

周報
POTS

The Voice of Generation Next

WORLD PROJECTS

非常經濟實驗室

復刊346號
1/28-2/6.2005

免費取閱

www.pots.com.tw

EXTRA



藝術奇觀現實運動 聯合上演！



POTS EXTRA
(p13-20)
in
english
Wulai's
exploited
Africans?

破報

週報

1998年2月底重新復刊

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpao.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳真熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳真熱線：(02)82191216
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：姚瑞中

發行手記：阿原一人特攻隊

文·圖／**涂嘉原**

破報發行阿原，這個名稱已經用了5年多，很多朋友驚訝一份工作竟能待了5年！到底是什麼理由，能把一份死薪水、工作內容一週重複一次，或者說，已經走遊台北大部分的大街小巷270次以上，樂此不疲？

破報在台北都會媒體生態中，是一份非常奇異的報紙，派送不等份量廣佈藝文圈、書店、咖啡館、校園，由1車2人週四、五、六送出去發行量一半以上的破報（其他派送點為物流運送，全省），目前已增加到近兩百個多點（剛接手時才約50個派報點不到），我想，能不受業績本位的發行策略，使得派送工作走入各角落的破報讀者群，那份自由，才是維持下去的工作情緒動力。

破報的派送方式很特別，印刷是在自家的立報社，出刊後發行量一半以上裝滿報車就前去百餘個點下報，20份、50份、100份、甚至1綱（200份）、3綱不等，搬運、整理、回收舊破報。與其他免費刊物或DM以寄或送至店家後便不知結果，會擔心送貨的「丟包」；店家太忙忘記第一時間上架、讀者取閱狀況如何、物流運費成本和工作細節多瑣碎相衝之下，獨立作業一手包。有時嘲弄自己



只不過是個送貨員，但，不只是送貨、蓋章、走人、趕下一家店的利益往來而已，與店家的互動，接收讀者的反應，看著台北藝文圈活動起落得失，非汲汲營營的送貨司機死忙著重覆地送貨賺錢如此！所以發行是個送貨的，也是店員，直接面對客戶讀者，老闆、客人、學生、上班族、藝術家、設計人……。有些店家還成了朋友，當然有時成了客人去消費還會有優待，嘻嘻嘻，算是小福利也。看到人們每週樂見破報上架的期待，這就是我的發行工作比物流業還辛苦卻做的很快活的原因！

常常被問到破報的資金從哪裡來？我都不諱言直說：「世新大學養的！」這

是事實，把破報放在其他學校或是私人公司下未必會支持如此另類的刊物。破報存活了九年多，以我的觀察和看法，賺錢和理想，我會選擇繼續以不安的營運姿勢提供台灣讀者免費藝文報，擴展深入分散的小眾人口，藝文團體。這樣送起破報來也覺得單純多了，若要只為 Money 著想，不知道會有多少地點拿不到破報啊……

喜歡破報就連絡我們，給破報一點不符成本的發行運費，我還希望破報能一直派送下去。



衛報週評

美國帶頭違反人權，各國紛起效尤

節譯／盧季寧

根據「人權觀察」（Human Rights Watch）團體所公布的年度的報告，美國政府違反人權的紀錄，將給予恐怖份子招兵買馬和發動攻擊的藉口，並成為多個人權紀錄不佳國家更加我行我素的理由。

美國在古巴關達那模灣基地對伊拉克和阿富汗戰俘的虐待和羞辱，已削弱美國作為人權捍衛者和反恐領袖的領導地位。

「人權觀察」團體執行長肯尼斯·羅斯（Kenneth Roth）指出，美國政府漸漸無法在海外伸張正義，因為美國不願見到正義在美國境內獲得伸張。

這份報告公布的時機，恰逢布希政府正在大張旗鼓籌辦就職典禮之際（譯按：獲得連任成功的布希已於美東時間1月20日宣示就職），布希政府迄今仍不願意就其提出「全球反恐戰爭」，調整其攻擊性的策略。

這份不留情面的報告指稱，在伊拉克境內，針對平民和非武裝人員的自殺炸彈攻擊、斬首和各種攻擊事件時有所聞，在目前極需樹立道德權威的時刻，美國的道德權威卻逐漸減弱。

美國不尊重人權，不僅削弱了其人權傳統，也破壞了勸阻潛在恐怖份子的一項重要工具，反而提供恐怖份子招兵買馬和發動攻擊的基礎，巴格達阿布賈

里布監獄虐囚案的畫面現在成為恐怖組織招兵買馬的海報。

這份報告指出，美國不尊重人權已鼓勵其他國家紛起效尤，其中包括：埃及政府以美國的反恐立法為由，為自己恢復「緊急法」辯護；馬來西亞以關達那模灣基地為例，未經審判就拘留平民，而振振有辭；俄羅斯也舉阿布賈里布監獄虐囚案為例，為虐待軍臣低階士兵進行辯解。

但美國仍無意改變不尊重人權的諸多作為。事實上，根據紐約時報報導，白宮最近暗地裡說服國會推翻參議院上個月以96對2票通過的一項法案，該法案限制美軍對戰俘採取極端的審問方法；即將就任美國國務卿的國家安全顧問萊斯帶頭反對上述法案，因為萊斯說，該法提供外國囚犯現在不配享有的法律保護。

目前，美軍仍在加速審理阿布賈里布監獄虐囚案的涉案士兵，並稱涉案者只是一小撮不肖士兵，帶頭犯法的美國後備軍人查爾斯·葛拉納（Charles Graner）已被判處10年有期徒刑，但正式的調查卻避開軍方高層和布希政府；事實上，2002年率先核准放鬆審囚標準的就是美國軍方高層和布希政府。

「人權觀察」團體表示，美國應指派特別檢察官調查美軍虐囚事件，並讓應

該負起責任的人得到應有的懲罰。「人權觀察」團體也警告，歐洲聯盟也出現違反人權的情事，特別是英國政府拒絕考慮使用英軍虐囚的情資，作為法庭審判的依據。

「人權觀察」團體倫敦區負責人史提夫·克洛蕭（Steve Crawshaw）指出，英國已經違反了國際法的基本原則。克洛蕭說：「我們需要更高的執法機構判決，未經審判就拘留平民的作法，不能見容於民主體制，這無疑是件令人感到遺憾的事；而更令人感到遺憾的是，英國政府似乎不願意承認這個事實。」

「人權觀察」團體也指出美國在伊拉克實施的安全法的缺點。根據該團體觀察，依照美軍實施的安全法，在伊拉克所進行的絕大多數審判，被告經常在沒有正當理由或沒有律師辯護的情況下就遭到拘禁。

「人權觀察」團體也提出另一種違反人權的情事，在非洲國家蘇丹西部達佛（Darfur）所發生的大規模種族屠殺事件，該國體表示，若國際間任憑蘇丹的種族大屠殺繼續發生，不採取更為積極的行動，這將削弱國際法的根本原則，即全球各個國家不可為了追求主權獨立，不負起保護民衆免於遭到屠殺的命運。

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。（破報編輯部）

硬勞工軟藝術，當然「非常經濟」



東菱電子抗爭活動（黃孫權 摄）



鄭淑麗「SOUNDJAM 狂燒之夜」（康寧馨 摄）

文／黃孫權

週六黃昏雨大的時候，我迷失在樹林的工業區裡。就在我老家附近，卻不曾親眼目睹過。如同台北縣泰山鄉的美齡工廠在六七零年代製造出無數比例完美衣著光鮮的芭比娃娃伴隨著歐美白種小孩成長一般，這廢棄廠房曾經餵養出八零年代台灣電子業的勞動大軍與半技術勞工，一群人在這裡暫居了八年，台灣的佔屋運動在廠房裡誕生，在台北的臥房城兼工廠市鎮裡。

硬勞工

相對於高科技產業動輒十幾個月的年終，加上明星表演大獎尾牙，雨中燒著從廠房裡拿出的廢材，燒著看不太出來的哀怨，延伸階梯搭成的台上，互助會頭子生昂聲講述這八年抗爭的歷史，孩子們跑來跑去，他們的年終就是廠房土地要被收購了，未來不明。一個還沒出生就隨著媽媽抗爭的小孩，如今都八歲了。這裡是東菱電子，在 1967 年就生產語言學習機，七零年代末就有組合音響，唱盤加上收音機，它的英文名字可能更為響亮些，電子新貴手上的筆電，或者超薄液晶螢幕大電視的商標，Toshiba。

在起飛經濟年代「滴滬」(Trick-le-down effect)不及的人們，被一群我熟悉的朋友們支持著，在所有的抗爭場景裡你都會熟悉的面孔。我與工委會的一位老朋友說：「我好久沒有跑這種場合了。」她說：「我也是。」文化走廊裡展示著八年前完整的工序說明與產品介紹、廣告、商標、獎狀、樣品，一邊大字報牆上貼滿八年來的抗爭照片，從火車站、立法院、勞委會與參加工運秋鬥。期間，在東菱電子惡性倒閉後，部份員工轉移到英業達與藍天兩家筆記型電腦裝工廠工作，從 1997 到 2000 年，藍天一資遣了三次，生產線逐步移轉到對岸，去年 8 月一百多人收到通知書，叫他

們明天不用來了。歷經之前的抗爭，他們知道這是非法解僱，8 月 11 日，在黃媽的鼓勵之下，一百多名被宣布解僱的員工照常打卡上班，直到副總、協理等高層出來磋商，答應給工人優惠資遣條件。

這對台灣來說並不是稀罕的故事，只是不太願意被看到的故事。當新竹科新貴佔據了當婚男女所有的市場與新聞，當高科技變成一種自以為擺脫加工組裝工序的勞動，當年終的月份變成社會貧富最大的顯影，當我們每個人都繳稅讓促進產業升級條例與高科技產業減免地租得以成型，剩下的問題似乎只有經濟學上的疑問，你被「滴滬」造福了嗎？

軟藝術

「嘛也通：非常經濟實驗室」(Wayward Economy)在徐文瑞的策展下竟然巧合的逼進這個問題的核心。這是有意思的展覽，文案寫著：

「在展出八件作品中，分別探討性工作、台灣的檳榔攤、孟買獨特的便當快遞系統 Dabbawallas 等非正式經濟，對於他者文化的剝削，網路運動的反剝削，以及全球化時代下的其他可能社會與烏托邦。作品都以經濟活動的過程為主題，檢視和追尋新的策略、新的模式，或不同的經濟網絡形式。作為公共領域的延伸，本展覽企圖以跨領域的視野，呈現藝術家、社運人士、建築家、網路運動者，如何反省、介入、抵抗、顛覆、或研究我們當代人的經濟生活。所謂「非常經濟」是要顯示全球經濟的主流遊戲規則之外，有很多行為和生活方式還是無法被控制或預測的，它們抗拒，並以寄生或求生的姿態存在著，它們是「非常」的。」

藝術家們用不同的方式逼進，得到有趣的文藝答案。我趕回了台北，在仁



86.11.12 秋鬥大遊行



愛路上的 FiFi 茶酒沙龍參加鄭淑麗的特別節目「SOUNDJAM 狂燒之夜」。這裡也是熟悉的臉孔，策展人、藝術家、台灣搞實驗音響與電音的，外國人都來了。小小的世界紅酒當火燒，好幾台筆電，好幾台 Apple 的小白，透過 mixer 將大家上傳到內部網路的東西即時重組，螢幕顯現出來的 cc (創意公眾授權) 圖案與台灣部落格上東菱電子抗爭活動配上 (後) 工業之聲，原來風格化與藝術化之後的勞動歷史變得如此奧妙。林其蔚透過麥克風一聲一聲的吼著，現場聲音是結構片段的，沒有歷史，但是發出聲音的物質都在喊著，也許螢幕，也許記憶體，也許滑鼠，是八零年代台灣電子先鋒們的勞動遺產，是晚幾年出生而有幸享福之人的禮物。

非常經濟

與其說我感染了周圍的銀光而興奮起來，倒不如說因為我擺脫了舊廠房裡的大雨。我也拿出了筆電，想要傳首台灣老歌到網路上，協調一下現場聲響與我自己的矛盾，結果網路塞車，創意公眾就變成某些人的創意了，甚至，還沒機會經過 jam controller 之手。直接被「滬」掉了。

隔天鄭淑麗要與李士傑還有場座談：「另類經濟與烏托邦」，也許談談 cc 與其他。總之，一定是「非常經濟」的話題。如果說，台北 101 是全球化下軟資本主義的硬插入，那東菱電子的勞工，就是軟資本主義時代的硬頸勞工了，前者可笑，後者必須。我還記得，在東菱電子的戶外階梯上，工委會的夥伴說：「以前工人抗爭哪有那麼先進，現在還有電視、投影片，可以一邊講歷史一邊看照片。希望這裡以後可以變成一個電子產業博物館。」我不知道另類經濟在那裡，也許在拉美國家已成功的「預算參與」經驗或是香港的「社區貨幣」的實驗，而烏托邦，只有在挺著硬頸，與擁有結構力量與知道歷史的人們身上。



海嘯的恐慌與後殖民南亞 —來自曼谷街頭的觀察

文／丘德真

造成數十萬人死之的南亞海嘯屆滿一個月，懾人的大自然力量故然造成災區無數的家破人亡，但同時也替第一世界強權造就了強勢介入在南亞的難得機會。其中筆者在曼谷街頭的一段見聞，正好說明了西方社會如何地借由南亞海嘯所造成的恐慌，並配以搶奪發言權，進而在全球化過程中繼續鞏固其在意識形態上的優勢。

筆者適逢在去年十二月下旬到一月中旬寄居於曼谷著名的廉價旅館區，即鄰近考散路 (Thanon Khao San) 一帶。當地街道上總是充斥著過千名來自第一世界的觀光客在享受著各式各樣的半調子異國情調和廉價的聲色犬馬；此外，還有數以百計來自緬甸勞工在服侍著這些遊客（他們為何在那兒「出現」，正好是一個後殖民主義的大問題——是因為他們英文比泰國人好嗎？）。

有趣的是，在海嘯過後不久，卻出現了幾個操美式英文的耶和華見證人教派的傳教士，他們手執聖經，在馬路中心大聲宣揚「海嘯正好說明：不信上帝就得死」；此外，還包括他們三不五時和歐洲遊客之間爆發的零星衝突。這些衝突，主要都是以歐洲遊客對那些傳教士瞪眼、吐口水為主，偶然會有人用帶歐洲腔的英語髒話回敬他們的宣教。筆者目睹一次較為嚴重的，是發生在一月七日，一名法國遊客上前（以法式英文）指摘他們強勢介入別人的文化，一直罵了十多分鐘，結果，其中一名傳教士按捺不住，出手掐他脖子。

周圍人的即時反應主要分為兩類：一、不少白人遊客用帶歐洲腔的英文大喊：「佛陀最棒！」；二、周圍過百名來自緬甸的佛教徒勞工卻是噤若寒蟬。

這段見聞，不由得叫人想到史碧娃克 (Gayatri C. Spivak) 那老生常談的問題：賤民能說話嗎？(Can subaltern speak?)。白人遊客以大喊「佛陀最棒！」來回應基督教傳教士的憤怒這件事，乍看之下好像是西方社會對東方文化的車拼相挺，不過，無人能確定他們是否真正的佛教徒，而且更重要的是：現在不少筆者認悉的緬甸佛教徒勞工卻是無機會發言。換言之，部份西方人以挪用東方文化力量——佛陀的形象——來處理西方文明之中的內部矛盾的同時，信奉佛教的東方人卻未能享有同樣的發言權；不同的宗教文化勢力拉扯，始終是離不開階級，操流利英語也無濟於事。

在電視機前，全世界觀眾都分擔著同樣的恐慌；不過，享有驚聲尖叫並借題發揮的權利的，卻始終不是來自第三世界低層的民衆。

View

閱讀第三世界：巨神總是不靈 阿蘭達蒂·羅伊的「文學行動主義」之一

文／宋國誠（政大國關中心研究員）

My world has died. I write to mourn its passing. 我的世界已經死去，我是為了感歎它的傷逝而寫作——阿蘭達蒂·羅伊

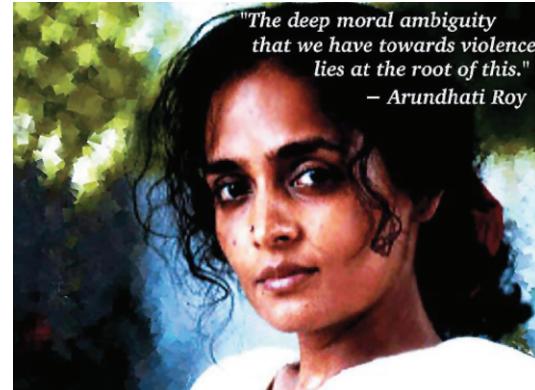
以文學和政治「雙料戰士」來形容印度新生代作家阿蘭達蒂·羅伊 (Suzanna, Arundhati Roy)，可能還無法概括或盡述她的寫作與活動。在20世紀世界文壇上，第一位印度籍公民，以第一部小說《微物之神》(The God of Small Things)就銷售達6百萬冊並創造千萬美金價值、以年僅37歲的年齡就勇奪舉世作家競逐的布克獎 (1997年)，可說是相當罕見而可貴的事。阿蘭達蒂·羅伊不僅是一位文采優異的作家，同時也是反美、反帝國主義、反（新）殖民主義、反全球化、反戰、反核、反水壩運動、反種族歧視、反婦女歧視、反基本教義的政治運動家。她經常把巨額文學獎金捐助於各國的「非暴力運動」組織。2002年3月6日，羅伊還遭到印度最高法院判處象徵性的「一日監禁」，指控她聚眾包圍法院意圖以暴力滋事。然而，羅伊所樹立的「文學行動主義」的意志與風格，不僅使她獲得各項民間與政府的文化獎項，也贏得國際人權組織、反戰團體和國際左翼知識份子的高度敬重。

阿蘭達蒂·羅伊1961年11月24日生於印度東北角美格哈拉亞郡 (Meghalaya) 的首府錫隆市 (Shillong)，一個海拔在1,550公尺之上的貧困山城，後隨母親遷往印度的喀拉拉 (Kerala)，一個地處南亞次大陸西南角隅的省份。父親是孟加拉裔的茶葉種植商，母親出身於占印度人口不到2%的敘利亞基督教 (Syrian Christian)家庭 (註1)。羅伊父母的婚姻並不順利，後來終告離異。羅伊對父親非常陌生，常以「不要跟我提到父親」來回答人們的詢問。非常重視教育的母親瑪麗·羅伊 (Mary Roy)，後來成為知名的社會活動家，她堅持讓阿蘭達蒂接受正規的英語教育，羅伊在阿耶門連 (Aymanam) 接受教育並渡過童年。《微物之神》的故事情節，就是根據羅伊年僅2歲後來經由母親轉述的一樁村內愛情故事。然而，這樁愛情故事沒有一般人所設想的浪漫與甜美，因為它是一樁發生在戒律森嚴之種姓制度下，一位上流女子愛上一位賤民男子的悲劇故事。

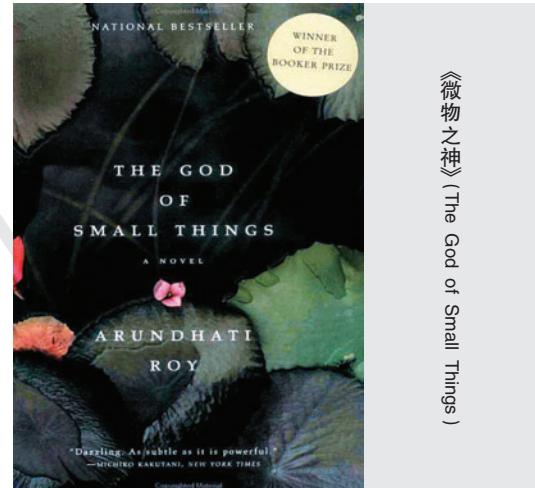
喀喀拉省是一個奇特的地方，當地人講的是馬里亞勒姆 (Malayalam) 土語。羅伊成長的村落可能是世界上唯一同時存在基督教、印度教、馬克思主義和伊斯蘭教4種相互衝突之宗教政治意識形態的地方，這種「宗教雜居」之地，不僅是人們之間不斷發生磨擦和怨恨的原因，也形成人們一種退縮和自保的地方風格。羅伊將她的童年故鄉視為「夢魘之地」，一個她想逃離和「不想在那裏結婚」的地方，特別是當你看到相同背景的人們以相互對立的信仰彼此爭辯和論戰。羅伊十分慶幸她沒有受到正規的、中產階級印度女孩的限制，沒有種姓與階級制度的束縛，沒有父親、沒有宗教、沒有傳統的偏見和有色眼鏡，而這些都是一個印度人在出生之後就難以抖落和擺脫的包袱。她覺得自己擁有所有女孩最糟糕的特性：瘦小、黝黑、聰明，但她也可能是全印度社會中唯一一個母親會告誡她「無論做什麼，就是不要結婚」的印度女孩。

母親瑪麗對阿蘭達蒂有著深刻的影響，在某種意義上，阿蘭達蒂·羅伊完全繼承了母親在宗教和社會方面激進的改革態度。瑪麗公開反對基督教繼承法，積極挑戰傳統律法中各種歧視女性的條款，瑪麗的努力因而獲得了喀拉拉省最高法院創下基督教女性可以繼承父母遺產的歷史性先例。母親的反叛精神和行動力量，影響了阿蘭達蒂·羅伊一生的創作與政治行動，在她的小說中不斷挑戰印度社會關於女性貞節和名譽的非人道限制，以及對女性隨意扣上不潔、污穢、淫蕩等罪名的惡劣法律。

羅伊後來進入德里建築學校 (Delhi School of Architecture)，但羅伊從未成為一個建築師，反而從事劇本寫作。她為電視影集《安尼如此付出》(In Which Annie Gives it Those Ones) 撰寫劇本並親自參與演出，也為裴迪普·基遜 (Pradip Kishen) 執導



印度新生代作家阿蘭達蒂·羅伊



《微物之神》(The God of Small Things)

的電影《電子月亮》(Electric Moon)撰寫劇本。由於公開支援主演《流氓皇后》(Bendit Queen)的芙蘭·黛微 (Phoolan Devi) 的政治立場和活動，而受到媒體的批評和重視。《流氓皇后》根據真實故事改編，但因電影中過度的裸露和強暴鏡頭而遭到官方禁演，電影的爭議甚至演變成一場司法事件。羅伊第一次感受到社會保守勢力對她的壓力，於是決定退出劇本編寫轉向小說創作。

羅伊主要著作包括成名小說《微物之神》(The God of Small Thins, 1997)，《生存的代價》(The Cost of Living, 1999)，《動力政治》(Power Politics, 2001)，《戰爭絮語》(War Talk, 2003)，以及法文版的《賓拉登：美國家庭的秘辛》(Ben Laden secret de famille del'Amerique, 2001)。

1997年發表的《微物之神》使羅伊由一個默默無名的劇本工作者成為舉世驚豔的作家。她才貌雙全的性格還被《大眾雜誌》(People Magazine)選為世界最美麗的50名人物之一。《微物之神》是一部帶有後現代灰色抒情和後殖民反叛意識的小說，故事以一對異卵雙胞胎 (two-egg twins, "Dizygotic") 的兄妹艾斯沙 (Estha) 和瑞海兒 (Rahel) 重返故鄉阿耶門連 (Ayemenem) 為敘事主軸，描寫一個逾越階級禁忌的愛情導致一個資產階級家族毀滅的故事。故事框架簡單無奇，人物盡是來自底層社會的平淡小民，但在這部小說中，羅伊對人的精神樣態與生活感受、對一個了無生趣、花樹盡落的人生，對微物景象和性格類型的細膩描寫，完全不亞於20世紀末同時代的資深作家。

羅伊以一位生活在最有可能爆發核戰之危險地帶的女性，以一種「冷感人生」的緩慢音調，以一種表現在哥哥身上的冷漠但同時輝照在妹妹心靈上的空虛，來表達一種時代的絕望和人生的挫敗感。這是一種說不出的感受，或是一種一旦說出就無法重新感受的情感，這更是一種「內在為愛、外顯為恨」的自我分裂的情感模式，但它同時也是浸淫在以「核威脅」為特徵的 (美蘇) 冷戰時期的世界情感，甚至是整個20世紀歷史人類經歷過的最普遍的情感。在這部作品中，我們看到了羅伊如何以「感知差異」來表達階級之間、庶民與精英之間、富者與貧者之間的巨大差距。讓我們看到一種慵懶的炎涼，一種熱情的荒誕，一種多愛一分就會萬箭穿心、多吸一口氣就會斷魂喪命的微物人生！

微物 (small things) 實際上是指一種「不必悲天也無需憫人」的生存樣式，它指的是細物、碎物、雜物、棄物，它像是「一朶枯萎中的玫瑰」，像是「一隻死在花蕊中的蜜蜂」，像是「一條患了失禁症的雜種狗」，像是「一根泡水太久而發漲的手指」；它是指生命中灰白無味、平凡庸碌，令人黯然神傷的事物。它包括由「陰沉的月份」(Brooding month)、「放蕩的果蠅」(dissolute blue bottle)、「磚牆上生出的綠苔」(brick wall sturns moss green)、「免費的喪禮」(free funeral)、「生銹的錫箔罐」(rusted filmcans)、「從世界銀行貸款買來的殺蟲劑」、「一座黃色的教堂」(yellow church)、「一條老黃瓜」(an elderly cucumber)……等等串聯起來的非邏輯的、沒有關聯性的事物。它是指一些「不知因何而來也不知為何而去」的人物：「戀屍癖者」(necrophiliac)、「未婚母親」(vesby)、「一個從白色芒杜 (南印度人的裹身布) 下擠出睪丸輪廓的皮萊同志」(comra de Pillai)，一場在教會學校中把「不想成為一個女人」定義為「墮落」的煞有其事的爭論。正是這些微小的事物包圍在微小的人物之間，構成了一個微不足道的世界，一個微小到沒有個世界之外的人可以知曉的世界。

在第一章「天堂果菜醃製廠」(Paradise Pickles and Preserves) 中，有一場回憶兒時參加表姊蘇菲默爾 (Sophie Mol) 的喪禮。羅伊通過瑞海兒的想像，表達了一場生死互換、陰陽無界的無痛追憶。死者蘇菲醒過來參加自己的喪禮，她讓瑞海兒躺在自己的棺木中，讓生者以從來沒有擁有的視角來觀看死者看到的事物。瑞海兒看到了教堂剛剛上漆的高尖圓頂，它看起來像一個藍色的天堂，有飄浮的雲朵和帶著白煙尾巴的小噴射機。瑞海兒想像她爬上那圓頂之端，懸吊在圓頂的鷹架上，她想像如果繩子斷裂，她會像一顆黑色的星星從自己創造的天空墜落，支離破碎地躺在發燙的教堂地板上，頭顱流出帶著秘密的黑色血液……教堂中飛舞著一隻蝙蝠寶寶，它像是蘇菲的幽靈，調皮又戲謔地悠遊在死亡的快樂之中。羅依通過瑞海兒的通靈之眼，以「只有瑞海兒注意到蘇菲默爾在棺材裏秘密地翻筋斗」為隱喻，呈現出「生者憂傷、死者極樂」的戲謔對比，表達了悲微者對「死亡之國」的特有看法。羅依旨在表達一種對不可能實現之自由的不可思議的想像，一種攀爬到自己編織的想像巔峰而後縱身墜落的虛無快感。是的，想像就是悲微人物的神，它只是個「小神」(small god)，它沒有「大神」的英武和權威，但它卻是悲微者自己藏匿、不必強與他人分享的精神秘密。

羅伊通過瑞海兒性愛中的眼神，並且在她的丈夫拉瑞 (Lary McCaslin) 窺見之後的震怒中，表達了「微神」的存在。拉瑞把瑞海兒的眼神簡單地看成是一種介於冷默與失望的眼神。然而，拉瑞的憤怒，不過是一個作為「性主宰者」不能從他所屬女人的盡情歡愉中得到自身之「主宰性滿足」的一種低級反應。微神，是一種「屌兒郎當」的精神，一種「無名小子」自得其樂的自主性，一種由於習慣了微不足道，因此也就不必講什麼大道理的輕鬆自若。「微神」不喜歡被觀看，因為這意味將成為衆目睽睽的焦點，它毋寧觀看所有的人，自暗處、在地底、從霧晨靄之中。它像是「觀看窗外大海的一雙眼」、「河中獨自飄流的一艘船」、「霧中戴帽的過路人」。在「微神」的眼中，一切都無關緊要，一切都不重要，而且越是顯得無關緊要，所以一切就變得越不重要。你可以說它是一種空虛，但世間何事何物又曾是飽滿？你可以說它是沈默，但世界一草一木又如何開口言說？對瑞海兒而言，「微神」表現在她拒絕以自己的身體作為欲望交換的載體，拒絕成為提供主要歡愉的次級提供者，拒絕將女性視為通過男性欲望的滿足而獲得定義。微神欣然以自身的分裂來嘲諷你永遠無法實現的統一。（待續）

註1：敘利亞基督徒雖然在印度人口的比例不到2%，但是在喀拉拉省卻有3分之1的居民屬於這個教會。敘利亞教會是基督教最古老的教派之一，早在西元7世紀喀拉拉省就已經出現以波斯文記載的教會活動文獻。

榮獲金球獎【最佳影片】【最佳男主角】【最佳配樂】強勢問鼎2005年奧斯卡

億萬大亨傳奇的一生
李奧納多狄卡皮歐

金獎大導演馬丁史柯西斯鉅獻

【明日世界】裘德洛 【伊莉莎白】凱特布蘭琪 【決戰異世界】凱特貝琴薩

AVIATOR
神鬼玩家

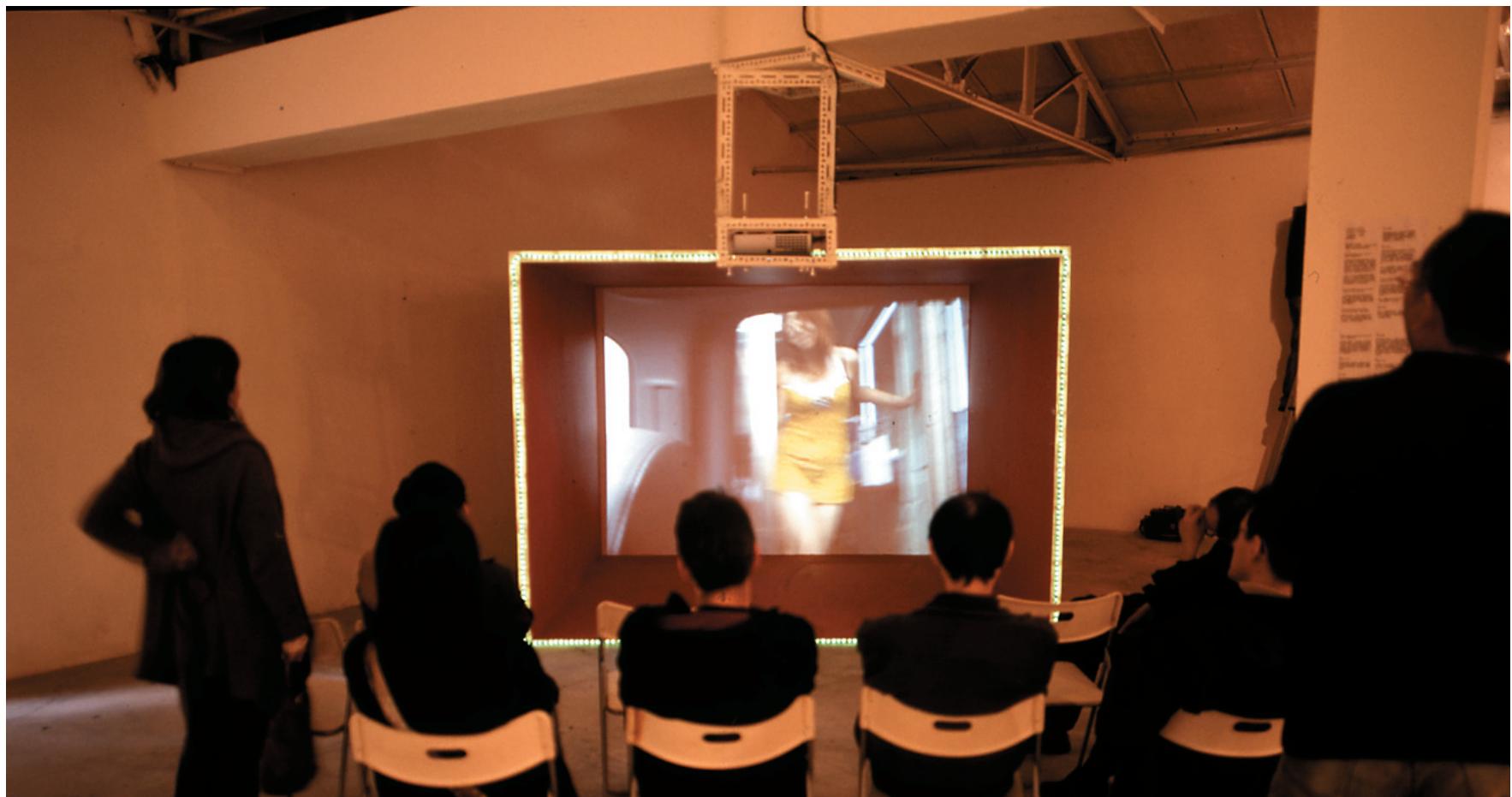
中影

2月8日（除夕夜）晚場起 飛越天際極限

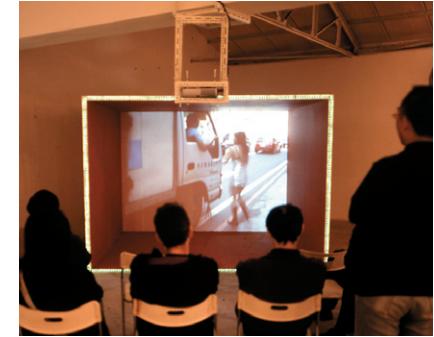
熱情贊助：MOTOROLA GQ



電影原聲帶由Pony Media發行 電影原聲配樂由DECCA發行



卡爾海因茲·克老福 (Karl-Heinz Klopf) 「檳榔城之旅」



藝術奇觀現實運動 聯合上演！

文・採訪・攝・資料整理／巫祈麟
展場照片／姚瑞中

由國際獨立策展人徐文瑞、瑪蘭·李西特(Maren Richter)共同策劃，上週六在大趨勢畫廊開幕的「嘛也通：非常經濟實驗室」(Wayward Economy)跨領域展覽計畫。當代藝術介入經濟議題，基進社運延伸展覽空間。對應位置的錯移，製造相互反芻再思，為現今當代藝術與經濟支配和社會運動間，提供了一個可能交流的空間平台。

不同眼界 暗處發財尋春

奇特的是「嘛也通：非常經濟實驗室」展出作品，包括錄影、攝影、裝置、紀錄片、動畫、互動、網路、聲音、工作坊、表演等。這些尋常泛用在當代藝術展覽中的手法技術與呈現方式，所提出討論面向卻與一般展覽大異奇趣。一如徐文瑞在策論述所敘：這個展覽融合藝術家、建築家、社會運動者、網路運動者等不同領域的工作，探討當代主流經濟體系之下，是否還有其他經濟的可行和生存空間，並呈現不同領域的工作者如何反省、介入、抵抗、顛覆、或研究我們當代人的經濟生活。整個展覽將如同一個『非常經濟』(wayward economy)的實

驗室，其目的不僅在於探究一般在主流經濟遊戲規則的管制之外的非正式經濟 (informal economy) 或影子經濟 (shadow economy)，藉以凸顯主流經濟遊戲規則本身的奇特性，甚至荒謬性，更重要的是要使展覽作品成為非常的經濟行為 – 亦即那些不受管制、難以捉摸預測、或寄生的與自求生存的經濟活動的試驗場所。

可別先嚇著，展場的氛圍卻甚是輕鬆溢著玩樂氣息。嬌俏檳榔西施在螢光幕上舞動交繡春心；印度午餐便當速送系統變成電玩；巨型大富翁要你來任摳門玩家；勿需搞懂任何P2P帶毒程式和上網，便能詣隨己心任意選取曲目立即當露燒拷一氣呵成不怕被抓；收羅各國情趣性工作者的生活什物，豔光小客廳還賣前公娼阿姨喝了只有好沒有壞的四物醋。若有多一些時間停駐瞧瞧，液晶螢幕上，有人教你為貨物條碼換上新標用最合理的價格到大賣場滿足購物欲。所謂實驗不就是要給你看或反轉一點新東西？

雙策展人的機制在本次展覽裡，提供另一種不同的呈現向度，許文瑞深厚哲學背景和社會觀察家的敘述，猛看都專有名詞的浮動也許讓人摸不清楚

頭緒，甚至需有點知識基礎才能理出一點兒端倪。除策展外對於在地社群的溝通討論上，必須負起確實連結產生對話的責任，而瑪蘭·李西特則在論述外圍扮演觀察和建議的角色，使主客觀之間，不至失焦徒枉氣力。在接受訪問時瑪蘭·李西特表示：「在歐洲，這類型反思現今資本主義經濟支配或反應社會運動現象的當代藝術展比較常見，其源流甚至可以追溯到六零末甚至七零年代。但這次展覽為什麼在台灣的當代藝術，可能站著一個比較特質的地位。歸咎發生原因幾可能有幾多原因，據個人的觀察，台灣現在在操作展演藝術美術館運行之外的系統裡，雖然也有『另類』和『替代空間』可在找尋新的藝術形式的討論機制上稍顯的力不從心。如何不斷地更新當代藝術在社會活動中所扮演的角色，或直接介入參與公共議題的機制，我自覺這些不同的觀點應時有建立對話和探觸的可能性。」徐文瑞則接口說：「舉例來說，看破報的讀者群們，可能來自純藝術界(專門看展覽訊息)，也多有社工運的同志，也有長期愛好藝文的知青，可是各塊領域互不相繫，這個展用藝術的形式把所有的議題拉近。事件也許能被在媒體披露，可討論的焦點完全渙散，展覽的公共空間卻提供可長可久的場域，讓凸顯議題深化溝通產生最大

公約的想像。」

這種對話的產生很難想像嗎？無巧不巧現世狀況：走出大趨勢藝廊隨開展下午特辦「非常經濟國際研討會」現場，三五併步急忙為錄音棒買電池。隔一條車水馬龍的承德路，對邊柯賜海的戰車型立委競選車不切時宜地泊在一邊，前年11月資方無預警歇業鬧新聞的高峰百貨承德店，去年五月重新由兩大債權廠商接手掛名倒店重開，柯先生雙手高舉拇指的活招牌巨型海報刺眼地包覆整棟建築。剛好這天，最善操弄媒體生態的柯賜海，海灑一百萬現金，大辣辣在店家門口辦起選美會，要選出最像台灣第一名模林志玲的接班人。觀眾依然兩三，參賽小姐顯然生澀小警，評審們坐在大馬路邊吃風沙面露無奈，穿著超短裙中年辣媽主持人，眼見場冷不得已下重藥，扯著喉嚨喊：「等一下就要進行最精彩的內衣走秀，請大家拭目以待！在參選者換衣服之前，讓我為大家獻唱一首歌！」事實證明內衣廣告是有效的，正當油味粉噪音響起「月亮代表我的心」，觀眾席又訕訕多了幾位睜大眼睛的阿伯，對早餐店老闆向臨居相報：「噠！要換穿內衣了！緊來！」奇觀，居然就這樣絕妙地和展覽議題玩味應時發生，無處不靈。



必閱驚奇展區

奧地利藝術家奧立佛雷斯樂(Oliver Ressler)「另類經濟，另類社會」(Alternative Economics, Alternative Societies)這件作品的需要比較多的耐心研究，和奧立佛攀談時，他的第二句自我介紹就說：「光去年我就參加了大小三十二個展覽活動！」可稍見此件作品的深度及廣。其出發點是共產主義的實驗崩潰之後，資本主義的經濟變成了唯一的主流，工業化國家在探討所謂「另類」經濟和社會發展時，總是依附在資本主義系統和代議制民主的既有權力關係中，而其他違背這項前提的社會經濟模型，則一概被貶抑為烏托邦，無法進入嚴肅的討論中。「另類經濟，另類社會」為一系列20至37分鐘左右的訪談，每一個訪談都由一個電視螢幕播放，藝術家訪談的對象包括經濟學家、女性主義者、社會運動者、作家、電影導演等，以質疑拒斥資本主義體系為前提，各自談論一個主題，並附上標題，主要包括Takis Fotopoulos的「包容式民主」(Inclusive Democracy)、Michael Albert的「參與式經濟」(Participatory Economy)、Christoph Spehr的「自由合作」(Free Cooperation)，以及Nancy Folbre討論女性在非正式經濟中佔有重要地位的「關懷型勞動」(Caring Labor)等。

Big Hope藝術計畫團隊針對全球主要經濟系統，提出對立的觀點。新作「談經濟」使他們的創作進入另一個階段。他們建構一座大型遊戲組，稱為「共享大富翁」(Commonology)，有別於以競爭壟斷為標的的「大富翁」(Monopoly)，由一組小盒子、現成物、遊戲卡所組成，放在展場讓觀眾一起玩。參與者在遊戲中所做的簡單互動與貢獻，代表著各式各樣不同的另類經濟體系，並透過實際的參與，為未來的遊戲者擴展並維繫遊戲的內容。遊戲的內容部份，有些概念取材於展覽所在地相當獨特而小型的經濟系統，有些則涉及較理論性的觀念，總之，都永續經營、社群、共享等基本想法。

美國藝術團體RE-CODE.COM的同名作品。這群年輕藝術家受到一家網路公司Priceline.com的啓示。Priceline.com在廣告上宣稱「消費者即革命家」，網站的目的是讓消費者自行填寫想要購買的商品，並自行喊價，若有賣方覺得價格合理，便可以上網進行買賣(此操作方式正與EBAY相反)。於是聰明的藝術家們就想到如何達到這個目標：他們獲得商品條碼標準的製作程式，並模仿Priceline.com的網站格式，讓消費者進入尋找自己想要的商品和價格，自行印列條碼，再到商店中把價錢比較低的條碼貼在較貴同類商品的條碼之上，結帳時只要商家掃瞄條碼，消費者就可以較低的價錢買到較貴的商品。消費者還可以在網站上把尋獲的最低價商品和條碼，輸入資料庫中，讓其他消費者可以使用。如果這套程序能夠長期實施，那麼真正自由市場的實現便指日可待。然而好景不長，RE-CODE.COM開站數日後，消費者紛紛上網如法炮製條碼，消息傳開之後，每日上網人數竟然高達近百萬，但這也逼使大公司如Walmart向藝術家寄出存證信函，要求其立刻停止網站運作，一個月後，迄今RE-CODE.COM只能以虛擬形式存留下來，不再具有實際的經濟功能。

印度藝術家許兒帕·古普塔(Shilpa Gupta)的「黑貓宅急便」(Race to Keep My Job)，主要是針對在孟買市一種便當快遞系統的調查。在這個混亂的地區，為了爭相服務客戶，文盲的派送員必須先克服種種危險狀況才能完成任務。快遞員以自己的性命來換取賺錢的機會，同時也反映出印度社會中的階級差別。

台灣藝術家鄭淑麗的「Kingdom of Piracy: Burn」計畫。今日電腦科技的發達不僅改變了人們的日常生活，也造成了經濟型態的大轉變，以電腦作為交易的場所或工具已經成為新經濟的特徵，九十年代以來，藝術家便紛紛試圖探索這一塊處女地。「派樂西王國：燒！燒！」，為一互動電腦裝置，以網站和展覽現場的電腦，讓參觀者上下載音樂檔案，並燒錄成CD。

日日春關懷互助協會 展場 人客男 徐文瑞 人客女 王芳蘋



Channel A「送愛心到非洲」AALZB表演



鄭淑麗「SOUND JAM狂燒之夜」FIFI現場



鄭淑麗「派樂西王國：燒！燒！」



奧立佛·雷斯樂「另類經濟，另類社會」



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

賴純純公共藝術個展—色光美樂地 新視野(展至2月13日);施工忠昊個展—迷宮中的朝聖(展至2月13日);銀光畫語—丹麥藝術展(展至2月22日);黃盒子—台灣當代書畫展(展至2月27日);樂透—可見與不可見展(2月5日展至5月1日);線形書寫(2月5日展至5月1日);光之花園:迪特·容格全像攝影展(2月26日展至5月8日);世紀珍藏—2005年典藏常設展(2月5日展至95年1月22日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話：28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華;明清雕刻;
皇帝的印章;松花石硯特展;玉器精品展;
皇室珍玩(常設展);圖話此人間—院藏圖籍精選展;君臣對話—硃批奏摺特展;歷代佛像雕塑藝術展;比上帝還精巧—瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格;法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特;故宮受贈書畫展

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話：27588008
第十七屆東寧臨池會會員展(展至1月30日);台灣印社2005作品展(展至1月30日);李再儀水墨畫展(展至2月2日);伍月柳畫展(展至2月3日);張鎮金水墨創作展(展至2月3日);九十四年度榮銜會士暨會員影展(2月4日展至2月13日);羅有生畫展(2月5日展至2月13日);大地畫會乙酉年賀新春西畫聯展(2月1日展至2月16日);廖美蘭2005水墨創作展(2月5日展至2月20日);蕭姍娥水墨畫展(2月15日展至2月20日);葉佐、李樹俊花鳥畫展覽(2月15日展至2月20日);台灣書法年展(2月1日展至2月27日);古明宏 慧松彩墨畫展(2月22日展至2月27日);2005年國際書法展暨迎春揮毫大會(2月22日展至3月3日);針線情緣—清代織繡珍藏展(2月22日展至3月6日);傅抱石百年大展(展至3月27日);中華傳統節日攝影大賽得獎作品展(2月19日展至3月31日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話：23610270
大唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);漢字文化節—漢字與生活展(展至1月30日);跳!動!變!日本江戶時期 機械人形展(1月28日展至2月6日);台灣海中異寶展(展至2月27日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話：23110574
中韓美術家交流十五週年紀念展(展至1月31日);朝顏迎春—花鳥研習A班學員工筆聯展(展至2月23日);台灣造型創作展(2月2日展至3月2日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313

潛意識優勢腦波學習記憶力提昇五十倍歡迎探索

潛能記憶是一種記得快，記得多，又記得久的記得學習系統目的在開發人類右腦潛能，結合潛意識學習，圖像直覺記憶，語言與字義結合的聯想記憶，利用肢體與十指啟動全腦記憶，並融合各類記憶方法，可幫助人們集中注意力，在短時間大量記憶，不管是記憶英文單字，背頌詩歌詞賦，甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照，公職教職考試等，為自己的職場競爭力加分！

免費講座時間

名額有限、來電登記者優先安排、並憑剪報入場
01/25(二)、01/28(五)、02/01(二)、02/04(五)

活動時間：PM 19:15—PM 21:40
講座地點：台北市南京東路4段163號5樓
活動電話：02-2546-2189 劉小姐
活動網站：www.sehoeric.com.tw

本館藝能研習班成果展二(展至2月3日);黃怡萍油畫展(展至2月3日);宣宣師生油畫展(1月29日展至2月3日);3E美術會第十七屆聯展(2月19日展至2月24日);鄒成彩墨山水畫展(2月19日展至2月24日);廖進發師生聯展(2月26日展至3月3日);鍾海水墨山水畫展(2月26日展至3月3日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話：23431175
黃啓龍教授花鳥彩墨迎春展(展至1月31日);當代藝術西畫新春特展(2月2日展至2月14日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話：23431175
漢字書藝大展(展至2月4日);中華／松柏畫會迎春聯展(2月6日展至2月19日);許欽七十回顧特展(2月22日展至3月10日)

●國立中正紀念堂瑞元廳

台北市中山南路21號,電話：23431175
慶元宵燈籠展(展至2月27日);2005年臺日文化交流迎春特展(展至2月27日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話：66101234
光馳電掣—台大機械太陽能車展(展至1月31日);第五屆台灣軍品交流暨展示會(2月12-13日);神探再現—科學辦案特展(展至2月28日);勇闖恐龍谷—日本機械恐龍大展(展至5月31日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話：23926180
遊走在傳統與創新之間—林洸沂交趾陶创意展(展至2月3日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727

陶都記憶—鶯歌老照片展(展至1月30日);台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至2月25日);第二屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競賽展(展至4月10日);時代的茶顏—台灣百年茶具展(展至4月10日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話：33937377轉104
記憶體—關於台北國際藝術村的藝術家們(展至2月20日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話：25523721
平行輸入—前駭客藝術 策展人：石瑞仁(1月29日展至3月20日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話：23897228
2004年世界人權日特展—台灣原住民的人權史詩(展至2月10日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話：23945185
卡卡表真情—現畫現展活動(展至2月19日);迎耶誕·賀新年特展(展至2月20日);符碼SHOW設計競賽展(展至2月20日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話：26191313轉307

「重返十三行」常設展;「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索：考古十三行特展;「科學魔法學校～眼見未必為憑」特展;考古家的密碼(2月10日開始)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路1號
電話：089-381166

臺灣自然史—臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;收穫的季節—臺灣原住民收穫季特展(展至1月30日);纖維創作工藝種子教師初級培訓班成果展(展至2月27日);鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展(展至6月12日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話：(02)2396-9398
木蘭社社友藝術創作展(展至1月30日);田

承泰『茶陶灰釉展』(2月5日展至2月28日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話：25519300轉5102

陶板水墨個展(展至1月31日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號,27552823

中國時報2004開卷好書獎展(展至2月10日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話：27136165轉352

心領神會、金碧膠彩(展至1月30日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話：(02)28610511轉410、411

台灣民俗文物展(展至1月28日);中國歷代

陶瓷展(展至1月28日);華岡博物館館藏水

墨花鳥畫展(展至1月28日);「ZERO」中國

文化大學美術系六人聯展:盧佩綬、洪孟嫻、

廖千慧、李怡瑩、張智媛、賴岱襄(展至1月

28日);歐豪年美術中心—歐豪年書畫展

(展至1月28日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號

電話：2862-1911

北投畫家潘蓬彬油畫個展(展至1月30日);

世紀當代舞團暨林勝發攝影展(展至1月30日);2005台北現代畫展(2月1日展至3月13日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號

電話：25875565

囍的故事系列活動—女兒出嫁特展(展至2

月20日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對

仁愛路)一至四樓,電話：27574547

足球在台北特展(展至2月27日);「健康城

市 有你,台北大不同」特展(2月1日展至2

月27日)

●台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路14-3號

電話：23820727

喜事連年—珍藏婚書展(展至2月28日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號

電話：29603456

境富民豐—台北縣政府空間美展(展至2

月20日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話：23563880轉212

植物藍染—二○○五草木之戀特展(展至3

月27日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)

電話：2356-3880轉212

陳文寬漆藝展(展至3月30日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段507號1樓

電話：27297708

山癡畫會聯展(展至1月30日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號

電話：04-23723552

順益台灣原住民博物館畫作收藏展(展至2

月20日);威廉·莫里斯與工藝美術特展(展

至2月27日);顏水龍工藝特展(展至2月27

日);古剛果文物展—從古儀式至現代藝術

之探究(展至4月24日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號

電話：(04)26274568轉9

台中縣牛馬頭畫會2005會員聯展暨與台北

新莊現代藝術協會交流展(展至2月13日);

國立歷史博物館典藏品選粹—迎春接福

民俗版畫展(展至3月6日);霧峰林宅復建

模型展(展至4月1日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話：23315730

國軍第四十屆文藝金像獎美術類得獎作品

展(展至1月31日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓,電話：07-5332041

陳淑真個展(2月19日展至3月6日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站

後站),電話：04-22209972

藝見紛奇:方惠光、林彥良、李慶泉、李儒杰、

李采芳、林敏智、洪莉雯、夏祖亮、孫柏峰、

郭瑞祥、黃雯怡、游順得、劉米山、劉育明、

羅笙豪(展至1月30日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號,電話：05-2327477

匯流·再現—歷屆駐村藝術家聯展(展至2

月13日)

非常經濟實驗室

個不下不下的藝術家(展至1月31日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓

電話:03-5770270轉1902

穗穗平安—洪江波個展(展至2月25日);耀動·解構·意境的繽紛彩飾—彭慧萍個展(展至2月25日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

劉庭易自然創作影像展(2月26日展至3月19日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話:04-22591368

洪婷婷作品常態展—Taiwan系列(展至2月10日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17-2號

電話:28344319

端歛精品展(展至1月30日);劉宗銘春之旅畫展(2月16日展至2月27日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:27119502

六丈夫—東之藝術／2005韓旭東木雕展(展至1月30日);吳宇棠攝影個展(2月26日展至3月13日)

●亦源莊畫廊

臺北市安和路一段102巷22號

電話:27000803

留住雲煙—沈辯個展(展至1月30日)

●尊彩藝術中心

台北市金湖路22號,電話:27908829

新館開幕暨陳澄波油畫個展(展至1月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

徐小東—歐洲印象個展(展至1月30日);俄羅斯油畫展(2月2日展至2月28日)

●愛力根畫廊

台北市逸仙路48號,電話:27581038

收藏家的朋友·世界名畫的專家

●誠品書店藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977

十二生肖特展—大過雞年(1月28日展至2月13日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

「世界的天空—The Sky You Decide」多媒體裝置展(展至2月20日)

●名人雅集

台北縣鶯歌鎮尖山埔路20號

電話:86781589

林淑女彩墨作品展(2月1日展至2月25日)

●市拿藝術館

台北縣鶯歌鎮中正一路223巷19號

電話:26792102

西元2005TOP台灣陶—陶藝家聯展(展至1月30日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號

電話:03-2124000

國際現代水墨大展(展至2月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

金雞報喜—乙酉雞年特輯(展至2月28日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218之5號】

電話:27522664

長期展:趙無極、朱德群、藍蔭鼎、閔希文、張自正、汪志傑作品

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號

電話:25873412

嘛也通:非常經濟實驗室--策展人:徐文瑞、瑪蘭·李西特 參展藝術家:BIG HOPE

(密克羅司·艾哈特, 耶兒思克·羅森費德, 多米尼克·西司絡普)、Channel A (林宏璋、日愛、李國民、孫達夫 & AAKZB)、鄭淑麗

日日春關懷互助協會、許兒帕·古普塔、卡爾海因茲·克老福、RE-CODE.COM、奧立佛·雷斯特、EXTRA (展至2月26日)

●新光三越信義新天地

台北市松壽路9號,電話:87805959

A9館:宮崎駿—霍爾的移動城堡大展(1月29日展至2月28日);A8館:魔法森林玩科

學·飄創意特展(1月29日展至3月6日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

街頭藝人—紀國章影像藝術展(環亞店,展至2月20日);眼球先生大腦中的世界—攝

影展(信義店攝影走廊,展至2月3日);台灣的瑰寶·美麗的岩石—謝霖芬攝影展(信義店攝影走廊,展至2月5日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

台北攝影三劍客之三—李鳴鵬攝影作品展(2月19日展至3月16日)

●恆旭攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號

電話:27066466

幾微—卓卿祐個展(展至2月5日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓

電話:27412256-603

新疆的沙漠—曾志宏個展(展至2月3日)

活動、講座

★「樂美術」政府立案藝術教室

~ 2月課程歡迎報名試聽 ~

「樂美術」是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術的朋友作為入門選擇。生活陶藝、雕塑、玻璃工藝、銀飾製作、攝影等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，最佳的學習環境，相信是您進入藝術的第一選擇。

招生對象:成人、學生、兒童、在職進修。

新班開課:油畫:2/15, 素描:2/17、2/18, 水彩:2/19, 陶藝:2/14, 銀飾製作:2/17、2/19, 歡迎報名。

上課費用:素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫:一期八堂課(2h/堂), 4,000, 材料自備。

陶藝、雕塑、攝影、居家設計:一期八堂課(2h/堂), 4,800, 含材料, 燒窯費另計。

銀飾製作:一期八堂課(2.5h/堂), 5,600, 作品鑄銀費另計。

玻璃工藝:一期四堂課(4h/堂), 4,800, 含材料。

兒童美術:一期八堂課, 2,800, 幼兒美術:一期八堂課, 2,400, 含材料。

試聽課程:素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫, 試聽費用:500/人, 單堂, 含材料。

陶藝、雕塑、攝影、居家設計、銀飾製作, 試聽費用:600/人, 單堂, 含材料。

各課程試聽日期:請來電洽詢。

上課地點:台北市南陽街 21 之 8 號 2 樓及 3 樓, 捷運:台北車站 #8 出口, 台大醫院 #4 出口。

開放時間:週一至週六:12:00 ~ 22:00。

預約洽詢專線:2311-2626

●人類文明與世界音樂課程春季班

由中華民國保護世界遺產協會所主辦的人類文明系列課程之 2005 春季班即將於 3/12~5/21 間假台北國際藝術村展開。

→人類文明課程部份保留了西方文明最具代表性的希臘與義大利, 以及東方文化瑰寶的印度, 加上西亞地區較少為人知的中東四國—黎巴嫩、敘利亞、約旦、以色列, 和亞洲草原文化代表性的伊朗與中亞。

→在人類音樂課程部份, 摘取人類文明課程中的音樂與舞蹈元素集合成一套人類音樂課程, 介紹人類文明中的各種音樂與舞蹈型態及其文化內涵。

→義大利歌劇精華:我們與音樂愛好者 [異數宣言 The One Image], 一個坐落在中山北路的優雅環境空間, 嘗試合辦一套義大利歌劇精華課程, 由男高音 Angelo Marenzi 及他的夫人女高音 Lorraine Nawa Jones 主講威爾弟與普契尼的歌劇如阿伊達、奧泰羅、蝴蝶夫人等, 精采可期。

→西洋藝術欣賞:由輔仁大學洪進丁老師安排的一套對埃及以來到後現代主義的西洋藝術史用最平易近人的方式介紹給學員。

人類文明課程每套 9 堂課 18 小時, 一般學員 2400 元; 西洋藝術欣賞 10 堂課 20 小時, 一般學員 3200 元。每週一 ~ 五晚間與週六下午上課, 地點於台北國際藝術村(台北市北平東路七號)。義大利歌劇精華 6 堂課 12 小時。一般學員 4800 元, 隔週六上課, 地點於異數宣言 The One Image(台北市中山北路二段 30 號)。即日起至 2/20 前預約報名整套課程除可免費加選所有旅行課程外還可獲得由文建會出版之「世界遺產問答集」一冊。

本課程即日起接受網路線上報名以及保護世界遺產協會現場報名(台北市紹興北街 35 號 4 樓之 2), 額滿為止, 預約速從。詳情請洽 (02)2322-3538 蘆小姐 或上網 <http://www.what.org.tw>

●隱匿的玩家

展期:2005/01/26—2005/02/27

開幕茶會:1/29(六)15:00

座談會:1/29(六)16:00 題目:談遊戲空間與意識型態

台北市承德路三段209之1號

No.209-1, Sec.3, Cheng-der Road, Taipei Taiwan

Tel : 886-2-2587-3412 FAX : 886-2-2587-3441

e-mail : main.trend@msa.hinet.net

<http://www.ncaf.org.tw/waywardeconomy.html>

主辦單位 (Organized by) : 立享文化事業有限公司

協辦單位 (Supported by) : 台北國際藝術村

贊助單位 (Sponsored by) : acer Optoma

其他贊助 (Also Sponsored by) : 老子曰實業有限公司

本展覽為  「視覺藝術策畫性展覽獎助計畫」

The project is funded by The National Culture And Arts Foundation (Taiwan) Production Grants to Independent Curators in Visual Arts.



臺北市文化局九十三年度藝文補助 【兩岸及國際文化交流】案成果發表會

地點>>>

台北國際藝術村幽竹廳 / 幽竹小院
(臺北市北平東路七號)

時間>>>

1月29日-6月18日 sat. 2:30pm-5:30pm

發表者/各場次時間>>>

● 1月29日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

河床劇團 2004東京、大阪小愛麗絲戲劇節
《無頭洛杉磯》跨海之旅

林其蔚 巴黎市白夜節聲音表演《Nuit Blanche》

● 2月19日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

于善祿 黃尹瑩

第十屆表演學國際學術研討會
(Performance Studies International #10, 新加坡)與「十年建樹(1993-2003)華文戲劇作品研討會(香港)」論文發表暨學術交流

● 3月19日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

當代傳奇劇場 李爾在此歐洲巡迴

● 4月2日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

林欣怡 都柏林藝穗節交流演出
《Murmurous Silence》

上默劇團 比利時國際默劇節與西班牙國際面具節

● 5月21日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

2005首屆青島小劇場戲劇邀請展>>>

莎士比亞的妹妹們劇團 《請聽我說》

外表坊時驗團 《交界》

瘋狂劇場 《祖母計畫Grand-Mom's Plan》

百樂門大戲班劇團 《貳女》

古名伸舞團 《給你們一拉布》

● 6月18日 (sat. 2:30pm-5:30pm)

身聲演繹社 《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

★ 記得 6 場都參加唷，還有神秘禮物等您拿！

免費參加，歡迎您踴躍參與！

活動現場備有咖啡、茶點

台北市文化局與您 **對話 平台** 您與 體園文藝



台北市文化局

Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

詳情歡迎上台北市文化局網站 www.culture.gov.tw 查詢

主辦單位：國北師南海藝廊 東海大學美術系 林平副教授 提案推薦
地點：國北師南海藝廊(台北市重慶南路二段 19 巷 3 號)順著牯嶺街過南海路口步行 1 分鐘)
開放時間 週三至週日 14:00-21:30
電話：02-23925080
網址：<http://r6.ntptc.edu.tw/>

●來當代館與藝術家面對面

(憑當代館當日參觀門票免費入座)
周嘯虎藝術家，畢業於中國四川美術學院，曾獲中國當代藝術獎及 36 屆休斯敦國際電影節實驗錄像類金獎。

周嘯虎善用錄像並結合身體動畫、媒體景觀和行為等藝術表現形式，呈現他對日常生活、文本寫作、媒體和事件之間的觀察。本活動歡迎有興趣的觀眾或同好，攜帶個人錄像或動畫作品共同參與討論。

講題：心智、謊言或愛恨交集—周嘯虎的創作
藝術家：周嘯虎

時間：1 月 30 日 (日) 13:00-5:00pm

地點：當代館二樓視聽室

活動內容查詢請致電 (02)25523721 轉 122 教育推廣組 王小姐。

●漢字書藝大展

展出時間：1 月 7 日 ~2 月 4 日

展出地點：中正文化中心 中正藝廊
(免費自由參觀)

聯絡人：本處展覽組葉秀華小姐 (02) 23431175。

【講演及座談】

地點：中正藝廊視聽室(免費自由入座)

1/29 (六) PM14:00~16:00

主題：談書論藝

主講人：江明賢 曾肅良

1/30 (日) PM14:00~16:00

主題：書法藝術與市場

主講人：熊宜中 熊宜敬

●國立歷史博物館 - 日本江戶時期機械娃娃原型創作

時間：1 月 29 日、1 月 30 日、2 月 5 日、2 月 6 日 10:00~11:30AM; 2:00~3:30PM

地點：國立歷史博物館 - 邁彭廳

參加對象：國小學童及家長 15 組(活動免費參加，請事先報名，並購買門票入場)

內容：紙雕娃娃創作

報名網站 www.mnh.gov.tw

電話：23610270 轉 326

●「威廉·莫里斯與工藝美術特展」論壇系列

地點：國立台灣美術館 台中市西區五權西路一段 2 號；電話：04-23723552

報名方式：請至國立台灣美術館網站 <http://www.tmoa.gov.tw/calendar/> 或公務人員學習網站 <http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/> 報名。

場次：

一、1 月 29 日 14:00~16:00 演講

張毅(琉璃工房創意總監)題目：威廉·莫里斯和我的一點點關係

二、2 月 26 日 09:30~11:30 演講

黃世輝(雲林科技大學工業設計系副教授)題目：從日本民藝運動到台灣文化產

三、2 月 26 日 14:00~16:00 座談

主持人：蕭銘祥(國立台灣美術館館長)與談者：王行恭(王行恭設計事務所負責人)、陳育平(華陶窯執行長)、法藍瓷(邀請中)、洪慶峰(文建會副主任委兼國立台灣工藝研究所所長)

從普羅文化發現在地美感的特質

1. 挖掘普羅大眾的情境，深化出在地美感的獨特性 2. 探尋地方生活的元素，提昇成文化藝術的可能性 3. 創造文化產業的商機，累積出永續經營的品牌性

●「古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究」專題演講

演講者 Mr. Marc Leo Felix 是一位中非儀式藝術研究專家及學者。20 年前於比利時布魯塞爾創立 Congo Basin Art History Research Centre (比利時剛果盆地藝術史研究中心)，旨在為博物館和大學作研究，並曾著有相關書籍 20 多本。

報名日期：1 月 28 日止

活動日期：1 月 29 日 09:30 ~ 12:00

活動地點：台灣美術館水牛廳 台中市西區五權西路一段 2 號

報名請上國立台灣美術館網站報名 <http://www.tmoa.gov.tw/calendar/>

聯絡人：推廣組陳辰芝小姐 (04)23723552 分機 324

●「湧動柏林—當代藝術跨越柏林圍牆」專題演講

報名日期：2 月 4 日止

活動日期：2 月 5 日 14:00~16:00

活動地點：台灣美術館導覽教室 台中市西區五權西路一段 2 號

報名請上國立台灣美術館網站報名 <http://www.tmoa.gov.tw/calendar/>

演講者：王焜生。

●台北市立美術館導覽活動

1. 「黃盒子—台灣當代書畫展」作品賞析—藝術家袁旃女士主講

時間：1 月 29 日 14:30

聯絡人：楊先生 25957656#315

地點：北美館展區 3A

對象：一般民眾 50 人 免收費

2. 情人節專題導覽：「藝術家的情與愛 II」

典藏展作品賞析—洪國雄先生導覽

時間：2 月 13 日 11:00

聯絡人：盧先生 25957656#223

地點：北美館展區 2A

對象：一般民眾 50 人 免收費

3. 情人節專題導覽：「東方浪漫」黃盒子展

作品賞析—蔡幸芝小姐導覽

時間：2 月 13 日 14:30

聯絡人：盧先生 25957656#223

地點：北美館展區 3A

對象：一般民眾 50 人 免收費

4. 展覽室對話：「樂透：可見與不可見展」

將邀請王俊傑、陳正才、王德瑜、吳瑪俐、陳愷璜等人參與對談。

時間：2 月 26 日 14:30

聯絡人：吳先生 25957656#321

地點：北美館展區 1B

對象：一般民眾 100 人 免收費

5. 「光之花園—迪特·容格全像影像展」

作品賞析—藝術家迪特·容格先生主講

時間：2 月 26 日 16:00

聯絡人：楊先生 25957656#315

地點：北美館展區 3C

對象：一般民眾 50 人 免收費

寄方式報名。(報名表可至各館所之服務櫃檯索取或由本活動網站直接下載列印)。

2. 收件截止日期：94 年 4 月 30 日(以郵戳為憑)。

3. 作品請以掛號信件寄至 台北縣 251 淡水鎮英專路 151 號 B205 室 淡江大學資訊中心多媒體設計組收並註明參加館所風情攝影比賽。

4. 作品規格：照片一律輸出為 10X12 吋彩色或黑白相片，不限傳統相機或數位相機創作，張數不限。但不得裝鏡、格放、連作、電腦合成、拷貝。且不得使用舊作，須於活動期間(94 年 1 月 25 日至 94 年 4 月 30 日止)至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

博識金獎：獎狀乙只，獎金三萬元

博識銀獎：獎狀乙只，獎金二萬元

博識銅獎：獎狀乙只，獎金一萬元

優選 15 名：獎狀乙只，價值 2,000 元精美禮品。

●【國際金選獎組】

只要是對攝影有興趣的會員均可參加，參賽作品將經由網路票選方式，由會員票選出心目中最好的照片。

1. 報名方式：參賽者必須為博識網會員，並至本活動網站之上傳作品區填妥個人資料和會員編號後，將照片上傳至活動提供之網路空間，參賽作品於 94 年 4 月 30 日中午 12 時前，均能修改作品資料或替換作品。

2. 上傳截止日期：94 年 4 月 30 日 中午 12 時前止。

3. 票選日期：94 年 5 月 4 日中午 12 時於網站公佈入圍作品並開放票選。

4. 作品規格：參賽上傳數位圖檔尺寸(RGB 色彩、JPG 格式)長邊為 800 畫素，解析度至少為 72dpi，檔案大小不得超過 2MB；得獎作品須另外提供 300 萬畫素以上數位原始圖檔。不限傳統相機和數位相機創作，黑白與彩色不限。上傳作品每人最多 5 張，不得格放、連作、電腦合成、拷貝。照片不得使用舊作，須於活動期間至各館所親自拍攝新作為投稿作品。

人氣金獎：獎狀乙只，獎金二萬元

人氣銀獎：獎狀乙只，獎金一萬元

人氣銅獎：獎狀乙只，獎金五千元

優選 15 名：獎狀乙只，價值 1,000 元精美禮品。

詳細作品規格及辦法請上 <http://wise.edu.tw/photograph>

●第四屆臺北陶藝獎徵件

鼓勵陶藝創作生機，推廣陶藝生活文化之美，引領提升臺灣現代陶藝發展，以「成就獎」、「創作獎」及「主題設計獎」三大獎項，達到見證典範、創建未來、落實生活之精神，持續為陶藝挹注活力、開拓新疆。

【成就獎】：表揚長年致力於陶藝文化，在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學、藝術性等取得卓越成就，足為臺灣陶藝發展作出寶貴貢獻者。

遴選方式：由本館邀請各方學者專家組成遴選委員會評選之，獲頒本獎項者，將辦理個人展覽，以表彰其卓越成就。本獎項若無適當人選經遴選委員會同意可從缺。

【創作獎】：鼓勵嘗試新穎的創作觀念或製作技法，發展陶瓷藝術潛在的可能性，展現陶瓷藝術豐富的活力與創意。

徵件方式：公開徵件

參賽辦法：初審—以幻燈片審核。請檢附送件表一份、幻燈片五張(前兩張為參賽作品不同角度之幻燈片，後三張為另外三件不同作品以供參考)，送件時間為 94 年 5 月 1 日起至 5 月 20 日止，郵戳為憑。複審—原件審核。請於通知時間內送參賽作品原件至本館，並自行組裝完成。作者須於複審當天至本館與評審面談。



Open City

活動、講座

★奇幻魔術教學 方圓士老師

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)
曾任／救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」秀峰國小「魔術講師」華江幼稚園「魔法講師」來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師。

著作／「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263
◆想一睹【台灣第一名魔】的風采嗎？
中影文化城幻多奇*魔幻嘉年華
方圓士老師率領魔幻家族工作室與您見面
時間：2月19日起(週六)AM10:30~5:00
地點：中影文化城(台北市士林區至善路二段34號)
電話：(02)2882-9010,0931-032263

●台北探索館新春活動與特展

【特展】：「足球在台北特展」即日起~2/27
「健康城市 有你，台北大不同」特展
2/1~2/27
【演講】：1/30(日)下午2點
地點：台北探索館2樓特展廳
主題：如何做好顧客服務 -POS 非常服務
給您非常成功
邀請紐約國際管理顧問公司總經理陳文敏
小姐蒞臨演講，歡迎民眾參加！

【01 主題導覽活動】

每週六、週日 地點：台北探索館
活動辦法：於星期六及星期日下午三點參觀，採事先預約的方式(特殊專案團體另外)。
報名電話：02-27574547 #8627 楊小姐
#3335 齊小姐。
歡天喜慶迎新春，配合台北101大樓之開放，本館特推出認識台北101主題導覽活動，歡迎想瞭解台北101大樓起源、設計的朋友，與我們一起探索台北101，在週末假日來一趟豐富知識之旅。

【春節祈福活動】

2/11~2/13 地點：台北探索館
活動辦法：參觀民眾至祈福樹寫下新年新希望，並領取限量紀念品乙份。
春節將屆，自除夕(2/8)起休館三日，大年初三恢復正常開館，台北探索館特別準備限量迎春禮品，贈送給新年假期初三、初四

初五參觀探索館的民眾，歡迎大家來討個好彩頭喔！

●從受虐女童轉診事件省思社區醫師的角色與功能

台灣社區醫師協會籌備處與國內各醫療品質提升團體、社區團體將舉辦「社區健康守護網的承諾—從受虐女童轉診事件省思社區醫師的角色與功能座談會」，秉持良知，凝聚社會醫療進步的力量，重建溫馨有情的醫病關係，營造健康的生活價值觀，以社區醫師守護台灣健康家園。

時間：1月28日(五)下午2:30~4:00
地點：台北市社區工作會館(台北市敦化北路199巷5號3樓)
內容：

- 從受虐女童轉診事件省思醫師的角色與功能
- 醫學全人教育
- 媒體的醫療健康期望
- 醫學生(或住院醫師)的回應
- 社區醫師守護台灣健康家園
- 簽署社區健康守護網承諾書

主辦單位：台灣社區醫師協會籌備處、中華民國社區營造學會

連絡人：蔣雅瑄(02)2393-0629 轉219。

●傳承與對話：行政院青少年事務促進委員會與民間團體交流座談會

由「行政院青少年事務促進委員會」委員與各界NGO團體進行經驗交流與專題報告。除讓各界了解「行政院青少年事務促進委員會」成立兩年來的運作情形，以及由青輔會研擬之「青少年政策白皮書」，同時在本次座談會中，也將針對「如何建立跨部會整合機制」與各界NGO進行討論。

時間：1月28日(五)9:00~PM5:00
地點：國立台灣師範大學教育大樓國際會議廳(教202)

參加對象：所有關心青少年事務及政策之民間團體與社會人士

主辦單位：行政院青少年事務促進委員會、內政部兒童局、台灣少年權益與福利促進聯盟

●NPO組織經營暨專案操作管理經驗交流研討會

中華民國社區營造學會特地邀請國內相關NPO組織的執行人員，一起就組織經營及專案操作管理經驗，來進行實際經驗發表與討論，藉此分享增強社區團隊經營能力。

主辦單位：中華民國社區營造學會、中國時報

時間：2月26日(六)

地點：國立台北科技大學綜合科館第三演講廳(台北市忠孝東路三段一號)

參加對象：學會會員暨全國NPO組織伙伴，120人。

活動內容：本研討會擬分為三大部分：

(1)NPO組織經營及專案操作管理經驗交流研討會：邀請國內其他NPO組織如新港文教基金會、藍色東港溪保育協會、專業者都市改革組織等三個單位，及學會同仁4小組，進行經驗發表，爾後進行與會者的提問與討論。論文字數約8,000字~10,000字，獲邀者請於94年2月14日(一)下午五點前寄電子檔至學會信箱：cesroc@seed.net.tw。

(2)新故鄉營造論壇：邀請中央研究院李遠哲院長專題演講：新故鄉社區營造願景(暫定)，從新故鄉社區營造推動辦公室執行報告，引發新故鄉營造政策政府首長、民意代表及相關學者專家、實務工作者精闢的對話與討論。

(3)展覽：社造相關出版品，並邀社區團體參展。

報名方式：請於2月23日(三)前填寫好報名表後回傳。

聯絡人：吳昭儀、楊書甄、蔣雅瑄

傳真專線：02-23216487

報名電話：02-23930629#211、262、219

通訊地址：中華民國社區營造學會秘書處

100臺北市中正區忠孝東路一段138號11樓

E-mail：cesroc@seed.net.tw

●社會企業在亞洲的發展與展望

公益團體運用商業方式，建立與本身願景相關的企業，一方面期望達到經費自主，另一方面實現使命及願景。公益團體從事營利事業，統稱為「社會企業」(social entrepreneurship)。

主辦單位：亞洲區基金會及民間組織議會

協辦單位：喜瑪拉雅研究發展基金會

講師：Marie Lisa Dacanay教授(亞洲區

管理學院Entrepreneurship for Social Development碩士班主任，她自從2002年起

透過該碩士班在亞洲培養一群可以創業與經營社會企業的企業家)。

活動時間：2月18日(五)上午10:00

活動地點：喜瑪拉雅基金會研討室(台北市復興北路167號9樓之1)

活動免費，但必須事先報名。

聯絡電話：(02)2544-8282 傳真：(02)2718-1032 喜瑪拉雅基金會 白瑪麗副研究員，Email：marie@himalaya.org.tw

●生態保育專題講座：生態、觀光、產業的共存共榮

生態旅遊是一種在自然地區所進行的旅遊形式，強調生態保育的觀念，並以永續發展為最終目標。本講座以實例介紹台灣生態旅遊的困境及生態、觀光及產業的共存共榮。

講師：陳建志(台北市立師範學院自然科學教育學系教授、台灣蝴蝶保育學會顧問)

日期：2月3日 晚上七點半開始，敬請提前入座！

地點：台北市士林區華齡街2巷27號3樓之10

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會

連絡電話：02-28814006

網址：<http://www.butterfly.org.tw>

課程、培訓

●「台北盆地走透透」非假日綠人成長班

喜愛大自然的朋友，我們一起去觀察軍艦岩地質特色、到金山岬看海濱生態、上面天山找豐年蝦、訪牛伯伯賞蝴蝶、體驗觀音山觀蟲趣、進天溪園認植物…再聽聽北投的老故事…，堅強的師資加上豐富的課程內容，錯過就太可惜了！

活動目標：非假日綠人進修聯誼、凝聚整合解說資源、訓練活動輔導導員、建立自然步道資料庫、儲備協助例行及專案導覽活動相關工作之力。

主辦：中華民國自然步道協會、中華農學會

活動人數：以30名為限。

活動時間：自94/02/22起至94/06/28止，每兩週一次，星期二上午(9:00~12:00)

活動地點：台北市羅斯福路二段117巷5號1樓

費用：非會員3,400元 會員3,100元 綠人3,000元。

報名方式：親至自然步道協會繳費(台北市羅斯福路二段117巷5號1樓)，或郵政劃撥，帳號：19601743，戶名：社團法人中華民國自然步道協會

電話：02-23638959 傳真：02-23694206

協會網址：<http://www.naturet.ngo.org.tw>

●2005年北區在地綠人培訓列車開動！

為協助台北市民認識家鄉附近的自然生態資源並能回饋社區、服務鄉里，自然步道協會特別規畫北區四條自然步道(軍艦岩、嗅

哩岸、台北藝大及貴子坑)的地緣人培訓課程，邀請有志從事生態解說服務的自然同好，踊躍參與綠人行列！

活動目標：培訓在地解說員，加強個人動植物生態解說、資料收集建檔及活動設計能力，儲備當地社區、學校步道生態解說服務之力。

主辦單位：中華民國自然步道協會

協辦講師：自然步道協會講師群

活動時間：自94/03/09起至94/06/15止，每週三上午(9:00~12:00)、大型活動排週四、六

參加人數：以30名為限。

活動費用：非會員：活動費共計3,200元/人，保險費500元，合計3,700元。會員：活動費共計2,700元/人，保險費500元，合計3,200元。(以上含講師費、研習手冊費、保險費，但所有交通、午餐自理、門票費外加。)

報名方式：親至自然步道協會繳費(台北市羅斯福路二段117巷5號1樓)，或郵政劃撥，帳號：19601743，戶名：社團法人中華民國自然步道協會

報名專線：02-23638959

網址：<http://naturet.ngo.org.tw>

生態、休閒

●動物園寒假親子活動 童年記趣—阿嬤ㄟ「田庄」

動物園寒假親子活動將帶您重返四、五〇年代的時空，一同在剛開放的「兒童動物園」體驗，認識農村的動植物(包括餐桌上有水稻、玉米、芋頭、甘蔗...)、小朋友飼養寵物前的必備知識(包括寵物棄養帶來的問題)，從尪仔標遊戲認識生態多樣性、跳房子串起水田、旱地的生態環境，藉由彈珠遊戲了解物種間相互競爭生活空間，凸顯外來物種對臺灣生態的影響，藉由製作毽子認識家禽、老少咸宜的套圈圈遊戲讓小朋友說出適合和不適合當寵物的理由，從小深植正確和動物相處的觀念。

活動對象：國小1至6年級學童及其家長，每梯次招收40人。

活動時間：1月26日到2月1日(30日除外)，上午下午各一梯次，共12梯次。

報名方法：請上動物園網站報名 www.zoo.gov.tw

團體報名(20人以上)採電話報名，電話：29382300轉507。

費用：每對親子420元，每加一名多加210元。每位家長最多可帶兩位小朋友；每位小朋友最多也可由兩位成人陪同。

●兒童育樂中心「興技」大戰

臺北市立兒童育樂中心1至3月，為國小甚至是學齡前兒童辦理的「興技」大戰，活動很好玩、很懷舊、手腦並用，小朋友參加，一定可以學得到東西。

『童玩DIY教學』讓小朋友知道過去農村小朋友，他們的玩具都是自製的、就地取材、互相比賽；和現在的玩具有很大的不同；

『拓碑與簡易棟背教學』教導小朋友認識中國傳統文化—書法各種不同的字體，並且學習如何拓印保存名家書法字體之美；

『兒童讀經班』經由三字經、孝經、弟子規的教導背誦，小朋友更能體會中華文化的博大精深、源遠流長，也教導小朋友更多做人的道理，為人子女應該孝順父母、友愛兄弟姊妹；

『大家來玩偶』讓親子親身體驗懸絲偶之操作技巧與樂趣；

還有『週日童玩研習』、『扯鈴教學』、『團康遊戲』等，每一項小朋友都可以經由玩、經由做的過程中，真正學習到中國傳統文化，並體驗各式童玩的趣味。

活動洽詢：2593-2211 分機224 民俗育樂組。

推廣教育中心 2005年春季推廣教育系列 碩學士學分班 招生

招生對象與資格：推廣教育系列-對藝文與人文有興趣的社會大眾或學生。碩士、學士學分班-培養藝術專業知識取得相關學分，或有志報考本校大學部或研究所者。不須入學考試，凡符合教育部報考大學或研究所資格規定者皆可報名。

報名時間：即日起至2005年2月18日(五)止、開課前若有餘額可接受報名。

開課日期：推廣教育系列-2005年3月初至7月初期間，6-12周課程時間。

碩士、學士學分班：2005年2月21日起至6月25日止。

上課地點：國立台北藝術大學(北投區學園路1號)。

詳細資訊：請查詢<http://aaa.tnua.edu.tw> 或電話02-2893-8888

優惠辦法：

碩士學士學分班：

1.持藝大之友創藝卡免繳報名費

2.優惠期間(2005年1月31日前)報名者，報名費五折

推廣教育系列：

◎九折優待：

1.持藝大之友創藝卡報名者

2.優惠期間(2005年1月31日前)報名者。

3.單人同時報名二班以上者

◎八折優待

1.五人以上團體報名，不限同一班別。

2.本校校友、本校在學學生，或本校教職員工之配偶、直系親屬。

國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts

●假日免費賞蝶推廣活動—仙跡岩

秉持推廣蝴蝶生態保育、回饋山林及社會、服務民眾宗旨，挑選交通便捷之台北盆地市郊，週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美，適合賞蝶入門階段民眾！

日期：1月30日 集合時間：早上7:30逾時不候！

集合地點：「國立台灣博物館」正門廣場銅牛前(台北市館前路·228紀念公園)

解說員：郭祐財、尤莎萍、郭世溢、鄭菀菁
本活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動，免費且無須事先報名！

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會
連絡電話：02-28814006

網址：<http://www.butterfly.org.tw>

●南台灣的聖山，北大武山

北大武山為台灣五嶽老么，一等三角點，標高3090公尺，位在屏東縣、台東縣交界處，為中央山脈南端主脊最高峰，卑南主山以南，惟一超過三千公尺級的大山，是高屏地區的天然屏障，也是排灣族與魯凱族的聖山。在北大武稜線或三角點上，太平洋、台灣海峽、巴士海峽均可以看得一清二楚，更可遠眺在玉山山脈的玉山群峰，是全台惟一能同時鳥瞰三大海洋的高山。北大武山區原始林蒼翠鬱鬱，林相複雜，為各類野生動物提供絕佳的棲息環境。

活動時間：2/19~21（六·一）出發時間：2/18（五）晚上10:00

行前會議：2/14（一）晚上7點30分於五二三登山會（台北市赤峰街28-2號）

報名截止：1/28

費用：會員4000元／人，非會員4400元／人。包括山下課程、車資、餐費、200萬意外及醫療險、糧食、住宿等費用。

報名歡迎來電或e-mail索取簡章。或上網查詢：www.523.org.tw

主辦單位：523登山協會

電話：02-25557523

●桃園內山古蹟之旅

整體而言，大溪地區由於開發早，因此至今仍有不少古蹟。因此台北市大自然教育推廣協會特地舉辦這次大溪古蹟之旅，藉由老師的解說，讓各位體會領略桃園內山人文史蹟之美。

解說老師：姚其中老師（台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員）

活動時間：3月5日（星期六）

活動地點：台大→大溪埔頂仁和宮→大溪公議嚴禁惡習碑→大溪頭寮林平侯墓→復興基國派教堂→大溪月眉李舉人宅→大溪內柵永安居→台大（解散）

活動名額：40名

費用：1000元（會員）、1100元（非會員）

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

地址：台北市羅斯福路三段100號4樓之一

報名電話：(02)2366-1011

網址：www.neat.org.tw

●523每月一山：大混山，縱走李棟山

大混山，李棟山位於新竹縣尖石鄉，是日治時期泰雅（Taya）人與日警抗戰的戰場。故稜線沿途有許多隘勇路、駐在所及營舍的遺跡，還有一陣亡巡察渡邊要之墓。稜上隆冬時楓樹競紅，早春則綴櫻爭艷，加以李棟古堡南望南湖中央尖、聖稜四秀等名山之等視野，是深具歷史意義的懷古賞景路線。

活動日期：2月26日

活動地點：新竹縣市

費用：會員650元，非會員750元（含遊覽車（20人小巴）、過路費、停車費、司機、保險、點心、行政雜支。）

主辦單位：523登山會

連絡電話：02-25557523

網址：<http://www.523.org.tw>

●2005春節 大後山迴瀾文化采風

推行深度認識台灣東部高山屏障大後方，

最慢開發的花蓮地區，環境生態人文史蹟知性之旅。

活動日期：2月9~11日

主辦單位：山水客文化學會

第一天07:00台北山水客會所專車出發、宜蘭蘇澳街張聖公廟北路里程碑，蘇花公路南澳羅大春提督記事碑、太魯閣神秘谷、天祥文山溫泉，原住民風味晚餐。

第二天07:00開車東縱谷南行、林田山林場、光復糖場、太巴塱祖靈地、舞鶴巨石、玉里南安旅客中心、秀姑巒溪大港口、豐濱新社。

第三天08:00美崙山公園、迴瀾七星潭、三棧溪。下午經蘇花公路至東澳灣粉烏林港、頭城烏石港。約22:00返達台北。

費用：2500元（含車資、旅保、講解講義、5餐2宿）

報名電話：(02)2738-3027、0935-606-657

a0935606657@yahoo.com.tw

網址：<http://home.kimo.com.tw/a0935606657>

●523部落生態村系列

藉由部落之旅的活動，除了深入了解原住民的傳統文化、生活及生態智慧外，也能夠藉由外來資源的投入，以提振原住民傳統文化與生活的保存與發揚。

部落之旅活動強調學習及深刻體驗，所以不管吃或住都盡量以貼近當地部落或居民的生活與文化特色為原則。

2/26~27（六·一）南投信義鄉布農族部落

3/26~27（六·一）南投埔里平埔族

4/09~10（六·一）泰雅司馬庫斯

4/23~24（六·一）苗栗泰雅象鼻梅園部落

5/07~09（六·一）蘭嶼達悟族

6/11~12（六·一）宜蘭泰雅碧侯村

6/25~26（六·一）鄒族特富野部落

活動費用：會員、學生NT3100元／非會員NT3300元

主辦單位：523登山協會

地址：103台北市赤峰街28-2號

電話：02-25557523

網址：www.523.org.tw

●純青兒童冬令營—小泰山森林探索營

精采活動內容：寰宇大搜奇、大地遊戲、野外求生技、烤肉野炊、草編童玩DIY、孔雀飛翔秀、迷你豬障礙賽、動物明星表演秀、森林尋寶樂、小泰山闖關、營火晚會...等。

主辦單位：純青社會福利基金會、黃烈火社

會福利基金會

活動時間：2月2~3日（星期三、四）

活動地點：大聖渡假遊樂世界（新竹縣竹東鎮瑞峰里81號）

參加對象：國小三~六年級學童

費用：2100元

報名電話：02-27733706

●台北市大自然教育推廣協會

2005冬令營

協會於2005年初與青少年育樂中心合辦一系列的冬令營活動，精心規劃包含了二日遊的（自然體驗觀察營）及一日遊的（親子賞鳥體驗營），希望藉由這樣活動的安排，可以啟發兒童對自然環境的感情，相信定能帶給他們充實且難忘的一個寒假。

*【生態雲仙自然體驗觀察營】（二日）

雲仙樂園位於台北縣烏來鄉境內，烏來瀑布的頂端源頭。長期以來受到南勢溪懸崖峭壁的阻隔，加上園方多年的苦心經營，使得這裡充滿湖光山色，古木參天，林間雲霧繚繞，蝶飛、鳥語、蟬鳴、蛙跳，彷彿世外桃源，是從事自然觀察的絕佳場所。

營隊日期：第二梯次：94年2月1、2日（星期二、三），共二天

活動地點：台北縣烏來鄉雲仙樂園

參加對象：國小三至六年級

招生名額：每梯隊40名

活動費用：3500元整（包含車資費用、師資費用、保險費用、DIY材料費、四餐、纜車費

"Truth is, was and will be" Shri Mataji Nirmala Devi

婁哈嘉瑜珈是目前在世界八十多個國家廣為流傳的靜坐知識，介紹三輪七脈對健康的影響，並透過瑜珈的練習，讓修行者省察內在，獲得心靈的提升。

如果你希望獲得自覺，練習婁哈嘉瑜珈，請與就近的婁哈嘉瑜珈中心聯絡

Feel the Peace

Within Yourself

聯絡電話：0933-022-213 邱小姐 0910-676-727 涂小姐

0922-420-282 李先生

台灣婁哈嘉網頁：<http://www.sahajayoga-tw.com/>

及門票。）

*【蘭陽親子賞鳥體驗營】（一日）

蘭陽溪口是台灣十二個主要濕地之一，國際知名。這些沼澤濕地環境既安靜又優美，每年會有上千隻過境候鳥到此休息覓食，構成壯觀的美景。

營隊日期：第二梯次：94年2月4日（星期五）

活動地點：宜蘭縣蘭陽平原

參加對象：國小三至六年級學生及家長

招生名額：每梯隊40名

活動費用：1200元整（包含車資費用、師資費用、保險費用，不含午餐。）

報名地點：台北市仁愛路一段17號。台北市青少年育樂中心（一樓服務中心）

報名時間：每日上午9:00到晚上9:00

即日起至額滿為止

聯絡電話：02-23432388 轉分機 7801~7802。



活動、講座

●第一屆「亞洲拉子影展」在台灣

亞洲拉子影展第一站將於2005年7月在台灣展開，這將是跨越兩岸三地、亞太區域第一次以拉子為主的影展。這個影展是由香港、台灣、美國紐約的拉子文化、影像工作者推動，目的在促進亞洲區域拉子文化交流與鼓勵影像創作，並期待未來能匯聚資源培訓影像工作者，呈現與探討更多元、更深刻的亞洲拉子生命樣貌。

我們期待亞洲女同志，能夠藉由影像記錄與播放，再現並交流拉子的處境，在社群中產生共鳴，並激盪出我們改造社會的動能。

【影片徵求】：

我們徵求由亞洲女性製作拍攝關於她們的女同性戀／同志／酷兒／生命和慾望的電影或錄影帶作品。歡迎各種形式作品（包含劇情片、紀錄片、實驗片、色情片、廣告片及其他混合型式的影片）。

以數位形式製作的作品（如電腦動畫），以及由非女性製作的亞洲女同志主題相關作品，我們也會考慮。

影展工作團隊是由台灣、香港、北京、紐約的亞裔女同志組成。

所有應徵影片都將歸還。我們將提供入選作品租片費用並可能邀請導演參加影展，未來亦有可能邀請參與香港和中國大陸影展巡迴。

請將試映作品（VHS PAL/NTSC/SECAM或DVD），附上發行資訊、導演簡介、影片簡介（包含放映長度、語言、國家、製作年月、得獎記錄、可放映格式、內容）寄至：

→台灣：台灣性別人權協會（2204台北縣板橋市文化路二段430號4樓之4）

→台灣以外：游靜（香港九龍紅磡／香港理工大學設計學院）

截稿日期：2005年2月20日

如有任何問題請來函：gssrat@gssrat.net

台灣性別人權協會

【影展義工招募】：

意者請洽：gssrat@gssrat.net

◆亞洲拉子影展 年曆義賣

年曆規格與價格：

大（96x56公分）600元

中（60x40公分）300元

小（42x30公分）100元

訂購方式：「2005亞洲拉子影展在台灣」年曆，在晶晶書庫獨家義賣。

晶晶書庫：台北市羅斯福路3段210巷8弄7號（02）2364-2006

歡迎其他贊助捐款

聯絡單位：台灣性別人權協會

詳情網站：www.gssrat.net

Email：gssrat@gssrat.net

連絡電話：02-82510105 陳俞容

郵政劃撥帳號／19403399台灣性別人權協會

銀行轉帳或匯款／聯邦商業銀行（代號803）公館分行 帳號0241000098-1台灣性別人權協會

●女性主義論壇—女性主義的社會實踐

從一九八〇年代算起，有組織的婦女運動在台灣的發展已超過二十年。至今，許多古老的命題仍有待繼續努力，不少新興議題又不斷冒出。而歷經解嚴與政黨輪替之後的台灣，也正一步步朝向現代公民社會的目標邁進，性別平等當然是其中一個基本核心價值。

二、三十年來，作為主要社會改革力量的其中一環，婦女運動或女性主義，到底發揮了多大的影響力？達成了什麼改變？她又如何能被多元普遍地實踐？本系列講座試圖從六個不同面向進行回顧、檢討與前瞻。

時間：3月5日~4月16日（每週六）14:00~17:00

地點：紫藤廬（台北市新生南路三段16巷1號，電話：23637375）

主辦單位：紫藤文化協會、婦女新知基金會

活動免費！聯絡人：黃梁0928515565，copper.msa@msa.hinet.net



African drum group A.A.K.Z.B. performed last week at the Main Trend art gallery as part of art project about exploitation, both in their own case and in general.

PHOTO: DAVID FRAZIER

Africans drum for peanuts — but how many peanuts?

LAST WEEK, artist Hongjohn Lin (林宏璋) raised the question of whether the group of ten drummers performing daily at a Wulai resort was being paid significantly less than Taiwan's minimum wage for foreign laborers. In an art project titled "How Much Do You Pay For Their Culture?" held at several venues around Taipei last week and an article in POTS (#345), he alleged that the drummers of the group from the west African nation of Burkina Faso, A.A.K.Z.B., were only paid NT\$3,000 per month — well below Taiwan's minimum wage for foreign laborers of NT\$15,840 per month — for three performances per day at the resort with only one day off a month.

According to Mr. Lin, the figure of NT\$3,000 per month was communicated to him by the drummers themselves.

The low wage was denied by managers of the Yun Hsien Resort (雲仙樂園), who claimed the Burkinabes were earning better than the minimum wage. The two managers contacted by POTS however failed to give a consistent story, leaving some question as to the true nature of the resort's arrangement with the drum group.

Last Saturday before a performance at the Main Trend art gallery, resort manager Chen De-tian (陳德田) told POTS that A.A.K.Z.B.'s members were making NT\$18,000 a month, with lodging and meals costing NT\$600 per day included. The following Wednesday, the resort's assistant manager, Fu Li-li (傅莉莉), told POTS by phone that the wage was NT\$26,000 per month, that room and board was not included, and that most of the wage was to be paid in a lump sum at the end of the six-month contract, just before the group goes back to Africa. Ms. Fu said that during the group's stay, members were given some spending money but claimed she was not familiar with the exact amount.

Ms. Fu further said that Mr. Lin's claim of the NT\$3,000 per month wage was a "misunderstanding." She explained that though the contact signed with the group is in French, it is possible that few or none of them can read (the CIA Factbook puts Burkina Faso's literacy rate at 26 percent) and that the men do not completely understand

the contract. The resort has spent a total of NT\$1.5 million on the men so far, she said.

The group, Atelier Artistique Kaam Zoug Bangre (A.A.K.Z.B.), hails from Burkina Faso, a West African nation that is one of the poorest in the world. Its ten members are young, in their teens and twenties, and, speaking no Chinese or English, here in Taiwan they can only communicate in French. Their brand of traditional drumming uses polyrhythms like those that inspired jazz greats like Max Roach in the African revival of the 1960s. A major part of performances involves drums possessing a dancer, who then matches the complex drum rhythms in dance. This is accomplished by the lead djembe player touching a hand — mid-beat — to the dancer's head (footnote: musician and POTS contributor Jeremy Hellard pointed out these musical details). In short, their performances are authentic, traditional, and advanced in both technique and skill.

Mr. Chen explained that A.A.K.Z.B. was recruited to Taiwan by one of the resort's shareholders while traveling in Burkina Faso last year. The shareholder saw the group's leader performing and asked him if he could put together a group. Later, the resort contracted the drummers for a six-month period. The Yun Hsien Resort is located south of Taipei in the mountain region of Wulai. The resort is high atop a mountain and above Wulai's famous waterfall, and though it can be reached by road, it is frequently accessed by cable car.

Now with a little more than two months left on the contract, A.A.K.Z.B.'s members have so far spent the vast majority of their Taiwan stay at the resort under the management's supervision. But when the resort closed down for five days last week, a strange opportunity arose.

Mr. Lin, an artist who has spent considerable time studying the djembe, had learned of the group's presence in Taiwan and took advantage of the break. He arranged five "Cultural Exchange Rate" events in Taipei art spaces "in order to enhance their economic value." He explained that the resort was selling the African group as "exotic" and taking advantage of their low

cultural-economic status, but that playing art events would elevate that status.

"If somebody asks me to play drums for ten minutes, it costs them NT\$2,000. And that's what they [A.A.K.Z.B. members] make in one month — and they're better than me," said Mr. Lin.

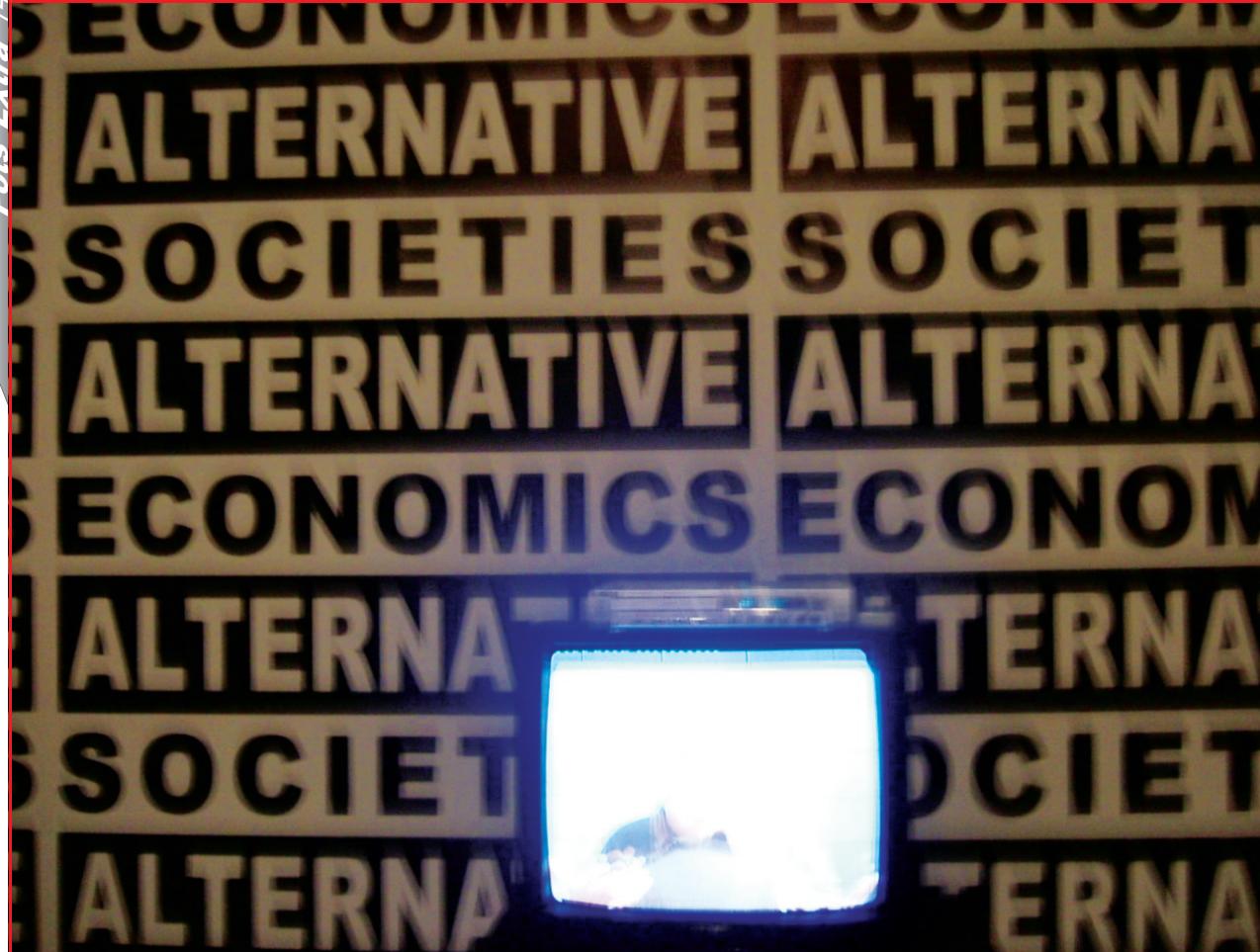
At each performance arranged by Mr. Lin, audiences paid the group through donations, with amounts ranging from around NT\$10,000 to NT\$20,000 collected, though Mr. Lin said some of that money went to the resort. The series finale was held on Saturday evening at the Main Trend art gallery at the opening of a group show called *Wayward Economy*, which included other artwork about exploitation (of sex workers, betel nut girls, third-world labor, etc.).

Conceptually, Mr. Lin said he hoped "the piece" would bring attention to the nature of exploitative relationships. Burkina Faso and several other impoverished West African nations are some of the few in the world to engage in formal diplomatic ties with Taiwan. These relationships are cultivated by Taiwan's government through dollar diplomacy in hopes of achieving more widespread diplomatic recognition.

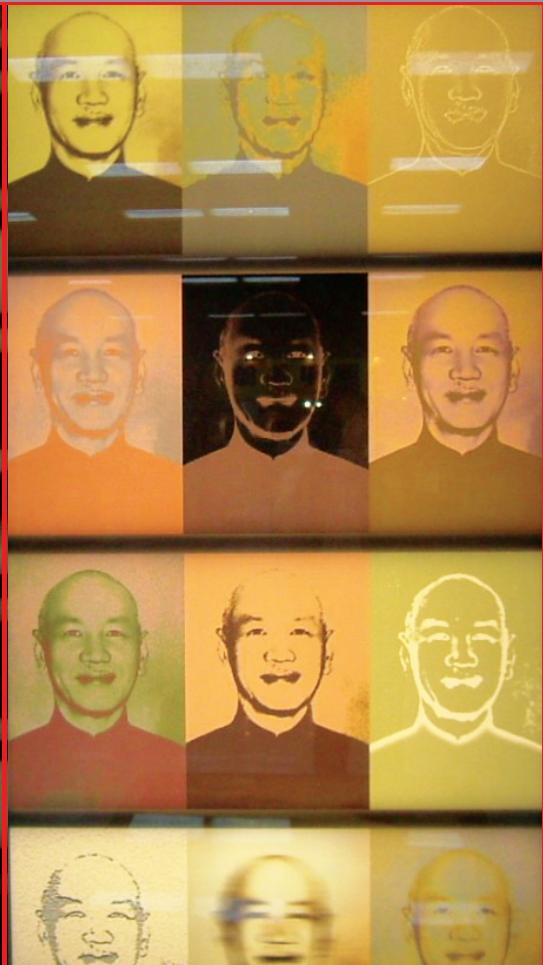
Practically, Mr. Chen asked, "How badly off are these guys? People in their country make an average of a few hundred US dollars per year, and here" — he pointed at several members of the group, one of whom was wearing a pair of shiny, new, white Nikes — "we take them out shopping and they spend NT\$7,000, which is all the money they have available, in a few hours. When they go back to their country, they're going to be rich."

After each of the five "How Much Do You Pay For Your Culture?" performances, Mr. Chen shepherded A.A.K.Z.B. group members into a van and drove them back to Wulai. The group has since gone back to playing three shows a day.

For more on the art exhibition *Wayward Economy*, see Susan Kendzulak's arts column on page 14 of this issue. The Yun Hsien Resort at 1-1 Pu Bu Rd., Wulai, Taipei County (台北縣烏來鄉烏來村瀑布路 1-1 號); Tel: 2661-6510. —David Frazier



Oliver Ressler's "Alternative Society" installation at Main Trend (left), and Chaing Kai-shek cum Andy Warhol's Mao Ze-dong now at the CKS Memorial Hall.



PHOTOS: KENDZULAK

Charitable Acts

Art takes on disasters, those both far and near

BY SUSAN KENDZULAK

EVEN THOUGH most visual artists do not have the celebrity cachet of pop stars, they are coming together as a community to do their part for the tsunami relief, i.e. holding art auctions. In Hong Kong, arts organizations recently got together to hold a fundraising auction at the **Grotto Fine Art Gallery** (www.grottofineart.com) that included handmade collages made by Hong Kong's artists such as **Oscar Ho**. In Taiwan, a flower painting by the esteemed traditional artist **Chang Da-chien** (張大千) sold for NT \$22 million at a public auction at the Sun Yat-sen Memorial Hall, with the money going to the 10,000 Hopes charity project. Unfortunately though, the local market for contemporary art doesn't come close to that price level, thus leaving it up to the art of the traditional masters to help raise money.

A local art disaster which got a lot of coverage (mainly negative), was the conflict between the **Taipei Biennial** curators, an exhibition which recently ended on Jan. 23. Even though the exhibition is over, the idea of what makes an effective curator has been raised as a major and urgent concern for those working in the art field. The **National Culture and Arts Foundation** has been trying to remedy the need for a good curator training program and has created a special grant category for curatorial projects. In this first year, there were 15 submitted proposals with six projects awarded a minimum NT\$1 million budget for exhibitions slated for this year.

One of those projects, **Wayward Economy** curated by **Manray Hsu** and **Maren Richter** is currently on view at the **Main Trend Gallery**. For those of you interested in issues of politics and economy, you must see artist **Oliver Ressler's** one-on-one half-hour video interviews with provocative thinkers and

activists such as **Michael Albert** and **Marge Piercy**. The highlight of the exhibition was last weekend's performance of **A.A.K.Z.B.**, a group of dynamic and energetic musicians and dancers from Burkina Faso. The group's highly talented performers are basically indentured at an amusement park in Wulai where they perform three times a day and earn \$NT1,000 to 3,000 per month each, or so claims the local artist group **Channel A**, which "rescued" them and introduced them to the art scene as a way to help raise money. The project, called "How much do you pay for their culture?", is meant to explore the economics of exploitation in this era of globalization. Not surprisingly, the resort management was not entirely pleased and told a different story (see related article on page 17). **A.A.K.Z.B.** is trying to raise funds to support its charitable cultural foundation for orphans back home.

Art can be an effective means of cultural and diplomatic exchange. The previous example shows an informal approach while the following shows the more formal one. The **Taipei Biennial 2002** curators recently made news as both got named to organize shows for their respective national pavilions at the upcoming **Venice Biennale**, which opens this summer. **Jason Wang** was chosen for Taiwan and **Bartomeu Mari** for Spain. Interestingly enough, China has never had a national pavilion at Venice.

The **Taipei Fine Arts Museum** these days is definitely worth a visit with very disparate exhibitions, a little something for everyone and for its admission price of NT\$30, it's a deal. The 100-year anniversary of the silversmith studio of Denmark's **Georg Jensen** is on view to Feb. 20. The beautiful installation combines effective lighting, music and painting to evoke seasonal changes. The only thing missing in this highly commercial exhibit is the gift shop at the end. And for

Recommended Shows:

Pseudo Hackers' Art in Parallel Zones

Place: Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei (台北當代藝術館), 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市 103 大同區長安西路 39 號)

Dates: Jan. 29 to Mar. 20.

Georg Jensen 100 Years, and other shows

Place : Taipei Fine Arts Museum, 181, Zhong-Shan North Road, Section 3, Taipei (台北市中山北路三段 181 號)

Dates : through mid-February

Wayward Economy

Place: Main Trend Gallery(大趨勢畫廊), Chengde Rd. Sec 3, 209-1 (台北市大同區承德路三段 209-1 號)

Dates: Through Feb. 26

those students of Chinese characters and calligraphy, The Yellow Box: Contemporary Calligraphy and Painting in Taiwan to Feb. 27 is a must-see. Artist **Yu Peng** is on hand doing a performative and interactive calligraphic workshop in a room designed as a traditional Chinese master's studio. Artist **Shy Gong's** installation of neon-lit booths to Feb. 13 is a bit ri nao. It's noisy, bright, and irksome, yet it tries to reflect the local society. Recently, the museum started emailing a newsletter in English. Contact **Hu Hui-ru** (胡慧如) at their press office to get on the mailing list: hhj@tfam.gov.tw.

Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Feel free to contact her at: kendzulak@hotmail.com

華納家庭娛樂



失蹤現場【第一季】

WITHOUT A TRACE - SEASON ONE



★★★★★

2003 文美獎

最佳藝術指導

最佳客串演出

2004 金球獎

最佳電視影集

戲劇類男主角

米蘭

【愛情無色無味】金球獎影帝 安東尼拉派利亞
【秘密與謊言】奧斯卡提名 芭莉安潔玲白布提斯

聯邦調查局的尋人小組每一回接到案子，立刻將時間點和場景拉回找尋對象的「失蹤當日」，資深警探們需要在24小時裡一切的細節，由線索拼湊出不為人知的一面，但更重要的是，多懂失蹤者一點，就離他更近一步。

刺鳥【迷你影集】

THE THORN BIRDS - MINI SERIES



★★★★★

1983 文美獎 五項大獎

1984 金球獎 最佳電視影集

男主角、

男女配角

米蘭

【浪子天涯】【權府大將軍】李察張伯倫
【金色莊園】瑞秋沃德

奧斯卡影后四度提名 芭芭拉史坦威

宗教的禁錮，席捲而來的愛情，絕美掙扎的刺鳥。獲獎無數的經典人性史詩。神父勞夫有很高的聲望，是樞機主教的當然人選，但認識美姬後，這段苦戀的代價卻要兩人寧擁有的一切做為賭注。愛情、慾望、責任、權力與意志間的痛苦掙扎。他們像刺鳥，寧可承受刺的尖銳痛楚，也要追求最完美的歌聲。

朱門恩怨【第一+二季】

DALLAS - SEASON ONE & TWO



★★★★★

連續十年 脫穎者獎

與艾美獎 最重要的

經典電視影集

米蘭

金像獎影后提名 芭芭拉貝爾蒂斯
金球獎影后提名 洛達葛蕾

艾美獎影帝提名 吉姆雷諾斯

八〇年代轟動世界的經典電視影集，曾在全球95個國家，連續播映13年，引發的社會現象更成為學術界的研究焦點。故事講侯門深似海裡頭的醜聞，不能見光的秘密，糾纏無解的關係與感情，牽扯上金錢、復仇與政治的醜陋和無恥。【朱門恩怨】從70年代末開播即迅速走紅，播映長達14季，收視率一路長紅，更獲得眾多演出和技術上的肯定，是不可錯過的超級經典。

超人前傳【第一季】DVD

SMALLVILLE - SEASON ONE

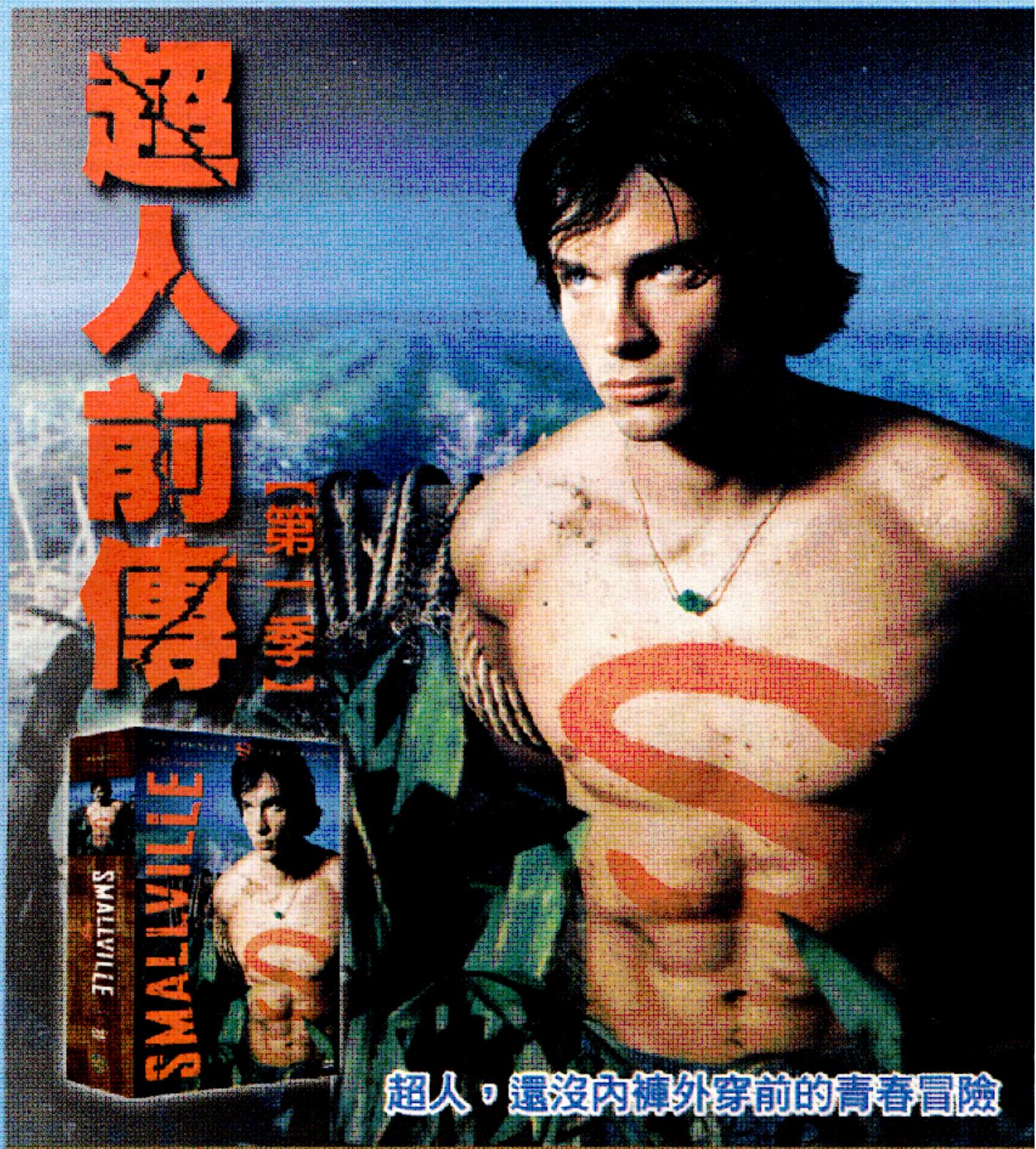
超級英雄、天外奇想、曲折動人的劇情、年輕演員的青春魅力和演技實力…結合了許許多多不容影迷錯過的要素於一身，【超人前傳】絕對是扛得起【超人】之名的頂尖影集，不僅提供了世人一個欣賞超人傳奇的新角度，更會讓所有影迷都重新愛上這位舉世無匹的偉大角色。

回到超人所有偉大事蹟的原點—自他初到地球開始細細敘述他在地球家鄉斯莫爾鎮的青少年成長故事：1989年，一陣可怕的隕石雨幾乎毀了地球，不過在隨著隕石雨而來的一個不明飛行物中，強納森和瑪莎肯特夫婦卻意外得到了一個他們多年來日夜期盼的禮物——一個兒子，他們將他取名為克拉克。12年後，克拉克開始進入青澀的青少年時期，雖然他擁有強大的特殊力量，可是卻也如同其他青少年一樣渴望友情與愛情的滋潤。他愛上了同校的美麗女孩蘭娜，並且與一名富家子弟萊克斯結為好友。克拉克非但得隱瞞自己擁有的天賦神力，

並且得對抗命運殘酷的安排，與野心勃勃的萊克斯反目成敵，並且和其他身負異能的敵人戰鬥…青少年時期的克拉克要如何超越這些難關，成長為願意不惜代價為正義挺身而出、以非凡能力肩挑起保衛地球重擔的傳奇英雄呢？

【超人前傳】突破了傳統【超人】系列的包袱，不單只在視覺特效上下工夫，而且更加用心於劇情鋪陳，呈現出一般超級英雄漫畫改編影集少見的戲味和深度，描繪出克拉克人性化的一面，包括了身為一般青少年的平凡和脆弱、不能放開胸懷追求所愛的痛苦、以及身懷非凡能力卻不得展現的苦悶和掙扎，使得本劇深得美國青少年的共鳴；而【超人】的經典題材，加上如【X檔案】般扣人心弦的懸疑風格，也難怪【超人前傳】會一舉創下華納電視台開台以來的最高收視率紀錄。

“2005年絕不可錯過的電視影集！”



超人，還沒內褲外穿前的青春冒險

全新電視影集 一月上市



華納家庭娛樂有限公司 www.whv.com.tw

*全台由中廣、立峯影藝、各大唱片行及量販店均有發售

More hypocritical than Hippocratic

What? Taiwan's hospitals turning away victims of domestic violence?

BY BRIAN L. KENNEDY

"I SWEAR by Apollo the physician, that according to my ability and judgment, I will keep this oath. I will follow that system of regimen which, according to my ability and judgment, I consider for the benefit of my patients, and abstain from whatever is deleterious and mischievous."

The Hippocratic Oath, from which these lines are quoted, serves as a reminder that being a physician should be a high and noble calling, not merely a way to fatten one's wallet or a way to inflate one's ego. I thought a bit about this in regard to the recent case of the critically injured little girl, who was taken to Taipei Municipal Jen Ai Hospital after being beaten by her drunken father and, in the true spirit of humanity, was turned away with the reason of "so sorry no vacancies." The critically injured toddler shuffled all over Taipei, with each hospital, in true Taiwanese-Chinese I-do-not-want-to-get-involved style, turning the kid away. Finally, all the way down in Taichung, the kid was admitted for brain surgery.

As is the norm in Taiwan, the public was treated to the usual horseshit, in this case dished up by Department of Health Director-General Chen Chien-jen (陳建仁), who said, "We regret the mistake, and will do our best to improve ethical training in medical education." I have no doubt he is sorry — sorry a couple of his fellow medical

clowns got caught and sorry he has to do the shuck and jive in front of the cameras. As to doing his "best to improve yack, yack, yack" — if I had a dollar for every time I heard that line, I would be a millionaire living in Cabo San Lucas. It really sickens me to hear that kind of hypocrisy.

I realize that the Taipei District Prosecutors' Office has charged two of the involved doctors with criminal professional negligence, and I admire the prosecutors for doing so. It shows a high level of prosecutorial aggressiveness, which in this case is a very good thing. But, having been a habitue of the Taipei Courthouse for many years now, I can easily predict what will happen to the doctors in the end — nothing. That is what will happen.

It would all be bad enough if this case was a one-time, unusual deal. It is not. The only thing "unusual" about it was the fact that the duty-shirking doctors got caught. Back when I worked for Amnesty International here in Taiwan, I used to hear about cases all the time in which victims of spousal abuse or child abuse were turned away from hospitals because the hospitals and doctors did not want to get involved in cases of domestic violence. If the victim was badly injured, the chances of being admitted were even less.

For the Taiwanese medical trade to improve, a system of accountability must be put into place. Note the use of the term

"trade." As it stands now, Taiwan's doctors are not in any meaningful sense a "profession." They are an unregulated trade, no different than butchers and barbers. I say medicine is unregulated because, although there are lots of laws in place, there is almost zero enforcement. Laws that are not enforced, as a practical matter, don't exist.

When discussing the quality of Taiwan's medical care, one often hears, "Oh, Taiwanese hospitals have the latest, most advanced equipment." That's great. It is also irrelevant. CAT scanners and other diagnostic tools neither make the diagnosis nor deliver the treatment. Especially if all the doctors are thinking about is dodging responsibility and evading blame in bad situations. In that case, the ten-million-dollar CAT scanner doesn't mean a thing.

By an odd coincidence, just as this case was coming to light I was putting the finishing touches on my book on legal ethics, which will be in Chinese, and I thought to myself: Brian Kennedy, you are pissing in the wind writing a book on professional ethics directed at Taiwanese professionals. The cynic in me says "Taiwanese professionals" is an oxymoron. And this recent case simply fuels that belief. Apollo, the god of medical ethics, clearly has no jurisdiction here.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan focusing on criminal law and human rights. Justice Matters is a bi-weekly column.

23年歷史.台灣搖滾樂吧的前驅
兩代顧客信賴的商標 ROXY 最新的分店

ROXY 88

營業時間: 每晚8pm - 05am
Happy Hours: 8-10pm
Beers NT.88

每週三.女士之夜
女士招待雞尾酒

台北市建國南路一段161號 Tel:2731-9629

迴廊二月 原音迴響音樂系列

► 2.4 Fri 20:00 	► 2.19 Sat 20:00 	► 2.26 Sat 20:00
圖騰樂團&原音社 感受原住民樂團熱情的創作與動人的樂音！ [演出人員] 主唱小白、吉他手常磊、貝斯手櫻木 門票/\$250附飲料	原音·吶喊·女人夜 聽Ado' 林佩蓉，發現阿美族美麗又充滿生命力的聲音！ [演出人員] Ado' 林佩蓉等 門票/\$250附飲料	走風的人－王宏恩新專輯演唱會 跟著「走風的人」王宏恩舞動雙手，唱出遠古歌謠的流行風！ 門票/\$300附飲料

有關展租服務之相關內容可上迴廊網站 www.alucafe.com

■ 訂票或洽詢電話: 8369-5656
■ 地址:台灣大學綜合體育館1樓

Email POTS Extra:

extra@lihpao.com

Submit letters, articles,
and comics, or correct us if
we're wrong.

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學聖馬丁教授來台說明會 / 工作坊 / 面談甄試
說明會:五所大學的特色、相似及獨特之處、如何申請倫敦藝術大學的課程、作品集的準備方法

日期:94年2月21日(星期一) 時間:下午6點

地點:台北市信義路五段106號2樓之1(英國文化協會)

面談甄試:請準備作品集、英文版成績單及英文自傳.全程有專人翻譯.
日期:94年1月31日至2月2日 地點:台北辦事處

創意工作坊:透過教授上課,分成小組集體創作,指導如何建立作品集
日期:94年2月20(星期日) 時間:下午2點至5點

地點:台北市復興北路99號3樓(捷運南京東路站)

以上活動均採預約制,預知詳情請來電洽詢 網址:www.arts.ac.uk www.il.com.tw
在台辦事處台北電話 02-87718683/87718681,台中 04-23192048/23192049



A doctor before a revolutionary, Che here treats the poor.

PHOTO: PANDASIA

Che before the beard

In The Motorcycle Diaries, a young Guevara foments his socialist views

BY BYRON FEI

FIRST OF all, the Che Guevara of *The Motorcycle Diaries* is not the pop-icon face you'll see on t-shirts in Ximending. In this film, which was one of the hottest tickets last month at the Golden Horse Film Festival, he is a medical student who embarks on a journey of self-discovery through South America with his best friend. This is before the Cuban Communist Revolution, before guerilla warfare in the Congo, before death by the CIA, and above all, before the beard.

The film is directed by Walter Salles — the indie darling made famous by *Central Station* — and produced by Robert Redford. Screenwriter Jose Rivera's script is adapted from the actual diaries of

Ernesto "Che" Guevara, which in print form has served for decades as a literary work of pop idealism.

The film begins with the two setting out on the road trip from their home in Buenos Aires, Argentina on an old but worthy 1939 Norton motorcycle called *La Poderosa*, The Mighty One. Almost crashing into a bus while still in sight of their families, they go on to travel the southern continent, covering some 8,000 kilometers.

Che is played by none other than Gael García Bernal, of *Y Tu Mama También*. His performance is good, but not as riveting as in his previous work, which is surprising considering the massive role he is playing. Rodrigo de la Serna meanwhile puts in a wonderful performance as Alberto, a womanizing but caring family friend who is more out going than Che but with a story just as important. Both are idealistic and eager to open their eyes to the social injustices that take place across the continent they call home.

As the story progresses, one can see Che and Alberto getting closer to adopting the cause of South America's downtrodden masses. Their first stop is a visit to Che's fiancee south of Buenos Aires. To much of the audience's surprise, she is a beautiful woman who lives on a grand hacienda far away from the life that Che is to choose as his future. As their travels continue, they meet many of South America's poor, at times getting into situations where Che's future calling becomes more apparent. In one scene, he gives a poor couple that works in an American mine the last of his money. At another time he helps a dying mother of a man they meet by giving her medicine. For a long stretch of time, they assist at a leper colony on the Amazon River, where Che is affected by the fact that the lepers are forced to stay on the other side of the river. In the end, Che dreams of a United South America with all her citizens treated equally.

As in any good road movie, the cinematography (by Eric Gautier) moves dramatically through sceneries as diverse as the high Andes of Chile, the Atacama Deserts of Peru, and the Amazon River. But while the backdrop changes, one thing that remains constant is the Spanish language.

The screening I saw was in Spanish with Chinese subtitles. I thought my high school Spanish would set in after awhile, so at first I didn't worry about the lack of English subtitles.... Well, I failed Spanish but still thoroughly enjoyed the movie. At the pre-release screening I attended earlier this week, the audience laughed and cried and was even drawn to applause at the end, after which they stayed to watch the credits roll by. Language issues aside, *The Motorcycle Diaries* is well worth seeing.

亞藝影音

歡迎新會員

活動期間：民國94.1.15(六)起

加入新會員租片就
送
鯊魚黑幫 玩偶
(數量有限送完為止)

我的尾巴會動唷!



活動注意事項：

- 活動期間：民國94.1.15(六)起。
- 本活動限新會員，租片就送，每人限乙隻。
- 出租影片不限新舊DVD或VCD。
- 亞藝有保留、取消、變更活動之權利。

MORE DVD, MORE FUN!

客服專線：0800330770

Listings

Send your event information to: extra@lihpao.com



Concerts and Events

★ Akinori Nakagawa Concert

Jan 29 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場)
10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$800

Akinori Nakagawa has studied classical piano since childhood. After these music experiences, A-Ki gradually developed an excellent voice and the ability to create music. His recordings are self-written and self-produced, with a style combining romantic melodies, rock, and classical.

★ Moment Forever Concert – Meet oldies on Wednesday

Feb 2 and 16 at 7:30 pm
Taipei Family Theater (台北市親子劇場)
2F., No.1, Shifu Rd., Xinyi District, Taipei City 110 (台北市110信義區市府路一號二樓)
Tickets: NT\$500-1700

The Red Music Company will perform many old songs to warm the heart and invoke memories of times past. Ba Ge and Wang Meng-Lin will host, with performers including Cheng Feng-feng, Xie Lei, Li Yi-jun, and others. This is part of a concert series, and programs and singers will be changed and adjusted every two months.

Rock and Jazz Clubs

★ Blue Note (藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★ Brown Sugar (黑糖餐廳)

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★ Capone's

312, ZhongXiao E Rd. Sec 4. (忠孝東路4段312號)
Tel: (02) 2773-3782
Jazz every night, NT\$300 minimum on Fridays and Saturdays. Wednesdays and Fridays: The LOUNGE LIZARDS w/ RICK TAIRA & JESSIE.

★ China Pa (中國父)

145 Anho Rd., Sec. 1 (北市安和路一段145號)
Tel: (02) 2701-7642
This chic restaurant-lounge adopts carved wooden tables, traditional Chinese medicine cabinets and the like as decor. The cuisine leans toward Taiwanese-Chinese, and a good wine and cigar selection is available. Live jazz music is offered in short sets every night after the restaurant crowd dwindles. Sundays: VIVIAN GAO, YANG DALI, and CHEN ENHENG., vocal, keyboard, sax. Mondays: GUAN LINGZHI, CAI SHOUTAI, and DUAN CHENGYANG., vocal, keyboard, sax. Tues: LUNA, HUANG KELONG, LIAO JIWEN, and JIANG YUYOU, vocal, guitar, keyboard, bass. Fridays: MARTIN, VIVIAN ZHOU, RICKY, JIANG YUYOU, and LIAO ZHIMING, vocal, keyboard, bass, guitar, drums. Saturdays: MARTIN, SOL, RICKY, JIANG YUYOU, LIAO ZHIMING, VIVIAN ZHOU, CAI SHOUTAI, WANG YAODONG and GUO SHISHIN, vocal, keyboard, bass, drums, guitar.

★ Citizen Cain (大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
Bar and restaurant frequently hosting performances and art exhibitions. Tuesdays: The wonderful voice of DANA WILEY, accompanied by JEZ, 9:30-11:30pm. Wednesdays: Stand-up comedy hosted by CHRIS GARVIN, 9:30-11:30pm. Thursdays: LIVE JAM -bring your instruments or just enjoy the jam, 9:30pm-12am (on

hold until Feb 17). Fridays: A rotation of local and foreign DJs. Saturdays: DJ SHEP DAWG, dancin and groovin with the "big dawg," 10pm-1am. Sunday: Poetry open mic, 7:30-9pm.

★ Coyote (女狼俱樂部)

12F, 138 Bade Rd, Sec. 4 (八德路四段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1165

Following in the footsteps of its namesake, the Coyote Ugly in New York, Coyote's main attraction is its bar girls, who dance twice a night in cowboy boots and Stetsons. They have live rock music every night from 10:30 to 1am. Cover is NT\$350 from Sunday through Thursday. Sundays: HI TENSION. Mondays: RUBBER BAND. Tuesdays: REPLAY, Thursdays: SURPRISE. Fridays: HOT SHOT, NT\$500. Saturdays: NT\$600.

★ Farmhouse Pub (田莊)

5, Lane 32, ShuangCheng St. (雙城街32巷5號)
Tel: (02) 2595-1764

Live music every night. Mondays, Wednesdays, and Thursdays: DJ nights. Tuesdays and Fridays: MAX and BALANCE BAND. Saturdays: RUBBERBAND. No cover.

★ The Living Room (小客廳藝櫻)

3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154

Web: <http://www.livingroomtaipei.com>
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: PIRI PIRI HOT & POT, a hot & spicy single's show to kick away those Monday blues! Tuesdays: Movies, especially up-and-coming film directors, 8pm. Wednesdays: JAM, featuring DAISUKE and the J.T. TRIO, 9:30pm, followed by a jam session, 11:15pm. All musicians welcome, but make sure to book in advance. Thursdays: WORD PLAY, poets, writers, rappers, comedians, storytellers, and evangelists, this is your chance to be heard, 10pm. Fri, Jan 28: THE INCRIMINATORS, this hard rocking duo combines a double-barreled guitar attack with sweet vocal harmonies, 10pm, NT\$300 w/ beer. Sat, Jan 29: Island Beat featuring O-BROTHTAS, Taipei's only regular Calypso, Soca, Reggae, and Zouk dancehall party, 10pm, no cover.

★ NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Jan 28: Singer-guitarist ZHANG YU-WEI (張羽偉) leads a 4-piece rock band, 8pm, NT\$300. Sat, Jan 29: CHONG XIANG FENG CHIOR, choral music, 2:30pm, no cover; SpeShow by singer HUANG HUI-SI (黃恢弘), 8pm, NT\$300. Sun, Jan 30: INDULGE, pops and Broadway sung by CHEN WEN-YU (陳文鈺) and JIANG JUN-LIANG (江俊亮), 3pm, free. Fri, Feb 4: TOTEM (圖騰) and YUAN YIN SHE (原音社), aboriginal rock, 8pm, NT\$250. Sat, Feb 5: JAZZY BON, jazz with vocals, 3pm, no cover; ROC CO BAND, six-piece jazz ensemble with guitar, trumpet, and female vocals, 8pm, NT\$250. Sun, Feb 6: New Vision Jazz Band (新視界爵士樂團), bass, guitar, drums, piano, 3pm, no cover.

★ Peshawar (柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Tel: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ drink. Sat, Jan 29: HOHIYAN (原音社).
★ Riverside Music Cafe (河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted.

Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200.

Fri, Jan 28: DELTA ON THE MAIN STREET, jazz.

Sat, Jan 29: CIA CIA & HER BAND. (穗好樂團), indie pop singer. Sun, Jan 30: CLIPPERS' TAI YING LA (夾子"太硬啦"), nakashi and social commentary, first performance after album release. Tue, Feb 1: MAGIC GUYS (魔法師), musical comedians, and GOU XIAN (構陷).

Wed, Feb 2: SO WHAT and 13. Thu, Feb 3: BIUNG, aboriginal pop and folk singer. Fri, Feb 4: REAL COLLECTIVE, jazz quartet. Sat, Feb 5: WON FU (旺福), poppy rock by a band with growing popularity.

★ Shannon (香儂)

#6 Dunhua N. Rd. (敦化北路6號)
Tel: (02) 2772-0948

This Irish Pub-like place is larger than you would envision a pub, with a big TV screen in the back room that plays sports, a large

bar area, and comfortable booths. There's a small area set aside for live bands when they have them (Thursday through Saturday) starting anywhere from 8pm to 10pm. There's no cover charge. Thursdays: REPLAY. Fridays: RUBBERBAND. Saturdays: NEVER MIND.

★ Underworld (地下社會)

45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250 (四分衛). Thurs, Jan 27: BLITZ KIDS (空襲小子) and DIGIHAII. Fri, Jan 28: FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo, and CREAMHAM (奶油哈姆). Sun, Jan 29: GREENEYES and 929. Thu, Feb 3: OTA and GOTHIC YOUTH WITH HIS NO FRIEND (歌德少年和他的沒有朋友). Fri, Feb 4: Hardcore Strike Tour with HINDSIGHT 20/20, SKUNK 420, and VANISH. Sat, Feb 5: PEPPERCATS (胡椒貓), rock girls, and NEVERMIND

★ The Wall (這牆)

B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$500, less in advance, and admission includes a drink. Thu, Jan 27: The Laptop Lounge - "Beeps and Beats" The fresh sounds from portable studios. Exhibition of Audio and Video things. Mac and PC friendly, 9pm, free cover. Fri, Jan 28: Maybe We Can Dance: CHASING SPARROW (追麻雀), post-rock, SMOL, TIN PAN ALLEY (錫盤街), 9pm, NT\$300. Sat, Jan 29: Spicy Girl Show: NIPPLES (妮波寺), BACK QUARTER (四分衛), 9pm, NT\$300. Tue, Feb 1: "Indie Rock not Anti but fervent" with FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), GREEN! EYES, CHASING SPARROW (追麻雀), HEAVY SMOKER, SEXY LIPS, SMOL, and SCREW (螺絲釘), 7pm, NT\$300. Wed, Feb 2: 逆瓣膜, PIER 13 (13號碼頭), DIGIHAII, CHUN RI (春日), 9pm, NT\$250. Thu, Feb 3: "Indie Rock not Anti but fervent" part 2 with BIAO ER (表兒), BURST, OVERDOSE, DA JI XIANG (大吉祥), JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), SIDEFFECT, and RU YI (如意), 7PM, NT\$300. Fri, Feb 4: "Dude, where's my Rock Star?" with SEMICON (半導體), DA JI XIANG (大吉祥), JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), SUI ZHI HUA (碎紙花), and稍縱即逝, largely punk rock, 9pm, NT\$300. Sat, Feb 5: TIZZY BAC, three-piece band led by keyboard player and vocalist Chris, indie vibe, NT\$9pm, NT\$300. Sun, Feb 6: Tribute to Bob Marley on his 60th birthday with RED I & BUKAKAE POSSE, PAPA ALEX AND THE AFRICAN SPIRITS (Africa), reggae DJs and guests, 8pm, NT\$300.

★ Witch House (女巫店)

7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Jan 27: 929 BAND. Fri, Jan 28: SCOTT & LILY, vocal & bass. Sat, Jan 29: SIRIUS HARMONICA ENSEMBLE (天狼星口琴樂團), a harmonica trio playing classical, pop, and Taiwanese ditties. Jan 31-Feb 4: closed for Chinese New Year. Sat, Feb 5: UNFINISHED BAND (未完成樂團), expats from Tainan playing an acoustic mix of jazz, blues, and world music.

Dance Clubs

★ AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Fridays: NT \$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT \$500 w/ drink or NT \$300 w/ drink b4 1am. Sat, Jan 29: Follow Me Gay Party, NT\$600 for men, NT\$1000 for women, or advance ticket NT\$400 for men only. Sat, Feb 5: DJ TIGER BEST COLLECTION PARTY.

★ Barrio

B1, No. 277, Dunhua S. Rd., Sec. 2 (敦化南路二段277號B1)
Tel: (02) 2378-9955

Barrio is a sexy yet comfortable Latin restaurant and dance club. The food is moderately priced but very creative, fusing Asian flavors with Latin dishes and vice versa. They have a wide variety of cocktails and one of the best Mojitos in town. The dance floor is spacious and the vibe is friendly. Wednesdays: Salsa Ladies Night, free salsa lesson 9-10pm. Thursdays: Swing party, free swing lesson 9-10pm. Fridays: Latin party, free latin lesson 9-10pm. Saturdays: Salsa party, free salsa lesson 9-10pm. All nights NT\$500 w/ 2 drinks.

★ Boven

437 Sec 5, Zhongshan N Rd, Shilin District, Taipei (台北市士林區中山北路五段437號)
A Shilin-area restaurant/lounge with weekend dance events.

★ Club 75

B1 Neo19, 22 Song-Shou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)
Tel: (02) 8786-1590
Web: www.club75.com.tw
Club 75 moved from Tianmu to Taipei's financial center at the Neo 19 building. A lavish decor with great sounding and lighting. House band, lead by ROBERTO ZAYAS and HSIAO PAI, perform nightly Latin and jazz. Wednesdays & Fridays: Broadway Jazz with guest vocalists. Thursday & Saturday: Latin & Salsa Dancing. Weekday & Sunday Minimum: NT\$350 + 10% service charge. Weekend Minimum: NT\$500 + 10% service charge.

★ Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. 2nd Saturday every month: Love Groove, DJs: ALLEN, DA, NINA, house, funk, Latin, old skool and Hip-Hop, free entrance all night. 3rd Saturday every month: A-ONE Party @ EDEN., DJ EDMUND (AAAPORTIS, TW) & JIMMY CHEN (AXD, TW) playing Soulful House, Funky Grooves and Electro Twisted.

★ Fresh

2F, No 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)
Tel: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am, and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★ Luxy

5F, No 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段201號5樓)
Tel: (02) 2772-1000

Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galeria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Fridays and Saturdays: NT \$700, NT \$400 b4 11pm, free b4 10pm. Sat, Jan 29: FERRY CORSTEN. TheLOOP presents FERRY CORSTEN (Netherlands), Dutch trance.

★ Ministry of Sound (Mos)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT \$200 is deductible on entry. ★ Sat, Jan 29: DJ ADAM FREELAND'S 2005 EARLY SPRING SESSION-this party is part of a special spring series featuring ranked 2004's #31 DJ in the world, ADAM FREELAND. The second and third parties will be held Feb 26 and March 26. Women wearing silk scarves get in free at 11pm, men wearing ties get a free "lady hunt" gift at 11pm. All others NT\$350 b4 11pm, NT\$600 after.

★ No. 70's Club

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1905

Capacity: 200
Interior design and decoration from the 70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: Ladies' Night, free cover with free champagne, NT\$500 for men, w/ 1 drink. Fridays and Saturdays: NT \$600 w/ drink. Thurs,

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$250 for men. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights.

★Roxy 88

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd.
Tel: (02) 2731-9629
Having just opened on Christmas Eve, Roxy 88 is brand-spanking new and the latest rendition of the Roxy's. Every night is a Rock 'n Roll night, and every Wednesday is Ladies' Night, free cocktails for ladies.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Tel: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★The Source

1 Sec 1 Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路一段一號)
Tel: (02) 3393-1678, (02) 3393-1987
A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor on the second level and lounge area on the third level. Fridays: Dance Nation, featuring resident spinner MASTER BEAT playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Tel: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Sunday to Tuesday, NT\$200. Fridays and Saturdays, NT \$350. Wednesdays: women free for Ladies' night, men NT\$300 w/ drink. Thursdays: Rap, R&B and reggae from DJ BUG and DOMINATION, free entrance and free drinks all night for ladies, NT\$400 all-you-can-drink for men. Fridays: Urban Space w/hip hop & rock n roll all night, NT\$500 w/ drink. Saturdays: Spotlight, live DJs and MCs, NT\$500 w/ drink.

Classical**★Dong Fang Concert**

(東方女子樂坊演奏會)
Jan 28 and 29 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館), 505 Renai Rd, Sec 4 (仁愛路四段505號)

Tel: (02) 2501-5909

Tickets: NT\$800-2500

This group of young and beautiful girls use eastern musical instruments to combine Chinese and Western music, creating a sound all their own.

★The Lights of Candlemas by Taipei Ladies Choir

Jan 29 at 7:30 pm
Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
Ph: (02) 2722-4302

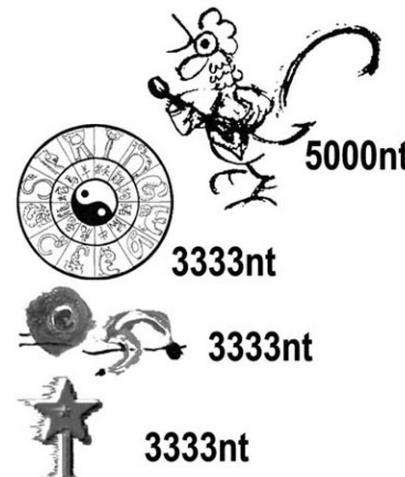
Tickets: NT\$200-350

Founded in 2001, Taipei Ladies Choir keeps singing for the audience and trying to continually raise their performance standard. The Taipei Ladies Choir will try a new challenge for their performance this time by singing without accompaniment.

**★Tonight, Woman Crosstalk**

(這一夜·Women 說相聲)
Jan 14-30 at 7:30 pm
Metropolitan Hall (城市舞台)
25, Bade Rd, Sec 3 Taipei (台北市八德路三段25號)
Tickets: NT\$300-1800
Web: www.pwshop.com
TONIGHT, WOMAN CROSSTALK (這一夜·Women 說相聲) is a Chinese language comedy that takes on the challenging topic of gender roles in Chinese society. Subjects run from footbinding to more modern dilemmas, exploring sexual discrimination and the depths of the human heart in ages both past and present. This drama stars Fang Fang (方芳), Ai Xiao (蕭艾), and Cheng-Hui Deng (鄧程惠), and is presented by the Performance Workshop, one of Taiwan's leading contemporary theatre groups.

www.springsscream.com

Congratulations to the SSLogo Contest Winners!**Poster Contest**

Spring Scream is holding a poster art competition. The goals are simple:

- 1) Support artists.
- 2) Encourage fresh new art.
- 3) Fill a gallery with SS driven art.
- 4) Give 100,000nt prize money.
- 5) Deadline: Posters must be given before March 15, 2005.
- 6) Use any style or method.
- 7) Must use or incorporate in your poster...
-the SS bass player logo AND
- "Spring Scream" or "www.springsscream.com"
- 8) See www.springsscream.com for
-details on sizes,
-info on formats and addresses,
-ideas and other stuff.
- 9) Get on it...

春天吶喊

海報設計比賽

總共有十萬元獎金

www.springsscream.com

WWW.THE-WALL.COM.TW

1/28 (Fri) Maybe we can dance

追麻雀 /Chasing Sparrow Smol

錫盤街 /Tin Pan Alley

ENTER 20:30 START 21:00

TICKET NT\$300 PRESELL NT\$250

1/29 (Sat) 高貴辣妹秀

妮波寺 /NIPPLES 四分衛 /QUARTER BACK

ENTER 20:30 START 21:00

TICKET NT\$300 PRESELL NT\$250

2/01 (Tue)

Indie Rock not Anti but fervent

一隅之秋 /FOC Green! Eyes 追麻雀

Heavy Smoker Sexy Lips Smol 螺絲釘 /Screw

ENTER 18:30 START 19:00

TICKET NT\$300 PRESELL NT\$250

2/02 (Wed)

Nevermind then to the end

逆糖膜 13 號碼頭 DIGIHAII 春日

ENTER 20:30 START 21:00

TICKET NT\$250 PRESELL NT\$200

2/03 (Thu)

Indie Rock not Anti but fervent

表兒 Burst Overdose 大吉祥

跳跳蛋 Sideffect 如意

ENTER 18:30 START 19:00

TICKET NT\$300 PRESELL NT\$250

2/04 (Fri)

Dude, where's my Rock Star?

半導體 大吉祥 跳跳蛋 碎紙花 稍縱即逝

ENTER 20:30 START 21:00

TICKET NT\$300 PRESELL NT\$250

THE WALL

這牆音樂藝文展演空間

搖滾樂・刺青・咖啡・無線網路・海報・餐飲・唱片・藝文展演

ROCK・TATOO・CAFE・WEB・POSTER

FOOD・RECORDS・PERFORMANCE

81, NO.200, SEC. 4, ROOSEVELT RD., WUNSHAN DISTRICT, TAIPEI

台北市羅斯福路四段 200 號 B1

[Winopete's Pub News]**Outback, and other meat markets**

BY WINOPETE

THE AMERICAN Outback Steakhouse restaurant chain, with a perceived Australian theme, is scheduled to open its first Taipei store's doors to the public on Jan. 25.

The restaurant is located next to the AsiaWorld Holiday Inn Hotel on Tun Hua N. Rd. (敦化北路) near Nanjing E. Rd (南京東路). A notice on the restaurant's door advertises that all food prices will be 50% off for the first two weeks. It will be interesting to see what food, pricing, and bar service Outback will bring to this section of Taipei, already well-endowed with bars and western restaurants. If prices are competitive and food quality and service levels are really up to scratch, they will definitely give establishments like Dan Ryan's and TGIF a run for their money.

**CALIFORNIAN MICRO-BREWERY BEERS AT BOBWUNDAYE:**

Bobwundaye is now stocking a range of Californian micro-brewery beers, all priced at NT\$170. The range of beers comprises Red Seal Californian Ale, India Pale Ale, Pils, Scrimshaw, Lagunitas Pale Ale, Blue Star, and Old #38. I tried the Red Seal and it is way better than Bud, Coors, and the other watery mass-produced US beers that once flooded the Taiwan beer market. All beer connoisseurs (is that an oxymoron?) should give these beers a try. Bobwundaye is at 26, Lane 38, Chong De St. (台北市崇德街38巷26號).

JB'S FOOD UPDATE: I had a chance to check out some of the food items at the newly-opened JB's down on Shi Da Rd., just south of Roosevelt Rd. Their chicken curry (NT\$300) was excellent, as were their unlisted wontons (dumplings). The beef and beer pie (NT\$420) was disappointing, and was only slightly better in taste than the plain-Jane meat pie at Malibu West (NT\$240). Winopete's pie award still goes to the chunky pies at Carnegies (NT\$360), with the Tavern's pies in 2nd place. Not unsurprisingly, the food at JB's is a hit-or-miss affair, but it's the early days yet. I know they're placing strong emphasis on the food, so improvements will undoubtedly occur.

SUNDAY ROAST BEEF AT CARNEGIE'S: Is Carnegie's a meat market? You bet! Every Sunday afternoon, Carnegie's has available a very large and delicious traditional English roast beef lunch. The set menu includes a soup, a main course with a very generous portion of roast beef along with veggies and 'tatties (potatoes), Yorkshire pudding, and an apple crumble dessert. The menu also includes a glass of wine or a beer, plus tea or coffee. Priced at NT\$850 for the lot, one needs to be really hungry to finish this feast. To indulge in this act of gormandization, bookings are required. Call: (02) 2325 4433.

COMBAT ZONE UPDATE: Latest "goss" from the Zone is that Hollywood Baby and Euro Pub will close their doors for good this Chinese New Year. A similar rumor about Euro had circulated several months ago, but Corina stubbornly stuck to her guns. This time, however, the rumor seems more reliable. As for Hollywood Baby, Baby is closing her Taipei pub to concentrate on her bars in Dongguan, China.

THE CORONA COST CONUNDRUM: A reliable bar industry source has told me that Cottingham and Company, the importers of Corona (and many other beers and spirits), several months ago increased the cost of Corona to such an extent that it is borderline cheaper to buy cases of Corona from Costco than it is to buy from normal liquor wholesale suppliers. Similarly, when Cottingham and Co. wound up the price of Carlsberg a few months ago, he said many places dropped it from their beer line-ups. So Mike, what's going on here?

SALSA NIGHT AT BROWN SUGAR: Every Sunday night is Salsa night at Brown Sugar. This Sunday, Jan. 30, the guest vocalist is Luna Hsin, one of Taiwan's most respected jazz and Salsa singers. The music begins at 9:30pm. If you haven't been to Brown Sugar before, this is one classy place, with Heineken at NT\$180, wine by the glass at NT \$250+, Coke also about NT\$180, and other drink prices similarly on the top level. Ideal for a date, but not if you're on a budget. Brown Sugar is at 122 Songren Rd. (台北市松仁路122號).

HAPPY DRINKING!

Send your pub news to winopete@hotmail.com.

Film

★Spot - Taipei Film House
 (光點台北電影館)
 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)
 Tel: (02) 2511-7786
 SHUNJI IWAI SHOWING(岩井俊二影展): For the rest of January, SPOT will be showing three of the works of director SHUNJI IWAI (岩井俊二)--ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU, APRIL STORY, and HANA AND ALICE.

Arts

Museums

Museum of Contemporary Arts (MOCA) Taipei

(台北當代藝術館)
 39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
 Tel: (02) 2552-3721
 Web: www.mocataipei.org
 Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
 MOCA was the first museum in Taiwan to focus exclusively on contemporary art. It is housed in the former City Hall building, and as such is a historical site as well as a museum. The museum houses contemporary art that combines art, history, and technology, from Taiwan, Asia, and other parts of the world.
 PSEUDO HACKERS' ART IN PARALLEL ZONES: Jan 29 to Mar 29.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

TAIPEI CHINESE CHARACTER FESTIVAL (漢字文化節 - 漢字雨生活展): This exhibition includes calligraphy rubbings through the ages, the unique beauty and quintessence of Chinese characters. Programs include the origin, life, conceptual art, technology, and modern art of Chinese characters. Through Jan 30.
 PRECIOUS TREASURE FROM THE SEA (台灣海寶藝寶展): Rare treasures from the waters off Taiwan, including coral, pearls, shell artifacts and veined stone from Penghu. Through Feb 27.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Taiwan Museum of Fine Arts

(國立台灣美術館)

#2 Wu Chuan W. Rd, Sec. 1, Taichung (台中市403西區五權西路一段2號)
 Tel: (04)2372-3552

Open: 9:00am-5:00pm, closed Mondays

KONGO KINGDOM ART-FROM RITUAL TO CUTTING-EDGE: If you missed it in Taipei, here's another chance to see this African art exhibition. The show contains over 400 pieces of Congolese art, including daily utensils, religious objects, masks, sculptures, instruments and weapons. The exhibition aims to provide Taiwanese visitors with an understanding of Congolese cultural material and its great influence on the development of contemporary art. Jan 28 to April 24.

★National Taiwan Science Education Center

(國立台灣科學教育館)

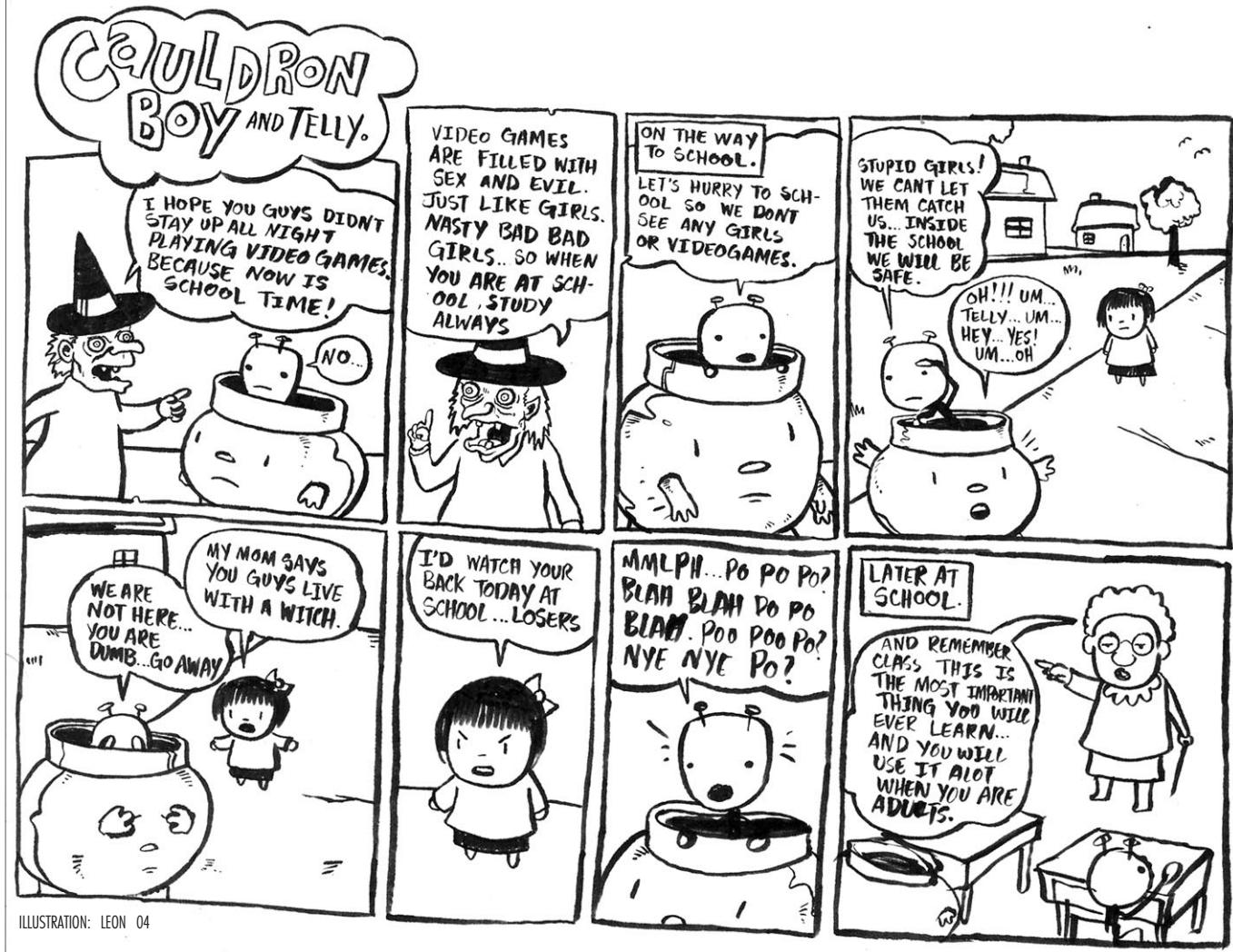
189 Shishang Rd. (士商路189號)

Tel: (02) 6610-1234

Web: www.ntsec.gov.tw

Open: Mon - Sun 9:00am-5:30pm

NTU-ME FORMOSUN SOLAR CAR EXHIBITION: two generations of solar cars, FORMOSUN I and FORMOSUN II, are exhibited, with activities introducing solar energy to visitors. Through Jan 31.



★Taipei 228 Memorial Museum

(台北二二八記念館)

#3 Ketagalan Rd (凱達格蘭大道3號)

Tel: (02) 2389-7228

Open: 10:00am-5:00pm, closed Mondays
 RIGHTS OF ABORIGINAL PEOPLE IN TAIWAN-SPECIAL EXHIBITION FOR INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS DAY: How a nation values human rights can be viewed as the index to its democracy. As Taipei celebrates its 120th anniversary, the 228 will look at the process of the human rights movement from another perspective. Through Feb 10.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)

Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★ PILGRIMAGE IN LABYRINTH: Ten years' retrospective of artist Shy Gong's works about Taiwanese identity. Shy Gong uses rows of neon to line the walls of the installation space, flashing slogans and visuals to evoke the insecurity and cultural crisis of modern day Taiwan. One of most intriguing pieces features a stuffed animal-grab arcade game with metal Buddhas-cubist style. Through Feb 13, 2005.

JUN T. LAI PUBLIC ART SOLO EXHIBITION: This exhibition of installation art, models and texts contain Lai Chun-chun's public art works from the last ten years, reflecting the evolution and vitality of Taiwan's public art policies. These completed installation works convey both the connection between the public and art, and the close relationship between art and the environment. Through Feb 13.

GEORG JENSON 100 YEARS: Paintings and collected works from the National Museum of Fine Arts in Denmark, along with silver craftsmanship by Georg Jenson. Together with scenes designed by Bille August, the foreign-film Oscar winning director, this exhibition presents the four seasons of Scandinavia. Through Feb 20.

THE YELLOW BOX: CONTEMPORARY CALLIGRAPHY AND PAINTING IN TAIWAN: This exhibit features the work of five contemporary Taiwanese artists, Yu Peng, Li Yihong, Yuan Dan, Hsu Yuren and Hsu Guoheng. Their handscrolls, hanging scrolls, and horizontal wallscrolls are on display together with video and models of unusual rocks and courtyard designs by Chinese and Hong Kong artists Zhao Ruxian, Qiu Zhijie and Ye Fang. Through Feb 27.

ECSTACY - VISIBLE AND INVISIBLE: Designed by artists Wang Jun-jieh, Wang De-yu, Wu Ma-li, Chen Jeng-cai and Chen Kai-huang for the visually impaired, this exhibition creates an "art garden" that invites visitors to experience art through all of their senses. Feb 4 to May 1.

★Tittot Glass Art Museum

(琉璃水晶博物館)

#16, Lane 515, Zhongyang N. Rd, Sec. 4 (中央北路四段515巷16號)

Tel: (02) 2895-8861

Web: www.glass.com.tw

Open: 9am to 5pm, closed Mon

The Tittot Glass Art Museum is dedicated to bringing China into the international glass art universe with the bright and open aesthetics of the 21st century, while still preserving China's splendor and refinement. They advocate the "lost wax casting" method. Their large collection of modern Oriental glass art includes paperweights, Buddhist art, pendants, sculpture, tableware, and more.

Galleries

★CKS Memorial Hall

(國立中正紀念堂)

21 Zhongshan S. Rd (中山南路21號)

Tel: (02) 2343-1118

Open: Everyday 9am-5pm

Web: www.cksmh.gov.tw

CKS Memorial Hall typically has running art exhibitions of various kinds, though they tend to lean towards traditional culture and art. This month features a Cross-Straits Realistic Painting Exhibition, a Digital Learning Exhibition, and an exhibition on Judicial history, literature, and art. Of special note is the LANTERN FESTIVAL EXHIBITION (元宵龍展覽), which will be held in the Reiyuan Hall (瑞元廳) from Jan 27 to Feb 27.

★Huashan

(華山創意文化園區)

1, Sec 1, Patch Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)

Tel: (02) 2392-6180

Web: www.huashan-ccc.com

Open: 10am to 6pm, closed Mondays

TRADITION VS. INNOVATION-THE CERAMIC WORKS OF LIN KUANG-I: Huashan calls Lin the ceramic artist all of Taiwan has its eye on these days. His most recent work (from the past five years) will be on display at this exhibition. Through Feb 3.

★Hong-Gah Museum

(鳳甲美術館)

5F, #260 Daye Rd (大業路260號5樓)

Tel: (02) 2894-2272

Open: 10:30am-5:30, closed Mondays

Web: www.hong-gah.org.tw

LIN TIAN-RUI EXHIBITION (珍藏林天瑞-作品展): This exhibition features the works of Taiwanese artist Lin Tian-Rui, who was born in the south of Taiwan in 1927. His works are primarily tranquil studies of landscapes and such, and are done in pastel.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)

Tel: (02) 2507-7243

Open: 1pm to 10pm, Tue - Sat

ONE MORE GLANCE: Two mixed-media shows featuring sculpture, drawing, photography, installation and other works under the theme of "12 metaphysicians, a reactive practice of metaphysical skill." Curated by Su Hui-yu (蘇匯宇), and organized by Tsong Pu (莊普). Part one having finished in early January, the second part features the following artists: Lee Ming-hsueh (李明學), Wu Yung-chieh (吳詠潔), Hsu Tang-wei (許唐瑋), Ferng Sheng-shiu (馮勝宣), Chen Song-jei (陳松志), Cheng Shih-chun (鄭詩雋). Through Feb 12.

(陳松志), Cheng Shih-chun (鄭詩雋). Through Feb 12.

★Taipei Hakka Culture Gallery

(台北客家文化藝術廊)

#1 Shifu Rd. (市府路一號)

Tel: (02) 2720-8889

Open: Mon through Fri 9:00am-6:00pm
 The Hakka Culture Gallery is located on the sixth floor of City Hall, and has free admission. THE GLAMOUR OF HAKKA EXHIBITION: Two artists dedicated to creating fresh Hakka culture break through the restrictions of cultural stereotypes to present new, non-traditional Hakka art. This exhibition features the work of painter Zeng Ying-Qi (曾盈齊) and photographer Ji Guo-Zhang (紀國章). Through April 15.

★Taipei Artist Village

(台北國際村)

#7, Beiping E. Rd. (北平東路4號)

Tel: (02) 3393-7377

Open: 10:00am-6:00pm, closed Mondays
 MEMORY-ARTISTS IN TAIPEI: Resident artists join together to present many years of artistic creations, including music, painting, animation, experimental movies, etc. Through Feb 20.

★Taipei Story House

(台北故事館)

#181-1, Zhongshan N. Rd., Sec. 3 (中山北路三段181-1號)

Web: www.storyhouse.com.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mon

THE STORY OF LOVE - OUR DAUGHTER'S WEDDING: Special exhibition on traditional marriage rituals and customs in Taiwan. Through Feb 20.

★TIVAC - Taiwan International Visual Arts Center

(台灣國際視覺藝術中心)

#29, 1st Fl, Lane 45, Liaoning St. (遼寧街45街29號1樓)

Tel: (02) 2773-3347

Web: <http://tivac.net>

Open: Tue-Fri 11:00am-7:00pm, Sat and Sun 11:00am-5:00pm
 ZHAO SHI-ZHEN PHOTOGRAPHY EXHIBITION (趙世震攝影展): Special showing of Taiwanese photographer Zhao Shi-zhen's work. Born in 1960 in Taizhong, Zhao is an award-winning photographer who specializes in black and white photography. This showing is described as encompassing "rational reflection and romantic balance." The entire exhibition is themed around the motif of the lotus. Through Jan 27.

Other

★Find likeminded strangers

For information about advertising rates and paid listings in POTS and POTS Extra, call (02) 8667-6655 x227 (Chinese and English). It could be interesting.

第二場【全球化與性／別流動－再思差異政治與多元文化】

時間：3/12(六)14:00-17:00

主持人：孫瑞穗（台灣大學地理系博士後研究、婦女新知基金會董事）引言人：藍佩嘉（台大社會系助理教授）、夏曉鵠（世新大學社發所副教授）、游美惠（師大性別教育研究所所長）

第三場【性解放與愛無能－家庭、婚姻，以及親密關係的大轉變】

時間：3/19(六)14:00-17:00

主持人：范雲（中央研究院社會所研究員、婦女新知基金會董事）引言人：成令方（高醫性別所長）、林淑蓉（清華人類學教授）、胡淑斐（媒體工作者、婦女新知董事）

第四場【性／別與身體戰鬥－回顧與前瞻】

時間：3/26(六)14:00-17:00

主持人：胡淑斐（媒體工作者、婦女新知基金會董事）引言人：孫瑞穗（台灣大學地理系博士後研究、婦女新知基金會董事）、陳美華（高醫性別所助理教授）、婦女新知基金會前秘書長）、吳嘉苓（台大社會系副教授）

第五場【影像生產、性／別主體與文化公民權的實踐】

時間：4/9(六)14:00-17:00

主持人：夏曉鵠（世新大學社發所副教授、婦女新知基金會副董事長）引言人：方念萱（政大新聞系副教授）、陳俊志（紀錄片導演）、范情（東海大學通識課程教師、婦女新知基金會前秘書長）、簡扶育（攝影家、作家、婦女新知基金會董事）、簡偉斯（紀錄片導演）

●走!看外星人去

古人「上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見」，GZ（音：橘子）同志登山社則要帶你「上窮太空下溫泉，全部見光看得見」！年後好活動：七星山的壯麗，外星人遺址的神祕，彩色海芋的鋪地，溫泉區全見版的徹底，都在GZ登山最新活動中一網打盡。2月20日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw或上橘子站查詢http://mypaper.pchome.com.tw/news/52gz/

●台灣東西南北 都有基督教同志教會/團契

台北的「同光同志長老教會」分別在台中市、新竹市、中壢市，都有團契跟小組聚會了，歡迎同志基督徒與同志朋友參加。

*台中市有「同光同志長老教會」所設立的「以勒同志團契」，每週一晚上7:30聚會，其聯絡方式為網路電子郵件信箱Email:yireh20011113@ms90.url.com.tw。

*桃園、中壢地區有「同光同志長老教會」所設立的「桃園靈修小組」，每月第四週週四晚上7:30在中壢市聚會，其聯絡方式為網路電子郵件信箱Email:iiqueer@yahoo.com。

*新竹、苗栗地區有「同光同志長老教會」所設立的「新竹小組」，每週週日晚上7:30在新竹市聚會，其聯絡方式為網路電子郵件信箱Email:tongkwang@ms59.url.com.tw。

教會網址：http://www.geocities.com/tongkwang_church/

●改寫生命篇章－戲劇治療團體

活動時間：3月9日~4月27日(三) 6:30~9:30pm 活動地點：台北市松德婦女服務中心(台北市松德路25巷60號1樓)

對象：配偶外遇離婚婦女(1-2年)

主辦單位：財團法人國際單親兒童文教基金會 聯絡電話：02-27599176

離婚的行動隱然結束了外遇事件，但對婦女而言，在發現丈夫外遇的階段裡，對婚姻關係內的忠誠與背叛，自我價值與和諧完滿的衝突，面臨前所未有的迷惘、混亂、憤怒等種種矛盾情緒並未隨之消遁，為協助單親婦女邁進適時之路，強化她們內在的正向對話，希望透過戲劇治療其遊戲、角色扮演及創造性的表達經驗，以提高經歷配偶外遇婦女之自我價值，改善外遇與離婚事件所帶來的負面認知，逐漸走出離婚陰影。

徵人、徵件

●集合出版社 徵求義工朋友

集合出版社（台灣第一家女同志出版社）將於2月15日至2月20日，於B624攤位參與臺北國際書展。由於書展期間每日均需要三到四位伙伴幫忙才能使活動圓滿完美，因此集合在此公開徵求義工朋友。

時間：2月14日(一)13:00~17:00（會場佈置、行前訓練）

2月15日(二)09:00~18:00（照顧B624）

2月16(三)至2月20(日)09:00~21:00（照顧B624）

地點：台北世貿一館

您可以參考以下數點後，決定是否成為我們的義工團隊：1.能至少參與三個完整工作天。2.能早起；有體力；有親切的態度或笑容；不怕生。3.有心理準備媒體可能會在值班當天拍攝到您的鏡頭。4.萬一面對挫折，能在義工互相鼓勵後快速恢復。5.打從心底覺得集合出版之女同志文藝值得推廣。

詳情網址：<http://www.2her.com.tw>

聯絡courious@seed.net.tw



活動、講座

●《假如你明天當上主管》座談會

時間：2月1日 PM7:30~9:00

地點：Page One 書店(台北北101大樓四樓)
主講人：李紹唐(David Lee)甲骨文華東及華西區董事總經理、裔式慈(Rachel Yee)美商EIS資訊集團副總裁暨臺灣、香港及澳門總經理

主辦單位：遠流出版

●《情色可以拯救世界－窺見莫拉維亞的情色異想世界》座談會

時間：1月28日下午2:00~4:00

地點：金石堂我的書房(大安店)(臺北市建國南路二段201號2樓，電話/2701-9322)

麥田出版邀請了輔仁大學義大利語文學系倪安宇老師，知名作家阮慶岳、盧郁佳，Around書系主編林則良，一同跟讀者一窺莫拉維亞的情色異想世界。

●《紫微的工作智慧—銷售有力》新書演講

時間：2月4日 19:30~21:00

地點：金石堂信義店 台北市信義路2段196號

講者：張盛舒老師

主辦單位：天下文化

參加《銷售有力》演講活動即贈送30雜誌一本。

●《唐美雲的歌仔戲》新書發表會

時間：1月29日(六)PM3:00~4:30

地點：金石書院(台北市信義路二段196號5樓,2322-3361)

與會：唐美雲(唐美雲歌仔戲團團長)

●「留美申請致勝關鍵」留學講座

為了讓有意出國深造的學生或社會人士，對留美申請有一番透徹的瞭解，本館特別邀請美國教育基金會資深顧問陳亮月先生，為大家分享留美申請關鍵並能出奇制勝的秘訣。

時間：2月5日(六)，下午2時至4時
地點：臺北市立圖書館總館10樓會議廳(臺北市大安區建國南路二段125號10樓)

主辦單位：臺北市立圖書館、美國教育基金會、臺北市立圖書館留學資料中心
服務電話：2707-1008 王冠智先生

網址：<http://www.tpm.edu.tw/study/index.php>

●優仕網《我喜歡》精選電子書之幸福轉寄行動！

遠流出版之《我喜歡》一書榮獲2004年波隆那書展文學大獎，本書裡的每一幅畫面都在述說著一個情境和一個故事，讓人宛如置身一個由動人的詩和美麗的光影所交織的世界。

時間：1月7日~1月31日

主辦單位：優仕網

活動網址：<http://writer.youthwant.com.tw/iilkeyou>

優仕網特別企劃「我喜歡，所以我幸福」《我喜歡》精選電子書幸福轉寄活動：邀請您寄出幸福給您的親朋好友、麻吉或是心愛的人，寄出邀請函最多的前十名將可以得到一本由遠流出版的《我喜歡》，另外，我們將會在2/14西洋情人節前夕為您寄出兩本《我喜歡》給您喜歡的人，讓您的祝福心意不只在網絡上喜歡來、喜歡去，也可以化為真實的感動喔！

●原鄉部落希望教育工程－好書分享募款計畫

教育工作站的成立，最大的宗旨是兼負海端鄉原住民兒童及青少年教育責任，落實耶穌基督博愛的精神，進而關懷原鄉部落兒童及青少年全人生命思考與意涵深植。

在今年我們盼望建立一個屬於兒童和青少年的圖書閱覽中心，提供我們孩子快樂閱讀的好地方，累積豐富的知識。

我們也規劃了一系列的閱讀活動，融合肢體、藝術、動畫、書籍導讀、故事、戲劇及教學、人文關懷，配合專業輔導諮詢的平台方式，來引領我們的孩子浸潤融合文字與語言的精隨，來開啓原鄉部落的孩子理性、感性、群性、想像力和創造力。

誠摯邀請您，參與原鄉部落知識革命的建造過程。我們不需要錢，我們只需要能擁有、能閱讀的書籍，那怕就只有一本，卻也是

帶給我們思想無限的啓迪和供應。

主辦單位：基督教Smart Bunun兒童教育工作坊、達尼芙工作室

活動目的：引進社會資源募集1,500本書籍，協助台東縣海端鄉偏遠地區學童書籍閱讀，成立圖書閱覽中心，推展閱讀活動，培養原鄉部落學生終身學習的習慣。

書籍類別：

1.書籍類別不限，凡合適國中、國小、幼稚園學童閱讀書籍即可。

2.新舊皆可(若是有破損，我們的工作人員會替您修補；缺頁皆可)。

活動時間：1月3日起至6月30日止

寄送方式：郵寄

寄送地點：台東縣關山鎮和平路2巷18號

兒童教育工作坊 收

聯絡方式：聯絡人瓦將老師。活動如有未盡事宜，歡迎來信(電)指教

電話：(089)814001、814382、或電

0911886174、E-mail:hip445@maruco.url.com.tw

●《吃點子的人—劉興欽傳》《台灣鄉土民俗圖集》新書聯合發表會

時間：1月29日週六下午2:00~4:00

地點：誠品書店敦南店一樓台新銀行大廳(臺北市敦化南路一段245號)

主辦單位：聯經出版

邀請阿三哥與大嬸婆出席、另安排流行動感客家歌曲表演等節目精采自由入場，歡迎踊躍參加！

●《第二屆吳大猷科普獎》得獎作品系列講座

1/29(六) 2:00~4:00pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

主題：胡桃裡的宇宙

內容：以本書的精美圖片為大綱，深入淺出地介紹《胡桃裡的宇宙》這本暢銷科普書的精華，並簡介作者霍金的生平與成就。

主講者：葉李華(交大科幻中心主任，第二屆吳大猷科普獎翻譯類銀鑑獎得主)

主持人：吳茂昆(國科會主委)

主辦單位：吳大猷學術基金會

活動免事先報名，請即早入場。

洽詢電話：(02)2391-8646

●中山堂堡壘咖啡館

台北市延平南路98號，電話：23819551

·小說與小說之間的時間歸零

時間：1月30日 15:00~17:00

演講者：林文義

費用 300 元

地點：中山堡壘咖啡館 明星廳

·堡壘咖啡館「廣場遊藝」第二屆成果發表會暨週年慶活動

時間：1月30日 15:00~17:00

地點：中山堂廣場 免費入場！

●終身學習讀書會

時間：1月28日 14:00~16:00

書名：達文西密碼

地點：國父紀念館第一研究室(二樓孫逸仙博士圖書館旁)

對象：凡年滿十八歲，熱心學習之社會大眾，均歡迎報名參加。

●「漢動天地·字轉乾坤」漢字文化節

台北市文化局自12月25日起，將舉辦為期一個月的「漢字文化節」，這不僅是台北市首度以正體字為核心議題舉辦的文化活動，也是台灣向全世界正名漢字的運動驕傲。

漢字文化節以「傳統、現代與科技」三合一理念出發，以競賽、書樂、展覽、樂舞、講座、研討會及戲劇等多元面貌呈現，結合國立歷史博物館、臺北市國樂團、社教館等資源共同辦理。

活動詳情 <http://www.culture.gov.tw/chchar/index.htm>

◆系列講座及座談

時間：1月8日~1月30日每周六、日 14:30

地點：社教館四樓會議室(八德路三段25號)

自由入場！洽詢電話：25775931 轉 342。

我曾經是織夢的人／但現在我已重生／所以親愛的朋友／你得自己過

下去／夢已經完了…… ——John Lennon, "God" [Plastic Ono Band]

WORKING CLASS HERO

① As soon as you're born they make you feel small
by giving you no time instead of it all
till the pain so big you feel working at all

② They hurt you at home and they
they hate you if your clever and they
tell you so few times crazy you can't fall
working class etc.

③ Keep you down with religion and
and you think you're all clever and
but you still fucking need us as far as we can see

④ Like we're tortured and scared you for 20 odd years

when you can't really function your so full of fear

⑤ There's no one to help they ever tell you still
but first you want someone to talk to you still
if you want to be like the father on the hill
a working class hero is something to hope

if you want to be a lot like Lennon in a way

if you want to be a lot like Lennon in a way

if you want to be a lot like Lennon in a way

if you want to be a lot like Lennon in a way

if you want to be a lot like Lennon in a way

if you want to be a lot like Lennon in a way

* 本論壇為付費餐會性質，請事前傳真報名！
第4場 主題：科技虛擬時代，你需要文藝復興

時間：2月 23日 19:00~21:00

地點：清華大學大禮堂，新竹市光復路二段 101 號

主持人：沈君山教授（前清華大學校長）主講人：余秋雨先生（文學大師）

余秋雨將談這個時代的「快速虛擬文化」及人文藝術、生命人本對於現代人的啓示可能。

第5場 主題：江南到世界 - 從城市美學看文明傳奇

時間：2月 24日 14:30~16:30

地點：台中中興大學惠蓀堂，台中市南區國光路 250 號

主持人：胡志強先生（台中市市長）主講人：余秋雨先生（文學大師）

浙東、上海、台北、台中、到西方域外，余秋雨暢談的城市故事觀察，及其古今人文；而他認為最美的城市該是如何。

第6場 主題：從戲劇與文學，看生命力量

時間：2月 25日 15:00~17:00

地點：成功大學成功廳，臺南市大學路 1 號

主持人：高強教授（成功大學校長）主講人：余秋雨先生（文學大師）

以專業戲劇學者、文學創作者的身分，余秋雨為我們分享「讀戲劇」「讀文學」後，讀到的雋永生命況味。

以上活動請至天下文化書坊網站 <http://www.bookzone.com.tw> 查詢報名。

● 2005 年第 13 屆台北國際書展 —華文出版世界論壇活動

出版是文化生態關鍵指標，走過 2004 年，全球政經情勢不變，台灣、中國大陸、香港，以及東南亞的華文出版將如何趨向。

地點：台北世貿中心展覽一館 2 樓 第四、五會議室，台北市信義路五段 5 號 2 樓

時間：2月 17 日(四) 9:00~17:00

第1場【專題演講】華文出版的現況與發展

時間：09:30~10:50

講者：趙斌(聯合出版(集團)有限公司董事長)

第2場【專題演講】香港的城市出版創意—兼談星馬華文出版

時間：11:10~12:00

講者：張倩儀(商務印書館香港有限公司董事、總編輯)

第3場【專題演講】台灣出版的現況與發展

時間：13:30~14:20

講者：林載爵(聯經出版發行人、總編輯)

第4場【專題座談】中國大陸出版通路的現況與未來展望

時間：14:20~15:10

主持：郝明義(台北書展基金會董事長)

對談：黃育海(上海九久讀書人文化董事長)、劉蘇里(北京萬聖書園總經理)

第5場【高峰論壇】出版文化與出版專業的環境裡，需要什麼創新？

時間：15:30~17:00

主持：林載爵 對談人：張倩儀、陳萬雄、黃育海、劉蘇里

活動免費入場，請預先報名。

報名網站：天下文化書坊 www.bookzone.com.tw 電話：26620012

課程

● 幼獅文藝寫作班第四屆春季班

報名日期：即日起至 94 年 2 月 28 日止受理報名，額滿得提前截止。

上課時間：3 月 12 日至 6 月 11 日，周六下午上課。

小說班：13:30~15:30；散文班：15:50~17:50；各兩小時。

上課地點：劍潭青年活動中心志青大樓 B1 教室，北市中山北路四段 16 號，(劍潭捷運站 2 號出口往圓山方向步行 15 分鐘)

費用：一班(12 堂課)3000 元，不接受單堂報名。舊學員報名費九折優惠，報名表上請注明先前參加的期別。同時報名兩班報名

Northern Light · Northern light · Northern light

【新年派對】

Les Party

新年派對

張漢藍、小喬、小塔、曼兒
攜手合作，
前所未見的作者大猜謎，
最可愛的貓咪萬用卡，
都在北極之光：
www.nlightbooks.com

【北極之光文化】

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機 243

費九折優惠；兩人以上(含兩人)結伴報名亦享報名費九折優惠，報名表上請注明同行者姓名。

報名聯絡：北市重慶南路一段 66 之 1 號 3 樓 電話：02-2314-6001 分機 248、222、247 傳真：02-2361-2239 電子郵件：youth247@youth.com.tw

詳情 <http://www.youth.com.tw/>

·小說班】

溪山無盡—我對華人小說的瞻望與回顧／阮慶岳(華梵大學建築系講師)

李銳小說的結構與意象—試以《舊址》、《銀城故事》為例／季季(作家)

講題未定／東年(聯經出版公司副總經理)如何寫愛情小說／林黛曼(中央日報副刊中心主任)

小說的結局／李瑞騰(中央大學中文系教授)小說中的情色感官與時尚／陳建志(淡江大學英文系助理教授)

臺灣小說中的知識分子／郭強生(東華大學英創所副教授)

生活永遠比故事精采／陳宛茜(聯合報藝文版作者)

臺灣小說與現代社會／孟樊(佛光大學教授)語言的巴別塔圖書館—使用小說敘事建造想像世界的幾種魔幻寫實模式／吳明益(東華大學中文系專任助理教授)

這種也可以叫小說／高邱峰(野葡萄雜誌主編)

·散文班】

名家散文的寫作技巧／陳義芝(聯合報副刊主任)

紙短情長見真章—極短散文寫作／唐捐(東吳大學中文系教授)

散文跟詩的糾葛／顏艾琳(聯經出版社主編)散文的起點／楊錦郁(聯合報副刊召集人)

都市散文的幾種寫法／陳大爲(台北大學中文系教授)

散文中的日常生活／許正平(作家)

日本散文的特質／林水福(高雄技術大學文學院院長)

流動的城市地標：捷運書寫／楊子葆(作家)

、僑委會副主席)

歡迎光臨！很高興為您服務，你看報嗎？／陳希林(中國時報記者)

報導文學與報導文學寫作／楊樹清(文字工作者)

講題未定／李欣頻(作家)

●【女書經典講讀會】世界女性文學經典—歐美篇

精選具有時代意義、提供當代及後世女兒們靈感和勇氣的精采文本；既講又讀，並輔以影片，雙週一講，對女性文學、女性主義和女性歷史有興趣的讀者，不可錯過！

課程簡介：

·3/12(六)出軌的女人，勇敢的靈魂—《覺醒》

講讀人：李元貞(淡江大學中文系教授、婦女新知創辦人)

閱讀經典：《覺醒》，凱特·蕭邦(Kate Chopin)著，楊瑛美譯

·3/26(六)從禁忌、爭議，到走出寂寞—霍爾筆下的性別與自然《寂寞之井》

講讀人：鄭美里(女書出版主編、輔仁大學比較文學所博士班研究)

閱讀經典：《寂寞之井》，瑞克里芙·霍雷(Radclyffe Hall)，龐韻譯

·4/9(六)性別越界的美麗佳人—《奧蘭多》

講讀人：黃素卿(台大外文系專任助理教授、羅徹斯特大學英文系博士)

閱讀經典：《奧蘭多》，維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)著，陳惠華譯

·4/23(六)劃破黃色壁紙，將此鄉變她鄉—吉爾曼的女人之境《她鄉》

講讀人：范雲(中央研究院民族研究所研究員)

閱讀經典：《她鄉》，夏綠蒂·柏金斯·吉爾曼(Charlotte Perkins Gilman)，林淑琴譯

·5/7(六)普拉絲的憂鬱與內喊—《瓶中美人》

講讀人：鄭至慧(女書文化負責人、《瓶中美人》譯者)

閱讀經典：《瓶中美人》，希薇亞·普拉絲(Sylvia Plath)著，鄭至慧譯及《鍾形罩》，希薇亞·普拉絲(Sylvia Plath)著，黃秀香譯

·5/21(六)書寫情慾迷宮—葉利尼克的陰性暴力美學《鋼琴教師》

講讀人：胡淑雯(新聞編輯、寫作者、婦女新知基金會董事)

閱讀經典：《鋼琴教師》，葉利尼克(Elfriede Jelinek)著，潘勛譯

·6/4(六)女女相繫—費吉森的女性家族《漢娜的女兒》

講讀人：劉毓秀(台大外文系教授)

閱讀經典：《漢娜的女兒》，瑪麗安·費吉森(Marianne Fredriksson)著，彭倩文譯

·6/18(六)極權烏托邦—《使女的故事》的後現代寓言

講讀人：劉紀斐(輔仁大學英文系副教授)

閱讀經典：《使女的故事》，瑪格麗特·愛特伍(Margaret Atwood)著，陳小慰譯

主辦單位：女書店、紫藤文化協會

時間：3/12, 3/26, 4/9, 4/23, 5/7,

5/21, 6/4, 6/18 (週六)14:00~17:00

地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號)

費用：八堂課共 2400 元 / 單堂課 300 元

報名洽詢：02-23638244

e-mail：fembooks@ms27.hinet.net

報名優惠：本活動 3/12 開課，2/28 前完成

全套八堂課報名手續即贈《覺醒》、《她鄉》

兩本書。報名全套課程者，可獲得市價 150

元之女書店購書袋及半年期之「女書之友卡」一張(可享女書店購書折扣與活動優惠)

●野櫻文藝營

初春野櫻強烈的生命將向高空舉起。為提倡高中、大專文學風氣，提供文藝愛好者欣賞與創作相關課程，特舉辦此活動，期望藉由此次文藝營，茁壯每一株文學蓓蕾的創作世界。

邀請講師：簡媣、白靈、羅位育、侯吉諒、高邱峰、石曉楓、徐國能、解昆樺

主辦單位：國立台灣師範大學 - 青年寫作協會

活動時間：3 月 5 日(六)起至 3 月 6 日(日)，2 天不過夜。

活動地點：國立台灣師範大學本部綜合大樓(臺北市大安區和平東路一段 162 號)

招生對象及人數：愛好文學的高中生及大專院校生，80 名額滿為止。

報名時間：即日起至 2 月 18 日。

報名費用收取：(1) 每人新台幣 1200 元整(含 2 天中餐、講義費、講師費、保險費…等所有活動費用)。(2) 4 人以上團報(報名表請分別填寫，釘在一起寄出)或師大學生(需附學生證影本，師大學生團報不再折扣)，每人費用新台幣 1000 元整。

報名方式：

1. 採通訊報名。本營隊網站有簡章暨報名表格式，可自行下載使用。

營隊網站：<http://ntnumusesociety.blogspot.com/>

2. 報名者請於 2/18 前填妥報名表，附上 2 個個人脫帽照 2 張(製作結業證書及學員歸檔用)；繳費收據影本備查。

3. 本營隊安排有專業講師主持學員作品研討會。故請於 2/18 前將個人創作乙篇(10000 字以內小說或 3000 字以內散文或 60 行以內新詩任擇乙項)，字體大小 12 級新細明體電子檔(抬頭註明學校系(班)級、姓名、稿件文類、題目)，存入 1.44 磁片中，連同第 2 點各項資料一同寄到 106 臺北市大安區師大路 9 號男一舍 1434 室 蔡曜陽同學收。

郵戳為憑。

聯絡人：總籌 蔡曜陽 0960529852 e-mail：begin6189@pchome.com.tw / 執秘 李奕青 0933917405 e-mail：mioiker@hotmail.com

徵人

● 國語日報社徵求編輯一名

工作內容：副刊版面企劃、稿源開發、邀稿、

編輯執行、版面相關活動之策畫及執行等。

資格條件：大專以上畢業，三十五歲以內，性別不拘，具三年以上編輯經驗，喜愛編輯工作，文字能力佳，熟悉電腦文書處理，能獨立執行編輯作業，善於溝通，個性積極負責，專擅兒童文學讀物編輯及圖像編輯者尤佳。

聯絡方式：請來電 2392-1133 轉分機 1206 人事組洽詢。

徵文、比賽

● 台積電青年學生文學獎

提供青年學生專屬的文學創作舞台，發掘文壇的明日之星，點燃台灣文學代代薪傳之火。

應徵條件：全國 16 歲至 20 歲之高中職(含五年級)學生均可參加，唯須以中文寫作。

獎項及獎額：

一、短篇小說獎 限 5000 字以內

首獎一名，獎學金三十萬元

二獎一名，獎學金十五萬元

三獎一名，獎學金六萬元

(二)散文：字數以三千字至一萬字以內為限。
 (三)短篇小說：字數以五千字至一萬字以內為限。
 (四)報導文學：字數以五千字至二萬字以內為限。
 (五)張漢文先生文化紀念獎：字數以一萬字至二萬字以內為限。

【參賽資格】：

- (一)文學創作獎(新詩、散文、短篇小說、報導文學)：1、設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業者，作品必須是中文、未曾發表之創作。(題材與表現方式不拘，任何創作皆可應徵) 2、如作品內容是書寫苗栗縣風土民情者，不限資格，作品必須是中文、未曾發表之創作。
- (二)張漢文先生文化紀念獎：1、設籍苗栗縣人士或在本縣就讀大專院校以上在學學生。2、作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為主要範圍，作品若涉及學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文者不予接受。
- (三)獎勵辦法：

(一)文學創作獎：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名，每名獎金肆萬元。優等獎各二名，每名獎金貳萬元。佳作各二名，每名獎金壹萬元，並各得獎牌乙座。

(二)張漢文先生紀念獎一名，頒給獎金參萬元，及獎牌乙座。

收件截稿日期：3月1日至6月30日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。

報名方式：請將作品以Word/A4規格/直式橫書/14號字體打/標楷體字型列印一式五份；(稿件不得署名或附任何註記及符號)並附上原稿磁碟片及參賽資格證明文件影本(身分證或學生證、工作證明)。所有來稿請另附乙紙註明稿件字數(含標點符號)真實姓名、筆名、住址、身分證正反面影本及聯繫方式(白天和晚上連絡電話或手機號碼及E-mail)。以掛號郵寄至「(360)苗栗市北苗里自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐 收」並於信封上註明「參加第八屆夢花文學獎」及應徵類別。

以上資料如有不齊全者恕不受理，詳情請上本局網站(<http://www.mlc.gov.tw>)查詢或電話：352961轉512亦或E-mail：shugood02@yahoo.com.tw洽徐小姐。

●桃園縣第十屆文藝創作獎

主辦單位：桃園縣政府
 承辦單位：桃園縣政府文化局
 徵稿類別：

(一)散文類—限散文創作，字數以二千至四千字為原則。

(二)短篇小說類—限短篇小說創作，字數以六千至一萬字為原則。

錄取名額及獎勵：

(一)散文類 第一名一位 獎金新臺幣伍萬元整，獎座乙座。第二名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座。第三名一位 獎金新臺幣參萬元整，獎座乙座。優選二位 獎金各新臺幣壹萬伍仟元整，獎座乙座。

(二)短篇小說 第一名一位 獎金新臺幣陸萬元整，獎座乙座。第二名一位 獎金新臺幣伍萬元整，獎座乙座。第三名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座。優選二位 獎金各新臺幣貳萬整，獎座乙座。

徵稿條件：中華民國國民，對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加，每類每人以一篇為限。

收件：4月15日至5月15日止(以郵戳為憑)。參賽方式：

1. 請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站<http://www.tycc.gov.tw>列印。本局地址：33053 桃園市縣府路21號

洽詢電話：03-3322592 轉 842。

請將作品影印六份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「33053桃園市縣府路 21 號 桃園縣政府文化局圖書資訊收」，封面請註明「參加第十屆文藝創作獎」及應徵類別。

●第一屆x19全球華文詩獎

一·資格：截稿日期前未滿十九歲的青年。我們相信您的身分證，也請您相信中華民國的曆法。

二·表現形式：詩。紙上完整呈現為主，形式不拘。不得抄襲，不鼓勵模仿，須未在平面媒體、報紙副刊、雜誌等發表(網路發表不在此列)

三·截稿日期：2005年2月9日，郵戳！

四·內容：註明姓名、地址、聯絡方式，電子郵件信箱，詩作最少三首，行數字數不限。附上身分證正面影本。

五·投稿信箱：x19x29x39@yahoo.com 或台北市大同區民生西路280號9樓，x19詩獎執行委員會 韓波先生收

六·獎項：

首獎一名，獎金一萬元新台幣，出版個人作品集，電子書一本。

入選五名，出版作品集一本，電子書一本。

七·備註：任何特異、委屈、情非得已，請來信告知。例外是可以允許發生的，只要那合乎理性原則。



活動

●愛你在光點－情人節影展

今年西洋情人節適逢中國新年，在洋溢著歡樂過節的溫馨氣氛中，光點台北將於2月5日起至2月28日止，推出特別為年節團圓及情人節愛情加溫所設計的親密系列【愛你在光點－情人節影展】。

首選愛情加溫影片包括《二手書之戀》、《王牌冤家》、《戀愛學分保證班》及《愛無止盡》等四部強檔佳片。

預售票即日起開賣，並推出“甜蜜情人套票”(限台北之家櫃檯購買，一套同場次兩張，特價NT\$340)，不但享有超值票價優惠，購買兩份套票還可獲贈情人節甜蜜精美禮品(數量有限，送完為止)；絕對是觀眾朋友過年期間及感情加溫最完美的溫馨選擇！詳細放映時間與影片介紹，請參照光點台北電影主題館網站 www.spot.org.tw 電話：(02)2511-7786。或洽兩廳院售票系統。

●大雨大雨一直下(國語版) 特別試映會

法國年度最驚奇狂想動畫電影，動畫版『明天過後』－狂風暴雨外加驚濤駭浪，我們該同舟共濟？還是爾虞我詐？

時間：1月 29 日(六)15:00, 1月 30 日(日)14:00

地點：fnac 環亞店

適合全家一起觀賞，座位有限，請提前入場。

●電影《我心目中的公主與戰士》佳句徵選活動

玫瑰花 配 滿天星，卡布奇諾 加 起司蛋糕，高貴的公主 與 英勇的戰士…茫茫人海中，誰會是我命中注定的另一半？

請用一句話寫下你心目中的新世代『公主與戰士』應有的特質與條件，範例如下：

影評人 佛洛 Y德：「我心目中的公主是微笑像太陽星辰般尊貴，卻如空氣般觸手可及；而我心目中的戰士必須有肩膀有善心，偶爾從眼睛奔流出淚水河的真男人。」

影 片 劇 情 請 見 <http://princess.kingnet.com.tw/>

即日起至1月底截稿。入選 20 名佳作作者可獲得《公主與戰士》免費電影票兩張及限量精美電影杯墊一組，並將有機會於破週報上刊登入選佳句。

可來信或傳真投稿：e-mail：wusc6@ms24.hinet.net / fax：2311-4147。

投稿請附：1. 您的工作職稱 2. 身分證字號、通訊地址 3. 連絡方式(電話、手機、電郵)

主辦單位：華展影業

●豪華大戲院優惠專案

變臉天王(金凱瑞)來拜年了！這回又有什麼驚喜呢？號稱天衣無縫的邪惡計劃，將在2005年元月21日起，豪華大戲院展開…最哈人的優惠計劃：

【皮特萊爾的 - 好康組合】

【皮特萊爾的冒險】電影票 2 張；(不限場次)。

【皮特萊爾大冒險】1-3 集

電影紀念品

• 不買後悔價：\$ 860 (原價：1089)

• 銷售日期：1/12 起～1/30

豪華大戲院 臺北市武昌街二段 89 號

●《革命前夕的摩托車日記》預售訊息

金球獎最佳外語片入圍

坎城影展競賽強片

榮獲天主教人道精神獎

2004 年金馬國際影展熱門強片

強勢問鼎 2005 年奧斯卡多項大獎

票價：單張全票 250 元，雙人套票 2 張 380 元。

洽兩廳院售票系統

(另加贈《革命前夕的摩托車日記》原文海報乙張，自 1 月 15 日起憑 2 張預售票至國家戲劇院或音樂廳售票口換取)

●2004 年十大外片 / 國片 影展

經典饗宴 中國影評人協會 票選

十大外片《黃昏清兵衛》、《大智若魚》、《老爹的單程車票》、《托斯卡尼豔陽下》、《華氏 911》、《香料共和國》、《特洛伊：木馬屠城》、《春去春又來》、《電影狂》、《寶萊塢生死戀》；十大國片《盲井》、《2046》、《大事件》、《十面埋伏》、《功夫》、《新警察故事》、《黑狗來了》、《餃子：三更 2》、《地下鐵》、《和你在一起》。

放映時間：1 月 24 日～2 月 8 日

放映地點：長春戲院

現場票價：每部每票一律 100 元 (" 功夫 " 除外)

套票預售：每套 10 張 售 700 元 (" 功夫 " 除外)

預售方式：即日起至 1 月 23 日止，洽長春戲院 2 樓販賣部(台北市長春路 172 號，電話：25074141-2)，或兩廳院售票系統。

●《心子－喜馬拉雅山上小喇嘛的故事》紀錄片首映

時間：1 月 30 日(日)19:00~21:00

地點：紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號 電話：23637375)

導演：林麗芳 / 片長：64 分鐘 得獎紀錄：獲 Jonny Walker 夢想資助計畫。

座談：放映後導演面對面交流，活動免費，自由參與。

故事大綱：在喜馬拉雅山上大吉嶺米麗寺，有一位老師喇嘛欽欽，帶著一群正開始探索生命的小喇嘛，如何從課堂上的學習成為一個好喇嘛。片中描述小喇嘛生活中的修習與嬉戲，到波卡仁波切的開示，以及小喇嘛的家庭生活與成長背景。

本片平實紀錄小喇嘛在寺廟裡的生活與學習，歡樂與淚水。過年假期小喇嘛返回家鄉錫金，在錫金的生活與父母的相處，及父母對他們的期望。

課程

●【影藝學苑】2005 年春季班課程報名開始，院線電影票免費送你！

【影藝學苑】於三月推出一系列電影與表演藝術的專業課程，結合產業界與學術界堅強的師資，細心規劃紮實的課程內容，想一窺電影與表演奧妙的門外漢或是身手不凡的高手，都歡迎來【影藝學苑】盡情挖寶！

1 月 31 日前報名課程，立刻送你最新院線電影票 2 張，送完為止！洽詢專線：02-23709474。

【影藝學苑】2005 春季班課程 單堂免費試聽】

星爺迷照過來→《點解廣東話－看港片學另類粵語》單堂課程免費試聽

名額有限，請來電預約 2370-9474

視聽時間：2 月 19 日下午 2 點

試聽地點：影藝學苑三樓專業教室『IN FILM HOUSE』

資深影評人梁良老師，透過精選的十二部星爺招牌電影作品，要告訴大家粵語的精邃，你聽膩了國語配音嗎？你想更接近周星馳的精神、瞭解粵語原意嗎？為提供學員更好的學習空間，本課程的招生上限為 30 人，先報先得，額滿為止，請把握這個難得的機會。

3/11→【賭聖】－特異功能語言

3/18→【整人專家】－怎麼捉弄別人

3/25→【逃學威龍】－警察與校園用語

4/01→【威龍闖天關】－師爺的詭辯

4/08→【鹿鼎記】－古典武俠現代詮釋

4/15→【唐伯虎點秋香】－古人怎麼把妹？

4/22→【破壞之王】－鹹蛋超人大破壞

4/29→【九品芝麻官】－醜陋的官場

5/06→【凌凌漆大戰金槍客】－後現代與新科技

5/13→【西遊記上下集】－情話綿綿無絕期

5/20→【食神】－香港的飲食奧秘

5/27→【少林足球】－小人物反敗為勝

上課日期：3 月 11 日至 5 月 27 日 每週五 pm2:00~4:30。

上課地點：影藝學苑三樓專業教室『IN FILM HOUSE』

徵人、徵件

●「時光，咖啡」十分迷你影展徵件

苦無地方放映的導演們，我是一間苦無影片可放的咖啡廳，來，大家都是同志，讓我們互相成為彼此的失落的一角。讓「喝一杯咖啡，看一場電影」成為人類生活裡十分迷你的美麗時光吧！

1. 類型不限長度不限，件數以兩件為上限，

一部作品至少放映兩次，以未公開放映過之作品為優先考量。

2. 請將投件影片註明片名和長度、DVD 或 VCD 均可。

3. 請將作品簡介與個人簡歷(請務必寫上 e-mail 與電話)，同時附上。

4. 可親自送至角落咖啡劇場交由值班店長或者郵寄至北市大同區承德路三段 12 號 4 樓劉小姐收(註明影展徵件)。

徵件日期至 2 月 18 日為止，2 月底前於網站公佈放映名單與時間，另會以 e-mail 或者電話個別通知投件者。

主辦單位：角落劇團、角落咖啡劇場

發生地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段 12 號，近民權西路捷運站)

活動聯絡人：0911647888 小毛 or 25994235 劉小姐

活動網址：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/nookdrama/>

e-mail：nook_drama@yahoo.com.tw

★急需會演戲的好演員

我們是世新大學廣電系電影組大四學生，我們拍攝的是一部關於報社記者之間有關新聞道德劇情片，所以迫切需要幾名會演戲的好演員，只要你對以下的角色有很大的興趣，歡迎表演同好來參與我們的試鏡。

→ s a m : 時事版記者，有抱負，認真，執著，自尊心重，有著鍥而不捨的工作態度／尊敬前輩 t o m / 對民進黨有成見。

→ t o n y : 有點輕浮，樂觀豁達，對於有趣的事會認真對待(如這次的 3 19 專題)／對

創意拍賣故事影片，獎金十萬讓你拿。
影片報名時間即日起~2月28日中午12點止
評審初選時間：3月1日中午12點起~3月7日中午12點止

公佈入圍名單及開放票選時間：3月10日中午12點起~3月24日中午12點止
活動期間內，使用任何影音拍攝方式（Betacam、DV、V8、Hi8、具錄影功能之數位相機...等），製作成三分鐘以內之影音格式（VHS、SVHS、Betacam、Mpeg、avi、dvavi...等）皆可報名參加。
參賽者將完成檔案連同報名表1. 寄至：北市羅斯福路2段100號12樓Yahoo!奇摩拍賣“拍賣大導演”活動收或2. 自行上傳檔案並將連結URL及報名表E-mail至：tw-promo-ec@yahoo-inc.com
評審團大獎 現金100,000元整，共1名。
催淚可魯獎 現金30,000元整，共1名。
搞笑星爺獎 現金30,000元整，共1名。
最王家衛獎 現金30,000元整，共1名。
網路人氣獎 現金50,000元整，共1名。
佳作獎 現金20,000元整。名額不限。
所有參賽影片將於民國94年2月28日中午12點報名截止。初選將即刻展開，並於94年3月7日中午12點結束並產生十位入選作品。評審團複選及網路票選活動，將於民國94年3月10日中午12點展開並於94年3月24日中午12點截止。完整得獎名單將於民國94年3月底前公佈於Yahoo!奇摩拍賣，並以email直接通知得獎人。
活動詳情 bid.yahoo.com.tw

●第一屆台灣區大專院校數位影音作品聯展一貳〇紀念

透過這樣一個良性的競賽及觀摩活動，鼓勵和增加學生的創作動機，以及達到教學相長的美好願景。
徵件日期：2005年2月11日~3月1日
活動日期：2005年4月23日、24日
報名資格：凡作品完成期間為大專院校在校學生，不限科系，以個人或團體名義報名均可。（不含研究生及在職進修人士，且作品不得有業界人士參與製作。）
作品格式規定：

廣播節目60分鐘為限
廣播廣告1分鐘為限
廣播劇10~20分鐘
廣播作品須給CD音樂光碟3份（檔案格式：.wav檔）
MV 2~10分鐘
劇情片1小時為限
紀錄片1小時為限
實驗片15分鐘為限
廣告3分鐘為限
動畫片30分鐘為限
影片作品須給VCD3份
攝影作品 4×6相片5份

平面廣告設計 A2~A4 海報1份
作品規定：1. 報名作品需為2003年1月1日以後完成。2. 記影類作品需是使用數位攝影機拍攝，或是運用數位技術加以後製完成之影片。3. 影片中之旁白、字幕以華語、華文為主，若為外語發音請另外製作中文字幕。4. 影片中之對白或旁白無中文字幕者，請附上書面文字，以方便評審了解短片內容。5. 平面類之攝影作品僅限每人一主題1~5張。
報名者須酌收報名費100元，主辦、協辦科系學生除外。
官方網站：<http://20celebration.24cc.com>
主辦單位：政治大學—廣播電視學系、台灣藝術大學—廣播電視學系、輔仁大學—影像傳播學系、世新大學—廣播電視電影學系、文化大學—大眾傳播學系

院線新片

●熱舞十七之最後一支舞

（導演：麗莎尼米）演員：派屈克史威茲、麗莎尼米、喬治佩那
1月28日上映

七年前，世界知名的紐約舞蹈團，遭逢了極大的打擊，因為他們失去了其中最具傑出的藝術指導亞歷麥葛拉（Alex McGrath），也等於失去了他們的創意支柱，同時，舞團內並無人能耐接下他的工作。這意味著舞團的結束之日即將到來。亞歷留下了一段從未發表的舞作，七年後，紐約舞蹈團覺得應該藉著發表這齣舞作，趁機使舞團再次團結。

然而，為了讓這齣偉大的遺作能夠實現，需要三個深具原創性的絕佳舞者，好好表現這齣舞作的創意。而崔維斯、克麗莎以及麥斯三位舞者在這七年間，生涯也有了極大的變化。崔維斯雖然靠開設塑身中心賺了很多錢，但是在他的内心深處仍有心願未完成；雀兒莎已經完全放棄了專業舞蹈的世界；麥克斯則自覺除了舞蹈之外毫無一技之長。要追尋曾經失落的舞蹈夢想，這是他們的最後一次機會。

他們再次聚首練舞，有衝突、也有心碎的時刻，更考驗著彼此的關係。這是一支令他們心碎的舞作。而在他們面對這齣偉大的舞作之時，他們更先得面對心中真實的自我。

●偷情

（導演：麥可尼克斯）演員：茱莉亞羅勃茲、裘德洛、娜塔莉波曼、克里夫歐文

1月28日上映
如果你相信一見鍾情，你是否就無法從一而終？偷情是描述兩對相戀的情侶，在命運的安排下巧遇，演出一場擦槍走火的出軌戀情。四人交錯複雜的關係，讓原本穩定的感情，蒙上一層陰影；畢竟有些愛只能做，不能說…本片可以說是好萊塢明星的超級夢幻組合，因此自開拍以來便話題不斷，也讓全球影迷高度期待。

●幻影殺手

（導演：羅伯保曼）演員：珍妮佛嘉納、泰倫斯史丹普、李威勇、果倫維奇、傑生艾塞客

1月28日上映
死而復生的富家女伊蕾莎，被訓練成超級殺手。她接獲的新任務是殺害十三歲小女孩艾比和她父親馬克，意識到救贖的念頭，伊蕾莎無法下手。為此組織派出一群具有超能力的刺客完成任務，手持三叉匕首、精通東方武功與忍術精髓的伊蕾莎，即將與邪惡勢力展開生死搏鬥…

創造《刀鋒戰士》、《蝙蝠俠》等經典的「驚奇漫畫」（Marvel Comics）又有新作品了，這回的《幻影殺手》將是年度動作電影重量級盛事。神祕的特異功能與神乎奇技的視覺特效，對上具有預知能力及精通忍術及東方武學精髓的幻影殺手伊蕾莎，爆發超越漫畫甚至電玩的視覺快感。

●沙仙一活地魔

（導演：約翰史蒂芬生）演員：肯尼斯布萊納、艾迪伊札、柔伊瓦娜梅克、佛萊迪海默爾

1月28日上映
改編自全世界小朋友最喜愛的英國經典童書「Five Children and It」，它面世的時間距今已102年，卻仍是書店熱賣的書籍。戰爭開打了！因為爸爸要駕著飛機保家衛國，媽媽要照顧傷患，所以我們五個頑皮可愛的小孩也得要離開溫暖的家裡，借住在怪怪叔叔的家，叔叔的家有禁止進入的溫室、規矩特多的嬸嬸、當然還有討厭的小瑞堂哥。原本枯燥的生活卻在我們意外發現一隻8000多年的沙仙之後變得更加不可思議了！牠實現了許多我們平常不敢說出口的願望，只可惜這些願望在太陽下山後都會消失。沙仙和我們之間逐漸產生了微妙的情感時，代詔卻大條了：有人發現了沙仙的蹤跡試圖綁架、失控的魔法把整個小鎮搞得天翻地覆，更慘的是…我們是不是再也看不到爸爸了呢？！我們到底該怎麼辦？可以讓一切回復原狀嗎？

●黑幫

（導演：金吉洪）演員：車仁表、趙在炫、宋善美

1月28日上映
漢城警察李探員辦案總是出奇不尋，他在調查一宗大麻販毒案時，他意外發現幕後黑手是來自有「黑幫天堂」之稱的木浦市黑幫所操控。為了瞭解案情，他決定到木浦市一趟，希望能夠將犯罪集團一網打盡。李探員偽裝成小混混試圖混入木浦當地幫派中。經過一番混亂的調查後，他發現當地的黑幫頭目斐老大最為可疑，於是不顧危險接近斐老大蒐集犯罪線索…沒想到李探員深受斐老大的信任，並意外成為幫內的左右手；就在此時他也發現幫派內其他老大的陰謀。身負破案重責大任的李探員，夾在男子漢情誼的義氣與職責之間，他到底該如何抉擇呢？

●航海王 2004 劇場版：被咀咒的聖劍

1月28日上映



魯夫他們被海軍追擊來到了阿斯卡島，娜美曾經聽過關於這座島有把七星劍 - 寶物的傳說，對這裡充滿憧憬，沒想到首先是顧船的索隆失蹤下來換成尋找索隆的魯夫與騙人布也失蹤了.... 後來他們又從島內村裡的女孩瑪雅及她的奶奶口中得知七星劍原來是一把妖刀，而薩卡就是被妖刀控制住的劍士，巧合的是薩卡竟然是索隆的救命恩人，所以索隆願意為薩卡做事甚至與魯夫他們反目相向....

●大雨大雨一直下

（導演：賈克雷米吉黑賀）

2月4日上映
法國名動畫製作公司「風影動畫工作室」（Folimage Valence Productions）成立20年來的首部動畫長片。本片動用了約200名專業動畫人才，整整費時了六年才製作

完成。電影以極富情感的手繪方式，用類似蠟筆筆觸的表現方式作呈現，賦予了每一個畫面無窮的生命力。

莉莉的父母開了一間家庭動物園，為了要擴大規模，他們要去非洲尋找野生鱷魚，於是暫時將動物園和女兒莉莉託付給老船長費迪照顧。費迪和他太太茱麗葉、小孩湯姆，一家三口就住在不遠小山丘上的穀倉內。某夏日午後，湯姆和莉莉到池塘邊玩耍，聽見一群青蛙發出了驚人預言：「一場大浩劫即將發生，老天將連續下40晝夜的大雨，大洪水將淹沒全世界！」說時遲那時快，大雨嘩啦嘩啦地開始下個不停，老船長費迪連忙將動物們趕到穀倉內避難，大水頓時淹過山丘，穀倉內避難了避難小舟，這場漫長的漂流旅程於是展開…

不幸的是，穀倉內只有一種食物—馬鈴薯，對於費迪一家及草食動物們而言還算OK；但肉食動物就只好對其他的小動物們虎視眈眈了…當老船長費迪和他太太被大水沖走後，湯姆和莉莉兩個小朋友就必須開始面對這場人生中最大的挑戰，他們將如何以無比的智慧及勇氣，帶領動物們走出困境呢？

●無人知曉的夏日清晨

（導演：是枝裕和）演員：柳樂優彌、木村飛影、北浦愛、清水萌萌子、韓英惠

2月4日上映
四個孩子與母親住在東京的一個小公寓裡，父親都不是同一個人，他們沒報戶口也沒上過學，連鄰居都不知道他們的存在。一天，母親留下錢和紙條，交待12歲的大兒子阿明好好照顧妹妹，四個孩子無人知曉的生活旅程就此展開。

在存款快用完時，阿明終於忍不住打了一個他可以找到的電話號碼，結果電話那一頭的母親竟然自稱是山本太太。阿明難過的掛上電話，知道母親已經拋棄了他們，決定全力瞞住不知情的弟妹，因為擔心四人被分開來領養，所以也不敢去找警察與社工人員。日久開始有人上門催收帳款，家中也凌亂發臭。

本片是根據日本1988年東京發生的真人故事改編成電影，敘述被不負責任的母親遺棄的四個小孩，如何在大哥的帶領下自由生活。

●親家路窄

（導演：傑洛許）演員：班史提勒、勞勃狄尼洛、達斯汀霍夫曼、泰瑞保羅、芭芭拉史翠珊、波麗絲丹娜

2月4日上映
《門當父不對》這部爆笑喜劇片成為2000年的票房黑馬，並在全球創下超過三億美元的票房成績。現在貴格已經被女友全家上下當成一家人，一切都順利，和他的未婚妻潘也很興奮地在計畫他們的婚禮，不過這時候他們還有一件小小的事情要做，才能順利地走進禮堂、步上紅毯：那就是讓兩方的親家共度一個週末。於是貴格和潘就坐上傑克的全新露營車（車身加裝鋼板，車窗採用兩英吋厚的防彈玻璃），一行人浩浩蕩蕩前往發克老家：準備跟貴格的父母伯尼和蘿絲發克好好地聯絡感情，更重要的是，讓傑克有機會仔細觀察他未來的親家公親家母。

事情一開始都很順利，但是傑克很快就發

現貴格口中的這兩位分別當律師和醫生的父母，其實一個是自由派的家庭主夫，一個是老年人的性愛治療師。在這之後就糗事不斷，除了露營車的馬桶事件之外，還有一場過度激烈的足球賽、一個神秘兮兮的古巴外殮師，還有一個小朋友和強力膠的慘劇…

●霍爾的移動城堡

（導演：宮崎駿）演員：木村拓哉、倍賞千惠子、美輪明宏、我修院達也

2月4日上映
愛國主義的全盛時期，國家的士兵們正準備遠赴戰地。把花兒裝飾在槍上，在歡呼中行走著。在荒郊野外裡，竟出現了一個專吃美女心臟的巫師霍爾，以及會移動的城堡。在荒地附近的城鎮，有一位少女蘇菲，十八歲，在城鎮上出生長大，接下了死去的父親所遺留下來的帽子店。一天，蘇菲在街上遇到一位美男子，忽然抱起蘇菲一同飛上天空，蘇菲的心深深地被霍爾吸引。但是卻在那天晚上，蘇菲被一位名叫荒地魔女的女巫施了魔法，外表竟然變成了九十歲的老婆婆。

蘇菲心想這個模樣不能再待在家裡，只好整理行李遠離人群。沿途中，蘇菲解救了一個稻草人的卡卡西的同時，出現了一座巨大的城堡，竟用著四條腿走路移動。蘇菲躲進城堡裡，出來迎接她的，是能讓暖爐燒更加旺盛的火惡魔可兒西法，他說著「即使是我霍爾，也不會想吃這老婆婆的心臟吧！」可兒西法跟霍爾立了合約，所以才會把暖爐鄉在身上。

蘇菲決定以女僕的身份，住進移動的城堡裡。每天分別使用各式各樣的名字，過著無所事事生活的霍爾，拒絕了強大國家的徵召。與霍爾的徒弟，少年的馬克，及稻草人的卡卡西，展開了奇妙的同居生活。



戲劇與舞蹈

周五 1月28日

●戲曲風華互古今《再世情緣》台北首演

7:45pm 新舞臺

\$300、600、900、1200、1500元

治年代售票系統

洽詢電話：07-766-7922

主辦單位：春美歌劇團

歲歲年年無盡的追尋與等待，只為換得重逢的企盼，十八年…人事變遷，不變的是生生世世相隨的誓言與等候真愛的心意……一陣誘人梅花香，飄送纏綿悱惻的愛情，喚起朦朧蕩魂的幻夢；月老的現身，牽繫出一段橫跨前世今生的千古良緣。

●飛墨(二) 狂草與人體共舞

—台北市漢字文化節系列活動

7:30pm 中山堂光復廳

免費入場。洽詢電話：23832170轉329。

演出：新古典舞團、臺北市立國樂團、臺北市立國樂團南管小集、葉圭安

藝術總監：劉鳳學

漢字是人體神秘的投影；兩者都在形象上呈現出對稱、均衡和安定的美。唐朝（618~907）楷書的造型有對稱，又有對比；氣勢既嚴肅又飄逸與唐樂舞的端莊、秀麗、嫋嫋、婉約節節相扣；迴轉呼應。

兩者的形體都承載了大量的訊息—象形、指事、形聲、會意、轉注、假借等功能性機能，猶如人體動作、人類行為，在舉手投足、轉身回眸中吐出內心的秘密。兩者的相互激盪造就了書法藝術，也成全了今日的舞蹈。誰說漢字、書法和舞蹈沒有文化血緣的內在聯繫呢？

●表演工作坊《這一夜，Women說相聲》

7:30pm 城市舞台

\$300、\$50、\$80、\$1100、\$1300、\$1500、\$1800

治年代售票系統

洽詢電話：26982323

主辦單位：表演工作坊

賴聲川 導演 + 方芳、蕭艾、鄧程惠 三位最優秀的女演員擔綱演出。

《這一夜，Women說相聲》探討的是為何自古女人就不說相聲的這種奇特現象。一方面繼承【表坊】相聲劇平均每四年推出一次的傳統，一方面也是自我顛覆，從性別歧視到全人類心靈深處；這齣戲將繼續以【表坊】擅長的高級幽默帶領觀眾從古老的「裏腳族」到新時代的「劈腿族」，用笑聲和哲理剖析女性所面臨的種種挫折與抉擇。

●佳音英語劇團《糖果盒的秘密》

7:00pm 台北縣政府多功能集會堂

\$200、\$250 治年代售票系統

洽詢電話：(02)2701-6769分機612、615。

主辦單位：佳音兒童文教基金會

老鼠王為什麼要搶克拉拉的糖果盒？胡桃鉗怎麼會變成了王子？老鼠王和王子之間到底有什麼誤會？『佳音英語劇團』首度將膾炙人口的芭蕾舞劇『胡桃鉗』改編成兒童版英語舞台劇『糖果盒的秘密』，94年元旦開始作巡迴公演，每場並保留座席邀請家扶基金會的孩子觀賞。

劇中有美妙的歌聲、動感的Rap、奇幻的魔術、各國的洋娃娃舞和玩具兵舞、夢幻的糖果森林，還有緊張刺激的戰鬥場面。一連串綺麗與冒險的夢境，全劇以英語發音，搭配中文字幕；值得注重兒童英語教育及藝術教育的家長帶著孩子一同觀賞。

周六 1月29日

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

2:30pm、7:30pm 台北縣文化局演藝廳

\$350、500、600、700 治年代售票系統

主辦單位：紙風車劇團

巫阿嬤來了！巫阿嬤來了！講話永遠讓巫頂聽不懂的巫阿嬤來了？巫阿嬤要巫頂帶他去環遊世界…

巫頂將用魔法掃把載大家去拜訪童話國度從各國的童話、傳說及神話中看世界不同文化和民族的想像力，帶領所有的小朋友到一個以行動表現愛的世界，同時讓孩子

體驗一個多元的藝術之旅。

●表演工作坊《這一夜，Women 說相聲》

7:30pm (見1月28日)

周日 1月30日

●漢字文化節表演活動—飛白

2:30pm 中山堂光復廳
免費入場。洽詢電話:23832170轉329。
演出:匯川聚場、身聲演繹劇場
藝術總監:張忘 編導:張忘、吳忠良
一、【鋒停】
二、【意隨】
三、【狂草】
四、【飛白】

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

2:30pm (見1月29日)
●表演工作坊《這一夜，Women 說相聲》
7:30pm (見1月28日)

周五 2月4日

●中崙高中學生冬季公演

7:30pm 圓15劇場(中山北路二段40之1號3樓)
\$150 洽詢電話:陳同學0917-559-242。
本演出為中崙高中學生的冬季公演,共分三齣戲碼,第一齣「四0印記」講述著民國三十八年國民政府實施戒嚴迫害知識分子的故事。第二齣「UU。(Double You)」故事為一對雙胞胎的驚悚事件。第三齣「小人物?大人物?」把每個人心中的夢想娓娓道來。

周六 2月5日

●文盈藝術舞蹈團年度公演《新綠野仙蹤》

7:00pm 城市舞台
\$200 洽詢電話:2933-9566
舞碼內容:朝聖、四處皆然、撲克牌之舞、叢林探險、迷情TANGO、舞之精靈、彩虹的夢、宇宙之旅、我的願望、孔雀飛舞鴻運來、娃兒戲金球、迎鼓、歡樂王國、搶板凳、魚兒戲珠、草原情韻、十面埋伏等多首舞目。

●中崙高中學生冬季公演

2:30pm (見2月4日)

活動、課程

●藝果留香—[兩岸及國際文化交流]成果發表會

臺北市文化局九十三年度藝文補助
地點:台北國際藝術村幽竹廳/幽竹小院
(臺北市北平東路七號)
免費參加! 會場備咖啡、茶點候您來!
記得6場都參加唷,有神秘禮物等您拿。
時間/發表者:

•1月29日(六)2:30~5:30pm
河床劇團—2004東京、大阪小愛麗絲戲劇節《無頭洛杉磯》跨海之旅
林其蔚—巴黎市白夜節聲音表演《Nuit Blanche》
•2月19日(六)2:30~5:30pm
于善祿、黃尹瑩—第十屆表演學國際學術研討會(Performance Studies International #10, 新加坡)與「十年建樹(1993-2003)華文戲劇作品研討會(香港)」論文發表暨學術交流
•3月19日(六)2:30~5:30pm
當代傳奇劇場—李爾在此歐洲巡迴
•4月2日(六)2:30~5:30pm

林欣怡—都柏林藝穗節交流演出《Murmurous Silence》

上默劇團—比利時國際默劇節與西班牙國際面具節

•5月21日(六)2:30pm~5:30pm
2005首屆青島小劇場戲劇邀請展:莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說》、外表坊時驗團《交界》、瘋狂劇場《祖母計畫 Grand-Mom's Plan》、百樂門大戲班劇團《貳女》、古名伸舞團《給你們一拉布》

•6月18日(六)2:30pm~5:30pm
身聲演繹社《塞內加爾第四屆盧加國際藝術及打擊樂節交流演出》

●築夢人生—第一屆戲劇節目編劇寫作研習營

活動時間:2月14日~2月18日為期五天四夜。

活動地點:台中富王飯店,高雄市政府公教人力發展局,花蓮學苑。

開設班別:台中、高雄、花蓮三區各一班。

報名資格:對電視戲劇節目編劇工作有濃厚興趣、18歲至40歲之國民。
招收名額:每區各40人,三區共計120人。
報名時間:即日起至94年2月2日截止。

報名方式:請至行政院新聞局網站:<http://info.gio.gov.tw/>下載報名表;報名洽詢綠光劇團電話(02)23956838。

報名費:新台幣1200元整。

課程內容:傳統及現代戲劇節目之類型與現況、題材選擇與編導概念、影像藝術、故事小說與戲劇節目劇本特性、角色人物心理分析、各類型劇本分析、戲劇節目企劃案的撰寫與實作、編劇實作作品評估與討論等。

師資:邀請影視界有豐富經驗的專業且資深名編劇、專家、教授學者為講師:台中:柯一正、小野、鴻鴻等 / 高雄:羅北安、王友輝、孫法均、鴻鴻等 / 花蓮:羅北安、郎祖筠、小野等。

●世紀當代舞團 不只跳舞創作坊

創作坊將於2005年2月14日至19日週一 ~ 六(09:00~18:00),為期六天40小時的課程。密集的規劃以如何形成一個舞蹈演出的基本架構為主,包含現代舞技巧訓練、舞蹈的即興與創作、幕後工作:給燈光一個舞台(燈光)、物件劇場(舞台設計)、舞蹈劇場的音樂、後台的節奏(舞台監督)等課程內容,透過這六天的課程,能夠讓想認識舞蹈劇場的民眾,更進一步的接觸另類的舞蹈表演(主要對象是對舞蹈表演已有基礎的人士,或曾有舞台幕前、幕後經驗的同好者)。報名表、相關活動訊息請上網查詢<http://home.pchome.com.tw/my/kerry515/focus-1/focus.doc>或來電查詢 世紀當代舞團 02-29344354, ccdctw@yahoo.com 許小姐。

●「障礙劇場」讀書俱樂部

本活動一個月聚會兩次,一次為研讀專業的劇場文獻,另一次則針對當月(或次月)的演出節目中選出的一齣表演,作為演出前的導讀和演出後的討論。本年度一共研讀四本專業書籍,研討10齣表演。

主辦單位:劇場工作坊
活動師資:杜秀娟(自由時報自由劇評作者,國際劇評人協會會員)、于善祿(台北藝術大學戲劇學系專任講師,專業劇場評論)
活動時間:三月起至十二月止,每月第二、四週的週日下午2:00~5:00,每次三小時,共20次。

活動地點:台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)

閱讀書單:
*孫惠柱著, 戲劇的結構:敘事性結構與劇場性結構,台北,書林,1993。
*鍾明德,台灣小劇場運動史-1980-89,楊智,1999。

*鍾明德,現代戲劇講座:從寫實主義到後

現代主義,書林,1995。

*波瓦(Augusto Boal)著,賴淑雅譯,被壓迫者劇場,台北,揚智出版,2000。

活動內容:每個學員每月交出一篇書面的評論資料。若有優良的劇評作品,可推薦給媒體發表。

課程免費,但須繳交保證金2,000元,(全期缺課不超過3次全數退回),與書籍費1,000元。
報名方式:填妥報名表,郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136或email至m8931001@yahoo.com.tw。

●跨界學習系列定期講座:王墨林_身體論

時間:1月30日下午2:00開始,每堂三小時,單堂學費400元。

主題:身體的劇場化

甫於國家實驗劇場完成『軍史館殺人事件』的劇場評論家王墨林,於差事小劇場所開設的「身體論」講座,將本月開講第九堂。希望已經風雨無阻持之以恆的定期學員們堅持到底,更希望久未到場的定期學員們,或者仍有興趣的各界朋友前來參與。在最後的兩堂課中,徵求學員發表自己的「身體論」,時間為5~10分鐘,可以現場口頭發表或文字書寫寄稿(可請人於現場代讀,可寄至assign.theatre@msa.hinet.net)均可。

主辦單位:財團法人跨界文教基金會
聯絡人:易小姐 電話:02-23645124

地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號)

網址:www.crossborder.org.tw

●生命腳本創作法—傳統劇作法上學期

傳統劇作法是由人物、戲劇動作、事件等入手,學習書寫三幕或五幕戲劇的形式。課程由台灣劇場現況概述談起,從戲劇的結構論、動作論入門,並輔以演員的焦點訓練,讓學員深入角色內在,了解角色動機、目標與轉折,課程達四分之三時就實際擬出的大綱討論修改,期末交出一份一幕劇的劇本。

主辦單位:劇場工作坊

活動時間:3月20日起 每月第二、四週的週日上午9:00~12:00,每次三小時,共16次。

活動地點:台北市身心障礙福利會館(104北市長安西路15號)

活動內容:每堂課學員都需要實際書寫,也有回家作業;另外每週需紀錄上課心得
課程免費,但須繳交保證金2,000元,(全期缺課不超過2次全數退回),與書籍費1,000元。
報名方式:填妥報名表,郵寄至221汐止市福德二路156巷20號9樓。或傳真至02-86951136或email至m8931001@yahoo.com.tw。

洽詢電話:0955-220056 杜小姐

#另徵召非身心障礙之義工數名,有愛心,願意協助身心障礙者即可,可免費上課程,歡迎有理想的夥伴加入劇團的行列。

●小丑與動物的戲偶文物特展:東方馬戲團

日期:1月1日~2月20日10:00am~5:00pm

地點:台北市立社會教育館文山分館3樓米老鼠展覽室

洽詢電話:02-25529079

主辦:台北市立社會教育館/大稻埕偶戲館/台原藝術文化基金會

展演者:台北市大稻埕偶戲館

本次展覽藉著「DIY互動體驗」的概念,陳設了臺灣傳統布袋戲、金光布袋戲、印度提線偶戲、中國大陸懸絲偶戲、歐洲布袋戲、亞洲皮影等多種形態的概念戲臺,讓大家可以隨意地走進世界各國的偶戲表演舞臺,親身體驗搬演偶戲的樂趣。

●說笑孩子的天空—兒童說唱藝術研習班

課程內容:口齒正音、說話技巧、領導藝術、

數來寶、相聲、肢體開發、語言的聲音表情溝通的方式…等,精采的課程等待小寶貝的參與喔。

時間:3月1日~4月21日,09:30~16:30

地點:漢霖魔兒說唱團本部(台北市通化街39巷50弄36號5樓)

主辦單位:漢霖魔兒說唱團

聯絡電話:02-82261040

網站:<http://www.han-lin.com.tw>

報名方式:填妥報名表後,連同匯款收據傳真至本團

馬愛帝小姐 傳真電話:02-27338499

為避免學習不連貫,每期至多僅可缺席三堂課,費用包含講師鐘點費、有聲教材一份、成果發表會,唯課程所使用之教材及竹板於報到現場依不同梯次選購。

訂票、售票

●第六屆青年才俊藝術節—用戲劇彩色人生

劇樂部劇團辦理『青年才俊藝術節』至今已第六屆。本活動的目的為提供大專院校戲劇相關社團展演機會。劇樂部劇團除了提供行政工作上的支援,包含場租、宣傳海報以及些許的製作費。看到同學們對戲劇的熱情使得本藝術節得以持續。

演出時間:

3月4、5日 pm7:30 中原大學 話劇社《陳媽媽特攻隊》

3月11~12日 pm 7:30 錦傳大學 傳話工作坊《好吧!》

3月18、19日 pm7:30 華梵大學 無印堅果流動實驗劇團《食道無間》

3月25~26日 pm7:30 中央大學 戲胞工坊《今日休假街頭賣藝的解構主義者》

3月31日 pm7:30 世新大學 話劇社《人間蒸發13紀》

4月2日 pm7:30 文化大學 再現劇團《白色人魚》

演出地點:皇冠小劇場(北市敦化北路120號50號B1)

票價:250元 治兩廳院售票系統

主辦單位:劇樂部劇團

洽詢專線:(02)2363-5703

劇團網址:www.dramaclub.com.tw

●莎妹劇團《e·Play·XD》

時間:2月25日~2月27日 2:30pm~7:30pm

地點:皇冠藝文中心小劇場

票價:\$350 治兩廳院售票系統

主辦:莎士比亞的妹妹們的劇團

是誰定義七年級?誰為七年級畫押?傳統科技網絡拼貼古典正統圖像文字占卜統計符號語言跳躍直線個體社會瘋狂躁鬱跨界保守思念遺忘生死疏離經典虛擬真實…有沒有意義?眼見為憑…

●綠光劇團 世界劇場系列《憂鬱的安妮》

時:2月25~26日 PM8:00,26日 PM3:00 /

3月4~5日 PM8:00,5日 PM3:00

地點:紅樓劇場

票價:500 治年代售票系統

洽詢專線:02-23956838

到底是安妮比較憂鬱還是她媽媽比較憂鬱難道是安妮和她媽媽都很憂鬱?問這麼多幹嘛!看了就知道!後法國新戲劇的年代一齣沒有標點符號的劇本!

法國藝術學會(AFFA)與綠光劇團跨國合作首部曲,法文劇作中文演出的新年賀禮,《安妮—他媽的憂鬱》。兩個演員三個角色,由劇場一姐—郎祖筠、入圍今年金馬獎最佳女主角—王琄,加上鬼才編導—單承矩,三個頂尖的組合,會激起什麼樣的火花,敬請拭目以待!

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名:_____

先生 小姐

身分字號:_____

出生日期:____年____月____日

就讀學校:_____

職業:_____

聯絡電話

日:_____

夜:_____

送貨地點:_____

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243。



古典、傳統、藝術

周五 1月28日

●光芒再現-東方女子樂坊

7:30pm 國父紀念館
\$800~1000~1500~2000~2500
洽年代售票系統
主辦單位：萬世國際股份有限公司
洽詢電話：25005524
十位來自東方的女子，一年輕且才華洋溢，從小接受東方音樂的薰陶，粹煉自中央音學院、中國音樂學院等民樂最高學府的嚴格訓練，東方特有的神秘氣質美感蘊含著西方流行時尚的動感，她們從東方出發，透過東方傳統古老的樂器——二胡、笛子、古箏、琵琶、揚琴，不拘泥於音樂的風格、演出的形式，以活潑、流行的姿態向全球展現東方音樂之美。

周六 1月29日

●好歌大家唱！重相逢合唱團

2:30pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，免門票

●冬與春邂逅 非常女聲(三)

7:30pm 新舞臺
\$200~300~350元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0952-359-694
主辦單位：台北女聲合唱團
演出者：指揮：唐天鳴、台北女聲合唱團
演出曲目：布斯托：〈聖誕節的應唱曲〉、布萊特：四首夜晚的宗教歌曲、柯查爾：〈冬〉、瞿希賢編曲：東蒙民歌〈牧歌〉、錢善華編曲：宜蘭民謡〈丟丟銅仔〉

●光芒再現-東方女子樂坊

7:30pm (見1月28日)
●國立暨南大學管樂團巡迴音樂會
3:00pm 台北市大安森林公園 露天音樂台
演出：國立暨南國際大學 管樂團
指揮：謝志偉
演出曲目：英國民謡組曲、秋葉、希望之城、美國巡邏兵、小匈牙利狂想曲、天使進行曲、七夕。

●週末音樂會87-木管五重奏

7:30pm 音樂理想國
台北市民權東路三段78號
\$100 洽詢電話：02-25050859。

周日 1月30日

●Indulge聲樂與琴的沉溺

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，免門票
女高音獨唱／陳文鈺 男高音獨唱／江俊亮 鋼琴伴奏／莊貽婷 特別來賓：次女高音／黃欣頤
2005年於迴廊咖啡的首次表演，特邀請陳文鈺與江俊亮大學時代合唱團的好友、旅居香港的次女高音黃欣頤一同參與演出。三人於十年前曾於「SAT聲樂發表會」(Soprano女高音:A: Alto次女高音:T: Tenor男高音)攜手合作，以一首威爾第歌劇「遊唱詩人」中的三重唱獲得滿堂彩。今年SAT的重逢，將推出更多樣風貌的歌曲，包括莫札特的「費加洛婚禮」與「唐喬望尼」，以及聖桑的「參孫與達莉拉」等膾炙人口的歌劇選曲，排灣族與鄒族民謡，台灣民謡「秋風夜雨」、兩大爵士大師Cole Porter及George Gershwin的作品「It's All Right With Me」及「They Can't Take That Away From Me」、Eagles的名曲「Desperado」，還有精采的三重唱「Time to Say Good-Bye」等等，保證絕無冷場，精采可期！

周六 2月5日

●汪雅婷打擊獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)

\$250 洽詢電話：2593-5811
汪雅婷自幼學習鋼琴，並於成長過程中逐漸發現自己對音樂的熱愛。2002年夏回國後專任於南華大學民族音樂學系，兼任於淡江大學通識與核心課程組。
演出曲目：巴哈(1685-1750): E小調魯特琴組曲·大衛·霍林頓(1958-): 風與水·湯姆·范·烏思托姆：雅買加湖四景·伊安尼斯·塞那奇斯(1912-2002): 反彈·約翰·凱吉(1912-1992): 十八個春天的美妙寡婦·蘭德·史泰格(1957-): 甘迺迪小品·史都華·史密斯(1948-): 歌曲 I~IX·保羅·蘭斯基(1944-): 紙木琴的三個動作。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月28日

●追麻雀+Smol+錫盤街

8:30pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300，預售\$250

●Scott & Lily

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494，\$250

●一隅之秋 + 奶油哈姆

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103，\$250

●Delta on the main street 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$300

●Tonic Joyce、辛隆

9:45pm EZ-5
台北市安和路二段211號一樓
電話：02-27383995

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

周六 1月29日

●Alin、蘇子、辛隆

9:45pm EZ-5
台北市安和路二段211號一樓
電話：02-27383995

●妮波寺，四分衛

8:30pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300，預售\$250

●天狼星口琴樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494，\$250(附飲料)

●Green! Eyes+929

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103，\$250

●白修女 /ciacia的穗好樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$300

●原音社

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：02-23622218，\$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

周日 1月30日

★利未人現代樂團IN高雄

4:00pm 伊莉羅伊咖啡藝術廣場
高雄鼓山區美術館路80號
(美術館第二入口廣場)
電話：(07)5547955，免門票
我們演出搖滾、英式搖滾、放客…等風格的福音音樂，歡迎來感受一下不一樣的聲音。

●夾子"太硬啦"(新專輯首演)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$250

●燕燕、黃中原、阿飛

9:45pm EZ-5
台北市安和路二段211號一樓
電話：02-27383995

周一 1月31日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310

周二 2月1日

●一隅之秋,+Green! Eyes+追麻雀+Heavy Smoker+Sexy Lips+Smol+螺旋釘

7:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300/預售\$250

●魔法師+構陷

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$250

●Sax:Benson+P:楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
敦化南路一段270巷20號
電話：8773-3395

●V:Luna+K:黃克隆+G:廖季文+B:姜毓祐

10:45pm 中國父
安和路一段145號
電話：2701-7642

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

周三 2月2日

●逆瓣膜+13號碼頭+DIGIHAIR+春日

9:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$250/預售\$200

●So what+13

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$250

●P:Roy+Vi:張譽耀

9:00pm 音樂人餐廳
敦化南路一段270巷20號
電話：8773-3395

●V:Vivian 高+K:楊大理+Vi:李佳龍+Cello:湯湯

9:30pm 中國父
安和路一段145號
電話：2701-7642

周四 2月3日

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

●表兒,+Burst+Overdose+大吉祥+跳跳蛋+Sideffect+如意

7:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300/預售\$250

●OTA +歌德少年和他的沒有朋友

(Gothic Youth with His No Friend)
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103，\$250

●王宏恩mini concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$250

●V:王意如

9:00pm 音樂人餐廳
敦化南路一段270巷20號
電話：8773-3395

●V:Luna+K:蔡守泰+B:王耀東+D:郭世欣

9:30pm 中國父
安和路一段145號
電話：2701-7642

周五 2月4日

●搖滾祖靈-圖騰+原音社

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，\$250/預售\$250

●半導體+大吉祥+跳跳蛋+碎紙花+稍縱即逝

9:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300/預售\$250

●Hindsight 20/20 + Skunk 420 + Vanish

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話：2369-0103，\$250

●Real collective A Quartet 爵士四重奏

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$300

●Sax:Benson+P:楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
敦化南路一段270巷20號
電話：8773-3395

●V:Vivian 周+K:Ricky+B:姜毓祐+G:廖志銘+D:Martin

9:30pm 中國父
安和路一段145號
電話：2701-7642

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

●均衡合唱團

10:00pm 田莊
雙城街32巷5號
電話：2595-1764

周六 2月5日

●Jazz Bon 拉丁爵士

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，免門票

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，\$250(附飲料)

●Tizzy Bac

9:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話：02-29300162，\$300/預售\$250
註：入場憑Tizzy Bac專輯或單曲折價50，穿Tizzy Bac T-shirt "免費"入場！

●胡椒貓 + Nevermind

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103，\$250

●旺福

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310 \$300

●未完成樂團Unfinished

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494，\$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333，\$250(附飲料)

【演出人員】主唱、吉他—張羽偉、鼓手—李宜蒼、吉他手&合聲—常磊、貝斯手—立瑋、艷光四射歌舞團員—陳煜明(金馬獎最佳新人入圍)/馬翔航/賴昱綺/王明彰
一首首描繪社會寫實的創作，充滿著平民的草根力量，不企求認同的自然中有關懷社會的感動，這是2000年金馬獎原創音樂獎得主與2004金曲獎最佳台語演唱人—張羽偉的音樂，希望能給厭倦流行市場又不喜歡平淡的抒情音樂的人帶來一些共鳴與感動，此次在迴廊的演出更搭配(艷光四射歌舞團)精彩演出，魅力四射的流水艷光演會，您千萬別錯過！

●台灣貓王—黃恢弘SpeShow

時間：1月29日(六)8:00pm
地點：迴廊咖啡館台大店 台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656, \$ 300元(附飲料)，洽迴廊咖啡館
一位天性熱情浪漫，外表好"色"，內心狂野的傳奇性人物，曾經遊歷的國家有58·play boy and玫瑰香是他創作的靈感基因。1999年三月所出的"野莉安娜"獲選為1999環球小姐中華小姐選拔會主題曲。六年內簡約淘汰後，創作出三十餘首熱情、浪漫的台灣歌曲，這就是黃恢弘。
黃恢弘帶頭將台語歌曲，從悲情、怨嘆、浪漫、酒氣，走向熱情、浪漫、快樂、國際！聽了黃恢弘的創作後，你絕對會被他熱情洋溢的台語搖滾舞曲所感動。

●Pure_Love中川晃教台北演唱會

時間：1月29日8:00pm
地點：紅樓劇場
票價：600元 治年代售票系統
主辦單位：紙風車文教基金會

參加日本YAMAHA舉辦的Teen's Music Festival脫穎而出的中川晃教，從小學習古典鋼琴的他，成長過程一路音樂的灌溉耕耘，造就了他現在呼風喚雨的音樂能量及實力。與生俱來的獨特貴族氣質及高亢嗓音，更讓他不自覺地綻放出令人驚艷且讚嘆的巨星魅力及萬丈光芒！無庸置疑地更成為當今日本流行樂壇上集聚眾人目光焦點的新興音樂勢力！

●第15屆「義大利巴力塔國際分齡音樂大賽-鋼琴組」台灣甄選會
參賽年齡為足10至16歲，依據「2005義大利巴力塔青年音樂家國際分齡大賽」比賽規則分齡限制，分A·B·C·D四組甄選，每組錄取正選兩名，備選一名；入選者將取得代表我國參加2005年第五十五屆「義大利巴力塔國際音樂大賽」分齡鋼琴組之權利，並可獲機票補助費新台幣參萬伍仟元。

時間：1月28日13:30~19:00
地點：台泥大樓土敏廳(台北市中山北路二段113號3樓)
主辦單位：文化建設基金管理委員會
免費入場，洽詢電話：02-2369-0559分機17。
此外，該國際音樂大賽主辦單位Francesco Monopoli教授此次特別親自前來擔任台灣甄選會之評審，並於賽後舉辦鋼琴大師班，各組正、備選者也將獲邀參加該大師班。

【法蘭西斯·摩洛波利鋼琴大師班
Francesco MONOPOLI Master Class】
時間：1月31日~2月1日10:00~13:00
地點：國立台灣師範大學音樂系演藝廳(台北市和平東路一段162號)

免費入場，自由入座！
聯絡人：丁淑敏 小姐 電話：02-23690559
分機17·E-mail：neca002@cca.gov.tw。

●阿姆坪PSYTRANCE電音祭
第一區Full-on Psychedelic trance
Djs
09-11:Jocy---Pump It Up
11-01:SpikeJ---COSMICWORM
01-04:Dragon---26DProductions
04-06:Roger---Trancespace
06-08:Fancy---26DProductions
第二區Funky psychedelic & Progressive grooves
Djs
12-02:Mooks
02-05:Andy---COSMICWORM/UK
05-08:Mania---COSMICWORM
08:00:AFTERPARTY
活動時間：2月12日Sat 20:00~Sun 08:00
活動地點：石門水庫阿姆坪樂園
當日票價：1000 預售票價：700
預售票口：香料廚房/地址：台北市敦化南路一段233巷32號
交通路線：
1.自大溪循7號省道前進，經慈湖、百吉可抵阿姆坪
2.自大溪行駛4號省道至亞洲樂園，再自亞洲樂園行駛至溪州右轉產業道路接上環湖公路直行即可達。

客運：1.桃園市直達阿姆坪的桃園客運班車。2.中壢後車站直達阿姆坪的桃園客運班車，只有例假日行駛。
客服聯絡信箱：jansen_fa@yahoo.com.tw,
synthside@yahoo.com.tw
主辦單位：石門水庫阿姆坪樂園

●Angkorel's Smile安可瑞的微笑攝影展閉幕慈善派對

VIP DJ:DJ SL(劉軒)
暖場DJ: DJ Perry
時間：1月29日7:30~12PM
地點：PS Cafe (北市敦化南路一段181號1F)
電話：02-27760970 門票：300元 (含一張由劉軒Remix的CD)
當天門票所得將全數捐給知風草基金會協助柬埔寨貧民！

故事的開始是從兩位從事攝影工作的好朋友，相約去柬埔寨自我不預期的感受，到不同以往的生命體驗，純真活潑，對生命的愛...神秘莊嚴，對歷史的遙想，對景觀的感動...孩童天使般的笑容(angel)吳哥迷樣般的微笑(angkor)結合出了angkorel's smile攝影展。歡迎你一同來參與並見證這份關懷與悸動

●EDEN Loft presents: DJ @LLEN (La Groove)

4th Saturday every month每個月的第四個星期六
1月29日11pm~3am 整晚免費入場
台北市忠孝東路四段98號11樓
2001西班牙IBIZA島、2002瑞士蘇黎世百萬人電音花車大遊行及2003巴西里約電音嘉年華之亞洲DJ代表、2004珠海BIG LOVE萬人海灘派對、墾丁FREEDOM PARADE電音花車遊行發起人：DJ @LLEN，將在每個月的第四個星期六在EDEN輪流和一位優秀DJ混音魔手以back to back方式，帶給你歐陸英美動感十足的最新funk浩室舞曲！
more info about DJ @LLEN : http://www.la-groove.com/

●Follow Me Gay Party @ AXD

1月29日(六)
17日開始販售預售票
AXD台北市基隆路一段八號B1
(基隆路與南京東路五段 交叉口附近)
電話：(02)2762-9646
男士優先入場
男\$600、女1000
票價：預售 \$400
預售專線：0939-458333

●Ferry Corsten, DJ Joe Ho, DJ Reason

1月29日(六) @LUXY
LUXY 北市忠孝東路四段201號5樓
電話：(02)2772-1000
訂位：0955-904600

Ferry Corsten，一個毋須贅言的名字。無論是早期以Moonman化名發表的" Don't Be Afraid"、以System F為名發表的"Out Of The Blue"，抑或是爾後以本名發行的" Punk"、"Rock Your Body Rock"，這些令人耳熟能詳的舞池國歌以及隨之而來的傲人銷售量，再再證明了這個名字在全球舞曲界的不敗地位。近兩年來Trance DJ搶盡鋒頭，Ferry Corsten當然也不惶多讓地在眾多天王當中，贏得2004年全球第五名DJ的殊榮，比2003年排名晉升一名，成爲問鼎冠軍呼聲最高的DJ。

●BEST COLLECTION 私房極選DJ TIGER

2月5日(六) 11:00pm~8:00am
票價：\$600 預售票：\$400
@ AXD台北市基隆路一段八號B1(近南京東路五段) 包廂訂位專線：0939-681-075

手機簡訊訂票專線：0939 681 075
AXD則把SPOTLIGHT打在台灣本地的優秀DJ身上，這個由DJ TIGER發起的 "BEST COLLECTION" 活動，是一個台灣本地優秀DJ的專屬舞台。當晚4小時的SET將讓DJ完全自由發揮。

●三P @Luxy

1月26日、2月2日、2月9日 9:00pm~4:00am
女性免費入場，男性\$500(含一杯飲料)

Luxy 忠孝東路四段201號5樓
預訂包廂 0952-856-197

中文常用的 "3P" 代表的意思應該大家都知道。可是Liquid Lifestyle要教大家 "3P" 真正的意思：LUXY所搞的 "3P" 其實是 3場瘋狂無洩的熟女之夜。這是爲了慶祝剛剛放春假的學生，回復自由之身的三場Party！

◆"想當一位Luxy Girl"競賽

每一場的3P派對，所有參賽者都可以上台秀一下自己的舞姿，每一晚都會由現場觀眾的歡呼聲來決定當晚的候選者。這三位候選者將在Luxy第4場的淑女派對(2月16日的第三層天樂園派對)做一小段的表演。最後會由現有的 Luxy Girls來選出她們覺得最好的一位舞者。冠軍將可以與Luxy Girls一起在當晚的最後一段爲大家表演。

*3位候選者可各贏得 NT \$1000 與一件Liquid Lifestyle T恤。

*冠軍將贏得 NT\$5000也有可能成爲一位真正的 Luxy Girl。

●南亞海嘯震災募捐派對 @ Lava Bar

1月 29日(六) 9:00pm~4:00pm
入場費用：男性\$500
Lava Bar 松仁路86號B1(Neo 19大樓，華納威秀旁)
預訂包廂 0917-626-241
這是Liquid Lifestyle Promotions與Lava Bar為這次南亞的海嘯震災舉辦的募捐派對。主辦單位會將當晚所有的門票收入與一部份的吧台收入捐給南亞震災捐款基金的慈善機構在，現場也會擺設捐款箱，讓大家多捐出一些愛心。

●The Rebirth Of Cool

DUSTY & Partyroom presents
1月29日(六) 10:00pm

票價：男性\$500 女性：\$350 (\$100 off with VIP Pass)

身著任一Dusty單品，即可享有Partyroom VIP入場優惠

Partyroom 台北市八德路四段138號京華城12F
訂位專線：(02)3762-1289

精心嚴選香港潮流名牌Dusty聯名合作，結合絕好調混種音樂品味，讓你感受街頭潮流文化X派對音樂的全新體驗！

購票入場即贈Dusty限定飾品(手環、打火機、手機吊飾等)，送完為止

現場更有限量Dusty X Partyroom X DJ Mykal聯名商品抽獎

DJs：

DJ Mykal a.k.a. 林哲儀(More!/Taiwan)

DJ Pat a.k.a. Jimmy(Dusty/HK)

DJ Noodle(theLoop/Taiwan)

DJ Dino (More!/Taiwan) vs DJ Spykee (More!/Taiwan)

● DJ Adam Freeland's 2005 Early Spring Session

1月29日、2月26日、3月26日(六)9:00pm~6:00am @ MoS

11:00pm前入場\$350, 11:00pm後票價\$600。慶祝「Ministry of Sound Taipei-The annual 2005」音樂專輯盛大發行，首批限量優惠！憑該專輯CD及封面上之本訊息貼紙，獲邀於晚間11點前免費入場2005年1月29日、2月26日及3月26日之Adam Freeland三場派對。2004百大DJ排行Top 31融入搖滾靈魂於電音軀體之碎拍舞曲新傳奇，Ministry of Sound Taipei「花樣年華」特約春季駐場 DJ Adam Freeland之新搖滾碎拍獵豔派對。

徵人、比賽

●協尋啓示：樂團相片/現場影帶/電影片段

我們希望收集早年(1980-1995)台北搖滾樂團照片、影帶或其他相關物件。

Selena 沙林 呃 0917042501 or sele-na_hsieh@yahoo.com.tw 期待您的來電。

●2005 Say Yes To Taiwan 演唱會 即日起接受樂團報名

徵選熱血並充滿台灣魂的樂團與我們一起在高雄Say Yes To Taiwan!

樂團報名請將樂團Demo 簡介，連絡方式寄至以下 grace@TRAmusic.com
截止日期：2月7日

●國父紀念館舉辦第十屆全國中山杯金嗓獎合唱比賽

為紀念國父逝世八十週年，特舉辦第九屆全國中山杯金嗓獎合唱比賽，以結合全國青年及社會人士，唱出緬懷國父的心聲。

報名日期：至94年2月25日(星期五)截止

參加資格：(一)合唱團體之團員年齡須滿十八歲。(二)每隊人數三十至七十人。(三)參賽隊伍須爲成立一年以上登記有案之社會業餘音樂團體或學校社團，但曾連續榮獲二屆以上第一名者，二年内請暫勿報名參加。

洽詢電話：電話(02)27588008轉525(國父紀念館文教組)

●2005第十屆台北蕭邦鋼琴大賽 決賽

時間：2月20日(日)14:00

地點：新舞臺

票價：300 500 600 800元 治年代售票系統

洽詢電話：02-2751-6127

主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會

演出者：第十屆台北蕭邦鋼琴大賽入圍決賽者

此比賽是爲2005年十月於華沙舉辦之國際蕭邦鋼琴大賽而舉辦的選拔賽，優勝者將

可獲贊助前往華沙參賽，比賽曲目爲蕭邦e

小調(Op.11)及f小調(Op.21)鋼琴協奏曲，

與華沙國際蕭邦鋼琴大賽相同。決賽將由

許?心指揮，國立台灣師範大學音樂系交響

樂團伴奏。

●無盡的愛—珍頌扶輪百年緣

時間：2月25日(五)19:30

地點：新舞臺



活動辦法：
1月28日至2月20日
凡於國賓影城購買任何一種套票，或於台南國賓廣場消費300元，即可獲得<神雞妙算>刮刮卡一張，現場即刮吉樂，還有機會把獨家《世界大戰》電影贈品帶回家！

活動辦法：
1月28日至2月20日
凡於國賓影城購買任何一種套票，或於台南國賓廣場消費300元，即可獲得<神雞妙算>刮刮卡一張，現場即刮吉樂，還有機會把獨家《世界大戰》電影贈品帶回家！沒刮中？填好姓名電話參加抽獎，就有機會獲得EPSON頂級投影機、CASIO手錶、松日MP3、可口可樂紀念贈品！快試試你的手氣吧！

得獎名單將於2/25日公佈在國賓影城網站 www.atfilm.com.tw，並將另行通知得獎者。

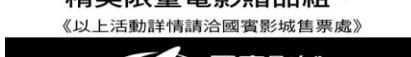
上網偷情 CLOSER
猜題送贈品



1/21(五)至1/30(日)上國賓影城

電影網站www.atfilm.com.tw，回答『偷情』相關問題，

附上姓名、電話、地址，E-mail至國賓影城服務信箱 service@atfilm.com.tw 就有機會獲得『偷情』精美限量電影贈品組。
《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》



台北市復興南路一段39號7樓 台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線：02-8665-3922 網路訂票：www.atfilm.com.tw

票價：500 1000 2000元 治年代售票系統
洽詢電話：02-2722-9125~02-2741-3491

主辦單位：國際扶輪第3480地區、歐亞管絃樂團

演出者：歐亞管絃樂團 指揮／黃智惠 國際扶輪第3480地區合唱團 指揮／余淑端 獨唱：柴寶琳、孫清吉、鍾弘遠 獨奏：黃東裕、何文生

演出曲目：黃其光／林瑞容：扶輪百週年頌(詹宏達編曲)、約翰·史特勞斯：皇帝圓舞曲、約翰·史特勞斯：春之聲、林秋離／熊美玲：玉山之歌(詹宏達編曲)、世界名曲暨台灣民謡...等。

●2005躍動打擊樂團年度音樂會

朱宗慶打擊樂團2團

時間：3月5日(六)14:00~19:30

地點：新舞臺

票價：300~400~500~600元

洽詢電話：02-2890-8616

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會

演出者：躍動打擊樂團—朱宗慶打擊樂團2團

演出曲目：葛瑞斯·法爾：Volume Pig、艾瑞克·伊瓦森：九成宮圖、洪雅惠：委託創作中

●巨星誕生的推手—布隆大師小提琴獨奏會

時間：3月8日(二)19:30



巨圓科技股份有限公司
CATALYST LOGIC

經典帶動日本動畫

強棒出擊!!



◎ 小學王 DVD 共16片 / 79話

不知從哪裡冒出來的天涯孤兒失火丈流到東京最破爛的貧民窟。在偶然的機緣下，認識了落魄酗酒的獨眼教師殷平，殷平一眼就看出阿丈的拳擊天分，一心要栽培阿丈成大器，好完成自己年輕時的梦想！



◎ 麗歌女孩 DVD 共20片 / 101話

上杉和也與上杉達也是一對雙胞胎兄弟，後庭南則是從小和兩兄弟一起長大的女生；身為明青學園主力投手的和也在一場意外的車禍中過世後，讓所有人都料想不到的達也居然開始練起棒球來，成為明青能否順利進軍甲子園的新希望…



◎ 天才小釣手 DVD 共16片 / 108話

由原著矢口高雄之同名漫畫改編而成，故事內容是以一位別稱「小釣手三平」的少年為了釣魚而巡遊各大湖、河川、溪谷、沼澤、大海等地進行垂釣活動為主題的冒險故事。三平對越大的、越難釣到的獵物越有興趣。而他不受規矩拘限的個性、付諸行動的實踐精神，讓這個角色成為一個富有幽默感及親和力的人物。

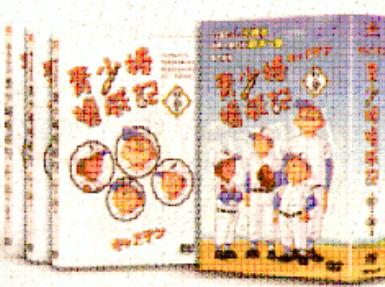
而作者矢口高雄擁有豐富的釣魚知識及作品中所描述的河川垂釣、海釣等各種垂釣技術，亦使本作品成為「釣魚指南」的寶典，深受大家的好評。本故事的戲劇性、趣味性及具有魅力的登場角色人物，使我們確信本作品無論是對釣魚迷或者釣魚的門外漢而言，都是一部讓觀眾感到感動及滿意的作品。



◎ 好小子 DVD 共4片 / 28話

《好小子》林峰原出身名門，可惜父親將人生賭在盜賣藏品上，所以林峰自幼便跟父親在盜船人跡的深山中尋寶，過著從沒上學的生活。一次礦坑倒塌意外，令他初次去到東京跟家人重逢，從流浪漢搖身一變成了名門世家的子弟，並且初次於學校認識到劍道這運動。

在上課時經常睡覺打呼的林峰，讓老師們非常討厭他！但是由於他的運動细胞非常好，加入劍道社之後，就用自己繪畫出來的野性劍法，跟隊長打成平手，令大家非常震驚！



環球星極力推薦 青少棒場威記 DVD 首度在台發行

在隊伍陷入僵局時，荷力的號是“CAPTAIN”～前日本超人隊 世界全壘打王 王貞治
小學生的時候，我就為這個動畫所感動，並重複了這～日本天才打者 鈴木一朗

全集五片裝DVD / 共26話・建議售價NT\$2,000・DVD規格：全螢幕・中、日文發音・中文字幕

下，於1983年1月開始播放電視動畫系列，但很可惜台灣只播了漫畫，並未播出過電視動畫版。無論日本或國內許多棒球選手都深受【青少棒場威記】的影響，因而進入棒球界或是影響其比賽態度等。

旅日職棒全壘打王—王貞治在球場上一直秉持著【青少棒場威記】中「隊長」(Captain)的理念。所謂【青少棒場威記】中「隊長」所代表的意義，就是「永遠全力以赴」。在我看來，【青少棒場威記】描寫的是一組理想的棒球隊。「勝也落淚，敗也落淚」就是【青少棒場威記】所告訴我們球場上眼淚的珍貴。在球場上的勝與敗，每次看到就感到心情愉悅及貼近球場生活的感動。」

【青少棒場威記】自1972年2月於日本『月刊少年JUMP』開始長期连载，並受到極大的歡迎。並自1980年4月在日本電視台播放電視動畫集，隔年上映劇場版。在衆多粉絲的熱切盼望之

【青少棒場威記】，大概是小學的時候，給朋友們看過之後，大家都很想進棒球隊。我看的不是漫畫而是動畫，更加感動。」「對我來說，就是因為有很多使人省思的畫面，而讓我對這部動畫更入迷。我想我也會像動畫裡的伊賀一樣，有著同樣的想法、相同的個性！」

【青少棒場威記】是一部關於棒球的動畫，由已故的漫畫家—千葉亞喜生所繪的棒球漫畫名作。一部屬於一所平凡初中、一支普通棒球隊，在不斷努力又努力之後，挑戰名校的棒球隊的故事。描寫高中二中的四個棒球隊長的故事。

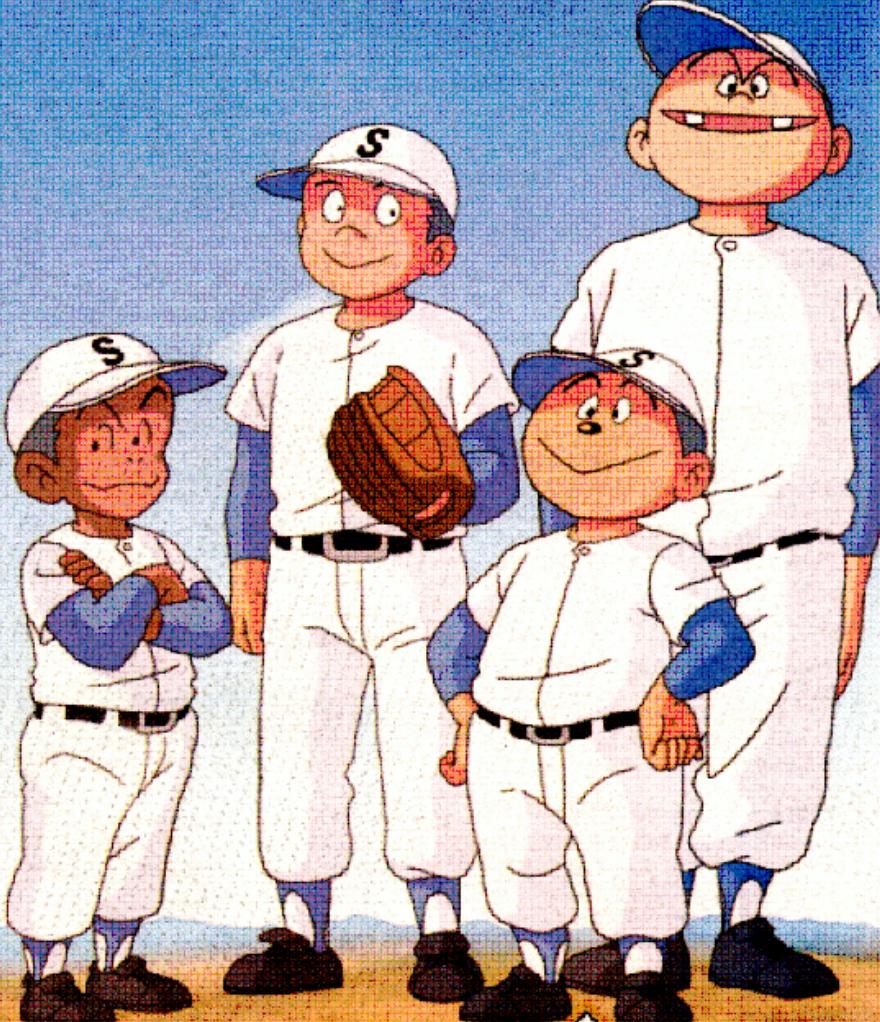
千葉亞喜生的【青少棒場威記】充滿著開明、開朗，也反映出他自己的個性。同樣以棒球漫畫聞名的水島新司（熱血球兒）看過此部作品後即表示，「自己無法畫出像亞喜生如此寫實刻畫的棒球世界，他的開朗個性充分表現在他的作品當中。」

「全壘打王」王貞治 世界安打王 鈴木一朗 強力推薦

“台灣第一部日本超人氣漫畫”

還記得紅葉少婦風靡全國時的
美好回憶嗎？

讓『青少棒場威記』再次喚醒你
對棒球的熱情……



青少棒場威記
キヤフ・テン

DVD 全套 26 話 感動上市

各大連鎖店 / 圖片行 均有售

《天下無賊》

路不拾遺的夢想烏托邦

文／但唐謨

到處都有賊，在每個公共場合，你幾乎都會看到『提防扒手』之類的標語。因為資本主義，因為人的自私，所以會有賊。賊有時候也可以是對抗資本主義腐敗、改變貧富不均的一種力量。《天下無賊》這部有趣的電影，卻提出了另一種與『賊』對抗的力量，就是片名『天下無賊』所表示的烏托邦理想概念。

影片的中心人物叫做傻根，他的想法非常天真，覺得普天之下沒有壞人。他認為既然連野狼都不會傷害他，人更不可能害他。他不相信天下有賊，於是帶著一大筆錢，大大方方地坐上火車，從西藏回老家河北成親。他硬是不肯用郵局匯錢，因為郵局的手續費就夠他買一頭驢子。像這樣的一個人物，實在很難讓人相信會存在於今天的世界中；因為他已經不只是『天真』或『憨傻』，根本就是『愚蠢』、『好騙』。然而，這種絕對善良的本性，其實是人心嚮往的，也是人性的一部份，只是經常被邪惡力量所淹沒。在《天下無賊》中，這種愚笨的本質，竟然發揮了無比的力量。

傻根坐上了火車，各方人馬都覬覦他背包中那筆鉅款。還有一對鴛鴦大盜（劉若英和劉德華），竟然被傻根的傻勁兒所感動，反而願意幫助他完成『天下無賊』的理想，發揮正義阻止專業強盜集團奪取傻根的錢財。這趟火車的旅途，也充滿了人性和道德、善良和邪惡之間的激盪衝突。這輛龍蛇混雜的火車上至少有三個世界：第一個是傻根的世界，他對發生在身邊的爭奪偷搶，完全沒有知覺，即使炮火已經沖到他面前，他仍完全不受影響，仍然堅持著『天下無賊』的天真理念；然而他的完美理念，到最後卻變成了他的護身符；第二個世界，則是鴛鴦大盜和強盜集團的世界，一個充滿爭奪、互鬥的黑道世界。比較起來，鴛鴦大盜比較是為了生活所逼，四處打游擊的江湖盜匪，雖然熟知遊戲規則，但是他們仍然良心未泯，因為他們也深知人間疾苦；而片中的強盜集團，則是一股協惡勢力。首領（葛優）說起話來咬文嚼字，動不動就用典故成語，顯然是唸過很多書的知識份子，他訂立自己的規則和秩序，而他所帶領的強盜行為，已經不只是為了生計，更是為了權力。在這種權力的腐化中，也造成了暴力（切手指的處罰方式）、背叛（屬下為了自身利益出賣首領），肉體販賣（女屬下跟首領上床）。這個複雜的世界，和傻根單純的世界，一起擠在一座車廂裡，但是，純潔無邪的傻根對於周遭的危險仍然一無所知，仍然以為自己還在那個大人路不拾遺的烏托邦理想國度。

這部片中最特別的地方，就是第三個世界：法治的世界。許多電影中的黑道爭奪，都讓內部的另類正義自我解決。或許這部片中傻根『天下無賊』的力量太過強大，必須由法律秩序出面。但是象徵法律秩序的警察，竟然放過了心地善良的女賊劉若英，並沒有遵循法律僵硬的規條。任何人稍微思考一下，馬上可以想到，資本主義（中國大陸？）盜賊形成的根源，還是那個背後的國家機器意識型態；而代表國家機器的執法者，現在並沒有克盡他維持道德秩序的原則。這樣的情節安排除了滿足觀眾（大眾）的人情世故，某種層面上，也是在控訴國家機器的罪行。

《天下無賊》是個非常有娛樂性的電影，以上生硬的道德訓責，其實全部包在一個非常炫麗的外衣裡面，除了有俊男美女當主角，還有音樂、動作、懸疑、愛情、特效、功夫過招，根本是好萊塢模式的電影。據說這部片上週末的票房奇慘，唉，加油吧！



《無人知曉的夏日清晨》 《波特萊爾的冒險》 童言童語

文／李幼新

是枝裕和導演的《無人知曉的夏日清晨》電影剛開始的 20 多分鐘我並不喜歡，調子慢、劇情淡如水的電影看太多了，這又不是最好的。不料，往後漸入佳境，看得百味雜陳，奉勸你一定要耐心看下去，或許平淡無奇只是序幕，只是要帶出後面的波濤洶湧、驚濤駭浪。

被母親暫時或長久遺棄在東京一間公寓裡的 4 個兒童，從此由最年長的 12 歲男孩阿明（柳樂優彌飾演）當家。母親留下的錢越用越少，阿明經濟拮据還要讓弟妹們活下去（而且活得有希望），卻被超級市場、便利商店一類的店主當成小偷，含冤莫白。好一個屋漏偏逢連夜雨，家中貧苦、店舖誤會，狠狠刻劃出阿明的內憂外患兩面煎熬，無言控訴了有口難辯的愁苦。後來多虧一位年輕女店員為他洗刷平反。如果劇情只觸及貧窮潦倒時飽受冤屈羞辱，本片也許可以媲美狄·西嘉電影《單車失竊記》；倘若加進善良女店員的據理力爭，代為澄清，你將感受到絕望中的溫馨，以為天無絕人之路。

本片的新意與出色卻在後續發展方才種種的對照。原來，除了阿明當初是跟母親光明正大住進租來的公寓，其他小孩竟是裝在行李箱裡給拎上來的。所以，平時主要是阿明進出公寓跟外界互動。成人再窮再苦都可能有性慾，兒童就算既遭母親遺棄又要為弟妹三餐食物打點，起碼不能沒有朋友。阿明結交的幾個男孩或許只算小奸小惡，但對身處困境的阿明兄弟姊妹卻像雪上加霜。先是那些男孩慾惡阿明在超市偷竊，才肯把他當推心置腹的夥伴，後來在公寓房間的喧嘩放肆更讓阿明的弟妹們飽受干擾、退避角落。阿明上次沒偷被誤為賊，這次真偷卻通行無阻，更是絕妙諷刺。當阿明跟弟妹們窮困到三餐不繼、衣服無法更換時，那票在學校隱書的男孩嫌髒、嫌臭，不再去阿明家，甚至公然唾棄了阿明。原來，兒童之間也是有階級歧視與性別歧視的。中產家庭的男孩僥幸得可以行竊並唆使別人偷扒，可以男性沙文得在別人房間把人家的妹妹們排擠到邊陲，更可以在朋友又窮又髒的時候把人家一脚踢開。更棒的是那間超市跟阿明之間的多功能關係。年輕男店員與早先那位好心女店員在往後阿明財盡糧絕時，三番兩次由後門提供即將過期、尚未賣出、還沒變壞的食物相贈。人情冷暖，世態炎涼，能不讓人感歎？阿明

住處被停水斷電，兄弟姊妹只好在公園水龍頭洗衣洗澡……往後點點滴滴，宛如人間煉獄？或是見到生命軼性？隨你解讀。我倒是感懷 4 位兒童同母異父（父親是 4 個不同的男人），既超越父親血緣又緊繫母親血緣相親相愛、患難與共、長相廝守，寫下母系社會母親缺席時輝煌的一頁！

去看《波特萊爾的冒險》（Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events），你千萬不要遲到早退。開場先來一段片名《The Littlest Elf》的歌舞動畫（不知情的觀眾會以為是預告片或是自己走錯戲院），突然男聲旁白：「這不是你們所要看的電影。」並表示要講的故事遠比這段悲慘。畫面也轉為真人演出的電影，裘德洛扮演的作家 Lemony Snicket 是全片的敘事人。至於收場，當演職員名單紛紛映現時，又奉上一大段動畫。開場的動畫像卡通，末尾的動畫似剪紙藝術。

波特萊爾夫妻死於一場詭異火災，留下 3 個孤兒，由官方人員波先生送往孩子們的近親歐拉夫伯爵（金凱瑞飾演）監護。不料所託非人，歐拉夫想要謀財害命。男童克勞（Liam Aiken 飾演）抱怨「他們」怎麼可以這樣對待我們。他指的是自己父母不該棄可憐兒女不顧，姊姊 薇歐萊（Emily Browning 飾演）卻當成是指歐拉夫跟他的爪牙惡形惡狀。弟弟要走，姊姊要留。姊姊認為這裡就是家，弟弟對家的定義則不一樣（要有父母呵護才算是家）。這場戲讓我們反省什麼是兒童電影？果真拍給兒童看的？或是兼顧大人觀眾？我不敢說這場戲很兒童觀點，倒是同樣詞彙（他們小「家」）的迥異解讀相當富有辯證趣味。我原先覺得本片其他很多地方都顯得笨笨的（我是指情節），美術與攝影與特技卻神神的，構圖常常如夢似幻而又有點超現實。仔細思量，又覺得「笨」得有企圖。譬如歐拉夫把汽車鎖上車門停在鐵軌上，孤兒們眼看火車將至，忙著找生路，好不容易歪打正著用車上電話跟波先生告急，不料在附近開車趕路的波先生竟然因為火車笛聲而沒聽清對方的話語，孤兒們只好自力救濟。我喜歡本片的成人總是笨笨的，要不然就是壞壞的，恰似有些電影每當小人物遇險時，警察總是遲一步趕來，警方總是成事不足，敗事有餘。

孤兒們劫後餘生，換過兩位監護人，最後被送往嬌瑟芬姑媽（梅莉史翠普飾演）那兒。姑媽的神經質比兒童更幼稚。姑媽耽溺「文法」正確高雅，被惡人（歐拉夫化身為老水手）稱頌文法就把惡人當同好。克勞讀姑媽遺書發現文法錯誤百出，認為有詐，姊姊卻惱怒弟弟不顧信中內容卻忙著挑剔文法。這是本片迎合愛用頭腦成人觀眾的佳句。片中最出色的其實是玩美術、玩道具、玩布景、玩裝置、玩冒險，尤其是姑媽海邊／海上小屋崩塌墜毀的千鈞一髮奇觀。「如果他們的監護人救不了他們，他們就只好去救監護人」，「可惜大人不肯聽小孩的話，所以你們大人都是惡人的共犯」，本片說出了兒童的心聲。

1月第4週
台北票房

- 1.Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events
波特萊爾的冒險
- 2.The Phantom of the Opera
安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影
- 3.Seed of Chucky
鬼娃新娘之鬼娃也有種
- 4.Kung Fu Hustle
功夫
- 5.Shall We Dance?
來跳舞吧！
- 6.White Noise
鬼訊號
- 7.The Polar Express
北極特快車
- 8.National Treasure
國家寶藏
- 9.Flight of the Phoenix
鳳凰號
- 10.Ocean's Twelve
瞞天過海 2：長驅直入

強檔新片
1/17~1/23
狂喜影音

- 1.鐵男躲避球 Dodgeball
- 2.貓女 Catwoman
- 3.異形戰場 Alien Vs. Predator
- 4.惡靈古堡 2: 啓示錄 Resident Evil: Apocalypse
- 5.第三者 Wicker Park
- 6.超完美嬌妻 The Stepford Wives
- 7.小姐好白 White Chicks
- 8.航站情緣 Terminal
- 9.落日殺神 Collateral
- 10.再見了，可魯 Quill

撈過界？誰？Public or Publication? ——公共知識份子還是共構知識份子？



書名：公共知識份子
作者：理查·波斯納(Richard Allen Posner)
／韓文正 譯
出版：時報文化

文／蕭旭智

首先，知識分子不只一種、知識分子理論也不只一種，但是「知識分子」絕對是一個歷史與社會的概念。

從十九世紀後一波又一波的革命與社會運動中，馬克思主義或者左派在歷史與社會的條件下成為政治與學術的雙棲生物，知識份子就命定要走上了理論與實踐的鋼索，並且實踐或者行動變成一個「客觀」的外在評價和內在的焦慮，不只是一個有沒有「做」的問題，而且還是一個「做了什麼」的問題。

知識分子並非從學院中跑到公共領域，而是知識分子本來就屬於公共領域，諸於盧梭、伏爾泰、薩德侯爵之於啟蒙運動和法國大革命，而且這個公共領域〔public〕就是一個出版的領域〔publication〕；出版、宣傳文宣、報紙與革命或社會運動之間的關係本來就是分不開，只是今天在文化工業的邏輯之下，新聞或出版都是隸屬文化商品的邏輯，在市場和知識兩端拉扯著跑龍套的小知識份子。

從歷史和文化工業的觀點來看Posner的這本《公共知識份子》，不禁莞爾，到底是知識份子不應該在公共領域亂發言或者知識份子公共化的水準衰落，以致於Posner對這種現象感到不滿？這種撻伐美國社會中知識分子大量沒有水準地在媒體上發言曝光，Posner絕不是第一人，只是這本可能是罵最多人的一本。

Posner如何罵人，這些批評是謾罵還是批之有道？或許我從這本書的幾個章節和幾個主要的軸線來介紹與討論何謂公共知識份子，公共知識份子如何衰落？作者有個不動搖的主張：「我們真正缺少的，是沒有機構作靠山，沒有學院派系背景的獨立人物。」〔頁67〕本書大致分為三個部份，第一部分是批評知識分子撈過界，科學家去從事政治評論，經濟學家去從事科學史研究和政策發言，文學家充當無政府主義者，預言家大家都在當，全部都是巫師筮語，被罵的人有生物學家珍·古德，經濟學家克魯曼，《1984》作者歐威爾，語言學家瓊斯基。這些批評純粹是認為這些人撈過界，做了一些不是自己本份的事情，為的只是累積自己在公共領域的名聲和權威，這個評論姑且不論對與錯，基本上幾乎完全站在已經建制化的學科分界上，回過頭來批評「跨界」的行為，因此Posner完全無法分析和理解非美國的知識份子，例如他所使用的SSCI被引用次數來排名百大知識分子中，前四名分別是傅科、布狄厄、哈伯瑪斯、德希達，以及大多數的歐陸

知識份子傳統中強烈的非學科化及實踐的性格，所以Posner竟然無法批評到處參與連署、抗議、遊行、電視訪問、司法改革的傳奇，甚至隻字不提，這一點絕對是Posner這本書的侷限。第二部份，他在第五章用複回歸分析的統計做出來的一個完全沒有分析力的分類，這一點已經被美國學術界或非學術界的評論指出其謬誤，此處不再詳究其統計方法的問題，但是其中有一個問題是非得要談清楚的，雖然知識份子有國籍，但是知識並不分國籍，知識份子在知識和論述的形構過程累積資本，所以重點是論述的形構，而不是在表格上面看哪一個知識份子的媒體曝光率高就是有問題，Posner在這個問題上可能搞錯焦點，也使得本章的統計看起來很「空洞」。第三部分和前言其實有部分互相矛盾，這也牽涉到作者到底有沒有聲稱一種公共知識份子的理念型，例如對於喬治歐威爾的讚美和批評就前後矛盾，並且也故意忽略許多不同類型的「美國籍」知識份子，例如甫過世的蘇珊·宋塔和二次大戰流亡到美國的猶太知識份子如阿多諾或者漢娜·鄂蘭等人，這都是令我非常不解的。

什麼是沒有任何靠邊站嫌疑的獨立的公共知識份子？我覺得Posner這個題問還是挺有意思的，他認為公共〔public〕知識份子不應該成為媒體與政治共構〔homology〕結構的一部份，應該要有知識份子的自主性。不過Posner的「公共」與「知識份子」兩組概念，可能都是一套狩獵的機制，同時將我們捲入市場和學術機構兩極端的幻象，失去了公共和知識份子這兩個概念本身具備的動能與生命力。

雖說這本公共知識份子並非嚴謹的學術著作，但是作者Richard A. Posner是美國著名的法學家，曾經在甘迺迪和詹森政府時期擔任過檢察總長助理，1981年受聘為美國聯邦上訴法院第七巡回審判庭的法官，同時任教於芝加哥大學，1993年到2000年間擔任首席法官，專長是經濟與法律之間的分析，如反托拉斯法等等。他的專長展現在他幾本重要著作，如已經有中譯本的《法律的經濟基礎》、《論經濟與社會中的法律》、《性與理性》……等等。各位讀者若有興趣可以逕行閱讀，可惜這些著作並不「公共」。

幻想的怪物

書名：歐洲怪談奇幻導覽
作者：荒俣宏
／劉名揚 譯
出版：尖端

文／羅喬偉

當代哲學胡塞爾(Husserl)曾引用杜勒(Durer)版畫「騎士、死亡和魔鬼」為介以表述其「現象學」式的超驗觀點：首先區分出感官知覺的相關物是「銅版畫」這個品項，即內嵌畫框中的版畫，其次；我們接觸到的才是知覺意識的存在。展示在我們面前的是一幅以黑色線條繪成的精描圖構，揉合了義大利文藝復興之藝術形式，

與晚期哥德的象徵主義。馬背上神態自若、昂首闊步的騎士與隱伏暗處的「死亡」、不懷好意的「魔鬼」等等共行於中世紀朝聖者的路途上。將心靈材料的運用(也就是現象學中最重要的還原／解構過程)轉化為一幅本身即具有敘事功能的自由圖像，而這正好成為我們深入探究“古老歐陸怪奇之旅”的一項絕佳導覽索引。

在此書中，擁有小說及翻譯評論家等多重身份的東洋魔道士作者以極富魅惑力的敘述口吻攜領著讀者們前往一處又一處恐懼與幻想的發祥地——彷如《神曲》的維吉爾或《浮士德》的梅菲斯特般。一夜的雷夢湖畔聚會即誕生了席捲近代歐洲的兩位經典恐怖主角——科學怪人與吸血鬼，再往前追溯下去，給予瑪麗·雪萊靈感的正是彼時鄰近地區訥沙泰勒的機械人偶奇聞(以及和布拉格猶太神秘主義息息相關的“有生命的假人”魔像傳說)。隨著一九〇〇巴黎萬國博覽會的揭幕，這一波貴族／新興中產階級對科技文明的時髦熱潮逐漸次地轉變為遙遠異邦的嚮往覓求。而當中令異色文學家澀澤龍彥大為讚嘆的北義熱那亞艾斯特別墅便是以奇幻神話及原始教義為基礎所打

造的人工靈域；不過這僅是其中一例，該書中最驚人的祕聞既非共濟會大長老卡幽斯特羅的囚禁事蹟，亦非隨聖女貞德一同抵抗英軍入侵的黑伊大元帥暗地為掠殺八百名孩童的恐怖魔頭紀實，而是曾經沿著歐美風水「靈線」所締建的架空謎城「荷恩一勒一夏投」之軼事。

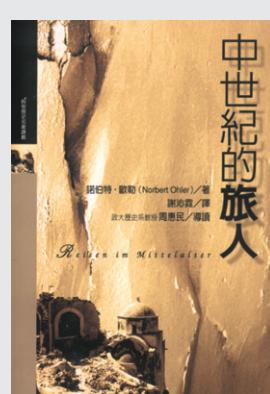
圍繞著這座古城的傳說不計其數，為其核心延伸的「聖殿騎士團與聖杯的玫瑰十字喀巴拉教團」後來在艾可的小說《傅科懼》丹·布朗《達文西密碼》裡均成了全書關鍵。南義著名的巴勒摩嘉布遣修會地下納骨堂內一具被譽為二十世紀奇蹟之一的「活著的死少女」羅莎麗亞·隆巴洛不朽遺體更是馬奎斯筆下短篇小說《聖者》之藍本。

這說明了，在想像意識意向中，圖象化為意境，某種騎士、死亡、魔鬼的動作或情境出現了，這種動作或情境不能說它實際存在，也不能說它不存在，只能說它「恍若」存在。故此，面對大戰後的精神危機，理性破產，胡塞爾早藉著他的學說讓我們瞭解到，真正可怕的並非被歷史邊緣化的具現怪獸，而是：那潛藏於人心之中蠢蠢欲動的闇黑魔物吶！

旅行其他的艱困

書名：中世紀的旅人
作者：諾伯特·歐勒
出版：麥田

如日前新聞所報導，五月中旬合作一艘仿古船意圖再現當年南島民族環太平洋交流移民的航海計劃，而一書鋪陳西元五〇〇年至一五〇〇的旅行經驗，正是由歷史目的(貿易、政治、宗教等)發軔梳理的寫實觀點。作者精研西歐歷史，一從背景條件(像氣候地形交通人文



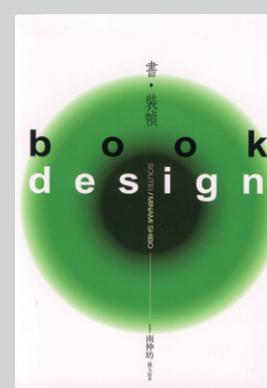
景觀等等)詳查對比分析之，另一則主要藉幾次重要的移動紀行：如八世紀查理曼大帝的巡狩四境、十二世紀前後十字軍的東方之旅、十四世紀初亨利七世的羅馬朝覲乃至十六世紀為求通商的海上冒險，形塑出中世紀的旅行活動。其真正的影響包括在外流

通了彼時歐洲社會的內在同質性，內裡卻更在日後經濟、交通、文化、學術及物資交流等面向產生了潛伏的意義。(倩鳥兔犬)

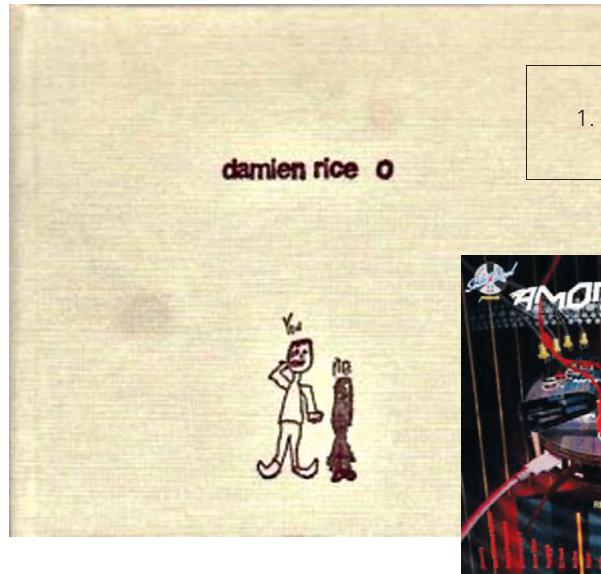
專業奉還專業

書名：書·裝幀
作者：南伸坊
出版：高談文化

吾寧將這本書作為扉頁單張底片一樣最簡單卻又無窮盡的嘗試，一張桌子一個燈箱一張椅子和一個人，如此就是創作直往。從非學院(其實是沒考上只好轉讀不需面試的學校)到大師級，畢業後馬上進入職場迄今近二十年，一本本成敗都有可能的書籍就是他的老師，如作者所言只要臨到



全權負責便會燃起鬥志！同時也是插畫、散文家的南伸坊，除了百幅豐盛的封面陳列，顯現出如何使用素樸好奇的熱情態度去學習、處理所有不光是設計只要相關裝幀的多元課題(配色、文字、插圖、材料等等)，襯寫心得之餘亦不時穿插一些美術之於出版編輯與銷售市場反應之間微小的趣說脈絡，多少靠近出版一行的讀者尤能體會深遠。(倩鳥兔犬)



- 1.O
2.Recorded Live:
Solid Steel Presents
3.雙面人

都柏林青年的懺情錄

藝人:Damien Rice
專輯名稱:O
發行:華納

文／小樹

其實是無意間瞧見的，而後才發現原來眼前分裂的世界比我們想像更有共鳴一點。

都柏林與納許維爾，分類時從來不屬於唱片行同一區，可是因為一次某刊物邀稿的機緣，瞧見了《The Chieftains—Down The Old Plank Road》這張現場演唱DVD，才讓我赫然驚覺彼此同台演出竟能如此對味！The Chieftains的重要性，絕對不下於聞名世界的那幾個同鄉流行音樂輸出品。四十年前成軍於都柏林的他們將愛爾蘭的民謡以及所謂克爾特(Celtic)文化，翻新成為全英顯學，並帶往國際市場，特別是美國廣大的愛爾蘭後裔很快地接受了這些充滿風笛、小提琴、班鳩琴，也總是充滿活力的歌謡；場中除了Paddy Moloney領軍的The Chieftains之外，還請來一票當今鄉村民謠界的名人——特別是多座葛萊美獎加身的前輩Emmylou Harris與兩位備受好評的後輩代表Patty Griffin與Alison Krauss三位女伶客座演出——在滿座的現場觀眾面前，展現藍調草根(Bluegrass)與克爾特(Celtic)風情一家親的和樂場面。

老土的我，當時吃驚極了。如今想來，簡直是為今日聽見Damien Rice做好準備。

先要說明此處並沒有強將Damien Rice往鄉村架上擺的意思，且他抓著木吉他的吟唱詩人形象，如〈Older Chests〉這類對時光與生命的淡然省思，連結著更多民謡的定位與想像（也許他會是一個長得帥氣些的Will Oldham？）。不過這位來自都柏林，顯然即將承接前些年如David Gray爆紅國際之路的創作歌者，用以告白坦承分享發洩的，確然滿溢著那尚不知根源於何處的鄉謠氣味。也許是躊躇的鼓與那經常跟著旋轉的大提琴，製造出一種老舊且自溺的氛圍。像不懂安慰情傷的友人，將場面更往絕境推去，最終只好陪著身顫落淚。

顯然這種情緒沒有阻退聽者紛紛陷落，追隨者進反而愈來愈多。於是Damien Rice這2002年出版的首張專輯《O》一路被私藏被談論被喜愛到如今被廣為宣傳（新版加收B-Sides成雙CD，證明他的市場價值）。據聞是寫給他昔日豎笛老師之女，有反覆堆砌的副歌表露他當時情難自拔的〈The Blower's Daughter〉，當下跟著電影【偷情】(Closer)變成插曲強打，算是十分錦上添花之舉。不過此曲正巧可以當作聽者解讀另一怨曲〈Cheers Darlin'〉那失意男子的身影的密道，窺探那嫉妒對方質疑自己的翻騰心底及一開頭、在那酒杯聲響間如煙飄忽的豎笛樂段。歌謠間張狂如嘶吼吶喊的弦樂頗有早期Tindersticks的傾洩苦悶感。在〈Remember〉後半展現得更為激昂且撕扯爆裂；相較之下，對他頗有扶持之功的配樂名家David Arnold親自坐鎮弦樂編曲的〈Amie〉則顯得太過工整，失去Damien Rice崎嶇如山道、碎石嶙峋的懺情味道。

Damien Rice無疑是很煽情的。〈Delicate〉開場簡單的撥弦欺騙了一種樸素的預感，儘管歌曲本身

給了那歌名一次很有畫面的註解，淒然的副歌" Why Do You Sing Hallelujah"仍有搶戲之嫌；與同鄉女歌者Lisa Hannigan合唱的情感對質之歌〈Volcano〉一步步淪陷聽者於他的慘情故事中；由托斯卡尼修道院的僧侶森冷如鬼魅之吟唱穿梭著的〈Cold Water〉將簡單的對唱小品拉拔至一處果然更蕭索孤立的境地。然而倫敦交響樂團之歌劇女伶Doreen Curran跨刀的〈Eskimo〉所製造的戲劇張力倒不及專輯隱藏曲，那兒聽Lisa Hannigan如Sinead O'Connor清聲唱起"Silent Night / Broken Night..."，叫人十足驚艷。這位幾乎跟著Damien Rice唱過半張專輯的女歌者，逼得我從頭再聽一回。並把對前者的讚賞，毫不保留分贈給她。

斷裂的錯差與現場混音

藝人:Amon Tobin
專輯名稱:Recorded Live: Solid Steel
Presents
發行:馬雅音樂

文／Ricardo

打從breakbeat出現以來，幾乎大多數的電音創作都是在臥室完成創作、混音的，這是因為在用到大量電子儀器的同時，臥室是最適合不過的空間場所。所以猶記得電音樂手剛出現時，許多雜誌如滾石還曾懷疑電音樂手到底能不能夠做現場表演，如今看看許多在台上充分展露演出魅力的DJ便知道，當初那些曾懷疑的人應該是只有乖乖閉上嘴巴的份。

Amon Tobin這張現場混音作品《Recorded Live: Solid Steel Presents》便透露出了一些訊息，那就是或許現場混音專輯沒有像在密閉空間那樣可以千錘百鍊地反覆檢查，但正如所有的現場專輯一樣，那種只有現場才能展現的能量，是錄音室作品所無法達到的質感，而這張同樣亦證明了這點。

當然，對於聽慣他在前幾張以非常精準且多變的專輯作品來衡量這張作品時，常會覺得這張專輯有著許多的瑕疪，像是歌曲風格及選擇的差異過大，前後首節奏跳動的過快，甚至若以打碟的技巧而言，比起那些舞曲DJ那種滑順順暢感，Tobin的技巧顯然是有稜有角多了。只是很有趣的是，這些都不是這張專輯的重點，重點是他在這裡頭所玩的手法要來的生猛許多，比如一開始的〈Intro〉以繁複的breakbeat節奏打開序幕，但緊接著Tipper的〈Twister〉卻立即轉以厚實的drum n' bass來強化歌曲的力度，而且從中段開始，他選的歌都幾乎不會超過兩分多鐘的長度，而這顯示了Tobin並沒有太多的時間去思考該接著放哪一首曲子，也難怪裡頭有時有斷裂的錯差出現。

有趣的是，裡頭有幾首曲目選的相當大膽，此外跟Dizzee Rascal的曲子合作的那首〈Sittin' Here〉更顯露了Tobin對於風格延展的速度遠超過我們的想像，甚至最後一首他竟然把腦筋動到Velvet Underground的〈Venus In Fur〉大概算是所有翻唱這首曲子中最怪異的版本之一。一旦聽者瞭解Tobin的目標，那麼這張專輯也就算是達到了某種怪異的目標吧。

誰是「雙面人」？

藝人:伍佰
專輯名稱:雙面人
發行:艾迴

文／中坡不孝生

伍佰在許多訪問中不只一次提到他不喜歡重複過去，在外界的壓力下他會用一種賭氣的方式製作出新的東西；於是，在《雙面人》這張新專輯中，他「真的」生出了「新的」東西——電氣化的搖滾舞曲(Techno Rock)。

其實早在2001年，伍佰幫莫文蔚製作粵語專輯《一朶金花》時，就已經開始了電音實驗；同年底，專輯《夢的河流》發行，在許多歌曲中加入了電子元素，無奈市場反應不佳，叫好不叫座；於是，伍佰退卻了。2003年初發行的《淚橋》，伍佰保守且重複地回到〈愛情的盡頭〉時期安穩的芭樂情歌的懷抱裡，失望之餘，專輯裡一首New Order味很重的〈街角的薔薇〉似乎又為舞曲化的現在預下伏筆。

伍佰會回頭玩電音或舞曲，絕對是某種歷史的必然；不管是1980年代初的New Order、90年代初Happy Mondays、Primal Scream，一直到最近Radiohead的《Kid A》，再再證明了傳統三(四)件式搖滾玩不下去時，樂團求生的不二法門。

所以，很不意外的，一張「既搖滾又舞曲、既現代又未來」(側標文案)的新專輯誕生了。

第一首歌〈厲害〉猶如台語版的「沒有頭」，用理直氣壯的口吻與雄霸的曲式昭告天下，潛伏七年，說台語的伍佰終於回來了。標題曲〈雙面人〉更是殺氣騰騰，二話不說拿起電子碎拍和Big beat對著虛情假意的浪女展開男性的復仇，猛烈掃射直至彈孔滿佈、鮮血直流。

本來以為伍佰會失控又魯莽的衝衝衝下去，好在〈海上的島〉是一首清新典雅兼人文關懷的小品，讓亢奮稍做緩和。找來不會說台語的范曉萱一起合唱（這是預示某個陰謀嗎？），歌曲中間雜著伍佰與團員的大合唱及范曉萱優雅的長笛聲，優美的旋律令人神往，好像充滿人間溫情的蓬萊仙島就在眼前，外面天災人禍、政客口水加族群撕裂的可怖景象瞬時飛灰煙滅，不由得想起十年前陳昇新寶島康樂隊的名曲〈歡聚歌〉竟也有著同樣的美麗訴求。

第四首〈台灣製造〉在新春鑼鼓鏗鏘聲中熱鬧開場，比〈海上的島〉更直接道出族群融合的心聲，看來勢必成為今年春節各大賣場及年貨大街最hit的應景主題曲。

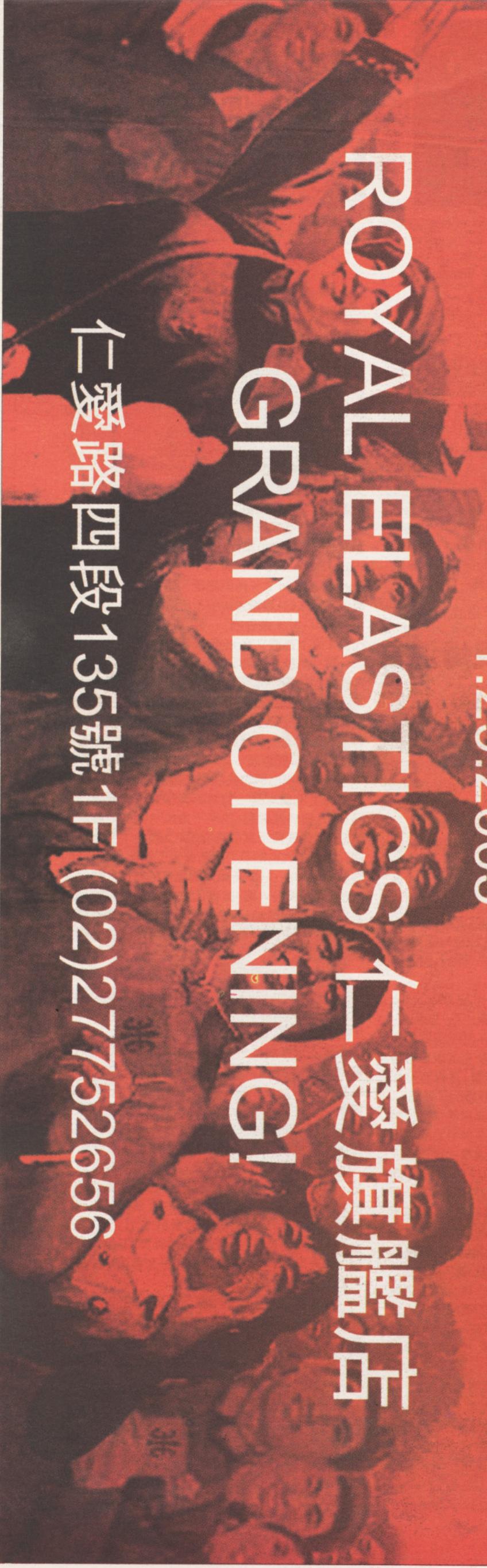
接下來〈海底飛凌機〉用厚重的貝斯電拍堆疊出「伍佰的異想世界」；〈往事欲如何〉如泣如訴的歌仔戲胡琴小調引我心中滿腹的悲哀不禁潸然滴下了男兒的淚；〈風颱心情〉又是伍佰最擅長的文夏式復古芭樂，輕快的旋律令我忍不住隨之起舞，跟著歌曲痴心深情地幹譙那個善變的查某。

〈下港人在台北市〉又是專輯中話題性很強的一首歌；十幾年前在「樓仔厝」中劉佬佬進大觀園的北上異鄉客絕對沒有想過有一天會在台北市政府廣場前的跨年晚會大唱「我愛台北市」吧！，〈新台灣人〉馬市長在台下應該聽得滿爽的，這首歌簡直就是新版的「台北新故鄉」，只是這下可能會讓另一群人不爽，甚至罵伍佰「變節」！

最後兩首曲子為專輯做了一個舒緩的結束；〈快樂的等待〉用復古浪漫的Euro-Disco節拍鋪陳，營造冷調華麗的都會時尚感；〈莎啦娜啦〉重演了〈徘徊夜都市〉裡的酒館爵士風情，只是加入黑膠唱片的炒豆聲讓它更接近日本時代。

這張專輯，究竟是對「所謂本土化」或「福佬沙文主義」的反省？對社會亂象醜惡人心的批判？對美麗島嶼的積極期許與關懷？會是一張「經典」嗎？我這顆泛政治化的腦袋又在亂想了，伍佰早在1992年就告訴我「不要想太多」。

七年了，我長大了，也懂事了，我知道給伍佰太多的解讀與期待會讓他很累。



ROYAL ELASTICS

GRAND OPENING!

仁愛旗艦店

1.29.2005

CHICAGO

仁愛路四段135號1F (02)27752656