 2771-9785 游小姐

課程

●【影藝學苑】2005 春季班全新課程

學生開學團報 7.5 折專案,人海搶購中!
師資陣容:聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖本榕、雷驥、曾壯祥、王瑋、瞿友寧、朱曙明、徐鑑鈞、張兆志...等。
【影藝學苑】於三月推出一系列電影與表演藝術的專業課程,結合產業界與學術界堅強的師資,細心規劃紮實的課程內容,想一窺電影與表演奧妙的門外漢或是身手不凡的高手,都歡迎來【影藝學苑】盡情挖寶!
六大學程:
1 編導演藝學程→影視編劇實務、電影導演方法、電影專業幕後實踐、演藝潛能開發、表演課—「動作與文本」
2 技術發展學程→電影專業技術實務、數位電影之電腦搞動漫、開拍記錄片影像獨立製作實務、創意實驗短片
3 學術應用學程→深度影評—影評接班人、專業影視翻譯、解讀電影
4 經營管理學程→電影發行與行銷實務、電影發行與多元化行銷、藝術行政
5 人文通識學程→DV 自己動手拍一初級班、進階班、電影超驗心理、下午茶讀影會—看電影品味人生、點解廣東話—看周星馳電影學星爺的粵語功夫
6 教育培訓學程→戲劇教學教師研習、看電影玩戲劇多元教學
報名優惠方案:學生團報專案!
學生團報專案:開學價 3 人同行 75 折(請出示學生證),憑收據再送 3 張電影票!
【影藝學苑】電話:02-23709474
地址:台北市武昌街二段 89 號 3 樓
網址:http://www.filmarts.org.tw
信箱:fai@mail.hoover.com.tw
●2005 青年視界紀錄招生

想當導演嗎?拿著 DV 到處去,拍下自己的生活,撰寫生活中的劇本,紀錄你的青春紀事。
主辦單位:高雄縣政府社會局婦幼青少年館
報名資格:在學大專青年
報名方式:一律採取 Email 報名,請將您的姓名、聯絡電話、學校 / 科系,mail 至 phillyu@ms.sw.kscg.gov.tw
招收人數:20 名
上課時間:四月起至十月止每週六上午 10:00-12:00
上課地點:高雄縣婦幼青少年館
拍片時間:暑假期間
課程費用:免費(需繳交保證金 500 元,結業無請假者全數退還)
課程內容:攝影器材操作 / 劇本撰寫 / 分鏡 / 剪接 / 配樂等影像紀錄技術
洽詢電話:07-7466900 分機 240 于先生或上 www.play.gov.tw 南國遊戲場網站。

徵人、徵件

●時光,咖啡十分迷你影展徵件
1、類型不限長度不限,件數以兩件為上限,一部作品至少放映兩次,以未公開放映過之作品為優先考量。
2、請將投件影片註明片名和長度,DVD 或 VCD 均可。
3、請另附一支 30-60 秒之預告片,以供宣傳。
4、請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上 e-mail 與電話),同時附上。
5、可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段 12 號 4 樓劉小姐收(註明影展徵件)。
徵件日期約至五月底,將再另行公佈放映時間,並以 e-mail 或者電話個別通知投件者。
主辦單位:角落劇團、角落咖啡劇場
發生地點:角落咖啡劇場(北市承德路三段 12 號,近民權西路捷運站)
活動聯絡人:25994235 劉小姐 or 0911647888 小毛
活動網址:http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/
e-mail:nook_drama@yahoo.com.tw

●2005 青春影展:台灣紀錄片全國接力展

2005 年新新聞局再度提供補助,由中央大學電影文化研究室與財團法人公共電視台共同精挑細選文化、生態、移民與女性四個主題共十三部影片,舉辦「2005 青春影展:台灣紀錄片全國接力展」。只要是國內大專院校、社區大學與公立圖書館皆具備申請資格,共同舉辦。每單位補助金額高達 1 萬 6 千元,讓各單位用最少的經費,就可以辦最精彩的影展。影展即日起接受報名,補助名額依報名先後順序,額滿為止。請立即透過傳真或 mail 回傳附件報名表。報名與活動日期為 2 月~7 月。
報名與聯絡
中映電影文化股份有限公司
教育推廣部經理 陳正勳(Allen CHEN)
Tel: 03-4200491 Fax: 03-4200379
Email:allen.cinema@msa.hinet.net
網址:http://cimage.com.tw
地址:320 中壢市中大路 300 號 中央大學創新育成中心

●2005 國際學生影展

活動時間:2005 年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學
報名與評選:
1. 必須是在 2003 年 9 月 1 日以後完成的影片。
2. 必須是以 16mm 或 35mm 規格完成的影片。
3. 影片長度必須在 60 分鐘以內。
4. 影片必須以 VHS、Betacam (均限 NTSC 系統)DVD 規格的影帶送審,並請上英文字幕,送審影帶將不予退回。
5. 請完整清楚地填寫報名表,並附上所需之中英文相關資料,以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。
初審:主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會,由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。
獎項:金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎。
【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1. 所有參賽作品需為 2003 年 9 月以後完成之作品。
2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽,推選出一部作品參賽,而由各系(所)推薦的作品,須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章),本活動不接受個人報名。
3. 所有參賽作品長度必須在 1 個小時以內,並且皆須有中英文字幕。
4. 所推選出的作品請以 DV 帶作為放映規格寄出參賽,唯送審之影帶將不予退回,故請自行留底。
5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽 DV 影帶,以及相關資料(故事大綱

-約 250 字、導演簡歷 -約 250 字、導演引言 -約 250 字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張,以及劇照三張。照片規格需求為 300dpi)之電子檔以利作業方便,所有的報名資料請寄至下列地址:220 台北縣板橋市大觀路一段 59 號
國立台灣藝術大學電影學系
詳細資訊請至影展網站下載 www.ntua.edu.tw/~gilion
如有疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系
電話:02-22722181 分機 356,Email: gilion_ntua@yahoo.com.tw

●第二屆尋找角落 Love everywhere 關懷弱勢族群紀錄片比賽

主辦單位:伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心
參賽資格:對紀錄片拍攝有興趣之海內外人士
報名日期:2005 年 3 月 21 日至 3 月 31 日
報名費用:每件作品新台幣 300 元整
報名方式:
1. 通訊報名:報名費請利用郵政劃撥繳交,並於劃撥單背面註名:服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話;如一次劃撥報名一件作品以上,請將作品名稱逐一列出,連同報名表及作品一併交寄。劃撥帳號:19793932(請註明:尋找角落專案)戶名:財團法人伊甸社會福利基金會
2. 親自報名:可親自至伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心(105 台北市光復北路 60 巷 19-6 號 B1)繳交作品及報名費。
作品內容:以弱勢族群的人、事、物為主要的拍攝紀錄對象。作品規格:
1. 以 DVD 或 VCD 規格繳交,一式五份另加一份無字幕 DV 帶(請於參賽帶上註名:服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話)。
2. 隨作品附上字幕稿,不同的 4x6 規格劇照 6 張、導演照片 2 張、30 秒內的作品簡介、導演與作品的文字簡介、音樂版權同意書、作品播放授權同意書。
3. 作品總長度不限。
4. 相關表格請上伊甸尋找角落紀錄片網址 http://www.tcbf.idv.tw/corner 下載,須繳齊所有文件才算完成報名。
獎勵辦法:
第一名 新台幣 50000 元整、獎盃一座。
第二名 新台幣 30000 元整、獎盃一座。
第三名 新台幣 10000 元整、獎盃一座。
佳作 兩名、獎狀一紙。
尋找角落獎 一名、獎狀一紙
頒獎典禮暨首展 2005 年 5 月 21 日至 5 月 28 日
國內巡迴影展:2005 年 6 月至 2005 年 8 月
國際巡迴影展:2005 年 7 月至 2005 年 10 月
聯絡電話:(02)2578-4515 轉 208 / 212。
網址:伊甸尋找角落紀錄片網址 http://www.tcbf.idv.tw/corner
伊甸志工全球資訊網 http://www.tcbf.idv.tw

院線新片

●黑道比酷
(導演:蓋瑞葛雷)演員:約翰屈伏塔、文斯范恩、哈維凱托、丹尼狄維托、烏瑪舒曼
3 月 11 日上映
約翰屈伏塔回來了,黑色喜劇劇集【黑道當家】中那位從經驗老道的黑道兄弟,搖身變為電影製片的鼎鼎大名人奇里帕瑪再度與觀眾見面了。不過這回在【黑道比酷】中,奇里認為電影這一行實在太複雜太難掌握了,決心轉戰音樂界,掛勾上俄羅斯流氓歹徒,並且把一名有才華、急性子的年輕歌手收到旗下。從錄音間到史密斯飛行船演唱會,再到 MTV 流行音樂大獎,奇里一手操盤,任何大小事件都依照他定的遊戲規則進行,當年那個精明、反應敏捷深諳談判技巧的約翰屈伏塔又回來了!這是一個危險的行業,每個人都等著要大撈一票...。

●點燃生命之海
(導演:亞歷山卓曼納巴)演員:哈維巴登、貝倫魯達、羅拉杜納斯、克萊拉西庫拉、瑪貝蕾美拉
3 月 11 日上映
勒蒙(哈維巴登飾演)遭逢海難而導致臥病在床近 30 年,他臥室旁的窗子是他與外界接觸的唯一途徑,藉而時常回憶往事。每每望著窗外凝望著「他」所鍾愛的海洋,他就有無限的感慨,但回到殘酷的現實,他心中充滿無限的失落和徬徨。當他遇到一位女子,女律師胡莉亞(貝寧達演)及鄰居潔娜(克萊拉西庫拉飾演),讓他重新思考未來人生方向,勒蒙認為真正愛他的人,會幫助他完成他所期望以久的人生旅程。

●天使薇拉卓克
(導演:麥克李)演員:伊美黛史道頓、菲爾戴維斯、艾迪瑪珊、海瑟柯蕾妮
3 月 11 日上映
50 年代的英國,薇拉卓克是一名熱愛家庭生活又很有愛心的家庭主婦,她不但每天都將家人照顧得無微不至,也花很多心力

照料久病的鄰居和她年邁的母親。對所有人而言,薇拉不僅是賢妻良母,她簡直就是天使的化身,總會為大家帶來微笑和溫暖。但是有著天使心腸的薇拉,卻有一份很隱秘的工作,她偶爾會為一些被強暴或是未婚受孕的可憐女人墮胎,雖然這是嚴重違法的。薇拉在她們求助無門的情況下,基於慈悲心去幫助她們,她不但從不向她們收取分文,也從不對任何人一包括她的家人,透露這些事。

有一天,當一名年輕女子因為墮胎而危及生命時,薇拉的秘密於是被公開,她面臨了被判刑的可能...

●限制級裸母

(導演:亞當夏克曼)演員:馮迪索、布萊特妮史諾、馬克思席瑞特、摩根約特
3 月 11 日上映
美國特種部隊軍人蕭沃虎(馮迪索飾演)驍勇善戰,是不可多得的軍事天才,一天他被上級指派前往臥底保護一位重要科學家普拉默的家以及他的五個寶貝孩子,同時起出科學家普拉默暗藏在住家裡的秘密發明。但是他萬萬沒想到,自己竟然成了五個小孩的臨時保母。

●可可西里

(導演:陸川)演員:多布杰、張磊、元亮、趙雪寧
3 月 12 日上映
九十年代中期,棲息在中國西部可可西里地區,瀕臨絕種的藏羚羊屢被盜獵者屠殺,以剝取羊皮販賣圖利。由於當地政府欠缺經費和人手應變,居民驚覺事態嚴重,在和政府取得共識後,自組巡山隊以阻止盜獵暴行。北京來的記者朵玉(張磊)希望報導此事件,於是在巡山隊長日泰(多布杰)帶領下,跟著一行人出發追捕盜獵者...當槍聲在可可西里響起,這塊美麗的少女之地代表的寧靜安逸也不復存在了。

●咖啡時光

(導演:侯孝賢)演員:一青窈、淺野忠信
3 月 12 日上映
侯孝賢受日本之邀所執導的小津安二郎百年誕辰紀念之作,影片結合侯孝賢與小津安二郎兩位世界電影大師相似卻又迥異的寫實風格,以日本國內罕見的拍攝手法及觀點,重新凝視現代東京的生活樣貌;為了本片,侯孝賢特別選擇性格演員淺野忠信與人氣歌手一青窈擔綱。

●蒸氣男孩

(導演:大友克洋)
3 月 18 日上映
日本影史上最昂貴動畫片,《阿基拉》動畫教父大友克洋,2004 年威尼斯影展閉幕片,耗資 24 億日幣。

●韓城攻略

(導演:馬楚成)演員:梁朝偉、任賢齊、舒淇、金秀賢
3 月 18 日上映
林貴仁(梁朝偉飾)隸屬日本國防外務科特別偵緝組,任何奇案在他的過人智慧和不凡身手之下無不迎刃而解。美國政府懸賞三千萬美元追查號稱美金偽鈔販「復仇者」,林貴仁知悉電版到了香港,孤身深入黑幫盜取,卻碰上美艷女飛賊 J(舒淇飾)。

●殲滅 13 區

(導演:強法蘭科瑞西)演員:蓋布瑞拜恩、麥特卡文、勞倫斯費許朋、伊森霍克
3 月 18 日上映
年除夕的夜晚,正當大家準備過年的同時,警局 13 管區也正準備收拾一切,結束過往,警局即將在不久的未來永久關閉,人員即將被撤離。不過,就在這最後的一晚,警局裡因為拘留了一位危險的黑幫大老馬里歐畢夏夏(Marion Bishop 羅倫斯費許朋飾)而引起喧然大波。生死就在這瞬間,必須要殺出一條血路,才能有存活的机会,不過,警察和匪徒的合作能成功嗎?

●有你,我不怕

(導演:加布里耶勒 薩勒瓦托斯)演員:喬瑟塔克萊提亞諾、馬梯亞狄皮耶洛、阿德里安娜康瑟瓦、艾坦娜桑琪絲吉洪
3 月 18 日上映
本片根據義大利小說家尼可洛阿曼尼尼 Niccolò Ammaniti 全球暢銷小說改編。

●天邊一朵雲

(導演:蔡明亮)演員:李康生、陳湘琪
3 月 18 日上映
最情色故事,缺水的年代,電視每天提供節水妙方,鼓勵大家多喝西瓜汁,但每個人各有其求水之道。湘琪到處去撿空瓶子,偷公廁的水。拍 A 片的小康,半夜爬上大廈陽台,尋找還有水的水塔洗頭,生活雖然艱苦,可是寂寞更加難耐...

●山村猶有讀書聲

(導演:尼可拉斯菲力柏特)
3 月 24 日上映
法國導演尼可拉斯菲力柏特(Nicolas Philibert,持攝影機者)為了拍攝這部電影,和老師喬治羅培茲(Georges Lopez)及同學們一起住在這小山村里長達了半年多,彼此產生了絕佳的合作默契,電影拍攝過程中充滿了歡樂和笑聲。



活動、講座

★身心靈桃花源成長中心 表達性藝術治療工作坊

藉著「聽見」自己內在聲音到「被人聽見」，一個人可以更深刻了解自己，也可更完整被人瞭解，這就是表達性藝術治療的功能。

給自己一個特別的時間，畫出你的故事與創傷，舞出你的感受與情緒，寫出你的熱情與夢想，唱出你的靈魂之歌，找回你遺失已久的美麗天賦，或開發你埋沒已久的豐富潛能，以畫以舞以歌以儀式釋放心中情感，並找回生命的復原力。

課程內容：純真律動、繪畫治療、自由書寫、吟唱治療、樂器演奏、戲劇治療、說故事及儀式，重新發現自己並進行自我治療與整合，讓自己活得更像一個完整的人，一個有靈性、生命力的人。

講師：楊舒涵老師，研習心理學、超心理學多年，並專攻身心靈整合。除了專業領域外，她也彈琴、跳舞、畫畫、寫詩與劇場表演，因此擅長於把文學、藝術融於心理治療中，對人提供更多元化的幫助。

時間：94/3/19、4/16(六) 1:30~9:30pm
專線：(02) 2358-2201
費用：7200元，參加一天3900元(兩人同行九折、五天前繳費優惠200元)
地址：台北市信義路二段159號3樓
帳號：合作金庫銀行——台大分行(006) 1346-765-547633(陳秀娟)
網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●「摩托車之旅以後，一段尚未完成的革命之旅」——格瓦拉座談會

「畢業後，尤其是開始南美洲的旅行，改變了我的性格。我從而覺悟到和名醫同樣有貢獻的途徑，這就是解救人類免於貧困、飢餓、疾病的大事業。」——CHE GUEVARA 切·格瓦拉

是理想?是浪漫?是英雄還是偶像?政治人物、知識份子為何崇拜他?
是速食消費還是自我安慰?莫非我們只能遙想膜拜?
忘了身邊既有的社會不平等，以及自身批判與顛覆的力量，快看商 品之外，格瓦拉的內心思想!

輔大場時間：03/15(二)18:30 地點：焯焯館一樓演講廳
與談人：夏鑄九(台大城鄉所教授)、唐曙(勞動人權協會)、林堂君(工人民主協會)
台大場時間：03/16(三)18:30 地點：綜合大樓201室
與談人：王遠義(台大歷史系副教授)、顧玉玲(工協協會理事長)、朱維立(工人民主協會執行委員)
聯合主辦：台大實踐筆記社、大陸社、城鄉所學生會、輔大黑水溝社、中國社會文化研究中心座談會手冊均附贈格瓦拉作品集

●《發現台北·願景台北》讓地圖為你我發聲

時間：3/14(一)~3/20(日)
地點：市政府中庭廣場
你是否曾留意街角斑駁的牆面上開滿了不知名的紅花??
你是否曾停下腳步聽聽公園裡阿公阿媽訴說過往美好的生活經驗?!
你是否在汲汲營營的生活步調裡忘記了幼時的夢想?!

社區地圖的製作，正是你放慢腳步、重新認識自己家園的機會。

主辦單位：臺北市政府都市發展局
承辦單位：專業者都市改革組織(OURs)
協辦單位：太珮工作室、猛鴨創意企畫設計工作室

課程、培訓

●輔大義大利語招生
輔仁大學外語課程廣受好評，推廣部城區分部20餘年來努力推展各種社會人士進修課程不遺餘力，為國家社會造就了許多

方面的專才，在外語方面獨具特色；推廣部城區分部於114期招生中推出義大利語基礎班：初級班、進階班，經實應用班普受學生好評。

義大利語課程由輔大義語系教授蒞蒞博士親自授課，許多學生及社會人士慕名而來，希望藉由語言的學習將來到義大利進一步學習或運用在工作上，內容包括建築、藝術、宗教、美術設計、流行服飾...等各種需求。

3月14日將再推出義大利語基礎班，每週一、三晚6點40分至9點20分上課，每班15人，報名截止日期為3月10日，有志學習義大利語言者請把握好機會。上課地址：輔大城區部台北市大安區安居街39號(近六張犁捷運站)電話：3733-6370
網址：www.ext.fju.edu.tw

●台灣障礙者就業服務協會網頁美工設計人員班招生

主辦單位：台灣障礙者就業服務協會
上課時間：每週一、三、五 18:45~21:45，每月第二、四個週六 9:30~17:00 上課上課期間：上課期間定為九十四年四月開始開課日期：開課日期另行訂定之(依招生額滿日)
活動地點：臺北市重慶南路一段十號四樓(上課地點)
招生地點：台北市信義區松山路465巷14弄7號一樓
參加對象：
1.設籍台北市之肢障、聽語障(弱聽)、視障(弱視)、顏面燒傷、器障之領有身心障礙手冊，且已就業中從事電腦相關工作或有電腦基礎從事其他行業之身心障礙者為優先。
2.92年及93年二年内未曾參加政府補助之職業訓練者。但有下列情形之一，經主管機關核准者，不在此限：因特殊原因中途退訓，且參訓時間未達二分之一者、前次訓練為養成訓練，再參加在職進修訓練者、經職業輔導評量須再參加職業訓練者、其他特殊事由。

招生名額：本期以十名為限
活動內容：網際網路概論、HTML 語法、美工影像編輯、網頁排版設計、網頁動畫設計、動畫網頁、作品設計，合計153小時
活動費用：完全免費
報名方式：1.即日起受理親自報名。
2.報名請填妥報名表，並請攜帶身心障礙手冊、在職證明書正本、勞保卡等正本、二吋相片二張、親訪『台灣障礙者就業服務協會』報名
地址：台北市信義區松山路四六五巷十四弄七號一樓
電話：(02)87261701 傳真：(02)87261728
網址：http://www.job.org.tw

●兒童發展師 認證班

主辦單位：中華兒童發展教育公益協進會
協辦單位：精英文教事務基金會、福爾曼幼教機構、台安醫院兒童發展復健部、馬偕兒童發展與外傷研究中心
活動地點：北部
活動講師：張文瀚醫師等【馬偕紀念醫院急診醫學科主治醫師、美國聖祿易大學研究所醫務碩士、國立台北科技大學講師】
活動內容：

A系列 兒童發展基礎訓練課程 04/16(六)-04/17(日)、04/23(六)-04/24(日)
B系列 兒童發展基礎訓練課程 04/30(六)-05/01(日)、05/07(六)-05/08(日)
C系列 嬰幼兒多元智能發展——兒童潛能持續復甦術(CPCR) 05/15(日)、05/21(六)-05/22(日)-05/28(六)
D系列 嬰幼兒發展遊戲設計與——評量兒童發展之親職溝通 06/04(六)-06/05(日)-06/11(六)-06/18(六)-06/19(日)
報名專線：(02)8369-5868、傳真：(02)8369-5869
兒童發展精英網：www.e-child.org.tw

●希望、活力、幸福——新世紀青年領袖培訓營

主辦單位：十大傑出青年基金會
指導單位：行政院青年輔導委員會
報名截止：即日起至93年4月5日(星期一)截止報名，以郵戳為憑
活動時間：94/4/17(六)、4/18(日)
活動地點：台灣大學學生第二活動中心 B1 國際會議廳(台北市羅斯福路四段85號)
報名方式：1、本會網站下載或以電子郵件來函本會索取並填妥活動報名表。
2、請將保證金、報名表連同二吋照片3張置於現金袋中，郵寄至本會事務所。
3、本會於收到您的報名資料後將立即與您聯繫。
連絡電話：02-23218198、02-23222071、傳真電話：02-23213102、E-MAIL: toypl010@ms24.hinet.net
www.women.org.tw/

●women up 免費數位學習

主辦單位：台北市生命線線會
第一梯次：4/19、4/21、4/26、4/28、5/3、5/5(二、四)下午2:00~5:00
第二梯次：4/20、4/22、4/27、4/29、5/4、5/6

(三、五)下午2:00~5:00
上課地點：巨匠電腦—台北館前二校(台北市館前路49號3樓)
第三梯次：4/19、4/21、4/26、4/28、5/3、5/5(二、四)下午2:00~5:00
第四梯次：4/20、4/22、4/27、4/29、5/4、5/6(三、五)下午2:00~5:00

上課地點：巨匠電腦—台北南京分校(台北市中山區南京東路二段172號6F)
活動名額：每一場次每場25人
參加對象：婦女朋友及未來有心協助協助其他婦女朋友基本電腦的使用，需經本會審核後另行通知。相關權利及義務彙整如下：種子學員——申請時能提出潛在服務名單、遵守到課規定，由台灣微軟頒發之數位鳳凰計畫種子志工結業證書，3個月內每名種子志工需協助10位婦女朋友完成所學之課程傳授(小助教)，並取得一組網路信箱帳號(如hotmail或yahoo免費信箱帳號)
活動費用：免費
報名方式：請致電行政中心葉孟樵社工員(02-25024242)，經本會審核過另行通知。

●2005春季森林小學師資培訓暨個人進修課程

我們在號召不一樣的教育工作者 邀請你參加2005秋季森林小學秋季師資培訓。
主辦單位：人文文教基金會
活動時間：3/21至5/10
活動地點：臺北市羅斯福路三段227號9樓
參加對象：1.想成為森林小學教師、實踐教育理想者(需大專以上畢業，不需教育學分或師範院校相關背景)2.個人進修者。
活動內容：
一、發展對人更深刻的了解：瞭解人的需求、發展的過程、人如何認識世界、如何解釋世界。
二、發展自我覺察能力：包括了解自己的情感與行為模式，發掘自己的潛在能力。
三、發展教學能力與對知識的熱愛：思考教與學的本質，並重新思索知識的興味。
四、看世界的眼光：發展對於世界與社會的關懷，經營有意思的生活方式。
五、了解森林小學的現場。
六、課程共22堂課，44小時；並另於課程外安排小組討論4到6小時。

活動講師：洪蘭、史英、李俊仁、朱台翔、陳正然、戴寶村、曾華豐、馮賢賢、彭廣林、楊憲宏、楊建銘、王理書、陳建仁、鄭同僚等。
報名方式：個人進修者可單堂選課！即日起開始報名，詳細課程與相關報名資訊請上網查詢，並下載報名簡章。人本網站：http://www.hef.org.tw 或來電索取報名簡章：02-23670151 轉131、E-mail: educate@hef.org.tw

●「障礙劇場」讀書俱樂部

本活動一個月聚會兩次，一次為研讀專業的劇場文獻，另一次則針對當月(或次月)的演出節目中選出的一齣表演，作演出前的導讀和演出後的討論。
活動時間：三月起至十二月止，每月第二、四週的週日下午2:00-5:00，每次三小時(3/13, 3/27, 4/10, 4/24, 5/8, 5/22, 6/12, 6/26, 7/10, 7/24, 8/14, 8/28, 9/11, 9/25, 10/9, 10/23, 11/13, 11/27, 12/11, 12/25 共20次)
主辦單位：劇場工作坊
活動師資：杜秀娟(自由時報自由劇評作者、國際劇評人協會會員)、于善祿(台北藝術大學戲劇學系專任講師，專業劇場評論)
活動地點：台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)
閱讀書單：孫惠柱著，戲劇的結構：敘事性結構與劇場性結構，台北，書林，1993。
鍾明德，台灣小劇場運動史-1980-89，楊智，1999。
鍾明德，現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義，書林，1995。
波瓦(Augusto Boal)著，賴淑雅譯，被壓迫者劇場，台北，揚智出版，2000。
活動內容：每個學員每月交出一篇書面的評論資料。若有優良的劇評作品，可推薦給媒體發表。
活動對象：持有身心障礙手冊的朋友，18歲以上，具有溝通、表達、書寫的能力
傳真 至 02-86951136 或 email: m8931001@yahoo.com.tw

生態、休閒

●中華民國五二三登山會登山活動 *3/13

淘金之旅：貂三古道，順遊黃金博物館區碧貂山古道是一條連接雙溪牡丹及九份的採金古道，明治31年(西元1898年)因溪流中發現砂金，採礦者紛紛湧進，而闢建了這條運送礦石的輕便道路。沿著潺潺溪水旁的柏油路進入登山口，之字形的路徑走來輕鬆愉快，可看到昔日採礦廢棄的辦公室及醫療站遺跡，還有優美愛情故事的無緣之墓。古道末端接到102號公路，更可欣賞到碧海藍天的美景，基隆山和無耳茶壺

山在兩旁遙遙相望，九份山城就在腳下，訴說著昔日採礦的風光。為一探淘金的歷史，下午將前往黃金博物館區，邀請專人解說導覽，有興趣的伙伴，還可自費參加坑道和淘金體驗的活動。

523非會員920元，會員820元。(報名三人以上各優惠50)
費用包含：黃金博物館門票、遊覽車交通、過路費、司機、保險、點心、領隊及幹部津貼、行政雜支等。注意：不含午餐
* 3/19

每月一山~跑馬古道，順遊鴻子山跑馬古道由北宜公路石碑到礁溪，清代時是先民運送物資的便道，到了日據時，代則被拓寬成為守備道路。現在則被整理為寬大之觀光級步道，全長約5公里。鴻子山位於北宜公路最高點附近，由礁溪方向觀之，山峰呈對稱之圓錐形，故有「礁溪富士」之稱。本次活動由圓通寺出發，先往返鴻子山，再循著寬大舒適的跑馬古道緩下，一面森林浴，一面欣賞蘭陽平原及龜山島美景。
523非會員700元，會員600元。(報名三人以上各優惠50)
以上費用包含：遊覽車交通、過路費、司機、保險、點心、領隊及幹部津貼、行政雜支等。注意：不含午餐
*3/25-26 初岩岩訓

室內課：3月25日(五) 19:30-21:30(523會館)
戶外課：3月26日(六) 全天(大砲岩) 裝備講解/繩結教學及應用/岩場攀登與垂降練習/確保動作/收繩(歡迎來電索取簡章)

*3/27 銀髮族來走山：思源之旅~桶後溪 您桶後溪發源於烘爐地，與阿玉溪合流後注入南勢溪，其流域屬於水源保護區，受政府法令的保護。在烏玉檢查所辦理入山證後，我們將沿著桶後林道辦訪孝義村聚落、阿玉溪以及沿線的瀑布吊橋等地，欣賞多樣的動植物生態，度過悠閒的上午。
下午，我們將拜訪烏來畢卡索顏有德，其為泰雅族人，位居於偏僻的產業道路旁，其畫作充滿豐富色彩以及童年快樂回憶，靠著靈感，運用簡單的三夾板，加上便宜的廣告顏料，在全家唯一的餐桌上，畫出他對於原住民文化的熱愛。
523非會員850元，會員750元。(報名三人以上各優惠50)
以上費用包含：遊覽車交通、過路費、司機、保險、點心、領隊及幹部津貼、行政雜支等。注意：不含午餐
與523聯絡(上班時間：每週一至週五，10:00-21:00)
地址：103台北市赤峰街28-2號 電話：02-25557523
網址：www.523.org.tw
E-Mail:523@523.org.tw

徵人、徵件

●台北市勵殘福利促進協會徵總幹事

工作地點：北市中坡南路70巷2號1樓
連絡方式：27270907、電話：27270907、傳真：27271484、Email:song0928896003@yahoo.com.tw

●第一兒童發展中心徵職訓教師

應徵資格：25歲以上、40歲以下，大專畢中心智障礙者有愛心耐心
工作地點：台北市信義區
工作待遇：面議
連絡方式：27224136、電話：27224136、傳真：27224136、Email:shuya@diy.org.tw

●中華民國唐氏症關愛者協會徵教保老師

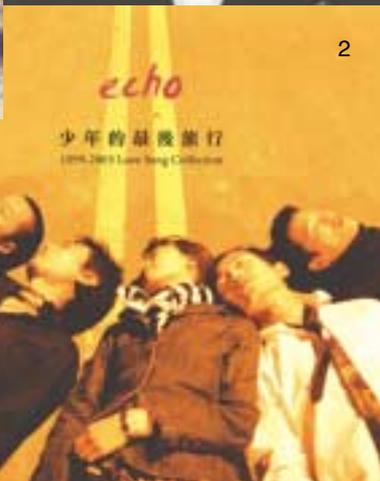
應徵資格：限女性，須具備：內政部身心障礙福利服務機構教保員初級班結訓證書，熱心親切、耐心服務
工作地點：台北縣永和市永和路二段57號7樓
工作待遇：面議
連絡方式：89233378、電話：89233378、傳真：89233380、Email:ds.joyland@msa.hinet.net

●天主教福利會徵生活輔導員

應徵資格：社工相關科系畢，限女性，25歲以上，50歲以下，專科以上家政、護理、社工、心理、犯罪學等相關科系畢業者
工作地點：台北市文山區
工作待遇：面議
連絡方式：26625184、電話：26625184、傳真：26643623、Email:g-affairs@cs.org.tw

●台北縣幼兒托育職業工會徵社工人員

應徵資格：社工相關科系畢，備有機車與駕照
工作地點：台北縣新莊市建安街62巷1弄7號5樓
工作待遇：面議
連絡方式：2208-2667、電話：2208-2667、傳真：2208-2679、Email:c19602541@yahoo.com.tw



1. List Of Lights And Buoy
2. 少年的最後旅行 1999-2003 Love Song Collection
3. Before Turning Off The Light

是資深鄉村女伶 Dolly Parton。 (這歌 White Stripes 先前也挑戰過。因而翻唱這件事, 常讓我輩生活其間立場角力頻繁的喧嘩場域露出珠胎暗結的一面, 信手捻來即有 Atom Heart 的拉丁樂化名 Senor Coconut 翻唱重金屬大團 Deep Purple 名曲〈Smoke On The Water〉、前 Grunge 名團 Afghan Whigs 主唱 Greg Dulli 之 Twilight Singer 計畫翻唱 Bjork 〈Hyperballad〉等) Susanna 這挪威女聲唱來似幽閉空間裡徘徊不去的心底呼喊(伴奏樂器正是美國鄉謠常用的自動豎琴), 直叫人驚絕。

北歐如此冰冷之熱潮, 從家具、設計精品(公車上居然已經可見電視購物販賣起丹麥 Eva Solo 咖啡壺)到音樂(從前的 ECM, 後來的 Winter & Winter 到此刻的 Rune Grammofon)儼然勢不可擋, 難道這不是另一回品味操控的策略行銷陰謀?(有人以歐洲的夢幻中心稱之) Susanna And The Magical Orchestra 去年推出這首張專輯《List Of Lights And Buoy》時, 與之從聲腔到肌理鋪陳皆頗有共鳴的 Juana Molina 也發表了她第三張專輯《Tres Cosas》(並且令尚不熟悉她的國際聽眾大感驚訝她原是阿根廷電視喜劇演員的背景), 不也說明此美感非北歐獨有?(西班牙知名電音實驗音樂節 Sonar 去年的「Women Have Power」專題倒是同時邀約了兩者表演, 令人十分心動)

即便已經如是理性, 當 Susanna 哼起〈Believe〉, 曲末反覆如隨性為之的 "You're A Believe / I'm Not" 仍叫人禁不住誘惑。恍惚間明白那「神奇交響樂團」不比搖滾世界或世界音樂強調神奇技之器樂演繹的出現, 他們的踟躕是敏感的、他們的蹣跚是精微的, 在低溫的世界, 你知道有他們, 認真地點著聖歌般的光。

北歐女子自我修練的聖歌

藝人: Susanna And The Magical Orchestra
專輯名稱: List Of Lights And Buoy
發行: 節點

文/小樹

流行樂常讓人覺得既興奮又疲倦。

興奮的是市場上少不了各種奇妙的宣傳策略, 比方 Moby 新專輯《Hotel》與全球連鎖時尚概念旅館 W Hotel 合作, 預計每間客房裡的 Mini Bar 都將同步販售; 疲倦的是唱片公司總是找來一些無創作力僅是勉強能唱且還不一定好看的臉孔, 交由同一批名牌製作人與詞曲名家, 量產出一張又一張符合流行工業水平, 卻與真感情無關的成品。怎麼音樂製造與消費竟成歌酒歡場, 才會讓認真掏心瀟灑為某種自殺式的笑話, 嘲弄其既無市場概念也搞不清狀況。

當然此處無從判斷 Susanna And The Magical Orchestra, 如同一個認識未久的情人, 究竟真情假愛? 且光是這名號, 便有欺騙矇騙之嫌。所謂的「神奇交響樂團」其實僅有一名自動豎琴 (Autoharp) 兼鍵盤手 Morten Qvenild 再客座一把吉他兼鐵片琴手 Andreas Mjos 陪伴著女歌者 Susanna Karolina Wallumod 而已, 稱作室內樂都勉強。甚至其音量亦不豐沛, 聲線及周邊配器因此顯得漂浮猶疑充滿不確定。這幫人隨著近來北歐, 特別是挪威陸續成功外銷國際幾組新爵士人馬如同鄉的 Jaga Jazzist (Morten Qvenild 正是前團員之一) 等熱潮, 迅速搶佔媒體版面, 以「聖鬥士星矢」的邏輯來說, 其燃燒出的小宇宙簡直破碎不堪一擊, 可是僅需幾句的時間, 聽者便要發現 Susanna 那乍聽雖然但無害的女聲竟已將成見瓦解、直搗感官神經。

幾乎所有帶有靈氣且遊走於這類細裂電聲場景之中的女聲皆難躲開與 Bjork 的比較。若真要舉出類比, Susanna 的路線應該更接近 Tori Amos 與 Sinead O'Connor 些。她不張牙舞爪, 顫顫巍巍地唱著一些心碎同時莫明堅強、有故事的歌謠。比方〈Jolene〉。原唱

「OK?」是向「一號複製人」(Kid A) 發出求救信號嗎? 淒風苦雨中鋼琴孤零零的獨奏著, 扣人心弦的小提琴聲聲撕裂了我脆弱幼小的心; 突然, 帶著假面的歌劇魅影男主角拉開布幔現身舞台, 步步逼近, 用假音哭號似地逼問著我「Do you feel OK?」; 喔, 我的心在淌血!

「你的蔚藍之海」是一平淡見真情的催情劑, 適合性生活不順暢, 結婚超過四十冬以上老夫老妻服用 (男女皆宜)。建議使用方式: 手牽手漫步福隆海灘, 一邊聽這首歌包你妳憶起往日的甜美青春。

「瞬間」是首再經典也不過的九零搖滾懷念金曲, 愛玩團的你/妳一定曾在高中課後的社團活動時間練過; 嗯, 讓我想想, 「瞬間」的英文正式譯名應該叫「Creep」吧!!

「最後的 x x」通常具有一種「宣告式的悲壯美」; 在天氣越來越冷, 雨越下越大的今天, 我向 Echo 作出我「最後的道別」, 以下是我的「最後遺言」: 「假如這真的是你最後的告白, 可否不要如此錯亂的死去?」

P.S.: 精裝版的紅皮書包裝是在向 Radiohead 的《Amnesiac》專輯精裝版致敬嗎??

靈巧探索爵士和後搖滾間模糊的界線——沈著細緻的東方式表現

藝人: Group
專輯: Before Turning Off The Light
發行: White Rabbit Records

文/KK

日本後搖滾樂團 GROUP 在 2001 年發行第一張專輯, 專輯內總共只有兩條歌, 神乎其技的即興四十分鐘。兩把吉他, 貝斯, 鼓的正常編制之外, 還有一個小號手, GROUP 以這樣異類的姿態, 引起日本後搖滾/INDIE 樂界引起極大注目及好評, 在窪塚洋介主演的青春熱血電影「乒乓」也曾收錄 GROUP 的作品, 在加入第六人 SAXPHONE 手 DONKO 之後, 2004 年新作 "BEFORE TURNING OFF THE LIGHT", 音樂性及細膩度大幅提昇。

整張專輯的聲音處理上, 有日本樂團特有, 乾淨的明亮基調, 乍聽之下非常芝加哥。GROUP 展現了足以跟後搖滾老大 TORTOISE 一拚高下的氣魄, 沈穩的吉他對位、散拍切換、渾厚貝斯聲線、無一不利器; 小喇叭和薩克斯風甜美的和聲混紡, 有 JAPANESE 的綿密輕盈; 但是這些都無法說明 GROUP 的最大特色: GROUP 最引人入勝的在於細膩的情緒處理上, 總能含蓄地帶出東方的幽微意韻。新專輯中 GROUP 捨棄了即興演奏的錄音方式, 卻一點也不被設限, 更積極地探索各種曲式和節奏交響。

亮白的小喇叭和薩克斯風帶著些許寂寥, 整體聽來, 卻是能夠燃燒整個冬天的振奮語氣! 開頭的 Or 是低調帶著迷惘的躊躇步調, 到了 Line 就開始細膩童趣玩心的小小冒險, And 裡面令人莞爾的拍子切換, 不著痕跡地玩起老迪斯可節拍, riko 更是一股令人想飛的熱鬧鼓舞……沒有大開大闢的表現慾, 這張專輯卻如此美妙, 如此奇妙。

迷航的最後旅行

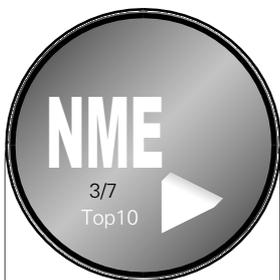
藝人: Echo
專輯名稱: 少年的最後旅行 1999-2003 Love Song Collection
發行: 藍萊姆

文/中坡不孝生

最近的一則新聞: 「新竹、花蓮間浮現乾濕分界線, 降雨量北增南減, 大台北降雨最兇。」; 的確, 在溫室效應的催化下, 新竹以北的陰濕氣候, 提供了「英式搖滾樂菌」一個散播、成長與茁壯的溫床, 成立於清大的 Echo 正是在分界線上與台中方面「陽光男孩 Hardcore-Punk Scene」短兵相接的橋頭堡。

若說 Echo 的首張專輯「感官駕馭」是融合 Brit-pop、Grunge 及 Radiohead 奶水哺育下的重型灰暗精華, 那這張副標題為「1999-2003 Love Song Collection」的精選集真可說是名副其實的「英搖戀歌大全」。

開場曲「夏日晚歌」並非晚歌, 相反的可堪稱新世紀最新版台灣製造的「Where the streets have no name」; 班機帶著我們降落在夕陽西斜的都柏林機場, U2 的餘暉籠罩; 「紅與藍」更勝「感官駕馭」專輯中的「我將死去」, 三拍子的自溺憂傷伴著 Radiohead 天空爆炸式的激情吶喊, 跳了一支黎明前最後的華爾滋; 「風車」的空心吉他刷弦又將我的思緒帶往了美國中部一條不知名的公路上, 孤立無援, 只能瀟灑的「凝望初雪」(歌詞)。



1. The Bravery
An Honest Mistake
2. Queens Of The Stone Age
Little Sister
3. Razorlight
Somewhere Else
4. Beck
Black Tambourine
5. The Futureheads
Hounds Of Love
6. The Mars Volta
The Widow
7. Nine Black Alps
Shot Down
8. The Subways
Oh Yeah
9. The Others
William
10. Willy Mason
Oxygen



1. 王心凌
Honey
2. 王力宏
心中的日月
3. 陶吉吉
太平盛世
4. 李聖傑
絕對痴心手放開
5. 光良
童話
6. 電視原聲帶
仙劍奇俠傳
7. 視原聲帶
格鬥天王電視原聲帶
8. 周杰倫
周杰倫 2004 無與倫比演唱會 LIVE
9. 阿桑
寂寞在唱歌
10. 合輯
遇見 100% 幸福

《革命前夕的摩托車日記》 個人主義與資本主義「淡出」 平等與博愛「淡入」的浪漫美麗電影

文／李幼新

《摩托車日記》(Diarios de motocicleta) 是一部美麗的電影。美麗的男孩(Gael Garcia Bernal 扮演 23 歲的切·格瓦拉/Che Guevara)、美麗的山水、美麗的情懷。可能是、可以是、常常是公路電影。

1952 年從阿根廷出發，經歷拉丁美洲很多國家，到委內瑞拉為止。年輕的主角與朋友阿貝斗在親友送行時，有人問到什麼時候革命？長輩回答一百年後吧，或許是個伏筆，預示主角由青春浪漫轉向關愛普羅大眾、日後成為一代革命領袖普渡眾生(的可能性)。友們送行、主角與夥伴上路，本片的攝影動盪不安、頻頻搖晃，是拿捏年少輕狂？是呈現摩托車馳騁感覺？是隱喻革命前兆？

摩托車在野外與騎馬的人較勁比快。摩托車雙人組奔向主角的女友家作客。在那女孩家的橙黃色調光影下，扮演主角的男演員 Bernal 酷似年輕俊美的亞蘭德倫(Alain Delon)！主角向女友傾訴：「你爸媽難道不知道鑽石埋得越深，海盜越想偷走嗎？」妙語如珠質疑了中產階級家教與宗教的保守嚴厲。主角告辭再度上路，獨自關於女友、關於愛情，讓好友阿貝斗以為語出羅卡或聶魯達的字句。主角才情如詩人，電影浪漫得雋永，由此可見。朋友發現有 15 美元，原來是主角的女友送的。朋友要共用，主角卻要留著到美國買泳衣送給女友。既不與人分享，又有點物質崇拜，導演或許要讓觀眾從主角這時的資本主義心態逐漸蛻變到社會主義胸襟。

主角是醫科學生，朋友是生物化學專家。主角認為湖邊屋主的不適是腫瘤，自己無法為他醫治，朋友卻覺得只是脂肪堆積囊腫。兩人爭執，屋主不悅。主角在乎人家的「生命」，我不免猜測主角這種「先天」個性與往後旅程的「後天」環境閱歷共同成就了他將來的革命理念與實踐。

中途主角病重，依然不肯用女友的錢求醫，與其說是愛情與資本主義心態的耽溺，不如看成跟往後革命理念同樣的執著。主角在智利菜市場拍照，隔天報紙刊出主角與朋友的照片，在沒錢修理機車時，報上圖文竟讓車店主人願意免費效力。片中主角擅長利用媒體，更不信任媒體；片外導演則在省思影像(以及媒體)。舞會上，分明車店主人的妻子瞞著丈夫引誘主角，眼看丈夫識破，女方竟對主角翻臉，害得機車上二人組惹來被人追殺。這一段莫非暗示愛情與 sex 從主角生命中因而「淡出」？落荒而逃，邂逅一雙智利姊妹並趁機混吃混喝，但在為一位老太太治病過後，主角日記中向媽媽告白救不了老太太。這一回主角是治不癒「個人」。步行野外、海邊、沙漠。主角遇上把社會主義當理想的一對共產黨夫，聽到訴說政府的腐敗與暴虐，見到民不聊生的工人「群像」、雇主爪牙的兇悍。主角日記述說著看到慘苦的面容，以及聽說那對夫妻的的同黨夥伴與人民被政府丟進海底的暗殺屠殺……蔣介石與蔣經國在 1949 年之前的中國與 1949 年之後的台灣不也是這樣手段嗎？2005 年 2 月殞逝的美國劇作家亞瑟·米勒，還有他的同輩劇作家麗莉安·海兒曼，不都控訴過美國麥卡錫主義的白色恐怖嗎？

主角與夥伴在祕魯隨原住民走山路，山路的險、雲海的奇、風景的美，朋友為主



《革命前夕的摩托車日記》



《點燃生命之海》



角拍照(本片不時省思「影像」!)，主角日記中想到「印加族群懂天文、數學、腦部手術，如果沒被西班牙入侵」。主角由一位文筆拙劣的名醫家上船，好友見到一位私娼而性慾發作，對比了主角看到船上的窮人眾生相。好友要借調 15 美元，主角早已送給那對共產黨／勞工夫妻；阿貝斗只好在船上用小錢跟一夥富人賭博，贏錢了遂狎妓心願。主角把女友美元救苦濟貧(博愛的「淡入」)是逐漸遠離資本主義式的浪漫；好友則用資本主義的臭錢跟性工作勞動階級互惠。主角、好友、私娼相偕在船上看河，盡在不言中的平等與尊重是本片很政治的佳句。角為眾多麻瘋病患服務，還幫忙搭建木屋茅舍，並像運動員與病患一同玩球，誰說醫生要有身段、只能治病？跨階級、跨種族、跨行業的救世風骨，媲美《修女傳》裡的奧黛麗赫本治修女、護士、革命家於一爐。《摩托車日記》的主角不顧禁忌跟病患握手，被修女懲罰餓一餐，不料許多病患省下餐食相贈，好一個醫生／未來革命家與窮人／工人／病患的命運共同體！就像主角認為拉丁美洲是一體(是不是導演以古喻今，從法國為首的「歐盟」看到歐洲的互惠並抗衡美國的霸權?)，墨子的平等博愛與格·切瓦拉的革命理想都可以超越國界的！本片的配樂與 Eric Gautier 的攝影很迷人。拍攝政治電影，導演 Walter Salles 不如雷奈的《戰爭終了》與高達的《中國女人》。不過，也許他要拍的是美麗與浪漫，那麼他做到了！

《點燃生命之海》 死亡的嘆息，生命的讚美

文／但唐謨

生命、死亡，無法解釋的迷團。活著的人，永遠無法瞭解死亡；活得好好的，也永遠無法理解想死之人的感覺。《點燃生命之海》以安樂死為主題，探討一個和生命權相對的——死亡所有權。這部片的主角是個全身癱瘓的男人，除了臉部之外，全身都不能動。他已經這樣子活了將近 30 年，但是他覺得自己活得沒有尊嚴，於是希望安樂死，依照自己的意願，結束自己的生命。我們已經看過很多電影中描寫身體殘障的人，如何克服自己的障礙，活出非常充實的人生；但是這部片卻採取了一種好像無法令人苟同的態度——放棄生命。

死亡，絕對不是一個讓人太愉悅的電影主題，除非你有辦法把死亡拍得像《六呎風雲》那樣隨性自在；《點燃生命之海》卻透過不同的角度去檢視這個所謂「沒有尊嚴的生命」。雖然主角本身很希望死亡，但是他在長久的寂靜世界當中，卻培養出了一種獨特的智慧和幽默感，甚至可以說是一種新的生命態度。他身邊的每個人都喜歡他，也有女性會愛慕他，甚至爭先恐後地希望有機會照顧他，他自己也經常嘻嘻哈哈，可是他卻說：「當你無法逃避，必須依賴他人的時候，你只好用微笑代替哭泣。」

這一句話，也就是他的生命態度吧！但是對於沒有經歷那種身心苦難的人，或許永遠無法體會他的悲痛；於是，我們又看到了在他身旁的人，他的哥哥、嫂嫂、姪子，家人們為了照顧他，放棄了許多，也犧牲了許多。他們把自己的一生和這個臥病在床的親人，緊緊綁在一起，他們生存的目的，就是給他許多許多愛，無怨無悔，讓他也有機會享受生命的喜悅；導演對這一群家人生活細節的描述，是整部電影最感人的部分。他們是最偉大的付出者。對於男主角的安樂死決定，最值得同情的並不是他本人，而是他的家人；或許男主角會以為，自己死掉就可以讓家人得到自由和解放；但是對於家人，那就是否定了他們一生的價值。但是家人們為了愛，他們也願意依從男主角的意願，讓他出去打官司，爭取合法的安樂死。在這不片中，我們看到真正愛與關懷的「家庭價值」，但是卻經歷了錐心痛苦之後才換得的。

其次，片中也以「人權」的角度來看安樂死。男主角有一群律師朋友，幫助他打官司爭取安樂死。人有權力選擇自己的死亡嗎？國家可以容許最罪犯處死，卻無法接受一個人自我解決生命？這樣是對的嗎？從一段神父和男主角的辯論當中，導演也宣洩了自己對西班牙天主教封建迂腐的反感。在某些宗教教義中，生命的目的就是利用各種手段追求物質和權力，但是這種生命對另一種人來說，卻就像死亡一般槁木死灰，比植物人還不如。

《點燃生命之海》雖然是在討論安樂死，似乎也從一個人權的觀點，支持安樂死；但是從這部電影中，我們卻可以發現，人永遠是熱愛生命的。影片中的每個人，都非常珍惜生命的每一刻，也珍惜別人的生命，即使是想自殺的男主角，也非常愛戀生命中美麗的陽光、海水、大自然。或許他的生命已經夠豐富了吧！這部片讓人嘆息死亡，但是我個人看完之後，卻越來越熱愛生命(貪生怕死)了！

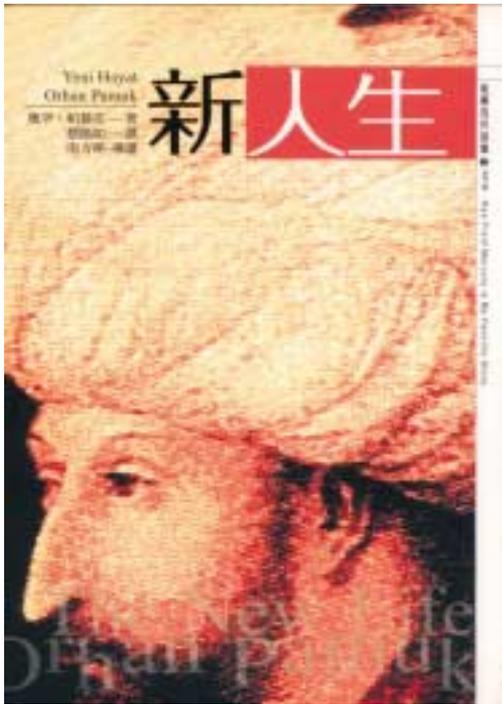


1. Hitch 全民情聖
2. One Missed Call 2 鬼來電 2
3. Hide and Seek 捉迷藏
4. Million Dollar Baby 登峰造擊
5. Constantine 驅魔神探：康斯坦丁
6. The Aviator 神鬼玩家
7. Howl's Moving Castle 霍爾的移動城堡
8. The Motorcycle Diaries 革命前夕的摩托車日記
9. Meet the Fockers 親家路窄
10. Blade: Trinity 刀鋒戰士 3



1. 功夫 Kung Fu Hustle
2. 終極殺陣：計程車女王 Taxi
3. 火線救援 Man On Fire
4. 玩命手機 Cellular
5. 新警察故事 New Police Story
6. 手札情緣 The Notebook
7. 鯊魚黑幫 Shark Tale
8. 明日世界 Sky Captain and the World of Tomorrow
9. 靈異拼圖 The Forgotten
10. 航海王：被詛咒的聖劍 One Piece

一則大型的國族文化寓言



書名：新人生
作者：奧罕·帕慕克
譯／蔡曉如
出版：麥田

文／南方朔

奧罕·帕慕克的《新人生》，是一則以書這個物件作為隱喻，而討論東方和西方文化融合、誤解、緊張的精神漫遊史。而穿插在其中的陰謀、暗殺、偵探、愛情，以及追根刨底的探索；還有車禍等通俗驚悚被縫合得極為寫實完好的後現代性格之傑作，而整個「國族寓意」則在其中。

對當代土耳其首席作家帕慕克有概括性理解的人，都會注意到他最傑出的貢獻，乃是「歷史重寫」(Palimpsest)，這是一種將歷史小說的角度拉高的寫作方式。如同把舊的羊皮紙歷史文本磨除，而後加以重寫，讓新的文本與舊的痕跡相互比擬，意義也更為豐富。此外，即是能夠以後現代的寫作技巧來探討東方、西方互動的課題，這當然可以歸納在所謂「後殖民」反思的這個項目之下。對於這個部分，他自己在中文版序這裡即已如此的明說：

「在我所有的小說中，都有一場東方與西方的交會。當然，在做出此種聲明的同時，我很清楚所謂的東方和西方，其實皆為文化的概念；也就是說，它們都是想像的產物。儘管如此，無論兩者的想像成分有多少，東方和西方畢竟仍是事實……東方與西方的交會，並非如人們以為的是透過戰爭，相反地，一直以來，它都是發生在日常生活的種種細節中，透過物品、故事、藝術、人的熱情與夢想進行。」

而很顯然的，上面的這些自述，可以說即是人們通往《新人生》這部作品最重要的鑰匙。

如果我們回顧近代阿拉伯世界，當然包括土耳其在內，即會發現它的知識分子精神史，由於和西方的互動，諸如世俗化的國家主義、西方式的自由民主主義、泛阿拉伯社會主義，以及最新的伊斯蘭基要主義（即通稱的「伊斯蘭基本教義派」），都曾各領風騷，在歷史及國民心態上扮演著巨大的角色。這是東方與西方交會的基線，所有的人間悲喜劇，都在這個基線所搭建的舞台上演出。而悲喜劇則起源於西方的不同理解。

因此，這部小說開宗明義就把德國浪漫神祕詩人諾瓦利斯(Novalis)的名言作為引言。這當然有著

作者獨特的用意。諾瓦利斯說道：「即使聽了相同的故事，每個人的體驗，也都大為不同。」這句話指的是理解上的差異，而差異所造成的互動，即是東方和西方交會所造成的歷史之起源。

而整部《新人生》，由一本書這個攜帶了文化意含的物件作為最主要的象徵。它所代表的即是交會中的場域，整部小說從頭到尾都沒有告訴我們它到底在寫些什麼，但它寫些什麼其實並不重要，重要的是那本書被理解的程度。

《新人生》是有後現代小說的基本特性，它故事極簡，而稠密的敘述與特殊的剪拼，乃是童話產生的地帶。一個大學生奧斯曼(Osman)被一個大學生嘉娜(Janan)所挑動，而讀了一本讓他改變生命的書，接著又認識了嘉娜的男友穆罕默德(Mehmet)，而後穆罕默德被刺而失蹤，奧斯曼遂偕同嘉娜去客訪穆罕默德，而後遇到了穆罕默德的父親妙醫師。理解到那本書所造成的影響，使得妙醫師認為那是美國中央情報局和可口可樂公司的陰謀，妙醫師為了維護文化的純粹性，甚至雇人追殺讀過該書的人。接著，奧斯曼和嘉娜返回學校，奧斯曼又展開了第二次旅程，客訪被刺後失蹤的穆罕默德，同時又追查那本書的作者，他的已故親友雷夫奇叔叔。他發現到穆罕默德其實早已不再相信那本書，但只是靠謄寫該書，賣給別人來維持生活。而雷夫奇叔叔寫這本書，則是他漫畫世界的延長。這本書的神話性格因而在兩次旅程裡被解除。只是就在敘述者奧斯曼完成了整個旅程，並覺得這瞬間，我感覺到一股強烈的渴望，我想家，我想妻子和女兒的時候，就在回家的路上，他終於因「車禍」而失去了性命。追究意義的結果，是得到了意義，卻失去了生命。所謂的概念上的「新生命」，最後以現實的失去生命這種反諷式的隱喻做了結束。

因此，一本許諾新生命的書，儘管敘述者從未告訴我們這是一本什麼樣的書，但由它會被像妙醫師這樣的人視為外國的陰謀，可以肯定它乃是一本有許多西方世俗化訊息的書。這樣的書在開始的時候，會產生讓別人覺得舊世界已經死亡的神話光芒，並造成對抗與陰謀的聯想。同樣的一本書被不同的人讀出了不同的意義，並造成了嚴重的敵對和為了維護文化價值而殺人的殘酷劇。但隨著生命旅程的展開與追究，神話的光芒，以及反神話的義正辭嚴，卻顯然都被剝落了。穆罕默德成了只沈溺在抄寫那本書的工作中，書成了自己私密的偏好；而敘述者本人也逐漸脫離那本書，而成為一個樂觀的現實主義者。《新人生》所告訴人們的，其實也就是沒有一本如此神祕偉大的書，也不可能神祕偉大的價值與信念。一切仍得回到生命的現實與生活中，帕慕克在這部小說裡，其實也等於是用非常扼要的方式，把將近百年來土耳其知識分子圍繞著西化、現代化、傳統化、基要主義化所造成的糾葛，做了極有啟發性的總結。而近代土耳其最重要的領袖，凱末爾那種政教分離、世俗化、具有西化與本土化所代表精神的國家主義，則無疑的乃是他的基本認知。他自己的家庭與凱末爾時代有關，他的祖父在凱末爾時代負責鐵路建造。書中敘述者奧斯曼的最後認知，其實也就是凱末爾精神的某種再現。《新人生》當年在土耳其造成極大的轟動，或許與此有關。小說裡的雷夫奇叔叔，即那本書的作者是鐵路局的稽查員，這當然也不是沒有意義的安排。

《新人生》有它的微言大義，強調了東西方交會的誤解與衝突。而在表現上，它則是在隱喻的架構下，以一種魔幻寫實的方式來鋪陳它精神漫遊的旅程，因而使得這部小說在義理和文采上都至為不凡，是不應被我們錯過的。

(本文取自該書導讀，麥田出版提供)

復古的思想起呀

書名：半七捕物帳
-參拜卷、太鼓卷
作者：岡本綺堂；繪／三谷一馬；譯／茂呂美耶
出版：遠流



十九世紀末出生武士階級家庭、道地的江戶仔岡本綺堂，識學豐富，擔任記者長達20餘年，而立之年後經《白虎隊》、《修禪寺物語》、《番町皿宅邸》等名作墊基了新歌舞伎劇本作家的地位且成為革新日本戲劇界的重要旗手；1916年由福爾摩斯探案發想、以江戶幕末背景之風土人情為偵探怪談墨味的短篇系列《半》而大受歡迎。所謂「捕物帳」一詞，特指在交通通訊法醫學刑法等均不發達的江戶時代，偵察需仰賴直覺、人力、才幹的「純粹」推理小說，他以實際存在的補頭半七為講古主角，破獲了許多不可思議的案件，透過雅俗共賞的高妙，得以重現彷彿才日昨的江戶風情。(倩鳥兔犬)

在國際學術界突圍而出的有效範本

書名：我的哈佛歲月
作者：李歐梵
出版：二魚文化



如果你已經很有才華，但身邊朋友偏偏都比你還鋒芒畢露，那該怎麼辦？別緊張，大不了轉換跑道。李歐梵的學術歷程，就是最好的寫照。李歐梵當年在台大外文系的好友，有劉紹銘、白先勇、王文興、陳若曦、歐陽子、截天等人，一方面是獲益良多，但見識過這等陣容之後，當然無意在文學領域發展（不論動機為何）。到了哈佛，轉攻東亞研究。今天，作為國際知名學者，李歐梵在該書分享的，除了是他在美國學術界的生活經驗，文中更不乏提示做學問的基本教戰原則。(大圈仔)

放逐於都市的妖魔鬼怪

書名：都市妖（一、給妖怪的安全手冊）
作者：可蕊
出版：蓋亞



《哈利波特》和《魔戒》都是大家耳熟能詳的西洋奇幻文學鉅著，至於以東方社會、文化背景為創作基礎的奇幻作品，其實並不遜色。其中，《都市妖》系列的出人意表以及緊湊情節，就足以叫奇幻書迷拍案叫絕。難能可貴的是，作者可蕊的志向遠不止於要《都市妖》淪為西方奇幻文學的「東方附庸」。可蕊的這份野心，首先反映在故事背景：主角雖然身懷絕技，但卻是農村破產之後到都市找頭路的盲流——除了呼應中國隨著經濟開放所造成的社會失秩之外，其中妖魔間在都市內擠壓出的情義和仇恨，對於中國急速都市化生活提的隱喻，更是西方作品所不能替代。(大圈仔)

Theme Bookstore Charts 主題書店排行榜

女書店

1.她一身體的故事 2.跟著妹妹搭巴士 3.寂寞之井 4.我的好友異性戀 5.記憶的廚房 6.穆莉淡部落手札 7.紅的發紫 8.蝴蝶 9.其實我都一樣(繪本) 10.烽火歲月下的中國婦女訪問紀錄

晶晶書庫

1.蝴蝶(電影原著小說) 2.夜幕低垂04-紅唇 3.夜幕低垂05-激浪 4.搞定女人：給女同志的性愛指導 5.夜幕低垂01-枕邊故事 6.夜幕低垂07-躲雨 7.彩風國境016-我的BF是隻牛 8.索多瑪120天 9.男灣 10.親愛的爸媽，我是同志



Buy or Die

破報業務部

羅卓布拉克

麻辣女王2
美麗的要命

3月25日(週日) 火辣登場

【麻辣女王2：美麗的要命】
抽獎活動要你嚐嚐！

自3/11(五)起-3/27(日)止，
到國賓影城看電影，
隨票附贈抽獎券，詳填資料，
就有機會獲得松日MP3、
『麻辣女王2：美麗的要命』
精美電影紀念贈品！

活動獎項：
松日256MB MP3 Player 2台(市價4,200元)
松日128MB MP3 Player 2台(市價3,200元)
西華飯店下午茶 10份(一份2張)
『麻辣女王2』限量進口T恤 20件
『麻辣女王2』手機吊飾 10份
『麻辣女王2』電影原聲海報 20份

注意事項：
4/1(五)公佈得獎名單於國賓影城網站。

【破報特刊】
伊森索克

3月18日(週五)晚場起

殲滅13區，讓敵人無所遁形！

任務時間：3/4(五) - 3/17(四)
搜尋線索方式：
上國賓影城電影網站進入殲滅13區，
回答「殲滅十三區」相關問題，附上
姓名、電話、所在地，寄回國賓影城
活動信箱 activity@atfilm.com.tw
就有機會獲得「殲滅十三區」精美獎
章電影贈品與國賓影城電影票。
搜尋線索請上：
國賓影城網站www.atfilm.com.tw查詢

活動時間：
『殲滅十三區』：10:00、12:00、14:00
國賓影城電影票：19:00(一、四、日)
注意事項：
3/5(五)公佈得獎名單於國賓影城網站
【以上活動詳情請洽國賓影城票房處】

台北五福宮南邊一街39號7樓 台南五福宮東邊一街69號3樓
台北路邊訂票專線：02-8665-3922
網路訂票：www.atfilm.com.tw

2005百分百麻吉母女檔
廣告明星選拔

詳細活動辦法請見
<http://www.tsumura.com.tw/>

進口商：忠純貿易股份有限公司 經銷商：景超企業股份有限公司 地址：台北市南京東路2段125號12F-3

豪華大戲院
ROGEE CINEMA

蔡明亮【天邊一朵雲】電影，
放映暨映後座談會

●地點：豪華大戲院
●活動時間：3/18、3/19
19:00-21:00電影觀賞
21:00電影座談會 & 導演簽名

●電影預售票：
200元 隨票贈送「電影簽名典藏卡」
(限3/18、3/19晚場19:00座談會場次)

●不限場次，購買【天邊一朵雲】
電影票1張就送贈送【影藝季】
150元折價券1張。憑券券可
上電影、戲劇草堂課程

●活動限制：未滿18歲，谢绝入場
●即日起預購~售完為止

查詢電話：
豪華大戲院 2331-5077 www.hoover.com.tw
影藝季 2370-8474 www.filmarts.org.tw

豪華大戲院
ROGEE CINEMA

榮獲柏林影展銀熊獎
【蔡明亮的第三部電影】- 異情色原曲

天邊一朵雲 異情色原曲

為台灣大學生片的支持，豪華大戲院特別
於3/18、3/19二日全場贈送舉行二場座談會，
與導演蔡明亮面對面特別座談會進行面對面討論，
「天邊一朵雲」到底是不是色情片？由蔡明亮導演
親自解答！

●電影贈送「電影簽名典藏卡」
●贈送時間：3/18、3/19晚場19:00座談會場次
●贈送地點：國賓影城 豪華大戲院
活動時間：19:00-21:00電影觀賞，
21:00電影座談會 & 導演簽名

活動限制：未滿18歲，谢绝入場

預售價：200元
即日起預購~售完為止

查詢電話：豪華大戲院 2331-5077 www.hoover.com.tw
影藝季 2370-8474 www.filmarts.org.tw

【天邊一朵雲】
蔡明亮情色話題電影團體預售票
即日起 至3月17日 申請中

蔡明亮導演情色電影【天邊一朵雲】
勇奪柏林影展三大獎項，3月18日起
將於全台40家戲院隆重上映

預購價200元，隨票加贈典藏
電影明信片1張至3月17日止

校園座談活動，上映後將另行舉辦
校園座談歡迎各大專院校即日起
提出報名申請
電話：(02)2920-8422 法霖電影公司
信箱 thewaywardcloud@yahoo.com.tw

蕩婦？巨星？
首位白人搖滾女王
珍妮絲·卓普林
最後的夏天

活埋藍調裡

作者：Mia Friedman
譯者：吳曉暉
書名：藍調活埋
頁數：592頁
定價：NT\$250元

【BURIED ALIVE: Music Now】
音樂雜誌 2005年 11月 定價：NT\$180元

20世紀藍調天后爭議性一生，21世紀反判份子必讀

請洽全省各大書店、博客愛網書店或上<http://shopping.gogorock.com>購買

◎台藝大學生電影短片誠徵演員◎
《片名》未告白
《類型》青春愛情(想作岩井俊二的風格)
《影片長度》十二分鐘
《演員條件》1.男,17~20歲,身高170~173公分,身材中等或稍壯,可接受改變髮型顏色.打籃球姿勢要好看.2.女,16~19歲,身高158~163公分,直髮且長度不拘.3.男,16~19歲,身高173~178公分,身材中等.※有興趣者請麻煩將簡單的個人資料與照片 E-mail 給導演 Lennon。我們將安排時間進行試鏡
e-mail:lennonyeh@yahoo.com.tw

◎亞洲瘋影展 開幕啦!◎
許多人都看過西方的電影,但對於亞洲鄰近國家的電影卻相當陌生,事實上近年來東亞各國所推出的好幾部影片都相當叫好又叫座,甚至與好萊塢有過之而不及,因此為了讓台灣的民衆也有機會看到亞洲各國影片,業者特別舉辦「亞洲瘋影展」,共有來自四國一泰國、印度、香港、大陸的影片,自2月25日起於總統戲院獨家上映。業者為鼓勵觀眾欣賞這些優秀作品,特別推出超值票價策略,預購套票五張只要500元,單票每張130元,皆不限電影場次時間,敬請把握機會。
官方網站:www.goodfilm.com.tw

破週報 EXTRA
升級版 全新亮相 **破英文**

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51期或 102期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出

3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243

信用卡訂閱購單

姓名: _____ 訂購項目: _____
先生 小姐 信用卡別: VISA MASTER
 身分證字號: _____ 聯合 JCB
 出生日期: ____年__月__日 發卡銀行: _____
 就讀學校: _____ 信用卡有效期限: _____
 職業: _____ 信用卡號: _____
 聯絡電話: _____ 訂購總金額: _____
 日: _____ 簽名: _____
 夜: _____ (須與信用卡背面一致)
 送貨地點: _____ 訂購日期: _____

前進L.A. 比酷好萊塢

黑道比酷 BeCool

想親身體驗好萊塢超級巨星奢華刺激的生活嗎？

即日起至2005年4月15日止，暢飲海尼根，寄回海尼根瓶蓋或綠色拉環2枚，附上詳細個人資料(姓名、身分證字號、地址、聯絡電話、網路信箱)，你就有機會**前進L.A.**，和全球海尼根比酷得主，體驗七天六夜，價值NT\$ 100,000的好萊塢超級巨星比酷生活，穿梭全球最in club、頂級酒店、NBA球賽、好萊塢片廠！同時還有20個超酷桌上型冰箱及1,000多個驚喜獎項等你來拿，機會難得，快打包最酷行頭，搶先比酷。

活動期限：即日起至2005年4月15日止(以郵戳為憑) 活動郵寄地址：台北郵政117-1277號信箱「海尼根比酷活動小組」收
活動抽獎時間：2005年4月25日在律師見證下公開抽獎，主辦單位將於4月30日前於活動網站公佈中獎名單
詳細活動辦法請上網查詢，活動網址：<http://www.heineken.com/taiwan/>



*贈品以實物為準，不得折換現金或其他物品*詳細活動內容請以海尼根網站公佈內容為準*海尼根公司保留隨時調整獎項、暫停或終止活動等變更權利*來函未附上詳細個人資料者(姓名、身分證字號、地址、聯絡電話及手機、網路信箱)，視同棄權*贈品價值超過NT\$13,333，中獎者須支付15%之所得稅*中獎資格不得轉讓或出賃他人*中獎者同意主辦單位不需為中獎者領取、使用或行使各項獎品或贈品之任何後果負責*海尼根公司員工及相關配合單位不得參加此抽獎活動*活動洽詢專線：02-27000602

喝酒不開車 安全有保障