

研
週報

The Voice of Generation Next

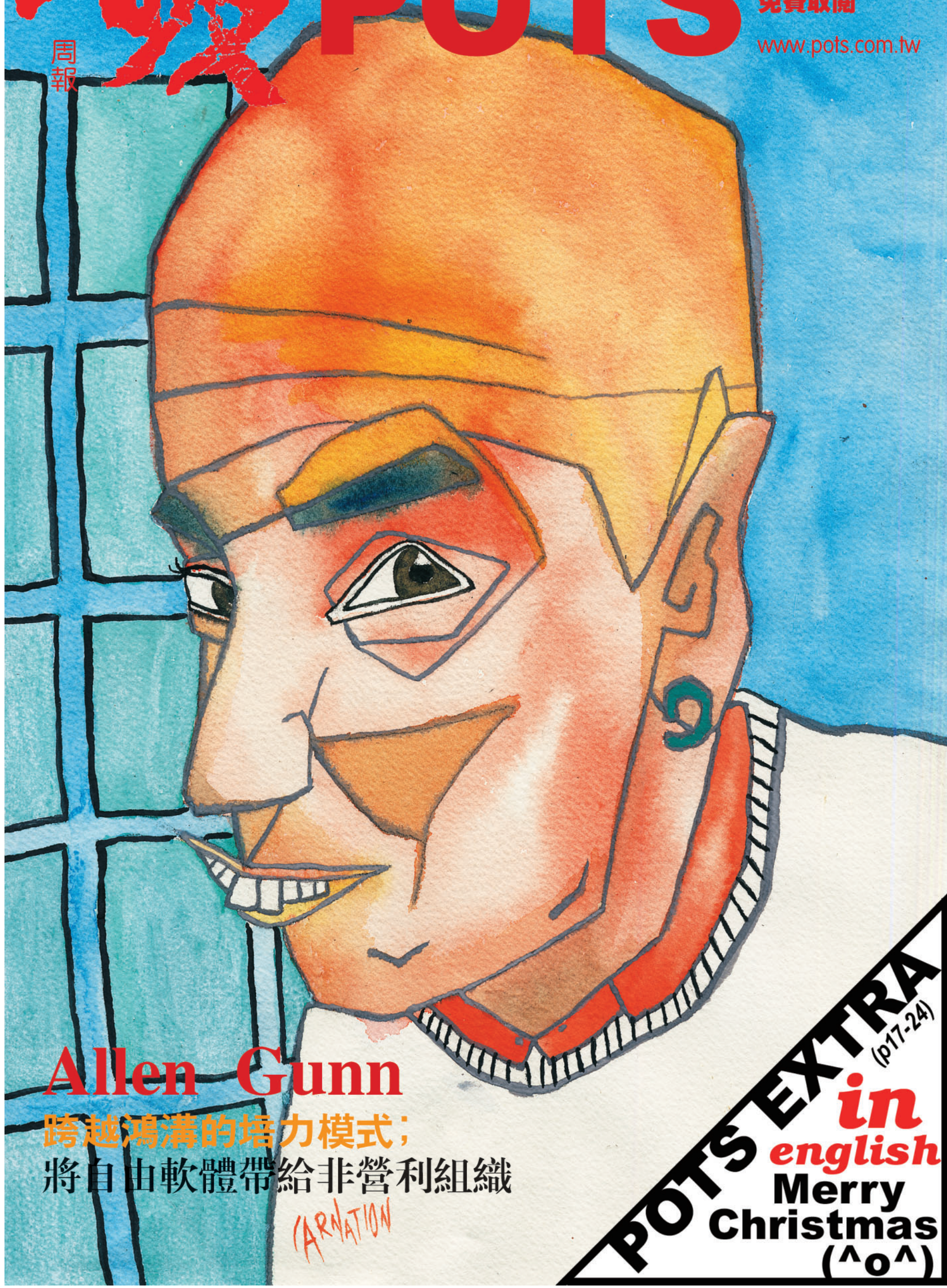
POTS

復刊341號

12/24-1/2.2005

免費取閱

www.pots.com.tw



Allen Gunn

跨越鴻溝的培力模式；
將自由軟體帶給非營利組織

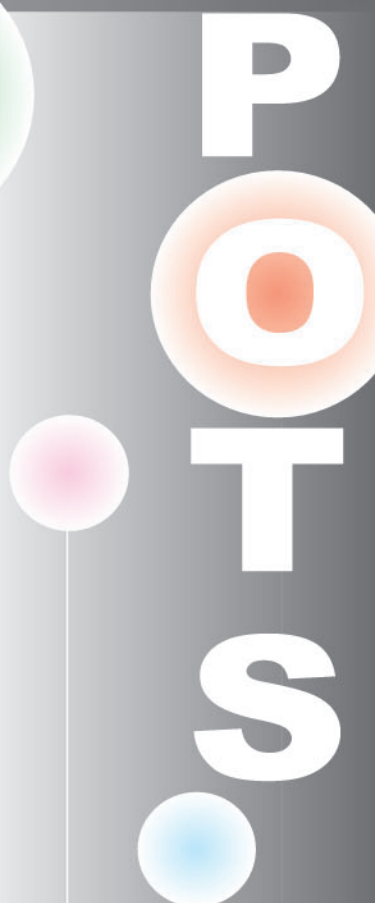
ARNATION

POTS EXTRA
(p17-24)
in
english
Merry
Christmas
(^o^)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next



社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@lihpa.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：康寧馨



衛報週評

網路部落格開創伊朗言論自由空間

節譯／盧永山

2001年9月，年輕的伊朗記者胡生·狄拉柯山(Hossein Derakhshan)以母語法爾西語(Farsi)設置了首個網路部落格(weblogs)；為了回應一名讀者的請求，狄拉柯山用法爾西語編寫了如何製作網路部落格的指南，因而啟動了伊朗社會奔放的網路言論自由。

目前在伊朗境內，以法爾西語設置的部落格約有7.5萬個，是全球線上記者使用的第4大語言，相較之下，鄰近的伊拉克，網路部落格卻不到50個。

無疆界記者組織(RSF)表示，被記者喻為中東地區最大監獄的伊朗，網路已開啓了虛擬的言論自由空間。網路部落格的匿名性和自由進出，使其可以提供過去不能發聲者大鳴大放的機會，暢談在回教世界其他媒體中無法討論的議題。

過去5年，伊朗執政的強硬派已關閉了1百多家媒體，包括41家日報。然而，今日伊朗已有數萬個網路部落格，這種另類媒體提供伊朗人違抗執政當局言論控制和鎮壓的管道。即使這些網路部落格所討論的議題以普世標準來看可能枯燥乏味，但多半的議題已超過政府檢查的尺度，而且這些網路部落格的作者也不乏哈利波特或瑪莉蓮曼森樂團等等流行文化的支持者。

然而，若認為這些伊朗青年這股數位式自我書文化十分膚淺，想必是忘了自我表達在伊朗社會是個罕見的權

利。這些自我書寫生動地印證一項事實：伊朗青年專注於他們被剝奪的流行文化；這些自我書寫提供世人探視伊朗社會的機會，對某些伊朗青年而言，足球明星貝克漢、護唇膏或情人節已成為自由的象徵。

就像一條隱形的傳送帶，刺穿伊朗文化部的諸多限制，遭禁的文化最後還是在網路上現身。在伊朗的網路部落格裡，網路使用者甚至可以下載摘錄版的魯西迪著作《魔鬼詩篇》，該書因觸犯回教禁令，已故伊朗宗教領袖何梅尼曾對魯西迪下達格殺令。

對某些伊朗人而言，網路部落格讓他們可以縱情於被禁的事物上，對其他伊朗人來說，網路部落格是他們籌畫行動和傳佈文字的方法。正如無疆界記者組織在「2004年網路監測報告」所言：「網路部落格在危機時刻被大量使用，如在2003年6月伊朗學生發動示威時，網路部落格是示威新聞的主要來源，它們協助學生集結和籌畫行動。」

在去年巴姆造成2萬人死亡的大地震過後，伊朗的網路部落格社群競相討論這場國家災難，網路部落格的作者忙著透過各種非政組織，揀選出救援物資的集中點和轉運站，通知社區工作人員應把生還者送去哪家醫院，並籌畫醫院的探訪行程，以及進行慈善義賣和招募志工。

2003年4月，伊朗創下各國先例，對網路部落格作者採取直接行動，囚禁網路記者辛娜·莫塔雷比(Sina Mortalebi)。伊朗政府逮捕辛娜·莫塔雷比只是個序幕，自此之後，有許多網路部落格作者和網路記者遭到逮捕。正如無疆界記者組織所言：「在獨立媒體需無時無刻爭取生存的這個國度，網路媒體和部落格成為伊朗執政當局最後的眼中釘；透過逮捕和恐嚇，伊朗執政當局試圖脅迫網路記者。」

最近的報導也顯示，伊朗執政當局試圖建立一個國內網路，藉此將伊朗隔絕於全球資訊網絡外，但網路技術的發展似乎更利於言論自由的推進，甚至連中國都無法完全限制資訊的自由流動。

伊朗的網路部落格讓伊朗人可以在封閉的社會中進行對話，提供世人窺看伊朗青年人口內心的掙扎，這個意識形態國家的持續轉變，以及伊朗內部革命中所正在進行的革命。

正如伊朗政治諷刺家暨網路部落格當紅作者伊布拉辛·納巴威(Ebrahim Nabavi)所言：「在伊朗革命25年後，我們將革命理念輸出至全世界，包括歐洲、美國和亞洲，但我們將革命理念全部輸出，伊朗自己卻未留半點；現在伊朗執政當局已無須費心做這件事(譯按：即輸出革命理念)，網路可以取而代之。」



腳下啓迪，邊派風雲——誰愛周星馳？

文／倩鳥兔犬

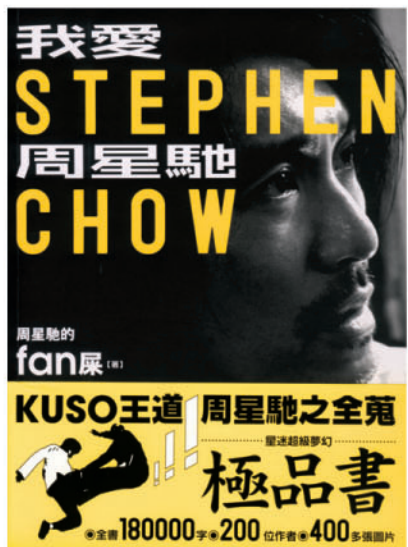
圖片提供／商周、yyb

12月17日記者會現場，數起來，喝！竟然十幾架電子媒體，平面的更不計其數，貴賓一行排座李四端、胡台麗、何春蕤、李立亨、蘇重、石班瑜(十年以上星爺王牌配音員)、樊光耀(蜚龍花瓶唐先生)、yyb(星樂園版主)等也十幾位陣仗，個個謙虛再虛，呵呵兜兜著星爺之於每個人的生命經驗。

迅速野成

六月一封群組信，得知何穎怡正企劃謀出一本星爺專書，其間飛雪般地交換穿梭與有榮焉，集成了18萬字、眾fan屎近兩百位、千般鍾愛方法之高呼擁戴XD系列第一炮《我愛周星馳》，據悉首賣會前已再版八千本，可謂驚人之勢。大半年msn暱稱都掛「商周姑媽是周星星的電風扇」的何穎怡甚至表示：「這是我人生與工作的巔峰！我一直想送一本書給這一位偉人！」

一書仿漫畫雜誌大開本，主要以17部經典電影分述數篇，不管你是小強還是如花都具私淑名份，南方朔不再恥於隱藏就《威龍闖天關》而寫《沒水準的水準》、駱以軍從《西遊記》說〈允諾的預言〉、胡台麗就《少林足球》論邂逅、蘇重由《唐伯虎點秋香》唱起〈小李他媽的飛刀〉、盧郁佳從《鹿鼎大帝》談〈高貴失敗者的寓言〉、何春蕤必備講稿發表其文化現象……，除了名家的編寫，她強調：「周星馳的影響力尤其在網路圈一覽無遺，他劇中人物的



態度、對白置入次文化生活鉅大，而粉絲社群再生產反映於他們無厘頭、瘋狂的集體接龍創作，才是展現了真正的網路創意。」不只是簡單的邀稿，特別選擇五六七八年級跨年跨齡中港台韓日法且形象身份有所落差的筆者入列，圖文豐碩密紮，「學術嚴謹和網路搞笑秘笈考題各半分類雜燴，難的是克服美學上的統一，這書就像是看到周星馳的感覺一樣，滋味高低複雜，但很爽。」

「後」星爺

「令人意外的，算是唐先生吧，我很晚才輾轉獲知關於星爺他也想說點話，因影片大抵都被他人選好了，他才決定用當初和星爺拍過古道綠茶的跑龍套經歷做為主題，從樊光耀同為演員的近景觀察角度，你可以重新體會

到星爺很多年前即已苦練演技方法、喜劇功課，他如何沉澱進入角色的過程，是少見的切入點。另外，南方朔探討了鬧劇(即使很顛覆、很獨特)為何仍常被視為低級藝術層次，胡台麗人類學的分析法則很快地分解出電影製作方面的核心架構(比方星輝公司成立後，行銷操作益臻成熟，同時還可包裝成功推銷星爺個人深愛的題旨，像《少林足球》之於特效或《食神》之於飲食)，十分精彩。」何穎怡補充。

20世紀的周星馳，你可能偷偷喜歡，但又說不出個所以然，《齊天大聖東、西遊記》當年票房慘敗有人說氣數已盡，如今，挪用後現代符號解構了星爺及其種種，一切卻變成再明白合理不過了，正大光明地將星爺拱上王道，最後，姑媽說：「最可貴的是，新片《功夫》拿的是好萊塢資金，可以堅持幕前到幕後都是華人電影工業的產質，我看武俠片長大多少懂得裡頭向歷史致敬的深摯，的確會感動的。或許七年級看特效外國人看熱鬧，然星爺的作品久之彌新，妙處回回。總之，明天(指22日宣傳活動)我就要去追星了！」一位德高望重的選書顧問這般青春活力，星爺魅力無需多言。



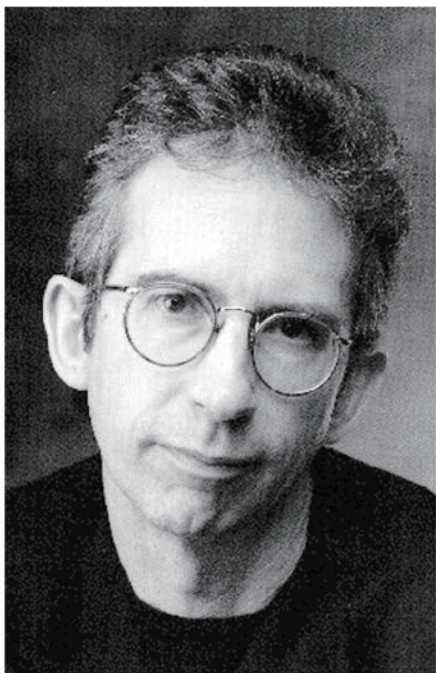
有功夫的社會敗類&外賣仔何金銀

破報徵稿

我們有興趣收到風格有趣且能寫些關於唱片、電影、書籍評論的稿件，單篇字數以一千字為限。請將稿件電郵寄破報編輯部收：topots@gmail.com，並附上您的相關資料。稿件不採用恕不另外通知。此外，也歡迎你將稿件投稿至破報網站-開放新聞專區，不限類型，編輯部將會從中挑選精彩文章轉刊於平面上，一旦獲刊的稿件，破報當付上稿酬。(破報編輯部)

閱讀第三世界：澳洲民族寓言的織夢家

——彼德凱瑞的「後殖民／流放」文學之二



1988年英國布克獎得主彼得·凱瑞

文／宋國誠(政大國關中心研究員)

《美國夢》(American Dreams)也是一篇關於文化認同的寓言故事，是凱瑞最成功的一部短篇。故事以一個天真的小孩為敘事者，描寫一位被視為怪胎的城鎮居民，因不滿城內人過著美國式拜金主義的生活，獨自在一片光禿的山頂上，建造了一座與城鎮一模一樣的模型。模型內不僅仿造城鎮的建築與街道，還把城鎮中的人物、生活、動作與姿態，甚至包括人際關係與不倫私情，都一個個塑造成雕像，使得模型活發生動，栩栩如生。建造者雖然自知「城市模型」只是一個「虛構的謊言」，但仍然期望在模型中凸現「城鎮之美」來喚醒居民擺脫「美國夢」的崇拜幻想，進而熱愛自己的鄉土與文化。模型在建造者死後被居民發現，居民卻把模型改成觀光景點，吸引美國人來此觀光遊覽。然而，當眾多「真實」的美國人紛紛來到此地之後，城鎮居民反而覺得自己的美國夢已趨於「虛幻」，而美國人在發覺虛構的模型與真實的(美國化的)城鎮有很大落差之後，也對模型失去了興趣。在小說中，凱瑞刻意模糊「真實」與「虛幻」的界線，從這種界線的模糊中批判人們「似真似假」、「以假亂真」的現實心態：對居民來說，人們在「真實」的城鎮中過著「人性虛假」的生活，而「虛構」的城鎮模型反而內含著「真情至性」的本土文化；對美國人來說，他們想要觀看的是城鎮居民模仿美國帝國主義式的生活樣態，當他們城鎮模型只是「仿假」美國樣式藉以「亂真」本土文化時，美國人的「帝國自戀」自然就悻然消滅。通過這部短篇，通過素來以純樸為尚的澳洲生活和腐化庸俗的美國生活之間的強烈對比，凱瑞警告戰後的澳大利亞有淪為美國文化殖民地的痛苦和危險。

1979年凱瑞發表第二部短篇小說集《戰爭罪行》(War Crimes: Short Stories)，凱瑞所有短篇後來收錄在重印的《短篇小說全集》[Collected Stories, 1994]之中。在題為《蟹》(Crabs)

短篇中，凱瑞以超現實主義的手法，描寫一位瘦小柔弱的青年在如幻似夢、無法逃離的社會環境中的恐怖經歷和最後的變形。青年蟹(Crabs)天生體小羸弱，經常受到人們欺負，為了增加體重，他吃的東西比正常人多兩倍，且因為吃得太多，「使他大部分的時間都躺在床上呻吟」。他自稱得了梅毒，又被人發現還是個「處男」，因而被取名為「怪胎」(crab)。為了改變自己弱者的形象，也為了擺脫纏繞在他內心的被放逐感和被剝奪感，他選擇了拖車司機為業。他整天夢想著一種情景：他的腳猛力一踩，道奇(Dodge)車的馬力刹那間爆發出來，把警察遠遠地甩在後頭。於是早報就會登出這樣的消息：「一輛早期型號的美國車，以每小時100英哩的速度甩掉了警察。」

在一個週末，他開著拖車帶著女友卡門(Carmen)前往一家汽車電影院，沒想到他的拖車輪胎竟在他正與女友做愛時被執法的警察偷走，汽車電影院突然變成一所「難民營」，隨後又變成了一處「監獄」，為了逃離這個混亂不堪的場所，蟹於是把自己變成一部大型拖車，衝出監獄，沒想到街道上也是空無一人，原來所有人都躲在這個「星星汽車電影院」裏。蟹其實並未真正逃出，而是闖入另一個與世隔絕的世界裏。凱瑞通過這一虛構故事，展現了現代人在龐大而無情的社會體制下無力抵抗、無處可逃的困境。蟹這個青年，就像似卡繆(Albert Camus, 1913-1960)小說《瘟疫》(The Plague)中的李爾醫生(Dr. Rieux)，逃不出鼠疫為患的死城，逃不出人們的精神墮落和腐敗。

《南邊小亭的生與死》(Life & Death in the South Side Pavilion)描寫一個卡夫卡式悲劇人物的困頓與遭遇。一名公司的職員，獨自一人駐守在一所小亭子裏，他的任務就是為公司「看管馬匹」。由於亭子裏有一座水池，馬匹經常跌落水池而淹死，而他的職責就是防止馬匹落水致死。面對這一無聊透頂的職務，他向公司要求辭職，但得到的答案卻是只有在全部馬匹都淹死後才准予辭職。由於無法阻止馬匹一一落水而死，這名表面上是「看管」馬匹實際上卻是被馬匹所「囚禁」的無名牧馬人，就像那些跌落水池無法自拔的馬匹，從此陷入掙扎與痛苦的深淵之中。凱瑞一方面通過「馬匹不斷落水」來暗喻人類處於工業文明下無法扭轉的宿命式壓運，而「離職條件」則像是資本主義邏輯只有在榨乾人類所有精神能源之後才肯罷手；另一方面，人類生存處境的荒謬性往往具有兩面性，局外人也許看得一清二楚，局內人不僅渾然不知，甚至可能拿出更荒謬的邏輯來合理化早已荒謬化的生存處境。

1981年凱瑞發表他第一部長篇小說《福祿》(Bliss)。隨後陸續發表了《魔術師》(Illywhacker, 1985)、《奧斯卡與露辛達》(Oscar and Lucinda, 1988)、《稅務檢查官》(The Tax Inspector, 1991)、《崔森·史密斯不凡的生活》(The Unusual Life of Tristan Smith,

1994)、《黑獄來的陌生人》(Jack Maggs, 1997)、《凱利幫的真實歷史》(True History of the Kelly Gang, 2000)、《我虛假的生活》(My Life as a Fake, 2003)等等。凱瑞的許多作品還被拍攝成戲劇或電影，使凱瑞的小說在文學想像之外擴展了視覺美感的深度。

《福祿》是一部夾雜現實與荒誕、悲喜交集的黑色幽默作品。小說描寫一位「三死三活」的廣告商遊走天堂與地獄、來回於物質與精神雙重存在的虛構性故事。作品獲得1982年邁爾斯·富蘭克林獎(Miles Franklin Award)，且被拍成頗具爭議的電影，獲得澳大利亞電影文學包括「最佳劇情」等三大獎項。

故事以一個能言善道的廣告商哈里·喬伊(Harry Joe)為開端，他原本是一個交遊廣闊、事業成功的商人，擁有美麗的妻子和美滿的家庭，但卻死於一場突發的心臟病。當他從鬼門關復活重返人間時，他發覺自己竟從原本無憂無慮的純淨世界(死亡後的天堂)，跌入危機四伏的經驗世界(復生後的地獄)。他發覺原本身邊的人都在編織謊言，妻子與公司同事有染、女兒縱慾於不倫雜交，兒子還暗中進行販毒的勾當，這一切導致了喬伊精神崩潰。於是他被送進了瘋人院，這等於又死了一次。然而他在這裏遇見了來自新南威爾斯(NSW)的「叢林姑娘」芭芭拉(Honey Barbara)，並且愛上這位代表正直、健康、理性和「天使般象徵」的女孩。然而他的妻子為了利用他來推銷自己設計的廣告，再次把喬伊從醫院接回，這等於又把他從天堂拋回到人間地獄。二次重返的喬伊不再是殷實善良的商人，他變成投機狡滑、充滿暴力和欺騙的奸商。這一切導致了芭芭拉的離開，兒子自殺，妻子罹患絕症最後引爆自殺。一貧如洗的喬伊最後逃離了城市，逃向芭芭拉所在的叢林，從此獲得了幸福與重生。

《福祿》這部作品展現了凱瑞文學天賦上豐富的想像力和創造力。作品中充滿了精智巧妙的對話、令人捧腹大笑的挖苦和諷刺，離奇而驚嘆的劇情，多變而複雜的人物性格，特別是對喬伊這位在商場打滾多年、世故老練，卻又嚮往純真正直生活之矛盾性格的唯妙刻畫。凱瑞通過一種模糊的生死交錯，界線不清的真假變幻，來表達人們如何急於逃離謊言四佈的現實生活，尋求一種無疵無瑕的「精神存在」(spiritual existence)。由於現代人迷失在一種海德格(Martin Heidegger, 1884-1976)式「存在之遺忘」狀態中，因而物化(being materialized)為一種「純粹物件」的存在樣式；由於缺乏對「精神質素」的追求，人們必須不斷編織謊言來掩飾自身無可奉告的物化本性。「叢林姑娘」雖是一個虛幻般的假想人物，但卻具有道德的實在性。由此來看，凱瑞式的劇情虛構並不盡然是虛幻不實的，一種「道德的烏托邦」，在人們生死關頭的抉擇中確實是存在的，只不過在物化文明的遮蔽下，被人們棄守和遺忘了。



污名化楊儒門的好處

文／台灣立報社

楊儒門案件引起台灣統治集團集體的輿論圍剿。自從農民及民間團體表達聲援楊儒門，並且計畫於26日前往楊儒門的故鄉二林鎮集會表達關切的消息，在主流媒體公布以來，扁政府的內閣首長與一些主流媒體的評論，便以罕見的火力大肆批評楊儒門的行為；而對於楊儒門的訴求，則僅僅輕輕提及與自我辯解，完全看不到任何深刻的檢討與對農民處境的理解，更看不到積極改進的態度。

統治集團的批評，主要圍繞在楊儒門採用「炸彈」的手段。這種批評是不公正的，因為楊儒門在過去曾經投書農委會與主流媒體，卻沒有得到回應與刊載。正常的管道無法暢通，逼得欲訴而無門的老百姓，只能採用統治集團所恐懼的手段；如今，統治集團不去檢討造成這種民情表達孔道阻塞的因素，卻片面譴責這個不得已的手段，這顯然是「勇於責人，吝於自省」了。

有些批評甚至將楊儒門的「白米炸彈案」影射為恐怖主義，完全忽視楊儒門以極其小心的方式安置他的「炸彈」。如果楊儒門是那種「為達目的，不擇手段」的極端份子，17次的炸彈裝置一定會造成人員傷亡，成為聳動國際的大新聞；在那種狀況下，台灣農民處境困難將會成為國際注意的題目，從而楊儒門的訴求也就較易獲得重視。

這個簡單的道理楊儒門不會想不到，但是他並沒有這麼做。這說明楊儒門仍具有理性且自制。把理性而自制的人比擬為「恐怖份子」，顯示批評者才是沒有理性而缺乏自制的。

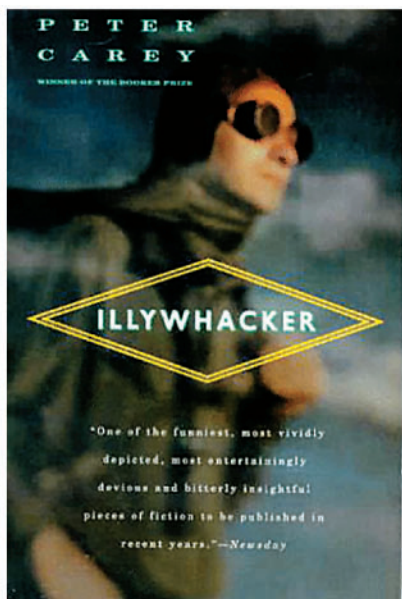
還有一種常見的批評：否定任何暴力行為。如果那些道德意識極濃的批評家們果真痛恨任何暴力，我們倒很希望知道，他們如何評論孫中山的革命、王幸男的炸彈案、鄭男榕的自焚案？民進黨的團員們譴責楊儒門的炸彈案，他們可曾譴責王幸男的炸彈案？他們說楊儒門會帶來壞的示範，他們可曾批評鄭南榕自焚可能帶來的錯誤示範？

顯然統治集團種種對楊儒門的批評，都是一種污名化的做法：先強化楊儒門行為的公共危險性，以博取社會對楊儒門的譴責，藉此來否定或淡化楊儒門訴求的正當性，與農業問題的嚴重性。

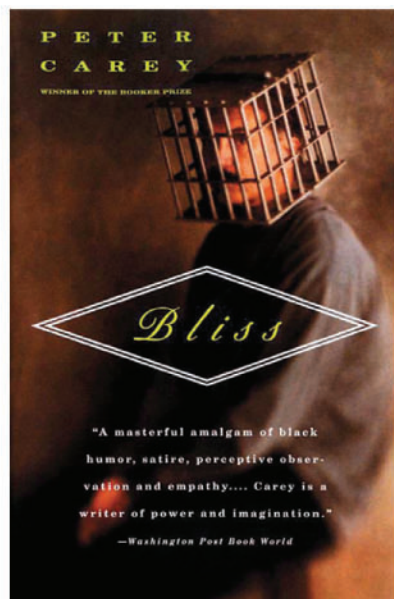
POTS
view



從賭博中建立機率概念的法國數學家
巴斯噶 (Blaise Pascal)



《魔術師》Illywhacker



《福祐》Bliss



《奧斯卡與露辛達》Oscar and Lucinda



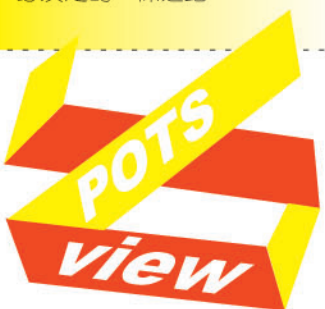
統一獅歹戲拖棚 催生球員工會

文／游吉守

職棒統一獅隊於上週五投下一記震撼彈，不再與陣中老將曾智偵、羅敏卿與陳政賢以及其餘4名二線板凳球員進行明年的續約，輿論一片譁然，球迷氣憤之情溢於言表，有人發起拒買統一產品運動、拒看統一比賽，希望能夠造成統一集團的壓力，做出改變的決定。

身為職棒「消費者」的球迷，利用自己「用腳投票」的權利，逼使企業做出改變，但是消費者運動的局限性，就在於只能拿出「拒買」、「拒看」的方式，球還是在企業球團手中，短時間採取暫避風頭的策略，暫時解決矛頭所指的問題。如果下一步球團為留下三寶而開革羅國璋等本土教練呢？問題永遠不會改變，只是被欺壓者「輪轉」。更何況對許多在職棒討生活的球員（勞動者！）而言，最擔心的事莫過於失去工作，而消費者團體對跨國企業指指點點，以圖造成壓力，希望引起改變，那終究還是「霧裡看花」，它依然是從消費者的位置來看待球員的需要，而不是從球員自己的處境出發，來進行力量成長的工作，而這才是「產業民主」、「草根民主」精神的實踐。

催生球員工會，建立內部協商機制，才是健全職棒環境必須走的一條道路。



《魔術師》(Illywhacker)是一部長達6百頁的虛構小說，描寫一位自稱有139歲的騙子四處招搖撞騙的故事。「Illywhacker」是澳洲土語，類似於英語俗語的「con-man」，若以中文來說，類似粵語中的「老千」，華語中的「郎中」或「黑客」。

故事以倒敘方式講述一個叫艾伯特·巴傑瑞 (Albert Bagery) 的老人 (生於1886年)，一生「以騙渡日、以拐為生」的漫長生涯。整部小說雖然是以超現實手法虛構而出的故事，但也充滿子孫三代家庭的傳奇和溫馨，從真假莫辨、魚目混珠 (例如老人具有隱身術和過人的偷竊工夫) 的矛盾中，透露出人性的尊卑和冷暖。這位老人善於欺騙說謊，但他的目的卻是無害的，純粹只是想讓別人深信之後換取尊敬自己的娛樂和快感。凱瑞旨在表明，「欺騙」不僅是人性中自我掩飾、自我分裂的一處「黑洞」，但也是人們維護自尊、求取生存的一種方式和手段。問題不在於欺者如何「欺人」，而是被欺者如何「被欺」。人性中總有欺人與被欺的成份，人們又如何分辨拒不相信者正是面對真理前的自欺？深信不疑者又何嘗不是死抱謊言而不自覺？老人雖然是個不足為訓的老千，但他往往欺人卻不自欺，他也並不真的相信以欺騙換得的尊敬和崇拜是真實可靠的東西，但他卻懂得在早已佈滿謊言的欺妄世界中技高一籌，在「欺中有欺」的世界中瞞天過海、求取生存。

在往後的創作生涯中，凱瑞的作品越趨成熟穩健，作品的歷史深度和哲理內涵也越來越深厚。1988年發表的《奧斯卡與露辛達》(Oscar and Lucinda) 使凱瑞躍上世界級文學大師的行列。作品不僅獲得英國布克獎 (Booker Prize)，是繼湯瑪斯·肯尼利 (Thomas Keneally) 的《辛德勒的方舟》(Schindler's Ark，後被改編為電影《辛德勒名單》) 以來獲得此一殊榮的澳洲作品，小說的出版也標誌著凱瑞寫作風格的明顯轉變，從對人性內心世界的嘲諷戲弄，轉向對殖民歷史、宗教疑義、澳洲本土社會和民族處境的關懷；從否定式的揭醜和批判，轉向客觀的同情與反思。小說引用許多澳洲的歷史遺跡和民族史料，使小說具有一種古典懷舊的歷史縱深感。小說還被以拍攝《新小婦人》(Little Women, 1994) 而成名的澳洲女性主義導演姬蓮·阿姆斯壯 (Gillian Armstrong) 拍成電影，由後來因主演《英倫情人》(The English Patient) 而走紅的英國演員雷夫·范恩斯 (Ralph Fiennes) 和主演《亂世有情天》(Charlotte Gray) 的澳洲女星凱特·布蘭琪 (Cate Blanchett) 主演。

電影獲得全球影評人的高度肯定。

故事坐落在19世紀的維多利亞時代，男主角奧斯卡·霍普金斯 (Oscar Hopkins, 1841-1866) 出生於英國一個虔誠的基督教「普里茅斯兄弟會」家庭，自幼患有恐水症，曾在牛津大學攻讀神學。奧斯卡其實並不是典型或守舊的神職人員，他既吸食鴉片，又精研賭博，後來脫離兄弟會改信英國國教，在神學院中潛心研究撲克牌技和賭馬，畢業之後被「發放」到澳洲傳教。作為一名流亡澳大利亞的牧師，奧斯卡渡海遠行的目的是為了賭博和探險，而不是濟世傳教，這意味著一開始，凱瑞就把「傳教」背後的殖民意識和私人動機，予以昭然揭露。傳教的背後，負載的是資產階級個人主義的冒險熱情和帝國男兒的英雄意識，儘管奧斯卡從來就無法預知最後會為了一場「愛情賭博」而客死異鄉。

露辛達 (Lucinda Leplastrier) 則是一個澳大利亞農場主的女兒，具有叛逆不羈的性格，自幼失去雙親，但卻繼承一大筆遺產。18歲之後隻身前往雪梨，遇到一位懂得玻璃工業的年輕牧師丹尼斯·哈撒特 (Dennis Hasset)，並在他的協助下買下一家玻璃工廠。

奧斯卡和露辛達兩人在賭場邂逅而墜入情網。兩人的親密關係與賭博行為被教會發現，奧斯卡因而被革除了神職身份。露辛達深愛奧斯卡，想以「贈送財產」的方式證明她對奧斯卡的愛意，於是兩人以「打賭」的方式相互證明彼此的心意。露辛達要求奧斯卡將一座「玻璃教堂」送往哈撒特任職的教區，如果奧斯卡能夠順利完成任務，她將以所有家產相贈。露辛達雇請具有探險經驗的傑弗瑞 (Mr. Jeffries) 全程護送奧斯卡，無奈的是，傑弗瑞是一個殖民主義暴力份子，一路上的暴行令奧斯卡怒不可遏，最後用斧頭將他砍死。到達目的地以後，處於殺人恐慌中的奧斯卡，在寡婦米莉安·查德威克 (Miriam Chadwick) 的誘惑下與她成婚。醒悟過來的奧斯卡後悔莫及，來到船上的玻璃教堂中懺悔，不幸船體斷裂，教堂與奧斯卡雙雙沉入貝林傑河 (Bellinger River) 之中。

凱瑞以「反維多利亞浪漫主義」的筆法，刻意避開傳統浪漫主義的濫情老調，沒想到依然將這部小說寫成一部揉合著蠻荒叛逆、宗教諷刺、殖民惡行、帝國天真、多面人性和末日情愛等等具有豐富藝術內涵的作品。傳教與賭博原本是水火不容的事物，但如果將「傳教／帝國教化」和「賭博／蠻荒歷險」作一聯結，這就充滿了殖民主義極為豐富的歷史內涵。基督教原本就是帝國用來教化蠻族土著的精神工具。

，作為一種征服或被征服者的信仰，它其實與賭博有何差異？在第57章題為「懺悔」(Confession) 的段落中，露辛達以她過去的好賭成性向奧斯卡「告解」，奧斯卡卻以「何罪之有？」回答她，他這樣說道：

我們的信仰是一種賭注 (wager)，我們都在賭博。這些巴斯噶 (註) 都有提到過，這是相當有智慧的說法。……我們都賭有上帝的存在，而且用我們的生命下注。我們估算可能率與報酬率，希望未來能和眾聖徒並坐在天堂。……看著我們在床邊禱告的上帝，……這樣的上帝，基本上需要我們凡人拿靈魂去賭博，用生命的每一秒鐘去下注……這是真的！在我們有限的生命裏，每一刻都拿來賭，每一個東西都要拿來賭，賭上帝的存在，賭這個無法證明的事實是真的。

以賭博來比喻宗教信仰，一如以「玻璃教堂」來暗喻基督教在殖民教化中的角色。在小說中，「玻璃教堂」是一個具有豐富內涵的隱喻，它雖然是奧斯卡和露辛達之間一場愛情盟約的賭注，但它的成敗，一如殖民主義設在土著社會裏的一家「賭館」，其中上演著一場基督文化和蠻荒野人之間押寶下注、你輸我贏的賭賽。玻璃教堂是英國宗教與文化的象徵，它的搭建，意味著英國帝國主義的入侵；它在貝林傑河上緩緩而行，意味著帝國教化在土著社會的血脈中潛伏滲透；它最終沉入河底，意味著基督文化的徹底失敗。玻璃既是力量與信仰的來源，也是人性脆弱的代表。

在小說中，玻璃教堂是背負著宗教戒律、承擔著教化聖職的奧斯卡，在面對空有財富卻沒有真愛的露辛達時的一種掙扎、一樁懺悔、一記創傷、一場覆滅。賭博作為一種宗教叛逆和人性解放，竟成為這對嗜賭又純愛的男女一場末日悲情的最後歸宿。所有人都是輸家，露辛達賭輸了她的財產，奧斯卡賭輸了他的愛情與生命，即使米莉安意外獲得繼承的財富，也賭輸了她的二次婚姻，而哈撒特最後迎接到的也只是一座破碎的教堂，一個破碎的帝國象徵……。(待續)

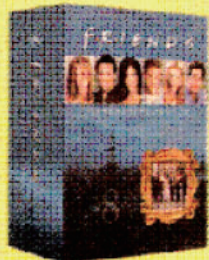
註：巴斯噶 (Blaise Pascal, 1623-1662) 是法國著名的天才數家家和物理學家，31歲發明「巴斯噶三角形」定律，並建立了數學中機率理論和集合理論的基礎。巴斯噶就是以思考賭局臨時終止時賭金應如何分配問題，建立了機率概念的基礎。31歲之後開始進入沉思性宗教生活，著有《沉思錄》一書，對後世宗教影響甚大，死時年僅39歲。

華納家庭娛樂



六人行【第八季】

FRIENDS - SEASON EIGHT



★★★★★

艾美獎
最佳喜劇電視影集

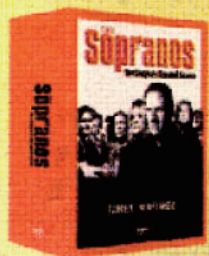
演員

【喜上眉梢】珍妮佛安妮斯頓
【驚聲尖叫3】寇特妮考克斯
【老大靠邊閃 1、2】昆頓卓卓
【LIS太空機】麥特勒布蘭
【殺手不憂眠】馬修派瑞
【六天七夜】大衛喬蒙

在第八季裡，即將有新成員加入這六人行，雅潔單身貴族一瑞秋有小良比了！瑞秋開得了口嗎？羅斯就是爸爸嗎？而到底誰先喜歡誰，誰該負責呢？最重要的是，大家準備好進入新生活運動了嗎？這群好朋友面臨了全新人生關卡，布萊德彼特、西恩潘等大明星，也將出現，讓事情越來越複雜啊！

黑道家族【第二季】

THE SOPRANOS - SEASON TWO



★★★★★

金球獎
最佳戲劇類電視影集
榮獲紐約時報
四顆星評語

演員

四度艾美獎影帝 詹姆斯甘多曼尼
三度艾美獎影后 艾迪法羅
【四海好傢伙】奧斯卡提名 羅琳白考

上一季讓湯尼老大備透腦筋的Big Pussy再度不請自來，軟硬兼施地要拜把兄弟解決他一窩窩的問題，又鬧著要醫生打針，誰知道竟然不幸地碰上了FBI，眼看又將是一番雞飛狗跳，大哥的家務事卻還懸而未決....

急診室的春天【第三季】

ER - SEASON THREE



★★★★★

描述醫界最佳電視影集
共榮獲21座艾美獎
與1座金球獎

演員

【捍衛戰士】金球獎最佳男主角 安東尼愛德華
【2002爆破膽】艾美獎最佳女主角 傑莉安摩爾格莉絲
【斷天驚濤】金球獎影后 喬治克瑞尼
【紐約的秋天】演技派女星 雪莉史提芬

卡特開始他的實習生涯了，他和班頓之間會有怎樣的互動呢？面對愛滋病檢驗陽性結果的金妮，還來不及思考怎麼辦前，數字嚇人的儀單就已經塞滿信箱：一場球賽，所有該遇到的，不該遇到的，通通碰在一塊了...。新一季的《急診室的春天》，有更多的人性拉扯和白色巨塔裡的秘密。

白宮風雲【第三季】DVD 凍蒜上市！

THE WEST WING - SEASON THREE

-- 前進白宮·掌握大權 --

無論從劇情、表演、幕前幕後的表現，【白宮風雲】都一直是被譽為美國電視史上最傑出的電視影集之一，如今這部叫好又叫座的影集即將推出第三季了，且看這群聰明絕頂且吃苦耐劳的幕僚團隊們，如何在美國總統傑德巴特勒的麾下，繼續將【白宮風雲】推向另一個高峰。

【白宮風雲】第二季結束時，美國總統傑德巴特勒向他的資深幕僚們宣佈了他罹患多重硬化症的事實，引發整個團隊相當的震撼，他將在媒體面前向世人宣布這個消息。記者問他，「總統先生，可否請您告訴我，您是否競選下一任總統？」第三季便從緊張的氛圍揭開序幕。巴特勒總統向美國民眾隱藏多年的病情，將導致聯邦檢察官一連串調查，而由共和黨所領導的「改革與監督」委員會所舉行的公聽會勢必咬著巴特勒總統、他的家人以及幕僚成員不放，而這群站在危機陣線上的團隊們又該如何度過難關？除了這些內憂之外，巴特勒政府也沒逃過在地球上大大小小的瑣事，像是海地的政變、消失在北緯海域的美國潛艦、能源開發的問題、運載核子原料的車輛翻覆、美國僑民在北非的救援行動，另外，【白宮風雲】的製作團隊們還在

第三季中特別關切台海危機呢！

第三季播出之際正好遇上了舉世震驚的911事件，所以劇組在第三季首播的10月3號時推出特別節目「以撒與以敘瑪耶」，試圖透過劇情的導引觀眾摒除種種的對立與仇恨，並在節目中解釋恐怖份子，以及我們對這個四個字的誤解，其實恐怖份子並不是中東地區才有，美國的3K黨是不是也算恐怖份子呢？節目中將有令人深思的釋疑。還在節目中宣告把這一集的收市利潤捐給紐約「消防隊員911災難撫恤基金」、「紐約警察與消防隊遺孀公益基金」，並鼓勵美國名眾踴躍捐款，這舉更突顯了【白宮風雲】的社會價值和地位。

精彩的幕後花絮有：「道具總監的心路歷程」是幕後道具師們的甘苦談，披露了拍片現場的小秘密。「助理幕僚長」則是剖析總統與貼身助理之間的關係，相當逗趣。而特別紀錄片則為觀眾介紹白宮的真正幕僚，這其中大多是前總統柯林頓的部署，而他本人也在影片中接受訪問。另外還收錄三段遺珠鏡頭以及三段講評音軌，影迷們可千萬不要錯過了！

THE COMPLETE
THIRD
SEASON

THE WEST WING

白宮風雲

【第三季】

《前進白宮 掌握大權》

12月全新上市

美國華納家庭娛樂有限公司 台灣分公司
台北市中港路一號50樓8室 TEL: (02) 2374-7700
www.whv.com.tw

Allen Gunn

跨越鴻溝的培力模式：將自由軟體帶給非營利組織

文／黃孫權

從去年起，青輔會大力推動非營利組織的觀念與提供實際的協助，在eNPO資訊交流平台 (<http://www.enpo.org.tw/>) 上我們可以看到其推動的用心。除了提供非營利組織免費的網路空間 (100mb以及T1的連線速度)讓第三部門可以擁有自己的網頁外，今年度更舉辦了各式各樣的「活動」，包含了NPO 校園植根專案、在校研究生研究非營利組織相關議題論文獎勵計畫、補助青年實務工作者研究非營利組織相關議題獎勵計畫等。在第三部門發展政策方向下，更於今年開辦各種非營利組織人才培訓班，於台北、桃園、台中、南投、嘉義、高雄、宜蘭舉辦培訓課程，包括志工管理研習班、募款管理研習班、方案管理研習班、行銷管理進階研習班、國際事務研習班、資訊管理運用研習班...等，另於NPO人才培訓資訊網增加培訓課程，積極培育青年領袖。除了校園植根方案外，也推動了NPO數位故事館、NPO媒體報導及故事書以及推動國際青年交流，如2004 APEC國際青年營以及青年及NPO國際交流合作等等。

簡單來說，青輔會眼中的第三部門是需要科技化、管理經驗以及國際交流。後兩者幾乎是所有國家在推動NGO/NPO的主要共識。但對於科技化NGO，也許遭遇的問題不僅是科技，意思是，不僅讓NGO有自己的網頁、會用email或者郵遞論壇增加自己聲音的擴展範圍而已。如何從NGO的需求開始，「在地化」聲音需要的頻道與工具，特別是透過自由軟體(FLOSS)，就是這個搞笑革命叛客 Allen Gunn先生來台的啓示，也是他目前最主要的工作。

在傳統的自由軟體運動之外

Allen Gunn來台參加了一個看起來與NGO部門無甚相關的會議，「2004 國際開放源碼研討會」，主題演講的題目是：「i18n, l10n, Beyond Traditional FLOSS Movement: Cross Continental FLOSS community」(國際化，在地化，超越傳統的自由軟體運動：跨越洲際疆界的自由軟體社群)。嚴肅版的Allen Gunn積極說明了他目前的組織Aspirationtech.org推動之工作，以及在各個國家協助組織NGO與推動自由軟體使用上的種種問題。對他來說，自由軟體的國際化與在地化，不僅是源碼的翻譯問題，也是使用與需求「轉譯」的問題，如何降低技術門檻，摒棄可能羞辱人的術語，尊重NGO的需要與看到其限制，是將自由軟體帶給NGO部門主要的關鍵。Aspirationtech.org背後的金主是索羅斯(George Soros)，一個令亞洲國家懼怕卻又存疑地注視的人物，索羅斯的開放社會組織(Open Society Institute)老是從第三世界國家著手，幹了些不禁令人懷疑的天大好事，除了提供各種基金與獎金外，在非洲與亞洲，從文化議題到紀錄片、婦權、孩童與青少年福利等等計畫都另人咋舌。這論他自己寫的《索羅斯論全球化》對於造就自己巨大財富現象的批評，還有《美國霸權泡沫化》一書中對於美國神話的拆解與悲觀的預測，我不知道關於索羅斯先生的神話與他自己創造的神話，何種較多。

Aspirationtech.org的目的在其網站寫的很清楚：「我們的目的是填補與銜接非營利組織，與對他們工作有所幫助的軟體解決方案之間



Allen Gunn 攝：康寧馨

的鴻溝，我們希望非營利組織能夠擁有並且使用最棒的軟體，將他們的影響力與執行效率發揮到最大的程度，也於是真正能夠改變這個世界。我們要找出對於非營利組織所迫切需求的應用軟體領域中，目前已經穩定可用、或者仍需要努力解決的問題重點；增進該領域中網絡成員之間的關係、開發所需要的系統、以及建立組織與科技夥伴們之間、永續發展的策略。」真正幹事的策略是，從NGO的角度追蹤自由軟體的發展，然後設計活動將全球的軟體發展人員齊聚一堂，教育有潛力的自由軟體種子開發者，創造出資源讓NGO/NPO可以理解、選擇與使用的工具。Aspirationtech.org的確在傳統自由軟體運動之外，不僅是要解放源碼，而是要解放NOG的生產力。

十幾個鐮子的旅行者

在沒有見面之前，我總以為Gunn是個跨國巨型NGO的典型人物，坐頭等艙全球飛參加無

數的討論會，回國之後有高級轎車代步以及豪華的辦公室，是個總裁級的大人物。他的履歷豐富，按照「2004 國際開放源碼研討會」主事者李士傑傳來的資訊看來，他除了目前擔任Aspiration Tech 組織的共同執行長，住在美國加州、舊金山外，他擁有20年的軟體開發與實作經驗，曾在許多科技環境中發揮所長：包括新創立的科技公司、大型企業到非營利組織，擔任工程師、資深管理主管等角色。他同時也是企業與非營利部門的專業、資深的訓練師資與輔導諮詢顧問。他自己主導了一個對社會運動團體與藝術家們提供支援的自由網路服務公司 Cclean.com，並對數個環境保護團體在網際網路策略方面提供諮詢。這些團體包括Greenaction (綠色行動, greenaction.org)、The Mercury Policy Project (mercurypolicy.org)，以及 The Ruckus Society (ruckus.org)。他參與協助 Tactical Technology Collective 執行「開放源碼營隊」，參與的人士包括克羅埃西亞與納米比亞的非政府組織中的技術人員；共同

主辦了 The Ruckus Society Tech Toolbox Action Camp, 並且在美國加州 Los Altos Foothill 學院教授 Java 程式設計與網站開發。更早之前他是 Pensare 公司 (在達康時期創立的數位學習公司, 目前已經消失) 的共同創辦人與技術長, 並在數個矽谷的公司擔任資深軟體工程師。

直到見面之後, 一個非常有喜感而善表演的人物在出現我面前。耳朵上有個耳環, 手上掛著十幾個鐺子, 每個鐺子都有一則不同國度的故事, 他說:「這看起來像個玉鐺子吧, 其實」他轉了鐺子, 「是一個電線」。你看到鐺子被旋轉後露出的裸線材料。他喜歡叛客音樂, 彈吉他與斑鳩琴, 如果要找一個最適合熱場的人物, 非他莫屬。他體力充沛, 聲音表情豐富, 當訪問結束時, 所有人都累垮了, 他還可以滔滔不絕的「表演」著, 從發源舊金山的 critical mass 成員在今年癱瘓紐約共和黨全國大會的動員過程, 到 burning man 的傢伙霸佔自己家過夜的故事。而且, 他專注仔細聆聽著我相信他一點都聽不懂的旁人對話。

他更寧願以「家庭」、「單元」而非「部落」來形容他在非洲與 NGO 團體的共處與培力的一些成果。在快速描繪的故事中, 他主要的經驗是「訓練與培養可以教人如何去教的老師」, 「放下技術的身段, 聆聽 NGO 的需求」, 「使用 NGO 可以理解的語言」, 「面對面的溝通很重要, 而不是躲在螢幕背後說嘴」, 「我的目的是啟動某種「共同聚合的過程」(co-convergence), 而不是大拜拜型態的會議; 一個人說, 底下幾百個人聽的會議, 糟透了。將不同的人, 黑客、NGO 的工作人員, 軟體開發人員聚在一起, 然後互相學習」, 當然, 中間還有許多「失戀買醉買麻被捕」, 「如何癱瘓整個城市的行動」的有趣故事。

「NGO 的使命是要拯救地球, 而非學習自由軟體, 如果他們要的只是修修電腦, 你給他們建立社群的軟體是沒用的。NGO 通常沒有專職的技術人員, 所以更需要他們可以完全掌握的軟體工具, 無論是使用微軟系統還是辦公室軟體, email 很好, mailing list 也行, 而不是一直要推銷心中的首選軟體。的確, NGO 需要技術的支持, 就好像需要一個擴大器來讓他們的聲音被聽到, 但是別忘了他們的目的, 拯救地球或是泰迪熊, 不要等他們學會軟體後, 泰迪熊已經死光光。」

而下一個 aspirationtech.org 的「共同聚合」計畫, 就是明年一月在印度孟買舉行的「Asia Sources」會議, 預計將南亞與東南亞 100 個 NGO 以及支援 NGO 的技術專家聚合起來, 希望能在該區域內, 專注於實際經驗交流與技術分享, 用自由軟體發展出讓 NGO 可以信賴的系統與工具。

索羅斯先生與獨立媒體中心

索羅斯, 這位曾導致許多亞洲國家經濟崩盤的傢伙, 我表達出與之合作的困惑。Gunn 回答說:「其實, 在美國我們受到更多質疑。這的確很矛盾。沒有任何人要為索羅斯辯護, 我們都知道他導致許多國家的經濟崩盤, 作了許多骯髒交易, 也靠著過度剝削的資本主義方式賺錢。我不太清楚他搞 Open Society Institute 的動機, 但是開放社會是真的, 也作了許多真實的案子, 其中我遇到許多非常基進、草根的人。」

我很好奇他自己怎麼看待 Aspirationtech.org 與 indymedia.org。

他說, 「首先, Aspirationtech.org 只有兩個人, 而 indymedia.org 已經是個全球奇蹟。indy-media.org 完全平等主義的操作常常令我受不了, 在討論的時候, 我常常叫人閉嘴, 因為你知道有人太愛講話, 這會導致另一種不公平。這在 indymedia.org 不可能, 每個人都會耐心的等待發言, 如此非階層化的運作也是他們之所以能成為全球分散式的媒體中心奇蹟, 證明了另類媒體的可能。我認識非常多 indymedia.org 的

朋友, 也常常有合作。嗯, 我想, 起碼我們比起來, 比較常洗澡。」

在不同的國家, 特別是在非洲, 協助了如此多種「聚合」的工作, 這些部落之間是否有形成比較緊密的合作關係, 在一個議題上形成聯盟 (我腦袋想的當然還是獨立媒體中心的例子)? Gunn 給了一個巧妙的答案:「消費主義是競爭的, 使人孤立的, 資本主義就是建築來分裂人的。每個團體都有不同的信仰、目的與宗教, 聯盟 (或部落) 是一個過度使用的字眼。人類是從語言開始進行溝通的, 即便是英文中的 peace, 都有不同的含意, 反戰的人喊 peace, 贊成戰爭的人也說 peace。當把人們聚合起來, 競爭是天性, 所以重點在於將這競爭的過程自然化, 而同時強調其中的分享。資本主義社會總是強調競爭, 誰是第一名, 誰是英雄? 這是很悲慘的模式。以前我在上課的時候, 我給了一個表現



取自 Allen Gunn 自己的網站
<http://cclearn.com/gunner/foothill/>



取自 ruckus.org 的首頁圖片

非常好的同學 B, 原因是他儘管表現很好, 但在課堂上卻不願分享。幫助別人成功的, 願意分享的, 我給 A。既然競爭是天性, 我的方式是, 為了分享而競爭 (competition to share)。常有人問我 Aspirationtech.org 的目的是什麼? 我會說, win and share。」

這段話, 也許是自由軟體最好的註解。

你選擇民主還是布希?

在 Gunn 曾經待過的組織 ruckus.org 的首頁上, 放的是一張在 indymedia.org 常見的標示, 兩個箭頭指向相反的方向, 箭頭上的自分別是 democracy 和 Bush。可惜自由軟體與付錢、封閉的如微軟出品物並沒有如此簡單的關係。駭客與行動者的關係也是。

由於這張圖片, 我問了 Gunn 對 hacktivist (駭客行動者) 的看法, 「如果 hacker 指的是癱瘓別人的主機、阻礙網際網路的流通, 這是網際網路之所以存在的本質, 那駭客去死吧。行動者可以利用高科技或低科技來完成使命。在紐

約今年抗議共和黨全國大會的行動中, 人們善用 msn 以及 sms 來動員, 組織, 現場調度與警察對抗。技術人如果能放下更多的身段, 也許更接近行動者的需求。」他也同意我們一起觀察到的現象, 無論是 Reclaim the street, 或者 Critical Mass, 在革命行動的場景裡, 都有無限的趣味。「改革被有趣所驅動 (Revolution is initialized by fun)」他說。

Gunn 及其組織都在努力的創造一個 NGO 與自由軟體、國際化/本地化的 hub。而這個核心價值與目的, 有三種信仰: 人們, 全球算來, 本地化的技術人員永遠不夠, 而軟體的本地化 (語言及需求) 都是 NGO 接近自由軟體的重要因素; 面對面的溝通, 因為我們總是花太多時間在看螢幕, 面對面可能會有神奇的效果; 以及 wiki, 因為這是累積共同知識最好「資訊營火」。

就 Gunn 的本人來說, 他就是最好的 hub, 體現了自己相信的價值, 並且說服了我。某種意義來說, 他更像是一個叛客, 在公共領域裡, 用三個合弦 (人們、面對面溝通、wiki) 與車庫演唱會精神 (聚合活動), 實現了將自由軟體接合 NGO 的行動。

行政院青年輔導委員會主辦

§ 2004第二屆中東歐社會經濟會議・參與成果發表會 §

社會經濟與第三部門之發展性-以照顧產業及勞動合作社為例

活動說明

透過政府補助及法律規範、民間企業經驗輸入及輔導、居民社區意識的建立及運用等多方機制的投入，社會經濟(Social Economy)或社會經濟事業(Social Economic Enterprises)模式，在西歐國家，無論是在文化創意產業、照顧產業或觀光產業等方面，都已行之有年且成效卓越，2001年在瑞典Gävle所舉行的「第七屆歐洲社會經濟會議」(The 7th European Conference on Social Economy)中，就已對於將西歐經驗「東擴」至中、東歐各國有所著墨及計畫；2002年時，在歐盟的支持下，已於西班牙的Salamanca舉辦了第一屆的中東歐社會經濟會議；2004年5月1日，波海三國、波蘭、捷克、匈牙利、斯洛伐克等前社會主義國家各國正式加入歐洲聯盟，但相較於原聯盟內的西歐及北歐各國，中、東歐的社會模式及經濟結構都與之有一段差距，故如何透過歐盟機制，將成熟、發展健全的西歐經驗及資源傳遞至東歐各國，協助其如何有效率的重建及發展，成為一個刻不容緩的急迫問題，這也成為2004年第二屆中東歐社會經濟會議的最大重點。

這次大會的重點及結論，是在於如何透過「法規的建制」、「財務的提供」、「強化居民和當地政府的參與」、「有效運作模式的建立」來促進當地就業機會及社會福利，對照於台灣目前的現況，雖有政府部分政策和財務在支持社會經濟概念下的相關產業，如：青輔會的婦女和青年創業貸款及輔導、文建會的地方創意產業推廣、經濟部的企業微型貸款、行政院的照顧服務產業的建制等，但在財務支援、政策制訂、實行成效及居民參與意識的建立上，仍有所不足；希望透過討論社會經濟概念，以台灣目前社會逐漸的高齡化，女性就業比例增加所形成的「照顧服務產業」及勞動合作社為例，來對應及檢視政府及民間NPO如何練及運用多方機制的操作及資源整合努力，使「社會經濟」的運用更能整合各方資源、更符合台灣需求、運作更具效率。

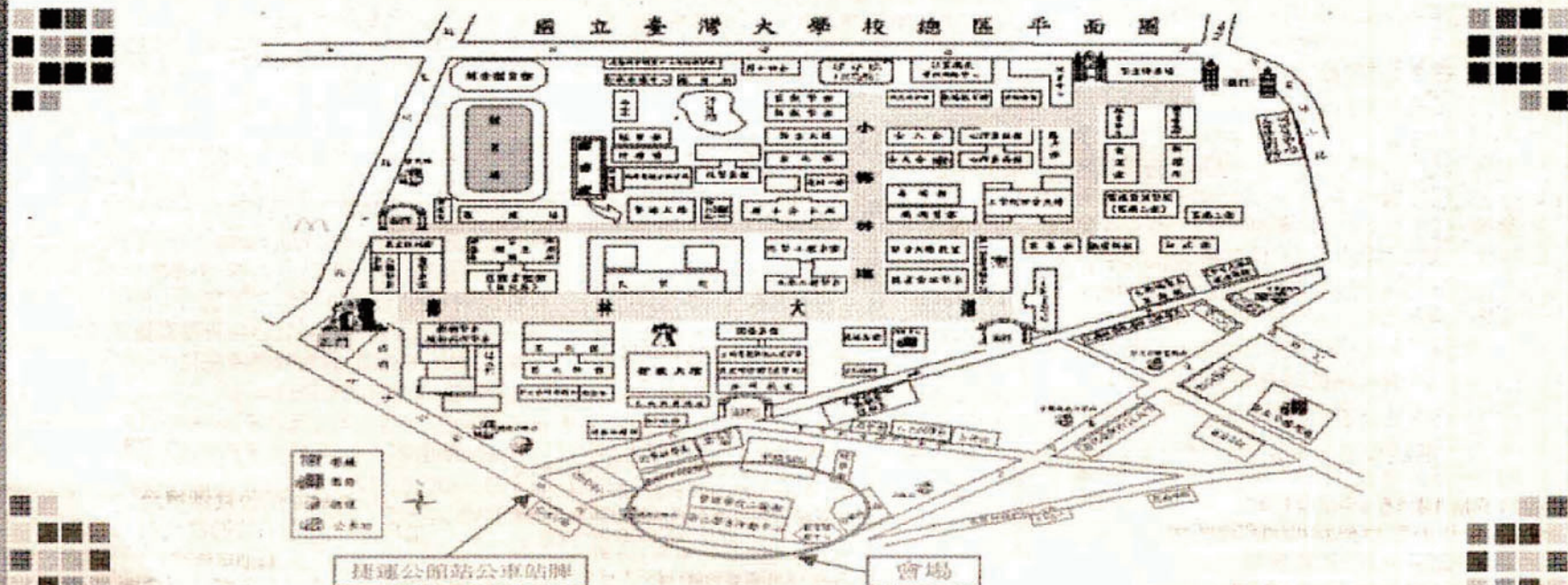
青輔會為鼓勵國內非營利組織(NPO)參與國際事務，掌握社會經濟發展新興趨勢，闡揚我國產業化豐富成果，爭取國際社會平等參與空間，特鼓勵NPOs參與第二屆中東歐社會經濟會議，經公告並甄選3位優秀NPO代表與會，希望藉由台灣優秀代表參與國際會議及回來後的分享，能讓國內更多NPO瞭解社會經濟在中東歐地區的現況及未來在台灣發展的方向。

時間	討論議題	與會來賓
13:10-13:40	報到集合	伊甸基金會
13:40-14:00	主辦單位致詞	青輔會 林處長景璽 伊甸基金會 陳淑貞院長
14:00-15:00 (每位15-20分鐘)	第二屆中東歐社會經濟分享(一) -歐盟社會經濟委員會的介紹	中華經濟研究會WTO中心 吳月盟先生
	第二屆中東歐社會經濟分享(二) -瑞典波蘭行會中學到了什麼	歐洲聯盟研究協會 鄭亦軒小姐
	第二屆中東歐社會經濟分享(三) -歐洲聯盟如何在政策及財務上支援「社會經濟」	伊甸基金會基金會 郭詩好小姐
15:00-15:15	茶歇	伊甸基金會
15:15-15:50 (35分鐘)	社會經濟在台灣之運用與發展	國立中正大學社會福利研究所陳慶雲老師
15:50-16:30 (40分鐘)	東歐國家與台灣之勞動合作社 -經驗與實務	台北大學合作經濟系 陳曉菁老師
16:30-17:10 (40分鐘)	綜合討論- 服務性回應與討論	主持人：青輔會林處長景璽 共同指導： 1.國立中正大學社會福利研究所陳慶雲老師 2.台北大學合作經濟系陳曉菁老師 3.伊甸基金會陳淑貞院長
17:10-	散會	

活動內容

主辦單位：行政院青年輔導委員會
承辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會
協助單位：歐洲聯盟研究協會、中華經濟研究會WTO中心

時間：12月29日(星期三) 13:10-17:10
地點：台灣大學國際會議廳演講廳
參與對象：非政府組織工作人員、對社會經濟及照顧產業抱持熱誠青年、社會大眾，共70人
報名時間：93年12月28日(週二)前截止報名
聯絡人：伊甸基金會培訓組 郭詩好
電話：(02) 2230-7715*112
傳真：(02) 2230-6422
Mail: eden1736g@mail.eden.org.tw





展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229
2004台北雙年展:在乎現實嗎?(展至1月23日);賴純純個展—色、光的新視野:美樂地(展至2月13日);施忠吳個展—迷宮中的朝聖(展至2月13日);銀光畫語—丹麥藝術百年展(展至2月20日);黃盒子—台灣當代書畫展(展至2月27日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華:明清雕刻:皇帝的印章:松花石硯特展:玉器精品展:皇室珍玩(常設展):圖話此人間—院藏圖籍精選展:君臣對話—硃批奏摺特展:歷代佛像雕塑藝術展:比上帝還精巧—瓷器、玉器、象牙、雕刻與多寶格:法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展:故宮受贈書畫展

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
傅抱石百年大展(展至3月27日);林淑女彩墨作品展(展至12月30日);台灣水彩畫協會35屆會員聯展(12月25日展至1月2日);第三十屆祥門書展(展至1月9日);200年台北點點影展(展至12月30日);江蘇名家來台交流展(展至12月26日);滄廬書會甲申年會員作品展(展至12月26日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);古剛果文物展:從古儀式至現代藝術之探究(展至1月2日);梁乃予先生漫畫紀念展(展至12月26日);開播瘦影—高一峰的藝術世界(展至12月26日);第五屆中國書法春秋大賽得獎作品展(展至1月16日);李霖燦教授學術紀念展(12月24日展至1月23日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
喻文芳水墨個展(展至12月30日);凌春玉 花樣年華—格致之聲(12月31日展至1月6日);許銘仁油畫個展(12月25日展至12月30日);驚聲震動—劉漢文水彩個展(12月31日展至1月6日);中華大漢書藝協會展(展至12月30日);品卉畫室展(12月31日展至1月6日);敬老大學第九次書法展(12月25日展至1月6日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
張文壇書畫展—傳統與現代(展至12月30日);文藝創作獎得獎作品展(展至12月28日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
武文書法展(12月24日展至12月30日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
海峽兩岸名家工筆繪畫展(展至1月3日)
●國立台灣科學教育館
台北市士商路189號,電話:66101234
神探再現—科學辦案特展(展至1月9日);光馳電掣—台大機械太陽能車展(展至1月31日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
C04 台灣前衛文件展—C04 展售會;Loop、大開劇團、杜岩峰 & 夏水晶、李俊陽、范峻銘、城市遊樂園、涂維政、陳一凡、陳德容、趙陸 & 葉育男、赫島文化藝術基金會、賴明伶(展至1月23日);C04 台灣前衛文件展—「幻想與物」;丁和文、王錦毅、江俊璇、李明道、林育正、林昆穎、林珮淳、柯子建、翁靜婷、張修明、陳又慈、陳志建、陳松志、陳柏光、黃瑞芳、葉怡利、劉寅生、潘文凱、蔡安智、樹人自拍、賴明伶(展至1月23日);白色聖誕—游文富戶外裝置展(展至1月16日);李定一個展—魂魄(展至1月9日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
鶯歌製陶200年特展(展至1月2日);走訪世界陶瓷小鎮(展至1月2日);陶都記憶—鶯歌老照片展(展至1月30日);近思大地—吳進風創作回顧展(展至1月23日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
記憶體—關於台北國際藝術村的藝術家們(展至2月20日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
城市謠言—華人建築展2004(展至1月16日);2004 徵件展:自然寓言之浮光掠影—林瓊淳的捕捉(展至12月31日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
2004年世界人權日特展—台灣原住民的人權史詩(展至2月10日)

●文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話:23964256 轉 143
C04 台灣前衛文件展—「行進中的狀態—穿透與連結」;台灣田野工廠、原型藝術、張新丕、傅美貴、新濱碼頭、袁安、浦梅爾(Joan Pomero)、鄭亦欣 & 羅伯·梵爾夫(Rob van Erve)、橋仔頭糖廠藝術村、簡皓琦 & 邱國峻(展至1月16日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300 轉 5102
當代藝術學苑師生聯展(展至12月31日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708
卓兆午水墨個展(展至12月30日)

●台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路14-3號
電話:2382-0727
臺北市建城120週年「話我萬華畫萬華」萬華區幼兒美術創作展(展至12月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展:第十三個線索:考古十三行特展:「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;鬼斧神工—排灣族、魯凱族

木雕特展(展至6月12日);收穫的季節—臺灣原住民收穫季特展(展至1月30日);纖維創作工藝種子教師初級培訓班成果展(展至2月27日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
張貞雯膠彩創作展(展至1月1日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:(02)28610511 轉 410、411
台灣民俗文物展(展至01月28日);中國歷代陶瓷展(展至01月28日);華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(展至01月28日);李錫佳個展—大地之音(12月27日展至12月31日);「你覺得呢?」文大美術系四年級同學及助教(展至12月24日);「ZERO」中國文化大學美術系六人聯展:盧佩縷、洪孟嫻、廖千慧、李怡瑱、張智媛、賴岱襄(1月18日展至1月28日);「華岡24小時」攝影展(1月10日展至1月15日);「猜忌」七人聯展:范詩敏、黃郁惠、張映嫻、張靜方、鄧雅馨、訪智津子、謝采容(1月3日展至1月8日);歐豪年美術中心—歐豪年書畫展(展至1月28日)

●農委會林業試驗所

台北市南海路60號,電話:23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至12月31日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611
百年新社—噶瑪蘭族新故鄉(展至01月19日);原獵3D立體電影:十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547
「足球在台北」特展(展至12月26日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
尋跡·觀音鄉土情—李秦個展暨學生聯展(展至1月3日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
講的故事系列活動—女兒出嫁特展(展至2月20日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
林千惠現代彩墨畫個展(展至12月29日);靈慾幻境—馬生角畫會聯展(展至12月29日);大觀書畫展(展至12月29日)

●台北縣政府行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
C04 台灣前衛文件展—「龍怪解放」;朱嘉樺、吳鼎武、瓦歷斯、李小鏡、林煌迪、夏愛華、張美陵、張耿豪、彭弘智、游本寬、謝芝伶(展至1月16日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182 轉 321
台北縣宗教藝術節特展—基督教教堂之美繪畫創作展(展至12月30日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
王新篤釉裏紅瓷器特展(展至12月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
中華民國陶藝協會聯展(展至12月30日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165 轉 352
藝文講堂第21期學員社教成果展(展至12月28日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:27899843
許國鈺個展(展至12月26日)

●國立台灣美術館

台中市西區五權西路一段2號
電話:04-23723552
威廉·莫里斯與工藝美術特展(12月24日展至2月27日);顏水龍工藝特展(12月24日展至2月27日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館常設展(展至12月31日);霧峰林宅復建模型展(展至04月1日);大豐原地區文獻史料展暨張麗俊文獻展(展至12月26日);台中縣青溪文藝學會暨亞特蘭大華裔美術協會國際交流展(展至12月26日);2004台灣美術新貌展—立體創作系列(展至1月16日);荷華再現—朱和貴攝影展(展至1月2日)

石雕窯火紅磚塊 紀念碑城市空間 公共藝術裝置藝術

或精奇或素樸、亦前衛亦淡遠，
看它們叱吒、看它們殞落、看它們再現！



12月1日每週三晚10-11點
先睹為快



全民美感傾頹，文化政策多變，
我們擁有了財富，心靈卻變得單薄。

多少錯誤的政策，
讓我們豐富的記憶與遺產流失。

我們向誰爭討？
一切的美麗與哀愁，

儘在「地景風雲」中。

12.1~1.19

每週三晚10~11時播出

- 第一集 12.1 石雕新板塊
- 第二集 12.8 窯火拓殖記
- 第三集 12.15 城市空間起革命
- 第四集 12.22 公共藝術新變貌
- 第五集 12.29 紅磚跨千禧
- 第六集 1.5 紅磚新滋味
- 第七集 1.12 裝置藝術攻略記
- 第八集 1.19 立刻之碑

主辦單位 公共電視台
製作單位 黃明川電影視訊有限公司
贊助單位
財團法人台新銀行文化藝術基金會 智邦生活館

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

潛意識優勢腦波學習 記憶力提昇五十倍歡迎探索

潛能記憶是一種記得快，記得多，又記得久的記得學習系統目的在開發人類右腦潛能，結合潛意識學習，圖像直覺記憶，語言與字義結合的聯想記憶，利用肢體與十指啟動全腦記憶，並融合各類記憶方法，可幫助人們集中注意力，在短時間大量記憶，不管是記憶英文單字，背誦詩歌詞賦，甚至能更輕鬆自如準備各種金融證照，公職教職考試等，為自己的職場競爭力加分！

免費講座時間

12/24(五)、12/28(二)、12/31(五)、1/4(二)

名額有限、來電登記者優先安排、並憑剪報入場

活動時間：PM 19:15—PM 21:40

講座地點：台北市南京東路4段163號5樓

活動電話：02-2546-2189 劉小姐

活動網站：www.sehoeric.com.tw

VODKA MUDSHAKE

Perfect Match

曼
雪



未成年請勿飲酒

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至12月31日);國軍第四十屆文藝金像獎美術類得獎作品展(展至1月31日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
曾經我們如此美麗的相遇—朱顏畫展(展至12月28日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-5332041
老兵與新兵—視覺藝術策劃展(展至1月9日);蔡宗芬個展(展至12月26日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站),電話:04-22209972
開天窗(展至1月2日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
C04 台灣前衛文件展—「行進中的狀態—穿透與連結」:台灣田野工廠、原型藝術、張新丕、傅美貴、新濱碼頭、蔡安、浦梅爾(Joan Pomero)、鄭亦欣 & 羅伯·梵爾夫(Rob van Erve)、橋仔頭糖廠藝術村、簡皓琦 & 邱國峻(展至1月16日)

●東吳大學(城中校區)游藝廣場
台北市貴陽街1段56號
電話:23111531 轉 2331
C04 台灣前衛文件展—「閒暇、慶典、恩寵」:文道 Newton Douglas、方琦葵、布魯斯·亞連 Bruce Allan、林鳳美、施淑玲、洪隆邦、馬浪、阿雄、郭娟秋、陳明珠、黃錦城、溫孟威、葉世強、蔡文慶、蕾納德·克里斯汀 Renate Christine、薇麗娜·凱塞爾卡 Verena Kyselka、鍾麗萍(展至1月16日)

●國立台灣藝術大學學生活動中心二樓
台北縣大觀路一段59號
電話:22722181-337
台日名家版畫邀請展—十青版畫會與日本名版畫家聯合展出(展至12月31日)

●元智大學藝術中心
桃園縣中壢市遠東路135號(活動中心7樓),電話:03-4638800 轉 391
波光琉璃—玻璃藝術展(展至1月9日)

●中央大學藝文中心
桃園縣中壢市五權里2鄰中大道300號
電話:03-4227151 轉 7195
顏料未乾 走向繪畫的永恆原鄉—旅法藝術家聯展(展至12月26日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121 轉 52666
劉興欽漫畫民俗畫大展(1月6日展至1月30日);台南藝術大學應用藝術研究所陶瓷組師生聯展(展至12月26日)

●靜宜大學藝術中心
台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話:04-26328001 轉 11695
台灣膠彩畫菁英創作展(展至12月29日);風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至06月15日)

●竹師藝術空間
新竹市南大路521號
電話:(03)521-3132 轉 2901
靈慾—何維正的數位世界(展至1月5日)

●沙湖堰藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
粉紅色日記—吳美切個展(展至12月26日)

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111 轉 260-275
第14屆台灣國際優良食品暨設備展·2004咖啡世界 美酒風情展(12月24日展至12月27日);2005台北新車大展(12月24日展至12月27日);第九屆台北家的世界展覽會(12月31日展至1月3日)

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
The Colour of Light—義大利波普藝術家Gino Marotta展(展至1月15日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
欲仙欲死—于彭個展(展至1月2日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588
林明弘個展(展至12月26日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539

蘇格蘭藝術家 Joane B. Kaar 綠色神壇—紙、影、音的台灣旅程(展至02月25日);童言童語塑自然(展至02月25日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1
電話:27600222
弘一·豐子愷師生字畫特展(展至3月1日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號
電話:27541366
沈哲哉七七油畫新作展(12月31日展至1月23日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
大師風華油畫聯展:陳銀輝、王守英、陳哲、賴武雄、冉茂芹(展至1月8日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
20號光碼—黃敏俊油畫個展(展至12月31日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:26224664 轉 103
利那的遇合—黃承德2004版畫作品展(展至12月26日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:2498-9940
人間群相—朱銘陶塑展:和諧的萬道光芒—楊英風的雷射攝影(常設展)

●首都藝術遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:27361288
杜幹超歐洲風情畫展(展至1月20日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
微乎及微—吳東龍、許旆誠、劉文德三人聯展(展至1月2日)

●紫藤廬

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
眾神品茗—高興畫展(12月25日展至1月30日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號1樓
電話:27000803
四季華影—于傳騷彩墨個展(展至1月2日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號
電話:28760386
水色淋漓 名家聯展:黃增炎、白統緒、韓鄂生(展至1月2日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人畫家油畫精品展(展至12月31日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
水墨藝術精品展(展至12月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
當代九位傑出藝術家特展(展至1月2日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
C04 台灣前衛文件展—「失語」:方偉文、王雅慧、王俊傑、王福瑞、王德瑜、李淑貞、林俊吉、廖培安、賴明伶、顧世勇(展至1月16日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27015229
賀歲迎春 經典館藏(展至1月31日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
奇想與寫實(展至12月26日);春天小品(12月26日展至1月16日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
游藝他鄉—常玉、潘玉良、朱沅芷精品特展(展至1月4日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
C04 台灣前衛文件展—「媒體癡癲」:吳天章、吳季璵、林冠名、林景瑞、涂維政、張暉明、陳界仁、陶亞倫、曾偉豪、曾御欽、黃秀玲(展至1月2日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
One More Glance 再看我一眼—十二位形上學信徒,一次存有學技藝的復古演練... 參展藝術家:林昀橋、邱信豪、郭嘉玲、陳怡潔

陳廷宇、賴珮瑜、李明學、吳詠潔、許唐瑋、馮勝宜、陳松志、鄭詩雋(展至2月12日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
第二屆新樂園跨領域藝術節:澳洲編舞家 Frances d'Ath、英國藝術家 Paul Emmanuel、法國奇聞醒世藝術社 Madiot Thierry、Ting, Li-Ping、聲動劇場 Scott、謝韻雅(展至12月26日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話:25234100
斯土情懷—李梅樹畫展(展至1月16日)

●阿波羅畫廊

台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話:27819332
胡文賢2004油畫展(展至1月16日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉 2271
帶著水彩去旅行—郭明福個展(展至01月10日);<凹凹凸凸>版畫聯展—李延祥、吳松明、郭文祥、郭榮華、陳華俊、潘仁松、劉錫權、蕭雅心(1月13日展至1月26日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
青春世代·古典樣態—青年寫實繪畫十人:王智斌、余廷彥、林正哲、周佳正、徐睿甫、陳俊華、黃坤伯、傅浩軒、雷琴、劉家瑋(展至12月31日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
留聲—楊純璧個展(展至12月24日)

●臨界點白水藝文咖啡

台北市民樂街68號2樓,電話:25529550
發聲—莊馨怡個展(展至12月26日)

●NOWHERE 所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
2005 上下卡展:ding ding + kao student 二個不上不下的藝術家(展至1月31日)

●MO!relax 多鬆咖啡

台北市泰順街60巷20號,電話:23677714
瘋狂劇場2004<祖母市詭>、<在外婆的死之前>劇照展暨紀錄片放映(展至12月25日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270 轉 1902
龐均的色彩與藝術(展至1月7日);網路攝影家人像攝影創作聯展(展至1月7日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155 轉 121
快樂陶人展(展至1月22日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
袖珍典藏展 袖珍美食好味道(展至1月23日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉 32
「迴游—從由東方到西方」山野宏日本玻璃藝術展(展至1月15日)

●亞細亞佳古美術

台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242
亞洲混合室內佈置(展至12月31日)

●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
方琦影像創作展—Light Within(展至1月8日)

●文賢油漆工程行

台南市東門路二段161巷20號
電話:06-2750730
越界_Reloaded陳崑鋒個展(展至12月25日)

●原型藝術

台南市大德街66號,電話:06-2219788
陳建榮個展07(展至1月15日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
柯爾多·馬爾特斯【煉丹術士的秘密天井】漫畫展(展至1月4日);眼球先生大腦中的世界—攝影展(信義店攝影走廊,展至2月3日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
17坪的自傳·白川鴻(展至12月29日);覺色—趙世震攝影展(1月1日展至1月27日)

A Very Mudshake Taipei

從曼雪看台北・攝影比賽

微醺的台北街頭特別有味道

時而香醇，時而濃郁

是一種無法抗拒的甜蜜誘惑

讓曼雪給你煥然一新觀看台北的視野…

Taipei是浪漫 是狂野 是充滿活力

還是帶點blue的感傷？

透過你的鏡頭告訴我們吧！

活動詳情請上www.rtcliquor.com

參加辦法請見 12 版

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓

電話：27412256-603

2004年台灣國際哈蘇攝影家協會聯展(展至12月30日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話：27066466

萊卡同盟聯展(展至12月30日)

活動、講座

★「樂美術」政府立案藝術教室

~ 12・1月課程歡迎報名試聽 ~

「樂美術」是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術的朋友作為入門選擇。專業的陶藝、雕塑及攝影設備，提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，相信是您進入藝術的第一選擇。

招生對象：成人、學生、兒童，在職進修。

新班開課：油畫：12/28，素描：1/5，玻璃工藝：1/8，幼兒美術：1/8，銀飾製作1/13，歡迎報名。

上課費用：素描、水彩、粉彩、油畫，一期八堂課：4,000，材料自備。

陶藝、雕塑、攝影、居家設計，一期八堂課：4,800，作品燒窯費另計。

銀飾製作：一期八堂課，5,600，作品鑄銀費另計。

玻璃工藝：一期四堂課，4,800，含材料。

兒童美術：一期八堂課，2,800，幼兒美術：一期八堂課2,400，含材料。

試聽課程：素描、水彩、粉彩、人像畫、油畫，試聽費用：500/人，單堂，含材料。

陶藝、雕塑、攝影、居家設計、銀飾製作，試聽費用：600/人，單堂，含材料。玻璃工藝，試聽費用：1200/人，單堂，含材料。各課程

試聽日期，請來電洽詢。

上課地點：台北市南陽街21之8號2樓及3樓，捷運：台北車站#8出口，台大醫院#4出口。

開放時間：週一至週六12:00 ~ 22:00。

預約洽詢專線：2311-2626

●台北市立美術館二十一週年館慶－圓山藝享

時間：12月25日(六)14:00~17:00

地點：館前廣場

當日開放民眾免票進館參觀，歡迎民眾踴躍參加。

10:30-12:00音符與雕塑的對話

14:30-15:00動靜之間－人體雕塑表演

15:00-15:15貴賓致詞(馬市長等)

15:15-15:20頒發年度捐贈作品及贊助團體感謝狀

15:20-15:30本館藝術親善大使頒贈儀式(林志玲小姐)

15:30-15:35頒發「文化小尖兵」肩帶

15:35-15:50「夢・台北」祈願儀式

15:50-16:30動靜之間－人體雕塑表演

●影像・傳輸・互動・監控－當代科技藝術大展

展出時間：12.18(六)~12.30(四)

展出地點：桃園縣龜山鄉萬壽路一段609號8F，(02)82006886。

策展人：陳志誠、朱仕賢

展出藝術家：王雅慧、朱仕賢、朱賢旭、林兆藏、林宏璋、施彥君、袁廣鳴、徐裕翔、陳嘉壬、陳志誠、陳銘濃、陳長志、陶亞倫、彭弘智、劉柏村、蔡影濃、羅景中

主辦單位：財團法人云辰文化藝術基金會、國立台灣藝術大學美術學系

活動網站：http://www.ntua.edu.tw/%7Earts/tec/tecart.htm

●台北市社教館－寒假兒童才藝研習營

本次兒童才藝營九十四年一月八日招生，想要為家中小朋友安排一個充實快樂的寒假活動嗎？臺北市立社會教育館的寒假才藝營絕對會是最佳的選擇，請各位市民朋友相招來報名。本期社教館八德總館開設一期十八班約五百個名額，延平分館開設一期十班約三百個名額；有興趣之民眾可依招生簡章上報名時間於一月八日前往社教館八德總館及延平分館報名。

位於八德路總館所提供的研習課程包括：書法班、輕質土捏塑班、基礎攝影班、舞蹈班、說唱藝術班、基礎素描班、電子琴班、書畫遊戲班、直笛班、漫畫班、電子風琴班、美術班等；位於迪化街延平分館所提供之課程有紙藝班、陶藝班、舞蹈班、魔術班、捏麵人班、兒童歌仔戲班、兒童默劇班等。

招生簡章可至該館免費索取或上網查詢，歡迎市民朋友為家中子弟們選擇適合的課程。社教館：台北市八德路三段二十五號，服務

電話25703471或25775931轉314查詢；

延平分館：台北市大同區迪化街一段二十一號九樓(永樂市場九樓)，服務電話25569101或25583620，相關訊息歡迎上網查詢http://www.tmsch.gov.tw。

●國立臺灣藝術教育館 推廣藝術教育研習班

推廣藝術教育，增進國民藝術認知與技能，提升社會文化藝術風氣，建立終身學習社會。報名資格：年滿16歲之民眾。

報名日期、流程：

(一)網路預約報名：自93年12月27日至94年1月4日止至本館網站(http://www.artc.gov.tw)登錄預約報名，每人最多可預約報名3個班別，同類型課程僅能預約報名1個班別。

(二)公告各班網路預約報名情形及詳細之抽籤、驗證、繳費時間：94年1月5日早上10時起至94年1月7日於本館網站及公佈欄公告。

(三)各班抽籤、驗證、繳費時間：94年1月8日於本館演藝廳(臺北市南海路47號)依公告各班別之時間辦理報名手續。

(四)仍未額滿(24人)之班級：94年1月9日至1月11日於本館服務台開放續報名(含驗證及繳費)；續報名後，如仍未達開班人數(18人)，則該課程取消，學員可選擇轉班或退費。

上課時間、期程：自94年1月13日起至5月11日止，共計16週，詳細日期請見本簡章課程表。

上課地點：本館演藝廳左側2樓教室。

地址：臺北市南海路47號(建國中學對面)

洽詢電話：23110574轉117或110

詳情網址：http://www.artc.gov.tw

●「傳抱石百年大展」親子藝術講座

講題：傳抱石畫作賞析

時間：12月26日・1月23日(日)上午10:00至12:00下午1:30至3:30

地點：國立國父紀念館 演講廳(家長及一般成人)研習教室(4歲以上兒童及青少年)

主講人：蘇荷兒童美術館林千鈴館長

報名請洽 蘇荷兒童美術館28744777 免費參加！

●李霖燦教授學術座談會

李霖燦教授，畢生投注雲南邊陲納西文字與中國書畫鑑賞的調查與研究，對於中國少數民族文化保存與中國藝術史的貢獻居功厥偉。

主辦單位：國立歷史博物館

時間：12月24日(五)下午1:50至下午4:35

地點：歷史博物館地下一樓邊影廳

對象：國內文教機構、中國藝術史研究者、各大專院校文史藝術科系學生，及對李霖燦教授之學術有興趣的社會人士為主要對象。座談會內容：配合本館「李霖燦教授學術紀念展」，邀集國內李霖燦教授舊識、深諳中國藝術史學者與大陸納西文化學者，發表本次座談會主題之相關論點，並與聽眾互動，共同討論。

●台東舊火車站－台東鐵道藝術村開幕寫生比賽活動

擁有八十年歷史保留日據時代風貌的台東市舊火車站，從2001年廢站後，經各方努力「舊站新生」計劃於焉而生。自今年十二月底始，台東舊火車站將以「台東鐵道藝術村」之新風貌呈現，並以此新面貌正式對外開幕營運。為慶祝台東舊火車站的新生，並喚起大眾對它的舊回憶，特別舉辦此活動。

辦理單位：台東鐵道藝術村營運單位－台東劇團

報名時間：即日起至12月25日中午十二點止

報名地點：台東劇團(台東市開封街671號2樓)

比賽時間：12月25日，下午一點半始。

比賽地點：台東舊火車站－台東鐵道藝術村。

收件截止時間：12月25日，下午四點。

參賽辦法：

1.參加資格：幼稚園、國小低年級、國小中

中年級、國小高年級組

2.參加方式：於比賽當日下午一點三十分前，至台東舊火車站275號倉庫(聯亞飯店斜對面)報到，領取圖畫紙，並於當日下午四點前繳回，逾時喪失資格。

3.作品類型：形式不拘，但必須使用主辦單位提供之圖畫紙創作。

洽詢單位：台東劇團 電話：089-346709

傳 真：089-326469，E-mail：tttdt@ms25.hinet.net。

●「玩藝工作坊－植物染」藝術體驗營

第二屆台北公共藝術節，精心策劃「植物染」玩藝工作坊，邀請社區民眾玩藝術，天染工坊的老師們將教導大家植物染的獨門祕技，內容包括：旗幟製作、桌布、領巾渲染...等，生活創意，由你決定！

完成作品將在公共藝術節期間2005/4/10-5/7 公開展出

課程時間：上午9:00~12:00下午1:00~5:00有兩梯次 可自行選擇一或二：

(一)植物染布旗創作2004/12/26~2005/1/30週日

(二)植物染民眾創作作品2005/2/20~3/27週日

地點：孔廟(西庫)

講師：陳景林老師、馬毓秀老師(天染工坊老師)

招生對象：15 歲以上居民(額滿為止)大同區居民都可參加

費用：免費(不含餐費)須繳保證金1000元全程參加退還。

主辦單位：台北市政府文化局／台北市政府工務局衛生下水道工程處

策劃執行：木石研室內建築空間設計

報名聯絡人：社區工作站 電話：02-25976250・02-22505672。e-mail 報名wsrart@msn.com。

●打開當代藝術工作站－兒童藝術教育讀書會課程研討

研討會日期：12/26(日)13:40~17:20

地點：打開當代藝術工作站(板橋市民權路202巷8弄6號1樓)

引言人：鄭登宇 主持人：黃榮智

●C04展售會(Sale・Art・Exposition, C04)

策展人：李思賢

2004.11.27~2005.1.23

華山文化創意園區「四連棟」(台北市八德路一段1號／捷運：忠孝新生、善導寺)

→每週二到週日10:30-17:30;全日無休任你玩~

Loop(Loop妖瘦美)

陳一凡(玩我)

陳德容(・促銷計畫之・代幣)

→每週六・日10:30-17:30;週末派對隨你挑~

李俊陽(七彩迷魂妙)

涂維政〈古藝堂拍賣會〉

城市遊樂園(員工消費合作社)

葉育男&趙陸(台灣盃撞球俱樂部)

→本週六・日(12/25、12/26);限時限量搶翻天~

*本週：買大送小(城市遊樂園(員工消費合作社))

限量供應・手錶99支、限量供應・蛋糕10個(陳德容(・促銷計畫))

12/25

10:30-12:00 /4:00-17:00藝術家現場與觀眾「對話(畫)」(范峻銘(對畫))

11:00-11:30 /5:00-15:30 100元耶誕歌唱大賽(杜岩峰&夏水晶(有條件的價值-100塊))

16:00(抽獎：抽出(票選的幸運觀眾，聖誕節大方贈送：(筆記本與全球限量(手錶！(陳德容(・促銷計畫))

16:30古藝堂耶誕特拍會(涂維政〈古藝堂拍賣會))

12/26

10:30-12:00 /4:00-17:00藝術家現場與

觀眾「對話(畫)」(范峻銘(對畫))

11:00-11:30 /5:00-15:30 100元疊(代幣大賽(杜岩峰&夏水晶(有條件的價值-100塊))

14:00撞球擂台・觀眾挑戰賽(葉育男&趙陸〈台灣盃撞球俱樂部)

●記憶體－關於台北國際藝術村的藝術家們

台北國際藝術村希望把駐村及移地創作的藝術家們集結在一起，經由展覽的型態來讓大家分享箇中的心境，用「時間」這元素貫穿這些不同的經驗片段，結合成一個【記憶體】。

展覽時間：12月11日~2月20日

地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)

「記憶體」延伸活動：

◆藝術家工作坊：「版畫初探」

參展藝術家徐筱芬教授版畫

時間：12/29(三)2:00~5:00pm

◆耳目藝心送舊年 Feast of Art

台北國際藝術村邀請您，重拾體悟藝術的新心靈，歡歡喜喜送舊年。

活動一：實驗電音演出 Sound Art

少了文字，書寫藝術還可以是一種聲響創作。新一代的傳達意念，你聽懂了多少聲響文字？

時間：12/31(五)8:00~9:30pm

參與藝術家：三位出訪瑞士Culturecenter Alto Kasornor (CAK)音樂節演出之音樂家林其蔚

陳史帝、劉佩雯(以姓氏順序排列)

活動二：林詮居「金縷衣」行動藝術 Performance Art

出落得極端靜肅的藝術，如何以表演及繪畫，表達出行動藝術的概念與精髓？動與靜之間，有著一條顯而易見的隱形界線。

時間：12/31(五)9:40pm

活動報名專線請洽：02-33937377轉101吳小姐。

●C04台灣前衛文件展 主題座談

【本週座談：從解離到解放From dissociation to Liberation】

時間：12月25日(六)3:00~5:00pm

地點：鳳甲美術館(台北市北投區大業路260號5樓)

主持：陳泰松

出席：王品驊、陳瑞文、黃聖哲、龔卓軍、簡子傑

本座談圍繞在「語言」這個關鍵點上，在「解放」與「解離」(dissociation)交界上提出幾個方向的討論，參考如下：

2004 / TAIPEI BIENNIAL

台北雙年展

Do You Believe in Reality?

在乎現實嗎？

1. 在藝術創作上,「失語」如何成爲一種可能——如何發揮作用,是否效用問題很弔詭地使它成爲一種語言的建構,一種「詩語」(如 Jakobson 從「失語症」談到語言詩學的機制)?

2. 在當代藝術裡,「失語」顯示了什麼文化徵兆?當中又如何彰顯主體的積極性?

3. 若說「失語」是古典模擬再現論的瓦解,那是什麼樣的文化景觀——會是「失明」,視覺中心主義的崩解,取而代之的是身體意識的甦醒?對此,我們又如何免於「失聰」,進入策展人強調的一種「靜默的、總體性的、本能的「聆聽」,迴避語言表述的歧異性和自我異化的危機?

若說以語言爲中介而運作的「象徵層」(symbolic)——如策展人所說的「對話的中心座標」——遭到瓦解,對於「面向他者」的對話,當代藝術的回應又是如何?

活動詳情 <http://www.tad.org.tw/c04/index.html>

●台北國際藝術村-藝點通種子教師培訓計畫

「藝點通」種子教師研習營是一個多面向的文化藝術教育推廣計畫,教師可透過與國內外藝術家的互動交流,爲學校教育注入全球視野及藝文的創意。

◆第二梯次培訓:<記憶體展導聆>

台北國際藝術村猶如一個記憶體,是個無私的收納空間,收納著移地創作的現代藝術家們。

時間:12月29日下午2:00~5:00

【培訓內容】:

2:00~3:00 藝術村的記憶「記憶體展」的概念分享 / 藝術新聞雜誌總編輯暨「記憶體」策展人鄭乃銘先生

3:10~4:00 記憶體展導聆 參觀展覽並現場解說 / 藝術新聞雜誌總編輯暨「記憶體」策展人鄭乃銘先生

4:10~5:00 版畫初探 基礎版畫介紹及教學 / 義大利佩魯賈國立藝術學院畢業版畫家暨參展藝術家徐筱芬小姐

◆第三梯次培訓:<兩岸文學探討>

大陸作家尹麗川出版多部詩歌、小說及文化評論。此番來台將針對兩岸文學一題與與會教師作一番研討。

時間:1月12日下午2:00~5:00

【培訓內容】:兩岸文學探討 / 駐市文學家尹麗川小姐

培訓地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

詳情網站:<http://www.artistvillage.org>
聯絡人:台北國際藝術村企劃專員 吳清怡
電話:02-33937377 轉 101>Email:cindy@artistvillage.org

●大同社區跑透透,聖誕蓋樹比比賽

如果你是喜歡東搞西搞和熱愛集體創作的人,一定不要錯過在12月25日聖誕節當天,呼朋引伴到當代館前廣場體驗一場緊張刺激的蓋樹比比賽!

活動時間:12月25日週六下午1:00至5:30

活動地點:當代館前廣場

活動對象:

*闔家歡樂組(共5組,每組人數5-10人)

*專業設計組(共5組,每組人數5-10人)

報名日期:即日起至名額額滿爲止。

報名方式:請洽本館服務台,報名時需預繳

1500元保證金,活動結束後將退還保證金。

活動方式與流程:

→1:00pm-5:00pm 自備蓋樹所需工具,當日到當代館集合後,每組領取1500元材料費、大同區地圖和相關資料,用最短的時間、最少的經費前進大同社區購買材料。材料購置後,再回到本館廣場進行超人氣的「蓋樹」比賽。

→5:00pm-5:30pm 評分與講評與頒獎

獎項:

*闔家歡樂組 創意獎:聖誕大禮一箱及獎金2000元;默契獎:聖誕大禮一箱及獎金1000元。

*專業設計組 專業獎:聖誕大禮一箱及獎金2000元;人氣獎:聖誕大禮一箱及獎金1000元。

聯絡電話:02-2552-3721 分機301、302。

●當代建築與城市發展

上課日期:1月13日~5月5日 隔週四晚上7:00~9:00共8週。

費用:全期3000元,單堂400元。

主講:張基義(交通大學應用藝術研究所助理教授)

課程內容:

一、2000、2002、2004 威尼斯建築雙年展

二、東京的品牌旗艦店,京都、神戶、直島安藤忠雄建築

三、奧運城市的力與美 - 雅典、場所精神 - 聖多里尼

四、義大利羅馬、熱內亞、威尼斯當代建築

五、西雅圖、溫哥華當代建築

六、德州達拉斯、休士頓當代建築

七、2000 德國漢諾威世界博覽會、2002 瑞士國家博覽會、2005 日本愛知縣世界博覽會

八、創意城市的博物館與美術館

主辦單位:市長官邸藝文沙龍

報名專線:02-2396-9398 轉 13。

網址:<http://ep.chinatimes.com/timesq>

●故宮 94 年冬令文物研習會招生

國立故宮博物院爲宏揚我國固有文化,並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解,於寒假期間舉辦文物研習會,歡迎有興趣者報名參加。

適合對象:對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化爲主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等,提供更深入及專業的文物知識。

費用:

1.一般社會人士每堂課收費200元,全期(十二堂課)收費1900元。

2.持有公務人員學習護照者,可核發進修時數。

3.各級學校教師參與進修,將核給進修學分,憑教師証每堂收費150元,全期(十二堂課)收費1300元。

4.退休軍公教人員、導遊人員、領隊人員、學生、身心障礙人士、博物館學會會員、各公私立博物館館員憑證,每堂收費150元,全期(十二堂課)收費1500元。

5.凡持「故宮之友」卡者,報名單堂每堂收費100元,報名全期(十二堂課)收費1200元。

上課地點:創價學會至善會館,台北市士林區至善路二段250號(國立故宮博物院對面)。

報名與洽詢專線:請至本院網站下載報名簡章及報名表:<http://www.npm.gov.tw>

名額有限,歡迎事先繳費、報名。

電話:(02)28812021 分機776 傳真:(02)28814138。

【研習會課程】

1/24(一)10:00~12:00 清代宮廷繪畫

14:00~16:00 清代皇室書法

1/25(二)10:00~12:00 十八世紀東西文化交流的見證 -- 清宮中的畫珐瑯製作

14:00~16:00 空間遊戲:收藏趣味 -- 清代宮廷多寶格

1/26(三)10:00~12:00 皇帝的居所 -- 紫禁城的戲夢人生 14:00~16:00 知道了 -- 清代硃批奏摺介紹

1/27(四)10:00~12:00 品鑑之趣 -- 乾隆的陶瓷大業 14:00~16:00 乾隆茶舍與竹茶爐

1/28(五)10:00~12:00 開卷悅目 -- 話說清代武英殿本 14:00~16:00 清代皇帝如何過年

1/29(六)10:00~12:00 暢談收藏經驗 -- 明清家具、紫檀、黃花梨及文玩 14:00~16:00 古董的欣賞、收藏與投資

●台北探索館「101 主題導覽之旅」

歡慶台北探索館週年慶,12月份本館特推出認識台北 101『主題導覽活動』,歡迎想瞭解台北 101 大樓起源、設計的朋友,與我們一起探索台北 101,在週末假日來一趟豐富知識之旅。<http://www.discovery.tcg.gov.tw/93active/101/101.html>

◆101 主題導覽—徵求導覽員

徵求期間:自即日起至93年12月30日

培訓對象:歡迎對台北 101 有興趣的朋友加入,有導覽經驗、雙語者尤佳

培訓課程內容:一、認識世界的超高建築物介紹 二、101 大樓規劃誕生過程、設計、結構及設備 三、101 營運及管理情形、特色 四、實地參觀學習、101 大樓信義空橋系統 五、101 大樓觀景台教育研習。

報名專線 27574547 #8627 楊小姐 #3335 齊小姐。

●台北國際藝術村 冬季開放工作室 Open Studio

時間:12月25、26日1:00~5:00pm

地點:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)

台北國際藝術村冬季開放工作室爲您揭開藝術家們的創作秘境,分享從無到有的藝術點、線、面。12/25 開放工作室當天還安排了「藝術五覺」的表演計畫。

時間內容如下:

1:30~2:10 澳洲駐市藝術家科林·歐佛(Colin Offord) 音樂演出

地點 幽竹小院 (如遇雨天改爲1樓展覽空間演出)

2:30~2:50 澳洲編舞家法蘭西斯·泰德(Frances d'Ath)舞蹈演出

地點 1樓展覽空間

3:00~4:00 劇場編導杜思慧讀劇

地點 3樓舞蹈教室

4:10~5:00 澳洲駐市藝術家科林·歐佛(Colin Offord) 及胡德夫音樂演出

地點 幽竹小院 (如遇雨天改爲1樓展覽空間演出)

活動洽詢專線:02-33937377 轉 101 吳小姐。

●SUPER MARKET- 創意市集

時間:12/26(日)下午12:00-18:00

地點:國北師南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號,電話:02-23925080)

我們想嘗試使用一種不那麼講究包裝、營利的方式,營造一個人情味濃厚以手工品、二手物品爲主兼新作發表性質的聚會市集,如果你厭倦了追求精緻時尚完美的設計冷調,那歡迎你來南海喝咖啡逛市集聊作品唱首歌曬曬冬日的太陽。

●SUPER MARKET- 創意市集

●免費任選 / 海尼根 / 台啤 / 現煮咖啡

●手工抱枕DIY 花藝DIY 拉坯DIY(可送燒)

●師大咖啡社·META 魔力廚房

●光影魔幻卡麥拉-談岩井俊二(主講:洪雅純 14:30~18:30)

●台灣重要當代藝術展覽 -C04

●官邸藝文沙龍課程-蔣勳:生活美學四講

吃美食、穿名牌、住豪宅、開名車,這樣的生活就是有味的生活嗎?如果您想提升生活的品味,請聽蔣勳老師以其獨特的美學觀點,讓您在每日的衣食住行中享受簡單的美的生活,規劃新的一年。

1/05 食-吃出生命的滋味

1/12 衣-穿出自己的風格

1/19 住-創造人性的空間

1/26 行-告別與再見的速度

費用:1300元,單堂400元

時間:94年1月5日~1月26日,每週三晚上7:10-8:40

地點:台北市徐州路46號

主辦單位:市長官邸藝文沙龍

網站:<http://ep.chinatimes.com/timesq>

電話:02-2396-9398 劉先生

徵人、徵件

●從·曼雪看台北 攝影比賽

活動辦法:

參加對象:凡對於攝影有興趣的人士皆可報名參加

徵件時間:93年12月10日至94年1月10日止(以郵戳爲憑)

初審與通知時間:94年1月10日至94年1月15日

收件地址:106 台北市敦化南路一段205號11F 1207室 [迦拿國際 從·曼雪看台北 攝影比賽] 收

活動流程:這次由曼雪所舉辦的第一屆「從·曼雪看台北」攝影比賽特別邀請到資深時尚觀察家黃薇、名攝影師吳嘉寶、知名電影導演蔡明亮與李康生、名建築師黃永洪,以及迦拿國際總經理張瑞哲擔任本屆攝影比賽的評審,由以上6位評審評選出20件入圍作品,並在1月20日至1月23日於誠品書局敦南館2樓,展開爲期三天的作品展覽且公佈前三名得獎者。

獎勵:

第一名 三萬元獎金 + 獎牌一面 + GQ/VOGUE 雜誌 半年份

第二名 二萬元獎金 + 獎牌一面 + GQ/VOGUE 雜誌 半年份

第三名 一萬元獎金 + 獎牌一面 + GQ/VOGUE 雜誌 半年份

Why?

1) encourage art

2) support artists

3) get a new logo

NT\$10000 in prize money

詳情請電 02-2552-3721 分機 301、302

報名截止日期 1/15/2005

聯絡電話 02-2552-3721 分機 301、302



www.springcream.com

WINNER POSTED HERE AND WEBSITE ON JAN. 15TH

WWW.SPRINGSCREAM.COM

FOR DETAILS GOTO

GO TO

SPRING SCREAM

10.23.2004 - 01.23.2005

主辦 Organized by		臺北市立美術館 TAIPEI FINE ARTS MUSEUM 181, ZhongShan N. Road, Sec. 3, Taipei 104, Taiwan, ROC Tel 886-2-2595-7656 / Fax 886-2-2585-1886 Opening hours: 9:30am - 5:30pm, Tue - Sun. (Closed on Mondays) www.tfam.gov.tw / info@tfam.gov.tw 台北市104中山北路三段一八一號 開放時間:週一至週日(週一休館) Tel: 02-25 95-7656 / Fax: 02-2594-4104 www.tfam.gov.tw
臺北市立美術館 TAIPEI FINE ARTS MUSEUM		
指導 Supported by		
贊助 Sponsored by		

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

第三名 一萬元獎金 + 獎牌一面 + GQ/VOGUE雜誌 半年份
前二十名入圍者均可獲贈曼雪精美禮品 + GQ / VOGUE雜誌 半年份

參賽規格:

1. 請以相機捕捉你對『從·曼雪看台北』的解譯畫面(圖中必須有曼雪露出)。
 2. 作品規格:底片以正片、負片或數位格式不拘,數位圖檔每張規格需為1800x2400(300萬畫素)以上。參賽作品請以6x8吋之彩色或黑白相紙沖洗,連同創作者資料(姓名、年齡、電話、地址、email address)以及作品名稱與概念,填寫清楚並貼於相片後面。
 3. 參賽作品請勿裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪等影像處理。
 4. 為後續辦理頒獎與攝影展活動,敬請得獎人接獲通知後,於指定時間內提供作品原稿(正片或負片)至主辦單位;若以數位相機拍攝者,請提供高階電子檔,以利放大輸出,如無法按時提供,請恕將取消得獎資格,遺缺則不遞補。
 5. 參賽作品入選與否,請恕不退件。所有入圍、得獎作品所有權將為曼雪(迦拿國際股份有限公司)所屬。
- 活動相關訊息請上網查詢:
www.rtlquor.com 或 洽:迦拿國際 02-2778-9619。

●「2005年花蓮石雕藝術季戶外創作營」徵件

由文建會策劃贊助,花蓮縣文化局主辦之「2005年花蓮石雕藝術季戶外創作營」徵件活動,自即日起開始收件,至明年元月七日截止。初選將選出三十件作品進入決賽,再由決賽名單正選十名,備取二名,正式邀請參加明年十月份舉辦的石雕藝術季戶外創作營。

第五屆「2005年花蓮石雕藝術季」,即將在明年十月隆重登場。與藝術季同步舉行的「石雕藝術戶外創作營」,透過徵件方式,徵選出參與創作營的國內外藝術家,本屆結合傳統簡章及網路報名徵件的方式進行,所有徵件資料將經由線上匯集,開放給初選評審,進行線上評分。本屆徵件主題,是以「花蓮文化及景觀特色」為題進行創作,參選之石雕藝術家不限國籍,亦不限制歷屆已參與徵選之藝術家參加,唯必須具有獨立創作大型石雕作品者。

徵件活動詳細辦法,請上網查詢http://2005.hccc.gov.tw。

徵件相關問題請洽詢 執行單位:多圓科技股份有限公司 顏小姐02-27229335 轉323,或花蓮縣文化局視聽藝術課陳小姐03-8227121轉503。

●2004年「台南之美」全國攝影比賽

為將市政建設,透過鏡頭,保存美好之畫面,並提倡正當娛樂,特舉辦此攝影活動。

主辦單位:台南市政府文化局
承辦單位:台南市攝影文化會館

題材:限台南市境內古蹟、市政建設景觀系列、人文(以景觀為主題)。(嚴禁使用已發表過或老舊之作品)

參賽資格:凡愛好攝影人士均歡迎踴躍參加。
作品規格:5x7吋彩色照片,連作不收,張數不限,不得加色、格放、裝裱、疊片、電腦合成,作品背面請張貼參加表。

收件日期:即日起至94年1月20日截止。

收件地點:708 台南市永華路二段6號
台南市政府文化局 楊孝文小姐收。電話:(06)3901029(請註明台南之美攝影比賽)

獎助:

金牌獎一名 獨得獎金新台幣貳萬元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)50卷
銀牌獎一名 獨得獎金新台幣壹萬元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)20卷

銅牌獎貳名 各得獎金新台幣伍仟元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)10卷
優選獎十名 各得獎金新台幣壹仟元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)5卷
佳作獎四十名 各得獎金新台幣伍佰元整及獎狀乙紙。附獎:富士軟片(100度36張)2卷

●堰新風采 攝影比賽

提倡攝影藝術美學,展現歷新10年風情與活力
主辦單位:堰新醫院
協辦單位:中壢市攝影學會

題材:以展現堰新各樣風貌之畫面為主題,概分以下兩類:1. 堰新建築暨人物風情之美 2. 堰新10週年慶94.01.01當天各式活動內容為題材。

作品規格:1. 以5*7吋彩色或黑白照片、數位輸出均可參賽,連作限四張以內,請附底片或電子檔,張數不限。2. 數位相片限400萬畫數以上。

攝影日期:94年1月1日星期六,上午9點~12點。

報名事項:事先報名者發給100元園遊卷,(94.1.1當天報名者發給50元園遊卷)得以享用當日園遊會各式美食攤位,並按報名先後編號號碼,各站人物風情因場地限制,將依號碼排列優先順序拍照。

報名專線:(03)494-1234轉2963-2966。

網路報名:yemmi@ush.com.tw

報名請詳述姓名及聯絡電話。94.01.01攝影當天設有報到站,報到後發給攝影證及園遊卷。

收件日期:94年1月14日前到達為準

收件地址:堰新醫院資材處收,地址:桃園縣平鎮市廣泰路77號,洽詢電話:(03)494-1234轉2963-2966。

得獎公佈:於評審一週內具函通知得獎人,並在堰新醫院 網站:www.ush.com.tw及中壢市攝影學會www.uart.org.tw 網站公佈。

獎勵辦法:金牌一名 獨得獎金壹萬元正(含稅)及獎牌乙面。

銀牌一名 獨得獎金捌仟元正(含稅)及獎牌乙面。

銅牌一名 獨得獎金伍仟元正(含稅)及獎牌乙面。

佳作十名 各得獎金貳仟元及獎狀乙紙。

入選二十名 聯新禮卷伍佰元及獎狀乙紙。

●第三屆台新藝術獎 自由報名開始

由台新銀行文化藝術基金會所主辦的「台新藝術獎」,第三屆自即日起至2005年1月7日止,自由報名開始收件。

凡中華民國國民、領有外僑居留證的外籍人士或於中華民國登記立案的團體,於2004年1月1日至12月31日期間在國內首度公開發表的展覽或表演,都可提出申請,詳細報名簡章及申請表格可上台新藝術獎專屬網站www.taishinartaward.org.tw 下載。

以主動提名機制運作的台新藝術獎,因每年國內展演眾多,為避免遺珠之憾,特別開放「自行報名」;台新基金會指出,凡2004年前三季(1至9月)已獲提名的優秀展演也要在2005年1月7日前繳交相關資料,以便進入複選。

第三屆「台新藝術獎」,台新基金會為鼓勵2004年具創新意義與品質的優秀視覺藝術及表演藝術展演作品而設立的,獎項主要分成表演藝術與視覺藝術兩組,年度大獎「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各獲得獎金一百萬元。而「評審團特別獎」由表演藝術及視覺藝術聯席選出,必須展現跨領域的獨創精神,近兩年來均由年輕藝術家奪得。此屆開始將「特別獎」獎金提高至三十萬元,以示對年輕創作者的鼓勵。

台新藝術獎每季由藝文媒體工作者組成常設性的提名團,針對展演以通訊方式提名。今年前三季累計已有69項展演獲得提名,包括28項表演藝術作品、41項視覺藝術展覽。複選入圍的「Best of 2004 --年度十大表演藝術」年度五大視覺藝術」名單,預定於2005年2月中旬公佈。

●2004台灣秋冬景色暨溫泉之美攝影比賽

主辦單位:中華民國溫泉觀光協會、1111人力銀行、Winner雜誌

參賽辦法:

1. 傳統攝影組:限135底片(負片),作品尺寸為5*7之彩色照片。收件日期93年12月31日前,將作品、底片及報名表格限掛寄至台北市南京東路5段63號3樓。

2. 短片DV組:30秒之攝影短片(限avi、mpeg、wmv檔,10MB以內),收件日期93年12月31日前,將作品存於光碟及報名表格限掛寄至台北市南京東路5段63號3樓。

3. 數位相機組:1024*768pixel(限jpg檔、1.5MB以內),收件日期93年12月31日前,將作品存於光碟及報名表格限掛寄至台北市南京東路5段63號3樓。

4. 手機攝影組:限bmp、jpg檔,收件日期93年12月31日前,將作品存於光碟及報名表格限掛寄至台北市南京東路5段63號3樓。

獎勵方式:

1. 傳統相機組:金牌獎1名50,000元、銀牌獎1名30,000元、銅牌獎1名10,000元、佳作(共100名)精美獎品

2. 短片DV組:金牌獎1名50,000元、銀牌獎1名30,000元、銅牌獎1名10,000元、佳作(共100名)精美獎品

3. 數位相機組:金牌獎1名50,000元、銀牌獎1名30,000元、銅牌獎1名10,000元、佳作(共100名)精美獎品

4. 手機攝影組:金牌獎1名50,000元、銀牌獎1名30,000元、銅牌獎1名10,000元、佳作(共100名)精美獎品

報名及活動詳情http://www.1111.com.tw/2004annual/photogame/

●光影西門&天后再現 公開徵圖

台北城兩甲子系列活動陸續告一段落,文化局為了重建古城意象,特別挑選已經消失的「西門城」與「天后宮」,進行地景重建公開徵圖,首獎可獲頒獎金十萬元,明年元月廿日截止收件,徵圖辦法可上網查詢:www.culture.gov.tw。

為使西門城與天后宮能藉由文化意象的復甦,喚醒民眾對台北古城的重視,文化局特地藉由公開競圖方式,分別命名「光影西門」、「天后再現」,徵求專業界好手參與設計,提供可行之地景設計供重建參考。兩競圖案各錄取前五名,首獎得主獎金十萬元、第二名八萬元、第三名五萬元、第四名三萬元、第五名二萬元,優勝者將取得後續施工之優先設計權。

文化局表示,西門寶成門位在中華路與寶慶路口,天后宮則恰在台灣博物館後方的二二八公園內,都有既定設施使用中,設計挑戰性頗高。但都位在都市鬧區,可視性高,如設計得當確有助於民眾重新認識台北的歷史特色,因此呼籲有抱負的空間專業者或熱心人士,能踴躍報名參賽提供創見。

●臺北市立美術館申請展徵件

為鼓勵多元化創作面向的優秀藝術創作者,美術館即日起,接受具有中華民國國籍的藝術工作者,提出九十四年度展覽申請,將遴選出五位,依展覽空間安排於九十四年度下半年起展出。

為方便藝術家申請,美術館提供上網下載或附回郵信封函索或向該館服務中心索取報名表三種方式取得報名表。自即日起開始受理申請,報名表及相關資料於截止日九十四年十二月三十一日前以掛號郵寄方式寄達,或親送北美館展覽組,逾時將不再受理申請。

申請展查詢請電:北美館展覽組(02)25957656 轉 205 林小姐 傳真:(02)25851886 展覽組申請展、館址:台北市中山北路三段181號,網址:www.tifam.gov.tw。



戲劇與舞蹈

周五 12月24日

●百樂門大戲班《Balls & Pussys 球和布希》

7:00pm 破公寓:台北市涼州街 72 巷 2-2 號 2 樓

因百樂破公寓座位有限,請預約購票。

\$150 元 洽兩廳院售票系統。

主辦單位:百樂門大戲班

洽詢專線:(02)25536505

演出資訊http://thedoar.oz.org.tw/

百樂破公寓 SHOW 第三波主打:Hip Pop+劇場+破公寓《Balls & Pussys 球和布希》

太多莫名其妙 太多值得幹譚 太多不正常的平常 太多不驚訝的意外 把他撥開 放入 接個碎拍 別把事都搞謬

●臨界點劇象錄劇團《陽台》

7:40pm 國家實驗劇場

\$350 洽兩廳院售票系統

主辦單位:臨界點劇象錄劇團

惹內 Jean Genet 劇本<陽台(Le Balcon)>台灣首演

《陽台》一劇描述 1960 年代的法國革命熱潮中,一座被人們遺忘的妓院兼旅社「陽台」中發生的故事。當整個城市正陷入革命的暴亂,《陽台》大飯店這個幻覺的宮殿,也正熱鬧滾滾地上演無數齣好戲:主教沈浸在教袍的榮耀裡;法官享受著審判的快意;將軍緬懷著死前的氣息;遲遲未到的警察局局長,則渴望自己的形象也獲得建立。不斷爆炸的皇宮,行蹤不定的女王,傳令官帶來新消息:讓陽台大妓院的這一票男男女女,上戲,以假成真,鎮壓暴民。這齣戲中戲中戲,使得這些人再也看不清,開始流失真實的意義。

●新編崑劇《梁山伯與祝英台》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、600、800、1000、1200

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:2938-3567 分機 402-408。

主辦單位:國立國光劇團

第一部台灣製作的新編崑曲《梁祝》,年底即將上演,此次結合了國光、台灣戲專以及台灣崑劇團演員同台合演,不僅是首次崑曲梁祝的舞台演出,更堪稱是第一部由台灣出產製造的崑曲劇作。

特邀數十年來推動崑劇不遺餘力的曾永義教授編劇,導演和編腔則特邀上海崑劇團沈斌和蘇州名曲家周泰來台襄助。演員將全由台灣演員擔綱,包括國光的魏海敏、孫麗虹、陳美蘭、戲專的曹復永、郭勝芳、趙揚強以及台崑的楊汗如等。

●鞋子兒童實驗劇團《王后的新衣》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$250、300、400、500 洽年代售票系統

洽詢電話:27000657

Page One 2004年終特賣
year end sales 2004

30/50% OFF 2004/12/16--2005/1/31

特選商品
selected titles

TEL:02-81018282

PAGE ONE

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

倫敦藝術大學

服裝設計

織品設計

珠寶設計

平面設計

舞台設計

產品設計

室內設計

表演服飾及化妝

流行服飾管理

化妝品學

美容美體

造型設計

電影錄影帶製作

繪畫

攝影

新聞學

商業企管

行銷廣告

零售商品管理

旅遊觀光

製陶

純美術

雕塑

銀及金屬製作

文物修復

英文 + 藝術課程

★尚有其他科系

可供選擇

飛向倫敦．
擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
1月中將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話: 02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址: 台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站: www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243

主辦單位: 成長文教基金會

創意王后、守成國王、規矩大臣、要寶僕役、樂天樂師、巧手裁縫、誰來穿王后的新衣？誰想看王后的新衣？是你？是我？還是進劇場的大朋友小朋友？

●雲門舞集2《波波歷險記 大樹之謎》聖誕加演場

7:30pm 新舞臺
\$300、500、700、900 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-2712-2102

主辦單位: 財團法人雲門舞集文教基金會
親子舞劇《波波歷險記 大樹之謎》於十月台北首演獲得熱烈迴響，應觀眾要求，波波將於聖誕節再度與大家見面。個性驕縱的波波，在森林歷險中向動物學習分享與勇氣，救了樹母，也找到回家的路。故事以森林為場景，舞者化身動物翩然起舞，要讓大小朋友驚喜不斷。

●光之舞藝團《養水》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場
\$300 洽兩廳院售票系統
如欲傳真訂票請先來電: 0952-852274

蕭小姐(限於演出前二天)
眼睛養了一朵花，花養了一滴水，水裡養了一隻沒有眼睛的魚。國內第一個視障舞團—光之舞藝團 2004 全新創作《養水》是一個出生的故事，以視障者內心對生命的感觸為創作原點，並首次嘗試在舞台上揮舞畫筆作畫，企圖喚回生命忘記給予的經驗，在舞台上重新出生。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院《心動》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立台北藝術大學
洽詢電話: 02-28938778

2004 年歲末展演—心動，由吳素君老師擔任藝術總監，將集合四支完全不同形式與風格的舞碼，充分展現新世代舞者的多樣面貌及游刃有餘的技巧訓練。〈星宿〉、〈輕暖流光〉、〈心動〉、〈澳洲大地〉。

●極體劇團《霧非霧》

8:00pm 牯嶺街小劇場
\$300 洽兩廳院售票系統
聯絡人: 傅先生 0939-781230、戴小姐 0932-945338

人生在世，猶如霧裡看花。導演吳文翠，自從去年首度嘗試了台語歌曲加肢體舞蹈的創作《花非花》之後，今年，再度嘗試以傳統古調加入肢體舞蹈，並結合傳統樂器現場演奏，推出新作。讓感官在聲音與肢體的互動中激盪，打破人與人之間既清楚卻又模糊的界限。

●臺大戲劇學系 2004 製作《無可奉告》

7:30pm 國立臺灣大學古蹟劇場(原台大舊總圖)
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立臺灣大學戲劇學系

台大戲劇學系謹定於 2004 年 12 月推出年度學期公演《無可奉告》，展現學習成果。本劇由一群現代份子、一個鬧革命的家庭及劇場裡檢場的瑣碎對話等所組成，探討並檢視語言在生活中的地位與存在型態。在原始與現代的過渡間，如何實驗、如何把玩語言，抑或如何享受被語言操弄的快感？此場虛實交錯的現代戲碼，將可以看出最大可能性。

●巧虎歌舞劇《快樂的耶誕》

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$350、500、600、700、800 洽年代售票系統
主辦單位: 日商貝樂思
洽詢電話: 02-23122419

巧連智創刊 15 週年慶大型公演—快樂的耶誕，讓我們跟著巧虎們一起遊戲，一起唱歌，一起快樂過耶誕，冬季巧虎歌舞劇即將開始。

巧虎歌舞劇不只是單純的戲劇觀賞，更增加許多互動遊戲，從獨創歌曲到巧連智獨特的用手玩遊戲等，讓孩子的參與感更加強烈。誠摯邀請您與孩子一同走進巧虎歌舞劇的世界，一起成長與感動。

●台北藝術大學戲劇學院 2004 冬季公演《侯貝多·如戈》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心戲劇廳
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立台北藝術大學戲劇學院
洽詢電話: 28938772 演出行政組
《侯貝多·如戈》一齣游走於社會新聞、人生境遇以及永恆神話的故事。劇作家 貝禾納·馬力·戈爾德思(Bernard-Marie Koltcs)

這是一齣擷取真人真事而改編成的劇本。全劇利用了侯貝多·如戈越獄、逃亡、被捕、最後自殺的過程，以象徵譬喻的手法凸顯了當代人生活的封閉、無情、嚴酷與冷漠。孤獨的英雄，對死亡的焦慮、成長的苦悶、壓抑的愛欲、曖昧的同性友誼、解體的家庭、高壓的社會環境是在這劇裡面不言而喻的主題。

周六 12月25日

●百樂門大戲班《Balls & Pussys 球和布希》

7:00pm (見 12 月 24 日)

●臨界點劇象錄劇團《陽台》

2:40pm; 7:40pm (見 12 月 24 日)

●新編崑劇《梁山伯與祝英台》

7:30pm (見 12 月 24 日)

●鞋子兒童實驗劇團《王后的新衣》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●雲門舞集2《波波歷險記 大樹之謎》聖誕加演場

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●光之舞藝團《養水》

7:30pm (見 12 月 24 日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院《心動》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●極體劇團《霧非霧》

8:00pm (見 12 月 24 日)

●臺大戲劇學系 2004 製作《無可奉告》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●巧虎歌舞劇《快樂的耶誕》

10:30am; 1:30pm; 4:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●台北藝術大學戲劇學院 2004 冬季公演《侯貝多·如戈》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

周日 12月26日

●百樂門大戲班《Balls & Pussys 球和布希》

7:00pm (見 12 月 24 日)

●臨界點劇象錄劇團《陽台》

2:40pm (見 12 月 24 日)

●新編崑劇《梁山伯與祝英台》

2:30pm (見 12 月 24 日)

●鞋子兒童實驗劇團《王后的新衣》

10:30am; 2:30pm (見 12 月 24 日)

●雲門舞集2《波波歷險記 大樹之謎》聖誕加演場

11:00am; 3:00pm (見 12 月 24 日)

●光之舞藝團《養水》

2:30pm (見 12 月 24 日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院《心動》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●極體劇團《霧非霧》

8:00pm (見 12 月 24 日)

●臺大戲劇學系 2004 製作《無可奉告》

2:30pm; 7:30pm (見 12 月 24 日)

●台北藝術大學戲劇學院 2004 冬季公演《侯貝多·如戈》

2:30pm (見 12 月 24 日)

周一 12月27日

●臺大戲劇學系 2004 製作《無可奉告》

7:30pm (見 12 月 24 日)

周二 12月28日

●2004 年度兒童戲劇公演《奇幻樂園》

10:30am; 7:30pm 國立台灣藝術教育館

免費索票入場！

洽詢電話: 2732-1104 轉 2147

索票地點: 國立台北師範學院(台北市和平東路二段 13 號行政大樓 706 室)，或演出當天現場索票 50 張。

演出單位: 國立台北師範學院幼兒教育學系、魔鏡魔境兒童戲劇教育工作室
小翼爲了想要讓他的寵物復活而來到奇幻樂園，被他強拉來的大強也爲了讓自己變勇敢，而決定跟小翼一起進入樂園裡面。他們在樂園入口遇到尋找妹妹的夏亞莉，究竟進入奇幻樂園後的他們會發生什麼事呢？鏡子妖怪已經唱起歌來了，來吧來吧！各位夥伴，跟著鏡子妖怪一起進入奇幻的樂園……

周三 12月29日

●聯合舞展《時光之河—奇幻精品屋》
東吳親善舞團、輔仁哈特爵士舞集、下一站舞蹈故事館 聯合舞展

7:00pm 新莊文化藝術中心(台北縣 242 新莊市中平路 133 號)

索票地點: 新莊文化藝術中心、輔大課外活動組、東吳課外活動組、輔大哈特現代爵士舞集社、輔大出版社、宇音樂器行
聯絡電話: 鄭同學 0921669905
以時間為主軸，用舞蹈來呈現，在歲月的年輪裡，人類產生的衝擊與改變。有民族舞蹈的俏皮活潑、古典芭蕾的柔美含蓄、現代舞的奇幻與動力，誠摯邀請您進入一場藝術與心靈的饗宴。

★政大英文系第 64 屆畢業公演
《爽上九雲霄》

6:30pm 政治大學藝文中心三樓視聽館
(台北市文山區指南路二段 64 號)

主辦單位: 國立政治大學英國語文學系
洽詢電話: 0928737247 李萱

網頁: <http://www.cloud9nccu.tk>

演出英國劇作家卡芮·裘琪兒(Caryl Churchill, 1938~)的作品《Cloud 9》(爽上九雲霄)。裘琪兒熱衷於探討性別政治的議題，尤其在 Cloud 9 這部作品中，她巧妙且不留情面地揭露父權社會與海外殖民間的關聯性。裘琪兒認為女人受社會角色制約的程度，比她們受先天生理結構限制的程度還要來得高，並點出一般人對於性壓抑的概念，及性壓抑對個體可能造成的影響，由淺而深，引導觀眾進入角色的內心。

●古月琴聲—向說唱藝術薪傳獎得主楊秀卿致敬

7:30pm 國立台灣藝術教育館

自由入場。

洽詢電話: (02)2577-4201

演出單位: 洪瑞珍唸歌團

楊秀卿女士 13 歲即跟著養祖母蕭金鳳四處走江湖賣唱，由於天資聰穎，她的唸歌很快就受到大家的喜歡；爲了增加戲劇效果，她獨創口白歌仔，男女老幼、喜怒哀樂等各種不同的聲腔表情，很受大家的歡迎，到了五十歲開始收受門徒(本團團主洪瑞珍即爲她的嫡傳弟子)，傳授這項技藝，並於 1989 年榮獲教育部說唱藝術類的薪傳獎，真是實至名歸，今年欣逢楊秀卿老師七十歲大壽暨結婚五十週年紀念，爲了讓大家目睹她的風采，並邀請當年的搭檔養祖母蕭金鳳女士，及楊老師的一些好姊妹，再次同台演出，實在是難能可貴，也算是學生送給她的生日賀禮。

周四 12月30日

●跨年魔幻大戲《暴風雨》

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1200、1600、2000

洽兩廳院售票系統

主辦單位: 當代傳奇劇場

洽詢電話: (02)2369-2616

【當代傳奇劇場】將以世界首創之戲曲版本挑戰世人公認最難改編的莎翁經典傳奇劇—『暴風雨』。邀請國際電影導演徐克跨刀呼喚暴風雨，看徐克如何在國家戲劇院舞台上揮灑其深厚的電影功力，如何結合京劇的唱腔作打和崑曲的柔美婉約，並創造全新的世界原住民歌舞。

原著: 莎士比亞 總導演: 徐克 執行導演 / 主演: 吳興國 演出: 馬寶山、朱安麗、盛鑑、楊敬明、劉加后...等四十位演員樂師。

●【新舞臺】跨年 Give me 2005! 美國奇天幻地 凱文魔術

8:00pm 新舞臺

\$600、800、1000、1200、1500、1800、2000

洽年代售票系統

洽詢專線: 02-2723-7953

主辦單位: 中國信託文教基金會

魔術大師大衛考伯菲的 S 對頭會是誰？他的名字叫「凱文魔術」，在美國魔術高峰會中爭奇鬥法，六次贏取美國魔術最佳表演大獎，遠勝只贏一次的大衛魔術「凱文」，無敵神奇的水中脫困術，更是雄霸美國魔術界的必殺絕招。

2005【新舞臺】跨年特別節目——「凱文魔術 給您全家一場史無前例的魔術秀。」

●政大英文系第 64 屆畢業公演
《爽上九雲霄》

6:30pm (見 12 月 29 日)

周五 12月31日

●跨年魔幻大戲《暴風雨》

9:00pm (見 12 月 30 日)

●【新舞臺】跨年 Give me 2005! 美國奇天幻地 凱文魔術

8:00pm (見 12 月 30 日)

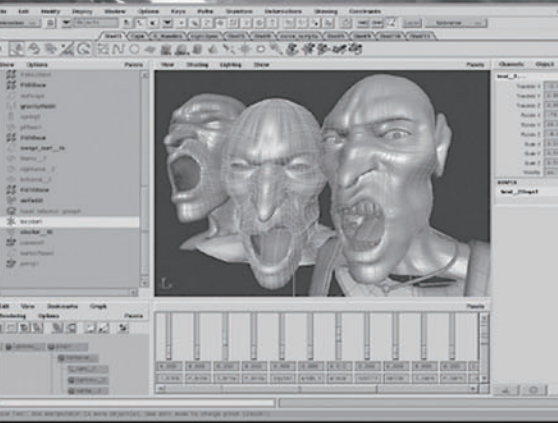
周六 1月1日

●佳音英語劇團《糖果盒的秘密》

7:00pm 台北市青少年育樂中心

紐約電影戲劇學院

NEW YORK FILM ACADEMY



我們的課程：

演員訓練 電影導演 電影剪接
編劇 電視制作 MTV制作
數位影像剪接 3D 立體動畫

即日起開始接受報名

www.nyfa.com

歡迎上網看學生作品

紐約總校: 100 East 17th Street, New York City 10003.
加州分校: 100 Universal City Plaza Drive bldg. 9128, Universal City, CA.
英國分校: King's College London, 20-29 Drury Lane London, WC2B 5RL, United Kingdom.

中文服務專線: 0960-755680

E-Mail: chinese@nyfa.com

\$200-250 治年代售票系統

主辦單位:財團法人佳音兒童文教基金會
洽詢電話:(02)2701-6769 分機 612-615
老鼠王為什麼要搶克拉克的糖果盒?胡桃鉗怎麼會變成了王子?老鼠王和王子之間到底有什麼誤會?「佳音英語劇團」首度將膾炙人口的芭蕾舞劇「胡桃鉗」改編成兒童版英語舞台劇「糖果盒的秘密」。劇中有美妙的歌聲、動感的 Rap、奇幻的魔術、各國的洋娃娃舞和玩具兵舞、夢幻的糖果森林、還有緊張刺激的戰鬥場面。一連串絢麗與冒險的夢境，全劇以英語發音，搭配中文字幕，值得注重兒童英語教育及藝術教育的家長帶著孩子一同觀賞。

●米卡多英語兒童劇團《布萊福得奇遇記》

7:00pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
\$300-400-500 治年代售票系統
洽詢電話:米卡多劇團(02)2766-6783
米卡多兒童英語劇團為台灣第一個兒童英語劇團，由國內外劇場界人士親自指導創作之全英語發音，兒童擔綱演出的藝術團體。《布萊福得奇遇記》為米卡多兒童英語劇團創團作品，是齣大人小孩都喜愛的冒險故事，本次應觀眾熱情邀約再度翻新演出。故事內容描述：一無是處的頑童「布萊福得」頑皮搗蛋、無惡不作，一日回家的途中欺負一位乞丐婆婆，但卻不知她是位魔法師。魔法師使用法術將布萊福得帶進三個夢幻奇境，讓他深受教訓後，改過自新成為一個好孩子。

●跨年魔幻大戲《暴風雨》

2:30pm:7:30pm (見12月30日)
●【新舞臺】跨年 Give me 2005!
美國奇天幻地 凱文魔術
3:00pm (見12月30日)

周日 1月2日

●現代佛朗明哥創作舞劇《月之女》

7:30pm 城市舞台
\$400-600-800 治兩廳院售票系統
演出單位:精靈幻舞舞團
洽詢電話:02-2805-8987
融合佛朗明哥之熱情悲愴、現代舞之感性鋒銳、芭蕾舞之優雅柔美的佛朗明哥創作舞劇。編舞者賀連華將她身為女人及幫助女人走出生命幽谷的切身體驗，轉化為情感濃烈的《月之女》，以月之昇落，對照女人易感的私密心境，舞出Flamenco的情感詮釋：孤獨調、試探調、孤獨愉悅調……

●米卡多英語兒童劇團《布萊福得奇遇記》

2:00pm:7:00pm (見1月1日)
●跨年魔幻大戲《暴風雨》
7:30pm (見12月30日)

活動、課程

●2004亞洲相遇 < 顛連復甦:抗拒同化與毀滅文明-殺戮滅絕之間 >

東埔寨與棉蘭老島，加上台灣原住民的南島肢體舞劇實驗工作坊及匯演！企圖尋找外來殖民勢力分割之前，南島海域曾有過如地中海般的內海世界，其中因相互恒久持續交往，已成為探索文化遺產的可能，尤其在民族傳統的表演藝術中，尚保留著一些寶藏：《亞洲相遇》即互用遠親近鄰的文化遺產共勉匯演。

匯演日期:12月29日(週三) 7:30pm
匯演地點:華山創意園區戶外劇場
自由入場，免費觀賞！

*【東埔寨劇團】:Sovanna Phum在赤東政權大屠殺災劫後，十年前開始努力復興東國的傳統演藝文化。去年赴英國參加倫敦國際戲劇節，現致力現代劇的創作。

*【菲島棉蘭老劇團】:Integrated Performing Arts Guild(IPAG)已有二十五年歷史，曾獲多項文化獎及受邀國際演出。他們研究當地原住民的演藝文化，再創南島世界的肢體表演語言「Pangalay」，並致力於實驗劇創作。

主辦單位:水田部落工作室
製作人:瓦旦·瑪瑪(泰雅族)·Fudu(阿美族)
演劇統籌:駱寬才(香港旅日Asia meets Asia執行委員)

製作顧問:王墨林、姚立群

【工作坊】:

日期:12月23~28日14:00-21:30
地點:新寶島小劇場(台北市民生西路214號3F)

●追求卓越專案—表演藝術青年創意人才工作坊

【青創會】強力號召各路菁英入列，將甄選25位35歲以下具展演經歷之青年藝術家，課程除全額免費外，獲選者更可與台港卓明、林奕華、汪其楨、黎煥雄導演切磋學習，另有10位來自表演藝術、視覺藝術、電影與設計領域創作者與學員共同分享專業經驗，並輔以創作論壇與演出欣賞，期間將安排期中及期末的創作呈現，使創意構想不只是靈光乍現，而是精益求精的具體實踐。如果你是勇於突破創新、有無比的熱情的青年藝術家，千萬別錯過表演藝術界的年度盛會【青創會】！報名日期自即日起至12月31日止，請把握報名機會！

主辦單位:國家文化藝術基金會、建弘文教基金會
洽詢專線:(02)27541122轉210。

詳細內容: http://www.ncaf.org.tw/youngartistclub/a.htm
活動內容:

*94/2/4-6創作工作坊
創作的內在情境與外在關係/卓明(劇場編導)
愛情與創意/林奕華(香港劇場編導)
「意」與「作」/汪其楨(成大中文系教授)
時差，以及從今而後plus哥本哈根/黎煥雄(劇場編導)

*94/2/19鼓·神韻/劉若瑀(優劇場藝術總監)
《演出欣賞》亦宛然掌中劇團《驚見虹霓關》

*94/2/26除了建築之外/洪裕鈞(十一事務所總經理)、張淑征(十一事務所總監)
《驚見虹霓關》觀後座談—現代劇場的傳統再造/林鶴宜(台大戲劇系教授兼系主任)、游紹青(白舞寺當代舞團團長)

*94/3/5電影與表演藝術/蔡明亮(電影編導)
水火雷雲雲生煙/王孟超(雲門舞集技術顧問)

*94/3/12聲音與影像的互動關係/杜篤之(專業電影錄音師)

舞蹈、劇場/林懷民(雲門舞集藝術總監)

*94/3/19期中發表
*94/3/26當代藝術中的跨域元素與互動性/王俊傑(交大應用藝術研究所講師)

《演出欣賞》雲門舞集《紅樓夢》

*94/2/19~4/22創作工作坊(由指導老師安排四個時段，一個時段3小時)

*94/4/24成果發表
●2004新竹縣國際花鼓藝術節—迎風桴鼓·神采飛揚

新竹縣文化局以熱鬧精采的地方花鼓表演、聞名國際的國內外演出團體、獨特的一人花鼓演出、全台首創一人創意花鼓樂隊嗶聲比賽、地方特色美食、國際花鼓踩街遊行、大型祈福花鼓裝置藝術等多元豐富的活動輪番上演，要讓全台灣民眾從聖誕節到跨年宛如置身歡樂嘉年華會，天天High翻天！

活動時間:12月24日-12月31日
活動地點:新竹縣政府廣場前

表演廣邀來自非洲、亞洲、大洋洲、美洲四大洲，包含非洲舞動之光、韓國TAO打擊樂團、印度西尤塔琴鼓樂融合樂團、泰國皇家麗娜長鼓民俗藝術團、澳洲鼓樂團、美國舞次元等六國的表演團體，以及國內十個著名的民俗演藝團隊，如優劇場、鴻勝醒獅團等。

進入五光十射演藝圈的最佳訓練營！

新人表演訓練班 看我72變表演面對面美麗101演藝啓示錄

電視編劇訓練班 故事如何誕生角色魔法書18招

2005年元月同時開班 洽詢專線:02-25705330

(孫小姐常小姐)報名時間:10:30AM~7:00PM



博厚堂演藝學院
BHT school of performing arts

Website:www.bht.com.tw E-Mail:bht@bht.com.tw



美國奇天幻地 凱文魔術

的發展與變遷 5. 基本鑼鼓操作練習
研習時間：

第一梯次 1月22日、23日(週六、日)
第二梯次 1月24日、25日(週一、二)
第三梯次 1月29日、30日(週六、日)
上午 9:00~12:00 下午 1:30~4:30 (第二天至 5:30) 每梯次全程兩日共十三小時
研習地點：士林區福佳里里民活動中心(位於科學館後面石頭屋)
費用：本活動每梯次限收學員二十五名，學費全免。學員須繳交 2 吋半身照片二張，講義、結業證書工本費 200 元。教材工本費 600 元。(含生、旦戲偶各一尊，自備戲偶者免繳)。
主辦單位：小西園掌中劇團
電話報名洽：(02)2834-9430
聯絡人：譚筱嵐、許娟娟 傳真至 2835-3431 e-mail 至 hhypt@aptg.net

●臺北偶戲館跨年演出

臺北偶戲館於 12 月 22 日~ 明年的 1 月 31 日，邀請到國內知名的現代偶戲團 - 偶偶偶偶偶為大家帶來「野狼 兔子 Amigo」，陪大家一起跨年。

演出時間：

週二~週五 團體預約場

上午 10:30~11:30、13:30~14:30

週六~週日 親子共樂場

下午 11:10~12:00、14:00~15:00

活動詳情請洽：02-2528-7955 轉 507 鄧小姐。

●佛朗明哥舞蹈講座

課程時間：12 月 30 日(四)20:00~21:30
上課地點：迴廊咖啡館(台大綜合體育館 1 樓，辛亥路、新生南路口)
課程費用：門票單堂 300 元附飲料(購票洽迴廊 8369-5656)

主講者：精靈幻舞舞團團長 賀連華老師
講座內容：Lian，一位舞者的足跡，自 1993 年至 2004 年，走訪西班牙首都馬德里、佛朗明哥之發源地安達魯西亞、及北方經典建築藝術之城巴塞隆納，及三毛最喜愛之加那利群島等地。

課程大綱：12/30(四)20:00 Flamenco de Formosa 佛朗明哥舞作小品演出。

●山海塾講座——一定要認識的日本舞蹈天團

由日本舞蹈聞人天兒牛大所領軍的「山海塾」，擅長舞劇一如其名，以自然與人性之連結入舞。明年初即將登台呈獻的「HIBI-KI-響」，即是山海塾知名代表作之一。為了讓觀眾一探舞劇之美，主辦單位新象文教基金會特別邀請著名劇場導演及戲劇評論家王墨林舉辦講座。

12/26(日)PM2:30 法雅客環亞店咖啡廳

主題：動靜皆是禪—山海塾的舞蹈世界

主講者：王墨林

主辦單位：新象文教基金會

電話：02-27093788

●戲劇和教學玩在一起—93 年度藝術教育人才培訓營(東部地區)

藉由建構一套深入、有系統的藝術教育學習課程，以研習、座談會、觀摩等活動增進教師設計與執行藝術課程之教學方法與效能。

主辦單位：國立台灣藝術教育館

承辦單位：牛古演劇團

對象：各縣市國民中學教師二十名、國民小學教師二十名(不限東部地區)。

研習時間：1 月 24 日至 2 月 5 日

研習地點：宜蘭縣羅東鎮成功國小圖書室(宜蘭縣羅東鎮文化街 45 號)

報名時間：即日起至 1 月 15 日止。

查詢網站：<http://newcool.cyberstage.com.tw>

●文建會 2004 兒童音樂短劇委託創作及徵選 發表

文建會二〇〇四兒童音樂短劇委託創作及徵選計畫「唱唱跳跳扮扮去」創作首演為深植藝術紮根工作，行政院文建會特別委託「綠淨音樂工作坊」辦理「文建會二〇〇四兒童音樂短劇委託創作及徵選」計畫。

第一階段先公開徵選出十齣兒童音樂短劇作品，第二階段計畫於 12 月 25 日、26 日下午 1:00 起，假台北市立圖書館地下二樓演講廳辦理創作首演發表會。

五齣委託創作的作品為：皆大歡喜、牽驢記、虎姑婆、啞啦口啦、海是瞎米啊。十齣公開徵選入選的作品為：小綠豆找媽媽、繽紛海洋嘉年華、蜿蜒、阿都仔、勞山道士、黑髮 Happy、櫻花森林、小泥巴、小青蛙尋母記、海洋台灣。

洽詢電話：綠淨音樂工作坊 02-2751-0191 或網站 <http://www.hantaipci.org>

●小丑默劇團 2005 年冬季丑默技巧訓練

訓練時間：1 月 15 日、16 日(兩天，需住宿，需全程參與)

訓練地點：瑞芳鎮育化民族舞蹈團排練場

訓練課程：丑默進級肢體開發、古典與現代的芭蕾舞動作、國劇武功身段、節奏打擊、雜耍技巧的空間想像、街頭形體藝術磨練技巧【人體雕像】。

訓練費用：1000 元

報名對象：需參與過小丑默劇團丑默技巧研習營或小丑默劇團團員。(若無參與過演出需參加篩選，核定後才能參加)

上課人數限制：18 人

主辦單位：小丑默劇團

報名專線：0920-752394 或網路報名：

clownmime2003@yahoo.com.tw 洽小丑默劇團行政丁先生。

●大手牽小手—說唱藝術寒假研習營

活動時間：1 月 23 日~1 月 29 日 連續七天每天下午

活動地點：中正社區大學(臺北市濟南路一段六號開南商工校區內)

研習班別：

* 少年說唱班(9 歲至 15 歲)每天下午 13:30~15:20 上課

課程：說唱基本功、說故事儀態、相聲、竹板快書、太平歌、詞、詩詞吟唱

* 成人師資班(不限教師，20 歲至 60 歲，全勤獲 14 小時研習時數)15:30~17:30 上課

課程：(認識篇)說唱文學、說唱音樂、說唱藝術的賞析；(演練篇)美聲、手眼身步、鼓曲、快板書、相聲小品。

結業成果展演：1 月 29 日下午 15:30~17:30。

教師：(師資班)王友蘭、王翔、高維洋(少年班)林明、傅諱、黃鼎文、王友蘭

主辦單位：蘭之聲 文化音樂坊

費用：全期 1800 元 含講義教材

查詢網站：http://www.ticket.com.tw/serial_shows/serial05.asp

報名聯絡：顏老師 電話：02-22347236，E-mail：lan7236.lan7236@msa.hinet.net

●身體藝術論壇

主題：靜默—喧囂？關閉—開放？

時間：12/26(日)14:00~17:00

地點：紫藤廬(台北市新生南路三段 16 巷 1 號)電話：23637375

主持：翁文媚(詩人、成大中文系副教授)

主講：高興(畫家)、孫麗翠(上 默劇團創辦人)、徐翠蓮(行為藝術家)、黃梁(詩人、詩歌評論家)

身體裝置、身體詩或身體戲劇？身體如何能看見藝術？又為什麼看不見？身體受到什麼制約無法從心所欲不踰矩？創造中的身體場域有些什麼特徵？【身體藝術論壇】將從身體—藝術、詩—戲劇的多重視鏡探討：視覺藝術中的身體思維、深度知覺的身體行動、無言的身體、詩歌場域與身體場域之交感四大主題，藉以開拓生命知覺深度，釐清當代藝術晦澀難解之奧秘。

徵人、徵件

★如果兒童劇團徵選演員

即將在明年三月推出第十口大戲—「統統不許動—豬探長秘密檔案」，這是一齣具有挑戰性的兒童偵探推理劇，我們即將在 12 月 27 日(一)下午 1 點~6 點舉辦演員徵選，有意願的朋友歡迎參加。

徵選地點：牯嶺街小劇場 1 樓(台北市牯嶺街五巷 2 號，建中附近)

徵選注意事項：1. 因為劇情需要，所以肢體靈活者較優。2. 為了排戲進度可以順利進行，我們希望徵選上的夥伴可以全程配合排戲時間，至於演出時間當然一定要配合！(排戲時間自一月初開始，以每個星期一、三、五晚上以及星期六、日下午、晚上為主；演出時間：3/18-3/20、3/26、4/9、4/16)。

3. 再次因為劇情需要，音感佳者為優。4. 至於男女不拘。5. 前來徵選時有舞蹈項目，請著輕便服裝前來。

報名方式：1. 請盡量以電話或者 c-mail 事先報名填寫資料，這樣才方便安排徵選時間。如果需要指定徵選時間請在報名表上註明。報名後請來電確認。

2. 現場也可以接受報名，但是以事先報名者的順序為優先。我們將以預定的徵選時間為主，如果現場報名人數眾多，也無法延長徵選時間。

綜合以上兩點，就是希望大家盡量事先報名啦！

如有任何疑問，可洽【如果兒童劇團】02-3343-3622 盧小姐。

●金枝演社徵選儲備團員

徵選資格：對表演有積極企圖，能接受戲劇訓練、體能和精神粹鍊，願意面對各種挑戰和超越自我的勇氣。可配合訓練及演出行程，並有長期一起工作的意願(男需役畢)。

優先考慮：1. 戲劇(曲)、武術舞蹈體育相關科系畢業或接受過相關訓練者。2. 具音樂相關背景或歌喉佳，且身體具開發潛力者。

工作內容：年度訓練、排演、及巡迴演出。融入團體，共同成長。

工作時間：

1. 培訓期(2/14~5/14)每週三天(以晚間時段為主)。

2. 排練時間(6~12 月)另議。

3. 假日配合演出及巡迴活動行程。

徵選方式：(須通過甄試)

甄試時間：94 年 1 月 22、23 日(六、日)每日 15:00~17:00

甄試地點：台北縣淡水鎮北投子 62-10 號

甄試內容：請著運動衣褲，並準備 2 分鐘肢體或聲音表演

即日起附上：1. 基本資料及學歷 2. 自傳

3. 聯絡方式(含電話、手機、電子信箱)4. 註明可參與甄試時間(1 月 22 日或 1 月 23 日)



人人都有，你怎麼能沒有？

集滿七組說明卡 送 限量精美手工夾
詳情請見 www.tad.org.tw

C04台灣前衛文件展

TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA II





POTS

EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊341號

12/24-1/2.2005

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 17

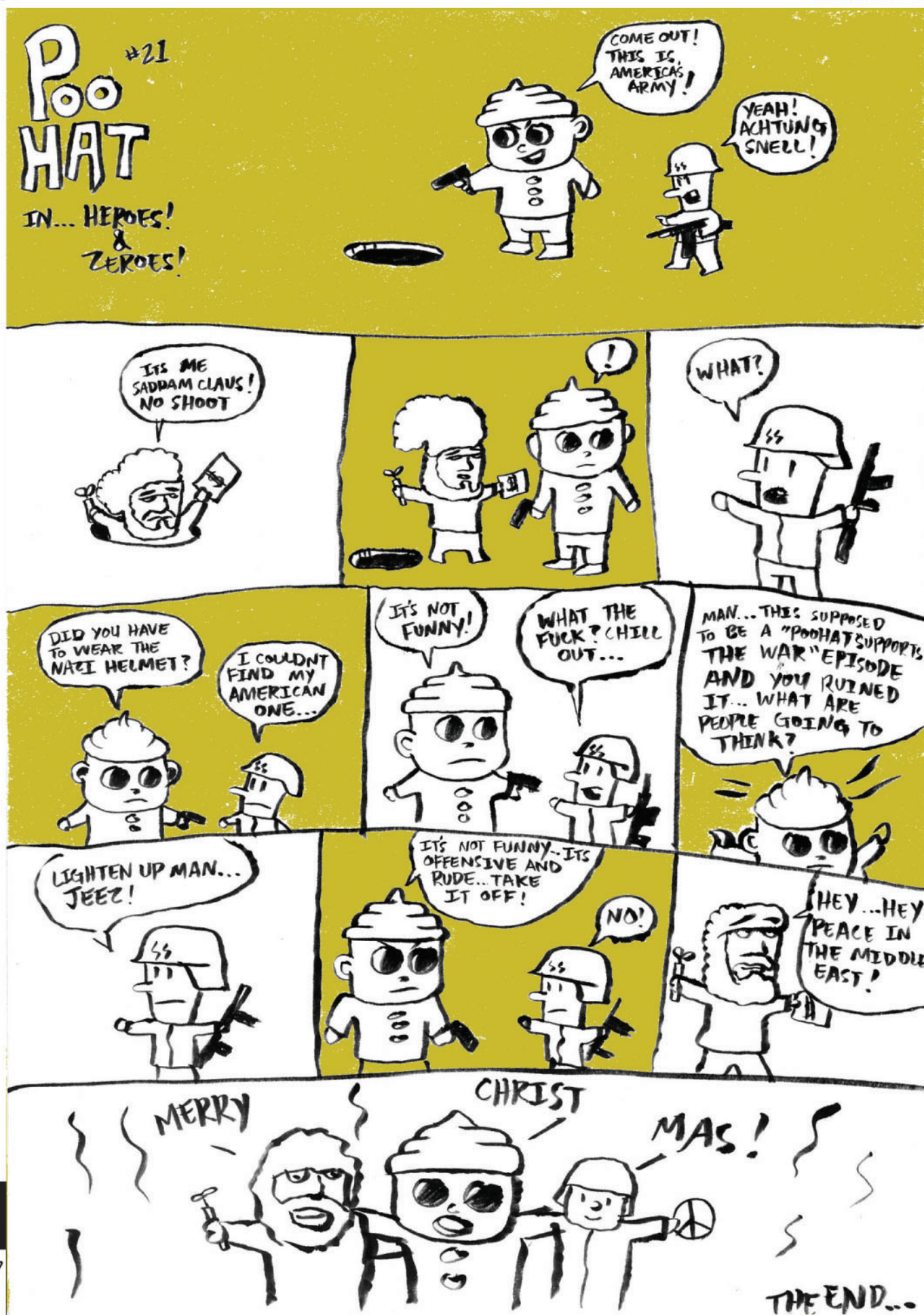
Painter/Installation artist Wen-Fu Yu <White Christmas>

PHOTO: Hua Shan Forum

Merry X'mas

GET LISTED

Send your event information
to: extra@lihpa.com



Taiwan elects to keep useless legislature

The president expected too much, while much of the electorate may in fact be brain-dead

BY WOLF REINHOLD

TAIWAN'S LEGISLATIVE elections are over and the diagnosis has been confirmed — Taiwan is mentally ill, schizophrenic, to be exact. Half of the electorate is democratically oriented, want to see necessary reforms implemented and understand that "a house divided against itself cannot stand." The other half, however, is entrenched in stupifyingly craven dogma, are logic-challenged and have just voted to maintain the "status quo" of a legislature controlled by an opposition who enjoys voting down bills simply because they are favored by the ruling party (regardless of their usefulness to the nation).

This was supposed to be where the Democratic Progressive Party (DPP) gained a working majority in the legislature and put an end to the incessant stonewalling of the opposition. Hell, it should have been a slam-dunk. Who was again leading the opposition? Featureless and clueless KMT Chair-bot Lien Chan (連戰), who ran in 2000 for president and lost; in 2004 and lost; who contested the result of the last race in court and lost - twice; and who led a group of simpletons to pout, then shout, then push through an unconstitutional "truth commission" (if that isn't an oxymoron, I don't know what is) to confirm their own LSD-inspired conspiracy theory about the March assassination attempt on Chen Shui-bian (陳水扁) that even Oliver Stone would laugh at....

Omniloquacious: "It's a terrible, terrible

disaster for Taiwan. I can't bear to turn on the TV to see Lien Chan's malevolent face gloating in oily triumph." Don't forget his desiccated former beauty queen wife standing by her man, but an arm's length away....



Robert_storey: "Well, the polls always did say that most Taiwanese support the status quo. Looks like they got it. Just goes to show, you shouldn't believe everything you read in the *Taipei Times* editorial section."

Of course it should be pointed out that turnout for what could have been watershed elections was a paltry 59 percent. So this means that half of these think good legislating equals the ability to accurately throw a lunchbox at a member of the DPP, while 31 percent simply don't give a shit.

But then isn't the status quo, at least in Taiwan, a form of laziness and reluctance to move forward?

Zhujiannun: "Status quo only works for so long. When it changes — and it will change — if Taiwan isn't ready for it, then Saturday's result shows that the Taiwanese people will have been party to their newly enhanced vulnerability."

But how did this happen?

The losers are blaming the vote-allocation scheme, which is a way to make sure that more people run in the same place than

could possibly win, thereby robbing votes from their own party by diluting the vote. It's such a dumbass system that this was the last time it will ever be used in Taiwan.

However, there seems to be a more direct answer. As **carson71** put it, "I guess the Taiwanese public is not quite ready to be as bold and aggressive with the changes to Taiwan's name, Constitution, etc. Did the DPP and TSU push it too far? Did they misread their constituents' sentiments by that much?"

I believe that they did. Like a gambler who has a run of good luck, President Chen started doing what all good gamblers avoid — betting big on a high-risk spin of the wheel. Saying that he would re-write the Constitution (impossible without 75 percent of the legislature backing such a move, so in effect, totally empty words), emphasizing "Taiwan" on overseas missions, and trying to make the KMT shove their sun-shaped logo where it doesn't shine were all over-extensions of his political capital in terms of core support.

President Chen made the critical mistake regarding Taiwan and independence — it is the truth that dare not speak its name.

Unfortunately, the electorate in Taiwan has now made a rod for its own back that we will all have to suffer.

Hsiadogah seems to put the whole matter into sharp focus: "[The] 'pan-greens' aren't the losers in this election. Taiwan is."

Wolf Reinhold is a moderator on www.forumosa.com, a discussion forum for Taiwan's online community.

POTS Extra

Who controls the mind of the screen watcher?

<http://en.pots.com.tw>

石破
週報



ILLUSTRATION: FLOATY

Wedding photos

As if marriage wasn't tedious enough on its own

BY HARTLEY POOL

THREE HOURS after first sitting down, we were still at the "twenty minute" enquiry about getting our Wedding Photos done. This happens a lot to me, I think it's because I have the memory of a snail and allow myself to be trapped. We were in a wedding photo place just near to Da-an and we'd been shown lots of photos of foreign men leaning, in often vaguely seedy ways, over younger Taiwanese brides. In every photo the people looked happier than anyone I'd ever seen in my life. I've certainly never looked that happy in my life, I'm just that not that kind of person. I tried to explain to Anita that I really do love her, but the people in these pictures looked creepy; the women looked like they were unhealthily obsessed with themselves, and the men looked like they're just about to job off.

Then a woman came over and started speaking English "Hello John," she started — well that's just creepy. I was knackered and couldn't be bothered to communicate because it was now about 3 o'clock in the morning. No-one else in the place seemed bothered by the time, in fact some of them looked like they were just getting started. As the English-speaking woman continued to try and find a way in through my hostility, I mentally retreated, answering her only with vague smiles, shrugs and nods to Anita. Eventually, this worked — I think she'd decided I was retarded in some way, which was fine by me and is probably true. Anita continued the negotiations which went on until every last possible ounce of a bargain had been eked out or naysayed. Even then there were still gestures on either side that suggested a little

more room for maneuver, but by that time several weeks had passed and I was desperate to go home, so I dragged her out.

On the day of the shoot the taxi insisted on dumping us in the wrong place, despite us telling him several times where to go. He seemed to think it didn't exist, which was particularly frustrating because we only walk everywhere and we still knew it didn't not exist. I sat in the studio all morning while she had several layers of make-up applied. I had brought a book — this is in fact my number one rule for foreigners in a relationship here in Taiwan, take a book, you never know when you might need it. Some people might call it anti-social and, well, it is, but it beats sitting and smiling at things you don't understand for seven hours. I get through a lot of books. At one point I became officially more bored than I have ever been in my life, forgot who, where or what I was and started slavering all over myself. Eventually they finished with Anita, came over moved my hair a little bit and pronounced us ready.

Anita looked beautiful, well I think it was still Anita — she'd had about 18 hours of make-up and I thought she was beautiful to begin with, so the effect was stunning. We got dressed (we *were* dressed beforehand, but slightly less formally) and had a taxi take us to Danshui, which was extremely windy. The only thing that happened of note there was that I saw three magpies. In England one is bad luck, two is good luck. I don't know what three means, but if it's something sexual let's hope it involves one of her friends rather than one of mine.

Back at the Studio we spent several hours between getting re-made up, then going

upstairs for different lighting, different colored backgrounds and different clothes. At one point Anita remarked how great I looked in the Hugo Boss shirt, at which time we all realized I didn't own a Hugo Boss shirt and had accidentally been given someone else's. This was either a genuine mistake or superlative marketing, as I would now give my left testicle and half my sperm for that Hugo Boss shirt.

The music they played while we assumed different positions was pretty good, though I did make a remark on one CD, *Top 1997*, which included the hits "Oh Carol", "Stay" and "I wanna fuck you." I remarked that I didn't remember dancing to that in 1997, though I did remember thinking it quite a lot. Like a cheap prostitute, my remark didn't go down very well.

I was also introduced to the zip-up tie, which I'd never used before, but which must be handy if you're ever surprised by an informal occasion. I'll get back to the story.

At the end of the day we decided to treat ourselves by going to eat at Sheraton's Kitchen Twelve. A local radio DJ was there, and after a rather brief "Hey Hartley," he ran round the corner and hid from me. I wasn't sure whether that was good or bad, but I was too preoccupied by the admittedly decent food to let that get to me. If you're ever there, try the ginger tea, and if you see a well-built American guy hiding behind the grapefruit juice, tell him I've already left.

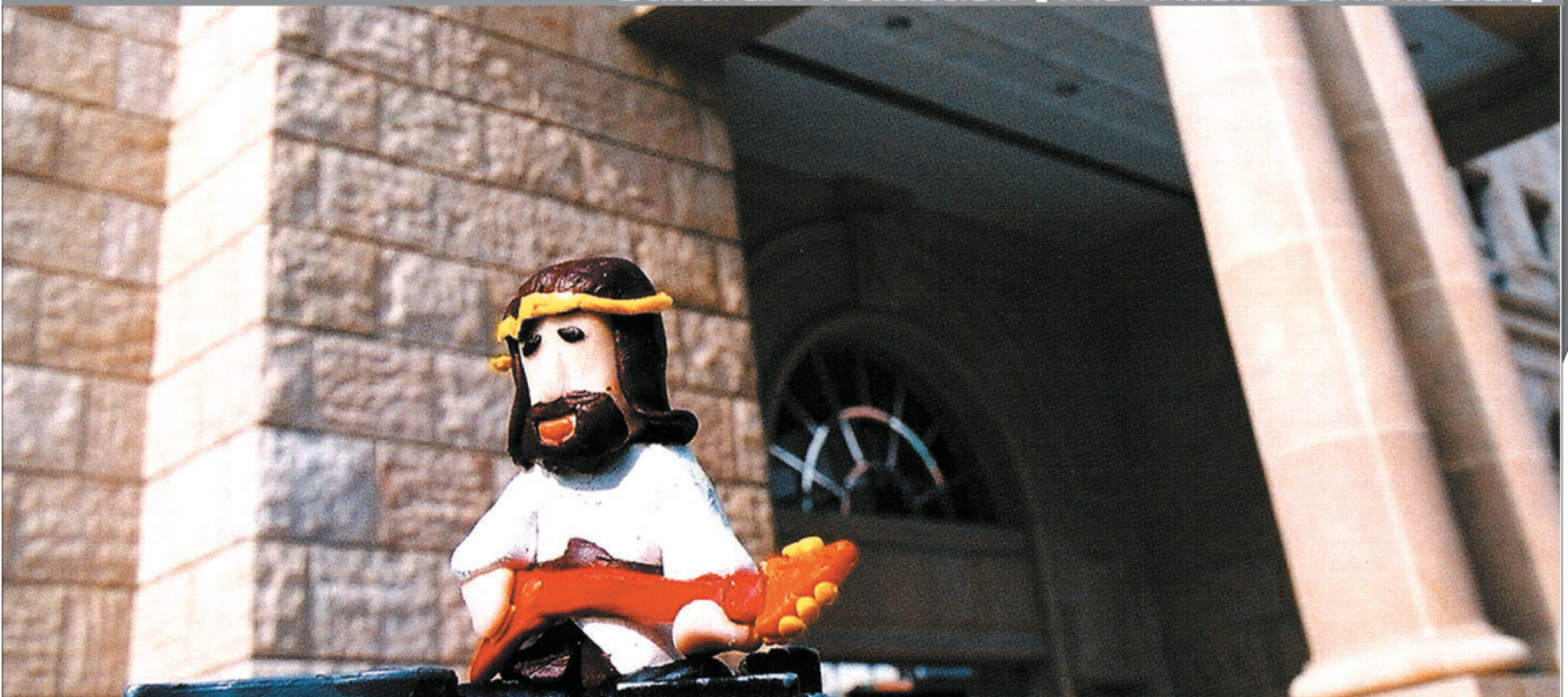
Read more of Hartley Pool's humor at: www.hartleypool.com, or see him perform Wednesdays at Citizen Cain. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lihpa.com.

ADS SCHMADS

Taipei's most jaded publication



tel: (02) 8667-6655 x243 or x227



Promotional flyers for the Taiwanese Christian rock band Jesus Rocks.

PHOTO: JESUS ROCKS

I'm never bored when I'm a-rockin' for the Lord!

BY ANDY O'BRIEN

GOLDEN MELODY Award winner **Zhu Yue-xin** may be best known for his part in bringing rock 'n' roll into the Taiwanese mainstream in the late 90s. These days, he's in a band called **Jesus Rocks**, which is now promoting its new album with flyers of miniature Jesuses rocking out on guitars in front of familiar Taipei landmarks.

Jesus Rocks formed five years ago after a Presbyterian Youth Fellowship meeting Zhu attended. For the past few years the band has toured around Taiwan, playing both Taiwan's church circuit and frequent pub gigs.

"Churches in Taiwan have had live bands for years, but Jesus Rocks was the first Christian band to go out into the wild," explained Reverend Lyim Hong-Tiong, program secretary of Youth and Faith Order Committee of the Presbyterian Church of Taiwan, which sponsors the band and helped it release a CD on Nov. 29.

Before I had a chance to sit down and chat with Zhu, who's more commonly known by the name Zhu Tou Pi (literally "pig scalp"), I had always associated him with anti-China quips delivered as the MC at past 228 Festivals. And also for being then-Mayor Chen Shui-bian's voice coach, prior to the Chen's recording of a dreadful Taiwanese version of Silent Night on a (thankfully) now out of print Christmas album. But whether

he is a political activist, an underground musician, or a Christian rocker, Zhu likes to stay away from labels.

"The whole idea of Christian Rock is nonsense. They put a label on it and sell it like an item. We play rock music, but we sing about our faith, so we have this label. If you read a book and you like it, you share it. If you see a good movie, you share it. If you've discovered a religion, why not share it with people?"

One of the promotional fliers shows the miniature rocking Jesus in front of a pile of Taoist ghost money. When asked about this, Zhu explained, "We've always wanted to make friends with all religions. Since many Taiwanese people are Taoists, we wanted to pay our respects to them and say, 'Hey, you can sing songs about Jesus at the gates of a Taoist temple.' And at some shows we have done just that. We don't want to preach, we just want to understand each other."

Billed as Taiwan's "first native gospel album," the band's debut twenty-track album covers a diverse selection of musical flavors, from aboriginal folk songs and traditional Taiwanese numbers, to an ancient Irish hymn and even a negro spiritual. Songs are about reconciliation between the two sides of Taiwan's divided political populace and are sung in Mandarin, Taiwanese, Hakka, English and an aboriginal dialect. Certain tracks feature guest appearances from Golden

Melody Award winners Biung, an aboriginal singer/songwriter, and A-Dia.

Zhu has long been a vocal supporter of Taiwanese independence and has helped organize the pro-independence 228 Festival, which commemorates the 228 Massacre and has been called "hateful" and "anti-Chinese" by some critics. When asked about these criticisms, he said, "I don't think those people are wrong and in some ways they are right. I make jokes about the other side, but I don't hate China. We are really trying to make this a more positive expression in the future. Actually, I've been asked to play shows in China, but I tell them, 'Check with the government first!' I don't want to get arrested."

Jesus Rocks will be playing on the National Taiwan University campus on December 27.

This Week in Rock: Christmas falls on a weekend this year, but most of the other bands don't play in church. This Saturday **Tai Ying Le** (the band formerly known as Clippers) and **KbN** will perform at The Wall with a couple DJs spinning drum n' bass, reggae, and jungle. Tai Ying Le have made a departure from the rockish style of Clippers and taken a more electronic approach. KbN has also gone electro and mixed it up with a dash of indie rock to produce what I've been told is an amazing sound. Well worth checking out.

Stone-Oven-Baked Pizza

Alleycat's

Tues-Sun 5-11 pm
 台北市麗水街6-1號B1
 BI-6 Lishui Street Taipei 02 2321-8949 www.alleycatstaipei.com

1982 - AC/DC 1986 - ROXY 1988 - ROXY II 1989 - ROXY 3 1990 - ROXY IV

1991 - Feelmore Jazz 1991 - SPIN 1993 - ROXY PLUS 1994 - B-SIDE 1996 - ROXY VIBE

1998 - ROXY Jr. 1999 - ROXY 99

Merry X'mas!

Long Live Rock'n'Roll!
 After 23 years, we're still rocking!

The New Division of ROXY

ROXY 88

2004.12.24(Fri.)
 Grand Opening

Free shuttle bus
 From 11pm-04am

ROXY 88 : #161, Sec.1, Jiang-Guo S.Rd.
 Tel: 2731-9629 Every Wed. Ladies Night, free cocktails for ladies

Listings

Send your event information to: extra@lihpaio.com



Concerts and Events

★2004 Winter Love X'mas party

Sat, Dec 25, 6:30pm
Taipei World Trade Center Hall 2
(台北世貿2館)
5, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段五號)
Tel: 0938-763-594 for reservations
Website: <http://theloop-production.com>
Ticket: NT\$900 b4 Dec 18, NT\$1200 b4 Dec 24, NT\$1500 on Dec 25, w/ 2 drinks.
The US DJ duo DEEP DISH is headlining at this, one of the biggest X'mas parties in Taipei this year, hosted by The Loop. It will last for 8 hours, and feature DJs from Taiwan and abroad, including The Loop DJs, JIMMY CHEN, VICTOR, SAUCEY (Citrus), SL (Citrus). Live singing will come from MISS ANGIE, a Taiwanese singing star now apparently crossing over to dance hall anthem vocals, and Germany's LICHTFEFRONT. There will also be five costumed performers dressed as space-age aliens and robots. Be ready for a wild party.

★The Brave Man Concert

Fri, Dec 31, 8:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), No.1, Sec 5, Xinyi Rd, Xinyi District, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tel: (02) 2723-2535
Ticket: NT\$900-2500

Popular signer Bobby Chen (陳升) will usher in 2005 with this concert in a show that's become a tradition. This will be his 10th consecutive New Year's Eve concert. Chen sings folk songs and ballads and is a master performer and comedian. He has been called Taiwan's Bob Dylan, though for the recent bar fight that made him famous, perhaps Taiwan's Johnny Cash is more appropriate.

★Mao Lin Rave

Fri, Dec 31 to Sun, Jan 2
Near Kaohsiung - 8km from the gate at Mao Lin
Tickets: NT\$500 for 1 day, or NT\$ for 3 days at the door. In advance, NT\$300 for 1day, NT\$500 3 days at 201 Jung Shan 1st Rd. or call Dominic 0911-159-748.
The Annual Mao Lin Rave is a three day event where you can let your hair down and no doubt amuse yourself with, well, BYOD. 8 DJs and 15 bands. There will toilets, food, and 24 hr. bar on site. Take your own camping equipment or call Dominic at the above number for hotel reservation.

★Da Bomb

Fri, Dec 31
Golden Plaza Rooftop 19 F in Taichung
Tix: info not available
Chifunk throws this big party on a highrise rooftop recreation area in downtown Taichung with 15 DJs, 4 bands, and live performances. DJs are Chi Funk, Paul Energy, Sundance Kid, Alex D + MC, Rainbowarrior + Milkmen, Caddywampus, Co Star, Provisoir, DJ Han, DJ Poverty, DJ Pressplay. Bands are Shlumpy, Anglers, Milk, and Rocket Girl.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by UNO, a member of Jive Stakes Band who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%. Fri, Dec 24: IMPRESSION, 9:30-12:30pm, NT\$1200 w/ drink. Fri, Dec 31: IMPRESSION, 9:30-12:30pm, \$1200 w/ drink.

★Citizen Cain

(美國)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting, 9pm. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Saturdays: NT\$500 all you can drink, Rock 'n Roll High School, metal, 80s, rap, electro, dancehall, and punk by DJs CHERRY WINE and FERRIS.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E Rd, Sec 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: DANA WYLIE and her piano, a versatile Canadian girl brings her soulful voice, blending jazz, pop, soul, folk, cabaret, R&B, 8:30pm, no cover. Tuesdays: J. T. JAZZ TRIO, Japanese drummer DAFU GAN-SHI brings the newest jazz you'll find in Taipei, 9:30pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, a great opportunity to meet other musicians, try out new materials or just jam, 9:30pm-12:30am, no cover. Thursdays: Word Play, poems, prose, rap, jokers, short stories, and other spoken forms. Hosted by TRUE DALEY, 9:30pm, no cover. Fri, Dec 24: HEARTFLOW, features former ICRT DJ Lily C and her musical partner DON FRASER, 10pm, no cover. Sat, Dec 25: Private Christmas party, sorry, no music.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. ★Fri, Dec 24: X'mas Jazz Eve (爵士聖誕夜). Sat, Dec 25: COACH, MAJO and RELAX ONE (輕鬆玩), rock. Sun, Dec 26: Biung's Concert (王宏恩), well-known aboriginal folk-singer from Taidong. Tue, Dec 28: SET ME UP (構陷), HI HER (亥兒), Beijing-style rock, and SISTER WHITE (白修女), hard rock. Wed, Dec 29: SO WHAT and LIU JIA (六甲), rock. Thu, Dec 30: PANAI (巴奈), a female aboriginal singer that's one of Taiwan's best, YE SHU-YIN (葉樹茵) and friends. ★Fri, Dec 31: RIVERSIDE ALL STARS BAND (跨年爵士大融合), jazz. Sat, Jan 1: ZAYIN and CHAMPION, rock.

★The Wall

(這牆)
B1, No 200, Sec 4, Roosevelt Rd (台北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50, less in advance, and admission includes a drink. Fri, Dec 24: Silent Night?!, with LITTLE NURSE (小護士), RELAX ONE (輕鬆玩), pop-rock, STICKY RICE (糯米團), MTV veteran funk rockers, 9pm, NT\$400. ★Sat, Dec 25: Christmas Jammin', KbN (凱比鳥), electronica band, CLIPPERS (夾子太硬啦), indie nakashi, DJ @LLEN BLOW, DJ K SUN. Dec 26: METAL NEVER DIED, IMPIETY (新加坡), CHTHONIC (閃靈), INFERNAL CHAOS, ETERNAL, and more, 6pm, NT\$500. Wed, Dec 29: XL (特大號), hardcore + DJ, Uniform Party, JIE JIN (捷進), 8pm, NT\$250. ★Fri, Dec 31: "Let's Go Rock'n Reggae" End of 2004 w/ JINDOWIN, THE DEPORTED, punk, RED I & VUKKAE POSSE, O-BROTHAZ SOUND SYSTEM, zouk, reggae, callypso, 9pm, NT\$500. Sat, Jan 1: "Let's Girl Party" w/ BB BOMB (BB彈), BRACES (牙套), CANDY WIND (糖果酒), PEPERCATS (胡椒貓), HOTPINK, ORANGE DOLL (橘娃娃), girl punkers and pop-rockers, 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
7 Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd, (台北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Dec 23: KANG DE & BUSY MIND, singer-songwriter folk music. Fri, Dec 24: ZIRAN JUAN (自然捲), fresh and easy with a bit of a bossa nova feel. Sat, Dec 25: SODA-GREEN (蘇打綠). Thu, Dec 30: OPEN EYE (歐噴愛), guitar and accordion plus a singer. ★Fri, Dec 31: PANAI (八奶) & 831 BAND, a powerful female aboriginal singer/songwriter on acoustic guitar and vocals with her favorite backing band. Sat, Jan 1: NEON, power indie-pop.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (台灣大學綜合體育館一樓), intersection of Shinhai Rd and Shinsheng S Rd
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tues-

days: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Sat, Dec 26: New Vision Jazz Band (新視界爵士樂團), 3pm, no cover.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Tel: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ drink. Sat, Dec 25: No performances scheduled.

★Underworld

(地下社會)
45 Shihda Rd, Taipei (台北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250.四分衛), rock. Thu, Dec 23: WEATHERMEN (氣象人), post-rock and electronica, and BOHEMIA (波西米亞). Fri, Dec 24: 1976, Brit-rock feel guitar rock, NT\$500 w/ 2 drinks. Sat, Dec: ECHO. Thu, Dec 30: MAO ER DUO (貓耳朵) and TOUCH and QIU ZE (邱澤). ★Fri, Dec 31: LTK (濁水溪公社), DJ WAN TING (婉婷) + ZHE YU (哲毓) + A KUAN (阿寬) + ZHI JIAN (志堅) (Randy), NT\$500 w/ 2 drinks.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Fri, Dec 24: XMAS Eve, DJs TEDDY DONG, TIGER, VICTOR CHENG, STONE, NT\$400 in advance or NT\$600. Sat, Dec 25: Gay Christmas, Just Follow Me party, NT\$400 (for men only) in advance, available from Dec 12 by phone, 0939-458333, or by fax, (02) 2931-7395, NT\$600 for men and NT\$1000 for women at the door. Fri, Dec 31: DJx2, TIGER+STONE, JIMMY CHEN+VICTOR CHENG, GRAVITY+ERIC HUANG, JOE+ TEDDY DONG, NT\$600 in advance or NT\$800. Sat, Jan 8: Peace Division, CLIVE HENRY and EDDIE NIGUEL with resident DJs, NT\$500 in advance.

★★BOBO

No 2, Sec 3, Dong Hsing Rd, Taichong (台中市東興路三段二號)
A new lounge-club in Tai Chung opened on Dec 18. There will be a drink, gift or ticket special everyday from Dec 18 to Jan 1 as part of BOBO & Chi Funk's 12 Dayz of Christmas Holiday Festivities. Fri, Dec 24: Chi Funk presents Las Casa.01-Feliz Navidad X'mas eve party, a warm, slitley spicy latin affair w/ lots of nu funky, afro-percussive, brazilian bossa breaks, DJ TOM - long standing Chi Funk resident returns from Army Duty for one very special holiday set + CHI FUNK, KID, DJ TIMOTHY. Sat, Dec 25: Christmas Party with #1 female DJ in Taiwan: NINA (La groove). Fri, Dec 31: Curfew - a Chifunk affair w/ DJs @LLEN, EDMUND + Special Surprize Guests. Sat, Jan 1: Happy Everything, another Free Party from Chi Funk.

★Boven

437 Sec 5, Zhongshan N Rd, Shilin District, Taipei (台北市士林區中山北路五段437號)
A Shilin-area restaurant/lounge with weekend dance events. Fridays: Aaaportis presents dance music 11pm-5am, DJ EDMUND and friends, no cover.

★Club 75

B1 Neo19, 22 Song-Shou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)
TEL: (02) 8786-1590
Web: www.club75.com.tw
Club 75 moved from Tianmu to Taipei's financial center at the Neo 19 building. A lavish decor with great sounding and lighting. House band, lead by Roberto Zayas and Hsiao Pai, perform nightly Latin and jazz. Wednesdays & Fridays: Broadway Jazz with guest vocalists. Thursday & Saturday: Latin & Salsa Dancing. Weekday & Sunday Minimum: NT\$350 + 10% service charge. Weekend Minimum: NT\$500 + 10% service charge. Fri, Dec 24 and Sat, Dec 25: live Latin band costume party with theme colors silver, white, and red from 9:30pm, NT\$1000 w/ 2 drinks. Fri, Dec 31: live Latin band plus performances from 9:30pm, NT\$1000 w/ 2 drinks.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
Tel: (02) 6638-9988
Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Zhongxiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house. Special parties excepted, no cover. Sat, Dec 25: X-mas Party with DJ EDMUND and a live singer. Fri, Dec 31: Private party until 3am, 3-10am NYE after party w/ DJs SL and SAUCEY, NT\$500.

★Fresh

2F, No 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Tel: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am, and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, No 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Tel: (02) 2772-1000. Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, Milk party w/ hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and Sugar party w/ house music in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Fri, Dec 24: XMAS Eve, LUXY Very Machi. ★Fri, Dec 31: New Year's Eve Party w/ CARL COX and I-EMERGE.

★Mash

No 40, Sec 1, Huamei St, Taichung (台中市華美街一段40號)
Tel: (04) 2326-3509
A Taichung lounge bar devoted to music, pizza, wine, and sleek interior design. DJs spin house music, with weekend hip-pop. Fri, Dec 31: NYE Party featuring the hottest d'n'b acts in Taiwan, DJ ZION, STEPPA, & MC BEEMER, NT\$700.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Fri, Dec 24: Very Special Exclusive X-Mas Eve Guest FERGIE (UK), an Irish super-hard dance DJ. ★Sat, Dec 25: Very Special Exclusive X-Mas Day Guest LISA LOUD (UK), a woman with int'l experience blends house/trance with techno. ★Fri, Dec 31: STEVE LAWLER, a big name UK DJ, house & tribal. ★Sat, Jan 1: DANNY HOWELLS (UK), a randy, cheeky DJ rated highly internationally, techfunkhouse.

★No. 70 Club

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1905
Capacity: 200
Interior design and decoration from the 70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: Ladies' Night, free cover with free champagne, NT\$500 for men, w/ 1 drink. ★Thursdays: "Shag" party series, NT\$70, 2-for-1 beers til 12am. Fridays and Saturdays: NT\$600 w/ drink. Thu, Dec 30: SHAG TAG with 3 TBA DJ tag teams.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 2362-1600
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Dec 18 & Fri, Dec 24: In Search of... Fashion X Party Music, DJs MYKAL a.k.a. 林哲儀, DINO and SPYKEE. Sat, Dec 24: X'Mas Eve Party. Fri, Dec 31: New Year's Eve Party.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night. Sat, Dec 24: X-mas Eve Party, DJ KENNETH and MC KING LOVER. ★Fri, Dec 31: New Year's Eve Party, DJ TA-SHI and MTV VJ GEORGE.

★Purple

1F, No 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Tel: (02) 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, 11pm-6am, free for women, NT\$250 for men. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight w/ resident DJs

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

Political satire wrapped up in hip hop and experimental theater. A live DJ will accompany the actors onstage, and provide entertainment at the beer party after the performance.

★Kun Opera Liang and Chu - The Butterfly Lovers

Dec 24, 25 at 7:30 pm; Dec 26 at 2:30 pm
National Theatre (國家戲劇院)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$300-1200

The National Guo-Guang Opera Company's staging of the new Kun opera version of a classic story, "Liang and Chu - The Butterfly Lovers". This new version, written by Professor Tseng Yung-I, will be directed by Shen Pin. Chou Chin is creating the opera's vocalized parts. The cast, all from Taiwan, includes the top local Kun opera and Peking opera artists like Wei Hai-Min, Tsao Fu-Yung, Sun Li-Hung, Chen Mei-Lan, and others.

★Le Balcon

Dec 24, 25 at 7:40pm and 26 at 2:40pm
Experiment Theatre (國家實驗劇院)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$350

Taiwan's avant-garde Critical Point Theater Phenomenon here presents this dramatic adaptation of a Jean Genet story that takes place on the balcony of a forsaken brothel-hotel in 1960s France.

★The Tempest

Dec 30, Jan 1, Jan 2 at 7:30pm; Dec 31 at 9 pm; Jan 1 at 2:30 pm
National Theatre (國家戲劇院)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$400-2000

Film director Tsui Hark combines Peking Opera and Kun opera style to create a brand new interpretation of aboriginal song and dance. After such widely acclaimed works as The Kingdom of Desire and King Lear, the Contemporary Legend Theater is going to produce the world's first Peking Opera adaptation of Shakespeare's Tempest.

★NSO Opera Series

Jan 4, at 7:30 pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: NT\$400-2000

"Norma" is a two-act opera written in Italian "Bel Canto" style. Ever since soprano of Greek parentage Maria Callas reprised the lead role in the 1950s, the finest sopranos of the world have felt challenged to sing the part of Norma. Here Taiwan's very own Tai-Li Chu, a voice student of Del Monaco and Gobbi, makes a first comeback in her homeland for the first time in more than 10 years to sing in "Norma." Li Huan-hsiung directs and the conductor is the NSO's Chien Wen-pin.

★The Spencers Theatre of Illusion

Dec 30, 31, at 8 pm, Jan 1, at 3pm
Novel Hall (新舞台), 3 Sung-shou Road (台北市松壽路3號)
Tickets: NT\$600-2000
Tel: (02) 2723-7953 0

The Spencers are a highly successful touring duo, and their production, Theatre of Illusion, is one of the largest touring illusion shows on the road today. Presenters and critics alike give them high marks and rave reviews for their uniquely entertaining style. Previously described as "Modern Day Houdinis," they have been a popular entertainment attraction for more than a decade with thousands of performances throughout the US and in five countries. Here the pair present a big, high-tech stage show that combines drama, comedy, romance and suspense with elaborate stage illusions that include dazzling special effects and magnificent set design.

★The Amazing Adventures of Bo Bo-Mystery of the Tree by Cloud Gate 2

Dec 24, 25 at 7:30pm, Dec 25 at 2:30 pm, Dec 26 at 11:00am, 3:00pm
Novel Hall (新舞台)
Tickets: NT\$300 - 900
Tel: (02) 2712-2102

The Amazing Adventures of Bo Bo - Mystery of the Tree is a presentation for children by the modern dance troupe Cloud Gate 2. The story based on the forest, and in it all the dancers become animals, teaching Bo Bo important things about sharing and courage.



★India Film Festival

Dec 31-Jan 21
Spot - Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)
Tel: (02) 2511-7786
Tickets: NT\$180, festival passes available for NT\$1500

For this film festival, POP Cinema is endeavoring to show the story of Indian film and Bollywood through 21 selected films. Also mixed in in the interests of cultural comparison are six Taiwanese films from the 1970s and director Tsai Ming-liang's 1997 art-house hit, THE HOLE. Among the Indian films one of the starkest historical juxtapositions is the pairing of two versions of the well-known film DEVDAS - both the 1955 original and 2002 recent international hit. The two opening films are Tsai's Hole and director Mira Nair's VANITY FAIR (2004). Two of the better known recent films included are MONSOON WEDDING and MAIN HOON NA. Expect lots of singing, dancing, melodrama, and elaborate weddings.



Museums

★Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
Tel: (02) 2392-6180

Web: www.huashan-ccc.com
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
ART, SOLD, EXHIBITION, CO4 & FANTASY AND OBJECT: Two shows of the seven-show "CO4 Taiwan Avante Garde Documents: Nexus - next to us" will be exhibited at Huashan. "Art, Sold, Exhibition, CO4", curated by Li Szu-hsien (李思賢), looks at the transition from high art to pop art, and how recent generations of artists have dealt with the dichotomy. "Fantasy and Object", curated by Gu Zhengqing (顧振清), is a selection of 21 contemporary Taiwanese artists. The five other CO4 shows are at other galleries around Taipei; for more information see www.tad.org.tw. Silian Building. Through Jan 23, 2005.

★MOCA Taipei

(台北當代藝術館)
39 Changan W Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
Tel: (02) 2552-3721

Web: www.mocatapei.org
Open: 10:00am to 6:00pm, closed Mondays
★THE RUMOR OF CHINA TOWNS: CHINESE ARCHITECTURE 2004: Seventeen architects from Taiwan, Hong Kong, Mainland China, and Singapore were invited to participate in this exhibit of contemporary Chinese architecture. There are two themes, "Dream of the Red Chamber", which focuses on the nature of Chinese culture within the framework of globalization, and "Yellow Peril", which looks at urban Chinese architecture around the world. Through Jan 16, 2005.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
AN EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR AND PAINTED POTTERY. Through Dec 31.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

A PICTURE IS WORTH MORE THAN A THOUSAND WORDS: Selections of illustrations from a wide variety of Chinese texts. Pieces on display include woodblock prints, handwritten books, and stone rubbings. Gallery 204.
THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION: This new exhibition of 358 pieces includes bronze Buddhist sculpture, ancient ritual pieces, and musical instruments dating from as far back as the eleventh century BCE. The pieces are from Southeast Asia, Japan, Korea, China, and India. Special Exhibition Hall.
DONATED PAINTING AND CALLIGRAPHY. A selection of Chinese brushwork. Gallery 208. Through Dec 25.

THE ANCIENT ART OF WRITING: SELECTIONS FROM THE HISTORY OF CHINESE CALLIGRAPHY. More of the good stuff! Gallery 212. Through Dec 25.
THE ART AND AESTHETICS OF FORM: SELECTIONS FROM THE HISTORY OF CHINESE PAINTING: Gallery 210. Through Dec 25.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★★2004 TAIPEI BIENNIAL: DO YOU BELIEVE IN REALITY? This is a major exhibition featuring 32 works from major international artists and groups reflecting on the "reality" of political, social, and cultural experiences. Works on display by some of the world's most talked about contemporary artists relate to: the reality and falsity of documents and documentation; the ethics of homelessness, squatting, recycling, and waste in materialist societies; and art connected to social activism. Co-curated by Amy Cheng and Barbara Vanderlinden. Artists/groups include: Apotik Komik, the Atlas Group, Bili Bidjocka, Chang Yung-ho, Chen Chieh-jen, David Claerbout, Jeremy Deller, Heri Dono, Naoya Hatakeyama, Jeanne van Heeswijk (with Rolf Engelen, Siebe Thissen, Frans Vermeer, and Inbetween), the Kingpins, Rem Koolhaas and Elia Zenghelis, Kuo I-chen, Franciska Lambrecht and Honore d'O, Sze Tsung Leong, Hongjohn Lin, Long March Foundation, Steve McQueen, Jen-Luc Moulene, Otobong Nkanga, Yoko Ono, Gabreil Orozco, Pratchaya Phinthon, Raqs Media Collective, Martha Rosler, Anri Sala, Maruch Santiz-Gomez, Tsui Kuang-yu, Agnes Varda, Apichatpong Weerasethakul, Yang Fu-dong, and Yeh Wei-li and Liu Ho-jang. Through Jan 23, 2005.
PILGRIMAGE IN LABYRINTH: Ten years' retrospective of artist Shy Gong's works about Taiwanese identity. Through Feb 13, 2005.

Galleries

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)
B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號 B1)
Tel: (02) 8712-0331

Open: 11am to 9pm Mon to Sun
CORTO MALTESE: LA COUR SECRETE DES ARCANES: Original story-boards and images from French director Pascal Morelli's 2002 animated film based on the comics of Italian artist Hugo Pratt. Through Jan 4, 2005.

★Hong Gah Museum

(鳳甲美術館)
5F, No 260, Daye Rd, Taipei (台北市北投區大業路260號5樓)
Tel: (02) 2825-0034

Open: 9am to 5pm, closed Mondays
LOST WORDS (失語): Curated by Wang Pin-hua (王品華). This is one of the seven shows that are part of the ★"CO4 Taiwan Avante Garde Documenta: Nexus - next to us" exhibition series, displaying the state of affairs in Taiwan's contemporary art. Through Jan 16, 2005.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (台北市伊通街40號 2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

Open: 1pm to 10pm, Tue - Sat
ONE MORE GLANCE: Two mixed-media shows featuring sculpture, drawing, photography, installation and other works under the theme of "12 metaphysicians, a reactive practice of metaphysical skill." Curated by Su Hui-yu (蘇匯宇), and organized by Tsong Pu (莊普). Part one features the works of: Lin Yun-chiao (林昀橋), Chui Shin-hao (邱信豪), Kuo Gia-ling (郭嘉玲), Chen Yi-chieh (陳怡潔), Chen Tang-yu (陳廷宇), Lai Pei-yu (賴珮瑜); Dec 18 through Jan 8, 2005. The second part features the following artists: Lee Ming-hsueh (李明學), Wu Yung-chieh (吳詠潔), Hsu Tang-wei (許唐瑋), Ferng Sheng-shuan (馮勝宣), Chen Song-jei (陳松志), Cheng Shih-chun (鄭詩雋); Jan 15, 2005 through Feb 12, 2005.

★Main Trend Gallery

(大趨勢畫廊)
209-1 Sec 3, Chengde Rd, Taipei (台北市大同區承德路三段209-1號)
Tel: (02) 2587-3412

Open: 11am to 7 pm, Tue - Sat
MEDIA CRAMP (媒體癡癲): Curated by Yuan Guang-ming (袁廣鳴), this exhibition "urges us to turn round and deliberate possibilities and limits of media art." Part of CO4. Through Jan 2, 2005.

★Nanhai Gallery

(南海藝廊)
19, Sec 2, Chongqing S Rd, Taipei (台北市重慶南路二段19號)
National Culture Association (文化總會), 1F, No 15, Chongqing S Rd, Taipei (台北市重慶南路二段15號1樓)
STATE IN PROGRESS - PENETRATION AND CONNECTION (行進中的狀態—穿透與連結): Curated by Zhang Hui-lan (張惠蘭). Part of CO4. Through Jan 16, 2005.

★Orlando Tapas Bar

44 Lane 2 Taishun St, Taipei (台北市泰順街2巷44號)
Tel: (02) 2369-2482
BUDDAHFISH: A solo exhibit of paintings, some inspired by Taiwanese Buddhism, from local expat artist Trista di Genova.

★Soochow University - Downtown Campus

(東吳大學 游藝廣場)
56, Sec 1, Guiyang St, Taipei (台北市貴陽街1段56號)
Tel: (02) 2881-9471
Web: www.scu.edu.tw

Open: 8:00am to 9:30pm, closed Sundays
LEISURE, CELEBRATION, BLESSING (閒暇·慶典·恩寵): Curated by Ban Xiao-xue (潘小雪). Part of CO4. Through Jan 16, 2005.

★Taipei County Government Administration Building

(台北縣政府行政大樓)
161, Sec 1, Chungshan Rd, Banqiao City (台北縣板橋市中山路一段161號)
PETTING CREATURE LIBERATION (寵怪解放): Curated by Mei Ding-yan (梅丁衍). Part of CO4. Through Jan 16, 2005.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
29 Lane 45, Liaoning St, Taipei (台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Web: http://tivac.net
THE CUBE'S DIARY: Solo exhibition of photographer Christophe Bagonneau's documentation of his life as a foreigner in Taiwan. Through Dec 29.



★Thanks and Merry Christmas!!

POTS Extra would like to thank all those who helped make this section possible during 2004. So here are our Christmas shouts out: Colleagues: Thanks to Lucy, all of Lihpao, Inertia, ax1, Nikita, Holly, Lara, Zadie, A-yuan, Pansy, Stanley, Neuve, and Scipio. Contributors and helpers: Many thanks to Queen B, Winopete, Andy O'Brien, Susan Kendzulak, Brian L. Kennedy, Wolf Reinhold, Floaty, Hartley Pool, Charles Leary, Will Mounger, Jason Nixon, Trista di Genova, Sarah Ankersmit, Mei Huang, Hyatt Lee, Scott Ezell, Charles Thompson, Byron Fei, Scott Sommers, David Chen, Leon, Teri Silvio, Emily Wu, Steven Crook, Jeremy Hellard, and Everbie Fletch.

POTS Extra support: Uncle, Les, John Cool, Adam S, Jeff Cool, Dominik, Benzo, Serena, The Bull, Celia, Jimi Moe, TP, Wade, Damage, Girl Andy, Jimi Sun, Alley Cats, Gus, Maoman, Rick Monday, Winkler and Partners, Spaceman, Bobwundaye, and mom and dad!

Show your Variety

SUN **BEER**

MON **BEER**

TUE **BEER**

WED **BEER**

THU **BEER**

FRI **BEER**

SAT **BEER**

TOWER ADS IN POTS

TEL: (02) 8667-6655 ext243

5.以上資料郵寄至『25149 台北縣淡水鎮北投子62-10號 金枝演社收』或email: gbtheatr@ms19.hinet.net; 傳 真 02-26237097。

聯絡人:王新源先生 02-26237080
金枝演社 http://www.goldenbough.com.tw

●2005年小丑默劇團年度大戲《冰雪女王》演員甄選

劇本改編自安徒生童話同名「冰雪女王」,演出內容形式融合小丑默劇表演,古典芭蕾與現代芭蕾及現代舞蹈,以及多媒體的結合與運用,是一齣融合現代與古典的藝術表演。

甄選角色:共10名

甄選對象:對戲劇及丑默表演有興趣及熱忱之熱血青年,不怕苦者

甄選地點:暫定小丑默劇團(台北縣中和市景平路522號5樓)

甄選日期:1月9日 周日下午1點至5點

排練時間:1月至4月底『演出於2005年5月之後』

(甄選上的演員必須參加小丑默劇團冬季團訓練課程)於1月15-16日在瑞芳為期2天一夜的團訓)

報名專線:0920-752394小丑默劇團行政丁先生或網路報名:clownmime2003@yahoo.com.tw丁先生收 即可

●身聲演繹劇場招收團員

原團名為「身聲演繹社」,自2004年11月邁入第七年起,更名為「身聲演繹劇場」。招收2男1女 對表演藝術有強烈的熱忱,想融入身聲這個團體。可配合團練及演出作息。需經過甄選。朝九晚五者勿試。

工作內容:除基本訓練外,需參與活動及演出之各項庶務協助。

準備好了,就一起「上路」吧。

應徵方式:備生活照、簡歷自傳, email至 bst1106@ms37.hinet.net 或郵寄至 116 台北市文山區羅斯福路六段134號四樓。洽詢電話:02-2930-1933。

◆徵行政人員

熱愛劇場,熱愛從事藝術行政,樂於面對挑戰,認真負責,善於溝通協調,具服務熱忱,吃苦耐勞又抗壓,具備企劃、電腦文書處理及簡易會計能力。

有相關工作經驗,並對身聲演繹社有基本認識為優。

應徵方式:Email 履歷與自傳 至 bst1106@ms37.hinet.net 或 傳 真 02-29335666。

●【新舞臺】招募舞台助理

對象:對技術劇場有興趣的在學同學。

條件:1.年滿20歲,或大二以上,四肢健全,頭腦清楚,能吃苦耐勞。2.男女不拘。

工作說明:1.配合舞台監督執行舞台相關事務。2.彈性排班制,可配合上課時間排班。3.時薪125元起(實習另計)。4.享勞健保及在職訓練。

報名請至 <http://www.novelhall.org.tw> (關於新舞臺／招兵買馬) 下載「新舞臺後台服務人員報名資料」,寄回【新舞臺】管理部,並註明「應徵舞台助理」,即日起至2004年12月31日截止,以郵戳為憑。

工作說明:1.配合舞台監督執行舞台相關事務。2.彈性排班制,可配合上課時間排班。3.時薪125元起(實習另計)。4.享勞健保及在職訓練。

近期內將另行通知面試時間。

【新舞臺】管理部

地址:110台北市松壽路3號B1

電話:(02)2722-4302 分機7793

●劇樂部劇團 徵求劇團影像紀錄作品

劇樂部劇團預計將於2005年12月份於本劇團排練場,播放系列劇團當年度影像作品回顧,邀請各團提供作品。

徵求內容:

1、為各團隊於2005年1月份至12月份演出之影像紀錄,不限地點,但本團將會依觀眾席數量做為分界點,六百位以上為中大型劇場,六百位以下為中小型劇場,以此分界。

2、影像以畫質清晰為主,DV帶、VCD、VHS、DVD皆可,此外尚須團隊提供演出DM、節目單做為本團在印製DM時可將文字介紹放上;另外,本團亦希望貴團能提供一份影像紀錄做為存檔,屆時影像播送完畢,本團將不送還給貴團,而是自行存檔做為一片庫,若團隊無法接受,亦可在同意書裡頭備註。

3、此活動以戲劇類劇團影像紀錄作品為主。

活動內容:

1、活動時間預計為2005年12月份,詳細影片播送時間將視收片量多寡,再決定播放天數,原則上一天將會播放三次,分為下午一點半、四點、七點,各團隊的作品將會被安排在三個不同時段播放。

2、活動地點為本劇團排練場,本團位於古亭捷運出口三附近,交通相當方便。

3、此活動為免費入座。

若有不詳盡之處,歡迎各團隊於本團上班時間:PM 1:00-PM 6:00來電詢問,或洽吳貞儀小姐詢問。【劇樂部劇團】TEL: (02) 2363-5703 FAX: (02) 3365-1898

X06台北市羅斯福路二段101巷9號B1

行政經理 吳貞儀(小貞) 0928951210
e-mail: jenny68868@yahoo.com.tw

訂票、售票

●2005越界張曉雄新作舞展《支離破碎》

時間:1月7-8日7:30pm,8-9日2:30pm

地點:國家實驗劇場

票價:400元 洽兩廳院售票系統

註:編舞家張曉雄將於1/8-1/9午場演出後與觀眾進行現場交流。

主辦單位:台北越界舞團

洽詢電話:02-2773-0223

2005年新作《支離破碎》,集合台北、新加坡舞者攜手合作。舞臺上極簡而被支解的牆面裝置,加上一盞盞可移動的燈,以及可被投影、折射影像的鏡面,藉由光素的剪影將空間再次切割,營造出一種重建的對峙。編舞家張曉雄以一貫的極簡風格,藉由舞者的肢體動作,隱喻現代人化生活,並以精準迅速的節奏,譜寫虛擬實境的伊甸園!

●秦kanoko·黃蝶南天舞蹈團《瞬間之王》

時間:1月20-22日19:30,23日14:30

地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號,02-2391-9393)

票價:預售票300元(請於1月15日以前註明

姓名/聯絡方式/場次/張數,Email 至 asi-abaroque2005@yahoo.com.tw 或 傳 真 至 02-2367-1943),學生票300元(憑本人學生證現場購票入場),一般票350元(當天開演前一小時開始現場售票,由於座位有限,請提早訂票)。

秦kanoko自1998年以來即在台灣開始展開舞蹈活動。今年,秦kanoko終於在台灣正式成立舞蹈團體,將舞蹈深深地扎根於台灣這塊土地上。

秦kanoko認為,舞蹈並不是獨立於生活之外的藝術品,而是生活與藝術表現不斷互相交融成為一體的運動。基於這種想法,秦kanoko展開一系列「亞洲巴洛克」的活動至今。在這個系列活動當中,秦kanoko嘗試著為那些尚未被社會規範所規制約,不被體制所回收的身體與肢體,在現今的生活當中加以定位。

●角落劇團-我們的戲即將上演(致劇場)

時間:1/8(六)、1/9(日)19:30

地點:台北NGO會館(北市青島東路8號)

票價:250元,現場購票

洽詢電話:02-25994235。

在遊戲開始之前,他們一直各自尋找著甚麼,他們也許早已認識彼此,也許不。時間,緩慢而沉寂;所有那些沉默的獨自、相視,接觸或不接觸,都是一種對話,一種關於節奏的尋找。

安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影、榮獲2005年金球獎3項大獎提名肯定!

由音樂劇巨擘安德魯洛伊韋伯所創作之【歌劇魅影】,自1986年正式登上舞台後,隨即在全世界引起一股魅影熱潮,它帶給全球每位觀眾的美麗回憶仍持續燃燒中。到了現在,歷經了15年的精心籌劃,安德魯洛伊韋伯選擇與知名大導演喬舒馬克(【絕命鈴聲】【八厘米】【蝙蝠俠3、4集】【猛虎島】)攜手合作,將這部知名的舞台劇正式搬上電影銀幕,以全新的方式精彩詮釋這部性感迷人的浪漫愛情音樂劇。

值得驚喜的是,電影尚未上映,即獲得2005年金球獎3項大獎提名的肯定,包括:「最佳電影音樂喜劇片」、「最佳音樂或喜劇片女主角」以及「最佳原創歌曲」,也足以證明這位音樂大師無論在音樂舞台劇、或是跨足至電影事業,都展現了他無比的音樂天賦。在這次的電影製作過程中,韋伯和一流的製作群花費了9千5百萬美金的鉅額資本,新譜的歌曲,加上數百位專業舞台劇演員的演出,再加上金球獎提名的光環,使得整部電影未上演就造成轟動,吸引了無數期待的熱烈眼光,隨著聖誕節的檔期開始,即將在全世界上映,讓許多之前無緣親身體驗舞台劇的影迷也可以一睹歌劇魅影的絕世風采,而台灣也將在明年1月5日首度於國家戲劇院上映,為明年春季開啓一個動人的樂章!

【安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影】的女主角艾美蘿森,是整部電影的靈魂人物,今年才只有18歲,柔美亮麗的外型,精緻的輪廓,還有讓人眼睛為之一亮的熟練演技,都為這部電影增色不少,在電影中她扮演擁有極緻絕美歌聲的年輕女伶,徘徊在情人與愛人之中的情慾掙扎,到最後為愛不惜付出一切代價的情懷,都讓人不禁為之掬淚。獲得金球獎的提名,更是讓她的演藝事業向前邁進了一大步。特別的是,蘿森曾經接受過專業的聲樂訓練,7歲起便加入林肯音樂中心的大都會歌劇院兒童合唱團,接受音樂與演戲訓練。也曾經與世界知名歌手如男高音多明哥等人,合作演出超過20部歌劇,並以五種語言演出。她之前也曾在【神秘河流】、【明天過後】二部強片參與演出,使人印象深刻。

也因為蘿森這幾年在電視、電影的傑出表現,她在2000年的美國「綜藝日報-Variey」被封為「十位最有潛力新人」之一,傑出演技也受到紐約時報周刊的肯定,認為她的表現「令人瞠目結舌」,也在2003年被喻為「最脫穎而出的演技」、同時是「今後不可錯過的六名演員」之一,未來的發展潛力,指日可待。

【安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影】是一部浪漫動人的音樂電影,故事背景在19世紀的法國巴黎歌劇院,一位居住在地窖中的面貌醜陋、戴著面具、卻學識淵博的音樂奇才-「魅影」,四處神出鬼沒,干涉歌劇院的許多事務,無意間發現小牌女伶克莉絲汀擁有天賦美聲,讓他傾慕不已,之後他愛上年輕貌美的克莉絲汀,和她展開一段忘世之戀,然而,克莉絲汀也同樣愛著自己的初戀情人,徘徊在不同濃烈的情愛糾結中,最後卻演變成永世無盡的思念與哀愁。想親身體驗這齣獲得全世界數百萬口碑推崇的不朽音樂傳奇的影迷,可千萬別錯過這場炫惑動人的好戲喔!

【安德魯洛伊韋伯之歌劇魅影】將於台灣時間2005年1月7日晚場起上映,更多資料在www.foxmovie.com.tw。

全球7500萬口碑延燒 原創原作首度躍上大銀幕

安德魯洛伊韋伯之

歌劇魅影

The
PHANTOM
of the
OPERA

2005年1月7日(五)晚場起

世界巡迴音樂劇 2006國家戲劇院 炫目登場

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

票價：400・600・800・1000・1200

洽年代售票系統

洽詢電話：02-22345610

主辦單位：吳兆南相聲劇藝社、台北曲藝團國寶級相聲大師吳兆南，畢生致力於傳統藝術，為了使傳統相聲能夠繼續傳承，自1999年起依序收了江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鐸、劉爾金和樊光耀共六名弟子，並成立『吳兆南相聲劇藝社』。

即將到來的雞年，是吳兆南先生的第七個雞年，為了讓充滿回憶的雞年能夠更加圓滿，吳兆南大師將率領旗下六位弟子為大家帶來『吳雞之談』。

●尼爾·古柏馬戲團《夢幻國度》

時間：1月11~16日 7:30pm, 15~16日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：500・800・1200・1600・2000・2500

洽年代售票系統

洽詢電話：07-7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室

讓來自美國的尼爾·古柏馬戲團帶領大家進入奇幻歡樂的國度！【夢幻國度】不再只是由一個一個獨立表演串起的馬戲表演，而是有主題串聯的完整演出，賦予馬戲表演更豐富立體的生命，結合戲劇元素，觀眾欣賞到不只是馬戲精采刺激的特技表演，更是整場戲劇演出！

●極速舞動－荷西·葛雷戈二世佛朗明哥舞團

時間：1月7-8日 7:30pm, 8-9日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：500・1000・1500・2000・2500・3000

洽年代售票系統

洽詢電話：07-7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室

當您走進荷西·葛雷戈的佛朗明哥舞團，您將會發現，它沒有華麗炫奇的舞臺佈景，只有彷彿直達靈魂深處的柔和沙啞低沉的嗓音輕輕吟唱著生命之歌，時而激昂，時而內斂，撩人心絃的吉他聲，與融合力與美的細膩優雅舞步，透過舞者的擺頭、聳肩與急速動感的踏步，強烈的節奏釋放著熱情與魅力，撩起您心靈最深處的情慾與生命原始的悸動。

●綠光劇團 世界劇場系列《憂鬱的安妮》

時：2月25~26日 PM8:00, 26日 PM3:00 / 3月4-5日 PM8:00, 5日 PM3:00

地點：紅樓劇場

票價：500 洽年代售票系統

洽詢專線：02-23956838

到底是 安妮 比較憂鬱 還是 她媽媽 比較憂鬱 難道是 安妮 和 她媽媽 都很憂鬱?問這麼多幹嘛!看了就知道!後法國新戲劇的年代 一齣沒有標點符號的劇本!法國藝術學會(AFFA)與綠光劇團跨國合作首部曲，法文劇作中文演出的新年賀禮，《安妮－他媽的憂鬱》兩個演員三個角色，由劇場一姐－郎祖筠、入圍今年金馬獎最佳女主角－王琄，加上鬼才編導－單承矩，三個頂尖的組合花，敬請拭目以待!

●有戲製作館《慾望街車》

時間：1月7-8日 7:30pm, 8-9日 2:30pm

地點：新舞台

票價：400・600・800・900・1000・1200・1500

洽年代售票系統

洽詢電話：0933854636

導演 / 劇本中譯：郭強生 主演：吳淡如、林煒、唐立淇、蕭言中。

美國劇作家田納西·威廉斯(Tennessee Williams)曠世經典作品《慾望街車》首度正式中文授權登上台北舞台。

此劇曾搬上銀幕，由馬龍白蘭度和費雯麗主演。故事以美國紐奧良為背景，描述一孤獨淒柔女子如何在感情與尊嚴中掙扎的悲劇。有戲製作館特別邀請超人氣暢銷作家、文壇才女吳淡如，與實力派英俊小生林煒擔綱演出，令人期待的超級組合，加上動人的爵士藍調，一場結合愛情、文學、劇場的精緻饗宴，絕對不能錯過。

◆系列活動：

12/26(日)14:00 金石堂汀洲店

【渴望簽名會】導演郭強生暨主要演員：吳淡如、林煒、唐立淇、蕭言中。

●日本極致舞蹈美學 山海塾《HIBIKI 響》

時間：1月21~22日 7:30pm, 23日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：600・800・1000・1200・1500・2000・2500・3000 洽年代售票系統

主辦單位：新象文教基金會

洽詢電話：02-27093788

舞蹈是『忘形』的舞蹈，強調的是由內而外的動機，沒有西方芭蕾的優美舞姿，精粹出極簡卻充滿巨大力量的肢體流動。

「山海塾」在天兒牛大極具高度美學的編舞之下，推向更具可塑性的明亮宇宙，有別於其他強調「黑暗」暴力的舞蹈團體，表現接近中國哲學思想，將肢體技巧轉為闡述超現實的工具；最近的作品中更加入現代化的科技，如東方打擊樂器和電子合成音樂等原創配樂，以呼應著整體影像的纖細美感，更加強了作品的藝術完整性。



活動

●「國民戲院」－台灣vs印度影展

透過印度電影讓台灣觀眾看到印度的神秘與獨特，更加認識印度的文采風貌；同時也對照最貼近寶萊塢電影的台灣早期的類型電影——三廳電影，以不同文化角度欣賞兩者的異同處。

影展期間將放映28部電影，共有四個專題，分別為：「金光熠熠一回眸」、「半世紀的寶萊塢生死戀」、「空靈深邃的世界」、「台灣三廳電影與印度寶萊塢」。

時間：12月31日起跨年至明年1月21日

地點：台北之家光點電影院(台北市中山北路2段18號)

票價：光點會員150，非會員180元。

售票地點：請親至台北之家1樓服務台或兩廳院購票系統購票。

即日起開始預售限量「優惠套票」(壹套十張，每套特價NT\$1200)，購買套票者還可獲贈印度影展特刊一本(單買售價NT\$100，包含各片詳細介紹，名家專文執筆)。

主辦單位：台灣電影文化協會

詳細放映時間表與影片等資訊介紹http://www.spot.org.tw/india_web/ 或電洽光點台北(02)2511-7786。

◆座談會

光點台北2F多功能會議廳

1/2(日)14:00

「原來台灣也有寶萊塢——三廳電影風華再現」

座談貴賓：李行、鍾鎮濤、塗翔文

1/5(三)20:00

「當寶萊塢遇上好萊塢——印度電影如何以好萊塢模式帶動全球風潮」

座談貴賓：李亞梅

1/7(五)20:00

「台灣電影天邊的一朵雲——如何在台灣拍歌舞片」

座談貴賓：陸弈靜、李康生

1/8(六)20:00

「印度風情千萬種——印度電影、美食與旅遊」

座談貴賓：韓良露

◆印度主題攝影展

光點台北電影主題館二樓並將配合影展展出為期一個月的印度主題攝影展，由法國著名攝影師威廉·拉斯頓遠赴印度拍攝，透過剛出爐的印度人民生活照片，讓觀眾對印度有更深的體驗。

●《生命》紀錄片巡迴義演

在勝華科技的大力贊助下，從十二月十日起至明年一月，全景將帶著『生命』以及『梅子的滋味』『部落之音』『天下第一』巡迴近二十個地點，免費放映給重建區的鄉親觀賞。

免費入場!

12/24(五)pm6:30南投縣集集鎮 集集國小活動中心

12/25(六)pm2:00南投縣鹿谷鄉 內湖國小視聽教室

12/31(五)pm6:30台中縣谷關 龍谷大飯店活動大廳

1/1(六)、1/2(日)光復國中九二一震災紀念館

課程

●2005年春季全新課程開放預約，送你免費電影票!

【影藝學苑】結合了電影沙龍與表演沙龍的概念與特色，將於三月推出一系列電影與表演藝術的專業課程，結合產業界與學術界堅強的師資，細心規劃紮實的課程內容，想一窺電影與表演奧妙的門外漢或是身手不凡的高手，都歡迎來【影藝學苑】盡情挖寶!現在開始預約課程，立刻送你最新院線電影票2張，送完為止。洽詢專線：02-23709474。

◆招募義工

注重電影與表演藝術發展、宣揚文化傳播理念的【影藝學苑】強力徵求「學苑義工」，服務內容為：課堂助理、行政庶務、環境清潔、網頁維護、宣傳協助、活動執行等。義工 超強三大福利：1. 免費觀賞當月最in院線新片 2. 同享當月員工餐券 3. 自由選擇旁聽課程。

意者請洽 fai@mail.hoover.com.tw，我們竭誠歡迎您的加入唷!

◆徵求駐校代表

想為藝術文化拋頭顱、灑熱血的你，歡迎成為【影藝學苑】的校園傳播小尖兵!

以上資訊詳情請洽

電話：02-23709474

地址：台北市武昌街二段89號3樓

網址：http://www.filmarts.org.tw

信箱：fai@mail.hoover.com.tw

●第二屆電影師徒學苑

本年度課程計劃著重在電影拍攝的觀念、技術等方面。研習課程內容將從理論到實務經驗，從影片風格分析到劇本構思、實際拍攝，以及影片完成後的整體行銷企畫等，精選課程包括電影製片、導演研究、劇本創作、剪接技巧、攝影燈光、錄音技術、音樂配樂研究、美術與造型設計以及電影行銷策略……等都将逐一詳盡介紹。

主辦單位：台灣電影文化協會

課程採小班制，僅招收15人，以期在專業前輩的親自帶領下，與學員能有更密切的互動。

報名資格：年滿18歲，不限性別或職業，對電影拍攝工作有興趣、能配合上課及實習時間(本期研習時間為一年)、能參與團隊合作，並有信心及能力可完成結業影片作品者。(學員需經審核及面試後，通過錄取者方可參加經通知後繳交報名費，完成報名開始上課。)

報名時間：2004年11月30日~ 12月31日

錄取名單公佈日期：2005年1月17日

課程時間：2005年1月29日~2005年11月(含上課、實習、拍片等階段，並需繳交結業影片作品)

—2005年1月~2005年3月 基礎課程上課密集上課，由各門課程講師及班導師從旁指導，共計15堂。

—2005年4月~2005年10月 學員實習/拍片 全體學員均須親自拍攝一部10分鐘短片，作為課程研習成果。研習期間表現良好的學員，並依個人志願，輔導推薦至電影或廣告相關影片劇組參與實習工作。

—2005年11月 作品完成/結業式

學員作品於台北之家館慶期間發表成果。上課地點：台北之家2F多功能藝文廳

課程費用：一整期新台幣一萬元(不含影片製作之器材、耗材等費用)

預定師資：侯孝賢(編導)、黃文英(美術與造型設計)、廖慶松(剪接技巧)、李屏賓(攝影燈光)、杜篤之(錄音技術)、廖淑珍(美術與造型設計)……等多位電影業界資深工作者。

活動詳情http://www.spot.org.tw/movie-school_event/index.htm 或電洽 02-2511-7786。

徵人、徵件

★16厘米短片徵「場地」、演員、工作人員

1徵場地：裝潢豪華的套房，有衛浴設備，場地租用價格可議，只使用兩天

2演員男人：外表年齡像35歲即可，成熟穩重瀟灑，一個成功商務人士

3演員女人：外表年齡像34歲，賢慧美麗，安靜不多話

4演員情婦：外表年齡像28歲，外表甜美，喜歡對男人撒嬌

5演員小孩：年紀約5歲，歡迎有表演天份的小孩參與

6燈光助理

8攝影助理

9電影場記

10副導

11美術

12執行製作數名

本片完成將會參加各個相關影展。拍攝期間在1月初，拍攝日期可配合相關人員的時間，演員工作天數依角色不同，從半天到兩天不等，供餐飲，無支薪。

聯絡電話：0968-125141-0968-460067

●2005國際學生影展

即日起開始報名，截止日期：12月31日!

活動時間：2005年下半年

主辦單位：國立台灣藝術大學

【台灣國際學生電影金獅獎】參賽辦法 國際學生電影金獅獎的活動主旨是透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

報名與評選：

1. 必須是在2003年9月1日以後完成的影片。
2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3. 影片長度必須在60分鐘以內。
4. 影片必須以VHS、Betacam(均限NTSC系統)DVD規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。
5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光碟郵寄或透過網路傳送至主辦單位。

初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果

將在初審結束後通知報名者。

入選影片將由主辦單位所邀請的國際評審團進行決選。

獎項：金獅獎、銀獅獎、銅獅獎、台灣獎、評審團特別獎、觀眾票選獎

・【台灣學生影視作品競賽】參賽辦法

1. 所有參賽作品需為2003年9月以後完成之作品。

2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中英文字幕。

4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶、以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張-照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料請寄至下列地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號 國立臺灣藝術大學電影學系 詳細資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion

如有疑問，請聯絡：國立臺灣藝術大學電影學系 電話：02-22722181分機356 Email: glion_ntua@yahoo.com.tw。

★《三點一刻》徵演員

這是一個在講述關於「現代忙碌的生活中，人人間充滿陌生的距離感，但平凡之中仍能發生著點幸福」的故事!

<角色需求>：

1. 亞維：女性身高不拘 視覺年齡25-29 中長直髮膚色白氣質佳

2. 漫畫店店員：男性身高170以上 視覺年齡20-23 短髮外型中等略瘦

3. 俊偉：男性身高不拘 視覺年齡—中年略胖壯突佳願同意裸露臉演出

4. 臨時演員：男女 身高不拘 視覺年齡不拘

我們是台灣藝術大學進修推廣部電影系畢業班的學生，目前正在籌畫今年度的畢業製作，需要徵求演員數名，曾參與製作《生日》、《搖搖》等優秀的學生作品，凡是有絲表演興趣的您都不要錯過唷!和我們聯絡，就有機會獲邀參加國際學生影展～

註(一)學生作品無酬，但供餐及交通費用，其他條件面議

註(二)試鏡日期及試鏡地點，另行議定

註(三)拍攝期：跨於二〇〇五年元月15~22日之間

註(四)來信請附正面全身及半身照片各一張，並附聯絡資料

註(五)到期日至二〇〇五年元月三日止 聯絡人：林同學0937841828

cileen-freestyle@yahoo.com.tw

●「我和我的電影院」徵稿活動

主題：和電影有關的心情紀事、一些想法、幾段回憶

字數：1500~2000字之間

截止日期：2004年12月25日

獨家好禮：紀錄片雙年展典藏紀念書包一個

入選文章將陸續刊登在網站電影教室的專題研究裡，請大家踴躍投稿唷!

請以e-mail方式至下列地址：cine-ma@mail.ctfa.org.tw 或是 tw_cineman-ote@yahoo.com.tw 並註明：投稿「我和我的電影院」徵文。

詳情http://movie.cca.gov.tw/

●新唐人電視全球華人有獎徵片活動—春季徵展

如果，你的手上有DV，心頭有惦念，腦中有理想，眼裡有渴望，那麼，你就是我們正要尋找的人，你所拍攝的影片正是我們要徵集的作品!新唐人電視台的鎂光燈已對準一方講台，在此邀你上台透過影像講述屬於你也屬於全球華人的共鳴心聲。

影片主題：全球華人的感動、歡笑，及獨家、見證、珍貴、歷史的影像，各面向幽默溫馨、鼓動生命的創作短片。

中國民間的生活片段、社會事件的所思所感、見證時代的歷史畫面；移民生活的歡笑與血淚、跨文化融合的衝擊與自省、異國度的良善風俗奇聞；守護真善美的默默善行、社群人倫的相互扶持、生命故事靈光閃現的一幕……世界不同華人社會的縮影，在新唐人如實播放。

影片形式：廣告、MV、紀錄片、深度報導、劇情片、實驗劇、動畫……皆可。

影片規格：Betacam、DV

影片長度：為 2~10分鐘之內。

徵片時間：此次春季徵片於即日起至2005年1月20日前為截止日。

獎勵：

1. 新唐人評審委員獎：一名，美金一千元。

2. 最佳創意獎：一名，美金五百元。

3. 最佳作品獎：一名，美金三百元。

4. 網路票選最受觀眾感動獎：二名，美金二百元。
5. 網路票選最受觀眾關注獎：四名，美金一百元。

報名方式：

- 請至 <http://homemovie.ntdtv.com/> 下載並填妥「報名表」及「影片播放同意書」。
- 報名影片如為華語發音須附中文字幕。如非華語發音影片，需配上英文或中文字幕。
- 報名影片須附影片內容大綱（約200字）、導演簡介（約200字）、影片劇照（至少二張）等宣材。
- 作品需附兩個拷貝（DV 或 BETACAM）作為評審及比賽有關之宣傳活動。
- 報名影片相關文字資料及劇照請於2004年12月31日前，先以電子郵件方式寄交本公司：movie@ntdtv.com.tw，以便本公司製作節目使用。
- 2份影片拷貝、報名表、影片播放同意書請於2005年1月20日前，郵寄至：台灣台北郵政123-00187號信箱，信封上註明「新唐人家庭電影院製作小組」。

新唐人網站：www.ntdtv.com

●第二屆尋找角落Love everywhere關懷弱勢族群紀錄片比賽

為關懷弱勢族群及結合深根紀錄片影音藝術文化工作，【尋找角落 love everywhere】透過競賽模式及紀錄片影展系列活動使參賽者可以自己主動去參與、察覺，尋找角落中的弱勢族群，並拍攝為紀錄片，訴說更多在角落中的發現；透過鏡頭，我們對「弱勢族群」有了更完全的定義與詮釋。
主辦單位：伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心
參賽資格：對紀錄片拍攝有興趣之海內外人士
報名日期：2005年3月21日至3月31日
報名費用：每件作品新台幣300元整
報名方式：

- 通訊報名：報名費請利用郵政劃撥繳交，並於劃播單背面註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話；如一次劃撥報名一件作品以上，請將作品名稱逐一列出，連同報名表及作品一併交寄。劃撥帳號：19793932（請註明：尋找角落專案）戶名：財團法人伊甸社會福利基金會
- 親自報名：可親自至伊甸社會福利基金會雙福生命成長中心（105台北市光復北路60巷19-6號B1）繳交作品及報名費。

作品內容：以弱勢族群的人、事、物為主要的拍攝紀錄對象。
作品規格：

- 以DVD或VCD規格繳交，一式五份另加一份無字幕DV帶（請於參賽帶上註名：服務單位或學校、作品名稱、聯絡人及聯絡電話）。
- 隨作品附上字幕稿、不同的4x 6規格劇照6張、導演照片2張、30秒內的作品簡介、導演與作品的文字簡介、音樂版權同意書、作品播放授權同意書。
- 作品總長度不限。
- 相關表格請上伊甸尋找角落紀錄片網址 <http://www.tcbf.idv.tw/corner> 下載，須繳齊所有文件才算完成報名。

獎勵辦法：

- 第一名 新台幣50000元整、獎盃一座。
第二名 新台幣30000元整、獎盃一座。
第三名 新台幣10000元整、獎盃一座。

佳作 兩名、獎狀一紙。

尋找角落獎 一名、獎狀一紙

頒獎典禮暨首展2005年5月21日至5月28日
國內巡迴影展：2005年6月至2005年8月
國際巡迴影展：2005年7月至2005年10月
聯絡電話：(02)2578-4515轉 208 / 212。
網址：伊甸尋找角落紀錄片網址 <http://www.tcbf.idv.tw/corner>
伊甸志工全球資訊網 <http://www.tcbf.idv.tw>

●2005山形國際紀錄片影展徵件
第九屆國際山形紀錄片影展即將於2005年10月7日至13日於日本山形舉行。今年山形紀錄片影展一樣有國際競賽與亞洲新潮流等單元。『國際競賽』徵件時間為2004年12月15日（適用於作品為2004年10月31日以前完成者），和2005年4月15日（適用於作品為2004年11月1日以後完成者），『千波萬波---亞洲新潮流』單元截止日期則為2005年5月31日。

欲知更多關於影展的詳細情形，請上官方網站 www.city.yamagata.yamagata.jp/yidff/
創作者也可利用 entry2005@yidff.jp 詢問更多的競賽相關問題。

●2005年第三屆台灣國際動畫影展開始徵件

第三屆台灣國際動畫影展開跑了！感謝動畫各界人士兩年來的支援與鼓勵，動畫影展將繼續努力為動畫迷們介紹更多更好的作品，也讓國內不管是產業界還是學術界，所有有關動畫的工作者，多一個與觀眾接觸的管道，將作品與更多人分享，讓影展成為一個國內外交流切磋之地；也因此，希望今年能看到更多動畫工作者的作品。
第三屆徵件已經開始了，所有有關動畫的作品，不限規格與使用技巧，都歡迎投件。

徵件截止日期至2004年12月31日止。非常歡迎動畫創作者提供作品，共同參與一年一度國內動畫之盛事。
詳情網址 <http://www.ctfa.org.tw/tiaf>
詳情請洽2392-4243轉57。

院線新片

●功夫

(導演：周星馳) 演員：陳國坤、林子聰、田啟文、黃聖依、周星馳
12月24日上映

故事發生在1940年的中國，周星馳飾演一名無可救藥的小混混---阿星，阿星能言善道，最會的就是耍嘴皮子；但私底下的他其實意志不堅且一事無成，他一心想成為黑道上響叮噠的人物，急欲加入手段殘酷無情、惡名昭彰的斧頭幫。正好此時的斧頭幫傾全力剷除唯一未收回勢力範圍的地頭，未料該地臥虎藏龍，不但有癡肥的惡霸女房東肥婆四，又有與其對比的懦弱丈夫二叔公，加上一群身手不凡的武林高手，他們將如何大展各自的奇功異能，以對抗這群霸道的惡勢力呢？

●五歲的心願

(導演：Baek-yeob Seong)

12月24日上映

本片改編自韓國的民間傳說，並獲得了亞太影展和法國安錫動畫影展的最佳動畫大獎。相傳韓國古代，梅月大師帶著她的五歲兒子，到某山中的小庵出家修道，恰巧庵內斷糧，梅月大師必須去他處化緣，於是跟兒子約定3日內返回庵中。不料因大雪阻隔，她遲至第二年春天才回來。這時，她看到兒子早已羽化坐化在佛像前…。從此，人們便把這座庵稱作「五歲庵」。這部韓國動畫電影【五歲的心願】，劇情來自17年前在韓國家喻戶曉、大賣十多萬本的童話書【五歲庵】，但卻反過來以男孩見不到母親的角度，來描述他對母親有著無限思念的故事。

●血肉森林

(導演：艾利羅斯) 演員：瑞德斯壯、喬登蕾德、詹姆斯迪巴洛

12月24日上映

五個好不容易從大學畢業的年輕人，希望找個地方好好享受他們在進入社會、開始工作之前的最後一次狂歡。他們找到了這個看似再適合也不過的荒野小木屋，但所有的狂歡、安逸都不如預期，因為一個全身爛瘡的瘋子短暫地破壞了他們的興致。接著，就像爛瘡一樣，不愉快的氣氛開始蔓延。首先發病的一個很快地被其他人拘禁隔離。但，恐懼不因此消逝無蹤，看著那個人的潰爛並陷入瘋狂，害怕被傳染的念頭鑽入了每個人的腦袋，將他們帶入最險惡、最自私的地獄…。

●網住愛情

(導演：Richard Loncraine) 演員：克絲汀鄧斯特、保羅貝特尼

12月24日上映

彼得本來只想在參加過溫布頓公開賽之後平靜地退出網壇，但是當她再溫布頓的草地球場上練球時和麗茲巧遇，並擦出火花展開一段戀情，他的球運突然變好，竟然贏得他的第一場比賽。他靠著勢如破竹的球運，打得火熱的戀情以及突然被增的信心，在球場上連續過關斬將，不但有可能爆冷門打入決賽。也再度受到網球界和球迷的注意，成為這次賽事的耀眼明星。

這位經過大風大浪的網壇老将這才發現每個人都熱愛贏家，連他那個早就不用他的經紀人羅朗斯都看好他，想藉著他水漲船高的人氣趁機大撈一比，他自己也沉浸在許久沒嚐到的勝利和成功之中。而對感情一向都抱著玩玩的態度的麗茲，卻發現他這次是真的愛上這個仍保有一顆純真的心的英國老将。現在彼得和麗茲都希望他們不但能在球場上打出好成績，也能在情場上網住愛情。

●解夏

(導演：磯村一路) 演員：大澤隆夫、石田百合子

12月24日上映



隆之是一位小學教師，和陽子是一對即將結婚的戀人。有一天，隆之獲知自己身患怪病即將失明，他試著對陽子隱瞞病情，送她安心出國，他也辭去了小學的教職，回到姐姐與媽媽同住的家鄉長崎，想趁著完全失

明之前，好好的記憶下家鄉的景色。而原本對隆之病症不知情的陽子，最終獲知真相，決心回到長崎照顧隆之。

「解夏」典故源自佛經，白話文之意：「以往都將消失，一切從頭再開始」。這部電影主要以身為戀人、父母以及當事者等多方面角度，來看該如何度過人生危機，進而如獲重生般走到人生下一個階段，動人的愛情，富饒深意的故事，讓人體會生命的無奈與美麗，值得影迷細細品味。

●瞞天過海2：長驅直入

(導演：史蒂芬索德伯) 演員：喬治克隆尼、布萊德彼特、麥特戴蒙、凱薩琳麗塔瓊斯、安迪賈西亞、茱莉亞羅伯茲、文森卡索
12月31日上映

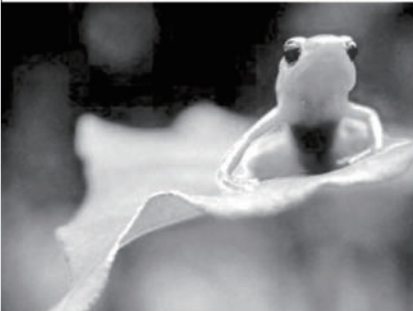
三年前丹尼歐遜夥同足智多謀的操盤手羅斯萊恩、年輕氣盛的扒手金童萊納斯卡得威，心不在焉的爆破專家拜許，以及鬼計神偷的開鎖高手法蘭克卡頓，一舉幹下史上最膽大妄為、金額最高的竊案，他們設下一場瞞天過海的高明騙局，潛入心狠手辣的黑道賭場老大泰瑞班奈狄掌管的貝拉吉賭場，把他藏在金庫的一億六千萬美元一毛不剩地全都幹走。

丹尼歐遜領軍的竊盜集團不分這一億六千萬美元鉅款後，分別都想洗手不幹，走上正途，但是天不從人願，麻煩還是又找上門來，這讓丹尼那風華絕代的妻子泰絲感到非常傷腦筋。

原來當初參與行動的一名成員竟然犯了頭號大忌，向賭場老闆班奈狄告密，於是他便決心對丹尼歐遜和他的同夥進行報復，並誓言要討回他一億六千萬美元，另外還要加上利息，否則就會讓丹尼歐遜這夥人求生不得、求死不能。更令人吃驚的是，丹尼歐遜很快發現，班奈狄並不是唯一在找他們的角頭老大…。

●小宇宙2—基因狂想曲

(導演：Claude Nuridsany-Marie Perennou)
12月31日上映



法國生態電影大導演Claude Nuridsany與 Marie Perennou，繼【小宇宙】之後，歷經6年的醞釀，2004年力作【GENESIS】重現億萬年前渾沌乍開、熔漿奔流的壯美氣魄。爾後，大地冷卻，經年的落雨成海，終於，在水中孕育出地球最初的生命…。

生命的起滅是嚴肅的哲思，是痛苦的參悟，但它也可以是一則雲淡風輕的故事。結合幽默與嚴肅、純真與智慧，一位年邁的非洲智者娓娓訴說生命的故事：這是真實的故事，也是我們每一個人的故事，關於天地、生死，當然，還有愛情。這位智者是親切的祖父，也是時間的魔法師。他用溫情的聲音，將寰宇萬象全都說成親切的故事。

【基因狂想曲】不是紀錄片。這是一部喜劇音樂電影，有刻意安排的情節、演員，也有佈景與聚光燈；它希望幫助人們發掘宇宙之美、發掘動物與人類、無生物與生物之間的聯貫性。

●5x2愛情賞味期

(導演：馮斯瓦歐容) 演員：瓦萊麗亞布諾妮姐姬、史蒂芬福瑞斯、潔拉汀白耶絲、馮思娃茲法比安、麥可隆斯戴爾、安東尼恰佩
1月1日上映

吉勒與瑪莉是一對三十多歲的年輕夫妻。本片是關於他們婚姻生活中五個最重要的時刻：離婚、與親友共進晚餐、孩子 出生、結婚、還有他們的邂逅…。

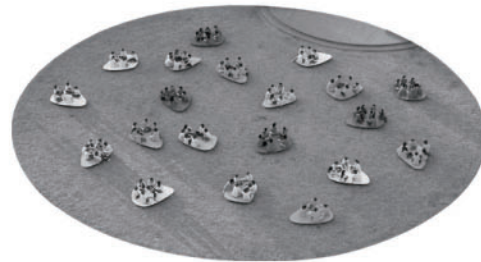
【離婚】—2003年2月17日，正式生效…。分手前的做愛，是重溫舊夢的最後溫存？或是破鏡重圓的可能？

【晚宴】—愛情的關係裡，是否該完全的誠實？哥哥與同志情人來訪，外遇的話題引發一場辯論，關於精神與肉體，關於愛與信任…。當吉勒坦誠以對時，瑪莉能否承受？

【分娩】—堅強的女人，脆弱的女人。瑪莉因胎位不正提前生產，半夜幽暗的醫院裡，孤獨的她靜靜守在嬰兒室外，看著剛出生的小尼古拉；遲遲不出現的吉勒此刻卻駐足於街頭，一口一口抽著煙，茫然，與不知所措…。

【結婚】—你願意嗎？我願意。歡欣的旋律，熱情的舞蹈，深情的長吻，他們完成了婚禮。回到飯店臥房，吉勒醉得倒頭昏睡，瑪莉換上便服，一個人散步到湖邊，靜靜地看著山水 夜色，直到一名陌生男子的闖入…。

【相遇】—旅程中的錯誤安排，讓瑪莉巧遇吉勒。沒有戲劇化的情節，沒有激情炙熱的愛慾，瑪莉與吉勒沐浴在美麗溫暖的暮色中，併肩走向大海…。



12.31.2004 – 1.23.2005

台北城市行動

行動的城市

行動的藝術

以影像、聲音、文字延伸感知

觀看、閱讀、傾聽及呈現台北的城市文本

陳永賢

吳瑪俐

蘇珊·雷西

謝啟彬 & 彼得·凡馬勒

馬可·卡薩格蘭 & 馬丁·羅斯

誠品藝文空間（敦南店B2）

台北市敦化南路一段245號

開放時間：週一至週日（11 am - 10 pm）

開幕酒會

2004年12月31日下午七時

Taipei on the Move

A city in motion

Art in action

Images, sounds and words expanding

understanding

Read the urban text of Taipei.

Yung-hsien Chen

Suzanne Lacy

Mali Wu

Chi-pin Hsieh & Peter Van Marle

Marco Casagrande & Marlin Ross

Eslite Vision

245, Dunhua S. Rd., Sec. 1 (B2), Taipei

Open: 11 am - 10 pm, Monday - Sunday

Grand Opening

December 31st, 2004, 7 p.m.

主辦 Organized by

台北市文化局

Taipei City Department of Cultural Affairs

誠品書店

the culture bookstore



活動、講座

●讓同志親人不孤單－同志親人座談會

邀請同志父母現身說法，在面對面的分享與交流中，讓你聽聽看他們怎麼說。歡迎有需求的同志父母、親人參加，也歡迎你帶著你的父母一同前來，為彼此了解的未來一起努力。

時間：12月26日(日)下午二點至五點半
地點：同志諮詢熱線大教室(台北市羅斯福路2段70號12樓)

活動內容：

- (一)認識同志世界
- (二)邀請書中的同志父母親面對子女是同志的心路點滴
- (三)爸爸媽媽小團體分享
- (四)家人如何面對子女是同性戀

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(同志／家庭工作小組)

本活動僅限同志父母與親人參加，並謝絕媒體採訪！

聯絡及報名方式：電話：(02)23921969洽鄭社工員或巫主任 傳真：(02)23921994 email:hotline@mail2000.com.tw

●幻影世代、永恆真實愛－同光同志教會04聖誕晚會

在幻影的聖誕，有著一種永恆真實愛！那是彩虹上的愛！一種可以完全了解你所需的愛 一種可以完全包覆你傷口的愛 一種得以填滿你對愛的渴望的愛。彩虹上的真實愛，來自耶穌的永恆真實愛。

時間：12.25(六)PM7:00 (PM6:30開始入場)

地點：台北市議會B1 F大禮堂

免費入場，為保障個人隱私請勿攜帶各式攝影器材，謝絕媒體入場及採訪。

歡迎你和我們在幻影重重的世代，一同分享這份來自上帝的耶誕禮物！

主辦單位：同光同志長老教會

網址：http://www.geocities.com/tongk-wang_church

●台北新世代同志文學講座

企劃：賴正哲

協辦：台北市文化局

活動主持人：賴正哲、陳靜儒

12/25(六)pm2:00-4:00

第七場 玫瑰園怪奇事件簿(女同志議題)

講者：祐希

發生在校園中的女同志奇奇怪怪事件，到底反應了學校中哪些性別歧視的教育？

12/26(日)pm2:00-4:00

第八場 同志書店之經營(男女同志議題)

講者：賴正哲

妳/你想開一家同志的店嗎？同志書店晶晶書庫經營六來以來，歷經社區部分民眾的言語挑釁、砸磚事件、海關查封官司...

無能倖免地與世界各地同志書店面臨坎坷命運，負責人阿哲將娓娓道來，書店多年之經營與策略。

地點：【晶晶藝廊】

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

電話：02-23642006

●「女人發展，國家發展－我國性別平等專責機構」公聽會

為了廣為蒐集民間意見，協助基層婦女參與及掌握國家性別政策與機制之發展方向，所以從十二月開始，全省有六大地區開始舉辦「女人發展，國家發展－我國性別平等專責機構」公聽會囉！希望藉由各婦女團體、基層婦女、學者與官方政府共同參與此次盛會，聚集大家一起來關心性別議題與發展，希望能夠形成在地公共論壇。

場次：

●台中地區12.25(六)

台中縣兒童青少年福利服務中心 大里兒福館(台中縣大里市新光路32號)

聯絡單位：台中縣女性權益促進會 04-2483-6527

●雲嘉地區12.28(二)

雲林姊妹電台會議室(雲林縣虎尾鎮林森路一段416巷32號4樓)

聯絡單位：雲林縣紫色姊妹協會 05-6366-479

●台南地區1.10(一)

成功大學國際會議廳(台南市大學路1號成功大學光復校區)

聯絡單位：成功大學性別與婦女研究中心

0931-909-435

●桃竹苗區1.14(五)

新竹教師研習中心

聯絡單位：新竹市婦女社團聯合服務協會 03-525-6181

●台東地區1.22(六)

聯絡單位：台灣原住民政策協會 02-2595-9029

●婚姻系列講座：原生家庭對婚姻角色的影響

如何有效溝通與互相調適是婚姻中極為重要的一門功課，而瞭解原生家庭及其對個人行為模式的影響，才能幫助夫妻和諧相處。台北市婦女新知協會歡迎有志經營兩人世界的夫妻或情侶們一同報名，瞭解什麼樣的原生家庭塑造了你/妳，你/妳又該如何處理親密關係中的家庭因素，使兩性相處更加融洽！

主講人：聖約翰技術學院講師 賴美惠

上課日期：12月25日(六)10:00-12:00

上課地點：台北市中正區南昌路一段108巷1號(108咖啡廚坊2樓)

預約報名：02-23511678、23514688

主辦單位：台北市婦女新知協會

徵人、徵件

●台灣女人連線誠徵執行秘書

工作內容：1.專案企畫與執行 2.行政管理與規劃 3.議題研究與發展 4.組織經營與聯絡

專長、特質：1.大學畢2.生物、公衛尤佳 3.具有電腦文書處理能力，諳英文 4.具女性自主意識者。

應徵方式：請郵寄、e-mail、或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。

聯絡方式：台灣女人連線 張淑雯 地址：台北市新生南路一段102號2樓 電話：(02)2322-5038 傳真：(02)2392-9165 電子信箱：TWL555@yahoo.com.tw

關於台灣女人連線，可參考http://TWL.ngo.org.tw

●高雄市婦女館史料室徵執行專員

應徵條件：1.大學社會、社工、法政或文史等相關科系畢業2.有社團或相關工作經驗者3.關心婦女議題、具有性別意識4.個性開朗、積極、善於人際溝通

工作內容：1.瞭解掌握婦女的現況2.方案規劃劃與執行3.與婦女團體的聯繫4.社團刊物的編輯5.日常行政事務的處理

工作時間：每周日至週六上午九點到下午六點，共八小時。週一休息。

聯絡單位：高雄市婦女新知協會

地址：高雄市左營區自由二路405號5樓

電話：07-5561758

●「用對的方式愛我」第五屆全民對抗愛滋海報創作甄選活動

愛要怎麼說？愛要怎麼做？真正的愛情，其實落實在生活裡的小細節，透過實際的行動，無言的表達對彼此的關心。

「第五屆全民對抗愛滋海報創作甄選活動」的創作主題『用對的方式愛我』即是從女性的角度，提醒女性應該把握自身的『性自主權』的概念。如果女性無法積極主動要求男性使用保險套，不但無法安心享受性福，也讓往後長長久久的幸福蒙上陰影。不管是男性還是女性，都應該堅持『於性行為中全程且正確使用保險套』這項原則，才是真正的珍愛彼此。

此一甄選之參賽資格分為社青組、大專院校組以及高中組三組，只要有創意，全民皆可參加。收件日期至2004年12月31日止。詳情請上活動網站：www.heyshow.com.tw/aidsposter5一探究竟。



古典、傳統、藝術

周五 12月24日

●兩廳院聖誕音樂會－聖誕前夕到底發生什麼事？

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心、台北愛樂合唱團
今晚我們要為您說幾個在聖誕節前一晚所發生的故事，包括有根據暢銷童書所改編的《北極特快車》，劇情描述一名小男孩在深夜裡坐上北極特快車，到聖誕老公公的故鄉去遊玩，並幸運地獲得了馴鹿轡頭的銀鈴做為禮物，可惜在回家的路上遺失了，後來...

擁有17年歷史的兩廳院聖誕音樂會，已成為許多觀眾指定的節慶活動，曾經有過讓人感動難忘的韓德爾經典神劇《彌賽亞》，充滿童趣的歌劇《糖果屋》，莊嚴肅穆的巴赫《聖誕神劇》等，今年則要讓您親子同樂歡慶聖誕節，邀請加拿大籍的跨界指揮家－樊德生、巫白玉璽、台北愛樂合唱團、新愛樂管絃樂團等上百位音樂家，用音樂為您道出一個溫馨動人的聖誕節小故事，讓您重新在聖誕節體驗人間的溫暖。除了經典故事呈現之外，聖誕節絕對不能少的聖誕組曲也將一併納入，讓您在歡樂活潑的氣氛中，渡過難忘的聖誕夜。

●女高音張芳宇獨唱會－聆聽法國

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：種子室內樂團

●許淑婷小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)

\$250元 現場購票

洽詢電話：2593-5811

畢業於國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班，國立台灣師範大學音樂系，美國印第安那大學音樂研究所，目前於美國印第安那大學攻讀演奏家文憑。曾師事 王正義、巫明嫻、顏丁科、張文賢、黃維明老師，現師事Prof. Henryk Kowalski。

曲目：帕格尼尼 如歌的樂章、布拉姆斯：G大調第一號奏鳴曲、貝多芬D大調小提琴協奏曲 作品六十一、貝西尼 詠諧幻想曲作品25 “精靈之舞”。

周六 12月25日

●兩廳院聖誕音樂會－聖誕前夕到底發生什麼事？

7:30pm (見12月24日)

●王明華鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：胡琴／王明華 國立實驗國樂團
曲目：華彥鈞(劉學軒／編)：《二泉》低音二胡與南管團(南管版世界首演)、何占豪、陳鋼：《梁祝》高胡與鋼琴(重訂版台灣首演)、林聰、姚盛昌：《離騷》二胡與小樂隊(台灣首演)、劉學軒：《冷山》殼仔弦與小樂隊(世界首演)、武滿徹：《向海》中胡與吉他(中胡版世界首演)

這是一場深情邀約，詩意雅聚：琴藝精湛的胡琴演奏家王明華與他多年同心默契的舞台夥伴們，將在國家演奏廳向知音傾訴心聲。

周日 12月26日

●黃嘉莉單簧管獨奏會

3:30pm 國家演奏廳

\$150、250、400 洽兩廳院售票系統

單簧管演奏家黃嘉莉畢業於美國明尼蘇達州立大學單簧管演奏音樂藝術博士，2001年回國後即積極參與各項演出，並定期舉辦獨奏會。

本場音樂會演出曲目：孟德爾頌：音樂會小品、浦浪克：奏鳴曲、龐基艾利：嬉遊曲、克魯塞爾：行板和活潑的快板、庫克：組曲。

●世紀青少年、兒童耶誕音樂會

7:30pm 台北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)

\$100、200、300 洽兩廳院售票系統

主辦單位：財團法人世紀音樂基金會

「Century Junior Christmas Concert」為台北世紀青少年、少年兒童管絃樂團定期音樂會之一。此次獲得台北縣文化局同意協辦，全場以完整的古典風貌展現演奏特質，讓觀眾耳目一新，體驗不同時期特有的音樂風格。預祝各位耶誕節快樂！

●「印象與浪漫的對話」張林峰豎笛獨奏會

第八屆視障藝術季峰芒乍現

7:30pm 台泥大樓士敏廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦單位：中華民國身心障礙者藝文推廣協會
音符在樂譜上抖落滿地的顏料色彩鮮明的樂章，炫染開了，墊伏了漫長的冬夜，旭日終將劃破寂靜的黎明就要看見，峰芒乍現印象派大師德布西的欣悅之作豎笛奇想曲米堯的丑角洋溢著華麗喧鬧普朗克迴旋著浪漫氣味的奏鳴曲。

●2004年終祈福音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500、2800

洽兩廳院售票系統

主辦單位：樂興之時管絃樂團02-25050859
1824年5月7日的維也納，貝多芬第九號交響曲首演，全體的貝多芬指揮全曲，觀眾如癡如狂的喝采聲，響亮在貝多芬的淚水裡--- 2002年起，江靖波和樂興之時管絃樂團，連續兩年在國家音樂廳奏出1824年貝多芬淚水中的天堂。多舛的2004，讓我們再次一同領取貝多芬送給世人的這份永遠的禮物。

演出人員：江靖波指揮 樂興之時管絃樂團女高音/詹怡嘉 女中音/陳珮琪 男高音/王典 男中音/巫白玉璽 合唱/節慶合唱團 合唱指導/詹怡嘉。

演出曲目：海洋新聲徵曲計劃全球首演、貝多芬：第九號交響曲「合唱」，作品125。

●《新苗乍現》南管音樂會

7:30pm 紫藤廬(新生南路三段16巷1號)

免費(限額35人，請提早預約訂位，電話23637375)

演出：心心南管樂坊

演出曲目：

指：共君斷約(心心南管樂坊演奏)

曲：望明月、隨君出來、去秦邦、一問草厝、山不在高(研習班學員主唱，心心南管樂坊演奏)

譜：梅花操(心心南管樂坊演奏)

心心南管樂坊成立一年半以來，專注於研習傳統曲目，探尋自身表演風格，也不遺餘力的進行傳承推廣工作，在紫藤廬、埔乾國小、永和社大、板橋農會等地方開設研習課程，期望南管音樂的新火永續綿延。

本次音樂會以展現二年來的教學成果為主，這些研習班學員學習南管的時間雖短，但在王心心老師的悉心調教下，其唱功都有了一定的水準，期待她們能夠成為南管界的後起之秀，心心樂坊的明日之星。

周一 12月27日

●辛德密特之夜－王怡蓁中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300元 洽年代售票系統

洽詢電話：AMA亞藝藝術02-2369-4802

中提琴：王怡蓁 / 鋼琴：林瑩茜

曲目：亨德密特中提琴無伴奏奏鳴曲25-1號(1922)、中提琴與鋼琴奏鳴曲25-4號(1922)、中提琴無伴奏奏鳴曲(1937)、中提琴與鋼琴奏鳴曲11-4號(1919)

現代音樂巨擘的亨德密特是20世紀前半期德國的代表作曲家、指揮家，也同時活躍的中提琴家，《中提琴無伴奏奏鳴曲25-1號》也同時是絃樂獨奏奏鳴曲中最著名的作品之一，亨德密特一生作品眾多，每首都有一流的作曲技術，有明顯的現代風格，開創了20世紀音樂嶄新的局面，被受尊敬與稱讚，不論是學習中提琴或是愛好現代曲風的樂迷，絕對不能錯過這場「亨德密特之夜」！

●城市·海·饗宴 雙下巴年度音樂會

7:30pm 新舞臺

\$200、500、800元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2326-1768

主辦單位：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

演出者：雙下巴重唱團、台北女聲合唱團

演出曲目：英國民謠：愛爾蘭搖籃曲、編曲家張瑞娟作品：舊情也綿綿、搖籃曲、外文歌曲：小美人魚選曲Under The Sea、歌劇魅影選曲All I Ask of You

周二 12月28日

●東海大學音樂系管樂團定期音樂會

7:30pm 新舞臺

\$100-200 洽年代售票系統
洽詢電話:04-2359-0220
主辦單位:東海大學音樂系
演出:指揮:許榮富 東海大學音樂系管樂團
曲目:伯恩斯坦:「康第得」序曲、巴哈:巴沙加牙舞曲與賦格、阿普受:諾亞方舟、布提:生命的喜悅、薩凱:七夕、呂德:王者之道。

●當代室內樂團2004音樂會—嬉樂·游離

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽年代售票系統
主辦單位:當代室內樂團
承辦: BALAB藝文管理顧問工作室
洽詢電話:07-3457828

曾受邀至日本音樂祭演出造成轟動的當代室內樂團,最為人稱道的是她們善於闡釋德奧音樂精神的精湛演出。跟隨著流行的腳步,年度音樂會巡迴,她們準備了2套強烈德奧色彩,設計華麗的音樂大衣:德佛札克為人所熟知的A大調鋼琴五重奏及台灣唱片裡難得搜尋到的杜南伊C小調鋼琴五重奏作為今年音樂時尚的展示重點。富含歐洲傳統元素,浪漫奢華風格的兩首鋼琴五重奏,結構嚴謹、旋律優美,民族情感豐厚的設計,將是喜歡德奧色彩的您,秋冬音樂時尚的最佳選擇。

周三 12月29日

●鄭伊晴大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
演出者:在此次音樂會當中,仍然秉持著一貫的理念,也就是將「古典音樂」中,精緻、具有挑戰性及不同於以往的音樂,介紹給台灣的愛樂者;希望聽眾們不只是「聽」,更是來感受、體驗新的事物。
演出曲目:雷格:第二號大提琴獨奏組曲、布列頓:第二號大提琴獨奏組曲、法蘭賽:五個給大提琴的樂章、布蘭潔:三首給大提琴的樂章、劉庄:新疆民謠、幻想曲、桑桐:浪漫曲。

周四 12月30日

●2004尤雅玲古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:飛天藝文工作坊
此場音樂會為演出者尤雅玲小姐學習古箏十多年來的成果呈現。安排了炙手可熱的以及技巧繁複、難度高的現代箏曲《雲裳訴》、《西域隨想》、《望遠引》、《情景三章》、《雲嶺音畫》,另有古曲改編而成的《雪雁南飛》、《春江花月夜》。國內作曲家盧克輝、樊慰慈所譜之《趣、夢、亂》,由曲目的安排,可看出演出者尤雅玲小姐企圖藉由各種不同形式、曲風等方式,帶給愛樂者全然不同的古箏「心」世界。

●台大合唱團2004冬季音樂會—詩情畫意

7:30pm 城市舞台
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台大合唱團

周五 12月31日

●NSO歌劇系列—歌劇女神《諾瑪》

7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬 導演/黎煥雄 波利歐內/史蒂文·哈里森 歐羅維梭/廖聰文 諾瑪/朱苔麗 雅達姬莎/徐以琳 克羅佛德/陳妍陵 佛拉維歐/楊磊 國立實

驗合唱團 國家交響樂團(NSO)
一位你非認識不可的歌劇女神 一場你不能錯過的感官饗宴 位高權重的女祭司長,在愛情的聖壇前,卻寧可成為祭品,奮不顧身投入一場政治、人性、愛情的終極試煉。貝里尼經典名作 NSO簡文彬 劇場才子黎煥雄 美聲女高音朱苔麗 徐以琳 精心雕琢諾瑪的戲劇張力與聲音美學。

●鄭喬文鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)
\$250元 現場購票
洽詢電話:2593-5811

今年剛獲得 McElroy, Dayas, Baur Scholarship Competition in piano 第1名以及第一屆東森育英獎學金的鄭喬文,曾於2002年獲台灣區全國學生音樂決賽高中音樂班組鋼琴第1名,2000年獲全國音樂資賦優異學生聯合甄試榜首以及台灣區全國學生音樂決賽國中組鋼琴第1名。現於美國辛辛那提大音樂院就讀深造,師事Prof. Frank Weinstock。

●YWCA青少年管弦樂團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300-500-800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:YWCA全國協會/文教基金會
曲目:白遼士:夢幻曲 羅西尼:威廉泰爾。

●台北愛樂木管五重奏—欣迎2005巡迴音樂會

7:45pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北愛樂木管五重奏
「台北愛樂木管五重奏」成立於1991,由法國號演奏家黃義敦擔任團長,集合了年輕一代的優秀演奏家組合而成。即將到來的欣迎2005巡迴音樂會,已連續十二年在12月31日晚上七時四十五分在國家演奏廳陪著許多愛樂的朋友共同期待新年的到來。這次的曲目有莫札特C小調五重奏、佛爾斯特及魯塞爾、佛瑞的桃莉舞曲及舒伯特的前奏、主題與變奏等膾炙人口的曲目。請對木管五重奏有興趣的朋友共襄盛舉。

周六 1月1日

●「人間有愛·為公益而唱」演唱會

7:00pm 國父紀念館
\$1000-2000-3000 洽年代售票系統
主辦單位:人間電視
人間衛視於2005年元旦歡慶七週年,當晚在國父紀念館舉辦「人間有愛·為公益而唱」大型演唱會,由董至成與夏玉珠聯手主持,卡司陣容堅強,包括群星會實力歌手冉肖玲、謝雷、王慧蓮;新生代超人氣歌手蕭薈、林志穎、鍾漢良、伊能靜、張善為、潘越雲、謝小魚等巨星雲集為公益獻唱,並邀請社會弱勢團體觀賞同樂,希望各界支持媒體清流人間衛視,讓社會更和諧、更美好!

●君涵箏韻—君涵樂坊箏樂團音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:中華國樂團
電話:(02)27546686
演出曲目:《春到湘江》、《月兒高》、《沂蒙新曲》、《藏族舞曲》、《爭弦合鳴》、《大調讚美卡農曲(Canon in D)》、《劍門花開春意濃》、《諸多爾江邊》、《祭神》、《龍船》
演出形式多變化,包括大提琴、二胡、蕭、琵琶與打擊樂多種不同樂器的伴奏,這都是迥然不同的音樂風格與音樂情境。

周日 1月2日

●NSO歌劇系列—歌劇女神《諾瑪》

2:30pm (見12月31日)

●鄭雅方揚琴獨奏會

7:30pm 國家實驗劇場
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦:采風樂坊
這次的演奏會,演奏家鄭雅方將結合燈光變換,將音符立體化;聯合弦樂四重奏、樂團與打擊樂,豐富音樂視聽。然而除了舞台的華麗呈現外,演奏家鄭雅方也會演奏委託創作的曲目,充實音樂品質,打造一場視聽與音樂內容皆屬上呈水準的演奏會,讓聽眾屏除在社會中紛紛擾擾的雜念,放鬆心情,悠遊悅耳的音樂國度。

●榮星樂饗 聲音與弦樂的對話Ⅲ

7:30pm 新舞臺
\$200-300-500元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2717-1963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星合唱團 指揮/梁秀玲 鋼琴/陳惠芸 榮星弦樂團 指揮/黃維明 指導/許家銘
榮星結合「合唱團」與「弦樂團」在這歲末感恩的月份裡,熱鬧而有深度的去詮釋中外著名歌曲、台灣聽眾喜愛的歌曲外,另也聘請編曲家將熟悉而深具含意的歌曲重新編成由弦樂團來伴奏的樂曲,除盼能豐富音樂內容並兼顧娛樂性,以滿足聽眾的多元需求,進而獲得心靈的歡樂與平靜!

●新年音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-400-600-800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:臺北市立交響樂團
演出:指揮:郭聯昌 女高音:詹怡嘉 臺北市立交響樂團
演出曲目:史特勞斯:蝙蝠序曲、董尼才梯:"龍妃"歌劇芭蕾舞音樂、史特勞斯:春之聲圓舞曲、柴科夫斯基:斯拉夫進行曲、韋伯:邀舞、夏布里耶:西班牙狂想曲、鍾耀光:節慶

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月24日

●小護士,輕鬆玩,糯米團

9:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話:02-29300162/\$500/預售\$400

●地社聖誕派對

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103/\$500(附飲料)
派對dj:阿凱(1976) + 志堅(Randy) + Fish

●自然捲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494/\$250(附飲料)

●爵士聖誕夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310/\$400(附飲料)
Sax:董舜文(Tony) Guitars:林正如(Geddy)、嚴和邦(Jeff)、Percussion&Drums:宋輔仁(Eric)、藤井俊亮(Toshi) Double Bass:池田欣彌(Kinya)

●Sax: Benson、P: 楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395/\$250

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395/\$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333/\$250(附飲料)

周六 12月25日

●利未人現代爵士樂團福音爵士之夜

8:00pm L-club
中和市捷運路95號B1(南勢角捷運站1號出口對面,利未人食堂)
電話:8941-0990/門票:500元(附BUFFET)
●凱比鳥,太硬啦(夾子),DJ @llen Blow, DJ K

9:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話:02-29300162/\$350/預售\$300

●Echo《少年的最後旅行》EP首賣演唱會

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103/\$250(附飲料)

●耶誕歡樂神秘樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494/\$250(附飲料)



你正目擊一件命案

物證:未拆封保險套一枚
案情:女方未要求男方戴保險套即發生性行為
女性感染愛滋病的機率是男性的50倍
男人不戴、女人受害!

AIDS
STUDENTS AGAINST AIDS
「學生聲援防治愛滋病」系列活動

第10屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選
首獎8萬元 活動網址:www.gosh.org.tw
收件截止日期:2004年12月31日

指導單位:行政院衛生署
主辦單位:中國電視/蘋果日報/台北之音
廣告雜誌/雅虎奇摩
企劃單位:財團法人果實文教基金會
協辦單位:BBDO黃禾/山水印刷/大器國際



迴廊咖啡館台大店提供展租服務

多功能展演空間
備有舞台、燈光、音響、百吋投影螢幕、寬頻上網、泳池畔落地窗雅座、地下停車場...
提供小型活動場地展租及規劃機關團體藝文聚會餐宴服務,歡迎您來電諮詢

有關展租服務之相關內容可上迴廊網站 www.alucafe.com

迴廊咖啡館
感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音

Tel: 8369-5656
fax: 2365-4344
e-mail: cafe@alucafe.com
地址:台灣大學綜合體育館1樓

●Coach / Mojo / 輕鬆玩

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310•\$300(附飲料)

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395•\$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333•\$250(附飲料)

周日 12月26日

●第七屆金屬永生

Impiety(新加坡), 閃靈, 舞璃, 犬儒, Infernal Chaos, Eternal
6:00pm The Wall
羅斯福路四段200號B1
電話:02-29300162•\$500/預售\$450

●新視界爵士樂團

3:00pm迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路•辛亥路口)
電話:8369-5656•免門票

●王宏恩新專輯演唱會

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310•\$300(附飲料)

周一 12月27日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310

周二 12月28日

●構陷 / 亥兒 / 白修女

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300

●Sax: Benson•P: 楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段 270 巷 20 號
電話:02-87733395•\$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333•\$250(附飲料)

周三 12月29日

●捷進•XL

8:00pm The Wall
羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29300162•\$250/預售\$150
當日著制服入場者可享預售價\$150之優惠

●So what/ 六甲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300

周四 12月30日

●貓耳朵 + Touch + 邱澤

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103•\$250(附飲料)

●歐噴愛 Open Eye

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494•\$250(附飲料)

●巴奈 / 葉樹茵

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333•\$250(附飲料)

周五 12月31日

●Let's Go Rock'n Reggae

Jindwin•The Departed•Red I & Vukac
Posse•Obrothaz Sound System
9:00pm The Wall
羅斯福路四段 200 號 B1
電話:02-29300162•\$500/預售\$400
倒數之後兩分鐘大放送—Tequila Boom 無限暢飲。

●地社跨年派對 濁水溪公社

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103•\$500(附飲料)
派對dj: 琬婷(錫盤街 /VARO) + 哲毓(Tizzy Bac/Green! Eyes) + 阿寬(挪威森林) + 志堅(Randy)

●跨年強打 PANAI 八奶&831 樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494•\$250(附飲料)

●Riverside All Stars Band 跨年爵士大融合

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$500

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333•\$250(附飲料)

●Sax: Benson•P: 楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段 270 巷 20 號
電話:02-87733395•\$250

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段 270 巷 20 號
電話:02-87733395•\$250

周六 1月1日

●瓢蟲 + Manu Chao/Mano Negra 影音

9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話:2369-0103•\$300(附飲料)
派對dj: 宗明(the Boss) + 瓢蟲(Lady-bug) + 志堅(Randy)

●Neon

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話:2362-5494•\$250(附飲料)

●Zayin/ 強辯

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話:(02)2368-7310 \$300

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話:2362-2333•\$250(附飲料)

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段 270 巷 20 號

電話:02-87733395•\$250

周日 1月2日

●康德 & the Busy Mind

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路•辛亥路口)
電話:8369-5656•免門票

活動、講座

●2004 台北最 HIGH 聖誕派對

時間:2004 年 12 月 25 日(六)下午 5pm 入場
地點:台北 101 北方廣場 (101 與世貿三館中間)
演出藝人:張震嶽、范曉萱、陳珊妮、B.A.D.、MC Hot Dog、潑猴、ZAYIN...等。
今年聖誕節,由 CRUISER 與 TVBS 共同舉辦的「2004 台北最 HIGH 聖誕派對」將讓你度過最 HIGH、最難忘的聖誕佳節!
詳情請見: www.rteliquor.com

●2004 WINTER LOVE 聖誕派對 feat.Deep Dish

活動時間:2004/12/25 下午 6:30
活動地點:世貿 2 館
購票訊息: http://theloo-production.com, 或至年代售票系統查詢。
洽詢專線:0938763594 (Luxy)
現場票價:NT\$1500 預售票價:NT\$ 1200 (12 月 19 日起至 12 月 24 日) 預售票價:NT\$ 900(即日起至 12 月 18 日) + 2 Drinks 附二杯飲料。
主辦單位:theLOOP

由公認娛樂策劃超強團隊—theLOOP,將於 12/25 在市貿 2 館舉辦一場全台灣最盛大的國際級聖誕派對,集國內外世界級的知名 DJ,還有你從未見過的表演者無與倫比的演出,八個小時絕無冷場,帶領你迎接一場超水準的舞台、燈光、音響的萬人 Winter Love 派對。

DJ 陣容包括台灣新生代企宣團隊「Trance Forever」以及「IRON DJ 薛柏新」人王。台北時尚最愛 CITRUS 派對 DJ 劉軒 +Saucy 以及頂尖 DJ Victor+Jimmy。萬眾矚目的 theLOOP DJ 團隊以及全新女伶 Miss Angie (李嘉)現場演唱!特別邀請葛萊美獎最佳混音團體「Deep Dish」雙人組擔任壓軸主秀!

●勇敢的人 2005 陳昇跨年演唱會

時間:2004 年 12 月 31 日(五) PM8:30 開演 (PM7:30 開放入場)
地點:台北國際會議中心
票價:2500、2200、1800、1200、900
洽年代售票系統

主辦單位: 藏鴻國際 http://www.veg-al68.com.tw
製作單位:新樂園製作有限公司、發條遊樂園娛樂工作室

「在這個動盪不安的世代,如果還有人能繼續堅持著自己的信念,作自己想做的音樂,那麼,我們全都是勇敢的人。」— 陳昇
這次的跨年,所有歌曲的情緒鋪成都希望以「人」為出發點,而這次「凡人的告白書」這首歌,將會是演唱會主題「勇敢的人」的開端。

●Fashion X Party Music 探索全新時尚派對音樂體驗

Partyroom & agnes b present IN SEARCH OF...
2004.12.24(fri) Partyroom 北市八德路四段 138 號 京華城 12F
12/24(五): 憑限定 CD 項鍊享 Partyroom VIP 耶誕派對優惠票價 NT600
即日起至 12 月 23 日止,凡至台北各 agnes b 門市消費即贈 agnes b x DJ Cam 限定 CD
 DJs:

DJ Mykal a.k.a. 林哲儀
DJ Dino
DJ Spykce
訂位專線:(02)3762-1289
www.partyroom.com.tw

●X'mas EVE JIMMY CHEN CD Released Party@ MASH

12/24 FRI. 2004 X'mas EVE
MASH 台中市華美西街一段 40 號
04-23263509
www.mash-club.com
預售 400 現場 600

Jimmy Chen 活躍於台灣電音界十多年,擅長用 HOUSE MUSIC 擄獲舞迷的心,不論是強烈動感十足的 Tribal, Tech House 或是頗具靈魂時尚的 Funky, Soulful House, Jimmy 都能將 HOUSE MUSIC 的精神發揮的恰到好處,讓所有在舞池上的舞客們都能從 Jimmy 放的音樂裡獲得最大的滿足。

●Dj Kenneth feat MC King Lover

12/24 @ Plush
臺北市八德路四段 138 號 12 樓 (京華城 12F xLand)
(02)3762-1600
http://www.plush.com.tw/

●Xmas Eve Guest Fergie(UK)

12 月 24 日(五) MOS
Open Between: 09:00pm - 06:00am
Price: 02:00am 前入場 1200 元,02:00am 後票價 800 元。會員卡: 02:00am 前入場 1000 元,02:00am 後票價 800 元。(依現場票價為準)
訂位專線:02-85021111

來自北愛爾蘭的年輕 DJ—Fergie,可以說是江山代有人才出的最佳典範,從他 14 歲起首次登台打碟,16 歲時旋即被 Hard Dance 之神—Tony de Vit 拉拔至倫敦演出,從此開始以他一手渾然天成的重型舞曲功力打進舞曲世界的核心,不但在 20 歲之前就已經成為了巡迴世界各地著名 Club 演出的閃耀新星,同時也被傳奇性的 Club Night—Trade 延攬為固定的客席 DJ 及成為超級 Club—Godskitchen 的駐場 DJ,另外他也發表了不少叫好又叫座的個人單曲及混音專輯:2000 年時,Fergie 同時被 DJ Mag 評選為年度第 8 名、Ministry Mag 年度第 2 名、Muzik Mag 第 29 名 & Mixmag 的年度最佳 DJ,這時候他才僅僅 19 歲!2001 年,BBC Radiol 則幫他開闢了固定的節目單元,而你還捨得錯過這不斷在上演奇蹟的驚奇嗎?

●Xmas Day Guest Lisa Loud (UK)

12 月 25 日(六) MOS
Open Between: 09:00pm - 08:00am
Price: 02:00am 前入場 700 元,02:00am 後票價 350 元。會員卡: 02:00am 前入場 500 元,02:00am 後票價 350 元。(依現場票價為準)
訂位專線:02-85021111

素有「舞曲界第一夫人」的頭銜,Lisa Loud 這位面貌姣好,身材火辣,性格活潑奔放但頭腦冷靜犀利的金髮辣姐,足足在英國的電舞娛樂界打滾了 14 年。80 年代末期任職於 Virgin 唱片公司,協助藝人規劃音樂經紀事宜,一直到 90 年代初在好友 Paul Oakenfold 的鼓勵下轉換跑道開始 DJ 生涯。深厚的打碟功力讓她從最時尚的米蘭時裝週派對現場一直到最頂級的 Ibiza 超級舞廳,都能以她兼融奢華放蕩 Trance / House 以及冷調硬芯 Techno 的刷風風格瞬間征服所有舞國子民。MoS Taipei 邀請您一起來體驗歐洲舞曲之后風情萬種的現場魅力,台北初冬的寒冷夜空也將瞬間溶化在這股熱熱暖流中!



國民戲院
P.O.P. Cinema

台灣 VS 印度

影展



國民戲院
P.O.P. Cinema

The Taiwan V.S India Film Festival

SPOT光點電影院

2004/12/31 → 2005/1/21

高雄市電影圖書館

2005/1/25 → 2005/2/6

新竹市立影像博物館

2005/1/12 → 2005/1/30

桃園館演藝廳

2005/1/26 → 2005/2/6

主辦單位: 文建會

行政院新聞局

策劃執行單位: 台灣電影文化協會

特別感謝: 印度台北協會、組部舞廳、台灣印度音樂中心

●麻吉 (Machi) 聖誕派對 @ LUXY

12月24號9pm開始入場
LUXY 台北市忠孝東路四段201號5樓
r.s.v.p.: 0955904600
票價: 11pm前 \$900, 11pm後 \$1200
Machi 是第一個成功打入台灣的嘻哈團體, LUXY 聖誕派對將是麻吉 (Machi) 第一次的夜店演出。

●Carl Cox 跨年派對

12/31(五)9pm開始入場 LUXY
台北市忠孝東路四段201號5樓
r.s.v.p.: 0955904600
票價: 11pm前 \$1200, 11pm後 \$1500
在Manchester出生, 倫敦長大的Cox, 自小受到父親的影響, 接觸到無數的黑人音樂。這位音樂大使在學生時代就已經是個稱職的DJ。97年Carl來到了美國加入了Moonshine, 發表了 "F.A.C.T.2"。98年發表了 "The Sound of Ultimate B.A.S.E."。99年成立了 Intec Record, 連續四年在柏林的 Love Parade 演出, 2002年在Ibiza 捧紅了 Space 這個club, 把一向最冷門的禮拜二從此在Ibiza版圖上留下記號。演出過 "Human Traffic" 以及 "LA DJ" 兩部電影, 今年, Carl 又轉戰澳洲, 他是如此的迷於奔波, 原因很簡單 -- Carl Cox, 他不只受歡迎, 他更是受到信任, 所以神隨必能雋永。

●TranceForever: Reminisce

1/01 (六)9pm開始入場 Luxy, LOTUS ROOM
台北市忠孝東路四段201號5樓(同領廣場)
PARTY專線: 0938-316-225, 0926-398-805
踏上2005年這新的開端, TranceForever滿週歲了, 一年的耕耘, 我們登台過北中南各個club, 也呈獻給您多位國際級Trance dj 的美妙演出, 回首過去一年的點滴, 我們很感謝您的參與, 有你們的支持, Trance在台灣才能跨越至另一個境界。1/1的Trance-Forever要讓大家重新品味2004年的精髓。
11pm-01am Reason (Trance Breaks) vs. Nick Energy (Breaky Trance)
01am-03am Daryl (Classic Trance) vs. DJ Racy (Unreleased 2005 Trance)
03am-05am Joe Hoe (Tech Uplifting Trance) vs. Binkun (Tech Progressive Trance)

●Very Special Exclusive Guest For NYE Steve Lawler(UK)

12月31日五09:00pm - 08:00am Mos
Price: 02:00am前入場1200元, 02:00am後票價800元。
訂位專線: 02-85021111
先後以「Dark Drums」及GU發行的「Lights Out」系列合輯打響名號的英國超級DJ—Steve Lawler, 最早從非法的Rave Party及地下電台掘起, 到成為依比薩島 Cafe Mambo & Club Pacha風靡一時的主牌駐場DJ, 及之後擔任英國傳奇性舞廳Cream的駐場DJ及在Club Home每週五的節目「Deep South」播放六小時包含各類型浩室音樂的表演, 早已經成為後人津津樂道的傳說; 而他將部落浩室音樂從紐約帶入英國本土, 並推廣至全世界的豐功偉業也將他的光環增添了幾許閃亮的光輝, 如果你想要一探究竟浩室音樂的奧妙並且體會部落音樂的震撼驚奇, Steve Lawler將絕對能帶給你源源不斷的音樂能量!

●Danny Howells(UK)

1月1日(六) Mos 09:00pm - 06:00am
Price: 02:00am前入場700元, 02:00am後票價350元。
訂位專線: 02-85021111
從著名的Progressive Nights「Bedrock」崛起的英國DJ—Danny Howells, 向來以他對舞曲音樂的博學多聞而著名於世, 在他於紐約Arc每月一次長達十小時的混音表演中, 包含了各類型的舞曲, 無怪乎Danny形容自己的音樂類型為「deepsexyfuturistictechfunkhouse」, 而著名舞曲廠牌GU也因此以他打頭陣發行了「24:7」這系列包羅萬象的音樂合輯; 另外Danny和Dick Trevor共同以本名或化名「Science Dept」所發表的作品皆能成為舞池當中廣受歡迎的大熱金曲, 這一切使得他在最近七年的DJ雜誌年終排行榜當中都能名列前20名。

●Follow Me Gay Party @ AXD

12/25 AXD 台北市基隆路一段八號 B1
票價: 預售 NT\$400 元 (只優惠男士, 可優先入場, 售完為止)
現場購票: 男士 NT\$600 元, 女士 NT\$1000 元。
Phone: 0939-458333
http://www.followme-party.com/
「Angel Bar」

23:00--01:00 Arnold
01:00--03:00 Teddy Dong
03:00--05:00 Jimmy Chen
05:00--07:00 Joe
「Heaven Hall」
23:00--01:00 Eric Huang
01:00--03:30 Tiger
03:30--06:00 Stone
06:00--08:00 Dayv (Guest DJ)
●Happy Reunion @ Luxy

在年底的前一天, 12月30號, [UDJ] 為所有大學生在元旦前帶來了一場暖身派對, 由大學DJ帶給你最流行的電子前衛音樂。這是一場開放給所有大專學生的派對, 只要憑學生證, 不必擔心負擔不了價位高的入場票! 走在台北最流行時尚性感的LUXY。
時間: 12月30號
地點: 台北最時尚性感的LUXY Lotus蓮花廳 (B區)
票價: 當天憑學生證都是 250元, 為平常的半價喔! 預定包廂者可享包廂5折優惠!
主辦單位: UDJ (政大、文化、輔大、實踐四個學校) 第一次 由有史以來第一個以大學生目的成立的大專DJ聯盟組織--United UNIVERSITY of DJs 簡稱 [UDJ] 我們是一群對音樂充滿著熱誠的人 不分彼此沒有分界 只要你愛音樂 只要你會隨著音樂起舞 你就一定要JOIN US!

DJs LINE UP:
10:00 - 11:00 Dj. Vito (HIP HOP) (UDJ)
11:00 - 12:00 Dj Sandoz (HOUSE) (UDJ)
12:00 - 1:00 Dj Roufy (BREAK BEATS) (UDJ)
1:00 - 2:00 Dj Feather (PROGRESSIVE HOUSE) (UDJ)
2:00 - 3:00 Dj Yen (TEKNO) (UDJ)
3:00 - 4:00 Dj Perry (TRANCE) (UDJ)
VJ LIST: VJ Light and CC with VJ Eric (UltraCapacity)

●NYE @ Lava Bar

2005將要來臨, 是不是應該精采的迎接新的一年? 還有誰比 Liquid Lifestyle Promotions更會帶給您這跨年的氣氛呢!
12月31日21:00至4:00 LAVA BAR (Neo19大樓的B1)
入場費用: 22:00前 -- NT\$800 (含一杯飲料) 之後 -- NT\$1000 (含一杯飲料)
訂包廂 0917-626-241

沒有電音、house或techno, 只有最 fresh 的hiphop®gae讓你盡情釋放, 勁爆的嘻哈DJ群: Kill Wayne (韋恩)、Analogue

●NEW YEAR's EVE COME WITH US酒落達人跨年派對

2004.12.31 NEW YEAR's EVE COME WITH US
ULTIMATE STREET FASHION x PARTY MUSIC
Partyroom 北市八德路四段138號 京華城12F 訂位專線: (02)3762-1289
www.partyroom.com.tw

一場集結北中南各大潮流指標店舖共同舉辦 台灣街頭潮流界史上最盛大的跨年達人派對。

DJs:
DJ Mykal a.k.a. 林哲儀
DJ Noodle a.k.a. 麵麵
DJ Dino
DJ Spykee

即日起於指定地點購 COME WITH US 預售票, 即贈市價超過1000 福袋一袋, 送完為止。

●Neogenesis

精彩的跨領域合作演出 indie rock, Graffiti, Lomography... 將冶於一爐, 給您2005的新感受!

2005.1.1 @ATT 祕密基地 MusicShop (高雄市建國三路83號B1, 07-2861570)
07:00pm~01:30AM
樂團演出: 馬猴·Dizzy Daisy, 滅火器, 橘娃娃, Hardcore Party, The Scone, 光景消逝, VARO·TAKANOW, 阿Band+Runner+卡五盎...
裝置 / 塗鴉: Soul Skool·Crazy Jason
預購 NT.180; 10人以上團購 NT.160 當日 NT.200。

售票點: 步道咖啡 / 高雄市中正二路67號 電話: 07-2231881
ATT 樂器行 / 高雄市建國三路83號B1 電話: 07-286-1570
真善美樂器行 / 高雄市七賢二路387號 電話: 07-261-0995
SENSE ORGAN / 高雄市自強三路235巷16號1F (漢神百貨後方) 電話: 07-2413725
或 Email 至 lingo_muse@yahoo.com 洽購!
您如欲了解更多訊息請電洽 0912712602。
詳情 http://www.lofi.url.com.tw /lingomuse/



林心如的NY遊學紀行 (下)

～選擇美加遊學, 心如最放心～

—星光熠熠—

頂著「戲劇小天后」光環的心如, 在紐約遊學期間很低調, 盡可能不把身分曝光, 不過在紐約的語言學校卻是星光閃閃, 心如與韓國演員和日本的藝人期而遇, 她們有志一同都選擇到紐約遊學, 所以正巧在同一所語言學校的同學就有福啦! 可以同時與台、日、韓三國的明星做近距離的接觸, 幸福ㄟ～另外心如還有一個小八卦ㄟ, 在她尚未開課前的某天, 她逛到紐約SOHO區的MARNI竟然遇到當紅韓國偶像全智賢, 看來紐約這個冬天很熱鬧喔!

—後記—

雖然心如出發到紐約遊學才一個月, 但她英語能力就已經大大的進步囉, 不但敢講, 聽力也幾乎不成問題, 校方及老師對她的表現都讚不絕口, 還讓她升級了呢～她開心地表示, 選擇美加辦理遊學讓她很放心, 而且課程相當豐富多元、住宿方面也十分合意, 她在紐約過得很充實喔, 敬請大家期待三個月後全新的心如!

—遊學小叮嚀—

出國遊學最重要的就是行前的準備, 所謂「好的開始是成功的一半」, 大家都希望能有個美好的遊學回憶, 這時慎選代辦業者就要很仔細囉! 尤其目前台灣代辦機構相當多, 品質上良莠不齊, 為保障遊學一族的權益, 建議選擇合法、專業、牌子老、信用好、擁有「定型化契約」的機構才妥當喔! 此外, 秉持著「貨比三家不吃虧」的精神, 事前多蒐集資料、多比較, 就可以避免掉花錢當冤大頭的機會啦。

—口碑推薦—

幾乎由美加代辦出國同學都一致推崇美加的好, 這是因為美加擁有40年留遊學代辦的經驗, 不但專業合法, 更是第一家使用「定型化契約」的代辦機構, 在服務方面親切周到, 還能根據同學的需要來規劃個人的遊學行程喔! 美加在寒暑假都會推出遊學團, 很適合沒有出國經驗, 或喜歡團體活動的同學參加。目前2005年寒假遊學團正在熱烈招生中, 有可以體驗美好舊金山的『柏克萊BELI團』以及夢幻魔戒行『紐西蘭奧克蘭大學團』, 到12月底前報名還可享NT\$1,000折扣, 詳情歡迎電洽 (02) 2381-1166轉335.336美加遊學團。



活動、講座

●「我愛讀書·讓書自由」行動動員令
分級制度的理想精神是自由，而不是限制；它的標準是人權，而不是法條。可是目前分級辦法卻是假分級之名，行柔性禁書之實：定義荒謬、訴諸特殊主觀立場的分級規定嚴重壓縮了合法出版品的空間，任何一本書都可能被壟斷權力的主管單位列入「限制級」，隨之而來的便是罰款停業的沈重罰則。而不具分級權力的創作者，也會因此陷入寒蟬效應，失去自由創作的空間。

時間：12月25日 行憲紀念日，下午一點到四點半
地點：二二八紀念公園露天音樂台
希望大家能出席活動，一起了解「分級辦法」的問題所在，另外請所有與會者每人攜帶一本書，我們準備了精美的書籤贈送大家。讓我們堅持言論自由的本人權，大聲說出：「我愛讀書，讓書自由！」

希望各業界、創作者、讀者、網友、動漫同好等等能一同動員起來，呼朋引伴一起來參加我們的行動！
主辦單位：反對假分級制度聯盟
詳情網站 <http://anti-censorship.twfriend.net/1225.html>
相關網站 <http://www.freepresschtaiwan.net/index.html>

●NPO故事書《我可以改變·讓自己的生命發光》新書發表會
為了跟更多人分享台灣NPO的奇蹟，行政院青輔會與喜瑪拉雅基金會合作出版「我

以改變·讓自己的生命發光」乙書。這本書，訪談了17個不同領域的NPO參與者，打算透過這些故事分享他們的心得，讓讀者可以「認識」NPO的價值、「認同」NPO的概念，進而能「參與」NPO的工作！

時間：12月25日(六)14:00~16:30pm
地點：敦南誠品B2視聽室
聯絡請洽：白小姐(02-25448278)、饒小姐(02-25448294)

與會貴賓：鄭麗君(青輔會主委)、李岳奇(台灣索尼執行長)、朱學恒(奇幻文化藝術基金會執行長)、江顯新(喜瑪拉雅基金會執行長)、高永興(喜瑪拉雅基金會)

●天下文化新書導讀活動
《傑出女性學者給年輕學子的52封信》新書座談會

時間：12月29日(三)14:00~15:30
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

主持人：高希均教授 與會貴賓：杜正勝部長、李遠哲院長、蕭新煌教授、吳茂昆主委
主辦單位：傑出人才發展基金會、天下文化
從新聞、出版、編輯的角度看世界：《字裡行間》新書導讀會

時間：1月6日(四)19:30~21:00
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

主講人：王力行女士(天下遠見事業群發言人兼總編輯) 主持人：高希均教授(天下遠見事業群創辦人)

王力行女士浸潤新聞傳播界已有30餘年，從記者、編者的角色中，深刻的觀察社會及人情世事，更有一番獨特的見解！

●《工匠精神的瑞士概念股》新書演講
時間：1月15日(六)14:30~16:00

地點：金石堂信義店(北市信義路2段196號)
講者：萬寶周刊社長 朱成志先生

萬寶周刊社長朱成志預測未來十年的潛力股，他說二十一世紀台股的兩大成長主流之一，便是「瑞士概念股」。把握趨勢及時機，就能成為下一波財富分配的贏家。

活動免費參加！
●陳文茜《只怕陳文茜》演講簽書會
時間：12月25日下午2:00起

地點：金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號)

主持人：李文儀(年代新聞主播)

貴賓：李敖(新科立委)
永遠引導趨勢的文茜與李敖，這次因《只怕陳文茜》新書再次交鋒！

主辦單位：INK印刷出版有限公司
●「漢動天地·字轉乾坤」漢字文化節

台北市文化局自12月25日起，將舉辦為期一個月的「漢字文化節」，這不僅是台北市首度以正體字為核心議題舉辦的文化活動，也是台灣向全世界正名漢字的運動濫觴。漢字文化節以「傳統、現代與科技」三合一理念出發，以競賽、書展、展覽、樂舞、講座、研討會及戲劇等多元面貌呈現，結合國立歷史博物館、臺北市國樂團、社教館等資源共同辦理。

詳細內容可上文化局網站查詢：www.culture.gov.tw

◆系列講座及座談
時間：1月8日~1月30日每周六、日14:30
地點：社教館四樓會議室(八德路三段25號)自由入場！

洽詢電話：25775931轉342。

【講座】場次：

1/8(六)文字的故事／唐諾

1/15(六)雲門行草與書法的現代化／蔣勳

1/22(六)講的文字與寫的語言／楊照

1/29(六)每個字都是一部文化史／南方朔

【座談】場次：

1/9(日)文字的魔術師

主持人：楊澤 座談人：蘇偉貞、成英姝、駱以軍

1/16(日)大眾傳播與文字遊戲

主持人：楊澤 座談人：南方朔、柯裕榮

1/23(日)城市市招的符號學

主持人：楊澤 座談人：龔鵬程、曾淑美

1/30(日)漢字異言堂

主持人：楊澤 座談人：羅智成、痞子蔡、葉雲龍

本場座談會特別歡迎對現今網路文學及新世代語言使用有興趣的青年朋友及學校師生參與座談。

●兩岸出版市場經營發展研討會
藉由邀請有具體研究及實務經驗之大陸與台灣相關重要代表，期以更具具體更具建設性方式讓台灣同業了解與認識各項規定及大陸圖書市場的現況，進而為台灣出版發行業謀求西進大陸圖書市場的商機。

時間：12月27日、28日

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段

561號B1)
主辦單位：中華發展基金管理委員會
承辦單位：中華民國圖書發行協進會
活動諮詢電話：(02)8642-1963 江美慧小姐 網址：<http://www.csba.com>

議程概要：
●第一場：台版圖書在大陸流通之障礙及解決途徑—台灣出版業進入大陸市場的相關規定

引言人：王承惠(中華民國圖書發行協進會理事長) 大陸主講人：王化鵬(大陸新聞出版總署外事司司長) 台灣主講人：宋定西(中華民國圖書出版事業協會理事長)

●第二場：台版圖書在大陸流通之障礙及解決途徑—台灣出版業進入大陸市場的現況及未來發展

引言人：蘇拾平(城邦出版集團副董事長) 大陸主講人：孫慶國(北京開卷圖書市場研究所常務副總經理) 台灣主講人：郝明義(大塊文化公司董事長)

●第三場：談「兩岸處理版權糾紛及盜版的有效措施」

引言人：王榮文(遠流出版事業股份有限公司董事長) 大陸主講人：任江哲(中國圖書商報市場總監) 台灣主講人：李永然(永然聯合法律事務所所長)

●第四場：談「大陸簡體字版圖書在台市場發展前景」

引言人：楊榮川(五南圖書出版有限公司董事長) 大陸主講人：張叔言(廈門對外圖書交流中心總經理) 台灣主講人：林載爵(聯經出版公司發行人)

●第五場：談「兩岸圖書發行業合作發展之願景」

引言人：莫昭平(時報文化出版企業股份有限公司總經理) 大陸主講人：陳定方(廣東學而優圖書文化發展公司總經理) 台灣主講人：陳日隆(農學(股)公司總經理)

●知識論壇—出版管理暨經營研討會

第三場「2004出版產業大體檢」

時間：12月30日(四)10:00~17:15

地點：文化大學教育推廣部大夏館國際會議廳(台北市建國南路二段231號B1廳)

●主題：談2004出版產業大事紀
藉由2004年出版產業大事紀回顧，檢視出版產業隱形傷痕，探討過去一年來之出版實務、相關案例。



24.12.2004 FRIDAY(星期五)
XMAS EVE GUEST

FERGIE(UK)

英國國民偶像DJ 2004全球百大風雲DJ
PUMPING HOUSE/TECHNO核心人物
領你狂享重型舞曲熱力

ADVANCED TICKET / 預售票：
NT\$800 TWO WEEKS AGO(二週前) /
NT\$900 ONE WEEK AGO(一週前)



25.12.2004 SATURDAY(星期六)
XMAS DAY GUEST

LISA LOUD(UK)

舞曲界第一夫人
刷碟風格兼融TRANCE/HOUSE/TECHNO
歐洲舞后風情萬種 現場魅力邀請您體驗

ADMISSION / 票價：
NT\$700 BEFORE 02:00AM(前) /
NT\$350 AFTER 02:00AM(後)



31.12.2004 FRIDAY(星期五)
SPECIAL EXCLUSIVE GUEST
FOR NYE STEVE LAWLER(UK)

英國頂級王牌DJ 2004全球百大風雲DJ TOP21
帶你一探浩室音樂的奧妙
體會部落舞曲的震撼

ADVANCED TICKET / 預售票：
NT\$800 TWO WEEKS AGO(二週前) /
NT\$900 ONE WEEK AGO(一週前)



01.01.2005 SATURDAY(星期六)
DANNY HOWELLS(UK)

英國PROGRESSIVE HOUSE奇蹟DJ
2004全球百大風雲DJ TOP20
二度大駕光臨

ADMISSION / 票價：
NT\$700 BEFORE 02:00AM(前) /
NT\$350 AFTER 02:00AM(後)



MINISTRY OF SOUND TAIPEI more info: www.mos-taipei.com
台北市中山區樂群三路310號 NO. 310 1F-QUIN 3RD. ROAD, TAIPEI 104 TEL: 886-2-85021111 FAX: 886-2-85022345

www.heineken.com.tw

Heineken music

MACALLAN

SHIRAZ ICE

SUPER-VALUE COMBINATION TICKET 超值聯票：
NT\$2000 營業時間內皆可用(24.12.2004-01.01.2005)
10.12.2004起，接受預約者請洽MOS客服部：02-85021111 ext.111
現場備有限量聖誕/新年禮品大方送 & 超值摸彩活動等諸君！
Limited free XMAS/NEW YEAR gifts & deluxe lucky draw!!

主講人：民生報文化版記者 徐開塵小姐 & 圖書發行協進會理事長 王承惠先生
 •主題：談誠品報告看台灣出版產業
 邀請誠品書局、透過「誠品報告2003」由數字看出版、回顧探索2004出版產業的紛亂戰場
 主講人：誠品書店執行副總經理 廖美立小姐
 •主題：談出版產業的未來
 什麼是出版產業眼中的柏拉圖版圖？在腹背受敵的紛擾競爭中，生死存亡也許就在質與量、出版與營收、緊縮與擴張、等待與轉變的拿捏裡見真章。

主講人：城邦文化事業副董事長 蘇洽平先生
●「文學愛搞怪」快閃族活動
 誰說文學永遠死氣沉沉！文學界的第一次快閃活動「文學愛搞怪」，邀請八方朋友一起來發洩青春。

時間：12月26日(日)PM13:30
 地點：金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號)

參加辦法：事先到櫃檯買一本《吉普車少年的網交生活》(聯合文學出版、許榮哲著)，等到下午一點半，書店四周警笛聲大作，眾人隨即將《吉普車少年》高舉過頭，並且高喊「吉普車少年萬歲」，然後立刻逃離現場。(現場將有SNG車連線，如果不小心被抓去採訪，請一律掙扎搖頭做出吐舌頭的動作！)
 主辦單位：聯合文學出版社

●「小說家讀者」網聚

為活絡文壇生氣、聯繫網友情誼、散播歡樂散播愛，小說家讀者8P成員——新銳小說家高崑峰、許榮哲、甘耀明、李志薈、李崇建、王聰威、伊格言、張耀仁一起到齊與網友同樂，現場並有令人噴飯、8P擔綱演出的自拍不倫光碟供網友欣賞。

時間：12月26日(日)PM14:00~17:00
 地點：台大女巫店(台北市新生南路三段56巷7號1F)

門票：憑《不倫練習生》(寶瓶文化出版)入場，吃喝免費。

PS.如果有人拿《吉普車少年的網交生活》要強行闖關的話，請私下找許榮哲，他會帶你走小門，請寬心。

●V1492旅行與閱讀俱樂部~暖冬12月優質遊學免費系列講座

「V1492旅行與閱讀俱樂部」為「旅行與閱讀基金會」所支持之非營利性組織，除提供旅遊資訊服務予大眾，更希望帶動優質旅遊文化，因此每月規劃主題講座，期能結合自身與旅遊專業人士力量與智識，推展永續優質旅遊觀光的理想。

受邀主講的資深遊學專家都來自遊學領域耕耘甚久的專業機構，包含了英國文化協會、美加文教機構、飛達海外教育中心、創文留學中心、STA歐洲語研言諮詢公司以及遊學八卦王雜誌。講座後並有免費一對一諮詢機會，活動免費參加，名額有限，歡迎先行預約。

地址：台北市青田街12號B1(近師大)
 02-23969092，或上網www.v1492.org

12/25(六)1400美加地區遊學

12/26(日)1400日本遊學

12/28(二)1900遊學家談遊學 座談

●外省流亡文學與馬華文學在台灣

對談：黃錦樹(暨南大學中文系副教授)、駱以軍(小說家)

時間：12月24日(五)18:30

地點：台大總圖四樓多媒體418室

免費入場。

●英語學習Q&A

藉由座談方式，與青少年及其家長共同探討英語學習之方法與困境，進而達到有效學習英語及使用英語之目的。

時間：12月26日(日)上午9:30~11:30

地點：臺北市立圖書館木柵分館視聽室(臺北市文山區保儀路13巷3號3樓)

主持人：美國麻省理工學院(MIT)生化工程博士 牟敦剛教授

參加對象：對英語學習有興趣之讀者，尤其歡迎國小五年級至國中三年級學生及其家長。

報名方式：請事先以電話、傳真、e-mail或親至臺北市立圖書館木柵分館報名。

主辦單位：臺北市立圖書館木柵分館

電話：2939-7520 傳真：2936-2631

e-mail:hl2@email.tpml.edu.tw

●市圖每月一書系列講座

時間：12月25日(六)14:30~17:30

地點：市圖總館10樓會議廳

免費聽講，自由入座。

聯絡電話：2755-2823轉2117

主講人：王活威先生(作家及精神科醫師)

講題：和自己和好(出版社：聯合文學)

●2004我的文學閱讀推薦—全民文學閱讀推薦活動

活動辦法：2004年11月20日~2005年1月10日止，可於全省金石堂書店/金石堂網路書店、INK印刻文學生活誌/舒讀網、伯朗咖啡館、索取或下載推薦單，填寫上您所推薦閱讀的文學書(凡以中文形式出版的小說、散文、新詩均屬之)，每人限推薦一張、每張推薦單至多推薦五本，推薦單上需詳細註明推薦人的姓名、地址、電話、電子信箱等資料。

推薦單填妥後，傳真回閱讀推薦專線02-22281598，或將推薦單對折後投郵，即可計入本次閱讀推薦的票數，並可參加抽獎。
 活動諮詢專線：02-22281626 INK印刻文學生活誌 企劃部
 註：參考書單查詢及網路投票，請上金石堂網路書店 www.kingstone.com.tw
 詳情 http://www.sudu.cc/front/bin/home.phtml

●週末文學對談—台灣當代小說饗宴

時間：8月28日~2005年1月8日 特定週末14:00~16:30

地點：國家台灣文學館 演講廳(台南市中正路1號)

本活動為自由入場，不收取任何費用。

聯絡電話：06-238-3420，twld@ms68.hinet.net

主辦單位：國家台灣文學館

活動場次：12/25文學舊愛、政治新歡

主講作家：藍博洲 對談學者：魏貽君

01/8鄉土與現代之間一段彩華創作五十年

主講作家：段彩華 對談學者：張健

●您出清一本書 茉莉二手書店就幫您捐出一塊錢

日期：12月15日~1月31日

地點：茉莉二手書店台大店、師大店、陽光加油站

受贈單位：陽光基金會

每人清出一本書，茉莉二手書店除了給予回饋金之外，也將捐一塊錢給陽光基金會。

捐書人亦可將書籍佔得的回饋金，贈予陽光基金會。愛心將積少成多，若募有一萬本的書，即有一萬元的愛心捐款。活動目標希望能有三萬到五萬本的書量，即可有三萬到五萬的捐款。

活動方式：將家中不再閱讀的書籍、雜誌、CD、DVD整理出來

若數量不超過一百本以上，請直接將物品帶到茉莉台大店

大台北地區超過一百本以上，茉莉可派員到府估價

陽光加油站亦為回收書籍的站點

其他地區，茉莉會請貨運寄達方式送至台大店，爾後再進行估價

茉莉每收一件物品(無論是否合用)，都將捐一塊錢給陽光基金會。

提供書籍的人，亦可獲得回饋金：工作人員將按書況、出版日期、流通性、店內庫存做評估提供回饋金。每本書的回饋金，約一折左右。半年內到一年內的暢銷新品可達二到三折。若指定將回饋金捐贈予陽光基金會者，回饋金可多1.2倍。

主辦單位：茉莉二手書店

師大店 台北市和平東路一段222號b1(02-23682238)

台大店 台北市羅斯福路四段24巷13號B1(02-23692780)

詳細活動內容請見http://www.mollie.com.tw/

●「好書捐贈」—捐書活動

為充實本館孫逸仙博士圖書館之重點館藏，並增進書香氣息，特舉辦捐書活動，充分利用社會圖書資源。

收書時間：即日起上午九時至下午四時

收書地點：國父紀念館一樓書報閱覽室

收書原則：為配合孫逸仙博士圖書館之館藏重點，請民眾捐贈之圖書儘量以中山學術、社會科學、史地、兒童圖書等類別為主。

期刊不納入此次捐贈範圍。

注意事項：

1、請將欲交換的圖書資料，於收書時間內，送至收書地點(恕不受理郵寄)。

2、民眾提供之圖書資料必須完好清潔，舉凡中小學教科書、參考用書、宣傳性出版品、違反法令等不宜交換之圖書資料，均不在受理範圍。

●「知識台灣」—2004越洋募書

~為台灣學童開啓英語學習之路~ 響應文建會「全國好書交換日」，歡迎您捐二手英文童書給偏遠地區國小學童。請勿提供雜誌、教科書、參考書等宣傳性出版品。

時間：即日起至12月底

募書地點：

1、北美：舊金山、洛杉磯及紐約世界日報

2、台灣地區募書點：

請民眾自行寄送至聯合報各服務處，並註明「越洋募書活動」

(1)台北門市：忠孝東路四段555號門市。TEL:02-2746-3516

(2)宜蘭：宜蘭市延平路38巷38號2F。TEL:03-9387-477

(3)桃竹苗：桃園市宏昌七街29號2F。TEL:03-3788-070

(4)中彰投：台中市健行路321號3F。TEL:04-2231-0786

(5)雲嘉南：台南市大同路一段218號2F。TEL:06-2136-503

(6)高屏東：高雄市成功一路363號3F。TEL:07-2711-617

活動查詢：聯合報系www.udnngroup.com 或 02-2768-1234 轉 6323 林小姐。文建會

http://www.cca.gov.tw 或02-2343-4147 杜小姐。

主辦單位：文建會、聯合報系 | 聯合報、世界日報、中華航空

課程

●第十屆台大中文全國高中生文藝營

活動時間：2月2日~6日

活動地點：桃園復興鄉青年活動中心

報名費用：3900元

招生對象：全國各公私立高中在學學生，共100名(免甄選即可參加)

報名期限：即日起至12/31止，之後若仍有餘額將於網站上公告。

詳情營隊網站 http://homepage.ntu.edu.tw/~b92101024/clcamp/

負責人：總召 陳敬愛0933806648、營長 吳星瑩0919865833。

●中國音樂系列—抽象的文學

文學與音樂是藝術的大宗，兩者的關係看似順理成章，其實不然：音樂家多不擅文字，文學家也對音樂充滿主觀想像，其間的連接需要更多的反思與體裁。

課程大綱：

一、1/18猶記多情曾為繫歸舟—《清明上河圖》

二、1/25古道、西風、瘦馬—《草原上》

三、2/1暗香浮動夜黃昏—《梅花三弄》

四、2/22先生之風、山高水長—《高山流水》

五、3/1滿頭風雨、一蓑江表—《瀟湘水雲》

六、3/8一去紫台連朔漠—《塞上曲》

七、3/15霸王意氣盡—《卸甲》

八、3/22一夜征人盡望鄉—《胡笳十八拍》

活動時間：1月18日~3月22日

活動地點：羅斯福路2段9號12樓

主辦單位：敏隆講堂

費用：2500元

聯絡人：朱公望 電話：02-23965505轉114。

查詢網站：http://www.how.org.tw

●FUN假·玩文學「青少年散文小說創作營」

透過散文、小說、詩、自傳撰寫等多樣化語文課程及相關活動，提升青少年的語文能力，培養閱讀習慣，使其寫作時不再詞窮、牛頭不對馬嘴。

主辦單位：台中市文化藝術協會

承辦單位：一心兒童舞劇團、人文劇團

活動講師：散文、小說、詩...等，各類文體的專業教師。

活動梯次：

*第一梯次 94年2月1日至2月3日(星期二至星期四)

台中市立文化中心、台中縣立文化中心、台中縣立兒童青少年福利中心、霧峰鄉社會福利館

第二梯次 94年2月4日至2月6日(星期五至星期日)

台中市立文化中心、台中縣立兒童青少年福利中心、霧峰鄉社會福利館

*第三梯次 94年2月15日至2月17日(星期二至星期四)

台中市立文化中心、台中縣立文化中心、台中縣立兒童青少年福利中心、霧峰鄉社會福利館

參加對象：國小五六年級生到國中三年級，男女皆可

參加人數：每一梯次以50人為限

活動費用：每一個人收取1899元(含材料、講義、午餐、保險等)

截止日期：94年1月底

傳真報名：(04)2483-7993

E-mail 報名：onehert.dancer@msa.hinet.net

活動洽詢：聯絡人：郭佩瑜 諮詢專線：(04)2483-0180

徵人

●北極之光出版社徵美術設計

1.條件：具美術設計專長(封面或廣告或海報設計)，或繪圖專長(人物或風景)，學經歷不拘，作品取勝。

2.在家工作。

3.按件計酬。

4.意者請將美術設計相關作品Email至：arctic.aurora@msa.hinet.net，附上個人履歷，並請註明擅長的電腦繪圖軟體，及各方面之專長。

●木馬文化誠徵美術編輯

木馬文化建築書系和視覺書系，需要有意創意的有衝勁的美編高手加入我們的行列！

誠徵條件：

•為閱讀著迷，喜歡研究書籍和字型的編排及設計，對視覺書有獨特的領略和眼光

•善於溝通協調，創意源源不絕，喜歡接受新事物的挑戰，負責任感

•有兩年以上書刊編排設計經驗為優，願以出版為職志者尤佳

•熟Photoshop·Illustrator·Quark or In Design等排版軟體

•可年後上班(二月中旬或三月初報到)

意者即日起請將履歷、自傳、作品 e-mail

至木馬編輯部meichien@sinobooks.com.tw劉小姐收 即可。

徵文、比賽

●我的記憶文學 徵文

在精神的廢墟裡尋找記憶的光點！在空洞的年代裡找回記憶的溫度！

不論階層、不論世代，也不論是一座老厝、一條河、一個鄉鎮，或一段人事經歷，只要是記憶中難以磨滅的、情感中永遠追懷的，都歡迎寫下來。

請自訂題目，註明「參加我的記憶文學」徵文，文長以一千字為度。歡迎E-mail：lianfu@udngroup.com 或 傳真：(02)27660387，亦可郵寄：(110)台北市忠孝東路四段555號聯副。選用者由編輯室通知；未選用者恕不退稿。

賜稿請標明：姓名、電話、戶籍地址、身分證字號，以便奉寄稿簡。

入選者，除稿費外，另贈《余秋雨借我一生閱讀筆記書》一冊、《30》雜誌半年份。(贈品由聯合副刊寄送)

文章經採用，將同時刊登於聯合新聞網(udn.com)，並收錄於聯合知識庫(udndata.com)。

主辦單位：聯合報副刊、天下文化

●戀戀情緣小說文學獎

主辦單位：伊思儷超媒體、朔太科技

活動內容：長篇愛情小說6-10萬字創作比賽

參加資格：對愛情文學或BL愛情創作有興趣，有志加入文學創作者。

稿件開始上傳時間：2004.12.10 ~ 2005.2.28(截稿)

稿件規格：

1.文體：小說形式，需分章節，字數需達 6萬~10 萬字(含全形標點符號，為WORD實際計算數字。)

2.語言：中文(繁體)

3.題材：只要是動人的愛情故事，不分古今中外，皆可報名。

若創作內容為BL，請於決定小說名稱前標示上BL字樣。例：(BL)青春人日記

4.型式：依徵稿條件，於指定活動網站上依照上稿階段、程序將原創稿件張貼於網站上。

參賽辦法：

1.欲參賽者先前往本活動官網【我要報名】專區登錄個人資本資料，並依照本活動官網規定完成各項報名手續，並簽定參加同意書。

設籍台灣民眾：請在本活動官網登錄報名，爾後亦請在本站進行線上創作(上傳)。

2.字數未達標準

活動開始後於截稿前，參賽者須上稿全文完畢，字數未達標準或故事未完結，不列入競賽。在截稿日前，所有文稿內容均可修改，且不限修稿次數。唯修改小說名稱，該文章所有點閱率歸零計算。

3.進入決選者必須上網登錄入圍感言，並配合主辦單位各項行銷媒體廣宣行程活動。

評選方式：

初選：針對投稿者，由伊思儷超媒體、朔太科技內部編輯團隊進行初步篩選，選出25篇作品進入複選。

決賽：伊思儷超媒體、朔太科技成立一4人專業評審團隊，並邀請民眾均熟悉之文學作家、學者、藝文界人士、媒體人士擔任決賽評審成員，共計10篇作品在同一評選平台上進行最後競賽。

首獎1名 可獲得新台幣5萬元獎金、獎座、新書出版

二獎1名 可獲得新台幣4萬元獎金、獎座、新書出版

三獎1名 可獲得新台幣3萬元獎金、獎座、新書出版

佳作7名 可獲得新台幣2萬元獎金、獎座、新書出版

人氣獎2名 獎金新台幣1萬元

所有入圍初選作品均由伊思儷超媒體、朔太科技享有優先出版權，得獎作品則由伊思儷超媒體、朔太科技享有獨家永久出版權，出版後之版稅計算依雙方出版合約條件協議訂定。

活動官網 http://dg69.live.com.tw/eb69/lovenote/index.php

●第一屆x19全球華文詩獎

參加資格：截稿日期前未滿十九歲的青年們，我們相信您的身分證，也請您相信中華民國的曆法。

表現形式：詩。白紙黑字可以完整呈現為主，形式不拘。

評審：x19徵及未滿十九歲無敵青春的創作者，評審當然也有未滿二十九歲的年齡限制，評審共五名，第一屆由執行委員會召集，第二屆開始由前一屆首獎擔任評審以此類推五屆之後將全數由x19得獎者擔任。

收稿日期：2004年11月12日起·截稿日期：2005年 2月9日·郵戳！

投稿內容：註明姓名、地址、聯絡方式，電子郵件信箱，詩作最少三首，行數字數不限附上身分證正面影本。

投稿信箱：x19x29x39@yahoo.com

台北市大同區民生西路 280 號 9 樓，x19詩獎執行委員會 韓波先生收 (請勿採用

掛號或雙掛號形式投遞)

獎項：首獎一名，獎金一萬元新台幣，出版個人作品集，電子書一本。

選五名，出版作品集一本，電子書一本。
稿件限制：投稿作品不得抄襲，不鼓勵模仿，並且必須未曾在平面媒體如詩刊／報紙副刊／雜誌等發表(網路發表不在限制之列)

●第十三屆九歌現代少兒文學獎
鼓勵作家創作少兒文學作品，以提升國內少兒文學水準，並提高少兒的鑑賞能力，啓發其創意，並培養其開闊的世界觀以及對社會人生之關懷。

主辦單位：九歌文教基金會

協辦單位：九歌出版社有限公司

獎項：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，交長(含空白字元、標點符號)四萬至四萬五千字左右，最長不得超過四萬八千字(超過即不予評選)。

獎金：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。

評審獎—獎金十二萬元，獎牌一座。

推薦獎—獎金八萬元，獎牌一座。

榮譽獎若干名，獎金每名四萬元，獎牌一座。

應徵條件：

1、海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代少兒文學獎首獎者，三年內不得參加。

2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品之出版權歸主辦單位所有。初版四千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。

徵文期限：即日起至九十四年元月 17 日止(以郵戳為憑)。

揭曉日期：九十四年四月二十日。

作品掛號郵寄：台北市 105 八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會收。

詳情 <http://www.chiuko.com.tw>

如有疑問，請電 02-25776564 轉 25 查詢。

●第 6 屆皇冠大眾小說獎

【徵稿對象】：『大眾小說』指的是在小說創作上特別注重『可讀性』，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而交長在 8 萬至 15 萬字之間的中篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻、科幻、武俠、驚悚、歷史、軍事……等各種類型，均在歡迎之列。參加徵文作品故事情節須完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

【參加資格】：不論作者的國籍、性別、年齡、住所，只要是個人獨立完成的中文創作，並且從未曾在國內外各類媒介(包括各種實體媒介以及各種電子出版形式，但以網路小說創作型態在 BBS 站刊載者不在此限)公開刊布、出版之作品均有資格參加。

【評選方式】：初選先由主辦單位從參加徵文作品中選出 15 名，再由評審委員從中選出 5 名決選入圍作品(以上初審和決選入圍，如作品水準不齊時，得不足額)，最後再由評審委員決選入圍作品中評選出首獎作品(首獎得並列，獎金平分；首獎亦得從缺)。

【徵稿期限】：自即日起至 2005 年 5 月 31 日截止(以到件日為準，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何遞送遲延負責)。

【給獎辦法】：每屆選出決選入圍作品 5 名，並從中評選出首獎作品，其給獎內容如下：

- (1)首獎一名，可獲獎金新台幣 100 萬元暨首獎獎座一座。
- (2)其他決選入圍作者可獲入圍獎座一座。
- (3)初選入圍作者可獲入圍獎狀一面。
- (4)所有決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，首獎作品不再另行支付版稅，其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅，並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後 30 天內支付。
- (5)所有決選入圍作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面、網路和電子媒體)，不另給付稿酬。
- (6)所有決選入圍作品均委由主辦單位全權獨家代理所有版權事宜，包括授權拍攝電影、電視和其他改作之權利，相關權利金收入由作者得百分之七十，主辦單位得百分之三十。
- (7)首獎得主在得獎後三年內的所有作品，主辦單位有優先刊載和出版之權，依主辦單位出版慣例從優支付刊載稿費或出版版稅，並負責後續相關宣傳事宜。

【揭曉時間】：第 6 屆【皇冠大眾小說獎】將在 2005 年 9 月 30 日前宣佈決選入圍作品名單，所有決選入圍作品並將先在皇冠雜誌上刊載，並於 2006 年 3 月以前同時出版，再由評審委員選出首獎，於 2006 年 4 月舉行頒獎典禮揭曉。

參加徵文作品須清楚註明本名、筆名、總字數、連絡地址和電話、e-mail，並於信封上註明參加第 6 屆【皇冠大眾小說獎】徵文，寄至：106 台北市忠孝東路四段 181 巷 35 弄 16 號之 1 皇冠雜誌社編輯部收即可。
皇冠網站 www.crown.com.tw
主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司



活動、講座

★魔界首部曲 方圓士老師 魔術教學

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)曾任「救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班」魔法講師、秀峰國小「魔術講師、華江幼稚園」魔法講師，來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長、師大進修推廣部戲法講師。著作：「魔術百寶箱」、「方老師宴會Party 造型氣球與魔術」

網址：www.magicshow.idv.tw

專線：0931-032263

◆【聖誕魔法教室*派對】

想與魔術方圓士老師共度奇幻聖誕節嗎!?
上課時間：12月25日(週六)PM1:00-3:00
上課地點：兒童交通博物館4f (近捷運台電大樓站)
報名專線：0931-032263
上課費用：400元
基礎概念：魔術基本思考邏輯
手法訓練：手勢與肢體訓練
講師：方老師

◆【聖誕點燈炫光秀】

聖誕期間特推出美國拉斯維加斯引進點燈儀式炫光秀，歡迎來電洽詢...
0931-032263。

●2004台北縣宗教藝術節

今年特別結合西洋聖誕節以「神愛世人、相約永恆」為活動主題，將於新莊舉行，活動包括傳統戲劇、搖滾福音與詩班演唱、宗教藝術文物展等各項動、靜態展演活動。

主辦單位：台北縣政府

承辦單位：新莊市公所、大新莊基督教聯合會、天主教輔仁大學
相關資訊可電洽新莊文化藝術中心 22760182，或至「www.cabtc.gov.tw」文化局網站查詢。

【開幕重點活動】12月25日 新莊體育場
*下午四時至六時，首先有千人聖誕快樂報佳音的遊行活動，從新莊碧江公園出發，沿武前街、新莊路、新泰路、公園路等路段，最後報佳音行列將集合在新莊體育場參與晚會活動；當天上午十一時至晚上十時，在新莊體育場林蔭大道前有「耶穌之愛聖誕園遊會」；晚上六時三十分，則由代理縣長林錫耀、新莊市長黃林玲玲主持聖誕樹點燈儀式。

*晚上七時三十分至十時於新莊體育館內舉行「聖誕狂想曲—宗教藝術饗宴」，現場邀請知名藝人金智娟、郭品超，以及兄弟象隊的黃金戰士陳致遠，陪大家一起過節；當天，還有超過四百人組合成成的詩班，一起演唱哈里路亞、快樂頌等歌曲來歌誦聖誕之夜；代理縣長林錫耀、市長黃林玲玲兩人還將登場演出耶穌誕生一劇。

●2004和好日—溫馨和好橋

今年和好日，我們將展出全國中小學生「第二屆和好卡」得獎創作。活動當天特別邀請了客家歌謠年輕創作者金曲獎得主、前交工樂團主唱林生祥現場即興演出，客家小朋友也來表演逗趣的舞龍舞獅、客家歌謠演唱；同時還有弱智青年官氏兄弟精彩的鼓樂演奏及台灣五大族群傳統文化歌舞表演。一向關注文化傳承的前立委朱惠良，將友情義助粉墨登場。此外，現場準備了兒童臉譜彩繪粉筆，可DIY享受親子遊戲的樂趣及分饗各族群的風味小吃。
活動時間：12月25日上午9點至中午12點
活動地點：二二八紀念館
主辦單位：台灣促進和平文教基金會
活動網址：http://www.peace.org.tw/activity/2004activity/20041202_02.htm

●台社「歷史學與歷史意識」論壇

時間：12月26日(日)晚上七點開始

地點：紫藤廬(新生南路三段16巷1號) 電話：2363-7375

主辦單位：台灣社會研究季刊

免費，自由參與。

聯絡人：沈昌鎮 sommerduck@yahoo.com.tw
電話：0920-003-569

適時地檢討史學研究和歷史教育的狀況，以資整理、反省我們社會的歷史意識，乃是史學工作者的重要職責。適逢新版教科書綱要引發了饒富意義的爭議，《台灣社會研究季刊》便籌畫此論壇，邀請史學家探討台灣當前的歷史意識具有甚麼樣的面貌。
主持人：夏曉鵬(台灣社會研究季刊社長、世新大學社會發展研究所)

引言人：陳永發(中研院近代史研究所)、邢義田(中研院歷史語言研究所)、沈松橋(中研院近代史研究所)、周婉窈(中研院台灣史研究所)、錢永祥(中研院人文社會科學研究中心)

●2004第二屆中東歐社會經濟會議 參與成果發表會

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會

時間：12月29日(三)下午1:10-5:10

地點：台灣大學國際會議廳--演講廳(台大第二學生活動中心，北市羅斯福路4段85號，約在水源市場斜對面)

參與對象：非政府組織工作人員、對社會經濟及照顧產業抱持熱誠的青年、社會大眾，共70人。

報名時間：12月28日(週二)前截止報名
聯絡人：伊甸基金會培訓組 郭詩妤 電話：(02)2230-7715轉112。

活動網址：<http://www.cnpo.org.tw/date/eu20041229.doc>

●客委會創新育成計畫成果發表暨工作坊

時間：12月27日~1月4日

地點：誠品敦南店B2視聽室

12/27(一)2:00-4:30pm

主題：藝文論壇

主持人：鍾喬(差事劇團團長) 對話團體：藍衫樂舞團、客家樂舞團、客家公益會、歡喜扮戲團、山狗大樂團、光環舞集(現場將有藝文團隊帶來演出)

12/28(二)2:00-5:00pm

主題：社區產業講座與團體對話

主持人：陳板老師(台北市客家文化基金會董事長、社區營造學會常務理事) 主講人：黃世輝老師(資科大文資所副教授、社區營造學會理事)

【靜態成果展覽】2004年12/29(三)~2005年1/4(二) 全日 敦南誠品2F門廳。

主辦單位：中華民國社區營造學會

聯絡電話：2393-0629

●「2004年財金情勢回顧與2005年展望」研討會

針對「金融體系」、「利率與匯率」與「消費與物價」等三項議題邀請產官學界專家進行討論，俾能更進一步掌握如何面對2005年財金情勢走向。

主辦單位：台灣綜合研究院、台灣省商業會
活動時間：12月30日(四)下午1:30-5:00
活動地點：台灣省商業會議室(台北市中山區松江路168號13樓)

免費活動，報名電話：(02)25365455 分機126、傳真：(02)25211980、E-mail：business2@tcoc.org.tw

●台灣地區催眠團體與全球同步慶祝第一屆世界催眠日

主辦單位：啓發身心靈工坊

活動時間：1月2日(日)下午一時至四時
活動地點：台北市重慶北路三段320號地下室演講廳(台北市立啓聰學校演講廳)
參加對象：有興趣身心靈更健康之人(請早報名，以免向隅)

活動帶領者：啓發身心靈工坊 陳一德醫師
活動內容：第一屆世界催眠日活動介紹；非語言催眠誘導影片欣賞；第一屆台灣地區催眠講師授證典禮；共享茶點。

免費！報名請先來電詢問或E-mail報名，至本中心確認名額後。

報名表傳真至本中心(傳真：02-26912395)即完成報名手續

連絡資訊：啓發身心靈工坊 電話：02-25993198；04-22137220 Fax：02-26912395

E-mail：hypn@ms26.hinet.net

●「媽媽，我要上學」2004災後學童助學募款園遊會

台灣歸零愛心服務協會凝聚眾人的力量，除了傳遞溫馨感性外；也讓大家了解——愛可以簡單快樂！

主辦單位：台灣歸零愛心服務協會

活動時間：1月8日(六) 上午9點至下午6點

活動地點：台北市信義區華納威秀中庭行人徒步區

活動內容：親子遊戲、動手DIY區、跳蚤市場、美食、展覽區...等攤位。代言人吳克群、其他藝人有蔡佳宏、江明學、王宏恩、阿丹、親善大使水蜜桃姐姐及表演團體謝其文劇樂部劇場、陽光道佛朗明哥吉他、內容精彩！

●「從公共場域看客語政策」研討會

目前在公共場域中可聽見客語使用的場所如捷運、部分醫院，屈指可數。如果以4--500萬的客家人口比例而言，這真是鳳毛麟角完全不成比例，因此擬藉這次研討會彰顯出客語逐漸流失的現況，客語不見容於公共場域的窘境，並提出建言如何提高客語的「能聽度」、「辨識度」，尤其針對僅有一成還會說客語的13歲以下小朋友的學校教育體系，都是此次研討會的會議重點。主辦單位：財團法人寶島客家廣播電台

會議時間：12月24、25、26日(星期五、六、日)
會議地點：中國文化大學推廣教育部「國際會議廳」(台北市建國南路2段231號)

會議流程：

12月24日(五)實地參訪 / 客語空間參觀
9:30-11:30參訪地點---總統府

13:40-17:00參訪地點---台北探索館

12月25日(六)

09:00-10:30第一場座談會-專題演講
10:40-12:10第二場座談會-客語流失與客語政策的關係

13:30-15:00第三場座談會-如何在公共場域建立客語體系
15:30-17:00第四場座談會-如何在小學紮根客語教學

12月26日(日)

9:00-10:30第五場座談會-客籍立委為客語做了什麼?
10:40-12:10第六場座談會-如何創造客語的流行性，給客語一個完整的空間

歡迎所有對客語、客家文化有興趣的人，免費自由參加三天的課程。

詢問電話：02-2365-7202 財團法人寶島客家廣播電台。

●第八屆台北文化獎得獎人事蹟展覽

時間：12/18(六)~12/26(日)

地點：誠品台北敦南店一樓大廳及二樓門廳

【得獎人講座】

地點：誠品台北敦南店誠品講堂(台北市敦化南路一段245號 B2)

12/25(六)19:00-19:50

講題：長住台北、永續經營—談漢聲雜誌的工作 /黃永松(漢聲雜誌發行人)

12/25(六)20:00-20:50

講題：築夢踏踏——一座博物館的原心、原夢與圓夢 /游浩乙(順益台灣原住民博物館館長)

12/25(六)21:00-21:50

講題：用筆來唱歌—台灣原住民文學的生成背景現況與展望 /孫大川(國立東華大學民族發展研究所所長)

●臺灣學運論壇

臺灣學生運動：歷史的、文化的、社會的視野
時間：11月13日至2005年1月1日(每周六晚上七點半)

地點：紫藤廬(新生南路三段16巷1號) 電話：23637375

主辦單位：紫藤文化協會、臺灣大學東亞文明研究中心

洽詢電話：33662567 活動免費，自由參與。

【第六場】批判的溝通：媒體與公共領域
時間：12月25日(六)19:30-22:00

主持人：吳介民 引言人：何榮幸、陳豐偉、蔡其達、郭宏治

內容：1. 1980年代學運興起時的媒體2. 學運世代對媒體和公共領域的參與
3. 公共媒體的前景

【第七場】走入學院：學運的頓挫或是前進？
時間：1月1日(六)19:30-22:00

主持人：錢永祥 引言人：林國明、林繼文、陳信行、吳毅人

內容：1.「學院」：舊的象牙塔或是新的戰略位置?2.創造「批判學派」的可能性?3.臺灣學生運動的未來

課程、培訓

●2005 MVP大專青年幹部研習營

活動時間：2005年1月15-17日(三天兩夜)
活動地點：高雄縣

參加對象：大專在校生

活動內容：企畫書撰寫與操作、媒體宣傳、資源整合、危機處理、AR團體動力課程、簡報訓練、新聞操作、網路活動行銷、腦震盪形成方案、舞台各項燈光音響認識、青年節萬人活動操作

活動主講：黎明珍 /現任範亞公關行銷集團執行副總、政治大學企企中心公共關係班教師

主辦單位：高雄縣政府社會局婦幼青少年館
報名日期：即日起至2005年1月10日止

免費!(保證金500元)

報名方式：1.網路/請寫上姓名/性別/電話/學校/社團或學會email：philyu@ms.s.w.kscg.gov.tw 2.電話：07-7466900分機240于先生。

●心智障礙青年職業訓練與庇護性就業服務 招生

第一社會福利基金會附設崇愛、恆愛、博愛發展中心即日起辦理94年度「心智障礙青



年職業訓練與庇護性就業服務」的招生,歡迎心智障礙朋友儘快報名,並請各特殊學校及高職特教班代為通知歷屆及本屆應畢業生來報名。

招生對象:設籍台北市、縣的16歲至40歲智障、自閉症或多重障礙青年有就業動機者。

訓練職種:

*崇愛、博愛、恆愛發展中心設置餐飲服務、西點烘焙、清潔與資源回收服務、手工藝品製作等職訓和就業職種,培養工作技能和良好工作習慣。

*基金會還設立「第一烘焙屋」及在社區職場的工作站,提供學員更多實戰工作經驗。訓練費用:按台北市政府勞工局補助之費用,免費訓練或繳交部份費用。

就業安置:職業訓練期間由社區就服員陸續評估及安置就業,未能出去工作者則由中心轉銜入庇護性就業。

聯絡方式:

崇愛發展中心(02)2246-0820/2246-0821

聯絡人:社工員/戴米娟(北縣中和市圓通路143-1號)

恆愛發展中心(02)2763-4210/2747-4762

聯絡人:社工員/饒玉珊(北市信義區松隆路36號6樓,近松山高中)

博愛發展中心(02)8509-6395聯絡人:社工員/許采妮(北市中山區敬業三路160號,近大直明水路)

●亞歷山大技巧入門班

腰酸背痛是現代人的文明病,當我們仔細觀察幼童,會發現他們動作輕鬆又自然,但隨年紀增長,身體的病痛越來越多,亞歷山大技巧就是要幫助我們找回幼童般的輕鬆自然。亞歷山大技巧是由澳洲人亞歷山大所發明,至今已有一百多年的歷史。用新的思考方式重新找回原本與身俱來的身心平衡自然狀態。

時間:12月28日~2月22日

地點:台北市建國南路二段231號

費用:3600元

師資:羅潤蘋(美國伊利諾大學香檳分校大提琴博士,亞歷山大技巧合格教師)

適合對象:1.表演藝術者 2.音樂學習者 3.舞蹈學習者 4.運動員或學習武術者 5.想改善身心健康的人。

報名資格:任何想改善身心健康的人

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

聯絡人:秦芝嫻 電話:(02-27005858 分機8606 E-mail:tinachin@sce.pccu.edu.tw

●第九屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

你知道什麼是全民外交嗎?你知道身為學生的你,能用什麼方式參與國際事務呢?台灣醫界聯盟基金會在寒假為你準備一系列的課程,增進你參與國際事務的能力,讓你成為「全民外交」成員中的外交尖兵!

時間:1月24日~1月30日

地點:農訓協會天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)

對象:國內外各大專院校學生及研究生,不限科系

師資:醫療、政治、外交等相關領域之學者專家及政府官員

報名費用:7000元整,含食宿及含保證金2000元(全程參與者,保證金將於活動結束後全額退還)

相關資訊,請上:www.mpat.org.tw

報名或課程相關事宜請洽:02-23212362分機21邱小姐 / 分機24周先生。

主辦單位:台灣醫界聯盟基金會

●2005年兩岸優質青年生活共識營 第四屆天津團員甄選

「第四屆天津團」即日起至2005年1月28日止,招募有興趣參加的同學報名甄選,獲選的同學將於2005年5月11日至18日代表台灣前往天津地區交流訪問,報名方式及詳細活動辦法,請上基金會網站www.sampo.org.tw或Young!好樣的兩岸學子交流網http://young.sampo.org.tw/查詢。

主辦單位陳茂榜紀念文教基金會表示,「2005年兩岸優質青年生活共識營-第四屆天津團」活動是與天津市教育委員會共同舉辦,在天津當地的食宿行等由該會安排,通過甄選的團員只需繳交營隊團費新台幣18,000元,凡是年滿18歲,目前就讀國內各大專院校的學生即可前來報名,甄選活動預定於2005年1月28日截止報名,於2月份甄選出二十位團員;並安排行前講習課程,於5月份成行;行程中,將帶領同學們前往具有百年校史的天津大學及天津著名的名勝參觀訪問,「2005年兩岸優質青年生活共識營-第四屆天津團」歡迎想為學生生涯留下不凡記憶的同學參加。

●第三屆靈鷲山大專青年佛門探索營

『觀心』快樂心、滿足心、徬徨心、抉擇心、痛苦心、煩惱心...你擁有的是哪顆心?一個與千年的智者的對話~釋迦牟尼佛 歡迎您加入我們一同與佛尋找自己的心!

主辦單位:靈鷲山三乘佛學院、世界宗教青年聯盟

活動日期:2005年1月24日至28日(共計五天四夜)

活動地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街7-1號近福隆海水浴場)

活動內容:太極導引、禪修入門、釋迦佛略傳、四諦概說、十二因緣觀、佛教宇宙觀...

對象:年滿18-30歲大專以上之青年學子60名

費用全免!報名截止日:2005年1月21日

報名電話:02-82316118轉803蔡小姐、806曾先生。

查詢網站http://www.iyi.org

生態、休閒

●2004年台北縣雁鴨季

一年一度的臺北縣雁鴨季於12月25日就要開鑼了,歡迎大人小朋友老老少少不畏寒冬的侵襲,於華江橋下的河口景觀公園,共同參與今年的台北縣雁鴨季。

在活動現場,配置有數台高倍率的望遠鏡,及經驗老道的賞鳥人,讓民眾體驗「專業看鴨法」;精心設計的【雁鴨闖關活動】,包含「鳥羽花香」、「咄咄鳥嘴」、「滾蛋遊戲」...讓大家可以從裡到外認識雁鴨,闖關成功的人,還可以兌換紀念品。

現場也有腳踏車租借服務,由民眾騎自行車遊賞整個河口景觀公園及三個駐站解說點,既愜意又可充實生態知識。此外商請石碇農會提供窩心的熱茶服務,幫助您對抗冬北季風。

活動持續到明年的1月15日,期間的周六、日都有駐站生態解說。

●觀音山觀察台北之旅,順遊淡水古蹟

觀音山和對岸的大屯山、七星山一起守護著淡水河。七星山雖然是一等三角點,但以觀察台北而言,觀音山卻是最好的觀察點。

你可以在這裡看到全球生長最北方的一株紅樹林,山腳斷層如何形成台北盆地,艋舺成為北台灣第一個商業聚落等,一覽無遺。觀音山已鋪了很好的步道,輕鬆走來,上下半天就夠了,剩下半天我們到對岸的淡水,看中法戰爭遺跡和一位外國傳教士如何愛台灣。

活動日期:1月29日

講師:梁蔭民,文史工作者,三十年登山經驗

費用:會員800元,非會員900元

主辦單位:523登山會

聯絡:02-25557523

●古坑咖啡·鹿港古蹟風情導覽營

主辦單位:台灣省大專青年服務協會

報名日期:即日起至2005年1月10日止,額滿為止。

活動時間:第一梯1/24、25、第二梯1/26、27、第三梯1/28、29、第四梯2/1、2、(第五梯2/3、4)ps:本梯為預備梯,請暫勿報名此梯次。

活動地點:彰化縣市、鹿港、雲林縣市

參加對象:年滿15歲以上學生或社會青年均可報名。

活動內容:

第一天:彰化報到→相見歡→食字路口--彰化美食小吃(彰化肉圓、貓鼠麵、爌肉飯...)

→走訪彰化古蹟--一級古蹟孔廟、二級古蹟元清觀、三級古蹟開化寺「逗公逗婆」美顏傳奇,愛水的伙伴別錯過了!→古坑綠色隧道及小火車鐵道懷舊風情→農會休閒中心→夜遊華山咖啡特區喝咖啡、賞夜景→仰望星空的咖啡之夜。(夜宿古坑禾園休閒山莊或同等級山莊)

第二天:被咖啡香氣吵起床→前往鹿港--文開書院、龍山寺「龍山聽唄」一級古蹟「龍山寺」、「曲巷風情」九曲巷、半邊井、「意樓春深」、「十宜樓」、「摸乳巷」、「天后宮」...

→聞名全台的鹿港小吃:蚵仔煎、麵線、肉包子...→帶個伴手禮回家→壓軸大戲--秀水鄉二級古蹟益源大厝→珍重再見→彰化解散一路順風回家!

活動費用:1,650元(含200萬保險、一宿二餐【一早一晚】、行政人事、門票、證書費、報到後車資、從報到至結束團體支出費用。)

報名方式:各高中職同學可洽貴校課外活動活動組或各校訓育組索取報名簡章劃撥報名;其他請直上網站報名。

服務專線:0800-218888(全省免付費電話)、營隊查詢專線:04-24617896、傳真電話:04-24616127

●2005兒童賞鳥冬令體驗活動

將帶領小朋友走訪台灣北部自然瑰寶之地-新竹香山濕地以及北埔老街,課程內容相當豐富且多樣化,以趣味十足的生態觀察、導覽和富饒玩味的古蹟尋寶遊戲,一天的行程將在輕鬆且兼具知性與感性中結束,讓生態旅遊應有的生態觀念與態度在小朋友的心中紮根,並溶入自己的日常生活與活動中。

本次活動規劃二梯次,國小營隊第一梯次1月26日、第二梯次1月27日,活動費用為非會員新台幣1,100元,會員優惠價新台幣1,000元,每梯次38位學員,即日起接受報名。

主辦單位:台北市野鳥學會

報名電話(02)2325-9190

地址:台北市復興南路2段160巷3號1樓

網站:www.wbst.org.tw

●五股溼地生態園區定點導覽

時序進入秋冬,位於候鳥南遷路線的五股溼地生態園區,天天都有驚奇。園區內的疏洪沼澤公園、圳邊公園、生態公園以及靠近

五股成蘆大橋旁的淡水河口所形成的一大片溼地,是候鳥南來北往的驛站,豐富多樣的生態環境,吸引了大批候鳥覓食或棲息。疏洪道生態保育聯盟的解說義工,延續生態工法博覽會的生態導覽活動,將在園區內定點免費導覽解說,歡迎民眾一起到五股溼地生態園區,和我們一起駐足欣賞大自然一齣齣精采的戲碼。

活動日期:12月26日15:00-17:00

活動地點:五股溼地生態園區,隨潮汐不同有所更動

活動對象:一般民眾(歡迎親子參加)

報名日期:採當日現場報名,免費推廣!

集合時地:14:50成蘆大橋下停車場

主辦單位:荒野保護協會

●水社大山順遊日月潭

日月潭是台灣最大之淡水湖,美麗的山光水色在日據時期早已是知名的風景區。921後成立了國家風景管理處,整合了周邊的遊憩資源。水社大山位日月潭畔,聳立在德化社後方。標高2120公尺,登山途中可俯望日月潭全景。

本次每月一山突破以往單日往返之形式,以兩天之行程,先飽覽日月潭之風光,再攀登水社大山,是一條登山兼旅遊的優質活動。

活動時間:1月8-9日(六~日),共兩天一夜

費用:會員2600,非會員2800。

報名時限:12/29(因要訂房,請及早報名)

主辦單位:523登山會

報名電話:02-25557523

網址: http://www.523.org.tw

●恆春半島地質考察

整個恆春半島是以恆春斷層為界,劃分成兩大地質區。恆春斷層由大南灣貫穿恆春平原,通過車城以北。在斷層以東的地質區,主要由古老的砂岩、礫岩、頁岩所構成。而斷層以西就是恆春西台地,北起龜山南至貓鼻頭,其組成是以頁岩、砂岩、石灰岩為主,讓整個恆春半島呈現出相當豐富的地質現象。

活動日期:94年1月29日至31日(星期六至星期一)共三天。

解說老師:余炳盛 老師 活動名額:40名。

活動費用:5500(非會員) / 5000(會員)。

預訂行程:第一天7:00台大(集合)→四溝(化石採集)→墾丁(宿)

第二天 墾丁→龍磐公園→佳洛水(地形地質探討)→貓鼻頭→石灰岩台地、夕照→墾丁(宿)

第三天 墾丁→龍鑾潭(珊瑚變質石灰岩)→台大(解散)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

報名電話:(02)2366-1011

網址:www.necat.org.tw

徵人、徵件

●願景青年行動網協會招募國際行動青年志工

如果你對於參與國際事務有興趣,有興趣推動國際交流活動,也想認識海外青年朋友,歡迎你加入我們!

志工將協助活動宣傳 Promotion、執行 operation、青年中心場地規劃及管理,以及青年中心網站更新維護。

工作地點:台北(協會師大路辦公室以及忠孝東路青年中心)

時間:以排班為主,每週需要提供4個時段(一個上午或一個下午為一時段)的志工服務。

志工隊招募人數:24人。

國際行動青年志工將協助的專案及工作內容:1、青年國際行動系列講座(每個月1場次)。

2、第23屆國際護士大會(接待來自100個國家5000位海外來賓)。

3、青年論壇(每月2場次的青年公共事務圓桌論壇)。

4、青年中心國際交流展導覽介紹(不定時於青年中心)。

申請國際青年青年志工請將個人簡歷(請特別註明外語能力,以便安排不同類型的國際活動)與自傳,Email: vya@vya.org.tw。聯絡:丁元亨或陳建銘 02-23654907。

●2005年組團參加世界婦女大會招募籌備志工

如果你對於參加重要國際婦女運動有興趣,具備基礎英語能力,歡迎你火速與我們聯繫。

時間:即日起到2005年2月初

地點:台北

申請世界婦女大會招募籌備志工請將個人簡歷(請特別註明外語能力)與自傳,E-mail: vya@vya.org.tw。聯絡:丁元亨或陳建銘:02-23654907。

●靈鷲山佛教教團那爛陀研究中心誠徵研究人員

靈鷲山佛教教團那爛陀研究中心,徵求宗教相關研究與宗教教育之研究人員。需宗教或人文社會科學碩士以上(研究生可),對宗教志業具有熱忱與願景,擅英文。待遇面議。

意者請準備簡歷與文字作品,E-MAIL至 fittseng@ljin.org.tw

電話:(02)82316118 轉 831

地址:永和市中山路一段236號6樓



1. FUTUREHEADS
The Futureheads
2. TED LEO AND THE PHARMACISTS
Shake The Sheets
3. ELLIOTT SMITH
From A Basement On The Hill
4. NEKO CASE
The Tigers Have Spoken
5. NICK CAVE AND THE BAD SEEDS
Abattoir Blues/The Lyre Of Orpheus
6. LUNA
Rendezvous
7. DEATH FROM ABOVE 1979
You're A Woman, I'm A Machine
8. MATES OF STATE
All Day (EP)
9. BLOOD BROTHERS
Crimes
10. ZUTONS
Who Killed... The Zutons



1. 信樂團
挑信
2. 張韶涵
歐若拉
3. 孫燕姿
Stefanie同名專輯
4. 李聖傑
絕對痴心手放開
5. S.H.E.
ENCORE/安可
6. 吳克群
Kenji吳克群首張個人全創作專輯
7. 五月天
神的孩子都在跳舞
8. 蔡依林
J9新歌+ Party精選
9. 范曉萱
還有別的辦法嗎?
10. 羅志祥
達人show

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

威爾斯有家怪獸搖滾公司

藝人: Super Furry Animals
專輯名稱: Songbook-The Singles Volume 1
發行: SONY-BMG

文/小樹

我辦公室桌上與家中床邊各擺著一隻英國插畫名家 Pete Fowler 所創造之 "World Of Monsterism (怪獸主義世界)" 的成員, 他同時幾乎包辦了所有 Super Furry Animals 的視覺設計, 這是否令我、或顯得我多偏愛他們似乎很難釐清, 但從當年該團專輯 [Guerrilla] 封面那隻入侵核能控制室的游擊隊章魚起, 這夥人的形象已經叫人全然無法與那些後來變成昂貴的 "公仔" 分開。(即便那其實不太能算是樂團周邊產品)

比起後來的 UNKLE 與 Gorillaz, 現場演出花招噱頭更多的 Super Furry Animals 於類型定位上仍是個紮實的 Brit-Pop 樂隊, 與所謂的時尚向來不那麼直接牽連。

然而, 潮流不就是這麼回事嘛? 令現在再提起 Brit-Pop 竟覺得有點老土之嘆...

不過十年光景, 當紅者互換星移, 曾經的 Blur vs. Oasis 大戰, 勉強殘餘一點意義給好些雜誌網站的音樂益智問答 (Pop Quiz) 出題考倒人。雖然如今自然不乏新一代已成氣候如 Doves, 或直接晉級流行大團比方說 Coldplay 者, 面對這長久販賣感傷慘情基調且朝同一指標不斷複製的吉他搖滾曲類型, 總不免逼人產生聽覺疲乏。

或回鍋如 Embrace 爆冷拿下英國榜冠軍, 突兀地讓人差點以為是身邊某些如 Brit-Pop 老兵死命懷念當年榮光太用力而虛構出來的幻覺。

直到 Super Furry Animals 這專輯 [Songbook-The Singles Volume 1] 出現在眼前, 終於喚起一點現實感。

相較於當年爭搶 NME、Melody Maker、Select 及 Vox (後三者皆已停刊) 雜誌版面的同儕們, 長相既不憂鬱也不帥氣, 經常還堅持要唱家鄉話的威爾斯樂隊 Super Furry Animals, 原來比誰都耐命且長壽。千禧年後專輯, 從 [Rings Around The World]、[Phantom Power] 及 [Songbook-The Singles Volume 1] 更全登上英國專輯榜前五大。非但幾度特出風頭的同鄉團 Catatonia 與 Stereophonics (前者拆夥後, 女主唱 Cery Matthews 遠嫁納許維爾當村姑; 後者近來專輯評價低迷, 風格走不出死胡同) 已提早下場, 即便是 Manic Streets Preachers, 其今年的新作亦已不復往昔氣勢, 論對抗已不是敵手。

是什麼令 Super Furry Animals 得以長青 (當 Gorky's Zygotic Mynci 變得 "田園") 能持續發片至今? 答案似乎不能全往 Brit-Pop 裡找。(畢竟這幫人偶爾會展現出 The Beach Boys 般的加州之聲)

縱使大夥應當都明白, 實驗搞怪迷幻又科技如 Super Furry Animals 自與當時 Brit-Pop 王國 Creation 簽約推出的第一張專輯 [Fuzzy Logic] 開始, 一路走來始終保有那像極後來 Blur 已棄守之 Brit-Pop 三部曲的流行風采。

重拾 Brit-Pop 基本教義, 說白了與當下滿街流竄的復古龐克, 態度上無異。Uncut 雜誌 11 月號裡將加拿大團 The Dear 的新作 [No Cities Left] 以 Top Of Brit-Pops 標題, 吹捧他們是今年最令人激動且最具創意的 "British" 專輯, 顯然真的太過激動。儘管那主唱聲腔確有神似 Morrissey / Damon Albarn 之處, 整體格局更近似於將 Tinderstick 那派低鬱慢板傳統流行化的 Cousteau; 又幾個角逐 The Smiths / Morrissey 模仿賽如 The Ordinary Boys 之流, 令人有感到頭來也許聽本尊的新專輯要遠勝於此。

只是眼下 Brit-Pop 逐漸被窄化定義成慘綠文青配樂, 隸屬其中又有怪奇聲名之 Super Furry Animals 於是常讓初識者驚艷於他們根本一點也不拘謹的通俗魅力, 特別是搖擺著熱帶風情的 "Northern Lites" 及頗有 80 金曲風情的 "Juxtapozed With U"。可惜 "Blerwythrwng" 及 "The Man Don't Give A Fuck" 與三年前的 B-sides 與稀有單曲選 [Out Spaced] 撞歌, 否則 [Songbook-The Singles Volume 1] 當更理直氣壯地成為 Super Furry Animals 打入新世代的最佳指標盤。(之前出版的 [Phanton Power] 混音版 [Phantom Phorce] 裡有 Four Tet、Boom Bip 等陣容, 無疑為他們再多開展一新面向)

不過, 很高興他們沒用什麼 Greatest Hits 之類的, 好像那就是最好的且到此為止了。因為我們都清楚當然不是。

您興奮了嗎?

藝人: 陳珊妮
專輯名稱: 後來, 我們都哭了
發行: 音樂 543

文/Ricardo

先簡單挑明說了吧, 這是一張放不太下身段的一張專輯。猶記得陳珊妮的第一張專輯大約是在十年前出版的, 那時候的她, 當然是以都會民謠女歌手的姿態出現, 鋼弦吉他與簡單清新的編曲, 讓陳珊妮的歌聲與訊息很快的就攻佔了台灣許多年輕學子的隨身聽, 那時的陳珊妮所代表的是一種年輕世代對當時社會的不滿的小小出口, 許多人幾乎已嗅到台北城那種無聊到無以宣洩的苦悶, 而陳的歌聲替他們宣洩了出來。就某種意義而言, 陳早期的歌曲是一種族群的認同標記與密語, 許多年輕的知識青年用她的歌聲傳遞彼此之間的默契、眼神以及對許多社會事件的看法。

然而會幾何時, 事情開始有了改變, 或者說, 陳珊妮變了, 變得更加世故, 變得更加瞭解華人演藝圈內的虛虛實實、浮浮華華, 她幫許多歌手寫歌, 製作以證明自己的實力與才華, 但同時她自己的音樂也開始變得不再是早期那位站在前面的陳珊妮。取而代之的, 則是開始一種遊戲的態度。所以撇開現場專輯, 從 [拜金小姐] 開始, 那種把玩音樂類型的態度更加明顯, 只是前張在可樂王的掩護下, 陳的編曲跟製作只能說是大多配合可樂王的興味在玩耍, 然而到了這張專輯, 一切編曲自是不假他人之手, 那麼這次的陳就開始讓人不禁要問, 這樣的遊戲把玩態度還要繼續多久?

從整張專輯的概念來看, 這應仍是一張情歌專輯, 就編曲或詞句甚至想法是一定跳脫了目前港台、大陸現有的思考窠臼。在大量聽取西洋電子、搖滾作品後的結果, 就是出現許多聽似相當耳熟的編曲或取樣的旋律及樂器配置, 這無可厚非, 至少陳的

借用還是比其它國語歌手的直接拿來用要高明些。而且這十一首歌曲她則是盡可能的將許多類型元素一一入於股掌之間翻轉, 再配上文字大玩挑逗情慾之能事, 就成了這次最主要的訴求。

只是問題就在於那種表面引燃情慾但隱藏於身後的嘲諷與遊戲姿態卻也同時高高在上, 〈風景好〉可以聽來很歡愉, 但〈您興奮了嗎?〉聽來卻像是一種近乎冷感的反諷, 或者說陳的唱腔不管處在哪種解意, 他個人的嗓音始終是保持一種低冷的觀察者姿態, 那像是一種自我意識的矜持, 但我相信這些歌若換成其它的女歌手來唱是有另一番情慾翻轉及表達的真滋味。而這也是這張專輯最讓人無法穿透的一點, 它是不落俗套, 它是夠精準, 她當然也夠聰明, 但這一切卻依然無法如她早期那些歌曲真正直入人心地讓人「感動」。

華麗是有, 夢幻亦存在, 但請問您興奮了嗎?

對比巴西與西非的厚實鼓韻

藝人: Da Lata
專輯名稱: Serious
發行: 艾奧



文/Ricardo

以倫敦為基地的巴西雙人組 Da Lata 自一開始的發展路線就跟一般所謂的舞曲團體不同, 一方面是核心首腦 Christian Franck 與 Patrick Forge 對於巴西融合節奏的挪用是要比一些單會取樣的舞曲團體更熟知南美舞蹈的精?外, 就連現在時興 tribe 風格的舞曲都不一定能如 Da Lata 那般能夠穿梭在歡娛的節奏陣之間。而若要論兩者的差別, 那麼他們善用現場打擊樂器的熱度活力與充滿巴西風味的女聲歌手大概應是最明顯的差異了, 那種厚厚實實地鼓韻敲擊, 不是藉由電子模擬的合成聲可以比擬的。

開頭標題曲 〈Serious〉以 Carl Smith 的康加鼓大量掩蓋聽者的腦際, 兩位女主唱 Bembe Segue 及 Mamani Keita 以精采的非洲口音嘹亮地高唱出遠古大地的讚頌, 而且背景淺淺的以手風琴及銅管吹奏樂器的鋪陳, 更是將這首曲子巧妙地將南美與非洲之間的差異與同質相銜接在一起, 而緊接著的 〈Alice (No Pais da Malandragem)〉則又立刻適量加入比較輕快搖擺的巴西流行曲風, 而這種不時加入有機元素與電子取樣的手法便成了整張專輯一貫的風格。諸如 〈Firefly〉的演奏曲亦都是強調西非塞內加爾 Afrobeat 的質地, 不過同樣的, 〈Distracted Minds〉又再度搖擺到南美曼妙的女聲輕吟與 Nina Miranda 那種如大地之母的渾厚嗓音成一對比。

〈If U Don't Know〉是一首不到兩分鐘的小品曲, 但樂風則與之前的大陣仗曲目完全不同, 主要樂器手風琴與陶笛讓整首曲子散發?誘人的清香, 那是屬於南美特有的地景之音, 甚至在接連的曲子裡都不難聽到哨笛 (whistles)、搖鈴 (shakers) 及墨西哥 tres 吉他的出現, 而整張專輯的熱度也隨著在這些較沉的曲目中靜素下來, 即使節奏的敲擊感亦都不似之前那般燥熱, 讓這張專輯算是有一個漂亮的收尾。

《貝蒂·費雪的世界》 藐視法律、質疑道德、超越血統

文／李幼新

《貝蒂·費雪的世界》法文原題《Betty Fisher et autres histoires》的意思是《貝蒂·費雪與其他的故事》，「故事」是複數，八、九位主要角色各有一段故事，八、九段故事交錯起來，大家都有所牽扯，譜成錯綜複雜的網絡，彷彿法國社會的縮影。

開場是交通工具，火車上（呼應結尾飛機場），瑪葛（妮苟勒嘉西亞飾演）貼近車窗拿起剪刀自戕般刺進手中，讓年幼的女兒碧姬目睹謀血，也成了往後碧姬永恆的噩夢。下一場是成年的碧姬（桑蒂娜基白藍飾演）帶著幼兒 Joseph 來接瑪葛去家裡小住。這時的碧姬已是享譽文壇作家貝蒂·費雪了。瑪葛納悶女兒家裡竟然沒有電視。碧姬認為沒有電視又不曾怎樣，對比了瑪葛不看電視就無法生活。身為媒體人的作家碧姬不屑（電視）媒體，不是媒體人的瑪葛卻過度依賴媒體。莫非本片暗示媒體是讓非媒體人看的，只是吶吶不在媒體工作的芸芸衆生？

瑪葛要帶碧姬母子出外用餐，碧姬寧可讓兒子先睡，又不肯單獨陪媽媽出去吃一頓，理由是免得 Joseph 因而怨恨外婆（扔下他？跟他搶奪對碧姬的愛？）。不料在樓上臥房的男童為了捉窗口的麻雀而墜樓重傷，這讓我不免胡思亂想，早知如此，碧姬母子隨瑪葛外出或許逃過一劫，真是禍福難測啊！其實，瑪葛愛碧姬、碧姬愛 Joseph，兩組母親與孩子，既有共「同」性，又是相「異」處，倒跟我幼年閱讀張秀亞散文（關於母親的題材）神似。瑪葛似乎生理、心理都有病，明天還要去別家醫院檢查，Joseph 卻在不同的醫院有待碧姬照料。碧姬的女兒與母親雙重身分，媽媽病、兒子傷，讓她分身乏術，兩邊拉扯，是本片的佳句。Joseph 回天乏術，碧姬當場暈倒。身心不健康的瑪葛原本需要碧姬照顧，現今反而是瑪葛不辭辛勞來看護碧姬，好一個賓主易位。誰正常？誰不正常？真是因時而異、因地而變啊！瑪葛居然帶來一位名叫 Jose 的男童，期待喪子之慟的碧姬有所補償。倘若本片只聚焦在這三人之間，大可以發展出一則溫馨感人的親情劇。不料，本片卻讓每個人物都各有放射狀的人際關係，牽來扯去，構成複雜的網。

且看 Jose 明明是白種男童，起先卻讓你誤會他是黑種帥哥佛杭蘇瓦與白種女服務生卡侯（瑪蒂德賽涅飾演）所生的小孩。往後你才知道卡侯跟很多男人春風一度，其中白人阿萊最有可能是 Jose 的生父。倘若你用保守心態認定卡侯行如娼妓、人盡可夫，你將大錯特錯，她的亞美尼亞裔老闆三番兩次逼她賣淫，她偏不從。而她超越種族膚色，獨鍾非洲來的黑種美男佛杭蘇瓦，跟白種女作家碧姬往後跟黑人或阿拉伯裔醫生 Jerome 開展愛情，隱隱呼應。

不喜歡小孩的瑪葛比喜歡小孩的碧姬更希望留下男童 Jose。這雙母女爭吵時，最讓觀眾省思的是男童摀住耳朵卻睜大眼睛在看兩造對他的迎 VS. 拒。不要電視的碧姬並非為了要看電視的 Jose 買電視，竟是想用電視讓瑪葛與 Jose 安靜閉嘴別再煩她！後來竟逐漸演變成瑪葛想把男童送回，反而是碧姬寧願留住男童，又是母女互相走向對方（賓主易位）！Jose 失蹤，生母卡侯毫不在乎，寧可孩子落在更愛他的人家。佛杭蘇瓦卻飽受警方盤問羞辱，懷疑被他綁架或虐待，本片巧妙側寫了法國白人警方將黑人／非洲人可能的種



《貝蒂·費雪的世界》



《網住愛情》

族歧視。書評家艾杜瓦引領碧姬見識紐約，碧姬文壇盛名超越男友（徒弟師傅的青出於藍、女勝過男，雙重諷刺）；艾杜瓦錯把 Jose 當成他與碧姬所生的 Joseph，阿萊被富婆供養，富婆遠行只讓他白住但不留錢給他花用，卡侯竟出餽主意要阿萊何不乾脆偷偷把富婆豪宅賣了……雅俗共賞而又這麼好玩的電影在台灣居然乏人問津，著實可惜。養母比親生父母更愛男童，擄人無罪，綁架有理。藐視法律、質疑道德偽善、超越血統種族膚色，甚至凌駕愛情與 sex。導演是以《最好的步驟》（陽剛異性戀男孩或許比陰柔同性戀男孩更男同性戀的絕妙現代寓言）享譽的法國才子克樓德·米勒（Claude Miller）；妮苟勒嘉西亞（Nicole Garcia）則以主演雷奈電影《我的美國舅舅》令人刮目相看，後來拍攝娜達莉巴葉（高達電影的女演員）主演的《兩個人的周末》躍為身手不凡的法國女導演。

《網住愛情》 贏，就是一切

文／但唐謨

《網住愛情》的故事是以溫布敦大賽為背景，也是少數以網球為主題的運動電影。網球其實是個比較不刺激的運動，網球選手都獨立上場，他們沒有隊友，也並不需什麼團隊精神。好處是，一旦你成了網球巨星，你就是唯一的焦點，所有的光彩榮耀都歸你；網球選手卻也都是寂寞的，他們唯一接觸到的，只有面前對你虎視眈眈的對手；如果輸了球，所有的失落也只有你一個人去承擔。《網住愛情》選擇了這樣一個奇異的脈絡，卻發展出了一個溫暖感人的愛情故事。

故事中的男主角是個世界排名 119 名的英國網球選手，他最輝煌的時候，曾經打到第 11 名。如今他年過三十，已經是落日西山，沒有人要鳥他了。他希望再參加一次溫布敦大賽，不管是輸是贏，這都會是他在網球舞台上的告別演出。他未來打算在網球俱樂部教開太太打網球，無聊地度過餘生。在電影的一開始，我們看到

了一個不大快樂、缺乏自信的運動員，他消極的生活態度，和運動家精神是完全相反的。沒有人看好他這次的比賽，連他的親弟弟都賭他會輸。然後他在倫敦的旅館中認識了一個正準備大展身手的年輕女網球選手……之後的情節大概可以想像：男女主角會戀愛，愛情帶給男主角到力量，讓他重獲生機。

然而愛情只是陪襯，網球才是這部電影的第一主角。男主角在一片不被看好的聲浪中，受到女主角的鼓舞，竟然突圍而出，一路向著冠軍邁進。這部片並沒有把他刻畫成一個英雄，反而不斷地展現他在球場上的恐懼、他的慌亂，片中利用了許多內心獨白，表現他面對強勁對手時候的焦慮。愛情或許可以給人力量，但是也可以讓人在使出關鍵一擊的時刻，突然分神而造成致命錯誤。男主角的體力狀況，其實都已經趕不上精力旺盛的後輩球員，他打球的時候，大部分時間都是苦著臉、滿頭大汗、面容扭曲、擠出所有的能量，提著一股勁，找回自信。愛情和網球是他生命最重要的兩樣東西，這場比賽，也是他生命中關鍵的一場戰鬥。

《網住愛情》最特別的地方是人物的描寫。女主角 Kirsten Dunst 非常可愛，幹醜的時候張牙舞爪、豪氣縱橫，她主動追求男主角，對性愛的態度輕鬆自然。他們本來只是隨意的露水姻緣，或許是因為網球選手之間寂寞的分享，把他們的性愛關係變成了愛情。這部片中的每個角色都討人喜歡，即使是女主角嚴峻的老爸、自大的美國選手，都有可愛的一面。一般電影中的美女主角旁邊經常會有一個姿色平庸的女跟班，這部片的男主角居然有一個比他更帥的男同志跟班，會偷看其他男選手的性感腿毛。男主角還有一個住樹屋的怪老爸，一個嘮叨的老媽，一個搞多 P 的性過動老弟。最後所有人齊聚一堂，觀看這場比電視上溫布敦精彩刺激 1000 倍的壓軸大賽。這麼大的情緒渲染，觀眾再不投入，也實在太為難自己了。

雖然這部片討喜可愛，結局溫馨，但是我有位美國朋友卻覺得這部片不合情理，因為他認為溫文儒雅的英國人根本不可能贏得溫布敦；沒錯，難怪那位進入決賽的美國選手看起來很沒大腦，原來是真的。

12月第3週

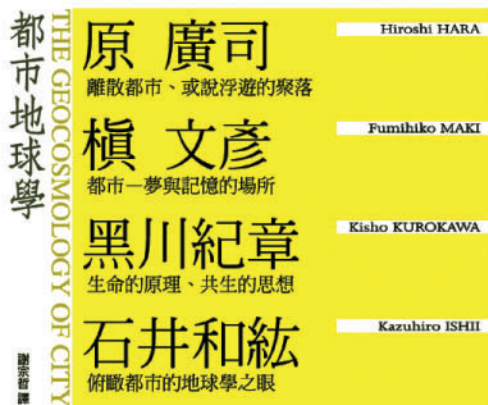
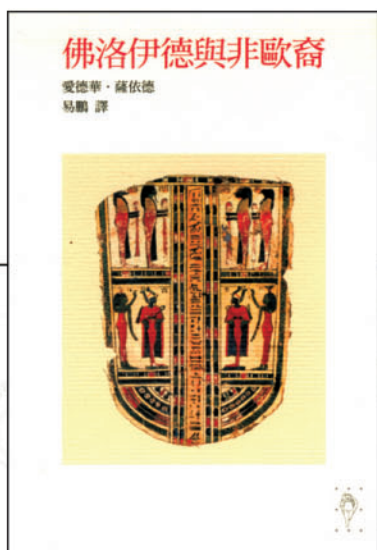
台北票房

1. National Treasure 國家寶藏
2. The Polar Express 北極特快車
3. Bridget Jones's : Edge of Reason BJ 單身日記：男人禍水
4. After The Sunset 鬼膽神偷
5. The Incredibles 超人特攻隊
6. Alexander 亞歷山大帝
7. Travellers & Magicians 旅行者與魔術師
8. The Company 舞動世紀
9. The Manchurian Candidate 戰略迷魂
10. Crying Out For Love, In The Center Of The World 在世界的中心呼喊愛情

12月第3週

全美票房

1. Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events 波特萊爾的冒險
2. Ocean's Twelve 滿天過海 2：長驅直入
3. Spanglish 真情快譯通
4. The Polar Express 北極特快車
5. Blade: Trinity 刀鋒戰士 3 位一體
6. National Treasure 國家寶藏
7. Christmas with the Kranks 鏡家大作戰
8. The Flight of the Phoenix 鳳凰號
9. Closer 偷情
10. The Incredibles 超人特攻隊



身份無解正是世界一家的本質

書名：佛洛伊德與非歐裔
作者：愛德華·薩伊德
出版：行人

文／黃孫權

這本小書對台灣書市是個小小的震撼，我不曉得出版者是順著薩伊德去世消息而有出版銷售的理由，還是對於當下台灣「他者」思考缺乏的一種提示。這是兩人神奇的歷史巧遇，被談者佛洛伊德是以色列建國主義裡被抑制的人物，而談論者則是被以色列驅逐的人，此書是薩伊德去世前最後一本出版品，而薩伊德引以談論的佛洛伊德的作品《摩西與一神教》則是佛洛伊德生前最後一本著作。

此書原本可能在薩伊德去世的一年前出版，原邀請單位維也納之佛洛伊德協會與博物館 (Freud Institute and Museum in Vienna) 在2000年薩伊德對以色列棄守、四野無人之邊界象徵意涵投擲石塊後，撤回年度佛洛伊德年度演講的邀約。隔年，由倫敦的佛洛伊德博物館提供適當場合發表。這又是一個巧合，類似當年英國接納險遭納粹迫害之佛洛伊德。種種巧合，讓兩位驅離者互相照映，於是在談論者、被談論者、評論者與中文譯者的導讀中 (此書有相當難得、精準而顧及歷史背景交代的譯註與導讀)，呈現出「他者」沉默考古學的濃稠歷史對話。

薩伊德採取了一種類似班雅明的方式重讀佛洛伊德的經典，重點不在於找出已故作者缺失或者意識形態的盲點，(評論者羅絲教授說的好，這在文學院太容易)，而是為了找到一種歷史，一種經由他們的見解 (及其限制) 局部而試探性的預見及激發，尚未經驗而且正在形成的歷史。這類閱讀的任務在於「演活前人或先前形式中的那些能瞬間點亮現在的潛能。」，簡單來說，這是歷史任務的重讀。

透過佛洛伊德在該書沒有明言的「非歐」觀點，薩伊德點出佛洛伊德論說的重點，摩西是埃及人，而一神論來自埃及，摩西並非猶太人，一神論也非猶太教的「起源」，佛洛伊德所作的正如他自己期許的，不折不扣「從一個民族那裡，奪走他們所讚頌的為偉大後裔」，而且「真理比所謂的「民族利益」來得重要」，來對照以色列／猶太歷史之混濁、殘缺、不穩定的世俗傷痕以及建國主義中的淨化獨斷主張。佛洛伊德作為一個維也納的猶太人，對於猶太復國主義與反閃主義的矛盾心

態正是現下以色列亟欲排擠的，後者要求一個全然的猶太國度，而前者則懷疑，一個身份 (地區) 之內有如此多人駐足，而且蒙受其害，「如此絕然不確定又全然未決的歷史可能真正的被寫成嗎？」。薩伊德另舉年輕學者阿布愛爾-哈吉 (Nadia Abn ElHaj) 的以色列地景考古學之作，說明以色列國族之建構過程中，如何將地景象徵與國族象徵透過統一與排除而建築起來，並企圖將此衝突過程「當代化」與「和解化」。誠如此篇演講結尾所提及的問題 (也是薩伊德本人的希望)：「在其國度內，以色列與巴勒斯坦在雙方的歷史與內在現實中均站一部份，而非各自對手？」

以色列的巴勒斯坦人、阿拉伯人、猶太人；巴勒斯坦的猶太人、阿拉伯人、巴勒斯坦人，薩迦走廊與聖城的人們，無論東西左右都是身份不明，「身份本身無法僅就其本身來進行透徹思考或通透工作；如果沒有抑制不了的根本起源斷裂或瑕疵 (radical originary break or flaw)，它就不可能建構或甚至想像自身」。身份無解正是世界一家的本質，這不僅是薩伊德終身志願，也再度呼應了薩伊德「知識份子無家論」的回歸。此書，是對於歷史重讀，如果世俗之人真有此能力的話，最好的示範。

城市預言

書名：都市地球學
作者：原廣司、槇文彥、黑川紀章／謝宗哲 譯
出版：田園城市

文／羅喬偉

「住宅乃是居住的機器。」
—《邁向建築》(Vers une Architecture)

我們所談的是同一座城市嗎？還是在個人記憶版圖中所區劃出來某一部份構成的整體？我們能否找出生活在其中的證據？還是「虛像都市」這個概念已然延伸為全球化的同義詞了呢？

這一切，似乎都必須從勒·柯比意 (Le Corbusier) 講起。

其作為近代最重要建築詩人之成就便是確立了未來都市的基本形態與相貌 (對照電影《銀翼殺手》中那灰黯潮濕、配管破損滲漏的罪惡都市)。當他喊出「充滿綠、陽光與空氣的光輝社區。」的遠大宣言時，正值二次世界大戰後，人們急欲療傷止痛並渴盼重建一座新烏托邦樂園的癒合期，為了落實其理念 (居住單元高度集中化、公共場域的徹底開放) 遂誕生了「馬賽公寓」這樣的傑作。

柯比意的城市觀不僅觸發了建築形式美學之革命 (古典則律的靜態美與工業文明之動態的整體協調)；亦影響了近代無數建築家，其中便包括了這本《都市地球學》論集裡的：原廣司、槇文彥、黑川紀章等日本三大巨匠。

提出「離散都市論」此一概說的原廣司，所採用的「空間文法」雖然不易領略 (他且舉維根斯坦為例來說明建築物件的結構哲學)，但卻是一種前所未見的全新視點，他從形而上的思考迴路出發，實地遍訪世界各處聚落，反覆進行了一次次的田野調查後，才大膽地將 Separability (分離可能性) 應用在表現其「輕」的浮遊網絡上。

由神權至上的城市讓渡到君權的城市再遞嬗為晚近的商業都市；原本以家族為軸幹的傳統居住形態逐漸地趨向現代的獨立個體單位演進——私領域的擴張意味著：人與人之間的連結關係將因此變得薄弱。而槇文彥心目中的「理想都市」便是寄望透過建築家們的努力與住民一塊兒由社區做起；以「文化」為主導 (而不是科技或經濟)，不斷的去嘗試溝通，直至取得彼此共識後，再藉由一系列孕育夢想與記憶的願景交流，讓人們自發性地參與周遭環境的改造計劃，使大家重新發現那個埋藏在集體淺意識裡的「原風景」，最終達成對所屬城市的認同。

深受印度佛教「唯識思想」薰陶的黑川紀章早年即捨棄了柯比意及其組織CIAM的機械二元論述，並反過來以「生命原理」為基礎，巧妙融合生態學及宗教學，研創出獨特的「共生思想」，建立了一種有效利用地球資源的都市循環系統。他持續在亞洲各個 (馬來西亞、中國、哈薩克等) 新興經濟體國家中施行其理念，著眼於多元文化的區域性，完成了不少既保留當地特色卻又符合現代機能的大型建設案，一方面超越了「全球化」的議題框架，一方面亦間接實現了柯比意所預想的永續光輝城市。

寧為卿狂

書名：裸藝術－探究完美形式
作者：Kenneth Clark
／譯者：吳玫、甯延明
出版：先覺

肯尼斯·克拉克 (1903~1983)，二十世紀享譽國際的藝術史大師，更是文藝復興藝術史之權威，推動普及藝教不遺餘力，該書正脫自1953年於華盛頓國家美術館「梅隆系列講座」所講授內容，為人體美研究的重要著作。作者豐沛的博學知識兼之視覺記憶的詳盡列證近300幅名作，畢卡索、達文西、米開朗基羅、杜勒、提香、馬內、安格爾、賓加、羅丹、浮世繪、維納斯、阿波羅、普拉克西泰利……等等「裸」之變遷及美妙處方，為一再鋪延讀者想像力的饗宴。(倩鳥兔犬)



我看我自己

書名：陰性顯影－女性攝影家的扮裝自拍像
作者：劉瑞琪
出版：遠流

首度以女性攝影家的扮裝自拍像為主題之專書，梳理了以下三位代表性藝術家的背景脈絡在創作傳承上的時代意義：法國超現實攝影家克勞德·卡恩 (Claude Cahun) 忽男忽女雌雄同體的扮裝以展現作為猶太新女性與女同性戀之認同；美國攝影家法蘭雀斯卡·巫德曼 (Francesca Woodman) 七零年代的超現實偽裝擴之母體般的建物、空間與自然融合的隱喻以激顯出離棄父權社會的發聲；美國攝影家辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman) 八零年代至今千變萬化的扮裝是倒瀾流行精緻文化裡的性別刻板印象。(倩鳥兔犬)

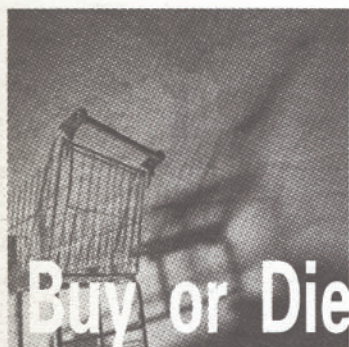


介入、運動的街道培力

書名：量繪形貌－新類型公共藝術
作者：Suzanne Lacy
／譯者：吳瑪悌 等
出版：遠流

學心理學和社區組織出身的蘇珊·雷西為1993年古根漢獎金得主，目前擔任加州洛杉磯歐蒂斯 (Otis) 藝術學院美術系主任，七零年代起，她便以結合行動與裝置來操演探討包括暴力、壓迫、種族主義、遊民、媒體等公共議題，而成為國際知名的觀念／表演藝術家，1991年迄今則持續不斷進行青少年為主體對象之行動藝術，比如今年11月，在文化局的邀請下，曾來台策動「城市行動—台北有機層II」之「聚·絡 (i_d_entity) 行動」串接了網路文化之於青少年的影響。所謂「新類型公共藝術」絕非傳統可見於公共空間單一時空的硬體或媒材示範，卻是由公共議題導向，動員民衆介入、參與、互動，並形塑公共論述的藝術創作，終以漸浸公共利益為依歸，一書1995年問世，集結了美國近三十年來不同藝術家及其作品、藝評家及其分析等經典匯要，像是萊蒂斯·貝卡論紀念碑的意義、艾倫·卡布羅對於公廁塗鴉的觀察等等。在1992年立法院那百分之一公共工程經費之獎助藝術條例施行以來偶有佳作綜觀仍平乏的當下景域對照下，不啻是一種當頭棒喝提醒。(倩鳥兔犬)





破報業務部

全球7500萬口牌延燒
原創原作首度躍上大銀幕

安德魯洛伊辛伯
之

歌劇魅影

2005年1月7日(五)晚場起

【歌劇魅影】預告片先睹為快
答題抽獎魅影系列贈品等你拿
12月24日(五)至1月6日(四)
到國賓影城看電影,就能搶先看
《歌劇魅影》預告片,回答隨票附
贈之《歌劇魅影》抽獎券上問題,
就有機會把《歌劇魅影》相關電影
贈品或JMAS手機帶回家!

活動獎項:

- JMAS歌劇魅影紀念款手機 2支(市價\$17,800)
- JMAS J260手機 2支(市價\$8,000)
- JMAS MP3 2個(市價\$3,500)
- 「歌劇魅影」五色光采攝影盤 2個(市價\$1,500)
- 「歌劇魅影」調和眼影(黑色含盒) 7個(市價\$600)
- 「歌劇魅影」紀念珠寶箱 10個
- 「歌劇魅影」手提包 20個
- 「歌劇魅影」電影原聲帶 60張
- 皇宣樣「愛戀果實」珍珠壁鐘 1條

(中獎獎項金額如超過NT\$13,333元,應依法自行負擔機會中獎稅15%)
*得獎名單將於1/14公佈在國賓影城網站www.atfilm.com.tw,
並將另行通知得獎者。
*活動詳情請洽國賓影城售票處。

活動期間憑國賓影城票至全省「歌劇魅影」專櫃可兌換5ml卸妆油

Merry Christmas

聖誕節展【功夫】A贈品

12/24(五)、12/25(六)

PM6:00-9:00,憑國賓影

城當日電影票根,找到影

城聖誕老公公玩功夫拳,

贏的人就能獲得聖誕禮物

一份囉!

《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》



台北市復興南路一段39號7樓 台南市中華東路一段66號 88號
台北語音訂票專線: 02-8665-3922
網路訂票: www.atfilm.com.tw

2004台北最High X'mas Party

12月25日

與你相約台北101北方廣場

張震嶽, Mc HOTDOG, 陳珊妮,
范曉萱, B.A.D. 霍建華, 潑猴,
進桃, zayin / 凡於7-11全省便
利商店購買CRUISER 酷思樂一組
，就送你台北最HIGH聖誕 PARTY
演唱會入場券一張

飲酒後請勿開車

ShowTime 欣欣華旗店週年慶

天天看電影 12/16(四)~1/23(日)
週週抽大獎

第一重-看電影對對樂
活動期間,購買電影票2張,
隨贈刮刮卡1張,刮中商品圖片,
再到ShowTime字樣,
即可獲得豐富好禮,
MOTOROLA手機、
吉龍科技MP3、
恩路數位相機、
無線網路PDA~
5000份獎品等著你!

第二重-週週送你免費電影票
再抽日本環球影城奇幻之旅
填寫刮刮卡上抽獎券,
週週送10名觀眾免費電影票!
再抽日本環球影城3天2夜奇幻之旅
讓你大呼過癮!

地址: 林森北路247號, 服務熱線: 2537-1889, 線上訂票: www.showtimes.com.tw

SMIRNOFF Create Your Night

想獨佔城市繁華, 靜靜的私秘夜晚
還是與實力行, 陣陣當當把把蘇吉

想獨享全球唯一最奢華的七星級阿拉伯杜拜帆船形豪華酒店
還是到北極圈與愛斯基摩人共賞極光, 或體驗冰造旅館的冰心凍魂?

想美活ICE Create your night讓你的夢想不再是空想
現在只要上網或到美活戶外吧台,
參加美活ICE Create your night線上遊戲, 用你的犀利機智過關挑戰,
就有機會創造屬於自己的夢幻ZYA!

活動日期: 94年12月13日到95年1月14日

活動地點: 台北紐約紐約酒吧 美活ICE戶外吧台
或上網: www.createyournight.com.tw

活動網址: http://www.createyournight.com.tw/main.htm

未成年請勿飲酒

豪華大戲院

◎獨門【功夫】秘笈

●第一式: <星爺~快樂包>
【功夫】電影預售券2張+
<快樂之神周星馳>書籍
+【功夫】電影紀念品 快樂價: 626元。

第二式: <快樂~留言板>
消費者於活動期間
在「快樂~留言板」上留言。
就有機會獲得紀念品。

第三式: <功夫~聖誕大餐>
【功夫】電影票4張+餐券12張
+【功夫】電影紀念品
歡樂價: 999元/4人份
※【功夫】相關活動日期:
2004/12/17起~2005/1/3
樂例不虛發, 招招命中歡樂

台北市區二樓(原門町電影院對面)

活動查詢專線: 02-2331-5077

查詢服務專線: 02-23 1-4855

免費服務專線: 0800-002-331

www.hoover.com.tw

有一天,
一切都會消失...
也是另一從頭的開始

解夏

讓愛看得見



大澤隆夫 石田百合子

12/24 聖誕 與您 學者全球影城真愛相見

假若你從此看不見,最後你想要看到什麼?

2005 誠品月曆耶卡禮物展

2004.11.19-2005.1.2 全台誠品書店同步聯展

10% OFF

憑本券於「2005誠品月曆耶卡禮物展」
現場購買耶卡商品享九折優惠一次。

誠品書店

用對的方式愛我。

第五屆全民對抗愛滋海報

創作競選活動 浪漫展開!

愛要怎麼說?愛要怎麼做?真正的愛情,其實
落實在生活裡的小細節,透過實際的行動,
無言的表達對彼此的關心。「第五屆全民對
抗愛滋海報創作甄選活動」的創作主題「用
對的方式愛我」即是從女性的角度,提醒女
性應該把握自身的「性自主權」的概念。如果
女性無法積極主動要求男性使用保險套,不
但無法安心享受幸福,也讓往後長長久久的
幸福蒙上陰影。不管是男性還是女性,都應
該堅持「於性行為中全程且正確使用保險套」
這項原則,才是真正的珍愛彼此。此一甄選
之參賽資格分為社青組、大專院校組以及高
中組三組,只要有創意,全民皆可參加。
收件日期至2004年12月31日止。
詳情請上活動網站:www.heyshow.
com.tw/aidsposter5 一探究竟。

1 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳
真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____
☐先生 ☐小姐
身分證字號: _____
出生日期: ____年 ____月 ____日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: _____
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

2 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51
期或 102 期。我們將在收到您劃撥之
款項後主動將破週報寄出。

3 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親
洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243。

信用卡別: ☐VISA ☐MASTER
☐聯合 ☐JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____

訂購項目:
☐1.破報12期(400元)
☐2.破報25期(800元)
☐3.破報52期(1600元)
☐4.破報104期(2560元)

破週報 EXTRA 英文

訂閱破報!!賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

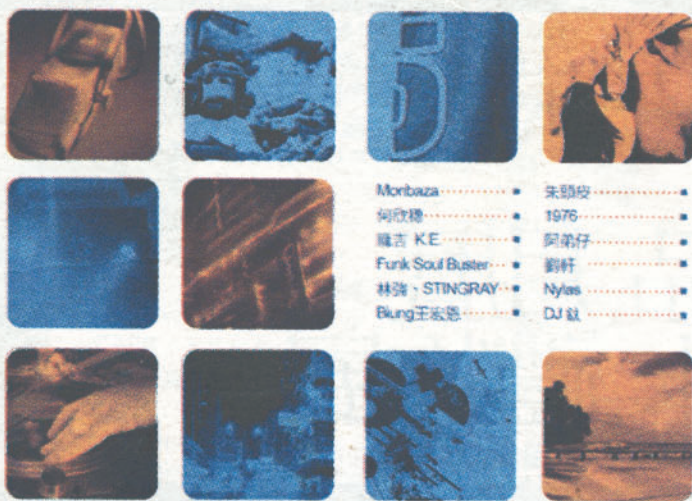
主流之外 我們還能擁有什麼

◀◀ 獨立潮流1 Indétendances ▶▶ 帶你聆聽台灣樂壇最獨特創作

獨立潮流1 Indétendances

Avec la Fnac, écoutez la diversité

2004



Monbaza 朱弱皮
何欣穗 1976
麻吉 K.E 阿弟仔
Funk Soul Buster 劉軒
林強 STINGRAY Nylas
Blung王宏恩 DJ鼠

全省Fnac法雅客
限量發行中

音樂是一種呈現個性上較私密面的交流方式
要知道一個邂逅是否能延續成真正的友誼，總是需要瞧瞧別人的唱片收藏。

Fnac法雅客在台灣推出首張《獨立潮流1》音樂合輯，由阿弟仔與DJ Ty聯合監製，收錄有包括
豬頭皮、王宏恩、何欣穗、林強、麻吉與劉軒、Monbaza、1976、Nylas、FSB...等搖滾及電子領域中最優秀的作品！

我們的信條是：如果我們能够感動，則別人也能

環亞店 環亞購物廣場B1F Tel:02-87120331
南西店 新光三越南京西路店9樓 Tel:02-25678780
信義店 新光三越信義新天地A9館地下1樓 Tel:02-87898780
天母店 新光三越天母店B樓地下1樓 Tel:02-28756600

桃園店 新光三越桃園店新館1樓 Tel:03-3369990
台中店 新光三越台中店9樓 Tel:04-22512255
台南中山店 新光三越台南中山店10樓 Tel:06-2263355



法雅客