

新
週報

The Voice of Generation Next

復刊335號
11/12-11/21.2004

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

破報十載！回顧專題系列(二)
同運十年，讓我們成為公民！



POTS EXTRA
in
english
Expats &
the US
election
(p17-24)



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS WORLD



衛報週評

北約組織已成為歐洲的威脅

節譯／盧季寧

美國人走路，談天，但就是不思考。在上週布希總統獲得大勝後，歐洲人終於了解到美國的多數文化是有多麼的不同，因此歐洲得改變政策。

美國人和歐洲人共享的不是價值而是機構，其中的區別非常重要。就像歐洲一樣，美國擁有分權的行政和立法機構、獨立的司法體系、以及法律規章，但美國多數人的社會和道德價值，與引領歐洲人的可以說截然不同。

美國危險地漠視世界，一面採取智識孤立主義 (intellectual isolationism)，卻一面帝國式地侵略他國，許多美國人擁有槍枝而非護照，這種文化非常特殊，歐洲哪個國家會像美國這樣？

當然，確實有數百萬美國人認同歐洲人的某些價值，但認為這些人約佔48%，美國社會的對立情況嚴重，那你就錯了。而這種錯誤的想法讓人產生某幻覺，以為布希下台後一切就有所改善。事實上，凱瑞的多數支持者像布希的支持者一樣，在某些令歐洲感到憂心的議題上態度非常保守。凱瑞在巴以問題上從未不偏不倚，在撤兵伊拉克議題上也從未明確表態。

許多評論家現在開始呼籲歐洲與美國保持距離，但含糊地要求歐洲擴大整合或布萊爾斷絕與白宮的緊密關係是不夠的，歐洲需要的不是「更多的」獨立，而是完全的獨立。

歐洲必須勇往直前終結北大西洋公約組織 (NATO，簡稱北約組織)，這個早在蘇聯瓦解時就該壽終正寢的機

構，現在幾乎成為服務美國的一個設計，讓美國享有不公平的權利，敢於不去尊重歐洲的外交政策。

只要歐洲被定位為美國的盟友，預設選項是歐洲就得支持美國，並尊重他的領導權，歐洲政府難與美國分道揚鑣，唯恐被批評為不忠。但預設選項應該是，就像美國一樣，歐洲也有自己的利益考量。有時候兩邊的利益會一致，有時候會不一樣，但這是正常的現象。

世界許多國家與美國簽訂雙邊防衛協定，倘若北約組織不存在的話，部分歐洲國家可能希望與美國簽訂類似的協定。然而，在冷戰期間承受相當風險以保持政治中立的一些歐盟會員國，如奧地利、芬蘭、愛爾蘭和瑞典，都認為在愈來愈安全的世界中，根本沒有必要加入北約組織。

因此，實力強大也最能夠自我防衛的歐洲國家，就沒有理由攀附這種過時的焦慮以及他們的安全仰賴美國維護的說法。

歐洲真的需要美國的核子武器，來防範恐怖份子或者所謂的流氓國家？歐洲上一次身歷險境，是在納粹坦克在1939至1940年間橫掃歐洲大陸之際，美國始終都置身事外，直到珍珠港事件爆發。

某個學派說，北約組織實際上是沒有作用的，因此根本不必在乎這個組織。這種觀點偶爾可在俄羅斯聽見，部分現實主義人士宣稱，儘管美國處

心積慮地在高加索和中亞國家設置軍事基地，俄羅斯再也無法與其對手抗衡；他們表示，俄羅斯動作愈多，愈能坐實美國聲稱俄羅斯是個擴張主義者 (expansionist) 的說法——事實上，美國比俄羅斯更像是擴張主義者。

沒錯，現在北約組織不可能像在冷戰期間那般毫無異議地運作，伊拉克戰爭所顯現的就是，北約組織已成為一個「勉強結合」的同盟，法國和德國等主要成員選擇不加入軍事行動。

但漠視北約組織的無能是不對的。北約組織讓美國得以對歐洲施加道德和政治壓力，歐洲被預期會尾隨美國之後加入例如阿富汗或伊拉克的戰爭，誰曉得伊朗和敘利亞會不會是下一個目標？布希還要掌權4年，要他的繼任者不去當個干涉主義者的可能性微乎其微。

簡而言之，北約組織已成為歐洲的一項威脅。它的存在將繼續拖延歐洲建構自己安全機制的努力，特定的成員國，特別是英國，老是要看美國的臉色行事，唯恐得罪這位老大哥，將對歐洲的每一項主動行為產生抑制的效果。

終結北約組織並不意味歐洲將拒絕與美國保持良好關係，也絕非排除雙方的警察和情報單位在某些議題上的合作，如果獲得國際共識及個別國家選民的支持的話，歐洲還是可以加入美國所發動的戰爭，但歐洲必須從真正獨立的立場來做這些決定。

澳洲電影 一流亡者的喧嘩 (下)

文／丘德真

擺盪於罪犯／無辜者身份之間
永恆流浪人

《黑與白》(Black and White)
導演：克雷格拉赫夫 (Craig Lahiff)



《黑與白》情節主要圍繞一場凶殺案的官司而鋪陳。(由白人把持)南澳省 (South Australia) 警方和司法單位一致「認定」一名有白人人血統的黑人原住民——馬克斯——為凶手。雖然馬克斯是被屈打成招，但是，他自知身為一名黑人，沒有人會相信自己的辯白，故在官司開打時，甚致懶得告訴自己的辯護律師——大衛——自己遭遇警方吃案細節；可幸大衛 (剛從愛爾蘭移民到當地的年青律師) 明察秋毫，從蛛絲馬跡中辨明馬克斯是無辜的，於是決定一再上訴到底，官司一場接一場，屢敗屢戰地在法院宣示馬克斯是無罪的。這讓人想到斯碧娃克 (G. C. Spi-

vak) 的名言——賤民能說話嗎？要是有力發言，就不是賤民。(愛爾蘭移民在法院的發言不見得有影響力；有趣的是：片中反覆出現三個角色的特寫鏡頭：智珠在握的控方律師、既無力亦無助的辯方律師、無言但卻牽引他人詮釋的被告)

有別於好萊塢式的幼稚園式正義 (不難想象，要是這是一部好萊塢作品，故事必然是從白人律師挺身而出開始，黑人無辜者終於沈冤得雪告終)，《黑與白》對澳洲種族主義的批判之細緻，叫人嘆服。這批判是由清晰的澳洲國族隱喻所支撐，而這項隱喻則衍生自這段三角辯證關係：掌握警政及司法的盎格魯·撒克遜白人、誓不甘休地同腐敗權力機關對幹到底的居爾特白人律師、承受白人之關的矛盾的混血黑人。

南澳省向來自認為澳洲最「清靜」的省份，除了社會保守氣氛之外，也包括若干歷史因素，特別是首府阿特雷得 (Adelaide) (有別於其他大城市) 當初並非由流放囚犯 (當中大多是居爾特人) 開發而成的 (除了德國移民後裔掌握經濟外) 維多利亞式社會氣氛尤其突出。《黑與白》故事根據白真人真事，其情節所觸碰的正是上述背景下糾纏澳洲過百年的身份政治問題。未能定論的議題還有太多，有趣的是馬克斯這一角色兼具有的流放者身份——混血、在巡迴各地的流動遊樂場

工作、多年來一直擺盪於罪犯／無辜者的身份之間——恰好呼應澳洲的若干國族形象：移民人口構成的種族多元、擺脫維多利亞風格的嘉年華會式觀光形象、奈德·凱利 (Ned Kelly) 作為國家英雄的故事。

綠林好漢暴走綠林

《奈德凱利》(Ned Kelly)
導演：葛芮格喬丹 (Gregor Jordan)



奈德·凱利以及一票同樣來自愛爾蘭移民家庭的哥兒們，不堪警察 (帝國的代言人) 欺凌終於被迫上梁山，人稱「凱利幫」(Kelly Gang)，十九世紀末期活躍於維多利亞 (Victory) 地區，是澳洲家喻戶曉的人物。

遠離愛爾蘭故土，流徙致萬里以外澳大利亞，落地但始終無根，特別是終日面對不列顛警察的拔扈，定居猶如放逐。《奈德凱利》故事始終緊扣著「放逐」這話題而發展。首先，在警方冤

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張釗維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@lihpa.com

pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)

更正啟事

萬分抱歉，復刊第331期 CoverStory「兼容一家尋找表演藝術的下一波」，一時不查之筆誤，錯將新加坡實踐藝術學院所屬「劇場訓練與研究課程」創立人郭寶崑誤植為「春」，為求慎重刊載更正。

枉奈德殺人未遂的當時，奈德正在和一名富家少婦偷情。奈德跑到她的住處請她提供不在場證明，當然，她不願意挺身作證，奈德無奈地點點頭，轉身走向山林——對話雙方的正反跳接之後，導演安排的這段奈德背向美輪美奐的宅園繼而走入荒野，旗幟鮮明地宣告：背向文明社會枷鎖的放逐，是人類良知無從迴避的共同宿命。

《奈德凱利》引|人入勝之處在於它並未保守於討好澳洲人，而是更進一步地把影片推進到更高層次，探及人類共同處境。它並未濫情地構造一部謳歌「澳洲」英雄的電影，是故導演銜而走險地安排一眾凱利幫兄弟揹起帶厚重愛爾蘭腔（而非澳式腔調）英文，此舉一度掀起澳洲語言學及歷史學界的一翻爭論。迴避執著於澳洲國族想象的企圖，反映在更為有趣的一幕：凱利的風流死黨——喬——在喧鬧的酒館成功釣上一豐滿性感女子後，引起一幫廣東華工的揶揄，取笑他濫交，在一陣半認真半玩笑式的指責後質問喬「同狗有咩分別啲？」，而喬則洋腔洋調地操起廣東話說：「好彩我唔係中國人遮！」而非 "Fortunately, I'm Aussie!" 和 "Fortunately, I'm Irish!"。《奈德凱利》中，凱利幫的自我身份認同始終是不明的，導演節制於安排愛爾蘭思鄉歌曲串場，但並未逾越「永恆流放的凱

利幫」的界限，全片未見奈德凱利談論自己的國族認同，其中唯一觸及國族認同議題的，就是喬和華工對話這一幕，而觀眾獲得的訊息卻是模稜兩可。而負責鎮壓凱利幫的帝國警官，則更廣義地把奈德這名「澳洲」英雄定義為「現存秩序和制度的破壞者」。奈德·凱利所象徵的，是處於永恆放逐的顛覆力量；而這股顛覆力量，至今雖死猶生。

不在場者的在場

《愛我就殺死我》(Walking on Water)
導演：蘇布魯克斯(Sue Brooks)



以愛滋病患凱文的死去開始，但貫串整個故事的卻是關於死者（不在場者）如何持續以某種形式繼續介入他人生活／意識／意義的網絡（在場）的陳述。

凱文生前和女友安娜以及舊同志

情人查理一同居住，死後大家都難過得無力處理後事，喪禮並未撫平查理和安娜的創傷。可能是怕觸景傷情，凱文的臥室始終無人清理，但也因此，凱文雖然不在人間，但臥室卻形同隨時準備他回來就寢似的。家居空間默默暗示著凱文的「在場／不在場的懸而未定」，這份不確定性造成安娜和查理的虛空，在幹盡荒唐生活（短暫脫離常軌）後，二人終於明白到，唯有離開這個「家」，創傷後的革命性脫變和重生才有可能。

一而再的，離家——出走——自我放逐，是陰魂不散的提示。而《泳往直前》更示範著自我放逐如何作為自我實現的前題。

父親日光的不可取悅

《泳往直前》(Swimming Upstream)
導演：羅素梅卡尼(Russell Mulcahy)

又是一個依據真人真事改編的故事。主角東尼（戰後澳洲游泳健將）展示的，是自鏡象——身份囚牢——之外突圍的唯一路徑：遠離家園。東尼不是父新哈樂心中的愛子，儘管東尼從小就努力地正直行事，但由於自己個性不夠剛烈，始終無力取悅自詡勇猛

的父親。父親特別疼愛弟弟約翰，儘管東尼和約翰在游泳比賽中成績各有千秋，但父親始終嫌東尼不像自己，刻意忽視東尼連連奪標。約翰領獎的照片被掛在客廳的當眼處，這猶如提供哈樂一面鏡子：「肖似自己」的兒子在競技場上旗開得勝，填補了年青時錯失良機未能成為運動員的心靈空虛。

東尼無力改變父親對自己的冷漠，於是，他逐漸自家庭中退隱。可能這股退隱的衝動首先反映在泳式上：他的仰式（從起點向後退，直到終點）是全澳最快的。在一場仰式比賽中，約翰比東尼慢了少許。到了終點時，東尼向約翰澄清：「我不是打敗了你，而是打敗了他。」他，當然就是在看台上全程監視的父親。

從游泳池開始，直到在家中完全退隱，東尼憑著自己的仰式出走，不假外求於虛構的（來自父親認受的）身份認同，自我放逐，也自我實現。



人聲自由極限—Sainkho Namtchylak



文／鄭尹真
圖／節點文化提供

Sainkho 出生於吐瓦共和國，鄰近西伯利亞南方與蒙古接壤，是中國古代「唐努烏梁海」所在。身為游牧民族後裔，父母都是教師，她自小在吐瓦傳統雙聲歌唱的環境中成長，最早的音樂啟蒙經驗卻來自家中一台小小的收音機，可以收聽到莫斯科電台的音樂廣播，讓年幼的她在與世隔絕的村落中也能馳騁想像。

長大後，到莫斯科學習音樂、呼麥(khoomei)，以及喇嘛與薩滿巫教的傳統吟唱技巧，之後短暫一段時間 Sainkho 曾經回到吐瓦，組成民謠搖滾樂團。1989 年起，她加入莫斯科前衛爵士樂團 Tri-O，轉往歐洲前衛即興樂界發展，開始學習更多元的發聲技巧，致力發展雙聲唱法與其他音樂風格融合的各種可能。1990 年，在法國當代作曲家 Hector Zazou 操盤製作下，推出首張個人作品《Out of Tuva》，融合吐瓦傳統音樂、雙聲唱法與當代實驗

電音，廣受各界矚目。

蘇聯政權解體後不久 Sainkho 便移居維也納，自此以歐洲作為發展根據地，展開精彩而漫長的世界巡迴演出，並陸續發表了近三十張個人專輯。音樂之外，Sainkho 也參與過許多電影、劇場與多媒體演出。

禁忌的傷痕

所謂的「雙聲唱法」，是指藉由軟顎、喉頭、嘴唇、舌頭與下顎的精確動作，可以同時唱出兩個音，有時甚至能唱出三個音，也就是單獨一人就能唱出和聲式的音樂。按照和聲的高低，雙聲唱法可分為「卡基拉」(kargyraa，以低於基礎音八度的顫動低音為其特色，圖瓦人以為其在模仿冬風咆哮或失子駱駝的哀鳴)、「西奇」(sygyt，高而尖銳透明的泛音，模仿夏天拂過大草原的微風或鳥鳴)與呼麥(指喉音技法中偏中到高泛音的特殊唱法，似風捲過岩石峭壁所發出的聲音)三種基本類型。另外又有「激流滾動狀」(bor-

bonghahdur)、「跳躍的馬」(ehzenghi-lair)、「蟋蟀唱歌」(chilandik)與「閉嘴喉聲」(doomjooktar)四種演唱技巧變化。

雙聲唱法源自蒙古，日後卻在吐瓦共和國發揚光大，其中頗有段淵源：知名諾貝爾獎得主物理學家理查·費曼素有集郵嗜好，某日發現一張奇異的吐瓦三角形郵票，畫著一個騎駱駝追火車的人，另有一人騎馬，頭上有飛機飛過；費曼的好奇心被挑起，亟欲一探吐瓦面貌，但由於當時官僚體系效率奇差無比，直到他過世前都不曾踏進吐瓦一步。為了達成費曼遺願，友人成立「吐瓦之友基金會」，與聯合國教科文組織合作，致力推廣當地傳統音樂。吐瓦喉唱從此為世人所注意，甚至成為民族音樂中的顯學。

由於吐瓦人相信女性演唱雙聲唱法將導致不孕，女性演唱呼麥始終是種禁忌。Sainkho 大膽打破了「女性不得喉唱」的傳統，又將喉唱與各種樂風自由實驗融合，雖然在西方樂界獲得空前成功，卻也引起部分吐瓦人的敵意，對她無法諒解。1997 年，Sainkho

四十歲生日前夕，於莫斯科遭人持重器攻擊頭部，她住院療養多時，創口癒合處卻再也生不出頭髮。沈寂一段時間後，2001 年，Sainkho 發表《Time Out》，專輯中充滿對自由、國家、生死與創作的孤寂感的探討，她特別將它獻給吐瓦及其人民。Sainkho 表示，不期然遇襲後，她用了很長一段時間才讓自己慢慢回到生活，重新開始寫詩、以繪畫捕捉腦海中的圖像、創作音樂，再一點一滴，去瞭解這整件事對她和對每個人的意義。

「我總是覺得餓」

從 1983 年以來，Sainkho 即經常陪伴兒童，為他們說故事；今年冬天，她將投入兒童故事劇場，到英國、德國等地演出古老傳說與童話。下一張專輯則大概會以 electro-acoustic 音樂為骨幹，融入世界各地傳統民俗音樂—吐瓦雙聲、蒙古長調、北非音樂、吉普賽音樂等元素。具體概念尚未成形，Sainkho 不急，她從來就是旅人，以每一次的抵達與離去學習，永不壓足。電話那頭她美麗貪婪地笑著，「我總是覺得餓，很餓。」

這趟亞洲巡迴中，Sainkho 多半是和大陸、香港、澳門等地音樂人互動即興，在台灣則是與警響實驗家姚大鈞同台；唯一一場 Sainkho 與喉唱、樂器搭檔 German Popov、Casper David Sacker 極限人聲三重奏演出，只有在本週六(11月13日)台北中山堂。Sainkho 表示，當晚她將以前兩張電氣化游牧民歌專輯《Who Stole the Sky?》以及《Stepmother City》為主，加上《Time Out》中部分曲目，並希望觀眾聆聽時，能時刻念想大自然，草原無際，蔚藍穹蒼，莽莽大漠，感受自然母親的治癒力量與無盡寬容，與其中悠悠綿延不息的生命。

破報十載！回顧專題系列(二)

同運十年，讓我們成為公民！



文／鄭尹真
攝影／巫祈麟

賴鈺麟：邁向同志運動新里程，喚醒公民意識

「今年同志遊行的主題『喚醒公民意識』，將是未來台灣同運重點。」台灣同志資訊熱線常務理事賴鈺麟開門見山即道，除了以公民身份發揮政治力量，「公民意識」也指向共同體的概念，在彼此關心、承認差異的基礎上，共同參與公眾事務。

有別於以往同運訴求「人權」，賴鈺麟說，今年遊行由各團體討論得出的主旨「公民意識」，就是希望同志以具體行動形成「公眾」，進入公領域參與其他公眾事務，同時也將同志議題帶入公領域中。

目前台灣政治議題中最經常被討論的，莫過於「國族主義」與「民主化」。賴鈺麟指出，由政客妄意詮釋的國族主義與民主化論點，看似代表所有人民，其實並不會承認同志與其他少數族群主體的存在。賴鈺麟質疑，國族主義始終強調共同體，但如果國族不能尊重個別差異，我們為什麼還要愛國族？

「我們是共同體，我們有差異，有差異並不能抹滅我們是共同體的事實；推動民主化正應該建立在承認差異的前提之上。」公民概念涵蓋了公民與國家、與其他公民的關係，尤其

後者，公民與公民應該彼此平等，以同理心相互尊重、關心，「沒有同理心的尊重是假的。」賴鈺麟說，「喚醒公民意識」的最終目標不只是政治上的平權，更期盼在公、私領域中得到實踐。

莊慧秋：為當代同運著史

1990年，張老師文化出版《中國人的同性戀》，將張老師月刊歷年刊載的同性戀新聞專題，與1985至1989年間各報章雜誌對同志友善的報導集結成書，翻開台灣同志出版運動的新頁。

該書作者之一，心靈工坊企劃總監、《揚起彩虹旗—我的同志運動經驗1990-2001》主編莊慧秋回憶，當年市面上的同志相關書籍罕如鳳毛麟角，僅有的一、兩本也只是從醫療角度切入的翻譯著作，《中國人的同性戀》可說是台灣出版史上第一本與本土同志相關、對同志友好的書籍。又，台灣第一個同志團體「我們之間」正好在同一年成立，書中亦即時收入了「我們之間」的聯絡方式，除了用意於向社會發聲，在那個網路尚未普及的年代，還可讓讀者知道有「其他同志的存在」；從這幾點來看，《中國人的同性戀》在同志運動史上確實扮演了必要的階段性任務，意義重大。

九〇年代以後，以同志為主體的出版品越來越多，其中出現不少有趣

的論述，像是台大男同性戀社團Gay Chat的《同性戀邦聯》、台大浪達社的《我們是女同性戀》等。1995年，開心陽光出版社成立，是華人世界第一家同志專業出版社，同步發行了不少美國重要同志書籍，也帶出了包括許佑生在內的許多本土同志作家。

2002年，心靈工坊邀請多位長期關心、參與同志運動的人士，共同執筆回顧台灣同運風起雲湧的十年，著成《揚起彩虹旗—我的同志運動經驗1990-2001》一書，為歷史留下難得見證。可惜，此書市場反應並不如預期，主編莊慧秋表示，「也許它的價值要幾年後才會出來，但我們確實做了一本很好的書。」

莊慧秋說，用出版來作同志運動是很好的媒介，因為不是每個人都能辦法加入同運。藉由出版這種簡單、簡便的方式，可以碰觸到很多人，讓讀者在書中找到認同的力量。放眼目前的同志出版，她樂見類別越分越細，日益多樣；不過除了一貫的身份認同、家庭、愛情主題之外，同志與社會的關係（譬如工作）這一塊領域還很空白，有待更多論述來填補。

AD：文字就是運動

凡是有上網的拉子，大概都聽過作家AD的名字，逛過她經營卓然有成的「AriesDog的文字小窩」。今年同志

大遊行終點舞台上，那位氣度從容的女主持人兼即時口譯，就是AD本尊。

從1995年夏天，參與在台北召開的第三屆亞洲女同性戀聯盟（ALN）大會至今，AD投入女同志運動已過了十寒暑。對於這十年台灣女同志運動發展，尤其在文學出版與網路發聲方面，觀察深刻。AD表示，十年前，女同志運動主要著眼於爭取發聲權；1997、1998年網路、BBS出現，提供了不受監視打壓的發言空間，拉子能見度大幅提升，是運動方向轉型的重要關鍵。至2000年網路發展臻於成熟，只要有電腦等資訊設備，幾乎人人得以暢所欲言，早年「爭取發聲」運動目標不再符合時代需要，自動退場，由生機蓬勃的網路公民取而代之。除了拉拉資訊推廣工作室、「TO-GET-HER」網站、輔仁大學好社架設聊天室等等以服務廣大女同志社群為目標者之外，許多女同志個人網站更如雨後春筍般林立，或耕耘文學，或在網路上分享個人的同志生命經驗，譬如「維維的小窩」、「AriesDog的文字小窩」等，皆已持續耕耘、堅持多年，享有極高知名度。AD認為，人人架站各有理想，從不同站長身上，都可以看出不同世代、不同社群的關切，同志運動方向變得更為繽紛多元。

「我做的是女同志文學運動，」AD深信，文字散佈有其教育作用，她的目標就是「作文裡不要死人」，以正面書寫打破早期朱天文、邱妙津等作家烙印在許多讀者心中那過於悲觀的女同形象。無論訪客是抱持何種心態造訪「AriesDog的文字小窩」，在那裡接觸到大量的正面文字，長久以往，自然會改變思想、觀念，知道女同志當然可以過得好好的，生活得精彩又快樂。

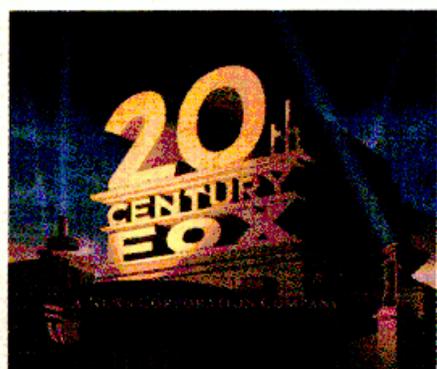
接下來，AD將與其他女同作家著手策劃女同志教科書，從生活各個面向教人如何當個拉子；AD並預期，女同情欲書寫亦即將斬露頭角。「絕對不要輕視文字的力量，」AD語氣堅定地表示，文本將永遠存在，文字就是運動。明年二月，AD其人其書將與台灣第一家女同性戀出版社集合出版社在台北國際書展上現身，為下一輪同志文學運動十年揭開序幕。

同志運動十年(1994~2004)大事回顧

資料整理／鄭尹真

主要參考資料：《揚起彩虹旗》（莊慧秋主編，台北：心靈工坊，2002）、同志諮詢熱線資料提供，感謝多位受訪者協助補充

- 高雄市長及公職候選人重申同志人權及政策。
- 同志運動人士發起全國第一場市長候選人同志政策辯論會，呼籲一九V G式會社成立與我們一家都是同運年慶活動邀集南台灣舉辦首場對外公開同志遊行（GAY舞會）扣合同一連署，共有上千人響應，在平面媒體上引發廣泛報導。
- 製作「女同性戀酒吧」專題，我們之間「發起抗議華視夜間新聞以隱蔽式攝影機偷拍女同志酒吧」音樂酒館第一本從性別與空間的角度，來探討同志空間的專題。
- 台大城鄉所性別與空間研究室出版《同志空間的專題》，是第一份女同志電子報（拉風·拉瘋）創刊。（已停刊）
- 群文化。
- 開卷分析女同志網路使用者結構，嘗試藉此解讀女同志拉拉資訊推廣工作室發起「第一屆網路拉子人口普查」，以網路並以組織化推廣同志運動。
- 「台灣同志諮詢熱線」成立，提供長期固定的電話諮詢服務，流的管道。
- 二屆「亞太女同志大會」，建立「我們之間」與國際女同志交發表對台灣同志友誼的觀察報告，爾後赴洛杉磯參加第一屆「我們之間」派員飛飛金山參加首屆「全美華人同志大會」，G&L（熱愛）雜誌舉辦「第一屆華人同志文學獎」。
- 1998
- 教育專業刊物。
- 第一本對同志友善，並強調將同志議題放入性別教育中的中央大學性／別研究室推出性／別教育通訊創刊號，是熱線「的」四個團體之一。
- 組織：翌年更名「性別與性別諮詢商會」，成為籌組「同志諮詢熱線」的同志團體。
- 同志助友協會成立，是第一份以同志諮詢工作為主的電子報形式發行，到2003年成為發行量最大的同志刊物。
- 「同志季刊」創刊，是第一份在東台灣發聲的同志刊物，之後轉「誰的人權」座談會。
- 急運署抗議，訪談當事人記錄事件真相，並舉行「誰的治安強行帶回警局拍照」同志公民行動陣線，成立專案小組，緊活動的公共空間展開大規模攔街臨檢，將四、五十位民衆「常德街事件」爆發。十五名武裝員警對常德街「經常有同志在六月同志驕傲月舉辦大型活動的傳統」。
- 「彩虹」同志公園、國遊會在台北新公園舉行，建立台灣第一個由同志教師組成的團體「教師同盟」成立。
- 鄭美里所著《女兒圈》出版，是第一本以田野調查方式探討斯孟球賽（女兒圈）出版，是第一本由田野調查方式探討同志的活動空間從網路擴展到現實生活，每年固定舉辦雷入網路世界的團體，製作台灣女同志資訊網站，並致力於拉拉資訊推廣工作室成立，第一個以推廣、教育女同志進
- 1997
- 同志公民行動陣線成立。
- 版社。
- 開心陽光出版社成立，台灣首見以專門出版同志書籍的出版。
- 第一個華人女同志網站「我的拉子烘焙機」開張。
- 名作家許佑生與伴侶葛瑞德公開舉行同志婚禮。
- 南部最早的同志團體「同盟會」成立。（已解散）
- 第一個女同志專屬BBS站「壞女兒」成立。
- 第一本以商業方式發行的同志刊物《G&L熱愛》雜誌創刊。
- 第一個同志基督徒教會「同光長老教會」成立。
- 會等活動。
- 同陣舉辦首屆「彩虹情人週」，包括十大夢中情人票選、國遊
- 1996
- 為第一次同陣，至次年五月結束。
- 盟（同陣）成立，訴求應保存新公園的同志歷史記憶。此
- 台北市政府計畫將新公園重新規劃，同志空間行動陣線聯
- 度舉辦國際女同志研討及聯誼活動。
- 第三屆亞洲女同性戀聯盟（ALN）大會在台北召開，是台灣首
- 戀」發行。
- 第一本由女同志學生社團「浪達社」編寫的《我們是女同性
- 達上千人。
- Chat浪達社及支持同志人權的「香包小組」發起，各界參與
- 首屆校園同志舞醒（GLAD）在台大舉辦，由台大Gay
- 浪達社成立。
- 第一個正式校園女同志社團，台大女同性戀研究社（lambda
- 1995
- 第一本由女同志學生社團Gay Chat編寫的《同性戀邦聯》出版。
- 由「我們之間」發行的《女朋友》雙月刊雜誌創刊。
- 由「大Gay Chat」製作最早的校園同性戀刊物（Chatting）出刊。
- 是第一家公開同志友好的書店。
- 「女書店」於台北公館開幕，是國內第一家女性主義書店，也
- 1994



FOXTIMES

鈴聲一響，

開始分秒必爭的搶救行動！

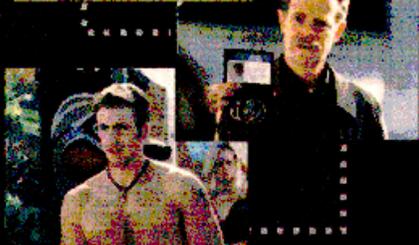
驚險刺激、止不住的心跳加速、
停不下來的瘋狂追逐！

如果你的手機接到一通陌生人打來的
電話，對方還著急地求你救她一命，
你怎麼辦？

你會當對方發神經惡作劇，
立刻掛掉嗎？

如果對方所言不假，
你是他們唯一希望呢？
你會怎麼做？

接



說不接



一個通話中的手機接到一通陌生人的求救電話，
因此他必須的與時間賽跑，因為他必須在
半小時內趕到金貝辛格的家，否則她將會
一命不保。這是一部驚天動地的驚悚片，
它將帶給你一種前所未有的體驗。金貝辛格
是洛杉磯最著名的地產經紀，她也是目前洛杉磯
最富有的女人。她接到一通陌生人的求救電話，
這通電話讓她感到恐懼，因為她知道這通電話
將會改變她的生活。她必須在最短的時間內
趕到金貝辛格的家，否則她將會一命不保。
這是一部驚天動地的驚悚片，它將帶給你
一種前所未有的體驗。金貝辛格是洛杉磯
最著名的地產經紀，她也是目前洛杉磯最
富有的女人。她接到一通陌生人的求救電話，
這通電話讓她感到恐懼，因為她知道這通
電話將會改變她的生活。她必須在最短的
時間內趕到金貝辛格的家，否則她將會一
命不保。這是一部驚天動地的驚悚片，它
將帶給你一種前所未有的體驗。



【絕命終結站2】導演 顛破驚悚動作極限

奧斯卡女星 好萊塢性格新偶像 【偷天換日】 【冰血暴】
金貝辛格 克里斯艾文 傑森史塔森 威廉梅西

CELLULAR

玩命手機

鈴聲一響，開始分秒必爭的搶救行動！



11月19日 (五) 晚場起 全面待機

FOXTIMES PRESENTS A FOXMOVIES PRODUCTION A FILM BY PHILIPPOUSIOU

凡於11/19-11/28購買玩命手機電影票2張，
將票根寄回至福斯影片公司，就有機會抽中Nokia2650魅力折疊手機！

(活動詳情公佈於福斯網站www.foxmovies.com.tw)



NOKIA 2650

彩虹公民、同治國家——記2004台灣同志大遊行



文／王蘋

以「喚起公民意識」為主題的2004台灣同志大遊行，在上週六(11/6)午後的豔陽下展開。在巨型彩虹旗的前導之下，六十多個同志社團、友好社運團體，總數超過三千人的隊伍走上台北街頭，從中正紀念堂浩浩蕩蕩出發，途經著名的男同志交友聚集地新公園、曾被大批警察持槍包圍臨檢的常德街，沿著熱鬧的西門町週邊道路，在重重圍觀人潮中抵達終點紅樓廣場。

今年遊行籌備聯盟以「花樣主體」，召喚更多元的性別身分加入同志隊伍中，除了同志運動或同好組織，這次遊行中，SM實踐者、跨性別團體以及更多參與遊行的個人，都精心在造型裝扮與標語設計上，在歡樂的氣氛中，表達嚴肅的自我認同與政治主張。SM隊伍以愉虐造型訴求「文化公民權」、「愉虐向前走、皮繩最同志」；一群穿白紗與西裝禮服的女同志要求性權、結婚權、反歧

視；造型特別的「觀音」隊，訴求傳統信仰中可男可女的神祇觀音大士「眾生平等」的觀念；華麗耀眼的跨性別團體，則高舉「我的性別我來決定、我的身體我來打造」、「變裝就是要改變你的成見」標語牌，攬取目光焦點。今年同志遊行除了本地的隊伍之外，還有遠從香港、日本來的女同志團體加入遊行行列。

當隊伍經過凱達格蘭大道總統府前，遊行領隊呼籲政府對於「人權基本法」立法不應只聞樓梯響；在新公園長駐的捐血車旁，領隊則指出同性戀捐血禁令的歧視，並帶領群眾高呼「同志要捐血」、「反對捐血禁令」口號，一路上對民眾傳達同志公民要求平權的心聲。遊行主辦單位當天租用西門圓環電視牆，持續播放演藝與政界名人為同志的加油打氣片段。遊行終點紅樓廣場舉行的街頭派對，參與遊行的團體代表輪番上場發表感言、鼓舞士氣，幾位立委候選人到場致意，歌手陳珊妮與電音DJ為群眾帶來輕鬆的娛樂演出。

高雄同志餐廳「解放同志生活館」則在前一日出發前記者會結束後，發生警察以鄰居檢舉為由，臨檢並要求負責人提供全部員工個人資料，最後並發展成一名顧客控訴被警察毆打、譏諷，並被戴上手銬、腳鐐的侵權事件；「解放」已向警政署和總統府陳情，要求徹查。

驕傲現身 同志相挺

這次同志遊行動員出三千多人，超出主辦單位預估的一至二千人甚多；先不論遊行的訴求是什麼，以及訴求是否有效的被傳達出去，在一個同志無法自在現身的社會環境裡，光是看見這麼眾多平日有「現身壓力」的同志堅持走上街頭，本身就已經代表了一個重要的意義，許多同志都因此而深受鼓舞與感動，甚至有同志在抵達終點的時候大聲狂喊以抒發心中的激動。同志朋友的日常生活裡，常常會面臨著各式各樣因為性別、性傾向或性實踐而來的問題，不論

是工作、家庭、學校、交友空間、政治表達……，乃至不預期被侵犯或被捲入社會事件中，同志的身分常常會成為與他人交往的阻礙或是憂慮。

這些惶惶不安的壓力能夠有機會透過這一天，大喇喇的拿著同志訴求的標語牌、大聲喊出「我是同志」，走在清楚標明非主流身分、惹人注目的遊行隊伍之中，對於一個習慣循規蹈矩的同志而言，是需要莫大勇氣的。一個人這樣行走，確實很難，但是當人數多到可以佔據整個路面的時候，變異成為正常，扮裝、SM理直氣壯地行經旁觀人群，本想遮遮掩掩的「一般小老百姓」同志們，突然可以抬頭挺胸、不懼媒體鏡頭，與伴侶牽手行走、相擁相吻，甚而舉起拳頭，與宣傳車齊喊「我是同志」。

因此，我們明白，人多真的可以勢眾。如果我們要問這樣動員的能量從哪兒來？答案是這成果絕非一夕之間造成的。台灣同志運動走過這些年，在議題上的打拚(這次很多標語就是針對近

- ◎惡意臨檢的同志社群而言，是保障基本人權的一項重要宣示。檢，也必須在維護人權的嚴格條件下進行。對長期遭受警察察不得不顧時、地及對象任意臨檢，即使是針對性的「臨司法院大法官會議發給釋字第385號解釋文，明確指出「警導演關錦鵬特選在台北著名男同志酒吧「同志」舉行電影同志電影會藍宇」獲金馬獎十項提名，奪下四項大獎，該片同志社區公開爭取支持。
- ◎競選期間至同志酒吧向同志族群拉票，首見政治人物赴同台北市立委候選人施明德、陳文茜、陳學聖、龐建國等人於等權，明訂中華民國人民無分性別向在法律上一律平等。
- ◎呼籲立法院儘速在「人權保障基本法」草案中增列同志平權，由台灣同志人權協會主辦，並首度在立法院召開國際論壇繼續第三屆由香港舉辦後，第四屆「全球華人同志交流大會」同性戀為主題舉辦運動會、旅遊會及社區巡迴講座等活動。
- ◎第二屆台北同志節暨第五屆雷斯杯夏季季「陽光活力、戀婚權及收養子女權列入引發同志社群及社會輿論關注。中國時報頭版報導法務部人權保障基本法草案擬將同性「同志」合作舉辦。
- ◎第六屆「校園同志群體」首度跨校與北區大專女同志聯盟首度獲得官方教育主管單位承認。
- ◎同志團體教師研習時數證明。同志團體主辦教育研習課程同志諮詢熱線主辦「認識同志！教師研習營」，台北縣師教調查方式探討「婆文化與同志愛情的著作」。
- ◎張娟芬愛的自由：女同志故事書出版。第一本以田野版，第一本探討女同志在青春校園生存的專書。
- ◎張娟芬(劇服與抵抗)：十位校園女青英拉子的情欲壓抑。出寫同志節，將同志列入年度報告之中。
- ◎台灣人權促進會的「2000年台灣人權報告」邀請同志團體選書庫聲援、打氣。
- ◎個團體、200多位個人參與連署，隨即進行點燈活動為晶晶春節期間晶晶書庫被破壞，同志團體發起連署，共有500多同意，這是我國總統首次接見同志運動人士。
- ◎同性戀人權的尊重等同志基本人權要求，總統表示「非常全和人權」、「教育人權」、「平等工作權」，總統帶頭示範對美國同志運動人士、台灣同志團體代表陪同出席，提出「安陳水扁總統接見來台參加「台北同志節」同志論壇」的兩位北同玩節，是官方首度以常態預算編列一屆同志活動經費。
- ◎台北市府編列一百萬預算，舉辦第一屆同志公民運動會。友善商店加入彩虹社區行列。
- ◎推動「公館彩虹社區」概念，台北公館商團共三十多家同志由同志諮詢熱線、晶晶書庫、搖滾看守所、Comics酒吧共同一本包含評鑑向度的本土男同志場所指南。
- ◎代同志實地採訪寫作，採中英對照的國際化格式出版，是第「台灣」點100之都出版，由邵祺邁、方慶史及多位年輕世會局立案成立。
- ◎我國第一個同志人權組織「台灣同志人權協會」在高雄社社為第一個正式立案的全國同志組織。
- ◎「社團法人台灣同志諮詢熱線協會」在內政部立案通過，成第三屆網路拉子人口普查發動。
- ◎集出版社成立是第一家以發行女同志文學為主體的出在人權律師邱晃泉辯護下，AG健身房事件被告獲判無罪。
- ◎2000
- ◎言要以臨檢施壓至該酒吧停業，同志社群關注聲援。
- ◎男同志酒吧「Comics」被警方持續一個月惡意臨檢，警方明「68同志快活拉子影展」舉行，由拉拉推工作主辦。
- ◎第二屆網路拉子人口普查發動。
- ◎南台灣首次舉辦同志驕傲月「南方彩虹不寂寞」系列活動。
- ◎李湘如導演發表《》，第一支公開放映的女同志紀錄片。
- ◎製片的同志紀錄片第一次在院線上映。
- ◎同志紀錄片《美麗少年》在華納威秀影城公開上映，是獨立「晶晶書庫」在台北公館開幕，是台灣第一家同志書店。
- ◎1999
- ◎警局徹夜堅拒簽署不實錄後遭警方以被告身份移送法辦。片企圖製造偽證，同志團體緊急前往聲援，20員工遭留置警方以臨檢名義闖入AG健身房，強迫被臨檢者拍攝猥褻照產權。
- ◎數家同志酒吧、型年導演陳俊志按捺控告東森攝影智慧財同志專題、讓影片中少年的身份曝光，並以針孔攝影機偷拍紀錄片《美麗少年》畫面，製作一集充滿扭曲及負面報導的東森電視台「驚爆內幕」節目未經作者同意，擅自盜用同志以宗教理由拒絕簽署，並公開發言反對同性戀。
- ◎長候選人簽署，馬英九、陳水扁皆作正面回應，新黨王建煊「88選舉同志人權聯盟」發表「同志人權宣言」，邀三黨市面觀點呈現同志遭壓迫歷史的本土著作。
- ◎張娟芬所著《姊妹戲：女同志運動學》出版，第一本以全

期熱門的轟動事件，例如「轟動就是基本人權」、「轟動有理」，在社群上的經營，就是成為今日人群力量的基礎。

為自己踏出一步

在世界上以華人為主的社會中，台灣的同志運動常常被當成前鋒。在台灣，沒有明文的法律直接禁止或懲罰同性戀行為，沒有將同性戀視為強烈道德罪惡的教會文化社會背景，整體社會對同志表達仇恨的方式，似乎不若許多著名的國外仇恨犯罪案例來得血腥暴力。但是藉職務與權力之便挑釁、污名化同志，或對同志施加言詞羞辱，同志不下蛋亡國、愛滋天譴、同志活動浪費公帑鼓勵愛滋等等仇恨言論，常常從民代、高官口中輕易說出，隱隱顯示社會深層歧視。

在台灣作為一個同志，要面對家庭壓力、要在校園裡生存、在社會中立足，

距離可以驕傲現身、自在表達自我，仍然有一段很長的路；甚至因為同志議題的敏感和隱晦，使得同志生活中遭遇的困境，還難以透過集結社群共同面對結構性的問題，去向體制要求、與國家衝撞。在將社會問題個人化的環境之下，大部分同志被迫處於自抑自恨、自保自限的狀況，不太處理內在、自我與社群的關係，更遑論對社會提出平權的要求，「喚起公民意識」是同志運動的課題，也是開端，讓社會壓力成為運動具體的施力點。

由於這是第一次資源、經費完全自籌，由社群自主自發策劃，採取合力分工方式舉行的同志遊行，眾多團體商議研擬，大大小小的多次會議上，就已呈現多元聲音及看法。

遊行結束後，社群中有許多回響與建議，有許多人期待遊行應該有更具體、強烈的訴求，也有人感覺這次遊行議題鬆散，幾乎是各團體各自表述，缺乏

一個代表整體、焦點清楚的訴求。其實這正呈現了遊行籌組團體的實際狀況，以及在聚集之初所擬的共識；由十多個同志團體共同組成的遊行籌備聯盟，正是期待遊行成為眾人發聲的平台，在主要訴求「喚起公民意識」的大原則之下，讓各團體充分表現自己的異質性。沒有一個清楚的領導架構，協力分工，似乎缺少了一個領導核心人物，然而，也造就了百花齊放、眾聲喧嘩的多元面貌。

遊行之後

台灣同志處境目前依然等待更多社群自發的力量凝聚，在不同的切面發揮力量，推動社會異性戀霸權結構的改變。一次遊行當然不可能解決所有問題，這次力量的匯聚，展現了社群的內部差異，提供一個首度近距離對話的機會，未來許多問題更待進一步思考：「我

們」是否能夠超越彼此差異，連結成為實體的力量？不被社會主流接納的我們，是要去迎合主流，以得到認同與接納？還是去衝撞主流價值，重新打造「主流」，將我們的價值自主呈現？這都是等待在前面的重要課題。

同志遊行小歷史

- 1995 小型遊行抗議台大公衛所教授涂醒哲於研究報告中醜化同性戀
- 1996 組隊參加「女權火照夜路」遊行，近300名同志喊出「婦女要夜行權，同志要日行權」
- 2002 小型遊行至國防部抗議「憲兵兵員甄選實施計畫」中排除性別認同障礙(同性戀)當憲兵的資格
- 2003 台北市政府第四屆台北同玩節——第一次大規模同志遊行，規模約一千人
- 2004 脫離市政府主辦活動，第一次由同志社群自主舉辦遊行



不求公部門金援 同志們走的更開心

小記2004同志大遊行

文／巫祈麟

三千人以上超人氣匯集，一列包括同運吶喊電子花車、喜氣結婚賓士禮車與DJ電音花車落落的隊伍，歡樂高呼口號，隨著音樂搖擺身軀，微笑與路人招手。2004同志大遊行，關心島內同運團隊異業同心結盟，秋日艷陽熱燙燙地灑在人們身上臉上，同志們則更熱情地張開手臂擁抱世界張口發聲。不需要任何公部門的補助，不用廉價的悲情換取無關痛癢的同情，2004年同志大遊行成功的讓社會正視不想被邊緣族群的權利，這條用自己雙腳走出的筆路藍縷，讓只想給花錢了事堵人口舌愛出風頭的政客們上了一課，也讓台灣搞了好一陣子的同志平權運動寫下不可抹滅的新頁。同志們，幹的好！

一手現場記實

星期天的中正廟飄揚著各色旗幟，三場以上主題各異的大型活動在此地舉行，城市中的高彰活力能量盡現。廣場中最炫目的，該是為慶祝台北建城一百二十週年所舉辦，邀請台北市一所國高中樂儀及樂儀隊的觀摩表演。青春勢力比陽光還刺眼，一時頭昏眼花中至正門下，路邊停著各家新聞的站車有一時間比參與同志遊行的團體紛沓報到的人數還多，鎂光燈和喀噠鏡頭當然懂得掠捕難得不被扭曲的版面。老太太賞臉，熱的要打著赤膊男站上立委候選人的宣傳車賣同遊相關贊助商品，沒準備任何傢伙現身遊行總是有點遜，趕著賞彩虹旗，手裡搖著，隨便插著，速速換

上T恤才比較像同路人。臨時買辦知識供需，生意自然好。

大會兩三麥克風漸漸互相吵起來，一會兒要人領新聞資料，一會兒要人把隊排好。原本，站的遠遠躲相機躲烈日的人，漸漸向中聚集。花心思裝扮的主角，陸續到場。妖嬈皇后、熊裝人偶、皮衣短裙、短鞭粉紅毛、有挑過的性感小丁字、天使與新郎新娘，在場中互領風騷，要照相隨時給個完美pose。不出鋒頭，更多參與者選擇互相有技巧的遮掩，口罩、眼罩、面具遮了臉，比較厲害的是看到任何舉起相機的手，來個兩三人牆巧妙神不知鬼不覺友情借位法，深諳就算拍到，畫面也難從認人。現場因跟來跟去的記者有牌麥和攝影機的追逐小小局勢混亂，理不出陣頭，新聞人物樂站顯眼處等著接受採訪，以手捧麥克風支數多寡，人氣冷熱指數現實立見。兩點鐘主辦單位高呼本屆主題口號來客應答，同志諮詢熱線秘書長賴鈺麟在出發前鏗鏘的說：「這次的同志遊行，不只有同志參加還有關心同志的朋友一起共同參與，跨性別與變性同胞和 bdsm 的團體們也一同來出聲出力。」同志路行不孤獨，數十人揚起號稱全台灣最大的彩虹旗，遊行終於要走向西門町紅樓的路。

第一車吶喊電子花車領軍彩虹公民社連相關團隊，啦啦隊長小波上台一喊嗓子就已經嘶啞，不管，仍繼續激昂的喊下去吧！高舉的標語與旗幟的遊行隊伍在總統府面前終於有整齊全觀的模樣，當不輕易回頭或往前看，開心裡喊：「控！人真的來蠻多」。定睛，一起走的不止有台灣人，還有各色外國友人閒散地一同遊，不少隻狗狗也鍊著六色牽

繩，隨主人逛大街壓馬路。比較期待的人型犬倒是沒現身。

遊行隊伍右轉到公園路時，全台北紅DJ Victor登上電音花車第二車隊，車後的水男孩身軀最浪，聲響緩步招來電樂愛好者亦步亦趨。連等個紅綠燈也得抓個時間趁機搖搖身體跳跳舞。車隊到了補習街襄陽路一帶，更有年輕補友尖叫高呼DJ名號，順勢不作。加入遊行行列。本來主辦單位申請只准一個車道遊行列隊，人群圍在在電音喇叭放送，居然把所有的車道都輕易佔光。一時間的盛況捧場容景，叫人不經想像屬於台灣的大型電音遊行派對，該是有人心人士推動舉辦時候，把城市街道也還給想歡樂的電音人民。

諾長隊伍在快過中華路的時候，來了大快人心的宣布，遊行的終點西門町紅樓廣場人已經多到塞爆。眾家媒體大批守候，不想意外出櫃的人請做好保護措施。果然，紅樓廣場已經人頭烏點點竄動，遊行隨著隊伍陸續唱名入場漸達到高潮。攝影大哥大姊也把舞台塞滿搶畫面，對照著清裝裝束的兩位主持人，這個經典KUSO畫面永存心間。人多攝影機在的地方就有政客，國民黨三黨的立委候選人，當然不放過大好免費宣傳時機，政客們不分青紅皂白大放厥詞拉攏選民支持，也有沾邊沾光賣舊政績，都不好看也忍俊笑不出來。堵住滔滔江河白爛的方法，主持人同志諮詢熱線社工鄭智偉與拉子超人氣以文學攜手同運的作家AD和性別人權協會王蘋，為所有人作了最佳示範。政治人物上台可以，但也要在同一個台上回答有關同民人權不平時事，政治人物要給群眾明確的回應，當回應者支支吾吾回答不出或

答非所問，人民親易看出誰是真正關心同道中人，誰又是雞同鴨講來鬧與湊熱鬧，當然，選票要給誰人民的眼睛是雪亮的。晶晶書庫阿哲負小布馬玩偶，幽了去年有出錢才來，今年沒給錢就不出現的馬市長一默，這招亦是高啊。接下來，梁靜茹現聲，大夥兒溫馨「勇氣」團抱在一起，會成最值記憶的一刻，陳珊妮、黑豹裝唱著「美麗的女生」給了一串悲情緒的出口。關於同志遊行，今年有八百多參與者，讓台灣有了更獨立更勇敢說出自己的話，自己走出自己路的全新詮釋面貌。

還沒結束呢！

遊行結束快一個星期了，相關網上討論版仍熱著。主辦本次同志遊行單位之一，同志諮詢熱線文宣布主任多多，在接受遊行後心得專訪時說：「這次，遊行的廣大正面的迴響，匯集各個同運團體的意見，同志遊行在往後應該已經十分確定不任何公部門掛勾拿補助。唯此，運動才會不受遷絆，大聲說話。有人覺得遊行不能辦的「太社運」，有人覺得不能搞的太嘉年華，這次遊行呈現的樣貌，應該展現了同志族群現時地最大公約數的樣貌。值得一提的是，本屆所有參與的團體在意見討論妥協中，極盡附合本次遊行的主題「公民意識」互相尊重之外，所有意見能攤開廣泛地討論。屬於台灣同志遊行，應該照著每年不同的生態，活潑地在意當下，不預限規格的發生。」同遊的成功經驗，當亦是所有仍想搞活運動者發動人民底層力量者，可以反覆再思的議題吧。

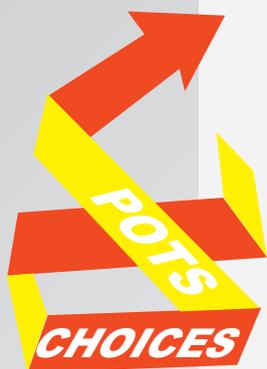
- 人參與。
- 台灣同志大遊行以「喚起公民意識」作主題號召，吸引三千團體發起網路連署，並赴三立電視台抗議。
- 三立以偷拍手法及偏頗詮釋報導同志，引起同志及人權志人權協會獲國際男女同性戀人權委員會(GILHC)頒發納入法條，保障不同性傾向、性別特質學生之受教權。
- 性別人權協會獲國際男女同性戀人權委員會(GILHC)頒發納入法條，保障不同性傾向、性別特質學生之受教權。
- 立法院三讀通過「性別平等教育法」，首度將性傾向保障明文韓國釜山國際影展「亞洲之窗」單元。
- 導，獲得2005溫哥華國際影展「龍虎獎」及入選2004臺灣第一部扮裝皇后電影「豔光四射歌舞團」，由周美伶執導，性別人權反控。
- 間屆罰鍰。性權會召開記者會聲援，批評新聞局情慾白色恐怖姊妹電台「拉子三缺一」節目中播放同志叫床情節，遭新行封牧儀式。
- 過年，在四位臺灣長老教會牧師見證下，於台北義光教會舉行封牧儀式。
- 會怒被按立成為臺灣第一位同志牧師。同光教會成立八金蘭女中處罰短髮學生勞動服務與抄寫金剛經，藉口規訓生著主動比對公布名單，依愛滋防治條例第五條移送地檢署。
- 並做大篇幅報導。一星期後檢出28名愛滋感染者，衛過程中警方禁止當事人穿衣，讓同志穿著內衣褲被媒體拍攝，男同志性愛派對帶回8名男同志偵訊，並進行驗尿驗血。
- 男同志轟動事件。北市警局荷槍實彈協同大批媒體進入一鑑定。
- 灣司法首例，針對法院聲請「異性戀法官迴避」與「百名同志哲在同團體聲援下舉行「誰怕男同志寬真」記者會，創下台晶晶書庫被控妨害風化，檢察官聲請簡易判決負責人賴正
- 2004
- 力下，侯水盛公開向社會道歉。
- 引發社會廣泛討論。性別人權團體群起抗議：在輿論壓力下，民進黨立委侯水盛發言表示「同志婚姻合法化是亡國政策」。
- 滋天譴論，民間社團強烈反彈。
- 副總統呂秀蓮出席衛生署主辦愛滋病防治博覽會提出「愛台北市兩性平等委員會草案，條文明訂：性傾向向自總統府公布人權保障基本法，草案，條文明訂：性傾向向自五十個同志團體及友善社群估計上千名同志朋友共襄盛舉。
- 選等活動之外，更舉辦首度華人同志踩街遊行，參與者共有第四屆台北同玩節舉行，除了同遊會、座談會、夢中情人票護，送交立法院初審通過，獲得三分之二立委連署支持。
- 一家暴力防治法修訂聯盟將同志納入其適用範圍加以保障。
- 「同志參政聯盟」成立，是第一個以參政為宗旨的同志社團。資訊。
- 圖書館，由社員募款購書，提供同志書籍、史料及學術研究台大浪達社「女性性文化研究社」成立第一所「校園同志月」，橫跨四校。
- 新竹地廳舉辦首次橫跨四所大專院校同志活動「風城彩虹類別」，個人性傾向亦納入健康一項中，如果違法蒐集或人的基因、健康、醫療和犯罪紀錄列為我國的敏感資料法務部電腦處理個人資料保護法研修專案小組，決定將個後，決定不再分級播出一刀不剪的完整版。
- 並抵制「引起同志團體激烈抗議，在網站掛視聽取各方意見」播放，引起同志團體激烈抗議，在網站掛視聽取各方意見。
- 公視電視劇「孽子」有同志激憤戲，年前公視內部決議分級。
- 2003
- 第三屆台北同玩節舉行。
- 員參審。
- 志首次跨足國際級賽事，也是華人國家首度由同志社團派隊往澳洲參加2003雪梨同志世界運動會，不僅是台灣同由拉拉資訊推廣「作家編織同志代表中華民族同志籃球」。
- 映》影展在華山藝文中心放映。
- 首屆以本土同志作品為主題的「熱不拉」同志影像二輪放學女性議題與性別平等研討會，於新竹清華大學舉行多場座談會。
- 第七屆「校園同志驛日」首度跨出台北區域，結合女獎大此一排除條款。
- 體代表聚集國防部抗議，國防部給予正面回應，立即修正不得擔任憲兵勤務，引發違反人權爭議；四十四位同志國防部公布「憲兵兵員甄選實施計畫」，明文規定同性戀者
- 2002
- 關係普查。總計樣本數超過千人。
- 同志諮詢熱線合作，將男同志納入普查對象，進行同志家庭規劃，並實際訪談已達歐標準之長年女同志；另外更與要負責普查，鎖定本屆主題為女同志對長年生活的想像與第四屆網路發子人口普查發動，由拉拉資訊推廣工作室主

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



● 泰順街唱團集合創造

盜火計畫 — 前衛科技慢舞 — 中板 — 冷到不行的詼諧

時間：11月12~14, 16~18日 7:30pm、9:30pm 每晚兩場
地點：華山烏梅酒廠
票價：300元 票務請洽 0913619030 楊小姐



「眼見為信」是這個世界的信仰，這是有關於劇場的當場與影像的當場，兩者各說各話，雖然是真實的發生事件，但是靠著無線影像，我們的感知有了不同的誤解。

就像是印象畫家的光線對比概念，除非，你對「和什麼相比」這項重要的基準已經心裡有譜，否則這些問題很難講出有意義的答案。除了大悲和大喜兩種極端外，若不和別人相比，我們又怎能衡量生命中許多模糊的地帶呢？

這是嘗試將劇場的空間當場特質徹底召喚的全面發生，你可以試試你的腦筋的速度夠不夠快……

吳達坤/陳立威/雷諾/王天宏/蔡政良(Fa)/廖俊逞(baboo)/李承瀉/魏沁如/喬治/湯濂瑄/方鍵/文岳/黃學軒/張耿華/張耿豪/陶維均/葉文豪



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229

立異一九〇年代台灣美術發展(展至11月28日);有情世界—書法與空間的對話:董陽孜+陳瑞憲 書法 vs. 空間藝術展(展至12月5日);2004台北雙年展(展至01月23日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華:明清雕刻:皇帝的印章:松花石硯特展:玉器精品展:皇室珍玩(常設展):圖話此人間—院藏圖籍精選展:君臣對話—硃批奏摺特展:歷代佛像雕塑藝術展:比上帝還精巧—瓷器、玉器、象牙與雕刻:法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展:故宮受贈書畫展

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
世紀蔣宋美齡—走過三個世紀的傳奇(展至11月14日);吳昌碩藝術回顧展(11月19日至12月12日);2004台灣工筆畫雙年展(11月30日至12月5日);清代書畫名家作品雅集(11月20日至11月28日);壬戌畫會百件作品聯展(11月12日至11月18日);台南市美術研究會第52屆南美展(11月30日至12月5日);中國書法學會第二十七次會員暨美國華人書畫聯展(11月20日至11月28日);蔡信昌詩書畫個展(展至11月18日);黑白畫會聯展(11月30日至12月5日);新視覺鄉土情(11月20日至11月28日);紗帽山畫會2004大展(展至11月18日);台馬鄉土文化交流展(11月30日至12月9日);台灣漫畫70年回顧與展望(11月30日至12月12日);台北市膠彩畫綠水畫會十四屆畫展(11月16日至11月28日);丁錦泉詩畫創作展(展至11月14日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);玉山風華展(展至11月14日);古剛果文物展:從古儀式至現代藝術之探究(11月23日至12月2日);梁乃予先生漫畫紀念展(11月26日至12月26日);閒描瘦影—高一峰的藝術世界(11月26日至12月26日);陳雲程百歲書法展(展至11月21日);波西米亞的巴洛克讚頌—捷克巴洛克建築攝影展(展至11月21日);鶴舞長空—解喬丹頂鶴油畫展(展至11月21日);顧重光創作展 新寫實—再現自然(展至11月21日);簡美育畫展(11月26日至12月17日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
淡水河流域老照片回顧展(展至11月18日);長遠畫藝學會會員聯展(11月13日至11月18日);心馨畫室探索油畫展(11月20日至11月25日);硯友書法會會員展(11月27日至12月2日);賈蓉安2004水墨個展(11月13日至11月18日);中華藝文交流協會(11月20日至11月25日);澎湖之美—迎鷓墨集全省書畫展(11月27日至12月9日);何正恩椰子創作展(11月20日至11月25日);中華裝裱藝術協會書畫裱褙創作展(11月13日至11月18日);台北市松山社區大學書畫藝術教師聯展(11月20日至11月25日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
縱情花鳥新境—陳能梨水墨創作展(展至11月18日);兒童圖畫書導賞I(展至11月30日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
陽芝英水墨創作展(展至11月17日);中華藝文交流雜誌社—兩岸書畫名家邀請展(11月19日至11月25日);許朝權工筆彩墨畫展(11月27日至12月5日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
中華藏密大手印五支佛學會(展至11月24日);光影·歷史·人物—歌仔戲老照片展覽(展至11月29日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234
神探再現—科學辦案特展(展至01月9日);2004年第三屆台北國際雜誌研討會暨雜誌展覽(11月15日至11月17日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
台灣有藝術·台灣有意思—洪易個展(11月27日至12月12日);空間張力—黎志文個展(11月13日至11月21日);被遺忘的遺址No.7—林敏毅環境藝術個展(11月13日至11月28日);塔—愛爾蘭裝置藝術家昆芬·歐·法哈拉 Caoimhghin O'Fraithile 與華山社區居民共同參與創作(展至11月14日);2004行動數位藝術紀—愛在行動烏托邦(11月26日至12月9日);再現系列 Nostalgia 2004—王綺穗個展(11月23日至11月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
鶯歌製陶200年特展(展至01月2日);古典之外,遇見新鶯歌—鶯歌陶瓷創意新作品展(展至11月14日);走訪世界陶瓷小鎮(展至01月2日);網羅鶯歌攝影展(11月19日至01月30日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
城市謠言—華人建築展2004(11月12日至01月16日)

●台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路14-3號
電話:2382-0727
純真年代·城鄉古早童玩展示(展至12月5日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431633
德國 Hohner 口琴博物館巡迴展覽會(11月15日至11月29日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
張貞雯膠彩創作展(展至01月1日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
「重返十三行」常設展:「淡水河生命之歌」特展:第十三個線索:考古十三行特展:「科學魔法學校~眼見未必為憑」特展

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:(02)28610511 轉 410-411
台灣民俗文物展(展至01月28日);中國歷代陶瓷展(展至01月28日);華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(展至01月28日);穿越花朵:張晏瑜、王盈瀟、鄭如華、戴苑蓉、孫怡婷、雲昌宜(展至11月13日);中國文化大學美術系九十三年度教授聯展(11月16日至11月27日);王雋夫、魏良麟、葉仁焜、張卓立、張啓祥、鍾皓鈞、陳奕如七人聯展(11月29日至12月6日);國科會數位典藏國家型科技計畫畫展(12月2日至12月3日);中國文化大學藝術研究所畢業展(12月7日至12月11日);李錫佳個展—大地之音(12月27日至12月31日);「你覺得呢?」文大美術系四年級同學及助教(12月14日至12月24日)

●中央研究院 - 生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:27899843
曾雅苑個展(展至11月13日)

●農委會林業試驗所

台北市南海路60號,電話:23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至12月31日)

●德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:2365-7294
羅森豪「飲食藝術」陶藝個展(11月22日至12月22日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
從傳統科學到現代教育—台北教育一百二十年(展至11月30日)

●順益台灣原住民俗博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611
「與部落結合」特展《百年新社—噶瑪蘭族新故鄉》(展至01月19日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
囍的故事系列活動—女兒出嫁特展(展至01月23日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號

電話:2862-1911
道是無情卻有情—傳統文人生活藝術特展(展至11月30日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
水墨台灣2004:吳士偉、石博進、潘信華、吳繼濤、梁震明(展至11月14日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
西班牙陶藝交流展(展至11月28日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
蕭武龍毫芒雕與交趾陶藝術展(展至12月8日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號
電話:28587417
Made in Taiwan 手工紙臺灣地圖藝術展(展至11月20日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300 轉 5102
書畫裱褙藝術—黃金富師生聯展(展至11月15日);陳長志·陳章達油畫聯展(11月16日至11月30日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708
修富明個展(展至11月15日);王力之小姐粉彩畫展(11月17日至11月30日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館常設展(展至12月31日);沙鹿南勢角遺址搶救說明展(展至11月30日);霧峰林宅復建模型展(展至04月1日);台中港區松柏國民美展(展至11月14日);2004台灣膠彩新展望(展至11月21日);蛻變的歲月—許贊年陶藝個展(展至11月21日);第三屆全國百號油畫大展(展至11月28日);陳松 水蜜桃系列 石雕小品展(展至12月5日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至12月31日);國軍第四十屆文藝金像獎美術類得獎作品展(展至01月31日)

●國軍文藝活動中心藝術廳

台北市中華路一段69號,電話:23315438
耕耘畫會聯展(11月13日至11月18日);拂雲畫會師生聯展(11月20日至11月25日);金志書畫展(11月27日至12月2日)

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
盤纏系列—陳明輝個展(展至11月28日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
盛開的記憶—陳思柔個展(展至11月14日);「林中走錯路—低海拔的高級憂鬱」高俊宏聲音影像個展(展至11月28日)

●新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路64號2樓
電話:07-5332041
貝阿娣絲·莎巴尼爾個展(展至11月14日);2004高雄國際會客室—高雄藝術家海外藝術交流創作/文件展:石晉華、許淑真、張惠蘭、潘大謙、蕭聖健(11月20日至12月12日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165 轉 333
五顏游藝—紙蕾絲聯展:劉妍希、朱淑貞、林寶玲、蔡珮瑀、陳秀芸(展至11月25日)

●國立台灣藝術大學學生生活活動中心二樓

台北縣大觀路一段59號
電話:22722181-337
台日名家版畫邀請展—十青版畫會與日本名版畫家聯合展出(展至12月31日)

●師大畫廊

台北市和平東路一段162號
電話:02-23634908
藝術插花展(11月13日至11月18日);書法協會書法展(11月20日至11月25日);師大美術系72級班展(11月27日至12月2日)

●元智大學藝術中心

桃園縣中壢市遠東路135號(活動中心7樓),電話:03-4638800 轉 391
記憶的溫度—老照片展(展至11月21日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121 轉 52666
玻·光·山·水 劉得劭玻璃藝術創作(展至11月28日);悠遊畫旅客家風成果巡迴展

2004 mobile art festival
行動數位藝術紀
「無線愛放送」全民行動創意競賽

即日起開始徵件

「無線愛放送」全民行動創意競賽
即日起 熱烈徵求全民
突發奇想的各種無線網路應用創意與無線網路圖文創作
凡居住中華民國之居民
不分年齡,不分性別
對於行動無線創意有興趣者皆可參加
參賽者請至「無線寬頻網路示範應用計畫」各示範點
或是參與漫遊機制之大專院校
體驗無線網路的魅力
相關競賽詳細辦法請參考
「2004行動數位藝術紀的活動網站」
<http://www.pwlan.org.tw/2004maf>

徵件時間
即日起至 **2004 11月 19日** 截止收件

競賽分組

a. 無線應用創意組
把你的無線網路應用的絕妙好點子
同時以圖文方式呈現上傳至大會活動網站
<http://www.pwlan.org.tw/2004maf>即可參加競賽

b. 無線圖文創作組
把你的驚世創作
以圖像、攝影或是文字表現
上傳至大會活動網站<http://www.pwlan.org.tw/2004maf>
即可參加競賽

獎項

★ 無線應用創意首獎:一名 → 可獲手機壹台 + 獎牌一面
★ 無線圖文創作首獎:一名 → 可獲手機壹台 + 獎牌一面
★ 廠商特別獎:一名 → 可獲手機壹台 + 獎牌一面
★ 網路票選最佳人氣獎:一名 → 可獲手機壹台 + 獎牌一面
★ 佳作:五十名 → 可獲台灣大哥大預付卡價值1,200元一組

*以上獎項以活動網站公佈訊息為準,主辦單位保留修改獎項之權利

指導單位
經濟部
行政院文化建設委員會
主辦單位
經濟部工業局
國立台灣美術館
協辦單位
經濟部通訊產業發展推動小組
工業技術研究院
行動上網聯盟
通訊產業聯盟
MOTOROLA
台灣大哥大企業會
微聖集團
媒體協辦
聯勝 brain
數位時代

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

(11月30日至12月13日);大崎六六—台南藝術學院應用藝術研究所陶瓷組聯展(12月8日至12月16日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話:04-26328001 轉 11695

風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至06月15日);顧炳星創作個展(展至11月30日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:(03)521-3132 轉 2901

觀象—顧何忠個展(展至12月3日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131 轉 4573

在我們的土地上—陳來興個展(展至11月18日);駐校藝術家林伯瑞個展(11月29日至12月23日)

商業空間

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111 轉 260-275

第五屆台灣電路板暨電子組裝國際展覽會(展至11月13日);2004台北國際旅展(11月18日至11月21日);2004年台北防災博覽會(11月18日至11月21日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

近代華人藝術市場之最:林風眠、常玉、朱沅芷、吳大羽、趙無極

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539

蘇格蘭藝術家 Joaane B. Kaar 綠色神壇—紙、影、音的台灣旅程(11月12日至01月31日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1
電話:27600222

吳漢宗水墨畫展(展至11月29日);弘一、

豐子愷師生字畫特展(12月1日至03月1日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

C04 台灣前衛文件展—失語(11月19日至01月16日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000

溥心畬書畫藝術展(展至11月28日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號·電話:27015229

古意新詮—于兆濤個展(展至12月5日)

●李石樵美術館

台北市忠孝東路四段218-6號3樓
電話:27415638

李萬全油畫展(展至11月21日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588

道隱蹤藏:袁旻、李茂成、林鉅、黃致陽(展至11月28日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路4段218之4號B棟8樓
電話:27119502

溫隆信畫展(展至11月14日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

傅乾輝油畫展(展至11月14日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號
電話:28760386

朱春林個展(展至11月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302

對照的語境—李加兆系列作品展(展至12月7日)

●明倫畫廊

台北市錦西街10號B1·電話:2562-6408

王中秀畫展(11月12日至11月21日)

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓

電話:87713372

境與我—2004王萬春個展(展至11月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

潛意識的表情(展至11月28日);奇想與寫實(12月11日至12月26日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓
電話:27736871

朱德群、唐海文 經典抽象世界(11月20日至12月5日)

●雲河藝術

台北市忠孝東路四段218-3號3樓
電話:27783466

胡貽孫畫展(11月12日至11月28日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243

這島如何可能—陳愷璜(11月13日至12月11日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

片段域 Locus—黃建樺個展(展至11月28日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話:25234100

斯土情懷—李梅樹畫展(展至01月16日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670

山水有情—胡竹雄油畫個展(展至11月21日)

●藝形生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27495488

空氣鳳梨花卉攝影聯展(展至11月30日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

曹昌德鋼筆畫個展(展至11月28日)

●國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988

新銳畫家秋季聯展:利金翰、葉燕城、馮德

偉·鄭弼洲·姚植傑·簡世哲(展至11月20日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099

邱顯德—速寫印度·尼泊爾·西藏之美(展至11月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉 2271

「野地探索」生態藝術聯展(展至11月14日);林景清作品紀念展(11月17日至11月30日);原住民的畢卡索—顏有德 義

賣畫展(11月12日至11月21日);台灣鷹姿—何華仁、陳一銘雙個展(12月3日至12月20日);郭明福個展(12月23日至01月10日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190

秋之流泉—蔡永宜、蔡永志瓷器創作展(展至11月30日);復古時尚—李雲、周靖宜、楊惠慈、羅少萍珠寶設計作品展(展至11月30日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268

Mutationogy 變狀—鄧敬平個展(展至11月26日);留聲——楊純鑾個展(12月3日至12月24日)

●自強真捌肆

台北市關渡自強路29巷4號
電話:2808-1178

召喚術:簡伯勳、黃建樺、丁昶文、陳寬育(展至11月15日);松果腺的失態:鄭詩雋、馮勝宣、邱信豪(11月20日至12月3日)

●NOWHERE 所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241

王俊隆—再·設計(展至11月30日);2005上下卡展:ding ding + kao student 二個不上不下的藝術家(12月3日至01月31日)

●臨界點白水藝文咖啡

台北市民樂街68號2樓·電話:25529550

頑童雲玲的攝影繪畫(展至11月30日)

ROYAL ELASTICS PRESENTS
Doze Green | SheOne
Sydney 11.27 → Hong Kong 11.30 → Taipei 12.2 → Tokyo 12.4

2004.12.02 微風廣場維納斯立泉【STARBUCKS 庭院】
16:00-20:00 兩位國際知名藝術家Doze Green + SheOne 於現場開始作畫
20:00-21:00 第三屆塗鴉新人王得獎揭曉 & 頒獎
21:00-22:00 Refreshments
22:30-Midnight After Party @ CLUB ROYAL 台北市四維路363號

主辦單位: ROYAL ELASTICS Royal Elastics Taiwan 02-8751-3798 ext.20 贊助單位: CRUISER Cruiser 酷思樂 協辦單位: men's Men's Uno

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270 轉 1902
Cartoonie Life—韓國藝術家李泰興陶藝展(展至11月26日);靜觀·冥想 我們不E樣(展至11月26日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155 轉 121
映象—楊敦堯水墨創作展(11月13日展至12月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861 轉 32
迴遊 從由東方到西方—山野宏玻璃藝術展(展至01月15日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
莊耀銘攝影展—日光行過(展至11月20日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
百景圖—林和沐油畫個展(展至11月14日)

●南畫廊仁愛新館

台北市建國南路一段212巷55號
電話:27512700
蘇新田 循環空間 2004 油畫個展(展至11月28日)

●亞細亞佳古美術

台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242
亞洲混合室內佈置(展至12月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
高玉媚水彩畫展(展至11月30日)

●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
遲滯時間的裝置—Noah's Ark 系列 劉克峰創作個展(展至12月5日)

●華陶窯

苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話:(037)743611~2
(形·域·識·界)董心如個展 & (斯土有情)華陶窯柴燒典藏展(展至11月30日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

眼球先生大腦中的世界—攝影展(展至11月13日);柯爾多·馬爾特斯【煉丹術士的秘密天井】漫畫展(11月14日展至01月4日);嘻瑪狂想曲—馬拉威青年志願服務攝影展(展至12月11日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
20世紀影像大師系列 III—愛德華·溫斯頓(展至11月25日);2004第十三屆攝影藝術新人獎作品展(11月27日展至12月9日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603
框—生活與藝術群 2004 攝影聯展(展至11月18日);台北行腳—1980年代的台北市(11月20日展至12月2日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
地緣關係—拾階攝影 2004 年聯展(展至11月18日);CONTAX 攝影聯展(11月20日展至12月2日)

●「樂」國際藝術學院

~ 11月新班開始報名 ~
「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術朋友作為入門選擇。專業的陶藝、雕塑及攝影設備器材，提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，歡迎參觀試聽。試聽日期：油畫：11/22 (一)、水彩：11/13、27 (六)、素描：11/18(四)。試聽費用：一堂、100/人。雕塑：11/16 (二)、玻璃工藝：11/13、20 (六)、居家設計：11/12、19 (五)、陶藝：11/18 (四)。試聽費用：一堂、200/人。歡迎來電洽詢。

招生對象：成人、學生、兒童、在職進修。
上課費用：素描、水彩、粉彩、油畫，一期八堂課：4,000，材料自備。
陶藝、雕塑、攝影、居家設計，一期八堂課：4,800，作品燒窯費另計。
銀飾製作：一期八堂課，5,600，作品鑄銀費另計。
玻璃工藝：一期四堂課，4,800，含材料。
兒童美術：一期八堂課，2,800，幼兒美術：一期八堂課 2,400，含材料。
上課地點：台北市南陽街21之8號2樓3樓，捷運：台北車站#8出口，台大醫院#4出口。
開放時間：週一至週六 12:00 ~ 22:00，免費參觀、歡迎報名。
預約專線：2311-2626

●C04 台灣前衛文件展—藝術轉近

→展期：2004.11.19-2005.1.16
•【寵怪解放】Petting Creature Liberation
策展人：梅丁衍
地點：台北縣政府行政大樓(台北縣板橋市中山路一段161號)
•【行進中的狀態—穿透與連結】State in Progress—Penetration and Connection
策展人：張惠蘭
地點：文化總會(台北市重慶南路2段15號1樓)、南海藝廊(台北市重慶南路2段19號)
•【閒暇、慶典、恩寵】Leisure, Celebration, Blessing
策展人：潘小雪
地點：東吳大學(城中校區)「游藝廣場」(台北市貴陽街1段56號)
•【失語】Lost Words
策展人：王品驊
地點：鳳甲美術館(台北市北投區大業路260號5樓)
→展期：2004.11.19-2005.1.2
•【媒體癡癲】Media Cramp
策展人：袁廣鳴
地點：大趨勢畫廊(台北市大同區承德路三段209-1號)
→展期：2004.11.27-2005.1.23
•【C04 展售會】Sale Art Exposition, C04
策展人：李思賢
地點：華山創意文化園區「四連棟」(台北市八德路一段1號)
•【幻想與物】(徵件展) Fantasy and Object
策展人：顧振清
地點：華山創意文化園區「四連棟」
展覽專線：02-23964256 轉 137

●「樂」國際藝術學院

~ 11月新班開始報名 ~
「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術朋友作為入門選擇。專業的陶藝、雕塑及攝影設備器材，提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，歡迎參觀試聽。試聽日期：油畫：11/22 (一)、水彩：11/13、27 (六)、素描：11/18(四)。試聽費用：一堂、100/人。雕塑：11/16 (二)、玻璃工藝：11/13、20 (六)、居家設計：11/12、19 (五)、陶藝：11/18 (四)。試聽費用：一堂、200/人。歡迎來電洽詢。

招生對象：成人、學生、兒童、在職進修。
上課費用：素描、水彩、粉彩、油畫，一期八堂課：4,000，材料自備。
陶藝、雕塑、攝影、居家設計，一期八堂課：4,800，作品燒窯費另計。
銀飾製作：一期八堂課，5,600，作品鑄銀費另計。
玻璃工藝：一期四堂課，4,800，含材料。
兒童美術：一期八堂課，2,800，幼兒美術：一期八堂課 2,400，含材料。
上課地點：台北市南陽街21之8號2樓3樓，捷運：台北車站#8出口，台大醫院#4出口。
開放時間：週一至週六 12:00 ~ 22:00，免費參觀、歡迎報名。
預約專線：2311-2626

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

活動、講座

★「樂」國際藝術學院

~ 11月新班開始報名 ~

「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程，適合喜愛藝術朋友作為入門選擇。專業的陶藝、雕塑及攝影設備器材，提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，歡迎參觀試聽。試聽日期：油畫：11/22 (一)、水彩：11/13、27 (六)、素描：11/18(四)。試聽費用：一堂、100/人。雕塑：11/16 (二)、玻璃工藝：11/13、20 (六)、居家設計：11/12、19 (五)、陶藝：11/18 (四)。試聽費用：一堂、200/人。歡迎來電洽詢。

招生對象：成人、學生、兒童、在職進修。
上課費用：素描、水彩、粉彩、油畫，一期八堂課：4,000，材料自備。
陶藝、雕塑、攝影、居家設計，一期八堂課：4,800，作品燒窯費另計。
銀飾製作：一期八堂課，5,600，作品鑄銀費另計。
玻璃工藝：一期四堂課，4,800，含材料。
兒童美術：一期八堂課，2,800，幼兒美術：一期八堂課 2,400，含材料。
上課地點：台北市南陽街21之8號2樓3樓，捷運：台北車站#8出口，台大醫院#4出口。
開放時間：週一至週六 12:00 ~ 22:00，免費參觀、歡迎報名。
預約專線：2311-2626

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

專屬網站 <http://www.tad.org.tw>

信箱 tad@mail.create.org.tw

●當代行為藝術 " 亞歐美 " 影像座談會

TIPAF 行為藝術冬季 '04 活動(系列 -4) CAPEVs' 04 當代行為藝術 < 亞歐美 > 影像座談會

主講：鄭荷 Ahlien Z.H.
時間：11月12日 19:00-21:30
地點：南海藝廊二樓 DIY 閣樓生活劇場

想了解行為藝術嗎，想進一步關心 亞歐美行為藝術的經驗嗎，此時正是您最佳的機會。

●南畫廊現代藝術講座

第二場：台灣美術史展望
引言：林復南(南畫廊)
主講：蘇新田(畫家)

時間：11月20日(六)下午 3:00-4:30
地點：南畫廊仁愛新館(台北市建國南路一段212巷55號1樓，請由仁愛路三段31巷入，過民輝公園右轉)

電話：(02)27512700 聯絡人：林殷因小姐
不限對象 完全免費 30人額滿為止 電話報名 02-27512700

●法國繪畫藝術

單元一：從義大利到法蘭西
從義大利到法蘭西，自羅馬到巴黎，義大利風與法蘭西本土藝術，如何匯成法國的古典傳統？這段蔚蔚然而光彩斑斕的藝術史，正等待著您好奇的雙眼投以注目。有心深入了解法國繪畫藝術的人士，千萬不能錯過此課程。

教學型態：講解、幻燈片放映名作賞析，並適時配合展覽參觀教學。
講師：鄭治桂(師大美術研究所碩士、巴黎第八大學造型藝術系碩士)

時間：12/10起，每週五晚上 7:00，共八週
地點：台北市徐州路46號
費用：3000元

主辦單位：市長官邸藝文沙龍
電話：02-2396-9398 轉 13
E-mail: tpmayors@ms61.hinet.net

●西洋藝術史研究成果發表會
講題：後康德的德意志觀念論與浪漫主義美學
主講：賴賢宗教授(國立台北大學中國語文學系)

時間：11月20日(六)下午 2:00-4:00
地點：國立台灣師範大學育成中心 218室(北市師大路39巷1號)
電話：2362-5101 轉 8651-8652

主辦：國科會補助西洋藝術史研究推動辦公室
●順益博物館「百年新社—噶瑪蘭族新故鄉」特展系列活動

順益台灣原住民博物館「與部落結合特展系列」的理念，主要在藉博物館的展示使部落發聲，凝聚部落的族群意識，進而達成族群間的相互瞭解、尊重與包容。

在噶瑪蘭族復名後二年的今日，舉辦噶瑪蘭族特展是別具歷史意義的。此展側重部落思維，以噶瑪蘭族為策展主體，期望透過多樣的動靜態展示，重現噶瑪蘭族的文化面貌與歷史定位。

演講及座談會：
第一場 11月13日(六)2:00-4:00pm
講題：女祭師與噶瑪蘭族傳統祭儀
講者：潘金英 女士(新社部落女祭師)

第二場 12月11日(六)2:00-4:00pm
講題：迢迢正名路—展望噶瑪蘭族
對談者：謝宗修 頭目(台灣大學語言學研究所兼任講師)、潘朝成 理事長(花蓮縣噶瑪蘭族發展協會、慈濟大學傳播學系講師)

*集滿活動戳章三枚，可兌換展覽特刊乙冊。
地點：順益台灣原住民博物館(台北市士林區至善路二段282號)
電話：(02)2841-2611 網址：<http://www.museum.org.tw/museumg.html>

●故宮與順益博物館「活躍中原」2004年兒童研習營

為推廣優質兒童藝文活動，國立故宮博物院與順益台灣原住民博物館共同合作，特別安排一系列豐富多變的課程，以及DIY動手創作、舞蹈體驗等活動，期以深入淺出、寓教於樂的方式，帶領學生認識中國文物與台灣原住民文化的藝術美感。

主辦單位：國立故宮博物院、順益台灣原住民博物館
活動時間：11月至12月，分兩梯次，每梯次為期二天

參加對象：第一梯次 11月27日-11月28日(限國小一至三年級學生)；第二梯次 12月4日-12月5日(限國小四至六年級學生)

活動地點：順益台灣原住民博物館(臺北市士林區至善路二段282號)
招生名額：每梯次最多35名

報名時間：10月20日-11月26日，週二至週日 9am - 5pm，額滿為止。
課程費用：每人1800元整(含午餐、保險、講師、教材、3D立體電影等費用)

收費方式：每梯次上課首日收取全部費用，恕不退費。
報名方式：傳真(02) 2841-2615 或電洽

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面試者，請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話：02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址：台北市忠孝東路四段250號1樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

想明年入學的學生機會來了，學校即將於12月6、7、8及9日四天在台北辦公室安排教授來台面試甄試，面試通過者，學校每年4月底提供4個月免費的語文課程，提升您的英文能力。
各級課程學位頒發：一年學院證書、一年或二年碩士學位
二年制先修學位、三年制學士學位。

Taishin sAward 台灣藝術獎
展出時間：2004年10月26日~11月18日
展出地點：海洋大學展示廳
202基隆市中正區北寧路2號
開放時間：週一至週五 10:00-18:00 週六至週日 10:

好久不見

Long time no see

1 齣令您捧腹不已的黑色喜劇

紀蔚然編劇、馬汀尼導演
Written by Wei-jan, Chi Directed by Tin-ni, Ma
戴立忍、柯一正、陸弈靜、趙自強、呂曼茵(昇慧) 等領銜主演

11/18(四)~21(日) 國家戲劇院

票價：300、600、900、1100、1300、1500元
兩廳院之友、屏風之友、誠品會員或刷富邦信用卡可打九折
團體票購滿20張有95折、50張9折、100張85折優惠



●GFI 綠野設計講座 2004 年-玩設計

「玩設計」系列演講，將涵蓋建築、室內、景觀、燈光、工業設計、服裝設計、媒體藝術、休閒主題設計等項目。希望透過這樣的演講，能提昇設計環境，並且讓社會大眾親近設計議題，從而欣賞設計。

第 10-9 場
主題：work hard, play harder
主講：林馬克(Mark Lintott) 林馬克設計工作室 / 設計總監
時間：11月20日(六)2:30-4:30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號)
主辦單位：綠野國際建築集團
本活動為免費入場，現場報名。洽詢電話：02-2627-1855(紀小姐)

●城市行動：台北有機層 II

去年十月，芬蘭的地景構築藝術創作者馬可·卡薩格蘭(Marco Casagrande)以臺北這個城市為思考平台，選擇位於城市邊緣交混著公共空間/私密空間的遠建場域寶藏巖社區，構築無污染、無科技及自足系統觀念的微生物環境，以藝術介入，重新閱讀臺北的城市空間、人與環境的想法開始發酵。

今年 11 月 1 日至 13 日在臺北城市的角落裡，文化局策劃舉辦城市行動，設計 5 個主題架構的創作工坊，由 7 個分屬不同國籍的藝術家與四個不同的在地社群：青(少)年、婦女、老人、臺北市民，藉由關乎自身的議題(個人)或社會議題(集體)的切入，共同創作或行動。

【城市行動研討會議程】：

知名藝術家葉蕾蕾與蘇珊·雷西發表專題演講，分享他們如何以藝術介入社區，如何以藝術改造社區；此外帶領創作工坊的藝術家們，也會與民眾分享他們為特定社群所設計的工坊計劃。

時間：11月14日(日) 9:00am~4:30pm
地點：臺北市立美術館視聽室 B2
09:30-10:00 廖局長咸浩主持開幕、美國文化中心主任 Dana Shell Smith 致詞
10:00-11:00 演講：蘇珊·雷西 Suzanne Lacy：新類型公共藝術 主持人：蕭麗虹。
11:00-12:00 演講：葉蕾蕾：我的私人旅程 主持人：康曼杰。
14:00-16:00 主持人：廖局長咸浩
城市行動 5 個創作工坊成果分享：
* 蘇珊·雷西 Suzanne Lacy & 尤妮·荷蘭 Unique Holland & 希娃·葛羅斯 Sheva Gross：「身份認證(聚·絡) I.D. Entity」
* 謝啟彬 & 彼得·凡馬勒 Peter Van Marle：「齒輪律動：音樂敲、打、碰」
* 吳瑪俐 & 玩布工作坊：「皇后的新衣」
* 陳永賢：「關乎老者」
* 馬可·卡薩格蘭 Marco Casagrande & 馬丁·羅斯 Martin Ross：「人層台北 The Human Layer Taipei」
活動詳情及報名方式請洽台北市文化局網站：www.culture.gov.tw 電話：(02) 2345-1556

●2004 年 AICA 國際藝評人協會世界年會

國際 AICA 於 1948 年在巴黎舉行第一屆世界年會，今年為第三十八屆，由臺灣主辦。本次年會活動包括世界理事長會議、學術研討會、會員大會和文化參訪活動。我國主辦 2004 年 AICA 世界年會，除了可藉此活動邀請具有影響力的學者及世界各地文化藝術重要論述之專家，在臺灣進行面對面的對話及交流，共同討論當今全球性及各地區藝術文化生產的變遷及對策，對於推動我國文化藝術產業及文化藝術論述的發言權，亦有極重要之意義。

年會主題：藝術評論的區域化—其可能性與全球定位
年會日期：11月30日至12月9日
研討會日期：12月2日至12月5日
年會報到地點：臺北縣政府大樓 401-403 會議室(北縣板橋市中山路一段一六一號 4F) (02)2960-3456 轉 4553 or 4551
報名日期：即日起至 11 月 15 日止
報名對象：社會人士及學生(滿 18 歲以上)，自由報名參加。
聯絡電話：(04)23958740 或(04)7283876
電郵：member@aica-tw.org
詳情請洽中華民國藝評人協會網站 <http://www.aica-tw.org>

●來華山文化亂去 / 系列

時間：11/11(四)3:00-5:00pm, 7:00-9:00pm; 11/12(五)3:00-5:00pm, 7:00-9:00pm 共四場。
地點：華山創意文化園區 行政大樓文化論壇會議廳
華山誠邀各界加入「文化亂去 / 去 / 去 / 主」，一起打造公民美學社會... 請洽 02-23926180 轉 18 楊先生。
→【人在道上的日子 -- Avignon】
時間：11/12 星期五 3:00-5:00pm
去 / 主：蕭雅文
五萬如何擰一個月，擺攤街友大觀，看戲法

則，亞維儂對我的意義。

→【扒手啊，你怎麼這樣專業？】
時間：11/12 星期五 7:00-9:00pm
去 / 主：張璇(與談：郭耿甫)
英國：倫敦、牛津、瑞汀。法國：尼姆、Arles, Aix-Providence, 馬塞，亞維儂，第戎，史特拉斯堡，巴黎。

●台大綜合體育館室內組公共藝術作品【速度的藝術】講座

配合本公共藝術作品設置完成後舉辦藝術講座，除了邀請作品【速度的藝術】創作者莊普及幾位對國內、外公共藝術規畫執行有持續關心之講師，講授相關公共藝術的專題。

主辦單位：國立臺灣大學
承辦單位：橘園國際藝術策展股份有限公司
時間：11月12日(五)
地點：臺灣大學綜合體育館視聽教室 248 免費。每一梯次報名人數上限為 80 人。
報名方式：一律以網路或傳真報名
洽詢專線：(02)25620709 施欣婷
講座分為兩梯次，各四堂課程。
課程內容：
09:00-09:30 報到【作品設置過程影帶播放】
09:30-10:30 公共藝術的多元性—國內、外公共藝術案例賞析 / 華山創意文化園區執行長徐孝貴
10:40-11:40 大家一起來玩公共藝術—公共藝術策展及設置的智慧 / 中華民國藝評人協會常務理事孫立鈺
13:30-14:30 公共藝術設置與民眾互動 / 橘園國際藝術策展股份有限公司總經理簡丹
14:40-15:20 與藝術家共舞—「速度的藝術」創作自述 / 創作者莊普

●國立歷史博物館本月份專題講座

11/20(六)王哲雄(實踐大學工業產品設計研究所專任客座教授)：巴洛克的繪畫與建築
11/27(六)馬克·菲力(Marc Felix)(收藏家)：古剛果文物
時間：下午 2:30-4:30
地點：國立歷史博物館(台北市南海路四十九號)禮堂(地下一樓)

●聚·絡(i_d_entity)行動線上招募

台北城市行動邀請全球聞名之美籍藝術家蘇珊·雷西和在地年輕朋友們進行「聚·絡 i_d_entity」行動。雷西讓平日悠游於網路國度的台北年輕人們，在現實的世界裡相遇。

對象：15 ~ 22 歲的台北年輕朋友
內容：參加網友會的年輕朋友們穿上印著個人網址的 T-shirt，享受音樂和美食的佐料，自由地交談、分享經驗及交換訊息。
方法：藉由電子郵件邀請你的朋友參加聚·絡(i_d_entity)行動，每個人至少邀請 10 位友人參加，受到邀約的人，繼續利用網路通訊將此邀約傳送給更多的人。受邀願意參加行動的年輕朋友們請上網至 www.suzannelacy.com/i_d_entity 報名。報名之後，在 11/13 日(六)的戶外行動演出當日，由主辦單位(臺北市文化局)提供印上個人網址的 T-shirt。
時間/地點：戶外行動演出日期是 11/13 日(六)3:00-5:00pm，華納威秀戲院人行步道。

●2004 台北雙年展：在乎現實嗎？教育活動

本屆雙年展，探討與展現全球多元的文化視野。當前世界局勢，「全球化」普及在經濟、科技、政治、社會、文化等各領域。生活的歧異現況更以有形或無形的方式滲入每一個個體，不斷改變個人的生存情境，強化個人複雜的跨域身份。藝術家突破舊有美術機制的框架與概念，釋放新的能量，激發出新的文化思維與面向。

*【演講 3 場】地點：視聽室
11月20日(六)14:00-16:00
講者：劉永皓 / 世新大學廣播電視電影學系助理教授
講題：流變中的現實與藝術的表象及面向

12月4日(六)14:00-16:00

講者：侯淑姿 / 國立高雄大學民族藝術學系講師
講題：虛擬世界—影像語言的變貌與發展
1月9日(日)14:30-16:30
講者：林志明 / 國立臺北師範學院藝術與藝術教育學系助理教授
講題：紀實·報導·紀錄·文件
*【專家導覽 9 場】2004 台北雙年展「作品賞析」地點：展場
11月13日(六)13:30-14:30
講者：林志明 / 國立臺北師範學院藝術與藝術教育學系助理教授
11月27日(六)13:30-14:30
講者：吳世全 / 台北市立美術館助理研究員
12月5日(日)14:30-15:30
講者：游本寬 / 國立政治大學廣告學系教授
12月19日(日)14:30-15:30
講者：李既鳴 / 台北市立美術館研究員
12月26日(日)14:30-15:30
講者：姚瑞中 / 實踐大學媒體傳達系助理教授
1月8日(六)14:30-15:30
講者：郭力昕 / 國立政治大學廣播電影學系講師
1月15日(六)14:30-15:30
講者：高志尊 / 銘傳大學商業設計系副教授
1月16日(日)14:30-15:30
講者：王素峰 / 台北市立美術館副研究員
*【影展 9 場】10:00-17:00 地點：視聽室
紀錄片放映 11月7、21、28日、12月12、19、26日(週日)。

●數位遨遊 創意點金—創意大師系列講座(八)

時尚翹楚林國基漫談「時尚·創意與生活」
祖先畫像、清明上河圖、木雕及電腦零件等毫無關連的素材，竟然可以融合時裝作品，成為巧奪天工的鉅作... 從小務農的林國基，後來轉換跑道至時尚界。或許是因為同時擁有兩種截然不同的身份，這種背景衝突，也間接加添他服裝設計上的巧思。

主辦單位：經濟部工業局
執行單位：財團法人資訊工業策進會
時間：11月18日 12:00PM (11:30AM 入場)
地點：數位內容學院(北市南港區園區街 3-1 號 2 樓，南港軟體工業園區 G 棟)
免費入場，每場 120 人(以報名為優先入場依據，額滿為止，請即報名)
一律採線上報名，請於各場講座前二週至數位內容學院網站 <http://www.dci.org.tw>
洽詢專線：81700966 轉 7212 or 7207 郭先生 or 鄭小姐。

徵人、徵件

●2004 Mobile Art Festival_ 行動數位藝術節

「無線愛放送」全民行動創意競賽
熱烈徵求全民突發奇想的無線網路應用創意與無線網路圖文創作。參賽者請至「無線寬頻網路示範應用計畫」各示範點，或是參與漫遊機制之大專院校，體驗無線網路的魅力。「無線愛放送」競賽獎品豐厚，入選作品將置放於國立台灣美術館的創意抽屜永久典藏，豐厚獎品與一夕成名兩兼得，歡迎呼朋引伴踴躍參賽。

徵件時間：即日起至 11 月 19 日止
競賽分組：
a. 無線應用創意組：把你的無線網路應用的絕妙好點子，以圖文方式呈現，上傳至大會活動網站 <http://www.pwlan.org.tw/2004maf> 即可參加競賽。
b. 無線圖文創作組：把你的驚世創作，以圖像、攝影或是文字表現，上傳至大會活動網站 <http://www.pwlan.org.tw/2004maf> 即可參加競賽。
相關競賽詳細辦法請參考網址 <http://www.pwlan.org.tw/2004maf>

顛覆您的思考慣性

免費超覺記憶講座 邀您共同來探索研習

艾力克超覺記憶課程是應用人腦潛意識 α 波，超越學習障礙，提升學習效率，擴展人腦驚人的記憶庫，開放 90% 尚未觸及的腦中潛能，可快速提升記憶力 5 至 50 倍以上。
為學員規劃免費進修充電會，探討速讀、心靈藍圖的運用、營養與人腦記憶力的關係、和睡眠學習法等，及課後諮詢服務，讓學員在運用上有任何問題都可以獲得解答，讓所有學員結束後都能獲益良多。



免費講座時間 讓記憶力提昇 50 倍
11/12(五) 11/16(二) 11/19(五) 11/23(二) PM 7:15 ~ 9:40
講座地點：台北市南京東路四段 163 號 5 樓
名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。
訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐或上網 <http://sehoeric.com.tw>

「沒事發瘋」? 「藝術對話」 邀你上網ㄟㄟ光碟 www.taishinartsaward.org.tw

針對當前沸騰的國號、族群與身分認同的議題，除了各有立場的贊成或反對、走上街頭或媒體call-in之外，第二屆「台新藝術獎」年度視覺藝術大獎得主梅丁衍提供大家另類創意的思考或想像。藝術不僅是梅丁衍發言的「工具」，也是他提供給大家口水之外，另一種比較健康的關心政治的方式。只要上「梅式發瘋ㄟㄟ」專屬網站參加「藝術對話」，您可以自由地發表意見，也可以針對下列問題提出回應，只要您敢ㄟㄟ，就可得到限量的「梅式發瘋ㄟㄟ」光碟一份！

Q1. 語言是梅丁衍創作的重要精髓，他擅長以「諧」音或是「雙關語」等語言遊戲來揭露作品中包藏的多重意涵。例如made of china的“china”即有“瓷器”以及“中國”的意思、而作品三民主義統一中國的英文名稱“puzzle”，除了“拼圖”之外，也有“困惑”之意。您可以從梅丁衍的作品中找出運用「語言文字」來構思的例子嗎？



圖：made of china

Q2. 梅丁衍認為藝術創作和我們所處的社會環境息息相關，也可以同時具有社會批判的功能。他以作品提出了許多關於身分認同 (identity) 的問題，例如以中華民國全圖來提出“什麼是中華民國？”和“什麼是中華民國的版圖？”等衍伸的問題，你認同這樣的藝術表現形式？



圖：中華民國全圖

Q3. 「在作品如意算盤之中，梅丁衍利用中國算盤的珠子串成念珠，突顯精神和物質之間的二元對立。對於台灣社會普遍瀰漫的資本主義商品文化及物質享樂主義，你有什麼樣的看法？



圖：如意算盤

11月18日之前，「梅式發瘋ㄟㄟ」梅丁衍創作精選展在國立台灣海洋大學展出，北部及基隆地區的觀眾一定要把握這個難得的機會！你會發現假日到基隆除了品嚐海鮮之外，還可以一探當代藝術大師50件精采作品。而遠道的朋友，則可利用「梅式發瘋ㄟㄟ」專屬網站，瞭解梅丁衍以「梅氏解讀玩」展榮獲年度視覺藝術大獎的相關事實、以及參閱首度公開由梅丁衍親自撰述的創作緣由。

●「映像九二一·再現新活力」攝影比賽

本次舉辦「九二一紀念系列活動」攝影比賽，期望透過專業攝影鏡頭捕捉台灣人民重建家園的努力，進而將作品運用在各種傳播媒介，將真實面貌與現況呈現在世人眼前。攝影題材：以「映像九二一·再現新活力」為主題，展現九二一重建區生命力，涵蓋生活、人文、建築、自然景觀等各領域。比賽作品規格：限傳統相機者參加。參賽時，繳交作品不限軟片相紙廠牌，彩色黑白照片不拘，一律沖洗放大至5x 7吋照片參賽，張數不限，連作不收，電腦合成、人工加色、裝裱、拷貝不收。每件作品背面應貼妥參賽表，表內各項資料請詳細填寫，未符合規定者不予受理。

資格：凡愛好攝影人士均歡迎參加。收件日期：活動開始日~93年11月30日止。收件地點：台北郵政79-25號信箱 聯絡電話：02-23087111轉2438 鍾小姐 獎勵辦法：第一名，獎金壹拾萬元正／冠軍獎座乙座 第二名，獎金陸萬元正／亞軍獎座乙座 第三名，獎金貳萬元正／季軍獎座乙座 優選十名，各得獎金壹萬元／獎狀乙面 佳作三十名，各得獎金肆仟元正／獎狀乙面 入選三十名，各得獎金貳仟元正／獎狀乙面 主辦單位：行政院九二一震災災後重建推動委員會 承辦單位：正極傳播有限公司 詳情 <http://portal.921erc.gov.tw/921img/>

●臺北市立美術館申請展徵件

為鼓勵多元化創作面向的優秀藝術創作者，美術館即日起，接受具有中華民國國籍的藝術工作者，提出九十四年度展覽申請，將遴選出五位，依展覽空間安排於九十四年度下半年起展出。為方便藝術家申請，美術館提供上網下載或附回郵信封函索或向該館服務中心索取報名表三種方式取得報名表。自即日起開始受理申請，報名表及相關資料於截止日九十二年十二月三十一日前以掛號郵寄方式寄達，或親送北美館展覽組，逾時將不再受理申請。申請展查詢請電：北美館展覽組 (02) 25957656 轉 205 林小姐 傳真：(02) 25851886 展覽組申請展，館址：台北市中山北路三段一八一號，網址：www.tfam.gov.tw

●2005年臺北國際藝術村出訪暨駐台北市藝術家遴選

為發展台北市與國際城市之間的文化藝術交流，台北市政府文化局以台北國際藝術村為基地，藉出訪及駐台北市藝術家遴選計畫，提供國內藝術創作人才發展專業生涯之機會，並促進國際城市間的文化交流。主辦單位：台北國際藝術村 申請資格：凡具備中華民國國籍，設籍台北市者為優先；非在學學生，從事下列藝術創作滿三年以上，無法令限制出國，年齡在五十五歲以下，並於最近二年內未曾經由台北市文化局遴選出國者：(一)文學：詩、散文、小說、非小說、戲劇等創作者。(二)視覺藝術：視覺、電影、紀錄片、錄像、及新媒體等藝術創作藝術家，及視覺藝術類評論、藝術策展、藝術行政、設計等專業工作者。(三)表演藝術：舞蹈、音樂、作曲、戲曲、跨領域等藝術創作藝術家，及表演藝術類評論、技術、藝術策劃、藝術行政、等專業工作者。(四)如有特殊申請案件另依實際項目，組織臨時遴選委員會辦理。

申請方式：請至台北國際藝術村一樓服務中心索取中文簡章及申請表或附回郵信封函取；或於台北國際藝術村網址：www.artistvillage.org最新消息欄，下載駐村相關資訊與申請表。送件方式：所有送件資料以掛號郵遞或專人送達台北國際藝術村，地址：100台北市北平東路七號，電話：(02)3393-7377轉101或102。申請截止日期：民國九十三年十一月三十日前提出申請(以郵戳為憑)，親自送件者請於當日下午5:00以前送達。

●台北故事館徵工讀生

如果你熱愛藝術活動 如果你認同古蹟活化的理念 如果你樂於為人群服務 歡迎你加入我們的工作團隊 有意者請簡歷於11/15前mail至 hoyouo@storyhouse.com.tw 行政部收。工作的內容：包含導覽、展場秩序及整潔的維護、票務等 工作時間：9:15~18:15/每週二~五(每周排班二~三天) 工作地點：台北故事館(台北市中山北路三段181-1號台北市立美術館旁) 性別：男性 薪資：時薪80起。

●大地風采·在地48小時攝影比賽

參賽資格：凡關懷臺灣農業之攝影創作者。表現題材：「大地風采·攝影下鄉」活動以保護美麗家園為主題意涵，鼓勵全臺各地農、漁會與攝影師合作，將農、漁會轄區內的自然、田園、豐收、休閒等多元角度取鏡，藉由精采豐富的影像，呈現農民與農業的生命力。比賽方式：1.由參賽者選擇一至三個農漁會，向中華民國四健會協會傳真報名，錄取名單根據傳真時間優先排序(一位參賽者以配合一個農漁會為限)。2.經四健會確定錄取成功後，於11月25-26日內自行前往合作之農漁會領取紅包(內含彩色正片二卷及交通費一千元)。3.於11月27、28兩日48小時內完成攝影，並於11月29日前寄回參賽底片(限主辦單位提供之二卷底片)。

報名方式：請至主辦、執行單位網站下載或索取報名表，填妥報名表及作品著作權讓與同意書，一律以傳真方式向中華民國四健會協會報名。傳真號碼：02-23659345，聯絡電話：02-23626021 報名時間：11月5日起至11月15日(期限外傳真報名概不受理) 攝影時間：11月27日、28日 收件時間：11月29日(含29日)前將參賽底片及原報名表寄出(中華民國四健會協會台北市辛亥路一段37巷1號)，以掛號郵遞為憑。獎勵：*攝影比賽獎項 冠軍一名 獎金十二萬元、獎盃乙座 亞軍一名 獎金五萬元、獎盃乙座 季軍一名 獎金二萬元、獎盃乙座 優選十名 獎金各伍千元、獎狀各乙只 佳作廿名 獎金各二千元、獎狀各乙只 *助功獎(分別依協助參賽者得冠、亞、季軍給獎) 冠軍農、漁會 獎金二萬元、獎狀乙只 亞軍農、漁會 獎金一萬元、獎狀乙只 季軍農、漁會 獎金五千元、獎狀乙只 主辦單位：行政院農業委員會 執行單位：中華民國四健會協會、中華民國自然與生態攝影學會 活動洽詢電話：四健會(02)23626021，生態攝影學會(02)25773810。活動詳情 <http://www.csnp.org.tw/activity/48hour/>

●台東鐵道藝術村駐村藝術家熱情徵選中

台東鐵道藝術村(原台東舊火車站)即將於十二月份正式開幕對外營運，台東鐵道藝術村營運單位台東劇團目前正如火如荼進行各項籌備事宜，備受外界重視之鐵道藝術家徵選活動，台東鐵道藝術村即日起向國內外各類藝術工作者熱情招手。台東鐵道藝術村可謂台灣鐵道藝術網絡五站之中佔地最廣、視野最佳，而且對於在鐵路站區保留上最完整的一站，台東鐵道藝術村位於台東市中心，不但沒有位於市中心的喧囂繁忙，此地因位於已負盛名的鯉魚山下，旁邊就是台東縣立體育場及台東大學校區，再加上站區本身大片的綠草如茵，沒有圍籬阻隔的台東鐵道藝術村，視野廣闊，不論遠眺近看，都能輕易感受到它的魅力。如需索取「台東鐵道藝術村駐村藝術家徵選辦法」或有任何疑問請洽詢台東鐵道藝術村營運單位-台東劇團(089)346709。 ●2004映像八里攝影比賽 出自於貝聿銘之手的八里垃圾焚化廠正在舉辦攝影比賽，只要是愛好攝影的人士，不分年齡、職業都可以參加，拍攝的作品以呈現八里垃圾焚化廠有關的景觀為主，第一名的獎金可以獲得一萬二千元，收件日期到11月底，有興趣的民眾趕快到台十五線選個好取景點吧！環保局為了八里垃圾焚化廠呈現出更美的風貌，特別舉辦攝影比賽，參賽的作品只需填寫參賽表格，作品的規格正片、負片或數位不拘，並以相紙沖印5x 7吋以上之彩色光面相片，作品不得經過框框、加色、格放、彩繪或電腦合成處理，參加張數不限，唯連作之作品以不超過四張為限。相關活動辦法及報名方式可以上網查詢，八里垃圾焚化廠的網址為<http://pl.r.tpepb.gov.tw>。活動將聘請攝影協會的專家進行公開評選，獲得前三名的作品，參賽者分別可以獲得一萬二千元、九千元及六千元的獎金，另外選出優選獎二十名，可獲得獎金二千元，環保局邀請喜好攝影的朋友不要錯失這個拍攝垃圾處理廠機會。

【北極之光文化】春光乍洩書系

起點終點

台灣最單純最青春最美麗的男同志愛情故事。細膩真摯的文筆，刻畫出青春甜美的愛戀。

歡樂大飯店

男同志情色天王亞瑟潘的全新代表作，情慾縱橫，逸趣橫生，是桃花帥哥勾引調情的淫蕩天堂。

男婚男嫁

男同志最具代表性的作家許佑生，轟動亞洲鉅著的全新新版，見證真摯情愛，依舊令人悸動的同志婚禮。



古典、傳統、藝術

周五 11月12日

●秋天的貝多芬-布荷賓德獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

秋天，是聆聽貝多芬的季節。奧地利國寶級鋼琴家-布荷賓德，將在國家音樂廳，帶來他最拿手的一貝多芬《悲愴》、《月光》、《熱情》及第六號鋼琴奏鳴曲等耳熟能詳經典鋼琴曲，讓聽眾完全沈醉在貝多芬的多情與浪漫樂章中。

●台北豎琴家聯盟2004年音樂會-豎琴音樂馬拉松

7:30pm 國家演奏廳

\$350 洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北豎琴家聯盟

前柏林愛樂豎琴首席Sebastien Lipman、台北豎琴家聯盟老師及第一屆台北豎琴大賽得獎者，輪番演出一連串豎琴名曲，要給你強強滾的豎琴音樂馬拉松。

演出曲目：1. 韓德爾：降B調協奏曲 2. 韓德爾：巴薩卡列舞曲 3. 巴赫：前奏曲 4. 哥德華：精靈之舞 5. 哥德華：音樂會用練習曲。

●市北師109週年校慶音樂會《糖果屋》

7:30pm 國家戲劇院

\$300、500、600、800 洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北市立師範學院

慶祝台北市立師範學院一百零九週年校慶，在今年特別結合音樂系、美勞系、體育組聯合製作歌劇「糖果屋」，利用音樂型式歌劇的演出結合了藝術與人文各方面的知識，展現出藝術多層面的特性。此次演出由汪慶璋執導、張佳韻指揮，主要演員：任蓉、邱寶民、紀美仰、許昭惠、張佳韻、陳榮貴、楊磊、戴旖旎等，並特別邀請福興國小合唱團聯合演出。

「糖果屋」取材於格林兄弟童話故事，故事是描寫一對兄妹因為貪玩，被媽媽處罰到森林裡採草莓，不小心迷路了因而碰到了恐怖的老巫婆，原本要被煮來吃的兩兄妹，靠著機智渡過了危機。劇情緊張有趣，又附有教育意味。

周六 11月13日

●秋啼小聚-魏谷麟獨唱會

3:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656、\$250元

畢業於台南女中音樂班、國立台灣師範大學音樂系，現就讀台北市立師範學院音樂

藝術研究所魏谷麟，曾獲國際世界華人聲樂大賽第五獎及新秀獎，此次在迴廊「秋啼小聚」個人獨唱會，讓您感受釋放嘹亮聲波震撼力與優雅神情蘊藏音質的奧秘。

●魔法Do Re Mi 親子音樂會

2:30pm 國家演奏廳

\$300洽兩廳院售票系統

主辦單位：丹楓樂集室內樂團

洽詢電話：02-27550776

最適合學齡前小朋友欣賞魔法Do Re Mi親子音樂會今年全新登場！

丹楓樂集的三位超級演奏家：國家交響樂團首席小提琴家朱寶珠，台北市立交響樂團首席大提琴家簡琇瑜，與畢業於美國三大名校(茱麗亞、寇蒂斯、耶魯)的傑出鋼琴家廖皎含，為3-6歲幼兒量身訂作的一系列進階式音樂欣賞節目。

●雅克·塔第 管風琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

風琴演奏家雅克·塔第，是現任國立巴黎區立音樂院院長、巴黎神聖藝術節總監，更是巴赫、李斯特、法朗克管風琴作品的權威，赫赫有名的他，是一位對管風琴音樂充滿熱情的演奏家，在即興演奏上的表現力更是無人能敵！首度受邀來台演出，帶來最經典的管風琴曲目，讓平常只能看到聽不到的管風琴，漂亮發聲！

演出者：管風琴/雅克·塔第(Jacques Tadei) 導聆：陳冠州

●兒童古典音樂會《瘋狂音樂動物園》

2:30pm、7:30pm 國父紀念館

\$300、500、700、900、1100 洽年代售票系統

主辦單位：大風音樂劇場

聯絡電話：29253960

看瘋狂的作曲家演奏家，如何藉由聲音描寫動物！一場結合表演、聲光、解說的古典音樂會，演奏家與兒童劇資深演員聯合演出！大風音樂劇場繼《睡美人》、《小紅帽狂想曲》、《威尼斯商人》...等音樂劇之後，重新再以音樂出發，並結合遊戲互動、聲光解說的方式搬演兒童古典名曲音樂會。

曲目：安德森：切分時鐘、柴科夫斯基：睡美人圓舞曲、佛瑞：小狗米阿烏、聖桑：大象、烏龜、天鵝(選自動物狂歡節)、約翰·史特勞斯：蜻蜓、安德森：貓咪跳圓舞曲、穆梭斯基：蛋中雞之舞、約瑟夫·史特勞斯：奧地利的村莊、李姆斯基-柯薩可夫：大黃蜂的飛行、歐芬巴赫：康康舞(選自天堂與地獄)。

●2004年器捐大愛感恩追思音樂會

7:30pm 新舞臺

憑票免費入場 索票處：【新舞臺】售票處，或集思國際會議顧問有限公司(台北市文昌街316號2樓)。

洽詢電話：02-8780-5688

主辦單位：財團法人器捐贈移植登錄中心

演出者：范宗沛、馬修連恩、柯志豪、林慧玲、何真真、游學志、王雁盟

演出曲目：吳金黛：森林狂想曲、Alen Menken：風中奇緣、王雁盟：微醺的步態、Bonfa Maria:Black Orpheus、馬修連恩：Unicorn, The Child Slips Away、何真真：永不停止的願望...等。

●市北師109週年校慶音樂會《糖果屋》

2:30pm (見11月12日)

周日 11月14日

●唐旦祥與李明蒨在咖啡館的音樂邂逅「般歌篇」

3:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656、\$350元

洽兩廳院售票系統

兩位旅德音樂家浪漫的音樂邂逅，從威尼斯開始...集蕭邦、佛瑞、柴可夫斯基、巴爾托克諸位大師的各類精緻藝術手法，突破義式船歌的傳統律動，精準呈現船歌多種面向的藝術極致之美。

●魔法Do Re Mi 親子音樂會

2:30pm (見11月13日)

●瑞典真實之聲 The Real Group 2004來台演唱會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會

洽詢電話：02-27733691

五位來自瑞典皇家音樂院的歌手，以堅強的歌唱實力、創意無限的音樂製作、高明的編曲手法及講究的風格品味，展現無伴奏人聲的璀璨極致，The Real Group再次登台，Making it real! The Real Group真實之聲自1984年創團以來，以精緻的原創曲目聞名於世，介於流行、爵士及民謠的多元曲風，使得該團穩居無伴奏人聲領導地位。

●黑盒子講座音樂會系列：威尼斯水影中的絕代風華

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心 (33939888)

黑盒子講座音樂會從實驗劇場走進國家戲劇院，重現威尼斯的浪漫景緻，帶你從音樂、文學、建築與威尼斯相遇！

對談者：梁秀玲(音樂) 鴻鴻(文學) 徐明松(建築)

導演/鴻鴻 指揮/鄭立彬 合唱指揮/吳尚倫 女高音/林慈音 合唱/瑞福吉合唱團 室內樂團/就是愛樂管絃樂團

曲目：格魯果聖歌 噶布里埃利：經文歌(偉大的奧秘)、蒙台威爾第：詠嘆調、選自歌劇《奧菲歐》、波佩亞的加冕、韓德爾：詠嘆調、選自歌劇《阿格麗皮娜》、韋瓦第：四季《春》

周一 11月15日

●南腔北調-台北經典國樂團音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500 洽年代售票系統

主辦單位：台北經典國樂團

2004年度音樂會，本團策劃以呈現大江南北各地音樂作品為主軸，並以南腔北調作為本場音樂會主題。在節目中將安排朱曉谷的作品「南腔北調」、「何化均的「婚禮」、李恆的「喜迎春」、楊萬得的「日月潭風情」及陳慶文的「台灣風情」，並首演其新創作樂曲「山地幻想」。為了呈現團員的演奏水準，也將使本場音樂會更顯得多采多姿。

●2004奧地利國寶-維也納少年合唱團演唱會

7:30pm 中山堂中正廳

\$300、600、800、1000、1200

洽年代售票系統

電話：02-27516127

主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會

演出內容：宗教歌、巴洛克音樂、獨幕喜歌劇、各國民謠、約翰·史特勞斯：波卡舞曲與華爾茲

●瑞典真實之聲 The Real Group 2004來台演唱會

7:30pm (見11月14日)

周二 11月16日

●遇見拉赫瑪尼諾夫-雙溪樂響

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500 洽兩廳院售票系統

主辦單位：財團法人私立東吳大學

承辦單位：東吳大學音樂學系

被譽為「現今美國樂壇最引人矚目的鋼琴家之一」的諸大明(福特渥斯電訊報)，自九歲起正式學習鋼琴，十歲即舉行獨奏會，引起轟動。1981年應邀參加世界四大鋼琴比賽之一的美國「范克萊本國際鋼琴大賽」，以精湛琴藝，成為第一個在這項國際大賽中獲獎的中國人。

演出曲目：拉赫瑪尼諾夫/第二號鋼琴協奏曲、孟德爾頌/第三號交響曲(蘇格蘭)

●六絃知音系列V-安娜·維多維契吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、450、600 洽年代售票系統

主辦單位：亞藝藝術

來自克羅埃西亞，年僅22歲的安娜·維多維契是一位具備絕頂天賦，生來註定要受寵於國際樂界的青年吉他家。5歲即開始學習吉他，7歲首度登台演出。安娜11歲跨上國際演出生涯，13歲時成為札格勒布國立音樂院有史來最年輕的學生，師從Istvan Romer教授。在歐洲急速累積的成就與沸騰的氣氛，安娜獲得遠在美國琵琶第音樂院(Peabody Conservatory)主動邀請入學，跟隨Manuel Barrueco學習，於去年以最優秀成績畢業。

●2004奧地利國寶-維也納少年合唱團演唱會

7:30pm (見11月15日)

周三 11月17日

●大直樂展一風的慶典

7:30pm 國家音樂廳

\$100、200 洽兩廳院售票系統

主辦單位：實踐大學音樂學系

●明斯基與臺北市立交響樂團

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、400、600、800、1000

洽兩廳院售票系統

主辦單位：臺北市立交響樂團

洽詢電話：2578-6731轉736、726

演出曲目：貝多芬：艾格蒙序曲、貝多芬：第七號交響曲、舒伯特：未完成交響曲。

●白色情迷2004長笛四人行年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400 洽年代售票系統

主辦單位：長笛四人行室內樂團

承辦單位：萊比錫國際

「長笛四人行」結合四位在長笛領域上各有特色的演奏家何美儀、甘宜正、葉玟伶、陳雅真，在「白色情迷」主題下欲透過長笛清脆的優雅音色，帶來2004年度公演。「長笛四人行」不以其精湛的演奏技巧，無間的默契，創造出彷彿天使重返人間的動人樂音，更是想藉由耳熟能響的大眾古典樂曲：Gary Schocker、Anton Bernhard、Fuerstenu、Damase等經典名曲，讓古典音樂之美更加璀璨亮麗，使觀眾體驗一場精彩的長笛合奏之夜。

●重相逢合唱團

8:00pm 迴廊咖啡館台大店

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話：8369-5656、免門票

Every Greeting Begins With Page One
每一頁展開的喜悅
隨著Page One而來

New Page of 2005 Calendar, Diary and Cards all at 10% off.

2005年 新頁與新年年曆·日記·卡片展
全系列商品九折優惠(折扣卡不再另享有折扣)

15th October till 31st December 2004
93年10月15日起至12月31日止

we offer all new arrivals, bestsellers and recommendation titles.
新書·推薦書與排行暢銷書籍 好評熱賣

PAGE ONE
Every Book Begins With Page One

MOOK

“比手劃腳”一直是你的通用外語嗎?
一心嚮往法、義留/遊學的妳，卻無法突破語言的門檻嗎?

11月13、14日歐洲教育展
我們在京華城與您見面。
攤位號碼:義大利 10~12
法國 46~47



ALLIANCE FRANCAISE
DE
TAIPEI
法國文化協會

Italia Oggi

ITALIA OGGI
ITALIAN CULTURE &
EDUCATION SERVICES
今日義大利語文中心

各級開課日期 11月29日

每週一至五: 早 08:00~11:50
晚 19:00~21:50
週六: 14:00~18:50

各式特別課程

每學期舉辦特別課程如:發音加強
、文法加強、電影、烹飪、品酒...

法語多媒體館

本會專為學員設置一間視聽教室，
內有DVD、VCD、CD、錄影帶、雜誌
、電影以及法國電視頻道TV5... 等
多樣設施。

與我們聯絡

地址: 北市金華街110號3樓
E-mail: info@alliancefrancaise.org.tw
http://www.alliancefrancaise.org.tw/
TEL: 02-2356-1487
FAX: 02-2356-1485

11、12月義大利文 初級開課日

11/19(五) 18:30~21:30
11/20(六) 10:10~19:10
12/03(一、三) 18:30~20:00
12/10(二、四) 20:00~21:30
12/17(五) 18:30~21:30

每期初、中、高級均有開課

義大利相關合作院校申請

商業管理碩士(MBA)
MIP
義大利餐飲學院
APICIUS
義大利設計學院
DA MARANGONI
NABA
IED
義大利語言學校
LINGUADUE
LINGUAVIVA
DILIT

與我們聯絡

地址: 北市忠孝東路4段59號7樓之3
E-mail: Italia.oggi@msa.hinet.net
http://www.italia-oggi.com
TEL: 02-2773-6960
FAX: 02-2781-6864

「好歌與好友分享，讓人生充滿希望！」這是重相逢合唱團的宗旨；也是我們的祝願！由台北市政府文化局秘書室主任李德嫻女士擔任團長，聘請國語歌壇「金字典」之稱的金噪歌后美黛老師擔任指導；名樂師廖秋成先生擔任伴奏。透過愉快的歌聲陶冶單調枯燥的生活，帶給大家活潑朝氣的人生。

週四 11月18日

●大台北的故事—台北愛樂室內合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

建城120年的現在，台北愛樂室內合唱團及指揮杜黑精心設計，以大台北地區許多具有歷史意義的建築物為主軸，挑選一系列世界各地富有獨特風格的合唱作品，與知名建築之獨特設計風格與歷史背景相呼應，呈現大台北的故事，以英國教會音樂與牧歌對照台北故事館，台灣本土作曲家錢南章與日本作曲家新實德英所編寫的佛教作品對照「法鼓山」的景緻，美國的爵士、流行及福音歌曲中呈現「台北光點」之美，台灣民謠及流行金曲對照「淡水老街」的風光，以多媒體影像的方式搭配現場解說，聽覺與視覺完美融合，屬於台北的故事，就在這裡。

●許鶴齡的長笛音樂

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
主辦單位：知心樂坊

「知心樂坊」三位音樂家許鶴齡、金玉君、熊育馨為第14屆金曲獎「藝術音樂類最佳演奏人獎」得主。此次音樂會是知心樂坊難得的一次爵士風格呈現，以長笛家許鶴齡的演奏為主，許鶴齡的音樂在純真中帶有嫵媚，成熟中仍具質樸，深受多位歷年來台與國家交響樂團合作的世界重量級音樂家賞識。

●葉孟儒與台灣絃樂團—BT高峰會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·500·700 洽年代售票系統
主辦：ATS台灣絃樂團

節目洽詢：AMA 亞藝藝術 02-2369-4802
莫斯科鋼琴演奏博士葉孟儒，師傳俄國涅浩斯鋼琴學派，為台灣目前年輕演奏家中的頂尖人物，他將與第一個受柏林愛樂首席安永 徵邀請赴日演出的音樂團體，聚集國內精英的台灣絃樂團，同時攜手登場，表現巴赫音樂中競奏與合奏的最高境界。
曲目：巴赫：D大調第三號鋼琴協奏曲，BWV 1054·巴赫：F大調第六號鋼琴協奏曲 BWV1057·柴可夫斯基：絃樂六重奏《佛羅倫斯的回憶》(絃樂團版)

週五 11月19日

●飛雲流水—夏飛雲與實驗國樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
要盡聽各地的樂音現在可不需走遍大南地北了，只要觀賞由兩廳院及國立實驗國樂團主辦的「飛雲流水」音樂會，便可輕鬆愉悅、舒服暢快地在秋夜裡欣賞大江南北的曼妙樂韻。

指揮夏飛雲先生具有深厚的中、西音樂基礎，素諳民族樂器性能，使其在演繹中國音樂作品時，更能精準掌握中國音樂之風格與神韻。

演出者：國立實驗國樂團 指揮／夏飛雲
二胡(京胡)／段皚皚 鼓／邵淑芬 古琴／葛瀚聰

演出曲目：李民雄(編)：《夜深沉》(京胡與鼓)、彭修文：《流水操》(音詩)、周成龍：《山地》組曲、金復載：《春江水暖》(二胡協奏曲)、關迺忠：《雲南風情》、瞿春泉(編)：《瀟湘水雲》(古琴協奏)

●何信宜小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽年代售票系統
主辦單位：亞藝藝術
節目洽詢：02-2369-4802

何信宜，曾獲教育部公費留法獎學金赴法留學，並於1991年獲巴黎師範音樂學院小提琴及室內樂高等演奏家文憑，1998年赴日本留學，2003年3月畢業於京都市立藝術大學大學院，同年10月於香港舉行全套易沙意無伴奏奏鳴曲首演獨奏會。2004年何信宜帶來易沙意全套《小提琴無

伴奏奏鳴曲》，因為是無伴奏，完全得靠個人技巧展現；何信宜演奏穩健，見解獨特，是位自我要求非常嚴格的小提琴家。

週六 11月20日

●台北愛樂青年管弦樂團—創團首演音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話：2773-3691

財團法人台北愛樂文教基金會抱持著積極培育優秀青年音樂家的理念，重組台北愛樂青年管弦樂團，團員皆為國內優秀青年音樂家。本次音樂會以俄羅斯作曲家著名作品為主，並邀請鋼琴家胡志龍同台演出鋼琴協奏曲，增加本次音樂會內容的豐富性，讓聽眾能體驗更多元的音樂藝術。

●經典再現—楊景蘭鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$150 洽兩廳院售票系統
主辦單位：奇想樂坊
台東大學音樂教育系副教授楊景蘭，精心挑選罕見作曲家的鋼琴奏鳴曲，包括義大利巴洛克時期的作曲家嘎路比，他為大鍵琴作了九十多首奏鳴曲。風格很類似他作的喜劇劇中時而抒情，時而輕快的氣氛。

●魏樂富、葉綠娜雙鋼琴25週年音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·350·400·450·500·600
洽年代售票系統
主辦單位：傳大藝術
洽詢電話：02-27715676
最具有人氣魅力的雙鋼琴音樂家魏樂富與葉綠娜夫婦，其雙鋼琴演奏二十五個年頭，他們致力於雙鋼琴與四手聯彈作品的發掘與創作。

此次演出曲目：1、葛路克：旋律(採自奧菲斯)蔡辛思改編2、巴赫：西西里舞曲(梅伊爾，威克禮改編)詠唱調(採自F小調協奏曲)3、莫札特：小緩板與快板4、李斯特：唐·璜幻想曲(李斯特改編)5、浦浪克：往西特爾島的航行(圓舞曲-穆賽舞曲)綺想曲6、

蕭斯塔可維奇：組曲，作品六。

●行天宮菁英獎全國音樂比賽頒獎暨音樂會

7:30pm 國父紀念館
免費贈票，歡迎索取。洽台北行天宮附設玄空圖書館(敦化總館)台北市敦化北路120巷9號，電話：27136165。
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會
聯絡電話：27180171-313

●穆淑貞與羅淑儀—鋼琴、大提琴音樂會

3:00pm 迴廊咖啡館台大店
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
電話：8369-5656，免門票
演出曲目：大提琴曲目：馬替奴—羅西尼主題與變奏／佛瑞—夢後／包佩—塔朗泰拉舞曲。鋼琴曲目：法蘭克—前奏、賦格與變奏／蕭邦—第四號敘事曲／拉威爾—水之嬉戲／史克里亞賓—第四號奏鳴曲。

週日 11月21日

●樂興之時—顏華容2004鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·500 洽兩廳院售票系統
鋼琴演奏家顏華容 為第一位獲得俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂院 鋼琴演奏博士的台灣籍音樂家。

2004年獨奏會有舒伯特傳世不朽名曲：「樂興之時」，獨特之音樂美感凝結了清新可嘉的氣質；如歌的旋律、微妙的轉調與晶瑩的音色，著墨細膩，情感表達真實溫暖，展現出她對舒伯特透徹深刻的認知。也有當代俄國作曲家兼鋼琴家謝且德林以及拉赫瑪尼諾夫之作品，由顏華容小姐彈來是技術精湛，樂句清晰，曲曲動聽且旋律優美，強烈的俄國風格，讓人難忘！

●瑪得利加、大地合唱團聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：大地合唱團

C04 台灣前衛文件展

TAIWAN AVANT-GARDE DOCUMENTA II NEXUS-NEXT TO US! 藝術轉近

2004.11.19 - 2005.1.23

2004.11.19-2005.1.2

媒體理學 / 策展人 袁廣鳴 / 地點 大趨勢畫廊 (台北市大同區承德路三段209-1號)

Media Cramp/curator: Yuan Goang-ming/venue: Main Trend Gallery

2004.11.19-2005.1.16

寵怪解放 / 策展人 梅丁衍 / 地點 台北縣政府行政大樓 (台北縣板橋市中山路一段161號1樓)

Petting Creature Liberation / curator: Mei Ting-yen / venue: Administration Building of Taipei County

行進中的狀態-穿透與連結 / 策展人 張惠蘭 / 地點 文化總會 (台北市重慶南路二段15號1樓) 及 南海藝廊 (台北市重慶南路二段19巷3號)

State in Progress-Penetration and Connection / curator: Chang Hui-lan/venue:

National Cultural Association and National Taipei Teachers College Arts Center

閒暇、慶典、恩寵 / 策展人 潘小雲 / 地點 東吳大學(城中校區)「游藝廣場」(台北市貴陽街一段56號)

Leisure, Celebration, Blessing/curator: Pan Hsiao-hsueh/venue: Soochow University(Downtown Campus)

失語 / 策展人 王品驊 / 地點 鳳甲美術館 (台北市北投區大業路260號5樓)

Lost Words / curator: Wang Pin-hua / venue: Hong-Gah Museum

2004.11.27-2005.1.23

C04展售會 / 策展人 李思賢 / 地點 華山創意文化園區「四連棟」(台北市八德路一段1號)

Sale · Art · Exposition, C04/curator: Szu-hsien Li/venue: Silian Building in Hua Shan Cultural and Creative Industry Center

幻想與物(徵件展) / 策展人 顧振清 / 地點 華山創意文化園區「四連棟」

Fantasy and Object / curator: Gu Zhenqing / venue: Silian Building in Hua Shan Cultural and Creative Industry Center

開幕式一：11月19日(五) 10:00am 縣政府 1:00pm 東吳大學 3:00pm 鳳甲 5:00pm 大趨勢 7:00pm 文化總會、南海藝廊

開幕式二：11月27日(六) 6:00pm 華山餐會

Official Opening: Friday, 19 November at 7:00pm & Saturday, 27 November at 6:00pm

指導：行政院文化建設委員會 教育部 主要贊助：台新金控 贊助：吉通服務股份有限公司 財團法人中環文化基金會 Optoma 奧圖碼科技股份有限公司 acer 宜納國際股份有限公司
主辦：文化總會 台新銀行文化藝術基金會 策劃執行：台灣前衛文件展執行委員會 共同協辦：台北縣政府 國立台北師範學院 東吳大學 大趨勢 橫濱國際藝術發展股份有限公司 華山創意文化園區 媒體協辦：典藏今藝術 特別感謝：藝文之家



英文

POTS

EXTRA

復刊335號
11/12-11/21.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAPEI YOU LIVE IN

Pots Extra 17



A still from *April Story*, one of four films by the cinematic chronicler of Japan's modern youth Shunji Iwai, included in a mini-retrospective which begins around Taipei this Friday. PHOTO: FLASH FORWARD ENTERTAINMENT

MoCA's "Yellow Peril" bonfire

ARTIST LIU Kuo-chang (劉國滄) has already drawn the police's attention twice with his sizable furniture bonfires, so one wonders what will happen when he sets an entire kitchen set ablaze in front of the Museum of Contemporary Art (MoCA) Taipei this Friday evening.

Liu's piece, entitled "Dolce Vita," will open a full-museum show looking at the future of architecture and human environments in Taiwan and greater China. Displays will consist of architectural plans and models, installation art, and even a satire on the government's plan for ten large development projects called "B.O.T. Nation: 2010."

The exhibition focuses primarily on two generations of architects, those in their 40s, and those in their 30s.

Representatives of the 40-50 generation "in the next 20 years will shape the face of architecture through much of east Asia," said Roan Ching-yueh (阮慶岳), one two Taiwanese architects who curated the show. In all there are ten of them, including three from China, one from Hong Kong, one from Singapore, and five from Taiwan. All will create designs based on the Chinese classic, *Story of the Red Chamber*. According to Roan, one basic question here is: "Most of them were trained in the west, so we want to see how they can apply architecture back to Chinese culture."

The theme for the 30-40 generation is "Yellow Peril," a term once applied by Europeans to invading Mongol hordes and here taken as a ground for looking at "nomads" in urban environments. The segment has seven artists, who are mostly working in installation art, and that includes Liu's bonfire.

"Dolce Vita" is a presentation of the remains, or literally the ashes, of the "sweet life." Roving around Tainan, Liu has collected furniture from various types of abandoned homes, some in the depopulating countryside, some made uninhabitable by freeways or other development projects. The furniture is then wrapped in wire nets and burned, so all that remains are ashes and an empty silhouette.

"People are often naive when they leave the countryside for the city," said Liu. "They don't know what it is that they're leaving behind."

The exhibition opens this Friday evening at 7pm with Liu's performance and will run

to Jan. 16, 2005. MoCA Taipei (台北當代藝術館) is at 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市 103 大同區長安西路 39 號). -David Frazier

Tuvan ethno-techno

Tuvan singer and international diva Sainkho Namtchylak has over the last three decades won recognition for her unique fusion of central Asian throat singing techniques with modern musical forms, including avant-garde jazz and ethno-techno electronica. This weekend she will be in Taipei for two performances. On Saturday, Nov. 13 she will play jazz with German Popov and Caspar David Sacker, as the the Sainkho Namtchylak Trio. On Sunday, November 14 she will be accompanied by experimental electronic musician Dajuin Yao and his Powerbooks.

Namtchylak is originally from Tuva, a country in Central Asian between Siberia and Mongolia. She began studying music in the mid 1970s in Kyzyl, Tuva's capital, and later continued in Moscow. Throughout her career she has worked with many musicians and artists in Asia, Russia, Europe, and North America.

Tuvan throat singing, sometimes transcribed as "khoomei," is a fixture of world music, as well as an important cultural possession for Tuva. Traditionally "khoomei" singers were men, often pastors, and the singing was a manifestation of the close connection between Tuvan people and their land. Tuvan throat singers use their mouth and throat to produce two or three sounds at one time. Namtchylak makes the most of her voice by matching deep, throaty sounds with higher pitches. Her incredible vocal range, matched with the eclectic music of her many collaborators create a simultaneously attractive and eerie sound.

The Sainkho Namtchylak Trio will perform on Saturday, Nov. 13 at 7:30pm, at Zhongshan Hall (中山堂), located at 2F, 98 Yenping S Rd (北市延平北路 98 號). Tickets are NT\$800, available in advance. Sainkho Namtchylak and Dajuin Yao will perform on Sunday, Nov. 14 at 8:30pm at the NTU Corridor Cafe (迴廊咖啡館). Tickets are NT \$500 at the door, and include one drink. -Sarah Ankersmit

4 films by Shunji Iwai

Shunji Iwai is a Japanese film director credited as a major force in bridging the gap

between feature-length films and pop culture genres like rock videos and TV commercials in the 1990s, and also as one of the first to depict the nuanced conflicts of contemporary Japanese youth. This Friday (Nov. 12), four of his films will begin a two week run as part of the Shunji Iwai Retrospective, which is actually a mini-retrospective showcasing him at mid-career. Iwai is only 42-years-old.

"He's a popular director in Taiwan, but so far his films have only appeared as part of film festivals," said organizer Patrick Huang (黃茂昌), of Flash Forward Entertainment. "This is a good chance to group his films together in theaters for local audiences, and also to promote his new film, *Hanna and Alice*, which will also play as part of the Golden Horse Film Festival" — which opens later this month.

Hanna and Alice (Hana to Arisu), just released this year, originally began as a series of candy commercials. Those small, incipient narratives were later expanded to downloadable shorts on the Internet, and finally the ideas grew into a 133-minute film. The story, as presented in the film, is a simple one: two 15-year-old girls dating their first boyfriends, and the problem is that they both like the same boy.

Simple situations have always been fertile ground for Iwai, and this film series' other three selections provide more examples. *Love Letters* (1995) was Iwai's first feature and came off as a huge box-office hit. It tells the story of a woman who, while struggling to get over the death of her lover, writes him a letter, only to get an astonishing reply. *April Story* is about a girl moving from the countryside of Hokkaido to big city Tokyo. And *All About Lily Chou-Chou* portrays the life of a bullied teen-age boy, who, as his life gets worse and worse, is only able to find sanctuary in a pop singer Lily Chou-Chou, for whom he creates a web site called "Liliphilia."

The only unfortunate exclusion of the festival is Iwai's second film, *Swallowtail Butterfly*, a sci-fi action story set in a Blade Runner-esque world. According to Huang, the film isn't currently available. "Different companies own the rights to all his films. It's really complicated," he said.

Films have English subtitles and will play at the Changchun Theater (長春戲院) and the Majestic Theater (真善美戲院). See <http://loveletter.kingnet.com.tw> for details. -DF



A video grab from the author's DVcam shows Jennie at a Taipei post office preparing to cast her ballot.

PHOTO: TRISTA DI GENOVA

Did every vote count?

Many overseas Americans did not receive absentee ballots even though they applied well in advance. This is the story of one US citizen's bum rush against a disenfranchising bureaucracy, but did it matter?

BY TRISTA DI GENOVA

MY ELECTION-DAY trauma began two days before the election on Sunday, Oct. 31, when I met Jennie Miller from Philadelphia. She'd been in Taiwan six weeks and had registered to vote by absentee ballot in October but hadn't received her ballot. She wanted to vote, but thought she wouldn't be able to. But some states allow faxed ballots, and US embassies and representative offices offer some voter services, so I pledged to help her out.

The next evening, Monday, Nov. 1, I called Jennie's county election office in Philadelphia, Pennsylvania. It took four or five calls, trying different extensions until someone answered, and then getting conflicting information. First, an African-American-sounding lady told me that Pennsylvania's deadline for receiving absentee ballots had passed the previous Friday, Oct. 29. She said Jennie would "have to fly back to the United States" if she wanted to vote.

"There's no emergency voting?" I said, alarmed, and asked to talk to her supervisor. The supervisor, a man, however assured me Jennie and others could vote at an Embassy or Consulate, which could forward their votes — he said "fax them" — to make sure that they would arrive on time.

The American Institute in Taiwan (AIT) is United States' de-facto embassy in Taiwan, so I got their address and business hours from their web site and text messaged the info to Jennie.

The next morning I got Jennie's reply of

"Thanks!" But later came another message saying she'd gone to AIT, been given a Federal Write-in Absentee Ballot (FWAB), and told to mail it herself. According to a special US government web site providing how-to information for overseas voters, the Federal Voter Assistance Program (www.fvap.gov), "the FWAB is only valid when a regular ballot from the state or territory has already been requested, in a timely manner, and has not been received."

But according to what the Pennsylvania election board supervisor had told me, a mailed FWAB, like normal mailed absentee ballots, would still have to arrive by the Friday deadline. Mailing would be too late! I called her right away. "No! They are supposed to *forward* it for you so it can get there by the end of Election Day," I said.

By then, it was 1:30pm, and she was supposed to start at her new job, teaching from 2 to 3pm. I told her I'd call AIT to confirm that she'd be able to forward her ballot there and arranged to meet her on Xinyi Road with my video camera at three. Michael Moore, according to the independent news program Democracy Now! (www.democracynow.org), was sending 1,200 videographers to the polling stations in Florida on Election Day. It seemed to me, maybe we also needed to cover this issue of absentee voting issues abroad. I'd worked for the State Department, I knew a little how these things worked. All the foreign bureau chiefs are appointed by Bush, and this is significant, because why should they want us

to vote, or make it easy for us to do so? God knows Republicans didn't want expats to vote in this election — outside the military, they tend to be Democrats.

No one was answering AIT phones at 1:45pm. Guess they were having a late lunch. I tried the emergency phone line for reporting deaths of Americans — no answer. Left a message about emergency voting and kept on trying the main number, finally getting an answer after many many rings. When I asked about emergency voting, I was put through to emergency services for reporting the deaths of Americans abroad, which was again just a message machine. Finally, I figured someone else should have a similar extension, and "voted" for a likely candidate. Surprisingly, someone answered. After some negotiation and my relating what the Pennsylvania election board supervisor had told me, a woman "officer" agreed that, *yes*, AIT could forward the vote. She wouldn't tell me her name as a reference, but apparently you have to *insist* on vote forwarding, or else they will tell you mail the form yourself. In Jennie's case, mailing would have been too late for her vote to be counted. Then the woman told me to hurry to get there before closing hours. How late are they open? One AIT person told me they "work until five," but a second told me they close at 3:30pm.

I called Jennie, and when I told her, she walked right out of her job. She wasn't a political person, she said, but was "scared to death Bush might be president again."

Racing across town to meet her at 3pm,

I caught up to her as she was riding her bike along Hoping W. Rd. We rode the rest of the way together, and I interviewed her at red lights and have now made this into a little documentary. We got to the front of AIT, and I filmed her as she was going in. She was saying to a guard, "I want to go in." A few security guards came up to me and told me there was "no filming in the compound." I said I wasn't in the compound, but on the street. It was true. I had zoom though.

They checked our bags, and made Jennie drink some of her water "to test it." For some unknown reason, a Taiwanese lady guard suggested, "Why don't you come back tomorrow?"

"No. Today is election day," I said. "Tomorrow will be too late."

A white security official in civilian clothes, presumably in the foreign service came out and interviewed me. Who do you work for? I told him I was a freelance journalist, covering issues of voting — and voter intimidation. Who do you sell your work to? I said "anyone that wants to buy it." Information is free, right?

They took away my bag with the camera, and the security tool took us aside and took down all our passport information — very, very slowly. It was 3:15pm, and it seemed he was trying to delay us. I told Jennie to go ahead. He said "You're not going anywhere until I'm finished with you."

"What's your name?" I asked. When he didn't say anything, I tried to turn over his badge to see it. He wouldn't let me.

We went upstairs to a window, where Jennie was told again to mail her FWAB. The teller, another American man, gave her a book and told her to look up the address for Pennsylvania. There was only a zip code, no address. I said we needed an emergency ballot to be forwarded, and mentioned the conversations with Pennsylvania officials and their own AIT officers. The teller guy talked to an ethnic-type lady. Through the glass I heard her say to him, "Tell her it's *her* problem." At this I insisted on seeing the supervisor. The young teller guy said "you're being disruptive," and indicated to the security guard to take me away.

I didn't move, just listened for a while, then asked to see the supervisor. The teller indicated again for the guard. I said I wanted some information and to talk to the supervisor. The white security tool showed up and started to take my arm. I told him not to touch me. "I'll touch you," he said. Also present were a short Taiwanese guard, a tall Taiwanese guard, and a short Taiwanese lady guard. I repeated that I wanted to talk to the supervisor.

The tool answered that he was the supervisor.

"Right," I said. "You're not the supervisor, or else you'd tell me your name."

I asked the tall Taiwanese guard if he was the supervisor, and he said no. I pointed to the white tool and ordered, "Get the supervisor. NOW!!" I used the father's voice, the teacher's voice.

Then they all closed in around me. I moved away and held my hands behind my back when they tried to take my arm in passive resistance. The white tool tried to twist my arm behind my back, but as Jennie noted later, "he wasn't very good at it, and didn't know how to do it right." She said he was shaking and was intimidated, but I didn't notice, because these people were trying to drag and force me out the door. I got out of his lame grip, then he tried to hurt my left hand. He broke one of my prayer bracelets in the struggle, and my hair band came off. As I was being forced out the door toward the stairwell, I noticed a young black guy in civilian suit standing in the doorway, watching. I was saying, "I want to vote. I want her to vote."

They took me into the stairwell, and just held me there, standing. I started to cry, and the Taiwanese lady guard patted my back. They all stood holding on to me, keeping me still. But I was already still, sobbing, with shock and grief. Why? The trauma of being forcibly removed by a gang of people, maybe. But it was more than that. It was grief about the things to come, for all of us. They led me to a chair downstairs, and the lady guard gave me a cup of water and a few tissues, and showed how she'd put my hair band in my pocket. The tall guard gave me the rest of my broken bracelet, and I sat waiting for Jennie.

At the same time, I was realizing that there would be countless obstacles for untold others in this so-called democratic election. News reports had told and would tell of people waiting in lines for hours, hundreds of flawed and broken voter machines, erased electronic votes, and provisional ballots thrown aside.

With electronic ballots, especially, there are no paper receipts and no guarantees against someone hacking into the database. On Monday, Democracy Now! reported that one e-voting machine in Ohio's Franklin County recorded that 638 people cast ballots, yet generated a tally for George W Bush of 4, 258 votes to John Kerry's 260. "This in a state that Bush officially won by only 136,000 votes," the report read.

Even my own case was alarming. I had received two ballots, one from heavily

Democratic Washington, DC and another from my home state of Arizona — a swing-state. I managed to send the Arizona ballot back in order to arrive Nov. 1. It was tempting to vote twice, but the prospect of a US\$10,000 fine was daunting, ultimately. So I voted once last week, and crossed my fingers it would be counted. And wondered — don't they cross-check voter registrations between states? Can anybody vote several times?

It all seemed pretty grim. Another recent Democracy Now! story had a European election monitoring group (the Organization for Security and Cooperation in Europe) calling last week's US elections were less transparent than recent elections in Venezuela and former Yugoslavia. Maybe people are right when they say, "Don't vote, it just encourages them. If nobody votes, they can't have an election. Don't acknowledge they exist, and they will go away."

The white tool came down and said with a smirk that they were helping Jennie.

"Will she be able to vote?" I asked.

He said they were working on it.

As I waited, this security "supervisor" told me I had to erase the video footage taken in front of the compound. I said, "The sign says no filming in the compound, not outside the compound, and it was in the street." He took my camera away from me and said the footage in front of the AIT had to be erased, or else he wouldn't give my camera back. It took several tries to do it, and magically, a little segment refused to be erased, even after five attempts. So now have a long shot of the AIT floor and the Taiwan security officer's butt — he was holding my bag.

Jennie came downstairs and said they'd given her an FWAB. It had a blank space for "President/Vice President," where she wrote in her choice. Importantly, AIT staff had notarized it.

The AIT officer also found information about how the Pennsylvania deadline for receiving ballots had been extended until Nov. 10. She said they'd "printed something off the website." But it looked like just a forwarded email, and the printout gave no source.

We got the hell out of there and jetted to the post office. We mailed it express mail for NT\$300, about 10 bucks US. Jennie said someone had recently asked her how much she'd pay to vote. She'd said NT\$5000.

Trista di Genova is writer in Taipei: trista2000@yahoo.com. You can see video of Jennie's Election Day at www.rentacrowd.com. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lihpa.com.

Email **POTS Extra:**

extra@lihpa.com

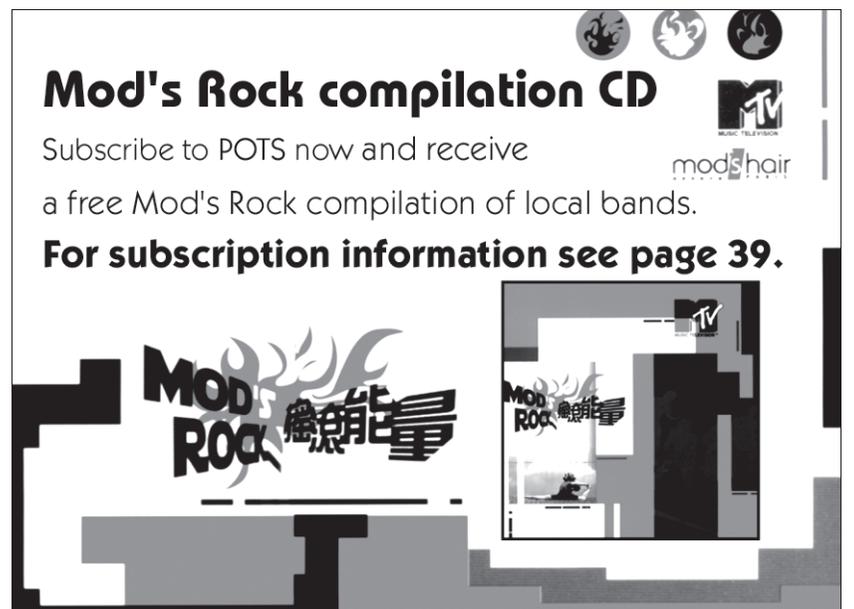
Submit letters, articles,
and comics, or correct us if
we're wrong.

Mod's Rock compilation CD

Subscribe to POTS now and receive

a free Mod's Rock compilation of local bands.

For subscription information see page 39.





Activists spread out a rainbow banner at last Saturday's Pride Parade.

PHOTO: NIKITA WU

Out and out and out

Taiwan's gay movement was on only a few Taipei campuses a decade ago, now it's big and controversial

BY ZHENG YI-ZHEN (鄭尹貞)

Translation and forward by David Frazier

BEFORE 1990, Taiwan had no groups advocating gay rights, only a few individuals. The first queer organization was a lesbian one, Between Us (我們之間), which remains influential and has produced a number of important activists. The first gay group, Gay Chat, was started on the campus of National Taiwan University in 1993. In the decade that's followed, dozens of groups have formed. Increasingly, they have moved into the public eye, both through their own parades and other western-modeled awareness events, as well as media and police incursions into gay discos and bookstores. At present, the movement's major battle is in the Legislative Yuan, and the stakes are guaranteed rights, including gay marriage. If anything can be certain, it is that the controversy is far from over.

1994: Campus origins

◆Woman Bookstore (女書店) opens near National Taiwan University (NTU — 台大) as Taiwan's first lesbian and feminist bookstore. ◆The NTU group Gay Chat launched Taiwan's first queer campus publication, *Chatting*.

1995: The Gay Front appears

◆Lambda (浪達社), the first campus lesbian organization is formed at NTU. It joins with another campus group, Gay Chat, to sponsor NTU's first Gay Lesbian Awareness Day (GLAD), which drew more than 1,000 participants. ◆Also coming out of NTU, the Gay Front (now 同志公民行動陣線 or 同陣) is established in reaction to Taipei City Government's plan to redevelop a popular cruising area, the New Park (now 228 Peace Park). The group has since dissolved.

1996: Literary prominence

◆G&L (熱愛), Taiwan's first commercial gay magazine, is launched. ◆A prominent and public gay marriage takes place between the well-known author XuYou-sheng (許佑生)

and his partner, Ge Rui (葛瑞).

1997: Gay Pride Month meets the police

◆Gay Pride Month events take place for the first time in the New Park, establishing a tradition of June as Gay Pride Month in Taiwan (as elsewhere). ◆Police react to an increasingly public gay community through a sweep of a gay cruising area, Changde St (常德街), taking 40 to 50 men found in the area to the police station for photographing. Protests led by the Gay Front follow.

1998: Political pledges and a hotline

◆The 1998 Election Gay Rights Alliance (1998 選舉同志人權聯盟) calls on all three political parties (KMT, DPP, New Party) in Taipei mayoral elections to sign a statement supporting gay rights; Chen Shui-bian (now president) and Ma Ying-jeou (now Taipei mayor) both sign. ◆The Taiwan Tongzhi Hotline (台灣同志諮詢熱線) is established in Taipei as a support system for the gay community.

1999: Films and a TV backlash

◆The independent documentary *Boys for Beauty* (《美麗少年》), directed by Mickey Chen (陳俊志), has a major cinema release at Taipei's Warner Village cinema. But before the film even comes out, a special news reports program on cable station ETTV (東森電視台) airs a negative report on homosexuals including footage from the film shown without the director's consent and pinhole-camera footage from gay bars. The ETTV report also identifies actors in the film below the age of 18. Chen accuses ETTV of intellectual property theft. ◆Taiwan's first gay bookstore, Gin Gin's (晶晶書庫), opens in Taipei in Gongguan, near NTU. ◆The first public screening of a lesbian documentary, Lee Xiang-ru's (李湘茹) *2, 1*, is held. ◆Gay Pride Month is celebrated for the first time in areas outside Taipei.

2000: A formal Rainbow Community

◆The Taiwan Tongzhi Hotline Association (社團法人台灣同志諮詢熱線協會) becomes Taiwan's first legally registered gay

organization after registering with the central government's Ministry of the Interior. The Association, with Crystal Books and other groups, goes on to establish a "Rainbow Community" in Gongguan, logging 30 businesses as members. The Hotline is now one of Taiwan's most prominent gay rights organizations. ◆Taipei City Government allots NT\$1 million for annual festival called the Lesbian and Gay Civil Rights Movement, Taipei (台北同玩節). President Chen Shui-bian meets with two gay activists from the US attending a forum associated with the parade and offers his support for gay rights.

2001: Gathering steam

◆The gay bookstore Gin Gin's gets a brick through the window, sparking a demonstration involving 50 groups and 200 individuals. ◆GLAD becomes an interscholastic event in Taipei, no longer limited to NTU. ◆The Global Chinese Gay Exchange Conference (全球華人同志交流大會) is held for the first time in Taiwan, after three initial holdings in Hong Kong. ◆While campaigning for office, legislators from Taipei pay a visit to the notorious gay bar, Funky, wooing the gay vote. The gay-friendly legislators are Shi Ming-de (施明德), Sissy Chen (陳文茜), Chen Xue-sheng (陳學聖), and Pang Jian-guo (龐建國). ◆Hong Kong director Stanley Kwan's (關錦鵬) film *Lan Yu* (藍宇), which deals with gay romance, is nominated for 10 awards at the Golden Horse Film Festival. ◆Taiwan's High Court hands down the 535 Interpretation, preventing police from conducting arbitrary searches. It's a welcome development for gay nightclubs, businesses, and other establishments that have suffered from consistent police harassment.

2002: The military backs down

◆The Ministry of Defense proposes new guidelines for selecting military police which exclude homosexuals. Gay rights groups' protests effect a retraction by the MoD. ◆The seventh Gay Lesbian Awareness Day extends beyond Taipei universities for the first time.

2003: Legal protections and attacks

◆Gay rights protection improves on several fronts. Five year jail terms are set for misuse of personal information, including sexual orientation, according to the Computer-Processed Personal Data Protection Law (電腦處理個人資料保護法). A bill to include homosexuals as a protected group in the Domestic Violence Prevention Law (家庭暴力防治法) receives two-thirds support on a first reading in the legislature. The President's Office introduces the Basic Guaranteed Human Rights Bill (人權保障基本法草案), targeting discrimination based on sexual orientation and granting rights for gay marriage and child-rearing. DPP legislator Hou Shui-sheng however reacts, saying "the legalization of gay marriage is a policy that will bring the death of the country." After a subsequent outcry, he apologizes for this statement. The bill however remains a controversial issue. ◆Gin Gin's is raided by Criminal Investigation Bureau police officers from Keelung, who confiscate around 500 books and magazines, claiming the store is distributing "obscene" materials and its owner Lai Zheng-zhe (賴正哲), has thereby committed a moral offence. The case is still in the courts. ◆The first Taiwan Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender Pride Parade (台灣同志大遊行) is held as part of the fourth the Lesbian and Gay Civil Rights Movement festival. Crowds and floats march from the Chaing Kai-shek Plaza to Ximending. The following year, both parade and festival lose government funding.

This article is part of POTS' 10th anniversary series celebrating local subcultures

How can 59m Americans be so dumb?

As Aesop once wrote: "While I see many hoof marks going in, I see none coming out. It is easier to get into the enemy's toils than out again."

BY WOLF REINHOLD

SO IT'S all over, including the shouting. Bush supporters are cheering, "We told you so!" while the Kerry camp, including most of the expats posting on Forumosa's US Presidential Election 2004 thread, shakes its collective head, thinking, "My God! Not four more years of THIS!"

Indeed, one would think that with all the clear and present incompetence and deception in the international arena by President Bush, Felix the Cat should have been able to make catnip out of the W.

But there is also a small, hardcore Bush faction on the site, which now seems to think that Bush's getting 51 percent of the popular vote gives him a "mandate." Forumosan **Eric**: "We have a mandate for the first time since 1988."

I'm not sure what formula Eric and others are using to define mandate, but it might be worth mentioning that as the *Wall Street Journal* pointed out, Bush's victory was "the narrowest win for a sitting president since Woodrow Wilson in 1916." Sound like a mandate to you?

While Bush received the largest number of votes for a winning candidate this year (due to increased voter numbers), it is also true that he also received the largest number of votes *against him* for a winning candidate. Sound like a mandate to you?

Some of those "mandate leftovers" have started as Web site, posted by **butcher boy** — <http://www.sorryeverybody.com> — that pretty much sums up the sentiments of nearly half of the electorate.

The fact is, however, that most of us expats have a very different view of the American president than the populace that he governs. We don't have a problem understanding, at least on a reasonable level, cultures different from what is considered Americana. We feel in some ways connected with the international community in a closer sense than Joe Six-pack in Dickinson, North Dakota, for example.

For many of us, the American-led war in Iraq was the most significant and misguided attack in the world since 9/11.

But here's the wake-up call — Americans don't give a good goddamn about Iraq. Hello, asshole! IRAQ IS NOT IN AMERICA!

As **Danimal** points out, "Exit polls show that moral values was the number one issue on voter's minds as they went to the polls.



Jobs were second, then terrorism, then Iraq. Obviously, since Bush won, more people thought they shared Bush's values than Kerry's."

Well, how's this for morality: The conservative estimate by the respected medical journal the *Lancet* of 100,000 civilians killed since the beginning of the campaign to win the hearts and minds of the Iraqi people — over 30 times the number of innocents killed on Sep. 11, 2001 — raises few eyebrows in the States, except for those who condemn the figure (not the substance) as being too high, saying that maybe only 15,000 or so were killed (still five times the number killed on 9/11).

So what the hell does this have to do with the price of coffee at Starbucks? Nothing of course. It's Eye-rack! It's meaningless. It's some primitive place filled with "suspected" insurgents that are "over there so we don't have to fight them at home." And they don't even talk English! What's the deal with that?

What *does* matter, apparently, is that Bush is a God-fearing, prayer sort of guy, and that's really important (Arab types don't pray to the real God, so all that head-banging on the floor doesn't count for much, one assumes).

Formosan member **Bob**: "The religious nuts care so much about things like gay marriage and stem cell research that they are willing to tolerate disastrous economic policies, environmental degradation, increased crime and incarceration, increased national debt, poor relations with the international community, etc. Sure makes you wonder

about some people's sense of morality."

Not really. That's an easy one: Americans' sense of morality is American and applies to Americans only.

Again from **Bob**: "Somebody asked why Bush was re-elected. It is because many Americans are too stupid to realize that America's security is dependent, at least somewhat, on not making so many enemies."

Like it or not, we live an ever-more interconnected world, and Bush's "with us or against us" mentality and nose-thumbing at the UN (unless the US needs its help) has made the US a pariah superpower in the eyes of many nations.

According to a survey by GlobeScan (a global research firm) and the University of Maryland, a majority of people in 30 of 35 countries polled wanted John Kerry in the White House, on average by more than a two-to-one margin.

Good thing these foreigners didn't get to vote in the States, thinks Bush.

But the fact remains that a remarkably large number of people in other countries feel Bush is a global menace and Iraq is the evil talisman hanging from his neck.

But echoing Bush's own comments that the terrorists don't like the spread of freedom, **MaPosquid** postulates: America's enemies chose to become enemies because the U.S. is successful.

Is that so?

Well, what does public enemy No. 1 have to say on the matter? You remember, impossible-to-catch and "wanted dead or alive" Osama bin Laden? (He's the one free and responsible for 9/11, not that Saddam fellow, who apparently has yet to enjoy the right to a swift and fair trial as befits the newly "democratic" Iraq.) In his latest video statement bin Laden asks, if freedom is the enemy, "Why did we [Al Qaida] not attack Sweden?"

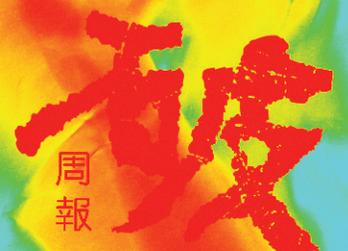
Good question. Perhaps because Sweden isn't very successful?

Wolf Reinhold is a moderator on Forumosa.com, a discussion forum for Taiwan's online community.

Who controls the mind of the screen watcher?

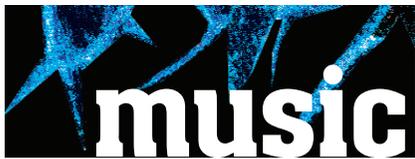
POTS EXTRA

<http://en.pots.com.tw>



Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★★Sainkho Namtchylak Live in Taipei

Sat, Nov 13, 7:30pm at 2F Zhongshan Hall (中山堂), 98 Yenping S Rd (北市延平北路98號)
Tickets: NT\$800 from www.artsticket.com.tw
Sun, Nov 14, 8:30pm at Corridor Cafe (迴廊咖啡館), see Rock and Jazz Clubs below
Tickets: NT\$500 w/ drink at the door
Sainkho Namtchylak mixes traditional Tuvan throat singing with modern vocal techniques and modern and electronic music. Her music is a bit folksy, a bit jazzy, and intense. On Saturday, November 13 she will perform as part of the Sainkho Namtchylak Trio, with German Popov and Casper David Sacker. On Sunday, November 14 she will perform with Dajuin Yao.

★w-inds. Prime of Life 2004 concert

Thu-Sat, Nov 11-13 at 7pm
Nangang 101 (南港101), 71 Xingnan St, Nangang District, Taipei City (台北市南港區興南街71號)
Tickets: NT\$1800-2300 through ERA outlets
w-inds. is another of the Japanese bands capitalizing on the odd punctuation craze. It's a hip hop dance and song trio of RYOHEI, KEITA and RYUICHI. Their debut single, "Forever Memories," was released in Mar. 2001. In this concert series, due to popular demand, a third performance date, Friday, Nov. 12, was added to the originally scheduled two shows.

★Voice Thunder

Sat, Nov 13 at 4pm
(台北故事館), 181-1 Sec. 3 Zhongshan N. Rd., Taipei City (台北市中山北路3段181-1號)
Free Admission
Web: www.ignitefire.com
The final concert of the fourth Taipei Indigenous Poem & Melody Festival, including songs and verse recitation by noted aboriginal poets and singers. This is the third performance in a three-part series.

★Ana Vidovic Guitar Recital

Tue, Nov 16 at 7:30 pm
National Rectial Hall (國家演奏廳)
Ana Vidovic, 22-years-old, is a classical and Spanish guitar player from Croatia. She won premier prizes in many international guitar competitions, and her experience spans more than 1,000 performances throughout Europe and North America.

★★UBU Carnival

Fri, Nov 19 - Sun, Nov 21
Huashan Cultural and Creative Industry Center (華山創意文化園區), Silitan Building
Tickets: NT\$250 for 1-day pass, NT\$600 for 3-day pass
A relatively new alliance/record label for indie and alternative rock is putting on its first large-scale event in this 3-day carnival of live music performances, digital art exhibitions, album art exhibitions and more, all celebrating the energy and creativity of "indie" music. At present, 46 bands, singers, and DJs are scheduled, as follows:

Fri, Nov 19:
XL, MONKEY INSANE (潑猴), MOJO, HI HER (孩兒), SO WHAT, LIU JIA (六甲), SCREW (螺絲釘), HIP HOP HIGH (嘻哈高校), TIZZY BAC (天譴九歌), BACK QUARTER (四分衛), ZHANG YU-WEI (張羽偉), CHAIRMEN (董事長), A-DI (阿弟仔)
Sat, Nov 20:
BAD DAUGHTER (壞女兒), PEPPERMINT (薄荷葉), 聲之動樂團, XIAO HUANG-JI & THE QUAN FANG WEI GROUP (蕭煌奇 & 全方位樂團), WU BO-YI & LIFE JAZZ BAND (吳柏毅 & Life Jazz Band), XIE YU-WEI (謝宇威), LIN SHENG-XIANG (林生祥), LIU MANG GROUP (流氓樂隊), MENG LU (夢露), SODA GREEN (蘇打綠), AIWEI, STICKY RICE (糯米糰), LUO DA-YOU (羅大佑)
Sun, Nov 21:
FIRE E.X. (滅火器), SEMI-CON (半導體), GUANG JING XIAO SHI (光景消逝), CLAIRE, VARO, DJ ZHE ZHE (哲哲), DJ REX, AN QIN-YUN (安欽雲), XIAO GE (曉戈), SHOU SHOU (秀秀), HUANG LIAN-YU (黃連煜), YUAN YIN SHE (原音社), PANAI (巴黎), RELAX ONE (輕鬆玩), SISTER WHITE (白修女), AD MAN, COACH (教練), WU BAI (伍佰) & CHINA BLUE

★Tiger Huang Taipei Concert

(黃小琥-台北演唱會)
Sat, Nov 20, 7:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1, Sec 5, Hsin-Yi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$800-2000 through ERA outlets
Female pop singer Tiger Huang has been praised as the most famous "pub singer" in Taiwan, based on a reputation for playing

pubs and live houses. She's also released several albums.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Tel: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz improvisation, hosted by Uno, a member of JIVE STAKES BAND who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Tel: (02) 2708-4557
Mondays: 2-4-1 Pizza specials. Tuesdays: NT\$150 wings all night. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting, 9pm. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Fridays: NT\$150 pasta and NT\$120 wine. Saturdays: NT\$500 all you can drink, Rock 'n Roll High School, metal, 80s, rap, electro, dancehall, and punk by DJs CHERRY WINE and FERRIS.

★Cosi o Cosi

155, Sec 1, Tunhua S. Rd (台北市敦化南路一段155號)
Tel: (02) 2771-5883
Italian restaurant with live jazz starting at 11pm three nights a week. Thursdays: KLAUS JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES QUARTET. Saturdays: TWO RING CIRCUS JAZZ TRIO. Sat, Nov 13: ALTERNATIVE JAZZ GROUP, 10:30pm, NT\$200 minimum.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Tel: (02) 8787-4154
Home-style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: DANA WYLIE and her piano, a versatile Canadian girl brings her soulful voice, blending jazz, pop, soul, folk, cabaret, R&B, 8:30pm, no cover. Tuesdays: J. T. JAZZ TRIO, Japanese drummer Dafu Ganshi brings the newest jazz you'll find in Taipei, 9:30pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, a great opportunity to meet other musicians, try out new materials or just jam, 9:30pm-12:30am, no cover. Thursdays: Word Play, poems, prose, rap, jokers, short stories, and other spoken forms. Hosted by Elissa Russel, 9:30pm, no cover. Fri, Nov 12: THE INCRIMINATORS, hard-rock duo combines a double-barelled guitar attack with sweet vocal harmonies, 10pm, NT\$300 w/ drink. Sat, Nov 13: VITA SOUL w/ CORBETT, groovy jazz from 60s, 10pm, no cover. Fri, Nov 19: ONYX JAZZ QUARTET, a new international music group featuring Japanese bassist Kinya, bring you a taste of original modern jazz, 10pm, no cover. Sat, Nov 20: TAIPEI ROUGE with MS. BLACK PEARL, a musical cabaret voyage takes you back to the romance of 1930s, 8:30pm-10:30pm, book in advance, NT\$450 w/ drink.

★★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Tel: (02) 8369-5656
Website: www.alucafe.com
National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Nov 5: Basoon Concert (巴松主義樂團音樂會), 8pm, NT\$250 w/ drink. Fri, Nov 12: ROCCO BAND—A.C. JAZZ, standard, fusion, and Latin jazz, 8pm, NT\$250 w/ drink. Sat, Nov 13: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, guitar, piano and vocal, 3pm, no cover. Sat, Nov 13: WEI GU-LIN concert (秋啼小聚—魏谷麟獨唱會), 8pm, NT\$250 w/ drink. Sun, Nov 14: TANG DAN-XIANG (唐旦祥) & LI MING-QIAN (李明倩), classical, 3pm, NT\$350 w/ drink. Sun, Nov 14: SAINKHO NAMTCHYLAK + DAJUIN YAO, Tuvan throat singing plus electronic music and jazz, see Concerts and Events above, 8:30pm, NT\$500 w/ drink. Wed, Nov 17: CHONG FENG CHO-

RUS (重逢合唱團), 8pm, no cover. Fri, Nov 19: TAIPEI TRADITIONAL THEATRICAL COMPANY (台北曲藝團), traditional Chinese comedy, 8pm, NT\$400 w/ drink. Sat, Nov 20: THE CONCERT OF MU SHU-ZHEN & LUO SHU-YI (穆淑貞與羅淑儀—鋼琴·大提琴音樂會), piano and cello, 3pm, no cover. Sat, Nov 20: TAIPEI TRADITIONAL THEATRICAL COMPANY (台北曲藝團), 8pm, NT\$400 w/ drink. Sun, Nov 21: TAIPEI TRADITIONAL THEATRICAL COMPANY (台北曲藝團), 3pm, NT\$400 w/drink. Thu, Nov 25: THE FIRST CONCERT OF ONYX JAZZ QUARTET (Onyx jazz quartet/成團首場音樂會), pure jazz featuring saxophone and cello, 8pm. NT\$250 w/ drink. Sat, Nov 27: THE QUARTET OF RUAN DAN-QING (阮丹青的跨界音樂四重奏), Latin jazz and tango, 8:30pm, NT\$300 w/ drink.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Tel: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gongguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. Thu, Nov 11: A TRIBUTE CONCERT FOR TOM CHANG (張雨生). Fri, Nov 12: DELTA ON THE MAIN STREET, jazz band. Sat, Nov 13: LIU JIA (六甲) and MOJO, rock. Sun, Nov 14: PA NAI (巴黎), female, aboriginal singer-songwriter. Tue, Nov 16: FUNCK and SMILE EGG, pop. Wed, Nov 17: R.G.B. and JASMINE MUSIC LITTLE BAND (假死貓小便), folk-pop and world music. Thu, Nov 18: JOANNA and SMOOTH 9-5. Fri, Nov 19: Fusion Night (融合爵士夜). Sat, Nov 20: COACH, funk rock, and ZAYIN. Sun, Nov 21: LIN ZHONG-GUANG (林中光).

★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)
Tel: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Nov 11: SOUL STEP + BEAR BABES (熊寶貝). Fri, Nov 12: COACH (教練), funk-rock, and NEON, indie pop led by singer-songwriter Jun. Sat, Nov 13: NYLAS, downtempo, and CLAIRE (克萊爾樂隊). Thu, Nov 18: XIAN BAND (仙樂隊) and HU NAO SI P (胡鬧四P). Fri, Nov 19: ??? with MAO ER DUO (貓耳朵) and C MAJOR (C大調), girl punk. Sat, Nov 20: 1976, Britrock-ish. Thu, Nov 25: CYNIC (犬儒) and INFERNAL CHAOS, hardcore and metal. Fri, Nov 26: GREEN EYES and TIZZY BAC, keyboard-powered indie rock. Sat, Nov 27: GROUPIE (骨肉皮), rock, and HARDCORE PARTY.

★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Tel: (02)2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50, less in advance, and admission includes a drink. Fri, Nov 12: LUO DA-YOU (羅大佑), SO WHAT, A-DE (阿德) from Gangster Band (流氓), CI KE (刺客), CHAIRMEN (董事長), rock. Sat, Nov 13: MAGIC GUYS (魔術師), ZHAO ZHI BI (趙之璧), CHAMPION (強辯), 9pm, NT\$300. Wed, Nov 17: Super Show Time, MONSTER JAM, I'M SORRY, GROUPIE (骨肉皮), rock, 9pm, NT\$250. Fri, Nov 19: Take easy & Have Fun night with EQ, FUNCK, SUGAR LADY, SET ME UP (構陷), 9pm, NT\$300. Sat, Nov 20: FORGIVE ME, JESUS ROCKS, XIAO FU-DE (蕭福德), ZHU TUO PI (朱頭皮), WANG HONG-EN (王宏恩), A-DI (阿弟仔), WINDS (風), XI YOU FOLKLORE ROCK BAND (西尤民俗搖滾樂團), 8pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Tel: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Fri, Nov 12: BEAR BABES (熊寶貝), rock. Sat, Nov 13: SAMINGAD (紀曉君) & AM FAMILY, folk-pop aboriginal singer with a beautiful voice. Thu, Nov 18: DOSED, guitar band. Fri, Nov 19: KIM-BO HU (胡德夫), Puyuma ballad poet. Sat, Nov 20: SCOTT & LILY, vocal & bass.

Dance Clubs

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)
Tel: (02) 2762-9646
The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is a presence. Fridays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/ drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/ drink or NT\$300 w/ drink b4 1am. Sat, Nov 13: The Wonderland,

Main Direction Party with DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, DJ TIGER and resident DJ; and Chic Direction Party with DAVID S. and resident DJ, house. Fri, Nov 19: Main Direction Party with DJs TIGER, VICTOR, JIMMY CHEN, STONE, TEDDY, ERIC-HUANG, GRAVITY, JOE, FLOYED, CHEWIE; and Chic Direction Party with BREAKBEAST 08, breaks and house, NT\$500, NT\$300 b4 midnight or after 4am. Sat, Nov 20: Follow Me gay party, NT\$400 in advance for men, NT\$600 at the door, NT\$1000 for women at the door. ★Fri, Nov 26: DJ SASHA Involver Asia Tour, perennially ranked in the top 5 in the world by DJ Mag, Sasha comes with the UK label Global Underground, trance and other elements, a hypnotic groove, NT\$500 advance, NT\$800 at the door.

★Boven

437 Sec 5, Zhongshan N Rd, Shilin District, Taipei (台北市士林區中山北路五段437號)
Fridays: Aaaportis presents dance music 11pm-5am, no cover. Fri, Nov 12: Scorpio Celebration Party. Fri, Nov 19: Twisted Grooves, DJ SAUCEY, EDMUND. Fri, Nov 26: Sagittarius Celebration Party.

★Club 70s

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905
Capacity: 200
Interior design and decoration from the 70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: Ladies' Night, free cover with free champagne, NT\$500 for men, w/ drink. Thu, Nov 11: DJ CHOZIE, Taiwanese-Australian DJ and local fave, returns this week with his own brand of house and breaks, only NT\$70. Fridays and Saturdays: NT\$600 w/ drink.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)
Tel: (02) 2358-7701
A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am, and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Tel: (02) 2772-1000.
Reservations: 0955-904-600
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: twin Ladies' Nights, MILK, hip hop, r&b, and reggae in the Galleria, and SUGAR, house music, in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 w/ drink, or half price with college student ID. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Sat, Nov 13: Iron DJ Battle, FRANK FUNK versus KAORU. ★Fri, Nov 19: ARMIN VAN BUURIN, the Dutch superstar spins Euro/Trance. Sat, Nov 20: SPHERE OF INFLUENCE, new era stars bring genuine Japanese hip hop. ★Sat, Nov 27: Double Down, DJ JAZZY JEFF with MC MADD SKILLZ, two artists who have paid their dues working with mainstream American hip hop acts including Will Smith, Missy Elliot, Jill Scott, the Neptunes, Timbaland and others.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Tel: (02) 8502-1111
The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Nov 13: Progressive/Rock Breakbeat DJ Party w/ ADAM FREELAND (UK), the "King of Nu-Skool Breaks". Fri, Nov 11: SATOSHI TOMIIE (JAPAN), house tech and progressive house from a world class DJ. Sat, Nov 20: CASH MONEY (US), original hip hop.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 2362-1600
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Nov 12 & 26: Put It On! featuring XLARGE and DJs MYKAL (林哲儀), DINO, and SPYKEE, NT\$500, NT\$300 w/ Good Choice Coupon, wear X-large & get in free.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Tel: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a

A special presentation of six films from two well-known Korean directors, Kim Ki-duk and Lee Jae-yong. Kim Ki-duk won Best Director at the 2004 Berlin International Film Festival for SAMARITAN GIRL (2004), which will be screened along with three of his more recent films, BAD GUY (2002), SPRING, SUMMER, FALL, WINTER...AND SPRING (2003), and COAST GUARD (2002). There are also two films from young director Lee Jae-yong: AN AFFAIR (1998) and UNTOLD SCANDAL (2004). For more information including showtimes, visit www.spot.org.tw.



Museums

★Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
Tel: (02) 2392-6180

Web: www.huashan-ccc.com
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
RAG TOWER: Caoimhghin O'Fraithile's hand-made pieces evoke rural life in Ireland, and honor the space at Huashan. The Tower. Through Nov 14.

EXTENSION OF SPACE: SOLO EXHIBITION OF CHI MAN LAI: Using raw materials including bronze and paper, Chi Man Lai creates pieces to represent spatial tension. Fruit Wine Building. Through Nov 21

REPRESENTATION: THE NOSTALGIA 2004: Artist Wang Chi-sui's paintings are edited versions of the brand of visual reality that shows up in photographs. Fruit Wine Building. Nov 23 through Nov 30.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
Open: 10am to 6pm, closed Mondays
AN EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR AND PAINTED POTTERY. Through Dec 31.

CZECH BAROQUE ARCHITECTURE ART PHOTOGRAPHY. An exhibition of photographs from Czech photographer Vladimir Uher for all of you architecture nuts. Through Nov 21.

CHEN YUN-CHENG HUNDRED-YEAR RETROSPECTIVE: An exhibition of works by the famous calligrapher Chen Yun-cheng. Through Nov 21.

GU CHONG-GUANG PAINTING EXHIBITION: Oil landscapes from painter Gu Chong-guang. Through Nov 21.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museum's east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

A PICTURE IS WORTH MORE THAN A THOUSAND WORDS: Selections of illustrations from a wide variety of Chinese texts. Pieces on display include woodblock prints, handwritten books, and stone rubbings. Gallery 204.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF MR. PENG KAI-DONG'S DONATION: This new exhibition of 358 pieces includes bronze Buddhist sculpture, ancient ritual pieces, and musical instruments dating from as far back as the eleventh century BCE. The pieces are from Southeast Asia, Japan, Korea, China, and India. Special Exhibition Hall.

DONATED PAINTING AND CALLIGRAPHY. A selection of Chinese brushwork. Gallery 208. Through Dec 25.

THE ANCIENT ART OF WRITING: SELECTIONS FROM THE HISTORY OF CHINESE CALLIGRAPHY. More of the good stuff! Gallery 212. Through Dec 25.

THE ART AND AESTHETICS OF FORM: SELECTIONS FROM THE HISTORY OF CHINESE PAINTING: Gallery 210. Through Dec 25.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw
Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

★★2004 TAIPEI BIENNIAL: DO YOU BELIEVE IN REALITY? This is a major exhibition featuring 32 works from major international artists and groups reflecting on the "reality" of political, social, and cultural experiences. Works on display by some of the world's most talked about contemporary artists relate to: the reality and falsity of documents and documentation; the ethics of homelessness, squatting, recycling, and waste in materialist societies; and art connected to social activism. Co-curated by Amy Cheng and Barbara

Vanderlinden. Artists/groups include: Apotik Komik, the Atlas Group, Bili Bidjocka, Chang Yung-ho, Chen Chieh-jen, David Claerbout, Jeremy Deller, Heri Dono, Naoya Hatakeyama, Jeanne van Heeswijk (with Rolf Engelen, Siebe Thissen, Frans Vermeer, and Inbetween), the Kingpins, Rem Koolhaas and Elia Zenghelis, Kuo I-chen, Franciska Lambrecht and Honore d'O, Sze Tsung Leong, Hongjoh Lin, Long March Foundation, Steve McQueen, Jen-Luc Moulene, Otobong Nkanga, Yoko Ono, Gabreil Orozco, Pratchaya Phinthong, Raqs Media Collective, Martha Rosler, Anri Sala, Maruch Santiz-Gomez, Tsui Kuang-yu, Agnes Varda, Apichatpong Weerasethakul, Yang Fu-dong, and Yeh Wei-li and Liu Ho-jang. Through Jan 23, 2005.

REALM OF FEELINGS - A DIALOGUE OF CALLIGRAPHY AND SPACE: TONG YANG-TZE AND RAY CHEN. A set of calligraphy pieces, each 8 meters wide, designed by calligrapher Tong Yang-Tze with the help of Ray Chen, specifically for the space in TFAM. Through Dec 5.

Galleries

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)
B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號 B1)
Tel: (02) 8712-0331

Open: 11am to 9pm Mon to Sun
THE WORLD AS PERCEIVED BY MR. EYEBALL: Donning a giant eyeball for a head, Mr. Eye-

ball is the alter-ego of Chen Bo-wei. Here he collaborates with photographer Franco Wang, using photography, clothing, writing, and actors to create a new world view. Through Nov 13.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

HOW THIS ISLAND BE POSSIBLE? TCHENOGRAMME: An mini-retrospective of Taiwanese artist Chen Kaihuang's (陳愷璜) video works from 1998 through 2004, including Circumference- Sea Route: Moon is Sun. These are documents, but not necessarily of reality. What do they document? That is the question. Nov 13 through Dec 11.

★Lin & Keng Gallery

(大未來畫廊)
1F, 11, Lane 252, Dunhua S. Rd, Sec. 1, Taipei (敦化南路一段252巷11號)
Tel: (02) 2750-8811

Open: 11am to 7pm, closed Mondays
CHINESE ARTISTS OF THE RECENT ERA MARKETPLACE: An exhibition of five major Modernist painters from the mid- to late-20th century, spanning styles from post-impressionism to abstract impressionism. Artists are Lin Fengming, Sanyu, Yun Gee, Wu Da-yu, and Zao Wou-ki. Nov 13 to Dec 5.

★Mo!relax Cafe

20, Lane 60, Taishun St (台北市泰順街60巷20號)
Tel: (02) 2367-7714
Web: www.morelax.com

Open: 2pm to 2am, closed Tuesdays
LOVE SONGS: An exhibition of photographs by Patrick Tsai. The artist describes the show as, "Snapshot style photographs about love and life from around the world." Through Nov 23.

★Taipei MOMA

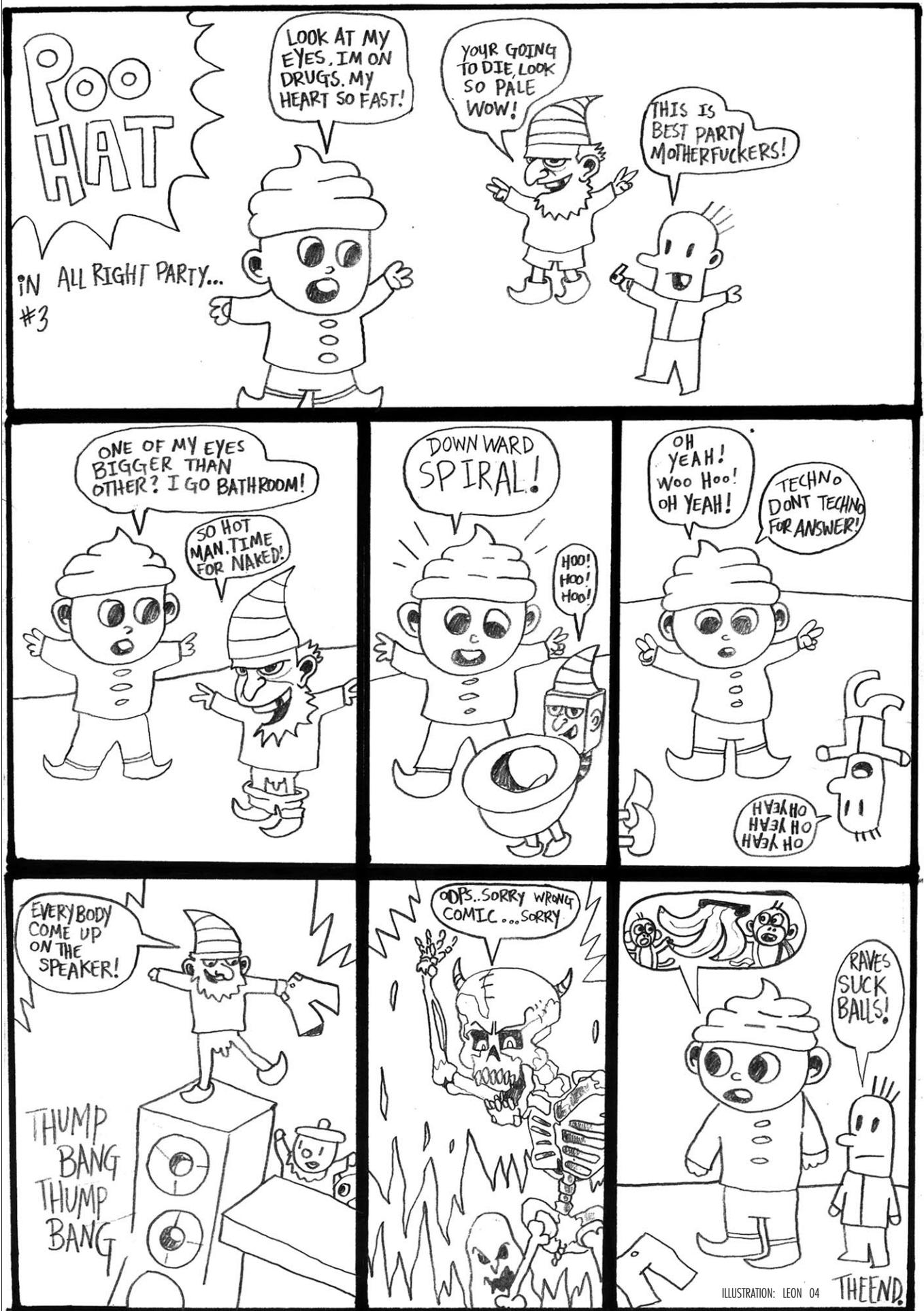
3F, No. 19, Lane 252, Tunhua S. Rd., Sec. 1, Taipei (台北市大安區敦化南路一段252巷19號3樓)
Tel: (02) 8771-3372

WANG WAN-CHUN SOLO EXHIBITION: Wang Wan-chun's paintings combine small objects from daily life to create scenes with new meanings. Through Nov 30.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
No. 1, Lane 45, Liaoning St. Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: (02) 2773-3347
Web: <http://tivac.net>

Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun
THE THIRD SERIAL OF TWENTIETH CENTURY GREAT PHOTOGRAPHERS: EDWARD WESTON. This special exhibition includes two of modernist photographer Edward Weston's most famous series, "Pepper No. 30", and "Shells", along with a variety of landscapes and nudes from 1920 to 1946. As part of this exhibition, TIVAC will also screen a documentary about the artist, Remembering Edward Weston, a few times every afternoon. Through Nov 25.



第三屆創意校園空間徵選大賽

『瑪得利加』合唱團是世界上最著名的合唱團之一，他們已傑出的合唱技巧享譽全球，曾多次在國際合唱比賽奪得首獎。大地合唱團成立於民國七十年，由作曲家游昌發與指揮洪綺玲創立；成立至今，在國內外享有盛譽並維持高水準的演出。這次演出包括有菲律賓所帶來精采的無伴奏曲目，以及大地合唱團所呈現台灣本土以及世界民謠曲目。兩團攜手精采演出，期望藉由此次演出能促進合唱文化交流，帶給台灣的聽眾最美好且難忘的音樂饗宴！

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月12日

- 電音極限派對 DJ Robin
9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495
- ROCCO BAND A.C.JAZZ
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)
- Benson、楊大理
9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250
- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)
- Delta on the main street爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)
- 教練/Neon
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)
- 熊寶貝
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)
- Tonie/Joyce/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995
- Vivian Kao
10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250
- A Hines Jazz Quartet
10:30pm cosi o cosi
台北市敦化南路一段155號
電話: 02-27715883, \$200起

周六 11月13日

- 中東之夜 DJ 馬德烈 & 鼓手小馬
9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495
- 康德&The busy mind
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消
- 筋斗雲/NEON
7:30pm 玩家樂器
台北市和平東路一段115號B2
電話: 02-23923166, \$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●六甲/Mojo

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●Nylas/Claire

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●紀曉君Samingad與am合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●左筠/蘇子/辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●Alternative Jazz Group

10:30pm cosi o cosi
台北市敦化南路一段155號
電話: 02-27715883, \$200起

周日 11月14日

●巴奈

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●LEA/黃中原/阿飛

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周一 11月15日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●燕燕/黃中原/LEA

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周二 11月16日

●Benson、楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Funck/Smile egg

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Tonie/彭佳慧/劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周三 11月17日

●自由另類 DJ Ross

9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495

●R.G.B/假死貓小便

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Joyce/左筠/劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Tonie + De Music

11:00pm 女狼俱樂部
台北市八德路四段138號12樓, \$350

周四 11月18日

●暖暖Jazz Night DJ Julia

9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495

●Open Jam

9:00 大國民
台北市東豐街67號
電話: 02-27062162, 入場低消

●王意如

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Joanna/Smooth 9-5

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●仙樂隊/胡鬧四P

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●Dosed

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●LEA/Tonie/黃中原

台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Klaus Jazz Trio

10:30pm cosi o cosi
台北市敦化南路一段155號
電話: 02-27715883, \$200起

周五 11月19日

●電音極限派對 DJ Robin

9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495

●Benson、楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Fusion Night融合爵士夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●貓耳朵/C大調

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●胡德夫

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●A Hines Jazz Quartet

10:30pm cosi o cosi
台北市敦化南路一段155號
電話: 02-27715883, \$200起

●Tonie/Joyce/辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995



迴廊咖啡館台大店提供展租服務

多功能展演空間
備有舞台、燈光、音響、百吋投影螢幕、寬頻上網、泳池畔落地窗雅座、地下停車場...
提供小型活動場地展租及規劃機關團體藝文聚會餐會宴會服務，歡迎您來電洽詢

有關展租服務之相關內容可上迴廊網站 www.alucafe.com

迴廊咖啡館
感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音

Tel: 8369-5656
fax: 2365-4344
e-mail: cafe@alucafe.com
地址: 台灣大學綜合體育館1樓

首獎可獲五萬元獎學金 詳情參賽辦法
請上網址
<http://CreativeYuan.Creativity.edu.tw/index.html>

周六 11月20日

●中東之夜 DJ 馬德烈 & 鼓手小馬

9:00pm PLAYING Lounge Bar
台北市信義區基隆路一段133-2號
電話: 27495495

●蘋果猴子 / C大調

7:30pm 玩家樂器
台北市和平東路一段115號B2
電話: 02-23923166, \$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Coach / Zayin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●1976

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●Scott & Lily

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●左筠 / 蘇子 / 辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●Alternative Jazz Group

10:30pm cosi o cosi
台北市敦化南路一段155號
電話: 02-27715883, \$200起

周日 11月21日

●林中光

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●LEA / 黃中原 / 阿飛

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

活動、講座

★吐瓦聲樂極端份子Sainkho Namtchylak Live in Taipei

吐瓦超技女歌手Sainkho Namtchylak即將在11月首度來台演出,結合吐瓦傳統雙聲唱法與當代發聲技巧,融合西方前衛爵士、即興音樂、各地傳統音樂乃至電子樂,加上詩化歌詞,塑造出別具一格的無國界音樂!

→【人聲極限- Sainkho Namtchylak Trio】

時間: 2004.11.13 (六) 7:30pm

地點: 台北市中山堂二樓光復廳

演出者: Sainkho Namtchylak (人聲)、

German Popov (Laptop/喉唱/傳統樂器)、

Casper David Sacker (吉他/喉唱)

票價: NT\$800 (兩廳院售票系統)

→【人聲即興- DUO: Sainkho Namtchylak + Dajuin Yao】

時間: 2004.11.14 (日) 8:30pm

地點: 台大體育館迴廊咖啡

演出者: Sainkho Namtchylak (人聲)、姚

大鈞 Dajuin Yao (Powerbookx2)

票價: NT\$500 (含飲料) 現場8:00pm開始售票

主辦: 節點文化

→【Sainkho Namtchylak大師工作坊】

時間: 2004.11.14 (日) 2-4pm

地點: 北藝大戲劇學系T305實驗小劇場

報名請洽(02)28961000 ext. 3426, 3427

email: cchsu@theatre.tnua.edu.tw, lisajih@theatre.tnua.edu.tw

主辦: 國立臺北藝術大學戲劇學院

詳情請見節點文化網站www.nodeculture.com

●生祥與瓦窯坑3全省巡演開跑

配合【臨暗】新專輯的發行,生祥與瓦窯坑3的全省巡演,要開跑了。從現在起一直到2004年年底,生祥與瓦窯坑3將走唱台灣多所大專院校,為民眾帶來他們凝聚三年的音樂能量,聽見台灣新民歌的鮮活聲音。

11/13-14 15:00-15:30新港國際文化團圍

節 嘉義新港鄉鐵路公園

11/15(一)19:00-21:00高雄醫學大學風雨

球場

11/20(六)19:30-20:00硬地嘉年華 華山

創意文化園區

11/22(一)19:00-20:30台灣大學活動中心

禮堂

11/25(四)19:00-20:30佛光人文社會學院

11/26(五)19:00-20:30東華大學

12/4(六)14:00-16:00鍾理和文學特展 台

南國家台灣文學館

12/8(三)19:00-20:30清華大學合演演藝廳

●No.11 和 FREE OUTDOOR PARTY

時間: 11月20日(六) 18:00-24:00

地點: 華中橋下河濱公園(萬大路走到底

橋下過堤防水門順著橋墩向前走)

1800-1900 DJ Stingray

1900-1940 Emily樂團

1940-2100 林強Lim Giong + DJ

Stingray + DJ Zeus

21:00-22:00 DJ MUSIC>PC>FISH

22:00-23:00 DJ Ty 鈺

2300-2400 OTA樂團

VJ Dominik T

VJ Light and C.C (Ultra Capacity)

【創意市集-跳蚤繼續】創意市集與跳蚤市

場的結合,新鮮的配件、懷舊的飾品,裝扮

著大夥的創新視覺。

徵求創作樂團 有意者請聯絡:林強

love4444@her-he.com

徵求熱心義工 有意者請聯絡:王耿瑜

fishking62@her-he.com

主辦:和 http://www.her-he.com/

電聯:0955-666-740 (如遇風雨,請留意當

天網站,中午12時公告)

●台北愛樂暨梅哲音樂文化館

音樂講座系列 II

時間: 11月13日上午10:00

地點: 台北愛樂暨梅哲音樂文化館(台北市

濟南路一段7號B1)

主題: 在生活週遭尋找音樂

主講: 黃志全 先生(現任年代資訊科技公

司總經理)

報名電話: 23970979, e-mail: jimmy@tspo.

org.tw

●THE WONDERLAND

11月13日(六) @ AXD (台北市基隆路一段

八號B1, 基隆路與南京東路五段交叉口)

票價: 預售\$400, 現場\$600

電話: 02-2762-9646

沒有流行的扮相, 抽離名牌的迷思; 時尚,

是一種態度。走進深紅的帷幕, 你的視線割

破我們的隔閡。At Night, We're back to

THE WONDERLAND—時尚節奏的奇幻遊園地。

●Adam Freeland(UK)

11月13日(六) 00:30am-3:00am

MoS(台北市中山區樂群三路310號, 大直重

劃區)

票價: 11點前入場\$350, 11點之後\$600; 會

員10點前入場免費, 10點以後票價八折。

洽詢電話: 02-85021111

英國傳媒譽為「新碎拍舞曲頭號天王(King

Of Nu-Skool Breaks)的Adam Freeland,

不但甚獲電音玩家們擁戴, 名列「2003百大

DJ排行」Top 36, 更自創了最佳獨立音樂廠

牌「Marine Parade」。此外, 諸多跳舞界的

巨星如Sasha、Carl Cox、BT等都不諱言在

創作上甚受Adam Freeland的Nu-Breaks美

學啟發。隱含著濃烈的搖滾基因, 加上他全

然破格的DJ混音思維, 2004年11月23日晚

間, Adam Freeland在MoS Taipei, 將為全

台樂迷帶來一場同時震撼、娛樂聽覺與視

覺的新搖滾碎拍(Progressive/Rock

Breakbeat)DJ派對!

●TOTALLY TRANCE

11月13日(六) 00:00am-7:00am

SPARC (台中市惠中路三段173號3樓)

票價: 1點前\$350, 1點後\$500

洽詢電話: 04-2381-6905

TRANCE是最容易被人們接受的電子音樂,

藉由TRANCE利那的感動而進入電音舞曲的

世界, 在攝人心弦的鼓擊和華麗的旋律當

中享受生命美好的一刻。而TRANCE也是目

前全球最流行的電音類型, 從百大DJ前三

名(TIESTO, PAUL VAN DYK & ARMIN VAN



拍你的小電影2004學生數位影像創作 競賽結果公佈



為了鼓勵大專院校的學生觀察身邊的人事物, 紀錄生活中珍貴的回憶, 財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定永續經營「拍你的小電影學生數位影像創作競賽」, 今年並延續每年正面、積極的調性, 以「心動的瞬間」的主題繼續挖掘生命的美好。

此次特地邀請紀錄片導演陳俊志先生、女性影展策展人游惠貞老師、淡江大學資訊傳播學系盧憲孚老師, 以及友立資訊亞太行銷中心副總經理熊肇峰先生, 為本屆總數98件的參賽作品進行評分。

每年皆擔任評審的友立資訊亞太行銷中心副總經理熊肇峰先生, 今年僅擔任初選評審的工作。一向鍾愛「感性的、人性的、真切的」主題的熊副總經理, 挑選了「後背的溫柔、背後的幸福」作為友立資訊特別獎的得主。「生活化的真實題材一向能打動人心, 縱使技術上尚未純熟, 卻也是學生們尚未被商業化的創意。」他這樣說道。

其他評審則於10月7日齊聚一堂召開決審會議。一開始就令人意外, 評審們對於評審團最大獎的歸屬十分一致, 結果卻是「從缺」。為了維持比賽的水準, 基金會秘書長姚黛瑤小姐遂在評審一致同意的情况下, 忍痛使評審團最大獎「從缺」。接著, 評審們開始有了爭執, 為了每屆都會遇到的老問題: 是否要接受不切題的好作品? 還是淘汰不切題的作品, 對那些針對主題用心創作的參賽者才公平? 在一陣唇槍舌戰之後, 最後脫穎而出的作品有: 我們的第一支紀錄片、療傷假期、七十五個夜晚之後、有鬼、阿鈞、零、心、寂靜的回憶、紅色記憶盒、那一晚我的船推出了河心等九部作品。(依來件順序排列)。評審們皆被「阿鈞」前半段以一格格靜態畫面所營造出的氣氛吸引, 但又認為後半段情節處理過於冗長, 十分可惜。「想到用鈞子來說一個心動的故事, 是很特別的想法。」游老師與陳導演異口同聲的說。「雖然是靜態畫面創作, 但卻成功表現了DV=Different Voice=Diary Voice的紀錄特質。」盧老師接著說。

「我們的第一支紀錄片」紀錄他人拍攝紀錄片的過程, 除了切入角度有創意之外, 呈現出來的內容也十分特別。而「有鬼」則是以前短有力的情節在一堆鬼故事中出線。「雖是意料中的情節, 卻有具體的視覺與聽覺效果。」游老師評道。「主題是心動的瞬間, 這應該比較像心々丫丫的故事吧?」陳導演提醒著大家。「以劇本內容或表現手法來看, 這部片子都不算有創意。」盧老師附議著。在「是否切合主題」的前提下, 「阿鈞」、「我們的第一支紀錄片」與「有鬼」獲得佳作的獎項。

最後能夠晉級的四部作品自然是針對主題創作的「七十五個夜晚之後」、「寂靜的回憶」、「紅色記憶盒」及「那一晚我的船推出了河心」。細膩刻畫男女主角心動感覺的「七十五個夜晚之後」獲得最佳劇本獎; 畫面純淨, 散發若有似無情感的「寂靜的回憶」得到最佳攝影獎; 視覺很日本風, 並以影像色調玩時間遊戲的「紅色記憶盒」得到最佳剪輯獎; 以男主角徘徊在陌生城市時的獨白, 濃烈傳達思念與喜歡的「那一晚我的船推出了河心」則得到了最佳敘事獎。

有感於此次水準的退步, 評審們殷殷期盼同學們下屆能夠創作更有想法、更具創意的十分鐘短片。「同學們, 用功一點, 不要再混啦!」游老師說道。「符合主題, 是對主辦單位的尊重。拿作業來參賽, 則是對創作的不尊重。」盧老師認真地說。「人文厚度輕薄太多, 大家應該努力增加作品的深度。」陳俊志導演意味深長地做了結語。

2002-2004得獎作品欣賞會即將展開!
「拍你的小電影2004學生數位影像創作競賽」即將於11月6日於台北誠品舉行得獎作品欣賞會暨頒獎典禮。另外, 11月7日於台北敦南誠品, 11月13日與11月14日於台南誠品將舉辦「拍你的小電影2002-2004得獎作品欣賞會」, 台南場並邀請評審至現場舉行座談會。凡報名參加以上活動者, 均可得到2002-2004得獎作品集乙份。報名專線: 02-2778-6993*67。活動詳情請上活動網站: www.dvworld.com.tw/gosh-dv3



紀錄片導演 陳俊志先生



女性影展策展人 游惠貞老師



淡江大學資訊傳播學系 盧憲孚老師

BUUREN)都是TRANCE DJ中即可得知。SPARC DANCE CLUB爲了不讓台中與世界脫軌,於11/13星期六舉行"TOTALLY TRANCE",由台灣DJ界老中青三代協力,豐富又多元化的TRANCE PARTY,再度引爆你對TRANCE音樂的狂熱,讓你再度狂愛TRANCE MUSIC!

● w-inds. "PRIME OF LIFE" 2004台北演唱會

11月12、13、14日 7:00pm 台北南港101 \$1800、2000、2300,洽年代售票系統 洽詢電話: 02-23419898 主辦單位: 亞太彩虹國際有限公司 即將在南港101舉辦的w-inds."Prime of Life" 演唱會,是w-inds.首次的海外演出,特別獻給台灣熱情的大家!到時,帥氣又可愛的w-inds.會帶來什麼讓台灣的歌迷們瘋狂的演出內容呢?請拭目以待!

● 鐵人DJ的戰帖

11月13日(六) 9:00pm開始入場 LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓) 票價: 11點前入場\$400,之後\$700 電話: 02-27721000 訂位專線: 0955-904-600 第一屆的鐵人DJ已經誕生了,你知道嗎?DJ Kaoru在關鍵時刻輸入「上上下下左左右右BA」使出了他的大絕招「Dragon Screw」一口氣把Benny的血打到見底,成爲首位封王的鐵人DJ!不過這次的鐵人DJ挑戰賽就未必能如此順利!從加拿大返台的Frank Funk已經跟Kaoru嗆明「要代替月亮懲罰你」而Kaoru也毫不客氣的說「要遵照神的旨意把你打得屁滾尿流失了魂」!雙方的小宇宙早已爆發,如此未演先轟動的磅磅戰役你豈可錯過?錯過...保證當你聽到朋友的轉播後在家抱著Hello Kitty失聲痛哭爲什麼爸爸沒帶你來「鐵人DJ挑戰賽」玩!

● 民歌三十系列:十一月「美詩歌」演唱會

11月17、18日(三、四) 7:30pm] 台北國父紀念館 \$600、1000、1500、2000、2500 洽年代售票系統 主辦單位: 中華音樂人交流協會 洽詢電話:02-25471518 演唱會將邀請蘇來、葉樹茵、殷正洋、巴奈、于冠華、吳楚楚、許景淳、李昉陵、黃韻玲、林明樺、謝宇威、王介安、楊弦、朱哲琴等歌手演唱著名詩人奚淞、羅青、羅門、席慕蓉、余光中、鄧禹平、徐志摩、鄭愁予、周夢蝶、三毛、夏宇、陸游、蘇軾、王維...之詩作所譜成的雋永好歌,包括:生別離、讓我與你相遇、偈、迴旋曲、再別康橋、城市英雄、離開你走近你、銀頭鳳、獨上西樓、但願人長久、你在煩惱些什麼呢?親愛的、好了歌、陽關三疊...。美歌美聲,絕對讓您意猶未盡!

● 角落咖啡劇場 室內音樂轟趴季

10/22開始,六個Friday night,給你足足90分鐘最音樂的轟趴! C-抒情時代的歌唱家(朱萬花) 11/12 8:00pm D-寂音 - 印度古典樂器與舞蹈劇場的相遇(謝明志) 11/26 8:00pm E-無武裝之夜(伊甸盲人喜恩合唱團) 12/10 8:00pm F-新年獻禮(角落劇團) 1/14 8:00pm 主辦單位:社團法人台北市角落關懷協會 轟趴室:角落咖啡劇場(北市承德路三段12號,民權西路捷運站斜對面) 轟趴會員費:最低消費(100元)only (註:凡「大同區」區民一律免費入場,當日請攜帶證件以供核對) 角落咖啡劇場:ht tp://mypaper.pchome.com.tw/news/nookhope/

● 黃小琥台北演唱會

時間:11月20日(六)19:30

地點:台北國際會議中心大會堂 票價:2000、1800、1400、1200、1000、800 洽年代售票系統 主辦單位:唐果企業股份有限公司 洽詢專線:(02) 2634-7927 只要聽過黃小琥的LIVE演出,一定會情不自禁的被她吸引,她的舞台魅力,直接而純熟的聲音,令人無法抗拒,越聽越上癮,Pub聽的不過癮,KTV唱的不痛快,在「Pub女王」黃小琥的演唱會,要讓你忘記失戀,忘記工作,唱到曲終人不散,帶來令人驚喜與震撼的LIVE演出,一定要給歌迷一個認真的、用心的演唱會。

● 蔡依林 J1 2004 Live concert

時間:11月20日7:30pm 地點:中山足球場 \$600、800、1000、1200 洽年代售票系統 主辦單位:全形國際 出道五年,亞洲小天后Jolin終於要在11/20(六)台北中山足球場,首次在自己的家鄉台北舉辦售票演唱會!這個名爲「J1」的台北live concert,對於Jolin來說可說是意義重大,因爲出道五年來,Jolin已經累積過無數次現場表演經驗,從最初的一位新人到現在成爲亞洲小天后,背後的努力及耕耘可說是非常艱辛;而終於在要再今天宣布要在台北開首場的售票演唱會,可說全部的努力都開花結果。

● 張信哲「讓愛走動-相愛十五年」台北演唱會

時間:11月21日(日)7:30pm 地點:台北國際會議中心大會堂 票價:2000、1800、1400、1200、1000、800 洽年代售票系統 主辦單位:唐果企業股份有限公司 洽詢專線:(02) 2634-7927 唯有張信哲,他完美的嗓音始終無人能替代,從過去的愛如潮水、太想愛你、有一點動心,到現在的白月光,阿哲將滿足所有人要聽情歌、愛聽情歌的期待,在演唱會中讓我們奢侈的一次全部擁有,阿哲更將他最心愛的珍藏古董,搬上舞台,一場空前絕後、豪華的精緻演唱會,值得聽到下一個永遠的聲音。

● 第一屆UBU硬地音樂大展

獨立品牌唱片大匯展 + 跨界創藝作品現場秀 + 影音動畫MV放不停 + 絕對過癮現場Live Band + 個性潮流都會嘉年華 這次的嘉年華會以各家獨立廠牌之現場音樂展演爲主軸,以UBU精神(You, be yourself) 爲信仰,向外延伸策劃了這次史無前例的硬地 (Indie) 藝術大團結。 時間:11月19-21日 地點:華山創意文化園區 (四連棟 & 藝術大街) 預售:單日票-\$200/三日票-\$500請洽兩廳院售票系統。 ●11/19 _ Fri XL-潑猴、Mojo、亥兒、So What、六甲、螺絲釘、嘻哈高校、Tizzy bac、天譴九歌、四分衛、張羽偉、董事長、阿弟仔 ●11/20 _ Sat 壞女兒、薄荷葉、聲之動樂團、蕭煌奇 & 全方位樂團、吳柏毅 & Life Jazz Band、謝宇威、林生祥、流氓樂隊、夢露、蘇打綠、Ai-wei、糯米糰、羅大佑 ●11/21 _ Sun 滅火器、半導體、光景消逝、Clair、Varo、DJ 哲哲、DJ Rex、安欒雲、曉戈、琇琇、黃連煜、原音社、巴奈、輕鬆玩、白修女、AD man、教練、伍佰&China Blue 主辦單位:台灣音協(TMCIAA) 地址:台北市復興南路二段125巷20弄6號1樓

電話:02-27849011 網址:www.tmc.org.tw

● Armin van Buuren

11月19日(五) 9:00pm開始入場 LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓) 電話: 02-27721000 訂位專線: 0955-904-600 票價洽詢請上LUXY網站: http://www.luxy-taipei.com

Armin van Buuren 與 Tiesto、Paul van Dyk 並列全球百大DJ前三名,年僅20多歲的他除了是全球知名club「GodsKitchen」當家台柱外,早年便享有荷蘭Trance三巨頭之一的盛名。19歲時已創作出膾炙人口的經典作品「Blue Fear」,受到許多知名DJ如 Tiesto的強烈背書。

● Stonebridge live

11月19日(五) @ Room 18(台北市信義區松壽路18號B1) 洽詢電話: 02-23452778 映象唱片與ROOM 18聯手呈現Stonebridge「CAN'T GET ENOUGH」專輯巡迴台北站,愛樂者夢寐以求的Hed Kandi派對風格即將進入台灣,聽見時尚名廠Hed Kandi旗下首席大將的神奇魔力!門票贈獎活動請上MTV中文網:www.mtvchinese.com

● Satoshi Tomiie

11月19日(五) 00:30am-3:00am MoS(台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區) 票價: 11點前入場\$350,11點之後\$600;會員10點前入場免費,10點以後票價八折。 洽詢電話: 02-85021111 Dress Code: 藍色 Satoshi Tomiie是全球百大DJ最傑出浩室舞曲代表性人物之一。1989年被浩室舞曲先鋒Frankie Knuckles發掘並進而合作創作單曲「Tears」,接著又與David Morales合作並成爲Def Mix混音團隊的一員。音樂風格從早期的House到Tribal一直到現在的Tech House、Progressive House,細膩的音樂編排與漸進式的高潮起伏是他的音樂特性,喜歡浩室的樂迷們絕對不要錯過!

● Follow Me Gay Party

11月20日(六) 11:00pm-8:00am AXD(台北市基隆路一段8號B1,基隆路與南京東路五段交叉口附近) 票價: 預售\$400(只優惠男士,可優先入場、售完爲止),現場購票男士\$600、女士\$1000;持有AXD VIP CARD者男士\$400、女士\$800。未滿十八歲或未攜帶身分證明文件謝絕入場,嚴禁攝影或錄影。 預售專線: 0939-458333 電話: 02-2762-9646 網址: http://www.followme-party.com/TAIPEI,這美麗的城市,每天都有新鮮的變化,爲了吸引駐足你的目光!這是一場專屬與我們男人的聚會,你準備好了嗎?音樂、心跳、光束、氣氛、享樂,徹底吸收最高分貝,徹底釋放自己心中的枷鎖!

● Sphere of Influence

11月20日(六) @ LUXY(台北市忠孝東路四段201號5樓) 票價: 11點前入場\$400,之後\$700 電話: 02-27721000 訂位專線: 0955-904-600 純種嘻哈的新生代:Def Jam Japan新勢力,日本2004年最受期待嘻哈藝人團體—Jamosa + L-Vodka + Sphere of Influence!

徵人、比賽

● "台灣ROC"邀你來嗆! 2004 12月中旬起 華視將推出 台灣地下

樂團節目 每週一回 邀請台灣地下樂團串聯演出60分鐘 歡迎 知名樂團/潛伏在地下苦練中的樂團 或Solo musician 一起來共襄盛舉! 音樂類型不限 表現形式不限 只要你夠屌 有自己的創作 就來嗆!!! 請寄Demo/歌詞/背景資料 or 來電 Tel: 2579-1986 Fax: 2579-0788 台北市八德路三段106巷43號2F 【台灣ROC】製作小組

訂票、售票

● 新象「世界國寶系列」捷克愛樂

時間:11月28日 2:30pm、7:45pm 地點:國家音樂廳 \$800、1200、1500、1800、2200、2600、3000、3500、4000 洽年代售票系統 主辦單位:新象文教基金會 洽詢電話:27093788 演出內容:午場---史麥塔納:我的祖國《高堡》、《莫爾島河》、《夏爾卡》、德佛札克:第九號交響曲《新世界》。晚場---貝多芬:艾格蒙序曲、德佛札克:g小調鋼琴協奏曲、德佛札克:第七號交響曲。

捷克愛樂管弦樂團的前身,是在1862年成立了布拉格國民劇場管弦樂團,是世上少數幾個超過百年歷史的樂團。現今的捷克愛樂管弦樂團由馬卡爾帶領指揮。

● 樂在其中Friday Night

12/3(五)8:00pm迴廊咖啡館台大店 台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口) 電話:8369-5656, \$250元 洽兩廳院售票系統 五個人、四把木管、三種樂器、二部重奏、一杯咖啡,一種「樂」在其中的好心情,曲目橫跨古典至現代,樂器綜合長笛、豎笛、薩克斯風及鋼琴,張佳敏、彭心儀、李紹榮、曾淑敏的精彩演出與您共渡歡樂的Friday Night!

● 《紐約·紐約》長笛與爵士鋼琴三重奏

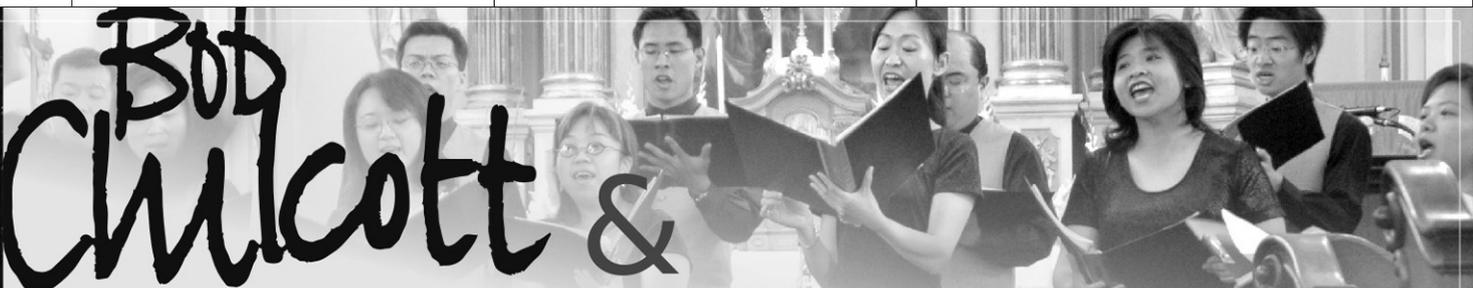
12/18(六)3:00pm 迴廊咖啡館台大店 台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口) 電話:8369-5656, \$300元 洽兩廳院售票系統 新生代年輕優秀音樂家林欣潔、蔡佳芬以及吳國瑄,將以長笛與爵士鋼琴演奏克勞德·布林(Claude Bolling)的第二號組曲-給長笛及爵士鋼琴三重奏(Suite fir Fkute and Jazz Piano Trio No.2),演出的樂章包括《惡作劇》、《戀愛》、《好朋友》、《親密關係》、《狂放的爵士》等,喜好長笛爵士樂的人,絕對不能錯過!

● 傳承-木樓合唱團2004年冬季音樂會

時間:12月1日(三)19:30 地點:新舞臺 票價:200 300 400元 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-2351-5668 主辦單位:木樓合唱團 演出者:指揮/蘇慶俊 木樓合唱團、建中合唱團 演出曲目:佛瑞:《安魂曲》、杜賓(Eduard Tubin):《聖母馬利亞》、沃爾夫(Hugo Wolf)選曲、哥倫比亞民謠、台語歌曲與客家歌謠。

● 世界拼圖-青韻2004歲末音樂會

時間:12月13日(一)19:30 地點:新舞臺 票價:200 400 600 800元 洽年代售票系統



一場合唱與世界級指揮大師的完美結合,理性與感性極致表現 前國王歌手鮑伯·契爾考特Bob Chilcott與台北室內合唱團 熱情音樂的延續音樂會 11月24日國家音樂廳 給您最尊貴級的人聲藝術享受

集合唱指揮家、演唱家暨作曲家-全能音樂大師鮑伯·契爾考特(Bob Chilcott)首次來台指揮 文建會傑出演藝扶植團隊「台北室內合唱團」傾力演出

台北室內合唱團 TAIPEI CHAMBER SINGERS

購票請洽02-2833-9461或兩廳院售票系統

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



【安潔莉娜裘莉】
馬其頓國皇后 奧林帕絲

ALEXANDER
亞歷山大帝

11月26日(週五)晚場起
征服世界

電影原聲帶由 Sony Music 發行

得利影視 中視電視 華視電視 台灣電視 台灣有線電視 台灣衛星電視 台灣數位電視 台灣IPTV 台灣行動電視 台灣無線電視 台灣數位電視 台灣衛星電視 台灣有線電視 台灣IPTV 台灣行動電視 台灣無線電視

洽詢電話:02-2369-4802
主辦單位:青韻合唱團
演出者:指揮/戴怡音、鋼琴伴奏/陳育志
青韻合唱團
演出曲目:英國歌謠:約翰·魯特作品(榮耀頌)、美國歌謠:黑人靈歌選曲(霍更編曲)、古巴歌謠:卡馬瓜的海岸、巴西歌謠:編織蕾絲的大姐等一列世界名曲
●「耶誕禮讚」國立臺灣交響樂團附設管樂團

12月14日(二)19:45 新舞臺
票價:200 300 400 500元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:04-2339-1141轉163
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:國立臺灣交響樂團附設管樂團
指揮/葉樹涵 鋼琴/陳冠宇
演出曲目:塞吉·朗桑:鋼琴協奏曲(遊行)、安德生:耶誕節慶、泰加利:奇異的恩典、阿佛列·呂德:俄羅斯聖誕節

●少年與小溪 黃東裕鋼琴獨奏會
12月15日(三)19:30 新舞臺
票價:300 400 600 800元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2751-2099
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會

演出者:黃東裕
演出曲目:貝多芬:第十四號鋼琴奏鳴曲(月光)、Op. 27 No. 2、舒伯特:《磨坊少年與小溪》、《流浪者幻想曲》、D. 760, Op. 15、蕭邦:降b小調第二號鋼琴奏鳴曲, Op. 35、平靜的行板與華麗的大波蘭舞曲, Op. 22。

●Taiwan Connection音樂季
時間:12月17-18日19:45, 19日15:00
地點:新舞臺
票價:400 600 800 1000 1200元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2392-5322

主辦單位:Taiwan Connection、樂音雅集
演出者:胡乃元、李宜錦、林允白、李捷琦、陳則言、葉儒沛、邵欣玲、羅森(N. Rosen)、劉孟捷、黃海倫、王佩瑤、鍾曉青、葉明和、楊喬惠、劉兆哲、卓曉璋、武崢、蔡采璇、陳奕秀、蘇毓婷、陳士惠
演出場次及曲目:
12/17(五)19:45作曲家的秘密花園
羅西尼:C大調第3號奏鳴曲、陳士惠:第5號絃樂四重奏(世界首演)、普朗克:六重奏、法蘭克:F小調鋼琴五重奏。
12/18(六)19:45舒曼與布拉姆斯
舒曼:幻想曲、布拉姆斯:G大調六重奏、舒曼:降E大調鋼琴四重奏
12/19(日)15:00從前從前,在奧匈帝國時代
克萊斯勒:維也納小進行曲、比才:第二號阿萊城姑娘組曲(天主的羔羊)間奏曲、舒伯特:A大調鋼琴五重奏(鱈魚)主題曲與變奏曲、德弗乍克:鋼琴四手聯彈(斯拉夫舞曲)、A大調鋼琴五重奏、老約翰·史特勞斯:圓舞曲



戲劇與舞蹈

周五 11月12日

●泰順街唱團《盜火計畫》
7:30pm:9:30pm 華山烏梅酒廠
\$300 票務請洽:0913619030楊小姐
泰順街唱團集合創造 盜火計畫 / 前衛科技慢舞/中板 — 冷到不行的詼諧「眼見為信」是這個世界的信仰,這是有關於劇場的當場與影像的當場,兩者各說各話,雖然是真實的發生事件,但是靠著無線影像,我們的感知有了不同的誤解。這是嘗試將劇場的空間當場特質徹底召喚的全面發生,你可以試試你的腦筋的速度夠不夠快...

吳達坤/陳立威/雷諾/王天宏/蔡政良(Pa)/廖俊廷(baboo)/李承鴻/魏沁如/喬治/湯維瑄/方鍵/文岳/黃學軒/張耿華/張耿豪/陶維均/葉文豪

●明珠女子歌劇團《萬丹山傳奇之十八盒籃》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
萬丹山古早叫做「大槓洞」,位於南投縣境內的名聞鄉,在清朝年間發生了一段感人肺腑而發人深省的反清事件,敘述一對兄妹的亡命天涯,刻劃現實社會中的貪、嗔、痴。該劇為新型態的歌仔戲編製,穿插南管曲調及精彩的故事情節,搭配全新的音樂設計,並配合時代背景穿插更豐富的影音效果。劇中有笑有淚,邀請您一同來解開白銀十八盒籃的秘密。

●劇樂部劇團101巷藝術節《瓦斯在漏水》

7:30pm 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1,近古亭捷運出口3)
入場方式:免費觀賞自由入座 開演10分鐘後禁止入場。
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:02-23635703
編導:林木榮
瓦斯為什麼會漏水呢?一齣不幽默不風趣的黑色實驗劇 挑戰你頭皮下的神經。觀眾請憑「禮物」即可入場,禮輕情意重,只要是您認為有禮物價值皆可。每場限制25名觀眾入場。

●河洛歌子戲團《東寧王國》

7:30pm 城市舞台
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
三百多年前的台灣(國號東寧),建國初始,海外貿易興盛,國內安定,全國上下一片欣欣向榮,然而國祚卻只有短短二十年,是什麼原因造成東寧國有如曇花一現地出現在台灣歷史上?
河洛歌子戲團傾全力製作,欲呈現三百多年前發生在台灣的故事—【東寧王國】給所有熱愛及關心台灣這一片土地的朋友,誠摯邀請三百多年後的新台灣人一起來了解這一段前人的歷史。

●台北藝術大學戲劇學院《愈來愈難集中精神》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心戲劇廳(北市學園路一號)
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立台北藝術大學戲劇學院
洽詢電話:北藝大演出行政組02-28938772
《愈來愈難集中精神》完成於一九六八年,是前捷克共和國總統兼作家 瓦茨拉夫·哈維爾 六零年代繼《花園宴會》(1963)、《通知書》(1965,又名《備忘錄》)的創作,這三部曲反映了在捷克社會中生存的荒誕,也成了他的代表作。哈維爾的劇作風格深受尤涅斯科、貝克特等荒謬派劇作家的影響,因此「形式」在他的作品中佔了很重要的地位。此次演出,將把時空放在約五十年後的近未來,社會背景著重在一種正在當下隱隱醞釀的現象,暗喻,或者說大膽的預言未來制式化的、被科技淹沒的、人被壓抑的病態社會。

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

7:30pm 皇冠藝文中心

\$350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:26982323
編導:李建常 演員:徐華謙、楊貴美、張德厚
本劇以愛情為主題,故事的主人翁為大學時代戲劇系的同班同學,本劇分為三個不同的時空,分別為現在、回憶和女主角非寫實的自閉世界。

本劇的結局以實驗性的手法交由觀眾決定,每次演出時在中場休息時由觀眾投票決定結局的「顏色」,這三種顏色代表了三條繩子的顏色,分別是死亡、停滯和重生。全劇幾乎由兩位演員擔任所有角色扮演,試圖製造出角色的交錯和兩人感情世界的私密性。

●國立國光劇團豫劇隊 聲音劇場《試妻!試妻!》

---2004新點子實驗劇展
7:30pm 國家實驗劇場
\$450元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
從傳統腳本《大劈棺》、《冥城》中的貞節定義,到E世代的現代愛情觀,什麼是忠貞?什麼是背叛?愛情的原罪是否可以被諒解!《試妻!試妻!》辯證現代女性的愛情觀。這場聲色俱全的奇幻饗宴,以現代音樂為主軸,充滿多聲部之合唱重唱創造意境氛圍,結合傳統戲曲之肢體程式語言及唸白吟唱,建構出一種新型態的聲音劇場。

周六 11月13日

●芝山雅韻戲劇團《劉海戲金蟾》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票入場,索票方式:註明姓名、聯絡方式、地址、票券張數,E-mail至 zhishanopera@yahoo.com.tw信箱。
洽詢電話:0921-942728
一群熱愛傳統戲曲的教師為班底,帶領一群國家小幼苗,為大家獻上一齣有歡笑、有淚水、兼具唱工、身段和武打的精采好戲。你曾見過許多商家擺個咬銅錢的蟾蜍,典故就是從這故事來的;它曾被改編成無數種不同形式的戲劇傳頌在民間!本戲劇情合情合理、故事結構完整、逗趣的表演、感人的情節、美麗的舞蹈、熱鬧的開打,男主角對妻子的不離不棄更值得推崇和效法。(歡迎親子共賞)

●豆子劇團《蜻蜓二八》

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$300、400、600、800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:豆子劇團
洽詢電話:07-5365878
啣滋樂園裡所有的昆蟲都有一個以數字為名的名字,如:蝴蝶七七、瓢蟲六六、蜻蜓二八...等。啣滋樂園內每年都會有一個很特別的節目,叫做「啣滋愛發光」所有的昆蟲們都期待著這一天的來臨,表現好的昆蟲們,將會得到的鈴噹婆婆的神秘禮物。但是愛搗蛋的蜻蜓二八卻永遠都得不到鈴噹婆婆的神秘禮物。這次蜻蜓二八回到了「啣滋愛發光」啣滋樂園即將發生什麼有趣又感人的故事呢...

●泰順街唱團《盜火計畫》

7:30pm:9:30pm (見11月12日)

●劇樂部劇團101巷藝術節《瓦斯在漏水》

2:30pm:7:30pm (見11月12日)

●河洛歌子戲團《東寧王國》

2:30pm:7:30pm (見11月12日)

●台北藝術大學戲劇學院《愈來愈難集中精神》

2:30pm:7:30pm (見11月12日)

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

2:30pm:7:30pm (見11月12日)

●國立國光劇團豫劇隊 聲音劇場《試妻!試妻!》

---2004新點子實驗劇展
2:30pm:7:30pm (見11月12日)

周日 11月14日

●琴鑼京曲團《琴鑼京曲團第九次大家樂歡唱會》

1:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場。
洽詢電話:2706-5019
銀髮族歡慶長青運動,廣邀各界藝文同好共襄盛舉。活動內容分為清唱與彩演,清唱曲目包括《群英會》、《黃金臺》、《烏盆計》、《三家店》、《借東風》、《西廂記》等;彩演劇目包括《掛帥》、《蘇武牧羊》、《探陰山》、《斷橋》、《坐宮》等精彩唱段,歡迎國家觀賞。

●豆子劇團《蜻蜓二八》

2:30pm (見11月13日)

●泰順街唱團《盜火計畫》

2:30pm (見11月12日)

●河洛歌子戲團《東寧王國》

2:30pm (見11月12日)

●台北藝術大學戲劇學院《愈來愈難集中精神》

2:30pm (見11月12日)

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

2:30pm:7:30pm (見11月12日)

---2004新點子實驗劇展
2:30pm:7:30pm (見11月12日)

●泰順街唱團《盜火計畫》

7:30pm:9:30pm (見11月12日)

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

7:30pm (見11月12日)

周三 11月17日

●泰順街唱團《盜火計畫》

7:30pm:9:30pm (見11月12日)

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

7:30pm (見11月12日)

周四 11月18日

●歡喜扮戲團《看不見的朋友》

---2004新點子實驗劇展
7:30pm 國家實驗劇場
\$450元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
一位16歲少女,在青春蕩漾的花樣年華,開始看見不同的自我...在一場精心策劃的遊戲中,她讓存在於內在的化身,赤裸地表現在父母面前...

歌仔戲的迷人之處是她具有傳統戲曲之美,又不斷的隨著外在的條件改變,增添新的型式或內容。本劇將心理學的多重人格轉化成「看不見的朋友」,挑戰原本多為忠孝節義的歌仔戲傳統情節;更將優美的七字調爵士化、搖滾化,讓詞曲更貼近主人翁的內在。

●黑色喜劇《好久不見》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1100、1300、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:33939888
編劇/紀蔚然 導演/馬汀尼 演員/戴立忍、趙自強、陸奕靜、林如萍、呂曼茵(羿慧)、何豪傑、謝瓊煖等二十餘人。影像設計/鄭文堂 音樂設計/林強
《好久不見》是紀蔚然繼《黑夜白賊》、《也無風也無雨》後於今年推出的「家庭三部曲」最新完結篇。一場突如其來的車禍,像骨牌效應一般,改變了居住在台北都會區裡許多角色的生活。

搞黑道的他一直想要改名字;作電視企劃的她一直想找人陪著吃湯包;中年失業的他只不過想撕開新買CD的包裝,然後拜訪老朋友,找份適合的工作;當導演的他,總是想把那群親戚裡行蹤最神秘的「清水叔」寫進戲裡。最後,上帝似乎聆聽了他們的禱告,因為清水叔的出現,讓這群人以不同荒謬而幽默的方式,聚會交集。

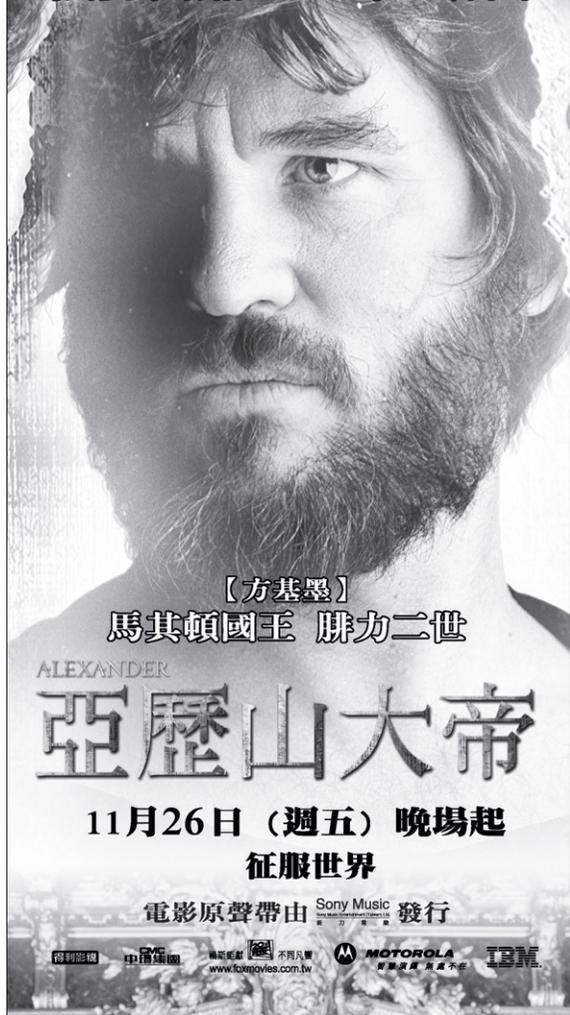
●金枝演社2004年最新創作《玉梅與天來》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$350(學生)-450、600、800
洽兩廳院售票系統
團購另有優惠,請洽金枝演社02-26237080曾小姐。
編劇游蕙芬、導演王榮裕2004年攜手浪漫出擊-純真愛情、恩怨江湖、漂浪人生、快樂四界 一部有歌、有舞、幽默絕倫的活力喜劇。一個是漂浪四海的浪子天來;一個是嬌俏純真的少女玉梅;當天來遇上玉梅,兩個可愛的人兒就這樣墜入愛河;愛情,總是帶著傻氣、卻也調皮作弄熱戀的人;這對生活、背景截然不同的戀人,又將創造出什麼樣令人感動的愛情奇蹟?

●賞樂坊劇團《秋雨紅樓》

7:30pm 城市舞台
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2988-4646
演出者:賞樂坊劇團
歌仔戲名導演黃麗萍嘔心瀝血的最新力作-新古典歌仔戲「秋雨紅樓」,將於11月份隆重推出!改編自京劇「紅樓夢」的故事,是一齣有血有淚、扣人心弦的絕佳好戲,榮獲「92年教育部文藝創作獎」,內容品質

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



詳情<http://www.greenray.com.tw/>
【讀劇演出】免費欣賞!
演出地點: 紅樓劇場

- 11/14 20:00 黃武忠《看天族》之「王爺廟失竊記」-台灣五〇、六〇年代因頓歲月中，邁向經濟奇蹟之前的鄉村庶民文化與記憶。台灣社會結構及新興價值的變遷過程。
- 11/14 20:45 曾永義《梁山伯與祝英台》-保留固有的昆曲聲腔、曲調等精髓的基礎，對劇本進行挖掘、創新。
- 11/15 20:00 王墨林《伊底帕斯》-原以鄒族語言演出的《伊底帕斯》，此次特別以中文演出，更親近全民。
- 王友輝《鳳凰變》-描述鄭成功後代子孫鄭經、鄭克臧兩代間政治權謀的故事，其中身在權勢之家身不由己令人唏噓。
- 11/16 20:00 吳念真《八歲一個人去旅行》-文學作品劇場版「八歲一個人去旅行」改編自吳念真的同名繪本故事，溫馨的以偶戲結合視覺影像來呈現台灣四五十年代的生活面貌，是兒童劇場界的首次嘗試。
- 法國Marie-Agnes Gaudrat《小魔乖要上學》等--一般的觀念總是要「大人帶領孩子閱讀」，這本書繪本打破此觀念，深刻闡述「讓孩子帶領大人閱讀」這個主題。它塑造出又可愛又任性的食人魔寶寶「小魔乖」，精準的描述出兒童愛上閱讀的每一步關鍵性的學習歷程。
- 11/17 20:00 唐美雲歌仔戲團《無情遊》-描述一個手巧心靈的女子，在她青春無暇的時候遇見了所摯愛的人，然而貧困的家境卻左右了她的命運，讓她含淚忍悲，嫁入豪門為妾...。法國Natalie Kousenetzoff《我老爸隨烹飪時節起舞及其他》--從各個食物及烹飪中點出作者對父親及幼時家居生活的緬懷；跟著各個烹飪時節，我們走入了作者慘澹的童年，作者父親的個性也經由這些烹飪食材表現無遺。
- 11/18 20:00 汪其楣《舞者阿月》-描述台灣舞蹈前輩蔡瑞月的創作與愛情。
- 日本A-T創坊《日本近代、現代詩選讀劇》--選擇語言的韻律來傳達意境詩的意境，使大人及小孩都能一齊分享詩作。
- 11/19 20:00 黃春明《戰士·乾杯》-這一個真實的故事被發現在屏東縣霧台鄉好茶村的一位山跑家，他們的四代男人，為自己的國家、民族，代代都當了兵去打仗的自己的。
- 香港 劇場組合《兩條老柴玩遊戲》等--透過鮮明的肢體表演特色與獨特的幽默風格，探討生命的意義，並轉化成一場場精采、興奮、爆笑的瘋狂遊戲。
- 11/20 19:00 台灣 劇本創作新秀--藉由劇本甄選發掘創作者。

梅與天來

2:30pm (見11月18日)
●外表坊時驗團2004定目劇
《雲淡風輕》
2:30pm;7:30pm (見11月12日)

活動、課程

●兩岸劇場經營與城市藝術推廣論壇

增進兩岸藝文交流深度，使雙方對彼此劇場與城市藝術推廣與表演藝術場所的經營管理有所了解。
時間：11月14日(日)09:00-17:00
地點：中國文化大學教育推廣部(建國本部)B1國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
論壇內容：
第一場【兩岸劇場經營與城市藝術推廣】
第二場【兩岸國家劇院之經營管理】
第三場【兩岸表演藝術場所經營觀念的發展趨勢】

【綜合座談】
主辦單位：中華發展基金管理委員會
承辦單位：財團法人周凱劇場基金會
活動洽詢：02-28098450
E-mail: choukai@ms94.url.com.tw

●水火祭·特洛伊 全民災祭—華山藝族聯合公演

許景淳/李奕青/黎瀚江/優人神鼓/匯川聚場/西非部落/太古踏舞團/身聲演繹社/當代傳奇劇場/風之舞形舞團/精靈幻舞舞團 一群曾在華山藝文特區創作過的藝術家們，以最虔誠的心聯合義演「水火祭·特洛伊」從一個神話、一個毀滅的故事來反觀今天我們的處境。
在文建會即將將華山藝文特區之歷史建物上興建大樓，並將文建會的辦公室遷入之前，曾經在華山藝文特區創作演出的數十個表演團體，將聯合義演。在這天災人禍的年代，藝術家們也許無力回天，在11月19日的落日時分，我們將以最美的晚霞及微風吹奏的旋律，來撫慰生靈，誠祭天地災神。
演出時間：11月19日(五) 7:00-10:00PM
演出地點：華山藝文特區 華山劇場(八德路旁)
主辦單位：匯川聚場
聯絡電話：02-29300754

●2004第四屆第六種官能表演藝術祭—論壇

2004《第六種官能表演藝術祭》聚集了唐氏症、智能障礙、社區民眾、專業藝文人士，透過戲劇、舞蹈的形式，探索身體內潛能。
時間：11月18日(四) 19:00
地點：法雅客Fnac環亞店(北市南京東路3段337號地下一樓)
題目：開發美學新領域—身心障礙藝術的點切入談 腦 身體 動作，由醫學面及學術界學者和藝文表演者深入對談!
受邀來賓：王墨林(資深藝評)、曾明生(師大體育系講師)、林曼蕙(師大體育系教授)、花崎攝(日本資深表演者)

●「傳藝風華、相約紅樓」系列展演活動

活動包括「假日茶館」、「傳統藝術在台灣」展覽、傳藝技藝教學、與傳統藝術多媒體的展示，以多種面貌展現台灣傳統藝術豐沛的活力。
主辦單位：國立傳統藝術中心
活動時間：11月7日起至12月5日
活動地點：紅樓劇場
→「假日茶館」，民眾只要100元，不但翹腿泡好茶嗍瓜子，還可以看梨園戲、歌仔戲、聽原住民音樂、客家歌謠。
演出團隊：
11月7日10:30江之翠劇團---南管音樂與梨園戲
11月21日14:30壯三新涼樂團---歌仔戲
12月5日10:30台北曲藝團---說唱藝術
12月5日14:30 Amis吾瓦樂團---原住民音樂
12月12日10:30碧霞鄉土客家民謠劇團---客家民謠
→「傳統藝術在台灣」展覽，邀請國家工藝獎第四屆的得主徐啓盛等多位藝師作品聯合展出，種類豐富，包括漆器、竹編、交趾陶、漆器、木雕...等。11月7日至12月5日，在紅樓劇場一樓展出。
→「傳藝技藝教學」，活動期間安排每個週日下午2-4點，邀請竹編、捏麵人、軟陶、皮革工藝與漆器類等藝師指導教學，採現場報名方式，並免費提供DIY材料，讓民眾可實際感受傳統藝術的特色與魅力。
詳情 <http://www.redplayhouse.com.tw/event/041105/index.htm>
活動洽詢專線：紅樓劇場(02)2311-9380
●2004第二屆台灣國際讀劇節
由國內外戲劇創作者，針對個人創作經驗與台灣劇場愛好者分享，並剖析戲劇創作的獨到見解。
主辦單位：文建會、綠光劇團
洽詢電話：02-2395-6838

路的我們轉成黃色 百年孤寂 你想遠離還是 想靠近
「後山」，台東素有稱號，於島國在主流價值的建立過程中總是處於被動接收的位置，一個由移民再移民所組成的王國。與時遞嬗，垂直於廣空空間的後山人，何處是我們盤據的枝頭？這是一齣植基連橫於《臺灣通史臺東列傳》一書所述及的一段台東故事所開啓的「台東人」想像與觀察。

●諾弟人格劇場《諾弟的麻煩事》

2:30pm;7:30pm 中山堂光復廳
\$500 洽年代售票系統
主辦單位：如果兒童劇團-MIT教育集團
洽詢電話：89132112轉217
諾弟風靡歐美50餘年，並獲得多次大獎及哈佛心理學家肯定。2米高木偶英國特製裝箱空運來台，如果兒童劇團專業演員穿戴木偶演出。台北愛樂兒童合唱團音樂演出。兒童劇場天后徐琬瑩老師編導製作。諾弟人格劇場不講大道理，全劇歡樂溫馨、扣人心弦，以木偶戲劇的演出方式，把孩子導入模仿「好樣」的學習模式中。

●2004第六種官能表演藝術祭—日本Gayagaya劇團《驚奇天地》

7:30pm (見11月19日)
●台北曲藝團《廊廊上口·曲藝菁英迴廊秀》

●亞東劇團《今夜不回家、牽》

8:00pm (見11月19日)
●許亞芬歌子戲劇坊之甲申年《天地有情》等精選集

7:30pm (見11月19日)
本場次、演出者及劇碼：《馬賢伏龍》/許亞芬、連明月
看秀才馬周如何運用他的聰明才智讓李季民心悅臣服。

●歡喜扮戲團《看不見的朋友》

---2004新點子實驗劇展
2:30pm;7:30pm (見11月18日)

●黑色喜劇《好久不見》

2:30pm;7:30pm (見11月18日)
●金枝演社2004年最新創作《玉梅與天來》

●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

2:30pm;7:30pm (見11月12日)

周日 11月21日

●2004第六種官能表演藝術祭—台灣角落及美力時空

7:30pm 華山果酒二樓
\$250元 洽詢電話：25581081吳小姐
主辦單位：新寶島視障藝團
演出團體：
*台灣 角落劇團→《我們的戲即將上演(致劇場)》
角落劇團於1997年成立，以關懷社會身處邊緣位置的弱勢者為主軸，並從藝術開發其潛能。

人不可能不需要「對話」。在和身心障礙的朋友相處的這些日子裡，不斷地試圖構築可供對話的橋樑，不斷地探尋堅韌的材料。
*台灣 美力時空→《週末的華爾滋》
「美力時空」的成立，緣起於師大體育系林曼惠博士主持、與財團法人心路社會福利基金會合作的「身心障礙青年」體適能運動營的學員與其家長。
一個關於多個家庭的故事，他們相約進入美力時空，為的是找尋更多動覺的刺激醞釀美力的可能，華爾滋舞曲是他們肢體互動的遊戲規則。讓我們一同在美力時空中創造一幅幸福的全家福。

●台東劇團《去國還鄉的烏鴉們》

5:00pm (見11月20日)
●諾弟人格劇場《諾弟的麻煩事》

●台北曲藝團《廊廊上口·曲藝菁英迴廊秀》

3:00pm (見11月19日)
●亞東劇團《今夜不回家、牽》

●許亞芬歌子戲劇坊之甲申年《天地有情》等精選集

7:30pm (見11月19日)
本場次、演出者及劇碼：《廖俠添丁》/許亞芬、李佩涵
看家喻戶曉的義賊廖添丁如何為台灣人申張正義，成為台灣人心目中的英雄、傳奇人物。

●歡喜扮戲團《看不見的朋友》

---2004新點子實驗劇展
2:30pm;7:30pm (見11月18日)

●黑色喜劇《好久不見》

2:30pm (見11月18日)
●金枝演社2004年最新創作《玉

受到國家的肯定與保證!劇情曲折感人,節奏緊湊分明,豪門宅第中的恩怨糾葛,人性的的大剖析,千萬不可錯過!

●泰順街唱團《盜火計畫》
7:30pm;9:30pm (見11月12日)
●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》
7:30pm (見11月12日)

周五 11月19日

●2004第六種官能表演藝術祭—日本Gayagaya劇團《驚奇天地》

7:30pm 華山果酒二樓
\$250元 洽詢電話：25581081吳小姐
主辦單位：新寶島視障藝團
「Gayagaya」(日文意思為吵鬧)劇團目前為東京都內最特別的社區劇團之一，此劇團脫身於自1994年開始，區公所為「正常」與「身心障礙」青少年成員，在平等的基礎上，在種種藝術創作的課程與活動，互動學習並激發成員彼此間的潛能。成員包括唐氏症青少年、大學美術及戲劇系學生、高中生等，團員在能力、年齡及專業上都大不相同。

●台北曲藝團《廊廊上口·曲藝菁英迴廊秀》

8:00pm 台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)
\$400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：迴廊咖啡館
洽詢電話：8369-5656
演出者：林文彬、朱德剛、劉增鏘、樊光耀、郭志傑、謝小玲、陳慶昇 等。

一場集合對口相聲、群口相聲、竹板快書的演出。有貫口活也有柳活，讓你看得熱鬧，也讓你看得門道。「魯達除霸」是竹板王子林文彬一大招牌。林文彬同時模仿好漢魯達及惡霸鎮關西，維妙維肖。喜感天王朱德剛和相聲才子劉增鏘把原住民文化融入對口相聲，他們二人的「很難說的國語」征服無數海內外相聲迷，大陸相聲大師馬季也讚不絕口，評為「繞口令為題材的相聲段子中最成功的作品」。打破花瓶的唐先生搖身一變，以本尊身分樊光耀出現在相聲舞台，演出做念唱打爆笑十足的「武墜子」。再搭配郭志傑、謝小玲、陳慶昇等台北曲藝團一線演員，如此精采的演出即將呈現在迴廊咖啡，請大家一起來大笑一場!

●亞東劇團《今夜不回家、牽》

7:30pm 國軍文藝活動中心
\$300、400、500 洽年代售票系統
劇團<http://www.yttcdrama.com>
《今夜不回家》、《牽》一場戲劇兩大主題單元，皆是探討男女之間交往的問題，劇中人物從約會一直到結婚，甚至婚後的生活，提供給現代男女交往一個可依循的準則。

●許亞芬歌子戲劇坊之甲申年《天地有情》等精選集

7:30pm 新舞臺
\$500、800、1000、1500、2000元
洽年代售票系統
洽詢電話：02-8787-8770

「許亞芬歌子戲劇坊」年度經典鉅獻—甲申年《天地有情》精選系列集了三齣不同題材、類型的編傳統與創新劇目，三種不同風格的音樂設計與舞台呈現，為您帶來一系列的歌子戲饗宴。愛情經典《碧海情天》，新編反諷悲喜劇《馬賢伏龍》，及創作新劇《廖俠添丁》。當家小生許亞芬小姐將展現個人實力與魅力，以三種不同的面貌分飾三角，並結合三位女主角小咪、連明月、李佩涵，以及多位實力派歌仔戲精英和新秀攜手合作為您獻藝。

本場次、演出者及劇碼：《碧海情天》/許亞芬、小咪
看深情的鯉魚仙子如何情繫書生張珍，而張珍又如何分辨愛情的真諦。

●歡喜扮戲團《看不見的朋友》

---2004新點子實驗劇展
7:30pm (見11月18日)

●黑色喜劇《好久不見》

7:30pm (見11月18日)
●金枝演社2004年最新創作《玉梅與天來》

●賞樂坊劇團《秋雨紅樓》

7:30pm (見11月18日)
●外表坊時驗團2004定目劇《雲淡風輕》

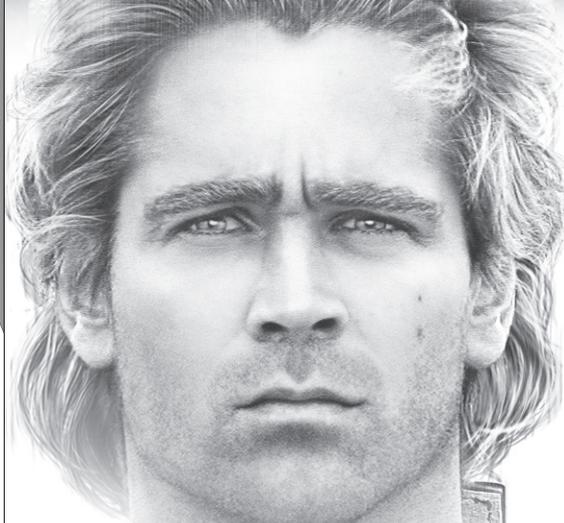
7:30pm (見11月12日)

周六 11月20日

●台東劇團《去國還鄉的烏鴉們》

5:00pm 華山森林劇場
\$300元 洽兩廳院售票系統
七座夢之塔 空守了城門的將軍 氣味僅剩下跳舞的背影 實際的擁抱降溫了漫步在雲端的話語 一閃一閃的紅綠燈忘記為走

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



【柯林法洛】
希臘帝國 亞歷山大帝
(馬其頓國王子)

ALEXANDER 亞歷山大帝

11月26日 (週五) 晚場起
征服世界

電影原聲帶由 Sony Music 發行



●11/20 20:00
幾米《幸運兒》-2001年，幾米開始著手這個故事，墨色從深到淺，直到2002年底才完稿。《幸運兒》訴說一個幸運卻哀傷、憐憫與傳奇的故事。

◆【圓桌論壇】

11月20日14:00 紅樓
邀請本屆讀劇結國內外劇作家參與!

●凍水牡丹七十載—歌仔戲薪火相傳系列獻禮

財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會為展現歌仔戲子弟優秀技藝成果，特規劃五週年藝術饗宴：「凍水牡丹七十載—歌仔戲薪火相傳系列獻禮」，全程安排子弟兵們連番演出，並邀約歌仔戲老藝人共襄盛舉，期編織歌仔戲代代相傳的網絡，號召更多民眾加入歌仔戲耕耘行列。

時間：11月13日
地點：紅樓劇場
全程免費入場，除貴賓席外，請自由入座。
洽詢電話：04-26310664/lcctwart@ms38.hinet.net。

主辦單位：財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

節目內容：
*【風華七十喜相逢】—專輯特刊發表暨歌仔戲老藝人座談茶會。

13:00~入場

13:30~14:00 開幕式/專輯特刊發表

14:00~16:30 歌仔戲老藝人座談。

(15:00~15:30 茶會)

16:30~17:00 清場

*【舞動七十慶傳承】—歌仔戲子弟兵暨社團聯演。

18:30~入場

19:00~19:03 開幕式

19:03~19:13 南方新傳歌仔戲劇團《圓渡·新婚》

19:15~19:30 雄女梨園情歌仔戲團《殺豬狀元·吃飯》

19:32~19:42 新興國小歌仔戲團《白蛇傳·思恩·報恩下凡·犯罪被擒》

19:44~19:59 台北傳統戲劇團《梁山伯與祝英台·樓台外會》

20:01~20:11 秀朗國小歌仔戲團《上課 SNG》

20:13~20:23 永樂國小歌仔戲劇團《陳三五娘·益春留傘》

20:25~20:40 政治大學歌仔戲社《白蛇傳·遊湖借傘》

20:42~20:57 台灣大學歌仔戲社《梁山伯與祝英台·草橋結拜》

20:59~21:14 賞樂坊劇團《七世夫妻之喬琳遺恨·沖喜》

21:16~21:31 海山戲館《三趕呂洞賓》

21:33~21:43 玫瑰社區歌仔戲班《陳三五娘·捧盆水》

21:45~22:00 新傳歌仔戲劇團《什細記·思郎》

22:00~閉幕式。

●古名伸舞團冬季即興工作坊

課程時間：12月18、19日，下午2-5點

課程地點：古名伸舞團，北投區致遠二路5

巷19號

授課老師：古名伸老師

課程對象：歡迎對於重新認識肢體有興趣的一般人士參與

課程內容：包括動作發展、肢體語彙、即興表演基本結構等主題

課程費用：6小時，1400元

報名請向本舞團索取報名表格。洽詢電話：02-28232618 王惠娟小姐 傳真：02-28204973·E-mail:ku3215@ms34.hinet.net。

●上 默劇團「代面戲劇」活動

展示戲劇面具，並有講座、工作坊、演出配合，介紹面具圖騰古今中外的意義、穿戴面具的方法，講解面具與肢體的關係、面具與身心靈合一概念，並帶領大家了解面具造型藝術、原始功能及「扮演」的情境，期望完成一般假面藝術節所尚未完成的實踐性，發展台灣本土的面具表演藝術。

→【代面戲劇面具展覽】

時間：11/26(五)~12/11(六)10:00~23:30
內容：希臘悲劇面具、義大利藝術喜劇面具、日韓面具、「上 默劇團」面具，以上均為戲劇表演面具，附簡介說明。免費參觀!

→【代面戲劇演出】

時間：11/26(五)、11/27(六) 19:30~21:00
內容：非表情面具的旅程、希臘面具與歌聲、祈福神劇

時間：12/3(五)、12/4(六) 19:30~21:00
內容：義大利藝術喜劇—皮耶赫(Pierror)、葛倫萍(Colowbina)、哈樂昆(Harlequin)

三人戀戀情、「上 默劇」喜劇面具—姑娘要出嫁、創新面具—大凸與小凸
時間：12/10(五)、12/11(六) 19:30~21:00
內容：「上 默劇」面具—湖上、易蛻、「善哉吾人」之龍舞

費用：每人350元(每場限額35人)

→【代面戲劇工作坊】

* 面具講座與工作坊

時間：11/27(六) 14:30~17:00
內容：(一)面具療法：祭儀面具—現象與隱藏、肉體與心靈；希臘悲劇面具—音樂與歌唱隊。

時間：12/4(六) 14:30~17:00

內容：(二)面具美學：肢體相應—代面、身形；義大利藝術喜劇面具與其角色。
時間：12/11(六) 14:30~17:00

內容：(三)在地面具：雅樂、儺劇與能劇—面具的雅俗共賞；「上 默劇團」的面具
主講：孫麗翠

費用：每堂課每人800元，全程2000元
對象：15歲以上(限額15人)，學生八折，團體6人以上九折

* 面具工作坊—我做自己的面具(兒童班)

第一堂 11/28(日) 14:30~17:00

內容：示範表演、材料介紹、面具呈現(以宣紙、硬紙、布為材料)

第二堂 12/5(日) 14:30~17:00

內容：面具製作(包括面膜、印形、製胚、灌漿、造模、貼紙、打模、上光等手續)

第三堂 12/11(六) 10:00~12:30

內容：面具與服裝搭配、面具與身體動作、音樂或歌唱配合(現場合作演出)

費用：每堂課800元，全程2000元(含製作面具材料費)

對象：5-12歲兒童，8歲以下請家長陪同(限額15組)

活動地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)

報名方式：請親自至紫藤廬報名繳費，或洽詢電話：20-28612597 上默劇團 0921432909 孫麗翠。

●多元化戲劇教學教師研習營

針對九年一貫藝術與人文領域課程設計並提升統整教學實務技巧，運用肢體、聲音、情感、創造力與想像力融入新的課程設計中，使教學策略更多元化豐富，啟發兒童學習興趣及身心潛能，讓學習過程能回歸人性本質。

師資：趙自強、徐琬瑩、金勤、林鈺玲

【課程名稱】

* 戲法學校研習講座篇(台南場次)

11月27日 13:30~16:30 成功大學光復校區國際會議廳第一會議室(台南市大學路1號) 費用：200元。

* 多元戲劇教學研習實作篇(台北第一梯次)

11月13-14日 09:00~16:30 康軒文教廣場九樓大禮堂(台北縣新店市中興路二段218巷11號) 費用：1000元。

* 多元戲劇教學研習實作篇(台北第二梯次)

11月20-21日 09:00~16:30 康軒文教廣場九樓大禮堂(台北縣新店市中興路二段218巷11號) 費用：1000元。

* 多元戲劇教學研習實作篇(台南場次)

12月4-5日 09:00~16:30 台南場·台南市復興國小(台南市東區裕文路60號) 費用：1000元。

主辦單位：幼獅文化

洽詢電話：02-2311-2832 轉 208 客服組

詳情 http://www.bama945.com.tw/pro/20041018/index.htm

徵人、徵件

●第六屆超級蘭陵王—青少年創意短劇大賽

行政院文化建設委員會「2004 青少年戲劇推廣計劃」由青少年朋友自編自導自演自行製作，絕妙的點子不但讓人拍案叫絕，透過僅有五分

鐘的短劇演出也直接傳達他們的心聲，青春感受不能複製，卻藉由創意與表演，讓年輕的生活更恣意奔放!

報名資格：凡中華民國國民，年齡十三至十八歲對戲劇創作與戲劇表演有興趣之青少年。

比賽辦法：由青少年自行組隊創作「五分鐘」之戲劇表演，於台北、新竹、台中、高雄、花蓮辦理初賽，各區挑選出四個優秀團體參加決賽。

初賽時間、地點：台北初賽 11/13、14 台北縣藝文中心(11/10 截止報名) 新竹初賽 11/20 交通大學藝文中心(11/13 截止報名) 台中初賽 11/27 行政院中部聯合服務中心黎明辦公室中正堂(11/20 截止報名) 東部初賽 12/4 花蓮縣文化局演藝廳(11/27 截止報名) 高雄初賽 12/5 高雄國軍英雄館(11/28 截止報名)

決賽時間地點：12/19 台北市公務人力發展中心(台北市大安區新生南路三段30號) 獎項：

第一名 蘭陵王獎座一座、獎學金伍萬元整

第二名 蘭陵王獎座一座、獎學金參萬元整

第三名 蘭陵王獎座一座、獎學金貳萬元整

最優秀隊伍(五隊)/ 蘭陵王活動紀念獎牌一座

最佳創意表演者(五名)/ 蘭陵王活動紀念獎牌一座

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：紙風車劇團

詳情請洽各國中、高中、高職、五專學校之訓導處或紙風車劇團「青少年戲劇推廣計劃執行小組」洽詢電話：(02) 2392-6170 分機 253 分機 226 傳真：(02) 2391-2225。

●天使樂舞劇場 招考儲備團練教師及儲備團員

儲備教師—22-30歲，大學以上主修舞蹈戲劇音樂科系畢，具創作及教學和排練經驗，可參與團內重大演出及北台灣各駐點團練教學者。

儲備團員—14-30歲，對樂舞及劇場相關演出有經驗及熱誠，高中以上相關科班畢或大專相關科系在學生可，可於假日參與團內排練及演出者。

報名請將個人真實身分資料，照片，學歷證明影本，相關演出經歷及履歷自傳郵寄至天使樂舞劇場(北縣鶯歌鎮鶯桃路182巷96弄48號11樓)或E-mail至 mawadance@yahoo.com.tw。

報名時間：10月20日起至11月15日止 洽詢電話：02-86775260。

●文建會「演藝團隊發展扶植計畫」受理補助申請

文建會自本(九十三)年11月1日起至12月1日止公開受理九十四年度「演藝團隊發展扶植計畫」補助申請。九十四年度計畫作業要點(含申請書表格)電子檔業自即日起上網公告於文建會網站首頁，團隊可以利用網路直接下載相關申請書表格。凡有意參加本補助案甄選的團隊，把握機會，務必於規定期限內送件完畢，以免向隅。團隊來函索取申請書表格，請附回郵信封(A4格式)寄100台北市中正區北平東路三〇之一號文建會收。來電詢問，請撥：(02)33436311、葉翠玲小姐。

查詢網址 http://www.cca.gov.tw/law/assistanee/1102_1.htm

11/18~21 7:30pm
20,21 2:30pm

歡喜扮戲團
Uhan Shii Theatre Group

看不見的朋友

My Invisible Friends



一位16歲少女，
在青春蕩漾的花樣年華，
開始看見不同的自我……

在一場精心策劃的遊戲中，
她讓存在於內在的化身，
赤裸地表現在父母面前……

想知道更多?
「新點子劇展」:
www.ntch.edu.tw/pro/2004newidea



新點子劇展'04

主辦單位：國立中正文化中心
演出地點：國家戲劇院3F實驗劇場
票價：450元 | 四檔套票1440元
老顧客及新兵報到 | 兩廳院之友、學生九折
售票處：兩廳院售票系統 | (02)3393.9888
www.artsticket.com.tw

【高中生制服之夜】

11月21日(日) 7:30pm

高中職生

享七折優惠

入場請出示學生證

●北藝大戲劇學院《戲劇學刊》第二期徵稿

《戲劇學刊》由國立臺北藝術大學戲劇學院發行，目的在促進海內外戲劇學術的交流，歡迎各方戲劇學者專家、博碩士生惠賜稿件。稿件內容以未曾刊發過之有關戲劇藝術的學術論文為主：

1. 戲劇、戲曲、劇場的理論和歷史(包括劇場建築、劇本創作、導演、表演、設計、技術和管理等)方面的學術論文。
2. 與戲劇、戲曲、劇場相關的學術論文，如「劇場人類學」、「戲劇文學」、「戲曲音樂」、「舞蹈劇場」、「戲劇教育」、「身體理論」等方面的研究成果、新知。
3. 其他：劇本創作、展演報告、書評、劇評等。

第二期專題為「劇場設計及技術」、「儀式與戲劇」及其他戲劇相關論題。

來稿注意事項：

1. 單篇字數：最多以兩萬字為原則(如需附圖，每張圖片以300字計算)。
2. 頁數：10~25頁(含圖)。
3. 較長的稿件分兩期刊登，並以兩期為限。
4. 稿件請以電腦由左到右橫排打字，本文、參考書目及註釋等，請參考《戲劇學刊》撰稿格式。(請見 <http://theatre.tnua.edu.tw/journal.htm>)
5. 稿請附中、英文摘要各約300字及選出5個以內的關鍵字。(英文摘要請自行負責翻譯)
6. 作者簡介。(含現職、學歷、經歷、著作、主要論著)
7. 圖與文均請以磁片存檔，或電子檔交稿(Word檔，內文字級12)。

定題及截稿日期：《戲劇學刊》第二期預定於2005年6月1日出刊，截稿日期為2005年3月1日，為方便編輯作業，有意賜稿者請於2004年12月31日前繳交擬撰寫之論文題目及摘要。

本刊不另致贈稿酬，來稿經刊登出版後，即贈送本刊2本及抽印本50份。

來稿請註明詳細聯絡方式，寄至：

1. 磁片：112 台北市北投區學園路1號 國立臺北藝術大學戲劇學院《戲劇學刊》收。
2. 電子檔：t-edit@theatre.tnua.edu.tw 聯絡電話：02-2896-1000 轉 3407。

●徵選94年兒童及青少年《音樂、舞蹈、戲劇》藝教表演活動

主辦單位：國立台灣藝術教育館

徵選類別：

1. 音樂類：徵選國樂(以器樂合奏為主或搭配演唱、表演)、西樂(以器樂合奏為主或搭配演唱、表演)及其他(民歌、實驗音樂...)等具有教育演義之表演藝術活動。
2. 舞蹈類：徵選民族舞、現代舞、芭蕾舞及其他(爵士舞、土風舞、踢踏舞、街舞、實驗舞蹈...)具有教育演義之表演藝術活動。
3. 戲劇類：徵選現代戲劇與富有地方民俗文化色彩之傳統戲曲(國劇、豫劇、崑曲、歌仔戲、說唱...)等具有教育演義之表演藝術活動。
4. 學校類：徵選中等學校以內，音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術相關生學習成果發表活動。收件期間：93年10月21日至11月20日止。本項徵選之其他相關訊息，請電(02)2311-0574 轉 113 洽詢。

訂票、售票

●相聲瓦舍《記得當時那個小》

時間：12月4~12日 19:30、4~5日、11~12日 14:30

地點：新舞臺

票價：300、500、800、1000、1200元

洽年代售票系統

洽詢電話：02-8665-9703

演出者：馮翊綱、宋少卿、黃士偉、梅若穎、黃小貓、御天十兵衛、高揚、葛文彪
記得當時那個小，我愛蹺課你愛笑，有一天並肩坐在福利社，老師在找，教官在叫，我們不知怎樣睡著了，夢裡板子挨多少？【相聲瓦舍】全新大戲，帶您超越時空，回到過去歡樂美好的記憶。

●雲門舞集2《波波歷險記 大樹之謎》聖誕加演場

時間：12月24~25日 19:30、25日 14:30、26日 11:00、15:00

地點：新舞臺

票價：300、500、700、900元

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2712-2102

主辦單位：財團法人雲門舞集文教基金會

親子舞劇《波波歷險記 大樹之謎》於十月台北首演獲得熱烈迴響，應觀眾要求，波波將於聖誕節再度與大家見面。個性驕縱的波波，在森林歷險中向動物學習分享與勇氣，救了樹母，也找到回家的路。故事以森林為場景，舞者化身動物翩然起舞，要讓小朋友驚喜不斷。

●中國文化大學藝術學院《暴風雨》

時間：12月16~18日 19:30、18~19日 14:30

地點：城市舞台

票價：200、300元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：中國文化大學戲劇學系(02)2861-0511 分機 351、352。

這次的演出活動對於包含戲劇系、國劇系、舞蹈系、美術系、西樂系以及國樂系共六科系的文大藝術學院來說，將是一個嶄新的嘗試；大家跨出了平日所熟悉的藝術創作領域，投入與不同科系的師生、校友共同創作的合作方式，這樣的整合將為「劇場是一門綜合藝術」寫下最好的註腳。

《暴風雨 THE TEMPEST》是英國大文豪莎士比亞(William Shakespeare)目前可知的最後一部劇作，一個談論愛與寬容的劇本。

其中涉及的主題從兩代親情、男女愛情到政治權謀、人心試鍊，脫離不了的是亙古長存的人生與人性課題。

●新象「世界國寶表演藝術系列」永恆的探戈

時間：12月14~19日 7:30pm、18~19日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：\$600、800、1000、1300、1600、2000、2500、3000 洽年代售票系統

主辦單位：新象文教基金會

洽詢電話：02-27093788

「永恆的探戈」在阿根廷一千多團的探戈舞團中，是排名前三大的優秀組合，舞者與音樂的結合更是無人能出其右；「永恆的探戈」由阿根廷音樂家路易·布拉佛(Luis Bravo)編導的探戈音樂舞劇，1996年在加州演出，打破當地92週的票房紀錄，而後展開多場世界巡迴，所到之處如倫敦、芝加哥、洛杉磯、多倫多等地，皆受讚譽並屢現佳績。

「永恆的探戈」融合音樂、舞蹈和戲劇，深刻描繪探戈的鮮明色彩和豐富情節，充滿腿的輕彈、手的拖曳、足部的輕敲和眉宇間的挑動，陳述在世紀的交替下，布宜諾斯艾利斯的探戈如何從妓院發跡，而後風行至上流社會的故事。

●蕭靜文舞蹈團《秋夜本如此—蒙娜麗莎微笑著》

時間：12月3~5日 8:00pm、4~5日 2:30pm

地點：圓十五劇場(台北市中山北路二段40-1號三樓)

票價：400元 節目洽詢與購票請洽：02-25605724、25673752。

長期來關注女性議題的蕭靜文舞蹈團此次

在藝術總監與編導者蕭潔廷的帶領下，向台灣觀眾呈現匯集浪漫異想與社會真實的最新力作《秋夜本如此—蒙娜麗莎微笑著》。大膽地利用各種令人意想不到的拼貼手法，暗示今日城市的男女不穩定漂浮蒼白的情境與狀況。

●明華園歌仔戲團《八仙系列—韓湘子》

時間：12月3~4日 7:30pm、4~5日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：\$400、600、800、1000、1200、1500、1800

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：2772-9398

繼端午戶外「白蛇傳」轟動演出後，明華園再度挾著超人魅力，在當家編導陳勝國親自出馬，當角小生孫翠鳳領銜主演下，帶來《八仙系列—韓湘子》。

●莎妹劇團《異境詩篇—從賈克佩維的詩出發》

時間：11月26~27日 7:30pm、27~28日 2:30pm

地點：紅樓劇場

票價：500 洽兩廳院售票系統

主辦單位：莎士比亞的妹妹們的劇團

洽詢電話：(02)2560-4461

編導／馬照琪 演員／吳維維、曹瑜、方意如、徐尹戈、吳定謙、黃紹雯

酒館裡，每天晚上都上演著由一群既善且惡、遊戲人間地獄與天堂的先知們所表演的歌舞秀，他們演出著從人間帶回來的信息，每晚娛樂著疲憊不已、千瘡百孔的過客靈魂。另外，還有一群，不小心從天堂墜落人間的天使——他們因為貪玩，被困在這裡，只得一次又一次在舞台上重新適應這個險惡的世界。於是，我們瞥見了一晚，酒館裡的演出...

●國立台灣師範大學音樂學系《斷頭台上的修女》

時間：11月27日 7:00pm、28日 2:00pm

地點：國家戲劇院

票價：250、500、1000、5000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23625197

1794年7月17日，天主教聖衣會十六位修女因堅持信仰，被送上法國大革命的斷頭台，他們超越了恐懼，面對死神，以肉身受刑，然後進入永恆。法國大作曲家浦朗克(F. Poulenc)根據此悲壯的殉教事蹟寫出的這部懺魂魂，且直指人性的歌劇，成為二十世紀震古鑠今的鉅作。

台灣師範大學音樂系將傾全系師生、海外傑出校友及管弦樂團和合唱團，在曾道雄教授的指揮和導演之下，將以精緻的服裝、燈光和舞台場景，把全劇在國家戲劇院作台灣首演。

●光環舞集《冰域 70%》

時間：11月27日 7:30pm、28日 2:30pm

地點：城市舞台

票價：300、500、700、1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：89720061

人體是個水域。嬰兒油灑滿的舞台也像個波光粼粼的水域。外在的水域有跡可尋：追逐、躲閃、爭鬥、嬉戲、愛撫所具現的爭奇鬥艷、光怪陸離，無非是人體內在70%的水域上一陣陣漣漪，周而復始。

●《舞者阿月》台灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇

時間：12月9~11日 19:30、11~12日 14:30

地點：國家戲劇院

票價：300、600、900、1200、1500

洽兩廳院售票系統

這不是一場舞，這是一齣是以台灣舞蹈前輩蔡瑞月女士的創作與愛情為主軸的戲劇

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



【傑瑞德列托】希臘帝國 大將軍 赫菲斯狄

ALEXANDER 亞歷山大帝

11月26日(週五)晚場起 征服世界

電影原聲帶由 Sony Music 發行



www.foxmovies.com.tw

演出。由編劇汪其楣親自上台詮釋她悉心描繪的女主角蔡瑞月，全方位演員朱陸豪飾演她的丈夫雷石榆。除活躍於劇場的演員王瑁、吳文琴、孫寶貴、魏沁如、黃冠熹、魏佐伊、程健雄、岳志中等人外，導演黎煥雄也特地安排藝術家來跨界演出，扮演當代真實人物，如：張曉雄(飾馬思聰)、吳義芳(飾林懷民)、李靜美(飾李格非)、李玉琬(飾魏子雲)及江靖波(飾演林廷翰)等。

●果陀歌舞喜劇《跑路天使》

時間：12月10~12日 7:30pm、11~12日 2:30pm、17~19日 7:30pm、18~19日 2:30pm

票價：500、1000、1500、2000、2500；

時間：12月14~16日 7:30pm 票價：400、900、1400、1900、2400 洽兩廳院售票系統

地點：國父紀念館

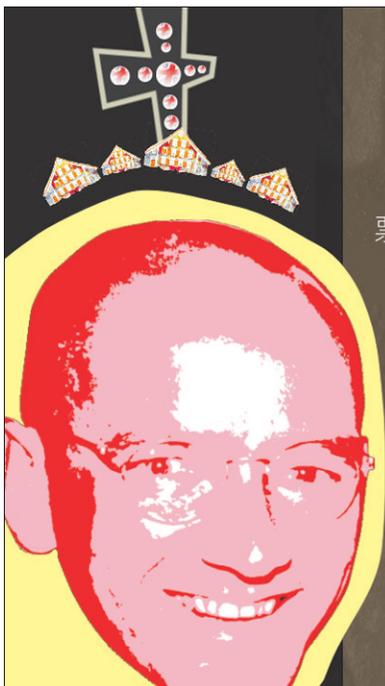
主辦單位：果陀劇場

洽詢電話：02-28956774

誰都以為自己記得這部電影 誰都說不出它的感人情節 這絕不只是一張好萊塢的電影海報 這是一齣有生命力、有歡笑、有淚水的現場歌舞劇！

搖身百變台灣之光全能歌后 -- 蔡琴、金馬獎、香港金像獎得主 -- 金燕玲、歌壇新生代純質唱將 -- 江美琪。

五光十色的夜總會，女主角戴安娜俗擲有力地扭唱著劉文正的『誰在眨眼睛』閃爍登場；全身刺青的不良少年與天真的修女編唱張惠妹的『姐妹』，教堂彌撒唱詩班捧聖經靈氣逼人地唱出蔡琴的『讀你』；教宗蒞臨，唱詩班獻唱的竟然是王菲的『我願意』...流行聽個透徹！金曲聽到過癮！



Bob Chilcott: The Making of the Drum
Jonathan Dove: Ring Out, Wild Bells
與黑人靈歌、宗教合唱作品、英國牧歌等

票價 \ 300 500 800 1000
兩廳院售票系統
24小時傳真訂票專線：02-28339372
<http://www.taipeichambersingers.org.tw>
洽詢電話：台北室內合唱團 02-28339461

11/24(三) 19:30
台北國家音樂廳

前國王歌手 Bob
Former King's Singers' Tenor
Chilcott

& 台北室內合唱團
TAIPEI CHAMBER SINGERS

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



【羅莎里歐唐森】
希臘帝國皇后 羅妲

ALEXANDER 亞歷山大帝

11月26日 (週五) 晚場起
征服世界

電影原聲帶由 Sony Music 發行



活動

●王毓雅導演座談

時間: 11月20日14:00~16:00
地點: 女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
題目: 從「梁祝」到「飛躍情海」~談電影中欲言又止的同性之愛,兼論台灣當代電影中的女性情愛處境。
梁山泊是不是Gay?祝英台好像有變裝癖! 21世紀的基隆漁港,為何同是女兒身的林小英不敢心中的純純依戀大膽向表姊王小三爽快告白?卻落得墜海身亡的淒慘下場?曾榮獲「日本福岡電影節評審團大獎」,號稱台灣最強女導演的王毓雅,將邀請各方巨擘,為痛快您揭開電影中欲言又止的拉子之愛。

會中將播放電影飛躍情海續集「浮生若夢」精彩MV,歡迎偷拍!
詳情請洽:女書店2363-8244周郁文小姐
騰達電影公司2785-9010轉1033王師先生。

●「2004台北雙年展:在乎現實嗎?」紀錄片單元放映

場次(二)
地點:臺北市立美術館視聽室
●11月21日(日)
10:00~11:40《離鄉背景去打工》,李道明,2003,100分鐘
11:45~12:00《天堂小孩》,馬耀·比吼,1998,15分鐘
13:30~14:57《我們家在康樂里》,黃孫權,1997,87分鐘
15:00~17:23《梅子的滋味》,郭笑芸,2004,143分鐘
●11月28日(日)
10:00~11:00《中國新娘在台灣》,蔡崇隆,60分鐘
11:00~11:27《A Glimpse of my Ambition》,簡淑歡,2004,27分鐘
13:00~14:06《私角落》,周美玲,2001,66分鐘
14:30~14:55《心中的鋼針---黃媽媽請保重》,曹文傑,25分鐘
15:00~16:00《奇蹟背後》,蔡崇隆,60分鐘
16:00~17:28《多格威斯基》,黃信堯,2002,88分鐘

●青春戀愛世代-岩井俊二回顧展

片單:《情書》、《四月物語》、《青春電幻物語》
時間:11月12日晚場至11月26日
地點:台北真善美戲院及長春戲院 放映兩週
單張票價250元,另有【青春套票】一組540元(內含《情書》、《四月物語》、《青春電幻物語》三張電影票)洽兩廳院售票系統。
購買套票者可憑兌換券於上映期間至上映戲院兌換岩井俊二原版電影海報乙張。
主辦單位:前景娛樂
詳情http://loveletter.kingnet.com.tw/

●2004台北國際廣告節-國際新浪潮影展

邀請世界知名的坎城廣告獎、日本電通賞以及時報亞太廣告獎,集結各地頂尖優秀的得獎廣告作品;在長達3小時的精采廣告影片播放中,將可一覽最新獨特的廣告概念,享受無國界的廣告新文化,並且是提升廣告技能、搶先學習廣告新元素的最佳時刻。
主辦單位:中國時報
時間:11月13日(六)14:00-18:00
地點:台北信義華納威秀影城
現正接受報名中,每人參加只要990元,有興趣者可於線上查詢活動相關內容及報名(http://www.timesawards.com/festival2004/index.html),或電洽時報國際廣告02-2308-7111分機6238。

●韓風紀事-金基德+李在容影展

韓國兩大話題導演,將在光點相遇...將放映金基德的四部電影《海岸線》、《只愛陌生人》、《春去春又來》、《後天天使》以及兩部李在容的作品《醜聞》、《情事》。這兩位導演皆是以內容發動且爭議性極高的異色導演,但卻每每在探索人性深處的情慾上,更見獨特的包容與領會,我們期待透過這個影展能讓觀眾更認識。
放映日期:11月15日-12月10日
放映地點:台北之家【光點電影院】(台北市104中山北路2段18號)
即日起開始預售限量「優惠套票」(壹套六張,每套特價NT\$600,購買套票者還可獲贈限量電影海報及書卡,送完為止)。售票可洽光點台北、兩廳院售票系統購票。
詳細電影場次或購票資訊可上網查詢www.spot.org.tw或電洽(02)2511-7786。

●南半球的微熱-2004澳洲電影節

第一屆澳洲電影節於2002年5月舉行,吸引數千名觀眾入場觀片,並超過50篇的媒體報導。澳大利亞商工辦事處今年再度策劃舉行澳洲電影節,預計將放映6優秀的澳洲電影,其中不乏揚名國際的得獎影片及從未在台灣上映過的影片。
片單:《日本物語》2003 蘇布魯克斯 / 《愛我就殺死我》2002 湯尼艾瑞斯 / 《愛情無色無味》2001 雷勞倫斯 / 《泳往直前》2003 羅素梅卡尼 / 《奈德·凱利》2003 葛芮格喬丹 / 《黑與白》2002 克雷格赫赫夫。
影展時間:11月13日-11月19日
影展地點:長春戲院(台北市長春路172號)
票價:全票220元,早場優待票180元。
預售日期:10/20-11/12 聯票預售:每套6張,售900元,限量販售。(凡至長春戲院購買聯票,即送澳洲「無尾熊紀念品」,數量有限,送完為止)
預售地點:長春戲院2樓販賣部02-2507-4141,或洽兩廳院售票系統。
詳情http://www.australia.org.tw/

●2004金馬影展

時間:11月25日~12月5日
地點:台北信義華納威秀影城
【單場票價】
售價:全票每張220元,學生票每張190元。
銷售時間:11/13起全面開放售票 洽年代售票系統。影展期間可至戲院現場(台北信義華納威秀)購買。
台北金馬影展網站www.goldenhorse.org.tw
洽詢電話:02-2388-3880台北金馬影展執行委員會

◆影展相關活動

→【看電影!聽電影!愛電影!影展專題講座】
地點:誠品敦南店B2視聽室
*時間:11/14(日)19:00-21:00
野獸之瞳:關於筱田昇的二三事
講者:日本知名導演 岩井俊二
*時間:11/20(六)19:00-21:00
繼續革命---新浪潮與我們的世紀
講者:詩人、劇場及電影導演 鴻鴻
→【大師電影課-岩井俊二】
須預約報名,請上金馬影展網站。
詩意迷魅的岩井俊二,翩翩抵台為你講解關於他創作的開端與意義,以及他善於操弄的影像技法。大師親臨,一堂難得珍貴的電影課為你而開。
時間:11/13(六)14:00-16:00
地點:文化大學推廣部 大新館4F數位演講廳
→【童顏童語-兒童特映場】
小兔子邦邦與小猴子皮皮比賽說故事,小企鵝、小恐龍、大白熊、小蜜蜂,好多好朋友都一起來玩耍,歡迎你一起來參加我們的快樂之旅,拿獎品!玩遊戲!
時間:11/28(日)12:30-15:00
地點:信義華納威秀第12廳

→【亞洲新勢力-金馬數位座談】

邀請韓國與台灣最有創意的數位團隊,進行兩日精采分享與交流,累積你的能量指數,成爲最耀眼的亞洲新勢力。須預約報名,請上金馬影展網站。
11/28(日)13:00-15:00揮灑獨立創意--大步走向國際的韓國Independence Studio
11/28(日)15:30-17:30肢解數位藝術--蛋可樂的生產與販售
11/29(一)13:00-15:00大未來夢想家--行銷藍圖上0與1的繁衍與實現
11/29(一)15:30-17:30新世界造物主--數位基因密碼的建構與排列
地點:文化大學推廣部 大新館4F數位演講廳
講者:韓國-獨立創意公司Independence Studio 執行長洪性昊、導演梁宇哲 及 台灣-首映創意公司SOFA Studio執行長王世偉、資訊顧問王柏仁、製作總監楊昌昌。

→【國際數位短片競賽頒獎典禮】

由五百多部報名影片挑選三十部入圍,再由這些運用數位技術表達深層寓意與獨特風格的作品中進行決選,頒發首獎、DHL最佳台灣影片、評審團大獎及觀眾票選獎。典禮結束後將放映得獎作品。
時間:11/30(二)19:30
地點:信義華納威秀第14廳
憑任一張數位單元票根可免費入場,座位有限,額滿為止。
→【「德意志青春悲喜曲」專題講座】
時間:12/1(三)20:00-21:45
講者:德國名影評人 Rudiger Suchsland
地點:信義華納威秀第14廳
凡購買「德意志青春悲喜曲」單元任三部影片,即可於影展期間至影展服務台兌換入場券,數量有限,換完為止。

課程

●青春紀實-電影快樂營

爲國片人口培育計畫的年度盛事,活動時間將於2004年11月21日到2005年1月26日,分別在北部、中部、南部、東部舉辦影像教育紮根系列教學活動。
主辦單位:行政院新聞局
承辦單位:中華民國紀錄片發展協會

◆影癡集中營

針對在校老師與大專相關科系社團學生設計的電影進階學習班,並獲多個縣市教育局核准認證 教師研習時數,課程內容如下:
●北區-政治大學11/27-28
內容:刀光劍影中的俠義情長--武俠片類型(聞天祥);電影的表面功夫(張小虹);尋找新家園--東方電影裡的家庭結構演變(張昌彥);導演焦點(楊順清)
●中區-沙鹿鎮立深波圖書館12/4-5
內容:有情男女的教戰手冊--瘋狂喜劇片類型(聞天祥);導演焦點(魏德聖);從大人到小孩--影展DIY(王耿瑜);韓國電影新潮(李亞梅);不會畢業的青春--紀錄片導演面對面(楊力州)
●南區-崑山科技大學12/11-12
內容:談談情,跳跳舞--歌舞片類型(聞天祥);光影的魅力--談電影創作與欣賞(林泰州);台灣電影影像新勢力(李亞梅);動畫開麥拉(陳龍偉)
●東區-慈濟大學12/18-19
內容:談談情,跳跳舞--歌舞片類型(聞天祥);二十五歲的國小二年級--紀錄片導演面對面(李家驊);從大人到小孩--影展DIY(王耿瑜);影像越界,性別起義(陳俊志);攝影機後的藏鏡人--談電影攝影(陳懷恩)
◆小朋友 大銀幕:開幕特別放映《魔法阿媽》

時間:11/21(六)下午1:00
地點:台北國際藝術村游藝廳
課程:包含電影停看聽、魔法定格術、創意大考驗、照片現魔法等課程。
歡迎小朋友報名!課程地點如下:
12/5(日)台中沙鹿深波圖書館
12/12(日)台南崑山科技大學
12/19(日)花蓮慈濟大學

◆電影上青

歡迎全國各地的熱血高校生前來過招比畫,課程包含電影欣賞、電影表演、編劇習作等,爲期三天兩夜,並提供學員食宿。
時間:2005 1/24(一)~1/26(三)
地點:教育部研究院籌備處
以上活動採報名方式,報名時間從11月8日始至11月24日止,所有活動均免費,但爲保障學員權益,須繳交保證金。
洽詢電話:(02)2395-3170
活動詳情http://www.tdda.org/Events/Happycinema/Happycinema.aspx

●第四屆桌上電影運動

上課日期:11月13日開課~ 2005/01/29,共十週,限額招生中(每班限24人)
上課地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部、華岡興業基金會
洽詢電話:2700-5858轉8532-8533
報名須知:(短片組、紀錄片組)學員需自備

DV攝影機;(動畫組)學員需自備數位相機。課程結束時,將於2005/02/26舉辦學員作品展與金拍獎影片競賽,並頒發前三名獎金與獎牌

詳情http://deskmovie.sce.pccu.edu.tw/ →【專業講座】

每週六下午 2點至5點 開放一般大眾單堂報名,每堂300元,十一堂講座一起報,特惠2000元。
11/13(六)劇本:結構、情節、人物與對白 / 林昱軒(專業編劇)
11/20(六)影像:電影攝影、燈光構成與環境頭語 / 韓允中(專業攝影師)
11/27(六)聲音:配樂、人聲、效果音的組成 / 湯湘竹(專業聲音後製)
12/04(六)後製:剪接、特效 / 陳博文(專業剪接師)
12/11(六)蒙太奇:鏡頭組合的方法與思考 / 閻嘯平(電影教授)
12/18(六)眼前無路想回頭:從英法韓(印)電影工業與好萊塢的交往,遙想台灣電影工業的出路 / 馮建三教授
12/25(六)電影風格與電影特質 / 聞天祥(資深影評人)
01/08(六)電影的演進與發展 / 孫正國(資深影像工作者)
01/15(六)還原電影創作原貌:電影分析的方法 / 吳珮慈(電影教授)
01/22(六)前進歐洲:電影中人文、藝術與作者元素 / 劉森堯(資深影評、學者)
01/29(六)分解電影:解析電影構成元素 / 劉驊(專業後製、講師)
02/26(六)學員作品發表日
→【製作課程】
每週六早上 9點至13點 學費:10,000元。
短片組 楊順清
動畫組 馮偉中
紀錄片組 吳靜怡
→【進階製作組】
每週六晚上 6點至10點 學費:12,000元。
工作室組 易智言

徵人、徵件

★強力徵求 第二波

台藝大電影系學生,正籌畫拍攝一部16厘米的畢業製作。需男主角及配角條件如下:
→男主角:外貌年齡15到17歲,希望看起來單純、涉世未深、高中生尤佳。外型:頭髮未染,高中生的三五分頭,屬健康體型。是本片的重心主角,戲份吃重,希望大部分的時間都可以配合劇組行動,以表演慾強、時間充裕又熱愛影像的年輕朋友爲嘉!
→警察:年紀莫約40,身材魁武,有流氓氣質,會講台灣國語。(在台北拍攝)
→算命仙:年齡40-60,身材瘦小,有瘋癲氣質者佳。(在台北拍攝)
→民宿老闆娘:微胖,一般家庭主婦,具有親和力。(在花東地區拍攝)
→老師:男性,高瘦,在片中飾演男主角的班導。(在台北拍攝)
→美術指導:本片的工作人員,須有美術概念及電影概念
如果您符合以上任何一項,就是我們要的人,歡迎踴躍報名
專線0917-503-131郭同學或0956-148-257張同學,或請於三個月之內的近照與自我介紹寄至:yttteb1002@yahoo.com.tw/jjjjjj2001@yahoo.com.tw。

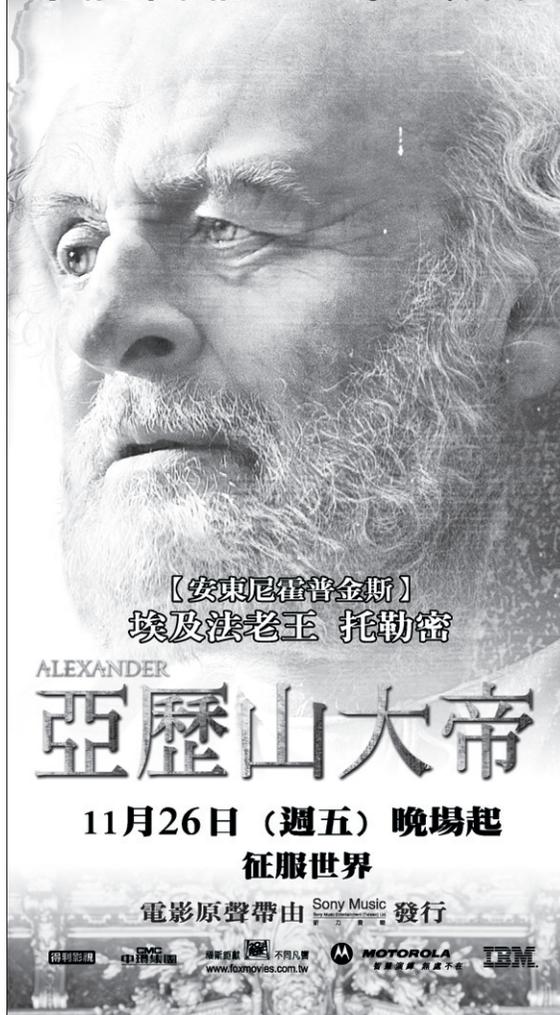
★《三點一刻》徵演員

我們是台灣藝術大學進修推廣部電影系畢業班的學生,目前正在籌畫今年度的畢業製作,需要徵求演員數名,曾參與製作《生日》、《搖控器》等優秀的學生作品,希望凡是有一絲表演興趣的您都不要錯過機會!趕緊和我們聯絡,就有機會獲邀參加國際學生影展~這是一個在講述關於「現代忙碌的生活中,人人間充滿陌生的距離感,但平凡之中仍能發生著點幸福」的故事!
<角色需求>:
1→亞維:女性 身高不拘 視覺年齡25-29 中長直髮 膚色白 氣質佳
2→小苗:女性 身高158以上 視覺年齡19-22 中短髮 外型淳樸
3→漫畫店店員:男性 身高170以上 視覺年齡20-23 短髮 外型中等略瘦
學生作品無酬,但供餐及交通費用,其他條件面議。試鏡日期及試鏡地點,另行議定。拍攝期:跨於2005年元月2-8日之間。
歡迎E-mail來函索取<故事大綱>參考。來信請附正面全身及半身照片各一張,並附聯絡資料。到期日至12月5日止。
聯絡人:林同學0937841828
eileen-freestyle@yahoo.com.tw

●第二屆無疆界DV影音競賽

年度主題:公益
收件日:2004/12/02 ~ 12/10
報名時請註明參賽之主題

一億五千萬大成本製作 強勢問鼎2005年奧斯卡



【安東尼霍普金斯】
埃及法老王 托勒密

11月26日 (週五) 晚場起
征服世界

電影原聲帶由 Sony Music 發行

設法保護自己的家人不受威脅，並讓自己安全逃出。一名年輕人無意間接到她的求救電話，問題是手機電力持續下降，他有辦法在時限內與警方通力合作，搶救回這名婦女嗎？而這通電話又會導致他面臨什麼樣危險的局面呢？

●麥兜菠蘿油王子
(導演: 袁建滔) 配音演員: 吳君如、黃秋生、劉德華
11月19日上映
香港大角咀被拆解的亂七八糟，只為了建設新市容、迎接新未來。

同時要趕上資訊爆炸的知識時代，麥兜及一票春田花花幼稚園的小朋友開始惡補「兩文三語」七種智能，同時補強課外活動，如「樂器震音詐死班」、「創意小便班」、「土風舞擔泥釣墨魚班」。麥媽為了安定將來，開始買保險、買美金、買很多很多的廁所衛生紙，還給自己買了塊風水好地...而麥媽和麥兜的過去呢？從麥兜的父親——菠蘿油王子，開始追尋...

●顛慄
(導演: 亞歷山大阿甲) 演員: 西西迪法蘭絲、馬宜雯、菲力浦南宏
11月19日上映
一幢在荒郊野外的房子，兩個好朋友，一個和諧的家庭...當所有歡樂在白天享盡之後，夜幕低垂時地獄送來了一位不速之客，他不但使用剃刀、斧、電鋸各種殺人工具還擁有各種殺人狂的變態性格！但染的刀鋒背後隱藏一個駭人的秘密...小心他正準備敲開你家大門...夜幕低垂時，唯一的生存規則將是：死裡求生！

●浮生若夢
(導演: 王毓雅) 演員: 王毓雅、黃瑜嫻
11月19日上映
本片是國片女導演王毓雅的新作品，《飛躍情海》的續集，王毓雅、小嫻主演。

小三原本是一個性格開朗且充滿正義感的女孩，自從表妹小英為了救她沉入海底後便開始放逐自己，也對感情的份量重新定義。小台由於身手好，一出警校就被安排到社團臥底，在她善良的內心裡，一直存在著對是非對錯的矛盾與掙扎。打鬥，在她迷失的世界裡，變成她唯一的情緒出口。小台和小英是國中同學，小英消失之前，曾經寄過一封信給她，小英告訴她自己的梁山伯就是小三，信中也訴說了她對小三的心情：『沒有你的公路，在攝氏38度的夏夜裡，都像在下雪』然而在小台灰暗的生命裡卻無法理解那是個怎樣的感覺。

小三的朋友阿賓，透過阿國把小英的信copy了一份給小三，在幾次因緣際會的交錯中，小三和小台成了莫逆之交，但這卻使得小三、小台、阿賓、阿國，四人的命運也因此作了一次攸關生死的無奈安排。一場正邪試煉的風暴背後隱藏了怎樣的前世情緣，單純的輪贏成了生死的分嶺，小台在最後的時刻，能否了解到小英的心情？

父盜墓挖取情人遺骨、攜手逃離癌症病房、未完成的畢業旅行...。舊愛無法遺忘，而進行中的愛卻又令人忐忑不安，太郎將如何走出遺憾找回自我？

●再見了，可魯
(導演: 崔洋一) 演員: 椎名桔平
11月12日上映

本片是一部改編自真實事件的感人電影，故事的內容是關於一隻拉布拉多獵犬平凡卻瑰麗的一生。電影敘述一隻拉布拉多導盲犬可魯由生到死，忠實的呈現了導盲犬的訓練過程、與主人(盲人)間的互動，風格簡白平實，卻蘊含著一種深層的意味與感動。當可魯純真的眼神望著你時，將勾起你心中最深層的悸動。

可魯出生不久後便離開母親的身邊，而接受訓練變成一隻專業的導盲犬。他在所謂的Puppy Walker 寄養家庭裡度過他的童年。但在他一歲生日的時候，他離開了養父母，轉到導盲犬訓練中心去，對於他將來即將陪伴協助的伙伴，他絲毫不瞭解，直到後來他到了新家，陪伴新的主人，發揮他的專長，保護他的主人，使他的生活更加便利。可魯在他身為導盲犬的一生中，經歷了很多次的相遇與離別。在每次的相遇裡，可魯用他的忠誠與信任保護著他的每一個主人，他用他最溫和與無言的愛給主人信心與安全感。

●攻殼機動隊2
(導演: 押井守) 演員: 大家明夫、田中敦子
11月12日上映

2032年，也就是第一部故事的三年之後。光電、納米、機械、生物、網路依然迅猛發展，唯有人類的安危更值得關注。

自從人腦可經連線直接接入網路，這種尖端科技帶來生活品質提升的同時，伴隨著負面效應越來越危急可怕。網路犯罪只是其中孳生出來的一個不可校正的怪胎。為了應對這種不斷製造事端的陰暗勢力，以保護國家要人、揭發貪污瀆職、執行秘密暗殺行動、對付電腦犯罪和死佈主義活動為目的，具備超強攻擊能力的機動部隊—公安九課(俗稱「攻殼機動隊」)，再度出擊，並擔負著愈發沈重的責任。而這其中，公安九課的刑警巴特作為主力幹將依舊充當著急先鋒的角色。

巴特是個半機械人，除去大腦中些微的人類痕跡以外，他身體的絕大部分都是由人造機械組成，而這並不妨礙他以一顆正義之心維護網際社會的正常秩序。某日，一個女性玩偶型機器人突然不受控制，殺死了自己的主人。這一連串背倫的兇殺案包含著人類與玩偶間不容忽視的矛盾基因，巴特及其搭檔在歷經了犯罪集團的劫殺、電腦駭客的攻擊、政府官僚的阻撓等等困難後逐步接近了一個不為人知的犯罪漩渦之中，那搖擺不定的真相彷彿就在眼前...

●靈
(導演: 金泰慶) 演員: 金荷娜、柳鎮、李允芝、田惠彬、申怡、南相勳、田熙主
11月12日上映

社會學系二年級學生閔智媛在一次意外中患上失憶症，休息一陣子後，終於回到自己的學校。然而景色依舊，人事全非，一樣的校園，一樣的同學，在智媛記憶中早已抹滅，當三名好友熱情的告訴她以前與同學之間的關係是怎樣的要好，可是，智媛竟完全沒有印象。

智媛重返校園後，每晚都受到不同的怪夢所困擾，但她卻不明白這些夢從何而來或是何有意義。失去記憶的智媛，不論是夢中還是現實中，智媛被一個全身溼透的女鬼糾纏著，這個不知名的女鬼一直跟著她，讓智媛每天過著精神緊繃的日子，逼得她快崩潰。不久，她的三名好友相繼死去。智媛試圖找出三名好友的死因和解開怪夢的謎團。可是，此時的智媛自己也越來越接近死亡...

●生理與心理的12課
(導演: 馬克李維) 演員: 賽西兒法拉瑞、索麗雅保羅、芭芭拉泰馬哈、克麗斯汀科賀、赫珊娜亞東、克萊拉貝拉、愛雯透納
11月19日上映

故事取材自一般大眾生活週遭所發生的趣事或糗事，是出身各階級的男人與女人，運用他們的生活智慧，創造出一篇篇令人不禁莞爾的幽默喜劇。

本片以情境劇形式呈現，共有12個情境，劇中的女演員個個大膽裸露展現身軀，曼妙優雅之姿卻不流於低俗。本片挑起觀眾慾望心理，採用最高明的手法，就是沒有任何性愛場面，卻能讓人血脈賁張、臉紅心跳。不同於好萊塢的YA性喜劇，本片以情境劇形式呈現，上乘的搞笑功力更讓人不得不佩服導演及編劇的巧思。

●玩命手機車
(導演: 大衛艾利斯) 演員: 金貝辛格、克里斯艾文、艾瑞克克里斯汀歐森、威廉梅西、傑森史塔森
11月19日上映

一名被綁匪囚禁的婦女，唯一活命的希望就是靠手邊的電話對外聯絡，然而她卻不知道自己身在何處，只能盡量打電話求救，

★世新大學廣電系電影組: 家族徵演員

劇情大綱: 一名青年工作時遇到暴雨失足掉入溪內被沖走，使得生計因頓的家人獲得1200萬的國賠。然而在頭七的夜晚，自行脫困的青年回到了家中.....

→男主角(林天明): 24歲, 土木工人, 國中畢業, 堅毅, 樸實, 愛家。不擅交際, 不抽煙喝酒, 希望等弟妹讀完書之後, 自己可以去進修。

→爸爸(林火土): 53歲, 前土木工人, 國小畢業, 愛小孩但是不會說出來。在一次公路搶修任務中受傷因此失業, 常愧疚於無法給家人像樣的生活。

→媽媽(吳阿月): 49歲, 家庭主婦, 國小畢業, 篤信佛祖, 希望小兒子趕快由軍校畢業, 喜歡聽鄧麗君的歌。

→弟弟(林天良): 21歲, 陸軍軍官學校三年級生。性喜自由, 不想當軍人。時搞笑, 時陰沉。希望趕快退伍, 就可以為自己活。喜歡繪畫, 尤其超現實主義畫派。

→妹妹(林天婷): 12歲, 患有自閉症, 與人的情感互動有障礙, 但腦部創傷無損她的智力。有能力理解週遭事物, 但很難及時反應。喜歡拿幾何圖形版畫畫。

12月開拍並有演員訓練。試鏡時間: 11/14、20、21、28下午於世新大學。若以上時間不行, 歡迎來電另約時間。本片以參展、發行為目標, 歡迎有表演經驗、或想考驗自己演技的朋友們加入我們的行列, 若需酬勞可面議。

聯絡方式: 0919-077-435 郭小姐 0955-850-790江小姐, 或請將 1. 照片 2. 想演出的角色 3. 簡單履歷 4. 參加哪一次試鏡」寄到: balu0426@yahoo.com.tw, miesalu@pchome.com.tw

★世新大學徵求演員

試鏡時間: 11月20、21日下午1點至5點
試鏡地點: 世新大學
徵求對象:

→導演: 28歲男性, 對於電影充滿了希望和熱情。外型不羈, 具備藝術家氣質。

→副導演: 25歲女性, 出社會後對電影仍抱持著夢想, 外型屬精明幹幹型, 性格較強勢的女性。

→攝影師: 30歲男性, 對於當一個攝影師相當引以為傲, 外型成熟, 蓄鬍者尤佳。

→導演父親: 50歲男性, 事業有成的企業家, 外型老練深沉, 身材微胖。

→攝助: 22歲女性, 是個喜歡耍帥吹牛的男生, 外型帥氣, 中等身材。

→燈光師: 30歲男性, 愛吃檳榔的大老粗, 不修邊幅, 身材較胖, 有啤酒肚者尤佳。

→美術化妝: 23歲女性, 一心想當明星且私生活極度混亂的年輕女性, 外型亮麗搶眼。

→BOOM MAN: 21歲男性, 成天只想追女生。

→演員: 25歲男性, 曾經演過電視劇配角, 外型不錯卻神經大條的男生。

→外國人: 45歲黃髮男子, 喜歡藝術電影, 外型具藝術家氣質, 蓄鬍者尤佳。

試鏡方式: 如你想要參加試鏡, 請將資料寄到 balu0426@yahoo.com.tw, 資料包括 1. 照片 2. 想要演出的角色 3. 簡單演出履歷 4. 參加哪一天試鏡時間, 我們收到資料後, 會主動和你連絡, 歡迎你的參予。

因版面限制, 有任何問題歡迎詢問, 請洽製片郭小姐 0919-077435黃先0968-331746。

●2005年第三屆台灣國際動畫影展開始徵件

第三屆台灣國際動畫影展展開跑了! 感謝動畫界人士兩年來的支持與鼓勵, 動畫影展將繼續努力為動畫迷們介紹更多更好的作品, 也讓國內不管是產業界還是學術界, 所有有關動畫的工作者, 多一個與觀眾接觸的管道, 將作品與更多人分享, 讓影展成爲一個國內外交流切磋之地; 也因此, 希望今年能看到更多動畫工作者的作品。第三屆徵件已經開始了, 所有有關動畫的作品, 不限方式或主題, 都歡迎投件。期待大家熱烈的參與。詳情網址http://tiaf.ctfa.org.tw/2005/

院線新片

●在世界的中心呼喊愛情
(導演: 行定勳) 演員: 大澤隆夫、柴崎幸、森山未來
11月12日上映

朔太郎結婚在即, 卻無法忘懷高中時代的戀人亞紀。純愛時光的逝去與亞紀的死亡, 在他的內心深處留下隱隱作痛的傷口, 沈淪於舊日遺憾。某日未婚妻律子突然失蹤, 焦急的朔太郎打聽律子可能前往四國。而四國正是朔太郎的故鄉, 埋藏著他初戀的回憶與足跡。

故事回到高中時代, 那是一段關於青春與死亡的凄美故事。在繡球花的登山小徑夕陽約會、夏日午後的荒島樂園、幫痴心的祖

頒獎典禮將頒發年度大獎, 五萬元獎金及獎牌乙面
最佳創意獎三名, 各兩萬元與獎牌乙面
以及觀眾掌聲獎一名, 講座乙面
參賽影片長度: 10 分鐘以內
交片規格: DV 帶
活動網址: http://deskmovie.sce.pccu.edu.tw
交件地址: 中國文化大學推廣教育部 台北市建國南路二段 231 號 B204 室【桌上電影運動】無疆界 DV 影音競賽小組。
比賽說明: 本競賽為台灣短片競賽, 以數位媒材方式製作的影像作品, 引發「快、狠、準」的創意。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)長度不超過 10 分鐘。
報名費為新台幣 100 元整, 請以現金票連同報名表格繳交。
主辦單位: 中國文化大學推廣教育部
活動聯絡人: 王志欽 E-MAIL: jcwang@sce.pccu.edu.tw 電話: 2700-5858轉532

★六十五巷的女人 台灣藝術大學電影系十六釐米劇情短片製作

我們需要:
【男子】
戲中年齡約為二十八歲, 角色個性略自閉、靦腆, 飾演郵差。皮膚略黑、中等身材, 身高一百七十公分以上。

【女子】
戲中年齡約為二十五歲, 在夜市擺撈魚攤, 角色個性柔弱細膩。身高一百六十公分以上, 長髮及肩, 略瘦弱的感覺。

【小女孩】
國小低年級的可愛小女生, 無對白。視覺年齡七至九歲, 長髮。

本影片於2004年12月至2005年3月間拍攝, 工作天總計約三週供餐費及交通費。

*男女主角均有某種不可告人的嗜好。影片完成後將參與國內外影展競賽, 歡迎想挑戰演技的朋友與我們聯絡。

聯絡方式: salsa0456@sinamail.com 0922510384何同學、orp979@yahoo.com.tw 0925922080張同學。

★籌拍畢業製作, 急需演員!

我們是台灣藝術大學四年級的學生, 目前要籌拍畢業製作, 急需演員!

故事內容是關於一名女生徒步旅行的故事, 因為對於都市生活的不滿, 不想只是冷氣房和銀行存款的生活, 所以徒步旅行, 企圖找到一點力量。

拍攝地點: 花蓮。
拍攝時間: 預定2005年1月15日開始的兩個禮拜左右。

演員:
• 女主角→約22-25歲, 超過肩膀長度的長髮, 中等身材, 喜歡旅行、書寫、攝影, 外表清秀。需要有關體力或耐力。(長髮需犧牲, 有裸露戲但三點不露)

• 老流浪漢→約65-70歲, 黑皮膚, 很多皺紋, 瘦小身材, 凌亂齊肩的灰白色的蓬蓬頭髮。

• 中年男人→約45歲, 高壯, 有啤酒肚, 長得一副凶神惡煞的樣子, 粗燥的平頭。

• 草原男孩→約17-18歲, 黝黑的皮膚, 高, 中等身材, 原住民的模樣, 有好看的長相。

• 小吃店老闆→約55歲, 圓臉, 矮矮胖胖的身材, 禿頭, 台語口音, 有台灣國語。

• 小吃店老闆娘→約55歲, 矮矮胖胖的身材, 嗓門大, 捲髮, 台語口音, 有台灣國語。

• 小女孩→約9歲, 水汪汪的大眼睛, 長髮短髮皆可, 會亂塗鴉, 跛腳(可用演的)。

• 年輕女生→約22-25歲, 短髮, 會開車者為佳。因為學生製作, 經費籌備不易, 所以恕無酬, 但供餐, 且有保險。

聯絡: c_piel2@pchome.com.tw 0963059312陳同學、0963059213林同學。我們會儘快與您聯絡。謝謝!

P. S試鏡時間為11/14和11/21的10:00-17:00在國立臺灣藝術大學的電影系一樓

★世新廣電四畢業製拍, 歡迎有志表演的朋友加入!

我們是世新廣電系四年級的學生, 即將在明年1月中至2月底的寒假期間拍攝畢業製作, 由於經費有限, 無法給予酬勞, 但會提供三餐, 歡迎有志表演的朋友加入!

→柔真: 外貌約24歲, 160~165公分, 瘦小柔弱, 孤僻, 黑色長髮, 是Tim的同事也是女友。個性固執, 佔有慾強, 對於想要的東西會默默地去爭取, 掌握自己的生活。

→Tim: 外貌約26歲, 170公分以上, 清瘦中等體格, 大男人主義, 愛喝酒交際, 事業心重, 認為女人要在男人背後支持, 女人只是附屬品。
→筱雲: 外貌約26歲, 160~165公分, 開朗精明, 黑色中長髮及肩, 正義熱心, 愛管閒事。與Tim是公司搭檔。
聯絡方式: 周同學 0930879527 將個人資料與照片 mail 到 vivi19820518@yahoo.com.tw。

Shunji Iwai 岩井俊二回顧展 青春戀愛世代

> 1995-2004 > Shunji Iwai Retrospective

前景娛樂有限公司繼2003年風靡全台的「經典·楚浮」回顧展後，又一經典呈現。全球首度針對岩井俊二導演的回顧展「青春戀愛世代」影展將在11月12日於真善美與長春戲院上映。官方網站：loveletter.kingnet.com.tw。岩井俊二個人官網：www.swallowtail-web.com/。洽詢電話：前景娛樂有限公司02-2311-7275。

情書 Love Letter (1995/岩井俊二回顧展之一)



中山美穗、豐川悅司、柏原崇與酒井美紀合演之感人代表作。在台上映時會深深感動所有觀眾，創下當年台北市票房3000萬台幣的紀錄。



四月物語 aka April Story (1998/岩井俊二回顧展之二)

日劇偶像松隆子主演，詮釋少女戀愛時的心情。暗戀的力量是偉大的，本片可說是【情書】的延續。



青春電幻物語 All About Lily Chou-Chou (2001/岩井俊二回顧展之三)

岩井俊二藉由王菲的形象所發展出來的電影。以極美的畫面描繪出動人而殘酷的青春，本片在金馬影展時獲得極高的評價與迴響。

關於岩井俊二

岩井俊二將在11/8-11/15親身蒞臨台灣，與影迷作全方位的接觸。導演簡介岩井俊二，1963年生。電影《情書》導演，日本新電影運動棋手，被譽為日本最有潛質的新近「映像作家」。也有中國影迷稱他為「日本王家衛」。岩井1995年拍攝的《情書》以清新感人的故事和明快唯美的影像首先在日本國內引起空前轟動，很快又影響到東南亞甚至歐美。在這部電影處女作之前岩井的數部電視短片如《煙火》、《愛的捆綁》等均獲得了極高評價。在獲柏林電影節大獎的《夢旅人》之後，岩井俊二拍攝了以無國籍城市為背景有眾多明星加盟，極具震撼力的《燕尾蝶》，而他近期的《青春電幻物語》因為涉及日本援助交際等青少年犯罪問題，引起日本舉國關注。

岩井俊二作品年表

Hana & Alice 花與愛麗絲 (2004年) - All About Lily Chou-Chou 青春電幻物語 (2001年) - aka April Story 四月物語 (1998年) - Swallowtail 燕尾蝶 (1996年) - Picnic 夢旅人 (1996年) - Love Letter 情書 (1995年) - Undo 愛的捆綁 (1994年) - Fried Dragon Fish 無名地帶 (1993年) - Uchiage hanabi 煙火 (1993年) - Ghost Soap 鬼湯 (1992年)。



活動、講座

●「文學與社會」學術研討會 2004青年文學會議招生

2004青年文學會議以「文學與社會」為主題，共發表十五篇論文，每篇論文均經層層關卡脫穎而出，極具深度及廣度，是一場難得的學術研討會。除了論文發表，更安排專題演講、座談會、劇場演出、詩歌吟誦等活動。本會議於12月4-5日，在國家台灣文學館(台南市中正路1-1號)舉辦。即日起至11月15日止，可在文訊雜誌網站、遠流博識網等網站上下載報名表，或向文訊雜誌索取報名表，歡迎三十歲以下有志於當代文學研究之文藝青年(在學學生則無年齡限制)踴躍報名。

全程參加會議者，可獲得論文集一本(會後出版寄送，現場有單篇抽印本)，更聯合多家協辦單位、出版社提供紀念品和優良文學書籍等。

主辦：國家台灣文學館
承辦：財團法人台灣文學發展基金會·文訊雜誌社

地點：國家台灣文學館國際會議廳(台南市中正路1-1號)

聯絡人：邱怡瑄 電話：02-23433143-23433142

詳情http://www.wenhsun.com.tw/news.asp

●經典傳訊2004英文俱樂部講座

主旨：《大師經驗，畢生受用英文法則》講座

第一場：告別雞同鴨講：英語聽說一把罩
主講人：黃玟君老師
釐清英語發音與拼法間的關係，講述發音規則，解決台灣同學發音與聽力上最容易遇到的困難，破除英語發音及聽力上的三大罩門！

第二場：名師親授真功夫·教你善用網路，架構語言學習
主講人：旋元佑老師

跨越國界，輕鬆運用網際網路，與全世界各地的英文愛好者共同學習，分享學習英文的樂趣！

時間：12月4日下午1:30-5:30

地點：台北市立圖書館B2演講廳

報名截止日：11月22日(座位有限，滿額為止，請速行動！)

活動網址：http://www.ebookclub.com.tw/seminar/

洽詢專線：(02)8913-1555或0800-011-077

主辦單位：經典傳訊文化股份有限公司

●台中市文化局館慶活動-名家系列講座

11月12日(五)晚上 黃崑巖，談「教養」

11月13日(六)下午 楊懿如、李鵬翔，主講「自然追蹤-賞蛙呱呱叫」

11月14日(日)下午 柯明雄，「談世界野鳥追蹤」

11月19日(五)晚上 李崇建，主講：「沒有圍牆的學校」

11月20日(六)下午 李嗣渥，主講「尋訪諸神的網站」

下午時間二點到四點，晚上七點到九點，除黃崑巖在演講聽外，其餘場次都在視聽放映室。基於對主講人與其他讀者的尊重，請提早十分鐘進場，不適合親子參加之講座，請勿攜兒童、嬰幼兒進場。洽詢專線：(04)2312023陳小姐。

●《從台灣諺語看台灣歷史》新書講座

玉山社11月推出由戴寶村、王峙萍合作編寫的《從台灣諺語看台灣歷史》，本書是國內第一本用諺語串起台灣歷史的作品，是作者歷經多年收錄的精彩結果，深入閱讀及收藏價值，透過反應當時現況的諺語，真實呈現台灣的歷史風貌。

時間：11月12日7:30pm

地點：金石堂書店信義店

邀請作者戴寶村教授與讀者進行意見交流。歡迎各位讀者前來參加！

●解開偉大建築的時間密碼-大衛·麥考利的建築圖書世界

金字塔到底是誰蓋的呢?城堡又是怎麼建造出來的?摩天大樓又是如何抵擋地震的威脅?大衛·麥考利如何只憑一支筆就讓大朋友、小朋友、專業非專業的人都清楚知道，歡迎一起來了解大衛·麥考利的建築圖書世界!

時間：11月20日(六)下午兩點

地點：台北市立圖書館總館11樓研習教室

講題：解開偉大建築的時間密碼-大衛·麥考利的建築圖書世界

主講人：中興大學外文系助理教授 劉鳳芯

洽詢電話：2218-1417-25

主辦單位：木馬文化

●週末文學對談-台灣當代小說饗宴

時間：8月28日~2005年1月8日 特定週末 14:00-16:30

地點：國家台灣文學館 演講廳(台南市中正路1號)

本活動為自由入場，不收取任何費用。

聯絡電話：06-238-3420; tw1d@ms68.hinet.net

主辦單位：國家台灣文學館

活動場次：
11/13好女孩不做?

主講作家：成英姝 對談學者：楊佳嫻

11/27老者安之，少者懷之-黃春明的人生關懷

主講作家：黃春明 對談學者：李瑞騰

12/11青春記憶與文學想像

主講作家：白先勇 對談學者：曾秀萍

12/25文學舊愛·政治新歡

主講作家：藍博洲 對談學者：魏貽君

01/8鄉土與現代之間-一段彩華創作五十年

主講作家：段彩華 對談學者：張健

●市圖每月一書系列講座

時間：11月20日(六)14:30-17:30

地點：市圖總館10樓會議廳

電話：2755-2823#2117

主講人：張曼娟(東吳大學中文系副教授)

講題：海水正藍

●Page One 2005年 新頁與新年

年曆/日記/卡片展全面9折

展期：10月15日起至12月31日止

為期二個月半的時間，推出具有特別風格的東亞卡片、月曆、日記與萬用手冊，種類多達2000種，除了有台灣自創的個性品牌外，更引進日本、韓國、香港、越南、印度、泰國、緬甸等等優異設計師特別為Page One讀者製作特殊年節題材的手卡卡片及充滿中東風味的手札。給予眼光獨到的讀者，在選擇卡片及年曆裡除了英美風格之外的不同選擇。

◆Page One尋找 戀卡中人

展期：10月15日起至12月31日止

如今鍵盤與滑鼠替代了筆與紙，即便電子郵件的快速，你會是沉溺於東方筆墨的感性個性，仍有嗜好習慣寫出一封封的情書或卡片，為了重拾您的愛戀，活動期間在Page One購買卡片後將標籤撕下，貼在影印信封郵件的正面寄回Page One，將抽出幸運的30位朋友就有機會獲得由MOOK贊助的當地旅遊書一本。

洽詢電話：Page One (T101 MALL 4FL) 02-8101-8282*6699

●鍾芳玲《書天堂》新書講座

時間：11月13日(六)7:30-8:30pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

鍾芳玲，一個以讀書、編書、買書、賣書、藏書、教書與寫書為工作和志趣的書人。國內研究書籍的才女作家，將以華麗絕美的幻燈片和一段段感人至深的情緣故事，帶領大家欣賞迷人的古籍新冊，進入書的天堂。歡迎各界愛書迷參加!(免費講座，自由入席)

●女書店《跟著妹妹搭巴士》新書發表

因為一段奇特的巴士之旅，作家姐姐重新認識有智障的妹妹，姊妹互相從對方的生命找到了不可思議的力量...

時間：11月12日(五)下午2:00-4:00

地點：台北市政府喜憨兒 Enjoy餐廳

與談人：喜憨兒基金會執行長 武庭芳、前社會局長 顧燕翎、婦幼醫院兒童心智科醫師 陳質采、作家 韓良露

洽詢電話：02-2363-8244

●《那年，我們上山蓋房子》新書發表會

九二一震災區潭南百人造屋紀實

時間：11月18日(四)2:00-4:00pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

與會來賓：胡湘玲小姐(本書作者、汗得學社負責人)、胡瑩瑩小姐(野人文化出版社總編輯)、參與造屋的朋友們。

會中將播放本書之潭南造屋紀錄片，歡迎有興趣的讀者踴躍參加!

主辦單位：野人文化出版社

洽詢電話：(02)2218-1417分機11江小姐

免費入場、自由參加。

●「甚麼是網路文學?」之「網路小說」研討會

時間：11月14日(日) 09:30-17:10

地點：交通大學光復校區浩然圖書館地下一樓國際會議廳

主辦單位：交通大學通識教育中心

議程：09:30-10:00報到

10:00-10:40 台灣bbs網路小說迷社群(Giddens)

10:40-11:20網路小說的劇情建構及伏線營造(windows98)

11:20-12:00書面閱讀和網路閱讀的差異(div)

13:30-14:10網路小說中的惡搞與笑點的製造(icecream)

14:10-14:50為什麼而愛?從網路小說看愛情觀(combubg)

14:50-15:30台灣bbs創作的迷思與傳承展望(hni)

16:00-16:40 台灣網路小說的讀者時代(whitedream)

16:40-17:10甚麼是網路文學?(孫治本)

教育部提昇大學基礎教育計畫第二梯次(人文、藝術與創意)

會議負責人：孫治本 (03-5712121 轉52728)

會議網址：http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun/what-is-internet-literature.htm

請自上述網址下載報名表後傳：施韻茹(massashih.ct9lg@nctu.edu.tw)

●戀懼異者-第十二屆英美文學研討會

時間：12月4日(六)

地點：交通大學電子與資訊研究中心會議室(會議當天7:00am在台大正門有交通車於台大一交大接送往返)

主辦單位：英美文學學會、交通大學外文系暨外國文學與語言學研究所

本研討會除了承襲英美文學研討會之傳統，探討英美文學典律之生成及其變異，也希望致力於英文學和文化生產、社會政治、科技等等層面之對話，為臺灣的英文學研究開始新的面向，探索未來發展的更多可能性。

主題：戀懼異者。

本次研討會分為幾個子題：
再現生產：想像異者在典律之內與外、異域書寫與認同想像

身體文化：性別異(液)態、疾病與死亡

科技想像：生化人、人工智慧、人工生命、基因工程

詳情研討會網站：http://www.fl.nctu.edu.tw/~amlitconf/

可線上報名，報名截止日期為11/15。

●青春腐蝕畫-李敏勇詩集

主講：李敏勇先生

主題書：《青春腐蝕畫》李敏勇詩集/玉山社出版/2004.4月

--《青春腐蝕畫》也是青春鎮魂歌，映照著台灣詩人李敏勇的心影和他觀照的社會風景，呈顯抒情與批評的形跡。

時間：11月18日(四)上午10:00-12:00

地點：洪建全基金會/敏隆講堂(北市羅斯福路2段9號12樓)

免費參加，現場報到。

主辦單位：素直友會、黃金葛益生花園讀書會、種籽讀書會、午后書房讀書會

報名電話：23965505轉124洽 謝文惠

洪網網址：http://www.how.org.tw

●2004 用心「心」讀書系列-身·心·靈 健康美座談會

讓我們一起走進書香世界，用心「心」來閱讀，以知識和智慧美化家園，提升自我文化素養。

11/13(六)下午2:00-4:00健康

地點：遠東國際大飯店2樓香格里拉廳(台北市敦化南路2段201號)

主題：歲月·心境·飲食觀

主持人：葉樹嫻 邀請來賓：曹又方、鄭丞傑

12/10(五)下午2:00-4:00創造自我價值

地點：台灣大學第二學生活動中心B1 國際會議廳

主題：創造自我價值

主持人：吳淡如 邀請來賓：徐克、吳興國

主辦單位：統一企業公司

本活動屬公益性質，完全免費。座位有限，請速報到。

洽詢電話：02-27198798

詳情請參考 www.millenary-love.org/read

●2004年第三屆台北國際雜誌研討會

雜誌出版界的盛事，台灣撼動世界的機會，「2004年第三屆台北國際研討會」將接續1999年、2001年的熱烈迴響，今年以「世界大不同：擴張中的亞洲雜誌市場與挑戰」為主題盛大舉行。

活動時間：11月15-17日

活動地點：國立台灣科學教育館

主辦單位：台北市雜誌商業同業公會

報名請洽：蘇靖彤/許菱真小姐2518-9922

E-mail:mbat@magazine.org.tw

議程詳情 http://webs.xlab.com.tw/2004/

◆暨國際雜誌展覽

時間：11/15-17 (早上9點至下午6點)

地點：國立台灣科學教育館9樓國際會議廳大廳

預計邀請日本、韓國、泰國、澳洲、菲律賓、新加坡、香港、馬來西亞、紐西蘭等國家。進行展覽，並依資訊傳播、消費生活、數位科技、婦幼保健、藝術文學、社會人文、商業財

經、流行時尚、少年兒童、自然科學、語文教育、休閒娛樂等 分為十二大類,加上國外雜誌,計有3,000種國內外雜誌一起展出。請延伸你的閱讀,放大你的視野,與我們進行一場超體驗的雜誌之旅!

徵人

★田野影像出版社徵材

田野出版社成立十週年擴大營業,需文字編輯人材,歡迎有志從事出版業的朋友加入,有經驗者佳,無經驗者可免費培訓。詳請洽:0937526709 編輯部 田野影像出版社網址: www.fieldimage.idv.tw

●北極之光出版社徵工讀生

工作地點:淡水 (距離淡水捷運站步行約15分鐘)。工作內容:校稿及一般行政事務。條件:大學以上在學生。工作時間:可視課表彈性安排。薪水:面議。有意者請Email:arctic.aurora@msa.hinet.net,並註明姓名,住址,電話,出生年月日,就讀學校系級,及打工經歷,女同志優先錄取。

●女書店應徵長期工讀生一名

工作時間:每個月兩個週末 (週五:下午6-9時,週六:下午1-9時)或其他時段支援。工作內容:櫃檯結帳及顧客諮詢,整理書籍及陳列,剪報及書店庶務,行政工作等。時薪:75元 需求條件:1.熟性別研究相關書籍2.身體強壯,搬書沒問題3.熟電腦4.配合度高 應徵方式:備妥履歷寄至fembooks@ms27.hinet.net(主旨請註明:應徵工讀生),我們將電話通知擇期面試。

徵文、比賽

●2004台灣原住民族散文獎

心靈的、族群的、記憶的書寫,捕捉山海子民的存在風貌,傾聽原住民文學的聲音。對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分之一原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。類別:散文,題材不拘,字數二千五百字至四千字以內。獎勵:第一名,獎金六萬元,獎座一份。第二名,獎金四萬元,獎座一份。第三名,獎金二萬元,獎座一份。佳作,三名為限,獎金五千元。每位得獎人並附贈《台灣原住民族漢語文學選集》一套。收件截止日期:即日起至12月5日(以郵戳為憑)。主辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社 參賽作品請一律以掛號郵寄台北市中山區樂群二路220號6樓「2004台灣原住民族散文獎」收。連絡方式:山海文化雜誌社 電話02-85093530/02-85093529 傳真02-25326130 地址:台北市104中山區樂群二路220號6樓 e-mail:tivb@ms21.url.com.tw 網址:www.tivb.org.tw

●<台東舊火車站>現代詩徵選活動

已經有八十年歷史的台東市舊火車站,完整保留了日據時代車站的風貌,從2001年廢站後,經各方努力「舊站新生」計畫於焉而生,「台東舊火車站-台東鐵道藝術村」將於十二月底正式對外開幕營運。為喚起大家對台東舊火車站之舊情感或新像,特舉辦此活動。參加者應以台東市舊火車站為題材,對於它過去、現在及未來的發聲。 辦理單位:台東劇團 收件日期:即日起至11月20日止(以郵戳為憑) 揭曉日期:九十三年十二月初。得獎名單由辦理單位電話通知。 參加資格:分國小、國中、高中職及大專院校(含社會人士)組 徵稿類型:現代詩(三十行以內) 投稿方式及作品規格:作品以手稿書寫或電腦打字,直、橫式皆可,若手寫須字體工整。稿件請簽名並註明參加組別、就讀學校或服務單位及聯絡方式(含電話、地址,有e-mail更佳),請掛號郵寄或親送至台東劇團。 地址:950台東市開封街671號2樓(信封請加註:台東舊火車站現代詩徵選活動) 洽詢單位:台東劇團 電話:089-346709 傳真:089-326469 E-mail:tttdt@ms25.hinet.net



活動、講座

●新民主論壇第14次研討會-評解鮑爾「台灣非獨立主權國」論

分題:1.美國戰略規範下的鮑爾發言 2.兩岸對峙現勢中的鮑爾發言 3.台灣社會心理中的鮑爾發言 4.國際法與美國一中政策 講演學者專家:毛鑄倫教授(台北大學前中國統一聯盟主席)、許信良先生(民主學校創辦人、前民進黨主席)、張麟徵教授(台灣大學政治學系教授)、黃光國教授(台灣大學心理學系教授、民主行動聯盟總召) 時間:11月13日(六)下午1:30起報到 地點:台鐵大樓第一會議室(5樓)台北市北平西路3號,台北火車站東門守衛室上。主辦單位:新民主論壇

●2004亞洲NGO論壇系列活動

尋找公民-斷落的歷史 鬱卒的人民 吶喊的身體 主辦單位:臺北市政府民政局 承辦單位:財團法人導航基金會 活動時間:11月15-29日 參加對象:對活動內容相關的NGO工作者及有興趣的民眾,預計人數-100人/場次 <亞洲NGO論壇>活動內容: 地點:台北市NGO會館(台北市青島東路8號) •11/15(一)18:30-21:30 工作坊 A A-WAY 與桃源二村:社會重建的實踐參照 主持:萬心蕊(台灣心理衛生社會工作學會理事長) 與談:桃源二村有機農場、Kathryn Lorraine Church(加拿大Ryerson大學助理教授) •11/16(二)18:30-21:30 工作坊 B Forbidden Narrative:病人敘事的主體研究取向 主持:王增勇(陽明衛生福利所助理教授) 與談:Kathryn Lorraine Church •11/17(三)10:00-12:00 主體論壇開幕式 馬英九(台北市市長)、何鴻榮(台北市民政局長)、夏林清(財團法人導航基金會董事長) •11/17(三)13:30-16:30 外籍新娘台灣郎-談新進婚姻移民與國際家庭現象 主持:夏林清(輔仁大學心理系教授) 與談:Le Thi Hanh(越南Action Aid特約顧問)、王淑娟(台北縣蘆荻社區大學專員)、張育華(台灣國際勞工協會 / 資深實務工作者) •11/17(三)18:30-21:00 尋找XYZ公民晚會-移民有先後,人民無大小 勞動有足跡 紀錄片「遠山與越南田野筆記」欣賞與座談 •11/18(四)09:00-12:00 由病人到倖存者-精神障礙者的歷史身影 主持:王增勇(陽明衛生福利所助理教授)、田淑蘭(導航基金會執行長) 與談:Kathryn Lorraine Church(加拿大Ryerson大學助理教授)、林首成(台北市心理復健家屬聯合協會創會長)、許豪冲(台北市仁愛醫院精神科主任)、陳淑芳(台北市仁愛醫院就業輔導組組長)、蕭幸伶(導航基金會 / 資深實務工作者) •11/18(四)13:30-16:30 生存的戰役-把工作權還給愛滋感染者 主持:王蘋(性別人權協會秘書長) 與談:Gilda E. Guillermo(菲律賓ALERTLAW資深專員)、林宜慧(愛滋感染者權益促進會秘書長)、楊惠中(愛滋感染者權益促進會理事)、倪家珍(性別人權協會國際組召集人) •11/19(五)18:30-21:30 FUN晚會 社群聯誼 •11/20(六) 變形蟲現身-基層教育公民的政治參與和發聲 主持:王慧婉(基層教師協會理事長) 與談:廖新春(基層教師協會常務監事 / 高中輔導教師)、李文英(基層教師協會常務理事 / 國小教師)、張通賢(台灣區倉運業工會聯合會理事長 / 勞工家長)、羅茂盛(工作傷害受害人協會 / 勞工家長)、曾保源(高職畢業生 / 青少年舞者) 以上活動,請於11/12前完成報名。可傳真02-2393-7514 或 e-mail:ngo2004@career.org.tw。額滿截止受理。 相關事宜,可上網:www.career.org.tw 或洽 02-2393-7442。

課程、培訓

★深層放鬆治療工作坊

本課程將運用呼吸療法,潛意識催眠、靜心冥想、靈氣,並結合瑜珈伸展動作。疲倦的身軀及飽受壓力的腦袋能夠進入一個較深層的放鬆狀態時,身心疾病就有機會藉此獲得改善,繼而體驗寧靜的智慧。導師: Akash (香港籍,身心靈工作者、瑜珈導師、藝術治療師、自由身表演藝術家。過去十年旅居印度及尼泊爾研習靜心和瑜珈。並赴歐、亞洲多國與當地表演團體合作。) 課程時間:11/21、28 上午 9:30-11:30 (連續2個星期天) 費用:1000元整 上課地點:台北市大安區青田街6巷8之8號1樓 聯絡方式:www.go-image.com/class1.html 電話:0926-979-090 E-mail:mangoandfeet@yahoo.com.tw

●2004台灣觀光親善大使甄選研習營活動

2004台灣觀光年 台灣吸引力,有你有才夠力! 主辦:台灣國際語文教育協會 名額:240人(共分6梯次,每梯次40人) 研習期間:自九十三年十月二十九日起至九十四年一月九日止於每隔週五、六、日舉行,每梯次三天二夜,二十二小時之研習。 地點:區分桃竹苗、中彰投、雲嘉南、高澎屏、花東、北基金馬宜等地區 相關活動網 http://www.npo.org.tw/Bulletin/showact.asp?ActID=5279 洽詢電話:02-23813208

★SAHAJA YOGA 靜坐初階課程

靈哈嘉瑜伽是從梵文 Sahaja Yoga 音譯過來的。Sahaja 這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思,Yoga 這個字的意思是「聯合」,古代的印度人相信,人作為個體或部分,是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」,而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。 透過練習,每個人可以體驗到內在的轉變,變得更有道德感,感受到身心的平衡,以及與整體大自然的連結。 每個人可以真實的感受到這天無所不在的宇宙能量為一股「清涼的涼風」,這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都曾提到過的。 這是每個人內在轉變的真實體驗,現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證,學習並運用這個方法。 課程費用:免費。 初階課程介紹 1.靜坐技巧教導 2.三脈七輪的運行與力量介紹 3.能量(靈量)提昇 4.獲得自覺 5.靈體保護方式 6.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。 聯絡:0922420282 李先生 0933022213 邱邱 網址:www.sahajayoga-tw.com 初階靜坐班 每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓 每週三晚上 7:20 台北市成都路76巷61號1樓

●文化產業人力資源開發與輔導計畫

臺北市政府文化局委託台灣技術劇場協會辦理「文化產業人力資源開發與輔導計畫」,建置「台北文化產業人力資源網」網站作為諮詢的跨領域服務平台。開辦「文化產業人力資源種子人才培訓班」及「文化產業勞雇團體會務運作研習會」,藉以培訓與輔導

各類工會、協會組織的成立,促進文化產業的自治發展。 11月將辦理第二期的「文化產業人力資源種子人才培訓班」課程內容包含:產業現況及展望、藝術行銷、勞雇關係及勞基法實務、非營利組織的經營管理、文化創意產業的探討、文化產業勞雇團體籌設專題研討以及綜合討論等等面向,提供學員籌組文化團體的基本知識與能力。 12月另有「文化產業勞雇團體會務運作研習會」,針對勞雇團體之組訓工作、財務管理、會員服務工作、政府與公共關係四大方向,協助文化產業團體提升其扮演勞雇團體的會務運作職能。 第二期種子人才培訓班時間為11月13、20、27日三天,兩期會務運作研習會時間分別為12月5及8日,課程完全免費並可單堂報名,上課地點在台北市勞工局勞工教育中心二樓。報名請洽02-29740628 李小姐或 www.tatt-oistat.org.tw 下載簡章報名表。

生態、休閒

★解讀空間的詩 台灣大學校園導覽活動

藉由椰林建築散步,校園解說員將帶您一同走入時光隧道。以台大正門為起點,途經傅園、傅鐘、椰林大道、土木系館,以及生態池,透過歷史人文與自然生態兩個面向,探索台大校園暗藏之寶藏,重返台灣大學發展的重要時刻,並了解台灣第一所大學的重要使命。 活動時間:11月20日(六) 共計四梯次 9:00、10:00、13:00、14:00 集合地點:台灣大學羅斯福路正門 主辦單位:台大校園導覽解說社 報名方式:採現場報名參加

●滿月圓自然觀察

滿月圓森林遊樂區位於台北縣三峽境內,其地形變化由西北向東南漸次升高,海拔高度約介於300-1,700公尺之間,由於地處雪山山脈尾後的滿月圓山區,加上山岳渾形似滿月,因而得名;區內有蚵仔溪橫貫其中。 地形地貌的多樣豐富,加上人為的干擾較少,讓滿月圓森林遊樂區內,植物與鳥類的資源相當豐富,適合戶外自然觀察。 活動日期:12月5日(日) 解說老師:邱慶耀老師(資深植物解說員)、張瑞麟老師(資深鳥類解說員)。 活動名額:40名 活動費用:550元 暫定行程:台大→三峽滿月圓→台大(解散) 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會 報名電話:(02)2366-1011

●93年度馬那邦萬人登山活動

馬那邦山標高1406公尺,有國家一等三角點,為國人所喜愛登山郊遊山岳之一,風景優美、山勢雄偉,滿山的楓樹是國內著名國家森林步道賞楓景點。 苗栗縣馬那邦山觀光產業協會與林務局新竹林區管理處定於11月21日【日】上午八時起在苗栗縣大湖鄉東興村馬那邦山第一停車場及第二停車場,辦理93年度馬那邦萬人登山活動與日本甜柿品嚐大會及草莓觀摩,歡迎大家一起來參加。前一千名報到並走完全程者,有馬那邦山紀念運動衫乙件。並在天然湖及第二停車場有日本甜柿品嚐,好禮多多!完全免費!一定要來喔! 「苗栗縣馬那邦山觀光產業協會」 聯絡電話:0933-571588 網址:1406.work.idv.tw E-mail:cloud@work.idv.tw

拍你的小電影 2002-2004

得獎作品欣賞會系列活動

系列活動時間表 活動網址: www.dvworld.com.tw/gosh-dv8

活動名稱	日期	地點	活動時間
2004拍你的小電影座談會 主講人 淡江資傳 盧卓宇老師	11/13	台南 誠品B2藝文空間 (長榮路一段)	晚間 18:00-21:00
2002-2004得獎作品欣賞會	11/13	台南 誠品B2藝文空間 (長榮路一段)	下午 18:30-17:00
	11/14		下午 18:30-17:00 晚間 17:30-21:00

歡迎您呼朋引友,攜家帶眷一起選近年輕的創意影像,分享25段穿越時空的動人青春。

★自由入場。事先報名者,可獲得2002-2004得獎作品集乙份。
★報名熱線:(02)2778-6993 # 67

主辦單位: 特別贊助:

協辦單位: 企劃發行:



怪奇吉他聲 民謠天 上來

藝人：Sufjan Stevens
專輯名稱：Seven Swans
發行：前衛花園

文／小樹

偶爾我會跟紐約的友人抱怨，看著那些表演場地排出的名單、聽他最近又看了誰，我總忍不住脫口而出一句指責：「怎麼所有好處全都讓你們紐約人佔盡？」

紐約這些年的發燒程度，已到一種匪夷所思的地步。眼下有多少混跡大蘋果一地的樂團及創作人，不為別的，居然只因地理因素就得到獨特且過剩的關愛，其中有多少跟風炒作比例已無需贅言，而此現象至今仍不見停歇之勢，恐怕也要間接波及某些正經且其實低調的傢伙。

今年九月號 Mojo 雜誌在其 [What Goes On!] 單元裡以 [The Quiet Revolution] 為題專文介紹了近來獨立搖滾圈中如 Devandra Banhart 與 Joanna Newsom 等人 (及其皆有份參與的 Vetiver) 為指標的民謠復興現象，引言中猶豫著該稱之為 "New Weird Folk" (連 BBC Collective 亦用 "New Weird America" 來描述 Joanna Newsom) 或就是 "New Folk" 的提問，令人遙想如今已無人問問的新民謠運動 [New Acoustic Movement] 一辭。原來民謠根本無需以 "運動" 推銷之，甚至無所謂新舊問題 (雖然多半是直直往舊夢裡去)，那為標示它與主流原音吉他創作人有別而加上的 Weird (怪異的) 一字，更有拒人於千里之外的嫌疑。

說到底，並沒有什麼怪的，除了此派其中一份子 Sufjan Stevens 的名字的確有點怪。據說這是個有戰鬥意味的回教名，本意是汗馬提劍而來。但這俊秀的青年歌裡不但沒半點殺氣，甚至比紛擾混亂又咄咄逼人的同儕，提供更多安撫人心的旋律聲響 (歌詞所傳達的宗教主題則屬另一層次)。頗有家鄉風土誌的前作 [Greetings From Michigan] 令他終於廣獲注意，然而已成職業病之 "你最近都聽什麼?" 的思考路線 (儘管經常在各類雜誌專訪總被不聰明地提起以致於變成笨問題)，讓我在他新專輯 [Seven Swans] 一開始就不相信其聆聽背景會是傳統鄉村民謠那派，因為歌中如是走著極微派小節反覆的原音吉他 (後來發現他的確喜歡極微主義作曲大師 Steve Reich 的 [Music for 18 Musicians]；近期擁有類似細節質地的尚有 Sub Pop 旗下的 Iron And Wine) 及和聲編寫、潛伏的噪音及蒼白傷風般的聲腔，有種根本被錯置了類型的靈性脫俗感，如 "We Won't need Legs To Stand" 等曲，無不顯示了他極有僭越

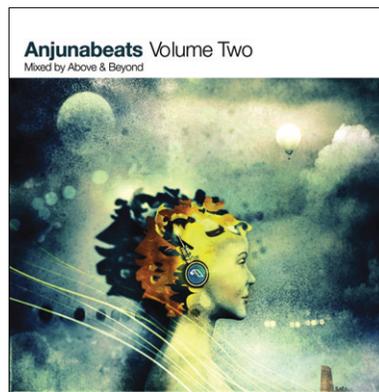
遞補 Elliott Smith 地位的可能，而多年前這已逝的後者便曾表示自己的創作根本不是民謠。

在 Elliott Smith 遺作甫出版此刻作出這樣的陳述無疑相當不敬，以 Sufjan Stevens 新專輯 [Seven Swans] 聽來，無論是標題同名曲或 "Sister" 這般大氣展開之作，從招牌斑鳩琴引出的鄉謠之聲伴隨合成器拉拔到交響化的新迷幻搖滾格局 (幕後有來自 Danielson Famile 之 Daniel Smith 坐鎮製作並帶進他一大家子人如 David、Megan 來合唱還有 Andrew 職掌鼓樂，因而令 [Seven Swans] 某種程度近似於一次互相合作的 Side Project)，其實已經足夠他掙脫上述的民謠定義與前人陰影，證明他自有其視野與路線。卻也因為這回的編制及其發展出的聲響，讓他的作品意外地與另一位紐約佬 Greg Weeks 近日以 Espers 為團推出的同名首作，產生同質性的迷幻共振。

2004 年將盡，除了似未全然退燒的復古車庫龐克熱潮外，紐約竟也是這姑且以新民謠稱之的創作，一處重要發言位置。

漫步雲端的氣息

藝人：Above & Beyond
專輯名稱：Anjunabeats Volume Two
發行：Anjunabeats



文／Ricardo

正所謂佛要金裝人要衣裝，在一般現實社會人們總是需要可以加持抬轎的工具或手段，這現象在音樂圈亦是如此，一般媒體炒作就不用講了，但一般樂手或 DJ 想要出頭，通常為明星製作是一條捷徑，因為如果能交出漂亮成績，這般鍍金動作自然是幫自己身價往上抬昇不少，而想想能夠為瑪丹娜、濱崎步或小甜甜布蘭妮、Dido 製作混音過，那麼這般耀眼履歷自當是能夠吸引不少樂迷的目光。

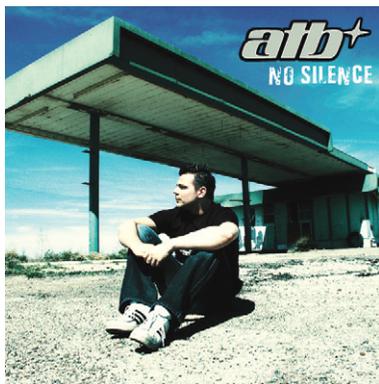
所以以此資歷來看，Above & Beyond 這個三人組自是來頭不小，但他們之所以能逐漸與 Armin Van Buuren、Paul Van Dyk 或 Tiesto 等人並駕齊驅也在於他們在歌曲的挑選上不僅能掌握流暢的節奏動感外，他們在曲子的安排上也與其他幾位的口味略有不同，基本上，A&B 確實頗能掌握歌曲本身的氣勢，所以在歌曲與歌曲串場之間都能伴隨著高低起伏的波動，這不是什麼了不起的招數，但將此招數捻運用卻能使得歌曲有著更為活潑的表情，算是最近一批 Progressive Trance 作品中最懂得輕、重、飄

、灑、頓、疾對比效果的 DJ 隊伍。

倒是看到他們將女神戴上耳機的模樣似乎暗指他們對自身作品的期許頗高，那種漫步雲端的氣息是否真能在他們往後的專輯中持續保持仍是未知數，私以為要保持那樣的成績不容易，因為招式一旦用老就會前功盡棄，看看這幾年幾位排名前十名的 DJ 專輯便能略知一二狀況吧。

逃逸的世俗感

藝人：ATB
專輯名稱：No Silence
發行：艾迴

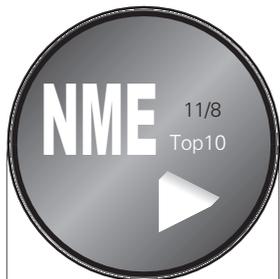


文／Ricardo

在所有的商業舞曲 DJ 中，ATB 大概算是一位奇葩，這樣說倒不是因為他比那些 DJ 排行榜上的 DJ 們都厲害，老實說，能夠登上前二十名的 DJ 基本上混音功夫都已是相差無幾，所差的指是播歌、選歌格調的差異罷了，但出混音集人人都會出，所以出自寫曲專輯大概是僅剩可以比技藝高下的地方了，所以就這點來看，ATB 發行專輯的速度還算快，這反映了他在這方面確實有著一般 DJ 所沒有的企圖心。

然而很有趣的是，但也可能是因為商業考量的緣故，所以這張專輯在風格上出現兩種不同格調的 trance 狀況，一是由 Tiff Lacey 演唱的商業 progressive trance 風格的曲目，這類的曲子如開頭曲 〈Marrakech〉和 〈Ecstasy〉所編出來的曲風顯然是為舞池裡的舞迷而編，大量的回音效果加上重拍的連續敲擊，幾乎是很典型的 trance 的作風，尤其他擅喜用大堆頭的人工合成聲，使得他這幾首歌曲的作品顯得相當俗麗，然而有趣的地方就在於，接著的幾首曲子，他又試圖讓女聲的歌聲進入飄渺的狀態，而 ATB 的舞曲其實一直都維持在一種極端的擺動之中，從俗麗到飄忽的來回遊移，這使得他的曲子往往就流露出逃逸的世俗感，一種不那麼濃妝豔抹的味道。

有趣的是，〈Sun Goes Down〉聽來與其他曲子都不一樣，更神奇的是，它的編曲反倒像是抒情成人搖滾樂加上些許流行福音歌的味道，或者一點點軟性的 U2？或許吧，〈Wait For Your Heart〉更是放慢腳步，沒有 trance 的喧囂，多了點抒情曲的舒緩，或許 Vangelis + Mike Oldfield 可能也會如此做出類似的曲風，但身為當今前十大 DJ 的 ATB，這樣的手法就會讓人驚奇，到底下一張他會怎麼搞應該可以拭目以待。



1. Kings Of Leon
The Bucket
2. The Libertines
What Became Of The Likely Lads
3. Kaiser Chiefs
I Predict A Riot
4. The White Stripes
Jolene
5. Babymambles
Killamangiro
6. Bloc Party
Helicopter
7. Graham Coxon
Freakin' Out
8. Kasabian
Processed Beats
9. Death From Above 1979
Romantic Rights
10. The Futureheads
Meantime



1. 孫燕姿
Stefanie 同名專輯
2. 羅志祥
達人 show
3. 5566
最棒冠軍精選
4. 梁靜茹
燕尾蝶下定愛的決心
5. 張學友
黑與白新歌+精選
6. 黃立行
黑色意念
7. 劉若英
聽說
8. 布袋戲原聲帶
末世錄
9. 游鴻明
秋季戀歌_第一千個晝夜
10. 黃品源
感謝情人

《手札情緣》愛情，愛情，愛情

文／但唐謨

看完《手札情緣》突然想到，好像很久沒有看過轟轟烈烈的愛情片了。不知道什麼時候開始，愛情片變成了一種很遜的東西；色情、變態、露點的東西才正點，純純的愛情故事，只適合的愛作夢又愛哭的小女生吧！《手札情緣》也是一個轟轟烈烈的愛情故事，卻竟然讓人懷念起一些過去看愛情片的美好感覺。

《手札情緣》的故事穿梭在現在和過去之間。年老的伯伯為了要喚醒愛妻失去的記憶，和妻子一起住進了療養院。他每天朗讀自己書寫的手稿給妻子聽，講述了一個愛情故事，這個故事，其實也就是他們倆的愛情故事。他一面說故事，電影畫面也來到了敘述中的過去，看到了他們年輕時候的容顏…這部片幾乎擁有了愛情電影中的基本元素：男女主角都是俊男美女，一路波折的愛情故事，家庭的阻撓，戰爭下的變數，還有三角戀愛…當然，最讓人心曠神怡的描述，還是這對情侶至死不逾的愛情紀錄。

他們的愛情，一開始的時候是青春熱戀，兩個年輕人一旦彼此喜歡了，就奮不顧身，愛得死去活來，眼睛裡只有彼此，做盡天下瘋狂的事。說實在，這種甜美的愛情已經快要絕種了，即使是在電影中，也很難在看到這種甜到不忍化開的愛情敘述，現實生活中更是困難。然而這種非常原始自然的青春激情，卻也是這部電影中最動人之處。然後他們因為階級的差異受到阻撓，勢利眼的母親不希望女兒和窮小子來往，這原本也是個非常俗套的愛情故事情節，但是這位讓人痛恨的母親（面容冷峻的女演員瓊艾倫飾演），並非只是浮面的描述，她原來也有過轟轟烈烈的愛情，也知道情是何物，於是原本幾乎是反派角色的母親，因為愛情，突然擄取到了所有觀眾的肯定。也讓這個故事從一個簡單的愛情故事，反映出1940年代美國南方階級和家庭的社會狀況。

不過，愛情，愛情，愛情。愛情還是這部電影的全部。接下來的故事中，他們經過了戰爭和分離，開始面對著現實的問題；然而儘管世事在變化，男主角仍然為了愛情，做盡傻事，仍然執著地等待…。這部片另一個

至愛的角色，也同樣是這位男主角，年老的男主角，他為了幫助老年痴呆的妻子恢復記憶，也做盡了所有的事。他仍然和年輕的時候一樣，奮不顧身地要找回情人，而這一次，他更要從失去的記憶中，再度尋回自己所愛的妻子。老牌男星詹姆斯賈納飾演這位年老的情人，儘管已經鶴皮白髮，溫柔的眼神中，仍然流露著熱烈的激情，也讓人看到，愛情對於他（每個人）生命的重要性。這部片的導演 Nick Cassavetes 是這部片的女主角珍娜羅蘭和導演／演員約翰卡薩維提的兒子。他的這部《手札情緣》，充滿著這種要死的浪漫，再加上斑斕迷人的美國南方風景，讓人願意放下身段，解除武裝，一起品嚐他心目中那份屬於過去的，上一代的，或許再也回不來的愛情戀鄉。

《顛覆性學校》男同性戀的新思維、新境界？

文／李幼新

法國導演侯拜·薩里(Robert Salis)的電影《顛覆性學校》法文原題《Grande école》(大學校、偉大的學校)，取材讓·馬希·貝寶(Jean-Marie Besset)舞台劇作，他倆共同改編成電影劇本。

法國白種男孩保羅(Gregori Baquet 飾演)焦慮自己太中產階級，想要「非中產階級」，朋友認為他是打算「去中產階級」。他看到棕褐色皮膚阿拉伯裔男孩梅希(Salim Kechiouch 飾演)在校園打工遭法國白人工頭欺負，挺身為素不相識的梅希抱不平，他那夥白種男同學反倒消遣他是磚柯(的書)唸太多了。下一回，梅希與保羅在校園重逢，梅希當面道謝而且有話要說，保羅身邊依舊那票白人男同學，保羅卻忙著推托躲閃。梅希當場點破：「你幫我，卻不肯聽我說。」本片編劇耳聰目明，讓你我看到了保羅那夥死不吭聲、不動如山的朋友固然坐視種族歧視，保羅的勇敢其實也只是半吊子的反種族歧視，卻有更多不自覺的種族歧視。不肯傾聽弱勢族群，不屑了解異文化，難道就不算變相歧視嗎？往後梅希更進一步告訴保羅：「我們(阿拉伯裔的法國人在白種法國人心中)都是毒販，不能有車、

有卡、有房子？」幽默諷刺，令人絕倒。

保羅暗戀白種男同學路易阿諾(Arthur Jugnot 飾演)，潛到對方房間偷摸人家上衣、床單、枕頭，還偷走二件內褲事後穿在自己身上。本片的聰明是把種族歧視與性偏好議題錯綜糾葛，辯證出種族平等與同志平權的理念，非但出之以風趣談諧，還延伸到戀物癖等其他枝節。保羅的女友阿妮艾絲(Jocelin Quivrin 飾演)感受到保羅確實愛她，但一扯上路易阿諾，保羅就難掩戀慕情懷。阿妮艾絲乾脆讓自己跟保羅競賽，看誰先、誰能追求到路易阿諾。本片把原本可能的二元對立(男與女，或是同性戀與異性戀)用遊戲般的競爭來展演，相當有趣。

路易阿諾是游泳隊的水球選手，有一回邀保羅去看、去玩，保羅只是旁觀。水中練習過後，男孩子們走在池邊，畫面映現眾男水中倒影，鏡頭旋轉，本片攝影師 Emmanuel Soyer 拍出了迷離曖昧的男色風景。路易阿諾把保羅喚進浴室等候，但見那些男孩全都裸體穿梭進出，個個陰莖搖來搖去，衣衫整齊的保羅羞得不知所措。此情此景，本片反轉了傳統主流電影「看」與「被看」；又調侃了裸體的一方原本可能處於弱勢，但人數眾多反倒使得穿了衣褲的一方落單淪為弱勢，妙不可言。本片呈現青春男性裸體既大方狂野，又相當謹慎，所以先讓白種異性戀男孩露肱，免得惹來窺視有色人種或男同志之譏；末了才讓保羅與梅希在許多面鏡子間全裸做愛，譜出美麗男色視覺奇觀(別忘了如果只讓白種男孩裸體，又會引來只有白人陰莖／肉體才是美的、有色人種陰莖／肉體是不堪入目的……種種疑慮)。

路易阿諾遭人刺傷，服用安眠藥半裸睡在醫院病床。阿妮艾絲抓起保羅的手愛撫路易阿諾的奶頭、肚臍……要他把握機會。這倒未必是女性主義。反而阿妮艾絲用了女性主義觀點看出路易阿諾「男人都想藉著指責女人奪回主導權的優勢。」另外，保羅問梅希當 gay 有多久了？梅希表示：「同性戀、異性戀都沒啥意義，我是因為你。」這跟本片收場時保羅告訴阿妮艾絲的話遙相呼應：「男性間有一點機械化，如果要勃起要射精，由誰的手並不重要。」愛，根本不必在乎自己或對方是男是女？是同性戀是異性戀？重要的是我只愛你！sex，連是你不是你都不必計較了，任何人的手都能讓男孩子的陰莖爽。



1. The Incredibles 超人特攻隊(口碑場)
2. Taxi 終極殺陣：計程車女王
3. The Notebook 手札情緣
4. The Grudge 不死咒怨
5. The Forgotten 靈異拼圖
6. Shark Tale 鯊魚黑幫
7. Wicker Park 第三者
8. Ladder 49 浴火英雄
9. Grand School 顛覆性學校
10. Dodgeball: A True Underdog Story 鐵男躲避球



1. The Incredibles 超人特攻隊
2. Ray 騷靈樂父
3. The Grudge 不死咒怨
4. Saw 你死我活
5. Alfie 21世紀風流奇男子
6. Shall We Dance? 來跳舞吧！
7. Shark Tale 鯊魚黑幫
8. Friday Night Lights 勝利之光
9. Ladder 49 浴火英雄
10. Team America: World Police 環球特警組



性別，要怎麼閱讀？

書名：空間就是性別
作者：畢恆達
出版：心靈工坊

文／畢恆達

最近流行懷舊風，鳳飛飛、黃鶯鶯、羅大佑、費玉清等歌手都開了個人演唱會，且場場爆滿；連五年級的同學都在報紙副刊撰寫起憶兒時的青春記事簿。而我成長於四〇年代台灣的鄉村，《小學生》雜誌是當時唯一的課外讀物，家裡沒有電視，陪伴我度過每一個週末夜晚的是廣播劇，小學老師是當時可以想像未來職業的極限，女性主義是一個還未出現的名詞。

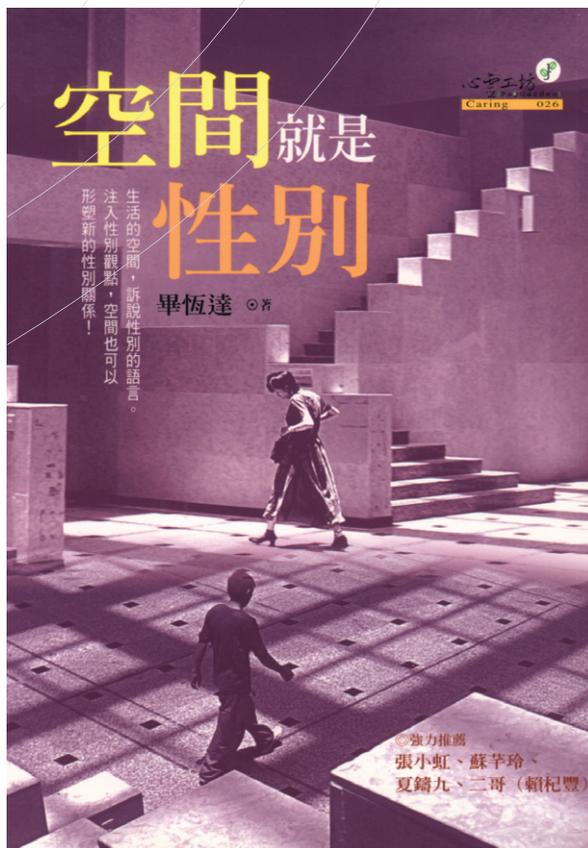
一路從國中考上高中、大學，順著前人行走的軌跡，男生應該讀理工，按照分數分發考進了台大土木系，轉眼要升大四，開始思考自己的未來。不想當一輩子與電腦與混凝土為伍的土木工程師，於是選擇土木研究所中最接近人文社會科學的都市計劃組就讀，以高層國宅的鄰里關係為題進行碩士論文研究，竟就一路轉至紐約市立大學（CUNY）的環境心理學。

第一年的研究方法與詮釋學課程開拓我學術的視野，身邊黑人、窮人、女人、同性戀者圍繞的學習環境，啟發我從邊緣位置看待社會的觀點，從此不再相信知識存在一個阿基米德點，可以站在那裡舉起整個地球。受到知識社會學、詮釋學影響之際，是大量閱讀女性主義著作，才讓我得以把哲學思辯與經驗研究連結起來。如果男人有月經、精子的童話、社會科學中的性別歧視等文獻，帶給我深沈的震撼。只是當時身處異國，女性主義於我，大致還是思想的啟發，我並未立志從事性別研究，因此錯過CUNY婦女研究學程的博士課程，博士論文也沒有從性別的角度進行分析。不過事後回想，選擇以日常生活的物品作為論文研究主題，以深入訪談作為研究方法，其實暗中已與女性主義不謀而合。回台灣任教之後，帶著性別之眼，開始大量閱讀發生於自己生活周遭以及社會事件中的性別意涵。

處身於工程領域的學院，身邊的教師幾乎都是男性。工學院的系主任會議中只有三立女性參與，然而一位是院秘書，一位是負責記錄的職員。母親也告我她從小在「豬不肥，肥到狗」的社會中，課業的優異表現遭到漠視，以致考上師專卻無法就讀而被迫留在家中養豬的性別歧視經驗。此後，開始投入性別與空間的研究領域，從住宅空間、公共街道、廁所、運動，一直到男性研究，而報紙「環境觀察」專欄寫了半年之後竟成為「性別觀察」專欄。這本書，就是我這十餘年來，閱讀、研究、實踐性別的成果。

近二十年來經由婦女團體與女性主義者的推動，從民法親屬條修訂、推動婦女保障名額、教科書檢視、女權火炬夜路大遊行、情欲解放運動，到性侵害犯罪防治法、兩性工作平等法與性別平等教育法的立法，確實在法律、教育、政治、職場等領域改善女性的處境，然距離性別平等仍有很大的空間。我覺得男人根深蒂固的貶抑女性的價值觀點仍然存在，它同時展現在將女人視為男人欲望的對象，以及貶低或漠視女性的能力與表現。於是呢，田野裡的男人會對女性研究者視而不見（只與男性研究者討論正事）或者使用貶抑的稱呼（如小姐、小丫頭等），而媒體卻又同時將焦點放在單身女性政治人物的婚姻、窺視女性運動員的身體等。正如本書中所談到的實例，在男人眼中女人分為美眉與歐巴桑（亦即可以欲望以及沒有欲望的對象），而在描述世界級的女子運動競賽時報紙標題竟使用性感盡露的字眼。

性別是否平等，我在這裡隨手舉出三個很容易測量的指標。（一）當電影預告片有愈來愈多女性的旁白時。讀者在電影院裡是否曾經注意聆聽預告片的旁白？為什麼一律是男人的聲音？聲音男女天生



有別，但是聲音的意義與價值絕對是社會文化所賦予的。怎樣的聲音可以代表權威與信賴？為什麼販賣女用洗髮精的電視廣告，在說明科學成分的時候，男人的聲音就自動跳了出來？（二）當運動場上女子選手相互競技，而中場休息有男子啦啦隊表演的時候。從小學的躲避球、大學的運動場，到職業的球類比賽，我們看到太多男選手比賽，女人在旁邊遞毛巾、鼓掌加油的場面（還有人說這樣男女各盡所長，展現一幅很美的畫面）。什麼時候，男人才會願意嚴肅地面對女人的運動表現，擔任欣賞、加油的角色？（三）當性侵害的加害者與受害者的性別比接近時（當然，消除性侵害是更遠的理想。無論國內外，性侵害的加害者超過九成為男性，而受害者中女性超過九成，所以性暴力其實就是男性暴力，而性暴力就是建基在社會的性別歧視與不平等之上。

雖說性別無所不在，卻非每個人都看得見。本書首先以幾個實例演練如何閱讀性別，接著以身體為出發點，說明何以性別關係就是一種經由空間所展現的權力關係。社會的性別刻板價值局限了女人運動的機會，造成體力上男強女弱的現實，轉而又提供了男性性／別暴力的溫床，而性恐怖主義又大大影響女人的日常行動與生涯規劃。

近年來女人已經藉由參加女性團體、閱讀女性女、向不同的女性典範學習，逐步歷經了賢妻良母意識形態以及男強女弱價值觀的破滅與重思，進而在觀念上自我解放，在行動上擴大自己的生活空間。然而女人的進步又正凸顯出男人的步履蹣跚，因而加大了男女性別認知的差距；性別的演講與研習中男人的缺席、女性不婚數量的提升都是佐證。一方面出自於男人對於反對性暴力責無旁貸，另一方面，男人如何能夠與女人共生共榮，男人非得嚴肅反省自己潛藏的貶抑女性（與內在強暴犯）的價值，以及面對男人不勞而獲的特權不可，而這個主題預告了我下一本書的內容。

本書中有關家、公共空間、同性戀、性別意識等主題，曾經獲得國科會與教育部的研究經費補助。謝謝簡淑媛、莫海華、楊長苓、林怡瑞、吳昱廷、蔡佩瑩與吳金鏞等研究生分別參與協助訪談、資料分析與繪圖。另外，謝謝心靈工坊的工作同仁以及會形文化的葉文苓，在編輯出版過程中的用心，以及洪文龍在撰寫過程中提出許多建議並幫助校對文字。謹將此書獻給我的家人：親愛的爸媽、二位支持我的姊姊、三位聰慧可愛的外甥。（本文取自該書作者自序，標題為編者所下，文由心靈工坊提供）

熟透的甜膩，可以扔了？！

書名：嫉妒的香氣
作者：辻仁成
出版：時報

攻心自敗，是起初先看朝日電視台2001年同名日劇的感慨，雖然那時幾位男女主角都不是一線演員，也不知悉原作正是來自現在已赫赫有名又結婚的辻仁成，無心之中卻被女人間諷譏微細的競爭對戰而深深牽動，然而，小說裡換由最純善敏感但又懦弱混淆的男主角之第一人稱描述種種前因到後果，讀來又有一番完全不同的景味。“幸福崩毀前必有徵兆”，工作上的合作，漸進引導一對情人及夫妻勢所難免的錯綜關係，充塞著稔熟的麝香味道和早希的誘惑香水，“我”被嫉妒扭曲一度選擇了醜惡的報復，彷彿自我的影子原本就隱藏步入不幸的基因……可以說《嫉》僅是藉愛情與慾望打底，它仍是企圖通向一種愛的自由形狀的無休止追尋或問答，因此滿覆又空透。（倩鳥冤犬）



眼淚可以感應

書名：繪畫與眼淚
作者：詹姆斯·艾爾金斯
譯者：陳榮彬
出版：左岸

這是一本有趣又神秘的書，它從數幅畫作之考察發展，同時也捕捉由此所引發出來的情緒波動（眼淚的各種類型），又經由作者累以與他人書信往返分享的觀賞經驗，巧妙整合了既有的藝術史脈絡，及對藝術感知行為的靈性探索。它透露出一種不同於美術館慣常簡速覽勝的想像可能，看著羅勃柯作品中呈現的孤獨飽滿而噙淚？卡拉瓦喬《年輕的酒神》是否具涵「奇怪的精神性淫亂」？《出神的聖芳濟》流溢著神蹟令人恍惚駭立？《為其鳥兒死去而哭泣的小女子》是不是虛矯的可笑？眼淚怎麼流的，心法而非辦法，一書詮釋得精彩。（倩鳥冤犬）



保守或殊異，都是為了依歸

書名：愛上制服－制服的文化與歷史
作者：保羅·福塞爾
譯者：陳信宏
出版：麥田

作者身為美國國家書卷獎得主及歷史學家／社會批評家，筆下生花妙放，童子軍、士兵、護士、UPS快遞人員、廚師、修女等等，介紹二十世紀為主各種制服的歷史與意義之外，也辛辣幽默地分析大眾之於制服的印象或期待，雅緻豐沛的語彙同發人省思的文化論述一併演繹。他更如此承認：“我早已對探知他人內在感到絕望……，我便把注意力更加集中在探究他們的外表”，不過，皮相的另一方面，亦旨在闡釋推衍在歸屬感背後所代表的安逸和虛榮之價值觀的究竟。（倩鳥冤犬）





Buy or Die

破報業務部



再見了, 可魯

到國賓影城看電影 『可魯』週邊產品帶回家

即日起至11月21日(日)
到國賓影城看電影, 隨票附贈
《再見了, 可魯》抽獎券,
詳填資料參加抽獎,
就有機會獲得
《再見了, 可魯》電影週邊產品!

活動獎項:

- 『再見了, 可魯』電影原聲帶 25份
- 『再見了, 可魯』電影原著 20本
- 導盲犬娃娃組 10組



首週末愛心義賣 狗狗陪你看電影

11/13(六)、11/14(日) 早場10:30
《再見了, 可魯》上映首週末連續
兩天, 國賓微風影城推出『狗狗陪
你看電影』特別活動場, 除了影城
7F現場有導盲犬協會愛心義賣, 影
廳內還有可愛的導盲犬進場陪你
一起看電影!

《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》

◆得獎名單將於11/26日公佈在國賓影城網站
www.atfilm.com.tw, 並將另行通知得獎者。



台北市復興南路一段39號7樓
台南市中華東路一段66號/88號
台北語音訂票專線: 02-8665-3922
網路訂票: www.atfilm.com.tw



play ▶ FETnet會員
新手相連得萬元

活動網址: <http://promotion.fetnet.net/pmt/member/index.htm>

ShowTime 日新·欣欣晶華旗艦店

品味電影時尚 創新觀影潮流
www.showtimes.com.tw

買再見了, 可魯 雙人套票 送 超可愛筆記本一本

六月開畫, 一畫即動, 一動即驚。
「再見了, 可魯」, 是台灣電影界
最感人的愛情電影之一。



原聲帶配小說日本暢銷破百萬本 衝破23億日幣票房 175萬名觀眾感動淚流

再見了, 可魯

11月12日(週五)晚場起

買 再見了, 可魯 雙人套票
2張電影票+2杯大杯可樂+1杯大爆米花 = \$550 (原價650)
送電影限量筆記本! (數量有限, 送完為止)

ShowTime 欣欣晶華旗艦店

豪華大戲院會員制度介紹

豪華大戲院今年歡慶四十周年, 而不斷
追求創新並提供客戶頂級服務與尊榮禮遇
永遠是我們的一貫目標。
現在加入會員並取得《映89豪華卡》,
立即享有包括辦卡驚喜、玉山核卡禮、
玉山加值禮、生日快樂禮、雙重紅利積
點、會員專屬折扣優惠等多重好禮!
這都是為注重生活品質的您所精心設
計! 在這裡, 您才是真正的VIP!

詳情請見...

<http://www.hoover.com.tw/frameset.htm>



【青春戀愛世代】 限量電影套票熱賣中 讓你完全擁有岩井俊二

購票地點:

兩廳院售票網 - <http://www.artsticket.com.tw/>
客服電話 (02) 3393-9888
兩廳院售票端點-誠品、萊爾富、金石堂、新學友、
法雅客等
真善美戲院(02)2331-2270
長春戲院(02)2507-4149

《上映日期》: 11/12-11/26 台北真善美、長春戲院

預購【情書】、【四月物語】、【青春電幻物語】
套票一組三張, 優惠價 540 元, 再送岩井俊二典
藏電影原版海報一張(任選一款, 送完為止)。

注意事項:

- 各戲院上映日期, 請參閱報紙電影時刻表。
- 預售之贈品, 請憑兌換券, 至戲院票口領取。



駱駝駱駝不要哭

台南國賓憑學生證免費索票 邀你欣賞【駱駝駱駝不要哭】

索票時間: 11月18日(四) PM6:00-PM9:00

索票條件: 本人親持學生証至台南國賓影城一館指定
服務窗口索取。『駱駝駱駝不要哭』索票
活動限額30名, 每人限領2張, 額滿為止。

特映時間: 11月19日(五)晚場

特映地點: 台南國賓影城一館
(台南市中華東路一段88號 TEL:06-2347-166)

◎『駱駝駱駝不要哭』為普通級, 請遵守影片分級制度。
◎活動詳情請洽國賓影城售票處。



台南市中華東路一段88號
網路訂票 www.atfilm.com.tw

Gusto Hot Dog



For More Info.
Please Call: (02) 2703-8516
Chili Dog, Gusto Spicy Chicken Wings

Gusto coupon For 破報
Reader Only
Hot Dog 10% off

美加 = 英語測驗專家

全民英檢最近又成了熱門的英語話題,
不僅如此, 多益(TOEIC)和雅思(IELTS)的
詢問度和英檢相較也不遜色, 尤其在教育部、
大學、公家機關和公司行號等的推廣下, 現
在人人有照在手可說是希望無窮。

美加在英語測驗方面擁有 40 年豐富
的教學經驗, 除了留學考試三冠王 TOEFL、
GMAT、GRE 外, 還能給同學 IELTS、全民
英檢和多益的高分保證, 經由美加中、外籍
名師的精心指導, 可以在短時間內讓同學的
聽、說、讀、寫大為進步。

目前配合眾多上班族的需求, 首度開設
『英檢中級假日班』和『多益假日進修班』, 讓
更多立志考照的上班族能利用假日時間進
修英語。此外, 三人同行可享學費 8 折的優
惠, 還贈送六至七次模擬考, 欲知詳情可上
美加官方網站 <http://www.merica.com.tw>
或來電(02)2381-1166*316-317(註冊組)
詢問。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳
真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51
期或 102 期。我們將在收到您劃撥之
款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親
洽本公司訂閱。
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話: 02-86676655 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: ____年____月____日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話 _____

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER
 聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期(400元)

2. 破報25期(800元)

3. 破報52期(1600元)

4. 破報104期(2560元)

破週報 EXTRA

升級版 全新亮相 破英文



訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!



叱。啞。喝。孽世代之聲，台灣第一。吵。第二屆的報紙。

生命氧化精神失溫 → 訂閱破報救老殘窮

信用卡訂閱單

訂購日期：_____

- A01 破報半年份 25期(加贈4期) 800元
- A02 破報一年份 52期(加贈8期) 1600元
- B01 破書包 圖案:破字(黑、白、黃、紅、藍) 一個300元。
- B02 破書包 圖案:破臉(白、黃、紅) 一個400元。
- C01 夢幻變色蠟燭 特殊球型 一個350元。
- C02 夢幻變色蠟燭 鬱金香型 一個350元。
- C03 夢幻變色蠟燭 蓮花型 一個350元。
- D01 破週報出書囉!《眼睛愛地球》原價1200元 特價800元
- D02 破週報出書囉!《燃燒的噪音》預購書 原價360元 預購價299元
(此商品會在書到時才進行扣款)

讀者基本資料

姓名：_____ 先生 小姐
 送貨地址：_____
 職業別：_____
 聯絡電話：_____ E-mail：_____
 教育程度：國小 國中 高中 大學 研究所及以上
 有任何問題請洽破週報服務電話：(02)8667-6655分機243

信用卡資料

身分證號：_____ 出生日期：____年____月____日
 信用卡別：VISA MASTER 聯合 JCB
 發卡銀行：_____
 信用卡有效期限：_____
 信用卡號：_____
 簽名：_____
 (須與信用卡背面一致)

訂購商品編號	數量	顏色	金額

訂購總金額：_____

填妥以上之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。傳真電話：02-82191216