

The Voice of Generation Next

復刊324號
8/27-9/5.2004

免費取閱

www.pots.com.tw

新普普

週報

POTS

爆湧新普普

NEW POP Plumping





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行編輯：尹蓓芳
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：蘇麗娟
 記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政板橋誌字第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@lihpa.com
 pots@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

POTS WORLD

衛報週評



編譯／盧永山

越戰退伍老兵、美國民主黨總統候選人凱瑞一直遭到政敵攻擊，此刻，仍深陷敵陣的砲火攻擊之中。凱瑞投身越戰5個月獲得數枚勳章的紀錄，現在成為他的致命弱點。

與布希總統關係密切的德州共和黨人資助的一群越戰退伍老兵，最近刊登廣告指稱凱瑞用不當手法騙取英勇勳章。這群「探求真相快艇退伍軍人」的行為卑鄙，因為當時他們並未與凱瑞一同作戰，且他們的言論已遭與凱瑞同袍駁斥。「探求真相快艇退伍軍人」的動機也十分無恥，他們只是因為凱瑞返國後投身反戰運動，就對凱瑞不滿，而他們抨擊凱瑞的行動已對選戰產生重大衝擊。

自廣告開始播出後，凱瑞在民調上的些微領先優勢已消失無蹤。廣告開始刊登的2週之前，凱瑞在2千6百萬名退伍軍人中的支持度與布希不分軒輊，現在已落後布希24個百分點。目前，各大媒體關注的焦點不是伊拉克納札夫爆發的軍事衝突，反而是35年前在越南湄公河發生的事。

我們可從此一事件學到3件事。首先，共和黨人將不計一切代價詆毀某個人，輕視某個議題，或混淆選民視聽。其次，民主黨人將竭盡心力抵消這些攻擊的衝力。最後，共和黨人終將贏得這場選戰，

越戰紀錄使凱瑞深陷政敵砲火

因為他們擅打扒糞戰，且對弄髒雙手一點也不以為意。就拿越戰來說，原本外界以為，布希政府不會碰觸這個議題；由於透過家族關係之故，布希在越戰期間服役於德州國民衛隊，但即使如此，許多人依舊懷疑，布希是否真的在德州國民衛隊裡待過。副總統錢尼千方百計地延後徵召5次，直到越戰結束，他宣成自己有更「重要」的事情要做。在國防部改變規定，已婚尚無子嗣的男性不得免除兵役後，錢尼的女兒伊莉莎白誕生。

不像凱瑞，沒有人質疑布希和錢尼越戰紀錄的原因十分簡單，因為他們不會在越南當地服役。布希和錢尼厚顏無恥且不顧一切地挑起凱瑞的越戰服役紀錄，對他們的陣營可能引起反效果。布希試圖與這些廣告保持距離，表示它們是由獨立的團體所播放，但背後資助這些廣告的金主是布希在德州的盟友，所以布希想賴也賴不掉。

對凱瑞而言，這些指控無一是真的。布希陣營知道，民眾的注意廣度很短暫，沒有人會記得一切細節，他們希望在「探求真相快艇退伍軍人」的說法開始遭到懷疑時，民眾對凱瑞的服役紀錄已打上一個問號。如果你撒了足夠的糞，運用了一些邏輯，久而久之，懷疑的種子就會滋長。

布希陣營所使的並不是新招數，早在2000年的總統大選中，他們就已用來對付高爾，迫使他出面駁斥投資網路公司的流言。2002年，共和黨人藉喬治亞洲

民主黨參議員麥克斯·克里蘭 (Max Cleland) 反對制定國土安全法，抨擊他不愛國，使克里蘭落選。克里蘭在越戰期間失去3隻手腳，曾擔任退伍軍人管理局局長。

共和黨人所發動的攻擊雖然不夠光明磊落，但他們所擇的議題卻可以理解，因為是凱瑞自己將服役紀錄擺在選戰的核心議題中；凱瑞這麼做的邏輯很清楚。凱瑞持槍穿越湄公河三角洲，他連上的弟兄證明他在越南的英勇行為，這使民眾對凱瑞形成一個印象，即凱瑞在戰時是個堅強的領導人，有別於只是留在美國的布希。

但在美國民主黨大會舉行期間，民主黨只將凱瑞35年前的服役紀錄，當做其個人輝煌歷史之一，並宣揚其在此次大選中所堅持的原則，卻不去提及未來處理伊拉克或反恐戰爭的計畫，導致凱瑞此刻在越戰紀錄上面臨挨打的處境。凱瑞不僅是在競選總統，而是要經歷一段他知之甚詳的歷史；當凱瑞從越南返回美國時，他在參議院外交關係委員會作證說，美軍強暴越南婦女、割掉越南民眾的耳朵、砍掉他們的頭顱，還將手提電話線纏在他們的生殖器上，然後開槍電源，炸掉他們的身體，美軍隨意射殺越南人，並將村落夷為平地。

凱瑞只需強調國家領導人不應重蹈越戰覆轍，美國民眾就會了解，美國為何需要一個更好的領導人。

若夏沖繩料理屋 From Champlers Of Okinawa



千博樂家族

文·攝／余崇慧(破報實習記者)

千博樂家族

東京近郊，有一家名為「若夏」洋溢熱帶島嶼風情的Okinawa (沖繩)料理屋，來自千博樂(Champlers)家族。沖繩的人稱初夏的季節叫做「若夏」(URIZUN)，是萬物蓬勃生長的時節，宣告悠長的夏天的開始。在若夏料理屋中，有美食與音樂，還有溫馨可愛的宮城一家子。宮城正美媽媽料理健康養身的CHANPLOO，那是一種豆腐、苦瓜、蔬菜的什錦大鍋炒，宮城安光爸爸彈三線(sanshin)，12歲的兒子宮城泰貴打太鼓。

若夏的老闆兼三線手宮城爸爸，是一個有著落腮鬍的中年男子，皮膚黑黑的，綁著一搓小馬尾，戴頂黑色的畫家帽，感覺上彷彿很具威嚴，講起話來卻是異常的熱情，手舞足蹈的表情動作面面俱到；兼任料理長、打三板及主唱的宮城媽媽，微微的捲髮，鮮紫色的頭巾，散發慈祥母親的神情；打太鼓的十二歲兒子宮城泰貴，濃眉大眼，有著又長又俏的睫毛，和媽媽一樣戴著紫色的頭巾。他們三人在接受訪問時，都穿上沖繩的傳統服裝，也當場秀了一段表演。

這是千博樂家族第二次來台灣，繼去年11月在河岸留言演出之後，再度踏上南方之島。對台灣最深的印象與一般人無異：「東西很好吃！」三個人表情透露

出興奮，此起彼落搶著回答這個問題，他們喜歡原住民的山豬肉、燒賣、豬腳還有筍白筍。講到豬腳時，宮城爸爸還用手臂當豬腳，另一手掌當菜刀模仿切塊的樣子，因為台灣豬腳與沖繩豬腳味道相似，所以他們對這項食物深感親切。

宮城爸爸說，他也喜歡台灣的天氣，台灣的人，「台灣人很好、台灣天氣很像沖繩！」宮城爸爸的眼神在講這句話時顯得格外和睦。來台灣也是他們成團以來最深刻的回憶。目前到台灣來都只在台北一帶進行表演，宮城爸爸也可望有朝一日可以玩遍整個台灣。第二次在台灣表演，緊張嗎？「完全不緊張！人越多越好！」宮城爸爸語氣充滿著自信與喜悅。

沖繩傳統民謠為底

千博樂家族的音樂，以沖繩傳統民謠為基礎，因為傳統歌曲的旋律是沒有Re跟La的，就像中國的五聲音階一樣，所以音樂聽起來相當的復古。再經由重新編曲製作，創造出不失古典風味，但又具現代感的民謠歌曲。千博樂家族所使用樂器也是融合傳統與現代：宮城爸爸彈的三線，是一種沖繩傳統樂器，形狀與聲音皆似中國的胡琴；宮城媽媽的三板(samba)、宮城泰貴的太鼓(daiko)也都是沖繩傳統樂器。三板類似響板，黑檀木製，但比響板多一板所以叫三板，使用方法與響板相同。太鼓則通常以手掌或握拳擊鼓。

「就像台灣原住民的音樂一樣，沖繩的傳統民謠也是給人快樂、同樣也可以治療心理。」宮城爸爸對台灣原住民的音樂表示贊賞。因為傳統使然，在日本，千博樂大多在一些祭典、或特定節日、結婚典禮上表演。而最讓千博樂開心的事情是，有時候他們也會到學校或是老人院進行教學或演出，只要看到小孩子或是年長的老人隨著音樂，開心的起舞拍手，他們心中就會有無比的喜悅與成就感。

那宮城爸爸為什麼愛沖繩民謠？「嗯……可能是我年紀大了、也可能是受我爸爸的影響、以及懷念故鄉使然，所以我喜歡這音樂。」成團四年至今，因為音樂獨有的吸引力，還有傳統樂器的使用，也讓千博樂家族在東京開了間教學教室，不僅可以藉此培育新的團員，更可以讓沖繩的音樂永不失傳。

颱風夜紅樓演出

8月24日傍晚，艾利颱風襲台，千博樂家族不畏風雨在西門町紅樓劇場，舉行他們在台灣有史以來第二場表演。紅樓劇場前，工作人員捲起褲管堆起沙包，因為外面彷彿一片小型的游泳池。當晚是由兩個樂團接力演出。來自尼泊爾的波賓樂團先開唱，直到快九點時才由千博樂家族接唱。台下約莫四十人，感覺上似乎不是很多，但是熱情卻可以媲美四百人。到場看表演的觀眾都很開心，跟著唱，跟著跳，跟著用手打拍子，跟著他們熱情。

「1、2、3、4」是宮城爸爸一上台的開場白，而且是標準國語發音呢！據說宮城爸爸因為喜歡台灣，努力學了很多國語，「我愛你台灣」經典的告白詞。相較於波賓樂團共四人，千博樂家族站上台除了宮城一家三人之外，還有四個人共七人，感覺很歡樂。

著格子襯衫，短褲，留著一顆平頭，一派休閒打扮的蕭先生，當天不畏風雨前來，他說天氣並不會影響他想來看表演的慾望。當千博樂家族上台演唱時，蕭先生跟著旋律搖頭晃腦起來，「他們的音樂讓我很好了解及感動」。這就是千博樂家族所造成的影響力。



照片／詹曉琳

是流星?還是白虎星? ——「新台灣藝文之星」的政治批判

文／王墨林

台灣在八〇年代末期，也是解嚴前夕隨著風起雲湧的社會運動所應運而生的小劇場運動，雖以美學革命做為運動的基調，其實在底層蘊涵的卻是反體制政治的意識形態。彼時國民黨做為掌握操縱國家機器的執政黨，它必然地要概括承受所有反對運動對它所施加的公民不服從壓力，即使是當時做為在野勢力的民進黨對現行國家體制完全不予認同，國民黨不得不仍然要視其為具有代表性的反對力量。而當時小劇場運動所揭櫫的反體制口號，很容易就與在野勢力聯盟化，並為其創造了新的文化綠樹。

小劇場運動所意味的反體制，反映於藝術家對「中華舞蹈社」及「華山酒廠」的空間佔據行動，幾乎都不能避免跟民進黨有關係。當時藝術界亦沿用了民進黨那一套台獨運動的邏輯；台灣代表新思維，大中國代表封建勢力，如此則巧妙地演譯出了「台灣文化」這個話語權的政治正確性。於是，國民黨與民進黨在中國 VS. 台灣的政治拉鋸戰上，反映於藝術界，則是在一點爭論都沒有的一體化之下所建構出來的「台灣文化」話語權，儼然就成為政治影響藝術的最高思想指導。

雲門舞集在舊作再現的《薪傳》上所做的宣傳口號是「台灣，我們的家園」，到它在中正紀念堂廣場演出時，那塊象徵「黑水溝」的白布，竟然被寫上大大的「台灣加油」，毫不遮飾地從觀眾頭上低空掠過，這些都是藝術赤裸裸地泛政治化的經典模式。

在這裡，我們不免要問的是，所謂「反對的聲音」在台灣所意味的就是民進黨的聲音嗎？假若有朝一日民進黨取代國民黨變成了國家機器的熟練操縱者，台灣是否不應該或根本就要消滅所謂「反對的聲音」呢？

歷史在發展中總會斷斷續續出現一些意外情況，人性往往在這種情況下就要接受某種程度的「考驗」，因為民進黨真的就做了執政黨，而且又意料之外地繼續再做四年。曾經在前四年其間，已經習慣將民進黨視為親密戰友的國民黨時代的異議份子，或是也習慣將民進黨畫成與「台灣，我的母親」同樣一個圖騰的自視愛台灣的藝術家，才真的開始要面對台灣民主政治還需要不需要所謂的「反對的聲音」這個寶貝？檢驗民進黨執政的第一個四年，大家似乎寧願用期待來說服自己相信以反抗腐化的國民黨起家的民進黨，是不可能腐化的基因。OK？就算有期待就有希望吧！第二個四年在兩顆子彈的沸沸揚揚之中展開序幕

，我們即已敏感到這種期待已漸漸轉變成為一種用虛無來遮飾期待落空的尷尬，乾脆大家見面都自制一點不談「政治」；因此，「反對的聲音」似乎也隨著不談「政治」的流行時尚而消逝於風中。

陳郁秀在主掌文建會四年，藝文界沒有人敢站出來質疑她的文化產業政策只是一個借殼上市的政績，抽掉那些花花草草的什麼出國考察、座談會、演講，我們的文化產業政策到底具體化了怎樣的制度呢？也就是談文化產業怎能不談生產過程諸多要面對的問題呢？為何都只是拚命畫了一堆大餅，讓我們望餅興嘆？尤其在其中非牟利事業與文化產業之間猶牽扯著難分難解的曖昧關係時，我們的文化產業政策應該如何重新鑑識藝術生產與休閒活動的區別呢？更重要的是，我們要不要站在一個國際化的至高點上，去研析外國人喜歡看的是國家劇院裡「東方最美的詠嘆調」的歌仔戲？還是秀琴在南部地方上演的野台戲？有太多功課我們都還沒做，就急於找到一個現成的香港洋買辦來幫我們策劃「文化產業」的形象行銷。從文化產業這樣粗糙的政令宣導，讓人看到的更是台灣做為一個海洋國家，所不可避免從被殖民化到被後殖民化的歷史悲劇。

然而，陳郁秀既然完全不懂文化產業，為何還這樣急於找一個現成的外來和尚，把人家的文化產業發展噙成文建會自己的經呢？果然，當文建會同時鎖定華山藝文特區，口口聲聲要在這裡搞個什麼「文化創意園區」時，就讓人看出了其中端倪，原來經建會才是要把「文化產業」終結為地皮產業的那隻黑手。這個利用制度所操作出的五鬼搬運法，是先由文建會在第一線收編以靠行為業的藝術家，幫忙穩定藝文界的軍心，然後用懷柔策略把歐美的文化產業發展通過各種名目的活動娓娓道來，就這樣為台灣藝文界虛構了一個資本主義文化工業的美麗新世界；尤其是附帶再讀一讀御用學者寫的文章之後，藝術家們即可就地估算出自己的產值是多少。

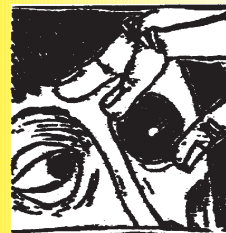
現在被稱為的所謂「文化創意園區」，不過就是未來「新台灣藝文之星」的房地產廣告嘛！所以理所當然就沒有人會懷疑在經建會擬訂的成立文化創意園區的草案之中，竟有一條是商人在「文化創意」的名義之下，與政府進行華山土地的買賣規定，而且還可享受優惠。這樣公然地在炒地皮，為什麼沒有人站出來反對？為什麼看起來好像大家都在乖乖等著文化產業的美夢成真的那一天來臨，難道就因為是李遠哲一句他「相信民進黨是堅持改革」的話，我們就不好意思說：不！從華山特區這個開發

案，就可以看出民進黨將比國民黨腐化得更「快」！

不管民進黨是不是因為兩顆子彈而政黨輪替不起來，反正因為兩顆子彈而使華山土地開發得以把那塊過渡的「文化創意園區」的遮羞布扯掉，堂而皇之地祭起「新台灣藝文之星」的大旗；這面大旗還是由兩顆子彈的當事人，也是當今總統升上去的耶！其政治意味更是不可言喻。這次「台灣文化」的話語權又被政客玩到了極致，且看下面一段文字：「——高度提昇台灣社會的文化視野、促進台灣新文化首都多元化之形成，開闢出新台灣文化主體性的成長空間、拓展台灣在文化領域的國際能見度、厚植國家文化競爭力」，這樣的政治話語竟然是在文建會的「華山創意文化園區長期發展計劃(草案)」的整段「述」之中出現。為什麼已從威權統治的桎梏之中解嚴出來十五年的台灣文化，依然是如此的國族化呢？

更嚴重的是，「新台灣藝文之星」將未來的「文化部」及其相關行政部門全都併置與前衛、實驗、裝置、流行音樂等活動空間於一塊場域，這就令人不寒而慄起來，難道我們又要退回到那個政治干涉藝術的年代嗎？在現今官僚、政客、行政文書對於「文化」不是八股就是語焉不詳的狀態之下，民進黨憑什麼保證貴黨未來成立的「文化部」，一個主宰全國文化統一事務的國家機器，對於唐邊隔壁發生反黨反國家的文化活動是可以做到不聞不問呢？好吧！就算我們的藝術都甘願做順民，跟著「文化部」一起喊愛台灣的口號，在這樣一座「多目的」，而不是「主目的」的大樓空間裡，前衛藝術活動所客觀存在於氛圍中的喧鬧或雜亂，如何與神聖不可侵犯的官僚機構進行社區交流呢？這個經驗問問一向痛恨小劇場的戲子從他辦公室前面經過的前兩廳院主任李炎就知道。

日本新國立劇場的設計者之一，也是日本大學工學部的教授本杉省三說過：「把一座完工的建築物交給業主，看起來建築師的工作已告完成，然而建築物真正的生命才開始而已，它的價值必須花上比搭建還要久幾十倍的時間，才能使之正式存在於社會中。」而我們的「新台灣藝文之星」從遼闊的土地到地面古蹟所佔用到的公共資源，已非幾百億，乃至幾千億幣值可以代換的，而今當局只憑著一本不足五十頁草草寫成的「華山創意文化園區長期發展計劃(草案)」，就要佔據這些寶貴的公共資源就地合法開發，倒不得不令人懷疑背後到底是誰獲取這些土地產值開發的利益呢？(拜託執政黨，千萬不要再把「台灣人」這種標準答案搬出來，OK?)



誰要為戰爭負責

文／芮善祥

20年前，美國政府中東反民主政權交好，打擊國內進步勢力；前些年美國紐約雙子星世貿大樓被基地組織劫機攻擊，美國政府出兵攻打阿富汗與伊拉克展開報復式攻擊，說穿了是狗咬狗一嘴毛、自食惡果，只是無端涉入的無辜百姓隨著陪葬。可是，民眾真的是無辜的嗎？

「有什麼樣的選民，就會選出什麼樣的政府。」政治人物為求當選過關，自然會媚俗地講一些討好選民、激發選民情緒的言論，因此，當前扁政府肆無忌憚的挑釁對岸獨裁政權，除了自恃老美因地緣政治因素撐腰外，我們必須要問，民眾的聲音在哪裡？很抱歉，即使呂副總統先前不厭其煩告誡國人台海的「準戰爭狀態」，民眾「追求和平」的聲音又在哪裡？

是誰把自己推向戰爭邊緣？當年支持國社黨鎮壓猶太人的德國人、支持夏隆政府鎮壓巴勒斯坦人的以色列人、執「大東亞共榮圈」大旗侵略中國與東南亞的日本人，還是，支持不斷刺激老共、同時向美國採買大筆軍購、意圖「以戰止戰」的阿扁政府的台灣人？





修憲後的階級政治前途

文／台灣立報社

立法院這次的修憲原本只是秀場表演，但由於朝野政黨無人敢擔當「破局者」，如今卻極有可能弄假成真，完成台灣歷史上首度由國會進行修憲的任務。這樣一樁歷史任務卻是在政治菁英集團內部有「民粹、反智」質疑聲浪，外部卻又有高達6成以上的民意支持度中顛簸前進。

本次修憲的兩大重點：一是國會改革，包括席次減半、單一選區兩票制入憲、單一性別保障比例；二是廢除任務型國大、公投入憲、總統彈劾權交由憲法法庭處理、領土變更交由公民複決等。本次修憲完全由朝野兩大主要政黨：國民黨與民進黨所主導，林義雄領銜的社運力量其實僅能視之為民進黨的外圍。對於弱勢者所關心的階級政治前途而言，坦白講，果若本次修憲案中的國會改革方案通過，則也宣告了階級性政黨更加失去存活的空間與舞台！

席次減半與單一選區制的施行，實務上可以視之為兩大主要政黨的壟斷性條款。尤其對於泛藍而言，離島地區的優勢讓其可輕鬆地以較少的選票囊括較多的席次，也有助其進行國親合併的工程。理論上，此制號稱可以讓主要政治力量往中道靠攏，減少偏鋒言論；但是實務上，以如今泛藍泛綠嚴重割裂為兩大板塊的情況下，席次減半配合單一選區所形成的一對一對決選舉，雙方為了切割市場，可能反而只是加劇並且惡化如今當道的族群政治，不利於多元社會力量形成。

兩票制是唯一的希望所繫。目前兩大主要政黨都主張採用日本式並立制，而其它小黨則主張德國式聯立制，理論上前者易於造成派閥壟斷政治，後者比較有利於小黨及多元政治力量的呈現。而兩票制也有助於消滅台灣傳統的派系搭腳政治，因為階級性政黨雖可藉兩票制在政策主張上突出，但在席次減少及單一選區的限縮下卻也無法殺出重圍，這是選舉的現實與必然。

社運團體在林義雄突出的光環與高帽下大多噤聲不語，不過這多少也顯現了台灣社運力量的吊詭性格。坦白講，視政治為蛇蠍的社運團體大多標舉道德、受難的形象；要不就是自我限縮在議題性的格局裡，這樣的社運團體非但無法提供多元政治的關照與空間想像，也不自覺成了民粹力量的一環；修憲場景裡倡議所謂多元政治社會的，居然是親民黨、無黨聯盟這種偏鋒型政黨及地方惡棍勢力，恐怕也堪稱世界一絕吧！



照片／詹曉琳

文／巫祈麟

藝文界對「新台灣藝文之星」諸多撻伐，當地梅花里居民似乎業對文建會的星規劃，持疑問意見，深怕華山的建物成為記憶裡的歷史陳跡。到底怎麼作才好，或者有沒有兩全的方案可解？承攬華山創意產業園區景觀工程整體規劃，目前為清賓管理顧問公司、皓宇工程顧問公司執行副總專業都市景觀師林欽，也提給臺北市政府都市發展局的委託執行期末規劃案，裡頭對華山文化創意產業的發展，似乎又有不同的想像。或者藉由他的見解，我們可以在想想華山不同的未來視覺？

持風貌可行嗎？

文建會新提出「新台灣藝文之星」整體規畫，已經遠超出原本都市計畫開方案的內容與規模。林欽在訪談時表示，依循前文建會陳郁秀主委在任時代為華山藝文特區所做的都市整體規劃，是有過冗長討論過程。原先整體規劃方案大概有幾個重點，華山創意文化特區應該導入何種的內容？由於華山特區的主管機關是文建會，所以當初的規劃案是依循當時文建會所提出的構想和政策方向的架構之下作空間的模擬。從華山空間模擬便衍生出其他的相關討論，以都市規劃的角度看華山建築群區塊，是還有可能增建其他建築，但是要蓋在哪？怎麼蓋？就原先規劃案對華山建築基地的瞭解，華山北側空地靠近市民大道區塊地下層有台鐵隧道和禁航區對建物高度限制規定，幾乎不可能蓋大型建築物。所以，華山新建物的出處只有兩個部分。一是在既有的廠房建物上動手腳，或是在靠近忠孝東路面對華山特區左手邊，刑事警察局的四樓高宿舍及後端空地的基地上蓋新建物。當初和學者專家的對建物討論裡，對於保存原本華山舊建物歷史風貌相當關注，因此對華山新建物的態度相形偏於保守，減少華山特區基地上的允建容積，以維護留存古蹟為重。基地上屬於非古蹟的部分則可以作動作較大的增建及改建。為符合未來華山創意文化特區將設置多媒體區引進數位內容部分，舊建物恐怕在濕度溫度上的控制調整上發生困難，於是提議在華山高塔區（戲塔）後端蓋上新建物將多媒體數位內容的設備、人員安置其中。但新建物量的整體規模，並不會比原來舊華山建築群巨大。華山忠孝東路側，看來是能比較是比較能容納

較多樓梯版面積，建物大約想像是一棟太平洋SOGO百貨的建物容積，但把一棟SOGO塞在華山，也會遮蔽部分華山建築群景觀。針對此一問題也會引起各界專家和參與討論的委員熱烈討論，是否所有華山藝文創意文化特區對新建物的需求，都要在設置在此新建物中？或者有可能不建這麼大，保留一部份到別的地方。讓園區在視覺景觀上得到比較多呼吸的空間。針對此案為維持景觀一致性的，提出把這塊建築容積地板層減低到八到十一層的建物方案，參考園區靠近杭州南路忠孝東路口，私人建築大概十層樓的建築高度為標準，蓋十一層樓簽到左右的建物，應可連續街牆視覺景觀。另外部分建築需求則移到未來中央核屬辦公大樓（面對文建會現址原先規劃為中央藝文公園其中一塊建地）。例如，建議文建會的辦公處所就可以設立於此。

相較於舊版規劃案對歷史建物捧在手心的保守方案，文建會提出的新版「新台灣藝文之星」草案則相對積極。

林欽進一步拆解文建會新版新「台灣藝文之星」草案其實在空間上提出量大的需求，一是文化創意產業園區、一是具旅館住宿功能的會館、再是行政大樓未來文化部和國家電影資料圖書館……的所在地。兩版規劃相較，在文化創意產業園區林欽團隊所提的方案規模較小，根據規劃團隊的想像，文化創意產業不太可能短時間一次到位，根據既有的建築邊看邊建或改，是兩三年過後使用需要再作細部檢討，是比較務實的做法。而新版文建會草案則是反向操作，是把空間作足，為文化創意產業規劃「一次到位」的空間方案。

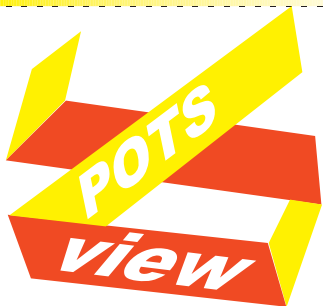
林欽說：「但也不是說新版的草案規劃對歷史建物不友善。又或者文建會請來某某國際級景觀建築規劃大師來作規劃就能解決。高明的建築師來設計高明的建築，也許起碼在辯證論述上和美學景觀上站得住腳能獲得比較多的認同。起碼對當地對歷史建築有感情或生活的人，不會感覺被侵犯，但這當然有個人見仁見智的主觀感受。」林欽舉巴黎羅浮宮為例，當初貝聿銘最著名的建築代表巴黎羅浮宮的金字塔透明增建，一開始決定開工時，也被國際建築師社群和巴黎當地住民強烈的質疑過，但現在卻變成巴黎人的驕傲得到多人的激賞。「就專業的立場拋開個人價值來看，不是在上位者不能在華山蓋28樓對不對或能不能這樣幹，而是建築本

身需要論證的過程。新版草案與舊版規劃案標誌著兩種不同的價值，怎麼說都能有擁護和反對者。以及老實講設計者的設計功力水準，更是實際面的考量。而兩案相評，其實也有互相互補的效果，解決的方案建議，如果新版草案有被調整的可能，若創意產業的空間可以縮減一些，回到既有的建物上作應用。若文建會實在有建旅館功能的需求，也可以搬到原刑事警察局宿舍基地上新建物，這樣一來也許對華山歷史建物視覺景觀不會造成太大的衝擊，不必蓋這麼高的樓。」林欽如是道。

難道又是藍與綠？

回到一個市民的角度來看文建會對華山大動作的規劃案，林欽覺得政策上他當然肯定文建會有這樣的魄力編列總預算高達八十二億的文化設施，經費總比用在別的地方好，但錢用在軟體硬體比例還可以再討論。但文化設施資源到底如何應用才是合理？就他的個人觀點，拋棄黨派旗幟，文化設施應該回到都市整體開發脈絡去理解，要能和市政府的政策產生對話。在前期文建會陳郁秀時代對文化創意產業的討論裡，就文化創意產業園區可以在松山菸場或是在南港軟體工業園區。界定把台北市舊鐵道區塊從南港、松菸、建國啤酒場、華山一直到國際藝術村，與捷運藍線緊密相鄰拉成一道文化發展的軸帶。藝文設施可以藉地開花，或者按照早先包括蕭麗紅等藝術家們提出，與其把所有的文化建設全擺在華山建「文化創意產業園區」，不如說造一個創意文化的「聚落」。城市裡應該要有很多這樣不同的文化點去活絡文化景觀，而非集中某一特區。放到現實面來講，就他瞭解台北市政府業有松菸再利用的問題，市政府也圖想作文化創意產業。這也不難想像，因為幾乎全世界文化創意產業成功的案例裡，地方政府總是扮演非常重要的角色。所以，文建會所規劃的「新台灣藝文之星」的某些機能，有沒有可能往外擺？文建會的新版規劃空間規劃量大，也有塞不滿的可能。

總結以上所言，一切脈絡依循都和政治唇齒相依，文化若變成政治資源的籌碼，而新產業淪為可以喊新口號的口水，似乎華山誰也別想好好玩。但若是上位者能旁錚眾意作最有智慧的決策，誰不想有番新天新地可以驕傲一下呢？



全美首週票房冠軍



【全民公敵】大導 東尼史考特 新作

【震撼教育】金獎影帝 丹佐華盛頓

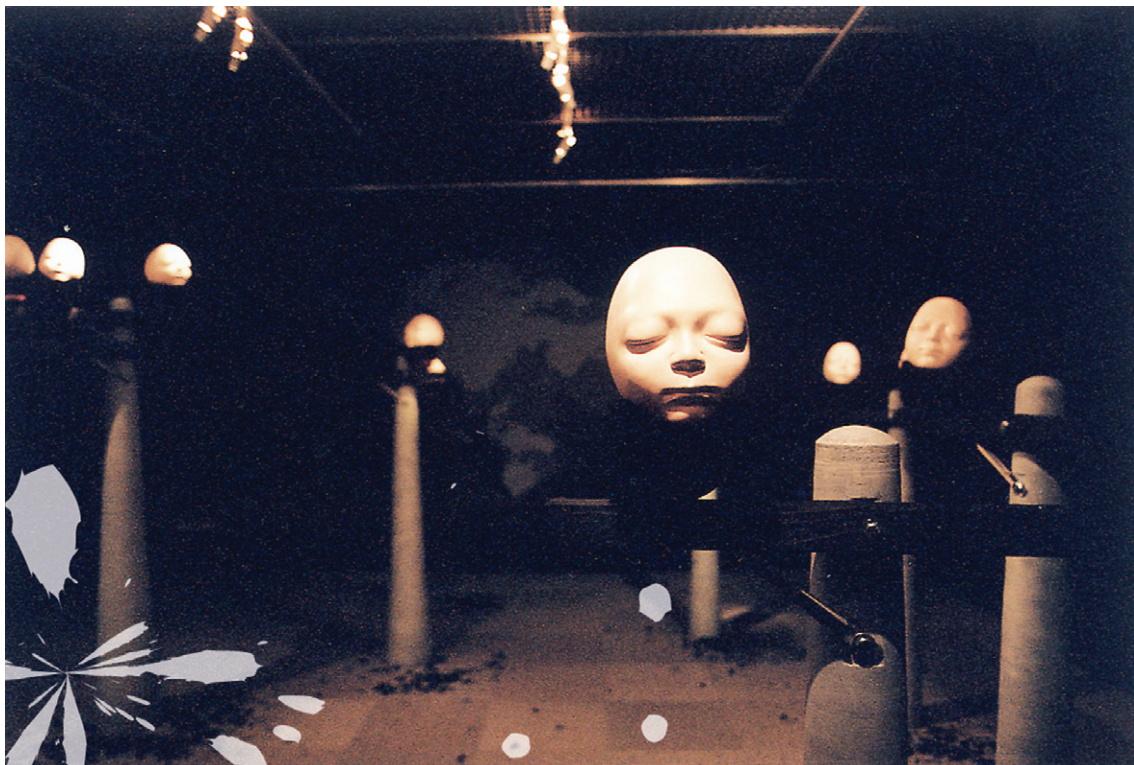
MAN ON FIRE

火線救援

9月10日(五)晚場起

www.foxmovies.com.tw

福斯鉅獻  不同凡響



張耿華、張耿豪(班特)



策展人陸蓉之



張耿豪

爆湧新普普 NEW POP Plumping

文·攝／鄭尹真

1960年代，普普藝術家宛如先知，預告了大眾文化虛擬複製的時代來臨。當年美國藝術家如安迪·渥荷(Andy Warhol)、洛伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)以及克雷斯·歐登堡(Claes Oldenburg)等人，挪用卡通、漫畫的形象，從流行文化中不斷下載，自文本內容中抽樣出視覺符碼，將之提升至精緻藝術境界，瓦解現代主義所編織的「原創」神話，成為某一世代、某一族群的認同基礎。新生代年輕人更進一步瓦解了對任何神明的崇拜，由大量消費訊息牽引生活步調，浸淫在卡通動漫之中長大。卡通、動漫畫所塑造的虛擬角色，引導新世代對人際關係、情感互動的遐想，新世代亦習慣在虛擬環境中角色扮演、轉化自我認同，虛實交織的生活情境對其藝術創作發展影響甚深。

隨數位科技發展，卡通、動漫畫的形式與流通管道更為複雜多元，各種簡化的視覺造型大量傳輸，已經不只是某一世代或某一族群所獨有的集體認同，而是舉世青少年文化的溝通符碼；這些視覺符碼也和藝術創作中使用的視覺語言日益接近。台北當代藝術館上週六揭幕的《虛擬的愛—當代新異術》展覽，即由國內資深藝術評論者、策展人陸蓉之規劃，邀請三十九位藝術家參展，以結合各色動漫畫元素的當代藝術作品，呈現亞洲美學的新變種風貌。

性·暴力·消費

此次展覽中，不少以動漫畫為元素的展件故意逾越了傳統卡通、漫畫包裹的道德教條，顛覆以往崇尚的善良、正義、英勇等刻板美好形象，而以黑色幽默手法賦予視覺造型更深的文本意涵。這類對祖輩卡通動漫畫美學反動的卡漫「成人化」現象不僅發生在日本，美國同樣普遍。性、暴力、窺視、種族歧視、權力宰制等訊息不時可見。除了村上隆團隊「KaiKaiKiKi」作品充斥著對孩童進行性消費、死亡意涵與網綁式性愛圖像，美國當代

藝術家高久·葛瑞芬(Gojo Griffin)亦以多彩童趣畫面隱含對社會現象的警示，批評美國邊緣族群受歧視、壓迫等社會問題。其畫面一望而令人聯想起迪士尼卡通，然詮釋方式完全與迪士尼之陽光、歡樂背道而馳，一幅似有色人種的卷髮大鳥姊姊胸罩解開，神情黯然的圖畫，諷諷深刻。

循同樣手法創作者，還有美國藝術家納森尼爾·羅德(Nathaniel Lord)。羅德的外祖父是迪士尼九位開朝元老(Nine Old Men)之一，父親則是建造東京迪士尼樂園的工程師，他的童年幾乎都在東京迪士尼樂園的飯店中度過。也許是迪士尼一路相伴的成長過程間諸多真實見聞讓他心有所感，成人之後，羅德開始以反迪士尼卡通美學創作。場景設定在精神病院的〈DINNER TIME〉之驚悚美感與電影《盒裝美人》甚為相似，雖以善惡終有報的道德教訓為故事意涵，「人椿」結局畢竟太殘酷，小朋友看完還是不能領受。有位父親攜領小女兒看完整齣卡通，影片結束，但聞父親乾笑：「哈哈，他的手腳都被砍掉啦！」小女生掉頭就走。

台灣藝術家馬君輔之動畫〈充氣娃娃極樂生活〉也是一件不容易向孩童解釋的作品，但現場許多成人都玩得很開心。入口處赫然兩幅SM圖畫，展間內則被兩粒超大型乳房氣球塞滿，觀眾必須手足並用擠到最裡間，才能觀賞動畫，劇情描述一椿因操作充氣娃娃而窒息死亡的命案。剛經歷過與充氣橡膠搏鬥，此時觀影更有體會。

日籍藝術家山口藍與金田勝一皆從日本畫浮世繪傳統衍生出結合當代消費生活的新卡通美學。山口藍本為村上隆助理，離開村上隆團隊後自立門戶，化妝品牌植村秀新一季系列產品包裝

就採用了山口藍的畫作。金田勝一卻是以一對周身貼滿不同品牌商標的鯨魚，調侃當今動漫美學似必得與消費行為高度結合，幽默反諷卡通文化沾染的銅臭味。

虛擬情愛與真實情感

近年頻頻受邀參加雙年展、三年展等國際的劉世芬，將婦產科護士工作中接觸的無娃「娃寶」以虛擬重生，果凍般的娃橢圓空間中不時林書民的作品則個不同種族、年齡別的人，赤身縮在之中，彼此相鄰、親近鄰人，則動作會擾動到他人小世界縮影。

旅居紐約藝秋好恩(ON/Me Akiyoshi)(科幻子宮Cyber Womb)是參展作品中較暖的一件。僅比成人小圓棚，外圍貼著像禮品包裝材質的銀色，觀者必須穿上縫綴許多螢光電燈泡的夾子棚，戴好耳機，坐上鞦韆。當你聽著液態聲音不點地、輕輕擺盪，彷彿回到充滿科技感的子宮，漂浮於羊水中，塵慮盡去。

日本正統學院美術教育出身，秋好恩厚修繪畫，結果一本正經的作品畫太多了，畢飛往紐約，斷然拋下過往，再也不願意拾起作那端莊規矩的畫，開始往裝置藝術嘗試，繼夜肆無忌憚、瘋狂創作。取得視覺藝術學位，第一件參展作品便是將美術館每幅畫框空白，五彩斑斕大花朵逃逸出框外，在舉巨的每面牆上恣意放舞，反轉了將作品倚於展示的概念。父母觀之大驚，秋好恩大樂。



奈良美智(甜蜜藍月)



三宅信太郎〈100件甜姐兒〉



秋好恩立於李東起作品前

狂花嬉蕊漫天蓋地，讓有些人只敢在門口觀望而不敢越雷池一步，怕踩髒了畫。也有些觀眾十分享受被包圍在高亮度粉紅色花海的房中，他們說，好有安全感。這句話觸動了秋好恩。她一向喜歡藝術友善、親近人，曾於紐約、日本展出的「藝術行動販賣機」就是基於這信念，藝術家穿著寬大白衫，頭頂招徠燈箱，畫作掛滿周身上下，手拖透明壓克力方形箱，內有許多扭蛋，蛋裡是玩具一般的手工作品，可當作裝飾別針、胸章。扭蛋售價便宜，沿街走售，誰手頭有零錢都可以帶幅畫走。

秋好恩也樂於和人分享瞬間的觸動，「我的作品像介質、像介詞 (prop)，人們透過它經歷剎那體會，通往前所未見的地方，看見他們所欲見的，感受他們所希望感受的。」觀眾替藝術家感受到「在裡面」的甜蜜美好，喚醒原本依循直覺創作的藝術家。「原來我很喜歡『在裡面』

的感覺。」秋好恩說，她往後大多以母親子宮為概念，蜷眠於子宮，醒來，離開母體，獲得重生，昂然成長。與舞者好友合作，在東京近郊荒蕪落花生加工工廠的〈Peanuts〉、沖繩似母體形廓古墓前〈Rounding & Rounding〉，甚至為生人打造的女體造型〈活棺材〉(Coffin for Living)皆屬同類主題，絕非可驕悍可溫柔的「女性」，只有撒嬌女孩兒的爛漫稚氣，永遠依戀母親。

消逝飛行

人稱「豪華二兄弟」的雙胞胎創作者張耿豪、張耿華，目前分別還是台北藝術大學科技藝術研究所媒體藝術組、台灣藝術大學造形藝術研究所

雕塑組的學生。自國中一路就讀美術班至今，兄弟倆越來越習慣合作，張耿華拿手雕塑，常以陶瓷、金屬素材發揮，張耿豪則鑽研電腦、錄像裝置，互補短長。近來，他們開始投入劇場、舞蹈藝術，今年四月即曾為女節湯淑芬《絕對值》以及創作社周慧玲編導《Click, 寶貝兒》設計影像裝置。

從小親近自然，熱愛游泳、溯溪、爬瀑布、跳水等野外活動，「童年」與「飛行」向來是兩兄弟關注的主題。此次參展作品〈班特〉或以為在描述雙胞胎情結，張耿豪笑道，其實與飛行有關。面目肖真的人頭鳥身生物沉默棲於電線杆上，烏黑羽毛狼籍散落，顆顆頭顱飽滿幾似熟透的果實，卻凝止得讓人疑心稍微透口氣每張臉孔就要剝落風化。背景乍看似隨意灑落的灰黑色塊，定睛細瞧，卻是一朵朵核爆蕈狀雲，直起於荒涼敗垣之上。一幅末世景象，時空脈絡失落，但見生物突變、人類消亡，空間中具存在感者唯有巨大的死寂。除了死寂，其他的一切都可以輕易抹除。〈班特〉是一場不會醒來的夢，緩緩沉入很深很深的地底。

張耿豪並不擅長自我推銷介紹，對於與手足合力創作的〈班特〉以及其他作品，他表示不過是依照直覺走，作品完成便完成，沒那麼多道理可講。語畢沈默了好一會兒，像在含咀言語，卻不再開口。他兄弟倆接著要在沖繩展出，另外還與台北越界舞團有合作，繼續認識形形色色的人，堅持辛苦但充實的創作。

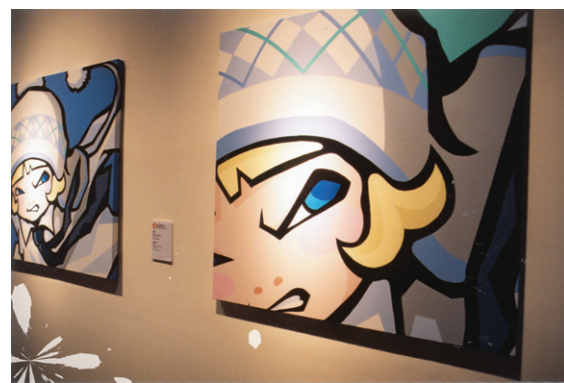
策展人陸蓉之表示，《虛擬的愛—當代新異術》透過卡通、動畫、漫畫和當代藝術的對話，提出亞洲的新美學觀點，在虛擬的網路世界中跨越國界，追求變異。新普普時代來臨，藝術家應當走出「為藝術而藝術」的象牙塔，回到生活美學的基本訴求，親近更多的群眾。



山口藍〈Taisetsu na toki〉



三宅信太郎〈毛毛〉



松浦浩之作品



馬君輔〈充氣娃娃極樂生活〉



展覽

公共空間、博物館

- **國立臺灣史前文化博物館**
台北市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 史前垃圾堆中的寶貝—盧錫波與郭德鈴捐贈文物(展至9月19日)
- **國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號, 電話: 66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至10月24日); 神探再現—科學辦案特展(展至10月9日); 奇妙的化學世界(展至8月31日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號, 電話: 28412611
築夢踏拾十週年回顧展(展至9月30日); 原獵3D立體電影; 十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
第四屆國家工藝獎入圍作品展(展至9月5日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
台北地名尋根系列「木柵」、「石牌」特展(展至9月17日); 台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展(展至9月24日); 「歌我台北」特展(展至10月10日)
- **華山創意文化園區**
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
台灣工藝研究所—裝、飾藝術展(展至9月5日)
- **鶯歌陶窯博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣阿泥—陶瓷娃娃特展(展至10月3日); 宇宙心靈的解碼圖陣—邵婷如個展(展至10月10日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
虛擬的愛—當代新異術(展至10月31日)
- **台北二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
穿越時空看台北—建城一百二十週年特展(展至9月20日)
- **凱達格蘭文化館**
台北市中山路3-1號, 電話: 28986500
風味十族原住民豐年慶展(系列三)布農族、泰雅族、鄒族聯展(展至9月5日)
- **文化總會**
台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間, 電話: 23964256
張敬的雕刻世界(展至9月1日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
莊正國油畫個展(展至8月29日); 情感的抹光片影—饒燕琴個展(8月30日展至9月30日)
- **關渡自然公園**
台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
農情·匠心--稻田文化暨古農具特展(展至9月30日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
昨日童年--鄉土童玩(展至10月3日)
- **名人藝術畫廊**
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
鍾瑞梅油畫個展(展至9月3日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話: (02)28610511轉410、411
台灣民俗文物展(常設展); 中國歷代陶瓷展(常設展); 華岡博物館館藏水墨鳥畫展(9月14日展至01月28日); 吳大光個展(9月11日展至9月17日); 中華民國後立體畫

- 會2004年度展(9月18日展至9月28日); 王國榮油畫個展(9月29日展至10月6日)
- **台北市立圖書館總館**
台北市建國南路二段125號B1
少年十五二十時 作家年輕照片展(8月27日展至9月5日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
李金生陶藝展(展至9月9日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
明佑畫室93年年度展(展至8月31日)
- **農委會林業試驗所**
台北市南海路60號, 電話: 23039978
森林的呼喚—樹皮與紙的演出(展至12月31日)
- **台北市議會藝術空間**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708
頑石畫繪(展至8月30日)
- **博愛藝廊**
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話: 23433115
陸軍官校25期同學畢業五十周年書畫展(8月28日展至8月30日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話: 22534412
第十六屆北縣美展: 水墨、書法、篆刻、綜合媒體和攝影等五類(展至8月29日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
陳瑞瑚油畫展(8月27日展至9月8日); 梁震明水墨個展(8月27日展至9月8日); 孔學書畫展(9月10日展至9月22日); 第六屆新莊美展(9月24日展至10月6日)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話: (04)26274568轉9
台中縣藝術家資料館常設展(展至12月31日); 生命的傳奇—裝置藝術創作展(展至8月31日); 陳維德師生書法聯展(展至9月5日); 2004台灣陶藝節: 台灣第一屆陶藝組織博覽會(展至9月19日); 線·N度空間—紀向非人文創作展(展至9月12日); 藝術與生活—蔡榮祐六〇展(9月18日展至11月7日); 陳銘儀水墨畫個展(展至9月12日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至12月31日)
- **國立台灣美術館**
台中市西區五權西路一段2號
電話: 04-23723552
漫遊者—2004國際數位藝術大展(展至9月5日)
- **國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話: 23925080
天堂—未竟之路 陳俊明 觀念·裝置展(展至8月29日); 高二小男生《小男孩閣樓》時尚裝置(展至8月29日)
- **國北師防空洞藝廊**
台北市和平東路二段134號
片段與意象—陳姿予個展(9月6日展至9月18日)
- **沙湖壩藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話: 03-5760108
島嶼—白進來版畫個展(展至9月20日); 黃景煌、高文芳、劉得安三人展(9月4日展至9月26日)
- **新濱碼頭藝術空間**
高雄市大勇路64號2樓, 電話: 07-5332041
觀念維他命—李明學個展(8月28日展至9月12日)
- **靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中樓路200號
電話: 04-26328001轉11695
米楊·格拉西亞個展(展至9月8日)

商業空間

- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
當我們"童"在一起-童話故事聯展(展至8月29日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
暑期新銳畫家聯展: 童瑤·古素琴·傅彥熹·林福全·鄭弼洲·李弘毅·潘永和·簡世哲與曾玉珊九位畫家(展至9月15日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302

- 零界點—林壽字典藏展(展至9月26日)
- **角落咖啡劇場**
台北市承德路三段12號
電話: 02-25991508
邱嘉慶攝影展(8月29日展至9月18日)
- **立裴米緹咖啡館**
台北市雲和街51號(師大路政大書城對面巷內), 電話: 2368-9489
「我在畫畫裡跳舞」阿寶(周邦蓉)木板蠟筆畫展(展至8月31日)
- **打開—當代藝術工作站**
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話: 02-29692056
打開—當代—素描實踐整全掃描(8月28日展至9月10日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 2498-9940
現場狀態之能為測量—空間·滲透與介面建構(展至8月29日)
- **市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號, 電話: (02)2396-9398
老芒·知了·長北9號—卜茲畫法展(展至8月31日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號, 電話: 25077243
景色一場世芝·黃宏德·顏頂生三人展(展至8月28日)
- **台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10F-1, 電話: 27600222
陶藝五人聯展: 鄭善禧·傅申·趙國宗·袁金塔·林振龍(展至8月30日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話: 27003099
藏北無人區漂漂探險—邱顯德"畫"說西藏美景(展至9月26日)
- **智邦藝術空間**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話: 03-5770270轉1902
台灣之美—江明賢教授水墨個展(9月1日展至10月6日); 追夢—Cindy & Apin父女聯展(9月1日展至10月6日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國南路2段177號, 電話: 27541366
New Chinese Contemporary Art : 「4+1」展出藝術家: 何多苓·郭偉·郭晉·趙能智·楊冕(展至9月12日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
穿越—廢墟與文明 視覺藝術展(展至8月29日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
A Piece of Paper【一張紙】, 在生命的瞬間(展至10月31日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展); 神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日); 戀戀雙和—中和庄八景展覽(8月27日展至10月24日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
繁與簡的對話—陶藝聯展: 鄭永國·翁國珍·鄭博文·李永生(8月27日展至9月12日); 心意更新 ANEW—華之寧個展(9月15日展至10月3日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 28739190
代理畫家油畫精品展: 王琨·任傳文·管朴學·閻萍·羅朗(展至8月31日)
- **錦州藝文中心**
台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話: 25234100
人性進化論—袁金塔個展(展至10月14日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話: 25585789
裝置·版畫—陳美如個展(展至8月29日)
- **抱璞國際**
台北市南京東路二段77號2-4樓
電話: 25618907
文化帝國新世紀特展(展至8月28日)
- **木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
木蘭·收藏(展至9月25日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代畫家油畫精品展(展至8月31日)
- **典藏淡水藝術館**
淡水鎮中正路老街上168號, 電話: 2629-6600

顛覆您的思考慣性

免費超覺記憶講座 邀您共同來探索研習

艾力克超覺記憶課程是應用人腦潛意識α波, 超越學習障礙, 提升學習效率, 擴展人腦驚人的記憶庫, 開放九十%尚未觸及的腦中潛能, 可快速提升記憶力5至50倍以上。為學員規劃免費進修充電會, 探討速讀、心靈藍圖的運用、營養與人腦記憶力的關係, 和懶人睡眠學習法等, 及課後諮詢服務, 讓學員在運用上有任何問題都可以獲得解答, 讓所有學員結業後都能獲益良多。

讓記憶力提昇50倍

免費講座時間
8/27(五) 8/31(二) 9/3(五) 9/7(二) PM 7:15 ~ 9:40
講座地點: 台北市南京東路四段163號5樓
名額有限, 來電登記者優先安排, 並憑剪報入場。
訂位專線: (02)2546-2189 劉小姐
或上網http://sehoeric.com.tw

陳俊明油畫個展(展至9月28日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

現代水墨精品展(展至8月31日)

●亞細亞佳古美術

台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242

高棉緬甸雕塑之美(展至10月3日)

●藝形生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27495488

雪晴攝影展—九寨情懷(展至8月31日)

●孟畫畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

施振宗油畫展—記憶圖像(展至8月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800

黃敏俊人物系列特展(展至8月31日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296

幾米之外 插畫作品展:唐壽南、洪武平、張雙鳳、戴伶智、夏紹智(9月11日展至9月26日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

常玉·朱沅芷1926-1960(展至8月29日)

●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號,電話:28760386
任傳文油畫展(展至8月30日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000

近代水墨名家百選(展至8月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

黃鸞波、黃君璧、林天時、藍蔭鼎名家四人聯展(展至8月31日)

●日升月鴻藝術畫廊

台北市忠孝東路四段218-1號5樓(阿波羅大廈C棟),電話:27522353

都市 瞬間—七位紐約藝術家(展至9月4日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689

鏡界·靜界·境界—黃朝湖台北首展(展至8月28日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
亞歷山大·歐涅席科(展至8月31日)

●八大畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664

許東榮油畫雕刻展(展至8月31日):大陸名家展(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

涂志偉油畫展(展至8月29日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412

郭振昌、胡坤榮、游正烽、曲德義—四人聯展(展至8月28日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓

電話:(02)27789268

Loop妖瘦美:林稚蓉、林秉舒、傅超遠、陳佳欣(展至9月3日)

●晴天咖啡展覽空間

台北市金山南路2段85巷7號之一
電話:23915141

阿丁「女孩愛我,我愛女孩」插畫首展(展至9月15日)

●NOWHERE所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241

Mathieu Guillaume—巴比塔Tour Babel(展至9月30日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

素描—阮常耀個展(展至8月28日);再生·繁衍—植物系列 林漢鼎雕塑展(9月4日展至9月18日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368

打開地表的蓋子—關懷惠來遺址創作聯展(8月27日展至9月26日)

●華陶窯

苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話:(037)743611~2

華陶窯二十週年慶祝系列之相思柴燒(形域·識界)董心如個展、(斯土有情)華陶窯柴燒典藏展(展至8月31日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347

陳斌華攝影個展—關於台北(展至9月2日);Temperature of Lonesome冷秀英(展至9月2日);花園—黃子欽個展(9月4日展至9月23日)

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

Willy Maywaid-Portraits威利·梅沃德—1936/1984攝影展(展至9月9日);麗莎與卡斯柏繪本 圖像展(展至9月15日);假信義新天地A9店)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603

六慾之城—朱錦忠人體影像創作展(展至9月2日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話:27066466

出境·入境—新世代聯展(8月28日展至9月9日)

活動、講座

●台北國際藝術村仲夏藝術派對

時間:8/27(五)10:00-20:30
8/28(六)10:00-18:00

地點:台北市北平東路7號

*坎培拉和台北一樣,皆是群山環繞的城市,來自澳洲坎培拉的舞蹈家薇薇安·羅斯(Vivienne Rogis)要秀一段「擁抱群山」的舞技,將她對「山」的熱愛分享给台北的民眾!

*來自法國與台灣的情侶檔葉尼克·杜拜(Yannick Dauby)與蔡宛璇以及兩位台灣的聲音工作者·蔡安智和黃瑋,一同帶領你聆聽台灣的聲音。

*即將結束駐村的台灣藝術家周孟暉,也將利用這兩天「發行」她的報紙--「駐村第88、89天」。對孟暉而言,報紙是人與人之間溝通的書寫型式,所傳遞的訊息在記憶裡是一閃即逝的。於是她將報紙切割、堆疊,重新組合成由垂直及水平線條構成的文字迷宮,在裡頭努力尋找可辨識的文字,宛如一場尋寶遊戲。

活動詳細時間表:

8月27日(五)

周孟暉「駐村第88、89天」,1樓百里廳

10:00am-6:00pm

薇薇安·羅斯「擁抱群山」,2樓游藝廳

3:00am-6:00pm

葉尼克·杜拜+蔡宛璇,1樓幽竹廳

7:30pm-8:30pm

8月28日(六)

周孟暉「駐村第88、89天」,1樓百里廳

10:00am-6:00pm

主辦單位:台北市文化局

執行單位:台北市文化基金會

承辦單位:台北國際藝術村

洽詢與報名電話:02-3393-7377

電子信箱:tav@artistvillage.org

★「樂」國際藝術學院熱情招生中

~藝術是您一生的好朋友~

「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的專業藝術教室。教室裡裝設有陶藝、雕塑設備及攝影暗房器材,提供學員最佳的創作學習環境。基礎的素描、水彩、粉彩、油畫等課程,適合喜愛藝術朋友的入門選擇,讓您體會藝術創作的美妙和喜悅。另攝影、版畫、居家設計、玻璃工藝、銀飾製作、兒童美術等多種專業藝術課程,皆由國際級專業師資為您親自指導,採小班教學,歡迎參觀試聽。

開課日期:9月新班陸續開課。

招生對象:成人、學生、兒童、在職進修者。

費用:素描、水彩、粉彩、油畫,每期八堂,4,000,材料自備。

陶藝、雕塑、版畫、攝影、居家設計,每期八堂,4,800,含材料。

銀飾製作:每期八堂,5,600,另依製作件數酌收鑲銀費,每期約300-800。

玻璃工藝:每期四堂,4,800,含材料。

幼兒美術:每期八堂,2,400,兒童美術:每期八堂,2,800。

上課地點:台北市南陽街21之8號2樓3樓,捷運:台北車站8號出口,台大醫院4號出口。

參觀試聽請撥專線:2311-2626

●華山文化論壇系列

挑戰2008國家文化競爭優勢—透析與建構台灣文化創意產業之生態系統

第二場8/28(六)14:00-16:00

講者:文化關懷協會理事長 朱惠良
議題:文化創意產業的核心價值與資源投資

引言人:楊子獅

第三場8/29(日)14:00-16:00

講者:台南藝術學院校長 黃碧端
議題:文化活化、創意養成與產業競爭力

引言人:孫立銓

地點:行政大樓二樓文化論壇會議廳
全程免費;每場名額:100名,額滿為止。

活動聯絡人:楊先生 02-2392-6180轉18。
詳情 <http://homepage20.seed.net.tw/web/5/ado/200408/f08-2.html>

●馬樂侯文化管理研討會—法國工業遺址的保存與再利用

代表法國文化傳播最高階「馬樂侯文化管理研討會」舉辦至今已第四屆,本年度主題鎖定在「法國工業遺址的保存與再利用」,傳遞法國對工藝遺址之的經營管理制度

與法令規章,並作深度的應用分享與經驗交流,邀請國內從事「文化資產保存維護」以及「文化創意產業」相關領域的產官學研人士,共同參與,期盼在老煙囪裡窺見美麗的新花園。

時間:9月1日~9月2日9:00-16:30

地點:中國文化大學推廣教育部B1國際會議廳

本研討會人數有限,茲以文化資產、建築景觀、都市設計、文化創意產業領域等之政府機構人員、學者專家、相關系所師生、專業社區工作者及產業界人士優先參與。

9/1(三)議程:

1. 法國大革命至今的法國遺址

2. 「新」遺址中的工業遺址

3. 自1984年來法國政府對工業遺址所做的研究(尤其是文化部及部分建築學院所做的普查)

4. 以再利用的方式來進行工業遺址保存

9/2(四)議程:

1. 工業遺址保存的法規制定與執行者

2. 工業遺址之轉型

3. 二十世紀的工業遺址及其問題

4. 人才培訓的機制

主辦單位:文化建設委員會

電話:(02)2700-5858轉8611

詳情網址:www.cca.gov.tw/malraux

●繪本創作D.I.Y.(秋季班)

研習時間:9月4日~11月6日 每週六早上9:30~11:30 全期十堂課。

上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓活動教室

參加對象:想學習如何創作繪本的成年人。例如:幼教老師、媽媽、喜歡塗鴉及寫日記者。

課程內容:

1. 視覺魔術-五格書的魅力

2. 驚喜的結局-摺疊書的呈現

3. 造型遊戲-翻翻書的謎底

4. 色計新樂園-奇妙的壓克力色貼

5. 分吃故事派-故事的發想和草圖

6. 創作的天空(一)-有想像力的插畫

7. 創作的天空(二)-有吸引力的插畫

8. 創作的天空(三)-結局有話說

9. 我的手繪本-封面封底的设计

10. 新書發表會-我是生活繪本家

講師簡介:鄧美雲老師(Mary)師大國文系畢,曾任國中老師,受陳璐西老師啟蒙,開始繪本創作,目前推廣手繪本創作課程,熱力十足。

研習費用:3,500元(不含材料費。本課程所需材料將於第一天上課時由老師介紹,學員可視需要自行或共同採購)名額25位,額滿截止!

主辦單位:耕莘文教基金會

洽詢電話:2365-5615分機315陳小姐

活動網址:<http://www.tiencf.org.tw>

●插畫入門—遊玩壓克力顏料的無限可能

活動特色:在輕鬆的氣氛中,透過壓克力顏料,進入好玩的插畫領域。

參加對象:喜歡畫畫,但不限基礎,想對壓克力顏料技法有更多的認識與體驗者。

時間:9/21~11/23 每週二晚上7:00-9:00 共十堂課,20小時。

研習地點:台北市辛亥路一段22號4樓活動教室

師資:儲玉玲(小雨)老師,中原大學室內設計系畢業。目前從事圖文創作及繪本教學。

研習內容:

· 一種顏料的無限可能--壓克力顏料介紹及塗鴉

· 裝飾的壓克力--壓克力彩繪

· 造型與混色--壓克力點點畫

· 壓克力好好玩--底色與打底劑

· 壓克力和它的朋友--綜合媒材

榮獲 2004 柏林影展 Caligari 電影獎 & 唐吉訶德 電影獎

媲美楚浮【夏日之戀】的美麗愛情 超越電影大師侯麥的經典新作

午夜之後 AFTER MIDNIGHT

【華特的非常生活】導演 大衛法拉利

狂戀

35釐米的悸動後 三人舞出奇幻的炫麗人生

不看狂戀不算懂愛情

二人成行預購特惠 570 元

送【我很想你】VCD一支(數量有限 送完為止)

搶購地點:真善美劇院(2331-2270) 長春戲院(2507-4141) 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

義大利繼「新天堂樂園」之後,一部對電影創作者緬懷與致敬的影片。懂電影、有電影夢的人,帶著「相遇」的心情來看它吧。..... 知名作家/影評人 吳孟樵

9月3日 炫麗登場

徵文活動請上 <http://movie.starbvd.com/AfterMidnight>

國家電影資料館

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

- 文字裡的畫面 -- 題與構圖
- 畫面裡的故事 -- 壓克力水彩
- 畫布上的壓克力 -- 我的創作(1)
- 畫布上的壓克力 -- 我的創作(2)
- 完整的作品 -- 作品裝裱DIY

招收名額: 最多30位。即日起報名。額滿截止。
 研習費用: 2,900元(不含材料費,本課程所需材料將於第一天上課時由老師介紹,學員可視需要自行或共同採購)
 主辦單位: 耕莘文教基金會
 洽詢電話: 2365-5615分機315 陳小姐
 活動網址: <http://www.tiencf.org.tw>

● **華陶窯新登窯首次窯燒祝福活動**

華陶窯登窯啓用後的首次燒窯,希望分享這座全台灣唯一仍在燒製、最年輕也是最傳統、同時也是苗栗最具代表性的柴燒登窯的首窯點火燒窯的喜悅。
 分享這一窯僅有一次的特別紀念,是您絕對不可錯過的機會,華陶窯熱情的邀請您,在園林裡的夕陽藝術餐廳裡,享受浪漫的燭光晚餐,在秋夜星空下的園林Lounge Bar,蟲鳴蛙聲間,安靜地平原燈火相伴,品飲濃淡香怡的碗茶,在火鼓樂音相伴的新登窯旁,一同見證首次的窯火升溫,投柴祝福,分享這一窯僅有一次的特別紀念,活動即日起便可預約,詳細活動內容可向華陶窯查詢。
 時間: 8月29日16:00-20:30
 地點: 華陶窯 (洽詢電話: 037-743611~2)
 費用: 每人1200元,華陶之友會員每人960元。

● **娃娃工作坊**

本創作坊將邀請您回到童年與我們共同重溫製作娃娃的舊夢。
 課程A和B的藝術家翁邦鳳、方廷瑞將引導觀眾設計並縫製以自己為造型的善良娃娃和搗蛋娃娃。
 課程C的藝術家曾清塗將示範如何簡單設計卡通娃娃圖形,將其轉印在衣服、背包、或卡片上,讓娃娃隨時可以穿上身,帶著跑。
 課程A: 9/5(日)2:30-5:00pm
 我就是個布娃娃 / 師資: 翁邦鳳 & 方廷瑞 (藝術工作者)
 課程B: 9/19(日)2:30-5:00pm
 我的搗蛋、邪惡布娃娃 / 師資: 翁邦鳳 & 方廷瑞 (藝術工作者)
 課程C: 10/3-10/17(日)2:30-5:00pm
 娃娃穿著跑 / 師資: 曾清塗 (藝術工作者)
 註: 參與課程C的朋友,需於活動當日攜帶要印上圖案的淺色衣服T恤(白色最為理想)袋子、手帕或卡片等。
 活動及材料費: 單堂 250元; 全系列(A+B+C) 3堂課,特惠價650元(原價750元)。參加對象及人數: 適合13歲以上青少年和成人。
 活動地點: 台北當代藝術館 教育基地
 預約報名: 8/21日開始受理報名繳費,請來電02-25523721轉301・302或洽本館服務台報名。

● **典藏創意講座2004夏・秋 專題系列**

- ・每週二 生活人文一時尚美學、藝術收藏、建築
- 【時尚美學】8/10・8/17・8/27 張小虹教授
- 【藝術收藏】8/31・9/07・9/14曾肅良教授
- 【藝術・建築】9/21・9/28・10/05・10/12・10/19・10/26 江衍疇教授
- ・每週四 當代思潮一音樂、藝術、電影
- 【當代音樂(爵士)】8/12・8/19・8/26沈鴻元老師
- 【當代藝術】9/02・9/09・9/16許靜月教授
- 【當代電影】9/23・9/30・10/07・10/14・10/21・10/28齊隆壬老師
- ・每週六 藝術講堂一中國名畫賞析、西洋

藝術史

【中國名畫賞析】8/28・9/04・9/11・9/18・9/25・10/02 何懷碩教授
 講堂對象: 一般大眾及人文藝術喜愛者。需研習證明之學員,本講座提供每專題講座研習條。
 各講費用: 專題講堂每場300元,三場套票800元,六場套票1500元。
 地點: 台北市中山北路一段85號3F
 主辦單位: 典藏藝術
 講座洽詢: 典藏創意空間 02-2560-2220 轉分機326 王小姐。
 詳情 http://www.artouch.com/static/actions/2004summer_fall/summer_fall.html

● **人類文明/人類音樂課程 秋季系列講座**

這是為普羅大眾所開設的推廣教育課程,適合所有對人類文明、歷史源流、文化藝術有興趣的人。透過精心設計的課程,生動活潑地去認識世界各地珍貴的自然與文化遺產。
 主辦單位: 中華民國保護世界遺產協會
 課程時間: 9月6日起至11月2日止
 地點: 台北國際藝術村游藝廳(北市北平東路7號)
 上課時間:
 希臘及愛琴海文明課程—每週一晚間七時十分至九時十分
 西班牙文化課程—每週二晚間七時十分至九時十分
 義大利文化課程—每週三晚間七時十分至九時十分
 土耳其文明課程—每週四晚間七時十分至九時十分
 埃及文明課程—每週六下午一時三十分至三時二十分
 印度文明課程—每週六下午三時四十分至五時三十分
 人類音樂課程—09/27-10/23
 邀請到迷火佛拉明哥舞坊團長林耕及Arabesque中東肚皮舞團李宛儒講授西班牙、埃及與土耳其舞蹈源流;資深影評人聞天祥從西班牙電影窺探西班牙藝術內涵。另外,更邀請到台北印度愛樂中心創辦人吳德朗先生,為我們規劃設計豐富的印度音樂文化講座。
 本季六套人類文明課程,每套課程每週上課一次,共八堂課,收費1200元;人類音樂課程,共十二堂課,分四週上完,收費1800元。
 本課程即日起至9月1日止受理網路線上報名(<http://www.what.org.tw>)以及保護世界遺產協會現場報名(台北市紹興北街35號4樓之2),額滿為止,請儘速報名,以免向隅。詳情請洽: (02)2322-3538盧小姐。

徵人、徵件

● **Fnac第三屆「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」誰來搶拍!**

【參賽資格】: 凡中華民國國民或有居留權之外籍人士,非以攝影為職業之愛好攝影人士,均可參加(年齡不拘)
 【參賽名額】: 二人一組接受報名,各區120組(240人為上限),共同協力完成。
 【報名時間】: 8月28日起(額滿為止)
 【報名地點】:
 台北區—環亞店 桃園區—桃園店
 台中區—台中店 台南區—台南中山店
 【報名辦法】: 請填妥報名表並攜帶身分證與報名費用,至以上四店店內客服櫃檯處辦理報名
 【報名費用】: 每組新台幣500元整(包括活

動紀念衣二件、保險、作品沖洗費等)

【比賽時間】:
 台北區、台中區 9/11(六)早上11:00-9/12(日)早上11:00
 桃園區、台南區 9/18(六)早上11:00-9/19(日)早上11:00

【競賽方式】:
 1. 24小時馬拉松攝影比賽,將比賽時間分為六大時段,每四小時為一時段,並於每時段設立一個集合點,共六個集合點,參賽者須根據每一時段設計之不同主題現場發揮(六個不同主題),進行攝影比賽,且須於每站之規定時間內完成比賽。
 2. Fnac法雅客於每站集合點皆設有讀卡機裝置,並開有每組參賽者之檔案。參賽者完成階段性任務後,於每站自行將自己滿意之4張照片丟至每站所架設之電腦中。預備於完賽時每組人應有24張參賽用照片。

【好禮獎不停!】:
 第一名 Leica D-lux 數位相機 2台 + Sandisk 1G SD記憶卡2個 + 新光三越禮券50,000元 + 獎座1座(價值約130,000元)
 第二名 Nikon 8700數位相機2台 + 新光三越禮券30,000元 + 獎座1座(價值約95,000元)
 第三名 Nikon 8700數位相機2台 + 新光三越禮券20,000元 + 獎座1座(價值約85,000元)
 詳情活動網址: www.fnac.com.tw/

● **新莊文藝中心徵求優秀展演活動**

您在找尋公開的場合展現出您最得意的作品嗎?新莊文藝中心將是您最佳的選擇! 舉凡您是音樂、戲劇、舞蹈、以及民俗戲曲...等多樣形式的作品,或者是多元媒材的藝術創作者,竭誠歡迎您精湛的演出與多樣的表現方式,讓新莊市民擁有一不一樣的視野並提昇、滋養精神生活的層面!
 藝術廳: 展覽檔期為九十四年元月至十二月
 演藝廳: 演出檔期為九十四年元月至六月
 收件截止日期為九十四年九月15日止。(以郵戳為憑)
 申請者請備妥下列相關文件:(一式三份)
 1. 展覽內容 2. 團隊/個人簡介 3. 計畫展演檔期 4. 展演經費概算表 5. 相關簡報/展演出相關照片以及錄音、錄影帶等。
 相關表格可至新莊文藝中心網站下載 www.chccc.gov.tw。
 來函請註明展演徵件,寄至新莊文藝中心文藝組(演藝活動)或 推廣組(展覽)收。
 地址: 242 台北縣新莊市中平路133號
 洽詢電話: (02)2276-0182
 傳真: 2276-0182
 藝術廳: 游小姐 文妍 轉322
 音樂類: 黃小姐 雅祈 轉314
 戲劇類: 郭小姐 乃君 轉311
 舞蹈類: 陳小姐 杏筠 轉313

● **93年北縣文化藝術人才貢獻獎勵 歡迎推薦!**

台北縣政府舉辦「文化藝術人才貢獻獎勵活動」,今年是第四年,主要是對保存文化資產、辦理藝文活動、促進國際與城鄉交流、培養藝文專業人才、推動偏遠地區藝文活動與促進文化建設等特殊貢獻者予以獎勵。
 台北縣政府文化局即日起至九月底止,公開對外徵選「九十三年文化藝術人才貢獻獎勵活動」,包含文學、表演藝術(音樂、戲劇、舞蹈)、美術、陶藝等四類,限設籍於北縣三年以上者,歡迎自行申請,或由團體、機關、學校推薦,詳洽藝術展演課89535354,或至文化局網站 www.cabtc.gov.tw 查詢。

● **新世代之創意播台**

中研院跨年度主題大展暨九十四年度藝術家創作申請展,擴大徵求具有創意、年輕活力、多元嘗試、新面孔之青年藝術家。願意挑戰不同類型空間,具有空間融合創意與自由衍生能力的新一代創作者,歡迎您來

共襄盛舉!

展覽召集人: 翁基峰
 「中研院生圖美學空間」
 送件地點: 台北市115南港區研究院路二段128號 中央研究院生命科學圖書館 潘雅惠小姐 收即可。
 截止日期: 即日起至9月20日止
 聯絡電話: 02-27899843
 詳情 <http://www.sinica.edu.tw/lib/lsl/>

● **悠遊臺北三軸線,從心來發現—攝影、徵文大賽**

從心發現生活的美,重新發現臺北的好。何不現在就約朋友、帶家人 循著【山水】、【歷史】、【藝文】三條軸線 一同發掘城市新驚喜! 比賽辦法:

一、攝影部份:
 用你的快門來抓取2004年台北美好的人事!請以悠遊台北-歷史、藝文、山水三軸線為參考場地取材拍攝,但不限於既定地點,表現方式不限。舉凡自然景觀、人文風貌、生活空間、時事事件等,無論是彰顯景觀及空間環境的特色、新意或優美,還是紀錄三軸線所發生的新聞或事件,或詮釋當下個人的即興感動皆可。
 規格及說明: 無論是傳統或數位相機,以寫實方式忠實呈現影像,並不得格放。規格以5x 7吋彩色或黑白照片為限。
 每人限得壹項獎項,不得重複。
 獎項: 共評選八十幅作品,作為台北市建城120週年展演活動使用。

首獎乙名: 獨得 500萬畫素高階數位相機乙台、獎金10000元、獎牌乙面 / 亞軍乙名: 獨得400萬畫素高階數位相機乙台、獎金8000元、獎牌乙面 / 季軍乙名: 獨得300萬畫素高階數位相機乙台、獎金5000元、獎牌乙面 / 台北獎拾貳名: 各得128MB數位行動碟乙台、獎牌乙面 / 佳作獎共陸拾伍名: 各得紀念品乙份及紀念獎狀乙紙。

二、徵文部份:
 無論是幽淡或激烈的動人情事,還是抒發日常生活中的心情點滴,甚至是對所見所聞的公有環境場域空間的感性論述,只要是發生在台北市內的寫照,無論手法是文學或報導,我們期盼在您的珠璣中發現台北現在、過去或未來獨有的萬般人文風情!
 說明: 1. 字數500字為限,手寫(需撰寫清晰)或電子檔皆可。2. 亦歡迎外籍朋友以英文發表。
 獎項: 首獎乙名: 獨得1GB多功能數位隨身碟乙台、獎金8000元、獎牌乙面 / 亞軍乙名: 獨得512MB多功能數位隨身碟乙台、獎金5000元、獎牌乙面 / 季軍乙名: 獨得256MB多功能數位隨身碟乙台、獎金3000元、獎牌乙面 / 優選拾名: 各得誠品會員卡壹張(價值2000元),獎狀乙紙5、另設外文特別獎。

報名資格: 凡中華民國國民皆可參賽,年齡、性別不拘;並歡迎在台北外籍朋友參加,分享台北經驗。
 報名辦法:
 1. 參賽項目自選,請依參賽項目之說明與必要條件創作,於截止收件前送至收件地點。
 2. 報名表索取地點: 全省柯尼卡沖印直營店、台北市政府服務台、台北捷運公司各站服務台、全省誠品書店。
 3. 收件日期: 即日起至9月10日(以郵戳為憑)止,參賽作品均須附貼參加表格。
 4. 收件方式
 郵寄信箱: 台北郵政第128-69號信箱 攝影徵文大賽

徵文投稿: yoyo.taipei@msa.hinet.net
 洽詢專線: (02)2729-7576 活動組
 三軸線詳情 <http://www.udd.taipei.gov.tw/PlanWeb/planpage/yoyotaipei.html>



尋找國片的明日之星

期待又一波的台灣電影新浪

探看國片裡的七年級現象

集結亞洲芳鄰靚片競美

來一場夏日動畫嘉年華

新導演 太厲害!

www.twfilm.org

★尋找國片的明日之星★

新導演

Taily High

2004. 8/27 ▶ 10/10

www.spot.org.tw

光點台北 SPOT 光點電影院

台北市中山北路2段18號 02-2511-7786

售票請洽光點台北、兩院售票服務點

<https://www.artsticket.com.tw/>

01 《台北之家》SPOT光點電影院 8/27-9/12

02 高雄電影圖書館 9/7-9/19

03 新竹影像博物館 9/29-10/10

主辦單位: 大連會

行政策新聞局

策劃執行單位: 台灣電影文化協會

協辦單位: 台灣電影筆記



活動、講座

●週末文學對談—台灣當代小說饗宴

時間：8月28日~2005年1月8日 特定週末 14:00-16:30

地點：國家台灣文學館 演講廳(台南市中正路1號)

本活動為自由入場，不收取任何費用。

聯絡電話：06-238-3420, twld@ms68.hinet.net。

主辦單位：國家台灣文學館

活動場次：

8/28 冰山底下的大水河—從《鐵筍谷》到《採桃記》

主講作家：鄭清文 對談學者：許素蘭

9/11 上岸或漂流，上床或幻滅—擺盪在家族與情愛斷裂的時間旅者

主講作家：鍾文音 對談學者：張瑞芬

9/18 在荒野與田野之間：小說中的歷史想像與土地記憶

主講作家：王家祥 對談學者：簡義明

10/9 偶開天眼觀紅塵，可憐身是眼中人一黃凡的小說及其時代

主講作家：黃凡 對談學者：呂正惠

10/23 愛與死合謀—「黑」小說的怪異美學

主講作家：駱以軍 對談學者：朱嘉雯

11/13 好女孩不做?

主講作家：成英妹 對談學者：楊佳嫻

11/27 老老安之，少者懷之—黃春明的人生關懷

主講作家：黃春明 對談學者：李瑞騰

12/11 青春記憶與文學想像

主講作家：白先勇 對談學者：曾秀萍

12/25 文學舊愛，政治新歡

主講作家：藍博洲 對談學者：魏貽君

01/8 鄉土與現代之間—段彩華創作五十年

主講作家：段彩華 對談學者：張健

●《施振榮 薪傳：一手都不留的經營智慧》對談會

施振榮繳了千億元累積的創業經驗與教訓，值得「薪傳」給所有懷抱創業夢想的人！

為宣揚薪傳理念，聯經公司將邀請 50 位精英參加對談會，讓所有欲深入了解施振榮經營策略、想挖掘他 28 年創業智慧的各界精英，與施振榮來一場「薪傳」的面對面座談。

參加辦法：請於 9 月 5 日之前，將您的姓名、性別、學歷、職業及問題，一律以 e-mail 傳至 vivi.chen@udngroup.com 或 hc.yen@udngroup.com 信箱，特別歡迎 30 至 40 歲優秀精英報名，優先報名的前 50 位精英可免費參加座談會。

●2004 臺北詩歌節開幕酒會暨開幕演出

時間：9月10日

地點：中山堂

鴻鴻統籌，由演員、舞者、歌手、和詩人共同演出以台北為主題的詩作，也是楊澤主編《台北詩選》的立體發表會。參與者包括水影舞集、踏陽踏舞團、銀色動物園、聲動劇場、密獵者、恨劇團、歌手小花，以及吳米森的影像詩新作發表。

●沈富雄《不時奮起》新書簽書會

歷經 12 年政壇風雨，沈富雄即將出版第一本作品《不時奮起—諷諷之士的快意人生》。

第三場 8/28(週六)下午 2:30

地點：誠品書店/西門店(台北市峨嵋街 54 號 3F)

第四場 8/29(週日)下午 2:30

地點：何嘉仁書店/信義店(台北市信義路四段 260 號)

各場前五十名讀者贈送精美禮物一份，數量有限，贈完為止！

●文學導讀《生命中不能承受之輕》

文壇大師米蘭昆德拉最膾炙人口的經典代表作，是一部交織著政治、哲思、肉慾和靈性、趣味和深度的書，其中描寫男女之間的多樣關係，被譽為二十世紀愛情小說的最高傑作！

主講者：南方朔先生

時間：8月28日(六)下午 2:00~3:00

地點：皇冠書坊(北市敦化北路 120 巷 50 號一樓)

洽詢電話：皇冠文化讀者服務部(02) 2716-8888 轉 302。

●市圖中崙分館漫畫交享閱活動

主辦單位：臺北市立圖書館中崙分館

歡迎漫迷參加，珍惜漫畫資源，分享漫畫閱讀喜悅。

收書：8月1日至8月28日(九時至十七時)於中崙分館八樓服務台收書。

換書：8月29日(九時至十七時)於七樓藝廊換書。

活動說明：

1. 漫畫及繪本均可(連載性漫畫雜誌及視聽資料不收)，內容需完好清潔，一本以一點計算，計於「漫畫交享卡」內，點數僅限換書當日使用有效。

2. 換書日民眾憑「漫畫交享卡」進場，一卡僅限一人入場，並可自備環保袋。

3. 本館擁有交換圖書之處理權，如有未盡事宜，得隨時補充修正。

中崙分館 地址：長安東路二段 229 號 7-10 樓 電話：87736858

網址 <http://www.tpml.edu.tw/com-ic/info/info.htm>

●全國好書交換日

行政院文化建設委員會，為配合「全國好書交換日—大手牽小手、好書交朋友」活動，並鑑於偏遠地區書籍數量較少之現況，特設置「華山好書捐贈中心」，期能藉由文建會之參與帶動，鼓舞北市民眾踴躍捐書，並由文建會將獲捐圖書運送至偏遠地區，達成知識交流、重展圖書的生命力，並期縮短城鄉距離，讓居住較偏遠鄉鎮民眾，藉由好書流通，也能享受閱讀的樂趣。

收書地點：文建會創意產業專案中心(地址：台北市忠孝東路二段四十一號)

收書時間：自 8 月 13 日至 9 月 1 日止，每日上午八時至下午九時止。

換書日期：9 月 4 日「全國好書交換日」上午十時至下午六時止

換書地點：華山創意文化園區(地址：台北市八德路一段一號)

收書限制：

1. 民國八十年以後出版的圖書(教科書、期刊雜誌、宣傳品、佛堂經書、考試用書、視聽資料及民國九十年以前出版之電腦書及租書店圖書除外)；

2. 保存完整且未違反著作權法者，經主辦單位認定可交換之圖書。

換書方式：

民眾憑「換書卡」加蓋換書章戳數量，換取

等量好書(原則上「一本換一本」，換書數量以五本為限，「換書卡」如有遺失不予補發)。

未捐書之民眾，可在 9 月 4 日活動當日攜帶圖書至現場交換，「一本換一本」，以五本為限。

活動詳情 <http://lib.hyweb.com.tw/>

●登琨艷 蜉蝣建築演講活動

八〇年代以「舊情綿綿咖啡館」和「現代啓示錄啤酒屋」兩把時代之火，點燃整個台灣新建築時尚空間的戰火，九〇年代迄今已走紅兩岸、馳名美日的知名前衛設計師登琨艷，不但於二〇〇四年八月出版了首部實驗建築大膽集作《蜉蝣建築》，更將舉辦一場不一樣的「登琨艷—蜉蝣建築」演講活動，向世人展現半百之年所淬練的藝術成就！

時間：8月28日(六)下午 2:30

地點：台北國際藝術村幽竹廳

主講人：知名前衛設計師 登琨艷先生

主辦單位：木馬文化

聯絡電話：(02)2218-1417 分機 37-27-41。

●「閱讀大師·大師閱讀」系列講座

8/28(六)2:00-3:30

講題：焦慮的意義 -- 羅洛梅經典著作

主講人：蔡昌雄(南華大學生死所)

9/04(六)2:00-3:30

講題：電影與文學 -- C.S.Lewis 與影子大地

主講人：劉森堯(文化評論者)

9/18(六)2:00-3:30

講題：慈悲與寬容

主講人：鄭振煌(慧炬出版社社長)

9/26(日)2:00-3:30

講題：弗洛伊德與榮格在我們的時代

主講人：王浩威(台大精神科醫師)

主辦單位：立緒文化(02-22192173)

活動地點：金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓，(02) 2701-9322 免費 預約報名。

●「經典文學戲劇講座」系列

8/29(日)2:00-3:30

講題：要改編經典文學，要注入新價值觀

主講人：盧郁佳(知名作家)

主辦單位：公共電視

活動地點：金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓，(02) 2701-9322 免費 預約報名。

●「從帕慕克的文字顏色看神秘土耳其」系列講座

享譽全球的土耳其知名小說家奧罕·帕慕克，生長於伊斯坦堡東西文化交融之地。其特殊的生長環境造就了豐富多樣的文學作品產出，作品獲獎無數。

8/27(五)PM7:00-8:30

主講者：李昂(知名作家)、邱一新(TVBS 周刊副總編輯)

講題：文學、美食、旅遊、土耳其

9/03(五)PM7:00-8:30

主講者：張惠菁(知名作家)

講題：透視帕慕克的文學顏色

地點：金石堂大安店「我的書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓

主辦單位：麥田出版

免費入場，凡參加座談活動，即可獲得一份貼心小贈品。洽詢電話：2351-7776 轉 333。

●「康德哲學」系列講座

康德逝世 200 週年慶(Immanuel Kant, 1724-1804)，西方柏拉圖以降最重要的哲學家。

第一場 9/6(一)晚上 PM7:00-9:00

康德的「純粹理性批判」—形而上學中的哥白尼革命

主講人：戴華(政治大學哲學系教授)

第二場 9/13(一)晚上 PM7:00-9:00

康德的「純粹理性批判」—人類知識的界限問題

主講人：戴華

第三場 9/20(一)晚上 PM7:00-9:00

康德的道德哲學：道德有普遍性嗎？

主講人：李明輝(中央研究院中國文哲研究所研究員暨國立臺灣大學國家發展研究所特聘教授)

第四場 9/27(一)晚上 PM7:00-9:00

康德的歷史哲學：人類歷史有目的嗎？

主講人：李明輝

第五場 10/4(一)晚上 PM7:00-9:00

康德的美學：美是主觀的還是客觀的？

主講人：鄭志忠(清華大學哲學研究所助理教授)

第六場 10/11(一)晚上 PM7:00-9:00

康德哲學與現代人權思想

主講人：陳瑤華(東吳大學哲學系教授)

上課地點：聯經文化天地 C 教室(台北市忠孝東路四段 561 號 B1/捷運市府站一號出口聯合報)

座位有限，採電話預約報名，請索取預約號碼，報名專線(02)27634300 分機 5228 邱小姐或 5039 鍾先生。

單場費用 300 元，團體報名優惠，三場以上九折，六場全部報名八折。

●「石油效應之投資獲利」講座

講題：石油效應下，如何投資、選股？

主辦單位：經濟日報、聯經出版公司

第三場 8 月 28 日(六)PM14:00~16:00

瑞銀證券台灣區總經理/於貽勳

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

活動免費，座位有限，請先預約，索取預約號碼，憑預約號碼進場，預約專線：(02) 27634300 分機 5047 顏小姐 5053 陳小姐。

傳真報名：(02)2756-7668, E-mail 報名：vivi.chen@udngroup.com。

課程

●第一屆大學生古典詩創作營

本營隊為專業古典詩創作營隊，目的在培育大學生古典詩寫作人才。

主辦單位：國立中山大學清代學術研究中心、財團法人古典詩學文教基金會

時間：8月30日(週一)至9月3日(週五)，五天四夜。

地點：古典詩學會館(高雄市新興區忠孝一路四五六號八樓)

費用：每人三千五百元，含講義食宿交通門票及活動T恤等。

招生對象：全國各大學及研究所學生三十人，即日起接受報名至額滿為止。

課程內容：分五天進行，以室內授課與室外吟詠方式交叉進行。

1. 五天課程中，第一天學習詩韻之運用，第二日學習練句練字，第三日學習七言絕句，第四日學習七言律詩，第五日學習各體詩格式特色。

2. 室外吟詠，第一場在旗津，泛舟渡海，仙洞訪幽，俯臨落日，仰觀明月。第二場在西子灣，傍晚時分，沙上聽濤，解衣看潮，日沒之後，登中山大學文學院，臨風賦詩，飛觴飲月，效李杜之雅韻。第三場在澄清湖，長松苦竹，清景無限，島上一亭尤美。

外地學子參加本營隊，可謂盡遊高雄名勝矣。

詳情 <http://see.org.tw>

電話：07-2354656 傳真：07-2353868

如欲詢問相關問題，請使用 e-mail 來信：cschien@mail.nsysu.edu.tw。

●閱讀映象—劇本與文學創作班

研習時間：9月14日~12月7日，週二早上 9:30-11:30。

活動地點：台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓(捷運台電大樓站)

費用：2,900 元；舊學員 2600 元

洽詢電話：2365-5615 轉 323

主辦單位：耕莘文教基金會

課程內容：

9.14 始業式、文學與電影的親密關係 / 凌明玉

★營養通識餓死你

第二屆全國通識教育徵文比賽

★三萬元獎金等你抱回家：

1. 描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗，

說明為什麼這些通識課讓你覺得如此？

2. 就你的意見，目前的通識課有沒有需要改進的地方，如何改進？

3. 字數不拘，題目自訂，動筆寫下你的通識課經驗，就有機會贏得大獎。

一、對象：全國大專院校在學學生。

二、收件日期：93 年 8 月 23 日收件，至 93 年 10 月 08 日止。

請至網站線上投稿或郵寄到：106 北市文山區 179-35 號信箱 江語嫣小姐收(郵戳為憑)

三、獎項與獎金：第一名：獎金 30,000 元 / 一位。第二名：獎金 20,000 元 / 一位

第三名：獎金 10,000 元 / 一位。佳作：獎金 5,000 元 / 二十位

參加獎：凡線上投稿即可參加「128MB 隨身碟」抽獎活動，隔週抽出三名幸運參賽者。

四、活動詳情，參加方式：詳見 <http://hss.edu.tw/gettext/93/index.htm>。

五、辦理單位：

主辦單位：教育部顧問室 承辦單位：教育部顧問室通識教育評鑑計畫辦公室

E-MAIL: GeneralEducation@hss.edu.tw

最 hit 的數位 多媒體 產業



中華數位多媒體編輯協會

24小時大作戰

「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」

台北・台中 9/11-12

桃園・台南 9/18-19



報名時間 8月28日起

(各地區120組額滿為止 二人一組)

報名費用 每組新台幣500元整

(包括活動紀念衣、保險、作品沖洗費等)

報名地點

台北區 環亞店

桃園區 桃園店

台中區 台中店

台南區 台南中山店

報名辦法

請至Fnac法雅客以上四店店內
客服櫃檯處辦理報名

首

獎

Leica D-lux數位相機二台+Sandisk 1G
SD記憶卡二個+新光三越禮券50,000元
+獎座1座(價值約130,000元)

詢問專線：02-2388-5252 ext 999 凌小姐

活動網址：<http://www.fnac.com.tw>

指導單位 台北市文化局、桃園縣文化局、台中市文化局、台南市文化局

主辦單位 fnac 法雅客、財團法人新光三越文教基金會

媒體協辦

@live 大地 THE EARTH 地理雜誌 FM100.3 全國廣播 台南網站 tainan.com

協辦單位

acer Canon CASIO FUJIFILM 士林電機 SHILIN Electric KONICA MINOLTA KYOCERA

Kodak Leica Micro Research 美國微石軟體 數位·創意·人 Nikon OLYMPUS Panasonic PENTAX SanDisk SANYO

SONY

fnac 法雅客



- 9.21 女性作家與女性書寫—女性自我的叩尋 / 梁寒衣
 - 10.5 詩的衝突 / 陳謙
 - 10.12 提出一個故事大綱 / 黃英雄
 - 10.16-17 耕莘秋季文藝營(作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演等活動)
 - 10.19 分場的觀念與技巧 / 黃英雄
 - 10.26 劇本書寫的格式兼論電影劇本 / 黃英雄
 - 11.2 戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本 / 黃英雄
 - 11.9 戲劇的結構與主題兼論電視劇本 / 黃英雄
 - 11.16 五覺與六識的本能與潛力 / 黃英雄
 - 11.23 論改編劇本的呈現與二度詮釋 / 黃英雄
 - 11.30 從未那識掌握劇本的創造力 / 黃英雄
 - 12.7 劇本門診與討論 / 黃英雄
- 講師簡歷與報名表請上耕莘網站下載：
www.tiencf.org.tw

● 閱讀哲學家系列：金玉滿堂，莫之能守 - 老子

- 課程大綱：
- 1. 9/6《老子》一書的時代與思想背景：與儒家分庭抗禮
 - 2. 9/9 人的認知能力：區分之知，避難之知，啓明之知
 - 3. 9/13 統合的道：人間亂象，自然萬物，聖人與無為
 - 4. 9/16 閱讀《老子》(一)：道是什麼？
 - 5. 9/20 續前(二)：道的運作
 - 6. 9/23 續前(三)：化解價值觀的混淆
 - 7. 9/27 續前(四)：聖人的示範
 - 8. 9/30 老子的人生態度與影響
- 講師：傅佩榮老師
上課時間：9/6-9/30，週一、四 19:00-21:30
上課地點：台北市羅斯福路二段9號12樓敏隆講堂
主辦單位：洪建全教育文化基金會
費用：8堂課，收費3300元
洽詢電話：02-2396-5505 轉 113
詳情 www.how.org.tw
- 耕莘文學培養皿 - 秋季班
- 研習時間：9月16日~12月9日，週四晚間7:20-9:20
活動地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站)
參加資格：凡對新詩、散文、小說創作有興趣者(不需經審查)
研習費用：2,900元；單堂選課每堂300元。
課程內容：
- 9/16 始業式 / 陸達誠
 - 9/23 獵詩一捕捉一首詩的N種方法 / 羅任玲
 - 9/30 小詩賞析 / 蕭蕭
 - 10/7 馴詩—完成一首詩的M種方法 / 羅任玲
 - 10/14 烹詩—名家詩作的批判與賞析 / 羅任玲
 - 10/16-17 耕莘文藝營(作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演、故事接龍等語文遊戲及戶外活動) / 導師群
 - 10/21 華麗的聯想—余光中的〈登樓賦〉 / 羅位育
 - 10/28 散文的陌生化 / 張春榮
 - 11/4 推心置腹—蔡珠兒的〈逃走的美蓉〉、〈劈哩啪啦〉 / 羅位育
 - 11/11 小說家的散文眼光—向田邦子的〈紀念照片〉 / 羅位育
 - 11/18 台北的憂鬱(上)談幾篇和台北有關的小說 / 楊佳嫻
 - 11/25 最短的小說 / 宇文正
 - 12/2 台北的憂鬱(下)談幾篇和台北有關的小說 / 楊佳嫻
 - 12/9 張愛玲小說中的都會空間 / 楊佳嫻

報名期限：即日起受理報名，額滿35人截止
洽詢電話：2365-5615 轉 323
主辦單位：耕莘文教基金會
詳情 http://www.tiencf.org.tw/adv/phil/train.htm

徵人

● 時報出版誠徵行銷宣傳企劃

你對書有莫名的熱情嗎？還是你有一堆的“點子”無處發洩呢？全國唯一上櫃的綜合性出版公司【時報出版】誠徵：行銷宣傳企劃！

尋求有創意、有抱負、有行銷概念希望挑戰自己的生力軍加入我們的藝文團隊。有活動經驗及具獨立提案能力者優先考慮。(薪資月計面議)

履歷請寄：北市和平西路3段240號3樓企劃室應徵小組收，或是E MAIL: mkt@readingtimes.com.tw

徵文、比賽

● 搶救文壇新秀大作戰

我們在找兩個人，如果你符合以下條件：

- 一、108歲以下。
- 二、未獲任何重要徵文、文學獎者(簡言之，就是在文壇不見經傳、說名字也沒人認識)。
- 三、對成爲一名小說家有強烈企圖心者。
- 四、有能力配合整個活動進行者。

請在2004年9月10日之前，將個人簡介，以及小說一篇，寄到小知堂文化。接下來，你將與八位新銳作家(撒野 8P 評審：許榮哲、王聰威、張耀仁、甘耀明、伊格言、李志奮、高翊峰、李崇建)，彼此切磋琢磨的功夫，而在2005年後，變成台灣文壇的超級巨星！

投稿信封或郵件上記得註明應徵「搶救文壇新秀大作戰」

個人簡介：包括姓名、聯絡電話、學經歷、詳細發表、生活近照一張(參加本活動恕不退稿，請自留底稿；照片亦同)

來稿方式：4000-5000字、12字型、A4橫式列印
收件地址：台北市萬華區康定路62號4樓野葡萄文學誌 收
對於活動辦法若有疑問，敬請來信 mgz01@wisknow.com 洽詢。
詳情 http://www.wisknow.com/version/ad/081204/index.htm

● 第四屆鳳邑文學獎

主辦單位：高雄縣政府文化局
參選資格：

- (一)文學貢獻獎(參選者必須同時具備下列條件)：
 - 1、本籍高雄縣，或設籍高雄縣，或曾就學或就業本縣五年以上者。
 - 2、長久致力於文學創作，文學作品結集出版五種以上者，並於最近五年內有新作發表者。
 - 3、未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。
- (二)文學新人獎(參選者須具備下列四項條件之一)：
 - 1、本籍高雄縣或設籍於高雄縣一年以上，目前仍居住於本縣者。
 - 2、曾服務於本縣公、私立機構者。
 - 3、現於高雄縣就學、服務者。
 - 4、作品反映高雄縣風土人情者。

具上述四項條件之一。參選作品需未經發表，且作者未曾正式出版單行本者。

甄選類別：

- (一)文學貢獻獎：文類不拘。
- (二)文學新人獎：共分下列三類：

- 1、現代詩：以七十行爲原則，不限首數。
 - 2、散文：以五千字爲原則，不限篇數。
 - 3、小說：以一萬二千字爲原則。
- 報名方式：

1. 請向高雄縣政府文化局服務台索取簡章及報名表，亦可附五元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索，或由文化局網站 http://www.kccc.gov.tw 下載簡章。本報名表適用文學貢獻獎推薦(申請)及文學新人獎送件，請依據參加類別於適當欄位填寫清楚。
 2. 一律採通訊報名：將報名表乙份、作品一式六份及參選資格證明影本，以掛號郵寄至「高雄縣岡山鎮岡山路42號 高雄縣政府文化局 圖書資訊課收」，來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。
 3. 文學貢獻獎參選者得由個人自行提出或由學術單位、文化團體、有名作家、高雄縣文學諮詢暨推動籌備委員以書面推薦，並檢送推薦(申請)表一式九份及個人代表作品。
- 獎勵方式：
- (一)文學貢獻獎乙名。經評審委員評定通過，頒發獎金十五萬元及獎牌乙面，以示尊崇。
 - (二)文學新人獎：每類甄選第一、第二、第三名各乙名，佳作若干名，頒發獎牌乙面及獎金，獎金金額如下：
 - 1、現代詩：第一名獎金三萬元，第二名獎金二萬元，第三名獎金一萬元，佳作每名各五千元。
 - 2、散文：第一名獎金五萬元，第二名獎金三萬元，第三名獎金二萬元，佳作每名各一萬元。
 - 3、小說：第一名獎金六萬元，第二名獎金四萬元，第三名獎金二萬元，佳作每名各一萬元。
- 收件截止日期：8月10日起至9月10日止(以郵戳爲憑，逾期不予受理)。詳情 http://163.29.243.12/web/i/i1_02.asp?bull_id=244

● 第七屆菊島文學獎

爲擴展本縣之文化與觀光，提倡地方文學創作，讓全國民眾關注澎湖，將印象中的澎湖人文風土民情以文字創作的方式呈現，讓文學結合文化觀光，特辦理本文學獎。

主辦單位：澎湖縣政府
承辦單位：澎湖縣文化局
徵選資格：凡本國國民均可參選。
徵文主題：與澎湖人文、自然景觀相關者。
組別：社會組。

徵選類別：

- 一、現代詩：不限首數，總行數五十行以上爲原則，且需有總篇名。
- 二、散文：三千字以上爲原則，以一篇爲限。
- 三、短篇小說：六千字以上，一萬五千元以內爲原則，以一篇爲限。

獎勵方式：

- 一、現代詩：首獎一名，獎金三萬元、優等一名，獎金一萬五千元、佳作三名，獎金八千元。
- 二、散文：首獎一名，獎金三萬元、優等一名，獎金一萬五千元、佳作三名，獎金八千元。
- 三、短篇小說：首獎一名，獎金四萬元、優等一名，獎金二萬元、佳作三名，獎金一萬元。

報名方式：

1. 請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路二三〇號)索取簡章及報名表，或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表，網址：http://www.phhcc.gov.tw
2. 請自行填寫報名表乙份，連同作品一式四份，以掛號寄達或專人送至指定收件地點，並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選類別。
3. 逾期不受理(郵寄者以郵戳爲憑)，參加兩個獎項以上者可一併交寄，本局於收到作品後給據存執或E-mail通知。

收件日期：9月1日至9月30日(通訊報名者，以郵戳爲憑)。
收件地點：澎湖縣文化局三樓(圖書資訊課)，電話：06-9261141-152。



活動、講座

● 讓同志親人不孤單 - 同志親人座談會

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(同志/家庭工作小組)

座談會中將讓父母、親人了解兒女的同志世界，也可以在經驗交流中，得到新的力量，來面對這個改變。歡迎有需求的同志父母、親人參加，也歡迎你帶著你的父母一同前來，爲彼此了解的未來一起努力。本活動僅限同志父母與親人參加。

時間：8月28日(六)下午二點至五點三十分
地點：台北市羅斯福路2段70號12樓(暫訂同志諮詢熱線大教室)

活動內容：

- (一)認識同志世界
- (二)邀請書中的同志父母親面對子女是同志的心路點滴
- (三)爸爸媽媽小團體分享
- (四)家人如何面對子女是同性戀

聯絡電話：(02)2392-1969 洽鄭社工員或巫主任 傳真：(02)2392-1994, email: hotline@mail2000.com.tw 郵寄：100台北市羅斯福路2段70號12樓(同志/家庭工作小組收)。

● 「同志自我認同與成長」系列演講活動

由許佑生策劃主辦、台北市政府文化局贊助「同志自我認同與成長」系列演講。

第五場：八月二十八日(六)下午二點
【同志情慾 2：源遠流長的同性相吸】主講人—許佑生
活動地點：晶晶藝廊(臺北市羅斯福路三段210巷8弄7號)
電話：02-23642006

● 家事事件強制執行研討會

時間：8月28日(六)上午9:00-12:00
主題：夫妻財產制落實
主持人：王如玄律師
報告人：許士宦教授(台灣大學法律系)、賴劍毅法官(台北地方法院)、紀欣律師(美國加州執業律師、論衡法律事務所涉外組負責人)

時間：9月4日(六)上午9:00-12:00
主題：子女監護權、探視權之執行
主持人：張菊芳律師
報告人：許士宦教授(台灣大學法律系)、黃國昌教授(高雄大學法律系)、沈冠伶教授(台灣大學法律系)、魏大曉法官(高等法院)

地點：台北律師公會(台北市羅斯福路一段7號9樓)
主辦單位：婦女新知基金會、台北律師公會婦女問題研究委員會
策劃小組：新晴版家事事件法草案修法小組
聯絡電話：2502-8715 傳真：2502-8725
http://www.awakening.org.tw/

● 女人悄悄話系列講座

8/28《女性意識、女人權力》女人要自主、女人

紐約 house 電音雙人組 iiO、獨佔英國排行金曲頭銜

風靡美國告示牌舞曲榜！



首支單曲「Rapture」走紅全球舞池，贏得英國排行金曲頭銜又風靡美國告示牌(Billboard)舞曲榜。iiO爲紐約近年快速崛起的雙人電音團體，成員包括才華洋溢的DJ/製作人Markus Moser與才貌雙全的歌唱女伶Nadia Ali。

iiO擅長混融浩室(House)舞曲與流行音樂，Nadia繞樑三日的魅力女聲吟唱，及動感十足的迪斯可(Disco)貝斯(bass)聲線是iiO最迷人的招牌特色。各地超級DJ，如Deep Dish、John Creamer、Stephane K.與Riva等，都對「Rapture」青睞有加，紛紛爲其炮製風味各異的混音版本。繼「Rapture」之後，iiO還陸續發行了「At The End」、「Smooth」等好評單曲。

最好的音樂與最棒的啤酒，擴散到台灣的每一個角落，是海尼根一直以來的堅持與承諾，而這也正是100多年來，海尼根對品質的執著與熱情，海尼根將持續高品質的堅持理念，帶給消費者最極致的享受，讓每個人都能感受到海尼根的獨特魅力。

相關網站：網站www.heineken.com.tw。

人要自立,女人要懂法,更要懂得保護自己 / 蔡惠子律師
 主辦單位:台北市晚晴協會
 課程時間:週六上午 10:00-12:00
 課程地點:台北市晚晴協會(台北市瑞安街135巷4號)
 費用:須收費,可選擇單場報名或全場報名。
 報名洽詢:晚晴協會(02)2708-0126

課程

●**台商(台幹)太太支持成長團體**
 晚晴協會長期關心與人在大陸的丈夫分離、獨自在台灣居住或撫養孩子的台商(台幹)女性配偶,特別於9月開辦支持成長團體,協助妳面對兩岸分離家庭造成的問題,勇敢地面對丈夫不在身邊的生活!
 團體流程與內容:
 9/10(五)暖身:自我介紹與團體規範的形成。
 9/17(五)我瞭解另一半在大陸的工作與生活嗎?
 9/24(五)「老公在大陸,對我和孩子生活上的影響」
 10/1(五)我對夫妻分離兩岸的焦慮、擔心與恐懼
 10/8(五)面對沒有另一半陪伴的(性)生活。
 10/15(五)檢視家庭關係與家庭成員的溝通模式。
 10/22(五)兩岸分離家庭危機處理模式與因應措施。
 10/29(五)尾聲:勇敢向前行,快樂過日子。
 團體帶領:羅瓊玉老師(資深張老師督導,台北市晚晴協會前總幹事)
 活動時間:9月10日~10月29日,每週五晚上7:00-9:30,共八次團體。
 活動地點:台北市晚晴協會(台北市瑞安街135巷4號,近捷運木柵綠科技大樓站)
 資格收費:名額12-15人,限台商(台幹)女性配偶參加,繳費始完成報名。
 費用會員2000元整,非會員2200元整,報名者另需繳交500元保證金。(全勤者全額退保證金,劃撥帳號12707902,戶名:台北市晚晴婦女協會)
 主辦單位:台北市晚晴婦女協會
 報名洽詢:(02)2708-0126 李小姐

●YWCA 企業家夫人暨傑出女性進修計畫-個人管理能力

為了協助企業家夫人及現代傑出女性,扮演好自己在企業和家庭的雙重角色,以及充實管理的本職學能,發揮女性獨有的優勢,提昇企業的執行力與競爭力,財團法人YWCA 管理學院將在9月15日推出「第十六期第一階段企業家夫人暨傑出女性進修計畫」課程,以強化企業家夫人及女性主管面對挑戰,突破自我的能力與智慧。
 本課程特別針對現代女性需求,規劃出一系列進修課程,期使現代女性成功地跨入管理領域並奠定厚實觀念基礎。課程共分四大單元:分別為「自我成長」、「魅力形象」、「自在圓融」、「管理智慧」。課程內容包括樂在溝通、傑出女性管理職能強化特訓、領導藝術與統御技巧、傑出女性如何拓展個人公關、如何塑造個人形象與魅力、創意的激發與價值創造、從優秀到卓越~員工由A到A+的激勵策略、生活EQ妙管理、時間管理、化壓力為助力~談壓力管理、如何建立高效率的工作團隊、如何發揮女性的管理潛能、國內外政經情勢分析、顧客滿意新思維、財務報表閱讀與分析(上、下)。
 師資陣容:彭芸、歐陽麗靈、方振華、方蘭生、黃馨儀、趙政峴、郭騰尹、楊慶祥、鄧東濱、謝文蕙、吳雅玲、陳光華、李小明、石齊平、沈筱玲。
 研習時間:9月15日(三)起至11月5日(五)止,每週三、五,下午1:30至4:30,共計48小時。
 研習地點:台北市青島西路7號4-9樓
 洽詢專線:(02)23812131 轉 291~294 或 2331-3118 于娟娟(分機223)。

●社區妙管家-女性專業社區經理人才培訓

台北市婦女新知協會將開辦一系列---從公共議題的萌芽、社區的營造、經驗分享傳承到女性參與公共事務的必備知識,能長期幫助女性朋友整裝完成,投入社區經營的行列,從基層改造台灣的公領域及發掘更多女性人才。
 主辦單位:婦女權益促進發展基金會
 承辦單位:台北市婦女新知協會
 活動時間:10月2-3日;10月16-17日。(週六、日) Am10:00-Pm5:00
 活動地點:台中市五權三街200號2樓
 參加對象:中部地區對於參與社區事務有興趣之女性,每期30名
 費用:學費免,但需繳交保證金1000元,缺席未超過三堂課者將退還保證金
 報名請先以電話(02)2351-1678、傳真(02)3393-3676 或 e-mail:wawaken@ms63.hinet.net 洽詢報名。

●性侵害倖存者 戲劇治療團體

此團體將利用說故事、遊戲、肢體開發、繪圖、面具、音樂、演劇等藝術的展現方式,依團體中個人的需要及喜好來選擇適合自己的方式,以協助個人經歷團體治療的過程。另外,為了要更深入瞭解團體服務方案的成效性,在每週的治療團體進行後,會運用約1小時的時間對團體成員進行團體服務方案的評估過程,詳細的內容會在團體開始前的個別會談評估中清楚說明。
 時間:10月9-10日,16-17日,30-31日(週六晚間6:30-21:30、週日9:30-16:30),11月7日(週日9:30-12:30)
 地點:台北市台北市景後街151號3樓(景美夜市後面之景興圖書館樓下)
 參加對象:童年期遭受性侵害的成年婦女(有意願參與及接受團體服務方案的評估過程) 團體人數:8-12人
 團體帶領者:洪素珍(英國Durham大學心理諮商系博士,專攻戲劇治療) 協同帶領者:勳馨基金會諮商員。
 報名方式:
 1.團體開始前有一次以上的個別會談評估,故先請電話報名預約評估時間
 2.報名專線2367-9595 轉 633,鄧曉平
 3.報名時間:每週一至週五 10:00am-5:00pm
 4.報名截止日期:8月31日止
 主辦單位:勳馨基金會蒲公英治療中心

●**媽媽加油工作坊**
 這是一個專門為媽媽設計的學習活動,以成長團體的方式進行。由專業心理諮商師帶領,透過團體遊戲、閱讀、問題分享與討論等活動,讓學員慢慢的放鬆心情,最主要是協助媽媽在多重角色與壓力中找到自己的定位與平衡點。
 參加對象:想學習成長、白天有空的媽媽
 活動時間:9月17日~11月19日,每週五下午1:30-3:30 共十次。
 活動內容:
 1.我是誰,我是「稱職母親」嗎?
 2.現代母親面面觀
 3.快要抓狂時如何找到平衡
 4.與子女溝通的藝術
 5.家庭生命週期認識
 6.現代家庭教育面面觀
 7.活在當下,展現母親的智慧
 8.尋找挫折的陰影
 9.擁抱你的母親特質
 10.案例研討
 師資:何麗儀老師(國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士)、邱小華老師(新時代基金會心理諮商講師)
 費用:報名費500元+全勤保證金500元(缺勤少於二次者退還) 限額30位。
 活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓
 洽詢電話:2365-5615 分機315 陳小姐
 主辦單位:耕莘文教基金會
 網址: <http://www.tiencf.org.tw>

●女性與愛滋防治-女性菁英成長營

2004年聯合國特別訂定關懷愛滋的主題為「婦女與愛滋」,目的在彰顯婦女在愛滋防治的重要性。因此,世界和平婦女會特別籌辦「女性菁英成長營」,連結各民間NGO社團、學界、宗教界及企業界女性領導者為主,針對「加強婦女對愛滋病防治之觀念及具體行動」、「以真愛為基礎之兩性與家庭教育」等主題進行探討,以確保婦女之健康權益及家庭社會之穩固發展。
 活動時間:9月12日、13日
 活動地點:陽明山天籟溫泉會館(北縣金山鄉重和村名流1-7號)
 參加對象:各NPO女性團體、社團、學界、國內從事關心女性與愛滋防治之女性,預計60人。
 活動費用:費用:每人1800元(含課程、餐費、住宿費、露天風呂三溫暖、旅平險、台北交通車),會員優惠1400元。保證金1000元(全程參與退還,並獲頒證書。)
 主辦單位:世界和平婦女會台灣總會
 電話:02-23637656 傳真:02-23641110

徵人、徵件

●同志諮詢熱線-第九期諮詢電話義工培訓

熱線相信,只有身為同志才能「同理」同志,於是我們採用「同儕輔導」的助人理念,讓同志自己來幫助其他同志。因此,我們歡迎身為同志的你來加入,只要你願意奉獻出寶貴的時間及熱誠,透過五個月的培訓,你也可以成為同志助人的份子。
 詳細報名內容與報名表,請至 <http://www.hotline.org.tw>【下載區】下載本次培訓報名表。
 報名資格:具備同志身分(G/L/B/T),並對同志諮詢助人有興趣及願意奉獻時間者。
 報名時間:8月20日至9月13日止
 上課時間/地點:九月13日至明年二月底,禮拜一及四晚上7至10點/熱線活動教室
 費用:學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金
 9月13日(一)晚上7:00為本次義工訓練之說明會,包含課程內容、審核標準與方式等說明,請務必參加本次說明會。
 本會聯絡電話 02-2392-1969



戲劇與舞蹈

周五 8月27日

●黃碧雲讀書小劇場《沉默。暗啞。》

7:30pm 牯嶺街小劇場
 \$250元 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23919393

小說家黃碧雲一人演出自己的最新小說作品《沉默。暗啞。微小》。
 以沉默來呈現空間,以舞探索溫柔誘惑的可能;以停頓來表述時間,時常嘗試以最小容納超越語言與動作的。她讀,她演,她舞,她唱,她靜,她揚手,她轉身以背向。
 讀書小劇場是一個表演,但她又不是任何一個表演:黑暗親密的小劇場是她的書寫場。在這裡,她不以言語書寫,來到讀書小劇場的,無法聽到一個故事,但或許會對生命角落的某種事情,有所理解。

●窺視者劇團《愛情場景+膜》

9:30pm Les Night Pub (台北市和平東路二段51號B1)
 \$300元 演出現場購票入場

演出團體:窺視者劇團 The Voyeur Theatre
 訂票專線與戲務諮詢:02-89654371, 0932-104689 張野。

*《愛情場景 Love Scene》節目簡介:
 六年前,曾經有過短暫戀情的兩個女孩,她們再度相遇,在對話的進行式裡,時間將會把她們帶向哪裡去呢?透過她們相互試探彼此的過程裡,發掘出她們之間既親膩又疏離以及曖昧的關係,本劇將人性中的荒誕和角色的自我表露無遺....

編導:張桂吟 演員:林嘉文、蕭伊倫、魏秋蕙、韓愷真。
 *《膜 plasma》為自傳性劇場,節目簡介:
 膜是透明的嗎 透明是不是就表示能穿透能穿透是不是就表示見到真實 包圍自己隔出別人的東西 我這有一張你有幾張....

自傳性劇場編導群:羅錦全、韓愷真、張力元、魏秋蕙、蔡欣佩。
 ●鞋子兒童實驗劇團《小瓶子的蝴蝶夢》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 \$200·300·400 洽年代售票系統
 洽詢電話:02-27000657

擷取至莊周夢蝴蝶的故事架構,取景現代場景及人物,以一個小孩的夢境出發,在寫意及超現實的時空中去探索中國耐人尋味的哲學,以蒙太奇與拼貼的手法,主要以投影片及實物在投影機上演出,伴隨幻燈當背景,呈現出一種夢幻之感,定會帶領觀眾進入另一個奇幻旅程。

●春禾劇團《有錢沒命花》

7:30pm 國家戲劇院
 \$500·800·1000·1200·1500·1800
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:春禾劇團02-2395-2999

演出卡司:柯一正、郎祖筠、林美秀、那維勳、單承矩、樊光耀、寇乃馨

《有錢沒命花》源自明代話本,題材特殊,語言文字使用精彩,具備現代語言劇場所需條件,原名「一文錢小隙造奇冤」,以一文錢之輕賤對照十三條寶貴性命,將人性的奸巧自私極盡刻畫,生動諷刺!其中勸世為善,尊重生命意味濃厚。本劇並佐以藉古諷今之手法重新編寫,呈現現代各種社會亂象,再用推理黑色喜劇手法包裝,《有錢沒命花》定為春禾劇團年度另一創舉。

●田啓元代表作《毛屍》演出

7:40pm 華山創意文化園區-果酒禮堂
 \$300 洽兩廳院售票系統,或演出現場購票。
 主辦單位:臨界點劇象錄劇團
 電話:(02)25529550,25534493

導演:詹慧玲 演員:鹿心雨、鍾得凡、王奕傑、郭子雲、DAVID、羅忠章

田啓元帶領臨界點劇團員於1988年的創團作品,引經據典、文白夾雜,以辯才無礙的豐富語言,討論訴說有關儒家思想在教育體系中如何被執政黨以各種理由作錯誤的詮釋,以掩埋中國自古以來的同性戀歷史及事蹟,種種扭曲的歷史誤解及混亂價值觀在文本中被一一「辯」開,露出真相。

周六 8月28日

●中國戲劇工作坊《老虎的故事》

2:30pm 國立台灣藝術教育館
 \$200·300·400 洽年代售票系統
 洽詢電話:02-27000657

特別邀請紐約「中國戲劇工作坊」以雙語方式演出此童戲,見證中國皮影在美國紐約新生的傳奇。我們請到兔子奶奶來跟她的兔孫女說邊邊故事,要請觀眾找找看,她們身上那個部分告訴大家她們是兔子家族?本劇以兔子奶奶跟兔孫女說故事的架構,串連起四個睿智的寓言故事:養虎為患→伴君如伴虎→鳩佔雀巢/以小制大→月兔報恩。

●黃碧雲讀書小劇場《沉默。暗啞。》

7:30pm (見8月27日)

●窺視者劇團《愛情場景+膜》

7:30pm (見8月27日)

●鞋子兒童實驗劇團《小瓶子的蝴蝶夢》

10:30am (見8月27日)

●春禾劇團《有錢沒命花》

2:30pm;7:30pm (見8月27日)

●田啓元代表作《毛屍》演出

7:40pm (見8月27日)

周日 8月29日

●中國戲劇工作坊《老虎的故事》

10:30am;2:30pm (見8月28日)

●黃碧雲讀書小劇場《沉默。暗啞。》

3:30pm (見8月27日)

●窺視者劇團《愛情場景+膜》

4:30pm (見8月27日)

●春禾劇團《有錢沒命花》

2:30pm (見8月27日)

●田啓元代表作《毛屍》演出

7:40pm (見8月27日)

周二 8月31日

●2004舞躍大地舞蹈創作比賽得獎作品展

7:30pm 城市舞台
 索票地點:中華民國舞蹈學會(台北市信義路4段1-111號11樓)·城市舞台
 聯絡電話:02-27049931

主辦單位:文建會、中華民國舞蹈學會
 演出藝術舞蹈得獎作品及全民舞蹈創作得獎作品展。

周四 9月2日

●玩劇團《姊妹!奧凱斯特的邀約》

2:30pm;7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街68號2樓)
 票價:本次演出不開放現場購票,預購票200;三人以上另有九折優惠。
 購票洽詢電話:0922363466

一年前,于萱的姊姊,張毓君在「奧凱斯特」咖啡廳自殺了,一年後,當時在場的所有人都收到一封由姊姊張毓君署名,寫著「奧凱斯特的邀約」的邀請函。盡心底懷疑、懼怕,那一群人還是回到奧凱斯特咖啡廳,出乎意料的,姊姊的聲、影竟然真實的出現,一段生命遺憾的創作就此展開。

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街68號2樓)
 \$200 洽兩廳院售票系統,或演出現場購票。
 主辦單位:臨界點劇象錄劇團
 電話:(02)25529550,25534493

導演:詹慧玲 演員:戴翔軒、徐穗青

《瑪莉瑪蓮》完成於1995年,是田啓元生前最後一個結構完整,且以「語言」為主要形式的劇本,由二位女性主演,形式結構上以法國大文豪羅蘭巴特的名著《戀人絮語》作為創作者的主要依據。

誇耀豐富的女體,捕捉人性本質、人際距離的最細微末節處,兩個女人的<戀人絮語>二椅一桌舞台版,是一場將嗅、觸、聽、視覺揮灑到極至、極盡詭譎美感的全方位感官遊戲。

周五 9月3日

●Myra's_Secret蜜拉的秘密 全美語劇

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 \$300·400·500·600·800 洽年代售票系統
 主辦單位:彩虹兒童文化公司
 洽詢電話:02-23782120轉114·116。

彩虹美語 暑假鉅獻 全美語對白配合中文字幕

「我想成為老師...」、「我要當總統...」、「我要當明星...」,小時候,孩子的心中都存有很多的「希望」,彩虹兒童美語一直秉持著

運用多元藝術融入美語教育,「Myra's Secret」蜜拉的秘密 全美語劇不僅是觀賞一齣戲,也是讓孩子在參與性、靈活性更高的戲劇觀賞中,隨著故事的高潮起伏,體驗不可思議的英文世界;故事中安排了老師與學生的互動與神秘精靈的出現,更增添故事的趣味性。歡迎爸爸媽媽與孩子闔家前來觀賞,讓全家一起融入美語與戲劇結合的美妙世界中,度過歡樂又有意義的暑假!

●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】

8:00pm 台泥大樓-土敏廳
(台北市中山北路二段113號,錦州街入口)
票價:880 洽年代售票系統
洽詢專線:02-2568-2677
演出資訊:京劇選粹(台北新劇團Taipei Liyuan Opera Troupe)

●那個劇團《單身套房》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:那個劇團
洽詢電話:0929-075-185蔡小姐

《單身套房》是「健治」(Kelvin)在出國前夕,對這十年中影響他的兩個女人的記憶片段。關於「若梅」的回憶,是正常的時間序,關於「Hellen」的,是倒序;兩種時間交錯出現,回憶片段在同一個空間中交錯出現,並不真實存在,但強調了回憶中的深刻情感。如果我們能引動你的,像是在看日記般心裡莫名顫動,那我們就適切地表達了我們想要說的。

●玩劇團《姊妹!奧凱斯特的邀約》

2:30pm;7:40pm (見9月2日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm (見9月2日)

周六 9月4日

●玉米雞兒童劇團《巫婆煮成一鍋湯》

2:30pm;7:30pm 台北市親子劇場(北市市府路一號2樓)
\$300-450-600-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0912810907王小姐

很久很久以前,國王癡呆了,青蛙被甩了,公主變黑了,小豬唱歌了,野狼吃素了,小紅帽又迷路了...天啊!這是什麼上下顛倒的童話世界,原來都怪巫婆煮了一鍋湯!謀劃多年,捲土重來的巫婆今晚準備了拿手的魔法大菜,一鍋用童話人物的美德煮成的一鍋湯!蟋蟀、天牛、蜈蚣、螞蟥,加上青蛙腿一雙,各種配料都已料理妥當。現在,就等這些童話乖寶寶們撲通撲通跳入鍋中。喇喇!就變成一鍋連好孩子也無法抗拒的極品鮮味湯。

●神話歌劇《瑤姬傳奇》

7:30pm 國家戲劇院
\$600-1200-1800-2400-3000-3600
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、台北歌劇工作團
洽詢電話:0912698120

作曲/陳能濟,劇本填詞/陳鈞潤、樸月、指揮/邱君強、導演/王斯本、歌者/盧瓊蓉、徐林強、陳榮貴、廖聰文、裘尙芬、陳忠義、姚盈任、孫忻宜、古郁菁、黃鈞雯、林健吉、長榮交響樂團、台北市立交響樂團合唱團、風櫃舞集。
《瑤姬傳奇》講述仙女兒姬與凡間男子大禹相戀的神話,以上古大禹治水為緯,交織出一段浪漫的戀愛故事,並穿插海龍王想要統一宇宙野心,組成全劇的矛盾衝突。2003年10月世界首演,於香港「中國傳奇藝術節」開幕演出,造成極大轟動。國際媒體譽為「中國歌劇的里程碑」,更以「大開眼界

形容舞台上的視覺之美!2004年9月台灣首演,將為觀眾帶來深情感動!

●日本TAO太鼓道

7:30pm 國父紀念館
\$400-600-800-1000-1200-1600-2000
洽年代售票系統
主辦單位:台北藝術推廣協會
洽詢電話:(02)23925322

BEAT OF THE GLOBE 2004 by Entertainment of The WADAIKO TAO
震撼百萬觀眾的青春鼓動-【太鼓道】,以最炫麗的東方劇場風格、最優異的日本太鼓表演團隊姿態風靡世界!充滿生命力與爆發力的感人鼓聲,揉和傳統慶典鼓樂及中西方音樂靈感,為觀眾帶來最生動的無言音樂傳說劇場。

從九州到東京,從日本到全世界,【太鼓道】以活潑的動力感染著每一位觀眾,挾帶著2004年愛丁堡藝術節為期一個月的巡迴氣勢,今年九月,國內的觀眾將可一睹精湛且最富創意的【太鼓道】。

●一心戲劇團《蕃薯頂的鐵支路-烽火英雄劉銘傳》

2:30pm;7:45pm 城市舞臺
\$200-400-600-800-1000-1200 洽兩廳院售票系統
光緒十年(公元1884年)法國人入侵越南中國軍隊進入越南,中法戰爭爆發,台灣也受牽連,劉銘傳接受提督晉巡撫一職,負責督辦台灣軍務,對抗外侮,劇情從這時開始,描述滿大人在台最被歌詠的六年。劉銘傳的故事不該只是歷史課本中的一個角落,具體地了解到他如何精彩地利用短短六年的時間,鋪成未來120年台灣經濟發展的重要基礎,除了廖添丁、白賊七,台灣人應該知道的人物故事。

●Myra's_Secret蜜拉的秘密 全美語劇

7:30pm (見9月3日)

●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】

8:00pm (見9月3日)

●那個劇團《單身套房》

2:30pm;7:30pm (見9月3日)

●玩劇團《姊妹!奧凱斯特的邀約》

2:30pm;7:40pm (見9月2日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm (見9月2日)

周日 9月5日

●玉米雞兒童劇團《巫婆煮成一鍋湯》

10:30am;2:30pm;7:30pm (見9月4日)

●神話歌劇《瑤姬傳奇》

2:00pm;7:30pm (見9月4日)

●日本TAO太鼓道

2:30pm (見9月4日)

●一心戲劇團《蕃薯頂的鐵支路-烽火英雄劉銘傳》

2:30pm;7:45pm (見9月4日)

●Myra's_Secret蜜拉的秘密 全美語劇

7:30pm (見9月3日)

●那個劇團《單身套房》

2:30pm;7:30pm (見9月3日)

●玩劇團《姊妹!奧凱斯特的邀約》

2:30pm;7:40pm (見9月2日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm (見9月2日)

活動、課程

●2004總統青年人文講座 開鑼了!

由總統府指導,文化總會青年委員會主辦,結合了教育部、青輔會、文建會、公共電視、聯合副刊等團體一起舉辦的「總統青年人文講座」,將在今年8月21日起正式開鑼了!這個活動於即日起開放給全國的年輕朋友參加。

今年首度舉行的「2004總統青年人文講座」將以「欣賞別人,是開闊自己」為主題,做四場精彩的演出。

活動內容:(演講為主,示範演出為輔)

*8月28日(六)1:30pm

主題:台灣的驕傲--霹靂布袋戲

主講者:黃強華 示範演出:霹靂國際多媒體

引|言人:羅文嘉(客家事務委員會主委)

*9月12日(日)1:30pm

主題:顯相還聲--相聲創意的源頭

主講者:馮翊綱 示範演出:【相聲瓦舍】

引|言人:吳淡如

*9月20日(一)7:00pm

主題:京劇的三生緣與青春夢

主講者:李寶春 示範演出:李寶春 & 台北新劇團

引|言人:郝廣才(格林文化總編輯)

活動地點:台泥大樓【土敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

活動及報名網址:http://www.ncatw.org.tw/yp2004.htm

聯絡方式:02-23964256轉141、143。

●鼓躍蒙古 行前公演

時間:8月27日19:30~21:00

地點:大安森林公園音樂台

演出團體:台北慶和館醒獅團

由「國際民間藝術組織蒙古分會」(IOV Mongolia) 辦理的首屆「2004蒙古世界音樂節」,將在9月5日至10日於蒙古首都烏蘭巴托(Ulaanbaatar)、中央省(Tuv Province)、及達爾汗省(Darkhan Uul Province)舉行。在文建會、台北市文化局、及外交部的支持下,「國際民間藝術組織台灣分會」(IOV Taiwan)推薦國內專業鼓術團體「台北慶和館」赴蒙古參與此次音樂盛會。

●東吳大學親善舞團暑期舞蹈營

行程內容:以推廣舞蹈於校內外為宗旨,課程包含多元,有現在流行之皮拉提斯以及爵士、民族舞蹈等,更有活潑的彩繪臉譜和舞蹈遊戲,只要對舞蹈及肢體發展有興趣者,皆歡迎報名參加。

活動時間:9/3-9/4 8:20AM-16:30PM

活動地點:綜合大樓三樓舞蹈教室

聯絡電話:0953575909謝佳燕。

●蕭靜文舞蹈團《心跳心怦怦跳那騷動的島嶼》

時間:9月5日7:30pm

地點:台北縣政府多功能集會堂

2004國際藝術交流-文化之匯

Crossing Tracks III - A Meeting of Three Cultures

<舞蹈界的黑色力量>Eleo Pomare

<澳洲現代舞先驅>Elizabeth Dalman

<台灣現代舞之母>蔡瑞月

《心跳心怦怦跳那騷動的島嶼》由這回來自美國和澳洲的現代舞大師Eleo Pomare和Elizabeth Dalman,將和台灣的蔡瑞月女士聯手以台灣人的戰後抗爭史作為主題:一九七〇年的紐約刺蔣案,一九八七年為百分之百言論自由自焚的鄭南榕,一九八九年闖關回國在地下街上展開抗爭的陳婉真……舞出人類共有的壓迫和抗爭的記憶,以及對自由和解放的渴望。希望能勇敢回顧黑暗的過去,也照亮未來光明及自由。

聯絡單位:蕭靜文舞蹈團 電話:(02)2560-5724。

●好好玩的遊戲-螢火蟲劇團基礎表演課程

課程內容:

9/22《舒展、放鬆、歸零》-身體也可以歸零,歸零的身體才可以重組,「重組」就是一種表演

9/29《站上舞台第一步》-站上舞台之前,要做哪一些準備?

10/06《使用!?!》-表演的三個工具(身體、臉、聲音),除了日常生活,還可以使用他們?

10/13《表演從「心」開始》-心、神、靈與身體結合,才是所謂融入角色

10/20《溝通或訊息》-常聽人說肢體語言;所以,身體往往不經意透露出訊息

10/27《從這裡到那裡》-身體發展、身體與環境的動線,均會影響結果與觀者想法

11/03《魅力建立的方法》-怎麼樣的「身體」才算有自信!?才算有個人獨特魅力!?

11/10《角色扮演》-除了劇本的角色,平常我們就在不同時機場合扮演不同角色

授課教師:韓江(螢火蟲劇團藝術總監)、蔡淑芬(高雄市戲劇競賽最佳演員)

上課時間:9/22起,每週三晚上七點至九點

上課地點:螢火蟲劇團排練場(高雄市和平一路149-15號B1)

參與對象:年滿15歲以上

費用:1500元(8/31前報名1200元,學生憑証8/31前報名1000元)

主辦單位:螢火蟲劇團

洽詢電話:07-7256368-9,E-mail:firefly1@isppeed.com.tw黃小姐。

●聲之動-無邊無際-人聲演出與現場即興

時間:8月29日(日)20:00-21:00

地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)

電話:02-23637375

演出:聲動劇場 / 謝韻雅 Mia·Scott Prairie & 特別來賓

免費,自由聽賞!

聲動劇場以其結合音樂與舞蹈的形式創作,活躍於劇場以及各式前衛展演空間;近兩年持續發表的「聲之動」樂團作品,以跨文化的組合,傳統與現代樂器的傾聽對話,加以翱翔其上高亢又婉約的人聲,塑造了充滿原始氛圍、極度自由的音樂風格。

●美麗新視界 空間、劇場、對話-劇場建築研討會及工作坊

台灣技術劇場協會在2004年特別邀請國際知名的專業技術劇場組織「國際舞台美術家、劇場建築師暨劇場技師協會」(International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, 簡稱OISTAT),在台召開理事會及建築委員會年會,並邀集國內外建築師、設計師以下個十年的劇場建築為方向,發表專題演講及進行研討會;同時邀請國內外相關科系師生及專業人士,以四人一組為單位,在為期三天的工作坊中,共同激盪創意,設計規劃理想中「四百人的劇場建築」。

活動內容:

1. 劇場建築工作坊:

四人為一組,針對主題「四百人的劇場建築」作規劃設計。活動期間,組員們針對劇場建築的空間、形式、舞台、燈光、音響等面向提出想法,並以電腦繪圖的形式完成。工作坊的最後一天每組須向評審委員說明設計理念,並作展覽呈現。活動結束後將評選出優秀作品予以獎勵。

2. 劇場建築研討會:

本次活動將邀請到Mr.Reinhold Daberto(德國)、Mr.Iain Mackintosh(英國)、Mr.Jean-Guy Lecat(法國)、陳萬興先生(馬來西亞)、姚仁喜先生(台灣)、林克華先生(台灣)、林克偉先生(台灣)等國內外知名劇場建築師及設計師發表專題演講及進行研討會。

活動日期:

1. 劇場建築工作坊10月1日(五)~10月3日(日)

2. 劇場建築研討會10月2日(六)

活動地點:國立傳統藝術中心(宜蘭縣五結

超世代玩命行動新電影! 超級原創、無敵聰明、妙不可言、張力十足、趣味亂飛...

【反恐特勤組】柯林法洛
【28天毀滅倒數】席尼莫菲

人生的精彩 就從 爆走演出開始

interMission 玩命911

9月11日 拿命來玩

熱情贊助: 廷漢國際 騰達發行 超乎所期

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

2004 影像創作大賞



丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格：
 (1) 製片組：廣告類
 (2) 動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類

收件時間：

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)

報名地點：

115 台北市忠孝東路六段83號2F

參加資格：

全國所有大專院校學生
 社會青年具多媒體創作能力者
 對衛生教育多媒體創作有興趣者
 洽詢專線：(02)2653-9292

主辦單位：

行政院衛生署 國民健康局

總獎金 150 萬

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>

鄉五濱路二段201號)
 對象：建築、舞台設計及表演藝術相關科系師生、專業人士或一般社會大眾。
 費用：

1. 工作坊 每組報名費為新台幣500元，保證金2500元(全勤者退保證金)，工作坊學員吃住自理(若需要協會可協助安排)。
 2. 研討會 每人報名費為新台幣300元，保證金1200元(全勤者退保證金)。
 報名截止：8月31日(二)
 主辦單位：國際舞台美術家、劇場建築師暨劇場技術協會、台灣技術劇場協會
 活動聯絡人：台灣技術劇場協會 / 邱先生或劉小姐 電話：02-2357-7136 / E-mail: tatt.oistat@msa.hinet.net。

活動詳情 <http://www.tatt-oistat.org.tw>
 地址：100 台北市中正區仁愛路二段7號2樓
● 曙光計畫：表演藝術經紀人研習會
 國立臺北藝術大學計畫在 2004 年十月與文建會合辦「專業表演藝術經紀人研習會」，本計畫擬邀請愛丁堡藝術節相關節慶策展人及教授來台專授有關愛丁堡節慶及策展活動的規劃與執行，以及邀請國立政治大學企管所財經專業教授主持相關課程，並結合十月國內系列表演藝術論壇，讓學員充分了解國內外藝術經紀人的工作模式與方法，進而帶動國內經紀人邁向國際化的重要里程碑。

主辦單位：行政院文化建設委員會
 承辦單位：國立臺北藝術大學
 對象：各縣市文化中心、各教育藝文中心、演出團體及相關系所學生及社會人士。學員人數總計 300 名以內。
 日期：2004 年 10 月，總時數共計 80 小時分兩梯次實施，每梯次 120~150 人，學員可參加兩個梯次。
 * 第一梯次：10 月 23 日至 27 日共 5 天
 * 第二梯次：10 月 27 日至 31 日共 5 天，40 小時。
 詳情及報名請自 <http://performance.tnua.edu.tw/light/index.htm> 處下載。

●【新舞臺】新發現劇場藝術導覽
【新舞臺】為推動藝術教育，將在 9 月 6 日~ 9 月 11 日 邀請如果兒童劇團共同舉辦新發現課外教學，歡迎各位登堂入室，參觀劇場展開藝術之旅！
 教學時間：

● 9 月 6 日(一)舞台的奧妙
 場次 11:00/13:00/15:00
 ● 9 月 7 日(二)創意大呈現
 場次 11:00/13:00/15:00
 ● 9 月 8 日(三)創意大呈現
 場次 11:00/13:00/15:00
 ● 9 月 9 日(四)創意大呈現
 場次 10:00/14:00
 ● 9 月 10 日(五)演出大觀園
 17:30 配合午場演出後導覽
 ● 9 月 11 日(六)演出大觀園
 17:30 配合午場演出後導覽
 內容：

第一階段：全館定點導覽 介紹及參觀【新舞臺】整體硬體設備
 第二階段：進入劇場，觀摩如果兒童劇團劇場工作、排練情形
 演出劇團：如果兒童劇團 - 你不知道的白雪公主 呈現劇場創意與舞臺技術，展開一場奇幻之旅 如果兒童劇團網址：<http://www.ifkids.com.tw>
 第三階段：Q&A 可發問任何心中疑問
 第四階段：照相留念 全體合照
 本次課外教學的對象以一年級以上的學生為主，此導覽需自付場地清潔費，每人 \$100。僅服務學子們對表演場地及藝術文化有更深的體驗與了解，期待貴校能安排同學來【新舞臺】逛逛，將會給同學不同的感受與收穫。

主辦單位：【新舞臺】台北市松壽路 3-1 號(市政府正後方) 聯絡電話：(02) 2722-4302 分機 7904，聯絡執行：侯永華。詳情 <http://www.novelhall.org.tw/>

● 掌中乾坤 戲弄千軍
 台北市九十三年臺灣地方戲劇(掌中戲)社區巡迴公演，地點多選定公園或學校等開放空間，方便民眾參加並重溫早年「大夥相招來去看布袋戲」的感覺。
 演出時間：週六下午 19:00~21:30
 8/28 新西園掌中劇團：桃花山擂台賽 / 士林區蘭興二號公園
 9/11 亦宛然掌中劇團：大鬧天宮 / 北投區立農國小
 9/25 新興閣掌中劇團：蕭保童白蓮劍 / 中山區林森公園
 10/2 小西園掌中劇團：靈猴嬉春 / 中正區台北車站

徵人、徵件

● 兩廳院招募新員工
【行銷專員】
 1. 大學或研究所行銷相關科系畢業，MBA 尤佳。
 2. 具行銷或宣傳相關工作經驗 2 年以上。
 3. 有創意、執行及企劃能力強。
 4. 年齡 30 歲以下。

【客服專員】
 1. 大學畢。
 2. 國語、英語流利，會台語佳。
 3. 身高：男 170 公分以上 女 160 公分以上
 4. 熟電腦操作。
 5. 個性熱情、親和、細心、樂於服務他人，儀態端莊、身心健康。

【人事助理】
 1. 大學畢。
 2. 具細心、耐心特質。
 3. 從事人事相關工作經驗 1-2 年尤佳。
 4. 年齡 30 歲以下。
 應徵方式：郵寄或 e-mail 均可。
 郵寄：台北市中正區中山南路 21-1 號 國立中正文化中心 人力資源室收
 e-mail: ashley@mail.ntch.edu.tw
 報名截止日期：8 月 31 日

● 讓我讀出你的心-劇本甄選活動
 戲劇是一門綜合藝術，創作者的養成教育需要學養和實務創作的雙向進行。2004 第二屆台灣國際讀劇節的重點之一，正是加強培育新一代的創作人才和創意的培養，並期許藉由本次「讓我讀出你的心-劇本甄選活動」，給予創作者天馬行空的發揮空間，並促使創作者逐步接觸戲劇教育所需要的全方位專業訓練。

【活動辦法】：迎以不同的方言、形式加入讀劇的行列！活動日期自即日起至 9/20 止，投稿時，請填妥報名表後，連同您的作品一併 e-mail 郵寄(以郵戳為憑)或親送至綠光劇團辦理報名。
 得獎者名單將於 9/30 公佈於綠光劇團網站(<http://www.greenray.com.tw/>)，並將以專函通知。參加本活動之劇本，須為未發表過之原創作品，請勿侵犯他人著作權，如有轉載、抄襲他人作品，均由投稿者負責一切法律責任。
 其他相關活動訊息請見綠光劇團網站(<http://www.greenray.com.tw/>)，洽詢電話：02-2395-6838 分機 259。

【活動獎項】：
 * 心領神會獎 一名：綠光劇團安排於【2004 台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金伍仟元。

* 心有靈犀獎 一名：將由綠光劇團安排於【2004 台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張及獎金貳仟元。

* 心電感應獎 一名：將由綠光劇團安排於【2004 台灣國際讀劇節】發表、演出得獎作品外，並可獲贈讀劇節入場券二張。
 * 再接再厲獎 凡參加甄選活動報名者，均可享有綠光劇團戀愛狂想曲【月亮在我家】訂票九折優惠。(限於直接向綠光劇團訂票)
 主辦單位：文建會、綠光劇團
 活動查詢電話：02-2395-6838
 活動查詢：文建會 <http://www.cca.gov.tw/>

訂票、售票

● 瘋狂劇場《祖母弔詭》
 時間：9 月 10~11 日 7:30pm/11~12 日 2:30pm
 地點：皇冠小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號)
 票價：350 元 洽兩廳院售票系統
 演出洽詢：0921-775226 胡小姐
 兩齣風格迥異的獨腳戲，說的都是死亡。一齣是關於祖母死亡的弔詭，一齣是在外婆的死之前。當枯朽的身軀倒在冰箱旁邊，當臥床的靈魂不再張開雙眼，當阿嬤已經不在人間。想念著她的我，決定以自己的力量，開啓另一個世界，扭曲線性的時間，再度與她相見。

A. <在外婆的死之前> 編導演：王瑋廉
 我在生命的暗房裡，一遍又一遍地洗敏我自己，直到與外婆再次相遇。
 B. <祖母弔詭> 編導演：蘇芷雲
 時間是流水，一直流去攏沒變化。伊拿杯啊在土腳侯來侯去，拿起來看，看到一尾魚在杯底游不出去。

***【演前座談會】**
 題目：自己的時空-談獨腳戲的創作與生命經驗
 主講者：王瑋廉、蘇芷雲
 9 月 4 日(六)下午兩點半
 地點：Fnac 台北環亞店

● 林向秀舞團《身體戰爭！》
 時間：9 月 17~18 日 7:30pm/18~19 日 2:30pm
 地點：國家劇院實驗劇場
 \$350 洽兩廳院售票系統
 主辦單位：林向秀舞團
 洽詢電話：0920154211

「身體戰爭！」七十分鐘的全新舞作，是一場企圖檢視人的肢體訊息揭露心理的過程，觀察人與人的相處模式及情感關係的衝突所產生的愛恨情仇，以日常生活片段轉化起舞，輕鬆、詼諧、生活化的表演方式，表現具戲劇張力與實驗性的肢體動作。
 由傑出華人舞蹈家林向秀編演，藝術顧問蔣嘯琴、新生代裝置藝術家一林育正、陳長志、音樂創作者余奧甫、劇場技術指導劉權富、服裝設計蔡毓芬及前雲門舞集優秀舞者謝明霏、新生代舞者柯姿君、陳貝瑜、陳怡靜等共同策劃演出。

● 風之舞形舞團《相遇》

時間：10 月 9 日 8:00pm/10 日 2:30pm (10/10 演出後有藝術家座談)
 地點：新舞臺
 \$400、600、800、1000、1200
 洽兩廳院售票系統
 主辦單位：風之舞形舞團
 洽詢電話：02-33937484

三個對表演藝術有著無法自拔的狂熱與執著的男人，三個長年在舞台上發光，充滿自信與獨特魅力的男人—吳義芳、羅北安、劉稀榮。當現代舞、戲劇與京劇的箇中高手相遇，迸發出的火花前所未有--- 你會看到的將不只是男人的豪情歷練與狂放灑脫，還有那些從每一個動作和每一次呼吸中散發出來的細膩與溫柔。

● 台灣媽祖進香行的傳奇舞劇《香火》

時間：10 月 16~17 日 7:30pm/17 日 2:30pm
 地點：城市舞台
 \$300-500-700-900-1200 洽兩廳院售票系統
 主辦單位：台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
 洽詢電話：02-85096695

台北民族舞團 2004 年度公演 蔡麗華朝聖、感恩、祈福之作
 《香火》以宗教性的態度，儀式性的手法省察探討台灣進香儀禮之社會及心理因素，思考進香文化的時代意義。透過舞蹈、戲劇、音樂、影像等劇場元素，企圖剖析台灣進香行的精神意涵。全舞共分〈刈火〉、〈眾生〉、〈朝聖〉、〈搶香〉、〈過爐〉五段，呈現眾生退卻俗務走入進香神聖旅途的心路歷程。從俗世生活的困頓衝突到朝聖的肅穆虔敬，以及搶香時的混亂、爭奪、喧嘩的高潮，香燈腳們在行腳過程中被洗滌淨化，在薪火香傳的感動中與媽祖及自己的生命有了更深刻的聯結。

●【新舞臺】新舞風 2004 Plus!
 -阿喀郎 Akram Khan (ma)
 時間：9 月 23~25 日 20:00
 地點：新舞臺
 票價：350(學生)、500、700、900、1200、1500 元 洽【新舞臺】售票處/年代售票系統。
 洽詢電話：02-2723-7953

共同主辦：英國文化協會、中國信託文教基金會【新舞臺】
 一個女孩，漸漸長大成人。她發現自己不能懷孕；於是向神禱告。某日，她在房間裏發現一些種子。一一播種灌溉，時間不停流逝，種子發芽茁壯。但，女人，依舊沒有懷孕。她質問神，「禱為何如此為難我？我的祈禱，禱不聞不問。我的孩子究竟在那兒呢？」神答道，「還記得你在房裏發現的種子嗎？因著妳全心的照料，如今已變成大樹。這就是你的兒女呀，妳已經驗了一位母親對孩子的付出，那樣無微不至的奉獻。」

這是，一段舞蹈，一場音樂會，一齣戲劇，一則美麗的故事。
 當西方的大提琴遇上了巴基斯坦的蘇非吟唱，當倫敦的現代舞交會著孟加拉的卡達克傳統，當印度小說家的靈感激發了一個編舞家的想像……這是，世界舞壇最受矚目的編舞家阿喀郎·汗的全新舞蹈作品 ma。
◆來自阿喀郎的舞約 新舞風少年大師示範講座
 9/21(二) 19:30
 主講：阿喀郎·汗
 地點：台泥大樓【士敏廳】(台北市中山北路二段 113 號 3 樓)
 免費參加，報名專線：02-2722-4302 轉 7753。

● 歌舞劇場《天堂邊緣》
 時間：9 月 23~26 日 7:30pm/25~26 日 2:30pm
 地點：國家實驗劇場
 票價：550 洽兩廳院售票系統
 主辦單位：國立中正文化中心
 洽詢電話：(02)3393-9888
 演出者：徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、韋以丞

一首童謠，打開了一位都會男子的心窗，他在天堂邊緣的境域，重新看見陪伴他成長的三位守護神。他必須在短短的 24 小時內，協助守護神完成生前最後的心願，進而拯救自己混沌糾葛的人生。於是，一場生命的承諾之旅在歌聲中緩緩展開…
 資深劇場編劇王友輝和導演李建常繼《風景三》之後再度攜手，結合近年在劇場音樂創作上嶄露頭角的冉天豪、舞台設計黃怡儒，以及徐華謙、程伯仁、洪瑞襄、呂曼茵、韋以丞等五位劇場實力派音樂歌舞劇演員，共同打造一齣充滿神秘色彩的精緻音樂劇。

● 雲門舞集 2004 秋季公演 感人雙舞作
 林懷民以陳映真小說入舞釀造出兼具思想與官能之美的勁酷舞作<陳映真·風景>歐洲舞壇發光的編舞怪才丫伍國柱異想天開的狂想曲<在高處>
 時間：9 月 18~20~25 日 7:45pm/19、26 日 2:45pm
 地點：國家戲院
 票價：400、600、900、1200、1600、2000 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：2712-2102



古典、傳統、藝術

周五 8月27日

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm 新舞臺
\$300、500、700、1000元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2890-8616 或02-2891-9900轉215
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團2團
演出曲目:洪千惠:主題曲、海底世界、傳染病之歌、羅蘭度·莫列斯·馬多斯:普利納琳達、大衛·馬斯蘭卡:失戀變奏曲,黃婉真:歷險

● 俄羅斯炫風-周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$400,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:低音提琴/周春祥、鋼琴/林慧英
演出內容:庫瑟威茲基:行板,作品1之1,悲歌,作品2,幽默曲,作品4,小華爾茲,作品1之2,協奏曲,作品3,葛利埃爾:前奏曲,作品32之1,詠謠曲,作品32之2,間奏曲,作品9之1,泰朗拉舞曲,作品9之2

周六 8月28日

● 兩廳院夏日爵士派對-傑克狄強奈爵士樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500,洽兩廳院售票系統。
洽詢電話:(02)3393-9888
崛起於六〇年代,爵士樂界享譽盛名的鼓神-傑克·狄強奈,是爵士音樂家爭相合作的對象,多位爵士樂史上的重要人物大都會邀請傑克·狄強奈同台合作,包括邁爾·戴維斯(Mile Davis)、比爾·伊凡斯(Bill Evans)、約翰·柯川(John Coltrane)、史坦·蓋茲(Stan Getz)等超級大師,皆曾欽點這位神乎其技的傳奇人物同台炫技。

● 樂動人心2004台北正心箏樂團年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400,洽年代售票系統
洽詢電話:02-27016808
主辦單位:台北正心箏樂團
演出者:藝術總監/魏德棟、台北正心箏樂團
演出內容:董榕森:《楓葉飄香萬里情》、《冬山河畔映彩霞》、顧冠仁改編:《阿美族舞曲》、魏軍改編:《櫻花》、盧亮輝:《箏弦合鳴》、馬聖龍改編:《山野之歌》、胡建兵改編:《相思河畔》、《何日君再來》、《RASA SAYANG》

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

2:30pm:7:30pm (見8月27日)
● 電影通俗名曲
7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2578-6731
演出者:指揮/張佳穎、臺北市立交響樂團
演出內容:洽主辦單位。

● 南方之歌-南管音樂的古月與今塵

8:00pm 台大迴廊咖啡館
\$600,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-83695656
主辦單位:迴廊藝術有限公司
演出者:王心心

周日 8月29日

● 魔法Do Re Mi 親子音樂會

10:30am:2:30pm 國家演奏廳
\$300,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27550776
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:指揮/簡瑋瑜、廖皎含
演出內容:韋瓦第:《四季》、柴可夫斯基:《四季》、貝多芬:《田園》交響曲、《春》、《月光》奏鳴曲、孟德爾頌:《春之頌》、《仲夏夜之夢》、史特勞斯:《蝙蝠》、《春之聲》等名曲

● 水漾夏末音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27597979轉22
演出者:指揮/王雅蕙、長榮交響樂團
演出內容:韓德爾:《水上音樂》組曲、德布希:《海》、理查德·史特勞斯:《唐璜》、台灣與世界民謠

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

2:30pm:7:30pm (見8月27日)
● 南方之歌-南管音樂的古月與今塵

● 仲夏夜之夢

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-25786731轉736
主辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:指揮/鄭立彬、說書人/邱瓏瓏、臺北市立交響樂團
演出內容:葛利格:皮爾金組曲、孟德爾頌:仲夏夜之夢

● 仲夏「琴」懷

7:30pm 台北縣文化局演藝廳(板橋市莊敬路62號)
\$100、200、300,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27027253
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會
演出者:台北世紀交響樂團

周一 8月30日

● 台大交響樂團年度巡迴

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、400,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0958825563、02-23057791
主辦單位:國立台灣大學交響樂團
演出者:指揮/簡寬弘、國立台灣大學交響樂團
演出內容:莫札特:《魔笛》序曲、第三十九號交響曲、海頓:第一〇四號交響曲

● 青音勻室內合唱團音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500,洽年代售票系統
洽詢電話:(02)23694802
主辦單位:青音勻合唱團
承辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:指揮/翁佳芬、青音勻合唱團
演出內容:芬濟:《我的心在歡唱》、艾爾噶:《青鳥》、拉威爾:三首法文香頌、布拉姆斯:四首四重唱、任真慧:《江城子》、《定風波》、錢南章:《錯誤》、江文也:《萬里關山》

周二 8月31日

● 青音勻室內合唱團音樂會

7:30pm (見8月30日)
● 人間音緣-佛教梵唄音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1000,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-86765001
主辦單位:佛光山梵唄讚頌團
演出者:佛光山梵唄讚頌團、臺北市立國樂團
演出內容:梵唄演唱:《七如來》、《香纓燕》、《觀音發願文》、觀音組曲:《六塵供召請文》、國樂演奏:《陝北抒懷》、《天龍引》

周三 9月1日

● 史惟亮逝世三十週年紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-33939888
演出內容:這次音樂會搜羅史惟亮老師最具代表的部分作品,以精緻的表演形式為主,邀集樂界的菁英同台編樂、文化界的大老集體追思,並結合財團法人公共電視文化事業基金會紀錄片拍攝小組所精心攝製的影片,揉合多媒體與表演藝術的元素,重現史老師精湛感人的作品。讓我們一同向永恆的歷史致敬。

● 錦樂室內樂集-鋼琴三重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0932147541、0800005151
主辦單位:錦樂室內樂
演出者:長笛/蔡玉敏、大提琴/李春媛、鋼琴/林珮琪
演出內容:泰勒曼:降B大調三重奏鳴曲、洪麥爾:三重奏,作品78、馬梯努:三重奏、皮厄內:室內樂奏鳴曲,作品48

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月27日)

周四 9月2日

● 朱友梅鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0930952398
演出內容:布拉姆斯:二首狂想曲,作品79;三首間奏曲,作品117、蕭邦:幻想波蘭舞曲,作品61;第一號敘事曲,作品23。

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月27日)

周五 9月3日

● 2004年台北愛樂室內及管弦樂團秋季音樂會

---台北·華沙 一〇一

7:30pm 國家音樂廳
\$270(輪椅席)、300、500、800、1000、1500,洽年代售票系統
洽詢電話:02-87807695
主辦單位:台北愛樂管弦樂團
演出者:指揮/雷夫克赫、台北愛樂管弦樂團
演出內容:薩格斯坦:《第一〇一號交響曲》、李子聲:《上台、下台》、譚盾:《易經三部曲之一》、魯托斯勞斯基:絃樂序曲、哈維:《持戒之寂》

● 旅歐男高音王典演唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500,洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-33939888
演出者:男高音/王典、鋼琴伴奏/徐惟恩
演出內容: 玻農契尼、卡契尼、斯卡拉梯、韓德爾、葛路克、杜蘭第、多尼才佛、貝利尼之經典義大利歌曲《塞爾維亞的理髮師》、《浮士德》、《清教徒》、《聯隊之花》、《法斯塔夫》、《弄臣》、《羅蜜歐與朱麗葉》、《阿萊城姑娘》等著名歌劇男高音詠歎調

● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月27日)

周六 9月4日

● 曾永清笛子演奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23618107
主辦單位:琴園國樂團
演出者:笛/曾永清、王次恆、戴亞、導聆/林谷珍、琴園國樂團
演出內容:喜相逢、五梆子、威尼斯狂歡節、蔭中鳥、賣菜、八板、小放牛、牧笛、沂蒙山歌、秦川橋、頂嘴、亂雲飛

● 陳冠宇2004鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500,年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:鴻宇國際藝術工作室
演出者:陳冠宇
演出內容:貝多芬:小調第八號鋼琴奏鳴曲,作品13「悲愴」、升C小調第14號鋼琴奏鳴曲,作品27之2「月光」、D小調第17號鋼琴奏鳴曲,作品31之2「暴風雨」、降E大調第26號鋼琴奏鳴曲,作品81a「告別」

● 仲夏夜的小號搖籃曲管樂爵士風情

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、400、500,年代售票系統
洽詢電話:02-33939888
主辦單位:民生社區管樂團
演出者:吳國基、民生社區管樂團
● 小魚大探險-2004朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演
2:30pm:7:30pm (見8月27日)

周日 9月5日

● 「2004建華愛樂古典菁英獎」決賽音樂會

2:00pm 新舞臺
憑票免費入場,索票地點:愛樂電台(台北市東興路47號7樓)
洽詢電話:02-8768-3399轉605
主辦單位:建華銀行、愛樂電台
演出者:指揮/簡文彬、NSO國家交響樂團、決賽入圍青年音樂家

食·攝·性·也

新食攝時代,我們在找新食攝人類...

視創作為興奮劑,電影為糧食,觀察為生活必需品...

拍·電·影,更是人生最大享受

金馬到台中,新食攝人類,請·出·列

徵稿時間

7/15 9/20

台中市創作影片大賽

好攝

- > 家庭趣味短片
- > 創作電影大賽
- > 城市印象影片大賽

詳情請上台中市政府網站 <http://www.tccg.gov.tw/> 或群健有線電視網站 <http://www.cctv.com.tw/> 查詢

主辦: 台中市

承辦: 群健有線電視

協辦: 破 POTS 華世代之聲

德安購物中心

演出內容：由音樂總監簡文彬指揮國家交響樂團，與決賽入圍之青年音樂家合作，演出長笛、單簧管、雙簧管、低音管及鋼琴等數首協奏曲。

●兩岸薪傳系列音樂會(二)一客家音畫

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：0918283420

主辦單位：小巨人絲竹樂團

演出者：指揮／陳志昇、嗩吶／劉江濱、林子由、二胡／王穎、琵琶／王滄薇、笛／劉穎蓉、古箏／黃立鳳、葉娟祜、小巨人絲竹樂團

演出內容：《蘭花花》、卡門主題幻想曲、《客家音畫》、弦二協奏曲、《漂》、《雲深》、《山菊》

●李柔葦—笙獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500、洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898

主辦單位：台北經典國樂團

演出內容：陳皇仁改編阿根廷探戈舞曲、陳慶文改編台灣各族知名舞蹈樂曲、布拉姆斯：匈牙利舞曲、西班牙弗朗明哥舞曲、中國傳統各民族傳統舞蹈樂曲

●八風谷十週年音樂會

7:30pm 中山堂中正廳

開放索票，洽詢電話：0939358713。

演出者：台北八風谷管樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話：2362-2333、\$250(附飲料)

●蘇打綠

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話：2362-5494、\$250(附飲料)

●流氓

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話：2369-0103、\$250(附飲料)

●J.E.G "這個" 爵士樂團

9:30pm 河岸留言

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310、\$300(附飲料)

●歇斯底里樂團

9:30pm 98Pub

台北市士林區文林路144巷10號B1

電話：2880-5877、\$250

●Tonie/Joyce/辛隆

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話：(02)2738-3995

周六 8月28日

●陳明章

8:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話：23622218 \$250

●新視界爵士樂團

3:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656，入場低消

●憂樂園/糖果酒/熊寶貝

7:30pm 玩家樂器

北市和平東路1段115號B2

電話：02-23923166、\$150(附飲料)

●南方之歌:南管音樂的古月與今塵

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656、\$600(附飲料)

●街頭硬幹俠:速度球/失控/趙之壁/Tizzy bac

8:30pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話：(02)29311031、\$300/預售\$250

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話：2362-2333、\$250(附飲料)

●張懸

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話：2362-5494、\$250(附飲料)

●錫盤街/Varo

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話：2369-0103、\$250(附飲料)

●阿弟仔

9:30pm 河岸留言

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310、\$300(附飲料)

●36段迴旋踢樂團

9:30pm 98Pub

台北市士林區文林路144巷10號B1

電話：2880-5877、\$250

●左筠/蘇子/辛隆

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話：(02)2738-3995

周日 8月29日

●南方之歌:南管音樂的古月與今塵

3:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656、\$600(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar

台北市松仁路101號後棟

電話：87801110、\$380

●雅立

9:30pm 河岸留言

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310、\$300(附飲料)

●阿飛/黃中原/LEA

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話：(02)2738-3995

周一8月30日

●翁宇君「時光魅影」專輯發表會

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656、\$250(附飲料)

●Open Jam

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：(02)2368-7310、\$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar

台北市松仁路101號後棟

電話：87801110、\$380

●燕燕/黃中原/LEA

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話：(02)2738-3995

周二 8月31日

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話：2362-2333、\$250(附飲料)

●捷進/小護士

9:30pm 河岸留言

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310、\$250(附飲料)

●Melody/左筠/劉偉仁

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話：(02)2738-3995

周三 9月1日

●張震嶽 Pure Live Concert

9:30pm 河岸留言

臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話：2368-7310、\$250(附飲料)

周四 9月2日

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月27日

●Racco Band-STANDER JAZZ

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話：83695656，入場低消

●天誅:Infernal Chaos/天譴

九歌/詛咒

8:00pm THE WALL

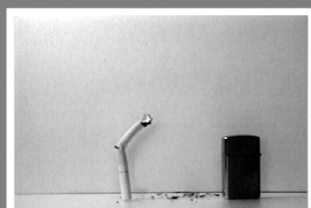
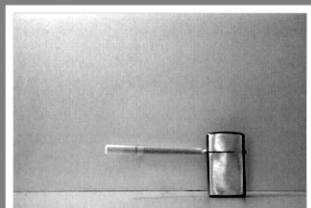
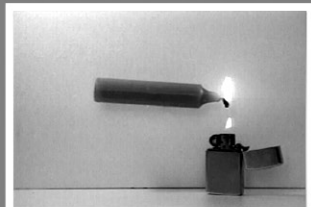
台北市羅斯福路四段200號B1

電話：(02)29311031、\$300/預售\$250

●變形蟲爵士樂團

作品名稱：【健康新概念 點火不點菸】作者導演：嶺東技術學院 視覺傳達科系 陳國榮 工作人員：陳國榮、黃經瑤、施明玉、莊博仁

劇情大綱：在日常生活中，有許多許要"點火"的東西，如蚊香、蠟燭以及香菸等，本片由"點火"為拍攝切入點，在點火的同時，邊敘述這個動作的好處及壞處，提醒觀眾下次在點火時，想想這個動作將壞帶來的壞處及效果。



參加比賽對身為設計學院的一份子來說有相當程度的熱誠，再加上嶺東技術學院支持學生參賽更是不遺餘力，又在院長與指導老師們的鼓勵下，我們決心參加這個具有意義的媒體反菸創作比賽，並藉者這次比賽能夠學以致用，將創意與技術完全發揮。

在製作過程中製作小組經過幾次討論之後，我們覺得媒體反菸議題是該要被嚴肅看待的；多少癮君子本身也知道吸菸的壞處，且往往比不吸菸的人更加清楚，畢竟吸菸造成的傷害無時不刻地反應在這些癮君子的身上。再者，香菸所釋放出來的毒素，對於不吸菸的人，不管是在心理或生理上所形成的傷害，更加鉅大。然而，在台灣對於吸菸所造成的負面影響的管制，往往僅賴相關法規得以進行些微制止外，其餘的人，多數選擇閃避來減低自己的傷害！也因此，勇敢反對菸害是我們在廣告片中最想表達的一個想法。

有了上述所產生的創作想法後，我們希望藉由淺顯易懂的表現方式，來完成這支廣告，此外公益廣告在闡述上，一定要有相當程度的教育意義，尤其是針對年齡較小的觀眾族群，所以在畫面呈現的同時，除了需要傳遞反菸的訊息之外，也必須帶點趣味性，才能留住觀眾的目光，進而使觀眾在觀看影片之餘也能進行思考。最後我們決定利用偶動畫可以將物件擬人化的特性，突顯我們所要表達的主題。

由於第一次嘗試偶動畫參賽，所以在場景、運鏡方面，我們選擇了最簡單的方式來操作，道具方面，除了香煙外型單調之外，其餘的物件在造型上皆有其特殊之處，例如牛仔用的打火機、艷紅的蠟燭以及迴旋造型的綠色蚊香等，如此一來，這些物件與香菸在外型上，便有著強烈的對比，進而在視覺上形成一種衝擊。這支廣告片既然不是真人演出，那麼配音的部份就顯得相當

重要，在作品裡面的打火機所扮演的是一種多功能且熱心助人的角色，因此在聲音上，我們賦予它活潑朝氣的感覺。而蠟燭之所以用女性配音，是因為當發生停電時，女性的驚叫聲往往高於男性，因此採用女性的聲音更能突顯所要表達的意境。蚊香扮演的是一種默默付出的忠厚角色，所以在聲音的配製上，我們給予較為低沉渾厚的音質以符合所要表達的形象。在香菸設計塑造造成惹人厭的形象，在配音方面聲音的特質顯得飛揚浮躁，使觀看影片者對於香菸的第一印象就要產生負面情緒。這些構想是我們在製作過程中最重視的幾個環節，也是整個廣告片是否可以生動有趣最重要的關鍵點。

得獎對於參賽者來說，無庸置疑的是一件肯定，更尤其是，活動本身相當具有公益性、創作主題也可以是非常有正面意義，那製作影片的價值會更甚於一切，因為我們知道這樣的作品對社會大眾是有正面幫助的，在未來能有更多的學子以及專業人士，踴躍投身公益創作，用自己的專長為社會盡一份心力，讓廣告創作在不久的將來更加精進，也期待台灣的視覺更加清淨。

評審老師：政治大學 廣電系系主任 陳清河副教授

雖為第一屆影像創作的比賽徵件以學生為對象，整體作品表現甚有超越商品類廣告的趨勢。就以這次獲得金獎的影片，便是值得可大大肯定的短片創意，其特色是內容簡單易懂、影音結構精準以及訊息焦點集中。

基本上，由於公共服務宣導短片訊息的規劃，經常是訊息太複雜、太直接或太抽象，在企畫構思上所受到的限制難免大於商業類的廣告。正因如此，宣導短片的製作，並無法像商品廣告只強調一個賣點即可，政府宣導廣告所要顧慮的卻是面的表現，

在短短的廣告時間之內，要交代的訊息必然也多於商品類廣告。整體而言，這些訊息的嚴肅面較重，想要以趣味訴求往往不太可行，就連生活中拒絕抽菸習慣的訴求也不例外。特別是一般觀眾在面對政令宣導廣告的心態通常抱持以冷漠又夾雜排斥的反應，早期，在政策未具強制性的年代更是，其宣導效果較難以施展是可以想像。這也是為何有人會提出，政令宣導要成功其實比起商品廣告更難的理由。

為了避免這種沈重又複雜，直接又嚴肅之訊息過於壓抑政府宣導廣告的創意。套用廣告行銷的理念，如何讓廣告本體能藉由公益訴求，而化之於無形的溝通效能；並能以激發內心共鳴，加強效果聯想昇昇印象度與接受度。往往是政府宣導廣告自我追求的標的。而要符合此一要求，參與政令宣導短片製播者，必須依循廣告短片的基本原則，那就是如何讓複雜化的思考簡單化，讓抽象化的理念具象化，讓單向化的效果雙向化。也只有如此，才可能讓政府宣導短片的製播效果能化危機為轉機。再從消費者的角度言之，廣告不論是推銷商品或是勞務，製播廣告時皆須考量，如何營造供需兩造之間的最近距離，乃為生產廣告的不變法則。因為，創意就如一杯開水或是熱開水，但不可能是一杯溫開水。

本次得獎作品健康新概念「點火不點菸」，個人極力推薦的原因乃導演不但充分運用影像與聲音表演的可能性，更值得肯定的是，適當的運用隱喻的概念，將理念與生活的情境找出最近的距離，讓觀賞者在不自覺中激發出一種認同與對話的意願，這支獲得金獎的禁菸廣告創意，真可謂為佳例。誠如作者所言，整個廣告片是否可以生動有趣，應列為最重要的關鍵點；也只有如此，才可讓傳遞反菸訊息的過程，即不失其焦點又能兼顧短片風格的呈現。

台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●趙之璧/R.G.B

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$250(附飲料)

●構陷/EQ/Sugarlady/搖搖椅

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

周五 9月3日

●Dosed-家凱&紹昌

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●鮑比達

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$300(附飲料)

●主音/牛皮紙

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

周六 9月4日

●康德 & the Busy Mind 專輯發表

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656

●黃梅戲錦段撥拾-韻清樂舞劇團

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$400(附飲料)

●電棒燙

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: 2368-7310, \$300(附飲料)

●馬猴/橋娃娃/One Man Waterwalking

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

周日 9月5日

●婉君與亞蓁「法國之夜」

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

活動、講座

●Miller Live House Tour 台北 Pub 巡迴演唱會

8/27(五) 地下社會 雞腿飯/流氓阿德
8/28(六) 河岸留言 阿弟仔 Joe 的畢業典禮
9/01(三) 河岸留言 張震嶽 A pure Live Concert
9/03(五) Oldie Goodie House Band
9/04(六) 河岸留言 電棒燙(鈸機/XL/Mojo)
9/10(五) The Wall 8mm Sky/小護士/搖搖椅/Zayin
單一場獎品:
1. 蘋果電腦 - iPod
2. Miller Fender 紀念 T-Shirt
3. Miller 限量吉他 PIC

最終場大獎(集滿8個Miller Tour印章):
1. 倫敦/都柏林 Miller Fender 50週年
巨星演唱會, 兩人同行機票食宿招待
2. Miller Fender 手工限量收藏級吉它

★DV8 再次全新上陣, 台北市內酒國英雄的天堂

DV8 台北市金華街223號, 電話: 23931726
免費入場, 營業時間 PM7:30 直至您酒醉.
Thursdays-Reggae and Ska with DJ
scrubba.Cheap beers.
Fridays live music, Js, and drinks
promotions
Saturdays-music from the 60's,70s,
80,90 and now with drink prices
starting at 60 NT for tequila and
beers.
*FRIDAY AUGUST 27TH:Live music from
Celluloid.
All shows are free and happy hour
runs til 11pm.
Open 7.30 til late.

●Steve Gerrard Thinking Out Loud Tour

8月27(五) 11:00pm-7:00am
X-Direction (台北市基隆路一段八號B1, 近南京東路五段)
票價: 凌晨一點以前\$400, 一點以後\$600
(皆附一份飲料)
電話: 02-2762-9646

Steve Gerrard 是來自英國由 John Digweed 所主導的著名 Progressive 派對與舞曲廠牌 "Bedrock" 的旗下新秀。他於 1998 年的 Muzik 雜誌所舉辦的 "Bedroom Bedlem" 活動中, 脫穎而出。兩年後在 Ericsson Award 中, 一舉拿下了 "Best Bedroom Bedlam DJ" 的獎項, 讓他此後的 DJ 生涯更是平步青雲。音樂上深受 Sasha, Digweed, Danny Howells, Adam Freeland, Anthony Pappa 等知名 DJ 影響的他, 混音技巧上更是向諸位前輩們加以請教與學習。由 John Digweed 背書保證的 Bedrock 群星之一的 Steve Gerrard, 此次來台的演出勢必是竭盡所能地重現 Bedrock 的音樂魅力, 告訴您什麼是來自英國最頂尖的電子舞曲。

●八月紅情歌-梁弘志、鄭華娟、陳揚最好情歌演唱會

時間: 8月27(五) 7:30pm; 8月28(六) 2:30pm-7:30pm
地點: 台北國父紀念館
\$600、1000、1500、2000、2500
洽年代售票系統

主辦單位: 中華音樂人交流協會
洽詢電話: 02-23925322
創意無價, 無可取代, 透過音樂, 讓大家一起來搏感情, 向這些可愛的創作者致敬! (紅情歌) 演唱會將邀請蘇芮、鄭怡、潘越雲、萬芳、范怡文、曾淑勤、于台煙、林志炫、張國璽等優秀歌手演唱流行音樂詞曲創作大師梁弘志、鄭華娟與陳揚的經典招牌情歌, 包括: 恰似你的溫柔、請跟我來、化裝舞會、錯誤的別離、桂花巷、情字這條路、天堂、想飛、加州陽光、你是我前世的知己、多情種、驛動的心...眾多經典情歌, 一次聽到飽!

●5566 亞洲巡迴演唱會

8月28日(六) 7:00pm 台北市立體育場
\$800、1200、1500, 洽年代售票系統
洽詢電話: 02-23924567

主辦單位: 超級圓頂
5566 籌備多時的亞洲巡迴演唱會, 在台灣歌迷千呼萬喚下, 即將於台北市立體育場開唱。雖然台灣為此次亞洲巡迴演唱會的第2站, 但是據 5566 與主辦單位表示, 在台灣的這場演唱會, 絕對是集精華之大成,

保證給歌迷一個難忘的夏天。
此次演唱會以象徵大中華精神的「龍」為主題, 呈現如電玩般的聲光科技效果, 5566 自信滿滿地表示不論是服裝、髮型、道具, 酷炫的程度一定保證讓歌迷驚聲尖叫。

●No.8 和 FREE OUTDOOR PARTY

8月28日(六) 6:00-24:00pm
華中橋下河濱公園(萬大路走到底, 橋下過堤防水門順著橋墩向前走)
帶一塊布, 在草地上吹風, 遇朋友/帶一雙耳, 在橋墩下跳舞, 聽音樂
PARTY TIME:

6:00-6:40 DJ 林強
6:40-7:20 追麻雀樂團
7:20-8:30 林強+DJ Stingray/Laptop Live
8:30-9:00 DJ Zeus/IDM (intelligent dance music)
9:00-10:00 DJ Raver PUMPITUP(幫比拉)
10:00-11:00 DJ Gravity
11:00-12:00 Claire 樂團
VJ Light ultra capacity/VJ Anarchy ultra capacity
現場設有心意箱 歡迎隨意樂捐, 所有所得將用在下次活動。
尋找稀有動物:
徵求創作樂團, 意者請聯絡: 林強 love4444@her-he.com
徵求熱心義工, 意者請聯絡: 王耿瑜 fishking62@her-he.com

●野台開唱大回味 歡迎各位提供自拍精選照片!

野台開唱第十年, 五大舞台區全滿, 樂團沸騰、樂迷瘋狂、圓滿結束, 感謝各位支持野台開唱 Formoz Festival, 讓我們一起邁向下一個十年!
本站已開始陸續展出精選照片, 也歡迎各位提供您自拍的精選照片, 無論是樂團照、玩樂照、熱血照或是任何精彩的那一瞬間(亦可提供照片連結網址), 讓所有的 formoz rocker 都能分享您激情又奔放的 2004 野台回憶! 入選刊登於本網者, 將贈送您精美紀念品!(刊登照片僅在本官網站上供人免費閱覽, 並會註明來源作者) 詳情請上野台開唱官網站: www.formoz.com

●Ken Ishii

8月28日(六) @ Luxy
(台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)
訂位專線: 0955-904-600
洽詢電話: 02-27721000
日本超人氣電音天皇石井健, SONY PS2 與 Postpet MoMo 熊御用音樂製作人, 柏林 Love Parade 愛的大遊行、日本 Fuji Rock 音樂祭指定 DJ!

●S.H.E 奇幻樂園演唱會

9月4日(六) 7:30pm 台北市立體育場
\$800、1000、1080、1500, 洽年代售票系統;
\$1080 為套票, 需一次購買三張以上。
洽詢電話: 02-23419898
主辦單位: 華研國際音樂
S.H.E 出道以來最美麗的梦想: 大型售票演唱會, 2004年9月4日從台北正式啓動, 陸續巡迴演華人世界。S.H.E 誠摯邀請所有歌迷一同來參與這個用青春的汗水與勇氣共同打造的夢想之夜。

●鼓霸大樂團

9月4日(六) 8:00pm 紅樓劇場
\$600, 洽年代售票系統
洽詢電話: 02-23419898
主辦單位: 紙風車文教基金會
鼓霸大樂團由謝騰輝先生於 1953 年創辦, 成立之後在國宴、大型晚會和電視節目中擔任演出重任, 並連續在國賓大飯店駐演達二十四年之久。目前鼓霸大樂團由謝守彥先生領軍, 音樂風格包羅萬象, 自西洋老歌到台灣流行歌曲觸及甚廣, 自前年起。



活動、講座

●歐洲工會運動與全球化下的勞資關係國際研討會

本活動希望透過對國際上經驗的瞭解, 提供國內工會在面對全球化趨勢和考驗時參考, 以利未來在「社會對話」的機制當中, 扮演更積極的角色。
時間: 9月6日
地點: 台北大學民生校區9F多媒體會議室(台北市民生東路三段67號9F)
參加對象: 各總工會與基層工會幹部及會務人員、國內勞工、全球化及社會對話研究學者、學生。
主辦單位: 台灣勞動與社會政策研究協會
網站: http://tlsa.ngo.org.tw/
報名傳真專線: 02-23115901 聯絡電話: 02-2311-5918
議程:
09:30-09:40 報到
09:40-10:00 開幕式 孫健忠教授(台北大學社會科學院院長)
10:00-12:00 專題演講: 全球化下的歐洲工會運動
主持人: 黃世鑫教授
報告人: Prof. Frank Deppe(德國馬堡大學政治系教授)
13:00-15:00 圓桌論壇: 工會與社會對話
主持人: 林佳和(台灣勞動與社會政策研究協會執行長)
與談人: Prof. Frank Deppe、鍾孔炤(全國產業總工會副理事長)、吳玉祥(台灣土地銀行產業工會理事長)、辛炳隆(國立台灣大學國家發展研究所副教授)、林志鴻(國立台北大學社工系助理教授)

●台灣的性格與歷史發展系列演講

主辦單位: 台北市文化局
策畫: 歷史月刊
演講地點: 市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)
*8月29日 10:30-11:50
陳其南(行政院文化建設委員會主任委員)
講題: 從多元文化看臺灣的歷史性格
14:00-15:20
巴蘇亞·博伊哲努(浦忠成)(行政院原住民族委員會副主任委員)
講題: 山與海形塑的民族性格
15:40-17:00
李南衡(作家、評論家)
講題: 日常生活所見台灣人的性格
*9月5日 14:00-15:20
尹章義(中國文化大學史學系教授)
講題: 台灣的性格與發展
15:40-17:00
翁佳音(中研院台灣史研究所助研究員)
講題: 台灣開拓先驅的海陸雙重性格
黃富三(中研院台灣史研究所研究員, 國立台灣大學教授)
講題: 外商與十九世紀臺灣的新商業
*9月12日 14:00-15:20
莊英章(中研院台灣史研究所所長)
講題: 族群互動、文化認同與「歷史性」: 臺灣客家族群的發展脈絡



迴廊咖啡館本月主打

韻清樂舞劇團
黃梅戲錦段撥拾

9月4日(六) 8:00pm

門票400元附飲料/
座位有限, 請及早劃位
洽迴廊售票及兩廳院售票系統

韻清樂舞劇團 即將九月在迴廊粉墨登場
由韻清團長及哈憶平副團長聯合主演重新詮釋《十八相送》《江南好》《紅樓夢》等多齣膾炙人口的黃梅戲精華
以清唱及彩演等形式揉和現代咖啡文化與傳統雅樂精神
呈現時代萃煉後的藝術質感。
節目語音查詢專線2181-9066可索取節目傳真

迴廊咖啡館 感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音 www.alu cafe.com
地址: 台灣大學綜合體育館1樓(辛亥路、新生南路口) (02)8369-5656

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243

學生展演發表 團飲聚會餐飲的另類選擇
迴廊咖啡館 提供量身訂作
結合場地出租、精緻餐飲與表演節目的多元服務

■ 位處鬧中取靜的台大校園內
■ 擁有游泳池畔落地窗雅座視野
■ 舞台設置專業燈光音響設備
■ 百吋投影螢幕及無線網路
■ 90坪寬敞空間可容納150人
■ 活動展租方案與表演節目規劃
■ 另備地下停車場 20元/小時
洽詢專線 (02) 8369-5656 或
上網迴廊專屬網站 www.alu cafe.com 查詢

15:40~17:00
陳秋坤(中研院台灣史研究所研究員)
講題:清代臺灣地權分配與權力網絡
劉士永(中研院台灣史研究所助研究員)
講題:醫療、疾病與台灣社會的近代性格
*9月19日14:00~15:20
陳慈玉(中研院台灣史研究所研究員、近代史研究所合聘研究員)
講題:臺灣百年茶業史中所見性格
林玉茹(中研院台灣史研究所助研究員)
講題:逐利之風:清代臺灣郊商的多元投資策略

*15:40~17:00
朱立倫(桃園縣縣長)
講題:台灣性格的再發揮與再創造

●第十屆鯨豚生態與保育研討會

您去過賞鯨嗎?喜歡藍色大海上跳躍的鯨靈嗎?想要瞭解賞鯨活動與鯨豚與人的關係?希望參與國外的賞鯨活動嗎?那麼千萬不要錯過這一次機會!
主辦單位:中華鯨豚協會
報名期限:即日起至額滿為止
活動時間:9月8~9日
活動地點:文化大學推廣教育部APA藝文中心B1國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

活動內容:
*全球賞鯨發展---邀請國際知名的英國賞鯨社會經濟學家,Erich Hoyt,以及紐西蘭、南非等國代表討論國際賞鯨發展。

*賞鯨活動管理---美國鯨豚行為專家, Bernd Wuersig,將講述賞鯨活動與鯨豚行為的關連。另國內生態旅遊學者專家中興大學鄭蕙燕教授、東華大學梁明煌教授及宋秉明教授也將討論賞鯨活動的管理與保育教育的推廣。

*賞鯨經營討論---邀請國際賞鯨聖地紐西蘭及南非的賞鯨業者,與台灣宜蘭、花蓮、台東的賞鯨業者一同介紹當地的賞鯨發展與現況。

免費參加,報名方式:
1.郵寄--將報名表郵寄至「台北市100中正區汀州路三段184號3樓之3 中華鯨豚協會收」
2.傳真--將報名表傳真至02-236352829
3.E-mail : tcs@whale.org.tw
網路查詢:http://www.whale.org.tw/

●公民權初步講堂:個人資料保護的必要

時間:8月27日(五)上午10時至12時
地點:台北市NGO會館(台北市青島東路8號)

主辦單位:全民個人資料保護聯盟
課程內容:
一、台灣個人資料保護行動的歷史—從1998反國民卡行動開始
二、各國智慧卡(晶片卡、Smart card)的發展與現狀
三、身分證註記造成的歧視問題

講師陣容:
莊庭瑞(中央研究院資訊研究所)
莊紀婷(台灣人權促進會)
林宜慧(愛滋感染者權益促進會)
王蘋(性別人權協會)

報名電話:02-23639787(台灣人權促進會)
報名傳真:02-2363-6102
報名網址:tahr@seed.net.tw

●2004司法人文講座—法律與當代社會的經緯交錯

時間:8月28日(六)14:00~16:00
地點:誠品書店敦南店·B2視聽室
題目:正義/魔鬼代言人
主持人:黃旭田律師
與談人:黃瑞明律師

報名請洽民間司改會(02)2523-1178分機16
司改會網址www.jrf.org.tw

●愛上司馬庫斯—籌募原住民兒童教育基金義賣會

活動時間:8月28日至8月29日上午11時至下午8時
活動地點:遠東百貨寶慶店(台北市萬華區寶慶路32號)
現場除了義賣由廠商提供之物品之外,更邀請眾多名人與表演團體共襄盛舉,一起將愛心送上台灣最後一個泰雅族原住民部落……司馬庫斯。歡迎民眾踴躍前往參加。有上帝的部落之稱的「司馬庫斯」原住民部落,是目前台灣僅存保持最完整、也最原始的泰雅族故鄉,目前全部落總人口為134人,在學學童近30人,多年來司馬庫斯因著農作物的種植及觀光周邊效益,只能勉為其難地維持基本生活,所有收入則透過共同經營管理方式,與全部落平均分配。只是每當學期開始前,學費就成了全部落最沉重的負擔。

●愛馨愛家講座「單親不擔心」親職講座

如果你在面對單親家庭中產生了一些困擾,歡迎你加入這個課程,讓我們一起面對這個人生的課題!
主辦單位:勵馨基金會 文山婦女暨家庭服務中心

活動時間:9/4~10/23,每週六上午10:00~12:00

活動地點:台北市文山區景後街151號3樓(文山婦女暨家庭服務中心)

對象:扶養孩子的單親父母,預計招收30人
報名方式:每場收取報名費100元,報名3場以上半價優待。

報名電話:2935-9595 洽陳小姐
9/4「單親好不好」--我的孩子沒有父/母怎麼辦?

9/11「單親特攻隊」--單親父母如何教導孩子的功課
9/18「單親性不性」--單親父母如何與孩子談性教育

9/25「單親衝衝衝」--單親父母如何處理與孩子的衝突
10/2「你累了嗎?」--單親父母如何作時間管理

10/9「你樂透嗎?」--單親父母如何作財務管理
10/16「你寂寞嗎?」--單親父母如何面對再婚問題

10/23「你愛自己嗎?」--單親父母如何愛自己

課程

★臺北市文山社區大學

最優惠推廣的核心課程 十八週三學分600元 保證金1000元
洽詢電話:2238-2238
更詳細的課程介紹網址—HTTP://TCU.TACONET.COM.TW

•【孔子的思想:《論語》入門】
週六下午 教師:杜文仁 台大哲研所畢業,專研歐洲、中國、印度哲學宗教,找出哲學的核心本質:內聖外王之學,並以此為中心展開哲學運動。

•【中國歷史人物】
週三晚上 教師:楊美芬 大學主修中文,但非常確切文、史、哲課程必須兼修,也堅定學問是我一生職志,這就是我一向所從事的。

•【心靈之旅—分享、閱讀、實踐】
週二晚上 教師:朱建正 數學系兼任副教授,哥倫比亞大學數學博士,專精數學教育。從與兒童與成人溝通數學的數與學中,習得如何將心靈資料轉換成堅實的信念,並加以具體印證。

•【環境研究(二):島嶼環境】
週六上午 教師:陳俊欽 1998年美國奧瑞岡大學規劃、公共政策與經營管理研究所,社區及區域規劃組碩士畢業,曾擔任中研院動物研究所蘭嶼角鴉生態研究計畫助理。

•【原住民的觀點與視界:多民族國家的和諧與共處】
週四晚上 導師:王雅萍 政大民族學系講師

•【基礎人類學:熱心冷眼看世界】
週二下午 教師:艾琳達 中研院博士後研究,美國紐約州立大學社會學博士,史丹佛大學人類學碩士。1975及1977-79年,返台從事對女工的人類學田野調查,同時也捲入了民主運動的潮流,持續的對台灣政治議題做分析至今。

•【荒野第29期自然觀察班】
自然萬物,時序流轉,各有巧妙之處,只要多加留心觀察,細心體會感受,你將會驚喜不斷!自然觀察不只是在記錄一朵花、一棵樹、一隻鳥的名字,而是透過引導與學習,重新拾回與自然的連結,溫柔的看待自然中的一草一木、山川蟲鳥,了解每個生命的獨特性與存在,進而結交更多大自然中的朋友。

主辦單位:荒野保護協會台北總會
課程日期:9月25日至10月16日(每週五或六)
課程對象:一般民眾(18歲以上),名額40人,滿15人始開課

課程費用:義工600元,會員800元,非會員1,000元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
報名日期:即日起,額滿為止
報名方式:請以電話(02)2930-3193轉19報名,額滿為止。

課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢:http://www.sow.org.tw

●第三期綠色生活地圖推廣講師培訓

綠色生活地圖不僅是地圖而已,也是生活中人文、生態、環保、歷史的交集,您是否有興趣及熱血成為這群自許為「都市遊俠—荒野綠色生活地圖推廣講師」一員?請不要猶豫,趕快加入我們的行列,共同參與,實現您的夢想。

主辦單位:荒野保護協會台北總會
課程日期:9月25日至2005年6月(每週六或日)
課程對象:一般民眾,名額40人,滿15人始開課

課程費用:1,500元,含保證金1,000元及講義材料費500元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
報名日期:即日起,額滿為止
截止日期:9月22日(三)
參訓說明:9月25日(六)14:00~17:00

報名請以電話(02)2930-3193轉19報名,額滿為止。

課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢:http://www.sow.org.tw

●認識台灣走透透系列

荒野保護協會特地邀請史蹟專家朱瑞徵老師,帶領大家進入時光隧道去尋覓覓、探索、認識自然生態之外的另一個領域,屆時若能學之有成,就可自由自在地遊走自然生態與文史古蹟兩個不同的領域。如若兩造在結合,絕對能相輔相成,有如虎添翼般的功效,倍增導覽解說的能力。

主辦單位:荒野保護協會台北總會
課程日期:9月7日至10月19日(每週二或六、日)

課程對象:一般民眾,名額35人,滿15人始開課

課程費用:義工1,300元,會員1,800元,非會員2,200元(不含戶外課程所需餐費及交通費)

即日起受理報名,請以電話(02)2930-3193轉19報名,額滿為止。

課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢 :http://www.sow.org.tw/seminar/2004/tp/0907_1019_human71/index.htm

★Sunny Love關懷憂鬱情緒青少年諮商技巧研習工作坊

本次活動為提昇本會志工及一般民眾在平日與憂鬱情緒青少年的關懷接觸時,能提供更專業的諮商關懷服務。

指導單位:行政院青年輔導委員會
主辦單位:台北市敦安基金會
活動日期:93年9月14日、21日、10月5日、12日 晚上7:00~9:00

活動地點:敦安基金會(北市公園路30號十樓A室)

活動費用:1.本會志工需繳交保證金300元,參與課程3次,始退還保證金。
2.一般民眾需繳交200元教材費及300元保證金,參與課程3次,始退還保證金。

活動報名:請於8月31日前E-mail或電話聯絡 社工具 古學愷
E-mail:pink@da.org.tw
電話:02-23315322

營隊

●不只是反高學費,高等教育解放營

主辦單位:解放高等教育聯盟
營隊日期:9月6日(一)到9月8日(三),三天兩夜

營隊地點&交通:烏來迷你谷(烏來鄉啦卡路20號)第一天中午將在台北集合一同前往,報名後另行通知。

報名費用:酌收1000元報名費,其餘費用由主辦單位負擔。
報名資格:

1.學費問題的受害者,自己或家人為了籌學費而苦惱,或是你為了籌學費而打工,或是申請助學貸款未畢業就一屁股債,或是家境不富裕住不起五星級宿舍……總而言之你讀不起;

2.關心社會議題或政策,希望能從「關注」轉變為實際行動的青年學生

報名方式:
一、將報名表格回傳到報名信箱 collegeforum@yahoo.com.tw,信件名稱請註明報名「不只是反高學費:高等教育解放營」;

二、以郵局劃撥方式將報名費劃撥到「00012360555331」帳號,戶名「國立台灣大學大學論壇社」;主辦單位將會回信或電話確認報名完成與否

截止日期:9月3日(五)
詢問電話:23651260江美誼

●《資本論—政治經濟學批判》入門講座2004年秋季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論,探尋台灣階級運動的未來方向。欲參加者,請務必詳加閱讀為什麼要讀《資本論》?——《資本論》對於工人、知識份子的重要性 (http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/theory-capital-000.htm)

主辦單位:台灣《資本論》研究會
時間:9/4(週六)13:00至9/5(週日)17:30。外縣市需住宿者,可事先告知。成員需全程參與,無誠勿試。

地點:台北市
費用(含餐費及教材工本費):500元。台灣《資本論》研究會會員免費。

報名期間:即日起至額滿為止。請下載報名表 (http://youth.ngo.org.tw/200400411.doc),寫妥後寄到newyouthtw@yahoo.com.tw
課程內容等詳細資料,請至http://youth.ngo.org.tw/index.html

●倡議全球公平發展青年培力營—因為有我,世界更好

本培訓營以「貧窮和發展」為關注核心,探討全球化趨勢下當前貿易、援助、投資、移民等活動對於勞工、消費以及環境之衝擊,以及如何伸張「全球發展」的公平正義。

營隊中除了由專業領域的學者來分析現象問題,也有長年投入台灣或國際間社會運動的NGO工作者來分享其行動理念和經驗反省。美國西岸活躍的人權團體Global Exchange,也將以他們在全球聲援勞工、環境運動的經驗,和台灣社團交流社會倡議、青年培力的操作方式。

時間:8月31日(二)~9月1日(三)
地點:台北新店中信商務會館(台北縣中興路三段219之二號)

參加對象:國內大專院校社團幹部及研究所學生,NGO工作者共四十名。(全程參與者獲頒結業證書)

研習費用:500元(遠道參加者主辦單位可代為提供住宿安排)
主辦單位:TIMA台灣國際醫學聯盟
連絡電話:02-33931815蔡季勳

詳細的營隊課程內容,請至TIMA網站進一步了解:http://www.tima.org.tw

●2004悅動心靈—西藏文化營

如臨藏地的現場實景;囊括國內首屈一指深入西藏藝術、醫學、歌舞、音樂等文化領域的重量級講師團隊,嚴選國內外動靜態課程,並安排有「秋風舞藏情—藏族風情特展」和晚會等活動,營隊內容精彩可期,敬邀您一同入「藏」尋「寶」。

時間:第一梯次9月25日~9月26日(二天一夜);第二梯次10月2日~10月3日(二天一夜)

地點:世新會館(台北縣深坑鄉深南路21號)
參加對象:歡迎各界年滿20~50歲的青年朋友踴躍報名,每一梯次招收80人 額滿截止。

報名費用:每人新台幣800元
報名時間:即日起至9月14日
報名專線:(03)327-5656

其餘食宿費用全由蒙藏委員會補助,機會難得,敬請把握!每位參加學員將可獲得《西藏生死書》一本與「西藏大峽谷音樂CD」一張。

主辦單位:蒙藏委員會
承辦單位:普椿實業股份有限公司
網址: http://myweb.hinet.net/home12/moregreen/

生態、休閒

●基隆海門天險賞蝶趣

身著美麗藍色光澤的「大琉璃紋鳳蝶」在您身邊翩翩起舞,迎接您的到來;還有著名的「偷渡客」:「串珠環蝶」,也反客為主,大方地在樹蔭下享受她的水果大餐;如閃電般



倏然從你眼前飛過的，正是蝶中俠客「青帶鳳蝶」呢！在炎熱的夏天裡，蝶會邀您共享在古蹟中賞蝶的難忘體驗！
主辦單位：台灣蝴蝶保育學會
活動日期：9月11日(六)07:30~12:00
活動行程：集合出發→搭車→基隆海門天險→古蹟巡禮→賞蝶、生態探奇→賦歸(行程視實際狀況由領隊機動調整！)
活動內容：觀鳥賞蝶、自然體驗之旅。
活動對象：對蝴蝶生態有興趣之民眾30名。
領隊解說：郭祖財、陳光亮、李苑慈
報名費用：會員：150元；非會員：200元。
報名時間：即日起受理報名，額滿為止。請先來電預約名額再索取報名表！
連絡電話：02-28814006

●秋高氣爽寒溪賞蝶行

「寒溪」位於宜蘭縣羅東鎮西邊山區內，是羅東溪的源頭，因溪水終年冰涼冽冽而得名。海拔高度約200至400公尺，冬季時中海拔冷空氣沿溪谷沉降而下，豐沛的雨量帶來茂盛又多樣化的植被，使得此地不僅成為宜蘭縣內觀賞低海拔山鳥的最佳地區，更是賞蝶的好所在。
主辦單位：台灣蝴蝶保育學會
活動日期：9/25(六)~9/26(日)
活動行程：09/25：台北集合出發—北宜公路—跑馬古道尋幽—三富花園農場午餐—仁山苗圃—情調晚餐—夜宿三富花園農場。09/26：晨喚賞鳥—漫步古魯林道—礁溪風味餐—五峰旗瀑布自由行—回程(行程視天候由領隊機動性調整！)
活動內容：賞蝶、觀鳥、森林浴、古道探索與體驗。
活動特色：資深解說員隨隊生態解說(賞蝶觀鳥、夜間觀察、森林動植物生態)、森林浴與林道生態資源、登山健行與探索體驗(各年齡層均適合)。
住宿條件：三富花園農場四人房。
活動對象：對自然生態有興趣之民眾39名。
領隊解說：陳世揚、陳王時、陳宜宏、洪素年
報名費用：義工3000、會員3100、非會員3300。
報名時間：即日起受理報名，額滿為止。請先來電預約名額並索取報名表！連絡電話：02-28814006

●白沙屯、火災山地質考察

大自然教育推廣協會特別安排余炳盛老師，帶領各位伙伴走一趟白沙屯、火災山地質考察，此外余老師戶外教學經驗豐富，有關地質部份更是學識豐富。相信此次活動在余老師的解說下精采可期，歡迎有興趣的伙伴踴躍報名。
活動主題：化石採集(化石群、貝類、螺類、沙錢、海膽)、地質簡介、地質構造簡介(斷層、褶皺、岩性、沈積環境)
活動日期：9月11日(星期六)
解說老師：余炳盛老師(台北科技大學材料及資源工程系副教授 台大地質博士)。
活動名額：40名。
活動費用：700元(會員)、800元(非會員)
活動報名時間即日起至額滿為止。且報名時請先以電話向本協會確認名額。
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：23661011
預訂行程：台大→白沙屯→青海宮、臭蛇溝(此段需要步行約1至2小時)→秋茂園→火災山(此段需要步行約1小時)→台大(解散)

●山水客文化學會-台灣歷史生態研習知性深度導覽活動

→9月4日 新竹客家莊義民祭采風探行新竹桃園地區客家莊義民信仰圈民俗特色、導覽九芎林老街、新埔枋寮義民廟、義民塚墓、神豬祭盛會、竹塹淡水廳城、湖口老街、平鎮褒忠祠。
\$500 事先報名07:00台北專車出發。
→9月19日 新店獅仔頭山古戰場探行深入獅山頭山嶺隘勇線古道、導覽大牛樟、

深山古井、古戰場壕溝、一等基點、防蕃殉職碑、隘勇寮駐所、抗日義軍土匪洞、下山礮窟休息。下午體驗敲鼓警木鼓、拖木馬、參觀紅瓦古厝、老樟樹、盟軍戰俘營。
\$250 事先報名07:40新店捷運站專車接送3趟提供講義導覽圖。
聯絡單位：山水客學會
臺北市大安區和平東路三段82號
電話及傳真：02-27383027 手機 0935606657 吳智慶策劃主持
網址 http://home.kimo.com.tw/a0935606657

徵人、徵件

★教育機構找教師

我們有中外籍老師
我們是教學人力銀行
請點 www.taiwanteaching.com
中英文版求才刊登
LOTS OF SCHOOL JOB ADS ONLINE POST YOUR CV FOR FREE
免費實施中
Foreign teachers looking for employment.
*外籍教師找工作
Chinese teachers looking for employment.
*中籍教師找工作
Educational institutions looking for teachers
*教育機構找教師
Phone:04-22580018 Fax:04-22510746

●「臺北之美」市長盃攝影大賽

為慶祝臺北建城120週年，特舉辦市長盃「臺北之美」攝影大賽，喚起所有攝影人利用科技的鏡頭，重新發現臺北之迷人風華，延續臺北城下最真實的歷史。
主辦單位：臺北市政府建設局 臺北市商業管理處
執行單位：清寰管理顧問股份有限公司
參加資格：凡愛好攝影者(傳統、數位不限)
作品題材：以臺北的人、事、物、建築景觀、城市街景為攝影對象，以充分表現臺北之美為主題，透過相機鏡頭的詮釋，展現臺北精神及臺北城穿越時空的美麗景緻。
作品規格：參加比賽照片尺寸一律採5x7吋彩色或黑白照片，每人參賽作品限十張以內，傳統相機或數位相機皆可。不得人工上色、畫線、電腦合成或裝裱，連作不收。
獎勵辦法：
金牌獎-壹名 獎金\$100,000及獎杯+Konica Minolta A2數位相機乙台
銀牌獎-壹名 獎金\$30,000及獎杯+Konica Minolta Z3數位相機乙台
銅牌獎-壹名 獎金\$10,000及獎杯+Konica Minolta X31數位相機乙台
優選獎-廿名 獎金\$2,000及獎牌
佳作獎-卅名 獎牌乙面+Konica 100度軟片十卷
收件時間：2004年9月1日起至9月25日止
【以郵件寄(送)達日為準】
收件地點：於信封上註明「臺北之美市長盃攝影大賽」字樣，以掛號寄或專人送至：100台北市忠孝東路一段152號 柯尼卡攝影學會，聯絡電話：(02)2393-3151轉719。
繳交文件：
1. 5x7吋彩色或黑白照片。
2. 詳請填報名表，並浮貼於每張參賽作品背面。
簡章索取：
請至各主辦單位、捷運站及台北市博愛路及漢口街一段攝影器材店家索取，或上網至活動專站
(www.konicaminolta.com.tw)下載。



活動

●《擁抱大白熊》電影賞析座談會

本活動透過電影情節及專家座談，探討單親家庭及隔代教養的親子關係，讓每一個父母都能成為孩子的親密知己。
座談會主持人：杜仲傑(臺北市政府衛生局社區心理衛生中心主任)
座談會講師：王小棟(「擁抱大白熊」導演)、吳澄波(現任實踐大學社會工作系兼任講師、政戰學校社工系兼任講師)、黃越綬(現任國際單親兒童文教基金會董事長)、黃黎明(「擁抱大白熊」製作人)
時間：8月26日下午1:00至5:00
地點：臺北市政府親子劇場
對象：關心兒童青少年及喜好電影的民眾
免費入場，名額有限額滿為止(需預約報名，憑票優先入場)。
電話報名：(02)3393-6779分機11臺北市政府衛生局社區心理衛生中心
網路報名：http://www.lppc.com.tw張老師文化

●2004非戰區體驗影展 第十回-阿兵妹勞軍團

聽過...非戰區...嗎?有過...初體驗...嗎?螢火蟲將思索創造新發展方向，試著轉化昔日勞軍團模式，號召廣納各階層民眾，以行動力登陸馬祖戰地，體驗非戰之精神。阿兵妹大集合!這次妳不再是孤單一人，帶著流浪天涯小包包，跟著我們越過愛情海，航向珍珠島，給你不同的好玩影展，看電影、試鏡、勘景私房路線，一次要妳感動的親身體驗，即將引爆!
引爆點：
馬祖情...佳節前夕愛相隨會戀人馬祖美...特有閩東建築戰地風貌馬祖味...體驗試鏡勘景私房路線
引爆日期：9/17(五)-9/19(日)
引爆倒數：9/10(五)截止報名
引爆品：1.以特價價格NT4500元遊馬祖戰地 2.送金馬特產一份 3.送螢火蟲紀念品一份 4.有機會成為螢火蟲最新電影長片「小貓姊姊-愛相隨」(暫定)之劇中演員。
引爆人：螢火蟲映像體 TEL:02-2332-7476 Email: firefly@ms3.hinet.net
活動詳情www.fireflyfilm.com.tw

●2004青春台灣電影巡迴影展

由新聞局指導補助、中央大學電影文化研究室主辦之「2004青春台灣電影巡迴影展」，誠摯邀請大專院校、社區大學、公私立圖書館及非營利單位共襄盛舉，名額五十名。第一波報名截止受理至八月底。第一波合辦單位，將可以在九月全國影展記者會上打響實枝的知名度。
活動時間：2004年9月至12月
活動地點：各大專院校、社區大學、公私立圖書館等非常利單位
主辦單位：國立中央大學電影文化研究室
影展內容：
1、「不見不散-蔡明亮」影展：
《你那邊幾點》：蔡明亮2001年作品；林文淇、閻天祥隨片評論；《天橋不見了》：蔡明亮2002年短片；林文淇、陳儒修隨片評論。《不散》：2003年蔡明亮作品；林文淇、李振亞隨片評論。《不見》：2003年李康生作品；林文淇、陳儒修隨片評論。
2、「遇見愛情」影展：
《愛情來了》：1997年陳玉勳作品；林文淇、陳玉勳隨片評論。《徵婚啟事》：1999年陳國富作品；林文淇、陳國富的隨片評論。《運轉手之戀》：2000陳以文作品；林文淇、蘇昭彬隨片評論。
活動辦法：
1.參加單位僅需預備影展所需之場地，並有相關人員或單位為影展聯絡窗口，中大電影研究室及中映電影公司提供海報、酷卡等各類文宣品，並設計各合辦單位BBS與網路電子報之內容，提供合辦單位使用。影片將由主辦單位提供給合辦單位，供合辦單位於九十三年九月至十二月間選定放映場地與時間，舉辦影展。
2.主辦單位將架設影展網站，提供各影片製作及影評等詳細資料，供合辦單位查詢。網站中將同時舉辦徵文活動，凡合辦單位之觀眾可上網寫下對每部影片的觀影感想。活動結束後，主辦單位將在每部影片的徵文欄中抽出幸運觀眾，贈送該部影片家用版DVD一張及其他獎品。

新聞局補助辦法、各方案詳洽主辦單位：中央大學電影文化研究室
http://a107.ncu.edu.tw/fsc/news.htm
320桃園縣中壢市中大路300號
電話：03-4227151轉3209
執行長：陳正勳
E-Mail: allen@cc.ncu.edu.tw

●2004第四屆純16獨立影展

即使去年遭逢SARS重創，今年，純16秉持「肆無忌憚、活力萬歲」的精神，再次勇敢出發，融合年輕的影像風格、敘事關照亦更多元—冷調愛情、未來科幻、靈異驚悚...今年的純16，將給你台灣最生猛的電影活力!
今年台灣主要映演作品有《翻滾吧!男孩》、《再會吧一九九九》、《出去走走》、《愛情長片》、《兩個人》、《神的孩子》、《鬼印》;另外免費特映《賽德克·巴萊》試拍片段及導演訪談紀錄，現場並邀請電影工作者與魏德聖導演座談。並第一次將觸角伸向海外，將觀摩香港知名影人張偉雄的「月亮星星太陽三部曲」-《月老》、《感星軌跡》、《太陽無知》及短片《窮、無窮》，國內外作品相互碰撞，相信將激盪出驚喜的火花。
時間：9月24日~10月8日
地點：台北市總統戲院A廳(中華路一段59號四樓;Tel: 23885576)
售票系統：8月22日起，於兩廳院售票系統售票，全票150元，聯票一套6張，特價790元;20張以上團體票，每張120元。

◆純16座談與非座談：

地點：V1492旅遊與閱讀俱樂部(台北市青田街12號;Tel: 02-2396 9092)
→9月4日(六)14:00
Workshop: 影展教戰守則
純十六說法：怎麼規劃?怎麼辦?怎麼參加?怎麼玩?教你從無到有獨立辦影展!報名影展!來賓：王耿瑜(電影工作者，一些影展的策展人或義工)、陳俊蓉(金馬影展媒體宣傳專員)
→9月11日(六)14:00
座談：活力萬歲·綻放新生代的影像視野
純十六觀點：歲月、思念、愛情、榮耀...活力四射的體操小子，私密詩意的個人追憶，閃耀年輕影像創作的奔放能量!
主持人：李亞梅(輔大影傳系講師、前台北金馬影展國內組總監)

與談人：林育賢(《翻滾吧!男孩》導演)、吳靜怡(《再會吧一九九九》導演)、陸孝文(《兩個人》導演)
→9月18日(六)14:00
座談：肆無忌憚·拍出屬於自己的電影類型
純十六精神：管你劇情、紀錄、類型規則、數位菲林...我只想拍我想拍的!只要我能拍，就能拍出無限希望!
主持人：劉蔚然(台北金馬影展國際組總監)
與談人：周以文(《出去走走》導演)、蕭力修(《神的孩子》導演)、陳曉玲(《愛情長片》導演)、柯孟融(《鬼印》導演)

◆純16預告抢鲜看
聽聽音樂、跳跳舞、吹吹涼風的時候，來看純16精彩預告!
時間：8月28日(六)18:00~24:00
地點：「和 Free Outdoor Party」華中橋下河濱公園(萬大路走到底，橋下過堤防水門順橋墩向前走)
純16預告放映時間：19:20~19:30
◆焦點觀摩-張偉雄導演座談
純16首度將視野推向海外，尋找觀摩交流的新方向。特別邀請香港知名影評人、電影編劇、獨立製片導演張偉雄，來台暢談個人心得，並放映他的「星星月亮太陽三部曲」。撥開香江電影星光熠熠的繁華外衣，看見香港獨立創作的真實樣貌。
時間：9月28日(二)15:55
地點：總統戲院A廳(台北市中華路一段59號4樓 Tel: 02-2388 5576)
免費入場，歡迎踴躍參加!
純16網址：www.purely16.com.tw
聯絡電話：(02)23027477
E-Mail: purely16@filmism.com

●女讀影會「她們與政治的探戈-女人、政治、影像、書」

場次：
8/27(五)14:30「不在男人背後陰影的偉大女性-性別與政治」
放映《第一夫人風雲：艾琳諾·羅斯福》黃長玲主講
9/10(五)14:30「在國族衝突中掙扎-白色恐怖中的女性反抗」
放映《春天·許金玉的故事》范雲主講
9/24(五)14:30「遙遠的足音-切身的痛楚」
放映《柯拉蓉寫真》蔡英文主講
10/8(五)14:30「不同的戰線-女性如何在政治議題中奮鬥」
放映《光明鬥士》紀惠蓉主講
地點：敦南誠品書店B2視聽室
費用：女性影像學會會員免費，其他酌收場地費100元
詳情請洽：女性影像學會，02-27719785，http://www.wmw.com.tw

●全景映像季

「全景傳播基金會」是以紀錄片創作、推廣、教育訓練，做為專業工作與志業的團體。

跳板的兩端 ■ 除了畫與不畫的問題之外，還能做些什麼

日期時間：9月4號至9月26號
週三至週日am14:00 - pm21:30
座談討論：9月17號週五pm19:00

thinking and painting
繪畫即是處於一個此刻當下的聚焦

王亮尹 王龔安 林峰毅 高雅婷 曾義文 楊叔芳 趙欣怡
劉芸怡 謝牧岐 羅志宇 鐘玉珍 鐘順達

南海藝廊
台北市重慶南路二段19巷三號1F
02-23925080
http://r6.ntptc.edu.tw/

時間:9/18(六)至10/8(五) 10:00-13:00、16:00-19:00、22:00
 地點:總統戲院 02-2388-5576 (臺北市中華路一段59號·捷運西門站2號出口)
 場次表請上網http://www.fullshot.org.tw
 全票190,學生票150,8/15-9/10預購8折優惠。洽年代售票系統。20人以上團體票請來電02-2767-1019 全景傳播基金會

影片簡介:
 *《生命》作者:吳乙峰
 (放映場次:9/18至10/08每日播放)
 五封信,寫著在災難中失去摯愛的數個家庭的悲痛,以及導演和他住在安養院年邁的父親間的關係,生離死別、絕望與求生的慾望,生命意義在光的盡頭蜿蜒而出。
 *《梅子的滋味》作者:郭笑芸
 (放映場次:9/24晚上7點、9/25下午4點、10/2下午1點)
 天崩地裂後的奇景,讓一群人絕處逢生,在草莽而生猛活力的人性衝撞下,奇觀式的山間演出一場酸甜苦辣的深度地震。
 *《部落之音》作者:李中旺
 (放映場次:9/25晚上7點、9/26下午4點、10/3下午4點)
 「FM91.3部落之音的聽眾早安!我是巴亞斯...」打開收音機,透過這個地下電台,你會聽到部落裡梨子與甜柿的是非、溪水與土石的八卦...

*《天下第一家》作者:吳乙峰
 (放映場次:9/26晚上7點、9/28晚上10點、9/30晚上10點)
 廢棄軍營裡的營長、不願搬離帳棚的老兵、住在保麗龍屋子的一群人,三段奇遇,在一條短短的街道,交織出迷人的生活戲劇。

●新導演Taily High影展—尋找國片的明日之星

由行政院文建會、新聞局共同主辦、台灣電影文化協會策劃執行之2004年「國民戲院」影展系列,繼【台灣VS.東歐影展】後,第二檔之【新導演Taily High影展】定於8月27日至9月12日於台北之家光點電影院盛大舉行,之後並將繼續於高雄電影圖書館(9月7日至9月19日)、新竹影像博物館(9月29日至10月10日)巡迴映演。

影展內容分爲:
 「尋找國片的明日之星」
 「國片中的七年級現象」

「動畫嘉年華」
 「年度精選」
 「亞洲新勢力」
 前四個單元係以本地新生代的影音創作爲焦點,不分創作類別,全面鼓勵,予以展現平台——總計網羅了近年崛起的影壇新秀,長短佳作共近120部。「亞洲新勢力」單元則精選了這兩年來於國際影壇備受矚目的年輕導演力作二十餘部,以爲國內電影創作者觀摩借鏡。

開幕片爲新人導演陳正道的《狂放》與蘇峻漢/彭智瑛合導的《不完全不完美》,長短雙片聯映,前者甫入圍今年威尼斯影展國際評人週「青年導演競賽單元」的劇情長片,後者則爲風格獨具的實驗性紀錄片;閉幕片《超級動畫杯》則爲11部精彩的動畫新品。
 【售票資訊】:
 台北放映日期:8月27日至9月12日
 台北放映地點:台北之家【光點電影院】(台北市中山北路2段18號)
 票價:單張:全票150元/優待票(光點會員或學生)120元。
 即日起開始預售限量「優惠套票」(壹套十張,每套特價NT\$1000),購買套票前100名者還可獲幾米繪圖封面之筆記本一冊。售票可洽光點台北、兩廳院售票端點購票。詳細放映時間表與影片、導演、座談會資訊介紹,請參酌影展官方網站www.twfilm.org或光點台北電影主題館網站www.spot.org.tw或電洽光點台北(02)2511-7786。

【專題座談】:
 地點:光點台北之家2F
 8/28(六)14:00「亞洲新勢力—亞洲獨立製片的發展趨勢」
 座談嘉賓:孟京輝(大陸著名劇場導演)、土屋豐(日本)、黃修平(香港新秀導演)、吳米森、馮鴻
 8/29(日)14:00「新導演Taily High一期待又一波的台灣電影新浪」
 主持:聞天祥
 座談嘉賓:林靖傑、吳俊輝、蕭雅全、吳靜怡、陳正道、馬君輔(爲本次影展之焦點導演群)
 9/4(六)14:00「尋找國片的明日之星—談明星的角色與明星之養成」
 座談嘉賓:藍祖蔚、蕭蕾
 9/11(六)14:00「動畫嘉年華—台灣動畫的現況與未來」
 座談嘉賓:余爲政、石昌杰、曲家瑞

課程

●電影/表演沙龍課程
 沙龍課程—優惠分享
 即日起接受所有課程預約報名
 專案1.學生憑證95折
 專案2.申辦《映89豪華卡》,即享9折
 (舊學員報名可免繳直接成爲會員,免繳工本費)
 專案3.三人以上,團體報名,可享85折優惠
 專案4.1+3=5專案,凡報名4套課程,即送1套(PS.優惠恕不得合併使用)
 表演沙龍【四大學程】
 8/16-8/29表演進階班,講師:尹昭德
 10/3-12/26演藝學程大明星就是你
 講師:范瑞君、瞿友寧、金勤、羅之遠、張兆志
 10/2-12/18 /劇本創作學程劇本創作進階班/初級班,講師:邱少頌
 電影沙龍【五大學程】
 9/14-11/23電影發行與行銷學程,講師:麥若愚、姚經玉、許庭葵、王耿瑜
 9/20-12/6電影編劇學程,講師:曾西霸
 10/19-11/11電影評論學程,講師:聞天祥
 9/18-12/4電影製作DIY進階班,講師:尙宏玲、謝嘉銀、劉富源、滕兆鏘
 9/19-12/19電影製作DIY初級班,講師:尙宏玲、謝嘉銀、劉富源、張國甫
 11/6-11/13特別講座-非線性剪輯與特效合成應用,講師:王以斌
 9/15-12/8影視翻譯專業教程,講師:姜金龍
 9/17-12/3看電影學影視翻譯,講師:姜金龍
 【課程內容】請上網查詢www.moviesalon.com.tw / www.showshow.com.tw
 【服務專線】TEL:02-2370947·Fax:23316919
 【上課地址】豪華戲院(台北市武昌街二段89號3F/B1)

錄片,特舉辦此甄選活動。
 二、本活動預計依據企劃書錄取獲獎者一名,獎以新臺幣一百萬元至一百五十萬元,拍攝以辜公亮(振甫)先生事蹟爲經,以熱愛土地、述說台灣爲緯,留影歷史,見證家園,約五十分鐘長之紀錄片。其成品預訂明(2005)年下半年後,由辜公亮文教基金會洽請海內外合適之電視台播放之。
 三、本活動並另錄取備選企劃案2名。如獲獎者因故不克履行拍攝計劃、或未於約定期限內開拍經取消獲選資格、或於開拍前申請放棄者,辜公亮文教基金會將依序遞補。遞補者得依上述一、二項條件進行拍攝。
 四、有意報名者應檢具報名表一份及企劃案(包括製片企劃書、團隊主要人員詳歷、拍攝預算書、預訂拍攝時間及進度表、劇本或拍攝大綱一式七份,並附包含前述所有檔案之磁碟一張),於民國九十三年(2004)年十月十五日下午五時以前(郵寄報名以郵戳日期爲憑)送達辜公亮文教基金會報名。辜公亮文教基金會將遴聘相關領域之專業人士組成評選委員會,評選企劃。獲獎者應於合約簽訂之日起二個月內開拍,開拍後六個月內繳交完成後製之影片拷貝。詳情報名簡章可於辜公亮文教基金會之網站www.koo.org.tw下載。
 洽詢專線:台北市中山北路二段113號B1周小玉
 電話:(02)2568-2358;傳真:(02)2568-2335

●第二十七屆獎勵優良創作影片及創作 Digital Video 金穗獎

獎勵對象:本金穗獎以攝製劇情類、實驗類、動畫類、紀錄類創作影片及DV之導演爲獎勵對象。
 *創作影片獎勵種類及金額如下:
 1.影片首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣三十萬元。
 2.各類最佳影片各一部,每部獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣二十萬元。
 3.優等影片(不分類)二部,每部各獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣十萬元。
 *創作DV獎勵種類及金額如下:
 1.DV首獎(不分類)一部,獎給金穗獎乙座,獎金新臺幣十萬元。
 2.各類最佳DV各一部,每部獎給金穗獎乙

徵人、徵件

●百萬獎金徵求有關辜振甫先生紀錄片—企劃、拍攝 甄選
 一、財團法人辜公亮文教基金會爲鼓勵台灣紀錄片人才,獎助以十六釐米、三十五釐米底片、或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製紀



Make It Happen.
DotZine.
 www.dotzine.org

DotZine 線上創作誌 VOL.01 樓上

違反體制的創作革命 粉紅七十七 台灣激八主義 激芭樂 POST-EVERYTHING
 時尚與創作的結合 boven 和party 海洋音樂祭-海洋會所



●徵求創作者在dotzine讓他發生,不限表現媒材。意者請與我們連絡:linelee@pchome.com.tw

☒本期網站音樂製作 林強 ☒製作協力 boven(中山北路五段437號)

座、獎金新臺幣六萬元。
3. 優等 DV (不分類) 四部, 每部各獎金金穗獎乙座、獎金新臺幣三萬元。
報名期限: 9月1日至9月30日(週一至週五上班時間上午九時至下午六時)
報名地點: 臺北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 行政組
聯絡電話: (02)2357-6121、(02)2392-42435 轉 28
傳真電話: (02)2392-6359
詳情電資館網址: www.ctfa.org.tw

● 行政院新聞局九十三年度電影短片及紀錄片輔導金申請

行政院新聞局為培養電影人才, 鼓勵以十六釐米、三十五釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製之電影短片及紀錄片, 特訂定本要點。

輔導對象: 申請人應為申請輔導金企畫案之導演, 並為該完成作品之著作人, 享有著作人格權及著作財產權。

輔導金額: 九十三年度電影短片及紀錄片輔導金總金額為新臺幣一千零八十八萬元, 每部電影短片及紀錄片輔導金, 不得逾企畫案總預算百分之五十, 且電影短片以新臺幣一百萬元為上限, 紀錄片以新臺幣二百萬元為上限。其名額及金額由評選委員會決定之。

申請期間: 自9月1日至9月30日止。
申請輔導金者, 請向財團法人國家電影資料館提出申請。

申請地點: 臺北市青島東路七號四樓電影資料館行政組;

聯絡電話: (02)2357-6121、(02)2392-42435 轉 28;

傳真電話: (02)2392-6359;

詳情電資館網址: www.ctfa.org.tw

● 2004 第四屆南方影展競賽類徵件

由國立台灣藝術大學音像藝術媒體中心策劃執行之「第四屆南方影展」即將於十一月登場。南方影展競賽單元為鼓勵華語獨立製片而設, 以呈現作者觀點及創意思維之影像作品為主要徵集對象。

【報名資格】:
報名作品需在2002年10月以後完成。
影片類型: 劇情片、紀錄片、動畫片。

影片規格: 35mm、16mm、Betacam、DV。

【獎勵方式】:

1. 本影展之競賽類別分為三類: 劇情類、紀錄類、動畫類, 不分影片與影帶, 得獎獎金相同。

2. 獎勵種類及金額如下:
南方獎: 一名, 為本影展不分類首獎, 獎給獎座一座、獎金新臺幣八萬元。

各類最佳獎: 共三名(每類各一), 分別獎給獎座一座、獎金新臺幣四萬元。

特別獎: 一名, 獎勵作品獨具南方觀點者, 獎給獎座一座、獎金新臺幣三萬元。

觀眾票選獎: 一名, 獎給獎座一座、獎金新臺幣一萬元。

報名截止日期: 9月6日(郵戳為憑)。

收件地址: 720 台南縣官田鄉大崎村 66 號 國立台南藝術大學音像藝術媒體中心 南方影展小組

如有任何疑問歡迎洽詢—聯絡人: 姜孜如 魏靜怡 電話: 06-6930662 E-mail: south@mail.tnca.edu.tw

詳情 http://web.tnca.edu.tw/~em3178/south2004/

院線新片

● 異形戰場

(導演: 保羅安德森) 演員: 莎娜拉森、雷歐波瓦、蘭斯漢李克森

8月27日上映

兩大外星生物世紀對決。

本世紀初, 地球億萬富翁查爾斯威靈前往南極展開考古研究, 並探訪傳說中終極戰士的下落。勘察小組意外發現冰封的古文明遺址, 竟是外星生物異形的巢穴, 於是利用異形卵企圖誘捕終極戰士。五名終極戰士火速趕到, 但這組研究人員完全不知道原來此處也是終極戰士的訓練營。兩大生物定期會在此地展開殊死對決, 人類在這兩種異形物種的包夾下陷入進退兩難的局面...

● 三更 2

(導演: 三池崇史、朴贊旭、陳果) 演員: 長谷川京子、李秉憲、楊千嬅、白靈、梁家輝

8月27日上映

《三更》續集, 日韓港三地不同的導演演員, 不同背景文化的恐怖故事。

第一更: 《盒葬》(日本)

女小說家京子, 一直受到夢魘困擾... 十歲時的京子與雙生妹妹隨父親在馬戲班賣藝, 她倆最擅長的表演項目是「軟骨美人」, 必須把身體裝進小小的盒子裡, 但父親十分偏愛妹妹, 京子憤而把妹妹鎖在盒子裡, 卻意外地活活將她燒死! 京子從此惡夢纏身...

第二更: 《割愛》(韓國)

名成利就的電影導演 RYO Ji-Ho 有一天回家, 驚覺自己被迫參演一齣沒有事先彩排的兇殺片, 「女主角」是遭挾持的愛妻, 她被幾十條細線拉扯著如同傀儡一般; 「導演」則是神經兮兮的綁匪, 令人毛骨悚然的劇本, 竟是一個問答遊戲, 答錯問題, 「導演」叫「CUT」; 妻子立即被割去手指! 再錯一題, 割下的手指丟進果汁機立刻攪成血肉模糊...

第三更: 《餃子》(香港)

為了留住青春, 女人不惜代價, 拉皮、做臉、抽脂、瘦身, 吃盡苦頭。無法面對年華漸逝的過氣女星艾菁菁, 千辛萬苦找到了老妖一般青春永駐的媚姨, 高價向她求來神秘的鮮嫩餃子, 為的不止是自己的容貌, 而是要挽回一生最大的保障——留住富豪丈夫的愛。至於這餃子的秘方是個絕對機密...

● 我的野蠻女友 2: 蠻風再現

(導演: 郭在容) 演員: 全智賢、張赫

8月27日上映

某日, 明宇見義勇為, 協助追捕小偷, 卻被正值休班的童珍誤當搶匪; 可憐明宇好心沒好報還慘被童珍嚴刑拷問, 最後雖被證實無辜, 但明宇早已被童珍傷得體無完膚, 抓錯人的童珍竟連一句對不起也不肯說。傷勢初癒, 明宇即被學校派到紅燈區輔導問題學生, 怎料警方竟安排童珍保護明宇; 仇人見面, 份外眼紅, 但為了輔導學生明宇只好委曲求全, 繼續跟著童珍巡邏。正開始準備巡邏時, 童珍在看到幾個穿著高中生制服的學生叼著煙迎面而來, 他們除了抽煙外還滿口穢言且亂丟煙蒂, 這些舉動把童珍惹火了, 於是一群人被童珍狠狠教訓一頓。在巡邏時, 童珍無意中發現一宗毒品交易案, 不想惹禍上身的明宇本欲拂袖而去, 卻被童珍以手銬將他與自己扣在一起, 於是明宇被逼跟著童珍一起在槍林彈雨中出生入死。然而在混亂之中童珍把手銬匙搞丟了, 於是她與明宇兩人就這樣手扣手地渡過一夜, 兩顆心竟不自覺地連在一起。

● 鬼變臉

(導演: 柳相昆) 演員: 申賢俊、宋允兒、金承旭、安爽煥

8月27日上映

"臉"不見了?! 連屍體也沒有留下... 剩下的只有一個空洞陰森的顱骨... 現在這個無臉的冤念帶著剝皮換臉的詛咒所命而來。

漢江邊發現第四具被溶劑毀壞到只剩骨骸的屍體, 想辨別身分的唯一方法, 只有仰賴科學搜查研究所的賢民重建它的臉孔。賢民本想為了照顧動完換心手術不久的女兒提出辭呈, 此時人類學研究部的善英卻提著新發現的頭骨找上門, 讓賢民不得不開始面部重建的工作, 可是從此卻開始了一連串恐怖的惡夢。同時, 負責調查連續殺人事件的警官發現所有受害者都是極為少見的一種過敏性體質, 因此懷疑這和心臟移植手術有極大的關聯。賢民在擔心自己女兒心臟來源的極度不安中, 與善英一起完成了第四具頭骨的重建工作, 但恐怖的惡夢並沒有因此結束, 反而讓他發現了一個驚人的事實...

● 麥胖報告

(導演: 摩根史柏路克) 演員: 摩根史柏路克

8月28日上映



你有想過連續吃一個月的麥當勞, 且不用任何其他食物! 年輕的美國導演摩根史柏路克大膽地以自己的身體做實驗。連續30天, 三餐只吃麥當勞所賣的食物。只靠麥當勞能維持人體基本機能運作嗎? 身材會變成什麼樣子? 這部紀錄片將為你揭曉答案! "Super Size Me" 今年初在「日舞影展」上一鳴驚人, 且獲得最佳導演(紀錄片類)大獎, 並吸引不少戲院爭取放映。



YOUNG POWER
傳承 創新 多元 活力

YOUNG
欣賞別人, 是開闊自己
POWER

2004 總統青年人文講座開鑼了!

8月21日開始, 一系列充滿POWER的講、演、說、唱, 要向你/妳傳達新的思維、新的概念。羅曼菲、黃強華、馮翊綱、李寶春老師偕同所屬團隊, 在根源與型式不同的示範過程, 將不約而同地展現出「傳承、創新、多元、活力」的年輕特質。

我們相信, 這些年輕特質不只閃爍動人, 它們更是台灣目前最迫切需要的養分。

第一場: 8月21日(六) 1:30 pm

舞動人生

主講人: 羅曼菲

示範演出: 雲門舞集2

引言人: 侯文詠(青年委員會主任委員)

第三場: 9月12日(日) 1:30 pm

顯相還聲-相聲創意的源頭

主講人: 馮翊綱

示範演出: 相聲瓦舍

引言人: 吳淡如(節目主持人)

第二場: 8月28日(六) 1:30 pm

台灣的驕傲-霹靂布袋戲

主講人: 黃強華

示範演出: 霹靂國際多媒體

引言人: 羅文嘉(客家事務委員會主任委員)

第四場: 9月20日(一) 7:00 pm

京劇的三生緣與青春夢

主講人: 李寶春

示範演出: 李寶春 & 台北新劇團

引言人: 郝廣才(格林文化總編輯)

活動及報名網址: http://www.ncatw.org.tw/yp2004.htm

聯絡方式: 02-23964256-141、143

活動地點: 台泥大樓【士敏廳】台北市中山北路二段113號3樓(錦州街入口)

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243

黃碧雲讀書小劇場《沉默·暗啞·》

時間：8月27、28日7:30pm，29日3:30pm

地點：牯嶺街小劇場

票價：250元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2391-9393

無法相信，就必然來到這個沉默空間的進口。
但不同的人來到這個進口，卻不曾相遇。
因為各種原因，各自承擔沉默。

是你嗎？是我聽到你暗啞的呼喊嗎？
當她的肉體著地的時候，她的茶花大草帽從高處緩緩飄揚。
我說，姚嬰，你的帽子。

小說家黃碧雲一人演出自己的最新小說作品《沉默·暗啞·微小》
以沉默來呈現空間，以舞探索溫柔誘惑的可能；
以停頓來表述時間，時常嘗試以最小容納超越語言與動作的。
她讀，她演，她舞，她唱，她靜，她揚手，她轉身以背向。



■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



POTS Extra

If you get deported, your friends will read about it here.

<http://en.pots.com.tw>

破
週報



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)



朝世界丟擲僅剩的石塊

藝人: Morrissey
專輯名稱: You Are The Quarry
發行: Attack (馬雅音樂)

文/Ricardo

說真的，對於莫理西 (Morrissey) 選擇後來的個人演唱生涯，我從來就不會責怪一句話跟音樂無關的話，八〇年代他與吉他手兼親密伙伴 Johnny Marr 之間的愛恨情仇那是他們家的事，但若說我對莫理西後來的個人專輯有所不滿的話，那麼問題不是在他個人的抉擇，而是音樂本身。而且也不要再說 Marr 是他永遠心中的斷臂之痛這類已經陳腔濫調的藉口，我們就一次只針對他後來出過的專輯作比較就夠了。

首先就他過往的專輯成績來看，他的第一張專輯《Viva Hate》可說是他至今仍無法超越個人作品，而儘管他後來又發行兩張同樣值得稱許的專輯，然而大家都心知肚明，那個曾經非常自負、囂張、英挺卻又才華洋溢的少年莫理西已經早已消逝不見，是的，莫理西經開始進入中年維特的煩惱，但他煩惱的應該是中年創作的更年期已經開始困擾著他，1995 年的《Southpaw Grammar》專輯幾乎可以確定是他會發表過最糟糕的作品，而這也使得他在 1997 年的《Maladjusted》發表後，莫理西便幾近停止了新的作品發表，直到現在，這張《You Are The Quarry》才又讓他重新喚起人們的記憶。

然而曾如一開始所說的問題在這裡又再度浮現，如果你對他那張《Viva Hate》專輯聽的夠多次的話，那麼你可以輕易發現，許多曲子如《America Is Not The World》、《I Have Forgiven Jesus》或《I'm Not Sorry》等幾乎在旋律上都不脫離那張專輯所曾表現出的範疇。換言之，莫理西的更年期幾乎讓他只有抓著有點掉髮的額頭苦思他當年曾經隨手揮灑的靈感到哪去了，現在的他，不得不從他過去的輝煌歲月尋找樂句、節，而當然你可以說，或許他的旋律感需要一劑強心針，但他的寫詞才華應該依然不減，我同意，大致上。只要看看第一首歌在第六、七行所寫的句子，你可能會不禁覺得，即使是反美歌曲，我們的莫理西老王子也都可以寫的如此「同志」。至於《Irish Blood, English》則又聽來像是替聖派翠克日所寫的宣揚歌，而顯然只有像《Come Back To Camden》或《The World Is Full of Crashing Bores》聽來才像是回到他當年的自溺感傷與傲慢偏見，也的確，如果說當年 The Smiths 時期的莫理西讓人如此心折，就是因為他們對現世如此的不滿與鄙視，消極的對抗與不斷的退卻。但現在的他，卻是一位已經有點疲累的詩人，拖著他努力的步伐，朝這個世界丟擲他僅剩

的石塊，卻不經意地在地面一灘水漬上看見自己的倒影。

只是莫理西畢竟是莫理西，他同樣亦有如此自知之明，這也為何他在最後如此唱道：「you know I couldn't last, someone please take me home.」他累了，但依然保有他的優雅與真誠的吶喊，而這也正是這樣，同時也讓這張專輯出現了另一種的獨特的質地，那像是一顆祖母綠，在蘊含的色澤中兀自閃耀著最後的光芒。

費城紮根 紐約發光

藝人: The Roots
專輯名稱: The Tipping Point
發行: 環球

文/小樹

Ibiza 最具代表性的老牌夜店之一 Pacha，原本每周三於其 Global Room 開關嘻哈與節奏藍調主題夜，以回應席捲全球的熱潮。日前因迴響熱烈，已全面擴大成一週七天；同時嘻哈淪陷台北城，顯然也不僅是好些洋華人的春夢而已：從街頭滑板店裡的黑膠到舞場派對上的刷碟聲，早令它變成整個唱片體系的春秋大夢。

嘻哈原本充分開放的載體性格，卻幾經排行榜與幾組莫名其妙的組合摧殘，在本地發展出比例錯置、主體錯亂的次流行種，並反客為主地大行其道，導致每逢與嘻哈相關的討論，常遇見那不夠嘻哈、這不算嘻哈的阻礙。

於是 Outkast 去年大獲全勝的雙專輯傑作《大喇叭 / 愛亂來》，將老放客精神導回新科技稱霸的主流時空，便有點像是個問接但具體的回應，彷彿他們也會碰見這類窄狹的嘻哈定義。

Outkast 的成功，一定程度刺激了同儕，其中最該有實力與之抗衡的，當屬 The Roots。但每當要談論他們，總讓人想先從 Drum'N'Bass 說起。

這出道近 15 載的費城組合憑藉著 5 年前有 Nu-Soul 第一女伶 Erykah Badu 獻唱的 "You Got Me" 正式攻進主流領域，並於隔年拿下葛萊美獎最佳饒舌合唱 (Best Rap Performance By Duo Or Group)。妙的是，這首歌結束前忽然來上一小段 Drum'N'Bass 尾奏，使得這已是大西洋彼岸舞國常識的類型，頭一回(終於!)登上告示榜前四十大熱門單曲。此一宣稱是向 Nu-Jazz 指標 4 Hero 首腦 Dego 致意之舉，在前年的 [Phrenology] 大作中又以一曲 "Break Me Off" 完整展現，也將該團「爵士化嘻哈」的招牌，實踐得更時尚。不過專輯整體不無為破新局反而破頭的實驗失敗感，反應於今年的新作 [The Tipping Point] 中，竟有倒戈主流的傾向。當然其慣有的議題性格，從封面那 Malcolm X 還不是 Malcolm X 時的黑白照片再度彰顯，一開場的 "Star/Pointro" 便從少年槍枝、科倫拜校園事件，一路諷到

點題的 "Tipping Point" (借用葛拉威爾獲 2000 年 [哈佛商業評論] 十大商業好書之 [引爆趨勢] 中偏向社會犯罪的觀點)，同時嚷著嘻哈不是凱莉米洛般的流行歌，取樣 Sly & The Family Stone 的 "Everybody is A Star"，勉人要出頭，別做 Ruben Studdard (近期贏得全美偶像大賽冠軍的黑人青年) 那樣的溫順小貓。已然成名的這幫人顯然是藉此大搞族群勵志；繼續其政治角度，在咄咄逼人的 "Guns Are Drawn" 意外用 Dubby/Reggae 的副歌唱起 "野蠻的入侵"，堪稱一絕；搬出 De La Soul 也用過的 Al Hirt 銅管取樣而成 "Stay Cool"，是熱鬧的自信宣言(自認比 James Brown 的鼓手 Clyde Stubblefield 更酷)，專輯內頁還不忘解釋旁人對 The Roots 這號稱 "帶樂器玩現場" 的代表最大的誤解便是反取樣。錄音工程師 Spon 客串的性感哼唱很有 Pharrell Williams 氣味，果然他也正是為 The Roots 與 The Neptunes 牽線，雖然尚未將後者跨刀合作的曲目收錄於此，不過製作聲響及副歌曲式的小小的質變卻已暗示山雨欲來，尤其 "Duck Down!" 這又是戰士又是黑超人的嗆聲鬥氣兼有靈魂男聲穿插之作，叫人是喜且憂。

對唱這件事也似乎洩漏著他們對市場的焦慮，特別是 Black Eyed Pea 憑著 "Where Is The Love" 這饒舌 / 女聲對唱曲鹹魚大翻身，類似邏輯的唱和片段在 [The Tipping Point] 竟也四處可見。

The Roots 自有其 Old-Skool 面向，但其積極拓展風格乃至向流行探去，顯然是這些皆已然晉升全美十大嘻哈組合的代價。另一個改變是列出的曲目變少，原來有一堆隱藏在 "Why (What's Goin On?)" 後頭，其中躲著一首既玩人聲、爵士鼓且放客飛揚的傑作，無疑是全輯最大驚喜！

幽暗之火下的古斯塔夫·馬勒

藝人: Uri Caine
專輯名稱: Gustav Mahler: Dark Flame
發行: Winter & Winter (玖玖文化)

文/Ricardo

對於許多活躍的愛樂者而言，古典作曲家古斯塔夫·馬勒與爵士好手 Uri Caine 應當都不陌生，前者的生平事蹟對於愛樂者應是耳熟能詳的事，他生於摩拉維亞，由於出身血統的關係與地緣，讓他的交響樂作品處處反映了他內心世界的孤寂。而曾經來台的 Uri Caine 則可稱得上是當今爵士樂界最具開拓性的頂尖好手之一，他一方面潛心將古典樂作品與歐系爵士樂作一結合外，另一方面他同時未忽略美系爵士樂的傳統，回顧他過去這幾年的作品，便不難發現他一直是在這兩個方向上來回鑽研行進。對於馬勒的作品，早在 1997 年他便已經先試探的發表了《Urlicht/Primal Light》這張大膽的嘗試之作，令人喝采的是，他直探馬勒最內心的情感，將第五號交響樂作品重新賦予爵士樂的編曲，他保留馬勒的精神，同時用另一種的形式展現。

時隔七年後，這張《Gustav Mahler: Dark Flame》再度展現他對馬勒這位同是猶太後裔的偉大人物有著超乎尋常的領悟，這張專輯基本上都是以馬勒的作品及生平故事加手稿文字為基礎而後加以發揮詮釋的，許多樂迷一定會問，他如何將原本盡是交響樂手法的編制改編為爵士樂曲的小規模？事實上，Caine 在這點上先重新調配了弦樂的比例而另外增添了其他樂器的吹奏及手法，在風格上他則重新回歸到更文化性格的演繹，正如過去馬勒他用到許多不同元素的手法，同樣地，Caine 以不同的主題帶出意第緒歌謠 (Yiddish) 與克立茲瑪猶太爵士 (klezmer)

風味的曲子。從唱詩班的引句到軍樂隊小鼓行進曲，或者將第一交響曲第三樂章轉為猛烈的 klezmer 樂的演奏，都應當是可以讓許多馬勒死忠擁護者聽了下巴歪掉。

然而 Caine 絕非誇弄皮毛而已，因為整張主題每首歌曲幾乎都有一個自己的含意主旨，譬如標題開頭曲《Dark Flame》是獻給那些曾遭受殘暴迫害的受難者而寫的，雖像是為大屠殺的猶太人而低迴，但它同樣亦為那些在美國 Columbine 事件的無辜者而泣，〈Only Love Beauty〉歌頌愛情與生命，〈In Praise of Lofty Judgment〉則講述布穀鳥與夜鶯的寓言故事，〈Two Blue Eyes〉則以馬勒的手稿譜出的歌曲，甚至在第六首〈The Lonely One in Autumn〉還吟出唐朝錢起的《古秋夜長》當成歌詞的吟唱，換言之，Caine 的意圖不在模仿，而是重新用現代的手法去體會百年前馬勒那時的心境，而正逢再次世紀交替圓轉之際，重聽馬勒，或許對他或對聽者都是另一番新的考驗吧。



1. FIERY FURNACES
Blueberry Boat
2. WILCO
A Ghost Is Born
3. M83
Dead Cities, Red Seas And Lost Ghosts
4. HIVES
Tyrannosaurus Hives
5. FUTURE SOUNDTRACK FOR AMERICA
Various Artists
6. POLYPHONIC SPREE
Together We're Heavy
7. OLD ENOUGH TO KNOW BETTER: 15 YEARS OF MERGE RECORDS
Various Artists
8. KINGS OF CONVENIENCE
Riot On An Empty Street
9. BADLY DRAWN BOY
One Plus One Is One
10. MACHA
Forget Tomorrow



1. 艾薇兒
酷到骨子裡
2. 皇后合唱團
悍將傳奇
3. 黎安萊姆絲
繽紛派對 CD+VCD
4. 張菲
張菲墜入情網 - 西洋情歌自選輯
5. T.I.V.C. 兒童合唱團
媽媽咪呀 - 快樂童話
6. 艾希莉辛普森
我就是我
7. V.A
舞曲大帝國 16
8. 合輯
烈愛傷痕
9. 秘密花園
花開精選
10. 克羅伊
漫步在雲端

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》之 〈ROC會不會永遠?鬼知道!但伊蘇國肯定千秋萬世直到永遠.....〉

滿分推薦

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品:《永遠的伊蘇I・II》(YS Eternal I・II; イース・II-エターナル ストーリー)

絕對經典

這幾天,難攻博士被逼著整理打掃秘密基地裡陳年成堆的書籍和遊戲資料庫[編按:好奇誰有那麼大本領「逼」難攻博士?我們可不敢多嘴.....],意外地翻出《永遠的伊蘇》中文版跟《永遠的伊蘇II》中文版兩款充滿窩心記憶的經典遊戲,一時深陷在當年和弟弟[編按:不錯,就是前些日子不聽老人言跑去買了《鬼疫》而後悔不已的傢伙.....]一起打拼的歲月。頓時,關於這兩款遊戲的點點滴滴開始在博士腦海裡「完全攻略」了一遍,直到被訓斥喝止為打混摸魚,才恍然從夢幻的桃花源,回到殘酷的現實裡來.....

不錯,今天要介紹的東西都是古董,但也不是完全找不到(詳情看下面)。這遊戲目前市面上可以找到PS2在去年發行的重製版本,優點是比起1998年和2001年發行的中文PC版本,多加了聲優配音,缺點則是完全日文——和貴得要死!師父引進門,自己看著辦咯!

- 【類型】 經典!!!
- 【版本】 看下面!!
- 【平台】 看下面!!
- 【發行】 FALCOM
- 【日期】 看下面!!
- 【定價】 看下面!!
- 【備註】 喂喂喂~叫你/妳看專欄下面,誰叫你/妳看自己下面呀.....(-_-!!!)



【G-1 號】帖熊 << 一款以「優雅」取勝的RPG,意外地奪得了傳世的經典地位.....



整體遊戲性:
10

也許有人會納悶,為什麼1998年推出的遊戲,會充滿難攻博士「童年的回憶」?(博士不是很老了嗎?!)原來,這款《永遠的伊蘇》是FALCOM公司事隔多年之後,沿用經典遊戲《伊蘇(國)》(Ancient Ys Vanished)的故事與架構,重新製作過的紀念版本。而原始的《伊蘇》,則是在1987年於日本的個人電腦系統上膾炙人口的遊戲。

一款遊戲能夠在接近二十年之間,屢次改版登上各種新的主機,當然有其作為「經典」的本錢:其實說穿了,《伊蘇》是一款單純至極的日式動作角色扮演遊戲(ARPG),主角沒有龐大的遠征軍,而僅是一個身世不明的紅髮少年;舞台沒有越洋跨海的五大洲,而僅為一個純樸閑靜的小港村;敵人沒有階級鮮明的惡魔黨,而只是一則善惡掙扎的地方傳說。在RPG一片浮誇巨構的市場浪潮中,《伊蘇》的出現就像一首精緻清爽的小調,讓玩家在沒有壓力、沒有負擔的情境下,來一趟化外國度的奇幻之旅。《永遠的伊蘇》加入了跟上時代的包裝,但保留了原來的遊戲精神,清麗脫俗!



【G-2號】大冥 << 遊戲文化裡,前無古人、後無來者的「極簡主義」完美示範!!!!



操控與系統:
10

沒有複雜的按鍵操作與必殺技巧、沒有華麗的3D特效和魔法演出、沒有繁複的職業設定及五行生剋,甚至沒有戰略佈局跟轉職升級。那,《伊蘇》系列到底有什麼好玩?

這問題問得好!從1987年到現在,《伊蘇》系列已經出過無數的版本,甚至最近也將堂堂發行第六代,但最受歡迎的,仍是一、二代所構成的完整故事——而這也就是《永遠的伊蘇I・II》重製合輯的由來。[編按:關於《伊蘇》系列完整的撈錢系譜與歷史,我們期待「狗仔支隊」整理過後,再推出《新・遊戲搶錢補習班》!]

在原始的版本當中,玩家是以十字按鈕操作的主角亞特魯的行動,只要以正確的方向「撞擊」敵人(連揮劍的設計都沒有),就能將其打倒,這種設計實在是簡潔到無以復加,也因此《伊蘇》根本沒有任何的「學習曲線」可言。為了將《永遠的伊蘇》移植到以鍵盤和滑鼠為操作界面的PC Windows系統上頭,製作小組費了一番苦心,讓新的亞特魯也能「一鼠走天下」,操作的流暢性仍是絲毫不減!佩服佩服~~~



【G-3 號】針針 << 無可取代的「氣質遊戲」!!!



美術風格:
10

1980年代,日本個人電腦PC88版本上16色(年代久遠,希望沒記錯)的《伊蘇》就已經驚四座,讓人目瞪口呆。重製的PC版《永遠的伊蘇I・II》,更是強化再現了當年的理想。而2003年PS2的最新版本,則大致沿用PC版的美術呈現,魅力不減!

《伊蘇》系列向來被歸類為「優雅氣質系」RPG的圭臬,而《永遠的伊蘇》二部曲,則可以說是各版本裡最為出色的了!由於CD(DVD)的高容量,再配上真人錄製的語音(PS2版)和交響詩般的遊戲配樂,襯托著清新可人的Q版遊戲內容、精緻工筆的美形角色畫片,和扣人心弦的專業串場動畫,誰說遊戲一定要3D才會精彩?誰說RPG一定得複雜才會好玩?無論哪個版本、無論男生女生、無論玩GAME與否,《永遠的伊蘇I・II》都是針針推薦的必嚐佳品!感謝難攻博士的壓箱寶,薑果然是老的辣!



【G-4 號】阿釘 << 如果光滑商場大拍賣沒買到的話,保證悔恨終生的啦!!!



Music & Fun:
10

嘿!帖熊哥、針針姊扯的那一堆《伊蘇》史,我阿釘可是無緣趕上。不過,這次難攻博士借我玩的PC中文版(還好,我的XP還能跑!),可是讓我開了眼界、培養了氣質!像我這種被「大GAME」慣壞了胃口的小孩,怎麼能想像一款遊戲規模能夠精巧到這麼充實豐富、操作設計能夠簡單到讓人回味無窮呢?每一道小小的任務和謎題,都那麼的恰到好處——既有發現的快樂與成就,又不會顯得牽強和刁難。每次一玩起來總是欲罷不能,我想,大概也只有《薩爾達傳說》能帶來類似的快樂吧!

說起配樂,聽說是真的出名不用懷疑!順便報導這兩套PC中文版的「精緻好禮」:《永遠的伊蘇》超級收藏共三張CD,包括早期版本隱藏的配樂、MIDI檔,和完整CG圖集、桌布、螢幕保護程式等;而《永遠的伊蘇II》則贈送了一張120分鐘的《伊蘇:天空的神殿》動畫DVD[編按:嚇!不是VCD!]和精選資料片!爽到昏過去~~~



【G-5 號】阿臚 << 對,我小時候玩過,長大也玩,搞不好,老了還會再玩.....



程式技術:
10

「程式沒問題!可以安心使用!」好了,我這部分的「專業差事」算是講完了.....那接下來能聊什麼呢?希望《永遠的伊蘇I・II》出1024X768版本?希望《永遠的伊蘇I・II》出3D版本?希望《永遠的伊蘇I・II》出虛擬實境版本?!夠了沒呀.....

其實,《伊蘇》系列是可以給我們很多啓示的:遊戲設計精妙,值得一玩再玩,則光靠改版就賺不完!遊戲過程快樂,則有時單純反而成功,容易上手,接著才能愛不釋手!遊戲觸動人心,則2D或3D一點都不打緊,因為遊戲本來就不是為「技術」而作,而是為「人心」而作的嘛!我想,《永遠的伊蘇》還會永遠受到大家喜愛的!學著點!



《永遠的伊蘇I・II》[PS2版]

《永遠的伊蘇》[正體中文PC版]

《永遠的伊蘇II》[正體中文PC版]



- 【類型】 正統日系ARPG
- 【版本】 日文版
- 【平台】 PS2
- 【發行】 FALCOM
- 【日期】 2003年08月07日
- 【定價】 ¥ 6,800 (NT???)
- 【備註】 嗯.....想玩《永遠的伊蘇I・II》這可能是目前比較找得到的版本。雖是日文,但影響也不大啦...



- 【類型】 正統日系ARPG
- 【版本】 正體中文版!!!
- 【平台】 PC (Windows用)
- 【發行】 FALCOM
- 【日期】 1998年10月15日
- 【定價】 NT 1,180 (看備註!)
- 【備註】 光滑商場找找,運氣好賺到,兩套500元!三張Bonus CD 超值收藏,感動流鼻血.....



- 【類型】 正統日系ARPG
- 【版本】 正體中文版!!!
- 【平台】 PC (Windows用)
- 【發行】 FALCOM
- 【日期】 2001年06月30日
- 【定價】 NT 1,080 (看備註!)
- 【備註】 這張入手的機率比一代高些,同樣兩套500元!送的東西就更屌了:120 min.動畫DVD耶!媽的.....

★ <http://www.falcom.com/ys12cmp/ys2cmp.html> :《永遠的伊蘇I・II》官方網站,老玩家回味回味,新玩家品嚐品嚐!

[編按:剛剛上了Yahoo!奇摩拍賣,赫然發現這兩套中文版已經飆到天價!我想,到光滑商場翻翻檢檢,或到鄉下文具行逛逛,應該還是會有收穫啦!]



《神鬼疑雲》

《邪惡》

8月第3週

台北票房

《神鬼認證 2：神鬼疑雲》時間和身份的追逐

文／但唐謨

這部片是《神鬼認證》的續篇，也是傑森波恩的第二個故事。如果運氣好的話，麥特戴蒙飾演的傑森波恩，或許會像第七號情報員一樣一直拍下去，演變成一種電影類型人物。傑森波恩是這套電影的英雄主人翁；但是他卻永遠處在逃亡的狀態，永遠有人要追殺他，他卻不知道為什麼有人要追殺他，更糟的是，他甚至不知道自己真正的身份。

《神鬼疑雲》延續著上一集的主題。傑森波恩仍然糾纏在過去的記憶碎片中，他好像曾經做些過什麼可怕的事，但是他卻拼湊不出一個完整的記憶。這一次，他莫名其妙被指控為一場謀殺案的嫌犯，因為現場有他的指紋。於是，他又開始用他高超的情報員絕技，突破重重的追捕，從一片零亂模糊中，尋找事實的真相。

這部片最大的優點就是好看，劇本故事的編排緊湊精采，一個危機還沒解除完畢，馬上接著下一個危機，不讓你的興奮激素的分泌有任何緩衝的機會。傑森波恩的逃脫技巧熟練而俐落。他可以在一秒鐘之內把眼前的危機狀況精密分析一遍，然後做出一連串決定性動作，每個動作都環環相扣，不容差錯，而所有動作，都必須在很短的時間之內完成，這也表示，你無法有太多思考猶疑的時間，一定要當機立斷，否則，你就玩完了。他可以一面開車逃命，一面從手機下載的資訊中尋找線索；他可以從大批警察追捕中，跳上車、跳下船，吊掛在橋上。傑森波恩從印度哥雅開始亡命生涯，經歷了柏林灰灰的天空和莫斯科飄雪的城市。他永遠在逃，永遠在解決問題，永遠處在最危險的狀態。他不像詹姆斯龐德，他沒有名車，沒有高科技配備，沒有閒情逸致，也沒有時間，所以他永遠看起來有些狼狽。但是，卻也造就了傑森波恩吸引人的角色特質。麥特戴蒙也終於從一個懵懂的青春少年演員，晉升成一個銀幕硬漢，一個兼具頭腦和體力的年輕男性。比較起他的同梯班艾佛烈克，麥特戴蒙的演藝生命可能有前途得多。

這部片的另一個角色，就是不計一切想要把他追捕到手的情報局女探員（瓊艾倫飾演）。這個女生留著美麗的金髮，穿著優雅的套裝，臉上的線條剛硬，也是從來都不肯笑。她太過的強硬的態度作風，甚至讓人有一點

不爽快，好像是太過冷酷沒有感情。但是她與傑森之間的衝突和心理互動，卻是整部片一連串火爆動作之中，最讓人玩味之處。這兩個對立的角色，從來沒有出現在同一個畫面中；但是到最後，兩人卻都為對方解決了最大的問題。尤其是最讓傑森波恩困擾的身份問題，最後竟然是由女探員解決了，傑森波恩也終於知道了自己到底是誰。或許有人會擔心，或許故事會就此結束。但是也或許，這兩個緊密相連的角色，也可以發展出更精采的故事。

這部片中的麥特戴蒙，一路上都在搭火車、公車、電車、上船或走路，而且是在美麗歐洲的大街小巷，感覺很新鮮有趣；但是到後來還是無法免俗，還是弄了一場馬路追車。無奈這場追車拍得實在太藝術，讓人有時候根本分不清是誰在追誰；不過也無所謂，反正也看了太多追車。如果有一部動作片可以沒有追車，我一定給它 100 分。

《邪惡》個別邪惡或整體邪惡？我們都是殺人犯！

文／李幼新

瑞典導演 Mikael Hafstrom 的《邪惡》(Ondskan) 像是一部雅俗共賞的好萊塢電影。那麼有親和力地讓觀眾為男主角著急，為男主角憤慨，為男主角喝采。生動的敘事，細膩的寫情，還附贈明星包裝，扮演主角艾利·龐帝的少男 Andreas Wilson 不但被塑造成青春偶像的架式，那酷、那怒、那叛逆也確實呼應到片中提到的一九五五年美國《養子不教誰之過》裡的詹姆斯狄恩。

主角艾利·龐帝原是一位有點雙重人格，由於打架鬧事被校長認為「邪惡」遭到退學的少男。母親變賣家當把他送往一間管教嚴苛的男校就讀。這是少男最後的機會，也是他往後上進、能唸大學的唯一憑藉。所以他在這不能犯錯，既要穩住學業成績，又得在操行表現上無瑕無疵，也就是說，千萬不要再打架啦！不料，這間貴族學校的「學長凌虐學弟」的傳統光怪陸離、殘暴血腥得令人不寒而慄。主角的壓力與本片的張力就在於他有暴力的本錢（擅長打架、體力驚人），卻總是為了不要辜負母親苦心期待、不要被傲慢繼父看扁、不要自毀前程而忍、忍、忍，而在反抗與屈辱間痛苦掙扎。

本片的讓人接納、容易共鳴是既讓主角身歷其境飽受折磨，又常把他放在見證學校

(算不算社會／國家的縮影?) 的位置，目睹種種的不公不義、旁觀人性的自私殘酷。主角既是幹架打鬥常勝軍。又是一流游泳高手。同一個人的兩個面向，或者說暴力與才藝集於一身，相當發人深省。當然你也看得出來，電影開場時，被認為邪惡的是主角這位少男；往後換了間學校，連邪惡這種事都天外有天，真正邪惡的並非主角，而是那些虐待狂的學長，而是那種傳統與那種風氣，甚至是整個學校都邪惡。尤其是當主角逐漸反抗，顯得兇悍時，恐怖學長們未必每次都敢直接修理他，轉而去凌虐別的男孩，特別是去欺負他的室友／摯友皮耶 (Henrik Lundstrom 飾演)，真是邪惡得跡近惡毒了。我想起《養不教誰之過》英文原題 Rebel without a Cause 的意思是「沒由來的叛逆」，那麼，瑞典電影《邪惡》中的可怕學長就是對那些從不反抗，也沒犯錯的學弟們在搞「沒由來的凌虐迫害」了。

《邪惡》裡的那些教師見怪不怪，根本就是默許學長公然凌虐學弟，所以這是一部個別小邪惡的主角在面對整體邪惡的體制／學校。男教師中的體育教練敢怒不敢言，只有期待、愆息主角在游泳比賽時不依校方內定富家子冠軍來搞暗爽與顛覆，男教師自己豎白旗，竟要新生代的晚輩當烈士！對自然科學與野生動物研究博大精深的男教師教學認真，疼惜優秀生皮耶中途輟學，本片藉看主角的憤怒，挖苦了這位男教師空有學識卻有眼無珠，全然看不見學生們水深火熱痛苦煎熬的血淚現實！等到有一天，主角被惡校長與惡學長鬥得鬥臭搞得將要開除學籍時，既然已經前途無「亮」，萬念俱灰，那還有啥可怕的？主角乾脆去林間野地「行刺」學長頭目，令人絕倒的是，原來惡人因為你畏首畏尾，怕被開除怕成績不及格，怕這怕那，所以吃定你，等到你連死都不怕，什麼都敢拼的時候，賓主易位，輪到對方怕你了（《落日殺神》的後段不也是這樣嗎？），而且搖尾乞憐得不堪入目。導演還意猶未盡，讓以往主角為了尊重苦命媽媽維繫跟惡劣繼父的婚姻，而一忍再忍飽受繼父的鞭笞與輕蔑，那是繼父對主角皮肉與精神的雙重凌虐。收場時，主角反制繼父，既為自己抵抗了惡毒的父權，又替母親多年所受的男性沙文、性別歧視出了口氣。

從家庭到學校，邪惡無所不在。從學長、教師、校長到繼父，人人都邪惡。那兩位看來無辜的男教師，以及片中所有坐視別人受虐的師生，都是共犯。所以，人人邪惡，我們都是殺人犯。甚至可以把學校看成整個國家（瑞典）的縮影，所以，愛護主角的那位芬蘭／女性，只有被迫離開。本國男性集體昏瞶時，唯獨外國女性清醒？妙喻！

1. Bourne Supremacy
神鬼認證：神鬼疑雲
2. I, Robot
機械公敵
3. The Village
陰森林
4. A Cinderella Story
灰姑娘的玻璃手機
5. Collateral
落日殺神
6. Laws of Attraction
愛你無法度
7. Catwoman
貓女
8. A Touch of Spice
香料共和國
9. King Arthur
亞瑟王
10. Evil
邪惡

8月第3週

全美票房

1. Exorcist: The Beginning
大法師：吸魂首部曲
2. Without a Paddle
尋寶假期
3. The Princess Diaries 2: Royal Engagement
麻雀變公主 2：皇家有約
4. Alien vs. Predator
異形戰場
5. Open Water
顛慄汪洋
6. Collateral
落日殺神
7. The Bourne Supremacy
神鬼認證：神鬼疑雲
8. The Manchurian Candidate
謀網迷魂
9. The Village
陰森林
10. Garden State
花園故鄉



讀者共和國的導遊

書名：普通讀者—吳爾夫閱讀隨筆集

作者：維吉妮亞·吳爾夫

出版：遠流

文／莊信正

作家身後的名譽往往因一時的風尚而或升或降，在兩輯《普通讀者》中吳爾夫夫人屢屢談到這個現象。一九二八年指出二十年前梅瑞狄斯從最高峰急劇下跌，已經看不出繼起的小說家受過他什麼影響。一九三一年她注意到白朗寧夫人生前位高望重，凌駕克麗絲蒂娜·羅塞蒂，過世後則被打入冷宮，反而屈居羅塞蒂之下。「命運對她很不好」。

正好相反，命運——我們姑且借用這個措辭——對吳爾夫很好。六十多年來她的各種遺著大都既叫好也叫座，盛行不衰。小說有幾種已被搬上銀幕，小冊子《自己的房間》(A Room of One's Own)各《三枚金幣》(Three Guineas)成為女性主義者必讀的典範。她已被公認兼為卓越的散文家和批評家，現在美國坊間到處可以買到她的日記五卷、書信六卷、論文六卷，以及行本的評論和回憶錄等。(傳記已有多種，一九九六年還出了一本，長近九百頁。)《普通讀者》(1925)和《普通讀者第二輯》(1932)尤其始終為人傳誦。(1940年底曾計劃編寫第三輯，因自殺而未成。)

吳爾夫小時候沒有受過正式教育，而在家中學習(像與她同世紀生的女作家如白朗寧夫人和羅塞蒂等)。父親斯蒂芬(Leslie Stephen)在她誕生那年擔任多卷本皇皇鉅著《國家名人傳記詞典》(The Dictionary of National Biography)的創始主編，這位大學者藏書豐富，吳爾夫隨母親課讀之餘主要待在父親的書房，得以博覽群籍；終其一生手不釋卷。斯蒂芬生前嘗自編一本文集《書房時光》(Hours in Library)，他女兒也寫過一篇文字用同樣標題。這個背景直接影響吳爾夫的寫作，連小說都帶濃重的書卷氣。《普通讀者》書名起初想直截了當就叫《閱讀》，其實叫《書房時光》也未嘗不可；至終根據約翰生博士《格雷評傳》(Life of Gary)一個片段定名，並臨時撰一導言鄭重地放在第一輯前面，引了該片段，第二輯乾脆印在扉頁，開宗明義表示她心目中的對象不是專家學者，而是兼具「創造本能」和想像力、洞察力及判斷力的「普通讀者」。這在很大程度上決定了她下筆的態度；通常夾敘夾議，像約翰生那樣討論作品時不忘介紹作者；深入淺出(幾乎從來不用批評術語)，使文章富有情趣，使讀者愛不釋手。吳爾夫對傳記始終極感興趣，承認其不可抗拒的誘惑力，指出人們往往耽讀作家生平而忽略作品本身。但是看她的文章時我們倒會不僅對作家也對作品興起強烈的好奇心。

除上述兩本女性主義論著以外，吳爾夫的批評文字談女作家者也特別多(報刊約稿時難免會考慮到她的性別)。她指出直到維多利亞社會「女子無才便是德」的傳統仍積重難返，如勃朗特姐妹和喬治·愛略特發表文章

都使用男性筆名，儘管她們才高八斗，絲毫不遜於大男子。她屢用「完美」這類字眼極力譽揚奧斯汀，斷言她的小說沒有一部失敗，都可永久傳下去。她在推重夏洛蒂·勃朗特之餘認為她不如妹妹愛彌麗，並預言後者的詩可能比小說傳世更久(到目前為止尚未成為事實)。有的論者視吳爾夫為愛略特最真實的繼承者。為了寫專文她花了幾個月工夫重讀這位前輩的著作，仍覺興趣盎然，使她驚喜交集。《米德爾馬奇》(Middlemarch)尤為圓熟之作，堪稱給成年人看到少數英國小說之一。美中不足的是愛略特的人物太過狹隘，對話往往太多太久，遣詞造句也欠精當。

但是完美也有其束縛性。吳爾夫發現愛略特、梅瑞狄斯和哈代等人縱然不完美，卻勇於突破，實驗，而這是必要的。做為現代主義的重要前驅，她同貝內特進行論戰時責他、威爾斯和高爾斯華綏固步自封，她自己同喬伊斯、T.S.艾略特等人寧願另闢蹊徑。(論現代小說)可能是她最有影響的論文，相當於一篇宣言，其中著重批評了三位已成大名的傳統作家，重申必須創，必須走出一條新的道路。隔了八十多年，現在已經證實了她的遠見。這裡有另一著名的公案。吳爾夫與喬伊斯同屬現代主義陣營(二人生於同年歿於同年)，她卻斥《尤利西斯》(Ulysses)「一場糊塗」，使她感到「困惑、厭煩、失望，彷彿面前是個坐立不安抓撓粉刺的大學生。」後來自承或許有失公正，但仍反對艾略特把《尤利西斯》與《戰爭與和平》比美。在日記中反來覆去表示對這本現代主義代表作之一的矛盾心情。更耐人尋味的是《戴洛維夫人》(Mrs. Dalloway)比《尤利西斯》晚出三年，而二者相似之處不像是巧合，例如背景都是一個城市(都柏林/倫敦)，情節都發生在六月的一天之內，技巧都著重利用內心獨白，都有肩雜碎之嫌。無形中顯示了她對喬伊斯的肯定。

自己就是一流小說家，吳爾夫討論小說時常常入木三分。她主張必須含蓄幽婉，切忌淺露。喬叟敘事曲折跌宕，只提出問題而不提供解答，他的著作賴以長遠保持新鮮感。奧斯汀不同凡響的藝術技巧是不寫之寫，留下想像空間讓讀者心領神會。哈代最成功處在於給讀者一些印象(impressions)，最失敗時淪為辯論(argument)。夏洛蒂·勃朗特在這方面勝過哈代，因為她對人生的種種問題不做解答。梅瑞狄斯則壓制不住自己的意見，動輒通過人物進行說教。

本書大都談英國文學(第二輯全是)，但特別使我感動的是關於外國文學的三篇。吳爾夫論蒙田一文提出許多精闢的看法，讀他走極端，拒絕說教，堅持自己與常人無異；最後引蒙田有名的座右銘作結：“Que scais je?”(我知道什麼呢?)。是否成熟是她進行評論時不斷強調的標準之一。在她看來，英國作家與法國作家相比，前者是小孩子，後者是成年人。蒙田和錫德尼間似乎長幼有別，後者寫名著《阿卡狄亞》時是不到三十歲的貴族青年，常常予人率爾操觚的感覺。與赫茲利特站在一起蒙田顯得胸懷遠大，對萬物抱著同情心而廣為容納。吳爾夫常舉法國諸大家如拉布呂耶爾、盧梭、福樓拜等做為本國同胞的榜樣。《論不懂希臘文》(她十五歲起鏗而不捨學希臘文，頗有造詣)提到讀荷馬《奧德賽》時我們急於看後事如何而像小孩般不能釋手，「但是裡面沒有任何不成熟之處；裡面全是成年人。」

她那時候俄國作品英譯不多，讀者相當陌生。她對契訶夫、陀思妥耶夫斯基和托爾斯泰的論析再度出真知灼見。契訶夫也只鋪陳問題而不解答，這就同維多利亞時代大多數英國小說的「有團圓」結局大異其趣；效果後好，讀後餘音繞樑，不能忘懷。陀思妥耶夫斯基筆鋒如驚濤駭浪，洶湧澎湃，令人難以抗拒，反應緩慢的英國讀者會感到惶惑不安。至於托爾斯泰，吳爾夫譽為最偉大的小說家；他有廣大的包容力，眼觀八方，洞察秋毫，遂能得比應手，揮灑自如。

經典著作非讀不可。在本書所收的文章中吳爾夫都強調評價新近作品必須拿經典——如莎士比亞和彌爾頓——做為準繩。兩輯內容大體按時間排列。前輯開頭是喬叟、希臘文學、伊麗莎白時代(兩篇)和蒙田。後輯首篇談伊麗莎白時代，是為出書而特別寫的，形同序言；隨即是約翰·鄧恩和錫德尼，依次談到當代。儘管如此，無書不讀的吳爾夫對許多次要作家也瞭若指掌，談起來娓娓動聽。她相信開卷有益，甚至說壞書也讓我們獲益良多。她討論的對象有的並非重要作家或作品，但是不要緊，我們照樣樂於欣賞她——吳爾夫夫人——的文章、看法。她說散文的主要宗旨是娛悅心神；《普通讀者》就是這位博學深思的小說家、散文家和讀書人殷殷為她所謂「偉大的讀者共和國」留下的雅俗共賞的床頭書。(本文取自該書導讀，遠流出版提供)

人生的無期徒刑

書名：13級階梯

作者：高野和明

譯者：黃鈞浩

出版：皇冠

日本死刑犯在受絞刑時，必須爬上十三級階梯，因此「13級階梯」遂成為死刑台的代語，本書書名即由此而來。自衛殺人、入獄兩年的男主角獲假釋後，受聘為刑務官的調查助手，接下一樁調查十年前發生的命案，幾無物證、人證，嫌疑犯更喪失關鍵時刻記憶，疑點重重，調查時限三個月、報酬高達千萬。男主角不僅寄盼重金報酬以重建為了賠償受害者家屬而瀕臨破產的自家家庭，更為搶救踏上十三級階梯死刑台的無辜者，浴火重生。作者藉此部作品深入探討死刑、死囚、獄政及法律等議題，辯證嚴實，幸以寫作技巧高明，情節閱讀容易，讀後難忘。本書曾獲日本推理小說最高榮譽的「江戸川亂步賞」，入選週刊文春「十大最佳推理小說」、「年度十大最佳推理小說」，並被翻拍成同名電影。(Zadie)



正義不在家

書名：無彩青春—蘇建和案十四年

作者：張娟芬

出版：商周

十四年前，汐止吳家血案發生，從此開展一段漫長的司法過程，緊縛著受害人家屬，囚禁了蘇建和、莊林勳與劉秉郎這三名少年，更深深影響了參與此案的律師、司法人員以及社會大眾。蘇案耗時十數年，媒體報導汗牛充棟，然多數忽視深入分析證據，但知以形式上的平衡報導——兩造說法做到版面差不多大——求杜絕悠悠之口，作者痛批，「那不叫平衡報導，那叫預設立場」。本書依據法院審理卷宗寫成此書，包括筆錄、證物化驗結果、檢辯雙方訴狀、法院職權調查等呈堂證供，並訪談受害者遺屬、三位被告及雙方律師團、長期參與救援行動的社運人士、法醫與法律專業人士，融合法律專業與文學，以生動的「一事一議」方式，忠實還原蘇案歷時十數年來的審判過程、法庭審判的荒謬之處、警方刑求口供、辯護律師在法庭上的精彩攻防，與三名被告自朱顏年少至步入中年的心情，一幕幕恍如昨日乍現。(Zadie)



河童大不同

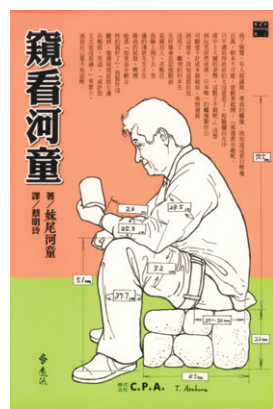
書名：窺看河童

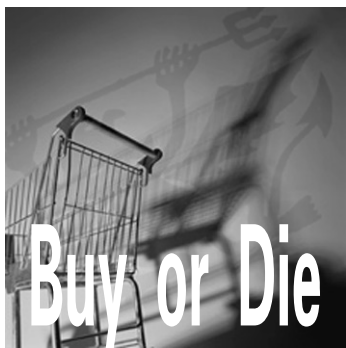
作者：妹尾河童

譯者：蔡明玲

出版：遠流

妹尾河童是日本當代具代表性的舞台設計大師。自學出身，原本從事平面設計，卻陰錯陽差踏入表演藝術界，此後活躍於戲劇、舞蹈、電視等領域。他對事物始終抱有旺盛好奇心，所著散文關注議題多元，觀點獨特，經常搭配以細密插圖，廣受讀者歡迎。本書收錄他旅行世界各地之見聞隨筆、自我剖析家庭與成長背景以及雜學散文，妹尾先生不但分享被人做成正在上大號的蠟像的過程、左手與右手的性格、以噓叫和豬群溝通，以及曾經吃下打火機的往事，甚至公開深藏多年「不用爬上天花板便能畫出俯瞰圖」的秘技，充分展露其異於常人的幽默感。(Zadie)





破報業務部

國賓影城「航空情緣」甜蜜留言
浪漫贈禮 下載 520 情人套票
Coupon 即享超值優惠

即日起至 9 月 5 日(日)到國賓影城看電影,隨票附贈「航空情緣」愛情宣言卡,寫下你的愛情宣言參加抽獎,就有機會獲得 Canon i560 多功能相片印表機、西華飯店住宿券、福華飯店住宿券、Elizabeth Arden 挑逗香水或「航空情緣」電影紀念商品!幕前幕後金獎組合的《航空情緣》,由史帝芬史匹柏執導,影帝湯姆漢克斯及最佳女主角凱薩琳麗塔瓊斯領銜主演,影片改編自真人真事,來自東歐某小國的移民在紐約機場入境時,國家因軍事政變以致護照文件全然失效,而以機場為家的他不但與機場員工成了好朋友,更和空姐墜入情網...

即日起至 8 月底止,到國賓影城網站 www.atfilm.com.tw 下載 520 情人套票,憑券印優惠券至國賓影城即可享 520 元甜蜜優惠價購買情人套票(含 2 張票+1 份中爆米花+2 中杯可樂),憑券限購一組優惠套票,情人節限定超值優惠,只有在國賓影城!

籌備長達 10 年的暑假壓軸《異形戰場》本週強勢上映,全身高科技武器的「終極戰士」及神出鬼沒的「異形」兩大外星生物展開世紀對決,不論誰獲得勝利,人類都將是最大輸家!兩部系列電影各自擁有全球數億影迷,逼真特效化妝與風格場景設計絕對精采可期!

鬼月最猛第一棒《三更 2》本週恐怖再起異!日本三池崇史執導「盒葬」,小說家京子在十歲時意外燒死雙生妹妹,從此惡夢纏身。今天,京子收到一束花和請柬,約會地點竟在十多年前妹妹燒死的地方,不見不散...香港「餃子」由陳可辛監製,陳果執導,杜可風攝影,要告訴你吃嬰兒胎留住青春的美容秘方,食後如有後遺症概不負責...口味最重的是韓國朴贊郁執導,李秉憲主演的「割愛」,名成利就的電影導演,一天回家驚覺自己被迫參與一齣沒有事先彩排的兇殺片,女主角竟是遭挾持的愛妻,答錯問答,綁匪導演喊「CUT」,妻子就被割去手指,恐怖的戲該如何演下去...

本週還有「我的野蠻女友 2 蠻風再現」全智賢與張赫要攜手再掀韓式爆笑愛情旋風!現在加入台南國賓哈影城會員就送 4 張免費電影票!會員購買同場次電影票四張,就送一張免費電影票!

每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你?每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口,秀出你的遠東 New Century mc2 卡,免費電影票就是你的!(每週限額 200 名,每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票)還有全年購票 NT\$230 刷卡優惠價,及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠囉!

即日起「MONDEX 卡友」到國賓微風影城看電影天天享優惠:卡友刷卡購票享 250 元優惠票價,憑卡及當日票根,還有販賣部爆米花及碳酸飲料 5 折、其他單品 8 折優惠!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次*加入國賓影戲會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票 國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段 39 號 7 樓 全省語音訂票專線:02-8665-3922 國賓影城@台南 HiHa City 台南市中華東路一段 66 號/88 號 場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

中秋月 禮盒特賣 伊莎

ISABELLE

French Moon Cake
伊莎貝爾法式中秋月餅

全面優惠 7.5 折起 買冰奇Q餅送好禮

9/20前購買月之清亮2盒,即贈送價值1300元水陸兩用遙控氣墊船一組(附充電器),數量有限,送完為止!(限現款,恕不折扣)

憑券至「破週報」索票看免費電影
「華展電影」邀請破報讀者欣賞

片名:午夜之後——「狂戀」
放映時間:9月2日(拜四)PM7:00(需劃位)
放映地點:「真善美戲院」(台北市漢中街116號)
*** 每人限領 2 張,50 張搶完為止 ***

索票時間:8/30,31 兩天,12-5PM
索票位址:新店市復興路 43 號 1F
TEL:8667-6655*227

姓名: _____ 年齡: _____
性別: _____ 職業: _____
E-MAIL: _____

*** 取票需填個人資料 ***

●『丟你的菸 2004 影像創作大賞』
徵求影像創作高手,總獎金 150 萬。只要你夠有創意且於反菸(贊成電視、電影中不要有菸的鏡頭出現),就有機會拿高額獎金。徵選辦法:徵求項目和規格:(1)廣告類(2)動畫影片組:2D 動畫類、3D 動畫類、Flash 動畫類獎勵辦法:設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等,35 個大獎
評分標準:
主題內容 50%、創意發想 40%、特效技術 10%
收件時間:2004 年 9 月 15 日至 10 月 15 日(以郵戳為憑)報名地點:請至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交 115 台北市忠孝東路六段 83 號 2F 丟你的菸 2004 影像創作大賞 收
詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

●誠品命名大賽 Whole New Eslite
收件時間:即日起至 93 年 9 月 19 日為止,我們將於 10 月初公佈甄選結果活動方式: 1.為誠品商場西門店/誠品 116/誠品武昌新館三家商場重新命名 2.沒有任何限制,天马行空任你發揮 3.本活動一律以郵寄方式或親自繳交,恕不退件收件內容:1.參賽者個人資料及聯絡方式(清楚標示姓名,年齡,聯絡電話,聯絡地址)

UB 聯邦銀行 旭耀電通

首創電腦終身免費健診

刷旭耀電通聯名卡(3C 健保卡)
送 Camera Bag + 千元折價券

◎終身電腦免費健診
◎免費電腦掃毒超值服務
◎買電腦輕鬆分期 0 負擔
◎紅利兌換商品每月超新鮮
◎紅利折抵消費金 20%

好禮週週抽 大獎月月送

活動期間:93年8月1日~93年10月31日

立即申請 享有 3C 商品購物優惠

ShowTime 日新·欣欣晶華旗艦店
品味電影時尚 創新觀影潮流
www.showtimes.com.tw

【影 JOY】通行護照
吃喝玩樂一把罩

9 月份至日新 欣欣晶華旗艦店
購任一場次電影票 2 張就可以得到一本【影 JOY】通行護照
送給您 免費的電影票、韓國旅遊優惠卷還有衣蝶、誠品、美體小舖、晶華酒店、錢櫃、干琪運動用品、玫瑰唱片等好康大放送再送 100 名幸運兒到韓國、普吉島,享受度假樂趣。

還在等什麼!
快來日新 欣欣晶華看電影囉!!
活動洽詢專線:2331-5256

Gusto Hot Dog

For More Info.
Please Call: (02) 2703-8516
Chill Dog, Gusto Spicy Chicken Wings

coupon For 破報 Reader Only
Hot Dog 10% off

兩廳院 SUMMER JAZZ
得獎名單:

首獎:彭恩,吳復華,房慧明等三名

二獎:賴盈君,吳虹美等兩名

三獎:林欣穎,林意倩,紀郁沅,董誼家,楊佩諭,周明怡,林非影,李宜蓁,廖素娥,張嘉妮,殷英,魏睿民,王識文,黃嘉凱,陳宜君等十五名

查詢電話:02-8667-6655**227 史先生
◎得獎人請於 8/31 前將郵資 30 元寄至...
231 台北縣新店市復興路 43 號 1F 破週報收
◎否則形同自動放棄,對不起啦!

信用卡訂閱單

訂購日期: _____

A01 破報半年份 25期(加贈4期) 800元
A02 破報一年份 52期(加贈8期) 1600元
B01 破書包 圖案:破字(黑、白、黃、紅、藍) 一個300元+2個500元
B02 破書包 圖案:破臉(白、黃、紅) 一個400元+2個700元
C01 夢幻變色蠟燭 特殊球型 一個350元+3個1000元(造型可任意搭配)
C02 夢幻變色蠟燭 鬱金香型 一個350元+3個1000元(造型可任意搭配)
C03 夢幻變色蠟燭 蓮花型 一個350元+3個1000元(造型可任意搭配)
D01 破週報出書囉!《眼睛愛地球》原價1200元 特價800元
D02 破週報出書囉!《燃燒的噪音》預購書 原價360元 預購價299元
(此商品會在書到時才進行扣款)

讀者基本資料

姓名: _____ □先生 □小姐
送貨地址: _____
職業別: _____
聯絡電話: _____ E-mail: _____
教育程度: □國小 □國中 □高中 □大學 □研究所及以上
有任何問題請洽破週報服務電話:(02)8667-6655分機243

信用卡資料

身分證號: _____ 出生日期: _____年 _____月 _____日
信用卡別: VISA MASTER 聯合 JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)

訂購商品編號	數量	顏色	金額

訂購總金額: _____

填妥以上之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。傳真電話:02-82191216

Miller Live House Tour

Celebrates Fender Stratocaster 50th Anniversary



美樂啤酒

台北pub 巡迴演唱會

8/20(五)	河岸留言	Rock & Jazz G3
8/21(六)	河岸留言	夾子太硬了 / 失控 / 輕鬆玩
8/27(五)	地下社會	雞腿飯 / 流氓阿德
8/28(六)	河岸留言	阿弟仔 (Joe 的畢業典禮)
9/1 (三)	河岸留言	張震嶽 Pure Live Concert
9/3 (五)	Oldie Goodie	House Band
9/4 (六)	河岸留言	電棒燙 (鈹機 / So What / XL / MOJO)
9/10(五)	The Wall	8mm Sky / 小護士 / 搖搖椅 / zayin

活動獎品

單一場獎品

1. 蘋果電腦 - iPod 
2. MILLER FENDER 紀念T恤
3. MILLER 限量吉他 PIC



最終場大獎 [集滿 8個 MILLER TOUR 印章]

1. 倫敦/都柏林 MILLER FENDER
50週年巨星演唱會 2人同行機票食宿招待
演唱會巨星有
DAVID GILMOUR [PINK FLOYD]
RONNIE WOOD [ROLLING STONES]
JOE WALSH [EAGLE]
等數個世界知名吉他之神
2. MILLER FENDER 手工限量收藏級吉他

活動洽詢專線 (02) 27042016



未 成 年 請 勿 飲 酒