

新時代

周報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊316號

7/2-7/11.2004

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

場精靈

搖滾  
很牛逼

兩岸進行式

**POTS EXTRA**

**in**  
**english**  
**5 more**  
**deported**  
(p17-24)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

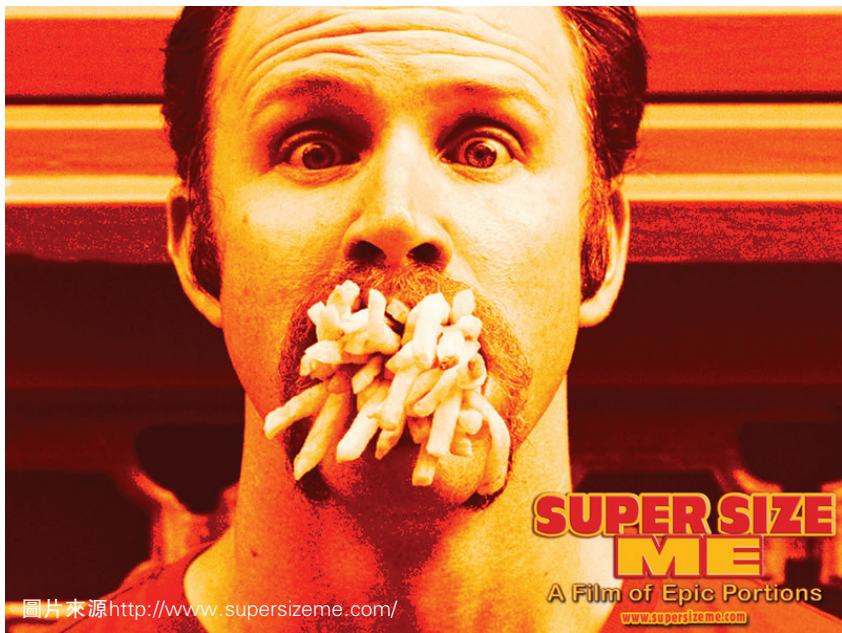
POTS



衛報週評

# 麥當勞敗給《超碼的我》

節譯／盧永山



圖片來源http://www.supersizeme.com/

有時候，某個構想因為簡單明瞭和執行完美，讓整個電影界不得不發出讚嘆之聲。2002年11月，33歲的紐約影人史普拉克 (Morgan Spurlock) 就想出了如此的概念。

史普拉克曾擔任新力電子公司的發言人，寫過得獎劇本，並為美國有線電視運動頻道擔任沙灘排球球評。2002年11月，他在父母家看到2名青少年控告麥當勞導致他們發胖的新聞，他回憶說：「當時我正在大啃感恩節火雞，看到這則新聞時，心靈深深受到衝擊。」

史普拉克的偉大構想是，整整1個月他只吃麥當勞，而不吃別的食物。另外，他還訂出3條實驗規則：只要店員問「Do you want Super Size?」他就得接受；Menu上的每種食物至少要吃1次；他只能吃櫃台點的食物。在食用這份新食譜後，史普拉克將拍攝自己健康狀態，如果沒有意外的話，這支紀錄片將證明2名青少年所指控的，速食可能會嚴重損害你的健康。

史普拉克說：「我立刻打電話給攝影師安布洛奇 (Scott Ambrozy)，告訴他這個構想，他笑著說：『這是個很糟的主意。』在回紐約時，我們已經準備前製作業。」

結果史普拉克拍出了98分鐘的紀錄片《超碼的我》(Super Size Me)，顯示他由食用麥當勞食譜前的身體健康、身心愉悅和性生活圓滿，到食用後的健康狀況極糟、精神萎靡和性無能。

《超碼的我》在今年的日舞影展首次播映，為史普拉克贏得最佳紀錄片導演獎，並引發了訴訟大戰。該片版權據媒體報導以2百萬美元賣出，在美國前2個月的票房超過5百萬美元，排名第10名。麥當勞的客戶顯然愛死了這部紀錄片，掃描電影相關的聊天室和網站，我們可以看到一些極盡誇張的評論之辭：機智、令人震驚、巧妙、顛覆、粗糙、刻薄、炫。

《超碼的我》無疑是麥當勞的惡夢，是繼麥克摩爾的「羅傑與我」(Roger and Me)之後，對美國企業行為的最嚴厲批評

。然而，史普拉克與麥克摩爾的不同之處在於，《超碼的我》產生了實際的衝擊。通用汽車從未在密西根州佛林特市重開工廠，而麥當勞必須全力以赴面對這支僅費6萬5千美元拍攝的獨立製片。

暢銷書《速食共和國》(Fast Food Nation)作者西洛瑟 (Eric Schlosser)，描繪麥當勞是世上「最卑鄙和最愛打官司」的企業。西洛瑟談到《超碼的我》時表示：「這是一部偉大的影片，史普拉克給予麥當勞迎頭痛擊，這種勇敢應獲得讚揚。」

就像其他寫過麥當勞訴訟策略的作家，西洛瑟認為《超碼的我》免不了會遭到麥當勞控告，這種想法不足為奇。不過，目前為止，麥當勞並未提出控訴，僅僅發佈了一份怒氣沖沖的聲明稿，指稱這部紀錄片「對今日注重營養和平衡的生活方式，無助於形成重要的對話。」

聲明稿宣稱：「我們的消費者很聰明，他們知道何者最有益於自己和家人，……這部紀錄片是有關一個個人的決定，他每天不負責任地食用超過5千卡路里的熱量，高出成人建議攝取量2倍，而且刻意限制體能活動……，麥當勞正與真正的營養和健康專家合作，包括科學家、政府領袖和教育人士。史普拉克想進行全國對話已為時太晚，藉著驚嚇而非告知的方式，他已錯失了解決此一問題的機會。」

西洛瑟相信，麥當勞是經過精心計算後，才放棄控告史普拉克的決定。他說：「顯然麥當勞認為，控告史普拉克，只會增加該片的知名度。但迄今為止，我不認為這部紀錄片有任何誹謗的情事，史普拉克並非進行科學實驗，他只是想提出有關速食的觀點。」

史普拉克堅稱，這部紀錄片無意直接攻擊麥當勞。他在日舞影展上說：「這部紀錄片是對美國飲食文化的抨擊，我之所以選擇麥當勞，是因為他們是全國最大的速食企業，在我看來，他們可以輕易地帶動改變。倘若他們帶動改變，人人都會跟進。」

令史普拉克料想不到的是，日舞影展6週後，麥當勞就宣佈將取消出售食譜上的「超級特餐」。該公司發言人瑞克 (Walt Ricker) 說：「『超碼的我』與這項決定無關，超級特餐是在2003年推出的，但2003年底銷售紀錄出爐後，公司才做出取消出售的決定。」

## 人生不只是百老匯——楊呈偉

文／鄭尹真

圖／中正文化中心提供

繼《鋪軌》、《囍宴》之後，七月上旬，百老匯華裔巨星楊呈偉即將第三度來台演出。身兼百老匯歌舞劇演員、紐約電視脫口秀的主持人、戲劇創作者、劇團藝術總監與製作人等多重角色，楊呈偉年方而立，已經活出如同他歌聲一般精彩的人生。

從小，楊呈偉的父母親一直鼓勵他和哥哥多方發展。從四歲上頭，兄弟二人就投入體育運動，也學習音樂。一把小提琴拉到成人，雖然沒有栽培出海飛茲第二，音樂熱愛卻因此深植於楊呈偉心中。進了名校哥倫比亞大學讀政治，楊呈偉大量接觸新事物，浸淫於合唱團與舞蹈、表演課程。幾次在合唱團表演中擔綱獨唱，楊呈偉發現，自己生來就是要為這世界引吭高歌，才意外開啓了人生的另一扇窗。

楊呈偉生性積極，從不肯蹉跎韶光。一邊還在書堆裡鑽研學問，一邊已經積極投入百老匯表演，並開始尋覓經紀人。憶想當初，楊呈偉覺得自己非常幸運，在還是默默無聞的菜鳥歌手時，就爭取到機會飾演《西貢小姐》中反派要角「Thuy」，登上紐約53街的百老匯劇場舞台，在紐約競爭激烈的紐約百老匯環境中斬露頭角。那年，他才20歲。能有此殊遇，想來多少也是因為他天份優異又好學，連居於競爭對手位置的前輩也不禁萌起愛才之心，對其照

顧有加，還慷慨將表演心得經驗傾囊相授，激勵楊呈偉進步，追求成長。

出色的表現，很快就吸引住百老匯製作人目光。1995年，《阿拉丁》作曲者寇爾波特 (Cole Porter) 即邀請楊呈偉擔任《阿拉丁》一劇主角，赴亞洲各地演出。不久之後，他更獲得知名作曲家約翰亞當 (John Adam) 及前衛編導彼得謝勒 (Peter Sellars) 青睞，飾演現代音樂舞台劇《Ceiling/Sky》裡人權律師一角。該劇不僅在紐約林肯中心演出，還赴法國、德國、芬蘭等地巡迴，並贏得英國愛丁堡藝術節「最佳音樂舞台劇獎」榮耀。

成功加冕，掌聲如雷，楊呈偉卻始終不會忘記他爭取到的第一份專業表演工作，《歡樂梅姑》(Mame) 中沒有半句台詞的日本傭工。因為那個角色不會講英文。要不，其他試鏡就是要你演黑道、扮雜耍。不只是表演藝術圈如此，美籍亞裔處處都會碰上這樣的刻板認知，把你看作外國人，讚你「英文說得真溜」；媒體呈現亞裔形象，也還停留在外來者、局外人的階段。楊呈偉深深以為，自己的故事還是得由自己來說，因此在1997年成立了非營利的「第二代 (Second Generation)」劇團，除了自己創作，也提攜更多亞裔表演藝術工作者，讓這些第二代青年有創作、發揮的舞台，更盡情體踐對於戲劇的理念。

「第二代」劇團成立隔年，他與音樂前輩朴伍迪 (Woody Pak) 和約克 (Brian



Yorkey) 共同著手編寫亞裔尋根音樂劇《鋪軌 (Making Tracks)》，以新方式述說亞裔移民兩百年來在美國歷史上的故事。去年改編李安導演電影《囍宴 (The Wedding Banquet)》，在世界各地獲得熱烈迴響。為了表彰傑出亞裔成就，第二代劇團每年皆於紐約卡內基廳舉辦「卓越音樂會」，號召許多知名人士參與，會中募得款項則用於支持亞裔表演藝術創作。

曾經為了實現理想投入製作行政，現在，楊呈偉也為了同樣的理由離開製作行政。他無法忘情表演。劇團運行漸上軌道後，毅然交出掌門實權，當個兼職 CEO，好專心投入舞台、擁抱觀眾。此番來台演出，除了他永恆的愛人女主角森下迪娜，還邀請到迪士尼《風中奇緣》主唱人茱蒂寇兒，與榮獲「劇評人獎」提名的歌手傑瑞迪克森，一同在東尼獎最佳作曲家傑森羅伯特布朗指揮下，帶來《悲慘世界》、《風中奇緣》、《芝加哥》、《西貢小姐》等多首百老匯經典選曲。

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：尹蓓芳

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政特准掛號第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@lihpa.com

pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

# 當掉我，就殺掉你 伊拉克教師的困境

編譯／林仲辰

在大部分國家，都是學生怕考試，但是在巴格達，卻是老師怕考試。近日一場在全市舉行的考試，許多老師擔心這場考試會不會是他們人生中的最後一場？

## 老師當掉學生

在伊拉克首都巴格達的街道上不難發現，配有機關槍的吉普車一向比民用轎車來得多，而巴格達死於暴力與戰爭的人口數也居西方世界之冠。

許多伊拉克學生趁著社會局勢不穩定，法律無法伸張正義，進而恐嚇他們的老師來得到好成績。

上週一起真實的校園恐怖事件即發生在一名大學講師身上，這名講師被一群學生槍殺，而這些學生據稱都是被他當掉的學生。

巴格達大學校務長阿度·馬迪達利說：「已經沒有政府了！這社會已經失序

了！沒錯，學生開始在考試期間威脅老師，強扭老師的手臂逼我們不能當掉他們。」

一名叫沙布里·貝亞堤的地理學講師，也在對學生實行一項考試後，在離開校門時被槍殺。

文學院長卡穆·巴哈吉說：「一名男子拿著槍指著他，並朝他開三槍，第一槍打在他的頭上，隨後又補了兩槍在他的左肩與腿部。」

校方指出，貝亞堤教授先前從未收到過任何死亡黑函，深受學生喜愛。但是幾乎所有的學生與老師都認為，這起謀殺案是那些被當掉的學生採取的復仇行動。

## 恐嚇信不斷

恐嚇信在這學期對老師而言早已司空見慣，最近至少有兩位學校校務官員也同樣收到死亡恐嚇信。

還有一位達力布教授，他把所有的恐嚇信鎖在一個木製的廚櫃裡，裡頭的信件就像摸彩箱一樣堆積如山，有些信

件甚至還附上一顆子彈。

巴格達大學副校長哈丁·阿堤亞·阿·魯貝依表示，上週某系主任收到一封夾著子彈的恐嚇信件，上頭寫道：「如果這學期我們過不了的話，下一顆子彈就會送到你的腦袋裡……」

副校長哈丁還說：「我們聽說這些學生只要用 10,000 第拿爾（伊拉克貨幣單位，約 9 美元）即可找到門路雇用殺手。」一名與死亡的教授並無關係的物理學教師阿度·哈山·阿貝亞堤說：「這實在太恐怖了，我們都緊張了起來，但又能怎麼辦？」

在貝亞堤教授被暗殺的前兩天，達力布教授與一群剛上完生物課的學生坐在一起，這些學生的老師剛收到恐嚇信。

達力布讓這些學生表達他們的想法，那群學生說，他們感到遺憾，無論是哪些同學寫恐嚇信，他們願意代表這些人致歉。

## 老師應該幫助學生

但是經過與這些學生的談話，可以明顯的發現，並不是所有人都感到悔恨。「很好！」一位 18 歲的生物系學生，對

於學生恐嚇老師所下的評語。她與其他同學抱怨，自從伊拉克又發生戰爭後，求學即變成一項不可能的任務。

馬哈穆戴辛是一位 21 歲的大學生，他也才參加了一項考試。

他說：「有好幾次因為戰事的緣故，我們被迫待在家裡。例如今天早上，美國軍隊將道路封鎖，一半的學生因此上學遲到與缺席……加上斷電，什麼都沒有，我們要怎麼唸書？沒有燈光……沒有電扇……簡直熱死了！」

19 歲的學生，沙巴戴辛坦承犯案發出恐嚇信，但他堅決表示，教授應該幫助他們解決問題，而不該把題目出得這麼難，這是教授應該付出的代價。

## 不向惡勢力低頭

心理學教師阿貝亞堤表示，他不會向這股惡勢力妥協，他說：「我絕不因此改寫他們的成績單。」

巴格達大學校方表示，保護教授們百分百安全是不可能辦得到的。

達力布教授也說：「不可能在每一個老師身邊都派一名警員保護吧？」

近日，巴格達大學高層也在討論如何停止學生恐嚇教師事件的發生。

副校長阿魯貝依表示，這個國家非得使用威權才能統治人民。達力布教授說：「必須使用絞刑！讓這些罪犯在大庭廣眾下被處死，我相信很快就能解決問題！」

# Democracy Strike! 香港七一，何止遊行而已

文／青寧（破報實習記者）

攝影／雄仔

七一上街遊行嗎？是香港近日最熱門的話題，無論大報小報，雜誌周刊也在討論今年七一有多少人上街遊行。民調估計會有三十萬人上街。去年七一五十萬大遊行走出甚麼總結，而今年的七一遊行又標誌甚麼里程？

## 2003 年七一

五十萬人上街遊行，在攝氏三十三度的高溫烈日下，身上的黑衣服雖然令遊行倍感酷熱，但這卻表達了遊行對特區政府施政失誤的深切悲哀。在香港平時是購物中心的銅鑼灣，地面的所有道路擠滿前來參加遊行的人士，連埋在地底的地下鐵路也被上不到地面的人群湧擠著，為的是要進入維多利亞公園，因為早前在網絡上已盛傳，要經維多利亞公園出發的遊行，才會被警方點算。為了讓自己也計算在遊行行列之內，為了爭取歷史上的一個數目，所有人向著這地方進發，整個銅鑼灣癱瘓了一樣，無人能進入維多利亞公園，也無人能離開，連遊行的隊伍也不例外；光是在維園內等待出發的遊行就被困了三小時，毫無怨言，和平忍耐。

這箱有人喊「董建華」，那箱的群眾隨即伴隨大姆指向下的手勢和應著「下台」，在黑壓壓的人海中，叫喊口號的聲音此起彼落，隨著五十萬人潮，洶湧地向著中環政府總部撲過去，這是去年香港市民連月來經歷董建華政府施政失誤的憤怒吼聲。

香港回歸六年，因著中國顧及國際上的面子，表面上要對現鄧小平一番「香港在一國兩制下，馬照跑、舞照跳，五十年不變」的講話，並要穩定香港人的信心，在種種原因下，香港自九七回歸，頭五年似乎風平浪靜，但這不代表董建華政府有甚麼政績，失業率持續高升和香港財政赤字逐年遞增，都成為社會的隱憂。而香港社會經濟的中堅份子——中產階級，也因著泡沫經濟的爆破、社會經濟的轉型，不少淪為失業民、負資產階級。在董建華政府推出的種種政策下，似乎唯一得益的就只有商人，政府寧願削減對節衣縮食的綜援戶的補助，也不增加極優惠的利得稅率。

在 2003 年四月，沙士 (SARS) 把表面長治久安的香港擊潰，在這個高度密集的城市中，惶恐與世紀病毒傳播的速度同樣驚人，眼看一條一條的人命，為決策者失當的判斷而送上。對特區政府施政的不滿



去年這位遊行者不惜犧牲色相，沿途疾呼 23 條惡法比他更噁心。

，就如激盪的暗湧，已在香港市民的心底鼓動著！

在沙士的陰霾還未過去，立法會忙於討論善後之際，特區政府以快打慢地要求立法會在七月暑假前三讀通過基本法第廿三條，對國安條例作出之三項重大修訂。國安條例修訂意味著一國兩制的崩潰；把中國法律引到香港，是對香港法治的摧毀；擴大保安局長的權力，是以人治破壞法治的方法。眼看「第廿三條」惡法將奪去香港一向擁有的司法獨立制度以及珍貴的民主自由，遊行者各盡其技，以最反映到他們心聲的口號、方法，踏著捍衛香港民主的路線。「有廿三，孩子也不敢生！」、「男人帶 bra 好噁心，不及廿三般噁心」，在遊行的隊伍中，參加者喊出他們對「第廿三條」的恐懼，恐懼失去自由、尊嚴和民主。

對於特區政府完全漠視民意，一意孤行立法的行徑，顯示由幾百人小圈子選出的特首和不到一半席位普選出的立法會議員，根本不足制約親中人士出賣香港的行為。因此，「還政於民」成為去年七一遊行的基調，要求 2007/08 年普選第三屆特首和反對第廿三條立法，成為主要訴求。去年七一大遊行人數之眾多，遊行之和平，訴求之清晰，是香港人民力量的一次顯示，更是香港人民力量的一次重大勝利——同年 9 月，行政長官董建華宣佈，根據基本法第廿三條制定的國安條例，無限期地被撤回。

而普選特首的訴求，則遭到早前中國人大常委會否決，2007/08 年雙普選（普選特區行政長官及立法會議員）可說已無望。既然去年七一大遊行兩個訴求已有明確答案，今年七一還有舉辦大遊行的需要嗎？

## 今年七一

香港一位自由藝術工作者 Freeman 為今年七一大遊行拍了一段宣傳短片，呼

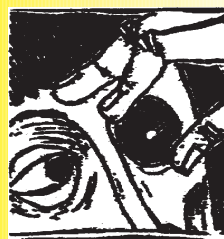


電車也被人海淹沒，完全無法前進。

籲市民當日也要走出來，再次上街遊行。短片以七年前演藝界為九七回歸編寫的歌曲《凝望七一光芒》作背景音樂，當時香港人驕傲地、對前景帶著希望地重回祖國的懷抱。短片開始播放，一幕一幕交待香港如何從一個寂寂無名的小漁港慢慢發展；然後中英會談、草簽至香港回歸，五星旗終於揚揚漂蕩在香港上空。青馬大橋通車，這一幕是從未如此壯觀過的、令人震撼的煙花開幕大典；繼續是赤鱗角新機場正式啟用，標誌著香港國際城市地位的新里程；就如同歌曲一樣，每一個畫面道盡香港的光芒。

是否只有光芒？短片繼續播放，鏡頭轉移到六四燭光晚會的場面，十五年來香港風雨無阻地，紀念六四；然後轉了從高角度觀看，所有街道全擠滿如蟻般的人頭，鏡頭也容不下他們，這是去年七一遊行、七九圍堵立法會，也是人民力量站起來的彰顯。接著是穿著全副防沙士武裝、看不見臉孔的醫護人員環舉四隻勝利的手指；在沙士期間誕生，絕處逢生的沙士女嬰，綻放著驕傲的微笑。這是光芒以外更具香港本土意義的團結、關懷、堅定！

短片最末端，給了今年七一也要上街的理由：畫面中，香港泛民主派各方人士，手持四款字句，充滿熱情地口中唱和著，「This is our home」，「This is our place」，「This is our dream」，「We love Hong Kong」。在香港人還未得到應有的政治權利，自由、法治、民主、人權的價值觀還未被政府肯定，公民社會還未得到完善，香港的七月一日仍會有遊行。



## 長庚禁遛鳥 反思校規存廢

文／李亮

因為打賭失利而「遛鳥」的長庚學生，被校方判處兩大過兩小過的重罰，令各界愕然。但此事凸顯出來的，不只是長庚校方的處置手段是否「罪刑不相當」？該生行為動機如何？該行為本身的性質與嚴重性如何？等等問題，它還涉及校規存在本身。「遛鳥」這行為，若發生在校園外會如何處理？照理說是依法辦事，有一定法律程序與要件。但是在校園內，即使該生在法律上已具有充分的行為能力，仍先依校規處置。

校規伴隨著每個台灣人成長至今，大家都對它習以為常見怪不怪，殊不知它確是怪事。校規乃一不民主、不合法的特殊權力，在法律上的位階比法律低得多，但它卻可以侵犯憲法授與每個國民的基本權利，比如人身自由、言論自由等等，而不需依循憲法規定，經過法律授權。即便你已經是成年人，在校規面前你仍不具完全的人權。

那法律哪去了呢？仍是存在的，只要行為觸犯法律還是要依法處理，比如會發生過的大學生偷竊或上網從事色情交易。校規因而是個妾身不明的、任由校方使用的一枝棍棒，隨時可能來一段超法律的演出。

如果我們希望建立一個民主法治的社會，或許是該反思校規存廢問題的時候了。



## 公共化·江霞·勞動法

文／范天新

就在行政院敲定華視股權將捐給公視基金會，完成產權公共化轉移的同時，當局又任命始終反對公共化的江霞女士為華視總經理。即便撇開其他政治聯想，也不免讓人對當局朗朗上口的「公共化」提法大感失望！

確實，誠如哈柏瑪斯所言，所謂的「公共性」並沒有具體明確的內容，「公共領域」的概念是在鬥爭當中被不斷賦予新意的——然無論如何，在思想的譜系裡，「公共」及其系列概念，主要的題旨都是在和「私有」及其系列概念相對抗的。因此，所謂「公共化」的宗旨假如是放在當下社會實況中來說明的話，其基進（radical）而合理的取向，必然在實質上企圖和受雇階級對抗私人資本佔有、箝制社會公共資源的戰鬥意義兩相聯繫、豐富。

從這個意義上來看，要完成華視公共化的條件，除了股權上的移轉之外，更為關鍵的環節還在於：除了股權移轉外，華視做為一個準公共電視的機構，其生產關係是否能夠公共化？台灣的受雇階級做為反對私有化的公共力量，是否能夠繼續壯大？是否足以擺脫私有電視台長期受資方、廣告主、收視率等私人力量所構連出的市場機制，或政權假市場之名對生產過程進行獨斷干預的「宿命結構」？

這就讓我們不得不提及始終在階級角力中的勞動三法修正案。在行政院版的勞動三法修正案裡，不僅明目張膽地迴避憲法，拒絕即刻歸還教師及相關教育事業受雇者組織工會的團結權，更剝奪國防部及其所屬機關、學校之非現役軍人，及電力、自來水、航空管制事業與行政機關、學校技工、工友及私立學校職員等受雇者的罷工權，同時對電信、大眾運輸、公共衛生、石油煉製、醫院、燃氣事業等工會的罷工權以技術性規定杯葛剝奪。「巧合」的是，上述遭到執政當局施行法律專政的相關單位，就囊括了所有在可見的未來，可能對當局和資產階級的民營化、私有化、自由化措施進行強力抵制的公共力量！

換句話說，倘若江霞說到做到，以市場、利潤、收視率等理由，以私人經營的思維對華視員工及相關演藝工作者發動鬥爭的話，台灣受雇階級的力量勢必將難以抵擋「公電視集團」在實質上的去公共化！

江霞並不可懼，只是如果不同時推進生產關係的公共化，媒體的產權公有化，可能終將僅止於股權公有，甚至倒退！



泰順街唱團作品2 Happy Spac

## 配角搶戲 聯合「竊景」

文／巫祈麟

照片資料提供／泰順街唱團

國北師南海藝廊和牯嶺街小劇場隔條單向南海路，文化總會的正後方，和近在咫尺的南海學園區連貫一氣藝術區塊。兩層樓洋房建築，一樓用作主要經常性展演場所，二樓定位為知性休閒空間，設有咖啡吧和足供小型研討會或是迷你音樂會的演出場地。已接近改裝完工狀態的南海藝廊，為台北藝文圈提供另一處可供玩要展演的樂園空間。本週，由泰順街唱團策動，在此地開展的「竊景」（Scene-Stealer），則結合八位年輕藝術創作者，透過作品的演繹試圖站跨著不同領域版圖，於公於私當起主角！

### 必要出現的空間

由國北師校長主動提出，改建閒置許久的校長宿舍，可成為學生或是藝文團隊或個人展演的場所。對於南海藝廊的誕生，主事者現為國北師美勞教育系副教授、藝術文化環境改造協會理事同時也是藝術家和策展人的黃海鳴，念茲再茲一定要把校長這份心意記上一筆。黃海鳴表示，對於學校教育來講，透過參與藝廊經營或是參展的學習，這塊藝術花園成為學生直擊零距離，捲入當代藝術核心價值並與其發生關係最快速的方法，做為年輕一代跨領域藝術學習社群的重要基地。對學校外圍藝文人士與對藝術感到好奇的大眾，藝廊更提供輕鬆親炙當代藝術潮流深入探討和淺出體驗的最佳場所。目前，藝廊經營由學校提供最基本營運基礎，希望藝廊終能以自給自足的形式，長治久安發光發亮。眾所皆知，黃海鳴也是當年催生華山藝文特區的發起人之一，對於閒置空間再利用，他曾發表過為數不少的專文，在華山尚未轉手委託橘園團隊經營前，亦長年參予華山主要推行的方向。華山藝文特區應著政府政策的重大轉變，轉型為文化創

意產業園區。他及所屬的經營團隊已完成「過渡空間」再利用階段任務為由，不再繼續投案經營。南海藝廊或許也可標誌著某種延續早期華山原創野生台灣藝術原型精神的替代空間，並且放下身段積極擁抱社會，配合略帶小資色彩舒適氣氛，展出空氣自由但附帶要求品質的跨領域各色展演。

### 又偷又搶 盡其在我

「泰順街唱團」成立於2000年，是個難以被定位的跨領域藝術團隊，兩位創始者人湯濼瑄（湯淑芬）與蘇匯宇與核心創作者邱信豪等三位，都是科班美術出身，卻發跡於台北小劇場。幾年間，以劇場型式發表裝置藝術等跨媒材的概念，發表《am9:60》、《鈦 唛》、《insert》...等六個作品。主要特色在於結合裝置、肢體、影像與聲音等多種元素所交織出的時間與意象，並透過各種呈現平台來進行作品的發表，似戲非戲旨在傳達一種創作形式的藝術觀點，讓他们的作品帶著強烈特出的氣味。成員個人也大量的與台北小劇場圈緊密合作，成為近年小劇場裡，絕不容忽視幕後力量。回到與純藝術表現相關的策展活動，他們顯得自在安心的多。「以往作戲常被人批，這只是會動的裝置不是劇場。殊不知當代藝術納天納地，劇場只是我們運用的一個媒材罷了。」蘇匯宇說。不過未來的規劃裡，他們想比較專心的經營藝術領域，不再輕言跨足劇場。團隊回歸藝術本業，既然有人邀作策展，他們自然全無懼色欣然接受挑戰。

「Scene-Stealer」是湯濼瑄一次無意的查找中，發現的一個有趣的英文單字。再請問專家郭文泰後得到的解釋很有趣。在英文原意是指一場戲中「搶戲的配角」，正反後植兩種涵義。當然好的講說配角很厲害把主角的光采佔盡臉上無光；負面則可按指配角不知輕重，演出太過縱情誇張。作為年輕世代在替代空間



張耿華作品



蘇匯宇快走不要走



水谷篤司

裡伸展手腳，「Scene-Stealer」翻為「竊景」剛好有一語相關的微妙之處。蘇匯宇他更進一步說明「竊景」的策動概念，這是帶點浪漫情懷。「場景，意味著主要畫面，至少是大多數觀眾能夠明白所見的畫面，而此時竊取場景的人究竟有何意圖？「竊取」了場景，可什麼是「場景」？「場景」又到底該如何被描述或定義？他如何奪去觀眾原本的焦點於無形，如何躡手躡腳地換上自己的台詞自己的道具，他如何改寫劇本並且在什麼橋段進行呢？」在「竊景」作品現場看到了由內而外，從公共領域乃至私領域詮釋方式。

決定在台發展一年的日籍藝術家水谷篤司，他的錄影裝置對於怪獸電影哥基拉系列進行一個奇異旅程。在淡水紅樹林的周邊場景裡，他的可愛玩具怪獸在尋找著另一隻怪獸。當問到台灣人很哈日，他為何想來台灣作長期的停留，他豪氣的說，這地方跟日本質地相近，受西化的影響甚深，他很想看看在這不同又好像差不多的環境裡，對他的作品會產生甚麼影響。

林昆穎的錄像則是將日本恐怖片「咒怨」的驚悚畫面用全新的自製音效，毫不留情地加以扭曲，做一次典型系統衝突的巧妙操作。蘇匯宇的作品則選擇「自製」所謂的類型畫面，靈感來自於土產電視連續劇，諸仿意味甚強，將劇中人物經常出現的一來一往灑狗血式對白加以「迴路化」重複說著肥皂對白。

前述三位創作者對於「主場景」的直接了當地全力篡奪，接下來的幾位則顯得私密的多。邱信豪的《Happy together》是一個所謂裝置性的行為藝術。在演出現場我們將看到他的沖氣球體裝置如何破壞搞砸一個完整的室內樂演奏過程。在7月9日第二次演出的版本中，這個作品將加入策展人黃海鳴親自彈奏的爵士吉他，以此作為系統入侵的受害對象。回到更加個人化的場景，湯濼瑄、夏愛華、張耿華與張耿豪等人的作品，不同於其他四位對於「主場景」的執意介入，他們四位則是陰柔地的將主場景的物件「竊取」到自己的「私場景」之中，是所謂回歸自身經驗的作品。但所謂的自身，仍然帶有來自各場景的「道具」，他們仍然明顯地利用這一不可避免的命定去反身回應那個「主場景」。述說自身的同時，也扭曲了外在。

# 大軍壓境， 就要瘋樂團。

# SOUL

## 很帶電，很棒聽，剛燙出!

你所想像的、你無法想像的、你還未想像的，他們都已進行

### 《電·棒·燙——台灣搖滾第一彈》

Various Artists

XL/ MOJO/ 胡椒貓/ 小護士/ 鈹機/ 搖搖椅/  
8mm Sky/ 蘋果猴子/ 亥兒/ So What



## 連呼吸都驕傲的北京搖滾。

繼中國火三太子(竇唯、張楚、何勇)之後，再次直接領教北京搖滾威力的音樂捷徑。

### 《很牛逼——北京搖滾重出擊》

Various Artists

掛在盒子上/ 瘦人/ 隱藏/ 哎咿 /CMCB/ 銀色灰塵

## 比泡菜更開胃! 比人蔘更益氣!!

具太勳、金真滿(“紫雨林”成員)，  
與李忠弼(“Gosrak”、“我耳邊的竊聽器”製作人)共同策劃 /  
網羅12個韓國新興樂團共同發聲。

### 《高麗聲——韓國搖滾嗆聲碟》

Various Artists

Buret/ Jump/ Peterpan Complex/ ASURA/ Tomorrow/  
Jacob's Ladder/ Befly/ Psyhy69/西伯利亞雪橇犬/  
仙人掌樂團/ Booby Trap/ Land' Rara



## 音樂那麼棒，難怪這麼習慣被讚美!!

歐陸怒搖滾(Nu-Metal)勁旅《4 LYN(林家一口)》最新力作，  
Cutting Edge搶先歐洲發行。

### 4 LYN(林家一口) ——

### 《那就當作讚美吧 (Take It As A Compliment)》

7/2

『電棒燙/幹音樂2』《電·棒·燙——台灣搖滾第一彈》樂團搶鮮唱

[五] 21:00 **The Wall** 台北市羅斯福路4段200號B1/電話:02-27849011

表演樂團: XL/ MOJO/小護士/ So What/ 亥兒/ 8mm Sky

7/10

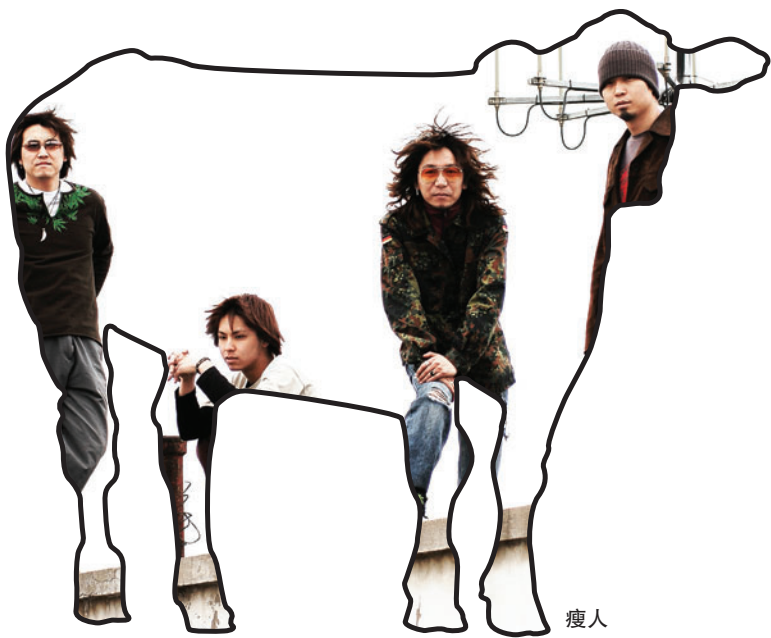
『電·棒·燙——台灣搖滾第一彈』《電·棒·燙》新歌發表會

[六] 21:30 **Stage** 台北市松壽路22號(NEO 19地下一樓)/電話:02-27168898

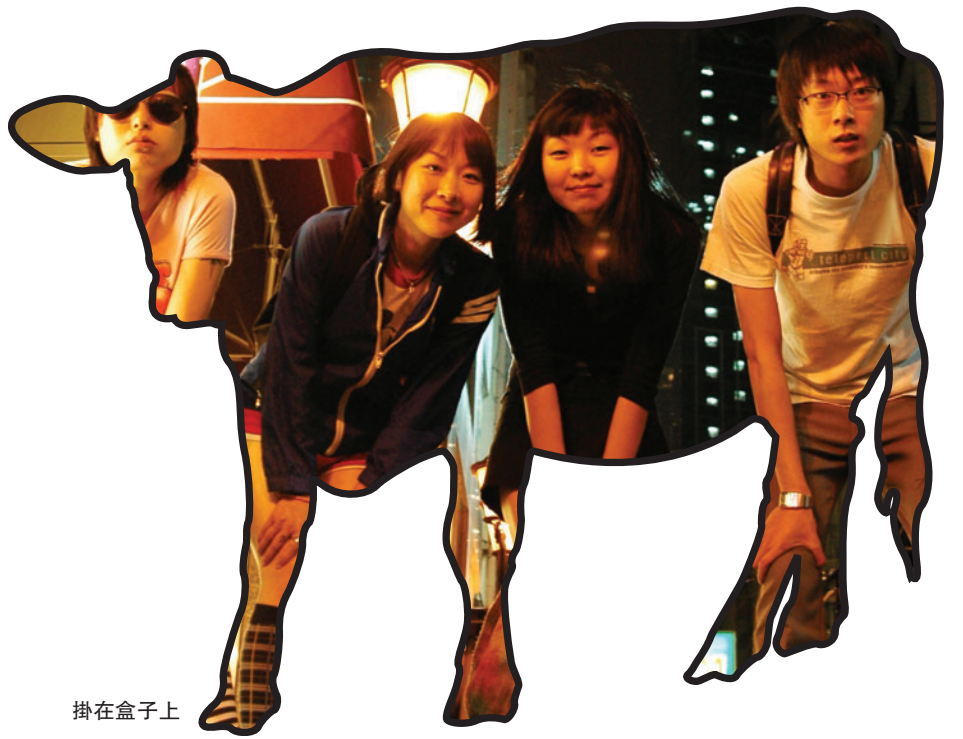
表演樂團: XL/ MOJO/ 鈹機/ 胡椒貓/ 小護士

演出活動訊息





瘦人



掛在盒子上

## 搖滾兩岸進行式

文·攝／鄭尹真  
圖片提供／月光音樂

台灣很久不會聽見來自對岸的搖滾聲音了。自1992年魔岩推出中國火系列，至1996、1997年中國搖滾高潮告終，台灣對大陸搖滾印象有長達將近十年的空窗期。去年，伍佰與艾迴唱片在台灣共同設立「Cutting Edge」(音樂極限)品牌，並於今年六月底一舉發行四張來自不同地區的搖滾專輯，除了台灣、北京、韓國等三張合輯，還有一張德國Nu Metal樂團林家一(4LYN)的專輯。時隔多年，終於有機會重新領略當今北方搖滾風格。

### 台灣新聲代電棒燙

自1999年成立，XL向來剽悍，精準而剽悍。他們明確掌握著未來前進方向，自我期許嚴厲，有著難得一見認真經營的共識凝聚。XL注重細節，現場演出各項軟、硬體環節，都要再四確認。甚至台灣搖滾樂團中，他們還是頭幾個自設Backing為表演基底的先驅。設Backing好處在於豐富音樂層次，但時序不容有絲毫差池；也就是說，為人稱道的XL Live暴動美學

，實係精密推敲設計的結果。在哪個小節該高高跳起，到哪一段音樂要跑步狂奔，全按腳本。初始或覺表演因此綁手綁腳，但追求雄厚實力與極致精準，卻是往職業樂團發展必經之途。

在這樣的共識下，XL團員個個積極，經常主動學習角色責任之外更多的知識、方法，孜孜不懈。兩年前，他們終於擁有專屬工作室，一切從無到有，器材全部靠自己看說明書組裝、拼修，因此熟悉硬體設備，軟體也從那時開始接觸，抱著工具書自學苦讀。大家一處工作，誰看誰多懂了些什麼，就要不服輸，趕緊追上，意外引發良性競爭，進步幅度很多。後來雖然因為再也負擔不起昂貴房租而離開了工作室，貝斯石頭和鼓手李杰認為，那兒實在可算是第二代XL(今日陣容)的起點。現在，XL無人不會錄音，全員家裡都有home studio。創作一首歌，就是團長阿鋒先錄一段吉他，檔案用網路傳給石頭，石頭加上貝斯部分，再傳給別人，再加、再討論，直至完成。各人偏愛的音樂風格天南地北，從Nu Metal、Hard Core到嘻哈、電音不等，一首曲子定案，總要討論很多遍。

接下來，XL給自己定的新目標是跟

老師學唱歌。下個月開始，不只是主唱，全部的人都要去上課。就算鼓手即將要入伍，你也看不見他們有任何擔心，兵役對XL來說是現實，不是問題。「我們不會因為反正快當兵了，所以混過這段時間。如果為自己找藉口，樂團就不用搞了。並且，如果為了少一個人就 不住，樂團也不用搞了。」

So What成軍四年，經歷過作品擲往各唱片公司而毫無回音的歲月，至今已出過一張專輯《有人在外面嗎》。這張作品，是So What自己挽起袖子寫企畫，請前輩協助製作，到最後完成作品，再交由華研唱片代理發行。畢竟獨立創作樂團在一般通路中不容易引起注意，平常只要湊得出時間，團員拿把吉他就往鬧區街頭演出，竟然也賣了百來張專輯。與其他坐守工作室被動等待伯樂上門的樂團相比，So What按部就班開拓疆土，自營自銷，顯得實際許多。收錄於《電棒燙》的作品《我們》，是So What刻意選擇，與合輯中輕甜可愛、重性感兩路線有所區隔。描寫男人之間並肩打拚的深厚情誼，由Vocal阿火寫成，獻給所有團員。

「你這一生中，一定要有一次，和他人共同為音樂做點事。」小護士認真道。

這句話其實是從從師父陳昇箴言「人生至少要組團過一次」演繹而來，如果組不了團，起碼也得參加唱詩班，再不成，誦經團也可以。總之生命必須為音樂活過。小護士團齡兩年，現由五個大男人組成。其一貫創作主軸除了情歌，還有社會情抒發，偶爾或隨社會現象，團員赴倫敦錄音時，目睹當地人心有所感，寫下《錫鼓》；另外，他們說也算反戰歌曲，因當兵而讓女朋友跑掉。What一樣，小護士從來不引樂的革命本質，只是把每個小孩，小孩不必賺大錢，作性，讓人聽了會快樂，或生氣。

本土立志搞笑團Mojo的覆拖拉庫時期的微甜歌感。兵以後，什麼(歌)都敢做(電棒燙)的《灌氣仙人》，就十足是首「神經病、不負責任」可能從詞十分強調樂團要有責任感，台上幹政府、幹警察，唱完沒事人一樣，沒有帶觀眾找不對的。樂團必須向觀眾的國靈補充，而且要對社會有

竟  
我不願在醫院見你最後一面□也存  
在那心靈那個空間  
我不想在過後有個新的世界□也只  
是在心靈那個瞬間  
放棄了一切感覺不到有滴淚□傷透  
心裡最沉久的那顆眼淚  
夢裡的心願何時能才會再會出現



亥兒



5



兩個世界  
現在開始懷念你的壞脾氣  
現在開始懷念你的微笑  
你別在夜裡偷偷哭泣  
我會遵守著你的約定  
從此你的名字我就不再提起  
我也不會再去編織一切  
只希望你能過得好  
希望回憶裡的你

搖搖椅



權氣仙人  
有種莫名的困擾  
我的口袋快空掉  
手腳變得遲鈍了  
情緒沒辦法對焦  
在剎那間時間突然停住了  
在剎那間空氣突然凝結了  
瞬間不再有吵鬧喧囂  
快要空掉一切變得不再重要

MOJO

仙人)是他們成團後第一件作品,開頭即奠定Mojo從今而後的創作基調:希望讓聽者覺得很機車,卻會不自覺的快樂著。

搖搖椅也用音樂表達快樂,恰如團名,追求無拘無束、自由玩樂。這群從小一塊長大的男生,從電影、漫畫等等生活各面向獲得創作靈感,從四年前的快樂龐克到今日氣質龐克,遭遇過專輯錄到一半唱片公司倒了的悲慘經驗,而始終樂觀無畏。

亥兒在聽說唱片公司文宣以 "China Rock Band" 形容他們時,不置信地慘叫了一聲。這名詞太敏感了。喜歡唐朝、竇唯、冷血動物,從前熱愛搖滾與金屬樂的亥兒,現在音樂愛好愈來愈廣闊,並開始嘗試將不同音樂元素融入曲中,當然,一貫的華麗北京腔調還是在的。

### 北京搖滾忒牛逼

不少《電棒燙》裡的台灣樂團聊起《很牛逼》,都表示對北京搖滾的悍然無畏印象深刻。除了北京搖滾人一貫特有的自信、詞意中的豐富意象,與西方相較不遑多讓的音樂概念之外,諸混生而後的新種音樂,如嘻哈搖滾,也躍上檯面。

「瘦人」是當今中國搖滾樂壇具有極高知名度和影響力的樂隊。他們成立於1997年,由主唱戴秦、吉他手符甯、貝斯手仁兒和鼓手王瀾組成。1999年8月,瘦人發行了首張同名專輯《瘦人I》,同時展開全國巡迴演出,自此成爲國內演出最頻繁的搖滾樂團之一,也吸引了固定的

樂迷群體。2002年發行第二張專輯之後,再隔年團員更動,底定成今日陣容。

瘦人主唱戴秦表示,「愛與和平」一向是他們創作的核心概念,琢磨多年,「人性」也逐漸成爲瘦人關注的焦點。他希望今日投入搖滾音樂的年輕人能夠找出適合自己的生活方式。「但別迴避勞動」,戴秦說,他在1997年以前就投入地下樂團,終日不離音樂,生活看似浪漫,卻也錯過了許多面對、體會生命不同面向的機會。在北京,玩團的搖滾青年多半專志於音樂,與台灣樂團許多一邊工作一邊養團的情況不同。

北京目前地下搖滾的情況不大好。據戴秦指出,搖滾樂在中國推廣並不普及,唱片公司也不願意投資,新生代樂團創作力衰減,樂風也不夠獨立,是造成困境的主要原因。

成立於2000年的嘻哈新銳團體「隱藏」,成員來自中國、美國人和加拿大。原始成員是王波和美國人鄭子(Jeremy)。兩個人因爲對正統的嘻哈、饒舌文化興趣濃厚,成立隱藏之後一年內,即經常在北京各大club演出。2001年春天,陸續加入出生於加拿大的華裔說唱歌手馬克,以及愛爾蘭裔美國人賀忠,確立隱藏的四人陣容。

「隱藏」靈魂人物王波表示,嘻哈樂在北京愈來愈風行,因爲日益受歡迎的緣故,隱藏的音樂創作方向也逐漸向流行音樂修正。這次《很牛逼》收錄《在北京》,以京胡伴奏配上北京腔Rap,講述外國人眼中的北京生活,被視爲隱藏的代表

作,王波卻表示他受不了《在北京》一再被提起,彷彿除了這首歌之外隱藏沒有其他作品了。女子龐克樂隊「掛在盒子上」也是同樣情形,主唱王悅聽說《很牛逼》收了她們早期《I'm Mine》一曲,立刻在電話另一頭尖叫:「那是我最不喜歡的一首!」王悅覺得《I'm Mine》太傻了,雖然樂風挺符合唱片市場對女子龐克樂團的期待。再聽見文宣資料中以Hard Core Punk形容她們,王悅叫不出來第二聲了,「我快瘋了。他們到底懂不懂音樂啊?」

### 活動預告

Cutting Edge統籌陳文珮透露,下個月將繼續推出嘻哈系列,比照此次搖滾合輯模式,蒐羅來自不同地區的嘻哈新音樂,引進本地唱片市場。屆時將視情況安排搖滾與嘻哈創作樂團同台演出。

※ 電棒燙合輯樂團搶先唱  
日期:7月2日(五) 9:00pm  
地點:The Wall(台北市羅斯福路四段200號B1)  
票價:現場\$400(附飲料);預售\$300,請洽想玩音樂02-29311031  
電話:02-27849011  
主辦單位:台灣音樂文化國際交流協會  
演出者:XL、So What、亥兒、小護士、MOJO、八釐米天空



關門陣  
不過可以跟妳鬥陣讓我真歡喜  
乎咱兩個人手牽手心連心繼續  
我想要來跟你鬥陣  
你最好 是凍乖乖在我身邊  
時間一天一天過去 感情一日一日無去  
開始是糖甘蜜甜 現在變成冷冷冰冰  
還有我自己的問題 中文尚好是

XL



遙不可及  
慢慢地走到妳的邊  
雙腳打上耶穌的鋼釘  
我的心是易碎的玻璃  
有一張惡魔的臉孔

小護士



**家族圖譜**

邵家源	邵榮貴	童月琴	童月琴	宋群	宋群	邵小燕	邵小燕	邵小康	邵小康	何茂桃	何茂桃	邵惠茹	邵惠茹	邵立君	邵立君	邵梅	邵梅	何愛玲	何愛玲	金春華	金春華
邵家源	邵榮貴	童月琴	童月琴	宋群	宋群	邵小燕	邵小燕	邵小康	邵小康	何茂桃	何茂桃	邵惠茹	邵惠茹	邵立君	邵立君	邵梅	邵梅	何愛玲	何愛玲	金春華	金春華



# ● 家族圖譜 — 邵逸農·慕辰 影像創作展

「放眼望去，越來越快的現代化，越來越多的廉價，人們被浮華和躁動的氣息包裹著，令我們感到一種茫茫然的憂傷。曾經充滿智慧和靈性的傳統文明，變成了沒有生命，沒有靈魂的軀殼，星星點點的遺落在慾望的戰場上。我們想找回傳統文明那份淡薄清高、想尋得千年文化的那份沈穩平靜，卻早已沒有了歸路。」

家族這個小小的單元，又宏大，又濃縮，它是中國社會最為鮮活的標本。家譜是古老傳統的一種體制，經過幾十年的革命，家譜消失了，而我們這一代也已經與傳統完全隔絕。我們用一種老式的照相館合影方式把整個家族的人放在一個平面上，上半身的中山裝會把人們帶回到並不久遠的記憶裏，在他們平靜的臉上，蘊藏著另一部歷史；他們沒有個性地固定在一種動作、一種服裝裏所形成的集體整密感，又是一種權力體制的寫照。

《家族圖譜》在這個大家族中有過去的地主、富農、反革命、革命軍人、造反派頭頭、農民、工人到今天的教師、學者、藝術家、小商販、傳銷員、夜總會小姐和下崗工人，每一種身份，就是一份不同的經歷。而「我們」就站立其中，在與家人的融合中尋找和發現自己。

展期:7月3日~7月22日  
 地點:台灣國際視覺藝術中心TIVAC  
 台北市遠寧街45巷29號1樓  
 電話:02-27733347

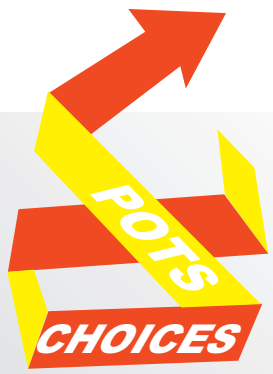
- 【音樂會】  
 7月3日(六)3:00pm  
 演出樂團:「春秋樂集」笛子/邵千鳳、胡琴/吳威豪、古箏/石羽彤  
 曲目:花好月圓、早天雷、新春樂、花好月圓、彩雲追月、牛犁歌、採茶歌、卜卦調、六月茉莉。
- 【免費講座】  
 7月10日(六)2:30pm  
 講題:家庭樹  
 主講人:黃建亮(影像藝術家)  
 主辦單位:台灣國際視覺藝術中心

## 活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各单位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站、以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
 訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
 詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：  
 破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。







# ARTS 展覽

## 公共空間、博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路二段181號  
電話:25957656 轉 229  
熟悉、陌生:人間閱讀-2004年典藏常設展(展至9月26日);牛鼻上的零圈-阿卜極個展(展至7月11日);義大利設計展-米蘭三年中心經典藏品(展至8月1日);八〇年代台灣美術發展(展至9月5日);時間的故事-北美館典藏專題展(展至7月18日);2004台北美術獎(7月3日展至9月26日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
德藝百年-德意志藝術的黃金時代・柏林國家博物館珍藏展(展至8月1日)

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
媽祖文物特展(展至7月18日);巫素貞首次個展(展至7月8日);秦來春水墨個展(展至7月4日);築夢人生-劉燕南攝影展(7月6日展至7月18日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
藏唐三彩・彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);天心月圓-弘一大師李叔同(展至7月4日);林則徐與新鴉片戰爭紀念展(展至7月11日);硯田無惡歲-硯展(展至7月11日);故國神遊-吳學讓八十回顧展(展至7月4日)

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
強幹新枝-台陽新生展勁作(展至7月15日);第五十一期藝教研習班畫畫聯展(展至7月13日);荷華再現-陳志昌、朱和貴攝影雙人展(7月17日展至7月29日);林再振水墨畫展(7月31日展至8月12日)

### ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175  
中興大學校友畫畫聯展(展至7月5日)

### ●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話:26191313 轉 307  
重返十三行常設展:「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索:考古十三行特展;「眼見未必為憑」特展:游信次石雕展~山海石:太陽祭夏日藝術季(7月8日展至7月31日)

### ●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史・臺灣史前史・臺灣南島民族三大單元常設展

### ●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234  
人體奧妙台灣巡迴展(展至10月24日)

### ●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號,電話:28412611  
原獵3D立體電影:十週年優惠國小高年級團體預約免費參觀

### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880 轉 212  
工藝之華特展-九十三年度中華民國工藝發展協會會員聯展(展至7月25日)

### ●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27574547  
台北地名尋根系列「木柵」、「石牌」特展(即日起);台北相片簿-異國芳鄰共築夢特展(7月6日展至9月12日);「歌我台北」特展(8月1日展至10月10日)

### ●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
華岡藝校第16屆美術科畢業畫展:燙金百老匯-豪華再現(7月3日展至7月21日)

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話:86772727  
泥捏娃探險記(展至10月3日)

### ●文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間  
電話:23964256  
中國海峽兩岸交流促進協會-兩岸炎黃子孫書畫展(7月7日展至7月25日)

### ●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號  
電話:02-27208889  
發現創物:王為繪畫作品展(展至7月2日)

### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721  
媒體城市・數位昇華:新媒體藝術展(展至8月8日)

### ●台北市城鄉會館

臺北市萬華區西寧南路14-3號  
電話:2382-0727  
Happy Ending-中興國小回顧展(展至7月18日)

### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話:22534412  
花果畫新探-陳士侯水墨個展(展至7月4日);褪色場域-潘文凱個展(展至7月13日)

### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182 轉 321  
賞宴~王俊堂、黃源勇、黃嵐嵐、陳俊佑四人聯展(展至7月7日);靈感與超越~數位織品藝術國際文化交流展(展至7月19日)

### ●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號  
電話:(04)26274568 轉 9  
陳耀文毛筆世界(展至7月11日);傳承與展望-膠原畫會2004年聯展(展至7月4日);賴祥祺多媒體藝術個展(展至7月11日);志在高飛-劉志飛個展(展至7月18日);蟬風-台中縣榕樹培植學會會員作品展(展至7月4日);超程式Hyper Mechanism-Complex Ion 錯離子六位藝術家聯展(7月3日展至8月1日)

### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730  
黃埔建軍八十週年史蹟特展(展至12月31日)

### ●中研院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號  
電話:27899843  
打洞機-林仁達個展(7月3日展至8月14日)

### ●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號  
電話:23925080  
「竊景/Scene-Stealer」:張耿華、張耿豪、水谷篤司、夏愛華、林昆穎、湯濂瑄、邱信豪、蘇匯宇(7月3日展至7月25日)

### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話:(03)5712121 轉 52666  
黃心健個展(展至7月10日)

## 商業空間

### ●Taipei MOMA 畫廊

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話:87713372  
Taipei MOMA Online 線上藝術家聯展:陳界仁、張乾琦、陳順築、洪東祿、吳天章、袁廣鳴、陳永賢、袁旻、于彭、黃致陽、許雨仁、林銓居、王萬春、郭娟秋、于維德、姚瑞中(展至8月15日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:2498-9940  
現場狀態之能為測量-空間・滲透與介面建構(7月10日展至8月29日)

### ●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F-1  
電話:27600222  
筆歌墨舞-游國慶書法展(展至7月27日)

### ●市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398  
愛與希望-黃敏永石雕個展(7月3日展至7月27日)

### ●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號  
電話:03-2124000  
劉國松的宇宙-現代水墨展(展至7月4日)

### ●智邦藝術空間

新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話:03-5770270 轉 1902  
High 仙洲2-華建強個展(7月5日展至8月20日);看不見的旅行-陳雅莉個展(7月5日展至8月13日)

### ●雲清藝術中心

台北市天玉街38巷9之1號  
電話:28760386  
任傳文油畫個展(展至7月2日)

### ●自強貳捌肆

台北市關渡自強路29巷4號

電話:2808-1178

洪國洲個展:big-5版圖探索\_總是翻來覆去(展至7月8日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話:2591-4302  
世紀傳奇-余承堯(展至7月4日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539  
特展 MADE IN TAIWAN「手工紙 植物 地圖」計劃(展至7月31日)

### ●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓,電話:23433115  
中華世紀書畫協會會員聯展(展至7月5日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
風景中的謎思(7月10日展至7月31日)

### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);神氣佛現-山西泥菩薩展(展至9月30日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話:27002323 轉 2271  
福華沙龍二十週年慶特展(系列二)捉影 "Drawing 04" 廖修平、陳世明、謝鴻均、徐海蔚 新素描展(展至7月13日);"筆淡兩情" 梁丹丰、梁銘毅雙人展(7月16日展至8月3日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:28739190  
月映水清淺・荷香花入夢-顧揚、孫驥工筆花鳥展;小文玩之美-雜項、雕刻小件(竹、木、石雕);迎夏金工珠寶設計新特展-李怡瑾、周靖宜、惠芳玲、羅少萍(展至7月31日)

### ●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
重返伊甸-林動霖畫展(7月3日展至7月25日)

### ●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話:(02)27789268  
體腔淨化深層鑽探-馮勝宣(展至7月9日);我吃故我在-鄭詩喬(7月12日展至7月23日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
遊園驚夢-洪磊、白夜-粘利文(展至7月11日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243  
流動符碼-薛保假個展(展至7月27日)

### ●NOWHERE 所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號  
電話:23625241  
ABC123 studio-看不見的比例(展至7月31日)

### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
布鏤-杜菁蘭個展(展至7月18日)

### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155 轉 121  
千萬風情-壓花聯展:林麗登、徐詩絮、黃家慧、劉碧惠(7月3日展至7月24日)

### ●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓  
電話:25234100  
李毅摩水墨創作展(展至7月9日)

### ●抱璞國際

台北市南京東路二段77號2-4樓  
電話:25618907  
現代花藝珠寶生活之美特展(展至7月17日)

### ●26 藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號  
電話:04-22591368  
沒有邊界-暑假五人聯展:鄧文貞、江敏甄、劉克峰、柯應平、陳世強(展至7月25日)

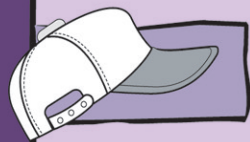
## 攝影

### ●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1  
電話:87120331  
Marc J Chalifoux「攝影心理學,第一部 PHOTOPSYCHOLOGY, PART 1」攝影展(展至7月13日,信義新天地A9店)



2004  
「學生數位影像創作競賽」  
活動網址:www.dvworld.com.tw/gosh-dvr  
收件截止:2004年7月31日



## 創作主題 心動的瞬間

當對的人物在對的時間遇見彼此,剎那,即成永恒。每一次心動,總在心中留下深深的痕跡。

用鮮活的影像重現這可貴的瞬間吧!透過你的眼,重現生命中的美好。



心動好禮:

- JVC GR-DX97 壹台
- Ulead 會聲會影 8
- DVD 拍拍燒 2
- DVD 錄錄燒 3
- PhotoImpact 8
- DVD Workshop 2
- COOL 3D Production Studio
- MET Cy'Que 8X DVD Dual 燒錄機
- Sony Screenblast Movie Studio 3.0

鼓勵獎:

Levi's 3D牛仔創意服飾

DIRECTOR DIRECTOR



- 主辦單位: Gosh
- 特別贊助: 友立資訊
- 協辦單位: 誠品書店, DV, XFUNS, 廣發Adm, 發POTS
- 企劃執行: 大買國際
- 諮詢專線: 028771-8638

# 野台開唱 張走十年

7/30, 7/31, 8/1 17:00~3:00 台北兒童樂園

東亞知名搖滾音樂祭"野台開唱"邁入第十年! 2004野台開唱將有超過100支國內外搖滾樂團藝人共襄盛舉, 七大主題舞台區, 異國美食館及數十家另類攤位, 掀起暑假遊樂祭典高潮三天預售聯票已開賣, 請洽兩廳院售票系統(02)2343-1362或 [www.Formoz.com](http://www.Formoz.com)

中華電信 強力搖滾



甲申年野台開唱  
FORMOZ FESTIVAL 2004



## Club 8

山舞台 日期: 8/1  
望穿秋水的期待 瑞典 Club 8



## Primary Shapes

山舞台 日期: 8/1  
獲評香港十年來最有潛力樂團



## Michelle Shocked

山舞台 日期: 7/30  
美國民謠權威創作女歌手



## Pinkloop

林舞台 日期: 7/31  
東洋龐克人氣新秀 首次登台



## Sobut

林舞台 日期: 7/31  
東洋華麗龐克教父登台 全台驚動



## The Vickers

林舞台 日期: 7/31  
日本龐克巨團Thug Murder重組旋風再起



## 陳昇

風舞台 日期: 8/1  
獨立創作大帝 首次野台開唱



## 糯米糰

風舞台 日期: 7/31  
幽默談諧的台派長老 風舞台惡唱



## Sex Machineguns

風舞台 日期: 7/30  
日本公信排行榜傳奇冠軍團體



## American Analog Set

風舞台 日期: 7/30  
緩飆後搖滾的終極魔力〔美國〕



## Ra:IN

風舞台 日期: 7/31  
再掀X Japan狂風 日本Ra:IN來台



## Album Leaf

電舞台 日期: 7/30  
縱橫國際電音及搖滾樂界之美國經典樂團



## 半野喜弘

電舞台 日期: 8/1  
日本國際知名的當代電子音樂大師



# 2004 影像創作大賞



## 丟你的菸 徵選辦法

**徵求項目和規格：**

(1) 製片組：廣告類

(2) 動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類

**收件時間：**

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)

**報名地點：**

115 台北市忠孝東路六段83號2F

**參加資格：**

全國所有大專院校學生  
社會青年具多媒體創作能力者  
對衛生教育多媒體創作有興趣者

洽詢專線：(02) 2653-9292

**主辦單位：**

行政院衛生署 國民健康局

**總獎金 150萬**

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓  
電話：27733347  
家族圖譜—邵逸農、慕辰影像創作展(7月3日至7月22日)

## 活動、講座

### ●漫遊者—2004 國際數位藝術大展

日期：7月3日至9月5日  
地點：國立台灣美術館(台中市西區 403 五權西路 2 號)  
由行政院文建會策劃主辦、國立台灣美術館承辦的《漫遊者—2004 國際數位藝術大展》將在台中國美館盛大展出。  
本展是國美館整建後的重要開幕展覽之一，也是為文建會「文化創意產業發展計畫」之子計畫「數位藝術創作計畫」的重要分支，總共有來自日本、美國、法國、德國、英國、西班牙、芬蘭、奧地利、紐西蘭及台灣，總共 20 多位國際知名、且具前瞻性地位的數位藝術家，呈現在當代藝術史相當知名的重要經典作品。

→7月3日開幕晚會 6:30pm 開始，將有活潑的數位聲音藝術展演，挑戰聽覺的各種可能性！  
不論是 Monbazza 的迷幻電音、《異響 BIAS 聲音藝術大展》首獎 Punkcan 的飄渺詭譎實驗聲響、Steve 的前衛音樂等，將讓觀眾沉浸在聽覺的無限想像空間中！

→7月4日《漫遊者—數位媒體的行進與未來》論壇

邀請到全球數位媒體重鎮的學者專家：荷蘭 V2\_ 動態媒體藝術中心的主任 Alex Adriaansens(亞歷士·阿德里安斯)、奧地利林茲電子藝術中心藝術總監 Gerfried Stocker(蓋福瑞·史托克爾)、日本數位藝術策展人四方幸子、彰師大美術系教授戴麗卿、策展人王嘉驥等人，展開深度對話。

展覽相關活動詳情見：專屬網站 實體與虛擬同步展出 <http://navigator.digia-arts.org.tw>

### ●亞洲兒童及青少年藝術節研討會—國際藝術節之建構與交流

想知道一個成功的藝術節如何舉辦?我們邀請到亞洲-日本、韓國、大陸、香港的藝術節籌辦者，來做個活動策劃及執行的經驗分享，期許能共同串聯起亞洲區兒童及青少年藝術節，一起打造出兒童藝術的新世界!

活動日期：8月2日~4日 9:00AM-16:30PM  
座談地點：中國文化大學推廣教育部 國際會議廳(台北市建國南路二段 231 號 B1)  
參加對象：兒童藝術活動相關行政及專業人士

座談會主題：1. 藝術節的緣起歷史 2. 組織架構與工作分工方式 3. 藝術節主題及觀眾群的設定 4. 藝術節的宣傳行銷 5. 政府單位的與藝術節的關係 6. 民間資源的尋求與整合 7. 國際團隊的邀請與篩選 8. 節目與行程安排 9. 挑戰與展望

免費參加，限額 60 名，需繳保證金 500 元。  
執行單位：九歌兒童劇團  
查詢電話：2738-9859

### ●交趾陶·剪黏技藝研習體驗營

主辦單位：國立國父紀念館、台灣交趾藝術文教基金會  
活動時間：

1、交趾陶技藝研習體驗營—認識台灣傳統特色工藝  
7月28日(三)09:00-16:00，名額 60 人。

2、剪黏技藝研習體驗營—與台灣瑰寶櫻花鉤吻鮭的美麗邂逅  
8月15日(日)09:00-16:00，名額 60 人。

參加費用：酌收材料費 250 元(活動當天繳交)，其他費用含保險、午餐、教師費、燒窯等費用由國立國父紀念館及台灣交趾藝術文教基金會負擔。

報名方式：採現場、傳真或網路報名，額滿截止。

1. 國立國父紀念館(臺北市仁愛路四段 505 號)  
活動聯絡人：黃姿華小姐 電話：(02) 2758-8008 轉 524  
網址：<http://www.yatsen.gov.tw/>

報名日期：7月21日起至7月23日止  
2. 財團法人台灣交趾藝術文教基金會(臺北縣新店市中正路 501-21 號 4 樓)  
活動聯絡人：賴志鴻先生 電話：(02) 2218-3276  
網址：<http://www.koji-pottery.org.tw/>

報名日期：7月21日起至7月25日止

### ●「開創商機·行銷藝術」系列研討會

主辦單位：國立台灣藝術大學雕塑系友會  
活動日期：7月3日(六)下午 1:10-4:30pm  
活動地點：華泰王子大飯店 3 樓 蘭花廳(台北市林森北路 369 號)  
主講人 1：法藍瓷執行長 -- 陳立恆先生  
講題：如何在文化創意產業建立國際品牌暨法藍瓷行銷成功範例

主講人 2：拙而奇創辦人 -- 甘信一先生  
講題：將藝術創作產業化之成功經驗談，以拙而奇為例  
全程僅需台幣 300 元。  
洽詢專線：(02)2692-5028 or [www.aaos-art.com](http://www.aaos-art.com)

### ●神氣佛現·佛教藝術與彩塑工藝研習營

想知道泥菩薩是怎麼做的嗎?台灣與大陸的佛像泥塑工藝你知道有什麼不同嗎?為了讓更多人接觸、了解傳統的佛像泥塑彩繪工藝，永和世界宗教博物館特別商請國立台北藝術大學協辦「神氣佛現·佛教藝術與彩塑工藝研習營」，時間自 7 月 17 日~8 月 1 日每周六、日共六天。

課程分為佛教藝術課程與工藝實作課程兩大主題，內容有「古代石窟彩塑」、「佛教藝術起源」、「台灣傳統彩塑」等，實作課程則分為水墨書畫與泥塑彩繪兩組，並參觀由山西匠師來台製作的《神氣佛現—山西泥菩薩展》。師資邀請到台北藝大林保堯、陳奕愷、江韻聲...等多位教授學者，名額有限，切勿錯過。

課程安排：  
7月17日「古代石窟彩塑」、「彩塑造像實錄與特展導覽」

7月18日「佛教藝術起源」

7月24日「台灣傳統彩塑」、「世界宗教展示大廳導覽」

7月25日「佛教藝術東傳」

7月31日「民間彩塑工藝」、「世界宗教建築縮影展導覽」

8月01日「莊嚴法相之美」

上課地點：永和中山路一段 236 號 7 樓·世界宗教博物館。

詳情歡迎洽詢(02)8231-6118 分機 311 何小姐，相關網址：[www.mwr.org.tw](http://www.mwr.org.tw)

### ●2004 宜蘭國際童玩藝術節

每年暑假，七月的第一個週末，在宜蘭冬山河親水公園登場的「宜蘭國際童玩藝術節」是國內大小朋友都殷殷期盼的暑期大型活動。「2004 宜蘭國際童玩藝術節」將於 7 月 3 日熱鬧開幕，展開為期 44 天的精采活動，活動期間每天 8:30-20:30 將陪您渡過一個難忘的夏天。

童玩節透過四大領域的完善規劃，讓大小朋友的宜蘭行充滿驚喜美好的回憶，「演出」、「展覽」、「遊戲」、「交流」等交織出屬於宜蘭國際童玩節的夏日記憶。

主辦單位：宜蘭縣政府  
活動時間：7月3日~8月15日 AM8:30-PM8:30  
活動地點：宜蘭冬山河親水公園  
詳情 <http://www.folkgame.org.tw/>

### ●台北當代藝術館「城市交響樂」親子工作坊

自 6 月 20 日起台北當代藝術館陸續推出週末活動「城市交響樂」，活動課程針對兒童設計規劃，特別邀請聲音藝術家羅頌策先生，以收集生活中城市裏各種聲音的想法，藉由「玩」、「遊戲」及「繪圖」等型式，將小朋友的聽覺、視覺和動作神經串聯起來，讓父母及小朋友一同經歷一場聲音的奇妙之旅。

「城市交響樂」設計的課程內容著重激發小朋友的熱情與興趣，重新開發聽覺以及「玩」的樂趣。並且引導親子共同運用這城市中的科技產品如手機、微波爐、數位相機、榨汁機等，製造聲音或合奏出屬於這城市的樂章，同時還邀請參與活動的親子一同來傾聽、感受和想像城市的聲音，並製作出以聲音為感受的印象畫，作為課程的完美回憶。

活動日期：7/4、7/18、8/1 3:00-5:00pm  
活動費用：每人 100 元(含入館門票及材料費用)

對象：5-10 歲兒童，5-7 歲孩童需由父母陪同輔助。

參加報名方式：現場預約，請至當代館服務台繳費報名(台北市長安西路 39 號)。

活動詳細內容請洽：當代館 02-25523721 服務台 301/302，或網站 [www.mocataipei.org.tw](http://www.mocataipei.org.tw)

### ●原住民藝術采風營

大朋友、小朋友，快趁這個暑假一起來參加原住民藝術采風營，親身體驗原住民手工藝與舞蹈之美，品嚐原住民風味午餐、聆聽文物解說、觀賞 3D 動畫影片，感受原住民藝術文化的豐富內涵。保證過完這個暑假，你我都能成爲一個原住民通!

對象：對原住民文化有興趣的大、小朋友，20 人以上團體尤佳  
時間：7、8 月期間  
地點：順益台灣原住民博物館  
課程：

A、大手牽小手：KIRUMAM 舞蹈班 師資：利珍、妮卡兒(新世紀舞蹈團)

B、穿越彩虹橋：原織原味紡織班 師資：李惠梅(羅蘭泰雅織藝工作坊)

C、搓搓揉揉：排灣琉璃珠串班  
D、卡拉卡拉：原住民手工書籤  
E、拼拼湊湊：達悟族拼板漁舟  
費用：全天 650 元(A、B 課程，附原住民風

味午餐、專人導覽、影片欣賞)  
半天 350 元(C、D、E 課程，附專人導覽、影片欣賞)  
報名洽詢：28412611 或 E-mail: [shungye@gate.sinica.edu.tw](mailto:shungye@gate.sinica.edu.tw)  
活動詳情見網站：<http://www.museum.org.tw/museum4.tml>

### ●第一屆「藝教於樂—藝術與人文專案獎勵計畫」成果展

本專案計畫旨在鼓勵中小學教師於「藝術與人文」面向上的研究風氣，以校內教師結合相關領域學者、專家或藝文團體組成之研究團隊為獎勵對象，期能在跨校際與跨領域的合作之下，研發整合型之「藝術與人文」教學計畫。

由雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長李翼文先生贊助國藝會設立的「藝教於樂—藝術與人文專案獎勵計畫」，第一屆獲選研究團隊甫於日前完成為期一年的計畫，7 月 13 日將於福華國際文教會館 14F 貴賓廳舉行成果發表會，由 92 年度獲選的七組研究團隊，公開向社會大眾分享計畫成果。

發表會將由台北縣淡水國小快樂演藝藝術教育工作室、台北市民族國小先趨團隊、台中縣大甲東明國小藝文 GO GO 隊、高雄市民權國小表演藝術團隊、台北市河堤國小河堤+大直團隊、台南縣永信國小 Drama 夢想家—創意教師工作坊及新竹市陽光國小陽光半畝團隊分別發表多元創意的計畫成果，包括主題統整的藝術與人文教學規劃、表演藝術課程的實驗教學與案例觀察研究、教師自我成長提昇的研習與實踐、偏遠學校的城鄉互訪交流等等。

本發表會採預先報名方式，請於 7 月 5 日前上網下載報名表並 e-mail 至 [jennywu@ncafr.org.tw](mailto:jennywu@ncafr.org.tw) 或傳真(02)2707-2709

### ◆第二屆計劃開始接受申請

九十三年度「藝教於樂—藝術與人文專案獎勵計畫」即日起接受申請，至八月十日截止，審查結果將於九月十日公佈揭曉，預計將資助至多十個研究團隊，每個團隊至多補助二十五萬元。意者可至國家文藝基金會網站 <http://www.ncafr.org.tw> 下載說明書及申請表格，亦可親赴或函索。洽詢電話：02-2754-1122 分機 301。

### ●文建會 2004 公共藝術實務講習

為增進與辦機關對公共藝術觀念的了解，及培訓辦理公共藝術設置業務之能力，文建會特開辦「公共藝術實務講習」課程。邀請國內知名公共藝術專家，講授相關公共藝術的專題，內容著重公共空間環境與公共藝術的結合。

主辦單位：行政院文化建設委員會  
承辦單位：帝門藝術教育基金會  
課程特色：

(1)「互動式學習操作研習」：公共藝術多元形式專題演講，與藝術家共舞、公共藝術採購法令等課程，配合基礎授課之講演方式，及實地走訪公共藝術作品現場討論，豐富公共藝術專業的素養和執行，提升學員的公共藝術視野。

(2)公共藝術設置計畫書實務操作：分組討論：將學員分組，由指導老師先行檢視組內各小組之「公共藝術設置計畫書」；次日同樣讓學員進行分組，安排具有豐富之執行及設置經驗的公共藝術專業者，於現場協助學員們發展設置構想。分組發表與講評：邀請評審委員以客觀及實務的立場，模擬公共藝術審議現況。

時間：本年度實務講習活動擬辦理七個梯次，每梯次為期二天。

梯次：  
第一梯次 6/29(Tue.)、6/30(Wed.)台北  
第二梯次 7/27(Tue.)、7/28(Wed.)台北  
第三梯次 8/03(Tue.)、8/04(Wed.)高雄  
第四梯次 8/31(Tue.)、9/01(Wed.)台北(進階班)

第五梯次 9/07(Tue.)、9/08(Wed.)台中  
第六梯次 10/05(Tue.)、10/06(Wed.)台北  
第七梯次 11/09(Tue.)、11/10(Wed.)高雄

地點：台北：行政院文化建設委員會(台北市北平東路 30-1 號)  
台中：國立台灣美術館(暫定)  
高雄：中正文化中心(暫定)

人數：每一梯次報名人數上限為 45 人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格：a. 初階班：供首次執行公共藝術之人員參加。b. 進階班：供曾經執行過公共藝術之人員、各文化局審議委員會幹事等參加。

報名之學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術與辦機關(構)人員，屬團體報名性質。每一機關業務科及會計單位可各有一人同時報名。

報名方式：(免費報名)，一律採網路或傳真報名  
網路報名：請至文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/>，或帝門藝術教育基金會 <http://www.deoa.org.tw> 下載報名表，並 e-mail: [linda@deoa.org.tw](mailto:linda@deoa.org.tw)。

傳真報名：將報名表傳真至(02)2391-8300 帝門藝術教育基金會  
洽詢專線：(02)2391-9394 轉 15。

●創藝城市-發表及對談系列活動

時間:6月16日起 每週三 19:00  
地點:華山劇場及行政大樓二樓文化論壇會議廳  
費用:每場次 100 元,會員免費(現場可報名入會)

中華民國藝術文化環境改造協會準備了十場對談,將協會累積之實務經驗及國內外案例作一發表,並安排以茶會的輕鬆方式,邀請與談人在華山的戶外廣場進行對談。

7/7  
發言人:洪孟啓(現為銘傳大學公共事務處處長、環改會理事)  
對談單位:劉大和(創意產業專案中心副主任)

主題:創意產業在地之發展策略  
7/14  
發言人:康晏杰(淡大建築所助理教授)  
對談單位:蔡美文(幼葉林藝術創作工作室負責人)

主題:社區藝術行動  
7/21  
發言人:顏忠賢(實踐大學建築系系主任)  
對談單位:蘇瑤華(台北國際藝術村執行長)

主題:城市替代空間與藝術創作-p s l 案例  
7/28  
發言人:劉維公(東吳大學社會系助理教授)  
對談單位:李君如(靜宜大學觀光系助理教授)

主題:創意地理學—台灣經驗的形式  
8/18  
引言人:蕭麗虹 發言人:廖咸浩(台北市文化局局長)

對談單位:徐燕興(台北市更新處一科股長)  
主題:台北市閒置空間再利用政策及評估  
主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會  
詢問電話:02-23929498>Email:whatart@ms34.hinet.net

●德藝百年系列演講  
「認識一個文化國度:普魯士--德意志」  
地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)

7月3日 13:00-14:30  
林敏聰教授:科技~萊布尼茲、普朗克、愛因斯坦與海森堡德意志--國物理發展的兩條線索

7月10日 11:00-12:30  
曾宗盛教授:宗教~十九世紀普魯士的宗教政策--寬容、共存及其後續影響

7月10日 13:00-14:30  
江漢聲教授:醫學~十九世紀德意志的醫學革命

7月17日 13:00-14:30  
彭文林教授:哲學~從康德到尼采的美學

7月24日 13:00-14:30  
林本元教授:藥學~改變歷史的藥物:德國藥學

7月31日 13:00-14:30  
曾麗淑教授:藝術~日耳曼精神與大自然:論 Caspar David Friedrich 的風景圖像

●甘肅藏族自治州攝影隊 即將截止招生  
活動日期:7月24日(六)至8月5日(四)共計13天  
活動地點:甘肅甘南藏族自治州  
行程規劃:北京電影學院與世新大學建教單位台北網耐文化科技共同規劃,由兩校攝影系主任及教授親自領隊指導,並安排當地藏學專家及各研究會講解發展的歷史與沿革。  
建議拍攝景點:拉卜楞寺、郎木寺、外香寺等寺廟及僧侶生活、曬佛台、天葬台、黃河第一道灣的日出與夕陽、藏民牧區生活、格薩爾賽馬會...等景觀。  
研習費用:68,000  
指導老師:宿志剛/北京電影學院攝影分院院長、鄭桑溪/世新大學平傳研究所教授、中華攝影教育學會第一、二屆理事長。  
主辦單位:北京電影學院攝影分院、世新大學建教單位-台北網耐文化科技  
世新大學城區辦公室服務電話:02-2775-4567 轉 115、116  
http://www.taipei.com.tw

徵人、徵件

●台北建城二甲子 歡砌古城 120  
您知道台北建城已經 120 年了嗎?印象中的台北城是什麼模樣呢?這一次,我們特別邀請您「歡喜來砌台北城」,不管是全家總動員,還是個人獨立完成的作品,都可以以不同的材質來創作您對於台北城的意象。

參賽內容:材質不限,以飛機木、紙黏土、波麗、紙板、珍珠板、金屬、玻璃纖維...等材質,設計製作台北五座古城其中一件參賽即可。

參賽作品規定:必須是立體呈現本次主題,作品總尺寸 20 公分(長) x 20 公分(寬) x 30 公分(高),重量不得超過 10 公斤,超過尺寸重量之作品將不予收件。  
參賽資格:本次徵件比賽無組別限制,參賽者可以是個人、家庭合力完成或是團體

協力製作。

徵件時間:8月17日~8月22日  
展出時間:9月7日~11月7日  
獎勵方式:  
金獎一名 獎金 3000 元·獎狀乙張·精美紀念乙份·袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)  
銀獎一名 獎金 2000 元·獎狀乙張·精美紀念乙份·袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)  
銅獎一名 獎金 1000 元·獎狀乙張·精美紀念乙份·袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)  
佳作三名 獎狀乙張·精美紀念乙份·袖珍博物館會員卡乙張(為期兩年)  
入選 獎狀乙張·精美紀念乙份·袖珍博物館會員卡乙張(為期一年)

其他徵選作品規定及詳情請至袖珍博物館網站查詢 http://www.mmot.com.tw/  
●美哉八里攝影比賽

臺北縣八里鄉近來因為十三行博物館的成立及淡水、八里間渡輪的行駛,使得八里的假日人聲鼎沸,可是一般民眾對八里的認識卻少之又少,加上外來新住民對當地的疏離,有鑑於此,臺北縣八里鄉住家品質促進會將於 7 月 15 日起舉辦「美哉八里攝影比賽」,以八里鄉境內各處風景為攝影主題,以期透過相機鏡頭的詮釋,帶領八里鄉民及一般民眾深入八里,了解八里之美。

歡迎對喜攝影的民眾踴躍報名參加,有關活動之諮詢請逕洽臺北縣八里鄉住家品質促進會李意娟小姐,電話:2610-0607。  
●第六屆新莊美展-尋找美術界的新星

主辦單位:新莊市公所、新莊市民代表會  
承辦單位:新莊文化藝術中心  
創作內容:舉凡人文景觀、街景特色、溪河山景...等為創作皆可。

徵件類別:  
\* 水彩:國中組(四開),高中組、社會組(裱框後不超過 130x 100 公分)  
\* 版畫:國小組、國中組(限量版畫或單刷版畫均可,畫作紙張不得小於八開紙,最大不得超過四開紙),高中組、社會組(限量版畫或單刷版畫均可,畫作紙張不得小於八開紙,最大不得超過全開紙)  
\* 書法:國中組、高中組(對開),社會組(對開或全開任選)。  
註:國中國小組限就讀或設籍新莊市學生參加,其它類組歡迎各地創作好手踴躍踴躍!收件日期:  
水彩高中、社會組:93 年 6/17-6/24 (6x 8 吋照片)  
水彩國中組、版畫、書法:93 年 7/14-7/21 (原作)

展覽日期:93 年 9/24-10/6  
收件地點:台北縣新莊市中平路 133 號(新莊文藝中心,週一休館)  
徵件細節詳閱第六屆新莊美展實施簡章,簡章及報名表請至新莊文藝中心索取,或上網下載,網址:www.chccc.gom.tw 洽詢電話:02-2276-0182。

●2004 世安美學獎 熱烈徵募中!  
徵件截止日期是 2004 年 8 月 31 日,請把握時間,踴躍參加!  
相關辦法請洽:02-27406408 或至世安文教基金會網站 http://www.sancc.org.tw 點選「世安美學獎」之「2004 參賽辦法」。

由「財團法人世安文教基金會」於 2001 年所創設的「世安美學獎」,用意在於鼓勵美學思維及藝術創作,過去三年,我們推薦了許多年輕人精采可期的作品,今年,我們期待更多令人耳目一新的創意和創造力!世安基金會期待您的作品!  
●「創意族譜·卡麥拉」徵圖活動

欣逢台北建城 120 年,以家族傳承的族譜文化,除了從展覽影像見證歷史的軌跡,同時透過創意族譜的徵圖活動,讓學童們從創作中了解自己在家族中的位階,並清楚家族成員彼此的關係。  
主辦單位:台北市文獻委員會、台灣國際視覺藝術中心  
活動期間:六月一日起跑至八月三十一日止,郵寄者以郵戳為憑。  
參加對象:凡各公、私立國小,一至六年級學生皆可參加。  
創作內容:以家族為對象(家中寵物亦可列入)。

作品形式:限平面,拼貼媒材不拘,但希望以攝影為創作媒介為佳。作品規格:A3 (42x29.7cm),高度≤0.5 公分。  
得獎作品公布日期約十月上旬,凡參賽者均可至收件單位領取參加獎乙份。  
得獎者將受邀至台北市文化局文獻會參加九十二年十月二十三日頒獎典禮。  
凡徵圖比賽獲各組超炫視覺獎、超酷創意獎、超人氣獎、觀眾票選獎之得獎者,除可獲得獎品、獎狀外,還可享有優先名額搭乘免費專車參觀宗祠(含保險)。  
\* 有興趣參加者請將作品親送或寄至:  
收件處:台灣國際視覺藝術中心 (104 台北市遼寧街45巷29號1樓)  
收件時間:週一至週五上午11:00~下午7:00 國定假日上午11:00~下午5:00 週一公休  
電話:02-2773-3347 02-27738778  
http://tivac.net



活動、講座

●韓良露《雙唇的旅行》導讀簽書會  
時間:7月4日(日)下午2:30~4:30  
地點:金石書院/我的書房-信義店(北市信義路二段196號5樓)  
主辦單位:麥田出版

韓良露將在導讀會中暢談老台北的味覺回憶,與各地飲食奇聞趣事,讀者也可趁此機會提出問題或抒發感想,與韓良露進行互動。會後並將舉行簽書會,喜歡飲食、想與韓良露面對面聊美食的讀者們千萬不可錯過!

●到里斯本尋找一隻貓—旅行,是為了找一隻貓!  
這是一趟愛貓人為了尋找貓的奇妙旅程,就讓作者與你分享他是如何與喵咪來人相遇!  
主講者:吳毅平(作家)  
時間:7月3日(六)下午2:00~3:00  
地點:皇冠書坊(北市敦化北路120巷50號一樓)

●時報書適生活講堂  
第五場7月9日(五)19:00-21:00  
講題:你是職場 MVP—引爆自己的情緒生產力  
主講:張怡筠博士  
第六場8月13日(五)19:00-21:00  
講題:如何活著離開醫院  
主講:全嘉莉  
地點:北市青少年育樂中心國際會議廳(仁愛路一段17號6樓)  
主辦單位:中國時報生活新聞中心、時報出版  
本活動免費入場,為免向隅請儘早預約,報名專線:02-2304-7103。

●聯合書市廣場—美國旅遊嘉年華會  
7/2-3-4三天 新書7折起 特選書3折起  
提供豐富的美國旅遊資訊及文化等相關的書籍,匯集與美國旅遊有關的產品舉行特賣會,提供民眾一個最方便、最集中的購物環境。風潮唱片特別精選美洲音樂盛品,從藍調到搖滾,從古典到熱門,各式樂風,邀樂迷同享...  
7/4美國旅遊嘉年華會自下午2點30分起,安排牛仔繩舞表演、方塊舞表演及飛繩釣(Fly Fishing)示範;馬蹄分家、化繩為圈、解丁入庖、脫離糾結及揚竿拋繩等過五關遊戲。由美國蒙大拿州亞太區辦事處特別提供正統牛仔帽150頂及其他豐富獎品,供現場摸彩,參加活動者另有贈品,送完為止。

◆名攝影家許培鴻著《蒙大拿的天空》新書發表會  
時間:7/4下午3:30  
活動地點:臺北市忠孝東路四段555-557號  
主辦單位:聯合報旅遊版 聯經出版公司  
美國蒙大拿州亞太區辦事處

●四季閱讀系列—「我的藝術探險家」講座  
時間:7月4日(日)14:00-17:00  
地點:市圖總館十樓會議廳  
電話:2709-1605  
講座:林千鈴老師(蘇荷兒童美術館館長、中華民國藝術教育發展交流協會理事長)  
講題:美術教育從「看」開始

●亞瑟王傳奇「永恆之王」第一部《石中劍》新書座談會  
時間:7月3日(六)14:00-16:00  
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號,02-2322-3361)  
座談人:楊明蒼教授(台大外文系副教授)、譚光磊先生(譯者)  
主辦單位:繆思出版、金石堂書店信義店  
講題:永遠的騎士精神傳承——亞瑟王傳奇與石中劍

1. 亞瑟王傳奇的淵源  
2. 亞瑟王傳奇對歐美文學與文化的影響  
3. 當代亞瑟王文學與《石中劍》的特殊性  
●《剛達爾溫柔的光》新書茶會  
時間:7月2日(五)下午2:00  
地點:台北國際藝術村幽竹廳  
主辦單位:玉山社

《剛達爾溫柔的光》這本繪圖優美、內容感人的書,讓國內的讀者了解並且正視「饑荒」這個問題。現場將邀請譯者盧千惠女士、駐日代表許世楷先生、日本駐台大使夫人內田真美女士以及前任駐日代表羅福全夫人羅毛清芬女士等人一同分享他們對於

本書的感想。

●第二十八屆金鼎獎 網路徵文及票選活動  
行政院新聞局於近日公布第二十八屆金鼎獎入圍名單,共分雜誌類及圖書類。  
第28屆金鼎獎頒獎典禮將在七月開獎囉!頒獎典禮獎以文化、藝術、年輕、歡樂為基調,兼具感性、知性方式來呈現金鼎獎精神。  
時間:7月22日(四)下午1:30-4:30  
地點:中山堂光復廳  
主持人:林建隆、莊佳穎

◆【悅讀·感動】網路徵文活動  
閱讀金鼎好書,寫下2000字以內散文,入選者即可獲得獎金!  
透過「悅讀·感動」的心得網路徵文活動,我們邀請全國的讀者,一起來閱讀、悅讀今年的得獎書籍,通過深度的閱讀、思考過程,相信透過不同的閱讀角度,必定可以咀嚼出不同的味道與風貌。  
活動期間:即日起至7月21日止。  
來稿請e-mail至: golden-tripod@arising.com.tw

◆金鼎獎入圍最愛—讀者票選活動  
愛書的你,以實際行動支持你心目中的好書,讓好書不寂寞,好讀不厭煩,更有機會免費獲得二千元圖書禮券,現在就進入網路票選區,投給你最愛的好書一人只有一票。活動期間即日起至7月21日止。  
詳情活動網站 http://golden-tripod.arising.com.tw/

●大手牽小手—親子共讀:繪本萬花筒  
洪建全基金會為將閱讀風氣推廣至家庭,並藉閱讀活動促進親子情感互動交流,養成共同學習的習慣,每年暑假均舉辦「大手牽小手—親子共讀」活動。今年以「繪本萬花筒」為主題,以精美的繪本製作等,激發親子創作與閱讀樂趣。

活動時間:7月10日、7月17日、7月24日,週六下午2:00-4:00,共計三場。  
活動地點:洪建全基金會-敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)  
適合對象:國小3-6年級學生,共計招收30對親子(60人)。需由家長陪同一起參與活動。每一位家長限帶一位小朋友參加。  
費用:每對親子酌收費用1000元(含保證金500元,全程參與者將於7/24日活動結束後退還)

活動內容:  
A.親子共讀區內容:  
·7/10(六)繪本萬花筒/1.孩子的手繪本分享 2.大人的手繪本分享及延伸 3.繪本企劃  
·7/17(六)分吃故事派/故事的結構,精彩的結局,文與圖的關係,手繪本的結局之後,分鏡的方法。  
·7/24(六)我的繪本/製作繪本,由各組爸爸媽媽與小朋友展現他們創意發展的故事,分享不同的創意和想法。  
講師:鄧美雲老師  
B.讀書會諮詢:您對知性又感性的讀書會有興趣嗎...?洪建全基金會素直友會將滿足一切所有您對「讀書會」的好奇!  
·本區型態:讀書會運作諮詢、相關書單資訊與DM索取。  
·解說員:素直友會志工  
C.籌組親子讀書會:活動結束後,邀約與會者共組親子讀書會,並由本會種籽講師專門輔導,以延伸學習。  
主辦單位:洪建全教育文化基金會  
活動洽詢:2396-5505轉124謝小姐  
E-MAIL:php@hfec.org.tw  
網路報名:請至洪網www.how.org.tw

●錢穆故居活動  
→溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀(第五場)  
日期:7月17日(六)下午2:00~4:00  
講題:《孔子與論語》導讀  
主講人:林義正教授(臺灣大學哲學系教授)  
本活動免費參加,惟座位有限,意者請先來電登記。  
→青少年國學游藝營 招生中  
本單位於錢穆先生冥誕當日,以高中生為對象,舉辦「青少年國學營」,並授與研習證書。  
時間:7月25日(日)9:00至18:00  
地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)  
對象:高中生 人數:25人,額滿為止。  
課程內容:包括「錢穆故居導覽及短片欣賞」、「錢穆先生及其文化關懷」、「中國古典詩賞析:時空應用之妙」、「中國藝術賞析:空間之美」、「中國傳統音樂欣賞」等課程。  
報名時間:即日起至7月10日(六)為止  
→錢穆先生紀念音樂會  
舉辦日期:7月25日下午4:40~6:00  
本館於錢穆先生冥誕當日舉辦紀念音樂會,將以先生所喜愛之崑曲為主,加上頌詩及國樂表演,在悠揚的樂聲中,緬懷一代國學大師!詳細內容請密切注意錢穆故居網站。  
錢穆故居 地址:台北市士林區臨溪路72號  
網址:http://www2.scu.edu.tw/chienmu/  
活動洽詢:02-2881-9471轉分機5703許彩真小姐

### ●美國教育基金會留美座談

7/6(二)14:00-16:00 US Banking(在美留學期間如何管理自己的財務)  
 7/14(三)14:00-16:00赴美行前說明及校園安全  
 7/16(五)14:00-16:00留學美國申請步驟123  
 7/21(三)14:00-16:00留學美國的考慮因素  
 7/23(五)14:00-16:00美國北部及南部重點學校介紹  
 7/28(三)14:00-16:00申請美國學校流程 Step By Step  
 7/30(五)14:00-16:00知己知彼規劃出百戰百勝的留學方案  
 非基金會會員參加座談會將酌收50元贊助金,會員則完全免費,請記得攜帶會員卡,由於座位有限,敬請同學及早預約。預約請上網www.uscampus.com.tw。  
 美國教育基金會(AIEF) 台北市復興南路一段237號5F-1,電話:(02)2705-8840。

### ●麥田「談雅典說奧運」座談活動

自從1896年第一屆現代奧運在雅典舉辦以來,經歷 108年之後這場四年一度的運動盛會首次回到其發源地舉辦。  
 今年雅典奧運有其時代性的意義。麥田出版與時報旅遊將帶您了解多樣貌的雅典及現代奧運盛會的精采內幕,包函知性的、實用的、旅遊的雅典奧運。  
 7月2日(五)19:00-21:00  
 主講者:紀政 vs 陳怡安  
 講題:話說現代奧運與奧運精神  
 7月9日(五)19:00-21:00  
 主講者:張榜奎  
 講題:從文化、歷史、藝術談雅典說奧運  
 地點:Fnac環亞店(台北市南京東路三段337號B1)  
 免費入場!  
 主辦單位:麥田出版、時報旅遊

### ●金石堂「我的文學書房」人文沙龍講座

7/3(六)7:30-9:00pm  
 成寒:漫遊全世界文學家的屋子  
 7/24(六)2:00-4:00pm  
 李爽學:在讀者與作者之間—認識我們的時代書寫  
 地點:金石堂-我的文學書房(台北市建國南路二段201號2樓)  
 講座皆採免費預約報名方式。聯絡電話:2701-9322

### ●夢想起飛:2004年臺北漫畫季開跑

臺北市立圖書館中崙分館為慶祝六週年館慶,鼓勵青少年用漫畫過個輕鬆、有趣、High過癮的暑假,特別精心策劃一系列的「夢想起飛:2004年臺北漫畫季」活動。  
 青少年可以當漫畫家,投稿參加第五屆漫畫獎幽默漫畫比賽;寫書評當作家,參加可米漫畫小子讀書會;當研究生,加入漫畫偵探學園查找漫畫歷史典故;當郵迷,蒐藏國內第一套精美的漫畫郵票;更可以把家中陳封已久的漫畫整理整理,好書交換一番。  
 活動將於7月1日起至9月30日結束,並有各種獎項及獎品,歡迎有興趣的兒童及青少年朋友熱烈參加,千萬不要錯過大展身手機會!也歡迎老師、動漫畫社團及文教機構鼓勵兒童與青少年參加,以響應多元學習及參加美術休閒活動。  
 詳細活動資訊請查詢臺北市立圖書館網頁http://www.tpml.edu.tw,或電洽(02)8773-6858詢問。

### ●中山堂堡壘咖啡館藝文活動

【週日堡壘藝文下午茶】  
 7月04日朱學恆〈奇幻文學基金會理事長〉、談璞〈傻呼嚕同盟tp〉:騎士精神:從聖殿騎士團到假面騎士  
 7月11日朱學恆〈奇幻文學基金會理事長〉、施奇廷〈傻呼嚕同盟AIPlus〉:惡魔、鬼與神:奇幻文化與創作中的特殊角色  
 7月18日朱學恆〈奇幻文學基金會理事長〉、劉名陽〈台灣角川出版社主編〉、黃瀛洲〈傻呼嚕同盟召集人JoJo〉:恐怖的真相:恐怖文化面面觀  
 7月25日朱學恆〈奇幻文學基金會理事長〉、游素蘭〈知名漫畫家、奇幻小說作家〉、醫院騎士陳台融〈殭天之翼(作者):奇幻創作的力量:奇幻創作者分享  
 地點:堡壘咖啡館明星廳  
 主辦單位:堡壘咖啡館、中國時報社  
 聯絡人:堡壘咖啡館 古淑娟 電話:2382-6971,e-mail:fortresscafe98@hotmail.com。

### ●細說高陽《慈禧全傳》系列講座

配合《慈禧全傳》精裝典藏版的問世,皇冠邀請研究歷史出身的名作家暨《新新聞週報》總編輯楊照,特別從7月17日起至12月18日,以六個月的時間,在皇冠書坊舉辦每月一場的【細說高陽《慈禧全傳》】系列講座,以慈禧的一生為主軸,對晚清的歷史做深入的探討。  
 講座採免費入場,歡迎對高陽作品和晚清民初歷史有興趣的讀者自由參加,詳情可洽:(02)27168888或上網查詢:www.crown.com.tw。

## 課程

### ●文學圓夢班

由小說創作坊主辦的「第七屆文學圓夢班」即將開鑼,特聘鄭明娟與張啓疆等人親授文學觀念、技巧與經驗,本期課程著重讀、寫兼修,探討字裡行間的美麗誤會,闡釋文學溝通的最大可能與不可能,終使閱讀或越讀,皆為品賞生命之「悅讀」。歡迎舊雨新知前來共圓文學之夢。  
 上課時間:7月11日起為期八週,每週日下午2:30至4:30  
 地點:台北市羅斯福路三段245號8樓之一(台電大樓斜對面)  
 費用:3000元  
 報名專線:0920690685陳小姐。

### ●第五屆賴和高中生台灣文學營

以文學作品為討論基礎,藉由跨學科整合的課程內容、實作與討論、參觀國家台灣文學館,重溫日治時期台灣文化與社會生活的景觀,除了拓展台灣文學的知識層面,更期望能精準掌握台灣文學的主體內涵,迅速體會台灣文學的精神。  
 活動時間:7月8日-11日(星期四-日)四天三夜  
 活動地點:台南天主教碧岳牧靈中心  
 招生對象:以全國各高中、職學生為主,如有餘額,亦歡迎大專學生。  
 招生人數:80名  
 活動費用:2,000元(含車資、膳宿、講義、紀念品、半日遊、平安保險等)  
 師資:戴寶村、廖鴻基、施懿琳、游勝冠、吳晟、賴香吟、邱若龍、陳建忠、楊翠、黃徙、鍾鐵民、利格拉樂、阿烏...等。  
 主辦單位:賴和文教基金會  
 聯絡電話:04-7241664 傳真:04-7271412  
 活動網址http://home.kimo.com.tw/lai-ho528/  
 E-mail:lai0ho@ms12.hinet.net

### ●2004全國巡迴文藝營

活動時間:8月5日~8月7日(三天二夜)  
 活動地點:銘傳大學桃園龜山校區  
 對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。  
 費用:3200元  
 課程分組:(限選一組)  
 \*小說組(駐營導師:李昂、東年、廖鴻基)  
 \*散文組(駐營導師:吳鳴、唐捐)  
 \*新詩組(駐營導師:陳義芝)  
 \*新聞組(駐營導師:向陽)  
 \*電影組(駐營導師:曾偉祺、游惠貞)  
 \*戲劇組(駐營導師:黎煥雄)  
 內容詳情http://issue.udn.com/lcamp/  
 報名時間:即日起至7月16日,額滿為止。  
 主辦單位:聯合文學  
 報名洽詢:(02)27666759/27634300轉5107。  
 欲親自報名者,請至台北市基隆路一段一八〇號十樓「聯合文學出版社」辦理。(週一至週五,早上10:00-12:00;下午2:00-5:30)

### ◆文藝營創作獎選:

資格:限2004全國巡迴文藝營學員參加。  
 獎別:設小說、散文、新詩、報導文學等四類。  
 獎額:各類取首獎一名,獎金一萬元,獎牌一座;佳作三名,各得獎金五千元,獎牌一座;入選若干名,各得獎狀一幀。  
 作品字數及規定:

- 1.小說一萬字以內,散文五千字以內,新詩一百行以內(短詩不超過六首)、報導文學六千字以內為原則。
- 2.作品須用有格稿紙繕寫或電腦列印,以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限,不接受複寫、影印稿件。
- 3.稿件上請填寫組別(含班別)、姓名、地址、電話,並附照片一張。  
 收件、截稿、評審及頒獎:  
 1.每梯次自編組起開始收件(交各班輔導員),活動第二天午餐之前截止。  
 2.主辦單位於結業時,公布入選名單並頒給獎狀。入選作品再經專家評審,得獎名單另行公布。

### ●第三屆夏潮報導文藝營

活動時間:8月27日-8月30日  
 活動地點:天母農訓中心(台北市士林區中山北路七段113號)  
 報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者。  
 費用:學生2000元、教師暨社會人士3500元  
 招收名額:報導文學組50名/報導攝影組50名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)  
 報名時間:即日起至8月20日截止  
 主辦單位:夏潮聯合會、人間學社、台灣立報社  
 召集人:陳映真 營長:藍博洲 駐營作家:報導文學組:汪立峽、范振國、林深靖;報導攝影組:李文吉、黃志翔、吳德淳。  
 講師:  
 1.報導文學:陳映真、鍾喬、戴露茜、藍博洲、鄭鴻生、楊渡、楊祖珺  
 2.報導攝影:郭力昕、鍾俊陞、黃子明、蔡明德、莊正原、張照堂、關曉榮  
 3.紀錄電影:井迎瑞  
 內容詳情http://www.xiachao.org.tw/

### ●女書店「女性主義理論與流派」系列講座

有別於以往的女性主義十堂課程,今年女書店特別規劃10+1男性研究特別場,與女性主義對談。女書店將從長銷一萬冊鎮店之寶《女性主義理論與流派》出發,邀請各派掌門人講述女性主義理論自18世紀以來的脈絡與發展及其應用,再以《男性氣概的當代觀點》與女性主義對談,為講座畫上完美句點。

開課時間:7/13-8/14(每週二、四13:30-16:30,8/14星期六特別場,共33小時)  
 上課地點:台北市新生南路三段90號(懷恩堂活動教室)  
 課程內容:

- 7/13(二)自由主義女性主義/黃長玲
  - 7/15(四)馬克斯主義女性主義/黃淑玲
  - 7/20(二)存在主義女性主義/鄭至慧
  - 7/22(四)基進女性主義/王瑞香
  - 7/27(二)精神分析女性主義/劉毓秀
  - 7/29(四)當代社會主義女性主義/范雲
  - 8/03(二)後殖民主義女性主義/梁一萍
  - 8/05(四)女同志理論/趙彥寧
  - 8/10(二)後現代女性主義/莊子秀
  - 8/12(四)生態女性主義/王瑞香
  - 8/14(六)10+1特別場 男性研究/畢恆達
- 費用:全套11堂3,300元並贈送《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》兩本贈書(市價720元,若已備有課本可換購等值女書出版品);6/30前完成報名繳費手續優惠價2,800元。單堂課程300元,女書店之友可享單場享九折優惠。  
 報名辦法:親赴女書店報名(臺北市新生南路三段56巷7號2樓),或網頁及報名表下載:ht tp://www.fembooks.com.tw/news.htm  
 詳情請洽女書店,歡迎來電02-2363-8244周小姐

### ●鹽鄉有約第26屆「鹽分地帶文藝營」

今年以『小米與水稻向歌—台灣原住民文學巡禮』為主題,安排精彩課程,有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講;有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等,並配合其他精彩課程,第二十六屆「鹽分地帶文藝營」,一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!  
 招生對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。

活動內容:演講、景觀采風、史蹟踏查、星光夜語小組討論、藝文夜談薪火相傳等等。  
 活動時間:8月18日至22日(星期三~星期日),共5天4夜。  
 活動地點:台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木榔椰山莊及鹽分地帶各鄉鎮。  
 主辦單位:吳三連台灣史料基金會  
 名額:120名 費用:3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)  
 即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。  
 親自報名:請至104台北市南京東路三段215號10樓,吳三連台灣史料基金會 報名。  
 電話報名:請電洽(02)2712-2836,吳三連台灣史料基金會 報名。  
 e-mail報名:請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後,E-mail至 juvenus@mail.twcenter.org.tw信箱。  
 網址:http://www.twcenter.org.tw/

### ◆鹽分地帶文藝營創作獎:

鹽分地帶為台灣文學的一大重鎮,有著輝煌燦爛的歷史,今日許多文壇之名作家文人,年輕時都曾經經本文藝營的洗禮。為了鼓吹文學創作的熱潮,鞭策年輕繼起的一代,特設立文藝營創作獎,歡迎參加文藝營的學員來競技角逐。  
 說明:

- 1.鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。
- 2.資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。
- 3.應徵作品以未發表者為限,嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份及檔案磁片,無論得獎與否,概不退稿,請自行留底稿。稿未請附相片、真實姓名、地址、身分證字號及簡歷資料。
- 4.評審過程分初審、複審,由駐營作家擔任。
- 5.結業典禮時,宣佈得獎名次,並由營主任及貴賓頒發獎金及獎狀。
- 6.得獎作品:將優先公佈於吳三連台灣史料基金會網站上,並推薦在報紙雜誌上發表,稿費屬於作者。

### ●第八屆賴和教師台灣文學營—台灣語文與鄉土教學

透過台語的認識與推廣,各類台語文學作品之欣賞,結合戲劇、音樂等傳達方式,將台灣語文生動的應用在鄉土教材的蒐集與編寫上,並以分組教學的方式,加強訓練教師基本母語的相關知識之攝取,讓教師能以多元的面向來看待台語,編出融合古意且具現代感的教材,深化母語教學的品質。  
 主辦單位:賴和文教基金會  
 活動期間:7月22日~25日(星期四-日)四天三夜  
 活動地點:私立靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中棲路200號)  
 招生對象:全國各中、小學教師,亦歡迎一

### 般關心台語的社會人士

招生人數:100名  
 研習費用:2,500元(代付車資、膳宿、講義、紀念品、港區導覽、平安保險等)  
 報名洽詢單位:財團法人賴和文教基金會  
 地址:彰化市中正路一段242號4樓  
 報名電話:04-7241664 傳真:04-7271412  
 活動網址:ht tp://home.kimo.com.tw/laiho528/  
 E-mail報名:lai0ho@ms12.hinet.net

## 徵人

### ★田野出版社儲備寫作人才

田野影像出版社成立十週年,為擴大出版領域,誠徵小說、旅遊、生態等不同寫作文類之作品,歡迎對寫作有熱忱的朋友加入,無經驗者可參加培訓。  
 電話:0937-526-709田野學校  
 網址:ht tp://www.fieldimage.idv.tw/  
 地址:台北市溫州街74巷4弄2號6樓之4(近公館捷運站)  
 田野學校一起和你發現新視野

## 徵文、比賽

### ●第六屆文建會全國身心障礙者文藝獎—蛻變的軌跡

雖然沒有亮麗的外表,但內心世界卻是燦爛而有陽光,細心雕琢著人生的每一個環節,透過創作刻畫人生不同的境遇,記錄人性的愛恨、頓癡,藉由文字的抒發,讓身心障礙朋友一起迎向愛與希望。  
 主辦單位:行政院文化建設委員會  
 承辦單位:愛盲文教基金會  
 徵文時間:7月1日至10月15日(郵戳為憑)  
 比賽項目:

- 1.極短篇小說組:2000字以內
  - 2.小品文組:200-1000字以內
  - 3.新詩組:行數四十行以內
  - 4.心情故事組:3000字以內
- 參加對象:  
 1.身心障礙朋友(可參加1---4組)  
 2.社會大眾(僅可參加第4組)  
 創作方向:除心情故事組需以『身心障礙』為主題或關懷身心障礙等議題相關之文學創作,其他組別並無限制。  
 獎勵辦法:

- 1.極短篇小說組:第一名/一名 獨得獎金十萬元;第二名/一名 獨得獎金八萬元;第三名/一名 獨得獎金六萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
  - 2.小品文組:第一名/一名 獨得獎金八萬元;第二名/一名 獨得獎金六萬元;第三名/一名 獨得獎金四萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
  - 3.新詩組:第一名/一名 獨得獎金五萬元;第二名/一名 獨得獎金四萬元;第三名/一名 獨得獎金三萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
  - 4.心情故事組:第一名/一名 獨得獎金六萬元;第二名/一名 獨得獎金五萬元;第三名/一名 獨得獎金四萬元;佳作/三名 各得獎金一萬元
- 來稿時請在信封外特別註明參賽類別,並一律以掛號郵寄:100台北市忠孝西路一段50號13樓之19「愛盲文教基金會徵文組收」  
 聯絡方式:財團法人愛盲文教基金會  
 電話:(02)2361-6663 傳真:(02)2375-3976

### ●2004年文建會台灣文學獎

主辦單位:行政院文化建設委員會  
 承辦單位:財團法人文學台灣基金會  
 【徵選類別及字數】:  
 (一)短篇小說:字數限一萬字至二萬字以內。  
 第一名:獎金二十萬元,獎座一尊。第二名:獎金十二萬元,獎座一尊。第三名:獎金八萬元,獎座一尊。佳作二名:各得獎金二萬元,獎狀一紙。  
 (二)新詩:四十行以上。  
 第一名:獎金十萬元,獎座一尊。第二名:獎金六萬元,獎座一尊。第三名:獎金三萬元,獎座一尊。佳作二名:各得獎金一萬元,獎狀一紙。  
 (三)童話:字數限一萬五千元以內。  
 第一名:獎金十五萬元,獎座一尊。第二名:獎金十萬元,獎座一尊。第三名:獎金六萬元,獎座一尊。佳作二名:各得獎金二萬元,獎狀一紙。  
 【應徵條件】:限中華民國國籍者。應徵之作品必須是華文、未曾發表之創作,且未輯印成書,翻譯不受理。  
 每人每類以參選之件為限,但可同時應徵不同文類。  
 應徵作品請以「掛號」寄至:「802高雄市苓雅區武嶺街61巷17號2樓 財團法人文學台灣基金會 收」(電話:07-7166464)。信封上請註明「文建會台灣文學獎徵文」及應徵類別。  
 收件:自7月1日至7月31日止,以郵戳為憑,

但國外參獎作品須於8月3日前寄達。

●《中山人文學報》第十九期專題徵稿

國立中山大學《中山人文學報》第十九期專題徵稿啓事

一、本刊為中山大學文學院所發行的學術集刊，自87年起每年刊行二期(分別為四月、十月)。

甲、文學、史學、哲學、語言學、音樂及其他人文藝術研究之學術論著，凡未經發表(已通過考試之碩、博士論文，視同已發表)或未出版者均歡迎投稿。

乙、文學、史學、哲學、語言學、音樂及其他人文藝術研究之書評，評論三年內出版之書籍，書評字數以六千字為限，須附原書乙本。

丙、本刊第十九期之專題名稱訂為「美學專題」歡迎國內外專家學者投稿，截稿日期訂於九十三年八月二十七日。

丁、本期亦接受專題以外之稿件。

二、投稿作者須為公私立專科以上學校專、兼任教師或學術單位之研究人員。

三、來稿務請打字，一式二份，並填寫投稿資料表(如附件)，連同稿件電子檔寄到本學報編輯委員會。

四、論文、書評須經本學報編輯委員會聘請專家、學者審查，審查以不具名方式進行，故文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊。審查通過後始得刊登。

五、本學報刊載之論文、書評，贈送作者當期刊《中山人文學報》二冊及抽印本二十份，不另致稿酬。

六、稿件請依中山人文學報撰稿格式撰寫。(請參見網址 <http://www2.nsysu.edu.tw/la/new/> 出版品總覽之中山人文學報)

七、登載於本學報之論文、書評及其他形式之文字，文責由作者自負。

八、請作者自行留底稿，不合用者恕不退稿。

九、來稿請寄：高雄市鼓山區 804 國立中山大學文學院「中山人文學報編輯委員會」

十、聯絡方式：電話：(07)5252000-3006 傳真：(07)5253009 信箱：cla@mail.nsysu.edu.tw

●《英美文學評論》第八期徵稿

主題：純真與天命：重探美國主體意識  
探討美國白人的核心價值，可以發現在拓展領土及勢力範圍之際，總不忘冠上公理正義之類的道德光環，以唯一未受污染的純真之姿履行「白人的負擔」。有關純真與天命(innocence and manifest destiny)的稿件，可以從歷史演進的角度回顧，或單就某個時期深入論述，或從某些文學作品加以分析，也可以援引當代理論，如 Michael Hardt 及 Antonio Negri 合著之 Empire，詳加申論。

主題以外之議題，亦歡迎賜稿。

《英美文學評論》為中華民國英美文學學會所出版之中文學術刊物。歡迎惠賜有關英美文學的論文、書評、短文、訪談錄等。

來稿請以電子郵件附檔逕寄 gogo@mail.nsysu.edu.tw。文稿請附中英文篇名、中英文摘要及中英文關鍵字。請另外彙列作者之中英文姓名、所屬機關名稱和地址、及作者之通訊資料與電子郵址。

所有稿件均不具名送請相關學者審查，故文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊。本刊不支付稿酬。來稿如經刊登，即致贈作者當期刊《英美文學評論》五本及抽印本廿份。

截稿日期為 10 月 31 日。  
中華民國英美文學學會秘書處聯絡電話：07-5252000 轉 3005。

●93 年度臺北市社會組語文競賽  
為鼓勵臺北市市民朋友加強語文教育，提高研習語文興趣，以期蔚為風氣，弘揚文化，臺北市立圖書館將於九月十一、十二日兩天舉辦社會組語文競賽，並選拔代表參加全國語文競賽。競賽項目分為國語演說、國

南語演說、客家語演說及國語朗讀、作文、寫字等項目。全市依行政區分為南、北兩區分別進行賽程。

報名時間自 6 月 15 日起至 8 月 13 日止，歡迎市民朋友相偕報名，熱烈參與！  
報名地點：臺北市立圖書館推廣課(臺北市建國南路二段一二五號一樓，電話：02-27091605)。

報名方式：

1. 親洽報名：於上述時間內，每週一至週五，上午 9:00 至 12:00，下午 2:00 至 5:00，持證明文件(戶口名簿、學生證或服務證明)親至總館一樓推廣課填寫報名表。

2. 通訊報名：於上述時間內(以郵戳為憑)，將報名表與相關證明文件影本，以掛號方式，寄至本館(地址：106 臺北市建國南路二段一二五號，並於信封上面註明「報名語文競賽」)。

3. 線上報名：至本館網頁(本館網址：<http://www.tpml.edu.tw>)上進行線上報名，凡利用線上報名者，相關證明文件必須傳真至 02-2706-4556。

●為心靈開一扇窗—第三屆青少年讀書感想寫作比賽

主辦單位：文化總會  
承辦單位：稻田出版有限公司

參加者資格：中華民國國中、國小之學生

組別：

\* 國中組(暑假後升上國一至國三之學生)

\* 國小高年級組(暑假後升上國小五、六年級之學生)

\* 國小中年級組(暑假後升上國小三、四年級之學生)

作品字數：(請根據指定讀物撰寫)

國中組：1000—1500 字

國小高年級組：800—1200 字

國小中年級組：500—800 字

獎額及獎金：

\* 國中組：第一名(一名)獎金 6000 元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金 4000 元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金 3000 元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金 2000 元、獎狀乙幀。

\* 國小高年級組：第一名(一名)獎金 4000 元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金 3000 元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金 2000 元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金 1500 元、獎狀乙幀。

\* 國小中年級組：第一名(一名)獎金 3000 元、獎狀乙幀；第二名(二名)獎金 2000 元、獎狀乙幀；第三名(三名)獎金 1500 元、獎狀乙幀；佳作(二十名)獎金 1000 元、獎狀乙幀。

截稿日期：九月三十日

收件：台北縣永和市中正路 660 號 5 樓 稻田出版有限公司 徵文小組收

洽詢專線：(02)29262805

各組指定讀物請參閱網站 <http://www.ncatw.org.tw/nca/files/y-read.htm>

●安寧好書評選·全國讀書會·安寧佳句甄選

安寧療護推廣在台灣已十餘年，近來安寧相關書籍陸續出版，擬以系列活動接觸各種不同族群，製造安寧話題，引起社會關注。主辦單位：財團法人中華民國安寧照顧基金會

參加資格：

1. 個人：喜好閱讀，對安寧療護、生命教育有興趣之民眾即可參加。

2. 團體：組成 5 人以上之團體讀書會，即可向本會申請「安寧全國讀書會」活動補助。

活動內容：

一、【安寧好書評選】：  
邀請專家學者依適合閱讀對象之區分，評選出 20 本與安寧療護、生命教育相關的安寧好書。

二、【安寧全國讀書會】：  
活動方式：各讀書會、機關團體可向本會提出申請，經專家學者審核通過後，補助

NT3,000 元(書籍費、茶水費、導讀費)。(名額有限，僅 20 家)

7 月 5 日~8 月 5 日，閱讀所指定之安寧好書。

8 月 20 日前繳交 3 篇閱讀心得給本會，字數 1,500 字以上。

本會將公開發表閱讀心得，刊登網站與集結成冊。

申請辦法：即日起自 6 月 30 日止，填妥「安寧全國讀書會」活動補助申請表格，以傳真、郵寄、電子郵件等方式寄回本會。(請務必來電確認！)

公佈日期：7 月 5 日公告於活動網站，另以電話通知獲補助機構。

三、【安寧佳句甄選】：  
活動內容：

1. 所有參加者可擇一或多本所指定之安寧好書閱讀。

2. 描述書中令其感動、印象深刻的的原因或心得後，寄回本會參加抽獎。

3. 參加字數限制：300-600 字(不含摘錄)

4. 本會將公開發表佳作作品，刊登於網站與集結成冊。

5. 每人參加次數不限，獎品豐富，寫愈多，得獎機會愈高！

收件日期：即日起自 8 月 20 日止，以明信片、傳真、郵寄、電子郵件等方式寄回本會；上網直接參加。

抽獎辦法：由本會邀請專家、學者公開抽獎後，93 年 9 月 1 日公佈最後得獎名單，另擇期在 93 年九月中旬舉行公開頒獎典禮。

聯絡地址：(104)台北市中山北路二段 92 號 16 樓 安寧照顧基金會

聯絡電話：(02)2561-5590 聯絡人：高詩蘋秘書

E-mail: apple5590@msl.mmh.org.tw

各項參加辦法及表格可洽詢「安寧照顧基金會」或逕行由活動專屬網頁下載；詳細活動網址：<http://www.hospice.org.tw/event-book/index.htm>

●第七屆「用愛彌補」兒童文學獎繪本徵選

主辦單位：羅慧夫顛顏基金會

創作主題：

1. 用愛彌補

2. 自由創作(請參賽者擇一創作)

收件時間：即日起~8/29

收件地點：105 台北市民生東路四段 54 號 7 樓 708 室 財團法人羅慧夫顛顏基金會

「用愛彌補」兒童文學獎收

報名辦法：

1. 一律採通訊報名，參賽者需至羅慧夫顛顏基金會網站 <http://www.nmcf.org/> 下載報名表，或於六月底至國語日報出版中心營業廳、全省金石堂書店索取，並填妥報名表內資料，包括姓名、聯絡方式、e-mail、地址、校名等等，最後並簽署同意書。

2. 報名表填妥之後，連同作品寄至收件地址。

3. 作品尺寸訂為 27cmx 19cm，每一作品圖不得少於 10 張，圖文分開，文字限 500 字以內，完稿作品須加保護頁，直接掛號郵寄至羅慧夫顛顏基金會即可。

聯絡電話：(02)27190408 轉分機 226、228

獎額：

牌獎一名：獎金 30000 元整，獎牌、獎狀各一只

銀牌獎一名：獎金 20000 元整，獎牌、獎狀各一只

佳作三名：獎金 5000 元整，獎狀一只

入圍五名：圖書禮券 1000 元、獎狀一只

●國立臺東大學兒童文學獎徵選

主辦單位：國立臺東大學

承辦單位：國立臺東大學兒童文學研究所

徵選類別：少年小說，六千字至七千字為原則。

作品內容：

1. 形式主體為小說，風格手法不限。

2. 題材：學凡從家庭、親子、校園中的人際關係、青少年問題，到對身心障礙者的關懷，生態環保的維護，兩性平權的深究，原住民文化的探討，族群間互動的描寫，人生意義的追尋和啓發等適合少年兒童讀者為主。

獎金、獎額：入選獎 8 篇，首獎 1 名獎金 120,000 元，優選 1 名獎金 90,000 元，佳作 1 名獎金 50,000 元，入選獎 5 名每人獎金 20,000 元。

參加者凡中華民國國均可參加。

收件：8 月 31 日前(郵件需在截止日前寄達)，將稿件掛號郵寄「950 臺東市中華路一段 684 號 國立臺東大學兒童文學研究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵獎類別等字樣)。

詳情 <http://www.nttu.edu.tw/ice/> 台東大學兒童文學獎.htm

●第二屆客語童詩創作大賽

藉由客語童詩大賽，真正的將客語深植與傳承，並藉由創作得獎童詩的朗誦與出版，讓客語流傳更為廣泛。

徵文作業要點：限定 10 行以內，每行不得超過 15 字。須以童詩創作方式書寫。

組別：分學生組(國中、小學生)及社會組。

參加對象：

學生組：全國國中、小學生。

社會組：高中職以上學生及社會人士(上述參加者均須以客語發音創作)

獎金：學生組首獎獎金新台幣六千元、貳獎獎金新台幣三千元、參獎獎金新台幣兩千元、佳作十名獎金新台幣一千元。

社會組首獎獎金新台幣一萬元、貳獎獎金新台幣六千元、參獎獎金新台幣四千元、佳作十名獎金新台幣一千元；前三名另贈獎座，佳作者頒發獎狀一面，另擇優各錄取入選十名頒發獎狀、獎品各一份。

報名表及簡章請逕洽新竹縣客家文化發展協會索取或至新竹縣文化局網站下載列印 <http://www.hchcc.gov.tw>

洽詢電話：03-5596560、5597968

收件日期：8 月 15 日止(以郵戳為憑)，將稿件掛號郵寄至新竹縣新豐鄉員山村信義街四十號—新竹縣客家文化發展協會收(信封上加註「2004 年第二屆客語童詩創作大賽」字樣)。

●第六屆中縣文學獎

鼓勵全民寫作，提倡文學風氣，展現台中縣之人文特質與風貌。

主辦單位：台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會

承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

參選資格：(一)本籍台中縣。(二)曾設籍台中縣一年以上者。(三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。(四)目前於台中縣就學、服務、居住者。(五)參加報導文學類者不受以上資格限制。(六)同一文類曾連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。

短篇小說：三千~八千字。

散文：二千~五千字。

新詩：五十行之內。

報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)

參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

【獎勵】：

短篇小說：首獎為洪醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。

散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。

獎金：(1)短篇小說首獎獎金新台幣捌萬元整獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣伍萬元整，獎牌乙面。

【收件時間及地點】：

時間：即日起至 8 月 31 日止(郵戳為憑)。

地點：台灣日報《台灣副刊》(407 台中市文心路三段 361 號)；台中縣立文化中心圖書組(420 台中縣原市圓環東路 782 號)

注意事項：參選者請檢送戶口名簿及身分證之正、反兩面影本，或相關證明文件(如在職證明)乙份。文稿不得書寫姓名，另紙詳附：真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、詳細戶籍地址(含鄰、里)、聯絡地址、電話、個人簡介、生活近照乙張。作品請用有格稿紙繕寫清楚，或以電腦列印(A4 格式)。

稿件一式四份，並一律以掛號郵寄，於封套註明「中縣文學獎」及應徵類別，恕不退件。

●喜菡文學網第一屆散文獎

提昇網路文學風氣，鼓勵散文創作

主題：不拘，題目自訂；字數在 500~2,500 字內

參選資格：

1. 以繁體中文寫作者均可參加。

2. 投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情事。

投稿方式：

1. 每一作者至多可投稿三篇作品，唯同一人獲獎以一篇為限

2. 逕寄至投稿專用信箱 pon1107@ms32.hinet.net

3. 主旨註明「參加喜菡文學網散文獎」

4. 請附上真實姓名及聯絡電話，俾便聯繫

徵文日期：自 93 年 6 月 5 日起至 93 年 7 月 31 日止

評審：參賽作品分兩階段評審，初選出作品之三分之一，再邀請專家決審，選出優勝者。

獎額：

(一)於 93 年 9 月 15 日公佈獲獎名單，並由主辦單位寄發電子郵件通知獲獎人

(二)擇首獎一名，獲得獎金新台幣三千元

(三)擇推薦獎二名，各獲得獎金新台幣一千元

(四)擇佳作若干，各獲得禮券五百元

●桃園縣兒童文學獎

桃園縣為培養兒童文學創作風氣，提高本縣語文教育水準，特委託縣內不與國小辦理「兒童文學獎」徵文比賽，凡具有民族風格，符合時代精神，適合兒童閱讀之作品均可參加。

【徵文組別】：

1. 童詩：行數不限，以五首裝訂成冊，否則不予評審。

2. 故事(故事、童話、神話、寓言)：不超過二千字為原則。

3. 小說：不超過二千字為原則。

4. 國小學生散文低年級組：不超過五百字為原則；題目自訂。

5. 國小學生散文中年級組：不超過八百字為原則；題目自訂。

6. 國小學生散文高年級組：不超過一千字為原則；題目自訂。

UNIVERSITY OF THE ARTS  
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS  
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN  
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN  
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION  
LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學聖馬丁教授來台面談甄試

日期：93 年 7 月 23 日 地點：台北市信義路五段 106 號 2 樓之 1(英國文化協會)

日期：93 年 7 月 25 日及 26 日 地點：台北市忠孝東路四段 250 號 1 樓之 3(在台辦事處)

倫敦藝術大學說明會的內容：

1. 倫敦藝術大學藝術設計課程 2. 身處倫敦流行尖端精華區的好處 3. 五所大學的特色；相似及獨特之處 4. 如何申請倫敦藝術學院的課程 5. 作品集的準備方法

時間：93 年 7 月 23 日(星期五)下午 6:00 地址：台北市信義路五段 106 號 2 樓之 1(英國文化協會)

藝術繪畫工作坊

時間：93 年 7 月 24 日(星期六)下午 2 點至 5 點

地點：台北市信義路五段 106 號 2 樓之 1(英國文化協會)

欲參加以上活動者，因名額有限請先來電預約，針對想參加面談甄試及繪畫工作坊者請先攜帶作品集到在台辦事處，方可安排與教授面談及繪畫工作坊，在台辦事處聯絡電話：台北 02-87718683 87718681/台中 04-23192048。

網站：[www.il.com.tw](http://www.il.com.tw)；[www.linst.ac.uk](http://www.linst.ac.uk)；[www.id.linst.ac.uk](http://www.id.linst.ac.uk)

【徵文對象】:

1. 前三組徵文對象為本縣各級學校教師及設籍本縣或在本縣工作、就學者。

2. 第四、五、六組徵文對象為本縣國小在學學生。

收件日期:自即日起至8月15日止。

收件方式:(可就下列方式自由選擇)

- 1.親自送達平興國小教務處。
2.郵寄方式:A.請逕寄平興國民小學教務處收(地址:324桃園縣平鎮市廣泰路168號;電話:4029323轉210,洽教務主任) B.前三組請以純文字檔或WORD格式橫式撰寫,附A4列印稿及磁片,每人每類限送一件。國小學生組徵文請以五〇〇字有格稿紙繕寫(亦可以A4列印稿替代),每人限參加一組,限送一件作品。C.作品請加訂封面,並浮貼參加比賽報名表於封面上。作品內容不得署名或附加任何記號,以便彌封並公平評審。
3.E-mail方式:A.E-mail帳號:平興國小帳號 adm011@mail.psees.tyc.edu.tw B.參賽作品請以純文字檔或WORD格式橫式撰寫,並以附加檔案方式傳送,檔名不拘,文字以14之大小;字體標楷體為主。

【凡參加徵文比賽獲獎者獎勵從優】:

- 1.前三組錄取一、二、三名各一位,佳作若干名頒給獎座(或獎牌)及獎金。
2.後三組各錄取一名一位,第二名三位,第三名三位,佳作若干名頒給獎狀獎勵。
3.中小學教師獲獎者,由縣府依全縣性比賽之敘獎規定統一獎勵,教師作品獲獎並刊登者發給著作證明0.1分。
4.前三組獲獎獎金如下:
第一名 獎金新台幣五〇〇〇元
第二名 獎金新台幣三〇〇〇元
第三名 獎金新台幣二〇〇〇元
佳作 獎金新台幣一〇〇〇元
5.國小學生組第一名給予指導教師嘉獎一次獎勵,第二、三名頒給獎狀獎勵。

●寶島文學獎

豐富當代台灣文學創作,構築寶島文學環境的歷史與記憶。主辦單位:台灣文學協會、聯合報副刊

【獎項、獎額及獎金】:

- \*文建會特別獎(首獎):一名,獎金新台幣十五萬元,獎座一座。
\*評審獎:一名,獎金新台幣十萬元,獎座一座。
\*佳作:二至四名,獎金新台幣一萬五千元,獎座一座。

【徵文規定】:

- 1.參賽作品須以中文書寫,限「短篇小說」創作,字數限5000字以內。
2.應徵參賽作品請以A4電腦紙橫式列印5份,並附上3.5磁片電子檔(恕不接受手寫稿),掛號郵寄至「輔仁大學外語學院台灣文學協會」,地址:(242)台北縣新莊市中正路510號輔仁大學外語學院LA401室。信封並註明「應徵寶島文學獎作品」字樣。
3.請參賽者另紙詳註:真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、電話、手機、傳真、Email,以及作者簡歷。作品請自留底,一律不退。
4.參賽作品須為未發表之新作,如未達水準,各獎項可由評審委員決議從缺。
5.入選作品之發表及出版權歸主辦單位所有;發表、轉載或結集出書,不另支稿費。
收件日期:7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑)
揭曉日期:民國九十三年九月上旬。

●第十二屆南瀛文學獎

主辦單位:台南縣政府
承辦單位:台南縣政府文化局、財團法人台南縣文化基金會
收件時間:7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑,逾期不受理)
收件地點:730台南縣新營市中正路二十三號,台南縣政府文化局圖書資訊課。

一、【南瀛文學傑出獎】:

資格:符合下列三項條件者:1.本籍台南縣者或曾就業、就學,設籍台南縣三年以上者

。2.持續致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上,其中一種須於五年內創作出版者。3.未曾獲本項文學獎項者。

參選方式:

- 1.政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。
2.歷屆及當屆評審委員推薦。
3.個人申請。

名額及獎金:一名。新台幣壹拾伍萬元整(含所得稅),並致贈獎座及評定書。

二、【南瀛文學創作獎】:

資格:本籍或出生地台南縣,曾經或目前就業、就學,設籍台南縣者,並持有證明。

作品類別:

- 1.現代詩:二十首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中一首為二十行以上的長詩。
2.古典詩:二十首詩,其中需包含絕句、律詩、古體詩、古體詞中三種以上體裁,以詩集型態,並署名總詩集名稱。
3.散文:三千字至五千字。
4.短篇小說:五千字至八千字。
5.兒童文學:含(1)童詩:二十首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中一首為二十行以上的長詩。(2)故事、童話、寓言:二千字至三千字。
6.長篇小說:九十五年徵件,以台南縣風土民情為題材,十萬至十二萬字。
名額及獎金:
首獎一名(或從缺):獎金新台幣五萬元整(含所得稅),獎牌乙面。
優等一名(或從缺):獎金新台幣三萬元整(含所得稅),獎牌乙面。
佳作三名(或從缺):獎金新台幣一萬五千元整(含所得稅),證書乙紙。

【報名方式】:請向台南縣政府文化局圖書資訊課(730台南縣新營市中正路二十三號)索取簡章及報名表,或逕自文化局網站http://www.tnc.gov.tw下載。

●東立第一屆短篇劇本獎 開徵!

來吧!把你的創意投過來!得獎者有機會與東立旗下職業漫畫家合作,將得獎劇本畫成漫畫喔!

一、參賽辦法:資格:無限制。不拘性別、年齡,男女皆可參加。

題材:以強調友情、努力、勝利、愛情、奮鬥、夢想、青春為主之『漫畫劇本』,少年風格或少女風格不限。不可有過於血腥暴力色情之情節畫面內容,故事內容必須完整。

內容:必須是未發表過的原創作品,嚴禁抄襲他人或國外創作。若違反上述事項,一經查證屬實,除追討稿酬外,將視情節輕重追究法律責任

截止日期:7月31日截止收件(郵戳為憑)。

二、投稿格式:

A.文字劇本:字數不限,故事架構完整即可。請打字列印並檢附磁片,需附故事大綱與主要人物設定。

B.分鏡劇本:含刊頭共50頁的連環漫畫鉛筆草稿(A4)或直接完稿(B4)均可。需有完整分鏡,對白需書寫清楚。並附故事大綱與主要人物設定。

三、報名方式:請將東立各雜誌徵稿廣告中所附的報名表剪下,以正楷填寫詳細資料,貼在稿件最後一頁的背面下方,掛號郵寄或親自送到「103臺北市承德路二段81號10樓 東立出版社企劃部收」。

四、入選須知:

獎項:最佳文字劇本:3名
最佳分鏡劇本:3名
獎金:每名獎金新台幣5000元,並得從缺。
洽詢專線:(02)25587277分機121許小姐(週一至週五10:00-19:00)

●第二十七屆時報文學獎

【獎項】:分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫四類。

1.短篇小說獎:三名。首獎一名,獎金新台幣十二萬元;評審獎二名,獎金各新台幣八萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。
2.散文獎:三名。首獎一名,獎金新台幣十

萬元;評審獎二名,獎金各新台幣六萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。

3.新詩獎:三名。首獎一名,獎金新台幣八萬元;評審獎二名,獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。

4.鄉鎮書寫獎:五名。每名各獲獎金新台幣五萬元、獎座一座,字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品。【收件、截稿日期】:

自六月二十日起,開始收件。今年七月十日截稿(以收到日期為準)。

【注意事項】:

- 1.得獎作品均在「人間」副刊發表(但不另支稿費)。
2.除中國時報「人間」副刊同仁外,凡海內外各地區華人均可參加。
3.參加徵文之作品,必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
4.同一作者得同時參加各類徵文,惟每類以一篇為限。
5.作品須以中文寫作,請用電腦列印稿(不須附磁片),稿未單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
6.稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市一〇八萬華區大理街一三二號中國時報人間副刊」收。
7.參加徵文之作品,概不退件,請自留底稿。
8.得獎作品若由本報收輯成書,或製作任何出版品,不另支稿費或版稅。

●屏東縣第六屆大武山文學獎

主辦單位:屏東縣政府
承辦單位:屏東縣政府文化局
【徵選類別及獎勵】:

1.報導文學
以六千字至一萬字為原則,參選作品每人以一篇為限。

第一名:獎金新台幣二萬元、獎牌乙組。
第二名:獎金新台幣一萬五千元、獎牌乙組。
第三名:獎金新台幣一萬元、獎牌乙組。
佳作:獎金新台幣五千元、獎牌乙組。

2.短篇小說
以六千字至一萬字為原則,參選作品每人以一篇為限。

第一名:獎金新台幣二萬元、獎牌乙組。
第二名:獎金新台幣一萬五千元、獎牌乙組。
第三名:獎金新台幣一萬元、獎牌乙組。
佳作:獎金新台幣五千元、獎牌乙組。

3.散文
以三千字至六千字為原則,參選作品每人以一篇為限。

第一名:獎金新台幣一萬五千元、獎牌乙組。
第二名:獎金新台幣一萬元、獎牌乙組。
第三名:獎金新台幣六千元、獎牌乙組。
佳作:獎金新台幣三千元、獎牌乙組。

4.新詩
以五十行左右為原則,不限首數。

第一名:獎金新台幣一萬元、獎牌乙組。
第二名:獎金新台幣七千元、獎牌乙組。
第三名:獎金新台幣五千元、獎牌乙組。
佳作:獎金新台幣二千元、獎牌乙組。

【實施方式】:

參加對象:凡本國國民均可參加;本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;外縣市籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。

送件日期:即日起至7月20日止

收件方式:參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收;參選作品,概不退件,請自留底稿。簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:http://www.cultural.phg.gov.tw。



活動、講座

●女人悄悄話系列講座

女人家關心的話題、姊妹間的私密對話,都讓你一網打盡!

7/3《性愛教戰守則》日日春大姊教妳閨房密技,讓你懂愛又懂性 / 麗君(日日春協會)

7/17《我的單親之路》藝人比莉分享離婚、單親的心路歷程 / 比莉(知名藝人)

7/24《十分鐘美容養生術》三分鐘減脂、美白、上班族養生調理茶 / 楊錦華中醫師

8/7《更年期安全用藥》更年期症狀百出,又看醫生又領藥,如何服用才安全? / 張莉婕藥師

8/28《女性意識、女人權力》女人要自主、女人要自立、女人要懂法,更要懂得保護自己 / 蔡惠子律師

主辦單位:台北市晚晴協會

課程時間:週六上午 10:00-12:00

課程地點:台北市晚晴協會(台北市瑞安街135巷4號)

費用:須收費,可選擇單場報名或全場報名。

報名洽詢:晚晴協會(02)2708-0126

●2004 YWCA 年輕女性全球論壇

YWCA 基督教女青年會將於今年 8 月 26 日至 30 日舉辦一場全球首度以年輕女性為主的「2004 YWCA 年輕女性全球論壇-年輕女性引領改變」,以

1.年輕女性與工作、職場、生涯規劃

2.年輕女性與科技

3.年輕女性之倡議

為題,特別邀請國外 David and Lucile Packard Foundation 的董事會主席 Ms. Susan Packard Orr 為我們的 Keynote speaker。Ms. Susan Packard Orr 不僅承襲父親 David Packard 對科技的熱情,更熱心從事公益活動,尤其是為全球婦女領袖訓練所募集的全球婦女領袖訓練基金更是不遺餘力。

主辦單位:World YWCA, YWCA of Taiwan, Taipei YWCA

參加對象:1.國內與會者:台灣地區各 YWCA 之年輕女性(卅歲以下,含卅歲)優先;台灣地區之年輕女性(卅歲以下,含卅歲);台灣地區 YWCA 會員、義工、幹事等。2. 國外與會者:全球各國 YWCA 之 Youth Coordinator 或年輕女性代表。

論壇費用:含講義費、師資、紀念品、保險、三個中餐、二個晚餐、場地、佈置等。(不含住宿) 學生 3,000 / 非學生 5,000。

論壇時間:8月26日(四)-30日(一)

會議地點:圓山大飯店(台北市中山北路四段一號)

報名請於7月10日前,名額有限。洽詢電話:02-2314-0408 轉 14 聯絡人:郭長玲小姐,傳真 02-2383-1340,e-mail:ywca.14@ywca.org.tw。

詳細論壇內容及報名表請參考網站:www.ywca.org.tw/2004ywgf

●XG 5週年之陽光健康清新週年慶

XG 5週年社慶 --「螞蟻過門檻」皇帝殿一字稜縱走暨吃喝之旅

行程安排:集合出發(7:30)→登山口(石碇)(9:00)→登山步道→回到登山口(石碇)

大陸遊學,誰與爭鋒! 2004年北京天津青年夏令營

【活動內容】:專題講座、奧林匹克文化活動、參觀北京大學、清華大學...等

【休閒景點】:天津市、北京動物園、頤和園、香山碧雲寺、王府井大街、西單商業街、圖書城、老舍茶館、潘家園、大什剎、天壇、八達嶺長城...等(住宿國家級四星營區)

【日程】:2004年7月9日~7月18日(共10天)

【資格】:大專學生、社會青年。

【費用】:18,500元(含往返機票、大陸境內食宿交通費、機場稅、保險費、兵險費等。※證照費另計)

【主辦單位】:中國統一聯盟 www.onechina.org.tw
【報名方式】:電話:02-2321-4125 聯絡人:吳綱燮 或 E-mail:onechina@ms19.hinet.net 或親洽:台北市中正區新生南路一段50之1號7樓

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶

讓記憶力有效提昇50倍

「超覺記憶力」是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將更要求自我的實力,將可藉此提昇學習能力。人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦,晉升到「天才」的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間
7/2(五) 7/6(二) 7/9(五) 7/13(二) PM 7:15-9:40
加開課程:7/3(六) PM 2:30-5:00
講座地點:台北市南京東路四段163號5F
名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場。
訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐
或上網http://sehoeric.com.tw

碗) (12:00)→石碇老街晃晃(12:30)→布佬廚房用餐(1:30)→回程(各自帶走...)  
集合時間地點:7月11日(日) 7:15 社窩  
出發時間:7:30  
費用: NT\$100 人數:原則上不限制,但若車位不足時,依報名先後順序決定。  
報名方式:報名請洽聯絡人 Ted (xg\_visitor@yahoo.com.tw);直接在XG板上留言也可以,請註明你的 e-mail address 以及是否開車。

●有同俱樂部-宜蘭親水之旅

集合時地:7月24日(六)上午 7:15 台北火車站  
活動時間:7月24-25日  
7/24(六)07:30 上遊覽車:帥哥帥弟相見歡,宜蘭親水之旅開始囉...  
10:30 冬山河親水公園:炎炎夏日好戲水,帥哥猛男順便瞧...耶!(午餐自理)  
16:30 戲水結束:上遊覽車,準備前往礁溪明池大飯店(溫泉旅館)..  
17:30 浪漫晚餐:品嚐礁溪在地風味餐,彷彿看見田園風光...  
18:30 明池大飯店:套房、通舖、原木浴桶、按摩浴缸、室外溫泉...  
19:00 聯誼晚會:團康遊戲、樂透、超人氣實果、好想悄悄對你說...  
教師同盟成立7周年慶暨年度會員大會:七年之癢同樂會...  
22:00 礁溪夜未眠:飯店浪漫泡澡、室外溫泉、遊礁溪市區溫泉...  
7/25(日)03:00 夢幻共寢:有緣千里來相會,百年修得共枕眠...  
08:00 喜悅早餐:一夜騷動到天明,又是得意的一天...  
11:00 宜蘭酒廠:帥哥相陪品美酒,讓我醉別讓我心碎...  
12:00 喜悅午餐:南風輕拂帥哥伴,盛夏時節心情爽...  
13:00 橘之鄉蜜餞形象館:金橘的故鄉,色香味俱全...  
15:00 大里天公廟:草嶺古道的宜蘭入口,遙想先民的拓荒辛勞...  
17:30 回到台北:離情滿行囊,期待再相會...  
費用:每人1,900元,含食宿、遊覽車資、保險、門票、飲料獎品、預備金。  
名額:44名,欲參加者請儘早報名,以免向隅。  
報名:即日起至7月15日止,請E-Mail到menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。登記時請用筆名或代號,以便統計人數。

課程

●生命體驗·愛滋志工服務營

課程共分三個階段,第一階段是知識傳授,了解、認識愛滋病的成因,學習如何與愛滋病患共處,如何照顧臥床的愛滋病患的專業知識。第二階段及第三階段是透過與愛滋患者一起生活與生活的接觸,體驗另一種愛、關懷、照顧的服務。  
主辦單位:台北市愛滋教育基金會  
報名對象:社會人士及學生以醫學系、社工系、護理系為優先考量  
預計人數:第一階段人數 60 名(免報名費)  
課程日期:  
第一階段 7月7日,9:00-17:00 (星期三)  
地點:台北市中華基督教青年會 2 樓順天廳(台北市中正區許昌街 19 號 2 樓)  
報名截止:7月2日  
第二階段:恩典之家的志工服務體驗(二天一夜)(完成第一階段,需要通過面試後,才能進入第二階段和第三階段)  
第三階段:泰國中途之家的志工服務體驗(五天四夜,費用約三萬元,需自費。完成生命體驗營後,義務參與本基金會所辦理之記者發表會,與全國人民分享心路歷程,來喚起更多人的關心與參與。)  
報名專線:02-2370-3579,請洽謝小姐,mercyh@ms42.hinet.net  
第一階段課程暫定內容:  
專講一:認識愛滋病 / 臺大醫院內科部主治醫生洪健清醫師  
專講二:了解與接納愛滋感染者 part1 / 臺大醫院社服室張麗玉社工師  
專講三:了解與接納愛滋感染者 part2 / 臺大醫院社服室張麗玉社工師  
專講四:愛與照顧 / 臺大醫院護理長施鐘卿護理師  
●晚晴協會-女人六法讀書會  
透過律師的帶領,從閱讀相關的條文、文章、新聞報導與影片欣賞,讓妳深入淺出地瞭解如何運用法律保護自己,並對女人在社會中的處境有所體會!不論妳有沒有「婚」,瞭解自己的權益都是很重要的!  
課程安排:  
7/8 暖身·相見歡 讀書會介紹與說明  
7/15 我們誰是「婚」?結婚要件與婚姻的本質  
7/22 婚姻·昏因?影片欣賞  
7/29 妳的?我的?我們的?夫妻財產新制的適用  
8/5 帳單與私房錢 家庭生活費用的負擔  
8/12 離婚方程式 離婚與分居制度  
8/26 婚姻·愛情與枷鎖 外遇、通姦與重婚  
9/2 傷害我的是最親密的人 影片欣賞

9/9 親親我的寶貝 扶養與孩子的最佳利益  
9/16 台灣老公在大陸 兩岸婚姻法的比較  
9/23 大陸配偶在台灣 影片欣賞  
9/30 女人修法出頭天 回饋與結業式  
師資:紀冠伶律師(晚晴協會常務理事)、李晏榕社工(晚晴協會社工)  
主辦單位:社團法人台北市晚晴婦女協會  
活動時間:7月8日~9月30日每週四 19:00-21:30  
活動地點:台北市晚晴婦女協會大教室(台北市瑞安街135巷4號)  
參加對象:名額25人,有興趣的社會大眾或學生皆可報名。不接受單場報名,繳費始完成報名。  
費用:社會大眾2,000元;晚晴會員1,800元;學生憑證1,500元(含書籍費)  
報名洽詢:(02)2708-0126 李小姐

●姊妹姊妹站起來!大陸配偶公民教育工作坊

\*單元一:大陸配偶權利與義務(如公民權、社會權、工作權等探討)  
第一週 兩岸人民關係條例中大陸配偶的相關權益與規範。  
第二週 婦女·家庭與法律(女性在婚姻中的法律地位、婚前的法律關係、婚姻中的法律關係、離婚等等)  
\*單元二:認識台灣民間資源(非營利組織之介紹與連結)  
第三週 NGO 與台灣社會(台灣 NGO 的發展歷史與角色)  
第四週 認識台灣移民/移工團體 NGO  
\*單元三:台灣婦女運動發展  
第五週 台灣婦運發展史(介紹台灣婦運發展過程,包括台灣女性的家庭、社會角色)  
第六週 台灣婦女團體與大陸配偶(介紹關注大陸配偶權益之台灣婦運團體,提供資源網絡)  
\*單元四:認識政府組織  
第七週 認識政府組織,了解台灣政府組織制度與運作。  
第八週 參觀立法機構,了解台灣立法過程與法令執行現況。  
上課時間:7月10日~8月28日,每週六下午2:30-5:00  
上課地點:新知學苑(台北市龍江路264號2樓) 招收人數:30-40人,課程均為免費。  
報名專線:02-2502-8715 研發部王君琳

徵人、徵件

●G大調男聲合唱團 第十期男身團員強力募集中

我們提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並結識朋友的音樂空間,誠摯邀請有志者和我們齊聲歡唱!  
練唱時間:7月底起每週五晚間 7:30-9:30  
練唱地點:台北市市區,交通方便,有捷運經過(試唱錄取者才告知)。  
練唱內容:男聲合唱曲目,含牧歌、宗教歌曲、中外文民歌、流行、靈歌、爵士等。  
我們邀請想參加合唱團的朋友先來試唱,讓彼此認識~  
試唱日期:7月23日(五)晚上 7:30 至 9:30(地點再行通知)。  
試唱內容:  
1.自選曲一首(可清唱,需伴奏者請自備譜)  
2.音感 3.視譜  
\*同時招考小團團員  
報名資格:具合唱興趣的成年男性  
即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話、e-mail 信箱,寄至 g\_major2001@hotmail.com 或電洽 0937-015175。  
想認識更多的G大調,請上網站 → http://gmajor.infm.net/community/

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南:Fm105.7 姊妹電台 (7月4日晚上 11:00-12:00)  
中永和地區:Fm95.7 真心之音電台 (7月4日晚上 10:00-11:00)  
馬祖地區:Fm98.5 馬祖生活資訊電台 (7月4日晚上 10:00-11:00)  
台北桃園:Fm97.3 綠色和平電台 (7月4日晚上 1:00-2:00)  
真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(7月4日晚上 10:00-11:00)  
Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com(7月6日~7月12日全天候 24小時)  
主題:客家同志社  
同志社群裡,也開始有以客家人身份出櫃並組成社群,這有很大的象徵意義。意謂著,同志族群開始向下扎根和發展。剛剛舉辦完畢的台灣同志諮詢熱線協會,相信大家又看到客家同志社的精彩演出。但是,客家同志社的出現,和去年的熱線募款晚會有著不可分割的關係,和客同社目前的經營及方向,本週【真情酷兒】在節目中為您一一揭曉。同時陸玖和 Liason 將告訴您——做自已好自在的祕訣。



戲劇與舞蹈

周五 7月2日

●第十屆皇冠藝術節-《臥虎藏龍 皇冠版之愛情遊樂園》

7:30pm 慶城公園(敦化北路120巷與南京東路303巷)  
戶外演出,免費觀賞。  
洽詢電話:(02)2514-8486 轉101分機、2716-8888轉110分機。  
主辦單位:舞蹈空間舞團  
愛情是人類最甜蜜的戰爭,也是各種內在慾望的表現,皇冠象徵最高權力以及幸福的滿足。  
『舞蹈空間』的團員陳冠霖與『水母漂集團』的陳俊明將聯手合作以電影《臥虎藏龍》的情節為基礎,改裝成續集的爱情遊樂園現代版,以古論今以諷刺和幽默的手法表現現代人遊戲人間的愛情觀,結合表演藝術、舞蹈、肢體互動、數位影像、實體空間場景裝置等元素的跨領域展演創作。  
●台灣藝人館《藍色吧!》  
7:30pm 牯嶺街小劇場  
\$350、400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0919308330 蕭小姐  
導演:吳小分 演員:呂曼茵(羿慧),韋以丞  
改編自大衛海爾的劇作Blue Room。全劇共分十景,由一男一女兩位演員分別擔任五個角色,並且以輪舞的形式組合出十種搭配。每一場景均以男女相遇始,於做愛為目標,然後結束;以情慾為表面的企圖,內在透露的是希望因為肉體的結合被完成的渴望。  
●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】  
8:00pm 台泥大樓-士敏廳  
(台北市中山北路二段113號)  
\$880 洽年代售票系統  
洽詢專線:02-2568-2677  
演出內容:京劇選粹(台北新劇團)  
●臨界點劇象錄《愛情電影一究極無賴終極探問版》  
2004 < 在我們房間裡戲 > 系列16之四 PART2  
7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街68號2樓)  
\$200元 洽兩廳院售票系統,或演出當天現場購票。  
洽詢電話(02)25534493  
編導:毛雅芬 演員:朱正明、徐穗青  
我希望到很老很老還有人聽我說話 我希望有人看見我最美好的地方 我知道他跟我想的完全不一樣 我知道永遠不會有一個合適我的人 我知道我的愛情很盲目 我不相信愛情電影...  
臨界點新秀導演毛雅芬擅用極簡舞步,處理肢體、聲音、影像、動作等多重元素之交替、重疊、重複、並置,鋪陳一場充滿詩意的非詩劇。

●台灣渥克劇團《台北錯誤旅遊》

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$300 洽兩廳院售票系統  
查詢:(02)2343-1362-2343-1363  
你住在台北嗎?妳會如何介紹自己所居住的这个城市?《台北錯誤旅遊》是台北人對台北的虛幻想像,是台北人對台北的真實體驗,是一個百年都市阿公的身世追尋,也是一個都市幼兒牙牙學語的自我認知。不論你是不是台北人,台灣渥克劇團邀請你一同參與這趟奇異的旅遊,一起觀光這個熟悉而又陌生,天天踩在我們腳下的都市。  
●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm 國父紀念館  
\$600、800、1000、1300、1600、2000、2500、3000洽年代售票系統  
主辦單位:新象文教基金會  
洽詢電話:02-27093788  
《茶館》,中國話劇經典,華人不朽鉅作。中國著名現代文學巨擘老舍,1956年完成,1958年交由北京人民藝術劇院首排。《茶館》與北京人藝,兩造相映成輝,是所有北京人乃至華人共有的記憶。北京人藝充滿老舍作品原味的《茶館》今年終將來台演出。  
●大風音樂劇場《荷珠新配》  
7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500、1800、2000洽年代售票系統  
洽詢電話:29253960  
風塵女子荷珠鐵了心,決定要冒充有錢人齊家失散多年的女兒,偏偏遇上了「前」恩客趙旺出場攪局,養父劉志傑及老媽也陸續出現想要分一杯羹,加上齊母疑心的百般試探,展開了一場爾虞我詐的荒謬喜劇。而在所有人勾心鬥角、各打各的算盤之際,事情卻又有出人意料的发展...  
2004年,音樂劇場史上最大挑戰!24年來金士傑唯一授權「荷珠新配」改編音樂劇鉅點--新生代劇場導演 李明澤,荷珠、趙旺最佳代言人 顏嘉樂、黃士偉。大風繼音樂劇「梁祝」之後 再度挑戰傳奇劇作「荷珠新配」。

●莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手冊—我想和你在一起》

2:30pm/7:30pm 國家實驗劇場  
\$400元 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:2560-4461  
家,似一譜零散、難以拼湊的樂曲,沉沉地沉在深深的腦海裡...海中不斷湧出...「我,想和你...在一起」於是,我開始看到,我們的...家...一張沙發、一張小孩的臉孔、一張張的帳單...我拿著一抹微醺的抹布,美好好地,擦著...回憶著 我好想...好想和你在一起...  
沒有人,但人影幢幢的空間...一齣以聲音呈現腦中視覺的幻聽劇場。  
王嘉明編導的《家庭深層鑽探手冊》將要創下台灣劇場史上破天荒,第一齣無人演出,光靠聽覺想像的劇場作品。這是國內第一個聲音劇場,場上沒有演員,只有演員們的聲音環繞著觀眾的前後左右,層層交疊。如同聲音般無所不在的「家庭」。

周六 7月3日

●世新大學話劇社《2004小偷被偷》

2:30pm/7:30pm 劇樂部劇團  
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)  
\$200元 現場購票  
優惠方案:手機傳訊"2004小偷被偷"到0968512662即可享8折。  
故事是發生於兩個小偷同時闖進了正出遊旅行的老婆婆家,於是開始了兩個人的懷疑、鬥爭、惡整,一連串逗趣衝突的情形發生...直到一位推銷員的到訪,劇情轉了一個彎,沒想到彼此竟然是多年未謀面的好朋友。一張圖喚起了兩人種種的回憶,從前的承諾、夢想與約定都消逝了,卻也揭露出當年兩人漸漸疏離的原因。這是一齣逗趣、溫馨又有點令人遺憾的「喜劇」看似同性之間特別的情愫,其實在探討兩個朋友之間,彼此熟悉了解到一種程度所會面臨的問題,包容與關心是維持友情的不二法則。

●第十屆皇冠藝術節-《臥虎藏龍 皇冠版之愛情遊樂園》

7:30pm (見7月2日)  
●台灣藝人館《藍色吧!》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)  
●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】  
8:00pm (見7月2日)

●臨界點劇象錄《愛情電影一究極無賴終極探問版》

2004 < 在我們房間裡戲 > 系列16之四 PART2  
2:30pm/7:40pm (見7月2日)  
●台灣渥克劇團《台北錯誤旅遊》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)  
●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)  
●莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手冊—我想和你在一起》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)  
●大風音樂劇場《荷珠新配》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)

周日 7月4日

●世新大學話劇社《2004小偷被偷》

2:30pm/7:30pm (見7月3日)  
●台灣藝人館《藍色吧!》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)  
●臨界點劇象錄《愛情電影一究極無賴終極探問版》  
2004 < 在我們房間裡戲 > 系列16之四 PART2  
2:30pm (見7月2日)  
●台灣渥克劇團《台北錯誤旅遊》  
2:30pm/7:30pm (見7月2日)  
●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)  
●莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層鑽探手冊—我想和你在一起》  
2:30pm (見7月2日)





POTS

EXTRA

復刊316號

7/2-7/11.2004

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

Pots Extra 17



Monument of Peoples Heroes, a photograph by Chinese reality revisionists Shao Yinong and Mu Chen, now on display at TIVAC (see Listings).

PHOTO: TIVAC

## HK gallery owner pulls out of Taiwan

THE HONG Kong art-gallery pioneer, Chang Tsong-zung (張松仁), has pulled out of Taipei's oldest gallery for contemporary art. He founded Hanart (漢雅軒) more than 20 years ago in Hong Kong, then in 1989 setting up a second Taipei location. The entry into Taiwan came about a year before the appearance of what's now Taipei's other preeminent gallery for contemporary art, IT Park.

But maybe this is not a bad thing. Hanart has changed its name to Taipei MOMA and is now under the direction of Joanne Huang (黃其玫), who ran Hanart Taipei for years. During that tenure, she built up strong connections with many of Taiwan's leading artists. And as evidenced by last Saturday's (Jun 26) opening show in the gallery's tiny office-gallery combo space, a very respectable stable comprising 16 — she says she didn't lose any — want to stay on board. These include Yuan Jai, who has been collected by the Guggenheim, Hung Dong-lu and Chen Chieh-ren, both of whom have had pieces purchased by MOMA San Francisco, and other important names.

Huang says the reason for the *handover* is a difference in vision. Describing Chang's motives, she said, "He thinks China is a bigger market. It's the greater China concept. Sales here weren't good enough. But I'm Taiwanese and I think there's still a lot that can be done here. This can be a window for local artists."

Hanart has certainly served as a window in the past. "Chang began promoting artists outside of the mainstream more than 10 years ago," said Huang. These included Taiwan's Zhu Ming (朱明), famed for his quietly expressionistic sculptures of tai chi figures, China's Zhang Yao-gang, and several others that have become celebrated internationally. "His investment was that in these 10 years, these artist would become high priced, and it's paid off. Now these artists have moved up into the auction market," she said.

Following Chang's exit from Taipei, he maintains one gallery, Hanart TZ, in Hong Kong and works as an independent curator.

Huang, meanwhile, hopes to add elements of performance and live art to Taipei MOMA that were never really possible under Hanart's slightly more commercial scrutiny of the market. The opening featured blindfolded women in brides' gowns distributing candies and performing various other acts. The other works on display in the two galleries are a veritable smorgasbord of who's who in Taiwan's contemporary scene. Hardly a display with any strong thematic threads, the point seems to be that even though the sign and letterheads have changed, these artists and the gallery's reputation for quality aren't going anywhere.

Taipei MOMA is located at 3F, 19, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓), Ph: (02) 8771-3372. Or check its web site at: [www.taipaimoma.com](http://www.taipaimoma.com). The current show, Artists' Joint Exhibition, runs through August 15.

-David Frazier

### Re-CATS

If you missed the 18-year run of *CATS* before it finished on Broadway back in 2000, you are fortunate to be in Taipei. With seven Tony Awards and a long musical history, Andrew Lloyd Webber's *CATS* will play 27 show throughout the month of July at City Stage, a performance venue on Ba De Rd.

Originally inspired by T.S. Eliot's poem "Old Possum's Book of Practical Cats," the musical is being brought to Taiwan by Webber's world renown production company, Really Useful Group in association with Taipei's Management of New Arts (牛耳藝術).

This will be the second time *CATS* has appeared in Taipei. The show's first run was last August, for which tickets to all 18 shows were quickly sold out. This time, MNA will present 27 shows from July 4 to July 27. Although most of the tickets have been again sold out, prime seats costing NT\$3,600 to NT\$4,800 are still available.

City Stage (城市舞台) is at 25, Sec 3, Bade Rd (台北市八德路3段25號), near the

corner of Dunhua and Bade. -Emily Wu

### Burning Brightman

The first half Sarah Brightman's concert in Linkou last Saturday was a bit worn from wear. Opening the second of two Taipei-area shows that drew a combined 10,000, the Broadway veteran of *Cats*, *Requiem*, *Aspects of Love*, and *Phantom of the Opera* missed the spotlight during one song and then struggled with high notes while attempting Puccini's "Un bel di." Upon her double-acoustic-guitar version of "Dust in the Wind," I secretly wished she would go away.

But she didn't, so I redirected my attention towards the eight women dancers wearing halters, short skirts, and high boots and engaging in a combination of belly dancing, booty shaking, and ballet. Brightman herself wore a diamond and lace get-up that seemed like deluxe lingerie. At one point, my mother was convinced that the lady wasn't wearing any underwear. She did, however, wear a golden crown for the duration of the two-hour concert, and her dancers were made to admire her like a goddess.

Later, things looked better as the acts got fancier. The first real spectacle was "What a Wonderful World," when she got on the giant swing wrapped with green leaves and sang in a childlike voice while an immense amount of rose petals (probably plastic) dropped from above. The arrangement was rather pretty. Naturally, the crowd clapped and cheered when she reappeared as Christine from *The Phantom of the Opera* for "Misere Mei," — here she was wearing white shimmering wedding gown. But most impressive, perhaps, was the last number, where Brightman was suspended in the air many, many feet above the ground, in tights, and made seven flips in a row while continuing to sing. So, yes, she put out a decent show that night. When I stood up at the end, however, it wasn't for a standing ovation but because my butt could no longer endure the plastic chair. All told, my NT\$6,000 was almost worth it. -EW

# Busting a labor protest

Did the Koos Group pressure police to deport a group of foreign activists?



PROTESTERS AND COPS: US labor activists made their statement in the face of police pressure.

PHOTO: RICK ABRAHAM

BY DAVID FRAZIER

ON JUNE 7, six American labor union activists arrived in Taiwan to protest one of Taiwan's most powerful family conglomerates, the Koos Group (和信集團). Two days later, the Koos Group issued a statement through two of their companies, Taiwan Cement Corporation and the China Synthetic Rubber Corporation, saying, "we have asked the Taiwan government and law enforcement agencies to use all available legal means to protect the interests of our companies." In the week that followed, the American union reps were constantly hounded by local police, visited by top brass from the National Police Administration and other government agencies, issued Bills of Deportation (but never deported), and told by police that they could be removed from Taiwan at any time. The official grounds for deportation were that these men violated their visas "by engaging in employment or activities that is different from the purpose of his/her visit." In other words, they entered Taiwan with business visas but their protests were not considered a business activity, and for this they could be deported. The situation raises significant questions about the freedoms of speech and expression for foreign visitors and alien residents in Taiwan. Under what type of visa can a foreign national protest in Taiwan without fear of deportation? Can a powerful family like the Koos pressure police to deport any foreign national that's a thorn in their side? The day before they left Taiwan, Todd Carlson, David Westerman and Ralph Mangrum — all of the Paper, Allied-Industrial, Chemical and Energy Workers International Union (PACE) — and Rick Abraham — the union's environmental consultant — told POTS that these problems are real. The story begins three years ago in Oklahoma:

**POTS: What were the grievances with your former employer Continental Carbon that led the union lockout three years ago?**

**Carlson:** We entered into routine contract negotiations with Continental Carbon in April of 2001. Our contract expired April 31, 2001. In the first meeting, [CSR management] came in and said, 'This is your contract now' — dropped it in the trashcan and said, 'It no longer exists. We're starting all over from square one.' We negotiated with them for over a month and actually had a one-week extension to continue negotiations. Every measure they took was aimed at busting our union and totally removing the union workers from the facility.

**POTS: Can you give specific examples of contract provisions the plant management attacked?**

**Carlson:** They addressed our security clause, which basically gives us union protection. They wanted us to bid against contractors for our own protected jobs. They wanted to eliminate our pension, or retirement [benefits]. They wanted to increase our health care up to 400% per family and at the same time force us to take wage cuts. It's a dirty facility. For 50 years we've been paid 30 minutes overtime on a daily basis to take a shower to clean up, so we could come to work clean and leave clean. They wanted to eliminate any pay for cleanup. They wanted to eliminate 30 to 40 jobs out of an 86 member group, so in effect they wanted to eliminate 35 to 50% of our jobs — and fill them with contractors. It was just on and on and on. They attacked everything from seniority to eliminating vacation time. Every facet of the agreement we had they wanted to eliminate or make cuts.

**Westerman:** They also wanted pay cuts.

**Carlson:** \$15,000 to \$20,000, that's what it would have cost us per year per employee.

**POTS: How long has the Koos group owned Continental Carbon? Also, was the factory management American or Taiwanese?**

**Carlson:** They were American. We were purchased by China Synthetic Rubber of Taiwan Cement of the Koos Group in the summer of 1995. We already had a contract by the summer of 1995, and there were no changes until 1998.

**POTS: How soon did the lockout follow the expiration of your contract?**

**Carlson:** Negotiations had broken off on a Saturday. They had told us, 'This is our last, best, and final,' so we held a vote on their 'last, best, and final' and it was rejected 86 to nothing.

We went to the plant manager that day and [delivered a letter that] said: we haven't reached an impasse, we would like to continue negotiating, and we feel like we can reach an agreement if both sides will bargain in good faith. We hand delivered the letter to him, and then they locked us out at midnight that night. This is midnight, May 8, 2001.

In the paper the next day, the plant manager made a statement that they had locked us out to force us to accept their proposals. But ever since that time, China Synthetic Rubber (CSR), Taiwan Cement, and Continental Carbon have said they locked us out to avert a strike and interruption to their production.

**POTS: So they locked out your**

**entire union and immediately brought in new workers?**

**Carlson:** Temporary workers. Under a lockout in the US, we cannot be permanently replaced. But they're paying them medical insurance. They have all the benefits of a permanent employee, with the exception of a little piece of paper they make them sign.

**POTS: In the three years since the lockout, what have your lives been like?**

**Westerman:** There's been a lot of stress. In Ponca City, Continental Carbon was considered one of the top three jobs for the average worker. With all of us losing our jobs, nobody's come close to hitting the top three in jobs. We've had seven people get on Conoco, which might be considered top three. But just because you go and work for Conoco, that doesn't always mean you get top pay either.

The divorce rate in Ponca City is probably about as high as it's ever been. The home life, even for the people keeping their families together. I just managed to send my oldest daughter to college. I have a boy and two other daughters. My boy's trying to do it on his own. I have one daughter that just gave up on it. And my youngest daughter, she graduates [high school] next year, so we don't know. As the head of a household, my hands are handcuffed.

**POTS: How have you used your trade union (PACE) and other resources to fight the lockout?**

**Carlson:** We basically have a campaign with three phases. We have an environmental campaign. That's where Rick [Abraham] came into play. We hired him to look into the company, and we've really found a lot of dirt on them — how they've operated without permits and other environmental violations. We're suing them at two of their facilities — Ponca City and Alabama.

Another phase of it is customers. We're basically making customers aware that by locking out skilled workers and hiring temporary, inexperienced workers, they make be taking shortcuts in their production that could lead to quality problems. Goodyear Tire and Rubber in October 2002 severed their business relationship with them. Cooper Tire two months ago announced that they would not take any more carbon black from their Ponca City facility until the lockout is over.

The third phase is trying to put pressure on the Koos Group and the parent companies. They own Chinatrust Bank. David [Westerman] worked in California for over a year organizing rallies and handouts at Chinatrust locations. Up into New York and all over the country we've held rallies at Chinatrust locations. We've come here four times. We've done actions in front of Chinatrust here. Most of our actions have been in front of the Taiwan Cement Building. We attend their stockholders' meetings yearly. Just anything we can do to leverage pressure on them.

We've held meetings in Washington DC with their consulate, and we really didn't get anything there. So we've held actions in front of the Taiwanese economic and cultural representative offices, simultaneously one time in Chicago, Los Angeles, San Francisco, and Houston. We've tried to put political pressure on them in that way, by basically saying that a Taiwanese company is treating American workers this way. We've been effective somewhat, I'd say.

**POTS: How big is the PACE union?**

**Carlson:** About 270,000 members. We're in a strategic alliance with the United Steel workers, which is another 700,000. So it's

basically an attack on about a million members in the US. I don't know how familiar you are with unions, but like Joe [Drexler] said a million times, 'an injury to one is an injury to all.'

**POTS: You say you've been to Taiwan four times before. When were the visits?**

**Carlson:** My first visit was in February 2002. In November 2001, the Taiwan Confederation of Trade Unions (TCTU) president was touring the United States. They flew me into Nashville with a PACE representative, and we met with him. He extended an invitation to us, because he thought he had some connections that could help us levy some political pressure here. That was the start of an alliance between our two unions. In May and June of that year, we came and held actions and attended the stockholder meeting. And that's what the timing of our visit now is — it's in conjunction with their stockholder meetings. We've attended their stockholder meetings every year [since 2002].

**POTS: Had the police ever threatened to arrest or deport you during any of your previous protests?**

**Carlson:** This trip's been very different. In the past, when we'd come over here — the police, we'd take pictures with them. I've got pictures at home with one of them, and he's got his arm around me and we're smiling. They were always a presence, but they never interfered with any of our actions.

This trip, they called us out of our rooms twice one evening after we'd started our hunger strike and threatened us with deportation. The atmosphere has been very different this time.

**Westerman:** Since Monday the 13th, every time we left, we noticed that they always kept immigration and the police around. Then we started noticing that were being followed every time we left. That continued until at least last Thursday.

**POTS: The Koos Group issued a statement on June 9 asking the government and police "to use all available legal means to protect the interest of our companies." Is that what precipitated these police threats?**

**Carlson:** [The Koos Group] issued the statement the second or third day we were here, and the action started on Friday, June 11. We started the hunger strike that day. We stayed in front of the building like 14 hours a day that first weekend. The police would come up on their motorcycles continuously. They didn't harass us as much as they did the representatives of the TCTU.

It escalated on the Monday night prior to the China Synthetic Rubber shareholders' meeting, which was held on Tuesday, June 15. The night of the 14th was when the [authorities] showed up and pulled us all out of our rooms and said, 'Look, you can do anything you want, anywhere in the country, just don't do any more actions in front of that building.' [note: *They attribute this statement to Foreign Affairs Police officer Kevin Li — 李和昌 — of the Chungshan Precinct Station. But when contacted by POTS on June 30, Li denied that he said this.*]

[Later] he made a second trip back and told us we could go to the shareholders meeting. We had told him we're going to the shareholders' meeting, we have proxy votes, we have a legal right to be there, you know, we're representing shareholders. So he came back and backed down and said, 'Well, okay. But after that go home. Stop your hunger strike. Go have lunch. I'll take you to lunch. Just stop what you're doing.' [note: *Again, Li had a different version. He said he offered to "introduce them to some restaurants," not treat them to lunch.*]

So we go and do our shareholder action, and it was all rigged by [CSR chairman and CEO] Leslie Koo (辜成允). They took a vote and wouldn't allow us to speak, cut the meeting short. Then we walked outside and

did our press conference, and [the police] threatened us again with deportation and escorted us back to the hotel.

**POTS: When were you served with the Bill of Deportation?**

**Carlson:** That was on Monday [June 14]. It was trying to intimidate us into not attending the shareholders' meeting — that was the whole purpose of it — and to stop the hunger strike.

**Abraham:** Once we were served that, it was made clear that we could be sent out of the country at any time. But they made a political decision not to do so. It was clear that they wanted to intimidate us and keep us from going to that meeting. Now we were allowed to go to the meeting, but we weren't allowed to speak. And I think frankly that they let us go when they knew that arrangements had been made so we wouldn't be able to speak.

**POTS: How did the police explain to you the grounds for the deportation notice?**

**Carlson:** They said we violated our visas because we participated in activities that we weren't approved to be in the country for, in a nutshell.

One of our arguments with them was that we weren't doing anything here that we hadn't done in the past. The TCTU had all the proper [demonstration] permits and everything. But [the police] said that their permits didn't cover us because we're foreigners [even though] in the past we'd always been covered under [the TCTU's] permits.

**POTS: What kind of media coverage were you getting?**

**Carlson:** Not [much] in the print [media], but my understanding was that we got tremendous coverage on television.

**POTS: What happened when you continued your hunger strike after the shareholders' meeting?**

**Carlson:** [The police] told us if we went back to the building, we'd be arrested. We had to meet and decide what direction we wanted to take: do we want to get arrested and deported right now? or is there still work we can do here? The Taiwan Confederation of Trade Unions — we rely on them totally because we don't know the laws and the customs here. The TCTU set up additional meetings for us at the Taiwan Stock Exchange and the insurance bureau [i.e. the Department of Insurance — 財政部保險司]. The unions here, their pensions are invested somehow — I don't understand it completely — in public firms through the Council of Labor Affairs (勞委會) and this insurance bureau. So [the TCTU has] six friendly members that sit on the board. This fund has 3.5% of the shares of China Synthetic Rubber Corporation, so they proposed to divest. It's going to be voted on in about 30 days.

That's part of their strategy to put pressure on them, to divest completely from CSR and Taiwan Cement. They advised us that they had a lot working politically behind the scenes, and that we should end the hunger strike. We didn't really want to, but we rely on them and felt like they were gaining some political momentum, so we thought as an act of good faith we'd end the hunger strike and see if these other avenues would open up.

**POTS: After you finally ended your hunger strike on June 17, did police pressure ease up?**

**Carlson:** That Thursday morning [the police] started calling us: 'Okay, your work here is done. When are you leaving?' I said, 'Well, my plane ticket isn't until the 26th. We may have more activities. I haven't decided what we're going to do.' We received phone calls into the night.

**POTS: At least one member of your group has been quoted as saying this incident has caused you to question freedom of speech and other rights in Taiwan. Is that accurate?**

**Carlson:** It definitely is. They want to claim that they're a democracy, and we

weren't doing anything we wouldn't do in the US. In fact, we were probably were a little more subdued than we would have been in the US.

**POTS: What kind of legal advice have you gotten?**

**Abraham:** Basically what the lawyers say is that it's totally up to the police; they have discretion here. The way the laws are written, it's an invitation for abuse. [The law] can be selectively interpreted and enforced by the police.

You can appeal within so many days, but the police made it clear: 'We can have you out of here today, if we want to.' That once we'd been served that notice of subpoena, they can ask us to leave. So we can appeal, but we're appealing from another country and we're already out of here. It's a screwed up law. It's not a judicial decision. You're appealing to the mercy of the people who served you the deportation notice in the first place.

**Westerman:** We're willing to get deported. It's our fight back home. If they deport us, that's just going to help us out when the people back home find out.

**Abraham:** Something that someone pointed out was kind of different: you know, the protest was not against the government. It was a protest against a Taiwanese company. We're not here to criticize the government, except for this deportation event. We've met with government officials. They've voiced support for us, and behind the scenes they've even done some things to help us. The complaint and the protest was aimed at the company. And for the government to intercede on behalf of the company appears very unusual, based on what people are telling us.

**POTS: How apparent was it that the Koos Group was pressuring the police to stop your protest even if that meant deporting you?**

**Abraham:** When the police talked to us, I think they pretty much admitted to that. They said, 'Look, we don't like the Koos either. We're in a hard place. We're in a difficult position here.' And the difficult position was, they're getting pressure on one side to haul us out of here, and pressure from the other to respect our rights. The difficult position was because they were getting pressure from the Koos.

**Carlson:** They kept saying 'Make it easy on us. Make it easy on us. Stop what you're doing.'

They offered to take us out to lunch after the action and even pay the difference in our plane fare. I think Joe [Drexler] brought it up that it was going to take money to change our tickets. And it was, 'No problem! We'll take care of that. No problem! Don't worry about the money. We have connections.'

**POTS: But in the end, you're just leaving as part of your scheduled plans. Is that correct?**

**Carlson:** Yeah. But don't miss the fact that every day, we haven't known if we'd be deported on that day. We didn't know if we were going to get hauled out of our rooms at any point.

**Abraham:** It's important that you follow up with Eric [Lier]. His organization [Overseas Americans in Taiwan] is going to try and fight those outstanding subpoenas. They think that it's a very bad precedent, or it's an abuse of our rights, which will be revisited on people here in Taiwan who try to express their opposition to whatever government policy might come along. They're going to fight for us in our absence.

**Carlson:** If [the lockout] is not resolved, we intend to be back here next year for the shareholders' meeting, but it's our understanding that we can't come back with this outstanding. Taiwan Cement, CST, and the Koo family understand that we are going to come back, so I think it's important that we fight this.



ILLUSTRATION: FLOATY

# A little piece of heaven

*...rhetorically assuming, of course, that Taipei is heaven.*

BY HARTLEY POOL

REAL ESTATE agents are the same all over the world, I guess. We were stood in a 20-year-old apartment much further from Chang An MRT than we'd been led to believe, and my girlfriend was arguing definitions with a smooth looking man in a suit. I'll translate:

"This apartment does not have any bedrooms."

"Yes it does — this is the living room," he indicated the reasonably generous room we were stood in, then took a few steps into the "bedroom."

"And this is where you sleep."

"You couldn't possibly sleep here," she indicated the seventeen angles, "where would you put a bed?"

He looked perplexed, but just for a moment, "this room naturally fits the contours of the human body in sleep," he tried.

"Fuck off," she countered rather crudely, "this is a one room bed-sit, isn't it."

"Studio," he objected, "a studio. With extra space in the shape of a nearly-room."

When I first arrived in Taiwan my girlfriend had already found us somewhere to live, and we were quite happy with it. Sixteen thousand a month, two bedrooms, 26 ping, and on the Mucha line, reasonably close to where we were both working. It served us well, despite the occasional appearance of a cockroach or two, the late-hours restaurant out back, and upstairs neighbors who learned to walk at the "Pachyderm Institute." The human can learn to adapt to most things, but it's difficult to adapt to not wanting more out of life. Ambition or greed, we'd been in our place almost a year and we aspired to more. Not only were we tired of living where we did, we were tired of renting. It was time to buy.

We rang some agents before realizing it was far easier, and more reliable, to walk by a few and take a look at the pretty pictures. Stand outside any estate agents for longer than, say, twenty seconds, and you have a

new friend. He's accommodating (ha, ha), talkative and wants to give you a cup of tea. Within moments of drinking your watery brown water (ooh, hang on...) you're off, address in hand, to look at a wonderful new place. Our first wonderful new place was in Sanchung and it wasn't built yet. We were being asked to spend six million on something that only existed in drawing form. I tried to explain the folly of this, but luckily I didn't have to. In the time it had taken us to get from Mucha to Sanchung, the last unit had been sold. Which "R" did we feel? Well for me, it was most definitely Relief. I don't trust drawings.

The next few weeks saw us walking further (and further afield) than I ever have or ever hope to again. These agents have an amazing way of making two miles sound like a five-minute jaunt, in the same way they parlay a one room demolition into a "cozy living space, with nook." We struggled through scorching heat from Hsintien to Danshui, from Hsinchu to Banchiao. On reflection, we probably should have narrowed our net somewhat, but hey, we wanted to maximize our chances. All we actually did was maximize our leg muscles.

God that's a terrible sentence, I'm sorry. I've lived in all sorts of different situations — as the guest of a host family in Spain, solitary and inspired in an artist's loft in Budapest, alone and trying to get a cup of coffee together in a barely-standing hovel in Romania, with a colleague living the high life in a brand new Singapore condominium — so this search for somewhere to actually call our own was worth striving for. And all that hard work paid off.

We looked round an apartment not too far from where we were living, but closer to the MRT station. Brand new interior, 24 ping, third floor, "down" from four million eight hundred to four million three hundred. "You've still got 'til this evening," the agent smiled. "It's only been on the market four days. There's a lot of interest. If you want it, you should make an offer by this evening."

We spiraled into panic, sat in a nearby dumpling and ice milk tea place listing the good and bad points.

"Big, comfortable, modern, convenient," I tried.

"Difficult to clean, expensive, confusing, and too quick," my girlfriend answered.

Whichever way we looked at it there were four million reasons to take our time, but the there was also the feeling that the opportunity of a lifetime might just pass us by. Once home, or at least home for now, she rushed to the internet to see if there were better places out there at cheaper prices. I, forgetting myself for a moment, phoned my parents:

"HmMMM?" my father, as always, answering the phone as if he and it were already in the middle of a conversation.

"Dad, it's Hartley."

"But Cheers is on."

"Okay — listen, we're thinking of buying a place. Seventy thousand quid apartment. I want your advice."

"That Frasier Crane," he chuckled, "didn't they make a sequel?"

I managed to penetrate the sit-com and gave him the details.

"Well, you'll need to get a surveyor in, and look at the contract carefully. Phone the visa people and see what happens if you leave the country, make sure it's joint ownership and that she doesn't get squatting rights in the event of a marital breakdown."

Jesus, I thought, he must have started watching *Ally McBeal*.

"How long have you got to make a decision?"

I looked at my watch.

"About 25 minutes."

"Ha, ha, ha," that was him laughing with an intensity I considered rather rude.

"Come on, that's not very useful," I said. "Norm's just come in," he managed, clearly holding his belly. "Everybody loves Norm, and he always says something funny."

*Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: [www.hartleypool.com](http://www.hartleypool.com)*

# Bust Lust

The opening, closing, and re-opening of Taipei's newest gay disco



PHOTO: LUCIEN

BY EMILY WU

FIRST AT 10pm, then at 1am, and again at 4am, the cops simply couldn't get enough of LUST. The police raided the new Shimending disco three times on its opening night of June 11, leaving around a thousand attendees frustrated. Two days later, the self-proclaimed "Gay Disco" announced its closing on Yahoo! Kimo GayHouse bulletin board ([http://tw.club.yahoo.com/clubs/gay\\_house/](http://tw.club.yahoo.com/clubs/gay_house/)).

"We wanted to sort out certain complications before we continued business," promoter Jim Chen (小美) explained in a telephone interview.

Rumors following the club's flash-in-the-pan opening/closing said that LUST was dead. But last Sunday (Jun 27), a weekend-long re-opening party was announced for this Friday and Saturday (Jul 3 and 4).

LUST is in the space formerly home to Circuit, which for a time offered sanctuary to the old TeXound crowd after that club was shut down at the beginning of the year. The crowd consists of familiar faces from both TeXound and 2F.

Some questions remain as to the reason for the police raids. When about 20 police entered the club for the third time on opening night

(June 12 at around 4am), they claimed that someone had made a call reporting LUST as an ecstasy club. The full-scale raid found a couple of ecstasy pills inside a couch. According to someone at the scene, "many rushed towards the exit as soon as they saw the police." However no one was arrested or brought back to the police station for drug testing.

"It is unclear where these pills actually came from," said Chen.

In regards to the complaint police said they received, Chen does not rule out the possibility of backstabbing by jealous promoters, something he says is not uncommon in Taipei's club circles. When he used to bring Japanese go-go boys to dance at a series of party called RED, "police would warn me in advance that they had received letters claiming my parties as sex and ecstasy parties." Although none of those parties received serious busts, he was not surprised about June 11.

Along with LUST's closing announcement was a public apology. While taking full responsibilities for the consequences of the raids, the club's owners urged partiers to take their drugs somewhere else.

According to officer Lu Ren-hu of Wanhua's Wuchang Station (武昌街派出所), raids are conducted periodically at places "that are typically harmful to young adults. For example, if a club were promoting a party with a cheap cover and supplying too many free tickets, it could potentially be an ecstasy club."

Of the partiers present that night, 1,000 had received invitations.

Although Officer Lu was unable to recall the night of June 11 and could not confirm that three raids took place that night, he explained that a raid at LUST was necessary because Circuit "used to be an ecstasy club." He further explained that "[the police] could not be sure whether the two are in fact owned by different people."

According to the Police Duty Guidelines (警察職權行使法), a raid on a nightspot must be ordered and approved in advance by the head of station. Upon entering a public venue, the police must check IDs of suspicious persons who appear to be a threat to self and/or others. The police must enter public venues only during business hours and must not intentionally disturb its business. Body searches are allowed only when encountering threatening individuals (i.e. those possibly carrying guns or knives).

And this weekend? LUST reopens with its original attitude. Chen will be trying again to "bring the best music and the best disco scene to the gay community."

LUST is located at 5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Taipei (北市武昌街二段72號5F).

Emily Wu is a reporter for POTS Extra.

club 75 Mediterranean Cuisine 【七五會·地中海美食】  
tel: 2833-0242, 2836-8910  
台北市中山北路六段75號  
75, sec 6, chung-shan n.road

Live Band  
◆ WED to SAT

**Jazz & Latin**  
By Roberto Zayas & Xiao Bai

◆ Salsa Night on SAT  
Everyday 6:00 PM till late

兩廳院 The Kings and Queens of Broadway  
音樂劇精選

百老匯傳奇巨星 楊呈偉 · 茱蒂寇兒

風中奇緣 Pocahontas 幕後原唱

與國家交響樂團，帶來《棋王》、《悲慘世界》、《風中奇緣》、《芝加哥》、《西貢小姐》、《歌詠新世界》、《獅子王》等經典音樂劇選曲

演出：  
指揮／傑森羅伯特布朗 (Jason Robert Brown)  
歌手／茱蒂寇兒 (Judy Kuhn)  
森下迪娜 (Dina Lynne Morishita)  
楊呈偉 (Welly Yang)  
傑瑞迪克森 (Jerry Dixon)  
國家交響樂團 (NSO)  
鋼琴／喬治亞史泰特斯 (Georgia Stites)

主辦單位：◎ 國立中正文化中心 2343-3587 <http://www.nso.gov.tw>  
票價：400 600 800 1000 1200 1600 2000 2500  
售票處：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

7.10 & 7.11 2004  
Venue 國家音樂廳

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

50NT Heineken  
6:30-7:30pm

大國民

CITIZEN CAIN  
台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-2162  
[www.citizenrain.com](http://www.citizenrain.com)

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): [www.msn.com.tw](http://www.msn.com.tw). If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1. PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6655 x243
2. BY EMAIL: POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: [extra@lihpaio.com](mailto:extra@lihpaio.com)
3. DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: <http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>. Non-event advertising is not permitted.

## Listings

Send your event information to: [extra@lihpa.com](mailto:extra@lihpa.com)



## Concerts and Events

### ★★Women's Voices Festival

(女歌節)

Tue, Jun 29 to Thu, Jul 1 at 7:30pm

Chungshan Hall's 2F Guangfu Hall (台北市中山堂2樓光復廳) at 98 Yanping S Rd (延平南路98號)

Tickets: NT\$800 for one night or NT\$1920 for three nights at all NTCH Outlets (which include Kingstone and Eslite Bookstores) or online at [www.treesmusic.com](http://www.treesmusic.com).

Info: 02-2784-1111 or (02) 2936-9554

The Women's Voices Festival will celebrate traditional women singers from Asia and Europe. Each night of the festival promises a full program lasting over two and a half hours, starting with a poetry reading from surprise guests, followed by performances from two musical groups, and a final set where the evening's performers showcase a new collaborative composition. As there are no seats, concert-goers are encouraged to bring their own mats or purchase special cushions that will be available at the venue. Thu, Jul 1: poetry, Dona Rosa (Portugal), Euis Komariah backed by members of world music stars Sambasunda (Indonesia), and a women's chorus.

### ★Zhang Zhen-yue Live

(張震嶽Live Party)

Fri, Jul 9 from 9:30pm to 4:30am

Party Room, in the Core Pacific Mall at 12F, 138, Sec 4, Bade Rd (台北市八德路四段138號·京華城12F)

Zhang Zhen-yue is the backward-baseball-cap-wearing, goateed rocker that's managed to eke out a space between the bland mainstream and more progressive types of music. He's mostly known for crooning over pseudo-alternative guitar riffs, but he also dabbles as a DJ.

### ★Australia's Thunder From Down Under

Fri, Jul 9 and Sat, Jul 10 at 7:45pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets: NT\$800 to 3000

Maybe this bit from the group's web site says it best: "The internationally acclaimed Australian male revue show calls this non-stop, 90-minute, sensual journey 'World Fantasy' and its charismatic troupe helps make fantasy become reality with the blink of an eye. This latest production features many new numbers including trips back to the 50s and 70s. Regarded by millions as a visual spectacular for those who appreciate the fine male form, Thunder is in one fan's words 'eye candy' for women of all ages everywhere."

### ★Taipei Melody

(台北美樂地)

Every Saturday Jun 5 to Jul 17, 3pm to 5pm Zhongshan Hall Plaza (中山堂廣場), 98 Yenping S Rd (北市延平北路98號), or if it's raining, in the Gunglang Cafe (拱廊咖啡) on the building's first floor

Tickets: free

The Taipei Melody series brings 30 years of pops and folk songs in two hour outdoor concerts, each paying homage to the music of different famous singers.

Jul 3: Su Lai (蘇來)

Jul 10: Tai Zhao (邵肇)

Jul 17: Ye Jia-xiu (葉佳修)

## Rock and Jazz Clubs

### ★Cosi o Cosi

1F, 1, Sec 1, Dunhua S Rd (北市敦化南路一段1號1樓)

A mod, hip Italian restaurant, now home to the weekend jazz shows formerly at Aliang & Friends (which closed). Performances from 10:30pm. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

### ★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (齊彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from

9:30pm, NT\$250.

### ★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays:

instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge.

Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

### ★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

### ★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)

Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, no cover. Tuesdays: Uptown Jazz, modern improvisational jazz with NY sax player Alex Haavik and drummer Dafu Ganshi, 8 to 10pm, no cover. Wednesdays: Showcase Jam, if you can play, bring an instrument, if not, bring a date, 9:30pm. Thu, Jul 1: WORD PLAY, Poets, writers, rappers, comedians, story tellers, and evangelists. This is your change to be heard! Bring in your poems, prose, raps, jokes, short stories, and other various forms of word play for an attentive audience. Hosted by Elissa Russell, 9:30pm to 11:30pm, no cover. Fri, Jul 2: Balinese Movement Lab, experimental musicians Mas Masuda and Corbett Wall have put together a unique movement and music experience featuring the Balinese dancer Akiko, 9:30pm, no cover. Sat, Jul 3: VITA-SOUL, sax guy Corbett Wall (高培華) and his funky brothers (Aaron, Lanny, and Daz) have put together a new group, reviving old 1960's jazzy soul grooves, 10pm to midnight, no cover.

### ★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)

Ph: (02) 8369-5656

Website:[www.alucafe.com](http://www.alucafe.com)

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee.

Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays:

Live music and theater group performance, cover varies. Sat, Jul 3: The Beauty of Taiwan's Traditional Folk Songs, a vocal concert by NTU prof HUANG NAN-HAI (黃南海), 8pm, NT\$300. Fri, Jul 9: A Turning Point in Jazz - Jazz from 1959, a program by CHIPIN AND KAIYA (啓彬與凱雅二重奏), a duet of violin and piano, 8pm, NT\$250. Sat, Jul 10: a recital by Taiwanese Opera singer KANG MEI-YUN (唐美雲), 8pm, NT\$600. Sun, Jul 11: a recital by Taiwanese Opera singer KANG MEI-YUN (唐美雲), 3pm, NT\$600.

### ★★Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Jul 3: When the Piano Dances on the Drums, music by JIA-HONG (嘉鴻) and DAVID. Sat, Jul 10: CHEN MING-ZHANG (陳明章).

### ★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路三段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thu, Jul 1: XU ZHE-PEI (許哲瓏) & CIRCUS. Fri, Jul 2: JEG (這個) JAZZ BAND, contemporary jazz, standard jazz, fusion. Sat, Jul 3: STICKY RICE (糯米團), punk-funk. Sun, Jul 4: JUST A BAND. Mon, Jul 5: Open Jam, 9pm, no cover. Tue, Jul 6: ANALOY SHORTY and SUGAR LADY. Wed, Jul 7: 0.3 WAN SHI OK (0.3萬事OK), NT\$350. Thu, Jul 8: ZHAO ZHI BI (趙之璧) and LITTLE NURSE (小護士). Fri, Jul 9: RIVERSIDE JAZZ COLLECTIVE, Fusion Night. Sat, Jul 10: LIU JIA (六甲), a rock band that recently went under the name Stone (不正仔), and RELAX ONE (輕鬆玩), indie mando-pop.

### ★Stage

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)

Ph: 8786-1590

A new designy, funky lounge/club from the folks at Whiskey with live jazz everynight but Mondays. Fridays: Taiwanese drummer Hwang Ray-fung. Fridays and Saturdays: DJs spin popular dance music after jazz bands. Opens daily from 6pm, minimum charge NT\$350.

### ★Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)

Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Jul 1: APPLE MONKEY (蘋果猴子) and LUNG SHI (冷石). Fri, Jul 2: TIZZY BAC, piano rock with jazzy overtones and female vocals, and SMOL. Sat, Jul 3: CHICKEN RICE (雞腿飯) and ROCKING CHAIR (搖搖椅). Thu, Jul 8: FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo hardcore, PEPPERMINT (薄荷葉), and CHASING SPARROW (追麻雀), postpunk. Fri, Jul 9: 78 bpm and WEATHERMEN, electronica bands. Sat, Jul 10: 1976, guitar rock.

### ★★The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Ph: (02)2930-0162

Web:[www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Fri, Jul 2: Release party for Rock Super Hot (電棒燙合輯), a compilation of local indie rock bands, with 8mm SKY (八厘米天空), HI HER (亥兒), Beijing-style rock from Taiwan, MOJO, rockabilly and pop-rock, LITTLE NURSE, SO WHAT, XL, hardcore, 9pm, NT\$400 or NT\$300 in adv. Sat, Jul 3: CONSIDER THE MEEK in concert with THE DEPORTED, both bands punk so far, and NIPPLES, post-rock, 9pm, NT\$300.

### ★Witch House

(女巫店)

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7

(北市新生南路三段56巷7號)

Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thu, Jul 1: KANG DE (康德) & BUSY MIND, a sort of John Denver for Taiwan. Fri, Jul 2: WENG YU-JUN (翁宇君). Sat, Jul 3: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), one of Taiwan's most accomplished jazz bands playing a variety of modern and contemporary styles. Thu, Jul 8: MY DEAR, impressionistic music. Fri, Jul 9: YE SHU-KUN (葉樹茵) & 543 BAND (五四三大樂隊), from double guitar folk to gorgeous electric sounds. Sat, Jul 10: POWER, pop-rock with strong female vocals and an excitable guitarist.

## Dance Clubs

### ★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Wednesdays: CubanRican soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm, NT\$350, w/drink. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500 w/ 2 drinks. Closed Mondays.

### ★★Club 70

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1905

Capacity: 200

Interior design and decoration from the '70s, this is an intimate venue for smoking a cigar and drinking red wine on its famous couches. Wednesdays: LadiesNight, free cover with free champagne for women, NT\$500 for men w/ drink. Thursdays: 70s RetroNight, NT\$250. Fridays and Saturdays: NT\$600 w/ drink. Sat, Jul 3: Funk Slam - I Love Summer Series 70s Volume 1 with DJs FLOYED, GRAVITY, FORMIX, NT\$500 w/2 drinks, or NT\$350 w/1 drink before 11pm.

### ★Club Mash

No 40, Sec 1, Huameishi St, Taichung (台中市華美街一段40號)

Ph: (04) 2326-3509

A Taichung's lounge bar devoted to music, pizza, wine, and sleek interior design. DJs spin house music here, with weekend hip-pop. Wednesdays: Ladies night, get a free glass of champagne before midnight. Fri, Jul 2: DJ EDMUND from AAAport(S). Sat, Jul 3: DJ NINA from La Groove. Fri, Jul 9: DJ KAY from Lounge Lounge, Sofa. Sat, Jul 10: Back to School Party with DJ Zero from Taipei's Naomi.

### ★Club Face

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei

(台北市南京東路三段217號地下一樓)

Capacity: 1000

A new, predominantly gay-oriented disco in the space that once was TeXound.

### ★★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Ph: (02) 6638-9988

A relatively small venue compared to Taipei's heavy weight clubs. DJs spin house and hip-pop every Fridays and Saturdays. No cover. Sat, Jul 3: E.S.P. & Yenchi presents Deep Inside, the monthly free party focusing on new deep house sounds from San Francisco and NY.

### ★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

### ★★LUST

5F, 72, Sec 2, Wu-Chung St, Taipei (北市西門町武昌街二段72號5F)

Ph: (02) 2370-2162

Taipei's new gay disco club that's been opened, closed, and re-opened. On the corner of Shining S Rd (西寧南路) and Wu-Chung St in Shimending, this is where Circuit used to be. Fri, Jun 2 and Sat, Jun 3: Re-opening parties Part I and II. With DJs JIMMY, VERTIGO, STONE, ERIC HUANG, GRAVITY, TEDDY DONG, and ARGO, there will be two hours of R'nB, breakbeat, deep house, and lounge music before midnight. After midnight, DJs will spin house, progressive, tribal, and techno. Also, introducing starter DJs NEIL, KENplus, and F-DANIEL.

### ★★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號五樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: [www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: SUGAR in the Onyx room (the old Cigar Lounge upstairs), Ladies' night, men NT\$500 or free b4 10pm, women free all night. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID w/ drink. Fridays and Saturdays: free b4 10pm, NT\$400 from 10 to 11pm, NT\$700 after. Sat, Jul 3: Diva La Disco, live vocals in Lotus room. MC battle with GOT GAME in Onyx room. Fri, Jul 9: Double Down presents turntablist ambassador and scratch master DJ Q-BERT (US) in the Galleria. DJ VICTOR CHENG will spin house in celebration of his latest double CD, Ricochet, in Lotus room with residents REASON and JOE HO. Sat, Jul 10: Concrete Jungle presents "first lady of jungle," DJ RAP (UK) for a night of drum and bass in the Lotus.

### ★★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Ph: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004, It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT\$200 b4 11pm. Thursdays: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free b4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 b4 11pm. Cab fare up to NT\$250 is deductible on entry. Wed, Jun 30 to Sat, Jul 3: DMC Champion Shows, feat. DJ ENFERNO & DJ KLEVER (US) ready for battle. Fri, Jul 9: KRAFY KUTS (UK) spinning techno and breakbeats.

### ★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 2362-1600

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Jul 3: White & Blue party, featuring beer bong challenge and free SKYY jello shots. Spinning hip hop, r&b, and reggae will be DJs WAYNE, ANALOGUE, KILL and FUNKIE FLOW. NT\$500 or NT\$350 before 11:30pm if wearing only white and blue. Fri, Jul 9: Live Rock Band of the night will be Ayue Chang (張震嶽), aka DJ ORANGE. Sat, Jul 10: DJ KAORI (JPN) spinning hip hop and r&b. NT\$600.

### ★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish



**★National Museum of History**

(國立歷史博物館)  
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)  
Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw  
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURAL ARTIFACTS: art and artifacts ranging from the Neolithic Age and early dynasties like the Xia, Shang, and Zhou up to the 20th century Republican Period. Permanent.

AN EXHIBITION OF T'ANG TRI-COLOUR AND PAINTED POTTERY: vessels and ceramic figures in the emblematic orange, blue, and green glazing style of the Tang Dynasty. Permanent.

A SPECIAL EXHIBITION OF JOURNEY OF NATIVE LAND THROUGH DREAMS-A RETROSPECTIVE OF HSUEH-JANG WU AT THE AGE OF 80: Wu used traditional Chinese materials, such as brush, ink, and water color as well as some new materials to create modernist, abstract and complicated compositions. His works on the one hand give a new order to spatial distribution, on the other hand go back to a native dream. Through Jul 4.

**★★National Palace Museum**

(國立故宮博物院)  
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)  
Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw  
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF ASIAN BRONZE SCULPTURES SELECTED FROM MR. PENG KAI-DONG'S DONATION. Peng amassed a collection of 322 objects, most of them gilt bronze Buddhist sculptures. Those on display here range from the 11th century BC to the modern era, coming from India, southeast Asia, China, Korea, and Japan.

A CENTURY OF GERMAN GENIUS: MASTERPIECES FROM CLASSICISM TO EARLY MODERNISM will include works loaned from six of Germany's major arts institutions, all of them under the auspices of the Prussian Cultural Foundation in Berlin. Almost 200 works have been chosen. Dating from 1775 to 1925, the pieces cover the periods of Classicism, Historicism, Art Nouveau, and early Modernism. In addition to drawings and oil paintings familiar to many, there are also furnishings, ceramics, glassware, and metal ware-Berlin cast iron decorative objects being particularly refined. According to Berlin, this is the first time that German objects are traveling to Asia for exhibit. Many masterpieces of German art will be represented, including Bauhaus with its influence on modern industrial design and the works of such pioneers of abstract painting as Wassily Kandinsky and Paul Klee. Through Aug 1.

**★★Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)  
181, Sec 3, Zhong Shan N. Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)  
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw  
CONTEMPORARY TAIWANESE ART IN THE ERA OF CONTENTION: a joint exhibition of the Herbert F. Johnson Museum of Art of Cornell University and TFAM, chiefly displaying the works of 32 Taiwanese modern artists of the period following the end of martial law in 1987. The focus is new forms of artistic expression, displaying the view of artists towards themselves and "local" culture in that climate of internationalization and political and economic change. Through Aug 15.

IL DESIGN IN ITALIA - LA COLLEZIONE DEL DESIGN ITALIANO DELLA TRIENNALE DI MILANO: a spectrum of Italian design from 1945 to 2000, featuring representative works from different periods by famous designers. Objects on display include typewriters, television sets, furniture, and articles of daily use. Through Jul 18.

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each persons life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.

RING ON THE BULL'S NOSE - SOLO EXHIBITION BY ABUGY: More than 20 oil paintings by the contemporary artist Chan Hsien-kun, who goes by the name Abugy. He was the winner of the Third Liao Chi-chun Oil Painting Award. These works float between the concrete and the abstract, exploring Buddha's 'middle way of reality' philosophy. Through Jul 11.

2004 TAIPEI ARTS AWARDS: A competition of local contemporary artists with the emphasis on the concepts, creativity and individuality. There are no limitations in the media or categories of art works. Jul 3 to Sep 26.

THE DEVELOPMENT OF ARTS OF THE 1980S IN TAIWAN: a review exhibition from visual arts

to literature, music, film, dance and theatre in order to show the change of the cultural environment as well as the art history of Taiwan. Through Sep 5.

THE FINE ARTS OF THE 1980s IN TAIWAN: art from the decade that saw an end of the martial law era in 1988. Through Aug 1.

**Galleries**

**★FNAC (Asia World Store)**

(法雅客環亞店)  
B1, No.337, Nanjing E. Rd, Sec.3, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)  
Ph: 8712-0331

Open: 11am to 9pm, Mon to Sun  
SYMBOL - ZHANG XIANGMIN'S PHOTOGRAPHIC EXHIBITION: symbols, including written characters, arrowheads, numbers, and objects, are redefined in Zhang's images. Through Jun 30.

**★FNAC (Xinyi Store)**

B2, No.9, Songshou Rd, Taipei (台北市松壽路9號B2)  
Ph: 8712-0331

Open: 11am to 9:30pm, Mon to Sun  
PHOTOPSYCHOLOGY, PART 1: Canadian photographer Marc J. Chalifoux captures the direct images bit by bit from his five-year Asia journey. Through Jul 13.

**★Huashan**

(華山創意文化園區)  
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)

GILDED BROADWAY - REAPPEARING IN DELUXE FORM: a fine arts graduation exhibition by the students from Hwa Kang Arts School. Media include Chinese painting, watercolor, oils, calligraphy, graphic design, and multi-media. Fruit Wine Bldg, Jun 3 to 21.

**★★IT Park Art Gallery**

(伊通公園)  
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)  
Ph: (02) 2507-7243

AVA HSUEH SOLO EXHIBITION: FLOWING CODE: an exhibition of paintings (rare for this installation-oriented gallery) showing the mobility of meaning in the course of different encoding and decoding experiences. Jun 25 to Jul 27.

**★Lin and Keng Gallery**

(大未來畫廊)  
1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷11號)  
Ph: (02) 2750-8811

GEORGE CHANN SOLO EXHIBITION: George Chann, a Chinese-style abstractionist who created his paintings out of Chinese characters and calligraphy. Jul 10 to 21.

**★NOWHERE CAFE**

(所在咖啡)  
No.1, Lane 60, Xinseng S. Rd, Sec.3, Taipei (台北市新生南路三段60巷1號)  
Ph: 2362-5241

Open: 2pm to 2am, Mon to Sun  
INVISIBLE PROPORTION: photographs from ABC 123 studio showing the world in non-mathematical proportion. Through Jul 31.

**★Taipei MOMA**

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (台北市敦化南路一段252巷19號3樓)  
Ph: (02) 8771-3372

ARTISTS JOINT EXHIBITION: a survey of photography and other 2D media by some of Taiwan's most prominent contemporary artists, including Chen Chieh-Jen, Chang Chien-Chi, Chen Shun-Chu, Chen Yung-Hsien, Hung Tung-Lu, Hung Chih-Yang, Hsu Yu-Jen, Kuo Chuan-Chiu, Lin Chuan-Chu, Wu Tien-Chang, Wang Wan-Chun, Yao Jui-Chung, Yuan Goang-Ming, Tuan Jai, Yu Peng, and Yu Wei-Te. Through Aug 15.

**★★TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)  
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)  
Ph: (02) 2773-3347

FAMILY REGISTER: a collaborative exhibition by two major mainland Chinese artists/photographers, Shao Yinong and Mu Chen, both now living in Beijing. In his past work, Shao has been a chronicler of the literal disintegration of the spaces and icons of China's cultural revolution. In one series of photographs showing a young, nude girl posed formally in front of "officially" scenic spots, he and Mu literally hand-color oppressive, post-revolution black and white scenes, effecting a veil of nostalgia over the oppressive and decaying landscape of the present. And that's only one part of the exhibit. A must see. Jul 3 to 22.

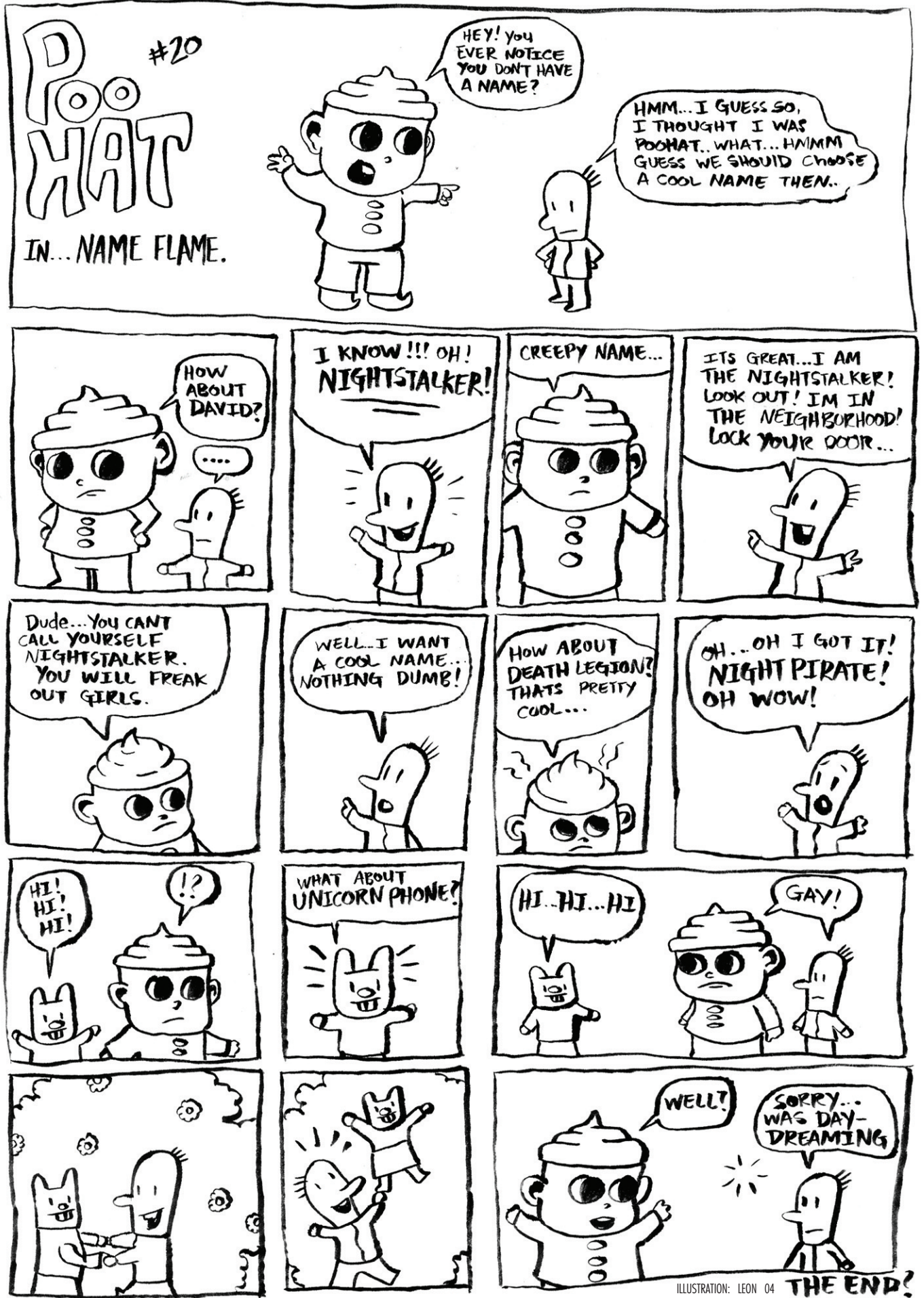


ILLUSTRATION: LEON 04 THE END?



●大風音樂劇場《荷珠新配》  
2:30pm; 7:30pm (見7月2日)

周一 7月5日

●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)

周二 7月6日

●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)  
●台灣藝人館《藍色吧!》  
7:30pm (見7月2日)

周三 7月7日

●玉米雞兒童劇團《巫婆煮成一鍋湯》  
7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
現場排隊索票, 洽詢電話: 23110574轉110  
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館  
本劇運用小朋友耳熟能詳的故事人物—格林童話的《白雪公主》、《小紅帽》、《青蛙王子》, 以及安徒生童話《國王的新衣》和伊索寓言《狼來了》, 來創造新型態的現代兒童劇。以故事中最受歡迎的壞人一巫婆和野狼, 作為表演的素材, 並以載歌載舞的感染力使小朋友沉浸在故事的想像裡。這種兼具娛樂性與教育性的主題, 將引導小朋友進入一個與現實相左, 又無比嚮往的童話世界裡。

●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)  
●台灣藝人館《藍色吧!》  
7:30pm (見7月2日)

周四 7月8日

●第十屆皇冠藝術節—可以演戲劇團《給我一個膠帶》  
7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)  
\$350元 洽詢電話: (02)2514-8486 轉101分機、2716-8888轉110分機。  
主辦單位: 舞蹈空間舞團  
由「相聲瓦舍」輔助成立的「可以演戲劇團」, 由喜好表演, 並在各種媒體表現自我的年輕演員潘御天與黃正揚所組成, 並以其為創團演出, 這兩人要在60分鐘裡, 以相聲劇的形式, 探討現代社會中各種荒謬關係的存在及修補。內容幽默逗趣, 集嘻笑怒罵、說學逗唱、諷刺嘆息融為一爐, 以快節奏的方式, 具體而微地映照出現代人的忙碌和疏離。

●臨界點劇象錄《夢裡醒著, 痛著快樂》  
2004 < 在我們房間裡戲 > 系列16之一 PART2  
7:40pm 白水藝文空間(台北市民樂街68號2樓)  
\$250元 洽兩廳院售票系統, 或演出現場購票。  
洽詢電話: (02)25534493  
編導: 鍾得凡 演員: 凱凱、孔繁忠、陳文海、陳偉隆

一個隱微不見的退伍軍人, 私密地述說在軍中的實際生命體驗, 非關身體情慾的運作, 瞭解到純粹滿足於肉體上的極限和對靈魂的操弄。故事敘述中, 展現穿插各個情慾主體生命經驗的精采橋段, 冷眼地探討SM的本質……劇場畢竟是劇場, 但在劇場裡看肉, 其實也不罪過, 實作是種奢求, 也浪費諸位在形而上的悠游。經典文本和

生命經驗的交媾, 期待與你邂逅。  
●北京人民藝術劇院《茶館》  
7:30pm (見7月2日)

●台灣藝人館《藍色吧!》  
7:30pm (見7月2日)

周五 7月9日

●角落對望系列 <二> --- 兩人一團輪番演  
7:30pm 角落咖啡劇場(台北市承德路三段12號)  
票價: 200元 現場購票(附飲料)  
7/7前一律預售九折, 售票地點: 角落咖啡劇場(北市承德路三段12號)、角落劇場奇岩小棧(捷運奇岩站出口處)、角落劇場人文音樂咖啡館(木柵公務人員訓練中心內)。

洽詢專線: 02-25991508  
網址: <http://nookcafe.myweb.hinet.net/>  
演出內容: 《Clean》by 角落劇團  
編導: 吳思鋒 演員: 蕭佑倫、謝明光、劉世偉  
「是上帝移動棋子, 後者移動棋子。男人: 別太久, 否則妳將會遺忘回來的路, 遺忘我們...我。」這塵土, 時間, 睡夢與痛苦的布局 男人: 我正在構思一個劇本……關於妳。」

●主悅舞團《出入口》  
7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
\$300元 購票專線0936-048780淑晶  
演出單位: 主悅舞團Rejoice Performing arts (2363-8739)  
2004 Rejoice創意舞蹈劇場首演之作, 是藉由賴明蓉與張淑晶兩位獨立編舞者聯合發表演出; 她們選了共同主題「出入口~Moving Steps」, 各自展開不同的觀點來詮釋舞作, 讓肢體在動態風格上, 呈現出兩個人的獨特性。我們藉著這場出入口, 將和您相約在劇場空間裡, 展開一段奇妙的相遇與心靈之旅。

●澳洲猛男秀  
7:45pm 台北國際會議中心  
\$800-1200-1600-2000-2400-3000  
洽年代售票系統  
主辦單位: 大大國際娛樂  
洽詢電話: 07-5370000

【澳洲猛男秀】是目前全世界同類表演中的佼佼者, 從1989年成立開始, 這些有著古銅色肌膚的澳洲猛男們, 已經在全球超過15個國家表演。他們演出內容以風格多變的各式熱門舞蹈, 例如現代舞、爵士舞、街舞等, 搭配大家耳熟能詳的戲劇性題材、華麗炫目的服裝燈光和誇張的配飾如阿拉伯王子、印地安酋長、刀鋒戰士、貓王……等, 讓全球無數的觀眾因他們的精彩演出而High到無法自己! 他們四散的活力和驚人的舞台爆發力, 已在全球超過四百萬的女性間造成空前的話題和轟動!

●第十屆皇冠藝術節—可以演戲劇團《給我一個膠帶》  
7:30pm (見7月8日)  
●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】  
8:00pm (見7月2日)

周六 7月10日

●明霞歌劇團《新唐伯虎點秋香》  
8:00pm 紅樓劇場  
\$500洽年代售票系統  
由知名歌仔戲小生明明領導的明霞歌劇團, 隨著口碑的建立與學員技藝的精進, 劇團特在今年七月推出由明明及資深編導蔡天送修編的「新唐伯虎點秋香」。想知道風流才子唐伯虎為了愛情如何賣身華府,

又是如何歷經波折方贏得與俏佳人秋香的美滿姻緣嗎?且讓「新唐伯虎點秋香」引領你來經歷一場「自由誠可貴, 愛情價更高」的詼諧喜劇吧!

●角落對望系列 <二> --- 兩人一團輪番演  
7:30pm (見7月9日)  
註: 此場舉行演後座談。

●主悅舞團《出入口》  
2:30pm; 7:30pm (見7月9日)  
●澳洲猛男秀  
7:45pm (見7月9日)  
●第十屆皇冠藝術節—可以演戲劇團《給我一個膠帶》  
2:30pm; 7:30pm (見7月8日)  
●傳統表演藝術觀光劇場【臺北戲棚】  
8:00pm (見7月2日)

周日 7月11日

●角落對望系列 <二> --- 兩人一團輪番演  
7:30pm (見7月9日)  
●主悅舞團《出入口》  
2:30pm (見7月9日)  
●第十屆皇冠藝術節—可以演戲劇團《給我一個膠帶》  
2:30pm (見7月8日)

### 活動、課程

●童謠滾滾嘉年華 強強哥哥說故事  
時間: 7月10日 19:30  
地點: 兩廳院藝文廣場  
免費入場!

主辦單位: 國立中正文化中心  
演出單位: 如果兒童劇團  
『兩廳院放暑假—童謠滾滾嘉年華』整個演出的進行, 將由主持人趙自強(強強哥哥)串場連接, 用可愛的人偶與多變的舞台, 帶出生動的表演及動人的故事, 並以其多年的經驗與台下小朋友、小朋友互動。強強哥哥將用天黑黑、丟丟銅仔、點仔膠、稻草裡的花雞、小蜜蜂、蝴蝶、到牧場去、春神來了、採蓮謠、蟬、西風的話、小毛驢、踏雪尋梅等好聽的童謠來說故事, 歡迎小朋友、小朋友們一起來喔!

●「基進·行動·戲劇」工作坊  
舊金山默劇團(San Francisco Mime Troupe)自六〇年代成立至今, 擅用政治喜劇批判時事。劇團導演丹·蕭利(Dan Chumley)二度來台, 展開一系列工作坊及論壇。擷取三十四年從事基進戲劇(Radical Theatre)的精華, 特別針對社運工作者量身定做, 內容包括: 基礎義大利喜劇表演、新聞議題分析、行動劇編寫及演出。  
主辦單位: 台灣環境保護聯盟、跨界文教基金會  
時間: 7月11日(日) 09:30~17:30 (09:00報到)  
地點: 台北市和平東路2段18巷9-10號 差事小劇場, 02-23645124。  
費用: 500元(午餐自理)  
人數: 25人(環保社運團體優先錄取)  
即日起受理報名, 額滿不收。洽詢專線 02-23648587。

●【新舞臺】劇場技術與藝文講座  
對象: 對劇場有興趣之大專院校青年或社會人士。講座每堂名額60名, 額滿為止。  
講座課程與日期:  
7/19(一)劇場音響概論 / 宋正宏  
7/20(二)燈光技術實務與操作 / 方淶芸  
7/21(三)基礎表演入門(肢體與角色篇) / 徐堰鈴  
7/22(四)基礎化妝與特殊化妝 / 孫蕙美  
7/23(五)基礎表演入門(聲音與類型篇) / 樊光耀  
7/26(一)劇場技術(演出製作篇) / 王孟超  
7/27(二)舞台設計概論 / 王世信  
7/28(三)燈光設計概論 / 簡立人  
7/29(四)劇場藝術導論 / 林克華  
7/30(五)劇場技術(應用操作篇) / 斯建華  
課程內容詳見新舞臺網站([www.novel-hall.org.tw](http://www.novel-hall.org.tw))或來電洽詢。  
講座時間: 自7月19日至7月30日 每週一至週五, 晚上6點30分至9點30分, 共三小時。  
講座地點: 中國信託【新舞臺】表演廳, 台北市信義區松壽路3號。  
費用: 單堂300元; 十堂優惠價2700元。  
報名時間: 自6月21日至7月17日  
洽詢電話: (02)2722-4302轉7789 聯絡執行: 吳淑鈴小姐, E-mail: [lynn@mail.novelhall.org.tw](mailto:lynn@mail.novelhall.org.tw)  
●2004台北兒童藝術節 種子教師戲劇研習營  
想知道如何把藝術與戲劇的元素攪拌再攪拌的融入教學中嗎? 想要特別的藝術教案

# 美加

# 40

班班爆滿·好評不斷·反應熱烈  
再追加5天 機不可失



# Go! Goal! Gold!

★第一Go  
歡慶美加四十週年來就送  
「金彩好禮!

★第二Goal  
金字招牌 助你  
實現留學美夢!  
(課程7.5折起、書籍超低折扣、代辦特優惠...)

★第三Gold  
「金喜A不完!  
凡報名就有機會  
挑戰純金金牌 喔!

活動期間:  
6月21日~7月5日



美加one-stop旗艦店  
各年齡層的留學遊學英語  
台北市南陽街50號  
(02)2381-1166

[www.merica.com.tw](http://www.merica.com.tw)

**慶祝成立34週年**

# 楊氏速讀

看書快 · 記得牢

學費即日起6月30日止, 凡報名暑假速讀速成班者, 學費全面優待500元。

預約專線 02-2365-6953

上網考記憶! 拿相機活動, 獎品豐富, 人人可參加, 即日起至93年7月31日止, 8月5日公開抽獎, 歡迎下載挑戰, 網址: [www.yang.com.tw/](http://www.yang.com.tw/)

更專心 · 考試好

嗎?2004台北兒童藝術節,特地再次集結國內各知名兒童劇團師資共同來授課,活潑生動的表演方式,有趣多變的上課教材,你一定不會錯過喔,歡迎有興趣之國中、小及幼稚園教師踴躍報名,名額有限,額滿截止,要報名的得趁早囉!  
種子教師戲劇營 免費參加,每梯次限額60名,須繳交保證金500元。

【初階】

第一梯次7/5-6-7 三天 地點 五常國小禮堂  
第二梯次7/12-13-14 三天 地點 光復國小視聽中心

活動詳情請洽杯子劇團02-25094917

●身聲演繹社2004尋音之路工作坊

身聲演繹社無論是平日常態訓練或創作演出,一直以結合理、器樂、鼓樂與肢體,去探索、發展劇場之各種可能性。本研習計劃將自以往累積建立之訓練方針中,特別安排規劃以「聲音」作為此次研習重點一透過密集性課程安排,認識「聲音」與「身體」與「人」的關係,進行對聲音的探索與再開發,從中學習組織技巧以及激發多樣的創作力與表達的關係。

課程地點:身聲演繹社(北市羅斯福路6段134號4樓)

課程日期:7月5日(一)~7月14日(日)

招生對象:具「聲音、肢體」工作經驗者

課程內容:包括聲音開發、聲音創作等主題課程免費,報名一律採通訊報名,請向本劇團索請報名表格。

洽詢電話:02-29301933孟軒小姐

E-mail:bst1106@ms37.hinet.net

●栗太郎舞蹈工作坊2004夏日班

「舞蹈」(Butoh)創造亞洲身體文化在表演上的儀式性特質,讓亞洲儀式性的表演風格在國際藝壇中獨樹一幟,有別於西方表演中側重敘述性格調的呈現。

「跨界文教基金會」長期致力於探索亞洲表演美學的身體文化,這一次邀請「阿爾泰古舞族」的團長栗太郎來台主持舞蹈工作坊,希望經由深化的訓練,讓參與者實踐亞洲身體美學的身、形、意之辯證融合。

工作坊時間:8月11日至13日PM2:00-5:00、PM6:30-9:30

8月14日AM10:00-12:00、PM2:00-5:00

工作坊地點:華山藝文特區果酒禮堂一樓(台北市八德路一段一號)

學費:4000元

報名時間:7月30日截止

主辦單位:財團法人跨界文教基金會

網站http://www.crossborder.org.tw

E-mail:crossborder@crossborder.org.tw

洽詢電話:02-23645124

●2004台灣國際舞蹈醫學會議

日期:8月8日(日)至8月10日(二)

地點:台北市立體育學院-舞蹈系所(北市敦化北路五號)、台北市立體育館3、4樓(台北市南京東路四段10號)

研討主題:1.舞蹈醫學理論與應用。2.帕拉提(Pilates)教育在舞蹈傷害的預防與復健應用。

研討方式:專題演講、教學演示、綜合座談(以中、英文為共同語言)

主辦單位:台北市立體育學院、美國北極星教育公司

承辦單位:台北市立體育學院舞蹈學系

詳情查詢 http://www.tpec.edu.tw/dance/default.htm

聯絡電話:(02)2577-4624轉812-232

◆國際台灣藝文之夜

8月9日(一)19:30 城市舞台

演出團體:鄒原鄉藝術團、帝摩爾文化藝術團、原舞者、達悟族文化藝術團、黃阿彬東港車鼓團、哪吒陣頭劇坊、台北民族舞團  
索票處:台北市立體育學院舞蹈學系2577-4624轉812-232;台北市立社會教育館服務台2578-5434;台灣樂舞文教基金會(大直北安路578巷8巷15號) 8509-6695。

●2004國際表演藝術評論研討會

提倡表演藝術學門內音樂、舞蹈及戲劇之跨領域學術研究,以及強化台灣表演藝術評論之實踐與認知。邀請美國著名舞評家 Deborah Jowitt、英國舞蹈學者暨編舞家 Sarah Rubidge、臺北藝術大學戲劇學院院長鍾明德教授以及輔仁大學音樂系徐玲教授專題演講。

時間:7月29-30日

地點:國立台灣藝術大學 教學研究大樓10樓 學術演講廳

內容:音樂、舞蹈及戲劇評論之專題演講與研究生論文發表。

對象:表演藝術專業與愛好人士。

主辦單位:國立台灣藝術大學 表演藝術研究所

聯絡電話:(02)22722181轉694

報名信箱:gspa@mail.ntua.edu.tw

本研討會不收報名費、不印論文集,歡迎各界參加。

報名截止日期:7月15日

研討會論文與相關資訊請至表演藝術研究所網頁下載www.ntua.edu.tw/~gspa

●探索舞台奧秘 兩廳院Show給你看

現在有一個親近舞台的大好機會!國家劇院大公開讓您親身領略舞台奧秘,看盡機關重重的幕後世界。藝術科系學生優先安排,兩廳院難得一次的舞台機密大公開,名額有限,您千萬不可錯過!

導覽日期:7月5日

第一梯次:上午 9:00 / 第二梯次:上午 10:30

每梯人數約50位

報名方式:專線報名(02)23431239

導覽費用:250元

體驗內容:燈光控制系統、特殊投影示範、燈光秀、舞台懸吊及自動控制系統、舞台升降及旋轉系統。

●「喜新不厭舊」編劇家講座

主辦單位:迴廊藝術有限公司

上課地點:台大迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓/新生南路、辛亥路口)

上課時間:6月16日至7月28日每週三晚間八時

參加對象:對傳統戲曲感興趣者

名額:10名為限,額滿為止,即日起開始報名

講師:施如芳(傳統戲曲編劇家)

堂數:7堂

費用:150元附飲料(一次付清可享1000元優惠價)

電話:8369-5656 洽行政企劃/王小姐 Joan

網址:cafe@alucafe.com.tw 或上網www.alucafe.com查詢

課程特色:假如戲場像電影院一樣?你會發現劇情要好看以外,台詞、歌詞、音樂鋪陳,樣樣都是劇作家磨礱的功力所在,套句行話,施如芳就是這麼一個厲害的另類角兒,既是文化評論者,也是唐美雲歌仔戲團新編劇的劇作家,《榮華富貴》、《添燈記》、《大漢胭脂》、《無情遊》、《人間盜》齣齣精采、綻放光芒,施如芳的戲場比好萊塢電影院勁爆呢!

【核心主題】:從史的發展和角兒的身上去解讀歌仔戲的新編劇概念。

●綠光劇團 表演學堂

表演基礎I

第一階段首重「個人特質」的啟發!

這時期的訓練包括聲音和肢體的可能性、內在動機和外在角色的連結、感官甦醒及演員對環境的敏感度...記住,任何人都獨一無二的,沒有人可以替代你,所以,只要將個人特質放在適合的角色加以琢磨,你當然是獨一無二的演員!

報名資格:年滿18歲,想開發自己及學習表演。

課程時間:報名人數額滿即開班,預計七月中,上課時間為晚上。

師資:羅北安、吳義芳

課程內容:1.遊戲和信任 2.聲音的啟發3.肢體的淺能4.聲音跟身體的結合5.內在的動機 6.外在的目的 7.歸零跟創造 8.即興的創作

學費:綠光(紅樓)之友 5000元,一般生 5500元,兩人同行 5000元。

洽詢:綠光劇團 電話:02-2395-6838 分機 235

地址:台北市重慶南路二段59之2號2樓

e-mail:lee331lens@seed.net.tw

http://greenray.cyberstage.com.tw/

●2004國際藝術交流—文化之匯 舞蹈研習營

「蕭靜文舞蹈團」每年針對與國際舞蹈藝術文化交流所舉辦的CT(Crossing Tracks)活動,今年正式邁入第三屆,CT除了向台灣觀眾引薦著名舞蹈大師與展現其舞作外,並透過舉辦研習營直接與國際舞蹈大師面對面,真正達到舞蹈文化與教學交流的目的。

今年CTIII首度將三個地區、三種文化在台灣做一次精采的呈現,也成為國內舞蹈界的一大盛事。二位舞蹈大師包括數度來台的澳洲現代舞之母Elizabeth Dalman(伊麗莎白·陶曼)外,並邀請首度來台的美國黑人現代舞大師Eleo Pomare(埃立歐·波瑪爾),擔任本次CTIII舞蹈研習營授課老師。研習時間:8月9日(一)~8月15日(日),七天共7堂課

•A班「技巧課」10:00~11:30am

•B班「編舞課」1:00~3:00pm

研習地點:圓十五劇場(台北市中山區中山北路二段40-1號三樓)

費用:「技巧課」3500元,「編舞課」5000元

報名資格:對現代舞編舞有興趣、具舞蹈基礎者。

報名請洽:蕭靜文舞蹈團(02)2560-5724蔡宜靜小姐

●2004國際舞蹈研習營

時間:7月24日(六)~30日(五)共7天

地點:台北市立社會教育館大排練室(台北市松山區八德路三段25號)

主辦單位:中華民國舞蹈學會

洽詢專線:02-27071756 黃小姐 傳真 02-27031128

報名日期:即日起至7月15日



澳洲猛男秀

【課程內容】:

→A班「兒童舞蹈教學」

授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning),美國蒙大拿大學舞蹈系副教授  
招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者。  
內容介紹:一、學理與術科並重,針對從事小學階段兒童舞蹈教學之教師而設計。二、培訓身體各部位活動應用及空間認知。

→B班「芭蕾舞技巧實務」

授課老師:依莉莎白·吉拉士比(Elizabeth Gillaspay),美國德州福沃斯市基督大學舞蹈系芭蕾舞副教授  
招生對象:高中以上舞蹈科系學生及專業舞者。

內容介紹:以古典芭蕾舞技巧基礎為主,融合當代表演藝術詮釋法為輔,使學員更能有效掌握個人表演魅力。

→C班「舞蹈技巧與編創」

授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者(需具有舞蹈基礎兩年以上)

內容介紹:融合現代舞與即興創意的特色,為教師及學員提供尊重個人特質的教學法。以動作發展為舞蹈編創基礎,採循序漸進的教學方式加入時間、空間變化,再融入隊形、層次、形式、風格的介紹分析,提供西方模式的編創與思考。

→D班「兒童舞蹈」

授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象:7至12歲,對舞蹈有興趣之兒童。  
內容介紹:以小學階段學生為教學對象,在當代舞蹈的基礎上,訓練兒童身體協調統合能力,進而激發其想像力、創造力。

●2004台北兒童藝術節

今年的兒童藝術活動訂於7月17日晚上7點於大安森林公園正式登場,沿續2001年以來的「戲劇」主軸,除了邀請全國知名兒童劇團、布袋戲團、說唱藝術等不同類型的表演團體於大安森林公園進行免費11場大型戶外聯演,並進入社區場進行互動教學及小型演出外,還邀請了四個歐洲著名的兒童劇團一起共襄盛舉。

詳情活動網址:kids.culture.gov.tw

主辦單位:臺北市政府文化局

策劃執行:臺北市兒童戲劇協會

洽詢電話:(02)2736-5982、(02)2345-1556 轉3570。

活動期間:7月17日~8月14日

部份售票演出,為求公平起見,主辦單位今年不開放網路及傳真購票,一律至全省年代售票端點購票,每人一次限購4張。

徵人、徵件

●杯子劇團《魔幻寶盒》徵演員

杯子劇團是國內唯一的黑光奇幻劇團,今年適逢劇團創團二十週年慶,特別精心製作一齣全新的黑光奇幻劇《魔幻寶盒》。這是一齣運用各類型偶與卡通人偶所演出的黑光奇幻劇VS音樂歌舞劇。

開排時間:7月開始

演出時間:9月24、25日 地點:城市舞台

洽詢電話:杯子劇團02-25094917

●百樂門大戲班新戲徵工作人員

八月13、14、15、20、21、22於華山烏梅酒廠演出  
義工:需要對政治有興趣或厭惡政治,願意動腦動手者。

女演員一名:年28~35,外表成熟。

裝置演員二十名:有熱誠,無經驗可,將安排身體以及聲音訓練。

意者請洽:0955248599林小姐,或e-mail:jadejessica@yahoo.com.tw

●紙風車劇團、綠光劇團聯合招募團員

只要年滿十八歲,對劇場有興趣,皆可報名參加,並優先參與綠光劇團音樂劇「Fantasticks」及紙風車劇團「巫頂環遊世界」演出。

紙風車劇團與綠光劇團在7月4日開始將招募第十期團員,歡迎年滿十八歲的劇場新血或老將,一同加入紙風車大家庭!

此次甄試的團員分為演員組及行政製作組,歡迎對台前演出或幕後行政製作工作有興趣之人報考,通過甄試的團員,紙風車將安排一系列團訓課程,邀集李永豐、羅北安、任建誠、吳義芳、郎祖明等師資群授課,進行免費的表演及劇場訓練。同時,可優先參與綠光劇團編導之精緻歌舞劇「幻想曲」(九月17~19日於城市舞台)及紙風車劇團年度製作「巫頂環遊世界」(十月1~10日於城市舞台)與兩大劇團的內部行政及演出製作。

甄試時間:

演員-7月4日(日)上午10:00至下午5:00  
行政製作-7月11日(日)上午10:00至下午5:00

甄試地點:紙風車大排練場(台北市重慶南路二段59號3樓)

即日起開始接受報名,歡迎來電或上網索取報名表!

洽詢專線:02-23926170 分機235

網址:www.paperrwindmill.com.tw/paper

e-mail:paper@seed.net.tw

●雲門舞集「流浪者計畫」

林懷民先生於2003年榮獲行政院文化獎,他將這份獎金捐給雲門,作為「流浪者計畫」的種子基金,獎助年輕藝術家到海外從事自助式的「貧窮旅行」,去擴大視野,學習異國文化,也從海外來看台灣,看自己,進而豐厚個人創作,豐富社會文化。

獎助對象:

1.三十歲以下,具中華民國國籍之青年。  
2.表演藝術、視覺藝術、文學、電影、流行音樂等之創作、設計、教學、演出或製作等藝術人才。

獎助內容:

1.獎助上述人才赴亞洲地區作六十天的旅行。  
2.獎助項目:a.獎助金亞洲各國新台幣壹拾萬元,日本壹拾伍萬元。b.經濟艙來回機票乙張。c.前往國家之簽證費。d.意外險、意外醫療及旅行平安險。

3.獲獎助者若需專業探訪或學習特別技藝,雲門樂於提供相關協助。

申請與審核時間:

收件期:7月1日至7月31日(收件截止日以收件日郵戳為憑)

審查期:8月1日至8月31日,完成書面審查及面試。

公告揭曉日:9月10日前。以電話、書信或電子郵件通知,獲獎助者名單公布於雲門網站。

「財團法人雲門舞集文教基金會」

台北市105復興北路231巷19號5樓

電話:02-2712-2102 傳真:02-2712-2106

e-mail:wanderer@cloudgate.org.tw

詳情網址www.cloudgate.org.tw

●劇樂部劇團徵選演員

劇樂部劇團於7月10日(六)、11日(日)於劇樂部劇場舉辦「101巷藝術節」,由四位導演編導製作4齣小品戲劇演出,現公開徵選演員。

徵選資格:對戲劇表演有興趣的人,無經驗可。

徵選時間:7月10-11日pm7:00-9:00。【9:00為最後登記報到時間】

徵選地點:劇樂部劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

徵選方式:自我介紹,現場給題目即興表演、四位導演提問。

報名方式:於7月9日11:00pm前以電話報名或以E-mail、傳真個人履歷報名。聯絡人:吳真儀0928951210 劇團電話2363-5703

傳真 3365-1898、E-mail:jenny.jean688@msa.hinet.net。

展演時間:

10月15、16、17日3天4場(陳依孝導演)

10月29、30、31日3天4場(詹淳惠導演)

11月12、13、14日3天4場(林木榮導演)

11月26、27、28日3天4場(謝其文導演)

裝台時間為演出前兩天。

展演地點：劇樂部戲劇場  
演出自由入場  
主辦單位：劇樂部劇團  
●2004年台灣國際舞蹈論壇誠徵雙語志工  
服務時間：7月31日~8月4日 共五日  
地點：國立台北藝術大學舞蹈學院  
志工條件：擅長中文以外，英語、美語、日語、法語、德語、義語、印度語、菲律賓語等任一種語言以上，聽、說溝通流利。  
服務內容：1. 參與本次活動之導覽訓練2. 外賓接待相關事宜  
志工權利：有機會旁聽舞蹈學術研討會議及觀賞著名舞團的精彩演出，並與國際舞蹈大師面對面。  
本次活動為台灣有史以來最大規模的舞蹈學術活動，創紀錄一次邀集國際五大國際舞蹈組織包括：CORD(舞蹈研究會)、WDA(世界舞蹈聯盟)、ICKL(國際拉邦運動組織)、DNB(美國舞譜局)、Polstar Education(北極星教育組織)共同來台參與此學術盛會。預計將有三十國以上近七百位外國專家、學者及表演者來台參與論壇，歡迎在學校生及熱情擁抱表演藝術者能和我們一起參與此次盛大難得的活動。  
詳情活動網頁http://www.dancing.tnu.edu.tw/

聯絡方式：請將個人簡歷寄至：國立臺北藝術大學舞蹈系 葉國隆助教 電話：02-28961000轉3502 地址：臺北市北投區學園路一號，E-mail: guolong@dance.tnu.edu.tw  
●劇樂部劇團【第六屆青年才俊藝術節】徵件  
歡迎各大專院校話劇、戲劇相關社團報名參加  
藉由青年才俊藝術節的展演，提供場地、經費、行政資源及技術，為台灣現代校園投注一些心力，使一向疲於場地經費及行政的校園劇場表演團體，有一自由創作的空間、良好的發展機會，並促成與其他學校劇團的交流，使創作者得在無經濟壓力及完備的行政協助等環境下，嘗試更具實驗的作品。  
參選條件：

1. 團體資格：國內校園表演藝術團體(包括舞蹈團體、兒童劇團及各種類別之表演團體)  
2. 作品類別：未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量。(含舞蹈劇場、各型態之表演藝術)  
甄選名額：由參選團體中審核出5個表演團體，於藝術節展演。  
主辦單位：劇樂部劇團  
收件日期：即日起至7月31日截止(郵戳為憑)  
報名方式：請至劇樂部劇團網站下載簡章及報名表，或洽詢索取。  
網址 http://home.kimo.com.tw/drama03290329/  
洽詢電話：02-23635703或洽0928951210吳貞儀。

## 訂票、售票

●表演工作坊《威尼斯雙胞案》  
時間：7月30日~8月6日(8/2除外) 7:30pm、8月7日2:30pm  
地點：國家戲劇院  
票價：300、550、800、1100、1300、1500、1800  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：(02)26982323  
改編自義大利喜劇大師高多尼的精彩劇作《威尼斯雙胞案》。演員包括金士傑、章以丞、尹昭德、李建常、黃露慧、音樂新人Melody(殷悅)、劇目及演員陣容令觀眾期待一場喜劇嘉年華。  
《威尼斯雙胞案》是一齣描述一對自幼即失散的雙胞胎兄弟，因不約而同在同一個城市尋求他們的愛情，所發生一連串陰錯陽差妙事的經典喜劇。有趣的是，這兩兄弟由同一演員擔任！快速換裝，更快速的轉換個性與情緒，成為《威》劇重要的「看頭」，相信屆時觀眾一定會再次被【表坊】精心調製的義大利喜劇力量所震憾。

●臺灣戲劇表演家第七號舞台劇作品《2004奧運在高雄》  
時間：8月10日(二) 19:30  
地點：新舞臺  
票價：250、350、500、700、900、1200元  
洽年代售票系統  
洽詢電話：07-581-5088  
主辦單位：臺灣戲劇表演家劇團  
《2004奧運在高雄》是一齣被譽為可媲美奧斯卡金像獎電影「火戰車」運動精神的舞台劇，將「運動力學」與「劇場美學」完美結合。由紀政、王日昇率領多位演員述說奧運起源、傳承精神並發展出一連串故事情節。

●白雪綜藝·劇團《新七仙女歌舞劇》  
時間：8/20-8/21(五、六) 20:00PM-8/22(日) 15:00PM  
地點：紅樓劇場(台北市萬華區成都路10號)  
票價：孤單成行500元/人、甜蜜相約950元/2人、三P價1,350元/3人。若要多P，價格另議。

新七仙女專線：02-8733-3778  
台灣劇場界反串天團---白雪綜藝·劇團  
2004年度大戲「新七仙女」七夕情人節火辣出擊！繼「青白嫦娥鬥年獸」、「歌仔戲」梁祝」成功演出後，白雪綜藝·劇團再度改編民間故事「七仙女」，劇中保留傳統故事的凄美浪漫，加入白雪華麗反串歌舞秀，仙女們要大跳勁歌熱舞，還有超猛牛郎猛男秀……等，反串天后松田九子、胡BB、白鳥鄺子、水玲瓏……全員到齊陪您共度最甜的七夕情人節。

●為創世募款 魔幻兒童歌舞劇《台灣遊歷記》  
時間：7月31日(六)晚上7:30  
地點：台灣藝術教育館  
票價：300、500、800 洽年代售票系統  
主辦單位：怡鈴兒童舞蹈團、創世基金會  
聯絡電話：02-2921-9046  
〔創世基金會〕與〔怡鈴兒童舞蹈團〕共同為植物人募款。大型義演活動，此次演出盈餘將全數捐給創世基金會並預計募集一萬張發票，結合大朋友、小朋友看戲又做公益，一起為社會公益盡份心力。

故事敘述著童話故事「胡桃鉗」的糖梅仙子和日本卡通「魔法少女小圓」，受到了巫師的詛咒，不約而同掉進「太空旋渦」穿過「時光隧道」神奇的來到台灣，一起尋找解藥，展開一場「過去—現在—未來」的魔幻之旅，他們將會遇到什麼有趣、好玩或危險的事呢？  
●寶塚OG歌舞劇《夢的軌跡》  
時間：7月31日(六)2:30pm、7:30pm  
地點：國父紀念館  
票價：900、1200、1500、2000、3000元  
洽年代售票系統  
主辦：同聯文化事業有限公司、日本風越實行委員會  
策劃：余光音樂雜誌www.yukuang.com.tw  
洽詢電話：(02)2741-5988

「寶塚歌舞劇」全體演員皆為女性，以豪華的舞台背景與服裝，演出充滿愛與夢幻的唯美歌舞劇。目前成員約有近百人，分為花、月、雪、星、宙五組及專科，輪流在寶塚大劇場、東京寶塚劇場公演，也舉行許多的特別公演、地方公演等，多年來已經成為是日本國寶級的演出。  
榛名由梨於1963年入團，其間擔任花組的男主角，最著名的演出，即是1974年為慶祝寶塚六十週年而推出的「凡爾賽的玫瑰」。而「夢的軌跡」是為慶祝榛名由梨演藝生涯四十週年的演出，由榛名由梨主演，參與演出人員共16人。  
●莫斯科市立芭蕾舞團  
7月30日3:00pm、7:30pm《天鵝湖》  
7月31日3:00pm、7:30pm《胡桃鉗》  
地點：台北國際會議中心大會堂  
票價：800、1000、1200、1500、2000  
洽年代售票系統  
主辦單位：活力國際

「天鵝湖」無疑是最偉大的古典芭蕾舞劇。當一群芭蕾舞女伶身穿純白舞衣，隨著浪漫音樂翩翩起舞，必定帶您重溫這個淒美的愛情故事。「胡桃鉗」由經典童話故事改編，劇中豪華夢幻的佈景，加上浩大的舞台陣容，將給您全新的感官享受，讓您完全沉浸在芭蕾舞者的優雅舞姿中。莫斯科市立芭蕾舞團於1989年成立，曾在美國、英國、新加坡、台灣、日本、中國大陸等國舉辦巡迴演出。

●非常深藍藝術工作室《光道》  
時間：7月16-18日 19:30PM  
地點：華山創意文化園區 果酒二樓  
票價：200(憑學生證)、300 現場購票  
預約購票與洽詢電話：02-23655817 或 0921669419洪先生，E-mail: chen3030@yahoo.com.tw  
「光道」是繼2002「光、呼吸、身體」舞蹈燈光作品系列之另類新作，由燈光藝術工作者洪國城與當代編舞者陳怡靜、蔡佳君共同夢想完成。  
透過光的指引、思考，身體與呼吸有了新的方向，黑暗因點點星光而美麗，劇場因明暗變化而神奇，又是什麼引燃你心中的淚光？光既是空間也是時間，彷彿一位包容的母親，融入你我的身體，照見了刹那，同時又激盪著生命。光道向前行，通往生命的道路，光道向後看，正是回家的路。

●上海京劇院菊壇群星大匯演  
時間：8月10-15日  
地點：國家戲劇院  
票價：300、600、900、1200、1500、2000  
洽年代售票系統  
主辦單位：傳大藝術  
洽詢電話：02-2771-5676  
上海京劇院此次精銳盡出，主要以中青年獲獎演員為主。為了壯大陣容，並特地向外借將，請來張派宗師張君秋嫡傳弟子--北京京劇院當紅張派青衣王蓉蓉，以及王吟秋入室弟子--瀋陽京劇院程派標準傳人遲小秋加盟演出。這樣的組合是兩年來唯一陣容最整齊的京劇團，也是大陸最佳中青年名演員空前的合作。  
8月10日(二)晚7:30《四郎探母》  
8月11日(三)晚7:30《西廂記》

8月12日(四)晚7:30《伍子胥》  
8月13日(五)晚7:30《鎖麟囊》  
8月14日(六)午2:30《連環套》  
:晚7:30《紅鬃烈馬》  
8月15日(日)午2:30《荀灌娘》《六月雪》《小商河》《狀元媒》《宋江題詩》:晚7:30《京劇名家清唱會》李軍、王珮瑜、安平、李國靜、王蓉蓉、遲小秋、熊明霞、奚中路、劉少軍、王小磚、金喜全

●體相舞蹈劇場《93城市·數據》  
時間：8月13、14日 晚上7:30  
地點：新舞臺  
票價：400、600、800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-2381-3545  
主辦單位：體相舞蹈劇場  
一個為了愛情輪迴數次的人子，卻是一齣從文化與社會層面呈現城市情慾的演出。使用文字、情歌、戲曲和許多的圖像呈現近代東方普羅大眾的情慾數據，在戲謔荒謬中挖掘當代價值泛亂。邁入第五年的體相舞蹈劇場跨文學、電音及歌仔戲，將帶來「看見不存在」<失落空間> <城市天空線> <烏托邦想像>等全新力作。

●國立國光劇團《田姐與莊周》  
時間：7月16-17日7:30pm, 18日2:30pm  
地點：國家戲劇院  
票價：300、400、600、800、1000  
洽兩廳院售票系統  
主辦單位：國立國光劇團豫劇隊  
洽詢電話：07-5828753

《田姐與莊周》又名《劈棺驚夢》，探討人性、慾望、情愛。莊周與其妻田氏新婚不久後，便展開雲遊四海的尋道之旅，這一別便是十年，直到一日，田氏從村人那聽說莊周要回鄉講學的消息，便开开心心地梳妝打扮準備迎接夫君。豈料，迎門的卻是風流倜儻的楚王孫，前來邀請莊周擔任丞相，而跟在後頭的莊周瞧見這一光景，以為田氏與楚王孫互通款曲，莊周決定裝死試探其妻，並幻化為楚王孫的模樣來勾引田姐，最後當一切真相大白時，田姐卻羞愧而死…。本劇由豫劇皇后王海玲與國光劇團京劇當家老生唐文華領銜主演，分別飾演田姐與莊周。劇中並融入川劇「變臉」、「噴火與水袖」《田姐與莊周》重新審視百年人性的七情六慾。

●優人神鼓·撼動十五《金剛心》  
時間：7月22-24日7:30pm, 25日2:30pm  
地點：國家戲劇院  
票價：400、600、800、1000、1200、1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢專線：02-29388188優人神鼓

《金剛心》2002年曾經在台北國家劇院首演，演出後獲得廣大回響，優人——優的表演者更在演出後前往西藏神山岡仁波齊峰雲腳，如同《金剛心》中的勇士，拾起那把朝向自己的智慧之劍，不畏艱辛地踏上尋找自我的真理之道。這部作品傳達的是一種安定的力量，也是優人歷經多年嚴謹訓練，以武術、擊鼓結合戲劇、舞蹈、音樂的完全劇場作品。劇中，動人的鼓聲、壯闊的舞台、神祕的舞蹈、令人泫然欲泣的歌聲……在撼動人心。

●角落對望系列 <二> --- 兩人一團輪番演

「對望」意指一種友善的交流，熱鬧但不乏深度的聚會，孤獨但不閉鎖的相互凝視。繼四月中連三個星期五的夜間音樂小宴，七月開始，角落劇團與兩名劇場工作者將輪番於看似平常的咖啡廳裡搞小劇場，歡迎您一起來「望」。

→ A·Clean (by 角落劇團)  
編導：吳思鋒 演員：蕭佑倫、謝明光、劉世偉  
「是上帝移動棋手，後者移動棋子。男人：別太久，否則妳將會遺忘回來的路，遺忘我們…我。」「這塵土，時間，睡夢與痛苦的布局 男人：我正在構思一個劇本……關於妳。」

→ B·尋找/想像/悸動/存在  
編劇/導演/演員：頑童雲玲(Playback團員)  
「一齣具有實驗性，展現出風格抽象意味的獨角戲。融合詩情蕩漾、舞動肢體、戲弄聲音、搞盡藝術的高潮滋味。」  
→ C·晚宴  
編劇/導演/演員：劉郁岑(北藝大劇場藝術研究所)  
「一個女人，一場晚宴。遊移在演與不演/掩與不掩之間，吐出了真假虛實掛貼錯置的獨白。由敬酒引發的文明病症，開始發作。」  
演出日期：7/9~7/11 pm7:30 (A); 7/15-7/18、7/22-7/25 pm7:30 (B+C)  
\*週六場舉行演後座談  
演出地點：角落咖啡劇場(台北市承德路三段12號)  
門票：7/7前一律預售九折，現場票價200元(附飲料)。  
售票地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號)、角落劇場奇岩小棧(捷運奇岩站出口處)、角落劇場人文音樂咖啡館(木柵公務人員訓練中心內)  
洽詢專線：02-25991508  
網址http://nookcafe.myweb.hinet.net/



## 古典、傳統、藝術

周五 7月2日

●陳瑞賢 vs. YWCA 青少年管弦樂團音樂會

7:00pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23140408 轉 16  
主辦單位：中華民國基督教女青年會協會  
演出者：指揮/黃維明、中提琴/陳瑞賢、YWCA 青少年管弦樂團  
演出內容：莫札特：《費加洛的婚禮》序曲，作品 492、辛德密特：《天鵝舞》給中提琴及小型樂團、貝多芬：第三號交響曲降E大調《英雄》、作品 65

●琴弦之美—蕭雨沛中提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-82301259  
主辦單位：宙斯愛樂管弦樂團  
演出者：中提琴/蕭雨沛、鋼琴/簡美玲  
演出內容：舒曼：《童話世界》為鋼琴和中提琴所作、潘德瑞茨基：短曲、布拉姆斯：第二號奏鳴曲(給鋼琴和中提琴) 雷格：G小調第一號組曲 魏歐當：奇想曲辛德密特：奏鳴曲(給中提琴和鋼琴)

●華岡合唱團 40週年年度公演

7:30pm 中山堂中正廳  
\$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-23813137 轉 126  
演出者：中國文化大學華岡合唱團

周六 7月3日

●暗戀男聲(十)~ 格林童話的幻想

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、500、800、1000、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23258376-0922330602  
主辦單位：拉絳人男聲合唱團  
演出者：指揮/唐天鳴、拉絳人男聲合唱團、銀河歌手  
演出內容：各時期宗教歌曲、黑人靈歌 德國、波蘭民謠、浦浪克：聖法蘭西斯的四首短祈禱文、托密斯：詩二折(我想唱首歌)、《星星》、黎英海：詩經二首

●胡志龍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0927278710  
演出內容：海頓：降A大調奏鳴曲、舒伯特：三首鋼琴曲、作品 946、德布西：貝加馬斯克組曲、斯特拉溫斯基：四首練習曲，作品 7、李斯特：魔鬼圓舞曲

●魔笛王子：2004 璀璨少年琴

7:30pm 中山堂中正廳  
\$100、300、500、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-23813137 轉 126  
演出者：台北指揮家青少年管絃樂團與絃樂團

周日 7月4日

●中西合璧的夜鶯：吳碧霞獨唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、800、1000、洽年代售票系統  
洽詢電話：23576688  
主辦單位：溯自東方文化事業有限公司  
演出者：抒情花腔女高音/吳碧霞、鋼琴/張佳林  
演出內容：斯卡拉第：《紫羅蘭》、浦契尼：《我親愛的爸爸》、羅西尼：《我聽到美妙的歌聲》、佛瑞：《愛之歌》、歐芬巴赫：《林中鳥》、選自《霍夫曼的故事》、湖南花鼓小調：《洗菜心》、白誠仁：《苗嶺的早晨》、王立平一張列：《葬花吟》(曹雪芹/詞)

●邱艾玲小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-82301259  
主辦單位：薰衣草室內樂團、宙斯愛樂管弦樂團  
演出者：小提琴/邱艾玲、鋼琴/蔡世豪、大提琴/山姆·史凱德(Samuel Skrede)

演出內容:韓德爾:A大調小提琴奏鳴曲、  
德布西:奏鳴曲(給小提琴與鋼琴)、史溫  
森:浪漫曲、柯大宜:二重奏(小提琴與大提  
琴)、葛利格:G大調第二號奏鳴曲

●驚豔巴羅克音樂會

7:30pm 中山堂中正廳  
\$150,不劃位,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-28610511 轉 347  
主辦單位:中國文化大學藝術學院  
演出者:中國文化大學藝術學院西樂系

●譜渡眾聲

7:30pm 台北市政府 2 樓親子劇場  
\$250、350,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23431364  
主辦單位:世新合唱團  
演出者:世新合唱團、指揮/朱元雷、劉馬利  
演出內容:舒伯特 G 大調彌撒、中文歌曲、  
狂想組曲等。

周一 7月5日

●黃埔禮讚

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(03)4896368  
主辦單位:國防部陸軍總司令部  
演出者:指揮/張鴻宇、中華民國陸軍軍樂  
隊、采苑合唱團、小號/畢正儀  
演出內容:巴恩斯"《鷹之嚮》、徐景漢(委  
託創作)"《黃埔禮讚》為管樂團與合唱團而  
作、阿突尼亞"降 A 大調小號協奏曲、浦契  
尼"《公主徹夜未眠》、選自歌劇《杜蘭朵  
公主》、約翰·史特勞斯"《春之聲》

●天人之間

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0912811533  
主辦單位:國立政治大學振聲合唱團  
演出者:國立政治大學振聲合唱團、國立政  
治大學校友合唱團  
演出內容:柏德"《聖體頌》、維多利亞"《偉  
大的奧秘》、莫札特"《天上聖母》、舒伯特  
"G 大調彌撒、勞律生"《玫瑰香頌》、黑人靈  
歌選粹、台灣合唱作品

周二 7月6日

●中研院第二十六次院士會議藝  
文活動

7:30pm 國家音樂廳  
票價請洽協辦單位,洽詢電話: 27733691  
主辦單位:中央研究院  
協辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、  
台北愛樂合唱團  
演出內容:印象台灣之旅"《從世界看台灣  
》、《台灣原住民組曲》、《台灣之聲》;優人  
的道路"《崩》、《中岩》、《聽海之心》、  
《射劍之心》

●歡唱生命之歌

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-27912381  
主辦單位:財團法人采苑藝術文教基金會  
演出者:指揮/徐珍娟、采苑女聲合唱團、  
采苑混聲合唱團  
演出內容:蘇同右"合唱精選、江文也" 合  
唱精選、原住民新編合唱曲、國台語流行金  
曲、改編合唱曲

周三 7月7日

●【華采】系列(四)

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、300、500,洽年代售票系統  
洽詢電話:0918633635  
主辦單位:典管絃樂團、樂亮青少年絃樂團  
協辦單位:樂興之時管絃樂團、中華民國古  
典騎士音樂協會  
演出者:指揮/鍾安妮、古典管絃樂團、樂  
亮青少年絃樂團  
演出內容:莫札特"輪旋曲,作品 159、舒  
曼"《詠諧曲》,選自 D 小調第四號交響曲、  
聖桑"《酒神之舞》,選自《孫孫與大拉拉》、  
德弗乍克"E 小調夜曲,作品 22、蕭斯塔可  
維奇"第五號交響曲《革命》

●洪佳穗鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300,洽年代售票系統  
洽詢電話:02-27320409  
主辦單位:知心樂坊  
演出內容:巴赫"平均律第一冊,升 C 小調  
前奏曲與賦格、貝多芬"降 A 大調鋼琴奏  
鳴曲,作品 110、蕭斯塔可維奇"降 D 大調  
前奏曲與賦格、蕭邦"B 小調第三號奏鳴曲  
,作品 58

周四 7月8日

●夏之饗頌

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300,洽兩廳院售票系統

洽詢電話:29031111、27460739

主辦單位:福爾摩沙合唱團  
協辦單位:輔大合唱團  
演出內容:台灣歌謠"《快樂的牧場》、《返  
璞歸真》、客家民謠"《猜謎歌》、《桃花開》、  
日本民謠。

周五 7月9日

●王真儀、劉怡君鋼琴四手聯彈

7:30pm 國家演奏廳  
\$250、350,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-25067966  
演出者:鋼琴/王真儀、劉怡君  
演出內容:巴赫"宣敘調《羊兒安心放牧》、  
BWV208、莫札特"C 大調奏鳴曲、KV521、拉  
威爾"《波麗露》、戴流士"《在夏日花園裡》、  
拉赫瑪尼諾夫"《死亡之島》

●成功高中 2004 年度音樂會

7:30pm 中山堂中正廳  
\$250、500,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23258376  
主辦單位:拉薩人男聲合唱團  
演出者:成功高中合唱團、拉薩人男聲合唱團

周六 7月10日

●楊呈偉的百老匯奇緣

7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000、  
2500,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:主唱/楊呈偉、茱蒂寇兒  
演出內容:《棋王》、《悲慘世界》、《風中奇緣  
》、《芝加哥》、《西貢小姐》、《歌詠新世界》等  
經典音樂劇選曲。

●雙長笛與鋼琴

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-33221428  
主辦單位:樂享室內樂團  
演出者:長笛/陳思倩、丁小殷、鋼琴/蕭  
熾婷  
演出內容:巴赫"G 小調奏鳴曲、BWV1039、  
羅依萊"E 小調奏鳴曲、庫勞"G 大調三重  
奏、作品 119、白遼士"《基督的童年》、易貝  
爾"兩首間奏曲、卡爾·多普萊"弄臣幻想  
曲,作品 38。

●風采揚聲起 範大學合唱團 93  
年度暑期巡迴演唱會

7:30pm 中山堂中正廳  
\$200、300、400,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23431364  
主辦者:國立師範大學合唱團校友團  
演出者:指揮/曾惠君、鋼琴/歐子菁、黃  
鴻瑋、師大合唱團  
演出內容:藝術歌曲、台語歌曲、英文老歌、  
懷舊中文

周日 7月11日

●楊呈偉的百老匯奇緣

2:30pm (見 7 月 10 日)  
●箏·樂·詩-徐惠綺 2004 古箏  
音樂會  
7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400,洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:(03)4251813、0931040282  
主辦單位:風雅頌古箏樂團  
演出者:指揮/馮智皓、古箏/徐惠綺、聲  
樂/詹怡嘉、桃園樂友絲竹室內樂團  
演出內容:《將軍令》、《荔枝紅》、《姜女淚》、  
《花前獨飲》、《西楚霸王》、《草原英雄小姐  
妹》、《鄉韻》、《陸游與唐琬》(首演)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月2日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店  
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號  
電話:23625494

●郭威廷中提琴獨奏會

8:00pm 迴廊咖啡館  
台灣大學綜合體育館一樓  
電話:83695656、\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓  
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Tizzy Bac/Smol

9:30pm 地下社會  
台北市師大路 45 號 B1  
電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●J.E.G "這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1  
電話:(02)2368-7310、\$300(附飲料)

●bop JAZZ bossa by A.H.K.  
Trio

10:30pm cosi o cosi (原 Aliang &  
Friends)

台北市敦化南路一段 155 號一樓

電話:02-27715883、\$150 起

●幹音樂 2-電棒燙 樂團合輯搶  
鮮唱

9:00pm The Wall  
台北市羅斯福路四段 200 號 B1  
\$400 演出:8mm sky(MTV 首播), 亥兒,  
小護士, So what, Mojo, XL。

周六 7月3日

●當鋼琴在鼓上跳舞:嘉鴻與  
David 的合作

8:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路 80 巷 3 號  
電話:23622218 \$250(含免費飲料一份)  
特別來賓: condense 樂團

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●城市之光"青少年弦樂團/王  
景賢指揮

3:00pm 迴廊咖啡館  
台灣大學綜合體育館一樓  
電話:83695656,入場低消

●台灣傳統民謠之美"黃南海教  
授獨唱會

8:00pm 迴廊咖啡館  
台灣大學綜合體育館一樓  
電話:83695656、\$300(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓  
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓

電話:87733395、\$500 起

●雞腿飯/搖搖椅

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號 B1

電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●糯米團

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:(02)2368-7310、\$300(附飲料)

●Barrie John Phil Jazz Trio

10:30pm cosi o cosi (原 Aliang &  
Friends)

台北市敦化南路一段 155 號一樓

電話:02-27715883、\$150 起

周日 7月4日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●康德 & The busy mind

3:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話:83695656,入場低消

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

周一 7月5日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1

電話:(02)2368-7310、\$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●Uno 與 Jumbo

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓

電話:87733395、\$300 起

周二 7月6日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●楊大理

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓  
電話:87733395、\$300 起

●Jazz on the Rocks"Bob-  
Suie/That Other Band

9:30pm 大國民  
台北市東豐街 67 號  
電話"(02)2706-2162,免費入場

周三 7月7日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜"詹哲  
雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓

電話:87733395、\$300 起

周四 7月8日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜"詹哲  
雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓

電話:87733395、\$300 起

●一隅之秋/薄荷葉/追麻雀

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號 B1

電話:2369-0103、\$250(附飲料)

周五 7月9日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●78 bpm/氣象人

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號 B1

電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●bop JAZZ bossa by A.H.K.  
Trio

10:30pm cosi o cosi (原 Aliang &  
Friends)

台北市敦化南路一段 155 號一樓

電話:02-27715883、\$150 起

周六 7月10日

●陳明章

8:30pm 柏夏瓦

台北市師大路 80 巷 3 號

電話:23622218 \$250(含免費飲料一份)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號

電話:23625494

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓

電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段 270 巷 20 號一樓

電話:87733395、\$500 起

●1976

9:30pm 地下社會

台北市師大路 45 號 B1

電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●Barrie John Phil Jazz Trio

10:30pm cosi o cosi (原 Aliang &  
Friends)

台北市敦化南路一段 155 號一樓

電話:02-27715883、\$150 起

周日 7月11日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號  
電話: 23625494  
●爵士經典欣賞  
9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路三段171號4樓  
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

## 活動、講座

### ●"陳淑卿"國際鋼琴大師班講座暨音樂會

文化大學推廣教育部很榮幸地邀請到受到國際音樂界重視的鋼琴家—陳淑卿(Evelyn Chen),為國內音樂學子舉辦大師班講座及獨奏音樂會與大家分享學習上的成就。  
【大師班講座】

7月6日(二)下午2:00  
中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號B1表演廳)

### 【國際鋼琴大師—陳淑卿獨奏音樂會】

7月8日(四)晚上7:30  
台北大樓士敏廠(臺北市中山北路二段113號)

活動免費,名額有限,開放預約報名!  
洽詢電話:02-27005858 分機 607-608。

### ●台北美樂地 Taipei Melody 民歌30年系列活動

7月03日,向蘇來致敬演唱會  
主持人:于冠華 演唱人:韓賢光、于冠華、蘇來

7月10日,向邵肇致致敬演唱會  
主持人:曾淑勤 演唱人:南方二重唱、曾淑勤、邵肇致

7月17日,向葉佳修致敬演唱會  
主持人:王介安 演唱人:星星二重唱、葉佳修  
時間:下午3:00-5:00  
地點:中山堂廣場(如遇雨,則改在中山堂一樓拱廊咖啡舉行)

免費入場!相關查詢網站為:中華音樂人交流協會http://www.musicman.org.tw/ 及中山堂堡壘咖啡館 http://fortress-cafe.chinatimes.com/, 洽詢電話為2381-9551。

●Diva La Disco  
7月3日(六) @ Luxy  
(台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)

訂位專線: 0955-904-600  
洽詢電話: 02-27721000  
德國時尚浩室新銳組合現場深度浩室即興演出!

●"DEED INSIDE" parties  
時間:7/3(六)及8/7(六) 10:00-05:00pm  
地點:Eden(北市忠孝東路四段98號11樓)  
電話:(02) 6638-9988

"Deep Inside"是由E.S.P. and Yen Chi St. Productions 舉辦的免費電子party。我們的主打音樂是與美國西岸,紐約,倫敦及歐洲同步的最新 Deep House and Tech House music。如果你的耳朵聽膩huge clubs的靡靡之音,請來Eden 享用一個月一次的"Deep Inside" party。現場的行動藝術家Live artists及很棒的音響設備將期待你的飢渴靈魂一起參與這場現榨的原汁浩室音樂盛會。

●DMC Champion Shows  
7月2日(五)、7月3日(六),9:00pm開始入場MoS(台北市中山區樂群三路310號,大直重劃區)

票價: 11點前入場\$350,11點之後\$800;會員10點前入場免費,10點以後票價八折。  
洽詢電話: 02-85021111

唱盤技藝的極限挑戰,嘻哈戲碟的派對樂趣,2003年DMC美國大賽冠軍DJ Enferno與2000年DMC美國大賽冠軍DJ Klever連袂出擊,Ready For Battle!

●Progressive Longitude  
7月3日(六) 11:00pm-6:00am  
Joint 15 (香港銅鑼灣新寧道8號民安廣場1期1樓)

票價: 港幣\$120(附飲料)  
電話: 852-28107229  
DJs: Alex Wu, Darka, Kendy Lam, Ming Wong

●夏夜春光小放肆  
7月3日(六) 4:00pm-4:00am  
台中縣大安海水浴場(台中縣大安鄉福住村北汕路86巷1號,http://www.welfare.com.tw/daan)

電話: 04-26800398  
票價: \$350,遠道而來的朋友請記得電話預先訂房過夜。

djs: dj han/dj monsta/dj 哲/dj tom/dj fatty/dj become/dj @llen/dj jj/dj jungle/dj kelvin。

「夏夜春光小放肆」將為各位帶來本季第一場大型戶外派對,台灣老中青三代最強DJ一起為妳呈現夏夜池畔歡愉風情。現場有四座露天泳池,超正音響系統,歸劃完善動線,現場 bbq、甜蜜在心渡假小木屋、經濟實惠大型團體房等等,滿足你的需求。

### 【交通資訊】

南下  
中山高→三義交流道→大甲(經國路)右轉→大安港路過西濱→大安濱海樂園。

中二高→苑裡交流道→大甲(經國路)右轉→大安港路過西濱→大安濱海樂園。

北上  
中山高→過豐原交流道後有東西向國道4號走到底→往台中港方向接台61線西濱公路→看到140公里後走到慢車道→第一個紅綠燈左轉。

中二高→清水交流道下→往台中港方向接台61線西濱公路→看到140公里後走到慢車道→第一個紅綠燈左轉台61線西濱公路→看到140公里後走到慢車道→第一個紅綠燈左轉,紅綠燈下有「大安看板」。

●Endless Summer Party 永夏派對

時間: 7月3日(六) 9:00pm開始,直至午夜  
地點: 宜蘭頭城大溪蜜月灣(可搭乘台鐵東部幹線至大溪站)

SOUND: progressive, house, trance, 80s, Reggae, UK dance new singles  
Dj Lineup:

21:00-23:00 Dj Jockey Higher  
23:00-00:30 Dj Vivian from Taipei  
00:30-02:00 DJ @lex from Taichung  
02:00-03:00 Dj Jockey Higher

2003的夏天,我們是一群最奢侈的party animal,在只有星星、海浪、月光、喝不完的金牌,與最empathy神入的電音裡秘密實踐 Electro spirit:在大海香氣的迷醉下跳舞跳到腳麻掉,才是王者之道。2004、2005、2006、.....直到世界毀滅的那一天,我們的夏天永不結束。

台北至大溪起站火車時刻" 10:40、12:08、13:47、15:04、17:07、17:50、20:14、21:44、22:14;平快車約兩小時,電車約一個半小時。大溪蜜月灣正確位置及party訊息,詳情請洽蜜月灣便利商店(大溪火車站斜對面)。

●Back 2 Back Party ft.Dj Saucey  
7月9日(五) 9:00pm-5:00am  
BOBOs (高雄市海邊路31號)

票價: \$500 (附兩杯飲料)  
電話: 07-2691511  
DJs: Edmund, Nina, Saucey

三位DJs要帶給你整夜不停歇的動感浩室舞曲!配上Funky Breaks,Back 2 Back的宗旨就是富靈感的DJ接力打碟表演,絕對讓舞者們跳到汗流夾背都不累!

●Ingredient DJs Pres...Summer Session  
7月9日(五) 11:00pm~7:00am  
Purple Club (北市南京東路4段182號1F)

票價: 預售\$400,現場\$600(附一杯飲料),啤酒買六送一。  
電話: 02-2577-7959

在國內快速掘起的IngredientDJs,每週在www.djonair.com.tw的Ingredient High-time Show不斷介紹最新英式舞曲,Ingredient Mix更網羅國內外各地精英DJ提供國際級DJmix及Party現場錄音,從Break-beat,Progressive House,Trance,Tech House,Progressive Breaks等與英國同步電音,每位IngredientDJ也都有獨特風格,每週在北中南不同Club打碟。2004夏天Ingredient DJs將在Purple Dance Club舉辦一系列Summer Session Party,經驗十足的Ingredient DJs將帶給你最正的Party Vibe,Dance Tunes!

DJ Line up:  
11:00-12:00 Frank Funk  
12:00-01:30 Jack Huang  
01:00-02:30 Dubmatic vs Blue  
02:30-04:00 Binkun  
04:00-05:30 Nick Energy vs Miles  
05:30-07:00 Martin

●張震嶽Live Party  
7月9日(五) 9:30pm-4:30am  
Party Room (台北市八德路四段138號,京華城12F)

票價: 現場\$600  
電話: (02)3762-1600、(02)3762-1289  
STYLE: Live Rock Band  
DJ'S: 張震嶽and Friends

●Kaori JP/NY  
7月10日(六) 9:30pm-4:30am  
Party Room (台北市八德路四段138號,京華城12F)

票價: 現場\$600  
電話: (02)3762-1600、(02)3762-1289  
STYLE: Hip Hop, R&B  
DJ'S: dj Kaori (Japan)

●VICTOR CHENG「波」折「北」中  
南巡迴派對行程

2002年,Victor還是TeXound駐場DJ時,便發表了他的第一張混音專輯《TeXound version 002》,讓許多舞客可以在舞池之外,依舊可以感受他的DJ魔力。兩年後,Victor再度發表全新混音專輯「波」折 Ricochet,與首張專輯一樣,「波」折的概

念、音樂、包裝設計均是由Victor個人一手包辦,完整展現他的多樣才華。「Ricochet」字面意義指的就是「音波的折射」,Victor因此就將它簡稱為「波」折」。首支創作單曲《Modified》加上十三首全球電音勁曲串聯,打造今夏最酷派對!

【台北】  
7月3日(六),X-Direction (台北市基隆路一段八號B1,02-2762-9646)

7月9日(五),LUXY (台北市忠孝東路四段201號5樓,02-2772-1000)

【台中】  
7月10日(六),SPARC (台中市惠中路三段173號3樓,04-2381-6905)

【高雄】  
7月24日(六),BOBOs (高雄市海邊路31號,07-2691511)

●Coors Light Remix Party  
Coors Light Remix Party帶你到全省最in的Disco Club狂歡一整夜!結合普普風流行元素,再加上新世紀的視覺創意及最HOT的HIP-HOP舞曲,Coors Light Remix Party蘊育出全新品種派對Party AGOGO!

! Coors Light Party AGOGO即將帶給你極度的感官刺激體驗,歡迎一同來到 Party新紀元。

7月17日(六)"台北Luxy Galleria Room (Hip Hop) - Special Guest "Too Phat" LOTUS Room (Electronica) - DJ Joe Ho

7月24日(六)"台中犁樓,DJ Noodle·DJ 光頭·Band

7月31日(六)"高雄犁舍,DJ Noodle·DJ Mykal

8月7日(六)"台南La Sight·DJ 小四·Gravity

8月21日(六)台北Plush·DJ E-Turn·DJ 小鬼·DJ 政男

8月28日(六)高雄Viva·DJ Floyd·DJ Mykal

## 徵人、比賽

●汗動台北巨蛋嘉年華演唱徵選  
報名組別:歌唱組(限個人)、街舞組、樂團組  
報名時間:即日起至7月23日止  
洽詢電話:02-2579-5988轉5324、5325  
主辦單位:台北市政府·MTVchinese·Pana-sonic

報名方式:請填妥報名表,附上所錄製影像(影+音,並含兩首曲目表演),以DV或電腦可讀取之光碟格式郵寄至MTV音樂電視頻道(台北市敦化南路一段25號2樓 台北流行音樂節巨蛋嘉年華活動小組收)

各類組將選出入圍5名,於8月7、8日進行決賽。入圍名單並將於MTV中文網站中公布,另進行網路最佳人氣票選各類組一名。比賽時間:8月7、8日(六、日)下午兩點至五點,7日進行歌唱個人組及街舞組比賽,8日進行樂團組決賽。如遇雨天,活動日期另行通知。

## 訂票、售票

●鮑比達爵士三重奏  
7月21日(六) 8:00pm 紅樓劇場  
\$600,洽年代售票系統  
洽詢電話: 02-23419898

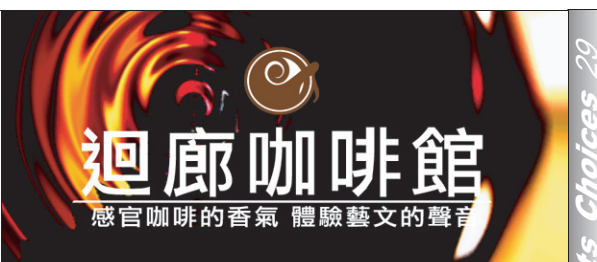
主辦單位: 紙風車文教基金會  
演出者: 黃瑞豐、金木義則、鮑比達

有「亞洲音樂教父」之稱的鮑比達,多年來在中港台流行音樂界創作出無數出色作品,去年首次推出爵士專輯【情歌瑪奇朵】,把一些膾炙人口的歌曲如【新不了情】、【把悲傷留給自己】、【Bad Boy】等改編成不同風格的爵士樂版本,贏得媒體及樂迷們熱烈的迴響。再一次聯同台灣鼓王黃瑞豐,資深低音大提琴手金木義則,把【情歌瑪奇朵】中華麗豐富的爵士風情作現場的展現。除了精心改編多首國語流行歌曲外,鮑比達更帶來一些由他全新創作的爵士曲目,精采的作品加上大師級的演繹,相信必定會為觀眾們帶來一個充滿驚喜的晚上。

●雅雅-miyavi-「日本脫出」台北演唱會  
時間:7月24日(六) 7:30pm  
地點:台北市青少年育樂中心10F青春舞道館  
票價: \$1800,洽年代售票系統  
洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 宇琉采伊娛樂經紀  
日本正視聽系美型歌手雅-miyavi-在舉辦日本武道館個人演唱會之前,特別提前來台舉辦首度個人演唱會,讓喜愛他的台灣歌迷可以提早感受到他無可抵抗的魅力。俊美的外型加上充滿爆發力的演出,也將為這一場演唱會帶來無可預知的高潮。你一定不可以錯過,這一場可以近距離並且親身感受雅式音樂美學的唯一機會。

●法國當代大師-艾瑞克·歐比赫小號獨奏會  
7月26日(一) 7:30pm 國家演奏廳  
\$400、500、600,洽年代售票系統



## 咖啡館「搬」歌·仔·戲!?

唐美雲 解后much/傳統場

唐美雲歌仔戲團歷年經典大戲

《梨園天神》、《龍鳳情緣》、《榮華富貴》、《添燈記》、《大漠胭脂》之

精采片段再現,嚴選都馬調、七字調

串連每齣戲主題唱段,穿梭時空、跳躍背景,挑戰角色詮釋、瞬間入戲,絕佳藝術呈現,來杯香醇咖啡,百分百戲味回甘!

7/10(六)下午8:00 門票 600元附飲料

7/11(日)晚上3:00 請洽迴廊及兩廳院售票系統

●郭威廷中提琴獨奏音樂會  
馬友友多次合作演出的天才新秀—郭威廷  
2003建華愛樂古典菁英獎得主 / 國家交響樂團最具潛力獎得主

7/2(五) 8:00pm (門票250元附飲料)  
古典樂界最耀眼的一把中提琴新星!擁有令人無法漠視的天賦,豐富紮實的巡迴演奏經驗,讓他得到許多大小獎項肯定,即將在迴廊古典舞台獨領風騷。

●溫馨感性的Jazz night—泛音爵士悅  
國際級實力唱將 Steffannie Lee  
全新演繹 Diana Krall 經典曲目!

7/17(六) 8:00 pm (門票300元附飲料)  
由Berklee音樂學院學成歸國的爵士吉他演奏家—廖季文老師籌組的「泛音爵士悅」,團員皆是國內外樂壇一時之選,擅長各類表演型態,從二、三人組合的Duo、Trio到八、九人甚至十多人的Big Band方式,讓人摸不透猜不著的夢幻組合,永遠走在樂界最尖端,創造TOP話題。

●咖啡色的木管—Agape木管重奏團  
宛若上帝福音天籟!木管重奏再現美聲!

7/30(五) 8:00 pm (門票250元附飲料)  
Agape木管重奏團一直致力於精緻木管音樂的詮釋與推動。演出曲目涵蓋古典、現代、創作發表各領域。此次在迴廊演出,將以多種組合與形式演出各時代與不同風格的木管重奏,相信會帶給大家一個充滿驚喜的週末夜晚。

●琴迷歌聲—阮丹青的跨界音樂四重奏  
從浪漫地中海橫跨熱情拉丁美洲的精采世界音樂之旅!

7/31(六) 8:30pm (門票300元附飲料)  
由歌手阮丹青與Annie. Joyce. 藤井俊充所組成的跨界四重奏,這次即將在炎炎夏日演出「世界音樂篇」帶領大家乘著音樂的帆船去旅行。曲目風格遍及南歐地中海的浪漫風情;巴西的拉丁爵士 & 阿根廷的激情探戈。除了樂器之間的多重對話更有人聲即興 & 原創器樂的純淨分享。

■網路查詢: www.alucafe.com

■訂票專線: (02)8369-5656

■節目語音查詢: (02)2181-9066

■台大迴廊地址: 台大綜合體育館一樓(辛亥路、新生南路口,備地下停車場,停車證蓋章享20元/小時)

洽詢電話：02-25452253

主辦單位：獅友樂集有限公司

演出者：小號／艾瑞克·歐比赫(Eric Aubier)、鋼琴／鍾曉青

演出內容：巴赫「阿勒曼舞曲、安奈斯可」《傳奇》、托瑪希「小號協奏曲、葛拉祖諾夫」《隨筆》、席且德林「在阿爾班尼茲」

### ●名揚四海5部曲－台北有約演唱會

曾經，我們的愛戀，在葉佳修的「思念總在分手後」，失落了！曾經，我們的夢想，在邵肇攻的「奔奔奔奔」，起飛了！曾經，我們的驛動，在潘安邦的「外婆的澎湖灣」，安定了！曾經，我們的想念，在潘越雲的「守著陽光守著你」，決堤了！曾經，我們的回憶，在梁弘志的「恰似你的溫柔」，思念了！這些早已收藏起來的曾經，經歲月的釀造，已是香醇的青春美酒，將在2004年7月，與潘安邦、潘越雲、葉佳修、邵肇攻，相約台北，一同品嚐！

時間：7月23-24日(星期五、六) 晚上七點半

地點：台北國父紀念館

票價：300·500·800·1000·1200·1500·2000

洽年代售票

主辦單位：橘子整合行銷有限公司

洽詢專線：2775-4367

### ●史帝夫范 -- 無限延伸 2004 台北演唱會

8月1日(五) 7:30pm 台北國際會議中心大會堂

\$1000·1400·1800·2200, 洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898

主辦單位：搖滾帝國

曾獲得包括葛萊美等無數獎項，神乎其技、極富創意的 Steve Vai，是當今世界上搖滾吉他的第一把交椅。Steve Vai 出生於1960年6月6日紐約長島，大約13歲時，Led Zeppelin 在紐約麥迪遜廣場的演唱會是促使他學習吉他的催化劑。Jimmy Page 在「Heartbreaker」(Led Zeppelin 專輯)的 solo 抓住他的心。2004年盛夏，Steve Vai 將帶領他有史以來最好的演出陣容來到台灣，以 Guitar God 之名傳達搖滾福音給他的子民。樂團成員包括地表面最強貝斯手 Billy Sheehan 與吉他英雄 Tony MacAlpine 等人。

### ●黃鶯鶯個唱會

8月7日(六) 7:45pm 台北國際會議中心

\$900·1500·2000·2500·3000·3600

洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898

主辦單位：大大國際娛樂

黃鶯鶯，一個美麗而神秘的女子，她創造了無數的第一，更帶動了流行的風潮，她的歌曲橫跨中西洋，她在音樂上的突破永無停歇，追求新格局的腳步也從沒停止。「愛的淚珠」、「呢喃」、「天使之戀」、「雪在燒」、「哭砂」、「為愛瘋狂」、「不要輕言分離」、「Inside of My Guitar」、「Shanghai Mummies of 1945」、「Dancing Queen」等五十張的專輯，張張精彩、曲曲深入心靈，其中「只有分離」更是破了當時台灣的唱片銷售紀錄。黃鶯鶯，絕對是華人流行人音樂界中永遠的巨星！

### ●第五屆台北國際合唱音樂節

7月26-31日(一~六) 7:30pm 國家音樂廳

\$300·500·800·1000·1200·1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-27733691

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

演出內容：

\*7月26日(一)開幕音樂會：指揮／浦利亞特納、印尼巴塔維亞合唱團→印尼當代合唱作品及民謠《海灘》、《水之聲》、《峇里島歌舞》、歐洲合唱作品。

\*7月27日(二)：指揮／李克、澳洲之聲合唱團→澳洲當代合唱作品及民謠《天空之歌》、《大海之子》、《貿易風》、《島嶼之歌》(一個歡唱大叫的地方)。

\*7月28日(三)：指揮／諾瓦克、捷克少年兒童合唱團、指揮／拉格、委內瑞拉女聲合唱團→中歐及東歐合唱作品及民謠：斯梅塔納、諾瓦克、德弗乍克、路卡斯、蘇宏、諾伊曼等作品、拉丁美洲合唱作品及民謠。

\*7月29日(四)：挪威北歐之聲→北歐合唱作品及民謠、孟特威爾第、裴特拉·史登漢瑪、黑史登尼爾斯、李蓋佛、浦浪克等作品。

\*7月30日(五)：指揮／尹鶴元、韓國仁川合唱團→韓國當代合唱作品及民謠、歐美當代合唱作品。

\*7月31日(六)閉幕音樂會：指揮／尹鶴元、韓國仁川合唱團、指揮／李克、澳洲之聲合唱團、挪威北歐之聲、指揮／強納生·韋拉斯科、台北愛樂合唱團及節慶合唱團、新愛樂管弦樂團→韓國當代合唱作品及民謠、澳洲當代合唱作品及民謠、北歐合唱作品及民謠、伯恩斯坦：齊徹斯特詩篇。

### ●松夏拾穗：台北市松韻合唱團 創團十週年紀念音樂會

7月31日(六) 7:30pm 新舞臺

即日起免費索票入場，洽詢電話：

02-2364-2354

主辦單位：台北市松韻合唱團

演出者：指揮／何家璋、伴奏／王倫諱、台北市松韻合唱團

演出內容：包括文藝復興時期的經文歌與牧歌、中國藝術歌曲、台灣當代創作，以及編曲者張瑞娟為本次演出所改編《西風的話》、《我的心裡沒有他》等歌曲。

### ●喜樂阿甘音樂宴饗 四川青年交響樂團台灣巡演音樂會

8月1日(日)19:30 新舞臺

憑票免費入場，索票處：【新舞臺】售票處、中華證照協會(台北市松江路1號5樓之2)。

洽詢電話：02-2518-2157

主辦單位：北美菁英交響樂團、中華證照協會、台灣阿甘運動俱樂部

演出者：指揮／汪大衛 男中音／張文彥 四川青年交響樂團

演出曲目：四川民歌：《打雙麻窩子送給你》《舞曲》等，西貝流士：《芬蘭頌》，貝多芬：《第五號命運交響曲》，百老匯音樂劇：《歌劇魅影》《悲慘世界》選曲，楊士菊：《喜之喜的今宵夜》。

### ●歌我童年 中廣兒童合唱團

8月8日(日)19:30 新舞臺

票價：400·500 元 售票處：【新舞臺】售票處、中國廣播公司(台北市松江路375號8樓)

洽詢電話：02-2500-5044

主辦單位：中國廣播公司

演出者：中廣兒童合唱團

演出曲目：《風吹》(送你這對翅膀)《草仔枝》(是你)《迎春姑娘》《流浪狗》以及 Sing Ye Joyfully 等多首歌曲。

### ●擊樂飛 YOUNG! 2004 擊樂少年經典音樂會

8月18日(三)19:30 新舞臺

票價：350 450 550 元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2929-0349 轉 714

主辦單位：梅荅全人音樂樂團

演出者：梅荅全人音樂少年樂團

演出曲目：梅荅全人音樂樂團改編：《農村曲》《採茶歌》《望春風》等多首台灣名謠、謝十：《醒獅鑼鼓》、三木稔：《木琴靈歌》、阪本龍一：Tong Poo、Bruce Mahin、By Departing Light。

### ●2004「行天宮菁音獎」國際音樂大師音樂會

8月20日(五)19:30 新舞臺

憑票免費入場(自8月7日起索票)，索票處：【新舞臺】售票處、行天宮附設玄空圖書館敦化總館(台北市敦化北路120巷9號)

洽詢電話：02-2718-0171 轉 312

主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會

演出者：鋼琴／杜泰航 大提琴／簡碧青 鋼琴／法蘭索瓦·奇里安 小提琴／辛明峰「行天宮菁音獎」弦樂團

演出曲目：蕭邦：夜曲、Op.9, No.3、李斯特：第一號魔鬼圓舞曲、柴科夫斯基：弦樂小夜曲、繆勒：大提琴組曲、孟德爾頌：第一號 d 小調鋼琴三重奏、Op.49。

### ●笛擋不住(二) 音樂與律動

8月21日(六)19:30 新舞臺

票價：200·300·400·500·600·700·800 元

洽年代售票系統

洽詢電話：02-2764-0511

主辦單位：福爾摩莎木笛四重奏

演出者：指揮／吳明宗、台北木笛室內樂教師小組、大樹下木笛樂團、福爾摩莎木笛四重奏、高雄教師四人組

演出曲目：Peter Rose:Tall, P. 保羅·連豪：陽光何時閃耀、詹姆斯·凱瑞：密西西比風情畫、帽子組曲、Stan Davies 改編：西班牙組曲。

### ●2004年東南亞 ELECTONE 大賽

8月24日(二)14:30 新舞臺

票價：300 元 售票處：【新舞臺】售票處、山葉音樂教室各分點

洽詢電話：02-2511-8688 轉 359

主辦單位：功學社山葉樂器(股)公司、財團法人山葉音樂振興基金會

演出者：2004年東南亞地區 ELECTONE 大賽優勝者

節目介紹：為東南亞地區(新加坡、泰國、馬來西亞、印尼、菲律賓、香港、中國及台灣)等國家之優秀代表同台競技，以角逐2004 ELECTONE 世界電子琴大賽資格。

### ●小魚大探險 2004 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

8/27-9/4 (五~六)19:30、8/28、8/29、9/4 (六、日、六)14:30 新舞臺

票價：300·500·700·1000 元

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2890-8616 或 02-2891-9900 轉 215

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會

演出者：朱宗慶打擊樂團 2 團

演出曲目：洪千惠：主題曲、海底世界、傳染病之歌、羅蘭度·莫列斯 - 馬多斯：普利納琳達、大衛·馬斯蘭卡：失戀變奏曲、黃婉真：歷險



## 活動

### ●女讀影會：她們與政治的探戈—女人、政治、影像、書

報名與洽詢電話：(02)2771-9785

費用：女性影像學會會員免費、其他酌收場地費100元。

主辦單位：女性影像學會

地點：敦南誠品書店B2視聽室

→時間：7月9日(五)下午2:30-4:30

讀影主題：共產革命迷宮中的女性—謝雪紅放映影片：「台灣第一位女革命家—謝雪紅」

主講者：蔡秀女(作家、公視「世紀女性：台灣第一」、「世紀女性：台灣風華」系列紀錄片製作人、「台灣第一個女革命家謝雪紅」導演)。

→時間：7月30日(五)下午2:30-4:30

讀影主題：她們參政的足跡

放映影片：《回首來時路—她們參政的足跡》

主講者：簡偉斯導演

### ●「影片欣賞與探討」免費系列講座

活動時間：7/4-8/29每週日下午2:00-4:30

活動地點：純青社會福利基金會(松山區復興北路81巷34號)

活動內容：

7/4 早安(日本影片)

7/11 郵差(丹麥影片)

講者：廖玉蕙(世新大學中文系副教授、名作家)

7/25 地獄新娘—優雅的台語推理片

8/15 黑獄亡魂—英國的驚悚拼圖

講者：曾西霸(世新大學廣播電視電影系副教授)

8/22 從揮灑烈愛看卡蘿的藝術與愛情

8/29 歐洲藝術短片欣賞

講者：陳永賢(英國布萊頓大學藝術與傳播博士)

主辦單位：純青社會福利基金會

電話報名：2773-3706

### ●台北之家學生電影日

學生放暑假 光點電影日讓你涼一夏!

7/10(六)光點電影院學生電影日放映妻夫木聰、竹中直人主演的《水男孩》! 活動當日只要穿著學生制服到台北之家寫下你的

50至100字暑假計劃，張貼在光點電影院前，便可免費進場觀影且獲贈光點獨家小禮物，不論暑假你是要做乖學生、玩到瘋、真情告白還是只想進戲院吹冷氣，台北之家的學生電影日，讓你有電影看還有獎品可撈，還不快來!

時間：7/10 (六) 12:00 /14:00 /16:00 /18:00 /20:00 /22:00 (共六場)

地點：台北之家 光點電影院(中山北路二段18號)

詳情請洽台北之家(02)2511-7786或上網查詢www.spot.org.tw。

### ●黃建業「閱讀電影」系列講座

7月10日德國電影美學傳統—從表現主義到新德國電影(下篇)

7月17日捷克電影美學傳統—布拉格之春中的電影精神

7月24日中國電影美學傳統初探

主講：黃建業(台北電影節總策劃，前國家電影資料館館長)

時間：每週六下午3:00-5:00

地點：中山堂堡壘咖啡館明星廳

免學費，洽詢電話：23819551。

### ●蔡明亮電影專題

沙鹿鎮公所 沙鹿鎮立深波圖書館 2004年暑期電影活動

放映時間：

7/10(六)14:00-15:24《不見》

林文淇、李振亞、陳儒修隨片評論導讀

7/10(六)15:30-16:52《不散》

林文淇、李振亞、陳儒修隨片評論導讀

7/11(日)14:30-16:25《你那邊幾點》

林文淇、聞天祥隨片評論導讀

7/11(日)16:30-16:52《天橋不見了》

林文淇、陳儒修隨片評論導讀

免費入場，座位有限請提早入場。

放映地點：沙鹿鎮立深波圖書館2樓電影院(沙鹿鎮南二路2段488號，TEL: 04-26634606)

主辦單位：文化總會中部辦公室 沙鹿鎮公所

http://www.library.shalu.tcc.edu.tw/

## 課程

### ●2004兩岸電影觀摩研習營

台灣唯一以電影作為主題的研習營隊即將

出發!

活動內容：北京電影學院全體驗學電影-由北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮的養份。談電影-邀請第五、六代知名導演與學生面對面談話，田壯壯等導演將現身說法暢談電影創作的理念及觀點，並與學員分享拍片的種種心路歷程。

看電影--安排播放第五代到第六代著名電影，例如張藝謀「紅高粱」、姜文「鬼子來了」、張揚「洗澡」、馮小剛「手機」等。

北京、上海吃喝玩樂大進擊，很多很多屬於「京味兒」的另類體驗，都是不能錯過的旅遊景點!

活動日期：7月16日至7月29日，共計14天

活動地點：北京電影學院全體驗+北京、上海吃喝玩樂大進擊

每人研習費用：NT\$46,900元(團費不包含證件辦理、自由期間交通、餐飲)。

主辦單位：北京電影學院、世新大學建教單位、台北網耐文化科技

活動服務電話：(02)2775-4567轉分機115-116

http://www.taipei.com.tw

### ●2004社區大學影像教育師資培育研習營暨工作坊(二)

工作坊目的：1. 確立社區大學影像教育發展方向。2. 了解社區大學影像課程發展現狀，並規劃未來完整的影像教育學程。3. 各地社大教師、社大工作同仁、影像工作者與全促會間面對面交換經驗與意見的平台。

時間：8月6-9日(四)至三天。

地點：國立中央大學文學院(桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號)

參加對象：工作坊/社大影像課程教師、社大工作同仁、全促會影像小組、導演及有興趣之人士。師資培育/【種籽師資資格要求】(需經過審核)

1. 相關教育、大眾傳播領域大學、研究所畢業。

2. 對於社會現象具有批判省思能力

3. 對於社會、社區大學有著用不完的熱誠。

4. 種籽師資需要拍攝過紀錄片，並附說明相關資料。

參加人數：師培研習營預計共四十人(額滿為止)。工作坊預計共七十人(含師培四十人)

報名時間：即日起至7月16日截止。

費用：工作坊/報名費500元整(8/9當天活動)。(參加工作坊的夥伴，不一定要參加師培，如須參加師培，亦繳交報名費2000元)

全程參與/報名費2000元整，含三日住宿(四天全程活動)。(參加師培的種籽師資，須全程參與。不住宿者，收報名費500元整)

主辦單位：社團法人社區大學全國促進會、國立中央大學電影文化研究室

聯絡人：徐亞鈴

E-mail: carolshu@ms93.url.com.tw

電話：06-2516445 傳真：06-2516455

### ●電影中的「2」：李幼新解讀電影密碼

從雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神話》到奧黛麗·赫本，看電影中的「2」兼談雷奈、費里尼、安東尼奧尼...對彼得·葛林納威、安哲羅普洛斯、楊德昌、王家衛...以及《你他媽的也是》的影響。

第一週7/14 (三)19:00專題導賞/預告篇

第二週7/21 (三)19:00雷奈的《穆里愛》與費里尼的《愛情神話》研探

第三週7/28 (三)19:00奧黛麗·赫本電影中的「2」兼談雷奈/費里尼電影中的「2」

第四週8/04 (三)19:00電影中的「2」(Part II)，以及雷奈/費里尼電影對彼得·葛林納威、安哲羅普洛斯、楊德昌、王家衛、邱剛健、東歐電影、《你他媽的也是》的影響。

第五週8/11 (三)19:00華語片裡的「2」，兼談李香蘭、李麗華、尤敏、趙雷、嚴島良一....

講師：李幼新(資深影評人)

主辦單位：國家電影資料館

講座參加辦法：

1. 即日起至9:00 - 21:00 (週一至週五)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 報名者需備2吋相片兩張，並繳交新台幣1200元學員費，完成報名手續後即可參加五堂講座。

3. 本館前期講座學員可享新台幣1050元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣900元優惠價參加講座活動。團體報名另有優惠。

4. 單堂講座收費新台幣300元(請注意會：員憑會員證得享每場新台幣225元優惠)



黃昏清兵衛

1. 影像概念解讀：由知名影像工作者說明影像基本元素之特性及評析方式；  
2. 影像實作：藉由分組實作課程設計，讓學員從故事發想、腳本撰寫到實際拍攝、後製等過程，一手包辦。  
3. 影像教學：透過第一線教師的影像教學經驗分享，讓參與學員觀摩模仿、激盪影像教學想法。  
招生對象：全國對影像教學有興趣、願意投入影像教育之國小老師（教師不一定需先受過影像訓練）。  
研習時間：8/10(二)~ 8/13(五) 四天三夜住宿  
活動地點：公共電視、康寧專校  
住宿地點：康寧醫護暨管理專科學校(台北市內湖區康寧路三段75巷137號)，6人一間、男女分房。  
費用：3980元整（公視之友教師會員本人可享九折優惠）  
詳細課程表請上公視網站 www.pts.org.tw 或來電洽詢02-2630-1888 唐可歆，pub50462@mail.pts.org.tw

## 徵人、徵件

●2004女性影展急需徵求工作人員  
一、國際聯絡一名  
工作時間：七月至十月全職工作，十一月專案工作  
薪資：一個月35,000元，十一月為20,000元  
工作地點：台北市敦化南路一段233巷15號B1台灣女性影像學會  
工作項目：國外導演聯繫、國外影片相關片務、影展期間招待(受邀導演)、口譯人員(十場)、以及國外部份核銷、成果報告。  
須英文聽說讀寫流利，認同女性影展精神，曾擔任國際聯繫經驗者尤佳，或是對於影展活動國外部份執行有高度熱忱者亦可有興者，請儘速聯繫：0929989282 林杏鴻  
二、國內行政、巡迴工作人員一名  
工作時間：九月至十二月全職工作  
薪資：一個月30,000元  
工作地點：台北市敦化南路一段233巷15號B1 台灣女性影像學會  
工作項目：含驗片、記者會、影展台北場協助、講座等執行、國內導演邀請、各個巡迴點聯繫、所有巡迴點片務、成果報告協助撰寫、認同女性影展精神，曾參與影展活動經驗者尤佳，或是對於影展活動執行有高度熱忱者亦可有興者，請儘速聯繫：0929989282 林杏鴻

## ●丟你的菸2004影像創作大賞總獎金150萬!

雖然國內菸害防制法第九條第一項第一款明列：『促銷菸品或為菸品廣告，不得以廣播、電視、電影片、錄影物...或其他文字、圖畫或物品為宣傳。』菸商仍以各種贊助的方式變相宣傳與間接促銷菸品，經由活動舉辦喚起社會大眾對媒體菸害的意識，建立「視聽無菸」的環境，讓大眾生活更健康。  
徵求項目：  
(1)製片組：廣告類  
(2)動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類  
獎勵辦法：設金獎、銀獎、銅獎、佳作、評審大獎等35個獎項（最高獎金20萬，總獎金150萬）  
評分標準：主題內容 50 %、創意發想 40 %、特效技術 10 %  
收件時間：9月15日至10月15日(以郵戳為憑)  
報名地點：至活動網站下載報名表、著作權同意書連同作品一併繳交。活動不限個人參件數，但每類個人僅能參賽一件。  
115 台北市忠孝東路六段83號2F 丟你的菸2004影像創作大賞 收  
詳情請上活動網站 http://www.bhp.doh.gov.tw

## ●第五屆金馬國際數位短片競賽開始徵件

2004台北金馬影展暨第五屆數位短片競賽

將於2004年11月19日至12月3日間舉行。2004台北金馬影展暨第五屆數位短片競賽，乃由中華民國行政院新聞局贊助，台北金馬影展執行委員會及中華民國電影事業發展基金會策劃舉辦。  
本競賽為國際數位短片競賽，旨在獎勵以數位媒材方式製作的影像作品。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。作品需於2003年1月1日後完成，且長度不超過30分鐘，且必須為台灣首映。  
本競賽將頒發下列獎項及獎金：  
-首獎，頒發導演新台幣二十萬元獎金  
-最佳台灣影片，頒發導演十五萬元獎金  
-評審團特別獎，頒發導演十五萬元獎金  
-觀眾票選獎，頒發導演十五萬元獎金  
報名日期：自7月1日起至8月31日，以郵戳為憑。不接受任何於截止日期後報名的影片。報名者需附上以下資料之電子檔：填寫完整及簽名的報名表(請列印一份)、一份影片VHS錄影帶或DVD(PAL或NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演對於本電影的創作聲明、導演簡歷、創作年表、及導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照。  
需以掛號方式寄至：台北金馬影展執行委員會(國際數位短片競賽) 台北市開封街一段37號3樓  
報名費：新台幣300元  
「台北金馬影展執行委員會」  
台北市100開封街一段37號3樓。  
電話：02-2388-3880 傳真：2370-1616  
E-mail: digital@goldenhorse.org.tw  
網址: http://www.goldenhorse.org.tw

## ●2004拍你的小電影-學生數位影像創作競賽

創作主題：心動的瞬間  
參賽資格：凡大專院校以上之在學學生，不限科系，以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社青人士)  
作品規定：  
1. 使用數位攝影機拍攝，或是運用數位技術加以後製完成之短片。  
2. 影片類型不限，但以劇情片為主，片長以10分鐘為限。  
3. 旁白、字幕以華語、華文為主，若為外語發音請另外製作中文字幕。  
4. 影片中之對白或旁白無中文字幕者，請附上書面文字，以方便評審了解短片內容。  
5. 參賽作品須製作成VCD格式，燒製成光碟一式兩份，連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證正反面影本一同繳交。  
6. 同一團體或個人最多以報名三件作品為限。不同作品請分別燒製光碟，填寫報名表、切結書及授權書等相關資料。  
收件日期：即日起至7月31日止，以郵戳為憑。  
收件地址：郵寄或親送至台北市105敦化南路一段102號5樓之4，財團法人果實文教基金會收  
洽詢電話：(02)8771-8638  
主辦單位：財團法人果實文教基金會  
詳情活動網站http://www.dvworld.com.tw/gosh-dv3/

## ●第一屆日本「仙台-台灣連線」獨立影展徵件

由當地藝術創作者Masashi BEIWEI Kitao籌辦的第一屆「仙台-台灣連線」獨立影展(1st SENDAI-TAIWAN independent movie festival)，預計將於仙台媒體劇場(Sendai Media theque)舉行，一切DIY主義，不設競賽項目，無酬無備，純為開心的交流分享。有意願參加者，請自由迴響，逕寄影帶及相關資料或問題予主辦單位。  
徵件截止日期：2004年8月31日  
徵片類型：16或35釐米，主題不限，動畫、短片、紀錄片、電影、錄影帶等等；原文發音(附英文字幕為佳，若無，請準備英文的影片簡介)  
聯絡電話：(81) 22-224-2550；傳真：(81) 22-224-2550  
伊媚兒:masashikitao@mx8.tiki.ne.jp

寄件地址：708 Dai-5 Doya Bldg·1-17-18  
·Kamisugi·Aoba-ku·Sendai city·Miyagi pref·Japan  
相關網址：http://ww8.tiki.ne.jp/~masashikitao/  
劇院網址：http://www.smt.city.sendai.jp/index.html;http://www.smt.city.sendai.jp/en/

## ●2004年台灣國際紀錄片雙年展徵件

兩年一度的台灣國際紀錄片雙年展今年邁向第四屆，將分為競賽和觀摩兩個大單元，競賽部份又分為「國際競賽」和「台灣獎」兩項，將徵求國內外近兩年的紀錄片作品參加，遴選出最優秀的作品，於2004年12月公開放映。「國際競賽」將在全球所有國家徵件，「台灣獎」則針對台灣本土創作者邀請、徵件。  
凡於2002年1月1日之後完成拍攝之紀錄片，導演具備中華民國國籍(以國民身分證為依據)者，或以台灣為拍攝題材之紀錄片，均可報名2004台灣國際紀錄片雙年展「台灣獎」競賽。所有報名本單元的作品，將由評選小組選出入圍作品進入「台灣獎」決賽。此外，影展單位將入圍「台灣獎」所有作品推薦給國際競賽評審委員，並由國際競賽評審委員決定是否入圍「國際競賽」單元。本單元鼓勵以作者觀點出發之具創意性作品，影片長短不拘、任何拍攝媒材、表現類型皆歡迎報名，惟新聞片、資料簡報片等皆不在徵展之列。  
自即日起開始徵件，「台灣獎」於7月31日截止報名。將邀請國內外學者初選出「國際競賽」及「台灣獎」優秀作品進入競賽、公開放映，並各決選一部首獎(「國際競賽」首獎獎金新台幣30萬元，「台灣獎」首獎獎金新台幣20萬元)，另有優等獎、特別獎等各個獎項，於影展結束後頒獎典禮頒發。報名簡章辦法及表格可於官方網站www.tifd.org.tw查詢，或洽台灣國際紀錄片雙年展，地址：台北市青島東路七號4F，電話：(02)23962001，傳真：(02)23962117。  
2004台灣國際紀錄片雙年展訂於93年12月11日至12月17日假台北舉行，為期7天。

## 院線新片

●蜘蛛人2  
(導演：山姆萊米)演員：陶比麥奎爾、克絲汀鄧斯特、艾爾菲摩里納、詹姆斯法蘭科  
6月30日上映  
在續集中，蜘蛛人的頭號敵人是一萬惡當頭的八爪博士！  
八爪博士原是一位天才型的原子能量科學家，為了讓自己在安全的距離內研究有輻射線的能料，八爪博士在自己的背後裝了四隻長長的機械手，做起實驗來方便不少，但是不料一場突變基因實驗失敗之後，這四隻機械手就永久固定在他的背後，盤跟錯節，眼花撩亂，像八爪章魚一樣，所以人們才給他取了「八爪博士」這個外號。而那場的失敗實驗，也讓八爪博士的性格變的偏激和瘋狂，為了奪權和奪財，要出各種手段，也讓他成為令蜘蛛人頭疼的大反派。  
在《蜘蛛人2》中，托比麥奎爾飾演的彼得帕克將接受更艱苦、更困難的挑戰，但是一直周旋在自己雙重身份中，也讓彼得備感吃力，他希望向自己的摯愛瑪麗白白的愛慕，更希望能夠跟她坦承自己的真實身份，卻發現自己的好友哈利奧斯朋對於蜘蛛人殺了自己的父親，一直耿耿於懷，而身陷仇恨，不可自拔，面對私生活中種種的矛盾和猶豫，現在又碰上了邪惡的八爪博士，在內憂外患的情況下，彼得要如何卯足全力，對抗八爪博士，為世界消除罪惡！

## ●麻雀變王妃

(導演：瑪莎柯莉姬)演員：茱莉亞史提爾、路克馬柏利、班米勒、米蘭達李察遜  
7月2日上映  
美國威斯康辛州的大學校園，一個麻雀變王妃的故事發生了...  
聰明美麗的佩姬，從小就立志成為醫生，而且如願考進醫學院就讀。丹麥王子艾德華並不喜歡皇室的繁文縟節，他只是碰巧被皇后生下來。為了向他無法選擇的人生提出抗議，年輕叛逆又英俊帥氣的艾德華王子決定飛往美國，化名「艾迪」進入威斯康辛州大學的醫學院就讀。在這裡，他遇見了佩姬，而且愛上了這位喜歡騎摩托車的平民女性，儘管他們來自不同的世界。毫不知情的佩姬被「艾迪」的誠心打動，卻又驚訝發現男友居然是丹麥王子，而且必須即刻返國繼承王位。這個晴天霹靂，逼得佩姬必須做出選擇：她要嫁入王室，成為王妃？還是堅守理想，成為醫生？

## ●風之絨毯

(導演：卡瑪塔布里茲)演員：柳生美結、法波、阿馬猶、榎木孝明、李察 吉安妮  
7月2日上映  
一場突如其來的車禍，改變了一個家庭的命運，「親情」、「友情」與「信念」是他們唯一的精神依靠。

PopStar

ESLITE'S SPOKESPERSON

誠品商場年度代言人

開始募集 即刻報名

你想體驗代言人的樂趣嗎?  
你想感受成為封面人物的感覺嗎?

現在就將你美美的、帥帥的3\*5或4\*6生活照2張(全身半身各一張)並填妥相關個人資料(姓名、性別、出生年月日、身高、體重、聯絡地址、電話)一併寄至台北市漢中街116號【誠品116-四樓服務台】收，你就有機會成為誠品商場年度代言人囉！

活動方式：  
1. 參賽者年齡限制為15-25歲，男女不拘。  
2. 活動一律採取通訊報名或親自繳交，恕不退件。  
3. 7/21-7/23專電通知20位入選者。(未入選者恕不通知)  
4. 8/8(日)PM2:00於誠品商場西門店一樓「娛樂騎樓」舉行決賽

獎項：  
1. 年度代言人(共二名)：  
誠品商場封面人物拍攝、誠品禮券10000元、2%商品禮券10000元、GREYHOUND商品禮券10000元、NAUTICA JEANS商品禮券10000元、並有機會成為伊林模特兒經紀公司專屬模特兒  
2. 年度代言人優勝三名：  
誠品禮券5000元、GREYHOUND商品禮券1000元、2%商品禮券1000元、NAUTICA JEANS商品禮券1000元、獎狀一只  
3. PopStar人氣獎：  
誠品禮券10000元、GREYHOUND商品禮券2000元、NAUTICA JEANS商品禮券1000元、獎狀一只、PopStar Academy明星夢工廠遊戲一套  
入選者均可得到誠品生活卡一張與誠品自製贈品一份、PopStar Academy明星夢工廠遊戲一套

感謝協辦 COCO BANG! GREYHOUND Hit Fm 聯播網 (92.1-92.7 FM) [V]

2%

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



奇士勞斯基之電影狂

為了迎接日本「文化節」的到來，櫻子的母親設計了一款波斯絨毯，母女倆期盼美麗的波斯絨毯，能在「文化節」慶祝會中大放異彩。不幸的是，櫻子的母親因突如其來的車禍而喪生，悲傷的櫻子始終無法釋懷。於是，從事絨毯進口商的父親帶著櫻子前往伊朗，準備接收母親生前最後設計的波斯絨毯。不料，雪上加霜的事接踵而來，波斯絨毯製作商人根本沒有動工，這個消息讓櫻子與父親陷入絕望。就在傷心的櫻子與父親準備離開伊朗時，伊朗少年魯貝斯及時出手相助，決心幫助櫻子完成波斯絨毯。波斯絨毯的製作繁複，卻要在 20 天之內完成？眼看節慶就要到來，櫻子與父親是否能順利取回波斯絨毯？又是否能從伊朗即時趕回參加日本節慶呢？

### ●黃昏清兵衛

(導演:山田洋次)演員:真田廣之、宮澤理惠  
7月9日上映  
本片劇本來自著名小說家藤澤周平(Shuhei Fujisawa)的短篇小說《黃昏清兵衛》裡的「黃昏」有兩種含義:除了指清兵衛的綽號是「黃昏武士」外,亦指日本德川幕府時期(1603-1868年)的「黃昏」。德川幕末時期,清兵衛是個下階武士,妻子久病已逝。顧家的清兵衛總在黃昏時分,工作結束後趕回家,而無法與同僚應酬,因此被同事們戲稱為「黃昏清兵衛」。清兵衛的劍術極為傑出,只是他的鋒芒早被生活的重擔磨平。他的感情世界本也是一片荒蕪;直到有一天,已離婚的朋江使得清兵衛心裡勾起了一絲漣漪。朋江是他的青梅竹馬,她時常去清兵衛家幫忙,對清兵衛心儀不已。許多有地位的人前來求婚,都遭到朋江婉拒。然而,清兵衛不想讓朋江跟著他吃苦,於是婉拒了她,朋江便自此不再出現在清兵衛的家。由於藩主間常為利益爭鬥,旗下的武士也難免要為主子效命。清兵衛的精益的劍術傳到了主子的耳裡,於是他被迫派去刺殺一個頭號大敵。清兵衛決定臨行前向朋江表白心底愛慕,但此時的朋江卻已接受了另門親事的安排。清兵衛尷尬地收回示愛的話,黯然出發……

### ●太極旗生死兄弟

(導演:姜帝圭)演員:張東健、元斌、李銀珠  
7月9日上映  
本片以韓國6.25戰爭(南北內戰,此後以三八線為界雙方對峙至今)為背景,描寫韓戰爆發後一年之間的事情,主要故事內容敘述沉浮在歷史旋渦中的振泰、振碩兩兄弟的悲劇命運及戰爭中的人道主義。1950年6月25日這一天,瀰漫著戰前不安的氣氛,改變了振泰和振碩一家人的命運。振泰打包行囊帶著一家人和永晨未婚妻的弟妹們一起加入避難行列,大家唯恐走散所以手拉著手緊緊相連,最後終於在灰土交加中逃到了偏僻的大邱。此時,代表南韓的總統頒發了命令,青壯年全部徵召入伍。振泰和振碩被拉到了每天吞嚥數千數萬人的戰場,每一場戰鬥都吞嚥幾千人的命,想到這個後果振泰就感到可怕,他不是自己怕死,而是擔心弟弟戰死沙場。為了保護寶貝的弟弟讓他能活著回家,振泰決定爭取立功受勳以免除弟弟出現在危險的戰場,於是,他轉瞬間變成一個戰爭狂人,不顧一切地衝在戰鬥的最前面。另一方面,單純善良的振碩在這場血雨腥風的戰爭中仍不失其純淨的心靈,他一邊經歷著殘酷的戰爭,一邊成長……

### ●奇士勞斯基之電影狂

(導演:奇士勞斯基)演員:澤西史杜爾、莫格莎塔札柯夫斯卡、伊娃波格士、基斯杜夫贊祿西  
7月9日上映  
為迎接新生兒來臨,菲利浦買了台蘇聯製手持攝影機用於紀錄小孩的成長。菲利浦的老闆知道他對拍攝的喜好,即派他負責公司一場商務會議的攝錄工作。菲利浦越來越不可自拔,只要一盯住某個人,他就像著魔似的拍個不停,他相當熱衷將生活境況化為藝術創作。未久,他倚靠這份狂熱而在公司拉攏到一些同好成立電影社,更因際緣會接觸外界電影圈專業人士,相互切磋

而鼓勵他朝「電影使社會向善邁進」的信念求精。然而,一旦菲利浦以影片內容揭露公司或執政黨團的缺失時,一切都不再像他先前拍片所持理想那樣單純了!這部片子論及愛的真諦,絕非一般電影學者以「懷舊」思潮所能廣褒。其中,奇氏運用點繪筆法於層次多元的文本上,使熱忱、審查制度、創作初衷、人際妥協等較沉重的子題得以一一湧現。

### ●歸鄉

(導演:安德烈薩金塞夫)演員:Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko, Natalia Vdovina  
7月9日上映  
一對從小與母親相依為命的兄弟:伊凡和安德烈,在一次爭吵,追逐回家後,發現消失十二年的父親突然再度出現……一頓晚餐之後,父子三人進行了一趟荒島之旅。剛開始伊凡和安德烈不免都對能重新擁有父親感到好奇及興奮,但隨著旅程,陌生父親漸漸顯露的專斷與暴躁,讓兄弟倆該選擇如何自處?缺乏溝通技巧的父親以及正值叛逆期的兒子們,在十多年來首次面對面的旅程中,又會發生什麼無法預料的事?影片描述父子失散多年後再度面對彼此,所產生的親子衝突和情緒波動,讓人印象深刻。

### ●愛情拼圖

(導演:克里斯多夫波伊)演員:尼可萊李凱斯、瑪莉亞鮑娜、克利斯特亨利克森  
7月9日上映  
某夜,在哥本哈根的地鐵站,攝影師亞力被一雙專注而愛憐的眼神所吸引,他不禁按下了快門;這名美麗女子艾蜜擄獲了他的心,兩人一見鍾情,於是亞力決定離開女友西蒙,並與艾蜜相約一起前往羅馬。隔日,亞力的世界頓時顛覆,就在他遇見了真愛後,卻發現過去記憶在眼前瞬間消逝,他猶如一名外來者,面對同樣場景、熟悉面孔,不再有人認識他,他擁有的一切全部抹煞,就像一盤錯亂的拼圖遊戲,新的世界中不再有他的位置,而只有失去愛情的痛苦如此真實不變……若無法回歸最初的平靜,失憶的人生又將邁向何方,尋找答案?

### ●辣妹過招

(導演:馬克華特斯)演員:琳賽蘿涵、蕾秋亞亞當斯、拉塞查伯特、蒂娜費、提姆麥道斯、愛咪波勒、安娜蓋斯泰  
7月9日上映  
本片是根據《紐約時報》暢銷書排行榜冠軍《女王蜂與跟屁蟲》一書改編的諷刺喜劇,探討美國時下青少年不管是在學業、家庭或交友方面所面對的各種問題。何凱蒂的父母是野生動物學家,所以從小就在非洲叢林長大,她自以為很瞭解物競天擇、弱肉強食的道理,但是當這名從來沒有上過一天學的十五歲少女第一次入學,她卻發現自己闖入另一個更可怕的叢林——公立中學。正值青春期的少女在那裡爭鬥鬥鬥,勾心鬥角;而她如果想要毫無傷地完成學業,就必須學會一套全新的生存法則。

### ●海洋熱

(紀錄片導演:陳龍男)  
7月6日 台北光點上映  
第四屆貢寮國際海洋音樂祭在 2003 年的夏天裡再度舉行。為期三天的音樂活動中,最受大家矚目的就是第二天的獨立海洋音樂大賞的樂團比賽。在評審眼中樂團表現整齊,女主唱表現突出的 Mango Runs; 平均年齡只有 17 歲卻遍尋不到鼓手的 Hotpink; 積極準備比賽而把工作辭掉,一心想到 20 萬獎金的原住民樂團, Totem; 擁有三個 vocal 加上用無厘頭的方式和心態玩音樂的 Stone; 每次練團都要和警察周旋的 Sunshine Boy……這五個樂團也都報名了這一次的比賽。雖然每個樂團懷著不同的心態來參加,也各有不同的際遇,然而相同的是,每個人都默默期待,有一天自己能在像「海洋」一樣在擁有數十萬觀眾的搖滾舞台上,綻放耀眼的光芒。



## 活動、講座

### ●702反高學費 格鬥開戰!

反高學費運動十六年,每年,我們都要走出來!這次要打一場消火的夏日反高學費聖戰,來自全國自發性的大學社團或是關心高學費的各界團體,我們齊聚教育部吧!反高學費行動聯盟與各大學校院學生共同發起「702全國反高學費格鬥戰」,我們要鬥各校校方及教育部,提出「反對教育商品化,堅持93年學費不調漲」的訴求,呼籲各校朋友們一齊參與7月2日於教育部的反高學費格鬥戰!

我們要鬥的:  
一、93學年度學費不調漲。  
二、反對高學費,反對教育商品化。  
三、課徵企業紅利稅,專款專用於教育。  
四、推動世界反高學費日。  
集合時間地點:  
7月2日早上9:30  
教育部(徐州路、中山南路口)  
注意事項:  
1. 請欲參加此次行動的個人及團體前來儘量身著黑衣,並準時抵達現場。  
2. 關於活動當天的標語海報已由本聯盟統一製作。  
詳細行動時間請密切鎖定以下行動網站:  
行動網站: <http://mypaper.pchome.com.tw/news/highfight/> <http://youth.ngo.org.tw>  
行動通訊: [highfight@pchome.com.tw](http://highfight@pchome.com.tw)  
媒體連絡人: 0930-977-038 游老師  
小額募款帳號: 19843208 黃聿君

### ●照亮心靈-生命的觀照與提昇系列講座

講題:身心靈整合觀  
講師:許添盛(板橋醫院身心科主任)  
日期:7月7日(三)晚上7:00-9:00  
地點:台灣師範大學教育大樓二樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號)  
主辦單位:泰山文化基金會  
免費入場,歡迎聽眾踴躍參加。  
洽詢電話:02-25017722  
系列十場場次表可上網查詢:[www.taisun.com.tw/found.htm](http://www.taisun.com.tw/found.htm)

### ★全腦開發大師專利心理學科技

(US. PATENT. NO170381. DEC. 8. 1992)  
透過語言與音樂結合,協助你解決  
\* 學習不專心,記憶力差,理解力不夠!  
\* 容易產生壓力,緊張不安,急躁,焦慮!  
\* 自信心弱,懶散,不積極,不能忍受挫折!  
\* 人際關係弱及環境適應力差!  
同時達到建立信心,穩定情緒及開發潛能。全腦開發大準備了全腦開發簡介手冊、天才教育新法CD及相關資訊,贈送給破週報的讀者。您可以利用下列三種方式索取:  
1. 來電索取: 聯絡電話 (02)2754-5156 或 0919-326-486 洽詢賴老師  
2. 傳真索取: 填妥您的基本資料(姓名、地址、聯絡電話)傳真02-2325-3915 賴老師收  
3. E-mail索取: oshangfu@yahoo.com.tw  
御瑄意識開發有限公司全腦開發大師

### ●尋找自己的生死學研討會

由國際禪友會與文化大學推廣部共同主辦的「尋找自己的生死學研討會」(Discovering Who You Really Are - Life and Death Seminar),從7月16日起,每星期五下午 2:30 ~ 4:00,於文大推廣部7樓(台北市建國南路,和平東路交叉口)展開為期十次的研討座談。即日起接受預約報名,免費入場,歡迎攜伴參加。有別於一般學術性質的研討會,「尋找自己的生死學研討會」當中將邀請習禪多年、來自各行各業的專家學者,從宏觀、微觀、東西宗教與哲學、宇宙科學、醫學、心理等六大層面,探討人類在各領域對生死之了解及迷思,並與大家分享快樂人生的六大準則,走出人生困境的方法,如何給即將離開人間者最大的幫助,及如何提昇生命的圓滿指數。期盼藉由這一系列深入淺出的研討,能提供更多元、更實用的資訊來幫助參與者認識自我,一探生命的究竟。

### ●自由十講之五:有烏青才敢大聲

時間:7月10日(六)2:30-4:30pm  
地點:誠品敦南店B2視聽室

主講:謝志偉(東吳大學德文系教授兼系主任)  
本演講將舉德國中小學國語文課本乃至大學德文系之教材為例,對照出台灣的國語文教育在黨國不分的年代裡如何曾經製造出一批又一批品性好、個性呆的「好呆嬰兒」,使得我們成了「有烏青,卻不敢大聲」的一代,其惡質影響至今仍難以完全磨滅。

主辦單位:鄭南榕基金會

自由參加,聯絡電話:02-25468766。

### ●「台灣NGO如何面對歐洲整合後的公民社會」座談會

本次座談會,乃特別針對台歐之間NGO交流的理論以及實務經驗進行意見交流,除希望透過演講的方式傳達政府部門對於台灣NGO在進行國際交流時所秉持的原則以及態度之外,更希望藉由親身經驗的分享,讓更多的台灣NGO能夠在各自的專精領域當中,站上國際舞台為台灣發聲。

主辦單位:歐洲聯盟研究協會、外交部NGO委員會

時間:7月3日 週六下午兩點至五點

地點:93巷人文空間(北市松江路93巷2號2樓,近南京松江路口)

本活動採名額限定制,額滿為止!報名或其他聯絡事宜,請洽本會!

歐洲聯盟研究協會秘書處 電話:02-2701-9393

<http://eusa-taiwan.org>

e-mail: [eusataiwan@eusa-taiwan.org](mailto:eusataiwan@eusa-taiwan.org)

### ●產業民主國際研討會-台灣與德國的經驗交流

自從「國營事業管理法第三十五條」修正案通過以來,產業民主的價值已在台灣開始茁壯,而各公司事業的勞工董事亦紛紛出爐,工會從過去傳統的對立角色,轉化成參與企業經營的伙伴關係,除角色扮演上的調適之外,勞工董事在公司董事會表現,往往就成為各界檢視產業民主制度可行性的主要依據。

本次活動特地邀請名列全球十大跨國企業之一的福斯汽車,其公司勞工董事與工廠會議主席來台與國內勞工董事、相關實務工作者、專家學者們,進行經驗交流與座談。

時間:7月14日(三)

地點:文化大學教育推廣部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

主辦單位:台灣勞動與社會政策研究協會、台灣勞工陣線協會、全國產業總工會

如欲報名或瞭解詳細研討會議程,請至

<http://tlsa.ngo.org.tw/> 下載。

如有問題,請洽台灣勞動與社會政策研究協會劉小姐02-23115918-02-23111921。

### ●水與綠的對話-21世紀景觀建築新思維

2004中華民國民景觀學會系列講座

地點:誠品敦南店B2視聽室

7/3(六)7:00-9:00pm

台灣地景新視野-從空中看台灣

講師:陳啟明/彥霖攝影事務所負責人

7/31(六)7:00-9:00pm

深層綠-文化之養成與都市景觀美學之形塑

講師:郭瓊瑩/中國文化大學景觀學系系主任暨所長

主辦單位:中華民國景觀學會

聯絡電話:02-25431505轉18。

## 課程

### ★國小教師甄試口試保證班

試教  
(包含代理教師甄試)  
• 一對一教學  
• 限額十名  
• 時數:五堂課,十小時  
• 費用:二萬元  
• 保證考取,未錄取者無條件全額退費  
• 報名專線:0912594601范老師

### ●社區健康營造青年工作坊

運用社區營造的方式培訓社區健康志工,讓社區健康志工人能協助社區營造出健康的生活環境,並將健康的理念與行動落實到社區的每一處,讓社區的每一份子都能有基本的健康知識與生活習慣和健康的生命。

主辦單位:佛光人文社會學院

上課時間:8/14-15(六、日)、8/21-22(六、日)、9/11-12(六、日)

上課地點:佛光人文社會學院城區部三樓教室(宜蘭市中山路三段257號)

參加對象:青年朋友、社區發展協會幹部、非營利組織幹部、一般社區民眾

報名參加者免費,全程上課者頒發結訓證書。

請於8月11日(三)前完成報名手續。

報名表與課程資訊可至本校網站下載

<http://www.fgu.edu.tw/>

聯絡方式:佛光人文社會學院研發處(宜蘭縣礁溪鄉林美村尾路160號)

活動聯絡人 侯先生 電話:(03)9871000\*12132

E-MAIL: [chhou@mail.fgu.edu.tw](mailto:chhou@mail.fgu.edu.tw)



## ●資優兒童創意美術營

女青年會於7月8日起，邀請知名旅美畫家暨腦性麻痺患者-黃美廉博士及助理們指導「資優兒童創意美術營」，將帶給小朋友一種尊重、創新的藝術經驗，同時她將以西式的教育背景及其開放活潑的生命特質，引導小朋友們進入遼闊的美術創作及全人的人格成長！

上課日期：7/8-7/13及7/19-22兩梯次。  
歡迎對美術有興趣的國小中高年級的小朋友參加

電洽：女青年會(02)2381-2131

## ●社區家庭"兒童居家教育研習工作坊"

研習時間：7/13(二)7/20(二)7/27(二)8/3(二)19:30-21:30

活動內容：1. 如何發掘孩子的個人學習風格2. 如何創作適合孩子的學習環境3. 如何幫助孩子找到自己的智慧之門4. 如何建立孩子學習的支持系統與學習網絡

活動帶領：黃漢坤老師

活動型態：1. 採取深入導讀/概念延伸/資源整合/問題討論的研習模式

2. 兒童多元智能發展與學習困擾個案現場諮詢輔導

參加對象：7-10歲兒童的父母(不得攜帶孩子上課)

上課人數：限額30人

費用：四堂課500元

上課地點：紫藤廬花廳(新生南路三段16巷1號)

## ◆社區家庭(親職教養父母研習工作坊)

研習時間：8/10(二)8/17(二)8/24(二)8/31(二)19:30-21:30

活動內容：1. 學習如何運用說話的技巧，幫助孩子變得有信心，有努力的動機，願意對自己負責。2. 學習如何改進親職教養技巧，改善不適當的說話回應，提昇解決問題的能力，降低親子衝突，重新和孩子建立更正面的親子關係。

活動帶領：黃漢坤老師

活動型態：1. 採取深入導讀/個案分析/問題討論的研習模式2. 兒童發展與教養困擾個案現場諮詢輔導

參加對象：7-12歲兒童的父母(不得攜帶孩子上課)

上課人數：限額30人 費用：四堂課500元

上課地點：紫藤廬花廳(新生南路三段16巷1號)

主辦單位：中華紫藤文化協會

聯絡電話：23637375

## ●科學數學創意教學研習會

提供老師輕鬆的創意教學教案，不但能讓您即刻擁有活潑的教學內容，更讓孩子在歡笑中一學就通！

活動對象：對創意數科教學有興趣的中小學教師及社會大眾

活動時間/地點：

台北市8月3日(二)(第一場)(100-200人)

/台北市立師範學院公誠樓第一會議室

高雄市8月6日(五)(第二場)(100-200人)

/高雄三民區三民國中

高雄縣8月10日(二)(第三場)(100-200人)

/高雄縣鳳山市鳳新高中

台北縣8月11日(三)(第四場)(100-200人)

/台北縣新莊市中港國小

師資：曾志朗教授、洪蘭教授、黃敏兒教授、謝迺岳老師

主辦單位：財團法人東元科技文教基金會、小天下

即日起受理報名額滿為止(未滿100人則取消活動)。請上www.tecofound.org.tw或www.gkids.com.tw網站報名。

洽詢專線：(02)2542-2338分機15或洽(02)2662-0012。

## ●SAHAJA YOGA靜坐初階課程

靈哈嘉瑜伽是從梵文Sahaja Yoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思，Yoga這個字的意思是「聯合」，古代的印度人相信，人作為個體或部分，是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」，而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。透過練習，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的連結。

這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證，學習並運用這個方法。

課程費用：免費。初階課程介紹 1. 靜坐技巧教導 2. 三脈七輪的運行與力量介紹 3. 能量(靈量)提昇 4. 獲得自覺 5. 靈體保護方式 6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。

聯絡電話：0922420282李先生 0933022213邱邱

網址：www.sahajayoga-tw.com

初階靜坐班 每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口，景美里民活動中心)。每週三晚上 7:20 台北市成都路76巷61號1樓(東風茶館，國賓戲院旁，世運麵包旁巷)。

## ●四季經典法門閉關

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

課程理念：在春心、夏淨、秋禪、冬華嚴的四季中可以學習到四種容易行持之法門，注重解行並進，除了安排有經典導讀，更在修持行門上帶入實踐的體驗，是可幫助行者找尋自己相應的法門，一門深入。

時間：9月18-19日、12月18-19日，每週六上午9:00報到，週日下午16:30赴歸

地點：靈鷲山無生道場

費用：每梯次單元提供兩天一夜食宿及講義，每梯隨喜功德金1000元

報名窗口：王小姐

聯絡電話：(0)2499-1100分機519-522 (F) 2499-1860 (E-MAIL)bc@ljm.org.tw

網址：http://www.mwr.org.tw/buddhism\_college/index.htm

# 營隊

## ★凱達格蘭文化與平埔人材培訓研習營

平埔族群的復振需要您的關心 多元文化的台灣需要您的參與

活動時間：7月21日至25日(五天四夜)

活動地點：貢寮鄉福隆青少年活動中心(台北縣貢寮鄉福隆村福隆街60號)

主辦單位：台北縣政府文化局

承辦單位：台灣平埔原住民協會

電話/傳真：02-55871465

e-mail:kimman@ebtnet.net

名額以60名為限，歡迎平埔後裔、原住民、鄉土文化教學老師及對平埔文化復振工作有興趣的人踴躍報名。

索取報名簡章請電：陳金萬0960162977、潘寶鳳0921424526、黃瑞珍0916099141。

\*7月21日(三)

開幕式：彼此認識與建立團隊 /長官及長老 致辭；平埔族群的音樂與時代意涵 /音樂教師 葉文傑；凱達格蘭與十三行文化 /中研院史語所 劉益昌教授；OPEN SPACE的簡介、團隊溝通與領導 /台安會秘書長 林哲夫

\*7月22日(四)

凱達格蘭的紀錄片 /願景工作室 陳金萬；歷史上的凱達格蘭 /中研院台史所 翁佳音教授；凱達格蘭族社史之建構 /師大歷史系 溫振華教授；凱達格蘭的語言 /中研院語言所 李壬癸教授；大雞籠社的古往今來 /社寮島文史工作室 潘江衛

\*7月23日(五)

三貂社文史古蹟巡禮 參訪聚落：卯澳、遠望坑、新社、龍門、澳底、鼻頭；星火座談會、平埔歌舞研習

\*7月24日(六)

平埔青年論壇 平埔血統與認同迷思 /沈建德博士；日據時代的平埔族群研究 /南島文化工作室楊南郡；道卡斯文化復興與社區營造 /劉新苗總幹事、劉增榮；從西拉雅夜祭談平埔復振 /段洪坤總幹事

\*7月25日(日)

族群分類意識與主體性的建構 /暨大歷史系黃美英講師；原住民口述歷史的採集與寫作方法 /原民會浦忠成副主委；成果發表會及閉幕式 /長官及長老致辭。

●客家事務青年育成工作營

藉由一系列觀念性的講座，加強學員的社造觀念與對於客家文化的瞭解。社區參訪的行程，讓學員到第一線與社區及客家文化創新育成輔導團隊互動，有實際體會。參訪後的心得讀書會則是由督導帶領，進行社區現況分析、思考社區課題，以研擬後續執行策略。

主辦單位：中華民國社區營造學會

課程時間：7月15至8月31日

上課地點：學會會議室及客家文化創新育成輔導團隊

報名資格：大專院校三年級以上之學生，客家青年優先，或有心於認識客家事務與社區營造之青年學生，共招收10名學員。

報名時間：即日起至7月9日止。

報名請填妥報名表，傳真：02-23216487，或E-mail:cesroc@seed.net.tw至中華民國社區營造學會 蔣雅瑄小姐收(電話：02-2393-0629轉219)

網址：www.cesroc.org.tw

經工作人員電話通知錄取後，繳交保證金貳仟元，完成課程並無缺席者，即全額退費。

指導老師：陳板、鍾喬、蔡建福、馮天蔚、劉慧真、鍾寶珠、黃麗霞、洪德仁等。

●台灣與聯合國系列講座研習營

提升大專學生對聯合國事務的瞭解與啟發其研究興趣，並培育具備國際觀之人才，以期達到增添我國加入聯合國之助力的效果。

培訓時間：7月13-16日(四天三夜)

培訓地點：中華民國農訓協會天母國際會議中心505教室(台北市中山北路七段113號，電話：2876-2676)

報名資格：教育部認可之國內外大專院校及研究所在學學生(不限科系)，招收學員40-45人。

報名及截止日期：即日起至7月5日(額滿為止)。

主辦單位：財團法人台灣新世紀文教基金會

會址：台北市南京東路四段186號12樓之3

電話：(02)2570-8311傳真：(02)2578-9673 taiwan.ncf@msa.hinet.net

網站：http://www.taiwanncf.org.tw

課程規劃：

1. 聯合國背景資料及介紹、簡述國際現勢

2. 和平與安全專題

3. 聯合國資訊科技專題

4. 全球化專題—公民社會、非政府組織與外交

5. 台灣的國際組織合作

6. 經濟與社會發展焦點議題：永續發展、女性議題

7. 台灣與聯合國專題

8. 前進世界衛生組織

## ●大專院校民主研習營第九期—行腳篇

主要在於強調建立政治家應有之中心思想與精神，提高學員的政治認同，啟發學員勇於發表意見之動機，訓練學員之政治活力與素養，期在課程中能為國家社會儲備優秀的政治人才。

活動網站：http://www.newtaiwanese.org.tw/democracy/democracy9/news.htm

時間：8月19日(四)~8月22日(日)

地點：救國團復興青年活動中心(桃園縣復興鄉潭仁村中山路一號)

費用：1500元(三人以上團報享八折優惠)

報名截止日期：7月12日(一)

招生對象：全國大專院校在校生

主辦單位：財團法人新台灣人文教基金會

報名方式：請先下載報名表格，填妥完畢，並繳交活動費用1500元整。

如有任何疑問，請聯絡 總召 陳紀君 0937-332376 輔導長 王貞雅0911-255243。

## ●「龍眼家族、山中傳奇」2004青少年暑期資訊服務學習體驗營

融合青少年『資訊服務』與『文史調查及導覽』內涵，結合『服務學習計畫』設計龍眼林社區服務學習方案，鼓勵鄉村青少年在地化的網路資訊。

主辦單位：台灣世界慈善會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會

活動時間：\*行前訓練7月26日(一)~7月27日(二)共兩天

地點：本會總會會館(台北市松山區南京東路四段164號10樓)

\*體驗營7月30日(五)~8月2日(一)共四天三夜

地點：南投縣中寮鄉龍眼林社區

報名對象：大專院校青年志工(歡迎大專同學組隊報名) 名額：10名。

資格：

1. 具大專社團、團康活動設計、輔導等相關活動經驗

2. 具網頁設計製作(FrongPage)基礎；由學校老師推薦

報名時間：即日起至7/5(一)下午5:00截止；以e-mail或傳真方式。

檢附資料：1. 請填妥報名表2. 請檢附過去曾設計過之網頁作品1頁(以.html格式儲存，含圖檔.gif限500KB以內) 3. 將『報名表』與『網頁作品』一同e-mail至wcat@mail2000.com.tw。

錄取公告：7/8(四)於本會網站(http://www.wcat.org.tw)上公佈錄取名額，再個別以電話通知錄取名額。

活動費用：請於確認錄取後，繳保證金每人500元(全程參加無缺席者退費)

報名專線：02-2578-1377;0913-650646 王英義;0913-006895 莊容禎，E-mail:wcat@mail2000.com.tw。

## ●築夢2004兩岸小學教育交流活動—東北三省知性之旅

藉由兩岸小學教師觀摩彼此教學成果，研討教學方式，分享教學心得，進而提升教學品質，激勵教學熱忱。

交流活動包括專題講座、兩岸教師座談會、參觀當地2所國民小學等等，以期對大陸小學的教學環境、教育成果有更深刻的瞭解。此外，也將安排瀏覽東北最富盛名的觀光景點，包括長白山、鏡泊湖、太陽島、聖索菲雅教堂、瀋陽故宮、北陵公園、旅順軍港、俄羅斯風情街...等。

參加對象：小學校長、主任、教師

交流時間：7月5日-7月15日(共十一天)

活動地點：大陸東北三省(黑龍江、吉林、遼寧)

活動費用：NT\$35980元(刷卡價，除了個人證照費外，其餘連同導遊司機小費、保險、台北→機場送機專車等等均內含)兩人以上團報者，每人將獲贈金石堂300元圖書禮卷1張。

主辦單位：築夢教育基金會

報名方式：以電話或e-mail報名，或者進入本基金會網站下載報名表

截止日期：額滿為止。

聯絡電話：(02)3365-2878 / 3365-2876

e-mail:dreammaking@pchome.com.tw

網址：http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/(有行程表)

## ●第9屆世界台語文化營

為引介台語文化資產、展望教育與文化政策、提供母語教學資訊及實務經驗交流，特籌畫舉辦本研習營，期待有助於建立發展性的台灣母語教育與文化政策，並能引發社會大眾重視此一嚴肅課題，共同開創台灣各族群和諧共榮的人文環境。

活動時間：7月14日-7月16日(拜三-拜五)

活動地點：東海大學銘賢堂(台中市西屯區台中港路3段181號)

主辦單位：台灣羅馬字協會

招收對象：對台灣文化、母語教學及政策有興趣者，歡迎報名參加；本活動亦針對幼稚園至國小孩童特別安排課程，歡迎親子共同報名參加。具教師身份者可獲各縣市教育局許可之研習時數。

報名辦法：即日起開始接受報名，額滿為止。

費用：社會人士2000元、學生1800元、兒童1000元。

洽詢電話：02-2370-3447

網站下載 http://203.64.42.21/TG/TLH/(消息欄)

## ●第一屆台灣語文研習營

傳承台灣語文香火 培育台灣語文精英 提倡語文欣賞與創作風氣

研習形式：講演、分組討論、史蹟導覽、綜合座談

研習時間：8月27-29日 週五至週日 3天2夜

研習地點：台南縣麻豆鎮真理大學麻豆校區國際會議廳。

招生對象：高中職生，若有名額亦歡迎大專青年報名參加。

招生人數：50名。

研習費用：1000元，請郵政劃撥，戶名：真理大學，帳號：18727452

報名日期：即日起接受報名，額滿為止。

報名地址：(721)台南縣麻豆鎮北勢里北勢寮70-11號。真理大學台灣文學資料館 陳淑嬌小姐。

聯絡電話：06-5703100轉6163

活動網址：http://www.mt.au.edu.tw/信箱：ctl@mail1.mt.au.edu.tw

## ●2004鹿港歷史風貌再造設計工作營

活動時間：8月1日(日)~ 8月7日(六)舉辦，為期6天。

活動地點：鹿港小鎮

招生對象：

1. 鹿港在地青年學子：透過鹿港文青會、采風隊網絡招生，學員名額上限為20人。

2. 全國各大專院校建築暨規劃系所在學學生：學員名額上限為20人，採開放報名，鼓勵全國鹿港歷史風貌保存、再生議題感興趣的在學大專院校學生共同參與。(報名人數若超出名額，主協辦單位有報名學員保有評選權利)

課程內容：

1. 環境空間改善課題(一)日式宿舍群再利用：顏名宏(明道管理學院環境規劃暨設計研究所、徐明松(銘傳大學建築系)

2. 環境空間改善課題(二)公共空間改善提案：黃瑞茂(淡江大學建築系)曹羅拜(淡江大學建築系)

3. 環境空間改善課題(三)城市生活史：李謁政(南華大學環境與藝術研究所)郭奇正(東海大學建築系)張艾茹(國立歷史博物館籌備處)

4. 產業與傳統技藝推廣課題--傳統產業生活館：林俊臣(鹿港文教基金會)紀文章(鹿港文教基金會)

5. 活動與旅遊行銷課題--文化活動設計：李疾(台灣美學)陳洲任(台視文化)

報名方式：

1. 報名表與自傳：學員請於7月5日前將報名表及自傳(500-1000字)郵寄至100台北市中正區羅斯福路三段274號2樓，專業者都市改革組織秘書處 收。(報名表下載網址：http://www.ours.org.tw/)

2. 資格審查：依據報名者繳交之報名表與自傳，由本組織與鹿港文青會、采風隊等單位進行評選。評選名單將於7月12日公布於OURs網站，並寄發通知。

3. 繳交報名費：學員接獲通知後，請於7月16日前至郵局以電匯或劃撥方式繳交報名費1500元，繳交報名費後方能完成報名。郵政劃撥帳號16224584，戶名中華民國專業者都市改革組織，劃撥後請將收執聯及姓名、聯絡電話傳真至02-23656829，我們將盡快與您聯繫。

如對本活動有任何疑問，歡迎以E-mail或電話詢問

「中華民國專業者都市改革組織」

E-mail:ours@ours.org.tw

電話：02-23686455-02-23656515 聯絡人：劉峰齊。

## ●新故鄉—寶島生態體驗營

結合學術、社會資源，以體驗教學方式設計三場深度之旅營隊。讓你體驗墾丁陽光海岸

鎮的浪漫時光、北海岸最美的渡假勝地--金山、東北角貢寮福隆海邊的搖滾盛宴。主辦單位：台灣環境保護聯盟、台南市環境保護聯盟、永續台灣文教基金會、恆春鎮公所、金山鄉公所、貢寮鄉公所

參加對象：關心台灣生態並願身體力行之年輕人，在地青年優先錄取；想要以吃喝玩樂的心情，請勿報名喔！

每場次預計人數：45人。

報名費用：每梯次 1200 元(含住宿、餐費、保險)

營隊梯次：

第一梯【金山】7月23日(五)至24日(六)

宿：救國團金山青年活動中心

第二梯【墾丁】7月28日(三)至29日(四)

宿：救國團墾丁青年活動中心

第三梯【貢寮】8月06日(五)至07日(六)

宿：福隆社區青年活動中心

洽詢專線：台灣環境保護聯盟 <http://www.tepu.org.tw> 電話：23636419 林小姐

### ●2004 第三屆靈鷲山大專青年佛門探索營

與自然為伍、與己心為友 在山寺一片寂靜中探索佛門、洗去紅塵 聆聽內在的寂靜....

主辦單位：靈鷲山三乘佛學院

報名條件：凡年滿 18 歲以上至 30 歲之大專院校以上青年學子。

活動時間：7月27日至31日(週二至週六)

活動地點：靈鷲山無生道場

活動內容：在經典導讀、早晚禮佛、9minZEN、佛門行儀中，體驗山中佛門生活。

報名費用：600 元(於活動報到當天繳交)

報名截止日：7月23日

報名電話：02-24991100 分機 519,522 或 02-82316789 分機 1082。

email:bc@ljm.org.tw

### ●關渡自然公園 服務學習體驗營

關渡自然公園今年首度針對 12 到 18 歲的青少年推出服務學習體驗營—「比我還大的我」。提供青少年體驗關渡地區生態人文之美的機會，並將賦予這批熱血青年社區服務的任務，集合「小我」的力量，將「比我還大的我」投入社區服務的工作以及關渡自然公園的服務工作行列。

活動分為兩梯次：7月2、9、16、23日及8月5-6、12-13日，簡章備索，歡迎有志青年洽詢，報名自即日起至額滿為止。

公園地址：台北市北投區關渡路 55 號

聯絡電話：02-28587417

網站：<http://www.gd-park.org.tw>

## 生態、休閒

### ●金門人文史蹟之旅

金門地區受海圍繞且冬季多強風的氣候特色，直接反映在日常生活上，就屬其特有的風獅爺最吸引人。此外由於長期以來地處前線，生活受到軍事管制的限制，許多古蹟與建築得以保存下來，對於愛好古蹟與傳統建築的朋友而言，金門是不可錯過的地方。

活動日期：7月23日-25日(三天活動)

解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

活動費用：7900元(會員)、8500元(非會員)

預定行程：

第一天 7/23(五) 松山機場→金門尚義機場→文台寶塔→虛江嘯臥碼頭→水頭得月樓→古龍頭水尾塔→古龍頭振成第→金城(宿)

第二天 7/24(六) 金城模範街→邱良功母節孝坊→魁星樓→浦邊周宅→瓊林風獅爺→瓊林一門三節坊→瓊林蔡氏祠堂→金城(宿)

第三天 7/25(日) 后宅陳頑墓→陽宅陳頑恩榮坊→東溪鄭氏家廟→山后民俗村→金門尚義機場→台北松山機場(解散)

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

地址：台北市羅斯福路二段100號4樓之1

洽詢電話：(02)2366-1011

E-mail:tnature@ms48.hinet.net

網址：[www.neat.org.tw](http://www.neat.org.tw)

### ●體驗關渡自然之美

關渡自然公園趁著這個良辰美景，舉辦「小小昆蟲觀察家」以及「仲夏夜星空」活動，邀請親子一起來體驗關渡的夏季盛況！

→「小小昆蟲觀察家」活動

將要帶著小朋友們在關渡自然公園內辨識蟲蟲，了解牠們的生態，為關渡濕地的蟲蟲家族們做一個普查，為牠們登錄戶口，最後再將大家分組調查的成果匯集，製作出一份「關渡昆蟲戶口名簿」。活動最後還會讓小朋友發揮創意，創作小昆蟲藝術品。

8月2日及9日上午9點至5點展開，歡迎國小三到六年級的小朋友加入，費用每人1000元。

→「仲夏夜星空」活動

想要知道夏天的夜晚還有哪些美麗的故事嗎？想要知道還有哪些星座正與銀河帶相呼應嗎？歡迎親子來關渡和我們一同迎接這熱鬧且多姿多采的仲夏夜。

7月17日及8月14日下午4點到8點，分兩梯次舉行，歡迎親子一起來參加，費用每人500元。

報名請洽關渡自然公園網站<http://www.gd-park.org.tw> 或者電洽(02)28587417 轉211或212。

### ●2004 蝴蝶夏令營

座落在台北縣石門鄉鬱鬱山林裡的「阿里磅生態農場」，在鮮少人為干擾、經年累月的自然演替下，孕育著豐富的自然資源，在蝶會的生物相調查中記錄了 41 種蝴蝶、24 種鳥類、12 種兩棲類以及多種各類生物，這樣一個豐富的自然教室，是伴隨孩子們與自然學習、成長的最佳殿堂....

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會

活動日期：

第一梯次(兒童營)7/12-14

第二梯次(兒童營)7/14-16

第三梯次(親子營)7/16-18

活動地點：台北縣石門鄉 阿里磅生態農場

活動內容：海濱蝶蹤、認識蝴蝶、自然探索、野地觀察筆記、晨間賞鳥、生態遊戲、夜間生態觀察、星空探秘、自然創作

住宿條件：八人或十人團體冷氣套房

活動對象：兒童營 -- 新學期升國小三 - 六年級孩童 36 位；親子營 -- 新學期升國小二 - 六年級學生含家長 18 對。

報名費用：會員：3,800 元；非會員：4,100 元。

即日起受理報名，額滿為止。

連絡電話：02-28814006 洪素年。

### ●溼地植物探索之旅

經過近一年的籌備，兩位對維護溼地植物棲息地不遺餘力的朱清煌和陳德鴻，在台北北投地區聯手打造了一處北投草堂花譜。約 700 坪大的土地與一個簡單的生態教學區，計容納 180 種的水生植物，各種珍貴的溼地植物如野菱、菟葵、蓴菜、台灣水蘊等，提供了溼地植物最原始的生長空間，為台北市民打開一扇美麗的窗戶 - 看見溼地植物的美麗。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：7月17日(六)早上9:00至上午12:00，須自備簡便午餐

活動地點：北投草堂花譜(距離復興岡捷運站步行十分鐘)

活動內容：溼地生態導覽與自然體驗

活動對象：一般民眾(8歲以上)，名額 35 人，歡迎親子一同參與

活動費用：會員 300 元，非會員 350 元(費用內含保險、講師解說及行政雜支等)本活動為每位學員投保 60 萬平安保險。

即日起受理報名，請以電話(02)2930-3193 轉 19 報名，額滿為止。

### ●合歡山高山生態體驗營

每年七、八月在紅毛杜鵑和玉山杜鵑的繁華之後，五彩繽紛、耀眼光麗的高山野花，把眾神花園中的演出帶入最高潮。除了杜鵑的繁花似錦，其他耀眼亮麗的花朵，也突顯高山植物的超凡出塵。

主辦單位：荒野保護協會台中分會

活動日期：8月14-15日(六、日)

活動對象：一般民眾(10歲以上)，合計 32 名

活動地點：合歡山

活動內容：漫步雲端花園，高山自然體驗、觀星

活動費用：會員 3,000 元，非會員 3,500 元(含台中至合歡山之交通(20 人中型巴士)、食、宿、保險、講師解說費及行政雜支等(本活動為參加者投保一百萬平安險)

即日起受理報名，額滿為止。請以電話報名，台中荒野 04-23720986 (09:00-21:00)，E-Mail: [sowt@sow.org.tw](mailto:sowt@sow.org.tw)

### ●每月一山：三貂嶺瀑布群

三貂嶺瀑布群位於台北縣瑞芳鎮及平溪鄉，係由新寮溪、五分寮溪的斷層所形成，沿途曲徑通幽，大部份好走，青山綠水美景不斷，路旁濃蔭密佈，唯近瀑布百餘公尺處需拉鐵鍊攀爬而上。瀑布群之其中兩大瀑布峭壁雄偉壯觀，瀑布自山壁傾瀉，宛如銀河飛流澎湃，乃夏日休閒的好去處。

活動時間：7月17日

路線等級：輕鬆路線

活動對象：一般民眾，名額 45 人(歡迎親子同遊)

活動費用：非會員 650 / 會員 550，三人以上各優惠 50

報名方式：電洽 523 登山協會，02-25557523 / 7/16 截止。

詳細活動內容及報名方式，歡迎上網查詢：<http://523.org.tw/act/523/10-12onemt/index.htm>

### ●水田林道一日遊

北德拉曼山區是油羅溪發源地，是泰雅族飛鼠部落的活動區域，境內有台灣最低海拔的原始檜木林。

水田林道位於新竹縣尖石鄉，為林務局在北德拉曼山區所開闢的林道，前段沿著油羅溪上游開闢，林道旁植物種類繁多，到了夏天便是各類昆蟲活躍的季節，你知道蜘蛛會飛嗎？蟬是如何吸樹汁的嗎？夜行性昆蟲在白天怎麼辦？邀請你和我們一起體驗及欣賞昆蟲的奧妙！

主辦單位：荒野保護協會新竹分會

活動日期：7月10日(六)08:00-17:00，自備中餐

活動對象：一般民眾(8歲以上)，名額 36

人，歡迎親子同遊

活動費用：義工 550 元，會員 650 元，非會員 750 元

即日起受理報名，電話(03)534-0942

課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢：[http://www.sow.org.tw/activity/2004/hc/0710\\_0710\\_shuitian/index.htm](http://www.sow.org.tw/activity/2004/hc/0710_0710_shuitian/index.htm)

### ●夏訪霧峰生態之旅

霧峰習稱「阿罩霧」，青桐林留下的歲月痕跡，地質與人文的孕育變化，豐富的自然生態變化展現眼前。在這裡，你可以呼吸滿山溪谷的清純空氣，也可以聆聽滿樹的山野精靈，是那樣的驚奇喜悅，久久不能忘卻。

主辦單位：荒野保護協會台中分會

活動日期：7月11日(日)08:00-15:00

活動地點：台中縣霧峰鄉桐林村

活動內容：田園陶藝人文瀏覽，大地砂頁岩地層變化觀察，溪谷涉溪生態體驗

活動對象：一般民眾，名額 20 人，歡迎親子一同參與

活動費用：會員 300 元，非會員 350 元(費用內含保險、講師解說及行政雜支等)本活動為每位學員投保 60 萬平安保險。

報名方式：即日起受理報名，請備妥姓名、出生年月日、身分證字號，來電或親自台中分會報名。電話 04-2372-0986 (週一至週五 9:00-21:00)

地址：台中市五廊街 135 號

### ●大手牽小手 2004 大霸尖山生態親子營

大霸尖山是台灣非常特殊的地形與精神指標，透過媒體的宣傳，現在已經成為許多人開始親近山林、認識台灣高山的開始，也因為人數的增加，帶給山林極大的負擔，因此我們希望能透過生態登山觀念的推廣，讓更多人在親近山的同時，也能對環境帶來最少的衝擊，而同時透過對當地生態的瞭解與認識，能更珍惜地享受大自然的洗禮，大人帶著小朋友一起來，讓生態保育的觀念深入下一代的心靈裡。

活動時間：共分兩梯次，第一梯次：國小親子，7/29-8/1(四~日)、第二梯次：國中親子，8/12-8/15(四~日)

課程內容：山下：認識泰雅聖山大霸尖山 / 攀登前的準備與調適；山上：親子登山的探險團隊 / 生態登山基本原則 / 生態遊戲認識大霸尖 / 成為生態登山的小種子。

活動對象：限親子一同參加，恕不接受非親子之個人報名

費用：非會員 5500，會員 5300，學生 4500。

報名方式：電洽 523 生態登山學校 02-25557540

詳細查詢：<http://523.org.tw/school/act/learn/daba.htm>

### ●福山嬉遊記

想要在暑假參加一個又酷又炫又讚的活動嗎？請和自然步道協會一起到「福山部落」吧！在這裡不但可以爬山涉水，還可以學學泰雅族人帶著原住民傳統美食在山林裡享用。當夜晚來臨時，在星光下、螢火燭光中聽潺潺小溪唱歌、夜探青蛙合唱團表演，渡過一個清涼的夏夜。

活動日期：第一梯 6/26-27(六、日)、第二梯 7/13-14(二、三)、第三梯 7/28-29(三、四)

活動對象：國小三年級以上學童，未來入少年(畢業後閒得荒的國六生，等你來挑戰喔)，歡迎親子參加。人數：38 人(額滿報名截止，未滿 30 人活動取消)

費用：會員 2,800 元，非會員 3,200 元

主辦單位：中華民國自然步道協會

報名電話：(02)2363-8959

## 徵人、徵件

### ●文建會創意產業專案中心徵求專任研究人員壹名

碩士學歷以上，社會科學相關系所畢業、曾從事文化政策或文化相關領域研究、兩年以上工作經驗者尤佳，未來工作內容以文化政策研究與策略研擬為主，需對文化議題具有高度熱誠與興趣。

有意者請將履歷自傳及相關研究著作 email 至譚先生 ( [d14528@tier.org.tw](mailto:d14528@tier.org.tw) )，或掛號郵寄至：100 台北市中正區忠孝東路二段 41 號文建會創意產業專案中心(信封請註明「應徵研究員」)。條件符合者將安排後續面試，不合者履歷資料恕不奉還。

有效日期：7月10日前

聯絡人：譚先生 02-33436314

### ●荒野保護協會徵工作夥伴

【企劃部副主任】

1. 大學以上畢業。2. 專案企劃及執行相關經驗二年以上。3. 喜歡自然、對生態教育有興趣或經驗。4. 喜歡與人互動，對義工管理、組織領導有興趣或經驗。5. 具募款經驗尤佳。

【保育部專員】

1. 大學以上畢業，生物、生態、動植物等相關科系。(學歷科系僅供參考，可強調您已準備的知識與過去的實際行動)2. 工作項目以棲地保育為主，可企劃自然保育計畫。3. 情緒管理強，喜歡與義工、一般民眾溝通

並具說服、協調及溝通能力。4. 具開創革新特質，以非政府組織為主要生涯考量。5. 如學生時期有社團經驗，擔任過幹部更佳。

【行政部秘書】

1. 大專以上畢業。2. 處理會員會務、受理活動課程報名，需具親切對答禮儀、電腦文書處理能力。3. 負責收銀機管理、帳款作業，需細心、耐心嚴謹、字體端正。4. 喜歡與人互動，具溝通協調說服能力。

【工讀生】

1. 男女不拘，上班時間 09:00-16:00。2. 文書處理技巧(中文輸入) 3. 略懂郵務規則(郵件處理) 4. 稍有潔癖(負責環境清潔) 5. 親切對答禮儀(接聽電話)

請具履歷、照片、自傳，Email 至：[sow@sow.org.tw](mailto:sow@sow.org.tw) 或郵寄至 116 台北市文山區興隆路 1 段 113 號 電話：02-29303193 傳真：02-29346318。

### ●青年關懷 NPO 創意大賽

今年青輔會針對大專青年積極推廣 NPO (Non-Profit Organization, 非營利組織)，希望能夠吸引更多的人才進入 NPO 這各領域，因此舉辦了「93 年 NPO 校園植根專案」，包括了「認識 NPO 校園座談」、「跨界之旅」及「青年關懷 NPO 創意大賽」。系列的比賽希望讓青年朋友能夠從了解、參與到投入，讓 NPO 能夠有更多的新血加入。期待未來 NPO 能夠更加茁壯、有活力。

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：張老師基金會

參加對象：全國各大專院校學生 18~30 歲

比賽時間：即日起至 8 月 30 日止

【比賽組別】

NPO 報導組：2000 字以內，每人限投兩件

NPO 攝影組：沖洗或數位照片不拘，每人限投三張

社會服務企劃組：鼓勵發現社會需求，配合 NPO，設計具體可落實之社會服務企劃

社會行銷企劃組：針對 NPO 行銷需求，針對 NPO 現況設計具體可落實之行銷企劃

獎金：

各組首獎 1 名，得獎金貳萬元，獎牌乙只。

各組優選 3 名，各得獎金五千元，獎牌乙只。

<http://www.1980.org.tw/npo/npoindex.htm> ; <http://www.enpo.org.tw>

「張老師基金會台北分事務所」

青輔會專案人力 黃盈彰

聯絡電話：02-27172990 轉 24

E-MAIL: [enpo@1980.org.tw](mailto:enpo@1980.org.tw)

### ●十萬賞金·獵創意 93 年資訊月宣傳海報徵選活動

資訊月首波選拔活動「資訊月宣傳海報徵選」自 6 月 16 日起開始報名。報名時間至 7 月 31 日止，一律採線上報名方式，作品繳交以郵戳為憑。前三名得獎者，還可獲得二十萬元不等的獎金及獎座，另將選出二至十名佳作。

93 年資訊月宣傳海報徵選活動以創意為主軸，產業發展為背景，結合「科技理性」與「人文情懷」，活化藝術文化活動。透過民眾的創意巧思，評選出 93 年資訊月最具代表性之宣傳物，為整體活動揭開序幕，並藉著活動宣傳預告國人 93 年資訊月已熱烈展開。

為鼓勵民眾使用合法素材軟體，資訊月活動委員會與典匠資訊合作，讓每一位參賽者在完成線上報名後，擁有 200 點線上圖庫使用權，藉由活動宣導使用合法素材軟體的正確觀念。

活動詳細辦法及主題，請密切注意資訊月網站 <http://www.itmonth.org.tw> 查詢，或洽活動聯絡人／資訊月活動委員會／陳辰后小姐，電話：(02)2577-4249 分機 838。

### ●2004 年 4C 數位創作競賽

為促進台灣數位內容產業蓬勃發展並鼓勵國內優秀人才投入數位創作行列，工業局結合產、官、學界的力量，藉由活動的推動，不僅可讓國內業者發掘好的創作題材及人才外，同時也能在社會中遍灑希望的種子，讓數位內容創作在台灣蔚為風氣，進而提昇國內產業的競爭力。

【4C 涵意】Creative 創意，Commercial 商業化，Comprehensive 廣泛應用，Copyright 著作權。

【報名截止日期】：

1. 平面組、動畫組、漫畫組、創意寫作組 ~9 月 30 日

2. 遊戲創作組 ~8 月 15 日

【獎金】

平面組(首獎 10 萬)

動畫組(首獎 20 萬)

漫畫組(首獎 15 萬)

創意寫作組(動畫劇本類)(首獎 15 萬)(遊戲劇本類)(首獎 15 萬)

遊戲創作組(首獎 50 萬)

主辦單位：經濟部工業局數位內容學院

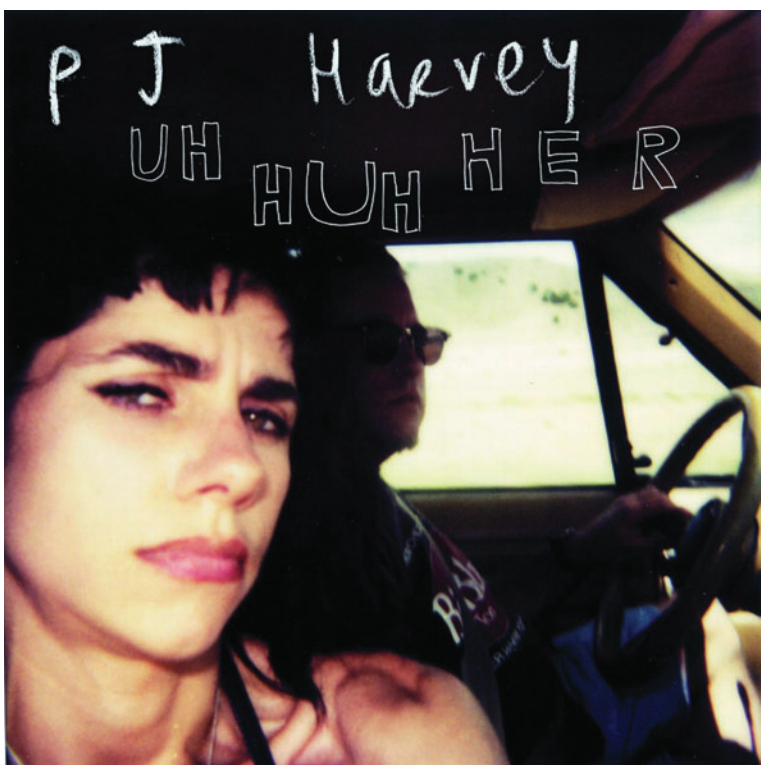
執行單位：中華網路多媒體協會、台灣大學

計算機及資訊網路中心

洽詢電話：02-22308622 02-33665047

E-mail: [joe@cima.org.tw](mailto:joe@cima.org.tw) huangsl@ntu.edu.tw

詳情官方網站：<http://www.cima.org.tw/4c2004/20044C.htm>



## 讓她為分手彈一段吉他

藝人：P J Harvey  
專輯名稱：Uh Huh Her  
發行：環球

文／小樹

請容許我再提起女力搖滾這老話題。放眼當今，還活躍於排行的，似乎真的只剩艾薇兒(不是誰說搖滾樂回來了嗎?怎麼只有這類簡單明快的青少年貨色上架)。縱然近年來幾乎沒人再論什麼 Riot Girl 或 Female-Fronted Band 等，然而去年從西雅圖的 Pretty Girls Make Graves、洛城的 Young People 到澳洲女聲領軍的 The Distillers 等幾組女力風潮都再次交出強悍且紮實的搖滾新作，她們的出現自然不是為了就此誕生下一個 Courtney Love 而來。

Janis Joplin 及 Patti Smith 之典型在宿昔，老是抬出前輩背書的結果是讓我輩不時忽略了當代人其實也很有貢獻，比方 P J Harvey。這些年她的名經常與男性搖滾樂手相連，從她早期的吉他手 John Parish、到 Nick Cave、Tricky 這些風格陰鬱的鬼才，甚至 Queen Of The Stone Age 的 Josh Homme 另起的 Desert Sessions 計劃，無一不因為她而更有稜有角。

四年前她主流化的大作 [Stories >From the City>Stories From the Sea] 替她意外拿下一座英國 Mercury Music Award，喚起的卻非她早期那般粗獷野性的記憶，而是對她原來也可以安穩甚至美麗之狀態的某種不具哀傷的感嘆。儘管她的影響力沒有透過她製作了 Tiffany Anders 等畫虎不成的失敗例子(反倒是她前任製作人之一 Steve Albini 新近傾力坐鎮的才女 Nina Nastasia 比較有接班意味)多加擴散，對應於 Courtney Love 每每失態乃至失控的演出(果真這樣能更符合世人的搖滾明星定義嗎?)，P J Harvey 仍顯得多值得樂迷的信任。

然而她並不需要這樣的類比才能彰顯其價值。當 P J Harvey 推出近乎全然隻手包辦樂與製作(詞曲當然就不用問了)的新專輯 [Uh Huh Her]，頗有勇氣地重返樸實的原始力道，宛如一張氣味地道的獨立搖滾唱片(居然不經意令人想起已消失的波士頓樂團 Helium)時，便再次清楚定位她於當下時空中多不可得的創作純粹度。

她的簡約，據說來自一種結束戀情恢復單身的心境。專輯中並真的點名送了一

曲 "The End" 給這一陣子的傳聞男友 Vincent Gallo(雖然一般認為歌詞似乎直言性事的主打歌 "The Letter" 才是寫給他的)。與後者那無論是為自己或為(某些獨立製片)電影，總是自溺哀傷且破碎難成章的作品呼應的情緒，切開了 [Uh Huh Her] 前大半的抱怨懷疑與憤怒(直接如 "Who The Fuck"，究竟是氣到瘋狂還是藉以發洩尋求救贖呢?)和其後絕望而幽然的終曲。曾有論者批評 P J Harvey 及 Nick Cave 等歐洲人將藍調想得過於黑暗偏執，如此的詭譎卻適切地成為她或嘶聲或狂吼或低吟或輕吟(指責著男友的壞嘴毀了兩人一切及生活的改變等另一種私密的戀人絮語)的風景。

至此不難理解 [Uh Huh Her] 何以是張不假外援(除了部份的鼓)個人作品。彷彿電音極微化的 "The Slow Drag" 及配上打擊樂編曲的 "You Come Through" 等曲更悄然拓展了她於電吉他搖滾之外，感情延伸的可能，也再次令我輩明白她不僅是名女力搖滾的頂尖代表而已。

## 時間波折下的波紋反射

藝人：DJ Victor  
專輯名稱：Ricochet  
發行：艾迴音樂



文／Ricardo

時間場景必須要拉回 1988 年左右，當時整個台灣剛剛掀起一股 Pub 熱潮，在 1989 年至 1991 這三年期間，光是台北市就會曾經擁有高達百餘家的 Pub 店。在那時，「夜店」這名詞還沒有被發明出來，而所有大大小小的酒吧、舞廳、迪斯科或複合式的餐飲店都被稱做 Pub。Pub 的起源與歷史不是本文的重點，然而對於台灣電音場景的追溯，這前後三年的時期卻是扮演了一個非常重要的角色，因為若說台灣本土電音界也逐漸有一些有頭有臉，叫得出名號的 DJ，那幾乎很多都是從那個時期慢慢孕育崛起的，這包括了當年從一家名

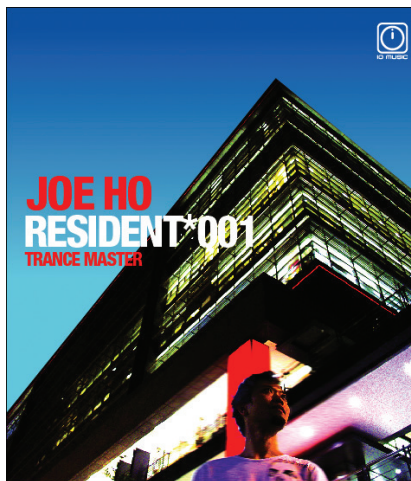
叫 Top 的小酒吧開始，後來轉至 Roxy 及 Spin 的 DJ @llan，以及從 Day and Night 開始，逐漸轉至忠孝東路的雅宴餐廳的 DJ Victor，甚至包括當時都還在聽另類搖滾、搞團而後轉戰 Roxy II 的 Joe Ho 都可算是非常代表性的例子。台灣電音第一個十年早已過去，而環顧現在，時代與環境也遠於過去大不相同。

儘管 MoS 進駐台北讓台灣的電音圈看似欣欣向榮，可以帶動整體電音 DJ 的水平與聽野，但事實上台灣的電音文化依然薄弱單薄，而這並非單一指責是誰的錯就可以釐清問題或誰該來背負罪名的事情，因為先撇開大框架的既定現實(意即政府根本沒有用心在文化政策上，或文化創意政策依舊是經濟量化在主導等)直接跳入整體音樂產業的現狀發展，所有的音樂類型早已是只剩「綜藝」與「包裝」兩個淺盤的想法在炒作而已。

問題是，華語歌曲或許可以繼續這樣下去苟延殘喘過好幾年直到最終的產業崩盤，但電音文化卻無法套用這樣的模式，或者說當今幾個掌握台灣電音資源的人物都還自詡可以與國外電音同步，新歌幾乎都是全球同賣，所以在某種型態下，台灣電音依然保有一定的自主性，而這使得本土的電音 DJ 即使當自身的舞台空間被迫讓 MoS 或逐漸每週來台表演的國外 DJ 給佔走擠壓時，本土的 DJ 依然還有些剩餘的空間可以出版自己的混音作品。假若以此角度來看，這當然是值得鼓勵的好事。只是說若以整體架構來看，目前台灣的舞曲 DJ 大都仍以放歌、咪歌為主，對於創作這塊，就顯得生疏。換言之，台灣的電音文化仍有一大塊部分仍待補建，而慶幸的是，這樣過程應當不會太遠。

## 每個 DJ 都有自己的一段心路歷程

藝人：Jo Ho  
專輯名稱：Resident 001: Trance Master  
發行：I/O Music



文／Ricardo

所以若單純從混音專輯來看，DJ Victor 這張《Ricochet》與 Joe Ho 的《Resident 001: Trance Master》不僅在技巧上都算是相當純熟，而且就專輯製作的概念來看，Victor 在一開始的鋪陳、引介都有其自己的想法，就如同他在訪問時提到的，他重視的是每次對場子情緒的觀察與掌握，因此他在乎歌曲的起伏與個性，當然對於整個歌曲的安排有自己的看法，所以這些觀念都反映到他這第二張混音作品自然成形，有趣的是，他在加贈的 CD 裡同時放了一些未混音過的原曲讓一些聽者作比較。

同樣的，Joe Ho 的混音集儘管是以 Trance 這樣固定的舞曲風格為主軸，但他在混音技巧上亦都有著嫺熟的操作技巧。只是值得注意的是，或許因考慮台灣舞客的習性，許多曲子的選擇都以台灣舞客較

熟悉的曲目為主，因為就經驗值來觀察，本地的舞客總喜歡有幾首是他們所熟悉的舞曲來帶動場子的熱度，但在非常商業化的國外舞曲及廣駭舞曲兩者間的權衡，往往結果便是捨廣駭而就西洋舞曲的編排，所以我們可以看到 4 Strings、Tiesto 或 Armin Van Buuren 這些會來台過的 DJ 藝人放在這裡頭的曲目，相同的，DJ Victor 亦有類似的現象，因為若就純個人喜好，相信他們每人都有特殊的偏好，但一旦考慮市場接受度，這樣的妥協也算是可以理解的結果。所以會幾何時，當台灣的電音文化開始熱了起來時，你可以發覺現在那些場子很多 DJ 都依然必須遷就舞客的喜好而作調整，而 DJ 個人的喜好就必須退讓到一個程度，才有機會在市場與理想中間兼顧。而諷刺的是，這不也是所有在台灣從事音樂、文化、藝術、設計等創作人共同面臨的窘境嗎。



1. SONIC YOUTH  
Sonic Nurse
2. MAGNETIC FIELDS  
i
3. P.J. HARVEY  
Uh Huh Her
4. MORRISSEY  
You Are The Quarry
5. !!!  
Louden Up Now
6. HELIO SEQUENCE  
Love And Distance
7. MODEST MOUSE  
Good News For People Who Love Bad News
8. RJD2  
Since We Last Spoke
9. BETA BAND  
Heroes To Zeros
10. BAD RELIGION  
The Empire Strikes First



1. F.I.R. 飛兒樂團  
同名專輯
2. 林俊傑  
林俊傑 - 第二天堂
3. 許慧欣  
幸福
4. 黃湘怡  
STELLA 狂想曲
5. 電視原聲帶  
紫禁之巔電視原聲帶
6. 辛曉琪  
我也會愛上別人的
7. 伍佰  
愛你伍佰年
8. 范瑋琪  
FOR FAN- 最初的夢想 新歌 + 精選
9. 蔡依林  
城堡
10. 元衛覺醒  
首張同名創作專輯

資料來源：g-music 風雲榜  
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情：www.g-music.com.tw

# 《GAME您老師》之〈天哪!文字也可以玩遊戲 ~ ~ ~〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]



## 沒有GAME玩?沒錢玩GAME?相不相信光用文字,也能玩得很爽 ~ ~ ~

啊啊啊 ~ ~ ~ 遊戲界恐怖的「五窮六絕」還沒過完,市面上還是找不到啥子值得難攻博士介紹的好GAME哪!難不成因此就我專欄不開[編按:你敢?!]、你爛GAME亂買[編按:錢難賺呀,孩子,XBOX新片大地雷《鬼疫》買不得呀.....]?當然不咯!!!沒錢?沒GAME?只給你一枝筆跟一張紙,或高檔一點有WORD可以打打字,就能夠玩得很爽?玩得不但自己爽,大家也爽?!繼上週「摺紙狂人」之後,本週介紹另一個怪人.....

說起來,AITNOG這怪人跟難攻博士算是多年老相好.....嗯,多年舊識了!此君的特技不是別的,就是「文字遊戲」!各種稀奇古怪匪夷所思的文字遊戲,這傢伙都搞得出來:什麼把某人的作品名稱拿來拼成詩歌啦、把一堆不相干的東西串上掰成散文啦、把奇幻作品改寫成科幻小說啦、拿到圖片「看圖說故事」說得讓人拍案叫絕啦.....反正簡而言之句話:人家是專「寫」文章;此君卻是專「玩」文章!

沒錢?沒GAME?沒PS2?沒XBOX?靠!照玩不誤!!!  
想多看看這個怪腳的東西?上AITNOG的官網瞧瞧吧![編按:咱們[GAME魔黨]人的一些東西也在上頭喲!]

## 馬的.....就有人這樣「看圖玩故事」的.....

AITNOG, 寫作成精搞特技 ☺



**【前言】**前些日子,AITNOG接到一件**不可能的任務**,要把天上掉下來的一張**奇幻插畫**,隨意掰成一篇**科幻小說**。(哪,就是左邊這一張恐龍圖啦!)說實在的還真難辦,但這傢伙偏偏更不安分好好寫,硬是要搞鬼搞怪嚇讀者一跳!難攻博士我覺得這篇文章寫得實在妙(倪匡大師欽點稱讚!),所以拿來當作**文字遊戲狂人AITNOG**的代表作品。  
**【編按:圖片版權屬李永平先生之奇想繪本《艾莉亞》(ARIA)所有,特此聲明。】**  
記住:使用文章之前,請先將圖片細節端詳三分鐘,樂趣保證加倍哦!!!

愛玩文字遊戲,遲早會下文字獄 ☹

### 《如果在異星,一對旅人.....》 文:AITNOG [官網「馭·電·飛·行」 <http://blog.twblog.net/aitnog>]

「多奇妙的地方啊!無論造訪多少次,厄爾斯惑星總能帶來全新的感動.....」走在熙來攘往的人群之間,戴娜以孩子般的興奮聲調發出讚嘆,絲毫不顧慮身旁投來的一雙雙異樣眼光。  
萊德生怕戴娜誇張的動作和表情會惹來不必要的麻煩,緊張地順著她的話回道:「可不是嗎?這趟旅程處處留下不可思議的驚奇,人生若不經歷幾次如此的夢幻風景,還當真是可惜了.....」警戒的臉上勉強堆著笑意。  
近年來,厄爾斯惑星幾乎成了年輕男女最流行的浪漫旅行天堂。而戴娜與萊德,更是將造訪厄爾斯惑星這個兩人定情之地,視為每年必排的紀念行程。  
其實,厄爾斯惑星對熱戀中的情人,確實夠得上是個具有致命吸引力的旅遊勝地。  
初次踏上厄爾斯惑星截然不同的土地,眼前呈現的是神秘氛圍的聚落景象(一種大膽歷險的快感)、耳邊充塞的是隔了層紗的難解言語(一種未知猜疑的緊張)、身旁環繞的是奇裝異服的外星物種(一種比較文化的優越),心中感受的是幾乎要被這壯麗奇幻的另一個世界所包圍吞噬的末日般悸動(一種「我倆沒有明天」的孤立)。厄爾斯惑星無可避免地成為愛侶們最佳的催情劑,也無怪乎戴娜與萊德要如此流連忘返了。  
「唉,可惜的是,再難捨的旅程也總有結束的時候。雖然萬分無奈,但也還是得回家.....真期待明年此時,我們兩個能再一次回到厄爾斯惑星,留下更不同的回憶.....」俏皮的戴娜似乎意有所指,而萊德也聽出了弦外之音。萊德輕晃握住戴娜的手,點頭示意。原來,今年的舊地重遊讓兩人燃起激情承諾,預計歸鄉之後完成終身大事,明年則以恩愛夫妻的身份和心境再度造訪厄爾斯惑星。  
「嗯,我們走吧,家還在前方等著呢!」萊德輕聲細語地向戴娜說著。  
在故鄉行星的小鎮裡,萊德執起戴娜的韁繩緩緩走向荒野之中。戴娜龐大的身軀上,掛滿了從厄爾斯惑星採買回來的各種奇珍異品,準備將歸鄉後舉行的婚禮妝點得熱鬧繽紛。  
臨走之前,戴娜回頭不捨地望著遺留在小鎮街上的兩具老舊「厄爾斯人軀殼」——那是前往厄爾斯(Earth)惑星觀光旅行所必要的偽裝。畢竟,這兩套幾可亂真的厄爾斯年輕男女偽裝服,曾經伴隨著戴娜和萊德留下過許多甜蜜的回憶。  
「別可惜了,明年我們再回到厄爾斯惑星的時候,就該換上『夫妻裝』而不是『情侶裝』了!這兩套舊衣服,就交給資源回收系統處理吧。」騎在戴娜頸上的萊德一臉幸福地抬起頭。  
在戴娜回首的凝望中,廢棄軀殼下方的沙地開始浮現一個圓形的鐵蓋,在一陣瞬間的高熱過後,兩具老舊的「厄爾斯人軀殼」就這麼消失在這異星小鎮的街道上,沒有留下一點痕跡.....

[編按:再回頭看看插畫,瞧出端倪來了嗎?( ^ \_ ^ )Y]

## 意猶未盡?這是AITNOG君的另一篇作品《合成》.....

《合成》  
少年許願尋夢

探險原子空間

老貓成精變人

蠱惑仙境訪客

怪物另類複製

創造身外化身

神仙乾坤挪移

考驗真實幻境

透明光

改變轉世暗號

藍血人

解脫遺傳連鎖

多了一個

新武器天外金球

再來一次

大秘密人面組合

原形 第二種人

倪匡

[編按:呃.....直寫文章要從右邊讀起.....看出學問沒有?這首詩的一字一句,統統都是倪匡大師的作品呀!聽說倪大師本人也對此詩讚譽有加呢!!!]

# 《愛情拼圖》三個 A 字頭人物的排列組合

文／李幼新

丹麥導演 Christoffer Boe 的《愛情拼圖》(Reconstruction)有幾分雷奈電影《去年在馬倫巴》的趣味。一個故事，多種說法。(所以身為觀眾你我，也可以當成一張票價，多部電影的享受。)而且，提供多種可能性(何等自由，何等豐富)。乍看像是把確定的人、事、時、地，搞得又亂又不確定，由實變虛；其實，這樣更能把掙扎、矛盾的痛苦，擺盪在兩種或多種難以取舍的困惑，刻畫得淋漓盡致，而彰顯出另一種層次的寫實神韻。

30 多歲的男攝影師 Alex (Nikolaj Lie Kaas 飾演)與美女 Aimee (Maria Bonnevie 飾演)在餐廳……起先是 Alex 先到，Aimee 隨後才來，而且彼此相識；畫面卻又轉為 Alex 在座，不久，Aimee 進門，這一男一女似乎並不認識，於是 Alex 前去搭訕。接下去的畫面可以接前面第一種情形，也不妨上承第二種狀況。Aimee 問到 Alex 是常客？或是初來這問否？Alex 問有何差別？說到熟知菜單，或是不大認識菜單上的法文而由服務生解說，甚至任由店員安排也無妨。Aimee 說何不兩樣都有，你我不但看到三番兩次任由你我「二選一」，而且允許「兩種都要」。就像 Alex 的女友是 Simone (也由 Maria Bonnevie 飾演，但造型與 Aimee 大不相同)或者不是，而 Simone 認識或者甚至不認識 Alex……

《愛情拼圖》也反映了《去年在馬倫巴》的種種特色：關於「時間」；關於「記憶」；影像／照片與現實的互動或互喻；「看」與「被看」(「拍攝」也是一種「看」)；遊戲(《愛情拼圖》有男人玩魔術，《去年在馬倫巴》玩牌)；異國情調；「後設」(《去年在馬倫巴》的男主角旁白像是作家的創作與修改，《愛情拼圖》是 Alex 與經驗或故事？是 Aimee 的丈夫，名叫 August 的作家杜撰的小說？)；人物可以是假，是虛構，但情感卻真，而又愛得用力、愛得投入。異國情調說來話長。雷奈的《去年在馬倫巴》讓男主角講義大利口音的法語，花園城堡卻是德國情調，Boe 的《愛情拼圖》的背景是丹麥人，丹麥事，但總想去義大利的羅馬，女主角由瑞典與挪威混血的女演員 Maria Bonnevie 扮演，就像《去年在馬倫巴》的男主角由義大利的男演員 Giorgio Albertazzi 擔任。

《去年在馬倫巴》的三位主要人物沒有(被提到)名字，《愛情拼圖》的丈夫／作家 August、妻子／美女 Aimee、攝影師 Alex 竟然名字都由字母 A 來開頭拼組。《愛情拼圖》有一段是 Alex 對陌生女人 Aimee 驚艷而一路跟蹤，女方在地下鐵進了車廂，Alex 卻遇到女友 Simone 趕來，只好跟 Simone 一同上車。男的在車上竟悄悄去跟 Aimee 搭訕。Aimee 到站下車，Alex 居然扔下 Simone 也追了

出去。你我但見地下鐵的列車匆匆開走、月台的電扶梯快速上升。匆匆，既是刻劃 Simone 著急納悶男友不知何故忙碌奔波，又在寫照 Simone 被列車載送得快速離去，更暗喻 Alex 的急切追隨 Aimee。簡單幾筆卻多功能的高招。

雷奈答客問，表示過他的電影不在於「拍攝」什麼，而在於怎樣「剪輯」。剪輯既是排列組合(前後次序)，又是取舍(要？不要？)。所以，王家衛電影可以剪輯出好幾種版本，甚至可以把一位女演員的任何鏡頭全都不用而讓她白忙一場。所以，楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》有 3 小時與 4 小時兩種版本。所以，楊德昌電影《恐怖份子》既可能一位女孩有兩種聲音腔調，又可以讓自殺女孩與阿飛少女共用一組對白、同樣一組聲音。林奕華的舞台劇《半生緣》在「剪輯」而非重新編寫了張愛玲的原著小說，同樣意識流。事與超現實雜陳，費里尼 1963 年的《八又二分之一》3、5 年內就有一堆世界各地的仿製品，雷奈 1961 年的《去年在馬倫巴》卻在 30 多年後才見大量呼應的電影。你可以說是由於《八又二分之一》的親和力，你也不妨認為可見《去年在馬倫巴》超前了 30 多年，大家才勉強跟得上。1987 年 Mary Lamvert 導演，Elleh Barkin 與伊莎貝拉羅塞里尼、茱蒂佛斯特主演的《情不自禁》(Siesta)像是把《去年在馬倫巴》變形成「上星期在西班牙」；Boe 的《愛情拼圖》宛如「三位 A 字頭的人將要去羅馬」。

# 《歸鄉》戀父／殺父集一身

文／李幼新

俄羅斯導演 Andrej Zvyagintsev 的《歸鄉》開場是湖邊高台幾位穿了短小游泳褲的少年的青春肉體。電影探討的並非男色，反倒讓人疼惜(不是導演而是……習俗？文化？傳統？成規？)浪費了男色卻忙著搞虛榮，那種男孩子非跳下去不可的，所謂的「勇敢」的無聊空洞舉動。15 歲的哥哥昂德烈 (Vladimir Garin 飾演)像別的男孩子一樣跳下水，游了上來。13 歲的弟弟伊凡 (Ivan Dobronravov 飾演)無論如何就是不敢跳，被男孩子們恥笑、棄他而去。黃昏時分，媽媽爬上高台相勸。媽媽不在乎伊凡敢不敢跳，伊凡卻不願自欺欺人，因為就算媽媽為他守密，沒跳就是沒跳，我喜歡男童這種「天知、地知、你知、我知」的清明與誠懇。

倒是第二天(星期一)在學校，昂德烈飽受男同學們的壓力，不得不公然羞辱弟弟伊凡的膽怯(這讓我想起溫泉男湯大眾池就算從管理員、店主到顧客都不強迫你，你在那種氣氛下也不得不剝光自己內褲是同樣地「可怕」)。這兒也順便凸顯了昂德烈的個性：深知形勢比人強，永遠向強勢妥協、任體制宰割、讓威權擺佈。伊凡受不了哥哥的行徑，兩人一陣扭打(沙特的「地獄就是別人」由此可

見，原本要好的兄弟竟為了社會壓力與外人分化而翻臉!)，弟弟衣服被扯破，哥哥嘴角掛彩，爭相回家向媽媽告狀。不料，媽媽要兒子安靜，原來 12 年不見蹤影的父親回家了，正在睡覺。於是，導演用了兒子們的觀點與全知的觀點兩度「看」／映現這位睡覺的男人。晚餐時，這位醒了的父親竟然半強迫兒子喝酒。夜裡睡在床上的弟弟問：「他從哪裡來？」哥哥回答：「他就是來了。」(這台詞既平淡又非常重要，因為本片往後常有類似字句，像是「把結果照單全收」跟「探究原因」較勁，宛如「什麼」在和「為什麼」與「怎麼」抗衡。)並反問：「你不高興嗎？」另外，我看到了父親突然回來，無心插柳般，中斷了也終止了兩兄弟間的紛爭。

第三天(星期二)父親開車載兩個兒子去旅行。家常談話間，父親規定兒子們要說「什麼事？爸爸。」而不可以只問：「什麼事？」這兒我可以有雙向解讀，或許是父權暴虐跋扈，或許是父愛教導孩子社會習俗禮儀規範。來到陌生城鎮，父親要昂德烈去找咖啡店，父親一面開車一面看路上陌生女人，伊凡則在「看」父親在「看」別的女人。伊凡是兩個層次的看，父親則是既在「看」又「被看」。往後逐漸顯出父親的蠻橫暴虐，昂德烈逆來順受飽受折磨，伊凡屢次反彈或是受到報復般懲罰、或是父親反倒讓步(所以我覺得這位父親的可鄙是欺弱怕強，伊凡的以暴制暴固然上策，但值得玩味的是莫非父親暗自覺得伊凡脾氣更像自己，所以才肯讓步?)兄弟倆在街上被幾位惡少毆打搶劫，遠遠看打電話的父親眼裡，(父子間好一個「看」與「被看」的反轉對調!)這回父親先責備兒子，再親自出馬揪來其中一位劫財少男要兒子們痛扁狠揍，兒子們下不了手也無意暴力相待(等於質疑傳統／威權／暴力未必正當)。

後來父親要遠行，讓兒子們搭巴士回家，伊凡說：「你下次回來又是 12 年後。」真是絕妙諷刺。不久，父親突然折返，開車載兒子們繼續旅行，竟被伊凡「虧」他：「你本來有重要事(就扔下我們)，現在你的事不重要了？」伊凡與父親或對抗或相反，等於辯證式地刻劃了這位父親的兩種面向。昂德烈常常拿起相機拍照，伊凡用望遠鏡「看」哥哥在「看」／在拍攝。兩兄弟每天輪流寫日記。本片藉著兩位少年文字書寫與影像拍攝省思了影像工作者的觀察與體認。往後，伊凡偶然問父親為何不吃魚？父親說以前吃太多了。伊凡問在哪裡吃太多魚？父親就不吭聲了。昂德烈也猜不到理由，只好說：「也許他想忘記。」兩兄弟的差異，構成了對父親的兩種解讀。伊凡甚至納悶這個男人不一定是父親，昂德烈卻說：「媽媽說他是，他就是。」弟弟的自主性與獨立思考，對比了哥哥的包容與隨和。往後幾天，船到水中央，馬達停擺，父親要兩個兒子划船前往荒島，伊凡惱恨父親坐著不動卻要不會划又沒力划的兒子們划，不料，回程(黑色星期五?)竟又是父親不動(因為這時父親已死)，不得不由兩個兒子划船，何等辛辣的現代寓言。就像本片後段在父親拿斧頭對付昂德烈、伊凡用刀反制父親……導向懼高症的伊凡爬上高台，

跟本片開場的高台相似。(所以看這部電影不宜遲到!)差別在於開場四周的湖水跌不死人卻會淹死人，收場高台四周則是土地!早先父親帶昂德烈爬上這個高台讓視野遠眺無限延伸，末了高台卻讓放棄手刃父親的伊凡間接促成父親跌死的慘劇，可見本片多重豐富複雜的「2」(兩種殺父方式!)。更早之前，伊凡向兇惡父親反彈：「你並不需要我們。我們沒有你，跟媽媽、跟阿嬤照樣生活得很好。」其實在這詞問早已殺父了。本片攝影一流、構圖頂尖。最嚇人的是扮演哥哥的少男演員往後在現實生活中竟然高台跳水不幸淹溺而英年早逝!電影 2003 年出品，得過威尼斯影展冠軍金獅大獎。



1. Shrek 2 史瑞克 2
2. Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban 哈利波特：阿茲卡班的逃犯
3. The Day After Tomorrow 明天過後
4. Around the World in 80 Days 環遊世界 80 天
5. Troy 特洛伊：木馬屠城
6. Koma 救命
7. Doraemon Movie: Nobita and the Winged Braves 哆啦 A 夢 - 大雄與翼之勇者
8. Facing Window 外慾
9. The Ladykillers 快閃殺手
10. Blue Print 藍色協奏曲



1. Fahrenheit 9/11 華氏 911
2. White Chicks 小姐好白
3. DodgeBall: A True Underdog Story 瘋狂躲避球
4. The Terminal 航站奇緣
5. The Notebook 深情日記
6. Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban 哈利波特：阿茲卡班的逃犯
7. Shrek 2 史瑞克 2
8. Garfield: The Movie 加菲貓
9. Two Brothers 猛虎孿生淚
10. The Stepford Wives 超完美嬌妻



《愛情拼圖》



《歸鄉》



破商店獨賣



<http://shop.pots.com.tw>





# 破報業務部

### 國賓影城『十面埋伏』預售票精美贈品獎不完 喜歡『蜘蛛人2』原版海報組?國賓影城送給你

國賓影城搶先推薦張藝謀導演繼『英雄』之後，又一武俠鉅作《十面埋伏》。真假虛實的身份關係、愛恨情仇交織的三角戀情，加上極富視覺效果的華麗服裝場景，喜愛張藝謀導演匠心獨具的視覺美學與銳利架構的觀眾絕不能錯過。7月9日至7月15日現場預購國賓影城《十面埋伏》電影票，就送電影紀念封套一份(封套內含《十面埋伏》抽獎券，幸運觀眾有機會獲得 Miracle 紀念金飾)！購買《十面埋伏》預售票4張，再送限量電影精裝手札一本！贈品數量有限，送完為止。

即日起至7月31日凡購買國賓影城現場套票，依購買電影票數，可獲得等量點數。集滿6點：送你獨家限量 Qoo 一隻！集滿10點：送『蜘蛛人2』原版電影海報組！(一組3張)集滿10點的觀眾朋友，填寫集點卡上基本資料參加抽獎，還有機會把 Tommy 手錶、Samsung SCH-X789 手機、理銘科技 DVD 燒錄機、ORITE 數位相機等大獎帶回家！

『蜘蛛人2』要以更加逼真精彩的飛天遁地特效、更多紐約摩登大樓現身大銀幕！面對好友的復仇、自己的感情，最新敵人是同樣受到突變生物攻擊，具有超強的攀爬能力的八爪博士！國賓影城會員獨享，《蜘蛛人2》上映首週末會員取票2張，即可獲贈《蜘蛛人2》國際版海報一張！數量有限，送完為止。

平民與王子的愛情故事，是不是現代版的灰姑娘童話？美國小姐槓上丹麥王子，看誰電力強。好萊塢最具潛力的新生代演員茱莉亞史提爾新作『麻雀變王妃』，要你面對現實生活上的真實冒險！即日起至7月8日止，國賓影城會員獨享回答『麻雀變王妃』問題，連同聯絡資料回函到國賓影城服務信箱 service@atfilm.com.tw，就有機會獲得限量電影鑰匙圈！

台南國賓嬉哈影城票價優惠更多！加入會員就送4張免費電影票！會員現場購買同場次電影票四張，就送一張免費電影票！週五學生日，週五憑學生證購票可享優惠票價190元！還有週四淑女日，女性觀眾週四購票享優惠價190元喔！(週五學生日及週四淑女日優惠至6月底止)

每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你！即日起至7月底止，每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口，秀出你的遠東 New Century mc2 卡，免費電影票就是你的！(每週限額200名，每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票)還有全年購票 NT\$230 刷卡優惠價，及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠呢！

\*每週四起可預購下週四夜前之所有開放場次\* 加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票 國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓全省語音訂票專線：02-8665-3922 國賓影城@台南 HiHa City 台南市中華東路一段66號/88號場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

**● Double A 給你今夏最HOT, 既 CD Pro2後.. 網路最熱話題**

還記得 Double A 廣告裡身材佼好的 OL 美女嗎?想知道各種更勁爆的故事發展嗎?既 CD Pro2 後, 目前網路最熱話題, 網友創意、笑料完整版, 等你來票選。

活動辦法: 即日起至 2004 年 7 月 9 日止, 參加票選的網友舊有機會抽中 Sony Ericsson T610 乙隻

抽獎時間: 2004 年 7 月 12 日

活動公佈: 2004 年 7 月 12 日公佈於活動網頁

活動網址: <http://campaign.pchome.com.tw/2004/aa/>

**● 曼都髮力大放送**

來電消費 剪 + 染 送 UV-400 Proof Sun Glasses

睛艷好禮: 一百副造型時尚太陽眼鏡組大相送, 凡於活動期間內遊戲過關者, 即可參加抽獎。(一人僅限一次)

活動從 7/1 至 7/31 日止, 送完為止。

中獎名單公佈: 8/21/2004 於曼都網站公佈得獎者名單。

<http://www.mentor-hair.com.tw>

活動網址: <http://www.events.wh.seed.net.tw/>

**● 現在轉寄【左岸專屬人文卡】就有機會一遊法國!!**

活動時間: 2004/6/15~7/10

凡左岸會員, 只要參加左岸的祝福活動, 就有機會抽中法國旅遊喔!

本活動於 2004 年 7/12 以電腦隨機抽出中獎者, 於 7/13 左岸咖啡網站公佈中獎名單, 並於當日統一寄發 E-mail 通知中獎, 實際領獎辦法請參閱屆時左岸管理員所發送中獎通知函。

活動網頁: <http://www.leftbank.com.tw/RiveGauche/actions/humane.asp>

**ShowTime 日新·欣欣晶華旗艦店**

品味電影時尚 創新觀影潮流 [www.showtimes.com.tw](http://www.showtimes.com.tw)

**好康 來一夏 就在日新 欣欣晶華旗艦店**

◎好康 1:【活力十分 夏日大 Fun 送】8/31 前, 購買十分套票就有機會得到 LOOK 電影特刊、保養品組合、Qma 手機、旅遊卷等.. 大獎喔! 十分套票, 十分划算, 內含 10 張電影優惠卷+10 張餐飲兌換 / 優待卷 只要 2280 元!

◎好康 2:【飛天遁地 蜘蛛人】出現在欣欣晶華旗艦店 17/11 前, 看蜘蛛人 2 就有機會抽中 原裝蜘蛛人 18 吋人形公仔、原版立體海報、大型掛報等值得收藏的好禮喔! 現場還有蜘蛛人 2 玩具展示會, 歡迎大朋友小朋友一起來 ~ 現在到 Showtime Cinemas 系列影城, 買蜘蛛人 2 電影票 2 張 就送你 3D 炫卡一張 ~ 送完為止!

◎好康 3:【武林奪寶大會】即將展開! 武俠鉅片【十面埋伏】7/23 將震撼你的感官神經, 凡預購【十面埋伏套票】全台獨家 精裝限量贈品 只相贈武林高手 ~ ~

◎好康 4:【傳奇之劍 --- 亞瑟王】: 想得到亞瑟王珍貴好禮, 7/16 ~ 7/25 週末來看電影, 拔出傳奇之劍就送你!

**豪華大戲院**

**【五月之戀雪波套餐】**

什麼是【五月雪】?五月哪來的雪? 只喝過雪泥冰!朋友們戀愛才剛要開始..... 豪華大戲院針對電影【五月之戀】特與【頂呱呱 - 西門門市】合作, 推出

**\*\*【五月之戀雪波套餐】:**

電影觀賞券: 2 張 (8/31 前有效, 不限場次、影片)

【頂呱呱 - 雪波套餐】: 2 份 (口味任選, 飲料為雪泥冰 2 杯)

【五月之戀】電影限量贈品一份

餐飲兌換處: 請憑兌換券至頂呱呱 - 西門店兌換餐飲

活動日期: 7/1 起 ~ 8/1 止

價格: 580 元 / 2 人份(原價 718 元)

豪華大戲院股份有限公司 HOOVER CINEMA ENTERPRISES CO. 地址: 台北市武昌街二段八十九號 電話: (02)23315067

**Gusto Hot Dog**

For More Info. Please Call: (02) 2703-8516 Chill Dog, Gusto Spicy Chicken Wing

**Gusto Hot Dog** coupon For 破報 Reader Only **10% off**

**拍你的小電影**

**學生數位影像創作競賽開跑**

心動, 就像抬頭望向天空卻不經意看到流星那麼希罕。雖然瞬息即逝, 卻在心裡留下深刻的痕跡。

嘗試用鮮活的影像留住這難能可貴的瞬間吧! 由知名導演張艾嘉所創立的財團法人果實文教基金會, 今年繼續舉辦「拍你的小電影」學生數位影像創作競賽, 以「心動的瞬間」為題, 邀請各家青年才俊用 DV 說故事。

好創意不會被虧待, 除了首獎可獲 JVC DV 乙台之外, 友立資訊、亞捷數位、理銘科技與 Levi's 也準備各式好禮等你来拿。活動收件至 7 月 31 日截止, 活動網站: [www.dvworld.com.tw/gosh-dv3](http://www.dvworld.com.tw/gosh-dv3)。洽詢電話: 02-8771-8638。

**● 免費講座 ~ 開始預約**

主題: 蛻變的秘書

日期: 七月六日(二)晚上 7:15-9:00

大綱:

1. 台灣的秘書和大陸或其他地區的秘書有何不同?
2. 怎樣扮演現代秘書和行政專業者的角色?
3. 甚麼是秘書執照? 秘書應該接受哪些管理溝通訓練?
4. 科技時代對新時代秘書有何影響? 數位秘書有哪些特質與要求?
5. 秘書與行政專業者的趨勢與未來?

主講人: 石詠琦 現任: 華宇企業管理顧問股份有限公司資深講師 新世紀形象學苑創辦人 佳音電台 FM90.9 展翅上騰「樂在學習」主持人

主辦單位: 中國文化大學推廣教育部 預約專線: 02-27005858 分機 1 或直接點選連結在網路上留下您的預約諮詢資料

**● 速讀把我的孩子變聰明了**

美國前總統羅斯福博覽群書, 每天日理萬機之餘還能看完三本書; 法國總統龐畢度求學時, 有一目十行, 過目不忘的本領, 因此學業成績總是第一名。他們快速閱讀的能力, 使他們的成就更加輝煌。如果您的孩子閱讀速度是一般人的十倍, 會有什麼情況發生呢? 試想想! 別人讀一本書的時間, 您的孩子可以讀十本, 別人每天要花五個小時自修準備考試; 您的孩子最多只須花一個小時。楊氏小兒童速讀基礎班是專為升國小一年級至四年級兒童所研發的課程, 此階段速讀訓練正是奠定以後學習的關鍵, 藉由此套教學法能刺激兒童大腦神經, 促進全腦發展, 引導孩子把讀書、學習變得輕而易舉。

楊氏速讀暑假小兒童速讀基礎班 7 月 5 日開課, 超強記憶班 7 月 4 日開課。(記憶班說明會預約電話 23656953) 諮詢專線: 台北 23314141 民生 27622340 古亭 23656953 內湖 27986235 三重 29874354 桃園 3359641 台南 2143772 網址: [www.yangs.com.tw](http://www.yangs.com.tw)

**破週報 EXTRA**

升級版 全新亮相 **破英文**

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

- 1. 信用卡訂閱**  
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話: 02-82191216
- 2. 國內郵政劃撥破:**  
戶名: 台灣日報社  
劃撥帳號: 12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。
- 3. 門市訂閱**  
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。  
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓  
(破週報讀者服務專員 林淑慧)  
聯絡電話: 02-86676655 分機 243。

**信用卡訂閱購單**

姓名: \_\_\_\_\_ 訂購項目: \_\_\_\_\_

先生  小姐 信用卡別:  VISA  MASTER

身分證字號: \_\_\_\_\_  聯合  JCB

出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日 發卡銀行: \_\_\_\_\_

就讀學校: \_\_\_\_\_ 信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_ 信用卡號: \_\_\_\_\_

聯絡電話 \_\_\_\_\_ 訂購總金額: \_\_\_\_\_

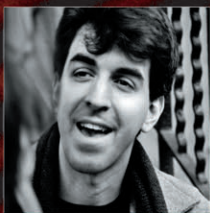
日: \_\_\_\_\_ 簽名: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_ (須與信用卡背面一致)

送貨地點: \_\_\_\_\_ 訂購日期: \_\_\_\_\_

# 楊呈偉 的 百老匯奇緣

兩廳院  
音樂劇精選  
The Kings and  
Queens of  
Broadway



Jason Robert Brown



Dina Lynne Morishita



Jerry Dixon



Georgia Stites



# 7.10 & 7.11

2004

「美國音樂劇皇后」

## 茱蒂蔻兒

首度  
來台

迪士尼《風中奇緣》主題曲 原音重現

指揮 傑森羅伯特布朗 Jason Robert Brown

歌手 茱蒂·蔻兒 Judy Kuhn  
森下迪娜 Dina Lynne Morishita  
楊呈偉 Welly Yang  
傑瑞迪克森 Jerry Dixon

國家交響樂團 NSO  
鋼琴 喬治亞史泰特斯 Georgia Stites

曲目《棋王》、《悲慘世界》、《風中奇緣》、  
《芝加哥》、《西貢小姐》、《歌詠新世界》、  
《獅子王》等經典音樂劇選曲

Musical works from CHESS, LES MISERABLES,  
POCOHANTAS, CHICAGO, MISS SAIGON, SONGS  
FOR A NEW WORLD, LION KING, etc...

國內樂迷最喜愛的百老匯華裔巨星—楊呈偉，繼音樂劇《鐘軌》、《驕雲》來台演出後，2004年夏天，將與東尼獎最佳作曲家—傑森羅伯特布朗、迪士尼《風中奇緣》主唱—茱蒂蔻兒、華人音樂劇《驕雲》首演女主角—森下迪娜與榮獲「劇評人獎」提名的歌手—傑瑞迪克森等重量級巨星首次抵台，與國家交響樂團合作，帶您進入紐約百老匯的音樂劇世界。

茱蒂蔻兒曾榮獲三次東尼獎提名，素有「美國音樂劇皇后」美譽，她對劇中角色的完美詮釋，讓全球樂迷為之瘋狂。她的代表作有《日落大道》中的Betty Schaefer、《棋王》中的Florence（獲東尼獎的提名）；在「悲慘世界原百老匯版本」演出後，更再次榮獲「東尼獎最佳女演員」提名；而後又於《She Loves Me》中飾Amalia Balash一角，獲「東尼獎最佳女演員」提名。

這次演出的曲目眾多，由原唱者茱蒂蔻兒親自演唱奧斯卡1994年最佳歌曲，也就是大家最愛的風中奇緣主題曲「Colors of the Wind」。其它還有奧斯卡1995年最佳歌曲獅子王主題曲「Can You Feel the Love Tonight」、悲慘世界中的經典歌曲「One Day More」與「On My Own」、百老匯目前當紅的歌劇吉屋出租中最愛耐人尋味的「Seasons of Love」，多樣的曲風，一定能讓愛好音樂劇的朋友們大飽耳福，千萬不要錯過！

### 『楊呈偉的百老匯奇緣』7月11日，演後座談

時間：7月11日演出結束後·地點：國家音樂廳舞台上  
參與人員：指揮/傑森羅伯特布朗 (Jason Robert Brown) · 歌手/茱蒂蔻兒 (Judy Kuhn)  
森下迪娜 (Dina Lynne Morishita) · 楊呈偉 (Welly Yang) · 傑瑞迪克森 (Jerry Dixon)  
內容：經驗分享 Q&A

### PAR「與楊呈偉相遇百老匯」簽名會

活動時間：2004年7月9日（五）晚上八點至九點（七點發放號碼牌）·活動地點：誠品書店敦南店一樓大廳  
活動辦法：凡購買七月號《PAR表演藝術》雜誌或持「楊呈偉的百老匯奇緣」演唱會門票，即可參加PAR「與楊呈偉相遇百老匯」簽名會。因場地關係，本次活動僅開放兩百位讀者參加。  
詳情請洽表演藝術網站<http://www.paolntch.edu.tw>  
活動洽詢：02-23431613廖先生

Venue 國家音樂廳

主辦單位：國立中正文化中心 2343-1587 <http://www.ntch.edu.tw>

票價：400 600 800 1000 1200 1500 2000 2500 · 售票處：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

住房贊助：UNITED HOTEL 國聯大飯店