

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊343號
1/7-1/16.2005

免費取閱

www.pots.com.tw

山海塾舞蹈，

以無聲尖叫刺穿人類靈魂



POTS EXTRA
(p17-24)
in
english
Hartley's
wedding
feast blues



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行編輯：尹蓓芳
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：蘇麗娟
 記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政特准掛號第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@ihpao.com
 pots@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶撥號辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)



衛報週評

節譯／盧季寧

聯合國日前警告，富國對南亞受海嘯之災國家所做的援助承諾可能無法實現，因部分國家採取模稜兩可的方法，讓自己顯得比實際慷慨。

慈善團體和國際組織也說，他們擔心迄今對南亞受災國家所承諾的撥款多半無法兌現，因各國政府對人道援助常常違背承諾。

截至1月3日為止，南亞受災國家死亡人數已超過15萬人，儘管實際死亡人數根本無從得知，超過5百萬人流離失所或無家可歸。而在這場災難發生後一週，區域內多數國家已放棄搜尋生還者，而致力於掩埋罹難者，但在最接近震央的印尼亞齊省邦達亞齊，24歲的漁夫索夫揚在海嘯發生之後，被人發現困在他的船底下。

根據聯合國人道事務整合組織(OCHA)的資料，截至1月2日為止，在日本首相小泉純一郎上週末口頭承諾捐出5億美元、世界銀行(WB)和亞洲開發銀行(ADB)承諾各捐5.3億美元後，富國和國際銀行所承諾的撥款還不到20億美元。

聯合國人道事務整合組織發言人羅伯特·史密斯(Robert Smith)表示：「我們應審慎面對這些撥款數目，簡單地說，大範圍的天災需要龐大的撥款，但撥款

南亞受災國家實際可拿多少救援經費

不會全數兌現，撥款數目看起來雖然很多，到頭來實際收到的數目卻少很多。」
 聯合國人道事務整合組織的魯道夫·穆勒(Rudolf Muller)也指出，撥款數目龐大，但這些款多半會落入軍方手中，或被受災國家轉作償還貸款之用。

英國分析救援事務的海外發展機構(Overseas Development Institute)發言人表示，研究證據顯示，每當發生天然災難時，需要額外編列救援經費，但這筆撥款通常是從富國或國際組織現有的救援經費中挪用，而非擴編救援預算。

各國政府承諾的撥款，和實際撥付給受災國家以及用於重建工作的金額差異可能非常大。一年前，伊朗古城巴姆發生2萬多人死亡的大地震，當時，外國政府和組織承諾援助11億美元，但負責巴姆重建工作的伊朗官員說，實際只收到1,750萬美元。

同樣的，非洲莫三比克在2000年發生洪患，富國當時也承諾援助4億美元，但據該國公共工程部長表示，收到的撥款不到承諾的一半。

最糟的例子是1998年中美洲發生米契爾風災後，各國政府和國際組織承諾的經費與實際撥付金額差距千萬里。當年，米契爾風掃橫掃宏都拉斯和尼加拉瓜，造成超過9千人死亡，3百萬人饑寒交迫或無家可歸，各國政府承諾的撥款超過35億美元，國際貨幣基金(IMF)和世界銀行再加碼52億美元，但受災國家迄今

收到撥款不超過承諾的1/3。

同樣的，過去3年來在古賈拉(Gujarat)、孟加拉和中美洲所收到的撥款，也未達富國或國際組織承諾的數目。阿富汗的人道救援吸收了7億多美元的撥款，卻不及富國或國際組織承諾的一半。而多年來富國承諾免除窮國一千億美元的負債，迄今也僅打消4億美元。

日前，美國國際開發機構(US Agency for International Development)的發言人，不願透露美國在救援亞洲受災國家時，用於平民和軍事上的開支，但國務卿鮑爾指出，美軍用於後勤補給的花費，不包括在承諾援助南亞受災國家的3.5億美元撥款中。

英國國際發展機構秘書希拉蕊·班恩(Hilary Benn)日前強調，英國承諾援助南亞受災國家的5千萬英鎊撥款，不會從既有的援助預算中挪用，而會從其他部會的應急預算中撥付。

許多人士擔心，亞洲此次發生海嘯災難，將使原本用於其他救援事務的經費，會轉移至南亞海嘯的災後重建工作。

牛津飢餓救濟委員會(Oxfam)國際事務部主任喬斯蜜·惠特布萊德(Jasmine Whitbread)說：「我們擔心人道救援經費會從蘇丹和剛果等需求急切的國家轉移至亞洲，富國和國際組織必須是額外編列捐給南亞受災國的撥款，不能挪用捐給其他受災國家的撥款。」



陳宜倩



邱晃泉

文·攝影／巫祈麟

去年12月30日(星期四)，性別人權協會與(重裝)網路雜誌借一千專家、律師、學者舉辦記者會，公布2004十大性權事件，揭昭包括「出版分級辦法上路、書展禁止限制級圖書參展」、「網路援交文字獄」、「學校道德管訓」、「入口網站自清」、「動物戀事件宣判無罪」、「同志轟訊(建國與農安)警方媒體聯手踐踏人權」、「晶晶販售男體雜誌被起訴」、「姊妹電台女同志叫春節目被罰」、「號召參加同志遊行「解放」同志生活館被警察臨臨惡意臨檢」、「兒少創作被打壓」等十大性權事件。細參過往新聞幕幕，有幾件大事的小項中的新聞陳跡，閱來其實頗令人啼笑皆非，甚至深感遺憾。參與記者會相關人員們，明顯比來跑線的記者多上許多，加上學者專家最近多愛照稿低頭口對MIC宣讀意見避免口誤發言，現場雖然稍呈冷淡。但是當中寶貴的討論意見仍非常值得群眾關心。

公權擴張 人「性」保障嗎？

小記2004 十大性權事件

三法害人匪淺

細看性權十大事件，幾乎都與三項主要的法令有關，一是「兒童及少年福利法」、二是「兒童及少年性交易防治條例」、三是「刑法235條散布、播送或販賣猥褻之文字、圖畫、聲音、影像或其他物品，或公然陳列，或以他法供人觀覽、聽聞者，處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科三萬元以下罰金……等相關法條。」其中，最值揆伐莫過於新聞局，去年，急以緊箍咒般漠視大眾「知」的權利，未經妥善安排討論便祭出「出版分級」，使得書店自評人人自危。記者會中，三位法律從業相關律師和學者所提出的改/廢法條之建言評述，在「法」的制定和執行上，更足顯極惡法橫行下，公權力無限擴張，人民被規定的無助與無力捍衛自身的權益。總統府人權諮詢小組委員、前台灣人權促進會會長邱晃泉律師就指出，兒少法的制訂，顯示政府部門對兒童及青少年的權益是有意識的，可太過度保護心態恐使法案淪為破壞親子信任親密關係的元兇。他說：「根據國際兒童公約，其中多項條約，都對兒少的隱私和人身自由有較為尊重人權的規範與避免過度干預，反觀國內的兒少法第二十六條一項三款規定，兒少不能觀看閱聽足以妨礙身心健康和猥褻暴力……等的出版相關物品，更明文「禁止」家長及其監護人有讓兒少有取得有害身心健康相關事物的機會。」他接續笑談：「翻遍中華民國的相關法律條文，父母不必「禁止」兒少殺人放火、違反交通管制條例、偷竊、炒股票等行為，可是父母卻要對讓兒少接觸猥褻物品，

背負重如山的責任。」這一點相當不合理，尚且「性經驗」的發生、定義、知識是相當私人的成長經驗更是增進親子教育的絕佳機會，此種粗糙立法「禁止」，令他懷疑少數立法諸公在通過相關法案時，是否太過輕率欠思。

改革重源頭

世新大學性別所助理教授、民間司改會執行委員陳宜倩亦直指，「兒少法」、「兒童及少年性交易防治條例」及「刑法235」此三法違憲侵害人權。她表示，比起2003或2002年公布十大性權事件中，今年，大半案件都跟法律體制與人民生活緊密交接，人民直接面對國家權力運用法律形式正面交鋒人民的生活。在現時台灣，公民言論空間論述的情境似乎仍有待形成，公民和法律人(立法者、執法者、檢察體系)應創造更多對話的空間和相對應的關係。另外，現行法律行文中也也很難體察人在階級、性別與各種因時而變的環境狀態是有多樣面貌，人民在抽象的法律空間裡相對十分單一狹隘，法律人在養成的過程中非常遺憾並沒有太多機會去瞭解、接觸各種差異多樣性別的面貌。2004年看來性權十大事件多數都跟性邊緣案件有關，更凸顯法律人養成教育之中，有必要多樣化研究，深入和各種社會不同型態階級層次的公民們對話。

■延伸必讀：

2004十大性權事件細目新聞資料

http://gsrat.net/library/lib_post.php?pdata_id=74

◎破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

閱讀第三世界：澳洲民族寓言的織夢家

——彼德凱瑞的「後殖民／流放」文學之四

文／宋國誠（政大國關中心研究員）

麥格斯以一名「陌生客」的身份返倫敦，意外地成為佩西·巴寇（Percy Buckle）家中尊貴的僕役，認識了總是對他既好奇又同情的女僕梅西·拉金（Mercy Larkin），特別是認識了常來巴寇家中作客的作家托比·奧茲（Tobias Oates）。

小說中的奧茲是一個神奇式的人物，出身卑微，歷經辛酸，他以寫作——通過虛構與幻想——試圖創造會被剝奪的溫暖世界。然而，奧茲也是一個善惡兼具的兩面人，他一方面熱心於描寫窮人故事，致力於保護受虐兒童，一方面他又是一個「窺心者」（heart voyeur），善於以催眠術「竊取」他人的隱私。

奧茲運用催眠術披露了麥格斯極力壓抑、不願人知的「澳洲流亡辛酸史」。在夢境中，麥格斯不斷夢見身穿軍服的監獄士兵，對流放罪犯施以酷刑和凌虐，他夢見自己不斷反抗，甚至不斷拿起巨石，向狀似幽靈的士兵頭上砸下，幽靈之頭像破裂的瓜果腦漿四溢。處於催眠狀態下的恐怖景象，代表著殖民地澳洲對英帝國的「復仇潛意識」。凱瑞通過這場「催眠敘事」，不僅重新展現澳洲殖民地的真實歷史，恢復這個被英國主流文學打入「禁區」的幽黯領地，也解構了狄更斯的「假現實主義文學」傳統，瓦解了帝國作家對澳洲歷史權威式的「假論述」。

重返倫敦、尋找昔日「母親」、思念離散的孩子、一封又一封隱密信件，都是凱瑞在小說用來比喻「澳洲」這一罪惡之地，對母國英國「忠誠表露」的隱喻。麥格斯給兒子的「自傳式」書信，是在黑夜裏用「密文」寫下的，而且必須塗上檸檬汁在鏡子下觀看才能閱讀。這段不能公開、羞於見人的流亡秘辛，象徵著一個處於陰暗角落的澳洲意象不被英國主流社會所接納。對於一心想「認子歸宗」、「浪父回頭」的麥格斯來說，「我本一心向明月，怎奈明月照溝渠」。母親避不見面，因為不願在生活好轉之後再度勾起舊時揀食為生、偷竊致富的往事；兒子不肯「認賊作父」，不肯讀信，視自己的父親為累贅，甚至一想到他就「厭惡至極」，麥格斯甚至是在兒子試圖對他「殺人滅口」的威脅下，重新逃回澳洲。

通過這段「被拒於英國門外」的敘事，凱瑞改寫了狄更斯筆下一場「虛構式」的罪惡儀式：通過皮普接納馬格維奇，實現了帝國道德的洗禮，因而「寬容」了罪犯馬格維奇。實際上，英國從未接納澳洲，英國只是把澳洲定義為帝國王法的化外之地，以之來襯托大英帝國的「正統性」和「至高性」。

奧茲是凱瑞在小說中運用的十分成功的「後殖民隱喻」。有些評論家認為奧茲在這部小說中以取材於狄更斯生平故事、以戲謔手法來取悅讀者的作品——這種「作品中還有作品」的創作手法，是凱瑞一貫而獨特的雙層敘事技巧——是用來諷刺和解構狄更斯這一世界文學史巨擘人物而刻意設計的。儘管這一觀點雖然略嫌牽強，但



1998年英國布克獎得主 彼得·凱瑞

以內德·凱利為主角的電影《法外狂徒》

完全可以將奧茲關於麥格斯的傳記《麥格斯之死》看成是對《遠大前程》這部作品戲仿式的影射。一方面，奧茲通過催眠完全掌握了麥格斯的流亡史跡，但卻仍然以「虛構」筆法寫下《麥格斯之死》，這意味著英國主流文化從不願意「正視」澳洲這一邊緣之地的帝國心態；一方面，麥格斯也不願與奧茲書寫關於他在澳洲的這段「化外經歷」，這意味著澳洲歷史始終處於被壓抑、被抹煞的處境。然而，與《遠大前程》不同的是，狄更斯筆下的馬格維奇最後遭到絞刑處死，這似乎是英國正統敘事下一個澳洲罪犯「罪有應得」的下場，但是在凱瑞筆下，麥格斯逃回了澳洲，重新拾回他的澳洲身份，因而也獲得新的認同與重生。

2000年出版的《凱利幫的真實歷史》（True History of the Kelly Gang）使凱瑞成為繼柯慈之後第二度獲得「布克獎」的作家。這是凱瑞所有作品中最具歷史與文學價值的作品，是一部關於被澳洲官方「欽定」為叢林大盜的內德·凱利（Ned Kelly, 1854-1880）及其同夥的故事。凱瑞宣稱他總計花了35年的時間來撰寫這部小說，其中包括對凱利歷史檔案的重讀、詮釋和分析，也包括對凱利生平和文物的重新考據和辨識，最後寫下這部從凱利窮困潦倒的童年到被絞刑而死的悲劇故事。

「凱利幫」的故事在「默片」、「黑白片時代」就被拍成電影，1970年三度重拍，由動作派演員麥克·傑格（Mick Jagger）主演。以羅伯·卓伊（Robert Drew）的小說《我們的陽光》（Our Sunshine）為腳本的凱利幫的故事，於2003年再度被拍成電影《Ned Kelly》（中譯為《法外狂徒》），由執導過《蠻牛戰士》（Buffalo Soldiers）的導演葛列格喬登（Gregor Jordan）導演，主演過《關鍵時刻》（The Four Feathers）的希斯·萊傑（Heath Ledger）和《魔

戒二部曲：雙城奇謀》（Lord of the Rings: The Two Towers）的奧蘭多布魯（Orlando Bloom）以及英國女星娜歐蜜華茲（Naomi Watts，編注：《靈魂的重量》女主角）等人主演。

從把內德·凱利視為「澳洲的湯瑪斯·傑弗遜（Thomas Jefferson）」——美國第三任總統，美國《獨立宣言》的起草人之一——來看，凱瑞採取了和澳洲民間一致的觀點，那就是將凱利視為澳洲的「民間英雄（folk hero）」，一個劫富濟貧的「義賊」而不是綠林大盜。這部小說被許多評論家視為「澳洲的民族寓言」，《紐約時報書評》則高度肯定凱瑞是一個「文學寶藏偉大的挖寶家」，肯定凱瑞「將瑰麗的色彩和耀眼光芒，賦予一個早已褪色的故事，將滾燙的血和溫暖的肉，賦予一個久遠的神話」。通過這部小說，凱瑞不僅重述了凱利這位流放的愛爾蘭後裔反殖民、反壓迫的傳奇故事，重塑了凱利的血淚家族和歷史苦難，並藉由這一真人史實重寫了澳洲的民族身份，也改寫了被殖民帝國歪曲污損的文化形象。

儘管摻雜了若干虛構的成份，小說還是以第一人稱自述的手法，從13封凱利寫給從未見過面的女兒的信件為起點線索，一一檢索了這位叢林鐵漢25年短暫的生命。

凱利是一個愛爾蘭人，父親因觸犯法律而被流放到現今塔斯馬尼亞島上的凡·德門（Van Diemen）監獄，出獄之後全家遷往澳大利亞大沙漠東北部乾旱的維多利亞草原區，在這綠色大地上，瀟灑著貧窮與苦難，充斥著警察暴力和官僚腐化。

12歲那年，凱利的父親被當地警察迫害而死，此後他的母親艾林·昆恩（Ellen Quinn）獨自挑起撫養一家六口的重擔。15歲那年凱利就被指控偷馬和協助盜匪劫劫而被關進鐵牢，16歲時，一名警察企圖強暴他的妹妹，凱利

將警察打傷之後逃跑。為了營救因他打傷警察而被捕入獄的母親，凱利和弟弟丹·凱利（Dan Kelly）和兩名好友喬伊·巴恩（Joe Byrne）、史蒂夫·哈特（Steve Hart）乃組成「凱利幫」（Kelly Gang），揭竿而起，在蒼茫幽黯的叢林裏和警察、密探、奸細展開一場又一場驚心動魄的殊死搏鬥。

他們穿戴著用鐵鑄自製的頭盔和胸甲（目前還保留在當時關押他們的監獄裏），翻山越嶺，刀槍不入。他們多次搶奪銀行，殺死警察，但卻把搶來的錢分送給當地的窮人。1880年6月，相當於一營兵力的警察乘坐火車追捕他們，當時「凱利幫」攻下了葛林旺鎮（Glenrowan），為了反抗警察追捕，「凱利幫」將全部鎮民關入一家旅館當人質。「凱利幫」對鎮民發表長達7千字的「控訴書」，細數法律的不公、警察的欺凌、政府如何迫害愛爾蘭天主教徒。他們誓言要把富人的財產分給窮人和寡母，要向政府當局發起永不回頭的報復。

當優勢警力包圍旅館之後，雙方爆發激烈的槍戰，從黃昏持續到黎明。最後「凱利幫」彈藥用罄，寡不敵眾，三名「同志」留下最後一顆子彈而飲槍自盡，凱利則因腳部受傷而被活捉，半年以後，凱利在墨爾本被處絞刑吊死，死時年僅25歲。

《凱利幫的真實歷史》以13封信的書信卷宗為主體，當然，小說並不是一本文獻檔案式的記錄或編纂，但也不完全是虛構的，應該說凱瑞是刻意以「虛構的文學藝術來再現真實無誤的歷史真相」，這是因為真實的史實在官方禁制下已不復可得，於是凱瑞所使用的「虛構」就不只是趣味性或純粹想像性的虛構，而是一種既對官方論述的「解構」又是對真實史實的「重構」，也就是說，從虛構的現實中重新塑造真實的歷史人物，而這又是凱瑞獨特文學技巧之所在。一方面凱瑞對每一包信件都作了細膩的說明，但都是以「刻意仿寫」官方口吻和語詞的方式來「裝飾」它的真實性，一方面卻又「明顯提醒」讀者，他的「文獻說明」有的是策略性編寫的，文獻的編號和收藏地也都是虛構的。例如在第一封信之前，凱瑞加上了以下的說明：

國家銀行的信夾，幾乎可以肯定是1878年12月由國家銀行歐羅瓦分行（Ruooa Branch）拿出來的，有45頁，中號紙型（大約8英寸×10英寸），信札頭上有打丁孔，還有倉促捆綁的痕跡，上面沾滿著污漬。

然而，這些信件又都是沒有日期、沒有簽名、沒有次序；凱瑞刻意將沒有日期的手稿說成是藏在墨爾本的圖書館，而把印刷體、有編號、有出版日期與出版處的資料說成是藏在雪梨的圖書館，實際上，這些圖書館根本不存在。在這裏，細心的讀者也許可以看出凱瑞刻意以多層意涵的「虛構」來「戲仿」一種後現代的文本策略。一方面，一種「戲仿／解構」（官方話語）形態的虛構手法是在反諷官方語言的虛假性；



這就是全球「環境」

文／賴偉傑（綠色公民行動聯盟理事長）

2004 年末，印度洋的 9.0 強震與大海嘯的浩劫，很清楚的告訴世人，大家原先的擔心的都是真的。而在不斷上升的死亡人以及枕目驚心的殘破景象，我們最原始的同情，也該有更深層的反思。

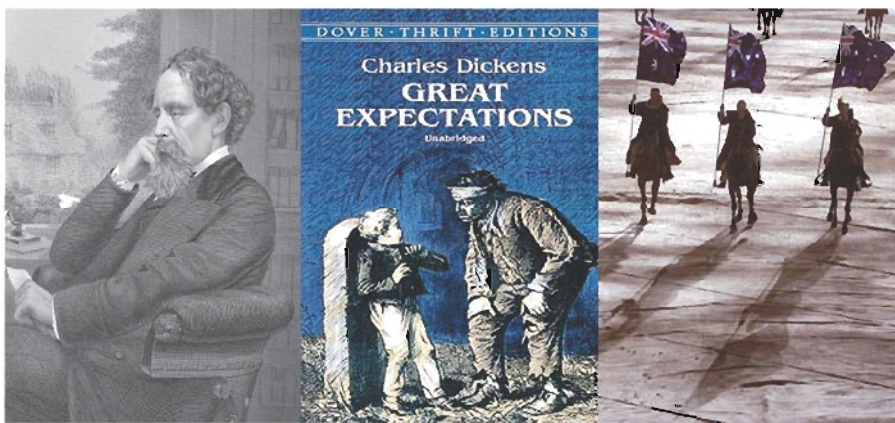
環印度洋國家最有利基的三種經濟規模，一種是觀光業，一種是遠洋漁業，再一種是天然資源的開採，未達此產業營利標準的，就維持基本的傳統農業或小規模經濟，或幸運／不幸保有原始的島嶼及部落文化。然而當強震海嘯來臨，固然是不可抗拒的天災，但是在救災與援助的順序上，就看得出國際的現實，例如諸多度假勝地，不少已經是跨國飯店集團的經營，加上許多是歐美日觀光客，因此救濟最快最多，目標是最短時間內觀光業的重整與復甦；而大量的自然資源，例如印尼亞齊省的天氣，因為多是與中央政府簽約的外商特許開採，當地居民並沒有得到好處，生活在貧窮線下的比例甚高，因此即使災情慘重，但媒體對死亡人數的不斷增加的報導多過於實際救災；遠洋漁業更是只有人、船「保險賠償」問題，貨源不缺。至於其他類型地方，就幾乎回復為人類與大自然搏鬥最基本的殘酷命運。

當歐美日等全球經濟論壇國家關心的各種環境問題、進而衍生出環境產業與市場的競爭前，第三世界國家一直要求先解決的「貧窮」問題，常常在國際會議中被視為重要的論點，然而這次南亞浩劫，我們才真正看到嚴重程度：包括教育水準不足對災害預警常識，以及死亡、飲用水、流行性疫情擴散危機、醫療資源不足，這些平時本來就是貧窮國家的常態現象，但並不存在西方媒體世界裡，而在瞬間數十萬人的浩劫，才真正密集的顯影出來。因此就像當年台灣的 921 大地震重創中台灣，要解決的不只是地震的災難，還包括原本就存在的台灣貧富差距惡化、城鄉失衡、產業空洞、農業危機與環境嚴重超載；同樣的，南亞浩劫，更是看到國際社會的真實：窮國只有越開放加入全球市場經濟的一環，才得以優先納入全球的救援體系。

回顧 2004，北美超大型颶風一再侵襲，日本破紀錄颶風、台灣百年頻率水患今年就好幾次、全球重大地震災數多過平均，再加上年中耶誕假期的這個世紀大地震大海嘯。很多人講，全球最大的恐怖份子，其實就是老天，然而人類對環境資源的濫用，才是真正的幫兇。但諷刺的是，全球化下，訊息網絡越快速，國際連動更頻繁，環境議題再次顯現了它會繼軍事、經濟、人權之外，成為最重要的議題，原因無他，因為環境風險大規模影響了區域實力的消長。但這一年，台灣在政治紛擾之下，環境問題再度淪為點綴，國內水災過後國土保育依舊紙上談兵，年底的南亞地震亦汲汲於救災的外交效益，魄力與格局之不足，令人憂心。

邁入 2005，無所謂更好或更壞，因為環境問題，或說是防災避險問題，或說是永續發展問題，甚至就是國際社會現實的元素，無所不在，我們也無以逃避。

view



文學巨匠狄更斯，著作《遠大前程》Great Expectations

2000 雪梨奧運開幕式

一副裝腔作勢實際上是歪曲顛倒之「正史的欺騙性」；另一方面，一種「真實／暗示」的虛構又是在反射和襯托被壓抑、被塗改之「野史的真實性」。例如沒有編號、沒有簽名、沒有地址的手稿，是在暗示處於被壓抑之「凱利幫」的史實，它期待的是被存檔、被保留、被見證，而不是為了寄送或傳播。然而，這種渴望為自己辯護和被眾人理解的願望，在官方控制的語言世界中根本不可能實現，正如那些編有序號的印刷資料是被藏在「虛構的圖書館」一樣。

兩層不同涵意的虛構手法，一方面表明「凱利幫」的歷史似乎只有「假藉」官方話語的權威式腔調才能「取信」於人，一方面又是在反諷和暗示被壓抑、被殖民的歷史根本無法「載入」正統的歷史，無法「進入」主流文化的脈絡。凱瑞這種以虛構材料來「倒現」或「反呈」歷史真實性的手法，旨在表明澳洲殖民歷史中「有真人無真事」、「有真事無真史」的扭曲狀態。

和以《我們的陽光》為腳本的電影《法外狂徒》強調自然美景和「好萊塢式警匪槍戰」不同的是，凱瑞在小說中自始強調「反殖民主義的歷史真實性」和「鐵漢柔情式」的人性視角。小說清楚說明凱利是在警察的謊言和暴力下被「逼上梁山」的。這裏的警察暴力，不只是皮鞭和鎗銜而已，而是包括種族歧視的暴力、文化貶抑的暴力，以及身體暴力、土地掠奪與經濟剝削等等多重暴力。實際上，凱利是一個善良而富正義感的人，少年時代的凱利曾經因為營救一個落水的小孩，而被贈予一條披在腰間的綠肩帶，意指「上帝派來的天使」，此後乃凱利不僅成為族人的「少年英雄」，受到當地教會的推崇，凱利也終生以此為傲。他甚至在面臨警察追捕時還試圖搭救被他射殺的一名警察，在警察斷氣之前道出他深摯的歉意。

電影對凱利幫「誤打誤撞」成為全國通緝的要犯，以及天真善良的「業餘土匪」的本性，作了細膩的描繪。在第一次搶劫一家高利貸錢莊時，史蒂夫巧遇了在莊主家幫傭的小學同學，史蒂夫問同學在這裏做什麼，同學答說在此幫傭，同學也好奇詢問史蒂夫來此做什麼，史蒂夫一副若無其事地說：「我來此搶銀行。」整個搶劫沒有緊張和凶殺的過程，喬伊和莊主太太在隔壁親熱，其他同夥竟與莊主家人閒聊了起來，凱利則在旁邊看起書來。凱利無意間找到了一群窮人向錢莊借貸的帳冊，莊主要求歸還，凱利卻將一摺摺窮人還債的冊子，丟入火爐，化為灰燼。

在另一次搶劫銀行的行動中，凱利的行動遭到銀行內居民的質疑，凱利為了表明自己「逼上梁山」的心志，當眾寫信給維多利亞總督，信中辱罵殖

民政府警察的腐敗，當場卻有居民提供「罵人的話語」，一句接一句，並載入信中，引起轟堂大笑。電影以高度忠於歷史材料拍攝，表現高度的人性關懷和寫實藝術。

在小說中，凱利只知道父親是一個沉默寡言（quiet and secret）的人，在他幼年時代，警長歐奈爾（Sergeant O'Neil）編造他的父親是一個「惡徒中的惡徒」，一個「穿著「花衣」的同性戀者」，這個被污名化的父親形象是凱利心中永久的創傷，以致使他自小就成為一種「精神上的孤兒」——無法給自己的父親一個合法的定位。等到 12 歲父親去世以後，凱利才知道自己原來是在「沉默與謊言」（lies and silences）中長大的，逐漸體會到愛爾蘭後裔不過是二等公民、低級罪犯。凱利後來也才知道「花衣」和「黑臉」原來就是愛爾蘭人精神反抗的象徵，父親因身穿花衣而被污陷為同性戀，實際上「花衣」是父親一種沉默反抗的圖騰。警察編造出來的父親形象，實際上就是一種殖民論述的欺騙，這種殖民論述試圖從根本上割裂愛爾蘭人的文化傳統，使愛爾蘭後代成為「無根斷帶」的劣等民族。在此意義上，就為了反抗帝國壓迫下的歷史斷裂和身分剝離而言，凱利的反叛絕不等同於盜匪行徑，而是一場恢復自我認同與民族自救的歷史性起義。

對凱利而言，「父親的形象」是殖民論述「妖魔化敘事」的產物。這種妖魔化敘事是一種為帝國政治利益服務的意識形態操作手法，它包括一種帶著「豁免性」的歷史敘事技巧和一種「凝視下」的種族幻見。殖民論述首先將「愛爾蘭」塑造為罪惡滿貫、粗魯愚鈍、文化低賤的「打劫」民族，這個民族在叢林中、草原上、山陵邊、溝壑裏，盡是幹著與文明作對、向法律挑戰的集體犯罪。換言之，殖民論述首先搭建了一個「種族銀幕」（racial screen），通過這種銀幕凝視，愛爾蘭人在其中被呈現為「劣等民族」的危險形象，「gang」（幫）這一字眼就是個明顯的例子。其次，殖民論述再假藉一種「官方—公共—客觀」的敘事位置，一種中立化、公益性的敘事立場，這種立場有助於殖民者將自身「豁免」於造成此一歷史悲劇

的成因之外，將自身排於歷史困境之追究歸責的對象之外，更因而阻卻了人們對這一歷史人物與事件的反思和檢視。於是，凱利的「愛爾蘭祖先」、凱利幫的造反行動，長期以來一直服務於殖民意識形態的敘事化，並為殖民者提供追捕、絞殺帝國反叛者的合理依據。

通過這部小說，凱瑞不僅再現了澳洲原始的地域特色和本土風味，更通過凱利這位愛爾蘭後裔，重現了愛爾蘭的傳統神話和民族寓言。無論是黃土、枯木、乾河、橡樹、草原、山脊或巨蟻，無論是袋鼠、浣熊或笑鳥，這些山林與生物，不僅表現出澳洲草原生活特有的原味和野趣，也是凱利用來表達現實生活、人生際遇、命運悲歡和情感起伏的生花妙喻。凱瑞毫不掩飾地讓凱利以他不登大雅、標點不清、文法不全的「土話英語」，以一種帶有鄉土情感和草莽反抗精神的口語敘事，來對抗霸權式、壓迫性的正統英語。正如正統語言是殖民者慣用的壓迫工具，反抗殖民統治的第一步就是對正統語言的棄置、顛覆與瓦解。凱利不僅用自己的身軀和鮮血向殖民者作出直接的挑戰，更以自己的語言述說自己的故事，藉此重塑自己的民族身份與尊嚴。凱瑞的貢獻在於，他使「凱利幫」走出了胡編亂製的官方黑史，進入了「澳洲聖雄」的行列。時至今日，凱利已不再是歷史上土匪盜賊的代表，而是今日人們口語相傳的「澳洲羅賓漢」。在 2000 年雪梨奧運開幕式中，身著盔衣盾甲的「凱利幫」伴著可愛的袋鼠結隊走入會場，象徵的「凱利幫」已成為澳大利亞的民族象徵與榮耀。

儘管凱瑞被視為當代澳洲「新銳派」小說的代表，但凱瑞的文學創作基本上還是繼承了澳洲的文學傳統，那就是不斷透過自創的語言敘事建立對一個邊陲地域的認同，不斷通過具有特色之「澳洲小人物」的重覆塑造，建立一種有別於英國典型的身份形像。凱瑞小說中的人物，大多是社會棄兒或卑微人物，這與向來以草原隱士或叢林盜匪，以土著悲歌或移民辛酸為傳統主題的澳洲文學，實有前後呼應的繼承關係。由逃犯故事和盜匪小說所構成的「流放文學」，一直是澳洲歷史與文學傳統的主流，19 世紀以來，小說家馬克斯·克拉克（Marcus Clarke, 1846-1887）的《無期徒刑》（For the Term of His Natural Life），羅夫·博爾德伍德（Rolf Boldrewood, 1826-1915）的《武裝行動》（Robbery under Arms），都是這一傳統的經典之作。然而凱瑞的創新與貢獻在於，他能融合更新穎的文學藝術與技巧，特別是運用「後殖民解構書寫」的策略，轉變流放居地成為澳洲人民的「新／故土」，讓逝去的歷史人物重現於當代生活中，為現代澳洲編織民族寓言的新神話。（完）

作品閱讀：

Peter Carey,《奧斯卡與露辛達》,林尹星譯,台北:允晨,1999

Peter Carey,《黑獄來的陌生人》,彭倩文譯,台北:皇冠,1999

進階閱讀：

Bruce Woodcock, Peter Carey, Manchester University Press, 2004

Hermine Krassnitzer, Aspects of Narration in Peter Carey's Novels: Deconstructing Colonialism, Edwin Mellen Press, 1995

Peter Pierce, The Country of Lost Children: An Australian Anxiety, Cambridge University Press, 1999



馬可·卡薩格蘭 Marco Casagrande & 馬丁·羅斯 Martin Ross 創作坊：人層台北

吳瑪俐 創作坊：皇后的新衣

陳永賢 創作坊：「關乎老者」

Taipei on the Move 台北開始「動」?(上)

文·攝／巫祈麟
照片資料提供／台北市文化局、誠品書店

2004年臨界倒數的時刻，書店地下二樓藝文空間「台北城市行動」開展。從沒寫見過，如此爆多的人潮擁進任何此類小型的藝術展覽開幕。這也許預告著一件簡單不過的邏輯，因為參與的人多麼。實際上，這項純屬靜態的展覽，認真對待比較像成果發表會？要歸到「藝術」那區塊自然也說的通。只是，藝術本身不是單面向地極少數孤單面對著混合素材質感材料與螢幕的個體。它走向人群，擁抱著生活存在的冰冷都市。台北動了便活了。

打破菁英主義的尋常思考，花一筆錢造一件也許可能不知所以然的龐然「公共藝術」，這是一項在去年十一月一日至十三日在臺北城市曾經發生，以「城市行動」為題，蘇珊·雷西(Suzanne Lacy)、尤妮·荷蘭(Uneke Holland)、希娃·葛洛斯(Sheva Gross)、謝啓彬、彼得·凡馬勒(Peter Van Marle)、吳瑪俐、陳永賢、馬可·卡薩格蘭(Marco Casagrande)、馬丁·羅斯(Martin Ross)等7個分屬不同國籍的藝術家，與四個不同的在地社群：青少年、婦女、老人、臺北市民，藉由關乎自身的議題(個人)或社會議題(集體)的切入，共同創作的行動。

展覽本身連接相關城市居民各個族群議題，當然值得一看的。但是，令我佇足最久的，不是放大型電腦螢幕牆外接滑鼠鍵盤、不是需要來回奔走花人耐心的粉色策展宣言、不是華衣驚奇的類時裝展覽、不是搞不清能不能放出聲音的CD唱盤。而是，在某一角落投射在牆上持續播放各個作品在活動/表演/手作期間的簡短紀錄影片。影像的紀錄，讓我真的相

信，展場間各個巧妙精心的設置，曾經在數月前真實的發生過，大小老少市民們活在無所謂「藝術」的公共空間之中，跟藝術家們，盡情透過參與的過程，讓城市動了一小下，展現著不一樣的姿態與對應的態度。有那麼一陣腦袋想，如果早點知道這場盛宴，並且符合年齡資格的報名參加其中一項工作坊，就能穿著黃衣或者紅衣，腳跳嘴裡唱「啊，嗚啦嗚拉」，手推鐵馬踩街尋探別人對台北希望，是一件很美好的事。

鐵造木馬傳息導管

「公共藝術？跟我們沒關係喔。」兩位M先生大小光頭，馬丁·羅斯堅持說愛打鐵自小在阿拉斯加營生；馬可·卡薩格蘭雖然受常參加各項大小藝術活動，卻謙自己不視藝術為何物，所以請根據他的專業背景稱他為「建築師」。馬可，應是熟悉的，2003年十月，他來台北公館寶藏巖短短數禮拜，一系列實驗活動即與環境表演「地景詩之變奏」及地景構築「台北有機層」，在台北的人文思考空間中引起不小的生機震動，透過口語文字和仍在寶藏巖部分運作的小生態有機系統，近乎營團成太不可思議先行者。他偕同工作夥伴鑄鐵人馬丁·羅斯再度來台在大學任職客座教授。

在「台北城市行動」裡，他和馬丁和淡江學生，手作創7隻「特洛伊搖馬」(Trojan Rocking Horses)，和同學們穿著劃一的T恤，帶著鐵馬部隊，遊走於城市多處，邀請民眾用筆寫下夢想、記憶、想法與意見，投入特洛伊鐵馬之中。再市長開啓鐵馬，由參與行動者朗誦來自各階層民眾的訊息。他們兩位不斷強調這次的行動，並未結束而是收集資訊的最開端。他引用弗雷茲朗(Friz Lang)的《大都會》(Metropolis)電影裡的一段話「心

是頭、手之間的仲裁者」。(The mediator between the head and the hands must be the heart)，提供市民一個交換與傳遞訊息的介面，讓他們直接參與都市規劃。馬可和馬丁認為在這次行動裡，他們的身份是訊息傳遞者，而不是企圖基進破壞地景原貌的破壞人。「在建築於資本主義社會下的城市裡，仍可企圖用各種方式，進入城市人格中的潛意識，企圖改變城市裡靈魂的模樣。這不是大興土木制立造景，就能建造成功，反而是要細微傾聽，城市深底流落出的微小訊息。如同小小針灸左右下針，便能顛覆皮層便能貫通生氣經絡。」馬丁延伸：「真正屬於都市的潛質地貌的改變，當然更不可能是造超高101就可能完成的！」

他們的想法是連接政治嗎？馬市長可會傾聽台北人的筆下語言，規劃理想台北都市地圖？顯然，我又解讀錯誤。「政治的事歸政治，誰能相信政治？」馬可略帶嚴肅的口吻。說的極是。其實，這套計畫是需要接連傳遞，現在，第一步初步的資料收集已經完成，接下來他們則在忙於將整理所有的意見，紙上企畫著，這作城該是什麼模樣。他們表示：「我們期待不是為市民們再造個城，或者行動之後，在城市外觀上你也看不出任何改變，可是因為消息傳遞，觀念被理解，氣質為之有變。所以，我們會發行僅有一期的「人層台北公報」免費共大眾傳閱。」為什麼是報紙？網路不是快多了。「嗯，我們嚮往1920年代的生活的人，當然是無可救藥的懷舊作祟。紙本傳遞訊息的方式充滿一起手捧分享的愉悅，也有可能當報紙變成垃圾，飛在街上，下個無名的某人拾起，再次閱讀。時序可能不重要了，但是紙上的印出來的想法又落進另一個人的身心靈裡。」馬可又帶著慣有的微笑說。



古金水宣判無罪 立榮尚未受審

文／鄭以欣

1999年立榮航空MD-90客機爆炸案，讓親人攜帶漂白水飛上飛機的十項好手古金水被認為涉有重嫌。雖然航管人員不認為古金水攜帶的是汽油，而中山科學研究院的實驗也證實即使漂白水被置換為汽油也不致引起爆炸，然而古金水仍然因蓄意攜帶汽油以及機車電池而被宣判7年半的有期徒刑。雖然更審改判古金水無罪，然而古金水死亡的哥哥以及耳膜破裂的母親還有這5年來的冤屈，又該由誰來賠償？在古金水成為替罪羔羊之後，又有誰會過問爆炸的真正原因？

根據古金水後援會自行收集的資料，由於MD航機使用的電器線絕緣材料不佳，美國政府早已下令不得使用於軍機；而MD同系列飛機則另外發生過4次因電力系統故障而引發的事故，其中包含一次因電力起火而引發的氣爆。此外，立榮在1年內便發生25起事故，而這架班機在事故發生前1個月內曾有7次因機件問題而導致延遲或取消航班，然而行政院飛航安全委員會卻刻意隱瞞，甚至連飛機的維修記錄都拿不出來。

由於飛安委員會一口咬定古金水是兇手，因而讓汽油通關的航管人員也被認為怠忽職守，而立榮的保險公司則因此得以向把關不嚴的台灣政府求償10億8千萬元。這樣明顯不公的案例能讓人民對司法有信心嗎？民眾的人身安全要如何保障？

POTS
view

山海塾舞蹈， 以無聲尖叫刺穿人類靈魂

文·攝／鄭尹真

曾經有舞評如此形容：想弄懂山海塾舞蹈的意義，那和試圖指出一輪圓月的終點一樣，注定徒勞。

全身塗白的光頭舞者魚貫而行，他們既是莊嚴的僧侶，亦是為地獄之火吞噬的受苦靈魂；有時像脈搏最微弱的胚胎，有時卻像為幽冥所遺忘的亡者，不斷重複死去。是孟克畫中的無聲吶喊，是宇宙密語，它無法由智性解讀，只能遵循眼耳鼻身意，直抵混亂的核心。

「黑暗之舞」源起

舞蹈 (Butoh) 發源於日本。六〇年代戰敗後的日本仍處於一片低迷之中，街頭湧動反戰與學運風潮，反美呼聲四起。受當時社會氣氛影響，舞蹈界一反過往追求西化、奉西方舞蹈為規臬的信念，誠實體認到日本人天生身形矮小，無法盡致表現芭蕾舞所追求的修長線條；盲從他人的舞蹈美學，就像勉強擠進不合腳的鞋子，身體與靈魂勢無法獲得自由。從這樣的自省出發，人稱「舞蹈之父」的土方巽以小劇場為據點，慢慢找到一種將肢體扭曲、變形而達到原始自然的表演方式：舞者周身敷抹白粉，弓腰

折腿，蠕動緩慢，或滿地翻滾，形容醜陋，表情悲痛。這種肢體表現強烈的新興舞蹈風格自此被稱為Butoh。

台北藝術大學戲劇系助理教授林子立表示，崛起於六〇年代日本，舞蹈亦本源於「前衛、顛覆與破壞」的思想，揭露潛抑體內「埋藏在社會史背後的原始本能」，所以稱為「暗無派舞蹈」，強調由內而外探索身體深處的能量。之後更轉向「死亡」，呈現死亡的姿態，亡者在永恆寂滅中重蹈毀壞與死亡。林子立指出，舞蹈使觀者直接感受身體經驗，透過舞者，向靈魂揭露世俗價值觀的反面，與白晝相背的黑夜，從此扭轉、釋放了原本受束縛的世界觀，無識與識俱時而生。舞蹈之動人，即在於此。

1986年開風氣之先來台表演舞蹈的團體是白虎社，其後陸續又有大駱駝艦、山海塾、大野一雄、永子與高麗等等，到本地演出或開設工作坊。林子立表示，這些不同流派的舞蹈特色亦有不同：大野一雄重視即興；大駱駝艦的團員多具戲劇背景，其舞蹈有著視覺上的強烈戲劇效果；山海塾創始人天兒牛大會為大駱駝艦一員，山海塾即承繼此特點，發展出獨特的舞台意象，而其身體技法又別創新局，強調整體與重力之關係，如何在減少接觸支點、失去重力

保護的不安定狀態下延展動作，展現違反重力的美感，譬如以懸吊舞蹈，是其著名風格。舞蹈發展成熟後，形貌日益多樣，對舞蹈的反動風潮逐漸吹起，形成日本當代舞蹈新貌。從這層意義上來看，致使川原三郎與蓮妮·巴索舞團，皆是從舞蹈出走的新生代。

山海塾源起

列身許多舞蹈團體之中，成立三十年的山海塾國際名聲最是響亮。1975年，天兒牛大在結束維持一年的舞蹈工作坊後，與堅持完工作坊全程的三位舞者成立了山海塾，兩年後發表首支舞作《向古老的玩偶致敬》。1980年，山海塾以《金柑少年》與《處理場》兩支舞作參加法國西南藝術節 (the Nancy International Festival)，自此展開歐洲及世界巡迴，至今持續不墜。當年一到海外，山海塾舞蹈不僅震撼了歐美舞蹈界，嚇呆了舞評家，吸引到廣大觀眾，更得到歐洲國家政府的固定補助。西方研究舞蹈學者史坦 (Bonnie Sue Stein) 分析，山海塾在歐美初試時即一鳴驚人，應該歸功於天兒牛大將其舞台意象與「臻於百老匯水準」的燈光作了完美結合，益發烘托出舞蹈瀕於靜止的緩動之美。



天兒牛大



作品：響 (HIBIKI)

挾著空前成功回國，山海塾自此始奠定日本舞蹈天團地位。但在日本，各界總是追著天兒牛大問「下一步要作什麼」，令他不勝其煩，壓力奇大；反而是「待在歐洲才能有屬於自己的空間，專心構思（這句話曾經一字不差地從日本實驗電音奇才半野喜弘口中道出）」兩相對比，在法國不但享有政府補助，可以將票價訂便宜些、開拓更多觀眾，更有巴黎市立劇院長年提供場地資源，使山海塾得以無後顧之憂，盡情創作——這都是多少創作者不可企及的夢想！感念知遇，團員即使已在日本婚娶成家，年年仍然會飛往法國演出，一季以上，山海塾每支新舞作則是一律在巴黎市立劇院首演，關係十分密切。

對舞者的基本要求：耐性、專注

目前，山海塾共有七名舞者、一位見習生，年紀最長者已54歲，是創始元老之一，最年輕的也年近三十。舞者皆出身正統舞蹈教育，多半會習古典芭蕾。據山海塾內部人士轉述，由於天兒牛大希望舞者身體氣質相契，故創團廿年來不曾收過外國人；又，天兒牛大認為，男性較能同時表現山海塾舞蹈的陰柔魅感與雄健爆發力，故團內清一色為鬚眉男兒。

除了報名參加該團團員以個人身份舉辦的工作坊，外人並無機會拜師山海塾學學藝。該團行政總監奧山綠女士即經常得逐封回覆各地湧來的信件，表達歉意，她說，山海塾不打算開班授課，因為光是創作便幾乎占去他們所有時間；固定每兩、三年發表新作、巡迴演出，是山海塾唯以答謝舞蹈愛好者的方式。

山海塾從未公開對外招募舞者，能排上候選名單的新人，多是團員個別在外開授工作坊，遇積極展現對舞蹈懷抱熱情、堅決以其為志者，視其資質、潛能，擇材吸收。天兒牛大表示，山海塾對舞者最基本的要求唯有耐性，排練要求一遍又一遍的重複，舞者在生理與心理上都要有足夠的力量去支持，並得在過程中保持專注，不可因單調重複而掉以輕心、變得麻木，甚至讓心智陷入「昏睡」。

談到練習，一般通常會以為像山海塾這麼有修行氣息，應該是集體起居、工作，事實不然。不演出的日子裡，山海塾舞者都是個別練習。天兒牛大表示，平常不需要在一起，是因為團員共處的日子夠久、甚至有點太久了，資歷最淺者就和其他人相處了四年以上，更別說開朝元老相識廿九寒暑，「還是讓大家都去過日子的好。」天兒牛大也就在排練新作品時才與團員互動最頻繁，他以詳細言說闡釋，確保每位舞者都瞭解這次的創作概念。而在演出時，舞者都會早早抵達場地，走位綵排以後，用很長的時間拉筋、釋放緊張，進入靜謐深沈的演出狀態。

至2004年八月為止，山海塾舞跡踏遍全球四十個國家，造訪過七百座城市。天兒牛大廿九年來創作不斷，迄今總共推出十三部作品，其中1986年的

《卯熱》最受眾人注目，是山海塾早期複雜美學發展至極致的巔峰代表；而即將在台灣演出的第十二部作品《HIBIKI響—來自遠方的》，則榮獲2002年英國奧立佛大獎「最佳舞蹈作品」桂冠。

響 (HIBIKI)

天兒牛大如此形容《響》：「『個體發生學』就像物種進化史，胚胎從受孕後一個月逐漸成形，就開始扮演每一個階段，體態從魚到兩棲類，爬蟲走獸乃至於哺乳動物，遠古時代離開海洋爬上陸地；在母體的這段時間裡，子宮內羊水和血液流動聲就像海濤波動，是天地萬物最原初也最久遠的共鳴。」運用基本元素：水和土地，便構成了《響》的小宇宙。

在開場全然黑暗中，水滴聲撞破寂靜，依稀有了光，望見十二只玻璃碟蒼透如明鏡，承接從上方懸空點滴規律滴落的水珠，舞者蜷縮如蛹，如胚胎，緩緩醒來。中場時，燈光一變，舞台外緣最醒目的碟子赫然承滿紅水，色濃似血，四名身穿白色馬甲紗裙繫紅絲帶的光頭妖異男子，圍繞血池。終幕，回到最初胚胎蜷眠，宇宙再次甦醒，在僧侶穩健的步伐中，原先為黑暗吞噬的白晝又一點

一點重放光明。關於水滴、塵土、紅水池、花的手勢，天兒牛大並非直接從既有的符號象徵系統檢現成，而是試圖直觀一種更接近生命的本質，像希望、釋放、痛苦、悲傷。即使借用了水的元素，天兒牛大依然著眼於其放諸四海皆然的意義，象徵生命之源，與自由。

《響》的音樂亦值得一提，由東洋知名配樂家加古隆 (Takashi Kako，日劇《白色巨塔》配樂由其一手打造) 與吉川洋一郎 (Yoichiro Yoshikawa) 聯手，以空靈東方打擊樂加入電氣聲響，從馬勒的情緒張力到 Progressive Jazz 耳際迴響，呼應極致澄澈的整體視覺。

台灣的舞蹈創作

舞蹈之中，充滿了日本傳統藝術元素，也承繼能劇獨特的時間感，民族風格強烈，東方特色顯而易見，那麼，非日本文化出身的人有沒有可能呈現舞蹈的氣質？天兒牛大認為，藝術本該自由發展，就像不同種子會長出不一樣的花朵，他樂見任何人發展自己的舞蹈。林于立也同意，即使舞蹈有著明顯可辨的東方身體美學，它仍在變動，有無限可能，不見得要日本舞者才能詮釋舞蹈

。事實上，目前已經出現首支台灣舞蹈團體「秦kanoko黃蝶南天舞蹈團」，是由日本舞蹈家秦kanoko創立。自1998年起曾多次來台演出，秦kanoko發現台灣社會歷經殖民、政權更迭，有著非單一、非統合的歷史文化，影響所及，台灣人的身體也有類似破碎、拼裝的特質，這其中充滿舞蹈表現的可能，秦kanoko遂於兩年前駐居本地，嘗試發展出台灣的舞蹈。秦kanoko黃蝶南天舞蹈團首支作品亦將和山海塾在同一週演出。

入場前請將腦袋關機

舞蹈聽起來如此靈性，咱們世俗中人觀賞前要不要作什麼心理準備？曾在美國接待山海塾演出的舞蹈劇場總監保羅·歐更斯言簡意賅，「一進場，就把外在世界拋諸腦後吧，做起來或許很困難，但試試看，在這九十分鐘內把自己放空，你和每滴水、每顆砂粒，和聲音、光線，和舞者、觀眾，都在一起，用整個人去感受、去經驗舞蹈，完全交付，沒有任何一點保留。」

準備好了嗎？去享受被無聲尖叫刺穿靈魂的快感吧。



作品：響 (HIBIKI)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

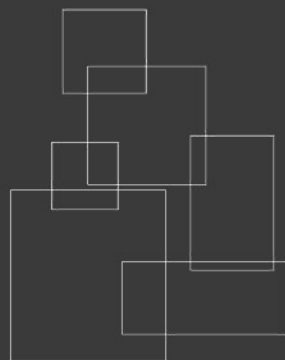


● 面對現實－黃銘哲 2005 個展

展期：1月8日~1月22日
地點：印象畫廊
(台北市八德路三段230號，電話：25775000)

黃銘哲，1948年初生於台灣宜蘭，為台灣當代藝術領域中，積極於自我突破並深具個人創作風格的一位。他早期的創作以平面繪畫為主，自七〇年代的鄉土寫實，八〇年代的人文溫情主意，到九〇年代的半抽象絢爛華麗的都會風格，期間在作品內容與形式上的衍化，不僅可以看出他對創作本質探究的堅持，也反映出藝術家對社會環境變遷的敏感度。

其在創作上對於色彩、造形與線條等元素，都充滿了研究與實驗的興趣，並持續實踐在他的繪畫上，長期以來藝術家不同階段的表現，都獲得各類獎項、評論與收藏者的肯定。





公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號 電話: 25957656 轉 229 2004台北雙年展:在乎現實嗎?(展至1月23日);賴純純公共藝術個展-色光美樂地 新視野(展至2月13日);施工吳忠個展-迷宮中的朝聖(展至2月13日);銀光畫語-丹麥藝術百年展(展至2月20日);黃金子-台灣當代書畫展(展至2月27日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號 電話: 28812021 邦國重器-中國古代銅器菁華;明清雕刻:皇帝的印章;松花石硯特展;玉器精品展;皇室珍玩(常設展);國話此人間-院藏圖籍精選展;君臣對話-硃批奏摺特展;歷代佛像雕塑藝術展;比上帝還精巧-瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格;法象威儀-彭楷棟先生捐贈文物特展;故宮受贈書畫展

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號 電話: 27588008 第三十屆神門書展(展至1月9日);陳宏勉作品展-塵境·空寂(展至1月9日);台北藝術限象展(1月8日展至1月16日);清流畫會聯展(1月11日展至1月16日);傅抱石百年大展(展至3月31日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話: 23610270 大唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);李霖燦教授學術紀念展(展至1月23日);漢字文化節-漢字與生活展(展至1月30日);古剛果文物展:從古儀式至現代藝術之探究(展至1月9日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號 電話: 23110574 李一剛國畫個展(展至1月26日);中韓美術家交流十五週年紀念展(展至1月31日);朝顏迎春-花鳥研習A班學員工筆聯展(1月28日展至2月23日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號 電話: 25775931 轉 313 優遊自在-李順惠油畫水彩首次個展(1月8日展至1月13日);台北人體畫學會第12屆聯展(1月14日展至1月20日);讀心書坊兒童及青少年水彩畫師生聯展(1月7日展至1月13日);第四十六屆自由影展(1月21日展至1月27日);本館藝能研習班成果展一(1月7日展至1月13日);本館藝能研習班成果展二(1月28日展至2月3日);朗春風華押花展-陳芬(1月14日展至1月20日);九鼎書畫展(1月21日展至1月27日);林昭慶陶藝展(1月14日展至1月27日);陳秀芸戶塚刺繡展(1月7日展至1月13日);吳佳燕玻璃的優雅與趣味(1月14日展至1月20日);吳佳燕、洪淑琳師生聯展(1月21日展至1月27日);黃怡萍油畫展(1月28日展至

2月3日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號 電話: 23431175 字玄創作空間名家聯展(展至1月9日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號 漢字書藝大展(1月7日展至2月4日) ● 國立台灣科學教育館 台北市士商路189號 電話: 66101234 神探再現-科學辦案特展(展至1月9日);光馳電掣-台大機械太陽能車展(展至1月31日)

● 華山創意文化園區

台北市八德路一段1號 電話: 23926180 C04台灣前衛文件展「C04展售會」: Loop、大開劇團、杜岩峰 & 夏水晶、李俊陽、范峻銘、城市遊樂園、涂維政、陳一凡、陳德容、趙隆 & 葉育男、赫島文化藝術基金會、賴明倫(展至1月23日); C04台灣前衛文件展「幻想與物」: 丁和文、王錦綉、江俊傑、李明道、林育正、林昆穎、林瑋淳、柯子建、翁靜婷、張修明、陳又慈、陳志建、陳松志、陳柏光、黃瑞芳、葉怡利、劉寅生、潘文凱、蔡安智、樹人自拍、賴明倫(展至1月23日); 白色聖誕-游文富戶外裝置展(展至1月16日); 李定一個個展-魂魄(展至1月9日); 林洗沂交趾陶創意展-遊走在傳統與創意之間(1月15日展至2月3日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號 電話: 86772727 近思大地-吳進風創作回顧展(展至1月23日); 陶都記憶-鶯歌老照片展(展至1月30日); 第二屆台灣陶藝金質獎-生活茶具競賽展(1月8日展至4月10日); 時代的茶顏-台灣百年茶具展(1月8日展至4月10日); 台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至2月25日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號 電話: 33937377 轉 104 記憶體-關於台北國際藝術村的藝術家們(展至2月20日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號 電話: 25523721 城市謠言-華人建築展2004(展至1月16日)

● 台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號 電話: 23897228 2004年世界人權日特展-台灣原住民的人權史詩(展至2月10日)

● 文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間 電話: 23964256 轉 143 C04台灣前衛文件展「行進中的狀態-穿透與連結」: 台灣田野工廠、原型藝術、張新丕、傅美貴、新濱碼頭、裘安、浦梅爾(Joan Pomeroy)、鄭亦欣 & 羅伯·梵爾夫(Rob van Erve)、橋仔頭糖廠藝術村、簡皓琦 & 邱國峻(展至1月16日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號 電話: 26191313 轉 307 「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展:第十三個線索:考古十三行特展:「科學魔法學校-眼見未必為憑」特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號 電話: 089-381166 臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展; 鬼斧神工-台灣族、魯凱族木雕特展(展至6月12日); 收穫的季節-臺灣原住民收穫季特展(展至1月30日); 纖維創作工藝種子教師初級培訓班成果展(展至2月27日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話: (02)28610511 轉 410-411 台灣民俗文物展(展至1月28日); 中國歷代陶瓷展(展至1月28日); 華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(展至1月28日); 「ZERO」中國文化大學美術系六人聯展: 盧佩纓、洪孟娟、廖千慧、李怡瑛、張智媛、賴岱祺(1月18日展至1月28日); 「華岡24小時」攝影展(1月10日展至1月15日); 「猜忌」七人聯展: 范詩敏、黃郁惠、張映嫻、張靜方、鄧雅馨、訪智津子、謝采容(展至1月8日); 歐蒙年美術中心-歐蒙年書畫展(展至1月28日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號 電話: 28412611 百年新社-噶瑪蘭族新故鄉(展至1月19日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號 電話: 2862-1911 北投畫家潘蓬彬油畫個展(展至1月30日); 世紀當代舞團暨林勝發攝影展(展至1月30日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號 電話: 25875565 聽的故事系列活動-女兒出嫁特展(展至2月20日)

● 台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號 電話: 29603456 C04台灣前衛文件展「寵怪解放」: 朱嘉輝、吳鼎武、瓦歷斯、李小鏡、林煥迪、夏愛華、張美陵、張歌豪、彭弘智、游本寬、謝芝伶(展至1月16日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓 電話: 23563880 轉 212 植物藍染-藝情新話(1月8日展至3月27日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口) 電話: 2356-3880 轉 212 陳文寬漆藝展(展至3月30日)

● 國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號 電話: 04-23723552 順益台灣原住民博物館畫作收藏展(展至2月20日); 威廉·莫里斯與工藝美術特展(展至2月27日); 顏水龍工藝特展(展至2月27日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號 電話: (04)26274568 轉 9 霧峰林宅復建模型展(展至4月1日); 2004台灣美術新貌展-立體創作系列(展至1月16日); 黃室煥懷古鄉情木雕創作展(展至1月23日); 伍坤山點陶、盤泥陶藝個展(展至1月23日); 「自然物語-石說石話」台中縣石友協會年度雅石展(展至1月12日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號 電話: 23315730 國軍第四十屆文藝金像獎美術類得獎作品展(展至1月31日)

● 新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓 電話: 07-5332041 老兵與新兵-視聽藝術策劃展(展至1月9日); 輕描淡寫-某種流動未明的開情藝趣(展至1月23日)

● 台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站) 電話: 04-22209972 藝兒紛奇: 方惠光、林彥良、李慶康、李儒杰、李采芳、林敏智、洪莉雯、夏祖亮、孫柏峰、郭瑞祥、黃斐怡、游順得、劉米山、劉育明、羅筆豪(1月8日展至1月30日)

● 沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號 電話: 03-5760108 THE HOUR-1982·陳芳怡個展(1月8日展至2月15日); 自己的房間-陳欣如個展(展至1月23日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號 電話: 23925080 C04台灣前衛文件展「行進中的狀態-穿透與連結」: 台灣田野工廠、原型藝術、張新丕、傅美貴、新濱碼頭、裘安、浦梅爾(Joan Pomeroy)、鄭亦欣 & 羅伯·梵爾夫(Rob van Erve)、橋仔頭糖廠藝術村、簡皓琦 & 邱國峻(展至1月16日)

● 東吳大學(城中校區)游藝廣場

台北市貴陽街1段56號 電話: 23111531 轉 2331 C04台灣前衛文件展「閒暇·慶典·恩寵」: 文道 Newton Douglas、方琦榮、布魯斯·亞連 Bruce Allan、林鳳美、施淑玲、洪隆邦、馬浪、阿羅、鄧娟秋、陳明珠、黃錦城、溫孟威、葉世強、蔡文慶、曹納德、克羅斯汀 Vcr-ena Kyselka、甄麗萍(展至1月16日)

來，看我如何嫁入豪門，立於不敗

浮華新世界

強勢問鼎2005年奧斯卡金像獎
本屆威尼斯影展正式競賽片

★ Ebert & Roeper: 讓我嘆為觀止, 強力推薦
★ 新聞週刊: 一場放縱視覺的無上饗宴
★ 紐約時報: 極盡奢華、機鋒處處
★ 華盛頓郵報: 瑞絲薇斯朋的演技令人嘆服

「金髮尤物」億萬票房巨星 瑞絲薇斯朋 「長路將盡」 金獎影帝 吉姆布洛本 「雨季的婚禮」 金獎製作 又一精緻鉅獻

Andy Fair
2005年1月14日 華麗登場

www.pandasia.com.tw

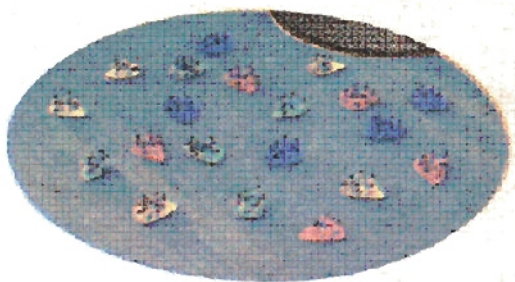
潛意識優勢腦波學習 記憶力提昇五十倍歡迎探索

潛能記憶是一種記得快, 記得多, 又記得久的記得學習系統目的在開發人類右腦潛能, 結合潛意識學習, 圖像直覺記憶, 語言與字彙結合的聯想記憶, 利用肢體與十指啟動全腦記憶, 並融合各類記憶方法, 可幫助人們集中注意力, 在短時間內大量記憶, 不管是記憶英文單字、背誦詩詞歌賦, 甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照、公職教職考試等, 為自己的職場競爭力加分!

免費講座時間

名額有限、來電登記記者優先安排、並憑剪報入場
01/11 (二)、01/14 (五)、01/18 (二)、01/21 (五)

活動時間: PM 19:15-PM 21:40
講座地點: 台北市南京東路4段163號5樓
活動電話: 02-2546-2189 劉小姐
活動網站: www.sehoeric.com.tw



12.31.2004 - 1.23.2005

台北城市行動

行動的城市

行動的藝術

以影像、聲音、文字延伸感知

觀看、閱讀、傾聽及呈現台北的城市文本

陳永賢

吳瑞南

蘇強

謝雅彬 & 彼得·范瑪利

馬可·卡薩格蘭德 & 馬汀·羅斯

城市藝文空間 (敦南店B2)

台北市敦化南路一段245號

開放時間：週一至週日 (11 am - 10 pm)

開幕酒會

2004年12月31日下午七時

Taipei on the Move

A city in motion

Art in action

Images, sounds and words expanding understanding

Read the urban text of Taipei.

Yung-hsien Chen

Suzanne Lacy

Mall Wu

Chi-pin Hsieh & Peter Van Marle

Marco Casagrande & Marlin Ross

EsLife Vision

245, Dunhua S. Rd., Sec. 1 (B2), Taipei

Open: 11 am - 10 pm, Monday - Sunday

Grand Opening

December 31st, 2004, 7 p.m.

智智大學藝術中心

縣中壢市遠東路 135 號(活動中心 7

電話:03-4638800 轉 391

·琉影-玻璃藝術展(展至 1月9日)

交通大學藝文空間

市大學路 1001 號 浩然圖書館 B1

i:(03)5712121 轉 52666

·欽漫畫民俗畫大展(展至 1月30日)

靜宜大學藝術中心

縣沙鹿鎮中棲路 200 號

i:04-26328001 轉 11695

·公路建築-約翰·瑪葛里斯攝影展

(展至 2月2日); 風中之姿-靜宜大學校

·觀雕塑展(展至 6月15日)

基隆市立文化中心

市信一路 181 號, 電話:24224170-8

·(書畫會員聯展(展至 1月9日); 行

·旅行-2004 謝孟蓉個展(展至 1月9

·第十七屆東寧臨池會聯展(展至 1月

·趙宗冠基隆之美 得獎作品畫展(展

至 1月9日)

青雲科技大學清雲藝廊

縣中壢市建行路 229 號

i:03-4581196

·(繪畫展-鄉土記憶(展至 1月21日)

龍華科技大學藝文中心

縣龜山鄉萬壽路一段 300 號

i:03-82093211

·(的角落-2004 年高其偉個展(展至 1

·7日)

中華大學藝文中心

市香山區五福路二段 707 號

i:03-5186140

·(華夏)張志安畫展(展至 1月28日)

東海大學藝術中心

市中港路三段 181 號

i:04-23590447

·(文人·書寫 書法展(1月10日展至 2

·2日)

高雄市立美術館

市鼓山區美術館路 20 號

i:07-5550331

·(展:高雄建築漫步-台灣近代雕塑發展

·(展:書法之美-發現典藏系列-南方的

·(展:凝視的詩意台灣當代攝影與繪畫的

·(展:現實景觀(展至 1月21日); 台灣地貌

·(展:運動特展(展至 2月13日); 市民畫

·(展:王個柱個展(展至 2月13日); 國際鋼

·(展:術師-戶外鋼雕藝術展(展至 2月13

·(展:美術高雄 2004-高雄一枝花(展至 2

·(展:7日); 閑居養志-傳統閩人雅玩清賞

·(展:3月6日); 瑞士提契諾當代建築展

·(展:)-2003(展至 3月6日); 何明續回顧展

·(展:3月13日)

沂莊文化藝術中心

縣新莊市中平路 133 號

i:2276-0182

·(鄉-陳能梨彩墨個展(1月14日展至

·26日)

沂莊市公所文化藝廊

縣新莊市中正路 176 號

i:29929891

·(!之間 2005 易畫苑創作展(1月10日

·1月28日)

育芳醫院畫廊

市興隆路三段 111 號

i:29307930 轉 8826

·(1)油畫展(展至 1月25日); 冬季日光

·(展:至 1月25日); 李薇薇·楊建成彩墨畫

·(展:位攝影展-婦畫夫隨/台灣之美(展

·(展:至 1月25日); 紙粹的家(展至 1月25日)

·(展:原田雕塑個展(展至 2月25日); 原住

·(展:型展(展至 1月30日)

商業空間

台北世貿中心展覽一館

·市信義路五段五號

i:27251111 轉 260-275

·(財富人生博覽會(展至 1月9日);

·(國際婚紗攝影科技數位影像展(展至

·9日)

Taipei MOMA 畫廊

·市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓

i:87713372

·(Colour of Light-義大利波普藝術

·(展:ino Marotta 展(展至 1月15日)

七未來畫廊

·市敦化南路一段 252 巷 11 號

i:27508811

·(近代中國:吳大羽·陳隆濤·朱德群·趙

·(展:王懷慶·許江(1月8日展至 1月26日)

針火紀念紙博物館

·市長安東路二段 68 號

i:02-25075539

·(藝術家 Jozanc B. Kaar 綠色神

·(展:紙·影·音的台灣旅程(展至 2月25

·(展:童言童語趨自然(展至 2月25日)

台北佛光緣美術館

·市松隆路 327 號 10F 之 1



Taipei MOMA 畫廊
義大利波普藝術家 Gino Marotta 展

電話:27600222

·(弘一一豐孺師生字畫特展(展至 3月1日)

●亞洲藝術中心

·台北市建國南路 2 段 177 號

·電話:27541366

·(沈哲哉七七油畫新作展(展至 1月23日)

●國泰世華藝術中心

·台北市敦化北路 236 號 7 樓

·電話:27170988

·(大師風華油畫聯展: 陳銀輝·王守英·陳哲

·(展:·賴武雄·冉茂芹(展至 1月8日)

●秋刀魚藝術中心

·台北市中山區堤頂大道二段 304 號 1 樓

·電話:25323800

·(黃敏俊油畫個展-20 號光碼(二) (展至 1

·月31日)

●朱銘美術館

·台北縣金山鄉西勢湖 2 號

·電話:2498-9940

·(人間群相-朱銘陶塑展:和諧的萬道光芒-

·(展:楊英風的雷射攝影(常設展); 時光的記

·(展:憶-伊夫·班其林雕刻·繪畫展(展至 3月

·20日)

●楊英風美術館

·台北市重慶南路二段 31 號 3F

·電話:23961966

·(楊英風裸女藝術創作展(展至 3月31日)

●首都藝術遠企展示中心

·台北市敦化南路二段 203 號 4 樓

·電話:27361288

·(社幹超歐洲風情畫展(展至 1月20日); 古

·(展:年奇遇記-金玉滿堂·劉其偉畫展(1月15

·日展至 1月28日)

●也趣 AKI Gallery

·台北市中山北路七段 140 巷 4 號

·電話:28725295

·(也趣·野趣-高樑興雕塑展(1月14日展至

·2月6日)

●紫藤廬

·台北市新生南路三段 16 巷 1 號

·電話:23637375

·(眾神品茗-高興畫展(展至 1月30日)

●雲清藝術中心

·台北市天玉街 38 巷 9 之 1 號

·電話:28760386

·(當代油畫名家聯展:郭潤文·鄧箭今·楊參

·(展:軍·陳宣明·徐唯幸·何紅舟·章仁緣·歐洋·

·(展:郭紹鋼·畢順生·劉欣健·李榮耀(展至 1月

·30日)

●朝代畫廊

·台北市樂利路一段 41 號 1 樓

·電話:23770838

·(陸琦·金丹·管建新·張漢東·陳天龍·楊興

·(展:生·蔡可群(展至 1月31日)

●傳承藝術中心

·台北市忠孝東路四段 216 號 13 樓

·電話:27815864

·(水墨藝術精品展(展至 1月31日)

●99 度藝術中心

·台北市敦化南路一段 259 號 5 樓

·電話:27803099

·(浪跡天涯的逐夢者-邱顯德個展(1月8日

·展至 2月27日)

●鳳甲美術館

·台北市北投區大業路 260 號 5 樓

·電話:28942272

·(C04 台灣前衛文件展-「失語」:方偉文·王

·(展:雅慧·王俊傑·王福瑞·王德瑜·李淑貞·林

·(展:俊吉·廖培安·賴明伶·顏世勇(展至 1月

·16日)

●天使學園創意中心

·台北市信義路三段 41 號, 電話:27015229

·(賀歲迎春 經典館藏(展至 1月31日)

●形而上畫廊

·台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓

·電話:27529974

·(春天小品(展至 1月16日)

●家畫廊

·台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1

·電話:2591-4302

·(林壽宇·李加光·常玉·葉子奇·葛迺幸平·

·(展:林淵·劉其偉·洪根深·黃銘哲·許雨人·侯

·(展:俊明·陳幸婉·薄茵萍·Vitor Shteinberg·

·(展:張子隆·韓旭東等十六位藝術家(1月8日

·展至 2月6日)

●阿波羅畫廊

·台北市忠孝東路四段 218-6 號 2 樓

·電話:27819332

·(胡文賢 2004 油畫展(展至 1月16日)

●伊通公園

·台北市伊通街 41 號, 電話:25077243

·(One More Glance 再看我一眼-十二位形

·(展:上學信徒-一次存有學技藝的復古演練...

·(參展藝術家:林均橋·邱信豪·郭嘉玲·陳怡

·(展:潔·陳廷宇·賴瑜瑜·李明學·吳詠潔·許唐

·(展:瑋·馮勝富·陳松志·鄭詩雋(展至 2月12日)

●錦州藝文中心

·台北市中山北路二段 137 巷 20 號 1 樓

·電話:25234100

·(斯土情懷-李梅樹畫展(展至 1月16日)

●福華沙龍

·台北市仁愛路三段 160 號 福華飯店 2 樓

·電話:27062323 轉 2271

·(帶著水彩去旅行-郭明福個展(展至 1月

·(展:10日); <凹凹凸凸> 版畫聯展-李延祥·

·(展:吳松明·郭文祥·郭榮華·陳華俊·潘仁松·

·(展:劉錫權·蕭雅心(1月13日展至 1月26日)

●雅逸藝術中心

·台北市忠誠路二段 166 巷 3 號

·電話:28739190

·(迎春小品油畫展:任博文·莊重·崔國強·楊

·(展:健健·錢鐘·羅朝

●NOWHERE 所在咖啡

·台北市新生南路三段 60 巷一號

石雕窯火紅磚塊 紀念碑城市空間 公共藝術裝置藝術

或精奇或素樸、亦前衛亦淡遠，
看它們叱吒、看它們殞落、看它們再現！



黃明川：民族情感堡在地景中
公視地景風雲導演的私房推薦



地景風雲

台灣向來在教育方面
欠缺對自我環境、自我歷史的深耕，
使得台灣人的生命裡普遍匱乏歷史意識——
習以為常地對自己周遭景物的變化漠不關心。
我生來就愛觀察，花了12年的時間追蹤紀錄那些
不被普通台灣人所注意的老東西、小東西，
也深深撿切入相關主題的新玩藝所吸引。
『地景風雲』對很多人來說，很不可思議，
因為許多珍貴的地景已經消逝了！
現在，它們的故事只留在『地景風雲』中了。

12.1~1.19
每週三晚 10~11時播出

- 第一集 12.1 石雕新板塊
- 第二集 12.8 窯火拓殖記
- 第三集 12.15 城市空間起革命
- 第四集 12.22 公共藝術新變貌
- 第五集 12.29 紅磚跨千禧
- 第六集 1.5 紅磚新滋味
- 第七集 1.12 裝置藝術攻略記
- 第八集 1.19 立刻之碑

主辦單位 公共電視台
製作單位 黃明川影視訊有限公司
贊助單位
財團法人台新銀行文化藝術基金會 智邦生活館

地點：台北國際藝術村一樓百里廳
法蘭西斯於2001年畢業於維多利亞舞蹈藝術學院。2003年於維也納ImPulsTanz音樂節中獲獎參與演出，並與歐洲一些首席編舞家及團體等一同合作。澳洲藝術研究機構(Australia Council)特別頒發一個名為「藝能發展特殊貢獻獎」來表彰他。法蘭西斯曾與中國廣東現代舞團共同製作「Carnivore」，同時也任教於表演藝術及舞蹈學校。法蘭西斯從事電腦藝術及網路文化的建構，包含主持一個網路藝術及技術發展的網路論壇。

●國藝會九十四年度補助申請填表說明會
為有效解決藝文團體行政人員的變動、新的申請者對申請流程不熟悉，或是於填寫表格時遇到困難等問題，本基金會將於九十四年上半年每個月第一個星期五(1/7、2/4、3/4、4/1、5/6、6/3日)下午3:00-5:00舉辦「補助申請填表說明會」，由專人提供諮詢服務，詳細說明補助申請標準內容及填寫表格應注意事項。

●曼雪爵士下午茶
時間：1月8日(六)下午3~5pm
地點：敦化南路 安和路口 誠品廣場
活動內容：Free Jazz Tea Time!
您習慣的下午茶還是一般的咖啡、紅茶與甜點嗎？迦拿國際即日起將帶領您品嚐一種前所未有的歐式下午茶；以時下最流行的MUSIC曼雪爵士特調調乳酒，配上燉好的爵士樂，為您的下午茶增添既時尚又溫馨的濃情密意。

●C04台灣前衛文件展 主題座談
【本週座談：感通世界的重建—從「全球在地性」看「境遇者國際」的部落性？】
時間：1月8日(六)3:00-5:00pm
地點：東吳大學(城中校區)「游藝廣場」二樓(台北市貴陽街1段56號)
主持：陳泰松
出席：潘小雲、林平、羅秀芝、徐文瑞、黃海鳴
本座談擬以60年代西方藝術鼎盛時期的「境遇者國際」(situationiste international)作為論談的參照點，更重要的是由此出發；其內容不拘，涵蓋藝術理念、政經結構到歷史文化等切入視角。這裡要問的是：對照於境遇者的「精神地理遊戲」(le jeu psycho-geographique) (開眼、慶典、恩寵)帶引出怎樣的文圖關係？作為一種慶典，藝術的展覽之必要性何在？

●放置—鍊丹場金工作室2005春 open studio
楊夕霞、趙丹綺、王意婷、董承濂四人金工創作成品及過程分享，並開放金工作室參觀。

●用毛筆寫漢字
請給孩子一個接觸書法的機會，我們將引導他進入有趣又多姿多采的書法藝術世界。
主辦單位：雅齋兒童書法研究會
策劃單位：琥珀傳統藝術工作群
*【用毛筆寫漢字—書法啓蒙】活動日期：1/24-2/4 (每週一至週五)
*【用毛筆寫漢字—學寫春聯迎新年】活動日期：1/24-28 (週一至週五)
活動地點：雅齋兒童書法藝學堂
地址：北市金門街24巷1號4F
電話：2363-4971、2365-4665
雅齋網址http://www.yazhai.org

●冬令兒童傳統藝術遊藝
主辦單位：雅齋兒童書法研究會
策劃單位：琥珀傳統藝術工作群
*【學寫春聯迎新年】1/24-28 (一~五)下午3:10-5:00
過新年貼春聯是我們傳統的年俗，本活動就是要讓大家親自提筆寫春聯的樂趣。
活動內容：春聯小故事、斗方、春條、春聯習寫
*【版印門神迎新年】1/31(一)下午3:10-5:00
年畫顧名思義也是過年時候的傳統年俗之一，本活動將帶領小朋友進入年畫的世界，並且自己動手印年畫。
活動內容：版印源流、作品欣賞、門神小故事、動手印門神
*【巧剪窗花迎新年】(a) 2/1(二)下午3:10-5:00；(b) 2/3(四)下午3:10-5:00

台北城市行動文件展：吳瑪俐<皇后的新衣>、陳永賢<關乎老者>、蘇珊·雷西 Suzanne Lacy & 尤妮·荷爾 Unique Holland<聚·絡 i.d. entity>、謝啓彬 & 彼得·凡馬勒 Peter Van Marle<齒輪律動·音樂、打、碰>、馬可·卡薩格蘭 Marco Casagrande & 馬丁·羅斯 Martin Ross<人層台北> (展至1月23日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
「世界的天空—The Sky You Decide」多媒體裝置展 (1月8日至2月20日)

●名人雅集
台北縣鶯歌鎮尖山埔路20號
電話：86781589
林淑女彩墨作品展 (展至1月25日)

●市拿藝術館
台北縣鶯歌鎮中正一路223巷19號
電話：26792102
西元2005STOP台灣陶—陶藝家聯展 (展至1月30日)

●雲水草堂
台北縣鶯歌鎮尖山埔路155號
電話：26781623
張正裕2004年陶作個展 (展至1月16日)

●長流美術館
桃園縣蘆竹鄉中山路21-25號
電話：03-2124000
國際現代水墨大展 (1月15日至2月28日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京路三段337號B1
電話：87120331
街頭藝人—紀國彰影像藝術展(環亞店，展至2月20日)；眼球先生大腦中的世界—攝影展(信義店攝影走廊，展至2月3日)；台灣瑰寶，美麗的岩石—謝淑芬攝影展(信義店攝影走廊，展至2月5日)

●TIVAC台灣國際視藝藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
覺色—趙世震攝影展(展至1月27日)

●恆旭攝影藝廊
台北市仁愛路四段396之1號
電話：27966466
全國聽障者藝術攝影展活動(展至1月13日)；卓卿禱個展(1月15日至2月5日)

活動、講座

★「樂美術」政府立案藝術教室

~ 1月課程歡迎報名試聽 ~
「樂美術」是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術的朋友作為入門選擇。生活陶藝、雕塑、玻璃工藝、銀飾製作、攝影等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，最佳的學習環境，相信是您進入藝術的第一選擇。
招生對象：成人、學生、兒童、在職進修。
新班開課：水彩：1/15、玻璃工藝：1/13、1/15、陶藝：1/17、銀飾製作：1/13、1/15、歡迎報名。
上課費用：素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫，一期八堂課：4,000，材料自備。
陶藝、雕塑、攝影、居家設計、一期八堂課：4,800，含材料、燒窯費另計。
銀飾製作：一期八堂課：5,600，作品鑄銀費另計。
玻璃工藝：一期四堂課：4,800，含材料。
兒童美術：一期八堂課：2,800，幼兒美術：一期八堂課：2,400，含材料。
試聽課程：素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫、陶藝、雕塑、攝影、居家設計、銀飾製作，試聽費用：600/人，單堂，含材料。
玻璃工藝，試聽費用：1,200/人，單堂，含材料。
各課程試聽日期，請來電洽詢。
上課地點：台北市南陽街21之8號2樓及3樓、捷連：台北車站#8出口、台大醫院#4出口。
開放時間：週一至週六：12:00 ~ 22:00。
預約諮詢專線：2311-2626

●台北國際藝術村暖冬活動
1、藝點通ArtReach種子教師研習營「藝術家工作坊」
講師：藝術家黃爾雅大人體彩繪
時間：1/12(三) 2:00-5:00pm
地點：台北國際藝術村一樓幽竹廳
活動諮詢專線：02-33937377 ext.101吳小姐
2、駐村藝術家法蘭西斯·泰德 (Frances d'Ath) 演出發表
當人長期和外界完全隔絕時所產生的幽閉恐懼反應...
時間：1/14(五) 7:30pm

電話：23625241
2005 上下卡展：ding ding + kao student 二個不上不下的藝術家(展至1月31日)

●智邦藝術空間
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話：03-5770270轉1902
龐均的色彩與藝術 (展至1月7日)；網絡攝影家人像攝影創作聯展 (展至1月7日)；傾聽大地—洪江波個展 (1月17日至2月25日)；觸動·解構—彭慧萍個展 (1月17日至2月25日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
快樂陶人展 (展至1月22日)

●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
袖珍典藏展 袖珍美食好味道 (展至1月23日)

●琉璃水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32
「週遊—從由東方到西方」山野宏日本玻璃藝術展 (展至1月15日)

●亞細亞佳古美術
台北市仁愛路四段436號1樓
電話：87801242
亞洲室內混合佈置

●26藝術空間
台中市西屯區市政南路26號
電話：04-22591368
方琦影像創作展—Light Within (展至1月8日)；洪婷婷作品常態展—Taiwan系列 (1月10日至2月10日)

●原型藝術
台南市大德街66號，電話：06-2219788
陳建榮個展07 (展至1月15日)

●印象畫廊
台北市八德路二段230號，電話：25775000
黃銘哲個展—面對現實 (1月8日至1月22日)

●觀想藝術中心
台北市松德路200巷1號B1，電話：87808181
莊門五藝聯展：莊因、莊吉吉、馬浩、莊靈、陳夏生 (展至1月23日)

●東之畫廊
台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：27119502
六丈夫—東之藝術／2005韓旭東木雕展 (1月8日至1月30日)

●自強貳捌肆
台北市北投區關渡自強路28巷4號
zip張闔鈞個展 (展至1月9日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17-2號
電話：28344319
例外 中國畫畫...死了嗎?!—王三慶辦正展 (展至1月15日)；端欽精品展 (1月16日至1月30日)

●明倫畫坊
台北市錦西街10號B1，電話：25626408
邱秀霞、黃焉蓉2005迎新畫展 (展至1月26日)

●南畫廊
(敦南本館)台北市敦化南路一段200號3樓
電話：27511155
(仁愛新館)台北市建國南路一段212巷55號，電話：27512700

●亦源莊畫廊
臺北市安和路一段102巷22號
電話：2700803
留住雲煙—沈錕個展 (1月8日至1月30日)

●國際畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號8樓
電話：27755705
老·中·青本土藝術展 (展至1月15日)

●尊彩藝術中心
台北市金湖路22號，電話：27908829
新館開幕暨陳澄波油畫個展 (1月8日至1月30日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
徐小東—歐洲印象個展 (1月8日至1月30日)

●愛力根畫廊
台北市逸仙路48號，電話：27581038
收藏家的朋友·世界名畫的專家

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
黑雕塑—陳文輝個展 (展至1月23日)

●誠品書店藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977

主流之外 我們還能擁有什麼



《獨立潮流1 Indé endances》 帶你聆聽台灣樂壇最獨特創作

音樂是一種呈現個性上較私密面的交流方式要... 知道一個選單是否能夠延續成真正的友誼...

Fnac法雅客《獨立潮流1》音樂合輯，由阿弟仔與DJ Ty聯合監製，收錄有包括豬頭皮、王宏恩、何欣穗、林強、Stinray、麻吉與劉軒、Monbaza、1976、Nylas、FSB...等搖滾及電子領域中最優秀的作品！

Fnac法雅客 好評發行中

- 環亞店 環亞購物廣場地下1樓
南西店 新光三越南京西路店9樓
信義店 新光三越信義新天地A9館地下2樓
天母店 新光三越天母店B樓地下1樓
桃園店 新光三越桃園店新館1樓
台中店 新光三越台中店9樓
台南中山店 新光三越台南中山店10樓

剪窗花是傳統的年俗... MOCA 講 BAR 主題：建築與旅行「馬不停蹄」

MOCA 講 BAR 時間：1月8日(六) 3:00-5:00pm 地點：台北當代藝術館二樓視聽室

【專家導賞】14:30-15:30 / 二樓展場 1/8(六) 2004 台北雙年展：在乎現實嗎？

【假日親子活動】14:00-16:00 本館大廳報到 1/9 (日)「又長一歲」

【資源教室】你看到什麼？- 從錄像看世界 活動內容：讓小朋友從錄像與肢體表演的互動中...

●台北市社教館-寒假兒童才藝研習營

本次兒童才藝營九十四年一月八日招生，想要為家中小朋友安排一個充實快樂的寒假活動嗎？

●故宮 94 年冬令文物研習會招生

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化，並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解...

的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等...

徵人、徵件

●從曼雪看台北 攝影比賽

活動辦法：參加對象：凡對於攝影有興趣的人士皆可報名參加

●第二十二屆全國青年學生書畫比賽

為紀念國父逝世八十週年，暨發揚中華文化，推廣藝文教育，希望全國青年透過藝術創作...

需態補助申請將於1月1日至1月31日開放收件... 94年度視聽媒體藝術專案補助計畫受理申請

●94年度視聽媒體藝術專案補助計畫受理申請

國家文化藝術基金會94年度「視聽媒體藝術類」補助申請時間分爲一年二期...

●2006新加坡藝術雙年展徵求策展人

活動時間：即日起-2005年11/24 由新加坡藝術理事會(NAC)與新加坡文化資產委員會(NBC)共同舉辦...

●新屋鄉油菜花季活動攝影比賽

活動日期：93年12月11日至94年1月20日 活動地點：新屋鄉境內油菜花田

●國藝會 94-1 期常態補助計畫

1月1日起開始收件 94年度常態補助計畫審查作業共分為二期...

作品規格:1.以5(7吋彩色照片評審,張數不限,不得加色、拷貝,2.不得採用連作之照片。
主辦單位:新屋鄉農會
收件日期:至94年3月25日止(未於期限內送,寄達者不與受理)。
收件地點:327桃園縣新屋鄉中華路242號新屋鄉農會 收
聯絡電話:03-4772124
獎勵辦法:
金牌一名 獨得獎金壹萬元正及獎牌乙面。
銀牌一名 獨得獎金捌千元正及獎牌乙面。
銅牌一名 獨得獎金伍千元正及獎牌乙面。
佳作十名 各得獎金壹千元及獎牌乙面。
入選三十名 各得獎金伍百元及獎狀乙張。

●2004年「台南之美」全國攝影比賽
為將市政建設,透過鏡頭,保存美好之畫面,並提倡正當娛樂,特舉辦此攝影活動。
主辦單位:台南市政府文化局
承辦單位:台南市攝影文化會館
題材:限台南市境內古蹟、市政建設景觀系列、人文(以景觀為主題)。(嚴禁使用已發表過或老舊之作品)
參賽資格:凡愛好攝影人士均歡迎踴躍參加。
作品規格:5x7吋彩色照片,連作不收,張數不限,不得加色、格放、裝裱、疊片、電腦合成,作品背面請張貼參加表。
收件日期:即日起至94年1月20日截止。(以收到為憑)
收件地點:708 台南市永華路二段6號 台南市政府文化局 楊孝文小姐收。電話:(06)3901029(請註明台南之美攝影比賽)
獎勵:
金牌獎一名 獨得獎金新台幣貳萬元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)50卷
銀牌獎一名 獨得獎金新台幣壹萬元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)20卷
銅牌獎貳名 各得獎金新台幣伍千元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)10卷
優選獎十名 各得獎金新台幣壹千元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)5卷
佳作獎四十名 各得獎金新台幣伍百元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)2卷

●光影西門 & 天后再現 公開徵圖
台北城兩甲子系列活動陸續告一段落,文化局為了重建古城意象,特別挑選已經消失的「西門城」與「天后宮」,進行地景重建公開徵圖,首獎可獲頒獎金十萬元,明年元月廿日截止收件,徵圖辦法可上網查詢:www.culture.gov.tw。
為使西門城與天后宮能藉由文化意象的復甦,喚醒民眾對台北古城的重視,文化局特地藉由公開徵圖方式,分別命名「光影西門」、「天后再現」,徵求專業界好手參與設計,提供可行之地景設計供重建參考。兩鏡圖案各錄取前五名,首獎得主獎金十萬元,第二名八萬元,第三名五萬元,第四名三萬元,第五名二萬元,優勝者將取得後續施工之優先設計權。
文化局表示,西門寶成門位在中華路與寶慶路口,天后宮則始在在博物館後方的二二八公園內,都有既定設施使用中,設計挑戰性頗高,但都位在都市鬧區,可視性高,如設計得當確有助於民眾重新認識台北的歷史特色,因此呼籲有抱負的空間專業者或熱心人士,能踴躍報名參賽提供創見。

●設計藝象:台北當代藝術館 2005設計創意徵件
徵件內容期滿括「設計品與空間陳列設計的整體性結合」,無論是飾品設計、日用品設計、服裝設計、空間設計、平面設計等與生活內容直接產生視覺美感經驗與互動的部分。
展覽場地:台北當代藝術館104展間
展覽時間:2005年2月20日起。預計遴選五至十名入選者展出,展出時間分別為2月20日-3月20日、4月8日-5月20日、6月9日-7月20日、8月11日-9月20日、10月13日-11月25日。
徵件對象資格:國內各大專院校藝術相關科系學生之個人或團體(本徵件不受理學校畢業作品或相關企劃提案),或其獨立創作能力之國、內外藝術家。
申請時間:即日起至2005年1月31日止(以郵戳為憑)。
申請辦法:
1. 提出設計、名稱、主題內容及詳細陳列規劃之企劃案,內容應包括一個人簡歷、聯絡方式、設計理念、作品展示空間規劃說明(請上台北當代藝術館網站下載申請表格填寫),附件資料請附空間平面規劃圖、工程圖或電腦模擬示意圖及影像檔案光碟資料(影像片、錄影帶或DVD等)、工作期程表等。
2. 設計展示展覽企劃案請以Word系統A4格式橫打提出,並另附電子文件檔磁片。
3. 請附上作品影像光碟一片。
評選方式:1. 由台北當代藝術館設計藝象遴選小組評選,共選出五至十名。2. 評選結果公佈日期暫定於2005年2月4日。
聯絡方式:台北當代藝術館展覽組
電話:02-2552-3721分機110黃小姐
網址: http://www.mocatapei.org.tw/



活動

●「國民戲院」-台灣 vs 印度影展
透過印度電影讓台灣觀眾看到印度的神祕與獨特,更加認識印度的文采風貌,同時也對最近亞洲電影市場的台灣早期的類型電影——三廳電影,以不同文化角度欣賞兩者的異同處。
影展期間將放映 28 部電影,共有四個專題,分別為:「金光燦爛一回眸」、「半世紀的寶萊塢生死戀」、「雲霧深遠的世界」、「台灣三廳電影與印度寶萊塢」。
時間:12月31日起跨年至明年1月21日
地點:台北之家光點電影院(台北市中山北路2段18號)
票價:光點會員 150,非會員 180元。
售票地點:請親至台北之家 1 樓服務台或兩廳院購票系統購票。
即日起開始預售限量「優惠套票」(壹套十張,每套特價 NT\$1200),購買套票者還可獲贈印度影展特刊一本(單張售價 NT\$100,包含各片詳細介紹,名家專文執筆)。
主辦單位:台灣電影文化協會
詳細放映時間表與影片等資訊介紹 http://www.spot.org.tw/india_web/ 或電洽光點台北(02)2511-7786。

◆座談會
光點台北 2F 多功能會議廳
1/7(五)20:00
「台灣電影天邊的一朵雲—如何在台灣拍歌舞片」
座談貴賓:陸弈靜、李康生
1/8(六)20:00
「印度風情千萬種—印度電影、美食與旅遊」
座談貴賓:韓良露

◆印度主題攝影展
光點台北電影主題館二樓並將配合影展展出為期一個月的印度主題攝影展,由法國著名攝影師威廉·拉斯頓遠赴印度拍攝,透過剛出爐的印度人民生活照片,讓觀眾對印度有更深的體驗。

●DV Library 放映會
曾經為多少創作者與觀眾拉近距離的 DV Library,除了獨立製片電影的欣賞外,更提供一個深入認識導演的管道。
時間:1月16日(日)14:00
地點:中國文化大學推廣教育部建國校區(台北市建國南路二段231號B2遠距教室)
活動內容:推薦以《城市鏡界》拿下第一屆金拍獎評審特別獎的剪接師何宗青,因曾到美國學習剪接,故技術的成熟亦讓這部片在 2004 年放映影展大獲好評,片中音樂與影像搭配完美,儼然一部炫目 MTV。除此,還有他早期畢業製作,讓大家一起回味。
洽詢電話:27005858 分機 8532-8533
詳情 http://deskmovie.sce.pccu.edu.tw/

●2005 年沙鹿電影藝術節元月活動
1/21(五)19:30
放映:《咖啡時光》侯孝賢
1/22(六)10:30
放映:《極光寶島》周美玲
1/22(六)10:40
放映:《私角落》周美玲
1/22(六)14:30
放映:《月光四時歌舞團》周美玲
1/22(六)15:50
周美玲導演專題座談會
與會周美玲、v.s. 陳正動
地點:沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段 488 號)
http://www.library.shalu.tcc.edu.tw/
聯絡電話:04-26634603

●2004 公視第三屆觀點短片展 入選作品

從 2002 年起,【紀錄觀點】每年舉辦一次【觀點短片展】,鼓勵創作者利用數位拍攝、數位剪接,創作紀錄短片,挖掘並培養紀錄片人才,結果,有第一次拿起攝影機的年輕人,完成了驚人的作品...
1月6日起 播出時間:每週四晚間十點,重播時間:每週五早上十點。
侯季然 作品<我的七四七>
姜秀瓊 作品<ㄅㄆㄇ>
陳曉玲 作品<Uniform>
溫知儀 作品<葦葦普普的魔咒>
江金霖 備取作品<戀物物語>
詳情 http://www.ptv.org.tw/~viewpoint/

課程

●電影誕生的推手—作一位成功的製片

『人間四月天』、『夜奔』、『你那邊幾點』、『海有多深』這些精緻的劇作、紀錄片,並不是全靠堅強的製作團隊,還需要有一位全能、靈活的製片,從集資、拍攝到發行,讓電影製作的進行無後顧之憂。本課程邀請國際知名製片葉如芬,以多年的經驗,傳授成為一位成功製片的秘訣!
上課日期:1月18日~3月8日(二)18:30-21:30
上課地點:建國校區(台北市建國南路二段231號)
學費:6500元
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
課程詳情 http://www.sce.pccu.edu.tw
洽詢電話:02-27005858 分機 1。

●影藝學苑 2005 年春季全新課程開放預約,送你免費電影票!

【影藝學苑】將於三月推出一系列電影與表演藝術的專業課程,結合產業界與學術界堅強的師資,細心規劃紮實的課程內容,想一窺電影與表演奧妙的門外漢或是身手不凡的高手,都歡迎來【影藝學苑】盡情挖寶!現在開始預約課程,立刻送你最新院線電影票 2 張,送完為止,洽詢專線:02-23709474。
*【影藝學苑】招募義工
注重電影與表演藝術發展,宣揚文化傳播理念的【影藝學苑】強力徵求「學苑義工」,服務內容為:課堂協助、行政庶務、環境清潔、網頁維護、宣傳協助、活動執行等。
義工 超強三大福利:
1. 免費觀賞當月最 佳院線新片
2. 同享當月員工餐券
3. 自由選擇旁聽課程
有意者請簡歷至 fai@mail.hoover.com.tw,我們竭誠歡迎您的加入呀!
*【影藝學苑】徵求駐校代表
想為藝術文化拋頭顱、瀾熱血的你,歡迎成為【影藝學苑】的校園傳播小尖兵!
以上資訊詳情請洽
電話:02-23709474
地址:台北市武昌街二段 89 號 3 樓
網址:http://www.filmarts.org.tw
信箱:fai@mail.hoover.com.tw

徵人、徵件

★徵演員

2003 年「生日」讓我們從義大利威尼斯影展開始,至今影片仍在世界各國裡參展,現在,我們的畢業製作即將展開,對表演有興趣的你,千萬別再錯過這個能使您永生難忘並有機會晉身國際舞台的機會囉。
故事:主角在遭受乳癌切除手術後,她同時面對婚姻問題的產生與自己身型改變的心理的壓力下內心所產生的掙扎。
需要演員(外型):
→25-32 歲的男與女,飾演家庭出狀況的年輕夫妻
→35-50 歲的男與女,角色須跨越年輕至中年時期
→3-8 歲的小女孩二名
→小販一名
試鏡時間:94/1/8、15、22(六)下午 1:00-5:00 於台灣藝術大學電影系
若有興趣煩請先寄照片與基本資料至 lu-faven@yahoo.com.tw 或電洽 0952605997-0916720523 李同學。

★【埋伏 武俠片徵人

台灣藝術大學電影系學生影片製作【埋伏】需要徵演員和工作助理
演員—女主角
適合條件:
1. 年齡 18-25 歲。
2. 身材中等,雙眼有神。
3. 擁有運動細胞者佳;須接受簡單武術訓練。
工作助理—副導演
適合條件:
1. 熱心、主動、積極、有魄力。
2. 有類似經驗者佳,無也可嘗試。
注:應徵者須配合拍攝時間,無酬。
拍攝期間:2005 年 3 月初的兩個禮拜
拍攝地點:阿里山瑞太古道,若蘭山莊附近
我們將給予的服務:1. 在拍攝期間為了安全起見,我們將替所有工作人員保險。2. 拍攝期間負責所有的車馬費及飲食住宿費用。有興趣的朋友,可寫 email 至以下地址:s_j_chow1103@yahoo.com.tw 題請註明:應徵埋伏演員或工作人員。

●張作驥《聖稜的星光》徵工作人員
《聖稜的星光》是一部以雪霸國家公園為場景,由張作驥監製 16mm 電影底片拍攝的電

視劇。所需工作人員:
1. 錄音助理 2. 製片 / 導演組助理 3. 後製: 後製助理 負責後製流程
工作地點:雪霸國家公園 / 台北張作驥電影工作室
時間:2005/1月-3月每次上山約計10天
條件:1. 身體健康 可登山 2. 錄音助理需會開車 3. 全職
應徵者請將履歷 EMATL 至 changt-sochi@so-net.net.tw

●佳訊電影 IMOVIE 尋找工作夥伴!

你是 IMOVIE 電子報的忠實讀者?你每週都期待 IMOVIE 達人評鑑?你不放過 IMOVIE 網站的報導或文章?無論你熟不熟悉 IMOVIE,只要你對電影有理想有熱忱,更有志於將獨立製片發揚光大,現在正有個機會等著你!
IMOVIE 誠徵網站編輯:
• 中文表達能力佳,對於電影有獨立觀點
• 諳英文,接收電影資訊不落人後
• 對電影行銷企劃有興趣
• 可做全職
意者請將履歷及一篇短篇影評文章作品 email 至 editor@bnc.com.tw
IMOVIE (tel)02-2708-6208

●第三屆台灣國際動畫影展徵件 延期至 1/31

第三屆台灣國際動畫影展將於 2005 年 5 月 20 日至 29 日舉行,目前已開始籌備工作,感謝各界人士兩年來的支持與鼓勵,動畫影展將繼續努力為國內觀眾介紹更多更好的作品,也讓國內不管是產業界還是學術界,所有有關動畫的工作者,多一個與觀眾接觸的管道,將作品與更多人分享,讓影展成一個國內外交流切磋之地;也因此,希望今年能看到更多動畫工作者的作品。第三屆徵件已經開始,徵件表格可於 http://tiaf.ctfa.org.tw/2005/ 下載,截止日期延長至九十四年一月三十一日,所有有關動畫的作品,不限方式與主題,歡迎台灣動畫創作者及學生踴躍投件。詳情請洽 2392-4243 分機 57。
另外今年的台灣動畫產業單元提供開放空間給產業界的作品,歡迎所有台灣動畫公司或工作室提供作品參展,本單元截止日期九十四年二月二十八日,本單元詳情請洽 2392-4243 分機 33。
「第三屆台灣國際動畫影展」
Tel: (02) 2392-4243 ext 57
Website: http://tiaf.ctfa.org.tw/2005/
E-mail: tiaf@mail.ctfa.org.tw

●2005 國際學生影展

即日起開始報名,截止日期未定,歡迎踴躍參與!
活動時間:2005 年下半年
主辦單位:國立台灣藝術大學
*【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法
國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品,來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。
報名與評選:
1. 必須是在 2003 年 9 月 1 日以後完成的影片。
2. 必須是以 16mm 或 35mm 規格完成的影片。
3. 影片長度必須在 60 分鐘以內。
4. 影片必須以 VHS、Betacam (均限 NTSC 系統)DVD 規格的影帶送審,並請上英文字幕,送審影帶將不予退回。
5. 請清楚填寫報名表,並附上所需之中英文相關資料,以電子檔形式儲存存碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。
初審:主辦單位國立台灣藝術大學電影系將組成初審委員會,由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品,評選結果將在初審結束後通知報名者。
入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行評選。
獎項:金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎
*【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法
1. 所有參賽作品需為 2003 年 9 月以後完成之作品。
2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽,推選出一部作品參賽,而由各系(所)推薦的作品,須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章),本活動不接受個人報名。
3. 所有參賽作品長度必須在 1 個小時以內,並且皆須有中英文字幕。
4. 所推選出的作品請以 DV 帶作為放映規格寄出參賽,唯送審之影帶將不予退回,故請自行留底。
5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽 DV 影帶,以及相關資料(故事大綱-約 250 字、導演簡歷-約 250 字、導演引言-約 250 字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張、以及劇照三張-照片規格需求為 300dpi)之電子檔以利作業方便,所有的報名資料請寄至下列地址:220 台北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立台灣藝術大學電影學系
詳細資訊請至影展網站下載 www.ntua.edu.tw/~glion
如有疑問,請聯絡:國立台灣藝術大學電影學系 電話:02-22722181 分機 356 Email: glion_ntua@yahoo.com.tw

紐約電影戲劇學院

NEW YORK FILM ACADEMY



●新唐人電視全球華人獎徵片活動-春季徵展

如果，你的手上有DV，心頭有惦念，腦中有理想，眼裡有渴望，那麼，你就是我們正要尋找的人，你所拍攝的影片正是我們要徵集的作品！新唐人電視台的鎂光燈已對準於你也屬於全球華人的共鳴心聲。

影片主題：全球華人的感動、歡笑、及獨家、見證、珍貴、歷史的影像，各面向幽默溫馨、鼓動生命的創作短片。

中國民間的生活片段、社會事件的所思所感、見證時代的歷史畫面；移民生活的歡笑與血淚、跨文化融合的衝擊與自省、異國度的良善風俗奇聞；守護真善美的默默善行、社群人倫的相互扶持、生命故事靈光閃現的一幕……世界不同華人社會的縮影，在新唐人如實播放。

影片形式：廣告、MV、紀錄片、深度報導、劇情片、實驗劇、動畫……皆可。

影片規格：Betacam-DV

影片長度：為2-10分鐘之內。

徵片時間：此次春季徵片於即日起至2005年1月20日前為截止日。

獎勵：
1. 新唐人評審委員獎：一名，美金一千元。
2. 最佳創意獎：一名，美金五百元。
3. 最佳作品獎：一名，美金三百元。
4. 網路票選最受觀眾感動獎：二名，美金二百元。
5. 網路票選最受觀眾關注獎：四名，美金一百元。

報名方式：
1. 請至 <http://homemovie.ntdtv.com/> 下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。
2. 報名影片如為華語發音須附中文字幕。如非華語發音影片，需配上英文或中文字幕。
3. 報名影片須附影片內容大綱（約200字）、導演簡介（約200字）、影片劇照（至少二張）等資料。
4. 作品需附兩個拷貝（DV或BETACAM）作為評審及比賽有關之宣傳活動。
5. 報名影片相關文字資料及劇照請於2004年12月31日前，先以電子郵件方式寄交本公司：movie@ntdtv.com.tw，以便本公司製作節目使用。
6. 2份影片拷貝、報名表、影片播放同意書請於2005年1月20日前，郵寄至：台灣台北郵政123-00187號信箱，信封上註明「新唐人家庭電影院製作小組」。
新唐人網站：www.ntdtv.com

●第二屆尋找角落 Love everywhere 關懷弱勢族群紀錄片比賽

為關懷弱勢族群及結合深根紀錄片影音藝術文化工作，【尋找角落 love everywhere】透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以主動去參與、察覺、尋找角落中的弱勢族群，並拍攝為紀錄片，訴說更多在角落中的發現；透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完整的定義與詮釋。

主辦單位：伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心

參賽資格：對紀錄片拍攝有興趣之海內外人士

報名日期：2005年3月21日至3月31日

報名費用：每件作品新台幣300元整

報名方式：
1. 通訊報名：報名費請利用郵政劃撥繳交，並於劃撥單背面註明：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話；如一次劃撥報名一件作品以上，請將作品名稱逐一列出，連同報名表及作品一併交寄。劃撥帳號：19793932（請註明：尋找角落專案）戶名：財團法人伊甸社會福利基金會

2. 親自報名：可親自至伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心（105台北市光復北路60巷19-6號B1）繳交作品及報名費。

作品內容：以弱勢族群的人、事、物為主要的拍攝紀錄對象。

作品規格：
1. 以DVD或VCD規格繳交，一式五份另加一份無字幕DVD帶（請於參賽帶上註明：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話）。
2. 隨作品附上字幕檔，不同的4x6規格劇照6張、導演照片2張、30秒內的作品簡介、導演與作品的文字簡介、音樂版權同意書、作品播放授權同意書。
3. 作品總長度不限。
4. 相關表格請上伊甸尋找角落紀錄片網址：<http://www.tcbf.idv.tw/corner> 下載，須繳齊所有文件才算完成報名。

獎勵辦法：
第一名 新台幣5000元整、獎盃一座。
第二名 新台幣3000元整、獎盃一座。
第三名 新台幣1000元整、獎盃一座。
佳作 兩名、獎狀一紙。
尋找角落獎 一名、獎狀一紙。
頒獎典禮暨影展 2005年5月21日至5月28日

國內巡迴影展：2005年6月至2005年8月
國際巡迴影展：2005年7月至2005年10月
聯絡電話：(02)2578-4515 轉 208 / 212
網址：伊甸尋找角落紀錄片網址：<http://www.tcbf.idv.tw/corner>

//www.tcbf.idv.tw/corner
伊甸志工全球資訊網 <http://www.tcbf.idv.tw>

院線新片

●阿飛外傳

(導演：查爾斯夏爾) 演員：裘德洛、瑪莉莎湯美、歐瑪艾普、蘇珊莎蘭登、席艾娜米勒、妮雅隆

1月7日上映

裘德洛飾演片中的花花公子阿飛，奧斯卡獎得主瑪麗莎湯美及蘇珊莎蘭登則分別飾演眾多被他迷得暈頭轉向的女人。阿飛外傳是個風流奇男子，他喜歡拈花惹草、四處留情，但是在他迷死女人不償命的那種吊兒郎當的表面下，其實藏著不為人知的一面，他就像滾石合唱團主唱米克傑格的暢銷名曲《阿飛》中形容的那樣：“不願讓愛情進入他心中”。結果一直到他受了一連串的打擊之後，開始對他的單身貴族生活感到懷疑，並且開始思考人生的意義。

●火星戀歌

(導演：金正權) 演員：金喜善、申河鈞

1月7日上映

在韓國某個偏僻鄉下小村莊，天真的小喜善突然消失的父親是到了火星旅行，每天努力寫信給在火星的爸爸，於是不忍見到小喜善傷心的勝在每天等在郵筒前向郵差要回小喜善的信，然後模仿小喜善去父親的字跡回信給小喜，只希望能看到小喜高興的笑容……

勝在長大後繼續郵差的工作，每天把一封封思念的信交到收件人手中；有天，他在街角再次看到一抹熟悉的美麗笑容……

●安德魯洛伊華伯之歌劇魅影

(導演：喬舒馬克) 演員：傑瑞德巴特勒、艾美羅森、派屈克威爾森、蜜妮卓英、米蘭達李察森

1月7日上映

本片描述十九世紀發生在法國巴黎歌劇院的愛情故事。時值1882年，在歌劇院的地窖深處，傳說住著一名相貌醜陋、戴著面具、卻學識淵博的音樂天才，多年來他神出鬼沒，躲避世人驚懼鄙夷的目光，被眾人稱之為「魅影」。

在無意間，魅影發現小牌女歌手克莉絲汀擁有不凡的天賦美聲，讓他傾慕不已。激賞之餘，魅影決定不計一切代價，將年輕貌美的克莉絲汀調教成首席女高音。然而，最初發自於精神層面的音樂之愛，卻逐漸轉化為強烈的佔有慾。後來，戲院的投資人勞爾認出克莉絲汀是他的兒時玩伴，兩人墜入愛河。魅影發現後，自覺遭到背叛，怒而砍斷舞台大吊燈的鐵鍊，讓整座華麗的水晶燈碎然粉碎在觀眾席上。隨著魅影的破壞愈來愈血腥瘋狂，克莉絲汀對他的感情也逐漸從迷戀轉為恐懼、害怕和憐憫……

●奪魂鋸

(導演：詹姆斯溫) 演員：雷沃納爾、丹尼格洛弗、卡利艾維斯、莫尼卡波特

1月7日上映

當年輕的亞當漸漸從昏迷中醒來時，發現自己被鎖在一間破舊的地下室內，而在離他不遠的地方，還鎖著另外一個不知所措的人——勞倫斯醫生。在他們兩個人的中間的地板上，是一名已經死去多時的男子，死屍滿身血污，手中還握著一把點三八口徑的手槍。亞當和勞倫斯誰也不知道自己究竟怎樣來到這個地方的，就在兩人疑惑之時，遺留在屋內的自動播放的錄音磁帶響了，磁帶命令勞倫斯必須在八小時內殺掉亞當，否則兩個人都會送命，並且勞倫斯的妻子艾莉森和女兒也會被殺死。

這時，兩人突然明白了。他們回想起當地警局的泰普警探最近正在調查的謀殺案，兩人意識到，他們已經成了一個外號叫「毀滅」的變態殺人狂魔的掌上玩物，並且很快也將成為下一個被殺害的受害者。時間只剩下短短的幾小時，他們必須克服恐懼、弄清楚精心設計的圈套，殺人狂只留下一點點線索，以及兩把留在地板上的不起眼的手鎚。手鎚不能鋸斷鐵鍊，但卻足以切割一個人的血肉和骨頭。

●迴光報告

(導演：歐瑪南姆) 演員：羅賓威廉斯、吉姆卡維佐、蜜拉索維諾

1月7日上映

記憶晶片在出生時即植入大腦，當人死後取出晶片，即可剪輯出人生精華片段在喪禮中隆重呈現，這項劃時代的產品改善了人際的互動關係，然而反對人士認為記憶應該被自然淡忘。

亞倫是這一行中的箇中高手，他有辦法運用剪輯技巧使客戶的一生亮麗起來，然而接觸這一行長久下來，看盡人生百態卻不帶情感，逐漸讓他變得冷漠而疏離，無法親身體驗生命的喜悅。在一次尋常的剪輯任務中，亞倫意外拾獲自己童年的記憶片段，這段不堪回首的往事迫使他重新面對自我找到救贖。

●浮華新世界

(導演：蜜拉奈兒) 演員：瑞絲薇斯朋、詹姆斯普瑞弗伊、吉姆布洛本、鮑伯羅斯金

1月14日上映

本片改編自十九世紀英國文豪威爾斯·薩克萊 William M. Thackeray 經典小說。父親是一個死於飢饉的英國畫家，母親則是一個法國唱詩班的團員，貝姬在稚齡便被送進孤兒院收養。在孩童時代，她便渴望過一種光鮮燦爛、華貴富裕的夢幻生活，她發誓要用盡一切手段來擠進英國上流社會。無論是機智、狡詐、或者美色，都成為她攀向權力頂峰的最佳武器。場景是十九世紀初睥睨天下的大英帝國。

她計畫的第一步，便是應徵做彼特·克羅力伯爵掌上明珠的家庭教師，貝姬毫不費力地贏得了宅邸裡孩子們的心，以及家族中財富的繼承人，一把年紀卻雲裏霧裏的瑪蒂達的支持前往帝國首都——倫敦同住。近水樓台先得月，貝姬瞞著整個克羅力家族與瀟灑的嗣子羅蘭·克羅力私定終生。待東窗事發後，惱怒的瑪蒂達毫不留情地將這對新婚夫妻逐出家門，這一對新婚夫婦的生活陷入了預想不到的困境。待滑鐵盧戰役結束，貝姬也產下一子，戰後的動盪、物資的貧瘠、與金錢的匱乏等都讓一家三口生活艱難。貝姬渴望打進上流社會，攀龍附鳳的意志在此刻空前熾烈，權傾天下的史戴尼侯爵成了她打開禁閉的黃金鑰匙，然而，這眾所仰望的平步青雲，卻是以沈痛的代價作為交換。

●鬼訊號

(導演：傑佛瑞薩克斯) 演員：米高基頓、黛博拉卡拉安格

1月14日上映

開啓陰陽通道，你無法預期會引來什麼東西……

強納森瑞佛在妻子安娜失蹤以後，一直鬱鬱寡歡。一天，一個神秘男子找上強納森，神秘男子問他是否想聽亡妻安娜的聲音，半信半疑的強納森在聽了安娜的聲音後才相信愛妻已經遇害。而神秘男子給強納森聽的的聲音竟是安娜遇害以後才錄下的。原來男子專門研究 EVP (Electronic Voice Phenomenon)「超自然電子現象」，他們能利用現代電子儀器追蹤並記錄到往生者死後的聲音或影像，換句話說，鬼魂是可以透過電視雜訊並使用聲音及影像，傳遞訊息給我們。

強烈思念安娜的強納森為了和妻子溝通，開始沉迷鑽研 EVP 現象，他嘗試各種方法和和亡妻聯絡，而失去的妻子也開始捎來另一個世界的影像及訊息，要他逃離危險……

●鳳凰號

(導演：約翰摩爾) 演員：丹尼奎德、米蘭婁奧圖

1月14日上映

重拍1965年同名經典，描述11名旅客墜機蒙古戈壁大沙漠，在通訊全面失聯的人間絕境裡，他們必須團結一致利用殘機殘骸打造新機才能飛出沙漠。影片特別將外景開拍至最古老的非洲納米比亞沙漠取景，滾滾黃沙杳無人煙的環境，讓「沙漠十一好漢」(Desert's 11) 激發最大的潛能意志和向心力。

●越愛越抓狂

(導演：拉蒙雷納度) 演員：英格麗魯比歐、亞柏托聖璽、艾米里歐卡巴

1月14日上映

一個跟年輕女孩混的老頭、一個來路不明的超級辣妹，再加一個討債公司的小職員。他愛她，她愛他，但是她不可能愛他。年紀一把的奈斯特迷戀上在 S&M 性遊戲廳上班的瑪莉荷，一心想把辣妹娶進門；看上奈斯特財產的瑪莉荷，還沒結婚就認定她會成為富有的風流寡婦；沒有什麼本事的曼諾穿上兔裝討債公司當活動廣告，偏偏讓瑪莉荷死心塌地。有人想抓住青春的尾巴，有人想發財，也有人只是想免費上床。三個人的夢想，分開來美妙無比，不過如果美夢同時發生的話，免不了要有一番為愛的瘋狂爭奪。愛的道路上，又有誰甘願讓路呢？

●新天堂樂園

(導演：吉斯皮托那多利) 演員：菲利普雷雷、薩瓦多利卡西歐、傑克貝漢

1月14日上映

西西里島上的吉安加村有一座小教堂，教堂前有一家電影院「天堂戲院」多多(沙瓦托小名)常到教堂幫忙神父，也喜歡到戲院看阿佛烈多操作放映機。多多總是安靜地在一旁，偷偷地搜集神父剪掉的影片。天堂戲院是村上的文化重心，精神支柱。這裡的人熱愛電影，大家隨著電影的情節或哭或笑。阿佛烈多常常得把湧至放映間的小孩拒於門外，因為易燃的底片是很危險的。而小多多謔計多端連哄帶騙、撒謊、耍賴，總有辦法溜進放映間。有一天，底片真的失火，整個戲院都燒起來。是小多多帶著阿佛烈多逃出火窟，而阿佛烈多在這次的意外中失明，阿佛烈多卻和小多多建立起一段深厚的情誼。多多長大後到羅馬遊歷，一晃卅年，直到聽到阿佛烈多的死訊，才喚回他的兒時記憶……

我們的課程：

- 演員訓練
- 電影導演
- 電影剪接
- 編劇
- 電視制作
- MTV制作
- 數位影像剪接
- 3D立體動畫

即日起開始接受報名

www.nyfa.com

歡迎上網看學生作品

紐約總校：100 East 17th Street, New York City 10003.
加州分校：100 Universal City Plaza Drive Bldg. 9128, Universal City, CA
英國分校：King's College London, 20-29 Drury Lane London, WC2B 5RL, United Kingdom.

中文服務專線：0960-755680

E-Mail：chinese@nyfa.com

●愛在你手心

(導演:安妮特歐森)演員:伊蓮諾拉薇傑森、曲娜蒂紅、楊斯艾賓納斯
1月14日上映



女教師安娜和先生結婚多年卻一直沒能懷孕，她想有個孩子，總相信上帝終能聽到她做母親的企盼。此時，安娜被派至一個女監擔任心靈感化的工作，她認識了一位有著神秘過去的女子凱蒂。安娜聽說個性溫婉堅毅的凱蒂具有某種超感應能力，而對她分外好奇...

安娜意外懷孕了，這讓她和先生都高興得不得了！然而這個喜悅卻來得非常短暫，因為醫生告訴她懷的孩子百分之十的機會可能有缺陷，但卻沒有任何人能確切告訴她將來的結果。安娜於是面臨了一個極重大和冒險的抉擇：是應該聽從醫生的建議選擇拿掉？還是應該維持她一貫對上帝的信心，留下她和先生所愛的孩子？抑或是她該考慮去尋求凱蒂具超感應能力的協助呢？...安娜現在站在愛、人生與未來的交叉點上，她自己能掌握多少？

●來不及對你說

(導演:權泰)演員:元斌、申河均、李寶英、金海淑、金泰旭
1月14日上映

個性叛逆的弟弟宗憲和溫馴的哥哥成憲，在母親的差別待遇下，無法享有同等的愛，兄弟倆的關係始終既親密又緊張，直到有天，兩人同時愛上了同一個女孩，弟弟翻竊哥哥的作品向女孩示愛，終於引爆了兩人的爭執...

●翻雲覆雨三人情

(導演:約翰杜根)演員:莎莉塞隆、史都華塞森、潘尼洛普克魯茲、湯瑪斯柯瑞奇曼
1月14日上映

二次世界大戰爆發前夕的一段烽火三人戀情。姬姐貝絲Gilda Besse是一名作風大膽前衛的巴黎攝影師，她把她的公寓與一名西班牙內戰難民米雅Mia以及一名愛爾蘭獎學金研究生蓋伊Guy分享，並且愛上了他，三人共享了彼此的心靈與肉體，進而變成兩女一男的枕邊歡愉。然而當她的事業開花結果時，無情的二次世界大戰爆發，巴黎被納粹黨羽佔據，她發現與這兩名好友間因政治立場的分歧而漸行漸遠，情人敵人引爆戰火無邊的爱恨糾葛...

●樂士浮生錄2名揚四海

(導演:erman Kral)演員:io Leyva-Barbaro Marin、Telmery Diaz、Mario ayito ivera
1月14日上映



1998年，德國大導演文·溫德斯(Wim Wenders)執導的電影「樂士浮生錄」推出之成功，讓漸被遺忘的古巴音樂再次躍上國際舞臺。2004年，溫德斯傾力再推續集「樂士浮生錄2:名揚四海」，更進一步見證了古巴音樂的世代傳承。片中透過影像與音樂紀錄著發跡自古巴傳奇樂團Buena Vista Social Club的國寶樂手—皮歐雷瓦(Pio Leiva)了不讓古巴音樂在世界消聲，一路尋找新血的過程。

本片在年近90歲的靈魂人物—皮歐雷瓦與這群古巴新秀所組成的「古巴之子」樂團精彩呈現下，不僅唱出了最道地的古巴聲影，留存了古巴文化的最精髓。故事從87歲的皮歐雷瓦與計程車司機Barbaro的相遇拉開了序幕，片中計程車司機說服了皮歐雷瓦這位古巴音樂傳奇大師幫他組成一個古巴新秀樂團。為了不讓古巴音樂在世界消聲，這兩位便開始在哈瓦那開著1948年的雪佛蘭汽車到處尋找適合的潛力新秀，並在皮歐雷瓦的帶領下給予不斷的培訓與練習。這些新血就在皮歐雷瓦的領軍下組成了樂團開始在當地表演，隨之舉辦了成功的音樂會，最後更躍上了東京舞臺，展開了重要的突破，而他們跨足國際的音樂夢想就在這一窺美夢成真！



活動、講座

●「漢動天地·字轉乾坤」漢字文化節

台北市文化局自12月25日起，將舉辦為期一個月的「漢字文化節」，這不僅是台北市首度以正體字為核心議題舉辦的文化活動，也是台灣向全世界正名漢字的運動高潮。漢字文化節以「傳統、現代與科技」三合一理念出發，以競賽、書展、展覽、樂舞、講座、研討會及戲劇等多元面貌呈現，結合國立歷史博物館、臺北市國樂團、社教館等資源共同辦理。

活動詳情 <http://www.culture.gov.tw/chchar/index.htm>

◆系列講座及座談

時間:1月8日~1月30日每周六、日 14:30
地點:社教館四樓會議室(八德路三段25號)自由入場!

洽詢電話:25775931 轉342

【講座】場次:

1/8(六)文字的故事/唐諾
1/15(六)雲門行草與書法的現代化/蔣勳
1/22(六)講的文字與寫的語言/楊照
1/29(六)每個字都是一部文化史/南方朔

【座談】場次:

1/9(日)文字的魔術師
主持人:楊澤 座談人:蘇偉貞、成英妹、駱以軍
1/16(日)大眾傳播與文字遊戲
主持人:楊澤 座談人:南方朔、柯裕泰

1/23(日)城市招的符號學
主持人:楊澤 座談人:龔鵬程、曾淑美
1/30(日)漢字與言堂
主持人:楊澤 座談人:羅智成、痞子蔡、蔡姿麟

本場座談會特別歡迎對現今網路文學及新世代語言使用有興趣的青年朋友及學校師生參與座談。

◆漢字與全球化國際學術研討會

時間:1月28日(五)至30日(日)
地點:國家圖書館國際會議廳
承辦:臺北市立國樂團

參加名額:200名，採預先報名，額滿為止。本國際學術研討會，將由學者、專家在各領域中對漢字文化在全球化發展之研究與實務經驗，透過彼此研究經驗之交換與探討，以呈現出漢字文化內涵與外延化的廣度發展，進而藉以宣揚漢字文化。此次研討會除邀請有國內各大學校院長長期參與觀察、研究的學者外，還將邀請越南、日本、韓國、北京等地學者共襄盛舉，堪稱是近年漢字文化國際學術研討會陣容最堅強的一場盛會，值得對漢字文化有興趣的您及親友一同參與。

●韓良露京都生活樂講座

2005年，以《千年繁華—京都的街巷人生》一書深深打動台灣讀者的壽岳亭子，再度在《千年繁華2—喜樂京都》娓娓道出說也說不完的京都故事。特別邀請2004年講義雜誌最佳美食作家韓良露，帶領讀者進入壽岳亭子的京都生活，一同感受豐美的京都生活。
時間:1月15日(六)下午2點至4點
地點:國立台灣師範大學進修推廣部一樓演講堂(台北市大安區和平東路一段129號)
活動免費入場，歡迎參加。

●乾坤詩生活講座

由行政院文建會指導，乾坤詩社與金石堂書店聯合主辦的「乾坤詩生活」講座，將於1月7日起，每周五晚間七時三十分至九時，為期三個月，在金石堂書店大安店舉行。敦請名詩人、學者：蕭蕭、白靈、韓姍、須文蔚、一信、林正三、龔華等，主講有關詩的欣賞、數位詩的破與立、詩的創意、台灣新詩源流及現況、唐詩的弦外之音、古典詩在日常生活中的角色、感覺新詩等，備有講義提供參考，一律免費。凡全程參與者將由主辦單位致贈全勤獎品。歡迎社會大眾及在學青年報名參加。電話:(02)29621262 或(02)29143174。

●《工匠精神的瑞士概念股》新書演講

時間:1月15日(六)14:30-16:00
地點:金石堂清境店(北市信義路2段196號)
講者:萬寶月刊社長 朱成志先生
萬寶月刊社長朱成志預測未來十年的潛力股，他說二十一世紀台股兩大成長主流之一，便是「瑞士概念股」。把握趨勢及時機，就能成為下一波財富分配的贏家。

活動免費參加!

主辦單位:天下文化

●在女書店玩德國桌上遊戲

第一回合—女作家系列!
聽過德國桌上遊戲嗎?這是一種在德國老少咸宜的休閒活動，特別是大學生，在閒暇時刻，無論是兩個人或者一群人，就可以開始的一種訓練頭腦又有趣的遊戲。它有各式各樣的玩法，上百種的遊戲已經在近年悄悄引進台灣!德國桌上遊戲的價格不便宜(五百至一千元不等)，但是當你/妳認識了它，就會被它的魔力吸引而愛不釋手!有興趣試試德國桌上遊戲嗎?女書店即將開始德國桌上遊戲第一回合，將邀請德國桌上遊戲專家 yoyo 先生為大家解析桌上遊戲的玩法，yoyo 先生將特別介紹「女作家系列」的德國桌上遊戲給女書店的讀者。屆時將有專人教導，免費試玩!
活動時間:2005/1/15(六)下午2:00-5:00
活動地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

●2004 我的文學閱讀推薦—全民文學閱讀推薦活動

活動辦法:2004年11月20日~2005年1月10日止，可於全省金石堂書店/金石堂網路書店/INK印刷文學生活誌/舒讀網/伯朗咖啡館，索取或下載推薦單，填寫上您所推薦閱讀的文學書(凡以中文形式出版的小說、散文、新詩均屬之)，每人限推薦一張，每張推薦單至多推薦五本，推薦單上需詳細註明推薦人的姓名、地址、電話、電子信箱等資料。推薦單填妥後，傳真回閱讀推薦專線 02-22281598，或將推薦單對折後投郵，即可計入本次閱讀推薦的票數，並可參加抽獎。活動諮詢專線:02-22281626 INK印刷文學生活誌 企劃部
註:參考書單查詢及網路投票，請上金石堂網路書店 www.kingston.com.tw
詳情 <http://www.sudu.cc/front/bin/home.phtml>

●您出清一本書 茉莉二手書店就幫您捐出一塊錢

日期:12月15日-1月31日
地點:茉莉二手書店台大店、師大店、陽光加油站
受贈單位:陽光基金會
每人清出一本書，茉莉二手書店除了給予回饋金之外，也將捐一塊錢給陽光基金會。捐書人亦可將書籍估值的回饋金，贈予陽光基金會。愛心將積少成多，若有一萬本的書，即有一萬元的愛心捐款。活動目標希望能有三萬到五萬本的書量，即可有三萬到五萬的捐款。

活動方式:
將家中不再閱讀的書籍、雜誌、CD、DVD整理出來
若數量不超過一百本以上，請直接將物品帶到茉莉台大店
大台北地區超過一百本以上，茉莉可派員到府估價
陽光加油站亦為回收書籍的站點
其他地區，茉莉會請貨運寄達方式送至台大店，爾後再進行估價
茉莉每收一件物品(無論是否合用)，都將捐一塊錢給陽光基金會。
提供書籍的人，亦可獲得回饋金：工作人員將按書況、出版日期、流通性、店內庫存做評估提供回饋金。每本書的回饋金，約一折左右，半年內到一年內的暢銷新品可達二到三折。若指定將回饋金捐贈予陽光基金會者，回饋金可多1.2倍。
主辦單位:茉莉二手書店
師大店 台北市和平東路一段222號b1 (02-23682238)
台大店 台北市羅斯福路四段24巷13號B1 (02-23692780)
活動內容請見<http://www.mollic.com.tw/>

課程

●第九屆南鯤鯓台語文學營

時間:1月22日(拜六)至1月26日(拜三)，四晚五工
地點:台南縣北門鄉南鯤鯓代天府康橋山莊(暗時仔罫大廟旁康橋山莊)
招生對象:台灣大專院校學生、研究生、國小、國中、高中教師以及社會人士(倘海外關心台灣語文台灣同鄉(國中、小教師可申請教育研習時數))
費用:3000元
報名:今日起接受報名(人數限定220名，報完為止)
主辦單位:榮後文化基金會
聯絡電話:

(1)台南市金安文教機構(06)2585148 李碧珍
(2)南鯤鯓代天府(06)7863711 李國興、吳古重
(3)榮後文化基金會(02)23416541 劉小姐
(02)23146121 陳小姐
詳情 <http://www.king-an.com.tw/>

●康德課程

時間:3月7日~31日每週一~四 19:00~21:30
共8堂(20小時)
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓(捷運古亭站6號出口)
講師:傅佩榮 主講(台大哲學系教授)
課程大綱:

- 一、3/07 康德面對的挑戰:哲學上的哥白尼革命
 - 二、3/10 純粹理性批判:我能夠知道什麼?
 - 三、3/14 道德形上學:我應該做什麼?
 - 四、3/17 原典選讀:《實踐理性批判》(上)
 - 五、3/21 原典選讀:《實踐理性批判》(下)
 - 六、3/24 原典選讀:《判斷力批判》(上)
 - 七、3/28 原典選讀:《判斷力批判》(下)
 - 八、3/31 康德的影響:德國唯心論的發展
- 費用:3,400元(單堂500元)
主辦單位:洪建全教育文化基金會
報名電話:02-2396-5505 轉113
網址 www.how.org.tw

●與課本作家面對面—國、高中中國文教師現代文學研習營

為充實國、高中中國文教師現代文學素養，掌握相關課程之教學方法，特邀作品獲收進國、高中中國文教材之作家、教材編輯委員、相關專家學者等親自授課。
主辦單位:教育部 文建會 文化總會
承辦單位:文化總會中部辦公室
講師陣容:向陽 吳晟 周芬伶 陳萬益 黃春明 路寒袖 楊翠 廖玉蕙 履履
研習時間:1月24-25-26-27日(四天三夜)
研習地點:台灣省中等教師研習會(台中縣豐原市師範街67號)

招收對象:限現任國、高中國文教師，各60名，共120名。
報名費用:免費(含鐘點、膳宿、交通、保險、參訪、紀念品等全免，但需繳交保證金2000元，全勤者即全額退費)。
報名時間:即日起，額滿為止(原則上每校以三名教師報名為限)
報名地點:台中市西區中港路一段85號4樓(文化總會中部辦公室)
報名電話:04-23011188

●文學戲劇百寶箱—耕莘文化創意兒童成長營

耕莘特別以文化創意為兒童營的內容主軸，規劃相關的課程與活動，讓小朋友在寒假期間盡情接受文化與創意的薰陶。
參加對象:國小四、六年級學生
活動時間:1月24日~1月28日，早上8:30~下午5:10
活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓
營隊內容:童話故事欣賞、文學寫作、繪本創作、戲劇體驗、參觀活動
師資介紹:故事魔法師/林淑敏老師、寫作魔法師/楊佳蓉老師、繪本魔法師/儲玉



如果你是老師，也是女同志
能擁有愛情嗎？
小塔 (Littleta) 創作三年，
第一本長篇女同志鉅著。
『躲雨』之中，
我們看到溫暖幸福的句點。
【北極之光文化】

玲老師、守護天使/由國立台灣藝術大學戲劇系學生擔任...

●耕莘親子讀書會-閱讀大觀園

活動介紹:1.由本會93年親子讀書會帶領技巧結業學員發起...

●FUN 假·玩文學「青少年散文小說創作營」

透過散文、小說、詩、自傳撰寫等多樣化語文課程及相關活動...

●第二十三屆全國學生文學獎徵文

主辦單位:中央日報、明道文藝 徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生...

●情天情海情深-紅樓夢賞析

大觀園是虛實之境,但是它「假作真來真亦假,無為有處有還無」...

●中國音樂系列-抽象的文學

文學與音樂是藝術的大宗,兩者的關係看似順理成章,其實不然...

徵人

●北極之光文化徵英文翻譯 1.需具備相關學經歷...

徵文、比賽

●93年度人權影展徵文比賽 對象:高中以上在學學生...

主.字數:一千至二千字以內 報名時間:即日起至2005年1月26日

●喜蕙文學網第一屆新詩獎

提昇網路文學風氣,鼓勵新詩創作 主題:不拘,題目自訂;行數在四十行內...

●我的記憶文學 徵文

在精神的廢墟裡尋找記憶的光點!在空洞的年代裡找回記憶的溫度!

e-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw http://www.mingdao.edu.tw/cular/

徵文

1.編導演藝學程 影視編劇實務 電影專業幕後實踐...

經營管理學程

電影發行與行銷實務 電影發行與多元化行銷...

人文通識學程

DV自己動手拍一初級班、進階班 電影超驗心理...

教育培訓學程

戲劇教學教師研習 看電影玩戲劇多元教學

學術應用學程

深度影評-影評接班人 解讀電影 專業影視翻譯

師資陣容

聞天祥、朱延平、張作驥、廖慶松、廖木格、王瑋、曾壯祥、龔友琴、雷韻、朱曙明...

www.filmarks.org.tw TEL: 02-23709474

六大學程 開放報名 2005 電影法35週年開課慶 影藝學苑 FILM ARTS INSTITUTE

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



英文

POTS EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊343號
1/7-1/16.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17



The many faces of Dario Fo: the radical playwright's much acclaimed satire hits Taipei this weekend.

PHOTO: www.dariofo.it

Do Archangels play pinball?

FANS OF English language comic drama are in for a treat this weekend. On Friday and Saturday, Nomad Productions, led by visiting Canadian director Inouk Touzin, present a dramatic reading of Nobel Prize winning Italian playwright, Dario Fo's satirical comedy, *Archangels Don't Play Pinball*, at The Living Room.

As you may have noticed, English language drama in Taipei is mostly limited to sing-along shows for elementary school audiences. The few productions that spring up now and again are fueled by the boundless enthusiasm and dogged perseverance of a few locally-based enthusiasts, but seem to go down very well with audiences fed up with endless HBO re-runs.

Last Year, Taipei Alien Dramatic Society's performance of *Withnail & I*, adapted from the British cult classic of the same name, played three nights at The Living Room, arousing hysterical laughter from both newcomers and those familiar with the movie. More recently, Robyn Taylor's production of *Quiet Please!*, adapted from the 1940s radio play, *Don't tell me about Halloween*, was performed (complete with live soundtrack) at Peshawar.

This weekend's performance, a "reading" rather than a full play, will employ a similar format to *Quiet Please*, relying on wit rather than quadruphonic sound and glittering props to entertain the audience. Seeing that Italian is not widely spoken locally, the reading will be from Ron Jenkins' translation, previously staged at both the Harvard and Yale Repertory Theaters, among other international venues. The play follows the misadventures of Lanky, a petty criminal trying to go straight, as he struggles through the endless bureaucracy and corruption of US society. Lanky stumbles through the play, encountering a plethora of characters and situations typical of low-life America, on the way toward a "manic and unexpected" finale. Those fond of satirical comedy are bound to be left howling for more.

Playwright Dario Fo has spent his career being censored, banned and hounded by immigration in numerous countries. Offending both governments and gangsters alike with his "to the bone" satirical style and willingness to touch all topics, *Archangels Don't Play Pinball* sent Fo to international fame in 1960, becoming Italy's biggest ever box-office success. After a long career spanning three decades and a bout of illness that left him nearly blind, Fo was awarded The Nobel

Prize for Literature in 1997, for "emulating the jesters of the middle-ages in scourging authority and upholding the dignity of the downtrodden."

Actor and director Touzin, from Ottawa, Canada came to Taipei to visit his brother and after getting involved in local poetry reading circles, decided he wanted "to do something dramatic" before returning to Canada. After hearing of the plight of Tsunami victims in many southern Asian countries during rehearsals, the cast decided to donate all profits to an appropriate charity.

On the subject of Tsunami relief fund-raisers, The Wall will be holding a seven band concert in aid of all those caught up in the tragedy on Sunday, January 16. Line-up to be announced next week.

Archangels Don't Play Pinball will be performed on Friday and Saturday, 9pm at The Living Room, No. 8, Nan Jing E. Road, Section 5, 3F.-*Jeremy Hellard*

Thrash with the best

From the label that brought you such guitar gods as Marty Friedman and Steve Vai, local instrumental metal record label, Rock Empire is sponsoring two guitar clinics with legendary guitar wizards, Tim Donahue and Neil Zaza, this Saturday at ATT in Taichung and on Sunday at the Wall in Taipei. Donahue just recently released his latest progressive metal opus, "Saints and Sinners" featuring Dream Theater vocalist, James LaBrie, on Rock Empire Records. The label, however, has stated that Donahue does not plan to bring the rest of the band this time around. "This will be a guitar clinic, but not in the *American style*," explained Jane Chen of Rock Empire. While in America guitar clinics reserve several minutes for questions, Taiwanese audiences like to see less talk and more rock. Zaza and Donahue are scheduled to focus chiefly on jamming and leave only about fifteen minutes for questions. Both guitarists are world renowned for their technical skills as well as their versatility, so who knows what to expect? Guitar enthusiasts won't want to miss these two titans battle it out this weekend.

Rock Empire has also announced two colossal acts set to hit Taiwan this Spring. The Italian progressive metal band Rhapsody will be arriving "sometime in the Spring," as they are still scheduling their Asian tour. Then in April, the neo-classical rock icon Yngwie Malmsteen is scheduled to descend

on the island (exact date still to be confirmed).-*Andy O'Brien*

Spring Scream update

The dates for the 11th incarnation of Spring Scream are quickly approaching. According to the festival's official website, Spring Scream will be held from March 31-April 10 in the year of the rooster.

Spring Scream organizers, Jimi Moe and Wade Davis, held the first Spring Scream on April 1 and 2, 1995 in Kenting. It was a small affair involving mostly foreigners and around 20 or so bands. Since that time, Spring Scream has grown to become perhaps the most important and influential musical festival on the island. Last year, the festival was held for ten days and featured over 150 bands. The success of Spring Scream has also led to numerous other parties and raves being held in Kenting during the same time period.

Details for this year's festival still appear to be somewhat up in the air. According to the organizers, the dates as given on the website, are definite. What is not definite, however, is which weekend will feature the most action and headlining acts. Contrary to rumor, Spring Scream has not moved to Hualian, but will continue to be held at Liufu Ranch in Kenting.

Promotions for Spring Scream have already begun in the form of contests. The first is a search for logos both for Spring Scream in general and this year's "year of the rooster" festival. Entries for the logo contest are due by Jan. 15 and winners will receive a total of NT\$15,000 in prize money.

After the logo contest, the organizers will hold a poster contest. Entrants will be asked to produce art incorporating the newly adopted Spring Scream logo.

According to Jimi Moe, there will be more attention given to film at this year's festival after the film tent blew over in the high winds at last year's event. To encourage participation, yet more contests will be held for music video, 8mm short, and animation films.

The number of bands appearing at this year's Spring Scream has not yet been determined, but Moe said that based on the number of inquiries from foreign bands, their presence should be much larger this year both in terms of quantity and quality. He also added that band registration would begin "very soon." For more details on Spring Scream, check the official website at www.springscream.com.-*Will Moulger*

Nothing shagadelic about losing your mojo

How to fight the Vise-Grip of depression between the two new year's holidays

BY WOLF REINHOLD

Wolf to barmaid: What does Christmas celebrate?

Barmaid: (Strikes a thoughtful pose) It celebrates Christmas Day.

Wolf: It's Jesus' birthday.

Barmaid: Wow! Really?

Well, the annual shopping holiday, otherwise known as Christmas, is finally over. Hopefully everyone enjoyed their Christmas Mos Burger with rice cake buns and miso soup. At least no one will be gagging down leftover turkey sandwiches and watching to see how long it takes beets to go off in the fridge.

But unfortunately, this holly, jolly time of the year can also be a real bummer for some. Not only do foreigners have to spend "family time" away from their loved ones, they have to contend with two new year's holidays — the Chinese one and the "real" one. The first one has come and gone, of course, but some Forumosans were prepared to turn over a new leaf (*New Year's Resolutions — Open Forum*).

Mod lang: "Get drunk. Get laid. Not necessarily in that order." OK, maybe not everyone is breaking new ground, like **funnymonkey** who vowed to quit smoking "for the thirteenth year in a row." But at least some wished to make their world a better place, as in **richardm's** new year's resolution to "sever all ties with the Bamboo

Union and get them to return my blender. I will become outraged more often."

But while **richardm** is back to mixing frozen mango and squid daiquiris, some are truly in the dumps. Several people in the



thread *Dealing with a serious mojo low...*

—*Health Forum* have asked for help to deal with depression. It is important and laudable that these people bring up the subject with such candor since the first step in getting help is admitting that you need it.

A good place to start, and one that costs you nothing, is the Community Services Center in Tianmu (<http://www.community.com.tw>), as suggested by **braxtonhicks**. The good thing about the center is that they have years of dealing with the concerns of foreigners in Taiwan and can give you good advice as where to seek further assistance, should you need it.

There are two distinct avenues to pursue here. One, advocated initially by **rantheman**, is medicinal: "I go to Taida Hospital. The clinic is pretty good, though they focus more on medicine as an approach. It's not psychology, but medicine helps a lot to get you out of this bad feeling."

But not all solutions come from the

bottom of a medicine bottle, as **lick** points out: "Everyone is different, but if you have real issues to deal with, talk therapy is a good idea, but the medicinal approach may be needed if talk therapy isn't helping."

But perhaps one of the simplest solutions is to use the body's natural medicine chest to unlock the better you from within. **Yeti** says that "exercise, especially of the aerobic variety, releases 'feel good' chemicals known as endorphins in the brain, which are known to regulate mood and allow the body to better deal with stressful situations." Not only is this a good idea, it may be even easier than you think since **Yeti** adds that "eating chocolate, sex and meditation are also associated with endorphin release, if you're looking for alternatives." I don't know about the last one, but the first two seem like real winners to me.

Hoedad concurs with the natural method, pointing out that "our bodies are genetically encoded for hours of physical work every day. Living our modern, sedentary lives causes all sorts of chemical imbalances in our brains and other organs. Just try it." Just try it! Hmmm...great slogan for a shoe company...

At any rate, the key is to be proactive and get out there and find some help. And as **Francis** puts it: "If you do find the answer, I'll have a pint of it."

Wolf Reinhold is a moderator on www.forumosa.com, a discussion forum for Taiwan's online community.



More please!

Exploring the limits of the wedding banquet

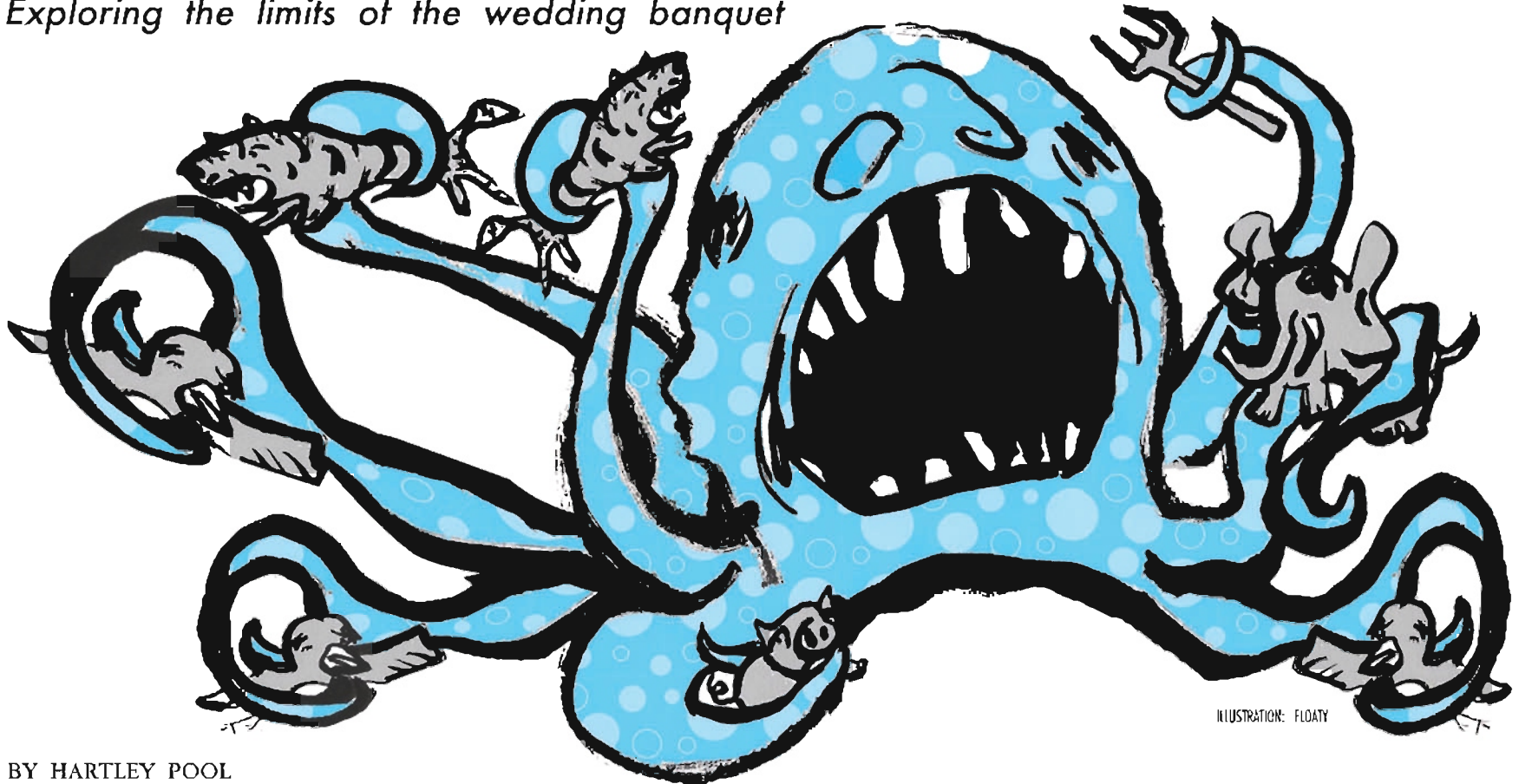


ILLUSTRATION: FLOATY

BY HARTLEY POOL

I THINK I might finally be getting used to things here. It's only taken eighteen months, so yay, well done, me.

One Saturday not too long ago, Anita and I accepted an invitation to an engagement / wedding dinner because we couldn't think of anything better to do. I didn't eat all day, in anticipation of the great things to come.

"Will there be beer?" I asked my fiancé casually as we got off the MRT and started looking for the place.

"No, there won't," in a tone of voice that suggested I wasn't asking the right questions. "Cake?" I continued nervously.

"No," and this time I was definitely about to get into trouble.

"Erm," I knew I had to do something drastic to save myself here, "sinky tofu with a side dish of offal?"

"I doubt it," she smiled, "but that was a nice try."

The venue was one of those places specifically designed for wedding parties, and seemed to have tables stretching into infinity, making us feel a little inferior about our seven-table affair next March. We were seated with some of Anita's colleagues, and I began thinking about food again. I now hadn't eaten for over twelve hours and even my saliva tasted exquisite. The lights were dimmed and music turned up for the entrance of the intending couple. Unfortunately the lights were brought back on a little too early for my liking, revealing to my table-mates that I'd made a mess of myself with the sunflower seeds. Despite going through most of the two hundred and fifty on the little serving plate, I'd only managed to open three of them.

After a few moments, the food commenced. At these things it comes in waves; for the first six or seven courses these are quite calm, welcome waves; for the last seven courses they are increasingly like waves of nausea. Our first delicious pairing was a plate of goose, duck and chicken and a plate of cod roe pressed into the shape of dried meat. They all tasted like someone had fried

them in fat for several months. Next came a soup that consisted mostly of oil. At this point, actual oil would have looked at me with envy. The average human being is over ninety percent water. Not me. Not anymore. Mind you, I was so hungry I was sucking it up through a straw and mopping up any leftovers with my tongue.

I didn't recognize the next dish and so asked Anita to consult the menu.

"Baby pig's skin."

"What? *Baby* pig?"

"Yes."

"Don't worry about the pig, save your sympathy for the shark and wild panda soup coming later on."

She didn't actually say that last bit, but I kind of wish she had. Scanning the rest of the menu she confirmed that, had the WWF heard of any of these dishes they would have gone into anaphylactic shock.

During all of this I couldn't help noticing that I was drinking wine at a far faster rate than anyone else. Over two and a half hours, I seemed to be the only one asking for refills. This made me panic that perhaps I was an alcoholic. I immediately switched to orange juice. The same thing happened again, this time with the OJ.

"Anita?"

"Yes," she was busy trying to stuff half a dead seal into her mouth.

"Is there such a thing as a drinkaholic?"

"If you stop talking I'll buy you a beer on the way home."

That sounded good to me, so I went back to eating things I recognized and wondering whether a man who could turn himself into oil was technically a superhero, or just a freak.

It was during my 'not very useful super-powers' based reverie that another course arrived. This one looked even less appetizing than the double-cooked swan neck soup. Small dead things with their heads still attached, beaks open in agony. There was still blood and, upon close inspection, I was quite sure I could see the slaughter of innocent friends reflected in the blank, staring eyes.

More importantly though, they didn't look too oily. So I ate one. Hang on.

"This is delicious! What is it?"

Anita nodded, she had apparently been expecting this. Looking around me, I noticed that no-one on the table had touched the steaming pink corpses, and from the look on their faces, they weren't going to either. I panicked for a moment that I had inadvertently eaten a baby... baby.

"Baby pigeon. You like it?"

"Erm," oh sod it — I'd paid my money I was going to enjoy myself, "yes. I love them. No one else want any? Great!"

I proceeded to eat the population of a small park, feeling a bit like Hannibal Lecter but enjoying it immensely. At least, I reflected (there was a mirror, if I ever found myself homeless in Piccadilly Circus, I knew I could survive. After I'd eaten more than most humans could consume in a four-week period, I stopped, my head bowed on the table, feebly pointing at the remaining deceased:

"Get those in a bag, we're taking them home."

The real problem is that the later courses always look the best, the other problem — and they're connected — is that they always arrive at that point where Anita, your fiancée, decides you both need to introduce yourself to everyone she's ever met. I could see the Spring rolls winging their way (damn, should have used that line with the pigeons really) as she dragged me from the table. Before us lay a vast expanse of people, babies and plates loaded with uneaten pigeon corpses receding far into the distance.

By the time we made it back, my hunger had renewed itself, but the only thing left on the table was a basket that had been used to carry a delicious sounding seafood salad. Using my oil-based powers of deduction I quickly ascertained that this, though untouched, was made of taro.

"Bu hao yise," I genuflected, and then I ate the basket.

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com

ADS SCHMADS

Taipei's most jaded publication



tel: (02) 8897-8855 x243 or x277

The underground meets the upper crust

New record labels taking rock to some unexpected venues



Event organizer Anna Su assures free entrance for those arriving in Kung Fu garb.

PHOTO: ANDY O'BRIEN

BY ANDY O'BRIEN

Although saccharine Mandarin pop acts and Western love-ballad ditties (ala Air Supply) have generally reigned supreme over Taiwan's airwaves in the past, independent rock music has gradually been making inroads into the mainstream. While in the early 90's labels such as Crystal Records (水晶唱片) and Rock Records (滾石) were pioneers in the local music scene, today there are more than two dozen indie labels releasing (or trying to release) albums in Taiwan. In a country where very few underground bands ever emerge from Taipei's four dingy rock clubs, there is certainly no shortage of labels in this tiny music scene. While most of these labels are usually struggling one-person operations with one or two bands on their roster, this hasn't stopped eager entrepreneurs from taking their chances.

This past Saturday I took a trip to an upscale downtown club to check out a few up-and-coming independent rock acts sponsored by Purity of Lucidity Music (PLM 透明音樂), a brand new label on the scene.

I was interviewing local rocker Zhu Tou Pi (豬頭皮) about his latest album at the Underworld a few weeks ago when I first met Anna Su (蘇琳瑯) from PLM. We were sitting at a table in the corner when we heard the sound of rapid high heel clicks on the stairs. Suddenly, a small woman overloaded with flyers and posters came bounding into the room. She darted back in forth from the bar to the other tables unrolling a large poster for the various patrons before catching sight of us. She walked briskly up to our table and introduced herself. She immediately turned to Zhu Tou and began her spiel, describing her music label at lightning speed, pausing once to allow

Zhu Tou to introduce himself.

"Of course I know you! You're very famous! So you will come to our show at Club 70's in January?" she said, thrusting a pile of CDs and flyers down on the table.

"Wait a minute, I'll bring over some tickets."

As soon as she left Zhu Tou looked around anxiously and asked, "any more questions?"

I had hardly finished my reply before he made a dash for the stairs. Soon after Anna returned. "Where's Zhu Tou? He forgot his tickets!"

My girlfriend and I arrived on the 12th floor of the Living Mall on News Year's Day searching for some sign of a rock concert. As we were making our way past a line of fashionably dressed members of Taipei's young gentry waiting to get into the ritzy dance club, Plush we noticed a group of bewildered-looking metal heads wandering down the hall. We followed them into Club 70s. As I approached the entrance, Anna suddenly appeared and grabbed my hand, pulling me through the door to a table inside.

"Isn't this a strange place to have a rock concert?" I asked.

"XL and Monkey Insane played here! Why not us?" she replied. A DJ was blasting some typical club hip hop from one of the stage risers, while an VJ shouted, "Alright, party people! Let's get dis party pumpin! Yeah! Right about now we got the punk band Broken Flower in da house! Give it up!"

The last time I had seen Broken Flower was in a tiny, smoky pub in Taichung with about fifteen other people. Tonight they looked completely unprepared for this crowd of suits and club girls. Unfortunately, the soundman didn't seem well equipped for them

either. I struggled to hear any melody in the mass of muddled sound that came out of the speakers. Broken Flower stopped briefly to argue with the sound man, to which he responded, "it's not my fault!" As soon as they finished their set, the speakers started blasting, "Y'all gonna make me lose my mind! Up in here! Up in here!" A few girls who were sitting at the bar got up and started gyrating to the beat.

While we sat silently at a table with three other press people, one of the doorwomen handed us two bags filled with promo material. I rooted through the bag of the usual posters, chocolates, stickers and promo CDs before pulling out what appeared to be a dead animal. My girlfriend, a devout vegan, shrieked in disgust.

"What the fuck is that?!" she screamed.

Someone must have accidentally dropped a rabbit fur scarf in the bag on the way to cloak room. A waitress approached us and handed me a sticky menu. I scanned past the 585 NT cigars and 8000 NT bottles of Port for the cheapest drink on the menu, a 200 NT bottle of Heineken. I managed to catch two other bands before one of the bar staff informed us that our table had been reserved for other customers and hustled us off into a far corner. One of the bands, Hunting the Rainbow (獵虹), a speed metal band recently signed to PLM, had a lot of talent, but unfortunately this was overshadowed by the vocalist's unforgivably nasal singing voice. We were getting up to leave when the members of Broken Flower walked up to our table. The singer shook his head sadly and said, "This place is not my style. Please check out our album on our new label Rocsteady. We're trying to sign a few bands right now."

While record profits have been declining worldwide over the past five years, many label executives have placed the blame on the popularity of internet file sharing. At the same time, critics have put the responsibility on the major labels for inflating the prices of CDs and releasing bland music. If the recent remarkable successes of certain American independent labels during this economic downturn are any indication, Taiwan indie labels may have a good model to help guide them. The 300 NT price tag on the nu metal band, Attacker's three song EP on PLM, however, doesn't seem like a step in the right direction.

Andy O'Brien is the vocalist for *The Deported*, a Taipei-based punk band. *Music Commission* is a column for reviews of local CDs and bands. Contact: davidfrazier@lihpa.com

Stone-Oven-Baked
Pizza

Alleycat's

Tues-Sun 5-11 pm
台北市麗水街6-1號B1
Bl-6 Lishui Street Taipei 02 2321-8949 www.alleycatstaipei.com

23年歷史,台灣搖滾樂吧的前驅
兩代顧客信賴的商標

ROXY 最新的分店



ROXY 88

每週三,女士之夜,女士招待雞尾酒

營業時間: 每晚8pm - 05am

台北市建國南路一段161號 Tel:2731-9629

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★NTDTV 2005 Taipei Gala

Wed, Jan 19 and Thurs, Jan 20 at 7:00pm
Zhongshan Hall (中山堂)
98 Yensing S. Rd., Taipei (延平南路98號)

For info, call: (02) 6636-7858
Tickets: NT\$300-1200

This cultural gala offers a host of singing and dancing performances, with appearances by world-renowned opera singer Jian Wen-xiu and folk-musician Huang Da-cheng, and a demonstration of traditional Beijing Opera.

★MARATHON VIOLIN CONCERT — BEETHOVEN

Sat, Jan 15 from 2:30pm - 7pm
German Cultural Center Taipei
12F, No. 20, Hoping W. Rd., Sec 1 (和平西路1段20號12樓)

Tel: (02) 2365-7294
If you like Beethoven, you're in for a treat, albeit a long one. During next Saturday's concert, Lee Sun-yu and Hsu Ching-chuan will perform all 10 of Beethoven's sonatas. Refreshments and snacks will be served during two breaks.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd., Taipei
(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St., Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2708-4557
Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting, 9pm. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Saturdays: NT\$500 all you can drink, Rock 'n Roll High School, metal, 80s, rap, electro, dancehall, and punk by DJs CHERRY WINE and FERRIS.

★The Living Room

(小客廳藝文)
3F, #8 Nanking E Rd., Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: DANA WYLIE and her piano, a versatile Canadian girl brings her soulful voice, blending jazz, pop, soul, folk, cabaret, R&B, 8:30pm, no cover. Tuesdays: Le Passion du Film, movies, special cocktails, and a relaxing place to enjoy the works of up and coming directors, 8:30pm to 10:30pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, a great opportunity to meet other musicians, try out new material or just jam, 9:30pm-12:30am, no cover. Thursdays: Word Play, poems, prose, rap, jokers, short stories, and other spoken forms. Hosted by TRUE DALEY, 9:30pm, no cover. ★Fri, Jan 7 and Sat, Jan 8: ARCHANGELS DON'T PLAY PINBALL, theatrical reading of Italian activist and Nobel Prize winner Dario Fo's radical comedy, 9pm to 11pm, NT\$350 w/ beer, proceeds donated to tsunami relief efforts. Sat, Jan 8: CIRKUS JAZZ, jazz band with sax, guitar, bass, and drums. Fri, Jan 14: THE MAD GEORGES, great originals and unknown covers from the 70's to today, 10pm to 12am, no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迪廊咖啡廳)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd

Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Sat, Jan 8: ROCCO BAND, Jazz, 8pm, NT\$250 w/ drink. Fri, Jan 14: NEW YORK, NEW YORK (紐約 紐約), jazz

trio Lin Xin-jie (林欣潔), Cai Jia-fen (蔡佳芬) and Wu Guo-xuan (吳國瑄) play Claude Bolling's Suite Fir Flute and Jazz Piano Trio No. 2, 8pm, NT\$300 w/ drink. Sat, Jan 15: ONYX JAZZ QUARTET, 8pm, NT\$250 w/ drink. Sun, Jan 16: LIN ZHONG GUANG BAND, rock, 3pm, no cover.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd., Taipei (台北市師大路80巷3號)

Tel: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ drink.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd., Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, weekdays NT\$250, Fri and Sat NT\$300, unless otherwise noted. Mondays: Monday Fever, open jam, NT\$200. Fri, Jan 14: J.E.G (這個), jazz.

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd., Taipei (台北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250 (四十分), rock. Thu, Jan 6: BAD DAUGHTER (壞女兒) and CLAIRE. Fri, Jan 7: WANG FU (旺福). Sat, Jan 8: TIZZY B&C and SHI SAN (拾善).

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$500, less in advance, and admission includes a drink. Fri, Jan 7: A Tribute to Others II, NU PI ZHI (牛皮紙), CHASING SPARROW (追麻雀), HINDSIGHT 20/20 (光景消逝), ZHU TIN (主任), K&N (凱比鳥), 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd., Taipei (台北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Food served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd., Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Fri, Sat, Jan 8: Peace Division, CLIVE HENRY and EDDIE NIGUEL with resident DJs, NT\$500 in advance.

★Barrio

B1, No. 277, Dunhua S. Rd., Sec. 2 (敦化南路二段277號B1)

Tel: (02) 2378-9955
Barrio is a sexy yet comfortable Latin restaurant and dance club. The food is moderately priced but very creative, fusing Asian flavors with Latin dishes and vice versa. They have a wide variety of cocktails and one of the best Mojitos in town. The dance floor is spacious and the vibe is friendly. They sometimes have free salsa lessons from in-house instructors (call for details). NT\$500 w/ 2 drinks.

★Boven

437 Sec 5, Zhongshan N Rd., Shilin District, Taipei (台北市士林區中山北路五段437號)

A Shilin-area restaurant/lounge with weekend dance events. Fridays: Aaaportis presents dance music 11pm-5am, DJ EDMUND and friends, no cover.

★Club 75

81 Neo19, 22 Song-Shou Rd., Taipei (台北市松壽路22號B1)

Tel: (02) 8786-1590
Web: www.club75.com.tw
Club 75 moved from Tianmu to Taipei's financial center at the Neo 19 building. A lavish decor with great sounding and lighting. House band, lead by Roberto Zayas and Hsiao Pai, perform nightly Latin and jazz. Wednesdays & Fridays: Broadway Jazz with guest vocalists. Thursday & Saturday: Latin & Salsa Dancing. Weekday & Sunday Minimum: NT\$350 + 10% service charge. Weekend Minimum: NT\$500 + 10% service charge.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd., Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. Sat, Jan 8: LOVE GROOVE, featuring DJs ALLEN, NINA, and special guest DA from the UK, funk, latin, soul, house, afrobeat, bongo, old skool hip hop, free cover.

★Fresh

2F, No 7, Sec 2, Chinshan S Rd., Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Tel: (02) 2358-7701
A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am, and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd., Taipei (台北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Wed, Jan 12: WINTER FRESH, last night of the Winter Fresh party series presented by Liquid Lifestyle Promotions featuring go go poles, dancers, bar games and more. Hip-hop, R&B, and Reggae, NT\$500 w/ drink, no cover for ladies, 6-pack of Coors or Heineken to every pre-reserved 6-8 person booth. Jan 15: MEAT KATIE + REASON + LEE COOMBS. Sat, Jan 22: DJ KRUSH, abstract Hip-Hop.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd., in Tachih (台北市中山區樂群三路310號-大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Jan 8: UK BBC Radio 1'S PETE TONG, NT\$800 b4 1:30am, NT\$450 after.

★No. 70 Club

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd., Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1905
Capacity: 200
Interior design and decoration from the 70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: Ladies' Night, free cover with free champagne, NT\$500 for men, w/ 1 drink. ★Thursdays: "Shag" party series, NT\$70, 2-for-1 beers til 12am. Fridays and Saturdays: NT\$600 w/ drink.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd., Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 2362-1600
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd., Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: (02) 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$250 for men. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs TIGER, STONE, SAM, dk, TEDDY-DONG. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Fri, Jan 14: DJ STONE Birthday Party, progressive house, free with flyer by 2am.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd., Taipei (台北市松壽路18號B1), inside the Warner Village complex

Tel: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: women NT\$500, men NT\$700. Saturdays: Mini Skirt Contests, free entry and free drink for ladies wearing mini skirts.

★Roxy 88

161, Sec 1, Jiang-guo S Rd.

Tel: (02) 2731-9629
Having just opened on Christmas Eve, Roxy 88 is brand-spanking new and the latest rendition of the Roxy's. Every night is a Rock 'n Roll night, and every Wed is Ladies' Night, free cocktails for ladies.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd., Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Tel: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for random mixing from 1-7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit fancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★The Source

1 Sec 1 Roosevelt Rd., Taipei (台北市羅斯福路一段1號)

Tel: (02) 3393-1678, (02) 3393-1987
A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor on the second level and lounge area on the third level. Fridays: Dance Nation, featuring resident spinner MASTER BEAT playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Futsing S Rd., Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Mostly hip hop, though other styles appear. Sunday to Tuesday, NT\$200. Fridays and Saturdays, NT\$350. Wednesdays: women free for Ladies' night, men NT\$300 w/ drink. Thursdays: Rap, R&B and reggae from DJ BUG and DOMINATION, free entrance and free drinks all night for ladies, NT\$400 all-you-can-drink for men. Fridays: Urban Space w/hip hop & rock n roll all night, NT\$500 w/ drink. Saturdays: Spotlight, live DJs and MCs, NT\$500 w/ drink.

Classical

★Keng-Yuen Tseng Violin Recital

Jan 6 at 7:30 pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$300-1200
A native of Taiwan, Keng-Yuen Tseng began studying the violin at the age of five and made his performing debut at the age of seven. Upon his arrival in the United States in 1980, Mr. Tseng was awarded a full scholarship at Manhattan School of Music where he studied with Erick Friedman and Glenn Dicterow. Mr. Tseng has performed in recital and as soloist with orchestras throughout the US, Europe, Central and South America, and the Far East, including the National Orchestra of Belgium, Noordholan Philharmonic, Koninklijk Philharmonisch Orkest van Vlaanderen, Ensemble Orchestral de Paris, Simon Bolivar Orquesta Sinfonica, Tiblisi Symphony Orchestra and the Taiwan Symphony. He has appeared at such venues as the Washington's Kennedy Center and Phillips Collection, Carnegie Hall, Palais des Beaux-Arts in Belgium and Theatre Des Champs-Elysees in Paris. His 1995 performance in Beijing was televised through-out China. January 6th's performance in Taiwan will include BEETHOVEN: Sonata for Violin and Piano, Op. 12, No.3; F. CHOPIN: Polonaise Fantasy, Op. 61; S. PROKOFIEV: Sonata for Violin and Piano; LISZT-MILSTEIN: Mephisto Valse No.1; C. FRANCK: Sonata for Violin and Piano. Boris Slutsky will play the piano.

★NSO Mahler Cycle V--

Mahler Symphony No.4

Jan 9 at 2:30 pm

National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$300-1500
Consisting of nearly fifty orchestrally accompanied vocal works, Gustav Mahler's composition reveals his great literary and spectacular musical interpretation skills.

In the 4th Symphony to be performed January 9th, Mahler uses pure orchestration to depict a journey to a heavenly land. Peaceful and joyful, this symphony is very different from much of his characteristically stormy work.

★An Evening with Hungarian Cimbalom and NSO

Jan 14, at 7:30 pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
 Tickets: NT\$300-1500
 The traditional Hungarian dulcimer, called a cimbalom, compliments other musical instruments in the frenzied and light music-making of gypsies. The NSO has invited Kopatchinski, who was once requested to compose music for the horizontal stringed instrument by Hungarian-born conductor Gerog Solti, to play the cimbalom at this concert.

★Homeland Fantastic Music of Taiwan & Japan

Jan 16 at 7:30 pm
 National Concert Hall (國家音樂廳)
 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) on the north side of the plaza
 Tickets: NT400-1500
 Reknowned violinist Chen Qin-hong and Homeland Chamber Ensemble present a selection of melodies from Taiwan and Japan. The program includes: Hope, W.P., Lee: Flowers Longing for Dew Drops, Lonely Flower, When the Gong Sounds; DH Lim: Dreams of Spring Along Riverside, Dusk of Tamsui, Admirable Person, Longing for the Spring Breezes, Recall of Harbour Anping, Homeland at Dusk, The Bell of Maiden Sayon, Song of Seaside, The Fading Evening Glow, and Green Mountains.

Stage

★Jose Greco II Flamenco Dance Company

Jan 7, 8 at 7:30 pm; Jan 8, 9 at 2:30 pm
 National Theatre (國家戲院)
 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
 Tickets: NT\$500-3000
 The Jose Greco II Flamenco Dance Company was founded by Jose Greco, a legendary flamenco dancer who brought Spanish culture to unprecedented popularity in the 1950's and 1960's. In 1986, Greco II's unique style combines athleticism, virtuosity, flash and a touch of ballet (Greco II began his studies with Spain's National Ballet at the age of 17). The Jose Greco II Flamenco Dance Company has completed tours of both Europe and Japan, and made its U.S. debut in 1996. Appearing in the Taiwan performance are Jose Greco II, La Vida Breve, Cantos Canarias, Zapateado De Sarasate, Serrana, and Jota De Aragón, Los Tarantos.

★The Nutcracker

Jan 7, 8 at 7:30 pm; Jan 8, 9 at 2:30pm
 Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館)
 505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
 Tickets: NT300-1000
 The classic story of children's toys coming to life on Christmas eve is magical and adventurous enough to please children and adults of all ages.

★A Pair of Nutcrackers - A Children's Musical

Jan 7 at 7:30pm; 8 at 2:30pm, 7:30pm; 9 at 2:30pm
 National Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall - Auditorium (國父紀念館)
 No.505, Sec. 4, Ren-ai Rd., Da-an District, Taipei (臺北市仁愛路四段505號)
 Tickets: NT300-1100
 This children's musical was adapted by the Dafeng Musical Theater, which is a famous children's theater. They have created a show sure to be equally magical for children and parents.

★A Streetcar Named Desire

Jan 7 at 7:30pm; 8 at 2:30pm and 7:30pm; 9 at 2:30pm
 Novel Hall (新舞台)
 No.3, Songshou Rd., Xinyi District, Taipei (台北市松壽路3號)
 Tickets: NT \$400-1500
 Children Musical Play-A Pair of Nutcrackers
 Famous playwright Tennessee Williams' New Orleans love story, A STREETCAR NAMED DESIRE, will stage its first Chinese performance in Novel Hall. This presentation of Williams' classic drama was produced, directed, and translated by Guo Qiang-sheng (郭強生), and is presented with through special arrangement with The University of the South in Tennessee.

★Neil Goldberg's Cirque—Dream It

Jan 11 to 16 at 7:30 pm; Jan 15, 16 at 2:30 pm
 National Theatre (國家戲院)
 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
 Tickets: NT\$500-2500
 The term "cirque" originates from 19th century European shows that incorporated novelty and variety acts together with what Americans know as circus artistry into a single performance. Presented on stages, in theatres and in single-ring tents, these productions developed into some of the world's most prestigious and elaborate entertainment extravaganzas of modern times. The concept of inventive theatrics and European artistry combined with limitless imagination has become the signature style of Neil Goldberg's shows. Since 1985, Goldberg has created and directed original productions for hundreds of events worldwide, some of which include two Super Bowls, two Miss Universe Pageants and a variety of shows for the Walt Disney World Company. The Cirque's programs in Taiwan

www.springscream.com
 WINNER POSTED HERE AND WEBSITE ON JAN. 17TH
 ALL SUBMISSIONS DUE BY JAN. 15TH
 WWW.SPRINGSREAM.COM
 FOR DETAILS GOTO
CONTEST
LOGO
SPRING SCREAM
 請將作品於1月17日在網站公佈
 截止日期 1/15/2005
 詳情請至 www.springscream.com
 在喇叭旁邊
 繪圖比賽
 NTS \$15,000 prize
 最高新獎金
 (3) get a new logo
 支持藝術家
 (2) support artists
 鼓勵藝術
 (1) encourage art
Why?

include Jump Rope, Aerial Rope, Hand Balance, Rola Bola, Duo Trapeze, German Wheel, Fire & Comedy Juggling, and Vocal Closing.

★Hibiki - From Sankai Juku

Jan 21.22 at 7:30 pm; Jan 23 at 2:30 pm
 National Theatre (國家戲院)
 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
 Tickets: NT\$600-3000
 Web: www.sankaijuku.com
 Founded by current artistic director Ushio Amagatsu in 1975, Sankai Juku is a Japanese Butoh troupe, and a dance theatre phenomenon that has achieved international acclaim. In his works, Amagatsu presents an abstract vision of the infinite, evolutionary movement, of the relationship of the body to gravity, of relationship of gravity to the earth and the environment. Sankai Juku has performed in 40 countries and in over 700 cities around the world. RESONANCE FROM FAR AWAY - HIBIKI is one of 10 productions commissioned by Theatre De La Ville, Paris, and received the 26th Laurence Olivier Award for "Best New Dance Production."



Museums

★Huashan

(華山創意文化園區)
 1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
 Tel: (02) 2392-6180
 Web: www.huashan-ccc.com
 Open: 10am to 6pm, closed Mondays
ART, SOLD, EXHIBITION, CO4 & FANTASY AND OBJECT: Two shows of the seven-show "CO4 Taiwan Avante Garde Documents: Nexus - next to us" will be exhibited at Huashan. "Art, Sold, Exhibition, CO4"; curated by Li Szu-hsien (李思賢), looks at the transition from high art to pop art, and how recent generations of artists have dealt with the dichotomy. "Fantasy and Object", curated by Gu Zhengqing (顧振清), is a selection of 21 contemporary Taiwanese artists. The five other CO4 shows are at other galleries around Taipei; for more information see www.tad.org.tw. Silian Building. Through Jan 23, 2005.

★Miniature Museum of Taiwan

(袖珍博物館)
 B1, #96, Jianguo N. Rd, Sec. 1 (國北路一段 96號 B1)
 Tel: (02) 2515-0583
 Web: www.mmot.com.tw
 Open: 10am to 6pm, closed Mondays
GOOD FLAVORS OF MINIATURE FOOD
EXHIBITION: It's true! Everything IS smaller and cuter in Taiwan. Or at least at this



DJ Danny Howells at MoS

PHOTO: QUEEN B

New Year aftermath

.....“(~o~)”

BY QUEEN B

PERHAPS EVERYONE was too burnt out from their NYE partying. Superstar DJ Danny Howells' second visit to MoS on New Year's Day turned out to be a kind of a drag. (I'm sure his gig at Womb Tokyo the night before was the total opposite.) I arrived at MoS an hour after Danny had started his set. That was when he had the most people on the floor that night, and he seemed to be enjoying himself. He was looking and gesturing at the crowd and swaying with the music. He seemed like one happy DJ.

Music-wise? It was all good. Danny played all kinds of fresh new tunes, including lots of twisted funky and tribal underground stuff. But, for someone like Danny Howells, the crowd really was a bit small and under enthused. Most people just stood there watching with folded arms instead of dancing like a well-behaved clubber does. The scene began to fade at 2 am (Danny started his set at 12:30 am) so towards the end, Danny didn't look so enthusiastic anymore. While he is known for playing extended sets, he didn't bother playing more than two hours that night. Finally, he ended his set with "Blue Monday" by New Order (perhaps to express his feelings?)

Despite the growing electronic music scene here in Taipei, world class DJs are often underappreciated. Our local club scene is perhaps still far behind the rest of the world. Club-owners might want to think twice about blowing big bucks booking pricey international talent on a weekly basis. This has the effect of spoiling the Taipei club audience who need to put in more time appreciating and understanding the music.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>Upcoming:

◆PETE TONG @ MoS (Saturday, Jan 8): Having had hosted one of the most important dance music shows (Essential Mix) on England's BBC Radio 1 for over a decade, PETE TONG has earned himself a reputation as one of England's favorite DJs. He rocked the house the last time he played in Taipei with an eclectic selection of house music. I look forward to his second visit! Tix: NT\$350 b4 11pm, NT\$600 after.

◆CLIVE HENRY & EDDIE NIGUEL @ AXD (Saturday, Jan 8): Warming up for CLIVE HENRY will be EDDIE NIGUEL, a former resident of Zouk, Singapore. CLIVE HENRY is one half of the red-hot producer team, Peace Division and specializes in tribal and funky tech house that are must-haves for DJs like Danny Tenaglia. Tix: NT\$500 from 11-12am, NT\$700 from 12-4am, NT\$500 4-8am.

◆MEAT KATIE & LEE COMBS @ LUXY (Saturday, Jan 15): As breakbeat gets bigger here, the big names of the scene are no longer unknown in Taiwan. Not only are their vinyl in the crates of most DJs here, some of the baddest of the bunch visited Taiwan last year. Well, here they come again! Hopefully the two won't play too many of their own songs. (We've heard 'em all!) The Loop's very own breaks DJ REASON will be playing alongside. Tix: free b4 10pm, NT\$400 10-11pm, NT\$700 after.

◆Love Groove @ Eden (Saturday, Jan 15): This monthly party usually warms up with old skool hip hop (DJ DA). Then, after midnight comes funky, jazzy, Latin house (DJ @LLEN & NINA). Check out what these top local underground DJs have to offer! No cover.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

museum, anyway. In this special exhibition, visitors can experience local, American, and European delicacies in miniature form, and alas, with their eyes only. Through Jan 23.

★MOCA Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721
Web: www.mocataipei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays

★THE RUMOR OF CHINA TOWNS: CHINESE ARCHITECTURE 2004: Seventeen architects from Taiwan, Hong Kong, Mainland China, and Singapore were invited to participate in this exhibit of contemporary Chinese architecture. There are two themes, "Dream of the Red Chamber", which focuses on the nature of Chinese culture within the framework of globalization, and "Yellow Peril", which looks at urban Chinese architecture around the world. Through Jan 16, 2005.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
MORE DETAILED THAN GOD: Curio exhibition featuring 355 pieces donated by Japanese-Taiwanese Peng Kai-dong, consisting largely of gold and bronze Buddha figures and bronze ceremonial artifacts, dating from 1100BC to the present, from Indian, Southeast Asia, Korea, Japan, and China. Through June 30.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

★Suho Memorial Paper Museum

(樹火紀念博物館)
#68, Changan E. Rd, Sec. 2 (長安東路二段68號)
Tel: (02) 2507-5539
Web: www.suhopaper.org.tw
Open: 9:30am to 4:30pm, closed Sun
The Suho Memorial Paper Museum is an on-hands experience where visitors can learn about the history, culture, and process of paper-making through scientific games and displays. ★THE GREEN ALTAR - A TAIWAN JOURNEY IN PAPER, IMAGE, AND SOUND: This special exhibition was put together by the Scottish artist Joane B. Kaar and a group of Taiwanese students who collected natural sounds and city noises to create a tree of life centered on the theme of the winter solstice. The tree is composed of newspaper, wastepaper, silk paper, handmade paper, and machine paper. Through Jan 31.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★2004 TAIPEI BIENNIAL: DO YOU BELIEVE IN REALITY? This is a major exhibition featuring 32 works from major international artists and groups reflecting on the "reality" of political, social, and cultural experiences. Works on display by some of the world's most talked about contemporary artists relate to: the reality and falsity of documents and documentation; the ethics of homelessness, squatting, recycling, and waste in materialist societies; and art connected to social activism. Co-curated by Amy Cheng and Barbara Vandertinden. Artists/groups include: Apotik Komik, the Atlas Group, Bili Bidjocka, Chang Yung-ho, Chen Chieh-jen, David Claerbout, Jeremy Deller, Heri Dono, Naoya Hatakeyama, Jeanne van Heeswijk (with Rolf Engelen, Siebe Thissen, Frans Vermeer, and Inbetween), the Kingpins, Rem Koolhaas and Elia Zenghelis, Kuo I-chen, Franciska Lambrecht and Honore d'O, Sze Tsung Leong, Hongjohn Lin, Long March Foundation, Steve McQueen, Jen-Luc Moulene, Otobong Nkanga, Yoko Ono, Gabriel Orozco, Pratchaya Phinthong, Raqs Media Collective, Martha Rosler, Anri Sala, Maruch Santiz-Gomez, Tsui Kuang-yu, Agnes Varda, Apichatpong Weerasethakul, Yang Fu-dong, and Yeh Wei-li and Liu Ho-jiang. Through Jan 23, 2005.

PILGRIMAGE IN LABYRINTH: Ten years' retrospective of artist Shy Gong's works about Taiwanese identity. Through Feb 13, 2005.

★Tittot Glass Art Museum

(統圖水晶博物館)
#16, Lane 515, Zhongyang N. Rd, Sec. 4 (中央北路四段515巷16號)
Tel: (02) 2895-8861
Web: www.glass.com.tw
Open: 9am to 5pm, closed Mon
The Tittot Glass Art Museum is dedicated to bringing China into the international glass art

universe with the bright and open aesthetics of the 21st century, while still preserving China's splendor and refinement. They advocate the "lost wax casting" method. Their large collection of modern Oriental glass art includes paperweights, Buddhist art, pendants, sculpture, tableware, and more. ★FROM THE EAST TO THE WEST: Exhibition of the glass art of Hiroshi Yamano. Advance reservation for viewing recommended. Through Jan 15.

Galleries

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)
5F, No 260, Daye Rd, Taipei (台北市北投區大業路260號5樓)
Tel: (02) 2825-0034
Open: 9am to 5pm, closed Mondays
LOST WORDS (失語): Curated by Wang Pin-hua (王品華). This is one of the seven shows that are part of the ★"CO4 Taiwan Avante Garde Documenta: Nexus - next to us" exhibition series, displaying the state of affairs in Taiwan's contemporary art. Through Jan 16, 2005.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243
Open: 1pm to 10pm, Tue - Sat
ONE MORE GLANCE: Two mixed-media shows featuring sculpture, drawing, photography,

installation and other works under the theme of "12 metaphysicians, a reactive practice of metaphysical skill." Curated by Su Hui-yu (蘇匯宇), and organized by Tsong Pu (莊普). Part one features the works of: Lin Yun-chiao (林昀橋), Chui Shin-hao (邱信豪), Kuo Gia-ling (郭嘉玲), Chen Yi-chieh (陳怡潔), Chen Tang-yu (陳廷宇), Lai Pei-yu (賴佩瑜); Dec 18 through Jan 8, 2005. The second part features the following artists: Lee Ming-hsueh (李明學), Wu Yung-chieh (吳詠潔), Hsu Tang-wei (許唐瑋), Ferng Sheng-shuan (馮勝宣), Chen Song-jei (陳松志), Cheng Shih-chun (鄭詩勳); Jan 15, 2005 through Feb 12, 2005.

★Taipei County Government Administration Building

台北縣政府行政大樓
161, Sec 1, Chungshan Rd, Banqiao City (台北縣板橋市中山路一段161號)
PETTING CREATURE LIBERATION (寵怪解放): Curated by Mei Ding-yan (梅丁香). Part of CO4. Through Jan 16, 2005.

★Taiwan Soka Association

Jin Zhou Art Center
(台灣創價學會錦州藝文中心)
#20, Zhongshan N. Rd, Sec. 2 (中山北路二段137巷20號)
Tel: (02) 2523-4100
Open: 9:30 - 5pm, closed Mon
Free Admission
AFFECTION TOWARDS THE LAND: The Taiwanese master of contemporary realist painting Li Mei-Shu uses women as his most

frequent subject matter. His style is realistic and solid. This exhibition presents works from various periods. Through Jan 16.



★India Film Festival

Dec 31-Jan 21
Spot - Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)
Tel: (02) 2511-7786
Tickets: NT\$180, festival passes available for NT\$1500
For this film festival, POP Cinema is endeavoring to show the story of Indian film and Bollywood through 21 selected films. Also mixed in in the interests of cultural comparison are six Taiwanese films from the 1970s and director Tsai Ming-liang's 1997 art-house hit, THE HOLE. Among the Indian films one of the starkest historical juxtapositions is the pairing of two versions of the well-known film DEVDAS - both the 1955 original and 2002 recent international hit. The two opening films are Tsai's Hole and director Mira Nair's VANITY FAIR (2004). Two of the better known recent films included are MONSOON WEDDING and MAIN HOON NA. Expect lots of singing, dancing, melodrama, and elaborate weddings.

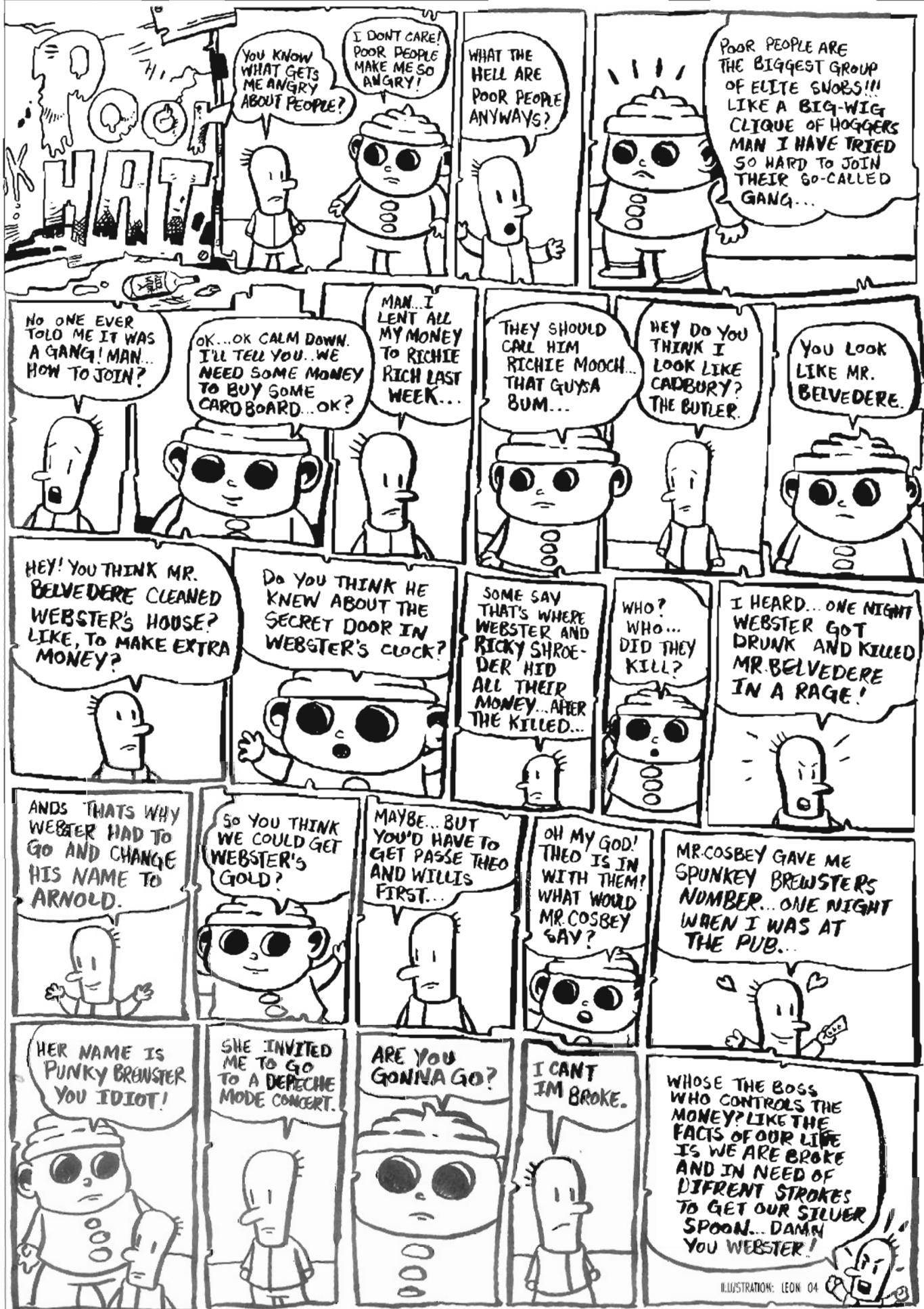
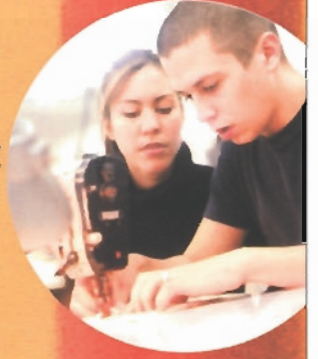


ILLUSTRATION: LEON 04

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦．擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
1月中將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話：02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.linsf.ac.uk
www.id.linst.ac.uk.cn

民推理作家就在你我左右!

主辦單位：木馬文化、台灣推理俱樂部網站徵求的小說稿件內容約在一萬五千字至三萬字之間，以中文創作，未曾在國內外平面媒體公開刊登、出版、未涉及抄襲、翻譯、改寫、冒用之作品均具備參加資格。
本次評選分初選與決選兩階段，再由進入決選作品當選，選出首獎一名。本屆「人狼城短篇推理文學獎」即日起至2005年1月31日截止，請將作品之文件檔案寄至wind-mail@pchome.com.tw 或 service@sino-books.com.tw 郵件標題請註明「人狼城短篇推理文學獎」。首獎作品可獲得獎金新台幣五萬元暨獎牌一面。經評審之後，將於2005年台灣推理俱樂部網站週年會上舉行頒獎典禮。

本徵文辦法若未盡周全，詳盡內容及修正方法請參閱網站「恐怖的人狼城」(http://windmail.virtualave.net)交誼廳之討論區；或洽詢木馬文化(02)2218-1417轉25。

●第十三屆九歌現代少兒文學獎

鼓勵作家創作少兒文學作品，以提昇國內少兒文學水準，並提高少兒的鑑賞能力，啟發其創意，並培養其開闊的世界觀以及對社會人生之關懷。

主辦單位：九歌文教基金會
協辦單位：九歌出版社有限公司
獎項：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右，最長不得超過四萬八千字(超過即不予評選)。
獎金：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。

評審獎—獎金十二萬元，獎牌一座。
推薦獎—獎金八萬元，獎牌一座。
榮譽獎若干名，獎金每名四萬元，獎牌一座。
應徵條件：
1.海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限，為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者，三年內不得參加。
2.作品必須未在任何報刊發表或出版，獲獎作品之版權歸主辦單位所有。初版四千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。

徵文期限：即日起至九十四年元月17日止(以郵戳為憑)。
揭曉日期：九十四年四月二十日。
作品掛號郵寄：台北市105八德路二段二卷五十七弄四十二號九歌文教基金會收。
詳情http://www.chiuko.com.tw

如有疑問，請電02-25776564轉25查詢。

●九歌新人培植計畫

【申請條件】
A.需以中文撰寫，具中華民國國籍者均可參加。
B.已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫。
C.申請者已出版之長篇小說創作出品不得超過兩本，出版品分類依CIP為準。
D.申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權，作品須未獲其他獎助，若有不實申請之情事，將公布其實姓名及地址。
E.申請作品需為長篇小說，題材不限，字數約在10-12萬字，創作字數可視作品情節架構而調整。
F.申請人資料不得與事實不符。
G.申請作品若有不符合上述六項者，將取消其申請資格，已獲徵選通過者，將追回補助款項。

【執行時間與名額】：本計畫自93年9月起實施，長期補助，每年以十名為限，本年度補助日期以公佈之日起為期一年，至94年9月16日截止(以郵戳為憑)。
【申請辦法】
A.書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站http://www.chiuko.com.tw下載或來信索取)(請以A4紙列印)。1.申請書 2.作品大綱：3000字以上 3.作品初稿開頭3萬字以上。
B.面試：於書面審核通過後進行。
C.每位申請者每年限申請一部作品，已獲補助者不得再申請本計畫。
D.書面審核與面試通過後，雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作，總字數約於10~12萬字，創作字數可視作品情節架構而調整。
【計畫補助金額】本計畫每年總補助金額為新台幣200萬元，每部作品補助金額為20萬元。審核通過後先支付5萬元，作品完成一半時支付7萬元，全部完成時支付8萬元。
【注意事項】
1.若已通過審核，未在一一年內完成作品，得申請延期，延期一次為三個月，不得申請超過兩次。若未能在期限內完成，將追回全數補助款項。
2.作品請自留底稿，作品通過與否，將於兩個月內與申請者聯繫。
3.本計畫之補助作品，專屬出版權歸九歌出版社所有，將另議出版合約，確定權利義務。來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」，以掛號郵寄「九歌出版社有限公司 台北市105八德路二段12巷57弄40號3樓 編輯部」收。洽詢電話：02-2577-6564分機21洽詢。

算數字)。
2.語言：中文(繁體)
3.題材：只要是動人的愛情故事，不分古今中外，皆可報名。
若創作內容為BL，請於決定小說名稱前標示上BL字樣。例：(BL)青春人日記

4.型式：依徵稿條件，於指定活動網站上依照上稿階段、程序將原稿件張貼於網站上。
參賽辦法：
1.欲參賽者請前往本活動官網【我要報名】專區登錄個人資本資料，並依照本活動官網規定完成各項報名手續，並簽定參加同意書。
設籍台灣民眾：請在本活動官網登錄報名，兩後亦請在本站進行線上創作(上傳)。
2.字數未達標準
活動開始後於截稿前，參賽者須上稿全文完畢，字數未達標準或故事未完結，不列入競賽。在截稿日前，所有文稿內容均可修改，且不限修改次數。唯修改小說名稱，該文章所有點閱率歸零計算。

3.進入決選者必須上網登錄入圍感言，並配合主辦單位各項行銷媒體廣告行程活動。
評選方式：
初選：針對投稿者，由伊思儷超媒體、朔太科技內部編輯團隊進行初步篩選，選出25篇作品進入複選。

決賽：伊思儷超媒體、朔太科技成立4人專業評審團，並邀請民眾均熟悉之文學作家、學者、藝文界人士、媒體人士擔任決賽評審成員，共計10篇作品在同一評選平台上進行最後競賽。

首獎1名 可獲得新台幣5萬元獎金、獎座、新書出版
二獎1名 可獲得新台幣4萬元獎金、獎座、新書出版
三獎1名 可獲得新台幣3萬元獎金、獎座、新書出版
佳作7名 可獲得新台幣2萬元獎金、獎座、新書出版
人氣獎2名 獎金新台幣1萬元
所有入圍初選作品均由伊思儷超媒體、朔太科技享有優先出版權，得獎作品則由伊思儷超媒體、朔太科技享有獨家永久出版權，出版後之版稅計算依雙方出版合約條件協議訂定。

活動官網 http://dg69.livc.com.tw/eb69/lovenotc/idx.php

●第一屆x19全球華文詩獎

參加資格：截稿日期前未滿十九歲的青年們，我們相信您的身分證，也請您相信中華民國的憲法。

表現形式：詩。白紙黑字可以完整呈現為主，形式不拘。

評審：x19徵及未滿十九歲無敵青春的創作者，評審當然也有未滿二十九歲的年齡限制，評審共五名，第一屆由執行委員會召集，第二屆開始由前一屆首獎擔任評審以此類推五屆之後將全數由x19得獎者擔任。

收稿日期：2004年11月12日起，截稿日期：2005年2月9日，郵戳！

投稿內容：註明姓名、地址、聯絡方式、電子郵件信箱，詩作最少三首，行數字數不限附上身分證正面影本。

投稿信箱：x19x29x39@yahoo.com
台北市大同區民生西路280號9樓，x19詩獎執行委員會 韓波先生收 (請勿採用掛號或雙掛號形式投遞)

獎項：首獎一名，獎金一萬元新台幣，出版個人作品集，電子書一本。
選五名，出版作品集一本，電子書一本。
稿件限制：投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾在平面媒體如詩刊/報紙副刊/雜誌等發表(網路發表不在限制之列)。
註：任何特異、委屈、情非得已，請來信告知。例外是可以允許發生的，只要那合乎理性原則。

●「大家的100個希望」徵文

為提倡「熱愛生命精神」，徵求「100個希望」——位抗痛小留學生的生命之歌。乙書讀後心得。

對象：全球各界人士。
主題：題目自訂，以一百字為限。
獎項：擇優錄取100名，每名贈送希望珍珠盒。
收件時間：即日起至九十四年六月卅日止。
收件方式：

(一) e-mail: ta88@ms17.hinet.net
(二) http://www.ta.org.tw留言板
(三) 傳真(02)29178768
(四) 郵寄：231台北縣新店市明德路52號3樓，周大觀文教基金會收

請註明姓名、地址、聯繫電話，以便與您聯繫公佈：九十四年八月卅一日在http://www.ta.org.tw網址公佈得獎名單

主辦：財團法人周大觀文教基金會
電話02-29178770
地址：231台北縣新店市明德路52號3樓
http://www.ta.org.tw
e-mail: ta88@ms17.hinet.net

●人狼城短篇推選文學獎

為鼓勵台灣推理文學創作風氣，邀請有志從事推選寫作的創作者，共同耕耘台灣推選文學這塊本土園地，也許下一個台灣國



活動、講座

●女人發展、國家發展—我國性別平等專責機制推動進度與共識公聽會

「性別主流化」是聯合國在全世界推動的一個概念，國際發展的趨勢，希望各國政府在政策、立法、和資源的分配上，能夠反應性別平等的理念。我國是否應設置性別專責機構，一直是朝野關注與討論的重要議題。為廣為徵詢彙集民間意見，協助基層婦女參與國家性別政策與機制之發展方向，共同關心性別議題與發展。

活動先以專家座談方式進行，接著開放婦女團體代表與各界之民眾參與表達意見。主辦單位：財團法人婦女權益促進發展基金會
活動對象：婦女團體代表；性別研究學者專家；婦權會委員；相關政府單位代表；關心性別議題的婦女、一般民眾與學生。

【台南成大場】

時間：1月10日(一)10:00-13:00
地點：成功大學 雲平大樓五樓政經所大會廳(台南市東區大學路一號)
承辦單位：國立成功大學性別與婦女研究中心
聯絡電話：(06)275-7575 轉 50219、u1691106@ccmail.ncku.edu.tw

【新竹場次】

時間：1月14日下午1:00-5:00
地點：新竹市教師研習中心(新竹市民族路33號，東門國小內)
承辦單位：社團法人新竹市婦女社團聯合服務協會
聯絡電話：03-5256181 彭姿惠

課程

●兩性問題處置策略—合情理行為治療工作坊

時間：1月21-23日 共三天(五)13:00-20:00(六、日)9:00-16:00 共18小時。
地點：劍潭海外青年活動中心 5103 教室
費用：每人5000元(含餐)
主辦單位：台北張老師
聯絡電話：02-27170908 轉分機 25。

●婚前預備101課程

衝突的藝術、個性風格對婚姻的影響、財務管理、婚姻、童年、問題等課程，歡迎參加。
時間：1月9、16、23、30日四天 每週日下午2:00-5:00
地點：中國文化大學推廣教育部 台北市建國南路二段231號
對象：將婚人士及有固定交往對象之未婚者，額滿為止。
主辦單位：台灣愛鄰社區服務協會
費用：保證金1200元(以傳真收據為憑)，全勤者將於課程結束後，還還1000元。
洽詢電話：2367-6646 分機 15、20 或上網查詢 www.i-link.org.tw。

徵人、徵件

●2005年組團參加世界婦女大會招募籌備志工

如果你對於參加重要國際婦女運動有興趣，具備基礎英語能力，歡迎你快速與我們聯繫。
時間：即日起到2005年2月初
地點：台北
申請世界婦女大會招募籌備志工請將個人簡歷(請特別註明外語能力)與自傳、E-mail: vya@sya.org.tw 聯絡：丁元亨或陳建銘：02-23654907。

●台灣女人連線誠徵執行秘書

工作內容：1.專案企畫與執行 2.行政管理與規劃 3.議題研究與發展 4.組織經營與聯絡
專長、特質：1.大學畢 2.生物、公衛尤佳 3.具有電腦文書處理能力，諳英文 4.具女性自主意識者。

應徵方式：請郵寄：e-mail或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。
聯絡方式：台灣女人連線 張淑雯 地址：台北市新生南路一段102號2樓 電話：(02)2321-5038 傳真：(02)2392-9165 電子信箱：JWL555@yaboo.com.tw。

關於台灣女人連線,可參考 <http://TWN.ngo.org.tw>

● **高雄市婦女館史料室徵執行專員**
應徵條件:1、大學社會、社工、法政或文史等相關科系畢業 2、有社團或相關工作經驗者 3、關心婦女議題,具有性別意識 4、個性開朗、積極,善於人際溝通
工作內容:1、瞭解掌握婦女的現況 2、方案規劃與執行 3、與婦女團體的聯繫 4、社團刊物的編輯 5、日常行政事務的處理
工作時間:每週日至週六上午九點到下午六點,共八小時,週一休息
聯絡單位:高雄市婦女新知協會
地址:高雄市左營區自由二路405號5樓
電話:07-5561758

● **「用對的方式愛我」第五屆全民對抗愛滋海報創作甄選活動**

愛要怎麼說?愛要怎麼做?真正的愛情,其實落實在生活裡的小細節,透過實際的行動,無言的表達彼此的關心。
「第五屆全民對抗愛滋海報創作甄選活動」的創作主題「用對的方式愛我」即是從女性的角度,提醒女性應該把握自身的「性自主權」的概念。如果女性無法積極主動要求男性使用保險套,不但無法安心享受性福,也讓往後長長久久的幸福蒙上陰影。不管是男性還是女性,都應該堅持「於性行為中全程且正確使用保險套」這項原則,才是真正的珍愛彼此。

此一甄選之參賽資格分為社青組、大專院校組以及高中組三組,只要有創意,全民皆可參加。收件日期至1月15日止。詳情請上活動網站:www.heyslow.com.tw/aid-sponsor5 一探究竟。

● **第10屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選**

活動收件延至2005年1月24日截止!
財人果實文教基金會企劃執行的第10屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動已展開,延續聯合國世界愛滋病組織 Women, Girls, HIV and AIDS 的防治宣導主題,以女性為訴求。

活動收件延至2005年1月24日截止,凡華文地區大專院校在校學生,不限科系,以朋友、親人間之互動關係,提出有關愛滋防治的主題,製作一套包括雜誌、報紙、平面稿、30秒廣播廣告及30秒電視廣告脚本,首獎8萬元,作品並可接受廣告公司指導,製作成正式廣告材料於各贊助媒體刊播。
詳情可上網:<http://www.gosh.org.tw> 活動洽詢專線 02-8771-8638

● **教育部《性別平等教育季刊》專輯投稿**

「大學男女宿舍」專輯:身體與空間的性別建構
【徵稿內容】:
* 宿舍居住經驗篇:一般的男女生宿舍經驗談,關於各種身體經驗、生活起居、空間布置與設計(被規定或自主的)等,希望徵得至少一篇「單身教職員宿舍」的經驗談,或者如有高中校園宿舍的經驗談也可。
* 性別區隔的空間歷史篇:希望能夠徵到關於「性別區隔」的空間管理概念與現代性的關聯,或者與宗教的關聯(如西方「基督教或天主教男女教徒宿舍」的起源),以及如何通過現代化過程傳到東方來的歷史,並成為高等勞動力的管理模式。
* 宿舍管理與自治篇:希望徵得各校宿舍現行的管理政策,以及學生可以自主進行空間改造的範圍,或者反抗管理的自主個案或者集體行動案例。
* 宿舍空間的社會文化解讀篇:希望徵得一到兩篇討論性別身體與社會控制的解析,或者如果從同性情感主體有何不同解讀。
* 宿舍實質空間設計篇:(一)國內外各種宿舍類型介紹;(二)創意設計個案介紹等等。

【截稿日期】2005年3月1日截止。
【稿件形式與篇幅】每篇稿件以5000字為準,如獲刊將出版,一千字稿酬七百五十元。
【製作人】專輯主編:孫瑞穗(台灣大學地理系博士後研究,清華大學通識中心兼任助教) sssun@ntu.edu.tw 季刊總編輯:畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所教授、*性別與空間研究室*主持人) hdbih@ccms.ntu.edu.tw



活動、講座

● **2005亞洲華人文化論壇**

2005年是1955年在印尼召開萬隆會議的五十週年,在這次會議中第三世界的概念正式成為挑戰世界霸權的重要概念。藉著萬隆會議五十週年,我們希望能夠重新喚起第三世界主義的文化精神,以推動華文世界批判與連結的論壇形式,邀請了台、港、大陸、馬來西亞、新加坡等地的知識份子,探討當前華文世界互動中所浮現的問題與困難,企圖以發覺問題為起點,搭建華人、亞洲與第三世界的連帶網絡,希望能夠突破既有的困境。
時間:1月11日(星期二)
地點:台北市金華街110號清大月函堂
詳情請<http://apcs.hss.ntu.edu.tw>
主辦單位:台北市政府文化局、台灣社會研究季刊

09:00-09:15報到
09:15-09:30致歡迎詞 廖威浩(台北市政府文化局局長)

09:30-12:30【華人、亞洲與第三世界的連帶:批判性的回顧】
主持人:陳光興(台灣社會研究季刊、清華大學)

論壇參與人:陳映真(作家、侯孝賢(族群平等聯盟)、張永新(馬來西亞策略資訊中心)、柯思仁(新加坡南洋大學)、孫歌(中國社會科學院)、蔡翔(上海大學)、夏曉陽(台灣社會研究季刊、世新大學)

13:30-15:30【探索未來:華人 社會互相參照/平等互動的可能性】
主持人:劉紀蕙(交通大學)

論壇參與人:朱天心(族群平等聯盟)、賀照田(中國社會科學院)、羅永生(香港嶺南大學)、鍾香(差事劇團)、陳信行(台灣社會研究季刊、世新大學)

15:45-18:30【各地華人群體如何看待兩岸問題】
主持人:馮建三(台灣社會研究季刊、政大)

論壇參與人:蔡明發(新加坡國立大學)、王維興(馬來西亞東方日報)、甘陽(香港大學)、松永正義(東京一橋大學)、簡錫珪(和平基金會)、錢永祥(台灣社會研究季刊、中研院)

● **北城花事120th-臺北花卉展**

2005臺北花卉展系列活動,集結了臺北市政府工務局、公園路燈工程管理處及十二區公所現有的資源,使得臺北市分分佈花香、處處是花景。
今年將於大安森林公園展出六大主題花園,展開為期三十天的活動。此外,十四處鄰里公園花卉展,更將花卉展精神融入市民生活中。今年,主辦單位特別增加多元動態活動,讓花卉展天天有主題、人人有驚喜。
展出時間:12月18日~1月16日
展出地點:大安森林公園
活動詳情<http://www.2005taipeiflowershow.com/page-1.htm>

● **入國小(轉銜準備)座談會**

恭喜!您的孩子即將進入國小,我們的教育制度對身心障礙的孩子相關的權利與義務您是否清楚,這個座談會就是告訴家長們在孩子入國小前準備的步驟與認識各界相關資源及如何與學校溝通的秘笈,歡迎星媽星爸踴躍參加。
報名時間:即日起,額滿為止。
活動時間:1月15日星期六上午9:00-下午5:00
活動地點:台北市身心障礙福利會館2樓(台北市長安西路15號)
參加對象:94年9月將入小學之孩童家長,20-25人。

活動費用:每人200元(含餐點及講義)
主辦單位:中華民國自閉症基金會
報名電話:02-2832-3020 聯絡人:黃孟宜
地址:台北市士林區中山北路五段841號4樓之2

● **董氏基金會「門陣來賜館一相互持 抒解壓力」情緒抒解活動**

鬱鬱何?你都做些什麼?逛街、猛吃美食,不如來動動筋骨吧!好友心情苦悶,該如何幫助他(她)?相「門陣」來賜館吧!大家作伙來,一同將憂鬱拋到九霄雲外!多項大獎等你來拿!
主辦單位:董氏基金會
活動時間:1月29日下午2:00-3:30
活動地點:捷運淡水站旁廣場

參加對象:青少年,全體民眾。
報名方式:進入董氏基金會心理衛生組網站<http://www.jtf.org.tw/psych/home.asp>點選最新消息「門陣來賜館一相互持抒解壓力」進入報名網頁,進行線上報名或下載報名表格郵寄或傳真至董氏基金會心理衛生組。
電話:(02)2776-6133分機30洽黃連盛先生、傳真:(02)27522455、電子信箱:mhjt@jtf.org.tw

● **圓覺公益講座:佛教為何能生根在中國?**

佛教之所以能融入中華文化,實源於中國人有修身養性的傳統,在生命體悟的相似層次上,觸發了中華文化更盎然的生機。
時間:1月9日(日)上午10-12時
地點:崇友人文講堂(北市公園路30號10樓A室)
主講:佛光人文社會學院生命所所長 宋光宇
主辦單位:圓覺文教基金會
洽詢電話:02-23893366 吳小姐
E-MAIL:oaifound@ms73.url.com.tw
網址:<http://www.obf.org.tw>

註:為因應眾修行實踐的需求,圓覺文教基金會將於每次公益講座完後的周二(1/11)晚上7:30-9:00,在圓覺台北精舍(臺北市襄陽路6號2樓 TEL:02-23893366)免費傳佛法心要與《觀音日課》、《淨陀日課》,歡迎踴躍報名參加。

● **生態工法經驗交流研習會**

為落實生物多樣性保育政策,行政院公共工程委員會致力推動應用生態工法於各項環境復原計畫,希望透過研習會讓各地工作團隊交流實作經驗,也藉此將各界對生態工法的疑慮釐清,還給下一代綿延不絕的青山綠水!
時間:1月13日(四) 9:00-17:30
地點:農委會森林保育大樓十二樓國際會議廳(台北市三元街67號)
主辦單位:行政院公共工程委員會
詢問電話:02-87897664

★ **奇幻魔術教學 方圓士老師**

魔術家族專業表演藝術家方圓士老師來自藝術的不同領域,卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式,風格多變化,大型舞台魔術、驚險特技、小丑插畫、造型氣球、歌舞音樂等,所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁,為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻術」方圓士(魔術家族工作室團長)曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師、秀峰國小」魔術講師、華江幼稚園」魔法講師,來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師。
著作「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party造型氣球與魔術」
網址:www.magicshow.idv.tw
專線:0931-032263

◆ **【魔法教室】派對**

想與魔術方圓士老師共度奇幻新年嗎!!
上課時間:94年1月22日(週六)PM2:00-5:00
上課地點:兒童交通博物館4f(近捷運台電大樓站)
報名專線:0931-032263
上課費用:400元
基礎概念:魔術基本思考邏輯
手法訓練:手勢與肢體訓練
講師:方老師

● **行天宮人文專題講座**

【心靈成長講座-自我經營系列】
時間:1月14日19:00-21:00
主題:圓夢高手
講師:戴晨志(自由作家、知名演說家)
信念造就一生,不放棄希望就能圓夢!高手作家戴老師以幽默風趣的演說魅力,與大家分享各行各業成功人物勇敢追夢、努力實現自我的激勵故事,為我們的人生加油打氣!
時間:1月28日19:00-21:00
主題:我的成長
講師:曹又方(知名作家)
她將自己求醫抗癌的過程,忠實的呈現,也將自己對抗病魔的心得與做法,與大家分享。

【人文生活講座】

時間:1月7日19:00-21:00
主題:帶著夢想去旅行!
講師:鄭開來(廣播節目主持人)
講座中鄭開來以多年旅行經驗,教大家輕鬆過海關、飛機上隨意點飲料,讓你容易和外國人介紹你自己,享受真正旅行樂趣。
時間:1月21日19:00-21:00
主題:雙唇之旅行-時間、時令、時光、時空之味
講師:韓良露(作家、占星家)
「雙唇之旅」是品味的旅行,品味要寄四張嘴:一要雙唇嗜味,二要嗅覺聞香,三要雙眼觀色,四要心動口動,才能完成四口合一的旅行。
活動地點:行天宮圖書館敦化總館四樓禮堂

免索票,請提前15分鐘自由入場。
洽詢電話:自我經營系列 2713-6165分機342 推廣組、人文生活講座 分機333 推廣組。

● **八支瑜珈入門 免費教學**

時間:1/10(一)-1/17(一)-1/24(一)-1/30(日)
地點:紫藤廬紫雲閣(新生南路三段16巷1號)
主講:普納巴南師Pranavananda Avadhuta
翻譯:杜文仁 Vijinana
費用:免費
人數:限制20人
電話報名:23637375紫藤廬

● **圓覺公益講座:佛教為何能生根在中國?**

電話報名:vijinana@ms8.hinet.net杜文仁
自古以來瑜珈(Yoga)是印度修道的共名,二千多年前印度哲人(Patainjali)將瑜珈修持體系化,寫就<瑜珈經>(Yoga Sutra)一書,依修持的次第分為:調外(Yama)、調內(Niyama)、體位(Asana)、調氣(Pranayama)、收攝(Pratyahara)、止(Dharaana)、定(Dhyana)、定境(Samadhi)八部,稱為八支瑜珈(Astaanga Yoga)。今特延請瑜珈士至樂行者由印度來台,請授印度修持法門之精要,闡明八支瑜珈之真義實行。

● **「媽媽,我要上學」2004災後學童助學募款園遊會**

台灣師學會愛心服務協會凝聚眾人的力量,除了傳遞溫馨感性外,也讓大家了解——愛可以簡單快樂!
主辦單位:台灣師學會愛心服務協會
活動時間:1月8日(六) 上午9點至下午6點
活動地點:台北市信義區華納威秀中庭行人徒步區
活動內容:親子遊戲,動手DIY區,跳蚤市場,美食,展覽區...等攤位。 代言人吳克群,其他藝人有蔡佳宏、江明學、王宏恩、阿丹、親善大使水蜜桃姐姐及表演團體謝其文劇樂部劇團、陽光道佛胡明哥吉他,內容精彩!

課程、培訓

★ SAHAJA YOGA靜坐初階課程

靈哈嘉瑜珈是從梵文SahajaYoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思,Yoga這個字的意思是「聯合」。古代的印度人相信,人作為個體或部分,是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」而瑜珈便是達到了「梵我合一」的境界。透過練習,每個人可以體驗到內在的轉變,變得更有道德感,感受到身心平衡,以及與整體大自然的連結。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙能量為一股「清涼的涼風」,這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都曾提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗,現在世界性的全球有數百萬來自168個不同國家已經驗證,學習並運用這個方法。課程費用:免費。

● **2005 A-Ha!哈客冬令營**

為使國小四年級至六年級的學童擁有一個豐富有趣的寒假生活,行政院客家委員會特別為小朋友準備了最Hot的新年禮物,將有趣的客家文化結合現今最熱門的棒球、足球、跆拳道,還融入了卡通動畫創意,活動絕對精采可期。
參加對象:國小四至六年級學生。
報名時間:即日起至94年1月15日止,額滿為止。
活動時間:卡通動畫營於94年1月27日至94年1月29日(3天2夜)辦理,報名費2500元;其餘營隊(棒球營、足球營、跆拳道)於94年1月31日至94年2月3日(4天3夜)辦理,報名費1000元。
各營隊報名專線:
(一)「2005 A-Ha!哈客棒球冬令營」:於國立體育學院辦理,招生80名。
聯絡電話:中信鯨音樂股份有限公司行企部直推,電話:(02)2528-9799轉108、116。
(二)「2005 A-Ha!哈客足球冬令營」:於國立臺灣體育學院辦理,招生50名。
聯絡電話:國立臺灣體育學院場館中心體育推廣組,電話:(04)2228-2173轉20至23。
(三)「2005 A-Ha!哈客跆拳道冬令營」:於國立體育學院辦理,招生50名。
聯絡電話:國立體育學院推廣教育中心林環雯小姐,電話:(03)328-3201轉1230。
(四)「2005 A-Ha!哈客卡通動畫冬令營」:



● **行天宮人文專題講座**

【心靈成長講座-自我經營系列】
時間:1月14日19:00-21:00
主題:圓夢高手
講師:戴晨志(自由作家、知名演說家)
信念造就一生,不放棄希望就能圓夢!高手作家戴老師以幽默風趣的演說魅力,與大家分享各行各業成功人物勇敢追夢、努力實現自我的激勵故事,為我們的人生加油打氣!
時間:1月28日19:00-21:00
主題:我的成長
講師:曹又方(知名作家)
她將自己求醫抗癌的過程,忠實的呈現,也將自己對抗病魔的心得與做法,與大家分享。

【人文生活講座】

時間:1月7日19:00-21:00
主題:帶著夢想去旅行!
講師:鄭開來(廣播節目主持人)
講座中鄭開來以多年旅行經驗,教大家輕鬆過海關、飛機上隨意點飲料,讓你容易和外國人介紹你自己,享受真正旅行樂趣。
時間:1月21日19:00-21:00
主題:雙唇之旅行-時間、時令、時光、時空之味
講師:韓良露(作家、占星家)
「雙唇之旅」是品味的旅行,品味要寄四張嘴:一要雙唇嗜味,二要嗅覺聞香,三要雙眼觀色,四要心動口動,才能完成四口合一的旅行。
活動地點:行天宮圖書館敦化總館四樓禮堂

於公共電視辦理，招生36名。
聯絡電話：公共電視公服部，電話：(02) 2633-8000

● 改變孩子一生的2005主題冬令營－我的旅遊童話
我們結合懷特和艾普斯頓這二位心理治療大師的學說，以「故事敘事療法」作為新的教育途徑，以短短六天的時間，在風光明媚的風景勝地：日月潭，教導小朋友如何管理自己、記錄自己、反省自己，讓他們在短時間之內，成為富情趣且有高貴理性的孩子。

活動時間：1/24(一)～1/28(五)
活動地點：日月潭青年活動中心
參加對象：國中小學
主辦單位：三一寰宇文化協會
報名方式：
台北市重慶南路一段75號3樓 電話：02-2312-0321
台北市石牌路一段166巷43弄8號 電話：02-2828-1846
網址：www.31ontop.com E-mail:h31.ontop@msa.hinet.net

★【調穩情緒好生活】工作坊－釋放負面情緒，創造美好情緒

這個課程提供一一些方法是讓你的情緒可以表達、釋放，同時也讓她離去，不再執著，讓你活得舒服自在且健康青春，更為了你圓融和諧的人際關係。

課程內容：
1. 介紹身心醫學——身心如何互為影響
2. 深層探索潛意識與童年經驗，找出情緒原點，從根本處解決
3. 利用呼吸、聲音、肢體動作釋放情緒
4. 打開心靈與身體的溝通管道，讓生命能量暢通流動
5. 如何把負向情緒導向正面情緒
6. 介紹生物能的人種壓力調適法
7. 學習放慢生命的節奏，陶冶心靈，怡情養生
8. 情緒健全活動：情境演練法、積極轉念法、身體釋放法、團體動力法、創造回饋法、空椅對話法、全方位呼吸法、自我激勵法
講師：楊舒遙老師，身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師、創辦「身心靈桃花源」。

時間：2005/1/15-2/19(六)11:30-9:30pm
地點：台北市信義路二段159號3F(近永康街)
費用：外賓7200元、會員6600元(參加一天外賓3900元、會員3600元)
(五天前完成繳費優惠200元；外賓兩人同行九折)
專線：2358-2201
匯款帳號：合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)
網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●「Going勾引」漂流社區工作營

漂流社團體是在921地震後一群對於台灣基層社工人員教育養成、勞動權、社生生態等有深刻反省和批判，進而透過發行電子報、嘗試集結基層社力量量的團體。我們希望以大安溪部落工作站為基地，邀請台灣目前社區現場的實務工作者，與其他專業或其他地區的社會工作者前來對話，舉辦第一屆的漂流社區工作營。

主辦單位：大安溪部落工作站
協辦單位：漂流社團體、全景基金會
活動時間：2月2日-2月5日
活動地點：台中縣和平鄉大安溪部落共同廚房(台中縣和平鄉遠觀村遠觀部落東崎路一段50號)
參加對象：社區工作者或對社區工作有志青年
資格：依據報名簡章及簡歷進行篩選，名額15位
活動內容：透過活動與對話，協助參與者聚焦在災後重建、社區衝突與社區產業三大議題，並開放彈性時間歡迎參與者認時段發表經驗或自發性討論會，每日設有駐當老師時間，讓駐當老師和參與者共創舞臺。

活動費用：本營隊未向任何單位申請補助，希望是有意參加表演和被勾引的好朋友們共同支持此活動的順利舉辦，故參加學員須自行負擔部落廚房住宿及膳食費用(住一晚分擔300元、吃一餐分擔30元)，並投入共食共做的機制中，其他開銷如講師費、交通費等再由大家一起想辦法支持，行政業務費由大安溪部落工作站支持。

報名方式：以電子郵件(daarriver@so-net.net.tw)或至網站(http://www.daarriver.org.tw)進行查詢。
連絡人：黃盈翠、林建治 04-25911550
請於04/11/10以前報名 主辦單位將於04/11/15公佈錄取名單。

● 第七屆新港解說營－新港頑童
新港是一個鄉土文化味重的好所在，她擁有非常寶貴的歷史、文化資產，透過新港解說營企圖來窺探先民們如何在這塊土地開拓和耕耘，進而激發我們對這塊土地的情感，原來我們所習以為常的家鄉，竟是如此

的美麗和豐富。
主辦單位：新港奉天宮董事會
活動時間：一月二十九日至一月三十一日共計三天兩夜。
活動地點：新港奉天宮、新港文昌國小。
參加對象：凡對鄉土文化有興趣之高中生、大專生及社會人士皆可參加，共計100人。
費用：每位參加學員酌收報名費一千兩百元(含食宿、保險、老師講解費、活動手冊等)。
活動詳情網址：http://student.ncyu.edu.tw/~s0903244/
洽詢電話(05)3742350
maskprincess@yahoo.com.tw
報名截止日期：一月十五日截止報名。

● 第五屆土地關懷研習營－重返鄉土、前進農業
活動時間：1月29日至1月30日(星期六至星期日)共兩天一夜。
活動地點：上課、住宿/北港高中(雲林縣北港鎮成功路26號)
招生對象：人數：60人。關心農民、農村、農業及產業發展者、愛好鄉土文化者，還有關心環境的朋友。
費用：1000元(含住宿費及戶外參觀導覽所需費用、講師費、餐點)
主辦單位：台灣永續聯盟
連絡者：蔡美鶴 洽詢電話0933479615 E-mail:hoanya@ms41.hinet.net

● 第五屆新台灣史研習營：從南方看台灣－屏東的歷史與族群

屏東平原地域遼闊，不僅農業牧產豐富，其獨特的移墾社會的族群關係，融合閩南、客家、原住民、平埔族等，素來微妙而多面。因此，恆春半島的研究，對台灣史而言，自有其重要地位。

時間：1月29日至2月1日(星期六至星期二)共4天3夜
地點：屏東縣東港鎮大潭保安宮及屏東縣境
招生對象：1. 中小學教師 2. 大專以上在學學生 3. 地方文史工作者 4. 專業導覽人員或解說員 5. 一般民眾(屏東地區民眾優先)
招生名額：120人
費用：3000元整(學生優待價2800元，含食宿、保險、紀念品、研習證書等)
主辦單位：吳三連台灣史料基金會、台灣歷史學會
電話報名：(02)2712-2836
E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw
查詢更詳細資料http://www.twcenter.org.tw/

● 第十四屆慈林青年營
研習時間：1月25-27日(週二-週四)25日下午1點30分至2點報到)
研習地點：慈林文教中心(268宜蘭縣五結鄉舊街路128號)
招生對象：全國各大專院校學生
招收名額：40人(額滿為止)
研習費用：800元(含食宿、戶外參訪費用)
主辦單位：慈林教育基金會
洽詢電話：03-9650515分機24
信箱：cbjilin22@ms14.hinet.net
預定課程：
1. 人民一民主政治的關鍵角色 / 主講：林義雄(慈林基金會創辦人)
2. 傳唱不息的台灣歌謠 / 主講：陳明章(音樂創作者)
3. 「實察，你好嗎?」紀錄片欣賞與座談 / 主講：崔愷欣(紀錄片導演)
4. 一顆叫做穀東俱樂部的神籽 / 主講：賴青松(穀東俱樂部田間管理員)
5. 我們的島-台灣自然生態之旅 / 主講：張宏林(荒野保護協會秘書長)
6. 與自然為伍-荒野協會的經驗談 / 主講：張宏林(荒野保護協會秘書長)
7. 誰來決定政策!? / 主講：鍾淑姬(淨竹基金會董事/新竹公害防治協會)
8. 台灣民主運動史話-參訪台灣民主運動館
9. 團體動力~失落的一角
10. 戶外參訪-單車遊蘭陽

● 國際觀小領袖英語營

YWCA國際觀小領袖英語營，讓學員在快樂的營會生活中，將所學英文實際演練，自然應用。活動主題結合本土與國際之多元學習，使英語生活化、視野國際化、建立學習英語的興趣、培育領導才能，開展宏觀的國際思維，從台灣放眼天下!

對象：國小四年級至國中生(依年齡、程度分組)，日期為1月24日~27日，歡迎學過英文三年者報名，1月19日前報名享優惠價3,500元。名額有限，額滿為止，活動地點在宜蘭頭城YWCA聽濤營地。詳情請電TEL(02)2381-2131或上網www.ywca-taipei.org.tw

● 2005幸福故事研習營
透過老少咸宜的「故事活動」，引發大家思索如何「充實生命、兼善群我」共導「大家都好」幸福願景。
主辦單位：群倫倫理促進會、幸福工程－故事工作坊
合辦單位：國立中正紀念堂管理處
報名時間：即日起至2005年元月10日截止，名額有限額滿為止。
活動地點：台北市－國立中正紀念堂(中正

藝廊二樓)303、304教室
參加對象：想豐富生命、關懷社會和對說故事及應練思考能力有興趣的社教工作者、父母親、教師、企業人、志工成員...等。
活動內容：(一)古今中外經典童話與故事讀繪本的賞析(二)故事的本質與童話的特色(三)故事活動帶領者應有的素養與技巧(四)感性理性兼具的故事討論導向與趣味討論方式(五)生命教育的內涵與群我倫理的意義(六)創意思考與批判思考(七)聲音表情與肢體語言訓練(八)身體動能與創造力開發(九)故事聽眾心理需求(幼童/兒童/青少年/成人)(十)經營「故事會」應有的認知和策劃能力的培養
師資陣容：鄧佩瑜/說故事、動物園服務等社教活動始創人、資深社教工作者
林淑玲/圖書館兒童書友會帶領人、資深兒童文學工作者與說故事人
陳月文/全民網站亞市「寫作迷宮」規劃與執行者、資深兒童文學與教育工作者
陳德泉/團隊運作、各類型讀書會帶領人、父母及教師溝通效能訓練講師
活動費用：3000元
報名方式：請將「姓名、現職、學歷、出生年月日、聯絡電話、參與動機、研習資訊來源」等資料，傳真至(02)2578-7907或以電子郵件寄至Chean.wu1979@msa.hinet.net

● 夢與潛意識研習班

本課程將透過了解夢理論與夢的象徵語言，協助你傾聽自我內在的智慧和並活用夢境來打破潛意識的制約，創造生命經驗的無限可能!

主辦單位：中國文化大學推廣教育部
活動時間：2005/1/13-2/3每週四晚上7:00-10:00,共四週12小時
活動地點：北市建國南路二段231號
師資：陳玉珊(社區大學心理學講師)
活動內容：1. 揭開「夢」的神秘面紗——佛洛伊德與榮格的夢理論 2. 走向潛意識的大道——夢、催眠及前世今生 3. 打開夢記憶大門——大家來說夢、夥夢 4. 打破潛意識的制約——大家來解夢、活用夢
費用：每人新台幣2300元，1/6前報名優惠價2185元
報名電話：02-2700-5858分機8466、8612

● 世新大學終身教育學院
乙級證照 + 十六學分 = 專科學力
本校終身教育學院為推廣終身學習之理念，依據教育部民國88年6月29日台(88)參字第88075896號令頒修正「自學進修學力鑑定考試辦法」相關規定辦理乙級技術士自學進修，規劃大學推廣教育十六學分班以取得專科學校畢業程度之同等學力資格。即日起開始接受預約報名，分別於世新大學木柵校區及終身教育學院忠孝分部開班，預計94年1月10日(週一)開課，為期18週，歡迎國內產業界具備乙級技術士證照且具相關工作經驗兩年以上之在職人士報名參加。課程資訊歡迎上網查詢，網址：http://cc.shu.edu.tw/~c28
諮詢專線：世新大學木柵校區－(02)2236-8225分機3803、3802陳小姐、洪先生；世新大學終身教育學院忠孝分部－(02)2775-4567分機100、101。

● 農村社區工作體驗營

清水溝位於南投鹿谷遙遠的山區，九二一地震以來，靜靜地在那裡生活著。這是一個以「你」為主體的營隊，而不是一個以「清水溝為主體」的觀光營隊。邀請你來生活，邀請你帶著你自己來經歷。

主辦單位：中華心理衛生協會、南投縣鹿谷鄉清水溝重建工作協會
報名期間：即日起至94年2月4日止
活動時間：94年2月18日(五)~2月20日(日)三天二夜
活動地點：南投縣鹿谷鄉清水溝重建工作協會
活動人數：10人，滿8人出團
活動內容：
1. 工作體驗：老人食堂送餐與拜訪、茶葉包裝、工作小組參與、站務會議內外職
2. 生命經驗分享
3. 住宿：清水溝農宿接待家庭(四人房通鋪或套房)
4. 吃飯與遊玩：老人食堂餐食、茶香、採柳丁、竹林彩繪手工藝
活動費用：三天二夜團費4299元整(一人)，來回交通自理。
報名方式：傳真：02-2557-6871、電話：02-2557-6980-EMAIL:mhat.tw@msa.hinet.net

● 94年靈山寺大專冬令營－愛台灣從社區開始
藉由課程的規劃，讓學員瞭解到生活週遭的文化資產，一方面經由課程講師的引導，了解活動當地的文化史料及其社區營造。另一方面也希望能藉著課程中的討論、互動，進而思考公共藝術的公共意涵，在藝術品走出展覽館之後在公共領域的角色定位。
主辦單位：靈山寺財團法人慈廣文教基金會
承辦單位：靈山寺佛教青年會
報名日期：即日起至94年1月20日止。

活動時間：94年2月1日(二)至2月5日(六)五天四夜
活動地點：靈山寺(南投縣名間鄉新民村員集路163號)
參加對象：各大專院校及研究所學生
參加人數：30人
活動費用：新台幣2000元(含保險、食、宿等費用)
報名方式：
1. 填妥報名表之後，連同劃撥收據原本，郵寄至「南投縣名間鄉新民村員集路163號靈山寺冬令營籌備會」收。
2. 填妥報名表之後，連同劃撥收據傳真至049-2735163，傳真後請撥049-2734171確認完成報名手續。
3. 填妥報名表之後，e-mail至tt034@ms2.hinet.net並傳真劃撥收據或現場繳費，並請致電確認e-mail寄達。
歡迎來電或來函或上網下載報名表及簡章，如有疑問請洽：靈山寺：電話：049-2734171、傳真：049-2735163、e-mail:tt034@ms2.hinet.net
靈山寺網站：http://www.tt034.org或大專營執行長 李安慈 0920-180723、jann1012@yahoo.com.tw

● 2005年生命教育師資培訓

面對孩子急迫的需要，身為父母、師長、青少年輔導、社工、心理輔導人員的您，千萬不能錯過！讓我們一起用生命教育幫助E世代的孩子，找回生命中的真善美!

主辦單位：台北市私立得榮社會福利基金會
時間：元月二十五日(星期二)全天
地點：信基大樓--台北市信義路四段460號10樓
參加對象：對生命教育有興趣之家長、教師、青少年工作者、社工、心理輔導相關人員六十名，額滿為止。
課程內容與方式：專業講師授課；課程演練；生命教育影片與繪本討論、情境演練、戲劇演出、體驗分享、綜合座談。
活動費用：650元(含講義、午餐、另贈【欣賞生命】青少年生命教育教案乙本)
即日起接受報名，額滿截止，無法受理現場報名。
報名聯絡：彭沛云 (Tel)8726-1330 (Fax)2759-2737 (E-mail)pyuyun@ms23.hinet.net

● 2005 MVP大專青年幹部研習營
活動時間：2005年1月15-17日(三天兩夜)
活動地點：高雄縣
參加對象：大專在校生
活動內容：企畫撰寫與操作、媒體宣傳、資源整合、危機處理、AR團體動力課程、簡報訓練、新聞操作、網路活動行銷、腦震盪形成方案、舞台各項燈光音響認識、青年節萬人活動操作
活動主講：黎明珍 / 現任範亞公關行銷集團執行副總、政治大學企企中心公共關係班教師
主辦單位：高雄縣政府社會局婦幼青少年館
報名日期：即日起至2005年1月10日止，額滿為止。
免費!(保證金500元)
報名方式：1. 網路/請寫上姓名/性別/電話/學校/社團或學會 email:phillyu@ms.tw, kscg.gov.tw 2. 電話：07-7466900分機240于先生。

● 第九屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

你知道什麼是全民外交嗎?你知道身為學生的你，能用什麼方式參與國際事務呢?台灣醫藥聯盟基金會在寒假為你準備一系列課程，增進你參與國際事務的能力，讓你成為「全民外交」成員中的外交尖兵!

時間：1月24日~1月30日
地點：農訓協會天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)
對象：國內外各大專院校學生及研究生，不限科系
師資：醫療、政治、外交等相關領域之學者專家及政府官員
報名費用：3000元整，含食宿及含保證金2000元(全程參與者，保證金將於活動結束後全額退還)
相關資訊，請上：www.moat.org.tw
報名或課程相關事宜請洽：02-23212362分機21邱小姐 分機24周先生。
主辦單位：台灣醫藥聯盟基金會

● 2005年台灣觀光親善天使冬令營
研習對象：凡具有中華民國國籍或具華僑身份者，13歲以上、未滿18歲、具有外語能力熱心、將來有意從事觀光親善文化等相關事務活動者，均可報名。歡迎同學夥伴參加!
報名方式：日期：預定名額40名，額滿，即日起額滿止。
方式：一律採通訊報名。
研習費用新台幣NT\$ 16,000元。(含交通、食宿、門票、講師與保險費用，不含個人費用)於2004/12/31前報名者優惠NT\$ 1,000元。
主辦單位：靈山寺財團法人慈廣文教基金會
研習名額：30人(共分2梯次，每梯次預計40人)。

研習期間：自九十四年一月二十五日起至九十四年二月六日，每梯次十一天十夜之研習。

郵寄：將填妥後附報名文件寄至：100 台北郵政信箱 1235 號 2005 年台灣觀光親善天使甄選活動冬令營工作小組 收 或 傳真：02-23813675 洽詢電話：02-23813208。

●2005年兩岸優質青年生活共識營 第四屆天津團員甄選

「第四屆天津團」即日起至2005年1月28日止，招募有興趣參加的同學報名甄選，獲選的同學將於2005年5月11日至18日代表台灣前往天津地區交流訪問，報名方式及詳細活動辦法，請上基金會網站www.sampo.org.tw 或 Young! 好樣的兩岸學子交流網http://young.sampo.org.tw/查詢。

主辦單位陳茂榜紀念文教基金會表示，「2005年兩岸優質青年生活共識營」第四屆天津團活動是與天津市教育委員會共同舉辦，在天津當地的食宿行等由該會安排，通過甄選的團員只需繳交營隊團費新台幣18,000元，凡是年滿18歲，目前就讀國內各大專院校的學生即可前來報名，甄選活動預定於2005年1月28日截止報名，於2月份甄選出二十位團員；並安排行程前講習課程，於5月份成行；行程中，將帶領同學們前往具有百年校史的天津大學及天津著名名勝景觀訪問，2005年兩岸優質青年生活共識營、第四屆天津團，歡迎想為學生生涯留下不凡記憶的同學參加。

●YWCA 寒假各類青少年活動

台北 YWCA 舉辦各類兒童、青少年活動已有 50 多年經驗，在即將來臨的寒假，為青少年精心策劃一系列主題營會活動，包括戶外聽講營及室內主題營，項目囊括運動類、休閒類、才藝類、生活類、成長類等多樣性活動。只要家長們參考小朋友的興趣、專長及時間，選擇適合的營期，一定能滿足小朋友不同的需要，並從中學習成長，歡度一個快樂又難忘的冬令假期！

- *戶外聽講營：國際觀小領袖英語營、小雁鴨自然生態體驗營、童軍叢林體驗營、幼童小狼童軍體驗營、小樹苗獨立生活挑戰營、原野勇士體適能營、小廚師烹飪研習營等。
*室內主題營：兒童才藝創作班、親子繪圖及漫畫創作營、口才 EQ 培訓營、自然科學、理財高手培訓營、歡樂奇幻魔術班、英語戲劇營、圖像與高敘記憶特訓班、快速英文記憶特訓班、國中生美式英文作文研習班等。

歡迎參加 2005 年 YWCA 兒童青少年寒假活動，94 年 1 月 10 日前報名繳費，可享優惠價！簡章備索，詳情歡迎洽詢(02)2381-2131 或親洽台北市青島西路 7 號六樓，網址：http://www.ywca-taipei.org.tw

生態、休閒

●台北市大自然教育推廣協會 2005 冬令營

協會於 2005 年初與育青少年育樂中心合辦一系列的冬令營活動，精心規劃包含了二日遊的「自然體驗觀察營」及一日遊的「親子賞鳥體驗營」，希望藉由這樣活動的安排，可以啟發兒童對自然環境的感情，相信定能帶給他們充實且難忘的一個寒假。

*【生態雲仙自然體驗觀察營】(二日) 雲仙樂園位於台北縣烏來鄉境內，鳥來瀑布的頂端源頭，長期以來受到南勢溪懸崖峭壁的阻隔，加上園方多年的苦心經營，使得這裡充滿湖光山色、古木參天、林間雲霧繚繞，蝶飛、鳥語、蟬鳴、蛙跳，仿如世外桃源，是從事自然觀察的絕佳場所。

營隊日期：第一梯次：94 年 1 月 25-26 日(星期二、三)，共二天 第二梯次：94 年 2 月 1-2 日(星期二、三)，共二天

活動地點：台北縣烏來鄉雲仙樂園 參加對象：國小三至六年級 招生名額：每梯隊 40 名 活動費用：3500 元整(包含車資費用、師資費用、保險費用、DIY 材料費、西餐、纜車費及門票)

*【蘭陽親子賞鳥體驗營】(一日) 蘭陽溪口是台灣十二個主要濕地之一，國際知名，這些沼澤濕地環境既安靜又優美，每年會有上千隻過境候鳥到此休息覓食，構成壯觀的美景。

營隊日期：第一梯次：94 年 1 月 28 日(星期五) 第二梯次：94 年 2 月 4 日(星期五) 活動地點：宜蘭縣蘭陽平原 參加對象：國小三至六年級學生及家長 招生名額：每梯隊 40 名 活動費用：1200 元整(包含車資費用、師資費用、保險費用、不含午餐) 報名地點：台北市仁愛路一段 17 號-台北市育樂中心(一樓服務中心) 報名時間：每日上午 9:00 到晚上 9:00 即日起至額滿為止，聯絡電話：02-23432388 轉分機 7801-7802。

●523 山中傳奇系列 - 一起認識我們的家 台北盆地

此系列包含兩個部分：室內課和戶外田野踏查，室內課比較深入探討問題，取材也比較廣，戶外課將摘取室內課中之一段作田野踏查，我們希望在登郊山的時候，除了看樹看鳥看蝴蝶，也能看人和人的活動。

【系列一】室內 1/26(三) 穿越台北盆地 2400 萬年 - 史前到現代，地質到人文；戶外 1/29(六) 觀音山觀察台北之旅，順遊淡水古蹟。

【系列二】室內 2/16(三) 認識凱達格蘭 - 「台北的主人」；戶外 2/19(六) 探訪桃園凱達格蘭南坎四社，走著嶺古道。

【系列三】室內 3/23(三) 基隆河的歷史軌跡；戶外 3/26(六) 基隆河溯源，順登平溪三峰。

【系列四】室內 4/20(三) 新店獅子頭山 - 先民築路藍縷，族群衝突與融合的見證；戶外 4/23(六) 獅子頭山的自然與人文之旅。

【系列五】室內 5/25(三) 飲水思源 - 尋訪台北的水；戶外 5/28(六) 新店溪水質之旅。

本系列課程：上午由坪林尾四堵坑金山分水嶺，步行 5 公里，沿途山海景觀秀麗，野生動物植物繁多；中午下到猴坑坑溪，參觀檇溪文史館，並自助餐和泡溫泉；下午參觀吳沙村、開闢吳沙牧場、夫人古墓及澤蘭廟，並探行頭城度宮、頭圍十三行老街、北關砲台，傍晚享用海鮮美食後課程結束活動。

活動時間：1 月 16 日(週日) 07:00-19:00 費用：每人 700 元(含車資、旅保、講解講義、海鮮晚餐)。

主辦單位：山水客文化學會 查詢電話：(02)2738-3027 網址：http://www.523.org.tw

●宜蘭跑馬古道 - 湯圍頭城探行

探索淡蘭古道崇山峻嶺，由金面山分水嶺下湯圍猴坑坑段，是一條可俯瞰宜蘭礁溪市街及遠眺太平洋中龜山島的古道。

山水客文化學會為發揚古道歷史文化、推廣坪林至礁溪古道史蹟，將舉行實地探查知性導覽：上午由坪林尾四堵坑金山分水嶺，步行 5 公里，沿途山海景觀秀麗，野生動物植物繁多；中午下到猴坑坑溪，參觀檇溪文史館，並自助餐和泡溫泉；下午參觀吳沙村、開闢吳沙牧場、夫人古墓及澤蘭廟，並探行頭城度宮、頭圍十三行老街、北關砲台，傍晚享用海鮮美食後課程結束活動。

活動時間：1 月 16 日(週日) 07:00-19:00 費用：每人 700 元(含車資、旅保、講解講義、海鮮晚餐)。

主辦單位：山水客文化學會 查詢電話：(02)2738-3027 網址：http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●So 瘋... 小伏羲 農林漁牧兒童體驗營

遠古時代，伏羲氏教人們如何結網、捕魚，他們過著介於漁獵和農耕的生活。讓當時人們的生活技能又更精進一步！現在，我們也邀請小朋友到兼具農林漁牧與多元文化特色的壽豐鄉來當小小伏羲氏，看看大自然是如何照顧我們人類的生活，而我們又要如何善待大自然，這將是一個難得的體驗！

主辦單位：花蓮縣壽豐鄉公所 活動時間：元月 24-26 日(兒童：星期一至三；三天兩夜) 費用：2600 元

報名對象：全國就讀國小 4-6 年級學童共 40 人 台北集合地點：元月 24 日早上 7:00 在台北火車站北一門

連絡者：江慧儀 洽詢電話 0932-136758

●蘿蔔糕初體驗

這次的活動我們要認識好彩頭的一生，找找蘿蔔的種子，大家快來拔蘿蔔，最重要的是自己學炊糰，還有還有... 大夥兒都來認一認菜園中的晚餐材料，靜夜星空下，拜訪蛙蛙和生態夜觀是一定要的啦！

活動日期：1 月 24 日(二)下午 8:30-1 月 25 日下午 5:00 活動地點：桃園縣蘆竹鄉的坑子村 對象：歡迎親子一起參加 費用：非會員 2,800/人、會員及眷眷 2,500/人 主辦單位：中華民國自然步道協會

報名電話：(02)2363-8959 地址：106 台北市羅斯福路二段 117 巷 5 號 1F

●古坑咖啡、鹿港古蹟風情導覽營

主辦單位：台灣省大專青年服務協會 報名日期：即日起至 2005 年 1 月 10 日止，額滿為止。

活動時間：第一梯 1/24、25、第二梯 1/26、27、第三梯 1/28、29、第四梯 2/1、2、(第五梯 2/3、4)ps：本梯為預備梯，請暫勿報名此梯次。

活動地點：彰化縣市、鹿港、雲林縣市 參加對象：年滿 15 歲以上學生或社會青年均可報名。

活動內容：第一天：彰化報到→相見歡→食字路口 - 彰化美食小吃(彰化肉圓、貓鼠麵、爌肉飯) -> 走訪彰化古蹟 - 一級古蹟孔廟、二級古蹟元清觀、三級古蹟開化寺 逗公逗婆，美顏傳奇，愛水的夥伴別錯過了！-> 古坑綠色隧道及小火車鐵道懷舊風情 -> 農會休閒中心 -> 夜遊華山咖啡特區咖啡、賞夜景 -> 仰望星空的咖啡之夜、(夜宿古坑禾園

休閒山莊或同等級山莊) 第二天：被咖啡香氣吵起床 -> 前往鹿港 - 文開書院、龍山寺「龍山聽韻，一級古蹟」龍山寺，「曲巷風情，九曲巷、半邊井、意樓春深、十宜樓、摸乳巷、天后宮...」聞名全台的鹿港小吃：蚵仔煎、麵線、肉包子... -> 帶個伴手禮回家 -> 壓軸大戲 - 秀水鄉二級古蹟益源大厝 -> 珍重再見 -> 彰化解散一路順風回家！

活動費用：1,650 元(含 200 萬保險、一宿二餐【一早一晚】、行政人事、門票、證書費、報到後車資、從報到至結束團體支出費用) 報名方式：各高中職同學可洽貴校課外活動活動組或各校訓育組索取報名簡章割據報名；其他請直上網表報名。

服務專線：0800-218888(全省免付費電話)、營隊查詢專線：04-24617896、傳真電話：04-24616127

●恆春半島地質考察

整個恆春半島是以恆春斷層為界，劃分成兩大地質區，恆春斷層由大南灣貫穿恆春平原，通過車城以北，在斷層以東的地質區，主要由古老的砂岩、礫岩、頁岩所構成。而斷層以西就是恆春西台地，北起龜山南至龜山頭，其組成是以頁岩、砂岩、石灰岩為主，讓整個恆春半島呈現出相當豐富的地質現象。

活動日期：94 年 1 月 22 至 24 日(星期六至星期一)共三天。

解說老師：余炳盛 老師 活動名額：40 名 活動費用：5500(非會員) / 5000(會員) 預訂行程：

第一天 7:00 台大(集合) -> 四溝(化石採集) -> 墾丁(宿)

第二天 墾丁 -> 龍磐公園 -> 佳洛水(地形地質探討) -> 貓鼻頭 -> 石灰岩台地、夕照 -> 墾丁(宿)

第三天 墾丁 -> 龍鑾潭(珊瑚變質石灰岩) -> 台大(解散)

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會 報名電話：(02)2366-1011 網址：www.nca1.org.tw

●荒野兒童冬令營 - 拜訪神秘的百合故鄉 霧台

百合，是魯凱族榮耀的象徵，對於原住民的文化，我們總是不有一種高度的神秘感。由於對外的交通不便，所以三地門與霧台依舊保留著它濃厚的山地原味。走一趟魯凱族部落處處可見傳統特殊的原住民建築，神山瀑布清涼舒適，族人們熱情的笑容、魯凱小孩們的喧鬧聲，都在熱情的呼喚著你。

活動時間：2005 年 1 月 28-30 日(五、六、日) 活動對象：國小二年級 - 五年級學生 報名日期：即日起，1 月 22 日截止，名額 36 人 報名費用：會員 3,500 元，非會員 3,800 元 報名電話：07-3227526 洽 孫嘉若 主辦單位：荒野保護協會

徵人、徵件

★台灣原住民族部落培力協會會員招募

本會基於愛與關懷之人道理念，結合關心台灣原住民族部落發展事務人士及政府資源，以擴展部落社區營造運動，培育部落青年人材，維護台灣族群公義與文化多元之理念為宗旨。

於即日起招募贊助協會成立宗旨之個人會員與團體會員

申請資格如下：個人會員：年滿二十歲者，填具入會申請書，經繳交會費者與通過審查即可入會。如需入會者，請聯絡本會人員，填取會員表並於一月三十日參加成立大會，完成繳交會費與報到手續。 洽詢電話：035959421

●關懷社會之詩詞、散文、攝影比賽

為增進全民對社會關懷之認識與瞭解，鼓勵全民關心、週遭弱勢的族群(外籍新娘、老人、身心障礙者、單親...)，將社會上極需關懷之點滴，透過文字詩詞與散文的創作及攝影之寫實，向全民宣導關懷社會的觀念與實踐，並符合本會之「社會關懷」之宗旨與精神。

主辦單位：雲林縣社會關懷協會 徵選主題：以弱勢的族群(外籍新娘、老人、身心障礙者、單親...)溫馨或挑戰極限及堅韌的生命力歷史畫面或文字寫實之主題，其參賽之作品未曾公開發表。 參加對象：設籍於台灣之民眾

作品類別：1. 詩詞類：現代詩、座右銘、古詩、絕句或律詩等(不限字數) 2. 散文類：以 1000 字至 1500 字以內。 3. 攝影類：一律放大 5x 7 吋或寬度不超過 7 吋之彩色相片(作品底片限 135 或 120 以上正負片)，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。

收件日期：即日起至 94 年 1 月 25 日止。(郵戳為憑)

收件地點：請參選者將作品裝袋，註明「關懷社會之詩詞、散文、攝影比賽徵選」以掛號郵寄(斗六市溪洲里中南路 290 巷 67 弄 26 號 - 雲林縣社會關懷協會收)

獎勵：各項取前三名及佳作(得獎作品之獎金並依法扣繳所得稅)

第一名：一名頒發獎金 3000 元、獎狀乙紙 第二名：一名頒發獎金 2000 元、獎狀乙紙 第三名：一名頒發獎金 1000 元、獎狀乙紙

佳作：二名頒發禮品乙份、獎狀乙紙 優選：五十名頒發獎狀乙紙 入選：一〇〇名頒發獎狀乙紙

報名方式：1. 攝影作品以單作為主，需附原稿底片以完成參選程序(不收數位)

2. 詩詞、散文作品需使用電腦打字列印並繳交磁片(A4 size 直式橫書字體大小 12 級字)

單位：雲林縣社會關懷協會 聯絡人：總幹事 - 賴惠華 電話：05-5512817、傳真：05-5512817 會址：雲林縣斗六市溪洲里中南路 290 巷 67 弄 26 號

E-mail: tisyrauey@ms46.hinet.net ●「生態、我、部落格 Blog」徵文活動

以「體驗生態台北、描繪動人故事」為主題，邀請民眾一同來記錄台北好山好水。無論是對自然美景的讚嘆、鄉土人文的關懷，或者是對生態環境的深刻情感，都請用您生花的妙筆描繪動人的文章，與我們共同分享台北的美麗記憶。

1. 請以台北市的戶外休閒景點為取材背景，參加者根據景點自定題目，以 600-1500 字的文字敘述投稿。

2. 每人投稿以二件為限，請以電腦打字，並存成純文件(.txt)檔案及中文格式，上傳至活動網頁，文章內容字數請勿低於 600 字。

3. 取材景點參考：陽明國家公園、七星公園步道、向天池步道、二子坪步道、單鳳山、軍艦岩、龍鳳谷步道群、魚路古道、芝山岩、文間山、四獸山森林公園、大崙頭山、大崙尾山、內湖大埤、白鷺山、公館山、金山、忠勇山、鯉魚山、內溝里步道、蕃莊茶山、華江雁鴨自然公園、天母古道、南港福壽公園、虎山自然步道、象山自然步道、景美溪河堤步道、樟山寺步道、指南宮步道、蝴蝶公園、貴子坑環山步道、內寮溪森林藥用植物園、內雙溪森林自然公園、南港後山碑社區生態環境、植物園、茶葉古道、仙跡岩、關渡自然公園、關渡平原河堤步道、水管路步道、忠義山步道、大屯山系步道、二格山系步道、七星山系步道、五指山系步道、南港山系步道等等。

活動徵稿時間：93 年 12 月 15 日至 94 年 2 月 28 日

如有活動相關問題，請 mail 至 dora@tis-net.net.tw 或 洽 02-25985426 詢問。(詢問時間為每週一至週五上午九點至下午六點止)

主辦單位：臺北市政府建設局 執行單位：協志聯合科技股份有限公司

●八里愛心教養院 除舊佈新大掃除 強力召集志工

1 月 16 日一個除舊佈新的日子，邀請您做個快樂的清潔工，使腦性麻痺孩子的家，更加清新可愛，能有一個乾淨的環境，伴著他們迎接嶄新的一年，趕緊挽起您的袖子，加入我們的行列吧！

主辦單位：台北市彩虹心服務協會 活動時間：1 月 16 日(星期日) AM10:00-PM2:30

活動地點：北縣八里愛心教養院(北縣三峽鎮文化路 155 號) 集合時間：上午 10:00 八里愛心教養院

報名電話：2989-8181、E-mail: 19730815@cbt.net

●願景青年行動網協會招募國際行動青年志工

如果你對於參與國際事務有興趣，有興趣推動國際交流活動，也想認識海外青年朋友，歡迎你加入我們！ 志工將協助活動宣傳 Promotion、執行 operation、青年中心場地規劃及管理，以及青年中心網站更新維護。

工作地點：台北(協會師大路辦公室以及忠孝東路青年中心) 時間：以排班為主，每週需要提供 4 個時段(一個上午或一個下午為一時段)前 5 志工服務。 志工隊招募人數：24 人。

國際行動青年志工將協助的專案及工作內容： 1. 青年國際行動系列講座(每個月 1 場次)。 2. 第 23 屆國際護士大會(接待來自 100 個國家 5000 位海外來賓)。 3. 青年論壇(每月 2 場次的青年公共事務圓桌論壇)。 4. 青年中心國際交流展導覽介紹(不定時於青年中心)。

申請國際青年青年志工請將個人簡歷(請特別註明外語能力，以便安排不同類型的國際活動)與自傳，Email: vya@vya.org.tw。聯絡：丁元亨或陳建銘 02-23654907。



戲劇與舞蹈

周五 1月7日

●2005 越界張曉雄新作舞展《支離破碎》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北越界舞團
洽詢電話：02-2773-0223
2005年新作《支離破碎》集合台北、新加坡舞者攜手合作，舞臺上極簡而被支解的牆面裝置，加上一盞盞可移動的燈，以及可被投影、折射影像的鏡面，藉由光素的剪影將空間再次切割，營造出一種重建的對峙。編舞家張曉雄以一貫的極簡風格，藉由舞者的肢體動作，隱喻現代人e化生活，並以精準迅速的節奏，譜寫虛擬實境的伊甸園！註：編舞家張曉雄將於1/8-1/9午場演出後與觀眾進行現場交流。

●2005 吳兆南師徒聯演《吳雞之談》

7:30pm 城市舞台
\$400、600、800、1000、1200
洽年代售票系統
洽詢電話：02-22345610
主辦單位：吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團
國寶級相聲大師吳兆南，畢生致力於傳統藝術，為了使傳統相聲能夠繼續傳承，自1999年起依序收了江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鎔、劉爾金和樊光耀共六名弟子，並成立「吳兆南相聲劇藝社」。即將到來的雞年，是吳兆南先生的第七個雞年，為了讓充滿回憶的雞年能夠更加圓滿，吳兆南大師將率領旗下六位弟子為大家帶來「吳雞之談」。

●極速舞動－荷西·葛雷戈二世佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院
\$500、1000、1500、2000、2500、3000
洽年代售票系統
洽詢電話：07-7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室
當您走進荷西·葛雷戈的佛朗明哥舞團，您將會發現，它沒有華麗炫奇的舞臺佈景，只有彷彿直達靈魂深處的柔和沙啞低沉的嗓音輕輕吟唱著生命之歌，時而激昂，時而內斂，撥人心絃的吉他聲，與融合力與美的細膩優雅舞步，透過舞者的擺頭、聳肩與急速動感的腳步，強烈的節奏釋放著熱情與魅力，撩起您心靈最深處的情慾與生命原始的悸動。

●有戲製作館《慾望街車》

7:30pm 新舞台
\$400、600、800、900、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話：0933854636
導演／劇本中譯：郭強生
主演：吳淡如、林煒、唐立淇、蕭言中
美國劇作家田納西·威廉斯(Tennessee Williams)曠世經典作品《慾望街車》首度正式中文授權登上台北舞台。此劇曾搬上銀幕，由馬龍白蘭度與費雯麗主演。故事以美國紐奧良為背景，描述一孤獨淒涼女子如何在感情與尊嚴中掙扎的悲劇。有戲製作館特別邀請超人氣暢銷作家、文壇才女吳淡如，與實力派英俊小生林煒擔綱演出，令人期待的超級組合，加上動人的爵士藍調，一場結合愛情、文學、劇場的精緻饗宴，絕對不能錯過。

●羅孟真、嚴守潔畢業聯展《迷漾》一種有意味的形式

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
\$250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立台北藝術大學舞蹈學院
來自嘉義的羅孟真、嚴守潔，在台北藝術大學相遇，今年即將自舞蹈研究所畢業，共同邀請到舞壇上分屬不同年代的優秀編舞家，包括有羅曼菲、古名俚、蘇安莉、蔡慧貞、譚惠貞等人合作演出。

●羅孟真、嚴守潔畢業聯展《迷漾》一種有意味的形式

對這場演出的舞蹈人而言，「舞蹈」與「女人」為客主的展現出每個人獨一無二「有意味的形式」。希望，在劇場中，她們的舞蹈也能和您產生聯繫！

●紀蔚然之《嬉戲：WHO-GA-SHA-GA》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2723-7305
主辦單位：創作社劇團
在「遊」的一聲巨響之後，台北淪陷了，小劇場演員變成難民，不知何去何從...於內亂之後，台北垮了，不再是台灣的首善之區。兩位演員回到已淪為廢墟的劇場，整個情形讓他們不知所措。他們必須經過重重的關卡，離開島不再生蛋的台北。經過一番討論，兩人積極排演各種劇碼，時而即興表演，時而重演舊戲，包括舞台劇、電視劇、廣告、及電影，有意到「Audition 崗哨」一試身手，證明他們是有用之才，才能離開充滿瘟疫及輻射塵的台北。就在排演的過程裡，兩人發現，或許他們才是導致首都內亂的罪魁禍首...
導演／符宏征 編劇／紀蔚然 演員／蔡柏璋、葛昌慧、高臣佑、司徒嘉慧。

●大風音樂劇場 兒童古典音樂劇《胡桃鉗》

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、700、900、1100 洽年代售票系統
主辦單位：大風音樂劇場
聯絡電話：29253960
這是一場充滿魔法夢幻的冒險的故事。為兒童及父母而作的音樂歌舞劇，也適合擁有赤子之心的成人。結合舞台劇、舞蹈、歌唱的精緻表演藝術。(演員現場演唱樂團預錄伴奏)

周六 1月8日

●角落劇團－我們的戲即將上演(致劇場)

7:30pm 台北NGO會館(北市青島東路8號)
\$250元，現場購票
洽詢電話：02-25994235

在遊戲開始之前，他們一直各自尋找著甚麼，他們也許早已認識彼此，也許不。時間，緩慢而沉默，所有那些沉默的獨自、相視，接觸或不接觸，都是一種對話，一種關於節奏的尋找。

而那些聽似無意義的字句，在時間之流中，被消解了敘事的激情；如同一個又一個破碎的字母，如同－則又一則，傾聽者隱然缺席的故事。

在遊戲開始之前，時間，對話，不停緩慢地迴旋。而遊戲開始之後，那將將繡繪成一幅與誰都有關的，充滿對話的時間之書。

●2005 越界張曉雄新作舞展《支離破碎》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●2005 吳兆南師徒聯演《吳雞之談》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●極速舞動－荷西·葛雷戈二世佛朗明哥舞團

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●有戲製作館《慾望街車》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●羅孟真、嚴守潔畢業聯展《迷漾》一種有意味的形式

7:30pm (見1月7日)

●紀蔚然之《嬉戲：WHO-GA-SHA-GA》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●大風音樂劇場 兒童古典音樂劇《胡桃鉗》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

周日 1月9日

●佛朗明哥舞蹈營成果發表會

7:00pm 真理大學音樂廳(台北縣淡水鎮中正路一段156巷12號一樓)
\$500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：精靈幻舞舞團
Helena Pachon 來自西班牙塞維亞，特應邀來台教授最純正傳統的佛朗明哥舞、節奏、技巧課程。Helena 自幼成長於充滿佛朗明哥及吉普賽人的世界，父親是著名佛朗明哥音樂製作人 Ricardo Pachon。佛朗明哥舞動在 Helena 的靈魂和血液裡，舞蹈渾然天成。此次課程結束將有一首完整舞碼呈現發表。

●角落劇團－我們的戲即將上演(致劇場)

7:30pm (見1月8日)

●2005 越界張曉雄新作舞展《支離破碎》
2:30pm (見1月7日)
●2005 吳兆南師徒聯演《吳雞之談》
2:30pm (見1月7日)

●極速舞動－荷西·葛雷戈二世佛朗明哥舞團

2:30pm (見1月7日)

●有戲製作館《慾望街車》

2:30pm (見1月7日)

●紀蔚然之《嬉戲：WHO-GA-SHA-GA》

2:30pm; 7:30pm (見1月7日)

●大風音樂劇場 兒童古典音樂劇《胡桃鉗》

2:30pm (見1月7日)

周二 1月11日

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

7:30pm 國家戲劇院
\$500、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話：07-7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室
讓來自美國的尼爾·古柏馬戲團帶領大家進入奇幻歡樂的國度!《夢幻國度》不再只是由一個一個獨立表演串起的馬戲表演，而是有主題串聯的完整演出。賦予馬戲表演更豐富立體的生命，結合戲劇元素，觀眾欣賞到不只是馬戲精彩刺激的特技表演，更是整場戲劇演出!

周三 1月12日

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

7:30pm (見1月11日)

周四 1月13日

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

7:30pm (見1月11日)

周五 1月14日

●表演工作坊《這一夜，Women說相聲》

7:30pm 城市舞台
\$300、500、800、1100、1300、1500、1800
洽年代售票系統
洽詢電話：26982323

●無獨有偶 2005 年度公演《悟·空來也》

7:45pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25230812
一個簡單的關係--香蕉與猴子。一個單純的意念--自己和本心。一場全新的組合--京劇與偶戲。前所未有的現代神話國度。盡在《悟·空來也》。無獨有偶工作室劇團 2005 年度公演《悟·空來也》不僅要說一個好聽的故事，還要告訴你如何從《西遊記》裡發現戈壁沙漠的源頭。

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

7:30pm (見1月11日)

●表演工作坊《這一夜，Women說相聲》

7:30pm (見1月14日)

●無獨有偶 2005 年度公演《悟·空來也》

2:45pm; 7:45pm (見1月14日)

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

2:30pm; 7:30pm (見1月11日)

周六 1月15日

●表演工作坊《這一夜，Women說相聲》

7:30pm (見1月14日)

●無獨有偶 2005 年度公演《悟·空來也》

2:45pm; 7:45pm (見1月14日)

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

2:30pm; 7:30pm (見1月11日)

周日 1月16日

●表演工作坊《這一夜，Women說相聲》

7:30pm (見1月14日)

●無獨有偶 2005 年度公演《悟·空來也》

2:45pm (見1月14日)

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

2:30pm; 7:30pm (見1月11日)

活動、課程

●2004 文化論壇：城市文化交流會議成果分享

城市文化交流會議自1998年起開始舉行，輪流在上海、台北、香港、深圳四地舉辦，希望透過會議的交流，交換各城市間不同文化的現況，可以呈現各地華人文化的多樣面貌及視野。

2004 城市文化交流會議已於2004年12月17-19日在香港舉行，這次的香港年會是以「設計城市品牌」為會議主題，四個城市的與會代表分別就建立城市品牌策略、成功的案例分析、城市的創意指標、公共傳媒與文化發展的關係等面向發表看法，文化論壇特別邀請前往香港與會的不珩老師、于國華先生與王亞維先生分享今年的成果與收穫。

現場將同時播放由四個城市的藝術家所拍攝的城市印象紀錄片，呈現不同的城市性格與風貌，產生有趣的對比，值得關心文化藝術發展的同好們多面向的討論。

時間：1月15日(六)下午14:30-16:30
地點：台北之家2樓藝文廳(台北市中山北路二段18號)

主持人：溫慧致女士(表演藝術聯盟理事長) 與會來賓：于國華先生(聯合報撰述委員、表演藝術聯盟常務理事)、王亞維先生(公共電視台節目部經理、表演藝術聯盟理事)、不珩女士(國立中正文化中心藝術總監) 主辦單位：表演藝術聯盟(中華民國表演藝術協會)

聯絡人：表演藝術聯盟 陳美雅
電話：02-2700-7759; E-Mail: guap@ms.hinet.net

●<功夫> 台灣武林傳奇系列(三)

活動日期：1月9日 週日下午2:00
活動地點：台北市 228 公園音樂台
主辦單位：琥珀中國武集
策劃單位：琥珀傳統藝術工作群

演出內容：兒童武藝 / 習武三部曲：快樂練、善行、修心 / 太極風雲 / 北派武藝
洽詢電話：2363-4971 歡迎國家前往觀賞。

●「台灣車鼓」研習營活動

車鼓是純粹出自民間的藝術，既娛神也娛人，是我們民族的新生，也可以說是民族鄉土傳統藝術文化最具體的一種表徵。擬以國小中學教師為對象，舉行為期六天的研習課程，研習課程中將邀請車鼓老藝人親身教授傳統車鼓之舞蹈動作與音樂唱曲，輔以學者專家的論述，學科與術科並進，希望將傳統車鼓表演之精髓提供作為教師本土藝術教材，進而達到研究、保存、傳承民間鄉土文化之目的。

主辦單位：統一蘭陽藝文股份有限公司、國立傳統藝術中心
承辦單位：財團法人中華民俗藝術基金會

活動時間：1月24日(一)至1月29日(六)
活動地點：國立傳統藝術中心 宜蘭園區 戲藝館(宜蘭縣五結鄉五瀆路二段二〇一號)

請師：蔡麗華(台北市立體育學院舞蹈學系主任)、施德玉(國立台灣藝術大學中國音樂學系主任)、黃玲玉(國立台北師範學院音樂研究所教授)、楊淑菱(台北市立師範學院語文教育學系助理教授)、吳騰達(台東師範大學體育系教授)

藝師：鄭銘欽／專長：旦、生 鄭明義／專長：樂器演奏、弦索、吳興霖／專長：旦、生 報名名額限額30名，即日起開始報名至額滿為止。

研習費用：1500元整(含午、晚餐)；
傳真：02-27387871
電子信箱：foik03@folk.org.tw 葉華祥先生

●芝山雅韻戲劇團第三期戲曲武功班成果展演

芝山雅韻戲劇團開辦戲曲武功班以來，廣受好評，吸引許多喜愛戲曲的民眾報名參加，這次參與第三期戲曲武功班的學員，就有許多學員是第一次學習戲曲武功，經過不斷的努力，學員們的表現令人驚喜且值得期待！還有台北市永吉國小、台北市碧湖國小、可愛的小朋友特別踴躍演出，歡迎大家一同前來觀賞！為這些熱愛戲曲藝術的主力軍加油打氣！

時間：1月8日晚上7:00-9:00
地點：台北市信義區永吉國小禮堂(台北市信義區松山路287巷5號)

主辦單位：芝山雅韻戲劇團
免費入場！

●小西園寒暑假古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術，培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、基本鑼鼓操作練習及台灣布袋戲發展、內容豐富而多元。

招生對象：1. 台北市各級中小學、幼稚園、托兒所教師、及師範學院等準教師。2. 對古典布袋戲藝術有興趣者。(以士林區居民為優先)



有戲製作館《慾望街車》

研習內容：1. 古典布袋戲藝術之認識與欣賞 2. 古典布袋戲的角色分類與口白藝術 3. 布袋戲的基本操作技巧 4. 台灣布袋戲的發展與變遷 5. 基本鑼鼓操作練習

研習時間：
第一梯次 1月22日、23日(週六、日)
第二梯次 1月24日、25日(週一、二)
第三梯次 1月29日、30日(週六、日)
上午 9:00~12:00 下午 1:30~4:30 (第二天至 5:30) 每梯次全兩日共十三小時
研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)
費用：本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交 2 吋半身照片二張，講義、繪業證書工本費 200 元。教材工本費 600 元。(含生、旦戲偶各一尊，自備戲偶者免繳)
主辦單位：小西園掌中劇團
電話報名洽(02)2834-9430 聯絡人：譚筱嵐、許娟娟
傳真至 2835-3431，e-mail 至 hhypt@aptg.net。

●戲劇和教學玩在一起-93 年度藝術教育人才培訓營(東部地區)
藉由建構一套深入、有系統的藝術教育學習課程，以研習、座談會、觀摩等活動增進教師設計與執行藝術課程之教學方法與效能。
主辦單位：國立台灣藝術教育館
承辦單位：牛古演劇團
對象：各縣市國民中學教師二十名、國民小學教師二十名(不限東部地區)
研習時間：1月24日至2月5日
研習地點：宜蘭縣羅東鎮成功國小圖書室(宜蘭縣羅東鎮文化街45號)
報名時間：即日起至1月15日止
查詢網站：<http://newcool.cyberstage.com.tw>

●小丑默劇團 2005 年冬季丑默技巧訓練
訓練時間：1月15日、16日(兩天，需住宿，需全程參與)
訓練地點：瑞芳鎮育化民族舞蹈團排練場
訓練課程：丑默進級肢體開發、古典與現代

的芭蕾舞動作、國劇武功身段、節奏打擊、雜耍技巧的空間想像、街頭形體藝術總練技巧【人體雕塑】
訓練費用：1000 元
報名對象：需參與過小丑默劇團丑默技巧研習營或小丑默劇團團員。(若無參與過演出需參加篩選，核定後才能參加)
上課人數限制：18 人
主辦單位：小丑默劇團
報名專線：0920-752394 或網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw 洽小丑默劇團行政丁先生

●大手牽小手-說唱藝術寒假研習營
活動時間：1月23日~1月29日 連續七天 每天下午
活動地點：中正社區大學(臺北市濟南路一段六號開南商工校區內)
研習班別：
* 少年說唱班(9歲至15歲) 每天下午 13:30~15:20 上課
課程：說唱基本功、說故事儀態、相聲、竹板快書、太平歌、詞、詩詞吟唱
* 成人師資班(不限教師，20歲至60歲，全勤獲14小時研習時數) 15:30~17:30 上課
課程：(認識篇)說唱文學、說唱音樂、說唱藝術的賞析；(演練篇)美聲法、手眼身步、鼓曲、快板書、相聲小品。
結業成果展演：1月29日下午 15:30~17:30
教師：(師資班)王友蘭、王翔、高維洋(少年班)林明、傅諳、黃鼎文、王友蘭
主辦單位：蘭之聲 文化音樂坊
費用：全期 1800 元 含講義教材
查詢網站：http://www.ticket.com.tw/serial_shows/serial05.asp
報名聯絡：顏老師 電話：02-22347236
E-mail：lan7236.lan7236@msa.binet.net

徵人、徵件

●漢唐樂府南管古典樂舞團招募團員
漢唐樂府 2006 年法、德、中跨國聯合製作

的大型南管梨園樂舞戲「洛神賦」是繼「韓熙載宴圖」之後年度鉅作。由法國布赫居文化中心主任吉爾伯(Gilbert Fillinger)出任製作人，法蘭西歌劇院新銳導演魯克斯(Lukas Hmléb)擔任本劇導演，葉錦添服裝造型設計、舞台、燈光、技術皆由法、德製作完成。

預計 2006 年 3 月為布赫居文化中心維修重建後的開幕首演節目，之後於歐盟文化重鎮李爾歌劇院隆重公演，並巡迴歐洲各大城市，5 月返台北國家劇院亞洲首演，繼而巡迴新加坡、北京、上海等城市。
漢唐樂府將開設專業培訓課程，徵選參與演出的儲備團員，報考者請備簡歷、自傳、照片事先報名，當日準備 10 分鐘左右的自選舞碼。
郵寄：台北縣淡水鎮 251 八勢一街 31 巷 2 弄 2 號 漢唐樂府南管古典樂舞團 收，或 e-mail：info@hantang.com.tw 或傳真：2809-2364
洽詢電話：(02)28081082 聯絡人：王長英小姐
網址：<http://www.hantang.com.tw/hthome.htm>

搞戲團仔-2005 年台南市高中職學校戲劇比賽

台南人劇團將舉辦以青年學子為對象之校園戲劇比賽，透過演戲、做戲與看戲、教學相輔相成，使其得以真正走入劇場藝術，培養地方新興的戲劇人口。
【參賽資格】：台南市各高中職之在學學生均可成立劇組報名，名參賽劇組以學校為單位，每校推派不限一組，各劇組劇目、形式及人員數均不予限制，惟演出時間以 20 分鐘為限(含上下場)。
【比賽時間】：民國 94 年 3 月 19、20 日共兩天(星期六、日) 每劇組演出時間(含上下場準備時間)以 20 分鐘為限。
【比賽地點】：台南人戲工場(台南市東區勝利路 85 號百達文教中心三樓)。
【報名方式】
1 月 14 日(五)前，可下列三種方式報名：
通訊報名：逕寄 704 台南市東區勝利路 85 號 百達文教中心三樓「台南人劇團 收

網路報名：下載報名表填寫後，寄送至 tainanjen@seed.net.tw (註明「搞戲團仔」戲劇比賽)報名表下載處：<http://www.tainanjen.org.tw>
傳真報名：傳真號碼 06-2747597 或電洽 06-2747605 馬小姐

【獎勵方式】
1. 團體獎項
第一名：獎盃乙座、獎金 5000 元(其中 2000 元為台南人演出折價券)
第二名：獎盃乙座、獎金 3000 元(其中 1500 元為台南人演出折價券)
第三名：獎盃乙座、獎金 2000 元(其中 1000 元為台南人演出折價券)
團隊精神獎：獎盃乙座及台南人劇團演出折價券 1000 元
註：獲選優勝團隊，得有機會參加台南人劇團舉辦之 2005 新劇展之演出
2. 個人獎項
最佳導演獎
最佳原創劇本或改編劇本獎
最佳演員獎(至多五名)
最佳舞台創意獎(至多五名)(含服裝、道具、音樂設計等)
註：所有個人獎項得主可獲得獎狀乙紙及獎金 1000 元(其中 500 元為台南人演出折價券)

★愛樂劇工廠 2005 年度巨獻-《天堂王國》中文音樂劇 公開角色徵選

繼 2003 年愛樂劇工廠推出大型中文音樂劇-【魔笛狂想】受到熱烈迴響後，國家文藝獎得主暨金曲獎古典類最佳製作人-杜黑，將與音樂才子高大偉，以及國內編導新興勢力鍾欣志、郭謙鴻合作，大幅改寫英國作曲家蘇利文之喜歌劇【The Mikado】，以創意十足的全新風格重新打造，結合流行與古典幕前幕後不同領域優秀的製作演出人才，為國人帶來另一齣精彩可期的大型中文音樂歌舞劇【天堂王國】。

劇情大綱：天堂島，一直過著與世無爭的生活，直到南方出現了一個強大的卡斯國，一心想併吞天堂島。但天堂島的國王天皇老，始終不願向卡斯國臣服，卡斯國失去了耐心，計畫以武力佔領。為了國家存亡，天皇老下了兩項重大的決定…

開放徵選角色如下：
· 天皇老 / 天堂島上的國王
· 南奇普 / 天堂島的皇太子
· 卡蒂莎 / 美麗國嫁不出去的公主
· 柯柯 / 本來是死刑犯，被天皇老封為鎮長
· 浦巴 / 小鎮行政官員，身兼數職
· 雲雲 / 浦巴的女兒，與南奇普相戀
· 配角及群戲歌手，約 8~10 人
詳細角色內容請洽愛樂劇工廠
徵選時間：2005 年 1 月 10 日 星期一 晚上七點
地點：財團法人台北愛樂文教基金會-愛樂藝術中心
電話：02-27733691
網址：www.tpf.org.tw
演出場次：2005 年 5 月 12-15 日 19:30、14-15 日 14:30 國父紀念館。

●台南人劇團 招募新夥伴
在邁入創團的第 19 個年頭，台南人劇團更加有決心和毅力，想將我們熱愛的戲劇創作當作一個產業來經營。
舉辦這次的人才招募活動，希望能尋找到更多有心投入戲劇創意產業的朋友，不管您的興趣是擔任幕前還是幕後工作，歡迎您來和我們共同打造我們對於台灣劇場下一階段發展的巨大美夢。

2005 年台南人劇團招募人員：
一. 【2005 年度製作演員甄選暨儲備演員甄選】
二. 【行政助理】
三. 【網站設計管理專員】
四. 【藝術評論專員】
詳細說明請連結至 <http://www.tainanjen.org.tw/recruit01.htm>
誠摯歡迎您一起加入我們的造夢工程。
「台南人劇團」台南市 701 東區勝利路 85 號(百達文教中心 3F) 電話：06-2747605

●天使樂舞劇場 徵選戲劇團練指導

為排練 2005 年音樂劇演出，徵選徵選戲劇團練指導，協助編劇及排練。
對象：大學以上戲劇系畢業，具導演編劇及表演實務相關經驗，可共同創作音樂劇者。
報名方式：請先 e-mail 個人應徵及照片資料，合者另約時間地點徵試。
報名時間：即日起至 2005 年 1 月 30 日止。
聯絡電話：0910352020 黃團長

◆徵選音樂劇作曲家

為排練 2005 年音樂劇演出，徵選音樂劇作曲家，協助編曲及錄音。
對象：大學以上音樂系畢業，具編曲創作及表演實務相關經驗，可共同創作音樂劇者。
報名方式：同上

●劇樂部劇團 徵求劇團影像紀錄作品

劇樂部劇團預計將於2005年12月份於本劇團排练場、播放系列劇團年度影像作品回顧、邀請各團提供作品。

徵求內容：1、為各團隊於2005年1月份至12月份演出之影像紀錄，不限地點，但本團將會依觀眾席數量做為分界點，六百位以上為中大型劇場，六百位以下為中小型劇場，以此分界。

2、影像以畫質清晰為主，DV帶、VCD、VHS、DVD皆可，此外尚須提供演出DM、節目單做為本團在印製DM時可將文字介紹放上。

3、此活動以戲院類劇團影像紀錄作品為主。活動內容：1、活動時間預計為2005年12月份，詳細影片播出時間將視收片量多寡，再決定播放天數。

訂票、售票

●秦kanoko·黃蝶南天舞蹈團《瞬間之王》

時間：1月20-22日 19:30、23日 14:30
地點：特約街小劇場(台北市特約街5巷2號、02-2391-9393)
票價：預售票300元(請於1月15日以前註明姓名/聯絡方式/場次/張數，Email至 asiabarouque2005@yahoo.com.tw或傳真至 02-2367-1943)。

秦kanoko自1998年以來即在台灣開始開展舞蹈活動。今年，秦kanoko終於在台灣正式成立舞蹈團體，將舞蹈深深地扎根於台灣這塊土地上。

秦kanoko認為，舞蹈並不是獨立於生活之外的藝術品，而是生活與藝術表現不斷互相交融成爲一體的運動。基於這種想法，秦kanoko展開一系列「亞洲巴洛克」的活動至今。

●日本極致舞蹈美學 山海塾《HIBIKI響》

時間：2005年1月21-22日 7:30pm、23日 7:30pm
地點：國家戲院
票價：600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000 洽年代售票系統

舞蹈是「忘形」的舞蹈，強調的是由內而外的動機，沒有西方芭蕾的優美舞姿、純粹出極簡卻充滿巨大力量的肢體流動。

●綠光劇團 世界劇場系列《憂鬱的安妮》

時間：2月25-26日PM8:00、26日PM3:00 / 3月4-5日PM8:00、5日PM3:00
地點：紅樓劇場
票價：500 洽年代售票系統

到底是安妮比較憂鬱還是她媽媽比較憂鬱？難道是安妮和她媽媽都很憂鬱？問這麼多幹嘛！看了就知道！後法國新戲劇的年代，一齣沒有標點符號的劇本！

●亦宛然掌中劇團《驚見虹霓關》

時間：2月19、20日下午7:30pm
地點：中山堂光復廳

票價：300 洽年代售票系統
《驚見虹霓關》是亦宛然掌中劇團「與白舞寺當代舞團」加上現代舞台與燈光、跨界演出的年度大戲。且看布袋戲偶跨出了彩樓，幻成了舞者，走進觀眾：戲臺擴大了，戲偶變大了。戲偶的喜怒哀樂，轉成了舞者的情懷起伏，再穿透觀者的心靈。

●甘肅敦煌藝術劇院-敦煌神韻

時間：3月24日(四)晚7:30
地點：國父紀念館
票價：300、500、600、800、1000、1200元

演出集《絲路花雨》與《敦煌古樂》之大成的《敦煌神韻》。《絲路花雨》是亞洲第一個榮譽義大利著名史卡拉歌劇院演出的舞劇。

●第六屆青年才俊藝術節

劇樂部劇團辦理「青年才俊藝術節」至今已第六屆。本活動的目的爲提供大專院校戲劇相關社團展演機會。

3月4、5日pm7:30中原大學 話劇社《陳媽媽特攻隊》
3月11、12日pm 7:30銘傳大學 傳話工作坊《好吧！》
3月18、19日pm7:30華梵大學 無印堅果流動實驗劇團《食道無關》

●兩廳院舞蹈春天套票 優惠售賣

啓售日期：1/1~3/25
套票A：雲門舞集《紅樓夢》+ DVD《Just For Show》+ 新點子舞展《未知》票卷各一張(一套三張，不限票級，即享85折優惠)。

●雲門舞集2005春日鉅獻《紅樓夢》

春天最美麗的告別 林懷民經典舞劇 封箱演出。色彩繽紛的《紅樓夢》。動作編織細膩，華美而具詩意。雲門《紅樓夢》的封箱演出，不論你有沒有看過，都不會想錯過這次。

●英國DV8肢體劇場 2005最新舞作《Just for Show》世界首演

當代英國肢體劇場代表，將英國舞蹈劇場帶入新視野，同時也是最受爭議的話題團體DV8首度抵台，以驚人的視覺影像，探索我們生命中的表象與幻覺。

●新點子舞展邁進 風之舞形《愛玩音樂愛跳舞》

愛蹦蹦跳跳的吳義芳和愛敲敲打打的河鴻鵬兩位「資深頑童」讓舞蹈與音符在觀察、舒緩、驚奇之間，呈現歡愉的節奏與迷人的動作！

●新點子舞展邁進 古名伸舞團《未知》

《未知》探討自我生命經驗的價值，並運用最能簡潔直指生命意義的詩句，帶領觀者進入與生命對話的情境。

●NSO 馬勒系列五-被遺忘的天使



古典、傳統、藝術

周五 1月7日

●2005年長榮交響樂團公演-三商美邦音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
主辦單位：張榮發基金會
指揮：王雅蕙 Ya-Hui Wang(日本東京國際指揮大賽青藤秀雄獎，希臘雅典Mitropoulos 指揮大賽優勝獎，丹麥Malko 國際指揮大賽第二名)

由王雅蕙指揮的長榮交響樂團「三商美邦音樂會」，希望在優美的音樂中，讓國內的樂迷感受到不一樣的清新氣息。演出曲目包括老約翰·史特勞斯「拉傑斯基進行曲」；小約翰·史特勞斯的「藍色多瑙河」等傳統維也納新年音樂會經典曲目。

●綺想·幻想·狂想-王瑞中提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400 洽兩廳院售票系統
演出者：中提琴/王瑞 鋼琴/蔡佳德

周六 1月8日

●雋永的琴弦對話II-洪千富、李錦雯 響樂二人行

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500元 洽年代售票系統
主辦單位：知心樂坊
小提琴：洪千富 鋼琴：李錦雯
雋永的琴弦對話II 承襲上一系列的系列之精神，繼續的探索西方音樂大師小提琴與鋼琴的經典作品。

●走過1/4世紀-台北青年管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北青年管樂團
演出者：指揮/侯宇彪 單簧管獨奏/柳瀨洋
曲目：孟德爾頌：二重奏、艾勒比：單簧管協奏曲、德布西：狂想曲

●NSO 馬勒系列五-被遺忘的天使

2:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心·國家交響樂團
演出者：指揮/簡文彬 男中音/王凱蔚 女高音/吳青 國家交響樂團
曲目：馬勒：《年輕旅人之歌》五首呂克特

周日 1月9日

歌曲·第四號交響曲
馬勒創作的近五十首管絃樂奏樂曲中，可說是最能展現馬勒文學素養與音樂詮釋功力的精品。五首「呂克特歌曲」，堪稱浪漫樂派最後的壓軸大作；「年輕旅人之歌」讓我們看到二十三歲的馬勒，當戀人琵琶別抱時，爲愛人心碎的青春悲喜、哀嘆、失望與難以言喻的痛苦。

●郭如晏鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽兩廳院售票系統
演出曲目：李斯-幻想曲(1954)、史克里亞賓-幻想曲作品28、布索尼-比才「卡門」幻想曲、蕭邦-幻想波蘭舞曲 作品61、法雅-貝蒂卡幻想曲
郭如晏，彰化縣人，四歲起接受音樂教育，曾師事吳瓊姿老師及謝蔚娜老師。1995年畢業於曉明女中後即赴美國紐約私立大學深造，跟隨Dr.Fabio Gardenal 習琴取得學士學位，隨後於曼哈頓音樂學院完成鋼琴演奏碩士及藝術家文憑，師事大師Mmc. Nina Svetlanova 及 Zitta Zohar。曾獲紐約大學室內樂比賽第一名，及國際藝術組織 Artist International, Inc. 特別獎。

●來去弦樂團 2005 年度公演【弦舞紛飛】

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路·辛亥路口)
電話：8369-5656 免門票
2001年的初夏，一個打破傳統、以網路爲媒介、充滿熱情以推廣平民音樂之風氣的樂團誕生了！「來去音樂網」於2001年3月開始以「來去弦樂團」之名，在網路上號召以琴會友的弦樂愛好者，短短不到一個月的時間，受到許多愛樂朋友的迴響。

表演曲目：莫札特弦樂四重奏 第四號-海頓小夜曲、德佛札克幽默曲、巴哈雙小提琴協奏曲《小提琴-吳政學、彭俊豪》、生日快樂樂奏曲、a'sole Mio-El Bigua-原住民族歌謠、茉莉花、鬧陽舞曲

周一 1月10日

●吉他狂享系列IV-魅力和聲

7:30pm 國家演奏廳
\$150、200、250 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台灣現代吉它音樂聯盟 & 室內樂團、台北創世紀室內暨吉它樂團
曲目：比才：卡門組曲 羅德利奎斯：〈假面舞會的探戈〉、原博：柏薩加牙舞曲 杜那托·貝特：〈愛情流水〉
此次本團特別策劃此一音樂會「吉它狂享系列IV-魅力和聲」，以吉它合奏之方式，呈現出與管絃樂團不同的特色與風格。以其精緻與多變的細膩音樂，讓人如沐春風般的享受著自內心的流露而出的悠閑與感動。而本次音樂會曲目，更是經過特別精心的設計與安排。嘗試在流行與古典中，並入彼此的素材，追尋一個橫跨世紀的新古典浪漫情懷。

周二 1月11日

●排列·組合-東海大學音樂系管絃樂團暨聖樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
主辦單位：東海大學音樂系
指揮：鍾安妮 演出：東海大學音樂系管絃樂團暨聖樂團
曲目：陳汝君：頑皮豹報(新作首演)、史特拉波斯：彌撒曲、貝多芬：第五號交響曲

●時光流轉-廣青合唱團 24 週年 年度公演

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：廣青合唱團
洽詢電話：02-25772861
成軍24周年的廣青合唱團，2005年的首度公演，將於94年1月11日舉行。內容以混聲四部、女聲合唱與小團方式，演唱西洋宗教歌曲、中文藝術歌曲、法文聖詠小品、英國牧歌與各地民謠等單元。團員嚐試以不同的語言傳達合唱的共同感動。

周三 1月12日

●2005 李泰和中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台灣室內樂藝術推廣協會
演出曲目：布拉姆斯 / 第一號f小調中提琴與鋼琴奏鳴曲 作品120、舒曼 / 童話故事 作品113、夏溫卡 / 中提琴與鋼琴奏鳴曲 作品106、安奈斯可 / 音樂會小品
旅法中提琴演奏家李泰和，是國內新生代

中極為優秀的音樂演奏家。在學期間獲得多次協奏曲大賽優勝，並以第一名成績獲得法國 MALMAISON 音樂院高級演奏家第一獎文憑及傑出演奏家文憑。自法回國後除在教育上貢獻所學外，也期待藉由舉辦個人獨奏會，讓更多音樂學子分享多年研究音樂心得。

本場音樂會中，演奏家李泰和精心挑選從浪漫到現代等不同時期的中提琴作品呈現給國內聽眾，帶給聽眾四位成長於不同年代、不同文化背景的作曲家音樂風格與耳目一新的聽覺享受。了解各作曲家中提琴作品的表徵，體會作曲家突顯個人色彩的音響與音樂語法，也透過音樂呈現演奏家對樂曲的研究與詮釋給予國內習琴的音樂學子們良好的作品示範。

●露絲·史蘭倩絲卡鋼琴獨奏會－鋼琴女神封琴紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、700、1000、1200、1500、2000
洽年代售票系統
主辦單位：亞藝藝術
洽詢電話：02-2369-4802
曲目：浦羅柯菲夫：灰姑娘選曲、蕭邦：四首歌謠曲 / 四首敘事曲
史蘭倩絲卡在世界各地舉辦過三千場以上的獨奏會，和許多著名管弦樂團合作過，不僅佳評如潮，且獲得美國兩所大學頒贈榮譽博士。曾被倫敦銀報稱為「當代最優秀的女鋼琴家」。

今年1月15號，是史蘭倩絲卡八十歲大壽，歡迎大家一起來參與盛會，與這位傳奇的女鋼琴家慶生！

周四 1月13日

●海軍軍樂隊 94 年新年演奏會－管樂新風情(十九)

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
主辦：海軍總司令部
承辦：海軍軍樂隊
演出者：指揮／莊峰武 客席指揮／郭聯昌 海軍軍樂隊

演出曲目：《落磯山峯的假期》海軍組曲、葛令卡的主題與變奏曲、戴瑞那之歌、迪士尼組曲、《荒漠之暮》敘事曲、《蘇沙進行曲狂歡節》、《雅尼作品精選集》、《費城之音》

●愛戀，在萊茵河畔－金穗合唱團春季音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：金穗合唱團
演出曲目：文藝復興至浪漫樂派之德國合唱經典·巴哈：清唱劇 150 號·舒伯特：《美麗的磨坊少女》選曲、布拉姆斯：《流浪者之歌》選曲、布拉姆斯：《愛之歌園舞曲》選曲。歌曲是最能抒發人類的情感音樂表現形式，而德國歌曲更將優美的詞語和抒情的旋律相互配合，最能激動起人心中的情感。本次金穗合唱團將為您唱出十六世紀到十九世紀之間的德國歌曲，包含哈斯勒、舒茲、舒伯特、舒曼、布拉姆斯等人的經典合唱作品，如德式聖詠、巴洛克時期和浪漫樂派的藝術歌曲。其中展現出對於宗教的寄託、愛的歡欣及憂愁，和您充份體會德國音樂之美和其獨到之處。

周五 1月14日

●《紐約·紐約》長笛與爵士鋼琴三重奏

8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656，\$300 元，洽兩廳院售票系統

新生代年輕優秀音樂家林欣潔、蔡佳芬以及吳國瑄，將以長笛與爵士鋼琴演奏克勞德·布林(Claude Bolling)的第二號組曲《給長笛及爵士鋼琴三重奏》(Suite for Flute and Jazz Piano Trio No.2)，演出的樂章包括《器作劇》、《戀愛》、《好朋友》、《親密關係》、《狂放的爵士》等，喜好長笛爵士樂的人，絕對不能錯過！

●愛戀，在萊茵河畔－金穗合唱團春季音樂會

7:30pm (見1月13日)

●NSO 專題系列－匈牙利揚琴炫技之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮／簡文彬 匈牙利揚琴／寇帕欽斯基(Victor Kopschinski) 國家交響樂團
曲目：民謠：《朵伊納》(匈牙利揚琴獨奏)、泰瑞格：《亞爾罕拉伯的回憶》(匈牙利揚琴獨奏)、當代即興曲：《遺忘》(匈牙利揚琴獨奏)、拉穆：《群鳥呼喚》民謠：《雲雀》
傳統樂器匈牙利揚琴又稱為欵巴隆(Cimbalom)揚琴，為吉普賽音樂常用的樂器，揉合出濃郁吉普賽色彩的旋律。本場音樂會，NSO 邀來會由名指揮簡文彬點上台上的匈牙利揚琴演奏家寇帕欽斯基，上半場演出多首炫技獨奏曲，下半場推出索寇洛夫及高大宜的曲目；寇帕欽斯基將用他出神入化的技巧，召喚音樂中的吉普賽情懷，敲擊來自異鄉的熱情。

◆匈牙利揚琴 v.s. 中國揚琴 解說示範講座

時間：1月12日(三)晚 7:30
地點：國家音樂廳多媒體放映室
主講：中國揚琴／李庭耀老師、匈牙利揚琴／寇帕欽斯基
限名 70 位，憑本節目票卷免費參加，請洽 33939664。

周六 1月15日

●露絲·史蘭倩絲卡鋼琴協奏會－鋼琴女神封琴紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1200、1500、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位：亞藝藝術
洽詢電話：02-2369-4802
鋼琴：露絲·史蘭倩絲卡 指揮：張已任 樂團：樂寧室內管弦樂團
曲目：莫札特：歌劇《費加洛的婚禮》序曲、李斯特：降 E 大調第一號鋼琴協奏曲、蕭邦：f 小調第二號鋼琴協奏曲、柴科夫斯基：降 B 小調第一號鋼琴協奏曲。
2005 台灣行程除了獨奏會之外，史蘭倩絲卡將與「樂寧室內管弦樂團」合作：「樂寧室內管弦樂團」由國內傑出音樂家所組成，秉持「樂音共享」的理念，不斷推薦動人的音樂給最大多數的朋友，對推廣美好的音樂有強烈的熱忱與信念。擔任指揮的張已任教授曾客席許多知名樂團，指揮手法細膩，具有個人特殊氣質。這一次的曲目有蕭邦、李斯特以及柴科夫斯基的不朽名作，歡迎所有喜歡史蘭倩絲卡的樂迷一起來共襄盛舉聆聽，別錯過了傳奇女鋼琴家的封琴紀念日！

●第 31 屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm 新舞臺
\$300 元 售票處：【新舞臺】售票處/山葉音樂教室各分點
洽詢電話：02-2571-5826

主辦單位：財團法人山葉音樂振興基金會
演出者：全省 150 所山葉音樂教室甄選出山葉兒童創作曲發表會，是一個特殊且美好的音樂活動，每年均邀請 16 歲以下的小朋友來參與這盛會，藉著各樂器以獨奏、合奏或歌唱的方式，透過他們的視界想像，將真實生活的點滴與體驗，用感情譜成美麗音符，向所有人展現「真、善、美」的兒童世界。

●音樂會－琴瑟和鳴

7:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場。
合辦單位：國立臺灣藝術教育館、南華大學
演出單位：南華大學民族音樂學系
瑟曾是中國古代最重要的弦樂器之一。但其演奏方法已失傳了數千年，丁承運教授經過多年的研究，發掘出了古瑟的定弦與演奏法。這次失傳千年的古瑟的公演，音樂會採用琴瑟和鳴的方式演奏。丁承運教授的「古瑟復制及其彈法的發掘」加上丁夫人對古瑟細膩地演繹，使「琴瑟友之」成為可能。

●狂飆的年代－臺北市立交響樂團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
主辦：臺北市立交響樂團
指揮：廖嘉弘 鋼琴：顏華容 臺北市立交響樂團
演出曲目：蕭士塔高維契：第一號絳絳曲、蕭士塔高維契：第二號鋼琴協奏曲、蕭士塔高維契：第九號交響曲。

●對話－林聖榮鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
演出曲目：蕭邦：2/4 首前奏曲、作品 28、李斯特：B 小調鋼琴奏鳴曲。

周日 1月16日

●故鄉台日夢幻名曲音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400、500、600、800、1000、1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：故鄉室內樂團
洽詢電話：(02)25502888
百年來，台灣與日本流傳著許多百聽不厭的名曲。林肇華博士及李和甫(文彬)副教授將許多精心編曲及新作，由名小提琴家陳沁紅教授及故鄉室內樂團音樂家在國家音樂廳共演故鄉夢幻名曲系列 3，讓愛好台日兩國名曲者可以美夢成真。

●林福裕紀念音樂會－為伊甸基金會籌募兒童輪椅基金

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
主辦：財團法人台北市心聲文教基金會
承辦：指揮家室內樂團暨兒童管絃樂團
台北市心聲文教基金會，為一群喜愛林福裕老師作品之愛樂人士所組成。為悼念於今年 6 月 18 日逝世，受人愛戴的林福裕老師，特舉辦此音樂會，以為紀念！並為伊甸基金會之「兒童輪椅基金」募款。

●黃建益薩克斯風獨奏會－薩克斯世界風

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400 洽兩廳院售票系統
承辦單位：知心樂坊
鋼琴：陳怡安 木琴：陸育霖
薩克斯風演奏家黃建益以首獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院(C.N.R. de Versailles-- Medaille d'Or / 1er Prix)，並取得巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)六級教育文憑，回國後隨即投入國內 Saxophone 演奏及教學工作，同時與其他優秀的 Saxophone 演奏家組成「愛樂」及「全音符」薩克斯風四重奏，每年並應邀舉辦獨奏會，活躍於國內樂壇。

這場「薩克斯世界風」獨奏會，將以古典薩克斯風演奏世界上不同文化的音樂，選曲包含了法、美、日、巴西及阿根廷作曲家為薩克斯風所寫，風格迥異的樂曲，藉由個性多樣的樂器呈現出豐富的變化，例如靈感來自日本樂器「尺八」的「舞-Mai」，以中

音薩克斯風的獨奏特性，模仿尺八的音色，更增添了音樂上的可能性。而與木琴的二重奏，則巧妙的將兩種完全不同的樂器音色融合一起，創造出極為吸引人的另一種音響效果。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月7日

- 旺福
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話：2369-0103、\$250
- Rocco Band
8:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656、\$250(附飲料)
- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話：2362-2333、\$250(附飲料)
- 牛皮紙、追麻雀、光景消逝、主音、凱比鳥
9:00pm The Wall
羅斯福路四段 209 號 B1
電話：02-29300162、\$300/預售\$250
- 鼓凌精 Jazz Band
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：(02)2368-7310 \$300
- 翁宇君(iCat)-幻影樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路二段 56 巷 7 號
電話：2362-5494、\$250(附飲料)

周六 1月8日

- Tizzy Bac + 拾參
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話：2369-0103、\$250
- The Jolly Mortals
live original acoustic music from earth based human songwriter singer
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話：02-23622218、\$250
- 古皓與 Jivestakes 爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話：2362-2333、\$250(附飲料)
- 暴動年代
8:00pm The Wall
羅斯福路四段 209 號 B1
電話：02-29300162、\$300/預售\$250
Re Dust、Slow Down、腦利、Infernal chaos、The Deportcd、海克力斯
- Coach/Echo(最新 EP 發表會)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：(02)2368-7310 \$300
- 熊寶貝樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路二段 56 巷 7 號
電話：2362-5494、\$250(附飲料)

周日 1月9日

- Skyline Jazz Band/Lost in Vega
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：(02)2368-7310 \$250

周一 1月10日

- Open Jam
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：(02)2368-7310 \$250

周二 1月11日

- 古皓與 Jivestakes 爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話：2362-2333、\$250(附飲料)
- 橙草 / 甲蟲
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話：(02)2368-7310 \$250

周三 1月12日

一月迴廊爵士樂團



●Rocco Band
1.8 Sat六 20:00
【團員編制】
團長、貝斯手/陳興隆、小喇叭/魏廣皓、鼓手/陳勇成、主唱/康家菓



●Onyx Jazz Quartet
1.15 Sat六 20:00
【團員編制】
低音提琴及電貝司/池田欣彌、鼓手/王洛詰、吉他手/黃俊仁、薩克斯風手/李承育



●林中光樂團
1.16 Sun日 15:00
【團員編制】
主唱/蕭澤倫、吉他手/劉榮昌、貝斯手/張訓慈、打擊手/呂岳寰、笛手/梁承志

有關展租服務之相關內容可上迴廊網站 www.alucafe.com

迴廊咖啡館 ■ 訂票或洽詢電話：8369-5656
地址：台灣大學綜合體育館1樓

●艾莉絲的眼淚·霓虹
9:00pm The Wall
羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29300162, \$300/預售\$250
●捷進/熊寶貝
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$250

週四 1月13日

●Doodle + Drain
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103, \$250
●爵士爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)
●Joanna & her Hippie friends
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$250
●葉樹茵 & 五四三大樂隊
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494, \$250(附飲料)

週五 1月14日

●教練 + 跳跳蛋
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103, \$250
●仙樂隊·Emily·13·螺絲釘
9:00pm The Wall
羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29300162, \$300/預售\$250
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)
●J.E.G "這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300
●狗毛與朋友們
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494, \$250(附飲料)

週六 1月15日

●Nylas
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103, \$250
●達卡爾與香親們
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話:02-23622218, \$250
●表兒·碎紙花·滅火器
8:00pm The Wall
羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29300162, \$300/預售\$250
●古皓與 Jivestakes 爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)
●四分衛 Mini concert
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300
●王宏恩 Biung
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494, \$250(附飲料)

週日 1月16日

●林中光
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$250

活動、講座

●紀曉君 2005 Midem「獨一無二」
行前售票演唱會
時間:1月14日 19:30pm
地點:紅樓劇場
一般票 NT\$ 600 (現場購票)
榮譽票 NT\$ 1000 (現場購票)
電話預約專線:(02)2812-1921
台東卑南族的女兒---Samingad 紀曉君

即將於 2005 年 1 月 21 日到 27 日,代表台灣出席法國坎城唱片展(2005 MIDEM)台灣館的演出。創立於 1967 年的坎城唱片展,是全球唱片業年度盛事,這次是台灣首度安排表演團隊赴法演出。Samingad 紀曉君在眾多徵選中脫穎而出。

我們想先讓國人看看,曉君準備了什麼樣的節目帶去法國,站在世界的舞台,向來自全球各地的音樂人炫耀與分享。因此,角頭音樂特地為她與即將同行的 Am 家族:吳昊恩、鄭捷、紀家盈,舉辦一場「獨一無二」MIDEM 行前演唱會,與大家一同分享這份榮耀與喜悅。

●Fnac 法雅客 音樂唱遊台
時間:1月9日(日)15:30
地點:fnac 天母店
【在潮流之外~我們還能擁有什麼?】2004 獨立潮流合輯小型演唱會法雅客首次推出的合輯,將邀請創作者朱頭皮、何欣穗、王宏恩、Nylas、1976...等現場演出。

●2005 音樂沙龍 與你有約
「音樂沙龍」為社教館精心策劃的音樂饗宴,每年皆邀請不同型態的專業表演者及團體,在每個月的第二個星期日,於本館一樓大廳帶來精彩演出。在節目規劃上,跳脫傳統表演殿堂的嚴肅性,在容易親近的小型表演場域上,透過輕鬆、活潑的表演及互動方式,讓忙碌的都市人在輕鬆的周日午後,有輕鬆愉快、欣賞各種不類型的曼妙樂音及表演的機會。

【演出場次】
周日 14:30 自由入場
1/9 弦樂四重奏/絃琴藝敏室內樂團
2/20 鋼琴三重奏/陳宜琳等三人
3/13 長笛鋼琴二重奏/廖峻、林曉慈
4/10 節目歡樂.聽八方樂/鄭雅方、郭真好
5/8 喜洋洋/鍾玉鳳等三人
6/12 雙琴落玉盤/陳麗鼎 vs. 陳玉山

●Clive Henry (Peace Division) @ AXD
Clive Henry (Peace Division)
and Eddie Niguel with Resident DJs
1月8日 星期六
AXD (台北市基隆路一段八號 B1)
包廂訂位專線:0920-699-388
票價:11-12 NT\$500 / 12-04 NT\$700 / 04-08 NT\$500

ADVANCE 預售票:NT\$500
預售票販售地點:
羅記服飾店 台北市峨嵋街 28 號 B1_0124 室 [小香港] 02 23898579
DEVA Cafe.Food.Bar 台北市基隆路一段 380 巷 19 號 1 樓 02 87869309
Zaka 177 cafe 台北市敦化南路一段 177 巷 37 號 02 27737009
OUTLET 服飾店 台北市忠孝東路 4 段 181 巷 20 號 TEL:02 27116673
Peace Division 的成員 Clive 將用他的音樂,改造 AXD 的 Underground 魔幻世界,讓所有舞者從「Junkyard Funk」的人性結構,走向「Beat In Peace」的科技想像。當天還有 Peace Division 的亞洲經紀人 Eddie Niguel 負責暖場,Eddie 曾在新加坡的 Zouk、Phuture、Velvet Underground 等著名 Club 駐場表演。今年 6 月,他更獲邀擔任 Tribal 名廠 Twisted Records 亞洲巡迴的代言 DJ,可說是目前星城最火熱的電舞 DJ。

●2004 閃亮爵士系列音樂會
主辦單位:台北市立社會教育館
時間:19:30
地點:市府露天音樂台
1/07(五)MOUNTAINOS 拉丁樂團
1/14(五)J.E.G 這個爵士樂團
1/21(五)黃瑞豐流行爵士樂團
●2005 五月天世界巡迴演唱會
FINAL HOME【當我們混在一起】
時間:1月8日下午 7:00
地點:台北市立體育場
(台北市敦化北路 5 號)
\$500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:滾石國際音樂股份有限公司

●吉他英雄會 2-第三場
無格琴邪吉他大師 TIM DONAHUE 講座暨表演會
主辦單位:搖滾帝國·台中 ATT 樂器
詳情:www.rockempire.com.tw
1/8(六)台中場 16:00 台中 ATT 樂器四樓
·04-22255318,台中市自由路二段 88-8 號
1/9 (日)台北場 19:30 THE WALL·02-37651861,台北市羅斯福路四段 200 號
售票:\$350
TIM DONAHUE 吉他的神史帝夫范接班人,精通各種吉他無格琴邪,狂入意識與救贖罪潛潛伏內心深處,深奧人生哲理講出長篇概念。合作對象一夢劇場主唱 James LaBrie、超級鼓手 Mike Mangini。

●2005 年小提琴大師班系列-Zakhar Bron
為提升台灣在世界樂壇的知名度,並提高

國內小提琴演奏水準及技能,邀請師資:
*指導教授一查克哈·布隆(Zakhar Bron)
世界知名小提琴大師,現任德國科隆大學、西班牙蘇菲亞皇后音樂學院小提琴教授,曾贏得韋尼奧斯基(Wieniawski)及伊麗莎白(Queen Elisabeth)國際小提琴大賽獎項,多次獲選擔任國際小提琴大賽主審,世界知名小提琴演奏家凡格羅夫(Maxim Vengerov)及列賓(Vadim Repin)均為其門生。

*鋼琴伴奏一艾琳娜·維諾葛拉多娃(Irina Vinogradova)
現任德國科隆大學鋼琴教授,1973 年獲布拉格鋼琴比賽首獎,為 Zakhar Bron 小提琴大師班之專屬伴奏。

參加資格:
(1)凡希望提升個人小提琴演奏技巧之學生,老師或社會人士均可報名參加。
(2)年齡及國籍不限。
報名日期為即日起至 1 月 31 日止,簡章及報名表可向「長榮交響樂團」索取。亦可上網查詢下載,網址為 http://www.orchestra.evergreen.com.tw/ 如有疑問亦可電洽張先生,電話為:02-8500-2513。
主辦單位:長榮交響樂團

●孫安迪養生能量音樂體驗講座
現代醫學研究發現,音樂的活動中樞在大腦聽覺皮層(顯葉)。輕鬆愉快的音樂能使人體分泌一些有益於健康的激素,β-乙醯膽鹼等活性物質,從而調節血流量和興奮神經細胞,音樂還可以調節神經-免疫-內分泌網絡,改善人的神經系統、內分泌系統、免疫系統和消化系統等功能。從能量音樂談起,帶您發現音樂與人體間的奧妙關係,如何用音樂調節身心,讓身心靈更健康。而安迪養生功的實練,更帶出身體能量與好音樂的搭配,實踐養生之道。
活動時間:2005/01/08(六)下午 2:00-4:30
活動地點:台北火車站 6 樓演藝廳(台北市北平西路 3 號 6 樓(東二門))
主辦單位:風潮唱片之身體工房
免費入場。

●THE WONDERLAND
沒有流行的扮相,抽離名牌的迷思,時尚,是一種態度。走進深紅的帷幕,你的視線劃破我們的隔閡。
2005 年 01 月 15 日 星期六
AXD 台北市基隆路一段八號 B1 (近南京東路五段)
包廂訂位專線:0939-681-075
MUSIC BY:
JIMMY CHEN, DJ TIGER,
VICTOR CHENG, DJ STONE
ADMISSION 票價:NT\$600 ADVANCE 預售票:NT\$400
預售票販售地點:
羅記服飾店 [小香港] 台北市峨嵋街 28 號 B1_012 室 TEL: 02 23898579
DL BOY [西門新街] 台北市西寧南路 72 之 1 號 5 樓 31 室 TEL:02 23883816
卡西卡飾品藝術 [萬年大樓] 台北市西寧南路 70 號 3 樓 22 室 TEL:02 23893547
OUTLET 服飾店 台北市忠孝東路 4 段 181 巷 20 號 TEL:02 27116673

Simple 單一服飾 台北市敦化南路一段 161 巷 34 號 1 樓 TEL:02 27764277
DEVA Cafe.Food.Bar 台北市基隆路一段 380 巷 19 號 1 樓 TEL:02 87869309

●冬季 FRESH
星期三 1/12 @ Luxy
21:00 至 4:00
入場費用:女性來賓免費入場 男性來賓 NT\$500 (含一杯飲料)
Luxy: 忠孝東路 4 段 201 號 5 樓
沒有電音,house 或 techno 只有最 fresh 的 hip hop、r&b 和 reggae 讓你盡情擺動軀殼。

●DJ Stone Birthday Party
2005 年 1 月 14 日
DJ Stone 永遠播實播放有感覺的東西 Progressive House,Stone 站在 DJ 台的那一刻起代表的是美好旅程即將到來,最 Hard 的 DJ 最豐富的 Club 經驗,前衛,流行 Purple Dance Club
持印有 DJ Stone 的 Flyer:06 前免費入場,Before 24:00 \$350,after 24:00 \$500
台北市南京東路四段 182 號 1F
TEL: 886-2-2577-7959
FAX: 886-2-2577-7209

●2005 Pete tong 1/8 @MoS
Open Between: 09:00pm - 06:00am
Price:11:00pm 前入場 350 元,11:00pm 後票價 600 元。
會員卡:10:00pm 前入場免費,10:00pm 後票價 8 折。
家族卡:11:00pm 前入場 300 元,11:00pm 後票價 500 元。
(依現場票價為準)

英國 BBC RADIO1 電台舞曲秀主持教父,超級音樂品牌 EMI 創辦英雄,最受敬重的老牌浩室 DJ,2004 全球百大 DJ TOP 46,

Pete Tong 是英國最受喜愛的舞曲 DJ,他不需要得個什麼獎來證明受歡迎的程度,也不會故意裝得很酷來保持可信度。

●Meat Katie+Reason+Lee Coombs eat Katie+ Reason+Lee
時間:2005/01/15
地點:LUXY (北市忠孝東路四段 201 號 5 樓)
電話:(02) 2772-1000
訂位:0955-904600Coombs @

*Meat Katie(Kingsize/LOT49):碎拍舞曲界老將,也是碎拍名廠 Whole 9 Yards 唱片老闆的 Meat Katie,身兼 DJ 與製作人,近年來由於 Tech House、Tribal House,以及 Electroclash 的相繼爆發,使得 Meat Katie 師法這三種樂風而加以演進出來的獨特 Katie 式 Tech-funk Breakbeat 也相得益彰,獲得 House 以及 Breaks 的高度重視。除此之外,Meat Katie 在音樂製作時對於打破曲風藩籬的堅持,也完整地呈現在他的現場 DJ set 裡。

*Lee Coombs (Thrust):來自英倫的 Lee Coombs 從 1989 年開始當 DJ,並開設自己的廠牌 Zoid 與 Trust 唱片,在 Finger Lickin' 唱片發過專輯「Future Sound Of Retro」也為 Sister Bliss、Moby、New Order、Paul Oakenfold 等製作混音!2004 年全新大碟「Breakfast Of Champions」參與了碎拍最大腳包括 Plump DJs, Soul Of Man 等跨刀,誠為今年碎拍舞曲最受好評的專輯!

*DJ Reason (theLOOP):引發舞池歡愉尖叫的 theLOOP 小霸王,也是推動碎拍拍加浩室舞曲旋風之超人氣 DJ!2004 年夏季兩選網路票選為第一名台灣新生代 DJ!曾與 Paul van Dyk、Deep Dish、Ferry Corsten、Meat Katie 等全球知名要角同台演出並深受巨星們的青睞。

徵人、比賽

●國立臺灣交響樂團招募新團員
行政院文建會附屬國立臺灣交響樂團招募新團員,甄選樂器項目為(一)樂團首席、(二)小提琴、(三)法國號首席等三項。
報名日期為 94 年 1 月 6 日、7 日兩天,並於 1 月 22 日上午於該團演奏廳舉行演奏員甄選考試,錄取人員名單將於 1 月 24 日公布。
94 年即將邁入第 60 個年頭的國立臺灣交響樂團,雖然為國內歷史最悠久的交響樂團,但近年來不斷汰換更新注入新血,已然呈現截然不同的活力。自 90 年度起吸納之新進團員達 24 位,已超過全部團員數 73 位的三分之一,整體的樂團演奏能力更是大幅提升,成績有目共睹。未來因應樂團發展即將轉型行政法人化,93 年度起所有甄選錄取人員皆採約聘方式聘用。

凡具中華民國國籍,國內外大專院校畢業(男需役畢或免服兵役者)皆可報考,有意報名者可至國立臺灣交響樂團人事室親自或委託辦理報名手續並領取考試曲目,甄選簡章登錄於樂團網站 www.ntso.gov.tw,可直接下載甄選報名表,詳情可查詢國立臺灣交響樂團網站或電洽 04-23391141 分機 131。

●蘿蘭三代徵團中!
快準備好你的 demo,2005 年二月底截止報名詳情 http://www.war.idv.tw/LOB03

●CULTURE 文化杯全國音樂藝術大賽
2005/1/31 11:00pm 台北、台中、高雄音樂比賽場地
主辦單位:中華音樂科技發展協會/巴哈創意兒童管弦樂團
為提倡音樂教育,發掘傑出音樂人才,2005 年 CULTURE 文化杯全國音樂藝術大賽報名開始了。凡喜愛音樂知學生及社會人士,不限國籍,皆可自由報名參加。比賽分北中南三區舉行,時間地點請參閱簡章說明。

報名費 \$1500
報名表及簡章下載: http://www.franz.com.tw
通訊報名地址:高雄市郵政信箱 61-32 號
電話:07-3947789

訂票、售票

●流水巖光演唱會 張羽偉與巖光四射歌舞團
時間:1月28日(五)18:00pm
地點:迴廊咖啡館台大店(台灣大學綜合體育館二樓 新生南路·辛亥路口)
電話:8369-5656, \$300 元,洽迴廊咖啡館

【演出人員】主唱:吉他一張羽偉,鼓手一李宜蒼,吉他手 & 合聲一常磊,貝斯手一立瑋,巖光四射歌舞團員一陳煜明(金馬獎最佳新人入圍)/馬翔航/賴昱綺/王明彰
一首首描繪社會寫實的創作,充滿著平民

訂票、售票

●流水巖光演唱會 張羽偉與巖光四射歌舞團
時間:1月28日(五)18:00pm
地點:迴廊咖啡館台大店(台灣大學綜合體育館二樓 新生南路·辛亥路口)
電話:8369-5656, \$300 元,洽迴廊咖啡館

【演出人員】主唱:吉他一張羽偉,鼓手一李宜蒼,吉他手 & 合聲一常磊,貝斯手一立瑋,巖光四射歌舞團員一陳煜明(金馬獎最佳新人入圍)/馬翔航/賴昱綺/王明彰
一首首描繪社會寫實的創作,充滿著平民

一首首描繪社會寫實的創作,充滿著平民



搖滾帝國 吉他英雄會

的草根力量，不企求認同的自然中，有關懷社會的感動，這是 2000 年金馬獎原創音樂獎得主與 2004 金曲獎最佳台語演唱人——張羽偉的音樂，希望能給厭倦流行市場又不喜歡平淡的抒情音樂的人帶來一些共鳴與感動，此次在迴廊的演出更搭配《燈光四射歌舞團》精彩演出，魅力四射的流水麗光演唱會，您千萬別錯過！

●瞬間永恆在週三—老歌演唱會

時間：94 年 1/5-1/19/2/2-2/16 7:30pm
演出地點：台北市政府 2 樓親子劇場
票價：500-1200-1500-1700
洽年代售票系統
主辦單位：大紅音樂工作室
為提倡好歌大家一起欣賞，瞬間永恆在週三老歌演唱會正式推出，一首首難忘的金曲，一段段美好的回憶！讓瞬間感動，化為溫馨的永恆！曾有過甜蜜的、難忘的溫馨回憶，為喜愛老歌的朋友們，在隔週三提供了一個最佳的選擇。

在專業的舞台、燈光、音響，主持人：巴戈、王夢麟及優秀的歌手如老歌天后張鳳鳳、歌壇常青樹謝雷、實力派唱將李翊君、最佳美聲組合百合二重唱等。

●聖堂教父台北演唱會

時間：1 月 21 日 19:30
地點：紅樓劇場
票價：1500 洽年代售票系統
主辦單位：酷比星藝能經紀
由村上哲也、黑薰、酒井雄二、北山陽一、安岡隆 五人組成的美聲團體，1994 年 12 月 21 日推出單曲「Promise」正式出道，2003 年 3 月 7 日發行 16th 單曲「一個人」獲得 ORICON 榜第 3 位，這是日本流行音樂史上，首次以「阿卡貝拉」方式演唱的歌曲而獲得前三名的紀錄。
成員皆具有創作歌曲的能力，除了聖堂教父本身的歌曲之外，也多次提供其他歌手樂曲，或參與合音、製作等共同的音樂活動，展現多方面的才能。

●Pure Love 中川晃教台北演唱會

時間：1 月 29 日 8:00pm
地點：紅樓劇場
票價：600 元 洽年代售票系統
主辦單位：紙風車文教基金會
參加日本 YAMAHA 舉辦的 Teen's Music Festival 脫穎而出的中川晃教，從小學習古典鋼琴的他，成長過程一路音樂的灌溉耕耘，造就了他現在呼風喚雨的音樂能量及實力，與生俱來的獨特貴族氣質及高亢嗓音，更讓他不自覺地綻放出令人驚嘆且讚嘆的巨星魅力及萬丈光芒！無庸置疑地更成為當今日本流行樂壇上集眾眾入目光焦點的新興音樂勢力！

●費翔呼風喚雨兩演唱會

時間：1 月 21-22 日 7:30pm
地點：台北國際會議中心大會堂
\$1200-2400-3600 洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
費翔「呼風喚雨」個人演唱會即將在臺北揭開序幕，此次演出，將完整地橫跨費騰這 20 年的音樂旅程，從最早流入千家萬戶的成名曲到他到在美國多次演唱的百老匯音樂劇經典曲目，「呼風喚雨」演唱會將表現出費翔多年在美國百老匯所吸取的舞臺經驗和演唱實力，通過音樂劇形式的舞臺設計和舞蹈編排，呈現當今流行歌壇演唱會中少見的真正舞臺藝術。

●樂療友人心—張杏月獻唱梁祝

時間：1 月 21 日(五) 19:30
地點：新舞臺
票價：500 800 1000 1200 1500 2000 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2542-5656
主辦單位：台北銀行公益慈善基金會
演出者：指揮/羅春泉、獨唱/張杏月 國立實驗國樂團、台北市立國樂團附設合唱團
演出曲目：〈祈禱〉〈搖籃仔歌〉〈我願〉〈Going Home〉〈選自德佛札克「新世界」交響曲〉〈梁山伯與祝英台〉... 等多首中外經典歌曲。

●冬與春邂逅 非常女聲(三)

時間：1 月 29 日(六) 19:30
地點：新舞臺
票價：200 300 350 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2751-6127
主辦單位：台北女聲合唱團
演出者：指揮/唐天鳴、台北女聲合唱團
演出曲目：布希托：〈聖誕節的應唱曲〉、布萊特：四首夜晚的宗教歌曲、柯查爾：〈冬〉、羅希賢編曲：東蒙民歌〈牧歌〉、錢善華編曲：宜蘭民謠〈丟丟銅仔〉

●2005 第十屆台北蕭邦鋼琴大賽決賽

時間：2 月 20 日(日) 14:00
地點：新舞臺
票價：300 500 600 800 元
洽年代售票系統
洽詢電話：02-2751-6127
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出者：第十屆台北蕭邦鋼琴大賽入圍決賽者
此比賽是為 2005 年十月於華沙舉辦之國際蕭邦鋼琴大賽而舉行的選拔賽，優勝者將可獲贊助前往華沙參賽。比賽曲目為蕭邦 c 小調(Op. 11) 及 f 小調(Op. 21) 鋼琴協奏曲，與華沙國際蕭邦鋼琴大賽相同。決賽將由許心指揮，國立台灣師範大學音樂系交響樂團伴奏。

●無盡的愛—珍頌扶輪百年緣

時間：2 月 25 日(五) 19:30
地點：新舞臺
票價：500 1000 2000 元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-2722-9125/02-2741-3491
主辦單位：國際扶輪第 3480 地區、歐亞管絃樂團
演出者：歐亞管絃樂團 指揮/黃智惠 國際扶輪第 3480 地區合唱團 指揮/余淑端
獨唱：蔡寶琳、孫清吉、鍾弘遠 獨奏：黃東裕、何文生
演出曲目：黃其光/林瑞容：扶輪百週年頌(管宏達編曲)、約翰·史特勞斯：皇帝圓舞曲、約翰·史特勞斯：春之聲、林秋離/熊美玲：玉山之歌(管宏達編曲)、世界名曲暨台灣民謠... 等。

●舉學富與俄羅斯的對話 雅頌合奏團第九季定期音樂會

時間：2 月 28 日(一) 19:30
地點：新舞臺
票價：180 230 300 元 洽售票處：【新舞臺】
售票處/雅頌合奏團
洽詢電話：02-2938-8387
主辦單位：雅頌合奏團
演出者：雅頌合奏團、長鼓：蔡佳融

演出曲目：鮑羅定：韃靼人舞曲、柴可夫斯基：斯拉夫進行曲 Op. 31、義大利隨想曲，Op. 45、拉赫曼尼諾夫：第二號交響曲第三樂章、古爾曼：長協奏曲。

●國立上海音樂學院打擊樂團

1/21-22 7:30pm 台北國父紀念館
\$400/600/800/1000/1200
洽年代售票系統
主辦單位：活力國際
經過多年磨合，目前樂團的演奏曲目極豐富，既有中外打擊樂經典曲目，也有現代打擊樂曲目。同時，還擁有一批作曲家專樂團所創作的作品。與樂團合作過的著名音樂家及團體有：閔文中、昆西瓊斯、法國國家交響樂團、紐約青年交響樂團、辛辛那提打擊樂團、香港城市當代舞蹈團等。
成立以來，樂團接受了世界各地包括法國國家電視臺、歐洲衛星電視等數十家電視、電臺、報紙及雜誌的專訪，在世界各地的演出均引起了極大的轟動，被世界傳媒譽為“不可多得的世界級打擊樂團”。

●新唐人電視台 2005 第二屆全球華人新年晚會

1/19-20 7:30pm 中山堂中正廳
\$300/500/800/1200 洽年代售票系統
主辦單位：新唐人電視台
新唐人電視台是由北美華人聯合創立的首家國際性、獨立、非營利性的華語電視台，總部設在紐約，全球各地皆有記者站及節目製作中心。秉持著專業良心，新唐人將最公正翔實的新聞忠實傳達，將最清新雋永的多元節目豐富呈現。在迎接新年到來的前夕，我們的身心都企盼獲得洗滌、昇華，為此，新唐人電視台特別為您邀請到精湛的藝術家與團體，以超凡脫俗的表演技藝，以音樂、歌唱、舞蹈、戲劇等豐富的形式，為您譜出神韻。
台北晚會將於 95 年元月 19、20 日在中山堂中正廳演出兩場，國寶級聲樂家簡文秀將獻唱鄉土民謠、民歌手黃大城為您帶來成名經典、享譽國際的葉樹涇銅管五重奏將用古典樂妝點出新年的歡樂，隸屬新唐人電視台的新唐人旗鼓隊，將表演撼動人心、由台北市立國樂團打擊首席李慧老師、研鑽越劇、粵劇曲專科學校京劇科萬裕民教授指導的「雷震天威」，另外還有國立台灣藝術大學舞蹈系的中國傳統舞蹈等其他豐富精彩的節目。

●爵士藍調天后—黛安·瑞美演唱會

1/20 7:45pm 國父紀念館
\$500/800/1000/1200/1500/2000
洽年代售票系統
主辦單位：牛耳藝術
以靈魂淬鍊的超完美女聲爵士藍調天后，黛安·瑞美 Diana 即將於盛邀之下首度造訪台灣，而她溫潤醇厚的完美嗓音，就要征服所有挑剔的藍調神經。
美國爵士樂女歌手黛安·瑞美(Dianne Reeves)可以說是最具比較、赫莉黛這風範的爵士歌手，輕快的嗓音、和諧的節奏、隨興的演奏，這一切都表明黛安·瑞美是為爵士樂而生的。黛安·瑞美曾被譽為媲美爵士名伶莎拉·沃恩，而瑞美嗓音的最大特色在於：在稍感沙啞低沉之餘，卻又有溫潤飽滿的質感；同時，歡愉不帶滄桑、細緻中又見感性的音調，更帶出了她獨有的風韻神采。此外，在黛安·瑞美的音樂中亦能感受到多種流派的音樂風格，如福音音樂、藍調、

古典音? 重 B 現代流行樂等。她不僅延續了 20 世紀爵士女伶的完美風華，更跳脫侷限，成就了全新的爵士生命。黛安·瑞美已成為爵士女歌手中真正的主流，她的歌聲，可說是 21 世紀的女伶典範。

●台灣吉他交響樂團首演音樂會—百人吉他大合奏

3/16 07:30pm 國家音樂廳
\$300/400/500/700 洽年代售票系統
主辦單位：台灣吉他學會
節目洽詢：AMA 亞藝藝術 02-2369-4802
百人吉他群英會，在臺灣可說是第一次的嘗試，近百人的表演編致聲勢浩大，聽覺與視覺上是一流的陣仗，演出的曲目更是令人驚嘆，百人合奏讓拉丁曲目能量加分，百人吉他排山倒海的氣勢，澎湃激昂的情緒，只怕會讓您招架不住，九大樂團，身懷絕技，格局與氣勢上，保證掀起台灣吉他「g」潮。首演的曲目有義大利作曲家雷亞基的「義大利組曲」，他以一本寫給魯特琴的作品集為底，譜寫出非常具有古音樂風格的作品，曲名為「古代歌謠組曲與舞曲」，整個樂曲分成三個組曲，義大利舞曲維其中第三組曲：曲目中也有膾炙人口的泰雷嘉《阿爾罕布拉宮的回憶》；《貴紳幻想曲》是盲人作曲家羅德里哥繼另一協奏曲名作《阿蘭費斯協奏曲》後另一名作；還有豎琴名曲，韓德爾《豎琴協奏曲》作品四第六號，由吉他重新詮釋，一樣優美動聽。

●北方來的天使之音.2005

1/24 7:30pm 國家音樂廳
\$300/500/800/1000 洽年代售票系統
主辦單位：凡宇文化事業有限公司
繼【2003 新年音樂會】為台灣朋友帶來在國際比賽獲大獎的三位樂壇閃亮新星——郎朗、陳曦、楊天賜和中國少年交響樂團，讓樂迷們眼睛一亮後，2005 年凡宇文化再次為愛樂者邀請到來自北京中央音樂學院附中的八位樂壇明日之星共同演出，這八位來自北方的天才少將，其中余振揚、謝昊明是著名小提琴家林耀基的弟子，孫嘉言鋼琴風格酷似郎朗、韓翀鋼琴藝術天賦異稟，王旭的琵琶、張含之的二胡、徐倩的揚琴、劉濤的古箏個個技藝精湛，潛力無限。他們有著驚人的天賦與璀璨的技藝——但是在那如天使般純真的面容之下，是如何煉成這人間罕有的天籟？在【北方來的天使之音 2005】演奏會之中，我們聽見的，將是傳世音符的最初；我們看見的，將是世界樂壇巨匠的起始。

●光芒再現—東方女子樂坊

1/28-29 7:30pm 國父紀念館
\$800/1000/1500/2000/2500
洽年代售票系統
主辦單位：萬世國際股份有限公司
十位來自東方的女子——年輕且才華洋溢，從小接受東方音樂的薰陶，粹煉自中央音樂學院、中國音樂學院等民樂最高學府的嚴格訓練，東方特有的神秘氣質美感蘊含著西方流行時尚的動感，她們從東方出發，透過東方傳統古老的樂器——二胡、笛子、古箏、琵琶、揚琴，不拘泥於音樂的風格、演出的形式，以活潑、流行的姿態向全球展現東方音樂之美，她們就是東方新閃耀之星——東方女子樂坊。一份渾然天成的音樂新感動來自 2003 年剛成軍的東方女子樂坊，經過長達近一年不斷的挑選、淘汰、特訓，十位才貌雙全的年輕民樂手終於準備在世界的舞臺上【光芒】綻放。此外，被國際樂壇譽為《胡琴界的帕格尼尼》的胡琴名家陳軍更調員精心量身製作全新的音樂，無論是改編西班牙民族音樂、流行樂《綠光》、舞曲《圓飛色舞》或是《光芒》、《竹樓情歌》、《夜色誘惑》等全新創作的民樂新曲，不但要讓人發現東方樂器音色之美，保留原來的精神與精華，同時跟著時代的脈動前進，巧妙融入時尚的流行元素呈現出新的東方精神，2005 年《東方女子樂坊》要讓古典與流行、傳統與時尚完全展現，一掃中國傳統音樂沉悶衰傷之感，帶給您民樂的全新生命與活力。2005 年 1 月 29 日起，《東方女子樂坊》帶給最流行、最活力四射、最搖滾、最經典的東方音樂藝術，光芒再現閃耀舞台。

●流水麗光演唱會 張羽偉與麗光四射歌舞團

時間：1 月 28 日(五) 8:00pm
地點：迴廊咖啡館台大店 台灣大學綜合體育館(新生南路、辛亥路口)
電話：\$369-5656、\$300 元 洽迴廊咖啡館
演出人員：主唱、吉他—張羽偉、鼓手—李宜豪、吉他的手鼓—合聲—常磊、貝斯手—立璋、麗光四射歌舞團員—陳煜城(金馬獎最佳新人入圍)、馮翔航、賴錫綺、王明彰
一首首描繪社會寫實的創作，充滿著平民的草根力量，不企求認同的自然中，有關懷社會的感動，這是 2000 年金馬獎原創音樂獎得主與 2004 金曲獎最佳台語演唱人——張羽偉的音樂，希望能給厭倦流行市場又不喜歡平淡的抒情音樂的人帶來一些共鳴與感動，此次在迴廊的演出更搭配《麗光四射歌舞團》精彩演出，魅力四射的流水麗光演唱會，您千萬別錯過！

以文化邊陲地區之姿反攻回歐美的 Murcof

藝人: Murcof
專輯名稱: Utopia
發行: 默契音樂

文/Ricardo

化名 Murcof 的墨裔電子音樂作曲家 Fernando Diaz Corona 早在當地墨西哥電子音樂場景興起時就已經從事自己個人的音樂實驗創作, 2002 年默默首發的《Martes》專輯隨著通路的推廣, 讓他在歐美電子音樂界驚為實驗電子樂界的新星, 因為他除了將極限主義帶進墨西哥音樂圈外, 他自己在這張專輯裡對現代作曲流派的熟悉以及他個人化的取樣處理, 讓他在一年前確實造成一股小小的注目。

一年多後, 這張《Utopia》在概念上算是繼承了他前張專輯概念的想法, 當歐洲實驗電音開始出現一切都是電腦作業的時候, 相對的, Corona 以文化邊陲地區之姿反攻回向以歐美為中心的創作卻反以真實的弦樂演奏來取代數位模擬的合成弦樂響更令人鼓掌叫好, 而這其實也是 Murcof 作品的長處, 他將沉靜徐緩的電子樂巧妙與交響弦樂編織在一起, 尤其當初他亦採用合成弦樂創作後, 他毅然的抽換成現在的真實樂器響聲, 反而讓這張專輯在音色的暖度上更為明顯而平均, 以開頭曲為例, 長達 10 分鐘之久的史詩作品《Ulysses》便可一窺全貌, 細緻的電子節奏以背景串聯的節奏進行著, 弦樂的部份就肩負起旋律線的鋪陳與帶動, 事實上這張專輯的節奏一直存在著, 但所有過分情緒強調的商業渲染全被低減到非常極簡的音色調性與變化。

同樣的另一首新曲《Maiz [Der Abschied Von Dawson City Mix]》聽來就比較像現今的 IDM 電音的編曲, 細致、平現乎隱的電子音不時地竄流在每一個小節的起伏, 《Memoria [Sutekh's Trisagion Mix]》的節奏就更明顯了, 這首曲子其實再多加一點比較商業色彩的節奏處理及俗艷的高低音處理, 就會很像 progressive techno 或 break-beat 的曲式, 顯然 Corona 刻意避開過於商業化的編曲, 改朝抽象電子方向探去, 其結果便是這般帶著極微響聲作品的重要代表作。

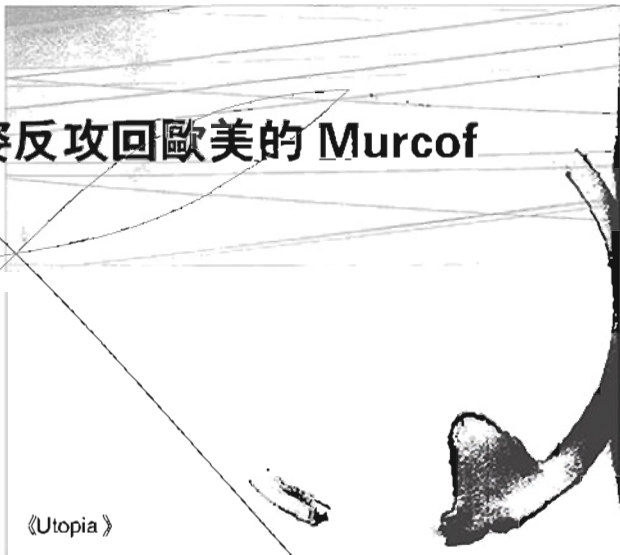
瑞典女伶要拯救世界?

藝人: Stina Nordenstam
專輯名稱: The World Is Saved
發行: 福茂

文/小樹

“人生而平等”無疑是天大的謊言, 政治權力與社會階層等別的不談, 音樂天賦這件事明擺著就是沒得商量。然而, 更叫人氣絕, 卻是一種叫氣質的東西。

用氣質論斷歌手, 其實不太有營養, 可這麼私人主觀的事, 又常強硬地決定某些歌手於聽者心中的排序, 無論“專業獎項”如何頒發也改變不了, 且樂史的定位遊戲中經常忽略這些以氣質取勝的歌者, 比方說 Stina Nordenstam (或 Lori Carson 與再老一輩的 Rickie Lee Jones 等總被劃歸同一國的), 非英語系國家出身背景更讓她的作品經常處於一種獨特的、被邊緣化的品味, 成為文青們手中, 如詩人自費出版之珍本般的有聲私藏。也好, 當她是另類的那些人兒, 殊不知有多可惜錯過那獨立於紛擾潮流之外, 兀自亮起的, 如闇夜精靈的螢光, 低吟且私密的女孩日記。



《Utopia》



《The World Is Saved》

有論者稱她為瑞典版 Bjork, 論氣質也許相似, 以企圖心來看卻天差地遠。就目前發展來看, Stina Nordenstam 的生命軸線反倒與挪威女伶 Anja Garbarek 頗為接近。兩者同樣有熱愛爵士樂的老爸(後者的老爸是歐陸爵士名廠 ECM 旗下的巨匠 Jan Garbarek), 而且皆於 90 年初出道, 發片量皆少。(後者至今只有三張, 十多年來, Stina Nordenstam 含此刻的新專輯《The World Is Saved》也僅有六張作品)

較之於 Bjork 自覺性挑戰極限而顯露的張牙舞爪之姿(及其製作聲響非常有意識地藉由選擇合作搭檔進行轉變), 這位成長於左派父母, 有過慘綠青少年時期, 後來直接切斷家庭聯繫的個性女子(有意思的是, 她這回真的像 Bjork 的部分倒是出現在封面內頁照片皆歷上手繪圖的細節), 直觀地以小女孩般親密而脆弱的聲音, 貼和著不張揚的曲式, 在唱過實驗與憤怒([Dynamite]與[People Are Strange])、明亮與流行([This Is])之後, 有種重返([And She Closed Her Eyes])及最初([Memories of a Color]時期之感(她錄製此專輯時, 的確是重回家鄉斯德哥爾摩, 避來當地樂手如 Goran Kajfes 等), 簡約的配器(儘管其實動用不少銅管與木管搭配弦樂與吉他, 比乃“Parliament Square”一曲的間奏處理)留白靈性流動的空間。她的歌自然不是歡快的, 即便在最明亮的時候, 這些年聽下來卻也瞭解她從不屬於強說愁那般的抑鬱寡歡, 就像那些總無表情, 只是不習慣對別人笑, 硬被當成難以親近、個性陰暗的傢伙。鋪著人聲合唱與 Trip Hop 氛圍的“From Cayman Islands With Love”恐怕要強化這般偏見, 但只消細聽這來自英屬開曼群島的情書, 唱著她與愛人賭氣去加勒比海渡假又幻滅的行徑或是壓軸曲“The End Of A Love Affair”裡談起愛情的盡頭, 一樣號碼刪除不回眸, 便會恍然大悟她原來也是凡人。

何以這凡人與普羅我輩如此不同? 即使吟唱的主題多麼熟悉又鄙俗? 撥跳與拉長的弦樂也許製造了一點距離美感(如標題曲), 沒打算特定取悅誰的氣質才是她勝出的底牌。並且她的出現, 再次令人想起瑞典這國家, 令人好奇地, 竟是這般氣質女伶的盛產地。從當年甜翻全球的 The Cardigans 之 Nina Persson、女演員轉歌手的 Regina Lund 到 Stina Nordenstam 等族繁不及備載, 她們無法真的拯救地球危難

, 對付內心慌亂的安撫功力卻無人能及。

連 Hello Kitty 都要買她專輯的 Lisa Loeb

藝人: Lisa Loeb
專輯名稱: The Way It Really Is
發行: 馬雅音樂

文/Ricardo

從自歌壇崛起以來, Lisa Loeb 就是知道自己要的是什麼, 早在 1994 年她就已經發表了一首暢銷單曲, 讓她在還未被任何一家唱片公司簽走之前就已經打響自己的知名度。之後進入 Berklee 音樂學院就讀, 組團, 然後開始玩自己想玩的音樂, 這一路走來除了在各大唱片公司進進出出外, 她的合作對象也從 indie 樂手到 Dweezil Zappa、鄉村樂手 Randy Scruggs 等知名人士都讓 Loeb 的作品表與一般女歌手的路子相當不同, Lisa Loeb 的案例讓她再美國校園電台成了一個範本, 就是女歌手其實不需要靠治艷造型如小甜甜布蘭妮或那種都會成人抒情的歌路才能在商業體系下存活, 她帶著黑色粗框眼鏡, 背著吉他, 唱著依然很可愛的曲子。而這無形間也變成了她的一種外在註冊商標。而 2002 年重新與 Hello Kitty 合作的《Hello Lisa》更將他賦予了另一種的聆聽族群。

這張新作《The Way It Really Is》基本上與她過去的作品並無太大的差別, 中慢板節奏的搖滾曲與她自彈自唱的流行民謠是整張專輯的主要風格, Loeb 最聰明之處即在於他總能很清楚地抓住她想要表達的元素, 童話故事的敘事風格、看似小鹿班比的道具、對月亮夜色下的想像再加上宜人的唱腔與和聲, Loeb 的詞其實並無過人之處, 但她所代表的就是一般年輕女子的內心想法, 對他男友 Dweezil Zappa 之間關係的各種描述或者以食物想像來點出戀人情緒的寫法, 讓這張專輯即使只是很平順的帶過, 但依舊保有她個人注重感覺與她一定要維持某種程度浪漫的歌唱特色。或許這就是雙魚座的她的個性吧。



《The Way It Really Is》



1. GREEN DAY AMERICAN IDIOT
2. SCISSOR SISTERS SCISSOR SISTERS
3. MAROON 5 SONGS ABOUT JANE
4. EMINEM ENCORE
5. KILLERS HOT FUSS
6. ZUTONS WHO KILLED THE ZUTONS
7. KYLIE MINOGUE ULTIMATE KYLIE
8. OUTKAST SPEAKERBOXXX/THE LOVE BELOW
9. ROBBIE WILLIAMS GREATEST HITS
10. FRANZ FERDINAND FRANZ FERDINAND



1. 濱崎步 私物語
2. 平井堅 情深意堅
3. 鬼束千尋 完美精選
4. 米希亞 星星相惜
5. 嵐 嵐 5 週年紀念精選 2002-2004
6. 大塚愛 愛的果醬
7. 東京事變 教育
8. 橘子新樂園 musIQ
9. 近畿小子 KinKi Single Selection II & Anniversary
10. 小野麗莎 小野麗莎的冬之歌 2

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



《歌劇魅影》



《血肉森林》



1月第1週

全美票房

1. Meet the Fockers
門當父不對2
2. Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events
波特萊爾的冒險
3. The Aviator
神鬼玩家
4. Fat Albert
搖擺大肚王
5. Ocean's Twelve
賭天過海2:長驅直入
6. National Treasure
國家寶藏
7. Spanglish
真情快譯通
8. The Polar Express
北極特快車
9. The Phantom of the Opera
安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影
10. Darkness
鬼別墅

強檔新片
12/27~1/2

亞藝影音

1. 航站情緣
Terminal
2. 超世紀戰警
The Chronicles of Riddick
3. 加菲貓
Garfield
4. 神鬼認證:神鬼疑雲
The Bourne Supremacy
5. 落日殺神
Collateral
6. 麻雀變公主2:皇家有約
The Princess Diaries 2: Royal Engagement
7. 機械公敵
I, Robot
8. 赤色追緝令:末日審判
Crimson Rivers 2: Angels of Apocalypse
9. 亞瑟王
King Arthur
10. 明天過後
The Day After Tomorrow

《歌劇魅影》哥劇妹影? 美國聲法國影?

文/李幼新

法國作家加司東·勒胡(Gaston Leroux)1911年的小說《Le Fantome de L'Opera》多次搬上銀幕;Andrew Lloyd Webber作曲、Charles Hart作詞、在美國百老匯舞台享譽多年而今拍成的這部電影,被稱爲是「第一次」,指的是首次以歌舞片/歌唱版呈現。

燭火的彩色畫面開場。轉爲1919年巴黎的黑白風貌。拍賣叫價景觀,襯以夢魘般敘事憶往,音樂聲強烈得彷彿躍出畫面,又好似一股力量把黑白逼出彩色,1870年巴黎的艷麗。我不免胡思亂想起來:現在式(1919)的黑白巴黎、英文字樣,對比過去式(1870)的彩色巴黎、法文標誌,莫非暗示了法文原汁原味的往昔美麗優雅、英文暴力(全球化的影響與噩夢?)的現實非驢非馬而又殘破不堪?其實根本片的法國情調、英語吟唱、英語說白同樣流露出混血般的呼應。我又要想入非非了:英語歌聲/歌劇結合了法國影像/畫面/風情。就像片中那位巴黎歌劇院的地下社會主人,也就是那個魅影(Gerard Butler飾演)的才華(創作歌劇)與歌聲,由於容貌醜陋猙獰只能永遠躲在幕後,卻拉拔美麗少女克麗絲汀·黛葉(Emmy Rossum飾演)的身影在台上傾倒衆生,好一個「哥」劇「妹」影!英語歌劇法國「媚」影!

自說年輕俊帥的子爵勞爾·夏尼(Patrick Wilson飾演)邀約克麗絲汀外出晚餐。女方婉拒,男方不依。夏尼先走出去,門剛掩上,門外就被黑手套的(另一位男性的)手拿鑰匙鎖上,而這一切都看在一位中年女人的眼裡。在我看來,這雙金童玉女雖然青梅竹馬始終相愛,不過我更喜歡方才一系列鏡頭有意無意間的女性主義省思,男孩外貌再好、內在再怎麼愛女友,可是一同外出晚餐這事未免有點男沙文,全然不尊重女友意願,所以讓外人(魅影)有機可趁!魅影或怪物妖孽神出鬼沒,一般人或許全然不知,但總會不乏有心人看眼裡而又諒解、默許(譬如那位中年女性)。我這一堆解讀並非我有啥高明卓見,而是喜歡本片某些時刻的盡在不言中。

「魅影」初次在克麗絲汀面前亮相是由鏡子中開場(她從鏡中才看見他),往後她向對方唱出「我是你戴的面具,他們(觀眾)聽到的是你的聲音」,在在讓我看到「電影

中的2」:「魅影」左臉正常,右臉戴半個面具;鏡中鏡外虛實遙望、雙重「自我」;男歌女容是「聲音」與「畫面」分分合合的辯證。克麗絲汀把他當成天使/守護神,被他帶往多根燭火、超現實般的地窖與霧濛濛的泛舟行船,後來趕著找尋克麗絲汀的少女梅格卻只見地窖的群鼠流竄奔馳(同樣場域兩位女孩所見光景天壤之別何嘗不是「2」呢?)。克麗絲汀入睡,「魅影」爲她拉下黑帳幕而非一親芳澤,我不禁偷笑他果真守護神般彷彿爲她戴貞操帶呢!往後,她扯下「魅影」的面具,令對方怨她怒她更恨自己面目可憎,在地獄煎熬。他的內在與外在不成正比,倒似反比,又是「2」。劇情推展到後來,「魅影」跟夏尼宛如情敵,讓「魅影」對克麗絲汀愛恨交加而他自己更顯得神魔一體,在在都是「2」。我甚至覺得沒才華的美男夏尼與大才華的醜男魅影既像同一個人的「兩」種面向,又依然侯斯當/羅斯湯(Rostand)的名劇《西哈諾》裡的大鼻子情聖與他捉刀寫詩幫助的美男。Joel Schumacher導演的《歌劇魅影》其實源起衆多文學、電影的聯想:從雨果的《鐘樓怪人》、考克多的《奧菲》與《美女與野獸》到史丹利·杜寧的《萬花嬉春》。

本片末段三位主角(兩男一女)你死我活的爭鬥拉鋸中,都忙著自我犧牲,讓人感動。不過我要偷笑,克麗絲汀與夏尼多次可以趁早逃離巴黎歌劇院擺脫「魅影」遠走高飛,爲何一再拖延、錯失良機?我猜想正是藝術家(歌劇女伶)走不出「封閉」的世界。藝術家必須要有展演的場域?沒有了舞台,藝術家就完了?莫非也省思了藝術與藝術家的侷限與困境?

《血肉森林》變色的環境、腐敗的人性

文/但唐謨

從10月份「鬼魅影展」之後,台灣電影市場不知怎麼的一連出現了好多部頗具重量的恐怖電影,夾雜在衆多強勢的好萊塢電影中,偷偷地亂嚇人。這部《血肉森林》去前秋天在美國公映的時候,廣告做的非常大,你還可以在漫畫店免費拿到沾血的繡帶、針筒、口罩等噁心的宣傳品,進戲院看這部片,好像就是要進入一個危險的疾病疫區。

這部片的野心很大,大到有點貪心。導演企圖把70年代青少年恐怖片、《驚聲尖叫》的殺人恐怖片類型,50年代的生化污染恐

怖片類型、露骨的血腥描述,還有像《活人生吃》那種政治隱喻,全部包辦在一部電影裡。從電影一開始的背景描述中,很容易就可以找到這些歷史標記:一個非常美麗的鄉郊、美麗的湖和遍地紅色的落葉、一個舒適的小別墅、五個年輕人:兩個喜歡做愛、兩個喜歡純純的愛、還有一個是個混蛋男。正在他們享受好好享受假期的時候,跑來了一個全身潰爛的男人、一隻狂犬病的狗等一連串惡兆。這夥年輕人在慌亂中殺死了那個身體爛掉的人之後,開始彼此猜忌不信任,但是電影演到了四十多分鐘之後,才出現第一個受害者。一個男孩子在撫摸他女友的時候,發現她的身體也開始腐爛。在疾病傳染恐慌之下,這幾個年輕人之間的愛情、友誼、善良天性,都面臨著挑戰,也都一一瓦解。

片中的恐怖之物並不是戴著面具的殺人魔,而是一種會侵蝕肌肉的細菌。這樣一個微小到無法用肉眼視覺體現,更無法在電影中被看到的怪物,卻處處反映在主人翁周遭環境裡。這部片並沒有讓主人翁四處求助無門(雖然電話仍然打不通,車子仍然發不動);但是這群年輕人碰到的每個人,都讓他們陷入更大的慌亂,例如一個對著動物屍體尖叫的瘋女人,一個帶著惡犬的怪男人、亂咬人的小男孩,甚至還遇到一個嗑藥嗑昏了頭的警察。這些人的怪誕行爲也暗示著環境的失序。片中的恐怖感覺,並不來自某個特定的人,而是這整個空間。包括人和動物,還有美麗湖泊後方巨大的生化工廠,聯合製造了一個對年輕人並不友善的空間。到後來急於獵殺這些年輕人的,不再是細菌,而是拿著槍,對這群染上惡疾的年輕人下格殺令的鎮民。這部片或許也是在控訴成人世界對年輕人的殘害。導演狠著心腸,讓年輕俊美的少男少女,被成人製造出來的病菌侵食,讓觀眾目睹他們美好的肉體,逐漸滲血發爛,在最不該凋零的時候凋零。片中有許多駭人的視覺:例如善良的女孩在潰爛中被狗啃咬到支離破碎,卻仍然還活著,還有一個男孩掉進了漂浮著屍體水溝,頓時渾身沾滿病菌。這種恐怖不只是嚇人,而更是一種注視死亡、驚心動魄的經驗。

恐怖片的恐怖感覺,都來自觀眾自己內心的恐懼。《血肉森林》反映了近代愛滋病、SARS、炭疽桿菌、生化武器對日常生活和生命的威脅;也反映了人在這樣一個異境中,失去純真善良的過程。電影的結尾受污染的水源流進入了小鎮的慶典,暗示了更大的毀滅,輕快的傳統樂器演奏,讓人想起50年代血腥大師H. G. Lewis恐怖經典1000 Maniacs的片頭:一個和樂的鄉村博覽會,其實卻是一個鬼域。

《文化批判人類學》之計劃：過去和未來



喬治·馬庫斯

書名：文化批判人類學——一個正在實驗的人文科學
 作者：喬治·馬庫斯 (George E. Marcus)、麥可·費雪 (Michael M. Fischer)
 / 林徐達 譯
 出版：桂冠圖書

文 / 馬庫斯 (George E. Marcus)

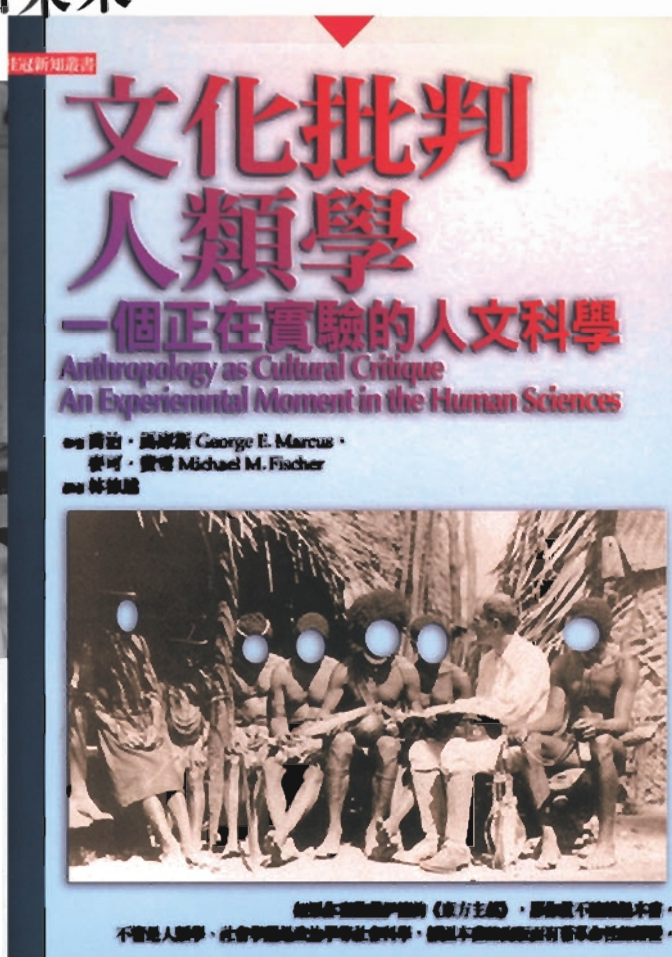
《文化批判人類學》一書是1980年代對於當時社會和文化詮釋的幾個批判潮流中的一環。當時在人類學裡，有幾項關於跨人類學以及歷史等學科間藩籬的行動——譬如，《文化人類學》期刊的開創——這種交換的觀點總是帶有一種強烈、卻尚未充分發展的傾向，或許其中最好的例子便是同樣在1986年所出版的《文化的寫作》(Writing Culture)一書。在這些跨學科的交換觀點中，特別重要的是關於女性主義、解構、電影和媒體研究、批判文化研究、科學研究等新式跨學科的大環境，以及利用新的思維作為對比，以修正傳統區域研究的努力。於是許多在1980年代以一般性的方式來加以理論化的新問題，都在1990年代的新式調查方法和研究策略中，獲得非常具體的內容。在1990年代的今天，再次閱讀《文化批判人類學》，極有助於對以下四個議題的審思。

一、文化批判的本質：

「批判」(critique)此一觀念(以對立於評論[criticism])起源自18世紀的啟蒙運動，其致力於概念的澄清，以及評價邏輯性和有效度間的關係。在過去三個世紀以來，寰宇性應用的學習已不再是追求可靠且實用概念下所必需、甚至慣用的特色。的確，在人類學作為文化過程的比較研究裡，其中一項持續的貢獻便是去堅持知識的生產及其多樣性內容二者間的關係。就像是幾何學一般——在歐幾里德幾何學尚未被開展出來前的時代裡，總是經常被想成是寰宇性的理性範式，並且將之作為是親屬制度或是分曉等概念，或是有關時間、空間，或是人生觀概念下的一項實際操作。

「文化批判」就像《文化批判人類學》裡所運用的那樣，所指涉的不只是知識有效性的情況而已，並且是一種直接去評估社會和文化實踐的調查方法。我們從1930年代中學出了三個影響1970和80年代文化批判的風格：德國法蘭克福學派早期、超現實主義及其法國人類學聯盟，以及美國大蕭條時代的文獻寫實主義。

90年代，文化批判面臨了新的挑戰，大規模人口統計學上的改變，使得文化意義上「單一同質性國家」的想法受到挑戰；另外，還包括跨國際通訊以及視覺媒體的新形式出現等因素。即使頗富爭議，目前這種新形式在理性和認知模式的轉換上，正如先前由口述形式轉換成讀寫形式那樣深具潛力。這類新挑戰尚包含以提供新技術來影響大眾的新科技，正如我們



在此一世界中的行動方式所賦予的一種新概念和隱喻那樣。而對人類學來說，最重要的是這些條件都需要調查和書寫的新形式，以便於應付這世界上的各種新演員和過程。然而我們絕不能就此輕易地向傳統的道德箴言或是政治評估的意識形態低頭，文化批判的新形式必須融入至日以俱增的專門知識和旨趣的協調中。傳統局限於單一學者，並試圖以清晰的學術語言和個人權限的方式所書寫的民族誌，或將逐漸地屈服在目標明確的合作計劃上，即便該種計劃在當代人類學以及相關的學術訓練裡尚未尋得定位或是承認。在1980年代，我們將這種跨學科合作和對話式書寫的方式介紹給不同的讀者群。但美中不足的是，這些合作計劃裡的研究課題，並非是一個在傳統田野工作實踐下所描述的那種豐富的民族誌，而是一個令所有合作者——報導人、專家們，以及民族誌作者和文化譯者——都感到難以理解的活動領域。

在一個民族誌計劃裡的各個活動團體中，不管是重覆還是不同的知識旨趣，此一事實都需要結合這種新研究條件下的人類學家們，並且這種新的研究條件，不再是馬凌諾斯基式或是鮑亞士式專家們的研究特質，抑或是最近頗為流行的「他者」理論所可以做到的。在這種新的研究條件下的合作者，已不再像是傳統模式底下的報導人，也不像是該人類學家計劃裡完全的夥伴。但至少他們相當於人類學家的社會位置。並且若欲挑出這種同等性說法中的異同之處，無異是去建構當代民族誌中合作計劃裡的運作關鍵。

是故，人類學計劃不再是對新世界的簡單發現，像是將奇風異俗翻譯成熟悉的事物，或是將奇風異俗給予去熟悉化而已，這個世界的發現已逐漸不為任何人所熟悉或理解，而是所有的新發現都正在尋求解答。舉例來說，這類的計劃涉及了全球化過程中的在地效應，尤其是當我們不再堅持「現代化和歷史力量現在正利用此一效應，給予任何地點一個極為相似的新定義」此種前提，並且如果我們注意到冷戰結束的同時，也同樣是兩極對立論點，或是三個世界這種簡易分類方式的結束，或許伴隨著所謂的「全球化」，會出現另一種另類突現的現代化，而探究人類學裡鮮為人知的民族調查，正是延續當前研究批判的有效前提。

二、「回返」到文化批判人類學的多種方法和定位：

在1980年代，我們主張人類學為了實現它自1920年代以來，作為世界上的文化和社會的比較研究此一承諾，需要「回返」其自身來研究自己的社會，就如同比較「其他」社會那樣地細微和嚴厲。在1990年代，「回返」此一觀念已經逐漸變得太過單純與二元化，其中在社會和文化的形成過程中最為有趣的地方皆是跨地方性且跨文化的操作方式。在1980年代，我們亦主張許多不同「多重田野場域民族誌」(multi-sited ethnography)的形成，即便該想法對於個人式民族誌作者而言，並非總是具備其操作的可能性，以作為是在田野工作上的一項策略，但是「多重田野地點民族誌」作為一項在概念上的架構，將會逐漸地成為必需。我們所以為的「多重田野場域」(“multi-sited”)，其意義是超越文化差異的系統性研究——這麼說吧，譬如同樣的宗教，其意義會隨著從村落轉換到鄉鎮、都市的環境，或猶太移民的文化變遷，或商品的「社會興衰史」來轉換。我們也在意研究過程的困難度；舉例來說，南非社會的流動性黑人技術官員(technocrats)，其意見足以影響約翰尼斯堡南方索威托城(Soweto)的勞工階級，但其所指涉之世界和專門知識，卻只是間接地對應了這些黑人勞工階級的經驗世界。於是「多重田野場域」計劃就可因此轉換於無差異的階層關係上(incommensurability)執行，並得作進一步的研究，使計劃的目的能更清晰地表現出來。「多重田野場域」計劃或許可以表現地更好——原先引以為傲的結果，其實在擺脫道德壓力的面向上是無能為力的，就像一個人(無論他位於該體系的哪一層面)對於其生存環境的各種議題，除非他可以切斷所有與金融經濟有關的聯繫，否則他根本無法避免問題的出現。這種種的關聯，都使得各種民族誌計劃都形構成一個整體，提供了各種有趣的可能性來具體擴大民族誌分析的領域，然而，它所付出的代價則是「偏袒」(“taking sides”)了道德經濟(moral economy)在民族誌歷史中成為常見的議題。我們所主張的觀點在1990年代獲得了大家的注目，作為一互動複雜的「田野工作」網絡中，人類學家與他者，也就是那些在傳統論述中被置於對照組的被報導人，當人類學家回溯其文化力量 and 改變中的社會壓力等網絡、變化、影響等連結時，與他者雖在共同地理理解上感到興趣，但其中卻夾藏著不同的旨趣和風格。在1980年代，則是有關新的文類和寫作風格等實驗性議題，這包括了所謂的「共同合作」、「對話」等。

如今可以確定的是，早期所強調的重點，預示了當今定義田野工作和研究策略的基準規範時所依循議論的方向。

三、「再現之危機」的艱難：「文化批判人類學」此一文化效應之崛起。

作為一門擁有優越的實驗價值以及深度保守的底基的學術訓練。部分人類學家已開始反抗「再現之危機」此一想法，無論此一「再現」反映了保存舊有概念的適當性，或甚至反映了其具有創造一新的客觀描述框架的信心。皆部份來自於對人類學深厚知識的堅持，迥異於眾多人類學家在有關民族誌議題的文化研究中所感受的膚淺性(superficialities)，特別是受惑於過去對敘說和再現等框架的極端批判。不過，在許多工具實踐(instrumental practice)的領域(法律、科學、政治經濟)，這種持續讓基礎知識處於不穩定的狀態——確實是當代民族誌的一項核心且特殊的事實。這些領域內的領導者經由真實的全球事件，正首次體驗到傳統和新方法間的連接，已讓研究者逐漸跳脫了往昔的窠臼。也正是這些領導者，得以對應晚期現代性所突顯的新世界，成為人類學家的同僚，或是與持者不同目標，但卻因此一正在進行的高複雜度社會和文化互動變遷，而感到好奇或迷惑的人彼此共事。

在這些人中，對於民族誌所運用的方法感到特別有興趣的，包括非人類學家——譬如工程師或是建築師這類更需要了解使用者的人——以及主張那些科學哲學家在實踐層面上是幼稚或是錯誤的科學社會學家、法律批判學者或公共健康專家等，則是有興趣於這些機構是如何實際運作和影響其生活，或是去探究調查知識領域內各種議題的記者在內。眼看著自身所考量的方法和概念被輕易地拿來挪用，部分人類學家感到並不舒服。(譬如，文學研究最近就挪用了人類學家對文化的概念，甚至是民族誌對此一觀念的實踐。)然而，在資訊蓬勃的今天，各種訊息對學術訓練所造成的重新配置，正給予了人類學大量的收穫，吸收汲取了這些精華，無異是給予了傳統民族誌在新環境中的系統性再製工程一項新線索。

更普遍地說，我們漸漸地發現了論點的有利條件——批判人類學承認了人類股的操作方式，已不再是像十五世紀的探險家那樣，尋找著「發現新世界」的理想典型。相反地，我們步入了新聞工作者、早期人類學家、歷史學家、文字創作者以及當然包括這些研究主體自身等所已提出的再現模式。因此，任何民族誌的主要架構工作，就是去並置這些早已存在的再現方式，以企圖去理解其生產物的多樣條件，並且將其結論分析合併融入至當代田野工作計劃的定義策略之中。就某種意義來說，正是這種將現存社會事實的再現領域融合至人類學的民族誌實踐之需求，激勵了民族誌在各種地點的研究領域，並成為一種新的基準；以確認田野工作與傳統核心問題兩者的關係。

我們在1980年代所論辯的寫作種類和模態的實驗性，並非只是去重振第一代現代人類學所早已完成的事業，而是企圖就民族誌實踐中，對於新形式實驗此一價值的恢復。寫作的新模態喚起了知識論的議題，直接涉及到研究的思考方式，以及知識是如何從中得以顯露出來；並且也促進了民族誌修辭的說服力，以作為再現的競爭體制下的溝通模態。舉例來說，經由電視和其他流行媒體對其他不同文化知識所提供的串聯，提高了支撐學術報導的精確標準，並且甚至改變了人類學在推論自身社會上的空間與功能，或多或少地遠離了那種作為不同人種間文化差異的詮釋者，所輕易建立並被認明的權威式角色。人類學維持了此種傳統功能，如今也明確地在極度複雜化的批判前提下操作著——相同的功能下仍在著許多實踐上的差異；並且，這些差異會在當代任何人類學家所選擇的民族誌研究課題裡被發現。

四、從人類學知識孕育的新政治學：

在1980年代中期，從過去民族誌的研究方法和基礎知識開啓了兩項非常顯著的挑戰——愛德華·薩伊將人類學歸類為一種「東方主義」的形式，以及德瑞克·夫瑞曼對瑪格麗特·米德的田野工作及其對著名薩摩亞詮釋等準確度的質疑。我們運用這些挑戰來烘托人類學內部的批判，並認為某些新趨勢已相當具創意地向人類學提出挑戰。事實上1980年代是多重詮釋的全盛時期，包括了當前的女性主義、後殖民研究、媒體研究、文化研究、以及科學研究等，都開始試圖「詮釋」自身的特性。在這些學科領域之中，人類學的位置扮演著夥伴、借用者，以及教師的角色。

此處值得去考量人類學及其批判調查的民族誌方法被非人類學家所借用和改造的程度。科學研究領域正是一個首要的例子。這不只是因為人類學家曾經在其著作中貢獻至該領域，並且是因為研究科學和科技的歷史學家找到人類學的概念和方法來作為其自身研究的闡釋和操作工具。

後殖民研究包括幾項思想潮流，其中一項延續或修正了愛德華·薩伊的思想(譬如，蓋雅翠·斯匹弗克(Gayatri Spivak)朝向更德希達和女性主義的方向；荷米·巴巴(Homi Bhabha)則朝向更具心理分析的方向)，其他人則是直接地根植在(由拉納吉·古哈(Ranjit Guha)所領導之次文化研究歷史學家們)對印度次大陸的歷史資料再分析。這些對後殖民研究的興趣，包括了各種後殖民社會，從詹姆斯·喬伊斯(James Joyce)筆下的愛爾蘭到對非洲和部分亞洲國家的分析。也有部份根植於印度次大陸，並在研究的過程中發現和其他區域間的關聯性。譬如對中國學者來說，該研究對中國自身歷史和文化提供了新的批判觀點。就像早期的附屬國理論一樣——其中以拉丁美洲、非洲、以及奧斯曼土耳其最為適用——該理論之創始在全球或是世界歷史之輸入上，都具備寰宇化和本土化的意義。確實，民族誌在當地的深層知識及其在全球互動的過程中，確實證明了人類學在現代化的討論中，是一位重要的貢獻者，它在致力於重建下一世紀區域研究機構的過程中，也有切題性的關係。

至於人類學為何對文化變遷等話語造成如許壓力，繫於底下的事實——那些當初曾經迴避將人類學視為是開拓殖民地訓練的非洲大學，如今正在建立人類學科系，不僅表達了發展中的實際議題，同時更是有關文化形式和都會生活的概念性議題。對人類學家，第一世界的社會也同樣真實地具備潛力，他們可以去扮演鍛造科學和科技等公共討論之角色，該角色——特別是醫學人類學所曾經扮演的——如今已經擴大到其他活動場域。這是因為社區主體作為公共議題所承擔之風險的緊急性、工業污染或是核電等風險、或是由新醫學科技以一種對立之位置來重新定義身體和生命，或是正在進行的環境對其生命世界之影響。

於是，當今正在進行的民族誌研究已經失去一個「發現世界上民族的文化差異並為之權威性代言」的傳統且顯著的功能——假使這並非是一項專斷的特色——此一事實並非像是長期以來所預料並且所害怕的那樣，成為人類學一項警訊或是破壞性事件。我們能夠看見的是，知識上的政治型態自1980年代至90年代的轉變，諸如《文化批判人類學》以及《文化的書寫》這類書籍的出現所引為標誌的，事實上已經為長期以來人類學自身所需要的革新，展現了許多新的機會。其中有些顯然已在過去十年來成果輝煌，其他則是尚待探索與討論。不管這些機會是否需要依賴人類學家的勇氣、獨創性及其開放度，以建立其自身在權限授權上的新形式，這些機會與其他相關的學科訓練和知識領域的重新配置正似乎要啟動。它們將會仰賴民族誌所實踐的新規範和調整式典範圍的連結，而在此一連結下，合作和對話不單只是民族誌寫作的理論和感想，也並非赤裸裸地揭露過去人類學家所一直在進行的研究方式，而是成為新的研究景觀、議程以及人類學家所展示的新研究課題關係下的出發點。

(本文取自該書〈台灣版前言〉，桂冠圖書提供)

感官異化鍊金術

書名：迷藥
作者：邁克·米勒
出版：波希米亞



猶記1998年克羅迪雅·米勒所著的《春藥》從印度瑜珈、巫婆、鍊金術、希臘羅馬乃至新世紀春藥、花之子民等脈絡之豐富內藏，今天，因應著party與嘉年華各自野娛，用藥文化打開了感官之眼，此時再讀味一書，體會或許更深。時下流行的圖文彩色搭配，不只是危險名詞蘑菇蚺曼陀羅啦威而剛啦隨便提個幾筆，也是引進錯綜人類學、古文明、藝術、宗教、神話、歷史、巫術、文學、醫學、動保、植物、紋身甚或流行娛樂文化裡的性感等等象徵由來之觀察整理，藉由批露幻覺的另類材料，活化了好看但又好讀的一氣呵成。(倩鳥兔犬)

一點都不猴急的色

書名：激情香水
作者：米羅·馬那哈
出版：大辣



雖然早於多年前《High》雜誌連載過，時報也出版過，但義大利男人就是可以把女人捧在手心畫得那麼煽惑，情色大師上色鉅作還是一定要大談觸摸的啦。整體上高妙撩動的情慾意識不在話下，細緻的大開本就細節方面更好分解研究，建築物的寫實，大波浪金髮的女主角蜜糖戴著海軍帽身穿黑bra白色超貼短褲與球鞋，簡單卻性感無比，物理教授隱形後的性格轉變，藝術圈生態的惡劣醜行，主角從對立到扶持，萬花鏡般切換那充滿電影連鏡流暢的詩意語言(預言)，停格下來卻百看不厭，經典不可錯過，還可拿來吐嘈12月執行(暫延至明年七月)的新出版分級法，想必不懂真正的漫畫臻於藝術之大器。(倩鳥兔犬)

指涉在交涉之中挪移

書名：黑暗的左手
作者：娥蘇拉·勒瑰恩/洪凌 譯
出版：繆思



以《地海傳說》聞名的娥蘇拉(1929-)，著有小說二十餘部及詩集、散文集、遊記、文學評論與童書多部，是少數幾位受到當代英美主流文學界重視的奇幻女作家之一。西方文學評論家哈洛·卜倫更是盛讚她為「當代幻想文學第一人，想像力豐富，風格上乘，超越托爾金，更遠勝多麗絲·萊辛」。一書並獲得美國雨果獎(Hugo Awards)與星雲獎(Nebula Awards)兩大科幻獎之最佳長篇小說獎。這是一段思想實驗的敘述，不推測未來，新穎的烏托邦暗喻便這麼開展了，在名為格森的嚴寒行星上沒有戰爭或開發，居住著雙性同體(但有發情期可演化性徵)的特殊人種，而來自星際人類聯盟的男性使者Genli Ai，一邊研究此陌生文明一邊擔任使者遊說結盟，詭譎的政治衝突，信任背叛之間，跨性別越界的旅途將……(倩鳥兔犬)



破報業務部



猜恰仔性別 送手機吊飾

猜猜看，這次恰奇和恰太太生的...是男生？還是女生？

World Vision 巨震、海嘯摧毀南亞多國家園 數百萬人流離失所、家破人亡

Table with 3 columns: 台灣世界展望會, 中華民國紅十字會總會, 慈濟援助南亞

曼雪爵士下午茶

時間：2005年1月8日(六)下午3~5pm 地點：敦化南路 安和路口 誠品廣場

您習慣的下午茶還是一般的咖啡、紅茶與甜點嗎？

本週六，曼雪將搶先給您一場免費的歐式爵士下午茶

FREE! 現場LIVE爵士演奏



佳訊電影 邀請同學觀賞幽默巨獻 片名：越愛越抓狂 kill me tender

豪華歌劇院 一個英俊高貴的魅影，一場盛大的歌劇饗宴

ShowTime 日新·欣欣華旗戲院 預購【歌劇魅影】電影票

KIA 年終免費安全健診活動起跑 運通汽車邀請全省車主踴躍回廠

第10屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選

破週報 EXTRA 升級版 全新改版 英文

Form with 3 columns: 1. 信用卡訂購, 2. 國內郵政劃撥, 3. 門市訂購



2004年 往者可追，破報全紀錄完整52期，我敢詛咒只賣999元！

劃撥帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 洽詢專線：02-8667-6655/243