

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊321號
8/6-8/15, 2004

免費取閱

www.pots.com.tw

海尼根拗斯卡獎

事情就是這樣開始的..... 詳見 6.7 版



POTS EXTRA
in
english
Punks
vs. cops
@Formoz
(p17-24)

未 成 年 請 勿 飲 酒



國際社會應立即馳援蘇丹

節譯／盧永山

上週五，當世人將目光聚焦於波士頓舉行的美國民主黨大會時，2百公里外的紐約通過了一項決議案。聯合國安理會以13比0、2缺席的票數，通過給予蘇丹政府30天時間解除民兵的武裝，這些民兵已大肆破壞蘇丹的西部達富爾省(Darfur)，殺害3萬多名平民，讓數十萬人流離失所。

這項決議案要求聯合國秘書長安南，須每月回報最新進展，並揚言將對蘇丹採取進一步行動，包括祭出聯合國憲章第41條。聯合國憲章第41條與派遣武裝部隊無關，但根據憲章內容，聯合國可以實施經濟制裁或斷絕外交關係。

安理會是在7個成員國反對對蘇丹實施經濟制裁後，才通過這項決議案，即使如此，中國和巴基斯坦2個成員國仍不願支持此一決議案。中國認為決議案沒有必要，因為蘇丹政府充分合作，中國和巴基斯坦都認為，聯合國並未給予蘇丹充分的時間解決內戰問題。

中國認為手段太激烈的這項決議案，卻遭救援機構和人道組織譴責過於軟弱。一名在達富爾工作的救援組織代表抨擊安理會說：「安理會的作為只是……讓平民繼續活在被殺害和強暴的恐懼之中30天。當外交人士在紐約研商，達富爾的平民正瀕臨死亡，蘇丹政府要求民兵解除武裝的行動，將面臨另一次挫敗。」

支持通過這項決議案的英、法、美、德，他們的解釋令人為之氣結，因為該案

等於是將蘇丹人的痛苦往後延30天。英國駐聯合國大使說，若提出其他方案，也將無濟於事，他的話顯示，上述國家並未理解蘇丹危機的嚴重性。

也許英國大使的話是對的，但就在上述國家為達成上週五的決議案，而舉行多次會議、接觸、演說和高峰會之際，達富爾的悲慘和種族滅絕已持續了一年。如最近公佈的人權觀察報告所言：「自2003年8月起，達富爾最肥沃的地區已遭焚毀和淨空，除了少數地帶，原本定居這個地區的馬薩里特(Masalit)和富爾人(Fur)已人去樓空。所有可以維繫生命的東西遭到全面劫掠和毀壞，村落遭系統性的焚毀，通常是放火兩次。」幾乎所有的毀滅行動是由阿拉伯裔賈威德(Janjawiid)民兵所造成的，而他們通常是配合蘇丹當局的意志行事。現在蘇丹的雨季即將來臨，饑荒可能隨時發生。

誠實面對這項危機反而成為笑柄，我們經常可在媒體上看到類似的質疑。介入蘇丹危機對我們有什麼好處？這是極端複雜的種族事務，它與本地區的歷史有根深蒂固的關係。採取軍事行動是不可能的，一旦有所行動，可能會遭致反抗。經濟制裁會使情況更糟。笨蛋才會去連天使都畏懼的地方。目前若要採取行動，最好是由新的非洲聯盟和救援機構來發動，他們知道問題癥結，若他們失敗，證明那是一個古老而粗魯的世界。

持不願介入的立場者，通常會以上述理由為自己辯解，而且也摒棄「速戰速

決」的念頭。在波士頓戰爭和盧安達內戰中，我們也聽到類似的言論，彷彿全世界對這些殺戮無須有任何作為，因為實際上也不能做什麼。

我們只能仰賴媒體報導、救援機構和類似亞歷克斯·迪·華爾(Alex de Waal)專家等了解蘇丹當地的近況。華爾上週寫道，蘇丹偏遠地區的牧人和農民如何因土地權而起紛爭，地方主管機關又漠視不管，加上泛阿拉伯意識型態作祟，地區一旦發生叛亂，蘇丹政府就廉價的利用地方民兵加以鎮壓，這就是導致達富爾悲劇的主因。達富爾的內戰，情勢日益複雜化，美國當局雖然介入調停，卻對扭轉局勢無濟可施。

有趣的是，目前在蘇丹的專家反而認為應立即採取行動，遏止種族滅絕行為，保護民眾的故居，提供他們食物和避難處所，讓流離失所的人應重返故居，對違反人權者應予以審判，協商長期的和平解決方案。

然而，我們很難期待安理會的決議案可以辦妥這些事情。儘管非洲聯盟正監視達富爾當地的情勢，但它所派遣的兵力和法國一樣只有96人，又如何能掌控今日人道危機最為嚴重的地區！聯合國安理會歷經漫長的一年才通過決議案，達富爾的局勢至少還得等待30天才會比較明朗，但除了監視之外，聯合國未派遣任何武裝部隊，又如何能扼止民兵的威脅？

全球關注：軍事活動衝擊鯨豚生態



銀杏齒喙鯨的頭部特寫(左下顎有淤血)

shock trial)(1000lb TNT)、第三名是軍用聲納(SURTASS/低頻主動聲納LFA)、第四名為高壓空氣槍陣(Airgun Array)(2000 psi 和 8000 in3)，第五名軍用聲納(中頻主動聲納53C)、第六名是超級油輪(Super Tanker)，這些排名以一年內所輸入海中的能量為計算標準，且有逐年加重的趨勢。

在會議中，許多科學家紛紛提出海洋噪音與鯨

類生態問題，福爾摩莎鯨保育研究小組的王愈超博士受邀參與發表，對今年二月24日至三月10日間一連串在台灣及中國海域所發生的擱淺事件(台東9~10頭短肢領航鯨、屏東一頭銀杏齒喙鯨、屏東一頭條紋海豚、浙江南麂列島七頭短肢領航鯨)與美國海軍二月23日在菲律賓海域的軍事演習之間是否有關聯提出質疑，並將二月29日於屏東林邊擱淺的一頭銀杏齒喙鯨之不尋常死亡原因做出報告，這頭全世界不到25個標本紀錄的銀杏齒喙鯨，其頭部經過檢驗發現，在外表無外傷情況下，所有聽覺器官以及與潛水有關的部位皆出現異常淤血與傷害，現場經由各國檢驗專家共同判斷，除了確定是人為事件以外，也相當確定是由威力強大的爆炸性聲響所造成。王博士今年九月底也將受邀參加由美國海洋哺乳動物委員會(US Marine Mammal Commission)在英國倫敦召開有關海洋哺乳類聲音管理政策的國際會議(Policy on Sound in Marine Mammal: International Workshop)，和各國學者專家共同探討這個問題。

自從2000年巴哈馬海域出現大群鯨類異常擱淺事件，科學家們抽絲剝繭地找出死亡原因，竟是因為美國海軍在該海域使用中頻主動聲納測試的結果，接後幾年持續揭發希臘(1996)、葡屬馬德拉群島(2000)、西班牙屬加那利群島(1985, 1986, 1989, 2002, 2004)、美屬維爾京群島(1998, 1999)、美國西北海岸(2003)、夏威夷(2004)等鯨類擱淺事件都與美國海軍測試聲納活動有關，近而喚起國際間對海洋噪音尤其是軍事活動如何衝擊鯨豚生態的議題，保持高度的警戒，現在更延燒到亞洲地區，地處軍事重要區域的西北太平洋諸國列島也有美國海軍基地駐守，其進行的軍事武器測試或訓練皆非公開資訊，無人知道鯨類擱淺是否與之有關。目前有人針對日本過去之鯨類擱淺事件與美軍活動進行調查，想加以了解事件的始末，而台灣過去對鯨類擱淺的認識也都僅止於自然淘汰或漁業等造成，並未將軍事活動考慮進去，因而忽略許多檢驗重點。

台灣海域是軍事活動頻繁地區，過去經常有例行性砲彈試射與演習活動，這些都未考慮到對鯨豚生態的影響，而未來即將購入的紀德級驅逐艦(Kidd Class Destroyer)與神盾級驅逐艦(Arleigh-Burke Class destroyer)就可以配有傷害鯨類的AN/SQS53C中頻主動聲納系統，最近國防部更考慮購入兩座陸置低頻主動聲納系統(LFA)，這項消息更加重台灣鯨豚生態的隱憂，鯨與海豚從1997年來即成為台灣重要的觀光資源，在政府正積極投入永續利用理念的同時，著實應該將此問題審慎考慮進去。

相關連結：
各國之軍購武器配備覽表
www.globalsecurity.org

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美廷
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@lihpa.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



(六甲) 〈Sex Machineguns〉 〈Zombie Ritual〉 〈Neon 霓虹〉

沸騰遍「野」高潮十年

文／鄭尹真

攝／詹曉琳(破報實習記者)

自步出圓山捷運站，空氣中已隱隱浮動躁響喧鬧，徐徐晚風送來依稀可聞音樂。放眼望去，四面八方人群十足默契地朝同一方向前進。天色未晚，入口不遠小丘陸續駛入車輛，揚起塵灰。三兩小販隔著一段距離賣螢光圈，駐足購買者不算踴躍，大多數人都是趕忙向櫃檯換取野台紋身貼紙，急急入場。沿灰暗爬坡道而上，為人順手撕棄的亮白貼紙片遍灑，指引每一個韓賽爾和葛雷特前往獨立音樂夢想地，野台開唱。

舞台位置與動線與去年相似，中華電信 logo 依舊四處可見。山舞台獨踞最高點，偎近圓白月亮，起降飛機不時劃破夜空，雷鳴轟隆。風舞台與林舞台面面相覷，火舞台位於林舞台往山舞台途間一處小院落，電舞台則在兒童樂園背後山腰某座城垛下方，面對園內碑林，距玩摔角的爽舞台不遠。穿梭來去的樂迷多半是年輕孩子，或見畫屍妝的黑髮女孩和藹可親地幫攤位填問卷

，亦有黃捲毛、綠色離子燙、龐克頭、光頭不時閃過，許多印度風長裙飄逸，比基尼甜心可遇不可求。

至於民生需求方面，野台雖然在太陽下山之後開唱，天氣依然悶熱，到處都有人邊抹汗邊問扇子要到哪裡拿、飲料要去哪裡買。現場啤酒與礦泉水同價，「那當然選啤酒啊！」徐姓女同學如是說。小吃攤位價位落差大，有主辦單位嚴選店家推出一百五十元壽司，也有親民廿塊錢熱狗和花枝丸。除了女巫店生意大爆滿，人潮川流不息，低價策略也挺奏效，四處可見觀眾嚼著花枝丸聽音樂。

廁所清潔速度雖然趕不上人潮，衛生紙滿過垃圾桶又溢出廁所門，一路蔓延。好在平常大排長龍，且水源充足，廁紙也不虞匱乏，女生只要能夠容忍蹲下解放時身旁紙堆和妳一樣高，解決生理需求不成問題。

表演據點增加，樂迷選擇多樣，合則留不合則去，毫不留情考驗樂團現場實力。黑手那卡西首度登上野台，就征服台下眾多青春小鳥，大家跟著「福氣個屁」從頭 high

到尾；米雪兒夏克彈斷了一條絃、之後吉他還不時走音，照樣震懾全場；1976、陳珊妮人氣爆滿；MOJO 擅長帶動氣氛，把觀眾逗得樂不可支。林強出場，台下屏氣凝神、目光專注，氣氛陶醉中帶些肅穆，很少人跳舞；電舞台第二夜端上鼓打貝斯主菜，讓好多人尖叫從來沒參加過這麼正的鼓打貝斯派對；壞碑唇吸聚大批人潮，隨著輕電子 Bossa Nova 搖擺身軀。半野喜弘初始以玄奧高深爵士、嘻哈、Dub 音樂送走一批人，又召喚來另一群電音客，即使禪意留白間橫殺出陳昇的歌聲，這三天人人習以為常了，不在意。

國外樂團對於音響等諸細節非常講究，換場調音架 mic 就要讓樂迷呆上老半天，主持人介紹詞早講過兩回了只好在台上一直抽煙。而且樂團第一首歌唱完還要再調，調到盡善盡美，延遲了不少時間。為了卡緊流程，主辦單位犧牲小我，讓閃靈只唱了四首歌就交棒給下一團，但還是有些樂團硬是因此縮短了表演，令人扼腕。

野台十年謝幕了。十年來，野台已經立下台灣獨立音樂節的典範。濁水溪在風舞台上說期待下一個十年，那也不過是一眨眼吧。到時候，台灣獨立音樂創作會是什麼樣子呢？今夜在這裡的人們還會再出現嗎？



三通無期 攢聚狗洞

文／趙萬來

小三通隱然壯大，不是因為台灣人喜歡往廈門原鄉跑，否則，又何以解釋大陸的台灣城座落在東莞與昆山呢？也不是因為取道兩門對開的渡船，就節約了大量的費用與時間，試看，去程必須空、陸、海才到達廈門和平碼頭，如續往北地，還得陸、空相駁接，不似經由港澳只消坐上飛機就算目的地在腳下了，也許小三通省點錢，但省時、省心卻大有不然。

然則，何以小三通越來越熱絡？說是百姓意願，實乃政府在捉放曹，戲弄群愚罷了。所謂的小三通，擺明就是替代大三通，或說是化解大三通的壓力，開了這麼一個狗洞來直航，就邏輯言，等於宣告兩岸中轉第三地的政策思維破功了，從而全面直航乃順理成章，偏偏只開一個小洞直航，此中政策轉折毫無理致，只能說是詐術；更詐的是，這個小洞洞還讓政府收放自如，起先是只有金馬居民和福建台商、新娘以及進香團才能走，然後資格擴大到所有大陸台商與其直系血親、福建籍樂民等；另一方面，資格審查卻從嚴，刁難百出，說穿了，就是鬆緊皆由他定，我們小民只是一群被驅趕的羊。

尤其不堪的是，航空公司寡頭壟斷，票價從 4,200 元漲了兩成，而渡船卻從一天 6 班減為 4 班，原來牧人還放縱牧羊狗來欺壓羊群，羊群奔騰，不過是備受擺佈，小三通的熱潮實為如此無奈。

社會運動民謠歌手—專訪米雪兒·夏克



文·攝／李威儀(破報實習記者)

第一次來台灣，在今年野台開唱中表演的 Michelle Shocked，對許多台灣的搖滾少年們來說，這個名字似乎不是那麼地熟悉。然而今年 42 歲的 Michelle，帶來的卻不只是民謠搖滾的純音樂饗宴，還伴隨著她的政治理念、女性意識和濃厚的社會運動精神。

如果要民謠創作歌手的頭銜來定位 Michelle Shocked，還不如形容她是個社會運動者來的更為恰當。

1962 年生於美國德州的 Michelle，在早期抱持著理想主義的刺激下，讓她對社會運動充滿熱情。在積極成爲一個社運份子之後，1986 年在德州的一場民謠音樂節中，意外遇到英國製作人 Pete Lawrence 錄下她在營火旁的哼唱，並收錄在一張名

爲《The Texas Campfire Tapes》的專輯中，但沒想到陰錯陽差下，這張專輯在英國還被頗爲搶手。而專輯的成功，也使得 Michelle Shocked 開始用音樂作爲傳達她社運理念的發聲管道。

「很奇怪，我本來不是計畫要成爲一個歌手，而是想當一個社會運動者的。」Michelle 幽默地說。

充斥著社會關懷的熱血，Michelle 聊起政治與社會運動比談音樂顯得更有興趣。而一貫的批判性格，也讓她的音樂聽起來更多些弦外之音。

鮮明的反戰立場，讓 Michelle 批起美國政府這個國家巨靈絲毫不留情面。「去問問塔立班政權。美國先是把他們當朋友，賣他們一堆武器，然後隨即閃人。去問問哈珊、問問伊拉克嘛，你不會想和美國存在友誼關係的，他們會賣你一堆武器，離你而去，然後把你棄置在醜陋的戰爭中。」我的政治哲學簡單來說就是討厭偽善。我討厭那些說一套做一套的人。」Michelle Shocked 說。

身爲一個資深的社會運動者，她試著不要再像以前那般地過份理想化，而嘗試更實際些。但這並不代表她放棄以社運的實踐作爲實現理想的行動，而是將她對社運的熱情和作爲一併轉移到音樂上。

在《Short Sharp Shocked》這張專輯中，封面是一張 Michelle 在 1984 年於美國舊金山所舉行的民主黨全國大會被警察抬走的照片。Michelle Shocked 希望用音樂來傳達她的政治信念，「就如同馬汀路德藉由聖經來說明黑人爲什麼應該抗爭來換取

自由一樣。」

然而，儘管參與過很多社運活動，她仍自認是一個天份不足的社運份子。她認爲一個好的社會運動者，就是要能像下棋那樣思考，每一步都需在掌握之內。「一個好的社會運動份子不會被拍走。」她打趣地說。

她認爲自己對於社會運動的影響力不是很大，但是即便只能感染一個小女孩，或一個年青的創作歌手，在看到她的表演時，也能發出「喔，我想要和她一樣」的那種共鳴，也算是達到了某種程度的影響了。

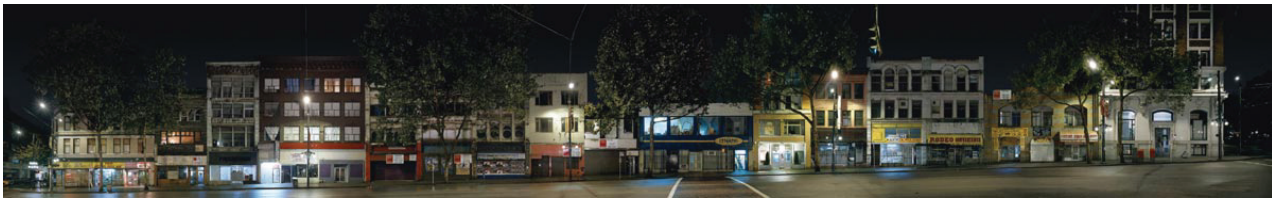
不論在舞台上還是舞台下，Michelle Shocked 的風格和立場一致，但多樣化的曲風讓她不應只被定位在民謠歌手中，此外她也尤其不喜歡民謠「女」歌手，這種帶有些許性別偏見的稱號。

「一個女生坐在那裡彈著吉他，他們就說這是民謠音樂；而一個男的在那裡彈著吉他，他們就會說他只是還沒有組一個團罷了。」Michelle 說，「我是一個藝人，然後才是一個女人。」

然而，總的來說，反觀台灣，能夠像 Michelle Shocked 可以用音樂說自己的話，然後又能在台灣小小的音樂市場中生存的，實在屬於保育類的稀有動物，生產些音樂罐頭似乎也比較好賣。Michelle Shocked 認爲，其實想要打破主流市場，保有自己的風格，必須要有開拓者的精神，而這需要具備創造力、想像力和勇氣。

Michelle Shocked 認爲，必須相信自己，然後就放手去做，讓那些圍著你的觀眾了解你想說什麼。「永遠對你所嚮往的世界懷有一個願景。」Michelle Shocked 說。





史丹·道格拉斯《西黑斯汀街100號的每一棟建築》

現代制約景框裡，星火的冷調療原——「穿越—廢墟與文明」

文／林倩如、鄭尹眞
照片提供／鄭慧華

六月，公布了10月底開幕的台北雙年展策展人名單，一個是比利時的芭芭拉·范德林登，臉上、發言、燦著強悍；另一個是鄭慧華，記者會照片上，意外的樣子，但退一步，就是溫柔下的鎮定，鴨子划水般的韌性。之後，goya慣常經營的部落格更新速度減少，台北加拿大東南亞到處跑，現在，大展緊切壓縮，還磨出一個視覺藝術聯展「穿越—廢墟與文明」(Ruins and Civilization)，我想，她應該是今年腦細胞被消耗巨大的人了。

獨立，不是隨便說

相對於自尊需保護自信要浮誇的一般資歷表，goya開玩笑說：「我的啊，是怎麼也湊不到一頁A4，加上英文還是很短。」輔大法文、師大西洋美術史研究所畢業後，長期擔任藝術雜誌的特約記者，特別的是，她的角度俯看但深抵，不擅用學院派名詞，邏輯細緻帶著引人入勝的坦率，她曾在威尼斯雙年展巧遇偶像崔健卻因小鹿亂撞擠不出話，也會在開幕酒會上把泡芙打翻進外國貴賓的西裝口袋，你很難想像一個策展人，訪問太緊張會結巴，頻率對時又莫名感動，焦慮、Kuso、認真、嚴謹、熱情、百事DIY……，或許因為這樣的矛盾特質，goya自然不幸地變成了一個獨立策展人。

2003年3月於溫哥華當代亞洲藝術國際中心策劃第一個展覽「看不見的城市」；八月初的「穿越—廢墟與文明」是鄭慧華在台灣第一件處女作。她表示：「獨立策展可分兩個部份，行政和構想。前者只要累積經驗、進度抓準就沒太大問題，而除論述，軸心觀念的形成，如何使作品之間激發對話，才是較大的挑戰。」去年初，看過姚瑞中一系列台灣廢墟影像，goya開始思考起廢墟及其象徵的策展可能。



普拉汶·皮雷《慾望出售》

「人類歷史的演進是一段不斷發明與遺棄的過程，進入21世紀，這個過程又被科技以前所未有的速度所推進……，我想要探討歷史和文明發展二者之間的交互關係，檢視全球化發展中的生活型態及文化轉變。」她如此自述，經過近一年的催生、聯繫，邀請到七位藝術家參與，包括加拿大的史丹·道格拉斯(Stan Douglas, 1960~)、安東妮亞·赫希(Antonia Hirsch, 1968~)、希薇雅·博達(Sylvia G. Borda, 1973~)、普拉汶·皮雷(Pravin Pillay, 1964~)、加上陳界仁、姚

瑞中、袁廣鳴三位中生代創作者。

斷裂·抽象·並存

道格拉斯是世界當紅、出沒於雙年展/文件展的影像藝術家，尤其關注烏托邦哲學對社會幽微隱晦的生活層面造成之政經效果，「其實沒把握可以邀到他，等待十分忐忑，沒想到道格拉斯頗認同這議題，能得到他的鼓勵，實在又驚又喜，這也是他第一次在台灣展出！」其《西黑斯汀街100號的每一棟建築》(Every Building on 100 West Hastings)是一件近五尺長的攝影(由21張單獨照片合成)，goya補充說，該街位在溫哥華東區，充滿五零年代發展後衰敗的混亂殘像，毒品、妓女、遊民、貧窮等等；市中心以西則是新興的喬辦/中產階級地段，兩者像是天堂地獄之別。道格拉斯向社區協調後，清空人的主體，再用劇場式的詩意打光，拍下靜謐卻詭譎的空景，敘事出歷史餘燼的客觀氛圍，可仍是活生生「自我廢墟化」的真實存在。這和袁廣鳴《城市失格》取材西門町(一樣繁華過渡)背景，有著玄妙的呼應。

廢墟，是被淘汰「空間」的簡易舉例，然物質定義之外，文明的廢墟感，可說是涵蓋了「時間」或「集體意識」更多元的想像性辯證。一如《台灣廢墟》300多幅8×10黑白相片的拼貼集置，姚瑞中說：「完全是隨機組合，軍事用棄地、廟宇神像、遊樂園、離島居所……，全部一百多個定點。量化才有力量，一格格檔案圖件，交叉指涉，還可以無限擴張搜索，一看就能恍悟，曾經是現在的廢墟，現在勢必也是未來的廢墟，廢墟，無所不在。」現代化都市文明讓人習慣漠視陳跡，他綜走南北西東十年以上，企圖具體縝密形塑、再現廢墟挪移在文本演繹上的複雜。陳界仁的《恍惚相》則藉精神狀態詮釋之，「他選擇老照片做電腦修相，即是針對歷史能道出什麼真相的質疑，且以超現實的

死亡和奔跑之意象提視詰問。」她說。

而皮雷的混合媒材作品《慾望出售》(Desire for Sale)，從一張家族肖像合照展開六段影中人溝通記，對方需將收到的電子檔列印、掃描、回傳，輸送中解析度每每降低，最後得到的圖像變得模糊，再後製處理、放大到廣告看板上，幾成灰階的失真亂碼，goya解釋：「他的創作旨在闡述溝通的真切性，時下的科技文明，透過技術雖達到連結目的，一方面不也失去了人與人交流的溫度？」附托科技、資訊權力彷彿無遠弗屆，咫尺天涯的危



陳界仁《凌遲考》

機不可倖免，世紀心靈上的廢墟攸關，並非海市蜃樓。

袁廣鳴此次參展作品《城市失格》，乃脫化於其2001年所作《人間失格》，一件回歸攝影平面形式的古典樸拙作品。袁廣鳴自述，他投入錄像創作至今已過十多年，始終操作同樣的媒體使人漸生倦意，於是開始思考動態影像其他種可能，遂有「失格」這套作品產生。「人間失格」四字源於太宰治小說書名，原意為「失去做人的資格」，也可以解釋成影像剪接時「失格」掉格(drop frame)，使原始資料無法完整再現之意。《人間失格》係以定點俯瞰拍攝台北鬧區，同一地景連續拍攝兩個月，得出三百多張底片，經由電腦重新拼接，一層一層疊在一起，去除其中不要的元素，完成一張看不出破綻的傳統攝影作品，圖中繁榮的市區、午後明亮陽光、店面都已開張，卻不見任何一輛車或人，甚至連停放的車輛都沒有，一個徹底寂靜卻又似乎正常運作的城市，分明虛幻，卻比真實還要真實。質感迥異於攝影瞬間定格，《人間失格》更像是錄影影像，只不過時間不再以線性進行。不同時間碎片壓縮在同一平面，眾多時間與空間交會其中，消失的人車化為無形的磁場，具現出某種關於「存在」的巨大幻象。

電腦投射作品《城市失格》，則以Director軟體去取該張城市影像的一格格畫面，連接起來之後，設定程式，以極緩速度逐格播放。平面影像轉化為動態錄像，觀者所見是非常局部的高畫質畫面，大量的灰色馬路、紅磚人行道，單色而抽象，整個城市的畫面不斷消逝又浮現，宛若一幅錄像繪畫，充滿欣賞中國捲軸國畫時依依推移的意趣。

安東妮亞·赫希(Antonia Hirsch)的作品《帝國式樣》(Empire Line)，影像非常安靜。一名瘦高的平頭女子身著白洋裝，似乎紗布材質，有著短袖與圓弧領口，下擺至膝。她背對鏡頭，緩緩涉水行走。日光耀眼，波光激盪，隨著海水逐漸淹過她的身子，白洋裝滲出一道煙裊棕色水痕。三分鐘過後，觀者看見空中懸著白洋裝投影，先是白色，染成茶棕色，又回復成簇新潔白，然後一切重頭來過。



安東妮亞·赫希(Antonia Hirsch)

出生於德國法蘭克福，往英國求學，再移民至加拿大，安東妮亞·赫希在成長過程中，仍必須不時面對異國人加予「納粹」印記。這是新一代德國人無法卸下的歷史十字架，即使她從未經歷那個時代。但，無論納粹，或者日不落國，背後推動都是同樣的帝國殖民野心。1998年，她創作出《帝國式樣》，將這樣的理解與經驗以自我身體呈現，將巨大歷史壓縮成一個過程，一件充滿強烈徵兆的預示。白洋裝其實是以茶包縫製成法國大革命時期女子服裝樣式：高腰線、烘托身材曲線，風行於當時布爾喬亞階級。女子走入水中。隱喻受洗重生聖潔，又似即將自毀。通過茶葉這樣平凡的日常生活物事，亦是殖民地重要經濟作物，茶水交融正似文明融合歷程，或洗禮新生，或步向毀滅消亡。

飛昇的反思

有一種奇妙的感覺，七組作品，似乎發出同一股不可言喻的共鳴——你在哪裡？人類/文明何去何從？廢墟不是拜物，洞見、感應、行動到某種神秘的定位，或是揭曉、省察全球化底下雷同的資本主義流竄的脈絡之前提。

goya寫道：「廢墟呈現的是片段、沒有時間先後順序……，從巨大的時空中鑿切出某些切面，作為一種有能力預示當下和未來的結構。」廢墟，際於全球化，是歷史過程/社會變遷/文化遊標的重要參照，及其寓言，便是作品溢於言表的一種凝煉沉澱吧。(下期持續—希薇雅訪談)

■參考網站：<http://ruins.bluecircus.net>

小男孩變身南海閣樓

文／巫祈麟

照片資料提供／南海藝廊

從未謀面，當他在捷運站現身的那一刻間，便認出他。果然，身形碩長瀟灑閑雅，面目俊美稍掩稚氣，手提民俗風長提包輕飄飄灑灑便裝而來。在咖啡館坐定，小大人侃侃談起這在本週六南海藝廊二樓展出的《小男孩閣樓》時尚裝置展。莊證懷年方十七剛正要升高三真的很年輕，但這顯然不代表他沒有想法，沒弄清一條該走之路。

我不穿誰穿？

現正就讀華岡藝校美術科的莊證懷，對服裝有著濃厚的興趣當然其來有自，從小父母經營女裝服飾業而後轉服飾批發，他在布料顏色堆和賣場服飾推銷小姐群裡長大，當然從來衣櫃裡從來不缺衣服，也培養自己對衣服的看法。這次展出的服裝，除了拷克車布邊因為學校缺乏車縫機交給阿姨代工外，全部的衣服從設計、打版、尋布、針車到遍尋適當的配件，都是親



變裝前、後的莊證懷

可顧盼有模有樣面對鏡頭，全然不帶一絲羞澀。他覺得長的唇紅齒白面容姣好，當然扮起女生頗有幾分姿色，不過，這多半歸功於從上小學開始，他就常被同學慫恿在同樂會短劇裡搞笑的女警或是非常搶戲耍白痴媒婆之類的配角，讓他得以小試身手頗樂在其中。週六下午六點，他在展場更要穿起身家，和同學好友一起變裝走秀，保證好料。

十七衣裝陪伴不寂寞

莊證懷的服裝裝置展是他在華岡的畢業展。在也是藝術家連淑華老師的強烈推薦下，邀現任國北師南海藝廊總管兼工友黃海鳴，到華山看了華崗美術科的畢業展。電訪裡黃海鳴回憶他走了一圈展場，令他眼睛一亮的就是莊懷正設計展示的服裝。沒多考慮當下想要邀他來南海藝廊展，南海藝廊在六月初對外正式宣佈營運時，因諧音之故就會以「小男孩的閣樓」暱稱南海藝廊，這番真邀到小男孩到閣樓扮裝，別有一番對照看的意味。黃海鳴表示，請到如此「年輕」的藝術家來，也令他見識青春熱力，這幾天二樓一半的空間正在做施工整理，另一半則早被莊證懷與他佈展的同學攻陷，掛布搞空間滿牆萬紫嫣紅。他說這大概是藝廊營運以來首見顏色弄的最繽紛的一個展，他十分樂見玩氣氛搞花樣的奔放氣息。莊證懷也說，當初黃老師找他談辦展，聊著聊著，也談到多年前黃海鳴曾經為作品扮作女裝席間哈哈大笑，兩人似乎十分對盤。

莊證懷說起自己的學藝之路，他覺得走來也是幾關幸運加考驗。

他從小對美術特有興趣和一般學生一樣，常得美術獎項或者班級佈置總會輪到他頭上。國中，父母送他往宜蘭的私立中學，過著週間住校周末才回家的住校生，務求清心念書。直升同所普通高中後，課業加緊。本來就可有可無美術課，更顯形同虛設，素描蘋果圓錐體之類的敷衍的畫畫課，當然滿足不了他。他想要轉到專業的學校，難保要鬧場家庭革命，他說徹底想清楚要走藝術設計相關系所和媽媽懇談之下，才獲應允參加高一下學期前的轉學考試。兩所學校在他心理轉到報名那天，才知道其中有一所已經過了截止日期。華岡他反而報了眾所皆知的藝人搖籃演藝科，他想也好，反正可做做幕後舞台或是有幾堂基本服裝設計課，不料，才剛考完術科，就聽說學校沒有缺額，讓他大失所望。所幸，其中一位監考老師發現他還蠻有天份，力薦美術科收他這位半途出家的轉學生，才讓他真正適得其所發揮所長。他說：「華崗有很多不同科班，學校小認識的人也多，學生又是有名的開朗活潑，我蠻能適應悠遊其中。」雖然，學校營運方針企圖轉換成「台灣傑尼斯」之類的明星藝人學校，他這屆將是末代美術科，莊證懷倒是覺得非常幸運搭上美術末班車。未來，還是想往設計服裝之路走去，他覺得姊姊對他一直是個很好的支柱，她今年過個把月後將負責紐約哈爾斯服裝管理，他則想潛心往服裝設計，說不定呢兩人聯手把他的衣服，推銷給更多人穿！

關於扮裝表演，他直稱不敢請父母光臨，怕見到了要笑。可他說，到目前為止，扮裝是一回事，他可是個不折不扣「正常」男孩。

也許吧！藝術標誌本不是一種既定成見，而是一種依隨己心的自由。



力而為完全不假他人之手。可當問他為甚麼對女裝著墨，反棄男裝設計，他覺得女裝的設計空間要比男裝大的多。而且既然要玩就要玩的盡性大膽。改良紅旗袍、滾金邊牛仔褲變上衣對比螢光粉顏色、超夢幻大藍魚尾長裙襪、串接式和服...各件都有巧思細工在其中。然後，重點來了，到底誰當最佳模特兒？他撇撇嘴說：「我的每件衣服都是極有風格的！找不對的人來穿，便不是那個味道了！」他打了大大的三個驚嘆號說。他自己上場，扮演披上彩衣的那位不惶多讓。他可以嬌俏紅妝倩兮，亦



金融改革縱橫談 15%的贏家哲學

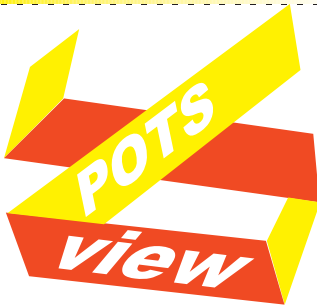
文／列暢春

金融改革與自由化推動至今，諸多問題終於浮上檯面。

社會上大多數人至今恐怕還普遍認為，銀行業放鬆管制並引進資訊科技，在增加銀行業競爭力的同時將嘉惠消費者，實則不然。自由化廝殺後的兼併所引發的產業集中，強化了金融業者對客戶的議價能力，在未來一旦景氣有所翻轉，放款利率升高，存款利率壓低是可以預見的。對大型銀行而言，存款戶的經濟地位也將決定所受到的待遇。客戶分流意味著中、低收入客層只消ATM服務就夠了，具有金融商品消費能力的精英客群方是大銀行服務的對象。

隨著資訊E化以及便利商店ATM化後，伴隨而來的是大規模的裁員，首先反映在櫃檯出納人員身上，本屬過渡性質的低待遇定期契約工取代了正式行員，並充斥著以業績獎金為主要收入、強調個人競爭能力的理財專員，這對當前的廠場工會而言都將形成致命的衝擊。就宏觀經濟而言，打銷呆帳固然能讓企業體質好轉，但其實還是為了大規模的併購預先開闢道路，替國際金融壟斷資本來台劫收體質良好的國公營行庫掃清障礙，尤其是握有百億土地資產的台銀與土銀。

回頭看來，這的確是一場為了15%富裕人口服務的改革。



海尼根拗斯卡獎

事情就是這樣開始的… 10萬火急創意總動員

在眾多啤酒品牌中，海尼根可稱上跑在最前頭，大膽玩創意的領導品牌，並且持續關注另類文化。例如舉辦海尼根Found @ Thirst比賽，這個非正式的DJ切磋會是讓這些年輕、正要嶄露頭角的DJ們，有機會從國際天王DJ身上獲取一些如何成為頂尖DJ的內幕秘訣。在海尼根Found @ Thirst比賽中獲得決賽權的DJ，更受邀到海尼根Found @ Thirst的決賽中秀出絕技。亞軍所獲得的獎品包括廣播主持時間、DJ設備、以及現金。而冠軍則獲得在海尼根Thirst派對中，陪同國際級超級DJ明星演出，有時甚至還能獲邀至海尼根Thirst全球活動中

現身打碟，以培養他們的國際表演資歷。藉由幫助提攜這些新一代的DJ新秀，海尼根的作法顯然已超越一般企業品牌作風，並預示品牌將與其目標客群間文化交流的新紀元將來臨。

從海尼根開啓的另類文化風潮不僅於此。去年，海尼根有一系列令人印象深刻的廣告片「事情就是這樣開始的…」，其中一支片子是夜店中DJ放歌，一不小心打翻唱盤旁的海尼根，為了擦拭唱盤，誤打誤撞造成DJ Scratching效果，全場為之瘋狂，意外引起刮碟風潮盛行。另一支廣告片則是在

演唱會現場，一名男子為了高舉雙臂呼應歌手，而將海尼根放在腳邊，當愉快聽音樂想要再拿起海尼根飲用，卻摸不著酒瓶，於是低下頭點起打火機藉光找尋。等到他終於找到海尼根，卻發現身邊一群樂迷已經陶醉地點著打火機隨音樂搖擺，由此造成演唱會聽眾舉起打火機的流行。第三支廣告已於8月起在全省華納威秀及海尼根網站首播，內容則是男孩為辣妹取酒，結果被貯酒箱夾到手，痛得連連擰手，反而被旁人模仿，帶起嘻哈手勢風行。

今年夏天，海尼根舉辦「事情就是這樣開始的」活動，就是從這三段影片延伸發展，由網路進行這項「海尼根拗斯卡獎」創意徵件，希望藉由年輕人的創意想像，將海尼根所傳達的創意與堅持的理念發揮出來。

無論你是天才雷普利或金法尤物，別做沉默的羔羊，你不笨，所以你有話說，快發揮你的人工智慧，將事情拗成由海尼根開始的，不但送10萬火急！全世界香草天空下的華人都在此十面埋伏，明天過後，就換你實現綠色奇蹟！將你的創意總動員，將事情拗成由海尼根開始的，再拍攝成影片、照片，或線上拗視覺特效，千萬別「紅模仿」，只要創意永不妥協，就能擁抱總獎金10萬火急，並登上Yahoo!奇摩首頁！

即日起至八月卅一日為止，分成三組進行比賽。最拗海報獎、最拗影片獎、最拗視覺特效獎。

最拗海報獎

駭客任務：將事情拗成由海尼根開始的，再拍攝成照片。

神鬼獎項（一名）：

- 一、橫財五萬元。
- 二、作品登上Yahoo!奇摩首頁，讓你舞動人生。
- 三、作品在海尼根網站長期駐站展覽，就算托斯卡尼的艷陽下也能看見。

終極作品規格：

- 一、請以jpeg格式上傳。
- 二、影像畫面為340*250 pixels，或影像長：寬=4:3。

報名方式：

- 一、將光碟郵寄至：台北市敦化南路二段207號9樓，Autumn小姐收。
- 二、E-mail至autumn_chen@ileo.com.tw



未 成 年 請 勿 飲 酒

最拗海報獎一範例

未 成 年 請 勿 飲 酒

最拗影片獎

駭客任務：將事情拗成由海尼根開始的，再拍攝成影片。

神鬼獎項(一名)：

- 一、橫財五萬元。
- 二、作品登上Yahoo!奇摩首頁，讓你麻雀變鳳凰。
- 三、作品在海尼根網站長期駐站展覽，使你成名在望。

終極作品規格：

- 一、請以Media Player格式上傳。
- 二、建議壓縮至300K以內。
- 三、影像畫面為320*240 pixels。

報名方式：

- 一、將光碟郵寄至：台北市敦化南路二段207號9樓，Autumn小姐收。
- 二、E-mail至autumn_chen@ileo.com.tw。

範例一



範例二



最拗視覺特效獎

駭客任務：雖然氣溫高達華氏911，也不能浪費你的人工智慧！快線上合成你的照片與海尼根的危險關係，將事情拗成由海尼根開始的，海尼根酷樂隨身碟...等獎品，讓你兜風一路到底，直到2046！

神鬼獎項(一名)：

- 最拗視覺特效大獎(一名)：海尼根酷樂隨身碟。
- 最拗視覺特效佳作(十五名)：海尼根逍遙鼠。

終極作品規格：

- 一、請以jpeg格式上傳。
- 二、建議壓縮至100K以內。
- 三、影像畫面為340*250 pixels，或影像長：寬=4:3。以上競賽片只要入圍，海尼根就為你成立「影迷拗援會」，並發行「拗斯卡快報」，讓你化身好萊塢巨星，接受影迷崇拜！有興趣者可親自上網：<http://campaign.ileo.com.tw/heineken/ya/>



拗斯卡注意事項

- 一、參加者於參加本活動之同時，即同意接受本活動注意事項之規範，如有違反本活動注意事項之行為，得取消其參加或得獎資格，並對於任何破壞本活動之行為保留相關權利。
- 二、得獎者應於通知期限內回覆確認同意領取獎品。
- 三、參加者保證所有參賽作品均為原創，嚴禁抄襲，如有以上情事，將被取消參加或得獎資格，且如有致損害任何第三人，參加者應負一切相關責任。
- 四、活動獎項價值超過新台幣13,333元者，得獎者應自行負擔15%之機會中獎所得稅。活動獎項如為現金，主辦單位有權自應給付獎金中逕予扣除相關所得稅，現金以外之獎項，得獎者應先繳納中獎所得稅後，始得領取活動獎品。
- 五、本活動獎項寄送地區僅限台、澎、金、馬，不處理郵寄獎品至海外地區之事宜。
- 六、本活動之獎品不得轉換、轉讓或折換現金。
- 七、為達到本活動宣傳效果及目的，所有參賽者需同意主辦單位於相關指定合作媒體或平台使用參賽者之姓名、肖像及所有參賽作品於各相關活動宣傳之報導刊登及廣播、電視、網路等媒體播放、轉播或重製。

本次活動評審分別是由：李奧貝納廣告公司執行創意總監吳心怡、李奧貝納廣告公司創意總監楊乃菁、網路知名漫畫家River等創意人士共同評選。

未 成 年 請 勿 飲 酒

Ruins and Civilization

穿越 - 廢墟與文明

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展 期：2004年8月7日～2004年8月29日
地 點：誠品藝文空間 台北市敦化南路一段245號B2
開放時間：星期二～星期日 11:00am至10:00pm
開幕酒會：2004年8月6日晚上7:00pm至10:00pm
邀請到國內兩位教父級電子音樂DJ @llen與林強，以音樂和展覽作品進行深度對話。

「穿越－廢墟與文明」結合台灣與加拿大七位頂尖藝術家，以攝影、錄像、數位影像等為作品媒材，引導出兩地人民對於科技、生活、傳統三者之間彼此交錯的不同文化面貌，藉此深入探討全球化時代裡不同文明對生活的影響、在地傳統文化的存續等議題。

策展人：鄭慧華

參展藝術家：陳界仁、袁廣鳴、姚瑞中；加拿大藝術家：史丹·道格拉斯 (Stan Douglas)、安東妮亞·赫希 (Antonia Hirsch)、希薇雅·博達 (Sylvia G. Borda)、普拉汶·皮雷 (Pravin Pillay)



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229
熟悉、陌生: 人間閱讀—2004 年典藏常設展(展至 9 月 26 日); 八〇年代台灣美術發展(展至 9 月 5 日); 2004 台北美術展(展至 9 月 19 日); 順益博物館收藏展(展至 9 月 12 日); 發現馬蒂斯與畢卡索教育展(展至 10 月 3 日); 「幾何抽象」在臺灣(8 月 14 日展至 10 月 10 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
邦國重器—中國古代銅器菁華; 明清雕刻; 皇帝的印章; 松花石硯特展; 玉器精品展; 皇室珍玩(常設展); 筆有千秋業—書法的發展(展至 9 月 25 日); 造型與美感—繪畫的發展(展至 9 月 25 日); 圖話此人間—院藏圖籍精選展(6 月 3 日起); 君臣對話—硃批奏摺特展(4 月 1 日起); 歷代佛像雕塑藝術展(7 月 23 日起); 比上帝還精巧—瓷器、玉器、象牙與雕刻(5 月 1 日起); 法象威儀—彭楷棟先生捐贈文物特展(9 月 4 日起)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
紙畫紙—王南雄大地之頌水墨個展(展至 8 月 10 日); 無心—蕭國坤攝影展(展至 8 月 11 日); 鄭延齡西畫展(展至 8 月 12 日); 國軍第四十屆文藝金像獎暨空軍第十九屆藍天美展(8 月 13 日展至 8 月 18 日); 自然與人文的關照—柯健華油畫個展(展至 8 月 8 日); 許竹繪畫藝術展(8 月 14 日展至 8 月 19 日); 中華書道 93 年度會員聯展(8 月 10 日展至 8 月 22 日); 修麟章國畫展(8 月 21 日展至 8 月 29 日); 第六屆中央機關美展(8 月 20 日展至 8 月 29 日); 吳炫三畫展(8 月 13 日展至 9 月 1 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 農情楓丹白露—米勒、柯洛與巴比松畫派(展至 9 月 19 日); 市井留蹤—王金紀念展(展至 8 月 15 日); 館藏傅狷夫書法展(展至 8 月 15 日); 文房珍玩(展至 8 月 22 日); 金門碉堡藝術館—十八個個展 藝術家計劃草圖展(展至 8 月 22 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
林再振水墨畫展(展至 8 月 12 日); 聆聽花語—李淑英水墨個展(展至 8 月 10 日); 第五十一期藝教研習班西畫聯展(8 月 12 日展至 9 月 7 日); 第三十屆台日美術家聯展(8 月 28 日展至 9 月 23 日); 謝銀吉油畫水彩個展(8 月 14 日展至 8 月 26 日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175

中華世紀書畫協會聯展(展至 8 月 8 日); 飛雲畫會第 15 屆國畫聯展(8 月 10 日展至 8 月 16 日); 葉王慧子國畫展(8 月 18 日展至 8 月 24 日); 沈長祿書法展(8 月 26 日展至 9 月 1 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
2004 年科學週—全民科學運動「形」特展(展至 9 月 5 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話: 26191313 轉 307
重返十三行常設展: 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 「科學魔法學校—眼見未必為憑」特展; 游信次石雕展~山海石: 太陽祭夏日藝術季(展至 8 月 31 日)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展; 史前垃圾堆中的寶貝—盧錫波與郭德鈴捐贈文物(展至 9 月 19 日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路 189 號, 電話: 66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至 10 月 24 日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段 282 號, 電話: 28412611
築夢踏拾十週年回顧展(展至 9 月 30 日); 原獵 3D 立體電影: 十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
第四屆「國家工藝獎」觀眾票選作品展(展至 8 月 29 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27574547
台北地名尋根系列「木柵」、「石牌」特展(展至 9 月 17 日); 台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展(展至 9 月 24 日); 「歌我台北」特展(展至 10 月 10 日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180
大葉大學造形藝術系—置味(展至 8 月 8 日); 台灣工藝研究所—裝、飾藝術展(8 月 21 日展至 9 月 5 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
泥挖娃探險記(展至 10 月 3 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721
媒體城市·數位昇華·新媒體藝術展(展至 8 月 8 日); 藝種入侵 2004 徵件展; MOCA 調頻廣播電台 藝術家: 林其蔚(展至 8 月 8 日); 虛擬的愛—當代新興藝術(8 月 21 日展至 10 月 31 日)

●台北二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
穿越時空看台北—建城一百二十週年特展(展至 9 月 20 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話: 23945185
九三畫說郵政暨親子集郵展(展至 8 月 20 日); 東加勒比海三友邦郵票展(8 月 12 日展至 8 月 18 日)

●文化總會

台北市重慶南路 2 段 15 號 一樓文化空間
電話: 23964256
願—林美雯個展(展至 8 月 15 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 2862-1911

莊正國油畫個展(展至 8 月 29 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
昨日童年-- 鄉土童玩(展至 10 月 3 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 11 樓 台北市市府路 1 號
電話: 02-27208889
鍾瑞梅油畫個展(展至 9 月 3 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話: (02)28610511 轉 410-411
台灣民俗文物展(常設展); 中國歷代陶瓷展(常設展); 華岡博物館館藏水墨花鳥畫展(9 月 14 日展至 01 月 28 日); 吳大光個展(9 月 11 日展至 9 月 17 日); 中華民國後立體畫會 2004 年度展(9 月 18 日展至 9 月 28 日); 王國榮油畫個展(9 月 29 日展至 10 月 6 日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 2356-3880 轉 212
李金生陶藝展(展至 9 月 9 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話: 25519300 轉 5102
江清淵西畫展—風動台灣(展至 8 月 15 日); 明佑畫室 93 年年度展(8 月 16 日展至 8 月 31 日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段 507 號 1 樓
電話: 27297708
陳台華師生展(展至 8 月 15 日); 頑石畫繪(8 月 17 日展至 8 月 30 日)

●國軍文藝活動中心藝術廳

台北市中華路一段 69 號, 電話: 23315438
王靜芝紀念書畫展(8 月 14 日展至 8 月 19 日); 陳衡增七十回顧展(8 月 21 日展至 8 月 26 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 22760182 轉 321
半紅書畫法展(8 月 6 日展至 8 月 18 日); 台北縣攝影學會聯展(8 月 20 日展至 8 月 25 日); 陳瑞珊油畫展(8 月 27 日展至 9 月 8 日); 梁震明水墨個展(8 月 27 日展至 9 月 8 日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
生命的傳奇—裝置藝術創作展(展至 8 月 31 日); 「掌聲書法家」未向華書法展(展至 8 月 15 日); 紙感無限—謝淑慧與紙的對話(展至 8 月 15 日); 曾美設石版畫個展(展至 8 月 8 日); 筆歌彩舞系列—朱幼華水墨個展(展至 8 月 15 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至 12 月 31 日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
天堂—未竟之路 陳俊明 觀念·裝置展(展至 8 月 29 日); 高二小男生《小男孩閣樓》時尚裝置(展至 8 月 29 日)

●中研院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段 128 號
電話: 27899843
打洞機—林仁達個展(展至 8 月 14 日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段 37 巷 6-6 號(台中火車站後站), 電話: 04-22209972
愛情?神話?—七夕主題展: 方琦、吳尤文、李悅孜、胡財銘、陳又慈、張立暉(展至 8 月 22 日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話: 04-26328001 轉 11695
野逸園—倪再沁水墨展(展至 8 月 10 日)

商業空間

●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話: 87713372

Taipei MOMA Online 線上藝術家聯展: 陳界仁、張乾琦、陳順榮、洪東祿、吳天章、袁廣鳴、陳永賢、袁旃、于彭、黃致陽、許雨仁、林銓居、王萬春、郭娟秋、于維德、姚瑞中(展至 8 月 15 日)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111 轉 260-275
2004 台北婚紗攝影暨珠寶大展(8 月 6 日展至 8 月 9 日); 台北國際改裝車暨超級重型機車展(8 月 6 日展至 8 月 9 日); 台北進口內銷家具大展(8 月 6 日展至 8 月 9 日)

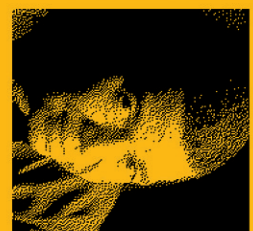
●袖珍博物館

台北市建國北路一段 96 號 B1

夏天就是要愛上爵士
美國爵士經典大師親自調味

SUMMER JAZZ

夏日爵士派對



鼓神

傑克·狄強奈 與 麥可·迪·費洛爵士樂團

JACK DEJOHNETTE

8月28日 星期六晚 7:30



5度C的爵士薩克斯風

喬·洛瓦諾 與 比爾·梅茲爵士樂團

JOEL LOVANO

8月20日 星期五晚 7:30

夏日爵士停!看!聽!

國家音樂廳開了一個讓您更貼近爵士的開放空間, 您可以悠閒自在的停留, 看看好書、聽聽爵士樂, 打開這扇門, 您將徜徉在搖擺的爵士泡池裡!

■開放時間: 7/28-8/28 12:00-20:00

■展出地點: 兩廳院圖書資訊室 國家音樂廳 售票服務台旁

■展出內容: 中外爵士相關書籍 期刊、影音資料

■影片播放: 每晚精選 爵士樂大師 演奏影片播放

主辦單位: 國立中正文化中心 <http://www.nitch.edu.tw>

售票處: 兩廳院售票系統 3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>

票價: 400-600-800-1000-1200-1500-2000-2500

兩廳院之友 9折 誠品書店會員網路購票 9折

* 選購兩場原價1000元以上票券贈2004 SUMMER JAZZ 典藏特輯

「一日禪」經典饗宴

禪式身心靈健康調理篇

以禪的精緻思想 ~ 進行全方位的自我身心健康管理
要擁有健康的身心, 絕不是單靠運動、購買時下流行的健康食品、或每天 K 幾類補品、維他命就可以取得。而是要有效整合運用正確的健康知識, 並能實際落實於日常生活中。身體、心理、身心之間的溝通配合, 與外在的家庭、工作、社會大環境整合, 再加上正確的飲食調理、運動、喝水、靜坐, 及適度地釋放壓力, 化解憂鬱煩躁, 讓身心自癒平衡的功能得以有效發揮。這樣整體統合的課程, 人人需要, 卻常被忽略。

國際禪友會 有鑒於此, 特於近年來推廣正確而全方位的 ZenQ 身心健康管理一日研習課程。自推出以來, 廣受參加學員一致好評。此次 8 月 14 日(星期六)於福華國際文教會館頂樓貴賓廳——舉辦的「禪式身心靈健康調理篇」~ 經典饗宴, 未正式推出前, 參加名額已被預約達 6 成。活動內容由專業講師指導, 包括: 禪式身心 SPA 禪坐法, 教您如何享受六星級打坐樂趣; 禪式身心調理法, 教您如何選擇並調理適合自身體質的食物(利用自助餐提供之食材現場示範); 禪式心靈薰修法, 教您如何有效豐美身心生活、提昇幸福指數; 並由專業講師顧問群為您現場解答各類疑問。

除上述精彩課程外, 參加學員還可享用福華恬園精緻 Buffet。本次「一日禪」活動費用為每人 1,680 元; 如為兩人成行, 每人優惠價為 1,500 元(包括上述用餐、課程教材、講師及場地費用等皆已內含); 活動當日現場繳費即可。名額有限, 敬請意者提早報名。

報名洽詢專線: 國際禪友會 02-2832-0788 週一~週六 9:00~17:00
活動網址: www.zenclub.com.tw
(注意事項: 參加學員請著寬鬆休閒禪服以方便打坐活動。有發燒、感冒、咳嗽者請勿入場。)

青年國是非會議

限制級

影像·音樂 報名徵件中

青年COME議

台灣加力

2004 青年國是非會議

主辦單位：行政院青年輔導委員會

青年國是非會議

影音門陣派對

- 日期：2004年9月15日 () 18:30~21:30
- 地點：陽明山中山樓

報名

- 時間：即日起，至8月15日止。以郵戳為憑，逾時恕不受理。
- 長度：10分鐘以內。
- 形式：影像作品 形式不拘，包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片。音樂作品 以個人或樂團創作、現場演出為主。
- 格式：影像作品為DV錄影帶或DVD。音樂作品為CD 或MP3。
- 方式：一律採通信報名，所有報名資料概不退還，請自留備份。

聯絡方式

請將作品及報名表寄至
Add：北市士林區小北街42號2F【和工作組】收
Tel：0955-666-740
e-mail：fishking62@her-he.com
官方網站：<http://youthforum.nyc.gov.tw/young/country/>
報名細節及報名表下載，詳見官方網站。

- 電話：25150583
當我們"童"在一起 - 童話故事聯展(展至8月29日)
- 國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓
電話：27170988
暑期新銳畫家聯展：童瑤、古素琴、傅彥熹、林福全、鄭弼洲、李弘毅、潘元和、簡世哲與曾玉珊九位畫家(展至9月15日)
- 家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話：2591-4302
林壽宇暖抽象與冷抽象作品(8月7日展至9月26日)
- 角落咖啡劇場**
台北市承德路三段12號
電話：02-25991508
趙欣怡 2004 影像個展—風景：一段未曾停留的旅程(展至8月22日)
- 打開 - 當代藝術工作站**
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話：02-29692056
打開 - 當代一素描實踐整全掃描(8月28日展至9月10日)
- 鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
陳隆興、王昭權個展(展至8月22日)
- 東之畫廊**
台北市忠孝東路4段218之4號B棟8樓
電話：27119502
「遙映藝術·時尚光華·瑰麗珠寶展(展至8月14日)」
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：2498-9940
現場狀態之能為測量—空間·滲透與介面建構(展至8月29日)
- 市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號，電話：(02)2396-9398
老芒，知了，長北9號—卜茲書法展(8月7日展至8月31日)
- 伊通公園**
台北市伊通街41號，電話：25077243
景色—楊世芝、黃宏德、顏頂生三人展(展至8月28日)
- 明倫畫坊**
台北市錦西街10號B1，電話：2562-6408
黃崇洪畫展(展至8月9日)
- 台北佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10F-1
電話：27600222
周澄水墨篆刻展(展至8月30日)
- 99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話：27003099
藏北無人區漂泊探險—邱顯德"畫"說西藏美景(8月7日展至9月26日)
- 智邦藝術空間**
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話：03-5770270 轉 1902
High 仙洲2—華建強個展(展至8月20日)；看不見的旅行—陳雅莉個展(展至8月13日)
- 亞洲藝術中心**
台北市建國南路2段177號
電話：27541366
New Chinese Contemporary Art :「4+1」展出藝術家：何多苓、郭偉、郭晉、趙能智、楊冕(8月21日展至9月12日)
- 誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977 轉 588
穿越—廢墟與文明 視覺藝術展(8月7日展至8月29日)
- 樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
A Piece of Paper【一張紙】在生命的瞬間(8月6日展至10月31日)
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展)；神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話：27002323 轉 2271
情人節小品展(8月6日展至8月24日)；繁與簡的對話—陶藝聯展：鄭永國、翁國珍、鄭博文、李永生(8月27日展至9月12日)；心意更新 ANEW—華之寧個展(9月15日展至10月3日)
- 雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：28739190
代理畫家油畫精品展：王琨、任傳文、管朴學、閻萍、羅朗(展至8月31日)

- 在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓
電話：(02)27789268
Loop 妖瘦美：林稚蓉、林秉舒、傅超遠、陳佳欣(8月13日展至9月3日)
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
紋—或無限? 呂春泰個展(展至8月8日)
- 晴天咖啡**
台北市金山南路2段85巷7號之一
電話：23915141
阿丁「女孩愛我，我愛女孩」插畫首展(8月14日展至9月15日)
- NOWHERE 所在咖啡**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話：23625241
Mathieu Guillaume—巴比塔 Tour Babel(8月6日展至9月31日)
- 太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155 轉 121
素描—阮常耀個展(8月7日展至8月28日)
- 華陶窯**
苗栗縣苑裡鎮南勢里2鄰31號
電話：(037)743611-2
華陶窯二十週年慶祝系列之相思柴燒祭(形域·識界)董心如個展、(斯土有情)華陶窯柴燒典藏展(展至8月31日)
- 26藝術空間**
台中市西屯區市政南一路26號
電話：04-22591368
常態聯展：鄧文貞、江敏甄、劉克峰、吳松明、洪婷婷(展至8月10日)

攝影

- TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話：27733347
嘴臉相向—賴明伶·錄像裝置(展至8月12日)；陳斌華攝影個展—關於台北(8月14日展至9月2日)；Temperature of Lonesome 冷秀英(8月14日展至9月2日)

活動、講座

★現場狀態之能為測量—空間·滲透與介面建構

展出時間：7月10日至8月29日
展出地點：朱銘美術館第二展覽室 (208 台北縣金山鄉西勢湖2號)
展出藝術家：
朱仕賢、李耀生、簡俊成、陳右昇、劉國勝、蔡坤霖、劉育良、王秀雯、胡正芸、潘文凱、林育正、周文欽、楊舜如、劉彥宏、李國成、焦聖偉、黃建輝、許斯欽、陳奕彰、任大賢、何宇昇、姚懿倫、劉千璋、陳冠豪、林士凱、邱承宏、陳長志、陳章宏、林格聖
【藝術家現場對談】：
8月15日下午3:00 楊舜如
8月22日下午3:00 簡俊成、陳右昇
8月29日下午3:00 何宇昇

●時代挑戰—美術館如何邁向數位藝術新紀元?

時間：8月10日(二)10:00-16:00
地點：文建會三樓302會議室
主辦單位：國立台灣美術館
《漫遊者—2004 國際數位藝術大展》為文建會「數位藝術創作計畫」中的重要旗艦計畫，由國立台灣美術館承辦。
本次座談會中，主辦單位國立台灣美術館與策展團隊在地實驗，希望以大展畫畫的經驗為起點，探討(1)如何催生一個好的數位藝術展覽?(2)台灣數位藝術創作的條件與環境是否成熟?是否有一貫而延續的國家政策支持?大型數位藝術作品有「資源密集」、「技術密集」的特性，在作品維護與典藏上更是对美術館的莫大挑戰。
第一場「時代挑戰—美術館如何呈現數位藝術展覽?」am10:00-12:30
由美術館從業人員分享此類展覽的實體構成及行政組織的經驗，並討論美術館籌組相關展覽需要的資源整合。
座談會題綱：
1. 數位藝術的特性為何?數位藝術類型展覽之實體展場的實踐?(含行政聯繫、硬體條件、設計、技術支援、導覽及維護等面向)
2. 公立美術館如何因應這種新的藝術展出形式?扮演的角色為何?
3. 美術館與民間策展團隊的合作動因?利弊?
4. 民間策展團隊的功能為何?發展限制?組織性格為何?
中場休息(12:30-2:00) 播放《漫遊者》30分鐘紀錄片
第二場「數位·技術—如何催生本土優秀的

數位創作?」pm2:00-4:00
座談會題綱：
1. 呈現數位藝術作品的要件為何?技術佈展需要的人力及資源?作品如何維護?
2. 《漫遊者》中透露的國際數位藝術技術發展脈絡為何?台灣的切入點及發展落差?
3. 民間策展團隊的經驗如何傳承、如何交流?技術的累積如何延續?
4. 如何吸引優秀的技術人才與藝術界共同合作?

●作品·會說話—兩岸創意設計研討會

由中國時報主辦、廣告雜誌·dpi 設計流行創意雜誌及國際廣告雜誌協辦的「作品·會說話—兩岸創意設計研討會」將於8月7日(六)於亞太會館登場!
研討會邀請了上海同濟大學傳播與藝術學院院長林家陽、包氏國際有限公司負責人包益民、廣州美術學院裝潢藝術設計系主任胡川妮、中國美術學院工業造型系主任趙陽、李奧貝納廣告公司創意總監紀淵字及台灣電通創作部副總經理詹朝棟共聚一堂。
將針對「邁向國際水平的作品新視野」及「兩岸品牌新銳創意啟示錄」兩項議題，透過兩岸設計界，具有海外專業背景的菁英人士，剖析創意設計的當代議題，並就兩岸與全球接軌的優勢及特色，提供獨到見解及前瞻的深度對談。此外，將以實例探討當代創意設計的核心價值，及在商業市場的成功之道，並針對兩岸新銳之創意作品進行點評，探討品牌創意的多元可能性。
活動簡章及報名表備索，團體報名可享優惠。學生還有學生價，歡迎撥打洽詢電話：(02)2308-7111 轉分機 6219。您也可以上「作品·會說話」活動網站 <http://www.adol.com.tw/design/index.html> 查詢詳細資訊。

●南海藝廊主題座談會暨小男孩時尚裝置走秀

* 座談會：
時間：8月7日(六)15:00
主題：關係的揭露與空間的人化
主持人：黃海鳴 與談者：陳愷愷、陳泰松、林志明
天堂—未竟之路 陳俊明 觀念·裝置展(8月1日至8月29日)
地點：國立台北師範學院南海藝廊(台北市重慶南路二段19巷3號)
* 走秀：
時間：8月7日14:30
高二小男生《小男孩閣樓》時尚裝置(8月1日至8月29日)
地點：南海藝廊二樓咖啡吧生活劇場
聯絡電話：02-23925080

●農情楓丹白露—米勒、柯洛與巴比松畫派特展 專題講座

8/14(六)14:30-16:30
王哲雄(台灣師範大學美術研究所教授)
巴比松畫派及其影響
9/4(六)14:30-16:30
董小蕙(輔仁大學應用美術系講師)
巴比松風景畫與中國山水的比較
地點：國立歷史博物館(台北市南海路四十九號)地下一樓(遼寧廳)
主辦單位：國立歷史博物館
聯絡人：劉小燕 E-mail: Bella@moe.nmhs.gov.tw

●跨界文化創意產業發展契機探索

-- 跨界文化創意產業工作研習營III 研討會
時間：8月7日下午14:00
地點：台北國際藝術村二樓 游藝廳
與會：林朝俊、洪麗芬、徐玫瑩、張培仁、陳卓雲、黃位政、胡永芬
主辦單位：中華民國視覺藝術協會

●【誠品講堂】特別企劃—建築的六個故事

開講日期：8月25日~9月29日 週三 7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
費用：6講 2,000元 / 單講 350元
主講：褚瑞基
講題：
8/25 異地之述(空間之旅)
9/01 自然之述(生存之旅)
9/08 原點之述(時光之旅)
9/15 玩樂之述(物件之旅)
9/22 情欲之述(身體之旅)
9/29 理想之述(憧憬之旅)
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話：27755977 活動組。

●「博物館、知識建構與現代性」學術研討會

將發表下列幾個方向的經驗研究論文：
1. 歷史過程中不同類型的博物館之性質及其社會文化實踐的形式
2. 博物館領域內的相關學科(如自然史、科技史、藝術史、史學、人類學、建築學、平面設計、教育學、博物館學、資訊管理、保存科技等)知識建構的性質
3. 臺灣地方的 / 文化的 / 本土科學對博物館實體的詮釋

2004 影像創作大賞



丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格：

- (1) 製片組：廣告類
- (2) 動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類

收件時間：

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)

報名地點：

115 台北市忠孝東路六段83號2F

參加資格：

全國所有大專院校學生
社會青年具多媒體創作能力者
對衛生教育多媒體創作有興趣者
洽詢專線：(02)2653-9292

主辦單位：

行政院衛生署 國民健康局

總獎金150萬

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>

透過經費補助與專業整合方式,加強科技藝術創作者與企業間的互動,提供科技藝術創作者充裕的創作資源,裨益科技藝術的蓬勃發展。

主辦單位:國家文化藝術基金會

計畫說明:

1. 開徵選優質的科技藝術創作發表計畫,針對其計畫內容提供專案創作經費補助。
2. 主辦單位將安排巡迴展覽,對外發表獲補助計畫之創作成果。

申請資格:

- (一)限由個人提出申請。
 - (二)補助範圍不含政府、政黨、學校等及其所屬單位所主辦、合辦或策劃之活動計畫。
 - (三)同一申請案不得重複申請本基金會其他補助項目,該計畫如已同時進行申請其它單位資助者,應於申請書中述明。
- 補助金額及名額:每案補助金額至多50萬,每年至多補助6名。

評選標準:

- (一)藝術概念及媒材運用之突破、創新與實驗性。
- (二)創作者之執行能力與創作計畫之可行性。
- (三)過去創作與發表作品品質。

申請截止日期:8月15日至31日(必須於當日下午五時前送達基金會;郵寄或親送均可)
審查期間:9月1日至10月15日
公佈揭曉日:10月15日

計畫執行期:93年10月16日至95年6月30日(93/10-94/9創作期;94/10-95/6巡迴展)

●「逗陣攝我家」攝影比賽

您是否曾想抓住社區的清晨之美,將三五成群天真無邪的小孩歡顏放在相框中,或是透過相片來記錄各地的風土民情?即日起,歡迎大家拾起相機,拍攝厝邊巷尾的各種景象,報名參加「逗陣攝我家」攝影比賽。台北市府社會局社區網為鼓勵民眾記錄社區的各種人文、藝術與自然之美,隨手透過相機捕捉發生在社區裡的真情故事及街頭角落的溫馨景緻,特別舉辦一場攝影比賽,活動自即日起至8月13日止,所有作品將會在八月十六日網路票選開始後,公開於活動網站。獎金最高五千元,獎品豐富,愛好攝影的您可千萬別錯過這次的機會!詳情請洽社區網址<http://community.taipei-elife.net>

●悠遊臺北三軸線,從心來發現—攝影、徵文大賽

從心發現生活的美,重新發現臺北的好。何不現在就約朋友、帶家人,循著【山水】、【歷史】、【藝文】三條軸線,一同發掘城市新驚喜!比賽辦法:

一、攝影部份:

用你的快門來抓取2004年台北美好的人事物!請以悠遊台北-歷史、藝文、山水三軸線為參考場地取材拍攝,但不限於既定地點,表現方式不限。舉凡自然景觀、人文風貌、生活空間、時空事件等,無論是彰顯景觀及空間環境的特色、新意或優美,還是紀錄三軸線所發生的新聞或事件,或詮釋當下個人的即興感動皆可。

規格及說明:無論是傳統或數位相機,以寫實方式忠實呈現影像,並不得格放。規格以5x7吋彩色或黑白照片為限。每人限得壹項獎項,不得重複。

獎項:共評選八十幅作品,作為台北市建城120週年展演活動使用。

首獎乙名:獨得500萬畫素高階數位相機乙台、獎金10000元、獎牌乙面 / 亞軍乙名:獨得400萬畫素高階數位相機乙台、獎金8000元、獎牌乙面 / 季軍乙名:獨得300萬畫素高階數位相機乙台、獎金5000元、獎牌乙面 / 台北獎拾貳名:各得128MB數位行動碟乙台、獎牌乙面 / 佳作獎共陸拾伍名:各得紀念品乙份及紀念獎狀乙紙。

二、徵文部份:

無論是幽默或激烈的動人情事,還是抒發日常生活中的心情點滴,甚至對所見所聞的公有環境場域空間的感性論述,只要是發生在台北市內的寫照,無論手法是文學或報導,我們期盼在您的珠璣中發現台北現在、過去或未來獨有的萬般人文風情!說明:1. 字數500字為限,手寫(需撰寫清晰)或電子檔皆可。2. 亦歡迎外籍朋友以英文發表。

獎項:首獎乙名:獨得1GB多功能數位隨身碟乙台、獎金8000元、獎牌乙面 / 亞軍乙名:獨得512MB多功能數位隨身碟乙台、獎金5000元、獎牌乙面 / 季軍乙名:獨得256MB多功能數位隨身碟乙台、獎金3000元、獎牌乙面 / 優選拾名:各得誠品會員卡壹張(價值2000元)、獎狀乙紙5、另設外文特別獎。

報名資格:凡中華民國國民皆可參賽,年齡、性別不拘;並歡迎在台外籍朋友參加,分享台北經驗。

報名辦法:

1. 參賽項目自選,請依參賽項目之說明與必要條件創作,於截止收件前送至收件地點。
2. 報名表索取地點:全省柯尼卡沖印直營店、台北市政府服務台、台北捷運公司各站服務台、全省誠品書店。

九時十分

土耳其文明課程—每週四晚間七時十分至九時十分

埃及文明課程—每週六下午一時三十分至三時二十分

印度文明課程—每週六下午三時四十分至五時三十分

人類音樂課程—09/27-10/23

邀請到迷火佛拉明哥舞坊團長林耕及Arabesque中東肚皮舞團李宛儒講授西班牙、埃及與土耳其舞蹈源流;資深影評人聞天祥從西班牙電影窺探西班牙藝術內涵。

另外,更邀請到台北印度愛樂中心創辦人吳德明先生,為我們規劃設計豐富的印度音樂文化講座。

本季六套人類文明課程,每套課程每週上課一次,共八堂課,收費1200元;人類音樂課程,共十二堂課,分四週上完,收費1800元。

本課程即日起至9月1日止受理網路線上報名(<http://www.what.org.tw>)以及保護世界遺產協會現場報名(台北市紹興北街35號4樓之2),額滿為止,請儘速報名,以免向隅。詳情請洽:(02)2322-3538盧小姐。

●原住民藝術采風營

大朋友、小朋友,快趁這個暑假一起來參加原住民藝術采風營,親身體驗原住民手工藝與舞蹈之美,品嚐原住民風味午餐、聆聽文物解說、觀賞3D動畫影片,感受原住民藝術文化的豐富內涵。保證過完這個暑假,你我都可能成一個原住民通!

對象:對原住民文化有興趣的大、小朋友,20人以上團體尤佳

時間:2004年8月期間

地點:順益台灣原住民博物館

課程:

- A·大手牽小手:KIRUMAAM舞蹈班 師資:利珍·妮卡兒(新世紀舞蹈團)
- B·穿越彩虹橋:原織原味紡織班 師資:李惠梅(羅蘭泰雅織藝工作坊)
- C·搓搓揉揉:排灣琉璃珠串班
- D·卡拉卡拉:原住民手工書籤
- E·拼拼湊湊:達悟族拼板漁舟

費用:全天650元(A、B課程,附原住民風味午餐、專人導覽、影片欣賞)
半天350元(C、D、E課程,附專人導覽、影片欣賞)

報名洽詢:28412611或E-mail:shungye@gate.sinica.edu.tw

活動詳情見網站:<http://www.museum.org.tw/museum4.html>

●創藝城市—發表及對談系列活動

時間:6月16日起 每週三19:00

地點:華山劇場及行政大樓二樓文化論壇會議廳

費用:每場次100元,會員免費(現場可報名入會)

中華民國藝術文化環境改造協會準備了十場對談,將協會累積之實務經驗及國內外案例作一發表,並安排以茶會的輕鬆方式,邀請與談人在華山的戶外廣場進行對談。

8/11

發表人:姚瑞中(藝術家)

對談單位:林其蔚(影音藝術創作者)

主題:廢墟空間及其美學

8/18

發言人:蕭麗虹 發表人:廖咸浩(台北市文化局局長)

對談單位:徐燕興(台北市更新處一科股長)

主題:台北市閒置空間再利用政策及評估

主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會

詢問電話:02-23929498·E-mail:whatart@ms34.hinet.net

徵人、徵件

●科技藝術創作發表獎助計畫

國藝會以相對基金的藝企合作概念,期待

4. 全球化脈絡中臺灣的博物館與現代性之關係

時間:9月9、10日

地點:國立自然科學博物館-國際會議廳

主辦單位:國立自然科學博物館

報名日期:即日起至8月20日止

聯絡電話:04-23226940 分機248

陳姻分小姐

E-mail:mkmc@mail.nmns.edu.tw

詳情<http://www.nmns.edu.tw/doc/temp/20040628/index.htm>

●琉園水晶博物館2004年父親節/情人節活動

【酷爸大集合】

活動時間:8/7、8/8

活動內容:琉園水晶博物館徵求酷爸,要夠酷、夠帥、夠勇敢、又要能忍受1300度高溫。8/7、8/8琉園水晶博物館舉辦酷爸玻璃紙鑲製作活動,報名者不但能帥帥做玻璃紙鑲,還可擁有拿著吹管、綁著頭巾、戴著墨鏡的酷照ㄟ!前三位報名者,並可獲贈送酷酷頭巾。每日僅十位名額,報名從速。

【七夕流星雨】

活動時間:8/21、8/22

活動內容:琉園水晶博物館徵求帥哥靚女組合,不論情侶或夫妻,都歡迎參加七夕流星雨活動,俊男美女一起創作美麗的琉璃珠,並讓館方為你倆拍下甜蜜創作照片,裝裱贈送,成為永恆的回憶。請儘早預約報名:(02)2895-8861轉教學組。

●典藏創意講座2004夏·秋 專題系列

每週二 生活人文—時尚美學、藝術收藏、建築

【時尚美學】8/10、8/17、8/27 張小虹教授

【藝術收藏】8/31、9/07、9/14 曾肅良教授

【藝術·建築】9/21、9/28、10/05、10/12、10/19、10/26 江衍疇教授

每週四 當代思潮—音樂、藝術、電影

【當代音樂(爵士)】8/12、8/19、8/26 沈鴻元老師

【當代藝術】9/02、9/09、9/16 許靜月教授

【當代電影】9/23、9/30、10/07、10/14、10/21、10/28 齊隆壬老師

每週六 藝術講堂—中國名畫賞析、西洋藝術史

【中國名畫賞析】8/28、9/04、9/11、9/18、9/25、10/02 何懷碩教授

講堂對象:一般大眾及人文藝術喜愛者。需研習證明之學員,本講座提供每專題講座研習條。

各講費用:專題講堂每場300元,三場套票800元,六場套票1500元。

地點:台北市中山北路一段85號3F

主辦單位:典藏藝術

講座洽詢:典藏創意空間 02-2560-2220

轉分機326 王小姐

詳情http://www.artouch.com/static/actions/2004summer_fall/summer_fall.html

●人類文明/人類音樂課程 秋季系列講座

這是為普羅大眾所開設的推廣教育課程,適合所有對人類文明、歷史源流、文化藝術有興趣的人。透過精心設計的課程,生動活潑地去認識世界各地珍貴的自然與文化遺產。

主辦單位:中華民國保護世界遺產協會

課程時間:9月6日起至11月2日止

地點:台北國際藝術村游藝廳(北市北平東路7號)

上課時間:

希臘及愛琴海文明課程—每週一晚間七時十分至九時十分

西班牙文化課程—每週二晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

義大利文化課程—每周三晚間七時十分至九時十分

最hit的數位多媒體產業

等你入主!

http://www.digieditors.org/

國際數位影音整合全修班
FLASH網路遊戲精修班
電視視覺設計全修進階班

中華數位多媒體編輯協會



國立國父紀念館 無心-蕭國坤攝影展

3. 收件日期:即日起至9月10日(以郵戳為憑)止,參賽作品均須附貼參加表格。
4. 收件方式
郵寄信箱:台北郵政第128-69號信箱「攝影徵文大賽」
徵文投稿:yoyo.taipei@msa.hinet.net
洽詢專線:(02)2729-7576 活動組
三軸線詳情 <http://www.udd.taipei.gov.tw/PlanWeb/planpage/yoyotaimei.html>

●EPSON 百萬大賞國際攝影比賽
即日起到9月15日止,免報名費,只要寄出你最好的作品報名參賽,就有機會搶下百萬獎金!首獎獎金高達100萬日幣,專業組更高達300萬日幣!並免費送你到日本領獎,揚名國際!
趕快拿起你的相機,秀出你最棒的作品。
詳情上活動網站 <http://w3.epson.com.tw/imaging/event/2004-contest/index-b.htm>

●藝術轉近-CO4 台灣前衛文件展徵件
徵件主持人:顧振清(北京、上海獨立策展人)
徵件說明:徵件展將努力觸及當代藝術發展的可能空間和未來性,本身並不預設任何主題,不限定任何媒介、形式,希望吸收來自不同領域的年輕藝術家或藝術團體,當然也希望容納來自各種非藝術領域的、有原創素質的青年。
執行單位:台灣前衛文件展推行委員會
展覽時間:2004/11/30-2005/1/23
展覽地點:華山創意文化園區 四連棟
參選資格:台灣藝術創作者,或在台灣活動之外籍藝術家,均得以個人或團體方式投件參選。
徵選作品:不限新作或舊作。
報名方式:一率以電子文件檔報名,自7月6日起可於網站 <http://tad.org.tw> 下載報名表及作品清單。
收件方式及地點:請以掛號郵寄 100 台北市重慶南路二段15號 文化總會 台灣前衛文件展推行委員會 收
報名時間:7月1日至8月15日止(以郵戳為憑)

評選及公佈方式:本屆徵件由特約策展人顧振清全權負責評選及規劃展覽,預計選取含個人與團體共計10-15組作品。評選結果除由主辦單位於9月10日起於本展專屬網站(<http://tad.org.tw>)正式公布,並另以電話或電子郵件通知入圍者展出相關事宜。
聯絡人:黃艾芷 電話:(02)2396-4256 轉12·E-mail:tad@mail.create.org.tw

●2004 世安美學獎 熱烈徵募中!
由「財團法人世安文教基金會」於2001年所創設的「世安美學獎」,用意在於鼓勵美學思維及藝術創作,過去三年,我們推薦了許多年輕人精采可期的作品,今年,我們期待更多令人耳目一新的創意和創造力!世安基金會期待您的作品!
*【世安藝術創作贊助】
鼓勵年輕具潛力的藝術創作者持續其豐盛創作力,以豐富與紮實文化環境。
獎勵方式及名額:
1. 獎勵富開創性、創造力、具實驗精神的藝術創作。
2. 每年贊助壹拾貳名,各頒發證書乙份及新台幣參萬元。
參加資格:
1. 凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者,皆可自由參加。
2. 申請者須以「已完成」一年內之作品提出申請——即作品完成於2003年9月1日至2004年8月31日期間。每人限以一件作品參選。
3. 作品類別限「造型藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」三類。
(1) 造型藝術類:包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術...等。
(2) 音像藝術類:包括拍攝、剪接完成之「實驗動畫」、「實驗紀錄片」、「實驗短片」。
(3) 表演藝術類:包括「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」,參選作品須為作者「原創」且「已完成演出」之作曲、編舞及戲劇編導作品,不包括改編他人作或重新表演他人已完成之舊作。
*【世安美學論文獎】
鼓勵美學及藝術理論等研究,提昇文化審美能力。
獎勵方式及名額:獎額貳名,各頒發證書乙份及獎金新台幣壹拾萬元。
應徵作品內容及規格:
1. 題目不限,須以中文書寫,能就美學理論、藝術理論與當代藝術觀察等範圍提出精到見解之論文。
2. 字數以主文約15,000至20,000字為原則。
參加資格:
1. 凡對美學及藝術有研究興趣及心得之海內外理論研究者,皆可自由參加。
2. 無抄襲他人情事,且未曾參加各種競賽得獎或公開刊行。
3. 主辦單位人員及評審委員不得參加。
申請時間:自即日起至2004年8月31日止,以郵戳為憑。
信封上請註明參加類別,掛號郵寄至:104臺北市復興北路40號3樓,世安文教基金會 收。
相關辦法請洽:02-27406408 或至世安文

教基金會網站 <http://www.sanctf.org.tw>
點選「世安美學獎」之「2004 參賽辦法」。

●「橋仔頭糖廠」暨「澄清湖」藝術村藝術家進駐徵選

主辦單位:高雄縣政府文化局
申請資格:凡有志於藝術創作之團隊或個人,且駐村計畫符合藝術村駐村理念者。
申請時間:即日起至8月25日止。
申請方式:郵寄或親自送件或寄至 E-mail: nina2120@mail.kccc.gov.tw
地點:高雄縣岡山鎮岡山路42號
洽詢:高雄縣政府文化局 視覺藝術課
電話:(07)6262620-2601 或 2605 傳真:(07)6250404
申請資料:
1. 駐村申請書(申請書索取方式:親至高雄縣政府文化局索取,附回郵信封寄高雄縣政府文化局視覺藝術課函取,或至高雄縣政府文化局網頁 <http://www.kccc.gov.tw> 下載)
2. 個人創作暨駐村理念概述(請以A4紙裝訂,格式不拘,一式七份)
3. 創作作品三件以上(幻燈片、畫冊、錄影帶、出版品...)
4. 推薦函
進駐期間及地點(二選一)
(一)橋仔頭糖廠
時間:自九月一日起至十一月三十日止,計三個月。
地點:高雄縣橋仔頭糖廠。
(二)澄清湖
時間:自九月一日起至十一月三十日止,計三個月。
地點:高雄縣鳥松鄉澄清湖寧靜園區
徵選類別:立體類:雕塑、陶藝等創意無限之立體創作類。
進駐待遇:凡接受本單位入選進駐者,無償提供本計畫指定之住宿空間,並補助創作材料及車馬費,每月共計新台幣15,000元整。

●行政院文建會「全球視野」創作人才甄選

申請資格:
1. 年滿二十歲,無兵役或其他法律限制出國之中華民國國民。若為研究所學生,需獲校方同意出國進修,且需符合相關法律規定。
2. 於藝術創作有潛力或表現,符合相關領域創作資歷達三年以上,或有多件公開發表之作品,並具外國語溝通能力。
報名時間:7月20日起至8月20日止
此次甄才類別:含視覺藝術、表演藝術、文學作品創作人才共十人,凡入選者得冠以「行政院文化建設委員會全球視野出國計畫」之頭銜,並獲獎助出國創作,期間一個月至三個月。作業要點及申請書請上文建會網站(公告事項/新聞公告)<http://www.cca.gov.tw/news/2004/0709/07092.htm> 下載。
聯絡及收件地點:文化建設基金管理委員會(106台北市大安區建國南路二段276號5樓) 羅慧明小姐 e-mail: neca006@cca.gov.tw 電話:(02)2369-0559 轉13。

●台北建城二甲子 歡砌古城 120

您知道台北建城已經120年了嗎?印象中的台北城是什麼模樣呢?這一次,我們特別邀請您「歡喜來砌台北城」,不管是全家總動員,還是個人獨立完成的作品,都可以以不同的材質來創作您對於台北城的意象。參賽內容:材質不限,以飛機木、紙黏土、波麗、紙板、珍珠板、金屬、玻璃纖維...等材質,設計製作台北五座古城其中一件參賽即可。
參賽作品規定:必須是立體呈現本次主題,作品總尺寸20公分(長)×20公分(寬)×30公分(高),重量不得超過10公斤,超過尺寸重量之作品將不予收件。

參賽資格:本次徵件比賽無組別限制,參賽者可以是個人、家庭合力完成或是團體協力製作。

徵件時間:8月17日~8月22日
展出時間:9月7日~11月7日
獎勵方式:

金獎一名 獎金3000元,獎狀乙張,精美紀念乙份,袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)
銀獎一名 獎金2000元,獎狀乙張,精美紀念乙份,袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)
銅獎一名 獎金1000元,獎狀乙張,精美紀念乙份,袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)
佳作三名 獎狀乙張,精美紀念乙份,袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)
入選 獎狀乙張,精美紀念乙份,袖珍博物館會員卡乙張(為期一年)
其他徵選作品規定及詳情請至袖珍博物館網站查詢 <http://www.mmot.com.tw/>

●2004 年台東大學兒童插畫獎徵選

主辦單位:國立台東大學
承辦單位:美勞教育學系
徵選類別:兒童插畫獎
獎額及獎金:
首獎1名獎金80,000元。
優選1名獎金40,000元。
學生新人獎1名獎金30,000元(參賽者中具有學生身份者,條件如辦法說明)。
佳作5名獎金10,000元。
入選獎5名。

參賽辦法:
(一)資格:對兒童插畫有專長及興趣人士,不限國籍、年齡,但需擁有合法身份證明。
(二)學生新人獎限在學學生,並年齡未滿23歲者(民國70年9月15日以後出生者),有意參加此獎項者,報名時需檢附學生證影印本。
(三)參賽作品以「件」計,每件含8張作品(如說明),每位參賽者以一件為限。
(四)以目前台灣已出版之少年小說、童話或兒童散文之本土作品為創作內容,或作者自行創作之插畫(可含或不含文字),且未經公開發表的作品皆可參加。
(五)主題、材料、技法不限,挑選連頁8張作品參加,並附上報名表及內容說明。
(六)作品規格:每件含作品8張(單頁或跨頁),每張不得小於菊8開(21cm X 28.5cm),並裱貼於8開之厚紙板上(如圖例一、二,直橫式皆可)。

收件期限:9月1日~15日下午5:00截止,送達台東大學美勞教育學系,包裝外面加註「臺東大學兒童插畫獎」字樣,本校地址為:950台東市中華路一段684號 國立台東大學美勞教育學系
揭曉:民國93年10月,頒獎日期12月。得獎名單將在報紙媒體、台東大學網站及美教系網站上公佈 <http://www.nttu.edu.tw> 並專函通知。
展出日期:得獎作品於民國94年1月15日~30日,台東縣立文化局展覽室展出。
詳情 <http://www.nttu.edu.tw/ice/2004台東大學兒童插畫獎.htm>

●2004 年「柯達美之頌」暨「柯達專業 KPPC 攝影大賽」

2004年「柯達美之頌」暨「柯達專業 KPPC 攝影大賽」將於6月1日起至8月31日收件。
「柯達美之頌」攝影比賽係攝影界年度盛事,廣獲攝影愛好者熱情支持,不管是社會組或是學生組,歷年來都收到許多精采作品。今年為了鼓勵更多攝影好手透過柯達攝影比賽交流切磋,特別設立專業組,希望提供專業攝影人士另一揮灑空間。
「柯達美之頌」暨「柯達專業 KPPC 攝影大賽」分為專業組、社會組與學生組,各組有不同的攝影題材及參賽作品規則:
* 專業組:分「海岸景觀之美」及「城市風貌之美」兩大主題。限用柯達120規格以上之

林美雯個展
願

展期:2004.8.1-15 (10:00-17:00)
文化總會一樓文化空間
台北市重慶南路二段15號
聯絡電話:23964256-143
[Http://www.ncatw.org.tw](http://www.ncatw.org.tw)

現場狀態之能為測量-
空間·滲透與介面建構

展出地點:朱銘美術館第二展覽室
展出時間:2004年7月10日至8月29日
策展人:劉柏村
展出藝術家:
朱仕賢、李耀生、簡俊成、陳右昇、劉國勝、蔡坤霖、劉育良、王秀雲、胡正芸、潘文凱、林育正、周文欽、楊舜如、劉彥宏、李國成、焦聖偉、黃建輝、許斯欽、陳奕彰、任大賢、何宇昇、姚懿倫、劉千緯、陳冠豪、林士凱、邱承宏、陳長智、陳章宏、林格聖

藝術家現場對談
7月18日下午3:00 朱仕賢 · 7月25日下午3:00 李耀生 · 8月01日下午3:00 劉國勝、劉千緯
8月15日下午3:00 楊舜如 · 8月22日下午3:00 簡俊成、陳右昇 · 8月29日下午3:00 何宇昇

專業正負軟片拍攝及柯達相紙。作品尺寸為 10x12 吋。

* 社會組：題材以全國各級學校校園景觀、台灣民俗風情、民間節慶、人文藝術及都會風情等主題。限用柯達 135 軟片(正負軟片不限) 及柯達皇家相紙。作品尺寸為 5x7 吋。

* 學生組：主題為「校園之美」，以參賽者就讀之校園景觀、環境及校園生活為主。參賽作品相紙與大小規格與社會組相同。

參賽者可在全省「柯達快速彩色」門市索取參賽簡章，參賽作品張數不限，連作不收。參賽作品請寄至：臺北市北投區 112 中央南路二段 35 號，台灣柯達股份有限公司消費性暨專業影像市場行銷處，「柯達美之頌」暨「柯達專業 KPPC 攝影大賽」(專業組 / 社會組 / 學生組)收。

獎項包括有獎金、獎牌及獎狀，專業組、社會組、學生組之金牌獎獎金分別為十萬、五萬及二萬元，另有柯達軟片、攝影雜誌等多樣獎品。

查詢網站 www.KOL.com.tw
洽詢專線(02)2895-1580 分機 242。

●「創意族譜·卡麥拉」徵圖活動

欣逢台北建城 120 年，以家族傳承的族譜文化，除了從展覽影像見證歷史的軌跡，同時透過創意族譜的徵圖活動，讓學童們從創作中了解自己在家族中的位階，並清楚家族成員彼此的關係。

主辦單位：台北市文獻委員會、台灣國際視覺藝術中心

活動期間：六月一日起跑至八月三十一日止，郵寄者以郵戳為憑。

參加對象：凡各公、私立國小，一至六年級學生皆可參加。

創作內容：以家族為對象(家中寵物亦可列入)

作品形式：限平面，拼貼媒材不拘，但希望以攝影為創作媒介為佳。作品規格：A3 (42x29.7cm)，高度≤0.5 公分。

得獎作品公布日期約十月上旬，凡得獎者均可至收件單位領取參加獎乙份。

得獎者將受邀至台北市文化局文獻會參加九十二年十月二十三日頒獎典禮。

凡徵圖比賽獲各組超炫視覺獎、超酷創意獎、超人氣獎、觀眾票選獎之得獎者，除可獲得獎品、獎狀外，還可享有優先名額搭乘免費專車參觀宗祠(含保險)。

* 有興趣參加者請將作品親送或寄至：

收件處：台灣國際視覺藝術中心 (104 台北市遠東街 45 巷 29 號 1 樓)

收件時間：週二至週五上午 11:00~ 下午 7:00
國定假日上午 11:00~ 下午 5:00 週一公休

電話：02-2773-3347 02-27738778
http://tivac.net E-mail:

tivac@ms28.hinet.net

●第二屆全國藝術創意作品線上競賽

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

參加對象：凡具中華民國國籍，對流行文化、數位藝術創作及創意表現有興趣者。

【作品種類】：

(一)平面創意類：本類作品以平面造形，可於線上觀賞者為限。

創作方式：直接利用電腦創作，並可配合手繪作品之數位化處理。

(二)立體創意類：本類作品以立體造形，可於線上觀賞者為限。

創作方式：直接利用電腦創作，並可配合實作作品之數位化處理。

(三)音樂創意類：本類以可利用線上播放者之音樂作品為限。

創作方式：樂器演奏、演唱或電子合成音樂。

(四)表演創意類：本項作品以呈現表演藝術之創意，可利用線上播放者為限。

創作方式：傳統戲劇、現代戲劇、中西舞蹈方式不拘，本類作品限以採實況攝影方式，並予以數位化處理或後製者。

(五)動態影像創意類：本項作品以利用電腦創作之動態創意，可利用線上播放者為限。

創作方式：以電腦軟體自行創作設計饒富生意的作品。

各類參賽作品主題不限，惟作品須以「創意」為主，不得抄襲臨摹他人作品。其中音樂創意類、表演創意類，如屬再詮釋或演出他人之作品，必須另加入參賽者之主體創意，且不得侵害他人之智慧財產權。

收件方式：先至本館全國藝術教育網 (http://ed.arte.gov.tw) 依指示步驟，填寫作者資料表(含著作權使用授權書)上傳後，再將作品電子檔上傳。

收件時間：八月一日上午九時開始至八月三十一日上午九時截止。

簡章索取：請逕至本館全國藝術教育網 http://ed.arte.gov.tw 下載，洽詢電話 02-23965102 轉 244、236；有關上傳檔案相關問題，請洽詢本案協辦單位 國際脈絡股份有限公司，洽詢電話 02-23660880 轉 620。

獎勵：各類錄取特優三名、優選三名、佳作三名，特優獎金新臺幣三萬元，優選獎金新臺幣二萬元，佳作獎金新臺幣一萬元；上述各錄取者並致贈獎狀乙面。



戲劇與舞蹈

周五 8月6日

●大風音樂劇場《睡美人》

7:30pm 國父紀念館
\$300、500、700、900、1100 洽年代售票系統
洽詢電話：大風音樂劇場 02-29253960。

演員陣容：王柏森、洪瑞襄、程伯仁、施璧玉、張丹瑋、桑華、江翊翊、魏世芬指揮大風管絃樂團。

兒童古典音樂劇《睡美人》暑假瘋狂再加演！大風忠實保存柴科夫斯基的音樂風格，填上歌詞後，以現代歌舞劇的方式呈現，造就出一部充滿詩意、極盡古典浪漫的作品。集結聲樂合唱、舞台劇、舞蹈...等表演元素，真正能做到老少咸宜，無論是大人小孩，品味高雅或初入門的愛樂人，都能被劇情所吸引，享受這一個充滿真善美的表演藝術之旅。

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街 68 號 2 樓)
\$200 洽兩廳院售票系統，或演出現場購票。

主辦單位：臨界點劇象錄劇團
電話：(02)25529550、25534493

導演：詹慧玲 演員：戴翔軒、徐穗青
《瑪莉瑪蓮》完成於 1995 年，是田啓元生前最後一個結構完整，且以「語言」為主要形式的劇本，由二位女性主演，形式結構上以法國大文豪羅蘭巴特的名著《戀人絮語》作為創作者的主要依據。

誇耀豐富的女體，捕捉人性本質、人際距離的最細微末節處，兩個女人的〈戀人絮語〉> 二椅一桌舞台版，是一場將嗅、觸、聽、視覺揮灑到極至、極盡詭譎美感的全方位感官遊戲。

●表演工作坊《威尼斯雙胞案》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800
洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)26982323
改編自義大利喜劇大師高多尼的精彩劇作《威尼斯雙胞案》。演員包括金士傑、章以丞、尹昭德、李建常、黃露慧、音樂新人 Melody(殷悅)，劇目及演員陣容令觀眾期待一場喜劇嘉年華。

《威尼斯雙胞案》是一齣描述一對自幼即失散的雙胞胎兄弟，因不約而同在同一個城市尋求他們的愛情，所發生一連串陰錯陽差妙事的經典喜劇。有趣的是，這兩兄弟由同一演員擔任！快速換裝，更快速的轉換個性與情緒，成為《威》劇重要的「看頭」，相信屆時觀眾一定會再次被【表坊】精心調製的義大利喜劇力量所震懾。

●西田社布袋戲基金會《鬼姑娘的傳說》

2004 年臺北兒童藝術節—上屆(2003)兒童戲劇創作劇本優選演出
7:30pm 社教館文山分館 8F
免費入場，每場因限額 200 名，名額有限，請提早排隊入場。

主辦單位：臺北市府
策劃執行：社團法人臺北市兒童戲劇協會
活動網址：kids.culture.gov.tw

本劇榮獲 2003 台北兒童藝術節徵選第一名，由編劇楊杏枝擷取本土文學及傳統戲曲精粹，改編獲頒美國「桐山環太平洋書卷獎」的台灣小說家巨擘鄭清文先生的童話故事，並特聘藝術家李俊陽訂作全新精雕戲偶，小劇場導演戴君芳將以充滿創意的全新手法，結合前衛裝置藝術家施工忠吳打造前所未有的童心戲台，獻給小朋友一齣精緻細膩、洋溢臺灣風情的布袋戲視覺饗宴。

●小茶壺兒童劇團《魔鏡魔鏡變變變》

7:30pm 城市舞台
\$200、300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：05-2716659

「逃學」-哈利婆婆開設了魔法班，要教猴子兄弟和大胖狗、小瘦狗學魔法，猴子兄弟不但不認真讀書，而且還逃學了；「魔鏡

」-藏鏡人有一面「魔鏡」會把胖的照成瘦的，把美麗的照成醜陋的，他要惡魔小黑小白把這面魔鏡帶到人間來搗蛋。

這齣戲用黑光來塑造魔法的奇幻，又利用布袋戲偶來顯現詭異的情境，是一齣適合全家觀賞的好戲，足以帶給小朋友歡樂和永恆的回憶。

●如果兒童劇團《長鼻子爺爺說故事》

2:30pm/7:30pm 中山堂光復廳
\$200 洽年代售票系統

《長鼻子爺爺說故事》要講的其實就是大象林旺的故事，當林旺還是一隻小象的時候，從緬甸山區一路輾轉來到了台灣，從孫立人將軍到吳三連先生，從高雄鳳山到台北木柵，從經歷好朋友阿沛的死亡到老伴馬蘭的離別，林旺的一生，蘊含著說再見的智慧！再見不代表離別，再見是新的開始，再見更需要無比的勇氣！《長鼻子爺爺說故事》要告訴你怎麼跟挫折、傷心說再見！

●第二屆 play 一夏 全國青少年戲劇大匯演

2:30pm 紅樓劇場
現場免費索票入場，一人一票，憑票入場！
洽詢專線：紙風車劇團 02-23926170 轉 253。

主辦單位：文建會
2004 青少年戲劇推廣計劃
演出團隊有愛戲成痴的石牌國中、林口國中，還有遠從嘉義而來的嘉義高中。

●大風音樂劇場《睡美人》

2:30pm/7:30pm (見 8 月 6 日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm/10:30pm (見 8 月 6 日)

●表演工作坊《威尼斯雙胞案》

2:30pm (見 8 月 6 日)

周日 8月8日

●保加利亞瓦爾納州立偶劇團《奇妙農莊》

2004 年臺北兒童藝術節—國際專業團隊表演
2:30pm/7:30pm 社教館文山分館 B2 兒童劇場
\$100 元 洽年代售票系統購票，每人一次限購 4 張。

主辦單位：臺北市府
策劃執行：社團法人臺北市兒童戲劇協會
活動網址：kids.culture.gov.tw

本劇以保加利亞地區民間故事為背景，巧妙地將民俗傳說串連成演出劇情。全劇沒有語言對白，富含濃厚的東歐農莊色彩及特色音樂。演出時藉由不斷地組合變化農莊的生活用品及農具，成為演出內容所需要的各種道具佈景，不但豐富多樣且兼具創意與趣味性，絕對是一齣充滿著想像力與創造力，讓觀眾不斷地期待下一個驚奇變化的幻想作品。

●西田社布袋戲基金會《鬼姑娘的傳說》

2004 年臺北兒童藝術節—上屆(2003)兒童戲劇創作劇本優選演出
4:00pm/7:30pm (見 8 月 7 日)

●如果兒童劇團《長鼻子爺爺說故事》

10:00am/2:30pm/7:30pm (見 8 月 7 日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm (見 8 月 6 日)

周一 8月9日

●台灣國際傳藝之夜

2004 台灣國際舞蹈論壇系列活動之舞蹈展演
7:30pm 城市舞台
索票處：台北市立體育學院舞蹈學系

2577-4624 轉 812、232；台北市立社會教育館服務台 2578-5434；台灣樂舞文教基金會(大直北安路 578 巷 8 巷 15 號) 8509-6695。

演出內容：
1《阿美族—奇美部落勇士舞》台北縣原住民文化藝術協會

2《戰祭》鄒原鄉藝術團

3《卑南族—懷念年祭》原舞者

4《鞦韆下的故事》帝摩爾文化藝術團

5《神之將》哪吒陣頭劇坊

6《雙人車鼓—頭韻》黃阿彬東港車鼓團

7《慶神醮》台北民族舞團

●保加利亞瓦爾納州立偶劇團《奇妙農莊》

2004 年臺北兒童藝術節—國際專業團隊表演
2:30pm/7:30pm (見 8 月 8 日)

●田啓元代表作《瑪莉瑪蓮》重現演出

7:40pm (見 8 月 6 日)

周二 8月10日

●上海京劇院菊壇群星大匯演

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500、2000
洽年代售票系統

主辦單位：傳大藝術
洽詢電話：02-2771-5676

上海京劇院此次精銳盡出，主要以中青年獲獎演員為主。為了壯大陣容，並特地向外借將，請來張派宗師張君秋嫡傳弟子 -- 北京京劇院當紅張派青衣王蓉蓉，以及王吟秋入室弟子 -- 瀋陽京劇院程派標準傳人遲小秋加盟演出。這樣的組合是兩年來唯一陣容最整齊的京劇團，也是大陸最佳中青年名演員空前的合作。

此場演出：《四郎探母》

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm 華山創意文化園區四連棟
\$350 元 洽兩廳院售票系統
洽詢專線：02-29301933
在母親柔軟的乳房間
記憶著 慾望的源頭
一呼一吸 閃爍著 生命之火
明明滅滅 呼喚著 復活的性靈
一場特殊的旅程、難忘的夜晚。人聲、器樂、肢體、線條、光影、流動。當一個又一個的油燈慢慢被點燃，逐漸加溫的不只是音樂和舞動，也是所有參與者的心情和身邊搖曳的燈火。

●保加利亞瓦爾納州立偶劇團《奇妙農莊》

2004 年臺北兒童藝術節—國際專業團隊表演
2:30pm/7:30pm (見 8 月 8 日)

周三 8月11日

●上海京劇院菊壇群星大匯演

7:30pm (見 8 月 10 日)
此場演出：《西廂記》

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm (見 8 月 10 日)

●保加利亞瓦爾納州立偶劇團《奇妙農莊》

2004 年臺北兒童藝術節—國際專業團隊表演
2:30pm/7:30pm (見 8 月 8 日)

周四 8月12日

●上海京劇院菊壇群星大匯演

7:30pm (見 8 月 10 日)
此場演出：《伍子胥》

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm (見 8 月 10 日)

完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入 WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到「天才」的行列呢？唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

8/6(五) 8/10(二) 8/13(五) 8/17(二) PM 7:15~9:40

講座地點：台北市南京東路四段163號5F

名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。

訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐

或上網http://sehoeric.com.tw



周五 8月13日

●百樂門大戲班劇團《王德福升官》

7:30pm 華山創意文化園區 / 烏梅酒廠
\$300 洽兩廳院售票系統
導演:張擊米 演員:溫吉興、游向昕、徐淳耕、李齊、周家帆、朱威霖、李松霖、陳偉隆、劉淑娟、陳信雄等近三十名。
王德福,一位政府公務員,為了讓自己以及家人的生活更為富庶,他努力工作並且博得了上司的好感,終於升職為肅清局的官員。他發現一切與他想像中的完全不一樣,但還是繼續地努力於階級上的滿足。歷經了多次的升官之後,他終於瞭解這個大型機器是怎麼回事...

導演張擊米將一掃過去慣用的多媒體,完全使用人身裝置與演員對話,其爆笑的功力比《2010 板南線》更勝一籌,諷刺的力道也更為直接!這是一個老少咸宜的都市寓言,百樂門政府也將把華山烏梅酒廠改建為肅清局,並開放各位民眾參觀。

●台北曲藝團《笑迎明天》

7:30pm 城市舞台
\$300-500-700-900 洽年代售票系統
洽詢電話:02-22345610

由台北曲藝團和大陸、馬來西亞、新加坡共同籌畫將近一年的「笑迎明天」世界華人相聲巡迴聯演,因為以馬季為首的大陸九位國家一級演員臨時無法取得來台許可,在第一站台北就遭遇困難,後面的行程自然也不能繼續,四地的主辦單位都受到名譽和經濟的重大損失。

長期從事以相聲為主的曲藝工作,雖然遭受創團十一年來最大的一次挫折,卻決定保留風雨中更顯得有意義的演出名稱--「笑迎明天」,由近來嶄露頭角、廣受歡迎,所到之處無不爆笑連連的樊光耀、朱德剛,這回將使出渾身解數,加上「相聲才子」劉增鐸的深厚學養,三人累積多年的默契,將相聲語言的智慧與幽默發揮到極致。

●體相舞蹈劇場《93 城市·數據》

7:30pm 新舞臺
\$400-600-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2381-3545

主辦單位:體相舞蹈劇場
一個為了愛情輪迴數次的人子,卻是一齣從文化與社會層面呈現城市情慾的演出。使用文字、情歌、戲曲和許多的圖像呈現近代東方普羅大眾的情慾數據,在戲謔荒謬中挖掘當代價值泛濫。邁入第五年的體相舞蹈劇場跨文學、電音及歌仔戲,將帶來<看見不存在><失落空間><城市天空線><烏托邦想像>等全新力作。

●上海京劇院菊壇群星大匯演

7:30pm (見 8 月 10 日)
此場演出:《鎖麟囊》

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm (見 8 月 10 日)

周六 8月14日

●諾弟人格劇場《誰來晚餐》

10:30am;2:30pm;7:30pm 國立台灣藝術教育館演藝廳
\$400-600-800 洽年代售票系統

洽詢專線:02-89132112 轉 217 范小姐 MIT 教育集團。

諾弟是由英國著名童話作家 Enid Blyton 所創造的故事,風行世界 80 多年,被翻譯成 60 種不同國家語言。

諾弟人格劇不講大道理,全劇歡樂溫馨,扣人心弦,以人偶戲劇的演出方式,把孩子導入模仿「好樣」的學習模式中。結合國內兒童劇的翹楚 - 如果兒童劇團與來自英國「好孩子」心目中的第一品牌 - 諾弟共同創作演出,將諾弟積極正面的個性特色,以兒

童劇的專業表現形式,為今夏的兒童戲劇帶來新鮮的創意,也為兒童人格養成播下種子。

●百樂門大戲班劇團《王德福升官》

7:30pm (見 8 月 13 日)

●台北曲藝團《笑迎明天》

7:30pm (見 8 月 13 日)

●體相舞蹈劇場《93 城市·數據》

7:30pm (見 8 月 13 日)

●上海京劇院菊壇群星大匯演

2:30pm;7:30pm (見 8 月 10 日)

此場演出:午《蓮環套》;晚《紅鬃烈馬》

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm (見 8 月 10 日)

●第二屆 play 一夏 全國青少年戲劇大匯演

2:30pm (見 8 月 7 日)

周日 8月15日

●諾弟人格劇場《誰來晚餐》

10:30am;2:30pm (見 8 月 14 日)

●百樂門大戲班劇團《王德福升官》

7:30pm (見 8 月 13 日)

●台北曲藝團《笑迎明天》

2:30pm (見 8 月 13 日)

●上海京劇院菊壇群星大匯演

2:30pm;7:30pm (見 8 月 10 日)

此場演出:午《荷蓮娘》《六月雪》《小商河》《狀元媒》《朱江題詩》;晚《京劇名家清唱會》李軍、王珮瑜、安平、李國靜、王蓉蓉、遲小秋、熊明霞、奚中路、劉少軍、王小磚、金喜全。

●身聲演繹社 光·音《Aurora》

7:30pm (見 8 月 10 日)

活動、課程

●2004 台北兒童藝術節 閉幕演出

鞋子兒童實驗劇團《彈珠巫婆魔法國》
時間:8月14日晚上7:30
地點:大安森林公園音樂台
自由入場!

詳情活動網址:kids.culture.gov.tw

主辦單位:臺北市政府文化局

策劃執行:臺北市兒童戲劇協會

●台南人劇團《2004 演夏夏日學校》觀點工作坊

在夏日海灣夕陽下...群聚著一群喜愛戲劇的朋友們,上課、玩樂、BBQ...結合演員訓練、劇場交流、休閒觀光的工作坊

8/20-8/22 即將在夏日海灣舉行。

活動時間:8月20日-8月22日

活動地點:大鵬灣國家風景區,大鵬營區房舍(屏東縣東港鎮大鵬路53號,位於台17線東港與林邊交界處)

研習上課對象(需經甄選):對戲劇表演及觀點工作坊有興趣體驗者(具有舞台表演經驗,或曾參與公開演出製作者優先錄取。)上課人數:預計招收25名學員(須經過甄選並能全程參與者)

費用:5000元

講師:約翰·馬隆尼(John Maloney),哥倫比亞大學藝術碩士、專攻導演,是一位擅長發展及改編新作的導演。

主辦單位:台南人劇團

報名截止日期:8月9日

活動洽詢:06-2747605 蔡以淳 先生

詳情網站:http://www.tainanjen.org.tw/

●「臺北偶戲館」隆重開幕

台灣第一個國際級的偶戲館,位於市民大道五段京華城旁的「臺北偶戲館」,將於8月7日隆重開幕。為了迎接這歷史性的一刻,偶戲館籌辦了一系列的慶祝活動。

→《戲偶踩大街》街頭狂歡遊行
開幕當日早上10點至11點,自「城市舞台」沿著八德路一直行徑至「京華城」的遊行路線。除了熱鬧的鑼鼓陣外,將有本土的「噠哩岸布袋戲團」及美國的「interWACtive 面具偶劇團」,墨西哥的「Luna Morena 高跳偶劇團」與「兒童戲劇協會」邀集各類偶劇團等等,一起列隊遊行,共襄盛舉。

→「趣味面具工作坊」及「高翹偶戲工作坊」偶戲館於開幕前一週,即8月2日~8月6日的下午,在「京華城」及「臺北偶戲館」特別規劃了「趣味面具工作坊」及「高翹偶戲工作坊」兩套課程。

邀請美國面具即興表演藝術家 Chad Leslie 及墨西哥偶戲藝術家 Miguel Angel, 遠度重洋來台指導。其中,「趣味面具工作坊」設計有「創意面具」及「即興肢體」活動,是針對7-12歲的小朋友親子趣味課程;而11歲以上的青少年及成人們,將在「高翹偶戲工作坊」學習如何利用不同素材建構及操作大型的高翹偶。

活動學費全免,只要支付少許的材料費用(墨西哥高翹偶800元,美國面具偶500元)即日起開始受理報名,課程洽詢及報名,請洽台北偶戲館-活動部,電話02-27389859 周小姐,每個工作坊,各僅有二十個名額,有興趣的民眾要趕快報名喔!

→招募長期導覽志工

凡年滿16歲以上,甚至百歲人瑞,皆可直接連絡台北偶戲館報名參加。

●Kevin Reese《完美的平衡》國際專業講座 WORKSHOP

享譽國際的表演藝術家 KEVIN REESE 帶來視覺新衝擊 創意演出新生命 國際大師與您分享演出製作經驗,認識兒童劇場各種發展可能,和世界專業劇場同步一齊走。

時間:8月7日(六)2:00pm

地點:牯嶺街小劇場

活動對象:劇場相關人士、學生

免費預約報名入場!

主辦單位:文建會

執行單位:如果兒童劇團

洽詢電話:23919393

Kevin Reese 是國際著名的獨角戲藝術家,常年巡迴世界各地。這次將為台灣觀眾帶來全新的舞台奇妙感受—《A Perfect Balance》(完美的平衡),由戲劇大師瑪麗荷瑟斐絲編導、繪畫等的表演藝術,成為親子共賞,啟發藝術創作的戲。最令人不敢相信的是,複雜的表演全由 Kevin Reese 獨力完成,精準的肢體、高難度的詩劇,現場創造雕塑與繪畫,配合精密的舞台裝置,「完美的平衡」就在觀眾的驚嘆聲中孕育而生。

●曙光計畫:表演藝術經紀人研習會

國立臺北藝術大學計畫在2004年十月與文建會合辦「專業表演藝術經紀人研習會」,本計畫擬邀請愛丁堡藝術節相關節慶策展人及教授來台專授有關愛丁堡節慶及策展活動的規劃與執行,以及邀請國立政治大學企管所財經專業教授主持相關課程,並結合十月國內系列表演藝術論壇,讓學員充分了解國內外表演藝術經紀人的工作模式與方法,進而帶動國內經紀人邁向國際化的重要里程碑。

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:國立臺北藝術大學

對象:各縣市文化中心、各教育藝文中心、演出團體及相關所學生及社會人士。學員人數總計300名以內。

日期:2004年10月,總時數共計80小時

分兩梯次實施,每梯次120~150人,學員可參加兩個梯次。

*第一梯次:10月23日至27日共5天,40小時。

*第二梯次:10月27日至31日共5天,

40小時。詳情及報名請自 http://performance.tnua.edu.tw/light/index.htm 處下載。

●【新舞臺】新發現劇場藝術導覽

【新舞臺】為推動藝術教育,將在9月6日~9月11日邀請如果兒童劇團共同舉辦新發現課外教學,歡迎各位登堂入室,參觀劇場展開藝術之旅!

教學時間:

•9月6日(一)舞台的奧妙

場次 11:00:13:00:15:00

•9月7日(二)創意大呈現

場次 11:00:13:00:15:00

•9月8日(三)創意大呈現

場次 11:00:13:00:15:00

•9月9日(四)創意大呈現

場次 10:00:14:00

•9月10日(五)演出大觀園

17:30 配合午場演出後導覽

•9月11日(六)演出大觀園

17:30 配合午場演出後導覽

內容:

第一階段:全館定點導覽 介紹及參觀【新舞臺】整體硬體設備

第二階段:進入劇場,觀摩如果兒童劇團劇場工作、排練情形

演出劇團:如果兒童劇團 - 你不知道的白雪公主 呈現劇場創意與舞臺技術,展開一場奇幻之旅 如果兒童劇團網址: http://www.ifkids.com.tw

第三階段:Q&A 可發問任何心中疑問

第四階段:照相留念 全體合照

本次課外教學的對象以一年級以上的學生為主,此導覽需自付場地清潔費,每人\$100。僅服務學子們對表演場地及藝術文化有更深的體驗與了解,期待貴校能安排同學來【新舞臺】逛逛,將會給同學不同的感受與斬獲。

主辦單位:【新舞臺】台北市松壽路3-1號(市政府正後方) 聯絡電話:(02)2722-4302 分機7904 聯絡執行:侯永華小姐。

詳情 http://www.novelhall.org.tw/

●2004 年技術化妝劇場【劇場化妝基礎班】

活動緣起:因應國內表演場地的興建,主要針對目前市場上的基本化妝與戲劇化妝,進而整合其概念與技術,並提昇我國劇場在專業上的國際觀。

課程內容:1.化妝工具箱 2.色彩運用 3.保養基礎 4.遮瑕與睫毛運用 5.粉底基礎 6.臉形修飾 7.東西服裝裝束 8.漸層眼妝 9.閃亮華麗妝 10.彩虹放射

主辦單位:創始造型設計工作室

時間:8月16日~9月02日 晚上6:30至晚上9:00(共10堂)

地點:臺北市大安區延吉街246巷10號4樓

招生對象:凡國內表演團體化妝技術人員及自由工作者及相關科系學生以及對化妝課程有興趣者。

預招生人數:25人<滿12位開班>

截止日期:8月14日

收費方式:學雜費三千元伍百元整【含學員手冊、講義,身心障礙者另有優待報名聯絡方式:電話:0937469340 請洽孔繁忠

E-mail: titan929studio@yahoo.com.tw

●93 年度原住民藝術展演團隊藝術行政人才研習營

主辦單位:行政院原住民族委員會

研習時間:9月7日(二)、8日(三)

研習地點:劍潭海外青年活動中心

研習名額:40名。其中保留20名給93年度原住民族委員會扶植團隊,其餘20名優先給其他原住民藝術展演團隊。

報名方式:為確保您在當天可領到研習資料,請事先報名。

E-mail 報名:請將報名表 mail 至

UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION LONDON COLLEGE OF FASHION
倫敦藝術大學
10月中教授來台面談甄試
面談甄試
想明年入學的學生機會來了,學校即將於10月13、14、15及16日三天在台北辦公室安排教授來台面談甄試,面談通過者,學校每年4月底提供4個月免費的語文課程,提升您的英文能力。
各級課程學位頒發:一年學院證書、一年或二年碩士學位、二年制先修學位、三年制學士學位
欲參加面談者,請準備作品集與在台辦事處來電預約。
在台辦事處聯絡電話:02-87718683 87718681-04-23192048/23192049
地址:台北市忠孝東路四段250號11樓之3/台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站:www.il.com.tw/www.arts.ac.uk

DID YOU EVER WONDER WHY YOU ALWAYS KNOW WHEN IT'S TIME TO TAKE OUT THE GARBAGE?
你不會覺得很奇怪,為什麼你總是知道倒垃圾的時間到了?
愛麗絲開垃圾車
Photo Competition of the German Culture Center Taipei
台北德國文化中心攝影比賽
參加辦法:用手機或數位相機拍下垃圾車的例行活動或垃圾車的影像故事,然後將10至20張照片(jpg檔)以及姓名、電子郵件地址與照片總數寄至empfang@dk-taipei.org.tw 就有機會獲得首獎-費用5200元的德語課程乙期
收件截止日期:2004年9月5日 頒獎日:2004年10月2日(週六)晚間八時。
活動地點:台北德國文化中心 100 臺北市和平西路一段20號12樓或頂樓(捷運古亭站九號出口)
DEUTSCHES KULTURZENTRUM 歡迎上網查詢相關訊息 for more information / www.dk-taipei.org.tw
圖/Concept: klaus brü / www.bruique.com

swing2046@hotmail.com信箱
傳真報名：請將報名表傳真至
02-27017757
承辦單位：台北市藝術管理學會
聯絡人：唐梅文 02-27007545

徵人、徵件

★2005鳥籠藝術祭創作者招募

獨棟密封的場域，循觀演路線而去，沿途觀賞各類創作者絕色個展，終點為集結所有參展創作者共同設計之戲劇演出。所有創作者(個人/團隊)均能分配到獨立展出的空間，也必須參與設計最後的戲劇表演。如舞台將交予裝置或繪畫創作者，展演紀錄交予錄像等等。徵求具強烈意願作出精緻個展，並對戲劇各元素設計有濃厚參與熱忱之年輕創作者。
招募對象：對戲劇有興趣之裝置藝術、音樂、攝影、照相、廣告、動畫、繪畫、服裝、化妝...等各類藝術形式的年輕創作者或團隊。
展演地點：華山藝術特區(預定)
展演日期：2005年7月上旬，為時約1週(預定)
請將簡單的企劃案寄至 punishura@seed.net.tw 或 linda.lee2004@msa.hinet.net
需包含：個人姓名/團隊名稱、資歷與簡介、聯絡電話與E-mail
收件日期：8月10日至20日
面談時間：8月21日到31日
結果公佈：9月 1日
如有疑問，請洽 0968384722 李 or 0968700943 黃 or 0910951753 傅
或上鳥人劇團新聞台 http://mypaper.pchome.com.tw/news/birdman/

●果陀劇場2004歌舞劇《跑路天使》演員甄選

果陀劇場繼《物我吧娜娜》、《天使不夜城》、《情盡夜上海》後，再創中文歌舞劇全新風貌力作《跑路天使》，徵求想大顯身手、一展歌喉的舞台新星！
甄選條件：1. 年滿18歲以上，具戲劇、舞蹈等表演經驗，能歌善舞，有興趣參與歌舞劇演出之有志青年，參加過合唱團或唱詩班為優，但非必要條件。2. 能夠配合所有排練與演出時間。
排練時間自9月20日起，為全天候上課及排練，在學學生無法配合下午及晚上排練者，恕無法參加甄選。
甄選時間：8月8日(日)上午十點開始
甄選地點：台北市大業路298號2樓
洽詢專線：02-28956774

訂票、售票

●外表坊時驗團《逃命吧寶貝》

時間：9月9~11、13~15日晚7:30
地點：華山創意文化園區烏梅酒廠
票價：350元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-26982323
編劇：李登雅 導演：符宏征 演員：王瑁、Fa、阮文萍、吳坤達、陳彥廷。
一位有輕微燥鬱症的女人，從離家出走，到完全平靜的躺在海邊，總共只花了二十四個小時，問題是：到底是誰殺了她？
一群現實人生陷入泥淖的男女，在美麗的海灘展開愛情，只是愛情中累積的非理性能量，什麼時候會超出邊線，讓他們開始瘋狂逃命？當愛情遊戲裡玩出了人命，死亡的重量，會不會讓他們頓悟愛情和生命的本質？
內心陰暗的同性戀警員，私下調查發生在渡假勝地的遊客命案，嫌犯有遭到家暴的中年男子、分手五年還在床上的情侶、關係怪異的酒吧老闆和小妹，在午夜十二點到天亮的六個多小時裡面，到底發生了什麼事？
●窺視者劇團《愛情場景+膜》
時間：8月27~29日7:30pm、28~29日2:30pm
地點：Les Night Pub (台北市和平東路二段51號B1)
票價：300元 (愛情場景+膜)
購票方式：請至演出現場購票入場
演出團體：窺視者劇團 The Voyeur Theatre
訂票專線與戲務諮詢：02-89654371、0932-104689 張野。
*《愛情場景 Love Scene》節目簡介：
六年前，曾經有過短暫戀情的兩個女孩，她們再度相遇，在對話的進行式裡，時間將會把她們帶向哪裡去呢？透過她們相互試探彼此的過程裡，發掘出她們之間既親膩又疏離以及曖昧的關係，本劇將人性中的荒誕和角色的自我表露無遺...
編導：張桂呼 演員：林嘉文、鄧孟祺、魏秋蕙、韓愷真。
*《膜 plasma》為自傳性劇場，節目簡介：
膜是透明的嗎 透明是不是就表示能穿透能看透是不是就表示見到真實 包覆自己隔出別人的東西 我這一張你有幾張...
自傳性劇場編導群：羅錦全、韓愷真、張力元、魏秋蕙、蔡欣佩

●同黨劇團《家書》

時間：10月15~17日19:30、16~17日14:30
地點：牯嶺街小劇場
票價：350元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-2923-1942
資深劇場演員 吳文翠 與 邱安忱 首度聯手出擊！
母親對於兒子為什麼是同性戀，總有太多的疑問...無數的淚水，流成一道溝通的河渠，無數的傷痛，拆除隔閡彼此的城牆，無數的不捨，堆砌成一條回家的路，媽媽總算還來得及愛你，一段母親與同志兒子的掙扎歷程，一齣獻給台灣母親的精采作品。
●黃碧雲讀書小劇場《沉默。暗啞。》
時間：8月27、28日7:30pm、29日3:30pm
地點：牯嶺街小劇場
\$250元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23919393
小說家黃碧雲一人演出自己的最新小說作品。
以沉默來呈現空間，以舞探索溫柔誘惑的可能；以停頓來表述時間，時常嘗試以最小容納超越語言與動作的。她讀，她演，她舞，她唱，她靜，她揚手，她轉身以背向。
讀書小劇場是一個表演，但她又不是任何一個表演：黑暗親密的小劇場是她的書寫場。在這裡，她不以言語書寫，來到讀書小劇場的，無法聽到一個故事，但或許會對生命角落的某種事情，有所理解。

●大風音樂劇場《荷珠新配》加演

時間：8月20~21日7:30pm、21日2:30pm
地點：國父紀念館
票價：300、600、900、1200、1500、1800
洽年代售票系統
洽詢電話：29253960
風塵女子荷珠鐵了心，決定要冒充有錢人齊家失散多年的女兒，偏偏遇上了「前」恩客趙旺出場攪局，養父劉志傑及老錫也陸續出現想要分一杯羹，加上齊母疑心的百般試探，展開了一場爾虞我詐的荒謬喜劇。而在所有人勾心鬥角、各打各的算盤之際，事情卻又有出人意料的發展...
2004年，音樂劇場史上最大挑戰！24年來金士傑唯一授權「荷珠新配」改編音樂劇鉅點--新生代劇場導演 李明澤、荷珠、趙旺最佳代言人 顏嘉樂、黃士偉。大風繼音樂劇「梁祝」之後，再度挑戰傳奇劇作「荷珠新配」。

●綠光劇團《月亮在我家》

時間：9月17~19日19:30、18~19日14:30
地點：城市舞台
票價：350、500、650、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23956838
一個關於男孩、女孩、兩個父親、及一堵牆的故事。這堵牆，是個有心跳、會呼吸的胸膛；這女孩，依著它幻想著一個堅實浪漫的胸膛；那男孩，站在牆上，「我要征服這個世界！」
一齣超越「CATS」的紀錄，連演四十二年，演出逼近十八萬場次...史上最長壽的音樂劇！永遠的排行榜歌曲《Try To Remember》，首部由國內劇團製作的紐約外百老匯音樂劇，綠光劇團秋天要和您用中文一起唱。

●春禾劇團《有錢沒命花》

時間：8月20、21、25、26、27、28日晚上7:30、21、22、28、29日下午2:30。
地點：國家戲劇院
票價：500、800、1000、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：春禾劇團02-2395-2999
演出卡司：柯一正、郎祖筠、林美秀、那維勳、單承矩、樊光耀、寇乃馨
《有錢沒命花》源自明代話本，題材特殊，語言文字使用精彩，具備現代語言劇場所需條件，原名『一文錢小隙造奇冤』，以一文錢之輕賤對照十三條寶貴性命，將人性的奸巧自私極盡刻畫，生動諷刺！其中勸世為善，尊重生命意味濃厚。本劇並佐以藉古諷今之手法重新編寫，呈現現代各種社會亂象，再用推理黑色喜劇手法包裝。《有錢沒命花》定為春禾劇團年度另一創舉。

●唐美雲歌仔戲團《無情遊》

時間：9月10~11日pm7:30、11~12日pm2:30
地點：國家戲劇院
票價：2000、1600、1200、800、600、400
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢電話：(02)2343-1647、唐美雲歌仔戲團02-29495005
演出者：廖瓊枝、唐美雲、小咪、呂瓊斌、趙美齡、黃麗蓉
一對青春璀璨的青梅竹馬，一段互允終生的年少情事，卻擋不住時光人事洪流的推擠，隱沒在天涯茫茫的無情路上...
國寶級藝術家、歌仔戲代表性人物廖瓊枝，和全才歌仔戲首席小生、第三十九屆金鐘獎最佳女主角唐美雲，同台編演為廖瓊枝七十大壽量身訂作的《無情遊》妮妮道盡浮世中被隱匿的情愛；透過最道地的唱唸做打、最顛覆的情節，新編戲《無情遊》將呈現最蕩氣迴腸的新編戲曲。
●2004誠品戲劇節-童話

說書人的魔法舞台，純真世界的妖異變形，一場童話與偽童話的對壘交鋒...說變就變，四人連演童話連篇。
主辦單位：誠品書店
演出地點：誠品敦南店B2藝文空間
票價：350元 洽兩廳院售票系統 (四場套票優惠價1200元)
活動洽詢：誠品書店企劃處(02)2775-5977
轉活動組 dbevent@eslite.com.tw。

◆卓庭竹舞蹈團《花瘋了》

9月16~18日7:30pm、18~19日2:30pm
編舞：卓庭竹 舞者：卓庭竹、羅孟真、林佩儀、徐章致、陳麗文、蔡依潔、黃韻慈、邱婉評。
「童話」之所以成為現代人的慰藉，意謂著「它」有著規避現實苦處的本質，因而造就出虛擬的空間、角色，甚至不可觸及的想像文本，然而如何灌溉非屬現實生活裡的沃土？是陽光、空氣、水？抑或是殘屍、腐糞、經血？彷彿真實越是不堪，滋養虛幻的擬像也就越是豐美。終於，當世界一但失序，當色彩全都癡狂起舞，「花」瘋了...。

◆飛人集社《喂 愛麗絲》

9月23~25日7:30pm、10:00pm、25~26日2:30pm
導演/戲偶設計：石佩玉 編劇：李慧娜 演員：馬照琪、薛美華、燕樹豪。
本劇改編自英國作家路易士·卡洛爾的《愛麗絲夢遊仙境》，除了呈現原著活潑生動的想像力及機智趣味的對白外，並企圖藉由戲偶與真人的對話營造疏離的戲劇效果，帶領觀眾從中發現失去已久的純真天性，從而在童話故事中釋放「成人」壓力，輕輕喘口氣。
◆電詩樂隊《電詩小王子》
9月30日~10月2日7:30pm、2~3日2:30pm
編導：雷光夏 演出：Poemtronic Project 電詩樂隊
雷光夏與朋友們之狂情組合「電詩樂隊」，交錯語言、現場音樂和奇幻擬真互動媒介，重構這部似曾相識的童話電子詩篇。

◆叛艦喋血劇團《K》

10月7~9日7:30pm、9~10日2:30pm
導演：Baboo 編劇：Mr. Dean 演員：Fa、李明哲、藍文希、黃柔閩、吳維緯、程鈺婷、王紀堯、黃凡峻。
卡夫卡創造了K，也創造了那專屬於K的童話世界——奇幻奇想虛幻卻又更加殘酷的童話故事，而那個童話故事的主題為真實。當下，我們就存在卡夫卡的虛構童話中裡的真實世界中，而我們卻要虛構一個童話去靠近真實的卡夫卡。《K》作為一齣偽童話，亟欲探求童話裡的真實，然而，我們卻因此跌入更加無以名狀的荒謬迷宮裡。

●屏風表演班《西出陽關》

時間：10月8~9、11~16日7:30pm / 9、10、16、17日2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：500、700、900、1100、1300、1600、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29382005轉806。
舊夢前塵 前塵舊夢 空惆悵
編導演/李國修
初初相見，只一眼，竟終生魂牽絆！忍耐相思的距離，究竟能有多遠，能拉多長？遙遙青春已逝，真愛何方？尋尋覓覓，天涯茫茫！~在時代變遷下，執意追尋真愛的故事。超級陣容，撼動上演：乾德門、李國修、萬芳、林美秀、顏嘉樂、劉珊珊、葉天倫、琇琴、狄志杰、施璧玉、戴輝森 等。

●晨星劇團《色男人》

幽默新喜劇「慾望城市」男人版
時間：10月1~3日7:30pm、2~3日2:30pm
地點：牯嶺街小劇場(北市牯嶺街5巷2號)
票價：350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：8923-5257
劇場小王子--簡銘興繼'97年創團劇作「女人何苦為難男人」引爆女性性別意識話題後。睽違七年，全新製作幽默性喜劇「色男人」將挑戰您心目中對男「性」的想像。

受夠了小劇場的鹹濕與悲情嗎？那就來一場色彩鮮豔、普普風格的小劇場新喜劇吧！看劇中熱愛角色扮演性癖好的怪夫妻，是如何花招百出增進情趣？以及分的痛苦卻打的猛烈的小情侶，究竟最後是鹿死誰手？還有一個性向不明的男子，他該歸靜何處呢？三個大男人又哭又笑、又唱又跳，他們的「心」與「慾」要一滴不留全都「色」給你。

●晨星劇團《搞怪壞壞國》

時間：9月24~25日7:30pm、25~26日2:30pm、26日10:30am
地點：台北市親子劇場(北市市府路一號2樓)
票價：300、400、500、600、800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：8923-5257
晨星劇團年度大戲「搞怪壞壞國」，為92年度教育部文藝創作獎唯一獲獎的兒童戲劇作品，由有「劇場小王子」之稱的創作才子簡銘興編劇與導演，國內知名音樂家張冕毓以及三十多位專業劇場工作者共同製作演出。該劇中有最炫的奇幻舞台效果、最好聽的音樂、最發人醒思的故事，劇情高潮迭起，絕對是一齣引發兒童創意思考的好戲。傳說宇宙中某個星球裡，有個寸草不生、全靠偷搶拐騙生存的「壞壞國」，裡面住著一群壞行為與壞脾氣的「搞怪」壞國民，他們打算利用會散發誘人香味、引人犯罪的「黑心魔豆」作為侵略地球村的計畫，整個地球村即將陷入毀滅性的危機！他們的計謀會成功嗎？地球人該怎麼將危機化為轉機呢？請各位大朋友與小朋友們，一起進劇場來幫忙想辦法吧！

●兩廳院世界之窗2004法國系列

自10月1日起至24日，以將近一個月的時間帶來含括音樂舞蹈戲劇共6套精采節目。讓國內觀眾有機會以更全面的角度，一窺法國在當代表演藝術領域獨領風騷的豐富多彩，以及獨特法式成人幽默，與浪漫中充滿戲謔不拘的獨特藝術語言。
節目一覽：
◆法國卡洛塔舞團《嘜啞族·嘜啞族的小孩》
10月1~2 日7:30pm(成人場,90分鐘),2日2:30pm(親子場,45分鐘)
國家戲劇院
成人場票價：400-600-800-1200-1600-2000
;親子場票價：400-600-800-1000-1200。

◆法國史特拉拉斯堡打擊樂團

演出曲目：包括菲利浦·雷胡《速度論》、馬克·安德列《完美的節拍》、塞納奇斯《群星》等。
10月21日7:30pm
國家音樂廳
票價：300、500、800、1000、1200、1500。

◆玩物劇場Object Theatre

10月8-24日
國家戲劇院三樓實驗劇場
票價：600
→法國土哈客劇團《一隻戴手套的鳥》
10月8、9日7:30pm、9、10日2:30pm
→法國頰帶樂媽媽劇團《烏斯男人》
10月15、16日7:30pm、17日2:30pm
→法國傑若·湯瑪士劇團《玩球之外》
10月22、23日7:30pm、23、24日2:30pm
◆黑盒子講座音樂會：旅人的原欲-酷酊巴黎的千種姿態
邀請三位巴黎通一解瑣(豎琴家、粉月亮音樂劇場團長)、尹玲(詩人、巴黎第七大學文學博士)、楊子葆(建築文化觀察家)、從音樂、文學、建築角度造訪巴黎，一覽這個充滿愛戀、靈性與物質的城市風光。
10月2日7:30pm、3日2:30pm
國家戲劇院三樓實驗劇場
票價：400

主辦單位：國立中正文化中心、法國在台協會
售票處：兩廳院售票系統
票券優惠：法國全系列套票6張75折 / 玩物劇場3檔套票 8折 / 兩廳院之友、學生九折。

以客為尊

以客為尊

客家後生演辯生活營一期

- ◎活動日期：93年8月26日-29日(四-日)
- ◎活動地點：新竹縣橫山鄉/新竹縣新埔鎮
- ◎授課地點：新竹縣橫山鄉內灣國民小學
- ◎住宿地點：內灣星光流域民宿
- ◎招生對象：18-30歲青年後生60名，需能使用客語

進行日常溝通者

- ◎報名費用：每人1200元
- ◎報名截止日期：93年8月10日
- ◎活動網頁：www.newtaiwanese.org.tw
- ◎洽詢電話：02-87894812 0910-296810 總召盧絃濤

熱烈招生中

主辦單位 新竹縣政府、財團法人新台灣人文教基金會
協辦單位 新竹縣文化局、台北市客家青年文化協會、新竹縣橫山鄉內灣國民小學
媒體協辦 寶島客家電台、中國廣播公司客家頻道



古典、傳統、藝術

周五 8月6日

●天籟之音：聖母護校籌備專科建校基金慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888

演出內容：Vassily Brand《Concertpiece No.1》、Antonio Vivaldi《Concert La Minor》、Leopold Mozart《Concert Re Major》、Fr. Rossi Giovanni Maria《合唱聖歌調》、Fr. Davide da Bergamo《Symphony Re Minor》、Stefano Rattini《即興表演》

●現代的小喬—孫巧玲小提琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
演出者：孫巧玲

●國樂小天使

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888
演出者：指揮／郭玉如、任燕平、李訓麟、臺北市立國樂團
演出內容：鬧花燈、草螟弄雞公、豐年祭、滿江紅、將士行、晉調、上花轎、山鄉春

周六 8月7日

●維也納銅管藝術五重奏2004巡迴音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、700、900、1200、洽年代售票系統
洽詢電話：(04)23586047

主辦單位：文生音樂股份有限公司
演出者：小號／漢斯·岡屈、賈柏·塔克歐弗伊、維也納號／湯瑪斯·畢柏、長號／艾瑞克·寇傑德、低音號／喬納森·薩斯
演出內容：安東尼·霍伯納：英國組曲四個樂章、蒙台威爾第：觸技曲、帕海貝爾：《卡農》、約翰·史特勞斯—埃里克·寇傑德：安娜波卡舞曲、班尼·高爾森：《猶記克里夫》、蓋希文—漢斯·傑帝克：《乞丐與蕩婦》歌劇組曲

●吳尚倫與瑞福吉合唱團—逝去的1600

7:45pm 國家演奏廳
\$300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0960-624082

主辦單位：瑞福合唱團
演出者：指揮／吳尚倫、瑞福合唱團
演出內容：帕勒斯特利納：《教皇馬切里》彌撒、維多利亞：《聖母頌》、《你們一切的人》、

拉素斯《聖頌》、《恐懼與戰慄》、柏德：《歡欣歌唱》、《偉大的奧秘》

●揚帆50·慶豐年—慶祝中華民國第50屆航海節

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33939888

演出者：航運合唱團
演出內容：中國民謠、藝術歌曲、台灣歌謠、西洋歌曲及流行歌曲外，還有薩克斯風演奏與獨唱

●隨憶 國立師大附中校友國樂團第19屆巡迴公演

7:30pm 新舞臺
憑票免費入場，索票處：【新舞臺】售票處、師大附中中國樂社(台北市信義路三段143號)。
洽詢電話：02-2397-3252 或 02-2847-0279

主辦單位：國立師大附中校友國樂團
演出者：國立師大附中校友國樂團、國立師大附中中國樂社

演出曲目：陳能濟：故都風情、瞿春泉：黃土情、顧冠仁：天山盛會、盧亮輝：童年的回憶、楊春林：美麗的鳳尾竹

周日 8月8日

●父親的禮讚—廖珮君、謝育臻雙鋼琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、250、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29824245轉6

主辦單位：新學府音樂藝術中心
協辦單位：致理技術學院合唱團
演出者：廖珮君、謝育臻

演出內容：巴赫：G大調雙鋼琴奏鳴曲、舒曼：行板與變奏曲、作品46、米堯：《丑角》、德布希：貝蒂組曲、拉赫瑪尼諾夫：第二號雙鋼琴組曲

●歌我童年 中廣兒童合唱團

7:30pm 新舞臺
\$400、500元 售票處：【新舞臺】售票處、中國廣播公司(台北市松江路375號8樓)。
洽詢電話：02-2500-5044

主辦單位：中國廣播公司
演出者：中廣兒童合唱團
演出曲目：《風吹》《送你這對翅膀》《草仔枝》《是你》《歡迎春姑娘》《流浪狗》以及 Sing Ye Joyfully 等多首歌曲。

周一 8月9日

●2004凌雲御風—空軍八一四勝利67週年紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
贈票，洽詢電話：02-27810001
主辦單位：空軍總司令部
演出者：指揮／侯宇彪、空軍軍樂隊、空軍官校寬橋合唱團

演出內容：奧福：布蘭詩歌、比才：《卡門》、《阿萊城姑娘》、伯恩斯坦：《康第德》序曲

●漂—張琳琳獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500、洽兩廳院售票系統
演出者：張琳琳

演出內容：舒伯特《岩石上的牧羊人》以及本國、美國現代百老匯聲樂作品精選

周二 8月10日

●神奇默劇—樂音、噪音、靜音

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25786731轉727

主辦單位：臺北市立交響樂團
演出者：指揮／吳琇玲、臺北市立交響樂團
演出內容：蘇佩：輕騎兵、孟德爾頌：小丑之舞、巴哈：G大調小賦格、史特勞斯：撥奏波卡、史特勞斯：藍色多瑙河、艾菲士：鄉村樂隊進行曲、孟德爾頌：結婚進行曲、葛羅非：「驟雨」選自大峽谷組曲

●劉新妮鋼琴獨奏會—心 & 琴

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27000635

演出者：劉新妮
演出內容：莫札特：D大調鋼琴奏鳴曲，作品311、拉威爾：《水精靈》、《斯卡波》、選自《加斯巴之夜》、梅湘：《欣喜之聖靈的眼光》、選自《注視幼兒耶穌的二十隻眼睛》、舒曼：狂歡節、作品9

周三 8月11日

●摩登沙龍

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0926-080831

主辦單位：Modern Lounge室內樂集
演出者：鋼琴／杜翠煙、陳逸書、大提琴／黃子芳、小提琴／許寧芝
演出內容：拉威爾：雙鋼琴圓舞曲、德布西：G大調鋼琴三重奏、拉赫瑪尼諾夫：第二號雙鋼琴組曲，作品17、蓋希文：《波吉與貝絲》、選自《乞丐與蕩婦》、《為小提琴與鋼琴》、皮亞佐佐：華麗的探戈舞曲

周四 8月12日

●夏日親子管樂幻響曲 II—藍色狂想曲

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、700、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23777647

主辦單位：幻想管樂團
演出者：指揮／張穎中、鋼琴／陳冠宇、幻響管樂團
演出內容：《銅管絕響》愛的森巴舞曲、利德：《暮起之時》、約翰·威廉斯：《勇者無懼》、亨利·蓋斯：《葛藍米勒禮讚》、蓋希文：藍色狂想曲

●黃東裕小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23694802

主辦單位：亞藝藝術
演出者：小提琴／黃東裕、鋼琴／許幼莉
演出內容：貝多芬：第一號小提琴奏鳴曲，作品12-1、德弗乍克：小奏鳴曲，作品100、法朗克：小提琴奏鳴曲

周五 8月13日

●2004尤嘉寶獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-28083919

演出者：女高音／尤嘉寶、鋼琴／呂欣燕
演出內容：契斯梯：《微風哨》、斯卡拉第：《恆河晨光》、羅西尼：《船歌》、托斯第：《不再愛你》、《分離之歌》、雷斯匹基：《雨》、《夜》、《霧》、雷昂卡發洛：《如果》、史貝拉：《星空之下》等十七世紀至二十世紀著名義大利歌曲

周六 8月14日

●廖倚莘打擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-87723745

主辦單位：台北打擊樂團
演出者：打擊／廖倚莘、台北打擊樂團
演出內容：王乙聿：《我的小故事》、黃傳舜：《馬過橋》、周龍：鐘鼓樂三折一旄、三木稔：木琴靈歌

●TCSO週末大眾音樂會—動感爵士與拉丁之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北市民交響樂團
演出者：指揮／林天吉、台北市民交響樂團
演出內容：利德：墨西哥慶典、孟德森：披頭四集錦、電影：《芝加哥》、安德森：《假日號手》、卓別林：Ragtimes集錦、卡斯特：艾靈頓爵士集錦、阿爾貝尼士：西班牙賽維爾舞曲。

周日 8月15日

●月光奏名曲—聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、750、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25024960

主辦單位：采風樂坊
演出者：二胡／陳奎宏、笛子／陳光輝、琵琶／林慧寬、鋼琴／王麗君、采風二團
演出內容：《二泉映月》、《故鄉的月夜》、《漢宮秋月》、《平湖秋月》、《秋湖月夜》、《春江花月夜》、《月夜》、《彩雲追月》、《月芽五更》、貝多芬：月光奏鳴曲、德布希：《月光》

●二胡風情—李家瑜二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500、年代售票系統
洽詢電話：02-22936033

主辦單位：台北經典國樂團
演出者：二胡／李家瑜、鋼琴／陳倩芬、台北經典國樂團
演出內容：曾家慶：正氣歌、王建民：《天山風情》、盧亮輝：《貴妃情》、原野：張長城：《紅軍哥哥回來了》、《雨打芭蕉》、歡樂哥、《桃花過渡》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●啓彬與凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656、\$250(附飲料)
你要的爵士—在迴廊最受歡迎主題回顧(一)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333、\$250(附飲料)

●So What

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103、\$250(附飲料)

食·攝·性·也

新食攝時代，我們在找新食攝人類...

視創作為興奮劑，電影為糧食，觀察為生活必需品...

拍·電·影，更是人生最大享受

金馬到台中，新食攝人類，請·出·列

徵稿時間

7/15 9/20

台中市創作影片大賽

- >家庭趣味短片
- >創作電影大賽
- >城市印象影片大賽

詳情請上台中市政府網站 <http://www.tccg.gov.tw/> 或群健有線電視網站 <http://www.cctv.com.tw/> 查詢

主辦：台中市政府

承辦：群健有線電視

協辦：POTS 破 聲世代之聲



POTS EXTRA

復刊321號
8/6-8/15.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN



Sobut vocalist Yoshiya and members of Neoshark pose after the show.

PHOTOS: ANDY O'BRIEN

Sleepy Police vs. Punk Rockers at Formoz

ALTHOUGH THREE days of punk rock and hardcore at the 2004 Formoz Music Festival was brought to an abrupt, riotous end by local police, one thing can be said: punk and hardcore can no longer be ignored in the Taiwan independent music scene. Just two years ago Taiwan punk was represented at the annual Formoz Festival with just a handful of bands. Two years later that lineup has swelled to 30 local and foreign acts, spread out over three days. The Woods stage, hosted by Taiwan scene boss and punk prima donna, Anarchy Allen, exclusively catered to punk and hardcore this year.

With ten to 12 bands scheduled for each night, the show was bound to run over the time constraints. The hardcore band Neoshark was cut off at 3am on Saturday morning in the middle of their set, which prompted some middle fingers in the direction of the organizers and the police. By this time many of the diehard fans were rushing back and forth from the festival to convenience stores for beer, as the beer venders had run out of stock hours earlier. Although Taiwan Beer sponsored Formoz, they came totally unprepared for the mobs of drunken rockers descending on Yuanshan Children's Park.

When I asked a stresse-looking Taiwan Beer girl how the sponsor could have run out of beer, she angrily replied, "Because everyone drank the beer! You can buy a wine cooler! That's all we have!"

A punk kid beside me stepped up and spat, "this is not our fault! This is your fault! What is this? 3% alcohol?!" A few minutes later he sullenly walked away guzzling a lychee wine cooler.

The following night we learned that the organizers foolishly scheduled the Japanese emo hardcore band Envy and Japanese punk rockers the Vickers at the same time on different stages. I spent most of that time running back in forth to catch the raging punk and roll grooves of the Vickers on one stage, then back to the other to have my heart ripped out of my chest by Envy's raw, emotional fury. Eventually I settled with the Vickers, whose energy and saucy, little bass player, Chisato (formerly of the legendary Japanese riot punk outfit Thug Murder), won my heart. After the Vickers finished their encore, Envy played two more numbers,

through which the singer stumbled around the stage like a man in trance. When it was over, members of the crowd standing front of the stage were on the verge of tears.

At about 1:30am, the Environmental Protection Agency (EPA) arrived because of noise complaints, as two stages had run past curfews put in effect by the EPA's noise control enforcement arm. Earlier in the night, the Japanese band Ra:IN had delayed its performance about an hour, pushing back all the other performances on its stage. On another stage, the Woods Stage, the delay was most likely due to a combination gross



Chicken Rice serves up some Taiwanese rockabilly.

incompetence by the soundman and Allen's shameless show boating. The Formoz organizers are set to be fined up to NT\$90,000 for "breaking the noise ordinances on the Wind Stage," according to festival head Freddy Lin.

On the last night punk fans were treated to another star lineup of Japanese and local bands. Unfortunately the Woods Stage was delayed yet again by an incident on another stage involving the president. Basically, everyone left the Woods Stage to go see the Japanese glam rock superstars Sex Machineguns on the Wind Stage, where President Chen Shui-bian was in attendance. A scuffle broke out as the band acknowledged A-bien. According to Chinese language media reports, a young man in the front yelled at the President to not "put on a show." Then, after an angry mob of fans turned on the young man, he was escorted away by security.

By the time the headlining band, Sobut, hit the Woods Stage, the festival had already gone over its time limit, again. Sobut, a legendary fashion punk band from Japan worked the massive crowd into a chaotic pogoing mosh pit. Vocalist Yoshiya immediately charmed the crowds with his "Sid Vicious" sneer and spiked rainbow hairdo.

The band had hardly played half their set of fist shaking, street punk anthems before a band of cops stormed the stage, flashing mag lights in everyone's eyes. The crowd erupted into angry *gan ni niang's* (fuck you!) at the cops. A certain local hardcore vocalist shouted, "how much money do you want! Fuck the police!" A policeman rushed to the edge of the stage and aimed his video camera in our direction. The police also demanded to see Sobut's performance permits as soon as they learned the band was foreign. Soon Freddy Lin stepped between the police and the hostile crowd to try to smooth things over. The police allowed the band to play one more song. Although there were no noise complaints, the police decided to measure the sound at the entrance to the show at midnight. When it measured over the accepted volume, they suited up and moved in. After the show, Lin explained, "we had the festival in the same place last year, but we didn't have any complaints. I guess the police can hear us at the station and they told me they were trying to sleep - kind of weird I think. Next year we might move the punk and Wind Stage performances to the Mountain Stage so we won't disturb any sleepy policemen."

When Sobut was asked how they felt about the way they were cut off in the middle of their set, the five members chanted in unison, "FUCK, FUCK, FUCK THE POLICE!"

As I left at 1:30am with my friends from Neoshark, we were harassed by a small group of media at the park's entrance.

"What do you think of what happened?" they asked.

"Taiwan doesn't have rock music," Neoshark's vocalist Stan retorted. I had to disagree. Did I just witness an angry mob of Taiwanese kids standing up to policemen at the biggest punk show Taiwan has ever seen? Taiwan rock music has come a long way in two years. -Andy O'Brien

The wood carver

Everyone's got a steel trap on his leg, he says. What's yours?

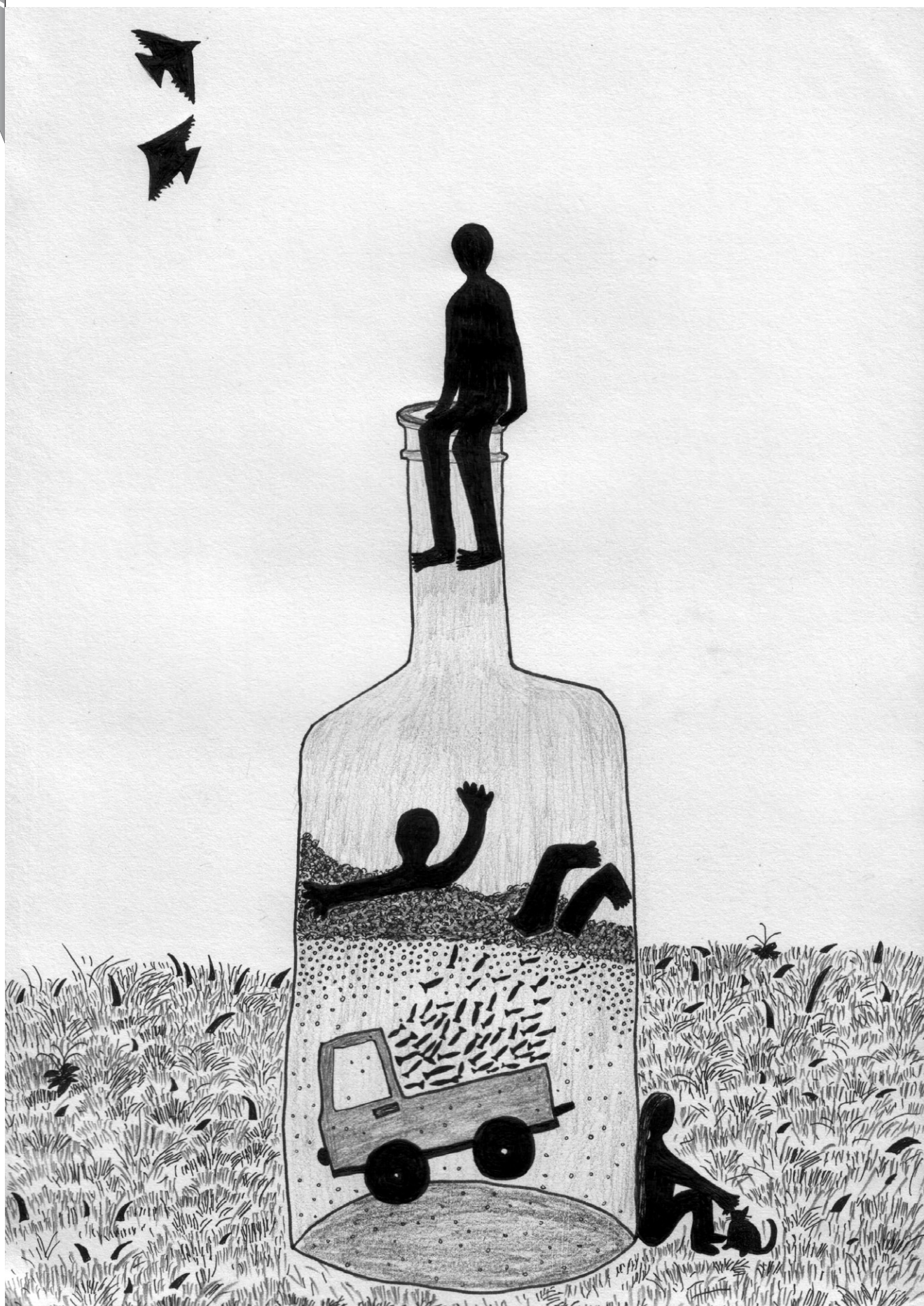


ILLUSTRATION: MING SHO

BY SCOTT EZELL

V STOOD drunken in my doorway, snot and spit hanging from his moustache, the pale flat sun streaming in behind him, a plastic bottle of cooking wine in his hand, my dog still barking at the engine of his truck idling in the road. His dog, a monstrous, black, almost ursine beast, was limping around the yard with a plastic vet's shield around one paw. V wore army pants with cigarette holes burned in the crotch and a dirty t-shirt that said *hang ten, founded 1960, san diego, california*.

V smiled at me fraternally and held out a rough, knotted hand. "My brother," he said. I took the hand, expecting to regret it. I hadn't seen him for a long time except brief flashes of him chainsawing logs in his dooryard as I drove into town. I had been avoiding him, everyone had been, his dipsomania was out of control, and when he lost control he veered into violence and vandalism. To be around his drunkenness was like watching someone rush hard and

fast at death, not caring, like watching the projection of a film you could not halt. I saw punches swung like clumsy axes, dishes thrown and shattered, insults shouted like pounding fists.

V has a workshop on the side of the coast road north of Taitung City. It's a big vanity mansion some rich guy built as a vacation home but never finished, a castle of dirt-colored bricks complete with spiral staircases and crenellated towers. Locals call it the "ghost house". The place was a desolation of crumbling walls and broken windows, but within six months of moving in V turned it into a work of art as honest and ball-breaking as a van Gogh painting. He gutted the house but left jagged vestiges of broken brick and tile in the corners, and across this superstructure he laid thick slabs of driftwood, retaining their original shapes but polishing out hidden contours and lines. He left the rough concrete and rebar ceiling ugly and exposed, but twined it with flowers and vines. He knocked out all the windows and built platforms, balconies of wrought iron with broad raw tables suspended above the sea.

V has no apparent identity, no self, beyond his creativity and his wine. Except when drunk, he says little, and lives mostly alone. His work has the magical quality of genius, in that it seems to have come from a different world, beyond the ken of everyday transactions and states of mind. Because of this his excesses and asininity are condoned — no one else can do what he does. But forgiveness allows him to continue his self-destruction and the wounding of his friends.

And the other thing is this — the more consummately V plays the hellion of the community, the milder everyone else's excesses and failings seem in contrast.

"Want a cup of coffee," I asked. "I don't understand coffee," he said. "How about some tea?" "This," he said, sitting down on the porch and lifting the bottle to his lips.

I went into the kitchen. In the middle of the floor was a dead field rat my cat had caught the night before, half eaten, it's entrails staining the concrete floor.

"Let me tell you a story," said V. "When my father had cancer we went to see him in the hospital. What can you do with a dog in the hospital? Nothing, so we left the dog at home. Anyway, you can't take a dog on a bus. So we left the dog at home, and when we came back the dog was gone. Just gone. So we drove up into the mountain to look for him. Well, the dog knows the sound of my engine. So he came running. But with that front paw like this—" V glared at me and held an arm up to shoulder height with the hand hanging slackly from the wrist, like a crane atop a girdered tower, or a position in some kung fu move. "Dragging the trap, and the steel cable behind, he came running up like this, like this. Look! He'd pulled that motherfuck trap right up out of the ground with a broken foot. Do you know? Do you know what that steel trap was? His medal. That trap was his valor, the symbol of his heart. Running up like this, goddamn. His medal, like a soldier's. You know? And I tell you, everybody's got a medal like that, stuck to their chest, that they

press out at the world. Chiang Kai-shek had one. Mao Zedong had one. Stalin had one. And my dog had one, the teeth of a steel trap, and he ran up like this. Everybody's got one. What's yours?"

There was a voice from the direction of V's truck, and his wife appeared. She is tall and slim but with voluptuous curves and a mild, opaline face, and straight, coal oil hair down to her waist-she's gorgeous, actually. But her face is tainted with a strain of sourness, compressed and drained, almost like the rind of a lemon that's been through the juicer, a pale sheen of color and beauty squeezed dry, husked, with only a few thin tendrils and nodes of vitality still inhering. I poured my coffee and a cup of tea for her, and offered her a chair, but she squatted in the shade of a tree in the yard and stroked the cat instead.

The last time V visited was a year before. He showed up out of nowhere, the entire bed of his truck was filled with dead fish. "Look at this," he said, excited, "all these washed up on the beach, they would have rotted, so I collected them to give to all my friends." He had just been on a week's bender, had insulted and offended everyone, and was still in his post-drunk cheery-helpful-friendly mode, his form of apology. But I live alone, and the sight of a truck of scaled and stinking fish repulsed me, and anyway the anger of a community cannot be assuaged through me.

V raised the bottle to his lips but before he could swallow his head slumped forward on his chest. The vernal, tropical sun was sweet and liquid, a pair of eagles turned and cried high above. V jerked awake and looked at me as if from far away.

"You are American, but where are your fathers from? Ah, England-but are you Anglo or Saxon?"

The words were faint, unresonant echoes in my head. -Saxon hooked up with Anglo-, what, 15 centuries ago? Old high German romping through the Celtic hills and vales of England. My family's genealogy is lost beyond my great-grandparents. Conquest, pilgrimage, defeat-

"Anglo", I said.

"Ah, good," V said, "I'm glad you're not a Saxon. Now if you were from Ireland I could really talk to you, Ireland or Scotland. By the way where does your name come from anyway, is it because of Scotland, who or what actually are you?"

Then in English V said, "How are you, my brother, what, how, why-
"Where's your guitar, go get it and play me a song-no I'll sing one, I know only one song, my brother taught it to me, it goes like this-"

He sang, and his voice was like his hands, rough and thick. In the background his wife's face was still sour with dispossession,

forlorn, but she as she stared at the grass she patted the rhythm of the song out on her thigh.

My dog growled at his dog, and V stopped singing. "Dog-that's your brother, say hello, don't fight. You're a lucky dog, your father is white, he can do anything. What he wants, he gets, not like us ab-O-riginals.

"Listen-listen to the eagles' song. I can sing it, listen-" and he whistled the dry, sharp cry of the eagles through his teeth.

"Twenty-five years ago I knew what would happen to me when I came down to the flatland. I knew before it happened. The eagles told me. I heard it in their song. How long have the eagles been here? Count the years, give it a number. See them fly-but they are gone. There are no eagles."

V began to sob, tears and mucus ran down his face. "I knew," he said, "the eagles told me." I could only watch and listen, nothing to purvey or offer.

"Here, drink some tea," I said, when he quieted. He stood up and gulped from the cup but the liquid exploded from his mouth. "Goddamn that's hot!"

His wife rose up from the grass and moved forward, sort of floating in the background. "Can we go now?" she asked, squinting at the sun.

"Yes, yes," V said, but lingered, distracted, looking up at the eagles. He leaned over and blew his nose on the knee of his pants. "Sorry, sorry, 'scuse me..."

He straightened and took my hand, a boyish grin framed beneath his snot-glossed moustache, his brow dark and furrowed as with the anguish of some ancient innocence, some old, tired hope, but that hope seemed to strain to twinkle at the corners of his eyes. "It's ok, it's ok. We're going to the river. You know me, you know me, we are brothers, we are the same. You know where I am. Whenever you are lonely I am there."

He stepped off the porch into a half-broken army-leftover strut-2-3-4 beneath the golden belly-flop sun, his wife following behind, the dog bringing up the limping rear. I heard the engine catch and rev, V let out an inarticulate holler of farewell, and the combusting engine thrum receded into shrill green cicada calls, leaving only a faint scent of diesel exhaust and the cry of the eagles spiraling unseen high above.

Scott Ezell used to live Taitung. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lihpa.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

The night market alien

Armed with nakashi and stand-up, he's here to save us all



The Eyeball (a.k.a Chen Bo-wei) feeding on a bowl of beef noodles at a local shop.

PHOTO:TCM

BY EMILY WU

MR. EYEBALL, who has a giant eyeball for a head, has so far performed five times in the night markets of Taichung, Jiayi, Tainan, and Kaohsiung. When he does, he dresses his below the eyeball in business suits, Japanese kimonos, and metallic spacesuits. Accompanied by six friends in vivid suits, he plays loud music, dances, and performs a comic cabaret on a makeshift stage.

Mr. Eyeball's line is that he's an extraterrestrial from a certain Planet Eyeball, and he's here to entertain. In actuality, he is the alter ego of Chen Bo-wei (陳柏維), an artist who uses his "foreign being" to mock human kind through a multi-aspect series he calls *The Eyeball Loves the Globe*.

"Initially, Mr. Eyeball came here because of the chaos he had learned had been going on. He came to planet earth wanting to change things and make its people a happier people, but upon realizing this impossibility, he decided to stay for good and make a difference little by little," says Chen.

In the two and a half years since the creation of Mr. Eyeball, Chen has brought this name/logo to t-shirts, stationery, theatre productions, a photographic book project, prose, illustration, and most recently, a self-titled CD released by Taiwan Color Music (角頭音樂). This last includes 13 music tracks and two music videos. Upcoming, Chen will publish a collection of short stories accompanied by the release of a new music single by December 2004.

Born and raised in Taipei City, the 35-year-old Chen is starting to receive recognition as a new, local art figure.

Currently, he says there's even a possibility Mr. Eyeball will be featured on the Discovery Channel by a producer whose interest in the local Taiwanese art scene directed him to the Eyeball studio.

What's the Eyeball appeal? "He is a funny guy. He goofs off, gets cute, and tries to make people laugh," says Chen.

But despite the comical presence, the flip side of Mr. Eyeball is a morbid aspect. As a whole, this alien comes off as a cross between an anime icon and a creepy gothic hero.

Chen puts Eyeball's mission as tackling some very heavy concerns: the totality of life on earth, the good, the bad, the past, the present, happiness, loneliness, etc. In the face of these things, Eyeball tries to bring his followers back to the simplicity of life. He does it by giving them some goofiness amidst some hell.

Eyeball's duality has its roots in Chen's own feelings of alienation. "In comparison, Chen Bo-wei is in some ways more of an alien than Mr. Eyeball," he says, speaking of both himself and his creation in the third person. "Chen Bo-wei has always felt strange and different among the people he grew up with. It's like *he* is the alien pretending to be a human."

The new CD shows the transformation of Chen into Eyeball, with the pair "challenging the conventional" through dark humor and sometimes gory portraits of the world. "It is scary to be overly optimistic," says Chen.

With singing in both Mandarin and Taiwanese, the tracks comprise of a variety of genres. Some are reminiscent of Taiwanese folk melodies of the 50s and 60s. Others are

jazzy excursions, pop ballads, and other types hard to classify. The absurdity of Mr. Eyeball's life on earth is expressed on "My Ear," which urges peace of mind. Also apparent in the song is the inspiration and influence by modern artists on Chen; in the song Eyeball names Van Gogh, Munch, Dali, and Duchamp.

The last track on the album is a conversation between a doctor and a patient. Here, the patient's inability to describe his own sickness is dismissed by the doctor for his inability to cure this same sickness. The final turn returns the problem to the doctor. In the end, it is not so clear as to who is sick and who is not; who is the doctor and who is the patient.

On the Eyeball's web forum — www.eyeball.com.tw — several pseudo-anonymous posters have complained that Mr. Eyeball is a copy of others' work, specifically the Residents, a San Francisco area band whose members have been wearing eyeballs on their heads since the 1970s. To this, Chen's reply is simple: "I have never claimed sole creatorship to what I do." It took him some considerations before checking out The Residents, because "I didn't want to be influenced."

Mostly, he leaves interpretation up to the viewers, preferring not to explain his work in detail. "It shouldn't matter what my intentions are or what [my work] mean to me." Instead, the artist simply hopes to provoke a response — any response — from his audiences. "I hope they can take away from my work a different type of perspective from what they had before."

Emily Wu is a reporter for POTS Extra.

Clinically dumb

MOFA and the Andrew Wang scandal

BY BRIAN L. KENNEDY

IDIOTS, IMBECILES and morons; these terms are used in everyday talk to mean basically the same thing, somebody who is not too smart and is perhaps his or her own worst enemy. But in the early 20th century, those terms used to be legal terms. An idiot, by law, was someone with a mental age of three or less. Moving up a step was an imbecile who had a mental age of between three and seven years old, and moving up another step was a moron, who had a mental age of eight to 12 years old. In the law, morons were viewed as being capable of "doing routine tasks under supervision?" Idiots and imbeciles were unable to perform basic routine task and required constant supervision.

This trip down legal history lane was prompted by a question I asked myself last week, and is a question I have asked myself a number of times during the decade I have lived here: is the Ministry of Foreign Affairs (MOFA) run and staffed by idiots, imbeciles or morons?

That question renewed itself recently when it came out that that the MOFA pseudo-embassy in the UK issued legal documents and a passport to Yeh Hsiu-chen (葉秀貞), the wife of the fugitive murder suspect and big-time military bribe-taker Andrew Wang (汪傳浦). These documents in turn allowed Mrs. Andrew Wang to sell off her real estate in Taiwan. Which is nice for her, the extra money from the real estate sale

will help with the daily expenses of living in upscale London Town.

For those not familiar with the case, let me give a brief Brian version. I should mention up front, although this article has a mocking-satire tone to it, the case is very sad and very serious. A very fine Taiwanese Navy officer was murdered, presumptively for his intention to reveal high-level corruption in the Taiwanese Navy connected with the procurement of Lafayette frigates from France in the 1990s. And beyond that, the case itself cost each and every taxpayer on this island a lot of money and is no joking matter.

The joke is MOFA. To put the case in a nutshell, a group of high-level navy officers allegedly took bribes from the French shipbuilders allowing them to grossly overcharge, and as an added bonus the frigates, as delivered, did not meet the specifications called for in the original bid. In other words, Taiwanese taxpayers (including myself) got fucked both directions, grossly overcharged for a ship that is a floating piece of shit.

The case was, and remains, very high profile. Which brings up the question of how Mrs. Andrew Wang, Number One Wife of Retired Admiral and Big-Bribe-Taker Andrew Wang, got away with waltzing into the MOFA office and getting all her documents given to her "nice as could be." The pundits wonder: was it MOFA stupidity or MOFA sleaze?

Actually when it comes to a caper like this the smart odds makers carry it about even money on stupidity or sleaze. I would bet both. I have never revealed this before, but I am actually a certified Taoist Priest. I am Grandmaster Brian of the Imperial Greased Palms Sect of the Immortal Tao of Dollars. Using the I-Ching, the ancient Chinese oracle, Grandmaster Brian guesses the MOFA misadventure is due to sleaze at the top (representing the mid-level management of the local office) and stupidity/sheep-likeness at the bottom (representing the front counter clown). The correct I-Ching symbol for it is Sleaze Lines above and Sheep & Stupidity below, as follows:

—
—
—
--
--
--

The resulting trigram is "Typical Taiwanese Government Agency," number 18 in the I-Ching, or at least Grandmaster Brian's version of the I-Ching. As to the question of MOFA's mental ranking, they are not morons because morons can do "routine tasks" (like checking to see if a passport applicant is a wanted fugitive) "under supervision." So I guess that leaves idiots and imbeciles.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he lives and teaches on criminal law and human rights.

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

50NT Heineken
6:30-7:30pm

大國民

CITIZEN CAIN
台北市東豐街 67 號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.citizencaingroup.com

迴廊咖啡館
感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音
www.alucafe.com

新場域·新模式
將殿堂藝術落實於城市生活

台大迴廊咖啡館位於北市人文薈萃的公館文教區一校一角，為重現上世紀初法國黑貓咖啡館集聚文入與藝術家的文化質感而努力。現場採用美國的極品進口咖啡豆，提供最道地的義式特調咖啡精緻手工點心及隨季節變換的爽口料理。

迴廊不但賣咖啡，也賣藝術氛圍。週末與週間定期舉辦的音樂會和講座，邀請老師級演奏家及各界藝術工作者共襄盛舉，內容涵蓋

音樂、文學、舞蹈、戲劇、城市 等藝文風景

置身厚渥人文氣息的迴廊咖啡館
你可以與優雅的絲竹輕聲對話
同時也閱讀藝術、生活和自己

■地址：台灣大學綜合體育館1樓(辛亥路、新生南路口) (02)8369-5656

Mod's Rock compilation CD

Subscribe to POTS now and receive a free Mod's Rock compilation of local bands.

For subscription information see page 39.

MOD'S ROCK 搖滾力量

MOD'S ROCK 搖滾力量

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !

For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com

music

Concerts and Events

★2004 Taipei Music Festival

Sat, Aug 14 at 7pm

Taipei Citizen Square (right in front of the City Hall) Tickets: Free, but visit www.mtvchinese.com for ticketing locations MTV will team up with the Taipei City Government to reshape the Festival as the most significant pop music celebration, in which to represent the energy of Taiwan and furthermore an opportunity for music lovers all around the world to experience the Asian pop culture. The Festival will break traditions by introducing musical related activities and will kick off by inviting young people to demonstrate their Graffiti talents throughout Taipei City.

Stars line-up include Avril Lavingne (US), Rain (KOR), AI (JPN), Hitoto Yo (一青窈) (JPN), Naohito Fujiki (藤木直人) (JPN), 5566, Energy, F.I.R., K ONE, MACHI, S.H.E., Cyndi Wang (王心凌), Jay Chou (周杰倫), Nan Quan Ma-ma (南拳媽媽), Yan-Zi Sun (孫燕姿), Stanley Huang (黃立行), eVonne (許慧欣), Dylan Kuo (郭品超), and Wen Lan (溫嵐).

★Coors Light Remix Party

Party Agogo with Coors Light to Disco Club around the island!

Sat, Aug 7: @La Sight (Tainan), with DJs XIAO SHI (小四) and GRAVITY

Sat, Aug 21: @Plush (Taipei), with DJs E-TURN, XIAO GWEI (小鬼), and CHUNG NEN (政男)

Sat, Aug 28: @Viva (Kaoshung), with DJs FLOYED and MYKAL

★LUSH Beach Party

I-Lan Bai-Sa Wan (宜蘭白沙灣)

Sat, Aug 14, 6pm-9am

Two areas, 24 DJs, for hip hop, reggae, breakbeat, techno, drum 'n' bass, house and trance. A party for everybody!

★Summer Splash 2004

(白沙灣海灘聲光派對)

Fri to Sun, Aug 13 to 15.

Fri, Aug 13, 5pm to 12pm. Sat, Aug 14, 12am to 12pm. Sun, Aug 15: 12am to 6 pm. BAI SHA YUAN BEACH, Taipei County. (台北縣白沙灣海灘)

Tickets: NT\$1500 for a three-day pass, and NT\$800 for a one-day ticket.

One beach. Three days. International rock bands. Champion dancers from Japan and Korea. BBQ Party. 45 DJs. Culture and art exhibitions. And exciting activities in the water should also be expected.

Rock and Jazz Clubs

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week, from 9:30pm. Cover varies for special shows. Mondays and Wednesdays: open jams, no cover. Tuesdays: Jazz Improvisation, hosted by Uno, a member of JIVE STAKES BAND who plays piano, NT\$250 minimum + 10%. Thursdays: NEW DECISION QUARTET, NT\$250 minimum + 10%. Fridays: METAMORPHOSIS, NT\$300 minimum + 10%. Saturdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist, NT\$300 minimum + 10%. Sundays: TRIO JAZZ, including two players from Japan, NT\$250 minimum + 10%.

★★There's a special show in celebration of Blue Note's 30th anniversary, reservations recommended, capacity: 70. Wed, Aug 18: FRANCOIS LINDEMANN SEXTET/QUINTET, jazz band from Switzerland combining elements of straight ahead contemporary US jazz and European material, hard swinging, powerful, while allowing each soloist for some improvs.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz, nightly from 9:30pm. Mondays and Tuesdays: IMPRESSION, jazz with female vocalist, NT\$380 minimum + 10%. Thursdays: IMPRESSION BIG BAND, playing swing jazz, NT\$380 minimum + 10%. Fridays and Saturdays: IMPRESSION, NT\$600 minimum + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, NT\$380 minimum + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry,

spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. No cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei

(臺北市南京東路5段8號3樓)

Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, no cover. Tuesdays: Uptown Jazz, modern improvisational jazz with NY sax player ALEX HAAVIK and drummer DAFU GANSHI, 8 to 10pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, if you can play, bring an instrument, if not, bring a date, 9:30pm. Fri, Aug 6: As Blue As I've Been, understated rock originals by blues guitarist BRIAN KLEINSMITH, 10pm to 12pm, no cover. Sat, Aug 7: Vita-Soul with GAO PEI-HUA (高培華), sax player CORBETT WALL and his funky brothers (AARON, LANNY, and DAZ) have put together a new group, reviving old 1960's jazzy soul grooves. If you're ready to feel funky, come on down. Re-vitalize your soul with a dose of Vita-Soul! 10pm to 12pm, no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd -

台灣大學綜合體育館一樓)

Ph: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

National Taiwan University's venue for art, performances, and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Aug 6: Retrospective, CHI-BIN and KAI-YA DUET IN CORREDOR (啓彬與凱雅二重奏回顧), 8:00pm, NT\$250 w/drink. Sun, Aug 8: LU KENG FENG (盧耿鋒) violin recital, all programs are re-edited from violinist F.Kreisler & J.Heifetz & Lee Che-Yi. Fri, Aug 13: Piano, strings, and wind music, 8:00pm, NT\$250 w/ drink. Sat, Aug 14: Classical and popular piano recital by ZHANG ZU-KANG (張祖康), 3:00pm, no cover. Sun, Aug 15: KANG-DE (康德) & THE BUSY MIND on guitar, piano and tabor, 3:00pm, no cover.

★Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm, NT\$250 w/ 1 drink.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night, 9:30pm, NT\$250, unless otherwise noted. Mondays: Open Jam, 9:00pm, no cover. Sat, Aug 7: TSU ZHE-PEI and TROUPE (馬戲團), YI QI (易齊), NT\$300. Sun, Aug 8: CANDY WINE (糖果酒), GOU XIAN (構陷), EQ and SUGAR LADY, NT\$300. Tue, Aug 10: WAWA SHA SHOU (娃娃殺手), KAO QIU QIN (烤秋勤) and R.G..B. Wed, Aug 11: CHICKEN RICE (雞腿飯) and FORMULA. Thu, Aug 12: ZHUAN ZU YI (莊祖宜) and TWO FISH. Fri, Aug 13: Jazz band DELTA ON THE MAIN STREET, NT\$300. Sat, Aug 14: VITAMIN (維他命) and LIU JIA (六甲), NT\$300.

★Stage

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)

Ph: 8786-1590

A new designy, funky lounge/club from the folks at Whiskey with live jazz every night but Mondays. Fridays: Taiwanese drummer Hwang Ray-fung. Fridays and Saturdays: DJs spin popular dance music after jazz bands. Opens daily from 6:00pm, minimum charge NT\$350.

★Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)

Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30pm to 11:30pm and admission is NT\$250. Fri, Aug 6: SO WHAT (撒小樂團). Sat, Aug 7: BACKQUARTER (四分衛). Thu, Aug 12: GLORIA and EDMUND (HK), SLEEP WALKER and XIAN YUE DUI (仙樂隊). Fri, Aug 13: QUAN RU (犬儒) and INFERNO CHOAS. Sat, Aug 14: CHEN ROU ZHENG (陳柔鐸) and her friends, including CIACIA, ZHANG XUAN (張懸), QUO XI (國壘), XIAO ZHEN (小禎), ZAI WEI (在位) and A RONG (阿榮).

★The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Ph: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly

with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance and admission is w/ drink.

★Witch House

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)

Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 w/ drink. Thu, Aug 5: ANDRE NOBELS and THE VISIONARIES, featuring Andre from Canada on folk rock. Fri, Aug 6: WENG YU-JUN (翁宇君), supernatural and dreamy style. Fri, Aug 6: GOODMORNINGLORIA, sweet vocal by Gloria Tang and guitar by Edmund Leung, with Tom Waits style. Sat, Aug 7: SHENG ZHI DONG (聲之動). Thu, Aug 12: YE SHU-YIN (葉樹茵) and the 543BAND (五四三大樂隊), double guitar folk and gorgeous electrica. Fri, Aug 13: JEZZBELLE (假死貓小便), champion of 2004 Hohaiyan Rock Festival. Sat, Aug 14: CHEN MING ZHANG (陳明章) and DANSHUI CHORUS BAND (淡水走唱團), folk poet and alive band.

Dance Clubs

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm, NT\$350, w/drink. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500 w/ 2 drinks. Closed Mondays.

★Club 70

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1905

Capacity: 200

Interior design and decoration from the '70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on its famous couches. Wednesdays: LadiesNight, free cover with free champagne. NT\$500 for men, w/ 1 drink. Thursdays: 70's RetroNight, NT\$250 for all. Fridays and Saturdays: NT\$600 with 1/drink. Sat, Jul 31: DAVE TWOMEY (UK), featured in UK's Muzik magazine and JP's Loud magazine, will be playing night of tech-house, fused with some funk, bass, and breaks. Supporting DJs will be CHEWIE, UMBRA, CRIMSON, DAN, and STAN. NT\$500 w/drink or NT\$350 w/drink b4 midnight.

★Club Mash

No 40, Sec 1, Huameishi St, Taichung (台中市華美街一段40號)

Ph: (04) 2326-3509

A Taichung's lounge bar devoted to music, pizza, wine, and sleek interior design. DJs spin house music here, with weekend hip-pop. Wednesdays: Ladies night, get a free glass of champagne before midnight. August is the Mash First Aids month. Fri, Aug 6: DJ EM. Sat, Aug 14: DJ AKIRA.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Ph: (02) 6638-9988

A relatively small venue compared to Taipei's heavy weight clubs. DJs spin house and hip-pop every Fridays and Saturdays. No cover. Sat, Aug 7: DEEP Inside, first Saturday of every month, one of Taipei's hottest secrets here. DJs SL and STEVIE (NYC) playing 4 hours each of deep house and tech house.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUST

5F, 72, Sec 2, Wu-Chung St, Taipei (北市西門町武昌街2段72號5F)

Ph: (02) 2370-2162

Taipei's new gay disco club that's been opened, closed, and re-opened. On the corner of Shining S. Rd (西寧南路) and Wu-Chung St in Shimending, this is where Circuit used to be.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號5樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: FRESH, playing hip-hop, r&b, and reggae. SUGAR in the Onyx room (the old Cigar Lounge upstairs), Ladies' night, men NT\$500 or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays: free b4 10pm, NT\$400 for

10-11pm, NT\$700 after. Fri, Aug 6: Godskitchen (UK) will be presenting DJ JOE HO (TW) in its Asia series, showcasing JOE HO's trance talent all night long. Fri, Aug 13: AK1200 with MC DINO (US), drum 'n' bass master with an MC will be rocking the house.

★★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Ph: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smooove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$200 is deductible on entry. Fri, Aug 6: MYNC PROJECT, listed World's Top 100 DJs by DJ Mag, (MARK BROWN (UK) and NICK CORELLI (Italy)) spinning house music all night. NT\$800, or NT\$350 b4 11pm.

★★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Ph: 2577-7959

A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$350 or NT\$200 with student ID. Fridays and Saturdays: Party Nights, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Sundays: After parties from 7am-noon, NT\$350 or NT\$250 after 7am. Closed other nights. Fri, Aug 6: Sweet Summer Night Party, dance to electronic music here! Women with bikini tops get in free. NT\$500 for all others, or NT\$350 b4 midnight.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 2362-1600

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays: ladies free, men NT\$500 w/ drink. Fri, Aug 6: Reggae Night with K-SWISS. NT\$500 w/2 drinks for men, and NT\$350 w/2 drinks for ladies, starting at 11pm.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays: BiKiNi Party! Ladies wearing bikinis get in free.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)

Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$500. Thursdays: White House, house parties, with resident DJ SAUCEY, NT\$300. Fridays and Saturdays: women NT\$500, men NT\$700. Thu, Aug 12: White House with DJs SL, TRIX, and NANCY CHANG, playing underground house all night. Wear white and get in for free, or NT\$300 for those who can't figure out white.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)

Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei

(台北市金山南路1段155號B2)

Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300.

★The Source

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei

Ph: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner Master-Beat playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, men NT\$300. Saturdays: NT\$300 w/drink. Sundays: NT\$200 w/drink.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Tuesdays: all you can drink beer, NT\$400. Wednesdays: Ice Ice Baby, unlimited Smirnoff Ice before midnight, Ladies night, men NT\$300 w/drink. Thursdays: Flava, men free b4 midnight, ladies free all night w/ free screwdrivers before midnight. Fridays: Urban Space w/ hip hop n rock n roll all night, NT\$500 w/drink. Saturdays: Spot light, Live DJs and MCs, NT\$500 w/drink.

★X-Direction

B1, No 8, Sec 1, Geelung Rd, Taipei (台北市基隆路一段8號B1)

Ph: (02) 2762-9646

The newest edition to the TeXound family. Fridays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am, NT\$300 w/drink for ladies all night. Saturdays: NT\$500 w/drink or NT\$300 w/drink b4 1am. Fri, Aug 13: New York Lover, JOHN CREAMER (US) and his album release party, a night of tribal and progressive house, NT\$600, or NT\$400 b4 1am.

Classical

★Art of Brass Vienna 2004 Concert Tour

Aug 7th at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳), 21 Zhongshan S. Rd., Taipei (北市中山南路21號)

Ph: (02) 3393-9999

Tickets: NT\$500 to NT\$1200

Led by University Mozarteum's Prof. Hans Gansch, the Art of Brass Vienna was founded in 1981 by five musicians. Ever since then, it has fascinated audiences and critics alike with its richly contrasting programme, which includes original arrangements of works from various stylistic periods. The quintet includes HANS GANSCH on trumpet, GABOR TARKOVI (Berlin Philharmonic des Symphony Orchestra) on trumpet, THOMAS BIEBER (United Vienna Theatre Orchestra) on Vienna horn, ERICH KOJEDER (Ensemble des 20 Jahrhunderts) on trombone and JONATHAN SASS (Vienna Art Orchestra) on tuba.

★Lee Jia-Yu Erhu Fiddle Recital

Sun, Aug 15 at 7:30pm

National Recital Hall (國家演奏廳), 21-1, Zhongshan S. Rd, Taipei (北市中山南路21-1號)

Ph: (02) 2343-1647

Ticket: NT\$300 to NT\$500

LEE JIA-YU is one of the best young traditional Chinese instrument performers in Taiwan. In this recital, she will not only show her great techniques in erhu fiddle, but will also portray the human personality by the beautiful notes from the traditional Chinese instrument.



★Aurora

Tue, Aug 10 to Aug 15 at 7:30pm

Hua Shan Cultural and Creative Industry Center - Silian Building (華山文化創意園區一四連棟), 1 Bade Rd., Sec. 1, Taipei (北市八德路一段1號)

Ph: (02) 2392-6180

Tickets: NT\$350

Performed by Sun Son Theater (身聲演繹社), Aurora is said to be like a river of time, starting with purity and ending in purity. It tells the feelings deep within us, our memories long hidden. Aurora invites everyone to fish out the deepest and the purest voice in our life and touch upon the 'light' within our boundless inner world. Aurora will be a special journey, an unforgettable evening. The performance combines vocal, musical instruments and body movements. The audience faces a vast black veil. Behind the veil, through dim lights, flow music and singing. Dancers move in surrealistic ways, then dancing is returned to its original forms: lights, lines and flows. The audience will be submerged in the cosmos atmosphere and will become part of the ritual. Surrounding the audience, one oil lamp after another is lit throughout the performance. What becomes warmer and warmer with time is not only the music and the dancing but also the light and the mood of the audience.

★Shanghai Peking Opera Theatre

Tue, Aug 10 to Sat, Aug 14 at 7:30pm. Sun,

Aug 15 at 2:30pm and 7:30pm

National Theater (國家戲劇院), 21 Zhongshan S. Rd, Taipei (北市中山南路21號)

Ph: (02) 2343-1100

Tickets: NT\$300 to NT\$2000

The Shanghai Peking Opera Theatre has long been a standard-bearer of artistic idealism and one of the great greenhouses of Chinese opera talent. Dedicated to merging traditional and modern forms, the Theatre often unveils new pieces and is devoted to nurturing an ever-wider audience. For this appearance in Taiwan, they have specially invited two of China's topmost opera divas - Rongrong Wang and Xiaoqiu Chi. In China, Rongrong Wang's silky smooth voice, majestic stage presence and subtle performances have earned her great popularity, and a reputation as the quintessential actress in the qingyi role of strong dignified female characters. At the age of 19, Xiaoqiu Chi won Chinese opera's prestigious Plum Blossom Award. Her pure, sweet voice, electrifying acting and elegant stage personality have formed a truly inimitable style. This is a remarkable opportunity to see two of PRC's most dazzling opera stars in a night of classic performances.

★The Venetian Twins

Fri, Aug 6th to Sat, Aug 7th at 7:30pm

National Theater (國家戲劇院), 21 Zhongshan S. Rd, Taipei (北市中山南路21號)

Ph: (02) 2343-1363

Tickets: NT\$300 to NT\$1800

An comedy by Carlo Goldoni and presented by Performance Workshop, who has previously staged two loudly acclaimed Goldoni plays, A Servant of Two Masters (1995) and The Comedy of Sex and Politics (2001, based on Mirandolina), in a bold and physical style that made the whole theater shake with laughter. Twins further pushes the limits of comic acting, with the smart and dull Venetian twins, separated at birth, performed by the same actor. The audience can expect a rollicking evening of zany fun from Performance Workshop's seasoned cast. In mandarin.



★SPOT - Taipei Film House

(光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Ph: (02) 2511-7786

Web: www.spot.org.tw

"Mon-Rak Transistor", by Pen-Ek Ratanaruang (Thailand): Mildly musically talented young man Pan charms the beautiful Sadaw at a temple fair in his village. The couple's world is turned upside down when Pan is conscripted to the army. During military service Pan joins a band, moves to Bangkok to seek his fortune, abandoning his young family. However, dreams soon turn to a nightmare, as Pan finds himself incarcerated for series of heinous crimes. With a small transistor radio as his only means of communication with the outside world, Pan reflects on the loss of idyllic village life, his beloved wife, and the child he's never seen. 35mm. 120 mins. Thai with Mandarin/English subtitle. Fri, Aug 6th to Sun, Aug 8th, Tue, Aug 10 to Fri, Aug 13: 11:30am, 1:40pm, 3:50pm, 6pm, 8:10pm, 10:20pm. NT\$220/ NT\$150.

"Reconstruction", by Christoffer Boe (Denmark): Late one evening, Alex suddenly abandons his girlfriend, Simone, to follow the beautiful Aimee. In his encounter with Aimee, time and place dissolve and he becomes a stranger to Simone, towards whom he cannot return. Alex's future is Aimee's love. But will he have the courage to embrace it? A psychological romantic drama about a man who forgets about his past and must put his faith in love in order to gain a future. 35mm. 91mins. Sat, Aug 14 to Sun, Aug 15: 12pm, 2pm, 4pm, 6pm, 8pm, 10pm. NT\$220/ NT\$150.



★228 Memorial Peace Park

(台北二二八紀念館)

3, Ketagalan Rd, Taipei

(台北市凱達格蘭大道3號)

Ph: (02) 2389-7228

Open: 10am to 5pm, closed Mondays

WATCHING TAIPEI CROSSING TIME AND SPACE - CELEBRATING THE CITY'S 120TH ANNIVERSARY: the history of Taipei and its city walls will be presented through old photos, maps, audio visual presentations and artifacts. Through Sep 20.

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei

(台北市長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocatapei.org.tw

DIGITAL SUBLIME: NEW MASTERS OF THE UNIVERSE: a large exhibition where the artists

Beaching (and some bitching)

BY QUEEN B

THERE IS perhaps nothing more refreshing than spending a summer night out on the beach where there is good music. Plenty of beach parties have been put on since the beginning of the summer, and I finally got to check out the one on Hoping Island (和平島) in Keelung (基隆) last weekend.

Having known that the party was not very well promoted (they didn't advertise much at all), I was surprised to see that there were actually people there. The other surprise was the quality of sound and light systems. Even though the party planners were terrible at promoting this would-have-otherwise-been-cool event, they did a decent job on choosing the venue and the hardware and the software that were put to use. The party could have held up to 3,000 people, but only maybe some 200 showed up.

Tribal house with Latin flavor was the music theme for most of the night. It was the perfect beach party music for me and most of my friends. The gangster-looking guys that were there, however, didn't seem to enjoy it much. They complained whole heartedly about the music not being fast enough and bugged the DJs to change the music (WTF!) until the party organizers finally, in an attempt to make the gangsters happy, moved up the psychedelic trance DJ, who was scheduled for a later time, to go on early. Ironically, it didn't make more people dance; it just made more people leave, including me.

Aside from the shitty ending, I was still glad to have been there dancing, enjoying the sea breeze, spinning and listening to great music.

More beach parties to come before the end of summer. (And hopefully without the gangsters!)

>>>>>>>>>UPCOMING:

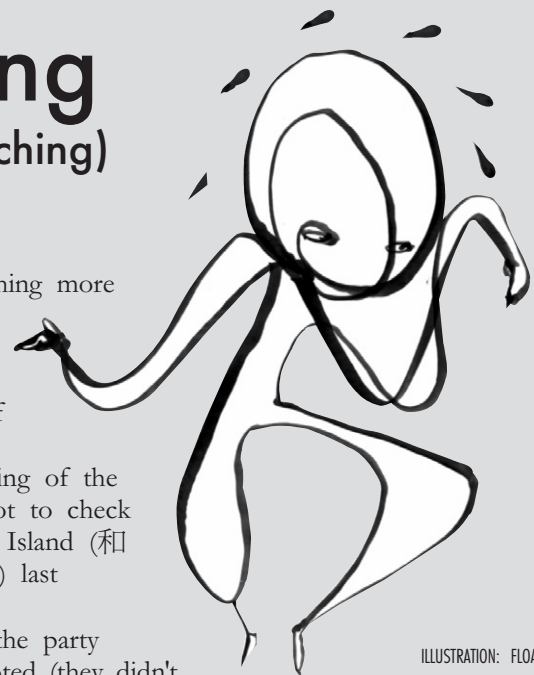
Fri, Aug 13: JOHN CREAMER @ X Direction: JOHN CREAMER and his partner STEPHANE K are best known for producing floor-filler progressive tribal tunes. Much of what they've produced has been called essential for the world top 10 D's. Creamer will be here to promote his new music label, New York Love. Let's see if he is as ass-kicking at mixing music as at making it. Tickets: NT\$600, or NT\$400 b4 1am.

Sat, Aug 14: LUSH beach party @ Bai-Sa Wan (白沙灣): Featuring two areas and 24 local DJs at this popular beach in Ilan (宜蘭) for various styles of music including hip hop, reggae, breakbeat, techno, drum 'n' bass, house and trance. A party for everybody! 6pm-9am. Tickets: Free! Yay!

Fri to Sun, Aug 13 to 15: Summer Splash @ Bai-Sa Wan (白沙灣): Looks like it is going to be another busy weekend on the beach! Here comes the three-day music festival that people have been talking about. Live bands, DJs, BBQ, dance shows, and bikini contests are what the promoters have promised. This is gonna be big! Tickets: NT\$1500 for a three-day pass, or NT\$800 for a one-day ticket. (More info: <http://www.summersplash.com.tw/>)

Wednesdays: Sugar (Ladies Night) @ LUXY (Lotus Room): Luxy's Wednesday nights are now a super hot spot for hot ladies to hang around. There is hip hop and R&B in the main room, and new is house music in Lotus room (since last week). This change has made quite a difference since the word on the street is that Wednesdays are now packed like Saturday nights. Good decision on LUXY's part! The Lotus room is definitely a better venue for clubbing than the Onyx room upstairs! Sugar is still calling for all bed-room house DJs. Drop me a line if you are interested. Tickets: Free for ladies, NT\$500 for men.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com



become creators of a new digital universe. Korea's Wonil Rhee brings together international artists and performers including Atsuhiko Ito (JP), Golan Levin (UK), InsertSilence (US), Joseph Nechvatal (US), Knowbotic Research (GER), Lin Jun-ting (TW), Mathieu Briand (FRA) and Wang Fu-jui (TW). Through Aug 8.

★Juming Museum

(朱銘美術館)
208, No. 2, She-shi-hu, Chin-shan, Taipei County (台北縣金山鄉西勢湖2號)
Ph:(02) 2498-9940

Located amongst trees and hills, Juming Museum is the only outdoor sculpture museum in Taiwan, housing the works of Ju Ming throughout its 32,000 ping grounds. The architecture, landscape design, sculpture works, and gardening are a rare find. The indoor space features two exhibition halls, including featured works by Buffet, Picasso, Andy Warhol, Milo, and other distinguished Asian artists. Open Tuesdays to Sundays, closed on Mondays. 10am-6pm.

★Miniatures Museum of Taiwan

(袖珍博物館)
B1, 96, Sec 1, Jianguo N Rd, Taipei (台北市建國北路一段96號B1)
Ph: (02) 2515-0583

Open: Tuesday to Sunday from 10am to 6pm
WHEN WE WERE CHILDREN TOGETHER - Story Fantasy Land: an exhibition featuring fairytales in 3D using a variety of materials. Through Aug 29.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURAL ARTIFACTS: art and artifacts ranging from the Neolithic Age and early dynasties like the Xia, Shang, and Zhou, up to the 20th century Republican period. Permanent.
AN EXHIBITION OF TANG TRI-COLOUR AND PAINTED POTTERY: vessels and ceramic figures in the emblematic orange, blue, and green glazing style of the Tang Dynasty. Permanent.
ODE TO NATURE - MILLET, COROT AND BARBIZON SCHOOL PAINTERS: The private collection of Japanese businessman Nakamura Takeshi shows 100 scenery sketches by famous Barbizon school painters of the 19th century, including the fine scenery of the Foret de Fontainebleau. Through Sep 19.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1st, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.
THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF ASIAN BRONZE SCULPTURES SELECTED FROM MR. PENG KAI-DONG'S DONATION: Peng amassed a collection of 322 objects, most of them gilt bronze Buddhist sculptures. Those on display here range from the 11th century BC to the modern era, coming from India, southeast Asia, China, Korea, and Japan.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw
MATISES/PICASSO DISCOVERY WORKSHOP: An exhibition-workshop aimed at fostering sensitivity of children to the worlds of two monuments of 20th century art. Through Oct 3.
THE TRANSITIONAL'S '80s -TAIWAN'S ART BREAKS NEW GROUND: an exhibition that showcases the influence of international art trends on Taiwanese art. Through Sep 5.
CONTEMPORARY TAIWANESE ART IN THE ERA OF CONTENTION: a joint exhibition by the Herbert F. Johnson Museum of Art of Cornell University and TFAM, following the work of 32 Taiwanese artists from the end of martial law in 1987. The focus is on the artists' new expressions while dealing with self-identities and the local culture amidst Taiwan's internationalization and political and economic changes. Through Aug 15.
READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performances. As a piece of art speaks to its viewer, it hopes to stir curiosity surround each person's life and his/her relationship to the surrounding. Through Sep 26.
2004 TAIPEI ARTS AWARDS: a competition of local contemporary artists with the emphasis on concepts, creativity, and individuality.

There are no limitations in the media or categories of art works. Through Sep 26.
DEVELOPMENT OF ARTS OF THE 1980s IN TAIWAN: a review exhibition from visual arts to literature, music, film, dance, and theatre highlighting the history of Taiwan and the changes of its cultural environment. Through Sep 5.
SHUN YE COLLECTION EXHIBITION: a collection of paintings by famous Taiwanese painters from the Shun Ye Museum of Formosan Aborigines create a historical snapshot of the past hundred years. Through Sep 12.

★Taipei Story House

(台北故事館)
181-1, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (台北市中山北路三段181-1號)
Ph: (02) 2587-8865

Web: www.storyhouse.com.tw
CHILDHOOD OF YESTERDAY - A TOYS EXHIBITION PRESENTED BY TAIPEI STORY HOUSE: what did children used to play before the arrivals of television and computer games? This exhibition shows the intelligence and creativity of "self-made, self played" toys. Through Sep 26.

Galleries

★Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, BaDe Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)

Ph: (02) 2392-6180
TASTE OF INSTALLATIONS!: students from the Plastic Arts Departments, Da-Yeh University, present their perspective towards life, society, and the environment simply through their arts. Through Aug 8th.

★Taipei City Hall Famous Gallery

(市政大樓名人藝術畫廊)
1, Shifu Rd, Taipei (台北市信義區市府路一號)
Ph: (02) 2720-8889

SOLO EXHIBITION BY REIMEI CHUNG: Rei-Mei Chung was born in 1958. Pintung Country, Wuan Luan Township. She graduated from NASCAD (Nova Scotia College of Art and Design) in 1999, majoring in Fine Art. This is her second solo show in Taiwan. This present show consists of twelve paintings, featuring figures and landscapes. These paintings convey her rich experience and profound passion for the world of art. As she has lived for many years outside Taiwan, she has been able to bring back a refreshing way to express her insights into visual art. Through Sep 3rd.

★Taipei MOMA

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Tunhua S. Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)
Ph: (02) 8771-3372

ARTISTS JOINT EXHIBITION: a survey of photography and other 2D media by some of Taiwan's most prominent contemporary

artists, including Chen Chieh-Jen, Chang Chien-Chi, Chen Shun-Chu, Chen Yung-Hsien, Hung Tung-Lu, Hung Chih-Yang, Hsu Yu-Jen, Kuo Chuan-Chiu, Lin Chuan-Chu, Wu Tien-Chang, Wang Wan-Chun, Yao Jui-Chung, Yuan Goang-Ming, Tuan Jai, Yu Peng and Yu Wei-Te. Through Aug 15.



★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. To ask about ad rates, how to become a POTS distributor, or how to subscribe, call: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★Older Sissyish Gentleman

POTS accepts any articles related to living in Taiwan. Or if you think it would be kinda cool to work for POTS (and it is), and you have another source of income (because you'll need it), you could be our perfect editorial intern, but only if you're smart, into subcultures, and have Chinese language skills. Email your stuff to: davidfrazier@ihpao.com.



●廖季文/藤井俊充/金木義則

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

周六 8月7日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●四分衛

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●許哲珮 & 馬戲團/易齊

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

周日 8月8日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●盧耿鋒小提琴演奏會:獻給天下偉大的父親

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$350(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110, \$380

●糖果酒/構陷/EQ/Sugar lady

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

周一 8月9日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Impression

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110, \$380

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250(附飲料)

周二 8月10日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Jazz on the Rocks:

BopSuite/That Other Band

9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162, 免費入場

●娃娃殺手/拷秋勤/R.G.B

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$250(附飲料)

周三 8月11日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●雞腿飯/Formula

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:2368-7310, \$250(附飲料)

周四 8月12日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Sleepwalker/仙樂隊

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●莊祖宜 & Two fish

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$250(附飲料)

周五 8月13日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●犬儒/Inferno Chaos

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●Delta on the main street

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

周六 8月14日

●康德 & the Busy Mind

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218, \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●古皓與Jivestakes爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●鋼琴與管絃的對話-聯合音樂會

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●強辯/失控

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●維他命/六甲(原不正仔)

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

周日 8月15日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話:87801110, \$380

●糖果酒/熊寶貝/魔法師

9:30pm 河岸留言
臺北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:2368-7310, \$300(附飲料)

活動、講座

●2004誠品讀書節-戶外演出哲學
誠品書店於7月31日週六起,接連三週於晚間八點開始,在敦南店戶外廣場以「樂讀者的夜晚哲學」為題,舉辦三場以多媒體搭配舞蹈、電音、歌唱的露天演出,為今年的誠品讀書節延伸出更豐富多元的閱讀面向,營造宛若參加嘉年華會般,可以呼朋引伴、

手舞足蹈的歡樂氣氛。

8/7 (六)8:00-10:00pm電音篇:和你在一起...
音樂演出/KbN凱比鳥、Nylas+林強、DJ Stingray+DJ Lim Giong(laptop live)
影像演出/VJ Light、VJ Anarchy

8/14(六)8:00-9:30pm歌樂篇:防空洞裡的對話

演出:陳柔錚和他的朋友們
演出時只要憑當日敦南全館發票(不限金額)一張,即可免費兌換HITE海特啤酒或LORINA瑤喜娜碳酸飲料乙罐,讓讀者沉靜在沁涼如水的夏夜中,和舞蹈、音樂和歌聲一起悠遊。

●台灣搖滾第一彈 要去台中囉!

喜歡電棒燙收錄樂團的朋友們,請注意囉! XL特大號樂團、MOJO、胡椒貓、小護士、搖搖椅等樂團就要去台中給你電棒燙啦!!

時間:8/7(六) 21:00 在 MINT 27 DISCO PUB
地址:台中市復興路四段186號10樓(德安購物中心)

票價:演唱會前\$500(含\$300抵用券),演唱會後\$300(含\$200抵用券)
主辦單位:台灣音協(TMCIAA)
電話:02-27849011

網址:www.tmc.org.tw

●兩廳院圖書資訊室主題展 免費開放 夏日爵士 停!看!聽!

7/28 ~ 8/28 圖書資訊室(國家音樂廳售票口)

閱讀爵士一品味爵士一邂逅爵士一酣爵士知道嗎?國家音樂廳有個角落,被我們重新改造、上色,呈現出爵士調調!而你的夏日生活,也可以在這個爵士空間裡,變得豐富而美好!

開放時間:兩廳院爵士月(7/28~8/28) 每天 12:00-20:00
展出地點:兩廳院圖書資訊室-國家音樂廳售票口(信義路側)

展出內容:中外爵士相關書籍、期刊、影音資料 / 自由試聽 數百張爵士CD任你挑選 / 影片播放 每晚精選爵士樂大師演奏影片播放。

【趣味投票遊戲】:進場後,隨手填一張遊戲單,簡單票選,投進黑膠唱片箱子裡。

參加者將有機會獲得2004 summer Jazz限量典藏紀念特輯!(得獎名單將於活動結束一週內公佈於兩廳院網站喔!!)

別擔心!如果您的爵士功力只有小學程度,我們的展出中隨時有親切的解說員為您服務,您大可以問一些笨問題,或是在書中尋找黃金!

當然,如果您是爵士樂迷音樂學院的高材生,歡迎吆喝朋友一起來啃爵士書、酣爵士樂、找爵士影片,瞧瞧我們這裡有沒有有一些跟您家不一樣的收藏!

主辦單位:國立中正文化中心 http://www.ntch.edu.tw 3393-9888 圖書資訊室 3393-9796。

●JOE HO

8月6日(五) @ LUXY@ Luxy (台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)
訂位專線: 0955-904-600
洽詢電話: 02-27721000

台灣跳舞文化界首度盛事:全球最大規模Trance品牌Godskitchen歡點國內傳思教主Joe Ho為御用亞洲巡迴代表!

●Reggae Night

8月6日(五) 8:00pm~4:00am
Party Room (台北市八德路四段138號,京華城12F)

票價: \$500/女士\$350(附兩杯飲料)
電話: (02)3762-1289
Dress Code: 牙買加的雷鬼風格

今夏想感受一下牙買加式的熱情嗎?來參加K-SWISS Reggae Night 吧!

●Sweet夏夜Party

8月6日(五) 11:00pm~9:00am
Purple Dance Club (北市南京東路四段

182號1F)

票價: 十二點前入場\$350,之後\$500;女孩兒上身穿著比基尼者免費入場,並贈送烈火或閃亮TATOO
包廂訂位: 02-2577-7959

●MYNC Project

8月6日(五) 9:00pm~5:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)

票價: 11點前入場\$350,11點之後\$800;會員10點前入場免費,10點以後票價八折。
洽詢電話: 02-85021111

凱莉米洛派對指定DJ,英國浩室舞曲最佳拍檔「MYNC Project」同時操控四個唱盤與二台混音機,Mark Brown和Nick Corelli完美搭配的DJ默契無懈可擊!充滿活力與熱情,越夜越美麗的浩室舞曲派對就在「MoS Taipei」。

●Phil K

8月6日(五) 00:00am~7:00am
SPARC DANCE CLUB (台中市惠中路三段173號3樓)

票價: 一點前入場\$350,之後\$500
電話: 04-2381-6905
曲風: BREAKBEAT、PROGRESSIVE、HOUSE

如果你到今天,連一場Phil K的派對都沒有參加過,那怎麼還可以稱得上是個專業的電子舞曲愛好者呢?難道你都不知道Phil K在前三次的派對中,讓多少看門道或是看熱鬧的舞者對他崇拜的五體投地,

連日本的鐵客諾天王-石井健,英國的Progressive教父-Sasha和碎拍大佬-Adam Freeland,都拍胸脯保證他絕對是顆未來的超級巨星,而這次SPARC專程將他請來台中,就是準備將這樣的震撼帶到中部。

火力全開的Phil K絕對會讓你和澳洲的電音新勢力絕對不比他們的猛男秀遜色!

●愛台灣 反軍購 音樂創作大賽

時間:8月7日(六) 4:00-9:00pm
地點:台北市大安森林公園表演台
主辦單位:民主行動聯盟

負責人:謝大寧(總召集人)
聯絡人:林深靖 (02)27529645; 0910-091-666

民主行動聯盟將舉辦以「愛台灣 反軍購」為主題、以「民主」為出發點之全國性音樂創作大賽,讓年輕音樂愛好者與優秀的音樂創作人才,以音樂傳唱推動真心愛台灣之理念,並力邀專家教授,從軍事、歷史與政治的角度剖析,融入活動中,宣導正確的政治理想與護衛台灣的決心。藉由音樂與知識分子的力量,喚起台灣人民對台灣的從新認識,讓民主和公民意識的種子散播開來。

●John Creamer首張專輯台北發表會

8月13日(五) 11:00pm~7:00am
X-Direction(台北市基隆路一段八號B1,近南京東路五段)

票價: \$600,凌晨一點以前\$400
電話: 02-2762-9646

JOHN與STEPHANE獨特鮮明的編曲特色一強烈震盪的低音、性感妖魅的人聲,為他們在John Digweed、Danny Tenaglia、Pete Tong等百大DJ的心目中,立下無人足以取代的崇高地位。

●AK1200 with MC Dino

8月13日(五) @ LUXY@ Luxy (台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)
訂位專線: 0955-904-600
洽詢電話: 02-27721000

北美鼓打貝斯音樂界第一人Drum n Bass 搭配MC現場動感狂飆!

●馬勒音樂會前導聆講座

本次「NSO發現馬勒」以前所未見的大型編制呈現精采的演出,動員超過一百二十位樂手、二十位音樂家、超過三百人的合唱陣

8/6 (Fri) 8:00pm 你要的爵士-啓彬與凱雅在迴廊最受歡迎主題回顧

8/7 (Sat) 3:00pm 浦朗克vs.蓋希文-婉君亞藝二重奏(免門票)

8/8 (Sun) 3:00pm 盧耿鋒小提琴演奏會-獻給天下偉大的父親
(門票350附飲料/洽兩廳院售票)

台弦樂團小提琴家盧耿鋒將演出全場小提琴大師克萊斯勒及海飛茲改編作品;另將首演好友暨琴大師李哲藝其作品曲目包含膾炙人口的大黃蜂飛行,及海飛茲著名的霍拉斷奏加上維也那沙龍風情,有柔美,有激昂,有內斂,有炫爛,演出精彩可期!

8/13 (Fri) 8:00pm 鋼琴與管絃的對話-聯合音樂會
(門票250附飲料/洽兩廳院售票)

演出者:洪佳穗 洪育穗 王映丹 千詠穎 馬靜儀 王嘉蓮 詹青青
七位來自國內外的音樂家,在仲夏夜舉辦小品音樂派對一涵蓋法朗克給小提琴與鋼琴的奏鳴曲;時而悠揚、時而緊張的畢區給低音管的小協奏曲;優美又熱鬧的安奈斯可給中提琴的音樂會小品;充滿熱情的舒曼給大提琴的三首幻想曲,以及爵士風格的普列文給雙簧管、低音管及鋼琴的三重奏等。豐富的音樂將藉著吹的、拉的、彈的,躍入您的心中。

節目語音查詢:(02)2181-9066 可索取每月節目傳真,當週最新演出訊息
地址:台灣大學綜合體育館1樓(辛亥路、新生南路口)
洽詢訂票專線:(02)8369-5656

容，將是國內以這位偉大作曲家馬勒為主題最大規模、最全面性的一次演出企劃。為了讓觀眾能從各種角度更輕易的深入馬勒如宇宙般豐富的音樂世界，NSO更特別企劃了一系列精彩的導聆講座，邀請十位各領域的學者專家，分別從各種不同角度來了解甚至剖析馬勒，讓觀眾們有機會「從認識馬勒到享受馬勒」。訊息請洽兩廳院售票系統：02-33939888。

9月19日(日)2:00~2:20pm、9月20日(一)7:00~7:20pm
系列一(從詩的觀點談大地之歌)
主講人：余光中
10月10日(日)2:00~2:20pm、10月11日(一)7:00~7:20pm

系列二(愛情與人際關係) 主講人：黃越綏
11月7日(日)2:00~2:20pm、11月8日(一)7:00~7:20pm

系列三(生命的答案) 主講人：陳黎
12月19日(日)2:00~2:20pm

系列四(人類的苦難與盼望) 主講人：黃勝雄
2005年1月9日(日)2:00~2:20pm

系列五(談愛與和平) 主講人：南方朔
2005年3月20日(日)2:00~2:20pm、3月21日(一)7:00~7:20pm

系列六(以精神病學的觀點談馬勒最後完成的交響曲) 主講人：林衡哲
2005年4月17日(日)2:00~2:20pm、4月18日(一)7:00~7:20pm

系列七(巨人的歡呼) 主講人：余濟倫
2005年5月15日(日)2:00~2:20pm、5月16日(一)7:00~7:20pm

系列八(夢、宇宙、奧秘) 主講人：李明亮VS楊艾琳
2005年6月12日(日)2:00~2:20pm

系列九(搏擊命運的人) 主講人：李喬
2005年7月10日(日)2:00~2:20pm、7月11日(一)7:00~7:20pm

系列十(從建築的觀點解讀馬勒) 主講人：李清志 VS 梁秀玲

●2004台北流行音樂節-MTV封神榜萬人演唱會

時間：8月14日晚上7:00
地點：台北市府廣場
主辦單位：MTV 音樂電視頻道

表演藝人：包括周杰倫、孫燕姿、Energy、S.H.E.、麻吉、F.I.R.、郭品超、許慧欣、王心凌、5566、K ONE、林俊傑等人，外籍藝人名單有艾薇兒、藤木直人、AI、一青窈與rain，今夏星光最燦爛的一場大型演唱會。

即日起至8月1日止，在MTV中文網站舉行「MTV封神榜TOP20人氣歌手」票選活動。只要參與票選，即有機會獲得8月14日演唱會入場券。

http://www.mtvchinese.com/

●Coors Light Remix Party

Coors Light Remix Party帶你到全省最佳的Disco Club狂歡一整夜！結合普普風流行元素，再加上新世紀的視覺創意及最HOT的HIP-HOP舞曲，Coors Light Remix Party 蘊育出全新品種派對「Party AGOGO」！Coors Light Party AGOGO即將帶給你極度的感官刺激體驗，歡迎一同來到Party新紀元。

8月7日(六) 台南 La Sight、DJ 小四、Gravity
8月21日(六) 台北 Plush、DJ E-Turn、DJ 小鬼、DJ 政男
8月28日(六) 高雄 Viva、DJ Floyd、DJ Mykal

●華山仲夏星光音樂會

夏夜晚風，敞在華山的綠蔭與開闊空間中聆聽清柔音樂，配上一杯香濃咖啡或飲料，透過不同的音樂類型，放鬆您的心情，沉浸在晚風夏夜中，渡過悠閒的週末夜晚。

時間：下午17:30~19:30
地點：華山創意文化園區千層野台
8/07 往日情懷 / 吉他演唱 (西洋情歌)
8/08 老爸與我 / 吉他演唱 (校園民歌)
8/14 戀戀爵士 / Wave Jazz Band (爵士音樂)

8/15 輕輕鬆鬆聽音樂 / Wave Jazz Band (爵士音樂)

●「咧搖！咧搖！搖擺」爵士樂賞析講座

透過不同的音樂類型，放鬆您的心情，沉浸在晚風夏夜中，渡過悠閒的週末夜晚。

時間：下午15:00~17:00
地點：華山行政大樓二樓文化論壇會議廳
主講人：沈鴻元(台北愛樂電台「台北爵士夜」主持人)

8/07 媽你個Bebop—二次大戰後爵士樂史上最重要的革命，即興演奏的最高指導原則。

8/14 自由，自由，多少人假汝之名以行—人權運動與自由爵士，聽音樂家如何以樂器當作武器，發出怒吼。

免費入座，名額有限，請預先訂位。預約專線：2392 6180 轉 17 張先生。

●天籟之「鶯」直到永遠—黃鶯鶯演唱會

8月6、7、8日 7:45pm
台北國際會議中心大會堂

\$900、1500、2000、2500、3000、3600
洽年代售票系統

洽詢電話：(07)5370000
主辦單位：大大娛樂

黃鶯鶯，一個美麗而神祕的女子，她創造了無數的第一，更帶動了流行的風潮，她的歌曲橫跨中西洋，她在音樂上的突破永無停歇，追求新格局的腳步也從沒停止。「愛的淚珠」、「呢喃」、「天使之戀」、「雪在燒」、「哭砂」、「為愛瘋狂」、「不要輕言分離」、「Inside of My Guitar」、「Shanghai Mummies of 1945」、「Dancing Queen」……，五十張的專輯，張張精彩、曲曲深入心靈，黃鶯鶯，絕對是華人行音樂界中永遠的巨星！

●"大學城"民歌演唱會

重拾起你我共同的回憶 ~ 王海玲 王夢麟 南方二重唱 施孝榮 馬兆駿 黃大城... 還有2位久未露面之神秘嘉賓，敬請期待。

時間：8月14日(六)19:30
地點：台北國父紀念館
票價：700、900、1200、1500、2000

洽年代售票系統
主辦單位：大大國際娛樂 www.dadaarts.com.tw 電話：07-5370000

還記得「阿美阿美」、「廟會」、「漁唱」、「忘了我是誰」、「風中的早晨」、「蘭花草」、「七月涼山」、「木棉道」、「拜訪春天」、「歸人沙城」、「雨中即景」、「偶然」、「橄欖樹」、「微風往事」、「今山古道」... 一首首以簡單旋律譜成的歌，卻道盡了心中所有的憂愁與歡樂。

●台灣之夜—文夏夢幻音樂會

8月15日(日)7:00pm 台北國父紀念館 \$800、1200、1800、2200、2500

洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898

主辦單位：中華民國比較音樂學會
榮獲國寶級藝人獎章的寶島歌王文夏，基於數十年來創作數百曲及演唱千餘首，膾炙人口的經典歌曲，忠心歌迷上千萬，更跨越多個世代。節目精采可期，主辦單位中華民國比較音樂學會及寶島歌王文夏更發揮愛心，特將CD專輯義賣，盈餘所得全數捐贈中華民國殘障團體，希望以拋磚引玉的精神引起社會各界更大的迴響。

●搖滾世代—發掘台灣音樂創造生命力

由「台灣電影文化協會」策劃的【搖滾世代—發掘台灣音樂創造生命力】講座，特別邀請一直致力宣揚台灣創作音樂文化的「台灣音樂文化國際交流協會」協助策劃執行。本課程將聘請目前國內「硬地」(Indie)樂壇大師們，以這兩項受到多數年輕人喜愛的大型戶外音樂活動為出發點，探討台灣非主流樂團不向現實與體制屈服的原創力，以及這兩項大型音樂活動對台灣樂壇與社會文化的影響。講座課程中將搭配一場演唱會作為實際觀摩。此外，還將放映由台北之家拍攝製作的【弱殼下的對話錄---搖滾客的夢與理想】紀錄片，與課堂研習內容相互印證。

報名時間：自7月15日至8月10日，一堂課僅收40位學員，請盡早報名。

報名方式：
1. 櫃檯報名：於台北之家一樓服務櫃檯辦理
2. 通訊報名：上網下載報名表
http://www.spot.org.tw/
洽詢專線：02-25117786 轉 670，或 e-mail: service@spot.org.tw

課程費用：系列課程(含5堂課程及一場現場樂團表演)：光點會員、學生教師900元 / 非會員1350元；單堂課程：會員、學生教師200元 / 非會員300元。

凡報名之學員皆可免費參加8/15 19:00於台北之家二樓多功能藝文廳舉行學員專屬之「弱殼下的對話錄—搖滾客的夢與理想」紀錄片首映茶會。

課程內容：
8/15(日)19:00~21:00
《弱殼下的對話錄—搖滾客的夢與理想》紀錄片首映茶會

8/17(二)19:00~21:00
課程一：奔騰的搖滾世代—臺灣搖滾十年的演進與發展

8/24(二)19:00~21:00
課程二：戀團 練團—搖滾樂團的經營之道

8/31(二)19:00~21:00
課程三：反叛有理!?!—搖滾社會學

9/7(二)19:00~21:00
課程四：看見搖滾—影像中的搖滾元素

9/14(二)19:00~21:00
課程五：搖滾未來式—獨立創作(Indie)音樂的存續與未來

9/18(六)20:00開始入場
新生代樂團現場演出，The Wall 這牆音樂藝文展演空間。

●Swingjack Records 徵人

*美術設計一名：

創意十足，對藝術有廣泛興趣者。

資格條件：對美術有基礎，能繪畫、熟悉電腦美術設計軟體。

*網站技術人員：
具備網站架站技術及網路程式撰寫能力者。

工作地點：SWINGJACK RECORDS(台北市內湖區大湖街158巷2-3號)

有意應徵者請備履歷、照片及作品，郵寄或E-MAIL皆可。

地址：台北市內湖區大湖街158巷2-3號1樓 Swingjack Records 收

E-MAIL: swingjack@swingjack.com
或電洽 02-87918489 林一平

訂票、售票

●兩廳院聲樂家系列

時間：9月17日(五)、10月8日(五)、10月15日(五) 7:30pm

地點：國家音樂廳
票價：250、350、500，洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-33939888
演出內容：著名歌劇指揮曾道雄策劃一系列主題演出，呈現聲樂經典作品。9月17日台語歌曲創作、10月8日廿世紀的歌劇選粹、10月15日聖歌珠貝選粹。

●周杰倫 2004 無與倫比演唱會

10月2日(六) 7:30pm 台北市立體育場 \$800、1000、1200，洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2929-0349 轉 714
主辦單位：梅苔全人音樂樂團

演出曲目：梅苔全人音樂樂團改編：(農村十)(採茶歌)(望春風)等多首台灣名謠、謝十：(醒獅鑼鼓)、(木琴靈歌)、(阪本龍一：Tong Poo-Bruce Mahin:By Departing Light)。

●超越世紀的驚嘆號：法國史特拉斯堡打擊樂團

10月21日(四) 7:30pm 國家音樂廳 \$300、500、800、1000、1200、1500，洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-33939888
主辦單位：國立中正文化中心

共同主辦：法國在日協會

●兩廳院夏日爵士派對

時間：8月20日(五)、8月28日(六) 7:30pm
地點：國家音樂廳

票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500，洽兩廳院售票系統。

洽詢電話：(02)3393-9888
【喬洛瓦諾爵士樂團 8/20】

這些年來，已經成為全球第一薩克斯風手的喬洛瓦諾，仍然持續以其複雜、充滿個人風格與智性思考的中音薩克斯風為全球樂迷們帶來驚喜。本次同行來台的另一位重要樂手，即為為史坦威鋼琴代言的鋼琴大師比爾·梅茲，是七零年代美國西岸錄音室第一指名鋼琴手。

【傑克狄強奈爵士樂團 8/28】

崛起於六〇年代，爵士樂界享譽盛名的鼓神—傑克狄強奈，是爵士音樂家爭相合作的對象，多位爵士樂史上的重要人物大都會邀請傑克狄強奈同台合作，包括邁爾·戴維斯(Mile Davis)、比爾·伊凡斯(Bill Evans)、約翰·柯川(John Coltrane)、史坦·蓋茲(Stan Getz)等超級大師，皆曾欽點這位神乎其技的傳奇人物同台炫技。

●八月紅情歌—梁弘志、鄭華娟、陳揚最好情歌演唱會

時間：8月27(五)7:30pm、8月28日(六)2:30pm、7:30pm

地點：台北國父紀念館 \$600、1000、1500、2000、2500

洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898

主辦單位：中華音樂人交流協會
數十年來，台灣一直領導著華語流行音樂的發展，這樣的成就，更是所有音樂人共同努力的成果。沒有他們，今日的華語流行樂壇或許將只是另一方外來樂壇的殖民地，缺少了我們獨有的情感、經驗與呼吸。創意無價，無可取代，透過音樂，讓大家一起來搏感情，向這些可愛的創作者致敬！(紅情歌)演唱會將邀請蘇芮、鄭怡、潘越雲、萬芳、范怡文、曾淑勤、于台煙、林志炫、張國璽等優秀歌手演唱流行音樂詞曲創作大師梁弘志、鄭華娟與陳揚的經典招牌情歌，包括：恰似你的溫柔、請跟我來、化裝舞會、錯誤的別離、桂花巷、情字這條路、天堂、想飛、加州陽光、你是我前世的知己、多情種、驛動的心...眾多經典情歌，一次聽到飽！

●5566 亞洲巡迴演唱會

8月28日(六)7:00pm 台北市立體育場 \$800、1200、1500，洽年代售票系統

洽詢電話：02-23924567
主辦單位：超級圓頂

5566 籌備多時的亞洲巡迴演唱會，在台灣歌迷千呼萬喚下，即將於台北市立體育場開唱。雖然台灣為此次亞洲巡迴演唱會的

第2站，但是據5566與主辦單位表示，在台灣的這場演唱會，絕對是集精華之大成，保證給歌迷一個難忘的夏天。

此次演唱會以象徵大中華精神的「龍」為主題，呈現如電玩般的聲光科技效果，5566自信滿滿地表示不論是服裝、髮型、道具、酷炫的程度一定保證讓歌迷驚聲尖叫。

●S.H.E 奇幻樂園演唱會

9月4日(六)7:30pm 台北市立體育場 \$800、1000、1080、1500，洽年代售票系統；\$1080為套票，需一次購買三張以上。

洽詢電話：02-23419898
主辦單位：華研國際音樂

S.H.E出道以來最美麗的夢想：大型售票演唱會，2004年9月4日從台北正式啟動，陸續巡迴大華人世界。S.H.E誠摯邀請所有歌迷一同來參與這個用青春的汗水與勇氣共同打造的夢想之夜。

●建國中學校友管樂團 2004 暑期音樂會

8月17日(二)19:30 新舞臺
憑票免費入場(自7月15日起索票)，索票處：【新舞臺】售票處。

洽詢電話：02-3233-6759
主辦單位：建國中學校友管樂團

演出者：指揮/王戰 薩克斯風獨奏/蔡佳修 建國中學校友管樂團

演出曲目：華格納：紐倫堡的名歌手、葛拉祖諾夫：給弦樂團和中音薩克管的協奏曲、布拉姆斯：海頓的主題與變奏、李姆斯基-柯薩可夫：天方夜譚、雷斯匹基：羅馬之松

●擊樂飛 YOUNG! 2004 擊樂少年經典音樂會

8月18日(三)19:30 新舞臺
票價：350 450 550 元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2929-0349 轉 714
主辦單位：梅苔全人音樂樂團

演出者：梅苔全人音樂少年樂團
演出曲目：梅苔全人音樂樂團改編：(農村十)(採茶歌)(望春風)等多首台灣名謠、謝十：(醒獅鑼鼓)、(木琴靈歌)、(阪本龍一：Tong Poo-Bruce Mahin:By Departing Light)。

●2004「行天宮青音獎」國際音樂大師音樂會

8月20日(五)19:30 新舞臺
憑票免費入場(自8月7日起索票)，索票處：【新舞臺】售票處、行天宮附設玄空圖書館敦化總館(台北市敦化北路120巷9號)。

洽詢電話：02-2718-0171 轉 312
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會

演出者：鋼琴/杜泰航 大提琴/簡碧青 鋼琴/法蘭索瓦·奇里安 小提琴/辛明峰

「行天宮青音獎」弦樂團
演出曲目：蕭邦：夜曲、Op.9, No.3、李斯特：第一號魔鬼圓舞曲、柴科夫斯基：弦樂小夜曲、繆迪：大提琴組曲、孟德爾頌：第一號 d 小調鋼琴三重奏、Op.49。

●笛擋不住(二) 音樂與律動

8月21日(六)19:30 新舞臺
票價：200、300、400、500、600、700、800 元

洽年代售票系統
洽詢電話：02-2764-0511

主辦單位：福爾摩沙木笛四重奏
演出者：指揮/吳明宗、台北木笛室內樂教師小組、大樹下木笛樂團、福爾摩沙木笛四重奏、高雄教師四人組

演出曲目：Peter Rose:Tall, P.保羅·連豪：陽光何時閃耀、詹姆斯·凱瑞：密西西比風情畫、帽子組曲、Stan Davies 改編：西班牙組曲。

●2004年東南亞 ELECTONE 大賽

8月24日(二)14:30 新舞臺
票價：300 元 售票處：【新舞臺】售票處、山葉音樂教室各分點

洽詢電話：02-2511-8688 轉 359
主辦單位：功學社山葉樂器(股)公司、財團法人山葉音樂振興基金會

演出者：2004年東南亞地區 ELECTONE 大賽優勝者

節目介紹：為東南亞地區(新加坡、泰國、馬來西亞、印尼、菲律賓、香港、中國及台灣)等國家之優秀代表同台競技，以角逐2004 ELECTONE 世界電子琴大賽資格。

●小魚大探險 2004 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

8/27~9/4 (五~六)19:30、8/28、8/29、9/4 (六、日、六)14:30 新舞臺
票價：300、500、700、1000 元

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2890-8616 或 02-2891-9900 轉 215

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：朱宗慶打擊樂團2團

演出曲目：洪千惠：主題曲、海底世界、傳染病之歌、羅蘭度·莫列斯-馬多斯：普利納琳達、大衛·馬斯蘭卡：失戀變奏曲、黃婉真：歷險

●真善美百老匯經典音樂歌舞劇

時間：10月1、2、3、5~10、12~17日 7:30pm、10月2、3、9、10、16、17日 2:30pm

地點：台北國父紀念館大會堂
票價：800、1200、1600、2000、2500、3000、3600，洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898
主辦單位：新象文教基金會

徵人、比賽

●Swingjack Records 徵人

*美術設計一名：



活動、講座

●「閱讀大師·大師閱讀」系列講座

聽說 每一本書都有一個故事 聽說 文學作家都愛說故事 風和日暖的初夏午後 在 My Library 聽說 文學作家在訴說他們的故事。

8/14(六)2:00~3:30

講題：簡樸簡單與反競爭：老莊哲學對當代生活的啓示

主講人：傅佩榮(台灣大學哲學系教授)

8/21(六)2:00~3:30

講題：伊斯蘭·薩依德·帝國主義

主講人：南方朔(文化評論者)

8/28(六)2:00~3:30

講題：焦慮的意義 -- 羅洛梅經典著作

主講人：蔡昌雄(南華大學生死所)

主辦單位：立緒文化(02-22192173)

活動地點：金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓，(02) 2701-9322 免費 預約報名。

●「經典文學戲劇講座」系列

8/08(日)2:00~3:30

講題：在愛情片中看見達西先生的傲慢與偏見

主講人：韓良露(知名作家)

8/15(日)2:00~3:30

講題：面對文學拍攝影視作品的挑戰

主講人：藍祖蔚(知名作家)

8/22(日)2:00~3:30

講題：由珍奧斯丁談起女作家們

主講人：李昂(知名作家)

8/29(日)2:00~3:30

講題：要改編經典文學，要注入新價值觀

主講人：盧郁佳(知名作家)

主辦單位：公共電視

活動地點：金石堂書店「我的文學書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓，(02) 2701-9322 免費 預約報名。

●小知堂 夏日貝殼海系列書展活動

小知堂文化特別在暑期來臨之際，嚴選百餘種海洋風清涼閱讀品，讓書裡的輕鬆愉悅陪讀者涼快一夏！

活動中，並邀請張璇、李冠蓉，及《打不死的愛情》作者夏佩爾及烏奴奴，結合電影《密愛》《香草巧克力》舉辦系列座談會，來探討關於現代男女對愛情的七情六慾。

時間：7月19日~8月29日(42天)

地點：全省金石堂書店

【系列講座】：

* 時間：8/7(六)下午 14:30~16:00

地點：金石堂大店「文學沙龍」(台北市建國南路二段 201 號 1-2 樓)

主題：「愛情 v.s 香草巧克力」座談會 -- 攪和香草巧克力的愛情滋味

來賓：《打不死的愛情》作者烏奴奴 & 夏佩爾

主辦單位：小知堂文化·華展影業

活動聯絡人：小知堂文化 行銷企劃部周慧真 E-mail:planning04@wisknow.com

電話：(02)2389-7013

小知堂先讀網 <http://www.wisdombooks.com.tw/>

●九十三年台北縣好書交換活動

由台北縣政府文化局舉辦的「九十三年台北縣好書交換活動」，將從 8 月 3 日至 21 日收書，21 日換書，歡迎愛書人將書送至台北縣藝文中心二樓圖書館中廳(板橋市莊敬路 62 號)。

凡是八十年以後出版的書，只要保存完好，未破損且未違反著作權法者，皆可交換；但是，大專以下教科書、雜誌、宣傳品、佛堂經書、考試用書、視聽資料(圖書附件除外)及九十年以前出版的電腦書、租書店圖書和辦理單位認定不宜交換的圖書等皆不接受。方便愛書人參與活動，凡是個人或團體、機關有交換書籍達百冊以上，即可電洽文化局圖書館 22534412 轉 517 李小姐，館方將安排時間到府收書；另外，收書計點方式，以一般圖書每冊基分爲一點，頁數達二五〇頁以上者，每冊基分二點，圖書館屆時會將「好書交換計點卡」交給參加換書的愛書人，集點越多，換的越多。

8 月 21 日換書當天，在現場安排八個獎項、近百個名額的養生健康書籍摸彩活動，歡迎大、小朋友加入好書齊分享的行列吧！

相關訊息 http://www.tphcc.gov.tw/board/tc/93/93_book_chg.htm

●Page One 書店心靈下午茶

* 到紐西蘭尋找另類夢想家 ~

8/7(六)下午 3:00-4:30 《我買了一座教堂》

主講：韓良露(旅遊文學作家)

主持：劉碧珍(紐西蘭觀光局台灣區經理)

* 召喚迷途的心靈，追尋印度聖河之旅 ~

8/14(六)下午 3:00-4:30 《河經》

主講：陳念萱(作家)

地點：Page One 書店 天開圖藝坊(台北市市府路 45 號 4 樓之 1, 101 大樓)

以上活動免費參加！

主辦：心靈工坊文化公司 紐西蘭觀光局

洽詢：02-2341-8680 心靈工坊

●「從帕慕克的文字顏色看神秘土耳其」系列講座

享譽全球的土耳其知名小說家奧罕·帕慕克，生長於伊斯坦堡東西文化交融之地。其特殊的生長環境造就了豐富多樣的文學作品產出，作品獲獎無數。

麥田出版此次邀請到楊照、張惠菁讓我們認識文學的土耳其，多樣的帕慕克，李昂、邱一新帶我們品嚐土耳其美食與旅遊勝地，吳家瑜則領我們一窺神秘土耳其。

8/13(五)PM7:00-8:30

主講者：楊照(新新聞週報總編輯、名作家)

講題：從歷史環境微觀帕慕克眼中的土耳其

8/20(五)PM7:00-8:30

主講者：吳家瑜(土耳其貿易辦事處秘書)

講題：土耳其瑰寶探秘

8/27(五)PM7:00-8:30

主講者：李昂(知名作家)、邱一新(TVBS 周刊副總編輯)

講題：文學、美食、旅遊、土耳其

9/03(五)PM7:00-8:30

主講者：張惠菁(知名作家)

講題：透視帕慕克的文學顏色

主辦單位：麥田出版

洽詢電話：2351-7776 轉 333

●魔法變了 young—哈利波特服裝造型秀

配合「陽光·少年·愛現月」系列活動，結合閱讀與創意，將平面閱讀延伸爲具體角色扮演，讓自己化身爲哈利波特系列圖書人物，快意悠遊神秘魔法世界。

主辦單位：臺北市立圖書館永建分館

參加對象：十八歲以下，對變裝造型有興趣之個人或二人以上組隊皆可。

活動時間：8 月 28 日(六)下午 2:30 至 4:30

活動地點：永建分館推廣活動室(台北市文山區木柵路 1 段 177 號 3 樓 電話：22367448)

活動方式：

(一)以哈利波特系列圖書人物爲變裝造型主體。

(二)參加隊組需備 3~5 分鐘之表演。

(三)表演所需道具、服裝及彩妝用具請自行準備。

(四)表演評分項目包括：創意、肢體表演、親和力、造型等四項，各項分數由 1 分起算，最高分爲 5 分，總分滿分爲 20 分。

(五)本活動由三位評審公正評選出各獎項得主：哈利波特獎、最酷魔法獎、最炫造型獎、最敢愛現獎、最佳勁爆獎各一名。

獎勵方式：依上述得獎獎項順序，每隊可分別獲得價值 1000 元、800 元、600 元、400 元、400 元之獎品。

報名時間：即日起至 8 月 27 日止，名額 20 隊，額滿截止。

報名方式：可向永建、大安、道藩、城中、王貫英、景美、木柵、萬興、文山、力行、景新等分館報名。

●「康德哲學」系列講座

康德逝世 200 週年慶(Immanuel Kant, 1724-1804)，西方柏拉圖以降最重要的哲學家。

第一場 9/6(一)晚上 PM7:00~9:00

康德的《純粹理性批判》一形上學中的哥白尼革命

主講人：戴華(政治大學哲學系教授)

第二場 9/13(一)晚上 PM7:00~9:00

康德的《純粹理性批判》—人類知識的界限問題

主講人：戴華

第三場 9/20(一)晚上 PM7:00~9:00

康德的道德哲學：道德有普遍性嗎？

主講人：李明輝(中央研究院中國文哲研究所研究員暨國立臺灣大學國家發展研究所合聘教授)

第四場 9/27(一)晚上 PM7:00~9:00

康德的歷史哲學：人類歷史有目的嗎？

主講人：李明輝

第五場 10/4(一)晚上 PM7:00~9:00

康德的美學：美是主觀的還是客觀的？

主講人：鄭志忠(清華大學哲學研究所助理教授)

第六場 10/11(一)晚上 PM7:00~9:00

康德哲學與現代人權思想

主講人：陳瑤華(東吳大學哲學系教授)

上課地點：聯經文化天地 C 教室(台北市忠孝東路四段 561 號 B1 / 捷運市府站一號出口聯合報)

座位有限，採電話預約報名，請索取預約號碼，報名專線(02)27634300 分機 5228 邱

小姐或 5039 鍾先生。

單場費用 300 元，團體報名優惠，三場以上九折，六場全部報名八折。

●錢穆故居本月活動

* 溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀(第六場)

日期：8 月 14 日(六)下午 2:00~4:00

講題：《人生十論》導讀

主講人：葉海煙教授(東吳大學哲學系教授兼系主任)

本活動免費參加，惟座位有限，意者請先來電登記。

* 兒童讀經班 第 12 期招生

報名日期：即日起至 8 月 7 日止

本活動旨在潛移默化兒童性情，培養讀書風氣。

報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。

班級人數：每班 20 名，額滿爲止。

上課時間：自 8 月 14 日(六)起至 10 月 2 日(六)，共 8 次

每週六甲班：上午 09:00~10:30 / 乙班：上午 10:40~12:10

上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路 72 號)

教材：論語、莊子、唐詩、易經、英文常語學費，用書由學生自行購置或統一訂購。學費：800 元整。

活動洽詢：02-2881-9471 轉分機 5703 許彩真小姐

●《蒙大拿的天空》光影舞動巡迴講座

知名攝影家許培鴻與王美美(美國蒙大拿州亞太區辦事處執行長)聯手出擊，盡覽浩瀚的美國大西部，放映 VCR 與精心拍攝的圖片解說。現場摸彩贈送精美的口袋式西部牛仔帽、各式明信片等豐富大獎，送完爲止！

8/13(五)下午 2:30~4:00

Page One(臺北市市府路 101 大樓 4 樓)

《蒙大拿的天空》新書發表會

8/14(六)下午 2:30~4:00

金石堂民生店(臺北市民生東路五段 119 號 02-2768-2757)

蒙大拿舞動的光影

8/20(五)晚上 7:00~9:00

Page One(臺北市市府路 101 大樓 4 樓)

蒙大拿的青春之夜

主辦單位：聯合報旅遊版、聯經出版公司、美國蒙大拿州亞太區辦事處

活動免費，自由入場。

服務專線：(02)27634300 分機 5053 陳小姐。

●時報"書"適生活講堂

第六場 8 月 13 日(五)19:00~21:00

講題：如何活著離開醫院——避免醫療疏失，建立自保防線！

主講：全嘉莉(資深醫療記者)、侯勝茂(衛生署病人安全委員會主任委員)

地點：北市青少年育樂中心國際會議廳(仁愛路一段 17 號 6 樓)

主辦單位：中國時報生活新聞中心、時報出版

本活動免費入場，爲免向隅請儘早預約，報名專線：02-2304-7103。

●陽光少年愛現月—漫談金庸群俠

在盛夏中以青少年喜愛的金庸、魔戒、倪匡和哈利波特爲主軸，搭配書展、查資料、影片欣賞、演講、服裝造型秀、防身術等系列活動，陪青少年快樂閱讀，展現青春與活力，輕鬆過暑假！

主辦單位：臺北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館

時間：8 月 7 日週六下午 2:00~4:00

地點：王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室(台北市汀州路 2 段 265 號)

參加對象：青少年和金庸迷

講題：闕壯宏老師(金庸武俠世界專家)

邀請金庸武俠世界專家闕壯宏老師和青少年一起進入金庸的武俠天地！從小說中的怪誕奇俠、浪蕩不羈的英雄豪傑、聰慧而富心機的美麗女子到豪情萬千的江湖浪子...就在此時，群雄相會，與你相見！免費入場！

●寫作私淑班·師生聯合新書發表會

時間：8 月 7 日(六)14:00~16:30

地點：Fnac 環亞店

阿盛《民權路回頭》關心土地的溫度、社會的脈動、人民的歌哭；嚴立楷《虛構海洋》略過外在世界的喧嘩，直探心理意識的幽微；許婉姿《天台上的月光》以輕盈飛揚的文字，營造年輕無懼的活潑氣氛。

三本新書，既見證文學多元寬廣的向度，又體現文學共同的本質。

來賓：阿盛、嚴立楷、許婉姿、王蝶、王盛弘。

●魔戒：從奇幻文學談起

主辦單位：臺北市立圖書館力行分館

南區各閱覽單位合辦「陽光·少年·愛現月」活動之「異想世界系列演講」第二場。

主講：朱學恆(魔戒翻譯者)

時間：8 月 14 日(六)上午 10:00~12:00

地點：力行分館 8 樓視聽室(臺北市文山區一壽街 22 號 8 樓，景美女中對面巷內)

電話：(02)86612196

參加對象：青少年或魔戒迷

講座免費入場！

●陽光·青少年·愛現月—漫畫研習營

將閱讀、創意和思考結合一起，讓青少年在遊戲之餘，增加主題領域的認識，體會閱讀繪畫的樂趣。

主辦單位：臺北市立圖書館萬興分館

活動對象：國、高中生

活動時間：8/14(六)下午 2:00~4:00

活動地點：臺北市立圖書館 萬興分館 五樓視聽室

講師：仇鵬欽先生

報名方式：即日起至額滿截止，限額 30 人，請親向本館服務台報名報名專線：(02) 22345501 傳真：(02)8773-6859 書寫工具自備。

●台灣第一屆《兒童大學》學習夏令營

《兒童大學》一書曾榮獲 2003 年德國最美麗的圖書、最佳科學圖書、最佳青少年圖書等大獎，並榮獲提名 2004 年「德國圖書獎」。該書緣起於世界知名、德國最古老的土賓根大學決定進行的一項空前教育嘗試：創立全世界第一次「兒童大學」課程，邀請最權威、最頂尖的學者、專家，一起來爲孩子解答他們對這個世界的疑惑。

皇冠文化特別策劃了這次台灣第一屆「兒童大學」學習夏令營活動，特別邀請生物人類學家王道還、長庚大學生命科學系周成功教授，以及台大社會學系孫中興教授等國內頂尖的學者專家於 8 月 7 日在國內最高學府台大校園內的視聽教育館小劇場舉辦四場講座，歡迎國小三年級以上的小朋友報名參加，家長也可參與旁聽。

活動完全免費，今年暑假僅舉辦唯一一梯次，一律採登記報名方式參加，名額十分有限，有興趣的家長和小朋友們要儘早報名，活動詳情請洽：(02)27168888 轉 114、302、303 皇冠文化集團讀者服務部或參見皇冠文化集團官方網站 www.crown.com.tw

●歡迎親子共訪圖書館

臺北市立圖書館爲鼓勵家長與小朋友共同認識圖書館的各項設施及服務，進而親自協助指導孩子善用圖書館各項資源，增進親子閱讀樂趣，辦理親子圖書館之旅活動。本活動由本館館員親自帶領家長及小朋友認識圖書館的各項設備及服務措施，並藉由學習單檢驗成果，完成學習單之親子將贈送精美小禮物乙份，歡迎有興趣的家長帶領小朋友報名參加。

本活動共分爲三梯次，活動時間爲 8/14、9/11、10/9 之上午 10:00-12:00，歡迎踴躍參加，報名可逕洽總館推廣課 27552823 轉 2112 或傳真 27064556。

總館地址：臺北市大安區建國南路二段 125 號

●閱讀百分百 三十好精采

爲落實兒童閱讀之推廣，協助學校或社區成立讀書會，由民生報、國語日報、幼獅文化公司及聯經出版公司聯合主辦之「閱讀百分百三十好精采」活動，特別舉辦「讀書會的經營與管理」專題講座。

地點：聯合報系第一會議室(臺北市忠孝東路四段 557 號 9 樓)

報名費：每人每場 700 元(含講義、原子筆及教材用書二冊)。

報名資格：國中、小學老師或家長等有志推廣兒童閱讀及寫作者。

報名電話：(02)23112832 轉 208 (幼獅文化公司，客服組)，E-mail:customer@youth.com.tw。

【講座場次】：

8 月 14 日(六)9:30-16:30

由閱而悅，因閱而越 / 曾志朗(中央研究院副院長)

李潼、外星人和望天丘 / 李潼(作家)

10 月 23 日(六)9:30-16:30

動物故事中的生命智慧 / 杜白(作家、獸醫師)

細說奔馳在兒童文學草原上的動物 / 許建崑(東海大學中文系副教授)

11 月 27 日(六)9:30-16:30

動物文學中的另一扇窗 -- 談野生動物的保育 / 裴家駢(屏東科技大學野生動物保育研究所教授)

沈石溪和他的動物小說 / 許建崑(東海大學中文系副教授)

詳情 <http://www.youth.com.tw/attention/study.asp>

●「石油效應之投資獲利」講座

講題：石油效應下，如何投資、選股？

主辦單位：經濟日報、聯經出版公司

第一場 8 月 14 日(六)PM14:00~16:00

台灣先生 / 谷月涵

地點：台北企業家會議中心演講廳(台北市復興北路 2 號 4 樓)

第二場 8 月 22 日(日)PM14:00~16:00

元大京華投顧副董 / 陳忠瑞

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

第三場 8 月 28 日(六)PM14:00~16:00

瑞銀證券台灣區總經理 / 於貽勳

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

活動免費，座位有限，請先

號碼,憑預約號碼進場,預約專線:(02) 27634300分機5047顏小姐5053陳小姐。傳真報名:(02)2756-7668,E-mail 報名: vivi.chen@udngroup.com

●跨數位時代—系列研討活動

8/10【數位出版的成功關鍵】高峰論壇
8/11-13【數位編輯大躍進】補丸計劃
8/10-12【數位匯流超體驗】展覽
活動地點:國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號3樓)
活動對象:

- 1.雜誌、圖書、有聲、教育出版業及影音、動畫、電玩、3G電信業的決策經營者。
2.總編輯、一級主管及編輯、美編、文編、攝影等相關從業人員。
3.從事文化創意業者或積極推動數位內容產業之硬體產業。
4.對數位內容產業有高度興趣之科技服務業者。
5.銀行、財團等對數位內容有積極投資意願之創業者。
6.從事各種文化創意產業,並積極尋找有效數位發行管道者。
主辦單位:行政院新聞局
承辦單位:台北市雜誌商業同業公會(電話:2518-9922)
詳情 http://www.magazine.org.tw/events/Beyond_Digital_Era/mbat.htm

課程

●【誠品講堂】特別企劃:一起閱讀陳映真

開講日期:8月21日~9月16日
7:30-9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
費用:4講 1,600元/單講 450元
主講:蔣勳
講題:
8/21(六)理想者的自戕—〈我的弟弟康雄〉、〈鄉村的教師〉
8/28(六)弱勢者的烏托邦世界—〈將軍族〉、〈夜行貨車〉
9/04(六)反資本主義的列車—〈華盛頓大樓〉、〈夜行貨車〉
9/16(四)陳映真文體—〈鈴璫花〉、〈山路〉
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話:27755977 活動組

●童書夏天學校 2004—繪本創作·編輯研習營

研習時間:9/4(六)、9/5(日)、9/11(六)、9/12(日)
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
課程內容:圖畫書的文字故事、圖畫書創作類型與圖文關係、出版社的風格、經典賞析、美日編輯實例、編輯經驗談、創作經驗談、作品討論與座談。
講師:劉鳳芯、賴馬、陳素貞、幾米、李瑾倫、柯倩華、林真美、黃盛璠、張淑瓊
報名資格:
1.年滿十八歲以上,有編輯經驗,或對兒童繪本創作有熱情,且可全程參與者,名額六十名。
2.繪本創作者請於報名時繳交一件已出版或未出版的繪本作品影本或半成品,惟半成品以完成度高者優先考慮(主辦單位恕不退件)。
3.有編輯經驗者請填列相關工作經驗、服務單位、工作年資、曾編輯書籍。
4.無編輯經驗者,請附說明參加此課程之緣由與動機。

報名辦法:
繳件時間:8月1日~8月7日 請郵寄或親送誠品敦南店一樓服務台(臺北市敦化南路一段245號,洽詢電話:2775-5977 轉864 陳珮文小姐)·電子郵件報名信箱: peiwenchen@eslite.com.tw
內容:含報名表及作品影本或創作經歷說明,作品規格不限,請以影本繳件,主辦單位恕不退件。
繳費:凡經審核通過者,主辦單位將於8月15日以前通知,獲通知後請依通知辦法,於8月22日前完成繳費手續。
研習費用 2500元整。(午餐自理)
主辦單位:童書夏天學校
洽詢電話:2775-5977 轉 864 陳珮文

●耕莘文學培養班—秋季班

研習時間:9月16日~12月9日,週四晚間7:20-9:20
活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓(捷運台電大樓站)
參加資格:凡對新詩、散文、小說創作有興趣者(不需經審查)
研習費用:2,900元;單堂選課每堂300元。
課程內容:
9/16 始業式 / 陸達誠
9/23 獵詩—捕捉一首詩的N種方法 / 羅任玲
9/30 小詩賞析 / 蕭蕭
10/7 馴詩—完成一首詩的M種方法 / 羅任玲
10/14 烹詩—名家詩作的批判與賞析 / 羅任玲

10/16~17 耕莘文藝營(作家座談、互動式教學、文學劇場、才藝表演、故事接龍等語文遊戲及戶外活動) / 導師群

10/21 華麗的聯想—余光中的〈登樓賦〉 / 羅位育
10/28 散文的陌生化 / 張春榮
11/4 推心置腹—蔡珠兒的〈逃走的美蓉〉、〈劈哩啪啦〉 / 羅位育
11/11 小說家的散文眼光—向田邦子的〈紀念照片〉 / 羅位育
11/18 台北的憂鬱(上)談幾篇和台北有關的小說 / 楊佳嫻
11/25 最短的小說 / 宇文正
12/2 台北的憂鬱(下)談幾篇和台北有關的小說 / 楊佳嫻
12/9 張愛玲小說中的都會空間 / 楊佳嫻
報名期限:即日起受理報名,額滿35人截止。
洽詢電話:2365-5615 轉 323
主辦單位:耕莘文教基金會
詳情 http://www.tiencf.org.tw/adv/phil/train.htm

●社區讀書會領導人培訓研習營

主辦單位:黎明基金會、黎明社教文化推廣中心
協辦單位:人間文教基金會
活動時間:
第一梯次 8月12、13日(週四、五)
第二梯次 9月18、19日(週六、日)
上午9:30~下午4:30,16小時(含實習4小時)

講師介紹:何淑津(中華民國讀書會發展協會)
活動地點:台北市大安區安居街98巷22號(近六張犁捷運站)
參加對象:18歲以上有興趣的民眾(每梯次限40名)
活動費用:完全免費,僅收保證金1,000元,以維護研習品質及公平權益,全程參與者保證金全數無息退還。(午餐自理)
報名方式:親至黎明社教中心或電話、傳真報名。洽詢電話:02-23787468 傳真:02-23771239。

◆「我最喜愛的一本書」徵文活動

品讀好書的心情,蕩漾在胸臆間,歡迎您將它轉化成文字,透過無遠弗屆的網路與大家分享,互相傳遞喜「閱」心情。
主辦單位:黎明社教文化推廣中心
徵文題目:「我最喜愛的一本書」
字數限制:限800字至1,000字
收件日期:7月1日至9月10日
評審人員:「黎明藝訊」編輯群
參加對象:對閱讀有興趣的民眾
獎勵辦法:
特優等1名 郵政禮券1,500元及獎狀乙幀
優等1名 郵政禮券1,000元及獎狀乙幀
甲等1名 郵政禮券800元及獎狀乙幀
佳作3名 精美獎品及獎狀乙幀
詳情網站 http://www.lmcf.org.tw/

●第三屆夏潮報導文藝營

活動時間:8月27日~8月30日
活動地點:天母農訓中心(台北市士林區中山北路七段113號)
報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者。
費用:學生2000元、教師暨社會人士3500元
招收名額:報導文學組50名/報導攝影組50名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)
報名時間:即日起至8月20日截止
主辦單位:夏潮聯合會、人間學社、台灣日報社
召集人:陳映真 營長:藍博洲 駐營作家:報導文學組:汪立映、范振國、林深靖;報導攝影組:李文吉、黃志翔、吳德淳。
講師:
1.報導文學:陳映真、鍾喬、成露西、藍博洲、鄭鴻生、楊渡、楊祖珺
2.報導攝影:郭力昕、鍾俊陞、黃子明、蔡明德、莊正原、張照堂、關曉榮
3.紀錄電影:井田瑞
內容詳情 http://www.xiachao.org.tw/

●鹽鄉有約:第26屆「鹽分地帶文藝營」

今年以「小米與水稻向歌—台灣原住民文學巡禮」為主題,安排精彩課程,有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講;有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等,並配合其他精彩課程,第二十六屆「鹽分地帶文藝營」,一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!
招生對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。
活動內容:演講、景觀采風、史蹟踏查、星光夜語小組討論、藝文夜談薪火相傳等等。
活動時間:8月18日至22日(星期三~星期日),共5天4夜。
活動地點:台南縣北門鄉鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。
主辦單位:吳三連台灣史料基金會
名額:120名 費用:3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)
即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。
親自報名:請至104台北市南京東路三段215號10樓「吳三連台灣史料基金會」報名。
電話報名:請電洽(02)2712-2836、「吳三連台灣史料基金會」報名。

e-mail 報名:請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後,E-mail 至 juventus@mail.twcenter.org.tw 信箱。
網址:http://www.twcenter.org.tw/

◆鹽分地帶文藝營創作獎:

鹽分地帶為台灣文學的一大重鎮,有著輝煌燦爛的歷史,今日許多文壇之名作家文人,年輕時都曾歷經本文藝營的洗禮。為了鼓吹文學創作的熱潮,鞭策年輕繼起的一代,特設立文藝營創作獎,歡迎參加文藝營的學員來競技角逐。

- 說明:
1.鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。
2.資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。
3.應徵作品以未發表者為限,嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份及檔案磁片,無論得獎與否,概不退稿,請自行留底稿。稿末請附相片、真實姓名、地址、身分證字號及簡歷資料。
4.評審過程分初審、複審,由駐營作家擔任。
5.結業典禮時,宣佈得獎名次,並由營主任及貴賓頒發獎金及獎狀。
6.得獎作品,將優先公佈於吳三連台灣史料基金會網站上,並推薦在報紙雜誌上發表,稿費屬於作者。

徵人

●麥田出版誠徵行銷企劃人員

文字能力佳
喜愛閱讀
熱愛生活
兩年以上出版、企劃相關經驗
熟悉網頁製作、網站編輯者尤佳
應徵來函請註明「應徵企劃人員」,附上履歷表、照片、自傳,速寄至:台北市信義路二段213號11樓 企劃部收,或E-mail: lani@cite.com.tw 載明主旨「應徵企劃人員」。

徵文、比賽

●93年「青年文學創作獎」徵選

中國文藝協會舉辦93年「青年文學創作獎」,即日起開始徵稿,至9月15日截止,分新詩、散文、小說等。參加者限四十歲以下的文學創作者,未曾出版著作書籍,即可參加。入選者本會代為出版發行其個人第一本著作。
來稿請寄台北市,郵政第13之95號信箱「青年文學創作獎」收,或電話02-23638684洽詢。

●第四屆鳳邑文學獎

主辦單位:高雄縣政府文化局
參選資格:
(一)文學貢獻獎(參選者必須同時具備下列條件):
1.本籍高雄縣,或設籍高雄縣,或曾就學或就業本縣五年以上者。
2.長久致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者,並於最近五年內有新作發表者。
3.未曾獲「高縣文學獎」或「鳳邑文學獎」之文學貢獻獎者。
(二)文學新人獎(參選者須具備下列四項條件之一):
1.本籍高雄縣或設籍於高雄縣一年以上,目前仍居住於本縣者。
2.曾服務於本縣公、私立機構者。
3.現於高雄縣就學、服務者。
4.作品反映高雄縣風土人情者。
具上述四項條件之一。參選作品需未經發表,且作者未曾正式出版單行本者。

甄選類別:
(一)文學貢獻獎:文類不拘。
(二)文學新人獎,共分下列三類:
1.現代詩:以七十行為原則,不限首數。
2.散文:以五千字為原則,不限篇數。
3.小說:以一萬二千字為原則。
報名方式:
1.請向高雄縣政府文化局服務台索取簡章及報名表,亦可附五元回郵信封寄高雄縣政府文化局圖書資訊課函索,來稿請在信封上註明「鳳邑文學獎」及「應徵類別」。
2.文學貢獻獎參選者得由個人自行提出或由學術單位、文化團體、有名作家、高雄縣文學諮詢暨推動籌備委員以書面推薦,並檢送推薦(申請)表一式九份及個人代表作品。
獎勵方式:
(一)文學貢獻獎乙名。經評審委員評定通過,頒發獎金十五萬元及獎牌乙面,以示尊崇。
(二)文學新人獎:每類甄選第一、第二、第

三名各乙名,佳作若干名,頒發獎牌乙面及獎金,獎金金額如下:

- 1.現代詩:第一名獎金三萬元,第二名獎金二萬元,第三名獎金一萬元,佳作每名各五千元。
2.散文:第一名獎金五萬元,第二名獎金三萬元,第三名獎金二萬元,佳作每名各一萬元。
3.小說:第一名獎金六萬元,第二名獎金四萬元,第三名獎金二萬元,佳作每名各一萬元。
收件截止日期:8月10日起至9月10日止(以郵戳為憑,逾期不予受理)。
詳情 http://163.29.243.12/web/i/il_02.asp?bull_id=244

●2004 文建會兒歌一百徵選

以鼓勵並推廣本土作家及兒童創作兒歌為方式,希冀傳承多元的族群文化與情感,讓我們台灣的孩子,輕快唱著土地的歌,溫暖吟起母語的調,紮根茁壯。
徵選對象:
(一)兒童組:台灣地區各國民小學學生,分成國語兒歌組 / 閩南語兒歌組 / 客語兒歌組 / 原住民語兒歌組四組。
(二)社會組:台灣地區國民中學以上在校生及有興趣之社會人士,分成國語兒歌組 / 閩南語兒歌組 / 客語兒歌組 / 原住民語兒歌組四組。
徵選類別及限定:
1.類別:兒歌(歌詞)。
2.徵選作品以單首計,每首兒歌限三十行以內。
3.社會組每人每種語言以不超過5首為限;兒童組原則上以學校為單位,兒童每人每種語言以不超過5首為限。國語兒歌組限定智型學校以不超過70首,仁型學校每組以不超過40首,勇型學校每組以不超過20首為限。但閩南語、客語、原住民語每校以不超過30首為限。如個人投稿,務必由指導老師或父母簽名。
4.原住民語兒歌必須註明所使用之族群 / 地方語言及採用何種拼音方式(如:國語、羅馬拼音……等)。
5.原住民語兒歌參賽者請參照行政院原住民委員會公佈之各族認證的標準拼音法,請註明所採用族群 / 地方語言名稱及拼音方式,並附上錄音帶。

(詳見 http://www.apc.gov.tw/indigene/teach/taiya/teach01_1.aspx)

錄取名額及獎勵:
兒童組:共六十首,每組各十五首。優選五首,每首各得獎金三千元,獎狀乙紙。佳作十首,每首各得獎金二千元,獎狀乙紙。
社會組:共六十首,每組各十五首。優選五首,每首各得獎金兩萬元,獎狀乙紙。佳作十首,每首各得獎金一萬元,獎狀乙紙。
收件:9月10日截止收件(郵件需在截止日前寄達)。
稿件掛號郵寄(信封上加註「兒歌創作徵選」字樣)。「950 台東中華路一段684號國立台東大學兒童文學研究所收」得獎名單將在報紙媒體、文建會網站(http://www.cca.gov.tw)及台東大學兒童文學研究所網站公佈(http://www.ntu.edu.tw/ice),並專函通知。
若有疑問可來電(089)350352 轉 3106, 3101 查詢。

●2004 第三屆宗教文學獎徵文

主辦單位:財團法人靈鷲山佛教基金會、聯合報副刊、聯合新聞網、世界宗教博物館
徵文主題:走過生命幽谷 歡欣鼓舞大眾關懷生命,透過文學創作,探索生命的終極價值,為生命中的頓挫另闢蹊徑。
宗教信仰、題材與表現方法均不限。
類別及獎項:
1.短篇小說獎(限四千字以內)
首獎一名 獎金十二萬元;二獎一名 獎金六萬元;三獎一名 獎金四萬元;佳作三名 獎金各一萬元。
2.散文獎(限二千五百字以內)
首獎一名 獎金八萬元;二獎一名 獎金五萬元;三獎一名 獎金三萬元;佳作三名 獎金各一萬元。
3.新詩獎(限二十行,總字數三百字以內)
首獎一名 獎金六萬元;二獎一名 獎金四萬元;三獎一名 獎金三萬元;佳作三名 獎金各一萬元。
徵文規定:凡以中文寫作均可應徵。但聯合報副刊同仁不得參加。應徵作品必須未曾有任何報刊媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。
收件:即日起至8月31日止。
請在信封上註明應徵「二〇〇四年第三屆宗教文學獎」及應徵類別,一律掛號郵寄至「(110)台北市忠孝東路四段555號聯合報副刊收」。

●「回首看生命,預約安寧路」徵文

倡導國人預立遺囑風氣,並培養國人坦然面對生死課題的勇氣,從而推動簽署「安寧緩和醫療意願書」,讓人擁有「時時可死,步步惜生,珍愛生命的圓滿人生」。
主辦單位:財團法人佛教蓮花臨終關懷基金會、中華民國佛教醫事人員聯合會

徵文內容：假設個人在臨終時刻回顧生命，最期盼對家人、親朋好友或世人交代的感言，或個人預擬計聞向周遭友人、世人告別、要求與期盼的內容(但請不以個人遺產分配、指定、交辦事物為主)。字數限1200字以內。

參加資格：凡國內、外學生及社會人士皆可自行郵寄符合本徵文活動內容之中文作品參加。

獎勵方式：分學生組及社會組，錄取名額及獎勵如下：

- 1. 學生組金蓮獎：獎金新台幣壹萬元及獎牌、紀念品乙份。
- 銀蓮獎：獎金陸仟元及獎牌、紀念品乙份。
- 銅蓮獎：獎金參仟元及獎牌、紀念品乙份。
- 蓮子佳作獎：獎金新台幣貳仟元及獎狀、紀念品乙份，名額視作品數量彈性錄取。

2. 社會組金蓮獎：獎金新台幣貳萬元及獎牌、紀念品乙份。

- 銀蓮獎：獎金壹萬元及獎牌、紀念品乙份。
- 銅蓮獎：獎金陸仟元及獎牌、紀念品乙份。
- 蓮子佳作獎：獎金新台幣參仟元及獎狀、紀念品乙份，名額視作品數量彈性錄取。

徵文期限：即日起至9月30日截止，以郵戳為憑，恕不接受傳真稿件。

收件方式：請於徵文期間 限時掛號 郵寄(以郵戳為憑)：103 台北市大同區承德路三段230號4樓 蓮花基金會活動組 收 洽詢電話：(02)2596-1212

●台中文化季閱讀城市-尋找優質詩作

尋找優質詩作!四大詩選要你入主... 投稿辦法：選擇欲投稿詩作種類，並上傳至網站，與大家分享並接受網友票選，8/16截止上傳，依8/16當天為止統計票數與評審審核後確定排名，票數及評審評分比重：得票數40%、評審60%，9/1後公佈各區得獎作品至9/31。

2004台中文化季-閱讀城市《尋找優質詩作》頒獎典禮：依得票數40%、評審60%比重遴選出各區優選三名，並公佈優選者及作品，特與8/28(六)舉辦2004台中文化季-閱讀城市《尋找優質文學》頒獎典禮，頒給優選者獎狀及獎金。

優選獎金：各區優選前三名各獲得獎金及獎狀第一名：各可得一萬五千元獎金及獎狀乙張第二名：各可得一萬元獎金及獎狀乙張第三名：各可得五千元獎金及獎狀乙張

•四大詩選：每區創作僅大致界定主題，自行發揮創意並抒發情感。

一、**「童詩」童黨萬歲**：童詩投稿，小朋友所寫、為小朋友創作皆為童詩，頑皮、幻想、單純、天真，年齡無法清楚界定，大致以國小生(13歲)以下為界定。

二、**「情詩」內麻無罪**：情詩投稿，抒發對情人的感情，可以輕描淡寫，可以轟轟烈烈，可以有似無，寫下愛的詩作!

三、**「閱讀台中城」愛哉台中**：以台中城市為主題，可以依景點、可以依人物、可以依話題、可以依故事，凡在台中發生，利用影像呈現，再加以文字撰寫詩作，為台中寫下你眼中的文化之都!

四、**「無限限」大無限天地**：顧名思義，不設限的給於完全的抒發空間，唯一設限大概就是得以詩作形式抒發!可以笑話詩、可以搞笑詩、可以天馬行空、可以無中生有，就是不設限，只要是好詩，就歡迎!

詳情活動網站 <http://udn.com/readingcity/index.shtml>

●一句話講周星馳

商周正在籌劃一本預定十二月出版關於周星馳的書，亟需各行各業狂愛周星馳的人用一到兩句話形容自己心目中的周星馳。來稿一經收錄，將免費贈送一本由何穎怡企劃之周星馳的書。

範例如下：佛光大學社會學系助教何東洪：「周星馳乃我中華民族之救星。」來信請附：

- 1. 您的工作職稱
- 2. 戶籍地址、身分證字號、通訊地址
- 3. 連絡方式(電話、手機、電郵)
- 4. 寄至以下 email:ing0201@giga.net.tw 或 voyager@cite.com.tw 主旨並請標上【一句話講周星馳】；八月中旬截稿。

請各位喜愛周星馳的朋友大力支持，共同創作一本讓周星馳不朽的書。

●故鄉的文學記憶散文獎

主辦：國家台灣文學館
承辦：聯合報副刊、聯合報讀書人周報
連結多層次故鄉文學記憶，打造深度清美的台灣文學景致，鎖定台澎金馬為描摹場域，特舉辦「故鄉的文學記憶散文獎」徵文，凡取材文學人物的影響、文藝活動的參與、文本閱讀的感動、關懷在地文學心……等角度皆可，以散文形式呈現。

【獎項及獎金】：
首獎：一名 獎金五萬元
二獎：一名 獎金三萬元
三獎：一名 獎金二萬元
佳作：五名 獎金各一萬元

以上得獎者除獎金外，另致贈獎牌一面
【徵文規定】：
1. 每人以參賽一篇為限，字數限二千字以

內。應徵作品必須未在任何一地以任何形式發表。

2. 入選作品之發表及版權歸主辦單位所有；除在聯副發表，聯合新聞網(udn.com)將同時刊登，並收錄於聯合知識庫(udndata.com)。發表、轉載、結集出書，不另支稿費。

3. 參賽作品請在信封上註明「應徵故鄉的文學記憶散文獎」字樣，以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段五五五號轉「故鄉的文學記憶散文獎評委會」收。稿未請以另紙詳註真實姓名、戶籍地址、身分證字號、聯絡電話以及作者簡歷。請自留底稿，一律不退。

收件：8月1日至8月31日止(以郵戳為憑)

●第十七屆梁實秋文學獎

為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻，鼓勵散文創作，發掘翻譯人才。主辦單位：中華日報社

【類別】：
* 散文創作類：以中文白話文寫作，敘事、抒情為主，不限題材、文題自定。字數以三千至四千五百字為限。

文建會優等獎一名：獎金十五萬元，獎座一尊。佳作若干名：每名獎金三萬元，獎盾一尊。

* 翻譯類(英譯中)：
一譯詩組

文建會優等獎一名：獎金五萬元，獎座一尊。佳作若干名：每名獎金一萬元，獎盾一尊。

譯詩及譯文之題目及內文(譯詩及譯文各有兩則)：由梁實秋文學獎評委會訂定，一律函索郵寄。

【應徵條件】：
1. 應徵散文作品必須未公開發表或出書，每人應徵散文以一篇為限。

2. 應徵翻譯類譯詩或譯文，各篇需同時翻譯。為了增加參與者得獎機會，如應徵譯詩、譯文同時獲獎，擇優錄取其中一項。

3. 獲得梁實秋文學獎翻譯類文建會優等獎者，其後兩屆，不得應徵同一性質的獎項。散文創作類則不受此限。

徵件期限：7月1日至8月31日止(以郵戳為憑)。

作品請掛號郵寄(104)台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社梁實秋文學獎評委會，封面請註明應徵類別，如同時參加一項以上之類別(譯詩、譯文亦為不同類別)，請分別以不同信封寄件，否則由評委會擇一參選。恕不退件。亦不得以e-mail方式參加。

譯詩或譯文之原文，一律採函索方式，恕不提供傳真或e-mail服務。來件信封請註明索取梁實秋譯原文，並請附寫收件人姓名、地址之回郵信封，貼足郵票，寄台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社梁實秋文學獎評委會，即寄；不備回郵信封及郵票者，恕不提供服務。

聯絡電話：(02)27716611 轉 812 至 815
中華日報網址：<http://www.cdns.com.tw>
文建會網址：<http://www.cca.gov.tw>

●第六屆文建會全國身心障礙者文藝獎-蛻變的軌跡

雖然沒有亮麗的外表，但內心世界卻是燦爛而有陽光，細心雕琢著人生的每一個環節，透過創作刻畫人生不同的境遇，記錄人性的愛恨、癡癡，藉由文字的抒發，讓身心障礙朋友一起迎向愛與希望。

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：愛盲文教基金會
徵文時間：7月1日至10月15日(郵戳為憑)

比賽項目：
1. 極短篇小說組：2000字以內
2. 小品文組：200-1000字以內
3. 新詩組：行數四十行以內
4. 心情故事組：3000字以內

參加對象：
1. 身心障礙朋友(可參加1--4組)
2. 社會大眾(僅可參加第4組)

創作方向：除心情故事組需以「身心障礙」為主題或關懷身心障礙等議題相關之文學創作，其他組別並無限制。

獎勵辦法：
1. 極短篇小說組：第一名 / 一名 獨得獎金十萬元；第二名 / 一名 獨得獎金八萬元；第三名 / 一名 獨得獎金六萬元；佳作 / 三名 各得獎金一萬元

2. 小品文組：第一名 / 一名 獨得獎金八萬元；第二名 / 一名 獨得獎金六萬元；第三名 / 一名 獨得獎金四萬元；佳作 / 三名 各得獎金一萬元

3. 新詩組：第一名 / 一名 獨得獎金五萬元；第二名 / 一名 獨得獎金四萬元；第三名 / 一名 獨得獎金三萬元；佳作 / 三名 各得獎金一萬元

4. 心情故事組：第一名 / 一名 獨得獎金六萬元；第二名 / 一名 獨得獎金五萬元；第三名 / 一名 獨得獎金四萬元；佳作 / 三名 各得獎金一萬元

來稿時請在信封外特別註明參賽類別，並一律以掛號郵寄：100 台北市忠孝西路一段50號13樓之19《愛盲文教基金會徵文

組收》。

聯絡方式：財團法人愛盲文教基金會
電話：(02)2361-6663 傳真：(02)2375-3976

●為心靈開一扇窗-第三屆青少年讀書感想寫作比賽

主辦單位：文化總會
承辦單位：稻田出版有限公司
參加者資格：中華民國國中、國小之學生

組別：
* 國中組(暑假後升上國一至國三之學生)
* 國小高年級組(暑假後升上國小五、六年級之學生)

* 國小中年級組(暑假後升上國小三、四年級之學生)

作品字數：(請根據指定讀物撰寫)
國中組：1000-1500字
國小高年級組：800-1200字
國小中年級組：500-800字

獎項及獎金：
* 國中組：第一名(一名)獎金6000元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金4000元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金3000元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金2000元、獎狀乙幀。

* 國小高年級組：第一名(一名)獎金4000元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金3000元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金2000元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金1500元、獎狀乙幀。

* 國小中年級組：第一名(一名)獎金3000元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金2000元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金1500元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金1000元、獎狀乙幀。

截稿日期：九月三十日
收件：台北縣永和市中正路660號5樓 稻田出版有限公司 徵文小組收

洽詢專線：(02)29262805
各組指定讀物請參閱網站 <http://www.ncatw.org.tw/nca/files/y-read.htm>

●第七屆「用愛彌補」兒童文學獎繪本徵選

主辦單位：羅慧夫顛顏基金會
創作主題：
1. 用愛彌補
2. 自由創作(請參賽者擇一創作)

收件時間：即日起~8/29
收件地點：105 台北市民生東路四段54號7樓708室 財團法人羅慧夫顛顏基金會「用愛彌補」兒童文學獎收

報名辦法：
1. 一律採通訊報名，參賽者需至羅慧夫顛顏基金會網站 <http://www.ncmf.org/> 下載報名表，或於六月底至國語日報出版中心營業廳、全省金石堂書店索取，並填妥報名表內資料，包括姓名、聯絡方式、e-mail、地址、校名等等，最後並簽署同意書。

2. 報名表填妥之後，連同作品寄至收件地址。
3. 作品尺寸訂為27cmx19cm，每一作品圖不得少於10張，圖文分開，文字限500字以內，完稿作品須加保護頁，直接掛號郵寄至羅慧夫顛顏基金會即可。

聯絡電話：(02)27190408 轉分機226、228
獎勵：
金牌獎一名：獎金30000元整，獎牌、獎狀各一只
銀牌獎一名：獎金20000元整，獎牌、獎狀各一只

佳作三名：獎金5000元整，獎狀一只
入圍五名：圖書禮券1000元、獎狀一只

●國立臺東大學兒童文學獎徵選

主辦單位：國立臺東大學
承辦單位：國立臺東大學兒童文學研究所
徵選類別：少年小說，六千字至七千字為原則。

作品內容：
1. 形式主體為小說，風格手法不限。
2. 題材：舉凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題，到對身心障礙者的關懷，生態環保的維護，兩性平權的深究，原住民文化的探討，族群間互動的描寫，人生意義的追尋和啓發等適合少年兒童讀者為主。

獎金、獎額：入選獎8篇，首獎1名獎金120,000元；優選1名獎金90,000元；佳作1名獎金50,000元；入選獎5名每人獎金20,000元。

參加者凡中華民國國均可參加。
收件：8月31日前(郵件需在截止日前寄達)，將稿件掛號郵寄「950 臺東市中華路一段684號 國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。詳情 <http://www.nttu.edu.tw/ice/> 或 臺東大學兒童文學獎.htm

●第二屆客語童詩創作大賽

藉由客語童詩大賽，真正的將客語深植與傳承，並藉由創作得獎者童詩的朗誦與出版，讓客語流傳更為廣泛。

徵文作業要點：限定10行以內，每行不得超過15字。須以童詩創作方式書寫。

組別：分學生組(國中、小學生)及社會組。
參加對象：
學生組：全國國中、小學生。
社會組：高中職以上學生及社會人士(上述參加者均須以客語發音創作)

獎金：學生組首獎獎金新台幣六千元、貳獎獎金新台幣三千元、參獎獎金新台幣兩千元、佳作十名獎金新台幣一千元。

社會組首獎獎金新台幣一萬元、貳獎獎金新台幣六千元、參獎獎金新台幣四千元、佳作十名獎金新台幣一千元。前三名另贈獎座，佳作者頒發獎狀一面，另擇優各錄取入選十名頒發獎狀、獎品各一份。

報名表及簡章請逕洽新竹縣客家文化發展協會索取或至新竹縣文化局網站下載列印 <http://www.hchcc.gov.tw>

洽詢電話：03-5596560、5597968
收件日期：8月15日止(以郵戳為憑)，將稿件掛號郵寄至新竹縣新豐鄉員山村信義街四十號-新竹縣客家文化發展協會收(信封上加註「2004年第二屆客語童詩創作大賽」字樣)。

●第六屆中縣文學獎

鼓勵全民寫作，提倡文學風氣，展現台中縣之人文特質與風貌。

主辦單位：台中縣立文化中心 財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

參選資格：(一)本籍台中縣。(二)曾設籍台中縣一年以上者。(三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。(四)目前於台中縣就學、服務、居住者。(五)參加報導文學類者不受以上資格限制。(六)同一文類會連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說：三千~八千字。
散文：二千~五千字。
新詩：五十行之內。

報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)
參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

【獎勵】：
短篇小說：首獎為洪醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。

散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。

獎金：(1)短篇小說首獎獎金新台幣捌萬元整獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣伍萬元整，獎牌乙面。

【收件時間及地點】：
時間：即日起至8月31日止(郵戳為憑)。
地點：台灣日報(台灣副刊)(407 台中市文心路三段361號)。台中縣立文化中心圖書組(420 台中縣豐原市圓環東路782號)

注意事項：參選者請檢送戶口名簿及身分證之正、反兩面影本，或相關證明文件(如在職證明)乙份。文稿不得書寫姓名，另紙詳附：真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、詳細戶籍地址(含鄉、里)、聯絡地址、電話、個人簡介、生活近照乙張。作品請用有格稿紙繕寫清楚，或以電腦列印(A4格式)。

稿件一式四份，並一律以掛號郵寄，於封套註明「中縣文學獎」及應徵類別，恕不退件。

●第一屆蘭陽文學獎

主辦單位：宜蘭縣政府文化局
甄選資格：具有中華民國國籍身分者。參賽作品須能表現宜蘭的風土民情。應徵之作品一律以中文寫作為原則，以未曾發表出版或未曾得獎之作品為限，翻譯作品不予受理。

【甄選類別作品暨規定】：
一、小說：字數五千字至二萬字。
二、散文：字數三千字至六千字。
三、傳統詩：
(一)律、絕、古體詩、竹枝詞、詞、聯、或排律均可。

(二)十首以上，以詩集型態結集，並署名創作年、月、日等。
(三)各體裁須符合格律要求。

【獎勵辦法】：各類別錄取前三名各一名，第一名獎金新台幣捌萬元，第二名獎金新台幣陸萬元，第三名獎金新台幣參萬元，各贈獎座乙座；佳作取三名，每名獎金新台幣壹萬元，各贈獎狀乙只。各獎項從缺或增加錄取名額由評審委員會議決定(獎金支付時，需依稅法相關規定代扣所得稅)。

【收件截稿日期】：自8月1日起至8月25日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。

【報名方式】：
1、應徵作品請儘量電腦打字，或以六百字稿紙繕寫清楚，字跡不清者不予評審。電腦打字者，請用A4紙張(由左至右，由上至下方式繕打，字體為新細明體14號字，逐頁編列頁碼，並以A4紙張列印，稿件不得署名或附任何註記及符號)，一律以掛號郵寄。寄至(260)宜蘭市復興路二段101號宜蘭縣政府文化局圖書資訊課收，並請於信封右上角註明「蘭陽文學獎」字樣及甄選項目，填表資料不全者恕不受理。

2、報名表索取：報名表(含創作理念格式、作者資料表)請向宜蘭縣文化局服務台或圖書資訊課索取，亦可附回郵信封寄宜蘭縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站 <http://www.ilccb.gov.tw/> 下載簡章(詢問電話：03-9322440 轉 205)



活動、講座

●台灣與國際婦女健康研究經驗交流座談會

主題: International Perspective of Women's Health

主講人: Joyce Braak (President of Institute for Research on Women's Health, USA)

時間: 8月6日(五)上午9點至11點

地點: 台灣大學人口與性別研究中心(台大校總區 圖書系四樓)

議程:

9:00-9:10 主講人簡介

9:10-9:40 演講人: Joyce Braak

主題: 人權與婦女健康、性別統計的重要性、IRWH國際組織的介紹

9:40-10:20 我國參與聯合國婦女地位組織與民間團體大會(UN-CSW)者之回應

10:30-11:00 討論-與國際合作之機會

主辦單位: 台大人口與性別研究中心暨婦女研究室

報名專線: 02-23974812 傳真: 02-23949769 E-mail: chuehl@ha.mc.ntu.edu.tw 聯絡人: 張彥寧

●2004年第二屆亞洲性教育研討會

主題:

1. 青少年性教育和性健康

2. 親職性教育

3. 網路與性教育

4. 身心障礙者性教育

5. 性教育之新教學方法

6. HIV/AIDS 預防教育

7. 專業者的性教育

8. 完整性教育計畫

9. 約會強暴預防教育

10. 兒童性侵害預防教育

11. 其它議題: 經期教育、避孕、墮胎預防教育

12. 亞洲地區變性慾、法律及醫療

13. 男、女性功能障礙的策略

14. 性治療與性諮詢

15. 性藥物的探討

研討會時間: 8月21-23日

地點: 樹德科技大學(高雄縣燕巢鄉橫山路59號)

洽詢電話: 07-6158000轉4402或5402

詳情請上網參閱www.2ndsex.stu.edu.tw

●豔夏的騷動-身體勞動與邊緣文化

今年夏天,從8月5日~12日,日日春再次邀請日本秀場豔舞舞孃Erochica來台,從show girl身體勞動經驗現身說法,以論壇、豔舞教學工作坊、文化表演等系列活動,引領大家穿越迷霧,從Show girl的勞動條件、勞動體制,及法律政策、公權力執行等角度探索,日本台灣的色情文化是如何被形塑,男性女性的性/身體/慾望反映什麼樣的性別、與階級經驗。

◆【勞動與身體教學工作坊A組I】

8/5星期四16:00-19:00 (可與show girl上班時段配合彈性調整時間)

台北國際藝術村3F(北平東路7號三樓舞蹈廳)

A組學員:曾任或現任豔舞女郎、鋼管女郎、檳榔西施...等Show girl與Pub、酒店、茶室小姐20人

老師:Erochica(日本)

報名費:show girl與上班小姐免費

◆【勞動與身體藝術教學工作坊B組I】

8/6星期五19:00-22:00

台北國際藝術村3F

B組學員:女性20人

老師:Erochica(日本)

報名費:500元

◆【論壇I-身體勞動與邊緣文化】

8/7星期六13:30-17:00

台北NGO會館(青島東路8號)

主持人:夏林清(輔大心理研究所所長)與談人:Erochica(日本),小蘭(娛樂業代表)、何春蕸(中央性別研究室召集人)、邱坤良(台北藝術大學校長)、陳敬寶(攝影家)、劉梅君(政大勞工研究所所長)、鍾君竺(日日春協會秘書)

◆【勞動與身體藝術教學工作坊B組II】

8/7星期六19:00-22:00

台北國際藝術村3F

B組學員:女性20人

老師:Erochica(日本)

報名費:500元

◆【論壇II-從性別階級看不同世代的性文化】

8/8星期日13:30-17:00

台北NGO會館(青島東路8號)

主持人:李文英(基層教師協會理事長)與談人:Erochica(日本)、小莉(檳榔西施代表)、王慧婉(基層教師協會常務監事)、小精靈(基隆失業勞工協會理事長)、鄭麗貞(校護協進會創會理事長)、王芳萍(日日春協會秘書長)

◆【論壇III及表演-Show Girl文化晚會】

8/8星期日19:00-22:00

田莊Pub(雙城街32巷5號)

主持人:周佳君(日日春理事長)、李易昆(社區大學主任)

來賓:Erochica(日本)、Angel(豔舞女郎)、佛朗明哥表演(蘆荻社大)、台灣雜牌猛男秀...

募款門票:200元

◆【勞動與身體教學工作坊A組II】

8/9星期一16:00-19:00(可與show girl上班時段配合彈性調整時間)

台北國際藝術村3F(北平東路7號三樓舞蹈廳)

A組學員:曾任或現任豔舞女郎、鋼管女郎、檳榔西施...等Show girl與Pub、酒店、茶室小姐20人

老師:Erochica(日本)

報名費:show girl與上班小姐免費

◆【勞動與身體藝術教學工作坊B組III】

8/10星期二19:00-22:00

蘆荻社區大學(三重市三信路1號三重高中體育館 地下一樓)

B組學員:婦女30人

老師:Erochica(日本)

報名費:500元

◆【勞動與身體藝術教學工作坊C組】

8/12星期四19:00-22:00

台北國際藝術村3F

C組學員:男性20人

老師:Erochica(日本)

報名費:500元

主辦單位:日日春關懷互助協會

會務電話:2553-5138

詳情http://www.coswas.org.tw/

●女人悄悄話系列講座

女人家關心的話題、姊妹間的私密對話,都讓妳一網打盡!

8/7(更年期安全用藥)更年期症狀百出,又看醫生又領藥,如何服用才安全?/賴莉婕藥師

8/28(女性意識·女人權力)女人要自主、女人要自立、女人要懂法,更要懂得保護自己/蔡惠子律師

主辦單位:台北市晚晴協會

課程時間:週六上午10:00-12:00

課程地點:台北市晚晴協會(台北市瑞安街135巷4號)

費用:須收費,可選擇單場報名或全場報名。

報名洽詢:晚晴協會(02)2708-0126

課程

●媽媽加油工作坊

這是一個專門為媽媽設計的學習活動,以成長團體的方式進行。由專業心理諮商師帶領,透過團體遊戲、閱讀、問題分享與討論等活動,讓學員慢慢的放鬆心情,最主要是協助媽媽在多重角色與壓力中找到自己的定位與平衡點。

參加對象:想學習成長、白天有空的媽媽

活動時間:9月17日~11月19日,每週五下午1:30~3:30 共十次。

活動內容:

1. 我是誰,我是「稱職母親」嗎?

2. 現代母職面面觀

3. 快要抓狂時如何找到平衡

4. 與子女溝通的藝術

5. 家庭生命週期認識

6. 現代家庭教育面面觀

7. 活在當下,展現母親的智慧

8. 尋找挫折的陰影

9. 擁抱你的母親特質

10. 案例研討

師資:何麗儀老師(國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士)、邱小華老師(新時代基金會心理諮商講師)

費用:報名費500元+全勤保證金500元(缺席少於二次者退還) 限額30位。

活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓 活動教室

洽詢電話:2365-5615分機315 陳小姐

主辦單位:耕莘文教基金會

網址http://www.tiencf.org.tw

●女性菁英成長營

2004年聯合國特別訂定關懷愛滋的主題為「婦女與愛滋」,目的在彰顯婦女在愛滋防治的重要性。因此,世界和平婦女會特別籌辦「女性菁英成長營」,連結各民間NGO社團、學界、宗教界及企業界女性領導者為主,針對「加強婦女對愛滋病防治之觀念及具體行動」,以真愛為基礎之兩性與家庭教育等主題進行探討。以確保婦女之健康權益及家庭社會之穩固發展。

活動時間:9月16日、17日(週四、五)

活動地點:天籟溫泉會館(北縣金山鄉重和村名流1-7號)

參加對象:各民間NGO社團、學界、國內從事或關心婦女與愛滋防治之婦女,預計60人。

活動費用:每人2800元(含課程、餐費、住宿費、露天風呂三溫暖無限暢遊、旅平險、台北交通車)會員優惠2400元。

報名請於9/1前將回函覆,便統計出席人數

主辦單位:世界和平婦女會台灣總會

電話:02-23637656 傳真:02-23641110

●婦女中醫養生調理班

課程由基礎教起,簡單好學強身祛病,舉凡各種疾病的防治、健康血壓、情緒調整、美白瘦身、五行療法、高血壓、心臟病等,由中醫醫師親自教授,機會難得,請大家告訴大家!

8/7(六)好好愛自己 教妳從中醫的角度,調理保養自己的健康,愛自己從現在開始!

8/14(六)展現好臉色 運用中醫12經絡原理,打通妳的氣血循環,讓妳永保青春的好臉色。

8/21(六)養生防病DIY 預防勝於治療,自己就是自己的健康守護員。

8/28(六)美白V.S.瘦身 女人們最在意的私房話:怎麼白?怎麼瘦?中醫告訴妳最健康方便的秘法。

9/4(六)年輕真好 妳在乎身份證上的年齡?還是看起來的年齡?有好心情,就能永保年輕快樂,中醫養生有辦法。

師資介紹:楊錦華中醫師

主辦單位:社團法人台北市晚晴婦女協會

課程地點:台北市瑞安街135巷4號(捷運科技大樓站)

課程時間:每週六上午10:00-12:00

課程費用:全場/會員1500元、非會員1800元;單場/會員350元、非會員400元。

報名洽詢:(02)2708-0126 李晏榕

●親子共讀ㄅㄆㄇ

想要陪孩子一起成長的媽媽注意了,只要你是居住或設籍台北市的外籍或大陸配偶,對學習ㄅㄆㄇ有興趣者,就可以參加。

主辦單位:天主教善牧基金會、永樂婦女服務中心

活動時間:8月10日起,每週二、五,下午2點到4點,共六次。

活動地點:永樂婦女服務中心小教室(臺北市迪化街一段21號8樓)

參加對象:居住或設籍台北市外籍配偶,或大陸配偶(有攜年滿五歲以上子女者優先報名)。

活動內容:ㄅㄆㄇㄉ注音符號教學

報名電話:02-25580133,或親臨中心(臺北市迪化街一段21號8樓)報名。

報名請攜帶相關身分證件及每人100元報名費,但上滿6次課程者,報名費全數退費。

●心靈SPA-養生保健套餐

來一趟探索生命之泉的心靈SPA吧!台北市婦女新知協會邀請專業的醫師、藥師及營養師為你設計了一系列的養生保健課程,歡迎妳加入女人自己愛自己的行列...

主辦單位:台北市婦女新知協會

對象:關心養生保健的朋友

時間:8月17日~9月6日,共四場,週一、週二14:00-17:00

地點:台北市南昌街一段161號3樓(九華補習班)

場次:

一.8/17星期二早上9:00-12:00

延年益壽的秘密-永續管理及照顧自我健康

二.8/23星期一下午2:00-5:00

精油按摩芳香療法

三.8/31星期二下午2:00-5:00

防疫措施有一套-面對傳染病,妳該如何自保

四.9/6星期一下午2:00-5:00

兩性成長-愛怎麼做?轟轟是什麼?

報名費用:單堂350元,全期課程1000元,三人成行還有95折的優惠喔!

詳細情形協會網站http://w.awakening.womenweb.org.tw/default.asp

電話:2351-4688或E-mail:wawaken@ms63.hinet.net

●特殊境遇婦女之子女夏令營

暑假到了,孩子該往何處去?身為單親媽媽的您,是否正面臨這樣的煩惱?為了減輕您的壓力,我們在暑假規劃短期的夏令營,讓您在忙碌之虞,孩子也能擁有美好的童年回憶!

活動時間:8/9-8/13,每天10:00-16:30,共五天。

活動地點:台北市文山區景後街151號3樓

對象:針對特殊境遇婦女之國小一至四年級子女,招收30名。

報名方式:特殊境遇婦女主動報名,或透過各個社福單位轉介。

活動費用:社會局全額補助,每戶酌收300元保證金,全程參與者將退回保證金。

主辦單位:勵馨基金會-台北市文山婦女暨家庭服務中心

諮詢電話:2935-9595李小姐

●迎向生命新的起點-中年女性自我探索團體

步入中年階段的妳,是否迷失了方向?讓我們帶領妳從回顧人生歷程中,探索自我,學

習調適中年生活,迎向生命新的起點!

時間:週六下午1:30-5:30

9/25 認識你真好

10/2 讓我們更親近--生命歷程的故事

10/9 我是誰--家庭尋根之旅

10/16 我的情緒花園

10/23 我的生活餡餅

10/30 作自己生命的工程師,結束一愛的贈語。

主辦單位:勵馨基金會-台北市文山婦女暨家庭服務中心

團體帶領者:余巧芸老師,現任東吳大學社會工作學系副教授

參加對象:想更了解自己的中年女性 人數:12-15名學員。

上課地點:臺北市文山區景後街151號3樓

學費:500元(含材料費)保證金:1000元(全程參與或請假不超過一堂者退還保證金)。

報名時間:即日起至9月10日止

報名專線:02-29359595

傳真:02-29352195 聯絡人:李小姐

●重新認識我的身體-中高齡女性肢體開發課程

你習慣照顧別人,而忽略自己,或者經常把自己的感受跟聲音放在心裡的最深處,你已經忘了你是誰?忘了自己在哪裡?忘了如何傾聽自己?邀請你一起來擺動你的身體,重新看待自己。

主辦單位:勵馨基金會 文山婦女暨家庭服務中心

活動時間:8/7-8/28共四場,每週六下午2:00-5:00

活動地點:台北市文山區景後街151號3樓(文山婦女暨家庭服務中心)

對象:40-64歲之女性,預計招收30人。

課程方式:透過音樂及舞蹈,擺動肢體,瞭解自己並與他人互動分享。

費用:單場收取報名費200元,四場全部報名者半價優待

邀請講師:陽明大學兼任講師王芸華老師(亞歷桑納大學舞蹈碩士、倫敦拉邦中心舞蹈治療專修)

歡迎來電洽詢 2935-9595 陳小姐。

徵人、徵件

●第六屆「性/別政治」超薄型國際學術研討會 徵求論文

本次會議將於2004年11月27日在中壢中央大學文學院國際會議廳舉行。主題是健美(body-building)與變性(transsexualism)。與會國際貴賓有專攻跨性別與健美等醫療人類學研究的Anne Bolin(美國北卡萊那州大學社會學卓越教授),以及美國最具盛名的FTM(原生女性之變性人)組織者和研究者Jamison Green。

徵求關於健美或變性議題之論文(中英文均可)。請於2004年8月20日前提送論文題目、摘要、個人基本資料、連絡方式,寄送sexcenter@cc.ncu.edu.tw,通過審核後將儘快通知,論文繳交日期為11月20日。

詳情http://sex.ncu.edu.tw/

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南: Fm105.7姊妹電台(8月8日晚上11:00-12:00)

馬祖地區: Fm98.5馬祖生活資訊電台(8月8日晚上10:00-11:00)

台北桃園: Fm97.3綠色和平電台(8月8日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台: www.heartradio.net(8月8日晚上10:00-11:00)

Hello 網絡廣播網: http://helloqueer.com(8月10日~8月16日全天候24小時)

主題: (談情說愛)系列-我的愛人

很多人在大嘆:我的愛人,哪裏找?沈沈



活動

●全景映像季

「全景傳播基金會」是以紀錄片創作、推廣、教育訓練、做為專業工作與志業的團體。「...我們的專長就是拍片,一定要到災區做記錄,而且是長期的紀錄...」1999年秋天,九二一地震後一星期,全景十二人帶著攝影機和拼到底的心情進駐台灣中部...四年多來,全景的攝影機一直沒有離開震災現場,直至今日。這些影像見證和十二位成員的人生過程,將成為七部紀錄片在「全景映像季」中正式宣告。

《生命》作者:吳乙峰
《梅子的滋味》作者:郭笑芸
《部落之音》作者:李中旺
《天下第一》作者:吳乙峰
《三叉坑》作者:陳亮丰 (僅於重建區放映)
《在中寮相遇》作者:黃淑梅 (僅於重建區放映)
《再見長寮尾》作者:李雅芬 (僅於重建區放映)

◆【重建區在地放映】

1、中興新村放映
地點:台灣省政資料館國際會議廳
(南投市中興新村中正路2號)
9/18(六)
09:00 在中寮相遇
13:00 天下第一
15:00 部落之音
18:30 生命
9/19(日)
09:00 梅子的滋味
13:00 三叉坑
16:00 再見長寮尾
2、在地放映
9/24(六)19:00 南投縣中寮鄉中寮國小操場 放映:在中寮相遇
9/25(六)19:00 南投縣中寮鄉八仙村龍門廟廟埕前 放映:在中寮相遇
9/25(六)19:00 南投縣魚池鄉長興村長寮尾長興宮前 放映:再見長寮尾
9/27(一)19:00 南投縣國姓鄉南港村褒羅宮前 放映:梅子的滋味
10/2(日)19:00 台中縣和平鄉自由村三叉坑部落 放映:三叉坑

◆【台北電影院放映】

放映時間:9月17日~10月8日
放映地點:總統戲院(臺北市中華路一段59號)
票價:190(全票),150(學生票)
預售票:8/15-9/10 期間預購8折優惠
洽詢電話:02-27671019

●真善美戲院-夏日影展:歐容三部曲

今年夏末秋初,歐容導演的最新電影《5x2》即將於進軍本屆威尼斯影展,真善美戲院特別暖身企劃歐容導演近期三部精彩作品《砂之謎》、《八美圖》、《池畔謀殺案》,讓影迷們重溫這位鬼才導演純熟而隨興地電影風格,還未欣賞過的觀眾們別再錯過此次難得機會囉!

放映影片:《砂之謎》、《八美圖》、《池畔謀殺案》
放映時間:8月23日至8月27日:5天日場;8月30日至9月2日:4天日場
放映地點:真善美戲院(北市漢中街116號7樓;西門町誠品116大樓7樓)
預售票:3張300元,不限場次/單場150元
預售日期:即日起
預售地點:真善美戲院(02-2331-2270)
電影場次:
10:30 池畔謀殺案(限)
12:30 砂之謎(限)
14:30 八美圖(普)

●蚊子電影院

今年夏天新莊社區大學將推出夜間蚊子電影院,準備了一系列精采、膾炙人口的影片,看台灣人的毅力,看台灣人的成長,一起分享你我的心得,邀您闖家來參與我們的盛會。
上映日期:8月9日(一)至8月19日(四)
場次:周一至四 晚間7點到9點
播放廳:新莊社大蚊子廳,新莊市中平路135號(新莊高中內)

洽詢熱線:8994-3725 王小姐 李小姐

網址:www.encounter.org.tw

8月9日(一) 公視-城市的遠見之震起的希望-921重建區

看災區民眾如何運用新時代的行銷方式,及豐富的生態資源為後盾,在重建區築出一幢幢希望。

8月10日(二) 公視-城市的遠見之宜蘭經驗

看宜蘭縣全縣改造,從一個傳統農業縣轉為全台灣地方政府模範縣的豐富成果,並學習他們的豐富經驗。

8月11日(三)、8月12日(四) 公視-城市的遠見之魯爾工業區

德國的魯爾工業區原本是一個充滿污黑印象的公害製造地,看他們如何以先進的觀念開始體質改造,表達永續發展的理念。

8月16日(一) 水中螢火蟲的守護者

看三個原住民部落在魚類資源滅絕時,如何發起一連串的復育運動,並將生態資源轉化為觀光產業。

8月17日(二) 勞動者的傷口

本片從對工作傷害受害人協會的介紹,及工商發生後傷者面臨的實際處境,來探究台灣社會的勞動環境、勞動法令、工安教育等,不同層面的諸多問題。

8月18日(三) Help from Taiwan

看台灣如何在重重外交困境的限制下,將人類無私的愛,傳播到世界各地需要溫暖的角落。

8月19日(四) 生命之歌

偷窺平頂古圳的生態筆記。拆下石楠的高傲面具,觀賞螢火蟲的光芒,及古圳勇敢襲奪溪流命脈的秘密。

●新導演 Taily High 影展—尋找國片的明日之星

由行政院文建會、新聞局共同主辦、台灣電影文化協會策劃執行之2004年「國民戲院」影展系列,繼【台灣VS.東歐影展】後,第二檔之【新導演 Taily High 影展】定於8月27日至9月12日於台北之家光點電影院盛大舉行,之後並將繼續於高雄電影圖書館(9月7日至9月19日)、新竹影像博物館(9月29日至10月10日)巡迴映演。

影展內容分為:
「尋找國片的明日之星」

「國片中的七年級現象」

「動畫嘉年華」

「年度精選」

「亞洲新勢力」

前四個單元係以本地新生代的影音創作為焦點,不創作類別,全面鼓勵,予以展現平台——總計網羅了近年崛起的影壇新秀,長短佳作共近120部,「亞洲新勢力」單元則精選了這兩年來於國際影壇備受矚目的年輕導演力作二十餘部,以為國內電影創作者觀摩借鏡。

開幕片為新人導演陳正道的《狂放》與蘇峻漢/彭智琰合導的《不完全不完美》,長短雙片聯映,前者甫入圍今年威尼斯影展國際評人選「青年導演競賽單元」的劇情長片,後者則為風格獨具的實驗性紀錄片;閉幕片《超級動畫杯》則為11部精彩的動畫新片。

【售票資訊】:
台北放映日期:8月27日至9月12日
台北放映地點:台北之家【光點電影院】(台北市中山北路2段18號)
票價:單張:全票150元/優待票(光點會員或學生)120元。

即日起開始預售限量「優惠套票」(壹套十張,每套特價NT\$1000),購買套票前100名者還可獲幾米繪圖封面之筆記本一冊。售票可洽光點台北、兩廳院售票端點購票。

詳細放映時間表與影片、導演、座談會資訊介紹,請參酌影展官方網站www.twfilm.org或光點台北電影主題館網站www.spot.org.tw。或電洽光點台北(02)2511-7786。

【專題座談】:
地點:光點台北之家2F
8/28(六)14:00「亞洲新勢力—亞洲獨立製片的發展趨勢」

座談嘉賓:孟京輝(大陸著名劇場導演)、土屋豐(日本)、黃修平(香港新秀導演)、吳米森、馮鴻

8/29(日)14:00「新導演 Taily High一期待又一波的台灣電影新浪」

主持:聞天祥
座談嘉賓:林靖傑、吳俊輝、蕭雅全、吳靜怡、陳正道、馬君輔(為本次影展之焦點導演群)。

9/4(六)14:00「尋找國片的明日之星—談明星的角色與明星之養成」

座談嘉賓:藍祖蔚、蕭蕭

9/11(六)14:00「動畫嘉年華—台灣動畫的現況與未來」

座談嘉賓:余為政、石昌杰、曲家瑞

●2004 台灣地方志影展巡迴放映

2004 台灣地方志影展巡迴放映活動,自7月24日登場,在每週的週六與週日分別在新店市、高雄市、新竹市、台中沙鹿鎮、板橋市及台北市巡迴放映與導演座談,歡迎大

家踴躍參加。詳細內容請上台北縣文史學會網站http://twlocalvoice.org/查詢。

放映作品:《我們為土地而戰》/潘朝成、《家》/陳文彬、古秀妃、《尋找牛背上的翅膀~田園紀》/許麗善、《咱兜在十四張》/夏聖禮、《誰的土地》/林家安、《把名字找回來》/馬躍、比吼、《兒戲》/溫知儀、《尋找1946年消失的日本飛機》/郭亮吟、《鹿港苦力》/紀文章、《1935年墩仔腳大地震》/李立勤、《湖》/陸孝文、《沒有糖廠的副廠長》/曾吉賢。

新竹 8/07、14、15 / 新竹影博館
台中 8/21 ~ 8/22 / 沙鹿鎮立深波圖書館
台北 8/28 ~ 8/29 / 板橋市藝文中心
台北 9/11 ~ 9/12 / 世新大學小劇場

●全民音像運動—就是愛動畫

由中國文化大學推廣教育部承辦的「全民音像運動—就是愛動畫」將從8/6(五)展開,近一個月的時間裡,將免費播出26部來自英、美、日、法、丹麥、香港、俄羅斯、台灣、瑞典等九國的動畫作品,開放給親子共同觀賞;還有專為國中與高中生、以及在職教師安排的免費動畫教學營。

●8/06-8/12 愛動畫影展暨專題講座一,國立台灣藝術教育館演藝廳

●8/15-8/21 愛動畫影展暨專題講座二,文化推廣部大夏館B1表演廳

●8/26-27 愛動畫教學營—國中、高中生組,名額30名,文化推廣部大夏館電腦教室

講師:馮偉中老師。

●8/28-29 愛動畫教學營—針對在職教師舉辦種子培訓,限30名,其中開放出10名給一般社會大眾。文化推廣部大夏館電腦教室

講師:馮偉中老師。

以上活動免費入場,請事前預約報名。

主辦單位:
國立台灣藝術教育館(台北市南海路47號;網址:http://www.arte.gov.tw/)

文化推廣部(台北市建國南路二段231號;網址:http://www.sce.pccu.edu.tw)

洽詢專線:2700-5858分機1; 0800-008-918

26部動畫作品可以區分為「愛與和平」、「模型動畫精選」、「俄羅斯藝術經典集」、「台灣新生代動畫」等四大類,座位有限,歡迎事先預約,預約還可以獲得禮物。

為了讓盲人能夠參與這項活動,8/12播放的「男孩變成熊」,8/16播放的「噤哩咕與女巫」,將邀請口述影像協會人員在現場擔任影像口述,歡迎參與的觀眾一起閉上眼睛,在中文旁白與影像口述下,用心,觀賞影片並激盪我們的想像力空間。

每場動畫播映後,現場邀請國內諸位動畫創作者與專家進行講座。

「全民音像運動」場次表:
8月6日19:30-21:30 開幕式【全民動畫年代-石昌杰】、【噤哩咕與女巫】

8月7日14:30-16:00 麥兜故事;19:30-21:30 台灣新生代動畫-3D專輯【談香港與台灣動畫的發展-石昌杰】

8月8日14:30-16:00 屋頂上的小飛人;19:30-21:30 台灣新生代動畫-2D專輯【音響藝術對教育的影響-邱禹鳳】

8月9日19:30-21:30 聖誕夜驚魂【認識模型動畫-魏子彬】

8月10日19:30-21:30【飛天巨桃歷險記】

8月11日19:30-21:30 千年女優【日本動畫大觀園-聞天祥】

8月12日19:30-21:30 男孩變成熊(中文發音)【視障朋友專屬口述影像場-馬培治】

8月15日14:30-16:00 被遺忘的玩具1;19:30-22:30 被遺忘的玩具2【認識國際動畫影展-李幸娟】

8月16日19:30-21:30 噤哩咕與女巫(中文發音)【視障朋友專屬口述影像場-馬培治】

8月18日19:30-21:30 台灣新生代動畫-2D專輯【觀看網路動畫的創意-林秉舒】

8月19日19:30-21:30 台灣新生代動畫-3D專輯【觀看獨立動畫的幕後-邱立偉】

8月20日19:30-21:30 熊的傳說【熱門的迪士尼電腦動畫-林偉正】

8月21日14:30-16:00 千年女優;19:30-21:30 俄羅斯藝術經典集【動畫文化的教育推廣-陳童偉】

詳情活動網址:http://www.sce.pccu.edu.tw/event/july/ani/

課程

●紀錄片社區培力營—進階班

一起與我們經歷一場影像創作與社區實踐行動的酸甜苦辣...開始紀錄—意識自我關照紀錄—成為伙伴 分享紀錄—社區紮根。

主辦單位:新竹影像博物館

培訓對象:有拍攝、創作經驗者,或影博館紀錄片培力營入門班學員

報名時間:即日起受理報名(30名),額滿為止。

上課時間:9月9日~12月2日 每週四18:00-21:00

上課地點:新竹市文化局影像博物館 三樓視聽室、前棟剪接室

地址:新竹市中正路65號 洽詢電話:

03-5285840 傳真:03-5285843

授課講師:井迎瑞、陳杏芬、顏毓盛、曾吉賢、林靖傑、吳靜怡、陸孝文、蔡篤易、陳怡君等。

課程詳情 http://www.hmim.gov.tw/new/pop9308-1.htm

●2004 電影新鮮人夏令營活動

電影資料館為所有想進入電影殿堂飽覽勝景的影迷們所舉辦的「電影新鮮人」講座,已經堂堂進入第四年。今年除了針對大專院校與社會人士開設課程外,也特別為喜歡電影的高中同學們設計了深入淺出、知識趣味兼具的內容,帶大家認識電影的類型、作者、歷史、明星.....,甚至和導演面對面,一起分享創作的經驗。每個講題另有影片搭配欣賞,就讓這個夏天充滿菲林的氣味吧!

講師:聞天祥

*【青春組】

主要以18歲以下高中生為主,講座時間為下午15:30-18:00。

影片欣賞時段:13:30 / 19:00

8/16,15:30 電影中的電影:影片欣賞暫定:《開羅紫玫瑰》、《日以作夜》。

8/17,15:30 類型:鬼月說鬼,絕不恐怖?!:影片欣賞暫定:《與幽靈共度的夏天》、《小姐撞到鬼》。

8/18,15:30 電影夏令營青春組 / 跟著電影去旅行:影片欣賞暫定:《窗外有藍天》、《魂斷威尼斯》。

8/19,15:30 電影夏令營青春組 / 不遠的歷史:重回台灣新電影的原點:影片欣賞暫定:《兒子的大玩偶》、《光陰的故事》。

8/20,15:30 電影夏令營青春組 / 與年輕導演面對面:陳龍男:影片欣賞暫定:《海洋熱》、《回來就好》。

*【社會組】主要大專院校學生及社會人士為主

影片欣賞時間為下午13:30,16:00

8/23,18:30 被忽略的喜劇大師:基頓的默片藝術:影片欣賞暫定:愛情長跑、將軍號。

8/24,18:30 從道格拉斯薛克到宋存壽:通俗劇電影的迷人與矛盾:地老天荒不了情、春風秋雨、窗外、此情可問天。

8/25,18:30 明星的神話與悲劇:以茱蒂迎倫為例:綠野仙蹤、星海浮沈錄。

8/26,18:30 黑暗的異鄉人:從波蘭斯基談跨國導演:水中刀、怪房客。

8/27,18:30 幽默的智者:歐塔依奧塞里安尼:我不想回家、追逐蝴蝶、威尼斯早晨。

【講座參加辦法】:

1.即日起於9:00-21:00(週一至週五)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。夏令營青春組報名者,限十八歲以下,高中職專科在學生。

2.報名者需備2吋相片兩張,並繳交新台幣1200元學費,完成報名手續後即可參加五堂講座。

3.本館前期講座學員可享新台幣1050元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣900元優惠價參加講座活動。團體報名另有優惠。

4.單堂講座收費新台幣300元

5.限定名額五十名。

6.洽詢電話:23924243 傳真:23926359

7.活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室舉行。

●電影 / 表演沙龍課程

沙龍影展—異形大戰終極戰士—電癮強打針,異形加終結者全系列電影,連綿6場

8/16(一)~8/19(四),免費索票入場,21:30/23:30

8/20(五)電影異形系列座談會(自由入場)14:00

表演沙龍【四大學程】

8/14-9/12 點解廣東話-看港片學另類粵語 / 梁良

8/16-8/29 表演進階班 / 尹昭德

8/16-8/20 兒童戲劇教師研習營

邵玉珍、徐琬瑩、張文龍、鄭黛瓊、邱少頤、朱曙明、臧筱雯、蔣文萍

10/3-12/26 / 演藝學程大明星就是你

范瑞君、翟友寧、金勤、羅之遠、George

10/2-12/18 / 劇本創作學程劇本創作進階班 / 初級班邱少頤

電影沙龍【五大學程】

9/14-11/23 電影發行與行銷學程 / 麥若愚、姚經玉、許庭秦、王耿瑜

9/20-12/6 / 電影編劇學程曾西霸

10/19-11/11 / 電影評論學程聞天祥

9/18-12/4 / 電影製作DIY進階班 / 台藝大、世新專業講師群

9/19-12/19 / 電影製作DIY初級班 / 台藝大專業講師群

11/6-11/13 / 特別講座-非線性剪輯與特效合成應用 / 王以斌

9/15-12/8 / 影視翻譯專業教程 / 姜金龍

9/17-12/3 / 看電影學影視翻譯 / 姜金龍

*即日起接受所有課程預約報名,每學程報名-5400元起

優惠專案:1. 映89豪華卡)會員9折;學生95折。2. 三人以上,團體報名,可享85

折優惠。3.1+3=5 專案,凡報名 4 套課程,即送 1 套(優惠不得合併使用)
 【課程內容】請上網查詢 www.moviesalon.com.tw / www.showshow.com.tw
 【服務專線】TEL:02-2370947,Fax:23316919
 【上課地址】豪華戲院(台北市武昌街二段 89 號 3F/B1)

徵人、徵件

●機會難得 好攝的你 請出列

滿腦子的奇幻劇本,對台中特有感覺,台中市創作影片大賽歡迎你 9/20 日前將作品寄到活動單位,就有機會獲得大獎,得獎作品還有機會再金馬頒獎盛會上播出!!!

◆【創作電影大賽】

1. 主題說明:天馬行空,無限創意,盡情拍,盡情秀,30 分鐘,做自己,說自己,只要新意,不要抄襲。
2. 作品規格:
 A.『題目』:字數不超過 15 個字
 B.『影片』:每支主題影片時間不超過三十分鐘
 C. 投稿影帶以 DV 及 VCD 錄影帶形式文件。
 D. 附作品說明或創意說明 500 字內
3. 評選標準:腳本創意:40% 拍攝技巧:30% 後製技術:30%
4. 獎勵辦法:第一名 獎盃一座及約 80000 元之等值獎品;第二名 獎盃一座及約 50000 元之等值獎品;第三名 獎盃一座及約 30000 元之等值獎品;佳作兩名:獎狀及約 10000 元之等值獎品。得獎作品並有機會在金馬獎晚會上播出精華片段。

◆【城市印象影片大賽】

1. 主題說明:以拍攝台中市為主,不論是哪個角落,哪個角度,不論是深度人文,或是地方特色,透過影像的呈現,發掘不一樣的台中市。
2. 作品規格:
 A.『題目』:字數不超過 15 個字,並需包含"台中"二字
 B.『影片』:每支主題影片時間不超過五分鐘
 C. 投稿影帶以 DV 及 VCD 錄影帶形式文件。
 D. 附作品說明或創意說明 500 字內
3. 評選標準:題材創意:40% 影像構圖美感:30% 後製剪輯:30%
4. 獎勵辦法:第一名 獎盃一座及約 50000 元之等值獎品;第二名 獎盃一座及約 30000 元之等值獎品;第三名 獎盃一座及約 15000 元之等值獎品;佳作兩名:獎狀及約 7000 元之等值獎品。

詳情請查閱:<http://www.cctv.com.tw/13chpage/film0715/index.htm>

●2004 年台灣電影國際學術研討會徵稿

會議主題:國家與台灣電影
 會議日期:12 月 3 日至 5 日
 會議地點:國立中央大學文學院
 主辦單位:天主教輔仁大學比較文學研究所、國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所、國立中央大學電影文化研究室
 2004 年台灣電影國際學術研討會徵求台灣電影相關議題之創新論文。本次會議主題試圖探討國家與台灣電影於各層面上之辯證關係,包括:電影對國家身分認同的呈現、國家意識在電影中的傳達、國家政經脈絡與電影發展的緊密互動關係、全球化下的「國家電影」以及電影中個人身體、家庭生活、社會空間等面向上可見之國家書寫與抗拒。下列台灣電影研究相關議題亦將優先考慮:

1. 台灣電影史:如「台灣新電影」前之台灣電影面貌探討、台灣新電影美學風格的重新思考、當代台灣新電影創新美學等。
 2. 全球化下的台灣電影:如日本、法國、德國及好萊塢等外國電影資金對台灣電影產業及影片類型與風格之影響,尤其是關於《雙龍》影片文本及製作、行銷之研究;以及台灣資金投資香港、中國及其他國外電影之相關議題探討。
 3. 台灣電影政策:如輔導金政策研究,針對台灣加入 WTO 對於電影產業相關影響之研究,以及台灣影視政策與各國相關政策之比較研究。
 4. 台灣電影政治經濟學:如台灣電影工業研究,台灣影視產業之異業聯盟、企業整合、市場區隔、異類行銷等政經議題研究。
 5. 台灣電影觀眾:如西門町、華那威秀戲院等電影空間之社會研究,《梁山伯與祝英台》等賣座片之觀眾研究、錄影帶/DVD 出租店與電視電影台對電影觀眾影響之研究、電影廣告研究。
 6. 台灣電影作者論:如胡金銓、李行、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等台灣電影作者的個別研究。
 7. 台灣電影類型:如瓊瑤電影、健康寫實電影、軍教片等類型電影研究,動畫、短片、紀錄片及實驗電影等其他電影類型研究。
- 論文提綱(750 至 1000 字為原則,包含論文題目及大綱)及個人簡要資料(姓名、學校/單位、級職/年級等)請以電子郵件附

件方式逕寄 allen@cc.ncu.edu.tw,主旨寫明「2004 台灣電影研討會論文提綱」。論文提綱截稿日期:9 月 15 日。詳細資訊請洽中大電影文化研究室(電話:03-4227151 轉 3209),或上會議網站查詢:<http://a107.ncu.edu.tw/conference2004/> (8/1 起啓用)。

●第五屆金馬國際數位短片競賽開始徵件

2004 台北金馬影展暨第五屆數位短片競賽將於 2004 年 11 月 19 日至 12 月 3 日間舉行。

2004 台北金馬影展暨第五屆數位短片競賽,乃由中華民國行政院新聞局贊助,台北金馬影展執行委員會及中華民國電影事業發展基金會策劃舉辦。

本競賽為國際數位短片競賽,旨在獎勵以數位媒材方式製作的影像作品。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。作品需於 2003 年 1 月 1 日後完成,且長度不超過 30 分鐘,且必須為台灣首映。本競賽將頒發下列獎項及獎金:

- 首獎,頒發導演新台幣二十萬元獎金
- 最佳台灣影片,頒發導演新台幣十五萬元獎金
- 評審團特別獎,頒發導演新台幣十五萬元獎金
- 觀眾票選獎,頒發導演新台幣十五萬元獎金

報名日期:自 7 月 1 日起至 8 月 31 日,以郵戳為憑。不接受任何於截止日期後報名的影片。

報名者需附上以下資料之電子檔:填寫完整及簽名的報名表(請列印一份)、一份影片 VHS 錄影帶或 DVD(PAL 或 NTSC 規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演對於本電影的創作聲明、導演簡歷、創作年表、及導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照。

需以掛號方式寄至:台北金馬影展執行委員會(國際數位短片競賽) 台北市開封街一段 37 號 3 樓

報名費:新台幣 300 元
 「台北金馬影展執行委員會」
 台北市 100 開封街一段 37 號 3 樓。

電話:02-2388-3880
 傳真:2370-1616
 E-mail: digital@goldenhorse.org.tw
 網址: <http://www.goldenhorse.org.tw>

院線新片

●佳麗村三姊妹

(導演:西拉維休曼)

8 月 6 日上映
 本片是由法國、比利時、加拿大三國首度聯手製作的動畫,獲得 2004 年奧斯卡最佳動畫電影和電影歌曲的提名,以及歐洲影展的動畫獎項。

自小失去雙親的冠軍一直與年老的蘇莎婆婆相依為命,冠軍總是鬱鬱寡歡,愁眉不展,只會偶爾和忠心耿耿的愛犬賓諾談談心事。而唯一能讓冠軍著迷的,就是那有兩個輪子的自行車,他只要一騎上自行車,整個人像脫胎換骨似的,立刻生龍活虎。蘇莎婆婆靈機一動,決定悉心栽培,希望冠軍將來可以奪下法國自行車公開賽的冠軍。在蘇莎婆婆訓練之下,冠軍由小胖子鍛鍊成運動健將,而蘇莎夫人衷心企望的這一天終於到來...不料,法國黑手黨為了掌控比賽結果,竟使出惡毒手段阻止大熱門的冠軍出賽,派出兩名黑衣人綁架冠軍,蘇莎婆婆於是和忠狗賓諾展開了救援行動。他們於是來到了美麗都,遇見了曾經風靡一時、芳華絕代的歌廳美艷女郎「佳麗村三姊妹」。她們聽了蘇莎婆婆的遭遇後,義憤填膺,決定兩肋插刀,一起加入救援冠軍的行列。一場驚天動地的冒險旅程就此展開了...

●香草巧克力

(導演:席諾艾波尼多) 演員:穹安柯特、瑪莉雅葛瑞娜

8 月 6 日上映
 香草和巧克力,兩種濃郁的味道,不同口感卻是同樣美味。就像是對這對婚姻關係脆弱的伴侶一番娜洛普和她那無可救藥、不忠實的丈夫安德力亞來說,誠實和責任兩者的關係同樣地不可捉摸。

就在小潘一再發現丈夫的外遇時,她決定離開他和他們的三個小孩,獨自一人到她祖母生前住的一間海邊小屋。小潘如詩般的童年回憶夾雜著悲傷及疑問,使得安德力亞希望延續家庭生活的渴望變得越來越不可能...而他也同時被迫開始學習,如何成爲一個真正的父親。安德力亞意外地發現,小潘的一段秘密戀情。隨著小潘情人的出現,安德力亞突然感受到強烈的妒意與後悔,此時他才發現原來自己對於妻子的愛如此強烈。小潘曾說:「這一生我只愛過兩個人,一個是我的丈夫;另一個則是,一場美麗的夢。」黎明拂曉,那遙遠如夢般的承諾實現了,小潘與安德力亞重新發現彼此原始的愛與無私的信任。

●貓女

(導演:皮托夫) 演員:荷莉貝瑞、莎朗史東、班傑明布萊特、蘭伯特威爾森

8 月 6 日上映

珮欣絲菲利普是一個不敢爲自己挺身而出的弱女子,每個人都喜歡欺負她,她在一家規模龐大的席戴化妝品公司擔任平面設計師的工作。這家口號爲了永保青春和美麗不擇手段的美容產品集團,是由專制老闆喬治席戴,以及他冷酷的名模妻子蘿洛以鐵腕手法管理。當珮欣絲在無意間得知該公司即將問世的最新產品:一種革命性抗老美容產品的邪惡秘密時,立刻被捲入了一場危險的陰謀當中,對方爲了保守這個秘密,不惜將珮欣絲殺人滅口。

但是她命不該絕。珮欣絲被一個神秘的力量拯救,她獲得重生之後發現自己擁有貓一般的強大力量、速度、身手以及敏銳的感官能力。她成爲貓女的化身,一個遊走在正邪之間的性感尤物。貓女展開冒險的第一步,就是向對她下毒手的人討回公道。

當貓女狂野的一面獲得釋放,珮欣絲原本的人格和她桀傲不羈的貓女身分,她們之間的界線變得越來越模糊,這兩個人格都不想再照著對方的遊戲規則玩...

●落日殺神

(導演:麥可曼恩) 演員:湯姆克魯斯、傑米福克斯、潔達蘋姬、馬克魯法洛、布魯斯麥吉爾、哈維爾巴登、彼得柏格

8 月 6 日上映



麥克斯是一個靠開計程車賺錢糊口的運將,他十二年來載過的客人多到他都不記得他們的臉孔...直到今晚。文森是一名職業殺手,當一個海外販毒集團發現他即將遭到聯邦法院起訴,他們就展開一場大規模的殺人行動,企圖把主要的目擊證人殺人口,最後一次行動就是在今晚展開。今晚文森抵達洛杉磯,他必須奪走五條人命。

由於情勢所逼,文森不得不挾持麥克斯的計程車,而倒楣的麥克斯也因為不巧碰上這名殺神,因此即將成爲另一個犧牲品。但是文森先逼麥克斯開車載他到不同的地點刺殺指定的目標,當洛杉磯警方和聯邦調查局在他們後面窮追不捨,麥克斯和文森卻意外地必須依靠對方才能活下去....

●綁架愛情一百天

(導演:申東燁) 演員:金載沅、何智元

8 月 6 日上映

常發花痴,又愛做白日夢的高中美眉:荷英,在與無趣的男友認識第一百天的紀念日,卻被甩了!難忍被豬頭拋棄的氣憤,荷英當街踢起一個空罐子,萬萬沒想到這罐子,不偏不倚正巧打到了俊俏的大學生亨俊的頭上,正駕著百萬名車的亨俊,就這麼連人帶車地撞上了牆...亨俊逮住了荷英,要求賠償一百萬修車費,沒錢又單純的荷英,被迫無法度只好簽下一紙「愛情賣身契」答應成爲亨俊的奴隸,任由亨俊差遣一百天。家事弱智的荷英會在亨俊家鬧出甚麼大禍?霸氣公子哥與迷糊俏奴隸在這一百天中,又會發生甚麼難以預料的事?苦盡甘來後,卻發現修車費盡然只要一萬元的荷英,又會如何展開瘋狂絕妙大報復呢?!

●愛你無法度

(導演:彼特郝威) 演員:皮爾斯布洛南、茱莉安摩爾、麥可辛、帕可兒波西、法蘭西絲費雪、諾拉都恩

8 月 13 日上映

紐約的律師,以擅長打離婚官司而聞名,而這一行的佼佼者,當屬丹尼爾和奧黛莉這兩位律師莫屬。這一男一女經常在法庭上針鋒相對,以傑出的辯護技巧,幫當事人 A 到最多的贍養費,也爲自己賺進最高額的律師費。丹尼爾和奧黛莉看盡婚姻最醜陋的一面,愛情對他們而言,還有吸引力嗎?在看過愛情各種猙獰變質的結局之後,兩人還有可能跳下火海,親身試驗嗎?

奧黛莉與丹尼爾都是專打離婚官司的頂尖律師,兩人個性卻南轅北轍。女方一絲不苟,男方卻非常隨性,一切憑感覺。這兩個各據一方的高手很快就上場交戰,分別代表知名客戶爭奪愛爾蘭的城堡。因爲職務所須,奧黛莉與丹尼爾必須飛到愛爾蘭蒐集有力證據,雖然嘴上不承認,其實已經漸漸愛上對方。而且還有美景佳節的催化,兩人參加當地狂歡活動之後,隔天早上竟然成了夫妻。結成連理的他們,回到紐約該如何繼續打官司呢?難道古早人「先婚後愛」的方式,才能成就最妙妙的戀情嗎?

●千機變 II 花都大戰

(導演:元奎、梁柏堅) 演員:吳彥祖、陳柏霖、甄子丹、鍾欣桐、蔡卓妍、房祖名

8 月 13 日上映

古代的神秘國度花都由專制冷血的女帝統治,這個國度女權至上,男人都必須臣服於女人,但是儘管女帝及她身邊得寵的太監尉繚以高壓手段統治人民,他們卻深怕一個古老預言會成真,預言說有一名出身低微的少年,將率領叛軍奪取王位,並恢復男人掌權的世界。爲了阻止預言成真,女帝派出武功高強女殺手,刺殺任何符合預言條件的少男。飛葉就是那名天生注定要成爲帝王的少年,他和小屠都在養父黑木爺的戲班子表演,當他們的好友小李把一個刻有藏寶圖的石頭交給他們,他們就踏上一場尋找財富和榮耀的冒險之旅。

他們在途中遇到一對武功高強的女俠玉龍和風鈴,他們攜手合作,克服了重重難關。這四名青年遇到一名企圖推翻女帝暴政的劍客縱橫四海,但是他必須先和臥虎藏龍一決死戰,才能得到神秘的寶藏。最後,這名注定將成爲帝王的少年必須率軍發動一場復國聖戰,和女帝率領的大軍展開一場驚天動地的史詩大戰。

●陰森林

(導演:奈沙瑪蘭) 演員:瓦昆菲尼克斯、艾西頓庫奇、亞卓布洛迪、克利斯汀鄧斯特、雪歌妮薇佛

8 月 13 日上映

在陰暗的森林裡,住著讓小鎮居民不寒而慄的恐怖怪物,總會出奇不意的侵襲村落,殘酷地殺害無辜生命。沒有人看過怪物的真面目,更無法確定森林裡的凶神厄煞到底是人是鬼是鬼怪,讓所有的村民心理都有揮之不去的陰影。本片的劇情、造型及場景目前都列入最高機密,甚至唯一的劇本都以保險箱上鎖保密,而一向影不驚人死不休的大導演 M. 奈沙瑪蘭,在以三部驚悚作品全球累積十億美金的票房實力後,勢必又要再次帶給影迷全新的震撼。

●拳霸

(導演:巴猜平橋) 演員:Tony Jaa

8 月 13 日上映

朗柏村是泰國一個寧靜、與世無爭的小村莊,村民都過著安逸、悠閒的生活。豈料,一名沒有良心的村民竟敢砍掉用來保護著整個村莊安全的安北佛佛頭,販賣給非法的集團,謀取暴利。這件事驚動了整條村莊,令到每位村民惶恐不安。

爲保衛家園的安定,負責打理村內廟宇的丁自告奮勇,單人匹馬前往曼谷奪回佛頭。在出發之前,廟內的師傅一夜之間傳授獨門秘笈給丁,防患未然。身赴重任的丁滿以爲出外靠朋友,找來曼谷的同鄉洪來協助尋找佛頭的蹤跡,豈料洪來卻藉著他不凡的身手,哄他在地下插台比武賺錢,將他當做搖錢樹。雖然身處一個這紙醉金迷的城市,丁的心仍不是尋回佛頭不可,就算赴湯蹈火都在所不計,故丁決定重拾行裝獨自上路追搶堂,誓要奪回佛頭不可。幾經艱苦,丁終於找到堂,並揭發他們非法砍掉在洞穴內的大同佛像。不過,丁今次送羊入虎口,堂的同黨已經四面埋伏,身犯險境的丁怎樣以寡敵眾?到底佛頭又能否安全地送回村莊呢?

●東京教父

(導演:今敏)

8 月 13 日上映

大雪紛飛的東京,在一個原本應該是全家團圓的聖誕夜裡,流浪漢阿仁、小花和美雪卻在新宿街頭意外撿到一個被遺棄的女嬰。阿仁堅持將女嬰送交警察局,但前紅頂藝人小花卻一直渴望有個小孩,執意留下女嬰直到找到她的親生父母爲止,並將女嬰取名爲木代子,而他們三人就這樣成爲了木代子的教父和教母。然而,女嬰親生父母的資料只有一張酒吧名片和幾張照片而已,於是這三個看似放棄人生、沒有未來的流浪漢,便在叢林都市裡展開一場尋人冒險之旅。

在這個旅程中,他們遇到了許多不可思議的人物,經歷了無數的巧合和意外,也漸漸地發現了彼此成爲流浪漢之前的過去...究竟他們最後找到的是木代子的幸福?還是他們自己的幸福?

●赤月

(導演:降旗康男) 演員:常盤貴子、伊勢谷友介、香川照之、布袋寅泰

8 月 13 日上映

波子是非一般傳統的日本女性,獨立、自主有遠見,甚至連感情都很「勇敢」。她作風前衛,也積極熱愛生命,雖然已婚生子,但仍盡性談愛,她將愛奉獻給她身邊的人,包括三個孩子、丈夫、舊情人大杉以及年輕的情報員冰室啓介。她鼓勵丈夫從日本出走,來到中國滿洲開設酒廠,丈夫靠著她與舊情人的關係,酒廠生意一帆風順;然而好景不常,1945 年蘇聯進佔滿洲,酒廠在炮火下夷爲平地,日軍戰敗撤出滿洲,靠著冰室的協助,波子才能帶著兩個小孩逃往求生。丈夫與舊情人相繼陣亡,波子活下去的理由除了兩個孩子,還有冰室;殺人無數的冰室受不了良心譴責,已淪爲鴉片俘虜,他爲了救冰室於是把他留在身邊,兩人正當激情時,孩子目睹母親激烈的慾火「蕩婦」與「良母」之間,她怎麼走下去....



活動、講座

●2004 打造海洋新故鄉研討會—東西海岸的對話

希望針對海洋保護區的劃設、台灣的海岸環境、台灣海洋資源的未來、台灣的漁村文化與發展、海洋事務部的成立與期許等主題，檢視目前台灣東西海岸的現況及面臨的困境，異中求同，豐富台灣的海洋文化。本次會議主題將分別為以下五點：

- 一、海洋保護區的劃設
 - 二、海洋事務部的成立與期許
 - 三、台灣海洋資源的未來
 - 四、台灣的漁村文化
 - 五、台灣的海岸環境
- 參加對象：對本議題有興趣的朋友、學生、教師、社會人士、等皆可參加，70人為限。
費用：學生：1500元、一般民眾：1800元(含海上導覽費用、兩日午餐、講義及保險費等)
活動時間：8月28-29日(星期六、日)
活動地點：松園別館(花蓮市水源路26號)
主辦單位：漁業署、花蓮縣文化局、綠色陣線協會、黑潮海洋文教基金會...等。
報名方式：

- 1. 請填好報名表，傳真至 02-2708-0962 或 EMAIL: gff@gff.org.tw
- 2. 活動全程不提供免洗碗、筷、杯子等，請務必自備。
- 3. 有任何問題請洽：綠色陣線協會：02-27080961 或 EMAIL: gff@gff.org.tw
綠色陣線協會網站: http://www.gff.org.tw

●台北城鄉會館活動

※「願嫁台灣郎」外籍新娘成長系列講座
為關注外籍新娘語言和生活習慣障礙、家庭暴力、夫妻關係、身份取得、健康保險、工作問題等。因此在8月18日及8月25日兩個週三的下午舉行「願嫁台灣郎——異國文化習俗差異」與「願嫁台灣郎——如何增進家庭溝通的和諧」兩個講座，協助外籍新娘與其家人彼此更加相互了解，以減少家庭溝通問題，並促進其家庭和諧。

※「尋根之旅—城鄉口述歷史種子培訓」
8月14日~9月4日每週六舉辦「尋根之旅—城鄉口述歷史種子培訓」系列課程由於台灣各地史料缺發妥善保存與管理，多以殘破不堪；加上耆老逐漸凋零，使得這些史料的搶救刻不容緩。因此，城鄉會館的專案企劃小組特別設計培訓的系列課程，希望能將口述歷史的技巧與方法以最快速有效的方式，讓各旅北同鄉會以及有興趣之市民共同參與，從自身家庭或故鄉做起，藉由自身力量，建立地方的口述歷史文化，使社會大眾對地方歷史有更深刻的理解與認同。

聯絡方式：2738-4880 台北市城鄉會館專案企劃小組 -- 中華民俗發展與社區活動協會

●從歷史角度談樂生的過去、現在與未來

新莊社大邀請新莊市民一起來『從歷史角度談樂生的過去、現在與未來』。8月6日星期五晚上7:00-9:00，在新莊社區大學團體工作教室舉行。凡參加者，贈送「樂生、醫院、監獄、我的家」紀錄片光碟一片。如有相關疑問，請洽 8994-3725，或上網站 WWW.ENCOUNTER.ORG.TW 查詢。

●X-SPORT 廣場極限運動

台北都會購物活動在第二週的假日，也就是8/8(日)父親節當天推出「X-SPORT 廣場極限運動」，內容涵蓋體能伸展動感舞蹈、GET SPORTY 動感秀、奧運商品義賣、親子闖關活動、運動休閒市集...等多元活動，將台北的熱情與活力與全民分享！
活動時間：8月8日(日)11:00-17:00
活動地點：台北市政府前市民廣場(台北市市府路一號)

●勇闖雨林—婆羅洲探祕

地處東南亞的婆羅洲，是世界上著名的熱帶雨林區之一，它的浩瀚與遼闊，僅僅次於我們熟悉的亞馬遜雨林。我們跋山涉水深入雨林，親身體驗赤道無風帶的住民生活，並且觀察雨林生物多采多姿的風貌，只期望：對神祕的基因寶庫—雨林有更深入的了解。
此次講座，講師黃一峰將與大家分享多次深入熱帶雨林探密的點滴記憶。

講座時間：8月18日(三)晚上7:30
地點：523 登山會(台北市赤峰街28-2號)
報名方式：會員50、非會員100。
因座位有限，請事先電洽：02-25557523。
●鄭南榕基金會「自由10講」系列第六講「他(們)的自由，我(們)的權利：從媒體侵權到相互培力(增勇)」
講綱：

- 一、言論自由與新聞自由是有差別的
 - 二、新聞自由侵犯了人權
 - 三、新聞自由保障、也伸張了人權
 - 四、國家與新聞自由的雙重關係
 - 五、台灣媒體很努力在爭取新聞自由嗎？
 - 六、台灣政府妨害了新聞自由嗎？
 - 七、我們要傳播權，媒體要改造：當下的一個例子
- 主講人：馮建三(政治大學新聞系教授)
時間：8月14日(六)下午2:30-4:30
地點：誠品書店敦南店地下2樓視聽室(北市敦化南路一段245號B2)
主辦單位：鄭南榕基金會(02-25468766)
歡迎自由參加，報名優先入場。

●微觀生死學

主講人：國家衛生研究院 羅履維 博士
為建立對生死正確的認知，探討回歸心意識根本的方法，國際禪友會與文化大學推廣部共同主辦「尋找自己 生死學研討會」
時間：七月十六日起十週，每星期五下午2:30-4:00
地點：文大推廣部7樓(建國南路、和平東路交叉口)

會中將邀請習禪多年、來自各行各業的專家學者，從宏觀、微觀、東西方宗教與哲學、宇宙科學、醫學、心理等六大層面，探討人類在各領域對生死的了解及迷思，並與大家分享快樂人生的六大準則、走出人生困境的方法、如何給即將離開人間者最大的幫助、及如何提昇生命的圓滿指數。期盼藉由這一系列深入淺出的研討，能提供更多元、更實用的資訊來幫助你認識自我，讓你「不虛此生」
詳情請洽：國際禪友會 02-2832-0788
活動網址：www.zenclub.com.tw

●社教館市民講座

講座地點：社教館文山分館二樓(景文街32號)，無須報名，免費入場。洽詢電話：25775931-342。

【發現聲音與音樂創意】

時間：8/7(六)14:30
主講人：范宗沛先生(知名大提琴家、配樂鬼才)

【生活法律】

時間：8/14(六)14:30
主講人：鄭麗燕女士(台灣臺北地方法院法官)
【台灣的家族與社會】
時間：8/21(六)14:30
主講人：許雪姬 女士(國立台灣大學歷史研究所博士)

●「代理孕母公民共識會議」徵求民衆參與

代理孕母是否應該合法化，一直是個深具爭議的議題。此次行政院衛生署國民健康局決定採用西方行之有年的「公民會議」(或稱「共識會議」)這種公民參與模式來瞭解民衆的態度，並委由台大社會系來執行，由林國明助理教授擔任主持人。
公民會議的召開，是邀請十二位到二十位不具專業知識的公眾，事前閱讀相關資料並經由專家授課來瞭解政策議題，然後在公開的論壇中，針對爭議性問題詢問專家和利害當事人的意見，最後，他們在具有知識訊息的基礎上，對爭議性的問題相互辯論並作判斷，並將他們討論後的共識觀點，寫成正式報告，向社會大眾公布，以供決策參考。

主辦單位：行政院衛生署國民健康局
承辦單位：國立台灣大學社會學系
本次會議係以全台灣地區公民為招募對象，預定於8/28(六)、8/29(日)召開預備會議；正式會議則預定於9/11(六)、9/12(日)、9/18(六)召開；會議地點：台大。
若欲報名，請填妥報名表，將資料回傳或郵寄給我們，我們將從所有報名者中隨機抽取20人參與本次會議，為感謝您的熱心參與，我們將於全程五日會議結束後，致酬5,000元整/每人(惟參與者須全程參與)。
若您需要更多資訊，也可聯絡我們，聯絡電話：(02)2363-0231 轉 3553，黃文弘(聯絡時間：週一至週五，9:00-17:00)；也可至網頁查閱相關訊息 (http://tsd.social.ntu.edu.tw) 報名截止日期至8月15日止。

●愛馨愛家講座「單親不擔心」親職講座

如果你在面對單親家庭中產生了一些困擾，歡迎你加入這個課程，讓我們一起面對這個人生的課題！
主辦單位：勵馨基金會 文山婦女暨家庭服務中心
活動時間：9/4-10/23，每週六上午10:00-12:00
活動地點：台北市文山區景後街151號3樓(文山婦女暨家庭服務中心)

對象：扶養孩子的單親父母，預計招收30人
報名方式：每場收取報名費100元，報名3場以上半價優待。
報名電話：2935-9595 洽陳小姐
9/4「單親好不好?」-- 我的孩子沒有父/母怎麼辦?
9/11「單親特攻隊」-- 單親父母如何教導孩子的功課
9/18「單親性不性」-- 單親父母如何與孩子談性教育
9/25「單親衝衝衝」-- 單親父母如何處理與孩子的衝突
10/2「你累了嗎?」-- 單親父母如何作時間管理
10/9「你樂透嗎?」-- 單親父母如何作財務管理
10/16「你寂寞嗎?」-- 單親父母如何面對再婚問題
10/23「你愛自己嗎?」-- 單親父母如何愛自己

課程

★「轉化情緒長大成人」工作坊—完形治療法的介紹

主辦單位：身心靈桃花源成長中心
在心理治療領域中，完形治療是效果明顯的一支學派，不論運用在個人自我成長、創傷治療、人際關係的建立或是助人工作，都有驚人的助益。

課程內容：
1. 為什麼你有情緒的困擾
2. 認識內在受傷的、匱乏的小孩。
3. 內在小孩如何嚴重影響你的情緒
4. 進行內在的自我醫治
5. 介紹完形的理論與技術：
* 何謂覺察? 覺察如何產生療效? 覺察的動力為何? 如何增進覺察力?
* 如何解決個人內在衝突? 如何完結生命中的未了情?
* 為什麼我們不能與人保持真實而開放的接觸? 探討精神官能症的機轉與類型(即接觸干擾)，如投射、內射、迴射、融合。
* 活在當下的意義為何? 在完形治療中當下的重要性如何?
* 什麼是覺察→選擇→負責→自由?
講師：楊舒涵老師，完形治療師、身心靈工作者
時間：2004/8/21-9/4(六)1:30-9:30PM
專線：(02)2358-2201
費用：外賓 7200元、會員 6600元；參加一天者 3900元、會員 3600元
地址：台北市信義路二段159號3樓
帳號：合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟) 網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●魔界首部曲—初級魔術教學

主辦單位：迴廊藝術有限公司
上課地點：台大迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓/辛亥路、新生南路口)
上課時間：8月5日/8月26日週四晚間7:30-9:30
參加對象：對魔術技巧感興趣者
名額：100名為限，額滿為止，即日起開始報名
講師：方圓士、周國隆(魔幻家族工作室)
堂數：2堂
費用：400元(附飲料(單堂))
電話：8369-5656 洽行政企劃/王小姐Joan
網址：cafe@alucafe.com.tw 或上網 www.alucafe.com 查詢
課程特色：在咖啡館變魔術! 炎炎夏日，漫漫暑假，來咖啡館體驗一下不一樣的幻術避暑法看幻術方圓士如何以出神入化的魔幻奇術教您趣味一夏!
課程主題：基礎概念/手法訓練/表演技巧/道具製作/表演訓練/話術演練/氣球訓練/結業驗收。

●最 hit 的數位多媒體產業，等你入主!

◎國際數位影音整合全修班
上課時數：360小時 招訓人數：25人
上課時間：09/20 ~ 11/30
週一 ~ 週五，AM9:00 ~ PM5:00
課程費用：學員自付\$29128元(數位內容學院補助40%)
◎課程說明會 8/17(二)晚上7點
◎FLASH 網路遊戲精修班
上課時數：144小時 招訓人數：25人
上課時間：第一班 08/16 ~ 09/21
第二班 09/04 ~ 11/21
週六、日，每天 am9:00 ~ pm4:00 上課
課程費用：學員自付\$8567元(青輔會補助\$8567元)
◎課程說明會 8/18(三)晚上7點
◎電視視覺設計全修進階班
上課時數：108小時 招訓人數：25人
上課時間：第一班 08/7 ~ 10/17
第二班 09/04 ~ 10/31
週六、週日，AM10:00 ~ PM5:00
課程費用：學員自付\$7900元(青輔會補助\$7900元)

◎課程說明會 8/19(四)晚上7點
上課地點：台北市漢口街一段七十號四樓
報名專線：02-66327771 02-66327773 鍾吉昌先生
網址：www.digieditors.org

★電話行銷魅力與名單來源

電話行銷已被證明是最有效的行銷方法(摘自 Eavy Direct Marketing) 它提供了企業一個最快速的管道去接觸客戶並與客戶保持良好的聯繫。近年來電話行銷以成為最受企業肯定的新工具，它不僅是所有銷售活動中最佳的銷售工具，而且成本低，能加速銷售的過程與可被評估性，已成了銷售通路中不可或缺的角色。
準備運用電話行銷為企業創造利潤了嗎? 除了要求行銷人員的素質之外(教育訓練) 更是電話行銷成功的不二法則，實施完整且系統的教育訓練，加強人員信心與銷售能力，才能真正為企業帶來更多獲利。

【課程內容】：
1. 身體甦醒 2. 電話商談的基本要領 3. 說服成功的關鍵因素 4. 電話行銷的七大準備工作 5. 溝通技巧 6. 電話行銷的成功秘訣 7. 各行各業的最佳拜訪時機 8. 溝通與接觸 9. 轉介藝術 10. 前置作業 11. 加值服務 12. 感性行銷 13. 實戰演練
【專業講師與經歷】：
宋麗娟 (專業電話行銷講師，美國運通 DS 部門督導，渣打銀行信用卡部電話行銷專員及房貸部行銷專員，悅群行銷顧問公司總經理，悅群投資顧問公司總經理)
【肢體講師與經歷】：
蔡必珠 (私立中國文化大學體育系舞蹈組，現任無垢舞蹈劇場總排練及首席舞者)
「悅群行銷管理顧問有限公司」
洽詢電話：02-8792-8488-0933-064-828
傳真電話：02-2518-9748
電子信箱：chris665tw@yahoo.com
公司網址：http://www.hyattgroup.com.tw

●社區健康營造青年工作坊

運用社區營造的方式培訓社區健康志工，讓社區健康志工能夠協助社區營造出健康的生活環境，並將健康的理念與行動落實到社區的每一處，讓社區的每一份子都能有基本的健康知識與生活習慣和健康的人生。
主辦單位：佛光人文社會學院
上課時間：8/14-15(六、日)、8/21-22(六、日)、9/11-12(六、日)
上課地點：佛光人文社會學院城區部三樓教室(宜蘭市中山路三段257號)
參加對象：青年朋友、社區發展協會幹部、非營利組織幹部、一般社區民眾
報名參加者免費，全程上課者頒發結訓證書。
請於8月11日(三)前完成報名手續。
報名表與課程資訊可至本校網站下載
http://www.fgu.edu.tw/
聯絡方式：佛光人文社會學院研發處(宜蘭縣礁溪鄉林美村林尾路160號)
活動聯絡人 侯先生 電話：(03) 9871000*12132
E-MAIL: chhou@mail.fgu.edu.tw

★SAHAJA YOGA 靜坐初階課程

靈哈嘉瑜他是從梵文 Sahaja Yoga 音譯過來的。Sahaja 這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思，Yoga 這個字的意思是「聯合」，古代的印度人相信：人作為個體或部分，是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」，而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。
透過練習，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的聯結。
這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證，學習並運用這個方法。
課程費用：免費。
初階課程介紹：1. 靜坐技巧教導 2. 三脈七輪的運行與力量介紹 3. 能量(靈量)提昇 4. 獲得自覺 5. 靈體保護方式 6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。
聯絡：0922420282 李先生 0933022213 邱邱
網址：www.sahajayoga-tw.com
初階靜坐班 每週一晚上7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口、景美里民活動中心)。每週三晚上7:20 台北市成都路76巷61號1樓(東風茶館、國賓戲院旁、世運麵包旁)。

營隊

●兒童暑假何處去 就來新莊社大植物生態營

擔心您的小孩暑假無處可去嗎? 歡迎來新莊社大植物生態營。由新莊社大「植物之友社」規劃的暑期兒童生態營第一梯次已結束報名，頗受家長好評! 課程規劃從植物

入門、鄉土野菜到植物童玩，讓學童學習植物的樂趣外，還可和全家人一同參加，共同分享成果的喜悅。

植物生態營第二梯次活動時間在8月14、15日(六、日),21、22(六、日),共四天,上午8:30-12:00,民安國小(社大專用教室)每位小朋友收費500元(含材料及保險),家長免費同樂參加。週一至週五,下午二時三十分至晚上九時三十分在新莊社大報名(中平路135號),洽詢電話:8994-3725;或上網址www.encounter.org.tw查詢。

●九年一貫蝴蝶生態保育·種子教師研習營

透過專業的室內研習及室外體驗課程設計,讓學員對於台灣蝴蝶資源保育現況以及其教學之應用有更深入的認識。今年暑假期間,該研習營會僅辦理兩梯次,目前僅剩8/21~22之梯次尚有餘額,並開放給喜愛蝴蝶生態之一般社會大眾參與。

室內課程部分共有:與蝴蝶做朋友·蝴蝶觀察入門·繽紛彩蝶·蝴蝶分科介紹·蝴蝶大餐·蜜源與寄主植物·校園蝴蝶棲地營造與教學應用·台灣蝴蝶資源與保育...等主題,藉由蝶會資深講師由淺入深的講授,讓每一位參與學員對台灣蝴蝶基礎生態及生態保育工作有更進一步的認識。兩天研習除室內課程講授外,並於第二天上午安排前往「富陽森林公園」親臨野外實際體驗及探訪蝴蝶之美,透過解說員的引導及生態解說以加深課堂講授內容之印象。

參與學員酌收費用1200元整,每梯次招收名額50位。歡迎關心蝴蝶生態保育及環境教育之國小教師及社會大眾踴躍報名參與,洽詢專線:02-28814006,網址:http://www.butterfly.org.tw台灣蝴蝶保育學會

●「客家後生演辯生活營一期」熱烈招生中

活動日期:8月26日~29日(四~日)
活動地點:新竹縣橫山鄉/新竹縣新埔鎮
授課地點:新竹縣橫山鄉內灣國民小學
住宿地點:內灣星光流域民宿

招生對象:18-30歲青年後生60名,需能使用客語進行日常溝通者
報名費用:每人1200元
報名截止日期:8月10日
活動網址:http://www.newtaiwanese.org.tw

洽詢電話:02-87894812·0910-296810總召盧絳濱
主辦單位:新竹縣政府、財團法人新台灣人文教基金會

「長久以來的國語教育,導致現代年青人無法得心應手地使用母語,藉此活動希望訓練客家後生以母語思維進行思辨,並培養其使用客語論述公共事務的能力。」

●「因為有我,世界更好」倡議全球公平發展青年培力營

本培訓營以「貧窮和發展」為關注核心,探討全球化趨勢下當前貿易、援助、投資、移民等活動對於勞工、消費以及環境之衝擊,以及如何伸張「全球發展」的公平正義。營隊中除了由專業領域的學者來分析現象問題,也有長年投入台灣或國際間社會運動的NGO工作者來分享其行動理念和經驗反省。美國西岸活躍的人權團體Global Exchange,也將以他們在全球聲援勞工、環境運動的經驗,和台灣社團交流社會倡議、青年培力的操作方式。

活動時間:8月31日(二)~9月1日(三)
活動地點:台北新店中信商務會館(台北縣中興路三段219之二號)

參加對象:國內大專院校社團幹部及研究所學生,NGO工作者共四十名。(全程參與者獲頒結業證書)

報名截止:8月23日
活動費用:500元(遠道參加者主辦單位可代為提供住宿安排)

主辦單位:TIMA台灣國際醫學聯盟
聯絡人:蔡季勳,電話:02-33931815, e-mail至 tima@tima.org.tw

●2004動保青年領袖研習營

主辦單位:關懷生命協會·動物守護天使
參加對象:十八歲以上之在學青年至三十歲以下關心動物保護議題之實務工作者80名。

專題演講及實務課程:9月11日(六)至12月18日(六)共計八天(兩週一次)

1.動物保護(動物福利與動物權)相關學理認識:共計七門七堂

2.現今動保政策/社會概況解析:共計六門六堂

3.青年領袖影響力之培育:共計四門四堂

4.第三部門之學術與實務:共計六門六堂

5.志願服務實務:共計四門

研習地點:國立政治大學綜合院館
報名時間:即日起至8月13日(五)報名截止
報名方式:請逕逕至以下網站:http://homepage.ntu.edu.tw/~e89702011/dog/,下載報名表格,填寫後請將報名表傳至以下e-mail:wedolove-dogs@yahoo.com.tw(報名表收到後將回

覆訊息)
茲因名額有限,學員需經嚴格評選後方得接受培訓,故除保證金1000元外,課程完全免費並頒發結業證書。

●第一屆臺灣民主青年志工團生活營

青年志工之培育與參與,係國際潮流,也是推動公民社會的重要力量。為培訓優秀青年志工,向國際宣揚臺灣民主,並協助本會推動會務,本會擬舉辦「第一屆臺灣民主青年志工團」專案,招募有志於臺灣民主人權活動之青年學子加入,成為長期培育之志工人才。

主辦單位:財團法人臺灣民主基金會
活動時間:8月25-27日(星期三至星期五),共三天兩夜。

活動地點:暫訂金山青年活動中心
參加對象:就讀於國內教育部認可之大專院校大三、大四及研究所一年級學生,需具有良好外語能力,對臺灣民主人權議題有興趣,願意長期參與服務之青年學子,具備美工、網頁編輯等特長者尤佳。

預計招募30人,分6組,每組5人進行。活動舉辦完畢後,將從優挑選10人,作為本會長期培訓之志工。

活動費用:活動舉辦期間,一律由本會安排住宿,並負責投保團體意外險。報到時請攜帶通知單,並於現場繳交保證金台幣1,000元,活動結束後退還。

報名方式:請填寫報名表後,於8月10日前以郵寄或email方式寄交本會(以郵戳為憑)。本會將於8月15日寄發入選通知,未入選者恕不另行通知。

簡章及報名表備索,或請至網路下載:財團法人臺灣民主基金會
地址:北市106信義路3段147巷17弄4號
email: oshotw@taiwandemocracy.org.tw
網站:http://www.tfd.org.tw

本會聯絡人:02-2708-0100轉116蘇美珍小姐、轉112陸慧玲小姐。

生態、休閒

●山水客文化學會-台灣歷史生態研習知性深度導覽活動

→8月7日 台北凱達格蘭族的追尋-專題演講

台北建城120週年,228紀念館舉辦話古今台北特展系列活動,邀請山水客吳智慶主講追尋凱達格蘭族各社故事,探討凱達格蘭族19社近代興落和台北建城發展歷史互動關係,現今隱化社民生生活情況幻燈片配合講述
免費入場14:00~16:00 台北228公園紀念館內演講廳,23897228。

→8月8日 台北建城發展史文化巡禮
從凱達格蘭大佳臘地建街堡經興建台北府城至現發展過程,探索演進重要三大市:由淡水河艋舺大溪口,廟宇隘門書院,奇母卒大稻埕茶郊街南北貨市,台北府各城樓,布政使司。

\$500 事先報名06:30專車出發,供導覽講義午餐。

→8月21~22日 台南古城生命之旅~成年十六歲祭慶會研習
探索古城四百年傳統歷史文化特色,規劃推出台南人生命禮俗之旅提供文教界、國外人士、中外親生子女報名參加。由古城樓巡禮、傳統生命禮俗:生、長、福、婚、病、運、名、亡之8廟,尋訪台灣最古老的舊聚落及相關店家耆老。參與成年十六歲祭慶會活動。

\$1500 事先報名07:00台北專車出發,可安排中英語講解、附講義3餐1宿

→9月4日 新竹客家莊義民祭采風
探行新竹桃園地區客家莊義民祭信仰圈民俗特色。導覽九芎林老街、新埔枋寮義民廟、義民塚墓、神豬祭慶會、竹塹淡水廳城、湖口老街、平鎮褒忠祠。

\$500 事先報名07:00台北專車出發。

→9月19日 新店獅仔頭山古戰場探行
深入獅山頭山嶺隘勇線古道,導覽大牛樟、深山古井、古戰場壕溝,一等基點,防番殉職碑,隘勇寮駐所,抗日義軍土匪洞,下山礮窟休息。下午體驗敲示警木鼓、拖木馬、參觀紅瓦古厝、老樟樹、盟軍戰俘營。

\$250 事先報名07:40新店捷運站專車接送3趟提供講義導覽圖。

聯絡單位:山水客學會
臺北市大安區和平東路三段82號
電話及傳真:02-27383027 手機0935606657 吳智慶策劃主持
網址 http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●萬芳四號公園一綠蔭處處現驚奇

萬芳公園總共有14個分身--第一號到第十四號公園大小小小地星羅棋布在以「萬」字起頭的山上社區裏,其中面積最大的是萬芳四號公園,佔地約一公頃。

在這豔陽高照的八月天,正是萬物熱情奔放的時刻,五色鳥「郭郭郭」猶如敲木魚的叫聲,催促著眾人遍尋牠的蹤跡,只要放

慢你的腳步隨時觀察周遭,不難發現生活中有太多的驚奇。

活動日期:8月28日(六) 集合時間:上午8時30分
集合地點:捷運木柵線萬芳社區捷運站出口

參加對象:熱愛大自然的親子夥伴(各公私立中小學、幼稚園、安親班)

解散地點:萬芳四號公園(11:00)
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
本活動須事先電話報名,免費參加。

電話:(02)2366-1011
網址:http://www.neat.org.tw

●走吧!親子一起帶夏天去旅行

從認識博物館,也可以讓你瞭解地方文化和特色!由文建會主辦、台北縣政府文化局策畫的屈尺自然生態鄉土藝術深度之旅、發現三峽之美-李梅樹紀念館深度之旅、十指舞乾坤-李天祿布袋戲文物館深度之旅、探索黑金煤礦之鄉-平溪深度之旅、永和文藝散步、閱讀新店-探訪水源頭之旅等六條文化深度之旅,即日起開始報名,民眾可至北縣藝文中心、縣府一樓服務台索取簡章、報名表,或至「www.cabtc.gov.tw」文化局網站查詢,詳電各承辦博物館。

→8/14閱讀新店-探訪水源頭之旅
限八十人,每人200元。參觀新店文史館、龜山文史、台電電業文物館、翡翠水庫水資源館與水庫攔路,報名電話洽29183181轉22。

→8/15十指舞乾坤-李天祿布袋戲文物館深度之旅
限八十人,每人400元。參訪李天祿布袋戲文物館,大、小朋友一起認識布袋戲、製作戲偶,還要到三芝木炭窯、養蜂農場製作蜂蠟蠟燭,體驗三芝的另一種風采。報名電話洽26369174。

→8/29永和文藝散步
限四十人,每人300元。活動包括永和韓國街、藝術街、永和世界豆漿走訪,到楊三郎美術館欣賞前輩畫家楊三郎的繪畫世界、認識世界宗教博物館的宗教文化,報名電話洽82316699轉303。

詳情 http://www.cabtc.gov.tw/Link/Tour/tour.htm

●石梯坑上苦命嶺·縱走鼻頭角

石梯坑位於北濱公路南雅村後方,其間有舊山徑貫通。石梯坑古道少人光臨,氣氛原始林蔭蔽天,縱使烈日當空仍不虞日曬。紅毛山至鼻頭角連線,一部份為森林,一部份為草坡,可一覽北濱風光。本次活動由石梯坑古道上登紅毛山(苦命嶺),再循稜縱走至鼻頭角下山。

活動時間:8月21日
活動領隊:余昭憲
路線等級:健腳路線
活動對象:一般民眾,名額45人
活動費用:會員650 / 會員550,三人以上各優惠50

報名方式:電洽523登山協會,25557523。(8/20截止)

●合歡山高山生態體驗營

每年七、八月在紅毛杜鵑和玉山杜鵑的繁華之後,五彩繽紛、耀眼光麗的高山野花,把眾神花園中的演出帶入最高潮。除了杜鵑的繁花似錦,其他耀眼光麗的花朵,也突顯高山植物的超凡出塵。

主辦單位:荒野保護協會台中分會
活動日期:8月14、15日(六、日)
活動對象:一般民眾(10歲以上),合計32名
活動地點:合歡山
活動內容:漫步雲端花園,高山自然體驗、觀星

活動費用:會員3,000元,非會員3,500元(含台中至合歡山之交通(20人中型巴士)、食、宿、保險、講師解說費及行政雜支等(本活動為參加者投保一百萬平安險))
即日起受理報名,額滿為止。請以電話報名,台中荒野04-23720986 (09:00~21:00), E-Mail:sowtc@sow.org.tw

徵人、徵件

●招募課輔老師

靖娟基金會承辦 福安兒童福利服務中心有許多低收入或單親的弱勢家庭家長在疲於為生活奔忙之餘,常無多餘的心力協助子女課業輔導,有時家中甚至無人可以照顧他們,因此我們辦理弱勢家庭的課後照顧服務,讓孩子在一個安全又穩定的環境中學習,您願意貢獻您(妳)的所學和時間,與我們一起協助他們快快樂樂的學習嗎?快來加入我們的行列吧!

招募對象:
1.大學或研究所以上社會工作、兒童福利、教育、輔導、心理等相關科系。
2.有課輔經驗或家教經驗者尤佳。

服務內容:1.低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導及生活教育。2.填寫學童學習記錄、學童聯絡簿。3.定期召開督導會議、家長座談會。

服務時間:9月1日至94年1月21日 每週一至週五下午4:00至6:40分

服務地點:台北市福安兒童福利服務中心

(台北市汀州路一段123號,近汀州路與南海路口)

鐘點費:一次三百五十元
報名辦法:電洽02-23391305轉12彭小姐
報名日期:即日起至8月15日(額滿為止)

註:1.以每週五天皆可服務優先錄取 2.請先電話報名面談時間(約30分鐘)

●徵求原住民文化產業專案經理人一名

我們是一個以原住民部落發展為主要目標的團體,今年申請到行政院勞委會多元就業開發方案-原住民「知識、經濟與文化產業發展計畫」,需要一名願意投入原住民文化產業發展工作的專案經理人。

徵才條件:
1.學士以上,碩士尤佳。
2.最好有一年以上相關工作經驗。
3.對原住民事務有一定程度的了解。
4.備有汽車駕照。
5.願意到台中與南投地區部落奔波者。
6.具有原住民身份或認同者尤佳。

請於8月10日前將履歷寄到本會(南投縣埔里鎮鯉魚路25號 台灣原住民學院促進會)或e-mail: ic.ra@msa.hinet.net。若有未盡事宜,請逕洽聯絡人金惠雯(0936092391)。

●中華民國社區營造學會徵約聘專案人員一名

資格:大專(院)以上,對社區事務推廣有熱誠者,具備社會、企管、法律領域資歷為優先,熟文書處理、台語及具備溝通協調能力。本職缺採e-mail報名 cesroc@seed.net.tw (請簡要介紹自己並留下聯絡方式,合適者將聯絡面試。) 連絡人:陳小姐
http://www.cesroc.org.tw/

●兩人出品 徵求刊物主編

歡迎對於文學抱持「大熱忱」之青年揭竿起義,一同參與我們的無政府創作計劃。這是一份沒有固定主編、作者、版型、頁數、放置處乃至於刊物名稱皆完全遵照當月主編口味來更替的免費刊物(意指著每一期都是創刊號)。

我們需要三位以上具備基本組織及策劃能力的責任主編,採取每月輪流的方式來想像一份刊物的可能樣貌。

請將您的「個人簡介」(不限字數)寄至以下 futari.issue@gmail.com

主旨並請標上【愛上當主編】,網址:http://futari-issue.us/

說不定我們可以一起顛覆這世界!

●眼球愛地球徵工

你想加入藝術創作品牌,眼球愛地球的團隊嗎?我們現在要徵選一起工作的義工數名,條件如下:

A具電腦能力者
B具手繪及美工能力者
C具打版及縫紉能力者

配合度高,少抱怨者,肯學習,不遲到早退
本工作採時段制 你可選擇全天或有空的時段 這是一個可以同時學習與接觸到很多領域的工作環境。有意者請Mail簡歷(含照片)及聯絡方式 至:eyeball@eyeball.com.tw

●2004青年國是非會議 影像/音樂徵件

【青年國是非會議】
日期:9月18日(六)18:30~22:00
地點:陽明山中山樓

緣起:為配合「青年國是非會議」,提高青年對政治、社會、教育等公共議題的討論和參與,強調青年的創造力及互動性,特舉辦此一文化活動。

以「青年國是非會議」之主題,為影像、音樂的創作內容,透過公開徵件之方式,希望透過不同媒材的發聲管道,提出年輕人對公共議題的看法和主張,進而對社會產生正面的建樹。

參賽對象:開放給三十五歲以下具中華民國國籍之影像及音樂創作者。

創作主題:教育制度 環保生態 徵兵募兵 就業問題 社會參與
報名時間:即日起至8月15日止。以郵戳為憑,逾時恕不受理。

長度:10分鐘以內。
形式:影像作品形式不拘,包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片。音樂作品以個人或樂團創作、現場演出為主。

格式:影像作品為DV錄影帶或DVD;音樂作品為CD或MP3。

方式:一律採通信報名,所有報名資料概不退還,請自留備份。

所有入選個人、樂團或影片均可獲得20000元獎金。

【聯絡方式】(請將作品及報名表寄至) 北市士林區小北街 42 號 2F【和工作組】收
電話:0955-666-740
e-mail:fishking62@her-he.com

官方網站: http://youthforum.nyc.gov.tw/youth/country/ 報名細節及報名表下載,詳見官方網站。

主辦單位:行政院青年輔導委員會



賭城種情仇 英倫也浮華

藝人: The Killers
專輯名稱: Hot Fuss
發行: 環球

文/小樹

我輩似乎習慣於認真聽聞一個團之前，先發問他們像誰，其背後動機大約與了解朋友的星座無異，是提供自己面對紊亂的人際與性格之海能夠迅速判定並歸類的機制。

玩團的本身，大概也離不開這種焦慮。在強調原創的同時，也間接尋求與搖滾歷史的對應，釐清定位。

眼下就有些例子。

一個是看 New Order 的音樂錄影帶發現了團名、一個是從 The Smiths 的歌裡找到了團名，這啓蒙的過程，怎料讓雙方正巧都走向 T 開頭 S 結尾、這符合當下復古車庫龐克的邏輯，卻是不太聰明的選擇。出道後，我們知道了前者叫 The Killers，若與去年的 The Kills 並排，簡直有混淆視聽之嫌；後者的 The Ordinary Boys 恐怕更糟，只消他們表演稍有差池，這名字當場便成為旁人用以挖苦最順手的工具。

據說兩者也都很愛 Morrissey，因此令那前輩大老沉寂多年後於此刻的復出，變得格外有迴響。一時四處可聞那仿自 The Smiths 的氣味，這景況可比 Morrissey 原來有為數眾多且死忠之洛城拉丁裔樂迷，同樣都叫人覺得非常不可思議。

The Killers 發跡於一處充滿脫衣俱樂部與賭場之城，繁華同時墮落。當然他們並不符合本地族群自 [CSI: Las Vegas] 這類犯罪偵察影集得來的印象；或者遠離賭城那電影，也難產生正確的聯想。

因為，這幫人心裡所想的，居然跨過了美洲，落在一群昔日的英國佬身上。

以殺手之名的他們，倒不真的有多像 The Smiths (相較之下，The Ordinary Boys 活脫是模仿賽冠軍) 或他們口中的偶像 New Order，首張專輯 [Hot Fuss] 其實靠 The Cure 與 Duran Duran 更近一點。原創之難求或說不可得，反應成當代復古風的理所當然且理直氣壯，不過直到去年 Duran Duran 公開宣告即將原裝歸隊而

再度喚醒世人記憶之前，印象中還找不出太多他們的嫡系後輩。然而一首激昂且流暢的 "Somebody Told Me" 叫人隱約窺見這夥青年身後那曾經叫做新音樂跟新浪漫的族譜，只是成品更像是前些年人稱歌德 / 工業搖滾版 Duran Duran 的型男團 Orgy。

這之間共通的，正是那同儕間少有的華麗感。專輯一開場的合成器竄出與直昇機聲效 (天! 這該不會是從 Oasis 那學來的吧?)，不正說明了他們心底期盼這是一場豪華的搖滾大秀 (中途還請出合唱隊來添加靈魂樂風味)? 身兼主唱的鍵盤手 Brandon Flowers 顯然是全團行進大方向之掌舵者，因此俗美的合成器繼續主導流行搖滾曲 "On Top"，其中絲毫不具當下新團電氣化的企圖，他們念茲在茲的，是那逝去又不斷還魂的八零年代。至於近似的舞動感令他們被牽往 Disco-Punk 之類的討論，但比起 Franz Ferdinand 幾乎壓倒性的好評，同樣不甚有文采的 The Killers 卻顯得熱門有餘、賞聲不足。Brandon Flowers 自理的壓軸曲 "Everything Will Be Alright" 襯著宛如移植自 Bjork "Venus As Boy" 的節奏，將專輯收在一處不知所終的境地，也曝露他們掌握短跑競速之功，但欠缺長途慢跑的火候。特別是面對 The Cure 與 Morrissey 這尚未死在沙灘上的前浪，且都還交出傑出新作的此刻，後生晚輩多少要矮上半截。對一個新團而言，這似乎也是好事，留給未來無限的進步空間。

後搖滾版的【厄夜叢林】

藝人: Migala
專輯名稱: La Incredible Aventura
發行: Acurela (前衛花園)

文/Ricardo

正當這幾年台灣地區樂迷隨著英美媒體大力加持 Mogwai 或 Godspeed You! Black Emperor 這類的後搖滾明星時，遠在西班牙幾乎同一時間崛起的 Migala 反而鮮為太多人注意。當然地理因素是其一，而較不暢通的資訊來源亦造成樂迷吸收的限制，使得他們的作品在本地的知曉程度仍不及前兩者的號召力。然而打

從他們組團以來，1997 年的《Diciembre 3 Am》便已經窺見他們在創作上的企圖心及綿密的編寫能力，此外 2002 年的《Restos de un Incendio》以半精選的幅度讓許多非西班牙以外的樂迷得以知道他們這些年的創作力度其實已經不輸給當今一線的後搖滾隊伍，只是在間隔近一年後，這張新作《La Incredible Aventura》則讓 Migala 真正成爲一個具大格局創作視野的隊伍。

本張專輯一開始《El Imperial del Mal》便以背景取樣的叢林部落呼喊音場推展出一種兼具未來感與原始的並列，在過去的專輯裡，Migala 通常都會不自覺地試圖表露出一種人文關照的視野，這次同樣的在編曲上他們試圖以長篇幅的樂章拉開整個主題的幅度：恐懼、黑暗、以及面對莫名勢力的憂懼。在某種角度上，或許與低成本影片【厄夜叢林】有著類似的契合度，但與影片手法不同的是，Migala 以更幽遠的距離去讓聽者有著更能直接探索的空間。

《Dear Fear:》可說是好戲上場的開端，低冷而拉長的吉他彈奏醞釀了事件的開端與氛圍的統合，緊接著的《El Tigre Que Hay En Ti》以緊密的多人樂器演奏堆砌出逼近的危險就在前方，而黑暗與恐懼只是讓你更加無所遁逃。《WWW (Searching for the Wicked Witch of the West)》以小鼓帶出中古世紀的乖張暗面，所謂的尋找西方邪惡的女巫在現代社會其實並未消失，Migala 以此暗喻暴風與衝突即使在現代化社會中從未停頓過，而事實上，叢林之旅就另一個角度其實正意味著另一種心靈上的淨化過程，在消融的分解中，如同旅程所帶來的意義，未知卻充滿內在反芻的洗滌效果。而這正亦是所有公路電影或有關旅程主題所欲表達的，一種不安紛擾的體悟與美。在 Migala 的音樂中蔓延開來。

在主音中辨別侷限與開展

藝人: 主音樂團
專輯名稱: 持念 EP
發行: 迦錫音樂

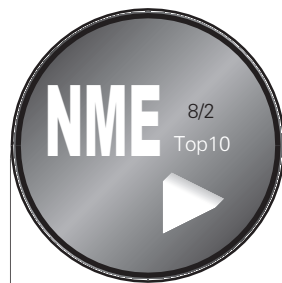
文/Ricardo

台灣獨立音樂向來是以北部音樂場景爲馬首是瞻，然而過去幾年來這樣的重北輕南的現象開始逐漸有了些改變，而且很有趣的一個現象是，在聆聽品味及玩團走向上，在過去十年已經有著南北差異的區隔，只要看看北部唱片行與中南部所賣的品項就知道由於代理商通路管道的據點不同，其實也間接影響了台灣南北獨立音樂發展的不同，如果說北部是緊跟著國外第一線的趨勢在走的話，那麼中南部便仍以龐克、金屬爲大宗，而且在練團室的經營面上也同樣看到類似的情況。

所以當台中以老諾 Live House 在東海逐漸讓中部樂團有一個依據點後，這位會爲二等兵樂團的靈魂人物，這次終於趁他經營場子的空檔重組了主音樂團，並在極有限的經費下錄製這張迷你專輯《持念》，而且除了樂團本身的成員外，他還特地邀請了 Poison 的吉他手 Blues Saraceno 擔綱主吉他手，然後在後製上請陳冠宇負責混音的工作。基本上，就現實考量的受限下，這樣的陣容應屬不易。

其實就音樂製作，《持念》這張專輯稱得上是非常典型的八零年代重搖滾作品，主要的四首歌曲都各自有其自己的個性，《Sky》吉他部分聽來宛如當年 Poison 專輯的身影，這也難怪，Saraceno 的吉他指法並不難辨別；而《Keep In My Mind》典型的抒情搖滾曲風，大概是很多 Hair

Metal 必備的作法，只是說老諾的嗓音有時會因高音部的不穩及走音而略微干擾了聆聽上的順暢感；比較有趣的是，第三首《For You》突然轉爲清新派的民謠搖滾風，不僅老諾的轉聲嗓音再加上音效處理，讓這首歌曲完全迥異於其他三首曲子，應當是全張最討喜的作品。至於最後的《Peace》以簡單的原因吉他搭配簡單的大提琴，讓歌曲本身的訴求有一個清楚的傳遞。其實若不需太堅持哪類的樂風，在加收的 Bonus 曲亦有不錯的表現，譬如《Missing》以清爽簡約的鼓機帶出小品的質感，而《方向》縱使與其他歌曲都不同，但主音在編曲上大都遵守了簡單清楚的原則，而避掉了一般樂團通常都過於濃妝豔抹的毛病，算是聰明的作法，期待下次專輯長篇幅的真正考驗能跨出更大一步。



1. Goldie Lookin' Chain
Guns Don't Kill People, Rappers Do
2. The Libertines
Can't Stand Me Now
3. The Killers
All These Things I've Done
4. Soulwax
Any Minute Now
5. Franz Ferdinand
Michael
6. The Futureheads
Decent Days And Nights
7. The Hives
Walk Idiot Walk
8. Hope Of The States
Nehemiah
9. Kasabian
LSF (Lost Souls Forever)
10. The Polyphonic Spree
Hold Me Now



1. 皇后合唱團
悍將傳奇
2. 艾薇兒
酷到骨子裡
3. 黎安萊姆絲
繽紛派對 CD+VCD
4. V.A
舞曲大帝國 16
5. 張菲
張菲墜入情網 - 西洋情歌自選輯
6. 呼叫樂團
TWO
7. 娜娜
玫瑰精選 - 40 年傳奇全紀錄
8. 雷斯魔
黑夜魔咒 [全球獨家 CD+VCD]
9. 克羅伊
漫步在雲端
10. 基音樂團
希望與恐懼

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《狗仔支隊》之〈呸!有了這一些,我也能當難攻博士!!!〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

狗仔隊的最高境界是什麼?那就是洩自己老闆的底、扒自己老闆的糞啦 ~ ~ ~

賣主求榮

雙麵人:「嘿嘿嘿.....難攻博士這《GAME REVIEW》專欄,眼看也快要做滿三年了,但咱們哥兒倆的戲份老是少得可憐。我看自力救濟的時候也該到啦.....」

鐵麵人:「.....」(還保有一點良心,覺得難攻博士向來待己不薄,不敢出聲.....)

雙麵人:「老傢伙能混這麼久,你/妳們真以為他有本錢請一堆遊戲探子外頭跑消息呀?我呸!諒他老爸也不是聯佔頌處於沈水貶!好奇哪來這麼多鬼東西可寫哦?好奇哪來這麼多新把戲可玩哦?今天就統統偷出來賣給你/妳!」

鐵麵人:「老哥/姐.....別啦.....這些東西都抖出來,分明斷人生路、擋人財路嘛.....你叫難攻博士以後怎麼混下去呢.....」

雙麵人:「少廢話少廢話,你没看過電視上那個『蒙面魔術師』嗎?他把什麼人鋸成兩段啦、大象變不見啦的機關原理和秘密完全公諸於世,其崇高的理想,就是要刺激魔術師們開創新的格局嘛!為了博士好,這樣做沒錯啦!」

鐵麵人:「.....(分明是自己心理不平衡、愛現愛錢).....難攻博士,算我對不起你啦!借你寫稿的底牌一用咯.....」

普渡眾生

吃裡扒外!!!難攻博士四大御用私房參考飯碗網站大公開!!!

<http://www.gamer.com.tw/>

網站名稱:巴哈姆特電玩資訊站 [正體中文]

精神標語:華人最大電玩社群網站



雙麵人:「首先介紹難攻博士最常光臨的網站《巴哈姆特電玩資訊站》。說起這個站,真算是華人遊戲圈子裡歷史悠久的第一站!

「早從1996年11月10日,幾個研究生在中央大學宿舍裡架起《巴哈姆特電玩BBS站》開始,這個站就持續服務廣大GAME民到今天。無論是PC GAME或是TV GAME的最新動態、發行詳細資料、遊戲精華圖片、官方網站,或是任何國內外地一手消息,透過那個無敵的『搜尋框』,大部分都找得到啦!

「嘿嘿嘿.....難攻博士從中榨取的資源還不止於此呢:從『商城購物』裡打探行情,從應有盡有的『討論區』中蒐集網友的攻略和評價,甚至自己打GAME碰到瓶頸時,上去POPO文章,保證就馬上通體舒暢 ~ ~ ~

「聽我說,有了《巴哈姆特電玩資訊站》,你/妳就已經是半個難攻博士啦!」

<http://www.gamebase.com.tw/>

網站名稱:遊戲基地gamebase [正體中文]

精神標語:中文第一、遊戲入口網站



雙麵人:「接下來這個《遊戲基地gamebase》網站,也是難攻博士的另一隻左右手!這站的歷史雖然不如《巴哈》來得久,但內容之豐富,也毫不遜色。

「《遊戲基地gamebase》來頭不小,它就是鼎鼎大名無黨無派超然公正客觀中立鐵面無私的著名權威遊戲雜誌《電腦玩家》所經營的遊戲入口網站啦!

「別的不說,《遊戲基地gamebase》最大的特色,就是從《電腦玩家》延續而來的精闢專業遊戲評論資料庫。任何你/妳想得到的GAME(比較偏重PC),在這裡大部分都能找到完整精闢的第一手評論(而且沒有廣告嫌疑!!!)。

「其次,不得不提的是,基地會員的購物機能真是方便呀!上網訂貨、家裡附近7-11拿貨付錢,真是安全又方便!難攻博士手頭上的一堆好書,可都是在這裡買回家的咧!說真的,《遊戲基地gamebase》跟《電腦玩家》這一批人,個個都是有理想有抱負的『遊戲好青年』,大家別忘了捧場鼓勵一下!!!」

<http://www.gamespot.com/>

網站名稱:GAMESPOT [ENGLISH]

精神標語:WHERE GAMES GO TO KNOW



雙麵人:「說真的,講到會用《GameSpot》網站,我就有點佩服難攻博士了.....媽的!全英文的呀!!!瘋了我是.....

「要說真的『第一手消息』,這裡才是『第一把交椅』!這個網站上應有盡有,只要你/妳洋文底子好,要找什麼都不愁!只是近年來,難攻博士已經比較少用了.....原因在於:前幾年,這網站還是一切免費(當初我就懷疑它靠什麼活嘛.....),而且誇張的是,能夠即時下載更新檔不稀奇,整本整本的遊戲完全攻略本都能免費提供,那才是有魄力!!!而且遊戲抓圖真是量多味美濃得好呀!(右下方會印一個G字.....)後來.....後來.....後來開始收錢了,這些福利也全都不見了,恨呀 ~ ~ ~好在,專業詳細的客觀評論還是免錢的.....

「在這裡有個不算缺點的小缺點得說一下:這網站偏重的是西方觀點啦!要看日本的東西?去學日文咯.....」

<http://www.gamespot.com.cn/>

網站名稱:GAMESPOT中文站 [簡體中文]

精神標語:WHERE GAMES GO TO KNOW



雙麵人:「現在,讓我們堂堂進入『出賣難攻博士大計劃』的最後一站吧!咦?!怎麼又是《GameSpot》?!沒搞錯沒搞錯!這可是正式授權的中文分站呀~只不過授權的是對岸,用的是簡體中文罷了.....」

「好啦,剛才在抱怨《GameSpot》專業詳細的客觀評論都是英文的同學免驚咯!如果你/妳在英文《GameSpot》上看到什麼中意的文章,拿那款GAME的名字打到這兒的『搜尋框』裡試試看,很多都能找到『中文完整翻譯』哦!(嗯.....用語看不慣?翻得很爛?簡體字讀不懂?喂喂喂!免錢的還挑!)

「不過千萬小心,別打咱們的Big5名稱進去,保證你/妳一定找不到東西;還有呀,同一款舶來GAME可別打台灣本地的遊戲名稱,那也保證你/妳只能找到一堆屎!怎麼?嫌麻煩?不方便?那你/妳們平常還挑剔咱們的專欄不好看?!」[編按:總算說出一句人話來了.....嗚嗚嗚.....(T_T!!!)]



難攻博士曰:「呵呵呵.....你/妳們以為我會很生氣?!我難攻博士要是只有這幾把刷子,那還鬼混個屁!就算雙麵人這傢伙把老子整個書房通通搬出來賣掉,難攻博士也還是難攻博士呀!少說,這法相莊嚴的面孔、條理冷靜的頭腦、激情迸發的性格、桀傲不遜的反骨、熱血澎湃的使命、敏銳無比的洞見、天馬行空的創意、旁徵博引的學識、神乎其技的文采.....就不是一般人可以抄得像的啦 ~ ~ ~你/妳們覺得呢?哈哈哈哈哈 ~ ~ ~」[編按:我們.....還能說什麼咧.....]

★ 編按:嗯.....只希望這幾個網站,能對大家真有幫助;也希望這幾個網站,能夠繼續多活幾年啦.....

《佳麗村三姊妹》 驚異錯愕的美麗 動畫

文／但唐謨

動畫電影大家愛看；但是成人(看的)動畫，我似乎只願意相信日本動畫，總覺得那種有色情有暴力的日本動畫才夠勁；歐洲的動畫，好像太高不可攀！這一部讓人驚訝地想跳起來的《佳麗村三姊妹》，卻徹底改變了我的錯誤印象。

《佳麗村三姊妹》呈現了一個非常詭異扭曲的世界。詭異之處在於：主角三個是老到可以進蠟像館的老婆婆，和一個眼鏡大到不成比例的老奶奶，而這部片融合了奇怪的暴力和有點令人心悸的溫馨感覺；它也真的很很扭曲，因為所有的人物和景物，都是被畫成一種扭曲比例、伸長、誇張化的視覺；但是在扭曲當中，仍然看得到一個我們熟悉的現實。

這部片的故事非常不可思議：一開始的動畫是年輕的佳麗村三姊妹又唱又跳，然後時光飛逝許多年，一個老奶奶和他的孫子相依為命。小孫子喜歡騎單車，長大之後成了單車選手，有一天他在比賽當中被黑社會份子綁架；於是老奶奶和他的狗，一起搭船來到了一個奇怪的大都會「佳麗村」，要把乖孫子救回來。藉著動畫天馬行空的視覺觀點，我們從極高的高空中，像鳥一樣看到了「佳麗村」壯麗的城市風景，彷彿一個現代都市的集合體。這時候的佳麗村三姊妹，已經是三個老婆婆了。

或許因為這部片強調著扭曲的現實面，片中所安排的一些情節，並沒有像動畫電影中出現的色情暴力那樣帶來快感，卻讓人感到一點不安；例如三個老奶奶去河邊炸青蛙，把青蛙做成烤肉和湯當作晚餐；很有趣，卻也讓人驚肉跳；黑社會的惡棍要進行殺人犯罪的行為，也讓人一陣顫抖。這種觀影的心理，都不是我們看一般動畫或一般犯罪電影所曾經經驗到的。或許在一個扭曲的現實中所呈現的現實，更能讓人深刻體驗到現實的真面目。片中充滿怡人的段落，例如每次火車經過，小狗就會準時上樓對著疾行的火車喊叫；還有環法單車大賽中，美麗法國風光的描寫，都讓人賞心悅目；除了怡人，還有不可思議的震驚，例如老奶奶用打蛋器幫孫子按摩，嚇死人；更勁爆的是最後的大追車，壞人的車子在動畫中一旦被毀被就是馬上整個 180 度直線翻倒、碎掉、炸爛，根本不用顧慮寫實，大快人心。這些奇怪的、異質的、不甚搭調的元素，加上音樂組合起來，造成一種前所未有的動畫魅力。

對於這樣一部奇怪的動畫電影，或許可以勉強從片中出現的一些引述，找尋一些蛛絲馬跡。例如片頭動畫中出現的老牌法國黑人女歌手約瑟芬貝克和舞王佛雷亞士坦，以及三姊妹家中牆上貼著一張法國喜劇導演傑克大地的電影海報。或許可以假設，這是一部以懷舊為出發點的電影，懷念著 1930 年代的歌舞風采。音樂是這部片的主角之一，片中的老婆婆們電冰箱、吸塵器和舊報紙、舊腳踏車做成的一段音樂，整部電影最精采的片段之一；這部片也懷念美國的警匪電影類型，卻讓老婆婆取代了傳統的英雄角色；同時也是在對傑克大地致敬，因為傑克大地電影中的喜感，也是天馬行空，獨創一格(這部片和傑克大地的作品有一點類似，就是動作多，說話少)。這部片的懷舊感覺，就像佳麗村三姊妹，過去曾經風華一時，如今雖然風光不再，卻依舊樂趣盎然。不管這部片是不是懷舊，他絕對是今年最好看的電影之一。

《真情收音機》 播放底俗的陳腔 真調

文／藍祖蔚

撞見《真情收音機》，對我是場意外。之前，我和多數人一樣，不過是在亞太影展看過幾部泰國片，就對泰國電影有偏見，嫌棄髒亂的市集景觀，厭憎金晶亮麗的俗爛色彩和陳腐劇情，提到泰國電影就是意興闌珊，一切就像「新亞洲電影面面觀」這本書在 1991 年所認定的：泰國電影面對的是「無望的未來」。

但是風水輪流轉，泰國電影如今不只是亞洲最重要的後製中心，2004 年的坎城影展競賽更有泰國電影入選競賽還得了獎。看完《真情收音機》後，更驚訝新世代泰國人的鮮沛生命力，他們不標榜文化姿態、不高唱藝術品味，而是用最通俗的音樂和悲歡離合劇情，來包裝、粉刷一則不夠新鮮的鄉下孩子悲歌，卻依舊能撩動你自以為已經成熟世故的心靈。

《真情收音機》的劇情是非常標準的「未開發」國家的城鄉文明悲喜劇。男主角潘是很愛唱歌的年輕人，他生命中最甜美的時光就是以歌聲和容貌追求到心儀的女生莎杜，婚後他的噩運開始降臨：先是莎杜懷胎五月時，只有潘一人中籤入伍；軍旅生活很無趣的潘抽空參加歌唱大賽得了第二名，因而決定做逃兵；做了兩年星夢的他，卻只有擦地板的份，好不容易上台圓了星夢，卻被老闆性騷擾，還不慎失手害死了老闆；逃亡做了甘蔗工，替同伴打抱不平，又遭工頭追殺，只

能繼續亡命，甚至還因偷竊坐牢……歷經滄桑後，回到老家，田園荒蕪，妻子也替別的人男生下另一個兒子，但是他人生夢醒，決定不再飄零。

類似這種「清貧雖苦，卻和樂幸福；富貴雖美，卻賤亂人心」的劇情架構，誠然是通俗劇的陳腔；電影遵循「富人剝奪窮人」、「權勢剝奪卑微」這種未開發國家生活的主軸，也看不出什麼新鮮趣味。《真情收音機》能夠脫穎而出，主要就是全片透過「聲音」的魔力穿透「層層剝削的社會體制」魔障，找到俗世男女的真情吶喊。

本片根據泰國暢銷小說改編，重點在突顯六 0 年代遭人謀害的泰國流行歌手松巴洽隆(Surapol Sombatcharoen)的傳奇人生和動聽歌曲，電影的主線放在男主角潘的身上，女主角莎杜的戲雖不多，其實卻是畫龍點睛的關鍵人物。

莎杜先在廟會舞會上，被潘的「歌聲」所惑；繼而在看默片時，又被潘能言善道的「辯士」手彩勾了魂；甚至老公沈淪於都市陪都時，傷心寂寞，獨守空閨的她遇上能言善道的船上大夫時，很快就被他用廣播器賣藥的「叫賣聲」給「催眠」了。誰能掌握聲音，能夠掌握媒體，就能掌握美麗的莎都，這樣的邏輯其實正是導演拉唐納阮篤信的聲音美學，所以他才會大量使用類似 MTV 手法，讓松巴洽隆的歌聲得以分別在「從軍」及「服刑」時盡情揮灑，同時再以「後設手法」改編時空順序，讓電影中的人物，不論生死，不管時間順序，更不計肉體或靈魂，都能夠穿插現身，讓歌曲趣味及戲劇線索相互碰撞，產生更豐富的解讀空間，也構成全片最直接、最通俗，卻也最迷人的聲音魔法，因為看完《真情收音機》，你的心靈和唇齒都會有急著要唱歌的衝動，這更應驗了電影原名「Monrak Transistor」的真精神，因為「Monrak」這個字指的是「魔法般的愛情」，只有歌聲才能傳遞魔法，才能將泰國社會的貧富差距真相不露痕跡融縮在電影底片中(片中那場富人扮窮人的化妝晚會實為最不露痕跡的社會批判)。

雖然電影情節沒有太多的意外轉折，表演方式也單純到有些幼稚，幾位配角不時對著鏡頭說話的處理方式也太做作了些，但是幾場真情流露的戲還是可以打動人心，例如棄婦莎杜要到都市探望夫君，她的禮物竟然是兩瓶保特瓶裝的「雨水」；片中的收音機更是從婚禮定情禮物的角色，一路默默守候著女主角，沒有躍上台面搶戲，甚至最後只是滿面塵土地窩著藤椅下，成為感情質變的見證人，這麼節制不煽情的暗示手法，反而與全片的俗豔主流形成有趣的抗衡。

泰國人會在 2003 年選派電影《真情收音機》角逐奧斯卡外語片獎，一方面是因為他們真心喜歡這部電影，因為該片

具體反應了泰國過去三十年的民生發展史，忠實呈現泰國社會的變遷風貌；另一方面，則是該片有如一面鏡子，可以讓開發中國家的人們從泰國男女的通俗劇看到了自己曾經走過的過去。

遺忘過去，是人類的天性；重複過去，更是人類天性。夢幻愛情的三廳電影從台灣影壇消失後，悄悄轉進台灣電視台，就是流行文化換了胴體和臉蛋，換穿新裝後，就得以一再借屍還魂的最佳例証，因為流行文化追求的就是反應「民之所欲」，「飲食男女」的生活基本欲望就是「民之所欲」，才是流行文化精髓，《真情收音機》就是這麼一部兼具流行趣味與民俗紀錄的作品。



1. I, Robot	機械公敵
2. King Arthur	亞瑟王
3. Garfield	加菲貓
4. House of Flying Daggers	十面埋伏
5. Spider-Man 2	蜘蛛人 2
6. The Chronicles of Riddick	超世紀戰警
7. Magician of the Silver Sky	名偵探柯南：銀翼的奇術師
8. Shrek 2	史瑞克 2
9. Harry Potter and The Prisoner of Azkaban	哈利波特：阿茲卡班的逃犯
10. The Day After Tomorrow	明天過後



1. The Village	陰森林
2. The Bourne Supremacy	神鬼認證：神鬼疑雲
3. The Manchurian Candidate	謀網迷魂
4. I, Robot	機械公敵
5. Spider-Man 2	蜘蛛人 2
6. Catwoman	貓女
7. Harold and Kumar Go to White Castle	豬頭漢堡包
8. A Cinderella Story	灰姑娘的玻璃手機
9. Fahrenheit 9/11	華氏 9/11
10. Anchorman: The Legend of Ron Burgundy	王牌播報員



《佳麗村三姊妹》



《真情收音機》

寓批判於間諜小說中

書名：摯友
作者：約翰·勒卡雷／張定綺 譯
出版：木馬文化

文／南方朔

2003年底，以冷戰時代間諜及叛國故事為材料的英國名作家約翰·勒卡雷(John le Carre, 1931-)再出新著《摯友》(Absolute Friends)。他的「間諜小說作家」身份未變，但背景已延伸到了後冷戰時代，而美國的軍事間諜活動則成為新的主要背景。

《摯友》在美國評論界，反應非常兩極，由於勒卡雷的間諜小說從來即不是單純而狹義的消遣式間諜小說，而是要藉著間諜小說來呈現世界的真實，間諜官僚體制的腐化，以及間諜的人性荒蕪，因而在這部新著裡，遂出現了這樣的夾敘夾議：「任何人看看發生在伊拉克的事情好了，它只不過是一場為了奪取石油的殖民征服戰爭而已，但卻包裝成好像是宣揚西方式生活與自由的十字軍。而這場戰爭的發動者，則是一群對戰爭充滿了饑渴的猶太基督教地緣政治狂熱份子，他們綁架了媒體，剝削著美國人在911之後的心理創傷。」

勒卡雷的這種議論，在好戰右派當道的此刻，當然是不會被容忍的，當然，對他的撻伐也隨之而至。勒卡雷要把他的間諜小說時代背景由冷戰推向後冷戰，勢不可避免的將會衝撞到美國軍事特務的霸權意識型態，這對他那種寓批判於間諜小說的寫作風格，已注定將是一條崎嶇坎坷的路，但如果路不崎嶇，又怎麼可能造就出勒卡雷這個「間諜小說泰斗」的名號呢？

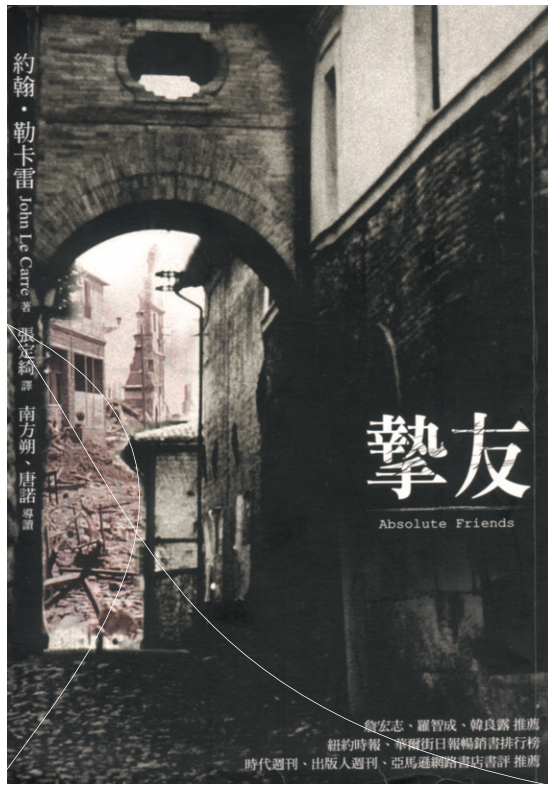
間諜小說，乃是大英帝國高峰的維多利亞時代精神的延長。它讚揚英國式紳官僚的能力與價值，並將它投射到大英帝國擴張之後的那個間諜戰的戰場。在廿世紀裡因而出現許多傑出的間諜小說作，如布強(John Buchan, 1875-1940)、毛姆(W. Somerset, 1874-1965)、安伯勒(Eric Ambler, 1909-1998)、福萊明(Ian Fleming, 1908-1964)、葛林(Graham Greene, 1904-1991)、戴頓(Len Deighton, 1929-)等而在此作家裡，本身就當過間諜的，以毛姆為始，接著有安伯勒、福萊明、勒卡雷。

勒卡雷乃是筆名，他的本名是大衛·康威爾(David John Moore Cornwell)。他的父親隆納·康威爾(Ronald Cornwell)曾是一個非常精明、浮華、紳士的商人，在他五歲時，因破產背信而入獄，他出獄後曾經再婚與再度經商，但仍延續著過去的浮華作風，1975年在看電視時死亡，他當年積欠英格蘭銀行相當三千萬美元的債務，始終未曾清償。有關勒卡雷的「父親意象」，在他第十一本具有半自傳性的小說《完美的間諜》(A Perfect Spy)裡，有著隱晦的透露。

有關勒卡雷自己間諜經驗，開始得極早，1948年當他18歲時，進入陸軍服役，駐紮維也納，就已替陸軍情報處工作。根據《完美的間諜》所說的情節，人們也認為他在牛津念書時也曾繼續間諜工作。牛津畢業後，他到著名的統治者預備學校「伊頓公學」任教12年，而後轉入外交部工作，在這樣的生涯過程裡，使他對間諜這個領域有著最本質性的理解。間諜、背叛以及間諜變成追查同僚背叛等題材，因而成了它作品的最主要特色，這也就是說，他的間諜小說接上了英國文字裡更大的那個批判傳統，因而他的小說遂和別人的極為不同。甚至我們可以說，他最重視的，乃是間諜世界的內在精神分裂症。

因此，勒卡雷的間諜世界與早了他至少一個世代的福萊明的「○○七龍德系列小說」可以說乃是完全不同的對比，在福萊明的間諜世界裡，善惡分明，它乃是在替剛剛興起的冷戰時代打造大眾的意識型態，並藉此創造新的「大眾英雄」。而除了冷戰意識型態外，「○○七龍德系列小說」最明顯的特色，乃是它把新的「大眾英雄」放到一個新的消費文化脈絡裡，於是俊男美女、高度的物質講究、軟性情色、正義的暴力、炫耀式的間諜科技，以及彷彿觀光度假的場景，還有各式各樣的異國情調等，遂做了萬化筒式的大會串。

但勒卡雷的間諜世界卻顯然完全不同了。他曾經說過：所謂間諜，就是在扮演自己時，也同時扮演著「外在的自己」(Outside of themselves)。這是間諜自我的內在分裂性，而顯露間諜體制上的，則是就在那個爾詐我虞的世界裡，忠貞、愛國、勇敢、獻身等又和貪婪、權力、腐化、敗德、出賣、背叛等相互疊映，造成了另一種精神



和體制的荒蕪。勒卡雷自己就說過：我們在以自由為本的前提下所做的間諜工作，其實經常是反正義的。而這樣的間諜活動也因而反饋到我們社會本身。也正因此，他的間諜小說遂不像「○○七龍德小說系列」那麼鮮亮的，反而是充滿了破碎、無奈與荒涼。但也正因此，它遂反而能給人更大的思考空間。有些評論家認為，勒卡雷的作品新注解的，乃是大英帝國沒落，因而它的間諜世界也各類病灶叢生的新階段。這樣的評價或許不無道理。但這並不意謂強盛的帝國即無間諜這樣的病灶。當代美國最重要的間諜與特務問題專家大衛·懷斯(David Wise)他著作在身，反對間諜與特務也最力。他即一再指出，間諜是一種制度與心靈之癌，用它來針對數人時，自己也被下了蠱。

就以這本《鍋匠、裁縫、士兵、間諜》為例，即可舉一反三看出勒卡雷筆下間諜世界的荒涼。在他的作品裡，以史邁利(George Smiley)為主角的自成一體小系列，這本即是最主要的核心之作。

小說以一個第一線索與行動的間諜吉姆·普萊多(Jim Prideaux)被出賣受傷，幸而逃過一劫。而被勒令退休開場。接著，由另外的案件察覺間諜機構上層有臥底的對方間，於是已退休的史邁利的史邁利被找回來清查，他透過檔案整理及閱讀，抽絲剝繭，終於得到了答案。

然而，儘管情節看似簡單，但它的整個故事被鑲嵌在有如拜占庭式的國際間諜背景和眾多間諜案例中，因而它整體就彷彿像迷宮一樣，顯得撲朔迷離。而除了這些基本大綱外，真正重要的，乃是他對這些間諜人物，間諜官僚體系所做的敘述。他們並不是甚麼三頭六臂，彷彿○○七的英雄人物。他們平凡一如其他眾生，各有其弱點與問題，而間諜官僚體系則在爭權奪利中又有著許多隨性和本身的運作邏輯，而出賣與背叛也就自動的存在於其中。像普萊多這樣的外勤工作者被出賣，當然也就不足為奇了。而外勤工作者的被出賣，也是勒卡雷長期關心的課題。

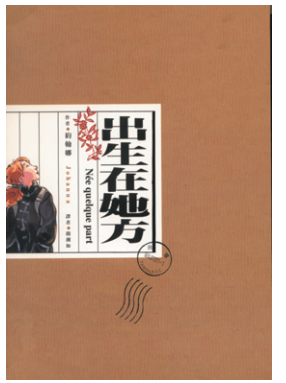
而本書中最獨特的，當然仍是主角史邁利了，他長得平凡，甚至妻子也跟人跑了，做為一個後中年但退職的老間諜官僚，他毫無任何可以成為「英雄」的性質，但這麼一個不起眼的人物，當他受命為事，那種老派的精明、幹練、在檔案文件裡追查線索的能力與聰慧，卻無疑的顯示出他才真是完美的「間諜」。像他這樣的間諜與任事態度，或許也就是大英帝國黃金時代最後一抹殘舊的斜陽。

閱讀勒卡雷的間諜小說，不像閱讀福萊明「○○七龍德系列小說」那麼輕鬆，勒卡雷的間諜小說深沉有味，他的人物沒有被卡通化，因而顯得更加實在。那一個破碎殘缺的人物，濃縮著間諜世界的破碎荒涼。這或許乃是他的寓批判於小說中的本意吧！(本文取自該書導讀，木馬出版提供)

畫下回家的旅程

書名：出生在地方
作者：約翰娜
／譯者：顏湘如
出版：大辣

這是本圖文書，訴說一位法國女子的台灣鄉愁。Jo-hanna因為她身為民族學家的父親，來台研究道教而出生在彰化，直到四歲才回到巴黎。從回巴黎至重新回到台灣歷經三十年，她經常夢見台灣、夢見神靈、夢見小時候的家。2002年春天，約翰娜終於回到台灣，僅僅帶著一張1960年的台灣老地圖，和一本布賀東的小說《娜嘉》幾張家族老照片，便開始了尋根之旅。書中約翰娜將現在與過去錯置並陳，剪輯家庭過去到現在的變化同時，也敘述了記憶中的台灣與現在的不同。她的入微觀察，精準地抓住台灣日常生活點滴。宗教信仰、風土人情，透過道教的圖騰、麵攤、街景等等圖像紀錄；以及語言不通的情況下，對台灣人神情、態度的描繪，也時而令人會心一笑。在文學、藝術領域常能發覺過去西方受東方宗教神秘意義的影響，在本書也再次映證，那些普遍存在於生活裡的民間習俗，甚至有些迷信的鬼神之說，對西方人(至少是約翰娜)而言蘊藏著神聖意義。約翰娜，一個畫作巡迴世界的漫畫家，以深刻情感畫下寫下的這本圖文書，無論在畫的形式或文字代表的文化內涵，都值得被細細品味。(實習記者許雁婷)



生命掙扎中的傳奇

書名：上世紀的愛情
作者：蔣韻
出版：麥田

在蔣韻的小說裡，我們讀歷史、愛情和女人。蔣韻，一個中國當代作家，擅寫文革背景命掙扎、意義探問。她描寫的愛情，飄搖在共產主義旗下，殘酷而純真。與大環境爭鬥不過，因而獨自承受的負荷是無奈的，卻反映出人心更寫實、意義的一面。在愛情裡，蔣韻筆下的女人擁有大地般和煦自然的美，即便深具反骨氣息，她們的一言一行仍是走在規範中，為自己的摯愛設想。當然，你也可以說這部小說以男性意識為主，或這些女人太過傳統。但她們終究是善良，對愛情慎重其事的。相較於網路文學盛行的速食愛情，蔣韻塑造的女人散發女神般的美麗氣質，不可逼視。愛情以外，蔣韻也為當時的中國，撰寫了一串淒美的歌謠，記錄著鄉村生活、環境、文化習俗，還有不可掌握的命運。從第一篇的張采，自紅衛中學宣傳隊莫名其妙畢業後，走入無法自拔的命運循環，到最後一篇的小團圓媳。當愛情不再純粹，揮之不去的究竟是宿命？還是畸形社會環境下的捉弄？蔣韻給我們的，絕不只是輕鬆的愛情話題而已。(實習記者許雁婷)

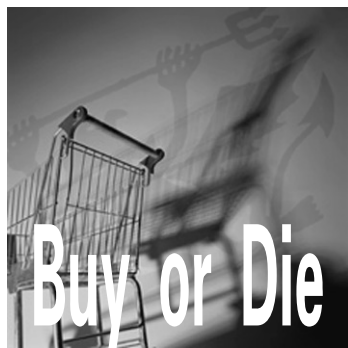


日本觀點的台灣文學

書名：台灣文學這一百年
作者：藤井省三
／譯者：張季琳
出版：麥田

以日本角度看台灣文學是什麼模樣？藤井省三因李昂的《殺夫》與台灣文學結緣，是日本現代中國文學研究的權威之一，近年偏向以文化研究的角度，觀察中國文學的離散現象，是故，本書便以日本殖民經驗為其研究重點。書中作者從語言、社會、政治環境觀看台灣文學，分為三大部分。第一部份以通史方式論述台灣文學，第二部分則論述台灣文學史上重要作家及作品，其中包括作者認為和戰前萌芽的台灣民主國家主義有深厚關係的兩位日本作家；第三部份收錄作者撰寫的隨筆，及台灣近年出版的話題小說書評；書末更附上台灣文學年表供查詢參考。文壇知名前輩陳映真對作者曾提出批評，認為作者美化日本統治，為右派學者等等，作者也在書中回應之。儘管爭辯不休，也只是政治立場或觀看角度不同所致。讀完本書再以自己的觀點重新審視兩人的爭論點，或許能有另一番心得。但以研究文學而言，作者對台灣文學的關心是不可抹滅的。至少以其翻譯台灣著作及發表論文，所引起日本文學界對台灣文學的重視，貢獻比擬台灣本土學界。(實習記者許雁婷)





破報業務部

『貓女』寫真大募集送 CASIO 數位相機 到國賓影城看電影參加『神鬼認證』抽獎

國賓影城『貓女』寫真大募集!內含"貓"元素一真貓假貓黑貓白貓,只要有"貓"就行!內含"女"元素一女孩女人媽媽姐姐,只要有"女"就行!即日起至8月12日(四)只要妳的寫真符合上述資格,附上妳的姓名、聯絡電話及妳的『貓女』寫真內容介紹,E-mail到國賓影城服務信箱(service@atfilm.com.tw)參加徵選,最有創意的作品,就有機會把"超強電力 無限魅力"的CASIO EX-Z40數位相機或國賓影城免費電影票帶回家!別忘了到國賓影城感受一下由奧斯卡影后-荷莉貝瑞演出的超性感『貓女』魅力。

本週新片推薦『落日殺神』不甘於成功的大銀幕英雄角色,湯姆克魯斯首度飾演職業殺手大反派,將頭髮染成灰白色喬裝成送貨快遞員,不但要有明星魅力還要挑戰演技。

8月6日(五)至8月19日(四)到國賓影城看電影,隨票附贈『神鬼認證:神鬼疑雲』抽獎券,幸運觀眾有機會A走限量電影紀念贈品喔!銀幕大男孩『麥特戴蒙』轉型成功的動作片續集『神鬼疑雲:神鬼疑雲』,美國首週末票房超越第一集有2倍之高,這回傑森包恩被迫再度面對過去痛苦回憶的糾葛,他將用自己的方式解決問題...

8月13日(五)至8月26日(四)到國賓影城網站,幫助灰姑娘選出最適合她的鞋子,就有機會把Qma JOWIN 6605手機、CONVERSE購物券或『灰姑娘的玻璃手機』限量電影紀念贈品帶回家!猶如現代版灰姑娘童話故事,發生在21世紀校園中的感人愛情故事,由平民天后希拉蕊德美領銜主演再適合不過。被譽為"當代希區考克"的驚悚片大師-奈沙瑪蘭新作『陰森林』,網羅奧斯卡金獎影帝-亞卓安布洛迪與雪歌妮薇佛加入演出,讓影片除了恐怖低靡的氛圍外,更增添神秘氣息,森林中的不祥生物,將給小鎮帶來什麼樣的震撼?8月13日週五晚場起要來你拭目以待! 台南國賓嬉哈影城票價優惠更多!加入會員就送4張免費電影票!會員購買同場次電影票四張,就送一張免費電影票!每週四國賓微風影城免費FUN電影給你?每週四下午六點起國賓微風影城專屬兌換窗口,秀出你的遠東New Century mc2卡,免費電影票就是你的!(每週限額200名,每人憑卡限領一張當日觀不限場次電影票)還有全年購票NT\$230刷卡優惠價,及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花5折優惠!即日起MONDEX卡友,到國賓微風影城看電影天天享優惠:卡友刷卡購票享250元優惠票價,憑卡及當日票根,還有販賣部爆米花及碳酸飲料5折,其他單品8折優惠! *每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票 國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓 全省語音訂票專線:02-8665-3922 國賓影城@台南HiHa City 台南市中華東路一段66號188號 場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw



http://hipage.hinet.net/event/father/papa.asp



【活力十分 十項全贏】8/31前,購買十分套票就有機會得到基隆長榮桂冠酒店住宿卷、LOOK雜誌半年份、Qma手機、旅遊卷、印表機、防水照相機等..大獎喔!十分套票,十分划算,內含10張電影優惠卷+10張餐飲兌換/優待卷 只要2280元!

【戀愛密碼629】七夕情人節,別忘了和愛人來場浪漫之約~~七夕情人套票 8/14 浪漫上市,內含2張電影票、飲料、爆米花、伏特加調酒飲料、精緻巧克力、飯店住宿折扣卷等價值超過1000元的真情好禮。限量150套,愛他就趕快行動!

以上活動詳請 請上活動網站 http://www.showtimes.com.tw

2004 學生數位影像創作競賽 追加15天,讓你熬出好作品

心動,就像抬眼望向天空卻不經意看到流星那麼希罕。雖然瞬息即逝,卻在心裡留下深刻的痕跡。嘗試用鮮活的影像留住這難能可貴的瞬間吧!由知名導演張艾嘉所創立的財團法人果實文教基金會,今年繼續舉辦"拍你的小電影"學生數位影像創作競賽,以"心動的瞬間"為題,邀請各家青年才俊用DV說一個十分鐘的故事。

好創意不會被虧待,今年將於台北敦南誠品以及台南誠品舉辦2002-2004得獎作品欣賞會,以使得得獎者們的好創意更廣為人知,也讓大眾知曉影像創作的魅力。除此之外,首獎可獲JVC DV乙台,友立資訊、亞捷數位、理銘科技與Levi's也準備各式好禮等你來拿。活動收件延至8月15日截止,有志者可上活動網站:www.dv-world.com.tw/gosh-dv3 一探究竟。洽詢電話:02-8771-8638。

徵求影像創作高手,總獎金150萬。只要你夠有創意且於反菸(贊成電視、電影中不要有菸的鏡頭出現),就有機會拿高獎金。徵選辦法:徵求項目和規格:(1)廣告類(2)動畫影片組:2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類獎勵辦法:設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等,35個大獎。評分標準:主題內容50%、創意發想40%、特效技術10%。收件時間:2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)報名地點:請至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交115台北市忠孝東路六段83號2F 丟你的菸 2004影像創作大賞 收。詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

●誠品命名大賽 Whole New Eslite 收件時間:即日起至93年9月19日為止,我們將於10月初公佈甄選結果活動方式: 1.為誠品商場西門店/誠品116/誠品武昌新館三家商場重新命名 2.沒有任何限制,天馬行空任你發揮 3.本活動一律以郵寄方式或親自繳交,恕不退件收件內容:1.參賽者個人資料及聯絡方式(清楚標示姓名、年齡、聯絡電話、聯絡地址) 2.清楚寫出三館新名及命名概念 收件方式:1.作品請寄至西門誠品"台北市峨眉街52號2樓服務台"行銷部收



http://youngad.paging.com.tw/samsung/p2.asp

找破報看爵士好康大抽獎

兩廳院夏日爵士抽獎活動辦法:
1.尋找活動彩色貼紙1枚(如右側)黑白印刷無效
可獲於破報(319-321期本報)&各大唱片行相關爵士CD封面

2.彩色貼紙+填妥個人資料
3.八月10日前寄回至:
台北縣231新店市復興路43號 破週報收 即可
獎項:1.首獎:二場套票-超想暗探的啦
2.頭獎:簽名海報-連開運鑑定團也會要滴
3.二獎:典藏CD-您買不到咧

8/16公開抽獎
得獎名單可見於破報323期(8/19)39版
洽詢電話:8667-6655轉227

姓名: _____
年齡: _____
性別: _____
職業: _____
E-MAIL: _____
地址: _____
TEL: _____

『丟你的菸 2004 影像創作大賞』

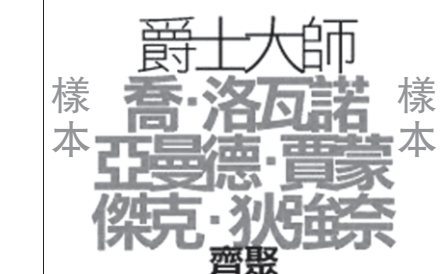
徵求影像創作高手,總獎金150萬。只要你夠有創意且於反菸(贊成電視、電影中不要有菸的鏡頭出現),就有機會拿高獎金。徵選辦法:徵求項目和規格:(1)廣告類(2)動畫影片組:2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類獎勵辦法:設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等,35個大獎。評分標準:主題內容50%、創意發想40%、特效技術10%。收件時間:2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)報名地點:請至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交115台北市忠孝東路六段83號2F 丟你的菸 2004影像創作大賞 收。詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

誠品命名大賽 Whole New Eslite

收件時間:即日起至93年9月19日為止,我們將於10月初公佈甄選結果活動方式: 1.為誠品商場西門店/誠品116/誠品武昌新館三家商場重新命名 2.沒有任何限制,天馬行空任你發揮 3.本活動一律以郵寄方式或親自繳交,恕不退件收件內容:1.參賽者個人資料及聯絡方式(清楚標示姓名、年齡、聯絡電話、聯絡地址) 2.清楚寫出三館新名及命名概念 收件方式:1.作品請寄至西門誠品"台北市峨眉街52號2樓服務台"行銷部收



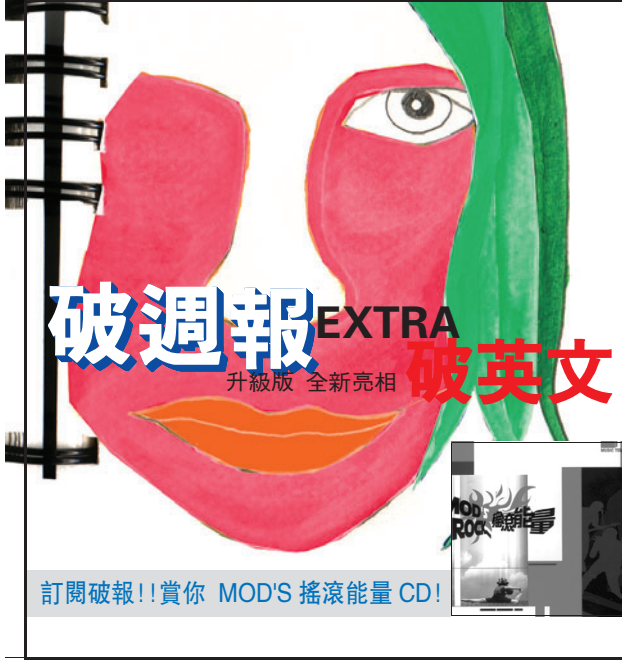
For More Info. Please Call: (02) 2703-8516
Chili Dog, Gusto Spicy Chicken Wings
Gusto Hot Dog coupon For Reader Only 10% off



2.或親自將作品繳交至誠品商場西門店2樓服務台即可
獎項:第一名:誠品禮券10000元,IT產品一套
第二名:誠品禮券5000元,IT產品一套
第三名:誠品禮券3000元,IT產品一套
活動洽詢專線:(02)2388-6588 EXT.522 OR 527 (02)2370-0588 EXT.623 OR 624
或上 www.eslitebooks.com查詢

天主教露德之家提供愛滋感染者 晚間電話諮詢專線(02-2371-1406)

針對他們的情緒、壓力、焦慮來給予支持與鼓勵。以天主教露德之家服務多年的經驗,愛滋感染者若得到相關的資訊與支持,比較容易適應面對愛滋的身心困境。露德之家決定針對愛滋感染者朋友,延長晚上的服務時間。民國93年8月4日起,每個星期三、四、五,下午5點~晚上8點。專線電話:02-2371-1406。在台灣,免費的愛滋治療維護感染者基本的健康,但是,生活的照顧、社會暨心理的支持,及權益的保障還有待持續改善,亟需民間愛滋機構更多的投入,以及衛生醫療單位與愛滋機構的合作。另外我們的工作極需社會大眾的支持與捐助,懇請各界人士慷慨解囊,謝謝。劃撥帳號:19043956。戶名:天主教露德之家。住址:台北市100中山北路一段2號503室。電話:(02)2371-1406。傳真:(02)2371-1478。網址:http://lourdes.org.tw



1. 信用卡訂閱 2. 國內郵政劃撥破: 3. 門市訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

戶名:台灣日報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655分機243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____ 訂購項目: _____
先生 小姐 信用卡別: VISA MASTER
身分證字號: _____ 聯合 JCB
出生日期: ____年 ____月 ____日 發卡銀行: _____
就讀學校: _____ 信用卡有效期限: _____
職業: _____ 信用卡號: _____
聯絡電話: _____ 訂購總金額: _____
日: _____ 簽名: _____
夜: _____ (須與信用卡背面一致)
送貨地點: _____ 訂購日期: _____

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

郝舫
一句話，那些文字比中國多數搖滾樂本身還要搖滾，
如果說華文世界還有一個 Lester Bangs，這個人只能是顏峻。

姚大鈞
在我看來，顏峻的真正價值在他的行動，
和像鐵一般的持續行動的決心；他的精神在他的堅持：行動幹掉一切。

王福瑞
《燃燒的噪音》事實上融合了許多搖滾成分，但更基進地接觸了噪音因子。
《燃燒的噪音》是當下中國青年的寫實情緒，也是變形的音樂中觸及國際前衛的一抹烈焰。

Dickson Dee
這心聲折射出的是中國音樂發展的狀況——合乎國情，也合乎情理的畸型發展。
中國現今的音樂狀況好比八零年代的台灣，但市場要大得驚人，這也正是它的魅力所在！

林強
作者文筆精闢獨到，直接有力的論點都別於台灣的樂評文字！



《燃燒的噪音》 顏峻 著 破週報 出版 九月鐵托上市

欲罷不能 再延10天 8/6~8/15

信用卡訂閱單

訂購日期：_____

- A01 破報半年份 25期(加贈4期) 800元
- A02 破報一年份 52期(加贈8期) 1600元
- B01 破書包 圖案：破字(黑、白、黃、紅、藍) 一個300元*2個500元
- B02 破書包 圖案：破臉(白、黃、紅) 一個400元*2個700元
- C01 夢幻變色蠟燭 特殊球型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- C02 夢幻變色蠟燭 鬱金香型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- C03 夢幻變色蠟燭 蓮花型 一個350元*3個1000元(造型可任意搭配)
- D01 破週報出書囉!《眼睛愛地球》原價1200元 特價800元
- D02 破週報出書囉!《燃燒的噪音》預購書 原價360元 預購價299元
(此商品會在書到時才進行扣款)

讀者基本資料

姓名：_____ 先生 小姐

送貨地址：_____

職業別：_____

聯絡電話：_____ E-mail: _____

教育程度：國小 國中 高中 大學 研究所及以上

有任何問題請洽破週報服務電話：(02)8667-6655分機243

信用卡資料

身分證號：_____ 出生日期：____年____月____日

信用卡別：VISA MASTER 聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購商品編號	數量	顏色	金額

訂購總金額：_____

填妥以上之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。傳真電話：02-82191216