

破  
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊347號

2/4-2/27.2005

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

偉大的死人們  
——給2004年的悼詞



POTS EXTRA  
in  
Reggae  
riddim!  
p17-24



社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行編輯：尹蓓芳  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：蘇麗娟  
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧  
行政院新聞局版北市誌第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
Email: pots@lihpa.com  
pots@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216  
業務部  
訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社  
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：蘇麗娟

## 偉大的死人們 ——給2004年的悼詞

文／黃孫權

我們總是逃向更好的地獄。我們在巨大的災難前慶幸看到自己埋伏許久的良心。我們在偉大的死人們低下頭，原諒自己忘記追緝兇手成為共犯。2004年們去世的人們墳前揚滿燒灰的贖罪卷：我們選擇做做網路貼紙連結，談論切格瓦拉的電影與小說，看看地震紀錄片，我們選擇號召捐款，blog everything and do nothing，個人心得上網成全新聞，我們選擇實際的和網路上的社交活動。

從美國對伊拉克的戰爭開始，世界便開始傾斜，所有的人都面臨選擇，而這個選擇比倫理的個人，譬如說，選擇反猶與猶太建國主義，反恐與恐怖主義還來得複雜。或者說，如果如此簡單就好了，順著自己的宗教信仰或意識形態，思考是多餘的，選擇了一個地獄，就會變成自居的天堂。從南亞大海嘯之後，世界變得更傾斜了，兇手們變成大方

的慈善家，東南亞海嘯從帝國主義的東方想像變成南亞經濟全球化的鍍金渠道，貧富差距在第一世界與第三世界上起了五十年難以跨越的城牆。

然後我們聽到蕭爾小島的外交部次長說：呼籲海珊趕緊自首，我們聽到我們的行政官員說：我們的捐款名列世界前茅，可是他們不讓我們開會。我們讓土增稅永遠減免，我們持續關廠，我們持續私有化空間、國族化公共選擇、血統化是非對錯。我們買辦外勞而台灣被別人買辦。我們持續在電視上分作藍綠陣營心理治療的陪審團，聽著重複的胡說八道。我們一邊倡議媒體公共化一邊莫不吭聲看著電視經理全面政治選派。我們習慣咒罵主流新聞然後每天慌著進食之。

以至於，悼念死人之必要，是因為，還好我們不在那裡。我們在一個自以為較好的地獄中。



### 衛報週評

## 美國對自由和民主持雙重標準

節譯／盧季寧

古巴的一個小小角落永遠是美國的屬地，這個地方關著未經審判就遭拘禁的無辜民衆，國際法也奈何不了。這個地方經常發生虐囚事件，毆打是家常便飯，侮辱也司空見慣，大家都叫這個地方關達納摩灣。

上週美國國務卿提名人萊斯點名古巴為「暴政前哨」的6個國家之一，幾天後，美國總統布希在連任的就職典禮上對全世界發出「自由的力量」，布希說：「全世界的最大希望就是自由在世界各個角落擴張。」

大家會想，如果美國真的在乎擴張自由和終結古巴和世界各地的暴政，關達納摩灣應是最好的起點，但關在關達納摩灣的俘虜別以為腳鐐可以馬上打開，因為萊斯並未提到她的老闆在古巴所建立的這個暴政前哨，而是古巴其餘的地方。簡而言之，美國可以解放極度違反人權的國家，也會透過外交、經濟和軍事力量，推翻不造成威脅的國家，卻造成該國的混亂和苦難。

讓我們為布希第二任期的外交政策鼓掌！他的目標不在重塑關達納摩灣樹立的錯誤價值，好符合各國奉行的人權理念，而是讓各國奉行美國在關達納摩灣樹立的錯誤價值，即為了美國的利益，不惜犧牲人權和法律規範。在這樣的外交理念下，布希政府對「暴政」和「自由」的理解，和他們對國際法的理解一模一樣，即白宮要國際法怎麼執行就怎麼執行。

當民主支持美國時，布希就樂於支持民主，當民主不支持美國時，民主就



因此，依據布希上週所宣揚的教義，我們可以挑出任何一個美國正在資助或控制的國家或地區，此刻正明目張膽地違反人權，而只要美國願意，就可以馬上改善這些違反人權的狀況。

成爲多餘。同樣的，當暴政造成困擾時，美國就予以痛擊；當暴政有利於美國時，美國就予以赦免。就以烏茲別克爲例，該國是亞洲最壓迫人權的國度。在2002年4月，聯合國一個委員會的調查報告起草人表示，在調查過程中，他們發現烏茲別克的虐待情事是系統性和經常性的，且處處可見。同年，反對派領袖穆薩法·亞索夫因拒絕放棄宗教信仰，且試圖在獄中傳教，遭丟入沸水中。2003年布希對烏茲別克未能改善人權紀錄，不僅沒有停止對該國的援助，反而置之不理。2004年2月國防部長倫斯斐訪問烏茲別克獨裁者伊斯蘭·卡里莫夫，當時他會說：「美烏之間的關係愈來愈好，我們希望加強雙邊的政治和經濟關係。」儘管美國對卡里莫夫未能推進民主表達失望，卻繼續提供烏茲別克援助，2004年的援款達1,800萬美元。萊斯點名的6大暴政國家（伊朗、緬甸、北韓、辛巴威、白俄羅斯、古巴）中沒有烏茲別克，爲什麼？因爲關著1萬名政治犯的烏茲別克設有美軍基地，讓美國進入阿富汗或鄰近地區時更爲便利。

乍看之下，布希的就職演說充斥著看似天經地義、老生常談的原則，問題是，他的說法與美國的所作所爲充滿矛盾。這種偽善並非首見，當布希說：「我們的目標是幫助他國找到自己的聲音，取得自己的自由和走自己的路，……」沒有人認爲他是指反油價上漲和全球化的玻利維亞農夫，或佔領農地的委內瑞拉無土地民衆。

布希第二任期的施政方向並未改變，反而更加凸顯出他和之前的多數美國總統的愚昧無知，美國選擇性的強調自由對世界的傷害顯然可見。同時，根據英國廣播協會的上週的一份民調顯示，美國的孤立情況更甚以往，21國家的民衆中有18國認爲，布希第二任期對全球的和平和安全將帶來負面影響。多數美國民衆不明白的是，這種孤立狀況可能讓美國更易於遭到攻擊。萊斯上週承諾，將與世界各國進行對話，而非蠻幹。但伊拉克的情勢顯示，美國以「你不想分一杯羹」來展開對話，最後對任何國家都沒有好處。

### 破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字爲限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站—開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當附上稿酬。（破報編輯部）

# 人民的知識，專家的台灣

文／whiteg

1月17日由陳水扁總統親自啓用的文建會「台灣大百科全書」網站，宣稱要集全民之力，撰寫台灣自己的故事，展現出台灣的主體性。姑且不論陳總統「全民寫歷史，創造大百科」的期許，在邏輯上犯了將寫歷史當成百科的謬誤，親自瀏覽過「台灣大百科全書」網站 (<http://taipedia.cca.gov.tw/taipedia/index.aspx>)後，更會發現所謂的開放全民參與，實則在「開放全民」與「參與」間立下了門檻。

全民指的是誰？文建會台灣大百科全書座談記錄的「答客問」裡言明：「為能充分展現國人公民權之伸張，參與撰寫之民衆必須具備中華民國國籍。」再連到台灣大百科網站，加入會員的帳號是身份證字號；亦即，沒有身份證字號即無法參與撰寫。於是，長住台灣、受苦於台灣不友善的國籍法而祇有居留證的外籍人士無法參與，不管他們是熱愛台灣土地積極融入台灣生活投入各種運動如積丹尼 (Dan Jacobson) (<http://jidanni.org/foreigner/index.html>) 之流的外籍配偶、為台灣產下「新台灣之子」的外籍新娘，還是在台灣默默奉獻多年的傳教士。這種看似合理的中華民國國籍分類法，實際上是對在台灣這塊土地上與我們共同生活的外籍人士的歧視。要識別外籍人士的身份，可以採用護照號碼或稅籍編號這類資訊，但文建會的選擇，卻是粗暴地用身份證字號，在他們與台灣之間畫下界線。這些人的台灣經驗不是經驗，他們的台灣知識也不是知識，可笑的是，陳總統還希望藉由這套大百科，讓台灣的孩子知道台灣是個「充滿多元族群、語言與文化」的地方。

民衆參與，就更有趣了。根據台灣大百科網站上的撰寫流程介紹，人民並沒有建立新詞條的權利，台灣大百科的詞條是由專家編列的。想要新增詞條，需要提出經專家審查過後方能決定是否新增。每則詞條開放兩個月時間供民衆討論撰寫，內容也必須經過專家審訂評分，90以上者纔可錄用。萬一沒有高於90分的內容時，則另覓適合專家撰寫。在民衆參與的每個步驟，都有「專家」把關：專家編列、專家審查、專家審訂、專家撰寫。然而，我們卻不知道這些所謂的專家是些何許人物，他們沒有名字、沒有身份，但卻握有決定民衆貢獻的內容是否為「合格」的台灣知識的大權。對此批評，文建會提出：「為了維持百科全書的正確性與權威性，所以設計專家學者的審查程序是必要的。」的確，在以紙本出版為最終目標的情況下，專業的審查與編輯程序的確有其必要性；但是截至目前為止，除了計畫主持人江韶瑩之外，沒有公開的專家學者名單。審查程序看似正當，卻是個無從得知其操作與標準的黑盒子。

再回到網站看看，為了響應大百科計畫，江韶瑩率先捐出了10則工藝類詞條。可惜，這麼大方的姿態是台灣全民做不到的，因為每人限寫五則。這讓人好奇，在詞條撰寫數上，專家無上限，民衆限寫五條的決定從何而來？決定背後隱藏的意識形態是甚麼？還是說民衆對台灣的知識比不上專家，五則詞條就



陳水扁總統親自啓用的文建會「台灣大百科全書」網站

圖片來源：中央社

是我們認知的上限？不禁要感慨，既是公開的全民參與，怎麼人民跟專家的待遇差別如此之大。文建會既想利用維基百科開放之名，號召全民共襄盛舉，說要「由下而上的廣泛參與，讓全民一起來當台灣大百科全書的作者」，卻又挾專業之姿，由上而下設下重重限制，令人難過。

而雖說是要作為台灣全民的知識，著作權宣告上卻仍是「行政院文化建設委員會享有於台灣大百科全書編纂計畫電子媒體、平面印刷、及非營利性質宣傳之永久使用權」，詞條登錄用的民衆所擁有的僅是著作人格權。這種買斷著作權的作法，是讓文建會成為台灣大百科版權的唯一擁有者，人民不但無法真正完全自由地使用台灣大百科的內容，也有礙知識的流通。維基百科採用的是「自由文件授權」(Free Docu-

mentation License)，這兩年來台灣中研院資訊所也大力推動「創意公用授權」(Creative Commons)，這都是條件更加寬鬆且有助知識流通的授權模式。更甚者，文建會為甚麼不下放權力，讓民衆自行選擇詞條的授權條款呢？一字兩元的稿費不可不謂豐厚，但站在傳遞與累積台灣知識的立場上，我寧願不要稿費讓自己的成果屬於公共財 (Public Domain)，也不想讓它成為文建會的私有財產。

號召全民撰寫台灣大百科，提供他人認識台灣的途徑，立意均是良善。可惜，身為遭到感召的台灣人民之一，在興沖沖看了網站後，卻祇落得敗興而歸的下場。花費七億新台幣打造出來的「台灣大百科」，可能祇是又成就了另一個淹沒在茫茫網海的網站而已。



## 等邊三角形：口號還是警告？ 疑雲重重，小心駕駛

文／李亮

謝長廷接任閣揆，提出了「經濟—生態—社會福利」的等邊三角形之說，強調這三者必須保持等距平衡，才能共同發展。這種說法聽來四平八穩，但恐怕暗藏不少玄機。

首先，為什麼是這三個課題而不是其他？尤其是，很多重大議題根本無法用這種三分法來定位，比如當前爭議中的租稅上的公平正義。其次，就算我們退一步不去質疑這個三分法本身，我們還是不知道為什麼這三者要等邊？必須維持等邊，意味著這三者間具有某種連動或牽制關係，即經濟好其他也就好，或社福太糟，經濟也會遭殃；但這實際並不成立，比如美國經濟超強，但社福極糟，有三千萬人活在貧困線以下。

同樣啓人疑竇的是，謝長廷在一場歡送會上說，希望自己的政績能反映在股市與國民所得上。以謝的聰明才智，當然不會不知道，國民所得不過是個平均數字，跟貧富差距、實質生活水平並不相干；而股市的漲跌主要取決於各種「信心」因素，並非實質經濟的榮枯。

因此，面對謝長廷拋出的這個疑雲重重的三角形，我們最好還是把它當成交通標誌裡的那個正三角形，即警告標誌，注意看看它後頭跟著些什麼東西。



# 閱讀第三世界：巨神總是不靈

## 阿蘭達蒂·羅伊的「文學行動主義」之二

文／宋國誠（政大國關中心研究員）

在政治意義上，「微神」也是一個對國家神話、種族中心主義這尊「大神」的隱性諷刺。在大神籠罩之下，只有聽命和服從，它的語言有如發號施令，它的憤怒有如狂風暴雨。然而，當你確知所有最糟糕事都已發生在這個最偉大的國家裏時，當你不知此刻究竟是處於戰爭的恐懼還是等待和平降臨的前夕時，當你處於基督教、印度教、馬克思主義和伊斯蘭教「四神」並列的地區，當你活在印、回兩族千年廝殺的歷史陰影時，你究竟相信大神的「可敬」還是微神的「可愛」？微物也是一種「虛無主義」的表徵，一種缺乏意志、沒有力氣、在無奈中發出淡淡諷刺的虛無感。在國家神話的禁律之下，褻瀆大神是何等罪過，但微神給你一種失去知覺後的麻木，對失敬大神的魯莽表達一點吹口哨式的歉意！

掌握小鎮三代人物的鮮活個性和各自難以分享的心路體驗，塗寫小人物平凡生活中離奇難測的命運捉弄。田園風光的細柔描繪、機智脫俗的對話、語言的雙關妙喻、深富技巧的時空變換、酸而不苛的嘲諷挖苦、字裏行間令人嘆息發笑的幽默和憐憫，是羅伊作為一個「個性派」作家表現在這部小說中揮灑自如的文學天份。一種「潮濕」，像一陣「焦黑的雨水」(inky water)，一種「微味」，像「微風中凋謝的玫瑰」(like old roses on a breeze)，是羅伊在小說中不斷重覆的意象，這就是「小鎮人生」慣常發出的生活氣味，一種感歎它的傷逝和傷逝之後的感嘆。阿耶門連，一個微小之地，人們在此編織失去方向的歷史，而真實的歷史在這裏因重重的跌倒而失去了重量。

這個「親英派」家庭中第一代長者帕帕奇 (Pap-pachi)，艾斯沙和瑞海兒的外祖父，一位大英帝國時期的昆蟲學家，典型的「後殖民印度紳士」。他一生最大的遺憾是，一直到他退休的12年以後，他過去所服務的「動物學研究所」才發現，在12年前一次夜裏，帕帕奇發現的那隻掉在他酒杯裏的蛾，原來是鱗翅類昆蟲中至今從未發現的另一種類屬，但因事隔12年後，這項「偉大的發現」來不及以帕帕奇的名字為這隻「新蛾」命名，帕帕奇為了這樁憾事抑鬱而終。

帕帕奇是一個虔誠的「大英主義者」，金懷錶、古龍水、銀梳子，是他的帝國身份不可或缺的裝扮，但他也是個傳統式的懷疑論者，他不相信女兒阿慕 (Ammu)——兩個異卵雙胞胎的母親——離婚的故事，不相信女兒的丈夫會將自己妻子「賣身」給老闆以換取不被解雇的代價，因為他不相信一個英國人，乃至任何一個英國人，會垂涎別人的妻子。他對自己妻子瑪瑪奇 (mammachi) 成功地經營醃製廠感到十分忌妒，為了抗議被忽視的尊嚴，他「整天穿著筆挺的西裝在園地裏四處走動」。那隻沒有能夠使他揚名立萬的「蛾」，是他永遠揮之不去的「後殖民創傷」，因為它代表著帝國離去後的失落，以及跟隨帝國一起失落的自我失落。實際上，帕帕奇本身就是大英帝國博物館裏的一隻「人類標本」，人們可以一覽他乾癟的軀體，藉以回憶帝國花園的芬芳，卻喚不出這隻「人蛾」的名字。

羅伊以「倒著活回去」(She is living her life backwards) 來描述姑婆寶寶克加瑪 (Baby Kochamma)——帕帕奇的妹妹——的一生。晚年的寶寶克加瑪以「電視機」為伴，而她年輕時的愛情就是一種「微愛」(small love) 的典型。有著回教名字的寶寶克加瑪愛上了一位年輕俊美的「異教」(天主教) 神父，她搬出了一堆聖經的疑問去請教他，試圖「假裝嚴肅」地引誘慕利岡神父 (Farther Mulligan)，她以叛離伊斯蘭教並皈依天主教來接近她的愛人，她願意去當見習修女，只為了得到「和慕利岡神父相處的正當機會」。她只是想接近他，近得可以聞到他鬍鬚的味道，可以看見他法衣上粗糙的織痕。她只想以注視他來愛他。



印度新生代作家阿蘭達蒂·羅伊

寶寶克加瑪和那位神秘的神父，她(他)們都有著屬於基督徒(或回教徒)不應有的「心顫魂搖」，她(他)們都利用聖經作為彼此接近的計謀。但是，在兩個「大神」(阿拉與基督)的照拂之下，純情的寶寶克加瑪只能等待終老後再來回憶這場「有花無果」的人間小愛。宗教和信仰，究竟是培育真愛的萌芽還是少女情懷的滅頂？青春的熱情提早為孤老的晚年編織灰白的歲月，如果不「倒著活回去」，又如何「順著活下來」？

然而，寶寶克加瑪作為封建階級下的犧牲者，自己卻也扮演了這個「吃人制度」的施害者。她滿懷怨懟虛度了一生。她犯了不可原諒的錯誤，她出自於自己無法擁有慕利岡神父的怨恨，出自於對一個擁有丈夫(儘管是酗酒成性)、擁有兩個小孩(儘管是調皮作怪)的母親的忌妒，她對這個稱自己為姑姑的母親做了沒有法律依據的道德謀殺。

舅舅恰克 (Chacko)，是家族中的「男性沙文主義支柱」，他博學而多情，執樞而不失精明，一位染著「牛津優越感」的天真幻想家，一個滿懷資產階級意識又喜歡玩弄共產主義「同志遊戲」的理想主義者。為了彌補離異的英國前妻瑪格麗特 (Margaret) 喪失新夫之痛，他熱情迎接前妻與愛女蘇菲爾爾返回阿耶門連，但卻在一場孩子們「集體逃家」的遊戲中，喪失了機靈而聰慧的愛女。他9歲的愛女蘇菲爾爾深信，孩子如果進行一次準備妥當、規劃周全的「逃家行動」，而後在父母的焦慮萬分的等待和絕望中光榮地返家，那將給孩子帶來很高的尊嚴並重獲父母的愛。但是蘇菲爾爾失敗了，英國式的諺語在蠻荒的異域得不到印驗，可愛的蘇菲爾爾死在一條濁浪翻滾的黑暗之河中。

恰克肥胖的身軀總是與濕熱的印度融為一體，但他引以為傲的「大英情緒」卻像是一曲乾冷的哀歌，即使在生命的盡頭仍在低低地吟唱。在印度社會中，恰克是一個最典型的諷刺樣板，一個受過帝國教育卻遠離印度歷史的資產階級知識份子，一個處於馬克思主義和封建式男性原欲之間的矛盾人物。這個被父親戲稱為「卡爾·馬克思 (Karl Marx)」，被妻子稱為「有趣而邋邋的豪豬」，從未加入共產黨卻被妹妹阿慕戲稱為「共產主義同志」，對自己工廠內的「工人運動」感到新鮮好奇，只是為了接近兩個意淫許久的「女工人」而在自己工廠裏成立「工人小組」，說明這個牛津舅舅真是「帝國不解愁滋味，為賦共產強說愁」。

由於渴望母親阿慕更多的愛而不可得，雙胞胎哥哥艾斯沙以深度的沈默，妹妹瑞海兒以天真的反叛，來表達他(她)們對這個資產階級家庭的厭倦感。似乎，他(她)們的存在只能帶給他人一種憂鬱和煩燥，似乎生下只是等待被遺棄，對她的母親，他(她)們從來找不到愛的形式，更找不到接受被愛的方法，因為他(她)們無法領會一個「被壓迫的母親」儘管不完整但依然純質無私的母愛。這對老是鬧禍的兄妹都深愛著一個「賤民青年」維魯沙 (Velutha)，一個另有一雙胞弟弟並經常以弟弟為掩護的納薩爾派 (Naxalite) 秘密共產黨員。兄妹對維魯沙的赤子之愛，是一種「無階級障礙」的自由與解放，一座幻想的搖籃。在維魯沙身上，兄妹找到了他(她)們在家族中被束縛的情感，被忽視的存在，儘管他(她)們並不知道，他(她)們的泥巴玩伴維魯沙竟是他(她)的母親阿慕的情人。

在這個富有的、敘利亞正教的資產階級家族的對面，是一個「賤民女僕」克朱·瑪麗亞 (Kochu Maria) 和一對「賤民父子」：維里亞巴本和他的兩個兒子。賤民父子是「天堂果菜醃製廠」的長工，瑪瑪奇的好幫手，他們被稱為「帕拉凡」(paravan)，一種只能從事苦力和低賤工作的階級。賤民意指「不可碰觸」(untouchability)，包括絕對避免讓非賤民碰觸到自己，以及避免讓非賤民碰觸到自己碰觸過的東西。一些為了獲取食物和金錢而被迫加入基督教的則被稱為「米飯基督徒」(Rice Christians)。有一次，瑪瑪奇向兩個兄妹解釋了這個階級的身份屬性：

他們禁止觸摸任何非賤民(印度教徒和基督徒)觸摸過的東西。……帕拉凡必須拿著掃帚倒著爬，好將他們的腳印掃除，如此，屬於婆羅門階級的人或敘利亞正教徒就不會意外踩上他們的腳印而沾汙了自己。……帕拉凡和其他階級一樣，被禁止走在公共道路上，被禁止用衣物遮蔽上半身，被禁止攜帶雨傘。說話時必須用手遮住嘴，這樣他們被汙染的氣息才不致噴向與他們說話的人。

阿慕，整部小說中真正的悲劇靈魂，一個集溫柔慈愛和像部自殺式轟炸機之憤怒於一身的母親，她短暫的一生卻領受了過多不該承受的惡運。在階級分明的印度社會中，一旦嫁出去的女兒便在父母家中失去了地位，如果又是嫁錯了對象，則幾乎失去了所有。實際上，阿慕在未出嫁前就已承受父親帕帕奇的暴力而成為「有家的孤兒」，但她即使在「拋夫」離異之後也並未失去一切。她擁有維魯沙，一個她生命中的「微物之神」，一個賤民階級的後代，一個經常在夢中以「快活的獨臂人」作為轉喻性象徵的人物，一個從海裏升起、從河中游來的俊美男子。在維魯沙身上，在他的手臂和胸膛上，阿慕找到了她心靈的安全之地，儘管她並不知道早已讓維魯沙永遠陷入危險的深淵……。

阿慕和維魯沙的「越軌之愛」，他(她)們在河岸邊、樹林裏、草原上被窺視的一切，終於無法消解父親維里亞巴本作為一低賤的「帕拉凡」心中的罪惡感。他把「實情」告訴了瑪瑪奇，並決心「讓兒子死去」來補償這個對他世代有恩的基督教家族。在寶寶克加瑪的「謊報」和兄妹天真無知的「偽證」之下，維魯沙在阿慕孤獨地病死在一家小旅館之前，就已先一步喪命於腐敗的員警暴力之下。

微神不該在違逆大神博愛法則的背後私運卑微男女的私情。階級是一道沒有求生出口的隧道，一灘無底可見的漩渦，它是越軌之徒自取滅亡的捷徑。他(她)們——阿慕與維魯沙——不該去愛不能愛的人，不該違抗該愛與如何去愛的律法。當巨神扯下祂慈愛的面具時，微神只能黯然落下，像一顆黑色的星星落在黑色的宇宙之中。而這一切的一切，沒有在沙灘上留下足印，沒有在水中留下漣漪，沒有在鏡中留下映射。(待續)

史無前例大獵殺 世紀對決最終回

【特務辦靈事】  
萊恩雷諾

衛斯里史奈普

【德州電鋸殺人狂】  
潔西卡碧兒

BLADE  
TRINITY

# 刀鋒戰士3

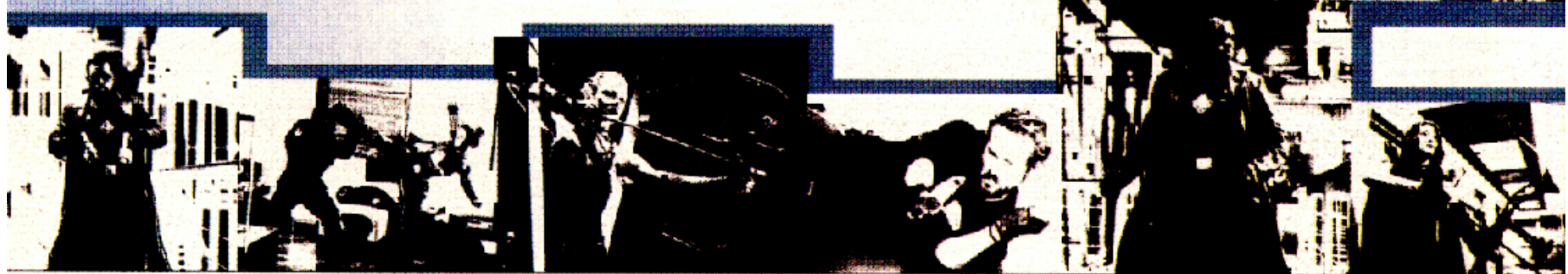
跨世紀獵殺邪惡社會 全面消滅吸血鬼

2月18日 (週五) 晚場起 拯救人類

MARVEL NEW LINE CINEMA 台灣發行 中環娛樂 www.lanxvies.com.tw 輔導級 不用尺碼 電影原聲帶由 發行

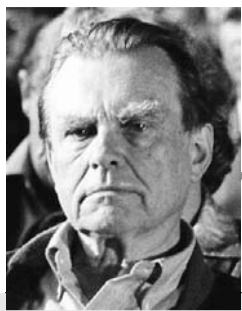
導演：大衛高伊爾 演員：【巡弋悍將】衛斯里史奈普 【特務辦靈事】萊恩雷諾 【德州電鋸殺人狂】潔西卡碧兒

在前兩集被刀鋒戰士砍殺重創的吸血鬼們正在籌畫一個陷害刀鋒戰士的連續殺人計劃，他們到處獵取高級血液之後，喚醒了已經沉睡千年的超級吸血鬼達克(Drake)，他將招集全世界的吸血鬼與刀鋒戰士展開一場前所未見的激烈戰爭，吸血鬼的勢力大增並公開挑釁，使刀鋒戰士面臨前所未有的難題，地球真的會被吸血鬼掌控嗎...



# 偉大的死人們

## ——給2004年的悼詞



### ★拒絕遺忘真理的波蘭詩人—切斯瓦夫·米沃什

(Czesław Miłosz, 1911~2004.8.14)

#### ★美德：追求人性關懷

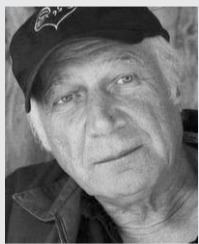
米沃什幾乎跨越了整個二十世紀，際遇與長壽變化遞嬗著詩人的親歷感受和見證觀察。而其生平亦頗具傳奇色彩，從電台節目製作人、記者到外交官、翻譯家、大學教授，也從流亡者到回歸者。生於立陶宛地主之家，於波蘭受教育並一直參與文學活動；1939年二次大戰德軍大舉東進波蘭時，他留下來加入華沙地下抵抗運動，以創作為武器，秘密編輯出版反法西斯詩集《獨立之歌》；至1951年跟彼時共產政權決裂流亡巴黎，1960年輾轉至美國教授斯拉夫語及文學，1980年獲頒諾貝爾文學獎後才得以返國定居，著有詩集、小說幾十部。

米沃什的詩歌創作觀有兩個特點：「不停的觀看」與「把觀看的一切寫下來」，這是「存在」與「行動」之間的關係，使用母語寫作以保持自己的話語方式，作品由尖銳漸進深沉明晰簡潔樸素，帶著明顯的理性思辨，用強烈的情感呼喚自由和正義以反抗極權、服膺關注人類普遍的生存境遇之一貫脈絡。他曾多次表示，詩歌是對遺忘的反抗，自傳體回憶錄《米沃什詞典》(三聯書店，2004)詞條片斷卻編串了人們二十世紀的共同記憶與命運，正是總結時空的洞悉。至於二十一世紀，米沃什或許願意以「幸福的生活」裡他的晚年遇上了豐饒的歲月。各處沒有地震，乾旱或是洪水。看上去似乎變成永恆的好時節，星星更為碩大，太陽增加了威力。甚至遙遠的外省也沒有戰爭進行。一代代友好地長大成人。人的理性也不是被嘲弄的主題。(節錄)作為警世的声音吧。(林倩如)

★2004年12月26日，發生了芮氏規模九的強震引發南亞大海嘯世紀災難，罹難和失蹤人數迄今直逼三十萬人，仍有上百萬災民無家可歸。(林倩如)

### ★Gone With The Shot!—艾迪·亞當斯(Eddie Adams, 1933~2004.9.19)

#### ★美德：用照片說故事



你一定會對那幅西貢街頭上南越警官以一臂之距公然擊斃雙手遭反扣的嫌犯頭顱之冷酷剎那有所印象，照片的名字是「槍斃越共」(Vietnamshooting, 1968)，拍攝者是知名戰地攝影記者亞當斯，並以該經典作獲得了普利茲新聞獎，亦推波起美國反越戰的聲浪高漲；另一張攝像越南船民的非人情景，甚至敦促了卡特決定接收二十萬名難民的媒體影響力。生於賓夕法尼亞州的新肯士頓，從小志業攝影，高中就開始利用晚上的時間在地方報紙擔任全職攝影記者，一年內替三家報紙打工更是家常便飯。此後長達四十五年的職業生涯多是處於第一線戰場，供稿予美聯社、《TIME》雜誌等，紀錄了大小十三場戰爭，也替許多世界名人拍攝下肖像，包括從尼克森之後的多任美國總統、教宗保祿二世、德蕾莎修女、戈巴契夫、翁山蘇姬、鄧小平、卡斯楚、比爾·蓋茨等等。經歷過在衣索比亞被驅離出境、貝魯特被捕、海地逃亡和以色列被拘等險途，八零年代後期他返回美國高級攝影棚的時尚鎂光燈下，即便如此，病故前兩個月他仍手握著相機。(林倩如)

★伊拉克戰爭硝煙不滅，發動強權攻擊的英美和無辜百姓，傷亡持續鮮為人知地增加中。(林倩如)

### ★民族象徵的成就—亞西爾·阿拉法特(Yasser Arafat, 1919~2004.11.11)

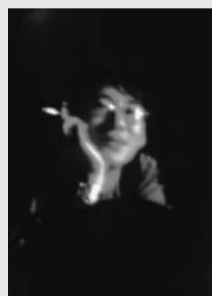
#### ★美德：追求和平



著名的一句「我帶著橄欖枝和自由戰士的槍來到這裡，請不要讓橄欖枝從我手中落下」，生於耶路撒冷(一說開羅)，青年時期的動蕩激進、1948年第一次以阿戰爭的親身投入、1969年起阿拉法特擔任巴解主席、八零年代末秘密籌建巴勒斯坦民族解放運動、流亡海外……直到1988年巴勒斯坦建國，翌年返國擔任總統，開始了其化身巴勒斯坦民族象徵的使節任務。1991年起，中東和平談判進程荆棘滿佈，而阿拉法特的命運益加多舛，幾次躲過重病和六零年代末以來的多次暗殺，九死一生使之蒙上一層神秘色彩，被稱作中東政壇「不死鳥」。到1994年獲得諾貝爾和平獎，更被譽為巴勒斯坦民族之魂；2001年後被以色列軟禁後身體每況愈下，阿拉法特的病故，以巴問題再度陷入未知的泥濘，另一個關鍵時刻來臨……。(林倩如)

### ★抒情體的在路上—馬驊(1972~2004.6.20)

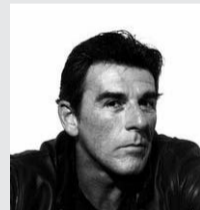
#### ★美德：浪漫、熱情、真摯



從小在天津長大，1996年畢業於復旦國際政治系，大學期間活力豐沛樣樣幹，創作詩歌戲劇小說擔任燕園劇社社長等等乃至成為知名的校園詩人，博學廣記、伙伴同好更是他的專長。畢業後，先後流轉上海、廈門、北京等地工作；2003年二月，馬驊則獨自一人遠赴梅里雪山腳下、滇藏交界處的雲南迪慶藏族自治州德欽縣明永村做起了免費的鄉村教師，2004年因吉普車失事墜落瀾滄江失蹤，一如他撰文之標「在變老之前遠去」。馬驊一直是一個漫遊者，希冀在知行合一的實踐中接觸純粹向度，在所有的悼念儀式過後，仍留存人們心裡的未竟旅途。(林倩如)

### ★如琢如磨的跨域同志詩人—湯姆·岡恩(Thom Gunn, 1929~2004.4.25)

#### ★美德：自由、無畏



岡恩原籍英國，求學於劍橋，曾與菲力浦·拉金(Philip Larkin, 1922~1985)等人一同被視為戰後英國最有前途的青年詩人。他在劍橋結識了美國青年麥克·基泰(Mike Kitay)兩人陷入情網，五零年代隨之赴美，1961年早期作品中最著名的詩集《我憂傷的船長》(My Sad Captain)美國出版後則移民定居舊金山直至去逝，出版過三十多部詩文集，而與基泰的交往長達半個世紀之綿密。詩人大搞自由體和音節實驗，更把傳統詩體與迷幻藥、沿街乞討和同性戀等異端主題嫁接，使英國傳統、歐洲的存在主義結合於當時加州蔚然興起的反潮流文化(counter culture)。其1992年的《盜汗人》(The Man With Night Sweats)和1994年萃精所匯之《岡恩詩集》(Collected Poems)出版，可見其回應同志身份的坦然與熱情。(林倩如)

### ★堅守左派的悍然女子—蘇慶黎(1946~2001.10.19)

#### ★美德：智慧、義無反顧的行動力



七十年代獻身台灣戒嚴時期社運和黨外民主運動的前《夏潮》雜誌總編輯蘇慶黎病逝北京的消息傳來，令人輕嘆另一個傳奇的悄然隕歿。1987年11月，她同王義雄等人成立「工黨」，為第一個以階級為號召的政黨；亦曾與呂秀蓮、陳菊、施淑青並稱「黨外四大女寇」，如今一個副總統一個勞委會主委一個名作家，選擇一條人跡罕見的道路，造化天壤之別。(林倩如)

★承受無法承受之重—張純如(Iris Chang, 1968~2004.11.9)

★美德：揭露、還原歷史的勇氣及毅力



以發現《拉貝日記》和撰寫《被遺忘的大屠殺—1937年南京浩劫》促使隱匿的苦難歷史進入英語世界而聞名的美國華裔女作家張純如，飲彈自殺時年僅36歲，自《被》問世以來作家就飽受恐嚇信件、電話的騷擾壓力，死因疑為其第四部著作調研二戰期間美軍在菲律賓受日軍俘虜虐待等資料時加重了憂鬱症病情。生於新澤西州普林斯頓為台灣移民第二代，能說一口還算流利的中文，伊利諾大學畢業後曾於芝加哥論壇報和美聯社任職，隨即專仕寫作，作品包括1995年處女作《中國導彈之父—錢學森之謎》、1997年《南京大屠殺》與2003年《華人在美國》。

出於祖父母經歷過的災痛卻查無史料的質疑，出於真正看到血腥照片的震撼、憤怒，張純如紀實地大量考察抽絲剝繭所著成的《南》，引起史學界廣大迴響，也是凝聚了亞裔社群面對被西方主流史觀排除之現場的反省力量。(林倩如)

★不用不幸來比較的庶民默默行跡—朱進中(1967~2005.1.13)

★美德：一根草一點露



朱進中只是一介普通平民，1967年生於河南省柘城縣崗王鄉為長子，他和九零年代初期眾多受「血漿經濟」蠱惑而盼望脫貧的農民一樣，數次跑到縣城去賣血直到2000年被檢查發現是愛滋病感染者。疾病折磨，家庭經濟更不寬裕，卻利用剩餘的生命於自家小樓創辦了大陸首家民間愛滋孤兒院「關愛之家」，夫婦一度獨力撫養五十五位愛滋孤兒(去年一月幾經條件考慮，大部份孩童送進縣辦的「陽光家園」)，引起社會廣大的注目。雖然是善行，一開始仍受到販賣兒童的指控，雖然多少有媒體報導送暖，雖然會向省縣單位、慈善組織等聯繫(彼此互踢皮球)，然基於官方法律不允許私辦孤兒院，朱進中奔走北京河南之間，到他急性肺部感染過世前仍無法有效解決資助困境。由來面臨財務窘迫和悠悠之口，他只是保持著平靜的堅忍和悲涼，據聯合國兒童基金會調查預估2010年將有十五萬名愛滋孤兒，其救助計劃各有說法，不過朱進中看不到等不到了。(林倩如)

★有花堪折已折枝的遠颺者—莎岡(Francoise Sagan, 1935~2004.9.24)

★美德：直率、快意、年輕時分用力青春



以《日安憂鬱》(Bonjour Tristesse)一夜成名、被稱作法國文壇永恆愛神的作家莎岡，1935年生於法國西南部卡夏克鎮一個商人家庭，其筆名取自普魯斯特小說《追憶逝水年華》裡的人物，十八歲就讀巴黎大學索爾邦分校時，把自己鎖在房間裡六週迅雷般寫完首部小說《日》敘述一名十七歲少女惡意破壞父親同舊情人復合最後悲劇收場的故事，翌年出版便以文本之爭議性與反叛精神造成極大的轟動及暢銷，躍為法國五零年代文藝浪潮代表人物之一，作家曾如此形容：「我十八歲那年用一百八十八頁(的文字)和榮耀相遇，它來得像爆炸一樣。」其後，包括小說、劇本創作逾四十多部，擅於冷靜描繪生活無聊、孤獨空虛的中產階級。莎岡自六零年代後雖鮮少佳作，然依舊波希米亞地過日子，賭博、開快車、藥物、嗜酒、誹聞、逃稅等等一生詆譽參半，果然是位果敢奇女子。(林倩如)

★歷史的齒齧交錯裡，奉勞動為依歸—馬烽(1922~2004.1.31)

★美德：草根、質樸



六零年代以趙樹理為代表的山西作家群，其共同特點為反映農民的生存狀態，語言充滿淳厚自然的泥土氣息，因而被譽為「山藥蛋派」；至八零年代，已成為大陸當代文學重要流派的「山藥蛋」，在馬烽、孫謙、西戎、李束為、胡正等新一代耕耘下，發展出題材新穎，篇幅短小，更通俗易懂且風格獨特的山西短篇小說流派。被稱作「人民作家」的馬烽，主要有小說《呂梁英雄傳》與西戎合著、《咱們的退伍兵》(與孫謙合著)、《我們村裡的年青人》、《解疙瘩》、《村仇》、電影劇本《撲不滅的火焰》等膾炙作品。近年來山西省亦計劃推廣「山藥蛋派」的文化品牌，打造城市建設新形象，投資成立了馬烽文學藝術院，高齡八十餘的老作家在辭世前一兩年還得出門賣笑，還真是個辛苦的擔子。(林倩如)

★志在胡說八道的徹底鬼才—黃霑(1941~2004.11.24)

★美德：豪爽無欺、才情無缺



被尊為詞壇宗師的黃霑，原名黃湛森，生於廣東順德，八歲移居香港，1963年香港大學中文系畢業，即投入廣告業和娛樂圈，多才多藝亦多產，曾為電影編、導、演及配樂，更是資深電視主持人與專欄雜文作家(比方1983年成人笑話集《不文集》迄今再版六十逾次的紀錄香港無人能破，因此外號不文霑)，與金庸、倪匡、蔡瀾一起被稱作「香港四大才子」，又同後二者被譽為「香港三大名嘴」。創作近2000首，重要填詞作品包括《獅子山下》、《上海灘》、《滄海一聲笑》、《家變》等，一方面，代表著七、八零年代香港電視劇之「輝煌」時期(和作曲家顧嘉輝合作主題曲，唱紅了數位流行歌手)，另一方面其筆下「先有家、後有國」的情懷，更創造出一段屬於香港人集體意識的認同文化。

除卻狂放不羈、草率不拘的名人外衣，黃霑也不避諱涉足政治，1989年六四學運前後，他不止撰寫多首滑稽惹笑的歌曲以諷中國政府，也實際參與「民主歌聲獻中華」、「八號風球下百萬人大遊行」等聲援活動。值得敬佩的是，霑叔一生致力推動粵語音樂文化，肝癌病痛之餘2003年還取得了香港大學社會科學系哲學博士，其1983年碩士論文《粵語流行曲的發展與興衰：香港流行音樂研究(1949~1997)》以法蘭克福學派方法分析上溯滿洲沒落、1949年天安門廣場響起《義勇軍進行曲》乃至1997年香港金紫荊廣場響起同一首歌為止，在他病故後幾經轉述討論，成為該年底香港文化界一個熱鬧的話題。(林倩如)

★盡歡人生得意、千金散盡—馬龍·白蘭度

(Marlon Brando, 1924~2004.7.1)

★美德：風流倜儻、特立獨行



出生於美國納布拉斯加州歐馬哈城一個中產階級家庭，從小頑皮好動、性格倔強，屢遭退學後赴紐約學習表演，二十歲便在百老匯獲得演出機會，1950年進入電影界，主演多部名片：1951年《欲望街車》、1953年《凱撒大帝》、1954年《岸上風雲》、1962年《叛艦喋血記》、1972年《教父》及《巴黎最後的探戈》、1979年《現代啟示錄》等三十多部，角色層次多元上至將領下抵流浪漢，並以《岸》與渡過六零年代低潮後的《教》榮獲兩屆奧斯卡影帝。早期拜俊美陽剛外貌之賜，生澀演技恰如其分，晚期卻洗練出完美的大器風采，私生活也同樣高低起伏，脾氣怪異又暴肥又累債又韻事不斷，總是不負好萊塢浪子之名。(林倩如)

★二十世紀的眼睛—亨利·卡蒂埃·布列松

(Henri Cartier Bresson, 1908~2004.8.4)

★美德：創新、敏捷、慧眼獨具

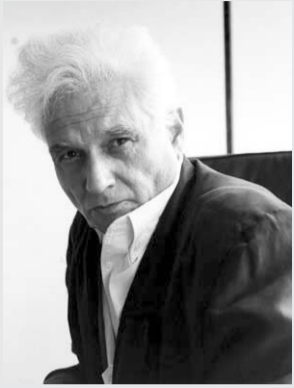


布列松1908年出生於法國塞納·馬恩省的一個豪門。19歲起開始跟立體派藝術家洛特學畫，並從洛特那裡學到了「關於攝影的一切」；而後在康橋大學完成了繪畫和哲學學業。1930年奉召進入法國陸軍，離開軍隊後，想暢遊世界的布列松帶著一部相機去了非洲獵捕野豬和羚羊，交替使用槍支和相機讓布列松形成了獨特的攝影理念，他曾說，兩個 shooting(射擊和攝影)是一回事。1947年，布列松和卡帕、羅傑、西蒙等共同創立了全世界第一家攝影通訊社：馬格蘭(Magnum)，專門為期刊提供世界性的新聞報導圖片。布列松的鏡頭足跡遍及全球二十三個國家，採訪過西班牙內戰，看過納粹德國占領法國，看過印度分裂，看過中國共產黨興起，更看過1968年的法國學運。

布列松的最大功績在於他首當其衝地打破了大畫幅攝影中普遍存在的矯揉造作之風氣，把相機從沙龍室帶到了街角路旁，把雕鏤的擺佈拍攝變成了抓取運動中的瞬間。他把真實、運動和生命帶給了攝影，賦予了攝影新的美學意念和哲學靈魂。1952年布列松攝影集《決定性瞬間》(The Decisive Moment)出版，於序言裡便引用了十七世紀作家紅衣主教萊茲(Cardinal de Retz)的話「世上凡事皆有其決定性瞬間」。以決定性瞬間的攝影風格捕捉人生的當下，用幾十分之一秒抓住事物的表象和內涵，使片刻化為永恆；他一生主張攝影應該抓準時間地點，精確而快速按下快門，留下最真實的紀錄。反對刻意設計佈局，反對修飾照片，認為這樣會喪失原來的意義。至今，這樣的觀點仍被許多紀實攝影師奉為圭臬。(特別感謝紐約小星星撰文)

★哲人日已遠，典型在夙習—德希達(Jacques Derrida, 1930~2004.10.8)

★美德：前進、思考不懈



六、七零年代起，法國哲學大師、「解構主義」之父德里達以反傳統思維的理論被學界視為「激進分子代表」。他一生撰寫了幾百部著作，其中於1967年出版的《文字語言學》、《書寫與差異》及《聲音與現象》宣告瞭解構主義的確立，並形成以德里達、羅蘭·巴特、福柯、保爾·德曼等理論家為核心且互相呼應的解構主義思潮。他用文學批評的方式來做哲學，襲捲及人類文化的方方面面，對哲學、文學、語言學、法學、建築學等均產生了深遠的影響。2003年德里達同宿敵哈貝馬斯聯名呼籲應建立新的多極世界秩序，反對美國單邊主義，引人矚目亦傳為佳話。(林倩如)

★英雄，就算坐輪椅飛到哪都是英雄—

克里斯多夫·李維(Christopher Reeve, 1952~2004.10.10)

★美德：一再以身體感動人心



超人，在去年中華民國國慶日殞落，卻無損於他在人們心中，近三十年來的英雄的地位。十四歲正式展開舞台生涯，並就讀茱莉亞美術學校(Juilliard School of Fine Arts)專攻表演學，並與羅賓威廉斯(Robin Williams)成同班同學。他容光煥發的舊時英姿，印拓在現在看來有些蹩腳的吊鋼絲，高抱單手身穿緊身S衣，遨翔飛行在天空，徒手便阻水壩潰堤，與同樣隻手便能救美人。他是男人眼中的超男人。1978年拍完《超人》(Superman)獲得票房上的絕佳迴響，他續接下羅曼影史上的經典《似曾相識》(Somewhere In Time)，一舉化身成全球女人們的最佳情人。隨後他仍不綴紐約外百老匯及白老匯參加劇團的演出，並時常參與電視及電影的拍攝工作。

1995年，他在一次騎馬活動中不慎傷到頸部脊椎，從此下半身全部癱瘓，不良於行，甚至，失去發音能力。凡人中的超人，這時候才真正誕生，他靠著意志力量和不輟的復健，使自己再度能再說話，在輪椅生活多年過後，他在奧斯卡典禮中再度自輪椅中短暫的站起來。致力於脊髓損傷者的社會公益及倡導，亦身兼導演、配音、作家的身份。紀錄片《依然是我》(Still Me)即是李維紀錄身心復原歷程的重要紀錄，其殘而不廢的精神，永存人心。他後來因心臟衰竭病逝，享年五十二歲。他曾說：「有些夢想初看是絕對辦不到，就不太可能發生。但如果招喚了必成的意志決心，那麼就必定能成！」成為他一生最佳的寫照。(巫祈麟)

★社會主義國家最好的經濟學家—趙紫陽(1919~2005.1.17)

★美德：拍準時間



前中共中央總書記，前中華人民共和國國務院總理。他的政治信仰、在中國政治上的地位以及在六四事件中的影響與角色一直存有爭議。1975年10月任中共四川省委第一書記兼成都軍區第一政治委員。在四川任職期間，他領導嘗試農村改革，成為後來中國農村經濟體制改革的試點。他領導的四川與萬里領導的安徽

，是最早進行農村改革，取得很好效果的地方。

由於趙紫陽在六四事件中公開同情民主運動分子，發表與大陸中央不一致的言論，並反對軍隊介入，1989年6月中共十三屆四中全會上，審議並通過了李鵬同志代表中央政治局提出的《關於趙紫陽同志在反黨反社會主義的動亂中所犯錯誤的報告》，趙紫陽被撤銷中共中央總書記、中央政治局常務委員、中央政治局委員等多項職務，僅保留中國共產黨黨籍。趙紫陽一直是中國國內官方報道中避而不談的一個話題；但趙紫陽始終是歐美等西方媒體關注的焦點。

1989年5月19日，趙紫陽到天安門廣場看望絕食學生時，曾痛心地說：「同學們，我來得太晚了。」可是也許對許多望他自由的人來說，他走的太早了。(巫祈麟)

★知識份子的燈塔—蘇珊桑塔(Susan Sontag, 1933~2004.12.28)

★美德：智慧、敢言、不鄉愿



她生前在紐約時報發表的最後一篇文章是對伊拉克境內美軍暴行的批判，她的遺願是死後軀體能夠離開美國，在巴黎安葬。1960年，蘇珊桑塔即以反越戰的激切文字和實際行動，成為叛逆青年的典型成為美國當代思想最明快、社會參與最積極的女性知識份子。2001年，911事件爆發後沒幾天，在全國一片哀悼聲、主流民意呼籲團結一致、鞏固領導中心、矢志追隨布希總統反恐政策之際，她甘冒天下大不韙，為文指責統治集團以魔咒般的口號掩蓋現實、掩蓋美國外交政策的失誤。桑塔的理論、分析向來極為清楚平易，貼近平民大眾的呼吸，觸及當代社會的脈搏。

蘇珊桑塔是知識界的一個異數，她的美麗、銳眼、巧思破解了長期以來由男性主導的知識神話，也攫取了大眾的注意，而在全球擁有數量龐大的讀者。蘇珊桑塔的寫作，來自對世界關注的過程。她畢生的努力，讓同時代的其他人對世界了解更多、看得更為透徹、反抗得更為理直氣壯。她是世界的公民，也是屬於群眾的知識分子。(巫祈麟)

★集中國女子美德於一身的蘇聯女工—

蔣方良(Fenna Epatcheva Vahaleva, 1916~2004.12.15)

★美德：女人的願望可以很小，不過想永遠跟最愛的人在一起



她默默一生，承受無法歸鄉的無奈，強人夫懷中的無言，痛失親身骨肉的生離。在她去了以後，才在電視反覆的播放中看明白她的身影。也就這樣默默了。(巫祈麟)

★那一陣風是你在吹嗎？—阿才(陳明才, 1961~2003.8.29)

★美德：走的好！讓大家懷念死你



手機出現來路不明簡訊。三個私藏的郵件信箱，從去年底老是有不同的人老是轉寄著這封標題為「陳明才突圍」的信件，收的令人好不心煩。這個訊息說，你上了某文學雜誌的封面，可惡的是當期雜誌到這個月都已經都過期了，仍不斷的收到同樣的信件。這波潮流鼓動，得費時間說服

頭腦，這不是另一個造神話的洪通再現，那種噁心的運動應從不是你愛參加的。我記得你，不是因為你做過那些草根行爲，異放的藝術表現。只是大家忽然不甘心，操！幹嘛老是陰魂不散啊。過完農曆年，初三到初五的週末在台東都蘭糖廠，吳中煒和小馬要辦「阿才音樂季」，有酒喝、有火燒、有人惡搞、有人吐、有人跳舞，這好像比較像你的風格。(巫祈麟)

結語

最近在德國興起了一種抗爭手法：在過去一兩年間，有批年青人，手拿美國國旗的貼紙，每看到狗屎便貼上去，最少有2-3千篤狗屎貼上了美國國旗。最近德國警察開始採取行動阻止這行爲，但即使捉到貼國旗的人也沒有法例去起訴他們，法律學者說：沒有法例阻止人以狗屎作為固定旗幟的工具...。這新聞在網上發佈後，立即有人有樣學樣，將布希的旗幟插在狗屎上，謂之BushPoo。

BushPoo是對一個道德缺乏者，戰犯，侵略主義者最有趣的嘲諷。如果無能讓2004年已世之人的美德停止墜落，那麼我們起碼應改減緩其墜落速度。我們或多或少都應努力接近這些美德，並作為倫理選擇的標準。(黃孫權)





舉杯祝賀 奧斯卡最佳影片·劇本等5項大獎提名



已獲金球獎最佳影片+最佳劇本

超過50個影評協會評選十大佳片

全美11大影評獎最佳影片肯定

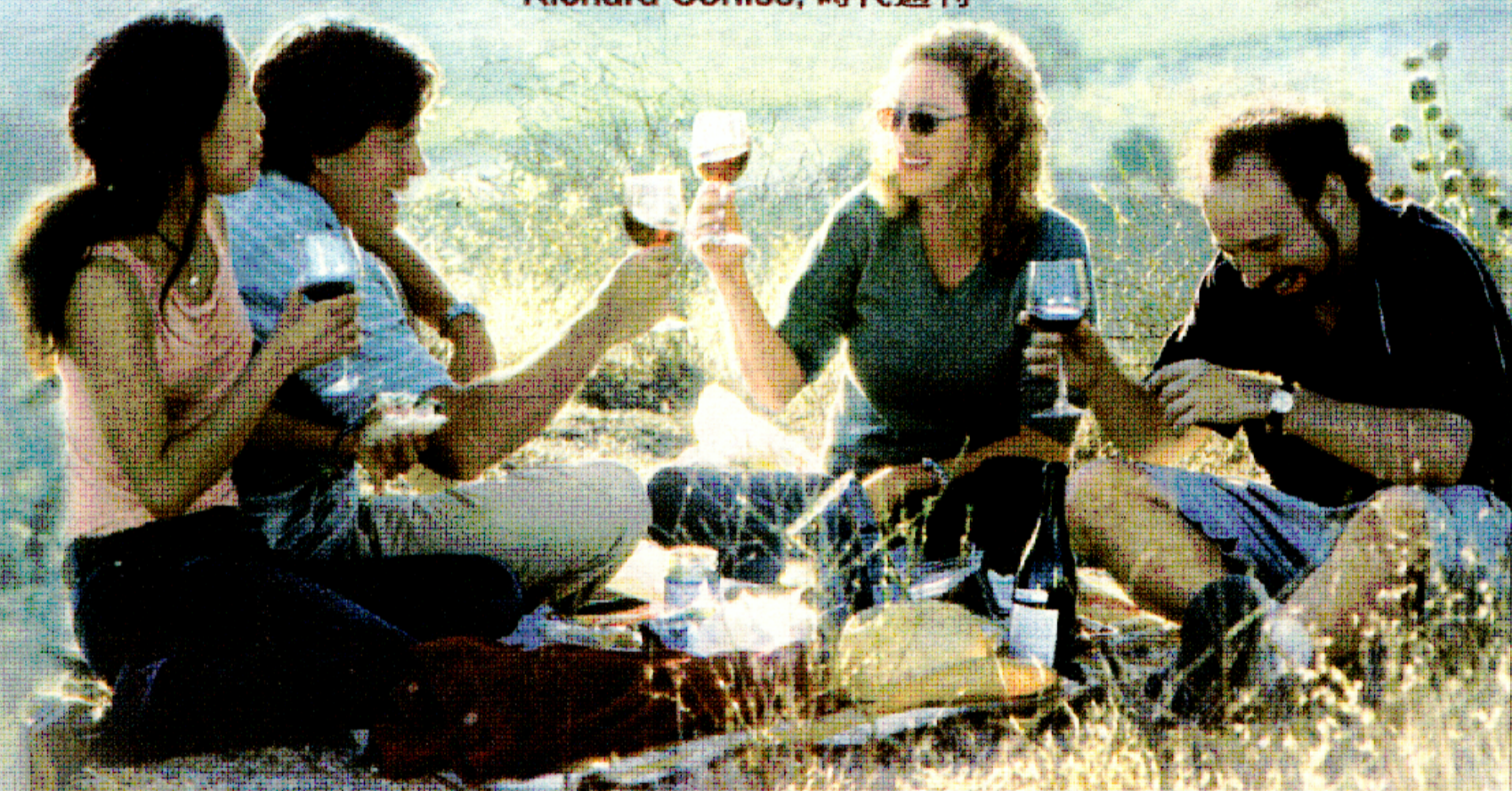
"精彩, 爆笑, 感動。"

這部令人又哭又笑的電影充滿魔力"

David Ansen, 新聞週刊

"今年全美最棒的電影"

Richard Corliss, 時代週刊



SIDEWAYS

# 尋找新方向

【心的方向】導演 詼諧新作

2月11日 週五晚場起



[www.foxmovies.com.tw](http://www.foxmovies.com.tw)

福斯電影 不同凡響



### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229

賴純純公共藝術個展—色光美樂地 新視野(展至2月13日);施工忠吳個展—迷宮中的朝聖(展至2月13日);銀光畫語—丹麥藝術展(展至2月22日);黃盒子—台灣當代書畫展(展至2月27日);樂透—可見與不可見展(2月5日展至5月1日);線形書寫(2月5日展至5月1日);光之花園·迪特·容格全像攝影展(2月26日展至5月8日);世紀珍藏—2005年典藏特展(2月5日展至95年1月22日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
知道了一硃批奏摺特展;歷代佛教雕塑藝術展;圖話人間—院藏圖籍精選展;比上帝還精巧?瓷器·玉器·象牙·雕刻與多寶格;明清雕刻;皇帝的印章;皇室珍玩;邦國重器—中國古代銅器菁華;玉器精品展;松花石硯展;法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展;受贈書畫展;造型與美感—繪畫的發展(展至3月25日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
九十四年度榮銜會士暨會員影展(展至2月13日);羅有生畫展(2月5日展至2月13日);

廖美蘭2005水墨創作展(2月5日展至2月20日);蕭姍娥水墨畫展(2月15日展至2月20日);台灣書法年展(展至2月27日);胡明宏慧松彩墨畫展(2月22日展至2月27日);2005年國際書法展暨迎春揮毫大會(2月22日展至3月3日);傅抱石百年大展(展至3月27日);樂天佐·李樹俊花鳥畫展覽(2月15日展至2月20日);針線情緣—清代織繡珍藏展(2月22日展至3月6日);大地畫會乙酉年賀新春西畫聯展(展至2月16日);中華傳統節日攝影大賽得獎作品展(2月19日展至3月31日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);跳!動!變!日本江戶時期機械人形展(展至2月6日);台灣海中異寶展(展至2月27日);2005千禧之愛兩岸攝影聯展(2月10日展至3月6日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931轉313  
3E美術會第十七屆聯展(2月19日展至2月24日);鄒成彩墨山水畫展(2月19日展至2月24日);廖進發師生聯展(2月26日展至3月3日);鍾海水墨山水畫展(2月26日展至3月3日)

#### ●社教館文山分館

台北市景文街32號,電話:29332199  
東方馬戲團—小丑與動物的戲偶文物特展(展至2月20日);探索偶戲真面目 環遊世界小舞台(展至2月20日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
朝顏迎春—花鳥研習A班學員工筆聯展(展至2月23日);台灣造型創作展(展至3月2日)

#### ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175  
當代藝術西畫新春特展(展至2月14日)

#### ●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175  
漢字書藝大展(展至2月4日);中華/松柏畫會迎春聯展(2月6日展至2月19日);許海欽七十回顧特展(2月22日展至3月10日)

#### ●國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路21號,電話:23431175

慶元宵燈籠展(展至2月27日);2005年臺日文化交流迎春特展(展至2月27日)

#### ●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234  
第五屆台灣軍品交流暨展示會(2月12、13日);神探再現—科學辦案特展(展至2月28日);勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話:86772727  
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至2月25日);第二屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日);時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日)

#### ●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話:33937377轉104  
記憶體—關於台北國際藝術村的藝術家們(展至2月20日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721  
平行輸入—駭客藝術 策展人:石瑞仁(展至3月20日)

#### ●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228  
2004年世界人權日特展—台灣原住民的人權史詩(展至2月10日)

#### ●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185  
卡卡表真情—現畫展覽活動(展至2月19日);迎耶誕·賀新年特展(展至2月20日);符碼SHOW設計競賽展(展至2月20日)

#### ●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話:26191313轉307  
「重返十三行」常設展;「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索:考古十三行特展;「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展;考古家的密碼(2月10日開始)

#### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展;纖維創作工藝種子教師初級培訓班成果展(展至2月27日);鬼斧神工

—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

#### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398  
田承泰「茶陶灰釉展」(2月5日展至2月28日)

#### ●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號,27552823  
中國時報2004開卷好書獎展(展至2月10日)

#### ●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話:27136165轉352  
歐式立體浮雕畫藝術展(展至2月27日)

#### ●草山行館

台北市陽明山湖底路89號  
電話:2862-1911  
2005台北現代畫展:李錫奇·顧重光·朱為白·莊普·盧怡仲(展至3月13日)

#### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號  
電話:25875565  
囍的故事系列活動—女兒出嫁特展(展至2月20日)

#### ●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547  
足球在台北特展(展至2月27日);「健康城市 有你,台北大不同」特展(展至2月27日);「台北第一」特展(展至10月17日)

#### ●台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路14-3號  
電話:23820727  
喜事連年—珍藏婚書展(展至2月28日)

#### ●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號  
電話:29603456  
境富民豐—台北縣政府空間美展(展至2月20日);唐書法作品展(展至2月20日)

#### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
植物藍染—二〇〇五草木之戀特展(展至3月27日)

#### ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話:2356-3880轉212  
陳文寬漆藝展(展至3月30日)



# 歡迎新會員

活動期間：民國94.1.15(六)起

加入新會員租片就

鯊魚黑幫 玩偶

(數量有限送完為止)

我的尾巴會動唷!!



活動注意事項：

- 1.活動期間：民國94.1.15(六)起。
- 2.本活動限新會員，租片就送，每人限乙隻。
- 3.出租影片不租新碟DVD或VCD。
- 4.租券有保留，取消，變更活動之權利。

MORE DVD, MORE FUN!

客服專線：0800330770

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
順益台灣原住民博物館畫作收藏展(展至2月20日);威廉·莫里斯與工藝美術特展(展至2月27日);顏水龍工藝特展(展至2月27日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究(展至4月24日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568轉9
台中縣牛頭山畫會2005會員聯展暨與台北新莊現代藝術協會交流展(展至2月13日);國立歷史博物館典藏品選粹—迎春接福民俗版畫展(展至3月6日);霧峰林宅復建模型展(展至4月1日);謝志豐·謝志成·謝志佳師生兄弟聯展(展至2月27日);林天瑞紀念展(展至2月27日);關於追逐的演繹—王振偉個展(展至2月27日);玩我一陳一凡個展(展至2月27日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓,電話:07-5332041
陳淑真個展(2月19日展至3月6日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477
匯流·再現—歷屆駐村藝術家聯展(展至2月13日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
THE HOUR-1982·陳芳怡個展(展至2月15日);陳怡芳繪畫個展(展至2月15日);徐明豐個展(2月5日展至2月27日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
失落的回憶—簡永彬個展(3月1日展至3月25日);探悠—在荒土廢墟中的無塵世界(4月6日展至5月12日);公共藝術徵件展(5月23日展至6月7日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話:04-26328001轉11695
風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至6月15日)

●東海大學藝術中心

台中市港路三段181號
電話:04-23590447
當代·文人·書寫 書法展(展至2月4日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
隱匿的玩家:陳大吉·陳威豪·黃英泰·唐嘉輝·王挺宇·徐睿志·葉姿秀·蔡耀承(展至2月27日)

●高雄市立美術館

高雄市鼓山區美術館路80號
電話:07-5550331
常設展:台灣近代雕塑發展陳列室、「愛河行旅」水墨長卷聯合創作:市民畫廊—王個柱個展(展至2月13日);國際鋼雕藝術家—戶外鋼雕藝術展(展至2月13日);台灣地貌改造運動特展(展至2月13日);美術高雄2004—高雄—檳城(展至2月27日);中華民國第20屆版印年畫展(展至2月27日);閒居養志—傳統文人雅翫清賞(展至3月6日);瑞士提契諾當代建築展1970-2003(展至3月6日);何明續回顧展(展至3月13日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:2276-0182
林春美師生聯展(展至2月6日);用彩筆舞出生命(2月15日展至2月23日);楊欽智·沈秀玲創作展(2月26日展至3月6日)

●萬芳醫院畫廊

台北市興隆路三段111號

電話:29307930轉8826

潘源田雕塑個展(展至2月25日);喬小洪書法展(展至2月25日);張清宗彩墨畫展(展至2月25日);柯乃文—寵物機車攝影展(展至2月25日);凝視(展至2月25日)

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111轉260-275
第十二屆台北國際書展(2月15日展至2月20日);台北國際電玩暨電腦多媒體展(2月24日展至2月28日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
複製大未來:楊茂林·鄭在東·于彭·蕭一·林鉅·郭維國·洪東祿聯展(展至2月28日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
蘇格蘭藝術家Joaane B. Kaar 綠色神壇—紙、影、音的台灣旅程(展至2月25日);童言童語塑自然(展至2月25日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F之1
電話:27600222
弘一·豐子愷師生字畫特展(展至3月1日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);「愛的森林—尋找奇幻獸」兒童生命教育展

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
Still Life(靜物)—法籍畫家Micheline Clave(展至2月28日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:2498-9940
人間群相—朱銘陶塑展;和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(常設展);時光的記憶—伊夫·班其林雕刻·繪畫展(展至3月20日)

●楊英風美術館

台北市重慶南路二段31號3F
電話:23961966
楊英風裸女藝術創作展(展至3月31日)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:27361288
劉其偉·楊興生台灣畫時代聯展(展至2月28日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號淡水鎮立圖書館B1,電話:26224664轉103
原鄉情—黃淑卿創作個展(展至2月5日);張東生2005首次油畫個展(2月17日展至2月27日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
也趣·野趣—高煥傑雕塑展(展至2月6日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1 號
電話:23637375
眾神品茗—高興畫展(展至2月27日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號,電話:28760386
當代油畫名家聯展(展至2月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838

陸琦油畫精品欣賞(展至2月28日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
傳承2005迎春賞(展至2月28日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
浪跡天涯的逐夢者—邱顯德個展(展至2月27日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
瑞源·隨緣·美緣「珍藏林天瑞」作品展(展至2月27日);「升仙超世」華建強個展(2月19日展至3月20日);王文志個展(2月19日展至3月20日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27015229
館藏「朱」玉·朱德群版畫展(2月15日展至3月5日);「印象·速寫」;邱秉恆創作展(2月15日展至3月5日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
「好色」家畫廊新春特展:林壽宇·李加光·常玉·葉子奇·葛迫幸平·林淵·劉其偉·洪根深·黃銘哲·許雨人·侯俊明·陳幸婉·馮茵萍·Vitor Shteinberg·張子隆·韓旭東等十六位藝術家(展至2月6日);渣滓與料汁—賴九岑個展(2月19日展至3月12日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
專屬畫家聯展(展至2月6日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
春風的畫:李石樵·李澤藩·蕭如松·吳昊·陶文岳... (3月5日展至3月28日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
25302個空間記號—許惠晴個展(展至2月27日)

●93巷人文空間

台北市松江路93巷2號1樓
陳尚平—環境 空間 風景 形塑展(展至3月14日)

●自強貳捌肆

台北市北投區關渡自強路28巷4號
游金個展(展至2月15日);蘇匯宇錄像裝置個展(2月19日展至3月3日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
One More Glance再看我一眼—十二位飛上學信徒,一次存有學技藝的復古演練... 參展藝術家:林均橋·邱信豪·郭嘉玲·陳怡潔·陳廷宇·賴珮瑜·李明學·吳詠潔·許唐瑋·馮勝安·陳松志·鄭詩雋(展至2月12日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
風華再現—向大師致敬系列展 策展人陸蓉之 參展者:林子·邵恩雅·陸蓉之·陳聖雅·郭志國·翁邦鳳·方廷瑞·游雯珍·黃盈嘉·楊承峰·劉冠伶·劉珮君·羅家伶·龔瑩慧·顧何忠(展至2月27日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
穗穗平安—洪江波個展(展至2月25日);解構·解構 意境的繽紛粉飾—彭慧萍個展(展至2月25日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
劉庭易自然創作影像展(2月26日展至3月19日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
洪婷婷作品常態展—Taiwan系列(展至2月10日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502
吳宇棠攝影個展(2月26日展至3月13日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號
電話:28344319
劉宗銘春之旅畫展(2月16日展至2月27日)

●尊彩藝術中心

台北市金湖路22號,電話:27908829
陳澄波個展(展至2月26日)

●晴山藝術中心

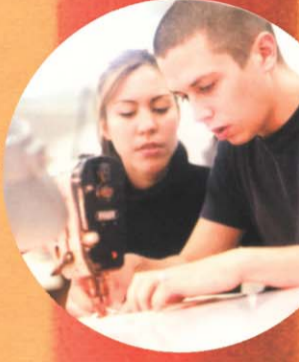
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
俄羅斯油畫展(展至2月28日)

強勢問鼎2005年奧斯卡多項大獎
全球獎最佳外語片入圍
THE MOTORCYCLE DIARIES
革命前夕的摩托車日記
【中央車站】映大廳 每日下午、【仲光華商場】週四週五週六開映
【中興路】映大廳 每日下午、【中興路】週四週五週六開映
我們覺得自己呼吸到了更輕快、更自由的空氣... 一種充滿冒險味道的空氣... 我們繼續行駛在路上, 身體雖然疲累, 但依然不肯入睡... 一任種種遐想... 遙遠的城市、英雄事蹟、漂亮的姑娘... 在我們的想像力裡翻滾...

都是你想知道的
人類文明課程
2005春季班開始預約了
中東風雲
伊朗與中亞
義大利歌劇精華
印度音樂文化
希臘文明
西洋藝術欣賞
還有更多.....
3/12-5/14
WWW.WHAT.ORG.TW
中華民國保護世界遺產協會 Tel:(02)23223538 webmaster@what.org.tw

## 倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文+藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



## 飛向倫敦 · 擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART  
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND  
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

### 各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：  
請準備作品集  
1月31日、2月1日及2日  
將有教授來台面試  
詳情請洽在台辦事處！



**伊林留學顧問有限公司**  
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES  
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話:02-87718683 87718681/04-23192048  
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3  
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓  
網站:www.il.com.tw/www.linst.ac.uk  
www.id.linst.ac.uk/cn

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

### ●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038  
收藏家的朋友·世界名畫的專家

### ●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977  
十二生肖特展-大過雞年(展至2月13日)

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
「世界的天空-The Sky You Decide」多媒体裝置展(展至2月20日)

### ●名人雅集

台北縣鶯歌鎮尖山埔路20號  
電話:86781589  
林淑女彩墨作品展(展至2月25日)

### ●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號  
電話:03-2124000  
國際現代水墨大展(展至2月28日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
金雞報喜 乙酉雞年特輯(展至2月28日)

### ●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號  
電話:27522664  
長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號  
電話:25873412  
嘛也通:非常經濟實驗室 -- 策展人:徐文瑞、瑪蘭·李西特 參展藝術家:BIG HOPE (密克羅司·艾哈特,耶兒恩克·羅森費德,多米尼克·西司格普)·Channel A (林宏璋·日愛·李國民·孫達夫 & AAKZB)·鄭淑麗·春日春關懷互助協會·許兒帕·古普塔·卡爾海因茲·克老福·RE-CODE.COM·奧立佛·雷斯樂·EXTRA (展至2月26日)

### ●新光三越信義新天地

台北市松壽路9號,電話:87805959  
A9館:宮崎駿—霍爾的移動城堡大展(展至2月28日);A8館:魔法森林玩科學·風創意特展(展至3月6日)

### 攝影

### ●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
街頭藝人—紀國章影像藝術展(環亞店,展至2月20日);台灣瑰寶,美麗的岩石—謝霖芬攝影展(信義店攝影走廊,展至2月5日)

### ●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓  
電話:27733347  
台北攝影三劍客之一李鳴鵬攝影作品展(2月19日展至3月16日);再現的非真實—王怡人(3月19日展至4月13日)

### ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號  
電話:27066466  
幾微—卓禱卿個展(展至2月5日);陳文祥黑膠—以輕薄濡染(2月16日展至3月3日)

### ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓  
電話:27412256-603  
李政雄攝影展—走過的足跡(2月19日展至3月3日)

## 活動、講座

### ●人類文明與世界音樂課程春季班

由中華民國保護世界遺產協會主辦的人類文明系列課程之2005春季班即將於3/12-5/21間假台北國際藝術村展開。  
→人類文明課程部份保留了西方文明最具有代表性的希臘與義大利,以及東方文化瑰寶的印度,加上西亞地區較少為人知的中東四國·黎巴嫩·敘利亞·約旦·以色列,和亞洲草原文化代表性的伊朗與中亞。  
→在人類音樂課程部份,摘取人類文明課程中的音樂與舞蹈元素集成一套人類音樂課程,介紹人類文明中的各種音樂與舞蹈型態及其文化內涵。  
→義大利歌劇精華:我們與音樂愛好者[異數宣言 The One Image],一個坐落在中山北路的優雅環境空間,嘗試合辦一套義大利歌劇精華課程,由男高音 Angelo Marenzi 及他的夫人女高音 Lorraine Nawa Jones 主講威爾第與普契尼的歌劇如阿伊達·奧泰羅·蝴蝶夫人等,精采可期。  
→西洋藝術欣賞:由輔仁大學洪進丁老師安排的一套對埃及以來到後現代主義的西洋藝術史用最平易近人的方式介紹給學員。  
人類文明課程每套9堂課18小時,一般學員2400元;西洋藝術欣賞10堂課20小時

,一般學員3200元。每週一~五晚間與週六下午上課,地點於台北國際藝術村(台北市北平東路七號)義大利歌劇精華6堂課12小時。一般學員4800元,隔週六上課,地點於異數宣言 The One Image(台北市中山北路二段30號)。即日起至2/20前預約報名整套課程除可免費加選所有旅行課程外還可獲得由文建會出版之「世界遺產問答集」一冊。  
本課程即日起接受網路線上報名以及保護世界遺產協會現場報名(台北市紹興北街35號4樓之2),額滿為止,預約速從。詳情請洽(02)2322-3538 盧小姐 或上網 http://www.what.org.tw

### ★「樂美術」政府立案藝術教室

~ 2月課程歡迎報名試聽 ~  
「樂美術」是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程,適合喜愛藝術的朋友作為入門選擇。生活陶藝、雕塑、玻璃工藝、銀飾製作、攝影等多項藝術課程,皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導,採小班教學,最佳的學習環境,相信是您進入藝術的第一選擇。  
招生對象:成人、學生、兒童、在職進修。  
新班開課:油畫:2/15,素描:2/17、2/18,水彩:2/19,陶藝:2/14,銀飾製作:2/17、2/19,歡迎報名。  
上課費用:素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫:一期八堂課(2h/堂),4,000,材料自備。  
陶藝、雕塑、攝影、居家設計:一期八堂課(2h/堂),4,800,含材料、燒窯費另計。  
銀飾製作:一期八堂課(2.5h/堂),5,600,作品鑄銀費另計。  
玻璃工藝:一期四堂課(4h/堂),4,800,含材料。  
兒童美術:一期八堂課,2,800,幼兒美術:一期八堂課,2,400,含材料。  
試聽課程:素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫,試聽費用:500/人,單堂,含材料。  
陶藝、雕塑、攝影、居家設計、銀飾製作,試聽費用:600/人,單堂,含材料。  
玻璃工藝,試聽費用:1,200/人,單堂,含材料。各課程試聽日期,請來電洽詢。  
上課地點:台北市南陽街21之8號2樓及3樓,捷運:台北車站#8出口,台大醫院#4出口。  
開放時間:週一至週六:12:00 ~ 22:00。  
預約洽詢專線:2311-2626

### ●曾國督 -- 阿督茫茫展

內心紛亂的思緒當中尋求秩序的和諧是創作的原動力,以非理性的自我情感裡,如何在一個內外動盪不安的內心社會中追尋秩序的和諧,運用自我的內心世界,狂放不拘的向世人展現內心的亂源,以最原始的面貌呈現最原始的自我。  
·第一展期 2/14-3/11  
淡水愚人碼頭·海喬居(店址:愚人碼頭海產商店街入口通道處,走到底見到海左轉100公尺內 聯絡電話:(02)2805-0880) 2/14號1800畫展開幕,作者會親臨現場為您訴說他的繪畫世界。在展期間,憑破報此欄至海喬居,所有餐飲皆打九折。  
·第二展期 3/14-4/10  
角落咖啡劇場(承德路三段12號 聯絡電話:(02)2599-1508) 3/14號1800作者到達角落劇場,與您共同分享他的繪畫。

### ●蔣勳老師—世界美術欣賞

上課時間:2月23日起,每週三晚上7:10-8:40  
上課地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)  
聯絡電話:02-23969398  
http://ep.chinatimes.com/timesq  
費用:每單元六堂課,學費1900元,合報二元單元享九折優惠。  
主講者:蔣勳  
課程內容:初民之美  
單元一:  
1.原始藝術的起源—洞窟壁畫與石雕人像  
2.中國史前玉器的造型特質  
3.兩河流域的史前文化—美索不達米亞  
4.中國的史前陶器之美—半坡、廟底溝、馬家窯  
5.尼羅河古埃及王朝的建築與雕刻  
6.克里特島米諾安文化與愛琴海文明  
單元二:  
1.中國青銅藝術的萌芽到鼎盛  
2.三星堆青銅器的特徵  
3.印度教文明到早期佛教藝術  
4.希臘神話與人像雕刻之美  
5.春秋戰國的工藝革命—青銅鑲嵌、錯金與鏤金  
6.從秦俑看中國的寫實人像雕塑

### ●李鳴鵬攝影展免費講座

1.題目:擬定世界的方法  
主講人:雷鞏(自由作家)  
時間:2月26日 14:30-17:30

2.題目:李鳴鵬和他的時代  
主講人:林志明(國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所助理教授)  
時間:3月5日 14:30-17:30  
地點:TIVAC 台灣國際視覺藝術中心 台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347。

### ●影像藝術的今日與未來

從法國的人文主義探討攝影藝術未來發展新趨勢  
來賓:實踐大學專任教授—陸蓉之、台灣國際視覺藝術中心執行長—全會華、留法攝影藝術家紀國章  
時間:2月20日14:00  
地點:fnac環亞店 台北市南京東路三段337號B1  
洽詢電話:8667-1298轉302  
此次座談從法國的人文主義攝影談起,深入探討攝影藝術的各種型式、本質、創作理念等問題,以及台灣攝影界當下的種種現象,在數位化的衝擊之下為您捕捉當代攝影藝術發展的新潮流。

### ●繪本創作D.I.Y.研習

研習時間:2月23日—4月27日(共10堂課),每週三下午2:00—4:00  
參加對象:1.國小老師 2.星期三下午有空的媽媽(若有有幼小的孩子可一同上課) 3.幼兒教育工作者或對繪本感興趣的民眾  
※不需任何畫畫基礎  
名額:最多25位,即日起開始報名,額滿截止!(其中10位開放給國小老師進修)  
課程特色:  
1.著重創意產生的過程。  
2.從最基本的五格書開始,透過老師的創作指導,作品觀摩的過程,逐步進入繪本的世界,其間將介紹五格書開始,翻翻書、摺疊書、插畫、故事發想與分鐘的概念、封面與封底的設計等內容。學期結束時將舉辦學員成果發表及展示,場由主辦單位提供。  
講師簡介:鄧美雲老師(Mary)師大國文系畢業,曾任國中老師,受陳碧西老師啓蒙,開始繪本創作,目前推廣繪本創作課程,熱力十足。  
研習費用:3,500元(不含材料費);國小老師進修價1,500元  
講座地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
主辦單位:耕莘文教基金會  
洽詢電話:23655615分機315 陳小姐  
報名辦法:1.親洽本會報名 2.網路報名 http://www.tiencf.org.tw/adv/art/diy9401.htm

## 徵人、徵件

### ★樹火紀念紙文化基金會「美術部落專職師資招考」

如果您願意成為一個種子,從關愛自然、生活美學、人格養成的角度去實踐美術教育;歡迎你參加本會師資招考,錄取者將培訓成為美術部落教學系統師資群,共同來耕耘台灣的美術教育。  
【報考資格】  
1.專上美術相關科系畢業,具二年以上兒童美術教育實務經驗尤佳  
2.對兒童美術教育有高度熱誠,並願意長期投入本會美術教育推廣者  
【報考資料】  
1.完整履歷(含自傳、美術教育理念、過去作品等)  
2.試教當日教案一份  
【報考方式】初試:請於2月15日前將報考資料、傳真·E-mail或郵寄方式,寄至 人事室 林小姐收  
電話:02-25075539 Fax:02-25150689  
E-mail:suho.paper@msa.hinet.net  
地址:104台北市長安東路二段68號  
1.初試合格者,將另行通知面試及試教,請準備個人作品參加面試。  
2.試教內容說明:a.空間·立體·色彩主題可任擇其一,並自行擬定施教年齡層及教案設計 b.媒材自備。

### ●臺北市立社會教育館 徵約僱輔導員

資格條件:一、戲劇、藝術相關研究所畢業。二、具有藝文活動相關之規劃、執行經驗二年以上。三、具有電腦文書處理作業。四、本身性喜愛與人接觸且工作態度積極。五、能配合排、加班。

工作項目：一、規劃、執行各類展覽及演出活動。二、辦理各類活動宣傳事宜。三、協辦志工業務。四、辦理其他行政業務與臨時交辦事項。

工作地址：臺北市文山區景文街32號  
 連絡方式：請檢附履歷表、相關證明文件及畢業證書等資料影本(男性需役畢)。於2月14日限掛寄送本館人事室陳先生收(115臺北市松山區八德路三段二十五號，以郵戳為憑，逾期恕不受理，合則通知甄審，不合者恕不退件。並請於信封上註明應徵約僱輔導員字樣)。

E-MAIL: a8922@mail.tmsch.gov.tw  
 本館因常利用週末假日舉辦活動，員工事後再補休或請領加班費，歡迎對藝文推廣工作有興趣之人員報名應徵。

●故宮書畫數位典藏計畫  
 碩士級專案研究助理

工作地點：國立故宮博物院 臺北市士林區至善路二段221號  
 資格條件：1. 具備國內外研究所碩士以上學歷2. 文史相關科系畢業3. 主修中國繪畫史課程者，具良好外語能力或具數位攝影相關背景者優先考慮4. 熟悉基本電腦軟體操作(如Microsoft office等)，曾接觸數位課程、多媒體網頁製作等相關經驗者尤佳5. 能獨立思考、有責任感，並能參與團隊工作。

工作內容：故宮書畫藏品數位化等相關工作，含後設資料建置、影像檔處理、校對等相關工作

聯絡方式：請備履歷表、簡要自傳、學歷證明，以郵寄或電子郵件方式，洽書畫處盧宜妃小姐 (02)2881-2021 ext.420, viz1999@npm.gov.tw

●清大藝術中心公共藝術徵件活動

國立清華大學科技管理學院公共藝術公開徵求作品，自2005年一月起徵件辦法簡章、相關基地圖及資料已放上國立清華大學藝術中心網頁，請自行下載：<http://www.arts.nthu.edu.tw>

徵件說明會：94年3月7日星期一，假清華大學藝術中心展覽廳舉行，由管轄組、藝術中心、大元聯合建築師事務所等相關單位負責說明。

聯絡電話：03-5715131轉4573。

●「我愛史前館」兒童繪畫比賽

地點：國立臺灣史前文化博物館(台東市豐田里博物館路一號，電話：089-381166轉566或777)

歡迎全國小學生參加，比賽自即日起至2月13日止，凡開館時間皆可至服務台現場報名，領取畫紙及畫具，到各展示廳、戶外或景觀公園進行繪畫，畫作完成後當場繳交。得獎名單會公布於史前館網站及發佈新聞，錄取作品亦會擇期於本館展出，並頒發獎狀、獎品，以茲鼓勵。詳細活動訊息可上網參考<http://www.nmp.gov.tw/>

●三芝櫻花攝影比賽 邀您一起來用攝影吟詩

擁有12,000株台灣原生山櫻花，花道綿延40公里長的台北縣三芝鄉，此時綠意的山頭更讓這些嫣紅的花朵點綴得風情萬種，增添了幾番詩意；為了希望能捕捉這落櫻繽紛的美景，三芝鄉公所特別舉行一場櫻花攝影比賽，誠摯邀請各界攝影愛好者踴躍共襄盛舉，抓住剎那間詩說的永恆！

三芝鄉公所此次所舉行的櫻花攝影比賽，前三名得獎者除了可獲得獎牌一面外，更可分別獲得新台幣獎金五萬元、三萬元以及一萬元的獎勵；另外，只要入圍主辦單位所選出的30幅入選作品者，皆可獲得五卷柯達軟片。

收件日期2月1日起至3月31日止(以郵戳為憑)

憑，作品限5\*7吋彩色相紙照片參賽，每位參加者之參選件數以五件為限，來件可寄至「台北縣三芝鄉淡金路一段37號 三芝鄉立圖書館收」，活動詳情可洽詢三芝鄉公所：02-26362111 或 三芝鄉立圖書館：02-26362331。

三芝鄉的櫻花花期預計至3月中旬，歡迎各地民眾利用周二日前來用捕捉櫻花嬌豔欲滴的媚態；而三芝百年老街、李前總統的家-源興居、李天祿布袋戲文物館、藝術家聚落、三芝名人文物館以及海濱異國風情咖啡館等景點，想必會為您這趟賞櫻之旅增添更多的藝文浪漫風采。

●北投溫泉博物館老照片徵集活動

地點：北投溫泉博物館(台北市北投區中山路二號)  
 活動時間：即日起至6月30日  
 洽詢電話：02-28939981轉8

北投溫泉博物館為了永續經營，累積展示教育資源，亟需徵集以下物件：1. 專業或業餘的北投人、事、物、景老照片。2. 與溫泉行業、製陶、限時專送、那卡西有關的老照片、文字紀錄、圖畫、海報、廣告、明信片、火柴盒。3. 與新北投火車站與火車有關的老照片、文字紀錄、圖畫、海報、廣告。4. 溫泉博物館建築物(前公共浴場/中山堂)之照片。5. 北投社平埔族與漢人交易之契書或相關文件、圖檔。6. 日記/書信。7. 族譜。或者，您可以告訴我們哪裡有?誰有?如果博物館接受贈與或決定借用，這些照片或物件將會用於展覽、出版、照相與攝影紀錄以及教育活動中，它們也會開放給學校、學者、學生、及社會大眾作為研究之用。

●台中20號倉庫第六屆駐站藝術工作者遴選申請

行政院文建會主辦，以當代藝術為主要發展方向，也是國內首例公辦民營的藝術村20號倉庫「第六屆駐站藝術工作者遴選」，即日起開始接受申請，三月十八日截止收件。

20號倉庫從成立到現在已經有五年的时间，共有三個表演團隊，四十一位視覺藝術家及團體駐站。其中已有九位藝術家出國專攻碩博士，還有近二十位參加國際駐站交流計畫，另外兩個表演團隊今年都入選為文建會演藝扶植團隊。20號倉庫不僅是藝術家交流的好空間，也是伸展的好舞台。

第六屆藝術家駐站創作期自2005年5月1日起至2006年4月30日止，為期一年，共取8名。歡迎凡在全國境內從事視覺藝術創作或跨領域之個人或團體踴躍送件申請，共創新世紀藝術版圖！詳細資料可上網直接下載遴選須知<http://www.stock20.com.tw>或電洽20號倉庫營運管理單位-加侖工作室，電話：(04)2220-9972。

●社教博識網-館所風情攝影比賽

教育部社教博識網結合全台灣二十個部屬館所隆重推出館所風情攝影比賽，凡加入博識網會員皆可參加。

作品主題：社教博識網中各館所之風情、人文、建築、特色。或是發生在館所中某個角落的故事，經由相片訴說發生在各館所中動人的瞬間！

收件時間：1月25日起至4月30日止。  
 網際金選獎票選時間：5月4日起至5月31日止。  
 博識金像獎評審時間：5月15日。  
 參賽組別：本活動分為兩組，一為博識金像獎，一為網際金選獎，參賽者可跨組報名，但必須依各組報名方法分開報名。

●【博識金像獎組】

為專業攝影比賽，著重在攝影技巧、構圖、意念，將邀請專業評審進行評選，對於自己的創作有信心的攝影同好們，歡迎挑戰參加。

1. 報名方式：參賽者必須為社教博識網會員，並將填妥個人資料及會員編號之報名表浮貼於欲參賽之照片背面後寄出，採郵寄方式報名。(報名表可至各館所之服務櫃檯索取或由本活動網站直接下載列印)。

2. 收件截止日期：94年4月30日(以郵戳為憑)。

3. 作品請以掛號信件寄至 台北縣251淡水鎮英專路151號B205室 淡江大學資訊中心多媒體設計組收並註明參加館所風情攝影比賽。

4. 作品規格：照片一律輸出為10X12吋彩色或黑白相片，不限傳統相機或數位相機創作，張數不限。但不得裝錶、格放、連作、電腦合成、拷貝。且不得使用舊作，須於活動期間(94年1月25日至94年4月30日止)至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

博識金獎：獎狀乙只，獎金三萬元  
 博識銀獎：獎狀乙只，獎金二萬元  
 博識銅獎：獎狀乙只，獎金一萬元  
 優選15名：獎狀乙只，價值2,000元精美禮品。

●【網際金選獎組】

只要是對攝影有興趣的會員均可參加，參賽作品將經由網路票選方式，由會員票選出心目中最好的照片。

1. 報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站上傳作品區填妥個人資料和會員編號後，將照片上傳至活動提供的網路空間，參賽作品於94年4月30日中午12時前，均能修改作品資料或替換作品。

2. 上傳截止日期：94年4月30日 中午12時前止。

3. 票選日期：94年5月4日中午12時於網站公佈入圍作品並開放票選。

4. 作品規格：參賽上傳數位圖檔尺寸(RGB色彩、JPG格式)長邊為800畫素，解析度至少為72dpi，檔案大小不得超過2MB。得獎作品須另外提供300萬畫素以上數位原始圖檔。不限傳統相機和數位相機創作，黑白與彩色不限。上傳作品每人最多5張，不得格放、連作、電腦合成、拷貝。照片不得使用舊作，須於活動期間至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

人氣金獎：獎狀乙只，獎金二萬元  
 人氣銀獎：獎狀乙只，獎金一萬元  
 人氣銅獎：獎狀乙只，獎金五千元  
 優選15名：獎狀乙只，價值1,000元精美禮品。  
 詳細作品規格及辦法請上<http://wise.edu.tw/photograph>

●第四屆臺北陶藝獎徵件

鼓勵陶藝創作生機，推廣陶藝生活文化之美，引領提升臺灣現代陶藝發展，以「成就獎」、「創作獎」及「主題設計獎」三大獎項，達到見證典範，創建未來、落實生活之精神，持續為陶藝挹注活水、開拓新穎。

【成就獎】：表揚長期致力於陶藝文化，在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等取得卓越成就，足為臺灣陶藝發展作出寶貴貢獻者。

遴選方式：由本館邀請各方學者專家組成遴選委員會評選之，獲頒本獎項者，將辦理個人展覽，以表彰其卓越成就。本獎項若無適當人選經遴選委員會同意可從缺。

【創作獎】：鼓勵嘗試新穎的創作觀念或製作技法，發展陶藝藝術潛力的可能性，展現陶藝藝術豐富的活力與創意。

●第五十九屆全省美展徵件

推行美術教育，鼓舞美術創作，提昇美術水準。參賽資格：中華民國國民從事藝術創作者。類別：「國畫、膠彩、書法、篆刻、油畫、水彩、版畫、視覺設計、工藝、雕塑、攝影」等十一類。

作品規格：  
 1. 平面作品(須精裱完整，玻璃裝裱不受理)：  
 (1) 國畫、書法：裱框或卷軸均可，完成尺寸：長邊190~230公分、短邊60~120公分；書法限對聯或中堂，畫心不得分割。  
 (2) 篆刻：畫心不超過45x150公分，鈐印以10至20方為限。裱框或直式卷軸均可，手卷不收。  
 (3) 膠彩、油畫：20號以上、80號以下，裝框後不超過176公分x142公分，正面加壓克力、背面加木板。  
 (4) 水彩：畫面以對開(56公分x76公分)至全開(114公分x79公分)為限，正面加壓克力、背面加木板。  
 (5) 版畫：紙張以十六開(27公分x19公分)至全開(110公分x76公分)為限，限量版畫或單刷版畫均可。  
 (6) 攝影：相片長邊以24英寸(61公分)為準，短邊不小於12英寸(31公分)，黑白彩色混合評選，自然生態寫實報導之作品不得合成。

●立體作品：

(1) 視覺設計：平面、立體設計均可，平面設計不得小於54公分x39公分，不得大於108公分x78公分；聯作尺寸總計最大不超過三全開紙(108公分x78公分)x3；立體作品尺寸長、寬、高各不得超過120公分。  
 (2) 工藝：包括各類工藝，平面作品不得小於四開紙(54公分x39公分)，不超過全開紙(108公分x78公分)，聯作尺寸總計最大不超過全開紙；立體作品尺寸長寬高各不得超過100公分。編織類長不得超過200公分(裱於圖板上則照平面作品規格)。  
 (3) 雕塑：圓雕高限30公分~250公分、長限200公分、寬限100公分、重量不得超過1公噸；浮雕最大限200公分x250公分、最小限100公分x80公分(含框，組合作品外箱須黏貼完成相片)。

初審收件：94年2月21日至2月23日止(郵戳為憑)。  
 收件地址：540 南投縣中興新村省府路一號 臺灣省政府文教組 收

國立臺北藝術大學 2005 年春季推廣教育系列 碩學士學分班 招生

招生對象與資格：推廣教育系列-對藝文與人文有興趣的社會大眾或學生。碩士、學士學分班-培養藝術專業知識取得相關學分，或有志報考本校大學部或研究所者。不須入學考試，凡符合教育部報考大學或研究所資格規定者皆可報名。

報名時間：即日起至2005年2月18日(五)止、開課前若有餘額可接受報名。  
 開課日期：推廣教育系列-2005年3月初至7月初期間，6-12周課程時間。  
 碩士、學士學分班：2005年2月21日起至6月25日止。  
 上課地點：國立台北藝術大學(北投區學園路1號)。  
 詳細資訊：請查詢<http://aaa.tnua.edu.tw> 或電話02-2893-8888

推廣教育中心

優惠辦法：  
 1. 持藝大之友創藝卡免繳報名費  
 2. 優惠期間(2005年1月31日前)報名者，報名費五折

推廣教育系列：  
 ◎九折優待：  
 1. 持藝大之友創藝卡報名者  
 2. 優惠期間(2005年1月31日前)報名者。  
 3. 單人同時報名二班以上者  
 ◎八折優待  
 1. 五人以上團體報名，不限同一班別。  
 2. 本校校友、本校在學學生，或本校教職員工之配偶、直系親屬。

獎勵:

1. 各類前三名發給獎金(金額另行公布)、獎狀乙紙、獎座乙座,另設優選及入選若干名,各發給獎狀乙紙。得獎者均發給作品彙刊精美本乙冊。  
2. 連續三年獲得該類前三名者,發給永久免審查證書。  
簡章請至各美術館、社教館、縣市文化局索取或於省府文教組網站 http://www.tpg.gov.tw/dcea 查閱下載。  
主辦單位:臺灣省政府文教組 電話:049-2394800-3;傳真:049-2332379

●2005年沙湖堰藝術村藝術家徵選

徵選類別以現代藝術創作為主,不限國籍,含平面、裝置藝術、影像、立體創作及表演藝術團體之個展或聯展申請。  
申請空間含沙湖堰畫廊、沙湖堰咖啡館及藝術村周邊環境,經評選通過之個人或團體,藝術村提供約3-4週之展覽檔期,表演藝術團體則以展演計畫協議演出時程,本展覽空間不提供學校之畢業展覽申請。  
藝術村全年接受展演申請,每三個月評選申請文件乙次,申請者之文件格式請上網下載(可至網站點選「各項申請」網頁來下載申請文件表格)。申請資料可以書面資料送審或以電子郵件方式投遞 service@safalakart.com  
申請資料請寄:沙湖堰藝術村 新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
以上相關申請歡迎上網查詢沙湖堰藝術村之歷年展歷、周邊環境及展場平面圖等;若有相關問題請洽藝術村或展演企劃 林先生 0953396126。

●第二屆霧峰文學暨丁台影像獎

生活即有片刻,片刻串列為影像,就可能是藝術;影像是帶動當代藝術的重要源流,為此,特舉辦此活動,鼓勵青年影像藝術創作者及各領域社會大眾,徵選對於當代影像語言最有創意的作品,倡導以影像為主體記錄與創作。

主辦單位:教育部、臺中健康暨管理學院  
承辦單位:臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫  
獎項:

- (一)類別 共分四類:  
1. 攝影:攝影照片不可經過電腦合成,尺寸規格為10\*12(含)以上;  
2. 實驗短片:實驗短片長度限制30分鐘以內;  
3. 紀錄片:長度、形式不拘,類比或數位系統影片均可;  
4. 動畫:長度、形式不拘,類比或數位系統影片均可;  
(二)全組別選出總首獎霧峰文學獎一名,獎金五萬元及獎盃乙座。  
(三)每類組別分別選出入選獎一名,頒發獎狀,若首獎於該類組獲得,則此類組入選獎從缺。  
(四)各獎項之獎金,依稅法規定,扣繳15%所得稅。  
參賽資格:凡本校師生職或本國國民  
參賽辦法:自即日起至2005年4月15日止為收件日期。  
所有參賽作品(一份:攝影作品需檢附電子檔)及報名表,必須於收件日期之前寄達(以郵戳為憑)「臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫小組」(413 台中縣霧峰鄉柳豐路500號);聯絡人:丁台實驗 林小姐,聯絡電話:(04)23323456 轉 1823,傳真:(04)23333379;E-mail:agora@thmu.edu.tw;逾期恕不受理。

●國立臺灣藝術教育館《美育》雙月刊九十四年度徵稿

徵稿範圍如下:  
1. 教育采錄-國內外藝術教育政策、現況

及未來發展、藝術人才之培育、藝術教育新思潮等。

- 2. 創意教學-以臺灣多元文化需求為基礎,提出各式創意教材教法、課程研發以及國內外教學實例等。
  - 3. 快樂學習-以適合供各級學校學生學習之素材為主,包括藝術技巧、藝術欣賞學習心得分享等。
  - 4. 人物素描-藝術家採訪,闡述其教學與創作歷程及理念。
  - 5. 其他-深具教育意義之藝術故事、藝術史、藝術治療、文化生活等。
- 年度徵稿主題:請配合各期主題投稿,本刊將優先採用,具基層教師身分者更佳。  
截稿日期:特殊教育-94年2月底,表演藝術-94年4月底,音樂藝術-94年6月底。  
投稿方式:請至「全國藝術教育網」http://ed.arted.gov.tw/index.aspx 點選「美育雙月刊線上徵稿」進入線上投稿;或掛號寄至臺北市南海路四十七號,國立臺灣藝術教育館研究推廣組《美育》編輯部收。撰稿格式與體例規定請於「全國藝術教育網」下載。  
聯絡電話:02-23965102 轉 244。

●第三十二屆全國青年學生書畫比賽

為紀念國父逝世八十週年,暨發揚中華文化,推廣藝文教育,希望全國青年透過藝術創作,以表達愛國情懷與崇敬國父之至誠。  
主辦單位:國父紀念館  
作品主題:

- 1. 國畫類-以能宏揚 國父偉大人格、學術思想、創建民國之偉績,或描繪台灣鄉土之美、風俗民情之實況為主題。
  - 2. 書法類-國父嘉言。
- 比賽組別:1. 社會青年組 2. 大專院校學生組(含五專四、五年級) 3. 高級中等學校學生組(含五專一、二、三年級)。(以上三組年齡均限卅五歲以內,即民國五十九年以後出生者。)

比賽類別:1. 國畫 2. 書法兩類。  
作品規格:1. 國畫-以不超過四尺宣紙全開(長一四〇公分,寬七〇公分)為原則(逾限拒收),請以立幅捲軸裝裱。2. 書法-以不超過四尺宣紙全開(長一四〇公分,寬七〇公分)為原則(逾限拒收),整幅中堂或對聯均可(不收對聯以上多聯作品),請以立幅捲軸裝裱。

比賽辦法:1. 初賽-(1)學生組:請各大專院校及高級中等學校主持,各校自行評選每組,每類最優作品,大專組各參件、高級中等學校組各參件參加決賽。  
(2)社會青年組:請將作品直接寄送台北市信義區仁愛路四段五〇五號國立國父紀念館文教組,不另行辦理初賽。凡參加比賽作品,一律不得使用筆名,登錄取查者,取銷其資格,並不發給獎金及獎狀。

2. 決賽-由本館遴聘評審委員組成評審委員會,每組、每類以評選最優前三名為原則,如某類作品成績不佳者,經評審委員會決定,得獎部分名次予以保留。  
收件日期:94年2月25日至2月27日止,逾期恕不受理。

收件地點:台北市信義區仁愛路四段五〇五號國立國父紀念館。  
獎勵:  
第一名獎金貳萬元整,錄取一名,另頒發獎狀乙幀。  
第二名獎金壹萬伍仟元整,錄取一名,另各頒發獎狀乙幀。  
第三名獎金壹萬元整,錄取一至二名,另各頒發獎狀乙幀。

另每類每組各錄取佳作及入選各若干名,頒給獎狀乙幀並酌贈紀念性獎品。  
詳情 http://www.yatsen.gov.tw/



戲劇與舞蹈

周五 2月4日

●中崙高中學生冬季公演

7:30pm 圓1劇場(中山北路二段40之1號3樓)  
\$150 洽詢電話:陳同學0917-559-242。  
本演出為中崙高中學生的冬季公演,共分三齣戲碼,第一齣「四〇印記」,講述著民國三十八年國民政府實施戒嚴迫害知識分子的故事。第二齣「U. (Double You)」,故事為一對雙胞胎的驚悚事件。第三齣「小人物?大人物?」,把每個人心中的夢想娓娓道來。

周六 2月5日

●文盈藝術舞蹈團年度公演《新綠野仙蹤》

7:00pm 城市舞台  
\$200 洽詢電話:2933-9566  
售票地點:文盈藝術舞蹈團(台北市興隆路二段345號二樓)  
結合兒童舞台劇與各類舞蹈的全新創作,配合精心設計的舞台佈景、燈光,讓小朋友與小朋友在歲暮之餘,一起迎接嶄新的一年,舞碼內容:朝聖、四處皆然、撲克牌之舞、叢林探險、迷情TANGO、舞之精靈、彩虹的夢、宇宙之旅、我的願望、孔雀飛舞鴻運來、娃兒戲珠、迎鼓、歡慶王國、搶板凳、魚兒戲珠、草原情韻、十面埋伏等多首舞目。

●北縣高校迎新聯合舞展

6:00pm 台北縣政府行政大樓多功能集會堂(縣府大樓一綜合服務中心)  
費用:索票入場(活動前10天開始索票)  
聯絡人:臺北縣政府文化局  
洽詢電話:29603456  
演出者:清水高中熱舞社  
為提升北縣熱愛跳舞之風氣,學生除了專心研讀課業外,可將在社團學習的努力成果呈現給同好、家長。首次是由清水高中(熱舞社)主辦的「北縣高校迎新聯展」,並另邀請台北縣內十二所高中,將活動共同展現。

●中崙高中學生冬季公演

2:30pm (見2月4日)

周六 2月12日

●The Tweaksters世界巡迴 奇幻之旅

2:30pm;7:00pm 台北市政府大禮堂  
\$600-800-900-1000-1200  
洽年代售票系統  
主辦單位:可非藝術  
洽詢電話:02-2768-8152, 02-2768-7508  
來自美國的天才表演藝術家,創造出極具創意、活力充沛與奇異魔幻世界,釋放出無

限的歡笑,讓每一個節目都成為不可或缺的歡樂因子,也為孩子、大人們創造了無垠的娛樂空間。他們以幽默的手法融合芭蕾舞、魔術雜耍、特技、及多元化舞蹈與各式奇特道具,獨特幽默帶給了各年齡層觀眾無限的歡樂,並增添生活色彩。The Tweaksters,它新奇、有趣、創新,棒的無法形容。

周日 2月13日

●The Tweaksters世界巡迴 奇幻之旅

2:30pm;7:00pm (見2月12日)

周五 2月18日

●說唱藝術表演

7:00pm 台北德國文化中心(和平西路一段20號12樓)  
免費入場,洽詢電話:2365-7294  
來自德國的Maria與Johannes Goeth兄妹攜手演出幽默諷刺短劇。(德、英文表演)

●晨星劇團《搞怪壞壞國》

7:30pm 台北市政府親子劇場  
\$300-400-500-600-800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)8923-5257  
《搞怪壞壞國》的靈感來源,源自於聖經中所提及仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制等人格教育中不可缺的九種特質。編導簡銘興巧妙運用象徵與比喻方式,將兒童品格教育導入藝術創作當中。

劇中描述作惡多端的壞壞國國民打算運用香氣誘人、會引人犯罪的黑心魔豆來侵略地球村,使地球陷入空前的危機,最後卻被象徵為真愛的九種開心花所解危。看地球小男孩童童和他的朋友們,怎樣運用機智和勇氣前往壞壞國拯救家人,又如何將愛心帶到壞壞國,使得壞壞國得以轉變成為充滿歡笑的好人國。

周六 2月19日

●亦宛然掌中劇團《驚見虹霓關》

7:30pm 中山堂光復廳  
\$300 洽年代售票系統  
《驚見虹霓關》是「亦宛然掌中劇團」與「白舞寺當代舞團」,加上現代舞台與燈光,跨界演出的年度大戲。且看布袋戲偶跨出了彩樓,幻成了舞者,走進觀眾;戲臺擴大了,戲偶變大了。戲偶的喜怒哀樂,轉成了舞者的情懷起伏,再穿透觀者的心靈,《驚見虹霓關》更是女性愛欲的真情表白。這齣傳統戲曲與現代音樂、現代舞蹈碰撞出的火花,令人目眩!

●晨星劇團《搞怪壞壞國》

2:30pm;7:30pm (見2月18日)

周日 2月20日

●亦宛然掌中劇團《驚見虹霓關》

7:30pm (見2月19日)

周三 2月23日

●MOMIX魔妙奇幻劇場《仙人掌狂想》

7:30pm 國父紀念館  
\$600-900-1200-1500-1800-2200-2500  
洽年代售票系統  
主辦單位:新象文教基金會

輔仁大學推廣部 第114期 招生

- ◎學分班:碩士、學士學分班(校)發言人、國會助理、音樂治療、日語(城)
- ◎婦女大學:生活管理班、人生發展班(93學年第二期)
- ◎口譯系列:中英商務口譯、日語口譯(城)
- ◎英語系列:商英、會話、文法、寫作、聽講、生活英語、秘書英語、全民英檢、TOEIC、IELTS
- ◎日語系列:初、中、高級、日語語法、新聞日語
- ◎歐語系列:法、德、西語,義語-基礎、進階、經貿應用班--
- ◎電腦系列:文書處理、辦公室軟體運用mos專家級與大師級認證、數位影像製作
- ◎基礎、進階會計,行銷、國貿、人資、生管、投資入門、政府採購法
- ◎生活藝術:押花、花藝、瑜珈、太極拳、插畫、創意捏塑、全腦學習數位攝影、解讀皮紋密碼
- ◎師資培訓:兒童美語、幼兒美語、兒童寫作、國語正音,專業皮紋分析師、檢測諮詢師,專注力訓練師

報名日期:學分班2月14、15 非學分班2月21~25日,週一~五 09:30-20:30

開課日期:學分班2月21日起、推廣班3月5日起

校本部:新莊市中正路510號進修部大樓(ES117) 電話:29088624

城區部:台北市大安區安居街39號 電話:2733-6370<詳細開課班別請參考各分部簡章> 網址:www.ext.fju.edu.tw

聯絡電話: 27093788

MOMIX魔妙由幻影大師魔西 潘道頓(Moses Pendleton)掌門,集合來自全美各地頂尖芭蕾舞、攀岩者、體操、溜冰選手和各類運動好手,經過魔西大手一揮,搖身變為個個身懷絕技、能屈能伸的"幻影舞者",在魔妙的世界裡,幻影大師魔西 潘道頓盡情發揮超人的想像力與創造力,以及充滿玩心的童真,發明出各式各樣怪奇的肢體異想表演。

此次來台表演的舞碼Opus Cactus為MOMIX之成名作,已在國際上受到高度讚賞,內容演繹沙漠中的生物動態及沙漠的壯觀奇景,歌頌沙漠中的生物與異域風情,帶領觀眾進入如夢似幻的沙漠之旅。多變的聲音影像融合獨特舞台特技,真人把玩火焰、空中飛人、滑板、擬物變形奇技,在同舞台上變化萬千。

周四 2月24日

●MOMIX魔妙奇幻劇場《仙人掌狂想》

7:30pm (見2月23日)

周五 2月25日

●鳥人劇團創團作 改編自<十日談>

7:30pm MOMI relax多鬆咖啡 (台北市泰順街60巷20號B1, 電話: 23677714)

\$250 洽詢電話:0919085546江小姐。餓死之前,分食最後一口酒肉,不斷說話,聆聽取暖,取暖聆聽取暖,讓口水淹過瘟疫屍體。除了張開嘴巴,我們哪裡也不去... 2005年,鳥人在台北尋找第一個起身降落的角落,準備進行第一場 空間試驗。詳情 http://www.wretch.cc/blog/birdmanfly

●莎妹劇團《e·Play·XD》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$350洽兩廳院售票系統  
主辦單位:莎士比亞的姊妹們的劇團  
是誰定義七年級?誰為七年級畫押?傳統科技網絡拼貼古典正統圖像文字占卜統計符號語言跳躍直線個體社會瘋狂躁鬱跨界保守思念遺忘生死疏離經典虛擬真實...有沒有意義?眼見為憑...

●巧連智15週年慶特別活動-Hello巧虎童歡party

7:30pm 台北縣政府六樓大禮堂

\$300 洽年代售票系統

主辦單位:日商貝樂思

內容設計了許多適合學齡前小朋友的律動遊戲,並特別規劃以席地而坐的觀賞方式,讓小朋友們有更大的伸展及活動空間,讓巧虎、琪琪、鈴鈴和桃樂比陪伴小朋友度過一段快樂時光。活動中還包含有拍照及握手的機會,讓小朋友可以和最喜愛的巧虎有近距離的接觸哦!

●MOMIX魔妙奇幻劇場《仙人掌狂想》

7:30pm (見2月23日)

周六 2月26日

●鳥人劇團創團作 改編自<十日談>

2:30pm:7:30pm (見2月25日)

●莎妹劇團《e·Play·XD》

2:30pm:7:30pm (見2月25日)

●巧連智15週年慶特別活動-Hello巧虎童歡party

10:30am:1:30pm:4:30pm:7:30pm (見2月

25日)  
●MOMIX魔妙奇幻劇場《仙人掌狂想》

2:30pm:7:30pm (見2月23日)

周日 2月27日

●鳥人劇團創團作 改編自<十日談>

2:30pm:7:30pm (見2月25日)

●莎妹劇團《e·Play·XD》

2:30pm (見2月25日)

●巧連智15週年慶特別活動-Hello巧虎童歡party

10:30am:1:30pm:4:30pm:7:30pm (見2月25日)

●MOMIX魔妙奇幻劇場《仙人掌狂想》

2:30pm:7:30pm (見2月23日)

### 活動、課程

★塔莉劇團表演工作坊1招生

開課日:2月27日  
時間:每週日2-6 pm (2月27日; 3月6, 13, 20, 27日; 4月3,10日 共7堂)  
地點:臨界點劇場 (Tel: 25534493, 台北市民樂街68號3樓 近延平北路+民生西路交口)  
費用:NT\$ 2,000 (學生憑證減免400元)  
塔莉舊生:NT\$ 800  
報名請洽:0921-623-449 Ellie  
網站: http://home.kimo.com.tw/thalietheatre

(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝。)  
塔莉劇團導演將在台灣把他曾在國際知名的戲劇學院,巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, Philippe Gaulier 及 Monique Paoneux的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始,教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任,循序漸進至每一堂課的主題,引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。  
課程最末則以成果展[3/14]作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔! 別錯過了!!  
塔莉新戲<誰怕吳爾夫>將於3月11, 12, 13, 19, 20日晚上7點半於白水演出。

●藝果留香-【兩岸及國際文化交流】案成果發表會  
臺北市文化局九十三年度藝文補助  
地點:台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)  
免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來!  
記得6場都參加嗎,有神秘禮物等您拿。  
時間/發表者:

●2月19日(六)2:30-5:30pm  
于善祿、黃尹瑩-第十屆表演學國際學術研討會(Performance Studies International #10, 新加坡)與「十年建樹(1993-2003)文獻劇作品研討會(香港)論文發表暨學術交流  
●3月19日(六)2:30-5:30pm  
當代傳奇劇場-李爾在此歐洲巡迴  
●4月2日(六)2:30-5:30pm  
林欣怡-都柏林藝術節交流演出《Murmurous Silence》  
上默劇團-比利時國際默劇節與西班牙國際面具節  
●5月21日(六)2:30p-5:30pm  
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展:

●2月19日(六)2:30-5:30pm  
于善祿、黃尹瑩-第十屆表演學國際學術研討會(Performance Studies International #10, 新加坡)與「十年建樹(1993-2003)文獻劇作品研討會(香港)論文發表暨學術交流  
●3月19日(六)2:30-5:30pm  
當代傳奇劇場-李爾在此歐洲巡迴  
●4月2日(六)2:30-5:30pm  
林欣怡-都柏林藝術節交流演出《Murmurous Silence》  
上默劇團-比利時國際默劇節與西班牙國際面具節  
●5月21日(六)2:30p-5:30pm  
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展:

莎士比亞的姊妹們的劇團《請聽我說》、外表坊時驗團《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《貳女》、古名伸舞團《給你們一拉布》

●6月18日(六)2:30-5:30pm  
身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

★台北探戈工作坊

狂想探戈-台北探戈工作坊阿根廷探戈基礎課程  
不需基礎,不需攜伴

上課時間:2月17日起每週四晚上8:30-10:00,共八堂課  
練習時間:每週六下午3:00-4:30

指導:台北探戈工作坊教師 劉心岳、周思齊

上課地點:台北市四平街20-3號4F

費用:一期8堂課共NT2500

服裝:請著輕鬆方便活動的服裝,及皮底可轉動的鞋子。

報名:請註明姓名, email, 聯絡電話寄至 info@tangotaiwan.com 或電0916 985815 周老師。

【探戈初體驗-免費探戈基礎課程】

由台北探戈工作坊教師親自教授及示範

時間:2月13日星期日7:30-8:00免費課程, 8:00之後探戈舞會

地點:紐約紐約音樂餐廳(台北市南京東路四段180號)

台北探戈工作坊

網址: www.tangotaiwan.com

●代面戲劇工作坊

時間:3月7日~5月28日(每週一)19:30-21:00

地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 電話:23637375)

主辦:上默劇團、紫藤文化協會  
教授師:孫麗翠,1983年習面具表演藝術於法國戲劇大師賈克萊寇(Jacques Lecoq),後從中國文明傳統中重新尋索面具表演藝術空間,創作新的古老面具,長期投注心力發展台灣本土面具表演藝術。"上默劇團"創辦人。

名額:一班15人,上課時須著素色無花寬鬆衣褲,無資格年齡限制。

費用:全期13堂課共2000元

洽詢:28612597上默劇團 0921432909孫麗翠

★爵士舞、踢踏舞招生

A.拉丁爵士入門班 開課日期:2/19

每週六晚上6:00-7:30 一期十堂 費用2500元

B.踢踏舞曲班(適合兩個月以上基礎者) 開課日期:2/21

每週一晚上8:00-9:00 一期十堂 費用2900元

C.踢踏舞入門班(適合無基礎者) 開課日期:2/23

每週三晚上8:30-9:30 一期十堂 費用2900元

D.踢踏舞進階班(適合三個月以上基礎者) 開課日期2/24

每週四晚上8:30-9:30 一期十堂 費用2900元

E.Hip-Hop Jazz入門班 開課日期:2/27

每週日下午4:30-6:00 一期十堂 費用2500元

F.Hip-Hop Jazz進階班(適合一年以上基礎者) 開課日期:2/27

每週日晚上6:00-7:30 一期十堂 費用2500元

A,B上課地點:台北市光復南路280巷24號B1(捷運國父紀念館站2號出口)

C,D,E,F上課地點:台北市南京東路四段118號3樓

報名方式:

A,B課程請電洽(02)2778-2558 TDA台北舞館或於開課當日直接到上課地點繳費。C,D,E,F課程請匯款至台北國際商業銀行 建成分行 銀行代號051 帳號0302175029100 戶名:曾華璋。

匯款完成後請e-mail至seven\_channy@yaho.com.tw告知姓名電話報名班別即可

教師經歷及課程相關訊息網址:http://home.kimo.com.tw/seven\_channy/ 來電洽詢 0935631505 老師。

●漢唐樂府「洛神賦」德籍導演 Lukas Hemleb演講會

時間:2月17日(四) 7:00pm

地點:台北德國文化中心

費用:免費入場

洽詢電話:2365-7294

漢唐樂府2006年法、德、中跨國聯合製作的大型南管梨園樂舞戲「洛神賦」將於2006年在法國布赫居(Bourges, France)首演,隨即展開歐洲巡迴演出。描寫人神相戀的「洛神賦」由布赫居文化中心統籌製作,該中心主任Gilbert Fillinger擔任製作人,德裔法籍的法蘭西歌劇院導演Lukas Hemleb擔

## 潛意識優勢腦波學習 記憶力提昇五十倍歡迎探索

潛能記憶是一種記得快,記得多,又記得久的記憶學習系統目的在開發人類右腦潛能,結合潛意識學習,圖像直覺記憶,語言與字義結合的聯想記憶,利用肢體與十指啟動全腦記憶,並融合各類記憶方法,可幫助人們集中注意力,在短時間內大量記憶,不管是記憶英文單字,背誦詩歌詞賦,甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照,公職教職考試等,為自己的職場競爭力加分!

### 免費講座時間

名額有限、來電登記者優先安排、並憑剪報入場  
01/25(二) ~ 01/28(五) ~ 02/01(二) ~ 02/04(五)

活動時間:PM 19:15-PM 21:40  
講座地點:台北市南京東路4段163號5樓  
活動電話:02-2546-2189 劉小姐  
活動網站:www.sehoeric.com.tw

### 臺北市文化局九十三年度藝文補助【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點:台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院(臺北市北平東路七號)

時間:2月19日(六)2:30pm-5:30pm

發表者/齊場次時間

●2月19日(sat. 2:30pm-5:30pm)  
于善祿 黃尹瑩

第十屆表演學國際學術研討會(Performance Studies International #10, 新加坡)與「十年建樹(1993-2003)文獻劇作品研討會(香港)論文發表暨學術交流

●3月19日(sat. 2:30pm-5:30pm)  
當代傳奇劇場 李爾在此歐洲巡迴

●4月2日(sat. 2:30pm-5:30pm)  
林欣怡-都柏林藝術節交流演出《Murmurous Silence》

上默劇團 比利時國際默劇節與西班牙國際面具節

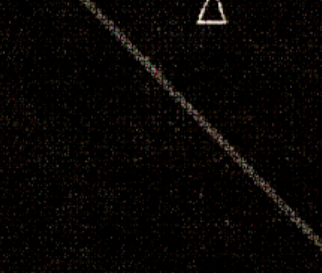
●5月21日(sat. 2:30pm-5:30pm)  
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展

莎士比亞的姊妹們的劇團《請聽我說》  
外表坊時驗團《交界》  
瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》  
百樂門大戲班劇團《貳女》  
古名伸舞團《給你們一拉布》

●6月18日(sat. 2:30pm-5:30pm)  
身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

★記得6場都參加嗎,還有神秘禮物等您拿!  
免費參加,歡迎踴躍參與!  
活動現場備有咖啡、茶點

臺北市文化局 對話平台 您與藝文團體



詳情歡迎上台北市文化局網站 www.culture.gov.tw 查詢

綱執導，葉錦添服裝造型設計。舞台、燈光、技術皆由法、德製作完成。Hemleb導演將藉此機會就「洛神賦」演出籌備情形為大眾做精闢的介紹。(英文演講、中文翻譯)

### ●葉嘉瑩說戲曲

如果四書五經是中國知識份子的教科書，戲劇和說唱文學則是廣大民眾的教科書。中國戲曲內容雖多以表演故事及取悅觀眾為主，但在搬演娛人的表面性能外，也經常蘊藏著對於人生之某種理念或思想。畢生從事中國古典文學研究的葉嘉瑩教授，為當代世界知名的漢學大師，她擅長以深入淺出的文字，將當代西方文學理論融匯、應用於中國古典的探索與詮釋，見解精闢，自成一派。  
主辦單位：洪建全教育文化基金會  
活動時間：2月19日(六) 下午3:00-5:00  
活動地點：敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓，捷運古亭站)  
公益免費講座·歡迎報名參加，名額有限，額滿為止。  
報名電話：02-23965505轉113  
網路報名：www.how.org.tw

### ●世紀當代舞團 不只跳舞創作坊

創作坊將於2005年2月14日至19日週一~六(09:00-18:00)，為期六天40小時的課程。密集的規劃以如何形成一個舞蹈演出的基本架構為主，包含現代舞技巧訓練、舞蹈的即興與創作、幕後工作：給燈光一個舞台(燈光)、物件劇場(舞台設計)、舞蹈劇場的音樂、後台的節奏(舞台監督)等課程內容，透過這六天的課程，能夠讓想認識舞蹈劇場的民眾，更進一步的接觸另類的舞蹈表演(主要對象是對舞蹈表演已有基礎的人士，或曾有舞台幕前、幕後經驗的同好者)。報名表、相關活動訊息請上網查詢 <http://www.pchome.com.tw/my/kerry515/focus-1/focus.doc>  
或來電查詢 世紀當代舞團 02-29344354  
ccdetw@yahoo.com 許小姐。

### ●生命腳本創作法-傳統劇作法上學期

傳統劇作法是由人物、戲劇動作、事件等入手，學習書寫三幕或五幕戲劇的形式。課程由台灣劇場現況概述談起，從戲劇的結構論、動作論入門，並輔以演員的焦點訓練，讓學員深入角色內在，了解角色動機、目標與轉折，課程達四分之三時就實際擬出大綱討論修改，期末交出一份一幕劇的劇本。主辦單位：劇場工作坊  
活動時間：3月20日起 每月第二、四週的週日上午9:00-12:00，每次三小時 共16次。  
活動地點：台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)  
活動內容：每堂課學員都需要實際書寫，也有回家作業；另外每週需紀錄上課心得課程免費，但須繳交保證金2,000元。(全期缺課不超過2次全數退回)，與書籍費1,000元  
報名方式：填妥報名表，郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136 或 email 至 m8931001@yahoo.com.tw  
洽詢電話：0955-220056 杜小姐  
#另徵召非身心障礙之義工數名，有愛心、願意協助身心障礙者即可，可免費上課，歡迎有理想的夥伴加入劇團的行列。

### ●「障礙劇場」讀書俱樂部

本活動一個月聚會兩次，一次為研讀專業的劇場文獻，另一次則針對當月(或次月)的演出節目中選出的一齣表演，作演出前的導讀和演出後的討論。本年度一共研讀四本專業書籍，研討10齣表演。  
主辦單位：劇場工作坊  
活動師資：杜秀娟(自由時報自由劇評作者)

國際劇評人協會會員)，于善祿(台北藝術大學戲劇學系專任講師，專業劇場評論)

活動時間：三月起至十二月止，每月第二、四週的週日下午2:00-5:00，每次三小時，共20次。  
活動地點：台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)

閱讀書單：  
\* 孫惠柱著，戲劇的結構：敘事性結構與劇場性結構，台北，書林，1993。  
\* 鍾明德，台灣小劇場運動史-1980-89，楊智，1999。  
\* 鍾明德，現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義，書林，1995。  
\* 波瓦(Augusto Boal)著，賴淑雅譯，被壓迫者劇場，台北，揚智出版，2000。  
活動內容：每個學員每月交出一篇書面的評論資料。若有優良的劇評作品，可推薦給媒體發表。  
課程免費，但須繳交保證金2,000元。(全期缺課不超過3次全數退回)，與書籍費1,000元  
報名方式：填妥報名表，郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136 或 email 至 m8931001@yahoo.com.tw

### ●小丑默劇團春季丑默技巧基礎研習營

上課日期：3月12日起至4月24日止每週六、日(晚上6:30-10:00)  
上課地點：小丑默劇團排練場(北縣中和市中興街32號1樓)  
名額14名，費用6500元整，共14堂課(14堂課，3.5小時，外加期末呈現)  
招生日期：即日起至3月10日止。(名額有限，請儘早報名！)  
表現優異之學員可成為本團之約聘之演員。  
授課老師：黃浩沆(劇團創辦人)  
活動內容：小丑默劇團春季丑默技巧基礎研習營開課-【驚奇小丑！創意空間！歡樂無限！】-法式、義式默劇教學結合。  
主辦單位：小丑默劇團  
報名索取專線：0926776259 陳小姐/02-22428855 或 0920752394 丁先生  
網路報名：beate\_chen@yahoo.com.tw

### ●皇冠舞蹈教室新開課

【皮拉提斯(Pilates)】  
皮拉提斯是結合了瑜珈、芭蕾舞、體適能及復健舞蹈的運動，能有效強化核心肌群，鍛鍊較深層的肌肉，舒緩身體壓力，達到身心靈的協調。  
課程時間：星期一至晚上6:00-7:00  
【武功】  
學習中國武術兼具養生，陶冶心性及訓練自衛能力，應用的範圍極為廣範，學員終身受用不盡。  
課程時間：星期二晚上6:00-7:00  
【瑜珈(YOGA)】  
瑜珈是一種老少咸宜且安全有效的運動，課程主要著重在身、心、靈三方面並行，相信對學員身體上及心靈上是一種絕佳的運動。  
課程時間：星期五晚上6:00-7:00  
開課日期：滿十人，隨即開班。  
費用：成人班課程，12堂課4,200元，24堂課7,200元(指一週選上兩堂課)，兩者課程時間皆為四個月有效期限。武功課程，比照兒童舞蹈班課程收費。新生報名費100元。  
註：另有幼兒律動班、兒童芭蕾舞班、爵士舞蹈班、街舞班，已開班陸續招生中。  
地址：台北市敦化北路120巷50號  
報名電話：27168888 轉分機110  
網址：<http://www.danceforum.com.tw>

### ●說笑孩子的天空-兒童說唱藝術研習班

課程內容：口齒正音、說話技巧、領導藝術、數來寶、相聲、肢體開發、語言的聲音表情、溝通的方式...等，精采的課程等待小寶貝的參與。  
時間：3月1日~4月21日，09:30-16:30  
地點：漢霖魔兒說唱團本部(台北市通化街39巷50弄36號5樓)  
主辦單位：漢霖魔兒說唱團  
聯絡電話：02-82261040  
網站：<http://www.han-lin.com.tw>  
報名方式：填妥報名表後，連同匯款收據傳真至本團馬愛帝小姐 傳真電話：02-27338499  
為避免學習不連貫，每期至多僅可缺席三堂課，費用包含講師鐘點費、有聲教材一份、成果發表會、唯課程所使用之教材及竹板於報到現場依不同梯次選購。

歡迎大家唱崑曲，學身段。  
授課時間及對象：凡是愛好戲曲者歡迎加入課程規劃：分推廣班及進階班，教授唱曲及身段課  
推廣班上半年：2月26日至4月30日週六、日下午2:00至5:30；下半年：8月7日至10月2日週六、日下午2:00至5:30。  
上課地點：北市濟南路二段46號幸安里里民活動中心  
報名電話：有意者請電 0912001516-02-27753991  
師資延聘：由大陸地區專業崑劇團知名演員來台教授唱曲及基本身段、戲曲身段等；並有笛師伴奏。  
收費標準：唱曲課費用：全年2000元。(半年1200元)身段課費用：全年3000元。(半年1800元)；以12人為限，額滿不再受理。兩者合上費用：全年4800元(半年2700元)(與讀劇評戶戶書香合報名者，加600元可上全部課程)

### ●崑曲推廣進階 研習及讀劇評戲戶戶書香研習

◆讀劇評戲戶戶書香  
歡迎大家讀劇本、看影帶、唱崑曲。  
授課時間及對象：凡是愛好文學戲曲者歡迎加入課程規劃：劇本解析、戲曲精要講解、精彩演出影帶評析及唱曲觀摩  
上半年5月8日至6月26日週日下午1:00至5:00上課；下半年課程預定9月11日開課至10月30日。  
上課地點：北市濟南路二段46號幸安里里民活動中心  
報名電話：有意者請電 0912001516-02-27753991  
師資延聘：聘請國內中文系知名戲曲教授、學者擇要解析劇本及戲曲精要，精彩演出影帶評析。並有大陸地區專業崑劇團知名演員來台示範講座。  
費用：全年1000元  
主辦單位：戲曲與文學推廣協會

### ◆讀劇評戲戶戶書香

◆讀劇評戲戶戶書香  
歡迎大家讀劇本、看影帶、唱崑曲。  
授課時間及對象：凡是愛好文學戲曲者歡迎加入課程規劃：劇本解析、戲曲精要講解、精彩演出影帶評析及唱曲觀摩  
上半年5月8日至6月26日週日下午1:00至5:00上課；下半年課程預定9月11日開課至10月30日。  
上課地點：北市濟南路二段46號幸安里里民活動中心  
報名電話：有意者請電 0912001516-02-27753991  
師資延聘：聘請國內中文系知名戲曲教授、學者擇要解析劇本及戲曲精要，精彩演出影帶評析。並有大陸地區專業崑劇團知名演員來台示範講座。  
費用：全年1000元  
主辦單位：戲曲與文學推廣協會

## 徵人、徵件

### ●安卡拉國立劇場「國際兒童劇場藝術節」徵展

徵展日期：2005年4月24-30日  
地點：土耳其首都 安卡拉  
主辦單位：安卡拉國立劇場  
開幕日期：2005年4月25日  
1、參與團體 4月24日開始報到，正式演出由26日開始，需表演兩場。  
2、擬邀請使用不種不同媒材創作的兒童劇團，如偶、影、舞蹈、黑光、肢體、街頭形式、音樂劇、歌劇、芭蕾舞等等，都在考慮之類。  
3、擬邀請25個國內、外的團體，以不依賴語言的演出為優先考量。  
報名事項：

1. 有意申請者須以英文填上完整的申請表(如下)，與演出的影帶資料(錄影帶或CD)一起寄出，資料請先備分，結束後不予歸還。  
2. 受邀團體可以提出工作坊，與觀眾交流的計畫，需負責演出所需的道具、服裝等 - 主辦單位將負責所有受邀團體的食宿、保險醫療、與境內的交通  
3. 請於截止日期2月10日前提出申請與寄出所有資料  
郵寄地址：EMRE ERDEM C/O A. KOC HIM-MELGEISTER STR. 40225 DUSSELDORF-GERMANY  
EMAIL: emerdem@yahoo.com  
Tel: 0049-1606966376  
台灣聯絡人：國際劇評人協會 台灣籌備處負責人 杜秀娟  
提供電話：0955-220056  
Email: turobin@hotmail.com

### ●「國際劇評人協會·台灣籌備處」免費提供這項訊息與翻譯，敬請國內有意參與的兒童劇團提出申請，爭取國際文化交流的機會。

### ●角落咖啡劇場室內藝文空間長期徵件

除了繪畫攝影等形式的作品募集外，今年我們也希望小劇場的朋友們可以將過往的劇照，配合作品的影像播放，合一呈現，讓作品有另一種展示與閱讀的風味，風格不限歡迎來電詢問。  
發生地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號，近民權西路捷運站)  
聯絡人：25991508 陳先生 or 吳小姐  
e-mail: nook\_cafe@yahoo.com.tw  
詳細資訊可見 <http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>

### ●北縣傑出演藝團隊徵選 受理申請

「第六屆臺北縣傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」臺北縣政府文化局自1月20日起2月20日止受理申請，歡迎設籍臺北縣、且立案一年以上之音樂、戲劇、舞蹈與傳統技藝等演藝團隊踴躍申請，相關資料可電詢藝術展演課 29603456 轉 4586。  
去年甄選簡章即規定，扶植滿五年之團隊，以後再參與甄選，如獲得入選將不再給予補助，只給予榮譽，以鼓勵他們能在這五年中摸索出自己的經營方向，並把補助的名額給予富於潛力的新興團隊，敬請未曾參加過臺北縣政府長期補助的演藝團隊踴躍送件，或許你就是今年獲得入選的幸運兒哦！不過為了避免資源重疊、浪費，如果已經入選文建會今年傑出團隊，或是屬於公部門、民營事業的團隊，則不列入獎勵對象，另外，曾獲扶植但績效不佳者，也不得申請。「臺北縣傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」申請表格與申請簡例，可至文化局網站 [www.cabtc.gov.tw](http://www.cabtc.gov.tw) 及臺北縣電子聯合服務中心 <https://e-service.tpc.gov.tw/> 查詢、下載。

### ●藝術創作 比武搶新一兩廳院藝術競技廣場

為鼓勵新一代青年表演藝術創作者，發揮創意，培養製作能力，為藝文界投入新血，特別籌劃此次藝術競技廣場，報名時間即日開始至2005年3月15日截止，鼓勵所有對藝術有興趣的青年朋友，自行組隊前來參與，優勝者除可獲得獎金，並有機會晉身專業藝術之領域。報名表及參賽辦法請逕到台北藝術推廣協會、國家戲劇院及國家音樂廳服務台索取或上網 <http://www.taf.org.tw> 或 <http://www.ntch.edu.tw> 查詢下載，活動及資訊洽詢：02-23925322 分機21、23。  
初選公佈：94年3月25日  
複選公佈：94年5月1日



榮獲奧斯卡金像獎 3項大獎提名  
最佳女主角 最佳導演 最佳原著劇本

她是天使，她卻有罪！  
Vera Drake  
天使薇拉卓克

坎城影展金棕櫚獎「秘密與謊言」導演 麥克李 巔峰鉅作

官方網站：[veradrake.kingnet.com.tw](http://veradrake.kingnet.com.tw)  
LOOK 世界電影 [www.veradrake.com](http://www.veradrake.com) 3月11日起 精彩獻映 海鵬發行 處處真情 法雅香 BRITISH COUNCIL 英國文化協會

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243





英文



Baba Alex and Pan Africana Cultural Troupe will be part of the Bob Marley tribute this Sunday at The Wall.

PHOTO: BABA ALEX

## Year of the reggae rooster

**B**OB MARLEY fans restrain yourselves, because the sun is shining on this desolate reggae wasteland. It seems Bob's 60th birthday will not go forgotten this year—at least, not this Sunday, Feb. 6 at The Wall. Red-I, a Taiwan-born music producer with 17 years experience of producing music in the Caribbean and Central America, will bring his own band, a West African dance and drum troupe, various musicians, DJs, and MCs from Japan, Canada, the US, and Taiwan in a tribute to "the first third-world superstar."

"I see Bob Marley's picture everywhere here," said Red-I in a phone interview, "but to Taiwanese kids, it seems like he's just about smokin' weed...and I'm into that too, but...man, I think this place could really use some of Marley's consciousness."

Red-I, 39, grew up on a banana farm in Pingdong County, but his father's missionary work took him to Canada at a young age, where he lived for 13 years. In his twenties he moved to the Caribbean, working 17 years in the music industry in Belize, Mexico, Cuba, Puerto Rico, and even a little time in Jamaica. A little more than four years ago he returned to Taiwan to work with the mandopop singer A-mei (張惠妹) as a producer.

But his still misses the island rhythms, and though for a while he thought it hopeless to start anything here, the recent growth spurt in the underground music scene has given him a spark. "Only this year have I really been able to go out here and see music I know I'm going to enjoy," he said. "With my connections, I could bring people over here, but it wouldn't last. I wanna plant local seeds."

Performers at Sunday's Bob Marley tribute will present an interesting mix. Baba Alex and Pan Africana Cultural Troupe is a West African group that usually performs traditional Ashanti drumming and dance at cultural festivals, but here will be joined by a Japanese bass player to blast out pop a type of pop dance music currently hot in Ghana and Nigeria. It's called "High Life," and Red-I describes it "as sort of a combination of African rhythms with soca and calypso." Other bands include the reggae-ish Canadian jam band, the Anglers, local group Smoove

9-5, and local MCs Shadow and Rumor.

As for Red-I's own music, his influences vary from R&B and hip hop to drum 'n' bass and, of course, reggae. He describes his style simply as "roots," maintaining that he always keeps it raw and tries to retain that "live player sound." One of the things to look forward to is a simple vocals and acoustic guitar piece he'll perform with True Daley, a Canadian singer-songwriter of Jamaican origin. Red-I will also perform with the Bukakae Posse, a mix-and-match band made up of studio artists from Japan, the US, and Taiwan.

Performances will start at 8pm this Sunday, and the party should go late night with DJs spinning reggae until the crowd has had their fill. There will also be dark beer. Tickets are NT\$300, or NT\$250 in advance. The Wall (這牆) is at B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段 200 號 B1). -David Frazier and Karen McMurdo

### 2005 Lantern Festival

The Taipei Lantern Festival will move this year from the Chiang Kai Shek Memorial Hall — where it's been held every year since its inception in 1990 — to the area around Taipei City Hall. The move was a conscious decision to "break old tradition," according to one Mr. Liao at the city's event planning section. "City Hall is a very international building, and holding the festival there gives it a more international feeling," he explained.

Lantern Festival is held close to the 15th day — the first full moon — of the new lunar year, and is truly a grand affair. Thousands of handmade paper lanterns, gigantic floats, and high-tech light and music extravaganzas are the kinds of things we've come to expect from the event, and this year's Lantern Festival promises to be no exception. Among the new attractions will be a special light sculpture, "the likes of which Taipei has rarely seen before," according to the government's website.

The festival kicks off on Feb. 11 with the lighting of lanterns stationed along Renai Rd., creating a "bright tunnel of light." The official lighting ceremony takes place on Feb. 19, with the lighting of the main lanterns on display at the City Hall building. Other

lanterns can be viewed at Sun Yat-Sen Memorial Hall, and on Songzhi Rd between Taipei 101 and New York New York. All of the lanterns will remain lit until the festival's conclusion on Feb. 27. -KM

### Valentine's "speed dating"

The web site OrganizedFlirting.com will hold a "speed dating" dinner on Valentine's Day, Monday, Feb. 14. It will combine an upscale ten-course meal with speed dating, which was described in a recent press release as follows: "up to ten men and ten women pair off for five minutes of conversation each; just enough time to gauge interest. After the event, mutually interested participants are notified via email." It will cost NT\$1,200 and will be held at Chocolate & Love Lounge Bar, at 148, Sec 4, Xinyi Rd (台北市信義路四段 148 號). -DF

### Lunar new year grab bag

POTS will take a two-week siesta for the Chinese New Year, an annual tradition here. To keep you informed during the drab, rainy, nothing-to-do period until we come back, the Listings have been supplemented in two ways. First, for all listed venues (music and jazz pubs, dance clubs, art museums and galleries, etc.), we have provided a Chinese New Year schedule, noting which days those venues will be closed. We have also included as event information through the end of February, by which time our Feb. 25 edition will be back in the obscure coffee shop cubby holes where it's distributed weekly.

As for the lunar new year holiday, be warned that almost everything in town will be closed on the lunar new year's eve (Feb. 8) and first day (Feb. 9). Many restaurants and pubs will also be closed Feb. 10 (a Thursday) before going back to business as usual on the weekend.

Citizen Cain will however stay open throughout. "Last year we tried it and business was actually pretty good, so this year we're doing it again," said the bar's Greg Walsh. In Taichung, the new dance club Bobos will kick off the new year with a four-day blitz from Feb. 9-12 (For details see Queen B's column on p23). Otherwise, we hope you like instant noodles. -DF

# Shop names give Taiwan a !@&# name!

> Living in Taiwan > Most Offensive or Amusing Store name in Taiwan

BY WOLF REINHOLD

IF YOU'RE one of those people who thinks "fuck" is a word for mentally impoverished heathens, trailer trash, or that creepy Taiwanese guy with the red teeth who hangs out in front of your apartment block, then you better stop reading right now.

Right.

Rumor has it that English is a language used in Taiwan, but badly and when it comes to naming shops, on the somewhat bizarre side.

Probably the most blatant attention-seeker is the fashion shop spotted by astute Forumosan **Grasshopper**. Ever-so-subtly named, Mother Fucker caters to all your goddamn clothing needs, dickweed!

Sure, it's a head-turner, but as **Spack** commented, it could lead to rather unfortunate misunderstandings:

A: Hey, I like your new dress — where'd you get it?

B: At that new store downtown, Mother Fucker.

A: Bite me!

B: What d'you say, asshole?

Keeping with the fornacatory theme, well-known **whackster lane 119** turned our attention to the Fuck Tea Shop in Taichung, and then proceeded to graciously give us the etymology of the word and its alleged first usage — from a line in a poem composed in a mixture of Latin and English sometime

before 1500 — "Non sunt in coeli, quia gxddbov xxxkzt pg ifmk." The last bit is code, so **lane119** says, and the sentence eventually distills out to, "They are not in heaven because they fuck wives of Ely [a



town near Cambridge]." But you knew that.

Rounding out close encounters of the middle-finger kind comes from slurpcheese and the Fuck Disco Pub in Taichung, which as **Tigerman** points out may in fact be quite aptly titled.

Of course before you go to one of these places you'll want to look your best. No problemo, just stop into the Hair Box salon. Don't know if they straighten afros, but you could ask....

Turning to a shop in the suburb of Banchiao, a suburb often referred to as the "Parisian gutter of Taipei," **Toe Save** helps us to find just the right wedding dress shop. Hard to know, though, if white is the color of choice at Scotland.

Shit! All this shopping is making me tired. Better take a load off and what better place than at the Stool Pasta Restaurant near the Wanlong MRT Station? **BlueintheFace** assures us that the food really isn't crappy. Hey, and the place even has stools to sit on. What a gas!

And speaking of a place to put your keister....

**Falcon** points out a shop on Chungshan North Road from the Vietnam War era where "the sign maker had miscalculated the width of the shop front, and so he had to chop the last two letters off of the English language sign...what the heck, he figured...the English-speaking crowd will probably understand it anyway...so there it was on the front of the shop in giant neon brilliance: HIGH CLASS TAIL."

Not to be outdone, a shop in Shihlin has the unfortunate name, A-Hole Software, so **ImaniOU** informs us. I don't know if **ImaniOU** is just lucky or if she goes out looking for this stuff, but she has also uncovered the whereabouts of ASS Service Centers...exactly what they service is best left to the imagination.

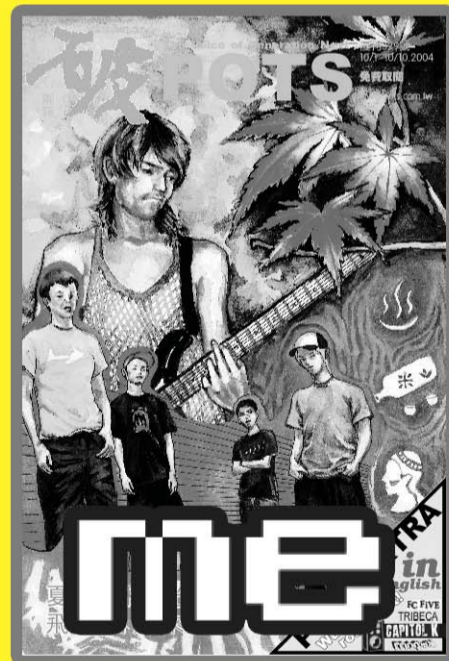
And rounding out the body parts naming section we have a clothing store that used to be near the Taichung Train Station, so **zzcat** tells us, "aristocratically" called Cuntessa.

I assume that this sounds like something completely different in Chinese...perhaps less anatomical?

Anyway, it seems to me that all these jokers who named these shops ought to be rounded up and taken to the Phig Good fast food place in Taidong and have their mouths washed out with "corn soap."

*Click Here is a bi-weekly column based on posts at [www.forumosa.com](http://www.forumosa.com), a forum for Taiwan's online community.*

# MUSIC Follow Me!



## Taipei's best music guide, free in 130 + locations :

All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)



ILLUSTRATION: FLOATY

## Woes of a female yeti

### A call to arms for the big-footed women of Taipei

BY J. C. GRAHAM

FROM MY head to my ankles, I'm a woman of average proportions. I'm of normal height, big enough in some areas and smaller in others. Drop your gaze below my ankles and it is here that my curse exists. There you will find feet that stretch two inches further than the normal Western woman and about four inches beyond that of most Taiwanese females. While I've always been aware of their massiveness, only in Taiwan do I truly feel as if I'm the yeti's younger, less hairy sister.

In the States, my feet (a petite 11 or 12) are on the large size but I can still find shoes at stores catering to drag queens. Here in Taiwan finding shoes is a story that deserves attention. This is my lot in life. This is my curse. This is my burden. This is my past, present, and my future. To know me is to know my feet and the struggles for proper, fashionable shoes.

My mother used to always give me this facetious line about being lucky that I have feet. I do feel blessed to have them. I've always appreciated being able to walk. Getting from point A to B by foot is something I cherish and don't take for granted. I just wish I didn't have such an abundance of riches in this area. It's like having a SUV when you'd rather own a cute little Honda. Parking spaces are shoes and like an SUV in the city, finding places that fit isn't always easy.

As vain as it may seem, I've even contemplated having the bones in my feet shortened. The procedure sounds horrific-bone

being cut and sawed and toes trimmed but the prospects of slipping on a size seven might just be worth it. As a young girl, I even attempted to bind my feet, mimicking the tortured Chinese souls I saw on a public television station program. That was a wasted week and the blisters made my feet look even larger! By the time I reached my teens, my shoe size had gone into the double digits. This was back in the eighties when the whole preppie penny loafer craze gripped the Midwest. My father and I spent three weekends calling and visiting shoe stores in search of a pair of coveted loafers that would fit. Eventually, we found a pair. My father reassured me that they weren't men's shoes and nothing like the ones my grandfather wore every Sunday. Totally convinced, I stuck two pennies in them, pegged my jeans and threw my green Izod sweater over my shoulders. It wasn't until years later while in the early stages of dementia-induced honesty, my father confessed that he had asked the salesman to bring out a pair of men's loafers and pass them off to me.

In everyday life my large feet go unnoticed, but as soon as I step one of my planks over the threshold of a shoe store, my difficulty becomes apparent. I scan the shelves, my eyes drinking in the colors and textures of the shoes. Those pointy, elfin shoes that are meant to kill scurrying roaches are my personal favorites. I cram my feet desperately into a pair, feeling the tingling sensation that lets me know that proper circulation is not being achieved. A stronger feminist would forgo such self-inflicted cruelty, but for the sake of fashion, blue toes and

nerve damage mean nothing to me.

Shoes are my forbidden fruit. I reach out to try them on, ignoring the look of pity and disgust on the salesgirl's face. She doesn't understand. She has no idea what it is to see these delights before me and to be denied. I guess we all have something we want and can't have. Though I dream of dainty feet that gently slide into sandals delicately beaded with crystals, I know that like Cinderella's well-endowed stepsister, all the shoving and grunting will be pointless.

The first time I went in search of a pair of shoes in Taipei was over four years ago. The ones I had lugged across the ocean had finally called it quits and the holes in the soles made for miserable waterlogged feet. In my quest for new shoes, I decided to visit the night market. For a week, I imagined all of the wonderfully cheap shoes I could buy, picturing myself strolling around in the latest fashions. My friend, a narrow size six, came along for the hunt. Giddy with excitement and fueled by a stomach full of hepatitis-laden-food-stall treats, we entered the first store. The walls were lined with sexy kitten heels and sandals in florescent hues that could be either funky or whorish. But it was the little flip-flops with fuchsia flowers that caught my eye. I had to have them.

Approaching the woman in the store, I asked through a series of hand gestures Chinese for the shoes in my size. She smiled, ran over to the other girl in the shop and between mouth-covered giggles, whispered in her ear. Another salesperson came out from the back carrying a stack of white boxes. Not wanting to miss anything, she went to the other girls to get the lowdown. I picked up snatches of their conversation: "foreigner," "big" and "feet" were the only words I needed to hear. The humiliations of my childhood came back but this time in a foreign country and in another language. I was laughed out of the store, while my "loyal" small-footed friend purchased a pair of the sandals I'd eyed up and down like a heroin addict. The quest continued, but four stores and 50 bouts of laughter later, I gave up.

I'm not a woman without hope. In my heart I still search the streets of Taipei for a hidden gem of a shoe store. I've posted ads on various sites looking for this store, hoping that if I wished hard enough, my fairy godmother would answer my prayers. She'd bestow upon the city a shop where the salesgirls greet me and my feet with a smile, the shoes were manufactured within the last 20 years, and where I'm accepted and valued. Until this dream store opens, I will continue ordering from special catalogs or begging those going abroad to bring back a pair or two.

It's not like some Taiwanese women don't have large feet. I've seen them. Rough heels hanging over the back of too-tight mules hidden beneath a pair of long jeans is more common than one might think. To the untrained eye, they go unnoticed, but I miss none of the below-the-ankle action. Most of the women with large feet in Taiwan are just in total denial. Come out of the closet my big-footed Taiwanese sisters. Demand that shoes go past the "acceptable" size. Shed the bindings and wear those large feet with pride. If not for yourself please do it for me. My feet are killing me.

*First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Submit yours to: [extra@lihpa.com](mailto:extra@lihpa.com).*



Lo Tayu (left), the 48-year-old godfather of Taiwanese rock, and Wu Bai, here playing at November's UBU Indie Music Carnival.

PHOTOS: CLICK MUSIC, DAVID FRAZIER

## Return of the kings

*Has-beens or founding fathers? Rock icons Lo Tayu and Wu Bai are back*

THE TWO men who laid the foundation for rock 'n' roll in Taiwan have decided it's time to make some noise again. Lo Tayu (羅大佑) has released his first album in ten years, and Wu Bai (伍佰) has released his first album of Taiwanese songs in seven. Both are gaunt, testy, and black-leather-wearing guitarists known for both lyrics and riffs. Lo started out in the martial-law 1980s and laid down the beginnings of the island's rock tradition. Then Wu Bai carried the rock music industry through the 1990s. Along the way, they've chronicled this island's big transformations and shared feelings, everything from rural flight to modern love to ugly politics. They've also showed they're ready to see the island's rock scene on into its next phase when, in a rare move for any Taiwanese of pop-star status, they played last November with dozens of upcoming bands on a relatively low-key stage at the UBU Indie Music Carnival (UBU硬地音樂展都會嘉年華). To cover their latest releases POTS Extra decided it was best to translate recent reviews from the Chinese pages of POTS. After all, these are local heroes, and these reviews are about their relevance today.

### Lo Tayu loses hope



**BeautIsland (美麗島)**  
**Artist:** Lo Tayu (羅大佑)  
**Label:** Dian Xuan Music (典選音樂)

BY AUTRIJUS

THROUGH A childhood "so illusory and so lonely," the "post-1980s" me has perhaps inappropriately — for someone so young — grown up listening to Lo Tayu. For many years now, among Chinese songs I've only listened to his. He tells it straight, doesn't embellish his lyrics, has a unique way of intoning to match the melody, and when his criticisms cut deep, he doesn't wince in the delivery. But even more important, and even in the midst of his most biting sarcasm, he's never failed to stress a kind of affirmation, a positive approach. It's as if Lo was saying: Even though this world is spinning out of control, as long as we face each other honestly, tomorrow can always be better.

In the winter of 2002, 48-year-old Lo put

out a biography titled *Childhood* (童年). Then in 2004, ten years since his previous musical release, he moved on to the next classroom of life, adulthood, with the album *BeautIsland* (美麗島). Hiding inside it are the waywardly gloomy sentiments of middle age, with each song presenting a different set of emotions, a disorder that makes the CD hard to listen to in its entirety.

But to start with the album's strengths, these are rock songs by a seasoned and skilled master. In some of them epigrams are copious, with a density compares to that of his earlier song, "Everything I can't understand" (我所不能瞭解的事). His delivery is also unchanged, though the snap is now a little more apparent — and that's an unexpected surprise.

As a total package, the album focuses on "virtual" and "deconstructed" images. This is not only the situation with the lyrics; Lo has fundamentally discarded the "I can always find a way out" attitude. In doing so he gives way to fact that "the times are changing, and the virtual is getting harder to keep up with." This is especially evident in the title track "BeautIsland" (美麗島), where the mantra is: "I escape into the zeros and ones/ My true feelings become virtual meanings" (飛奔入壹零裡 / 真心換虛擬意). His criticism of the new virtual life is so consistently deep that the album has dispensed with the constructive that's always been there. This is especially obvious in the songs on the bonus CD, where he often reverts to pure venting. It's as if he's saying: Since I don't know what's right, I might as well curse the politicians in power, and in doing so bring a little happiness into this wayward gloom.

At least two of the songs are overtly political. "Hand In Hand" (手牽手) turns

sarcasm at on the DPP's hands-across Taiwan rally held last year in the run up to the presidential election. "Green Terrorists" (綠色恐怖份子) is an even more direct attack, and whether or not you agree with the song's politics, I haven't seen anyone fail to laugh when they've heard this line directed at Chen Shui-bian (陳水扁): "Excuse us for letting you block that bullet, we're actually just a bunch of morons."\*

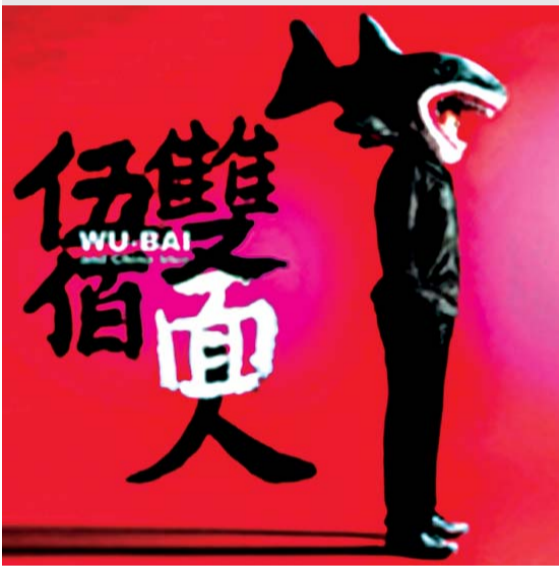
But it's the title song "BeautIsland" that is the most sincere and encompassing. Sitting at the core of the album, it could be the conclusion of his earlier song "Into the Wine" (將進酒), in which he sang: "My hands embrace the earth of this nation without a word/ In my youth I was confused/ Now I turn to look at my homeland and only the moon is the same." It captured the difficulty of bridging the gap between Republic of China culture and the real situation of Taiwan, a theme that Lo has returned to time and time again throughout his career. But now in "BeautIsland" he is hopeless. While before he could sing, "I chase the homeland in my dreams, slowly drifting back to reunite," now his only option is to "escape into the zeros and ones." The gap he once dreamed of bridging now cannot be bridged, and that pains him deeply.

Other songs probe social transformations and milestones, like SARS, the paradox of enjoyment and emptiness of Internet porn, the Taiwan of the Pai Hsiao-yen kidnap-case era, and the lovescape of urban teens. Some tracks are also deeply personal: "Dancing Girl" (舞女) is written for his relative Luo Man-fei (羅曼菲), a dancer with lung cancer; and "Companion" (伴侶), the CD's opening tune, has only Lo's voice against piano accompaniment singing plaintively about a love that has stuck with him in spite of his faults.\*

Mainly though, *BeautIsland* shows Lo forcibly maintaining his acumen and critical focus. There are no perfunctory songs. However, it does seem as if he feels like he's forced up against an impasse presented by the environmental structures around him. Against these, his acumen butts up against social conditions, against which it isn't very effective at stirring up concern or provoking thought. From a creative standpoint, Lo thus sees his own "true feelings become virtual meanings." Speaking about the current music industry in a recent interview, a concerned Lo noted, "The biggest danger for music is that it be taken for information. Technology is speeding up, and too much music is coming out too fast to the extent that it's becoming divorced from its heart and soul." But with this effort, what is it that Lo wants his listeners to do? That's something he hasn't been able to put clearly. -translated by David Frazier

\*Sections abridged from the original article in POTS #344.

## Wu Bai: Taiwanese again



Two Face Man (雙面人)  
Artist: Wu Bai (伍佰)  
Label: Avex Trax

BY STEVE HUANG

WU BAI has said in a number of interviews that he doesn't like to rehash his old work. So faced with external pressure to do so, he sort of went off into a fit to produce something new. And his new CD, *Two Face Man* (雙面人), really is something new —

Wu Bai's version of techno rock.

As early as 2001, when Wu Bai helped Karen Mok (莫文蔚) produce the Cantonese album *Golden Flower* (一朵金花), he was already starting to experiment with electronic music. Towards the end of that year, his album *Dream River* (夢的河流) came out, with electronic elements in many of the songs. However, the market's reaction wasn't good. The CD was applauded but not at the sales counter. So Wu Bai took a step back. In his early 2003 release *Tear Bridge* (淚橋), Wu Bai conservatively went back the well, to the comforting crooning-love-song era of *The End of Love* (愛情的盡頭) album. With it he put the previous disappointment behind him, but the album did include one song, "Street Corner Rose" (街角的薔薇), with a heavy New Order flavor that almost foreshadowed our present era of dance-music-ization.

Now if Wu Bai is making the turn to electronic music, there must be some historical need. Never mind that New Order in the early 1980s, the Happy Mondays and Primal Scream in the 1990s, and the recent Kid A Radiohead have all proven that traditional three- or four-piece rock bands won't last. For rock bands there is only one way forward.

So not surprisingly, a new album "both rock and dance, both now and the future" (according to the sticker on the package) was born.

The first song, "Li Hai" (厲害), takes a hard musical stand, telling the world in no uncertain terms that, after seven years of laying low, the Taiwanese-speaking Wu Bai is back. The title song "Two Face Man" is even more belligerent. Unapologetic, it's a man's revenge against scheming sluts with breakbeats and big beats. It's vicious, strafing with machine guns, and blood does flow.

I almost got the idea that Wu Bai was going to charge through the whole album at break-neck speed and completely out of control. But the third song "Sea Island" (海上的島) is brisk, refined, and human — here the excitement eases up a bit. It is sung together with Mavis Fan (范曉萱), who doesn't speak Taiwanese (what kind of conspiracy is going on here?), and combines the varied vocals of Wu Bai and his group members with the sound of Fan's delicate whistling. The melody is graceful and enchanting, as if bringing the fairy island of Peng Lai (蓬萊) before our eyes, and around it the chaos of wars, disasters, political mud slinging, and ethnic conflicts fly away like dust in the wind. One can't help but think back ten years to the hit off Bobby Chen's (陳昇) *Best Live and New Remix Album* (新

寶島康樂隊), "Audience Song" (歡聚歌). I'd even say it has the same kind of beauty and appeal.

The fourth song, "Taiwan Made" (台灣製造), is an even more direct appeal for ethnic harmony. In the traditional markets, it'll probably become this year's biggest *hito* holiday anthem.

Moving along, "Seaplane" (海底飛凌機) uses a thick electronic bass line to pile up "Wu Bai's flights of fancy." "What About Before" (往事欲如何) is a weepy tale, incorporating a Taiwanese opera ditty played on *huqin* — a traditional two-stringed instrument — that choked me up with its little boy's tears. In "Typhoon Heart" (風颶心情), Wu Bai returns to his specialty of old-school crooning with a lively melody that made me move my feet as he sappily tells some fickle chick to go screw herself.

"SMAT" (下港人在台北市) is one of the songs that will be the talk of the album. Ten years ago in his Taiwanese "Big Building" (樓仔厝), Wu Bai's song-protagonist Liu Lao-lao — a country boy who encounters bright-lights-big-city Taipei — definitely didn't think that a New Year's Eve party in front of Taipei City Hall would ever have people singing "I love Taipei!" as a part of it. Now here is Wu Bai singing about the "new Taiwanese" (新台灣人). Mayor Ma should be pretty pleased. Basically, this is a new version of "New Homeland of Taipei" (台北新故鄉), the song Chen Shui-bian played when elected mayor of Taipei, only this time it might be a different group of people that gets angry. We'll see if they curse Wu Bai for being a turncoat.

The final two tracks bring the album to a relaxing end. "Happy Waiting" (快樂的等待) spreads old-school, romantic Euro-disco beats, building a cool and metropolitan feeling of being in fashion. "Sayonara" (莎啞娜啦) replays the jazzy sentiments of hostess bars from the song "Wandering at Night City" (徘徊夜都市), just adding the sound of scratchy old records to bring it closer to the Japanese era.

So in the end, what is this album? A reaction to "so-called nativization" or "Taiwanese chauvenism"? A critique of social unrest and ugly human nature? A statement of this island's hopes and fears?

As Wu Bai told me back in 1992: "Don't think too much."

It's been seven years since he's sung in Taiwanese, and since the last time I've grown older and wiser. I know now that expecting too much from Wu Bai or reading too much into him will just wear him out. -translated by DF

**JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !**  
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Staying in Taipei for Chinese New Year?  
The Cain will be open everyday for our regular hours!  
中國年 我們一起來過節


Great Food Great People GREAT MUSIC **Great Place!**  
CITIZEN CAIN  
台北市東豐街 67 號  
67 Dong Feng St.  
reservations 2708-4557

www.the-wall.com.tw

**February 4 Friday**  
Dude, Where's my Rock Star?  
豬頭, 我的搖滾巨星呢?  
Film Premier by FeiRenBang  
半導體, 大吉祥, 跳跳蛋  
碎紙花, 稍縱即逝  
21:00 300nt/250adv  
BanDauTi, DaJiShiang, BBDan  
TsuiJzHwa, HsiauTsungJiShr



**February 5 Saturday**  
Tizzy Bac  
Discount for 1st 50 with TizzyBac CD  
Get in Free wearing TizzyBac T-Shirt



**February 6 Sunday**  
Tribute to Bob Marley  
Smoother 9 to 5  
Red-I & Bukakae Posse  
the Anglers  
Papa Alex&African Spirits  
(African Drums)  
Suprise Guest Artists  
Reggae DJs till late



www.the-wall.com.tw

**springsscream.com**  
Poster Contest  
\* Use this bassplayer image  
and 'Spring Scream'  
anywhere in the poster  
\* Deadline : March 15  
\* Prizes - 100,000 nt



**Band Application**  
Yeah, so the application form is like  
totally online and stuff like that.  
**SPRINGScream.COM**  
Fill out band bio and Information  
Upload 2 photos and band logo  
Send 3 demo songs in mp3  
Send by email OR on CD  
Deadline March 1st



**Spring SCREEN**  
Short Film Festival  
Short films, MV music video, comedy,  
Indi, animation, documentary, drama,  
and tons of other things and so on.  
All films should be new films.  
DVD or VCD formats  
Deadline : March 15

**Stall Application**  
Application stuff is like totally  
online at springsscream.com  
Deadline : March 1

  
  
**Happy Cluckin' New Year!!!**  
**springsscream.com**

# Listings

Send your event information  
to: [extra@lihpa.com](mailto:extra@lihpa.com)



**★Taipei Lantern Festival**  
(臺北燈節活動)  
Feb 11 to Feb 27  
Taipei City Hall (台北市政府)  
110 Shifu Rd. (110市府路一號)  
Web: [www.taipei.gov.tw](http://www.taipei.gov.tw)  
This year's Taipei Lantern Festival kicks off on Feb. 11 with the lighting of lanterns on Renai Rd. (仁愛路), creating a "tunnel of light." The official lighting ceremony for the festival takes place on Feb. 19 at City Hall. At this time, lanterns at City Hall, at Sun Yat-sen Memorial Hall, and on Songzhi Rd between Taipei 101 and New York New York will be lit. All lanterns will remain lit until Feb. 27.

# music

## Concerts and Events

**★Moment Forever Concert—**  
**Meet oldies on Wednesday**  
Feb 2 and 16 at 7:30 pm  
Taipei Family Theater (台北市親子劇場)  
2F., No.1, Shifu Rd., Xinyi District, Taipei  
City 110 (台北市110信義區市府路一號二樓)  
Tickets: NT\$500-1700  
The Red Music Company will perform many old songs to warm the heart, and invoke memories of times past. Ba Ge and Wang Meng-Lin will host, with performers including Cheng Feng-feng, Xie Lei, Li Yi-jun, and others. This is part of a concert series, and programs and singers will be changed and adjusted every two months.

## Rock and Jazz Clubs

**★Blue Note**  
(藍調)  
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei  
(羅斯福路三段171號4樓)  
Tel: (02) 2362-2333  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 8-11  
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

**★Brown Sugar**  
(黑糖餐廳)  
101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)  
Tel: (02) 8780-1110  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7-8, NO  
BAND FEB 9-10  
A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

**★Citizen Cain**  
(大國民)  
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)  
Tel: (02) 2708-4557  
CHINESE NEW YEAR: OPEN DAILY  
Bar and restaurant frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am (on hold until Feb 17). Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin and groovin with the "big dawg, "10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm

**★The Living Room**  
(小客廳藝樓)  
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)  
Tel: (02) 8787-4154  
Web: <http://www.livingroomtaipei.com>  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 6-13  
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: PIRI PIRI HOT & POT,

a hot & spicy single's show to kick away those Monday blues! Tuesdays: Movies, especially up-and-coming film directors, 8pm. Wednesdays: JAM, featuring DAISUKE and the J.T. TRIO playing jazz, 9:30pm, followed by a jam session, 11:15pm. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Thursdays: SPOTLIGHT, a blend of sketch, poetry, prose, and stand-up with regular hosts ZACH, CJ, and HARTLEY, 10pm, no cover. Fri, Feb 4: CIRKUS JAZZ, a new band playing some of Taipei's hottest jazz featuring Rin (sax), Phil (guitar), John (bass), and Barrie (drums), 10pm, no cover. Sat, Feb 5: THE WYLIE BROTHERS, bluegrass and ol' timey music, the real stuff of old Appalachia, 10pm. Feb 6-13: Closed for Chinese New Year. Mon, Jan 14: ROCKABILLY VALENTINES DAY featuring SUGARLADY, touches of Elvis, Buddy Holly, and the Big Bopper, with guest CORBETT WALL on saxophone, 8:30-10:30pm. Fri, Feb 18: SKY BURIAL, a Gen X rock band now with a new rhythm section, 10pm. Sat, Feb 19: Blues and Rockabilly Night with SUGARLADY and BOOGIE CHILLIN', a modern twist to classic blues.

**★NTU Corridor Cafe**  
(迴廊咖啡館)  
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd  
Tel: (02) 8369-5656  
Website: [www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7-17  
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Feb 4: TOTEM (圖騰) and YUAN YIN SHE (原音社), aboriginal rock, 8pm, NT\$250. Sat, Feb 5: JAZZY BON, jazz with vocals, 3pm, no cover; ROCCO BAND, six-piece jazz ensemble with guitar, trumpet, and female vocals, 8pm, NT\$250. Sun, Feb 6: New Vision Jazz Band (新視界爵士樂團), bass, guitar, drums, piano, 3pm, no cover. Fri, Feb 18: Corridor Cafe Rock Series with 929, Taichung folk rock, and ZIRANJUAN (自然捲), indie, 8pm, NT\$300. Sat, Feb 19: ZHANG ZU-KANG (張祖康), solo piano performance, 3pm; LIN PEI-JUNG (林佩蓉), female aboriginal singer of the Amis tribe accompanying herself on guitar, 8pm, NT\$250. Sun, Feb 20: NAN YIN YOU MENG (南音幽夢), traditional Chinese music, 3pm, no cover. Fri, Feb 25: Corridor Cafe Rock Series with YUE WAN WAN (月彎彎) and BEAR BABES (熊寶貝), indie rock, 8pm, no cover. Sat, Feb 26: JAZZY BON, 3pm; BIUNG (王宏恩), well known aboriginal singer from Taidong releases a new album, 8pm, NT\$250. Mon, Feb 28: Japan's J-HOUSE TRIO, modern fusion jazz, 8pm, NT\$350.

**★Riverside Music Cafe**  
(河岸留言)  
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei  
(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)  
Tel: (02) 2368-7310  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 6-12  
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200. Thu, Feb 3: BIUNG, aboriginal pop and folk singer. Fri, Feb 4: REAL COLLECTIVE, jazz quartet. Sat, Feb 5: WON FU (旺福), poppy rock by a band with growing popularity. Feb 6-12: Closed for Chinese New Year. Tue, Feb 14: JAZZ VALENTINES. Wed, Feb 15: TIAN CHIAO ZAI (田僑仔). Thu, Feb 16: SMILL EGG and COACH. Fri, Feb 17: DELTA ON THE MAIN STREET, jazz. Fri, Feb 18: Acoustic Blues Night. Sat, Feb 19: DA XIXI MEN (大喜喜門) and MOJO, blues rock. Sun, Feb 20: LA PETITTE NURSE (小護士), indie rock, and JIA CHONG (甲蟲). Tue, Feb 22: LIANG YAN TANG (涼煙糖) and ORANGE GRASS (橙草). Wed, Feb 23: CLIPPERS 'TY YING LA' (夾子太硬啦), experimental nakashi lounge music with a dancer. Thu, Feb 24: ZHAO ZHI BI (趙之璧) and A-GUAI (阿怪). Fri, Feb 25: J.E.G. JAZZ BAND (這個爵士樂團). Sat, Feb 26: SHINO AND WILD DAISY. Sun, Feb 27: TOTEM (圖騰), aboriginal rock band, and BA NAI (八奈), female aboriginal singer.

**★Shannon**  
(香儂)  
#6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)  
Tel: (02) 2772-0948  
CHINESE NEW YEAR: OPEN  
This Irish Pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large bar area, and comfortable booths. There's a small area set aside for live bands when they have them (Thursday through Saturday) starting anywhere from 8pm to 10pm. There's no cover charge. Wednesdays: Latin band. Thursdays: REPLAY. Fridays: RUBBERBAND. Saturdays: LADDER.

**★Underworld**  
(地下社會)  
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)  
Tel: (02) 2369-0103  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 8-9  
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene.

Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. (四分衛). Thu, Feb 3: OTA and GOTHIC YOUTH WITH HIS NO FRIEND (歌德少年和他的沒有朋友). Fri, Feb 4: Hardcore Strike Tour with HINDSIGHT 20/20, SKUNK 420, and VANISH. Sat, Feb 5: PEPPERCATS (胡椒貓), rock girls, and NEVERMIND. Fri, Feb 11: ZHA YI ZHEN (扎一針) and EQ. Sat, Feb 12: LADYBUG, all-female punk and post-punk, and HOPKIN, grrrl punk, and HE SUI QIANG PIAN (賀歲強片). Thu, Feb 17: C MAJOR (C大調) and FRECKLES (雀斑). Fri, Feb 18: BRACES (牙套) and BB BOMB (BB彈). Sat, Feb 19: ECHO. Thu, Feb 24: ORANGE GRASS and QIU ZE (邱澤). Fri, Feb 25: 1976 and QUIZMASTER (Tokyo). Sat, Feb 26: VARO and SMOL.

**★The Wall**  
(這牆)  
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)  
Tel: (02) 2930-0162  
Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)  
Capacity: 500  
CHINESE NEW YEAR: NO SHOWS FEB 8-11, BAR CLOSED FEB 8-10  
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$500, less in advance, and admission includes a drink. Thu, Feb 3: "Indie Rock not Anti but fervent" part 2 with BIAO ER (表兒), BURST, OVERDOSE, DA JI XIANG (大吉祥), JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), SIDEFFECT, and RU YI (如意), 7PM, NT\$300. Fri, Feb 4: "Dude, where's my Rock Star?" with SEMICON (半導體), DA JI XIANG (大吉祥), JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), XU ZHI HUA (碎紙花), and稍縱即逝, largely punk rock, 9pm, NT\$300. Sat, Feb 5: TIZZY BAC, three-piece band led by keyboard player and vocalist Chris, indie vibe, NT\$9pm, NT\$300. Sun, Feb 6: Tribute to Bob Marley on his 60th birthday with RED I & BUKAKAE POSSE, PAPA ALEX AND THE AFRICAN SPIRITS (Africa), reggae DJs and guests, 8pm, NT\$300. Sat, Feb 12: CHAIRMEN (董事長) and LA PETITTE NURSE (小護士), 9pm, NT\$300. Sat, Feb 19: HUAN YING BAND (幻影樂團), LIN XIAO-PEI (林曉培), and NOKEY, 9pm, NT\$300. Sun, Feb 20: NIPPLES, post rock, RICO (Japan), and DOODLE, 3pm, NT\$300. Wed, Feb 23: Big Sound For Public Media with BLACK HAND NAKASHI (黑手那卡西), multi-ethnic, politically conscious folk, BAD DAUGHTER (壞女兒), and LTK COMMUNE (濁水溪公社), post punk with an anarchist edge, 9pm, NT\$300. Fri, Feb 25: MILK, Taichung jam band extraordinaire, 9pm, NT\$300. Sat, Feb 26: QUIZMASTER (Tokyo) and 1976, indie rock with a Brit-rock sound, 9pm, NT\$300.

**★Witch House**  
(女巫店)  
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)  
Tel: (02) 2362-5494  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED JAN 31-FEB 4, FEB 8-10  
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Jan 31-Feb 4: Closed for Chinese New Year. Sat, Feb 5: UNFINISHED BAND (未完成樂團), expats from Tainan playing an acoustic mix of jazz, blues, and world music. Sat, Feb 5: INCOMPLETE BAND (未完成樂團), acoustic expat band from Tainan. Feb 8-10: Closed for Chinese New Year. Fri, Feb 11: PENG REN-KUI (彭仁奎), piano and vocals. Sat, Feb 12: YE SHU-YIN (葉樹茵) & 543 BAND, double guitar folk singing. Thu, Feb 17: HU DE-FU (胡德夫), Beinan tribe folk singer. Fri, Feb 18: XIE YU-SHU (謝宇書), love song king with a deep, gravelly voice. Sat, Feb 19: PENG YU-WEN AND FRIENDS JAZZ NIGHT (彭郁雯與朋友們的爵士之夜). Thu, Feb 24: WU HAO-EN (吳昊恩), bluesy feel, and SAMINGAD & AM FAMILY (紀家瑩與am合唱團), elegant aboriginal female singer with backup. Fri, Feb 25: DA KA NAO (達卡鬧), group singing songs in Taiwanese, Hakka, and Rukai. Sat, Feb 26: ZI RAN JUAN (自然捲), indie rock.

## Dance Clubs

**★AXD**  
B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)  
Tel: (02) 2762-9646  
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Music tends to be of the house and techno variety. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Feb 5: DJ TIGER BEST COLLECTION RELEASE PARTY, featuring an extra long set with DJ TIGER and special give aways of the "Best Collection" cd (DJs' favorite songs from the '70s to the '90s), NT\$400 in advance, NT\$600 at the door. Tues, Feb 8: 除夕 NEW YEAR'S EVE PARTY, DJs TIGER, STONE, JOE TEDDY, ERIC HUANG, FLOYED, GRAVITY, NT\$600. ★Wed, Feb 9: 初一 NEW YEAR'S PARTY, Japanese techno superstars RYUKYUDISKO appearing live w/ DJs A-TAO, ANTHANY, D7, VIC, CHEWIE, CRIMSON, and

STANLEY, NTS400 in advance, NT\$700 at the door. Fri, Feb 11: 初三 FRIDAY NIGHT FEVER, DJ'S TIGER, STONE, JOE TEDDY, ERIC HUANG, FLOYED, GRAVITY, NT\$500.

#### ★Barrio

B1, No. 277, DunHua S. Rd., Sec. 2 (敦化南路二段277號B1)

Tel: (02) 2378-9955

CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 8, 9, 10

Barrio is a sexy yet comfortable Latin restaurant and dance club. The food is moderately priced but very creative, fusing Asian flavors with Latin dishes and vice versa. They have a wide variety of cocktails and one of the best Mojitos in town. The dance floor is spacious and the vibe is friendly. Wednesdays: Salsa Ladies Night, free salsa lesson 9-10pm. Thursdays: Swing party, free swing lesson 9-10pm. Fridays: Latin party, free latin lesson 9-10pm. Saturdays: Salsa party, free salsa lesson 9-10pm. All nights NT\$500 w/ 2 drinks.

#### ★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove, DJs: @LLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, free entrance all night. 3rd Saturday every month: A-ONE Party @ EDEN, DJ Edmund (AAAport1S, TW) & Jimmy Chen (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted. Sat, Feb 5: TRIX and DJ SAUCEY, deep house and tech house.

#### ★Lava Bar

B1 Neo 19, 22, Song-shou Rd (台北市松壽路22號B1)

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

Lava Bar is located in the basement of the Neo 19 Building next to Warner Village (entrance is on Songren Rd, shared with Alexander Health Club). The club features a spacious dance floor, large booths, and an elevated area for table dancing. Wednesdays: HAPPY DAYS and LADIES NIGHT, making more than just the ladies happy with all-you-can-drink volcano beer from 12am-12:30am, and NT\$100 shots from 1am-2am, Hip Hop, R&B, Reggae. Wed, Feb 9: NEW YEAR'S PARTY, volcano beer from 12am-12:30am, NT\$100 "sexy nurse served cocktails" 1am-2am, hip hop, R&B, reggae.

#### ★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations: 0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Tues, Feb 8: FUZZY w/ DJs BIGGZ and JAM in the Galleria, J6, REASON, VERTIGO, XIAOHEI, and JOE HO in the Lotus. Thurs, Feb 10: BREAKBEAT PARTY w/ REASON, J6, and JOE HO. Fri, Feb 11: MISSTRESS BARBARA (Canada), funky tech house. Sat, Feb 12: HONEY PARTY, BIGGZ, JAM, and Spunite and the LOOP resident DJs. Fri, Feb 18: LTJ Bukem and MC CONRAD (UK), drum and bass, Concrete Jungle's Iron DJ competition. Sat, Feb 19: I LOVE TECHNO, special guest MARCO BAILEY (Germany). Sat, Feb 26: Eminem's personal DJ GREEN LANTERN (U.S.).

#### ★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Fri, Feb 4: RENAISSANCE CD RELEASE PARTY, featuring HERNAN CATTANEO, w/ special giveaway of 500 limited copies of Hernan's new cd, NT\$450 b4 11pm, NT\$700 after 11pm. Wed, Feb 9, and Thurs, Feb 10: CHINESE NEW YEAR'S HOLIDAY PARTY, 2F space will be specially opened up for this party (usually open only on week ends), NT\$350 b4 11pm, NT\$600 after 11pm.

★Sat, Feb 26 and Sat, Mar 26: ADAM FREELAND'S 2005 EARLY SPRING SESSION, parts 2 and 3 of the Adam Freeland party series, ladies wearing silk scarves can get in free at 11pm and men wearing neckties receive a special "lady hunting" gift, NT\$350 b4 11pm, NT\$600 after 11pm.

#### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh

Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1289

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies NT\$350 w/ drink, men NT\$500 w/ drink.

#### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh

Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

#### ★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東

路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$250 for men. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Tues, Feb 8 to Sun, Feb 13: NEW YEAR'S CELEBRATION, DJs TIGER, STONE, SAM, and TEDDY DONG.

#### ★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei

(台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

#### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北

市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR DAYS

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Sunday to Tuesday, NT\$200. Fridays and Saturdays, NT\$350. Wednesdays: women free for Ladies' night, men NT\$300 w/ drink. Thursdays: Rap, R&B and reggae from DJ BUG and DOMINATION, free entrance and free drinks all night for ladies, NT\$400 all-you-can-drink for men. Fridays: Urban Space w/hip hop & rock n roll all night, NT\$500 w/ drink. Saturdays: Spotlight, live DJs and MCs, NT\$500 w/ drink.



#### ★Thalie Theatre Company

Web: <http://home.kimo.com.tw/thaliethatre>  
Thalie Theatre Company is an English-speaking performance company that aims to bring English-language theatre to Taipei, and to encourage the involvement of both local and foreign people interested in theatre.

ACTING WORKSHOP 1:

Critical Point Theatre

3F, No.68, Ming-Le Street (near Shuang-lien MRT, Yuan-Pin & Ming-Shen Intersection)

Sundays (Feb.27; Mar.6, 13,20,27; Apr.3,10), 2:00-6:00pm

Fee: NT\$2000, students NT\$1600, Old Thaliens NT\$ 800

Tel: call Daniel at (09) 5559-9920

In the Workshop, Thalie's director Daniel, who has studied Speech & Drama in London and at Ecole Jacques Lecoq in Paris, aims to train actors with the methods learned from Philippe Gaulier and Monique Pacneux. Classes will begin with a focus on the preparations prior to going on stage - such as warm-ups and various exercises to build trust and to become comfortable with the space. Come and experience a master's acting training here, in Taiwan! Don't miss it!  
WHOS AFRAID OF VIRGINIA WOOLF:Thalie's new production be on the evenings of March 11,12, 13,19, and 20.



#### ★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd,

[DJ Buzz/Lounge Life]

# DJ Krush drops some knowledge

..... \ (?\_?) /



DJ Krush at Luxy.

PHOTO: QUEENB

## BY QUEEN B

THE TIME is Saturday at 11pm, and the line outside LUXY can be a real drag, albeit a perfect spot for people watching. DJ KRUSH is gonna play here tonight, so all the party people, Japan-worshippers, trend-followers, and music fans from northern Taiwan are here to mingle. I'm here, too, of course, to pay my respect to Japan's "godfather" of "abstract hip hop." Krush and his pals also arrive at the club about this time. They all look very Japanese but you can still tell which one is the "superstar," coz he's the older-but-still-cool-looking guy.

Upstairs in the Lotus Room at 12:30am, Krush is behind the decks and about to drop his first record. The room is full to the max. He plays a melodic track with no beats to start out the set, and then it comes beats. "Broken beats," to be exact — low-key, grooving, breakbeats filled with strains of jazz and world music. The crowd starts to sway a bit, as a lot of them think the music's gonna bump up and start pumping any second now, until it's ten minutes into the set and they realize tonight is probably not for booty shaking. The room gets less crowded, but the dance floor is still packed with spectators. Krush plays his records with a serious attitude and focuses on mixing and manipulating. He seldom looks up at the crowd, and when he does, he bows. Throughout the whole set, it is mellow broken beats, the kind of stuff that wouldn't be appreciated in a Taipei club if it weren't played by the marvelous DJ Krush.

The time is a little past 1:30am. Krush makes his last bow to the audience and wraps up this rare lesson in "listening to and observing" abstract hip hop at LUXY. Let's hope the crowd got educated.

>>>>>>>>>>UPCOMING:

◆HERNAN CATTANEO @ MoS (Friday, Feb. 4): Credited by the world dance music scene and <i>DJ Mag</i> (rated #6) as one of South America's most outstanding DJs, Hernan Cattaneo is often called the "Poet DJ" for his unique way of mixing and music selection. Progressive and tribal house. Tix: NT\$700, or NT\$450 b4 11pm.

◆DJ TIGER'S BEST COLLECTION @ AXD (Saturday, Feb. 5): "Best Collection" is one of AXD's series parties featuring their resident DJs. This week, DJ Tiger will play a special 4-hour-long set showcasing the best and the latest of his music collection. Tix: NT\$600, NT\$400 advance.

◆RYUKYUDISKO @ AXD (Wednesday, Feb. 9): Ryukudisko are 2 brothers who make techno music incorporating traditional Japanese musical instrument from Okinawa. They've already taken Japan by storm and impressed the likes of Takkyu Ishino. This will be their first ever overseas live performance. Tix: NT\$700, NT\$400 advance

◆DJ @LLEN @ MoS (Friday, Feb. 11): MoS has finally opened its door to local DJs. And the first one that's invited to headline is DJ @llen. Prepare for the "godfather of Taiwan's rave music" to take us back to the day!

◆HONEY BUNNY @ Luxy (Saturday, Feb. 12): This is organized by Taiwan's biggest on-line raver community, SPUNITE. Their last event, Sweet Party, at Luxy was massive, and this special Valentine's Day event should also be huge. Various music styles. DJs: the Loop DJs, NINA, KAORU, ZEON, SPYKEEW, and RACY.

◆LOVE GROOVE @ Eden (Saturday, Feb. 12): This monthly event now has a new schedule, taking place every 2nd Saturday of the month at Taipei's favorite loft club, Eden. DJs: @LLEN, DA, NINA. No cover.

◆Chinese New Year parties @ BOBO, Taichung (Feb 9-12): Run by foreigners, Bobo Taichung might as well stay open on party during Chinese New Year : so they are. Wednesday, Feb. 9 they're having "The Hump" ladies night party (hip hop). The next night (Feb. 10) is a foreigners night with live jazz. Friday (Feb. 11) features MR. FUDGE, a Saskatoon breakbeat DJ on the Canadian label Sickboy Records. Then Saturday (Feb. 12) is their Valentine's Party with female DJs NANCY and ALICIA HUSH.

Email your dance club news to [dj\\_queenb@hotmail.com](mailto:dj_queenb@hotmail.com)

Taipei (北市中山北路二段18號)  
Tel: (02) 2511-7786  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7, 8, 9, 14, 21, 28  
SHUNJI IWAI SHOWING(岩井俊二影展): For the rest of January, SPOT will be showing three of the works of director SHUNJI IWAI (岩井俊二)--ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU, APRIL STORY, and HANA AND ALICE. Through Feb 5.  
VALENTINE'S DAY FESTIVAL (情人節影展): Films showing include WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF (二手書之戀), ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (王牌冤家), I-TALIENSK FOR BEGYNDERE (戀愛學分保證班), and HEAD ON (愛無止盡). Feb 5 to Feb 18.  
FEB 19 To FEB 27 SHOWINGS INCLUDE: KILL ME TENDER (越愛越抓狂) and 5X2 (5X2愛情賞味期).



## Museums

### ★Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)  
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)  
Tel: (02) 2552-3721  
Web: www.mocatapei.org  
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7 TO FEB 12  
MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world.

PSUEDO HACKERS' ART IN PARALLEL ZONES (平行輸入): This exhibition's theme is the multiplicity of influences and actions that exist in the environment from which contemporary art emerges. It's a mixed media exhibition, and features the works of SHYONG (施工忠昊), ONION HSU (徐揚憲), HUI-CHIAO CHEN (陳慧?), CHU-YING CHEN (陳珠樓), YI HUNG (易洪), JUIN YANG LEE (李俊陽), MING TSE LEE (李明則), JEN-HUNG LIANG (梁任宏), HUANG-DI LIN (林煌迪), SAKULIU (撒古流), and XIAO-HU ZHOU (周嘯虎). Through Mar 20.

### ★National Museum of History

(國立歷史博物館)  
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)  
Tel: (02) 2361-0270  
Web: www.nmh.gov.tw  
Open: 10am to 6pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR HOURS  
TAIPEI CHINESE CHARACTER FESTIVAL (漢字文化節 - 漢字雨生活展): This exhibition includes calligraphy rubbings through the ages, the unique beauty and quintessence of Chinese characters. Programs include the origin, life, conceptual art, technology, and modern art of Chinese characters. Through Jan 30.  
PRECIOUS TREASURE FROM THE SEA (台灣海忠藝寶展): This exhibition introduces rare treasures from the waters off Taiwan, including coral, pearls, shell artifacts and veined stone from Penghu. Through Feb 27.

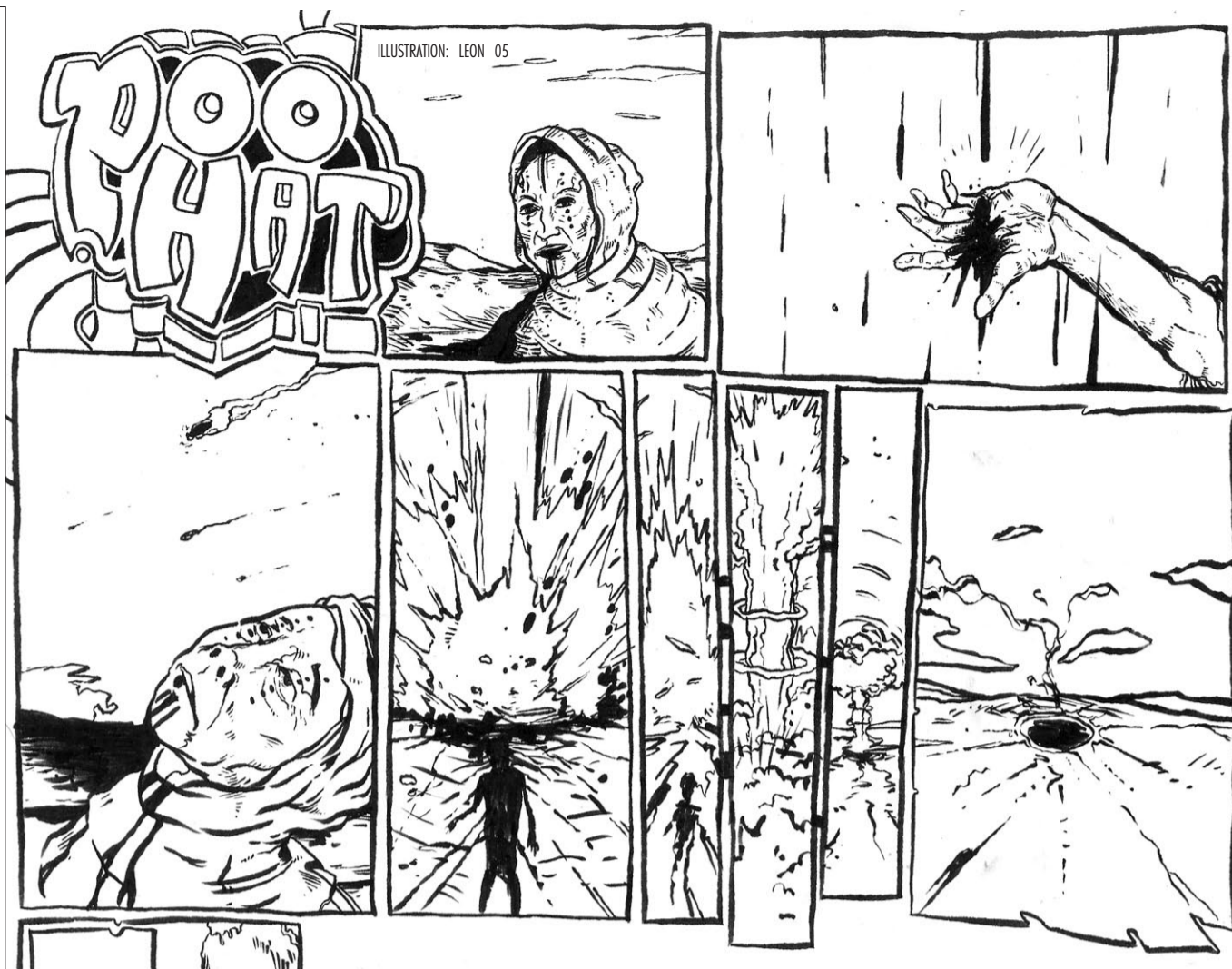
### ★National Palace Museum

(國立故宮博物院)  
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)  
Tel: (02) 2881-2021  
Web: www.npm.gov.tw  
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun  
CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR HOURS  
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

### ★National Taiwan Museum of Fine Arts

(國立台灣美術館)  
#2 Wu Chuan W. Rd, Sec. 1, Taichung (台中市403西區五權西路一段2號)  
Tel: (04)2372-3552  
Open: 9:00am-5:00pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 8 AND FEB 9  
KONGO KINGDOM ART-FROM RITUAL TO CUTTING-EDGE: If you missed it in Taipei, here's another chance to see this African art exhibition. The show contains over 400 pieces of Congolese art, including daily utensils, religious objects, masks, sculptures, instruments and weapons. The exhibition aims to provide



Taiwanese visitors with an understanding of Congolese cultural material and its great influence on the development of contemporary art. Jan 28 to April 24.

### ★Taipei 228 Memorial Museum

(台北二二八紀念館)  
#3 Ketagalan Rd (凱達格蘭大道3號)  
Tel: (02) 2389-7228  
Open: 10:00am-5:00pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 6 TO FEB 13  
RIGHTS OF ABORIGINAL PEOPLE IN TAIWAN-SPECIAL EXHIBITION FOR INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DAY: How a nation values human rights can be viewed as the index to its democracy. As Taipei celebrates its 120th anniversary, the 228 will look at the process of the human rights movement from another perspective. Through Feb 10.

### ★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)  
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)  
Tel: (02) 2595-7656  
Web: www.tfam.gov.tw  
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR HOURS  
★★PILGRIMAGE IN LABYRINTH: Ten years' retrospective of artist Shy Gong's works about Taiwanese identity. Shy Gong uses rows of neon to line the walls of the installation space, flashing slogans and visuals to evoke the insecurity and cultural crisis of modern day Taiwan. One of most intriguing pieces features a stuffed animal-grab arcade game with metal Buddhas-cubist style. Through Feb 13, 2005.  
JUN T. LAI PUBLIC ART SOLO EXHIBITION: This exhibition of installation art, models and texts contain Lai Chun-chun's public art works from the last ten years, reflecting the evolution and vitality of Taiwan's public art policies. These completed installation works convey both the connection between the public and art, and the close relationship between art and the environment. Through Feb. 13.  
GEORG JENSON 100 YEARS: This exhibition features paintings and collected works from the National Museum of Fine Arts in Denmark, along with silver craftwork by Georg Jenson. Together with scenes designed by Bille August, the foreign-film Oscar winning director, this exhibition presents the four seasons of Scandinavia. Through Feb 20.

THE YELLOW BOX: CONTEMPORARY CALLIGRAPHY AND PAINTING IN TAIWAN: This exhibit features the work of five contemporary Taiwanese artists, Yu Peng, Li Yihong, Yuan Dan, Hsu Yuren and Hsu Guoheng. Their handscrolls, hanging scrolls, and horizontal wallscrolls are on display together with video and models of unusual rocks and courtyard designs by Chinese and Hong Kong artists Zhao Ruxian, Qiu Zhijie and Ye Fang. Through Feb 27.

ECSTASY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Jun-jieh Wang, De-yu Wang, Ma-li Wu, Jeng-cai Chen and Kai-huang Chen for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experi-

ence art through all of their senses. From Feb 4 to May 1.

### ★Tittot Glass Art Museum

(琉璃水晶博物館)  
#16, Lane 515, Zhongyang N. Rd, Sec. (中北路四段515巷16號)  
Tel: (02) 2895-8861  
Web: www.glass.com.tw  
Open: 9am to 5pm, closed Mon  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7 TO FEB 10  
The Tittot Glass Art Museum is dedicated to bringing China into the international glass art universe with the bright and open aesthetics of the 21st century, while still preserving China's splendor and refinement. They advocate the "lost wax casting" method. Their large collection of modern Oriental glass art includes paperweights, Buddhist art, pendants, sculpture, tableware, and more.

## Galleries

### ★Hong-Gah Museum

(鳳甲美術館)  
5F, #260 Daye Rd (大業路260號5樓)  
Tel: (02) 2894-2272  
Open: 10:30am-5:30, closed Mondays  
Web: www.hong-gah.org.tw  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 7 TO FEB 14  
LIN TIAN-RUI EXHIBITION (珍藏林天瑞-作品展): This exhibition features the works of Taiwanese artist Lin Tian-Rui, who was born in the south of Taiwan in 1927. His works are primarily tranquil studies of landscapes and such, and are done in pastel. Through Feb 27.

### ★Huashan

(華山創意文化園區)  
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)  
Tel: (02) 2392-6180  
Web: www.huashan-ccc.com  
Open: 10am to 6pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: OUTDOOR AREAS REMAIN OPEN TO VISITORS, INDOOR AREAS CLOSED FEB 7 TO 14  
TRADITION VS. INNOVATION-THE CERAMIC WORKS OF LIN KUANG-I (遊走在傳統與創新之間—2005林浣沂交趾陶創意展): Huashan calls Lin the ceramic artist all of Taiwan has its eye on these days. His most recent work (from the past five years) will be on display at this exhibition. Through Feb 3.

### ★Taipei Artist Village

(台北國際村)  
#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)  
Tel: (02) 3393-7377  
Open: 10:00am-6:00pm, closed Mondays  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 4 TO FEB 13  
MEMORY-ARTISTS IN TAIPEI: Resident artists join together to present many years of artistic creations, including music, painting, animation, experimental movies, etc. Through Feb 20.

### ★Taipei Hakka Culture Gallery

(台北客家文化藝廊)  
#1 Shifu Rd. (市府路一號)  
Tel: (02) 2720-8889  
Open: Mon through Fri 9:00am-6:00pm  
CHINESE NEW YEAR: OPEN REGULAR HOURS

The Hakka Culture Gallery is located on the sixth floor of City Hall, and has free admission. THE GLAMOUR OF HAKKA EXHIBITION: Two artists dedicated to creating fresh Hakka culture break through the restrictions of cultural stereotypes to present new, non-traditional Hakka art. This exhibition features the work of painter Zeng Ying-Qi (曾盈齊) and photographer Ji Guo-Zhang (記國章). Through April 15.

### ★Taipei Story House

(台北故事館)  
#181-1, Zhongshan N. Rd., Sec. 3 (中山北路三段181-1號)  
Tel: (02) 2587-5565  
Web: www.storyhouse.com.tw  
Open: 10am to 6pm, closed Mon  
CHINESE NEW YEAR: CLOSED FEB 8 TO FEB 9  
As the only example of Tudor revival architecture in Taiwan, Taipei Story House is a unique historical building. Once a privately-owned villa, then a social club for Taiwanese gentry, the building was eventually purchased by the Taipei Fine Arts Museum and restored. The building and its contents very much focus on the period in which it was built—the early 20th century. Another main attraction and contributor to the elegant atmosphere is the tea house next door. THE STORY OF LOVE - OUR DAUGHTER'S WEDDING: Special exhibition on traditional marriage rituals and customs in Taiwan. Through Feb 20.

### ★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)  
#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)  
Tel: (02) 2773-3347  
Web: http://tivac.net  
Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm  
TEMPORARILY CLOSED TO THE PUBLIC FROM JAN 31 TO FEB 18  
LI WU DIAO PHOTOGRAPHY EXHIBITION (台北攝影三劍客之三—李鳴鵬攝影作品展): Having spent over 60 years of his life as a photographer, 84 year old Li Wu-Diao (李鳴鵬) has witnessed and experienced the development of photography in Taiwan from the very beginning. Li, together with Deng Nan-Guang (鄧南光) and Zhang Cai-He (張才合), have been dubbed the "Three Swordsmen of Taipei Photography" (台北攝影的三劍客), and are regarded as among Taipei's most active contributors and innovators of the art. Through March 16.



### ★The truth is out there

This is just an obscure little corner of a newspaper page, and if you're reading it, hundreds or thousands of other people are too. Advertise, call: 8667-6655 x226-7



決選日期: 94年6月3~5日

決選演出地點: 國家戲劇院生活廣場

選節目內容: 本項活動鼓勵不同類型之表演藝術型式, 結合至少二種或以上之藝術表演元素(音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲及視覺藝術等), 以跨領域創作之製作為主。

參賽資格: 年滿十六歲以上之高中職、大專院校、社會人士及藝術創作者所組成之藝術團體, 皆可報名參賽。

參賽報名方式: 填妥參賽報名表並附上企劃書及相關附件, 於94年3月15日前(郵寄者以郵戳為憑)寄送至台北藝術推廣協會《兩廳院藝術競技廣場》收即可(寄送地址: 100台北市新生南路一段164號2F)。

## ●2005全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇會 論文與劇本徵稿

主辦單位: 國立台灣大學戲劇學研究所所學會

徵稿對象: 全國各大學碩博士生之劇本創作或學術論文, 皆歡迎來稿, 論文內容需與戲劇、劇場或戲曲相關。

活動時間:

1. 研討會: 2005年3月26-27日(暫訂)

2. 讀劇會: 2005年3月26-27日(暫訂)

(備註: 研討會每日至多發表6篇論文, 讀劇會每場至多展演3齣劇目。如來稿數量超過議程安排, 將請專人進行審稿, 並另行通知。)

活動地點: 國立台灣大學戲劇學系

報名與截稿日期:

1. 報名日期: 即日起至2005年2月21日止, 請繳個人資料與論文/劇本摘要。

2. 截稿日期: 即日起至2005年3月12日止, 請繳論文/劇本完稿。

徵稿格式: 1. 請採電腦橫排打字, A4規格, 12字級之新細明體, 行高1.5倍, 並使用正式論文發表格式。交稿時請附電子檔。2. 論文長度以不超過兩萬字為原則。3. 劇本篇幅以實際演出為度, 原則上不超過60分鐘。

報名與交稿方式:

1. 電子郵件: 請寄至r92129004@ntu.edu.tw

2. 郵寄: 請寄至106台北市羅斯福路四段一號 戲劇系所學會收(註明「報名2005戲劇學術研討會暨聯合讀劇會」)

活動聯絡人: 李秀華、0958-383-275, r92129003@ntu.edu.tw 許芳慈: 0929-550-665, r92129004@ntu.edu.tw 嚴壽山: 0958-369-124, beer.cheers@msa.hinet.net。

## 訂票、售票

### ●中國文化大學戲劇學系《八美圖》

時間: 3月18~19日 19:30、19日 14:30

地點: 中山堂中正廳

票價: 200、300、400 洽兩廳院售票系統

歡樂的聖誕節, 和樂的氣分裡溢出一絲不安定。一戶富裕人家的一家之主被謀殺了!是誰破壞了這份和諧?圍繞在他周圍的八位女性, 誰是可疑的?或者, 八位都有嫌疑。愛、妒忌、猜測、爭奪、背叛, 真實與假象正慢慢被抽絲剝繭, 現實的醜陋漸漸露出, 真相即殘酷又具悲劇性。

### ●野墨坊《NEVERLAND》

時間: 3月18~19日 19:30、19~20日 14:30

地點: 國家實驗劇場

票價: 350 洽兩廳院售票系統

主辦單位: 野墨坊、NOTSET

彼得潘離開了, 虎克船長被幹掉了, 我們留在Neverland上。畢業證書拿到了, 該出去找工作了, 我們還在Neverland上。離開這裡, 到大人的世界去難道就沒有Neverland嗎?我們要出走找到希望之國, 即使是殘酷且現實的。我們決定改寫童話, 做自己的彼得潘!

### ●同黨劇團 第二屆獨腳戲聯演

#### 《與莎士比亞共進晚餐》

時間: 4月1~3日 19:30、2~3日 14:30

地點: 牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)

票價: 400洽兩廳院售票系統

主辦單位: 同黨劇團

洽詢電話: 29231942

同一場次 四個獨腳戲 同台競演:

•吳文翠(極體劇團藝術總監)一編導演【哈姆雷特物語】(改編自 哈姆雷特)

•詹慧玲(臨界點劇象錄團長)一編導演【暴風雨夜】(改編自 暴風雨)

•王正芬(資深編舞家) + 邱安忱(同黨劇團團長)一【移動的森林】(改編自 馬克白)

•林浪安(資深劇場工作者)一編導演【第十二頁P12】(改編自 第十二夜)

### ●優劇團—U2觀點創作二號

時間: 3月24~27日 7:30pm, 26~27日 2:30pm

地點: 牯嶺街小劇場

\$400 洽年代售票系統

演出: U2觀點創作二號-三個愛創作的優人, 一個來自香港, 一個來自馬來西亞, 一個來自花蓮, 相隔九百八十六公里的距離, 讓他們創造出三個風格迥異的迷入小品。《追憶逝水》、《老鷹再見》、《Follow you? Follow me?》。

### ●法鼓山百年樹人獎助學金慈善舞蹈義演會

時間: 3月10日 7:30pm

地點: 國父紀念館

票價: 500、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

主辦單位: 法鼓山慈善基金會

孩子是社會最珍貴的資產, 然而, 台灣每天卻仍有許多孩子因為家庭變故而中斷學習。這意味著我們正不斷痛失可塑的菁英人材, 也意味著台灣將衍生更多的社會問題。

為了台灣共同的未來, 法鼓山慈善基金會特別設置「百年樹人獎助學金」, 幫助失學的孩子重返校園。

舞蹈義演會邀請「鳥與水舞集」一支以肢體殘障者及舞蹈專業人士組成的優秀舞蹈團隊, 在顏翠珍老師的指導下舞出生命之美, 讓民眾感受殘而不廢, 肯定生命的意義與價值。

期望同樣關懷弱勢的您一起共襄盛舉, 藉由活動為國內清寒失學的學童募集學費, 幫助他們重返校園, 構築台灣未來的希望!

### ●2005焦點舞團創團公演《亮相》

時間: 3月11~12日 7:30pm, 12~13日 2:30pm

地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

\$300 洽兩廳院售票系統

主辦單位: 國立臺北藝術大舞蹈學院

演出曲目: 《水月》片段 林懷民、《Set & Reset / Reset》 崔莎·布朗(Trisha Brown)/葉亞茲(Abigail Yager); 新銳編舞家之舞作: 《向左走, 向右走》、《倚...在一千五百萬年前》、《天淨沙》、《Markitenkaspas desix 六人舞》、《望》、《不打不相識》、《遊走》、《舞韻躍升》。

嚴選的作品囊括東西及個人特質鮮明的舞蹈風格, 並結合了融入日常生活肢體的劇場式舞蹈, 以期能與觀者產生共鳴。

### ●台北皇家芭蕾舞團—舞星之夜

時間: 3月12-13日 7:30pm

地點: 城市舞台

\$300、500、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統

主辦單位: 蘇淑慧芭蕾舞團

來自各地的菁英舞者, 歷時一年在藝術總監吳青吟精心的編導下, 台灣最撼動人心的舞團, 將以全新的詮釋與大家分享芭蕾之美。舞者精湛的舞技和清新典雅的風格, 衣場身心靈奢華的饗宴, 浪漫美麗的夜晚, 將牽引你步入夢境。

演出舞碼: 1. 芭蕾舞作『雪之少女』全幕。2. 浪漫芭蕾舞『睡美人』第三幕『奧羅拉公主的婚禮』。

### ●國立臺北藝術大學舞蹈學院《昇·點》

時間: 3月25~26日 19:30、26~27日 14:30

地點: 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

票價: 300洽兩廳院售票系統

國立台北藝術大學舞蹈系第十八屆的畢業製作主題, 其為畢業班23位學生自行籌劃、編創以及排練。此次製作, 除了特別邀請了留美碩士吳青吟老師為本屆編創一支現代芭蕾舞作—《火鳥變奏曲》, 還有新一代年輕編舞者李嘉偉的《說故事》、《相等》、黃俊文的《幻想》、李岱瑾的《余采璇的, 溫祖威的《解·體》以及余彦芳的《攝·像》、《夢幻曲》、《獨白》等作品。

### ●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生

劇樂部劇團辦理「青年才俊藝術節」至今已第六屆。本活動的目的為提供大專院校戲劇相關社團展演機會。劇樂部劇團除了提供行政工作上的支援, 包含場租、宣傳海報以及些許的製作費。看到同學們對戲劇的熱情使得本藝術節得以持續。

演出時間:

3月4、5日 pm7:30

中原大學 話劇社《陳媽媽特攻隊》

3月11、12日 pm 7:30

銘傳大學 傳話工作坊《好吧!》

3月18、19日 pm7:30華梵大學 無印堅果流動實驗劇團《食道無間》

3月25、26日 pm7:30中央大學 戲胞工坊《今日休假街頭實藝的解構主義者》

3月31日 pm7:30

新新大學 話劇社《人間蒸發13紀》

4月2日 pm7:30文化大學 再現劇團《白色人魚》

演出地點: 皇冠小劇場

(北市敦化北路120像50號B1)

票價: 250元 洽兩廳院售票系統

主辦單位: 劇樂部劇團

洽詢專線: (02)2363-5703

劇團網址: www.dramaclub.com.tw

### ●兩廳院舞蹈春天套票 優惠售賣

啓售日期: 1/1~3/25

套票A: 雲門舞集《紅樓夢》+ DV8《Just For Show》+新點子舞展《未知》票卷各一張(一套三張), 不限票級, 即享85折優惠。

套票B: 雲門舞集《紅樓夢》+ DV8《Just For Show》+新點子舞展《愛玩音樂愛跳舞》票卷各一張(一套三張), 不限票級, 即享8折優惠。

◆雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》春天最美麗的告別 林懷民經典舞劇 封箱

演出。色彩繽紛的《紅樓夢》, 動作編織細膩, 華美而具詩意。雲門《紅樓夢》的封箱演出, 不論你有沒有看過, 都不會想錯過這次。

時間: 3/25~26、29~30、4/1~2 晚場 7:45pm,

3/27、4/3午場 2:45pm

地點: 國家戲劇院

票價: 400、600、900、1200、1600、2000

◆英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演

當代英國肢體劇場代表, 將英國舞蹈劇場帶入新視野, 同時也是最受爭議的話題團體DV8首度抵台, 以驚人的視覺影像, 探索我們生命中的表象與幻覺。

時間: 4/8(五)~4/9(六)晚場 7:30pm, 4/10(日)午場 2:30pm

地點: 國家戲劇院

票價: 500、700、900、1200、1600、2000、2500

◆新點子舞展邀演 風之舞形《愛玩音樂愛跳舞》

愛蹦蹦跳跳的吳義芳和愛敲敲打打的何鴻祺兩位「資深頑童」, 讓舞蹈與音符在凝聚、舒緩、驚奇之間, 呈現歡愉的節奏與迷人的動作!

時間: 4/7(四)~4/9(六)晚場 7:30pm, 4/10(日)午場 2:30pm

地點: 國家實驗劇場

票價: 400

◆新點子舞展邀演 古名伸舞團《未知》

《未知》探討自我生命經驗的價值, 並運用最能簡潔直指生命意義的詩句, 帶領觀眾進入與生命對話的情境。

時間: 4/15(五)~4/16(六)晚場 7:30pm, 4/16(六)~4/17(日)午場 2:30pm

地點: 國家實驗劇場

票價: 400

售票處: 兩廳院售票系統

主辦單位: 國立中正文化中心

### ●瑞士 莫里斯·貝嘉舞團《波麗露》

時間: 3月4~5日 7:30pm, 5~6日 2:30pm

地點: 國家戲劇院

\$800、100、1500、2000、2500、3000、3500、4000洽年代售票系統

主辦單位: 新象文教基金會

「莫里斯·貝嘉舞團」(Bejart Ballet Lausanne)將再度降臨國家戲劇院, 跟著《波麗露》愈加擴張的榮華格局, 挑戰觀眾的情緒

隨著節奏狂放起來, 純淨的佈景突顯舞者肢體強大張力, 將轟感所有觀眾, 捲入一場波瀾壯闊的原始祭典。

當代五大編舞家之一的莫里斯·貝嘉(Maurice Jean de Berger), 1960年於比利時創立的「二十世紀芭蕾舞團」(Ballet du Xxe Siecle) 為「莫里斯·貝嘉洛桑芭蕾舞團」(Bejart Ballet Lausanne)前身; 歷經四十年強大情感投入的淬鍊後, 貝嘉舞團已晉升為學世公認現代芭蕾的領導指標。

請您親自來體驗這來自最基本舞路元素的感動, 放棄所有外在華麗效果, 「莫里斯·貝嘉舞團」表現最純粹直接的力量, 展現超乎常理的光彩奪目!

1. Breil & Barbara 布雷爾與芭芭拉

2. The Seven Greek Dances 七支希臘舞曲

3. Bolero 波麗露

### ●舞鄉舞展《愛·無境》關懷罕見疾病慈善公演

時間: 3月11日(五) 19:30

地點: 新舞臺

票價: 500 800 1000 1500 2000元

洽年代售票系統

洽詢電話: 02-2925-9909

主辦單位: 中華民國中小企業協會學友會、圓緣會、舞鄉舞團

演出者: 舞鄉舞團

一點真誠, 生命間更無藩籬; 一份善念, 舞蹈更顯愉悅純淨之美。舞鄉用柔軟的心、纖靈的身將廿年來膾炙人口的各類舞作——「敦煌」「雙劍吟」「驪山宴」「趕集」「俠士行」「天鵝湖選粹」「幻宴」「野餐」「紐約紐約」等奉獻給關懷罹患罕見疾病同胞的朋友們。

### ●《三個人兒兩盞燈》國光十年系列創新篇

時間: 3月25~26日 19:30、27日 14:30

地點: 新舞臺

票價: 300 600 1000 1200元

洽年代售票系統

洽詢電話: 02-2938-3567轉401-408

主辦單位: 國立國光劇團

演出者: 陳美蘭、朱勝麗、王耀星 國立國光劇團

「那是怎樣的情懷? 被人深愛、又為人拋棄, 有誰可以告訴我, 那是什麼?」國光十年與您分享一份特別的情感, 台大戲劇所趙雪君顛覆點子、王安祈典麗曲文, 既新潮又古雅, 陳美蘭、朱勝麗、王耀星三顆渴望被愛的寂寞心, 在淡雅空靈的視覺烘托下, 請您細細品味。

### ●甘肅敦煌藝術劇院—敦煌神韻

時間: 3月24日(四)晚 7:30

地點: 國父紀念館

票價: 300、500、600、800、1000、1200元 洽年代售票系統

主辦單位: 傅大藝術

洽詢電話: 02-2771-5676

演出集《絲路花雨》與《敦煌古樂》之大成的《敦煌神韻》。《絲路花雨》是亞洲第一個榮獲義大利著名的史卡拉歌劇院演出的舞劇, 轟動一時; 另一部集歌、舞、樂為一體的鉅作《敦煌古樂》於2001年在日本創下連演70場, 且場場爆滿的盛況。喜愛西北少數民族及中國古文明的觀眾, 一定不能錯過此一難得的機會!

甘肅敦煌藝術劇院成立於1961年。四十年來, 創編了大量豐富多彩、風格獨特的音樂、舞蹈(劇)節目。他們不僅在大西北的農村、牧區和工廠進行了演出, 而且還曾遠征黃河上下、大江南北, 為全國各地的觀眾進行了精彩的歌舞表演。

### ●聖彼得堡冰上芭蕾舞團

時間: 3月2~4日 7:30pm 演出《仙履奇緣》: 3月5~6日 2:30pm, 5日 7:30pm 演出《天鵝湖》

地點: 國父紀念館

票價: 500、1000、1500、2000、2500、3000

洽年代售票系統

主辦單位: 寬宏藝術工作室

若問起誰是世上唯一能在劇場上以冰上芭蕾舞表演古典芭蕾舞名劇的劇團? 或誰又是世上唯一能將柴可夫斯基三大芭蕾舞劇全部搬上冰上舞臺的劇團? 那麼答案就是——俄羅斯聖彼得堡冰上芭蕾舞團。自古以來聖彼得堡就享有「俄羅斯古典芭蕾舞博物館」的美譽, 而成立於1967年的俄羅斯聖彼得堡冰上芭蕾舞團則可說是一個「建在冰上的流動芭蕾舞博物館」。因為他們不但擁有獨一無二的古典芭蕾舞劇碼, 而且還擁有世界一流的冰上芭蕾舞明星。該團所展現出高難度的優美芭蕾舞姿加上嫺熟的溜冰技巧, 更是令人歎為觀止。

### ●山海經—巫人演義

時間: 3月4~5日 7:30pm, 6日 2:30pm

地點: 國家實驗劇場

票價: 350元 洽兩廳院售票系統

主辦: 上 默劇團

聯絡電話: 02-28612597

1. 默劇 以代面戲劇呈現 孫麗翠作品。

「山海經」為人類最早的一本人文地理誌, 內容包含五藏山經、海外四經、大荒四經及海內經, 敘述山川寶藏、飛禽走獸、巫靈神話及中國古代帝王系統。

「上 默劇」的導演孫麗翠原是一位旅者與探險家, 以籍「山海經」為啓示, 創作「山海經——巫人演義」, 並以面具表演的轉化, 走入佛教密宗的中陰界, 探訪四方的國土, 係藉在瀕死情境中了悟死生圓滿。

●無獨有偶2005巡演《哈囉·再見》

時間: 3月26~27日 10:30/14:30

地點: 國家實驗劇場

票價: 350 洽兩廳院售票系統

主辦單位: 無獨有偶工作室劇團

聯絡電話: 25230812

童年是與小飛機一同翱翔, 又鑽入地底的記憶湖面, 樹影是朵朵搖曳的花朵。飄泊雲影、幻覺夢境。《哈囉·再見》便是這般把兒時景象鎖在一個時空, 如一隻破了翅膀的老蜻蜓不經意的往潛意識沉落, 也許經過一段時間後, 才體會那是最初了解深沉分離的感覺……

邀請小小孩和大小孩, 隨著灌溉生命的園丁, 進入劇場的花園, 玩一場與想像力躲貓貓的遊戲, 也是一場以內在純真探索外在世界的成長驚奇。

### ●如果兒童劇團《統統不許動—豬探長秘密檔案》

時間: 3月18日 19:30, 19日 10:30/14:30/19:30、20日 10:30/14:30

地點: 國家戲劇院

票價: 350、500、650、800、950、1100

洽兩廳院售票系統

史上第一齣兒童偵探推理劇!

劇院裡, 正盛大演出著「灰姑娘」的故事, 你看! 惡毒的媽媽和姐姐穿著漂漂亮亮來參加舞會, 帥氣的王子卻牽起了美麗的灰姑娘, 鐘響響起, 12點鐘到, 灰姑娘逃走了, 她留下了玻璃鞋! 啊! 灰姑娘尖叫起來, 發生什麼事?! 啊! 啊! 南瓜沒有變回老鼠, 王子卻死在台上!

警察趕來了, 這麼奇怪的命案大家都沒辦法, 那只有請豬探長, 豬探長雖然長得一個豬頭樣, 但他可不笨, 他帶著助手花生破了許多奇案, 不過, 這一次可不容易。誰是兇手? 是媽媽姐姐, 還是仙女, 還是其他演員... 豬探長要與現場小朋友一起查出真相!

### ●兒童芭蕾舞劇《綠野仙蹤》

時間: 3月25~26日 19:30、27日 14:30

地點: 中山堂中正廳

票價: 200、300、500洽兩廳院售票系統

主辦單位: 三一寰宇文化協會

聯絡電話: (02)23120321

故事是描述可愛的桃樂絲和她心愛的小黑狗被龍捲風吹到一個遙遠的國度。國度裡住著一個找尋頭腦的稻草人、一個找尋心靈的錫人和一隻找尋勇氣的獅子, 他們都共同擁有一個想要改變自己的希望。這是一部風靡世界的童話故事, 首度改編成兒童芭蕾舞劇, 將帶給你全家一個最甜蜜溫馨的難忘回憶。



## 活動、講座

### ★奇幻魔術教學 方圓士老師

魔術家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最精彩、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔術家族工作室團長)曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班」魔法講師、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」，來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師。著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」  
網址: www.magicshow.idv.tw  
專線: 0931-032263

### ◆想一睹【台灣第一名魔】的風采嗎!?

中影文化城幻多奇\*魔幻嘉年華  
方圓士老師率領魔術家族工作室與您見面  
時間: 2月19日起(週六)AM10:30-5:00  
地點: 中影文化城(台北市士林區至善路二段34號)  
電話: (02)2882-9010, 0931-032263

### ●舞光十色台北城-2005年台北燈節

由於2005台北燈節主燈及週邊活動移師台北首善之區信義商園辦理，並以市府為中心、以信義商園街廓為一個大花園的概念，結合國父紀念館場地，規畫了陸地平面及立體空間的遊園賞燈樂趣，屆時信義商園在燈節期間的夜晚將有一條明亮天際線，並由仁愛路長遠4公里的燈海隧道貫穿新舊都心，是一次全新的規劃。  
2005年的臺北燈節主燈是以臺北市政府建物為主，以科技的燈光技術結合音樂展演光雕市府大樓，藉此訴說台北城的今昔故事，使民眾有置身大型劇院的聲光感受。  
燈節特色分為：主燈區(市府建物本身)、副主燈區(市府南北兩側廣場)、學生燈區及民間燈區(國父紀念館)、燈謎擂台、各色燈座、創意燈區等，去年首度規劃的國際燈區因為特殊的異國文化色彩受到賞燈民眾歡迎，今年將規劃在世貿三館、台北101大樓與紐約紐約百貨之間的松壽路至信義路間持續舉辦，屆時民眾可以感受不同的文化洗禮。  
活動時間分為兩階段點燈：2月11日(年初三)先行點亮仁愛路長遠數公里的燈海隧道，2月19日(大年十一)~2月27日為整個燈節的活動時間(2月23日為元宵節)。

### ●2005臺北年貨大街

台北市政府每年都在農曆年前後舉辦「台北年貨大街」，規劃各種不同需求的商圈，買新衣或辦年貨，只要來這裡絕對一次OK!

今年活動日期定於94年1月25日(尾牙)至2月6日。

→迪化街商園-雞啼報喜年貨  
以南北貨、中藥材、布匹為大宗的集散區域，只可謂是到年貨大街採買的必到之處，更可以說沒到迪化街就不算去過年貨大街。  
→寧夏商園-雞鳴一聲天下飽  
在此以小吃居多，配件也是不少，但大多數仍舊「民以食為天」到此一遊必是要吃。  
→華陰街重慶北路商園-雞吟賀歲添新裝  
服飾、飾品皮件，是這裡的商園特色，當然還有些小五金、塑膠製品、禮品等。  
→台北地下街-雞唱財喜購滿意  
地下街分為四大賣場：服飾、百貨、資訊、美食等四區，是捷連一族的必經之地。

### 【表演活動】

地點: 永樂廣場舞台  
2/05 15:00 全音符薩克斯風四重奏、莊家煌與他的絲竹朋友  
2/05 19:00 年貨大街歡喜開唱(台灣流行歌手、陳明章等)  
2/06 15:00 擊夢打擊樂團-V O R T 吳建南與蔡世鴻六弦吉他  
2/06 19:00 由台灣頂尖的True Bule樂團加上來自日本的Ernest Dunbar帶來的全方位音樂舞、劇演出，共同為這年貨大街劃下完美句點。  
活動專網: <http://nice-id.com/index03.htm>

### ●行天宮人文生活講座

2月18日 19:00-21:00  
探索太平洋上的真人部落-蘭嶼  
講師: 陳昭敏(法布爾文化媒體公司總經理)  
3月4日 19:00-21:00  
奇幻文學-從魔戒開始談起  
講師: 朱學恆(奇幻文學專家、魔戒譯者)  
3月18日 19:00-21:00  
歐洲高鐵的新視野  
講師: 蘇昭旭(前「鐵道旅行」雜誌總編輯, 現任中華民國鐵道文化協會監事)  
地點: 行天宮附設圖書館敦化總館四樓禮堂  
免索票, 請提前15分鐘自由入座。  
洽詢電話: 2713-6165分機333 推廣組。

### ●繽紛世界·自然大不同

2/20 土地倫理與生態登山-從征服玉山談起  
3/06 與鹿共舞  
4/03 蟹天蟹地  
5/01 文學植物漫遊  
6/05 尋找失落的老鷹  
7/03 幻色-台灣紫蝶幽谷  
8/07 昆蟲的偽裝與擬態  
9/04 飛羽之美-台灣的野鳥  
10/2 大自然中的數學  
11/6 駭客入侵-外來種生態怪客  
12/4 生態旅遊的鼻祖-加拉巴哥群島  
主辦單位: 行政院農業委員會林業試驗所  
承辦單位: 荒野保護協會  
講座時間: 每月一次 週日上午9:00-11:00  
講座地點: 林業陳列館一樓視聽教室(台北市南海路60號)  
報名電話: 02-29303193分機19。

### ●創意大師系列講座(十二)

「遊戲中的創意, 從生活中學習」2/17邱坤良與您分享!  
由數位內容學院舉辦之創意大師系列講座系列, 這次邀請到國立台北藝術大學校長及國立中正文化中心董事長的邱坤良先生, 來為大家分享他是如何在生活中注入創意, 找到創意並學習創意。  
主辦單位: 經濟部工業局  
執行單位: 財團法人資訊工業策進會  
時間: 2月17日 11:30開放入場  
地點: 數位內容學院南港總部(台北市南港區園區街3-1號2樓)  
對象: 1. 南港軟體園區及鄰近工業區、園區之廠商 2. 數位內容學院之委員、顧問、合作單位、師資與學員等 3. 相關之學者專家 4. 學術單位之相關科系教師及學生 5. 社會人士及一般大眾。

預定名額: 每場120人, 免費入場(以報名為優先入場依據, 額滿為止, 請即刻報名)  
報名方式: 一律採線上報名, 請於講座前3天, 至數位內容學院網站 <http://www.dci.org.tw> 填寫報名表並回傳。

### ●金雞賀歲迎元宵

時間: 2月19日(六) 10:30am  
地點: 大安區錦華里辦公處旁空地(潮州街48巷內)  
主辦單位: 臺北市立社會教育館  
連絡電話: 25703471-25775931#313  
免費參加!

活動內容:  
1. 彩繪燈籠:(註:需事先報名, 二百名額滿為止, 報名電話: 2392-3999, 傳真: 2351-2999)  
2. 饗元宵: 由社教館免費提供美味元宵餐用。  
3. 民俗綜藝表演: 開運醒獅。  
4. 猜燈謎: 一百二十題, 答對者贈送精美燈籠乙份。

### ●新旅行主義-Vicky&Pinky單車環球四部曲

這七年來, Vicky&Pinky每年至少有三個月的時間在國外旅行, 回到台灣也是一直在旅途上, 旅行變成她們的生活方式, 將興趣變成工作, 工作便成了享樂, 這一切是如何開始的呢? 邀請您和她們一起體會實現夢想的過程, 熱愛生命、關懷世界, 精彩的旅程在前方, 上路吧!  
本課程共有四堂室內課。  
課程日期: 3月7日至3月28日(每週一) 19:30-21:00  
上課地點: 台北市興隆路一段 113號 荒野保護協會台北總會B1荒野教室  
課程對象: 一般民眾, 名額 35人(滿15人始開課)  
課程費用: 義工 900元, 會員 1,000元, 非會員 1,100元  
報名日期: 2月7日起受理報名, 額滿為止。  
報名電話: 2930-3193分機19。  
課程內容:  
3/07 單車環球~夢想就是力量  
3/14 旅行哲學~少即是多  
3/21 借鏡歐洲~簡單就是美  
3/28 體驗生活~慢速哲學

### ●走出228的陰霾, 建構族群和平的未來

由台灣促進和平基金會、時報文教基金會、公共電視共同舉辦的「面對族群與未來: 來自民間的對話」活動, 歷經近十個月的籌備, 在學者專家、媒體以及各界熱心人士的支持下, 順利完成。公共電視製作小組全程參與, 紀錄了台灣社會縮影中對族群問題的看法和心聲, 是一部發人省思也令人感動的紀錄報導!  
在二二八紀念日的前夕, 臺北市政府二二八紀念將在2月24日(四)晚上7:00於「紅樓劇場」舉辦電視螢光幕之外的放映座談, 邀請文化評論人蔡詩萍親臨主持, 並歡迎社會各界關心台灣族群和平的朋友一起來參與!

### ●和平系列博物館講座

鄭南榕基金會於1999年成立鄭南榕紀念會館, 既是見證廢政統治的歷史現場, 也是和平教育的博物館文化空間。  
●系列2 紀念建築在台灣2月25日(五) 7:00-9:00pm  
台北228紀念館、228紀念碑、綠島人權紀念園區為例  
●系列3 民主與和平的博物館3月25日(五) 7:00-9:00pm  
東亞(韓、日)的戰爭館  
地點: 鄭南榕紀念會館(台北市民權東路三段106巷3弄11號3樓)  
主講人: 曹欽榮(台灣游藝設計負責人)  
即日起接受報名, 預定招收30名, 額滿為止, 免費, 歡迎學生參加。  
請洽 (02) 2546-8766 E-mail: [nylon407@ms38.hinet.net](mailto:nylon407@ms38.hinet.net) 或註明姓名、電話、傳真至 (02) 2716-0758。

### ●NPO組織經營暨專案操作管理經驗交流研討會

中華民國社區營造學會特地邀請國內相關NPO組織的執行人員, 一起就組織經營及專案操作管理經驗, 來進行實際經驗發表與討論, 藉此分享增強社區團隊經營能力。  
主辦單位: 中華民國社區營造學會·中國時報  
時間: 2月26日(六)  
地點: 國立台北科技大學綜合科館第三演講廳(台北市忠孝東路三段一號)  
參加對象: 學會會員暨全國NPO組織伙伴, 120人。  
活動內容: 本研討會擬分為三大部份:  
(1) NPO組織經營及專案操作管理經驗交流研討會: 邀請國內其他NPO組織如新港文教基金會、藍色東港溪保育協會、專業者都市改革組織等三個單位, 及學會同仁4小組, 進行經驗發表, 爾後進行與會者的提問與討論。論文數字約8,000字~10,000字, 獲邀者請於94年2月14日(一)下午五點前寄電子檔至學會信箱: [cesroc@seed.net.tw](mailto:cesroc@seed.net.tw)  
(2) 新故鄉營造論壇: 邀請中央研究院李遠哲院長專題演講: 新故鄉社區營造願景(暫

定), 從新故鄉社區營造推動辦公室執行報告, 引發新故鄉營造政策政府首長、民意代表及相關學者專家、實務工作者精闢的對話與討論。

(3) 展覽: 社造相關出版品, 並邀社區團體參展。  
報名方式: 請於2月23日(三)前填寫好報名表後回傳。  
聯絡人: 吳昭儀、楊書甄、蔣雅瑄  
傳真專線: 02-23216487  
報名電話: 02-23930629#211、262、219  
通訊地址: 中華民國社區營造學會秘書處 100臺北市中正區忠孝東路一段138號11樓  
E-mail: [cesroc@seed.net.tw](mailto:cesroc@seed.net.tw)

### ●社會企業在亞洲的發展與展望

公益團體運用商業方式, 建立與本身願景相關的企業, 一方面期望達到經費自主, 另一方面實現使命及願景。公益團體從事營利事業, 統稱為「社會企業」(social entrepreneurship)。  
主辦單位: 亞洲區基金會及民間組織議會  
協辦單位: 喜瑪拉雅研究發展基金會  
講師: Marie Lisa Dacanay教授(亞洲區管理學院Entrepreneurship for Social Development 碩士班主任, 她自從2002年起, 透過該碩士班在亞洲培養一群可以創業與經營社會企業的企業家。)  
活動時間: 2月18日(五)上午10:00  
活動地點: 喜瑪拉雅基金會研討室(台北市復興北路167號9樓之1)  
活動免費, 但必須事先報名。  
聯絡電話: (02)2544-8282 傳真: (02)2718-1032喜瑪拉雅基金會 白馬麗副研究員, Email: [marie@himalaya.org.tw](mailto:marie@himalaya.org.tw)

## 課程、培訓

### ●《資本論-政治經濟學批判》入門講座2005年春季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論, 探索台灣階級運動的未來方向。欲參加者, 請務必詳加閱讀《為什麼要讀《資本論》?》-《資本論》對於工人、知識份子的重要性》(<http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/theory-capital-000.htm>)  
主辦單位: 台灣《資本論》研究會  
時間: 2/19(六) 13:00至 2/20(日) 17:30  
外縣市需住宿者, 可事先告知。成員需全程參與, 無誠勿試。  
地點: 台北市  
費用(含餐費及教材工本費): 500元。台灣《資本論》研究會會員免費。  
報名期間: 即日起至額滿為止。請下載報名表 (<http://youth.ngo.org.tw/200400411.doc>), 寫妥後寄到 [newyouthtw@yahoo.com.tw](mailto:newyouthtw@yahoo.com.tw)  
課程內容等詳細資料, 請至 <http://youth.ngo.org.tw/index.html>

### ●「婚姻與家庭教育」人才培訓課程

藉由系統性地介紹婚姻與家庭相關的概念與知識, 以及透過技巧的示範, 讓修習的學員能夠熟悉婚姻與家庭教育的內涵, 進而有效地幫助需要幫助的人, 成為一個熱心與專業皆備的快樂助人者!  
●系列2 紀念建築在台灣2月25日(五) 7:00-9:00pm  
台北228紀念館、228紀念碑、綠島人權紀念園區為例  
●系列3 民主與和平的博物館3月25日(五) 7:00-9:00pm  
東亞(韓、日)的戰爭館  
地點: 鄭南榕紀念會館(台北市民權東路三段106巷3弄11號3樓)  
主講人: 曹欽榮(台灣游藝設計負責人)  
即日起接受報名, 預定招收30名, 額滿為止, 免費, 歡迎學生參加。

### ●發言人與國會助理碩士學分班招生

輔大推廣部城區分部於將於新春推出發言人與國會助理碩士學分班課程, 本課程由輔大進修成長學院院長謝邦昌教授規劃推動, 敦聘一流教授團體授課, 希望有志學習發言技巧與進軍民主殿堂為民喉舌的青年才俊掌握學習進修好機會。  
一、發言人班由總統府國策顧問、前新聞局長黃輝珍教授發言經驗傳承; 政策論證理論與實務則由國立台北大學公行系所教授兼民意調查中心主任翁興利教授; 下學期課程則有媒體公關與實務、危機預防與管理。  
二、國會助理班由國立中央大學統研所教授、前副校長班光甫講授預算審查與實務; 政府公關與行銷則由輔大進修成長學院院長謝邦昌教授指導; 另聘資深資深教授說明民眾陳情案件之處理。下學期課程則有情緒管理、政策制定與評估、與政府組織職能與實務運作等。  
本課程於春節過後2月14、15日報名, 預定2月21日開課, 每班20人, 希望有志者把握機會。

## 七股民俗及管筏設計競圖大賽

廣徵各界設計高手

金牌：獎盃1座、獎金5萬元整  
銀牌：獎盃1座、獎金2萬元整  
銅牌：獎盃1座、獎金1萬元整  
優選三名：獎牌1面、獎金5千元整

■指導: 台南縣政府  
■主辦: 財團法人綠色旅行文教基金會  
[www.greentravel.org.tw](http://www.greentravel.org.tw)  
七股海岸保護協會  
崑山科技大學空間設計系  
[www.sd.ksut.edu.tw/chigu/index.htm](http://www.sd.ksut.edu.tw/chigu/index.htm)

2005.3.4  
截止報名  
詳情請上主辦網  
或電(02) 2395-8695

## 七股風味餐廚藝競賽 3/6 要你來當評審

30道主菜, 6道湯品, 6道甜點, 免費任你品味!

■報名從速 (02) 2395-8695, 名額珍貴, 已報名者若不克前來, 務請來電告知。  
報到: 3/6中午12點前, 台南縣七股鄉龍山村196之1號「七股海岸保護協會」06-7871695

報名上課地址：台北市安居街39號  
聯絡電話：2733-6370  
網址：<http://www.ext.fju.edu.tw>

### ●輔大推廣部英日語口譯班春季招生

輔仁大學的外語及翻譯課程教學素有優良口碑，該校推廣部114期招生在城區部推出一中英商務口譯研習班與日語口譯研習班。本期在台北市城區部推出：

(一)中英商務口譯研習班---並由所上兩位資深豐富教授擔任本課程；為達到教學效果，對報名學員有一定英語程度的要求，希望英語傑出人士在經過本課程訓練之後，能提升膽識用以活躍國際商業舞台。

(二)日語口譯班---師資群是由受夠專業訓練並且有豐富實務經驗的教師群擔任實務教學，歡迎具有日語檢定一級實力學員來參加。

凡欲拓展未來商務市場及欲培養第二專長之人士，把握學習機會，本期報名前10名者學費9折優惠。

輔大城區部地址：台北市安居街39號（近六張犁捷運站）  
報名日期：自94年2月21日至25日止，詳情請洽：02-2733-6370或上網：<http://www.ext.fju.edu.tw>

### ●2005年春季 輔大推廣教育系列碩學士學分班

招生對象與資格：推廣教育系列--對藝文與人文有興趣的社會大眾或學生。

碩士、學士學分班--培養藝術專業知識取得相關學分，或有志報考本校大學部或研究所者。不須入學考試，凡符合教育部報考大學或研究所資格規定者皆可報名。

報名時間：即日起至2005年2月18日(五)止、開課前若有餘額可接受報名。

開課日期：  
推廣教育系列-2005年3月初至7月初期間、6-12周課程時間。

碩士、學士學分班：2005年2月21日起至6月25日止。

上課地點：國立台北藝術大學(北投區學園路1號)。

詳細資訊：請查詢<http://aaa.tnua.edu.tw> 或電話02-2893-8888。

#### ◆輔仁大學推廣部擴大招生

輔大推廣部114期擴大招生，本期推出(1)93學年度第二學期學士學分班及碩士學分班課程；另外在城區部上課的有音樂治療、日本語學士學分班及發言人暨國會助理碩士學分班課程。

(2)非學分班課程有：英日法德西義語各系列。並有電腦、企管、會計、財管...等；生活藝術推出插花、花藝、太極拳、插畫、創意捏塑等；並有兒童美語、幼兒美語兒童、寫作師資培訓系列。

(3)婦女大學93學年度第二學期生活管理班暨人生發展班。

本期英日語課程全面更新，中英商務口譯研習班由翻譯學研究所師資群擔任課程，前10名報名者學費9折；日語口譯研習班師資也加入強棒，學員必須一級程度才能參加；另有全民英檢(分初、中、中高級)、多益、秘書英語...等課程，英日語各級測驗後分班開課。

報名日期為學分班為2月14日至15日。2月21日起陸續開課；非學分班為2月21日至25日。3月初起陸續開課各班額滿截止。請來電或上網查詢。

輔大推廣部校本部電話：2908-8624 城區分部電話：2733-6370  
網址：[www.ext.fju.edu.tw](http://www.ext.fju.edu.tw)

### ●如何跟孩子談「性」

不僅希望能幫忙父母補充許多的性知識，以輔助孩子培養正確的兩性觀與價值觀，並期以透過團體與其他父母分享經驗、互相打氣，協助大家成為更有效能的父母。

主辦單位：台北市任兆璋偉女林美智老師教育基金會

活動時間：3月10日~4月28日，每週四下午2:00~5:00；連續八週，共24小時。

活動地點：王瑞琪老師工作室(忠孝西路一段50號13F，新光三越隔壁)

參加對象：家有孩子的家長(尤歡迎青少年的家長)(人數：8~12人)

帶領老師：王瑞琪老師(師大衛生教育所碩士/現任國北師心諮系兼任講師、台灣性教育協會理事、台北晚晴協會理事)

費用：每人3,500。

報名日期：即日起至2/25截止；名額有限，請及早報名，以免向隅。

洽詢電話：02-2365-5609 陳小姐或鍾小姐

### ●崇友人文講堂 特別企劃

「2005感覺書--寫給青年藝術家的信」  
蔣勳主講

時間：2月24日起每週四晚7:00-9:00  
地點：台北市公園路30號10樓A室  
2/24美與感覺的序幕 3/03嗅覺的領域  
3/10觸覺的私密世界 3/17五味雜陳的人生  
3/24聆聽的智慧城市 3/31開啓心靈的眼睛  
費用：六堂課1800元 單堂350元。  
主辦單位：崇友文教基金會

報名電話：02-23813345、23820337。

### ●2005春季森林小學師資培訓暨個人進修課程

我們在號召不一樣的教育工作者 邀請你參加2005秋季森林小學秋季師資培訓。

主辦單位：人本文教基金會

活動時間：3/21至5/10

活動地點：臺北市羅斯福路三段227號9樓

參加對象：1.想成為森林小學教師、實踐教育理想者(需大專以上畢業、不需教育學分或師範院校相關背景)2.個人進修者。

活動內容：

一、發展對人更深刻的了解：瞭解人的需求、發展的過程、人如何認識世界、如何解釋世界。

二、發展自我覺察能力：包括了解自己的情感與行為模式，發掘自己的潛在能力。

三、發展教學能力對知識的熱愛：思考教學的本質，並重新思索知識的興味。

四、看世界的眼光：發展對於世界與社會的關懷，經營有意思的生活方式。

五、了解森林小學的現場。

六、課程共22堂課，44小時；並另於課程外安排小組討論4到6小時。

活動講師：洪蘭、史英、李俊仁、朱台翔、陳正然、戴寶村、曾華璧、馮賢賢、彭廣林、楊憲宏、楊建銘、王理書、陳建仁、鄭同僚等。

報名方式：個人進修者可單堂選課！！即日起開始報名，詳細課程與相關報名資訊請上網查詢，並下載報名簡章。人本網站：<http://www.hef.org.tw>或來電索取報名簡章：02-23670151 轉 131、E-mail:edu@cate@hef.org.tw。

### ●荒野第31期自然觀察班

本課程希望能引導學員在週遭環境中，就近和大自然接觸，體驗自然的奧妙，進而生疼惜和保護的心，加入保護台灣自然生態的行列。本課程共有4次室內課與2次戶外課。

課程日期：3月11日至4月1日(每週五或日)

課程對象：一般民眾(年滿18歲)，名額36人

課程費用：義工600元，會員800元，非會員1,000元(不含戶外交通費及食宿)

報名日期：2月11日起，額滿為止(滿15人始開課)

報名請向總會秘書處行政部報名 2930-3193分機19。

詳情查詢<http://www.sow.org.tw/>

### ●「台北盆地走透透」非假日綠人成長班

喜愛大自然的朋友，我們一起去觀察軍艦岩地質特色，到金山呷看海濱生態，上面天山找豐年蝦，淡水伯伯賞蝴蝶、體驗觀音山觀蟲趣、進天溪園認植物...再聽聽北投的老故事...堅強的師資加上豐富的課程內容，錯過就太可惜了！

活動目標：非假日綠人進修聯誼、凝聚整合解說資源、訓練活動輔導員、建立自然步道資料庫、備備協助例行及專案導覽活動相關工作之人力。

主辦單位：中華民國自然步道協會、中華農學會

活動人數：以30名為限。

活動時間：自94/02/22起至94/06/28止，每週週一次，星期二上午(9:00-12:00)

活動地點：台北市羅斯福路二段117巷5號1樓

費用：非會員3,400元 會員3,100元 綠人3,000元。

報名方式：親至自然步道協會繳費(台北市羅斯福路二段117巷5號1樓)，或郵政劃撥，帳號：19601743；戶名：社團法人中華民國自然步道協會

電話：02-23638959傳真：02-23694206  
協會網址：<http://naturet.ngo.org.tw>

### ●2005年北區在地綠人培訓列車開動！

為協助台北市民認識家鄉附近的自然生態資源並能回饋社區、服務鄉里，自然步道協會特別規畫北區四條自然步道(軍艦岩、呷哩岸、台北藝大及貴子坑)的在地綠人培訓課程，邀請有志從事生態解說服務的自然愛好，踴躍參與綠人行列！

活動目標：培訓在地解說員，加強個人動植物生態解說、資料收集建檔及活動設計能力，儲備當地社區、學校步道生態解說服務之人力資源。

主辦單位：中華民國自然步道協會

協辦講師：自然步道協會講師群

活動時間：自94/03/09起至94/06/15止，每週三上午(9:00-12:00)、大型活動排週四、六

參加人數：以30名為限。

活動費用：非會員：活動費共計3,200元/人，保險費500元；合計3,700元。會員：活動費共計2,700元/人，保險費500元，合計3,200元。(以上含講師費、研習手冊費、保險費，但所有交通、午餐自理，門票費外加。)

報名方式：親至自然步道協會繳費(台北市羅斯福路二段117巷5號1樓)，或郵政劃撥，帳號：19601743；戶名：社團法人中華民國自然步道協會

報名專線：02-23638959  
網址：<http://naturet.ngo.org.tw>

### ●農村社區工作體驗營

清水溝位於南投鹿谷遙遠的山區，九二一地震以來，靜靜地在那裡生活著。

這是一個以「你」為主體的營隊，而不是一個以「清水溝為主體」的觀光營隊；邀請你來生活，邀請你帶著你自己來經歷。

主辦單位：中華心理衛生協會、南投縣鹿谷鄉清水溝重建工作協會

報名期間：即日起至94年2月4日止

活動時間：94年2月18日(五)~2月20日(日)，三天二夜

活動地點：南投縣鹿谷鄉清水溝重建工作協會

活動人數：10人，滿8人出團

活動內容：

1.工作體驗：老人食堂送餐與拜訪、茶葉包裝、工作小組參與、站務會議內外圍

2.生命經驗分享

3.住宿：清水溝民宿接待家庭(四人房通舖或套房)

4.吃飯與遊玩：老人食堂餐食、茶香、採柳丁、竹林挖筍子大餐

活動費用：三天二夜團費4299元整(一人)，來回交通自理

報名方式：傳真：02-2557-6871、電話：02-2557-6980、EMAIL:mhat.tw@msa.hinet.net。

## 生態、休閒

### ●假日免費賞蝶推廣活動-貴仔坑

秉持推廣蝴蝶生態保育、回饋山林及社會、服務民眾宗旨，挑選交通便捷之台北盆地郊，週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美，適合賞蝶入門階段民眾！

解說員：黃芯楸、許友銘、杜思瑩、蔡麗華

活動日期：2月13日

集合時間：早上7:30(逾時不候)

集合地點：「國立台灣博物館」正門廣場銅牛前(台北市館前路、228紀念公園)

該活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動，免費且無須事先報名！(團體請另行預約)集合後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點；活動約於中午原地解散。

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會

連絡電話：02-28814006

網址：<http://www.butterfly.org.tw>

下次預告：

2/20內溝里 2/26芝山岩 2/27虎山

3/06銀河洞 3/13富陽公園 3/20小粗坑

3/26劍南路 3/27大崙尾山

### ●探訪大安森林公園

大安森林公園作為都市「森林」，還要再等30年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，以及一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

活動日期：2月20日(每月第三個週日)09:00-11:00

活動對象：一般民眾，名額50人。(歡迎親子參加)10人以上請事先預約；現場恕不受理團體報名！)

集合時地08:50和平東路靈樞堂對面公園入口

活動內容：生態導覽與自然體驗

採當日現場報名，免費推廣！

主辦單位：荒野保護協會

諮詢電話：2930-3193分機 20。

### ●桃園內山古蹟之旅

整體而言，大溪地區由於開發早，因此至今仍有不少古蹟。因此台北市大自然教育推廣協會特地舉辦這次大溪古蹟之旅，藉由老師的解說，讓各位體會領略桃園內山人文史蹟之美。

解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

活動時間：3月5日(星期六)

活動地點：台大→大溪埔頂仁和宮→大溪公議嚴禁惡習碑→大溪頭寮林平侯墓→復興基國派教堂→大溪月眉李舉人宅→大溪內柵永安居→台大(解散)

活動名額：40名

費用：1000元(會員)、1100元(非會員)

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

地址：台北市羅斯福路三段100號4樓之1

報名電話：(02)2366-1011  
網址：[www.neat.org.tw](http://www.neat.org.tw)

### ●523每月一山：大混山，縱走李棟山

大混山、李棟山位於新竹縣尖石鄉，是日治時期泰雅(Tayal)人與日警抗戰的戰場。故棧線沿途有許多隘勇路、駐在所及營舍的遺跡，還有一陣亡巡察渡邊要之墓。棧上隆冬時楓樹變紅，早春則繡櫻爭艷，加以李棟古堡南望南湖中央尖、聖稜四秀等名山之一等視野，是深具歷史意義的懷古賞景路線。

活動日期：2月26日

活動地點：新竹縣市

費用：會員650元，非會員750元(含遊覽車(20人小巴)、過路費、停車費、司機、保險、點心、行政雜支。)

主辦單位：523登山會

連絡電話：02-25557523  
網址：<http://www.523.org.tw>

### ●2005春節 大後山迴瀾文化采風

推行深度認識台灣東部高山屏障大後方，

最優開發的花蓮地區，環境生態人文史蹟知性之旅。

活動日期：2月9~11日

主辦單位：山水客文化學會

第一天07:00台北山水客會所專車出發、宜蘭蘇澳街張聖公廟北路里程碑，蘇花公路南澳羅大春提督記事碑、太魯閣神秘谷、天祥文山溫泉，原住民風味晚餐。

第二天07:00開車花東縱谷南行、林田山林場、光復糖場、太巴聖祖靈地、舞鶴巨石、玉里南安旅客中心、秀姑巒溪大港口、豐濱新社。

第三天08:00美崙山公園、迴瀾七星潭、三棧溪。下午經蘇花公路至東澳灣粉烏林港、頭城烏石港。約22:00返達台北。

費用：2500元(含車資、旅保、講義講義、5餐2宿)

報名電話：(02)2738-3027-0935-606-657  
a0935606657@yahoo.com.tw

網址：<http://home.kimo.com.tw/a0935606657>

## 徵人、徵件

### ●中華至善協會徵求活動行銷一名

機構名稱：社團法人中華至善社會服務協會

職缺部門：台北秘書處

工作地址：台北市紹興街31巷6號4樓之2

工作內容：活動行銷人才

1.辦理國內外文化體驗活動【越南、新竹台中原住民部落】

2.舉辦公益活動 3.帶領志工組織。

4.活動行銷企劃 5.年後上班。

要求特質：喜歡旅行、與人接觸；擅長溝通表達；具創意與責任感；邏輯清晰。

請提供個人履歷與自傳，以email寄至本會信箱citw@citw.org.tw。

連絡人：黃心怡 電話：02-23560118 傳真：02-23587862, citw@citw.org.tw。

### ●更生少年關懷協會第十期志工招募

參加資格：1.年滿21歲的一般社會大眾及大專院校學生 2.承諾擔任少年關懷工作至少一年者。

服務對象：法院監所中的少年、中輟及不幸少年、安置中的少年

服務方式：一對一的會談、課業輔導、團體輔導、外展服務等

培訓流程：課程共分三階段~第一階段專業知識→面談→第二階段專業能力→面談→第三階段實習(社會人士:1000元,學生:800元)

培訓時間：第一階段自94年3月9日至4月27日止,每週二晚上7時至9時。

報名方式及時間:即日起至3月8日止,可來電02-29105945 or mail至:born.anew@msa.hinet.net 洽詢。

上課地點：北市敦化北路199巷5號3樓(東區少年服務中心)

### ●社團法人台北市視障者家長協會誠徵志工

機構名稱：台北市視障者家長協會

機構地址：台北市民生東路三段9巷5號1樓

本會誠徵數名報讀志工

誠徵對象：1.性別、年齡不拘 2.有愛心、有熱誠，喜歡服務他人者 3.對服務視障朋友有興趣者。

服務對象：視障朋友

服務內容：報讀書籍給視障朋友聽，讓他們能製作與學校對點字書籍(含國中小教科書、文學作品等)(報讀就是將書籍中的文字內容唸出來給視障者聽)

服務時數：每次二至三小時(早上9點至下午5點之間)不用每天，只要有空我們都很歡迎。

服務地點：在本協會

意者請來電與本會聯絡，電話：(02)25059885 轉 56 藍先生。

### ●「生態、我、部落格 Blog」徵文

以「體驗生態台北，描繪動人故事」為主題，邀請民眾一同來記錄台北好山好水。無論是對自然美景的讚嘆、鄉土人文的關懷，或者是對生態環境的深刻情感，都請用您生花的妙筆描繪動人的文章，與我們共同分享台北的美麗記憶。

1.請以台北市的戶外休閒景點為取材背景，參加者根據景點自定題目，以600-1500字的文字敘述投稿。

2.每人投稿以之作限，請以電腦打字，並存成純文件(.txt)檔案及中文格式，上傳至活動網頁，文章內容字數請勿低於600字。

3.取材景點參考：陽明山國家公園、七星公園步道、向天池步道、二子坪步道、單鳳山、軍艦岩、龍鳳谷步道群、魚路古道、芝山岩、文間山、四獸山森林公園、公館山、金面山、忠勇山、鯉魚山、內溝里步道、舊莊茶山、華江雁鴨自然公園、天母古道、南港福壽公園步道、虎山自然步道、象山自然步道、景美溪河堤步道、樟山寺步道、指南宮步道、蝴蝶公園、仙跡岩...等等。

活動徵稿時間：至94年2月28日

如有活動相關問題，請mail至dora@tisnet.net.tw或電洽02-25985426 詢問。

主辦單位：臺北市政府建設局



## 活動

### ●霍爾的移動城堡大展

請觀賞宮崎駿監督的最新巨作的世界。

日本首度將電影中人物場景製成大型的立體造型城堡，於2004年暑假日本展出時，創造了百萬人親臨的熱潮，在世界二十餘國爭取「霍爾的移動城堡」裝置藝術展出之下，目前僅台灣唯一得到展覽授權，讓我們台灣的朋友們，第一次有機會親臨宮崎駿《霍爾的移動城堡》最新監督巨作的世界，有魔法、有幻想、有純愛、有希望的理想世界。霍爾的移動城堡大展是以故事為主軸，製作出立體的立體造型之『移動城堡』也將城內百個場景重新展示。而且也可從蘇菲與霍爾共同生活的城堡，經由不可思議的門走入周圍寬闊的世界。

時間：1月29日~2月28日 AM11:00~PM21:30  
地點：台北信義新天地 A9館 9F宴會展演館

### ●2005青春影展：台灣紀錄片全國接力展

繼2004年新聞局補助各大專院校、社區大學與公立圖書館舉辦「青春台灣電影全國接力展」，在去年9-12月非常成功的串連五十所單位共同舉辦，觀影人次衝破上萬的壯舉下，2005年新聞局再度補助上述單位，每單位補助金額高達1萬6千元，並由中央大學電影文化研究室與財團法人公共電視台共同精挑細選文化、生態、移民與女性四個主題，共十三部影片。

只要您是具備大專院校、社區大學與公立圖書館，即有申請資格！即日起接受報名，補助名額依報名順序，額滿為止。請下載附件報名表，立即回傳/mai報名表，即完成報名手續。

活動日期：2月~7月。

影展六大特色：

- 1. 國立中央大學電影文化研究室嚴選推薦2001-2004年最值得典藏的紀錄影片13部。
  - 2. 公共電視台最受歡迎、得獎最多的「紀錄觀點」影片，首度重裝進入校園巡迴放映。
  - 3. 每部影片皆附加15分鐘導演訪問片段，是通識課程教師期待已久的最佳影像教材。
  - 4. 新聞局補助申請單位，額度最高1萬6,000元策展與版權費，機會難逢（額滿為止）。
  - 5. 影展活動所需文宣、海報、網站皆由主辦單位製作提供，同時協助各校邀請導演、影評人或學者赴校舉辦映後座談，校內辦影展節省簡便。
  - 6. 「文化、生態觀點」與「女性、移民觀點」套裝展區，皆設計各別專屬海報與文宣品。
- 聯絡單位：國立中央大學創新育成中心（中壢市中大路300號）  
聯絡人：陳正勳 電話：03-4200491, email: allen.cinema@msa.hinet.net.  
http://cimage.com.tw

### ●愛你在光點-情人節影展

今年西洋情人節適逢中國新年，在洋溢著歡樂過節的溫馨氣氛中，光點台北將於2月5日起至2月28日止，推出特別為年節團圓及情人節愛情加溫所設計的親密系列【愛你在光點-情人節影展】。首選愛情加溫影片包括《二手書之戀》、《王牌冤家》、《戀愛學分保證班》及《愛無止盡》等四部強檔佳片。  
預售票即日起開賣，並推出「甜蜜情人套票」（限台北之家櫃購買，一套同場次兩張，特價NT\$340），不但享有超值票價優惠，購買兩份套票還可獲贈情人節甜蜜精美禮品（數量有限，送完為止），絕對是親友過年期間及感情加溫最完美的溫馨選擇！詳細放映時間與影片介紹，請參酌光點台北電影主題館網站www.spot.org.tw 電話：(02)2511-7786。或洽兩廳院售票系統。

## 課程

### ●2005紀錄片社區教育培力入門班

一起與我們經歷一場影像創作與社區實踐行動的酸甜苦辣！開始紀錄--意識自我；關照紀錄--成為夥伴；分享紀錄--社區紮根。歡迎社區工作者踴躍參加。  
主辦單位：新竹市文化局  
上課時間：3月3日~7月3日 每週四18:00~21:00

培訓對象：有興趣探索紀錄片實務，透過影像創作參與社區實踐行動者。

報名方式：請傳真報名表或親至影博館報名。即日起30名額滿為止。

報名費用：500元  
上課地點：新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室(新竹市中正路65號)  
洽詢電話：03-5285840傳真：03-5285843  
網址：http://hccm.hccccc.gov.tw  
課程內容：

- 一、共同授課(共五週)  
3/03(四)王墨林 紀錄片的過程理論：從影像紀錄到社會實踐  
3/10(四)陳杏芬 影像的基本語法  
3/16(三)曾吉賢 觀景窗的兩端：影像紀錄與平民觀點  
3/24(四)顏炯彬 拍攝技術實務探討  
3/31(四)陸孝文 影像剪接概念與美學探討
- 二、分組製作課程(共三週)  
4/6-22 根據每組學員擬定的拍攝主題，作深入討論。釐清主題與觀點、建立敘事架構，並進行影片初剪討論。分為三班，各於星期三、四、五上課。
- 三、田野調查課程+攝影、剪接實作課程(共六週)  
輪流至小組拍攝主題處上課。每組學員均需事前討論，邀請地方文史學者、社區工作者擔任導覽講師，帶領其他組學員認識該社區現況。並由各小組導師協助學員進行溝通、力量角色轉移等互動技巧。
- 四、共同討論課程(共四週)  
學員初剪影片觀摩/討論

### ●2005青年視界紀錄招生

想當導演嗎?拿著DV到處去，拍下自己的生活，撰寫生活中的劇本，紀錄你的青春、紀事。  
主辦單位：高雄縣政府社會局婦幼青少年館  
報名資格：在大專青年  
報名方式：一律採取Email報名，請將您的姓名、聯絡電話、學校/科系，mail至phil-yu@ms.sw.kscg.gov.tw  
招收人數：20名  
上課時間：四月起至十月止每週六上午10:00-12:00

上課地點：高雄縣婦幼青少年館  
拍片時間：暑假期間  
課程費用：免費(需繳交保證金500元，結業無請假者全數退還)

課程內容：攝影器材操作/劇本撰寫/分鏡/剪接/配樂等影像紀錄技術  
洽詢電話：07-7466900分機240于先生或上www.play.gov.tw南國遊戲場網站。

### ●【影藝學苑】2005年春季班課程報名開始，院線電影票免費送你！

【影藝學苑】於三月推出一系列電影與表演藝術的專業課程，結合產業界與學術界堅強的師資，細心規劃紮實的課程內容，想一窺電影與表演奧妙的門外漢或是身手不凡的高手，都歡迎來【影藝學苑】盡情挖寶！洽詢專線：02-23709474

### 【六大學程 / 課程名稱】

- 1. 編導演藝學程→影視編劇實務、電影導演方法、電影專業幕後實踐、演藝潛能開發、表演課「動作與文本」
  - 2. 技術發展學程→電影專業技術實務、數位電影之電腦搞動漫、開拍紀錄片影像獨立製作實務、創意實驗短片
  - 3. 學術應用學程→深度影評—影評接班人、專業影視翻譯、解讀電影
  - 4. 經營管理學程→電影發行與行銷實務、電影發行與多元行銷、藝術行政
  - 5. 人文通識學程→D V 自己動手拍一初級班、進階班、電影超驗心理、下午茶讀影會、點解廣東話—看港片學另類粵語
  - 6. 教育培訓學程→戲劇教學教師研習、看電影玩戲劇多元教學
- 【師資陣容】：聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖木榕、雷驥、曾壯祥、王珮、翟友寧、朱曙明、徐慶鈴、張兆志...等。  
【影藝學苑】電話：02-23709474  
地址：台北市武昌街二段89號3樓  
網址：http://www.filmarts.org.tw  
信箱：fai@mail.hoover.com.tw

### ◆影藝學苑2005春季班課程 單堂免費試聽

星爺迷照過來→《點解廣東話—看港片學另類粵語》單堂課程免費試聽  
名額有限，請來電預約2370-9474  
視聽時間：2月19日下午2點  
試聽地點：影藝學苑三樓專業教室『IN FILM HOUSE』  
資深影評人梁良老師，透過精選的十二部星爺招牌電影作品，要告訴大家粵語的精采，你聽膩了國語配音嗎？你想更接近周星馳的精神、瞭解粵語原意嗎？為提供學員更好的學習空間，本課程的招生上限為30人，先報先得，額滿為止。請把握這個難得的機會。  
3/11→《賭聖》-特異功能語言  
3/18→《整人專家》-怎麼捉弄別人  
3/25→《迷學威龍》-警察與校園用語  
4/01→《鹹龍關天關》-師爺的詭辯  
4/08→《鹿鼎記》-古典武俠現代詮釋  
4/15→《唐伯虎點秋香》-古人怎麼把妹？

4/22→《破壞之王》-鹹蛋超人大破壞  
4/29→《九品芝麻官》-醜陋的官場  
5/06→《凌凌漆大戰金槍客》-後現代與新科技  
5/13→《西遊記上集》-情話綿綿無絕期  
5/20→《食神》-香港的飲食奧秘  
5/27→《少林足球》-小人物反敗為勝  
上課日期：3月11日至5月27日 每週五  
上課時段：PM2:00-4:30, 共2.5小時。  
上課地點：影藝學苑三樓專業教室『IN FILM HOUSE』

## 徵人、徵件

### ●「時光、咖啡」十分迷你影展徵件

苦無地方放映的導演們，我是一間苦無影片可放的咖啡廳，來，大家都是同志，讓我們互相成為彼此的失落一角，讓「喝一杯咖啡，看一場電影」成為人類生活裡十分迷你的美麗時光吧！

- 1. 類型不限長度不限，件數以兩件為上限，一部作品至少放映兩次，以未公開放映過之作品為優先考量。
- 2. 請將投件影片註明片名和長度，DVD或VCD均可。
- 3. 請另附一支30-60秒之預告片，以供宣傳。
- 4. 請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上e-mail與電話)，同時附上。
- 5. 可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段12號4樓劉小姐收(註明影展徵件)。

徵件日期至2月18日為止，2月底前於網站公佈放映名單與時間，另會以e-mail或者電話個別通知投件者。  
主辦單位：角落劇場、角落咖啡劇場  
發生地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號，近民權西路捷運站)  
活動聯絡人：0911647888小毛 or 25994235 劉小姐  
活動網址：http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/  
e-mail: nook\_drama@yahoo.com.tw

### ●第二屆「西門子手機」短片拍攝競賽

西門子手機決定在澳洲墨爾本舉辦第二屆用手机拍攝短片的競賽，被選出的影片將在2005年5月24日至29日於影展上放映。如有意參加比賽者，程序如下：

- 1. 西門子提供願意參加比賽的創作者或學校一隻手機(機型SX1)，此款手機內附攝影機，可以拍攝動態畫面。完成作品之長度不超過90秒。對於剪接上沒有任何限制，可以加入片段動畫，但長度不可超過影片長度本身(意即不可加入太多動畫片段。)
  - 2. 有意參加比賽者，報名截止日是2005/03/18，請於截止日前將拍攝好的影片，燒錄在CD裡與報名表格一起寄到：St Kilda Film Festival Siemens Micro Movie Award Private Bag 3 St Kilda 3182 Australia  
由觀眾票選出來的優勝者，獎金澳幣5000元整。
- 有任何問題或者是有意參加者，請洽以下聯絡方式詢問，索取手機及報名表格，影片拍攝完成後，可自行留下手機，不用送回。  
heide@interfilm.de or on +49 (0)30 693 29 59

### ●YAHOO!拍賣大導演

記錄屬於你的拍賣故事，提供三分鐘自製創意拍賣故事影片，獎金十萬讓你拿。影片報名時間：即日起-2月28日中午12點止  
評審初選時間：3月1日中午12點起 ~ 3月7日中午12點止

公佈入圍名單及開放票選時間：3月10日中午12點起 ~ 3月24日中午12點止  
活動期間內，使用任何影音拍攝方式(Betacam-DV-V8-Hi8-具錄影功能之數位相機...等)，製成三分鐘以內之影音格式(VHS-SVHS-Betacam-Mpeg-avi-dvavi...等)皆可報名參加。  
參賽者將完成檔案連同報名表1. 寄至：北市羅斯福路2段100號12樓 Yahoo!奇摩拍賣「拍賣大導演」活動 收或2. 自行上傳檔案並將連結URL及報名表E-mail至：tw-promo-ec@yahoo-inc.com  
評審團大獎 現金100,000元整，共1名。  
傑漢可魯獎 現金30,000元整，共1名。  
搞笑星爺獎 現金30,000元整，共1名。  
最王家衛獎 現金30,000元整，共1名。  
網路人氣獎 現金50,000元整，共1名。  
佳作獎 現金20,000元整。名額不限。  
所有參賽影片將於民國94年2月28日中午12點報名截止。初選將即刻展開，並於94年3月7日中午12點結束並產生十位入選作品。評審團複選及網路票選活動，將於民國94年3月10日中午12點展開並於94年3月24日中午12點截止。完整得獎名單將於民國94年3月底前公佈於Yahoo!奇摩拍賣，並以e-mail直接通知得獎人。  
活動詳情bid.yahoo.com.tw

### ●「貳〇紀念」第一屆台灣區大專院校數位影音作品聯展

徵件活動即將於2月11日展開，此活動之前身「五校聯展」已有七屆的歷史，今年主辦單位將徵件範圍擴大為全國大專院校，預計將吸引更多優秀作品參賽，提升活動品質並促進各大學之間的交流。

今年活動以「貳〇紀念」為主題，象徵約莫20歲左右的大學生們，本著對影音創作的熱情及天馬行空的創意，製作出難能可貴的學生作品，為自己豎立一座值得紀念的里程碑。主辦單位政大廣電、台藝廣電、輔大影傳、世新廣電、文化大傳已連續舉辦過七屆「五校聯展」，當時只開放五所主辦學校及其他協辦學校的學生參加，有鑑於大學傳播相關科系日漸增加且亦趨多元，今年主辦單位決定拓展活動規模，將徵件對象擴大為全國大專院校學生，期望藉由本次聯展相關活動讓學生更了解媒體文化，也期待這樣一個良性的競賽及觀摩活動，鼓勵並增加學生的創作動機，以達到教學相長的美好願景。

徵件日期從2月11日起至3月1日截止，活動日期為4月23、24日。歡迎愛好數位影音創作的同學踴躍報名參賽，徵件作品分為【影片類】：劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片；【廣播類】：廣播節目、廣播廣告、廣播劇；【平面類】：攝影作品、平面設計。  
詳情官方網站：http://20celebration.24cc.com

### ●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期未定，歡迎踴躍參與！

活動時間：2005年下半年  
主辦單位：國立台灣藝術大學  
•【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法  
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：  
1. 必須是在2003年9月1日以後完成的影片  
2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片  
3. 影片長度必須在60分鐘以內  
4. 影片必須以VHS、Betacam (均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回  
5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至主辦單位。  
初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。  
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎  
•【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法  
1. 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。  
2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。  
3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。  
4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。  
5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱、約250字、導演簡歷、約250字、導演引言、約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張。照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號 國立台灣藝術大學電影學系 詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~gilion

如有疑問，請聯絡：國立台灣藝術大學電影學系 電話：02-22722181分機356, Email: gilion\_ntua@yahoo.com.tw

### ●第二屆尋找角落 Love everywhere 關懷弱勢族群紀錄片比賽

為關懷弱勢族群及結合深耕紀錄片影音藝術文化工作，【尋找角落 Love everywhere】透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以自己主動去參與、察覺、尋找角落中的弱勢族群，並拍攝紀錄片，訴說更多在角落中的發現；透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完全的定義與詮釋。  
主辦單位：伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心  
參賽資格：對紀錄片拍攝有興趣之海內外人士  
報名日期：2005年3月21日至3月31日  
報名費用：每件作品新台幣300元整

報名方式：  
1. 通訊報名：報名費請利用郵政劃撥繳交，並於劃播單背面註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話；如一次劃撥報名一件作品以上，請將作品名稱逐一列出，



# 公主與戰士

the Princess the warrior

【羅拉快跑】導演/編劇 湯姆 提克威

「我心目中的公主與戰士」  
佳句徵選活動得獎公佈

學生 **蔡明堅**  
我心目中的公主是：得意忘形，失意甘之如飴；  
最好的戰士是：臨陣不脫逃，吃苦當做吃補。

紀郁沅  
我心目中的公主，能有智慧知道自己要的，能有勇氣選擇  
自己要的；我心目中的戰士，能有力量支持自己要的，能  
有愛心幫助自己愛的人！

自由工作者 **陳惠群**  
公主的氣質是外脫隱隱透著光，談吐聰慧機敏懂得替人著  
想，姿態自然優美，充滿生命力的燦然；戰士的神采是笑  
容像藏著太陽、內心沉穩踏實，能劈斬斬棘也可穿上圍裙，  
永遠知道戰場不只一個地方。

學生 **陳恩雯**  
我心目中的公主：她，可愛的笑容中帶點小性感，聰明幽  
默裡又帶點小迷糊；而我心目中的戰士：他，成熟穩重帶  
點孩子氣，優雅大方卻有著不可預知的驚喜。

以上入選者每位皆可獲得由華展影業贈送之【公主與戰士】  
免費電影票2張及精美電影手冊一組；其餘入選者亦將由  
華展影業寄出獎品。



2月18日晚場起 真情鉅獻  
電影官網 <http://princess.kingnet.com.tw>

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

連同報名表及作品一併交寄。劃撥帳號：19793932 (請註明：尋找角落專案)戶名：財團法人伊甸社會福利基金會  
2. 親自報名：可親自至伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心 (105台北市光復北路60巷19-6號B1)繳交作品及報名費。  
作品內容：以弱勢族群的人、事、物為主要的拍攝紀錄對象。  
作品規格：  
1. 以DVD或VCD規格繳交，一式五份另加一份無字幕DV帶(請於參賽帶上註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話)。  
2. 隨作品附上字幕稿、不同的4x 6規格劇照6張、導演照片2張、30秒內的作品簡介、導演與作品的文字簡介、音樂版權同意書、作品播放授權同意書。  
3. 作品總長度不限。  
4. 相關表格請上伊甸尋找角落紀錄片網址 <http://www.tcbf.idv.tw/corner> 下載，須繳齊所有文件才算完成報名。  
獎勵辦法：  
第一名 新台幣50000元整、獎盃一座。  
第二名 新台幣30000元整、獎盃一座。  
第三名 新台幣10000元整、獎盃一座。  
佳作 兩名、獎狀一紙。  
尋找角落獎 一名、獎狀一紙  
頒獎典禮暨首展2005年5月21日至5月28日  
國內巡迴影展：2005年6月至2005年8月  
國際巡迴影展：2005年7月至2005年10月  
聯絡電話：(02)2578-4515轉 208 / 212。  
網址：伊甸尋找角落紀錄片網址 <http://www.tcbf.idv.tw/corner>  
伊甸志工全球資訊網 <http://www.tcbf.idv.tw>

## 院線新片

●**大雨大雨一直下**  
(導演：賈克雷米吉黑質)  
2月4日上映  
法國名動畫製作公司「風影動畫工作室」(Folimage Valence Productions)成立20年來首部動畫長片。本片動用了約200名專業動畫人材，整整費時了六年才製作完成。電影以極富情感的手繪方式，用類似蠟筆筆觸的表現方式作呈現，賦予了每一個畫面無窮的生命力。  
莉莉的父母開了一間家庭動物園，為了要擴大規模，他們要去非洲尋找野生鱷魚，於是暫時將動物園和女兒莉莉託付給老船長費迪照顧。費迪和他太太茱麗葉、小孩湯姆，一家三口就住在不遠小山丘上的穀倉內。某夏日午後，湯姆和莉莉到池塘邊玩耍，聽見一群青蛙發出了驚人預言：「一場大浩劫即將發生，老天將連續下40晝夜的大雨，大洪水將淹沒全世界！...」說時遲那時快，大雨嘩啦啦地開始下個不停，老船長費迪連忙將動物們趕到穀倉內避難，大水頓時淹過山丘，穀倉成了避難小舟，這場漫長的漂流旅程於是展開...

不幸的是，穀倉內只有一種食物—馬鈴薯，對於費迪一家及草食動物們而言還算OK；但肉食動物就只好對其他的小動物們虎視眈眈了...當老船長費迪和他太太被大水沖走後，湯姆和莉莉兩個小朋友就必須開始面對這場人生中最大的挑戰，他們將如何以無比的智慧及勇氣，帶領動物們走出困境呢？

●**無人知曉的夏日清晨**  
(導演：是枝裕和)演員：柳樂優彌、木村飛影、北浦愛、清水萌萌子、韓英惠  
2月4日上映

四個孩子與母親住在東京的一個小公寓裡，父親都不是同一個人，他們沒報戶口也沒上過學，連鄰居都不知道他們的存在。一天，母親留下錢和紙條，交待12歲的大兒子阿明好好照顧弟妹，四個孩子無人知曉的生活旅程就此展開。  
在存款快用完時，阿明終於忍不住打了一個他可以找到的電話號碼，結果電話那頭的母親竟然自稱是山本太太。阿明難過的掛上電話，知道母親已經拋棄了他們，決定全力贖回不知情的弟妹，因為擔心四人被分開來領養，所以也不敢去找警察與社工人員。日久開始有人上門催收帳款，家中也凌亂發臭。  
一直關在屋裡的他們，第一次一起出門，去便利商店買喜歡的東西，還去公園玩，大家開心得不得了。因為家裡被斷水斷電，他們只好每天到公園去取水洗衣服洗澡。一個休學中的女孩紗希經常在公園附近遊蕩，隨著接觸次數的增加，她與阿明的友情也逐漸加溫...

本片是根據日本1988年東京發生的真人故事改編成電影，敘述被不負責任的母親遺棄的四個小孩，如何在大哥的帶領下自力生活。

●**親家路窄**  
(導演：傑洛許)演員：班史提勒、勞勃狄尼洛、達斯汀霍夫曼、泰瑞保羅、芭芭拉史翠珊、波麗絲丹娜  
2月4日上映  
《鬥當父不對》這部爆笑喜劇片成爲2000年

的票房黑馬，並在全球創下超過三億美元的票房成績。現在貴格已經被女友全家上下當成一家人，一切都順利，他和他的未婚妻潘也很興奮地在計畫他們的婚禮，不過這時候他們還有一件小小的事情要做，才能順利地走進禮堂、步上紅毯：那就是讓兩方的親家共度一個週末。於是貴格和潘就坐上傑克的全新露營車(車身加裝鋼板，車窗採用兩英寸厚的防彈玻璃)，一行人浩浩蕩蕩前往發克老家，準備跟貴格的父母伯尼和蘿絲發克好好地聯絡聯絡感情，更重要的是，讓傑克有機會仔細觀察他未來的親家公親家母。  
事情一開始都很順利，但是傑克很快就發現貴格口中的這兩位分別當律師和醫生的父母，其實一個是自由派的家庭主夫，一個是老年人的性愛治療師。在這之後就糗事不斷，除了露營車的馬桶事件之外，還有一場過度激烈的足球賽、一個神秘兮兮的古巴外傭師傅，還有一個小朋友和強力膠的慘劇...

●**霍爾的移動城堡**  
(導演：宮崎駿)演員：木村拓哉、倍賞千惠子、美輪明宏、我修院達也  
2月4日上映

愛國主義的全盛時期，國家的士兵們正準備遠赴戰地。把花兒裝飾在槍上，在歡呼中行走著。在荒郊野外裡，竟出現了一個專吃美女心臟的巫師霍爾，以及會移動的城堡。在荒地附近的城鎮，有一位少女蘇菲，十八歲，在城鎮上出生長大，接下了死去的父親所遺留下來的帽子店。一天，蘇菲在街上遇到一位美男子，忽然抱起蘇菲一同飛上天空，蘇菲的心深深地被霍爾吸引。但是卻在那天晚上，蘇菲被一位名叫荒地魔女的女巫施了魔法，外表竟然變成了九十歲的老婆婆。  
蘇菲心想這個模樣不能再待在家裡，只好整理行李遠離人群。沿途中，蘇菲解救了一個稻草人的卡卡西的同時，出現了一座巨大的城堡，竟用著四條腿走路移動。蘇菲躲進城堡裡，出來迎接她的，是能暖爐燒得更加旺盛的火惡魔可兒西法，他說著「即使是霍爾，也不會想吃這老婆婆的心臟吧!」。可兒西法跟霍爾立了合約，所以才會把暖爐綁在身上。  
蘇菲決定以女傭的身分，住進移動的城堡裡。每天分別使用各式各樣的名字，過著無所事事生活的霍爾，拒絕了強大國家的徵召。與霍爾的徒弟，少年的馬克，及稻草人的卡卡西，展開了奇妙的同居生活。

●**神鬼玩家**  
(導演：馬丁史柯西斯)演員：李奧納多狄卡皮歐、凱特布蘭琪、凱特貝琴薩、裘德洛、亞歷鮑德溫、關史蒂芬妮  
2月8日上映

霍華休斯在美國歷史上是名氣勝過總統的大亨，他富可敵國，是美國建國以來第一位億萬富翁，事業版圖涵蓋航空業、賭城飯店業和好萊塢電影業。他和奧斯卡影后凱薩琳赫本有過3年戀情，也和當時在影壇與瑪麗蓮夢露齊名的美豔女星艾娃嘉納傳出緋聞，更一手捧紅三〇年代傾倒眾生的銀幕性感偶像珍哈露。霍華休斯被譽為「情場大亨The World's Greatest Womanizer」，他豐富的閱歷就像電影般精彩，本片將帶領觀眾一窺這位傳奇人物精采傳奇的人生。

●**康斯坦汀:驅魔神探**  
(導演：法蘭斯羅倫斯)演員：基努李維、瑞秋懷茲  
2月9日上映

康斯坦汀從小就被神賦予特殊的能力，他能夠一眼看出躲藏在人世間的混種天使與惡魔，但是他也常常被這種能力困擾，爲了逃避這項能力所帶給他的折磨，他選擇自殺，但是神卻不讓他如願，地獄的惡鬼也容不下他，死不成的康斯坦汀反而被放逐在天堂、地獄與人世間。在落魄的放逐過程中，他選擇向魔界宣戰，希望藉此獲得神的救贖，不過，他逐漸對上帝與人類感到失望，因爲他看到太多的人是自己選擇墮落，讓他開始爲自己向惡魔宣戰的行為感到懷疑，並且因此開始酗酒抽煙。  
直到一位女警探安琪拉登門找上他，爲了解開雙胞胎姊妹伊莎貝爾的離奇死因，這個原本不相信鬼神的警探在康斯坦汀的帶領下，見識了來自地獄的恐怖，她雖然受到極度驚嚇但是仍舊想要拯救雙胞胎姊妹靈魂的精神，打動了康斯坦汀，於是康斯坦汀決定再相信人類一次，帶領她再一次前往地獄的最底層。只不過這對雙胞胎姊妹身上所共同背負的悲慘黑暗宿命，與她們對魔界的重要性，卻是康斯坦汀連作夢都想不到的，爲了奪取安琪拉的靈魂，魔界傾巢而出，一場人與惡魔的激烈爭奪戰即將展開。

●**尋找新方向**  
(導演：亞歷珊德潘恩)演員：保羅吉馬蒂、湯馬斯海登喬許、薇吉妮亞麥德森、歐珊卓  
2月11日上映

一部探討人生價值的小品電影。即將做新郎的的中年電視演員傑克，邀作家好友麥斯前赴加州酒莊挑選婚宴用的美酒。兩年

走不出離婚陰影，麥斯答應傑克，順便放鬆心情。期間兩人結識餐廳女侍瑪雅和酒保史蒂芬妮，傑克拈花惹草的風流行徑，加上前妻再婚懷孕的消息，終於惹火麥斯，處處破壞傑克好事，友情面臨空前考驗。眼看尋酒變成尋歡，旅程結束前果然惹出麻煩。傑克痛下決心並向麥斯求助，就在收拾爛攤子的過程中，麥斯的人生也意外解套，找到新的方向...

●**未婚妻的漫長等待**  
(導演：尚皮耶居內)演員：奧黛麗朵杜、加斯帕德尤利爾  
2月14日上映

時間是1919年，第一次世界大戰結束後的第一年，瑪蒂德正值19歲。兩年前，她的未婚夫馬涅克被徵召到前線去作戰。如同其他無數的陣亡將士一樣，官方紀錄顯示馬涅克已經在一次戰鬥中爲國捐驅。然而，瑪蒂德拒絕相信這個悲哀的消息，若是馬涅克的生命已經消逝，她一定會有預感。瑪蒂德選擇順從自己的直覺，希望這份直覺能引導她找回她的愛人。  
這時一位退休的中士，試著告訴瑪蒂德真相。其實馬涅克是因為想要提早退役回來與她相聚而故意自戕，與其他四個犯同樣罪行的士兵被判處死刑。他們五個人被除去武裝，丟置在炮火最猛烈的戰場中央，任其自生自滅，沒有食物與武裝的他們，成了兩軍火力交戰下的犧牲品。即使證據如此明確，瑪蒂德還是拒絕放棄尋找愛人的下落。憑著勇氣與決心，她運用無比的想像力來推動自己的搜尋行動。無畏突如其來的困境，也不放棄任何微薄的希望，她一點一點地收集所有攸關馬涅克命運的真相，以及當天曾與馬涅克共生死的夥伴們下落。瑪蒂德無所畏懼—對抗命運的人來說，沒有什麼事是不可能的。

●**刀鋒戰士3**  
(導演：大衛高伊爾)演員：衛斯里史奈普、克里斯多佛森、萊恩雷諾、潔西卡碧兒  
2月18日上映

在前兩集被刀鋒戰士砍殺重創的吸血鬼們正在籌畫一個陷害刀鋒戰士的連續殺人計劃。他們到處獵取高級血液之後，喚醒了已經沉睡千年的超級吸血鬼達克(Drake)。他將召集全世界的吸血鬼與刀鋒戰士展開一場前所未見的激烈戰爭。吸血鬼的勢力大增並公開挑釁，使刀鋒戰士面臨前所未有的難題。爲此，刀鋒戰士加入了專門獵殺吸血鬼的密語幫(Nightstalkers)，這個曾經擊敗冷血惡魔 Danica Talos的集團。刀鋒戰士是唯一可以扭轉乾坤，並防止世界淪落在吸血鬼手中的人。地球真的會被吸血鬼掌控嗎?刀鋒戰士的完結篇裡將給您精采的結局。

●**公主與戰士**  
(導演：湯姆提克威)演員：法蘭卡波騰塔、班諾福曼  
2月18日上映

女護士西西，是病人眼中的公主，可是她過得並不快樂。一次，西西帶著病人過馬路時，爲救病人而被大卡車撞了。當她躺在卡車輪子下做生死掙扎時，戰士波多出現了，波多英勇地把西西從鬼門關救了出來，因此，西西認定這個人就是他生命中的唯一。在茫茫人海中，西西憑著一顆堅定不移的心，以及戰士留下來的唯一線索——一顆袖扣，展開了她的尋尋覓覓。終於，西西找到了波多——一個內心在流淚的真情戰士。  
●**尋找新樂園**  
(導演：馬克佛斯特)演員：強尼戴普、凱特溫絲蕾、達斯汀霍夫曼、茱莉克麗絲汀  
2月18日上映

本片根據亞倫克尼所寫的舞台劇【那位曾經是彼得潘的男人】改編而成，故事背景設在1904的倫敦，敘述蘇格蘭劇作家詹姆斯貝瑞和一名寡婦以及她的三個孩子的友情，這對友誼並啓發了詹姆斯貝瑞的靈感，寫出後來名聞全世界的童書經典《小飛俠彼得潘》。

●**雷之心靈傳奇**  
(導演：泰勒海克福)演員：傑米福克斯、凱莉華盛頓、蕾吉娜金恩、克里夫頓鮑威爾  
2月18日上映

雷查爾斯是一個象徵美國精神的指標性人物，出生於佛州中部一個窮困小鎮的單親家庭，他的雙眼在七歲那一年，告別了這個世界。小小年紀無法再看見任何東西的雷，透過母親激勵與支持，並沒有自暴自棄，反而漸漸培養出，他堅忍不拔、豁達開朗以及才華洋溢的人格特質。  
這些自幼年培養的人格特質，使得雷克服當時社會上對視障的偏見以及對黑人的種族歧視；音樂上的天賦異秉，掀起美國流行音樂史上革命性的影響，他對於音樂的付出將爵士樂開創前所未有的風潮，當時的鄉村歌曲和節奏藍調，更獲得世界性的肯定，證明了音樂無國界的非凡意義。

隨著雷查爾斯功成名就的累積，他迷惘於毒品與異性的現象每況愈下，直到威脅他面對失去生命至愛珍寶的危機，他才驚覺無法一錯再錯，走出人生的陰霾，再度擁抱生命的春天。

### ●革命前夕的摩托車日記

(導演:華特沙勒斯)演員:蓋爾嘉西亞貝納、米雅曼斯崔洛  
2月25日上映

1951年,患有氣喘的23歲醫學院學生格拉瓦與死黨阿爾貝托,載著滿滿的家當與憧憬,跳上扁車,從家鄉布宜諾艾利斯出發,揭開一場貫穿南美大陸的壯闊旅程。行過草原、高山、大河、深雪,儘管一路上險阻不斷,爭執難免,樂天浪漫的兩人仍被這前所未見的無邊景致深深感動。隨著旅程逐漸開展,他們目睹並體驗了自從五百年前殖民者登陸以來,在這塊土地上所累積的種種創傷、苦難、與不義、貧富的懸殊、階級的對立、種族的剝削、帝國的壓迫,以及人世間永無止息的生、老、病、死,都不斷搖撼兩人的靈魂,也在青年格拉瓦的心裡埋下了日後改造世界的革命之火。

### ●登峰造擊

(導演:克林伊斯威特)演員:克林伊斯威特、希拉蕊史旺、摩根費里曼  
2月25日上映

拳擊教練法蘭奇和好友史克年輕時曾在拳擊比賽中發生過意外,在兩人心中都有揮之不去的傷痕,也使得他們訓練的拳擊員紛紛離他們而去。直到一位想投入拳擊訓練來肯定自己的女孩瑪姬出現,開始改變了三人的一生...

瑪姬從小在破碎的家庭中長大,她有著比一般人更旺盛的鬥志,一心想藉拳擊來實現自己的夢想,甚至改寫她的人生...她的堅韌與執著終於獲得了法蘭奇的首肯,答應全力訓練她。在訓練的過程中,瑪姬和法蘭奇在對方身上找到了失去已久的親情感,這讓兩人更珍惜彼此。他們不但找到了克服痛苦的力量,也成功地挑戰了一場又一場的驚險比賽。一心想更登峰造極的瑪姬卻萬萬沒有想到,人生總有更多令人的意外隨時會發生...

### ●海南雞飯

(導演:畢國智)演員:張艾嘉、甄文達、陳立勳  
2月25日上映  
珍自十二年前遭丈夫遺棄後,以祖傳秘方調製的海南雞飯打響名堂,於新加坡開設餐館,獨自養活三個兒子。傳統的珍一直渴望兒子繼後香燴,當發現長子及次子皆是同性戀者後,將希望孤注一擲放在小兒子LEO身上。JEN為一盡家庭責任,延續傳宗接代的理想,與好友金水合力介紹女孩子給LEO,其中法國交換生SABINE與LEO甚為投契,珍大受安慰。其時金水憑一道新發明的菜式一炮而紅,響徹廚壇,他的新菜間接拆毀了珍以海南雞飯起家的生意;珍無形中自尋盡創,珍與金水在一次高手雲集的廚藝比賽中相遇,珍發現,觸動她生命每個點滴的,並不單是一碗海南雞飯...

### ●石頭夢

(導演:胡台麗)  
2月25日上映 真善美戲院



本片是紀錄片女導演胡台麗的最新作品。本片的拍攝具有傳奇色彩。1965年陳耀圻導演攝製了台灣紀錄片史上第一部真實電影【劉必稼】。片中主角劉必稼是1940年代在大陸農村被抽壯丁而隨著蔣介石總統來台灣的軍人。他在退伍前來到台灣東部河川地挑石頭,開闢田地。數十年後,胡台麗在花蓮木瓜溪畔的一個農莊中發現了劉必稼,便以攝影機紀錄這個由外省老兵與他們來自台灣不同族群的妻子及兒女所組成的新移民聚落。『石頭』是本片最重要的象徵,將辛苦在石堆中開墾的劉必稼這一代和喜愛掙扎與玩賞石頭的劉必稼兒子這一代連繫起來。劉必稼和他的家人如同玫瑰石般外表黝黑平凡,內裡卻蘊含瑰麗高雅的景觀,在片中悠遠質樸的古琴聲伴隨下,與溪流浪花共織夢想。

### ●捉迷藏

(導演:約翰波森)演員:勞勃迪尼洛、達可塔芬妮、芬妮詹森、伊莉莎白蘇、愛咪艾文  
2月25日上映  
靈異驚悚強片。妻子自殺身亡後,一心想要瞭解自殺真相的心理醫生理察古曼,帶著九歲的女兒艾蜜莉,離開傷心地展開新生活。不過搬家後的艾蜜莉突然變得行徑怪異,更自稱結交了一個名叫查利的朋友,問題是,查利只有艾蜜莉看得到...



## 古典、傳統、藝術

周六 2月5日

### ●汪雅婷打擊獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)  
\$250 洽詢電話:2593-5811  
汪雅婷自幼學習鋼琴,並於成長過程中逐漸發現自己對音樂的熱愛。2002年夏回國後專任於南華大學民族音樂學系,兼任於淡江大學通識與核心課程組。  
演出曲目:巴哈(1685-1750): E小調魯特琴組曲、大衛 霍林頓(1958-): 風與水、湯姆 范 烏思托姆: 雅買加湖四景、伊安尼斯 塞那奇斯(1912-2002): 反彈、約翰 凱吉(1912-1992): 十八個春天的美妙寡婦、蘭德 史泰格(1957-): 甘迺迪小品、史都華 史密斯(1948-): 歌曲 I~IX、保羅 蘭斯基(1944-): 給木琴的三個動作。

周五 2月18日

### ●台北打擊樂團《有一點頑皮》

7:30pm 福華國際文教會館 卓越堂(北市新生南路3段30號2樓)  
\$250 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:台北打擊樂團  
台北打擊樂團2004年終佻皮製作「有一點頑皮」,是一部唱作俱佳的打擊樂音樂會演出,可以說是用抽象音樂鉤畫出了一幅寫實的油畫,又清淡又濃郁,一種不沾醬油的美味,您一定不能錯過。此次,結合了東西方經典樂作品的精華,以音樂劇本的新編寫方式,給您七十分鐘完整、無間斷的音樂電影,帶您尋找古典音樂的幽默趣味,讓您發現打擊樂無限的戲劇魅力。

### ●「黑暗世界的熱門火花」視障熱門樂團聯演音樂會

7:30pm 城市舞台  
音樂會入場券免費索取,請洽詢電話(02)2523-4444視障音樂基金會洽索;亦可逕赴社教館(八德路三段25號)、台北電台(中山北路三段62-2號4樓)及年代公司(八德路一段46號售票口)索取。  
主辦單位:中華民國愛盲協會、台北市視障音樂文教基金會  
內容:將「全方位」、「黑門」及「魔鏡」三個充滿熱力、活力,由視障朋友組成的熱門樂團集合起來熱情開唱。近來走紅的盲人歌手蕭煌奇(全方位樂團)將在音樂會中演唱他最新的創作歌曲,這場音樂會別開生面,希望將視障朋友的音樂才華慎重推薦給社會各界,以幫助他們開拓更寬闊的就業之路。

周六 2月19日

### ●YAMAHA兒童音樂嘉年華會

7:00pm 城市舞台  
\$200元 購票請洽2747-6761  
售票地點:台北市南京東路五段108號4樓、台北市南京東路二段6號10樓  
主辦單位:財團法人山葉音樂振興基金會  
這是YAMAHA音樂教室一年一度的盛會,參加的小朋友以班級為單位,經過指導老師們的編曲、訓練,每班都呈現不同的音樂風格。有的以管弦樂團型態演出,有的則以Big band來表現音樂。另外還有音樂劇的表演,整場音樂會有別於坊間其他才藝教室的演出,很值得前往聆聽喔!

### ●週末音樂會

7:30pm音樂理想園(民權東路三段78號1樓)  
\$100 洽詢電話2505-0859  
演出者:小提琴:黃瀚民、鋼琴:丁心茹  
演出曲目:莫札特:輪旋曲(慢板)、聖桑:小提琴奏鳴曲第一號、普羅高菲夫:小提琴奏鳴曲第一號。

### ●張祖康愛上鋼琴獨奏會

3:00pm 迴廊咖啡館台大道  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656,免門票  
張祖康擔任鋼琴獨奏,他的演奏充滿活力,時而溫柔低沉,時而熱情澎湃,呈現不受拘束的演奏方式及獨特的詮釋風格,擅長各

類型音樂演奏,悠游於古典、流行之間,充分表現出鋼琴的各種可能性。

演奏曲目類型有:古典名曲、日、韓劇主題曲、迪士尼、宮崎駿動畫配樂、中外流行名曲、爵士、新世紀、民謠、中國曲風、理查克萊德門、西村由紀江、凱文科恩等名家鋼琴曲。

### ●林佩蓉原音吶喊女人夜

8:00pm 迴廊咖啡館台大道  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656,\$250附飲料

林佩蓉一位來自花蓮阿美族的女孩,拿起吉他就唱不停的女孩,聽到她的聲音,你就會了解擁有快樂是這麼簡單的事。由於對音樂的熱愛,自小便與音樂家父親走遍花東一帶的阿美族部落,採集當地音樂來譜出一首首自創的歌曲,唱出阿美族各地不同的風情;也因對族群的情感,便召集在台北的阿美族學生,一齊學習母語、歌謠。

周日 2月20日

### ●2005第十屆台北蕭邦鋼琴大賽決賽

2:00pm 新舞臺  
\$300 500 600 800元 洽年代售票系統  
洽詢電話:02-2751-6127  
主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會  
演出者:第十屆台北蕭邦鋼琴大賽入圍決賽者  
此比賽是為2005年十月於華沙舉辦之國際蕭邦鋼琴大賽而舉辦的選拔賽,優勝者將可獲贊助前往華沙參賽。比賽曲目為蕭邦e小調(Op. 11)及f小調(Op. 21)鋼琴協奏曲,與華沙國際蕭邦鋼琴大賽相同。決賽將由許?心指揮,國立台灣師範大學音樂系交響樂團伴奏。

### ●YAMAHA兒童音樂嘉年華會

2:00pm(見2月19日)  
●南音幽夢「南管音樂會」  
3:00pm 迴廊咖啡館台大道  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)  
電話:8369-5656,免門票

「南音幽夢」由北藝大學傳統音樂系學生吳佳蓓、鄭惠馨、許宜倩、曾筱婷與林巧珮五個好朋友所組成,帶著熱愛傳統音樂的心,在現代感十足的咖啡館中為您獻上古樸餘韻繞梁的幽雅室內樂,請別錯過「南音幽夢」含蓄婉約,充滿古樂之風的南管音樂會!

### ●音樂沙龍-鋼琴三重奏

2:30pm台北市立社會教育館一樓大廳舞台區  
免費入場 洽詢電話:2577-5931  
演出者:鋼琴/廖皎含-美國耶魯大學音樂系鋼琴演奏碩士、第一小提琴及主持人/陳宜琳-美國伊士曼音樂學院小提琴演奏碩士、大提琴/林退晏-美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士。

周三 2月23日

### ●知音時間「好歌大家唱」

2:30pm台北市立社會教育館/城市舞台  
免費入場 洽詢電話:27992385  
演出者:重相逢合唱團  
重相逢合唱團的成立宗旨是好歌與好友分享,讓人生充滿希望,這也是全體團員的祝願-透過愉悅的歌聲陶冶,帶給所有的銀髮朋友一個充滿活潑朝氣的人生。重相逢合唱團曾經接受金門觀光局邀請赴金門演出,也曾到新加坡宣慰同胞,皆受到熱烈歡迎。演唱曲目:群星頌、小小羊兒要回家、高山青、花開等你採、我有一顆心、大姑娘進城、碧城故事等。

周五 2月25日

### ●無盡的愛-珍頌扶輪百年緣

7:30pm 新舞臺  
\$500 1000 2000元 洽年代售票系統  
洽詢電話:02-2722-9125/02-2741-3491  
主辦單位:國際扶輪第3480地區、歐亞管絃樂團

演出者:歐亞管絃樂團 指揮/黃智惠 國際扶輪第3480地區合唱團 指揮/余淑端  
獨唱:柴寶琳、孫清吉、鍾弘遠 獨奏:黃東裕、何文生  
演出曲目:黃其光/林瑞容:扶輪百週年頌(詹宏達編曲)、約翰·史特勞斯:皇帝圓舞曲、約翰·史特勞斯:春之聲、林秋離/熊美玲:玉山之歌(詹宏達編曲)、世界名曲暨台灣民謠...等。

### ●梁慧萱長笛獨奏會

7:30pm台北北藝廳(民權西路53號B1)  
免費入場  
主辦單位:音製文化藝術基金會  
洽詢電話:2585-0866  
網址:www.yinqi.org

旅美年輕長笛博士梁慧萱歸國後的首場音樂會,將以獨特甜美的音色帶領聽眾遨遊異國的音樂世界,此次音樂會將演出蕭邦、普羅高菲可、台灣民謠等曲目。

周六 2月26日

### ●愛情奔馳「女高音傅孟倩獨唱會」

7:30pm 新舞臺(松壽路3之1號)  
洽詢電話:02-2369-4802  
演出者:鋼琴:蔡昭慧、C大調室內樂團  
傅孟倩以音樂悠遊人間,足跡踏遍三十幾個國家,累積豐富的演出經驗與世界觀。她的演唱,時時透露出感性詮釋下的柔美音質。這一次獨唱會除了專門挑選高難度的藝術歌曲以及歌劇選曲,也以圓夢的同樂會為主題,唱出2005年代表作。

演出曲目:西班牙歌曲:我能呼吸什麼?、你已摧毀了我、何時被愛過?、我曾在白楊樹旁、母親、英文歌曲:別凝視我的雙眼、愛情奔馳等。

### ●週末音樂會

7:30pm音樂理想園(民權東路三段78號1樓)  
\$100 洽詢電話:2505-0859  
演出者:小提琴:盧耿鋒  
演出曲目:帕格尼尼:第一號至第八號

### ●「琴vs弓」零距離對話

7:30pm台北北藝廳(民權西路53號)  
主辦單位:音製文化藝術基金會  
洽詢電話:02-2585-0866  
網址:www.yinqi.org  
演出者:小提琴:陳逸群、中提琴:陳怡如

周日 2月27日

### ●唐旦祥與李明倩的音樂邂逅/船歌篇

3:00pm 中山堂中正廳  
\$200/400 洽兩廳院售票系統  
兩位旅德音樂家浪漫的音樂邂逅,從威尼斯開始...追溯船歌的起源與演變,由孟德爾頌義大利之旅後寫就的傳統威尼斯船歌、波蘭鋼琴詩人蕭邦晚年在巴黎最後公開演奏會上發表的鏗鏘經典船歌、佛瑞引領印象主義的法國浪漫風格船歌,到不同於義式船歌傳統律動的另類船歌,諸如:俄國的柴可夫斯基、挪威的葛利格、匈牙利巴爾托克到台灣的馬水龍都應用各類精緻藝術手法,呈現出船歌多面向的極至之美。

### ●2005徐錫隆小提琴獨奏會

2:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳(新莊市中平路133號)  
\$100洽兩廳院售票系統  
主辦單位:台灣室內樂藝術推廣協會  
演出曲目:韓德爾 / A大調小提琴奏鳴曲,

### 世界應該有專司【可】

【愛】的神社,讓【牙】

【套】這樣可愛的樂團【可】

【仿】佛能永無止盡地【可】

【愛】下去,不管【牙】

【壓】的背後,不該【牙】

【力】氣,也都該【牙】

【跳】這,這就是【牙】

【的】樣子,也是【牙】

【】的音樂,只要【牙】

【哼】著,靠著他【牙】

【無】敵的喧鬧聲與【牙】

【躍】動的節奏,世界【牙】

【溫】暖了,這是【牙】

【】的魔力,誰叫他們【牙】

【是】可愛之神的祭司【牙】

【呢!】

By 滾石可樂前站長 / PunkCan

#### 用聽的巧克力

牙套一遊樂園

## Gamaa Music

2 / 5 號正式發行

Op.1 Nr.14、巴哈 / 小提琴奏鳴曲, BWV1005、韋尼奧夫斯基 / 華麗的波蘭舞曲, Op.4 op.21。  
國內最活躍的小提琴家之一的徐錫隆,以提琴演奏為終身職志,每年固定引介聽眾欣賞從巴洛克、浪漫到現代等不同時期音樂家的弦樂作品,徐錫隆有計劃地透過對樂曲的研究及詮釋,讓聽眾可以循序漸進、由淺至深地了解各時期作曲家弦樂作品的表徵,並可觀察到在時代演進下,作曲家如何重新定義小提琴的音樂及各種演奏的可能性。

## 流行·搖滾·爵士·實驗

周五 2月4日

### ●搖滾祖靈-圖騰+原音社

8:00pm 迴廊咖啡館台太店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話:8369-5656·\$250(附飲料)

### ●半導體+大吉祥+跳跳蛋+碎紙花+稍縱即逝

9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29300162·\$300/預售\$250

### ●Hindsight 20/20 + Skunk 420 + Vanish

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103·\$250

### ●Real collective A Quartet爵士四重奏

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$300

### ●Sax:Benson+P:楊大理

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

### ●V:Vivian 周+K:Ricky+B:姜毓祐 +G:廖志銘+D:Martin

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

### ●均衡合唱團

10:00pm 田莊  
雙城街32巷5號  
電話:2595-1764

周六 2月5日

### ●Jazz Bon 拉丁爵士

2:00pm 迴廊咖啡館台太店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話:8369-5656·免門票

### ●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台太店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話:8369-5656·免門票

### ●Tizzy Bac

9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29300162·\$300/預售\$250

註:入場憑Tizzy Bac專輯或單曲折價50,穿Tizzy Bac T-shirt"免費"入場!

### ●胡椒貓 + Nevermind

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103·\$250

### ●旺福

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$300

### ●未完成樂團Unfinished

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494·\$250(附飲料)

### ●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

### ●橡皮筋樂團

10:00pm 田莊  
雙城街32巷5號  
電話:2595-1764

### ●P:楊大理

10:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

周日 2月6日

### ●新視界爵士樂團

3:00pm 迴廊咖啡館台太店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話:8369-5656·免門票

### ●Tribute to Bob Marley

Red-I & Bukakae Posse, Papa Alex and the African Spirits (from Africa), Reggae DJs and Surprise Guest artists

8:00pm The Wall

羅斯福路四段200號B1

電話:02-29300162·\$300/預售\$250

註:Tribute to Bob Marley on his 60th Birthday. A Celebration of True Human Spirit.雷鬼大師Bob Marley 60大壽!

### ●V:Vivian 高+K:楊大理+Sax:陳恩恆

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

周四 2月10日

### ●橋牌之夜

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103  
(不收門票;Black Ice 買二送一)

### ●V:王意如

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

### ●V:Luna+K:蔡守泰+B:王耀東 +D:郭世欣

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

周五 2月11日

### ●扎一針+EQ

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103 \$250

### ●彭仁奎

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250(附飲料)

### ●V:Sana+K:Ricky+B:姜毓祐 +G:廖志銘+D:Martin

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●Sax:Benson+P:楊大理

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

周六 2月12日

### ●瓢蟲 +Hotpink

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103 \$250  
凡著粉紅色服飾入場門票便宜一點!

### ●董事長 + 小護士 +Special Guest

9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話:02-29300162·\$300/預售\$250  
備註:當天在吧台擲骰子比七大免費贈送海特啤酒一瓶!

### ●葉樹茵+五四三大樂隊

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250(附飲料)

### ●P:楊大理

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

周日 2月13日

### ●Open Jam

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310

周一 2月14日

### ●V:官靈芝+K:蔡守泰+Sax:段承洋

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●爵士情人夜

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$350  
Guitar:林正如·Bass:池田欣彌· Keyboard:烏野薰·Sax:蘇聖育·謝明訓· Drums:藤井俊亮

周二 2月15日

### ●田僑仔

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$250

### ●V:Luna+K:黃克隆+G:廖季文 +B:姜毓祐

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●Sax:Benson+P:楊大理

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

周三 2月16日

### ●smill egg-coach

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$250

### ●P:Roy+Vi:張譽耀

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

### ●V:Vivian 高+K:楊大理+Vi:李佳龍+Cello:湯湯

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

周四 2月17日

### ●V:Luna+K:蔡守泰+B:王耀東 +D:郭世欣

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話:2362-2333 \$250(附飲料)

### ●Delta on the Main Street

D:李守信+B:邱培榮+K:呂聖斐+G:嚴和邦  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$300

### ●V:王意如

9:00pm音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話:8773-3395

### ●C大調+雀斑(四缺一特別演出)

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話:2369-0103 \$250

### ●胡德夫

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250(附飲料)

周五 2月18日

### ●929-自然捲

8:00pm 迴廊咖啡館台太店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)

電話:8369-5656 \$300

### ●牙套+BB 彈

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話:2369-0103 \$250

### ●謝宇書

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話:2362-5494 \$250(附飲料)

### ●V:Vivian 周+K:Ricky+B:姜毓祐 +G:廖志銘+D:Martin

9:30pm中國父  
安和路一段145號  
電話:2701-7642

### ●Acoustic Blues Night

B:韓賢光·G:楊騰祐與朋友們

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話:(02)2368-7310 \$300

周六 2月19日

### ●Echo

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話:2369-0103 \$250

迴廊二月 原音迴響音樂系列

▶ 2.4 Fri 20:00



### 圖騰樂團+原音社

感受原住民樂團熱情的創作與動人的樂音!

[演出人員]  
主唱小白、吉他手常磊、貝斯手櫻木

門票/\$250附飲料

▶ 2.19 Sat 20:00



### 原音·吶喊·女人夜

聽Ado·林佩蓉,發現阿美族美麗又充滿生命力的聲音!

[演出人員]  
Ado·林佩蓉等

門票/\$250附飲料

▶ 2.26 Sat 20:00



### 走風的人一

### 王宏恩新專輯演唱會

跟著「走風的人」王宏恩舞動雙手,唱出遠古歌謠的流行風!

門票/\$300附飲料

有關展出服務之相關內容可上迴廊網站 www.alu cafe.com

迴廊咖啡館 ■ 訂票或洽詢電話:8369-5656  
■ 地址:台灣大學綜合體育館1樓

23年歷史.台灣搖滾樂吧的前驅  
兩代顧客信賴的商標

ROXY 最新分店



ROXY 88

營業時間:每晚8pm-05am

Happy Hours:  
8-10pm  
Beers NT.88

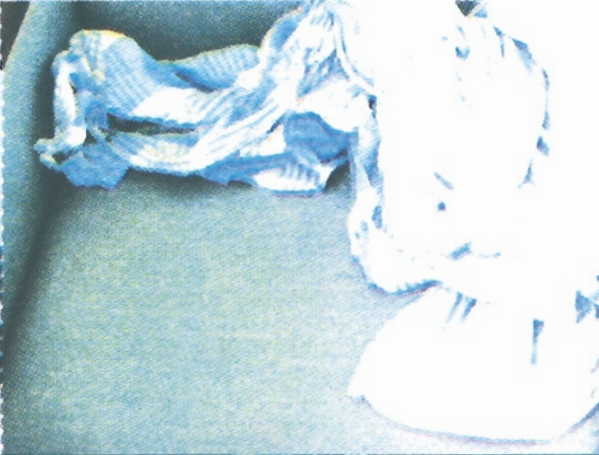


每週三.女士之夜  
女士招待雞尾酒

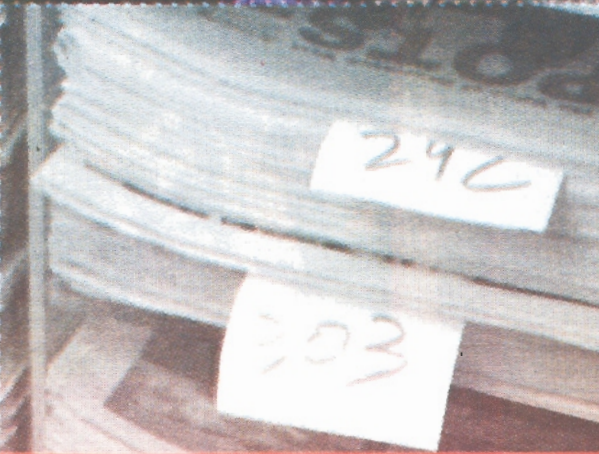
台北市建國南路一段161號 Tel:2731-9629



農曆春節  
小憩一下



破報復刊348期→2/25恢復出場





●幻影樂團, 林曉培, Nokey  
9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-29300162, \$300/預售\$250  
●彭郁雯與朋友們的爵士之夜  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 2362-5494 \$250(附飲料)  
●大龍門·Mojo  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$300

### 周日 2月20日

●Nipples+rico (From Japan)  
+Doodle  
9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-29300162, \$300/預售\$250  
●V: Vivian 高·K: 楊大理·Sax: 陳恩恆  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●小護士·甲蟲  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$250

### 周一 2月21日

●V: 官靈芝·K: 蔡守泰·Sax: 段承洋  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●Open Jam  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310

### 周二 2月22日

●Sax: Benson·P: 楊大理  
9:00pm 音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話: 8773-3395  
●V: Luna·K: 黃克隆·G: 廖季文·B: 姜毓祐  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●涼煙糖·橙草  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$300

### 周三 2月23日

●P: Roy·Vi: 張譽耀  
9:00pm 音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話: 8773-3395  
●V: Vivian 高·K: 楊大理·Vi: 李佳龍·Cello: 湯湯  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●夾子「太硬啦」& 電子樂器操作表演  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$250  
●黑手那卡西·壞女兒·濁水溪公社  
9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-29300162, \$300/預售\$250

### 周四 2月24日

●Orange Grass+ 邱澤  
9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話: 2369-0103 \$250  
●吳昊恩·紀家瑩 am 合唱團  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 2362-5494 \$250(附飲料)  
●V: 王意如  
9:00pm 音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷10號  
電話: 8773-3395  
●趙之靈·阿怪  
9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$250  
●V: Vivian 周·K: 蔡守泰·B: 王耀東·D: 郭世欣  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642

### 周五 2月25日

●月彎彎·熊寶貝  
8:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話: 8369-5656 免門票  
●卡樂美·四幸丸·雞腿飯·Milk  
9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-29300162, \$300/預售\$250  
●達卡闊 Takano  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 2362-5494 \$250(附飲料)  
●1976+quizmaster(大師兄在東京組的 Radiohead 風樂團)  
9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話: 2369-0103 \$250  
●V: Vivian 周·K: Ricky·B: 姜毓祐·G: 廖志銘·D: Martin  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●JEG 這個爵士樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$300

### 周六 2月26日

●王宏恩走風的人專輯演唱會  
8:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話: 8369-5656, \$300(附飲料)  
●Jazz Bon 拉丁爵士  
2:00pm 迴廊咖啡館台大店  
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)  
電話: 8369-5656, 免門票  
●quizmaster(From 東京, 吉祥寺)·1976(From 台北, 師大路)  
9:00pm The Wall  
羅斯福路四段200號B1  
電話: 02-29300162, \$300/預售\$250  
備註: quizmaster 主唱如同傑尼斯版 Thom Yorke!  
●自然捲樂團 Q  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路三段56巷7號  
電話: 2362-5494 \$250(附飲料)  
●VARO + Smol  
9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號B1  
電話: 2369-0103 \$250  
●林曉培 Mini Concert  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$300  
●P: 楊大理  
9:00pm 音樂人餐廳  
敦化南路一段270巷20號  
電話: 8773-3395

### 周日 2月27日

●V: Vivian 高·K: 楊大理·Sax: 陳恩恆  
9:30pm 中國父  
安和路一段145號  
電話: 2701-7642  
●圖騰·巴黎  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
電話: (02)2368-7310 \$300

### 活動、講座

●中華民國擊樂手鼓—春季小型表演  
時間: 2月19日(六)14:00-3月5日(六)14:00  
地點: f.nac 環亞店  
中華民國擊樂手鼓協會創會人黃馨慧和多位老師, 從中東鈴鼓、愛爾蘭手鼓、印度塔不拉鼓到非洲金貝鼓等, 以各種不同曲目、樂器組曲, 由淺入深的方式, 展現手鼓音樂

的特色, 透過肢體的舞動、中東肚皮舞的節奏, 即興的非洲鼓、印度音樂神祕的口訣產生默契, 借上台下台的互動, 體驗手鼓對身心、靈的協療療效及樂趣。

### ★印度音樂活動

活動內容: 印度絃索樂器、鼓、唱頌的示範表演與共同練習  
靜心劇場的初步探討(冥想的身體、古印度經典...等)  
活動地點: 淡水鎮沙崙路156巷6號1樓左巴假日咖啡(近漁人碼頭)  
活動時間: 即日起每週四晚上7:30至10:00前  
活動費用: 目前以聚集同好為優先, 暫不收費  
聯絡電話: (02)28057959 奧修花園·0910113629 謝明志  
帶領者簡歷: 謝明志(satyana)  
臺大經濟系畢業, 法光佛學研究所肄業, 曾任金枝演社與優劇場團員, 數次至印度與尼泊爾的奧修社區學習, 目前從事印度音樂、靜心劇場、奧修靜心的表演與研究。

### ●2005 台灣國際鼓樂節

由台南市政府主辦, 十鼓擊樂團合辦, 台灣鼓術協會承辦的「2005 台灣國際鼓樂節」, 即將於2月8日(農曆除夕)起至13日(年初五)間假億載金城展開。  
活動期間除有四國五團的國際鼓樂團隊同台競技演出, 以及周邊的靜態展示活動外, 入場參觀的民眾還可以憑票根擊平安鼓, 領取「平安鼓錢」。  
鼓樂節門票已開始發售, 一票玩到底, 除可觀賞來自美、日、韓、台等四國團隊的演出、古戰船陣仗點校表演外, 更可參加「擊鼓分貝賽」, 贏得國際旅遊機票, 還有七大靜態主題展。現在購票還可享有優惠價250元(二月一日起調整為原價350元), 欲購從速, 購票熱線: 06-2757633。  
活動詳情 <http://www.ti-df.org.tw/main.html>

### ●老諾 Live House 新年節目推介

二月節目:  
04 不插電  
05 Hindsight 20/20 + Skunk 420 + Vanish  
台中新年硬蕊之夜, 由 Hindsight 20/20 領軍, 新進硬蕊猛團 SKUNK 420 與 VANISH 台北硬蕊代表首次亂入台中, 即將帶來前所未有激烈場面!  
12 小護士  
老諾新年活動系列, 小護士這次又帶給您滿場演出, 向大家拜年!  
18 雪影  
19 四分衛  
老諾新年活動壓軸, 各位中部樂迷期待多年終於等到四分衛, 將帶給大家怎樣的演出呢? 拭目以待!  
25 自然主義  
26 主音+地平線  
主音樂團, 由老諾所領軍, 在他們的歌曲中可以聽見對這塊土地的情懷以及他們對音樂的堅持, 在一片充滿情愛的台灣音樂市場中, 主音的音樂則發出了另一種不一樣的聲音, 一種對這塊土地認同的聲音。  
【台中文創音樂草原—老諾(Nano's Live House)】  
樂團演出時間: 每週五、六 8:00pm-12:00pm  
演出相關請洽: 凱斐 0922267759  
台中縣龍井鄉台中港路東邊巷3弄2號B1(東海大學一帶)電話: 0426529768

### ●阿媽坪 PSYTRANCE 電音祭

第一區 Full-on Psychedelic trance  
DJs  
09-11: Jocy---PumpUp  
11-01: SpikeJ---COSMICWORM  
01-04: Dragon---26DProductions  
04-06: Roger---Trancespace  
06-08: Pancey---26DProductions  
第二區 Funky psychedelic & Progressive grooves  
DJs  
12-02: Mooks  
02-05: Andy---COSMICWORM/TR  
05-08: Mania---COSMICWORM  
08:00: AFTERPARTY  
活動時間: 2月12日 Sat 20:00-Sun 08:00  
活動地點: 石門水庫阿媽坪樂園  
當日票價: 1000 預售票價: 700  
預售票口: 香料廚房 / 地址: 台北市敦化南路一段233巷32號  
交通路線:  
1. 自大溪循7號省道前進, 經慈湖、百吉可抵阿媽坪  
2. 自大溪行駛4號省道至亞洲樂園, 再自亞洲樂園行駛至溪州右轉產業進路接上環湖公路直行即可達。  
客運: 1. 桃園市直達阿媽坪的桃園客運班車。2. 中壢後車站直達阿媽坪的桃園客運班車, 只有例假日行駛。  
客服聯絡信箱: jansen\_fa@yahoo.com.tw / synthside@yahoo.com.tw

主辦單位: 石門水庫阿媽坪樂園

### ●BEST COLLECTION 私房極選 DJ TIGER

2月5日(六) 11:00pm-8:00am  
票價: \$600 預售票: \$400  
@ AXD 台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段)  
包廂訂位專線: 0939-681-075  
手機簡訊訂票專線: 0939 681 075  
AXD 則把 SPYLIGHT 打在台灣本地的優秀DJ身上, 這個由 DJ TIGER 發起的 "BEST COLLECTION" 活動, 是一個台灣本地優秀DJ的專屬舞台。當晚4小時的 SET 將讓 DJ 完全自由發揮。

### ●DJ Adam Freeland's 2005 Early Spring Session

1月29日·2月26日·3月26日(六) 9:00pm-6:00am @ MoS  
11:00pm前入場\$350, 11:00pm後票價\$600  
慶祝「Ministry of Sound Taipei-The annual 2005 音樂專輯盛大發行」, 首批限量優惠! 憑該專輯 CD 及封面上之本訊息貼紙, 獲邀於晚間 11 點前免費入場 2005 年 1 月 29 日·2 月 26 日及 3 月 26 日之 Adam Freeland 三場派對。2004 百大 DJ 排行榜 Top 31, 融入搖滾靈魂於電音軀體之碎拍舞曲新傳奇, Ministry of Sound Taipei「花樣年華」特約春季駐場 DJ Adam Freeland 之新搖滾碎拍靈魂派對。

### ●GIRLS NITE OUT@AXD

2月27日(日)  
票價: 女Free 男 \$500  
AXD 台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段)  
包廂訂位專線: 0939-681-075

手機簡訊訂票專線: 0939 681 075  
DJs: TIGER·STONE·JOE·VICTOR CHENG·

JIMMY CHEN·TEDDY DONG·ERIC HUANG·FLOYED·GRAVITY

### ●除夕 PARTY@AXD

2月8日(二)  
票價: 一律\$600  
AXD 台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段)

包廂訂位專線: 0939-681-075

手機簡訊訂票專線: 0939 681 075

DJs: TIGER·STONE·JOE

TEDDY·ERIC HUANG·FLOYED·GRAVITY

### ●日系 Techno 二人組 RYUKYUDISKO @ AXD

2月9日(三) 11:00pm-6:00am  
AXD 台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段)

包廂訂位專線: 0939-681-075

手機簡訊訂票專線: 0939 681 075

票價: \$700 預售: \$400

來自琉球沖繩的新生代 Techno 二人組 RYUKYUDISKO 在日本 Techno 巨星石野卓球的強力推薦與加持下, 知名度大增於 2004 年 7 月受邀至日本最大 Techno 派對 Wire 中表演, 來賓瘋狂不已, 引發各界注目與好評! 經過 Wire 04 的洗禮後, 已成為日系 Techno 界最多手可熱的 Live 團體。由兩兄弟所組成的 RYUKYUDISKO, 哥哥 RKD1 負責旋律和節奏, 而弟弟 RKD2 則主理編排混音與效果器使用。兩人在合作搭配上更有絕佳的默契, 精彩的 Live 演出不僅讓您在視覺上目不暇給, 而聽覺方面更為您帶來一波波強烈的震撼。

### ●La Groove presents LOVE GROOVE

2nd Saturday every month  
每個月的第二個星期六  
2月12日(六) 11:00pm-3:00am  
免費入場

DJs @ LLEN, DA, NINA

@ EDEN 台北市忠孝東路四段98號11樓

11F, No. 98, Chung Hsiao E. Rd., Sec. 4, Taipei

訂位: (02) 6638-9988

新的一年裡, 台北最熱鬧的 Love Groove 派對再度於 Eden Loft 每月定期舉辦, 邀你盡情擺動週末性感夜晚! 由 La Groove 優秀的 DJ 陣容 DJ @ LLEN (Taipei Times 票選 DJ 第二名)·NINA (Taipei Times 票選 DJ 第一名)·DA (Taipei Times 票選 DJ 第八名) 等呈現混融 funk·拉丁·靈魂·house 和 old skool hip hop 等各種曲風的聽覺饗宴! 更棒的是, 整晚免費入場! 想聽好音樂, 享受好氣氛, 每個月的第二個禮拜六, 就在 Eden 見!

### ●週五狂歡夜 @AXD

2月11日(五) 11:00pm-7:00am  
票價: 一律500  
AXD 台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段)

包廂訂位專線: 0939-681-075

手機簡訊訂票專線: 0939 681 075

DJs: TIGER·STONE·JOE·TEDDY·ERIC HUANG·FLOYED·GRAVITY

●G5·G-LOVE SINGLES PARTY 單身限定 @Luxy

情人止步，同志情人節單身 party  
 2月13日(日) 1:00pm-8:00pm  
 LUXY 北市忠孝東路四段 201 號 5 樓  
 電話:(02)2772-1000 訂位:0955-904600  
 DJs:F.Daniel a.k.a. El  
 Eric Cheng  
 Vertigo  
 單身請過來，情人走開點。凡購票入場者即可參加螺絲配對遊戲，活動於入場時每人發放螺絲釘凸與螺絲帽凹，派對期間只要找到合適的二位配對成功者，即可至吧台換取飲料乙杯共飲。  
 《西洋情人節 vs 特別表演》  
 最誘 迎賓男孩 - 白天使群 Angel Boys 最激 男體觀舞雙人組 G Power Dancing Man 最艷 變裝舞秀 Drama Queen  
 《預售點》  
 東區:Privee 旗艦店@LUXY 後方 187 巷 63 號 TEL.27735238  
 西區:誠品 116 |Privee@3F TEL.23700588 ext 388  
 西區:誠品武昌 |Privee@4F  
 西區:TAZSU&Privee |昆明街 96 巷 3 號

●同志情人節 --LOVE 愛無藩籬 @AXD

2月12日(六) AXD  
 台北市基隆路一段八號 B1  
 (近南京東路五段)  
 包廂訂位專線:0939-681-075  
 手機簡訊訂票專線:0939 681 075

●3rd Heaven 熟女之夜@LUXY

2月16日 女性免費入場  
 LUXY 北市忠孝東路四段 201 號 5 樓  
 電話:(02)2772-1000 訂位:0955-904600  
 這個暑假 LUXY「超·沁·涼」系列為各個族群準備了很多不同型態的活動，當然也包括了專為追求時尚與解放的妳而籌畫的特別節目。為了使節目更性感有趣，LUXY 找到了最風流倜儻的 Liquid Lifestyle 來協助我們，為妳量身訂作一個可讓女孩子們大放異彩的伸展空間。毋論妳是熟女、玉女、少女、抑或或是...處女，都可輕鬆自在地在 LUXY 找到一個屬於妳的休憩空間。整晚女性來賓免費，每月第三個星期三的夜晚都能讓大耳目一新!

●2005 第六屆「Say Yes To Taiwan」演唱會

時間:2/27-2/28  
 地點:高雄市内  
 主辦單位:TRA Music、獨立音樂協會  
 指導單位:高雄市政府  
 自由、人權、台灣魂!讓我們成為捍衛台灣民主自由的新世代!  
 2005年第六屆的「Say Yes To Taiwan」演唱會將首度移師至「高雄·愛河畔舉辦，分為2/27-2/28 兩天，在高雄市音樂館廣場及仁愛公園咖啡座表演台搭建兩個舞台輪番演出，台灣演出樂團包括「1976」、「閃靈」、「濁水溪公社」、「Tizzy Bac」等。日本今年更派出「秋西」、「16 REASONS」等五支日本人氣樂團參與演出!而來自中國、備受矚目的「盤古」樂團也將二度踏上台灣土地、支持台灣自由人權!更多國內外樂團也將在網站陸續公布!  
 除了樂團演出，今年主辦單位也將在高雄市歷史博物館舉辦為期兩週的「音樂與民主人權紀錄展」，展出世界各國的搖滾音樂與民主人權運動相互影響的關聯歷史，並同時在電影圖書館前播放為期一週的「民主人權紀錄展」!

徵人、比賽

●「台中春之祭鋼琴大賽」報名

比賽時間:2005年5月7日至5月21日  
 報名截止:3月25日前(大陸地區因申請作業考量，請於2005年2月底前寄達)逾期不予受理。  
 主辦單位:台灣鋼琴協會  
 網址 http://2005festival.pianopodium.org/

「台中春之祭鋼琴大賽」採初賽、決賽，兩階段進行。參賽者不限國籍，需檢附身份證明文件影本，依各組別中所載之年齡規定為準。

●協尋啓事:樂團相片 / 現場影帶 / 電影片段

我們是一群有抱負的青年，希望收集早年(1980-1995)台北搖滾樂團照片、影帶或其他相關物件。  
 Selena 沙林 0917042501 or selena\_hsieh@yahoo.com.tw 期待您的來電。

●2005 Say Yes To Taiwan 演唱會 即日起接受樂團報名

徵選熱血並充滿台灣魂的樂團與我們一起在高雄 Say Yes To Taiwan!  
 樂團報名請將樂團 Demo、簡介，連絡方式寄至以下 grace@TRAmusic.com  
 截止日期:2月7日



活動、講座

★我愛妳 我們要一起過情人節

我們誠摯邀請妳和妳的情人來這裡度過浪漫美好的情人節夜晚。  
 在這裡您們能快樂的享受燭光，且不受任何拘束。期待拉子朋友與我們一起享用咖啡、醇酒和美食。  
 時間:2月14日(一)晚餐時間  
 地點:軟糖咖啡館  
 地址:台北市忠誠路二段140巷18弄1號1樓(近新光三越天母店)  
 費用:套餐/每人450元/贈送情人小熊一對  
 訂位電話:(02)2876-3199  
 (也歡迎單身的妳邀好朋友一起來共度情人節!)

●第一屆「亞洲拉子影展」在台灣

亞洲拉子影展第一屆將於2005年7月在台灣展開，這將是跨越兩岸三地、亞太區域第一次以拉子為主的影展。這個影展是由香港、台灣、美國紐約的拉子文化、影像工作者推動，目的在促進亞洲區域拉子文化交流與鼓勵影像創作，並期待未來能匯聚資源培訓影像工作者，呈現與探討更多元、更深刻的亞洲拉子生命樣貌。

【影片徵求】  
 我們徵求由亞洲女性製作拍攝關於她們的女同性戀/同志/酷兒/生命和慾望的電影或錄影帶作品。歡迎各種形式作品(包含劇情片、紀錄片、實驗片、色情片、廣告片及其他混合型的影片)。

以數位形式製作的作品(如電腦動畫)，以及由非女性製作的亞洲女同志主題相關作品，我們亦會考慮。  
 影展工作團隊是由台灣、香港、北京、紐約的亞裔女同志組成。

所有應徵影片都將歸還。我們將提供入選作品租片費用並可能邀請導演參加影展，未來亦有可能邀請參與香港和中國大陸影展巡迴。

請將試映作品(VHS PAL/NTSC/SECAM 或 DVD)，附上發行資訊、導演簡介、影片簡介(包含放映長度、語言、國家、製作年月、得獎紀錄、可放映格式、內容)寄至:  
 →台灣:台灣性別人權協會(22044台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4)  
 →台灣以外:游靜(香港九龍紅磡/香港理工大學設計學院)

截止日期:2005年2月20日  
 如有任何問題請來函:gsrat@gsrat.net  
 台灣性別人權協會

【影展義工招募】  
 有意者請洽gsrat@gsrat.net  
 聯絡單位:台灣性別人權協會  
 詳情網站www.gsrat.net

連絡電話:02-82510105 陳俞容

●青少年性教育研討會

活動目標:1. 建立教師對性教育領域的概念，並能結合融入各教學領域的課程。2. 促進教師專業能力提升，開拓對性教育領域的新視野。  
 活動時間:3月11日星期五8:30-17:00  
 活動地點:亞東紀念醫院十四樓國際會議廳  
 參加對象:各級學校教師老師、校護、社工人員約莫100人次。

活動內容:  
 08:30-09:00報到 開場序  
 09:00-12:00青少年想知道的性教育~如何制定性教育計劃 / 杏陵醫學基金會 顏玉如講師

13:00-15:00同志議題與性教育 / 台灣同志諮詢熱線協會 賴岡言主任

15:00-17:00兩性教育與性教育~談性別角色、約會戀愛及親密關係 / 台灣性別平等教育協會 賴友梅秘書長

主辦單位:亞東紀念醫院青少年健康中心  
 活動時間:94年3月7日  
 洽詢電話:02-2954-6200轉4951

報名方式:填妥報名表後，請傳真至 02-7738-0026，或 E-Mail 至 teenager@mail.femh.org.tw 另可至亞東醫院網址下載報名表 http://www.femh.org.tw/

●走!看外星人去

古人「上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見」，GZ(音:橘子)同志登山社就要帶你「上窮天

空下溫泉，全部見光看得見!」年後好活動:七星山的壯麗，外星人遺址的神秘，彩色海芋的鋪地，溫泉區全見版的徹底，都在GZ登山最新活動中一網打盡。2月20日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或上橘子站查詢 http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●與男共舞:男性工作的實踐與敘事

有些時候，男人還會製造「難題」，「男人」在諮詢工作中被看成「難人」，女性案主因男人受苦，女性工作者也因男性案主感到無力。本工作坊邀請一些為男性的難題尋找出路的男人，分享其在輔導工作中「與男共舞」的故事...  
 時間:2月19日(星期六)  
 地點:NGO會館(台北市青島東路八號)  
 講師:王臨風(角落工作室諮詢工作者，台北監獄男性性侵犯治療師)、王行(東吳大學社工系副教授，中華心理衛生協會理事長)  
 費用:非會員300元 學生250元 會員100元  
 主辦單位:中華心理衛生協會  
 活動報名截止日:2/16日(星期三)  
 傳真:02-2557-6871 洽詢電話:02-2557-6980 EMAIL:mhat.tw@msa.hinet.net

●女性再現與精神分析

活動時間:2月19日(周六)14:00-17:30  
 活動地點:六福皇宮B2大觀殿(台北市南京東路三段133號)

與會人士:丁乃非教授(中央大學英文系教授，中央大學性/別研究室成員)、黃宗慧教授(台灣大學外國語文學系副教授)

、劉慧卿醫師(宏慈醫院院長兼精神科主治醫師)、劉紀蕙教授(交通大學社會與文化研究所教授，交通大學新興文化研究中心主任)、許敏桃教授(高雄醫學大學護理學系所副教授)、游琳琳醫師(振興醫院精神科主治醫師)、楊明敏醫師(精神分析師)、蔡榮裕醫師(台北市立療養院精神科主治醫師)

活動費用:900元。  
 主辦單位:臺灣精神分析學會  
 聯絡方式:(02)27263141轉1215  
 tcdp\_ipa@yahoo.com.tw

●熟女的美麗心世界-如何活出自在的生活

現在的妳，是否也正為著生活與家人的問題而忙碌?疲憊的身心，是否也被壓力與重擔壓得想要好好喘一口氣? 熟女的心世界真的可以很美麗，現在，就讓我們一起來經歷這一切...

師資:新時代中心身心靈工作者-邱小華  
 時間:2月20日14:00至16:00  
 地點:內湖婦女服務中心(康樂派出所樓上七樓)內湖區康樂街110巷16弄20號7樓  
 內容:探索自己的需要、尋找自在生活、生活經驗分享交流等

對象:凡有興趣之台北市市民，皆可報名參加  
 收費:免費，現場並備有茶水  
 報名電話:2634-9952 辛小姐(中心備有貼心臨托服務)

課程

●讀書、讀我、寫我

活動帶領:王瑋慧 諮商心理師(東吳大學心理系兼任講師)  
 活動時間:3月3日-4月21日 每週四上午9:30-12:00(共八週)

活動地點:台北市觀音線協會(台北市南京東路5段251巷46弄5號8樓)

參加對象:喜歡閱讀、愛看電影、想談自己、嘗試要寫自己的你(人數:12人)

進行方式:1. 書籍閱讀、電影討論、述說自己及書寫自我等方式。2. 以女性議題為出發，談你個人與書中主題的連結;電影欣賞後以你個人的故事為延伸;之後不拘形式自由書寫個人的心得。

活動內容:  
 1. 家何時才是我的避風港  
 2. 我在愛情中失去自我  
 3. 男人的七大特質  
 4. 職業婦女也需要一個老婆  
 5. 超越性別人才是人

活動費用:3600元  
 報名方式:請來電或自行上網下載報名表 http://www.npo.org.tw/ 填妥後回傳。行政報名電話:2768-5256

●改寫生命篇章-戲劇治療團體

活動時間:3月9日-4月27日(三) 6:30-9:30pm  
 活動地點:台北市松德婦女服務中心(台北市松德路25巷60號1樓)

對象:配偶外遇離婚婦女(1-2年)  
 主辦單位:國際單親兒童文教基金會  
 聯絡電話:02-27599176

為協助單親婦女邁進調適之路，強化她們內在的正向對話，希望透過戲劇治療其遊戲、角色扮演及創造性的表達經驗，以提高經歷配偶外遇婦女之自我價值，改善外遇與離婚事件所帶來的負面認知，逐漸走出離婚陰影。



活動、講座

●2005台北國際書展

一年一度的台北國際書展又來了!  
 展覽日期:2月15日至2月20日 展出共六天  
 展覽時間:2月15日10:00-18:00及2月16日10:00-13:00(僅限專業人士參觀)  
 2月16日13:00-20:00及2月17日至2月20日10:00-20:00(一般民眾參觀)  
 展覽地點:台北市世界貿易中心展覽一館(台北市信義路五段五號一樓)  
 活動詳情 http://www.tibe.org.tw/2005/index.php

●2005年第13屆台北國際書展-華文出版世界論壇活動

出版是文化生態關鍵指標，走過2004年，全球政經情勢不變，台灣、中國大陸、香港，以及東南亞的華文出版將如何趨向。

地點:台北世貿中心展覽一館二樓 第四、五會議室，台北市信義路五段5號2樓

時間:2月17日(四) 9:00-17:00  
 第1場【專題演講】華文出版的現況與發展  
 時間:09:30-10:50

講者:趙斌(聯合出版(集團)有限公司董事長)  
 第2場【專題演講】香港的城市出版創意一兼談星馬華文出版  
 時間:11:10-12:00

講者:張倩儀(商務印書館香港有限公司董事、總編輯)

第3場【專題演講】台灣出版的現況與發展  
 時間:13:30-14:20

講者:林載爵(聯經出版發行人、總編輯)  
 第4場【專題座談】中國大陸出版通路的現況與未來展望  
 時間:14:20-15:10

主持:郝明義(台北書展基金會董事長)  
 對談:黃育海(上海九久讀書人文化董事長)、劉蘇里(北京萬聖書園總經理)

第5場【高峰論壇】出版文化與出版專業的環境裡，需要什麼創新?  
 時間:15:30-17:00

主持:林載爵 對談人:張倩儀、陳萬雄、黃育海、劉蘇里  
 活動免費入場，請預先報名。

報名網站:天下文化書坊 www.bookzone.com.tw 電話:26620112

●出版界與圖書館界的對話座談會

為了讓出版界與圖書館界更了解彼此的看法與需求，我們安排了這場盛會，希望透過對談讓出版界的朋友知道，圖書館如何選書及採購圖書、圖書館在選購圖書時，需受那些法規的限制，以及自2004年開始，政府推動的圖書採購共同供應契約是什麼；更希望出版界、圖書代理商及網路書店業者，一起來關心圖書期刊的採購問題，使知識得以暢其流!

活動時間:2月16日 上午9:00-12:30  
 活動地點:台北世界貿易中心展覽一館 第四會議室(台北市信義路五段五號2樓，電話:02-2725-1111)

參加對象:出版界、代理商、圖書館界  
 活動費用:免費

報名方式:請至 http://www.npo.org.tw/ 下載報名表，填妥後傳真至 23700899; 或 e-mail 至 lac@msg.ncl.edu.tw 或郵寄至臺北市中山南路20號 中華民國圖書館學會

收或請利用中華民國圖書館學會網站之報名系統報名，網址:www.lac.org.tw

●第十三屆台北國際書展 海外華文圖書採購座談會

時間:2月16日 下午13:30-17:30  
 地點:世貿中心展覽一館二樓;第四會議室

議程:  
 \*第一場次 林載爵(聯經出版公司發行人) 美國地區中文圖書現況與發展 / 周才博(美國紐約世界書局總經理)

華文圖書如何開發海外圖書館專案市場 / 陳昭珍(台灣師範大學圖書資訊學研究所教授)

\*第二場次 王承惠(中華民國圖書發行協進會理事長)

香港華文圖書市場的競爭與整合 / 關永圻(商務印書館(香港)有限公司零售總監)

紀伊國屋書店海外華文圖書出口市場經驗 / 小原久直(紀伊國屋書店總經理)

東南亞華文圖書市場 / 黃嫻(新加坡大眾控股有限公司執行董事暨集團財務董事)

請至聯經出版社網址 http://www.linkin-gbooks.com.tw/ 填寫報名表

活動執行：聯經出版公司 行銷企劃 黃也芳 電話：02-27634300分機 5223 或 5053。

●推理作家 有栖川有栖訪台活動  
日本最受女性歡迎的推理作家，百變謎人即將來台！

1. 訪台記者會  
時間：2月15日14:30-15:10  
地點：金石堂大安店(台北市建國南路2段201號)

內容：邀請媒體朋友並與台灣的讀者見面  
2. 2005國際書展主題講座  
時間：2月16日13:00-14:30  
地點：台北世貿中心展覽1館(信義區信義路5段5號1樓)

主題：有栖川有栖的推理世界—日本新本格的推理大師有栖川有栖，首度來台現身說法，親手解開《魔鏡》、《第46號密室》等作品的神秘內幕，同時解析其神秘又令人驚奇的推理世界，是推理讀者絕對不能錯過的一場盛會！

3. 書展現場簽握會  
時間：2月16日15:00-15:30  
地點：台北世貿中心展覽1館 小知堂書展攤位 C518P

參加有栖川有栖簽握會，請於台北國際書展期間，持小知堂文化出版之有栖川有栖作品(可於現場購買)，至小知堂文化攤位領取號碼牌。

參加以上活動請先至小知堂先讀網報名  
http://www.wisknow.com/

●2005台北雜誌年會：讀者·廣告·發行的三角關係  
時間：3月3日(四)PM14:00-17:00 (請於13:30到場)

地點：官邸藝文沙龍演講廳 (臺北市徐州路46號)

本會採免費入場，現場座位有限。敬請於2/23(三)前報名！

報名請洽：台北市雜誌商業同業公會 許菱真、黃麗宜小姐 電話 2518-9922；傳真 2516-3355；Email:mbat@magazine.org.tw  
專題一：雜誌讀者閱讀行為及廣告影響研究  
主講人：王德林(尼爾森行銷研究公司大中華區總經理)、滕青芬(尼爾森行銷研究公司客戶服務/研究總監)

專題二：ABC 發行量是毒藥？還是維他命？  
主講人：李桂芬(中華民國發行公信會董事長)、楊雪紅(中華民國發行公信會秘書長)

●乾坤詩生活講座  
由行政院文建會指導，乾坤詩社與金石堂書店聯合主辦的「乾坤詩生活」講座，將於1月7日起，每周五晚間七時三十分至九時，為期三個月，在金石堂書店大安店(臺北市建國南路2段201號2樓)舉行。

敦請名詩人主講：蕭蕭、白靈、韓廷一、須文蔚、一信、林正三、龔華等，主講有關詩的欣賞、數位詩的破與立、詩的創意、台灣新詩源流及現況、唐詩的弦外之音、古典詩在日常生活里的角色、感覺新詩等，備有講義提供參考，一律免費。

凡全程參與者將由主辦單位致贈全勤獎品。歡迎社會大眾及在學青年報名參加。電洽：(02)29621262 或 (02)29148174。

講席與主題：  
二月四日 一信(台灣新詩源流及現況)  
二月十八日 韓廷一(唐詩的弦外之音)  
二月廿五日 龔華(感覺新詩)  
三月四日 林正三(千古詩心：古典詩在日常生活里的角色)  
三月十一日 須文蔚(介紹前衛詩)  
三月十八日 一信(台灣新詩語言探討)  
三月廿五日 龔華(童稚心靈皆是詩)

●余秋雨訪台暨系列演講  
第1場 主題：旅行·閱讀—遇見100%的人生品味  
時間：2月15日19:00-21:00  
地點：台北市政府親子劇場，台北市府路1號2樓  
主持人：馬英九先生(台北市市長) 引言人：游常山先生(30雜誌總編輯) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
與25-35歲的青年讀者，余秋雨談文化之旅及創作，及其的閱讀品味，也談對青年閱讀精神的想法。

第2場 主題：聲聲喧嘩 生命因閱讀寧靜  
時間：2月17日13:00-14:30  
地點：台北世貿一館劇場中心，台北市信義路5段5號  
主持人：王力行女士(天下遠見文化事業群發言人) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
第3場 遠見人物論壇：全球化趨勢下，企業與個人的人文堅持  
時間：2月18日11:30-13:40  
地點：遠東大飯店B1 怡東園，台北市敦化南路2段201號  
主持人：高希均教授(遠見雜誌創辦人) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
余秋雨曾在《遠見雜誌》提到，「社會發展的動力常來自於企業力量」立足東方，文學大師綜觀全球文明趨勢，從人文精神提煉組織價值，給予企業卓越關鍵的指引。  
\* 本論壇為付費餐會性質，請事前傳真報名！

第4場 主題：科技虛擬時代，你需要文藝復興  
時間：2月23日19:00-21:00  
地點：清華大學大禮堂，新竹市光復路二段101號  
主持人：沈君山教授(前清華大學校長) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
余秋雨將談這個時代的「快速虛擬文化」，及人文藝術、生命人本對於現代人的啓示可能。

第5場 主題：江南到世界 - 從城市美學看文明傳奇  
時間：2月24日14:30-16:30  
地點：台中中興大學惠藻堂，台中市南區國光路250號  
主持人：胡志強先生(台中市市長) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
浙東、上海、台北、台中、到西方域外，余秋雨暢談的城市故事觀察，及其古今人文；而他認為最美的城市該是如何。

第6場 主題：從戲劇與文學，看生命力量  
時間：2月25日15:00-17:00  
地點：成功大學成功廳，台南市大學路1號  
主持人：高強教授(成功大學校長) 主講人：余秋雨先生(文學大師)  
以專業戲劇學者、文學創作者的身分，余秋雨為我們分享「讀戲劇」、「讀文學」後，讀到的雋永生命況味。

以上活動請至天下文化書坊網站 http://www.bookzone.com.tw 查詢報名。

## 課程

### ●文學圓夢班

由小說創作坊主辦的「第10屆文學圓夢班」將於二月20日起正式開課，為期八週，每週日下午2:30~4:30由知名學者、作家鄭明娟與張啓疆等老師帶領文學愛好者一圓創作之夢。

本期主題為〈女性書寫〉，從吳爾芙、苔哈絲到張愛玲，經由細膩幽微的陰性筆觸，再現或者哀怨嘖嘖，或者翻滾流轉的文學本心。

上課地點：台北市羅斯福路三段245號八樓之一

報名專線：0920690685 陳小姐

●麥田的十二堂課  
【小說】

3/05 小說創作的實際 / 舞鶴  
3/12 受祝福與不受祝福的——我看華人現代小說演化 / 阮慶岳

3/19 水手故事——海洋文學與蘭嶼文化 / 夏曼·藍波安

3/26 作家與自傳性書寫 / 駱以軍

【散文】

4/02 散文的文學史書寫 / 陳芳明  
4/09 之前和之後—散文治金術 / 鍾怡雯  
4/16 散文境界與性別越界 / 周芬伶

4/23 都市散文的時空建構 / 陳大為

【藝術·人文】

4/30 邀請的旅程—他方的閱讀術 / 吳繼文  
5/07 小說與瘋狂史 / 黃錦樹

5/14 音畫合一—小說中的音樂和影像 / 林則良

5/21 媒體與當代戰爭 / 朱元鴻  
日期：3月5日~5月21日 每週六下午2:30~4:30

地點：鴻禧美術館(台北市仁愛路二段65巷4號B1)  
單堂課每堂300元，全期12堂為2600元。詳情可電洽(02)2351-7776分機333或117。詳情 http://www.cite.com.tw/

●文學與電影的思念—《說文解字》研習會

為維護文化公民權，讓各族群共享文化藝術資源，耕莘將推出名片賞析與名著導讀系列活動，並搭配文藝體驗營及每月一次的讀書會，重建社會審美觀，讓學員接觸不同類型的著作與電影，增加創作的內涵與多元性。

3.09 始業式：聶魯達教你寫詩 / 陸達誠  
3.16 從西遊記談人生觀 / 馮叔禮

3.23 從莎士比亞的舞台劇到黑澤明的電影 / 張昌彥  
3.30 從「麗光四射歌舞團」談同志與生死禁忌議題 / 李志奮

4.06 電影與文學中的飲食表現(上) / 輔導員

4.13 葛哈絲的情人與母親 / 鍾文音

4.20 奇幻文學與改編電影的關係 / 銀色快手

4.27 西蒙波娃與沙特，自由情侶的經典 / 鍾文音

5.04 電影中的愛欲糾纏 / 凌明玉

5.11 電影與文學中的飲食表現(下) / 徐國能

5.18 不會吧?這樣也行!?!——喜劇中的創意 / 張耀仁

5.25 伍迪艾倫，布魯克林並未擴張 / 羅位育

6.01 小說新人王 / 結業式 / 許榮哲  
研習時間：3月9日~6月1日，週三晚間7:20-9:20(始業式7:00開始)

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓  
文藝營：4月30日 週六下午~5月1日 週日上午(細節3月中旬公布)

參加資格：對文學創作、電影欣賞或改編劇本有興趣者。

活動費用：一般人士：3000元(含研習費2000、全勤保證金500元、文藝營500元)

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
報名方式：請參見本會網站，無法上網填寫者，可由本會傳真報名表，或親至耕莘辦理。

www.tiencf.org.tw  
洽詢電話：2365-5615分機323

●小說創作在春天 研習班  
耕莘青年寫作會四十多年來秉持提倡文學研究及培養青年寫作人才為宗旨，推動文學創作之風氣，為延續此一使命並永續發展，是以「小說創作研習班」為耕莘文教基金會整體培育計畫之一，有意願長期協助本會推展藝文活動者，將優先錄取。

參加本班之志工須負責策劃與執行寫作班始業式、結業式與文藝營、安排並帶領讀書會、編輯本會刊物……等。

研習時間：3月7日~5月30日，週一晚間7:00-9:00。

講師：楊昌年老師 / 師大國文學系教授  
課程內容：從名家名作評析的方式學習創作技巧，包括三島由紀夫『憂國者』、鍾曉陽『柔情』、張系國『亞布羅羅威』、嚴歌苓『無非男女』、駱以軍『降生十二星座』、張賢亮『靈與肉』、李昂『假面』、蘇童『點心』等多人作品。

參加資格：報名者先將作品張貼於網站討論區「小說研習班」專區供審核，並選擇欲服務學習的項目，包括文藝營活動企劃與執行、書刊編輯等志工工作。作品通過審核後，再行繳費。

研習費用：一般人士：3000元；參與志工者：含報名費、保證金各1000元

上課地點：台北市辛亥路一段22號4樓  
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
www.tiencf.org.tw

洽詢電話：2365-5615分機323

●全方位編劇高手 初級班  
研習時間：94年3月11日~6月3日，週五晚間7:15-9:30。

講師：黃英雄老師  
課程內容：我是個有故事的人，『鰻魚』的角色情緒與象徵、悄悄告訴她，『城市英雄』的無奈，『大地之子』的背景與結構，『芝加哥』的舞台、文藝體驗營、天堂的顏色，『顧爾德卅二短篇』與『生生長流』、『羅生門』與『迷霧』的創作觀，『索拉力星』中科幻與人性妄念、絕招二十八式。

研習費用：3600元  
上課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓(羅斯福路口，捷運台電大樓站)

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
www.tiencf.org.tw

洽詢電話：2365-5615分機323

●幼獅文藝寫作班第四屆春季班  
報名日期：即日起至94年2月28日止受理報名，額滿得提前截止。

上課時間：3月12日至6月11日，周六下午上課。  
小說班：13:30-15:30；散文班：15:50-17:50，各兩小時。

上課地點：劍潭青年活動中心志青大樓B1教室，北市中山北路四段16號(劍潭捷運站2號出口往圓山方向步行15分鐘)

費用：一班(12堂課)3000元，不接受單堂報名。舊學員報名費九折優惠，報名表上請註明先前參加的期別。同時報名兩班報名費九折優惠；兩人以上(含兩人)結伴報名亦享報名費九折優惠，報名表上請註明同行者姓名。

報名聯絡：北市重慶南路一段66之1號3樓 電話：02-2314-6001分機248、222-247 傳真：02-2361-2239 電子郵件：youth247@youth.com.tw

詳情 http://www.youth.com.tw/

●【小說班】  
溪山無盡—我對華人小說的瞻望與回顧 / 阮慶岳(華梵大學建築系講師)

李銳小說的結構與意象—試以《舊址》、《銀城故事》為例 / 季季(作家)

講題未定 / 東原(聯經出版公司副總經理) 如何寫愛情小說 / 林黛嫻(中央日報副刊中心主任)

小說的結局 / 李瑞騰(中央大學中文系教授) 小說中的情色感官與時尚 / 陳建志(淡江大學英文系助理教授)

臺灣小說中的知識分子 / 郭強生(東華大學英創所副教授)

生活永遠比故事精采 / 陳宛茜(聯合報藝文版作者)

臺灣小說與現代社會 / 孟瑛(佛光大學教授)

語言的巴別塔圖書館—使用小說敘事建造想像世界的幾種魔幻寫實模式 / 吳明益(東華大學中文系專任助理教授)

這種也可以叫小說 / 高翊峰(野葡萄雜誌主編)

●【散文班】  
名家散文的寫作技巧 / 陳義芝(聯合報副刊主任)

紙短情長見真章—極短散文寫作 / 唐捐(東吳大學中文系教授)

散文跟誰的糾葛 / 顏艾琳(聯經出版社主編)

散文的起點 / 楊錦郁(聯合報副刊召集人)

都市散文的幾種寫法 / 陳大為(台北大學

中文系教授)

散文中的日常生活 / 許正平(作家)

日本散文的特質 / 林水福(高雄技術大學文學院院長)

流動的城市地標：捷運書寫 / 楊子葆(作家、僑委會副主委)

歡迎光臨！很高興為您服務，你看報嗎？ / 陳希林(中國時報記者)

報導文學與報導文學寫作 / 楊樹清(文字工作者)

講題未定 / 李欣頻(作家)

## 徵人

●茉莉二手書店誠徵工讀生  
上班地點：茉莉師大店 和平東路一段222號b1

工讀時間：12:00-18:00；18:00-21:00(週五、六到22:00)

工作內容：收銀、整理商品、上架  
時薪：80元 起薪

歡迎肯學習、自認吃苦耐勞者，好閱讀者佳  
有意者請洽 23682238 劉小姐  
可年後上班

另外徵求正職人員。

●聯合文學徵雜誌編輯  
《聯合文學》月刊徵求雜誌編輯，條件為嫻熟電腦操作，細心負責，擅於協調，對文學有濃厚興趣。自傳履歷及作品請於2005年2月19日以前掛號寄到：「110台北市基隆路一段180號10樓聯合文學 許榮哲先生收」；或mail至 bobay.hsu@udngroup.com信箱。

## 徵文、比賽

●九十四年金鼎獎受理報名  
九十四年(第二十九屆)金鼎獎將恢復獎金並首次採用網路報名，報名期間自二月一日起至二月二十八日止，獎項計分為雜誌、圖書及特別獎等三類，歡迎雜誌及圖書業者踴躍報名參加。

今年金鼎獎將恢復頒發得獎者獎金，出版獎獎金為新臺幣十五萬元，個人獎獎金為新臺幣十萬元，以實質獎勵得獎者。

九十四年金鼎獎獎勵要點：報名須知，暨特別獎報名表等相關資訊均已上載該局網站，自二月一日起報名網站即可開始啓用，歡迎民眾及雜誌、圖書業者上網瀏覽，並踴躍報名，新聞局網址是：http://www.gio.gov.tw。如有疑問，可電話查詢：(02)3356-7808(圖書及特別獎)、(02)3356-7796(雜誌類)。

今年金鼎獎預計將於六月公布入圍名單，七月下旬舉辦頒獎典禮。為推廣優良出版品，新聞局將自公布入圍名單後即規劃辦理相關推廣活動。

●「彭邦楨詩獎」徵稿  
為紀念詩人彭邦楨(1919-2003)一生為詩所奉獻的心力，由彭氏夫人梅茵女士(Dr. Marion E. Darrel Peng)提供獎金，舉辦第二屆「彭邦楨詩獎」，傳揚現代詩風，獎掖詩壇後進。徵稿要點如下：

1. 公開徵求華文新詩創作，以「花」為書寫題材，每首限30行以內，且需為未公開發表(含電子網路媒體)之作品，歡迎海內外1964年(含)以後出生之青年創作者參加，每人以一首為限。

2. 本詩獎錄取首獎1名，獨得獎金20,000元，獎牌一座。優選獎3名，每人獎牌一座。所有應徵詩作，特約請著名詩人、學者組成評審會，分初審與決賽二審制，力求客觀公正與透明。

3. 2005年6月底前公佈獲獎名單，7月在台北舉辦贈獎儀式。所有得獎詩作，將刊於《詩象》詩刊，彭邦楨詩獎得獎作品專輯中，評審紀錄、得獎評語也一併列入，以昭眾信。

4. 自即日起到2005年3月底止，請將應徵詩作(手寫或打字均可)，另附作者簡介(包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼，E-mail: lay009@aptg.net 彭邦楨詩獎執行小組收，或郵寄：23148台灣·新店市郵政11-77號信箱 彭邦楨詩獎執行小組收。

●第六屆國語日報兒童文學牧笛獎徵文  
為發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。獎項：分童話、圖畫故事兩項。

1. 童話：適合8至12歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)

2. 圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採菊八開(21公分x28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫或兩人合作。

徵稿時間：3月1日~3月31日(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄至台北市福州街二號國語日報出版中心收，信封需註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。

洽詢電話：23945995 轉 1409。詳情網站 http://www.mdnkids.com/

# 可以脆弱，也可以溫柔

書名：陪牠到最後——動物的臨終關懷  
作者：麗塔·雷諾斯／廖婉如 譯  
出版：心靈工坊

文／黃宗慧(國立台灣大學外國語文學系副教授)

這並不是一本刻意賺人熱淚的書，但相信每一個生命中曾有動物相伴、曾伴動物走過病痛與死亡的人，都會被它深深地撼動。

受邀為此書寫序之時，我正因為接連失去動物的創傷，處於心情空洞而麻木的狀態，此時閱讀這本關於動物死亡與臨終照顧的書，字字句句都彷彿敲在心上；從事動物安寧照顧的作者麗塔·雷諾斯，以她對動物的深情與生命的領悟，寫出這一篇篇與不同物種從邂逅到分離的故事，讓我無從以麻木來迴避傷痛，但也讓我因此得到了不再迴避的勇氣，因為她面對動物死亡時溫柔而篤定的態度，給了我回顧往事的力量……。

1995年5月，從小深陷在「第一名症候群」中的我，得知自己在台大外交所碩士班的入學考試中不是榜首，伏在沙發上放聲大哭，當時剛被我家收留、還不滿1歲的流浪狗花花，初見人類如此激動的情緒，竟興奮地跳上沙發陪在我身邊又叫又跳，牠的天真止住了我當年幼稚的眼淚；2004年9月8日，我在獸醫院的手術檯邊痛哭失聲，此時花花仍在我身旁，但這次牠沒能再止住我的淚水，因為再也不能起身叫鬧的牠，正是我傷痛的來源。我們全家圍著癌症末期為抽搐症狀所苦的花花，淚眼看著醫師替牠施打安樂死的針劑，萬般不捨地送牠離開。

而在花花離開的前幾天，我才剛做過一次痛苦的決定，讓飽受病症折磨的貓咪三三睡去。家中貓狗眾多，各有不同的性格，而三三是屬於那種乖巧、「沉默寡言」的貓，記得有回我拿著剛買的貓語翻譯機，輪流逗弄家中的貓咪玩，最後才想到也聽聽三三要說些什麼，結果出現在翻譯機螢幕上的，赫然是「從剛剛開始就一直在叫你了呢！」這字句，讓我一時之間為自己的偏心感到有些愧疚。也許就是因為三三總選擇安靜待在自己的角落，牠的糖尿病發現得有點晚，也因此雖然家人和牠一起努力了三個多月，不時出入於獸醫院測血糖、打胰島素，牠終究還是日漸消瘦、脫水、不再進食，且對於治療顯得相當抗拒。眼見牠越來越虛弱，我們仍然不忍作出安樂死的決定，但一方面又不免擔心，相信牠還有好轉的機會不過是增加牠痛苦的時日罷了。決定讓三三離開的那一天，牠又被自己的排泄與嘔吐物弄得一身髒，這對素有潔癖、每次使用貓砂前必定呼喚我們前去打掃的三三來說，一定很不堪的吧？就在那一天，家人做出了這痛苦的決定。然而痛苦並未就此結束，從那之後，我不時懷疑作決定的時機到底對不對。在短時間之內，連續面對了花花與三三的安樂死，院子裡的流浪貓丑丑與漂漂又分別因為車禍和傳染性腹膜炎離我而去……思及未來，我自問似乎失去了繼續面對動物病痛與死亡的勇氣，而安樂死的決定所帶來的罪惡感，也不時縈繞心頭，在這樣的心情下，我幾乎忘了這些動物們曾經帶給我的快樂，只願著嫌惡自己的脆弱，也只記得投注在動物臨終照顧上的心力如何地灰飛煙滅。

而雷諾斯女士卻不同。雖然她也會懷疑，會為了快死的蝴蝶而嚎啕大哭的她，怎麼可能投身於動物的安寧照顧？但她不但做到了，還以她所經歷的動人故事，告訴所有關懷動物的人，他們可以怎麼做、或者是用花精療法安撫撞上玻璃門的驚慌小鳥，或者是替生病的山羊裹上一張讓牠放鬆情緒的黃色毯子，也或者是給垂死的狗兒再一次溫柔的擁抱，甚至是在動物死後以牠的名字捐款給慈善機關來治療自己的傷痛……。面對瀕死的動物，她總是在盡心盡力的付出之後，誠實接受自己的脆弱。她承認熟知生死哲學如她，還是會在貼心的夥伴離去的瞬間，面對著毫無生命的軀殼覺得一切都失了意義，但是她也會給自己時間再敞開心門，接納另一隻需要關愛和照顧的動物。閱讀



著她在動物臨終照顧上付出的點點滴滴，讀者將會發現，其實沒有人天生就堅強得足以洞悉生死的意義、能承擔這艱鉅的工作，但只要有了這樣的意願，在與動物相處的過程中，必然會看到每一隻動物都有牠「獨特的特質閃閃生輝」，也就能找到體恤動物苦難的力量，並學會從中解開自我關於生存的種種疑惑。

好動的老狗漢娜因為退化性脊髓症而腿部不聽使喚，但牠仍在體能範圍內調整自己享受生活，從牠身上，雷諾斯女士看到「無論生命的起起落落，都要認真地生活」這個道理；差點被工人用木棒打死的小老鼠麥斯威爾，在雷諾斯女士的照顧之下擁有了短短幾天的幸福生活，儘管一般人奚落嘲笑這種救援老鼠的行為，但在她眼裡，這隻細心洗手、洗臉、流鬍鬚的小東西，和她結識的其他動物一樣彌足珍貴，「值得我們為牠們的生死病死付出尊重、愛與關懷」、「學著傾聽，不要只在乎自己」，無疑是作者希望我們在面對其他生命時能抱持的態度；學會傾聽動物的聲音，就能在為動物選擇安樂死時，不因為動物外觀的殘缺貿然做決定，也不因為自己的不捨讓牠白白吃苦受罪；學會傾聽自己內心的聲音，就能從和動物相處的美好時光裡學習，也從希望幻滅的時刻裡學習。

曾經陪伴過我以及還陪著我的動物朋友們，的確以牠們閃閃生輝的特質，照亮了我的生命，然而在痛失動物的時刻，我真的幾乎忘記了這麼重要的事情。貼心又善良的花花，教會了我人生中有許多東西遠比第一名更美好；在牠十幾年的生命中，給了我許許多多的歡樂時光和一家子的動物，是花花讓懷孕的流浪貓咪咪踏進家門，才正式開啓我家貓狗同住的時代；而一路陪著三三與花花和疾病抗戰的歷程中，我則不得不學著堅強、學著接受有付出不一定有收穫的事實、學著放下。

常有些人在痛失同伴動物之後，再也不想接納新的成員，深怕脆弱的心靈要再次承受巨大的痛苦，至於照顧流浪動物，更是一條艱辛的不歸路，讓有心投入的人望之卻步，但雷諾斯女士以她的生命經驗告訴了讀者，脆弱可以讓人更溫柔、更開闊地去面對他人的苦難和傷痛。《陪牠到最後——動物的臨終關懷》一書，為脆弱的我喚醒了心靈深處許多關於動物的溫柔記憶，相信它也能為每一個愛動物的讀者灌注一些面對苦難與傷痛的力量。（本文取自該書推薦序，心靈工坊提供）

## 尖銳、持續的重組

書名：情色故事  
I—魔鬼不能拯救世界  
作者：阿爾貝托·莫拉維亞  
出版：麥田



雖然早在1968年水牛曾出版過其《化裝舞會》，莫拉維亞(1907~1990)仍是一位不熟悉的義大利國寶作家。藉情色故事I短篇小說集及另一本II中短篇《偷看他人做愛者的漫遊》，人們可以多少窺作家晚年卻仍挑釁突創文本底限。莫拉維亞該歲時長期臥病達八年和四零年代遭法西斯政府通緝逃亡近九個月的兩次境遇，亦開啓了他兩次文學高峰，寫作是唯一的寄託，並發展成人物心靈瘋狂理智對抗失衡批判世界、夢境式的超現實氛圍筆觸。一書則是他最內蘊幾近寓言的力量之濃郁作品，像昆蟲學家般地耐心分析「性」現象學，靈感存乎於純粹抽象或以實驗享受構思上的極端，令人深陷難以捉摸的撲捉。(倩鳥冤犬)

## 一次一回都不足夠(構)體驗的地方

書名：諸神的樂園—西西里讚歌  
作者：法蘭欣·普羅絲  
出版：馬可孛羅



她寫道：「整個義大利歷史（還有大部分歐洲歷史），似乎都在這個特別的島

上蒸餾、濃縮、揮發出來。」小說家不由故事想像繼續黑化傳說，平實的生活客觀眼見反而撲捉了島嶼的烈血烈性。或許是高溫使然，雖素有陰鬱悲情之形容，可島民沾染著不同尋常的熱情，比方甜食，還有夕拉古沙考古公園裡可壯闊思及的古希臘劇場、諾投鎮上持續不懈發展巴洛克建築如今殘敗的對照、阿齊雷阿雷鎮的嘉年華庸俗得如此美妙、阿美利納廣場鎮羅馬人鄉村別莊鑲嵌畫的富麗、瑟結斯塔未完工神廟的神秘……，當然，書寫的另一層隱藏，仍是西西里島未竟的低語面紗。(倩鳥冤犬)

## 無重力的拋盪

書名：日常VS荒島的一天—30位傳播創意人現實與理想的一天  
作者：黃俊隆編輯  
出版：自轉星球



需要「荒島」？！從序文所學，來自德自然科學暨地理家洪博的「有一種無以名之的渴望驅使我遠離煩悶的日常生活，轉往一個奇異世界」，里爾克〈孤獨者〉的「對於遠方充滿了嚮往」，到主文內各個創意人只能帶一本書一張西瀛的想像與繼續申詩嗜物的類比滋生，對比於慣例的一天生活，都是可以巧然無負擔的抑鬱褪脫，只是不輕的一本書吶，大概只好在咖啡店裡閱讀荒島。在紀錄片系列《流離島影》之後，在東南亞海岸線一片殘跡之後，遠而敬之較接近寫實的瞭解島邊，所謂的「理想」還是缺乏名之為「真實」的動機。(倩鳥冤犬)



《神鬼玩家》



《黑幫》



## 《神鬼玩家》雙重冒險，兩種超越

文／李幼新

馬丁·史柯西斯電影《神鬼玩家》(Avatar)讓我一面看、一面調整想法。開場是媽媽為全裸的男童說一堆字母 Q,U,A,R,A,N,T,I,N,E 拼成的字彙「隔離」，談到一些疾病。然後就轉成 1927 年的好萊塢，主角年約 20，已是影壇有名的人物：霍華·休斯(李奧納多狄卡普利歐飾演)，直到後來，開場的序幕方才浮現功能與作用。

且說 1927 年，霍華·休斯要拍空戰題材的電影《地獄天使》(Hell's Angels)，已有 24 台攝影機，他還需要兩台，向同行洽商竟被羞辱。你我不但看到他拍攝，而且看到他在看、在評他拍出的一些片段。也就是既見「拍攝」，又見「放映」。他納悶為何畫面中的戰鬥飛機飛得太慢？真是蠢得像玩具模型啊！於是他想到天空一片空白，沒有東西襯托。倘若有白雲……從此他跟工作人員等候雲雨重拍。為了讓飛機快速，他寧可拆掉機翼、甚至不惜讓飛機摔落。後來，你我看到許多架飛機在空中縱、橫、斜、多面向來往穿梭，霍華·休斯親自在飛機上凌空拍攝，於是，我以為我是在看一部「後設電影」，看到了休斯的完美主義，看到他為藝術、為電影、為超越與突破而不要錢(所以揮金如土大投資)不要命。不過倘若成功，將會票房鼎盛、財源滾滾。他還發現，默片將會沒落，所以他邁向有聲電影。電影史上這部赫赫有名的黑白片《地獄天使》(1930 年出品)在馬丁·史柯西斯的《神鬼玩家》裡映現時，居然黑白、彩色交替映現，彷彿休斯的原版與史柯西斯的仿製版在對話、在超越時光互通聲氣，並附贈電影院觀眾的群像。

我原先以為《神鬼玩家》繼續鋪陳霍華·休斯的拍片生涯。不料往後重心移向休斯的航空事業與造飛機、開發機……的種種飛行「夢想」(與「實踐」)。我才恍然大悟，《神鬼玩家》主要是休斯「玩」飛機、「玩」飛行，《地獄天使》正巧是飛航題材所以才讓我以為史柯西斯在清算休斯的電影史與電影夢。不過，休斯玩飛機與玩電影又好像如出一轍。我突然想到史柯西斯總是喜歡拍攝讓自己忙死累死的電影(譬如《蠻牛》)，費時耗錢，是不是有點像休斯的作風呢？

當然，休斯他玩女人。女明星凱瑟琳赫本(Cate Blanchett 飾演)認為他最大的問題是心目中只有他自己。美麗的女明星艾娃嘉娜(Kate Beckinsale 飾演)宣稱鑽石珠寶不能收買她。何況她既未離婚又不愛休斯。不過依然惹得休斯的情婦菲絲狄

莫開車衝撞艾娃嘉娜與休斯同住的轎車。往後艾娃嘉娜更惱怒休斯在她家裡裝了竊聽器，爭吵中，她才知道裝設的不止一具，我卻偷笑這不正是電影的其中一些特質嗎？偷聽與窺視！這又讓我想到《神鬼玩家》中的休斯有時聽力不好，以及潔癖。他從不喝(被別人)打開蓋子的牛奶，他有時用肥皂不斷洗手……我彷彿看到史柯西斯電影《計程車司機》裡的男主角可能的怪癖，我依稀想到文學界的一些天才各有各的痼疾。休斯自戀？自大？自私？都有。他跟凱瑟琳赫本戀情告吹時，燒掉自己所有衣褲，全裸站在火前，讓我想起本片開場，他幼年也是全裸站在水盆邊。《神鬼玩家》常有歷史重演：休斯駕駛飛機兩度失事。第二次不但燒毀眾人家園、路樹，而且自己嚴重灼傷、骨折。他多次潔癖用肥皂洗手。他三番兩次見到行動不便的男人。幼年水前、成年火前，他全裸都好似儀式。後來他自閉房中多日，一堆牛奶瓶的牛奶漸空，逐漸被他的尿注滿，他也是一絲不掛，用自己／生活／彩色的肉體，映著他的影片《不法之徒》的黑白影像(在他房間牆上出現)，是藝術家跟作品的對話與互看？是生活與電影的並置？他先後對抗過電影檢查的蠻橫拔扈、借力使力駁斥過政治人物(參議員)淪為泛美航空公司奴僕搞航運壟斷的惡狀，甚至敢於承認為了賣飛機賄賂空軍(因為法律沒有阻止，何況同行一樣行徑)。這些都是史柯西斯一貫厭惡清教徒保守偽善的砲火。

片中夜總會、電影院的場面與人潮，看社會百態也看時代風貌。裘德洛客串情聖男明星艾洛佛林。製片 Michael Mann 是導演過《落日殺神》的高手。我覺得史柯西斯不愛珍哈露，卻喜歡賭徒般的冒險家休斯。

## 《黑幫》黑道也三八

文／但唐謨

韓國片《黑幫》，大概是最近看過最讓人開懷的電影了，雖然有些不自覺的性別議題感覺怪怪的，但是許多精巧的喜劇時刻，還是讓人被敗倒在電影院。《黑幫》的故事結構，基本上是「黑道電影」(gangster movie)類型：一個無名小卒混了黑道，漸漸得到老大的器重，最後終於坐大，登上黑道掌門；在這部片中，這個無名小卒卻是個臥底的警察。警察臥底的電影也很多，但是這部片中的主角，真的是「從基層幹起」。他沒頭沒腦栽進黑道，菜鳥搞不請狀況，幫小混混煮泡麵。但是他能堅強又懂得忍辱負重，終於得到老大賞識，而且這黑白雙雄還發展出了一段曖昧的男男之情。

《黑幫》很特別的，就是男主角之一的車仁表，他演黑道老大，但是太帥、也太 C。這位老大每天要固定看《我的野蠻女友》，看到花癡，也會學文藝片的那種爛招追女生(傳統老大不用追女生，直接用搶的)，而且多愁善感又念舊，總之，老大耍狠之後的另一面，其實是個他媽的的大情聖。在老大的回敘片段中，還看到他在牢裡穿脫光衣服穿丁字褲、露出車仁表棒的要死的身材給老大欣賞(傳統老大給人看到屁屁？作夢)；不僅是老大如此，那個臥底警察為了幫黑道出任務，被一個虎郎胖女給「上」了，完事之後哭哭啼啼，一點也沒有警察的樣子。其實這些都只不過是喜劇笑點罷了，但是看到兩個又大又帥的男人 C 成這樣，還真讓人心情愉快。

這部片似乎也承襲的香港警匪片的傳統，就是兩個男主角之間的曖昧關係。不知怎麼，從早期張徹的武俠片，例如《復仇》，到近期的港產警匪片，男主角死的時候，腦子裡都在想另一個男人(他的血盟兄弟)，而不是他生命中的女性。這部片也來這招，這兩個人都快掛掉了(雖然沒有真的死)，還在惺惺相惜，噁心芭樂。其實《黑幫》兩位男主角的關係，比較像《驚爆點》中的基努李維和派區克史威西，臥底的警察到最後都會面臨正義和友誼的抉擇。但是或許因為這是一部喜劇片，不想發展兩個男人之間太嚴肅的善惡衝突，卻很三八地發展他們的友誼，於是看到他們一起親密地喝咖啡、在路上開心地奔跑，居然還安排他們一起在牆上尿尿，兩道尿柱還會互相交纏，實在讓人不想歪也難。

雖然《黑幫》是喜劇片，但是也稍微討論了一下正義和法律的問題，後來那位臥底警察把警察證摘下來丟出去，象徵著他對整個法治系統的失望；還有一段警察非法臨檢被反 K 回去，非常值得可憐的台灣老百姓參考觀摩。不過這不是重點，這部片的重點還是要好笑，有些笑點非常刺激，例如有一段是兩個男人透過剪影效果，被人誤以為在口交，雖然這也是陳腐伎倆，但是那個剪影畫面，感覺兩個人好像真的都在爽，刺激感非常強烈(但是接著卻看到有人在吐，有什麼好吐？沒看過男男口交嗎？)；還有一段拿大便開玩笑的片段，雖然也是老招，但是當你看到黃色的便便(拉肚子的)「源源不絕」流出來，真是駭人至極，這種激進「糞便學」的(scatological)探討，一般電影實在少見。

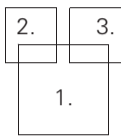
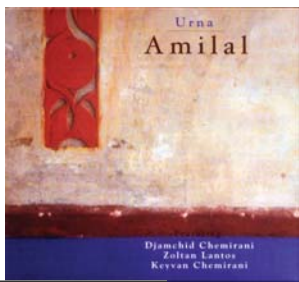
在我看電影的時候，一直很納悶結局會如何：一個嚴肅的正邪之鬥、一段曖昧的男男感情，和一個喜劇模式，這三者，你要怎麼給他面面俱到呢？說實在，結局有點混，似乎沒有什麼精細的心理戲劇轉折，就 happy ending 了。不過我也不是很在乎，這個世界太多不幸，我比較喜歡看到帥哥主角都快快樂樂過一生。



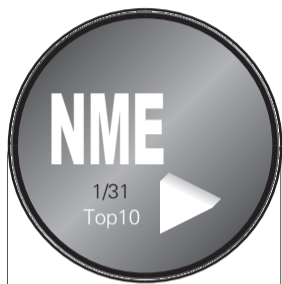
1. Closer  
偷情
2. Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events  
波特萊爾的冒險
3. Elektra  
幻影殺手
4. The Phantom of the Opera  
安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影
5. The Polar Express  
北極特快車
6. Seed of Chucky  
鬼娃新娘之鬼娃也有種
7. Kung Fu Hustle  
功夫
8. Shall We Dance?  
來跳舞吧!
9. National Treasure  
國家寶藏
10. White Noise  
鬼訊號



1. 鯊魚黑幫  
Shark Tale
2. 明日世界  
Sky Captain and the World of Tomorrow
3. 鐵男躲避球  
Dodgeball
4. 靈異拼圖  
The Forgotten
5. 貓女  
Catwoman
6. 惡靈古堡 2: 啟示錄  
Resident Evil: Apocalypse
7. 超完美嬌妻  
The Stepford Wives
8. 異形戰場  
Alien vs Predator
9. 第三者  
Wicker Park
10. 小姐好白  
White Chicks



1. Desperate Youth, Blood Thirsty Babes
2. Real Gone
3. 生命



1. Bloc Party  
So Here We Are
2. The Futureheads  
Hounds Of Love
3. Interpol  
Evil
4. Kaiser Chiefs  
Oh My God
5. Doves  
Black And White Town
6. Willy Mason  
Oxygen
7. The Killers  
Somebody Told Me
8. Maximo Park  
Apply Some Pressure
9. Idlewild  
Love Steals Us From Loneliness
10. LCD Soundsystem  
Daft Punk Is Playing At My House



1. 陶吉吉  
太平盛世
2. 電視原聲帶  
格鬥天王電視原聲帶
3. 周杰倫  
周杰倫2004無與倫比演唱會LIVE
4. 王力宏  
心中的日月
5. 蕭薔  
同名專輯BELLA
6. 光良  
童話
7. 合輯  
遇見100%幸福
8. 李聖傑  
絕對痴心手放開
9. 吳克群  
Kenji吳克群首張個人全創作專輯
10. B.A.D  
同名專輯

資料來源: g-music 風雲榜  
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情: www.g-music.com.tw

## 精神偏執狂患者的偏軌音樂

藝人: TV On The Radio  
專輯名稱: Desperate Youth, Blood Thirsty Babes  
發行: 風雲

文/Ricardo

儘管2004年的紐約搖滾音樂圈在檯面上有Interpol這類的樂團撐起媒體注意的焦點,但就個人的觀點,其他諸如Animal Collective或TV On The Radio更能引起我的期待。其實早在2002年開始,以紐約布魯克林區為活動基地的TV On The Radio就已經在紐約獨立音樂圈內相當活躍,主要成員Tunde Adebimpe擔任人聲主唱外,另一位身兼製作人及多樂器演奏手的David Andrew Sitek更是全團的靈魂人物,而且相當有趣的是,Sitek與Adebimpe都是紐約大學電影學院的高材生,兩人除了對視覺影像藝術有極大興趣外,他們更是跨到搖滾圈開始組團玩音樂,此外Sitek還幫Yeah Yeah Yeah樂團製作了一張EP專輯,幫助Yeah Yeah Yeah建立不錯的名聲與作品,想當然為人作嫁的事自然是無法滿足兩位藝術家的廣泛興趣。

2003年,他們發表了第一張令人驚艷的迷你專輯《Young Liars》,裡頭大量的低音迷麻吉他彈奏與對後龐克、電子聲效加doo wop黑人和聲的結合,其融合結果竟然出奇的完美。使得他們在這張初試啼聲之作一下就博得各方大力讚揚,但也讓大家都非常好奇想知道他們之後的正式專輯會如何維持一下就標很高的高水準成績。也因此這張《Desperate Youth, Blood Thirsty Babes》算是在各方期待下轟動推出,幸好他們也不負重望地交出這張漂亮的作品,而且更重要的是,就音樂地理的場景地緣來看,他們算是與Interpol略帶區隔,也分庭抗禮成另一頗被看好的隊伍。

基本上,這張專輯與上張EP只有一首《Staring At The Sun》是重複的曲目,但這張專輯在創作概念上則更加的深邃而黑暗,而風格上亦更加沉重,從一開始的《Wrong Way》開始,那種大量厚實的低音吉他音色可說是主宰掌控了聽者的注意力,Sitek確實是一位樂器好手,他對迷幻龐克的融會體悟,讓他的演奏充滿了魅惑色彩,而身負黑人血統的Adebimpe更是

以出滿詩意的詞句及意象,唱出他極具個人魅力嗓音的歌聲,而若說現在大家雖都同樣是擷取過去舊元素來充當自己創作的養分,但TOTR與其他團體最大的不同點即在於他們能將所吸收的元素以非常自然而成熟的手法表現出來,electronica、聲音雕塑、電影音樂甚至一些非洲部落人聲的元素都適時地散落在各個歌曲裡。譬如《King Eternal》及《Ambulance》就可聽到他們如何讓迷幻搖滾跟doo wop黑人和聲聽來像是原本就該這樣的感覺,那是一種渾然天成的驚人才氣,也無怪乎在這兩年,他們幾乎都是年度榜上的常客熟面孔。那像是幾位帶有精神潛在疾病的偏執狂患者所做出偏軌音樂,怪異卻充滿了不可思議的「好聽」,它那暗藏的內爆力、如痙攣的嘶吼假音或跳動的電子音響都在在擄獲了聽者的注意,倘若無意外,將來必成未來幾年最重要的獨立隊伍之一,期待TV On The Radio更具挑戰性的傑作。

## 等待湯姆在明天過後

藝人: Tom Waits  
專輯名稱: Real Gone  
發行: 馬雅音樂

文/小樹

我們都聽過那個故事。

關於Robert Johnson在十字路口與惡魔交換靈魂以換取絕世的音樂才情,因而他活得不夠久,無緣得見他所留下的藍調影響至今奇花朵朵開。

這傳說常令我聽見藍調歌者,尤其是陰暗如Tom Waits時,總不自主要將那些內容想得更傳奇些。畢竟他那彷彿陳年濃痰吐不掉加上菸酒長期摧殘的聲音,似乎能讓任何什麼故事全變成「從前從前,有個怪老伯...」之類的敘事腔調。我不知現在的Tom Waits 是否仍是藝文圈人士裝潢咖啡館的必備,也不明白怎會有人將演員Ron Perlman誤認成他,因此堅持Tom Waits有演《異形4》(他的確有不少電影演出紀錄,比方美國獨立製片名導Jim Jarmusch的《不法之徒》與近期的《咖啡與煙》等)但我卻清楚了解,無論風靡各地的偶像選秀會(Pop Idol)怎麼有辦法一再捧出能唱能跳的未來明星,我們都幾乎不可能再擁有一位Tom Waits。

關鍵點自然不在於Tom Waits究竟有多能唱(甚至好些人的耳朵根本當它猶如哭喪唱哀的破鑼嗓子,怎能算會唱?)而是那源源不絕、彷彿被眾家酒鬼附身,拼命吐出也掏不空、豐沛的故事與生命情境。時常他用鋼琴伴奏奏,很多時候,更像走向酒吧廁所沿途不斷踢翻撞倒踩爛瓶罐與煙蒂,叫人不得不蹣跚的路上,沾粘尾隨著無以名狀的打擊聲響。

已然唱過30個年頭的Tom Waits 自然有過不少後進仿效,當代搖滾圈中從Gomez、Modest Mouse到PJ Harvey及Sparklehorse 皆在各自作品展現著不同程度的影響;同時,向他致敬的合輯目前累積約有三張,挑中他作品翻唱的還包括幾位貌美的爵士新女伶如Holly Cole及Diana Krall等。

通常這樣的腳色要不是已在樂史蓋棺論定,或早已光芒褪盡淡出江湖。可Tom Waits偏不是。因為幾乎從來沒有誰真正攫取到Tom Waits混融紐奧良爵士歐陸酒館歌謠與傳統藍調,自成獨門的深厚濃濁,更重要的是,他總能翻新旁人誤以為那不就是低啞人聲湊上一堆恣意亂

彈的風格,在粗嘎的喧囂中暗地發展新的語彙。

去年底推出的《Real Gone》很容易被歸入又一張Tom Waits專輯,昔日老搭檔、亦是紐約下城前衛爵士派大將的Marc Ribot再度貢獻的吉他難免連帶被忽略。也許正是如此,他才儼然復仇般將鋼琴撤走,一邊重回《Bone Machine》式的邪惡敲打,並不忘將兒子拉進錄音室玩起唱片刷碟(不過曾贏得2000年葛萊美獎最佳當代民謠專輯的《Mule Variations》已經出現過)。這舉難免有嘻哈化嫌疑,但他顯然不在意旁人可能的誤解,還同步玩弄了些預置人聲節奏,不無是某種對Bjork新作的共振回應,甚至歌詞中難得出現他對當代政治的指涉批評。儘管如此,聽Tom Waits唱起那些個飽受折磨、歷經風霜的人兒,總還有強烈如觀看寰宇蒐奇的窺視感。極度風格化的演出刺激我們受侷限的小腦袋僅能拿出「馬戲團」比擬(也許想著的正是HBO的影集「奇幻嘉年華」?),而專輯中還正巧有首《Circus》在暗綠色的山丘上駐紮下來。

希望聽者都會明白,這類的風情絕不是認識Tom Waits的終點。包裹在髒污衣褲裡頭的故事與器樂野心,需要投注以對等的生命消耗。

## 燃起一把把生命之火

藝人: 烏仁娜  
專輯名稱: 生命  
發行: 大大樹

文/Ricardo

還記得從《在路上》開始,烏仁娜是一位讓人驚豔的瑰寶,她的歌聲與她的情感可說是現在我們能夠接觸到的內蒙歌手中潛質及天賦最佳的一位,她唱她家鄉的草原,她唱她兒時的記憶,而《藍色草原》則又帶領我們認識到大草原上的游牧民歌之美,儘管游離歐洲多年,但從她歌聲所流露出的內蒙圖像,卻一就是讓人可以清晰的辨識、感受。

在經過一年多的休息後,這張新作《生命》在風格上開始有了更西方的轉化,而歌聲與曲子的風格也更加地沈澱與內斂,倘若說前兩張展露了烏仁娜她道盡無數思念的傳達的話,那麼這張新作似乎就成了另一個新的轉折與起點,一種東方與西方「相敬如賓」的樣貌。首先,不論是匈牙利小提琴手Zoltan Lantos或者伊朗打擊國寶Chemirani父子的樂器演奏方式都不約而同的採取一種退讓的方式與烏仁娜的嗓音成了三方共存的默契方式,大家似乎都認定主角只有一位,而他們都只是搭配的樂手而已,所以這往往就出現了很多時候是只有烏仁娜的歌聲被強調出來,但Lantos的提琴聲或Chemirani父子的鼓擊都只是點到為止的動作而已,所以讓這張專輯沈靜有加,但缺少一種力道,甚至就錄音品質而言,亦都顯得過於強調人聲部份,反而失去了其他樂器同等的注意程度,這讓烏仁娜很多時候都變成是清唱橋段,鼓的音場位置退到後面,更加窄化了整個聲響空間的厚度。

幾首曲子如《三匹小棕馬》、《九個海洋》都有烏仁娜極具個人的歌唱魅力,而她不論在轉音的技巧或者喉音的運用都依然保有一定的水平,這點自是無庸置疑。或許當草漠的風沙靜止之時,便是她歌聲傳遍每一位樂迷的內心,燃起一把把生命之火。

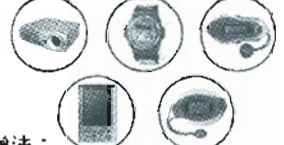


### 破報業務部



## 『神雞妙算』抽獎活動

### 獨家贈品讓你帶回家



活動辦法：  
2月4日(五)~2月20日(日)  
凡於國賓影院購買任何一種套票  
或於台南國賓廣場消費300元  
即可獲得『神雞妙算』抽獎券一張  
填好姓名、電話參加抽獎  
有機會獲得Optoma EP73多功能投影機  
CASIO手錶、松日MP3、JVC音響組  
可口可樂限量商品！快試試你的手氣吧！

得獎名單將於2/25日公佈在國賓影城網站  
www.atfilm.com.tw，並請另行通知得獎者。

## 康斯坦汀：驅魔神探

2月9日大年初一隆重上映

### 預售票搶先送好禮

國賓會員新年好康，  
自1月27日週四起便可上國賓影城網站  
(http://www.atfilm.com.tw)  
搶先訂購新春檔期(2/9週三~2/17週四)  
強檔大片《康斯坦汀：驅魔神探》  
預售票，讓您過年輕輕鬆鬆看強片；  
一次訂購兩張電影預售票的會員們，  
還有機會獲得全台獨家基努李維與  
瑞秋懷茲親筆簽名《康斯坦汀：驅魔神探》  
電影海報，或其他電影相關精美禮物，  
數量有限，先搶先贏囉！

國賓影城  
AMASSORION THEATRE  
台北市復興南路一段39號7樓 台南市中樑東路一段66號/88號  
台北語音訂票專線：02-8665-3922  
網路訂票：www.atfilm.com.tw

### 這一個品味展現你的品味吧！

## 精采人生 熱情加溫

### 恭賀新禧

時序寒冬，你是否夢想能著意的家人，或三五好友圍爐於山林田野間，享受泡湯喝茶之悠閒愜意；但回歸現實，您仍須感受經濟的壓力，為銀錢不決！TOYOTA中古車為您圓建個夢，不但提供您優質的中古車輛，更提供您絕佳的經濟選擇，讓您享受現代人的休閒樂趣。

TOYOTA總代理您理想，我們提供：

- 原廠經營 - 信譽保證
- 車源透明 - 產權確認
- 專業檢驗 - 品質保證
- 全省維修 - 安心信賴

唯有承諾 沒有新舊之分

您選擇有品味展現力的現代人，讓這一個冬天開始吧，TOYOTA中古車是您最佳的起點，現在就到TOYOTA中古車選購體系中，到請全家人的夢想只等您現在出發。

http://www.toyota.com.tw

## 電眼美女養成學校

你是那一類的美女？  
kuso美女、洋蔥美女、儂古美女...  
還是森林公主一樣的電眼小美女呢？  
現在通過電眼美女養成學校實力測驗  
就有機會獲得——  
博士倫 ReNu 去蛋白全效保養液一年份  
讓您充足一整年雙眼水汪汪，成為電眼小美女  
http://ad2.shanger.net/bausch/

### 【電影玩家癡迷套票】

電影票×4張（不限影片、場次）  
餐飲券×4張（販賣部50元系列商品任選）  
【Cosmopolitan grill大都會】禮券  
電影紀念品

※電燈價：\$ 999  
日期：01/28 - 03/13

- ◎1/18起「偷情」
- ◎2/4起「親家路窄」
- ◎2/09起「神鬼玩家」、「驅魔神探」
- ◎2/18「刀鋒戰士3」
- ◎2/25起「登峰造極」

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
國賓影院專線 02-2331-5077  
貴賓服務專線 02-231-4855  
免費訂票專線 0800-002-331  
www.hoover.com.tw

## 世界宗教博物館

1月21日起  
開放參觀

## 愛的森林 尋找奇幻獸

### 兒童生命教育展

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
TEL: (02) 8231-6118轉906

### 「搶得先雞，好康連連」

- 94/02/01起 - 02/13  
豪華大戲院購票贈「好康卡」，可至服務台換取及領取贈品。
- 02/14情人節當天；憑電影票2張+蓋滿2枚戲章的【好康卡】，可獲贈【水精靈】項鍊一條。
- 94/02/01起 - 02/27  
新申請加入豪華大戲院會員者；憑蓋滿2枚戲章的【好康卡】+100元(會費)，可獲贈電影試映券一張。(影片以豪華大戲院安排為準)
- 活動期限為94/02/01起 - 94/02/27  
只限購票，通通有獎！

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
國賓影院專線 02-2331-5077  
貴賓服務專線 02-231-4855  
免費訂票專線 0800-002-331  
www.hoover.com.tw

## 第一本揭露唱片界 驚人黑幕的小說!!

### 唱片風雲

作者：Bill Flanagan  
譯者：張建方  
書系：巔峰Collect書系  
頁數：496頁  
定價：NT\$390元

進入娛樂圈不可不讀的 權力遊戲 驚天動地的黑幕！

一個良心與野心之間掙扎求生存的故事，一部進入娛樂圈不可不讀的叢林求生守則

請洽全省各大書店、博泰萊網路書店或上http://shopping.gogorock.com購買

## KIA 年終免費安全健診

### 運通汽車邀請全省車主踴躍回廠

在此次的年終免費安全健診活動中，除了有專業的技師替車主做全車 20 項基礎免費安全檢查以外，同時也會以 KIA 專屬的電腦診斷儀器 HI-SCAN PRO 檢查全車五大系統，讓車輛保持在正常運作狀態。同時，KIA 車主在接受服務之後，還能夠在網路上對維修中心的服務水準與態度進行評分，並在完整填寫資料後獲得 2005 年桌曆一份。配合此次的健診活動，運通汽車也同步實施下列的優惠活動，包括了：凡 KIA 車主消費滿 2000 元以上，即可獲得 200 元現金抵用券，每增加 1000 元消費即多贈送 100 元現金抵用券，供下次進廠使用。活動期間不限消費金額，均贈送同時具有溫度計 / 萬年曆 / 鬧鐘 / 倒數計時之多能冷光電子鐘。

進廠保養或維修，車輛均免費清潔。  
此次免費年終健診活動，將於 2005 年 2 月 4 日截止，請全省 KIA 車主踴躍參加；如對活動內容有任何疑問，請洽 KIA 全省授權服務中心，或撥 0800-000-977 免費服務專線洽詢。

## 破週報 EXTRA

每週一全新內容 英文

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

<p>1 信用卡訂購</p> <p>填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。 傳真電話: 02-82191216</p> <p>■ 信用卡訂閱購單</p> <p>姓名: _____  <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐          身分證號: _____          出生日期: _____年____月____日          就讀學校: _____          職業: _____          聯絡電話: _____          日: _____          夜: _____          送貨地點: _____</p>	<p>2 郵寄訂購手續:</p> <p>戶名: 台灣立報社          劃撥帳號: 12283295          請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。</p>	<p>3 門市訂購</p> <p>週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。          住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓          (破週報讀者服務專員 林淑慧)          聯絡電話: 02-86676655 分機 243。</p>
<p>訂購項目:</p> <p><input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)  <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)  <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)  <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)</p>		
<p>信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> UCB</p> <p>發卡銀行: _____</p> <p>信用卡有效期限: _____</p> <p>信用卡號: _____</p> <p>訂購總金額: _____</p> <p>簽名: _____</p> <p>(須與信用卡背面一致)</p> <p>訂購日期: _____</p>		



情人節快樂



就是要海尼根

開車不喝酒 安全有保障