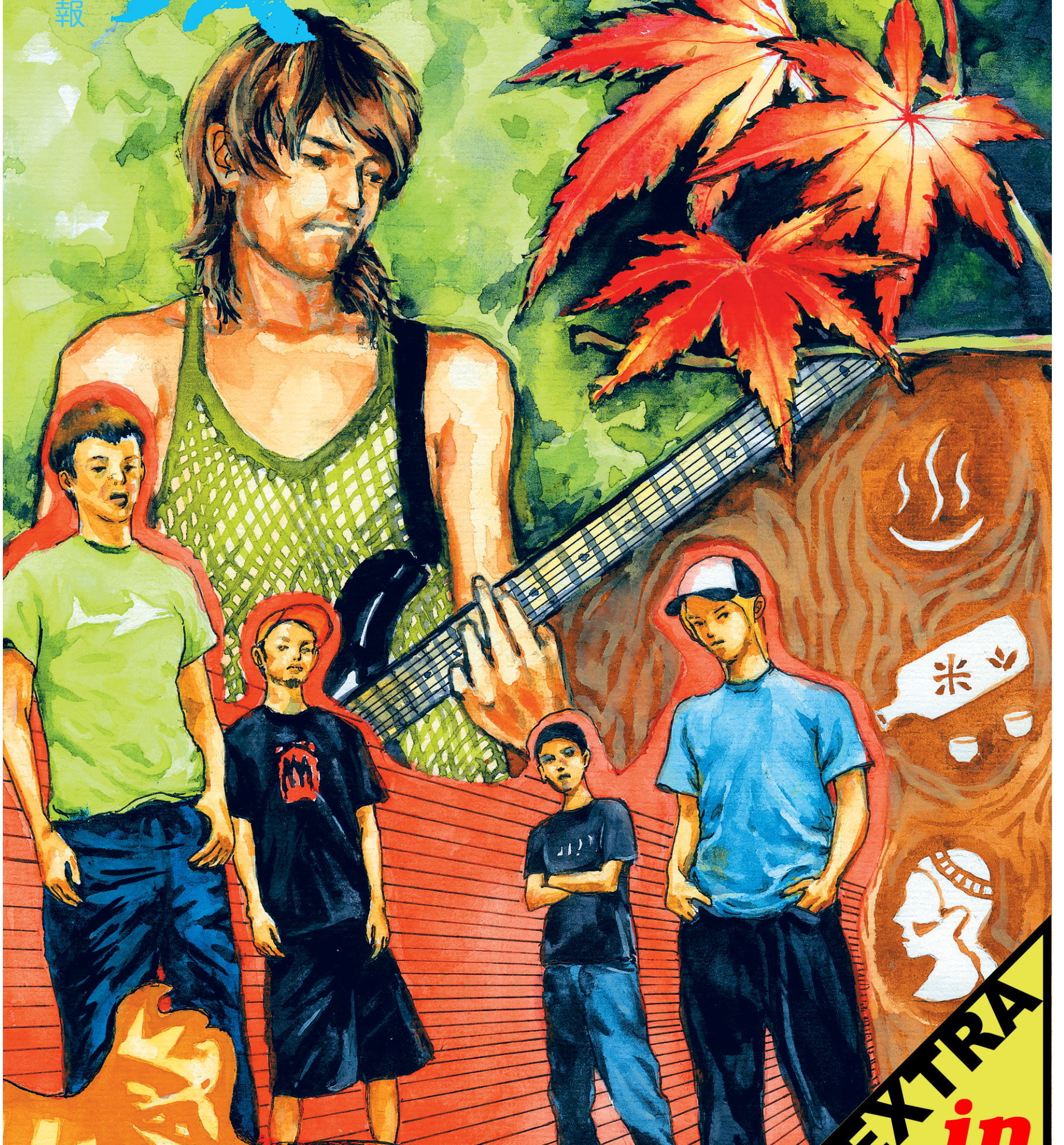


新 週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊329號
10/1-10/10.2004
免費取閱
www.pots.com.tw



夏涼秋光
飛去搖烏來

POTS EXTRA
in english
Wulai rock fest!
FC FIVE
TRIBECA
CAPITOL K



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS



POTS WORLD
衛報週評

節譯／盧季寧

美國總統大選競選活動已進入白熱化階段，但布希總統目前卻把伊拉克問題撇得乾乾淨淨，他為自己下令入侵伊拉克辯護，並說還會做同樣的決定，但條件是伊拉克繼續發生暴力事件。

在上週有關外交政策的廣播演說中，布希只提起伊拉克一次，儘管已有1千名美國士兵死於伊拉克，該國的衝突並無稍歇的跡象。布希在演說中以「自由正在進行當中」來總結伊拉克目前情勢，但吾人不清楚的是，伊拉克的自由究竟進展得有多快以及朝什麼方向而去。

布希避談伊拉克問題，一點都不令人訝異，因為從伊拉克傳回來的十之八九都是壞消息，且美國也沒有全身而退的計畫。但最令人訝異的是，美國選民似乎不把這件事放在心上。

根據華盛頓郵報和美國廣播公司所做的一項民調，美國選民最關心的選戰議題分別是經濟和反恐，伊拉克問題排名第3。隨著美軍傷亡人數持續升高，布希在處理伊拉克問題上獲得的整體支持度卻跟著上漲，53%選民說，布希可以更好的處理伊拉克問題，而認為凱瑞有能力者僅有37%。

這項民調亦顯示，伊拉克戰爭是否讓美國更加安全的論點上，布希也大獲全勝。布希在偏遠的明尼蘇達州聖雲鎮

伊拉克問題難以撼動布希選情

(St. Cloud)宣稱，驅逐海珊已為伊拉克帶來自由，也幫助美國人，因為自由社會不會輸出恐怖主義，自由社會是充滿希望且將導致和平的社會。布希還說，在伊拉克對付恐怖份子總比在美國要來得好。

但這項論點卻與多數的獨立評估和官方最近公布的「國家情報評估」背道而馳，後者警告美國安全情況持續惡化的可能性大。事情的真相是，全球的恐怖份子不僅不是有限的少數人，讓美軍應付起來綽綽有餘，美國入侵伊拉克反而成為蓋達組織在回教世界進行強力動員的絕佳理由。然而在上週民調中，58%的美國選民認為，發動伊拉克戰爭有助於美國長期的安全，僅40%認為此一戰爭無益於美國安全。

簡而言之，布希的競選活動已成功將伊拉克問題隔離在選舉之外，當美國選民想到伊拉克發生的衝突有多血腥時，他們像是在看雜耍表演一般，無關痛癢。

布希在伊拉克問題或其他競選議題上得以乘勝追擊，主要拜其對手凱瑞所犯的錯誤所賜。凱瑞在2002年投票授權布希政府對伊拉克採取軍事行動，使其很難將伊拉克發生的血腥衝突當作競選議題。

凱瑞的其他問題是，他的伊拉克政策與布希政府差異不大。凱瑞堅稱，在伊拉克問題上，他的作法將截然不同。對於伊拉克的未來，凱瑞本週在紐約承諾，將邀請更多國際力量進入伊拉克，

平息紛起雲湧的暴力衝突，但多數美國民眾明白，美國的盟友已不願派遣子弟兵到伊拉克送死，且這個明顯的事實不可能因為凱瑞上台而改變，即便美國提供盟友石油和重建合約的誘惑，情況也是如此。

這絕不是凱瑞的錯，而是布希身為在位者所佔的優勢，然而，凱瑞的競選活動不能為選民區分伊拉克戰爭和反恐戰爭的差別，他也須為此付出代價。

儘管布希政府言之鑿鑿，但龐大的證據顯示，海珊和蓋達組織之間並無實質關係，但布希政府已成功地模糊兩者之間的區別。布希在發動伊拉克戰爭前，曾以巴勒斯坦好戰組織阿布·尼達爾(Abu Nidal organization)在伊拉克現身為例，指稱巴格達和恐怖主義之間有所關聯，雖然證據薄弱，但凱瑞陣營直到上週都未就此一指涉對布希展開反擊。上週一，凱瑞終於打出伊拉克牌，他辯稱2002年投票支持出兵伊拉克，是為了擁護美國的談判權，但他表示，這絕不是幫不負責任的軍事行動開空白支票。凱瑞說，布希搞砸了這場戰爭，卻不斷以謊言掩飾，伊拉克戰爭已讓美國變得得不安全。

美國因入侵伊拉克而使自己死傷1千名士兵、國土安全並亮起紅燈的想法，對身處愛國主義高漲國度的許多選民而言，恐怕是個難以深思熟慮的議題。美國最後將為入侵伊拉克而自食惡果，這是個不爭的事實，但屆時這場選舉已經結束。

游院長的偉大戰略



攝：張立本

文／湯沫

沒有人會希望古巴飛彈危機的夢魘出現在海峽兩岸，阿扁願意用最大的耐性和誠意來追求兩岸的永久和平，用握手化解暴戾，以和平營造共榮。
— 阿扁總統電子報 2002年10月24日

繼上一堂「珍奶軍購學」教導國民6108億與30年和平的建構式數學練習，今天游揆又為我們上了一課「恐怖平衡戰略」的歷史課。想必演講台下聆聽結業典禮致詞的「女性領導研究班」學員也跟我一樣，驚嚇過度，滿口珍珠就這麼奪嘴而出。

「要維持台灣安全，就要像過去冷戰時期的恐怖平衡一樣。」游老師說，「你有能力毀滅我，台灣也有反制能力，你打我100顆飛彈，我至少也要打你50顆，你打我台北和高雄，我也打你上海，這樣台灣就能安全了。」

雖然大伙都沒唸過軍校，但好歹中學也背過世界歷史，「冷戰」與「恐怖平衡」也都還能聽得懂。給點面子把粉圓混著胃酸吞回去，我們慢慢來理解游

院長的雄心壯志，雖然聽說那已經是上一個世紀的事了。

冷戰的戰略思維一言蔽之就是「相互保證毀滅」。真正的戰地遠在白令海峽深處的戰略潛艦或東歐森林盡頭的車載發射架，美蘇兩國各以數百枚戰略核彈瞄準對方的重要城市，並以此嚇阻對方(也嚇自己)不得越雷池一步。戰略之所以有效，取決於雙方都明白，不論誰先按下第一顆鈕，都保證雙方會在首波與後續的自動報復攻擊中毀於蕪狀雲與輻射污染，也保證地球命運的終結，再也沒有人類能夠生存。所以，如果努力地去體會游院長的微言大義，他的意思就是說：

6108億還只是小意思！為了也有同樣數目的飛彈打回去，我們不只要買愛國者三型，還要研發中程甚至洲際導彈，並且維持與中國同等級的軍事支出。說實話，6108億還不夠冷戰一方的美國大兵到伊拉克郊遊半圈。(截至鍵下這一秒，伊拉克的戰爭共花費掉136,944,474,903美元)

為了保證互相毀滅，至少須發展戰術核彈，不然台灣都被打爆了，上海蚊

子還沒叮幾口，怎麼能夠跟人家「恐怖平衡」呢！這時候，不師法毛澤東也要學學金正日，全體國民吃草啃樹皮也要幹個幾枚核彈頭恐怖下去。

「恐怖平衡」戰略並非是永遠的僵局，它的最終目標還是要擊垮對方。美國花了40年以上的時間才拖垮蘇聯，我們兩千三百萬國民更要無私奉獻全力建軍，拖到中國山窮水盡國庫破產經濟崩潰，他們就會自己解體。

這是游院長的偉大戰略，驚嚇之餘，我承認我足足呆了十分鐘以上，並且深深懷疑自己的耳朵，還是不小心踏入異次元癡狂宇宙。我們可以當這是個笑話嗎？然後建議教育部杜部長為游老大補習一下中學世界史，不然的話，請內政部蘇部長賞幾串地下爆竹，讓院長他老人家炸一炸退退火，怎樣都好，說說冷笑话不會出人命。

美國總統甘迺迪這輩子做個最蠢的事大概就是1961年策動了入侵古巴的豬羅灣事件，這件事直接導致了隔年的古巴飛彈危機，蘇聯直接在美國後門設置核彈基地，冷戰的恐怖平衡轉眼間就要成為世界毀滅的定局。不管阿貓阿狗或是總統府內的阿扁總統，在啃著爆米花看《驚爆十三天》，欣賞著被美化的甘氏兄弟與國務卿冷靜處理危機時，至少都會感謝甘迺迪與赫魯雪夫留給我們今天這一切。當時的政治人物雖愚蠢，但不至於低能到將「恐怖平衡」公開宣誓。

「恐怖平衡」戰略運用的基本門檻是雙方外交辭令與官方說法的巧妙拿捏，僵硬的對峙或是世界毀滅的差別只會是一句話，一句被說破了的話。「你打我100顆飛彈，我至少也要打你50顆。」這必須是游院長一段讓人皮肉顫心臆病發的百年爛笑話，或者，我們已經聽見本屆文明的結業喪鐘卻不及落淚。

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@lihpaio.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

封面繪圖：李冠儀



不要用泛藍做藉口： 925反軍購遊行，你參加了嗎？

九二五反軍購遊行隊伍

文／鄭尹真
攝／張立本

由民主行動聯盟發起的「反六一〇八億軍購，和平愛臺灣大遊行」，九月二十五日下午從國父紀念館出發，凱達格蘭大道作終點。時陰時雨的天氣，依然有上萬名民眾、社運團體人士，政治人物與立法委員候選人到場，民主行動聯盟發起者侯孝賢、朱天心、唐諾等人亦未缺席。漫長隊伍中，珍珠奶茶、飛彈模型、倒舉星條旗成了搶眼的抗議道具。各色旗幟飛揚，聲音從四面八方湧來，爭相宣讀口號、標語，揚示不同信念，代表不同利益。

點名未到：將領、院士

工人行動立法委員會是站在最前線的社運團體。工委會在現場發表弱勢人民反 6108 億軍購行動聲明，指出執政黨以抽象的「全民」、「國家」以及「民族」概念，將統治者的利益等同於人民的利益，打壓所有質疑或反對 6108 億軍購的聲音，這種以愛國主義行使專制統治的邏輯，與兩蔣時代並無二致。在國家負債已高達九兆的情況下，6108 億勢將提高政府舉債上限，弱勢人民可獲得的預算資源大幅被壓縮，更將被迫替執政者背負更多債務。

日前公開連署聲援反 6108 億軍購案，受到各方矚目的十一位中央研究院院士與「加起來超過一百顆星星」的將領，皆未在此次遊行中公開發聲。據稱，國防部日前責成現役中、少將，親送月餅至連署反軍購聲明的將領家中賀節，並隨月餅附上厚厚一疊軍購說帖，留下名片，表現誠意，一舉擺平所有準備上街頭的退役將領。民主行動聯盟則稱，許多原本要出席的將領是受到壓力，甚至通訊遭到監聽，才臨時取消行程。

除了院士與高階將領缺席，「國家未來的主人翁」也不見蹤影。無論在前幾回反軍購音樂會或者遊行現場，白髮蒼蒼的榮民總是數倍於年輕學子，這似乎已經成為台灣反戰運動令人遺憾的一貫特色：少見學生。

就破記者隨隊觀察，遊行隊伍中唯一成群結隊出現的年輕學生，是穿著競選背心，為立委抬轎的。東吳社工系三年級的馬同學，即一路高舉親民黨籍李永萍立委旗號。他表示，因為認同李永萍的教育政策理念，又社會運動與本身所學相關，所以投入李立委的青年志工行列，一同走上街頭。

目前就讀於新聞研究所的蕭同學，是以個人身份參與這場反軍購遊行。他說，走在張昭雄率領的國親立委助選車

陣之後，舉目所見仍然是兩顆子彈的立牌，「我盡量這麼想，隊伍中也有要和平、反軍購的人吧？」天雨加上身體不適，蕭同學未走完全程便折返了。

是誰唱起〈中華民國頌〉

的確，對不抱持國族及政黨認同、純粹為支持反軍購的群眾而言，隻身走在九二五反軍購遊行隊伍之中，難免會有些不自在。眼看穿新黨背心的鼓樂隊聲勢浩浩蕩蕩走過，宣傳車之一又帶頭唱起〈中華民國頌〉：「青海的草原，一眼看不完……」，一時之間大概會錯愕得無所適從吧。

在許多參與遊行的泛藍支持民眾身上，依然可見總統大選對台灣社會互信基礎傷害之深，迄今仍未完全修補。今年四十歲的張小姐，從三二〇到三二七以來多場國親聯盟抗爭一向都有參與，她說，參與反軍購不過是其中一項，她根本信念只有一個，就是質疑民進黨執政權的正當性：「民進黨作票，我說的是實話！但是你們也不敢登吧。」政大金融系畢業校友吳則彥同樣一路參與三二〇等集會抗爭，這天忙著在反軍購隊伍中向旁人抒發己見。他說，根據他的精算，倘若 6108 億軍購不買，學生可以二十年不用繳營養午餐費，一語未畢又匆匆喊起自創口號：「少買一個彈，學費

減一半！」

胡老先生衣領上插了國旗與中華民國中央軍院校校友會會旗，八十二歲高齡，身體依然硬朗。老先生用濃濃的安徽口音說，他是中華民國中央軍院校第十九期校友，二十七歲上就來到台灣，隨時光推移，一路見證兩岸關係發展。「不要急著搞台獨，用和平政治對談，就不會有事。買武器沒用嘍。都是陳水扁搞鬼啊，他自導自演肚子上那槍，簡直無法無天嘛。你們年輕人年底不要投支持軍購的立委，這樣子看是要打仗啊！」

我現在要出征

九二五當天沿途交通管制極差，遊行隊伍數度被車潮和號誌燈截斷，後頭的宣傳車氣得跳腳，向警方質疑：從前仁愛路明明可以一路遊行到底，為何今天把反軍購路線變成「弓」字形？宣傳車語帶譏諷道，該不會是因為呂副總統住在這附近吧。

走了兩個多小時後，數千名民眾留在凱達格蘭大道上繼續參加反軍購音樂晚會。砰砰樂團開場以歌聲批判「陳水扁一人得道，雞犬升天，全家搞特權」，其後上台的四個小朋友則以改編歌詞唱出「你花掉六千億／我沒錢讀書去／我現在要出征／就因為你阿扁」，炒熱現場情緒。

道德良心被顏色蓋掉了？

雖然民主行動聯盟發言人郭中一曾表示，在反軍購前提之上，歡迎所有人發聲，敞開的大門卻讓政客趁機混入，上顏色、貼標籤，對反軍購行動大吃豆腐，一場立意善美的行動，差點給模糊了焦點。民主行動聯盟發言人郭中一毫不客氣地表示，九二五遊行代表人民覺醒，自發走上街頭，是屬於全民的成功；政治人物插花，則是最大敗筆。

太輕易地用顏色定義反軍購行動，以此作為自己不會支持反軍購連署、遊行的藉口，幫道德良知找理由，然後放心裝聾作啞，才是生活在台灣島上的我們最大的悲哀。



倒掛美國國旗表達抗議



教師的勞動三權在哪？

籠絡鞭撻並轡行

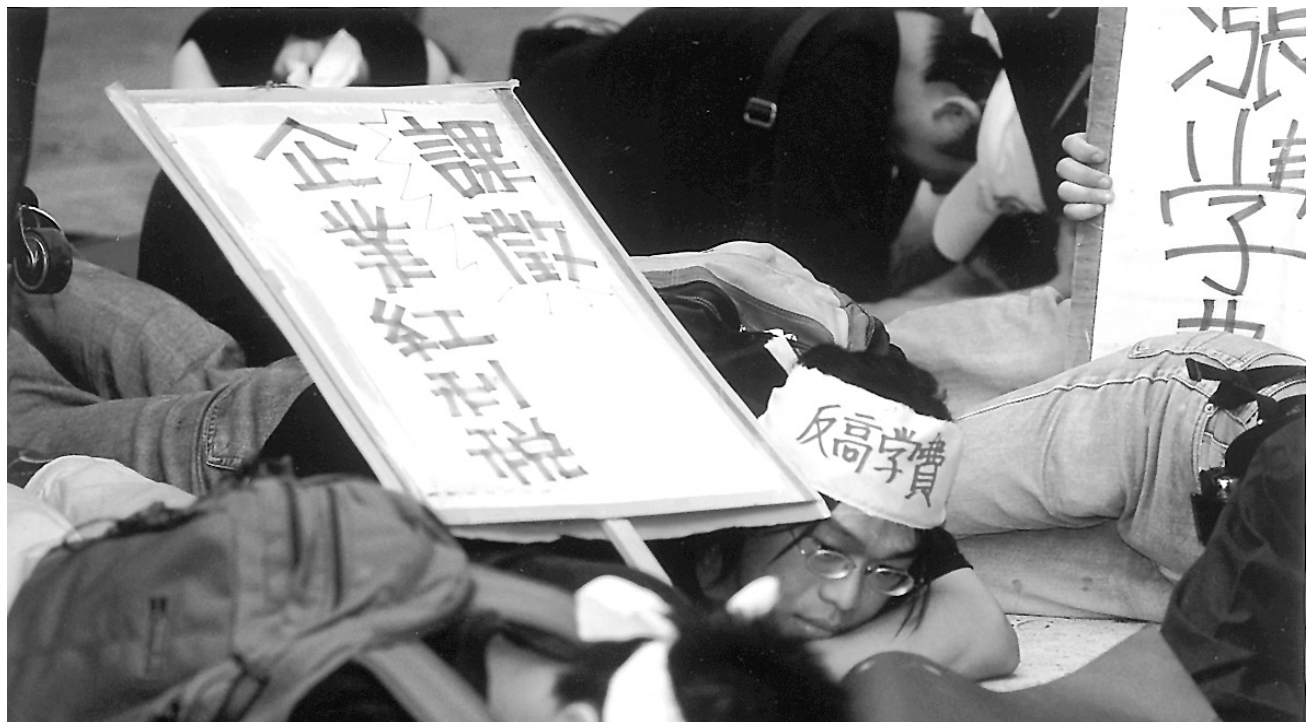
文／鍾有良

教育部長在今年頒獎典禮對教師的一番訓話，完全暴露出教育部對教師勞動三權的要求分割擊破的策略：團結權與協商權可繼續「坐下來談」，但讓教師擁有罷教權目前仍「不適合」。行政院更順勢而為，在表揚大會捎來「賀禮」：退休金優惠存制度（18%的利息補貼）不取消，再加上明年調薪3%。一手以政策籠絡教師，另一手卻鞭撻其勞動人權的用意至為明顯。

若細察該「賀禮」，必見此中蹊蹺；以3%調薪來堵住教師團體的口，實則為國民黨時期養公務員、巧妙迴避勞動三權的舊伎倆的仿效；18%利息補貼之福利，向來只有少數資深教師能享，於勞動人權的普及無涉。

至於教長期許教師「鐵肩擔新屆」云云，則更是鞭撻之甚：所謂「教改新屆」，實際上無非是以教師人力市場的自由化、勞動條件的惡化、教育預算的削減及教師福利等政策配套，方見其「新意」。

國民黨時代至少仍用大量教師福利，以頂替教師無法享有勞動三權，而今執政的民進黨卻削減教師福利且壓縮勞動三權。若比諸當年阿扁在野時曾興賦予教師罷教權之議，教長一番話無疑已使教改復又退步20年！



攝：楊萬來

反高團體發聲解放高學費負擔

文／特約記者 張仲婉

從民國76年開始，反高學費已走了十幾年，也出現不同路線的團體。如反高聯盟（反高學費行動聯盟）與解放聯盟（解放高等教育聯盟）。

教育是勞動力的再生產

台灣是不是高學費國家？反高聯盟副執行長游湧志說，學費高低端視負擔輕重，而非金額多少，由於台灣受雇者的工資比其他已開發國家低，而學費卻比許多已開發國家高，所以台灣當然有高學費問題。

對於高學費的問題，反高聯盟有四大訴求：一、課徵企業紅利稅、作為教育專款，二、反高學費、反教育商品化，三、失業勞工子女學費全額補助，四、推動世界反高學費日。

反高聯盟和其他反高學費團體最大的不同，在於他們主張「教育是勞動力的再生產」，也就是說，學生畢業之後，是投入企業工作，所以有盈餘的企業必須要負擔教育費用；也因此，政府應該對企業課徵「企業紅利稅」，以專款的方式用於教育。

私立學校收取高學費，學費卻入私囊，而非投資教育，背後隱含了教育商品化的危機，不但教育品質出現問題，也使得學校市場化。反高聯盟認為，企業紅利稅是一種「特別公課」的稅制，反映了政府每年讓財團減免7千多億稅收的不公平，有了這筆負責公共教育的專款，便可保障人人受教育的理想，學生也不需受到私立學校不當的剝削、在學費上任校方宰割。

高等教育是基本人權

另一個反高學費的聲音，來自解放聯盟。他們要求教育部：一、立即廢止學費彈性調整方案，並撤回7月公布的調漲幅度，二、由於高等教育是基本人權，政府必須大幅提高國家補助佔學校經費來源的比例，並且提高私立學校的政府補助，比照公立大學，三、回復憲法中教育預算必須佔總預算15%以上的保障。

今年4月，前教育部長黃榮村承諾不調漲大學學費，然而到了6月，教育部

卻提出「彈性調漲學雜費方案」，並容許大部分學校的申請，於是解放聯盟進行了第一次抗議。解放聯盟成員朱維立認為，教育部的放任導致了學費問題，所以要求教育部查辦黑心大學，該聯盟要反映的不只是學費，還包括教育到底應該是公有還是私有、以及財團化的問題。

不一樣的初衷

上述兩股力量有著相同的目標，認為教育必須由公部門來支付。但對於教育公共化是否必要，由企業還是政府來負責，則持不同的理念。反高聯盟認為，教育並非天賦人權，受教育者與企業的關係，在於最後進入企業並替企業謀取利潤，因此應該向企業課稅，支付受教育者的學費。游湧志說，學校教育一方面是「勞動力的養成」，另一方面是幫助人達成「價值的澄清與自我實現」。

解放聯盟則認為，教育是基本人權，而國家必須負起這個責任。朱維立說，從理想面，教育應該是傳達知識、具有讓人得以求生存的目的；而從現實面來看，教育是國家機器控制的手段，資本主義社會下的教育，進行著一種思想馴化的作用。

雖然反對教育商品化與促進教育公共化看似兩個團體的共識，不過反高聯盟主張企業應負責學生的教育費用，並將教育定位在「為企業培養勞動人才」的想法，在解放聯盟看來，無異是合理化了「教育商品化」。

教育商品化的魔咒

反高聯盟要求課徵企業紅利稅的主張，預設著每個科系都有相應的職業，但如果只以教育「為企業培養人才」的理由來要求企業負擔費用，那麼，不能為企業牟利的科系，可能就此萬劫不復。解放聯盟朱維立說，紅利稅將使教育商品化更「合理」，例如財團興辦的長庚大學，便不會把重心放在文史哲之類的科系。

「高等教育應該是知識的保護地，應是鞏固現代社會進步的原動力。」朱維立說，高等教育是社會發展的心臟，因此教育產權必須公有化，徹底掌握在人民手裡。但目前的教育被資本主義化

、商品化，使得學生進入大學後，心裡想的不再透過教育提升社會，而是以後要如何求生存。

朱維立說，幾年來教育不斷商品化，從憲法中教育預算必須佔總預算15%以上的保障被刪除、學費自由化，政府任由學費調漲，讓大學自籌款項，而必須要向企業募款，到後來廣設大學。例如去年大學法通過公立學校可以設立董事會，使得公立學校法人化，而捐款人可以成為董事，「這代表的是政府在教育部門退位，追求利潤的企業進場」。

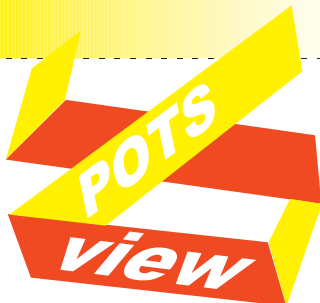
「大學自主是學術自主，而非學費自主。」朱維立質疑：「私立學校為了賺錢，向學生多收錢，卻不需要問學生，也不讓學生了解學校運作，比強盜還恐怖！」因此解放高等教育聯盟主張教育公有化，必須一、回復憲法中教育預算必須佔總預算15%以上的保障，二、教育經費提高，三、公私立學校的補助一致。

改善稅制 監督分配

兩個聯盟都指出高學費現象背後不公平的富人稅制問題。反高聯盟認為，「台灣的一般受薪階級不僅要負擔近8成的國家賦稅，還要幫財團負擔高額的勞動力訓練費用，而財團則藉由促進產業升級條例、科學工業園區設置管理條例、獎勵民間參與交通建設條例等等各種減免租稅之法規，減免賦稅高達7千億元，佔全年稅收總額1.3兆的一半以上。因此，高學費問題並非貧窮問題，而是賦稅不公、偏袒財團、教育唯利是圖的商品化與扭曲的社會結構的問題。」

解放聯盟要求提高財政稅收中的教育經費，但反高聯盟認為，向企業課紅利稅作獨立的教育專款，就是為避免讓龐大的教育費用由稅收負擔，也就是讓已繳學費的人再次負擔，等於要求繳交絕大部分稅收的受雇者負擔，而非坐享其成的企業財團。

不過解放聯盟的朱維立說，紅利稅的概念，是把教育從國家預算分配中割裂出來，但「如果教育要專款，那健保要不要專款呢？」他認為，教育不能獨立於其他社會問題。台灣的稅制有其問題，80%的稅收都來自勞心勞力的受薪階級，應該改善目前的富人稅制、並監督分配。



影史夢幻組合

Oriental
Hotel 店酒方東



王家衛 導演

2046

梁朝偉 鞏俐 王菲 木村拓哉 章子怡 劉嘉玲 張震 張曼玉

10.01 (五) 晚場起

尋找永恆的愛

二十世紀福斯影片公司 呈獻 春光映畫 出品 PARADIS FILMS ORLY FILMS CLASSIC SRL 上海電影集團公司 聯合出品 澤東電影有限公司 製作
梁朝偉 鞏俐 王菲 木村拓哉 章子怡 劉嘉玲 張震 主演 張曼玉 特別演出 王家衛 監製/導演/編劇 張叔平 美術總監 邱偉明 美術指導
杜可風 黎耀輝 關本良 攝影指導 Shigeru Umebayashi Peer Raben 原創音樂 張叔平 剪接總監 Claude Letessier 杜篤之 音效指導 Buf 特技效果

澤東 jettone BLK2 DISTRIBUTION

Copyright © 2004 Block 2 Pictures Inc. All Rights Reserved.

DOLBY DIGITAL In Competition Cannes Film Festival 04

www.wkw2046.com

www.foxmovies.com.tw

福斯鉅獻 不同凡響

夏涼秋光 飛去搖滾烏來

日文採訪·文／黃美瑛
英文採訪／傅達文 (DAVID FRAZIER)
洋文翻譯·編輯／妮基塔
圖文資料提供／TRA Music

以為搖滾在春天甦醒，夏日海洋盛宴與樂團狂歡正火，到了秋天，會自然變得沈靜。事實相反，當日頭不再聾人，微風清送時刻，任何藉口都有理由，在天高地闊底下，享受隨著耳膜震動，身軀輕晃或激烈搖擺，還不分季節場域隨性而至的自由。TRA Music，這個名字很熱。近幾年，崛起於跟對了旗幟，雞犬升天，但總不忘記，給早已分不清主流或是另類但堅稱Indie音樂，來些期待的熱度。「秋虎祭」週末烏來開唱，小米酒、有魚的小溪、溫泉等天然佈景已經布置妥

妥當當，只等著向搖滾往山上的方向出航，有誰或是某人的偶像，正要奏琴盡情歌唱。

名單出列——手採訪

秋天的搖滾祭典，由去年十一月爆擠新開張THE WALL入稱後搖滾最強的Mogwai(魔怪)掛頭牌領軍，如果猶記他們頭一次來台演唱，塞也塞不進的慘況，雖然說音響聽的爽，但空氣真的很不好的環境，今年，他們依約在本年度的亞洲巡迴行程加註停留台灣，實現去年和台灣樂迷的約定。花相同的錢買預售票，兩天演唱會裡再聽其他什麼任何團都算賺到。去年的Mogwai名牌效應的成功宣傳，使今年秋虎祭有了樂迷肯定買單的基本盤。可不只啊！菜單上

還有將搖滾憂鬱融入浪漫 Synth-Pop 電音之中來自北國瑞典的Tribeca；靈活梟怪的電子混血搖滾 Capitol K與強力碰跳日本哈扣超新星FC Five，獨家通通奉上一手越洋電訪直擊！

C K實驗室

在預告星期六晚上緊接Mogwai表演後，接棒暫訂八點二十上台的Capitol K，總的來說是個一人分是多

角的試驗場。倫敦電話那頭，領銜主演本K的克斯汀·奎格·羅賓森 (Kristian Craig Robinson) 開心的說著：「我很滿意現在的生活，周遭環境非常適意！總有某個人閒來就愛翻地，我接電話等召喚，隨時準備抓疊唱片放進袋子裡打碟，倉庫或者是工業區裡隨處跑。當一個DJ總是可以很自由的在各種情境音樂裡轉換，有時玩實驗、有時搞沈溺不然配合情境放Ambient，樂趣多哩。」本週，他打算帶著筆電、電吉他和他輕柔有致的噪音上台。



團名即時解，"Capitol K"沒代表偉大的意義但請注意文字之外的象徵意涵。這團名搞怪的甚至不代表一個樂團，或者是這一人主角羅賓森的分身，更不是一個計畫。成軍五年，一個名字表徵著可能代表著上述全部意義。話說從頭羅賓森回憶：「名字只是剛好浮現在我作的一首曲子的歌詞裡，然後就隨之停駐下來了。」

換句話說可能比較好理解，這難懂的文藝腔：他用極富實驗性的精神，作了一連串歸於聲響計畫。三張剛好都以Capitol K為名的專輯，全是他一手包製作，也許從中也可稍看出端倪。1990年發行首張專輯「Sounds of the Empir」羅賓森覺得那是一斷和跟鼓手共同研究聲響的難得經歷。第二張專輯「Island Row」集結他從2000-2002年間的作品「那段時間有點像回歸關注到自己身上，有點自溺害羞，不愛跟人社交。你知道我的意思拉」他註解說。去年新專輯「Happy, Happy」Capitol K忽然又變成四人行，他解釋：「是因為又想試試用電音的方式作歌，然後再用樂團的形式呈現。所以囉，重點是筆電發音可是又加上吉他和鼓」於是編制自然變大，曲子裡有很多配上大量的人聲混音。他喜歡叫這種音樂叫「Ambient rock-scapes」

好奇嗎這款音樂長怎樣？去<http://www.juno.co.uk/IP/IF149027-01.htm>聽聽唄。反正科技聲音電來電去，不論狀況如何，正嗨、解嗨、符合健康睡眠，總會觸到一個剛好適合的氛圍。怎麼說都可以標上電子音樂的一個類別。

不當流行收音機

Tribeca，在網路上可以找到的定義何其多。劃歸到音樂類別，這個由吉他手與主唱Lasse Lindh和製作兼Claes Bjorklund鍵盤，兩人樂團默契十足。善用音牆的特質魅力以及甜美夢幻的噪音，兼容慵懶的頹廢微醺的調子。也不會錯過壓迫著胸膛噪音吉他踏著旋律猛烈行進。不過台版演唱裡，Tribeca形單影隻鍵盤手因故不能出席。但和將要來台的Lasse Lindh對談，也十分有生氣。在他多年作音樂的經驗裡，陳指若在錄音室作歌，貝司手和鼓手老是沒能準確無誤的跟對拍子，然後靠著後端電腦幫忙對拍子(噫 知道的人都很清楚這很難)，那麼為樂團已變隘板的傳統編制裡來新挑戰，也許是個不錯的嘗試。他在電訪中認為成立Tribeca，是要脫掉以太多自以為是編制的舊衣，然後創新音樂的舞台語言。

「當我們進行錄音的時候，總是盡力規避去聽別人的音樂。西洋流行樂壇像the Smiths、the Cure太過形成風潮，我也喜歡他們卻避免聽。我也不太聽hip hop因為總覺得這些類型音樂製作過程太過乾淨成沒味道了，缺少了混合的元素。最近好像有此一說，聲音／響的創作又回歸主流。我想在經過這麼多年大家也聽夠了，樂團老是只有一個MC在舞台上說話頭又碰又跳。當你有點年紀了，也許再聽到八零年代老唱片裡放著Cure或者Depeche Mode，也覺得不錯聽吧！」

重型東洋硬蕊

繼2002年野台開唱出演之後，獲得滿分的好評繼而，近兩年來在日本聲名大噪，不但由知名搖滾廠牌eleven-thirtyeight發行新專輯「memories」。即將特選駕臨秋虎祭的FC FIVE 吉他手團員HIROTO靦腆的笑著說：「能夠有機會再度來台演出，實在讓我們興奮與期待！」雖然，FC FIVE日本官方網站特別為秋虎祭加註可賞月泡湯，但HIROTO很惋惜的說，能共同來台參加的日本樂迷可能不多。雖有一此小憾，不過他們還是非常期待再見台灣樂迷。

以下是與HIROTO電話採訪的內容：

破：FC FIVE 成立於哪裡？

FF：「成立於2000年一月，在茨城縣早先是一些愛好哈扣音樂的好朋友們聚在一起玩音樂，後來便在當地開始招集團員，從那時FC FIVE才正式成立。當然中間經過一些團員退出及加入。我們現在仍住在茨城縣。」

破：在那之前平常通常聽什麼歌？

FF：「美國的哈扣之類的音樂吧，那對我們的影響蠻大的。」

破：曾經讀過你們用SPAZZCORE形容FC FIVE的音樂，有任何特殊旨意嗎？

FF：「SPAZZCORE主要說明的是我們的音樂表現，也是我們LIVE的表演風格。」

破：請你談談關於FC FIVE 於2001

年開始舉辦的SCREAMING FOR A CHANGE音樂祭，是怎樣的情形呢？

FF：「一年約辦三次，通常在我們鄰近小城鎮「柏(KASHIWA)市」舉行，至今八次，每回都吸引一些在地為哈扣音樂瘋狂的樂迷。我們連手和其他玩相同音樂的幾個當地樂團，希望藉此活動，能將哈扣、硬蕊等音樂循序漸進的傳播開來。」

破：今年夏天在美國的一連串巡迴演出之中，留下印象最深的團體？

FF：「Stretch Armstrong, the Hope Conspiracy, Only Crime 他們的音樂真是令人佩服，基本上龐克及哈扣音樂是環環相連的，所以在當時共同合作之下並沒有太多的衝突。」

破：今年發表的第二張MEMORIES之後FC Five的音樂有何改變？

FF：「MEMORIES是FC FIVE擠榨出來的原汁原味..這樣的感覺吧!更能展現我們獨創的音樂，演出能力也進步的許多，甚至還能到台灣演出!」

破：FC FIVE 的新期許？

FF：「我們現在著手作曲的第三張CD將在明年初開始錄製希望能在六月發行屆時我們一定會努力也能夠在台灣同時發行。大家期待吧!」

虎貓提醒一定看

秋虎祭的官網，QA由亞洲區總裁「啾虎」先生進駐，是一個十分必要上山前一覽的註要。玩樂總要作功課啊。搖滾成了招牌結合地方政府的觀光資源，這步棋越來越常走。也許每個縣市都將要有電影節也有音樂季，藝術窮人有臉可以露面，自然風光與年輕人更貼近，拼經濟，原來這也是一招MBA喔。



FC Five(JAPAN)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

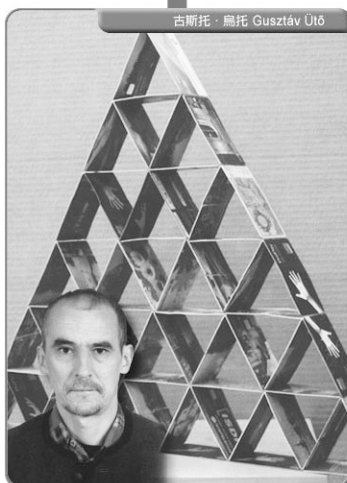
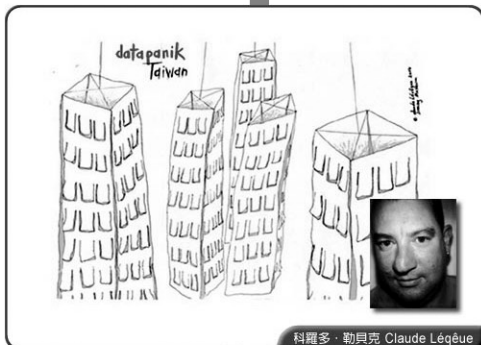
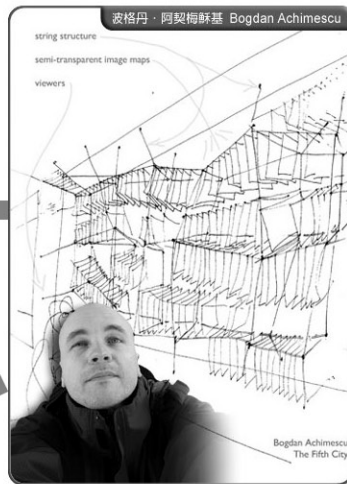
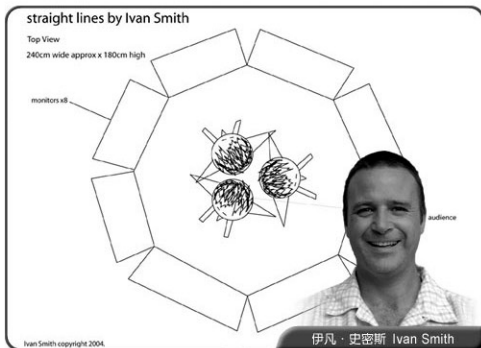
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



2004朱銘美術館國際藝術營——生態景緻收容



展期：10月3日~11月7日
地點：朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：2498-9940
網站：<http://www.juming.org.tw>

朱銘美術館為提倡推廣當代藝術，繼去年國際景觀雕塑展後，再提出一個更完整的展覽計畫。邀請策展人陳志誠與劉柏村共同策劃2004朱銘美術館國際藝術營，並以「生態景緻收容」為此次藝術營之主題，同時邀請8位來自各國的藝術家參展。

2004朱銘美術館國際藝術營策展人陳志誠與劉柏村提出「生態景緻收容」的主題思考，並發表相關的論述，關注在感官世界被機具器械與數位世界駕馭強顯的今日，如何得能以一種在地之文化主體性參照，來提議一種進駐與收

容，如何得以金山之自然景緻人為微型化的創作介入之可能，來做為本國際展之論域平台的論軸核心、議題聚焦。一種既能符合人之立於大地之本原存有之實踐價值，也作為新時代之新美感素的對話平台。再透過藝術家們的作品各自不同的表現方式及藝術語言特質，提呈各自的觀點，深入的探討。

【創作藝術家】

Bogdan Achimescu 波格丹·阿契梅基蘇 / 波蘭
Claude Leveque 科羅多·勒貝克 / 法國
Didier Marcel 帝地耶·馬賽勒 / 法國
Gusztav Uto 古斯托·烏托 / 羅馬尼亞
Istvan Eross 伊斯特凡·耶羅斯 / 匈牙利
Ivan Smith 伊凡·史密斯 / 英國
陳志誠 / 台灣
劉柏村 / 台灣



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
發現馬蒂斯與畢卡索教育展(展至 10 月 3 日); 幾何·抽象·詩情(展至 10 月 10 日); 九〇年代台灣美術發展(展至 10 月 28 日); 有情世界—書法與空間的對話: 董陽孜+陳瑞憲 書法 vs. 空間藝術展(10 月 2 日展至 12 月 5 日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華: 明清雕刻; 皇帝的印章; 松花石硯特展; 玉器精品展; 皇室珍玩(常設展); 圖話此人間—院藏圖籍精選展; 君臣對話—硃批奏摺特展; 歷代佛像雕塑藝術展: 比上帝還精巧—瓷器、玉器、象牙與雕刻; 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
筆力詩心—秦孝儀詩文書法展(展至 10 月 3 日); 中華九九畫會甲申年水墨創作獎暨會員作品展(展至 10 月 10 日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 張義雄九十回顧展(展至 10 月 17 日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931 轉 313
涵三畫會聯展(10 月 2 日展至 10 月 7 日); 吉羊畫會聯展(10 月 9 日展至 10 月 14 日); 河北同鄉會兩岸書畫名家聯展(10 月 2 日展至 10 月 7 日); 張清宗水墨畫展(10 月 9 日展至 10 月 14 日); 程梅香師生畫展(10 月 2 日展至 10 月 7 日); 老人大學國畫班師生展(10 月 9 日展至 10 月 14 日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
紅妝素裹—基隆市婦女書畫會(展至 10 月 7 日); 兒童圖畫書導賞(展至 10 月 5 日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
王高寶油畫展(展至 10 月 6 日)

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號, 電話: 66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至 10 月 24 日); 神探再現—科學辦案特展(展至 01 月 9 日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對

仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547

「歌我台北」特展(展至 10 月 10 日)

● 華山創意文化園區

台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180
千年之美—吳哥文化節(展至 10 月 31 日); 「晨?昏?」—陳張莉錄影裝置展(展至 10 月 10 日); 侯玉書 2004 個展—回歸古典的敘事秘境(10 月 2 日展至 10 月 24 日); 光的追尋—尹貞創作展(10 月 28 日展至 11 月 7 日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
台灣阿泥—陶瓷娃娃特展(展至 10 月 3 日); 宇宙心靈的解碼圖陣—邵婷如個展(展至 10 月 10 日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721
虛擬的愛—當代新異術(展至 10 月 31 日); 2004 徵件展 潘貞如 + 徐松薇: 測量空間—扔石頭與放風箏(展至 10 月 31 日)

● 台北市城鄉會館

台北市萬華區西寧南路 14-3 號
電話: 2382-0727
臺灣工藝之美展覽(展至 10 月 24 日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
昨日童年 -- 鄉土童玩(展至 10 月 3 日)

● 名人藝術畫廊

台北市政大樓 11 樓 台北市市府路 1 號
電話: 02-27208889
2004 邱美玉個展(展至 10 月 29 日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話: (02)28610511 轉 410-411
台灣民俗文物展(展至 01 月 28 日); 中國歷代陶器展(展至 01 月 28 日); 華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(展至 01 月 28 日); 王國榮油畫個展(展至 10 月 6 日); 吳重安畫展—蛻變(10 月 8 日展至 10 月 16 日); 黃心健個展(10 月 19 日展至 10 月 27 日); 中國文化大學美術系一年級班展(10 月 28 日展至 11 月 4 日)

● 農委會林業試驗所

台北市南海路 60 號, 電話: 23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至 12 月 31 日)

● 德國文化中心

台北市和平西路一段 20 號 12 樓
電話: 2365-7294
游信次石叢繪畫個展(展至 11 月 5 日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
海洋·生態·變奏曲—葉竹盛(10 月 1 日展至 10 月 31 日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 22760182 轉 321
第六屆新莊美展(展至 10 月 6 日); 游世河·盧瑞瑋水墨聯展(10 月 22 日展至 11 月 3 日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
王舒屏、呂雪芬、蘇小夢 金工創作聯展(展至 10 月 31 日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 2356-3880 轉 212
蕭武龍毫芒雕與交趾陶藝術展(展至 12 月 8 日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
台中縣美術家資料館常設展(展至 12 月

31 日); 藝術與生活—蔡榮祐陶藝展(展至 11 月 7 日); 楊豐誠漆藝天地特展(展至 10 月 10 日); 陳文資 70 回顧展(展至 10 月 17 日); 麥出雅器成果展(展至 10 月 17 日); 蕭逸個展(展至 10 月 17 日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至 12 月 31 日)

● 沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉沙湖村新湖路 423 號
電話: 03-5760108
情態擬狀—吳承祐個展(10 月 2 日展至 10 月 24 日); 盛開的記憶—陳思柔個展(展至 11 月 14 日)

● 新濱碼頭藝術空間

高雄市大勇路 64 號 2 樓
電話: 07-5332041
造景愛河—曾玉冰 2004 創作個展(展至 10 月 3 日)

● 靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話: 04-26328001 轉 11695
生命之光—趙春翔紀念展(展至 10 月 8 日); 風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(展至 06 月 15 日)

● 竹師藝術空間

新竹市南大路 521 號
電話: (03)521-3132 轉 2901
流·動—許瓊文陶藝創作展(展至 10 月 15 日)

● 清華大學藝術中心

新竹市光復路二段 101 號 綜合二館 1 樓
電話: (03)5715131 轉 4573
空苞: 林連迪、楊尊智、李耀生、王耀俊、陳崑鋒(展至 10 月 14 日); 在我們的土地上—陳來興個展(10 月 25 日展至 11 月 18 日); 駐校藝術家林伯瑞個展(11 月 29 日展至 12 月 23 日)

商業空間

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111 轉 260-275
2004 台北國際印刷器材展(10 月 1 日展至 10 月 4 日); 台北內銷家具寢具婚紗珠寶展(10 月 1 日展至 10 月 4 日); 2004 澳洲教育展(10 月 2 日展至 10 月 3 日)

● Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話: 87713372
于維德紀錄攝影研究展—林鈺行為藝術「紀念日」&「斷境—施身相」(展至 10 月 25 日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話: 27508811
趙無極、王懷慶版畫創作系列(展至 10 月 3 日)

● 觀想藝術中心

台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2
電話: 02-87808181
台灣之美 花卉與山川—白丰中近作展(展至 10 月 3 日); 顏鉅榮 2004 陶藝展(展至 10 月 3 日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話: 2498-9940
2004 朱銘美術館國際藝術營—生態景緻收容(10 月 3 日展至 11 月 7 日)

● 台北佛光緣美術館

台北市松隆路 327 號 10F-1
電話: 27600222
兒童畫星雲大師(展至 10 月 13 日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
浪遊者: 賀蔥芝、吳日勤、李昀珊、周偉、陳崑鋒、翁明哲、許哲瑜、張簡啓東、郭景捷、王淑禎、潘信華(展至 11 月 7 日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 B1
電話: 25150583
台北建城二甲子 歡迎古城 120(展至 11 月 7 日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話: 27529974
潛意識的表情(10 月 9 日展至 10 月 31 日)

● 國泰世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓
電話: 27170988
繽紛印象油畫聯展: 蕭芙蓉、潘元、鄧明敏、鄭治桂、李正郎、林榮(10 月 2 日展至 10 月 31 日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1
電話: 2591-4302
顧何忠與葉子奇—雙個展(10 月 1 日展至 10 月 30 日)

2004 影像創作大賞

丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格:

- (1) 製片組: 廣告類
- (2) 動畫影片組: 2D 動畫類、3D 動畫類、Flash 動畫類

收件時間:

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)

報名地點:

115 台北市忠孝東路六段83號2F

參加資格:

全國所有大專院校學生
社會青年具多媒體創作能力者
對衛生教育多媒體創作有興趣者
洽詢專線: (02)2653-9292

主辦單位:

行政院衛生署 國民健康局

總獎金 150 萬

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>

顛覆您的思考慣性

免費超覺記憶講座 邀您共同來探索研習

艾力克超覺記憶課程是應用人腦潛意識 α 波, 超越學習障礙, 提升學習效率, 擴展人腦驚人的記憶庫, 開放九十% 尚未觸及的腦中潛能, 可快速提升記憶力 5 至 50 倍以上。
為學員規劃免費進修充電會, 探討速讀、心靈靈圖的運用、營養與人腦記憶力的關係, 和懶人睡眠學習法等, 及課後諮詢服務, 讓學員在運用上有任何問題都可以獲得解答, 讓所有學員結業後都能獲益良多。

免費講座時間

9/29(三) 10/1(五) 10/5(二) 10/8(五) PM 7:15 ~ 9:40

加開課程 10/2(六) PM 2:30 ~ 5:00

講座地點: 台北市南京東路四段 163 號 5 樓

名額有限, 來電登記者優先安排, 並憑剪報入場。

訂位專線: (02)2546-2189 劉小姐或上網 <http://sehoeric.com.tw>

讓記憶力提昇 50 倍



第三屆創意校園空間徵選大賽

90度180度270度360度，用你的角度看校園

換個角度看，一切都不同
改變，從換角度開始
用這個角度，連結所有人的校園



徵稿主題：

讓校園角落由平凡變得不平凡，依據校園角落本身的特性，找出最能發揮角落特色的創意

主辦單位：教育部

承辦單位：國立政治大學廣告學系

協辦單位：教育部顧問室創造力教育中程發展計畫辦公室

參賽對象：

全國大專院校在校學生(包括研究生)可單獨或組隊報名，每組人數不限

參賽辦法：

- ★ 發現校園裡一個看似平凡的角落
- ★ 用照片及文字展現這個角落的潛力，及該如何用創意化平凡為不平凡
- ★ 以示意圖表現被塑造後的校園角落

收件日期：即日起至民國93年11/30止，以郵戳為憑

首獎可獲五萬元獎學金 詳情參賽辦法請上網址 <http://CreativeYuan.Creativity.edu.tw/index.html>

●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
蔣勳2004畫展(10月9日展至10月31日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
王雅慧個展—漂流場所(展至10月2日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
許唐璋:召喚獸 follower(展至10月3日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270 轉 1902
台灣之美—江明賢教授水墨個展(展至10月6日);
追夢—Cindy & Apin 父女聯展(展至10月6日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號
電話:27541366
線形空間—吳丁賢個展(展至10月10日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
A Piece of Paper【一張紙】,在生命的瞬間(展至10月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展);戀戀雙和—中和庄八景展覽(展至10月24日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉 2271
心意更新—華之寧個展(展至10月3日);
「野地探索」生態藝術聯展(10月27日展至11月14日);
林景清作品紀念展(11月17日展至11月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
游移的視線—莊重油畫個展(10月2日展至10月31日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話:25234100
人性進化論—袁金塔個展(展至10月14日)

●亞細亞佳古美術

台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242
高棉緬甸雕塑之美(展至10月3日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
四海一家—李明則2004年個展(10月9日展至11月6日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
Original Sound & Where Am I 賴冠源 & 陳佩珊雙個展(展至10月1日);
觸感的真實 Touch axiom—許鳳玉(10月8日展至10月29日)

●NOWHERE 所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
王俊隆—再.設計(10月8日展至11月30日)

●MO!relax 多鬆咖啡

台北市泰順街60巷20號,電話:23677714
「海洋有多鬆?」攝影展(展至10月22日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155 轉 121
火鶴之舞畫展—李蘇羽與佛朗明哥的對話 Flaming Flamenco(展至10月16日);
必爾包古根漢美術館的一天—林日山建築攝影展(10月23日展至11月6日)

●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
鄧文貞創作個展(10月1日展至10月30日)

●華陶窯

苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話:(037)743611-2
(形域·識界)董心如個展 & (斯土有情)華陶窯柴燒典藏展(展至11月30日)

攝影

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
車站不見了!車站回家吧!—楊永智攝影個展(展至10月13日);
初生—人生系列 I 江思賢攝影展(10月1日展至10月13日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓

電話:27412256-603

陶無成竹—張志輝(10月2日展至10月14日);
遊戲人間—林美芙(10月16日展至10月28日)

活動、講座

★「樂」國際藝術學院

~ 10月新班招生中 ~

「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的國內第一家、規模最大的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、油畫、粉彩等課程,適合喜愛藝術朋友的入門選擇。專業的陶藝、雕塑設備及攝影暗房器材,提供學員最佳的創作學習環境。另玻璃工藝、銀飾製作、居家設計、兒童美術等多項藝術課程,皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導,採小班教學,歡迎參觀試聽。
試聽日期:銀飾製作:10/2(六)、10/7(四)、陶藝:10/4-10/11(一)、人文攝影:10/6(三)暫定,玻璃工藝:10/2(六)。
試聽費用:200/人,一堂。製作銀片墜飾、花器、進口玻璃手機吊飾、項鍊等好玩有趣的藝術創作品。
招生對象:成人、學生、兒童、在職進修。
上課費用:素描、水彩、粉彩、油畫,每期八堂:4,000,材料自備。
陶藝、雕塑、版畫、攝影、居家設計,每期八堂:4,800,陶藝燒窯費另計。
銀飾製作:每期八堂,5,600,作品鑄銀費,約300-800。
玻璃工藝:每期四堂,4,800,含材料。
兒童美術:每期八堂,2,800,幼兒美術:每期八堂,2,400,含材料。
上課地點:台北市南陽街21之8號2樓3樓,捷運:台北車站#8出口,台大醫院#4出口。
開放時間:週一至週六12:00~22:00
歡迎來電預約:2311-2626

●愛麗斯開垃圾車攝影比賽得獎作品公佈

主辦單位:德國文化中心
時間:10月2日(六)
文化中心館慶(迎賓日)
14:30-18:00 (11F)
各式各樣老少咸宜的娛樂節目
18:00-20:00 (12F) 自助餐會
20:00-22:00 (12F) "愛麗絲開垃圾車"攝影比賽十組優選作品展出,當天並由觀眾及評審各選出一名優勝者。現場音樂演奏,當天也會有十位音樂家現場演奏不同版本的垃圾車音樂—樂聖貝多芬的「給愛麗絲」。歡迎民眾前來吃吃喝喝享樂當評審。
地點:德國文化中心(台北市和平西路一段20號12樓)
活動策劃:德國藝術家 Klaus Bru (www.bruinque.com)
詳情 http://www.dk-taipei.org.tw/en/
聯絡電話:德國文化中心 02-2365-7294 轉 141,或 Klaus Bru 0953-867803。

●日出之島—蘭嶼影像展

由文建會指導,財團法人蘭恩文教基金會、蘭嶼鄉公所、中華民國社區營造學會主辦的蘭嶼影像展餐宴,將於10月1日1:30pm於文建會揭開序幕。
此次影像展企圖呈現蘭嶼豐富多變的面貌,規劃以三大主題進行活動:
*【平面影像展】
10/1-10/15 文建會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)·週一至週五 0900-1700
10/19-11/2 台北市社區工作會館(台北市敦化北路199巷5號3樓)·週一至週五 1000-1700
影像展分四大主題,將一一呈現蘭嶼特有的海洋型原住民生活風貌:傳統文化暨祭典篇、社區關懷篇、大事紀篇、生態記事篇。
*【人之島—建設與開發議題座談會】
10/13 AM10:30 文建會一樓藝文空間(台北市北平東路30之1號)
朗島簡易港建港事件討論。邀請文建會、蘭嶼社區總體營造委員會、蘭嶼社區代表施拉橫、學者夏鑄九/李永展/陳章波/李偉文 對蘭嶼當地建設交流座談。
*【蘭嶼紀錄片欣賞暨座談】
10/14 PM2:00 中華民國社區營造學會會議室(台北市忠孝東路一段138號11樓)
《深海獵人》林安迪,討論射魚文化的歷史與蘭嶼人的傳統、禁忌,以及蘭嶼核廢場的存在是否會影響水棲動物的居住環境。
10/20 PM2:00 台北市社區工作會館(台北市敦化北路199巷5號3樓)
《面對惡靈》張淑蘭,記錄達悟人對於老年的惡靈說故事。導演試圖透過鏡頭的震撼帶給達悟人一個新的省思機會。
聯絡單位:中華民國社區營造學會
台北市100忠孝東路一段138號11樓
網址:www.cesroc.org.tw
E-mail:cesroc@seed.net.tw
電話:02-23930629 轉 215-211

●誠品講堂:當代建築與城市發展

時間:10月13日~12月29日
每週三 7:30-9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
主策劃:張基義
講題:
10/13 現代建築矽谷—荷蘭·鹿特丹
10/20 跨世紀公共建設—德意志統一後的柏林
10/27 柏林建築散步—使館區·博物館島·波茨坦廣場
11/03 創意國度·風格城市—瑞士·巴塞爾
11/10 溫暖的城市生活—轉型中的加拿大·溫哥華
11/17 重建烏托邦—西班牙·瓦倫西亞藝術城市與科學之城
11/24 設計夢土—丹麥·哥本哈根
12/01 創意圍城—葡萄牙·里斯本海洋城市
12/08 品牌鬥智—菁英城市:日本·東京
12/15 城市美學極度擴張—20世紀末的大巴黎計畫
12/22 舊瓶新裝—西班牙古城梅里達·多雷多文化資產再利用
12/29 奧運城市的力與美—希臘·雅典
費用:一門課12講優惠價3,000元/單講300元。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)
洽詢電話:(02)2775-5977 轉企劃活動組
●「土積舍」陶瓷藝術村體驗營—大家來玩陶
配合本院「故宮e學園」網站最新製作之課程,以及提倡社會大眾對陶藝的基本認知與增加欣賞藝術工藝之素養,特舉辦「土積舍」陶瓷藝術村體驗營,藉以提升國人對陶器器的製作、燒製以及對陶瓷各種豐富的變化有進一步的認識與了解;並透過實際操作的玩陶過程,親身體驗一件器物的完成所需投注的心力和享受揮灑創造力的快樂。
主辦單位:國立故宮博物院科技室
活動時間:10月16日(六)、17日(日)
活動地點:竹園工作室(台北縣淡水鎮中正東路二段八十八巷39號)
學員資格:一般社會大眾 名額100名(分四梯次,每梯次25人)
活動費用:六百元正(包括講師費、材料費,但不含午餐和交通)
即日起報名至10月10日截止。聯絡人:許淑真小姐 電話:(02)2717-1668 分機62;FAX:(02)2717-1585;E-mail:caty@brightideas.com.tw。
●窯窯相室藝術節系列—苗栗歷史陶窯解說員培訓營
因傳承日本與福州的陶瓷技術,加上苗栗客家居民刻苦認真性格,使得苗栗縣成為全台灣最具特色、窯爐種類最多的地區。此次活動窯場,在臺灣多元融合的歷史縱深裡,皆具有歷史代表性與豐富傳奇的人文蘊涵。希望透過本次營隊推廣苗栗歷史陶窯資產與培育窯場巡禮導覽人員。
主辦單位:窯場文化社區教育劇場
時間:10月16-17-23-24-30日 9:30-17:00
地點:登窯、松興窯、金龍窯、竹南蛇窯、華陶窯
全程免費!洽詢報名專線:037-743611-2
●「法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展」推廣活動
配合「法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展」,故宮特別策劃一系列推廣活動,歡迎您一同悠遊佛教藝術的世界。
【藝術淨離假日親子活動】
日期:10/10-12/19,每週日14:30-16:00
地點:行政大樓正對面銅鼎旁
【觀自在—一心經導讀】
日期:10/15-11/26,每週五10:00-10:30-15:00-15:30
地點:圖書文獻大樓一樓特展室「法象威儀」展場
【享受寧靜—靜坐入門】
日期:10/15-11/26,每週五10:45-11:15-15:45-16:15
地點:圖書文獻大樓一樓特展室「法象威儀」展場
活動免費,自由入場。(入展場請購門票)
●蔣勳—美術史課程
課程內容:
* 中國美術史—商業都市繪畫的崛起
10/20 揚州畫派
10/27 鄭板橋與金農
11/03 海上畫派
11/10 齊白石
11/17 徐悲鴻
11/24 常玉與潘玉良
* 西洋美術史—當代藝術系列
10/20 兩次世界大戰之間的藝術
10/27 美國戰後抽象表現主義
11/03 普普運動與商業消費
11/10 極限主義
11/17 裝置藝術
11/24 景觀藝術與錄影藝術
上課時間:中國美術史 15:30-17:00;西洋美術史 19:10-20:40。



2004 The Sound of Dance 台北越界舞團 秋季公演
羅曼菲 + 何曉玫 + 邢亮 聯合獻作



何曉玫「我的佛洛伊德」
編舞家何曉玫以大小提琴入舞,展現超現實的奇幻感,帶你進入佛洛伊德的潛意識中
邢亮「某時」
獲國際現代舞金獎的編舞家邢亮,舞動現代音樂大師帕特(Arvo Part)的音符,編演音樂醍醐灌頂的暢快
羅曼菲「天籟」
編舞家羅曼菲,編織出東方管樂與西方巴洛克音樂的跨世紀之舞,超越一切時空的界限

《宜蘭場》宜蘭縣文化局【演藝廳】
10月16日(六)PM7:30、10月17日(日)PM2:30
>>>票價:100、200、300、500
《台北場》台北【新舞臺】
10月29-30日(五六)PM7:30
>>>票價:300、500、800、1000、1200、1500

編舞家羅曼菲及何曉玫將於每場演出後與觀眾進行現場交流
【購票洽詢】
台北越界舞團 www.taipeicrossover.com 02-2773-0223
兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888
全省誠品書店、金石堂書店、FNAC法雅客、新學友書店
專屬優惠>>> 越界之友、台新游藝卡會員購票可享八五折優惠
新舞台、兩廳院、誠品、FNAC、台新信用卡會員購票可享九折優惠

主辦單位:台北越界舞團 主要贊助企業:台灣大哥大
協辦單位:宜蘭縣政府文化局 財團法人蘭陽文教基金會
贊助單位:宜蘭縣政府文化局 財團法人蘭陽文教基金會 中國信託商業銀行 財團法人蘭陽文教基金會

地點:台北市徐州路 46 號
主辦單位:市長官邸藝文沙龍
費用:全期六堂 1900 元,單堂 400 元
即日起接受電話報名 電話:02-2396-9398 轉 10,13。

●2004 公共藝術國際研討會:公共空間環境與公共藝術

時間:10月3日(日)9:00-16:30
地點:國立台灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳(台北市和平東路一段 129 號)
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:帝門藝術教育基金會
邀請了在國際引起轟動的「馬德里不設防」計畫主持人迪亞茲(Jorge Diez)來台,暢談他經由這樣前衛的公共藝術計畫,引發大眾對公共藝術與公共空間的視角,以及實際推動這樣新觀念的經驗。另外,同樣受邀來台參與這項公共藝術盛會的,還包括法國文化部視察藝術處處長勒·傑維勒(Anne-Marie LE GUEVEL)分享馬德里以及巴黎的經驗。

議程:
08:30-09:00 報到
09:00-09:10 開幕式 主持人:陳其南(行政院文化建設委員會主任委員)
09:10-10:10 講題:公共藝術與公民美學 講者:陳其南
10:30-12:00 講題:公共環境中的藝術—藝術家與建築師的天作之合:要怎麼收穫,先怎麼栽!
講者:勒·傑維勒 Anne-Marie LE GUEVEL (法國文化部視察藝術處處長) 主持人:夏鑄九(台大城鄉所教授)
13:30-15:00 講題:馬德里不設防—藝術發聲 講者:迪亞茲 Jorge Diez (馬德里國際公共藝術計畫主持人) 主持人:張元茜(獨立策展人)
15:30-16:30 綜合座談 主持人:陳其南 與談者:Mrs Anne-Marie LEGUEVEL、Mr. Jorge Diez、夏鑄九、張元茜
16:30 閉幕式
全程同步翻譯!免費報名,一律採網路或傳真報名。

網路報名:請直接下載報名表或至文建會公共藝術網 www.publicart.cca.gov.tw 填妥表格後 e-mail: ying@deoa.org.tw 傳真報名:將報名表傳真至帝門藝術教育基金會 (02)2391-8300 洽詢專線:(02)2391-9394 轉 21 王小姐。

●tivac 楊永智攝影個展座談會

第二場 10/2(六)2:00pm
主題:台灣的新聞攝影已死了嗎?
邀請:四大報社攝影主任 中國時報—黃子明、聯合報—林錫銘、蘋果日報—林俊安、自由時報—徐秀敏
第三場 10/9(六)2:30pm
主題:從台灣的媒體經驗中談報導攝影
邀請:蕭嘉慶(攝影評論家)、王志宏(經典雜誌總編輯)、李文吉(前人間雜誌攝影主任)、何叔娟(時報週刊資深攝影)
地點:台灣國際視察藝術中心(TIVAC)
電話:2773-3347

●北京、上海與紐約的當代中國藝術風貌

為提供了解中國當代藝術變化的因素,以及它們在上海、北京與紐約等地的發展現況,美國文化中心邀請您參加一場難得的幻燈片演講《北京、上海與紐約的中國當代藝術風貌》,由美國籍中國藝術史學家瓊安·勒伯·柯恩女士主講。柯恩女士也將在現場演講中談述今年九月底剛在上海舉辦的雙年展。
時間:10月2日(六)下午2:00-4:00
地點:台北市立美術館視聽室
主辦單位:美國文化中心
洽詢電話:黃麗娟小姐,2723-3959 分機 214,e-mail: Taipei@mail.ait.org.tw。

●台北市立美術館專題演講

10/2(六)14:00-16:00 北京、上海與紐約的中國當代藝術風貌/美國著名亞洲藝術學者瓊安·勒伯·柯恩小姐主講
10/16(六)14:30-16:30 分解的時代,告解的心:看 90 年代台灣的當代藝術/實踐大學媒體傳達設計系教授陸蓉之小姐主講
10/17(日)14:30-16:30 墨可墨非常墨:一項古老藝術的當代宣言/美國波士頓博物館東方部榮譽主任吳同先生主講
地點:台北市立美術館地下樓視聽室 歡迎參加!

●Taipei MOMA 週六小聚!

10/9 PM3:00-5:00 講座:身體論
主講人:王墨林
10/16 PM3:00-5:00 講座:台灣行為藝術狀況 主講人:姚瑞中
10/23 PM3:00-5:00 講座:英國臨場藝術 Live Art 簡介 主講人:陳永賢
地點:Taiepi MOMA 畫廊(台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓) 電話:02-87713372,請 email 至 http://www.moma.org.tw

●故宮法家威儀系列專題講座

為配合本院「法家威儀」特展(自本年十月五日起),特舉辦相關系列演講,歡迎社會大眾踴躍免費聽講。
時間:自 9 月 29 日起,每月第二、四的週三下午 2:00-4:00
地點:故宮圖書文獻大樓四樓視聽室
相關事宜聯絡電話:02-2882-1230 轉 386。
10/6 佛教藝術概說
寬謙法師(覺風佛教藝術文化基金會創辦人)
10/20 中國佛教造像
李玉玉氏女士(國立故宮博物院書畫處研究員)
11/10 中亞佛教藝術
張文玲女士(國立故宮博物院展覽組編纂)
11/24 日本佛教藝術
巫佩容女士(中央大學藝術學研究所助理教授)
12/8 看東南亞古代文物的新角度—以泰國、柬埔寨為例
嚴智宏先生(元智大學通識中心助理教授)
12/22 韓國佛教藝術
陳慧霞女士(國立故宮博物院器物處編輯)

●2004 智邦秋季藝文講堂—彈奏建築的交響樂

時間:10/21-12/1 晚上 7:00-9:00
地點:智邦藝術基金會國際會議廳(新竹市科學工業園區區二路 9 號 8 樓,智願大樓)
參加費用:本系列六場 1,200 元,學生憑證九折優待。9 月 30 日前報名並繳費者,優惠價 1,000 元。前 30 位完成報名繳費者贈送好書「煙花不堪剪:文學與建築的對話」一本(本講座為系列課程,單場報名 250 元)
服務專線:03-5770270 轉 1902,1902。
第一樂章:建築與文學
10/21(四)7:00-9:00PM 主講人:阮慶岳
講題:毒藥與解毒藥—建築師蓋瑞(Frank Gehry)V.S. 作家蒙田
第二樂章:建築與品牌
10/28(四)7:00-9:00PM 主講人:張基義
講題:數位時代的建築品牌效應
第三樂章:建築與藝術
11/4(四)7:00-9:00PM 主講人:陳天佑
講題:建築風格與畫派的對話
第四樂章:建築與文化
11/18(四)7:00-9:00PM 主講人:龔書章
講題:節慶及博覽會敘事
第五樂章:建築與音樂
11/25(四)7:00-9:00PM 主講人:謝銘峰
講題:樂想中的空間狂喜
第六樂章:建築與設計
12/01(三)7:00-9:00PM 主講人:陸正宇
講題:商品設計與空間美感的塑造

●華山文化論壇系列

挑戰 2008 國家文化競爭優勢—透析與建



NOWHERE 所在咖啡 王俊隆—再設計

構台灣文化創意產業之生態系統
時間:8/17-10/23,共 22 場
地點:行政大樓二樓文化論壇會議廳
全程免費,每場名額:100 名,額滿為止。
活動聯絡人:楊先生 02-2392-6180 轉 18。
網路查詢、報名表下載 http://www.huashan-ccc.com
場次講題:
10/2(六)14:00-16:00
講題:創意平台的建構
講者:施國隆(文建會中部辦公室主任)、李斌(台北市文化局副局長)
10/3(日)14:00-16:00
講題:文化活化與創意養成的人才培植
講者:尤瑪、達隆(輔大織品系講師)、吳榮順(台北藝術大學音樂系教授)
10/9(六)14:00-16:00
講題:文化創意產業的全球競逐
講者:陳立恆(法藍瓷有限公司董事長)、陳育平(華陶窯執行長)
10/10(日)14:00-16:00
講題:文化活化、創意養成與產業競爭力綜合討論
與談人:洪孟啓處長、黃海鳴教授、樓永堅教授、陳志誠、于國華
10/15(五)19:00-21:00
講題:產業市場的經營與輔導
講者:柯基良(墨色國際(股)公司總經理)、陳昭義(經濟部工業局局長)
10/16(六)14:00-16:00
講題:產業鏈的結盟機制
講者:石瑞仁(台新銀行文化藝術基金會藝術總監)、徐政夫(觀想藝術公司董事長)
10/17(日)14:00-16:00
講題:建立創意領導品牌的策略
講者:李雨珊(墨色國際(股)公司總經理)、孫華翔(國家文化藝術基金會研究組總監)
10/22(五)19:00-21:00
講題:文化創意產業鏈的結盟合作與案例分享綜合討論
與談人:鍾寶善副團長、鄭瑤婷總經理、王重正總經理、翁基峰、徐家駒團長
10/23(六)14:00-16:00
講題:視察藝術、表演藝術生態系統的觀察與統計
講者:王素鸞(中經院台灣研究所副所長)

1. 論文作品發表及研討,建議主題如下:
(1)數位傳播新科技的研發及應用
(2)傳播科技與文化介面的互動
(3)網際文化的建構與媒介市場的经营管理
(4)數位藝術美學理論
(5)其他相關傳播媒介實務應用及理論建構之議題
2. 創作發表及研討作品,內容與形式建議如下:(1)影視媒體創作
(2)平面媒體創作
(3)網路多媒體創作
(4)其他傳播及相關藝術展演
收件時間:即日起至 10 月 5 日(週二)將完整論文或作品郵寄至:220 板橋市大觀路一段五十九號國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所收或 e-mail 至 ama@info.ntua.edu.tw。
審查結果:10 月 20 日公佈。
研討會時間:10 月 29 日(週五)
活動地點:國立台灣藝術大學教學研究大樓
參加對象:全國各大專院校相關研究所碩士生。

【報名方式及注意事項】
收件時間:即日起至 93 年 10 月 5 日(週二)
1. 報名時請填妥報名表,並以另一張 A4 規格撰寫論文摘要或作品簡介一併 E-MAIL 至 ama@info.ntua.edu.tw。
2. 本次研討會將審查論文全文或完整作品,請依規定按時繳件,逾期不予審查。
3. 本研討會繳交論文文字數限為 8000 字~15000 字;創作影片以 30 分鐘內之 DVD 格式為主。
4. 論文及作品格式請參照報名表內說明,並按規定編排製作,格式不符者不予審查。
5. 本研討會每人以投稿一篇為限(論文及創作作品僅限投稿一類)
6. 聯絡方式:應用媒體藝術研究所,聯絡電話(02)2272-2181 轉 619-620,電子郵件 ama@info.ntua.edu.tw。
活動網址 http://www.ntua.edu.tw

●第十七屆全國美展徵件

教育部為鼓勵研究創作風氣,提高美術創作水準,加強推行美術教育,充實國民生活內涵,特舉辦中華民國第十七屆全國美術展覽會。
主辦單位:教育部
承辦單位:國立臺灣藝術教育館
【作品徵集】:參展作品之題材,以能發揚文化藝術,並表現創作精神者為原則。作品類別有國畫(含膠彩)、油畫、水彩(含粉彩)、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、設計、工藝等十類。
【參選展出】:社會各界美術創作者(含海外華僑)均可就作品類別中擇取一類參選,參選作品由評審委員分初審、複審二階段評審。(詳細規格要求請參照本展覽實施要點)
【獎勵】:每類作品第一名獎金十五萬,致贈金龍獎一座;第二名獎金九萬,致贈金龍獎一座;第三名獎金六萬,致贈金龍獎一座;佳作若干,致贈獎狀;入選若干,致贈入選狀。
【收件】:初選八乘十吋相片或彩色數位輸出,一律通訊辦理,於 11 月 15 日前逕寄國立臺灣藝術教育館;符合直接參加複選資格者,請於九十四年元月廿一日至廿四日直接送件至收件單位(收件單位請參照本展覽實施要點);邀請參展及經初選進入複選資格者,由承辦單位通知送件。
【巡迴展出】:
國父紀念館:94 年 7/26-8/21
高雄市中正文化中心:94 年 8/20-9/14
嘉義市文化局:94 年 9/3-10/4
臺中縣立港區藝術中心:94 年 9/17-10/16
花蓮縣文化局美術館:94 年 10/6-10/31
有關該項展覽實施要點及登記表,請向本館(100 臺北市南海路四十七號 國立臺灣藝術教育館展演組);各縣市文化局索取;函索者請於信封上註明「函索全國美展簡章」備妥十二元回郵信封即寄。
聯絡電話:(02)23110574 分機 110-145
詳情 http://www.arte.gov.tw/big5/information/17nae.htm

徵人、徵件

●台北縣 100 好所在攝影比賽

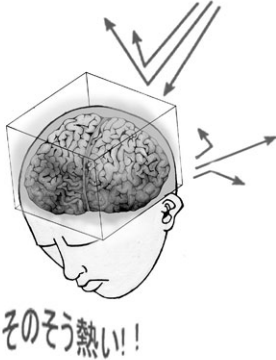
台北縣 100 好所在攝影比賽,旨在以鏡頭呈現台北縣政建設成果、捕捉在地人文生活影像,使民眾認同台北縣是「在地人的好所在、出外人的新故鄉。」主題以台北縣的建設、藝文活動、自然景觀、建築古蹟、民俗采風、休閒觀光等為主。
即日起至 10 月 15 日止,開始接受「發現北縣新風貌—台北縣 100 好所在攝影比賽」報名,歡迎愛好攝影的人士踴躍報名參加,相關簡章、報名表請至台北縣文化局網站「www.cabtc.gov.tw」下載,詳電藝術展演課 29603456 轉 4588。
文化局為獎勵民眾參與,獎項、獎金分別為首獎一名、獎金為肆萬元,貳獎一名、獎金為參萬元,參獎一名、獎金為貳萬元,佳作十五名、每名獎金為參千元,入選三十名、每名獎金是壹千元,得獎作品將製作攝影專輯出版。
想參與的攝影高手,可至文化局網站下載相關資料,參賽作品背面應貼妥報名表(每件一張),表內各項資料應詳細填寫,信封封面註明「參加發現北縣新風貌攝影比賽」,以掛號郵寄或親自送件方式,逕寄台北縣政府文化局藝術展演課收(地址:台北縣板橋市中山路一段 161 號 28 樓)。
●2004 應用媒體藝術理論與實務小型研討會 徵求論文與創作
主辦單位:國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所
活動方式及內容:

Weather in My Brain
第二屆 video audio art festival http://www.weatherbrain.idv.tw
腦天氣影音藝術祭

15-24 Oct. 2004

Punkcan DJ 一晉 DJ林強

DINO Zbigniew Karkowski 精·神·經
高木正勝 Klaus Bru 氣象人
灰野敬二 凱比鳥 DJ Dee 大友良英



【開幕】 10月15日 19:00
【影展】 10月16日~ 10月19日
【表演】 10月21日~ 10月24日
【展場】 華山創意文化園區 果酒二樓
台北市八德路一段一號

【售票】 兩廳院售票系統
主辦單位 Meteorology Studio 氣象學工作站
協辦單位 默契音樂 好天氣影像工作室
贊助單位 台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation



活動、講座

● 四季閱讀—秋季閱讀科普系列講座

時間: 10月3日(日)14:30-16:30
地點: 臺北市立圖書館10樓會議廳

題目: 假如數學和自然課本像故事圖畫書一樣?—從《魔數小子》、《花園小徑》繪本系列, 談數學和自然教育的啟蒙
主講: 陳佩正(國立台北師範學院數理教育研究所副教授)、凌拂(作家)
凡參加者, 均獲贈過期《科學人雜誌》一本。

● 時報文化 "書" 適生活講座

《我的人生: 柯林頓回憶錄》座談會
主題: 一位成功領袖魅力的養成
主講: 台中市長 胡志強、立法委員 陳文茜、民運人士 王丹、中時電子報總編輯 張景為
時間: 10月15日(五)19:00-21:00
(18:00 開放觀眾入場)

地點: 北市青少年育樂中心六樓國際會議廳(仁愛路一段17號)

主辦單位: 中國時報、中時電子報、時報出版
透過柯林頓的執政背景、經歷, 探討一位優秀政治人物如何訓練與培養? 在人民的心目中, 究竟完美領導者該具備哪些條件? 台灣的政治、經濟、外交狀態, 近些年來面臨重大轉型, 在未來的發展上, 該朝什麼樣的方向前進? 藉由這次的座談, 充實台灣人民對柯林頓的認識, 更重要的是, 由他人經驗省思從生活中自我培養領導力。
本活動免費入場, 為免向隅請儘早預約, 報

名專線: 02-2304-7103 時報出版。

● 詩宴 詩艷 — 顏艾琳新詩集《地方》發表

時間: 10月2日(六)晚上7:00-9:00
地點: 誠品書店敦南店一樓台新銀行前大廳
將邀請神秘詩人周 XX、羅某某、陳某華、向 X、廖 00..... 等等異姓出席聚會, 來一場詩、酒、樂的即興演出... 凡參加者可獲得精美小禮物! 活動免費, 自由入場!

● 勒卡雷系列活動《永遠的園丁》新書導讀會

繼冷戰諜魂之後, 勒卡雷最新驚聳懸疑力作—永遠的園丁, 一樁謀殺案的發生, 讓生活看似平靜喜愛園藝的英國大使, 捲入資本主義的黑暗漩渦, 一步步邁向危險的旅程...

時間: 10月2日(六)下午2:00
地點: 金石堂大安店2樓 我的文學書房(台北市建國南路2段201號, 2701-9322)
主講人: 楊照先生

● Gernot Boehme 格爾諾特·伯梅教授訪台演講活動

伯梅教授 1937 年生於德國德紹(Dessau)。於格廷根及漢堡修習數學、物理學及哲學, 博士論文及教授資格論文乃融合三學科角度以研究時間理論。
伯梅教授 2004 年 10 月於台灣進行演講及參訪活動, 演講主題涉及伯梅幾個重要的研究領域, 如: 身體倫理學、氣氛美學及自然哲學。以下為其演講活動時間表, 提供有興趣的人士參考, 歡迎大家共同參與。

10月3日(日)15:00-18:00
紫藤廬茶館(臺北市新生南路三段16巷1號)
講題: 氣氛美學與美學經濟的批判 (演講以英文舉行, 現場中文口譯)

10月4日(一)19:00-21:00
臺北德國文化中心(臺北市和平西路一段20號12樓)

講題: Ethik leiblicher Existenz — Selbst, Natur und die moralische Herausforderung der biotechnischen Medizin 身體存在的倫理學 — 自我、自然與醫療科技的道德挑戰 (演講以德文舉行, 現場中文口譯)

10月5日(二)10:00-12:00
中央研究院中國文哲研究所二樓會議室

講題: Nature in the age of it's technical reproducibility 技術複製時代中的自然 (演講以英文舉行)

● "聆聽大師" 系列演講第一場: 漢寶德談「漢寶德」

主講人: 漢寶德 (現任世界宗教博物館館長、漢光建築師事務所主持人、總統府國策顧問)

時間: 10月13日(三)晚上7:00-9:00
地點: 聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

主辦單位: 聯經出版公司、藝術家出版社、田園城市文化事業、世界宗教博物館
活動免費, 自由入場! 座位有限, 演講前一個小時開放進場, 恕不接受預約。
洽詢專線: (02)27634300 分機 5053 陳小姐

● 《黃崑巖談教養》新書發表暨座談會

時間: 10月1日(五)下午2:30-4:00
地點: 洋緹義大利美食館(台北市大安路一段92號)

討論題綱: 1. 何謂教養? 2. 中外教養的比較。3. 閱讀與教養。4. 藝術與教養。5. 教養的潛在問題 等。

座談貴賓: 黃碧端教授、喻蓉蓉教授、何曼德教授、黃崑巖教授
主辦單位: 聯經出版

● 「臺灣文學的樂音」系列講座

您想回味五〇、六〇年代的臺灣歌謠嗎? 歷經時代的傳唱, 臺灣歌謠見證社會的變遷, 描繪人們的悲歡歲月, 邀請您進入時間的長廊, 與我們一同捕捉臺灣人共同的記憶與情感!

主講人: 莊永明老師(臺北市文獻會副主委)
第一場 10月2日(六)上午10:00-12:00
講題: 臺灣文學望春風: 臺語歌謠的流轉傳唱

第二場 10月17日(日)上午10:00-12:00
講題: 青春嶺上四季紅: 臺語歌謠的流轉傳唱

第三場 11月6日(六)上午10:00-12:00
講題: 火金姑, 來吃茶: 臺灣文學裡的童謠世界
地點: 台北市立圖書館力行分館(文山區一壽街22號8樓)

電話: 8661-2196 傳真: 8661-2197
報名方式: 請傳真或親至力行分館五樓服務台填寫報名表。

● 《池袋西口公園》新書發表會

直木賞作家石田衣良代表作並改拍成日劇的《池袋西口公園》於九月份出版系列作首部曲。木馬文化特邀盧郁佳和藍霄兩作家, 針對石田筆下的池袋地區特色與小說中的推理元素, 及其小說魅力和他所展現的青少年文化同讀者約會暢談。

時間: 10月9日(六)2:00pm
地點: 金石堂大安店我的文學書房2樓咖啡(台北市建國南路2段201號)

主講人: 盧郁佳(知名作家)、藍霄(推理作家暨資深推理迷)
主辦單位: 木馬文化

座談會細節詢問, 請電洽 02-2218-1417*41 江芝敏 or *51 劉憶韶。

● 兩岸現代文學發展與思潮學術研討會

時間: 10月29日(五)、30日(六)
地點: 台灣師範大學圖書館國際會議廳(台北市和平東路1段129號)

主辦單位: 中華發展基金管理委員會
承辦單位: 佛光人文社會學院文學系
聯絡電話: 03-9871000 轉 21101。

議程內容:
*10/29
8:20-9:10 報到、開幕式(趙寧校長致歡迎詞)
9:10-9:50 專題演講(李瑞騰教授)

9:50-11:00 場次一
呂正惠: 當代台灣文壇的焦點 - 性、後殖民與「離散」心態

盛子潮: 八十年代中國實驗小說的形式與意義
11:10-12:20 場次二

江寶釵: 張道藩文藝創作與五〇年代台灣的家國想像
凌繼堯: 女人與城市 - 一個寓言的兩種講法

13:30-15:20 場次三
陳義芝: 別裁偽體親風雅 -- 一九七〇年代台灣新詩的轉向

張雙英: 七〇年代台灣新詩論述的流變
丁帆: 「現代性」與「後現代性」同步滲透中的文學

15:50-17:00 場次四
胡衍南: 論「外省第二代」作家的父親書寫 - 以張大春《聆聽父親》、朱天心《漫遊者》、駱以軍《月球姓氏》、郝譽翔《逆旅》為例

陳劍暉: 論 20 世紀 90 年代中國散文的文體變革

什麼是2046?

電影【2046】是一部集合亞洲巨星的浪漫愛情鉅片, 梁朝偉、鞏俐、王菲、木村拓哉、章子怡、劉嘉玲、張震和張曼玉同台競演, 交織成一部想像力穿透未來, 卻浪漫得令人心碎的爱情電影。

【2046】電影描述梁朝偉飾演的作家周慕雲, 著手一部同名為「2046」的小說。小說裡的「2046」是個保存記憶的地方, 所有美好記憶, 永遠不會改變。人們前往「2046」是為了尋找一段失去的愛...

「2046」的靈感, 來自一組酒店房間的號碼。電影裡的女人們圍繞著「2046」號房, 先後與梁朝偉的角色發生關係... 新加坡的鞏俐、舊房客劉嘉玲、房東女兒王菲、新房客章子怡...

那些過去的美好, 化做不變的記憶, 於是人們選擇前往 2046, 去追尋永恆不變的愛情。

2046

10月1日(五)晚場起 尋找永恆的愛

大量視覺特效, 想像力延伸未來

電影【2046】拍攝長達四年的主要原因之一, 在於導演對影片特效的要求。尤其是片頭、片尾的特效製作。全片將構築整個未來城市面貌, 以及通往「2046」的兩軌神祕列車, 特效請來法國著名的 BUF 公司為其量身定制, 該公司曾為【駭客任務】(Matrix 2、3) 二、三集、及【門陣俱樂部】(Fight Club) 【亞歷山大帝】(Alexander the Great) 等片製作特效。為了創造出【2046】的未來世界, 全片花費上百萬美元, 並動用超過 100 名特效員工。【2046】片中打造的未來場景, 是亞洲影壇極少出現的特效場景, 有別於好萊塢的想像空間, 令人驚豔。

澤东 BLK2
jettone DISTRIBUTION
Copyright © 2004 Block 2 Pictures Inc. All Rights Reserved.

福斯鉅獻 不同凡響
www.foxmovies.com.tw

*10/30

8:00-8:40 報到
8:40-10:25 場次五

陳建忠：歷史創傷、精神危機、自我救贖 / 放逐：論朱天心與王安憶的都市書寫
范培松：論近 20 年台灣散文的變異
樂梅健：「傷痕文學」的美感特徵

10:35-12:20 場次六

宋如珊：大陸女性小說在台的出版與研究
須文蔚：文學傳播科學發展與成立意涵
王光東：關於中國大陸新實驗小說的思考

13:20-15:05 場次七

陳俊榮：台灣小說的接受史觀：從「經典三十評審到」最愛二十經典小說「票選
徐德明：鄉下人進城：大陸社會現代化心態的一種呈現方式
謝有順：敘事也是一種權力 - 中國當代小說的話語變遷

15:30-16:40 場次八

張瑞芬：昨日重現的記憶 - 家族史與台灣 90 年代女性書寫
洪治綱：中國先秦文學的六大迷津
16:40-17:10 閉幕式(陳俊榮主持)
觀察報告(朱嘉雯、樂梅健)

●古典詩與現代流行歌曲的起承轉合

以唐詩中王維的「相思」、賀知章的「回鄉偶書」、杜甫的「月夜憶舍弟」、李白的「登金陵鳳凰台」及現代國語流行歌曲中的「綠島小夜曲」、「月滿西樓」、台語流行歌曲中的「淡水暮色」、「人道」為例，說明「起承轉合」是古今寫作技巧中常用的結構。

主講：黃登山(東吳大學中國文學系教授)

主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)

時間：10月10日(日)上午 10-12 時

地點：崇友人文講堂(北市公園路 30 號 10 樓 A 室)

主辦單位：圓覺文教基金會

洽詢電話：02-23893366 吳小姐

免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

●「中國文學萬花筒」系列活動

您正為孩子寫作技巧太差傷腦筋嗎?您想了解中國詩詞的唱法嗎?想挑戰背誦詩詞的能力嗎?也想讓孩子用繪畫來表達中國詩詞的意境嗎?這是個難得的機會，邀請您一起品味中國文學美的世界。

主辦單位：臺北市立圖書館 道藩分館

活動日期：10月1日~11月6日止

活動內容：

一、看文學學寫作 (12 小時)

授課內容：介紹四種文體(記敘文、抒情文、論說文、應用文)的內容、種類與作法，並帶領小朋友藉由中國文學學寫作，以增進寫作能力。

講師：張麗華老師(現任國語日報寫作班作文講師)

對象：國小三年級至六年級小朋友。名額：共 40 位小朋友。

時間：10月2、16、30日(六)(3、4 年級 20 位) 9:30-11:30;10月9、23、11月6日(六)(5、6 年級 20 位) 9:30-11:30。

即日起免費報名參加，額滿截止。

二、教唱中國詩詞(8 小時)

活動方式：藉由講座方式教唱中國詩詞，讓讀者了解中國文學的美。

講師：柳松柏先生(電影導演、全國「唐詩新唱大賽」唐詩新唱、吟唱會考「執行長」)

對象：凡有興趣的民眾皆可參加。名額：40 人。

時間：10月23、30日(六)14-18 時。

即日起免費報名參加，額滿截止。

三、歡喜背唐詩

活動方式：藉由館內階梯文學的詩句，鼓勵讀者現場背誦，凡背誦一首詩句即蓋一格章戳，集滿五格即可兌換獎品。提供獎品 100 份，兌完截止。

對象：凡是有興趣的讀者皆可參加。

名額：100 位。

時間：10月1日至10月31日止。

四、動手畫詩詞

活動方式：藉由館內階梯文學的詩句，鼓勵讀者畫出詩詞中的意境來，涵養文學的美，並從參賽者中評選出前三名及兩名佳作，得獎作品並於館內張貼表揚。

規格：8K 圖畫紙。(自備或至櫃檯索取)。

活動對象：國小 1 至 6 年級小朋友。

獎勵：第一名 頒贈價值約 600 元文具用品。

第二名 頒贈價值約 300 元文具用品。

第三名 頒贈價值約 200 元文具用品。佳作頒贈價值約 100 元文具用品。

時間：10月1日至10月31日止。

繳件方式：現場或郵寄繳交，以郵戳為憑。(每人限繳 2 份作品)。

活動地點：臺北市立圖書館 道藩分館(北市辛亥路 3 段 11 號 3 樓)

報名及洽詢電話：(02)2733-4031

●詩與空間的對話—【字在自在】2 系列對談

寫在紙上的思想，刻在建築裡的行氣，存在空間裡的一舞一動，記在時代與生活的點滴；另一種空間詩學，一個文字想像的城國，邀請您於建築詩的國境，自在前行。

時間：9月25日~10月17日

地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段 245 號 B2)

洽詢電話：02-2775-5977 分機 874。

主辦單位：誠品書店、天下文化、遠見雜誌

10/2(六)7:30pm 無所不在的景觀—書法、建築、詩

對談人：胡碩峰(建築師)vs. 羅智成(作家、詩人)

10/3(日)2:30pm 差異的空間

對談人：王惠君(台灣科技大學暨研究所副教授)vs. 許梅之(詩人)

10/9(六)7:30pm 空間_空間

對談人：顏忠賢(實踐大學建築設計學系副教授)vs. 尹玲(詩人)

10/10(日)2:30pm 建築詩的基地—在劇場或夢的城鎮

對談人：黃聲遠(建築師)vs. 黎煥雄(劇場導演、詩人)

10/16(六)7:30pm 純粹與極限的追尋—從衛夫人談起

對談人：黃永洪(建築設計師)vs. 蔣勳(作家)

10/17(日)2:30pm 會作夢的人，會作夢的建築

對談人：夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)vs. 楊澤(詩人)

課程

●走一趟文學縱貫線

時間：11/3~12/22 週三 14:00-16:00

地點：洪建全教育文化基金會 - 敏隆講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)

講師：張曉風(現任陽明大學教授)

活動內容：

11/03 漢字之美

11/10 文法中的美學

11/17 典故造成的「共故事結構」

11/24 從一首詩的詮釋入手(「春江花月夜」)

12/01 從詩到詞

12/08 從詞到散曲

12/15 從口頭文學到章回小說

12/22 從小說到戲劇

主辦單位：洪建全教育文化基金會

費用：8 堂課，收費 2500 元。(單堂課 350 元)

報名電話：02-2396-5505 轉 113。

網址：www.how.org.tw

●誠品講堂—說書：理解二十世紀諾貝爾獎文學名著選讀(三)

主策劃：楊照

講題：

10/12 黑暗大陸的黑暗之心—索因卡(Wole Soyinka)的《死亡與國王的侍從》

10/19 集體主義裡清冷的個人聲音—布洛斯基(Joseph Brodsky)的詩

10/26 阿拉伯人的現代世俗苦惱—馬富茲(Najib Mahafuz)的《街魂》

11/02 現代性中細膩的暴烈—賽拉(Camilo Jose Cela)的《杜瓦特家族》

11/09 神話與現實的交雜—帕茲(Octavia Paz)的《太陽石》

11/16 北美黑人哀歌—摩理森(Toni Morrison)的《寵兒》

11/23 書寫被壓抑的記憶—大江健三郎的《喚取的孩子》

11/30 批判的狂想曲—撒拉馬戈(Jose Saramago)的《盲目》

12/07 德國的宿命與偶然—葛拉斯(Gunter Grass)的《錫鼓》

12/14 神秘東方的神秘山谷—高行健的《靈山》

12/21 秩序的消失與重訪—奈波爾(V. S. Naipal)的《抵達之謎》

12/28 良心的消失與重訪—柯慈(J. M. Coetzee)的《等待野蠻人》

時間：10月12日~12月28日每週二 7:30-9:30pm

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

費用：一門課/12 講優惠價 3,000 元。單講 300 元。

即日起開始受理報名，恕不接受電話報名。

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)

洽詢電話：(02)2775-5977 轉企劃活動組，e-mail: dbevent@eslite.com.tw。

●名作家阿盛先生—寫作私淑班

上課內容包括：

1、現代文學概說

2、名家文學作品賞析

3、小說、散文個人寫作指導

招生名額：12-15 人。採小班制教學。

上課時間：每週一、週四，晚上 7:20 至 9:40，共 16 堂

開課日期：10月4日起

地址：台北縣中和市中山路二段 67 號(大愛香樹大廈)

報名電話：0936-996-215

●飲食文學

課程大綱：

一、為何鄉愁是滋味：從《東京夢華錄》到《紅樓夢》

二、都云作者癡，誰解其中味：

1. 魯迅《在酒樓上》、夏丏尊《長閒》、魯彥《屋頂下》、周作人《故鄉的野菜》、葉紹鈞《飯》。

2. 梁實秋《雅舍談吃》、唐魯孫《中國吃》、梁容若《豆腐的滋味》、沈奇《想到老家菜豆腐》。

3. 陸文夫《美食家》、汪曾祺《榮荳集》、《五味集》。

4. 林文月《飲膳札記》、遠耀東《肚大能容》。

5. 《台灣飲食文選》：隱地、蔡珠兒、韓良露、徐國能等作品。

課程講師：葉思芬老師

課程時間：10月5日~11月23日，每周二 13:30-15:30，共 8 堂，費用 2000 元。

課程地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

主辦單位：洪建全基金會

聯絡電話：23965505 轉 114。

網站 http://www.how.org.tw

●兩漢美學思想

兩漢美學思想在不少重要問題上發展了先秦美學，把對美的追求，從內在人格精神的完善，引向廣大現實的外在世界，充分表現了處在上升發展時期的知識份子，對征服外在世界的強大信心和力量，並蘊涵對整個宇宙豐富多樣的美產生渴望和嚮往。

課程特色：以幻燈片配合講授美學思想、介紹美學概念、歷代美學思想的演變

課程講師：辛意雲老師

課程時間：10月4日~12月20日，每周二 19:00-21:00，共 12 堂，費用 3500 元。

課程地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

主辦單位：洪建全基金會

聯絡電話：23965505 轉 114。

●莊子講座 4

你覺得人生路上遍地荊棘嗎?你會認為人間世界冷酷無情嗎?請來追隨大哲人也是大文豪的莊子，化解心結而照見美好吧!

課程講師：王邦雄老師(淡江大學中文系教授)

課程時間：10月6日~12月22日，每周三 19:00-21:00，共 12 堂，費用 3900 元。

課程地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

主辦單位：洪建全基金會

聯絡電話：23965505 轉 114。

徵文、比賽

●第十七屆信誼幼兒文學獎

應徵資格：凡年滿十六歲者皆可參加。

獎項與獎勵辦法：

1、○~三歲圖畫書創作獎

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。

佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。

2、三~八歲圖畫書創作獎

首獎一名，獎金二十萬元，獎牌乙座。

佳作獎若干名，獎金五萬元，獎牌乙座。

作品內容與規格：

1. 適合年齡：

(1)適合○~三歲嬰幼兒閱讀的圖畫書

(2)適合三~八歲幼兒閱讀的圖畫書

2. 主題：可自由選擇，包括故事類及知識類作品。

3. 文字：以華文創作。

4. 文體：不拘。

5. 作品規格：不拘，但須結構完整，並符合圖畫書之形式要件，可為原創性作品，或重新詮釋既有的素材。

6. 徵獎作品必須未於任何媒體發表(包括學校刊物、報紙雜誌、書籍、多媒體等)，且可出版成書者。

寄件方式：11月1日至11月15日收件。

請註明參加獎項為「○~三歲圖畫書創作獎」或「三~八歲圖畫書創作獎」。請將報名表填寫清楚，浮貼於作品上，作品上請勿署名或附加任何註記。圖稿製作請注意：圖稿請以透明紙保護(文字請勿寫在圖上)。請將圖稿影印裝訂成書樣，文字請依編排位置貼在影印本上。滿版畫面(出血)請留裁切邊。

稿件請以掛號郵寄：台北市重慶南路二段 75 號 4 樓 信誼基金會「信誼幼兒文學獎評審委員會」收

洽詢專線：(02)2396-5303 轉 1822 或 2101。

詳情 http://www.hsin-yi.org.tw/reading/contest/index_17th.html

●九歌新人培植計畫

【申請條件】：

A. 需以中文撰寫，具中華民國國籍者均可參加。

B. 已輯印成書之作品不得申請九歌新人培植計畫。

C. 申請者已出版之長篇小說創作出版品不得超過兩本，出版品分類依 CIP 為據。

D. 申請本計畫之作品不得抄襲、剽竊或侵害他人著作權，作品須未獲其他獎助，若有不實申請之情事，將公布其真實姓名及地址。

E. 申請作品需為長篇小說，題材不限，字數約在 10~12 萬字，創作字數可視作品情節架構而調整。

F. 申請人資料不得與事實不符。

G. 申請作品若有不符合上述六項者，將取消其申請資格，已獲徵選通過者，將追回補助款項。

【執行時間與名額】：本計畫自 93 年 9 月起實施，長期補助，每年以十名為限，本年度補助日期以公佈之日起為期一年，至 94 年 9 月 16 日截止(以郵戳為憑)。

【申請辦法】

A. 書面資料(申請書及相關格式請於九歌網站 http://www.chiuko.com.tw 下載或來信索取)(請以 A4 紙列印)。

1. 申請書 2. 作品大綱：3000 字以上 3. 作品初稿開頭 3 萬字以上。

B. 面談：於書面審核通過後進行。

C. 每位申請者每年限申請一部作品，已獲補助者不得再申請本計畫。

D. 書面審核與面談通過後，雙方皆有意願進行本計畫即進行簽約。自簽約日起一年內需完成創作，總字數介於 10~12 萬字，創作字數可視作品情節架構而調整。

【計畫補助金額】本計畫每年總補助金額為新台幣 200 萬元，每部作品補助金額為 20 萬元整。審核通過後先支付 5 萬元，作品完成一半時支付 7 萬元，全部完成時支付 8 萬元。

【注意事項】：

1. 若已通過審核，未在一一年內完成作品，得申請延期。延期一次為三個月，不得申請超過兩次。若未能在期限內完成，將追回全數補助款項。

2. 作品請自留底稿，作品通過與否，將於兩個月內與申請者聯繫。

3. 本計畫之補助作品，專屬版權歸九歌出版社所有，將另訂出版合約，確定權利義務。來稿請在信封上註明「九歌新人培植計畫」，以掛號郵寄「九歌出版社有限公司 台北市 105 八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號 3 樓編輯部」收。

洽詢電話：02-2577-6564 分機 21 洽詢。

●第 6 屆皇冠大眾小說獎

【徵稿對象】：『大眾小說』指的是在小說創作上特別注重『可讀性』，能夠提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。只要符合上述精神而文長在 8 萬至 15 萬字之間的長篇小說作品，不論愛情、推理、奇幻、科幻、武俠、驚悚、歷史、軍事……等各種類型，均在歡迎之列。參加徵文作品故事情節須完整而獨立，系列作品中的一集或短篇、中篇小說集均不符合徵文規定。

【參加資格】：不論作者的國籍、性別、年齡、住所，只要是個人獨立完成的中文創作，並且從未曾在國內外各類媒介(包括各種實體媒介以及各種電子出版形式，但以網路小說創作型態在 BBS 站刊載者不在此限)公開刊布、出版之作品均有資格參加。

【評選方式】：初選先由主辦單位從參加徵

不同的戰線--女性如何在政治議題中奮鬥

讀影主題：社會問題背後永恆的性別、階級的政治鬥爭

時間：十月八日，週五，下午 2:30-5:30

地點：敦南誠品書店B2視廳室

主講人：紀惠蓉(勵馨基金會執行長)

放映影片：《光明鬥士》

影片簡介：影片簡介：本片是德國著名女性導演莫妮卡·楚特繼女性主義經典影片「處女機器」之後最具人性關懷的作品。伊凡不但是知名的女雕刻家，也是國際聞名的巴西人權鬥士，當年因為巴西武裝警方槍決八名涉嫌藏毒流浪兒的恐怖事件，促使伊凡積極投入街頭孩童的拯救工作，並推動一項名為「光明兒童」(Children of Light)的保護計劃，激進作法也導致她與巴西菁英階級的衝突。

報名與洽詢電話：(02)2771-9785 主辦單位：台灣女性影像學會

文作品中選出 15 名,再由評審委員從中選出 5 名決選入圍作品(以上初審和決選入圍,如作品水準不齊時,得不足額),最後再由評審委員從決選入圍作品中評選出首獎作品(首獎得並列,獎金平分;首獎亦得缺額)。

【徵稿期限】:自即日起至2005年5月31日截止(以到件日為準,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間,主辦單位不為任何遞送遲延負責)。

【給獎辦法】:每屆選出決選入圍作品 5 名,並從中評選出首獎作品,其給獎內容如下:

- (1)首獎一名,可獲獎金新台幣100萬元暨首獎獎座一座。
- (2)其他決選入圍者可獲入圍獎座一座。
- (3)初選入圍者可獲入圍獎狀一面。
- (4)所有決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版,首獎作品不再另行支付版稅,其餘決選入圍作品則支付百分之十的版稅,並保證支付三千本。獎金和版稅將於首獎揭曉後30天內支付。
- (5)所有決選入圍作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面、網路和電子媒體),不另給付稿酬。
- (6)所有決選入圍作品均委由主辦單位全權獨家代理所有版權事宜,包括授權拍攝電影、電視和其他改作之權利,相關權利金收入由作者得百分之七十,主辦單位得百分之三十。
- (7)首獎得主在得獎後三年內的所有作品,主辦單位有優先刊載和出版之權,依主辦單位出版慣例從優支付刊載稿費或出版版稅,並負責後續相關宣傳事宜。

【揭曉時間】:第6屆【皇冠大眾小說獎】將在2005年9月30日前宣佈決選入圍作品名單,所有決選入圍作品並將先在皇冠雜誌上刊載,並於2006年3月以前同時出版,再由評審委員選出首獎,於2006年4月舉行頒獎典禮揭曉。

參加徵文作品須清楚註明本名、筆名、總字數、連絡地址和電話、e-mail,並於信封上註明參加第6屆【皇冠大眾小說獎】徵文,寄至:106台北市忠孝東路四段181巷35弄16號之1皇冠雜誌社編輯部收即可。皇冠網站www.crown.com.tw 主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

●2004單親家庭徵文繪畫比賽

藉由徵文及繪畫比賽提升單親家長及子女的內心感受力,進而突破劣勢的環境,激發出向上奮發的勇氣,轉以更强韌的生命力,迎接嶄新光明的未來。

主辦單位:國際單親兒童文教基金會 比賽組別:

- 1. 國小低年級組(一、二年級)
- 2. 國小中年級組(三、四年級)
- 3. 國小高年級組(五、六年級)
- 4. 國中組
- 5. 高中(職)組
- 6. 大專院校組(含二技、四技、二專)
- 7. 社會組

比賽辦法:
*徵文:請用600格字稿紙書寫(不接受電腦打字);作品未端請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件,一旦錄取,著作版權歸基金會所有。

*繪畫:作品規格以四開或八開圖畫紙為限,可用水彩、蠟筆、彩色筆(擇一,請勿混合。)創作,作品背面請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件,一旦錄取,著作版權歸基金會所有。

比賽內容:
徵文:1. 國小、國中組:以描述單親家庭生活的甘苦酸辣(生活記實);或心中想對爸爸或媽媽說的話。2. 高中、大專組、社會組:寫出身為單親家庭中的一員,成長的心路歷程。

繪圖:描繪單親家庭生活的甘苦酸辣;或生活紀實;或難忘的出遊記;勾畫出心目中的爸爸或媽媽的形象。

錄取獎項:每組取前三名。獎金:
國小組:1000元、800元、600元及獎狀
國中組:2000元、1500元、1000元及獎狀
高中、大專及社會組:3000元、2000元、1200元及獎狀

另取佳作六名,頒發獎狀。
參加對象:單親家長及子女
報名方式:請於10月31日星期日前(郵戳為憑)將作品及報名表以掛號郵寄(以免作品遺失)至國際單親兒童文教基金會(108臺北市萬華區中華路二段598-1號7F-1)。

●營養通識餓死你-第二屆全國通識教育徵文比賽

三萬元獎金等你抱回家:
1. 描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗,說明為什麼這些通識課讓你覺得如此?
2. 就你的意見,目前的通識課有沒有需要改進的地方,如何改進?
3. 字數不拘,題目自訂,動筆寫下你的通識課經驗,就有機會贏得大獎。
對象:全國大專院校在學學生。

收件日期:8月23日收件,至10月8日止。請至網站線上投稿或郵寄到:116 北市文山區179-35號信箱 江小姐收(郵戳為憑)
獎項與獎金:
第一名 獎金30,000元/一位
第二名 獎金20,000元/一位
第三名 獎金10,000元/一位
佳作 獎金 5,000元/二十位
參加獎 凡線上投稿即可參加「128MB隨身碟」抽獎活動,隔週抽出三名幸運參賽者。
活動詳情,參加方式,詳見http://hss.edu.tw/gettext/93/index.htm。
主辦單位:教育部顧問室
承辦單位:教育部顧問室通識教育評鑑計畫辦公室
E-MAIL:GeneralEducation@hss.edu.tw

●國藝會「長篇小說創作補助專案」受理申請

國藝會九十四年度長篇小說創作專案補助計畫將於93年10月1日至31日開始受理申請,本專案計畫將施行三年,此為第二年度的執行計畫。為能以多元的管道發掘好的創作者,本專案採公開徵選及推薦入選二方式進行,公開徵選者於收件期內提出創作計畫書;另組成推薦委員會,由推薦委員推薦創作人選,產生推薦名單,被推薦者提出創作計畫書與公開徵選者一同審查。本專案補助對象為個人創作者,補助款以補助創作生活費為主,補助金額至多50萬元,創作期程以2年為限,成果需為15萬字以上之長篇小說創作,另在作品完成後由國藝會統合作品,結合出版社出版。
專案申請辦法及表格即日起於國藝會網站(www.ncaifroc.org.tw)公佈,申請洽詢:02-27541122轉203。

●台北意象圖文創作獎

為慶祝台北城建城一百二十週年,舉辦徵件與展覽,結合文字、繪畫、攝影等藝術,呈現台北城歷年蛻變的風貌,喚醒台北人成長的記憶,並發掘優秀創作人才。

【類別字數】:
配合照片或圖畫書寫,新詩類:20行以內
散文類:1500字以內;小說類:2000字以內
【獎額獎金】:

每類取首獎一名,獎金2000元及研習課程一期。佳作三至五名,贈《台北盆地》陳謙詩集、《打造全方位家庭》親職教育講座專書等獎品。而在10月底前投稿並通過初審者,可獲《台北的憂鬱》楊佳嫻講座入場券四張。
【參加資格】:曾於台北市居住、就學或就業者。
【收件日期】:10月起,11月23日截稿(以收到日期為準)

【投稿方式】(二選一)
1. 掛號郵寄:照片尺寸4x6、5x7、6x8均可,畫作可用彩色影印,尺寸不得大於A4。文字需以電腦打字,請用新細明體12號字型,A4縱向橫書列印,將列印稿一份及磁片掛號郵寄至台北市中正區辛亥路一段22號4樓(耕莘文教基金會 徵文組)收。

2. 網路寄送:文類及作品名稱須在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次。照片或畫作之掃描檔,請用JPG格式,檔案不宜大於1500K。文字作品及作者資料(包括本名、筆名、作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷)請利用一個word附加檔(作者資料打在最後一頁)寄至tcfroc@ms11.hinet.net。本會收到e-mail的作品後,會在5天內回信,對於掛號郵寄者則不回覆,請自留原稿。每人每類以參加一篇為限(同一篇文章所搭配之圖片,至多不能超過三張),在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽。照片之拍攝年代、地點註明於文末。

本活動非攝影比賽、繪畫比賽,評審以文字為主。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
詳情 http://www.tiencf.org.tw/adv/phil/taipei.htm

●第一屆奇幻藝術獎

報名全用網路註冊,有意參加者可以至奇幻基金會網站www.fantasy.org.tw 報名,總獎金高達五十萬元。參加奇幻藝術獎的所有作品都必須符合「擁有超自然要素」的前提,共有五個獎項:
一、奇幻文學獎(青龍獎):
以五萬字以下的短篇小說為收錄對象。此外,為鼓勵十五歲以下的參賽者,特設「鳳雛獎」一名,這些少年創作者,將來都有可能躍上國際舞台,甚至成為足以和托爾金與J.K.羅琳一爭長短的偉大創作者。

二、奇幻繪圖獎(白虎獎):
奇幻繪圖在西方世界裡一直是奇幻創作中非常重要的一環,本獎項可達到鼓勵奇幻繪圖風氣,讓更多的畫家投入此領域的目的。投稿作品為B4規格的單張繪圖。

三、奇幻道具服裝製作獎(朱雀獎):
本獎項收取各種奇幻服裝道具展示的照片檔案,藉由服裝設計、道具製作圖及成品照片和現場說明及展示,對於兼具創意、精細度、華麗度和原創性的作品給予鼓勵,讓更多的創作者不再將奇幻文化侷限於平面的創作中。

四、奇幻短片獎(玄武獎):

本獎項徵選長度10分鐘以內的影片,以奇幻和想像為主題來表現參加者的奇幻創意,勢必會對未來的電影界注入一股奇幻新血。

五、奇幻后土獎:

收取平面或立體以影像或是實體表現的非文字作品。希望創作者以台灣本土的特色或文化來改編,與奇幻要素結合,讓本土台灣風格呈現出另一個嶄新的面貌。參考改編之方向除紡拓會所提供的圖片外,也可為台灣的民俗藝陣(廟會、八家將、轎子、神明過火、搶孤...)、自然景觀(自然、山川、虫魚鳥獸、建築、橋樑...)。

所有稿件收件時間從2004年7月15日開始,至10月31日為止。

所有獎項皆有首獎一名,獎金五萬元;佳作10名,獎金五千元。

奇幻文學獎、奇幻繪圖獎及奇幻道具服裝製作獎的獲獎作品,可由城邦文化奇幻基地的出版事業部出版,且擇優刊登於聯合報。奇幻短片獎的首獎作品,將由騰達國際娛樂協助專業後製,將其發表於網路或電子媒體。獲得奇幻后土獎的成品,紡拓會將協助開發出專屬於得獎作品的相關商品。報名方式請一律先於基金會網站www.fantasy.org.tw填寫線上報名表(WORD檔),與完成的作品電子檔一起寄到lucifer.chu@gmail.com。需要郵寄實體的作品,在完成上述程序之後,將作品寄至本基金會(235台北縣中和市中和路306號八樓之一)。詳情可參見「奇幻文化藝術基金會」網站,或電洽:02-2921-0551,劉小姐。
主辦單位:財團法人奇幻文化藝術基金會 奇幻基地

●第六屆文建會全國身心障礙者文藝獎-蛻變的軌跡

雖然沒有亮麗的外表,但內心世界卻是燦爛而有陽光,細心雕琢著人生的每一個環節,透過創作刻畫人生不同的境遇,記錄人性的愛恨、嗔癡,藉由文字的抒發,讓身心障礙朋友一起迎向愛與希望。

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:愛盲文教基金會
徵文時間:7月1日至10月15日(郵戳為憑)
比賽項目:

- 1. 極短篇小說組:2000字以內
- 2. 小品文組:200-1000字以內
- 3. 新詩組:行數四十行以內
- 4. 心情故事組:3000字以內

參加對象:
1. 身心障礙朋友(可參加1---4組)
2. 社會大眾(僅可參加第4組)
創作方向:除心情故事組需以「身心障礙」為主題或關懷身心障礙等議題相關之文學創作,其他組別並無限制。

獎勵辦法:
1. 極短篇小說組:第一名/一名 獨得獎十萬元;第二名/一名 獨得獎八萬元;第三名/一名 獨得獎六萬元;佳作/三名 各得獎一萬元

2. 小品文組:第一名/一名 獨得獎八萬元;第二名/一名 獨得獎六萬元;第三名/一名 獨得獎四萬元;佳作/三名 各得獎一萬元

3. 新詩組:第一名/一名 獨得獎五萬元;第二名/一名 獨得獎四萬元;第三名/一名 獨得獎三萬元;佳作/三名 各得獎一萬元

4. 心情故事組:第一名/一名 獨得獎六萬元;第二名/一名 獨得獎五萬元;第三名/一名 獨得獎四萬元;佳作/三名 各得獎一萬元

來稿時請在信封外特別註明參賽類別,並一律以掛號郵寄:100台北市忠孝西路一段50號13樓之19(愛盲文教基金會徵文組收)。聯絡方式:財團法人愛盲文教基金會 電話:(02)2361-6663 傳真:(02)2375-3976



活動、講座

●「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談二

由財團法人婦女新知基金會籌劃,女性學學會及全國婦女團體聯合會合辦。本階段座談目的為國內婦女團體跨國連結經驗的分享,一方面加強對跨國連結議題的分析認識,一方面亦對未來合作之可能評估,廣泛了解全球化過程對台灣在地婦運與性別條件的影響,並促進台灣 NGO 與當地婦運組織的互動與未來交流可能性。

→第一場 跨國連結:東亞/東南亞 NGO 組織與運動簡介
時間:10月8日(五)晚上7:00~9:00
主持人:夏曉鵬(世新社會發展研究所副教授、婦女新知基金會副董事長)

與談人:陳信行(世新社會發展研究所助理教授)、張晉芬(中央研究院社會學研究所研究員)
→第二場 女人與國際和平運動
時間:11月12日(五)晚上7:00~9:00
主持人:黃長玲(台大政治系副教授,婦女新知基金會董事長)

與談人:陳瑤華(東吳大學哲學系副教授)、葉德蘭(台大外文系副教授)
→第三場 中國的性別流動與婦女組織初探
時間:12月3日(五)晚上7:00~9:00
主持人:孫瑞穗(台大地理系全球化專題博士後研究、婦女新知基金會常務董事)

與談人:趙彥寧(東海社會系副教授)、范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)
地點:新知學苑(台北市龍江路264號2樓,近捷運木柵線中山國中站)
活動聯絡電話:02-2502-8715 研發部王君琳,E-MAIL:hsinchi@ms10.hinet.net。

●女人的幸福與性福-女性愛滋防治講座

本講座擬以女性於性知能的提升與愛滋病的防治為兩大主軸,期待透過本講座使女性不但能免於性的恐懼,也能真正享受性的快樂與滿足。
時間:10月9日09:00-17:00
地點:國立台灣師範大學進修推廣部演講堂(台北市和平東路一段129-1號)
參加對象:一般社會大眾(限100人)
活動主講:晏涵文教授、呂嘉惠諮商師、楊芳婉律師
研習內容:

專題一.性/愛滋教育重要性與內涵
專題二.兩性相處之道、如何自我保護、如何拒絕不預期或不安全的性行為
專題三.女性應知的法律常識
主辦單位:杏陵醫學基金會
免費活動,報名方式:電話:2369752 周小姐,sexedu@ms94.url.com
網址:http://www.sexedu.org.tw

●性別教育與行動研究研討會

本研討會以性別平等教育為主題之相關行動研究報告、論文或實踐方案,並鼓勵應用敘說或多元媒材方式細緻呈現教學經驗及自省歷程為特色。

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學 10月中教授來台面談甄試

面談甄試
想明年入學的學生機會來了,學校即將於10月13、14、15及16日四天在台北辦公室安排教授來台面談甄試,面談通過者,學校每年4月底提供4個月免費的語文課程,提升您的英文能力。

各級課程學位頒發:一年學院證書、一年或二年碩士學位、二年制先修學位、三年制學士學位。

欲參加面談者,請準備作品集與在台辦事處來電預約。

在台辦事處聯絡電話:02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站:www.il.com.tw/www.arts.ac.uk



台北國際佛拉明哥藝術節 Taipei Flamenco Festival 2004 【Soniquete de Jerez】

表演場次及票價 (購票請洽年代售票系統)

- 10月5日 (二) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間
搖滾區 (不含座位/飲料) \$500
salon區 (有座位/飲料) \$800
- 10月6日 (三) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間
搖滾區 (不含座位/飲料) \$500
salon區 (有座位/飲料) \$800
- 10月7日 (四) pm 7:30 The Wall 這牆音樂藝文展演空間
搖滾區 (不含座位/飲料) \$500
salon區 (有座位/飲料) \$800
- 10月10日 (日) pm 2:00 台泥大樓三樓士敏廠 \$1200
10月10日 (日) pm 7:30 台泥大樓三樓士敏廠 \$1200
10月11日 (一) pm 7:30 台泥大樓三樓士敏廠 \$1200

- 註1: The Wall 這牆音樂藝文展演空間
位於台北市文山區羅斯福路四段200號B1
(台大附近基隆路口百老匯影城樓下),
捷運公館站下走路5分鐘。
- 註2: 台泥大樓位於為台北市中山北路二段113號,
捷運雙連站或民權西路站下走路5到10分鐘。
- 註3: The Wall 這牆音樂藝文展演空間 表演不副位,
七點開放入場。

【舞蹈營】課程簡章

(上課地點Unity Studio, 台北市松江路2號B1)

1. buleria 下午班 (10/12 -- 10/17) 下午3:00 -- 4:30 \$6,000
2. 歌(cante)及節奏(compás)班 (10/12 -- 10/17) 晚上7:00 -- 8:00 \$4,000
3. tango 晚上班 (10/12 -- 10/17) 晚上8:15 -- 9:45 \$6,000
- 【舞蹈營報名方式】
1. 網路報名: 請先透過線上報名系統登記 www.flamencowomen.com
2. 轉帳繳費: 即刻轉帳繳費 (繳費後方保留)
- 名額) 銀行: 台新銀行812 戶名: 黃惠汝 帳號: 005-1010-8380-800
3. 通知Lucia: 轉帳後, 請將轉帳日期、金額、帳號尾數5碼告知 lucia
4. 確認: 收到確認信, 報名完成。聯絡方式: Lucia email: lucia@flamencowomen.com 電話0928640501
- 【注意事項】
報名後恕不退費、轉讓。上課禁止錄影。

主辦單位: 【Flamenco Women】
協辦單位: 西班牙商務辦事處
buleria.com
powercat design house

呈現「性別平等教育教師主體意識」教材研發,在「質」方面的進展,包括從教學現場、校園文化、議題觀察、師生互動、意識自覺等層面,討論如何進行融入式教學研發/潛在課程或活動設計、班級動力與經營、組織教學群、透過實踐與行動,建構對性別平等教育之意識、概念與認知。
會議時間: 11月13日(六)上午九時至下午六時
會議地點: 台灣大學凝態科學暨物理學館1樓演講廳
參與對象: 各級學校教師、大專院校性別教育相關系所及教育學程學生、民間團體工作者
主辦單位: 台灣性別平等教育協會
報名電話: 02-23638841 或 23621323
詳情 http://www.tgeea.org.tw/

課程

- **新知十週年-女性魅力成長課程**
提供西餐禮儀、美的素養、社交禮儀、音樂欣賞以及美容保養等一系列的專業訓練,讓女性朋友們能內外兼修,成為時代的新女性!
10/13 魔鏡中的我 -- 女性自我身體映象與形象的塑造
賴美惠(中時家庭版國際禮儀123專欄作者/聖約翰技術學院講師/婦女新知協會理事長)
10/20 美容保養 DIY
李元子(喜馬玫瑰薰香精油董事長)
10/27 莫札特的異想世界
王維君(美國奧勒岡大學音樂所博士/聖約翰技術學院全人教育中心音樂藝術學組召集人)
11/3 美的素養 -- 中外藝術賞析
徐華華(女性藝術家)
活動時間: 10月13日~11月3日 每週三 18:00~21:00
活動地點: 台北市南昌路一段108巷1號
主辦單位: 台北市婦女新知協會
報名洽詢: 黃暉晴 電話: (02)2351-1678
- **彩蝶展翅-中高齡婦女戲場成長工作坊**
生活中的瑣事讓你忘了自己的需要?妳總是為了家庭、丈夫及孩子忙得團團轉?其實妳很想停下腳步,關心自己一下;妳一直希望有屬於自己輕鬆的時間與空間!我們正在找這樣的妳,快加入我們的工作坊吧!
主辦單位: 勵馨社會福利事業基金會
活動時間: 10月7日至12月30日 每週四 上午9:30~12:00
活動對象: 年滿40歲之女性(限20位)
活動地點: 文山婦女暨家庭服務中心(台北市文山區景後街151號3樓)
費用: 須繳交費用1000元,若請假不超過3次則退回500元。
即日起報名至10/5止,一律以電話報名額滿為止。
報名電話: 2935-9595 劉小姐
課程內容: 此工作坊將透過輕鬆的戲劇教學與互動,以專題式即興遊戲出發,讓學員由外至內,學習如何表達自我,並透過課程與其他學員的互動,了解別人,體驗角色。(詳細課程請上網: www.goh.org.tw)
課程講師: 專業戲劇工作者 耿一偉

● **女人愛健康**
我們將從各種不同的面向來探討更年期問題。還有和女性息息相關的子宮頸癌及尿失禁問題等,讓關心自己身體的妳得到充分的健康醫療資訊;此外,飲食養生保健課程,讓妳輕鬆照顧自己和家人的健康!
主辦單位: 台北市女性權益促進會
活動時間: 10月4日~11月22日,每週一下午2-4點
活動地點: 台北市濟南路二段46號3樓(近新生南路口)
活動內容:
10/4 更年期健康概論
10/11 更年期新知-妳不可不知
10/18 如何保有骨本-談骨質疏鬆
10/25 從中醫觀點看更年期
11/1 子宮頸癌-6分鐘護一生真的夠嗎
11/8 女性尿失禁問題
11/15 如何吃得營養又健康?
11/22 用藥五問
活動費用: 學費1000元整,另收保證金500元整,缺課不超過二堂可退還保證金。
報名電話: (02)3322-1350

● **「跟自己調情:喚醒身體正向的性能量」工作坊**
講師: 許佑生(知名作家,美國舊金山「人類高級性學研究院」性學博士)
時間: 10月6日~11月24日 每週三晚上7:30~9:30 (共八週)
課程費用: 4500元
課程內容:
第一週: 性態度重建: 與自己定下三項性愛契約
第二週: 性愛文化的解析與透視
第三週: 身體,是自我的鏡子: 身體意象與

性愛成長
第四週: 認識身體的感覺地圖
第五週: 私密的身體記憶 & 性器官情結
第六週: 親密按摩技巧練習(請自備香精按摩油)
第七週: 擁抱性幻想 & 五官總動員練習
第八週: 身體的魔法派對(不會有限制級的要求,請大家放心)
學員人數: 限額15人(須經講師以電話初步溝通,釐清雙方期待是否相符)
主辦單位: 心靈工坊文化公司
詳細課程簡章備索,即日起受理報名!
洽詢電話: 02-2341-8680
網站查詢: www.psygarden.com.tw

● 社區妙管家-女性專業社區經理人才培訓

台北市婦女新知協會將開辦一系列---從公共議題的萌芽、社區的營造、經驗分享傳承到女性參與公共事務的必備知識,能長期幫助女性朋友整裝完成,投入社區經營的行列,從基層改造台灣的公領域及發掘更多女性人才。
主辦單位: 婦女權益促進發展基金會
承辦單位: 台北市婦女新知協會
活動時間: 10月2、3日; 10月16、17日。(週六、日) Am10:00~Pm5:00
活動地點: 台中市五權三街200號2樓
參加對象: 中部地區對於參與社區事務有興趣之女性,每期30名
費用: 學費免,但需繳交保證金1000元,缺席未超過二堂課者將退還保證金(午餐請自理)
報名請先以電話(02)2351-1678、傳真(02)3393-3676 或 e-mail: wawaken@ms63.hinet.net 洽詢報名。

徵人、徵件

● 教育部《性別平等教育季刊》專輯徵稿

「大學男女宿舍」專輯: 身體與空間的性別建構
【徵稿內容】:
* 宿舍居住經驗篇: 一般的男女生宿舍經驗談,關於各種身體經驗,生活起居,空間布置與設計(被規定或自主的)等,希望徵得至少一篇「單身教職員宿舍」的經驗談,或者如有高中校園宿舍的經驗談也可。
* 性別區隔的空間歷史篇: 希望能夠徵到關於「性別區隔」的空間管理概念與現代性的關聯,或者與宗教的關聯(如西方「基督教或天主教男女教徒宿舍」的起源),以及如何通過現代化過程傳到東方來的歷史,並成為高等勞動力的管理模式。
* 宿舍管理與自治篇: 希望徵得各校宿舍現行的管理政策,以及學生可以自主進行空間改造的範圍,或者反抗管理的自主個案或者集體行動案例。
* 宿舍空間的社會文化解讀篇: 希望徵得一到兩篇討論性別身體與社會控制的解析,或者如果從同性情慾主體有何不同解讀。
* 宿舍實質空間設計篇: (一)國內外各種宿舍類型介紹;(二)創意設計個案介紹等等。
【截稿日期】2005年3月1日截止。
【稿件形式與稿酬】每篇稿件以5000字為準,如獲刊登出版,一千字稿酬七百五十元。

【製作人】專輯主編: 孫瑞德(台灣大學地理系博士後研究,清華大學通識中心兼任助教授) sssun@ntu.edu.tw / 季刊總編輯: 畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所教授,〈性別與空間研究室〉主持人) hd-bih@ccms.ntu.edu.tw

● 第六屆「性別與政治」超薄型國際學術研討會 徵求論文

本次會議將於2004年11月27日在中壢中央大學文學院國際會議廳舉行。主題是健美(body-building)與變性(transsexualism)。與會國際貴賓有專攻跨性別與健美等醫療人類學研究的 Anne Bolin(美國北卡羅萊那州大學社會學卓越教授),以及美國最具盛名的FTM(原生女性之變性人)組織者和研究者 Jamison Green。
徵求關於健美或變性議題之論文(中英文均可)。請於2004年8月20日前提送論文題目、摘要、個人基本資料、連絡方式,寄送 sexenter@cc.ncu.edu.tw,通過審核後將儘快通知,論文繳交日期為11月20日。
詳情 http://sex.ncu.edu.tw/



戲劇與舞蹈

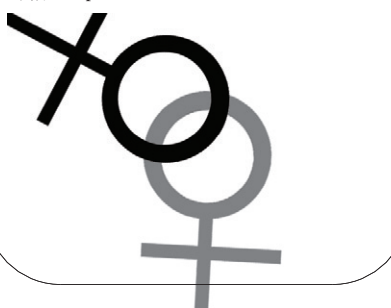
周五 10月1日

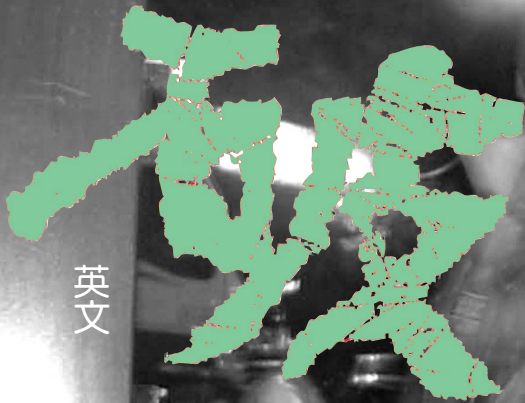
● 法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

-- 兩廳院世界之窗2004法國系列
7:30pm 國家戲劇院
\$成人場400·600·800·1200·1600·2000; 親子場400·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立中正文化中心、法國在台協會
藝術總監: 尚克勞德·卡洛塔 Jean-Claude Gallotta / 法國卡洛塔舞團 Centre Choregraphique National de Grenoble
演出內容:
* 《嗶嗶族》Mammane 10/1·2 pm7:30成人場,90分鐘。
法國現代舞大師卡洛塔於1985年創編的舞作—嗶嗶族,被喻為當代舞中的經典之作,二十年來不斷受邀演出,歷久彌新。嗶嗶族就像是有十二隻腳的音韻毛毛蟲,永無止息的匍匐爬行:「嗶嗶嗶嗶嗶嗶.....」提醒大家別忘了一切舞蹈動作起始於大地。「嗶嗶嗶嗶嗶嗶.....」代表舞蹈,我們嘗試去唸它,就已經開始跳舞了。咀嚼這個字就是在用嘴唇編舞。卡洛塔給了觀眾一個可以放入嘴裡的字,去開啓這部作品的靈魂之門。嗶嗶族是一部可以吃的舞蹈。此次演出為2002年重新編排。肢體語彙流暢多變,傳達生活中的淘氣與幽默。
* 《嗶嗶族的小孩》L'enfance de Mammane 10/2 pm2:30親子版,45分鐘 建議五歲以上孩童觀賞。
卡洛塔一直希望編排小朋友也可以看的舞蹈節目,讓舞蹈充滿故事性與趣味性。嗶嗶族的小孩因此誕生。故事開端,由聚光燈的離奇失蹤說起。嗶嗶族的小孩驚慌失措,他們該怎樣面對前所未有的危機呢?卡洛塔化身舞台上的秀逗精靈,帶著大人小孩,一探嗶嗶族小孩的冒險世界。

● 2004柳春春小小節《彼女》

7:30pm 臨界點生活劇場
\$200元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
洽詢電話: 02-82017114·0968-385408
演出: 柳春春劇社
導演: 許逸亭 演員: 阿思、BIBI
她被寫進一部爛小說 她住在書裡 她想要背叛作者 在一個月黑風高的夜裡 她成功逃離 來到她房裡,她是一個忠實讀者 每天每天在房間裡 她讀著她 這世界沒有人比她更了解她,她們相遇 她對她展現了極大的善意 而她沒有 她已經不再是她 可是她並不在意 而且她愛上她製造的若即若離與撲朔迷離 她寫下她們之間嶄新的一頁 這是另一部爛小說 她決定 再度逃離。
● **百老匯音樂歌舞劇-真善美**
7:30pm 國父紀念館
\$800·1200·1600·2000·2500·3000·3600
洽年代售票系統
主辦單位: 新象文教基金會
洽詢電話: 02-27093788
來自紐約百老匯 音樂歌舞劇之不朽傳奇 最適合闔家觀賞的節目。全球知名度最高、普及率最廣、風靡全世界達半個世紀,音樂歌舞劇中真正之不朽傳奇--『The Sound of Music 真善美』,將以美國紐約百老匯版本完整在台上演,將掀起一陣熱潮『Do-Re-Mi』,「小白花」(EDELWEISS)旋風。
● **差事劇團 帳篷劇場《潮暗》**
7:30pm 寶藏巖 (近汀州路與基隆路口/東南亞戲院、福和橋、汀州路三段230巷直走到底,中正297號公園)
\$300元 現場購票
洽詢電話: 02-23645124易小姐
編導: 鍾喬
以移民作為主題,探索在地化的族群互動。從歷史上看來,移民社會存在對峙、協調以及融合的過程,這在台灣史的發展中,不容稍稍忽視。在這樣的思考前題下,劇情與角色安排鎖定於不同情境下的移民,如何在一個虛構出來的灘岸展開彼此的對話與交流。這次演繹的焦點是「寶藏巖」,在這個曾經是軍專用的台北都市邊緣,存在著不同族群的底層人物他們別生命歷史的流動匯聚成一條族群互動的河流,發生在一





英文

POTS EXTRA

第329號
10/1-10/10.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

Pots Extra 17

The German Culture Center Taipei (DKT) will celebrate the garbage truck song, Beethoven's "Fuer Elise," this Saturday, Oct. 2, at 8pm with ten musicians reinterpreting the famous composition in front of projected photographs (as above) related to garbage collection. The address is 12F, 20, Sec 1, Hoping W Road, Taipei (台北市和平西路一段20號12樓) and admission is free. PHOTO: COURTESY OF DKT

Hou's Japanese film plays Kaohsiung

I NEVER thought I'd fly to Kaohsiung to see a movie, but then again, I never thought anyone would pay for it either. The film was the Taiwan premier of Hou Hsiao-hsien's (侯孝賢) latest, *Café Lumière* (咖啡時光), and my benefactor was the Kaohsiung City Government. I wondered if the city was bragging about getting the film — which was accepted to this year's Venice Film Festival and is kind of a big deal — before Taipei.

Kaohsiung gets *Café Lumière* first as the opening film of the Kaohsiung International Film Festival (KIFF), which is now in its fourth year and runs Sep. 24 to Oct. 3. Hou is also a native of Kaohsiung, which also may have had something to do with it. The film's Taipei debut is still a few weeks off.

In the 125-seat theater of the Kaohsiung Municipal Film Archive, where KIFF is taking place, Hou introduced his film rather simply: "This is basically a Japanese film, shot in Japan with Japanese actors," he said. And then he gave a polite bow and sat back down.

The film saw its earliest release in Japan, as it was produced with Japanese money, for the Japanese market, and also as an homage to 20th century cinema legend Yasujiro Ozu, who was a major influence on Hou, perhaps even a hero to him. This year marks the 100th anniversary of Ozu's birth.

Hou, in turn, is currently Taiwan's most revered film director, having won top prizes at both the Venice and Cannes film festivals during the 1990s. During the screening, he sat in a special VIP area toward the front of the theatre, also shared by Kaohsiung City Mayor Frank Hsieh (謝長廷). Afterwards, I confirmed that Hsieh stayed for the entire film. Meanwhile I was near the back of the theater, and, by my watch, 20 minutes into the film someone behind me started snoring.

But to be fair to Kaohsiung, the city is trying to jump start a culture scene and seems doing a reasonably good job. Recent years have seen a large-scale redevelopment project in a district called the Love River (愛河). Not far from Kaohsiung Harbor, this covers part of the city's old quarter. Through new construction and renovation, the city has in the last two years given it a new history

museum, music hall, and the Municipal Film Archive.

The Film Archive opened a little less than two years ago in November 2002, and has already logged half a million visitors, counting both film-goers and visitors to its exhibition spaces. The building is a reclaimed derelict KMT local party headquarters building, but I couldn't tell as it's been completely redone. It now exists as Kaohsiung's only major venue for alternative and independent cinema, changing programs monthly, hosting film festivals that travel around Taiwan, and sponsoring programs of its own. At the same time, it's also been able to tap into some of Kaohsiung's more unique aspects, especially its harbor city character. At KIFF for example, there are several films from other port cities — notably several from the Netherlands — that won't play elsewhere in Taiwan this year.

Interesting to note, all screenings at the Film Archive are free as it's prevented by the city — which runs it — from charging a ticket price. "We get people calling up asking to buy tickets, and we think charging would be a good idea," said Liu Hsien-hui (劉顯惠), the Kaohsiung Municipal Film Archive director. "But as a city-run facility, we need approval of the city council first. We're trying to get it, but it may take a while. The director of the Hsinchu Municipal Image Museum (新竹市立影像博物館) had a similar situation. He had to run the proposal through the city council there twice before they were approved to sell tickets. Many of the councilors there felt that the city should offer film admission as a public benefit." -David Frazier

Letter: How the city kills dogs, part III

The Taipei City Government's Department of Economic Development claimed (POTS #261, May 31) my earlier statement that dogs die in frenzied spasms while being killed was untrue. Please note the data provided was obtained during an interview I conducted at the former Wuhsing Street Taipei City Government (TCG) dog pound in 2001, while I was preparing a report for TCG

Information Bureau's magazine *Discover Taipei* (The article was never approved for publication).

The official at the TCG Animal "Shelter" related in a matter-of-fact manner the details of killings, while explaining that statistically accidents were probable. He stated that during killing times, with so many dogs frantically yelping and squirming, injections of the first (knockout) shot often missed the artery. In addition, he told me that knockout doses were not always correctly gauged to the size and age of the dog, and that meant anguished deaths for many dogs who were only partially anesthetized.

But if Taipei City wants to prove that their dog killings are humane, then I welcome it by having TCG broadcast over public television and its website the chemical executions of each and every unfortunate animal. Such a broadcast would force people to ask hard questions, including the moral correctness of trained vets killing perfectly healthy dogs. Or, the ethics of TCG catching too many dogs so as to force the "Animal Shelter" to execute dogs. And, with limited government resources, why is TCG continuing to pander to a few rabid anti-dog citizens when there are dozens of other problems to handle? And, even more vital, why has TCG cut back on the budget to spay dogs (the subsidy currently available does not apply to the spaying of stray dogs on the street, only those in the shelter)? Also, should not all TCG dog-related affairs be re-organized into one integrated vertical grouping so that the entire process can be traced and controlled?

Finally, TCG claimed that its shelter complied with international standards. Are those the standards of Pakistan or Nigeria? Those four puppies I originally pleaded for folks to save (POTS # 309, May 14) were never anesthetized. They didn't have to be since they all died of disease contacted at the "shelter." I ask TCG to stop dodging the truth and come clean by admitting that little has changed since mayor Huang Ta-Chou (黃大洲). Most dogs never leave the shelter alive and that Ma's "love dog" policy is tokenism and political gimmickry. -Curtis Smith

The new courtroom chaos

"I know, let's call it a 'Modified Adversarial System!'"

BY BRIAN L. KENNEDY

IS IT still "reform" if, instead of progressing forward, the situation is going in reverse? Is it still "reform" if the situation is worse than before the reforms? Is there such a thing as retro-reform?

These semantic questions came to my mind when I noticed on the calendar that September 1, 2004 marked the one-year anniversary of Taiwan's new criminal law system. Dubbed the "Modified Adversarial System" by its "parents," the Judicial Yuan, the new system was originally advertised as being big on human rights and American features, like cross examination and neutral roles for judges. The Judicial Yuan was real proud of it, especially the head of the Judicial Yuan, Weng Yueh-sheng (翁岳生), who fancies himself the Great Taiwanese Legal Reformer.

So, one year on what are the results? The results are — the new system is being completely ignored in courtrooms across the island and judges are basically sticking with the old ways of doing things. Major loopholes in the new law allow them to do this. It turns out, and this will not shock any long time observers of Taiwan's various reform efforts, that it was all smoke and mirrors.

It is actually incorrect to say there have been no results; the new system has generated lots of confusion among both prosecutors and judges. I do not know if that was part of the plan or not. The plan, at least on paper, was to move Taiwan's criminal procedures towards a more American form. They wanted to introduce various procedures from American criminal law that were viewed as either helping to protect civil liberties, or making judges more neutral than they had been in the older system.

In a vague sense this all seemed fine. Legal reformers in Taiwan always did like to pick up American "buzz words" and start using them. But 99% of the time the only thing they take from America is the buzz word, not the substance. Here are two examples of popular reform buzz words and why they are not what they claim to be:

"Modified Adversarial System": Taiwan has a slightly modified German system. It did before the Great Reform and it still does. Somebody over at the Judicial Yuan watched too many episodes of *LA Law* and really took a fancy to the phrase "adversarial system," so that is what they decided to name the new baby.

"Cross Examination": What is being called "cross exam" in the new system is not in

any meaningful sense what Americans mean by that phrase. What local reformers are calling "cross exam" is in fact a kind of informal roundtable question and answer period that occurs at various points in the trial. Anyone who has seen any American criminal law movies knows cross examination is not a kind of loose informal chit chat about the case.

The real result that one sees one year into the reforms is this. In the past, Taiwan had one system that had a number of major flaws. Now, Taiwan has approximately 1,000 systems, one for every pair of prosecutors and judges on the island. I say that half as a joke and half as a truism. The confusion and uncertainty generated by the new Code of Criminal Procedure has resulted in a situation in which each trial judge and prosecutor assigned to a courtroom have come up with their own form of criminal procedure. Now, in broad outlines there are of course common elements, but in the details there are as many approaches as there are sets of judges and prosecutors. As one might guess, this chaos has not done anything to improve the quality of justice in Taiwan.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.

POTS Extra

Who controls the mind of the screen watcher?

<http://en.pots.com.tw>

新報

The curious incident of the bus and the soap opera idol

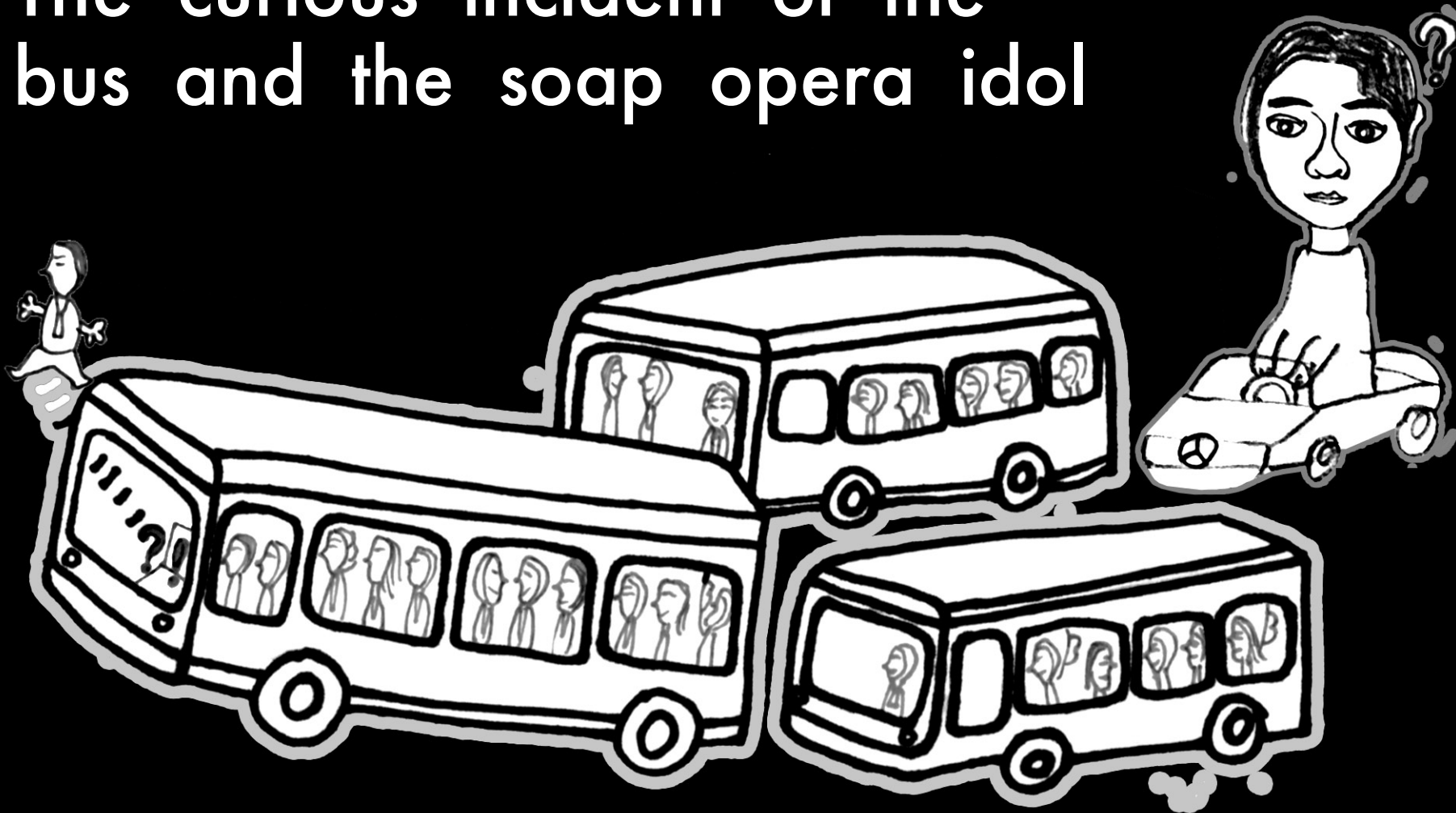


ILLUSTRATION: HOLLY

BY HARTLEY POOL

IF WE'RE ever stuck for anything to do on a weekend, my wife Anita and I usually decide to leave our home turf, have a nice meal somewhere else, and make an afternoon of exploring. We might end up at a great Japanese place near the Sogo, or a great Korean place in Hsimending, or even a great Taiwanese place at the side of the road in some dodgy back-street. One of the most satisfying aspects of these weekend activities is that they're planned around food, so invariably, any hunger is sated pretty early on in the day.

I was reflecting on this, and the emptiness of my stomach, as I waited with Anita at the bus stop outside our place. We'd been there for twenty minutes and things weren't looking good. You see, for some reason the 530 bus — slewed across both lanes — had come to a complete halt just a few meters away. This was stopping the 236 and anyone else from getting through. Far in the distance we could see the beloved 253 that would take us to a "famous" dumpling shop in such and such district. Hunger was starting to become a factor.

Dribbling up the outside lane, an old Mercedes managed to push its way about as far as was vehicularly possible to the back of the queue, and suddenly the people around me were noticeably more awake. Turned out the guy inside, who looked rather clean cut and reasonable, was a TV star — Xie Zu-wu (謝祖武), of the soap opera *Cruel Teacher* (麻辣鮮師). Not a chauffeur in sight, he climbed out of the driving seat and calmly went to ask someone in front what was going on. *What a nice young man*, I thought — no Hasselhoff posturing here, no B-list celebrity ego games. No, a nice polite word

with a few drivers and he went back to his car. It was at this point a few of the lead cars realized there was in fact enough of a gap to get past the 530 and, to the consternation of the streaming mass of scooters, began to squeeze their way through. This left old Xie with a problem though; fame and fortune may have afforded him an easy route through life so far, but it had also afforded him a car that was far too big to get through the space. *Ah what irony*, I thought to myself. Then I thought, *hang on, that's not irony, it's just unfortunate*. Then I thought *bloody hell I'm hungry*.

Now would be an apposite time for a commercial break, with out hero dangling in mid-crisis, but I haven't got one, so let's just push on.

Also, in true cliffhanger style, I have omitted one piece of information from the mix — the alley just behind where Xie was desperately figuring out what to do. After a few moments, he noticed it, reversed his car right round and circumvented the disaster. A minute or so after that, the driver of the 530 returned from wherever he'd been and, inexplicably, just drove off.

My stomach started to smile at this, as it looked like I was going to get my food without further delay. After a few bumps and grinds we arrived in such-and-such district (wherever Alleycat and Mykonos are) and made our way to the dumpling shop.

Outside was a crowd the likes of which I hadn't seen since the last time Citizen Cain announced its "Hartley-free Wednesdays" promotion.

"It's always like this," she smiled, happy that her claims of good dumplings were being recognized.

I wasn't so sure though — since when had dumpling shop staff worn suits and

sported flashy badges with 'Staff' on them? And I was right. Inside was the Japanese boy group Lead, having, well, I assume having dumplings. That would make sense. Outside we were in the middle of a gaggle of teenage girls, waving the band's new CD, *A Brand New Era*.

Well, that's nice, I thought, *a brand new era of compassion, love, peace and-* the band came out towards a waiting mini-bus and my thoughts were shattered by screaming and moistness. I joined in for a bit, but Anita clearly found this too embarrassing so I stopped. The lead singer of Lead swaggered out, grabbed a CD that was being offered along with a pen to sign it...and walked off with both, laughing and holding them aloft in victory. I think his name was Shinya, but Cunt would have been better. The girl wandered off crying her eyes out — *A Brand New Era* my arse.

Now I was hungry *and* upset, and I refused to eat anywhere *fuck-features* had eaten, so we had to settle for somewhere the dumplings were slightly less famous. But just as tasty.

On the way back I got myself into a conversational loop wondering whether, if sugar was made out of small bones, we would get tiny dogs infesting our kitchen rather than ants, and if you had large ants and threw a lump of sugar shouting "fetch!", would they run after it and bring it back?

In her best display of colloquial English so far, though I think it was more of a happy accident, Anita turned to me and said, "Hartley, sometimes you talk... shit."

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lihpa.com.

Wulai's new rock 'n roll festival

BY DAVID FRAZIER

DOES TAIWAN finally have a rock festival with a reasonable scale? The Autumn Tiger Fest (秋虎祭) is set to take place next weekend in Wulai for only two days (Sat, Oct 9 and Sun, Oct 10), on only two stages, and with only about 25 bands. The lineup is rarified. The headliner is Mogwai, a Scottish band worshipped by local introverts for its searing electro-electronic instrumental expressionism. Last year they played the first ever show at The Wall, packing it past all fire code standards. Now they're back to play outdoors at the base of one of Wulai's jungly mountains, which will of course be surrounded with sinuous rills, forests as ancient as the hills, and all that kind of thing. They play Oct. 9 at 8:30pm. But since we interviewed Mogwai's Stuart Braithwaite last year, here we'll turn the focus to the other international groups: Capitol K (UK), Tribeca (Sweden), and the FC Five (Japan). They'll be playing amidst a very solid lineup of local bands: LTK's is sure to be madness; singers Cheer Chen (陳綺貞) and Ciacia (何欣穗) show they're staying connected to the indie rock fold; Sugarplum Fairy (甜梅號) is back together; and even DJs @llen and Lim Giong (林強) are on the bill (though Lim Giong may be singing his old radio hits too). Should be fun.



Dates: Sat, Oct 9, 4pm-midnight, and Sun, Oct 10, 2-10pm

Location: Wulai Elementary School (烏來國小), 5 Laka Rd, Wulai (烏來鄉啦卡路5號), near the tourist/hot springs street and walking bridge

Tickets: NT\$1650 at the show, NT\$1350 in advance available at WWabbit Records (小白兔唱片行), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd, Taipei (臺北市羅斯福路四段200號), tel: (02) 8935-1454

Web: www.autumntiger.com



PHOTO:TRA

BY DAVID FRAZIER

LIVING IN London's East End, Kristian Craig Robinson tells me, via long-distance telephone, "I've got a really nice community at the moment. Someone's always throwing parties, so I'll always get a call, and then nip over somewhere with a bag of records. Warehouses, big industrial spaces. As a DJ, you can play whatever, really experiment. A bit of dub, and maybe mix in something ambient. It's good fun, really."

Robinson will play the Autumn Tiger Festival next Saturday as Capitol K, performing a solo show combining music from laptops, electric guitar, and his own vocals. He plays just before the festival's headliner, Mogwai.

A quick note on the name "Capitol K" — not because it really means anything specific, but on account of what it signifies. Capitol K is not really a band, or Robinson's alter ego, or even a project, even though over the last five years he gives the impression that it's been all those things. Originally, Robinson said, "it was a handy lyric in a song" he was producing, "and it just kind of stayed." Looking back, he now calls it a "series of projects." Maybe it's easier to understand if you think of him as a producer — of his own music. He's produced all three of his own albums so far. The first, *Sounds of the Empire* (1999), he describes as "a collaboration with a drummer." Then came *Island Row* (2000/2002) — "it was a bit more introverted, if you know what I mean." In the latest, this year's *Happy*,

Happy, he says, "I'm experimenting with a band, writing the songs in an electronic way and reinterpreting them with a band. So you have laptop effects next to guitar and straight drums." The group consists of himself and three others, and on some tracks features copious backup vocals. "Ambient rock-scapes," he calls them.

You can listen to excerpts of tracks from this latest album online (<http://www.juno.co.uk/IP/IF149027-01.htm>). Influences are totally eclectic and the moods fairly diverse — everything that could be useful at a party anyway: Rock out, trip out, chill out, pass out... but there's consistency in the lo-fi grit, and while the music is smart, it's not too smart to have fun. Aw heck, it's electroclash.

Now, Robinson is on his way to Taiwan because, "Well, actually, one day I just got an email." It was from Huang Yi-jin (黃一晉), the head of the local label Silent Agreement Records (默契音樂) who's brought other experimental electronica acts to Taiwan before. The last was Four Tet, another London-based one-man "series of projects" — basically Keiren Hebden. Robinson has played with Hebden before, and both of them have had their music described as "folktronic." When I asked Hebden about the term in May, he wasn't too into it, mostly because it was coming down on him as a "label." But Robinson takes a brighter outlook. "I think it's good," he says. "It's good that people can equate electronic music with that kind of comfort you get from folk music."

Capitol K plays Sat, Oct 9 at 8:20pm.

Women Make Waves
11th 2004 第11屆
Film/Video Festival 女性影展

總統戲院 | 10/15 > 10/22
兩廳院售票系統
<https://www.artsticket.com.tw>
活動詳情請上影展網址
www.wmw.com.tw
台灣女性影像學會 (02) 2771-9785

1 系列座談 搶先看
Fnac 法雅客環亞店藝文空間
9/26 PM 4:30-6:00
流離書寫·異地情懷—
金·薩吉諾托的女性影像
講者：游惠貞/影評人 策展人
陳雪/知名作家

3 校園活動一元競標
勁爆女影預先看！日場觀影卷，
價值999元，通通讓您帶回去！
9/23[四] PM 7:00-8:30
國立台北師範學院 活動中心405
9/29[三] PM 7:00-8:30
淡江大學化中正教室

FEEL MORE FRANCE
10月8日 ▶ 10日
國家實驗劇場
Object Theatre
玩物劇場
Easy-To-Get Objects Creating a World of Chimerical!
法國土哈客劇團
《一隻戴手套的鳥》
Turak Théâtre
《Un oiseau avec des moufles》

主辦單位：國立中正文化中心 • 共同主辦：法國在台協會 • 協辦單位：國泰大戲院、法蘭西語推廣協會 • 贊助單位：REMY MARTIN FEEL MORE



Avoid everything organic

Tribeca and the return of synth-pop

PHOTOS: TRA

BY DAVID FRAZIER

LASSE LINDH has recorded for multinational labels EMI and Universal in Sweden, but lately he's decided to go it as Tribeca, an indie duet with his best friend and producer, Claes Bjorklund. For music, they're mining the 80s synthesizer revolution, bands like Depeche Mode and Kraftwerk. Those were the first to toss the drummer and the bass player, programming it all in to their keyboards instead. Tribeca is now doing its own version of that, adapting the synth format to Lindh's own singer-songwriter tradition. While still in Sweden, he told us by phone what to expect.

POTS: Tell us a little about the band.

Lasse Lindh: It's basically just me and my best friend, my producer [Claes Bjorklund]. I write all the songs on acoustic guitar, and then we just break them down and build them up electronically.

POTS: What kind of equipment do you use?

LL: Mostly old school keyboards and stuff, all the old Rolands and so on. But I'm not the technical guy. I'm just the songwriter. And it's fun, because I like writing songs on guitar, but I don't have the ability to produce and he does. It takes a lot of time to produce this kind of music. If you have a band, it's actually much faster. You go to rehearsal and it can take like one day or something.

POTS: Sure. With a band, it's a more organic process.

LL: The whole idea with Tribeca is to avoid everything organic.

POTS: Why is that?

LL: Because I've done that for so long, being in bands. But we wanted to get away from that. We grew up with bands like Depeche Mode, Kraftwerk, and New Order and wanted to try that for a change. I think a lot of bands that have a drummer and have a bass player, don't really pick up so well when you put it on a record.

POTS: That may be true, but how does it work when you go the other way. How do you translate your produced sound into a live show?

LL: That's a little more problematic. A lot of times, when you have a band, then you try to put it on a record, I think you always lose something. Every recording I have done, it always sounds better in rehearsal than when it's recorded. With Tribeca, it's different. We have to struggle to get it to work on the stage.

In Taiwan, I will come alone. I used to do that a lot when I was a solo artist. I like it, because it's much more frightening for me. It's tougher to be on stage alone. We've put the things Claes normally plays on back track. I'll alternate between doing things with back track and doing things with my guitar and my voice. So it will be four songs acoustically, and eight songs with full beats and the whole shebang.

POTS: What's going on with the current synth-pop revival? Are you into any other bands working with the same type of music?

LL: First of all, when we record, we try not to listen to other bands. Both of us hate it when you hear, like, the Smiths or the Cure in your music. You know, I love the Cure and I love the Smiths, but I don't like for people to hear them so much when they're listening to our music. One band we've been listening to lately that we like though is Postal Service.

As to why that sound is coming back, I don't know. But for me, it's like — I don't listen to a lot of hip hop music, but if you do, the production is very clean and cool. There are not so many ingredients. Then with rock and roll, you had a lot of years when every band had to jump around on stage and be drunk, and after a while, I just got bored of it. I don't want to see another band with a front man that has to be crazy, you know what I mean? Because if you are crazy, you are crazy, but you can so easily spot when someone is just trying to act crazy. And then of course, the 80s came back in fashion, even though now it's out again. Things like that, I guess, influence you. You get a little older, then you bring out your old Cure and Depeche Mode records, and you listen to them, and you're like, 'Oh, oh, this is so good!'

Tribeca plays Sun, Oct 10 at 7:30pm.



FC Five: Spazzcore

BY MEI HUANG

After playing the 2002 Formoz Festival (野台開唱), the Japanese emo hardcore band, FC Five, is returning to Taiwan for next weekend's Autumn Tiger Festival. On the phone from Japan, the band's guitarist Hiroto, who seems to be a quiet guy, said they're really looking forward to coming back. In his own taciturn way, he also explained some things about the FC Five's special "spazzcore" style of music and what they're generally up to.

POTS: Where is the FC Five from?

Hiroto: We started the band in Ibaraki Prefecture [about an hour north of Tokyo]. At the beginning, we just got together as a group of friends who liked hardcore. Later, we started looking for band members, and that's when FC Five really started. Of course there were a few members who came and went in the process. Now we still live in Ibaraki.

POTS: When did the band form?

H: In 2000. I think it was in January.

POTS: What music were you listening to when you started the band?

H: Some American hardcore bands. That was our big influence.

POTS: It's been written that you prefer to describe your music as "Spazzcore." Where does that come from?

H: Spazzcore mainly describes how we perform. It's our live show style.

POTS: Tell us a little about the Screaming for a Change music festival started by the FC Five in 2001.

H: We have it about three times a year. Usually it's in the nearby small town of Kashiwa. There have been eight so far, and every time we get a bunch of local, crazy hardcore fans. We've teamed up with some other local hardcore bands, and the hope is that we can gradually move hardcore to greater recognition.

POTS: This summer when you toured the US, what bands left the biggest impression on you?

H: Stretch Armstrong, the Hope Conspiracy, and Only Crime. Their music was all really awesome.

POTS: This year you're releasing your second album, *Memories*. How is your music changing?

H: *Memories* is like the squeezed juice of the FC Five. That's what it's like. It's about showing more of our independent creativity. The power of our performances has picked up a lot too, enough to get us to Taiwan!

POTS: What else is coming up for the FC Five?

H: Right now we're starting on our third CD. We'll begin recording at the beginning of next year, and hope to release it by June. We'll also work hard to have it released at the same time in Taiwan.

The FC Five plays Sun, Oct 10 at 5:20pm.

Listings

Send your event information to: extra@lhpa.com



Concerts and Events

★Alice Drives a Truck

Sat, Oct 2, 8pm

German Culture Center Taipei, 12F, 20, Sec 1, Hoping W Road, Taipei (台北市和平西路一段20號12樓), near Kuting MRT Exit 9

Tickets: free

Alice Drives a Truck (Elise Faehrt Laster) is an evening celebrating (lovely, lovely) Ludwig von Beethoven and his song Fuer Elise, which is now played by garbage trucks all over Taiwan. The entertainment consists of 10 musicians performing 10 new interpretations of Fuer Elise. As visual accompaniment, images from a garbage truck photo competition will be projected during the performances. Moreover, experts in their respective fields will provide information about the life of Ludwig van Beethoven and the history of the garbage collection in Taiwan. Also, there's a free buffet at 6pm.

★Moon, Music, River Concert

「月光·音樂·河·音樂會

Sun, Oct 3, 9pm

Taipei City Hall Plaza (台北市市政府廣場)

Tickets: free

A performance mixing western classical and Chinese classical music. Wu Yi-ling (吳瑋玲) will conduct pi-pa player Wang Shi-rung (王世榮) and the Taipei City Philharmonic Orchestra (臺北市立交響樂團) performing works by Rossini and others.

★Daniel Pearl Day of Music

Sat, Oct 9, 6-10pm

Taipei Artists Village (台北國際藝術村), 7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)

Tickets: free

Daniel Pearl Day of Music commemorates the life of Daniel Pearl, the Wall Street Journal reporter killed in Pakistan three years ago. The celebration focuses on music as a way to peace and cultural understanding, and does not seek to raise money. Performing will be several acoustic groups, including DAVID CHEN AND THE MUDDY BASIN RAMBLERS (steel-guitar and traditional pre-electric American blues), the WYLIE BROTHERS (bluegrass and ol' timey music), MONKEY FINGER, and others. The night is sponsored in part by the Taipei Foreign Correspondents Club.

★★Autumn Tiger Fest

(秋虎祭)

Sat, Oct 9, 4pm-midnight, and Sun, Oct 10, 2-10pm

Wulai Elementary School (烏來國小), 5 Laka Rd, Wulai (烏來鄉啦卡路5號), near the tourist/hot springs street and walking bridge
Tickets: NT\$1650 at the show, NT\$1350 in advance available at WWabbit Records (小白兔唱片行), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd, Taipei (臺北市羅斯福路四段200號), tel: (02) 8935-1454

Web: www.autumntiger.com

An outdoor rock festival in scenic Wulai featuring 25 bands playing over two days on two stages. There are four international headliners, including Scottish post-rockers Mogwai (see band lists below). Getting there from central Taipei will take about 40 minutes on a scooter or motorcycle. Drive out Roosevelt Rd through Hsindian, then follow signs towards Wulai (you'll have to turn right off Roosevelt at a traffic light). There is no camping on-site, but there are campsites in the area, as well as numerous hot springs. Bands: Sat, Oct 9: MOGWAI (UK), CAPITOL K (UK), CHEER CHEN (陳綺貞), TIZZY BAC, NIPPLES (妮波寺), 8mm SKY (八厘米天空), FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), FIRE E.X. (滅火器), TIN PAN ALLEY (錫盤街), PEPPERMINT (薄荷葉), and DJ @LLEN vs. DJ K.

Sun, Oct 10: TRIBECA (Sweden), FC FIVE (Japan), CIACIA (何欣穗), 1976, MOJO, WON-FU (旺福), LTK (濁水溪公社), LIM GIONG (林強), SUGARPLUM FAIRY (甜梅號), ECHO (迴聲), BAD DAUGHTER (壞女兒), HINDSIGHT 20/20 (光景消逝), HOTPINK, and JASMINE MUSIC LITTLE BAND (光景消逝).

★Ouyang Fei Fei

(歐陽菲菲2004目炫神迷演唱會)

Fri, Oct 8 and Sat, Oct 9 at 7:30pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets NT\$1000-3000 through ERA outlets
Ouyang Fei Fei is a local pop singer with recent mandarin hits.

★Flying Pickets

Sun, Oct 10, 7:30pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets: NT\$300-1500 through ERA outlets
The Flying Pickets was first formed in 1982 by members of a socialist fringe theatre group in the UK who used a cappella singing. From there, their pop/rock-based a cappella performances took off. They've recorded more than a dozen albums and tour the world, playing more than 100 shows a year. Learn more at their official web site: www.pickets.co.uk.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Tel: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by Uno, a member of JIVE STAKES BAND who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRI-O JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfung St, Taipei (台北市東豐街67號)

Tel: (02) 2706-2162

Open: Mon-Thu, 5pm-1:30am; Fri-Sat, 5pm-2:30am; Sun 2-10:30pm. Mondays: 2-4-1 Pizza specials. Tuesdays: NT\$10 wings all night. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Fridays: NT\$150 pasta and NT\$100 wine. Weekends: DJs. No cover. Saturdays: house DJs and Carlsburg.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei

(臺北市南京東路5段8號3樓)

Tel: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: JIMMY AND TAMMY, Jimmy on fretwork, Tammy on vocals, 9pm, no cover. Tuesdays: Word Play, poems, prose, rap, jokes, short stories, and other spoken word forms. Hosted by Elissa Russel, 9:30pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, if you can play, bring an instrument, if not, bring a date, 9:30pm, no cover. Thursdays: Japanese drummer, Dafu Ganshi has put together a swinging trio, 9:30pm, no cover. Fri, Oct 1: CLAIRE, a next-gen groove-rock band, combining a good dose of modern grunge with lyrical inventiveness, plenty of attitude, and cool samples, 10pm, no cover. Sat, Oct 2: "OPPOSITES ATTRACT", an hour of amateur theatre by the Daan Dilletantes at 10pm, then DJ ANDREW FORD at 11pm. Having DJed in NYC and Boston, Ford draws on a huge variety of styles (progressive, house, trance, breaks, techno, and new wave). No cover for either event.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai

Road and Shinseng S Rd -

台灣大學綜合體育館一樓)

Tel: (02) 8369-5656

Website:www.aluface.com

National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Oct 1: The Dicke Birde Show, 8pm, ticket price TBA. Sat, Oct 2: ROCCO BAND, bass player Rocco Chen leads this 6-piece jazz ensemble, 8pm, NT\$250. Sun, Oct 3: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, singer-songwriter, folksy music, 3pm, no cover. Fri, Oct 8 REN JIAN WOODWINDS QUINTET (人間樂集木管五重奏), 8pm, NT\$250 w/ drink. Sat, Oct 9: XIAN QIN YI ZHI (絃琴藝緻), a string quartet of two violins, viola, and cello, NT\$400 w/ drink.

★Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Tel: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ 1 drink. Sat, Oct 2: CHEN MING-ZHANG (陳明章), free-flowing songs and chants. Sat, Oct 16: NANCY (巴奈), a female

aboriginal singer that's one of Taiwan's best.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. Mondays: Open Jam, 9:00pm, no cover. Thu, Sep 30: LIN ZHONG-GUANG (林中光). Sat, Oct 1: BAO BI DA (鮑比達) & FRIENDS, nu jazz night. Sat, Oct 2: TRIPOETS (參劈).

★★Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)

Tel: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Sep 30: SELF KILL and DRAIN. Fri, Oct 1: SPEEDBALL and LITTLE NURSE, indie crooning. Sat, Oct 2: TIN PAN ALLEY and VARO, another night with former Ladybug guitarist Wan-ting playing a double set with her two bands. Thu, Oct 7: TANG GUO JIU (糖果酒), and JUMP JUMP EGG (跳跳蛋), punk rock. Fri, Oct 8: GREEN! EYES, SMOL, and CHASING SPARROW (追麻雀), post-rock, instrumental. Sat, Oct 9: BLACK HAND NAKASHI (黑手那卡西), rollicking, politically spirited new Taiwanese folk and acoustic songs.

★The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Tel: (02)2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance and admission is w/ drink. Thu, Sep 30: HOTPINK, grrrl punk, SUNDAY, and .22, a Dribdas-esque punk-funk band featuring two former Dribdas members, Wade and Steve. Oct 9&10: see Autumn Tiger Fest (above, in Concerts and Events). Also, keep your ears open for news of an afterparty, which would probably happen here.

★Witch House

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7

(北市新生南路3段56巷7號)

Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Sep 23: BEARBABES (熊寶貝), nimble and tender electronica band. Fri, Oct 1: PANAI (八奶) & 831 BAND, a powerful female aboriginal singer/songwriter on acoustic guitar and vocals with her favorite backing band. Panai is one of Taiwan's best. Sat, Oct 2: NEON, power indie-pop.

Dance Clubs

★Angel

B1, 70, Sec 2, Hsinsheng N Rd, Taipei (臺北市新生北路二段70號B1)

Tel: (02) 2523-8203

A brand new gay bar/disco, just opened Sep 24 (we're still waiting for reports).

★AXD

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The latest edition of TeXound, open 'til mid-morning on weekends, the gay dance crowd is often a presence. Fridays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/drink for ladies all night. Every 4th Friday of the month is Lady's Nite, women get in free. Saturdays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am. Sat, Oct 2: Best Collection: JIMMY CHEN, TeXound mainstay Jimmy Chen spins a special 4-hour set of tech/house, NT\$500, NT\$300 b4 midnight or after 4am. Sat, Oct 9: BARRY GILBEY, known for progressive, both on the decks and as owner and producer at Choo Choo Records, NT\$600, NT\$400 b4 midnight or after 4am.

★Club 70

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1905

Capacity: 200

Interior design and decoration from the '70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on one of the couches. Wednesdays: LadiesNight, free cover with free champagne. NT\$500 for men, w/ 1 drink. Thursdays: 70's RetroNight, NT\$250. Fridays and Saturdays: NT\$600 with 1/drink.

★Club Focus

B1, 88 Sungren Rd (台北市松仁路88號B1) near Warner Village

Tel: (02) 2345-6928

A new club where Bacchus used to be in the Neo19 Building.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, and classy, there's never a cover and it's in the middle of the Chungshiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house, special parties excepted, no cover. Sat, Oct 2: Deep Inside, deep house and tech-house by DJs SL and SAUCEY.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Tel: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★Lust

5F, 72, Sec 2, Wu-Chung St, Taipei (北市西門町武昌街2段72號5F)

Tel: (02) 2370-2162

A large gay disco on the corner of Shining S. Rd (西寧南路) and Wu-Chung St in Shimending (this is where Circuit used to be).

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Tel: (02) 2772-1000.

Reservations:

0955-904-600

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: Ladies' Night, w/ FRESH, playing hip-hop, r&b, and reggae in the Galleria and SUGAR in the Lotus room, NT\$500 for men, or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays: NT\$700, NT\$400 b4 11pm, free b4 10pm. Fri, Oct 1: Breakbeat Science Tour featuring DJ DARA and DB, two of America's biggest drum 'n bass DJs (tho they hail from Ireland and the UK respectively). They will perform in the Lotus with theLOOP residents Reason, Vertigo, and J6, as well as special guests Dr. WHO? and ALICIA HUSH. Fri, Oct 8: MARCO V (NL), ranked #15 in the world and #12 in the US, Dutch-Euro trance with a variety of house on the progressive side in the Lotus room. Sat, Oct 9: DJ KENTARO, DMC scratch contest world champion in 2002, with in-house DJs BIGG Z and NOODLE.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Oct 1: MUTINY, a UK DJ team, 12:30-3am. Sat, Oct 2: PAUL JACKSON, a resident DJ at Ministry of Sound in England, popular for his mixes of house and tech / tribal house.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 2362-1600

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Tel: 2577-7959

A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$350 or NT\$200 with student ID. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Fri, Oct 1: DJ Tiger Mixed Up Party, featuring DJ TIGER, progressive, tech-house, breakbeat and assorted pumping drug rhythms, NT\$500, NT\$350 b4 1am.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner

sale. International artists include those from Japan, Korea, New York, Luxemburg, and China. There are many local Taiwanese artists as well. Through Oct 31.

★National Museum of History
(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Tel: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

Open: 10am to 6pm, closed Mondays
AN EXHIBITION OF TANG TRI-COLOR AND PAINTED POTTERY. Through Dec 31.

A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF CALLIGRAPHY AND INK PAINTINGS BY CHANG KUANG-BIN AT 90 (筆花墨雨 - 張光賓先生九十回顧展). Modern brush paintings by this Sichuan-born Taiwanese master. Through Oct 17.

THE IMAGES OF THE MIND: YANG -CHI-HUNG'S PAINTINGS (象由心生-楊識宏作品展): New works by this expatriate painter in his 60s. Through Oct 24.

CHANG YI-HSIUNG AT NINETY: A RETROSPECTIVE (張義雄九十回顧展). Modernist oil paintings with major influences of cubism and neo-impressionism. Through Oct 17.

★National Palace Museum
(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Tel: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

Open: 9am to 5:30pm, Mon to Sun

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

A PICTURE IS WORTH MORE THAN A THOUSAND WORDS: Selections of illustrations from a wide variety of Chinese texts. Pieces on display include woodblock prints, handwritten books, and stone rubbings.

ASTONISHING HEAVEN: THE ANTIQUE ELEGANTS OF CERAMICS, JADE, IVORY, CARVING: This must-see part of the permanent collection is being temporarily displayed in the Library to make room for renovations. These jade, stone, and ceramic pieces are like hand-made pieces of magic.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Tel: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

Open: 9:30 to 5:30, closed Mondays

GEOMETRIC ABSTRACTION IN TAIWAN: A look at the development of geometric abstraction in Taiwanese art since the 1960s. Through Oct 10.
MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering children's sensitivity to two of the monuments of 20th century Modern art. Through Oct 3.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums, from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity about each person's life, and his/her relationship to their surroundings. Through Oct 10.

Galleries

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (台北市伊通街40號 2-3樓)
Tel: (02) 2507-7243

Open: 1pm to 10pm, closed Mondays

WANG YA-HUI SOLO EXHIBITION: THE DRIFTING PLACE (漂流場所 - 王雅慧個展). Through Oct 2.

★Lin & Keng Gallery

(大未來畫廊)
1F, 11, Lane 252, Tunhua S. Rd, Sec. 1, Taipei (台北市敦化南路一段252巷11號)
Tel: (02) 2750-8811

Open: 11am to 7pm, closed Mondays

ZAO WOU-KI AND WANG HUAI-QING - WORKS ON PAPER: Zao Wou-Ki is an important abstract impressionist painter, with works in the collections of heavy-weight museums like the Guggenheim Museum in New York, and the Musee d'Art Modern in Paris. This show will include works from throughout his career. Wang Huai-Qing, a generation behind Zao Wou-Ki, will also be showing some of his more recent paintings. It should be interesting to see the works of these two painters side by side, and perhaps get a glimpse of how modern Chinese history has effected modern Chinese art. Through Oct 3.

★SLY Art

(新樂園)
15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段11巷15之2號)
Ph: (02) 2561-1548

Web: www.etat.com/slyart/

Open: 1pm 8pm Wed to Sun

FOLLOWE: Artist Xu Tang-wei's pen and dink

drawings of a fantastical world. Through Oct 3.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
No. 1, Lane 45, Liaoning St. Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Tel: 2773-3347

Web: http://tivac.net

Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun

COME HOME, TRAIN STATION: THE PHOTO EXHIBITION OF YANG YUAN-CHIH (楊永智): Yang Yuan-Chih (楊永智) is a journalist and photographer interested in the disappearing railroad culture. Once upon a time, the railroad connected communities and cultures around Taipei; now that we have cell phones, scooters, and the MRT, trains are becoming obsolete. Yang's photographs of the Bei Tou train station are meant to inspire his audience to find a new place in our world for the railroad. Through Oct 13.

THE NEW BORN - THE LIFE SERIES I: This is the first set of photographs in Jiang Shih-shien (江思賢)'s "Life Series". The "Life Series" consists of portraits of newborns, teenagers, monks, and street people. The portraits are intense close-ups, and their purpose is to try to understand the nature of human fate. Oct 1 through Oct 13.

★Taipei MOMA Gallery

(Taipei MOMA畫廊)
3F, No. 19, Lane 252, Tunhua S. Rd., Sec. 1, Taipei (台北市大安區敦化南路一段252巷19號3樓)

Tel: 02- 8771-3372

Web: www.taipemoma.com

Open: 11am to 7pm Tue to Sat

PHOTO TESTIMONY BY YU WEI-TE - based on the performance art works "MEMORIAL DAY" and "STATE OF SEVERANCE" by Lin Ju. Yu's photographs document two works of performance art. For Memorial Day, Ju carried a 3-meter wood cross with 99 dead fish attached for 30 kilometers from Danshui to Taipei. Ju's focus is on the body, and he also relates his work to disasters, specifically September 11 and the Taiwan Earthquake of 1999. Through October 25.



★Purely 16 Film Festival

(純十六獨立影展)

Sep 24 to Oct 8

Theater A of the President Theater (總統戲院), 4F, 59, Sec 1, Chonghua Rd, Taipei (台北市中華路一段59號4樓)

Tickets: NT\$150 at the theater, books of 6 tickets available in advance for NT \$790 through Sep 23 through www.artsticket.com.tw Web: www.purely16.com.tw

Now in its 6th year, the Purely 16 Film Festival is an independent festival that puts

the spotlight on local young indie filmmakers. Originally, the idea was that all films would be 16mm, but other formats have been added so that the festival now includes DV, Betacam, and even 35mm film. The festival features 13 films in about six programs, one a special focus on director Zhang Wen-xiong. The schedule rotates daily. The films are as follows: SEEDIQ BALE (賽德克·巴萊) 2003, 35mm, Color, 5mins by aboriginal director Wei De-sheng (魏德聖); JUMP! BOYS (翻滾吧! 男孩) 2004, DV, Color, 80mins, director Lin Yu-xian (林育賢); FAREWELL 1999 (再會吧一九九九) 2003, DV, Color, 26mins, director Wu Jing-yi (吳靜怡); GO OUT TO SEA (出去走走) 2004, 35mm, Color, 46mins, director Zhou Yi-wen (周以文); SEVEN SCENES ABOUT LOVE (愛情長片) 2003, 16mm, Color, 17mins, director Chen Xiao-ling (陳曉玲); TWO MEN (兩個人) 2004, DV, Color, 45mins, director Long Xiao-wen (陸孝文); LAMB (神的孩子) 2003, 16mm, Color, 40mins, director Xiao Li-xiu (蕭力修); THE PRINT (鬼印) 2004, DV, Color, 30mins, director Ko Meng-rong (柯孟融); IN INFINITY (窮·無窮) 1999, DV, Color, 8mins, director Zhang Wei-xiong (張偉雄); AFTER THE CRESCENT (月未老) 1997, 35mm, Color, 123mins, director Zhang Wei-xiong; AMONG THE STARS (惑星軌跡) 2000, 35mm, Color, 88mins, director Zhang Wei-xiong; AND ALSO THE ECLIPSE (太陽無知) 2003, 35mm, Color, 91mins, director Zhang Wei-xiong. See web site for schedule.



個看似不起眼，其實飽藏其同生命經驗的社區中——虛擬的離岸卻也得以在現實社會中找到對應的焦點。

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

7:30pm 城市舞台
\$350、500、650、800、900
洽兩廳院售票系統
洽詢專線：紙風車23926170分機254、253。
巫阿嬤來了！巫阿嬤來了！講話永遠讓巫頂聽不懂的巫阿嬤來了？巫阿嬤要巫頂帶他去環遊世界……

巫頂將用魔法掃把載大家去拜訪童話國度，從各國的童話、傳說及神話中看世界不同文化和民族的想像力，帶領所有的小朋友到一個以行動表現愛的世界，同時讓孩子體驗一個多元的藝術之旅。您的孩子看過紙風車的兒童劇了嗎？小朋友你們想一起去環遊世界嗎？紙風車劇團要用精采多樣的童話故事，給孩子一個不一樣的世界觀。

●星光閃耀百老匯

7:30pm 台北國際會議中心
\$500、1000、1500、2000、2500、3000
洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術
洽詢電話：07-7403466

「星光閃耀百老匯」讓您一網打盡百老匯最知名的音樂劇！您可以一次享受《芝加哥》(Chicago)、《四十二街》(42nd Street)、《我愛紅娘》(Hello Dolly)、《酒店》(Cabaret)、《奧克拉荷馬》(Oklahoma)、《媽媽咪呀》(Mama Mia)、《為你瘋狂》(Crazy for You)、《火爆浪子》(Grease)、《悲慘世界》等十齣膾炙人口的音樂劇中，最耳熟能詳的好歌與最華麗的舞蹈，讓您徜徉於百老匯瑰麗的時光中，無論是搖滾、熱情奔放、輕快甜美、浪漫且大眾化或是嚴謹而柔和、誠摯且富戲劇性的音樂，透過當前頂尖的百老匯歌手厚實、清澈或甜美圓潤的嗓音交織出世紀風華、流金歲月的深情追憶，屆時將帶給您震撼難忘的聆聽經驗。

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

7:30pm 新舞臺
\$300、400、500、700、900 洽年代售票系統
洽詢電話：02-2917-3700
主辦單位：原舞者文化藝術基金會

演出者：原舞者
花蓮港口部落(Makotaaay)至今仍保存著嚴謹的年齡階級制度，及豐富的「海祭」、「年祭」等傳統祭儀樂舞。「海的記憶」是原舞者與當地族人的一場歡喜相遇與歌舞靈浴，從「部落」到「舞台」，原舞者邀您一起探訪族人在秀姑巒溪浮沉、在太平洋漂流、在海岸山脈穿梭的身影……使一個眼神，過一個生活，走一趟故事……記憶，就像大海般湧現……

●台灣藝人館《流亡》

7:30pm 華山特區果酒禮堂2樓
\$400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0919308330蕭小姐
導演：吳小分 演員：朱宏章、潘冠宏、謝盈萱、鄭巧靈、蕭鳳環。

這是一個關於愛與背叛、信仰與忠誠的故事。1970年代的台灣，隱隱然騷動不安的社會，壓抑的氣氛下漸露出口，一個流亡海外九年的作家蔡新政，帶著他一起私奔的妻子和小兒，重回台灣。當初矢志忠誠對待他的好友漢文，在情感與友誼始終不會在流亡期間背叛他。卻在愛情的出口無法壓抑，漢文瘋狂的追求新政的妻子麗子……

本劇改編自諾貝爾文學獎得主詹姆斯·喬伊斯(James Joyce, 1882-1941)的劇作，他被視為二十世紀影響世界最鉅的作家；一生的著作其實不多，《流亡》(Exiles)更是唯一一個傳世的劇本。

●晨星劇團《色男人》

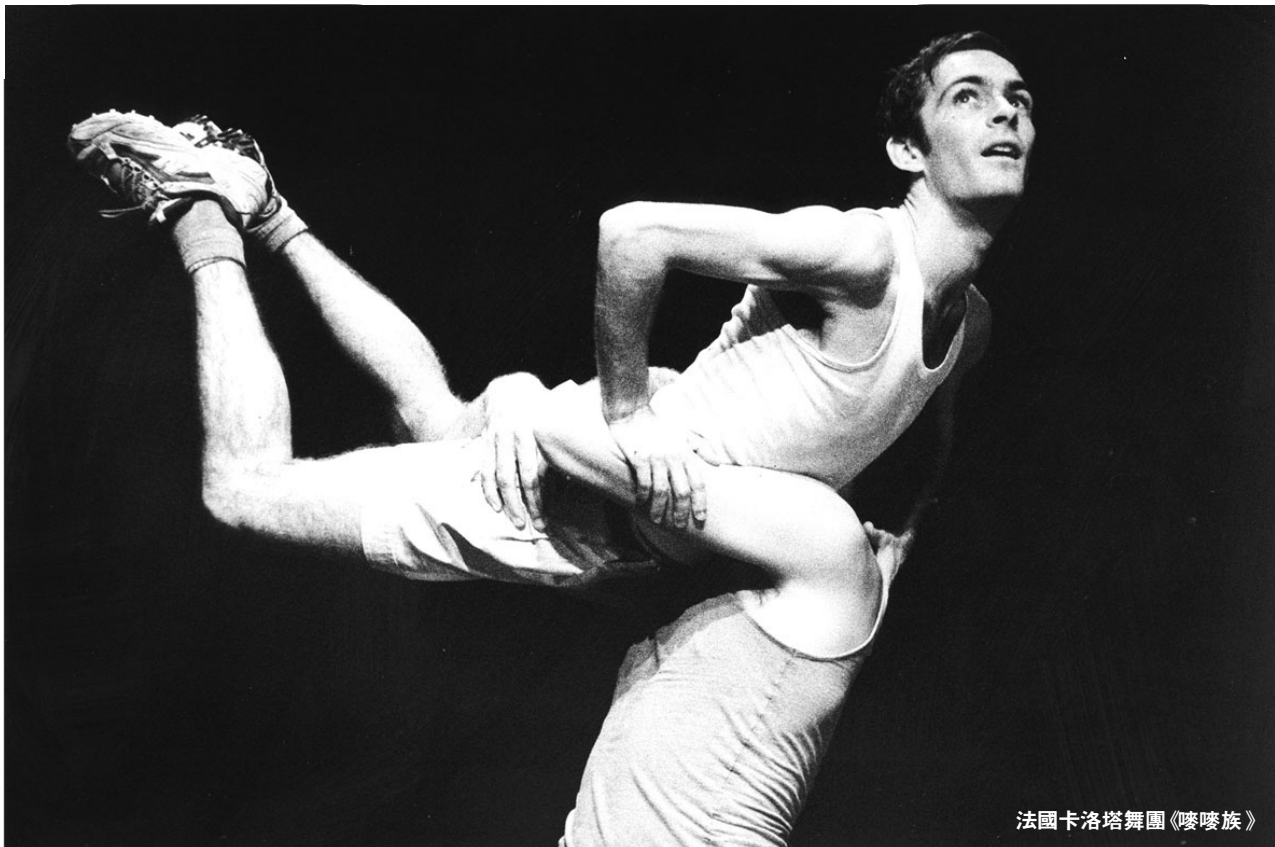
幽默新喜劇「慾望城市」男人版
7:30pm 牯嶺街小劇場
(北市牯嶺街5巷2號)
\$350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：8923-5257

劇場小王子--簡銘興繼'97年創團劇作「女人何苦為難男人」引爆女性性別意識話題後。睽違七年，全新製作幽默性喜劇「色男人」，將挑戰您心目中對男性「性」的想像。受夠了小劇場的鹹濕與悲情嗎？那就來一場色彩鮮豔、普普風格的小劇場新喜劇吧！

看劇中熱愛角色扮演性癖好的怪夫妻，是如何花招百出增進情趣？以及分的痛苦卻打的猛烈的小情侶，究竟最後是鹿死誰手？還有一個性向不明的男子，他該情歸何處呢？三個大男人又哭又笑、又唱又跳，他們的心，與「慾」要一滴不留全都「色」給你。

●2004誠品戲劇節－電詩樂隊《電詩小王子》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
\$350元 洽兩廳院售票系統
編導：雷光夏 演出：Poemtronic Project 電詩樂隊
雷光夏與朋友們之狂情組合「電詩樂隊」，交錯語言、現場音樂和奇幻擬真互動媒介，重構這部似曾相識的童話電子詩篇。



法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

周六 10月2日

●法國卡洛塔舞團《嗶嗶族》

--兩廳院世界之窗2004法國系列
2:30pm親子場;7:30pm成人場(見10月1日)

●2004柳春春小小節《彼女》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●百老匯音樂歌舞劇－真善美

2:30pm(見10月1日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm(見10月1日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

10:30am;2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●星光閃耀百老匯

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

7:30pm(見10月1日)

●台灣藝人館《流亡》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●晨星劇團《色男人》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●2004誠品戲劇節－電詩樂隊《電詩小王子》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

周日 10月3日

●2004柳春春小小節《彼女》

2:30pm(見10月1日)

●百老匯音樂歌舞劇－真善美

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm(見10月1日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

10:30am;2:30pm(見10月1日)

●星光閃耀百老匯

2:30pm(見10月1日)

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞

3:00pm(見10月1日)

●台灣藝人館《流亡》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●晨星劇團《色男人》

2:30pm;7:30pm(見10月1日)

●2004誠品戲劇節－電詩樂隊《電詩小王子》

2:30pm(見10月1日)

周一 10月4日

●金秋清韻—清韻曲社創社公演

7:30pm 國立臺灣藝術教育館自由入席！
政大崑曲社的校友們在畢業多年之後，仍難忘情於崑曲，也由於我們有著共同的成長背景，因此成立了「清韻曲社」，取「清響絕倫」與「曲韻巧囀」之意。此次創社公演，排出兩折首演劇目：《寄東》、《賣油》；此外，《花婆》、《夜奔》也是舞台上不常見的戲碼，還有妻子故作嫉妒的《喬醋》。劇目精彩活潑，邀請您踏入劇場，與我們一起領會崑曲磨出來的一齣齣好戲。

周二 10月5日

●百老匯音樂歌舞劇－真善美

7:30pm(見10月1日)

周三 10月6日

●小青蛙劇團《新虎姑婆》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300 洽兩廳院售票系統
很久很久以前有一隻住在深山裏的虎霸王，因為肚子餓的咕嚕咕嚕叫，異想天開想要變成人類下山去找東西吃，牠按照咒語把自己變成了虎姑婆，高高興興的前往快樂乾淨村找尋牠最愛吃的小朋友了！哪些特別不愛乾淨、髒兮兮充滿細菌的小朋友要小心虎姑婆就要來囉！

●百老匯音樂歌舞劇－真善美

7:30pm(見10月1日)

周四 10月7日

●2004誠品戲劇節－叛艦喋血劇團《K》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
\$350元 洽兩廳院售票系統
導演：Baboo 編劇：Mr. Dean 演員：Fa、李明哲、藍文希、黃柔閩、吳維緯、程鈺婷、王紀堯、黃凡峻。

卡夫卡創造了K，也創造了那專屬於K的童話世界——奇幻奇想虛幻卻又更加殘酷的童話故事，而那個童話故事的主題為真實。當下，我們就存在卡夫卡的虛構童話中裡的真實世界中，而我們卻要虛構一個童話去靠近真實的卡夫卡。《K》作為一齣偽童話，亟欲探求童話裡的真實，然而，我們卻因此跌入更加無以名狀的荒謬迷宮裡。

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm(見10月1日)

●百老匯音樂歌舞劇－真善美

7:30pm(見10月1日)

周五 10月8日

●美國奇幻燈劇團《維多利亞萬聖節》

--第六屆台北藝術節系列表演活動
7:30pm 中山堂光復廳
\$100 洽兩廳院售票系統
「美國奇幻燈劇團」是世界上最專業的「奇幻燈秀」表演者，可一人同時為劇中多達二十個不同的角色發聲，還會帶領觀眾跟著劇情合唱或隨著節奏打拍子，一同進入百年前的世界。「奇幻燈秀」是利用擁有三百多年歷史的「奇幻燈」與一百多年前手繪而成的3吋玻璃幻燈片，描繪出源自維多利亞時期、廣為大眾歡迎的各種故事及美妙歌曲。這些幻燈片充滿著戲劇效果，精細且色彩豐富，此次帶來維多利亞萬聖節劇目演出，當幽靈、鬼魂、妖怪和巨蟲在床上出現，一場驚異的萬聖節即將開始！

●極體劇團《霧非霧之剪剪花》

7:30pm 北區客家文化會館
(台北市北投區明德路161號)

02-2825-0034) 免費入場!

《霧非霧之剪剪花》客語歌曲、肢體和多媒體的結晶花蕊。導演：吳文翠 演員：袁正玉、戴嘉慧、傅子豪、吳文翠。

家家戶戶採茶維生的時代，竹苗台地裡一個小小的客家庄，沒有工廠，也沒有複雜的人事變化，只有到處開滿的油桐花，以及濃濃的純樸味道。踏進現實社會的青年男女，離開故鄉為的是追求一條更開闊的道路，還是一種人生道路抉擇的無奈。情感與夢想，隨著時空的轉換...是成為未竟的遺憾?...或是往前進的動力?

導演吳文翠，嘗試客語歌曲加入肢體舞蹈的方式，推出嶄新製作。這是一個有關「夢想」的故事，愛自己心愛的人，珍惜自己真實的生活。但，人生的終極目標究竟該往何處去...

●低調劇團《愛情的場域》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300 洽兩廳院售票系統

因為2/14，才想到送花 因為她在生氣，才會抱她 因為無聊，才會找她 愛情是一種無以為名的場域，也是一種我們不知道如何分辨的範圍。愛情一直是一種利用符號推切出來的意境，那麼在舞台上如何用這個意境去完成一種訊息的傳遞？把自己拖下水去挑戰自己心裏的那一條線，斷了就再也回不來的那種場域。而這是一種對自己的愛戀還是厭惡，我也不知道。

●日本飛行船劇團《小飛俠彼得潘》

7:30pm 台北市政府親子劇場
\$300、400、500、600、800 洽年代售票系統
主辦單位：童歡藝術有限公司
洽詢電話：8953-2823

彼得潘，一個永遠長不大的小孩，邀您一同翱翔天外世界；經歷一段驚險刺激的夢幻島之旅，不但發生了許多有趣的故事，還有奸詐又狡猾的虎克船長……

●法國土哈客劇團《一隻戴手套的鳥》

兩廳院世界之窗2004法國系列—玩物劇場
7:30pm 國家實驗劇場
\$600 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心、法國在台協會
藝術總監：米榭 羅布 Michel Laubu
演出形式：偶戲

用蛋盒製作的北極冰原上，出現了想吃企鵝的狡猾狐狸；牙刷的功能不只是牙刷，也是大肚男的梳子；大肚男被掛在曬衣場上，因為襯衫是他的身體...；帳篷大怪物出現了，快！快逃！

「土哈客劇團」擅長使用日常生活中垂手可得的物件，賦予全新的藝術生命，製作成戲偶與裝置藝術品。戲偶經過細膩的操作，企鵝、戴大手套的探險家、肚大憨厚的男人，還有狐狸，他們之間發生的趣事，在舞台上——呈現，不需言語，就能讓你迷戀、會心一笑。

◆土哈克族出土文物展

(持當日演出票券者入場!)
數千年前，北極有個不為人知的土哈克族，因不明原因消失於世界之中，1999年法國探險家意外發現並挖掘出他們的文物，2004年開始重建並展出當時文明盛況。
展出時間：10/8~10/10 演出前一小時至演出後半小時
展覽地點：國家戲劇院三樓實驗劇場

●屏風表演班《西出陽關》

7:30pm 國家戲劇院
\$500、700、900、1100、1300、1600、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29382005 轉 806
舊夢前塵 前塵舊夢 空惆悵
編導演/李國修
初初相見,只一眼,竟終生心魂牽絆!忍耐相思的距離,究竟能有多遠,能拉多長?遙遙青春已逝,真愛何方?尋尋覓覓,天涯茫茫!~在時代變遷下,執意追尋真愛的故事。

超級陣容,感動上演:乾德門、李國修、萬芳、林美秀、顏嘉樂、劉珊珊、葉天倫、琇琴、狄志杰、施璧玉、戴輝霖 等。

●演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》

7:30pm 台北市和平東路三段 308 巷 32 號 4 樓(演食百匯劇團工作室)
\$150 元 售票地點:米倉咖啡(泰順街 44 巷 25 號 1 樓 33652285),極簡咖啡(泰順街 2 巷 42 號 23629734),黑潮咖啡(和平東路一段 141 巷 9-1 號 23570018)
洽詢專線:0929235176-0933910633
劇團網頁:http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/
跳脫劇場框架!演食百匯劇團「公寓直擊」演食百匯劇團在 2003 年作品「公寓直擊」中首次挑戰在真實密閉的公寓空間演出後,歷經了靈感的沉澱與激盪,2004 年再度推出新的公寓系列作品「公寓直擊—公務員之熟女情結」。這一次,演食百匯劇團將試圖在非常平淡的生活樣態中賦予喜劇的戲謔和自嘲,並結合多媒體的實驗,試圖找到一個與觀眾不同的對話方式。所有的事件都在公寓發生及結束,在一個小人物對自身的卑微和不滿中發生及結束,事實上,公寓中的生活本身就是一個這樣的過程。

●2004 柳春春小小節《消失》

7:30pm 臨界點生活劇場
\$200 元 洽兩廳院售票系統,或現場購票。
洽詢電話:02-82017114、0968-385408
演出:柳春春劇社
導演:李湘陵 演員:陳婷梅、李湘陵
周圍有許多人看著 小朋友覺得尷尬...「如果我看不見你們,你們也就看不到我了...」於是 小朋友掩住了眼睛 卻遇見了眼睛睜得大大的另一個小朋友...這是小朋友的心和感官相遇的故事。他們快樂著 痛苦著 拉扯著 當一件件被視為「必須」的外衣被褪下 是一種謀殺?還是反璞歸真?是誰造成了那無所不在的人群中的尷尬...?感官嗎?那麼 封閉感官 就不會尷尬了嗎?只要我找不到你們,你們就看不到我了...單純的小朋友這樣想著 卻在閉起來的眼睛裡 看到了更多...

●2004 誠品戲劇節—叛艦喋血劇團《K》

7:30pm (見 10 月 7 日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm (見 10 月 1 日)

●百老匯音樂歌舞劇—真善美

7:30pm (見 10 月 1 日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

7:30pm (見 10 月 1 日)

周六 10 月 9 日

●風之舞形舞團《相遇》

8:00pm 新舞臺
\$400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:風之舞形舞團
洽詢電話:02-33937484
三個對表演藝術有著無法自拔的狂熱與執著的男人,三個長年在舞台上發光,充滿自信與獨特魅力的男人—吳義芳、羅北安、劉稀榮。當現代舞、戲劇與京劇的箇中高手相遇,迸發出的火花前所未有--你曾看到的將不只是男人的豪情歷練與狂放灑脫,還有那些從每一個動作和每一次呼吸中散發出來的細膩與溫柔。

●美國奇幻燈劇團《維多利亞萬聖節》

-- 第六屆台北藝術節系列表演活動

7:30pm (見 10 月 8 日)

●極體劇團《霧非霧之剪剪花》

1:30pm (見 10 月 8 日)

●低調劇團《愛情的場域》

7:30pm (見 10 月 8 日)

●日本飛行船劇團《小飛俠彼得潘》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 8 日)

●法國土哈客劇團《一隻戴手套的鳥》

兩廳院世界之窗 2004 法國系列—玩物劇場
2:30pm; 7:30pm (見 10 月 8 日)

●屏風表演班《西出陽關》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 8 日)

●演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 8 日)

●2004 柳春春小小節《消失》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 8 日)

●2004 誠品戲劇節—叛艦喋血劇團《K》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 7 日)

●差事劇團 帳篷劇場《潮暗》

7:30pm (見 10 月 1 日)

●百老匯音樂歌舞劇—真善美

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 1 日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 1 日)

周日 10 月 10 日

●風之舞形舞團《相遇》

2:30pm (見 10 月 9 日)

●美國奇幻燈劇團《維多利亞萬聖節》

-- 第六屆台北藝術節系列表演活動

2:30pm (見 10 月 8 日)

●極體劇團《霧非霧之剪剪花》

1:30pm (見 10 月 8 日)

●低調劇團《愛情的場域》

2:30pm (見 10 月 8 日)

●日本飛行船劇團《小飛俠彼得潘》

10:30am; 2:30pm (見 10 月 8 日)

●法國土哈客劇團《一隻戴手套的鳥》

兩廳院世界之窗 2004 法國系列—玩物劇場
2:30pm (見 10 月 8 日)

●屏風表演班《西出陽關》

2:30pm (見 10 月 8 日)

●演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》

2:30pm (見 10 月 8 日)

●2004 柳春春小小節《消失》

2:30pm (見 10 月 8 日)

●2004 誠品戲劇節—叛艦喋血劇團《K》

2:30pm (見 10 月 7 日)

●百老匯音樂歌舞劇—真善美

2:30pm; 7:30pm (見 10 月 1 日)

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》

10:30am; 2:30pm (見 10 月 1 日)

活動、課程

●第六屆台北藝術節

此次配合台北建城一二〇週年紀念,特別以「打開古城門,看見心台北」作為藝術節主題,沿著時、空兩個軸線,帶大家重拾遺落在現代都市叢林中的人文思維。

主辦單位:台北市文化局

執行單位:華華國文教育基金會

洽詢電話:02-27729398

活動詳情 www.tpearl.org.tw

◆開幕式—藝術奧運會

時間:10 月 3 日(日)下午 4:00~6:00

地點:台北市政府前廣場

台北藝術節將在市政府廣場盛大揭幕。如同奧運的開幕典禮,藝術團體將整隊參加,宣示藝術人的精神,為整個慶典舉行熱鬧又隆重的開幕儀式。

◆「東方夜明珠」開幕活動—台北藝術走秀

時間:10 月 4 日(一)7:00~8:30pm

地點:中山堂廣場

「東方夜明珠」台北特色夜市·藝術表演·時光迴廊

10 月 1 日~10 月 31 日 攤位開放時間:每日 AM11:00~PM9:00
藝術表演系列:

10/6(三)7:00~8:00pm 漢慕說唱藝術團《相聲方程式》

10/7(四)7:00~8:00pm 太陽劇團《魔力狂想曲》

10/8(五)7:00~9:00pm 慶祝建城 120 週年特別演出—追憶百年老藝人音樂會:陳明章、李炳輝(淡水走唱團)及 Mirro 魔鏡樂團

10/9(六)7:00~8:00pm 聲動劇場《聲之動音樂會》

10/10(日)3:00~4:00pm 台北民族舞團《戀念台灣》

◆湖老茶·聽名家 講座

10 月 8 日(五)7:30~9:00pm

賴聲川:剎那中,賴聲川的表演藝術

10 月 10 日(日)2:30~4:00pm

張志:發展中的跨領域藝術

10 月 15 日(五)7:30~9:00pm

朱陸豪:戲曲舞台成長的小孩

10 月 17 日(日)2:30~4:00pm

孫翠鳳:回首來時路—孫翠鳳的戲劇人生

10 月 22 日(五)7:30~9:00pm

葛光炎:葛光炎劇場設計—理念與實踐

10 月 24 日(日)2:30~4:00pm

朱宗慶:千山萬水 擋不住想飛的翅膀
地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路 46 號)

●拜月計劃—中秋·夜·魔·宴

時間:10 月 2 日 7:30pm

地點:兩廳院藝文廣場(位於音樂廳與戲劇院之間)
免費入場欣賞!

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢電話:(02)3393-9888

演出者:編導/王嘉明 舞蹈指導/姚淑芬
舞台設計/黃怡儒 燈光設計/王天宏 視覺設計/郭圳男、徐鈞庭、林勝發 動畫設計/張嘉行 雜技演出者/國立台灣戲曲專科學校綜藝團 魔術指導/羅飛雄 樂團演出者/78bpm/DJ Fish... 等眾 DJ 與地下樂團。

「拜月計劃 -- 中秋夜魔宴」結合傳統雜技、小丑、電子音樂、街舞、視覺等不同藝術領域,透過超現實的手法,藉由狼人般爆發的音樂和表演能量,傳統雜技和怪誕的表演美學,提醒被(太陽)理性折磨得日益焦慮的台北人,喚回壓抑已久陰柔狂放的個人(月亮)感性,讓觀眾重新感受和審視生活的趣味,創造一場老少咸宜的戶外聲光演出。

今年,兩廳院的年度中秋夜,不同於以往的戶外活動設計,特別邀請活躍於劇場界的藝術家共同企劃一個最狂放的戶外派對,結集最受歡迎的地下樂團及最在地民俗特技表演,用戲劇性的故事鋪陳一整夜的戶外演出。

●女神之祭:韓國張笑翼獨角戲

時間:10 月 7-8 日 21:30

地點:寶藏巖(中正 297 號公園)

主辦單位:差事劇團

洽詢電話:02-23645124

無家可歸的男子,是大地的守護者,而女神守護著他。漫長的冬夜過去,春天來了,男子沈睡在城市街道的一隅。月亮升起,他的一天開始了。他讀到報紙上的意外事件,而興起挽救危險中人們的念頭。東西南北,寒冷的夜裡,他遇到了形形色色受難的人們。戰禍,污染,意識抗爭...他耗盡了氣力,同時,內心還惦記著女兒。但是,父女倆仍一直見不到面。女神埋葬了他,在他墓地上播種,灑水...緣起於朝鮮半島靈媒習俗的表演形式,將從非常身體性的演繹中,傳達人間生命的困頓,消弭歧視等文化中的惡靈。

●西園偶戲英雄會

小西園掌中劇團由創始人許天扶先生立於民國二年(西元 1913 年)在布袋戲演藝團體萃集的新莊戲館巷創立,至今共有九十二年歷史,為台灣少數歷史悠久、最具號召力且活躍於國內外表演舞台之偶戲團體之一。現任團長許王先生五歲起隨父親許天扶先生學藝,十四歲即擔任主演;廿歲時,父親逝世,繼承父業,正式接掌「小西園」至今,正可謂「從藝壹甲子,主演半世紀」。

許王老師將率領南北眾弟子演出三天十三場精彩好戲。

時間:10 月 8-10 日(五~日)

地點:台北保安宮(台北市哈密街 61 號)

詳細演出節目表請洽詢:小西園掌中劇團
電話:(02)2834-9430 e-mail:hhypt@cml.ethome.net.tw

●玩物劇場工作坊

* 土哈客劇團—愛偶的藝術

時間:10 月 6 日(三)7:30~10:30pm

地點:國家戲劇院三樓舞蹈排練室(上課請著黑色服裝)

對象:偶戲或戲劇專業團體

內容:運動肢體及想像力,即興創新玩偶

* 顏帶樂媽媽劇團—詩人與荒謬喜劇

時間:10 月 13 日(三)7:30~10:30pm

地點:國家戲劇院三樓實驗劇場

對象:不限(但有法文基礎者佳)

內容:透過對話,提出疑問與評論,呈現戲劇的張力(講座形式)

* 傑若·湯瑪士劇團—小白球也有藝術

時間:10 月 20 日(三)7:30~10:30pm

地點:國家戲劇院三樓舞蹈排練室

對象:有雜耍或魔術經驗者

內容:肢體訓練,雜耍基礎練習與即興,並配合參與者的程度作課程修正
票價:300 元(現場將有中文翻譯) 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢電話:02-33939888

●兩廳院—舞台奧秘大公開

看盡機關重重的幕後世界,國家劇院舞台重地讓您親身領略,資深專業劇場人蔡秀錦女士親自講解。上回七月五日舞台深度導覽活動,廣受好評!熱愛表演藝術的您,對後台充滿好奇的您,前次錯過了,這回兒可別讓探索幕後的機會,再次溜走囉!

親身體驗內容:燈光控制系統、特殊投影示範、燈光秀、旋轉舞台、深入舞台最高點何最低點、感受舞台懸吊及升降系統

活動日期:11 月 22 日

第一梯次 上午 09:00~10:20

第二梯次 上午 10:30~11:50

報名方式:請逕自下載「導覽報名表」,填妥完畢後,以電子郵件傳送至 travel@mail.ntch.edu.tw,或傳真至 02-33939898

洽詢專線:(02)3393-9868 (每日中午 12 時至晚間 8 時)

活動費用:250 元整

詳情 http://www.ntch.edu.tw/

●小亞細亞藝術網絡 2004

經營了七年的小亞細亞戲劇網絡與五年的小亞細亞舞蹈網絡,以城市交流的方式,串聯了十餘個亞洲城市,演出五十多部的作品。

今年 2004 小亞細亞藝術網絡將擴大舉辦:聚集來自日本、韓國、新加坡、澳洲、香港與台灣的策展人與藝術家們,共同以「希望」為主題,以會議與工作坊合作的方式來分享亞洲各地的藝術、文化經驗。

活動包括三大部份:

◆小亞細亞創作人會議

邀請來自日本、韓國、新加坡、香港與台灣的策展人與藝術家齊聚一堂,以「希望」為主題,分享亞洲各地的藝術工作經驗。為期 3 天的會議中將邀請各地策展人發表「專題演講」,並有各國藝術家以「工作坊」的方式,與各領域的與會人士進行實質交流。

專題演講 / 受邀策展人:茹國烈(香港藝術中心總幹事)、林淑儀(香港藝術中心節目總監)、Neo Kim Seng(新加坡濱海藝術中心節目企劃)、Oh Sung-Wha(漢城藝穗節節目總監)

工作坊 / 授課藝術家:Won Young-Oh(韓國 Nettle 劇場導演)、吳偉碩(香港藝術工作者)、Zai Kuning(新加坡 Metaolic Theatre Laboratory 團長)

會議時間:10 月 1-2-3 日

會議地點:台北國際藝術村

報名資格:凡與表演藝術、視覺藝術、文學或其他藝術領域相關且曾公開發表作品、有具體成績的藝術家、策展人或行政、幕後工作人員等。

即日起報名至 9 月 27 日前,限額 30 名額滿為止,全程免費。

◆小亞細亞跨領域工作坊 / 成果展演

集合了來自韓國、香港、新加坡、台灣等地的表演藝術、視覺藝術與文學藝術的藝術家們,共同聚集在台北,以「希望」為題,為期兩週的時間進行合作創作,最後將以「成果展演」的方式與觀眾交流。

參與藝術家:台北 陳俊明(裝置藝術)、香港 蘇敏怡(視覺及動畫創作)、漢城 Won Young-Oh(導演)、新加坡 Zai Kuning(編劇、導演)、香港 吳偉碩(編劇、導演、演員)

、香港 曾永曦(音樂及視覺創作)、台北 駱以軍(小說家)、台北 余英甫(音樂設計)、台北 歐佳瑞(影像 Video)、台北 林蓓菁(陶藝與裝置藝術)、台北 杜偉(裝置藝術)

成果呈現時間:10 月 1-2 日 19:30

地點:台北國際藝術村 免費觀賞!

◆小亞細亞舞蹈網絡 2004

來自東京、漢城、香港、墨爾本與台北的舞者,除了帶來各具特色的獨舞作品外,將以為期 3 週的時間進行合作創作,為舞者與觀眾的快樂加碼。

演出藝術家:香港 楊春江、台北 詹曜君、東京 池田素子、墨爾本 娜塔莉·柯喜兒、漢城 丁永斗

演出時間:10 月 8-9 日 19:30、9 日 14:30

演出地點:皇冠小劇場

票價:350 元

主辦單位:舞蹈空間舞團

洽詢電話:02-25148486 轉 103

活動詳情 http://www.danceforum.com.tw/

●伊蘭妮·泰摩 BUA 舞團 接觸即興舞蹈 肢體訓練工作坊

伊蘭妮·泰摩 BUA 舞團成員來自戲劇、舞蹈、武術等不同背景,在即興舞蹈中相遇,並發展出獨特的肢體語彙。

工作坊中,伊蘭妮·泰摩以及舞者乙泰伊·亞圖將與學員分享舞團結合冥想、合氣道、接觸即興、放鬆技巧及戲劇的肢體訓練方法,引導學員開發各種感官知覺,在一次次與他人的互動中,認識自己、聆聽他人,並全然地將身心交付給當下能量的流動。

*【早晨班】

時間:10/5-10/16 每週二、四、六 10:00~12:00,共六堂。

師資:伊蘭妮·泰摩 Ilanit Tadmor

內容:接觸即興與即興舞蹈

*【晚間班】

時間:10/6-10/21 每週三、四、七 7:30~9:30pm,共六堂。

師資:乙泰伊·亞圖 Itay Yatuv

內容:接觸即興與放鬆技巧
費用:早晨及晚間班各 2400 元整,單堂報名 400 元;同時報名兩課程享九折優惠。兩堂課程皆開放給任何喜歡舞蹈的一般大眾,無舞蹈背景或專業舞者皆可。

地點:牯嶺街小劇場

洽詢報名:02-23919393; 傳真 02-23915757

主辦單位：犛嶺街小劇場及如果兒童劇團
協辦：古名仲舞團
◆即興舞蹈 Jam
時間：十月份的週六下午 1:00-4:00pm
地點：古名仲舞團，致遠二路 5 巷 19 號
(捷運石牌站)
不需報名，自由參加，也歡迎自由樂捐。
主辦單位：古名仲舞團

●從 A 到 B—當代歐洲劇場的奇幻旅程

時間：10月11日~12月13日
每週一 7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主策劃：鴻鴻
講題：
10/11 厄夜變奏曲與布雷希特的史詩劇場
／林冠吾
10/18 絕對戲劇—舞蹈、歌劇與話劇的熔爐
／林冠吾
10/25 侏屍還魂偶戲篇—人、偶的分身與合體
／林冠吾
11/1 非關劇場的劇場空間／林冠吾
11/8 It must be?! 非裸不可?—舞台上的裸體藝術／林冠吾
11/15 特洛伊傳奇與當代劇場／鴻鴻
11/22 百變莎士比亞／鴻鴻
11/29 永遠的莫札特／鴻鴻
12/6 浪漫不朽：克萊斯特與畢希納的世界
／鴻鴻
12/13 愛比死更冷：法斯賓達的劇場與電影
／鴻鴻

【誠品講堂】報名地點：誠品敦南店 1F服務台
(每日11:00am-8:00pm)
費用：10講優惠價2,500元／單講300元。
即日起開始受理報名，恕不接受電話報名。
洽詢電話：(02)2775-5977轉企劃活動組

●2004台北國際佛拉明哥藝術節

→【Soniquete de Jerez】表演場次及票價
(購票請洽年代售票系統)
時間：10月5、6、7日pm7:30
地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間
票價：搖滾區(不含座位/飲料) \$500; sa-lon區(有座位/飲料) \$800。
時間：10月10日pm2:00/pm7:30; 11日pm7:30
地點：台泥大樓三樓土敏廳
票價：\$1200
→【舞蹈營課程介紹】

舞蹈營上課地點Unity Studio, 台北市松江路2號B1。

1. buleria 下午班
10/12 ~ 10/17 下午3:00~4:30 費用:6,000元
由Francine老師率領Jerez的歌手Luis及吉他手Jesus現場伴奏教學，為大家帶來最生動的Jerez style buleria, 老師將依個人程度予以指導，因此不分級，所有人都可以上。

2. 歌(cante)及節奏(compas)班
10/12 ~ 10/17 下午7:00~8:00
費用：4,000元
由Jerez的歌手Luis及吉他手Jesus現場教學，教大家認識各種曲式的節奏及歌的特色，此門課程首次在台灣開班，到西班牙都不一定上得到，機會難得，錯失可惜。所有對佛拉明哥有興趣的人都可上。

3. tango 晚上班
10/12 ~ 10/17 下午8:15~9:45 費用：6,000
由Tomas老師率領Jerez的歌手Luis及吉他手Jesus 現場伴奏教學，教大家fiesta style的 tangos, 老師將依個人程度予以指導，因此不分級，所有人都可以上。

【舞蹈營報名方式】
1. 網路報名：請先透過線上報名系統登記
www.flamencowomen.com
2. 轉帳繳費：即刻轉帳繳費(繳費後方保留名額) 銀行：台新銀行812 戶名：黃惠汝 帳號：005-1010-8380-800
3. 通知Lucia：轉帳後，請將轉帳日期、金額、帳號尾數5碼告知lucia
4. 確認：收到確認信，報名完成。
聯絡方式：Lucia電話：0928640501, email: lucia@flamencowomen.com。

徵人、徵件

★三缺一劇團2005年鬼戲演員甄選

時間：10月17日(日)
地點：台北縣淡水鎮淡金路55號8樓
甄選方式：1. 自我介紹
2. 請準備一分鐘自由表演，內容形式不拘
3. 將透過現場即興來了解演員的即興掌控能力
注意事項：1. 著方便活動的輕裝便服
2. 請先上網填妥報名表寄給我們
http://home.kimo.com.tw/ploglin/
若有任何疑問請電0958315233林小姐
或寄信至izzw8327@so-net.net.tw

●身聲演繹社尋找團員

我們是一群崇尚自然、簡單、純樸的劇場工作者，專注在以最本然的聲音、肢體去探索

發展劇場的各種可能性；以簡約的表演形式傳達豐實的內在意涵。
歡迎喜愛表演藝術且有面對全然揭露自己的勇氣也了解到：這兒沒有人想給你任何東西；相反的，是生命與生命之間撞擊出來的各種可能性。
這條路上還可以有二男二女的加入。條件：對表演藝術有強烈的熱忱。想融入身聲這個團體。可配合團練及演出作息。需經過甄選。朝九晚五者勿試。
有興趣者，請備彩色生活照、簡歷寄身聲演繹社行政部 台北市117文山區羅斯福路6段134號4樓 或bst1106@ms37.hinet.net 電話：02.29301933
詳見身聲演繹社網站www.sunsontheater.com.tw

●「青春五不—門陣尬戲」青少年創意戲劇比賽

不吸煙、不喝酒、不飊車、不吸毒、不鬧事
你熱愛戲劇嗎？還是有許多發不完的精力和引人發噱的創意呢？那就跟我們一起來尬戲吧！只要你夠創意、敢秀、敢表演，趕快找齊5-10人組成一隊，上網報名！就有機會秀出自己~前三名還有高額獎金哩！還在等什麼？趕快招呼朋友吧！
報名時間：即日起至10/26
報名方式：請洽晨星劇團
參賽資格：大台北地區(包含基隆縣、桃園縣)15-17歲 高中(職)/五專在校學生、班級、戲劇社團、個人組團等，每隊5-10人。
比賽時間：
初賽：10/30(六)pm13:00-17:00；決賽：11/6(六)pm14:00-16:00。
獎項：第一名3萬、第二名2萬、第三名1萬
其餘獎項5千 (最佳導演獎、最佳男主角、最佳女主角、最佳創意獎、最佳劇本獎、最佳造型獎)

主辦單位：晨星劇團
聯絡電話：(02)8923-5257
●國藝會「歌仔戲製作及發表補助專案」收件

國家文化藝術基金會第二次規劃之「歌仔戲製作及發表補助專案」作業辦法已於日前公佈，秉著希望活化傳統戲曲生態發展的精神，國藝會將繼續協助歌仔戲劇團製作並演出優質劇作。

本專案主要希望鼓勵劇團整合國內編劇、編曲編腔與導演人才，創作發表適合廟會演出之優質劇作。在今年度辦法中，明確指出希望劇團製作規模以36尺舞台為主，對於獲補助者應負責事項也作了說明。甄選方式上則有所調整，將分為兩階段進行：第一階段為劇本甄選，入選者再進入第二階段的製作演出團隊甄選。詳細作業辦法與申請表格請至本會網站補助廣場下載
http://www.ncaf.org.tw 收件起止日為10月1日至10月18日。

國藝會為了讓藝文團隊能對於此專案有進一步了解，將於9月16日(四)下午2點在本會舉辦「歌仔戲製作及發表補助專案」說明會，報名及相關問題請洽02-27541122分機208。

●2004舞動青春—創意飆舞大車拼
為響應政府提倡正當休閒活動，並推展舞蹈藝術發展，特舉辦舞動青春大車拼，藉藉由街舞、熱舞與爵士舞之流行與藝術元素結合，以期全民成為擁有健康活力的藝術家。
主辦單位：高雄市立社會教育館
承辦單位：汎美舞蹈團
比賽時間：10月30、31日(六、日)09:00-12:00; 14:00-17:00
比賽地點：高雄市立社會教育館演藝廳
參賽資格：熱愛流行舞之民眾，皆可自由報名參加。(需具中華民國國籍)
比賽組別：以團體組隊方式參賽(每組4人以上)，內容以街舞、熱舞、爵士舞蹈等為主。

1. 兒童組：5歲-12歲
2. 青少年組：13歲-18歲
3. 青年組：19歲-25歲
4. 成人組：26歲以上
各參賽單位演出時間以3分鐘以上5分鐘為限。
獎勵：各組取前三名頒發獎狀及獎金
第一名獎狀乙只，獎金新台幣參萬元整。
第二名獎狀乙只，獎金新台幣貳萬元整。
第三名獎狀乙只，獎金新台幣壹萬元整。
報名日期：即日起至10月18日止
報名地點：高雄市立社會教育館推研組(高雄市小港區學府路115號)、B. 汎美舞蹈團(高雄市苓雅區中華四路159號5樓)
聯絡電話：(07)8034473轉229聯絡人：杜小姐、(07)2691966聯絡人：林小姐。
社教館網站：www.kmseh.gov.tw

●讓我讀出你的心—劇本甄選活動

戲劇是一門綜合藝術，創作者的養成教育需要學藝和實務創作的雙向進行。2004「第二屆台灣國際讀劇節」的重點之一，正是加強培育新一代的創作人才和創意的培養，並期許藉由本次「讓我讀出你的心」劇本甄選活動，給予創作者天馬行空的發揮空間，並促使創作者逐步接觸戲劇教育所需要的全方位專業訓練。



演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》

【活動辦法】：迎以不同的方言、形式加入讀劇的行列！活動日期自即日起至10/20止，投稿時，請填妥報名表後，連同您的作品一併e-mail、郵寄(以郵戳為憑)或親送至綠光劇團辦理報名。
得獎者名單將於10/30公佈於綠光劇團網站(http://www.greenray.com.tw/)，並將以專函通知。參加本活動之劇本，須為未發表過之原創作品，請勿侵犯他人著作權，如有轉載、抄襲他人作品，均由投稿者負責一切法律責任。
其他相關活動訊息請見綠光劇團網站(http://www.greenray.com.tw/)，洽詢電話：02-2395-6838分機259。

【活動獎項】：
*心領神會獎 一名：綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金伍千元。

*心有靈犀獎 一名：將由綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金貳千元。

*心電感應獎 一名：將由綠光劇團安排於【2004台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張。
*再接再厲獎 凡參加甄選活動報名者，均可享有綠光劇團戀愛狂想曲【月亮在我家】訂票九折優惠。(限於直接向綠光劇團訂票)
主辦單位：文建會、綠光劇團
活動查詢電話：02-2395-6838
活動查詢網址：文建會http://www.cca.gov.tw/

訂票、售票

●太古踏舞團《朝聖 II 夢想國度》
時間：10月22、23日7:30pm
地點：中山堂中正廳
\$300、500、800、1000、1200
洽年代售票系統
主辦單位：太古踏舞團
電話：02-23684312
夢想國度主要由三段構思所組成，分別是鳳舞、石林、極光，有女性的細膩、男性的力量，和天地無限壯闊的思維。以震撼人心的現場演奏，和變化萬千的燈光轉換，帶領您進入太古踏的夢想國度！
第一段 鳳舞—靈魂是風
第二段 石林—生之禮讚
第三段 極光—心光燦爛

●劇樂部劇團101巷藝術節
→《我的手槍日記》編導：陳依孝
10月15-16日7:30pm, 16-17日2:30pm
阿寬跟阿曼是高中時期的死黨，兩人一起看A片，一起學習打手槍，一起虧妹，上大學後一起交了女朋友，一起愛上對方的女朋友，一起被老二所控制，最後...他們決定一起把老二切掉，一起當個...好人!?! ~打手槍是好男孩變壞男孩的開始
→《波灣戰爭不會發生/你的眼睛犯了罪...》編導：詹淳惠
10月29-30日7:30pm, 30-31日2:30pm
某一天對"自己做的"一個碎裂的夢念念不忘，眷戀，因此用戲的畫框將它鎖起來，珍藏。是有關「找」&「等」的簡單情事。
→《瓦斯在漏水》編導：林木榮
11月12-13日7:30pm, 13-14日2:30pm
導演說不可以說出去，不然會被...。所以還是不說了
→《瘋狂戀人》編導：謝其文
11月26-27日7:30pm, 27-28日2:30pm
音樂家月光總在寂寞探頭時忍不住相信不該相信的愛情；威力憑著他星探的直覺尋找，卻只找到徘徊於愛情與工作之間的灰色地帶；凱蒂藉網路相親，見到錢似乎比見到人容易開心；許博士對螞蟻的情愫令人崇敬，追求感情的勇氣足堪嘉賞；男警馬

力知法犯法，網路上遭女警淑芬逮個正著。六個網路戀人，如何在彼此的生命中踏下足跡，在得與失之間歡唱、低吟、或是...瘋狂？
演出地點：劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1, 近古亭捷運出口3)
入場方式：免費觀賞自由入座 開演10分鐘後禁止入場。
主辦單位：劇樂部劇團
洽詢電話：02-23635703
網址 http://home.kimo.com.tw/drama03290329/

◆劇場作品影像放送
免費觀賞自由入座！
10月23-24日晚上7:00準時播放 劇碼：金枝演社《觀音山恩仇記》
11月6-7日晚上7:00準時播放 劇碼：劇樂部劇團《林檎時計》
11月20-21日晚上7:00準時播放 劇碼：臨界點劇象錄劇團《繁花聖子》(1998蕭華文)

●稻草人舞團《消失的ATAYAL(泰雅)》

時間：11月6、7日晚上7:30
地點：華山果酒大樓二樓
\$300 洽兩廳院售票系統
主辦單位：稻草人藝術舞蹈團
洽詢電話：06-2296322
http://www.geocities.com/sadc_tw/
《消失的ATAYAL》即在描寫一段自我身分追尋與統合的過程，編舞者羅文瑾將自身兼具西方肢體訓練及東方漢族思維的創作風格，融進屬於自己母系血統泰雅族的精神及文化裡，並與當代的東西方思潮融為一體，以現代舞形式結合泰雅族文化象徵及符號，來表現抽象的內人文精神涵意。把逐漸消失在自己血液裡的另一種聲音釋放出來。

●2004台北越界舞團秋季公演《天籟》
時間：宜蘭10月16日PM7:30、10月17日PM2:30
台北10月29-30日PM7:30
地點：台北新舞臺
票價：300 500 800 1000 1200 1500洽兩廳院售票系統
音樂演出：心·心南管樂坊、樂興之時管絃樂團
舞蹈演出：台北越界舞團
洽詢電話：02-27730223

《天籟The Sound of Dance》將結合2004獲金曲獎肯定的南管曲藝藝術家王心心及『樂興之時』管絃樂團大提琴許家銘、小提琴盧耿鋒共同與編舞家何曉玫、羅曼非進行創作，演出舞碼有：
何曉玫<我的佛洛依德> 編舞家何曉玫以大、小提琴入舞，展現超現實的奇幻感，帶你進入佛洛依德的潛意識中。
邢亮<某時> 獲國際現代舞金獎的邢亮，舞動現代音樂大師帕特(Arvo Part)的音符，編演音樂醞釀灌頂的暢快。
羅曼非<天籟> 編舞家羅曼非，編織出東方南管樂與西方巴洛克音樂的跨世紀之舞，超越一切時空的界限。

●肢體音符舞團《捕風捉影》
時間：10月22、23日19:30
地點：城市舞台
\$400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)88611517

【捕風捉影】是一部舞作，創作精神為「捕武術之風，捉俠士之影」。肢體音符舞團2004年以【捕風捉影】為年度演出的標題，從舞作主旨的發想來說，是希望藉「俠客」的形象身手，重現古代傳說中英雄人物的俠義和義氣，對照現今社會浮動不安、汲汲營營的道德亂象。
舞作可分[步一] 踏椿行及[步二] 隱影。〔踏椿行〕中，舞台上扮演深山隱士的舞者頭戴斗笠黑紗，將踏椿而行、凌雲而渡。將武術中的梅花椿搬上舞台作為舞蹈創作的元素，為國內舞蹈界之創舉。

●金枝演社 2004 年最新創作《玉梅與天來》

編劇游蕙芬、導演王榮裕 2004 年攜手浪漫出擊-純真愛情、恩怨江湖、漂浪人生、快樂四界、一部有歌、有舞、幽默絕倫的活力喜劇。一個是漂浪四海的浪子天來；一個是嬌俏純真的少女玉梅；當天來遇上玉梅，兩個可愛的人兒就這樣墜入愛河；愛情，總是帶著優美、卻也調皮作弄熱戀的人；這對生活、背景截然不同的戀人，又將創造出什麼樣令人感動的愛情奇蹟？

時間：11 月 18 日~20 日 19:30/21 日 14:30
地點：國立台灣藝術教育館
票價：350(學生)、450、600、800
洽兩廳院售票系統
團購另有優惠，請洽金枝演社
02-26237080 曾小姐。

●蘇黎世芭蕾舞團《巴赫、郭德堡變奏曲》

時間：10 月 29-30 日 7:30pm/31 日 2:30pm
地點：國家戲劇院
\$500、800、1200、1600、2500、3600

洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢電話：33939888
被譽為「全歐洲最出色的舞團」來自瑞士的蘇黎世芭蕾舞團，在芭蕾舞大師漢茲·史波爾列(Heinz Spoerli)擔任藝術總監之後，傑出的創作與獨特的風格更加確立了該團世界一流的舞蹈地位。本次來台演出的「巴赫-郭德堡變奏曲」(Bach-Goldberg Variations)，是史波爾列最受歡迎的舞作之一。當年，巴赫為了幫助俄羅斯伯爵解決失眠症狀而創作了「郭德堡變奏曲」，但史波爾列的詮釋卻讓人看了捨不得入眠！舞者的肢體不露痕跡的將現代與古典的舞蹈形式融合，明暗的對比、肢體的交錯，呈現出一個優美且寧靜的哲學思維。此次演出，並將由烏克蘭著名鋼琴家亞歷克希·波特維諾夫(Alexey Botvinnov)現場鋼琴伴奏。

●台灣渥克劇團《天打雷劈》

時間：10 月 15-17 日 7:30pm
10 月 16-17 日 2:30pm
地點：台灣藝術教育館
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25313792
編導：陳梅毛 音樂：濁水溪公社 演員：柯仁堅、邱威傑、陳銘杰、黃文宗、沈駿、王曉音、葉依婷。
全台最尖銳的兩個另類團體「台灣渥克+濁水溪」共同打造一齣你想不到的另類音樂劇《天打雷劈》God Damn Me。

本劇計畫探討中國文化中「懲罰」的觀念，因為相信報應、善惡有報，於是即使目前懲罰不到，我們還是相信「天」會進行相應的懲罰，於是我們寄望「天打雷劈」。但是真的會嗎？真有這樣的報應嗎？也許我們都知道其實沒有，但是我們無法根本拋棄這樣的寄望，否則我們將無法支持自己活在這樣一個沒有公理跟正義的社會吧。本劇運用現代人撲朔迷離自私自利的愛情關係作為論述主軸，企圖從新認識「報應」、「懲罰」與「自我」。

●雲門舞集 2《波波歷險記 - 大樹之謎》

時間：10 月 22-23 日 19:30/23 日 14:30
10 月 24 日 11:00/15:00

地點：新舞臺
票價：300、500、700、900 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2712-2102
主辦單位：雲門舞集文教基金會
演出者：雲門舞集 2
猴子擺盪在大樹之間，青蛙在河邊跳著快樂之舞，看似平靜的森林其實暗藏危機！白鷺鷥拍來警訊，森林中的樹母生命垂危，落入森林的外星小朋友波波要如何挽救樹母？能不能找到回家的路？波波歷險記大樹之謎，要告訴你一個分享與勇氣的故事。

●舞蹈空間舞團《視界 2020》

時間：10 月 15-16 日晚上 7:30
10 月 16 日下午 2:30

地點：新舞臺
票價：300、450、500、700、900
洽兩廳院售票系統
節目諮詢：舞蹈空間舞團(02)2514-8486
以視力極限 2.0 為題，思索著什麼是人認知的焦點？什麼是「看」？被看是什麼？舞作將從芭蕾舞、現代舞的技巧中走出另類觀點，並邀集專精電腦音樂的美籍音樂家克利斯·派克(Chris Peck)與美國崔莎·布朗舞團(Trisha Brown Dance Co.)的舞台設計師彼得·華倫(Peter Warren)共襄盛舉，希望以不同的視野、角度與觀點來構築舞蹈與音樂、舞台間的豐富景象；挑選著觀眾對「看」的認知、挑戰著觀眾對美的定義。

●演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》

演出時間：10 月
(週五場 7:30pm 10/8, 15, 22, 29)
(週六場 2:30pm/7:30pm 10/9, 16, 23, 30)

(週日場 2:30pm 10/10, 17, 24, 31)
演出地點：台北市和平東路三段 308 巷 32 號 4 樓(演食百匯劇團工作室)
票價：150 元
售票地點：米倉咖啡(泰順街 44 巷 25 號 1 樓 33652285)、極簡咖啡(泰順街 2 巷 42 號 23629734)、黑潮咖啡(和平東路一段 141 巷 9-1 號 23570018)
洽詢專線：0929235176-0933910633
跳脫劇場框架「演食百匯劇團」公寓直擊連演十六場，觀眾隱身闖入公寓窺視現代喜劇和現代人之間的疏離。
演食百匯劇團在 2003 年作品「公寓查封」中首次挑戰在真實密閉的公寓空間演出後，歷經了靈感的沉澱與激盪，2004 年再度推出新的公寓系列作品「公寓直擊—公務員之熟女情結」。這一次，演食百匯劇團將試圖在非常平淡的生活狀態中賦予喜劇的戲謔和自嘲，並結合多媒體的實驗，試圖找到一個與觀眾不同的對話方式。所有的事件都在公寓發生及結束，在一個小人物對自身的卑微和不滿中發生及結束，事實上，公寓中的生活本身就是一個這樣的過程。

●台灣媽祖進香行的傳奇舞劇《香火》

時間：10 月 16-17 日 7:30pm/17 日 2:30pm
地點：城市舞台
\$300、500、700、900、1200
洽兩廳院售票系統
主辦：台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
洽詢電話：02-85096695
台北民族舞團 2004 年度公演 蔡麗華朝聖、感恩、祈福之作《香火》以宗教性的態度，儀式性的手法省察探討台灣進香儀禮之社會及心理因素，思考進香文化的時代意義。透過舞蹈、戲劇、音樂、影像等劇場元素，企圖剖析台灣進香行的精神意涵。全舞共分《刈火》、《眾生》、《朝聖》、《搶香》、《過爐》五段，呈現眾生退卻俗務走入進香神聖旅途的心路歷程。從俗世生活的困頓衝突到朝聖的肅穆虔敬，以及搶香時的混亂、爭奪、喧嘩的高潮，香燈腳們在行腳過程中被洗滌淨化，在薪火香傳的感動中與媽祖及自己的生命有了更深刻的聯結。

●同黨劇團《家書》

時間：10 月 15-17 日 19:30/16-17 日 14:30
地點：牯嶺街小劇場
票價：350 元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-2923-1942
資深劇場演員 吳文翠 與 邱安忱 首度聯手出擊！
母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問...無數的淚水，流成一道溝通的河渠。無數的傷痛，拆除隔閡彼此的城牆。無數的不捨，堆砌成一條回家的路。媽媽總算還來得及愛你一段母親與同志兒子的掙扎歷程。一齣獻給台灣母親的精美作品。

●屏風表演班《西出陽關》

時間：10 月 8-9、11-16 日 7:30pm / 9、10、16、17 日 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：500、700、900、1100、1300、1600、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29382005 轉 806。
舊夢前塵 前塵舊夢 空惆悵
編導演/李國修
初初相見，只一眼，竟終生心魂牽絆！忍耐相思的距離，究竟能有多遠，能拉多長？遙遙青春已逝，真愛何方？尋尋覓覓，天涯茫茫！~在時代變遷下，執意追尋真愛的故事。超級陣容，憾動上演：乾德門、李國修、萬芳、林美秀、顏嘉樂、劉珊珊、葉天倫、琇琴、狄志杰、施璧玉、戴輝霖 等。

●兩廳院世界之窗 2004 法國系列 - 玩物劇場 Object Theatre

10 月 8-24 日
國家戲劇院三樓實驗劇場
票價：600
→法國土哈客劇團《一隻戴手套的鳥》
10 月 8、9 日 7:30pm、9、10 日 2:30pm
→法國頹帶樂媽媽劇團《烏斯男人》
10 月 15、16 日 7:30pm、17 日 2:30pm
→法國傑若·湯瑪士劇團《飯球之外》
10 月 22、23 日 7:30pm、23、24 日 2:30pm
主辦單位：國立中正文化中心、法國在台協會
售票處：兩廳院售票系統
票券優惠：法國全系列套票 6 張 75 折 / 玩物劇場 3 檔套票 8 折 / 兩廳院之友、學生九折。

●愛爾蘭大河舞劇《慾望之舞》

時間：12 月 11 日 14:30/19:30/12 日 14:30
地點：台北國際會議中心
票價：400、800、1200、1600、2000、2500、3000 洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術
洽詢電話：02-23656287
權力與榮耀、神秘與魔力、狂愛與憎恨、慾念與鬥爭 一場結合激情與浪漫的愛爾蘭舞 充滿著活力與節奏創新舞藝、令人目眩神迷的舞蹈動作，融合傳統與現代愛爾蘭舞，加入了爵士、阿拉伯風、芭蕾舞、探戈、微妙的、如夜總會煽情式的肢體語言，即將引爆您久蓄的熱情。



古典、傳統、藝術

周五 10月1日

●NSO的皮亞佐拉禮讚：縱情探戈

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
演出者：指揮／魯道夫·維爾藤、手風琴／荷西·莫薩里尼、國家交響樂團
演出內容：卡諾羅：化妝遊行，再會了我的草原、皮亞佐拉：遺忘、手風琴協奏曲、A大調旋律、三首探戈、雷瑟納：藍天、安德森：藍色探戈、克勞斯：紫羅蘭、多納托：昏暗的燈光、維洛多：玉蜀黍之穗

●第四屆加台夏季音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$250、300，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25429193
主辦單位：台加表藝工作坊
演出者：鋼琴／廖咬含、打擊／孫名甄、單簧管／宋威德、台加室內樂團
演出內容：郭芝苑：小提琴奏鳴曲、陳玠如：《旅人之三》弦樂四重奏、韓逸康：《星期五晚上》五重奏、羅伯·羅森：木琴與鋼琴二重奏、雨宮哲夫：鋼琴三重奏、小(土反)子：豎笛五重奏、H. Lee：《千變萬化》

●孫建如鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話：02-25935811
主辦單位：十方樂集
演出者：孫建如
演出內容：李斯特：超技練習曲第五首《鬼火》、貝多芬：第二十三號f小調鋼琴奏鳴曲《熱情》、布梭尼：巴哈：夏康舞曲、改編自巴哈之小提琴作品、史克里亞賓：兩首舞曲，作品73

周六 10月2日

●走進音樂家的幻想世界—狂歡展覽會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、350、400、450、500、600
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：傳大藝術
演出者：魏樂富、嚴俊傑
演出內容：舒曼：《狂歡節》、穆捷斯基：《展覽會之畫》等

●簡琇瑜大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
演出內容：優雅、完美、浪漫、古典、均衡，這些形容詞與孟德爾頌似乎是畫上等號的同等印象。從小被視為超級音樂神童、莫札特再世的孟德爾頌，其順手拈來即渾然天成的樂思是許多作曲家欽羨的對象。大多數人對他的小提琴協奏曲與鋼琴三重奏優美自然的旋律耳熟能詳，卻不知他的大提琴作品同樣是難得的珠玉之作。這些作品除賦予大提琴流暢的線條及華麗的色彩外，更有著孟德爾頌熱情與抒情兼具，獨樹一格的詩情畫意。

●「臺灣走透透」音樂會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話：02-25935811
主辦單位：十方樂集
演出者：低音提琴／陳子平
演出內容：戰祭、矮靈—假赤楊、拍手歌會、茶薇架、雨夜、花隨想曲、馬蘭風情

●黑盒子講座音樂會：酷酷巴黎的千種姿態

7:30pm 國家實驗劇場
\$400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
主辦單位：中正文化中心
演出者：對談者：解瑋、尹玲、王維周、示範演出：豎琴／解瑋、柯莉薇、大提琴／劉純

蕙、長笛／劉兆哲、林怡君、鋼琴／蘇敬涵、歌手／尹玲
演出內容：葛蘭傑尼：古典風歌調、德布西：比利提斯之歌選曲、潘神笛、佛瑞：(夢境以後)、(玫瑰人生)、(秋葉)等法國香頌選曲

周日 10月3日

●搖擺吉普賽—和諧之聲爵士樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、700、900、1200
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出內容：由辛姆斯·戴藍尼、波特洛夫所率領、來自威斯康辛州麥迪遜的「和諧之聲爵士樂團」成立於1987年，其團員擁有強烈的節奏感，獨樹一格的編曲及高超的演奏技巧，以及團員間長期培養出的默契，讓爵士樂的熱情、奔放被自然地釋放出來。吉普賽音樂的浪漫熱情、鮮明的旋律及活潑的節奏，鼓勵著四周的人不由自主地隨之搖擺，爵士樂的自由隨興，不但演出者完全忘我，就連聽眾身上的血液也隨著節奏跳躍，無法不沉醉在其中。

●「嵩山印象」—陳崇青、蘇美諭聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
主辦單位：采風樂坊
演出者：阮咸、柳琴／陳崇青、琵琶／蘇美諭
●黑盒子講座音樂會：酷酷巴黎的千種姿態
2:30pm (見10月2日)

周一 10月4日

●諏訪內晶子小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、600、800、1000、1500、2000、2500、3000，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27550776
主辦單位：丹楓樂集室內樂團
演出者：小提琴／諏訪內晶子、鋼琴／諸田由里子
演出內容：聖桑：序曲與綺想迴旋曲、哈瓦納舞曲、第一號小提琴奏鳴曲、浦羅柯菲夫：五首旋律、佛瑞：第一號小提琴奏鳴曲

●蕭匡好古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0931-650556
演出者：古箏／蕭匡好、鋼琴／陳明君
演出內容：黃曉飛：《敦煌唐人舞》、王中山：《雲嶺音畫》、周煜國：《鄉韻》、客家箏曲：《崑山哀》、《出水蓮》、徐曉林：《抒情幻想曲》、朱毅：《楚魂》、楊青：《悠遠的回應 II》(台灣首演)

●約瑟夫·班諾維茲鋼琴獨奏會

7:30pm 中山堂中正廳
\$600、900、1200、1500、2000
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：高梁音樂
約瑟夫·班諾維茲(Joseph Banowetz)為克拉拉·舒曼及巴爾托克的嫡傳弟子，向以伴奏與樂團獨奏家之名著稱於世，演奏足跡遍布世界各大洲，1992年匈牙利李斯特學會授予「李斯特勳章」，以表彰他對李斯特與浪漫文學的傑出演奏。班諾維茲合作的管弦樂團無數，灌錄鋼琴CD眾多，他的著作「鋼琴家指導手冊—踏板法」一書迄今已有五種語言的版本印行，他的Piano edition也被譯為中文、韓文和日文，他更是多項國際性鋼琴大賽中擔任評審的常客，目前他依然受邀至世界各國許多音樂學院執教，被譽為「當代鍵盤藝術家中的巨擘」

●張巧縈鋼琴獨奏會

7:30pm 新舞臺
\$250、400、600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2369-0559轉12
主辦單位：行政院文化建設委員會、文化建設基金管理委員會
演出者：張巧縈(第一屆台灣國際鋼琴大賽第二名)
演出曲目：史卡拉第：b小調奏鳴曲、K. 87-D 大調奏鳴曲、K. 96、貝多芬：六首鋼琴小品、Op. 126、第十四號奏鳴曲《月光》、Op. 27.2、蕭泰然：觸技曲、Op. 57。

周二 10月5日

●2004中興保全年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300，洽年代售票系統
洽詢電話：02-23694802
主辦單位：台灣絃樂團
承辦單位：亞藝藝術
演出者：台灣絃樂團

演出內容：柯賴里：大協奏曲、浦契尼：三首小步舞曲、玻特西尼：稍慢的行板、羅塔：為絃樂寫的協奏曲、馬士卡尼：間奏曲、選自歌劇《鄉間騎士》、韋瓦第：小提琴協奏曲《暴風雨》、羅西尼：絃樂奏鳴曲C大調第三號

●江佳穎長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23223654
主辦單位：台北青年管樂團
演出者：長笛／江佳穎、鋼琴／簡美玲
演出內容： 佛斯：三首美國小品、拉孟特恩：奏鳴曲、巴伯：五首短歌、蕭克爾：法國風情樂、雷德爾曼：《六月二十九日》
●多明尼克·莫雷鋼琴獨奏會
--台灣國際鋼琴大賽—2004年系列音樂會
7:30pm 新舞臺
\$300、500、800、1000, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2369-0559轉12
主辦單位：行政院文化建設委員會、文化建設基金管理委員會
演出者：多明尼克·莫雷
演出內容：蕭邦：升c小調夜曲Op. 27. 1.; 升F大調即興曲2, Op. 36; 船歌, Op. 60; 德布西：印象(第二集)、快樂島

周三 10月6日

●唱吧! 鳳鳴 飛翔吧! 鳳鳴

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23661229
主辦單位：鳳鳴婦女合唱團
演出者：指揮／趙開浚、鳳鳴婦女合唱團
演出內容： 本場音樂會曲目分為七大部分，內容包含宗教歌曲、名作曲家黃友棣教授作品選、舒伯特作品選，十六世紀文藝復興無伴奏合唱經典作品、民謠、通俗歌曲及本土作曲家張炫文先生的合唱精選。黃友棣教授是國內著名的音樂家，創作歌曲無數，每一首都令人傳唱不已的動聽歌曲，合唱作品更是每年各級合唱比賽，必不可少的經典作品。十六世紀是文藝復興複音音樂發展的巔峰時期，而在英國更以其獨特的風格，展現其不同於歐洲其他地區的音樂特性。特別挑選英國著名音樂家Tomas Morly、John Dowland和Tomas Weelkes的牧歌作品，藉由青年團清澈透亮的聲音演唱，會讓大更能領略英國文藝復興時期作品的優雅，及複音音樂的特色。

●低音號與鋼琴—唐哈瑞與劉芳慈二重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400, 洽年代售票系統
洽詢電話：02-27320409
承辦單位：知心樂坊
演出者：低音號／唐哈瑞、鋼琴／劉芳慈
演出內容： 舒曼：緩板與快板、雷諾斯：幻想練習曲(給鋼琴與低音號)、練習曲(給無伴奏低音號)、格蘭特：《狂熱》、普拉格：三首小品(給鋼琴與低音號)

●瑪麗亞·金v.s.長榮交響樂團協奏曲之夜

--台灣國際鋼琴大賽—2004年系列音樂會
7:30pm 新舞臺
\$300、500、800、1000, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2369-0559轉12
主辦單位：行政院文化建設委員會、文化建設基金管理委員會
演出者：鋼琴／瑪麗亞·金、長榮交響樂團
演出內容： 蕭邦：平靜的行板和華麗大波蘭舞曲, Op. 22、李斯特：西班牙狂想曲、金希文：給鋼琴獨奏的幻想曲、拉赫瑪尼諾夫：b小調第二號鋼琴奏鳴曲, Op. 36、c小調第二號鋼琴協奏曲, Op. 18

周四 10月7日

●畫與樂—筆墨與樂音裡的人文

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
主辦單位：中正文化中心
演出者：主持／林谷芳、指揮／瞿春泉、國立實驗國樂團
演出內容： 鍾耀光：《國畫世界》、彭修文：《流水操》、瞿春泉(編)：《月兒高》、彭修文(編)：《春江花月夜》、彭修文：《秦兵馬俑》幻想曲

周五 10月8日

●鼓動—朱宗慶打擊樂獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-28919900
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：打擊樂／朱宗慶、朱宗慶打擊樂團
演出內容： 麥克·凡諾：《火》，選自《天國的

元素》、洪千惠：《颯颯》、洪崇焜：《互動》、傑佛瑞·裴頓：《最後的懸崖》、安迪·帕培：《搖滾馬林巴》等

●二十世紀的歌劇回顧

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-28741952
承辦單位：台北歌劇劇場
演出內容：西洋歌劇發軔於十六、十七世紀之交，至今已四百年，它結合了文學詩詞、戲劇、服飾、燈光、造型藝術，並以器樂與聲樂的巨大感染力，把這個偉大的藝術推向高峰。歌劇的舞台魅力是無可取代的，雖然蓬勃發展的器樂已讓歌劇在音樂園地不能再一枝獨秀，獨領風騷，但從另一方面看，歌劇也因融合器樂的機能和長處，使內容更為豐富與多彩。二十世紀的歌劇有其特殊的風格。今晚所展現之歌劇雖不能涵蓋整個世紀的風貌，但我們不再專注法德德的歌劇主軸，而由其他民族多彩的嶄新作品，來回顧及探索此藝術的內涵及未來發展的取向。

●俄羅斯舞韻

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-3393-9888
演出者：指揮／丹尼爾·玻益可、小提琴／姜智譯、臺北市立交響樂團
演出內容：穆索斯基：荒山之夜、威尼奧夫斯基：第一號小提琴協奏曲、蕭斯塔高維契：第五號交響曲「革命」

●琴韻笙聲—黃隴逸、陳貞詩笙與琵琶獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250, 洽十方樂集
洽詢電話：02-25935811
主辦單位：十方樂集
演出者：黃隴逸、陳貞詩
演出內容： 楓橋夜泊、渭水情、蝴蝶戀花、大浪淘沙、苗寨踩堂、太行鄉情、天鵝、葫蘆笙即興曲、儂鄉舞曲、平沙落雁、達斡爾的春天、十面埋伏

周六 10月9日

●2004年陳家崑胡琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0915-107582麥小姐
演出者：演出者：胡琴／陳家崑、揚琴／蔡玉楓、鋼琴／陳倩芬、中胡／李家瑜、古箏／陳伊瑜、琵琶／陳玉山、笙／李柔華、打擊／賈雯雯、黃達雄
演出內容： 華蔭鈞：《聽松》、劉天華《光明行》、周維：《葡萄熟了》、周成龍：《阮不知啦》、蓋希文：《未必如此》、黃達雄：《圖騰》、王建民：第一二胡狂想曲、陳慈霜：《想起》、陸(木雲)：《草蜢弄雞公》、劉文金：《秋韻》、朱昌耀：《遠方的客人請你留下來》

●陳詩憶鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250, 洽十方樂集
洽詢電話：02-25935811
主辦單位：十方樂集
演出者：陳詩憶
演出內容： 巴哈：夏康舞曲、作品1004、拉威爾：庫普蘭之墓、李斯特：鋼琴奏鳴曲

周日 10月10日

●NSO馬勒系列二：愛在雲端中

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
主辦單位：中正文化中心
演出者：指揮／華爾貝格、鋼琴／提鮑德、國家交響樂團
演出內容： 李斯特：第二號鋼琴協奏曲、馬勒：第五號交響曲

●福爾摩沙合唱團音樂會—雋永溫馨的英國合唱音樂

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27460739
主辦單位：福爾摩沙合唱團
演出者：指揮／蘇慶俊、鋼琴／蔡昱姍、福爾摩沙合唱團
演出內容： 十六世紀英國牧歌、經文歌、英國民謠、新編臺灣客家歌謠、臺灣民歌

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月1日

●The dicke birde showe

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656, \$250(附飲料)

●Benson·楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●鮑比達 & Friends nu jazz night

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310, \$350(附飲料)

●Speedball/小護士

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

●八奶PANAI & 831樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494, \$250(附飲料)

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

周六 10月2日

●陳明章的自在吟唱

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：02-23622118, \$250

●新視界爵士樂團

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, 入場低消

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, \$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●參劈(Tripopets)地下演唱會

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：2368-7310, \$350(附飲料)

●錫盤街/VARO

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

●Neon

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494, \$250(附飲料)

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

周日 10月3日

●康德 & the busy mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, 入場低消

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟

電話：87801110, \$380

周一 10月4日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話：87801110, \$380

周二 10月5日

●Benson·楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

周三 10月6日

●Swing Night

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話：87801110, \$380
●Tonie + De Music
11:00pm 女狼俱樂部
台北市八德路四段138號12樓, \$350

周四 10月7日

●Open Jam

9:00 大國民
台北市東豐街67號
電話：02-27062162, 入場低消

●王意如

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●糖果酒/跳跳蛋

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

周五 10月8日

●絃琴藝緻—以樂會友音樂會

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, \$400(附飲料)

●Benson·楊大理

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話：02-87733395, \$250

●Green! Eyes/Smol/追麻雀

9:30pm 地下社會

感受藝術無時空 遨遊網路無國界 應有盡有就在迴廊咖啡館

迴廊10月精彩節目

- 10/1(五)晚八時
thE dickE byrdE
comdyE showE
- 10/2(六)晚八時
Rocco Band A.C.Jazz
- 10/8(五)晚八時
人間木管五重奏
- 10/9(六)晚八時
絃琴藝緻—
以樂會友音樂會

更多更詳細的節目資訊請上迴廊網站 www.alu cafe.com

迴廊咖啡館
感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音

- 節目語音查詢2181-9066索取節目傳真
- 訂票或洽詢電話：8369-5656
- 地址：台灣大學綜合體育館1樓

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

周六 10月9日

●人間樂集木管五重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話: 02-87733395, \$250

●黑手那卡西

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

周日 10月10日

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

活動、講座

●Dj Tiger特調Party

10月1日(五) 11:00pm~8:00am
Purple Dance Club(台北市南京東路四段182號1樓)
票價: 凌晨1點前入場\$350, 1點之後\$500
電話: 02-25777959

在台灣,唯有聽過Dj Tiger完整的Set才會懂得音樂如何串連成一首時而澎湃壯闊、時而瀟灑低沈、時而瑰麗耀耀的詩篇。電子音樂不斷自我創新的本質,在Tiger的音樂裡顯而易見!

●Mutiny(UK)

10月2日(六) 00:30am~3:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)
票價: 11點前入場\$350, 11點之後\$600;
會員 10點前入場免費, 10點以後票價八折。
洽詢電話: 02-85021111

●BestCollection: JIMMY CHEN @ AXD

10月2日(六) 11:00pm~8:00am
AXD(台北市基隆路一段八號B1,基隆路與南京東路五段交叉口)
票價: 晚上十一點到十二點、凌晨四點以後\$300,十二點到四點\$500
電話: 02-2762-9646

經典玩客 CLASSICS PLAYER - JIMMY CHEN:在每次的派對中,JIMMY 永遠是最忙的人,前一刻還看他站在DJ台上與燈光師附耳私語,一個轉身卻又發現他匆忙快步與你擦身而過。然而,在這次的 Best Collection 派對裡,JIMMY 得乖乖待在DJ台裡四小時,用最經典的Tribal品味來取悅所有舞客的身體節奏。也許他的表情依舊嚴肅(DJ Victor 報料說:「那其實是害羞」)但是只要你願意主動走到DJ跟JIMMY揮手說聲「Hi」他的音樂一定會讓你整晚High!

●周杰倫 2004 無與倫比演唱會

10月2日(六) 7:30pm 台北市立體育場
\$800、1000、1200,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-33939888
主辦單位:阿爾發音樂股份有限公司

●「月光,音樂,河」音樂會

10月3日(日) 9:00pm 台北市市政府廣場
免費入場,洽詢電話:02-2578-6731
主辦單位:台北市政府
演出者:指揮/吳琇玲,琵琶/王世榮、臺北市立交響樂團

演出內容:羅西尼:《在阿爾及利亞的義大利女郎》序曲、早川正昭 編:「月兒高」琵琶協奏曲、蕭邦:夜曲第二號,作品九、若月明人:台灣名歌連曲、布拉姆斯:匈牙利舞曲第五號、艾爾加:塞維亞舞、德布西:月光、鄧茲:歡樂的心

●秋虎祭

入場時間: 10月9日(六)4:00pm、10月10日(日)2:00pm
地點: 烏來國小(烏來鄉啦卡路5號)
票價: 預售\$1350元,現場購票\$1650
洽詢電話: 02-27789774
演出者: Mogwai(UK)、Capitol K(UK)、陳綺貞、Tizzy Bac、妮波寺 nipples、八厘米、天空、一隅之秋、滅火器、錫銜街、薄荷葉、

DJ @llen Blow vs DJ K-Tribeca(瑞典)·FC Five(日本)·何欣穗·1976·Mojo·旺福·濁水溪公社·林強·甜梅號·Echo·壞女兒·Hindsight 20/20·Hotpink·假死貓小便除了夏天「野台開唱」與春天「Say Yes To Taiwan」外,今年TRA Music特別計畫於秋天推出全新音樂祭典「秋虎祭」,結合烏來美景、溫泉享受與音樂的狂熱,「烏來」由泰雅族「Urai」一詞音譯而來,為「溫泉」之意。烏來位居於台北縣最南端,碧綠溪流及高聳山嶺保留了原始的風貌,當地居民以泰雅族為主,不論是遠近馳名的烏來瀑布或是鬆弛心情的溫泉名湯,烏來代表著一種崇尚自然懷抱的嚮往,提供現代人一個遠離塵囂的休閒度假盛地。初秋冷暖適中的天氣,烏來楓樹翩翩,天然瀑布溪流,享受天人合一的自由氣息以及各類音樂的聽覺饗宴,繼「野台開唱」Say Yes To Taiwan」後,另一個深具創意的多元音樂活動「秋虎祭」誕生!

●BARRY GILBEY

10月9日(六) 11:00pm~8:00am
AXD(台北市基隆路一段八號B1,基隆路與南京東路五段交叉口)
票價: 晚上十一點到十二點、凌晨四點以後\$400,十二點到四點\$600;持VIP卡者可享\$400 優待票價
電話: 02-2762-9646

Progressive House 不應該只是一種聲音的聯想,它其實是在 House 的根基上所進行的編曲演化,而且此一演化過程是無時無刻都在發生的。Barry Gilbey 對此觀點有著深刻的體悟與堅持,並具體實現在他的創作、DJ 選曲以及自創廠牌 Choo Choo Records 的發行策略上。如果你參加過前二次 Barry 在 TeXound 時期的派對,你便會發現 Barry 雖然是以 Progressive 風格著稱的DJ,但他的音樂並不只是用一堆虛無飄渺、不著邊際的合成音效來進行一趟渾然忘我的迷幻之旅。Barry 的節奏結構巧妙結合了 Tribal House 渾厚飽滿的鼓擊力道與 Tech House 緊湊密實的鼓點排列,形成一股沛然莫之能禦的撼動舞池能量。

●Argo Mix CD Release Party

10月9日(六) @ Bobos(高雄市海邊路31號)
洽詢電話: 07-2691511

DJ Argo,新加坡國慶同志派對最後一天,在獅城 Centro Lola 引爆全亞洲最 IN 同志派對結束後的另一高潮,Salvation 舞會指定 DJ,首位登陸上海 Gay Bar 的台灣同志 DJ,在浦東外灘激起音風暴,全亞洲最受注目的 New Star DJ;其強勁的 Tribal 加上深沉的 Progressive,肥厚的低頻鼓聲與柔美優美的電子弦索,交織出虛幻未測高潮迭起的世界,完美結合帶領您進入另一領域,一個隨心所欲的故事。DJ Argo 首張電音混音大碟十月即將由映象唱片發行。

相關網址: <http://www.hinote.com.tw>
<http://www.djargo.com>

●FERGIE vs PAUL RICHARDS HK TOUR

10月9日(六) @ SHK(香港灣仔港灣道30號新鴻基中心2樓)
購票: 於 HMV 公開發售,或可致電: 6135-7910 或 6184-4768 訂購及查詢。

世界級頂尖 DJ FERGIE 及天才橫溢的 PAUL RICHARDS 來港演出。Fergie 的出現只能用震撼來形容。2000 年剛出道的他就一舉奪得英國音樂權威雜誌 DJ Magazine 世界百大 DJ 排行榜第八名,是歷史以來新人進榜奪得最高名次,在之後多年也一向保持在前二十名。出道數年 Fergie 迅速將事業推至最高峰,穩坐英國最大派對 Godskitchen 首席 DJ 位置後,更在著名的 BBC Radio 1 主持自己的節目。作為國際 DJ、樂評家及音樂制作人,其所掌握的資源足以影響舞池音樂的發展。事實上近多年來 Fergie 很有效地利用了他的資源為 DJ 界發掘了很多天才橫溢的新人。Paul Richards 就是 Fergie 所發掘新人之中的代表,這位音樂狂人的生活哲學為音樂就是生命。Paul 除了出入國際大型派對表演外,就是在錄音室內工作,2002 年他制作的單曲(Come & Give Me Something)引起了 Fergie 的注意,從此 Paul 便成了 Fergie Radio 1 節目裏的常客,並跟隨他在各國巡迴演出。

●歐陽菲菲 2004 目炫神迷演唱會

10月8、9日(五、六) 7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$1000、1500、2000、2500、3000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:寬宏藝術工作室
歐陽菲菲結合歌藝、舞藝、肢體、曲目、節奏、氣氛的演出,這是她獨步歌壇的秘訣,也是「演唱會女神」的絕活,去年很多第一次有機會現場看歐陽菲菲表演的觀眾,無不看得目炫神迷。今年歐陽菲菲的演唱會場

地改到台北國際會議中心大會堂,可以容納更多觀眾,日本舞台、燈光設計原班人馬已經來台,他們會把國際會議中心變成什麼樣的舞台?令人期待!

●英國「飛行哨兵」大師講座-人聲工作坊

10月10日(日) 10:00am~5:00pm
迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓)
報名參加請先洽: 02-8751-6160 蔡小姐或 02-2772-2105 劉小姐

主辦單位:現代阿卡貝拉協會
講師:飛行哨兵專屬音控工程師 Mr. Henrik De Marbaix
講座內容:音響系統需求及使用、音控技術導論及實際操作、表演技巧、舞台編導設計、麥克風使用技巧以及舞台魅力塑造、團體及個人歌唱技巧指導

●飛行哨兵台灣巡迴演唱會

10月10日(日) 7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$300、500、800、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-2772-2105

主辦單位:現代阿卡貝拉協會
我們相信人聲是世界上最美的聲音,用純人聲創造出來的音樂必定是最好的音樂!不要懷疑,這一切都是現場、用純人聲最真誠的方式所呈獻給大家的最高品質音樂會!就是這樣,以一曲 Only You 連續五週英國流行音樂排行榜冠軍的姿態,迅速走紅全世界的「飛行哨兵」"Flying Pickets"運用超高技巧的主唱、合聲、人聲打擊(Vocal Percussion)、器樂模擬、麥克風及混音運用技術,成功地顛覆了一般人所認知的流行音樂演唱會型態,它也是第一支以「阿卡貝拉」A Cappella 方式將純人聲帶入流行音樂的演唱團體!「飛行哨兵」期待您用另一種心情、另一種審美觀來欣賞流行音樂!

●2004 台北原浪潮音樂節

時間:10月13日~10月16日
音樂營:10/13~15,13:00-18:00(僅限報名者)

樂唱會:10/16,19:30 開唱
地點:行政大樓二樓文化論壇會議廳
票價:樂唱會門票 NT\$100 元
演出團體:野火樂集
從阿美族的郭英男與馬蘭吟唱隊在 1996 年亞特蘭大奧運發聲,台灣卑南族創作音樂人胡德夫與歌手陳建年的母語歌謠大受歡迎,到今年「野火樂集」帶領台灣布農族八部合音與大提琴家 David Darling 至英國進行六場的巡迴音樂會,台灣原住民音樂正努力地邁向世界音樂的領域。今年的原浪潮音樂節更好玩,要和不同的音樂人玩音樂,從傳統原住民音樂中尋找所有的可能性。你可以唱熟悉的傳統歌謠,也可以唱自己的創作,用你喜歡的樂器,一起和我們找到「美麗新民族」。我們渴望將台灣的「世界音樂」分享給在經緯度上生活的每一個人,讓這世界語言的音樂浪潮,隨著微風、隨著海浪,傳到更遠的地方,傳唱到每個人的耳裡。

詳情請洽:野火樂集 02-27409591

徵人、比賽

●文建會 2004 福爾摩沙作曲比賽

為培育台灣作曲優秀人才,鼓勵具原創性作品,拓展本土音樂藝術性與多元性,提升音樂創作水準,文建會辦理福爾摩沙作曲比賽,今年特別設立福爾摩沙特別獎,鼓勵創作者將台灣風格及精神作為創作元素,運用西方作曲語法與樂器並加入台灣傳統音樂語法,創作出富於台灣文化主體性的音樂作品。

徵曲項目: 協奏曲組與室內樂組,協奏曲組以小提琴為主奏樂器,以兩管編制樂團為限,室內樂組為三至十五人之室內樂作品,可使用傳統樂器報名資格:凡具有中華民國國籍者、年齡不限,皆可報名參賽。收件日期:自即日起至 11 月 30 日止。獎金: 本次比賽協奏曲組「福爾摩沙」特別獎獎金為新台幣三十萬元整,其餘第一、二、三獎獎金分別為新台幣二十萬元、新台幣十五萬元、新台幣八萬元整,並有佳作獎金新台幣五萬元。室內樂組「福爾摩沙」特別獎獎金為新台幣二十萬元整,其餘分別為第一獎獎金新台幣十六萬元,第二獎獎金新台幣十二萬元,第三獎獎金新台幣八萬元,佳作獎金新台幣五萬元。

網站: <http://iscm-tw.myweb.hinet.net/>
洽詢電話: 02-28968337、0910515586。

●十方樂集音樂劇場徵選 2005 年 5 月至 2005 年 9 月節目

徵選項目:中西樂器或聲樂、各類獨奏或室內樂組合
徵選辦法:具有專業演奏經歷及能力之演奏者(或團體)備妥簡歷、演出曲目、預定演出時間及過往演出有聲資料(CD、VCD 或 DVD),寄至十方樂集行政組,經審核通過即

可安排演出。
演出地點:十方樂集音樂劇場
甄選收件日:2004 年 10 月 5 日
郵寄地址:台北市民族西路 187 巷 4 號
電話:(02)2593-5811
傳真:(02)2591-5535

訂票、售票

●第六屆台北藝術節 跨界台北與紐約—紐約 Tarana 樂團 + 聲之動

10月30日(六) 7:30pm 中山堂中正廳
\$100-200-300,洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-33939888

主辦單位:台北市文化局
塔拉那四重奏的成員包括來自美國、中國、以色列以及印度的音樂家們,他們的音樂能讓聽眾瞭解音樂是如何將世人融合為一,進而將世界和平的理想傳達出去。塔拉那四重奏非常有技巧的運用傳統音樂為根基來創造現代新音樂,並讓傳統音樂不斷的發揚光大,他們作品中的「Gai Genyo」就是以日本傳統的太鼓音樂為出發,將原本音樂中竹笛的部分以小提琴取代,而太鼓的基本節奏則以現代打擊樂詮釋;另一首「卡布的和平」的旋律,則是取材自阿富汗的傳統民歌,經由塔拉那四重奏的詮釋,原本歌曲中的節奏則由非洲鼓所取代,讓聽眾們有耳目一新的感受。「聲動劇場」由謝穎雅、Scott Prairie 創立,以「聲音」和「動作」為創作軸心,發展出跨領域的新型態表演風格。

●人聲極限—Sainkho Namtchylak 台北音樂會

11月13日(六) 7:30pm 中山堂光復廳
\$800,洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-33939888

來自吐瓦的知名女演唱家 Sainkho Namtchylak 首度來台演出,將以三重奏方式,聯同兩名優秀樂手,以她出神入化的演唱技巧,結合古典吉他、打擊樂器與電子音樂,融合世界各地樂風,勢必帶來前所未有聽覺新體驗!Sainkho 那出神入化的演唱技巧固然讓人驚豔,結合吐瓦傳統雙聲唱法、喇嘛與薩滿巫教的傳統聲樂與當代發聲技巧,時而像歌劇男高音般清亮,時而像鳥鳴、孩童撒嬌、深沉的低吟,人們不免拿她跟 Bjork、Zap Mama、Patti Smith、Nina Hagen 或者 Maja Ratkje 相提並論,但其實奠定她在當今樂壇的特殊地位以及賦予她的音樂跨實驗、跨文化吸引力的,卻是她一直堅持的實驗精神。

●歌劇女神—柯索托聲樂獨唱會

11月30日(二) 7:30pm 城市舞台
\$100、200、300,洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-33939888

菲歐蓮札·柯索托(Fiorenza Cossotto)曾與極負盛名的首席女高音卡拉斯合作貝里尼的歌劇「夢遊女」,1961 年在史卡拉歌劇院代替西米奧納多(Simionato)演出「羅妮」的蕾奧諾拉,十分受到好評,從此一躍成為世界矚目的演唱家,1962 年在露天歌劇院演出「羅妮」羅妮」的女娜芮絲,獲得空前的成功,更確立她在歌劇界不可動搖的地位;而歌劇「阿依達」及「遊唱詩人」則是她最著名之代表作。柯索托強而有力、充滿光彩的戲劇性歌聲,淒烈的個性刻畫無人能比,塑造出許多歌劇角色的經典之作,真可說是本世紀百年難得一見的歌劇女神。

●秘密花園演唱會

時間:10月16日(六)19:45
地點:台北國際會議中心
票價:700、900、1200、1600、2000、2400
洽年代售票系統
主辦單位:大大國際娛樂
洽詢電話:07-5370000

秘密花園 Secret Garden 是由挪威作曲家,同時也是鋼琴家的 Rolf Lovland 和愛爾蘭小提琴女傑 Fionnuala Sherry 所組成;1995 年,他們以「小夜曲」(Nocturne)這首以器樂演奏為主的作品贏得歐洲歌曲大賽的冠軍,這讓許多人跌破了眼鏡,因為這項國際大賽從未有以器樂演奏為主的作品來奪魁,所以被譽為「重新定義了歌曲大賽」。他們的專輯在全球銷售都是傲人的,同時也是排行榜的常客,他們的音樂採擷愛爾蘭爾特民謠風情、挪威傳統音樂,混融古典優雅氣息,替空靈的新世紀音樂注入濃厚人味和豐沛生命力。

●紅櫻束世界唯一女子打擊樂團—風暴女神

11月5、6日(五、六) 台北國父紀念館
\$600、800、1000、1500、2000
洽年代售票系統
電話:02-23419898
主辦單位:活力國際
北京紅櫻束女子打擊樂團成立於 1999 年。作為中國第一支女子打擊樂團,該團的青年女子打擊樂手均經過專業打擊樂訓練,具有良好的音樂素質和表演才能。紅櫻束的藝術形式新穎,音樂風格兼具民族性和

時代性，力求在較高專業藝術水準的前提下，將其音樂產品廣泛推向市場。建團以來，紅櫻東努力發揮中西打擊樂特有的色彩性和表演性，將打擊樂從傳統的樂隊附屬地位中分離出來，使其音樂成爲聽視覺結合的富於震撼力的音樂舞台表演藝術。

●2004 奧地利國寶——維也納少年合唱團演唱會

11月15-16日(一、二) 7:30pm

中山堂中正廳

\$300、600、800、1000、1200

洽年代售票系統

電話:02-23419898

主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出內容:宗教歌、巴洛克音樂、獨幕喜歌劇、各國民謠、約翰·史特勞斯·波卡舞曲與華爾茲

●西班牙情歌天王胡立歐台北演唱會

12月8日(三) 7:30pm 台北國際會議中心大會堂

\$1200、1800、2200、2800、3800、4800

洽年代售票系統

洽詢電話:02-23419898

主辦單位:同聯文化

說到拉丁情歌，每個人最直覺的聯想都是Julio胡立歐，當今最暢銷的拉丁天王，在全球擁有超過兩億張的唱片銷售量，發表過77張專輯，拿下超過1500張的白金唱片或金唱片殊榮。胡立歐有著英國紳士的魅力與拉丁情人的熱力，能夠以英語、西班牙語、法語、甚至義大利語錄製專輯，他溫柔深情的歌聲、翩翩的瀟灑風采，融化了無數女性的心，更是所有男性最希望成爲的偶像，讓他得以從七十年代一路風靡至二十一世紀。

●渡邊貞夫「爵」世經典演奏會

12月21日(二) 7:45pm

台北國際會議中心大會堂

\$600、1000、1400、1800、2200

洽年代售票系統

洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 大大國際娛樂

若提起一種會讓人曠神怡、輕鬆流暢的音樂，那就會讓人想起爵士樂；若在東方要提起爵士樂，就非渡邊貞夫莫屬了！資歷完整的日籍薩克斯風手渡邊貞夫，其爵士樂成就已達藝術及音樂上的雙重價值，是少數獲歐美樂壇一致肯定的亞洲爵士樂手！其成就流暢、華麗優美的演奏技巧，在爵士樂界能與之一較長短的樂手屈指可數。與國際知名爵士樂手合作所累積的各方經驗，甚至跳脫出東西方文化的意識界線；從美洲及非洲等各國不同音樂領域，他融合成自己的音樂個性：一點浪漫風情、一些隨性語彙，這就是渡邊貞夫的現場薩克斯風演奏風情！

●Martha Argerich近十年最愛之天才鋼琴神童

10月16日(六) 7:45pm 國家音樂廳

\$400、600、800、1000、1200、1500、1800

洽年代售票系統

洽詢電話:02-27093788

主辦單位:財團法人國際新象文教基金會

演出者:鋼琴/林東海

演出內容:蕭邦:三首馬厝卡舞曲,作品59;
第三號奏鳴曲、舒伯特:奏鳴曲,作品D664、浦羅柯菲夫:第七號奏鳴曲

●The Real Group 2004真實之聲20週年巡迴演唱會

11月14、15日19:30台北國家音樂廳

票價:300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會

洽詢電話:02-27733691

樂迷期待已久的瑞典真實之聲—The Real Group終於又來台灣了！美國當代無伴奏合唱協會(CASA, Contemporary A Cappella Society of America)票選爲全世界最佳無伴奏人聲團體。

The Real Group真實之聲自1984年創團以來，以精緻的原創曲目聞名於世，介於流行、爵士及民謠的多元曲風，使得該團穩居無伴奏人聲領導地位。高明的編曲手法、忠實呈現出表演者的個性及靈魂於完美和聲中，塑造出屬於The Real Group自己獨特的聲音。

●世紀經典—匈牙利布達佩斯交響樂團

10月24日(日) 7:30pm 國家音樂廳

\$1000、1800、2400、3000、3600、4800

洽年代售票系統

洽詢電話:02-25677961轉645-647

主辦單位:萬海慈善基金會

演出者:首席指揮及鋼琴獨奏/湯瑪斯·瓦薩里、匈牙利布達佩斯交響樂團
演出內容:韋伯:「奧伯龍」序曲、莫札特:第21號C大調鋼琴協奏曲,作品467、劉學軒:三峽祖師廟的石獅、德弗乍克:第8號交響曲
布達佩斯交響樂團由匈牙利國民樂派大師杜赫南直(Ernst Von Dohananyi)於1943年創立,是全球公認的頂級樂團。該團現任

音樂總監湯瑪斯·瓦薩里師承杜赫南直,是位享譽國際樂壇的鋼琴巨星與指揮名家。三年前瓦薩里率領布達佩斯交響樂團首度訪華,創下一票難求的盛況,此次來台,瓦薩里除指揮外,還將擔任鋼琴獨奏,讓樂迷親炙這位鋼琴大師的非凡琴藝。另外布達佩斯交響樂團此行也將演奏台灣優秀作曲家劉學軒的作品「三峽祖師廟的石獅」,以饗樂迷。台北場次之演出由萬海航運慈善基金會主辦,門票收入(不扣除活動成本)將全數捐助於「台北縣私立樂山療養院」,建置重殘養護大樓,期望您在聆聽音樂饗宴時,也能用您的力量幫助更多需要幫助的人。

●懷念的旋律音樂會

10月13日(三) 7:30pm 國家音樂廳

\$500、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

洽詢電話:02-25079797轉22

主辦單位:財團法人張榮發基金會

演出者:長榮交響樂團、指揮/林天吉、小提琴/孔朝暉

演出內容:「梁祝」小提琴協奏曲、「針線情」、「安平追想曲」、「月琴」、「滿山春色」等

●帕胡德長笛獨奏會

10月14日(四) 7:45pm 國家音樂廳

\$ 500、600、800、1000、1200、1500、2000

洽年代售票系統

洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 牛耳藝術

演出者: 長笛/帕胡德、鋼琴/艾瑞克·雷·薩吉

演出內容:維鐸:長笛及鋼琴組曲,作品34、法蘭克:A大調奏鳴曲、莫爾:「拉丁」奏鳴曲、施奈德:長笛奏鳴曲

●高凌風2004台北演唱會

10月20日(三) 7:30pm

台北國際會議中心大會堂

\$800、1000、1500、2000、2500、3000

洽年代售票系統

洽詢電話:02-2775-4367

主辦單位:橘子整合行銷有限公司、星光閃閃有限公司

高凌風,就像他的歌曲一樣,千變萬化,永遠都有Surprise!瓊瑤連續劇風靡時,深情款款,帶著低沉嗓音哼出〈煙雨濛濛-在水一方〉、〈大眼睛〉的高凌風,是當時少女心中的最佳男主角。秀場文化盛行時,高凌風帶著阿珠阿花鬧盪歌壇,揮舞著麥克風激情高唱〈姑娘的酒窩〉、〈泡菜〉,和點著打火机吶喊〈冬天的一把火〉、〈燃燒吧火鳥〉,一轉身,又成了碰碰跳跳的青蛙王子。別以爲你已經了解高凌風,完整的高凌風,完美呈現,更多的Surprise,就在僅此一場的2004台北演唱會!

●民歌三十系列:十一月「美詩歌」演唱會

11月17-18日(三、四) 7:30pm

台北國父紀念館

\$600、1000、1500、2000、2500

洽年代售票系統

洽詢電話:02-23419898

主辦單位:中華音樂人交流協會

演出歌手:蘇來、葉樹茵、殷正洋、巴奈、于冠華、吳楚楚、許景淳、李昀陵、黃韻玲、林明樺、謝宇威、王介安、楊弦、朱哲琴
〈美詩歌〉演唱會將邀請蘇來、葉樹茵、殷正洋、巴奈、于冠華、吳楚楚、許景淳、李昀陵、黃韻玲、林明樺、謝宇威、王介安、楊弦、朱哲琴等歌手演唱著名詩人奚淞、羅青、鄭愁予、席慕蓉、余光中、鄧禹平、徐志摩、鄭愁予、周夢蝶、三毛、夏宇、陸游、蘇軾、王維...之詩作所譜成的雋永好歌,包括:生別離、讓我與你相遇、傷、迴旋曲、再別康橋、城市英雄、離開你走遠你、敘頭鳳、獨上西樓、但願人長久、你在煩惱些什麼呢?親愛的、好了歌、陽關三疊...。美歌美聲,絕對讓您意猶未盡!

●巴魯耶哥吉他大師

11月9日(二) 7:45pm 國家音樂廳

\$500、600、800、1000、1200、2000

洽年代售票系統

洽詢電話:02-23419898

主辦單位:新象文教基金會

曾經於1999年首度來台演出便引起台灣樂迷驚呼的巴魯耶哥Manuel Barrueco,睽違五年即將再度來台獻藝,預定於11月9日在國家音樂廳舉辦吉他獨奏會,神乎其技的指法,情感豐厚的內韻,五年後的巴魯耶哥更登峰造極了。近來積極支持表演藝文類活動的華研文教基金會特別獨家贊助本次演出,使得本次演出票價得以如此平易近人,希望更多年輕朋友能更輕易的進入音樂殿堂;而吉他-不只是民歌或搖滾,還有更多迷人風貌等待大家發掘。

●超越世紀的驚嘆號:法國史特拉斯堡打擊樂團

10月21日(四) 7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-33939888

主辦單位:國立中正文化中心

共同主辦:法國在台協會



活動

●「國民戲院」系列—鬼魅影展

透過對於華語電影中「鬼」(包括真鬼、假鬼)的探索,發掘這個迥異於好萊塢、甚至日韓的電影型態,所反映的獨特個性與複雜面貌。影展將放映 35 部電影,除了全台首映的開、閉幕片《三更 2 餃子》、《我是貓》外,共分成四個專題,分別爲:

「勾魂經典」-- 從 1937 年的《夜半歌聲》到 1987 年的粵語版《胭脂扣》,橫跨半世紀的經典鬼片,共計 12 部。

「鬼影幢幢」-- 自九 0 年代以降的鬼片選粹,除了一些耳熟能詳但不能忽略的作品外,更有被國內低估、無緣登陸院線的奇片佳作,共有 14 部。

「焦點導演:許鞍華」-- 放映許鞍華的《瘋劫》、《小姐撞到鬼》(港名:《撞到正》)、《幽靈人間》,並邀請許鞍華導演來台座談。

「倩女四面體」-- 從六 0 年代的李翰祥版《倩女幽魂》、七 0 年代姚鳳磐的《寒夜青燈》、以及徐克橫跨八、九 0 年代的《倩女幽魂》、《小倩》,看盡銀幕倩女半世紀變貌。台北放映日期:10月15日~10月31日
台北放映地點:台北之家【光點電影院】(台北市中山北路 2 段 18 號)
售票地點:請親至台北之家 1 樓服務台或兩廳院購票系統購票,詳細電影場次或購票資訊可上網(www.twfilm.org 或 www.spot.org.tw 或 www.artsticket.com.tw)查詢,或電洽 (02)2511-7786。

票價:單張 全票 150,優待票(光點台北會員)120 元。

套票:十張 1200 元。會員 1000 元。套票購買地點僅限台北之家 1 樓服務台,購票當時即須決定十張票券場次。

◆影展座談會—「幽冥夜宴」寫鬼、裝鬼、拍鬼、鬼鬼

10/15(五)20:00-22:00

見鬼—古樓殘燈,破解鬼片密碼

座談嘉賓:李幼新(資深影評人,常見人所不能見)、盧郁佳(全方位寫作者,永保怪趣創意超人一等)、柯孟融(《鬼印》導演,新世代搞鬼專家)

10/16(六)20:00-21:30

拍鬼—許鞍華的人間鬼境

座談嘉賓:許鞍華(《瘋劫》【小姐撞到鬼】、【幽靈人間】鬼魅影展焦點導演)

10/22(五)20:00-21:30

裝鬼—恐怖模型與特殊化妝示範講解
座談嘉賓:楊崇法(《異常訊號》導演,特效道具設計師)、陳玉玫(《雙瞳》特殊化妝、整體造型設計師)

10/23(六)20:00-21:30

寫鬼—如何說好一個鬼故事

座談嘉賓:蘇昭彬(《雙瞳》、【三更之回家】編劇,《愛情靈藥》導演)

● 第六屆台北藝術節—紀錄片播放與導演座談

時間:10月6日(三)pm2:00-3:30

【千禧曼波】與侯孝賢導演面對面

時間:10月13日(三)pm2:00-3:30

【跳舞時代】與簡偉斯、郭珍弟導演面對面
地點:台北之家(光點戲院)

活動人數每場次限 80 人,報名額滿爲止。

詳情 <http://www.tpeart.org.tw/>

● 欣欣晶華影城加入「全景映像季」聯映

『全景映像季』自 9/18 由吳乙峰作品『生命』打頭陣上映以來,佳評如潮,每天一早就有人持票劃位或購買當天場次,上映一週,場場座無虛席,在下午就售罄當天所有座位,全景工作人員不斷接到觀眾要求加場加廳播映的要求。全景決定在總統戲院加映一週,並另在欣欣晶華影城展開聯映。9月24日起,欣欣晶華影城將加入聯映,並增加 12:30 的午夜場,持續播映『生命』。持年代預售票的觀眾可轉至欣欣晶華影城劃位。

而總統戲院也將加映一週,持續播映『全景映像季』四部作品。

詳細場次請見 <http://www.fullshot.org.tw/921/m2.html>

● 女性衆生相—台灣女導演紀錄片影展巡迴活動

華山與高雄市婦女新知協會共同合作推出台灣女性紀錄片專題,希望透過此影展的

舉辦讓台灣女性的身影能透過影像的呈現而更加立體,亦讓女性影像的創作場域有更大更多的空間可以被大眾閱讀進而了解。

影片涵蓋了努力耕耘紀錄片影像並且獲獎無數的老、中、青三代女導演,部部精采動容,呈現在觀眾眼前的是更多興奮的期待及迷人的氛圍。二場映後座談將邀請簡偉斯、郭珍弟、周美玲、劉芸后等導演以及本活動之策展人,同時亦是 2004 女性影展之總策劃—林杏鴻至現場與來賓作經驗分享。

時間:10月1-3日,8-10日 18:00-21:00

地點:華山果酒大樓二樓

票價:每部 50 元 現場售票

【映後座談】:

Viva Tonal 跳舞時代 10/2,21:00-22:00

私角落 10/9,20:30-21:30

場次詳情 <http://www.huashan-ccc.com/news.html>

● 免費觀賞楊力州《顯影》

全世界僅 2 次的公開放映!免費入場喔!

時間:10/4(一)7:00-8:30pm、10/6(三)3:30-5:00pm

地點:電影資料館(北市青島東路 7 號 4 樓)

你絕對不能錯過親眼看到鴻鴻、鄭文堂、魏德聖、賴豐奇、胡台麗、湯湘竹、陳若非、吳米森、陳沁宜、林泰州、戴立忍、鄒維剛、王俊雄、簡偉斯和郭珍弟等導演盧山真面目的機會!

楊力州與這一群愛電影、拍電影的導演們,有真情流露的訪談、有拍片現場的珍貴畫面、更有他們自己 NG 吃螺絲的爆笑模樣!

洽詢電話:(02)2392-4243 分機 28、2357-6121

詳情 www.ctfa.org.tw

● 2004 第四屆純 16 獨立影展

今年台灣主要映演作品有《翻滾吧!男孩》、《再會吧一九九九》、《出去走走》、《愛情長片》、《兩個人》、《神的孩子》、《鬼印》;另外免費特映《賽德克·巴萊》試拍片段及導演訪談紀錄,現場並邀請電影工作者與魏德聖導演座談。並第一次將觸角伸向海外,將觀摩香港知名影人張偉雄的「月亮星星太陽三部曲」—《月未老》、《感星軌跡》、《太陽無知》及短片《爵·無窮》國內外作品相互碰撞,相信將激盪出驚喜的火花。

時間:9月24日~10月8日

地點:台北市總統戲院 A 廳(中華路一段 59 號四樓;Tel:23885576)

購票洽兩廳院售票系統,全票 150 元,聯票一套 6 張,特價 790 元;20 張以上團體票,每張 120 元。

純 16 網址:www.purely16.com.tw

聯絡電話:(02)23027477

E-Mail:purely16@filmism.com

● 《賽德克·巴萊》特映

2003 年底,導演魏德聖爲了完成一個電影夢,耗資兩百多萬完成了《賽德克·巴萊》的五分鐘試拍片,開始積極進行影片的募款籌資計劃,希望能讓這一部尚未開拍的影片能順利完成。

2004 年 9 月《賽德克·巴萊》的試拍片段將於本屆純 16 影展特別放映,同場並加映導演訪談紀錄,首度在大銀幕與觀眾見面,共同見證一個電影夢想的綻放。

影片相關:<http://www.seediqbale.com/>
放映及座談:

10/2(六)15:45 魏德聖+李亞梅(輔大影傳系講師,前台北金馬影展國內組總監)

10/3(日)17:20 魏德聖+邱若龍(《霧社事件》漫畫作者)

● 2004 第十一屆女性影展

邀集來自十四個國家近九十部影片,主題涵蓋女性社會參與、性/別越界、族群及女性 young 視角、世界/超越 動畫、德國前衛影片等精彩單元,希望能繼續積極推動更多國內外女性影像觀摩及交流。

影展時間:10月15日~10月22日

影展地點:總統戲院(台北市中華路一段 59 號)

【售票訊息】:

A. 日場單場票價:180 元,預售票 150 元(爲影展期間週一至週五下午五時以前的任何場次)

B. 晚場及假日場票價:200 元,預售票 180 元(爲影展期間晚上五時後及週末假日的任何場次,不含開閉幕影片)

C. 日場觀影十場卷,999 元(可用於影展期間週一至週五下午五時以前的任何場次),享有影展期間女書店折扣優惠(女書出版品 75 折,非女書出版品 85 折)及影展紀念筆記書,和台鹽美妝試用品,數量有限,欲購從速!

D. 晚場觀影十場卷,1688 元,影展期間女書店折扣優惠(女書出版品 75 折,非女書出版品 85 折)、影展紀念筆記書和台鹽美妝試用品,數量有限,預購從速!

網路購票:請洽兩廳院售票系統

詳情女影網:<http://www.wmw.com.tw>
台灣女性影像學會 02-27719785

◆ 系列座談

搶先看—2004 女影主菜 上桌囉!

第一場 10/2(六)16:30-18:00

主題:【女性影像致敬】傾聽伊斯蘭社會的陰性嘶吼—洛珊·班尼蒂瑪的電影筆記
 講師:簡偉斯(資深導演)、王雅各(台北大學社會系副教授)
 地點:Fnac 雅雅客環亞店藝文空間
 第二場 10/9(六)16:30-18:00
 主題:【女性影像致敬】逗馬九五運動的女性宣言—瀧 . 雪兒非格的人性關照
 講師:陳明秀(台灣女性影像學會理事)、劉永浩(世新大學廣電系助理教授)
 地點:Fnac 雅雅客環亞店藝文空間
 第三場 10/10(日)16:30-18:00
 主題:【女性影像致敬】給一個承諾!—同志婚姻合法化
 講師:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)、陳俊志(資深性別運動導演)
 地點:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7號) 02-2364200)

◆校園活動
 一元競標—勁爆女影預先看
 日場觀影卷:價值999元,通通讓您帶回去!
 第一場 10/7(四)晚上 7:00-8:30
 輔大女言社 地點:輔仁大學夢幻電影城焯道館B 1 (台北縣新莊市中正路510號)
 第二場 10/12(二)晚上 7:00-8:30
 師大電影社 地點:師範大學本部誠101教室(北市和平東路一段162號)

◆「穿梭在家/國之間的台灣女性身影」女性與政治座談會
 主要是討論回顧女性參政、婦女運動以及社會參與的足跡,邀請學界、女性從政人士、婦女社會參與實務者、台灣婦女運動研究者等人,從不同的面向去討論。
 10月3日(日)PM2:00-5:00
 地點:中國文化大學推廣教育部建國分部B1國際會議廳(建國南路2段231號)
 主持人:范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)
 與談人:蕭美琴(立委)、紀惠容(勵馨文教基金會執行長)、楊翠(成功大學台灣文學系助理教授)、楊婉瑩(政治大學政治系助理教授)

一律免費入場,請儘早進場,以免向隅!
 ◆國際女性製片、發行、行銷論壇
 邀請數位資深的國際動畫、獨立製片積極推行之女性製片人來台,以建立未來國際間女性製片人的交流平台,提供國內導演對於製片專業更多的認識與了解。
 *主題 1:製片是什麼?製片的工作與角色分享
 主講人:葉如芬《美麗在唱歌》製片
 *討論 2:台灣音像產品製片、發行、行銷環境之分享
 主持人:王亞維(公視節目部經理) 與談人—葉如芬《你那邊幾點》製片、葉育萍《十七歲的天空》製片、范健祐「萬仁電影有限公司」製片
 *討論 3:台灣電視、動畫、紀錄片製片環境之分享
 主持人:陳明秀(電影「台北二一」監製) 來賓—黃黎明《擁抱大白熊》製片、馮賢賢、周美玲《流離島影》聯合製片計劃總製片
 *主題 4:日、韓、法製片、發行、行銷環境之分享
 主持人:馮賢賢(公視《紀錄觀點》節目監製) 來賓—日本製片、韓國製片、法國製片各一人
 *綜合座談:如何產出台灣未來優質音像產品、發行之建言
 主持人:黃慧敏「電影資料館」國際事務聯絡 來賓—日本製片、韓國製片、法國製片、吳佳倫「資深行銷工作者」
 論壇時間:10/17 星期日 早上 9:00- 下午 6:00
 論壇地點:文化大學推廣部博愛校區 B1 會議室(台北市延平南路 127 號)
 洽詢電話:02-2771-9785/0915-932-975 吳淑然小姐

報名方式:(一)請上女影網 www.wmv.com.tw 下載報名表並上傳給我們!(二)將基本資料 1.Email 到:forum@wmv.com.tw 2.傳真至 02-2741-8529(基本資料:姓名、地址、電話、e-mail、現職或就讀學校)一百二十名,免費入場,一律採事先報名。

課程

●2004 南方影展影像工作坊—影像.台南.家 逗陣來拍紀錄片
 以在地觀點為出發,教導一般民眾拿起攝影機以及運用剪輯技術,共同來紀錄生活周遭的故事,呈現不同的人樣貌。透過工作坊的相關課程,讓我們一起在街角轉彎處,發現你、我的故事。
 本課程採小組方式進行,以實務操作為主,每組由一位講師帶領六位學員,從拍攝到後製作剪接完成。完成之作品除了於工作坊閉幕式發表,並視作品狀況,擇期於有線電視播放。
 主辦單位:台南企業文化藝術基金會、台南藝術大學 音像藝術媒體中心
 上課時間:10/22(星期五)-10/24(星期日) AM 9:00-12:00 PM 1:30-4:30

專題講座:11/13 PM 2:00-5:00 特別邀請來自英國的 Professor Rosenthal(主講「紀錄劇情片的問題與挑戰」)
 閉幕茶會暨成果發表:11/14 PM 7:00-9:00
 地點:國立台南藝術大學 藝象藝文中心(台南市東門路2段299號)06-2096808
 訓練方式:採集中授課與分組專題製作並行參加對象:對影像紀錄有興趣者(鼓勵組隊報名)
 活動內容:1.影像紀錄與社區實踐 2.數位攝影原理與實務 3.影視後製作實務 4.觀賞紀錄片「玩布的姊妹」~作品實例與討論 5.專題製作(採分組創作進行,計6人一組,共五組)
 參加名額:30人為限(本單位將依徵選結果通知錄取)
 活動費用:2500元
 報名時間:即日起至10/15截止。
 報名方式:填寫報名表(如附表),並提供欲拍攝之題材大綱(含原始構想,相關資料或照片之蒐集,以作為甄選之參考)
 台南企業文化藝術基金會 06-2389673 傳真:06-2091005
 (台南市東門路二段299號藝象藝文中心) E-mail:Chelsea@tai-nan.com, em660@mail.tnua.edu.tw
 聯絡人:黃春滿 0920-309526、黃琇怡 0919-707224

●電影/表演沙龍課程
 9/28、10/5 電影發行及行銷實務 / 星期二 /PM7:00-9:30 講師:姚經玉
 10/1~12/17 看電影學影視翻譯 / 星期五 /PM7:00-9:30 講師:姜金龍
 《英倫情人》《敬父》《理性與感性》《哈利波特》
 10/2-12/18 劇本創作班進階班 / 星期六 /AM10:00-12:30 講師:邱少頤
 10/2-12/18 劇本創作班初級班 / 星期六 /PM13:30-16:00 講師:邱少頤
 10/3-11/7 舞台與影像表演訓練 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:范瑞君
 10/19-11/11 影評的12堂課 / 星期二、三、四 /PM7:00-9:30 講師:閻天祥
 11/6-11/20 非線性剪輯與特效合成應用 / 星期六 /PM15:30-20:00 講師:王以斌
 11/14、11/21、11/28 導演 VS 演員 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:瞿友寧
 11/16-11/23 影展是個好認識 / 星期二 /PM7:00-9:30 講師:王耿瑜
 12/5 舞台與鏡頭的真實演出 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:金勤
 12/12 影視造型設計 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:羅之遠
 12/19 偷偷表現自己 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:張兆志
 12/26 成果演出與拍攝 / 星期日 /PM14:00-16:30 講師:講師 / 經紀人

* 學生通牒:學生報名 2 套課程以上,即享 85 折 + 沙龍影展電影票 4 張
 * 好友通牒:凡報名 2 套課程以上,前 20 名每人皆可享有豪華大戲院沙龍套餐(豪華院線電影票 1 張+ 任選場次+ 黃金爆米花 1 份+ 航站情緣機上毛毯、精美項鍊、紀念雜誌)任選一樣。
 * 會員優惠:申辦《映 89 豪華卡》,即享 9 折(舊學員報名可免費成為會員)
 (PS. 以上優惠恕不得合併使用)
 【課程內容】請上網查詢 www.moviesalon.com.tw

【聯絡方式】TEL:02-2370947; Fax: 23316919; mail:moviesalon88@yahoo.com.tw
 【上課地址】豪華大戲院—電影暨表演沙龍(台北市武昌街二段 89 號 3F/B1)
 ●耕莘劇本創作秋季班
 10.22 提出一個故事大綱
 10.29 分場的觀念與技巧
 11.5 劇本書寫的格式兼論電影劇本
 11.12 戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本
 11.19 戲劇情節與佈局兼論廣播劇本
 11.26 戲劇的結構與主題兼論電視劇本
 12.3 映象的動能與生命兼論廣告劇本
 12.10 五覺與六識的本能與潛力
 12.17 紀錄片與實驗短片劇本創作
 12.31 論改編劇本的呈現與二度詮釋
 1.7 從末那識掌握劇本的創造力
 1.14 劇本門診與討論
 講師:黃英雄/專職編劇。美國波特蘭州立大學戲劇研究。著有《編劇高手》、新武俠小說《詛咒》、《古枕》、電影劇本及舞台劇本《明天是新年》、《急診室風波》、《四次元的劇本》等數十齣。電視劇本創作五百多集...等。
 研習時間:93年10月22日~94年1月14日,週五晚間 7:15-9:15
 活動地點:台北市辛亥路一段 22 號 4 樓
 研習費用:3,600 元,提早報名另有優惠。
 詳情參見主辦單位網站:財團法人耕莘文教基金會 /www.tiencf.org.tw
 洽詢電話:2365-5615 轉 323

●大家來當影評人—電影評論寫作班
 參加方式:每人酌收 1000 元(支付講師教材及寫作諮詢費)
 時間:10/31~12/5 每週日下午 14:00~17:00

地點:新竹影像博物館三樓視聽室(新竹市中正路 65 號)
 諮詢導師:游惠貞、蕭菊貞
 課程內容:
 10/31 媒體中的影評寫作/授課師資:藍祖蔚
 11/07 常見影評寫作角度與範例/授課師資:王志成
 11/14 從混音師的角度看電影:以王家衛、楊德昌電影為例/授課師資:杜篤之
 12/05 評論寫作方法/授課師資:劉承慧
 12/12 從文化論述的角度評電影/授課師資:郭力昕
 12/19 影評寫作實務/授課師資:游惠貞
 詳情 http://www.hmim.gov.tw
 洽詢電話:03-5285840

徵人、徵件

●第 12 屆舊金山藝術學院國際影展徵件
 歡迎挑戰傳統而具創意的作品。本影展將於 2005 年 1 月 21,22,28 以及 29 日於舊金山藝術學院舉行,並設有現金獎項。
 1、片長:不得超過 30 分鐘。
 2、組別類型:實驗/前衛、非劇情/紀錄片/影像日記、劇情、動畫、回收再造影片(Found Footage)、家庭電影(Home Movie)
 3、遴選預映/放映規格:8 釐米、超 8 釐米、16 釐米、未切割 8 釐米、Mini DV、VHS(NTSC)、Hi-8、DVD
 4、報名截止日期:2004 年 10 月 15 日前寄達(報名費:每部片美金 40 元);11 月 15 日前寄達(報名費:每部片美金 50 元)。
 5、報名費可以國際匯票或信用卡支付。[以信用卡支付者請隨件附上卡號/持卡人姓名以及該卡使用期限]
 6、若需退還選預映錄影帶,請自備信封並附上國際郵政票券(詳情請詢問郵局),否則恕不退還。
 每部片請以英語清楚標示您的姓名/地址/電話/電子郵件信箱/作品完成年份/放映速度(一秒 24 格/一秒 18 格)/有聲或無聲/片長以及任何特別放映指示。
 作品請附上英文字幕,連同報名表、報名費、作品簡介、劇照(非強制)、自費回郵包裹(非強制)寄至:

12th San Francisco Art Institute International Film & Video Festival
 San Francisco Art Institute
 800 Chestnut Street
 San Francisco, CA 94133, USA
 其他詳情或欲下載報名表,請瀏覽 www.sfai.edu/ff
 或 e-mail 至 filmfestival@sfai.edu
 (若需以中文諮詢,請 e-mail 至 ering611@hotmail.com)。

●百萬獎金徵求有關辜振甫先生紀錄片一企劃、拍攝 甄選
 一、財團法人辜公亮文教基金會為鼓勵台灣紀錄片人才,獎勵以十六釐米、三十五釐米底片、或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製紀錄片,特舉辦此甄選活動。
 二、本活動預計依據企劃書錄取獲獎者一名,獎以新臺幣一百萬元至一百五十萬元,拍攝以辜公亮(振甫)先生事蹟為經,以熱愛土地、述說台灣為緯,留影歷史,見證家園,約五十分鐘長之紀錄片。其成品預訂明(2005)年下半年後,由辜公亮文教基金會洽請海內外合適之電視台播放之。
 三、本活動並另錄取備選企劃案 2 名,如獲獎者因故不克履行拍攝計劃,或未於約定期限內開拍經取消獲選資格,或於開拍前申請放棄者,辜公亮文教基金會將依序遞補。遞補者得依上述一、二項條件進行拍攝。
 四、有意報名者應檢具報名表一份及企劃案(包括製片企劃書、團隊主要人員詳歷、拍攝預算書、預計拍攝時間及進度表、劇本或拍攝大綱一式七份,並附包含前述所有檔案之磁碟一張),於民國九十三年(2004)年十月十五日下午五時以前(郵寄報名以郵戳日期為準)送達辜公亮文教基金會報名。辜公亮文教基金會將選聘相關領域之專業人士組成評選委員會,評選企劃。獲獎者應於合約簽訂之日起二個月內開拍,開拍後六個月內繳交完成後製之影片拷貝。
 詳情報名簡章可於辜公亮文教基金會之網站 www.koo.org.tw 下載。
 洽詢專線:台北市中山北路二段 113 號 B1 周小玉
 電話:(02)2568-2358; 傳真:(02)2568-2335

●丟你的菸 2004 影像創作大賞總獎金 150 萬!
 雖然國內菸害防制法第九條第一項第一款明列:「促銷菸品或為菸品廣告,不得以廣播、電視、電影片、錄影物...或其他文字、圖畫或物品為宣傳。」菸商仍以各種贊助的方式變相宣傳與間接促銷菸品,經由活動舉辦喚起社會大眾對媒體菸害的意識,

建立「視覺無菸」的環境,讓大家生活更健康。徵求項目:
 (1)製片組:廣告類
 (2)動畫影片組:2D 動畫類、3D 動畫類、Flash 動畫類
 獎勵辦法:設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等 35 個獎項(最高獎金 20 萬,總獎金 150 萬)
 評分標準:主題內容 50 %、創意發想 40 %、特效技術 10 %
 收件時間:9 月 15 日至 10 月 15 日(以郵戳為憑)
 報名地點:至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交。活動不限個人參件數,但每類個人僅能參賽一件。
 115 台北市忠孝東路六段 83 號 2F 丟你的菸 2004 影像創作大賞 收
 詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

●豔光四射歌舞團
 (導演:周美玲)演員:陳煜明、鍾以慶、王學仁、賴昱錡、王明璋
 10月1日上映
 本片為國內第一部以扮裝皇后為主題的愛情影片。薔薇(阿威)夜晚是個扮裝皇后,白天,他做另一種裝扮—葬儀場合中的道士。在一次意外中,薔薇的前男友,阿陽,溺水身亡了。薔薇應阿陽家屬的請託,前去奉魂、誦經、做法事。在熟悉慣性的安靈儀式中,薔薇請出阿陽的牌位。入殮前一天,薔薇心想,這是看阿陽最後一眼的機會了,決定偷偷跑去探望;沒想到眼前所見,竟是一個身穿長袍馬褂、頭戴西瓜花帽的「清朝古人」,如所有往生死者。薔薇大驚失色,淚眼磅礴:「你真是難看啊.....」
 薔薇開始覺得,這樣的葬儀,不適用在他心愛的人身上。他想要自行奠祭他。阿陽的新牌位,被安置在歌舞團的梳妝鏡前。濱海公路上,阿陽的靈柩隊伍,由資深老道士的父親親自引領,隊伍的末端,遠遠的一輛電子花車跟隨著,間歇發出奇異的光。隊伍行至墓旁,「十殿閻羅」的陣頭正引領亡者穿越一關一關的生死界線,恍惚間竟與「豔光四射」的歌舞儼然重疊。掩在樹蔭下的電子花車,此時開始豔光四射、大放光芒;扮裝姊妹們個個胭脂粉黛、摩拳擦掌,皆已準備就緒,「...豔光四射歌舞團,就要帶您進入永恆的天堂」一場超渡阿陽的歌舞表演就要開始。

●小姐好白
 (導演:基能韋恩斯)演員:西恩韋恩、馬龍韋恩斯、勞區穆洛、約翰赫德
 10月1日上映
 兩個黑人 FBI 警探為了保障兩個千金小姐的安全,決定乾脆喬裝成她們!為了這個聽起來異想天開的任務,他們找來頂尖的化妝專家為他們來個徹底大改造,兩位高馬大的黑人壯漢於是變成不折不扣的白人金髮尤物。然而這時真正艱難的挑戰才開始,因為他們不但必須穿著膝上迷你裙、頂著三吋高跟鞋,以兩位千金小姐的身分混入一個時尚圈的年度派對,還得騙過來參加的朋友和與她們超不羈的派對頭,這期間竟然還殺出一位瘋狂追求其中一個她的黑人球員...究竟這兩位搞笑的白爛嬌娃能不能突破重重關卡,達成任務呢?

●送信到哥本哈根
 (導演:保羅費格)演員:班提柏、瑪莉亞鮑娜薇、吉姆卡維佐、保羅費格、瓊安普洛萊特
 10月1日上映
 本片改編自丹麥暢銷小說「北方自由」,是丹麥名小說家安娜荷姆最感動人心的作品。1952 年,在共產世界保加利亞長大的 12 歲孤兒大衛受人之託,僅帶著一只指南針、一塊麵包和一封信逃出了集中營。他依照信上的地址,經過希臘、義大利、瑞士到丹麥的哥本哈根,然後把信交給一個人。當大衛穿越歐洲、展開這趟送信之旅時,這是自小在集中營長大的他,第一次開始接觸到自由的世界。這像是一場充滿無限可能的發現之旅,大衛也逐漸拋開了他原本對人的防衛心,進而展露歡顏、願意與人分享並相信朋友,同時也開始珍愛周遭的一切事物。這趟歐洲之旅為他開啓了心靈的視窗,也給了他嶄新的人生觀...

●明日世界
 (導演:凱利康倫)演員:裘德洛、葛妮絲派特洛、安吉莉娜裘莉、喬凡尼瑞比西、邁可坎邦、白靈、勞倫斯奧利佛
 10月1日上映
 1939年,二次世界大戰前夕,一名女記者波莉普金斯發現世界各地的頂尖科學家一個一個離奇失蹤,於是她找來了空軍少校喬蘇利文以及女飛行員法蘭琪庫克攜手合作調查科學家的神秘失蹤事件,進而發現一名瘋狂科學家在幕後操控這一切,並想建造機器兵團來統治世界,而另一名神秘女殺手則從中阻撓他們的調查行動。一連串的冒險驚奇之旅,就此展開!

●田園春光

(導演:喬治帕爾菲)演員: Ferenc Bandi, Jozsef Racz, Jozsef Forkas, Ferenc Nagy, Janos Nagy 全片皆為在地人真實演出

10月2日上映
電影首先出場的是一位年邁的老人,拄著拐杖緩慢走向道路旁的長凳,還打嗝不止。伴隨著連續、有節奏的打嗝聲,匈牙利一個小村莊的連續殺人凶案就此展開。看似平靜的農村生活,暗藏著不可告人的殺機,凡是年老體衰、不能工作的人,逐一被殺害,而村裏的女人可能全是兇手。每個觀眾都是偵探福爾摩斯,循著導演巧思佈下的線索,本片出現的各種聲音,或許就是每一件謀殺案的關鍵。

打破傳統的敘事手法,沒有任何一句對白,隨著老人的打嗝聲、動物的叫聲、女人縫衣聲、植物的生長聲、爬蟲聲...全是發生在田園村莊裡連環兇殺案的線索,聲音隱藏著不安...大膽創新,每一種聲音皆有概念,譜出的節奏分明,帶給觀眾前所未有的觀影經驗。

●2046

(導演:王家衛)演員:梁朝偉、王菲、木村拓哉、鞏俐、張曼玉、章子怡、劉嘉玲、張震

10月1日上映
周慕雲是個言情小說作家,他執於埋首,寫著一部關於2046的小說,故事裡有部神祕列車,Tak希望乘車去找回一段失去的愛...現實生活裡周慕雲遊戲人生,新加坡忍痛揮別了蘇麗珍後,返港的他與露露舊識重逢,但她對周已全無記憶,只沈醉在與新男友CC之間纏綿的戀事...緊鄰重慶的2046號房,周住進旅店,因而結識與日籍男友苦戀的房東女兒王靜雯,似曾相識的記憶讓周決意幫助靜雯,暗渡一段不被允許的愛情...直到2046號房住進新房客白玲,丰姿百媚的她成了周的獵物。當白玲付出了真情感,周卻揮揮衣袖。原來,周的內心早已封鎖在2046,在他小說裡,有部神祕列車,能讓人找回失去的記憶...

周慕雲寫著的未來,實際上是關於過去...好比熱戀中的靜雯不知道,在周筆下的她是冰冷的列車服務機器人,曾經Tak在她耳邊傾吐,故事是他們之間的祕密,一直穿越了時間...

直到西元2046年,這班列車依指定日期前往2046,Tak搭上了列車,因為在2046裡所有美好的事物都保持原狀,永遠不會改變...

●他不壞,他是我爸爸

(導演:提格威迪森)演員:尤根蘭赫雷、維拉盧迪、安得烈賀維

10月8日上映
被控有暴力傾向而被迫離婚的哈洛,三年前失去了家庭、女兒,同時也失去社會認同和生活的力量。在母親告別式的當天,哈洛滿心期待可以看到女兒麗莎,但社工人員卻以小孩生病為由,剝奪了他最後的希望和僅有的尊嚴。夾雜憤怒與羞愧的絕望父親,不顧一切私自到學校看女兒。這個違法探訪不僅嚇壞了小孩,更意外地演變成一場父親綁架女兒的事件。

除了緊迫的警察,讓哈洛最感棘手的是尖叫失控的麗莎;她從來沒有機會認識爸爸,更何況是這個「綁架」她的男人,處處對企圖逃跑,也逼得哈洛去思考該如何扮演父親角色。究竟親情能否消弭憤怒?錯誤的開始是否可以走向美好的結局?沿著漫長的挪威公路,父女之間,從不信任的對立,到顯真情的倚靠,哈洛終於嚐到做父親的滋味,但是尾隨而至的警方,容得下他這個「綁架犯」嗎?

●神鬼制裁

(導演:強納森馮斯林)演員:羅素安德魯、蕾貝嘉露美史達慕絲、約翰屈伏塔、湯瑪斯潔恩

10月8日上映
本片改編自美國Marvel工作室出品同名的漫畫,是一部1970年代家喻戶曉的經典漫畫,漫畫中的男主角「制裁者」於1974年以配角的身分在漫畫【蜘蛛人】中首次曝光,後來這個角色大受歡迎,便獨立出版,成為後【蜘蛛人】後另一部經典暢銷漫畫。弗蘭克卡索曾在海軍陸戰隊服役,也曾為FBI效勞。在卡索打算歸隱田園,與妻兒共享天倫時,在最後的一次抓捕軍火走私的臥底行動中,意外導致了一名人年輕人的死亡,而這名人年輕人的父親正是富可敵國的商人霍華聖。霍華聖家族表面上顯貴光鮮,暗地裏則是雞鳴狗盜,惡勢力無法無天。痛失愛子使得霍華聖非常憤怒,不惜一切代價誓將報復進行到底。於是,卡索的家人全部告別了人間,但卡索卻死裏逃生。從此,卡索的意識中永遠烙上了「制裁者」的字樣,他身著戰服,從頭到腳都武裝起來,其明顯標誌就是展現在黑衣胸前那個巨大的白色骷髏頭像。在接下來的日子裏,他便開始尋找並制裁那些他認為參與殺害他妻兒的歹徒。新聞媒體開始把替天行道、執行黑暗公正的他稱為「制裁者」。制裁者針對地下世界實施殘酷无情的懲罰行動永不會停止。霍華聖感應到:總有一天制裁者會找來!他招兵買馬,時刻準備著...



活動、講座

●台北縣石門國際風箏節 FUN風箏了!

九月九、風吹(風箏)滿天嘍! 2004台北縣石門國際風箏節活動,邀請來自四大洲、十二個國家、三十九隊、一百四十多位各類型風箏的精英、選手「爭奇鬥豔」。活動即將在10月2日、3日於白沙灣舉行,時間為每天上午十時至下午五時,開幕式將在10月2日下午2:00舉行,每天均有國內、外選手表演的「特技風箏」、「傳統風箏」、「創意風箏」、「鬥風箏」、「沖浪風箏」、「糖果風箏」和「風箏空中攝影」等動態活動,並開放民眾親身體驗放飛特技風箏、鬥風箏的樂趣。

北縣文化局為免民眾塞車之苦,參與活動更便捷,特別安排「接駁公車」,包括「捷運淡水站—白沙灣」,早上九時至下午四時、「白沙灣—捷運淡水站」則在上午十時至下午六時,每班間隔十五分鐘,每人單程車資二十元,身高一百二十公分以下的兒童免費;另外,今年增設遊賞石門鄉內白沙灣、富基漁港、富貴角步道、青山步道、石門洞等景點的免費接駁車,在早上九時至下午三時四十分,每班間隔二十分鐘,歡迎大家多多利用。

風箏是一種融合藝術、運動、民俗技藝等多元特質的活動,非常適合全家、親子、好朋友一起共同參與,十月二日、三日別忘了趕一場白沙灣的風箏盛會。

詳情 <http://www.cabtc.gov.tw/link/kite/index.htm>

●倫敦藝術大學 10月中教授來台面談甄試

倫敦藝術大學是由五所享譽國際的美術及設計學院所組成,多年來培育了許多優秀的藝術設計人才,其完善的設備及卓越師資,獲得國際上高度的肯定。成為高等教育中藝術設計的龍頭,同時也帶動倫敦創意文化的國際化,成為推動創意產業發展的重要角色。該大學提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復...等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。

【面談甄試】

時間:93年10月13、14、15及16日
地點:在台辦事處
想明年入學的學生機會來了,面談通過者,學校每年4月提供4個月免費的語文課程,提升您的英文能力 欲參加面談者,請準備作品集與在台辦事處來電預約。
台北辦事處:02-87718683 87718681。
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中辦事處:04-23192048/04-23192049
地址:台中市南屯區公益路二段8之1號12樓

●全民線上開講:電子治理網路參與論壇

主辦單位:政治大學第三部門研究中心
活動時間:即日起至11月中
活動網址:<http://e-governance.nccu.edu.tw/index.php>
活動對象:全體民眾
「電子治理網路參與論壇」隸屬於行政院科技顧問組與資策會委託的研究案,目前由政治大學第三部門研究中心經營維護,是一個電子治理議題的交流園地,也是一個實驗性質的全民參與論壇,介紹本研究案整理的一些「數位化政府」基本背景資訊,並提供相關議題供民眾互動討論。不管現在這些議題在台灣不可行,運用網路通訊科技讓民眾與政府之間迅速搭起一座溝通的橋樑已是唾手可得,也許還需政府更進一步的規劃,也許還需民眾資訊素養的養成,或是彼此信任的建立,不管如何都希望大家可以提出您寶貴的見解,一起來參與討論。

●「台灣與政府性國際組織」研討會在內外壓力交加艱困之際,展望台灣在新

世紀的國際地位:一方面要鞏固台灣是一個主權獨立國家的國際法律地位,就必須走入國際社會,開拓國際外交,在相互依賴關係日益密切的國際社會中,積極參與、作為及貢獻;另一方面要提升台灣的國際政治地位,除了繼續推動加強雙邊外交,就是要增進對不同國際組織(無論政府性、非政府性)的參與,與許多國家維持多邊的互動關係。

主辦單位:台灣新世紀文教基金會
活動時間:10/17(日)上午9:00-17:00
活動地點:台灣大學社會科學院、法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

活動議程:
09:00-09:30 報到
09:30-09:45 開幕致詞:陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)
09:45-10:45 第一場
主持人:陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)

題目:台灣與聯合國
發言人:李登科(政治大學國際事務學院院長)
評論人:林正義(政治大學國關中心主任)
11:00-12:00 第二場
主持人:陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)

題目:台灣與世界衛生組織(WHO)
發言人:林文程(中山大學大陸研究所教授)
評論人:吳樹民(總統府國策顧問)
13:30-15:30 第三場
主持人:吳榮義(台灣經濟研究院院長)

題目:台灣與世界貿易組織(WTO)
發言人:卓慧苑(中興大學國際政治研究所副教授)
評論人:賴幸媛(淡江大學國際企業經營系副教授)

題目:台灣與亞太經濟合作會議(APEC)
發言人:吳玲君(政治大學國關中心副研究員)
評論人:林若雲(淡江大學東南亞研究所副教授)

15:45-16:45 第四場
主持人:洪茂雄(政治大學國關中心研究員兼第一所所長)

題目:台灣與區域性組織
發言人:李明峻(政治大學國關中心助研究員)
評論人:陳文賢(政治大學國關中心研究員)
16:45-17:00 閉幕式
免費參加!報名電話:02-2570-8311 陳雪琴小姐、傳真:02-2578-9673、E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net。
查詢網址: <http://www.taiwanncf.org.tw>
報名期限:請於10/11(一)以前報名參加。

●城市散步-新故鄉社區營造與空間行動「設計思考論壇」

時間:每星期三晚上6:30-8:30
地點:文建會一樓藝文廳(台北市北平東路30之1號)

主辦單位:行政院文化建設委員會、台北市政府都發局、淡江大學建築系
主持人:鄭見人(淡江大學副教授)

10/6 文化人與城市人,誰比較像現代人?
對話者:陳其南(行政院文建會主委)、曾旭正(台南藝術大學總務長)

10/13 牽你的手-誰來照顧城市人
對話者:傅立葉(行政院政務委員)、成亮(社區營造學會理事)

10/20 城市的門戶之「見」?-台灣地貌改造運動
對話者:林盛豐(行政院政務委員)、曾梓峰(高雄大學副教授)

10/27 騎著滑板去上學-假使校園像城市
對話者:張家宜(淡江大學校長)、林碧霞(新竹市陽光國小校長)

詢問電話:02-26215656 轉 3257
詳情 <http://www.arch.tku.edu.tw/city.htm>

●面對族群與未來-來自民間的對話

您有沒有覺得當下的台灣社會正隱隱然的被撕裂?您最至親的親戚、朋友、同事之間,開始在許多問題上出現分歧,甚至對立?有人說這是台灣已陷入嚴重的族群對立,有人說這不是族群問題,而是認同問題,您認為呢?

您一定有許多話想說,您也一定有許多體驗希望與其它人分享,不知您願不願意嘗試作些創造改變,在完全無壓力的空間中,和不同想法與感受的人,一同來參與我們所設計的一場對話。

主辦單位:台灣促進和平文教基金會、時報文教基金會

甄選方式:因名額及與對談時間的限制,為更準確反映出台灣社會群體差異與對話可能,本次座談參與人員的甄選,將由專家學者組成之徵選小組,依報名者特性進行取樣,以擴大參選民眾的多樣性與代表性

活動時間:10月23-24日(星期六、日)
活動地點:世新會館(台北縣深坑鄉深南路二十一號)

活動回饋:1.住宿餐飲交通(長程)由主辦單位提供外,兩階段全程參與者,並發給5000元出席費。2.贈送精美紀念品,感謝狀及所錄製的影片。

參加對象:

1. 參與者需年滿十六歲以上。
2. 兩階段座談,將安排在週休二日進行,必須全程參加(星期六下午、星期日全天),才符合報名資格。
3. 兩階段座談中,主辦單位將會進行文字、錄音及錄影紀錄,未來將公開播映、發行並出版書籍。(參與者尚需簽署「授權書」將您個人在本次活動相關版權授與主辦單位轉製成各種出版品。)
4. 您必須填寫報名表(可由活動網站下載),或來電取報名表。

報名方式:
通訊報名:請填妥報名表後寄到100台北市中正區鎮江街七號七樓之一 台灣促進和平基金會收,請註明:報名參加「來自民間的對話」座談會
網路報名:http://www.pts.org.tw/php/vote/9309_pub/index.php
傳真報名:請傳真至台灣促進和平基金會 02-33933758

電話索取報名表 :02-33933757 林承正、唐若蕾
報名日期:9月20日起至10月5日止(通訊以郵戳憑)

甄選結果:將於10月15日以書面及電話方式告知,並同時在活動網站上公布。

●勞動法與勞動社會的對話 研討會

近五年來可謂為台灣勞動法修正的「黃金年代」從「職業災害勞工保護法」、「兩性工作平等法」、「大量解僱勞工保護法」、「就業保險法」,到「勞工退休金條例」的立法,以及攸關未來台灣勞資關係發展「工會法」、「勞資爭議處理法」、「團體協約法」,台灣勞動環境將正式走向法制化的階段。

本次研討會即針對各項議題邀請國內勞動法及勞動學學者進行研討,以期對未來政府各項法案及政策之修訂有所幫助。

時間:10月1日(五)
地點:中國文化大學博愛校區大新館圓型演講廳(台北市延平南路127號)
對象:各總工會與基層工會幹部及會務人員、勞工行政機關人員、研究學者、學生

議程:
08:30-09:15 報到、開幕式
09:15-10:45 大量解僱勞工:法律的檢討與現實的問題

主持人:黃世鑫教授(台北大學財政所、本協會理事長)
與談人:郭玲惠教授(台北大學司法系)、劉梅君教授(政治大學勞工研究所)

10:45-12:30 不當勞動行為:法律的制裁與現實的情勢
主持人:白正憲先生(台灣勞工陣線協會理事)

與談人:黃程貫教授(政治大學法律系)、王方助理教授(文化大學勞動暨人力資源系)

13:30-15:30 國際勞動基準與跨國勞動檢查:法律的規範與現實的發展
主持人:成之約教授(政治大學勞研所教授)

與談人:李明峻副研究員(政治大學國際關係研究中心)、黃長玲副教授(台灣大學政治系)

15:30-17:40 社會對話與國內勞資關係:法律的條件與現實的困難
主持人:曾芳妃助理教授(交通大學經營管理研究所)

與談人:劉士豪助理教授(銘傳大學法律系)、范雲助研究員(中央研究院社會研究所)

主辦單位:台灣勞動與社會政策研究協會
參加表格請傳真至 02-23115901,或E-mail至 tlsa.tw@msa.hinet.net 如有問題,請洽台灣勞動與社會政策研究協會劉小姐,02-2311-5918、02-2311-1921。

詳情 <http://tlsa.ngo.org.tw>

●社教館市民講座

時間:10/2(六)14:30
【音樂】跟著耳朵旅行
主講人:鍾適芳女士(大樹音樂圖像製作人)

時間:10/16(六)14:30
【時尚生活】神話與香氣
主講人:溫佑君女士(肯國國際股份有限公司負責人)

地點:社教館文山分館二樓(景文街32號,捷運新店線景美站下車,往一號出口,步行半分鐘即達。)

免費入場!

課程

●快樂父母成長班

主辦單位:人本教育文教基金會
受訓時間:10/19-12/21 星期二上午9:30-11:30am(其中11/3、11/17是星期三)
上課地點:聯經文化天地A教室(聯合報系大樓,台北市忠孝東路四段561號B1)

課程內容:
10/19(二)不聽話的孩子怎麼了 / 謝淑美(人本教育基金會發行推廣部主任)

10/26(二)兒童在生命發展上的需求 / 呂俐安(榮總精神科臨床心理師)
11/3(三)站在巨人的肩膀上-閱讀如何開啓孩子的世界 / 郝廣才(格林文化總編輯)

11/9(二)親子關係中的自我覺察 / 黃祝明(人本基金會親職教育講師)
 11/17(三)如何看待兒童的學習評量與成就 / 林世華(師範大學心輔系副教授)
 11/23(二)怎麼辦座談 / 馮喬蘭(人本教育基金會執行長)
 11/30(二)「陪」孩子做功課 - 以數學為例 / 江思好(人本教育基金會三重青少年館館長)
 12/7(二)如何在學校與家庭培養民主素養與法治觀念 / 黃旭田(律師)
 12/14(二)如何看待不同的生命-認識注意力不全症的孩子 / 吳佑佑(長庚醫院兒童心醫科主任)
 12/21(二)想像起飛-讓孩子說他自己的故事 / 陳璐茜(專業作家插畫家)
 課程費用:共 2800 元。只要報名每人就可獲一本親子溝通工具書 " 父母效能訓練 " 報名電話:02-23670151 分機 131
 網上報名:人本基金會網站 <http://hef.yam.org.tw>
 報名地址:台北市羅斯福路三段 227 號 9 樓

★ 第三屆敦安大專志工團招募

主辦單位:財團法人台北市敦安社會福利基金會
 敦安基金會為提昇青少年福利服務品質,招募第三屆大專志工,協助本會未來一年關懷憂鬱情緒青少年及行政事務。
 活動時間:
 1. 93 年 10 月 30 日 早上 8 點 - 下午 6 點 30 分 青少年關懷服務基礎課程
 2. 93 年 11 月 6 日 早上 8 點 - 下午 6 點 30 分 志願服務基礎課程
 活動地點:崇友基金會會議室 (台北市公園路 30 號十樓 A 室)
 活動費用:免費,需繳交保證金 300 元,參與課程 6 次,始退還保證金。
 活動報名:請於 10 月 25 日前繳交保證金及填妥報名表,以 E-mail 或電話完成報名。
 E-mail: pink@da.org.tw
 電話:02-23315322 社工員古學億

● 鍛鍊您的行銷肌肉—行銷創意實戰 workshop

八位行銷大師主講行銷八大領域
 10 月 19 日就是廣告總經理黃文博士—廣告創意企劃心經
 10 月 22 日前 P&G 寶僑家品公共事務協理吳世家—跨國企業的成功品牌經驗
 10 月 26 日可口可樂對外事務經理芮家楹—現代行銷企劃之策略、創意、企劃
 10 月 28 日海尼根全國業務經理蘇立人—百變的通路促銷
 11 月 2 日威靈頓策略執行長陳永隆—從知識經濟趨勢看社群行銷
 11 月 4 日 Yahoo 奇摩拍賣總監洪小玲—從線上拍賣看產業的網路商機
 11 月 9 日喜思媒體副總經理黃明威—媒體企劃與採買的訣竅
 11 月 11 日前李奧貝納廣告公司業務群總監于治中—IMC 整合行銷傳播
 時間:晚上 7 點到 10 點
 主辦單位:中國文化大學推廣教育部
 地點:台北市建國南路二段 231 號
 費用:單堂講座 800 元,報 4 堂可享 9 折,報 8 堂可享 88 折優惠,學員可合併報名共享優惠。電話:02-27005858 分機 1
 ● 跟馬兒學習領導統馭課程—馬術與企業主管之領導、潛能開發
 此課程包含兩天室內的管理課程,以及一天在漢諾威馬場實際馬術的學習,是目前馬術於管理精神最先驅的體驗課程。
 10 月 21 日(四)1900-2200 劉新雄(中國生產力中心外聘講師)—領導統御
 10 月 29 日(五)0930-1615 漢諾威馬場專業教練—馬術活動

10 月 30 日(六)0900-1630 林猷寧—潛能開發
 適合對象:1. 管理職幹部 2. 業務職幹部—或作為業務競賽獎品 3. 專業經理人
 主辦單位:中國文化大學推廣教育部
 地點:台北市建國南路二段 231 號
 費用:8,800 元,同一公司三人以上報名九折優待 電話:02-27005858 分機 1

★ 身心靈桃花源成長中心體驗營

健康的性格~好性格造成好命運
 性格決定命運,這是百分之百的事實,兩個面臨同樣問題的人,因為擁有不同的性格,造成不同的境界。
 在這堂課你將瞭解不良性格是如何破壞我們的人生,並障礙我們和別人的關係,你也將學習到健康的性格如何帶給我們輕易、順暢、豐富、喜悅的生命品質。
 健康的性格:真實獨特、沉着冷靜、赤子之心、不斷成長、獨立自主、正面思考、延緩衝動、平衡發展、寬容為懷、勇於溝通、毅力耐心、柔軟彈性、耐壓力強、關懷他人、自我實現。
 內容:
 一、如何培養健康的性格
 二、分析中外歷史名人及媒體名人的人格特質
 三、分析自己個性中的致命傷
 四、走在自我轉化的道路上
 講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、心理諮詢師、完形治療師,從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,創辦身心靈桃花源,並於各機關、學校、企業帶領成長團體。
 時間:93/10/8(五)7:00-10:00pm
 專線:(02) 2358-2201
 費用:1500 元(兩人同行九折、五天前完成繳費優惠 200 元)
 地址:台北市信義路二段 159 號 3 樓
 帳號:合作金庫銀行—台大分行(006) 1346-765-547633 (陳秀娟) 網址: <http://home.kimo.com.tw/river9595/>

● 荒野保護協會溼地植物保育義工培訓課程

希望能藉由此溼地植物解說課程,提倡義工和社區自主精神參與保育工作,讓台灣更多的民眾得以認識溼地植物,進而改善已受開發、受輕度污染或閒置的土地,提昇生物多樣性。本次課程以深入淺出的方式,兼容以室內、戶外課的搭配,觀察體驗,探索溼地植物,亦帶領著我們感受充滿豐富物種的寶庫——溼地。本課程共有 8 堂室內課與 6 堂戶外課。
 主辦單位:荒野保護協會台北總會
 課程日期:10 月 20 日至 12 月 12 日(每週三或六、日)
 課程對象:一般民眾,名額 35 人
 課程時地:19:30 台北總會
 課程費用:義工 1,800 元,非會員 2,000 元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
 即日起,額滿為止。請以電話(02) 2930-3193 轉 19 報名。

● 原貌文化協會 生態解說員培訓課程

為配合政府實施社區總體營造計畫,建立區民對社區的了解與認同,本協會特別安排士林官邸生態解說員培訓課程,藉此課程讓里民了解收豐富的美麗生態,包括三十多種鳥、多種樹木、數十種的昆蟲等在士林官邸活躍著,培養家家戶戶老少將士林官邸當作我們家的後花園,盡情享受及關愛,使美麗的空間促成家庭更和樂、社區更融合的文明健康環境。
 10/16 生態保育與社區林業 林務局保育組 陳美惠
 10/23 生態工法 行政院公共工程 副主任委員 郭清江

10/30 認識士林官邸植物 資深解說員 陳重義
 時間:10/16-12/18 每禮拜六下午二點至五點
 上課地點:台北市立士林國中中正樓(台北市士林區中正路 345 號)
 課程費用非會員一仟伍佰元,會員一仟元,課程結束後每個月排班導覽二次逢半年者,繳費全數退回。
 歡迎來電報名: 02-28836419 吳小姐
<http://original.org.tw>
 主辦單位:原貌文化協會

生態、休閒

● 悠遊台北綠寶石—社區公園:立農公園

立農公園位於承德路七段,總面積為一七、八二二平方公尺,在民國八十一年五月開闢,東側緊鄰立農國小,西側為立農街,特地在西北側保留了農業時代重要的灌溉水渠「八仙圳」遺跡,為新興都市社區增添了幾分文化采風之趣,位處台北市通往北投區的交通要衝上。
 你有多久未曾停下忙碌腳步來環顧周遭事物?請敞開胸懷跟著我們一起來尋找無處不在的綠寶石!
 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
 集合時間:第一集合時間 10 月 2 日(六)上午 8 時 45 分 第二集合時間:上午 8:55
 集合地點:第一集合地點:捷運淡水線唹哩岸站出口 第二集合地點:立農公園涼亭前(立農國小大門口旁入口)
 交通工具:捷運淡水線唹哩岸站
 參加對象:熱愛大自然的親子夥伴(各公立中小學、幼稚園、安親班)
 解散地點:立農公園(11:00)
 攜帶物品:水壺、帽子、望遠鏡、放大鏡、圖鑑、筆記本、雨具...以及一顆愉快的心。
 請準時前往集合地點,逾時請自行前往活動地點(8 時 55 分在公園涼亭前)。本活動須事先報名,免費參加。
 聯絡電話:(02)2366-1011
 網址:<http://www.neat.org.tw>

● 新店溪生態體驗

新店溪上游是由南勢溪與北勢溪所組成,兩者流至龜山匯合後始稱新店溪。從源頭到盡頭,新店溪流經燕子湖、濛濛谷、碧潭、景美、公館、萬華及中和、永和、板橋,她也從美麗乾淨變成傷痕累累。此次我們嘗試透過走訪新店溪上游、中游等不同的景點,來看看這條與台北居民休戚與共的生命之河目前的現況,也從人文、歷史及生態的角度,更深入去了解這條與我的生活緊密相連——新店溪的種種風貌。
 活動日期:10 月 23 日(六)08:00-15:30
 活動對象:一般民眾,名額 40 人(歡迎親子同遊)
 活動費用:會員 850 元,非會員 900 元即日起,額滿為止。請以電話(02) 2930-3193 分機 19 陳佳慧小姐報名。
 主辦單位:荒野保護協會

● 烏來—秋詩篇森林自然體驗

烏來全境多山,位於南勢溪流域內,支流眾多且河谷地勢發達,加上終年潮溼多雨,孕育出特殊的生態環境,有著隨季節更替變換色彩的森林,也有因為地形而形成的瀑布溪谷景觀,及在溪流環境生活的植物、昆蟲、兩爬及鳥類等豐富的生物相。
 邀請您和我們一起來探索、認識及體驗烏來迷人的夜晚。
 活動日期:10 月 30 日(六)08:00-12:00
 活動對象:一般民眾,名額 40 人(歡迎親子同遊)
 活動費用:會員 600 元,非會員 700 元即日起,額滿為止。請以電話(02)29303193 轉 19 報名。
 主辦單位:荒野保護協會

● 迎接黑面琵鷺—南瀛平埔文化采風

推行深度認識台南地區人文生態知性之旅,適逢每年十月國際珍鳥黑面琵鷺,由北方越海來台南西濱渡冬時,也是台灣平埔族首次會親盛會,由台南縣政府主辦,邀請各族到麻豆總爺藝文中心,舉辦博覽會、大會飲,各平埔族夜祭表演活動。
 山水客文化會為協助配合台北凱達格蘭族南下會親,定 10 月 16-17 日兩天由召集人吳智慶邀約藝文教育界及有興趣人士參加,伴隨凱達格蘭族人參與展演及參觀,並探行台江內海鹿耳門、曾文溪口黑面琵鷺棲息地,七股潟湖紅樹林、鹽田村落。也安排台南地區西拉雅平埔族四大社:蕭壠社、大頭洋文化團區、隆田番仔田公廨、大內頭社文化團區、東山吉貝賢社等巡迴訪會活動。
 參加方式:請逕至山水客文化學會報名繳費或將報名表連同現金袋郵寄至會址:每人 1500 元(含車資、旅保、講解講義、3 餐 1 宿)。個人備:雨具、飲水。
 主辦單位:山水客文化學會 台北市大安區和平東路三段 82 號 T/F (02)2738-3027; 0935-606-657。

● 與螃蟹共舞—高東社區生態體驗

93 年度台中縣社區深度文化之旅
 主辦單位:臺中縣文化局
 承辦單位:清水鎮高東社區發展協會
 辦理日期:第一梯次 10 月 9、10 日(週六、週日);第二梯次 10 月 23、24 日(週六、週日)
 辦理地點:臺中縣清水鎮
 參加對象:歡迎對地方生態與人文有濃厚興趣,想瞭解村社區生態的朋友踴躍報名參加;另外,考量行程的安全維護與保障,本活動參與之孩童以國小以上學童為限。參加人數:每梯次各四十人,總共八十名的珍貴機會。
 費用:成人與孩童均為新台幣 1200 元(包含住宿、用餐及社區明信片 DIY 材料等費用)
 報名辦法:
 1. 報名方式:因本行程極為熱門,有意者請先來電詢問是否仍有名額,如有請速將報名表填妥連同匯款收據影本傳真至承辦單位,傳真完畢請來電確認(簡章及報名表可於臺中縣文化局網站:<http://www.tccab.gov.tw> 下載)。
 2. 報名時間:即日起至 10 月 5 日止
 3. 洽詢電話:臺中縣文化局藝文推廣課:林彥佑、江旭盛 電話:(04)2628-0166 轉 706。清水鎮高東社區聯絡人:蔡得水 電話:(04)2627-1668 / 0933-178203。
 * 第一天行程
 上午:相見歡於台中縣立港區藝術中心→第一類接觸(認識清水高東社區)→鐵馬遊高東(騎鐵馬參觀舊石堤與古厝)→韭菜大體驗(參觀韭菜田,韭菜採收之樂)
 中午:在社區活動中心享受社區媽媽準備的豐盛溪頭仔風味餐!
 下午:高東生態巡禮(參訪高美植物園,由蔡園長親自導覽解說清水高東之豐富生態)→探索高美溼地(參觀高美燈塔與高美溼地,由專家導覽解說高美豐富之溼地生態,傍晚踏浪賞夕陽)
 晚餐:至社區家庭體驗地方美食,並與社區居民話家常。
 晚間:前往大甲省農會休閒牧場,於台地草原上欣賞無光害之星空及讓人忘記今夕是何夕之美麗夜景,晚上夜宿省農會休閒牧場。
 * 第二天行程
 透早:透早起床擠牛奶(自由自費參加)→於牧場享用早餐
 上午:青青草原自由行(深深深呼吸,相思林步道享芬多精)→藥用植物知識大進補(由中國醫藥學院教授解說藥用植物之知識)
 中午:重返高東社區→享受高東社區媽媽美食班準備豐富之社區風味餐
 下午:製作一份屬於自己的社區明信片,將兩天來收集到的樹枝、枯葉、果實、種子及石子等製作收納社區之旅記憶的個人明信片。

● 冷水坑賞蕨之旅

社團法人中華民國自然步道協會將於 10 月 2 日舉辦陽明山「冷水坑賞蕨之旅」,除了可拜訪冷水坑著名的「牛奶湖」及擎天崗的大草原,更可仔細觀察活躍於石炭紀、侏羅紀時期古老蕨類的後代,會踩高蹺的「生根卷柏」、會爬山越嶺的「過山龍」、子遺植物的活化石「雙扇蕨」、從頭上生出小娃娃的「生芽鐵角蕨」等;歡迎大家一同來探索這些 L K K 的蕨類演進之謎,共賞「蕨代風華」
 活動日期:93/10/02 (六) AM9:00-PM3:00
 集合時間地點:AM8:50 在 冷水坑遊客服務中心 前面集合
 費用:非會員 450 元 / 會員 400 元(含:導覽解說費、平安保險費、講義)
 報名電話:02-23638959 (週一~週五白天)
 E-mail: nature.trail@msa.hinet.net

徵件、比賽

● 2004 風城拒菸創意園康大賽

貢丸、米粉、新竹風、科技、創意、竹塹城:創意新竹文化寶地,號召所有麻辣學子,鼓勵體內所有創意血液,在新竹風城一較高下!現在我們號召你將最麻辣、有趣、無厘頭的點子,結合音樂、園康的元素,以帶動唱、有氣舞蹈、合唱、點子劇...等表演方式呈現。只要你敢來,我給你舞台,高額獎金及紀念品等您來拿,同時還有機會登上超大舞台,享受明星級表演快感!
 還可獲邀擔任新竹市 93 年度拒菸大使與偶像藝人同台演出,並拍攝新竹市拒菸宣導短片!
 主辦單位:新竹市政府衛生局
 承辦單位:玖思創意股份有限公司
 活動時間:初賽 10 月 16、17 日 14 點~17 點;決賽 10 月 23 日 14 點~17 點
 活動地點:風城購物中心
 參加對象:凡高中職與大專院校學生,個人或是二人以上團體(團體限制人數為 20 人以內),不限科系、社團,歡迎班級皆可參加任一項競賽。
 報名方式:(1)即日起可於本活動專屬網站 <http://www.saujiwr.idv.tw/nosmoker> 下載報名表或 Email 至 nice.im@msa.hinet.net 索取活動簡章與報名表。
 (2)活動報名參加方式詳如簡章報名表,活動洽詢專線:02-27083525 玖思創意。

雲哈嘉瑜珈靜坐法
 讓你體驗全程免費學習
 心靈提升 壓力紓解
 自我覺察 改善健康
 歡迎報名參加免費靜坐聯絡電話
 0933-022-213 邱小姐
 0910-676-727 涂小姐
 0922-420-282 李先生
 網址: www.sahajayoga-tw.com





回歸人本的凡間天使 獨立搖滾難得的華麗組曲

藝人: Björk
專輯名稱: Medulla
發行: 環球唱片

文/Ricardo

該如何看待像碧玉這樣的女子? 或者說你會怎麼看她這樣一位冰島最負盛名的女歌手? 就我來看, 碧玉算是已經取代了瑪丹娜的地位。即使她不是話題女王, 但在音樂創作上的成就是遠超過瑪丹娜所能想像的。然而為什麼會拿瑪丹娜來比? 很簡單, 九零年代還能夠持續在樂壇引領潮流的女伶已不多了, 而這兩位稱得上是依舊仍有新作品可以跟上時代前進的藝人, 是的, 藝人, 兩人都已有從影經驗與代表作, 但顯然碧玉的演技亦略勝一籌。種種比賽拿出來, 或許銷售成績依然瑪丹娜拔得頭籌, 但這幾年碧玉的表現益發出人意表。

這樣比較另一個原因是, 碧玉與瑪丹娜都有一個共通點, 那就是她們所展現出的二元並置性, 瑪丹娜擅長將慾女與其他各種女性角色互搭, 但大都只局限在包裝上, 然而碧玉的二元性則顯露在她的音樂及歌聲, 碧玉的嗓音兼具了天真與複雜、小孩與婦女的雙重特質, 這些在她演的電影也都看的出來, 而這次, 她則捨棄過去複雜的搖滾、電子樂器及設備, 全力將焦點放在她自己的人聲表現及各種的人聲合唱。《Medulla》在概念上就是一張以人為中心的唱片。

所以整張專輯的方向就很單純, 唱詩班、人聲合唱團就成了整張輔助碧玉最重要的角色, 而她也隨著每首歌曲作各種聲部的花腔變化, 《The Pleasure is All Mine》在節奏處理仍與她上張專輯《Vespertine》有所呼應, 而碧玉在聲部的變化也就出現更戲劇性的演出。值得注意的是, 《Who Is It》一曲邀請到英國電子作曲家 Robert Wyatt 助陣, 讓這首曲子在整個節奏的處理相當漂亮, 也讓這首曲子算是全張最容易成為單曲的一支。

其實就清唱而言, 愛爾蘭歌手 Sinead O'Connor 的表現最為出色, 碧玉的音質雖頗具特色, 但她的嗓音弱點就是有時會太乾癟, 但這張專輯之所以會以人為本, 另一個原因亦是她向美國九一一事件的個人回應方式, 而這樣的伏筆在《Mouths Cradle》最後一句唱到「I need a shelter to build an altar away from Osamas and Bushes.」便全部昭然若揭, 同時也讓最後的《Triumph of a Heart》有更深一層的含意, 這意味著她冷眼旁觀這一切紛擾悲劇之際, 作為一位凡間天使, 碧玉的選擇毋寧是更貼近人性溫暖的角度。回歸人本, 或許是她這次最終的命題吧。

藝人: The Fiery Furnaces
專輯名稱: Blueberry Boat
發行: Rough Trade

文/小樹



寫這類文章(無論介紹或評論的比重如何拿捏), 有時真像打一場仗。

當我頭一回聽罷 The Fiery Furnaces 長達 76 分鐘的第二張專輯《Blueberry Boat》, 又瞧見訪問中那創作主力 Matthew Friedberger 表示所謂的 Blueberry Boat, 是要藉此創造出一段美國旅人歷史時, 我以為我要對付的是一張艱澀且學究(順帶牽扯什們文化霸權)的概念專輯, 一方面十分驚訝, 同時又害怕自己三兩下便被難倒。

於是我稍微 Google 了一下, 明白那總是化作糕點內餡的藍紫色水果 Blueberry, 是地球上少有的真正的藍色食物之一。原產於北美, 是美國主栽果樹品種之一, 每年船運輸出 100 多噸至冰島, 還有 500 多噸去了日本。同時我繼續讓《Blueberry Boat》在唱機中原地航行, 除了再度驚喜那樂派風格的跳躍與拼貼, 簡直已經到馬戲團的雜耍程度, 原本想著「這音樂該不會是要同步處理他們所理解的搖滾史吧?」的思考忽然急轉直下, 驚覺自己也許被耍了。

The Fiery Furnaces 是近年風雲再起的英國資深獨立廠牌指標 Rough Trade 旗下又一發現, 論流行魅力也許不及 The Strokes 或當紅的 Libertines, 稀奇古怪的點子與天馬行空的玩興, 卻是前述搖滾樂團及多數同儕皆難以匹敵的強項。不過, 去年首張正式專輯《Gallowbird's Back》也因此多半被當作是遊戲一場, 嚴重低估了這對兄妹檔(他們宣稱是「真的」兄妹, 眾人卻因為之前遭 The White Stripes 戲耍的經驗而懷疑)的潛質。

果然今年他們玩興不減, 且愈玩愈帶勁、愈玩規模愈大, 終至交出《Blueber-

ry Boat》這張叫人詞窮的大作。(當我意識到我能想到用來描述或形容這對兄妹的念頭都很俗氣時, 的確感到非常的絕望, 我擔心我的說辭糟蹋了這極可能是年度最有趣的一張專輯...)

說它大, 單就時間長度與編曲野心的確稱得上近年罕見, 也不難理解何以它一出版後, 立刻換來成堆的「概念專輯」或「迷你搖滾歌劇」之類的標籤。(搖滾歌劇, 很多時候皆是個有點恐怖的概念, 甚至在《搖滾芭比》出現之前, 音樂劇裡頭的這類組曲, 若不算 The Who 的《Tommy》, 經常令人十分尷尬。)可是 The Fiery Furnaces 顯然很耐不住性子、拼命的轉換曲式調性器樂乃至演奏速度的做法, (免不了要惹來部分批評, 指責他們幾乎沒有善待任何一首曲子跟點子, 將之發展完整)從根本上違反了那些標籤的意指, (其實勉強只有歌曲長達 7、8 分鐘乃至 10 分鐘有多的開場曲「Quay Cur」等特點符合)反而更接近當今的 DJ 打碟邏輯。比方 Fabriclive 請到 BBC 大老 John Peel 那集及 Back To Mine 系列有 New Order、Death In Vegas 那幾回。因此《Blueberry Boat》幾乎可以看成是一場將 Royal Trux、Ben Folds Five、Helium、Postal Service 加上近年愈玩愈開的 Wilco 及共用製作鬼才 Jim O'Rourke 之 Sonic Youth 隨性放出, 再偷偷混進 DJ Spooky 唱片的 DJ Set, 透過 Matthew Friedberger 偶爾陪襯著妹妹 Eleanor 十分有搖滾女伶性格的聲腔, 詮釋成這兩兄妹私人的家家酒。儘管完全不能排除他們譁眾取寵的企圖, 但如果每個有此心機的傢伙都能提供這般娛樂玩興與機智(但這樣的把戲竟出自獨立搖滾圈, 就更有意思了), 任誰都願意都讓人這樣胡鬧過一回。至於那歌裡唱起藍莓船靠岸、狗失又復得、男孩當警察或其他純為韻腳而寫的詞, 恐怕要等下回再細聽分曉了。

潛藏在四周無形的灰色

藝人: Music A.m.
專輯名稱: A Heart & Two Stars
發行: 默契音樂



文/Ricardo

聽音樂真的需要分季節分時段分心情來挑選不同的音樂才能入耳嗎? 我從來都不這麼認為。至少錯誤的時段挑選「不合宜」的音樂往往具有另一種突破慣性聽覺的感知, 個人認為沒有所謂什麼類型的音樂非得在特定時候聽不可, 那通常只是一種行為設定或消費行為設定而已。

所以由 Mogwai 小提琴手另闢蹊徑的極簡臥室電音與環境聲響的 Music A.m. 在稱呼上或許與 Mogwai 略有牽連, 但在風格上卻完全不同於主團那種暴烈起伏的後搖滾手法, 相對的取而代之的, 是那種清冷、寒涼中帶點溫暖氣息的聲響, 就連喃喃的人聲都充滿了冷冷、離離的位元流竄。《Route 66》是典型的例子, 背景的電子聲響與電吉他的滑音成了串串纏繞的離子束, Music A.m. 用的音色

大都偏明亮的淺色系, 這與 Mogwai 那種厚重密實的音牆恰成反比, 這裡的音樂是以筆墨勾勒與留白形成聆聽者的印象感, 那像一幅用光源鮮明的水彩畫作一般, 陰影與亮面的轉折處處在不同的曲子裡重複出現, 《Cluster》一曲聽來恍如對七零年代系電子先驅 Cluster 的更新版, 一路夾雜著灰土與沾著泥巴的珠串, 再褪盡實驗外衣便成這般輕巧而不帶任何火氣的風格。

有趣的是, 這種細細碎碎的電子聲響如靜默的單色風景, 它不需太過費神的凝神傾聽, 卻也不能過於當成背景環境音這類範疇的無關緊要, 抽象與意念的流動與凝結便成了這類音樂的主要色調, 非關早晨、中午或晚上, Music A.m. 真正所繪製的是那種潛藏在四周無形的灰色。



1. Interpol
Slow Hands
2. The Strokes
The End Has No End
3. Razorlight
Vice
4. Kings Of Leon
The Bucket
5. The Music
Freedom Fighters
6. The Futureheads
Meantime
7. The Eighties Matchbox B-Line Disaster
Rise Of The Eagles
8. The Zutons
Don't Ever Think
9. Graham Coxon
Freakin' Out
10. Kasabian
Processed Beats



1. 堂本剛
[si:]
2. 槇原敬之
發現幸福
3. 島谷瞳
追憶 + 情書
4. TOKIO
十年有成
5. 嵐
就是現在
6. 寶兒
我是寶兒
7. W-INDS
叱吒風雲 - 首張精選輯
8. 合輯
大韓劇 4
9. 宇多田
冠軍全紀錄
10. 電視原聲帶
大長今

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



《部落之音》



《生命》



《神的孩子》



《翻滾吧！男孩》

《鬼印》

《部落之音》 與《生命》

文／李幼新

最不想看的，就是吳乙峰的《生命》與全景工作室有關 921 地震的紀錄片，看那些影像會內疚，會有罪惡感。就算能寫出第一流的分析解讀評論文字，總抵不過到災難現場去身體力行、去幫助所有需要幫助的人與動物。看這些影像創作，使得自己好像是在象牙塔裡做白日夢的中產階級，偽善而缺乏行動能力，看別人受苦受難，辛苦耕耘而自己感動一番，就事如春夢了無痕了。自己明明無產階級，卻有著類似中產階級的身段，真是既可恥又荒謬。後來被「全景」盛情力邀，於是不得不看了其中兩部，自己萬分狼狽。

看了吳乙峰的《生命》，方才體認到自己預設立場以為會看到什麼，跟吳乙峰實際讓我們所看到的，有一大段落差。雖然都在痛苦、都在受難，每一受災戶的情形不盡相同。甚至，同一家的各個成員身心受創後的調適方式也可能南轅北轍。原本以為想像力的無窮必然凌駕個案實例的具體舉證（何況任何一部紀錄片的篇幅長度也不可能悉數列舉），看了《生命》，赫然發現這麼多種情況竟能超出想像意料。倖存的族群，有人從此再也睡不安穩、難以入睡；有人要開燈才敢歇息；有人夢見亡母卻夢不到亡父，而母親永遠不是正面的輪廓；有人因而所有的節日從生命中一筆勾消（母親節沒有母親、中秋節團圓夢碎……）；有人夢見死去的長子（在另一個世界？）呵護死去的幼子。有人跟倖存的家人關係更堅牢，彼此相依為命；有人跟倖存的家人更隔閡、更脫離神離。吳乙峰不但跟他所聚焦、所跟拍的人物成了推心置腹的朋友，耐心傾聽，他也同情、關切他沒有拍攝到的，以及那些被他的主角（們）抱怨的、批判的親友。地震巨災造成了人際恩怨的重組，吳乙峰悲憫每一個人。

《生命》的電影形式相當別致。導演用他跟好友王家勳書信往來的畫外音旁白串場（由於斷斷續續呈現，有時候我會被地震受災戶的群像或個別心聲深深吸引而忘了吳、王的書信你來我往），特別是有一回王家勳提醒吳乙峰拍攝這部紀錄片的負面危險是人家想要忘記傷痛你卻可能又去勾起人家傷痛記憶。（其實片中常有影像工作者的省思，譬如有位家人大多罹難的女孩起先不願被拍，後來答應被拍，但要求導演偷拍她與同學的日常生活，讓誠實的導演陷於拍與不拍的兩難掙扎。）有時候，你會覺得王家勳像是

吳乙峰的另一個自我，或是兩人構成辯證式對話思考。有時候，王家勳既好似吳乙峰過去記憶中的好友言行，又宛如吳乙峰未來想像中好友可能的見解勸諫，這種打破真與幻、讓過去與未來一體兩面的鋪陳，吳乙峰為紀錄片開拓出新的形式。吳乙峰不但頻頻向外看，而且屢屢向內看，把災民與自己坐輪椅不大生存意志的父親對比映照。吳乙峰以為那些經歷苦難傷痛災民勇敢重生的奮鬥歷程可以讓自己的父親受到鼓勵，不料父親寧可置身災區早死早了。辛酸哀愁中，導演也暗示了從生活到電影，同樣事件會被不同的人作出迥異的體認與解讀。所以有人從災區廢墟找到結婚照片憤而扔棄（人都死了，影像有何用？）；有人卻因為再也挖不出結婚照片，乾脆盛裝補拍（重生的毅力就像壓不碎的玫瑰？）當然你我也會感動吳乙峰與王家勳的深厚友誼與永恒理想，媲美〈樹猶如此〉的白先勇與王國祥。

看李中旺導演的《部落之音》，讓我哭泣，那理想或許不算「破滅」，卻是「重挫」。921 地震後，阿烏與瓦歷斯、諾幹回到部落為災後重建播種耕耘，代溝與誤會衍生出原住民族群的分崩離析，彼此猜忌。這部紀錄片非常細緻地展現事情的來龍去脈，相當冷靜公允地讓各家各派表達理念、眾聲喧嘩、百家爭鳴。這是原住民題材中非常重要的「進階」紀錄片。一般紀錄片對於弱勢族群通常尊重、關懷，只能算是「入門」；《部落之音》可貴的加進深沉的反省、批判（不是導演扮演先知來批判，而是由影像、由人物互動來凸顯）。片中原住民沒有一個壞人卻衝突洶湧。原住民也像漢人一樣在年齡上有代溝，在作風上有些人官僚，在感性的「和為貴」上掩蓋了、排擠了理性的思考與實踐的動力。除了原住民的內部矛盾，各級政府的有眼無珠，視而不見（譬如地震前，山地部落就沒有自來水）的種種問題現象早就令人垢病，所以本片不僅著眼當下、開展未來，更質疑過去。巴亞斯是用聲音演出的男主角，口才與歌喉俱佳，思想理念既為中生代改革派推波助瀾又深語包容安撫拘泥傳統的保守前輩的反彈。電影學者胡台麗覺得大家只見《生命》不知《部落之音》是一大憾事。《部落之音》何止不遜《生命》，簡直就是台灣紀錄片的瑰寶。

「純 16」影展一瞥

文／李幼新

「純 16」影展部部佳構。真不知從何說起，又總怕顧此失彼，掛一漏萬。

柯孟融的《鬼印》有些段落媲美許鞍華的《小姐撞到鬼》，男孩子夜裡落單的恐懼。無論火車車廂、公路上的汽車、旅館住宿的房間，獨處跟孤立無援畫上等號，怎麼不可怕？一張照片框住了男孩子們共同的記憶，框住了往昔共同的經驗，也框住了往後共同的命運、共同的下場。燒掉照片是燒掉痛苦？是不敢面對記憶？更像是影像工作者無力感的省思。而那烙印，可以延伸解讀到人們對種種偏見與歧視的標籤。

蕭力修的《神的孩子》，明明都是現成的大自然風景，以及原本已經完成的人工建築（而非特地搭景佈置出的設計），竟有科幻電影、未來世界的奇異效應，有時還擺盪在童話、神話、虛幻的夢樣領域。三位男孩的臉，有點台灣原住民的輪廓，又好似介於台灣人與外國人之間的魔樣曖昧。有點異國情調，人物不言不語時，眼神、動作、畫面、風景，都在敘事寫情。說話時，乍聽有點異樣的不自在，正因為這種不自在，更加呼應了這部電影異質的氛圍與非寫實的特色。本片好似現代寓言，用科幻、未來諷刺過去、省思現在。為了膜拜神的孩子，代價竟是死亡？是神的腐敗？是神的無能？或是誰擋住了人與神的溝通、相處？是教會？是軍警？是法西斯？是科技？三位男孩先後被殺，最後死的是拿照相機的那位？導演是在省思影像或影像工作者嗎？攝影指導尚可與導演蕭力修畫面常給人視覺上的奇與美，異樣的驚喜，實驗電影般的趣味。何經泰的照片也非比尋常。

林育賢的《翻滾吧！男孩》生動活潑，人見人愛。看過他的《街頭風雲》，見識過他把男孩青春、活力、動感拍攝得出神入化。《翻滾吧！男孩》的男童們高難度的體操特技與美感，堪稱視覺奇觀。導演同時苦心經營、認真刻劃男童們與教練間辛苦艱困的訓練過程，以及男童們在訓練以外的生活面向，形塑出一幅幅動人的肖像。導演讓男童們互相看待對方，也讓家長、教師看男童、談男童，構成豐富多元的觀察與反省。教練是導演的哥哥，本片也有出色的著墨。有朋友認為導演與哥哥的互動、哥哥對導演的影響其實可以再多用些篇幅去鋪陳。我同意這番見解，不過，導演對哥哥時而深入探討、時而點到為止，或許正是導演的克制與內斂，因為主軸是這些男童，倘若向教練偏航，豈不讓人以為這些男童被利用了？淪為襯托的工具？或許這正是林育賢的厚道。

香港導演張偉雄的《月未老》《惑星軌跡》《太陽無知》星星月亮太陽三部曲，從形式到內涵都走在時代尖端，媲美楊德昌、王家衛、蔡明亮、黃銘正、鄭有傑，台灣觀眾如果自己不用功會跟不上嘞！敬請珍惜。

9月第4週

台北票房

1. Resident Evil: Apocalypse
惡靈古堡 2: 啟示錄
2. The Exorcist: The Beginning
大法師: 吸魂首部曲
3. New Police Story
新警察故事
4. The Princess Diaries 2: Royal Engagement
麻雀變公主 2: 皇家有約
5. The Stepford Wives
超完美嬌妻
6. Crimson Rivers 2: Angels of Apocalypse
赤色追緝令: 末日審判
7. The Terminal
航站情緣
8. Man on Fire
火線救援
9. Les Choristes
放牛班的春天
10. Life
921 生命

9月第4週

全美票房

1. The Forgotten
靈異拼圖
2. Sky Captain and the World of Tomorrow
明日世界
3. Mr. 3000
3000 安打先生
4. First Daughter
第一女兒
5. Resident Evil: Apocalypse
惡靈古堡 2: 啟示錄
6. Cellular
玩命手機
7. Wimbledon
愛情大滿貫
8. Shaun of the Dead
槓上活死人
9. Without a Paddle
尋寶假期
10. Hero
英雄

迷亂者的黑盒子

書名：男味
作者：采露雅／黃秀如 譯
出版：小知堂文化

文／鍾文音（作家）

迷亂卻有序，一個女人和已漸老的父親友人與母親前情人的欲望白皮書，描述女人的情欲底層，性與愛，再也難分難捨。

潘朵拉的盒子，一打開後，從來都是黑色的迷亂一團。

《男味》是關於愛情的出軌與背叛糾葛的長篇小說，這樣一本如此當代情欲白描的文本，似乎有點難和以色列這個全民皆兵的國家連在一塊，這本書的出現恍如是以色列硬派裡的一塊軟糖，讓我對以色列有了非常柔軟的新感受。

然則不論是柔軟或剛硬，以色列這塊土地總是暗暗滲著悲傷的哀愁淚水，這塊土地連一塊磚掉下來都足以牽動舉世之心，愛大恨大的國度，連女作家寫起愛情都非常驚心動魄；那麼道德的宗教之城，寫起性欲卻是伏根盤錯，纏繞無望。

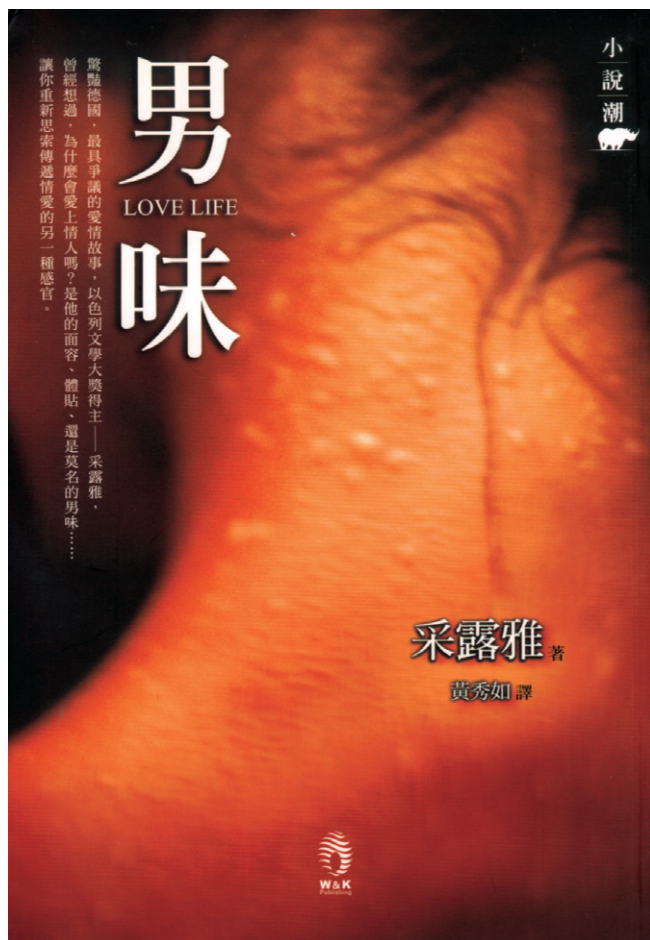
這本小說初讀劇情與語言皆屬通俗，也隱隱具有早期英國文學如珍·奧斯汀般的寫作風格，帶有一種古典感，但很快龐大的現代男女欲望即被大力切開，流出帶膿帶濕的血淋淋腥氣。同時漸被劇情吸入情欲黑洞，一種不知名作祟著人之命運之情之大欲、欲之大情，反反覆覆，纏纏繞繞，同時也對於箇中複雜的人際網路有一種想要盡快瞭解劇情發展的閱讀欲望。

這樣站在欲望糾葛剃刀邊緣的小說，一旦文字走偏鋒出差錯即掉入羅曼史的僵化敲調，然而作者采露雅卻能進入文學的領域，乃在於這本小說式的文本具有一種非常真誠的自我解剖性，也就是在小說體例如現實的劇情對話裡，有著大量的心理描寫與女主角對過去之凝視與犯了色誠欲罪的告白，同時作者非常擅用比喻擬的寫法，一開始即在通俗刻裡散出她的獨特文學「男」味，比喻比擬寫法幾乎無處不在，如將母親剪掉的辮子比擬成「就好像動手術剪掉一條腿一般」（書末我們才發現母親的辮子是一個重要的符號）、「隱約有種灼熱感，好像被某種昆蟲叮咬了一口似的」、「年齡」就像尖銳的指甲將他刮傷」、「戒指的光亮讓我目眩得閉上痛苦的隻眼，但我的目光甚至還能穿透闔上的眼簾」、「突然他的痛苦像被翻面的外套，內裡和縫線都清晰可見」……

小說的成功在於語言比擬比喻的細膩，寫實小說若缺乏細節的營造與語言的魅力，一切將流之枉然。

作者在寫情欲之外其實有一個更核心的事物是作者想要釐清關於這個女主角雅拉的原生家庭，並推及原生父母的年輕生活與愛情樣貌，同時寫出了原生父母的底層性格，其中有段女主角童年吃驚地沿著滴落的貓血跡尾隨在年輕父親的身後，並發現父親怒沖沖地將死掉的貓耳朵大力丟在鄰人在用餐的豬排與綠豆仁的餐碟間，然後開始哭泣的場景，實在讓我讀來很是驚心動魄。

另外在可以預見的性愛動作通俗劇情裡，除了性的直接描寫外，也有一段很讓我難忘的描述。女主角為了想辦法靠近這個父親老友的老男人，竟想著也許父親死了，那麼這個父親的友人就會來參加父親的葬禮，這樣她就可以見到讓她心癢難耐的男人了。「在此時，你的死亡比你的生存更幫得上忙。」到此，這個女人的意亂情迷與背德背情已經不可言喻了，作者透過這個想法來強大



女主角起初那擋不住的潮水是如何在義無反顧地反撲力道，我們從這短短的文字裡就嗅到了故事往後的劇情將一路更失速更迷惘，欲望之潮再也熬不住了，只能鋪天蓋地，最後氾濫成災。但這一切，作者采露雅似乎欲冀藉著情之大欲的大刀一剖，剖出一個自瀆的內我，最後藉著近乎駭人聽聞的背德，來瓦解婚姻制度的假面與僵化。

「誰在走動時哭泣，最後必能拯救自己。」走動與哭泣，很畫面感的文字。能走動即意謂著有離開原軌道的可能，至於哭泣，意味著人還能有感覺，還願意為行動付出代價或感傷。

采露雅隱隱要訴說的似乎是俗世人間「愛欲」本質，愛情總是連結著龐大的欲望與義無反顧的力量，為此愛情才值得存在追尋。「約瑟芬不顧一切地想要我，這就是她偉大的地方，她知道什麼是愛情，而不要其他具有同等價值的東西。」

相信愛情的愛情動物是無法忍受愛情漸漸無感的凋萎，信仰著愛情是無可取代。故事裡，幾對結婚的人各自交錯移位，移位再交錯，情愛與怨恨難以回到原點，一切都靠近真相也失去真相。

愛欲宿命的織錦圖，已然在時光裡被支離破碎。生命的滂沱大雨與辛淚交織，是愛讓我們不斷地想要述說，但也是愛讓我們不斷地想要進入沉默。

整本書裡散出濃濃「男味」，實則女人才是男人的提味品，男味也是難味，愛情難，因為人之欲望從來都是雜無的。

我喜歡裡面載女主角去約會的陌生計程車司機說的話：「一個人可以深愛兩個人，心的空間是很大的。」

愛情可狹可隘，但愛情也可大可寬。
愛欲書寫，命運彈唱，是采露雅的永恆凝視，是男味的一帖悠悠蒼涼歌。

在這片愛欲的荒涼之地，先走來了朝聖者，我們相互很陌生，接著走來了背德者，認出了我們彼此的假面。接著走來了回憶者，漸漸地我們拼湊遙遠的過去。逝去的風霜與正在風起雲湧的性欲。

在采露雅的愛欲大海，我們跟著她的角色起伏在波濤裡，春天的夕照、漆黑的海岸、漂流的枕畔、潮濕的肉身、褪色的美麗……無盡的夜與夜，哭泣與耳語，最後引出了我們的殘酷與溫柔，引出了愛欲的花朵與腐朽。

（本文取自該書推薦序，由小知堂出版提供）

人與科技共同演化

書名：不只是發明—科技改變人性？
作者：愛德華·田納／譯者：李佩芝
出版：時報

本書將我們如何設計科技與使用科技，以及科技最終如何改變了我們巧妙地融合起來，透過簡單的眼鏡、鞋帶，就能瞭解一切重要的事。作者前一本著作《科技反撲：萬物對人類展開報復》寫的是科技帶給人類一些原來沒想到的後遺症或副作用，本書則是換一個角度，除了探討人類發明的天分及使用者的創意巧思，也進一步討論為什麼這些發明會帶來許多意料之外的正、負面結果。作者以輕鬆的幽默和精確的學術帶入這項探討，讓讀者很樂意隨著他的文字，進行這一場顛覆既往認知的頭腦體操。（Zadie）



新時代冒險

書名：少年Pi的奇幻漂流
作者：楊·馬泰爾／譯者：趙丕慧
出版：皇冠

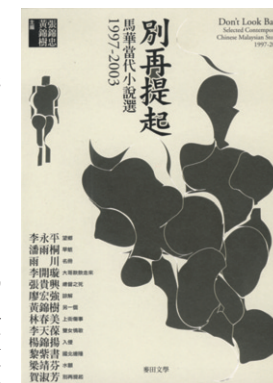
為什麼這本書能以千鈞雷霆之勢，橫掃世界各國重要文學獎項，拿下英國文壇至高榮譽布克獎、德國圖書獎、南非波克獎等等，英文版銷售輕易突破兩百萬冊，還即將由《靈異第六感》導演奈沙馬蘭改編成電影？它在國際間受矚目的程度，連通路也注意到，紛紛引進原文版，連知名譯者都搶著爭取翻譯機會。評論家南方朔形容，《少年Pi的奇幻漂流》是繼十八、十九世紀的《魯賓遜漂流記》之後，代表了新時代冒險精神的漂流小說。《魯賓遜漂流記》象徵了資本主義新文明對世界的張望，以理性解決各種困難；本書則是填補了廿一世紀人類文明高度發展之後的精神空乏，在一成不變、秩序井然的生活之外，開創出嶄新的奇幻冒險經驗，將文學的想像力推到另一個新的前沿。作者楊·馬泰爾從廿七歲開始寫作，曾經出版過兩部作品，卻得不到任何回應。這本書是他實地造訪印度所有動物園，體驗當地生活，研究航海貨輪構造與各門宗教教義後寫成，內容講述印度少年Pi，他的父親是一名動物園管理員，長年與動物朝夕相處，使Pi對動物行為瞭若指掌。十六歲那年，他們全家準備遠渡重洋到加拿大展開新生活，所乘貨輪中途失事，最後搭上救生艇的只有Pi和一隻大老虎，展開一段證明神真的存在的旅程。（Zadie）



一水天涯

書名：別再提起：馬華當代小說選（1997—2003）
主編：張錦忠、黃錦樹
出版：麥田

這是一本跨世紀馬華小說選集，收入十三篇上一個世紀末至本世紀初的馬華文學作品，包括李永平的《望鄉》、潘雨桐的《旱魃》、張貴興的《總督之死》、黃錦樹的《另一個》等等。編者表示，這本小說選大體上選的是過去式的文類，歷史文獻的意義大於再現現在或預言未來，這六年間的馬華小說表現，其實也是過去三十年來種種現象的縮影。馬共／砂共、五一三、國籍、身份，是本書多篇小說直接關注或間接指涉的焦點，都是前一個世紀的敏感問題，政府與民間華社對此議題多所迴避，直到九〇年代末期及新千禧年才有馬華作家開始處理上述問題。本書因而題名「別再提起」，紀念下一輪太平盛世的過往歷史。（Zadie）





破報業務部

鯊魚黑幫

抽獎活動

到國賓影城看電影
「鯊魚黑幫」紀念贈品等你拿

10/4 (一) - 10/17 (日)

到國賓影城看電影，隨票附贈

「鯊魚黑幫」抽獎券，詳填資料參加抽獎，
就有機會獲得

「鯊魚黑幫」電影紀念贈品
或台北海洋館入場券！

【活動獎項】

- 「鯊魚黑幫」紀念帽 ----- 20頂
- 「鯊魚黑幫」玩具組 ----- 30份
- 「鯊魚黑幫」人物氣球+身高尺 ----- 5份
- 台北海洋館入場券 (一份2張) ----- 25份

◆得獎名單將於10/22日公佈在國賓影城網站
www.atfilm.com.tw，並將另行通知得獎者。

國賓影城搶先預售

超人特攻隊

愛笑的Jack 12吋娃娃等你帶回家

10/8 (五) ~ 11/4 (四)

到國賓影城購買

「超人特攻隊」雙人預售套票
(含2張票+2中杯可樂+1份中爆米花)
就送你限量

「超人特攻隊」酷炫超人眼罩一份
詳填資料參加抽獎，還有機會把愛笑的
12吋JACK超人小娃娃帶回家！



《以上活動詳情請洽國賓影城售票處》

國賓微風影城 台北市復興南路一段39號7樓
國賓嬉哈影城 台南市中華東路一段66號/88號

台北語音訂票專線：02-8665-3922
網路訂票：www.atfilm.com.tw

大長今

大長今“雙喜臨門”大放送

為了答謝各位觀眾對韓劇大長今的支持與愛護，現在觀光公社要與您一起再次回味這部創下收視高峰新紀錄的好片。

活動期間：'04. 9. 1 - 9. 30
得獎者公佈日期：'04. 10. 7 (於T2K網站上公佈或個別電子郵件通知)

活動辦法 http://big5.chinese.tour2korea.com/Event/main_2.asp

1 階段 點選活動詳情	2 階段 登入會員(舊會員) 加入會員(新加入)	3 階段 參加活動
----------------	--------------------------------	--------------

Purely 16, a Film Carnival

www.purely16.com.tw 純十六獨立影展

九折優惠券

影展時間：9/25-10/8
(不限場次、張數...均可使用)

影展地點：總統大戲院A廳
(中華路59號4樓，捷運西門站2號出口)

純16片精選、純16部強檔

請填妥以下個人資料後，方可兌換

姓名：_____ 性別：_____
年齡：_____ 職業：_____
E-Mail：_____

(憑本券至影展現場服務台購票可享九折優惠，不得與其他優惠重複使用)

開學囉！佳訊電影“招待同學欣賞”

入圍奧斯卡最佳外語片，挪威溫馨巨獻

片名：“他不壞，他是我的爸爸” hold my heart
放映時間：10月07日(拜四)PM9:00(需劃位)
放映地點：“長春戲院”(台北市長春路172號)
僅限50張，每人限領2張
@@領到請別太驕傲@@

索票時間：10/4, 12-5PM
索票地址：新店市復興路43號1F
TEL: 8667-6655*227

姓名：_____ 年齡：_____
性別：_____ 學校：_____
E-MAIL：_____

取票需填個人資料 請記得帶個人學生證

●流行時尚立體剪裁與平面製圖班

簡介：沒有時間出國吸收新知的打版師有福了，中國文化大學推廣教育部特聘曾為多位藝人製作秀服、鍾瑤美老師透過立體剪裁的技法及平面製圖概念，實際操作示範，解讀 2004/2005 秋冬服裝剪裁與版型趨勢，讓打版師能充分掌握流行線條，並經靈活運用布料材質及不同版型製作與切割，裁出符合設計師原創精神的服飾，展現立體精緻完美線條。

時間：2004/10/21 - 2005/1/16
每周四 19:00-22:00 (共 36 小時)
地點：中國文化大學推廣教育部建國本部 (台北市建國南路二段 231 號)

課程內容：
1. 2004/05 秋冬女裝流行線趨勢概況分析
2. 本季主流廓形剪裁特徵重點分析
3. 本季流行細節剪裁特徵重點分析
4. 設計師個性化剪裁特徵重點介紹
5. 設計師使用特殊材料剪裁設計重點介紹

師資：鍾瑤美
現職：1. LUMI 服裝工作室設計師
2. 文化大學生應系海外青年研習班服裝美科教師
3. 行政院勞委會北區職業訓練中心服裝班特材教師

經歷：1 曾為多位藝人合作設計、製作舞台秀服、唱片封面造型服、雜誌封面服裝。

2. 曾為中華電視台，戲劇白牡丹、李如麟歌仔戲團等多齣戲劇設計製作劇服。
3. 台灣區中等職業學校家事類科技競賽，服裝設計組暨服裝縫製組，命題員及評審委員。

適合對象：
1. 服裝打版及製作有基礎者 2. 服裝打版師
報名資格：服裝打版及製作有基礎者
優待辦法：1. 10/14 前報名享學費 95 折優惠
2. 10/14 前流行時尚系列衛生報名享學費 9 折優惠
3. 10/14 前同報 2 班 (流行時尚系列) 享學費 85 折優惠

上課自備工具：
人檯、絲針、剪刀、標線線、方格尺、直角尺、布尺、點線器、鉛筆、白報紙或牛皮紙。

聯絡電話：2700-5858 分機 1 或 0800-008-918
洽詢網站：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

●流行時尚採購人員培訓班

簡介：為培訓專業時尚採購專家，中國文化大學推廣教育部特別開辦流行時尚採購人員培訓班，教您透過資訊的分析及流行訊息的掌控，符合市場需求的當季熱銷品。課程中並傳授編列採購預算的訣竅、採購談判技巧及經營品牌市場企畫書之撰寫技巧，讓你輕鬆爭取國內外名牌代理權，想成為時尚採購專家的您，千萬不能錯過！

時間：2004/10/20 - 2004/11/15

每周一、三 19:00-22:00 (共 24 小時)
地點：中國文化大學推廣教育部建國本部 (台北市建國南路二段 231 號)
課程內容：
1. 流行趨勢分析
2. 採購人員的角色扮演及職責
3. 國內行銷通路市場的了解
4. 品牌市場的計劃書撰寫概要
5. 採購人員不可不知的資訊分析
6. 採購預算編列的影響因素介紹及應用
7. 實務經驗的分享與進修之路

師資：潘靜中 (英威達公司纖維部流行顧問 / JP fashion focus STUDIO 流行總監) 李淳豪 (台灣阿達達斯股份有限公司 零售市場經理)

適合對象：
1. 服飾配件採購人員 2. 流行預測人員
3. 對流行資訊與流行行業具高度探索興趣的人士
4. 欲成為流行時尚採購專家者

報名資格：不拘
優待辦法：
1. 10/13 前報名享學費 95 折優惠
2. 10/13 前流行時尚系列衛生報名享學費 9 折優惠
3. 10/13 前同報 2 班 (流行時尚系列) 享學費 85 折優惠
聯絡電話：2700-5858 分機 1 或 0800-008-918
洽詢網站：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

sparq* www.sparq.com.tw

天哪~真有那麼好康的事

上網還可A手機耶

彩色雙螢幕手機

DBTEL 3269

功能特色

- 超輕巧81g
- 16和絃鈴聲
- 6.5萬色內螢幕

Gusto Hot Dog

For More Info.
Please Call : (02) 2703-8516
Chili Dog, Gusto Spicy Chicken Wings

Gusto coupon For 破報 Reader Only
Hot Dog 10% off

破週報 EXTRA

升級版 全新亮相 破英文

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

<h3>1. 信用卡訂閱</h3> <p>填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。 傳真電話：02-82191216</p>	<h3>2. 國內郵政劃撥破：</h3> <p>戶名：台灣立報社 劃撥帳號：12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。</p>	<h3>3. 門市訂閱</h3> <p>週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。 住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 (破週報讀者服務專員 林淑慧) 聯絡電話：02-86676655 分機 243。</p>
<h3>信用卡訂閱購單</h3>		
姓名：_____ <input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 身分證號：_____ 出生日期：____年____月____日 就讀學校：_____ 職業：_____ 聯絡電話 日：_____ 夜：_____ 送貨地點：_____	信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB 發卡銀行：_____ 信用卡有效期限：_____ 信用卡號：_____ 訂購總金額：_____ 簽名：_____ (須與信用卡背面一致) 訂購日期：_____	訂購項目： <input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元) <input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)

郝舫
一句話·那些文字比中國多數搖滾樂本身還要搖滾·
如果說華文世界還有一個 Lester Bangs·這個人只能是顏峻。

姚大鈞
在我看來·顏峻的真正價值在他的行動·
和像鐵一般的持續行動的決心·他的精神在他的堅持·行動幹掉一切。

王福瑞
《燃燒的噪音》事實上融合了許多搖滾成分·但更基進地接觸了噪音因子·
《燃燒的噪音》是當下中國青年的寫實情緒·也是變形的音樂中觸及國際前衛的一抹烈焰。

Dickson Dee
這心聲折射出的是中國音樂發展的狀況 -- 合乎國情·也合乎情理的畸型發展·
中國現今的音樂狀況好比八零年代的台灣·但市場要大得驚人·這也正是它的魅力所在!

林強
作者文筆精闢獨到·直接有力的論點都別於台灣的樂評文字!



《燃燒的噪音》 顏峻 著 破週報 出版 九月鐵托上市

雙十國慶 舉國歡騰 10/1~10/10

信用卡訂閱單

訂購日期: _____

- A01 破報半年份 25期(加贈4期) 800元
- A02 破報一年份 52期(加贈8期) 1600元
- B01 破書包 圖案:破字(黑、白、黃、紅、藍) 一個300元*2個500元
- B02 破書包 圖案:破臉(白、黃、紅) 一個400元*2個700元
- C01 夢幻變色蠟燭 特殊球型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- C02 夢幻變色蠟燭 鬱金香型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- C03 夢幻變色蠟燭 蓮花型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- D01 破週報出書囉!《眼睛愛地球》原價1200元 特價800元
- D02 破週報出書囉!《燃燒的噪音》預購書 原價360元 預購價299元
(此商品會在書到時才進行扣款)

讀者基本資料

姓名: _____ 先生 小姐

送貨地址: _____

職業別: _____

聯絡電話: _____ E-mail: _____

教育程度: 國小 國中 高中 大學 研究所及以上

有任何問題請洽破週報服務電話: (02)8667-6655分機243

信用卡資料

身分證字號: _____ 出生日期: ____年 ____月 ____日

信用卡別: VISA MASTER 聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購商品編號	數量	顏色	金額

訂購總金額: _____

填妥以上之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。傳真電話: 02-82191216