

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊326號
9/10-9/19.2004

免費取閱

www.pots.com.tw



無線台北 有限想像
--最後一哩 是圈地還是突圍?

POTS EXTRA
in
english
Poo Hat
Mogwai
NYprotests



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

POTS WORLD



衛報週評

節譯／盧季寧

為結束伊拉克南部聖城納札夫延續3週的血腥衝突，於最後一刻達成的協議，只是各方為顧及面子的權宜之計。但這項協議顯然將延後圍繞在什葉派回教領袖薩達 (Moqtada al-Sadr) 和追隨他的曼迪民兵 (Mahdi) 身邊的問題的爆發時機，為未來的衝突積蓄能量。

上週四深夜，什葉派資深領袖希斯塔尼 (Grand Ayatollah Ali al-Sistani) 和激進派的薩達戲劇性地達成了一項5點和平計畫：要求宣佈納札夫和庫法為「停止交戰區」，外國軍隊需撤出納札夫，由警方負責維持治安，政府補償因衝突而造成的損害，應進行人口普查以因應明年1月底的大選。

如果這項5點和平計畫確實執行——目前，伊拉克可以百分之百確定的事沒有幾件——做困獸之鬥的伊拉克總理阿拉威所領導的臨時政府，將可獲得許多寶貴的時間著手明年的大選。

這場危機已造成伊拉克臨時政府面臨兩難困境：全面進攻納札夫將會激怒主流的什葉派輿情；若不阻止或壓制薩達，政府官員擔心，效忠他的曼迪民兵氣焰會更囂張，進而危及伊拉克的團結。

這項5點和平計畫強化希斯塔尼在後海珊時代作為中流砥柱角色，而年輕

納札夫的和平局勢能維持多久

的薩達已對希斯塔尼的權威形成嚴重挑戰。薩達雖然在什葉派中缺乏宗教上的地位，卻以民粹式的反美議題贏得年輕什葉派貧民的支持。這項5點和平計畫策略性地承認薩達的存在，因為他迄今仍耐得住美軍的猛烈砲火，成為一股不能忽視的重要力量。

伊拉克臨時政府一名官員表示：「伊拉克過去所犯的錯誤，使薩達成為一股龐大勢力，擁有自己的軍隊，然而現在他已成為政治問題，且他的力量不會馬上消失，伊拉克每次出現危機，總是與他脫不了干係，且危機的強度愈來愈大。」

薩達人士指出，希斯塔尼的協議並未觸及2個重要議題：曼迪民兵的未來；薩達是否應為在2003年4月殺害一名溫和什葉派領袖受審。

阿拉威向薩達保證，政府不會加快速捕他的腳步，但伊拉克臨時政府的壽命將在明年大選後結束，這樣的保證能維持多久仍是未知數。伊拉克司法機構指出，他們握有充份的證據，顯示薩達必須受審。

短期內最重要的問題是，效忠薩達的曼迪民兵將何去何從。伊拉克政府已再三表示，無法容忍民兵繼續存在下去。

薩達的重要助手斯美辛 (Sheikh Ali Smeisim) 上週接受黎巴嫩媒體訪問時表示，薩達已下令曼迪民兵，除非為了自衛，否則必須遵守停火協議，並且耐心等待政府草擬一項政治計畫。但這項說法並未獲得證實。

在協調各方簽署5點和平計畫中，扮演重要角色的伊拉克民族議會什葉派知名成員哈發吉 (Salama al-Khafaji) 表示：「希斯塔尼的和平計畫讓各方停火，而我們在設法撲滅戰火之餘，也需注意到不能讓火燒到伊拉克政府或薩達本人，但伊拉克所面臨的真正問題在於，不僅在納札夫發生軍事衝突，其他地區也是衝突連連，問題叢生。」

部分人士認為，一旦薩達進入政治協商過程，他煽動民眾仇恨情緒的能力多多少少會受到壓抑，但薩達運動 (Sadrist movement) 已在納札夫的基層社區形成廣泛效應，效忠薩達的民眾自動形成組織，提供垃圾收集、指揮交通等服務，填補政府機構未能執行的公共服務，他們也試圖在貧窮什葉派教徒聚集的納札夫市中心區，建立一個替代性的政府結構。毫無疑問的，伊拉克阿拉伯民族份子掀起的民粹情緒，已引起數萬名不滿的什葉派信徒心中的共鳴。

薩達要求美軍立即撤出納札夫，並拒絕與伊拉克臨時政府合作，認為此一政府不過是美國的傀儡，而薩達希望統一伊拉克的是伊斯蘭教教法。

伊拉克臨時政府一名資深官員指出：「如果用伊斯蘭教法統一伊拉克，是人民所做的決定，他們就會成立這樣的國度，但這項決定需透過選舉來完成，而非透過槍砲彈藥。」

誠品戲劇節：成長了的童話《花瘋了》

文／李維菁
(文字工作者)

渴望地直視前方，玫瑰一樣地綻放呼吸，縱身一跳就是美麗的自由未來，手一拉長便會觸及汁液飽漲的愛情。喔，不是，真的不是，那個美麗的身影不是公主，是巫婆。

你不相信，站在長鏡前仔細端詳自己的裸身，到底，在童話裡頭有沒有這樣一個身體存在的可能。究竟是公主活在這個身體裡頭，還是巫婆。你的身體裡頭種下的童話，「很久很久以前……」，那個童話在女的身體裡頭發芽、成長、開花，然後殺了你。

童話之必要，童話之枉然。

但是，編舞家卓庭竹基於她從小認定的「童話只是虛構、騙人的」，在舞蹈《花瘋了》選擇將童話與現實混融，以童話的開始引領著人們進入遙遠夢幻的國度，心隨意轉地落入現實的辨證，然後分不清楚自己究竟站在童話裡頭還是現實之中，然而兩者皆是。

卓庭竹選擇了「長髮公主」作為這齣舞蹈的引子。那是小女孩再熟悉也不過的故事了。被巫婆囚禁在高塔上的公主，孤單、渴望的望向遠方，與一切處在隔離的狀態。唯有公主的及地長髮是溝通的橋樑。公主在夜裡放下髮，讓王子可以攀爬而上，只有王子可以給予她最甜美溫柔的慰藉。但是，順著髮攀爬上塔的，也可能是巫婆，給予公主最難堪的威脅與嘲笑。

你發現問題了嗎？為什麼公主總是乖乖聽話，巫婆叫喚她也願意放下髮讓她上來？如果公主堅持不肯，且有絕食的意志，巫婆很可能炸燬高塔，公主可能活也可能死，活則得以逃脫高塔命運，死則得以徹底崩解公主的長髮悲劇。



怕的巫婆在卓庭竹的舞蹈中則成的嬌俏可愛的，她們害人的魔法常常失敗，卻還是樂不可支充滿嘗試勇氣地一試再試，明知漏洞百出，巫婆還是再接再厲快樂樂地繼續彼此鉤心鬥角。

也看到了公主與巫婆的彼此拉扯，那究竟鬥爭角力還是糾纏情愛搞不清楚，到最後根本分不清楚誰是公主誰是巫婆了。

不過，我很確定的是，在這齣舞蹈中，王子始終沒有出場。

在我所活出來的「長髮公主」故事中，在卓庭竹的《花瘋了》中，那個可以給予公主短短的、甜甜慰藉的王子，從舞蹈的開始到結束，從人生的開啓到落幕，始終缺席。公主和巫婆彼此糾纏地，從某個角度看，可能也是幸福快樂地，活了下來。

莫非，公主只是有著浪漫可愛長相的笨蛋，其實只是貪生怕死之徒。亦或，公主其實在高塔裡頭有著不為人知的秘密，情慾、自虐、暴力，秘密地存在公主的高塔生活中。可能性最大的其實是，公主其實就是巫婆。公主與巫婆其實只是一個女人的一體兩面。

在現實世界裡，儘管公主與巫婆是兩個對立的標籤，其實公主就是巫婆。那些看似公主的天真女孩，有著不為人知的暴力與侵略性，而巫婆則有她飲泣與深情的可能。卓庭竹以「長髮公主」為藍本的《花瘋了》，其實就是讓公主與巫婆在舞蹈中展開一次又一次地對話與溝通。是實上，可能也正是每一個女人心裡那個公主與巫婆一次又一次地鬥爭交手。

公主在卓庭竹的舞蹈中出現了妖嬈且富於氣力女性追求，絕對不只是一個不懂世事的洋娃娃。公主對於掌聲人群有著期待與擔憂，她在椅子上翻來覆去，是對到來巫婆或是王子的焦慮期待，她更對於外面人群的疏離有所不安，究竟要克服對人群的恐懼以獲取掌聲，還是一個獨自在高塔中起碼可以維持公主的姿態。公主的思慮反覆至為細膩。而那可

卓庭竹簡介：

卓庭竹，是目前台灣極少數能夠思考舞蹈本質的舞蹈創作者，作品以其細膩的情感、感性的動作見長，因而被喻為最具女性特質與國內最具潛力的新銳編舞家。曾為雲門舞集舞者，曾獲文建會舞蹈創作首獎，曾榮獲推薦參加於紐約舉行的第一屆「曼哈頓藝術節」演出，自1993年創作至今，發表二十餘個作品，1996年受林懷民之邀於「雲門舞集」發表作品《偶缺》，1999年受羅曼菲之邀於「雲門舞集2」發表作品《天使在嗎？》，2001年為「庭竹藝術舞蹈團」製作年度公演《凝望冬空》，2002年九月受邀參加印尼國際藝術舞蹈節演出，2002年底為「庭竹藝術舞蹈團」製作年度公演《去哪？》。2003年受邀於國立中正文化中心新點子舞展發表新作《破》，並製作「庭竹藝術舞蹈團2003扶植計畫演出」《驚夢》。2004年《破》受美國科羅拉多大學之邀，由該校舞者於阿姆斯特表演廳及美國大專院校舞蹈節 (A.C.D.F.) 演出，《驚夢》於新竹、台北巡迴演出。

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@lihpaio.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

來來來來公投 六千億火急反軍購



周聖心

郭中一

文·攝／鄭尹真

「無論你是泛藍還是泛綠，國民黨、親民黨、新黨還是民進黨，只要是為了同一個目的——反軍購，都歡迎你一起來發聲。」為了反對六一〇八億軍購預算，民主行動聯盟在九月四日傍晚於大安森林公園舉行一場「愛與和平音樂會」，邀集老、中、青三代音樂人攜手以樂聲宣揚和平理念，參與演出者包括有吳靜嫻、貝蒂等資深藝人，以及砰砰樂團、阿峰等青年樂手，民盟發言人郭中一並宣告將動員立委發起軍購公投複決案，將六千億預算案交由人民作最後決定。同一時間，非戰家園行動聯盟也在緊鑼密鼓加催「非戰家園全民公投」，希望能在九月底以前達到八萬人次提案門檻，送交中選會，將輿論壓力轉化為有法律效力的行為，力阻六千億預算強渡關山。

來自不同的民間力量，不約而同地選擇了公民投票作為對抗蠻橫國家機器，通往理想公民社會的道路，卻在過程中發現公民投票法諸多不合理之處，包括從法條規範本身以至於中選會行政函釋等，許多規定似乎剝奪了人民發動公投的權力，與公投制度所追求的直接民主價值有所違背。為此，非戰家園行動聯盟在本週二（九月七日）特別舉行「公投法的實踐與反省」論壇，邀請相關學者與社運團體從各層面檢討公投法，探討公投運動在實踐上遭遇的困難，提供將來修改的方向。

公投難，難於上青天

依據去年底公布的公民投票法，發起公投有幾種方式：一是由總統啟動，「就攸關國家安全事項，得經行政院院會決議，交付全民公投」，今年三二〇公投即屬於此；另一種是由立法院發動，對於重大政策認為有必要進行創制或複決者，經立法院院會通過得舉行公投，目前「反六一〇八軍購大聯盟」與「民主行動聯盟」所積極推動的軍購公投複決案，就是走這條路。最後一種辦法是「非戰家園全民公投運動」正在努力的方向：由民間提出。民間發起公投過程尤其複雜，必須「過三關」，第一關是提案，提案人人數必須達到提案時最近一次總統選舉投票人口千分之五以上，折算就是 82536 人，提案人必須填寫提案書，檢附身份證影本與戶籍資料並簽名、蓋章，基本上已經算準投票行為了；提案完成，要交由公民投票審議委員會審核，通過之後才進入下一關：連署；連署人門檻更高，必須達到總統選舉投票人口的百

分之五，將近 83 萬人，如果通過，公投案至此才成立，可以舉行投票，投票人數若達 825 萬人，其中又有超過一半以上的有效同意票，此公投案才告通過。非戰家園行動聯盟召集人周聖心道，由是觀之，此法只是「用各種細節來卡你」，看不出有任何民間意見表達的可能，其門檻之荒謬，非核家園林義雄會唱：「比登天還難。」

審議委員會的存在亦為公投法受爭議之處。審議委員會是由立法委員依黨派席次比例，推選出二十一人所組成，負責審查、認定公投。非戰家園行動聯盟召集人周聖心指出，如果人民對某項問題的意見已經訴諸公投以表達民意，就代表人民不滿意目前代議政治呈現的結果，「我們就是不信任你，對你所作所為不滿意，找來八萬人表達意見，竟然還要接受你審查，看你讓不讓這議題通過，這種『鳥籠公投』豈不是很矛盾嗎？」

另外，公投提案規定提案人必須附上身份證影本以供戶政機關查對，然而中選會卻行文告知此影本「不得加任何住記」。在詐騙屢聞不鮮的今日社會，連法務部都已要求人民在身份證影本上註記用途，中選會這項要求實在不知法源根據何在。上週，非戰家園行動聯盟已分別行文給總統府、行政院、立法院與中選會，就公投法中施行細則的缺失，與中選會自行擴張解釋身份證不得加註記幾點提出嚴正抗議。非戰家園九月八日前往拜會，幾番溝通，中選會始表明，將修改身份證此項規定。

不要政治上色

公投動員要不要與政治發生關係，民主行動聯盟與非戰家園行動聯盟看法並不一致。民盟副總召集人郭中一表示，非戰家園的民間發起公投方式實在太難通過，如果失敗，反而會變成幫執政者找藉口，順理成章通過軍購。民盟認為，無論是支持或反對軍購的政黨及立委都應該瞭解軍購案對台灣的重要性，動員立委發動公民複決案，當較可行。

對於民盟的作法，周聖心表示，若能成功動員立委，想來軍購特別預算案就不至於通過，那麼應該也就不需要進入公民複決，因為「立委何必先贊成又自己反對呢？」

非戰家園採取的策略不太一樣，不但「不作政治動員」，而且是非常小心地在推動過程中不與政治發生任何關係。周聖心說，在台灣處理任何議題，尤其是公共議題，很容易就被大家用有色眼鏡觀察，期待著看你屬於哪個顏色，「如果被人們嗅出你屬於這一方，另一方的人就再也不會聽你

說什麼了。」

周聖心說，他們從來就不把非戰家園運動看作政治議題，而是公民議題，因為無論戰爭、稅賦，或分成十五年處理的六千億特別預算，結果都是由所有人共同承擔，「不要說錢吧，包括台灣應該往什麼方向發展，過去好像只有統、獨兩種選項，如果獨立就得迎戰，要統一勢得放棄主權，一直在兩極之間擺盪。」她說，但這不代表台灣的真實現況，「你看大街上走過的那些人每天依然要過日子，他們還是希望維持現狀，至少在沒有戰火的威脅下安居樂業，可以對未來、對下一代充滿期待。非戰的價值是放諸四海而皆準的，主統或主獨這兩極的人口比例應該沒有那麼高，可是現在在政治議題的操作下，你好像一定要選邊站。我們不太相信（選邊站）這件事情。」所以非戰家園定位為公民運動，透過全民關注，跨越統獨意識型態，以民間深度對話，開拓兩岸和平的第三條路。

你還在猶豫什麼

立法院開議在即，六一〇八億軍購預算勢必成為最重要的議題。對於軍購預算，國防部近來推銷動作頻頻，公布說帖、上媒體節目接受訪談，一般解讀，美方施予壓力應當不小，很有可能在十月此案就要闖關。還有幾週衝刺時間，民盟已預定在九月二十五日發動大遊行，反對政府以債留子孫的方式購買武器，反對軍備競賽，反對執政者把台灣人民當作戰爭的玩具。

「我們當然有可能作不到，」周聖心的笑意幾乎難以察覺地停了一下，說，目前的非戰家園進行的狀況仍然不理想，尚未破千，離目標很遙遠。有可能是因為之前一人傳五人、這五人再分別各傳五人的把愛傳出去「五代同堂」後繼無力，所以現在改變方向，朝「百花齊放」努力，邀請有群眾基礎的社會人士例如小野一人拉百人連署，加快腳步；另外也把握開學，請認同非戰家園理念的老師在大專院校、社區大學裡多多鼓勵學生參加。公投通過也許真的很難。只要多一人參與提案，或者多一人站出來，就表示社會上又多一個人好好思考過軍購案的意義，台灣國家體制的前景，我們離公民社會的理想，就更接近了。

非戰家園網站：<http://uuu.to/619>
E-mail: anti6108@ms79.hinet.net
郵寄地址：100 台北市中正區師大路 177 號 2 樓
聯絡電話：02-23685174
民主行動聯盟網站：<http://www.daa-tw.net/>



政院瘦身改制為哪樁 新紫牛政治學

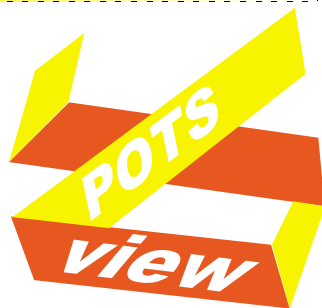
文／鍾瀚樞

「紫牛」(purple cow)在哪？這是近來風行的行銷學暢銷書給企業界提出的問題。作者 Seth Godin 提醒企業主，不要淨想著如何創意行銷，應當回歸基本而想想，「我的企業具備出類拔萃、成為『紫牛』的條件嗎？」我是否創造了真正滿足市場、贏得讚賞、質量俱佳的『紫牛』產品？」回答了這些問題後，再來思考如何結合行銷，推出能全面勝出的『紫牛』。在此，「紫牛」意味的是獨一無二、卓越出眾的產品。

或許，對游揆而言，部會整併就是要讓政院從成員到架構，都改造成真正的「紫牛」，以便在激烈政爭中，端出「紫牛肉」來！但游揆既然自認為進步改革，問題的提法就應當是：誰的「紫牛」？而非僅是：「紫牛」在哪？

然而，姑且枝節莫論，但依部會改制的報導來看，所指向的竟是一個以新保守主義改革為模型，體型更精瘦（換言之，帶動的裁員失業潮愈盛！）、服務對象為財團主、利潤導向的部會配置。也就是說，隱然成形的政院新紫牛，似乎不會為了永續發展、勞動人權、公理正義而跑，而是為了早已被扭曲的「拼經濟」而生？

準此，琢磨「紫牛為誰服務」，豈不該是新紫牛政治學的第一堂課？



無線台北 有限想像

--最後一哩，是圈地還是突圍？

文／黃孫權

130年前，沈葆楨以福建巡撫之名建台北城，將台灣正式納入滿清帝國轄權版圖，130年後，馬英九與統一安源資訊簽約，將台北的無線網路計畫交給財團。從此，全年無休隨處可及的7-11，就更接近凡人對於上帝的需求了。

無線城市 無限台北 (Wireless city, Infinite Taipei)

在厚達幾十頁的台北市府研考處人員計畫構想書中，勾畫出任何對於流動/資訊轄權之最佳夢想。不用像沈葆楨引進西洋砲打日本鬼子，就可以輕鬆將市府管制與人民需求混合成美好藥劑，糖衣還是最可口的現代科技。人對有形的枷鎖的有所懼怕，卻難以警覺現代化無線神話帶來的效用。我們將上世紀就有的發明，變身成科技新貴島嶼的徽章；我們微笑著，在國族認同分裂的困境下，走出台北領先世界的局面，就像全世界最高空屋率的摩天大樓台北101般，以暴力相向來不及長大的市民權。

政府不扣板機，誰來扣？一位主導此計畫的市府官員表示。他說，「難道我們還要容忍台灣網路如此昂貴卻速度奇慢，就像課資訊的知識稅嗎？台灣的寬頻網路比韓國、日本都貴，甚至比河內還慢。現在不作待何時？要突破官僚限制與想像困難重重，但都值得一試。」沒錯，台灣社會要仰仗由下而上的力量太困難。社區總體營建是由上而下，學者起頭文建會發錢然後社區齊步走；公投由總統發動簡單過關，而民間的反軍購公投連署卻困難重重。無線網路為何不可如此？

這是馬英九網路新都的續集，第一集口號響亮，給市民的感覺得只有免費的市民電子郵件信箱（有誰在用嗎？）還有有問必回的電子市府投訴信箱。偉大的續集延續著第一集的主題：第一集中，市政府成為台北市第一家網際網路服務公司，第二集市府將台北天空在商機50億下「統一」了起來。

最後一哩

從網路發展以來，如何將人們「上線」總是最後一個技術問題，無線網路這種低科技、彈性、民主賦予了最後一哩的莫大機會，將無論貧富、中心邊緣的人們聚合起來，共同成為數位市民的一員。在政治管理與民主發展的思考下，造就了如倫敦的無線社群網路工作者、Poplar Harca低收入區發展計畫、以及「數位恆河平原計畫」等等，無線網路考驗的向來不是技術，而是想像問題，是均衡公平，而非區域內普及問題。

台北市政府與統一安源的高科技簽約畫面密封了最後一哩之問，辦法不是突圍，倒像圈地。就像這個簽約儀式能夠產生最大的暗喻一樣，一個市政管理者與一個商業集團頭子連線，馬英九的話更是自廢國家機器左手的銘言：「誰敢掛董事長電話？」

統一安源結合了無線網路設備商Nortel、Tropos、Motorola、固網業者台灣固網和新世紀資通；建置廠商亞聯、眾興欣業、系統整合商Seednet、新世紀資通、威寶電信和遠傳電信；ISP業者Seedne，展開為期九年的天空之城計畫。首先，新的圈地計畫將含蓋百分之九十的台北市，利潤括及參與的設備商、3G

通訊以及ISP業者；其次，沿著捷運路線先進行的首期工程，將促進尋租作用，重新分配台北市中心地租，捷運商圈除了地下會跑的，還有空中電波加值，貴者恆更貴；最後，加值聰明行動族與驕傲的3c族，覆蓋率達至九成，將數位落差變不見，是政府義務之外社會水平之下的人民個人遭遇。

二十一世紀的圈地運動

於是，新的圈地運動浮現了。十八世紀的圈地運動，地主將走大批的佃農，將土地圈圍養著高價值的羊，羊是四條腿的家俱，而漂亮的圈地花園地景是地主財富的風景畫。在美麗風景中，人們忘了尚有被趕出的飢渴農民妄想進圈地偷食糊口的羊可是要問刑的，連地都不可以踏入。在高科技島國的首都，無線頻譜畫出圈地範圍，繳了費便是成員，行動的假想超過定格的實際，摩登取代詢問，集團集權取代匿名民主，中央伺服器取代人民伺服器，監視控管容易而參與更難，通路與服務業取代自主使用團體，普及掩蓋了差距。

技術官僚機警了，國家右手聰明了，隨時上網取代了深刻的民主，彷彿隨時隨地MSN就是給草根民主最大的禮物。那，我們隨時可以透過網路看到台北市府的預算嗎？我們知道誰在決定這些預算分配嗎？市府可以透過無處不在網路監控台北所有資訊，從交通流量到鄰里的溜鳥俠，市民可以看到台北市政府的什麼？是警察在轉角用紅外線相機伏擊？還是官商聚會的奢華場面？有laptop的人可以高興隨著捷運四處流動，窮苦鄰里的孩子仍沒有電腦而擔心明天作業，父母不會email來進行「家庭聯絡」。

我們失去了由使用者團體（如社區）發展的多元異質的抵抗性網絡，我們失去了藉由無線網路拉近數位落差的條件，我們失去了藉由無線網路建制重新分配都市地租的機會（例如在紐約，無論遠近的捷運票價都是一樣的，在台北，住在世中心有能力市民的反而更便利流動，住在台北縣或是偏遠地區的人民要付出更昂貴的交通成本），我們終究會喪失所有的想像與另異之途，當財團與市府的連線如此緊密，而我們還沒準備好要問什麼問題時。

也許我們應該回頭問問馬英九第一集中的允諾，「在各公共場所及社區廣設「市民資訊服務站」、「社區資訊服務站」及像公用電話一樣的「公用電腦」，讓沒有電腦設備的民衆、外出的民衆或一般社會大眾，也能在需要時就近上網，享受市府的資訊及網路服務。」現在何在？如果第一集呼弄著結束，我們如何相信第二集中，改善資源不足市民的「上網工具」與「上網知識」，市府監督定價與其他的安全機制如何達成？更遑論與無線網路相對應的民主機制與開放資訊？或許我們更應該問問，政府對於無線台北的想像是什麼？對自己的想像是什麼？是一個友善調節與社會力量溝通的能力，改善數位落差，均衡區域內學習機會，還是另一家空中ISP公司的孵育中心？

如何善用網絡培立（empower）社區力量與差異認同政治氣度，以及展網路賦予人們公開「討論」的自由與彌補地區性差異和促進草根民主的到來一直都是網路政治的核心，無論是有線無線。在無線的台北城中，有限的想像，速成的商業BOT模式只可能會成為絆腳石，而淪為包裝與競選之器，終究是商業與貪瘠之城，而非無限之城。

驚悚特效全面升級 2004超強進化



【第五元素】
蜜拉喬娃薇琪

想要活命 就必須奮戰到底！

惡靈古堡 II 啓示錄 II

RESIDENT
EVIL:
Apocalypse

9月17日 (週五) 晚場起 火力全開

www.toxmovies.com.tw

來亞藝
預付 **送**

惡靈古堡 II 啓示錄 II 電影票!

9月17日 (週五) 晚場起 火力全開

POTS 讀者 獨享好禮!

憑截角，
來亞藝租一支新片，
免費
請你看一支超值影片。

活動期間：即日起~93.10.31止

亞藝影音有保留、變更、取消活動之權利。

http://www.asia1.com.tw · 門市查詢專線0800-330770

亞藝影音
數位娛樂



無線網路解決數位落差?

文／陳秀蓮（破報實習記者）

你會想過以下的情景嗎？搭公車時用筆記型電腦連上網路收發郵件，或用MSN與朋友聊天打發時間；拍下淡水的夕陽馬上傳給不在現場的朋友；遇到緊急事故時馬上用手機拍下傳上網路報案；申請戶籍謄本不需到戶政事務所，透過網路一次OK；開車到東區不用開著車找停車位，只要透過網路既可查詢空車位剩幾個、在哪裡。這些情景將在2006年的台北市成真。

台北市政府開放燈桿、交通號誌、公車候車亭等公共設施的基地台設置權與管線權，建置台北市無線網路基礎設施，在得標者統一安源資訊勝出後，台北市民只要月繳399，或者一次付出一萬九千九百九十九元就可使用九年，預計在2006年前，百分之八十的台北都在無限的想像中。

何謂無線網路呢？狹義的來說，它是指無線區域網路(WLAN, Wireless LAN)，俗稱 WiFi，一種降低傳統網路佈線成本、使用不需執照管制的頻譜傳送訊息的資訊科技。它歸屬於IEEE 802.11x 家族，傳輸速率從11b的11MB 到目前市場主流的11g的54MB。廣義地說，利用無線電磁頻譜的特定波段來進行資料傳輸的資訊科技，便是無線網路科技。廣義的無線網路科技包括了手機與呼叫器、GPS全球定位系統、無線週邊設備、無線電話、雙向無線電/收音機、衛星傳輸與無線區域網路等。

最後一哩之戰展開 網路無階級時代來臨

無線網路之影響除了生活層面外，對電信產業也產生重大改變。在有線網路時代，大家透過撥接、ADSL連上網路，誰能走進你家鋪設最後一哩的網路線，誰就掌握了消費者，也同時決定了網路世界與真實世界的遊戲規則。這就是電信業者的「最後一哩」(last mile)之戰。最後一哩的競賽同時也代表著線上遊戲、隨取視訊、高速網際網路、多媒體網頁內容、數位學習等寬頻網路應用程式的舞台；因此無論是固網業者、有線電視業者的 cable 與機上盒(setup box)或者電信業者的光纖到府，各種業者都期待用各種方式，攻陷這個兵家必爭之地。無線網路基礎設施將有助於解決最後一哩的壟斷，巨幅降低寬頻成本，提昇寬頻普及率。

無線網路對網路意義也產生革命性改變。在有線網路時代，每個連上網路的節點都是靠實體的線路所連結，階層關係也反應在網路管理的架構中。能夠跨越實體世界的距離、開挖馬路建置網路光纖的，唯有電信公司才行。只有他們才能夠建立網路。然而當無線網路科技出現之後，任何人都可以運用未管制頻段與低成本的最新技術，建立自己網路不受上層的控制與管制。在《聰明行動族》一書中，日本澀谷街頭的年輕人，手機搭配著Mesh晶片，就可以當作中繼站轉播訊號給其他人。在倫敦的Consume計畫則想要透過接力的方式，縫出一張沒有上下關係、能夠籠罩整個都市的無線網路被單。

無線網路解決數位落差?

數位落差這個詞彙是在描述網際網路資源落差的現象。擁有高知識、高社經地位的人，所擁有的網路資源勢必比低收入、低社經地位的族群多。藍領階級使用網路的能力大多不會比白領階級強，對數位資訊的接近性、電信政策影響力也有明顯的落差。無線網路的出現讓我們有機會可以拉近這個落差，它設置成本低廉、對許多開發中國家產生正面意義。印度的「數位恆河平原計畫」就是一個成功的例子，此計畫利用無線網路技術，在恆河平原畫出一個一百平方公里的無線網路地帶，計畫提供寬頻網路給一百萬人，每個家庭只需付不到40美金的代價，就可以進入網路世界。

台北市政府推動的無線台北計畫中，也希望藉由無線網路來縮短數位落差。計畫整合市

府各機關網站資料，形成單一無障礙之市政服務入口網站，協助特殊需求的身心障礙者，加強使用網路服務條件。為改善低收入戶市民使用網路條件，也有補助低收入戶購置的電腦方案。對於不會使用電腦、網路的市民，將結合政府、學校、社區及民間的電腦教室及資訊資源，開辦市民上網訓練服務，免費提供三小時的上網訓練。這些立意良好的政策都要面臨考驗，真正在使用無線網路的族群是由哪些人組成？對使用者來說，無線網路的成本是否真的低於目前的有線網路？使用無線網路的動機與習慣又是什麼？

熱點計畫(hotspot)是目前最積極推動的無線網路民間案例。機場、速食店、咖啡廳其無線環境設置均為此計畫之實例。主要使用者為資訊狂熱者，但重度使用者終究是目前社會少數族群。而目前台北市提供的無線網路服務，需購買點數卡依時間計費，每分鐘一元。簡單來說，若每天使用一小時每月需付1800元。比較目前各大線寬頻業者，每月只需不到1000元就可獲得高速的無限上網。相較之下，無線網路似乎只在可無線行動方面勝出。再者，以目前電腦的普及率及使用習慣來看，吸引民衆使用無線網路的動機性並不強。無線網路的架構似乎只是服務特定族群，對縮減數位落差的成效還有待評估，無線網路在高速下的使用效果及傳輸速率也有待改進。

網路公共化或再封建化

無線電波頻譜屬公共資源，其分配與經營受電信法的規範。而無線網路所使用不需執照管制的開放頻譜，更具公共資源的代表性，所有人皆可自由利用。但在台北市政府發包無線網路工程後，其使用權及控制權是在全民、政府或財團尚不得而知。網路空間發展至今，已經不只是外在改變我們的生活，而是改變了我們的內在生活意識。它是一種新的觀點及思維，任何人皆可在網路發聲，透過網路凝聚社群意識改變社會，代表的是一種草根性的民主與對抗力量。但藉官方力量由上而下的將網路資源建制化、商品化後，實際上是對網路空間的自由使用與想像的再封建化。未來網路資源如何更有效的分配；有權利使用卻無法使用網路的族群，如何真正從無線網路計畫中獲利，是目前使用者與台北市政府都需思考的問題。

無線網路可以改變生活嗎?

彙整／陳秀蓮（破報實習記者）

潘立豪(大學生)：無線網路在台北如果建設成功的話，以後等公車就可以不需靠電話打發時間，而是可以上網跟朋友聊天。但是如果上網真的這麼方便的話，大家會不會就不打電話每天上MSN呢？

脆克(現役軍人)：對我來說無線網路不會改變什麼，只是上網方便後，大家可能會變笨。

宜真(空間規劃員)：以上網習慣及電腦的普及率來看，無線網路應該是在偏遠的山區才有需要使用，對大部分的人來說或在台北市市區內應該沒什麼影響。

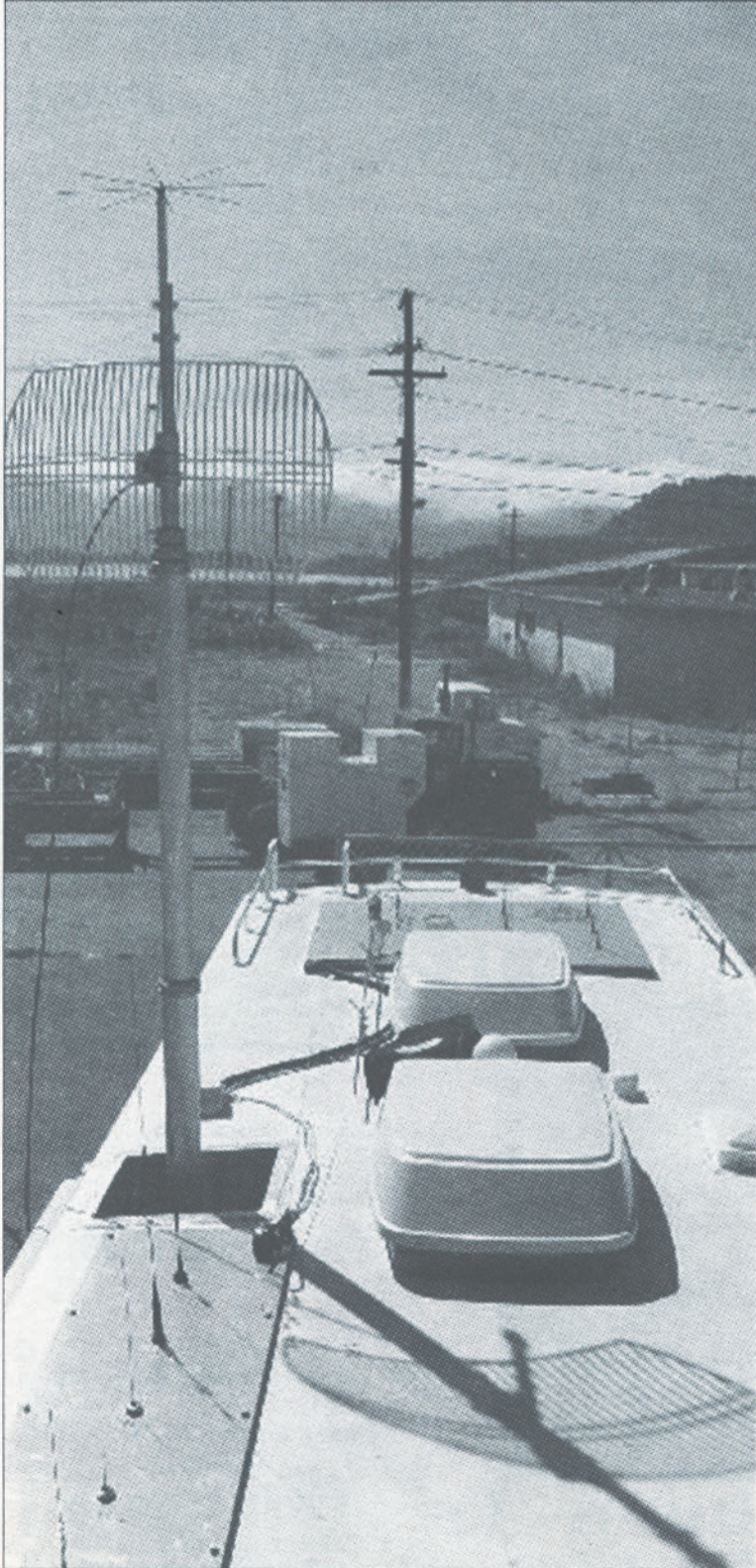
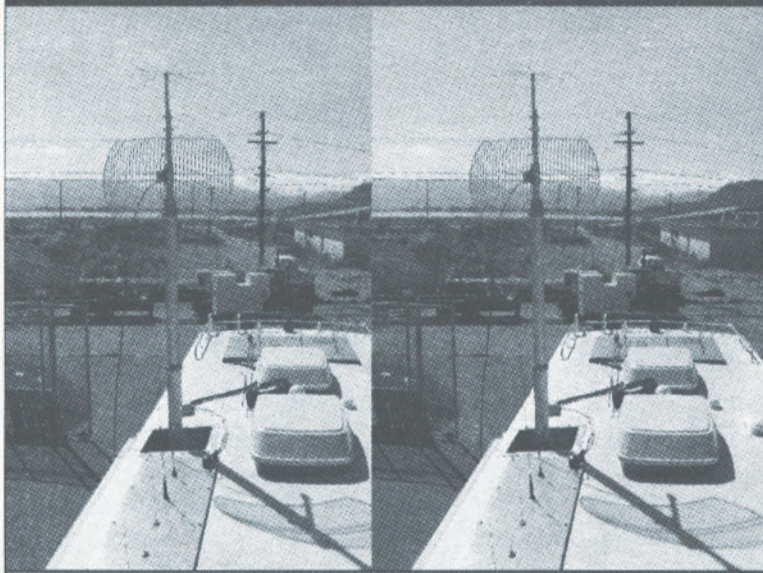
鄭舜哲(大學生)：感覺是在製造變相的城鄉差距，讓城鄉差距更大。無線網路應該公共化或政府化，最後應該歸誰管，台北市有多少人需要無線網路都是問題，這個計畫感覺只是台北市政府要賺錢。

江靜枝(大學生)：上網更便宜，但是資訊似乎會更氾濫，大家下意識的接收大量資訊，慢慢的不會做深層思考。

阿女一丫(研究生)：網路世界的再封建化。

雪兒(公關公司員工)：無線網路只對擁有高科技產品的人才才有影響，對一般人來說應該不會改變什麼。

劉家燕(大學生)：會很方便吧！不知道會不會有干擾的問題，如果對人體沒有害處的話應該不錯。



街頭科技新規則：便宜、自主，也不用線

—關於那些技窮駭客、購物狂 3C 族、古典社會學家與無線台北的一堆屁話



文／康寧馨

你聽的懂我在說什麼嗎？

近年來，開放原始碼運動告訴了大眾一件事：素人自由軟體不僅比商業公司作出來的坑錢軟體更便宜（嚴謹地說，大部分免費），還可以更好。後來，某些深具理想主義性格、渴望人們相互分享頻寬的技客（geeks）還要提醒我們另一件事：無線網路不是高貴的科技，而應該是免費的社群資源。什麼？你沒聽說過？恩，孤陋寡聞自是尋常，因為我不是在描述台灣的現狀。大部分時候，台灣人在網路上遇到的「技客」，不是某些鎮日依靠購滿、替換新科技產品來膨脹自尊的 3C 產品使用專家，專門發表資本主義宣言，就是自稱程式高手的渾球們除了號稱自己會寫一種叫做 PERL 的「魔法師語言」外，當真以為自己戴了一棵美侖美奐的珍珠（pearl）驕其同胞，順便把他發明的「網路使用十戒」戒律拿來訓你一頓。在你被無端污辱，羞愧不已的同時，西雅圖等地的技客們（如 Seattle Wireless、Bay Area Wireless Users Group），正在網路上教大家如何自己作無線天線、無線 AP，如何建立無線網路社群（Wireless community），還一併豐富了都會地區對「社群」二字的想像。

偏方科技巧手作無線，Street tech rules!

某種意義上，無線不是高科技，而是手工藝。如果市售天線要價幾千到幾萬元，你願意花多少時間作一柄材料費一兩百元的品客洋芋片無線天線（Pringles Cantenna）？（如果你不喜歡吃「品客」或「洋芋片」，許多其他牌子的鐵罐都使得。）你有快報廢的舊電腦嗎？我們可以來作無線 AP（Access Point）。下面是技客網站的常見自我介紹：「恩。我做過很多天線，從比房子大的天線，

到幾公分的天線，我都玩過。我現在待業中，你想要雇用我嗎？」哈，無論你不要雇我，來吧！我們先來作個有趣的天線。首先，你需要剪刀、老虎鉗...如果你不知道哪裡可以買到材料，可以參考這些訊息：給你樂五金行，電話：12345678，地址：.....」

國中物理複習考， $\lambda \times f = c$

接著，在你變成腦滿腸肥的怪叔叔、阿姨前，先來複習國中物理吧。無線電波在真空中的波長（ λ ）、頻率（ f ）和光速（ c ）有如下關係： $\lambda \times f = c = 3 \times 10^8 \text{ m/s}$ 。波長 λ 的單位是 m；頻率 f 的單位是 Hz；光速 c 的單位是 m/s...。什麼？來不及了？你已經腦滿腸肥的來不及離家出走所以打算不看不下去了嗎？且慢！如果你真的忘了國中物理，這些技客們早就寫好了計算程式，你只要在教導網頁上輸入鐵罐的半徑、高度等資料，程式會自動幫你計算鑽洞的位置以及物體的裁切長度。很貼心吧？

因地制宜的方法何在？

緊接著，我們又發現了一個很實際的問題，你算好了裁切長度，列好購買物品清單，打算好好大顯身手後，突然想到這些貼心的技客們不住台灣，他們提供的店家訊息對你並不有效。你不太知道 N 型接頭（N-connector）要去哪買，又不太敢問我們之前說的那種台灣「電腦高手」，深怕再被羞辱一次。你問了賣電腦的店家，他們驚嚇地告訴你，亂接東西到他們的商品上可能會導致爆炸、走火之類的不幸（對此他們還言之鑿鑿地：就跟那種會爆炸的洗手臺、洗衣機、電風扇一樣噁。）他們最後希望你用作天線的時間去賺錢，然後你才有錢買他們提供安全無虞的商品天線。就這樣，你的 DO-IT-YOURSELF 計畫未酬而你的錢先死了。更久的後來，你可能會慶幸你沒有浪費時間作天線，因為公共無線網路沒有覆蓋到你家，你就

算作了天線，頂多也只能在家裡自己玩，你是那可憐的 10% 未覆蓋群眾，一群看不見的群眾，一群面目模糊的抽象。你每天坐老久的公車轉捷運從偏遠地區到市中心上班，每天看著市中心捷運鄰近地區的人用比你少多了的交通費與你在同一站下車，更令人難以忍受的，他們居然每天在住家附近就有無線網路可以使用！

簡單免錢(?) 又不用線 (easily, freely(?), and wirelessly)

讓我們來談談台灣的無線網路計畫吧，其中一點絕對可以安撫保守中產民衆：醫療救援系統可以應用無線網路達到更便捷而即時的訊息傳遞，比如在救護車上先行通報患者情況，減少到院後的處理時間等等。接著我們再看看無線網路的覆蓋中心點 -- 捷運沿線。根據估計，九年後，台北市的覆蓋率將達 90%。這麼說來，住在捷運高房價沿線的人們，不僅交通便捷，有無線網路可用，而且還某種程度保障了身家安全。市中心的小孩越來越愛上網，也越來越會 / 方便上網。山區的原住民還是沒水喝也許住在水庫附近。有人在遊行抗議時用手机拍了警察打人的照片透過無線網路即時傳上 internet，有人還是認為那是暴民行為導致，遊行就應該要乖乖的才對。不久後，有人說 90% 的覆蓋率就是 90% 的監視率，又有人說這是電影全民公敵看太多了。

對此，可以想見以下三種人會說三種話，技客們還是那句口頭禪（對著沒有無線網路可用的人）：「If you don't like it, hack it!」。高收入 3C 產品專家說（對著抱怨無線網路不夠高貴的人）：「If you don't like it, resell it!」。古典、關心數位落差而鄙視科技的社會學家說（對著自己）：「If you don't like it, abject it!」。而我們離真正有積極意義的「簡單、免錢又不用線」思考還很遠很遠。

自製無線天線、AP、無線社群以及無線 Hack 參考網址及書籍

* " Cantenna " - yagi design for 802.11b wireless application by Andrew S. Clapp

<http://www.netscum.com/~clapp/wireless.html>

* Seattle Wireless : PringlesCantenna

<http://www.seattlewireless.net/index.cgi/Pringles-Cantenna>

* Seattle Wireless : TinCantenna

<http://www.seattlewireless.net/index.cgi/Directional-Waveguide?action=show&redirect=TinCantenna>

* Antenna on the Cheap (er, Chip) by Rob Flickenger

Rob is the author of three O'Reilly books: Building Wireless Community Networks, Linux Server Hacks, and Wireless Hacks.

<http://www.oreillynet.com/pub/wlg/448>

* The Essence of Community Wireless by Rob Flickenger Feb. 11, 2002

<http://www.oreillynet.com/cs/user/view/wlg/1124>

* ATV info for the Cyclone Amateur Radio Club

<http://www.qsl.net/wk8/>

* How To Build A Tin Can Waveguide WiFi Antenna for 802.11(b or g) Wireless Networks or other 2.4GHz Applications

<http://www.turnpoint.net/wireless/cantennahowto.html>

* Wlan antenna Waveguide type

<http://www.saunalahti.fi/elepal/antenna2.html>

* How to Build a Wireless Network by Chris Dunigan

<http://www.directron.com/directron/wifiguide.html>

* Do-It-Yourself Access Point Hardware by Rob Flickenger

http://www.oreillynet.com/pub/a/wireless/excerpt/wireless_hacks/index1.html

* The NoCat Night Light - How many cats does it take to screw in a light bulb?

Contributed by: Rob Flickenger

<http://www.oreillynet.com/pub/h/352>

■ 活動 訊息 刊登辦法

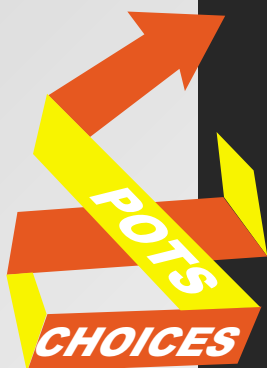
破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



阿原攝影個展——"偶然一作"

展期：9月4日~9月23日
地點：TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號B1，02-27733347

我欲求不滿啊！

偶然一作是我欲求不滿的表徵。常常希望我能真正放得下相機不要去追求創作，簡單一點生活就好。但一陣子又會像發瘋似地無論去哪裡天天背著相機，好像要去挖掘出攝影中各種神祕。是的，我承認我深深迷戀於那攝影中的美與生命力，人像、城市、色彩、山林、光影幻化、質感，但是當做不好一張照片時，卻痛苦難受。鏡頭、光圈、快門、焦距折磨了我十多年，拍照我快樂嗎？我快樂！但拍不出好照片我更難受，因為我可能要否定我所做過的努力和美感天份.....。沒有經過攝影藝術的教學訓練，以天地間我所能見之景象和作品以及自己的攝影紀像當作老師來磨練自己。格局拉大的結果.....，我不喜歡制式練習卻把每次拍照當作創作的可能。然而拿到沖洗出的照片時，恨不得往屋裏亂丟！有人說我裝的太滿載按下快門取景，我只能說：“未拍出令我安定己之靈魂的攝影，看再多，懂再多，拍再多，我依然不安啊！”

我的渴望啊！

年入34，那天與友人談藝術談創作，莫名潰決，吶語著說：“這十幾年了，我什麼都沒有啊！”這是我的偶然一作，然而作了什麼..... (創作自述 / 涂嘉原)

秋虎祭

Autumn Tiger Fest



溫泉 泰雅族 烏來街 小米酒 搖滾 觀星 DJ 溪流
兩天一夜 英、瑞、日、台等搖滾樂團的世外樂園



魔怪 Mogwai (英國)

「Please come to Taiwan again！」
魔怪要實現去年和我們的約定

來自英國的後搖滾巨擘「魔怪Mogwai」去年來台灣演出造成大轟動，所有觀眾無不沈浸在這類廢浪漫的太空頻率之中，久久不能平復。不少人會後向主辦單位及樂團當面央求希望魔怪能夠再度造訪台灣，這也讓第一次來台灣演出的魔怪每個成員相當感動。於是，魔怪在今年安排亞洲巡迴演唱時，特別安排到台灣再次演唱，實現去年和台灣樂迷的約定，並帶來新曲以饗台灣樂迷。在烏來廣闊的星空下，面對群山、溪流，聆聽這來自浩瀚宇宙星群的聲音，迷幻、激情、浪漫，一切奇幻的美感將在一次次的爆炸和噴鳴中震盪開來。



Tribeca (瑞典)

將英式搖滾憂鬱融入浪漫Synth-Pop電音的完美樂團

來自英國的「Tribeca」堪稱本世紀最受期待的indie-pop樂團之一。Tribeca善用音韻的特質魅力以及甜美夢幻的嗓音，也有慵懶的頹廢微醺的調子；聲音吉他踏著旋律猛烈行進，Lasse久違的唱腔裹著流暢的Synth-Pop輕快揚起，低音與鋼琴盪著水色波瀾的節奏若隱若現，以及Indie-Pop版的Trip-Hop及吉他、鋼琴與鼓奏摩羅交錯，沉醉著電氣般的溫柔；加重舊式鋼琴與鼓機的配置比例，以及Vocoder人聲、冰冷的基調，呈現一抹曼透音譯。「Tribeca」曾受到國際知名Musicscan網站給予8/10分高評價肯定，相信絕對是台灣樂迷們今年度不可錯過的精彩live之一！

演出樂團：魔怪(UK)、Tribeca(瑞典)、FC FIVE(日本)、陳錦貞、何欣楠、1976、DJ林強、旺福、妮波寺、Tizzybac、濁水溪公社、壞女兒、ECHO、薄荷葉、甜梅號、MOJO(國語)、銅鑼街、滅火器、Hindsight 20/20光碟消逝、HOTPINK、一瞬之秋...(and more)

日期：10/9 10/10 地點：烏來國小

門票已開賣囉~!

相關資訊公佈於 www.autumntiger.com

主辦單位：TRA Music 協辦單位：HiNet 指導贊助單位：交通部 / 行政院青年輔導委員會 / 台北縣政府教育局 / 台北縣政府文化局
贊助單位：S&C WALL 指定飲料：不囉 挺你用搖滾嘸不爽 指定啤酒：Hite

2004影像創作大賞

丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格：

- (1) 影片組：廣告類
- (2) 動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類

收件時間：

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為準)

報名地點：

115 台北市忠孝東路六段63號2F

參加資格：

全國所有大專院校學生
社會青年具多媒體創作能力者
對衛生教育多媒體創作有興趣者
洽詢專線：(02) 2653-9292

主辦單位：

行政院衛生署 國民健康局

總獎金 150萬

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
熟悉·陌生：人間閱讀—2004年典藏常設展(展至9月26日)；2004台北美術獎(展至9月19日)；順益博物館收藏展(展至9月12日)；發現馬蒂斯與畢卡索教育展(展至10月3日)；幾何·抽象·詩情(展至10月10日)；九〇年代台灣美術發展(9月18日至10月28日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華；明清雕刻；皇帝的印章；松花石硯特展；玉器精品展；皇室珍玩(常設展)；筆有千秋業—書法的發展(展至9月25日)；造型與美感—繪畫的發展(展至9月25日)；圖話此人間—院藏圖籍精選展；君臣對話—硃批奏摺特展；歷代佛像雕塑藝術展；比上帝還精巧—盜器、玉器、象牙與雕刻；法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
大地之眼—發現三峽文石同心圓之美展(展至9月12日)；筆力詩心—秦孝儀詩文書法展(9月10日至10月3日)；第十三屆國際書法展(展至9月16日)；陳愛美丹青妙韻回顧展(展至9月12日)；第三屆台灣國際漫畫大賽作品展(9月14日至9月19日)；沈啓明八十回顧展(9月21日至9月30日)；心靈之作畫中字、字中畫—閻瑞芝創作展(9月14日至9月19日)；第八屆金鴻獎全國書法比賽優勝作品展(9月14日至9月19日)；邢炎如畫展(9月21日至9月30日)；台灣鄉土文化藝術展(9月21日至9月30日)；韋啓義「東方風情」油畫個展(9月18日至9月30日)；中華九九畫會甲申年水墨創作獎暨會員作品展(9月21日至10月10日)；臺北監獄藝術班·黃絲帶創作群2004秋季繪畫展 重生·自由—讓愛付出去(展至9月12日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
大唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；農情楓丹白露—米勒、柯洛與巴比松畫派(展至9月19日)；名家水墨：黃秋園、蕭海春作品聯展(展至9月12日)；百代昌吉—黑釉·磁州·吉州窯(展至9月12日)；楚戈·鄭璟娟雙人展(展至9月19日)；張義雄九十回顧展(9月24日至10月17日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
第三十屆台日美術家聯展(展至9月23日)；紅妝素裹—基隆市婦女書畫會(9月25日至10月7日)；兒童圖畫書寫賞(展至10月5日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路21號，電話：23431175
中國國際美術協會—新世紀當代名家書畫展(9月11日至9月19日)；台北市中華書學會會員聯展(9月21日至9月27日)；王高賓油畫展(9月30日至10月6日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號，電話：23431175
天使·人間A11 Angels—2004年國際口足藝術畫展(9月10日至9月26日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話：26191313轉307
重返十三行常設展；「淡水河生命之歌」特展；第十三個線索：考古十三行特展；「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展(展至9月30日)
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展；史前垃圾堆中的寶貝—盧錫波與郭德鈴捐贈文物(展至9月19日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號，電話：66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至10月24日)；神探再現—科學辦案特展(展至01月9日)

- **郵政博物館**
台北市重慶南路二段45號，電話：23945185
山水台灣原圖郵展(展至9月26日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話：28412611
築夢踏拾十週年回顧展(展至9月30日)；原獵3D立體電影：十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27574547
台北地名尋根系列「木柵」、「石牌」特展(展至9月17日)；台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展(展至9月24日)；「歌我台北」特展(展至10月10日)
- **華山創意文化園區**
台北市八德路一段1號，電話：23926180
千年之美-吳哥文化節(展至10月31日)；「晨?昏?」-陳張莉錄影裝置展(9月25日至10月10日)；「怵目靜心」-常易攝影展(9月15日至9月23日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
台灣阿泥—陶瓷娃娃特展(展至10月3日)；宇宙心靈的解碼圖陣—邵婷如個展(展至10月10日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：25523721
虛擬的愛—當代新異術(展至10月31日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
穿越時空看台北—建城一百二十週年特展(展至9月20日)
- **文化總會**
台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話：23964256
幾何·關係—吳偉谷陶瓷創作展(展至9月16日)
- **台北市城鄉會館**
台北市萬華區西寧南路14-3號
電話：2382-0727
臺灣工藝之美展覽(展至10月24日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話：2862-1911
情感的抹光片影—饒燕琴個展(展至9月30日)
- **關渡自然公園**
台北市北投區關渡路55號，電話：28587417
農情·匠心--稻田文化暨古農具特展(展至9月30日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
昨日童年--鄉土童玩(展至10月3日)
- **名人藝術畫廊**
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889
2004邱美玉個展(展至10月29日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：(02)28610511轉410、411
台灣民俗文物展(9月14日至01月28日)；中國歷代陶瓷展(9月14日至01月28日)；華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(9月14日至01月28日)；吳大光個展(9月11日至9月17日)；中華民國後立體畫會2004年度展(9月18日至9月28日)；王國榮油畫個展(9月29日至10月6日)；吳重安畫展—蛻變(10月8日至10月16日)；黃心健個展(10月19日至10月27日)；中國文化大學美術系一年級班展(10月28日至11月4日)
- **中央研究院-生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號
電話：27899843
曹筱萃個展(展至9月26日)
- **台北市立圖書館總館**
台北市建國南路二段125號B1
特別寶貝陶畫創作展(9月25日至10月1日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165轉333
行天宮人文獎書法、美術創作比賽得獎者作品展(展至9月28日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉5102
原野畫會會員聯展(展至9月15日)；邱慧珍西畫個展(9月16日至9月30日)
- **農委會林業試驗所**
台北市南海路60號，電話：23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至12月31日)
- **台北市議會藝術空間**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708
陳正德議員書法班及中國結成果展(展至9月15日)；朱美音油畫個展(9月17日至9月30日)

- **博愛藝廊**
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話：23433115
台北市中國畫學研究會會員聯展(展至9月15日)；大中華文化藝術表演團—電影海報劇照回顧展(9月18日至9月29日)
- **德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話：2365-7294
游信次石雕繪畫個展(9月13日至11月5日)
- **台北縣文化中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話：22534412
臺灣省第五十八屆全省美展(展至9月28日)；台灣最ㄍ一七、漫畫四人繪：邱若龍、邱若山、杜福安、白文進(展至9月28日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉321
孔學書畫展(9月10日至9月22日)；第六屆新莊美展(9月24日至10月6日)；游世河·盧瑞瑛水墨聯展(10月22日至11月3日)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話：(04)26274568轉9
台中縣美術家資料館常設展(展至12月31日)；2004台灣陶藝節·台灣第一屆陶藝組織博覽會(展至9月19日)；線·N度空間—紀向非人文創作展(展至9月12日)；藝術與生活—蔡榮祐六〇展(9月18日至11月7日)；陳銘儀水墨畫個展(展至9月12日)；楊豐誠李藝天地特展(9月11日至10月10日)；陳文資70回顧展(9月25日至10月17日)
- **國軍文藝活動中心藝術廳**
台北市中華路一段69號，電話：23315438
從雲軒畫廊同門聯展(9月11日至9月16日)；許·喻雙壽聯合畫展(9月18日至9月23日)；澹盧書會書法展(9月25日至9月30日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至12月31日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話：23925080
跳板的兩端—除了畫與不畫的問題之外，還能做些什麼：王亮尹·王璽安·林峰毅·高雅婷·曾義文·楊叔芳·趙欣怡·劉芸怡·謝牧岐·羅志宇·鍾玉珍·鍾順達(展至9月26日)
- **國北師防空洞藝廊**
台北市和平東路二段134號
片段與意象—陳姿予個展(展至9月18日)
- **沙湖壩藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
島嶼—白進來版畫個展(展至9月20日)；黃景煌·高文芳·劉得安三人展(展至9月26日)
- **台中二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站)，電話：04-22209972
我看—莊普個展(展至9月19日)
- **嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37-10 號，電話：05-2327477
傾巢而出Turning out in full force c.v.s. 嘉義鐵道藝術村藝術交流展(展至9月19日)；還有人在嗎?夏祖亮創作個展(展至9月19日)
- **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓，電話：07-5332041
觀念維他命—李明學個展(展至9月12日)；造景愛河—曾玉冰2004創作個展(9月18日至10月3日)
- **靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話：04-26328001轉11695
生命之光—趙春翔紀念展(9月10日至10月8日)；風中之姿—靜宜大學校園景觀雕塑展(9月17日至06月15日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話：(03)5712121轉52666
泥盆記—蕭戎個展(展至9月22日)
- **竹師藝術空間**
新竹市南大路521號
電話：(03)521-3132轉2901
流·動—許瓊文陶藝創作展(9月23日至10月15日)

商業空間

- **Taipei MOMA畫廊**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
于維德紀錄攝影展(9月11日至10月25日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
趙無極·王懷慶版畫創作系列(9月11日至10月3日)

電視史上最危險的益智節目



你可以活多久

蔡康永主持 / 衛視中文台「俄羅斯輪盤」
9月6日起 每週一、二、三晚上9點
人人都會貪生怕死

手機編寫「game」傳送至83811，挑戰俄羅斯輪盤，只要你夠聰明，週週送二萬！



www.startaiwan.com.tw



24小時大作戰

「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」

台北·台中 9/11-12
桃園·台南 9/18-19



報名時間 8月28日起
(各地區120組額滿為止 二人一組)

報名費用 每組新台幣500元整
(包括活動紀念衣、保險、作品沖洗費等)

報名地點 台北區 環亞店
桃園區 桃園店
台中區 台中店
台南區 台南中山店

報名辦法 請至Fnac法雅客以上四店店內
客服櫃檯處辦理報名

首獎 Leica D-lux數位相機二台+Sandisk 1G SD記憶卡二個+新光三越禮券50,000元+獎座1座(價值約130,000元)



詢問專線：02-2388-5252 ext 999 凌小姐
活動網址：http://www.fnac.com.tw

指導單位 台北市文化局、桃園縣文化局、台中市文化局、台南市文化局
主辦單位 Fnac 法雅客、財團法人新光三越文教基金會
媒體協辦 Olive 大地、東區、生活、生活、生活、生活
協辦單位 JET Canon CASIO FUJIFILM 士林電機
HONDA MINDA KODAK SONY PENTAX Sanyo SONY



廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

- **卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話：2561-8689
陳忠藏書法、水彩畫展(展至9月27日)
- **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號，電話：27015229
薪心相印—廖修平 暨名家版畫聯展(展至9月26日)
- **觀想藝術中心**
台北市松德路200巷1號B1-2
電話：02-87808181
台灣之美 花卉與山川—白丰中近作展(9月11日至10月3日)；顏鉅榮2004陶藝展(9月18日至10月3日)
- **台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10F~1，電話：27600222
兒童畫星雲大師(展至10月13日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
浪遊者：賀芝芝、吳日勤、李昀珊、周偉、陳崑鋒、翁明哲、許哲瑜、張簡啓東、郭景捷、王淑禎、潘信華(展至11月7日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
台北建城二甲子 歡砌古城120(展至11月7日)
- **雲清藝術中心**
台北市天玉街38巷9之1號，電話：28760386
朱春林油畫個展(展至9月30日)
- **新苑藝術**
台北市泰安街2巷6-1號，電話：23570669
朱德群作品展(展至9月17日)
- **威廉藝術中心**
台北市松德路98號，電話：87800775
傳說中的野獸—張萬傳個展(展至9月26日)
- **大境畫廊**
台北市仁愛路三段127號，電話：27312808
亞力克西·托利尼(展至9月30日)
- **八大畫廊**
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話：27522664
許東榮油畫雕刻展(展至9月30日)
- **翰墨軒**
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話：27064355
台灣水墨巨匠展(展至9月17日)
- **東之畫廊**
台北市忠孝東路四段218之4號B棟8樓
電話：27119502
推薦收藏展(展至9月26日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話：27529974
秋風的畫(9月11日至9月26日)
- **首都藝術中心**
新光三越信義店A9-9樓宴會展演館
電話：27361288
陰陽合儀·非凡之象—楊興生、徐畢華抽象畫聯展(展至9月12日)
- **新城市畫廊**
台北市光復南路288號2樓之5
電話：27727670
林大洋「原鄉」油畫個展(展至9月19日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓，電話：27170988
暑期新銳畫家聯展：童瑤、古素琴、傅彥熹、林福全、鄭弼洲、李弘毅、潘元和、簡世哲與曾玉珊九位畫家(展至9月15日)；繽紛印象油畫聯展：蕭芙蓉、潘元和、鄧明燦、鄭治桂、李正郎、林榮(10月2日展至10月31日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話：2591-4302
零界點—林壽字典藏展(展至9月26日)
- **角落咖啡劇場**
台北市承德路三段12號
電話：02-25991508
邱嘉慶攝影展(展至9月18日)
- **打開—當代藝術工作站**
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話：02-29692056
打開—當代—素描實踐整全掃描(展至9月10日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號，電話：(02)2396-9398
老東西·新思維—陶的文房四寶及文玩(展至9月28日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號，電話：25077243
王雅慧個展—漂流場所(展至10月2日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
許唐瑋：召喚獸 follower(9月11日至10月3日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099

- 藏北無人區漂泊探險—邱顯德"畫"說西藏美景(展至9月26日)
- **智邦藝術空間**
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話：03-5770270轉1902
台灣之美—江明賢教授水墨個展(展至10月6日)；追夢—Cindy & Apin父女聯展(展至10月6日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國南路2段177號，電話：27541366
New Chinese Contemporary Art :「4+1」展出藝術家：何多苓、郭偉、郭晉、趙能智、楊冕(展至9月12日)；線形空間—吳丁賢個展(9月17日至10月10日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
A Piece of Paper【一張紙】，在生命的瞬間(展至10月31日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示：「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展)；神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)；戀戀雙和—中和庄八景展覽(展至10月24日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話：27002323轉2271
繁與簡的對話—陶藝聯展：鄭永國、翁國珍、鄭博文、李永生(展至9月12日)；心意更新—華之寧個展(9月15日至10月3日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：28739190
眾生大觀—當代名家人物油畫聯展：王琨、何多苓、李建國、孫宗慰、孫見光、陳建華、楊飛雲、閻萍、郭北平(展至9月30日)
- **錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話：25234100
人性進化論—袁金塔個展(展至10月14日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話：25585789
黃椿元裝置藝術展---7上8下(展至9月17日)；黃筱如裝置藝術展---微觀、唯觀(9月13日至9月18日)；高禎玲裝置藝術展---新編製(9月20日至9月25日)
- **木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
木蘭·收藏(展至9月25日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利路一段41號1樓
電話：23770838
當代畫家油畫精品展(展至9月30日)
- **典藏淡水藝術館**
淡水鎮中正路老街168號，電話：2629-6600
陳俊明油畫個展(展至9月28日)
- **傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話：27815864
現代水墨精品展(展至9月30日)
- **亞細亞佳古美術**
台北市仁愛路四段436號1樓
電話：87801242
高棉緬甸雕塑之美(展至10月3日)
- **藝形生活空間**
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話：27495488
淨土行—劉文華西藏影像記錄展(展至9月30日)
- **孟雋畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話：28344319
游善富彩瓷水墨展(展至9月12日)；施江鳳師生畫展(9月16日至9月30日)
- **秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話：25323800
賴喬敏 楓顏風語油畫個展(展至9月30日)
- **也趣AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話：28725296
幾米之外 插畫作品展：唐壽南、洪武平、張雙鳳、戴冷智、夏紹智(9月11日至9月26日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
國際版畫三百年特展(展至9月28日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
張文新油畫展(展至9月30日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話：(02)2587-3412

- 在福東2004個展—靈光乍現 後古典片段—京劇再唱(展至9月25日)
- **在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓
電話：(02)27789268
Original Sound & Where Am I賴冠源 & 陳佩珊雙個展(9月10日至10月1日)
- **晴天咖啡展覽空間**
台北市金山南路2段85巷7號之一
電話：23915141
阿丁「女孩愛我，我愛女孩」插畫首展(展至9月15日)
- **NOWHERE所在咖啡**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話：23625241
Mathieu Guillaume—巴比塔Tour Babel(展至9月30日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
再生·繁衍—植物系列 林漢鼎雕塑展(展至9月18日)；火鶴之舞畫展—李蘇羽與佛朗明哥的對話 Flaming Flamenco(9月25日至10月16日)；必爾包古根漢美術館的一天—林日山建築攝影展(10月23日至11月6日)
- **26藝術空間**
台中市西屯區市政南一路26號
電話：04-22591368
打開地表的蓋子—關懷惠來遺址創作聯展(展至9月26日)
- **華陶窯**
苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話：(037)743611~2
〈形域·識界〉董心如個展 & 〈斯土有情〉華陶窯柴燒典藏展(展至11月30日)

攝影

- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
花園—黃子欽影像裝置展(展至9月23日)；偶然一作—涂嘉原攝影個展(展至9月23日)；車站不見了—楊永智個展(9月25日至10月13日)
- **Fnac攝影走廊**
台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
看見探戈之美攝影展(展至9月29日)；麗莎與卡斯柏繪本 圖像展(展至9月15日)；假信義新天地A9店)
- **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號2樓
電話：27412256-603
神秘雪霸—許志乾(展至9月16日)；行形攝色—中華民國英浩影像之友學會(9月18日至9月30日)；胸無成竹—張志輝(10月2日至10月14日)

活動、講座

★「樂」國際藝術學院

~ 9月新班招生中 ~
「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的專業藝術教室。基礎的素描、水彩、粉彩、油畫等課程，適合喜愛藝術朋友的入門選擇，讓您體會藝術創作的樂趣和美妙。教室裡裝設有陶藝、雕塑設備及攝影暗房器材，提供學員最佳的創作學習環境。另攝影、版畫、居家設計、玻璃工藝、銀飾製作、兒童美術等多種藝術課程，皆由國際級頂尖專業師資為您親自指導，採小班教學，歡迎參觀試聽。
開課日期：9月新班陸續開課，歡迎來電洽詢。
招生對象：成人、學生、兒童、在職進修者。
費用：素描、水彩、粉彩、油畫，每期八堂，4,000，材料自備。
陶藝、雕塑、版畫、攝影、居家設計，每期八堂，4,800，燒窯費另計。
銀飾製作：每期八堂，5,600，另作品翻鑄銀費，約300-800。
玻璃工藝：每期四堂，4,800，含材料。
兒童美術：每期八堂，2,800，幼兒美術：每期八堂，2,400，含材料。
上課地點：台北市南陽街21之8號2樓3樓，捷運：台北車站8號出口，台大醫院4號出口。
開放時間：週一至週六12:00 ~ 22:00
預約參觀試聽專線：2311-2626

● **2004 GFI線野設計講座：玩設計**
時間：9/18(六)2:30-4:30pm
地點：誠品敦南店B2視聽室
主題：日本建築家「建築」玩「家」
主講人：蘇睿弼(淡江大學建築系助理教授/日本東京大學工學博士)
主辦單位：線野國際建築集團
洽詢電話：(02)2627-1855紀小姐



英文

POTS
REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

EXTRA

復刊326號
9/10-9/19.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw



Pots Extra 17

A Mad Tea Party, four productions by small theatres, will take place at Eslite's Tunhua store from Thursday through Sunday for the next four weeks (Sep 16 to Oct 10).

PHOTOS: ESLITE

Mogwai to return, play spacey show in Wulai

THE TAIWAN Rock Alliance (台灣搖滾聯盟) is a new rock festival, the Autumn Tiger Fest (秋虎祭), set to take place in Wulai on October 9 and 10. If it's a success, it'll become annual, say the organizers. Then Taiwan's rock calendar will be complete with at least one rock festival per season, autumn being the only quarter lacking (does anybody remember what happened to Fall Scream?). Also, someone finally is taking advantage of the relatively cool evenings to be found in the most neglected two-thirds of this island, the mountains — which are also out of earshot of the cops. Good for a rock festival, that.

Headlining will Scottish post-rockers Mogwai. Not quite a year ago, they helped change Taipei's rock scene for ever by playing the christening show at The Wall (這牆), which was packed beyond capacity with at least 600 present (despite almost everybody I know whining about the high ticket price of NT\$1350). Apparently they had a good time (they seemed to like the all-night hot pot on Dingzhou Rd), and the TRA "has continued to keep in touch. This time Smash!" — one of Japan's biggest concert organizers — "is bringing them to tour Japan. Then they're coming here. We've also helped them set up a date in Hong Kong through a label we know there," said TRA's Doris Yeh (葉湘怡).

Mogwai and some of the other international headliners are scheduled to play on a stage in the Wulai Middle and Elementary School (烏來國中小學). The actual grounds will be an outdoor grass field, behind which is a one of Wulai's gently trickling streams, and behind that some towering mountains. It'll be a very different feeling from the sardine-packed club show they played at The Wall last November, and probably more fitting to the band's sonic voyaging, or whatever you want to call it. Though Mogwai's technically "rock," the raver ethic applies to their purely instrumental style: in other words, take all the cerebral intensity that blots out the world when you play it in your Discman, then turn it outward into nature, swirl with notions of inclusiveness, get in touch with that cosmic vibe. Should be fun.

Yeh says they picked Wulai mostly because they like it — for natural beauty and all the other normal reasons. They're doing another event — the TRA has organized

Formoz for the last eight summers and five annual Say Yes to Taiwan concerts on or around February 28 — "because we've been wanting to do a more relaxed festival, one that's not such a pain to organize like Formoz." Formoz has had around 100 bands during the last several years.

Other acts to look forward to are FC Five, a smokin' punk band from Japan, Tribeca, a Swedish act combining synth pop and Brit rock, and Capitol K, an experimental electronica group from the UK that's supposed to exude the feel of "machines with souls and cities with hearts both broken and mended," according to the band's web site. The show I refuse to miss is LTK, a band known for extreme statements on stage, playing on Taiwan's national day, October 10.

Tickets for the two day festival will cost NT\$1350 (the same price as the Mogwai show last year). There will be a camping area, aboriginal booths and food stalls, and so far there are 19 bands on the schedule, though there will be more. For more info, check: www.autumntiger.com. -David Frazier

Peace Film Festival

A day after the third anniversary of September 11, since which the world has spiraled into war, Taiwan's fourth annual Peace Film Festival (和平影展) opens for a week in Taipei with 16 films, including documentaries from around the world and some short animation pieces by Taiwanese artists. Opening the festival in Taipei will be *The Fog of War*, directed by Errol Morris, and *S21: The Khmer Rouge Killing Machine*, directed by Rithy Pann. Tickets are free at the door for all screenings so try to arrive at least half an hour early.

The Fog of War is centered on an interview with a US ex-Secretary of Defense, Robert McNamara, who looks back on major conflicts of the 20th century, discussing the psychological rationale governments use in sending soldiers into battle. Morris, a highly regarded documentary maker from the US, finished the film and 2003 and subsequently won an Academy Award for best documentary. *S21: The Khmer Rouge Killing Machine* is about Tuol Sleng, the infamous concentration camp in Phnom Penh, Cambodia, where director Rithy Pann's parents were killed.

Nina Huang, one of the festival

organizers, suggested that films about the effects of war can help inspire people about the need for peace. "When people think about war and peace, they think it's a difficult problem, and only great people can accomplish [peace]...but pictures that present the life of people living with war make the issue close."

The animation shorts present Taiwan-specific themes, including aboriginal issues in *Ka Va Lan* and the WTO's effect on rice wine production in *Red Label Rice Wine*.

The Peace Film Festival will run from September 12 to September 19 in Taipei at SPOT — Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段18號).

From Taipei, the Festival will move on to Hsinchu, Taichung, Kaohsiung, and Hualien. For a complete list of films, see our Listings, and for the complete schedule, check the festival web site: www.peace.org.tw. -Sarah Ankersmit

Fairy tales: "not for kids"

Ostensibly, the theme of a performance series beginning at Taipei's Eslite Bookstore next weekend, A Mad Tea Party (衍童話之瘋狂茶會), is "fairy tales." But it's actually more like "perverted fairy tales." One of the four pieces, *K*, is a play based on the character Joseph K., the doomed-by-bureaucracy protagonist of Franz Kafka's novel *The Trial*. "The series is definitely not for children," explained Eslite's Lee Yuh-hwa (李玉華).

This is the tenth year of the Eslite-sponsored festival of small, innovate theatre and dance troupes. It kicks off this weekend (Sep 16-19) with *Rapunzel*, a modern dance production by choreographer Ting-Chu Cho (卓庭竹). The next weekend is *Alice*, a play based on the Lewis Carroll classics by the Flying Group Theatre; following is *The Little Prince & A Poetronic Project*, another theatre production; and the series wraps up with *K*. Dance aside, the performance language will be mandarin. All will be held in the B@ theatre of Eslite's Tunhua South store (誠品敦南店) at B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2). Tickets cost NT\$350 at the door or through www.artsticket.com.tw. -DF

Fighting Republicans for Johnny Cash

POTS correspondent at last week's Republican National Convention protests in New York reports on dissent and anarchy in the media age

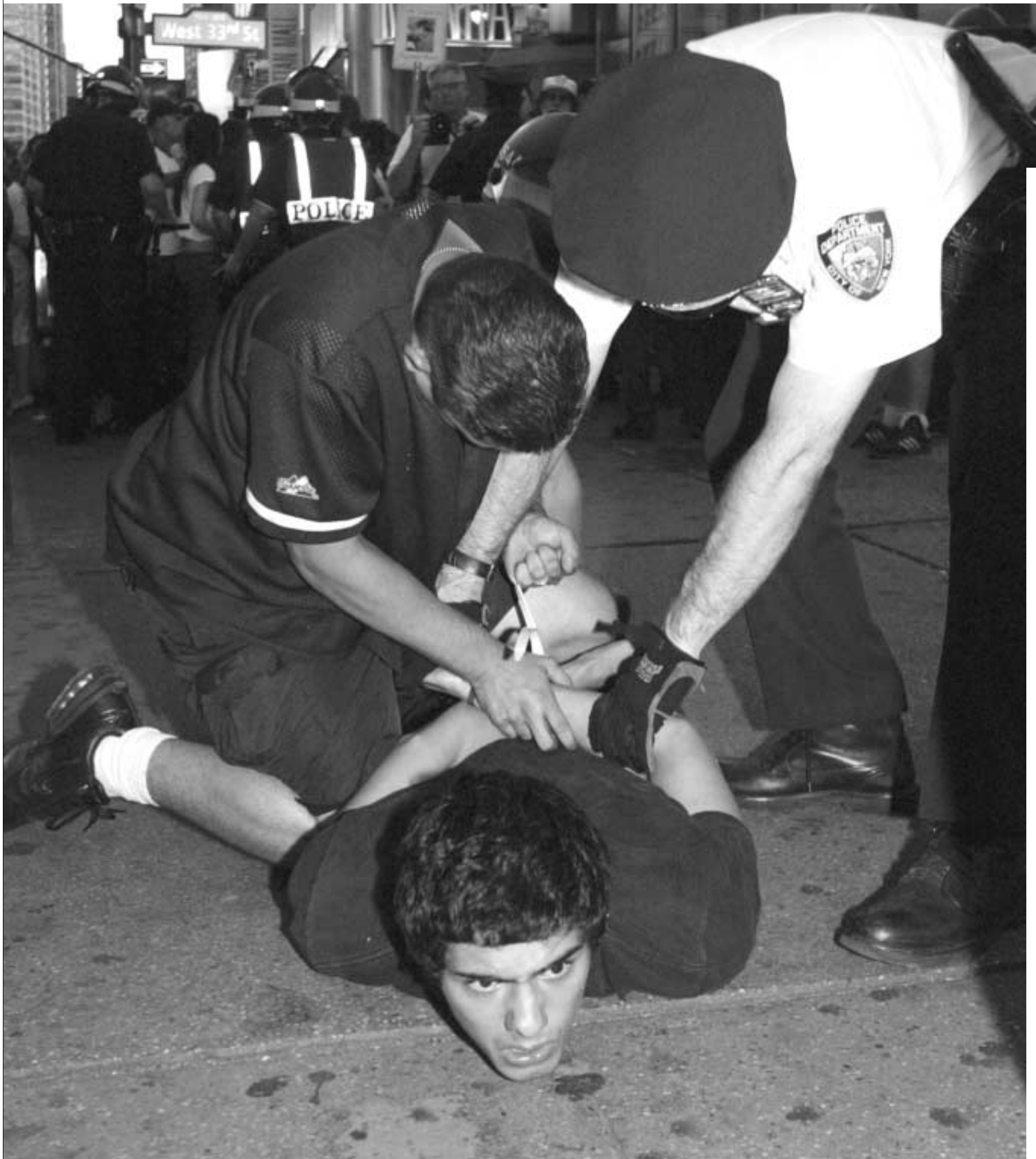
BY ANDY O'BRIEN

"I was on my way to a date when a homeless man gave me a fashion tip. He said, 'Hey honey, those jeans would look better on you with a belt.' This was coming from a man with trash bags for shoes.

"I was very upset by this, and as people are wont to do in these situations, I lost my cool and blurted out, 'You know what would look good on you? A house!' Then I tore up a one dollar bill and ate it in front of him. I felt really bad after that. That statement cost me a dollar to make." — Jess Delfino

Oh man, this woman was awesome. She's originally from Damarascotta, Maine, but I saw her performing at the Unconventional Convention, a night of Lower East Side performance artists on a converted barge on the harbor in Chelsea. She came on stage with her guitar and said that she was "very anti-war" and had traveled around the country trying to get her message across. In order to "recreate the atmosphere of a protest" she circulated protest signs for us to hold such as:

There's No "Awesome" in the Word "War"
and
God Hates War, Guns, Fags, and People With Long Hair



More than 1,100 protestors, including this guy, were arrested in New York City during the Republican National Convention, held Aug 29 to Sep 2.



Johnny Cash fans at the Man in Black Bloc Protest on Aug 31.

PHOTO: INDYMEDIA.ORG

She then burst into a set of the raunchiest folk songs I've heard in some time, including "You Don't Lick My Pussy Right" and the touching ballad "Sudden Change": "Remember, oh remember, once a month for a week, she bleeds from her vagina." I have to remember to pick up her CD.

Anyone wanting to find out anyone where the Republican National Convention protests were in NYC could either hit websites like RNCNotwelcome.org, or just go down to St. Mark's Church. When Passanante and I arrived (Sep 1), the place looked like a shanty town for freaks. There were vendors out front selling organic fruits and vegetables and activist pins while people slept on the steps blocking the entrance to the courtyard. On the inside of the courtyard, they had built a large outdoor vegan kitchen, where the vegan chefs continually shouted, "Free food in New York City! Right here! Eat it!" There were a couple hundred people wandering around, eating on the ground or huddled in groups plotting their next act of civil disobedience. Then a *real, genuine*, "radical activist fringe group" caught our eye.

A woman and a man stood in the middle of a circle of about 70 people. The woman explained that they were about to train everyone for an act of civil disobedience and they would need about fifty people for the action. A photographer with a Reuters pass raised his hand: "Do you mind if I take some pictures?"

"Does anyone object to having their pictures taken?" she announced.

One young guy put his hand up and several others followed.

"OK, then 'no.' Next order of business..."

She passed out a number of handouts and pamphlets on how to deal with police when confronted. She also gave us a letter sent from some activist inmates in an LA jail. They had been jailed for holding a bike demonstration against dependence on foreign oil.

"Excuse me! Excuse me! I think we just said we didn't want any pictures taken!" she said, raising her voice.

A man in pony tail and press pass slinked away.

"Now, what do you say when a cop approaches you and demands to see your ID?"

A number of people answered, "I would like to remain silent. I would like to see a lawyer."

"Right. Now my partner will...excuse me! We said no pictures! Now we're going to have to ask you to leave."

Two long-hairs stepped up to a USA Today reporter and explained the situation in more detail. The reporter was indignant.

"You have no authority to tell me what to do. I will stay here and ask people's permission before I take a photo and there will be no one identified, how's that? We have something in this country called *freedom of press*..."

"Right, and this is private property. You're going to have to come with us," one of the long-hairs said, grabbing the man's arm.

"Take your hands off me! You have no right to touch me! I can have the police..."

"You're right, sorry. But we lease this place from the Unitarian Church and so *legally*..."

And on and on until finally another reporter walked up and told the USA Today reporter to chill. Eventually he walked away to interview other people. After another incident occurred and the organizers all gathered into a huddle to discuss it, I decided to go to the bathroom and grab some food. About forty minutes later, they finished discussing the picture business and decided they still weren't hot about having their pictures taken.

I have no idea why these fruitcakes are so paranoid about having their pictures taken. If they didn't want their pictures taken, they shouldn't have shown up for the damn demonstration with the whole goal of being arrested. It seemed pretty inevitable they were going to be photographed anyway. Dave and Peaches said most of the demonstration organizing meetings were spent arguing about whether they would even allow cameras at the protests and if they could confiscate them. Sorry loony toons, we live in the 21st century!

The woman continued: "My partner here will be the cop and will

acost all of you randomly." A balding, white haired man marched out in the middle of the circle with a script.

"Hey, Is there a problem here?" he asked a little punk kid.

"I would like to remain silent. I would like to see a lawyer."

"Let's see what's in your pocket," he ordered a hippy girl.

"I prefer to remain silent. I would like to see a lawyer."

"I fucked your mother."

"I would like to remain silent. I would like to see a lawyer."

The fake cop passed around a small slip of paper that you could slip into your sock for future reference "*when* (not if) you get arrested." It advised you not to give your name under any circumstances, don't talk to police after you choose to remain silent, don't give a false name (they can charge you or deport you for that), don't carry weapons, and don't make jokes about hurting people (this rule was broken several times by the Man-In-Black-Bloc protesters later that day, but that's another story).

The woman then began briefing everyone on their plan for a bloc-wide fast in jail, which would be supported by their fasting brethren inside and outside the prison walls. Passanante and I decided to head up to the Man-In-Black-Bloc protest up on the upper east side, outside of the Sotheby's auction house.

This was actually a cause I could really get behind. Did the Tennessee GOP delegation think they could have a "Johnny Cash celebration" and not get some flack for it? The current Republicans have got to be the most heartless, greedy, right-wing swine that have ever held GOP membership in the past fifty years. To claim to celebrate the life of a man who wrote:

*I wear the black for the poor and the beaten down,
Livin' in the hopeless, hungry side of town,
I wear it for the prisoner who has long paid for his crime,
But is there because he's a victim of the times.*

...and then start buying his possessions at an auction is shameful. I was in the mood for hurling some nasty verbal abuse.

When we arrived there was already a huge crowd of people gathered on the opposite side of the street from Sotheby's. Many of them were dressed in all black with slicked back pompadours and carrying guitars. They handed out lyric sheets of the more popular Cash tunes and we sang boisterously. There were lines of cops around us, but I somehow felt much safer seeing all those florescent green "Legal Observer" hats. When we got to the other side of the street, half of the musicians hung toward the back while a motley crew of punks and greasers stood up against the police barricade to scream at all of the delegates. As soon as the limousines started arriving, the crowd erupted into boos and started shouting some nifty little chants:

"We are many you are few, Cash does not belong to you!"

"Who's Cash? OUR CASH!"

"Hey Hey! Ho Ho! The GOP has got no soul!"

"They're evil they're ugly, they're fascist and their liars! The GOP belongs in a 'Burning Ring of Fire'

and finally, my favorite,

"Welcome to New York. Go the fuck home!"

Yep, it got pretty ugly. I ain't gonna lie. One harassed looking woman walked up and said, "I was a Democrat, but I changed because of people like you."

The answer: "FUCK YOU!"

What people don't realize is the majority of these protesters were not Democrats. They were radicals, socialists, anarchists, communists, and pissed off Johnny Cash fans. Not that I'm defending the harassment TOO much, although I did enjoy screaming "Go the Fuck Home!" when the limo arrived and someone said Trent Lott had just stepped out. The deficit, the war, the tax cuts, the religious nuttury, but making a deceased Johnny Cash into a GOP mascot, well by gawd that makes my blood boil. I just see red. Like the protest sign said, "Johnny's Gonna Come Down From Heaven and Kick Your Ass!"

I had never taken part in such an angry protest with so many vicious verbal attacks hurled. One guy just kept screaming at every person who walked by with a delegation pin: "Why don't you buy yourself a soldier? YOU FILTHY RICH FUCKS!!!"

"You're Going to hell! You fucking know it!"

At one point two suits walked out with beaming smiles and approached the barricade. They were met by a group of heavily tattooed crust punk grls. They screamed their "fuck you's" and waved their middle fingers at the two men, just like they were supposed to do. A GOP woman was standing behind the men with video camera and a big weasely grin. Why do I feel like I'm going to be in the next issue of some right-wing rag like *Newsmax*? Aw, friggit, it was therapeutic, cured my rage issues.

Andy O'Brien is a punk rocker who lives in Taipei. Read more about the RNC protest on his blog: <http://www.livejournal.com/users/gotmahmojo/>

Curating 101

Bad decisions at MoCA, a triumph at Eslite, and provocation in Kinmen



Liu Shih-fen's installation of a baby born without a brain, now part of the Fiction, Love show at MoCA. PHOTO: KENDZULAK

BY SUSAN KENDZULAK

IN THE 70s everyone wanted to be a rock star; an artist in the 80s, a filmmaker in the 90s, and in this decade everyone wants to be a curator. So how does one go about becoming a curator? As a public service, a comparison of some local exhibitions will help you discern between what is a good, great and mediocre curator and perhaps get you started on your new career in the arts.

In particular, two local exhibitions will be discussed. "Ruins and Civilization," curated by Amy Hwei-hua Cheng (who is one of this year's Taipei Biennial curators), recently closed at Eslite Gallery but can be seen online <http://ruins.bluecircus.net>. "Fiction, Love: Ultra New Vision in Contemporary Art," curated by Victoria Lu, is on view at the Museum of Contemporary Arts (MoCA), Taipei until October 31.

Being a curator — as in today's model — is a very specialized profession. In the 60s, there wasn't such a thing. People that worked as directors in museums would organize exhibitions by choosing art, installing it and writing catalogue essays. It wasn't until 1969 that museum curator Harold Szeemann organized "When Attitudes Become Form" and thereby launched the role of the freelance curator. In putting together the show, he became a creative collaborator working with the conceptual artists he showed. That had never been done before. Today, some curators are even more well-known than the artists they show.

Now, many successful curators are working outside of art institutions. They jet-set around the world to catch the biennales of Sao Paulo, Venice, Istanbul, Gwangju (Korea), Shanghai, Taipei, etc., and then bring these ideas into exhibitions they organize. So be prepared to see some of the themes and issues that were raised in the Documenta XI exhibition (Germany, 2002) to be reflected in this

Recommended Shows:

Fiction, Love—Ultra New Vision in Contemporary Art

Place: Museum of Contemporary Art (MOCA), Taipei (台北當代藝術館) 39 Chang'an West Road (台北市長安西路 39 號).

Dates: Through Oct 31.

Bunker Museum of Contemporary Art — 18 Solo Exhibitions

(金門碉堡藝術館 — 18 個個展)

Place: Nanshan Fortification, Tashan Battery, Gungingtou Cihu Great Bunker, Changliao Rezoning District, all located in Kinmen County (金門縣)

Web: www.caiguogiang.com

Dates: Sep 11 to Jan 10, 2005

year's Taipei Biennial when it opens on October 23.

In addition to keeping up on artists and exhibitions, freelance curators also have to stay abreast of current issues in the humanities. When a curator lacks that knowledge, it will show up in an exhibition: huh, why did the curator put artist A with artist B — it doesn't make any sense? This may sound obvious, but a curator must deeply understand the artist's work in order to do it justice. For example, Lee Ming-wei's art refers to Buddhist transcendence and "relational aesthetics." Why is it currently included in MoCA's "Fiction, Love," an exhibition about comics and animation? The exhibition does a great disservice to Lee's work by framing it in the wrong context and making the audience "read" it as a piece of entertainment. Also, why his work is situated next to Tse Su-mei's video of a puppet cello player? That shows a lack of sensitivity to the meanings raised in both of their works. And don't get me started on the juxtaposition of a film by the great artist Yang Fu-dong with an amateurish cafe setup of table and mirror. It doesn't set up a provocative dialogue and ends up having the works poorly compete with each other in an obnoxious way, like an elegant, mild-mannered gentleman on a date with a cheap junkie whore.

An example of intelligent dialoguing was meanwhile raised in the "Ruins and Civilization" exhibition, as it was evident that a lot of thought was put into the artist list and the installation of works. As you were musing about the meaning of one artist's work, then walking

over to the next work, the conversation would continue in your head. And after seeing the entire show, I felt that certain issues about our current urbanized life were raised, allowing me to ponder: where do we go from here? For one, the show made me think of Abu Ghraib.

One show that promises provocation is artist Cai Guo-qiang's curated bunker show in Kinmen opening September 10 and 11. Originally from Fujian Province, Cai became well-known first in Japan for his dynamite performances. Participating in the 1998 Taipei Biennial, he got official permission to have Taipei's Sungshan airport closed for 20 minutes so that he could shoot off his missiles from TFAM. The upcoming bunker show includes visual artists, composers, architects, filmmakers, etc. from China, Taiwan and Europe.

Here's the list from Taiwan's: Da Lun Wei Art Squad (大崙尾藝術工作隊 — 何時·燕三), Wang Wen-chih (王文志), Wu Tung-wang (吳東旺), Lee Ming-wei (李明維), Tsai Ming-liang (蔡明亮), Lee Shi-chi (李錫奇), Lin Hsing-yueh (林愷嶽), Yao Chien (姚謙), and Yin Ling (垠凌). And from China: Fei Dawei (費大為), Tan Dun (譚盾), Zheng Li (曾力), Chang Yongho (張永和), Liu Xiaodong (劉小東), Shen Yuan (沈遠), and Wang Jian Wei (汪建偉). To confound issues of national identity further, two artists from Europe are included: Tse Su-mei (謝素梅) and Ying Bo (銀波).

In the end, a great exhibition is really a gift to the viewer. You get pleasure from the various art works, but it also guides you into deep and provocative thought, into unknown territories by giving you a platform for dreaming. And it lets you develop your critical voice which can then be applied to real-life situations such as current events, work matters, relationships, and almost everything else.

Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Feel free to contact her at: kendzulak@hotmail.com.

Taiwan's foreign laborers shouldn't be controlled by banks

TAIWAN'S COUNCIL of Labor Affairs (CLA) has gone too far this time with its new proposal on foreign workers. A set of new regulations that could go into effect next January, The Foreign Laborers' Cash Flow Management System (外勞錢流管理系統), would impose financial management on migrant laborers with the consent of sending countries' governments and in cooperation with certain banks. These three entities are like vultures wanting to feast on the meager earnings of migrants and relieve themselves of their original responsibilities towards the workers. In effect, this proposal would further impinge on the rights and welfare of Taiwan's migrant laborers.

The first problem with this CLA's new proposal is that it will ultimately pass the responsibility of the medical, funeral, and repatriation expenses of migrants to the workers themselves. At present, contracts stipulate that whenever a migrant is ill or suffers personal injury (whether or not it is attributable to his/her employment), the Employer will provide free medical treatment to the worker while he/she is incapacitated. That includes hospital care and emergency dental treatment. The same type of contract further states that in case of the death, the employer shall assume the costs of repatriating remains and belongings to the deceased migrant's country of origin.

The new proposal has been recently aired

out because the CLA has announced it might need to increase the quota of foreign workers in the manufacturing industry at the request of the business community. To add insult to injury, the proposal would return some medical, funeral, and repatriation costs to migrants. These costs would be taken out of NT\$36,000 forced savings to be imposed on migrant workers once the proposal is approved.

A provision of the CLA's suggestion would ensure that migrants agree to "save" NT\$3,000 a month during their first year of work. In effect, the CLA wants to institutionalize this. Moreover, migrants would only be able to get the remaining balance of their forced savings three months after they have gone home to their respective countries.

Another provision of the proposal is that migrants' savings accounts (except for the mandatory savings of NT\$36,000) would only be able to be used for certain types of expenses. These include payments to placement agencies, service fees, loans, and remittance. To ensure the legality of this, the CLA has announced that starting September 1, foreign laborers, their agencies, and employers must sign an affidavit confirming a common understanding of wages and agency fees. Included here is the repayment of money borrowed prior to arrival.

Another unfair provision is that the employer will be the one to choose the

migrant's bank. Once the migrant worker agrees to this, he/she cannot change to another account. This would make the small group of banks authorized by the CLA very happy indeed, as it ensures that only certain banks which the powers that be might favor would monopolize the remittance needs of foreign workers.

Yet another provision is that the CLA will be given the power to look into the personal bank accounts of migrant workers. This violates workers' privacy and gives the CLA an absolute right to look into even their personal financial situations.

All these proposed changes are happening at a time when the CLA is proposing various anti-migrant and anti-worker proposals. For foreign workers in particular, the proposal to financially manage them seems basically designed to please the business community. In effect, business people would be allowed to import more foreign workers at less cost to them.

We are vehemently opposed to a proposal that only serves the interests of recruitment agencies, businessmen, and financial institutions. Instead we call on the CLA to come up with a standard employment contract for migrant workers that will guarantee protection of wages, rights, and welfare.

Signed,
The Asia Pacific Mission for Migrants

POTS Extra

Who controls the mind of the screen watcher?

<http://en.pots.com.tw>

破
週報

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★2004 Cheng Tai Arts Music Festival - Kitano

(2004誠泰音樂藝術節-喜多郎亞洲震撼之旅)
 Thu, Sep 9 at 7:45pm
 Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
 Tickets: NT\$1500-3500 through ERA outlets
 Kitano, real name Masanori Takahashi, is a Japanese new age/spiritual musician. After several years of living the beat wanderer's life in Asia, he started producing synthesizer music, and in 1986 signed with the major US indie label, Geffen Records (he's no longer with them). More recently, he has composed film scores for "Heaven and earth" and "The Soong sisters".

★Yosuke Yamashita

(鋼琴上的颯風-山下洋輔JAZZ鋼琴音樂會)
 Thu, Sep 9, 7:30pm
 National Concert Hall (國家音樂廳), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
 Tickets: NT\$600-1200 through ERA outlets
 Yosuke Yamashita is a 62-year-old jazz pianist known both in the east and west. Though he now lives and is a professor of music in Japan, he spent the mid-1980s through the mid-1990s playing well-known New York jazz clubs as head of a trio. His explosive playing style is sometimes compared to that of Cecil Taylor.

★★Wu Bai and China Blue

(伍佰 and ChinaBlue)
 Fri, Sep 17 and Sat, Sep 18 at 7:45pm
 Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
 Tickets: NT\$899-1699 through ERA outlets
 Taiwan's king of live rock, Wu Bai, is now touring Taiwan and these two dates are his Taipei stop. The tour is called Love Power (愛力全台巡迴), and backing him up is the band that helped him rise to status, China Blue. So get ready to hold your lighters high - until security tells you to put 'em out. This is Taiwan's equivalent of The Eagles.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)
 4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
 Tel: (02) 2362-2333
 Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by Uno, a member of JIVE STAKES BAND who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRI-O JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
 Tel: (02) 8780-1110
 A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★DV8

223 Jinhua St, Taipei (台北市金華街223號)
 Tel: 2393-1726
 The drinkers drinking bar in Taipei. Wednesdays: Open mic night from 10pm. A free drink for all performers. Music, poetry, comedy, lap dances, etc.
 Thursdays: Blue Beat with DJ Scrubba. Reggae, ska, and other Jamaican treats. Cheap beer too. Fridays: Free live bands downstairs and DJs Rafe and Joe. Drink promotions. Saturdays: Special events and drinks promotions. Shots and Coors from NT\$60.
 LIVE THIS FRIDAY: Formerly Chester and Asleep, Alt Rock, 10pm.
 SATURDAY: DV8's monthly pub quiz with cash prizes and all you can drink bar.

★Citizen Cain

(大國民)
 67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
 Tel: (02) 2706-2162
 Open: Mon-Thu, 5pm-1:30am; Fri-Sat, 5pm-2:30am; Sun 2-10:30pm. Mondays: 2-4-1 Pizza specials. Tuesdays: NT\$10 wings all night. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Fridays: NT\$150 pasta and NT\$100 wine. Weekends: DJs. No cover. Saturdays: house DJs and Carlsburg.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
 3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
 Tel: (02) 8787-4154
 Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Wednesdays: Showcase Jam, if you can play, bring an instrument, if not, bring a date, 9:30pm. Thu, Sep 9: J.T. JAZZ TRIO, a swinging trio put together by Japanese drummer Dafu Ganshi, 9:30pm, no cover. Fri, Sep 10: DANA WYLIE, Original songwriter Dana Wylie combines pop, blues, r&b, and some cool wit into a unique live set, 10pm, no cover. Sat, Sep 11: DAVID CHEN AND THE MUDDY BASIN RAMBLERS, a mix of early blues, jazz, hokum, and original tunes, paying tribute to popular blues and jazz musicians of the 1920s and 30s (such as Robert Johnson, Charlie Patton, Big Bill Broonzy, Memphis Minnie, etc). They draw their inspiration from the jug bands of the early 20th century, where bands made music with anything that "made a noise" from empty jugs and cans to guitars and horns, 10pm, NT\$300.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
 NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
 Tel: (02) 8369-5656
 Website: www.alucfe.com

National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Thu, Sep 9: SOUL STEPS, a jazz quartet with vocals, 8pm, no cover. Fri, Sep 10: Sound Traces - A Dialogue of Opera and Woodwinds (聲蹤—歌劇與木管的符話) flute, oboe, bassoon, piano and vocal music, 8pm, NT\$250. Sat, Sep 11: ROCCO BAND, standard jazz + fusion jazz, 8pm, NT\$250. Sun, Sep 12: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, 3pm, no cover. Thu, Sep 16: A MOVING SOUND THEATRE, an music-dance-theatre ensemble including French horn by New York musician Scott Prairie, dance, song, and sound poetry by Mia, hand drumming, and guests, 8pm, no cover. Fri, Sep 17: TAIPEI HUQIN CHAMBER ENSEMBLE (台北胡琴室內樂團), fusion of western classical and Chinese folk by five musicians playing three types of Chinese two-stringed instruments, gaoju (高胡), erhu (二胡), and zhonghu, and piano, 8pm, NT\$250.

★Peshawar

(柏夏瓦)
 3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
 Tel: (02) 2362-2218
 Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. NT\$250 w/ 1 drink. Sat, Sep 11: Backyard Reggae Jam with Patrick & Friends (雷鬼駭客), unplugged acoustic set. Sat, Sep 18: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, singer-songwriter Kang De here releases a new CD, A Slice of Life (生活切片 - we're guessing at the English translation).

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
 B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
 Tel: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. Mondays: Open Jam, 9:00pm, no cover. Thu, Sep 9: CLIPPERS (夾子), new wave nakashi meets indie rock and social irony. Fri, Sep 10: JEG JAZZ BAND (這個爵士樂團), latin, funk, west coast, east coast, and modal jazz. Sat, Sep 11: ECHO and RELAX ONE (輕鬆玩), indie pop with cheery female vocalist Summer. Sun, Sep 12: FAKE DEAD CATS' POO (假死貓小便) and VITAMIN (維他命). Mon, Sep 13: Open Jam, 9pm, no cover. Tue, Sep 14: DAZZLE and BRACES (牙套), girl pop-punk. Wed, Sep 15: SCREW (螺絲釘), and SPEEDBALL (速度球). Thu, Sep 16: R.G.B. and SMOOTH 9-5. Fri, Sep 17: RIVERSIDE JAZZ COLLECTIVE, a quartet. ★Sat, Sep 18: ORIENTAL EXPRESS (東方快車). Sun, Sep 19: FORMULA and OUT OF CONTROL (失控).

★★Underworld

(地下社會)
 Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)
 Tel: (02) 2369-0103
 A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene.

Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Sep 9: KU AI MA XUE (酷愛馬靴) and FOUR SNAKES AND ONE CHARM (四蛇符). Fri, Sep 10: PEPPERCATS (胡椒貓), an all-girl pop punk band playing its 100th show. Sat, Sep 11: ECHO and I-CAT (翁字君), a female singer/songwriter doing her poppy acoustic guitar songs with electronic backup. Thu, Sep 16: CLAIRE and EMLY, an electronica band. Fri, Sep 17: 1976, a very good, crooning guitar band w/ Brit rock influences. Sat, Sep 18: LTK (灑水溪公社), post-punk w/ wild stage antics, heavy symbolism, Taiwan's first and greatest rock band, playing with HAN GAO ZU (漢高祖).

★The Wall

(這牆)
 B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
 Tel: (02)2930-0162
 Web: www.the-wall.com.tw
 Capacity: 500
 The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance and admission is w/ drink. Fri, Sep 10: 8mm SKY, post-rock and post-punk, ROCKING CHAIR (搖搖椅), indie alternative rock, some Britpop/Radiohead influence, LITTLE NURSE (小護士), ZAYIN (展翼), 8:30pm, NT\$300. Sat, Sep 11: TOTEM (圖騰), WON FU (旺福), lively punk/rock with a Kermit-the-Frog-like lead singer, XU ZHE-PEI & CIRCUS (許哲珮 & 馬戲團), 8:30pm, NT\$300. Wed, Sep 15: MONKEY INSANE (潑猴), rap-metal 'n hardcore, the winners of the 2003 Indie Rock Award for Best Band are finally putting out an album at this show, 8:30pm, NT\$300. Fri, Sep 17: BB BOMB (BB彈), all-girl punk rock, FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo hardcore, BANJI (飯機), CHOP SUEY COMPANY (雜碎公司), 8:30pm, NT\$300. Sat, Sep 18: ECHO, TUO YAN (駝眼), and CELLULOID (賽璐璐), 8:30pm, NT\$300.

★Witch House

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
 Tel: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Sep 9: JIN TAO BAND (進桃樂團), lively music. Fri, Sep 10: XIE YU-XU (謝宇書), a love song singer with a deep, gravelly voice. Sat, Sep 11: FAN YIN JAZZ BAND (泛音爵士團體), including guitar and double bass. Thu, Sep 16: YE SHU-YIN & 543 BAND (葉樹茵&五四三大樂隊). Fri, Sep 17: ZHANG XUAN (張懸). Sat, Sep 18: OPEN EYE (歡噴愛).

Dance Clubs

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
 Tel: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm, NT\$350, w/drink. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500 w/ 2 drinks. Closed Mondays.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號11樓)
 Tel: (02) 6638-9988

Small, intimate, and fairly classy, there's never a cover and it's in the middle of the Chungshiao nightlife district. Weekends: DJs spin hip hop, sometimes house, special parties excepted. No cover.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)
 Tel: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUST

5F, 72, Sec 2, Wu-Chung St, Taipei (北市西門町武昌街2段72號5F)
 Tel: (02) 2370-2162

Taipei's new gay disco club that's been opened, closed, and re-opened. On the corner of Shining S. Rd (西寧南路) and Wu-Chung St in Shimending, this is where Circuitry used to be.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
 Tel: (02) 2772-1000. Reservations: 0955-904-600
 Web: www.luxy-taipei.com
 Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and more. No sandals or flip-flops. Wednesdays: FRESH, playing hip-hop, r&b, and reggae. SUGAR in the Onyx room (the old Cigar Lounge up-

stairs), Ladies' night, men NT\$500 or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays: NT\$700, or NT\$400 b4 11pm. Sat, Sep 11: TAKKYU ISHINO, happy Japanese techno with cartoon-ish loops and funny sounds, nothing like any other techno music you normally hear, full of crazy twists and turns, "weird in an interesting way...."

★Mash

No 40, Sec 1, Huameishi St, Taichung (台中市華美街一段40號)
 Ph: (04) 2326-3509

A Taichung's lounge bar devoted to music, pizza, wine, and sleek interior design. DJs spin house with weekend hip-pop. Wednesdays: Ladies night, get a free glass of champagne before midnight. Every Friday and Saturday in September: Taekwondo Party. Fri, Sep 10: AKIRA. Sat, Sep 11: CHI FUNK, dress code by FLOWER. Fri, Sep 17: EM. Sat, Sep 18: SL and AKIRA.

★Ministry of Sound (MoS)

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)
 Tel: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in NeiHu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smooove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Sat, Sep 18: STEVE MAC (UK), real name Steve McGuinness is a DJ/Producer, here he'll spin house from 12:30-3am.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
 Tel: (02) 2362-1600

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink. Fri, Sep 10: Spin the Wax, by OVERKILL and DJ MYKAL.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
 Tel: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free and free champagne for Ladies' Night. Fridays: BiKiNi Party! Ladies wearing bikinis get in free.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
 Tel: 2577-7959

A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$350 or NT\$200 with student ID. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Fri, Sep 10: Purple Party Girl party, three winning party girls will be awarded NT\$5000 coupons that can be used at Purple, DJs: SAM, BLUE, DUBMATIC, STONE, DK.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
 Tel: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$500. Thursdays: White House, house parties, with resident DJ SAUCEY, NT\$300. Fridays and Saturdays: women NT\$500, men NT\$700. Saturdays: Mini Skirt Contests, free entry and free drink for ladies wearing mini skirts.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
 Tel: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300, or NT\$150 after 5:30am.

★The Source

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei
 Tel: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner Master-Beat playing pop, tribal, house and Latin

music until 5am.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, men NT\$300. Saturdays: NT\$300 w/drink. Sundays: NT\$200 w/drink.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Tel: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Tuesdays: all you can drink beer, NT\$400. Wednesdays: women free for Ladies night, men NT\$300 w/drink. Thursdays: Flava, men free b4 midnight, ladies free all night w/ free screwdrivers before midnight. Fridays: Urban Space w/ hip hop n rock n roll all night, NT\$500 w/drink. Saturdays: Spot light, Live DJs and MCs, NT\$500 w/drink.

★X-Direction

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Tel: (02) 2762-9646

The newest edition to the TeXound family. Fridays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/drink for ladies all night. Saturdays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am. Fri, Sep 17: LEE BURRIDGE, best know for a style of house fusing dubby, funk, and progressive elements, but also with some breaks in there, on the decks 11pm-4am, NT\$600, or NT\$400 b4 11pm or after 4am.

Classical

★Turangalila!

Fri, Sep 10, 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$300-1500

French modern music master Olivier Messiaen's Turangalila-Symphonie will have its premiere in Taiwan with Chien Wen-pin conducting the National Symphony Orchestra. Messiaen wrote what is known as his "Symphony of Love" after World War II. Everything from Indonesian Gamelan music to birdsong come into play in the symphony's 10 movements. There are two soloists on piano and ondes Martenot (an early electronic music instrument also played by Radiohead).

★Quartetto di Venezia

Fri, Sep 17, 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$300-2500

Alberto Battiston (violin), Andrea Vio (violin), Luca Morassutti (viola), and Angelo Zanin (cello) will play works by Boccherini, Bazzini, Verdi, and Herdrich.

★Janos Balint Flute Recital

Sat, Sep 18, 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$300-2000

Hungarian flutist Janos Balint, with piano accompaniment by Eri Inukai Caccapanista, will play works by Doppler, Dvorak, Taffanel, Saint-Saens, and Sarasate-Balint.



★Body at War!

Fri, Sep 17 and Sat, Sep 18 at 2:30pm and 7:30pm; Sun, Sep 19 at 2:30

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$350

The struggle between the body, mind and heart is the theme of this new modern dance performance from Lin Xiang Xiu Dance Company. This performance explores how the thoughts and feelings inside us express themselves physically, and how those expressions effect the ways we relate to other people.

★Cloud Gate Dance Theater's Fall Season Extravaganza

Sep 18, 20-25 at 7:45pm; Sep 19 and 26 at 2:45pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tickets: NT\$400-2000

Cloud Gate Theater of Taiwan is presenting two world premiers this fall. The first, choreographed by Lin Huai-Min, is based on the work of the Taiwanese writer, Chen Ying-Zhen.

★I Am Another Yourself

Fri, Sep 10, 8pm; Sat, Sep 11 at 3pm and 8pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

Tickets: NT\$400

This is a puppet performance produced for grownups. With modern music in the background, a series of poetic dream-like events overlap each other without any dialogue.

★The Immortal Lover

Fri, Sep 10, 7:30pm; Sat, Sep 11, 2pm and 7:30pm; Sun Sep 12, 2pm

National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)

Tickets: NT\$400-2000

The Tang Mei Yun Taiwanese Opera Company presents this original work inspired, strangely enough, by "The Bridges of Madison County." Moved to a 19th century Taiwanese vernacular, it is the story of a poor country girl who faithfully submits to an arranged marriage, casting her lover away. But later in life, this old conflict between duty and freedom returns.

★Run for Your Life, Baby!

(逃命吧寶貝)

Sep 9-11, 13-15 at 7:30pm

Wu Mei Winery, Huashan (華山創意文化園區) 1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)

Tickets: NT\$350, in advance call (02) 2698 2323 or check www.pwshop.com

The performance troupe Off PW (外表坊時驗團) acts this story in which a gloomy homosexual police officer privately investigates a murder case in which a tourist was killed in a beach resort. Also there, a middle-age man has been abused by family violence. A couple has broken up for 5 years but still sleep together. A barkeeper is having a strange relationship with the waitress. All of them are suspects in the murder case. What really happened?



★New Talents, Young Cinema Film Festival

Aug 27 to Sep 12

SPOT - Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段18號)

Tickets: NT\$150

Web: http://www.twfilm.org/taillyhigh_web/

A Film festival that's positioning itself as the most important grouping for young Taiwanese talents will run for about two weeks. This year's international scopes include works from Hong Kong, China, Singapore, Korea, Thailand, Japan, and Indonesia. Taiwanese young directors and independent filmmakers have been invited to share their creative experiences and their production processes. Category includes Tailly High New Talents from Taiwan, the Stars of the Future, Phenomenon of "7th graders" in Recent Taiwan Cinema, a Carnival of Animations Made in Taiwan, Panorama, and Asian Young Powers, including feature lengths and short films. Expect to see everything people are using to make films with these days, including 35mm and 16mm celluloid, Betacam, and a variety of digital formats. See web site for schedule.

★Purely 16 Film Festival

(純十六獨立影展)

Sep 24 to Oct 8

Theater A of the President Theater (總統戲院), 4F, 59, Sec 1, Chonghua Rd, Taipei (台北市中華路一段59號4樓)

Tickets: NT\$150 at the theater, books of 6 tickets available in advance for NT \$790 through Sep 23 through www.artsticket.com.tw Web: www.purely16.com.tw

Now in its 6th year, the Purely 16 Film Festival is an independent festival that puts the spotlight on local young indie filmmakers. Originally, the idea was that all films would be 16mm, but other formats have been added so that the festival now includes DV, Betacam, and even 35mm films. The festival features 13 films in about six programs, one a special focus on director Zhang Wen-xiong. The schedule rotates daily. The films are as follows: SEEDIQ BALE (賽德克·巴萊) 2003, 35mm, Color, 5mins by aboriginal director Wei De-sheng (魏德聖); JUMP! BOYS (翻滾吧! 男孩) 2004, DV, Color, 80mins, director Lin Yu-xian (林育賢); FAREWELL 1999 (再會吧一九九九) 2003, DV, Color, 26mins, director Wu Jing-yi (吳靜怡); GO OUT TO SEA (出去走走) 2004, 35mm, Color, 46mins, director Zhou Yi-wen (周以文); SEVEN SCENES ABOUT LOVE (愛情長片) 2003, 16mm, Color, 17mins, director Chen Xiao-ling (陳曉玲); TWO MEN (兩個人) 2004, DV, Color, 45mins, director Long Xiao-wen (陸孝文); LAMB (神的孩子) 2003, 16mm, Color, 40mins, director Xiao Li-xiu (蕭力修); THE PRINT (鬼印) 2004, DV, Color, 30mins, director Ko Meng-rong (柯孟融); IN INFINITY (窮·無窮) 1999, DV, Color, 8mins, director Zhang Wei-xiong (張偉雄); AFTER THE CRESCENT (月未老) 1997, 35mm, Color, 123mins, director Zhang Wei-xiong; AMONG THE STARS (惑星軌跡) 2000, 35mm, Color, 88mins, director Zhang Wei-xiong; AND ALSO THE ECLIPSE (太陽無知) 2003, 35mm, Color, 91mins, director Zhang Wei-xiong. See web site for schedule.

September Specials

BY WINOPETE

VOICE HAS a number of good specials on offer at the moment that are worth reporting. Bottles of Carlsberg are 2-4-1 all night (NT\$150 regular price), with Carlsberg draught at discounted prices of NT\$158 net for 500ml or NT\$88 for 300ml. For whiskey tippers, a bottle of 12yo Glenfiddich is just NT\$1800 (with a nip at NT\$180), while a bottle of 15yo Glenfiddich is a steal at NT\$2000. A bottle of Two Oceans "cab sav" 2003 will set you back only NT\$780, but I warn you, it's not one of the better South African wines around. There is no 10% service charge at Voice. Looking ahead, Voice will hold a two year anniversary BBQ party on 7th and 8th October. Details following shortly. The bar is located at 55, Lane 223, Sec 3, Nanjing E Rd (台北市南京東路三段223巷55號)



CASCADE AT THE BRASS MONKEY

Cascade Premium, a great Aussie beer from the Apple Isle (Tasmania), is now available at The Brass Monkey at NT\$170 net. Cascade Premium will also soon be available at The Shannon. Meanwhile, don't forget that Crown lager, a top quality beer from a top quality city (Melbourne) is also at Max's monkey house for NT \$200. Aussie beer guzzlers, take note.

CLUB 75 TO RELOCATE TO NEO 19

Club 75, currently at 75, Sec 6, Chungshan N Rd (台北市中山北路六段75號), will relocate to B1 in the Neo 19 building on Sungshou Rd (松壽路), near the Warner Bros complex. An opening bash will be held on September 17 from 5-9pm with free snacks and drinks. I don't know if invitations are required, so if you gate crash this party, be sure to wear a pleasant smile. Anyway, the new location will provide lots more dancing space for those who want to tango and cha-cha the night away.

HOME PARTY AT BACCHUS WINE BAR

A "home party" will be held at Bacchus Wine Bar from 7:30pm on Sunday, September 12. Bring a plate of food you've concocted in your own home kitchen and your first standard drink is on the house. If you don't bring any home-made grub, then you'll be required to buy a bottle of wine to share with the other guests. The first home party a month ago had a very good turnout, so don't miss this one. Meanwhile, don't forget that Happy Hour at Bacchus goes to 8pm, with HH beer prices including Budweiser, Corona and Heineken NT\$90; and Duvel, Golden Draak, Konig Ludwig and Warsteiner draught just NT\$130. There is no 10% service charge. Bacchus Wine Bar is located at 176 Xing An St (台北市興安街176號).

HAPPY DRINKING!!

Send your pub news to winopete@hotmail.com

★Peace Film Festival

(he ping ying zhan)
 Sep 12-19 in Taipei; Sep 22-26 in Xinzhu; Oct 10-22 in Taizhong; Oct 11-17 in Kaoshiung
 Spot - Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段18號)
 Tel: (02) 2511-7786

Tickets: free for all films, available at the door 30 minutes before the show
 Web: www.peace.org.tw
 The time for peace could not come soon enough. PEACETIME Foundation of Taipei presents a series of sixteen films from around the world to educate us about the need for peace. The festival includes feature length films, documentaries, and shorts from around the world and Taiwan. Films include: THE FOG OF WAR (戰爭迷霧) 2004, 107 mins, director Errol Morris; S21: THE KHMER ROUGE KILLING MACHINE (S21 赤柬殺人機器) 2003, 101 mins, director Pan Li-De; MISS ENTEBBE (誰是恐怖份子) 2003, 80 mins, director Omni Levy; OSAMA (少女奧撒瑪) 2004, 82 mins, director Siddiq Barmak; FIRST THEY KILLED MY FATHER (赤柬殺了我父親) 2001, 52 mins, director Luong Ung; TWIN SISTERS (烽火孿生淚) 129 mins, director Ben Sombogaart; ANGELUS DE COEUI (寬恕之鐘) 2004, 86 mins; HOW HIGH IS THE MOUNTAIN (山有多高) 2002, 56 mins, director Tang Xiang-Ju; EXPERIMENTAL TAIWANESE (E.T. 月球學園) 2003, 56mins, Wu Mi-Sen; LOSE (失), 2004, 4 mins, director Feng Wen; MOTHER (給母親) 2003, 18 mins, director Lin Chun-Hua; THE SORROW FOR A CITY (城蕩) 2002, 10 mins, director Qiu Li-Wei; MOONLIGHT (月光) 2003 5 mins, director Chen Guo-Jie; RED LABEL RICE WINE (紅標米酒) 2004, 11 mins, director Chen Ming-Xiu; FLYWAY (飛鳥航道) 2003, 4 mins, Chen Sheng-Bo ; KA VA LAN (少年噶瑪蘭) 1999, 90 mins, director Kang Jin-He. See web site for schedule.

228 Memorial Peace Park
 (台北二二八紀念館)
 3, Ketagalan Rd, Taipei (台北市凱達格蘭大道3號)
 Tel: (02) 2389-7228
 Open: 10am to 5pm, closed Mondays
 WATCHING TAIPEI CROSSING TIME AND SPACE - CELEBRATING THE CITY'S 120TH ANNIVERSARY: the history of Taipei and its city walls will be presented through old photos, maps, audio visual presentations and artifacts. Through Sep 20.

★Huashan
 (華山創意文化園區)
 1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
 BEAUTY OF THOUSAND YEARS - ANGKOR CULTURE FESTIVAL: This show of Cambodia's ancient culture includes 160 artifacts comprising ancient Angkor's architecture, sculpture, religion, music and dance. Exhibits include a Smiling Buddha Face (or Devata) renowned to the entire world as well as delicate works like stone-carving of the graceful Dancing apsaras and the scenes of heaven and hell in fresco art. Silian Building. Admission: NT\$150. Through Oct 31.

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei
 (台北當代藝術館)
 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市長安西路39號)
 Tel: (02) 2552-3721
 Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
 Web: www.mocatapei.org.tw
 FICTION, LOVE - ULTRA NEW VISION IN CONTEMPORARY ART. In the spirit of animation and comic culture, this exhibit brings together works that have been influenced by anime, comics, and cartoons. It hopes to present a purely artistic exhibition, dissolving and defining the barrier between the elites and the masses, integrating pop culture and high culture. Mediums include sketches, 2D, and media arts. Pieces on exhibition are also available for sale. International artists include those from Japan, Korea, New York, Luxemburg, and China. Many local Taiwanese artist as well. Through Oct 31.

★National Museum of History
 (國立歷史博物館)
 49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
 Tel: (02) 2361-0270
 Web: www.nmh.gov.tw
 ODE TO NATURE - MILLET, COROT AND BARBIZON SCHOOL PAINTERS: The private collection of Japanese businessman Nakamura Takeshi shows 100 scenery sketches by famous Barbizon school painters of the 19th century, including the fine scenery of the Foret de Fontainebleau. Through Sep 19.

A JOINT EXHIBITION OF WORKS BY CHU KO AND CHUNG KYUNG YEUN (楚戈·鄭璟娟雙人展): An exhibition by two materials artists. Chu works with ropes, and Chung, a Korean, works with gloves. Through Sep 19.

AUSPICE THROUGH DYNASTIES: An exhibition of black glaze and porcelain from Ci-zhou and Ji-zhou Kiln (百代昌吉-黑釉·磁州·吉州窯). Through Sep 12.

MASTERPIECES OF INK PAINTING: A joint exhibition of works by Huang Qiuyuan and Xiao Hai-chun (名家水墨:黃秋園·蕭海春作品聯展): Traditional brush painting by two mid-20th century painters who were born in China and later moved to Taiwan. Through Sep 12.

★National Palace Museum
 (國立故宮博物院)
 221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

★National Taiwan Museum of Fine Arts
 (國立台灣美術館)
 2, Sec 1, Wuchuan W. Rd, Taichung (台中市五權西路一段二號)
 Tel: (04) 2372-3552
 Web: www.tmoa.gov.tw
 9:30am-5:30pm, closed on Mondays.
 EULOGY OF THE LAND - Special exhibition in commemoration of Shiy De-jinn, a Taiwanese oil painter who lived in Europe in the early and mid-20th century, knew the likes of Pi-

casso, and is now generally regarded as Taiwan's high modern master. Through Dec 19.

★Taipei Fine Arts Museum
 (台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 GEOMETRIC ABSTRACTION IN TAIWAN: A look at the development of geometric abstraction in Taiwanese art since the 1960s. Through Oct 10.

MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering children's sensitivity to two of the monuments of 20th century Modern art. Through Oct 3.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity surround each person's life and his/her relationship to the surrounding. Through Sep 26.

2004 TAIPEI ARTS AWARDS: a competition of local contemporary artists with the emphasis on concepts, creativity, and individuality. There are no limitations in the media or categories of art works. Through Sep 26.

★FNAC (Asia World Store)
 (法雅客環亞店)
 B1, No.337, Nanjing E. Rd, Sec.3, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
 Tel: 8712-0331
 Open: 11am to 9pm, Mon to Sun
 WILLY MAYWAID - PORTRAITS 1936/1984: Black and white photography by Willy Maywaid, famous for his portraits of human figures. This exhibition focuses on his works between 1936 and 1984. Through Sep 9.

★IT Park Art Gallery
 (伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)
 Tel: (02) 2507-7243
 WANG YA-HUI SOLO EXHIBITION: THE DRIFTING PLACE (漂流場所-王雅慧個展). Through Oct 2. nasties. Through Sep 25.

★TIVAC
 (台灣國際視覺藝術中心)
 No. 1, Lane 45, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Tel: 2773-3347
 Web: http://tivac.net
 Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun
 FLOWER GARDEN: Flowers have special meanings for all of us. In Huang Zi-Qin's new show at TIVAC, a flower's container becomes the image that attracts our attention, persuades and compels us. Through Sep 23.

Arts

ation of works by Huang Qiuyuan and Xiao Hai-chun (名家水墨:黃秋園·蕭海春作品聯展): Traditional brush painting by two mid-20th century painters who were born in China and later moved to Taiwan. Through Sep 12.

★National Taiwan Museum of Fine Arts
 (國立台灣美術館)
 2, Sec 1, Wuchuan W. Rd, Taichung (台中市五權西路一段二號)
 Tel: (04) 2372-3552
 Web: www.tmoa.gov.tw
 9:30am-5:30pm, closed on Mondays.
 EULOGY OF THE LAND - Special exhibition in commemoration of Shiy De-jinn, a Taiwanese oil painter who lived in Europe in the early and mid-20th century, knew the likes of Pi-

casso, and is now generally regarded as Taiwan's high modern master. Through Dec 19.

★Taipei Fine Arts Museum
 (台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 GEOMETRIC ABSTRACTION IN TAIWAN: A look at the development of geometric abstraction in Taiwanese art since the 1960s. Through Oct 10.

MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering children's sensitivity to two of the monuments of 20th century Modern art. Through Oct 3.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity surround each person's life and his/her relationship to the surrounding. Through Sep 26.

2004 TAIPEI ARTS AWARDS: a competition of local contemporary artists with the emphasis on concepts, creativity, and individuality. There are no limitations in the media or categories of art works. Through Sep 26.

★FNAC (Asia World Store)
 (法雅客環亞店)
 B1, No.337, Nanjing E. Rd, Sec.3, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
 Tel: 8712-0331
 Open: 11am to 9pm, Mon to Sun
 WILLY MAYWAID - PORTRAITS 1936/1984: Black and white photography by Willy Maywaid, famous for his portraits of human figures. This exhibition focuses on his works between 1936 and 1984. Through Sep 9.

★IT Park Art Gallery
 (伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)
 Tel: (02) 2507-7243
 WANG YA-HUI SOLO EXHIBITION: THE DRIFTING PLACE (漂流場所-王雅慧個展). Through Oct 2. nasties. Through Sep 25.

★TIVAC
 (台灣國際視覺藝術中心)
 No. 1, Lane 45, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Tel: 2773-3347
 Web: http://tivac.net
 Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun
 FLOWER GARDEN: Flowers have special meanings for all of us. In Huang Zi-Qin's new show at TIVAC, a flower's container becomes the image that attracts our attention, persuades and compels us. Through Sep 23.

Arts

ation of works by Huang Qiuyuan and Xiao Hai-chun (名家水墨:黃秋園·蕭海春作品聯展): Traditional brush painting by two mid-20th century painters who were born in China and later moved to Taiwan. Through Sep 12.

★National Palace Museum
 (國立故宮博物院)
 221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
 Tel: (02) 2881-2021
 Web: www.npm.gov.tw
 The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

★National Taiwan Museum of Fine Arts
 (國立台灣美術館)
 2, Sec 1, Wuchuan W. Rd, Taichung (台中市五權西路一段二號)
 Tel: (04) 2372-3552
 Web: www.tmoa.gov.tw
 9:30am-5:30pm, closed on Mondays.
 EULOGY OF THE LAND - Special exhibition in commemoration of Shiy De-jinn, a Taiwanese oil painter who lived in Europe in the early and mid-20th century, knew the likes of Pi-

casso, and is now generally regarded as Taiwan's high modern master. Through Dec 19.

★Taipei Fine Arts Museum
 (台北市立美術館)
 181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
 Tel: (02) 2595-7656
 Web: www.tfam.gov.tw
 GEOMETRIC ABSTRACTION IN TAIWAN: A look at the development of geometric abstraction in Taiwanese art since the 1960s. Through Oct 10.

MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering children's sensitivity to two of the monuments of 20th century Modern art. Through Oct 3.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity surround each person's life and his/her relationship to the surrounding. Through Sep 26.

2004 TAIPEI ARTS AWARDS: a competition of local contemporary artists with the emphasis on concepts, creativity, and individuality. There are no limitations in the media or categories of art works. Through Sep 26.

★FNAC (Asia World Store)
 (法雅客環亞店)
 B1, No.337, Nanjing E. Rd, Sec.3, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
 Tel: 8712-0331
 Open: 11am to 9pm, Mon to Sun
 WILLY MAYWAID - PORTRAITS 1936/1984: Black and white photography by Willy Maywaid, famous for his portraits of human figures. This exhibition focuses on his works between 1936 and 1984. Through Sep 9.

★IT Park Art Gallery
 (伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (台北市伊通街40號2-3樓)
 Tel: (02) 2507-7243
 WANG YA-HUI SOLO EXHIBITION: THE DRIFTING PLACE (漂流場所-王雅慧個展). Through Oct 2. nasties. Through Sep 25.

★TIVAC
 (台灣國際視覺藝術中心)
 No. 1, Lane 45, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Tel: 2773-3347
 Web: http://tivac.net
 Open: 11am to 7pm Mon to Fri, and 11am to 5pm Sat and Sun
 FLOWER GARDEN: Flowers have special meanings for all of us. In Huang Zi-Qin's new show at TIVAC, a flower's container becomes the image that attracts our attention, persuades and compels us. Through Sep 23.

Arts



\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-25313792
編導:陳梅毛 音樂:濁水溪公社 演員:柯仁堅、邱威傑、陳銘杰、黃文宗、沈騏、王曉音、葉依婷

全台最尖銳的兩個另類團體 台灣渾克+濁水溪 共同打造一齣想都想不到的另類音樂劇《天打雷劈》God Damm Me。本劇計畫探討中國文化中「懲罰」的觀念，因為相信報應、善惡有報，於是即使目前懲罰不到，我們還是相信「天」會進行相應的懲罰，於是我們渴望「天打雷劈」。但是真的會嗎？真有這樣的報應嗎？也許我們都知道其實沒有，但是我們無法根本拋棄這樣的寄望，否則我們將無法支持自己活在這樣一個沒有公理跟正義的社會吧。

本劇運用現代人撲朔迷離自私自利的愛情關係作為論述主軸，企圖從新認識「報應」、「懲罰」與「自我」。

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》
時間:9月24-26日7:30pm, 25-26日2:30pm
地點:國父紀念館
\$300、400、500、600、800、1000
洽年代售票系統
洽詢電話:27389859

《強盜的女兒》是個極富傳奇性的故事，描述森林中的兩幫強盜，因為利益衝突而成為世代的仇家。在一個暴風雨的夜晚，強盜頭子馬特的古堡被雷電劈成了兩半，兩幫強盜頭子就在那一夜同時有了自己心愛的孩子。可是兩家的孩子——妮雅和柏克，不管大人之間的爭執和鬥鬥，反而成了好朋友。由於妮雅在深谷中救了仇家的兒子柏克；而柏克又在冰天雪地的熊洞救了仇家的女兒妮雅，兩人變得像親兄妹一樣好，最後由於兩個孩子燃燒的愛，化解了兩家世代的仇恨。

●百老匯音樂歌舞劇—真善美
10月1日~10月17日 國父紀念館
票價:800、1200、1600、2000、2500、3000、3600 洽年代售票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788
來自紐約百老匯 音樂歌舞劇之不朽傳奇 最適合團家觀賞的節目。

●杯子劇團《魔幻寶盒》
時間:9月24-25日19:30、25日14:30
地點:城市舞台
票價:300、450、600、750、900
洽年代售票系統
洽詢電話:25094917
小桂子、小雲、包子和麵條這四個好朋友相約在公園野餐...無意中拾獲了魔幻寶盒，不小心召喚出寶盒的守護神ㄅㄩㄅㄩ...由於守護神被召喚出來的方式不對，讓ㄅㄩㄅㄩ的魔法變形，鬧出許多笑話...
杯子劇團是國內唯一的黑光幻妙劇團。今年適逢劇團創團二十週年慶，特別精心規劃製作一齣全新的黑光幻妙劇『魔幻寶盒』，是一齣大型卡通人偶與杖頭偶所演出的黑光幻妙劇，也是一齣歌舞劇。

●紙風車劇團《巫頂環遊世界》
時間:10月1日7:30pm, 2日10:30am/2:30pm/7:30pm, 3日10:30am/2:30pm
洽兩廳院售票系統
時間:10月8日7:30pm, 9日2:30pm/7:30pm, 10日10:30am/2:30pm 洽年代售票系統
演出地點:城市舞台
票價:350、500、650、800、900元
洽詢專線:紙風車23926170分機254、253
巫阿嬤來了!巫阿嬤來了!講話永遠讓巫頂聽不懂的巫阿嬤來了?巫阿嬤要巫頂帶他去環遊世界...

巫頂將用魔法掃把載大家去拜訪童話國度，從各國的童話、傳說及神話中看世界不同文化和民族的想像力，帶領所有的小朋友到一個以行動表現愛的世界，同時讓孩子體驗一個多元的藝術之旅。您的孩子看過紙風車的兒童劇了嗎?小朋友你們想一起去環遊世界嗎?紙風車劇團要用精采多樣的童話故事，給孩子一個不一樣的世界觀。

●星光閃耀百老匯
時間:10月1-2日7:30pm, 2-3日2:30pm
地點:台北國際會議中心
票價:500、1000、1500、2000、2500、3000 洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466
「星光閃耀百老匯 讓您一網打盡百老匯最知名的音樂劇!您可以一次享受<芝加哥>(Chicago)、<四十二街>(42nd Street)、<我愛紅娘>(Hello Dolly)、<酒店>(Cabaret)、<奧克拉荷馬>(Oklahoma)、<媽媽咪呀>(Mama Mia)、<為你瘋狂>(Crazy for You)、<火爆浪子>(Grease)、<悲慘世界>等十齣膾炙人口的音樂劇中，最耳熟能詳的好歌與最華麗的舞蹈，讓您徜徉於百老匯瑰麗的時光中，無論是搖滾、熱情奔放、輕快甜美、浪漫且大眾化或是嚴謹而柔和、誠摯且富戲劇性的音樂，透過當前頂尖的百老匯歌手厚實、清澈或甜美圓潤的嗓音交織出世紀風華、

流金歲月的深情追憶，屆時將帶給您震撼難忘的聆聽經驗。

●海的記憶 阿美族港口部落樂舞
時間:10月1-2日19:30, 3日15:00
地點:新舞臺
票價:300、400、500、700、900
洽年代售票系統
洽詢電話:02-2917-3700
主辦單位:原舞者文化藝術基金會
演出者:原舞者

花蓮港口部落(Makotaay)至今仍保存著嚴謹的年齡階級制度，及豐富的「海祭」、「年祭」等傳統祭儀樂舞。「海的記憶」是原舞者與當地族人的一場歡喜相遇與歌舞靈洽，從「部落」到「舞台」，原舞者邀您一起探訪族人在秀姑巒溪浮沉、在太平洋漂流、在海岸山脈穿梭的身影...使一個眼神，過一個生活，走一趟故事...記憶，就像大海般湧現...

●雲門舞集2《波波歷險記-大樹之謎》
時間:10月22-23日19:30, 23日14:30, 24日11:00、15:00
地點:新舞臺
票價:300、500、700、900元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2712-2102
主辦單位:雲門舞集文教基金會
演出者:雲門舞集2

猴子擺盪在大樹之間，青蛙在河邊跳著快樂之舞，看似平靜的森林其實暗藏危機!白鷺鷥搶來警訊，森林中的樹母生命垂危，落入森林的外星小朋友波波要如何挽救樹母?能不能找到回家的路?「波波歷險記大樹之謎」要告訴你一個分享與勇氣的故事。

●台北越界舞團《天籟》
時間:10月29-30日PM7:30
地點:台北新舞臺
票價:300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27730223

音樂演出:心、心管樂坊、樂興之管絃樂團 / 舞蹈演出:台北越界舞團
《天籟The Sound of Dance》將結合獲金曲獎肯定的南管曲藝藝術家王心心及『樂興之時』管絃樂團大提琴家銘、小提琴盧耿鋒共同與編舞家何曉玫、羅曼菲進行創作，打破舞蹈音樂同台，必淪為伴舞及配樂的主從窠臼，音樂家將在舞台上和舞者同台競技，進一步展現舞蹈與音樂彼此突顯的藝術特質。

●舞蹈空間舞團《視界2020》
時間:10月15-16日晚上7:30, 16日下午2:30
地點:新舞臺
票價:300、450、500、700、900
洽兩廳院售票系統
節目諮詢:舞蹈空間舞團(02)2514-8486

以視力極限2.0為題，思索著什麼是人認知的「焦點」?什麼是「看」?「被看」又是什麼?舞作將從芭蕾舞、現代舞的技巧中走出另類觀點，並邀集專精電腦音樂的美籍音樂家克力斯·派克(Chris Peck)與美國崔莎·布朗舞團(Trisha Brown Dance Co.)的舞台設計師彼得·華倫(Peter Warren)共襄盛舉。希望以不同的視野、角度與觀點來構築舞蹈與音樂、舞台間的豐富景象;挑逗著觀眾對「看」的認知、挑戰著觀眾對美的定義。

●演食百匯劇團《公寓直擊—公務員的熟女情結》
演出時間:10月
(週五場7:30pm 10/8, 15, 22, 29)
(週六場2:30pm/7:30pm 10/9, 16, 23, 30)
(週日場2:30pm 10/10, 17, 24, 31)
演出地點:台北市和平東路三段308巷32號4樓(演食百匯劇團工作室)
票價:150元
售票地點:米倉咖啡(泰順街44巷25號1樓33652285), 極簡咖啡(泰順街2巷42號23629734), 黑潮咖啡(和平東路一段141巷9-1號 23570018)
洽詢專線:0929235176-0933910633
劇團網頁: http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/

跳脫劇場框限 演食百匯劇團《公寓直擊》連演十六場，觀眾隱身闖入公寓 窺視現代喜劇與現代人之間的疏離。
演食百匯劇團在2003年作品「公寓查封」中首次挑戰在真實密閉的公寓空間演出後，歷經了靈感的沉澱與激盪，2004年再度推出新的公寓系列作品「公寓直擊—公務員之熟女情結」。這一次，演食百匯劇團將試圖在非常平淡的生活樣態中賦予喜劇的戲謔和自嘲，並結合多媒體的實驗，試圖找到一個與觀眾不同的對話方式。所有的事件都在公寓發生及結束，在一個小人物對自身的卑微和不满中發生及結束，事實上，公寓中的生活本身就是一個這樣的過程。

●野墨坊《灰色的青空》
時間:9月23-26日19:30, 25-26日14:30
地點:牯嶺街小劇場
\$300 電話訂票0911-401-360吳小姐, 或網路訂票nullset2004@pchome.com.tw(請註明姓名、日期、場次、票卷張數、聯絡電話、

取票方式)
主辦單位:野墨坊
在X網域裡，你可以找到夥伴;在X網域裡，你可以治癒傷口;在X網域裡，你可以直洩對現實的不滿;在X網域裡，你就是——。有一群人選擇在這裡長期地居留，從陌生到相識，從相互憐憫到彼此殘殺...這是一個關於人們如何建立關係，又如何加害對方的現代寓言。

●風之舞形舞團《相遇》
時間:10月9日8:00pm, 10日2:30pm (10/10演出後有藝術家座談)
地點:新舞臺
\$400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:風之舞形舞團
洽詢電話:02-33937484

三個對表演藝術有著無法自拔的狂熱與執著的男人，三個長年在舞台上發光、充滿自信與獨特魅力的男人——吳義芳、羅北安、劉稀榮。當現代舞、戲劇與京劇的箇中高手相遇，迸發出的火花前所未有——你會看到的將不只是男人的豪情歷練與狂放灑脫，還有那些從每一個動作和每一次呼吸中散發出來的細膩與溫柔。

●台灣媽祖進香行的傳奇舞劇《香火》
時間:10月16-17日7:30pm, 17日2:30pm
地點:城市舞台
\$300、500、700、900、1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
洽詢電話:02-85096695

台北民族舞團2004年度公演 蔡麗華朝聖、感恩、祈福之作
《香火》以宗教性的態度，儀式性的手法省察探討台灣進香儀禮之社會及心理因素，思考進香文化的時代意義。透過舞蹈、戲劇、音樂、影像等劇場元素，企圖剖析台灣進香行的精神意涵。全舞共分〈刈火〉、〈眾生〉、〈朝聖〉、〈搶香〉、〈過爐〉五段，呈現眾生退卻俗務走入進香神聖旅途的心路歷程。從俗世生活的困頓衝突到朝聖的肅穆虔敬，以及搶香時的混亂、爭奪、喧嘩的高潮，香燈腳們在行腳過程中被洗滌淨化，在薪火香傳的感動中與媽祖及自己的生命有了更深刻的聯結。

●【新舞臺】新舞風2004 Plus!
—阿喀郎Akram Khan(馬)
時間:9月23-25日20:00
地點:新舞臺
票價:350(學生)、500、700、900、1200、1500元 洽【新舞臺】售票處/年代售票系統。
洽詢電話:02-2723-7953
共同主辦:英國文化協會、中國信託文教基金會【新舞臺】

一個女孩，漸漸長大成大。她發現自己不能懷孕;於是向神禱告。某日，她在房間裏發現一些種子。一一播種灌溉，時間不停流逝，種子發芽茁壯。但，女人，依舊沒有懷孕。她質問神，「禱為何如此為難我?我的祈禱，神不聞不問。我的孩子究竟在那兒呢?」神答道，「還記得妳在房裏發現的種子嗎?因著妳全心的照料，如今已變成大樹。這就是妳的兒女呀，妳已經驗了一位母親對孩子的付出，那樣無微不至的奉獻。」這是，一段舞蹈，一場音樂會，一齣戲劇，一則美麗的故事。
當西方的大提琴遇上了巴基斯坦的蘇非吟唱，當倫敦的現代舞交會著孟加拉的卡達克傳統，當印度小說家的靈感激發了一個編舞家的想像...這是，世界舞壇最受矚目的編舞家阿喀郎·汗的全新舞蹈作品ma。
◆來自阿喀郎的舞約 新舞風少年大師示範講座

9/21(二) 19:30
主講:阿喀郎·汗
地點:台泥大樓【士敏廳】
(台北市中山北路二段113號3樓)
免費參加 報名專線:02-2722-4302轉7753

●歌舞劇場《天堂邊緣》
時間:9月23-26日7:30pm, 25-26日2:30pm
地點:國家實驗劇場
票價:550 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:(02)3393-9888
演出者:徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、韋以丞

一首童謠，打開了一位都會男子的心窗，他在天堂邊緣的境域，重新看見陪伴他成長的三位守護神。他必須在短短的24小時內，協助守護神完成生前最後的心願，進而拯救自己混沌糾葛的人生。於是，一場生命的承諾之旅在歌聲中緩緩展開...
資深劇場編劇王友輝和導演李建常繼《風景三》之後再度攜手，結合近年在劇場音樂創作上嶄露頭角的冉天豪、舞台設計黃怡儒，以及徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、韋以丞等五位劇場實力派音樂歌舞劇演員，共同打造一齣充滿神秘色彩的精緻音樂劇。

To Amc

I Love You

今年遊學，你想蒐集幾個語言的 **我愛你?**

語言學校人優惠

【ELS】
多倫多課程— 每期四週學費US\$1,395
(含膳、6期共繳1期)
多倫多課程— 每兩週遊學費US\$995

【ASPECT/ILA】
多倫多課程— 每兩週學費US\$5,900
多倫多課程— 每兩週學費US\$6,900
多倫多課程— 每兩週學費US\$4,300
多倫多課程— 每兩週學費US\$4,800

【Intrax溫哥華分校】
溫哥華課程— 每兩週學費JANSZENS
溫哥華課程— 每兩週學費JANSANON

【SGV雪梨】
雪梨— 每兩週課程— 5週以上加贈1週、10週以上加贈2週、20週以上加贈4週、32週以上加贈8週

還有更多折扣，詳情請洽美加代辦部.....

高中申請大學
大學考試不理想嗎?
現在高中畢業申請國外大學
還來得及喔!

MERICA 台北市南陽街50號
23811166 或 325-326 (代辦部)
www.merica.com.tw
www.uscc.com.tw

美加文教關係機構



活動、講座

★《Bubble love-高俊宏 1995-2004藝術紀錄》新書座談會

新書及DVD紀錄片縱貫線發表座談會
9月18日(六)PM13:30-17:30
台北國際藝術村1F幽竹廳(台北市北平東路7號)
來賓座談:簡子傑、陳愷璜、姚瑞中
9月25日(六)PM15:00-16:00
誠品台南店(台南市長榮路一段181.183號B1)
10月3日(日)PM19:00-21:00
柏夏瓦cafe(台北市師大路80巷3號)
10月30日(六)PM19:00-21:00
豆皮文藝咖啡館(高雄市五福四路131號2樓)
主辦單位:柑園實驗藝術後備處
相關網站: <http://www.operation-kaoidv.tw>
其他資訊請洽:柑園實驗後備處 02-2682-8687

●輕鬆掌握贏的哲學《孫子兵法動畫》試映會及座談

時報新悅讀運動-第七場「書」適生活講堂
講者:蔡志忠(國際漫畫大師)vs. 魚夫(甲馬創意總監)
時間:9/24(五)19:30-21:30 (19:00開放觀眾入場)
地點:台北青少年育樂中心6樓國際會議廳(仁愛路一段17號)
內容:(上半場)孫子兵法經典動畫 試映會;(下半場)現代孫子兵法的運用 座談會
主辦單位:中國時報生活新聞中心、時報出版本活動免費入場,為免向隅請儘早預約,報名專線:02-2304-7103
詳情請上網查詢:www.readingtimes.com.tw

●《就是要你好口才》演講簽名會

口才不是天生,溝通可以學習,方法對了,你就能創造雙贏!說話高手莊淇銘校長,教你運用六步驟,成為有影響力的溝通高手,打造成功人生。
時間:9月17日(五)19:30-21:00
地點:金石堂民生店(台北市民生東路5段119號)
講者:莊淇銘校長(高雄空中大學校長)
活動免費參加!

●30雜誌講堂系列

主題:啟動夢想·扭轉未來
講者:陶晶瑩 vs. 蘇國焜
時間:9月17日(五)19:00-21:00
地點:台北市親子劇場
一個精彩可期的人生規劃;一段驚豔全場的人生對話。因為夢想點燃,所以發光發熱;因為熱情堅持,所以屢創高峰;因為責任傳承,所以扭轉未來。
線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/oration/event.asp>

●紫藤廬文化活動

#兩岸現代詩「變形」美學之比較—黃荷生、商禽、北島、顧城
第一講 以黃荷生為軸的語法實驗及其文化意涵

時間:9月11日(六)15:30-18:00
主講:翁文嫻(巴黎第七大學東方語文博士,成大中文系副教授)
本系列演講「變形美學」之內涵,非著意於詩內意象與形相之變形,而是「語言結構」的變形。以此方向,審視白話詩語言各詩人在「現代性」過程中的演變。

#紫藤廬詩說
主題:異·國·風·情—讀羅浩原的《娑羅鶴變詩稿》
時間:9月18日(六)14:30-17:00
主講:遲鈍(詩人)
主辦:青銅詩學會
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,電話:23637375)

●野葡萄文學誌講座

9/11(六)2:00-3:30
講題:文學,是一種撒野!—歌詞與文學的慾望交媾
主講人:高翊峰(作家)、伊格言(作家)
9/25(六)2:00-3:30
講題:文學,是一種撒野!—吉他與筆的歡樂野合
主講人:王聰威(作家)、張耀仁(作家)、陳珊妮(歌手)
地點:金石堂-我的文學書房(台北市建國南路二段201號2樓,2701-9322)

●野葡萄文學誌撒野Party

文學不是高調,文學也可以是一種「撒野」!是啊——「說」的比寫的容易,「寫」的又比做的容易,值此《野葡萄文學誌》創刊週年全新改版的偉大時刻,我們怎能不以實際的行動,好好的「撒野」一番呢?舉辦一場轟轟烈烈熱熱鬧鬧的「撒野Party」,歡迎藝文朋友、前輩、媒體記者一起來「撒野」一番!
時間:9/15(三)7:00-9:00
歡迎您一起來「撒野」一番!

●「圓神書活節系列活動」新書發表

時間:9/12(日)3:00-4:00
地點:金石堂-我的文學書房(台北市建國南路二段201號2樓,2701-9322)
講題:最美麗的出走--尋找香格里拉
主講人:楊文德(旅行家)

●浮世繪Party

在浮世繪相遇·新書發表Party
時間:9月10日(五)2:00-6:00
地點:金石堂-我的文學書房(台北市建國南路二段201號2樓,2701-9322)

●蕭美琴《一個人也可以》簽書會

時間:9月12日(日)PM2:30-3:00
地點:金石堂忠孝店(台北市忠孝東路四段230號,2751-8202)
出席:蕭美琴(立法委員)

●《愛心發電機》名人vs.青少年志工經驗分享會

李家同教授率先主講「用關懷拓展視野」免費入場,歡迎參加!
第一場北區9/11(六)下午2:30-4:30
主講人:暨南大學李家同教授
對談志工:1.盲人錄音服務洪靖芸2.故宮導覽解說郭奕蘭3.水上救生員董孟威
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
第二場中區9/19(日)下午2:30-4:30
主講人:知名手畫畫家謝坤山
對談志工:沈新賢、楊妙婷、蕭于翔
地點:法雅客(FNAC)台中店(台中市中港路二段111號,新光三越台中店9樓)
第三場南區9/26(日)下午2:00-4:00
主講人:青蛙公主楊懿如教授
對談志工:張育菁、郭沛郁、黃熙宇
地點:法雅客FNAC(台南市中山路162號10

樓/ 新光三越百貨)
第四場東區10/2(六)下午2:00-4:00
主講人:金牌教練--行政院體委會競技處處長彭台臨
對談志工:邱柏愷、蔡東林、謝名杰
地點:花蓮縣政府(花蓮市府前路17號)
主辦單位:聯經出版
保德信「青少年志工菁英獎」自2000年在台灣舉辦以來,獲得各界相當大的迴響,每年均有將近1500位青少年報名參加甄選,想進一步了解志工服務的最新訊息或「青少年志工菁英獎」甄選請上網查詢,網址:<http://www.soc.org.tw> 或 電洽 (02) 8712-6639 青少年志工菁英獎執行小組。

●美國教育基金會留美座談

展望新學期,美國教育基金會也要為即將到來的第二十四屆美國教育秋季展而忙碌了,這次的學展時間:10月23、24日在台北福華飯店舉行,10月25日在高雄漢來大飯店,10月26日在台中長榮桂冠,預計申請明年入學的同學一定要來參加。
九月份基金會為同學準備了三場精采可期的座談會內容,歡迎同學踴躍參加。
9/15(三)14:00-16:00赴美就讀獎學金申請概況
9/22(三)14:00-16:00教你找到最適合的學校及系所
9/29(三)14:00-16:00推薦信撰寫原則
非會員參加座談會將酌收50元贊助金,會員則完全免費。
座位有限,請同學儘早預約 預約請上網 www.uscampus.com.tw

「美國教育基金會」台北市復興南路一段237號5樓-1 電話:2705-8840

●四季閱讀-秋季閱讀科普

臺北市立圖書館與台灣閱讀協會共同主辦「四季閱讀」活動,每一季配合不同主題,推出一本書一季春閱讀文學、夏日藝術哲學、秋季閱讀科普、冬令傳記雜誌。同時,邀請專家撰寫書介、書評,並舉辦講座、座談會。
本季季書-《大腦的秘密檔案》
時間:9月11日(六)14:00-15:00揭開《大腦的秘密檔案》
主講人:洪蘭(中央大學認知神經科學研究所所長)

15:10-17:00科學、科學書、科學人—從閱讀科普書開始
主講人:曾志明(中央研究院副院長)、羅時成(長庚大學生命科學系教授)、吳育雅(台北一女中教科老師)
主持人:黃迺毓(台灣師範大學人類發展與家庭學系教授、台灣閱讀協會理事長)
地點:臺北市立圖書館10樓會議廳
凡參加者,均獲贈過期《科學人雜誌》一本。

●週末文學對談—台灣當代小說饗宴

時間:8月28日~2005年1月8日 特定週末14:00-16:30
地點:國家台灣文學館 演講廳(台南市中正路1號)
本活動為自由入場,不收取任何費用。
聯絡電話:06-238-3420, twld@ms68.hinet.net
主辦單位:國家台灣文學館
活動場次:

9/11上岸或漂流,上床或幻滅—擺盪在家族與情愛斷裂的時間旅者
主講作家:鍾文音 對談學者:張瑞芬
9/18在荒野與田野之間:小說中的歷史想像與土地記憶
主講作家:王家祥 對談學者:簡義明
10/9偶開天眼觀紅塵,可憐身是眼中人一黃凡的小說及其時代
主講作家:黃凡 對談學者:呂正惠
10/23愛與死合謀—「黑」小說的怪異美學
主講作家:駱以軍 對談學者:朱嘉雯
11/13好女孩不做?
主講作家:成英姝 對談學者:楊佳嫻
11/27老老安之、少者懷之一黃春明的人生關懷
主講作家:黃春明 對談學者:李瑞騰
12/11青春記憶與文學想像
主講作家:白先勇 對談學者:曾秀萍
12/25文學舊愛、政治新歡
主講作家:藍博洲 對談學者:魏貽君
01/8鄉土與現代之間一段彩華創作五十年
主講作家:段彩華 對談學者:張健

●2004台北詩歌節

由台北市文化局精心籌畫台北詩歌節活動就要於9月10日閃亮登場囉!
活動包含臺北詩生活私房講座、跨領域詩歌展演、現代詩師資研習營、送詩人進校園、閉幕派對詩歌朗誦大賽等精采活動,更有「詩人護照」等你来領銜!
活動內容詳見網址:www.poete2004.com.tw
洽詢電話:02-27095314

◆台北詩歌節開幕酒會暨開幕演出

時間:9月10日(五)
18:30-19:30中山堂光復廳,酒會暨「題詠台北」頒獎
19:30-21:30中山堂中正廳,鴻馮統籌,由演員、舞者、歌手、和詩人共同演出以台北為主題的詩作,也是楊澤主編《台北詩選》

的立體發表會。參與演出者包括水影舞集、踏踏舞團、銀色動物園、聲動劇場、密獵者、恨劇團、歌手小花,以及吳米森的影像詩新作發表。
索票入場。索票地點:中山堂服務台、誠品書店敦南店、市政府一樓志工服務台。

◆台北詩生活私房講座/詩人的角落

以「台北詩生活」為題,邀請不同世代的詩人與評論家暢談他們喜愛的音樂、電影、與詩,他們的寫作、他們的旅行、他們的愛情...所有能啟發他們靈感、影響他們創作觀的私房經驗,和讀者共享。
活動地點:a8 underground cafe gallery (台北市安和路一段102巷14號B1,電話:02-27008135) 免費入場。
9/11(六)8:00pm可樂王金光布袋戲—台語詩翻箱倒櫃大獻演
9/12(日)8:00pm不會有人說不也不會有人說是一詩的影像語言與聲音/林則良
9/13(一)8:00pm學、說、愛—詩與愛情/楊澤
9/14(二)8:00pm今宵酒醒何處—詩與流浪/蔣勳
9/15(三)8:00pm苦惱與自由的平均律—詩與肯德/陳黎
9/16(四)8:00pm寫給權力與肉體的一封信—詩的身體政治學/陳克華
9/17(五)8:00pm尋找比詩更詩的遭遇—詩與城市/羅智成
9/18(六)2:00pm現在詩降靈會/詩人的角落,在郭文泰設計的獨特告解室內,讓讀者與詩人一對一祕密對話。同場還有現代詩算命的秘主義把戲。

◆跨領域詩歌展演

本屆台北詩歌節設計了文學、音樂、劇場、舞蹈等各種匪夷所思排列組合的表演節目,並進駐各個不同的展演空間,讓一般民眾與文學粉絲都有耳目一新的感受。
9/11(六)2:00pm童詩的下午/大安森林公園針對年輕創作者(小朋友!);由徐琬瑩導演,大人與小朋友同台,以戲劇及音樂手法演出童詩。

9/12(日)7:00pm電音·國樂·古典詩/誠品敦南廣場
當代電子音樂健將78bpm的黃一晉搭配國樂的嗩吶、揚琴,加上京劇演員盛鑑及劇場演員馬照琪,以中國詩詞為主題的多種跨領域變奏。
9/17(五)7:00pm舞蹈、人聲與詩/台大迴廊咖啡
聲動劇場和踏踏舞團的全場演出,踢踏出現代詩的嶄新節奏。

9/18(六)7:00pm爵士樂與情詩之夜/淡水捷運站廣場
由變形蟲爵士樂團加上林如萍充滿磁性的低迷吟誦,這場爵士樂與情詩的露天派對,必可讓文學和音樂一起high到最高點。
9/19(日)2:00pm方言詩展演/北投溫泉博物館
演出向陽、路寒袖、宋澤萊的台語詩,以及夾子小應城市生活感懷的諷喻歌詩。

◆台北詩歌節閉幕派對

時間:9月19日(日)7:00pm
地點:中山堂光復廳
開放進場,額滿為止。
由可樂王策劃的「壹詩歌朗誦大賽」,邀請高中、大學的在學與輟學生參加,附帶旺福樂團和拾樂團的新歌發表,以及「詩人護照」換領《台北詩選》的活動,這是過氣兒童的永恆樂園,詩與歌的狂歡派對。

●「閱讀大師·大師閱讀」系列講座

9/18(六)2:00-3:30
講題:慈悲與寬容
主講人:鄭振煌(慧炬出版社社長)
9/26(日)2:00-3:30
講題:弗洛伊德與榮格在我們的時代
主講人:王浩威(台大精神科醫師)
主辦單位:立緒文化(02-22192173)
活動地點:金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段201號2樓, (02) 2701-9322免費 預約報名。

課程

●第8屆文學圓夢班

由小說創作坊主辦的「第8屆文學圓夢班」即將開鑼,特聘鄭明娟與張啓疆等人親自授文學觀念、技巧與經驗,本期課程為都市書寫,探討關於都市的空間、欲望、觀察和異想。歡迎舊雨新知前來共圓文學之夢。
上課時間:9月12日起 為期八週 每週日下午2:30-4:30
上課地點:台北市羅斯福路三段245號八樓之一
費用:3000元
報名專線:0920690685陳小姐

●幼獅文藝寫作班93年秋季班

*【小說班】:30-3:30pm
怪物的真相/盧郁佳(作家)
成人童話的書寫/鄭菓兒(《聯合文學》資深書主編)
創作與編務/彭樹君(《自由時報》花邊副刊編輯)

「一日禪」經典饗宴

禪式身心靈健康調理篇

以禪的精緻思想~進行全方位的自我身心健康管理
要擁有健康的身心,絕不是單靠運動、購買時下流行的健康食品、或每天K幾顆補品、維他命就可以取得。而是要有效整合運用正確的健康知識,並能實際落實於日常生活中。身體、心理、身心之間的溝通配合,與外在的家庭、工作、社會大環境整合,再加上正確的飲食調理、運動、喝水、靜坐,及適度地釋放壓力,化解憂鬱煩躁,讓身心自癒平衡的功能得以有效發揮。這樣整體統合的課程,人人需要,卻常被忽略。
國際禪友會鑑於此,特於近年來推廣正確而全方位的ZenQ身心健康管理一日研習課程。自推出以來,廣受參加學員一致好評。此次9月19日(星期日)於福華國際文教會館頂樓貴賓廳—舉辦的「禪式身心靈健康調理篇~經典饗宴」,未正式推出前,參加名額已被預約達6成。活動內容由專業講師指導,包括:禪式身心SPA 禪坐法,教您如何享受六星級打坐樂趣;禪式身心調理法,教您如何選擇並調理適合自身體質的食物(利用自助餐提供之食材現場示範);禪式心靈薰修法,教您如何有效豐美身心生活、提昇幸福指數;並由專業講師顧問為您現場解答各類疑問。
除上述精彩課程外,參加學員還可享用福華恬園精緻 Buffet。本次「一日禪」活動費用為每人1,680元;如為兩人成行,每人優惠價為1,500元(包括上述用餐、課程教材、講師及場地費用等皆已內含);活動當日現場繳費即可。名額有限,敬請意者提早報名。

報名洽詢專線:國際禪友會 02-2832-0788 週一~週六9:00-17:00

活動網址: www.zenclub.com.tw

(注意事項:參加學員請著寬鬆休閒褲服以方便打坐活動。有發燒、感冒、咳嗽者請勿入場。)

小說的藝術／東元(聯經出版公司副總經理兼副總編輯)

劇本與小說／蔡逸君(作家)
小說櫥窗／駱以軍(作家)

旅行文學／郝譽翔(東華大學中文系副教授)
創作三我論——人稱觀點的辨證／張啓疆(作家)

我與我的家族小說／鍾文音(作家)
小說的氣氛／蔡素芬(《自由時報》撰述委員兼副刊主編)

大陸當代小說／王蘭芬(《民生報》藝文記者)
*【散文班】B:50-5:50pm

我的散文創作經驗／柯裕棻(政治大學新聞系專任助理教授)

在臺灣的小鎮旅行／劉克襄(中國時報人間副刊撰述委員)

臺灣散文的主題書寫——從飲食到生態寫作／鹿憶鹿(東吳大學中文系教授)

散文的裁縫師／歐銀鈞(民生報記者)
看見文學的繁花勝景／廖玉蕙(世新大學中文系副教授)

散文書寫的知識靈光／李欣倫(作家)
現代散文欣賞／鄭明娟(玄奘大學中文系教授)

紀錄·成長·故鄉／愛亞(聯合文學副總編輯)

散文的歧路／簡嬋(作家)
旅行文學與報導文學／陳銘礪(作家)

散文的美感／柯慶明(臺大中文系教授)
上課時間:10月9日至2005年1月8日,周六上午上課。小說班1:30-3:30pm;散文班3:50-5:50 pm。

上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓B1教室(北市中山北路四段16號)。

費用:一班(12堂課)3000元,兩班(24堂課)6000元。不接受單堂報名。同時報名兩班者,報名費9折優惠;2人以上(含2人)結伴報名亦可享有9折優惠。

即日起至9月30日接受報名,每班50人為限,額滿將提前截止受理報名。

活動洽詢:幼獅文藝 電話:(02)23146001
轉分機222-248;E-mail:literary@youth.com.tw。

詳情幼獅文化網站www.youth.com.tw

●文學人才培育計畫:小說創作研究班

耕莘青年寫作會三十多年來秉持提倡文學研究及培養青年寫作人才為宗旨,推動文學創作之風氣,為延續此一使命,並永續發展,故以「小說創作研究班」為耕莘文教基金會整體培育計畫之一,是以參與學員必須是對此一理念有深厚的認同、有意願長期協助本會開展藝文活動者。

報名者需先將小說一篇張貼於耕莘網站討論區(篇名後註明報名小說班),在作家審核後,本會另寄專長志願調查表,選擇願意服務學習的項目。

主辦單位:耕莘文教基金會-耕莘青年寫作會
研習內容:

9.13小說原理
9.20極短篇、小小說、小說體散文析例
9.27意識流短篇:奚淞(封神榜裡的哪吒);
繳交第一次創作

10.4時空錯綜:白先勇(藏在褲袋裡的手)
10.11學員第一次創作析評
10.16-17耕莘秋季文藝營(含作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演及戶外活動)

10.18主從錯綜:荊棘(南瓜)
10.25劇場設計:戈壁(鏽才)金秀;回溯體:
芥川龍之介(竹籬中);繳交第二次創作

11.1直敘式:柯淑寧(一朵愛爾蘭的玫瑰);
三線錯綜:鄭錦文(冬戀)
11.8學員第二次創作析評
11.15張愛玲短篇(金鎖記);繳交第三次創作

11.22張賢亮短篇(靈與肉)
11.29學員第三次創作析評
講師:楊昌年(師大國文學系教授)

報名費用:當作品通過初審,且專長志願調查表通過複審後,再繳報名費1000元(含文藝營食宿費)、教材費350(現代小說)可統一訂購或自行購買)及保證金1000元(全動並完成任務者可退還)

洽詢電話:2365-5615分機323
上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓
詳情 http://www.tienf.org.tw/adv/phil/phil_creat.htm

●閱讀映象—劇本與文學創作班
研習時間:9月14日~12月7日,週二早上9:30-11:30。

活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站)

費用:2,900元;舊學員2600元
洽詢電話:2365-5615轉323
主辦單位:耕莘文教基金會

課程內容:
9.14始業式、文學與電影的親密關係/凌明玉
9.21女性作家與女性書寫—女性自我的叩尋/梁寒衣
10.5詩的衝突/陳謙
10.12提出一個故事大綱/黃英雄
10.16-17耕莘秋季文藝營(含作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演等活動)/導師群

10.19分場的觀念與技巧/黃英雄
10.26劇本書寫的格式兼論電影劇本/黃英雄
11.2戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本/黃英雄

11.9戲劇的結構與主題兼論電視劇本/黃英雄
11.16五覺與六識的本能與潛力/黃英雄
11.23論改編劇本的呈現與二度詮釋/黃英雄

11.30從末那識掌握劇本的創造力/黃英雄
12.7劇本門診與討論/黃英雄
講師簡歷與報名表請上耕莘網站下載:
www.tienf.org.tw。

●耕莘文學培養皿—秋季班
研習時間:9月16日~12月9日,週四晚間7:20~9:20

活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站)

參加資格:凡對新詩、散文、小說創作有興趣者(不需經審查)

研習費用:2,900元;單堂選課每堂300元。
課程內容:
9/16始業式/陸達誠

9/23獵詩一捕捉一首詩的N種方法/羅任玲
9/30小詩賞析/蕭蕭

10/7馴詩一完成一首詩的M種方法/羅任玲
10/14烹詩一家家詩作的批判與賞析/羅任玲
10/16-17耕莘文藝營(作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演、故事接龍等語文遊戲及戶外活動)/導師群

10/21華麗的聯想—余光中的〈登樓賦〉/羅位育
10/28散文的陌生化/張春榮

11/4推心置腹—蔡珠兒的〈逃走的芙蓉〉〈劈哩啪啦〉/羅位育
11/11小說家的散文眼光—向田邦子的〈紀念照片〉/羅位育

11/18台北的憂鬱(上)談幾篇和台北有關的小說/楊佳嫻
11/25最短的小說/宇文正

12/2台北的憂鬱(下)談幾篇和台北有關的小說/楊佳嫻
12/9張愛玲小說中的都會空間/楊佳嫻
報名期限:即日起受理報名,額滿35人截止
洽詢電話:2365-5615轉323

主辦單位:耕莘文教基金會
詳情 http://www.tienf.org.tw/adv/phil/train.htm

徵文、比賽

●營養通識餓死你—第二屆全國通識教育徵文比賽

三萬元獎金等你抱回家:
1.描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗,說明為什麼這些通識課讓你覺得如此?
2.就你的意見,目前的通識課有沒有需要改進的地方,如何改進?
3.字數不拘,題目自訂,動筆寫下你的通識課經驗,就有機會贏得大獎。

對象:全國大專院校在學學生。
收件日期:8月23日收件,至10月8日止。
請至網站線上投稿或郵寄到:116 北市文山區179-35號信箱 江小姐收(郵戳為憑)

獎項與獎金:
第一名 獎金30,000元/一位
第二名 獎金20,000元/一位
第三名 獎金10,000元/一位

佳作 獎金 5,000元/二十位
參加獎 凡線上投稿即可參加「128MB隨身碟」抽獎活動,隔週抽出三名幸運參賽者。

活動詳情,參加方式,詳見http://hss.edu.tw/gettext/93/index.htm

主辦單位:教育部顧問室
承辦單位:教育部顧問室通識教育評鑑計畫辦公室
E-MAIL:GeneralEducation@hss.edu.tw

●大台北詩歌節閉幕朗讀比賽—蔡金花大賞

蔡金花女士為提倡青少年男女朋友心理衛生,推廣詩歌日常生活、修養性靈,治療苦悶,並使世界充滿愛。在高山修練瑜珈術已有4年之功力,原有意以聲宏人,計畫於筋很開大法完成後出書唱片,但受到唱片業不景氣,出版商意興闌珊,又適逢牙套矯正期,等多重阻礙,毅然決定出山弘法,推廣倡導愛與心理衛生的國語文競賽復興運動,舉辦獎品優厚的大型朗讀比賽。

時間:9/19(日)7:00pm
地點:中山堂光復廳(開放進場,額滿為止)

參賽資格:
高中以下組(含高中);高中職在學或肄學生
大專以上組(含大專):大專院校在學或退學生(限退學兩年內)

初選報名:
A.打報名專線0951066100留言,每30秒2元
B.留言內容:1.姓名2.參賽組別3.聯絡電話4.指定篇目朗讀(詳見www.poete2004.com.tw)

C.初選時間:8月28日零點起,每天24小時,到9月12日零點結束
初選結果公布時間:9月15日於下列網站公布,並進行個別通知。

台北詩歌節網站http://www.poete2004.com.tw

壹詩歌網站 http://www.one-poetry.com/phpbb2/index.php

決賽須知:1.凡初選通過參賽者,各組需繳交一篇同學或老師的推薦函(300字內) 2.凡初選通過參賽者,各組需繳交一篇自我介紹開場白(200字內)。

決賽時間:9/19(日)7:00PM
決賽地點:台北中山堂光復廳
獎勵方式:
蔡金花大賞:獎座、獎狀、獎品
蔡金花貳賞:獎座、獎狀、獎品
壹詩歌公民獎:獎品
現在詩公民獎:獎品
寶瓶文化精選獎:獎品
策劃單位:壹詩歌雜誌

●基隆市海洋文學獎
主辦單位:基隆市政府
承辦單位:基隆市立文化中心

參加對象:凡中華民國國民均可參加
徵文內容:凡能表達對海洋的思考者皆可投稿。舉凡與大海攸關的文學、電影跟藝術等省思、港口與碼頭見聞、海上旅遊,乃至於船員經歷、漁夫紀傳、漁村生活等皆可入文。

徵選文類:
*散文2000字以上
*現代詩40行至100行
應徵作品每類以一件為限,參選者可同時參加兩類。

錄取名額及獎勵:
散文—首獎 獎金2萬元、1名。
優勝 獎金1萬元、2名。
佳作 獎金3000元、20名。
現代詩—首獎 獎金2萬元、1名。
優勝 獎金1萬元、2名。
佳作 獎金3000元、20名。

收件日期:即日起至9月30日止
注意事項:作品需用無銜名有格稿紙謄寫清楚(或用電腦列印),凡有記號或姓名者一概不予參賽。

作品請影印六份,電子檔2份,並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市200中正區信一路181號3樓)並在信封上註明「參加海洋文學獎徵選」字樣,及徵選文類,逾期恕不受理。郵寄者以郵戳為憑,未得獎作品,恕不退回,請應徵者自留底稿。

洽詢電話(02)24224170轉272喬惠珍。

●2004年讀書樂在台灣「印象·法國」徵文比賽

由法國文化局所發起的讀書樂活動,已連續舉辦十六年。讀書樂活動無國界之分,將在超過一百多個國家中舉行,此活動也在台灣揭開第六屆序幕,《2004讀書樂在台灣》一系列精采活動將同時於台北、台中、台南及高雄等地方舉行。

2004年讀書樂在台灣「印象·法國」徵文比賽由明道文藝社、明道文教基金會與法國在台協會聯合辦理,竭誠歡迎所有讀者共襄盛舉。

一、徵文主題:印象·法國
請以「印象·法國」為主題,自擬一創意題目,鋪陳屬於你心靈殿堂中,與法國歷史、地理、文學、藝術相邂逅的一段浪漫、一則啓示或一篇魔幻狂想。

二、徵文對象:高中、高職在學學生
三、字數:1000字~3000字
四、獎項獎金:
第一名8000元獎金或等值獎品
第二名二名6000元獎金或等值獎品
第三名三名4000元獎金或等值獎品
佳作五名2000元獎金或等值獎品

五、截稿日期:2004年9月20日
六、評選:所有應徵稿件均密封處理,由主辦單位聘請文藝界人士擔任評審委員進行評選。

七、揭曉:10月8日前於「法國在台協會」、「明道文藝」網路上公佈得獎名單。

八、頒獎:2004年讀書樂在台灣活動期間(頒獎時間、地點另行通知)

九、稿件資料:1.作品請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張(請勿以影印本參加) 2.作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、真實姓名、就讀學校、年級、聯絡地址、電話號碼、E-mail 3.一律不退稿,請自留底稿。

稿寄:台中縣烏日鄉414中山路一段497號明道文藝社

●國藝會「長篇小說創作補助專案」受理申請

國藝會九十四年度長篇小說創作專案補助計畫將於93年10月1日至31日開始受理申請,本專案計畫將施行三年,此為第二年度之執行計畫。為能以多元的管道發掘好的創作者,本專案採公開徵選及推薦入選二方式並行,公開徵選者於收件期內提出創作計畫書;另組成推薦委員會,由推薦委員推薦創作人選,產生推薦名單,被推薦者提出創作計畫書與公開徵選者一同審查。

本專案補助對象為個人創作者,補助款以補助創作生活費為主,補助金額至多50萬元,創作期程以2年為限,成果需為15萬字以上之長篇小說創作,另在作品完成後由國藝會統合作品,結合成出版社出版。

專案申請辦法及表格即日起於國藝會網站(www.ncafroc.org.tw)公佈,申請洽詢:02-27541122轉203。

●新世紀聯合國獎—2004年徵文

為增進我同胞對聯合國的認識及相關研究,以及對台灣加入聯合國的認識關心,續辦徵文活動,同時,也希望經由徵文的腦力激盪,能產生兼具創意與實務的可行政策建議。

主辦單位:台灣新世紀文教基金會
徵文對象:全國大專院校學生與社會青年
議題範圍:

1.聯合國與世界和平
2.美伊戰爭後聯合國的定位
3.如何克服中華人民共和國反對台灣加入聯合國

4.『台灣加入聯合國』策略的回顧與展望
5.如何爭取國際社會對台灣加入聯合國的支持

6.台灣開拓國際關係的另外一條道路
評審標準:6,000—10,000字,針對上述台灣與聯合國等相關議題,提出明確獨特的見解、可行性政策建議,創意性及務實性之實現步驟為評審之重要考卷。

錄取名額:選出第一名12,000元、第二名9,000元、第三名7,000元、第四名5,000元、第五名3,000元,及佳作1,500元 若干篇。
收件日期:即日起至9月30日截止(郵戳為憑)
投稿方式:

1.電子郵件投稿者,請以A4紙張橫排打字(新細明體、14級為標準),電寄:taiwan.ncf@msa.hinet.net。

2.手寫稿件,請採用有格稿紙,以掛號郵寄至:台北市105南京東路四段186號12樓之3,新世紀聯合國獎收。

應徵作品必須是中文,未曾發表之創作,翻譯作品不予受理;競文者,請於文章之末詳填姓名(請勿用筆名)、單位職稱(或就讀學校科系)、聯絡電話(手機)及地址。

聯絡方式:台灣新世紀文教基金會 電話:02-2570-8311·傳真:02-2578-9673·http://www.taiwanncf.org.tw。

●全國高中生閱讀心得比賽

鼓勵高中同學讀現代文學經典作品,思索作品的美學與社會價值,並利用網路發表閱讀心得,進行跨校文學交流與討論。

徵文對象:全國公私立高中之在學學生。(含93學年應屆畢業生)
徵選內容:請上網下載「全國高中生閱讀心得獎賽文章規格表」,並依「指定之閱讀書目」進行閱讀與寫作心得。

獎金及獎項:
第一名壹名:獎狀乙紙及獎金壹萬元正。
第二名壹名:獎狀乙紙及獎金捌仟元正。
第三名壹名:獎狀乙紙及獎金伍仟元正。
佳作伍名:獎狀乙紙及獎金貳仟元正。

入選若干名:發給獎狀乙紙。
收件方式:一律於期限內至投稿區上網張貼。
主辦單位:東華大學
收件日期:8月8日至10月 8日止。

詳情請至http://dcc.ndhu.edu.tw/read/

●台北意象圖文創作獎

為慶祝台北城建城一百二十週年,舉辦徵件與展覽,結合文字、繪畫、攝影等藝術,呈現台北城歷年蛻變的風貌,喚醒台北人成長的記憶,並發掘優秀創作人才。

【類別字數】:
配合照片或圖畫書寫,新詩類:20行以內
散文類:1500字以內;小說類:2000字以內

【獎額獎金】:
每類取首獎一名,獎金2000元及研習課程一期。佳作三至五名,贈《台北盆地》陳謙詩集、《打造全方位家庭》親職教育講座專書等獎品。而在10月底前投稿並通過初審者,可獲《台北的憂鬱》湯佳嫻講座入場券兩張。

【參加資格】:曾於台北市居住、就學或就業者。
【收件日期】:10月起,11月23日截稿
【投稿方式】(二選一)

1.掛號郵寄:照片尺寸4x6、5x7、6x8均可,畫作可用彩色影印,尺寸不得大於A4。文字需以電腦打字,請用新細明體12號字型,A4縱向橫書列印,將列印稿一份及磁片掛號郵寄至台北市中正區辛亥路一段22號4樓(耕莘文教基金會 徵文組)收。

2.網路寄送:文類及作品名稱須在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次。照片或畫作之掃描檔,請用JPG格式;檔案不宜大於1500K。文字作品及作者資料(包括本名、筆名、作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷)請利用一個word附加檔(作者資料打最後一頁)寄至tcfroc@ms11.hinet.net。本會收到e-mail的作品後,會在5天內回信,對於掛號郵寄者則不回覆,請自留原稿。

每人每類以參加一篇為限(同一篇文章所搭配之圖片,至多不能超過三張),在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽。照片之拍攝年代、地點註明於文末。

本活動非攝影比賽、繪畫比賽,評審以文字為主。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
詳情 http://www.tienf.org.tw/adv/phil/taipei.htm



活動、講座

●2004台北同志公民運動

【戶外蚊子電影院暨座談】
透過電影，可以輕易地接觸與自己生活圈完全不同的樣貌，也可以看到別人的生命經驗，透過中國與台灣、男同志與女同志的影像，讓你知道同志如何面對生活。
地點：228公園音樂台
9/10(五)18:30《今年夏天》(中國) 暨開幕儀式

9/11(六)19:00《十七歲的天空》(台灣)
【同志文化在台北—影像暨藝術展】
每一項同志創作，都記載了台灣同志在生活中奮鬥的過程與感觸，這當然也是最貼近同志生活的一種展現。在這兒，您可以不用再偷窺，我們將呈獻給您同志最生活的一面。

時間：9/18(六)~9/24(五) 09:00~17:00
(開幕首日12時起，始開放一般民眾參觀)
地點：台北市NGO會館(台北市青島東路八號)
本活動徵件簡章，請至<http://www.hotline.org.tw> 下載區下載，9/11截止。

【認識同志-教師研習座談】
尊重少數，必須從教育做起。學校教師，若能學習多元文化、尊重差異，便可以在生活中影響學生。唯有如此，才能夠真正除去對於同志歧視與污名的標籤。

時間：10/2(五) 08:20~17:00
地點：國立台灣師範大學
核發研習時數，免費參加，請預先報名：
02-23921969。

【2004認識同志手冊】
索取請洽主辦單位
主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
活動查詢：(02)2392-1969
詳情 <http://www.hotline.org.tw/gplay04.htm>

●晶晶書庫活動

→純16獨立影展，最精彩的同志片「兩個人」即日起至晶晶書庫/藝廊消費滿500元，贈送該片免費入場券一張，數量有限，送完為止。
放映時間：9月12日(日)下午2:00場
放映地點：晶晶藝廊(羅斯福路3段210巷8弄7號)

洽詢專線：02-23642006

→『艷光四射歌舞團』跨性別攝影展、座談會
妖艷的扮裝皇后、俊美的異性戀男生，兩人天上人間，人鬼能戀不能戀的凄美愛情故事，『艷光四射歌舞團』讓妳/你今年秋天最感動的一部電影。

出席：周美玲導演、攝影師、男女主角、扮裝皇后 盛裝打扮隆重登場
時間：9月18日(六)下午兩點
地點：晶晶藝廊(羅斯福路3段210巷8弄7號)

●「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談二

由財團法人婦女新知基金會籌劃，女性學學會及全國婦女團體聯合會合辦。
本階段座談目的為國內婦女團體跨國連結經驗的分享，一方面加強對跨國連結議題的分析認識，一方面亦對未來合作之可能評估，廣泛了解全球化過程對台灣在地婦運與性別條件的影響，並促進台灣NGO與當地婦運組織的互動與未來交流可能性。
→第一場 跨國連結：東亞/東南亞NGO組織與運動簡介

時間：10月8日(五)晚上7:00~9:00
主持人：夏曉鵬(世新社會發展研究所副教授、婦女新知基金會副董事長)
與談人：陳信行(世新社會發展研究所助理教授)、張晉芬(中央研究院社會學研究所研究員)

→第二場 女人與國際和平運動
時間：11月12日(五)晚上7:00~9:00
主持人：黃長玲(台大政治系副教授、婦女新知基金會董事長)

與談人：陳瑤華(東吳大學哲學系副教授)、葉德蘭(台大外文系副教授)
→第三場 中國的性別流動與婦女組織初探
時間：12月3日(五)晚上7:00~9:00
主持人：孫瑞穗(台大地理系全球化專題博士後研究、婦女新知基金會常務董事)
與談人：趙彥寧(東海社會系副教授)、范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)
地點：新學苑(台北市龍江路264號2樓，近捷運木柵線中山國中站)

活動聯絡電話：02-2502-8715 研發部王君琳，E-MAIL:hsinch1@ms10.hinet.net。

課程

●YWCA主辦「女性創業知能研習」

婦女創業在全球已成為趨勢，不只創業女性人口快速成長，各國政府與國際組織也投入大量資源，協助婦女創業。然而婦女在創業過程中，常遇到專業不足、資金不足與資訊不足等困難。為突破婦女創業瓶頸、裝備婦女創業Know How技能，台北YWCA獲青輔會、台北市政府社會局經費補助，將於九月十八日起舉辦「新女性築夢工作坊-女性創業知能研習班」，藉著一系列講座、課程研習、實務習作、經驗交流與成果發表，邀請多位專家學者、創業成功婦女講授，協助婦女在創業過程中，能更積極有效地達到預期目標。

活動日期為9月18日至12月4日每週六上課，為期12週共計66小時。歡迎20-55歲女性報名參加，共計60名(特別提供低收入或單親婦女20個免費名額參與研習)。詳情請洽電話23812131轉220分機，或上網查詢課程內容及費用 www.ywca-taipei.org.tw。

●我們Women's身體讀書會

絕妙好女子，妳仔細看過妳自己嗎？妳瞭解妳的身體嗎？當大眾媒體塑造了完美理想的乳房，妳是如何欣賞自己的乳房？當社會以苗條與否的價值觀來評斷女體時，妳又是如何看待自己的身體？藉由這場讀書會，我們將引領妳們探索自己身體的奧秘，展開一段與身體對話的神秘知性之旅。

時間：9-11月，星期四晚上7:00-9:00
地點：新生南路一段102號2樓(近捷運忠孝新生站，STARBUCKS樓上)

活動內容：
9/16自我介紹/導論：性/別
9/23絕妙好女子(一)
9/30絕妙好女子(二)
10/7絕妙好女子(三)
10/14影片欣賞：墮胎
10/21乳房的歷史
10/28身體認同：同一與差異
11/4陰道獨語
11/11分享與回饋
費用：學費500元，保證金500元(缺課少於兩堂退還)課堂所需之資料影印費另計
主辦單位：台北市女性權益促進會
報名專線：(02)3322-1350

●社區妙管家-女性專業社區經理人才培訓

台北市婦女新知協會將開辦一系列--從公共議題的萌芽、社區的營造、經驗分享傳承到女性參與公共事務的必備知識，能長期幫助女性朋友整裝完成，投入社區經營的行列，從基層改造台灣的公領域及發掘更多女性人才。

主辦單位：婦女權益促進發展基金會
承辦單位：台北市婦女新知協會
活動時間：10月2-3日；10月16-17日。(週六、日) Am10:00~Pm5:00

活動地點：台中市五權三街200號2樓
參加對象：中部地區對於參與社區事務有興趣之女性，每期30名
費用：學費免，但需繳交保證金1000元，缺席未超過三堂課者將退還保證金(午餐自理)
報名請先以電話(02)2351-1678、傳真(02)3393-3676 或 e-mail:wawaken@ms63.hinet.net 洽詢報名。

●媽媽加油工作坊

這是一個專門為媽媽設計的學習活動，以成長團體的方式進行。由專業心理諮商師帶領，透過團體遊戲、閱讀、問題分享與討論等活動，讓學員慢慢的放鬆心情，最主要是協助媽媽在多重角色與壓力中找到自己的定位與平衡點。
參加對象：想學習成長、白天有空的媽媽
活動時間：9月17日~11月19日，每週五下午1:30~3:30 共十次。
活動內容：

- 1.我是誰，我是「稱職母親」嗎？
- 2.現代母親面面觀
- 3.快要抓狂時如何找到平衡
- 4.與子女溝通的藝術
- 5.家庭生命週期認識
- 6.現代家庭教育面面觀
- 7.活在當下，展現母親的智慧
- 8.尋找挫折的陰影
- 9.擁抱你的母親特質
10. 案例研討

師資：何麗儀老師(國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士)、邱小華老師(新時代基金會心理諮商講師)
費用：報名費500元+全勤保證金500元(缺席少於二次者退還) 限額30位。
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓 活動教室
洽詢電話：2365-5615分機315 陳小姐
主辦單位：耕莘文教基金會
網址<http://www.tiencf.org.tw>

徵人、徵件

●台北同玩節影像藝術展徵件

同志運動在台灣，已經歷經十年歷史了。十年當中，同志在每一個年代都留下了深刻的紀錄。有人權侵害、有同志婚禮、有同志電影、有同志家庭、有同志創作...等，每一件事情都記載了台灣同志奮鬥的過程與經驗。但是，每一個同志的生命與生活都是獨特的，不只是特殊的社會事件才值得留下記錄，每個人的出櫃、成長、感情歷程也都是同志生命與生活的一種展現。

因此，我們希望透過多樣性的藝術文化展演，藉由影片、聲音、畫作、裝置藝術、文史展示，讓市民瞭解同志的生活。
主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
預展時間：9月18日

展覽時間：9月19日~9月25日
展覽地點：台北市NGO會館(臺北市中正區青島東路八號)

徵件對象：同志(LGBT)個人、同志團體或者同志親人
徵件標準與內容：

- (1)展覽主題：同志生活
- (2)媒材：影片、聲音、畫作、裝置、文史...等不限

- 參加辦法：
- (1)每人至多以壹件作品報名參展。
 - (2)採實物照片送件初審方式，唯裝置藝術可先提展覽企畫書，請詳填報名資料，並在參展者簽章欄內蓋章。
 - (3)收件日期：即日起至9月11日止。
 - (4)收件地點：台灣同志諮詢熱線協會，台北市中正區羅斯福路2段70號12樓，(02)2392-1969 承辦人：賴岡言。電子報名：hotline@hotline.org.tw

入選獎勵：凡入選者可獲得核定之展品創作補助金、活動海報與文宣乙份、展覽活動單張乙份、開幕茶會邀請函乙份、紀念品乙份。

●同志諮詢熱線-第九期諮詢電話義工培訓

熟練相信，只有身為同志才能「同理」同志，於是我們採用「同儕輔導」的助人理念，讓同志自己來幫助其他同志。因此，我們歡迎身為同志的你來加入，只要你願意奉獻出寶貴的時間及熱誠，透過五個月的培訓，你也可以成為同志助人者的一份子。
詳細報名內容與報名表，請至<http://www.hotline.org.tw>【下載區】下載本次培訓報名表。

報名資格：具備同志身分(G L B T)，並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
報名時間：8月20日至9月13日止

上課時間/地點：九月十三日至明年二月底，禮拜一及四晚上7至10點/熱線活動教室
費用：學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金
9月13日(一)晚上7:00為本次義工訓練之說明會，包含課程內容、審核標準與方式等說明，請務必參加本次說明會。
本會聯絡方式：電話 02-2392-1969-2392-1844。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南：Fm105.7姊妹電台(9月12日晚上11:00~12:00)
馬祖地區：Fm98.5馬祖生活資訊電台(9月12日晚上10:00~11:00)
台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(9月12日晚上1:00~2:00)

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(9月12日晚上10:00~11:00)
Hello網絡廣播網：<http://helloqueer.com>(9月14日~9月20日全天候24小時)

主題：【談情說愛】系列之兩個人的生活
在千萬人之中遇到了真命天子！有人會以為可以從此過著童話般的幸福生活，偏偏現實生裡，並不盡然如此~三個月的蜜月期，會讓你看不到男友的缺點，即使看到他挖鼻孔，你也會覺其優然無比。而在磨合期裡決定了一切，要去接受或抗拒對方的缺點，也決定了一段感情能否再續的關鍵。您正處在那一期？歡迎來聽四個男人的談情說愛~和您分享談感情的二個階段蜜月期和磨合期。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目預告

Fm105.7 姊妹廣播電台9月11日晚上11-12點
Hello網絡廣播網：<http://helloqueer.com>
播放期間：9月10日~9月17日(全天候24小時)

主題：P's Talk: 婆心海底針
主持人：蛇寶貝 特別來賓：嵐嵐
T婆之間，總是存在著奇怪而刻板的誤解，T們也總是抱怨著婆心難了！這一集請到大家思念許久的美聲嵐嵐，與蛇寶貝一起來段P's Talk。讓大家可以充分感受兩個婆聚在一起抬槓的威力，想知道婆們聚在一起愛聊什麼、內心又隱藏著什麼樣的困擾，一定不要錯過這一集的節目！



古典、傳統、藝術

周五 9月10日

●林意君2004古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽兩廳院售票系統
演奏者並在今年4月初於上海錄製完成首張個人古箏CD獨奏專輯，由何占豪教授領銜指揮上海交響樂團伴奏及擔任音樂總監。此次音樂會更首度與弦樂團合作，希望再次以不同往常古箏演出的方式及突破傳統，結合中西樂器，並藉以表現出古箏音色多元的包容力。

●NSO音樂會—梅湘愛的交響曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
演出者：指揮/簡文彬、鋼琴/羅玫雅、電音琴/原田節、國家交響樂團
演出內容：《愛的交響曲》(Turangalila-Symphonic) 是梅湘在二次大戰結束後的作品，標題「Turangalila」為梵語，由「Turanga」和「lila」二字複合而成。「Turanga」是流逝的時間、運動、韻律等意義，「lila」則是生與死、愛的意思，因此稱之《愛的交響曲》。全曲以豐富的聲部組合與管絃配置呈現濃郁的色彩，甘美朗(Gamelan)元素、印度樂風、鳥獸等傳統與現代素材，揉合成十個華麗的樂章，組成這首近代音樂的名作。

●陳相妙長笛獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集
洽詢電話：02-25935811
主辦單位：十方樂集
演出內容：梁山伯與祝英台、莫爾：拉丁奏鳴曲(給鋼琴與長笛)、喬西尼：舞曲(給鋼琴與長笛)、喬里維：幻想曲一隨想曲、貝里斯與利瑪：給短笛與鋼琴、巴哈：詠諧板(給短笛與鋼琴)、達姆澤：兩首波爾卡舞曲(給短笛與鋼琴)等

周六 9月11日

●台灣銅管五重奏：銅唱台灣

7:00pm 台北縣淡水鎮立圖書館藝藝廳(臺北縣淡水鎮新生街10號文化大樓3樓)
即日起台北縣淡水鎮立圖書館索票入場，請洽：02-26237797
演出內容：至今已成立十年的「台灣銅管五重奏」是由五位留學回來的演奏家組成，希望把快樂的音符散播在各個角落，所以此次十週年的音樂會特別要獻給「中華小腦萎縮症病友協會」，將演奏多首國內外名曲，希望藉由銅管的燦爛歡樂，拋磚引玉，讓大家一起來為企鵝家族的朋友們加油。

●俄羅斯鄉愁

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25786731轉736
主辦單位：臺北市文化局
承辦單位：臺北市立交響樂團
演出者：指揮/黃胤靈、鋼琴/安德列·彼薩列夫、臺北市立交響樂團
演出內容：李斯特：第五號匈牙利狂想曲、拉赫瑪尼諾夫：第三號鋼琴協奏曲，第二號交響曲，c小調Op. 27

●台北四重奏No Nonsense首演

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400，洽年代售票系統
洽詢電話：02-23694802
主辦單位：台北四重奏團
演出者：小提琴/彭廣林、姜智譯、中提琴/何君恆、大提琴/吳世傑
演出內容：草蜢弄雞公、思想起、小漁水、移動的月亮等民謠、孟德爾頌：a小調絃樂四重奏，作品13、第三樂章間奏曲(洪千惠改編)

●雙協奏曲之夜：盧耿鋒小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽十方樂集

洽詢電話:02-25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:小提琴/盧耿鋒、鋼琴/黃韻怡
演出內容:維尼奧夫斯基:協奏曲第一號、葛拉祖諾夫:a小調協奏曲

周日 9月12日

●美夢成箏~羅晶VS風雅頌古箏樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:觀念文化事業有限公司
風雅頌古箏樂團是台灣第一個古箏四重奏樂團由徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫小姐所組成,她們除了致力於推廣古箏音樂的教學外,希望藉由音樂會讓更多民眾有機會一步步去欣賞及了解古箏音樂的美。此次特別邀請到中國上海青年古箏演奏家羅晶小姐一同來台演出,企圖讓整個箏樂發展更加豐富,對於開發及致力於台灣本土民族音樂的推展,肩負著重大的意義。

●NSO伯恩斯坦音樂入門一探索馬勒

2:30pm;7:30pm 國家音樂廳
\$250,請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-33939888
演出內容:本樂季為呼應定期系列的馬勒專題,NSO助理指揮張佳韻身兼主持講解及指揮,帶你認識這位終身與命運及音樂搏擊的強者。本場音樂會演奏馬勒的第二號交響曲、第四號交響曲、大地之歌、以及兒童的魔號的選曲,有聲樂曲目,也有聲樂與管絃樂結合的作品,除了解讀馬勒音樂的奧義,也能看到馬勒在後期浪漫派音樂的位置。

●聽見世界的聲音

2:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110。
主辦單位:國立台灣藝術教育館
演出單位:台北愛樂合唱團
本表演以講解及演出交替方式分為兩場,上半場「聽見世界的聲音」以歐、美合唱音樂史為經,世界民謠作緯,為觀眾介紹不同時代、不同類型的合唱音樂。下半場則反向操作,以「讓世界聽見臺灣的聲音」為主題,包括原住民、閩南、客家、國語等語言,創作、藝術、民謠、流行等類型,以載歌載舞的方式,給觀眾一個知性與感性兼具的音樂饗宴。

周一 9月13日

●2004年新逸藝術華人樂壇的驕傲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1200,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:新逸藝術
演出者:長笛/金塔,黃貞瑛、豎笛/陳威綾、鋼琴/徐嘉琪

●2004湯婉君鋼琴獨奏會—我漫步在秋天的森林中

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出內容:拉威爾:《水之嬉戲》、浦朗克:《三首小故事曲》、《拿撒勒之夜》、蕭邦:《四首敘事曲》、陳哲聖:《Someday I heard Tango》

周二 9月14日

●約夏貝爾小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳

\$500、800、1200、1800、2400、3000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27025131
主辦單位:牛耳藝術
演出者:小提琴/約夏·貝爾、鋼琴/賽門·慕利岡
演出內容:舒伯特:G小調小提琴奏鳴曲、葛利格:C小調第三號小提琴奏鳴曲、拉威爾:第一號小提琴奏鳴曲、柴可夫斯基:憂鬱小夜曲、薩拉沙泰:序曲與塔朗泰拉舞曲

●鍾佩玲琵琶獨奏會VII:人生篇
7:30pm 國家演奏廳
\$300、400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25576050-0932164127
主辦單位:草山樂坊
演出者:琵琶/鍾佩玲
演出內容:劉德海:《秦俑》、《童年》、《老童》、《天鵝》、《春蠶》、《一指禪》、《遊園》、《金色的夢》

周三 9月15日

●陳研蓉大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27510191
主辦單位:綠淨音樂工作坊
演出者:大提琴/陳研蓉、鋼琴/游翠玲
演出內容:歐芬巴赫:《賈桂琳的眼淚》、《四個印象》、蘇克:敘事曲與小夜曲、德布西:D小調大提琴奏鳴曲

周四 9月16日

●芭芭拉邦妮女高音獨唱會

7:45pm 國家音樂廳
\$500、800、1200、1800、2400、3000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27025131
主辦單位:牛耳藝術
演出者:女高音/芭芭拉·邦妮、鋼琴/大衛·哈伯
演出內容:莫札特:清唱劇《崇敬至上造物主》、理查德·史特勞斯:《飄飄然》、《玫瑰花環》、小夜曲、李斯特:《孩子,如果我是國王》、《墳墓與玫瑰》、《如果我是個美麗的草原》、《喔,當我沉睡時》、維也納歌劇選粹

●許惠雯鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:03-3172712
演出者:許惠雯
演出內容:貝多芬:六首鋼琴短曲,作品126;狄亞貝里33首鋼琴變奏曲,作品120

周五 9月17日

●威尼斯絃樂四重奏

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出者:小提琴/巴第艾伯特·巴第史東(Alberto Battiston)、安德列·維奧(Andrea Vio)、中提琴/盧卡·莫拉蘇梯(Luca Morassutti)、大提琴/安其羅·札寧(Angelo Zanin)
演出內容:玻凱利尼:A大調第六號絃樂四重奏,作品8、巴濟尼:降E大調絃樂四重奏,作品76、威爾第:e小調絃樂四重奏,彼得·海德瑞希:生日快樂—絃樂四重奏變奏版

●兩廳院聲樂家系列:台語歌曲創作之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500,洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-28741952
主辦單位:國立中正文化中心
承辦單位:台北歌劇劇場
演出者:聲樂家/林文俊、陳盈伶、許德崇、許恩綾、羅惠真、鋼琴/葉思嘉、徐嘉琪
演出內容:郭芝苑、張邦彥、賴德和、張炫文、連信道、曾興魁、林福裕、蕭泰然、柯芳隆等音樂家選曲

●得勝銅管五重奏之夜
7:30pm 台北巴赫廳(北市民權西路53號B1)
免費索票入場,洽詢電話:02-2585-0866
演出者:小號/陳長伯、彭國良、法國號/劉子甫、長號/宋光清、低音號/高斐然
演出內容:給你·Formosa Capriccio、幻想世界等

周六 9月18日

●擊·樂無窮

2:30pm 國立台灣藝術教育館
索票入場,洽詢電話:02-23110574轉110。
演出者:十方樂集
演出內容:本節目是特別打造的互動式音樂會,演出內容與調性輕快活潑,充滿力與美,適合親子共賞。節目中穿插簡單的節奏律動遊戲等互動活動及精采解說,呈現打擊樂無處不在以及與生活結合的活潑特性,塑造出音樂情境,帶領觀眾進入繽紛的擊樂世界中,不僅可以「聽音樂」,更能從樂器的搭配、音色的變化中「了解音樂」,進而懂得「欣賞音樂」。讓觀眾自然浸淫於多樣化的擊樂旋律中,陶冶生活,洗滌心靈。

●渴望浪漫—巴林亞諾斯長笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-29339466
主辦單位:台北打擊樂團
演出者:長笛/巴林特、鋼琴/Eri Inukai Caccapanist
演出內容:多普萊:匈牙利田園幻想曲、德弗乍克:小奏鳴曲、塔凡內爾:《魔彈射手》、聖桑:《羅曼史》、薩拉撒特-巴林特:《流浪者之歌》

●2004年陳怡蓓柳琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)6930562
演出者:柳琴/陳怡蓓、爵士鋼琴/彭郁雯
演出內容:《天山駿馬》、《春到太湖》、《火把節戀歌》、《南海金波》、顧冠仁:放馬山歌、《沙海綠洲》、蘇文慶:Cats—無言歌、彭郁雯:《稻香裡的小阿哥》

周日 9月19日

●NSO發現馬勒系列—大地之歌

2:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-33939664
主辦單位:國立中正文化中心、國家交響樂團
演出者:指揮/簡文彬、男高音/永田峰雄、男中音/王凱蔚、國家交響樂團
演出內容:錢南章:第一號交響曲《號聲響起》、馬勒:《大地之歌》
●璀璨與優雅的浪漫之夜:賴冠宏2004鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出內容:貝多芬:《熱情》鋼琴奏鳴曲、拉赫曼尼諾夫作品、蕭邦夜曲、塔朗泰拉舞曲

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 9月10日

●外交樂團 ROCK CITY BAND

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166, \$200(附飲料)

●聲蹤—歌劇與木管的衍話

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●8mm sky/搖搖椅/小護士/Zayin

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-29311031, \$300/預售\$250

●胡椒貓

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●J.E.G "這個" 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

●謝宇書

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Lea/Joyce/辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395, \$250

周六 9月11日

●來去弦樂團

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 入場低消

●森林歌劇院

7:30pm 音樂理想國
台北市民權東路三段78號一樓
電話:02-25050859, \$100

●Rocco Band

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●圖騰/旺福/許哲珮 & 馬戲團

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-29311031, \$300/預售\$250

●Echo/翁宇君

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●Echo/輕鬆玩

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

●泛音爵士團體

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號

超世代玩命行動新電影! 超級原創、無敵聰明、妙不可言、張力十足、趣味亂飛...

【反恐特勤組】柯林法洛
【28天毀滅倒數】席尼莫菲

interMission
玩命911

9月11日 拿命來玩

爆走演出開始

人生的精彩 就從 這裡開始

精誠誠信 誠信誠行 超乎所期

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

電話:2362-5494·\$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●左筠／蘇子／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395·\$250

周日 9月12日

●吉風烈伙二重奏

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656·\$300(附飲料)

●假死貓小便／維他命

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$300(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110·\$380

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●阿飛／黃中原／LEA

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周一 9月13日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110·\$380

●燕燕／黃中原／LEA

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周二 9月14日

●Dazzle／牙套

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●Tonie／彭佳慧／劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周三 9月15日

●潑猴專輯發表首唱會

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-29311031·\$300/預售\$200

●螺絲釘／速度球

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$250(附飲料)

●Swing Night

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110·\$380

●Joyce／李聖傑／左筠

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●Tonie／De Music

11:00pm 女狼俱樂部
台北市八德路四段138號12樓·\$350

周四 9月16日

●Open Jam

9:00 大國民
台北市東豐街67號
電話:02-27062162·入場低消

●王意如

9:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395·\$250

●R.G.B./Smooth 9-5

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$250(附飲料)

●Claire／Emily

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103·\$250(附飲料)

●葉樹茵 & 五四三大樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494·\$250(附飲料)

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●Tonie／黃小琥／劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周五 9月17日

●BB 彈／一隅之秋／鈹機／雜碎公司

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-29311031·\$300/預售\$250

●Delta on the Main Street 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$300(附飲料)

●1976

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103·\$250(附飲料)

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494·\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●Lea／Joyce／辛隆

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話:(02)2738-3995

●Vivian Kao

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395·\$250

周六 9月18日

●糖果酒／雞腿飯

7:30pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166·\$150(附飲料)

●Echo／駝眼／賽璐璐

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:02-29311031·\$300/預售\$250

●東方快車 Mini concert

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$300(附飲料)

●濁水溪公社／漢高祖

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103·\$250(附飲料)

●歐噴愛

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494·\$250(附飲料)

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●左筠／蘇子／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●楊大理

10:00pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號
電話:02-87733395·\$250

周日 9月19日

●Formula／失控

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310·\$300(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110·\$380

●爵士三重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333·\$250(附飲料)

●阿飛／黃中原／LEA

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

活動、講座

●Progressive Access 03

9月10日(五) @ BoBos(高雄市海邊路31號)
票價:預售\$400,現場\$500
電話:07-2691511

DJs: Freeman, Mango, Miles (Special Guest), Duchie, Will.

●石野卓球

9月11日(六) 10:00pm-6:00am
Luxy(台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)
票價:十一點前入場\$400,十一點以後\$800

訂位專線:0955-904-600
洽詢電話:02-27721000

石野卓球(Takkyu Ishino)連續三年獲得全球最大電子音樂年度盛事Love Parade(愛的大遊行)指定演出亞洲DJ的殊榮,2002 FIFA世界盃足球賽主題曲指定混音製作人的神話級人物,將再次造訪台灣挑逗每個恣意狂歡的靈魂!石野卓球主辦每年的「WIRE」超級銳舞萬人派對,更是全日境內最大的 indoor 派對,一年一度的電音大事!

●Lee Burrige

9月17日(五) 11:00pm-4:00am
X-Direction(台北市基隆路一段八號B1,近南京東路五段)
票價:十二點到十二點,凌晨四點到七點\$400;十二點到凌晨四點\$600
電話:02-2762-9646

包廂訂位專線:0920-699388

已有十餘年打碟經驗的超級DJ Lee Burrige 擅長以 House 樂風為主幹,融合 Dubby、Funk、Progressive 等元素,搭配上活動跳動的碎拍舞曲(BREAKS),構築成他

那帶有濃厚個人色彩的DJ Set,不斷供輸的舞池動能,讓樂迷們不論在任何時刻聽到他的音樂,都會不由自主地舞動了起來。優異的選曲與精湛的DJ技巧,讓他越來越受到各地群眾的喜愛,在DJ雜誌所舉辦百大DJ的票選活動中的名次是一直地節節竄升、居高不下,再次證明了大家對他的肯定與支持。

●伍佰 & China Blue "愛力"演唱會

時間:9月17-18日 19:45
地點:台北國際會議中心
票價:700·900·1200·1500·1800
洽年代售票系統

主辦單位:大大國際娛樂(07-5370000)
伍佰的現場演唱總是獨出心裁,從烈音、浪漫晚風、空襲酒廠、時空帳篷,到超大延展舞台;台灣首席King of Live搖滾天王這一次要帶給大家哪種驚奇呢?2004年,伍佰 & China Blue 將以小馬拉松的方式推出8場的『愛力』全台巡迴演唱會 Love Power,不但把演唱觸角深入更多的城市,希望把演唱會變成『到你家附近唱歌』的一項歡樂活動,藉著演唱會以『愛』為出發才能有『力量』的概念精神,帶來多一些新鮮的空氣和更大的天空!

●和檳榔兄弟一起用歌聲攻佔街道
大大樹2004流浪之歌音樂節,即將在十月底熱鬧舉辦。不過在正式來之前總是需要暖暖身,那就讓我們跟檳榔兄弟一起上街去歌唱。
檳榔兄弟的這場演出,是由台北市社教館所主辦的社區藝術巡迴系列活動之一。展演形式上相當特別,為了使表演者和社區民眾更靠近,特地將西園街一段上,三角公園旁的道路整個封起來,讓聽友們可以跟檳榔兄弟一起,在沒有交通工具的街道上放聲歌唱。

演出時間:9月17日(五)晚上7:30
演出地點:台北市西園街155-179號(捷運龍山寺站2號出口,三角公園旁)

●九月好民歌—馬兆駿、邱晨、陳雲山、侯德健最好聽的歌演唱會

時間:9月17(五)7:30pm;8月18日(六)2:30pm·7:30pm
地點:台北中山堂中正廳

\$600·1000·1500·2000·2500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898

主辦單位:中華音樂人交流協會
(好民歌)演唱會將邀請陳明韶、包美聖、娃娃(金智娟)、黃仲崑、楊芳儀、施孝榮、黃大城、馬兆駿、同班同學、南方二重唱等歌手演唱校園民歌創作大師馬兆駿、邱晨、陳雲山與侯德健的不朽經典,包括:長空下的獨白、歌聲滿行囊、老師斯卡也答、聽泉、今山古道、唐山子民、赤壁賦,就在今夜、河堤上的傻瓜、為何夢見他、看我聽我、你在日落深處等我、小茉莉、誰來海邊、風告訴我、無人的海邊、愛像什麼、散場電影、木棉道...

把最好聽的校園民歌一網打盡!其中陳明韶與包美聖自從淡出歌壇後,20多年來始終不曾再公開登台獻唱,這一次將可讓許多歌迷一償多年來的願。

●Steve Mac (UK)

9月18日(六) 00:30am-3:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)

票價:11點前入場\$350,11點之後\$600;會員10點前入場免費,10點以後票價八折。

洽詢電話:02-85021111
Steve Mac 本名 Steve McGuiness,是英國電子舞曲圈內資歷與聲望上同時過人的DJ/Producer。除了以 Steve Mac 的名號展現出其過人的浩室(House)DJ 功力外,他還同時與友人,亦是另一枚極具知名度的製作人 Robert Bruce Chetcuti,組成 Rhythm Masters 這個團體。Steve Mac 在掌握各類黑人音樂素才的功力與創意上一直令人十分驚喜。此番 Steve Mac 接受 MoS Taipei 的邀請,來台展現他的 DJ 魅力,喜愛歐陸浩室舞曲的朋友請千萬不要錯過!

●馬勒音樂會前導聆講座

系列一:從詩的觀點談大地之歌
9月19日(日)2:00~2:20pm·9月20日(一)7:00~7:20pm

主講人:余光中
訊息請洽兩廳院售票系統:02-33939888

馬勒的音樂或許並非淺顯易懂,但音樂中深邃的情感與偉大的心靈,卻讓全世界愛樂者只要一進入他,立刻深受感動不可自拔,也因此,馬勒的音樂總如磁石般散發著無限魅力。為了讓觀眾能從各種角度更輕易的深入馬勒如宇宙般豐富的音樂世界,NSO 更特別企劃了一系列精采的導聆講座,邀請十位各領域的學者專家,分別從各種不同角度來了解甚至剖析馬勒,讓觀眾們有機會「從認識馬勒到享受馬勒」。

●富邦講堂 2004 古典音樂系列

9月15日-11月3日,每週三 7:00pm
地點:富邦人壽大樓 B2(台北市敦化南路一段108號B2)

觀看古今 縱橫東西 在迴廊咖啡館 感受藝術無時空感



讓清樂舞劇團
台北胡琴室內樂團
Toshi's Jazz Quartet
雙動劇場...

從古典演奏到流行搖滾
從傳統戲曲到跨界表演
都在
9月的迴廊舞台!

更多更詳細的節目資訊請上迴廊網站 www.alucafe.com

迴廊咖啡館
感受傳統的香氣 體驗藝文的聲音

●節目語音查詢2181-9066索取節目傳真
●訂票或洽詢電話:8369-5656
●地址:台灣大學綜合體育館1樓

票價：每場\$400、洽兩廳院售票系統
電話：02-33939888
講師：劉岷涓
主題：
09/15 維瓦第、莫札特
09/22 莫札特、貝多芬
09/29 韋伯、孟德爾頌
10/06 蕭邦、柴可夫斯基
10/13 德弗夏克、柴可夫斯基
10/20 經文歌與彌撒
10/27 舒伯特藝術歌曲
11/03 舒曼、布拉姆斯之藝術歌曲
●**催生公共媒體演唱會**
時間：9月19日(日) 3:00pm~9:00pm
地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間
(台北市羅斯福路四段200號B1)
票價：預售\$99、現場\$150元。收入所得將
做為媒體改革相關活動支用。現場購票只
要說出「公共電視曾經製播過哪一個專門
介紹台灣樂團的音樂性節目」即可獲得優
惠價99元。
預售票購買地點：小白兔橘子唱片
洽詢電話：02-29311031
主辦單位：媒體改造學社、獨立音樂創作人
支持媒體公共化網路
演出者：奶油哈姆、林生祥、妮波寺、滲透、
Varo-Green/Eyes、艾蜜莉、Hind-
sight/20/20
特別企劃：英國公視BBC音樂節目「Later
...with Jools Holland」精華集錦
●**實踐自由民主的滋味－台灣自救
宣言40週年歷史回顧音樂說
唱劇**
9月19日(日) 7:00pm 國父紀念館
索票入場，請洽：02-25175681
主辦單位：彭明敏文教基金會
節目策劃：劉昭惠
演出者：王明哲、李鴻禧、李敏勇、邱詩平、
洪雅容、高俊明、陳唐山、陳明章、陳素珍、
曾道雄、彭敏明、張慶惠(魏廷朝遺孀)、管
碧玲、謝長廷、謝聰敏、簡名彥、鄭邦鎮、
福爾摩沙合唱團、大開劇團、平安之歌、台
中印象舞蹈團

徵人、比賽

★Mystique音樂·時尚·咖啡館徵人

台北市敦化南路二段81巷55號
TEL: 27085326
【長期工讀生】
1. 早班計時人員11:00~15:30
2. 午班計時人員15:30~18:30 or 20:30
【發傳單工讀生】12:00~13:00and/or13:
00~14:00
【晚餐現場鋼琴或吉他自彈自唱 演唱者】
時間：晚上8:00至9:00共1小時
音樂風格：抒情歌曲、國語英語或其他各國
語言皆可
無經驗可，煩請事先來電預約面試時間，薪
水面議
走進Mystique你將完全被濃郁的神秘紫色
所覆蓋：深邃的紫點綴著維多利亞的金，義
大利嘉年華式的陶瓷面具，法式浪漫的女
性身影相片搭配華麗的紫色絨及浪漫的紫
藍紗，有如走進入皇后的寢宮。白天、下午
及晚上的Mystique，隨著音樂及燈光的改
變而呈現出完全不同的風貌。中午
Bosanova、下午是經典爵士而晚上則有現
場音樂演奏及抒情歌曲演唱。

●2005年1~6月《巴赫新聲》節目 甄選

具有專業演奏經驗及能力之演奏者或團體
，請下載甄選表格，備妥個人簡歷、有聲資
料(限兩年內)、預定演出曲目、預定演出時
間，寄至財團法人音契文化藝術基金會(北
市中山區民權西路53號B1-A室)，經審核通
過即可安排於「台北巴赫廳」演出。甄選之
節目為推動社區藝文發展，不對外售票。
甄選截止日期：2004年9月26日
甄選公佈日期：2004年10月8日
表格下載：<http://www.yinqi.org/active/2005BHA.doc>
●**2004艾森巴哈全國中西音樂大賽**
提倡音樂教育、建立正確的音樂學習態度、
發掘傑出音樂人才、提供音樂演出舞台。
主辦單位：中華音樂科技發展協會、巴哈創
意兒童管弦樂團
協辦單位：國立師範大學、台中市文化中心、
高雄市音樂館
參加對象：凡喜愛音樂之學生及社會人士，
不限國籍，皆可自由報名參加
比賽項目：國樂、西樂、唱歌、作詞作曲、打
擊組
報名表下載：www.franz.com.tw
報名截止日期：10月31日
通訊地址：高雄市郵政61-32號
洽詢電話：07-3947789
●**恆春民謠曲風歌曲創作比賽**

發揚恆春民謠，鼓勵民眾了解、學習恆春民
謠，進而創作嶄新的恆春民謠。
參加資格：國人對民謠創作有興趣人士。
比賽組別：不分組別，無年齡、性別、區域等
限制。
報名方法：應徵者須填妥報名表連同作品
(含樂譜影本五份及示範帶)，以掛號郵件
依下列日期、地點投稿；請自行保留原稿及
聲音檔，錄取與否，本會概不退稿。(表格可
至 <http://www.cultural.pthg.gov.tw/>
下載)
收件日期：即日起至9月25日止。
收件地址：高雄市才能教育學會(802)高
雄市苓雅區仁智街106巷8號2樓
電話：07-6577115 (何國徵先生) e-mail:
dopi.ho@msa.hinet.net
參賽作品以恆春民謠曲風為基調，但類別
不限。(例如：傳統民謠、嬉哈風、搖滾...均
可) 凡參加徵曲比賽之作品必須是原始創
作，並且未曾發表或接受委託創作之作品。
不得以假名或假借他人之名投稿。
獎項：
第一名：乙名、獎金新台幣二萬元。
第二名：乙名、獎金新台幣一萬元。
第三名：乙名、獎金新台幣六千元。
佳作：若干名，精美獎品各乙份。
得獎之作品將舉行發表會：十月二十七
日晚七時 地點：屏東縣政府文化局五樓演
講廳。
主辦單位：屏東縣政府文化局
承辦單位：高雄市才能教育學會
●**第一屆原住民民族語流行歌曲創
作比賽**
台北縣政府、行政院新聞局及行政院原住
民族委員會，共同規劃台灣原動力—「第二
屆亞細亞部落民謠節」及「第一屆原住民
民族語流行歌曲創作比賽」的原住民族音樂
祭活動，以台灣原住民族文化為號召，邀請
國、內外熱愛相關原住民族音樂人、表演
團體共襄盛舉，原住民族語流行歌曲創作
甄選從9月14日到9月23日止，複選及決
選將於11月6日在台北縣政府縣民廣場一
較高下。原住民族語流行歌曲創作比賽的
參賽作品限以原住民族語，同時包含詞曲
創作為原則，凡領有中華民國身分證之國
民或依法登記之財團、社團法人均可報
名參加，參加對象不侷限於原住民族，凡
熱愛原住民族文化的人士都能積極投入創
作。
報名時間：9月14日至9月23日。以郵
戳為憑，逾時不予受理。
報名地點：台北縣政府原住民行政局
(台北縣板橋市中山路一段161號6樓)
聯絡電話：02-29603456轉總機9。
比賽獎項及獎勵規定：
首獎一名 獎金新台幣五十萬元、獎盃一
座、證書一紙。
貳獎一名 獎金新台幣三十萬元、獎盃一
座、證書一紙。
參獎一名 獎金新台幣十五萬元、獎盃一
座、證書一紙。
佳作六名 獎金新台幣五萬元、獎盃一
座、證書一紙。
網路票選最佳人氣獎 獎金新台幣十萬元、
獎盃一座、證書一紙。
入圍未得獎者之獎勵 獎金新台幣一萬
元、獎盃一座、證書一紙。
資料詳洽：原民局 李文中 電話：29603456
轉6023。

訂票、售票

●**搖擺吉普賽—和諧之聲爵士樂團**
10月3日(日) 7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、700、900、1200
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：寬宏藝術工作室
由辛姆斯·戴藍尼·波特洛夫所率領、來自
威斯康辛州麥迪遜的『和諧之聲爵士樂團』
成立於1987年，吉普賽搖擺爵士狂放又深
沉的音符，讓聽者迷醉在吉他、貝斯與低
音女聲所組合而成的爵士魅力中。『和
諧之聲爵士樂團』的團員們擁有強烈的節
奏感，加上獨樹一格的編曲及高超的演
奏技巧，以及團員間長期培養出的默契，
讓爵士樂的熱情、奔放被自然地釋放出來。
吉普賽音樂的浪漫熱情，鮮明的旋律及活
潑的節奏，鼓動著四周的人不由自主地隨
之搖擺，爵士樂的自由隨興，不但演出者
完全忘我，就連聽眾身上的血液也隨著節
奏跳躍，無法不沉醉在其中。
●**飛行哨兵台灣巡迴演唱會**
10月10日(日) 7:30pm
台北國際會議中心大會堂
\$300、500、800、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話：02-2772-2105
主辦單位：現代阿卡貝拉協會
以一曲Only You 連續五週英國流行音
樂排行榜冠軍的姿態，迅速走紅全世界的
「飛行哨兵」Flying Pickets」運用超
高技巧的主唱、合聲、人聲打擊(Vocal
Percussion)、器樂模擬、麥克風及混音
運用技術，

成功地顛覆了一般人所認知的流行音樂
演唱會型態。它也是第一支以「阿卡貝拉」
Cappella方式將純人聲帶入流行音樂的
演唱團體!「飛行哨兵」期待您用另一種
心情、另一種審美觀來欣賞流行音樂!
●**Martha Argerich近十年最愛之
天才鋼琴神童**
10月16日(六) 7:45pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500、
1800
洽年代售票系統
洽詢電話：02-27093788
主辦單位：財團法人國際新象文教基金
會
演出者：鋼琴／林東海
演出內容：蕭邦：三首馬厝卡舞曲，作
品59；第三號奏鳴曲、舒伯特：奏鳴曲，
作品D664、浦羅柯菲夫：第七號奏鳴曲
●**秋的雕刻者 音契創團20週年
音樂會**
9/26 (日) 19:30 新舞臺
\$200、300、500、800、1000元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2585-0866
主辦單位：財團法人音契文化藝術基金
會
演出者：音契室內管絃樂團
演出曲目：莫札特：A大調豎笛協奏曲、
第40號交響曲、戴流士：日昇前之歌、給
小型管絃樂之兩首小品(杜鵑春聲)及(河上
夏夜)、陳政君：再論蜘蛛、陳明宏：基
地台。
●**躍動的手指II**
9/27 (一) 19:30新舞臺
票價：200、400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2702-7253
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會
演出者：鋼琴／喬聿雯、鐘伯璋、吳秉
憶、陳韋廷、呂涵文、陳侶蓉、林可薰、
張智萍、呂宜芳
演出曲目：柴科夫斯基：雲雀之歌、李
斯特：練習曲(英雄)、蕭邦：第四號敘
事曲 作品52、荀白克：六首鋼琴小品
作品19、舒曼：觸技曲 作品7 ...等
●**The Real Group 2004真實之
聲20週年巡迴演唱會**
11月14、15日19:30台北國家音樂廳
票價：300、500、800、1000、1200、
1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金
會
洽詢電話：02-27733691
樂迷期待已久的瑞典真實之聲—The
Real Group終於又來台灣了!美國當代
無伴奏合唱協會(CASA, Contemporary
A Cappella Society of America)票選
為全世界最佳無伴奏人聲團體。
The Real Group真實之聲自1984年創
團以來，以精緻的原創曲目聞名於世，介
於流行、爵士及民謠的多元曲風，使得該
團穩居無伴奏人聲領導地位。高明的編
曲手法、忠實呈現出表演者的個性及靈
魂於完美和聲中，塑造出屬於The Real
Group自己獨特的聲音。
●**世紀經典—匈牙利布達佩斯交
響樂團**
10月24日(日) 7:30pm 國家音樂廳
\$1000、1800、2400、3000、3600、
4800
洽年代售票系統
洽詢電話：02-25677961轉645~647
主辦單位：萬海慈善基金會
演出者：首席指揮及鋼琴獨奏／湯瑪
斯·瓦薩里、匈牙利布達佩斯交響樂團
演出內容：韋伯：「奧伯龍」序曲、
莫札特：第21號C大調鋼琴協奏曲、作
品467、劉學軒：三峽祖師廟的石獅、
德弗乍克：第8號交響曲
布達佩斯交響樂團由匈牙利國民樂派
大師赫南宜(Ernst Von Dohányi)於1943
年創立，是全球公認的頂級樂團。該團
現任音樂總監湯瑪斯·瓦薩里師承杜赫
南宜，是位享譽國際樂壇的鋼琴巨星與
指揮名家。三年前瓦薩里率領布達佩
斯交響樂團首度訪華，創下一票難求的
盛況，此次來台，瓦薩里除指揮外，還
將擔任鋼琴獨奏，讓樂迷親炙這位鋼
琴大師的非凡琴藝。另外布達佩斯交
響樂團此行也將演奏台灣優秀作曲家
劉學軒的作品「三峽祖師廟的石獅」，
以饗樂迷。台北場次之演出由萬海航
運慈善基金會主辦，門票收入(不扣除活
動成本)將全數捐助於「台北縣私立樂
山療養院」建置重殘養護大樓，期望
您在聆聽音樂饗宴時，也能用您的力量
幫助更多需要幫助的人。
●**艾爾頓強2004全球巡迴音樂會**
9月23日(四) 8:00pm
台北市立中山足球場
\$1200、2400、3600、4800、6000
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：寬宏藝術工作室
艾爾頓強從七○年代就不斷締造傲人
紀錄至今的超級巨星，人稱他(鋼琴怪
傑)、《搖滾樂界的莫札特》、《音樂頑
童》，您在流行樂壇的風雲榜中總是以
輕易追蹤發現艾爾頓強的多項豐功偉
業。於世代交替的速度快得令人咋舌的
流行樂壇中，艾爾頓強依然屹立於現
代樂界金字塔的頂峰。



活動

●**2004 和平影展**
開幕片：《戰爭迷霧》主題片：《S21：赤
柬殺人機器》
播映影片：《少女奧撒瑪》、《誰是恐
怖份子》、《赤柬殺了我父親》、《寬
恕之鐘》、《烽火學生活》、《山有多
高》、《E.T. 月球樂園》
特映動畫片集錦：失、月光、給母親、
城塲、紅標米酒、少年囑瑪蘭、飛鳥航
道
【台北場次】時間：9月12日(日) ~ 9
月19日(日) 中午12:00-晚上11:00
地點：光點台北之家
現場排隊免費入場!
映後座談會(影片放映之後進行座談)
9/13(一)19:00 寬恕之鐘 / 徐銘謙(台
灣大學國發所博士班)
9/14(二)19:00 赤柬殺了我父親 / 潘
美玲(元智大學社會系助理教授)
9/15(三)19:00 少女奧撒瑪 / 范雲(中
央研究院社會所助理研究員)
9/16(四)19:00 烽火學生活 / 馮建
三(政治大學新聞系系主任)、楊素(作
家、資深記者)
9/17(五)19:00 戰爭迷霧 / 聞天祥
(知名影評人)、簡錫皆(台灣促進和平
基金會執行長)
9/18(六)19:00 S21：赤柬殺人機器 /
游惠貞(女性影展策展人)、陳瑤華(東
吳哲學系副教授)
9/19(日)19:00 誰是恐怖份子 / 王
耿瑜(兒童影展策展人)
【巡迴場次】：
9/22 ~ 9/26 新竹：新竹影像博物
館
10/11 ~ 10/17 高雄：高雄醫學大
學
10/18 ~ 10/22 台中：東海大學
11/23 ~ 11/30 花蓮：東華大學
主辦單位：台灣促進和平文教基金會
詳情網站 <http://www.peace.org.tw/>
●**「青年國是非會議」影音派對**
活動時間：9月17日(五)18:30
活動地點：陽明山中山樓
將放映鄭文堂《仰首看天》、彭弘智《犬
儒清靜經》、陳宏一《我們的世代》等
受邀觀摩影片，及林育賢《鴉之王道》、
洪津修 & 邵易謹《誰說基隆河》、
戎捷《禪啼》、鄭之涵《半個末日》、
牛俊強 & 姚仲涵《社區我的家》、
陳奕仁《雙工人》等入選影片。
免費入場，歡迎踴躍參加。詳情請上
網：
[http://youthforum.nyc.gov.
tw/youthforum/](http://youthforum.nyc.gov.tw/youthforum/)
●**2004 第四屆純 16 獨立影展**
今年台灣主要映演作品有《翻滾吧!
男孩》、《再會吧一九九九》、《去
走走》、《愛情長片》、《兩個人》、
《神的孩子》、《鬼印》;另外免費特
映《賽德克·巴萊》試拍片段及導演
訪談紀錄，現場並邀請電影工作者與
魏德聖導演座談。並第一次將觸角伸
向海外，將觀摩香港知名影人張偉雄
的「月亮星星太陽三部曲」-《月老》、
《慾星軌跡》、《太陽無知》及短片
《窮·無窮》;國內外作品相互碰撞，
相信將激盪出驚喜的火花。
時間：9月24日~10月8日
地點：台北市總統戲院A廳(中華路一
段59號四樓;Tel: 23885576)
售票系統：8月22日起，於兩廳院售
票系統售票，全票150元，聯票一套6
張，特價790元;20張以上團體票，每
張120元。
◆**純 16 座談與非座談**：
地點：V1492 旅遊與閱讀俱樂部(台
北市青田街12號;Tel: 02-2396 9092)
→9月11日(六)14:00
座談：活力萬歲·綻放新生代的影像
視野
純十六觀點：歲月、思念、愛情、榮
耀...活力四射的體操小子，私密詩
意的個人追憶，閃耀年輕影像創作的
奔放能量!
主持人：李亞梅(輔大影傳系講師、前
台北金馬影展國內組總監)
與談人：林育賢(《翻滾吧!男孩》導
演)、吳靜怡(《再會吧一九九九》導
演)、陸孝文(《兩個人》導演)
→9月18日(六)14:00
座談：肆無忌憚·拍出屬於自己的電
影類型
純十六精神：管你劇情、紀錄、類
型規則、數位菲林...我只想拍我想
拍的!只要我能拍，就能拍出無限希
望!
主持人：劉蔚然(台北金馬影展國際
組總監)
與談人：周以文(《去走走》導演)、
蕭力修(《神的孩子》導演)、陳曉玲
(《愛情長片》導

演)、柯孟融(《鬼印》導演)

◆焦點觀摩-張偉雄導演座談

純 16 首度將視野推向海外,尋找觀摩交流的新方向。特別邀請香港知名影評人、電影編劇、獨立製片導演張偉雄,來台暢談個人心得,並放映他的「星星月亮太陽三部曲」。

撥開香江電影星光熠熠的繁華外衣,看見香港獨立創作的真實樣貌。
時間:9月28日(二)15:55
地點:總統戲院A廳(台北市中華路一段59號4樓 Tel: 02-2388 5576)
免費入場,歡迎踴躍參加!
純16網址:www.purely16.com.tw
聯絡電話:(02)23027477
E-Mail:purely16@filmism.com

●女讀影會「她們與政治的探戈- 女人、政治、影像、書」

場次:
9/10(五)14:30 國族與階級鬥爭中的台灣「好女人

放映《春天-許金玉的故事》范雲主講
9/24(五)14:30 遙遠的足音一切身的痛楚
放映《柯拉蓉寫真》蔡英文主講
10/8(五)14:30 不同的戰線-女性如何在政治議題中奮鬥

放映《光明鬥士》紀惠蓉主講
地點:敦南誠品書店 B2 視聽室
費用:女性影像學會會員免費,其他酌收場地費 100 元
詳情請洽:女性影像學會,02-27719785,
http://www.wmw.com.tw。

●全景映像季

"全景傳播基金會"是以紀錄片創作、推廣、教育訓練,做為專業工作與志業的團體。
時間:9/18(六)至 10/8(五) 10:00-13:00
~16:00~19:00~22:00
地點:總統戲院 02-2388-5576 (臺北市中華路一段59號-捷連西門站2號出口)
場次表請上網 http://www.fullshot.org.tw
全票 190,學生票 150,8/15-9/10 預購 8折優惠.洽年代售票系統。
20 人以上團體票請來電 02-2767-1019 全景傳播基金會

影片簡介:

*《生命》作者:吳乙峰
(放映場次:9/18至10/08每日播放)
五封信,寫著在災難中失去摯愛的數個家庭的悲痛,以及導演和他住在安養院年邁的父親間的關係,生離死別,絕望與求生的慾望,生命意義在光的盡頭蜿蜒而出。
*《梅子的滋味》作者:郭笑芸
(放映場次:9/24晚上7點,9/25下午4點,10/2下午1點)

天崩地裂後的奇景,讓一群人絕處逢生,在草莽而生猛活力的人性衝撞下,奇觀式的山間演出一場酸甜蜜苦交雜的深度地震。
*《部落之音》作者:李中旺
(放映場次:9/25晚上7點,9/26下午4點,10/3下午4點)

「FM91.3 部落之音的聽眾早安!我是巴亞斯...」打開收音機,透過這個地下電台,你會聽到部落裡梨子與甜柿的是非、溪水與土石八卦...

*《天下第一》作者:吳乙峰

(放映場次:9/26晚上7點,9/28晚上10點,9/30晚上10點)
廢棄軍營裡的營長、不願離開帳棚的老兵、住在保麗麗屋子的一群人,三段奇遇,在一條短短的街道,交織出迷人的生活戲劇。

●「虛擬的愛」影片播放暨國際動畫系列講座

「虛擬的愛」當代新美術「展覽」當代館特別邀請美國加州藝術學院電影學院角色動畫系的吳淑玲共同規劃「動畫影展暨國際動畫系列講座」。

選出來自歐美及亞洲各地,如台灣、墨西哥、韓國、美國、中國大陸及俄羅斯等地獨具風格的作品共計 28 部放映。另一方面,邀請資深動畫創作者,如華納兄弟工作室(Warner Brothers Studio)、迪士尼(Disney)、皮克斯工作室(Pixar Animation Studio)的動畫專業人士來台分享他們寶貴的經驗,並介紹動畫迷人之處。
動畫影片播放時間:週二至週日 10:30; 12:30; 14:30; 16:30 共計四場
地點:台北當代藝術館二樓視聽室
場次片單詳情 http://www.mocatapei.org.tw/

【國際動畫系列講座】

時間:週六下午 2-5 時,共計五場次。該時段影片暫停播放,歡迎購票入場。
地點:台北當代藝術館二樓視聽室
費用:每場 150 元,五場套票優惠價 500 元(原價 750 元)。
報名及繳費方式:9月1日起現場報名,60 人為限,額滿為止。
9/18 中國大陸動畫發展的過去、現在及未來講者:陳三偉(北京電影學院美術系動畫組,目前為華納兄弟工作室的資深動畫角色設計師)
9/25 真人動畫影片中的電腦動畫
講者: Charles Allen-eck (資深電腦動

畫師,目前服務於 Industrial Light and Magic。)

10/2 靈感與汗水-談動畫中的視覺發展
講者:張振益(出生於台灣,是迪士尼影片「花木蘭」(Mulan)的角色設計美術總監)

10/9 電視與電影動畫的監製
講者:David Silverman (極受大眾歡迎的「辛普森家庭」創作者之一,同時也參與皮克斯工作室出品「怪獸電力公司」的導演之一。)

10/16 科技與藝術的結合:電腦動畫篇
講者:Michelle Meeker & Brian Rosen (Michelle Meeker 曾是皮克斯工作室, PDI 和 Weta Digital 的角色動畫師。她的電影動畫作品有「魔戒之雙城奇謀」史瑞克」等; Brian Rosen 自 1993 年以來是皮克斯工作室的資深技術指導)

徵人、徵件

●機會難得 好攝的你 請出列

滿腦子的奇幻劇本,對台中特有感覺,台中市創作影片大賽歡迎你 9/20 日前將作品寄到活動單位,就有機會獲得大獎,得獎作品還有機會再金馬頒獎盛會上播出!!!

◆【創作電影大賽】

- 1. 主題說明:天馬行空,無限創意,盡情拍,盡情秀,30 分鐘,做自己、說自己,只要新意,不要抄襲。
- 2. 作品規格:
A. 『題目』:字數不超過 15 個字
B. 『影片』:每支主題影片時間不超過三十分鐘
C. 投稿影片以 DV 及 VCD 錄影帶形式交付。
D. 附作品說明或創意說明 500 字內
- 3. 評選標準:腳本創意:40% 拍攝技巧:30% 後製技術:30%
- 4. 獎勵辦法:第一名 獎盃一座及約 80000 元之等值獎品;第二名 獎盃一座及約 50000 元之等值獎品;第三名 獎盃一座及約 30000 元之等值獎品;佳作兩名:獎狀及約 10000 元之等值獎品。得獎作品並將有機會在金馬獎晚會上播出精華片段。

◆【城市印象影片大賽】

- 1. 主題說明:以拍攝台中市為主,不論是哪個角落,哪個角度,不論是深度人文,或是地方特色,透過影像的呈現,發掘不一樣的台中市。
- 2. 作品規格:
A. 『題目』:字數不超過 15 個字,並需包含 "台中" 二字
B. 『影片』:每支主題影片時間不超過五分鐘
C. 投稿影片以 DV 及 VCD 錄影帶形式交付。
D. 附作品說明或創意說明 500 字內
- 3. 評選標準:題材創意:40% 影像構圖美感:30% 後製剪輯:30%
- 4. 獎勵辦法:第一名 獎盃一座及約 50000 元之等值獎品;第二名 獎盃一座及約 30000 元之等值獎品;第三名 獎盃一座及約 15000 元之等值獎品;佳作兩名:獎狀及約 7000 元之等值獎品。
詳情請查閱: http://www.cctv.com.tw/13chpage/film0715/index.htm

●百萬獎金徵求有關辜振甫先生紀錄片企劃、拍攝 甄選

一、財團法人辜公亮文教基金會為鼓勵台灣紀錄片人才,獎助以十六釐米、三十五釐米底片、或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製紀錄片,特舉辦此甄選活動。
二、本活動預計依據企劃書錄取獲獎者一名,獎以新臺幣一百萬元至一百五十萬元,拍攝以辜公亮(振甫)先生事蹟為經,以熱愛土地、述說台灣為緯,留影歷史,見證家園,約五十分鐘長之紀錄片。其成品預計於(2005)年下半年後,由辜公亮文教基金會洽請海內外合適之電視台播放之。
三、本活動並另錄取備選企劃案 2 名。如獲獎者因故不克履行拍攝計劃,或未於約定期限內開拍經取消獲選資格,或於開拍前申請放棄者,辜公亮文教基金會將依序遞補,遞補者得依上述一、二項條件進行拍攝。
四、有意報名者應檢具報名表一份及企劃案(包括製片企劃書、團隊主要人員詳歷、拍攝預算書、預訂拍攝時間及進度表、劇本或拍攝大綱一式七份,並附包含前述所有檔案之磁碟一張),於民國九十三年(2004)年十月十五日下午五時以前(郵寄報名以郵戳日期為憑)送達辜公亮文教基金會報名。辜公亮文教基金會將遞聘相關領域之專業人士組成評選委員會,評選企劃。獲獎者應於合約簽訂之日起二個月內開拍,開拍後六個月內繳交完成後製之影片拷貝。
詳情報名簡章可於辜公亮文教基金會之網站 www.koo.org.tw 下載。
洽詢專線:台北市中山北路二段 113 號 B1 周小玉
電話:(02)2568-2358;傳真:(02)2568-2335

●第二十七屆獎勵優良創作影片及創作 Digital Video 金穗獎

獎勵對象:本金穗獎以攝製劇情類、實驗類

、動畫類、紀錄類創作影片及 DV 之導演為獎勵對象。

* 創作影片獎勵種類及金額如下:

- 1. 影片首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣三十萬元。
 - 2. 各類最佳影片各一部,每部獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣二十萬元。
 - 3. 優等影片(不分類)二部,每部各獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣十萬元。
 - * 創作 DV 獎勵種類及金額如下:
1. DV 首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣十萬元。
 - 2. 各類最佳 DV 各一部,每部獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣六萬元。
 - 3. 優等 DV(不分類)四部,每部各獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣三萬元。
- 報名期限:9月1日至9月30日(週一至週五上班時間上午九時至下午六時)
報名地點:臺北市青島路七號四樓 國家電影資料館 行政組
聯絡電話:(02)2357-6121、(02)2392-42435 轉 28
傳真電話:(02)2392-6359
詳情電資館網址:www.ctfa.org.tw

●行政院新聞局九十三年度電影短片及紀錄片輔導金申請

行政院新聞局為培養電影人才,鼓勵以十六釐米、三十五釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製之電影短片及紀錄片,特訂定本要點。
輔導對象:申請人應為申請輔導企畫案之導演,並為該完成作品之著作人,享有著作人格權及著作財產權。
輔導金額:九十三年度電影短片及紀錄片輔導金總金額為新臺幣一千零八十萬元,每部電影短片及紀錄片輔導金,不得逾企畫案總預算百分之五十,且電影短片以新臺幣一百萬元為上限,紀錄片以新臺幣二百萬元為上限。其名額及金額由評選委員會決定之。
申請期間:自9月1日至9月30日止。
申請輔導金者,請向財團法人國家電影資料館提出申請。
申請地點:臺北市青島路七號四樓電影資料館行政組;
聯絡電話:(02)2357-6121、(02)2392-42435 轉 28;
傳真電話:(02)2392-6359;
詳情電影資料館網址:www.ctfa.org.tw

●丟你的菸 2004 影像創作大賞總獎金 150 萬!

雖然國內菸害防制法第九條第一項第一款明列:『促銷菸品或為菸品廣告,不得以廣播、電視、電影片、錄影物...或其他文字、圖畫或物品為宣傳。』菸商仍以各種贊助的方式變相宣傳與間接促銷菸品,經由活動舉辦喚起社會大眾對媒體菸害的意識,建立「視無菸」的環境,讓大家生活更健康。

徵求項目:
(1)製片組:廣告類
(2)動畫影片組:2D 動畫類、3D 動畫類、Flash 動畫類
獎勵辦法:設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等 35 個獎項(最高獎金 20 萬,總獎金 150 萬)
評分標準:主題內容 50 %、創意發想 40 %、特效技術 10 %
收件時間:9 月 15 日至 10 月 15 日(以郵戳為憑)
報名地點:至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交。活動不限個人參件數,但每類個人僅能參賽一件。
115 台北市忠孝東路六段 83 號 2F 丟你的菸 2004 影像創作大賞 收
詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

院線新片

●烈火亞當

(導演:大衛麥茨)演員:伊旺麥奎格、蒂妲絲雲頓、彼得穆蘭、艾蜜莉莫特
9月10日上映
喬,一個居無定所的年輕人,終於找到了一個往來於蘇格蘭格拉斯哥和愛丁堡之間的煤船夫工作。某天下午,他們發現一個年輕女人的屍體漂浮在水上,是意外?自殺?還是謀殺...當警方深入調查時,越來越多的疑點產生了,喬似乎知道一些他沒說出來的事,他與年輕死者的關係呼之欲出...同時,喬與煤船老闆的妻子艾拉之間也隱藏著曖昧迷離的秘密關係。煤船裡侷限的狹隘空間裡,充滿著緊張的氛圍。喬又將會何去何從?
本片以忠於原著的敘事手法,配以既幽美又淒厲的攝影美學,拍成大膽的電影版本。
●阿羅漢
(導演:柳承莞)演員:柳承範、尹素怡、安聖基、鄭斗洪
9月10日上映

平凡的警官相換,在一次執行任務中,遇到擁有神奇掌風力量的少女依珍,沒想到依珍竟說他是現代的救世主?邪惡力量「黑雲」即將衝破封印,古代的正義勢力「七仙」來到 2004 年的今天,決心找尋現代阿羅漢來阻止這一切的發生。

「阿羅漢-摩登登俠」融合了東方武術的拳腳功夫和好莱坞「蜘蛛人」的飛簞走壁,創造出 2004 年最新的現代武俠新電影。男主角柳承範親切的的笑容和搞笑的表演方式,可說是新一代的韓國年輕偶像。女主角尹素怡一頭烏黑秀麗的長髮,看似柔弱在本片中卻是個武功高強的女打仔,有韓國章子怡的稱號,他們兩人將在「阿羅漢」中齊力阻止古代邪惡勢力再次重生。
●筆仙

(導演:安炳基)演員:KIM Gyu-ri、LEE Se-eun、LEE Yoo-ri、CHOI Sung-min、CHOI Jung-yoon
9月10日上映
從漢城轉學到父母家鄉的高中女生李友甄,在新學校受到同班同學的欺負,於是她跟其他兩個同樣受到欺負的同學一起玩筆仙,他們招來筆仙對欺負他們的四個同學下詛咒,沒有想到玉甄卻被招來的筆仙鬼魂附身。奇怪的事情發生,四個欺負人的同學當中三人一個接著一個自焚而死,警方調查發現玉甄涉嫌重大,但是玉甄卻不但不拿不出不在場證明,她更完全喪失記憶。從外地來的美術老師李恩珠第一天上課點名時,叫到 29 號的李仁淑之後,全班同學全都奪門而出尖叫不已,讓她感到十分困惑。

李玉甄的導師載恩十分心儀李恩珠,還帶她去見自己一個會通靈的好友,想辦法要幫助她。李玉甄的父母都是在這個小村莊長大的人,其實村莊裡老一輩的人有個共同的秘密,三十年前一個名叫純慧的母親帶著女兒金仁淑,來到村莊定居,卻受到村民以及同學的排擠,因而發生不幸事件,如今又發生同樣的事件,嚇得村裡的長者個個人心惶惶。
●火線救援

(導演:東尼史考特)演員:丹佐華盛頓、達柯塔芬妮
9月10日上映
消極的退休中情局探員約翰克裡西勉為其難接上好友雷朋為他在墨西哥找的工作:當家境富裕的 7 歲女孩瓊塔雷歐的貼身保鏢。起初約翰對早熟且毫無耐性,但瓊塔雷歐的純真漸漸攻破約翰的心防,讓他重新振作。
正當約翰好不容易改變面對人生的態度,綁匪卻綁架瓊塔。約翰奮力保護她,並因此身受重傷。康復後的約翰誓言為瓊塔討回公道,他要展開一連串的報復行動,不僅觸怒,所有姑息縱容綁架案發生的人,都必須付出代價!

●華氏 911

(導演:麥可摩爾)演員:麥可摩爾
9月10日上映
本片是有史以來第一部在首映週末便登上北美票房第一名的紀錄片。
導演麥可摩爾以紀錄片方式,對布希政府攻打伊拉克的決策有諸多批評,並揭露布希家族和賈拉登家族的秘密關係,在美國引起軒然大波,使原出品商迪士尼電影公司不想在美國大選前捲入政治風暴而退出,後來改由米拉麥斯電影公司買下版權在美上映,沒想到本片票房長紅。

●玩命 911

(導演:約翰克羅力)演員:柯林法洛、席列安莫非、凱莉克萊格娜
9月10日上映
「愛情這檔子事兒,是說不準的!」勒希夫在電影開場時故作姿態的說道,他是一個混跡於當地的英俊阿飛。他毫不遮掩的跟咖啡店的櫃臺小妹調情~他又靠近了一些!但另一方面,妳覺不覺得我可能只是一個搶劫櫃臺的人渣?話沒說完,女孩鼻子上就已重重地挨了一拳,搜刮完收銀機裡的鈔票,勒希夫拔腿就跑...
另一方面,為考驗女友愛愛麗的忠誠,在超市上班的約翰竟想出提出假分手的爛招。個性剛烈的女友雖然傷心,但仍裝出一副要分就分的無所謂模樣,而且沒多久就搭上了在銀行擔任主管的禿頭山姆,弄巧成拙的約翰又在一次衝突中與老闆對嗆,當場被掃地出門。面對愛情、事業的雙重失落,他開始六神無主...
而原本是居家好男人,以開巴士為業的米克,在一次為閃避意外的駕車途中不慎將車翻覆,無辜被炒魷魚,決心報復社會...這時候,滿腦子壞主意的勒希夫盯上了一家銀行,他準備招兵買馬,幹場大的!約翰與米克被他輕鬆說服,準備賭上一切扭轉命運,加入這一場驚天動地的玩命行動!

●雪山上的孩子

(導演:吉爾勒恭)演員:賈各維拉、朱利比佳特、蜜雪兒拉侯克、克勞德巴舒
9月11日上映
8歲大聰明又古靈精怪的湯姆原本和大多數溫暖家庭中的小朋友一樣,舒適地倍受

父母的呵護。但是當湯姆的母親5年前在白朗峰冰河區離奇失蹤後，他的童年歲月就完全改變了。湯姆幼小純真的心靈裡再怎麼樣都認為：失蹤不代表死亡，親愛的媽媽一定在山上某個地方等著湯姆去接他回家。勇敢的湯姆在心裡面立下堅定而且唯一的目標就是要尋找失蹤的媽媽。父親帶著他搬到山區與慈祥的祖父一起生活，並且在當地就學。生活在冰天雪地地形勢險惡的白朗峰冰河區並不舒適，但是這個在都市生長的小男孩一邊學習如何與居住山林的同學相處，渾身上下依舊充滿「即使要將山脈移開也要找到母親的決心」...

●放牛班的春天

(導演: 克里斯巴哈蒂) 演員: Gerard Jugnot、法藍柯波蘭德、尚巴堤莫里耶
9月17日上映

1位好老師，勝過100個好警察！正因他們的不放棄，挖出叛逆外表下的善良和潛力，小天使才能高聲歡唱生命之歌。即使沒有父母，擁有馬修這般讓人感念一輩子的老師，誰說問題孩子沒有希望？片中的新老師馬修，面對的不是普通學生，而是一群被大人放棄的野男孩：有來低收入家庭的、有過度頑劣被趕出來、還有雙親戰死的孤兒。而輔育院院長崇尚「鐵的紀律」，凡調皮搗蛋者，皆關禁閉，校園儼成地獄。菜鳥老師雖然常被整得團團轉，但仍背著院長，硬是要將學生組一個合唱團。馬修用音樂啟發孩子的潛能，還教導生命的真諦。夏天過了，野男孩個個成爲發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏。

●赤色追緝令：末日審判

(導演: 奧利維爾達昂) 演員: 尚雷諾、班諾馬吉梅、克里斯多夫李、卡蜜耶娜姐
9月17日上映

在法國東北部的拉波迪修道院裡，掛在牆上的耶穌神像流出了鮮血，警探尼曼斯利用科學儀器，查出牆壁內被活活塞入一具屍體，而屍體旁邊出現了謎一般的圖騰印記... 另一方面，年輕警探雷達開車撞到了一個跟耶穌長得一模一樣的人，自稱「耶穌」的男子陷入驚恐的半昏迷狀態。兩名警探各自追查的案件，變成有共通線索的詭異案件。而兇案持續發生，每次案發現場都會有個具超自然能力的神秘僧侶出現，在幹掉兇手後消失得無影無蹤。尼曼斯和雷達百思不得其解，直到他們發現所有死者都跟耶穌的門徒們有著同樣的名字和職業... 在宗教歷史專家瑪莉的協助之下，他們抽絲剝繭，深入神秘且令人不可置信的陰謀之中。椿椿離奇凶案和聖經的預言有何關係？打開第七封印，又將引來什麼樣的災難？尼曼斯和雷達矢志要找出所有的答案。他們的秘密最深處，深入好幾世紀以來的秘史，最殘虐，一般沒有人可以阻擋的力量正覬覦著...

●超完美嬌妻

(導演: 法蘭克奧茲) 演員: 妮可基嫻、馬修柏德利、貝蒂蜜勒、克里斯多佛華肯、葛倫克蘿絲、大衛馬歇葛蘭特
9月17日上映

瓊安艾柏哈以爲她已經達到人生的巔峰。在事業方面，她是EBS電視網史上最年輕的總裁；在家庭方面，她有一個溫柔體貼的老公和一對可愛的子女。她的人生在表面上看來似乎... 超完美的。直到有一天發生一件慘事，讓她的完美人生頓時崩盤。她不但被公司開除，她和老公的完美婚姻也瀕臨破裂，她甚至不記得她的孩子在哪兒上學。這下瓊安恐怕要住進精神病院接受電療了。但是瓊安這次的精神崩潰也讓她和她的老公重新審視自己的人生，於是他們決定離開大城市，在康乃狄格州一個叫史坦佛的田園小鎮重新出發。但是這個宛如桃花源和人間樂土的小鎮其實有許多奇怪的地方，這不禁讓瓊安起了疑心。原來問題就出在這兒的太太們，她們都一樣美麗大方、幸福快樂，而且都是會做女紅、烤蛋糕、油漆房屋、除草、陪孩子玩，甚至穿上性感內衣迎接老公下班回家的超完美嬌妻？！

●十分鐘後：提琴魅力

9月17日上映
時間：這個不分國界的主題，在本片中擔任重要、特殊的元素。十五位世界大師級導演，善盡十分鐘光陰，將過人的才華與智慧投注此片，演繹時間魅力，帶領我們穿梭時空，馳騁人生，一氣呵成。第一部《十分鐘前：小號響起》；七位導演中就有六位曾獲坎城影展獎項；第二部《十分鐘後：提琴魅力》再邀八位世界名導。大提琴的聲韻比小喇叭低厚沉鬱，更富魅力；十五位導演用心雕刻「時間光影」的偉大藝術，一趟目不暇給的時空旅行，肯定讓台灣觀眾沉醉影像魅力，忘卻時間。
<水的故事> 伯納多·貝托魯齊
<時間二分法> 麥克·費吉斯
<一瞬間> 伊利·曼佐
<十分鐘之後> 伊斯特凡·沙寶
<邊境火車> 克萊兒·丹妮絲
<啓蒙> 沃克·舒隆杜夫
<沉溺星際> 麥可·雷德福
<時間的黑暗> 尚盧·高達



活動、講座

●公共電視集團的想像與實際民間研討會

主辦單位：媒體改造學社、台灣媒體觀察教育基金會
時間：9月16日(四)、17日(五)兩天

地點：華山創意文化園區文化論壇會議廳
會議議程：
1、公共電視集團的運作與經營
9/16(四)10:00-12:00

主持人：翁秀琪(政治大學新聞系教授、公共電視董事)
與談人：吳豐山(公共電視董事長)、張錦華(台灣大學新聞研究所教授)、李美華(淡江大學大眾傳播系副教授)、李岳奇(台灣索尼通訊網路公司執行長)、胡元輝(中央通訊社社長)
2、公共電視集團與媒體實務
9/16(四)13:30-15:30

主持人：陳順孝(輔仁大學新聞系講師)
與談人：邱家宜(卓越基金會執行長)、王小棣(電影、電視導演)、侯惠芳(公共電視公服部經理)、徐秋華(公共電視企畫部規劃組組長)、余佳璋(公共電視新聞部採訪主任)
3、藝文創作者期待的公共電視集團
9/17(五)10:00-12:00

主持人：教授魏鈞(淡江大學大眾傳播學系助理教授)
與談人：林生祥(音樂工作者、前交工樂團主唱)、鄭凱同(音樂工作者、薄荷葉樂團鼓手)、Mayaw Biho(馬躍·比吼)(影像工作者)、劉漢卿(台灣動畫卡通創意產業推動小組召集人)、林渭富(自由撰稿人、前廣告雜誌總編輯)
4、民間社會團體期待的公共電視集團
9/17(五)13:30-15:30

主持人：管中祥(媒體改造學社召集人、世新大學廣播電視系助理教授)
與談人：陳素香(國際勞工協會秘書長)、林孝信(全國社區大學促進會常務理事)、呂秀菊(全國中小學教師會秘書長)、王芳萍(日日春關懷協會秘書長)

●自由十講－第七講：從文學、文化理論看自由

主講：李爽學教授(中央研究院中國文哲所助理研究員)

1. 從眷村文學談起 2. 台灣文學與政治的關係 3. 記憶中國 4. 遺忘中國 5. 《羅馬建國錄》的啓示
時間：9月11日(六)2:30-4:30PM
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主辦單位：鄭南榕基金會
洽詢電話：02-25468766
免費入場，歡迎參加。

●反思台灣的(人文及社會)高教學術評鑑研討會

舉辦二整天的研討會，邀請學界相關人士及高教主管，一起討論與針砭有關高等教育學術評鑑的問題。議題分作三部份：

1、就學術評鑑在海內外的作法，提出說明與檢討；了解「徵引索引」citation index的邏輯與意義；檢討台灣 TSSCI 之邏輯；檢討台灣推動高教與期刊評鑑的沿革、現狀及其影響評估。
2、記錄、分析與檢討我國目前學術評鑑對於各學門的學術研究及教學的正面與負面衝擊。
3、根據前兩部份議題的延伸，重新思考有關「國際化」或是「學術卓越」的問題；重新思考如何評斷優秀深刻而具有創新觀點的人文社會研究之問題；思考是否可以提出他的學術評鑑方案，或至少提出原則與方向。
時間：9月25日~26日
地點：國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號)

●2004 非核台灣政策論壇·系列三「核安」安不安 公聽會

本次公聽會重點將針對「全國核子事故處理委員會作業執行室」規劃「九十三年核安演習計畫」之內容，邀請關心此一課題的團體與學者來檢驗，期對執行單位在實際操作時，能確實達到核安演習的真正目的。
主辦單位：立法院永續會、台灣環境保護聯盟、非核台灣聯盟
時間：9月13日(一)09:30-11:30
地點：立法院第八會議室(群賢樓一樓)
主持人：曹啓鴻(立法院永續會/委員)、陳椒華(台灣環境保護聯盟/會長)
討論事項：
一、檢討「核子事故緊急應變宣導短片」內容。
二、檢討「核子事故緊急應變民眾防護手冊及電子書」內容與發放方式。
三、檢討核子事故緊急應變指揮系統及其運作。
四、檢討當地居民、觀光客應變疏散、碘片發放等措施。
五、核電廠反恐措施。
六、設置「核子事故緊急應變基金」之必要性。
聯絡單位：台灣環境保護聯盟 聯絡人：林小姐 02-23636149、e-mail: tepu.org@msa.hinet.net

●「活力北投，情牽呷哩岸」社區互助成果展

由臺北市政府社會局主辦九十三年度社區月系列活動【活力北投，情牽呷哩岸】社區互助成果展，結合北投在地各社區發展協會、NPO 團體、業者及其他社區營造之相關單位，舉辦全天的活力園遊會與成果展示，另有安排北投各區文史生態古蹟導覽系列，歡迎民眾共襄盛舉！

活動時間：9月11日(六)上午10:00-15:00
活動地點：陽明大學外文化廣場
活動內容：以攤位區、文史導覽區、舞台表演區及成果展示等型態呈現各項社區產業營造成果。

●攤位區：含社區長者送餐服務執行成果、北投區各績優社區成果、健康諮詢服務等，藉以展現北投區在地福利資源及服務提供模式，以象徵社區人文互助關懷及產業營造互助合作之意義。
●活力舞動區：由具特色社區班團隊進行社區表演等。
●成果展示區：社會局及北投文化基金會主責，展示北投區福利社區化互助方案及具特色之協會推展各項社區工作成果資料。
●文史導覽區：9/11、9/12 共規劃五條文史導覽路線現場導覽，以喚起居民對社區產業之投入與重視。即日起報名可洽路線主責導覽協會報名，額滿爲止(名額有限敬請預先報名)。

1. 奇岩丹鳳山自然步道
9/11(六)08:00至10:30止 洽北投區奇岩社區(T)2894-0190。 照明寺→植物陽光走廊→盆地鳥瞰台→三角岬→生態池→鳥語綠徑→照明寺→陽明大學文化廣場

2. 呷哩岸文史生態導覽
9/11(六)08:00至10:30止 洽北投區東華社區(T)2822-9274。 土厝→打石場→呷哩岸碑→植物生態→地質→陽明大學文化廣場

3. 呷哩岸巡禮
9/11(六)09:00至10:30止 洽北投區立農社區(T)2893-7479。 呷哩岸老街(開發沿革)→慈生宮→呷樂社→陽明大學文化廣場

4. 北投溫泉史蹟導覽
9/12(日)08:00至11:00止 洽北投區中和社區(T)2891-8815。 石拱橋→溫泉博物館→地熱谷→台銀舊宿舍→普濟寺→瀧乃湯

5. 貴子坑導覽
9/12(日)08:00至10:00止 洽北投文化基金會(T)2891-7453。 工礦公司→採土場→五指山地層→休閒露營區→舊洗土場

●登山環保：生態登山的理念與實施

我們知道登山要做環保，要用更環保的方式來爬山，或許你會聽過「Leave No Trace」的七個原則，或許你知道「生態登山」的大略意涵，但是生態登山到底是什麼東西，到底要如何做才是符合生態登山的原則呢，事實上生態登山只是觀念及作法的微改變，你只要稍微改變就可讓我們的子孫繼續親近美麗的山林，在臺灣山林面臨危機的時刻，讓我們從土地倫理、生態及可行性的層面一起來了解與學習生態登山，山的明天需要你！

講座時間：9月15日(三)晚上7:30
講座地點：523 登山會
報名方式：入場費 50、因座位有限，請事先電洽 523 協會：02-25557523。

●多元與整合系列講座

時間：9/18(六)PM2:00-4:00
多元價值觀下的大學教育
主持人：葉海煙教授主持(台灣哲學學會會長)
講師：林正弘(東吳大學哲學系客座教授)、劉源俊(東吳大學物理系專任教授)

時間：9/25(六)PM2:00-4:00
多元文化中的族群問題
主持人：李賢中教授主持(台灣哲學學會秘書長)
講師：孫大川(東華大學原住民族學院民族發展研究所所長)、吳錦發(文建會副主委)

地點：金石堂(台北市信義路二段196號5樓)2322-3361)

●圓覺公益講座：親密與自由

人，渴望親密，也渴望自由。然而，享有親密的同時，似乎就喪失了自由。因此，失落感成爲人們的宿命，當真沒有兩全其美的出路嗎？其實，探索親密與自由並存是自我提昇與成長的課題，也是一個有意義的方向，不妨對照一下，我們走到哪裡了。

時間：9月12日(日)上午10-12時
地點：崇友人文講堂(北市公園路30號10樓A室)

主題：親密與自由
主講：楊蓓(國立台北大學社會工作系副教授)

主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
主辦單位：圓覺文教基金會
洽詢電話：02-23893366 吳小姐
免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

●Zen-Q 禪式生活智慧一日饗宴

主辦單位：國際禪友會
活動時間：9月19日(日)

活動地點：福華國際文教會館(北市新生南路三段30號)14F 頂樓整層 貴賓廳
報名方式：請先以電話預約報名，郵局劃撥繳費，收據傳真至本中心報名專線：(02)2832-0788 傳真：(02)2558-1799 劃撥戶名：國際禪友會 帳號：19443438 請於劃撥單背面註明：參加活動名稱、姓名、地址及聯絡電話。

報名時間：即日起受理報名，完成繳費者優先，額滿截止。
活動費用：每人1,680元；如爲兩人成行，每人優惠價爲1,500元(包括福華恬園 Buffet 500元、場地費500元、課程教材及講師費等皆已內含)。

活動網址：www.zenclub.com.tw
注意事項：參加學員請著寬鬆休閒褲服以方便打坐活動。有發燒、感冒、咳嗽者請勿入場。

★魔界首部曲 方圓士老師 魔術教學

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶祝、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，爲您呈現最好看、最有趣的表演作品。

「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)

曾任/救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」
舉凡活動主持、生日派對、產品促銷、活動企畫、會場佈置、才藝講師、公司尾牙、學校表演等我們都可特別爲您專門打造一個屬於您的節目！
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263

◆【魔法教室】(魔術、氣球研習營)

上課時間：9月25日(週六)PM7:30-9:30
上課地點：中泰賓館 B1 俱樂部
報名專線：02-8369-5656
上課費用：400元
基礎概念：魔術基本思考邏輯
手法訓練：手勢與肢體訓練
講師：方老師

●多元文化與後殖民空間國際合作與交流計劃：空間再詮釋

由教育部與崑山科技大學補助的國際合作計畫「多元文化與後殖民空間國際合作與交流計劃：空間再詮釋」將於9/27、10/25、11/22三天，於國立文化資產保存中心(舊台南州廳)進行，會中將邀請英國威爾斯大學教授 Graeme j. Brooker 與英國曼徹斯特大學教授 Sally h. Stone、西班牙建築師 John Arnold Lafuente、武漢理工大學教授李百浩與越南河內建築大學歷史理論與資產維護組教授 Tran Quoc Thai 與系主任 Nguyen Tri Thanh 教授等，與國內相關領域學者進行跨界、跨領域交流。

本計劃同時將進行三梯次的工作坊。時間分別爲第一場9月20日~9月23日，第二場10月24日~10月28日，第三場11月23日~11月26日。學員將在國外專業者帶領下進行實地操作，藉此領會不同文化所展現出的空間閱讀方法與思考創作模式。活動詳細內容請上網站：<http://203.72.172.9/discussion/index.html>

歡迎對多元文化與後殖民空間論述有興趣的朋友，參與此次國際研討活動。
報名方式有三種：
1. 網站報名 <http://203.72.172.9/discussion/index.html>

2. 或請於網站下載報名表後 e-mail 到 mpip_mpip@yam.com
3. 填妥報名表後以傳真至 (06) 2059877 王怡人小姐收。請再以電話確認 (06) 2050630 轉 9。

●台灣的性格與歷史發展系列演講

主辦單位: 台北市文化局
策畫: 歷史月刊
演講地點: 市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路 46 號)
*9 月 12 日 14:00-15:20
莊英章(中研院台灣史研究所所長)
講題: 族群互動、文化認同與「歷史性」: 臺灣客家族群的發展脈絡
15:40-17:00
陳秋坤(中研院台灣史研究所研究員)
講題: 清代臺灣地權分配與權力網絡
劉士永(中研院台灣史研究所助研究員)
講題: 醫療、疾病與台灣社會的近代性格
*9 月 19 日 14:00-15:20
陳慈玉(中研院台灣史研究所研究員、近代史研究所合聘研究員)
講題: 臺灣百年茶業史中所見性格
林玉茹(中研院台灣史研究所助研究員)
講題: 逐利之風: 清代臺灣郊商的多元投資策略
*15:40-17:00
朱立倫(桃園縣縣長)
講題: 台灣性格的再發揮與再創造

●哇! WACFEST 藝術集中營

WACFEST 即將重臨澳門藝穗節 2004, 由現在開始, 即可於網上報名。
日期: 10 月 15 日至 10 月 24 日
地點: 澳門
網頁: www.wacfest.org
現正接受報名項目:
1. 為期十日的個人或團體工作坊
2. 對藝術有興趣, 希望於有關領域實習或自願人仕
3. 任何於週末有興趣發表藝術計劃, 組織工作坊或演出之專業或業餘人仕
WACFEST 為各位打開藝術之門
國際藝術共同體, 正安排於澳門舉行《第四屆國際共同研究工作坊與藝術交流節》作為澳門藝穗節 2004 的一個節目。由 2001 年台灣山上的一個細小的農場, 發展至今擁有 100 多個參與者, 舉辦 10 日的劇場及藝術節工作坊。活動的基本目的在於國際藝術團體交流及研究創造基礎。
(哇! WACFEST 藝術集中營)最後將以一個大型的藝術巡遊表演作結同時作為藝穗節 2004 的序幕。最後兩日的(哇! WACFEST 藝術集中營)將會完全開放給觀眾, 費用全免。
詳情請瀏覽 www.wacfest.org
E-mail: organizers@wacfest.org 或致電: (853)841415。

課程

●2004 GOLDIN 夥伴城市國際會議青年大使培訓計劃

2004 Goldin 夥伴城市國際會議(Goldin Institute for International Partnership and Peace): 今年由世界宗教博物館及世界宗教會議理事會(Council for a Parliament of the World's Religions, CPWR)於台北合辦第三屆之國際會議。
2004 第三屆大會議題「全球水資源危機: 靈性與生態永續」(11 月 6 日至 13 日, 台北): 將有來自全球 20-30 國家之 70 位城市代表及 30 位國內宗教團體與 NGO 領導人及頂尖學者共同參與七天議程。
因青年的參與及力量將引領更好的未來, 大會特別獨立設置青年議程及研討, 以加強青年在國際會議之學習及交流。
主辦單位: 世界宗教青年聯盟、財團法人世界宗教博物館發展基金會
活動對象: 對宗教及生態議題願意學習及

實踐, 並願意共同促進世界和平之 18-35 歲青年, 名額為 60 名。

培訓期間: 10 月 2-9-16-23-30 日(星期六)
國際會議期間: 11 月 6 日至 13 日
培訓課程: 課程分三階段(基礎訓練、實際參與及經驗傳承)包括以下各種培訓課程。
宗教觀: 十大宗教基本認識、靈性與生命教育、宗教青年大使、宗教與生態
生態觀: 生態議題討論
國際觀: 國際接待禮儀、分組練習、宗教英語、模擬會議、討論議題
研習費用 2000 元(包含師資及場地 1000 元, 保證金 1000 元整, 保證金將於 11/14 退還, 會議實習缺席一半以上恕不退還保證金), 宗青盟會員 1800NT(包含師資及場地 800 元, 保證金 1000 元整)
報名方式:
1. 登錄本會成為網路會員: http://www.iyu.org
2. 並於網站下載報名表, E-mail 到本會報名聯絡處 mail to: mwr5@ms53.hinet.net, 並請匯款完畢後將匯款單傳真至 (02) 8231-6868 宗青盟蔡小姐收, 本會將電話確認。
世界宗教博物館地址: 234 台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
報名電話: (02)8231-6121、(02)8231-6118 轉 803 蔡小姐
報名日期: 即日起至 9 月 27 日止。

●環保綠生活·種子師資培訓

本計畫全國五個區域舉辦, 培訓內容結合「永續校園」與「生態社區」實地參訪、綠色能源介紹、社區組織推動工作坊與省能 DIY 操作示範之課程, 讓學員掌握相關知識與理念。
在結訓之後, 將培訓學員組成教育宣導的種子師資志願隊, 使其持續成為社區、學校與社區大學的環境教育推廣的力量。
主辦單位: 台灣環境保護聯盟
培訓對象: 針對學校(行政、教師、志工媽媽、家長會)、社區發展協會、非營利組織及社區大學之成員。每梯次限 60 人
培訓梯次: 共七梯次(其中有兩梯次採策略聯盟合作)
第一梯次: 9 月 24 日(五)至 26 日(日)
地點: 墾丁國小
第二梯次: 10 月 1 日(五)至 3 日(日)
地點: 勞工育樂中心
報名費用: 免費, 單需繳交保證金 1000 元(全程參與可退費)。
報名方式: 請先將報名表 E-mail: tepu.org@msa.hinet.net 報名。三天內將會收到 E-mail 確認信, 如沒收到請務必主動來電詢問。
洽詢專線: 台灣環境保護聯盟 http://www.tepu.org.tw, 02-23636419 林小姐。

●處處有「蕨」問 ~ 生物多樣性研習課程

台灣地小但環境優越, 擁有近 800 種之蕨類, 是蕨類極為多樣的地區。目前「生物多樣性」是熱門的議題, 本次研習課程將以蕨類的多樣性為主題, 結合理論及自然遊戲, 操作以蕨類為主角的生物多樣性活動, 並鼓勵學員自編教材, 體驗生物多樣性在九年一貫課程中之應用。
研習日期: 9 月 22 日至 11 月 24 日(每週三下午 1:30-4:30)
研習地點: 台大農學院陳列館(羅斯福路 4 段 1 號) 電話: 02-23630231
報名對象: 綠人、國、高中及國小教師及生態保育義工、對自然生態有興趣之社會人士。
研習費用: 會員 NT\$2000 元、非會員 NT\$2500 元(教育部專案補助, 部分自費)
主辦單位: 社團法人中華民國自然步道協會
報名名額: 限額 45 名(同校 3-5 名老師組團參加, 給予優先錄取之優待)。
即日起受理報名額滿為止。洽詢專線: 02-2363-8959 自然步道協會 謝小姐。

●荒野第 29 期自然觀察班

自然萬物, 時序流轉, 各有巧妙之處, 只要留心觀察, 細心體會感受, 你將會驚喜不斷! 自然觀察不只是在記錄一朵花、一棵樹、一隻鳥的名字, 而是透過引導與學習, 重新拾回與自然的連結, 溫柔的看待自然中的一草一木、山川蟲鳥, 了解每個生命的獨特性與存在, 進而結交更多大自然中的朋友。
主辦單位: 荒野保護協會台北總會
課程日期: 9 月 25 日至 10 月 16 日(每週五或六)
課程對象: 一般民眾(18 歲以上), 名額 40 人, 滿 15 人始開課
課程費用: 義工 600 元, 會員 800 元, 非會員 1,000 元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
報名方式: 請以電話(02)2930-3193 轉 19 報名, 額滿為止。
課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢: http://www.sow.org.tw

●第三期綠色生活地圖推廣講師培訓

綠色生活地圖不僅是地圖而已, 也是生活中人文、生態、環保、歷史的交集。您是否有興趣及熱血成為這群自許為「都市遊俠」荒野綠色生活地圖推廣講師, 一員? 請不要猶豫, 趕快加入我們的行列, 共同參與, 實現您的夢想。
主辦單位: 荒野保護協會台北總會
課程日期: 9 月 25 日至 2005 年 6 月(每週六或日)
課程對象: 一般民眾, 名額 40 人, 滿 15 人始開課
課程費用: 1,500 元, 含保證金 1,000 元及講義材料費 500 元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
報名日期: 即日起, 額滿為止
截止日期: 9 月 22 日(三)
參訓說明: 9 月 25 日(六)14:00-17:00
報名請以電話(02)2930-3193 轉 19 報名, 額滿為止。
課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢: http://www.sow.org.tw

營隊

●耕莘青年山地學習工作團-第三十八屆返鄉重建家園服務工作隊

出發時間: 93 年 9 月 20-23 日 18:30-21:30 報名與面試
93 年 9 月 25 日 09:30-16:30 講習會
93 年 10-12 月 周五晚上~周日 週末活動
93 年 12 月底 周五晚上~周日 聖誕節活動
94 年寒假 1 至 2 週 寒假出發
服務地點: 新竹縣尖石鄉秀巒村、玉峰村泰雅族部落; 竹東鎮耕莘工作站
服務項目: 體驗部落居民生活-獵徑巡禮、農忙、烤火聊天、打球等; 陪伴部落居民與學童一課輔、社區環境打掃、教會活動、文康活動等; 協助部落家園重建工作-道路重建、部落社區重建、接水管、竹東工作站協助。
招生對象: 新竹以北大專(五專三年級)以上在學青年(含耕莘山學團歷屆隊員)、原住民大專學生返鄉服務工作隊隊員、尖石部落青年
錄取人數: 84 名
出發人數: 49 名
報名地點: 台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓(耕莘文教基金會山學團)
連絡電話: (02)23671274 或 23655615 轉 321
費用: 錄取後繳交新台幣 500 元整(含行政、文書、業務、交通費用)

生態、休閒

●走進部落與田野: 青泰雅碧侯村碧侯 - (Piaxdn 比亞毫)位於宜蘭南澳鄉, 原為偉大的泰雅頭目名字, 幾百年前他帶領族人從南湖大山來到此地定居, 因此而命名。碧侯擁有青蔥蒼然的森林, 自然湧出的山泉水、美麗的溪流、壯觀的瀑布, 以及充滿泰雅特色的居民。
活動時間: 9 月 25-26 日(六-日)
活動內容: 泰雅傳統歷史、生活與文化 / 狩獵文化介紹、射箭比賽與陷阱 DIY / 腳踏車幽遊山林 / 湖南溪訪生態、野溪溫泉泉、海邊烤肉 / 泰雅風味餐山林與城鄉文化的反思
費用: 會員、學生 NT3000 元, 非會員 NT3300 元包括領隊及幹部、交通費(遊覽車 & 腳踏車)、當地專業導覽費、保險、民宿、泰雅風味餐、烤肉等。
主辦單位: 中華民國 523 登山會
報名方式: 請電洽 523 索取活動簡章: 02-25557523。

●竹塹人文古蹟之旅

竹塹城的興建, 不僅奠定新竹於北台灣的政治地位, 也帶動了新竹從沿海到近山地區的全面開發。此次活動除了走訪竹塹古蹟景點外, 順道拜訪新竹地區的古蹟、瞭解

新竹地方開發歷史。
活動日期: 10 月 2 日(星期六)
解說老師: 姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
名額: 40 名 費用: 450 元
暫定行程: 台大→竹北采田福地→新竹蘇氏節孝坊→新竹迎曦門→新竹舊潛園石獅→新竹城隍廟→新埔義民廟→新埔上枋寮劉屋(解散)
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
報名電話: (02)2366-1011

●玉成公園一蟲魚鳥樹續紛樂

玉成公園位於南港區中坡南路與玉成街之間, 於七十一年開闢完成, 面積約有四〇、五八七平方公尺, 包含游泳池、兒童遊樂設施、健康步道等運動設施, 以及一座福德宮。多樣化及便利性, 使其成為附近居民最喜歡遊憩的公園。
活動日期: 9 月 18 日(六)
集合時間: 上午 8 時 50 分
集合地點: 捷運南港線後山埤捷運站 2 號出口
第 2 集合時間 / 地點: 上午 8:55 玉成公園游泳池前廣場(1 號入口)
交通工具: 捷運南港線至後山埤站
參加對象: 熱愛大自然的親子夥伴
解散地點: 玉成公園(11:00)
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
洽詢電話: (02)2366-1011

●秋高氣爽寒溪賞蝶行

「寒溪」位於宜蘭縣羅東鎮西邊山區內, 是羅東溪的源頭, 因溪水終年冰涼冷冽而得名。海拔高度約 200 至 400 公尺, 冬季時中高海拔冷空氣沿溪谷沉降而下, 豐沛的雨量帶來茂盛又多樣化的植被, 使得此地不僅成為宜蘭縣內觀賞低海拔山鳥的最佳地區, 更是賞蝶的好所在。
主辦單位: 台灣蝴蝶保育學會
活動日期: 9/25(六)-9/26(日)
活動行程: 09:25: 台北集合出發-北宜公路-跑馬古道尋幽-三富花園農場午餐-仁山苗圃-情調晚餐-夜宿三富花園農場。09:26: 晨喚賞鳥-漫步古魯林道-礁溪風味餐-五峰旗瀑布自由行-回程(行程視天候由領隊機動性調整!)
活動內容: 賞蝶、觀鳥、森林浴、古道探索與體驗。
活動特色: 資深解說員隨隊生態解說(賞蝶觀鳥、夜間觀察、森林動植物生態)、森林浴與林道生態資源、登山健行與探索體驗(各年齡層均適合)。
住宿條件: 三富花園農場四人房。
活動對象: 對自然生態有興趣之民眾 39 名。
領隊解說: 陳世揚、陳王時、陳宜宏、洪素年
報名費用: 義工 3000 元、會員 3100 元、非會員 3300 元。即日起受理報名, 額滿為止。
請先來電預約名額並索取報名表! 連絡電話: 02-28814006

徵人、徵件

●嘉義縣古蹟 Logo 徵圖比賽

本縣共有九處古蹟, 分別為王得祿墓、新港水仙宮、新港奉天宮、半天巖紫雲寺、新港大興宮、六興宮、大士爺廟、吳鳳廟, 以及配天宮。近年來古蹟結合文化觀光、鄉土教學等活動, 日益活絡, 為能更進一步提升民眾對古蹟的了解及識別, 親近在地的歷史文化, 特規劃本次徵圖比賽, 以嘉義縣境內之古蹟為設計主題, 公開評選最具代表性作品, 以為本縣古蹟點之象徵圖案。
主辦單位: 嘉義縣政府
執行單位: 嘉義縣政府文化局
比賽辦法:
1. 採公開甄選, 無任何年齡及身分限制, 作品限未公開發表之新創作。
2. 參加者以嘉義縣境內古蹟為主題, 設計代表圖案。
3. 一人只能投稿一次, 勿於重複投稿。
4. 評選標準: 造型 30%、創意 30%、色彩 20%、代表性 20%; 並根據作品之明視度與整體環境之搭配感為考量。
5. 作品規格: 於 A3 尺寸紙上, 創作形式不拘, 圖幅長寬勿小於 15 公分, 須附色票或演色標示色彩, 並附 200 字以內之創作設計理念。作品黏貼於深色提案板, 無須裝框並不得作任何註記, 每件作品背面須貼附一份報名表。
報名表: 詳情可自 http://www.cyhg.gov.tw 網站下載或電 05-3620123 轉 814 嘉義縣政府文化局文化資產課。
收件日期: 自 9 月 3 日起至 10 月 31 日十七時止(以郵戳為憑)。
收件方式: 郵寄或親自送達皆可。
收件單位: 嘉義縣政府文化局文化資產課
嘉義縣古蹟意象(徵圖)工作小組
收件地點: 612 嘉義縣太保市祥和新村祥和一路東段一號四樓。
獎勵: 各古蹟點首獎一名、二獎二名、三獎十名
首獎頒發獎金十萬元、紀念獎牌一面;
二獎二名、各頒發獎金二萬元、紀念獎牌一面;
三獎十名、各頒發獎金五千元、紀念獎牌一面。

雲哈嘉瑜珈靜坐法
讓你體驗全程免費學習
心靈提升 壓力紓解
自我覺察 改善健康
歡迎報名參加免費靜坐聯絡電話
0933-022-213 邱小姐
0910-676-727 涂小姐
0922-420-282 李先生
網址: www.sahajayoga-tw.com





1 2 3

- 1.若夏沖繩料理屋
- 2.Our Lives n Wednesdays
- 3.Yes...Music for Felines

看到櫻桃小丸子偶而也有在唱這首歌時

藝人：千博樂家族
專輯名稱：若夏沖繩料理屋
發行：角頭唱片

文／Ricardo

初見千博樂家族這一家人是在 2003 年的亞細亞音樂節活動裡，那是在河岸流言裡的一次演出，幾名團員以嫺熟的技巧唱出他們這家族一直流傳下來的沖繩歌謠，主唱宮城安光的嗓音充滿著情感與那份油然散發的氣氛，使得那晚的演出相當精采而讓人印象深刻。

對於台灣的聽眾而言，沖繩向來是一個既陌生又帶著模糊印象的地區，對於沖繩音樂更是缺乏介紹與認識，當然這幾年在大樹及角頭的推廣下，逐漸有平安隆或其他沖繩樂隊來台演唱，然而真正透過台灣本土廠牌發行的沖繩專輯卻還算頭一遭，而儘管這張專輯原本在東京就已先發行過，然而隨著樂團與主事者之間的互動，使得原本只能聽現場的沖繩樂迷終於有了一張更為詳盡的專輯可以更進一步瞭解沖繩音樂的精髓與趣味。

其實就這張專輯而言，角頭版與樂團原先自製自發專輯最大的差別在於整個的後製處理有了比較清晰的改善，因為原本日本版的錄音品質可能因為受到限制，使得整張專輯的錄製只能勉強「紀錄」了千博樂家族音樂的聲音而已，若說還想從中聽到比較精彩的演出或音樂上更多的發揮時，這張專輯只能說是維持到一個基本水平而已，而這問題其實拿他們的現場做比較就可知道，主唱那種帶動氣氛的魅力，各個團員團結一致卻又各帶各色的表現來看，這張專輯幾乎都沒有捕捉到他們這些非常吸引人的特質，譬如沖繩音樂中那種「歌」與「舞」的精神結合大概在專輯裡是只能看看圖片乾過癮，而許多相當輕快的曲子如〈遊玩的庭院〉、〈奇吉姆納〉等比較快活的曲目同樣亦聽不到那種飛揚的神采，換言之，這張專輯好像讓原本自在歡愉的民間歌謠樂手被限制在狹小難挨的錄音間一樣，幾乎音樂中所有讓人回味再三的軒味汁液都結凍了，大家正經八百的唱，卻反而失去沖繩歌曲最精彩的部份，只是說這張新版在後製部份確實補強了日本版裡頭那種乾癟的音場，相對之下，角頭版本在這裡算是補強了他們初期錄音時的不盡理想。

不過話說回來，所以就把這張專輯是當作收藏使用或在吃沖繩料理時的背景音樂，抑或，當你看到櫻桃小丸子偶而也有在唱這首歌時，你還可以大聲嚷嚷你有這張專輯。但你若真想聽得千博樂家

族之真滋味，那麼建議一定要去聽他們的現場吧。

槍 扛在我們的肩上

藝人：I'm Not A Gun
專輯名稱：Our Lives n Wednesdays
發行：節點

文／小樹

Vapors 雜誌第 20 期有篇專訪 Savath & Savalas。我輩若是大量吸納獨立電音 / 搖滾資訊的，應該皆對此雙人組幕後正是化名 Prefuse 73 的 Scott Herren，加上他混跡巴塞隆納時相識之女子 Eva 的結晶頗為熟悉，那西班牙風情與夢般迷離的氣味將 Savath & Savalas 自冷峻破碎的前作中翻出新生命，堪稱是 Warp 底下難得色澤如是溫暖的發行。但所有人(包括絕大部分的時尚 / 音樂雜誌)之所以注意到並願意奉上封面報導她們，全是衝著 Prefuse 73 而來。原本我也單純地以為這觸類旁通的展現，是多方聆聽時的必然。閱畢訪問內容才發現，後者其實並不希望、也不覺得 Savath & Savalas 是 Prefuse 73 的分支計畫(Side Project)，他認為兩者各自獨立，沒有(形象與音樂上的)關聯，反而有點受夠周遭人總是無法獨立看待之。

人皆有很多面向，但不至到多重人格分裂的地步。上述的例子，只是用以說明一個藝術家，特別是當今化名眾多的電音世代，區分其創作屬性的用意。不過多數人就算有分身，通常仍難脫同一領域，稍是鑽研，不難發現好些名字原來出自同一人之手。類似 John Tejada 這般幾近離鄉背井、隱姓埋名的，恐怕一時無兩。

儘管當下無論聽者與創作者皆這般雜食的年代，樂風界線本就有模糊的可能，真要見到跨類型你濃我濃成一團的，卻不容易，比較多是無對話空間且尷尬的拼貼，或者創作者各據山頭，根本也不屑其他山寨主的成就。

與 John Tejada 這名字聯結的是 Techno、House、Drum'n'bass 圈的製作名人 / 混音師，如此科技時代的背景，讓人毫無預期他竟也擅長鼓跟吉他。更料不到他透過友人認識了 Takeshi Nishimoto 這赴美學習吉他有成的日籍古典 / 爵士吉他好手後，所產生的不是排斥，還進一步發展出 I'm Not A Gun 計畫來。

什麼叫 I'm Not A Gun? 這乍聽以為是首歌的團名，背後是兩個人各自排開平日忙碌的工作行程，訂好每週三來個錄音之約。(第一批成果結集成去年的 [Everything At Once]，而新專輯名稱 [Our Lives On Wednesdays] 更點明了他們的狀態。) John Tejada 坐鎮鼓手及 Laptop 電子聲響、Takeshi Nishimoto 兼

任貝斯，雙方都彈起吉他，默默地玩出一曲又一曲美妙的樂段；俐落的鼓上走著爵士乃至藍調吉他，IDM 電氣聲響彷彿是樂手間流竄的煙，悠遊地存在全然不衝突，原音樂器製造出的樂團現場感更因此散發出疏離的沉味，而那相互的張力、比例與輕重，竟又處處佈滿芝加哥那派如 The Sea & Cake 的氣味(甚至可推回更早的 Shrimp Boat，倒與一般比較的 Tortoise 頗有聲譽及企圖上的差異。)令人對這跨國搭檔(連發行廠牌亦跨國至德國柏林的 City-Centre Office)大為驚喜。後搖滾 I'm Not A Gun 的確有些主流之外實驗精神，但也許我輩該學習提名他們角逐洛城當地[最佳演奏樂團](Best Instrumental Band)的 LA Weekly，簡單地將這回歸搖滾演奏曲，別再提什麼莫名其妙的了。

恐怕當他們兩混在錄音間，放下彼此原屬領域的名望，在 I'm Not A Gun 裡放空時，是什麼也沒多想的。有些很想幹嘛的，常幹出些很解的事，這種沒想幹嘛的，往往最能幹嘛，你知道的。

非關貓科，抒發之情才是

藝人：Edmund Leung
專輯名稱：Yes...Music for Felines
發行：馬雅唱片

文／Ricardo

談起「……Huh!?!」樂團，對於熟悉香港獨立音樂場景的樂迷應當還算記憶猶新，首腦人物 Edmund Leung 在當時相當活躍於香港的音樂圈子，他或許沒有流行歌手那樣的外表，但他的編曲作詞能力卻算得是香港音樂圈內相當紮實的一位創作者。

然而從當年香江新崛起的那一波浪潮，頓時間卻又解散……Huh!?!，退到幕後，或甚至幾乎鮮少出現在第一線的舞台上卻是讓人不禁要想究竟是發生什麼事而讓這位香江才子近乎消失。而事隔多年，這張《Yes...Music for Felines》才讓人瞭解到，或許他從未真的要證明什麼，他只不過是用音樂寫出他的人生際遇與感想，而描繪貓科動物只不過是他藉以表達的型態而已。

前面開始的前四首曲子幾乎偏向民謠取向的吟唱，開頭曲〈Gentle Rain〉有著時下電子民謠的趣味，Edmund Leung 在編曲上都展露出他這些年來亦發成熟的個人魅力。而兩首空心鋼弦吉他曲〈Fly〉及〈2023〉在旋律上不似典型的港式歌曲那般聳，背景的電子弦樂搭配前面的吉他聲讓他的聲音恰好處在這兩者中間，但可能是當時錄製的原因及後製處理的問題，這兩首曲子的音場都聽來糊糊

而帶點朦朧感。

倒是從〈The Zone〉開始，那種揮灑於電子節奏與傳統民歌的結合體又再度浮現。而事實上，Edmund 這首曲子旋律走向與他的唱腔倒反而偏似 John Lennon 及一些過去七零年代流行搖滾的模樣。至於〈Chicken Leg〉這種趣味小品或〈Sailor Sam〉那種套入較固定型態的華爾滋曲似乎有點與整體意象不是那樣的合，只是還不至於跳離整個主題。但換個角度來看，Edmund 所傳達的正是他這些年遠赴加拿大的一些抒發，因此歌詞主題顯然是更勝於曲風的選擇。而這也導致〈Evolution〉一曲意外地掀起高潮，全曲彷彿回到八零年代英倫搖滾的新浪潮時代，從背景呼叫的人聲到節奏組的變化、搭配，乃至後段逐漸加強的吉他飛揚快感，都有如當年諸多英倫之聲之大集合。而環顧港台創作圈，能做到這樣水平的應該也不多吧？



1. FIERY FURNACES
Blueberry Boat
2. FUTURE SOUNDTRACK FOR AMERICA
Various Artists
3. M83
Dead Cities, Red Seas And Lost Ghosts
4. KINGS OF CONVENIENCE
Riot On An Empty Street
5. HIVES
Tyrannosaurus Hives
6. BADLY DRAWN BOY
One Plus One Is One
7. WILCO
A Ghost Is Born
8. ROCK AGAINST BUSH VOL.2
Various Artists
9. MACHA
Forget Tomorrow
10. SPARTA
Porcelain



1. Lead
BRAND NEW ERA
2. 嵐
就是現在
3. 森山直太朗
音樂辛激動
4. 寶兒
我是寶兒
5. 靈魂出竅
靈魂出竅
6. 合輯
大韓劇 4
7. 電視原聲帶
大長今
8. 合輯
@drama.jp 輕鬆找日劇
9. W-INDS
叱吒風雲 - 首張精選輯
10. FLAME
FLAME STYLE 烈火青春

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》之〈XP、XP，多少東西假汝之名發行.....〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

等待黎明

開運鑑定物品：《RPG製作大師XP》[暫譯](RPG MAKER XP) [編按：台灣未發行，但能玩得到...(!_!!)]

才在今年(2004)03月04日，光譜資訊挾著眾家死忠GAME民的殷切期待，在台灣發行了《RPG製作大師2》(RPG Maker 2003)國際中文版，讓網路上刮起一陣不大不小的「素人自製遊戲」旋風。事隔沒多久，日本官方就放出了系列最強作《RPG製作大師XP》即將於2004年07月上市的消息(日本本地)!台灣玩家們除了一手慷慨解囊繼續贊助英勇無懼普渡眾生的光譜資訊之外，另一頭也正密切留意這欸「超完美素人自製遊戲工具」的進步之處和發行資訊!

果然不出所料，《RPG製作大師XP》在日本甫一推出就廣受好評、廣受歡迎!如果玩家的技巧夠高超，想開發出商業等級的RPG(甚至是其他類型遊戲)也不是不可能了!在中文版催生出來之前，難攻博士特地為大家搶鮮報導啦~ ~ ~

【類型】???(無法歸類...)
 【版本】燒燙日文版(噫...有中文可玩...)
 【平台】PC(最好是Windows XP...)
 【發行】ENTERBRAIN [日]
 【代理】暫時沒有(光譜老大行好吧!)
 【日期】2004/07/22(這是日本版啦...)
 【定價】¥9,800稅別(我看忍著點吧...)
 【備註】原版需通過網路驗證程序啓動!(媽的，還XP得真徹底呀.....)



[G-1號] 帖熊 << 一套用來製作遊戲的遊。靠!!!硬是比《RPG製作大師2》更屌了!

整體遊戲性：

10

歲月催人老，咱們《GAME REVIEW》專欄開版到今天也快三年咯.....這期間，從《遊戲製作大師RPG篇》(RPG Maker 2000;RM2K)介紹到《RPG製作大師2》(RPG Maker 2003;RM2K3)，今天可直接從日本挖到台灣會不會有代理還成問題的《RPG製作大師XP》(RPG Maker XP;RMXP)來介紹咯!

長久以來，RM雖然滿足了所有業餘創作者「自己動手作」的獸慾.....噫，創作慾，但320X240低解析度的成品，總讓大家感到有那麼一點缺憾。時代改變咯!這一次的RMXP，完成品的解析度高達640X480，已經直逼商業成品!再加上運用自由度更高的資料量、調色盤、編輯工具、開發程式.....靠!自己開Studio啦!

[G-2號] 大冥 << 300%職業水準的遊戲開發工具!

操控與系統：

10

RMXP沿襲RM系列原本的視窗編輯架構，但在每部分都作了跟上時代的強化。首先，在繪圖機能上就令人耳目一新。如帖熊所言，解析度提高為原來的四倍，而原本對畫片僅能使用256色的限制，也在RMXP版中完全解放，甚至半透明等等特殊效果，也不再是夢想。RMXP的美術表現能力，絕對讓GAME民們滿意!

其次，不同於RM2K的「勇者鬥惡龍式」和RM2K3的「太空戰士式」戰鬥模組，這一次的RMXP採用了運用靈活度更高的混合模式!只要你/妳的創意夠，上述兩種(甚至完全原創)的RPG戰鬥，統統能夠完成!這下爽斃了~ ~ ~

最後，原本是該聊聊新編輯系統RGSS的，不過這部份就留給程式專家阿龐吧!

[G-3號] 針針 << 針針之前給了《RPG製作大師2》10分，這下煩惱了.....給20分嗎?!

美術風格：

10

關於「美術限制的大解放」，帖熊跟大冥已幫我講完，這下倒也省事。但這些「解放」能夠在美術上頭帶來多大影響呢?看看右邊這張戰鬥圖，就可以想像一下咯!

首先，解析度的提高，讓所有物件畫得更大、更精美、更富細節;而256色限制的解除，也代表了角色造型能夠更寫實、更鮮明、更接近你/妳心裡想呈現的東西;地圖元件的允許容量幾乎無限，這告訴我們場景、背景和各種效果能夠更「心想事成」!可以說，從RM2K3到RMXP的進步，幾乎可以用一次「大跳躍」來形容(下次RM系列的『大跳躍』，該是從2D變成3D吧.....)，看過RMXP所附的幾款示範作品已經感動不已，實際操作一番，發覺可能性還有很多!真是太讚了呀!

[G-4號] 阿釘 << 有多好用?!架~好~用~ ~ ~ (不過，有中文版更好用啦.....)

Music & Fun :

9.5

光譜資訊大人，人家要中文版啦~ ~ ~ [編按：阿釘還真是直接呀.....(-_!)]
 沒想到今年三月時，人家才興沖沖地買了《RPG製作大師2》回家鑽研，一套遊戲才作了一半，什麼日本那廂新版又出來啦!!!唉唉，還好損失不大，等RMXP正式在台發行中文版時，目前的工作進度也還能套上來吧.....(希望可以，嗚~)

從目前手上拿到的版本看來，雖然編輯模式比起RM2K3來說，變得更多更複雜了一些，但對於RM系列的老玩家而言，上手應該還不成問題——更何況一想到完成的作品可以比前作強上數倍，一股熊熊的烈火就開始在小宇宙裡燃燒!!!

這次隨GAME附贈的五款示範遊戲，題材從青春、奇幻、神怪，到科幻應有盡有，光玩這些就足以樂個好一陣子。不囉唆，我繼續奮鬥!期待我的大作吧!

[G-5號] 阿龐 << 超佩服超佩服超佩服超佩服超佩服超佩服超佩服超佩服超佩服.....

程式技術：

9

來來來，若是你/妳夠聰明機靈，能從本專欄字裡行間的暗號裡「找到提示」，無論你/妳手上拿到的是什麼版本，應該都有「日文顯示不能」的問題吧?!如果妳/妳用的剛好是Windows XP，跟著我做一遍，馬上就能正常看到日文。

「控制台」→「地區及語言選項」→「進階」→「非Unicode的程式語言」，然後選「日文」→「確定」，接著重新開機!你看看妳看看，這下不就OK了嗎?!

篇幅不多，趕緊講講：RMXP擴增了原本的編輯系統，採用Ruby語言完成了RGSS系統(Ruby Game Scripting System)作為新腳本編輯器。哇哈哈!聽說強到連電腦病毒都可以寫，也不曉得是真的假的.....[編按：呃.....好像有點恐怖.....]

[助登廣告] 光譜資訊《RPG製作大師2》【國際中文版】熱賣中!!!

【節錄自官方新聞稿】自從2001年《遊戲製作大師RPG2000》在國內推出中文版以來，便吸引了華文地區熱愛創作的玩家紛紛投入遊戲創作的行列。現在，日本Enterbrain挾帶網路高人氣推出了這欸續作《RPG製作大師2》。

二代與前作最大的不同包括充滿動感的即時戰鬥系統，並添加了對於製作遊戲來說相當便利的「事件檢索」功能、「迷宮自動產生器」、「幻想圖鑑」等，而且二代更新增了「角色轉職系統」，讓創作者可以用最輕鬆的方式製作出最具爆發力的夢幻RPG囉!

將近一百種製作指令，透過滑鼠點選便可完成各式各樣的遊戲效果與事件，讓你不必費神程式寫作的問題，而可以專注於故事情節、事件、人物等創意的發揮。工具裡的每一張設定介面也都提供了細膩的選項與個性化的調整功能，你會驚訝地發現，你所想到與想不到的，通通都幫你設想到囉!

自2000年一代發行至今，已經有數以萬計的玩家分享上千款的RPG作品，透過交流營造難能可貴的同好情誼，每位熱愛遊戲的人一定都夢想著有天能製作出自己心目中的完美RPG遊戲，而這就是本作最吸引人的遊戲特色，也值得您來體驗一番囉!

難攻博士嚴選《RPG製作大師》系列網路資源：(網中自有黃金屋.....別說我沒暗示你/妳們.....)

- ★【遊戲頻道RPG製作與討論版】：<http://www.gch.com.tw/?cat=146>
- ★【巴哈姆特RM版】：<http://www.gamer.com.tw/webbbs/board.php?brd=RPGMaker>
- ★【遊戲基地RM版】：<http://www.gamebase.com.tw/talk/rpg2000>

★《RPG製作大師XP》日本官方網頁：http://www.enterbrain.co.jp/jp/p_catalog/game/2004/game11247.html (有试玩版可以Download哦!)

編按1：真想玩中文版，請努力連署讓光譜知道!http://info.gamebase.com.tw/content.jsp?l=2002&no=89&serial_no=52999707&p1=1&order

編按2：別說[GAME魔黨]沒照顧大家——RMXP秘密花園<http://godass.myweb.hinet.net/index.htm>噯，叫你/妳別大聲嚷嚷.....(感謝金毛兄!)



難攻嚴選

所有的「失常」都可以找到認同暴力的痕跡， 米涅渥特絲：《失常》

書名：失常
作者：米涅·渥特絲 (Minette Walters)
／任慧 譯
出版：臉譜

文／殷訥夏

任何優秀有良心的作家，都不會放過將美英侵略伊拉克的戰爭收錄其中，間諜小說的勒卡雷如此，我喜愛的米涅渥特絲也如此。連此書為文導論的唐諾在文氣裡也不免抱怨了台灣總統選舉的唉聲。

唉聲，的確。一如米涅在此書展示的，要發現個人失智並不難，但整體環境的失智又何嘗能簡單分辨？這不是黑貓白貓的問題，也不是粗粘的環境決定論，而是對於人世間複雜的互動、性流動能力、階級與城鄉差距有意的暴露，自明性的暴露。以便當我們可以明確指出兇手是誰之後，卻又啞言將指著的手指放下，自問，兇手真的是他/她嗎？犧牲的伊拉克人民，兇手是海軍嗎？是布希與布萊爾？是德州石油公司？還是失職的聯合國？欺善怕惡的國際社會？還是跟著搖旗吶喊的台灣？一個臉部傷殘而失智祖母被謀殺了，是那個她長期照顧處境相同的少年外孫？是欺負外孫的學生惡霸？是她招待的蹺學蹺家的少女？是負荷照顧重責的母親？是終日暴力相待女兒的父親？是性侵害自己女兒的鄰家父親？還是……

相對於前作，由冷冽生動的語句與聰慧的女性氣質/女性覺醒所開出的獨特米涅路線，此書的野心略微遜色，挑戰也不大，沿著男女搭配的傳統路線，添了年齡差距讓讀者難以想像浪漫愛情結局之外，並無任何突出之處。然米涅厲害，在於雖然你在第一章便猜得到兇手，你卻會乖乖毫無間息的讀下去，每讀一章便反思著自己對於社會的想像，對於失常、強暴、家暴、種族主義、年齡與身體種種為人知但不為人所細微辯識的權力關係的映射。如果小說的樂趣不在於抓到刺客而在於顯露刺客如何被抓又為何殺人，米涅成功地攻下一座城堡。一座不靠著女性覺醒為主軸（就好像男主角刻意隱瞞自己牙買加父親與中國女傭的身份，因為膚色遭受歧視所建立的攻擊性城堡，在認識白種高齡女性後漸漸「承認」一切的回到正常），不佔男性偵探小說的便宜，而登上自我承認與自我丟棄的城堡。這裡沒有保障名額，沒有簡單的身份或者膚色認同。

你可以選擇國籍，但不能選擇膚色、種族、性傾向或者性流動力。你不必為不能選擇的事情感到羞愧，所有的「失常」都可以找到認同暴力的痕跡，在米涅的小說裡提醒著，這又何嘗不是現實生活最好的寫照。

因為回顧，而更能向前

書名：拓南少年史—探尋拓南工業戰士們的身影
作者：吳淑真、吳淑敏
出版：向日葵文化

文／蔡茂豐（東吳大學日文系客座教授）

這是一部以編年體的歷史 述為直軸、以口述歷史為橫軸，描寫一批謳歌青春的台灣人在二次大戰前後，面對殖民的日本政府及國民黨政府的政權變化下，經歷的人生故事。

首先映入眼簾的一段文字，非常醒目。大意是如此的：

二次大戰期間，日本積極的佔領與開拓南洋，先後有五百位學經歷豐富的青年，經過嚴格的徵選與訓練，這群原為開拓南洋的技術菁英，卻捲入最慘烈的南海戰役……塵封六十餘年的歷史，將在本書重新顯影。

扼要簡短的文字，說明了一切。

作者是一對姐妹，依口述歷史與文獻整理手法編纂此書。他們雖不是歷史學者，仍努力對史實進行考據；他們忠實記載受訪者的談話，所以也不以美麗的詞藻取勝。在字裡行間，她們不斷呼籲大家應該多回顧台灣的歷史，了解在台灣這塊土地上真實生存發生過的人與事，讓台灣各族群能更深刻的彼此認識。在台灣一向「經濟掛帥」的風氣下，這對年輕姐妹對歷史的珍視與熱心，是非常難能可貴的！



姐姐吳淑真是我東吳日研所的學生，目前在小學服務。她拿著手稿，約略說明創作動機，要我過目。

由於我專治台灣百年來的日語教育史，所以第一部第一章的內容，讀來熟悉無比。依著順序，知曉「拓南工業戰士訓練所」成立的相關史料，更加了解日本政府在台灣未實施義務教育前，不得徵召台灣人當兵的法理下，如何想辦法，以「志願兵」、「軍屬」、「軍伕」等名義及高薪等誘因，要台灣青年去當砲灰的經過。

本書所寫的「拓南工業戰士訓練所」也是一個「軍屬」訓練所，專為補充日本在南洋的石油開採工作而招訓的技術人員。由於這批招募的對象教育水準相當高，雖在戰後不免歷經許多艱難，仍能留下許多寶貴的史料。

到二次大戰結束前，以種種名義被徵召的台灣青年有二十萬人，陣亡的比例達百分之十五，而此書中的「拓南生」就超過百分之五十。不僅止惡夢難醒，更殘酷的環境等著復員返台的這批軍人、軍屬、軍伕。在政權轉移下，他們卻成為「敵國幫兇」的罪人。「終戰」不過是另一個試煉的開始。

歲月悠悠，六十年後的今天，他們年事漸高、日漸凋零。姐妹們曾經跟著這批學員之一的祖父吳文旦先生去參加他們的聚會，目睹他們的袍澤精神，耳聞一些悲歡聚散的故事，興起記錄這段不為人知的史實，將這段史實公諸於世，不無討個公道的意思。

目前的台灣，每次選舉，要大家「忘記過去，往前看」，但是，在歷史大洪流中，這些活生生的生命故事，難道不該引起我們內心一絲絲的衝擊？只有透過不同族群間真正的了解、接納，台灣才可能「忘記過去，走出悲情」，真正地「往前看」。（本文取自該書推薦序，向日葵出版提供）



走進導演的花園

書名：如何拍電影：夏布洛觀點
作者：克勞德·夏布洛、弗杭斯瓦·傑希弗／譯者：廖詠華
出版：桂冠



夏布洛崛起於二次世界大戰後法國的新浪潮電影，以描寫人性陰暗面的故事著稱，風格深受希區考克影響，作品多為推理劇，犀利透視謀殺、愛戀、情慾等人際關係，尤其善於描寫中產階級平靜富裕卻暗潮湧湧的生活。如同其他多位法國導演，夏布洛的電影生涯並非起於參與拍片，而是在人才薈萃的法國電影雜誌《電影筆記》擔任影評人，與高達、侯麥、楚浮等同為《電影筆記》建將。他們共同堅定擁護作者論，相信導演應該透過電影闡達個人藝術觀或世界觀。本書即是夏布洛的導演手札，他以一己縱橫法國影壇五十年的經歷，鉅細靡遺地把拍電影的理由、籌備、角色、場景、後製作業等知識完整精鍊呈現；負責訪談的弗杭斯瓦·傑希弗則是資深電影記者、法國知名編輯，專門研究黑色電影。翻完薄薄的此書，讀者也彷彿隨夏布洛神遊一回，感受拍電影的樂趣。（Zadie）

女孩原慾

書名：論女性：女同性戀案例的心理成因及其他
作者：佛洛伊德／譯者：劉慧卿、楊明敏
出版：心靈工坊



心理分析學派一代宗師佛洛伊德，以研究原欲、夢境、潛意識與心裡防衛機制開啓現代文明對心靈探索的大門，對當代心理學影響至今未褪。本書包含「女同性戀」與「論女性」兩個部分，「女同性戀」是佛洛伊德生前最後發表的完整案例，報告一位十八歲少女對一位成熟女性的追求與愛慕，追溯女孩從童年到青春期的心理發展歷程，佛洛伊德在文末綜合論述中強調人類皆存在有雙性特質與伊底帕斯情結，為同性戀提出精神分析理論說明；「論女性」則為其所著各類與女性主題相關的文章，從書信、論文乃至於闡釋古老神話，涵蓋甚廣。讀者可由本書一窺佛洛伊德如何處理更深層的女性特質問題以及他對同性戀觀點的關鍵評述，進而瞭解佛洛伊德對女性心性發展的理論。（Zadie）

吃是不可以將就的

書名：府上有肉豆蔻嗎？
作者：伊麗莎白·大衛／譯者：黃芳田
出版：麥田



英國美食作家伊麗莎白·大衛，在二次大戰前後曾經旅居法國、義大利、希臘、埃及、印度等國家，投入當地的食材與烹飪研究。回到英國之後，伊麗莎白開始在報章雜誌上發表飲食文章，善於說故事的她從食物的細微描述，談起飲食文化與人、環境、歷史、民族的關係，幽默中流露出深厚的人文素養，在諸多美食作家中顯得獨樹一幟。雖身為英國人，伊麗莎白對於舉世無佳評的英國料理從不護短，反而大力向祖國讀者推介異國美食，1949年出版的首部作品就是《地中海料理》，之後又陸續發表了《法國鄉村美食》、《法國地方美食》、《義大利菜》等文集，《夏日美食》一書更奠定了她在飲饌文學中的地位。本書是在伊麗莎白過世後，摯友整理數量龐大的遺稿，將她過去曾經發表的文章編輯成書，內容有大篇幅食譜，包括湯類、沙拉類、海鮮類、肉類、麵飯類與甜點等，詳細介紹每種食材如何處理、應用及保存，甚至如何食用，並分享她的經驗之談，十分親切、實際。即使因為時、地不同，許多食材作法不再適用於現代廚房，伊麗莎白對飲饌文化的認真、尊重態度，讓她的飲食文章總是如此可讀，好讀，令人感到幸福。（Zadie）

Miller Live House Tour

Celebrates Fender Stratocaster 50th Anniversary



美樂啤酒

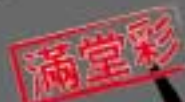
台北pub 巡迴演唱會

8/20(五)	河岸留言	Rock & Jazz G3
8/21(六)	河岸留言	夾子太硬了 / 失控 / 輕鬆玩
8/27(五)	地下社會	雞腿飯 / 流氓阿德
8/28(六)	河岸留言	阿弟子 (Joe 的畢業典禮)
9/1 (三)	河岸留言	張震嶽 Pure Live Concert
9/3 (五)	Oldie Goodie	House Band
9/4 (六)	河岸留言	電棒燙 (飯糰 / So What / XL / MOJO)
9/10(五)	The Wall	8mm Sky / 小護士 / 搖搖椅 / zayin

活動獎品

單一場獎品

1. 蘋果電腦 - iPod
2. MILLER FENDER 紀念 T 恤
3. MILLER 限量吉他 PIC



最終場大獎 [集滿 8 個 MILLER TOUR 印章]

1. 倫敦/都柏林 MILLER FENDER
50週年巨星演唱會 2人同行機票食宿招待
演唱會巨星有
DAVID GILMOUR [PINK FLOYD]
RONNIE WOOD [ROLLING STONES]
JOE WALSH [EAGLE]
等數個世界知名吉他之神
2. MILLER FENDER 手工限量收藏級吉他

活動洽詢專線 (02) 27042016



未 成 年 請 勿 飲 酒