

破
週報

POTS 復刊 348 號
免費取閱 2/25-3/6.2005



紀錄石頭夢 左右見季節

女導演們的對話

POTS EXTRA
(p17-24)
in
english
Check
our new
movie page



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS



記者手記：背叛的等於，所以的結束

香煙一期破報之後社交場合點頭呵呵，其實只是這樣平乏。

或許這只是個性問題，在一個媒體裡面，思想上的態度確有新潮的學習，天天若看路透社的照片不養成懷憂天下才怪，耳聽薩伊德蘇珊桑塔格村聲等世界觀點，些許幹勁加上資源豐富應可如魚得水走路有風，只是在文化趨勢或網路科技的沖刷下，識得你是因為破報記者的身份還是你做了什麼，我知道，前者才是現實，別白痴到附庸邊行頭的隱喻就和樂們。那，別掙扎大家的時間。只是眉飛眼笑，筆燦蘭花，早就背叛了自己該有的原則與方法。但是，這是一個任性自由沒有機巧的好地方，不過四年可以經驗了早衰的歷程，曾經是夢幻藝文少女也要變身臨三十歲容易口詛咒的孤僻巫婆，倒比較對得住。往後的風景猜去唐突，所以做了選擇。

文·圖／林倩如

破報工作了四年多，到了非覺斷不可的位置。從之前的風景望去，從遞一張名片開場白總是你們的資金哪裡來的俗套，從雙拼Nikonmat和小筆記就可以在春天吶喊、野台開唱等演唱會裡兜留勤做工(雖然夜景拍得亂七八糟)，從一決定訪問某人會先準備功課好克服新人膽怯(甚至比約定時間早到一小時好整以暇)，從刻意會撿一個咖啡時光拿起破報有點距離

地檢討自己的內容，……不知道過了多久……，連名片也省帶，訪談不做提點端看彼時言語周旋(不及處麻煩會後寄個資料來)，不好意思啊心情不好我遲到天氣陰雨我取消，只變得越來越隨便滑頭，文章很快走到一個沒有問題的點，沒有錯字偶有妙句資料完串不帶批判，長瘡不長智，自此不進不退。誰知道，這只是一個必需共生的藝文圈，為了稿量的計量，只要是創作者都不脫象徵符號，你詮釋我化為文章，一通電話幾杯咖啡幾根



POTS WORLD

衛報週評

布希歐洲之行難解美歐關係

節譯／盧季寧

當美國前總統尼克森於1972年2月訪問中國時，全球熱切地觀望著。當時，尼克森作為反共鬥士和冷戰強硬派的形象非常鮮明，而中國在毛澤東的一聲令下，轟轟烈烈地進行著文化大革命；然而，世人卻看到尼克森和毛澤東在紫禁城同桌大吃大喝的模式。

美國總統布希本週將啟程前往布魯塞爾、緬因茲和拉第斯拉瓦等歐洲城市訪問，部分人士認為，布希不可能像當年的尼克森，擁抱他敵視的歐洲政治對手。

就像尼克森，布希對待政治對手充滿敵意。在布希首任任期，他和親信對法國和德國不願參與驅逐伊拉克總統海珊的戰爭，毫不保留地展現出不耐。2年前，國防部長倫斯斐在非外交場合嘲笑他所謂的「舊歐洲」(即歐盟最早的成員國)不如「新歐洲」(即即將加入歐盟的東歐國家)。

在2003年的大部分時間，美國國內充斥著仇法的心態，白宮總統文搞撰員確實沒有用過「那些猛吃起士的投降猴子」(cheese-eating surrender monkeys, 譯按：它是用來指拒絕與美國同調的法德俄等國)這種字眼，但不難想像布希私底下常常叨念此句。布希在歐洲，與尼克森當年在中國確實無法比較。在此同時，歐洲本身——就像1972年的中國——已經歷了深層的改變，短時間內似乎不可能與美國進行有意義的和解。自蘇聯式微和垮台

以來，歐洲仰賴美國維安的程度已經下滑，這大大減少歐洲與美國維持和諧的誘因。

也許更重要的是，龐大的回教人口(特別是在法國和德國)已微妙地改變了歐洲人對中東的態度，部分歐洲政治人也物擔心，一旦與美國走得太近，回教選民的支持將流失。在某些國家，歐洲人對以色列的敵意極為明顯，有時候甚至反猶太人(就美國的眼光來看)。

基於這些原因，布希此次的歐洲之行，無法令人有太多樂觀期待，反而可能出現尼克森前往中國所產生的後遺症。

美歐雙方似乎正處在和解的氣氛中，美國國務卿萊斯在擔任國家安全顧問期間，其舉措就不令人感到愉快，但她最近一次的歐洲首都之行，臉上始終掛著笑容，沒有人會懷疑，布希在第二任期將重啟和睦的外交關係，萊斯的歐洲之行就為美國的笑臉攻勢打響第一砲。

然而，在和諧的樂音之中，仍無法掩飾歐美在主要國際議題上基本立場的差異。

第一是伊拉克問題。法國和德國仍拒絕派遣軍事人員前往伊拉克，只願在伊拉克鄰近國家進行人員訓練。

第二是伊朗問題。美國高度懷疑歐洲最近與伊朗達成的協議，這項協議要求伊朗承諾放棄提煉濃縮鈾，而歐洲將援助其發展非軍事核子計畫。德國外長上週明確指出，歐洲的立場是，伊朗合法的安全利益若獲得保障，就會放棄發展核武的企圖。而這與美國的構想背道而馳，美國最近就表示將空襲伊朗的核子設施，至少美國想透過聯合國安理會對伊朗進行經濟制裁。

然而，美歐之間最大的緊張來源可能與中國有關。歐盟計畫解除1989年天安門事件後對中國實施的武器禁運政策，美國反對這項決定，但美國的反對只是其高度懷疑歐洲將向亞洲靠攏的一項徵兆。

就在布希訪問歐洲的幾個月前，一名歐洲政治人物啟程訪問北京，媒體鮮少報導此行。法國總統希拉克隨後也訪問北京，表面上是為了促進法中之間的貿易和文化交流，但希拉克心中必有更遠大的念頭，他知道與美國之間的和解充其量不過是一些空洞的言辭，他也知道歐洲有機會爭取中國脫離美國的懷抱。

今日的国际局勢與1972年一樣呈現三角關係，當時，美國藉著向中國表態來智取蘇聯，現在也許輪到歐洲藉著向中國表態來智取美國，或者布希已規劃了一趟北京之旅？

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@lihpa.com
pots@pots.com.tw

編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216
業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法
帳號：12283295

戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

Tonic & CBGB, Just don't go away.



Tonic



CBGB



Thurston Moore & Jim O'Rourke 在 Tonic 04.12.18 之表演現場

文·圖／陳德政

如果紐約市下東城是滋養各類型音樂的沃土，這片土地靠的是樂手、樂迷、以及場館經營者們共同的灌溉，幾十年來經過前仆後繼地努力才好不容易經營出這世界上最具規模的音樂共榮圈。然而這看似欣欣向榮的音樂天堂，此刻正遭逢巨大的危機。

弔詭的是危機的來源竟是土地本身，而這裡的土地不是我們想像中的那塊烏托邦，而是最等而下之卻也最無法推翻的，那些擁有土地權狀的地主們。位於 Lower East Side 核心的 Luna Lounge 多年來提供優質的 Indie Rock 給樂迷們，而它將在這個月底關門。原因是他們寄居的一層式寬敞 loft 將被大營建商買走。營建商也同時買下了附近的其他低矮建築，準備把它們全部拆毀，改建成能容納更多住戶的大型公寓。Luna Lounge 的擁有人之一 Robb Sacher 表示他們希望能繼續在 Lower East Side 的鄰近地區重新開張，然而幾乎沒有地主願意將房屋租賃給他們，因為他們不是有錢的房客。目前可能的選項之一是搬遷至 Brooklyn 的新興青年區 Williamsburg。

同一時間落腳在 Lafayette St. 上 Time Cafe 地下室裡的 Fez，也由於房東準備重新翻修 Time Cafe 而面臨被迫關門的命運。Fez 的最後一場演出是 3/17 晚上的 Mingus Big Band，他們也是第一組曾在 Fez 表演的樂隊。目前 Fez 沒有重新開張的計畫。

除了這兩間確定關門的 Venue，更讓我震驚的是擁有世界級知名度的 Tonic 與 CBGB 也傳出無法繼續經營的消息。

Tonic 自 1998 年開張以來房租已經漲了兩倍，自 911 之後保險費用更是上漲了三倍。此外他們寄居的那棟有八十五年歷史的一層式 loft (地點就在 Luna Lounge 附近) 早已年久失修，Tonic 必須自行負擔所有的修繕費用，光是主排水管的工程就耗掉他們兩萬美元，雪上加霜的是去年夏天他們還被竊賊光顧，損失了七千美元的現金。過去幾年來推廣前衛音樂、實驗音樂不遺餘力，早已是紐約下城場景一部份的 Tonic，如今竟面臨身存的困境。他們必須在未來幾週內募得十萬美元以支口未來龐大的開銷，而紐約下城樂手也展現強大的動員力，義不容辭地加入援助的行列，從二月開始一系列的 Benefit for Tonic Concert，包括 Yoko Ono & Sean Lennon 母子檔、美國現今最好的 singer/songwriter 之一 Devendra Banhart、獨立音樂教父 Jim O'Rourke，甚至電影導演 Vincent Gallo 都加入這個活動。Tonic 的所有人 Scott 表示：We are going to fight it!

除了實際走入 Tonic 欣賞表演，樂迷也可以透過 Paypal 進行捐款；此外 Tonic 網站也發起了書寫 Tonic 的活動，許多樂迷誠摯的留言相當令人動容。

另一個殿堂級表演聖地 CBGB 也陷入同樣的困境。孕育出 Talking Heads、The Ramones、Television 與 Blondie 這些經典樂隊，同時見證了紐約龐克運動的 CBGB，目前正被每個月高達四萬美元的房租壓得喘不過氣來，此外還有每年八萬美元的保險費用。三十二年前 CBGB 創立時，房租是一個月六百美元。

CBGB 不但是龐克運動的一部份，它也是紐約市的一部份，它更是搖滾史的一部份。矗立在 Bowery 大道上的 CBGB，過去三十個年頭餵養著一代又

一代搖滾青年的雙耳，不論外頭世界如何改朝換代，它永遠以自己獨特的性格傲然地挺立在那裡。每當行經附近，遠遠看到門上 CBGB 四個大字，都會有種回到家的感覺。老闆 Hilly Krystal 表示未來可能搬遷至 New Jersey 或 LA。為了不讓如此悲傷的情事發生，可以預期的是紐約搖滾圈也將展開援助 CBGB 的系列活動。

居住在 East Village、Greenwich Village 或 Lower East Side 這些地方，最大的誘因是它們擁有無與倫比的音樂環境，也正因此，這些區域的地價被地產業者不斷炒高。諷刺的是，當房租高到不可理喻時，優質的音樂場所只好一一搬離，隨之而來的是高檔餐廳與名牌飾品店，青年們只好跟隨這些 Venue 的腳步做下一次的遷徙，遷入的是擁有高收入的白領階級。數十年一個循環，弱勢族群不斷被主流社會驅趕至城市邊緣，青年們永遠無法攻佔城市核心，不同世代漂浮在相同的流動裡。

Tonic 對我是深具意義的地方，它是我生命裡於紐約的第一晚拜訪的地點，它也是我和 Thurston Moore 合照寒暄的場域；CBGB 更是所有搖滾青年們共同的心靈家園。

這些燈光昏黃、廁所凌亂不堪、地板泛著潮溼氣味且空間狹小擁擠的場館，卻牢牢牢守著同樣一群人在這個冷漠城市裡繼續生存的動力。每當我沿著蜿蜒的小徑行至它們門前，踏著狹窄的樓梯抵達舞台前方，台上傳來我熟悉的音符，我閉起雙眼，身旁是啤酒瓶碰撞的聲音與低沉燥熱的高談闊論。

此時我才察覺自己的存在。此刻我才真正感覺溫暖。



國際右翼勢力的發展

文／台灣立報社論

不久前，美、日兩國政府再度確立安保條例。這個源自冷戰時期的產物，在冷戰早已結束的時期，受到美、日兩國統治集團的重視，說明了二次世界大戰之前，的法西斯思想，並未在亞洲隨著時間的推移而逐漸淡化，反而有強化的趨勢。相比於歐洲對納粹思潮的警惕與對當年希特勒屠殺猶太人的反省——就在不久前，歐美國家還在大肆針對納粹屠殺猶太人，舉行各種批判性的紀念活動——不能不說是尖銳的對比。

為何亞洲不能抑制右翼力量的成長，倒使其日益蓬勃？除了戰後社會主義革命的發皇，導致美國統治集團採用扶植日本右翼勢力以資對抗之外，最近中國大陸經濟迅速成長，重新為美、日統治集團增加了強化右翼政策的理由。安保條例事件只不過是一連串舉動之一。上星期我們評論過的新釣魚台事件，還有紐約時報日前報導的日、俄展開軍事接觸，都說明美、日統治集團不安於中國經濟崛起而採取行動。

美國一向擔憂中國力量的崛起，因為中國是少數可能妨礙美國獨霸世界的國家。環顧全球，大概僅有中國、聯合的歐盟等國際力量，有可能挑戰美國的世界霸權地位。歐盟、中國再加上伊斯蘭世界，是美國稱霸全球的三大絆腳石。小布希總統在第一任內，集中對付伊斯蘭世界，使得美國與歐盟以及中國的關係暫時緩和下來。如今，反恐與伊拉克的問題已暫時冷卻，美國重新思考對付歐盟與中國的策略。新國務卿萊斯上任不久，即飛去歐洲以彌補美國侵略伊拉克時所造成的裂痕，穩定了歐洲關係，為美國集中力氣對付中國提供有利的條件。

日本的右翼社會意識並未因戰敗而受到限制，反在美國別有用心的設計下，改頭換面地更加成長；隨著戰後經濟迅速復興，又積極對外擴充，這是資本主義經濟發展的必然規律，也是日本意圖侵佔釣魚台的背後邏輯。特別當日本統治集團領悟到，美國正為中國的崛起煩惱而企圖對付之際，霸占釣魚台、與俄國軍事來往，以及借用強化美日安保以修改戰後日本的和平憲法等等舉動，都可以得到美國的支持而肆無憚忌地呈現出來。

在這個國際大布局中，台灣何去何從，是不能不重視的。台灣的統治集團由於台獨企圖而選擇依靠美、日右翼勢力，這是意識形態的必然結果，卻是絕大的風險。

view

閱讀第三世界：巨神總是不靈

阿蘭達蒂·羅伊的「文學行動主義」之三

文／宋國誠（政大國關中心研究員）

《微物之神》中的阿慕，是羅伊塑造出來挑戰印度種姓社會的人物，她的「微恨」，她的「冷諷」，乃至她富於機智與反抗的「插話式挖苦」，是羅伊對印度階級社會和男性沙文主義敵視態度的流露。「難道我們一定要表現得像剛剛被發現的人種，像被上帝遺棄的某個該死的人種嗎？」這是阿慕在面對她高貴的「英國嫂嫂」因不解賤民「聞手／示愛」動作時所發出的吶喊。是的，巨神總是不靈，就像她的情人維魯沙，即使有一顆善良助人的心，有一手優雅的木工技藝，有兩手可以任兄妹吊單槓搖擺的雙臂，有可以讓阿慕情歸有方的心體，但這一切都只是「微美——卑微之美」，終究除不去也擦不掉「階級大神」給他定義的「劣種」本質。

種姓的胎記是亘古的懲罰，他的愛被視為「惡靈入侵」，他的越軌必須以死亡作交換。在敘利亞正教家庭，瑪瑪奇可以「賞錢開密室」以滿足恰克在妻子離異後「男人的需要」，在賤民家庭則「一次只能做一件事」，一次就是生存的代價。他的微笑，是微神失落的暗語，他的倒影，是印在地上無數由死神派出的爪牙。如果吻她，他就不能和她說話；如果愛她，他就不能離開；如果說話，他就不能傾聽；如果作戰，他就不能贏。」一個夢中斷臂的男子，一個年輕失婚的女性，他（她）們跛行並最終撲倒在一個殘障的階級社會。

《微物之神》是阿蘭達蒂·羅伊至今為止唯一的一部長篇小說，在小說中，羅伊展現了一種無人可以比擬的「細物描述」的能力，她以一種「無微不至」的微觀與透析，如輕風細雨一般拂掠過每一個細緻的景物，似乎從不放過周邊的任何細花小木，不放過任何一個人細聲的呼吸和細絮的心思，從而造就了《微物之神》在「細緻美學」上極高的藝術性。尤其特異的是，反而是一種對凡人俗態、細節末物的描寫，一種「描醜寫俗」的能力，展現了羅伊美學技巧上特殊的魅力。然而，閱讀這部小說，人們會不時地在心中發出一陣陣悲苦式的呵笑。細心的讀者都能感受到，一種搖歎式的呵笑其實是人類心中最深沉的悲傷，這種悲傷採取了與自己對立的方式，來表達一種再也沒有其他方式可以表達的悲傷。

由於憂心印度極端主義（extremism）和更具侵略性的「印度基本教義」（Hinduism）的興起和坐大，也基於對印度貧富差距、官民矛盾的關切，1999年中期以後，羅伊開始由一位單純的小說家轉向以「非暴力主義」為宗旨的社會活動家。在此之前，羅伊已多次表達對印度「核子試爆」堅決的抵制態度，她把印度的核武政策視為印度極端份子（它實際上是印度政府主要的成員），長期操弄國家神話和煽動種族仇恨的「戰爭遊戲」。而她第一樁引起世界矚目的抗爭行動就是參與「納馬達反水壩組織」（Narmada Bachao Andolan，簡稱NBA），決定長期抗議印度政府在印度中西部古吉拉特省（Gujarat）的納馬達河域（Narmada River）興建足以淹沒245個村莊、導致4千萬以上村民毀家失業的一系列水壩工程。納馬達事件」激發了全球反水壩運動的信心與鬥志，也引起第三世界國家對「世界銀行」（World Bank）這一全球水壩「幕後推手」的譴責和抵制。

「納馬達水壩」是印度政府在「世界銀行」資助下一系列包括30個大型、135個中型和3千個小型水庫的龐大計劃，一個在環保、經濟與社會平等問題上，交雜著當地政府與當地貧困居民之間、科技精英與人文藝術學家之間、印度政府與西方財團之間一個極為複雜的爭議性問題。依據印度官方的說法，納



印度新生代作家阿蘭達蒂·羅伊



阿蘭達蒂·羅伊（前排左三）參與「納馬達反水壩組織」的抗議活動。（圖／國際河流組織網站www.irn.org）

馬達計劃將提供充沛的水力和電力，以供應印度全國發展不可或缺的資源。但是在當地居民和「納馬達反水壩組織」成員看來，納馬達計劃不僅是根據不實的水文和地震數據編造起來的，是一項耗費巨大資源卻只是圖利少數既得利益者的荒謬計劃，其對河域生態的巨大破壞，對社會資源的扭曲性分配，更使得為數在4千萬以上貧苦居民和達利族人（Dalits，原住農民，賤民階級）失去生活家園、失去工作與生存基礎。反水壩組織成員更指出，印度政府從未實現過去所有以「現代化」之名而推動之開發計劃所許下的補償承諾，所謂「國家利益」從來就只是「特權利益」，在印度，沒有一座大型水庫的興理事後證明遷移的居民獲得了應有的補償和復建。

在題為「一個更大的公共利益」（The Greater Common Good），後收錄於《生存的代價》（The Cost of Living）一書的長篇論文中（註2），羅伊從水壩歷史、社會調查資料、千萬居民遷村和自身參與反水壩抗爭運動的過程，提出了深刻的反思與批判。文章以帶有諷刺意味地引述印度前總理尼赫魯（Jawaharlal Nehru）1948年對因為希拉古水庫（Hirakud dam）而被迫搬遷的村民的談話：「如果你們準備受苦，你們就應該為國家的利益受苦。」（If you are to suffer, you should suffer in the interest of the country）而文章則以「我站在山頭上放聲大笑」（I stood on a hill and laughed out loud）為開場白。羅伊說她之所以放聲大笑，是因為她突然想起在德里最高法院的一次判決，這是在還未撤銷最大水庫沙達·薩羅瓦水庫（Sardar Sarovar dam）興建前村民合法居留之前的一次審判，法院詢問代表政府立場的律師，未來遷村居民的新居留地是否有提供給部落小孩玩耍的公園？律師毫不猶豫的回答政府不僅將為每一個部落設立公園，公園裏還有蹺蹺板、溜滑梯、盪鞦韆……。政府律師像是在編織一幅「國家彩夢」般的滔滔不絕，將「遷居地」說成一片繁花似錦的樂園。當羅伊想到政府用蹺蹺板、溜滑梯、盪鞦韆來換取村民生存的土地，想到政府即使對這些部落兒童根本從未玩耍過的兒童遊樂器材也從未實現承諾，不禁感嘆發笑！

羅伊指出，在「納馬達水壩」問題上，印度人民多半只是抱著兩極化的情緒性反應，或者把它看成是「傳統主義」和「現代主義」的論戰，「發展主義」和「新盧德派」（neo-Luddite，註3）之間的鬥爭，乃至於被看成是尼赫魯的「蘇維埃中央集權政體（Soviet-style Centralised State）和甘地（Mohandas Gandhi）的「浪漫式鄉村共和主義」（romanticised Village Republics）之間的對立，但卻忽略了水壩問題本質上是「世界銀行」以「國際援助」（International Aid）或「政府貸款」（governmental debt）為名，進而與本土資產階級政權相互勾結的產物。

實際上，世界銀行貸款史上的「註冊商標」就是興建大型水壩，它不斷在第三世界國家推銷水壩的

好處。無論是用作水力發電、防洪或灌溉，大型水壩都是「世界銀行」所謂大規模公共工程發展的主題。依據1993年的記錄，「世界銀行」提供超過6百億美元給92個國家來興建538座水壩，這其中還包括數個世界上最大、也最受爭議的計劃。「世界銀行」所投資的大型水壩已使上千萬的居民，包括婦女與孩童成為流浪在故鄉之外的難民，這包括在中國有10萬8千人因小浪底水壩而被驅離，在印尼有2萬4千位村民因克丹翁波水壩（Kedung Ombo dam）造成水位上升而受困，在迦納（Ghana）的佛塔河（Volta River）河谷有8萬名農民因其家園受阿克松波水壩（Akosombo dam）的影響而受害。在絕大多數的案例中，這些受水壩驅逐而失根的人們在經濟、文化與情緒上都受到極大的傷害。曾經自給自足的農業家庭都淪落成流動工人或貧民窟的居民，只能勉強地維持生計。

儘管「世界銀行」已在1993年逐步停止對「納馬達計劃」的貸款，但印度政府卻從過去已興建之水壩的盈餘中「接手自蓋」水庫，形成了一種「劫貧濟富」的國家商業主義體制。截至目前，僅僅在印度，大型水壩已經逼進4千座，印度政府還在積極尋找「水壩預定地」。但儘管印度是一個擁有全球最多水壩的國家，在印度全國人口中竟然還有高達2億人口仍無自來水可用，有高達6億人口缺乏基本的衛生設備，反倒是隨著水壩的不斷興建，有超過1億以上的人口被強制趨離他們世居的家鄉。

羅伊以實際行動參與水壩抗爭運動，給予第三世界國家的「反水壩運動」很大的啟示與鼓舞。由於已完工的水壩仍然對人們與環境造成持續性的傷害，一項由全世界水壩受害社群所組成的新興運動正在進行爭取在法律追朔期內的索賠和補償。儘管有人指責羅伊在反水壩運動中過於情緒化的表現，但正如羅伊回答她的批評者：「如果你面對4千萬以上人民失去家園——這只是對納馬達河域數百座水庫所作的調查數據——而沒有情緒反應，那你們還會對什麼有所反應？」實際上，羅伊以她動人的文筆和親身參與，為「消失在歷史中」的納馬達人民作了歷史的見證：

這數百萬流離失所的人民再也不會存在了。歷史中不會有他們，人口調查記錄中也找不到他們。他們之中有些人後來被驅離了3、4次……一旦他們開始流動，就永遠不會有安頓之所。大多數人最終被吸納到大城市周邊的貧民窟，在這裏形成一個提供廉價勞力的巨大匯聚地……（待續）

註2: Arundhati Roy, *The Cost of Living*, New York: Random House, 1999, pp. 1-90.

註3: 盧德運動是指1811~1816年間發生在英國的紡織工人暴動，工人認為紡織機是減少工人就業機會的元兇，於是發起全國性搗毀和破壞紡織機的運動，後來被用來比喻反對機械化和自動化的一種思想形態。



2005金球獎最佳導演

克林伊斯威特

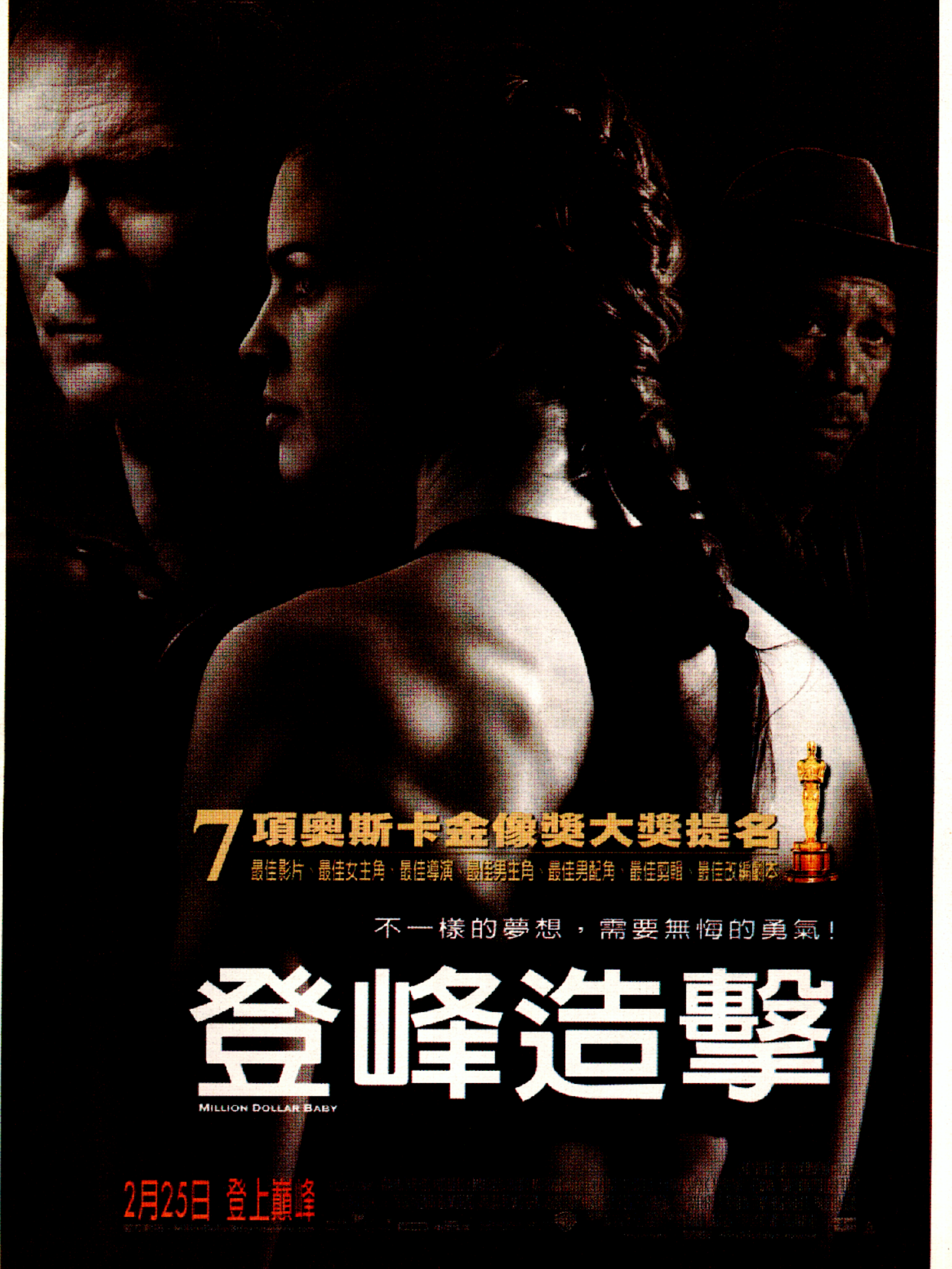


2005金球獎最佳女主角

希拉蕊史旺

金球獎影帝

摩根費里曼



7項奧斯卡金像獎大獎提名

最佳影片、最佳女主角、最佳導演、最佳男主角、最佳男配角、最佳剪輯、最佳改編劇本



不一樣的夢想，需要無悔的勇氣！

登峰造擊

MILLION DOLLAR BABY

2月25日 登上巔峰



導演胡台麗

紀錄石頭夢 左右見季節

女導演們的對話

文·攝／巫祈麟

照片資料提供／胡台麗、陳秀玉

電影創作的完成式，不在片場人人喧騰的殺青聲中落幕，也不在冷絕孤寂的剪接室裡與電腦機器安靜對坐中確定最後版本。總要，影中人畫中影，歷歷呈現在充滿陌生人聲息片刻的螢幕上，分秒走過的片刻之間，視覺和聽覺被震動，創作與接收訊息間產生觀感與迴響。這時，電影才算真正成立。在台灣，有落落長的人名們著隊伍想以拍片營生，又有差不多同樣長度的人名在名單中無端消失。從發想找錢前置拍攝，能全數執行貫策者已屬少數中的少數。而能完成拍攝計畫，把作品端上戲院者只屬鳳毛麟角。多數精心規劃攝置的影片們，在影展間拜辦桌似的個位數放映幾場便算，中間多少心血與靈光還沒盡興綻放應有的光彩，就草草退席。幸而，也有創作者堅持著，就算明知會賠，這與觀眾見面的最後一哩絕不輕忽怠慢。本週末，胡台麗醞釀超過十餘年，拍攝期長達五年的《石頭夢》台北真善美戲院獨家上映。下週末，則有新銳導演陳秀玉，兩部令觀者動容的短片《那年夏天的浪聲》與《秋天的藍調》可於台北光點閱讀賞析。兩位女性導演，一執島內紀錄片圈牛耳，一是與時間賽跑全力爭上搶面的影像創作者，虛心指教誠意滿分地要和觀眾見面。

萬般皆風景 俯身見珠玉

長年任職中央研究院民族所任教清華大學人類學研究所，胡台麗可親的學者風範涵養，是見面時的第一印象。純走學院派田野研究生涯，並無些許減低她對學院體制之外，對人事物體會觀察與親力而為的敏感度和心力交瘁注入。反倒，善用影像媒材，呈現她對研究文本田野調查之中的人文思考，拉近研究成果和常人對談的距離。1997年她的紀錄片《穿過婆家村》是台灣影史上第一部在電影院做商業映演的紀錄片，造成極大的迴響，不但打破當時社會對紀錄片的既定印象，連帶使其他更年輕的紀錄片創作者有了肝膽，明白就算拍紀錄片也能有上院線美夢成真的一日。2000年的作品《愛戀排灣笛》仍無畏市場險惡考驗，積極排上院線，也獲得當屆台灣國際紀錄片雙年展國際競賽影片項目中「評審團特別推薦獎」。

在長期研究與創作不輟裡，為提攜引領更新更年輕的觀眾，知曉較為冷門但絕對精彩的世界民族誌電影之中獨到深刻的豐厚蘊含，有機會和世界影人大師們直接交流對話，她還特別抽出心力，催生屬於台灣的國際民族誌影展。胡台麗的行止氣度積極與熱情，為紀錄片種和民族誌影像留下功不可沒的足跡。

對於，為什麼想要讓影片上院線？她認為，當然不是她拍過所有紀錄片的題材都適合上院線，上院線的堅持當然更不是著眼票房收入。胡台麗表示：「有一些話想說，是當然的拍片動機。更重要的是，社會上有些不起眼的面向，若不是像我剛好有某一些機緣，讓我碰到某些有趣的人事或者值得注意的社會現象。可能一般人因為不了解或不清楚這些其中微小巧妙的事件安排與發生，對於社會的理解會跟真實的狀況，存在著差距與誤讀。」



電影《石頭夢》劇照

導演陳秀玉



電影《秋天的藍調》劇照

這番沈澱過後的感言，恰恰對應著她的新作《石頭記》創作初衷。因為機緣與巧合交相作用底下，一樁帶著小人物血汗歷史，在不同族群間，融合接納相互體諒並容共存，參雜理想世界與平凡人生微妙的生命樣態，間接的連上台灣紀錄片影史一段可能被忽略的記憶。

1965年陳耀圻導演仍在美就讀電影洛杉磯加州大學電影系，為要繳交課堂作業，他回台尋找題材。在花蓮木瓜溪邊，找到了一位隨蔣介石總統由大陸來台的典型退伍軍人，他在退伍前到台灣東部河川地，辛勤地挑石頭開闢田地，建造家園生根落地，影片已這位外省老兵的名字作為片名《劉必稼》。相對當時紀錄影片常被執政者作為政令宣導宣揚國威的工具，陳耀圻所拍的《劉必稼》完全以一個小人物為主題，呈現了當時社會典型樣貌。在台發表以後，使社會知識界極為驚豔，《劉必稼》一舉成為台灣紀錄片史上第一部具觀察性紀錄片內涵的真實電影。數十年後，胡台麗因從事榮民與社群間的研究，又在木瓜溪畔農莊中，巧合地發現劉必稼的身影，便開始五年間斷續以攝影機紀錄，這個由外省老兵與他們來自台灣不同族群的妻子及兒女所組成的新移民聚落。劉必稼娶了具有阿美族和平埔族原住民血統的寡婦，並收養了她的兒子。影片連帶記述劉必稼鄰居們完全混血相容的人生場景。溪裡斑斕的無奇的石頭，居然也衍生亙古不變的象徵意義，劉必稼在石堆中辛苦開墾，劉必稼兒子這一代卻喜愛撿拾與玩賞石頭，映現台灣政經社會的年歲變遷。劉必稼和他的家人如同玫瑰石般外表黝

黑平凡，內裡卻蘊含瑰麗高雅的景緻。

胡台麗回想《石頭夢》在剪接完成之後，先到花蓮作兩場首映，影片主角劉必稼也在首映當場坐在她身旁，他淌著淚在螢幕見故妻親友，一生夢迴經歷，劉必稼的感言是「人生苦啊！」便有如傳唱經典《紅樓夢》所揭示「說到心酸處，荒唐越可悲。由來同一夢，休笑世人癡！」但這樣的人生卻只有處在相同文化記憶裡的人群才會發出一樣的共鳴。「也許我的片子，曾受邀到很多國家和影展中做過放映，但外國人能領會的東西總是跟在地的觀眾不一樣。像《石頭夢》裡這些社會邊緣人物，要對這塊土地有心有情的人，才有可能閱盡裡頭的諸般點滴。」胡台麗說。

四季女人進行曲之二

陳秀玉才拍了兩部短片，就在每部都在金馬和金鐘影展上有露臉入圍的機會。是幸運？還是努力認真的刻痕？「等到想要創作的時機來臨時，我總覺的起步晚了，所以總要卯足全勁，把不足的創作觀點補回來！」這是陳秀玉在訪談時，令我印象最深的一句話。她現在名掛「新銳」，可是在還沒變身導演之前，她在廣告圈打滾十多年。她說，她不像年輕的影像創作者有失敗大不了埋名一陣，有再度重來的機會。時間與經驗的壓力相互壓力之下，她只能見著一次機不可失的時機，便要毫不猶豫的與機會衝撞。多年籌畫廣告的拍攝製作經驗，自然為陳秀玉掌握影像魅力的功夫，點滴跡存在分析腳本的分析技

巧。可她坦言，作了這多年廣告，到了一個沒辦法往上的位置之後，如何再為自己的人生下一步必須贏的險棋？她想轉型創作，像塊海棉般快步汲取養料。為補不足，她甚至還會去上劇場的表演課程，領會為演員交戲走位和豐厚角色深化演技的過程。

三、四年前，她在立志影像創作之初，便下定決心想要留心關懷周遭的女人們的故事。《那年夏天的浪聲》是陳秀玉初出茅廬之作，回想當時拿到公視的補助，便和編劇討論既然要拍關於女人的題材，也許應該著眼將來，把女人的一生分作四個季節來拍。想不到一語似乎成讖，現在秋天的故事也拍了，接下來屬於冬天和春天的故事應該也在路上等著她完成。《夏》片的題材，圍繞在女女之間純真幽微的情誼。該不該專注女同性別議題，似乎不再討論範圍之內。「這應該是讀女校的女生，多多少少都會發生或是聽聞的經驗吧？」陳秀玉笑著說。《秋天的藍調》拍出了一個中年婦女的寂寞，一舉也讓多年浸淫劇場硬底子演員王娟，有了再見難得演技的精彩呈現。陳玉秀則在兩部短片裡，用心經營著鏡頭語言與專心說好故事的態度。「我大概是最愛影片放映後 Q&A 時間的導演了吧？就算有中南部的放映場次，我都自費下南部想和觀眾面對面！」陳秀玉說。「一部影片的经营，需要觀眾的回應！那種直接，是難得的經驗，更是修正創作和創作本身的動力！」她又說。

電影《那年夏天的浪聲》劇照





● 廢宅的劇場表演映畫《世界末日前一定會出來》

演出場次:

3月4日7:30pm 緩颯迷幻 爆炸靜謐post rock曲風
 3月4日9:30pm 電碎青春 夢遺迷離indie electro曲風
 3月5日7:30pm 英倫慘綠 結他夢醒 britpop曲風
 3月5日9:30pm 酒精欲殘 器官打烊 民謠曲風

(DJ coldbean live 放唱盤 任君踐踏 歡迎來踩)

演出地點:自強貳捌肆

(關渡自強路29號4號1樓的廢公寓劇場)

票價:250元

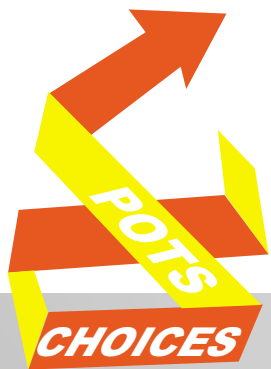
2/28前預購九折,購票方式:請註明場次、姓名及連絡方式email至baboo926@yahoo.com.tw。或現場購票,洽詢電話0922501735。因場地關係,每場限制50人,售完為止。

現場並將展出蘇匯宇的錄像裝置個展《所以我們反覆呼喊》。

劇場導演Baboo+跨界藝術家蘇匯宇+七年級新銳作家陳玠安
 三男共構 華麗無邊、矯情浪漫的青春綺幻曲

《世界末日前一定會出來》剪裁自七年級作家陳玠安今年初甫出版的散文集《那男孩攔下飛機》。導演Baboo從陳玠安的文本中,編寫出一個青春孤寂的棄學少年和一個失戀女子的生命情境,兩個看似生活在同一個公寓空間的男女,卻是兩條平行線,唯有生命情境(遭世界遺棄的男子和遭愛情遺棄的女子)相互呼應,兩個寂寥的靈魂最終交集在廣播聲音的兩端,青春的孤寂和廢棄公寓交相呼應。

號稱「劇場映畫」,《世界末日前一定會出來》結合了視覺藝術家蘇匯宇的錄影裝置,這個作品將是一個現場演出的即時錄像,時而融入預錄影像和現場合成,創造視覺蒙太奇。觀眾被安排散落在公寓裡頭的兩個獨立的房間,這兩個房間裡,各有一名演員表演,觀眾得透過投影才能看到另外一個房間裡頭的演員表演,像是觀賞一部電影,但是空間裡又有演員的演出,場景穿梭於虛構與真實之間,演員在影像中擬仿時下流行的偶像劇,帶點煽情,也象徵著我們的青春、愛情多少從媒體中想像、如法炮製。



■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。
 依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
 詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

【老大靠邊閃】勞勃狄尼洛

【火線救援】達可姐芬妮

出來

出來

不管

你是什麼

捉迷藏

HIDE AND SEEK

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOSEPHSON ENTERTAINMENT PRODUCTION

ROBERT DENIRO "HIDE AND SEEK" DAKOTA FANNING FAMKE JANSSEN ELISABETH SHUE AMY IRVING DYLAN BAKER MUSIC BY JOHN OTTMAN COSTUME DESIGNER TREV FORD

EXECUTIVE PRODUCER STEVEN JORDAN EXECUTIVE PRODUCER DARIUSZ WOLSKI, ASC EXECUTIVE PRODUCER JOE CARACCILO, JR. PRODUCED BY BARRY JOSEPHSON WRITTEN BY ARI SCHLOSSBERG DIRECTED BY JOHN POLSON

www.hideandseekthemovie.com

www.foxmovies.com.tw 最新鉅獻 不同凡響

2/25 (五) 晚場起 千萬不要被找到



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
黃金子—台灣當代書畫展(展至2月27日); 樂透—可見與不可見展(展至5月1日); 線形書寫(展至5月1日); 光之花園·迪特·容格全像攝影展(2月26日展至5月8日); 許哲瑜個展(3月5日展至4月17日); 自我·犬一黨若洪個展(3月5日展至4月17日); 版畫中的當代藝術(3月5日展至5月22日); 朱為白回顧展(3月12日展至6月5日); 世紀珍藏—2005年典藏常設展(展至95年1月22日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
知道了一硃批奏摺特展: 歷代佛教雕塑藝術展; 圖話此人間—院藏圖籍精選展; 比上帝還精巧? 瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格; 明清雕刻: 皇帝的印章; 皇室珍玩; 邦國重器—中國古代銅器菁華; 玉器精品展; 松花石硯展; 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展; 受贈畫展: 造型與美感—繪畫的發展(展至3月25日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
台灣書法年展(展至2月27日); 胡明宏 慧松彩墨畫展(展至2月27日); 2005年國際書法展暨迎春揮毫大會(展至3月3日); 針線情緣—清代織繡珍藏展(展至3月16日); 傅抱石百年大展(展至3月27日); 中華傳統節日攝影大賽得獎作品展(展至3月31日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 台灣海中異寶展(展至2月27日); 2005千禧之愛兩岸攝影聯展(展至3月6日); 民族藝術師李松年先生百年紀念展(展至3月6日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
廖進發師生聯展(2月26日展至3月3日); 廖進發西畫個展(2月26日展至3月3日); 鍾海水墨山水畫展(2月26日展至3月3日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話: 23110574
台灣造型創作展(展至3月2日); 鍾海現代水墨個展(展至3月23日); 張旭光2005創作展(3月4日展至3月16日); 古顏今韻(3月18日展至3月30日); 七君子畫會聯展(3月25日展至4月20日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
許海欽七十回顧特展(展至3月10日)
- **國立中正紀念堂瑞元廳**
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
慶元宵燈籠展(展至2月27日); 2005年臺日

- 文化交流迎春特展(展至2月27日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號, 電話: 66101234
神探再現—科學辦案特展(展至2月28日); 勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至2月25日); 永不妥協的生命力—彭雅美陶藝展(展至4月3日); 第二屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日); 時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日)
- **台北國際藝術村**
台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
蝶夢(展至3月20日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
平行輸入—駁客藝術 策展人: 石瑞仁(展至3月20日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
Paper Magic 塑形剪紙賀新春—陳岩營個展(展至3月20日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
「重返十三行」常設展: 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 「科學魔法學校~眼見未必為憑」特展; 考古家的密碼
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 纖維創作工藝種子教師初級培訓班成果展(展至2月27日); 鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號, 電話: (02)2396-9398
田承泰「茶陶灰釉展」(展至2月28日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉352
歐式立體浮雕畫藝術展(展至2月27日); 色彩斑斕—紀國軍影像藝術展(3月2日展至3月30日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
2005台北現代畫展: 李錫奇·顧重光·朱為白·莊普·盧怡仲(展至3月13日); 「視角·肆角」四人油畫聯展(3月14日展至5月2日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
生活+藝術=家(2月26日展至4月10日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
足球在台北特展(展至2月27日); 「健康城市 有你, 台北大不同」特展(展至2月27日); 「台北第一」特展(展至10月17日)
- **台北市城鄉會館**
台北市萬華區西寧南路14-3號
電話: 23820727
喜事連年—珍藏婚畫展(展至2月28日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口), 電話: 2356-3880轉212
陳文寬漆藝展(展至3月30日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話: 04-23723552
威廉·莫里斯與工藝美術特展(展至2月27日); 顏水龍工藝特展(展至2月27日); 童年夢工廠—德國童話之旅特展(展至3月20日); 古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至4月24日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
植物藍染—二〇〇五草木之戀特展(展至3月27日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 28412611
載織載繡—台灣原住民織繡工藝文化展(展至5月1日)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話: (04)26274568轉9
謝志豐·謝志成·謝志佳師兄弟聯展(展至2月27日); 林天瑞紀念展(展至2月27日); 關於追逐的演繹—王振偉個展(展至2月27日); 玩我—陳一凡個展(展至2月27日); 國立歷史博物館典藏品選擇—迎春接福 民俗版畫展(展至3月6日); 霧峰林宅復建模型展(展至4月1日)
- **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓, 電話: 07-5332041
陳淑真個展(展至3月6日)
- **沙湖堰藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話: 03-5760108
徐明豐個展(展至2月27日)
- **清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話: (03)5715131轉4573
失落的回憶—簡永彬個展(3月1日展至3月25日); 探悠—在荒土廢墟中的無塵世界(4月6日展至5月12日); 公共藝術徵件展(5月23日展至6月7日)
- **靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話: 04-26328001轉11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話: 23925080
隱匿的玩家: 陳大吉·陳威豪·黃英泰·唐嘉輝·王挺宇·徐睿志·葉姿秀·蔡耀承(展至2月27日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
一江山戰役50週年史蹟特展(展至3月31日); 陸軍航空特戰部隊特展(展至4月30日)
- **高雄市立美術館**
高雄市鼓山區美術館路80號
電話: 07-5550331
常設展: 台灣近代雕塑發展陳列室·「愛河行旅」水墨長卷聯合創作·書法之美·南方的故事·高雄建築漫步
美術高雄2004—高雄—櫻花(展至2月27日); 中華民國第20屆版印年畫展(展至2月27日); 閒居養志—傳統文人雅趣清賞(展至3月6日); 瑞士提契諾當代建築展1970-2003(展至3月6日); 愛河行旅展(展至3月6日); 何明續回顧展(展至3月13日); 台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀(展至3月20日); 228的一甲子宿命循環(2月26日展至4月17日)
- **台北偶戲館**
台北市市民大道五段99號2-4樓
電話: 25287955
霹靂九皇座特展(展至3月15日)
- **錦洲藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號
電話: 25234100

影繪與書藝的傳奇—郎靜山作品集(展至4月9日)

商業空間

- **台北世貿中心展覽一館**
台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際電玩暨電腦多媒體展(展至2月28日); 台北國際自行車展覽會(3月4日展至3月7日); 台北國際工具機展覽會(3月15日展至3月20日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811
複數大未來: 楊茂林·鄭在東·于彭·蕭一·林鉅·郭維國·洪東祿聯展(展至2月28日); 許家光個展(3月5日展至3月29日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號, 電話: 25075539
蘇格蘭藝術家Joane B. Kaar 綠色神壇—紙·影·音的台灣旅程(展至2月25日); 童言童語塑自然(展至2月25日)
- **台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10F之1
電話: 27600222
弘一·豐子愷師生畫特展(展至3月1日)
- **琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 2895-8861轉32
回顧與展望(展至4月5日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展); 「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展
- **秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓, 電話: 25323800
Still Life(靜物)—法籍畫家Micheline Clave(展至2月28日); 台灣老中青三代畫展(3月1日展至3月31日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940
人間群相—朱銘陶塑展; 和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(常設展); 時光的記憶—伊夫·班其林雕刻·繪畫展(展至3月20日)
- **楊英風美術館**
台北市重慶南路二段31號3F
電話: 23961966
楊英風裸女藝術創作展(展至3月31日)
- **首都藝術遠企展示中心**
台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
劉其偉·楊興生台灣畫時代聯展(展至2月28日)
- **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號淡水鎮立圖書館B1, 電話: 26224664轉103
張東生2005首次油畫個展(展至2月27日)
- **也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
蔡宜儒綜合媒材個展—懸缺(3月19日展至4月10日)
- **Taipei MOMA畫廊**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
犬儒外史—姚瑞中個展(2月26日展至3月27日)
- **紫藤廬**
台北市新生南路三段16巷1號

都是你想知道的

人類文明課程

2005春季班開始預約了

- 中東風雲
- 伊朗與中亞
- 義大利歌劇精華
- 印度音樂文化
- 希臘文明
- 西洋藝術欣賞
- 還有更多.....

3/12-5/14

WWW.WHAT.ORG.TW

中華民國保護世界遺產協會 Tel: (02)23223538 webmaster@what.org.tw

96 級實踐大學媒體傳達設計系二年級班級展演

3/5-3/12 2005

台北光點 2 樓

台北市中山北路二段 99 號 媒體中心 2 樓

Class Exhibition of Sophomores (Year 2007) in Department of Communication Design, Shih Chien University

SPOT: Taipei Film House 2F

Address: 18, Sec. 2, Changshan N. Road, Taipei

we-tricks.com

集結60人的創作：動畫作品、平面作品、繪本作品
即將在台北光點第一次對外展演。
96級實踐大學媒體傳達設計系的班級展演
即將展演的不只是創作，更是學習體驗生活、
用力經歷青春，甚至是單純獲取分數的成果。
是一種表演，也是一種自省。如果生命是一種藝術，
那麼創作及生活，我們要達到的境地是一種平衡。

電話: 23637375
眾神品茗—高興畫展(展至2月27日)
●雲清藝術中心
台北市天玉街38巷9之1號, 電話: 28760386
當代油畫名家聯展(展至2月27日)
●26藝術空間
台中市西屯區市政南一路26號
電話: 04-22591368
陳樂人經典攝影展: 被遺忘的建築—台灣的吊橋系列(展至3月12日)
●朝代畫廊
台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
陸琦油畫精品欣賞(展至2月28日); 當代畫家油畫精品展—陸琦、金丹、張漢東、管建新、陳天龍(3月1日展至3月31日)
●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155
自然視野—劉庭易自然素材創作影像展(2月26日展至3月19日); 單煒明繪畫創作展(3月26日展至4月16日)
●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
傳承2005迎春賞(展至2月28日); 迎馨响春—水墨精品賞(3月1日展至3月31日)
●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話: 27003099
浪跡天涯的逐夢者—邱顯德個展(展至2月27日)
●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
瑞源·隨緣·美緣「珍藏林天瑞」作品展(展至2月27日); 「升仙超世」華建強個展(展至3月26日); 「人體的空間意象—王文志個展(展至3月20日)
●天使學園創意中心
台北市信義路三段41號, 電話: 27015229
館藏「朱」玉: 朱德群版畫展(展至3月5日); 「印象·速寫」: 邱秉恆創作展(展至3月5日)
●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
渣滓與榨汁—賴九岑個展(展至3月12日)
●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
春風的畫: 李石樵、李澤藩、蕭如松、吳昊、陶文岳... (3月5日展至3月28日)
●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
25302個空間記號—許惠晴個展(展至2月27日)
●自強弑捌肆
台北市北投區關渡自強路28巷4號
蘇匯宇錄像裝置個展(展至3月3日)
●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓, 電話: 27002323轉2271
〈台灣相簿〉鄉土寄情 蕭進興、高義皇水墨聯展(展至3月13日)
●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 28739190
風華再現—向大師致敬系列展 策展人: 陸蓉之 參展者: 林子、邵恩雅、陸蓉之、陳聖雅、郭志國、翁邦鳳、方廷瑞、游雯珍、黃盈嘉、楊承峰、劉冠伶、劉珮君、羅家伶、裴

瑩慧、顧何忠(展至2月27日); 春遊—油畫水彩精品展: 貝戎民、宋學智、祝福新、崔國強、崔開璽、張中信、張德建、劉曉、樊海忠、蘭立斌(3月4日展至3月31日)
●智邦藝術空間
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話: 03-5770270轉1902
穗穗平安—洪江波個展(展至2月25日); 耀動·解構 意境的繽紛彩飾—彭慧萍個展(展至2月25日); TRUE COLOR許偉斌曹世妹複合媒材展(3月11日展至4月22日); "Out there" 陳曉洋·劉庭易雙人攝影展(3月11日展至4月22日)
●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
劉庭易自然創作影像展(2月26日展至3月19日)
●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話: 27119502
吳宇棠攝影個展(2月26日展至3月13日)
●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17-2號
電話: 28344319
劉宗銘春之旅畫展(展至2月27日); 新春名家書畫展(3月1日展至3月15日); 張克晉書畫展(3月16日展至3月31日)
●尊彩藝術中心
台北市金湖路22號, 電話: 27908829
陳澄波個展(展至2月26日); 台灣前輩畫家聯展(3月1日展至3月31日)
●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
俄羅斯油畫展(展至2月28日); 張京生油畫個展(3月5日展至3月31日)
●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號, 電話: 27581038
收藏家的朋友·世界名畫的專家
●誠品書店藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977
數位影像俯首取得—Olympus數位影像作品展(展至3月6日)
●長流美術館
桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號
電話: 03-2124000
國際現代水墨大展(展至2月28日)
●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
金雞報喜 乙酉雞年特輯(展至2月28日); 秦松回顧展(3月1日展至3月23日); 曹玉岸個展(3月16日展至3月30日)
●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218之5號
電話: 27522664
長期展: 趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品
●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話: 25873412
嘛也通·非常經濟實驗室 -- 策展人: 徐文瑞、瑪蘭·李西特 參展藝術家: BIG HOPE (麥克羅司·艾哈特, 耶兒思克、羅森費德、多米尼克·西司絡普)、Channel A (林宏璋、日愛、李國民、孫達夫 & AAKZB)、鄭淑麗、日日春關懷互助協會、許兒帕·古普塔、卡爾海因茲·克老福、RE-CODE.COM、奧立佛·雷斯樂·EXTRA (展至2月26日)
●新光三越信義新天地
台北市松壽路9號, 電話: 87805959

A9館: 宮崎駿—霍爾的移動城堡大展(展至2月28日); A8館: 魔法森林玩科學·颯創意特展(展至3月6日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
陳伯義「石人·時人·捨人」攝影展(展至3月2日); 王祥傑「旅人」攝影展(3月3日展至3月31日); 信義店—柯爾多·馬爾特斯「煉丹術士的秘密天井」漫畫展(展至3月15日)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話: 27733347
台北攝影三劍客之三—李鳴鵬攝影作品展(展至3月16日); 再現的非真實—王怡人(3月19日展至4月13日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話: 27066466
陳文祥黑雕—以輕薄濡染(展至3月3日)
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號2樓
電話: 27412256-603
李政雄攝影展—走過的足跡(展至3月3日)

活動、講座

★96級實踐大學媒體傳達設計系 班級展演

體驗如何活著, 就是一種魔術。學習如何創作·習題如何生活, 我們要的姿態, 是一種武術。
集結60人的創作: 動畫作品、平面作品、繪本作品, 即將在台北光點第一次對外展演。
96級實踐大學媒體傳達設計系二年級的班級展覽, 即將展演的不只是創作, 而是學習體驗生活, 用力經歷青春, 甚至是單純換取分數的成果, 是一種表現, 也是一種自省。
如果生命是一種魔術, 那麼創作及生活, 我們要達到的境地是一種武術。
3/5(六)- 3/12(六)
台北光點2樓
台北市中山北路二段18號(捷運中山站旁)
we-tricks.com

★西元2005 TOP台灣陶—陶藝家聯展

展地: 市拿陶藝一樓後段展示區 臺北縣鶯歌鎮中正一路223巷19號 (02)26792102
展期: 2月26日~5月28日
此次西元2005年 TOP台灣陶聯展, 市拿陶藝邀請了臺灣陶藝家張繼陶、陳木泉、郭明慶、黃永全、張正成、李淳雄、許旭倫及李淳賓展出一百餘件的作品。這次參展的每位陶藝家各有專精的陶藝領域; 不只增添這次展覽的可看性, 也為陶瓷藝術浩瀚無窮的文化作了一個詮釋。陶瓷藝術的愛好者不但可趁這次展覽, 一次享受現代陶藝千變萬化的風貌, 也別忘了留些時間細細欣賞長期以細膩細膩風格著名的市拿瓷器。
市拿陶藝網址: www.chinaart.com.tw

●台中縣立港區藝術中心五週年 館慶

藝術裝置計畫【藝起~Give Me 5】
【空間·虛場域 Communication】
時間: 3月10日(四)~4月3日(日)

地點: 台中縣立港區藝術中心戶外廣場周邊(暫訂如下示意圖)
台中縣立港區藝術中心的所在地—清水, 是一個擁有豐富而悠久歷史涵構的城鎮。港區藝術中心建築基地, 不但是台灣西岸有名的早期平埔族屯居地, 鄰近更緊鄰著二個眷村社區, 形成這裡充沛活力的人文風貌。本中心的環境因子, 更強烈地呈現出水、風、光和聲音的合奏。本計畫配合中心五週年館慶, 希望結合環境地域的特質, 操作特屬於「環境與人的互動」藝術。
策展人: 顏名宏
參展: 顏名宏、零G工作隊、雲林科技大學空間設計系、東海大學工業設計系
●2005千禧之愛兩岸攝影研討會
時間: 2月27日9:00-15:00
地點: 歷史博物館B1遼彭廳, 台北市南海路49號
研討會大綱: 由攝影家東哈達、吳品和、蔡征、張慶祥、翁廷華、洪正敏、郭炳東等介紹兩岸攝影家之作品觀摩, 及數位攝影的趨勢、人文紀實攝影的獨異性兩場主題演講。
●誠品講堂 狂飆的年代, 解放的藝術—面對作品談創作
報名地點: 誠品敦南店一樓服務台, 台北市敦化南路一段245號
上課地點: 誠品敦南店B2視聽室
上課時間: 3月8日—5月10日
每週四19:30-21:30
收費: 3000元/單堂350元
講師: 顏貽成
上課內容:
3/10機械工業的歌誦—極限主義
3/17普普藝術在歐洲—新寫實主義
3/24物質材料的開發—複合媒材
3/31極限主義的反動—貧窮藝術
4/07工業商業的極致—照相寫實主義
4/14心靈精神的救贖—行動藝術
4/21行為觀念的展現—觀念藝術
4/28平面繪畫的回溯—新表向與新形象
5/05新形式或新內容—超前衛與新抽象
5/12雕塑與人文精神—精神的轉化
●北美館「藝術中的3D影像史」演講
主講人: 迪特·容格(Dieter Jung)
時間: 2月27日 14:00
簡介: 德國著名全像影像藝術家迪特·容格(Dieter Jung)將累積三十年的經典創作介紹至國內, 藉由雷射光獨特的穿透、曝光與顯像效果, 容格於美術館空間中架構出一座極具變化、絢麗多彩光影花園, 並讓觀者在穿越作品的過程中, 體驗一連串光線與時俱變的流光與顫動。
地點: 北美館展區3C, 台北市中山北路三段181號。
人數限制: 100人
聯絡人: 25957656轉315 楊先生。活動免費參加。
●北美館 黃盒子台灣書畫展座談會
座談主題: 文人藝術的觀賞文化
時間: 2月27日14:00—17:00
地點: 北美館地下樓視聽室, 台北市中山北路三段181號。
討論題綱:
1. 國際文化推展的策略
2. 文人文化與當代藝術創作的啓示
與會者: 黃才郎、張頌仁、石守謙、傅申、胡瑛城、陸蓉之、葉放、高世名、邱志杰、王嘉驥、吳超然、劉宇揚、華立強等。
聯絡人: 25957656 轉 316 張先生
●社教館 94年春季藝能研習班
報名方式: 採先登記後抽籤方式; 中籤者當場填寫報名表及繳費。
報名方式:



影藝學苑

FILM ARTS INSTITUTE

電影 / 戲劇 / 學習 / 成長

www.filmarts.edu.tw

影藝學苑【課程禮券】體貼上市, 超值推廣價, 熱烈搶購中

- 學生開學團報7.5折專案, 敲破門用力問
- 影藝學苑【課程禮券】體貼上市, 超值推廣價, 熱烈搶購中

- 1 編導演藝學程
- 2 技術發展學程
- 3 學術應用學程
- 4 經營管理學程
- 5 人文通識學程
- 6 教育培訓學程

六大學程 開放報名

電話: 02-2370-9474



1. 現場登記: 3月8日至3月12日。請攜帶國民身分證正本或影本。
 2. 電子郵件登記: 2月21日至2月25日。請上社教館網站 <http://www.tmseh.gov.tw/> 下載登記表格填寫後, 再 e-mail 專用電子郵件信箱 kou@mail.tmseh.gov.tw 報名地點: 台北市立社會教育館, 台北市八德路三段廿五號四、五樓藝能研習班。
 上課時間: 各班自94年3月22日起陸續開課, 共14週。
 洽詢方式: 25703471 或總機 25775931 轉分機 311、312、313。查詢。
 詳細招生班別請見社教館網站 <http://www.tmseh.gov.tw/>。

●曾國督 -- 阿督茫茫展

內心紛亂的思緒當中尋求秩序的和諧是創作的原動力, 以非理性的自我情感裡, 如何在一個內外動盪不安的內心社會中追尋秩序的和諧, 運用自我的內心世界, 狂放不拘的向世人展現內心的亂源, 以最原始的面貌呈現最原始的自我。
 展期: 3/14-4/10
 角落咖啡劇場 (承德路三段12號 聯絡電話: (02)2599-1508)
 3/14號 1800 作者到達角落劇場, 與您共同分享他的繪畫。

●人類文明與世界音樂課程春季班

由中華民國保護世界遺產協會所主辦的人類文明系列課程之 2005 春季班即將於 3/12~5/21 間假台北國際藝術村展開。
 →人類文明課程部份保留了西方文明最具代表性的希臘與義大利, 以及東方文化瑰寶的印度, 加上西亞地區較少為人知的中東四國 - 黎巴嫩、敘利亞、約旦、以色列, 和亞洲草原文化代表性的伊朗與中亞。
 →在人類音樂課程部份, 摘取人類文明課程中的音樂與舞蹈元素集合成一套人類音樂課程, 介紹人類文明中的各種音樂與舞蹈型態及其文化內涵。
 →義大利歌劇精華: 我們與音樂愛好者 [異數宣言 The One Image], 一個坐落在中山北路的優雅環境空間, 嘗試合辦一套義大利歌劇精華課程, 由男高音 Angelo Marenzi 及他的夫人女高音 Lorraine Nawa Jones 主講威爾第與普契尼的歌劇如阿伊達、奧泰羅、蝴蝶夫人等, 精采可期。
 →西洋藝術欣賞: 由輔仁大學洪進丁老師安排的一套對埃及以來到後現代主義的西洋藝術史用最平易近人的方式介紹給學員。
 人類文明課程每套 9 堂課 18 小時, 一般學員 2400 元; 西洋藝術欣賞 10 堂課 20 小時, 一般學員 3200 元。每週一~五晚間與週六下午上課, 地點於台北國際藝術村(台北市北平東路七號)。義大利歌劇精華 6 堂課 12 小時, 一般學員 4800 元, 隔週六上課, 地點於異數宣言 The One Image(台北市中山北路二段 30 號)。即日起至 2/20 前預約報名整套課程除可免費加選所有旅行課程外還可獲得由文建會出版之「世界遺產問答集」一冊。
 本課程即日起接受網路線上報名以及保護世界遺產協會現場報名(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 2), 額滿為止, 預約速從。詳情請洽(02)2322-3538 盧小姐 或上網 <http://www.what.org.tw>。

●官邸藝文課程-當代建築與城市發展

課程鎖定「公共空間改造與閒置空間再利用」、「臨時建築與新媒體新材料」兩議題, 以城市經營的角度, 窺看「名牌效應」, 藉之分析全球各大小城市的發展之道。歡迎喜歡建築旅行的朋友參加!
 上課日期: 3月3日-4月28日 每週四晚上 7:00-9:00
 課程費用: 全期 3000 元(8週), 單堂 400 元
 主講者: 張基義
 報名專線: 2396-9398
 郵局劃撥帳號: 15840970 時報育樂股份有

●官邸藝文課程-當代建築與城市發展

課程鎖定「公共空間改造與閒置空間再利用」、「臨時建築與新媒體新材料」兩議題, 以城市經營的角度, 窺看「名牌效應」, 藉之分析全球各大小城市的發展之道。歡迎喜歡建築旅行的朋友參加!
 上課日期: 3月3日-4月28日 每週四晚上 7:00-9:00
 課程費用: 全期 3000 元(8週), 單堂 400 元
 主講者: 張基義
 報名專線: 2396-9398
 郵局劃撥帳號: 15840970 時報育樂股份有

●官邸藝文課程-當代建築與城市發展

課程鎖定「公共空間改造與閒置空間再利用」、「臨時建築與新媒體新材料」兩議題, 以城市經營的角度, 窺看「名牌效應」, 藉之分析全球各大小城市的發展之道。歡迎喜歡建築旅行的朋友參加!
 上課日期: 3月3日-4月28日 每週四晚上 7:00-9:00
 課程費用: 全期 3000 元(8週), 單堂 400 元
 主講者: 張基義
 報名專線: 2396-9398
 郵局劃撥帳號: 15840970 時報育樂股份有

限公司
 課程內容:

- 一、3月03日 2000, 2002, 2004 威尼斯建築雙年展
- 二、3月10日 東京的品牌旗艦店、京都、神戶、直島安藤忠雄建築
- 三、3月17日 奧運城市的力與美 - 雅典, 場所精神 - 聖多里尼
- 四、3月24日 義大利羅馬、熱內亞、威尼斯當代建築
- 五、3月31日 西雅圖、溫哥華當代建築
- 六、4月14日 德州達拉斯-休士頓當代建築
- 七、4月21日 2000 德國漢諾威世界博覽會、2002 瑞士國家博覽會、2005 日本愛知縣世界博覽會
- 八、4月28日 創意城市的博物館與美術館

●官邸藝文課程-法國繪畫藝術

單元二: 風景畫的時代。
 上課日期: 3月4日-4月22日 每週五晚上 19:00-21:00
 課程費用: 3000 元(8堂), 單堂 400 元。
 主講者: 鄭治桂
 報名專線: 23969398
 劃撥帳號: 15840970 時報育樂股份有限公司

課程內容:
 一、從皇宮到博物館-羅浮宮: 法蘭西的偉大世紀。古典/浪漫派揭開十九世紀序幕
 二、風景畫的時代-新古典風景畫與浪漫派風景畫: 歷史風景畫羅馬獎/戶外寫生
 三、從浪漫到寫實的自然畫派-柯洛與巴比松畫派: 純粹風景畫/印象派先驅畫家
 四、繪畫中的現實世界-寫實主義: 繪畫/現實/社會
 五、農民與田園之歌-米勒: 土地/田園/詩意
 六、菁英、世俗與折衷的繪畫時代-學院派與沙龍: 沙龍, 美好時代, 世界博覽會
 七、現代生活的繽紛光影-印象派
 八、充滿光點的視覺世界-印象派與新印象派: 印象派點描法與分光派。

●李鳴鵬攝影展免費講座

1. 題目: 擬定世界的作法
 主講人: 雷驥(自由作家)
 時間: 2月26日 14:30-17:30
 2. 題目: 李鳴鵬和他的時代
 主講人: 林志明(國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所助理教授)
 時間: 3月5日 14:30-17:30
 地點: TIVAC 台灣國際視覺藝術中心, 台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓, 電話: 27733347。

徵人、徵件

●台北故事館誠徵兼職人員

如果你熱愛藝文, 為人熱心, 做事細心, 歡迎你加入我們!
 工作內容: 協助活動相關事宜 / 外務 / 行政庶務
 工作時間: 每周二至周四下午 1:00-5:00
 工作地點: 台北市中山北路三段 181-1 號
 其他條件: 備機車, 熟 office, 具美工基礎者佳
 有意者請將履歷 mail 至 houyo@storyhouse.com.tw

●故宮徵中正機場假日工讀生

工作時間: 週六、日及國定假日
 工作地點: 中正國際航空站, 桃園縣大園鄉航空站南路九號。
 資格條件: 1. 高中職以上學歷畢業。2. 對於藝術及博物館相關事務有興趣並具電腦相關資訊技術能力。3. 居住於桃園地區者尤佳。
 工作內容: 協助處理中正航站展示銷售中心相關事務及資訊設備維護。
 待遇: 依學歷不同給予不同薪資, 以日計薪, 高中職畢業每日 800 元, 專科畢業每日

900 元、大學畢業每日 1,000 元, 每月 \$20,000(含勞健保)。
 聯絡方式: 請於 3 月 4 日前, 備履歷表、學歷證明及簡單自傳, 洽資訊中心 李博文先生 28812021 ext.161, leepowen@npm.gov.tw。

●「Urban Flashes 2005 都市閃光」全球行動 誠徵助手

工作時間 - 2005 年 三月起
 工作內容 - 建築設計 / 都市調查 / 網站製作 / 活動助理
 工作地點 - 台北 / 墨西哥 / 印度 / 歐洲
 請寄相關履歷至 zstudio0@yahoo.com.tw
 聯絡人: 中華民國人文環境營造協會(HEG NGO)
 市內: 02-23938060 ext.13
 行動: 0920 956 736

●第二屆台北公共藝術節 招募導覽志工

台北市政府主辦的「大同新世界」第二屆台北公共藝術節將於 94 年 4 月 10 日-5 月 7 日正式登場, 目前展開招募志工作業, 3 月 1 日前截止報名。
 志工的工作內容以解說污水處理廠的功能、大龍峒社區人文歷史、公共藝術節設置作品的創作理念為主, 預計招募五十人。無論您是學生、老師、各行各業, 或是退休的朋友、家庭主婦, 只要您對公共藝術懷抱熱情, 都歡迎您加入我們的行列!
 需能全程參加 3 月 5 日及 3 月 6 日 9:00-17:00 之志工訓練課程者。
 報名方式可至 <http://www.taipeiart.com> 最新消息下載報名表, 以 email 方式回寄至 wsrart@msn.com, 或電洽曾小姐 02-22505672, Fax: 02-82522337。

●2005 兩廳院藝術競技廣場

在這個藝術競技廣場, 將創作、新意幻化成舞台上的驚喜, 一場不設限的武林大會即將展開。
 歡迎能貫通各路門派練成跨界之作的箇中高手齊來共襄盛舉。越過音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲、視覺藝術等藩籬, 自成獨樹之風格。欲登專業之巔, 請把握一鳴驚人的機會, 讓藝文前輩們刮目相看。
 為鼓勵新一代青年表演藝術創作者, 發揮創意, 培養製作能力, 為藝文界投入新血, 特別籌劃此次藝術競技廣場, 報名時間即日起開始至 2005 年 3 月 15 日截止, 鼓勵所有對藝術有興趣的青年朋友, 自行組隊前來參與, 前三名的優勝者, 將有機會受邀參加正式演出, 親身體驗參與兩廳院的藝術盛宴。
 報名表及參賽辦法請逕到台北藝術推廣協會、國家戲劇院及國家音樂廳服務台索取或上網 www.taf.org.tw / www.ntch.edu.tw 查詢下載, 活動及資訊洽: 02-23925322 分機 21-23。

●當代藝術館義工招募

邀您一同感受當代藝術活力與精采。
 當代館到底在做些什麼? 現在你有機會可以再靠近當代藝術一點, 你不用繳錢上課, 也能夠有機會與當代藝術親密接觸, 鼓起勇氣加入熱力十足的台北當代藝術館服務義工的行列, 你會發現原來藝術離你那麼近。
 歡迎年齡在十八歲至六十五歲, 有志於藝術推廣的您加入榮獲第八屆金鑽獎優良志士暨志工團隊的當代館義工行列! 請於 3 月 8 日前報名, 報名表請逕向當代館索取或上網下載 www.mocataipei.org.tw / 當代館之友 / 義工招募, 填妥後 e-mail 至 monicahsieh@mocataipei.org.tw 或傳真 02-2559-3874 及郵寄至台北市 103 長安西路 39 號台北當代藝術館收 (請註明: 義工報名), 或可洽詢 02-2559-3721 轉 121 謝小姐。

●「行天宮人文獎」全國美術、書法創作比賽

【美術創作獎】: 透過美術創作, 闡揚「五倫八德」, 提昇全民藝術涵養, 促進社會祥和。
 比賽類別: 1. 水墨畫(含彩墨畫; 限直式) 2. 西畫(含水彩、油畫、平面設計; 橫、直式不拘)。
 組別年齡: 少年組: 民國 80 年 1 月 1 日以後至 82 年 12 月 31 日以前出生者。 青少年組: 民國 76 年 1 月 1 日以後至 79 年 12 月 31 日以前出生者。 成人組: 民國 75 年 12 月 31 日以前出生者。
 參賽辦法: 1. 參加方式: 請詳填報名表(並影印一份副本), 正本黏貼於參賽作品照片(8x10 吋照片一張)後面, 連同副本、身分證證明文件影本、10 元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。 2. 收件時間: 民國 94 年 5 月 30 日至 6 月 3 日止。 3. 收件地點: 行天宮文教發展促進基金會 105 台北市南京東路 3 段 303 巷 14 弄 4 號, 請註明: 「行天宮人文獎」全國美術創作比賽主辦單位收。 4. 作品主題: 關懷與奉獻 5. 初審結果將於 94 年 6 月 25 日(週六)行天宮網站公佈, 並以「掛號」寄出通知書, 敬請密切注意個人通訊郵件。
 【書法創作獎】: 推廣書法教育, 鼓勵書法創作, 藉以培養社會大眾透過書法研習進而提升藝術的涵養。
 比賽類別: 一、傳統類 組別年齡: 少年組: 民國 80 年 1 月 1 日以後至 82 年 12 月 31 日以前出生者 青少年組: 民國 76 年 1 月 1 日以後至 79 年 12 月 31 日以前出生者 成人組: 民國 75 年 12 月 31 日以前出生者 作品形式: 1. 限以直幅書寫, 內容自選。2. 宣紙規格: 少年組一約 35cm x 70cm 青少年組一約 35cm x 135cm 成人組一約 70cm x 135cm (不含對聯及屏條) 3. 字體、字數自訂, 不加標點符號, 並妥善落款。 二、創意類 組別年齡: 成人組 作品形式: 1. 以橫幅或直幅書寫皆可, 內容自選。2. 宣紙規格: 約 70cm x 135cm (不含對聯及屏條) 3. 字體、字數不拘, 亦不限傳統之落款格式(不署名只用印亦可)。 參賽辦法: 限以原作送件, 不須裱褙。 1. 參加方式: 請詳填報名表(並影印一份副本), 正本黏貼於參賽作品原作後面, 連同副本、身分證證明文件影本、10 元郵票五張以掛號方式郵寄主辦單位。 2. 收件時間: 民國 94 年 5 月 23 日至 5 月 27 日止。 3. 收件地點: 行天宮文教發展促進基金會 105 台北市南京東路 3 段 303 巷 14 弄 4 號, 請註明: 「行天宮人文獎」全國書法創作比賽主辦單位收。 4. 初審結果將於 94 年 6 月 18 日行天宮網站公佈, 並以「掛號」寄出通知書, 敬請密切注意個人通訊郵件。 報名表下載及活動詳情請見行天宮網站 <http://www.ht.org.tw>

不再群體意識了
多點獨白吧

050220.COM

文字、圖像、發表、感覺、搜尋

台北醫學大學現代舞社校友舞團二〇〇五年特別公演

主辦/演出單位:
台北醫學大學現代舞社
台北醫學大學現代舞社校友舞團
藝術總監/舞蹈製作: 林顯吉
編 舞: 呂亞菲

祝英白: 呂亞菲
梁山伯: 林顯吉
銀 心: 陳淑娥
祝 父: 周致偉
祝 母: 林顯吉
聯合演出: 陳蔚昌、陳敦育、江奇璇、林郁慧、陳盈璇、黃鈺蓉、鄭麗心、葉芳如

三月五日(六) PM 8:30
大安森林公園露天音樂台
~深情鉅獻~
<http://web2.tmu.edu.tw/moderndance/>

報名日期：2月16日至3月5日。
志工服務時段：1.每週固定擇期一日來館服務，一次至少三小時可選擇上午(9:00-13:00)、中午(11:30-14:30)、下午(14:00-17:00)。2.假日志工週六、日隔週服務一次。

志工福利：
1.憑志工證可免費入館。2.於本館紀念品店購物，憑志工證享折扣優待。3.可參加本館舉辦之志工培訓課程及志工聯誼活動。4.依服務狀況由本館選派參加館外各項研習營。5.由本館提供相關保險服務。6.可享值勤、受訓研習、開會等免費停車。7.服務滿一年且達80小時(假日40小時)，可至資料中心借閱書籍。

詳情請見國立台灣美術館網站：<http://www.tmoa.gov.tw>

聯絡人：04-23723552*323林芳儀

●清大藝術中心公共藝術徵件活動
國立清華大學科技管理學院公共藝術公開徵求作品，自2005年一月起徵件辦法簡章、相關基地圖及資料已放上國立清華大學藝術中心網頁，請自行下載：<http://www.arts.nthu.edu.tw>

徵件說明會：94年3月7日星期一，假清華大學藝術中心展覽廳舉行，由營繕組、藝術中心、大元聯合建築師事務所等相關單位負責說明。

聯絡電話：03-5715131轉4573。

●三芝櫻花攝影比賽 邀您一起來用攝影吟詩

擁有12,000株台灣原生山櫻花，花道綿延40公里長的台北縣三芝鄉，此時綠意的山頭更讓這些嫣紅的花朵點綴得風情萬種，增添了幾番詩意；為了希望能捕捉這落櫻繽紛的美景，三芝鄉公所特別舉行一場櫻花攝影比賽，誠摯邀請各界攝影愛好者踴躍共襄盛舉，抓住那間訴說的永恆！

三芝鄉公所此次所舉行的櫻花攝影比賽，前三名得獎者除了可獲得獎牌一面外，更可分別獲得新台幣獎金五萬元、三萬元以及一萬元的獎勵；另外，只要入圍主辦單位所選出的30幅入選作品者，皆可獲得五卷柯達軟片。

收件日期2月1日起至3月31日止(以郵戳為憑，作品限5*7吋彩色相紙照片參賽，每位參加者之參選件數以五件為限)，來件可寄

至「台北縣三芝鄉淡金路一段37號 三芝鄉立圖書館收」，活動詳情可洽詢三芝鄉公所：02-26362111或三芝鄉立圖書館：02-26362331。

三芝鄉的櫻花花期預計至3月中旬，歡迎各地民眾利用周二日前來捕捉櫻花嬌豔欲滴的媚態；而三芝百年老街、李前總統的家、源興居、李天祿布袋戲文物館、藝術家聚落、三芝名人文物館以及海濱異國風情咖啡館等景點，想必會為您這趟賞櫻之旅增添更多的藝文浪漫風采。

●北投溫泉博物館老照片徵集活動

地點：北投溫泉博物館(台北市北投區中山路二號)

活動時間：即日起至6月30日

洽詢電話：02-28939981轉8

北投溫泉博物館為了永續經營，累積展示教育資源，亟需徵集以下物件：1.專業或業餘的北投人、事、物、景老照片。2.與溫泉行業、製陶、限時專送、那卡西有關的老照片、文字紀錄、圖畫、海報、廣告、明信片、火柴盒。3.與新北投火車站與火車有關的老照片、文字紀錄、圖畫、海報、廣告。4.溫泉博物館建築物(前公共浴場/中山堂)之照片。5.北投社平埔族與漢人交易之契書或相關文件、圖檔。6.日記/書信。7.族譜。或者，您可以告訴我們哪裡有?誰有?如果博物館接受贈與或決定借用，這些照片或物件將會用於展覽、出版、照相與攝影紀錄以及教育活動中，它們也會開放給學校、學者、學生、及社會大眾作為研究之用。

●台中20號倉庫第六屆駐站藝術工作者遴選申請

行政院文建會主辦，以當代藝術為主要發展方向，也是國內首創公辦民營的藝術村20號倉庫「第六屆駐站藝術工作者遴選」，即日起開始接受申請，三月十八日截止收件。

20號倉庫從成立到現在已經有五年的时间，共有三個表演團隊，四十一位視覺藝術家及團體駐站。其中已有九位藝術家出國專攻碩博士，還有近二十位參加國際駐村交流計畫，另外兩個表演團隊今年都入選為文建會演藝扶植團隊。20號倉庫不僅是藝術家交流的好空間，也是伸展的好舞台。第六屆藝術家駐站創作期自2005年5月1日起至2006年4月30日止，為期一年，共取8名

。歡迎凡在全國境內從事視覺藝術創作或跨領域之個人或團體踴躍送件申請，共創新世紀藝術版圖!詳細資料可上網直接下載遴選須知<http://www.stock20.com.tw>或電洽20號倉庫營運管理單位-加侖工作室，電話：(04)2220-9972。

●社教博識網-館所風情攝影比賽
教育部社教博識網結合全台灣二十個部屬館所隆重推出館所風情攝影比賽，凡加入博識網會員皆可參加。

作品主題：社教博識網中各館所之風情、人文、建築、特色。或是發生在館所中某個角落的故事，經由相片訴說發生在各館所中動人的瞬間!

收件時間：1月25日起至4月30日止。

網際金選獎票選時間：5月4日起至5月31日止。

博識金像獎評審時間：5月15日。

參賽組別：本活動分為兩組，一為博識金像獎，一為網際金選獎，參賽者可跨組報名，但必須依各組報名方法分開報名。

●【博識金像獎 組】

為專業攝影比賽，著重在攝影技巧、構圖、意念，將邀請專業評審進行評選，對於自己的創作有信心的攝影同好們，歡迎挑戰參加。

1.報名方式：參賽者必須為社教博識網會員，並將填妥個人資料及會員編號之報名表浮貼於欲參賽之照片背面後寄出，採郵寄方式報名。(報名表可至各館所之服務櫃檯索取或由本活動網站直接下載列印)。

2.收件截止日期：94年4月30日(以郵戳為憑)。

3.作品請以掛號信件寄至 台北縣251淡水鎮英專路151號B205室 淡江大學資訊中心多媒體設計組收並註明參加館所風情攝影比賽。

4.作品規格：照片一律輸出為10X12吋彩色或黑白相片，不限傳統相機或數位相機創作，張數不限。但不得裝銀、格放、連作、電腦合成、拷貝。且不得使用舊作，須於活動期間(94年1月25日至94年4月30日止)至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

博識金獎：獎狀乙只，獎金三萬元

博識銀獎：獎狀乙只，獎金二萬元

博識銅獎：獎狀乙只，獎金一萬元

優選15名：獎狀乙只，價值2,000元精美禮品。

●【網際金選獎 組】

只要是對攝影有興趣的會員均可參加，參賽作品將經由網路票選方式，由會員票選出心目中最好的照片。

1.報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站上傳作品區填妥個人資料和會員編號後，將照片上傳至活動提供之網路空間，參賽作品於94年4月30日中午12時前，均能修改作品資料或替換作品。

2.上傳截止日期：94年4月30日 中午12時前止。

3.票選日期：94年5月4日中午12時於網站公佈入圍作品並開放票選。

4.作品規格：參賽上傳數位圖檔尺寸(RGB色彩、JPG格式)長邊為800畫素，解析度至少為72dpi，檔案大小不得超過2MB。得獎作品須另外提供300萬畫素以上數位原始圖檔。不限傳統相機和數位相機創作，黑白與彩色不限。上傳作品每人最多5張，不得格放、連作、電腦合成、拷貝。照片不得使用舊作，須於活動期間至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

人氣金獎：獎狀乙只，獎金二萬元

人氣銀獎：獎狀乙只，獎金一萬元

人氣銅獎：獎狀乙只，獎金五千元

優選15名：獎狀乙只，價值1,000元精美禮品。

詳細作品規格及辦法請上<http://wise.edu.tw/photograph>

●第四屆臺北陶藝獎徵件

鼓勵陶藝創作生機，推廣陶藝生活文化之美，引領提升臺灣現代陶藝發展，以「成就獎」、「創作獎」及「主題設計獎」三大獎項，達到見證典範、創建未來、落實生活之精神，持續為陶藝挹注活水、開拓新境。

【成就獎】：表揚長年致力於陶藝文化，在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等取得卓越成就，足為臺灣陶藝發展作出實質貢獻者。

遴選方式：由本館邀請各方學者專家組成遴選委員會評選之，獲頒本獎項者，將辦理個人展覽，以表彰其卓越成就。本獎項若無適當人選經遴選委員會同意可從缺。

【創作獎】：鼓勵嘗試新穎的創作觀念或製作技法，發展陶藝藝術潛在的可能性，展現陶藝藝術豐富的活力與創意。

徵件方式：公開徵件

參賽辦法：初審-以幻燈片審核。請檢附送件表一份、幻燈片五張(前兩張為參賽作品不同角度的幻燈片，後三張為另外三件不同作品以供參考)，送件時間為94年5月1日起至5月20日止，郵戳為憑。複審-原件審核。請於通知時間內送參賽作品原

在海拔五千公尺的高原上，有什麼東西比生命更重要？

東京電影節評審團大獎
金馬獎最佳劇情片、最佳攝影
中國導演協會年度最佳新導演

什麼信念，讓這群人放棄了親情、愛情、和財富？
什麼使命，在生命之上、命運之外，卻在歷史之內？
什麼電影，在04年金馬獎打敗王家衛、杜琪峰、陳果、爾冬陞？
造就了21世紀最革命性的影像？

中國第七代導演陸川 傲視影壇之作
2月24日起至真善美和長春戲院購買預售票，即可享150元優待
3月12日 震撼上映

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



ENPOTS

復刊348號
2/25-3/6.2005
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

Dog G and crew pumped up the Taiwan identity thang at last year's Say Yes To Taiwan in front of the Presidential Office. This year they'll play in Kaohsiung.

PHOTO: TRA

228 concert heads south

SAY YES TO TAIWAN, the rock concert that doesn't hide its politics, will take place for the sixth time this Sunday and Monday (Feb. 27, 28). Though previous holdings were all in Taipei, this year organizers are taking a page out of the Chen Shui-bian policy book and moving the concert-rally for Taiwanese identity down south to Kaohsiung.

Playing on stages titled "Peace" and "Justice," headliners will, as in years past, include some good foreign bands (for music lovers who don't care about the politics) among a two-day lineup of 36 total bands. This year there are four bands from Japan. Akiakane is an all-girl punk-hardcore act whose signer-guitarist has played Taiwan numerous times both as part of Akiakane and her previous band, Softball. At her last gig here, she showed solidarity with Taiwan by wearing a Lee Deng-hui (李登輝) t-shirt.

The other three Japanese bands are first time arrivals, and as usual, there is little advance info. 16 Reasons and Nature Living are both classified in the range of emo, screamo, post-hardcore, and melodic punk. The last Japanese band of this style to come, Envy, blew everyone away at last summer's Formoz Festival, so there is reason for optimism. Both bands were recommended to organizers by the Hong Kong label God's Child Music. The final J-band is Quizmaster, which is styled more in the indie vein of Radiohead and was found and introduced to the festival by Taiwan's best Brit-rock-ish band, 1976 (which will also appear).

Say Yes To Taiwan was founded in 2000 by the TRA (then Taiwan Rock Alliance, now The Running Ants), and has been held every year since on the Feb. 28 holiday, which commemorates a massacre of native Taiwanese by the KMT in its early occupation of Taiwan. The date is now frequently used as a rallying cry by political groups with nativist and pro-independence leanings. Such groups, which are more radical than the ruling DPP but still allied with it, have sponsored the festival every year. This year is the first time it will not take place in Taipei.

"We've held it in Taipei all these years already and felt it was time to spread its influence somewhere else," said TRA's Doris Yeh (葉湘怡). "In Kaohsiung, there's already

a strong consciousness of Taiwan identity, but not necessarily among young people. So we thought it was a good idea — and so did the Kaohsiung City Government, which is helping to sponsor it this year."

So, what's up with the "Justice" stage? "Yeah, I know it sounds a little weird, now that we've had time to think about it," said Yeh, explaining that previous Say Yes To Taiwans used a slogan with both these words in it, and they "figured it would be okay." She went on to say that next year they may pick stage names that are more neutral, "something like Diamond and Gold."

Say Yes To Taiwan will take place outdoors in Kaohsiung's Love River (愛河) area, near the Kaohsiung City Museum of History (高雄市歷史博物館), which, for reference, is located at 18 Lianhai Rd (高雄市鼓山區蓮海路18號). Performances take place Sunday and Monday from 2:28-10pm. There is no admission charge. —David Frazier

Abstract Hip Hop

Japan's DJ Yas will be spinning at Partyroom this Saturday (Feb. 26) in a slight change of pace for the now top-40 heavy, b-boy-oriented nightclub. Though Yas spins hip hop, it's more in the abstract and instrumental vein than the usual thumping Partyroom variety. Also, the organizer is Silent Agreement Records, a group more known for introverted indie strains like lap-top computer music. This is its first flirtation with hip hop.

Yas got his start as an assistant DJ in the Tokyo-based group Krush Posse in 1989. Like DJ Krush, who is known for his jazz-influenced vibe and fusion of live and programmed samples, Yas' own style leans toward easy grooves and heavy sampling of horns and the like. Yas has done several remixes for artists like U.N.K.L.E., The Herbalizer, and The Silent Poets. He's also been involved in a number of production projects, including Krush's "Mi Light" and "Kakusei." He continues to produce and work under his own production company, Kemuri Productions. His latest work is a new album titled *Light*, which has been reviewed as one of the top 100 Japanese hip hop albums by Bounce Magazine.

Yas' appearance at Partyroom was arranged

by Silent Agreement, a record label that "had an existing relationship with Yas and was just looking for the right venue," said DJ Mykal, aka Lin Zhe-yi (林哲儀), in a phone interview. One of the supporting DJs for the event, Mykal himself has been a heavy hitter in the drum'n'bass scene in Taiwan, which, he admits, "has fewer and fewer events these days." Mykal has worked with Silent Agreement just once before — on last summer's electronica stage at the Formoz Festival — and is open to the idea of further collaboration. He says this Saturday's event with Yas might be a "new start." For now, we can look forward to another event at Partyroom, this time organized by his own label, on March 19th, when we'll be treated to a performance by famous breakbeat DJ Hyper.

This Saturday kicks off at 10pm with DJ Yas playing second. Supporting Taiwanese DJs Mykal, Dino, and Spykee will take care of the rest. Ladies are NT\$450, men NT\$600.

—Karen McMurdo

Roller Boogie: The sequel

Perhaps when you were 10-years-old, you floundered at some point in the Hokie Pokie. Maybe you put your right arm when you should have put your left. Maybe you put your left leg in, shook it all about, and fell flat on your ass. And ever since, your roller rink scars have left you trapped in one of the lighter circles of purgatory. Well now you have your chance for redemption, and release. This Sunday night (Feb. 27), DJ Marcus Aurelius and cohorts bring Revenge of the Roller Boogie, their second party to be held at a skate rink in Ximending. (Though the Hokie Pokie is not named on the flyer, games to be played include Fox and Hound, Triple Trouble, and Stuck in the Mud.) The crew throwing this has a good rep for free or low-cost parties, and also not beating you over the head with *DJ Mag's* latest top 10 tracks. Marcus plays old school and party-able hip hop, and he'll be joined on the decks by Nancy Chang, Remedy, Saucey, and Hooker. The venue is the 6th floor of Ximending's Wannian Commercial Building (萬年商業大樓), at 70 Xining S. Rd (西寧南路70號). The fun happens from 6pm to midnight. Entry costs NT\$400, skate rental included. —DF



The "third holiday" ambush

When someone holds out a red envelop, best not hesitate

ILLUSTRATION: FLOATY

BY HARTLEY POOL

OH LORD, not again. You've survived the threats of Christmas and New Year's Eve, you're laughing at the victory of having avoided a trip home, the attendant family-reuniony atmosphere, the turkey-fueled bouts of indigestion, and the shoddy TV watching, and you run smack into Chinese New Year. Honestly, it's just not fair. Everything except the 7-Eleven, the mad man selling sweet potatoes on our corner, and Citizen Cain is closed. Taipei is rendered relatively empty (good), and relatively boring (not good).

Last year, I began the holiday with a visit to Di Hua Street, where all I bought was a jar full of yoghurt-covered raisins (I finished 200 NT dollar's worth in three days and swore I would never trouble my stomach with such artificial garbage again), then visited to my sister-in-law and two nieces (who attempted to relieve me of said glop-covered goodies - there was a fight), and ended with a meal at the home of my future parents-in-law (I'd just recovered from salmonella and wouldn't touch anything from the sea — which turned out to be everything on the table; I ended up in the living room scoffing, yup, flavored raisins). This year I swore things would be different.

"What am I doing here again?" I moaned as Anita dragged me into the maelstrom of lunar new year shoppers.

We were in Di Hua Street.

"You wanted to come here," she complained. "You're obsessed with those raisins."

"What?" I said, irritated, then remembering the blueberry flavored ones for a Homer

-inspired drooling moment.

"Mmmmmmmmmmm."

We forged ahead, denying ourselves such pleasures as a block of something that becomes a gingery soup, wrapped fake -chocolate sweets, and persimmon. I was almost tempted by the latter until I remembered how a batch I'd bought a few months before did an excellent job of rearranging my insides. This is possibly because I'm now so unhealthy that my system no longer recognizes fruit as edible. If Pringles don't start making 'now with real apple bits' soon, I may go into severe vitamin deficiency.

After a while I could see the crowded street having an effect on my fiance, who started waving a hand in front of her face every so often. I've been with her long enough to know that this could mean one of three things: a) she's going to sneeze, b) there's a fly, or c) impending claustrophobic doom, possibly with fainting. I looked optimistically for a ticklish twitch of the nose or a mosquito, but saw neither, so I quickly pushed her off into a less well-populated side street.

A few moments later, back on track, we found the multi-colored raisins. A hint of flavory bile rose in my throat as I crammed as many as I could into a miniscule, NT\$200 jar.

From there it was back to the prospective in-laws' house — I've learned a lot in the year that has gone since we last enjoyed the lunar new year's eve together: This time I bought a book. Anita's brother and his two kids were there too, which provided some relief, because at least I could communicate with someone on my own intellectual level. After a while, though, the kids got bored of trying to understand Uncle Hartley and decide they'd much rather go to bed early. We, the

adults, retreated to the dining table, where Anita's father tried to convince me to drink some kind of rice wine. Thinking this might provide the opportunity for a bit of male bonding, I took a hearty gulp — and was then in immediate need of lavatorial assistance. The rest of the meal passed by in a blur of various meat-related products and waves of hot flushiness whenever I looked at the evil-minded carafe sitting at the center of the table.

At the end of the meal, we gave red envelopes to Anita's parents, her brother, and his kids, who had somehow been coaxed back downstairs. My mother-in-law (to-be) then passed me my *hong bao*, and my beloved, refusing hers, nudged me to do the same.

"But I've already spent it in my head," I wanted to moan. "It's not really a *hong bao* as such, it's a box set of *Without a Trace: Season One* and some Body Shop Banana Bubble Bath."

"How alliterative of you," I imagined her reply, until she nudged me again. I handed back the present knowing in my heart I'd lost the chance for a bit of missing-person related entertainment and some disappointingly absent bubbles.

"No, please," motioned her mom, handing it back. Although I knew that this gesture was as empty as a crippled 120-year-old man's "No, no, really. Don't give up your seat for me." I raised my eyes in a gesture of exasperation and grabbed it. At which someone stamped on my foot, but I didn't feel it.

Read more of Hartley Pool's humor at: www.hartleypool.com. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: enpots@lihpa.com.

No holds barred

The legal system could learn something from an honest fight

BY BRIAN L. KENNEDY

THE INVITATION said, "We are all looking forward to a No Holds Barred fighting tournament that places a maximum value on fighter safety, legitimate international rules and a positive learning experience for the people that compete as well as those that attend as spectators." As I read it, I thought to myself, "In Taiwan?"

The invitation was from Andy Wang, whose organization, the Taiwan Brazilian Jiu-Jitsu Federation, hosted the tournament. And he and his organization delivered on the invitation's promise of a NHB (no holds barred fighting) event that was fair, safe and conducted in accord with international NHB rules.

Taiwan's NHB fighting scene has been developing over the past few years, and I am always struck, so to speak, by the parallel problems one sees here in the NHB world and the legal world. The core problems holding back Taiwan's legal system are the same ones holding back Taiwan's NHB development, and looking at the one provides insights into the other.

No holds barred fighting is an international sport popular in Japan as PRIDE events and in the US as UFC (Ultimate Fighting Championship) events. Fights are conducted under a set of rules that are standardized throughout the world and designed to do three things: provide

fighter safety, allow the fighters to use the full spectrum of techniques (for example kicks, punches, chokes, throws, joint locks), and to reflect the realities of real street fighting, as closely as possible in a sporting event. Over the past few years a number of Taiwanese martial arts instructors and organizations have decided to try their hands at hosting NHB type events. But like so many other imports, they seem quite incapable — or unwilling — to get it right.

Taiwanese NHB events, at least the ones I am aware of over the past few years, have been marred by a cornucopia of problems, many of them quite common in other areas as well. At the top of the list is what I called "ad hoc rules": vague and often conflicting rules, which can and are bent as needed to fulfill some predetermined outcome. Actually, if you have ever had the misfortune of trying to apply for an ARC (Alien Resident Certificate), you are already familiar with them. What they amount to is a "show-pretend" set of regulations that do not really mean much, and most Taiwanese NHB fighting events thus far have been run under them.

The event hosted by Andy Wang and the Taiwan Brazilian Jiu-Jitsu Federation, however, was of a completely different kind. It was run using internationally recognized NHB rules, which were fairly and uniformly applied. By this example, the hosts hoped to raise the level of Taiwan's NHB events. The fights,

which were held Jan. 29 at National Taiwan University Sports Center, were truly a first for Taiwan: real NHB contests held to international standards.

Along with Wang, the fighters who stepped up for this tournament deserve props both for the hard training they put in to prepare and for their willingness to support a new kind of NHB event in Taiwan, a legit one with real rules that were followed. In the end, it was NHB "justice."

Here are the results:

Bout 1: Scott Somers def. Jun-Ying Tong (TKO)

Bout 2: Jen-Jun Wang def. Justin Lee (KO)

Bout 3: Shi-Yu You v. Zhong-Guan Wu (draw)

Bout 4: Kaider Sheen def. Chen (submission)

Bout 5: Hagen Cooper def. Wei-Tung Lin (TKO)

Bout 6: Yi-Hon def. Yu Fong Pong (unanimous decision)

Bout 7: Brian Curry def. Ben Price (unanimous decision)

Semi-main Event: Steve McMillan def. Arnold (submission)

Main Event: Vaughn Anderson v. Nick Stach (draw)

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.

MUSIC Follow Me!



Taipei's best music guide, free in 130 + locations :

All Eslite Book Store locations, all FNAC department stores, all Seattle Coffee locations, Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Tungnanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), New York Bagels, 28 Yitung St (伊通街28號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Spot — Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G' day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), Grandma Nitti's, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), Citizen Cain, 67 Dungfeng St (東豐街67號), Watersheds, 123 Wenchang St (文昌街123號), Saints & Sinners, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), Mono Mono, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號), Red House Theater, 10 Chengdu Rd (成都路10號), Carnegie's, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), The Shannon, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), The Brass Monkey, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

Local documentary redux

BY MALCOLM PARKER

ON THE heels of the lunar new year holiday, new titles storm back to the box office, including two Chinese language films opening this week: the local documentary *Stone Dream* (石頭夢), and the Singaporean-food-as-love movie, *Rice Rhapsody* (海南雞飯) with local star Sylvia Chang. At the same time, Francophiles are well served with *5x2* playing at The SPOT, and this year's Patrice Leconte film, *Dogora: Ouvrons Les Yeux*.

New Releases: Feb. 25

Stone Dream (石頭夢)

THEATERS: Majestic

In an act of serendipity, director Hu Tai-li has met the subject of one of Taiwan's first modern documentaries, *Liu Pi-Chia* (dir. Chen Yao-chi) and thus this film was born. The earlier doc was about the fate of Chinese soldiers forcibly brought to Taiwan, some of them marrying Aboriginal women and settling down in small towns, working hard to establish new lives. This film uses Liu, his family, and his village as a way to explore ideas of national and cultural identity. Hu has made many award winning documentaries and this film ably demonstrates her skill as a director and her ability to communicate important ideas. (Hu Tai-Li, Taiwan, 2004, 79min, Chinese)

Rice Rhapsody(海南雞飯)

A Singaporean entry into the films about food and love category, *Rice Rhapsody* stars the wonderful Sylvia Chang as, Jen, a troubled restaurateur. She enlists the help of a friend, Martin Yan (yes, that Martin Yan), to help her with her youngest son before he goes gay like his two elder brothers. They bring a lovely French exchange student in to enliven the pot and entice the boy, but things go wrong and it all comes to a head at a big cook off between Jen and Yan. The thankfully light and frothy film is one of the first films from the conservative city-state to tackle more modern concerns, like sexuality. (Kenneth Bi, Singapore/Hong Kong/Australia, 2004, Eng.&Ch./Ch.subs)

Dogora: Ouvrons Les Yeux (多古拉之歌)

Director Patrice Leconte has dispensed with large scale productions to make *Dogora*, which he shot himself in Cambodia on an HD cam. Leconte was inspired by a visit to the country and decided to return and attempt to make a film that captures the poetry that he saw in the everyday. It is a non-narrative and musical film in the tradition of Koyaanisqatsi and Baraka and beautiful like them though on a more intimate scale befitting the technology and the purpose. (Patrice Leconte, France, 2004, 80min, no dialogue)

5x2

THEATERS: SPOT

Eclectic and prolific French director Francois Ozon brings us the story of a couple getting divorced. Simple enough, yes, but the film is told backwards (a la *Memento*) in five sections beginning with a passionless,



Stone Dreams returns to the story of Liu Pi-chia, a KMT soldier who married an aboriginal woman.

PHOTO: HU TAI-LI

antiseptic divorce and proceeding back through secrets and dirty problems to a moment on a beach where a woman is warning a man of dangerous waters. (Francois Ozon, France, 2004, 90min, Fr./Ch.subs)

The Motorcycle Diaries (革命前夕的摩托車日記)

THEATERS: Warner Village (Xinyi), Chang Chun, President
Romantic revolutionary icon Che Guevara, known from the ubiquitous Korda photo, gets his moment in Walter Salles's new film. The film is a pilgrim's progress about the man, Ernesto Guevara (Gael Garcia Bernal) before he would become Castro's forgotten man. Guevara and friend go from a privileged and sheltered upbringing to the world of the destitute and rotting. Wonderfully photographed, it's most revolutionary aspects are black and white images where the suffering subjects stand still. (Walter Salles, Brazil, 2004, 126min, Span./Ch.subs)

Hitch (全民情聖)

THEATERS: major theaters

This is supposed to be a date movie in the narrow Hollywood categories and depends greatly on the easy charm of Will Smith and the rest of the cast. On that level it succeeds and there isn't much more to it. (Andy Tennant, US, 2004, 115min, BVI/Sony, Eng./Ch.subs)

Hide and Seek (捉迷藏)

THEATERS: major theaters

What to do if you are a psychologist trying to escape the death of your wife and attempt to heal your traumatized daughter? Go to a remote and creepy house in a creepy town with a creepy sheriff. And when creepy things start to happen, stay. Robert DeNiro and Dakota Fanning. (John Polson, US, 2004, 101 min, Fox/CMC, Eng./Ch. subs)

Million Dollar Baby (登峰造擊)

THEATERS: Warner Village (Xinyi), Warner Village (Teinmu), Chang Chun, Hoover, Shin Shin, Cinemark

Clint Eastwood, who also directs this lean and magnificent movie, plays Frankie Dunn, a boxing gym owner who reluctantly trains Maggie Fitzgerald, a role inhabited by sinewy

Hilary Swank, who is soon battling for the title against a nasty German ex-whore. Eastwood directs in a comfortable manner than is never truly forced yet intense, which pretty much describes the performances of everybody as well. (Clint Eastwood, US, 2004, 137min, Fox/CMC, Eng./Ch.subs)

Scarecrow Slayer (鏢刀噬血魔 2)

A piece of ulcerous chum. Some things are best left buried. (David Michael Latt, US, 2003, 90min, Eng./Chin. Subs)

Also playing

Blade: Trinity (刀鋒戰士 3) Wesley Snipes is back in black as the eponymous vampire killer in this, the weakest of the *Blade* series by far. (David S. Goyer, US, 2004, 113min, Fox/CMC, Eng./Ch.subs.)

A Very Long Engagement (未婚妻的漫長等待) French director Jean-Pierre Jeunet's new film features his gamine muse, Audrey Tautou, as Mathilde, a lovelorn young woman searching for her man, Manech, who was supposed to have died in the horrors of WWI. (Jean-Pierre Jeunet, France, 2004, 134min, Warner, French/Eng.& Ch.subs)

Finding Neverland (尋找新樂園)

Johnny Depp is nicely cast as Victorian playwright J.M.Barrie, and the creation of his hit play, *Peter Pan*, is the subject. (Marc Forster, US, 2004, 106min, BVI/Sony,Eng./Ch.subs)

Ray (雷之心靈傳奇:雷查爾斯不凡的一生) Director Taylor Hackford, who edited the excellent *When We Were Kings*, should know how to make a tight and complex bio-pic, but this life-story of Ray Charles demonstrates he does not. (Taylor Hackford, US, 2004, 152min, UIP,Eng./Ch. subs)

The Aviator (神鬼玩家) Martin Scorsese tells the story of tycoon Howard Hughes, played by Leonardo DiCaprio. (Martin Scorsese, US, 2004, 170min, Fox/CMC, Eng./Ch.subs)

Theater locations

— East Taipei —

Carnival (微風國賓)

39, Sec 1, Fuxing S Rd (復興南路一段39號), in the Breeze Shopping Center

Tel: (02) 8772-1234

Cinemark (喜滿客京華影城)

B1, 138, Sec 4, Bode Rd (台北市八德路四段138號B1), in the Living Mall

Tel: (02) 3762-2001

Mei Hua (梅花)

2F, 63, Sec 3, Hoping E Rd (台北市和平東路3段63號2樓)

Tel: (02) 2737-2295

Warner Village, Xinyi

【華納威秀信義】

16-18 Songshou Rd (台北市松壽路16-18號)

Tel: (02) 2757-2345

— Ximending —

Ambassador (國賓)

88 Chengdu Rd (台北市成都路88號)

Tel: (02) 2361-1222

Carnival (嘉年華)

52 Emei St (峨嵋街52號)

Tel: (02) 2388-9948

Hoover (豪華)

89, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段89號)

Tel: (02) 2331-5067

Majestic (真善美)

116 Hanzhong St (台北市漢中街116號)

Tel: (02) 2331-2270

President (總統)

59, Sec 1, Zhonghua Rd (台北市中華路1段59號)

Tel: (02) 2388-5576

Showtime (日新)

87, Sec 2, Wuchang St (台北市武昌街2段87號)

Tel: (02) 2331-5256

Spring Cinema Galaxy (絕色)

10F, 52 Hanzhong St (漢中街52號10樓)

Tel: (02) 2381-1339

— North Taipei —

Chang Chun (長春)

172 Chang Chun Rd (台北市長春路172號)

Tel: (02) 2507-4141

Governor (總督)

219, Sec 2, Chang An E Rd (台北市長安東路2段219號)

Tel: (02) 2741-5991

Scholar (學者)

176 Changchun Rd (長春路176號)

Tel: (02) 2516-4340

Shin Shin (欣欣晶華)

247 Linsen N Rd (台北市林森北路247號)

Tel: (02) 2537-1889

SPOT, Taipei Film House (光點)

18, Sec 2, Zhongshan N Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2278-2991

— South Taipei —

Bai Lao Hui (百老匯)

200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段200號)

Tel: (02) 2299-4033

Dong Nan Ya (東南亞)

3, Lane 136, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路4段136巷3號)

Tel: (02) 2368-6839

Ju Xing (巨星全球影城)

1F, 36, Jingchong St (台北市景中街36號1樓)

Tel: (02) 2934-9399

— Shiin, Tienmu, Neihu —

Ha La (哈拉)

6F, 72, Sec 3, Kang Ning Rd, Neihu (台北市內湖區康寧路三段72號6樓)

Tel: (02) 2633-5116

Warner Village Miramar

【美麗華威秀】

69F, 22, Jing Ye 3rd Rd (台北市中山區敬業三路22號69樓)

Tel: (02) 8161-1900

Warner Village, Tienmu

【華納威秀天母】

4F, 202, Sec 2, Chongcheng Rd (台北市忠誠路二段202號4樓)

Tel: (02) 2876-3300

Yang Ming (陽明)

113 Wenlin Rd (文林路113號)

Tel: (02) 2881-4636



Corrinne May looks out over a virgin market.

PHOTO: DAVID FRAZIER

A star is tele-born

Corrinne May, from US indie to Chinese pop

BY DAVID FRAZIER

A COUPLE weeks before Chinese New Year, a publicist from Forward Music (豐華音樂) called up and asked if POTS would like to interview **Corrinne May**, which was strange because no one here is much into love ballads. But the publicist insisted that this singer was "indie," as later did both May and her tour manager. Plus, May's web site had some photos of her very un-pop-starrishly wearing sloppy blue jeans and a tank top, playing her own instruments (guitar and piano), singing at Texas' 2001 Kerrville Folk Festival (she won), and posing with a bunch of rednecks (she sort of fit in).

But looking at May's video, which has made the rounds of Asia's music channels, you wouldn't think her crowd wore cowboy boots. At the moment, she's interestingly somewhere between playing LA coffee shops and entry-level pop stardom in Greater China. As proof of the latter, I'll mention that two years ago she was made up as a sexy Pocahontas for a *FHM Singapore* photo shoot and this anecdote: When she not long ago found herself in an airport business lounge with mando-pop R&B whore David Tao (陶吉吉), at first she wasn't sure it was him, but after someone asked for his autograph, she remembers, "I went up and was like, 'I've seen your video,' and he said, 'Hey, I've seen your video'...and now she's just released her first CD, *Fly Away*, in Taiwan, Hong Kong, and China.

I met May in the cubical farm of Forward Music's 26th-floor Taipei office. She was moderately dolled up, perhaps expecting a real photographer, and though her mandarin is not bad, she was relieved the interview would be in English. Now 32, she grew up speaking English in Singapore, writes English lyrics, and markets herself with her English name, even though she has a Chinese name as well — Fu Mei-yun (符美雲). She went to college in the US and groomed herself as

a singer-songwriter at Boston's Berklee College of Music, where even in her mid-20s she said she was too shy to play solo outside her required campus performances (she nevertheless won Berklee's Performer Songwriter contest two years in a row), though she was impressed by the cafe performers everywhere around her. Her first real gig came after graduation in front of about 30 people in an LA coffee shop called Highland Grounds. From there she worked her way up into larger LA-area acoustic venues (Genghis Cohen, Hotel Cafe) and also started occasionally cramming her keyboard case into the back of her car for short stints on the college circuit. Though May wasn't marketing herself as Asian, she began noticing Asian-American faces in her audiences. To her, it was more or less incidental: "Once they see someone who's Asian and singing, they tend to come along," she said.

May also recorded a 12-song CD, *Fly Away*, to sell at gigs — and in 2002 it bridged her way to Asia with a Singapore release. Then a couple months ago the same CD was released by Taiwan's Forward Music for the rest of Greater China.

As Asia's music industry (ex-Japan) has basically only one success track, May is now being marketed here as a proto-pop star. So far she's played before thousands at public holiday concerts on Singapore's Esplanade, done TV concerts in Hong Kong and for Taiwan's TVBS, given lots of interviews, and played no small shows. Even though she claims she's "more comfortable playing for a room full of people," that's not happening as much now that "it seems like I'm spending an increasing amount of time in Asia."

End of story, for the moment. The moral: An Asian singer hitting mid-tier success in LA can translate into a full-blown Chinese pop star. And I'm not knocking May for this, because she has paid some dues. Sadly, she's the only one I can think of.

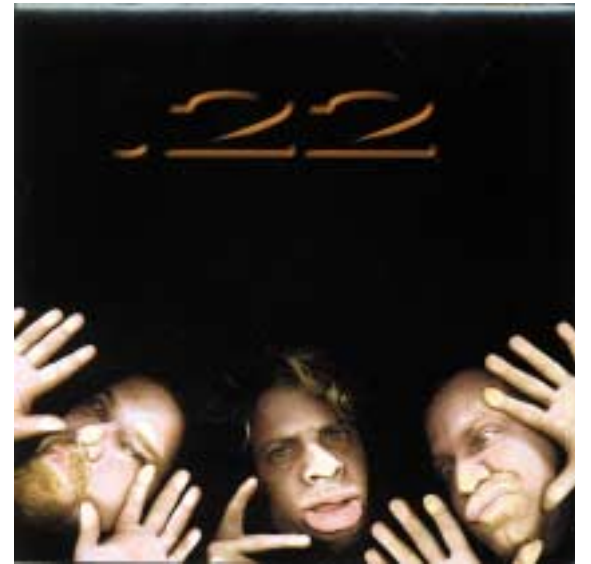
As for Corrinne May's music, how should I put this — I'll pretty much always opt for



Fly Away

Artist: Corrinne May

Label: Forward Music



.22

Artist: .22

Label: Radish Records

Black Sabbath over love ballads. But I can say that the singer-songwriter influences May cited to me are a bit scattered: Joanie Mitchell, James Taylor, Carol King, David Foster. To mix these seems a bit generic, as does her admission: "I grew up listening to a lot of adult contemporary pop songs." In Singapore. On the other hand, more than one person has told me "she has a very pretty voice," and her songs have more character than most pop music here. Anyway, if you're curious, listen for yourself on her web site: www.corrinmay.com. I suggest "Mr. Beasley."

DRIBDAS FANS and friends of **Spring Scream** will be interested to learn about the first release by **.22**, the Taizhong band made up of Spring Scream co-founder Wade Davis, **Steve Taylor** (both ex-Dribdas), and drummer **Pete Holmes** (of Milk). Most tracks are built upon in Taylor's funky bass lines, and some interesting rock-funk instrumentals occur, but generally, the album is caught somewhere between playful and playing around. The best songs are the ones where Taylor kicks the funk deep and Davis and Holmes chant absurdist lyrics over the top. If you remember Dribdas' "Yum, yum durian, I love capsicum," there's more of that here, the general mood being one of dark goofiness, sometimes with echoes of Primus, sometimes plain cheesy, and then there's "Fuck No Techno," a song that speaks for itself.

Listings



★Taipei Lantern Festival

(臺北燈節活動)
Feb 11 to Feb 27
Taipei City Hall (台北市政府)
110 Shifu Rd. (110市府路一號)
Web: www.taipei.gov.tw

This year's Taipei Lantern Festival kicks off on February 11th with the lighting of lanterns on Renai Rd. (仁愛路), creating a "tunnel of light." The official lighting ceremony for the festival takes place on February 19th at City Hall. At this time, lanterns at City Hall, at Sun Yat-sen Memorial Hall, and on Songzhi Rd between Taipei 101 and New York New York will be lit. All lanterns will remain lit until February 27.



Concerts and Events

★Lap Dance Party 4

Fri, Feb 25, 9pm
Nowhere Cafe (所在咖啡), 1, Lane 60, Sec 3, Xinheng S Rd (台北市新生南路三段 60 巷 1 號)
Tel: (02) 2362-5241

Tickets: NT\$300 w/ drink
The local laptop musician enclave is picking up steam. This time, the theme is "Obrigado! Brazil - from M.P.B. to Brazilectro, a celebration of Brazilian music." The line-up: DJ I (a.k.a. 江安中) drum'n'bass/electonica (9pm), JONER (Brazil) & RANDY (10-12), and DJ @LLEN, with what he picked up at RioParade 2003 (12-2).

★ "Say Yes To Taiwan"

Music Festival

Sun, Feb 27 and Mon, Feb 28, 2:28pm-10:30pm

In the plaza next to the Kaohsiung City History Museum (高雄市歷史博物館外廣場), the museum is at 18 Lianhai Rd (高雄市鼓山區蓮海路18號)
Tickets: free

Now in its sixth year, Say Yes to Taiwan moves to Kaohsiung for the first time, carrying the gospel of Taiwan identity plus rock'n'roll. Organizers TRA are bringing more than 35 bands including four indie (not necessarily punk or hardcore as previously) bands from Japan, NATURE LIVING, 16 REASONS, QUIZMASTER, and 秋蕙. These will all play on two stages, the Justice Stage and the Peace Stage. Local bands to appear (Sunday): LTK, CHTHONIC, BROKEN FLOWER, NIU PI ZHI, DOG G, KAO CHIU JIN, VYRUS, FAKERY, INFERNAL CHAOS, GOU XIAN, SI XING WAN, XIAO YAN CHI, TEENAGER, ZHU YIN, FIRE E.X., and JAZZ ME; and (Monday): BAD DAUGHTER, BB BOMB, BANJI, QIAO MEI MEI, HOTPINK, HINDSIGHT 20/20, CHASING SPARROW, MA HOU, 1976, GREEN!YES, WEN XIA, CLAIRE, DIGIHAI, TIZZY BAC, and NAFF OFF.

★★Revenge of the Roller

Boogie

(音樂溜冰派對)
Sun, Feb 26, 6:00pm -12:00am
Skatetown II
6F #70 Hsin-Ning S. Rd Ximending (Wan-Nien Building)

(西寧路70號6樓-萬年商業大樓)
Tickets: NT\$400 (includes skate rental)
Roller skate to DJs MARCUS AURELIUS, NANCY CHENG, HOOKER, REMEDY, and SAUCEY. It'll be just like your tenth birthday party. Also, street artists Dabs, City Stalker, and Levi. Art on display and for sale. Crazy games like Fox and Hound, Triple Trouble, and Stuck in the Mud. NT\$1000 prize for best outfit, NT\$1000 prize for winner of the Roller Boogie Dance Contest.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei
(羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Capone's

312, ZhongXiao E Rd. Sec 4. (忠孝東路4段312號)

Tel: (02) 2773-3782
Jazz every night, NT\$300 minimum on Fridays and Saturdays. Wednesdays and Fridays: The LOUNGE LIZARDS w/ RICK TAIRA & JESSIE.

★China Pa

(中國父)
145 Anho Rd., Sec. 1 (北市安和路一段145號)
Tel: (02) 2701-7642

This chic restaurant-lounge adopts carved wooden tables, traditional Chinese medicine cabinets and the like as decor. The cuisine leans toward Taiwanese-Chinese, and a good wine and cigar selection is available. Live jazz music is offered in short sets every night after the restaurant crowd dwindles. Sundays: VIVIAN GAO, YANG DALI, and CHEN ENHENG., vocal, keyboard, sax. Mondays: GUAN LINGZHI, CAI SHOUTAI, and DUAN CHENGYANG., vocal, keyboard, sax. Tues: LUNA, HUANG KELONG, LIAO JIWEN, and JIANG YUYOU, vocal, guitar, keyboard, bass. Fridays: MARTIN, VIVIAN ZHOU, RICKY, JIANG YUYOU, and LIAO ZHIMING, vocal, keyboard, bass, guitar, drums. Saturdays: MARTIN, SOL, RICKY, JIANG YUYOU, LIAO ZHIMING, VIVIAN ZHOU, CAI SHOUTAI, WANG YAODONG and GUO SHISHIN, vocal, keyboard, bass, drums, guitar.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557

Bar and restaurant frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am (on hold until Feb 17). Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin and groovin with the "big dawg," 10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm

★Coyote

(女狼俱樂部)
12F, 138 Bade Rd, Sec. 4 (八德路四段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1165

Following in the footsteps of its namesake, the Coyote Ugly in New York, Coyote's main attraction is its bar girls, who dance twice a night in cowboy boots and Stetsons. They have live rock music every night from 10:30pm to 1am. Cover is NT \$350 from Sunday through Thursday. Sundays: HI TENSION. Mon days: RUBBER BAND. Tuesdays: REPLAY, Thursdays: SURPRISE. Fridays: HOT SHOT, NT\$500. Saturdays: NT\$600.

★Farmhouse Pub

(田莊)
5, Lane 32, ShuangCheng St.(雙城街32巷5號)
Tel: (02) 2595-1764
Live music every night. Mondays, Wednesdays, and Thursdays: DJ nights. Tuesdays and Fridays: MAX and BALANCE BAND. Saturdays: RUBBERBAND, no cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154

Web: http://www.livingroomtaipei.com
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: PIRI PIRI HOT & POT, a hot & spicy single's show to kick away those Monday blues! Tuesdays: Movies, especially up-and-coming film directors, 8pm. Wednesdays: JAM, featuring DAISUKE and the J.T. TRIO playing jazz, 9:30pm, followed by a jam session, 11:15pm. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Thursdays: SPOTLIGHT, a blend of sketch, poetry, prose, and stand-up with regular hosts ZACH, CJ, and HARTLEY, 10pm, no cover. Fri, Feb 25: A MOVING SOUND, experimental world fusion music w/ Scott Prairie, vocalist Mia Hsieh, Pierre Lao on erhu, Jun Shimizu on drums and guitar, 10pm-12am, NT\$150. Sat, Feb 26: Q VS. Q BAND, blues, rock, alternative, and bluegrass, 9pm-11:30pm, NT\$300 minimum. Fri, Mar 4: LILY C, acoustic and jazz, 10pm-12pm, Sat, Mar 5: DIRT STAR CD ROCK-IT LAUNCH, special appearance by Shino, w/ prizes, fun, spaceships, and rock, 9:30pm-12:00am, NT\$300 minimum.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Feb 25: Corridor Cafe Rock Series with YUE WAN WAN (月彎彎) and BEAR BABES (熊寶貝), indie rock, 8pm, no cover. Sat, Feb 26: JAZZY BON, 3pm; BI UNG (王宏恩), well known aboriginal singer from Taidong releases a new album, 8pm, NT\$300. Mon, Feb 28: Japan's J-HOUSE TRIO, modern fusion jazz, 8pm, NT\$350. MORE

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Send your event information to: enpots@lihpa.com

Tel: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting on most Saturday nights. Shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ drink.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200. Thu, Feb 24: ZHAO ZHI BI (趙之璧) and A-GUAI (阿怪). Fri, Feb 25: J.E.G. JAZZ BAND (這個爵士樂團). Sat, Feb 26: SHINO AND WILD DAISY. Sun, Feb 27: TOTEM (圖騰), aboriginal rock band, and BA NAI (八奈), female aboriginal singer. Sat, Mar 5: SO WHAT? (撒小樂團), and CHAMPION (強辯), rock.

★Shannon

(香農)
#6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948

This Irish Pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. There's a small area set aside for live bands when they have them (Thursday through Saturday) starting anywhere from 8pm to 10pm. There's no cover charge. Wednesdays: Latin band. Thursdays: REPLAY. Fridays: RUBBERBAND. Saturdays: LADDER.

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. (四分衛). Thu, Feb 24: ORANGE GRASS and QIU ZE (邱澤). Fri, Feb 25: VARO and SMOL. Sun, Feb 27: JIHUA (計劃) and JACUZZI. Thu, Mar 3: BA SAN TIAN (八三天) and D.G.S. (大吉祥), punk. Fri, Mar 4: TIZZY BAC and CLAIRE. Sat, Mar 6: 13 (拾參) and 8MM SKY (八厘米天空), emo.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Show tickets vary, but generally cost NT \$50 less in advance, and admission includes a drink. Thu, Feb 3: "Indie Rock not Anti but fervent" part 2 with BIAO ER (表兒), BURST, OVERDOSE, DA JI XIANG (大吉祥), JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), SID-EFFECT, and RU YI (如意), 7PM, NT\$300. Fri, Feb 25: MILK, Taichung jam band extraordinaire, 9pm, NT\$300. Sat, Feb 26: QUIZMASTER (Tokyo) and 1976, indie rock with a Brit-rock sound, 9pm, NT\$300. Wed, Mar 2: ZHA YI ZHEN (扎一針), EQ YU LE PIN ZHI (EQ 娛樂品質), GOU XIAN (構陷), SUGAR LADY, 9pm, NT \$250. Sat, Mar 5: SEE YOU IN HELL-A TRIBUTE TO DIMEBAG DARRELL: THE CYNICS (犬儒), INFERNAL CHAOS, THE DEVILS (凶神), 666, DAMAGETERA, playing songs by Pantera and Damagepla, 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Feb 24: WU HAO-EN (吳昊恩), bluesy feel, and SAMINGAD & AM FAMILY (紀家瑩與 am 合唱團), elegant aboriginal female singer with backup. Fri, Feb 25: DA KA NAO (達卡鬧), group singing songs in Taiwanese, Hakka, and Rukai. Sat, Feb 26: ZI RAN DUAN (自然捲), indie rock. Thurs, Mar 3: KANG DE (康德) & BUSY MINDS, singer-songwriter folk. Fri, Mar 4: OPEN EYES (睜噴愛), folk. Sat, Mar 5: AFRICAN DRUM TROUPE.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

春吶快來了

WWW-SPRINGSGREEN-GOM

叫春快來了

Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)

Tel: (02) 2369-4802

Tickets: NT\$180-300

SBOWE's 9th regular windpipe concert features the works of Russians, including pieces by Korsakov, Borodin, Tchaikovsky, and Rachmaninov.

★Leipzig Gewandhaus Orchestra

Tues, Mar 1 at 7:30

National Concert Hall (國家音樂廳)

#21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)

Tel: (02)3393-9888

Tickets: NT\$1200-4200

This will be Leipzig's third visit to Taiwan. Founded in Germany over 250 years ago, the Leipzig Gewandhaus Orchestra has continuously been associated with the likes of Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn and Brahms. The current conductor is the world-class maestro Herbert Blomstedt. The program for Tues includes Mendelssohn's "Symphony No. 4" and Bruckner's "Symphony No. 7."

★Zakhar Bron and ESO

(查克哈-布隆台灣首演)

Sat, Mar 6 at 7:30

National Concert Hall (國家音樂廳)

#21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)

Tel: (02)3393-9888

Tickets: NT\$500-2000

Zakhar Bron is one of Europe's most preeminent violin soloists and teachers, and has performed with orchestras and taught at universities and conservatories worldwide. His performance with ESO will include Vivaldi's "Concerto for Three Violins in F major", Bach's "Concerto for Two Violins in D minor", Sinding's "Suite for Violin and Orchestra, in A minor", Saint-Saens' "Havanaise," and Ravel's "Tzigane."



★Thalie Theatre Company

Web: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>
Thalie Theatre Company is an English-speaking performance company that aims to bring English-language theatre to Taipei, and to encourage the involvement of both local and foreign people interested in theatre.

ACTING WORKSHOP 1:

Critical Point Theatre

3F, No.68, Ming-Le Street (near Shuang-lien MRT, Yuan-Pin & Ming-Shen Intersection)

Sundays (Feb.27; Mar.6, 13,20,27; Apr.3,10), 2:00-6:00pm

Fee: NT \$2000, students NT \$1600, Old Thaliens NT\$ 800

Tel: call Daniel at (09) 5559-9920

In the Workshop, Thalie's director Daniel, who has studied Speech & Drama in London and at Ecole Jacques Lecoq in Paris, aims to train actors with the methods learned from Philippe Gaultier and Monique Pacneux.

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF: In Thalie's new production, one "talkative" middle-aged couple and one conservative young couple make for one "mind-blowing" midnight party. Written by American playwright Edward Albee, Thalie's production of Who's Afraid of Virginia Woolf has been rearranged into a condensed Thalie version. Performances will be on the evenings of March 11,12,13,19, and 20.

★Jumping Percussion Group Annual Concert

(躍動打擊樂團年度音樂會)

Sat, Mar 5 at 7:30pm

Novel Hall (新舞台)

3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)

Tel: (02) 2890-8616

Tickets: NT\$300-600

The Jumping Drum Troupe is made up of a mixed group of young women and men. Of

their program for the night, one of the more creatively-titled pieces to look forward to is called "Volume Pig."

★★Bejart Ballet

Mar 4, 5 at 7:30pm, Mar 5, 6 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

#21-1 Zhongshan S. Rd (中山南路21-1號)

Tel: (02)3393-9888

Tickets: NT\$800-4000

The world-reknowned choreographer Maurice Bejart will be appearing in Taiwan with his ballet company, the Bejart Ballet Lausanne, to perform a mixed program that includes 1960's BOLERO and 1983's 7 GREEK DANCES. Bejart's style retains classical training but also contains elements of modern and acrobatics. Mixed-media and other extravagant theatrics are also typical of his performances.



Museums

★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)

39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)

Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocataipei.org

Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world.

PSUEDO HACKERS' ART IN PARALLEL ZONES (平行輸入): This exhibition's theme is the multiplicity of influences and actions that exist in the environment from which contemporary art emerges. It's a mixed media exhibition, and features the works of SHYGONG (施工忠吳), ONION HSU (徐揚慈), HUI-CHIAO CHEN (陳慧?), CHU-YANG CHEN (陳珠棲), YI HUNG (易洪), JUIN YANG LEE (李俊陽), MING TSE LEE (李明則), JEN-HUNG LIANG (梁任宏), HUANG-DI LIN (林煌迪), SAKULIU (撒古流), and XIAO-HU ZHOU (周嘯虎). Through Mar 20.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

PRECIOUS TREASURE FROM THE SEA (台灣海忠藝寶展): This exhibition introduces rare treasures from the waters off Taiwan, including coral, pearls, shell artifacts and veined stone from Penghu. Through Feb 27.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)

Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Taiwan Museum of Fine Arts

(國立台灣美術館)

#2 Wu Chuan W. Rd, Sec. 1, Taichung (台中市403西區五權西路一段2號)

Tel: (04)2372-3552

Open: 9:00am-5:00pm, closed Mondays

KONGO KINGDOM ART-FROM RITUAL TO CUTTING-EDGE: If you missed it in Taipei, here's another chance to see this African art exhibition. The show contains over 400 pieces of Congolese art, including daily utensils, religious objects, masks, sculptures, instruments and weapons. The exhibition aims to provide Taiwanese visitors with an understanding of Congolese cultural material and its great influence on the development of contemporary art. Through April 24.

★Taipei 228 Memorial Museum

(台北二二八紀念館)

#3 Ketagalan Rd (凱達格蘭大道3號)

Tel: (02) 2389-7228

Open: 10:00am-5:00pm, closed Mondays

The Taipei 228 Memorial Museum is dedicated to Taiwan's aboriginal groups.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

THE YELLOW BOX:CONTEMPORARY CALLIGRAPHY AND PAINTING IN TAIWAN: This exhibit features the work of five contemporary Taiwanese artists, Yu Peng, Li Yihong, Yuan Dan, Hsu Yuren and Hsu Guoheng. Their handscrolls, hanging scrolls, and horizontal wallscrolls are on display together with video and models of unusual rocks and courtyard designs by Chinese and Hong Kong artists Zhao Ruxian, Qiu Zhijie and Ye Fang. Through Feb 27.

ECSTASY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Jun-jieh Wang, De-yu Wang, Ma-li Wu, Jeng-cai Chen and Kai-huang Chen for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experience art through all of their senses. Through May 1.

DEPICTIONS OF LINE AND FORM: This is an exhibition of collected works centered around the theme of line and form, and representation of abstract through through different visual languages. Within that outer framework the works are arranged according to four sub-categories: Tumultuous Worlds, Traces in Time and Space, Primal Nature and Urban Energy. The works are of both foreign and domestic artists and of various medias, including painting, sketching, watercoloring, board painting, and sculpture. Through May 1.

THE GARDEN OF LIGHT: Laser beams and colorful lights have been set up in the center of the museum to create a unique atmosphere for visitors to experience the works that German artist Dieter Jung has accumulated over his 30-year career. Feb 26 to May 8.

★Tittot Glass Art Museum

(疏園水晶博物館)

#16, Lane 515, Zhongyang N. Rd, Sec. 4 (中央北路四段515巷16號)

Tel: (02) 2895-8861

Web: www.glass.com.tw

Open: 9am to 5pm, closed Mon

The Tittot Glass Art Museum is dedicated to bringing China into the international glass art universe with the bright and open aesthetics of the 21st century, while still preserving China's splendor and refinement. They advocate the "lost wax casting" method. Their large collection of modern Oriental glass art includes paperweights, Buddhist art, pendants, sculpture, tableware, and more.

RETROSPECTION AND LOOKING AHEAD: This exhibition displays the accumulated art works that have been displayed throughout the recent years as a collection. Through April 30.

Galleries

★Hong-Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, #260 Daye Rd (大業路260號5樓)

Tel: (02) 2894-2272

Open: 10:30am-5:30, closed Mondays

Web: www.hong-gah.org.tw

LIN TIAN-RUI EXHIBITION (珍藏林天瑞-作品展):

This exhibition features the works of Taiwanese artist Lin Tian-Rui, who was born in the south of Taiwan in 1927. His works are primarily tranquil studies of landscapes and such, and are done in pastel. Through Feb 27.

★Taipei Hakka Culture Gallery

(台北客家文化藝廊)

#1 Shifu Rd. (市府路一號)

Tel: (02) 2720-8889

Open: Mon through Fri 9:00am-6:00pm

The Hakka Culture Gallery is located on the sixth floor of City Hall, and has free admission. THE GLAMOUR OF HAKKA EXHIBITION: Two artists dedicated to creating fresh Hakka culture break through the restrictions of cultural stereotypes to present new, non-traditional Hakka art. This exhibition features the work of painter Zeng Ying-Qi (曾盈齊) and photographer Ji Guo-Zhang (記國章). Through April 15.

★Taipei MOMA

3F, #19, Lane 252, Tun-Hua S. Rd. Sec 1.

(敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: (02) 8771-3372

Open: Tues through Sat, 11am-7pm (by appointment)

THE CYNIC-SOLO EXHIBITION OF YAO JUI-CHUNG (犬儒外史-姚瑞中個展): Taiwan-born Yao Jui-Chung has studied in Taiwan, San Francisco, and London, and has represented Taiwan in exhibitions worldwide. His focus is on photography, installation art, and art theory, but he's done work in theatre, film, and television as well, even earning the Golden Horse Award in 1994 for his work on Edward Yang's A CONFUCIAN CONFUSION. Yao's representative works have focused on representing and reevaluating Taiwanese folklore and explored the absurdity of history by examining Taiwan's own subjective history, Mainland China political myths, the Long March, and post-war colonialism. This particular exhibition explores corruption through the characters of the Cynic and the Devil, and features large works done in paint and gold foil. Feb 26 through Mar 27.

★Taipei Story House

(台北故事館)

#181-1, Zhongshan N. Rd., Sec. 3 (中山北路三段181-1號)

Tel: (02) 2587-5565

Web: www.storyhouse.com.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mon

As the only example of Tudor revival architecture in Taiwan, Taipei Story House is a unique historical building. Once a privately-owned villa, then a social club for Taiwanese gentry, the building was eventually purchased by the Taipei Fine Arts Museum and restored. The building and its contents very much focus on the period in which it was built-the early 20th century. Another main attraction and contributor to the elegant atmosphere is the tea house next door.

★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)

#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Web: <http://tivac.net>

Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm

LI MING DIAO PHOTOGRAPHY EXHIBITION (台北攝影三劍客之三 - 李鳴鵬攝影作品展): Having spent over 60 years of his life as a photographer, 84-year-old LI MING-DIAO (李鳴鵬) has witnessed and experienced the development of photography in Taiwan from the very beginning. Li, together with Deng Nan-Guang (鄧南光) and Zhang Cai-He (張才合), have been dubbed the "Three Musketeers of Taipei Photography" (台北攝影的三劍客), and are regarded as among Taipei's most active contributors and innovators of the art. This exhibition displays Diao's black and white works from 1946 to 1954, as well as some new works completed during his later years. Through March 16.



資本主義末日已近

21世紀新方向 座談會

主持人：杜文仁
主講人：唐曙、周智民、艾琳達
座談會形式：引導人30分鐘、與談人30分鐘、目標與討論40分鐘

時間：2005年3月5日(六) 晚上7:00-9:30 地點：紫藤園花廳 北市新生南路三段十六巷一號 02-2364-9246 主辦單位：臺北市文山社區大學 協辦單位：集思文化協會、正聲網
洽詢專線：02-2234-2238分機14 0912-034-523陳郁玲 E-MAIL: yulin@wenshan.org 活動免費 名額有限 請先報名

掌握當代社會的輪匙 透析資本主義

資本體制 (capitalism) 是當代社會佔統治地位的生活方式，故有識之士不可不覺知。在經濟生活方面，以公司為主的私人企業主宰著人類物質生活；在政治生活方面，以政黨為主的政治民主制被視為最先進的政治體制；在文化方面，以刺激人類感官消費為主的通俗文化取代了數千年以來的精緻文化；在科學方面，以大資本為主的科學研究受到國家和企業的操縱，使得獨立的科學家個人、團體難以生存；在宗教方面，麻痺心靈、強調物質的宗教，取代了以修道為主的靈性生活。這背後是商人主宰世界，商人重利輕義，唯物是尚。

因此之故，對於資本體制的全盤理解是掌握當代社會的鑰匙，所以文山社大設計以下課程，試圖把握資本體制，及其超克之道。

從馬克思的《資本論》了解社會與世界

週一晚上 7:00-9:30

授課教師：唐曙 / 勞動人權協會政策小組召集人

馬克思學說作為實踐哲學經歷了：人本主義(1844年手稿)、政治經濟批判(《政治經濟學批判大綱》及《資本論》)兩個時期的發展，其不變的主題是反異化、反物化。在列寧/托洛茨基手中首次成為有效的實踐哲學；在葛蘭西筆下，成了資產階級文化領導權的放大鏡；在毛澤東手下則是第三世界對抗資本帝國主義的利器。本課程以《資本論》為重點，對馬克思學說與實踐深入介紹，有理論面、歷史面、運動面和哲學面，是馬克思主義的入門課。

3學分 18週 收費 1,000元

經濟、文化與創業

週二晚上 7:00-9:30

授課教師：周智民 / 日本京都大學經濟學博士候選人

本課程具有大膽的實驗精神，由理論、經驗就要進入實驗/實踐。在理論上強調主流政治經濟學(馬克思派經濟學在內)不重視的文化/區位經濟學思想，並檢討近年來大陸鄉鎮企業的發展，其後是台灣在地經驗的分享及創業可能性的推動，可以作為上一個課程的補充。

3學分 18週 收費 2,000元

資本體制三面向一本質篇

週五下午 2:00-4:30

授課教師：杜文仁 / 臺大哲研所畢業、文山社大核心課程推動計畫執行長
對資本體制的發展，從人類社會歷史演化的觀點進行探討，說明人類社會如何從原始的勞動者社會，進入部落和最初王國的武士時代，及大帝國與大宗教的文人時代，發展到近現代民族國家的商人時代。每個時代的心態、世界觀的轉換，伴隨著文化、制度的變更。最後觸及勞動者革命及下層武士時代來臨的課題。其目的在於定位資本體制於歷史發展中，並掌握其核心特色，於是得以超克。

3學分 18週 收費 3,000元

斜眼看美帝：政治篇(1)

週五晚上 7:00-9:30

授課教師：艾琳達 / 民主運動人士、美國紐約州立大學社會學博士
林世焜 / 政治大學政治所、政治評論人

美國是當今資本體制大帝國，在地位上相當於歐洲上古史的羅馬帝國本課程從二次大戰後的美國對外政治操作，探討國際政治，尤其是帝國主義政治。這包括：亞洲、拉丁美洲、非洲、伊斯蘭世界、以阿戰爭、美蘇對峙等題目。這是實際的國際關係，讓我們體會到德國戰略家克勞塞維茲的名言：「戰爭是政治的延長」的實義。從反面來看，你也就知道了所謂「美式民主」的真諦：棒子與胡蘿蔔。

3學分 18週 收費 2,000元

耳聰目明 頭好壯壯 / 余陽洲

如果你/你不在意當前大眾傳播媒體的怪狀亂象，小心—YOU ARE WHAT YOU SEE! 如果有所警覺，卻只能訛說.....。無力，怎辦? 醒過來! 靠過來! 大家勤練「媒體防身術」，包准妖孽現形、其怪自敗，人人從此神清氣爽，同時還給本地社會一個健康的媒體環境。

第一招：總看一停，解讀 有人言必稱政治明星、權威主播、減肥專家、解盤老師等等，或許已經被填鴨而不自覺。我們無須疑神疑鬼，但凡有爭議衝突或攸關利益/潤的事件，何妨保持距離，細察媒體賣些甚麼奇藥!? 換言之，閱聽人理當耳聰目明，積極詮釋/解讀傳媒、廣告主或政客們的言談動作，而不是隨著說東道西，連自己淪為傳聲筒都毫無所知。

第二式：多想想 也有人說：「會不會想太多!？」是Y，閱聽人懶得動腦筋，恰恰是惡質傳媒得逞的主要原因。隨便想也知道：那些左右大眾的新聞、節目、廣告等，背後莫不有一票人正絞盡腦汁地，算計你/你我的荷包或選票。另有人講，看電視—不過「放空」腦袋而已! 拜託囉，就算呼呼大睡，你/你我腦袋也不會停止運轉; 所謂「放空」，只是交給媒體拖著走的另番說法! 所以，面對傳媒，再怎麼多想都不為過!

絕技：知行合一 大多數人，即使不爽文謔小姝或笨湖兒到最高點，恐怕也只會對著全家發洩抱怨; 或者，有人誤信購物台的誇大宣傳，終至於受

騙上當卻認命了事。我們果真註定無能為力? 絕不! 閱聽人應該向媒體表達意見，以維護自我權益。總之，「媒體防身術」絕非空擺招式，我們強調眼到心細、主動出手; 當然，傳媒的優質表現，閱聽大眾也該擊掌鼓勵。如此，方能臻至健身強國的上乘境界。

現代人的媒體防身術

週三晚上 7:00-9:30

授課教師：余陽洲 / 世新新聞系講師

晏崇剛 / 政治大學新聞系博士班

3學分 18週 收費 3,000元

閱讀民族生命故事

認識民族：從電影看民族

週五上午 9:00-11:30

課程導師：陳清華 / 法國巴黎大學碩士

「辛達傳奇」看韓國人的孝道倫理、「鯊刀魚的滋味」看日本人的家庭生活、「莫斯科先生」看美國移民生活的面貌、「伊莉莎白」看英國邁入現代化的推手.....，十餘部電影讓您輕鬆輕鬆學新知，由日常生活的感性出發，透過劇情片的電影影像，讓您無須出國便可認識與了解各民族，適合對異文化有好奇心的您。

3學分 18週 收費 3,000元

認識原住民的祭典樂舞與傳統領域

週四晚上 7:00-9:30

課程導師：王雅萍 / 政大民族學系講師、國立政治大學教育研究所博士班

排灣族的古調、達悟族的祭典與樂舞、阿美族的舞蹈、祭儀與文化、布農族的傳統領域、從考古遺址看原住民的傳統領域與生態智慧.....這是一門可以讓台灣百分之二的原住民瞭解自己的傳統文化，可以讓台灣百分之九十八的平地人瞭解原住民並喜歡原住民的課。透過各族原住民的現身說法，瞭解不同民族的民族性和想法。本課程重質輕量，原住民的流行音樂創作、邀請布農族金面樂隊歌手王宏恩主講。由此可知，這是一個會圓滿的課程，報名請務必動作加快，額滿為止。

3學分 18週 收費 2,000元

無學歷限制 十八歲以上即可入學

臺北市文山社區大學

本校開課本部：臺北市文山區木柵路三段102巷12號

景美分校：景新圖書館視聽室 景後街151號1樓

電話：02-2234-2238總機0 傳真：02-2234-2217

網址：<http://tcu.taconer.com.tw>

近11月開課，歡迎上網查詢

2005年3月7日當週開始上課 第一、二週歡迎免費旁聽與加選

:http://www.hef.org.tw/
或洽報名電話:(02)2367-0151轉111。

●文化產業人力資源種子人才培訓講座

94年度文化產業人力資源開發與輔導計畫為培植文化產業人力資源發展之種子人才,提增其對工作權益維護及產業自主發展意識,以及對於勞動、就業、及人力資源發展之知識性瞭解,安排上述二門課程。

主辦單位:台北市政府文化局
承辦單位:台灣技術劇場協會
時間:3月11日(五)13:00-17:00
地點:台北國際藝術村游藝廳
活動內容:(一)文化產業有關公共資源之爭取與利用 (二)文化產業之職業安全與衛生
活動費用:全系列免費
報名方式:請至網站下載報名hr.culture.gov.tw/或www.tatt-oistat.org.tw/
電話:02-2974-0628 李小姐;02-2357-7136 邱先生

●「資本主義的揚棄與超越」座談會

對於資本體制的全盤理解是掌握當代社會的論匙,所以本次座談會針對此一目標作調整,試圖把握資本體制,及其超克之道。

時間:3月5日(六)19:00-21:30 免費
地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號)電話:23637375
主持人:杜文仁(文山社大核心課程召集人、「資本體制三面向」課程教師)
與談人:唐曙(勞動人權協會政策小組召集人、從馬克思的《資本論》了解社會與世界)課程教師、艾琳達(民主運動人士、「斜眼看美帝:政治篇」課程教師、周智民(日本京都大學經濟學博士候選人「經濟文化與創業」課程教師)
主辦單位:臺北市文山社區大學
聯絡人:陳郁玲(02)2234-2238分機14。

●打造女性友善台北城OPEN SPACE會議

同住在臺北市的妳我,是否覺得這是一個對女性友善的空間與文化呢?簡單的問題,答案卻需要由妳來回答,女性亦是公民社會的重要成員,邀請共同生活在台北城中關心女性議題的妳我,在婦女節時齊來經歷一個不一樣的對話經驗。

主辦單位:臺北市政府
承辦單位:臺北市政府社會局
活動時間:3月8-9日
活動地點:台北婦女中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓)
報到地點:三玉區民活動中心(臺北市士林區忠誠路二段53巷7號10樓)
活動內容:
第一天(3/8二)
10:00-10:30報到
10:30-11:30開幕式
11:30-17:30
A場主題一:家庭的變革-少子化的現象
B場主題二:女性於職場的馳騁
17:00-18:00報告與分享
第二天(3/9三)
09:00-15:00
C場主題三:多元家庭之新移民女性家庭
D場主題四:從公共空間的設計反觀性別平等的落實,如何從空間的設計避免歧視。
15:00-16:00報告與分享
報名方式:傳真至(02)2832-1193,並請來電確認是否報名成功,來電請洽2832-1174 社工員 黃毓芬、黃艾萱。或至台北女人網www.taipeiwomen.com.tw查詢。

●Xbox DOA Ultimate終極生死格鬥遊戲研討會

二月二十六日於數位內容學院過招!數位內容學院與微軟公司合作,特別為了台灣的遊戲迷邀請到「Dead or Alive Ultimate」製作團隊核心人員,於南港數位內容學院總部舉辦「Xbox DOA Ultimate終極生死格鬥遊戲研討會」,與台灣的遊戲同好分享開發DOA的經驗,以及如何創造這樣一個一系列的實座作品,豐富精采的內容令人可期,歡迎各界免費共同參與。

「Xbox DOA Ultimate 終極生死格鬥 遊戲研討會」
時間:2月26日(六)下午1:30-3:30
地點:數位內容學院 2F 多媒體簡報室(台北市南港區園區街3之1號2樓 南港軟體園區)本活動一律採線上報名,請至數位內容學院報名網站(http://www.dci.org.tw)
活動聯絡人:彭澄旨小姐 yc9204@contract.iii.org.tw
電話:(02)8170-0966#7711
傳真:(02)2655-8017

●行天宮人文生活講座

3月4日19:00~21:00
奇幻文學—從魔戒開始談起
講師:朱學恆(奇幻文學專家、魔戒譯者)
3月18日19:00~21:00
歐洲高鐵的新視野
講師:蘇昭旭(前「鐵道旅行」雜誌總編輯,現任中華民國鐵道文化協會監事)
地點:行天宮附設圖書館敦化總館四樓禮堂

免索票,請提前15分鐘自由入座。
洽詢電話:2713-6165分機333 推廣組。

●繽紛世界·自然大不同

3/06與鹿共舞
4/03蟹天蟹地
5/01文學植物漫遊
6/05尋找失落的老鷹
7/03幻色—台灣紫蝶幽谷
8/07昆蟲的偽裝與擬態
9/04飛羽之美—台灣的野鳥
10/2大自然中的數學
11/6駭客入侵—外來種生態怪客
12/4生態旅遊的鼻祖—加拉巴哥群島

主辦單位:行政院農業委員會林業試驗所
承辦單位:荒野保護協會
講座時間:每月一次 週日上午9:00~11:00
講座地點:林業陳列館一樓視聽教室(台北市南海路60號)
報名電話:02-29303193分機19。

●新旅行主義—Vicky&Pinky單車環球四部曲

這七年來,Vicky&Pinky每年至少有三個月的時間在國外旅行,回到台灣也是一直在旅途上,旅行變成她們的生活方式,將興趣變成工作,工作便成了享樂,這一切是如何開始的呢?邀請您和她們一起體會實現夢想的過程,熱愛生命、關懷世界,精彩的旅程在前方,上路吧!

本課程共有四堂室內課。
課程日期:3月7日至3月28日(每週一) 19:30-21:00
上課地點:台北市興隆路一段 113號 荒野保護協會台北總會B1荒野教室
課程對象:一般民眾,名額 35人 (滿15人始開課)
課程費用:義工 900元,會員1,000元,非會員1,100元
報名電話:2930-3193分機19。
課程內容:
3/07單車環球—夢想就是力量
3/14旅行哲學—少即是多
3/21借鏡歐洲—簡單就是美
3/28體驗生活—慢速哲學

●和平系列博物館講座

鄭南榕基金會於1999年成立鄭南榕紀念會館,既是見證暴政統治的歷史現場,也是和平教育的博物館文化空間。

•系列2 紀念建築在台灣2月25日(五)7:00-9:00pm
台北228紀念館、228紀念碑、綠島人權紀念園區為例
•系列3 民主與和平的博物館3月25日(五)7:00-9:00pm
東亞(韓、日)的戰爭館
地點:鄭南榕紀念會館(台北市民權東路三段106巷3弄11號3樓)
主講人:曹欽榮(台灣游藝設計負責人)
即日起接受報名,預定招收30名,額滿為止,免費,歡迎學生參加。
請洽(02) 2546-8766·E-mail: ny-lon407@ms38.hinet.net或註明姓名、電話,傳真至(02) 2716-0758。

課程、培訓

●輔大推廣部城區分部新春大優待

雞年來臨大地回春,正是進修與開展新的一年的好時機。在物價一遍漲聲當中,輔大推廣部城區分部為了回饋20餘年來眾多學習者的熱烈支持,114期招生特別推出下列優惠方案:
(1)非學分課程:大安區與信義區居民憑身份證地址,學費一律9折優惠
(2)非學分英語課程前10名報名者,學費一律9折優惠
(3)非學分課程舊生與輔大校友學費一律9折優惠
(4)非學分課程新生同報兩種課程學費一律9折優惠
(5)非學分課程團體報名15人以上,學費一律85折優惠

另外為了讓社會大眾更會生活,在藝術系列課程方面推出體驗課程包括社交舞、太極拳、插畫入門、創意捏塑設計、瑜珈等日期為2/23晚上7點至8點。企管課程說明會為MIQ全腦學習打造班與行銷教戰競爭策略班日期是在2/24晚上7點至8點。有興趣者先來電登記。
推廣部城區分部電話:2733-6370,地址:台北市安居街39號(近六張犁捷運站)網址:www.ext.fju.edu.tw

●發言人與國會助理碩士學分班招生

輔大推廣部城區分部於將於新春推出發言人與國會助理碩士學分班課程,本課程由輔大進修成長學院院長謝邦昌教授規劃推動,敦聘一流教授團講授課程,希望有志學習發言技巧與進軍民主殿堂為民喉舌的青年才俊掌握學習進修好機會。

一、發言人班由總統府國策顧問、前新聞局長黃輝珍講授發言經驗傳承;政策論證

理論與實務則由國立台北大學公行系所教授兼民意調查中心主任翁興利授課;下學期課程則有媒體公關與實務、危機預防與管理。

二、國會助理班由國立中央大學統研所教授、前副校長鄭光甫講授預算審查與實務;政府公關與行銷則由輔大進修成長學院院長謝邦昌教授指導;另將遴聘資深教授說明民眾陳情案件之處理。下學期課程則有情緒管理、政策制定與評估、與政府組織職能與實務運作等。

本課程於即日起報名,3月14日起開課,每班20人,希望有志者把握機會。
報名上課地址:台北市安居街39號
聯絡電話2733-6370網址:http://www.ext.fju.edu.tw

●IYIU佛學讀書小組

佛法如何入門?修行該怎麼著手?兩千五百年前,釋迦佛一生的修證歷程與說法,仍是我們今天可以仿效的最佳典範。2005年暮春的五堂課,我們將遵循信、解、行、證的理念,以佛陀的生命故事為經,各種基礎佛學概念為緯,並輔以平安禪練習,創造集體的學習與分享,共同探索心的和平與生命的實相!

主辦單位:世界宗教青年聯盟(www.iyiu.org)
時間:2月25日~3月25日每週五19:00-21:30
地點:世界宗教博物館(台北縣永和中市中山路一段236號 SOGO旁)
帶讀:靈鷲山佛教團講師群
參與費用:教材費300元
報名窗口:02-82316118轉803蔡佩芳

●「婚姻與家庭教育」人才培訓課程

藉由系統性地介紹婚姻與家庭相關的概念與知識,以及透過技巧的示範,讓修習的學員能夠熟悉婚姻與家庭教育的內涵,進而有效地幫助需要幫助的人,成爲一個熱心與專業皆備的快樂助人者!

活動時間:3月7日~6月27日(每週一上午9:30-12:00)
活動地點:愛家基金會訓練教室(台北市大安區仁愛路四段68號6樓之一)
參加對象:已在從事助人相關工作者(如:學校、公司機構、教會之牧長、同工或輔導)以及有心了解婚姻家庭內涵之自助者。
邀請講師:特別敦聘師範大學周麗端教授、黃適毓教授、輔仁大學潘榮吉教授、實踐大學鄭忍嬌老師、愛家基金會專任講師林秀慧老師、李玉珍老師、周鳳貞老師等人。
主辦單位:愛家基金會
即日起開始接受報名,每一門課名額限30人,額滿即止。
洽詢電話:02-27543190轉59周小姐。

●如何跟孩子談「性」

不僅希望能夠幫忙父母補充許多的性知識,以輔助孩子培養正確的兩性觀與價值觀,並期以透過團體與其他父母分享經驗、互相打氣,協助大家成爲更有效能的父母。

主辦單位:台北市任兆璋修女林美智老師教育基金會
活動時間:3月10日~4月28日,每週四下午2:00~5:00;連續八週,共24小時。
活動地點:王瑞琪老師工作室(忠孝西路一段50號13F,新光三越隔壁)
參加對象:家有孩子的家長(尤歡迎青少年的家長)(人數:8-12人)
帶領老師:王瑞琪老師(師大衛生教育所碩士/現任國北師心諮系兼任講師、台灣性教育協會理事、台北晚晴協會理事)
費用:每人3,500。
報名日期:即日起至2/25截止;名額有限,請及早報名,以免向隅。
洽詢電話:02-2365-5609 陳小姐或鍾小姐

●自卑自傲與自在的探索

活動時間:4月23-24日(六、日)10:00-18:00
活動地點:台北市觀音線協會(台北市南京東路5段251巷46弄5號8樓)
活動名額:15-20人
活動帶領:李宗燁一諮商心理師(台灣大學心理系碩士)
活動內容:1.探討「要進步、要成功」的迷思
2.探討競爭與比較的心理環境對自我價值的影響
3.覺察心中的尺4.覺察想證明自己V.S.作自己5.探討「要完美、要快、要讓別人喜歡我」的內在對話。
活動費用:3000元
主辦單位:台北市佛教觀音線協會
洽詢電話:2768-5256

●2005春季森林小學師資培訓暨個人進修課程

我們在號召不一樣的教育工作者 邀請你參加2005秋季森林小學秋季師資培訓。

主辦單位:人本文教基金會
活動時間:3/21至5/10
活動地點:臺北市羅斯福路三段227號9樓
參加對象:1.想成爲森林小學教師、實踐教育理想者(需大專以上畢業,不需教育學分或師範院校相關背景)2.個人進修者。
活動內容:
一、發展對人更深刻的了解:瞭解人的需求、發展的過程、人如何認識世界、如何解釋

世界。

二、發展自我覺察能力:包括了解自己的情感與行爲模式,發掘自己的潛在能力。

三、發展教學能力與對知識的熱愛:思考教學與學的本質,並重新思索知識的興味。

四、看世界的眼光:發展對於世界與社會的關懷,經營有意思的生活方式。

五、了解森小教學的現場。

六、課程共22堂課,44小時;並另於課程外安排小組討論4到6小時。

活動講師:洪蘭、史英、李俊仁、朱台翔、陳正然、戴寶村、曾華璧、馮賢賢、彭廣林、楊憲宏、楊建銘、王理香、陳建仁、鄭同僚等。
報名方式:個人進修者可單堂選課!即日起開始報名,詳細課程與相關報名資訊請上網查詢,並下載報名簡章。人本網站:http://www.hef.org.tw或來電索取報名簡章:02-23670151 轉 131·E-mail:rec-uate@hef.org.tw。

●荒野第31期自然觀察班

本課程希望能引導學員在週遭環境中,就近和大自然接觸,體驗自然的奧妙,進而生疼惜和保護的心,加入保護台灣自然生態的行列。本課程共有4次室內課與2次戶外課。
課程日期:3月11日至4月1日(每週五或日)
課程對象:一般民眾(年滿18歲),名額36人
課程費用:義工600元,會員800元,非會員1,000元(不含戶外交通費及食宿)
報名日期:2月11日起,額滿爲止(滿15人始開課)
報名請向總會秘書處行政部報名2930-3193分機19。
詳情查詢http://www.sow.org.tw/

●2005年北區在地綠人培訓列車開動!

爲協助台北市民認識家鄉附近的自然生態資源並能回饋社區、服務鄉里,自然步道協會特別規畫北區四條自然步道(軍艦岩、唭哩岸、台北藝大及貴子坑)的在地綠人培訓課程,邀請有志從事生態解說服務的自然同好,踴躍參與綠人行列!

活動目標:培訓在地解說員,加強個人動植物生態解說、資料收集建檔及活動設計能力,儲備當地社區、學校步道生態解說服務之人力資源。

主辦單位:中華民國自然步道協會
協辦講師:自然步道協會講師群
活動時間:自94/03/09起至94/06/15止,每週三上午(9:00-12:00)、大型活動排週四、六
參加人數:以30名爲限。
活動費用:非會員:活動費共計3,200元/人,保險費500元,合計3,700元。會員:活動費共計2,700元/人,保險費500元,合計3,200元。(以上含講師費、研習手冊費、保險費,但所有交通、午餐自理,門票費外加。)
報名方式:親至自然步道協會繳費(台北市羅斯福路二段117巷5號1樓);或郵政劃撥,帳號:19601743,戶名:社團法人中華民國自然步道協會
報名專線:02-23638959
網址:http://naturet.ngo.org.tw

徵人、徵件

●崔媽媽基金會誠徵社區營造儲備專員

工作時間:週休二日(週一至週五),13:00-21:30
工作內容:推動用都市社區營造事務(以公寓大廈社區爲主);執行公部門之公寓大廈社區環保專案。
資格需求:男女不拘,對公寓大廈社區營造有興趣,喜歡與人群互動,需具社區案例之文字撰寫、資料整理能力,需諳中文輸入每分鐘30字以上、熟悉office系統操作。如有公部門專案企劃、及專案執行經驗者尤佳。如有2年以上之工作經歷者尤佳。
應徵方式:不受理親洽,意者請備履歷/照片/自傳,以郵寄/傳真/E-mail至本會
E-mail: apingyi@mail.tmm.org.tw
工作地點:台北市大安區羅斯福路三段269巷2-3號2樓
聯絡人:社會發展部門,呂先生
傳真:(02)2363-3563

●台北探索館招募志工

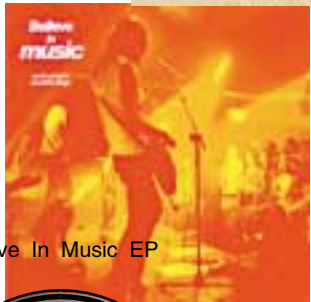
您想成爲台北通嗎?台北探索館邀您一起加入志工服務行列,經過專業訓練,將使您脫胎換骨成爲道地台北通,歡迎十八歲至六十五歲、對台北文化、歷史及市政發展有學習興趣者報名,洽詢電話二七二五八六二八郭婉琪小姐。

該館志工服務的項目主要是諮詢服務、引導參觀、指導使用展示設備、活動支援及文宣整理發送來賓等,對於導覽解說有興趣的志工,該館也會積極培訓,目前該館主要的導覽工作亦都是由志工負責,專業表現深受肯定。

志工服務以三小時爲一班,星期二至星期天每天分上、中、下午三個時段,志工可任選其中一個時段服勤,而目前該館最欠缺的就是假日班及平日中午班的志工,所以歡迎該時段有空者報名參加甄試。



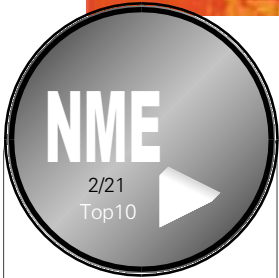
1. Nino Rojo



3. Believe In Music EP



2. The Motorcycle Diaries



1. Queens Of The Stone Age
Little Sister
2. The Futureheads
Hounds Of Love
3. Beck
E-Pro
4. Bloc Party
So Here We Are
5. Willy Mason
Oxygen
6. LCD Soundsystem
Daft Punk Is Playing At My House
7. Kaiser Chiefs
Oh My God
8. Kasabian
Club Foot
9. Death From Above 1979
Blood On Our Hands
10. The Bravery
Honest Mistake



1. 王力宏
心中的日月
2. 電視原聲帶
格鬥天王電視原聲帶
3. 陶吉吉
太平盛世
4. 周杰倫
周杰倫2004無與倫比演唱會LIVE
5. 張韶涵
歐若拉
6. 李聖傑
絕對痴心手放開
7. 江蕙
愛著啊
8. 信樂團
挑信
9. 光良
童話
10. 合輯
遇見100%幸福

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

去掉魔性、去掉癡狂、去除晦暗後的奇異世界

藝人: Devendra Banhart
專輯名稱: Nino Rojo
發行: 風雲

文/Ricardo

或許又到了搖滾樂再度從藝術汲取養分的時候了，在這幾年，越來越多藝術學院或藝術相關科系畢業的青年開始從事搖滾樂的創作，從Radio on the TV到Yeah Yeah Yeah或者這位從舊金山藝術學院畢業的Devendra Banhart都是如此，他們或許並未有真正的創新之處，但他們卻都有一些共通處，那就是重新以個人的角度去看過往的搖滾歷史，Radio on the TV讓後龐克與迷幻搖滾及Doo Wop有了共構的機會，Yeah Yeah Yeah讓女性搖滾的吶喊成了情緒與生理的最佳宣洩，至於Devendra Banhart，則成了另一位承襲Nick Drake、Daniel Johnston新一代最佳的傳人。

乍聽Banhart的音樂會發現他像是一位帶有自閉症傾向的藝術家一般，必須藉由繪畫、詩歌、音樂才能與外界溝通，他的作品真切地反映他內心的世界，不論痛苦、掙扎或是喜樂，他的音樂總是帶著一抹憂傷抑鬱的氣質，也無怪乎國外評論界總喜歡將他與Drake或Johnston這類帶有神經質也又懷有憂傷氣質的民謠詩人做比擬，想來原因即在於Banhart的作品除了他那憂鬱卻經常唱著抖音的歌聲外，他的歌詞亦是常常流露出大量意識流的寫法。一種介於喃喃與低吟之間的吟唱，當然也是一種自我剖析的淌血過程。

不過撇開這些外界的描繪與形容，聽Banhart音樂最讓我感興趣的反而是在作曲上及唱腔上意外地讓我想起一般評論者幾乎不曾提及另一位七零年代搖滾歌手Marc Bolan，而且假若要去形容Banhart的歌聲，那我會用去掉魔性、去掉癡狂、去除晦暗後的Bolan再世，換言之，也就是Bolan僅剩的民謠面向。而且我這樣的觀點亦非天馬行空的想像，因為若從編曲、唱腔轉音的變化，其實都跟Marc Bolan有著非常相似的味道，那像是洗滌後的黑暗王子所遺留最羞赧的面貌，一如他翻唱Ella Jenkins的《Little Sparrow》那般，一種如隔絕外在勢力進入的奇異世界，在那裡頭，只有他與他的音樂。

革命前夕的吉他與笛聲

藝人: Gustavo Santaolalla
專輯名稱: The Motorcycle Diaries
發行: 環球

文/小樹

去年底為映像集寫過SAMC (South American Music Conference)這看準其蓄積多年的能量即將爆發，首次於南美舉辦的電音舞國盛會，地點是阿根廷的首都布宜諾斯艾利斯；最近根據《革命前夕的摩托車之旅》一書改編的電影《摩托車日記》上映，讓平日被印在T-Shirt或背包乃至專輯封面上當作性感革命偶像消費的切·格拉瓦終於有了一點實體的深度，而他出身自於阿根廷中產家庭；幾年前一位被Paul Oakenfold相中並大力提攜的青年Hernan Cattane，千禧年後果然開始登上DJ雜誌的全球百大DJ票選榜，2004年終票選結果更顯示他已大幅超越前輩們，一舉攻下第六名的席位，令發跡於阿根廷的他頓時成為南美DJ們的模範。

這些接踵而來，簡直太過湊巧，令人不免懷疑眼前這阿根廷熟該不會是個各界同謀炒作的假象？然而本地市場對於阿根廷探戈頗熱情的擁抱（從相關演奏會到同好會的成立），似乎仍無法視為一種同步的回應。且在尚未瞭解皮亞佐拉與Gotan Project開始掛在人們嘴邊究竟是一種風情的附庸或意味著本地市場終對探戈（及其他樂種）有持續且深入的熱情的可能之前，繼續渲染顯然無助於深度與廣度的擴充。

或者，以原籍阿根廷（現居洛城）Gustavo Santaolalla的角度，切進這一大塊我輩少有有機會於傳媒上熟悉的音樂版圖，會是個較有指向性的開始。

依稀記得頭一回見到此君之名，是在墨西哥搖滾大團Cafe Tacuba的專輯裡。（十分慶幸不是從葛萊美獎得主的角度認識，否則大概很難不帶偏見認定他必是既匠且俗之流）但這一切互相串聯產生意義，是去年又買了Cafe Tacuba新作，忽然察覺這長期製作人之名竟與手邊那Bajo Fondo Tango Club有所共通，儘管後者如Gotan Project將探戈時尚電音化的融合並非何等高明，有意思的卻是讓人發現其幕後主導人正是經常被以「偉大」稱之的拉丁搖滾製作人Gustavo Santaolalla！一時間難以想像前者實驗的搖滾與後者華麗的舞曲原來有共通基因，帶著這般的驚喜，再闖進《摩托車日記》那遊歷整個南美的世界，發現配樂也出自他之手時，無疑是種叫人啞口無言的體驗。

據聞經常同時進行十來個案子、量產驚人的Gustavo Santaolalla近年開始涉足電影音樂，《驚爆內幕》、《靈魂的重量》及《愛情是狗娘》皆可聞他的樂音。《摩托車日記》部分片段如《Jardin》（竟滲出東方禪味）取自他98年的個人演奏專輯《Ronroco》（南美安地斯山區的傳統撥弦樂器名，以狹狹等殼製成琴身，形狀類似小吉他，有十弦，小的是Charango，音域低的Ronroco則公認是此樂器家族的老大哥；幾年前Trip Hop名團Morcheeba曾以前者為專輯名），讓這趟騎著一台破舊摩托車的南美公路之旅一路有原音撥弦聲相伴。其間動用或致敬的拉美民俗傳統此處超越筆者能耐而難以盡述，僅能湊熱鬧提醒別遺漏甫入圍本屆奧斯卡最佳原創電影歌曲的壓軸之作《Al Otro Lado Del Rio》（On the Other Side of the River），年輕的烏拉圭歌者Jorge Drexle唱來有些Caetano Veloso的韻味，見證導演Walter Salles邀歌的眼光，也領著聽者重回電影現場，再次被切·格拉瓦拉過河彼岸（癡瘋病村）的精神感動。

這只是個開始，阿根廷也是。整個南美的過去與現在，我們還有太多未知。

相信音樂，做你自己

藝人: 蘇打綠
專輯名稱: Believe In Music EP
發行: 林暉哲音樂社

文/中坡不孝生

搖滾樂是一種橫向移植的藝術表現形式，所以無可避免的脫離不了其宗主國的影響；於是，每當我們聽見新的團體與新的聲音時，總會不由自主地在樂句中尋找熟悉的影子與根源，以便於分類界定，甚至對其以同樣的標準加以審視評判。

聽見蘇打綠，你會想起誰？在以往發行過的單曲中，蘇打綠所呈現的是一種70末80年代初「校園民歌時代」懷舊的清新氣質。樂團成員不但各各都是練家子，主唱青峰陰柔具特色的唱腔，跳脫制式的編曲，再加上青峰深具文采，意境優美，天馬行空的歌詞創作，不禁讓我聯想到一個老掉牙的名詞——藝術搖滾（Art rock），而且是David Bowie、Japan那一種的。

結果，這張live EP的發行，卻顛覆了我上述的刻板印象；原來他們是一組精明睿智，卻又悶騷的樂團；原來他們的現場演出是如此的有power。

我承認自己並非他們的死忠歌迷，所以對他們的種種印象全然是透過媒體的再現，如今這張EP中所收錄的MV給了我一次體驗其現場演出魅力的機會。但老實說，我覺得這支MV的後製視覺特效是整張EP中最大的敗筆，它嚴重地干擾了閱聽人的感官，寧願它就是一鏡到底的現場記實，也不要讓自以為炫，畫蛇添足的動畫、剪貼特效減損了樂團本身在舞台上自然呈現的懾人風采。

第一首《Believe In Music》和第二首《蜘蛛天空》中渾厚低沉的貝斯聲線讓歌曲籠罩著後龐克的陰鬱揮之不去；《Believe In Music》開頭一段「Ho-Y-Ya」的吟唱差點害我以為青峰被周杰倫鬼魂上身，下一句脫口就要「一二三四（日文），快使用雙截棍」，在我差點想發功解救青峰的同時一陣猛烈鼓擊又將歌曲拉回Post-Punk的低調激昂；等等，這是Placebo嗎？不，錯了，是the Cure。青峰在歌曲中尾音押韻的吶喊與尖聲怪叫真可媲美《Wish》專輯中的Robert Smith。

那，這是The Smiths嗎？You got it!!《蜘蛛天空》中的青峰看似輕快卻心事重重的獨舞，似乎遙祭著逝去的曼城80青春與早已年老色衰的Morrissey，好一個慘綠的美麗少年啊！

最後一首歌《Don't Care》是一首青春無敵的Power-pop，本來還真以為是首平淡的芭樂歌（光看歌名真的很像），好在末尾一段華麗的鍵盤solo為歌曲增色不少，亦展現了蘇打綠紮實的學院派技巧與風範。

綜觀而論，蘇打綠的風格丕變，正是樂團的最大優勢。當你正要脫口判生死的剎那，蘇打綠總會適時地給你驚奇；就如這張EP中所呈現的種種一般。當主流大眾與獨立樂迷早已被Nu-metal或Power-pop的喧囂與虛矯所蒙蔽時，所謂「以柔克剛」，蘇打綠的出現無疑是一帖清新降溫的涼劑；不用為他們的生不逢時感到苦惱，也不用擔心他們會被其他不堪入耳的噪音所淹沒，套用一句很芭樂的廣告詞「Believe In Music, Just do it」

再問一次，聽見蘇打綠，你會想起誰？絕不是Placebo，也非The Smiths，他們是蘇打綠！



《公主與戰士》



《可可西里》



《公主與戰士》 機運與意志力下的 悲壯愛情

文／但唐謨

本片的導演曾經拍過令人驚訝的《羅拉快跑》：簡單的故事中帶著充滿幽默的輕盈感；這部《公主與戰士》中，完全沒有那種輕快心情，但是這樣一個背負著生命悲壯的故事，仍然讓人驚訝不已。導演 Tom Tykwer 的作品最印象深刻之處，就是他精巧而飽和的敘事，那種飽和度似乎有點貪心，卻也是一種讓人玩味無窮的電影經驗。

《公主與戰士》有著某些令人喜愛的元素，例如：搶銀行、愛情故事等滿俗爛的題目；然而這部片卻聯想起了《羅蜜歐與茱麗葉》，因為兩個故事的發生都是因為機運和巧合。機運在人生中的重要地位，相信也正是這部片想要講的東西之一。女主角西西在一次車禍中被壓在車子下面；男主角波波正在躲避警察追逃，於是躲到車子下。這場男女主角見面的過程非常驚天動地：西西無法呼吸，波波正被追捕，在如此緊急的時刻下，波波卻用一種很原始而鮮血淋漓的醫學技術，救活了西西；我們從西西的眼睛看到努力救人的波波，也從波波的眼睛看到命在旦夕的西西；而無法言語的西西，此時也正在努力地記憶著個男人身上香甜的味道，她不想忘記…這場關鍵戲驚心動魄，緊張氣氛中卻交代了兩個人的濃烈的情感互動。車禍事件之後，波波卻從醫院中消失，而西西出院之後，決定尋找這個改變她生命生命男人。

在電影進行中，我們也漸漸進入這兩個人的心靈世界。「公主」與「戰士」只是一種隱喻，片中的西西和波波都是孤獨、無法和外社會一致的人。西西在精神病院工作，平板的生活當中，她偶而也會幫病人打打手槍解悶兒；波波則是個對生命徹底絕望的男人，全身上下充滿著悲傷與憤怒。但是在偶發的車禍之後，西西卻相信當時救活他的那個男人波波，就是她的天命之子。觀眾或許會以為，這部電影大概就是描寫西西尋找波波的過程，沒想到她一下就找到了波波，但是憤怒而悲觀的波波卻拒絕相信西西的那一套胡言亂語，把她趕出去淋雨。接下來，導演以蠻冗長的篇幅，敘述這兩個擁有超人般執著力量的男女，在一段漫長的過程裡，如何從完全不可能的困境中，藉由命運的佈局和意志力的堅持，各自突破了自己的生命障礙。

本片的男女主角是全片的精髓：男主角非常帥，外型也非常陽剛，但是當他第一次出現的時候，卻是在別人的葬禮上哭，自從《悄悄告訴她》那個愛哭的旅遊作家之後（或之前），現在又出現了另一個偉大的電影愛哭男，男人哭是很可愛的，一點也不丟臉。男主角的愛哭，也暗示著他冰冷的外表之下，熱血正在竄流。女主角的造型非常普通，大部分時間都穿著很儉樸的衣服，她的臉部線條中帶著一種平凡的堅毅，而她這股堅強的意志力也幫助她完成了「女追男」的偉大使命。其實從導演對男女主角冗長而細膩的敘述中，也可以發現他對這兩個角色所投注的個人情感。

《公主與戰士》有著非常豐富的內涵，也有著非常高的藝術性，但是這部電影並沒有故作高尚，該感人的地方就感人，雖然有時候會和觀眾的智慧追迷藏，卻也絲毫不擔心觀眾過份投入而污染了電影的崇高性；這樣的電影，才是我喜歡的藝術電影。

《可可西里》官兵、盜賊一體兩面

文／李幼新

中國導演陸川的《可可西里》讓人大開眼界，讓我想入非非。要看中國現代社會，既現代風貌又社會百態，在上海或北京取景就可以是中國縮影，就像法國的巴黎、英國的倫敦。有人居然映現這般遼闊的高山原野，還有一方在追，一方在逃的糾葛，倒彷彿是中國版的西部片了！好難得又好勇敢。我不免想到多少年前，自己幼時聽說李行導演小人物社會寫實片拍多了，愛情文藝片又拍膩了，特地拍了部台灣版的西部片（片名大約是《風從哪裡來》）。據說從票房到評價都不鼓勵，寧可李行還是回到他拿手的、努力耕耘多年的老本行（的題材）。

台灣到底有沒有拍攝西部片的條件、以及台灣人的西部片是什麼樣的光景，我覺得是可以討論的，不必忙著說那是美國人的專利，連法國人與英國人都不敢碰……可惜我沒見識過李行那一回的嘗試。不過，中國導演陸川與攝影指導曹郁雖然排斥萬難、不辭辛勞跟高山纏鬥拍出場面壯觀的《可可西里》，我卻不應該用看美國電影的思維來打量（由此可見我的電影史情懷極可能常被美國電影狹隘化！）。就像日本電影有日本的一套美學，中國電影有中國電影的本身色彩，當我說《可可西里》好似美國西部片式微沒落多年後在中國還魂，明明是歌頌，卻像在講給歐美觀眾聽似的。

《可可西里》裡的媒體記者跟隨緝捕隊去查緝，去追捕那些獵捕、宰殺、販賣保育類動物「藏羚羊」的盜賊。電影工作者／藝術家（本片導演）不站在官方立場、不用保守道德教條、不依法律規範，甚至看到了官兵與盜賊的「同質性」，彼此一體兩面，多麼諷刺！何等辛辣！我怎能不喜歡呢？就像我看少偵探片（甚至有幾部西部片），客戶聘請偵探去查案、雇用殺手去行刺，可是啊可是，偵探或殺手在追蹤探索過程中疑雲重重，要找或要殺的對象全然無辜，反倒是雇主大有問題，甚至罪大惡極……倘若你是那位偵探、殺手，請問你情何以堪、哎呀，我又在那用西方電影檢驗東方藝術了，這讓《可可西里》的導演情何以堪啊？

緝捕隊拼了命也要抓到那些盜賊，這種「自我」犧牲的公務員並不多見，不管是不是清官得流於酷吏，我對他們的盡忠職守，死而後已的情操是相當尊敬的。可是，為了查案，為了完成任務，不分青紅皂白，連正巧跟盜賊擦身而過，甚至也剛被盜賊威嚇過的尋常百姓也先被官兵盤查打得瘀青瘀紫，我就很討厭了，簡直像是蔣氏王朝「寧可錯殺千萬，不准錯放一人」的白色恐怖了。因為犧牲的是「別人」！而我的討厭，卻正是《可可西里》的高明，導演就是不想美化官兵，而在呈現真實的殘酷醜陋！更殘酷更醜陋的是，翻山越嶺、天寒地凍、死傷慘重、糧盡援絕時，官兵這邊的隊長不得不把查緝沒收的「藏羚羊」牛皮黑市售賣，好一個捉賊的居然也作賊！這才真正體認到民生疾苦：上海資本家與北京官員看不到的邊疆人民的貧窮困苦！官兵在自身難保時放任囚犯（盜賊）自生自滅等於變相殺人，以及官兵被盜賊反包圍（到底是誰捉誰啊？）都是本片的佳句。好一個「官兵竟是有牌照的流氓盜匪」！

而我自己的深沉痛苦卻是，這部拍攝相當出色的電影倘若追捕的是盜採石油、竊取古墓陪葬寶物的盜賊而劇情同樣可以成立，那該多好。扯上動物，就不這麼好玩了。就像幼年閱讀魯迅的小說，作家悲天憫人，寫盡中國民不聊生的貧苦大眾的辛酸折磨，我固然為那些人難過，也同樣為那些被當成商品販賣、在沸水中抽取蠶絲的蠶寶寶哀傷。在貧窮的社會，窮人的生存權總是在跟動物權像淹死的人在搶那片不能保命的葉子，而不懂得、更沒辦法去向在岸上逍遙的富貴階級爭平等。《可可西里》的好，是官兵窮途末路也像盜賊販賣「藏羚羊」毛皮；《可可西里》的弱點是重窮人生存權、輕動物權；《可可西里》的壞是用真實電影當場射殺兔子給你看，對動物極不公平。

2月第3週

台北票房

1. Constantine
康斯坦汀：驅魔神探
2. Blade: Trinity
刀鋒戰士 3
3. Howl's Moving Castle
霍爾的移動城堡
4. Meet The Fockers
門當父不對 2：親家路窄
5. Aviator
神鬼玩家
6. A Very Long Engagement
未婚妻的漫長等待
7. Finding Neverland
尋找新樂園
8. The Polar Express
北極特快車
9. Ray
雷之心靈傳奇：雷·查爾斯不凡的一生
10. The Phantom of the Opera
安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影

強檔新片
2/7~2/13

王藝影音

1. 玩命手機
Cellular
2. 鯊魚黑幫
Shark Tale
3. 明日世界
Sky Captain and the World of Tomorrow
4. 新警察故事
New Police Story
5. 靈異拼圖
The Forgotten
6. 鐵男躲避球
Dodgeball
7. 惡靈古堡 2：啟示錄
Resident Evil: Apocalypse
8. 小姐好白
White Chicks
9. 天下無賊
10. 航站情緣
Terminal

知識份子，向「左」？向「右」？看齊

書名：知識份子與當權者
(The Intellectuals and the Powers and Other Essays)
作者：希爾斯 Edward Shils
出版：桂冠圖書

文／蕭旭智

希爾斯 (Edward Shils) 是1911年出生，主要的著作都是在二次大戰之後，與冷戰期間。要了解希爾斯的這本書的問題意識和寫作動機，可以透過兩個重要的思想家：韋伯 (Max Weber) 和曼海姆 (Karl Mannheim)。首先希爾斯會譯介韋伯的社會科學方法論，這本書亦突顯出韋伯的學術作為一種志業和以及法蘭克福學派的曼海姆的意識形態與烏托邦一書，將知識份子以及意識形態結合起來，兩者突顯出當代社會中一個重要的問題：知識份子的角色。

希爾斯這本書對於面對當代台灣社會可能不是一本最具爆破性的論述，主要原因是這本出版於1972年，冷戰高峰、文化大革命與1968年學運狂飆剛落幕的期間，這本書代表自由主義對於歐洲左派和美國內部的麥卡錫主義的評論，以及評論低度發展國家現代化中的知識份子。更細緻的進入第一個部份是討論在二十世紀成爲一個新階級的知識份子，以及批評十九世紀與二十世紀重要的社會動力和運作核心的意識形態：共產主義。而這些重要的歷史條件和思想情境都已經過去，冷戰結束，重要的問題在於新自由主義變成普世的價值，代表美國的人道主義和自由市場與全球化形成了一個新的帝國。

回到三十年前的問題意識來看這本書，希爾斯認爲知識份子的知識工作深植在複雜的傳統當中，不管是中國的士大夫、西方的傳教士或者印度佛教的僧侶，除了透過各種地位、階層進行知識份子的再生產，特殊符號系統帶來的領域化使得知識具有某種知識活動的內在傳統特徵，雖在知識社會學的研究中，將知識的形構區分成內部社群活動或外部的社會關係兩個研究取向，但因知識活動和社群的自主性，使得知識份子與當權者之間潛存某種程度的緊張關係。

希爾斯強調知識份子的結構位置與習性使其在行動上強調自主性，在政治上和行動傾向上展現在知識份子的反權威態度，在西方的歷史中大致可以份爲五個種類，如科學主義的傳統，浪漫主義的傳統，啓示錄傳統，民粹主義傳統，以及反智識的傳統，這五種類型構成他區分的五種反權威類型的理念型。反言之，套用希爾斯熟悉的韋伯 (Max Weber) 的理念型，在支配與權力的觀點下，這五種理念型的社會學研究也可能是當權者的犬馬及御用學者，例如科技官僚、民族主義的打造、政治上的造神運動。

希爾斯對於將共產主義於二十世紀對於政治和國家造成的影響視爲知識份子與當權



者之間結合的範例，並且認爲知識份子與政治之間靠攏並非善事，反而可能會造成如海耶克在科學的反革命一書中批判從聖西門的社會主義和馬克思恩格斯的共產主義中宣稱的科學性，是一種理性的濫用，如同卡爾巴伯在開放社會及其敵人中，都是僞科學的代表。

不過希爾斯回到更早的法國大革命看啓蒙運動和浪漫主義兩種反權威傳統如何不斷地在現代構作出新的話語，或者如何運用相反的语言來反抗，如法國大革命中的柏克 (Burke) 對啓蒙思想的保守主義批評。所以，希爾斯的反權威傳統是一種動態的反抗，如果我們考慮這一點，或許可以看到他在思考知識份子與政治當權者之間如何建立自主性強烈欲求，90年代之後，新左評論 (New Left Review) 重返納粹時期的御用理論家史密特 (Carl Schmitt) 的政治哲學，有其面對新自由主義強大威脅下的思考，也有其特殊的時空情境。

第二部份是討論現代化國家也就是歐洲和美國的知識與逐漸與國家機制結合之學術機構，也就是大學與知識份子之間的關聯，其中一個重要的背景是麥卡錫主義對知識份子的壓抑。第三部份是研究低度發展國家中的知識份子，主要是亞洲的印度和日本在現代化過程中，知識份子如何扮演進步的動力。

希爾斯本書的特色在於主要的論點都是在冷戰高峰的1970年代寫作的，其中對於1968年的學運一點也不客氣，並且也一點也不浪漫，左打歐洲左派，右打麥卡錫主義，而希爾斯的論點則是與福山類似的自由主義，一樣相信在不久的未來「意識形態即將終結」，雖然這本書非常具有批判性的面對知識份子的角色，但是對於左派來說，以及一個「低度發展國家」中的人民來說，希爾斯的知識份子論，應該只是個思考的起點。

出去，那個充滿符徵與意義的世界！

書名：東京動漫畫攻略地圖
作者：林佳蓉
出版：西遊記



尤其在這個徹底實行細節、細緻的國度

，之於動漫畫的取經，能夠突破拉近一層層包裝演繹卻又直達核心介紹重點，讓不懂略懂日文的拜眾均得享眼福的心領神會，該本窮作者十多年踏查東京動漫畫街的採購秘笈，深淺兼具，不可不讀。從基礎字詞、行前準備、交通指示到分授三章經驗：動漫電玩、漫博館及同人誌販售會；包括秋葉原變身御宅族天國、屬於女生的池袋、尋寶靈書的神保町、無奇不有的中野、處前峰視野交流的澀谷、時尚的新宿、青春的原宿，詳詳點點；再者爲吉卜力、青梅赤塚不二夫會館、長谷川町子美術館的導遊，或較遠山梨縣的五十嵐優美子美術館、千葉縣萬代博物館與宮城縣石森萬畫館。最後勾勒一番COMIKE實戰守則，包準看官心癢不已。(倩烏兔犬)

走與看，紀與行

書名：漢寶德歐洲建築散步
作者：漢寶德；
攝／黃健敏 等
出版：木馬文化



漢老自序：想有真正的體悟，不能身臨其境是做不到的。早於六、七零年代初識歐洲的行千里路經歷，經同樣是建築師的黃健敏之攝影跟步隨進，收輯舊文重新配圖增添豐采，亦補錄未出版的〈溫莎古堡〉、〈牛津與劍橋〉、〈歐洲的廣場〉、〈俄國建築印象〉和〈愛琴海的童話世界〉五篇，跨越了中世紀哥德式、文藝復興、巴洛克、洛可可、維多利亞式至現代主義等時代的城市文明翻展，歷史、建築加融了感性人文，滋味富馥。(倩烏兔犬)

用熱情拳充冷靜思辨

書名：計數器少年
作者：石田衣良；譯／葉凱翎、王詩怡
出版：木馬文化



池袋西口公園第二彈，要用想像做鎗，延續上一集所開展的「公仔 (character) 小說」敘事風格 (特色爲讀者因認同登場角色，如網路遊戲般融入激速劇情)，真島誠夥同好友和範、收音機、G少年的頭頭崇仔，繼續合作勘破四個犯罪或懸疑事件，包括網路寫真女郎遭騷擾的〈妖精之庭〉、將一切化爲類比數字的少年無故被綁架牽扯出家庭因素的〈計數器少年〉、〈銀十字〉的連續強盜犯及〈水中的眼睛〉描說十七歲高中女生遇害與成人派對之關連。節奏敏快，情節爲當代世道的反應，一如阿誠所言「人在等待不知何時會出現的跟蹤狂時，就會變成了思想家」，不走凝重派的社會小說，然同樣是以觀察、推理爲再現真實的鏡面。(倩烏兔犬)



Buy or Die

破報業務部



國賓影城

AMBASSADOR THEATRES

加入國賓影城會員 獨享尊寵禮遇

- ★專屬網路訂票權益，會員精選保留位，給您更佳的視覺享受。
 - ★會員購票享有優惠票價230元。
 - ★購買販賣部可樂、爆米花5折，其餘單品8折。
 - ★每週電子報讓您搶得第一手影城優惠及電影情報。
 - ★優先擁有電影活動參加資格，還有機會獲得精美贈品。
 - ★現在入會即贈神秘好禮一份！
- (現場入會好禮不定時變更品項，請依當時票口公佈為準)

看電影停車免煩惱

憑國賓影城票根 免費停車三小時

台北台南國賓影城
整天候享有3小時免費停車優惠！

國賓微風影城
週六、日及國定假日晚上9點後
憑次票根可享受免費停車3小時優惠！
其餘時段憑國賓影城當日票根，
可享停車4小時半價優惠！

台南國賓影城
本停車優惠限用於台南「國賓廣場」
B1停車場。
備註：
每張電影票僅限一部車折抵一次停車優惠。
優惠權益如有變更，請以影城現場公告為準。
(以上活動詳情請洽國賓影城各票處)

台北：南港南京路一段236號7樓 台南：市中華東路一段69號4樓
台北：路邊訂票專線：02-8665-3922
網路訂票：www.atfilm.com.tw

2005百分百麻吉母女檔
廣告明星選拔

詳細活動辦法請見
<http://www.tsumura.com.tw/>

進口商：忠純貿易股份有限公司 經銷商：景超企業股份有限公司 地址：台北市南京東路2段125號12F-3

住訊電影 邀請同學觀賞
法國凱撒獎影后 艾曼紐貝雅 情藝巨獻
片名：『愛上娜塔莉』 Nathalie...
放映時間：3月3日(拜四)PM9:00(需對位)
放映地點：『長春戲院』(台北市長春路172號)
僅限50張，每人限領2張

索票時間：3/1, 2日(周二/三), 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名：_____ 年齡：_____
性別：_____ 學校：_____
E-MAIL: _____

豪華大戲院
HOOPER THEATRE

奧斯卡大贏家 - 【影迷套票】
02/28眾所矚目的奧斯卡金像獎即將開始揭曉！多部入圍影片也紛紛報到。豪華大戲院特別推出【影迷套票】來一展影迷、影迷發作時，千萬不能錯過

電影票 x 4張 (不限影片、場次)
餐飲券 x 4張
(販賣部50元系列商品任選)
【Cosmopolitan grill大都會】餐廳贈送電影紀念品
電筒價：\$ 999
日期：01/28 - 03/13

台北：南京東路二段101號 10樓 1011室
電話：02-2391-5077
傳真：02-2391-4855
訂票專線：0900-002-331
www.hoover.com.tw

世界宗教博物館

1月21日起
開放參觀

愛的森林
尋找奇幻獸

兒童生命教育展

台北縣永和市中山路一段236號7樓
TEL: (02) 8231-6118轉906

10張絕世專輯 90首經典歌曲
搖滾樂的精神意象

這本書包括了門合唱團早期的創作及摩里森過世後的一些作品：從充滿爆發性的第一首單曲『Break On Through』(突破困境)到最受歡迎的『Light My Fire』(點燃激情)，以及隱晦的最後一張專輯『American Prayer』(美國祈禱者)。

門合唱團
當音樂結束 每首歌曲背後故事
作者：Chuck Crisafulli
原文顧問：Dave DiMartino
譯者：吳逸文
頁數：288頁
定價：NT\$450元

誠洽全省各大書店、博書亭網路書店
或上<http://shopping.gogorock.com>

摩登·誠品 西門町
「摩登西門町」攝影活動，超強募集！

前言：「誠品西遊記」的重頭戲，就是邀您透過數位相機，譜上新潮趣味的文字聯想，拍出4張最有趣的故事畫面，就有機會獨得數位相機等超值好禮。

徵件日期：2005年1月1日起-2月15日止。

徵件辦法：1. 於徵件期間，使用相機拍攝自己或朋友們在西門町的有趣照片，其中一張必融入西門町誠品商場其中一家的場景為創作元素。2. 於徵件期間，以一張照片搭上一段文字共4張照片組成一段有趣的故事，親自繳至誠品武昌店的5F服務台或是郵寄至「104台北市復興北路40號8樓」men's uno 男人誌『誠品西遊記』或 madameFIGARO 費加洛國際中文版收即可。3. 獲選前三名者，其作品將於men's uno 男人誌及 madameFIGARO 費加洛國際中文版後續報導中刊出！作品格式：1. 4*6 彩色沖印照片，請於照片背面自行編號。2. 故事內容請列印於同一張A4紙上，按編號分段。

評選流程：將刊載於二月號 men's uno 男人誌及 madameFIGARO 費加洛國際中文版
主辦單位：men's uno 男人誌、madameFIGARO 國際中文版、誠品武昌店、誠品西門店、誠品 116

破週報 EXTRA
升級版 全新亮相 **破英文**

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------|-------|-------|---|---|--|------------|--|--|----------------------|------------|---|------------|---------------|--|----------|------------|--|------|-------------|--|---------|----------|--|---------|-------------|--|------------|------------|--|
| 1. 信用卡訂閱 填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續 傳真電話：02-82191216 | 2. 國內郵政劃撥破： 戶名：台灣立報社 劃撥帳號：12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出 | 3. 門市訂閱 週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱 住址：台北縣新店市復興路43號1樓 (破週報讀者服務專員 林淑慧) 聯絡電話：02-86676655 分機 243 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 信用卡訂閱購單 | <table border="1"> <tr> <td>姓名：_____</td> <td>_____</td> <td>訂購項目：</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>先生 <input type="checkbox"/>小姐</td> <td>信用卡別：<input type="checkbox"/>VISA <input type="checkbox"/>MASTER</td> <td><input type="checkbox"/>1.破報12期(400元)</td> </tr> <tr> <td>身分證號：_____</td> <td><input type="checkbox"/>聯合 <input type="checkbox"/>JCB</td> <td><input type="checkbox"/>2.破報25期(800元)</td> </tr> <tr> <td>出生日期：____年____月____日</td> <td>發卡銀行：_____</td> <td><input type="checkbox"/>3.破報52期(1600元)</td> </tr> <tr> <td>就讀學校：_____</td> <td>信用卡有效期限：_____</td> <td><input type="checkbox"/>4.破報104期(2560元)</td> </tr> <tr> <td>職業：_____</td> <td>信用卡號：_____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>聯絡電話</td> <td>訂購總金額：_____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>日：_____</td> <td>簽名：_____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>夜：_____</td> <td>(須與信用卡背面一致)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>送貨地點：_____</td> <td>訂購日期：_____</td> <td></td> </tr> </table> | | 姓名：_____ | _____ | 訂購項目： | <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 | 信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER | <input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元) | 身分證號：_____ | <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB | <input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元) | 出生日期：____年____月____日 | 發卡銀行：_____ | <input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元) | 就讀學校：_____ | 信用卡有效期限：_____ | <input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元) | 職業：_____ | 信用卡號：_____ | | 聯絡電話 | 訂購總金額：_____ | | 日：_____ | 簽名：_____ | | 夜：_____ | (須與信用卡背面一致) | | 送貨地點：_____ | 訂購日期：_____ | |
| 姓名：_____ | _____ | 訂購項目： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 | 信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER | <input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 身分證號：_____ | <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB | <input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 出生日期：____年____月____日 | 發卡銀行：_____ | <input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 就讀學校：_____ | 信用卡有效期限：_____ | <input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 職業：_____ | 信用卡號：_____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 聯絡電話 | 訂購總金額：_____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日：_____ | 簽名：_____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 夜：_____ | (須與信用卡背面一致) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 送貨地點：_____ | 訂購日期：_____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



如果有人敢向你推銷
破報，就斃了她

噁.....

不是台灣人最愛看的報紙

生命氧化精神失溫 → 訂閱破報救老殘窮

信用卡訂閱單

訂購日期: _____

- A01 破報半年份 25期(加贈4期) 800元
- A02 破報一年份 52期(加贈8期) 1600元
- B01 破書包 圖案:破字(黑、白、黃、紅、藍) 一個300元。
- B02 破書包 圖案:破臉(白、黃、紅) 一個400元。
- C01 夢幻變色蠟燭 特殊球型 一個350元。
- C02 夢幻變色蠟燭 鬱金香型 一個350元。
- C03 夢幻變色蠟燭 蓮花型 一個350元。
- D01 破週報出書囉!《眼睛愛地球》售價1200元
- D02 破週報出書囉!《燃燒的噪音》預購書 售價360元
(此商品會在書到時才進行扣款)

讀者基本資料

姓名: _____ 先生 小姐

送貨地址: _____

職業別: _____

聯絡電話: _____ E-mail: _____

教育程度: 國小 國中 高中 大學 研究所及以上

有任何問題請洽破週報服務電話: (02)8667-6655分機243

信用卡資料

身分證字號: _____ 出生日期: _____年____月____日

信用卡別: VISA MASTER 聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

| 訂購商品編號 | 數量 | 顏色 | 金額 |
|--------|----|----|----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

訂購總金額: _____

填妥以上之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續™ 傳真電話: 02-82191216