

新
週報

The Voice of Generation Next

復刊313號

6/11-6/20.2004

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

佔領理想處所

Bernhar Dtesmann 自主營建二十年冬



POTS EXTRA
in
english
English
teacher
AIDS tests



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS



衛報週評

雷根的歷史地位

節譯／盧永山

一個沒有背景又不懂外交事務的好萊塢牛仔，成為全世界最有權力的人，起初讓許多美國民眾嚇了一跳。這是華盛頓郵報駐倫敦特派員法蘭克 (Glenn Frankel) 週一以歐洲觀點對已故總統雷根所做的論斷。

但法蘭克文中談的不只是雷根。如果上面的描述看來熟悉，那是因為情況確是如此。若把上述句子中的好萊塢字眼刪去，法蘭克對雷根所做的論斷，許多可適用於現任總統布希。還不只是如此。法蘭克還用了歐洲觀點，評論了半世紀以來的多任美國總統。

柯林頓可能是當今歐洲人最喜歡的美國總統，但在總統任期內，他多半時間被視為油嘴滑舌的無能之人。老布希過於呆板。退休後備受尊重的卡特，任內也被視為無能之人。福特被視為傻乎乎的大漢。歐洲對尼克森和詹森的觀點也近乎苛刻。若甘迺迪是個例外，他為國殉難則是最主要的因素。仔細想想，從小羅斯福總統以降，歐洲人真正尊敬、真正佩服、真正感到興趣並加以認可，視之為國際領袖的美國總統，幾乎是零。艾森豪和許多評論家喜愛的杜魯門，也得不到歐洲人的尊敬。

許多歐洲人對美國總統嗤之以鼻，最明顯的原因是自命不凡。就歷史解釋而言——這點特別適用於英國和法國人——則是歐洲人民尚未自二次大戰諾曼

第登陸後，歐洲所遭遇的創傷中復原。

而雷根的行事風格及任內留下的紀錄，遠遠高出他激怒歐洲民眾的能力。即便雷根的評論者本週也承認，他是個與眾不同的總統。雷根發表有關蘇聯的宏偉言論，及在歐洲佈署巡弋飛彈，宛似要發動第三次世界大戰，他從未以個人之力刺激或不尊重舊世界，不像現任總統布希和他的資深行政官員所做的那樣。

雷根是位重要的總統，因為在他任內，美國所發生的改變以及他自己的改變，已成為一種催化劑。雷根辭世後最為人津津樂道的事，就是使美國人擺脫越戰、城市暴動和水門事件的陰影，但雷根真正的重要性不在於他做了什麼，而是他以靈巧的領導能力領導政府，為美國人的生活建立了一道分水嶺；他的作風或許歐洲人還了解得不夠透徹，但所累積的效果不只改變美國，也改變了大西洋兩岸的關係本質。

在雷根任內，美國人的生活發生了許多決定性的改變。雷根於1989年卸任後的美國，與他1981年就任時的美國非常不同。這不僅是雷根式經濟政策 (Reaganomics) 推行之故，也不是因為他呼籲戈巴契夫拆除柏林圍牆，而是因為美國所發生的改變。從美國和世界的觀點而言，最關鍵的改變就是美國本身。美國的改變，使地球的重心由北方和東方，轉移到南方和西方，由大西洋兩岸延伸

至太平洋。

這個轉變為雷根在加州的政治生涯奠定基礎，加州是美國在20世紀末最具關鍵地位的一州。雷根在就任總統之際，有半數以上的美國人恰巧住在密西西比以西之地，這是美國歷史上首次發生的現象，而這個巧合極具象徵意義。在雷根總統任內，休士頓、達拉斯和鳳凰城等城市首次擠進全美10大城市排行榜 (擠下英國殖民時期的大城如巴爾蒂摩和波士頓)，洛杉磯最後也取代芝加哥，成為全美第二大城市。

在雷根總統任內，恰巧也發生了美國中西部和東部濱海地區的產業「鑄帶」開始褪色，而為亞歷桑納州、加州和太平洋西北地區的晶片業所取代，帶動美國或全球經濟走向繁榮之境。伴隨這些轉變而來的是，美國工會運動的式微，在傳統工業時期，美國工會運動非常強勢，但在新式工業中卻缺少立足點，而購買股票的美國人快速成長，歐洲根本無法比擬。

也是在雷根任內，境外出生的美國人比例降到最低點，這是數十年來首次發生的現象，而在亞洲和非洲人移民美國，成為新美國人時，比例又開始遽增。

在政治上，雷根主政時期，共和黨成功自民主黨手中拿下後民權時代南方和中西部都會白人工人階級的支持，自小羅斯福總統以降，美國史上，沒有人像雷根主導了那麼多劃時代的改變。

當間諜還是練氣功？——有關六四事件十五週年的二三事

文／丘德真

六四事件十五週年前夕，一如往年，總會有世界各地的記者訪問各流亡海外民運人士。今年呈現在媒體的部份話題，是過去前所未見的、較為特別的話題，可算是王丹和吾爾開希有關「間諜」身份的回應——事緣於較早前中共「踢爆」指控民運人士被阿扁政府收編一事——兩人一致否認，但態度各異。但無論如何，這始終算是近年難得論及「後六四」時代海外民運人士的運動策略的話題。另外，較為有趣的，是封從德在巴黎的六四紀念集會中，在接受訪問時大談他近年對氣功、道家哲學以及中醫的「研心得」。這些轉變，對運動策略的思考帶來甚麼提示？比過去空喊「不想回憶、未敢忘記」實在有意思多，拜一份所謂的「漏密文件」所賜，使得各海外民運人士在今年六四事件週年紀念多了一個話題，打破多年來的悶局。中共公佈相關消息後，王丹馬上跳出來矢口否認。除了維護運動形象，王丹的快速避嫌也算是借機澄清民主運動的主體性，提醒各路民運人士應該警惕不被其他勢力利用。但吾爾開希的立場，就稍為不同了。

關於海外民運人士與阿扁政府的關係，他撇清歸撇清，但更加強調：就算有關係、接受金錢資助，那也沒啥大不了；搞運動本來就應該連結各方力量云云。不論吾爾開希這些話的脈絡為何，「運動如何能進一步擴大」一直是「後六四」時代的主要難題。

要是談到擴大運動規模，那麼，同法輪功合作會不會是一條出路？這提議聽來荒謬絕倫，但看過封從德在巴黎的六四紀念集會現場接受的訪問報導之後，就能了解其實也沒那麼荒謬。訪問過程中，封從德回憶當年之所以能成功逃出中國，是因為遇到了一群氣功修道者的



吾爾開希，王丹 (中央社)

連翻相助，否則早就被拉到秦城監獄陪王丹了。封從德更談到了，相較於他在六四事件前的思想西化，在之後開始回頭思考東方思維裡頭的價值；除了氣功、道家哲學和中醫之外，法輪功也是應該予以重視。

先不管封從德的轉變是否受到東方主義的制約——一個思想西化的東方青年從西方框架中看見了神秘古老東方文化中的「迷人」風景——現在回過頭來，想想中國民主運動應該往那個方向擴大？從封從德的興趣轉向中，可以看到中國民主運動進程中最棘手的一項提問。也許，一九九零年代英國反馬路運動的游擊戰法，可資借鑒。

據 Aufheben (http://jefferson.village.Virginia.EDU~spoons/aut_html/aufledit.html) 雜誌記載，當時的反馬路行動者在反抗

陣地裡過著公社的生活：房子被分享，還有大鍋飯，但由抗爭行動是非常公開，大家想來參加就可以來，這等於對條子派來的間諜中門大開。但他們唯一的應對策略並非關起門來，而是努力讓行動規模擴大，讓各路群眾自發參與。

當運動的普遍性提高到了一定程度後，社會全面投入聲援，波瀾壯闊得足以稀釋任何的惡意滲透——這不就是一九八九年天安門學生運動令官方手足無措的原因嗎？如果「毋忘六四」不是一句空泛的口號而已，那麼，必定是指：不應忘記天安門學運之所以能一呼百應，是因為來自基層 (數百萬首都工人) 的支援；或者，更可能是因為學生對國家機器的憤怒，正是基層的憤怒；也就是說，雖然海外推動民主運動受困於各項難題，但「未敢忘記」的，應是當初的憤怒。

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：尹蓓芳

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張釗維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政核橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@lihpa.com

pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800 (含郵費)



《無頭洛杉磯》



《無頭洛杉磯》

洛杉磯無頭疑案 河床劇團與《C A Tinquero: 劇場集錦 (1902-1975)》

文／鄭尹真
圖／河床劇團

假如你會留意過前一週的媒體藝文版消息，想必對下面的故事還有些印象：1975年某個寒冽清晨，C A Tinquero 在美國大拿州電力城一間醫院裏孤獨過世，留下六十七把鑰匙和一張清單，單上註記著六十六條街道住址。負責料理其身後事宜的員警調查發現，C A Tinquero 其實是假名，沒有人知道他的來歷。為了尋求解答，探員按址逐一造訪，開啓各扇門，通往六十六個充滿驚異的未知空間。

排序第一的住址位於電力城工業區。當探員進入該幢荒廢舊屋，發現屋中一片空蕩，唯有一尊伏地面向下的蠟像，蠟像容貌與探員如此神似，連大腿上鮮少人知的疤痕、胸口處頭髮碎屑，每吋細節莫不與實際相同，讓他幾乎錯覺是自己趴臥在地，頭顱側子彈造成的窟窿正湧出汨汨黑血，牆上凝固了星點噴濺血污。詭異的場景彷彿預言，又像某種默悼紀念。三日後，該名探員衝入同一棟空屋，飲彈自盡，情景與蠟像如出一轍。究竟 C A Tinquero 生前如何預見這名探員將銜命偵辦此案，已無從得知。

探員自殺悲劇引發美國媒體一陣喧騰，生前沒沒聞名的 Tinquero 成爲熱門話題，往後每開啓一扇門，都會成爲頭條新聞。在各個從未從外界發現的房間裡，有發明物、文件、雕塑、樂章，以及劇作。調查員還找到一位循報上徵人啓事受雇於 C A Tinquero 的女孩，每日在以黑板鋪滿牆壁的房中重複寫一個句子，直到寫滿整間屋子，就通通擦去，重新來過，工作持續達數年之久。另有五位辦公員受 Tinquero 之雇，天天按時往某處報到，不過他們除了坐在辦公桌前，什麼事也不准做，彼此間不得交談，不可打瞌睡。時間一到，方可離去。日復一日、乏味空洞的「工作」與一般上班族並無二致，反正 Tinquero 會按月將薪酬匯入戶頭，也就無有怨尤。自始至終，在他們之中，連同先那位女孩，誰也不會親眼見過 Tinquero。至於第六十七把鑰匙通往何方，仍舊無解。

六月初，河床劇團演出 Tinquero 從未發表的劇作《無頭洛杉磯 (Headless in Los Angeles)》，並獲 C A Tinquero 基金會跨洋贊助，將六十六個空間中的物件運送來台，在敦南誠品書店 B2 藝文空間一併展出，名爲《C A Tinquero: 劇場集錦 (1902-1975)》。

河床劇團美籍導演郭文泰自陳，高中時因爲老師介紹，接觸 C A Tinquero 唯一劇作《無頭洛杉磯 (Headless in Los Angeles)》，深感興趣。上大學後，更致力鑽研 Tinquero。《無頭洛杉磯》劇本中細述的舞臺空間營造、色彩、質感、節奏和裝置藝術，啓發了郭文泰，開創出河床劇團獨樹一幟的藝術風格，河床著名的進食畫面亦從此而來。

Tinquero 生前不曾公開任何一件作品，寓藝術於生活、爲創作而創作，這樣的生命方式對郭文泰日後創作更是影響深遠。創作是爲自己出發，不一定要別人注目。郭文泰說，「做《無頭洛杉磯》時，我們都會不自覺變成 Tinquero」，爲了忠於原著，舞台上木床床腳那幾道傷口，架上擺著的破靴，牆角落漆補強，這些觀眾絕對看不見的細節，劇團依然堅持做到好，做得很快樂。完成的空間果然視覺風格強烈，莓子紅地板，嫩草黃牆壁，牆上掛只驢頭標本。書桌前方擺了台黑白電視，角落還有影片膠捲。占去最大面積的木床分明是死物，卻讓人錯覺它正掙扎著苟延殘喘。是的，郭文泰回答，這完全是按劇本重現。

不光是舞臺空間，你還可以從《無頭洛杉磯》運用的英美老歌、演員肢體走位、動物頭套道具、燈光等等機關元素，看出向 Tinquero 致敬的意味。連電視畫面中孤伶伶的手、腳、無頭軀體隨音樂扭動，都是 Tinquero 本意。但看了歡躍拆啓禮物、聽驢頭和靴子唱歌的紅浴袍，不時哼起小調又狼吞虎咽甜點、發狂轉動片軸的女孩，與另一個木著臉、撥擺條紋底褲邊溢出濃密陰毛的女子，故事怎麼好像沒完？

郭文泰解釋，《無頭洛杉磯》共分四段，這次是演場景一；場景一又分成三個版本，他們只擇其一。也就是說，觀眾看見的是十二分之一的《無頭洛杉磯》。由於《無頭洛杉

磯》發展到後來，Tinquero 開始將完成的段落打散，零落的單字像一片片拼圖，讓人摸不著全貌。郭文泰正試圖將其還原成完整的故事，往後如有機會再全本搬演。

說也奇怪，讀過各家媒體對「六十七把鑰匙」所做報導，再看《C A Tinquero: 劇場集錦 (1902-1975)》展覽與《無頭洛杉磯》劇作，心下卻越來越不安。雖然每位觀眾進場都是熟練而極順手抄起一張說明，置身近似美術館的展場中，對著幀幀文件、照片、證物瀏覽，整座澆裹白巧克力的無頭雕像、槍身刻著 Made in Italy 的自殺器材、單頁樂章、畫作、據說是 C A Tinquero 留下的唯一照片、登在報上的訃聞，以及櫃臺處販售每本新台幣一百八十元 C A Tinquero 的劇作，人們嘖嘖稱奇，連番點頭，全盤接受，毫無異議。

完滿之中，驀地想起卜滿文明遺跡特展。爲什麼《無頭洛杉磯》至今才首次上演，這麼有賣點的故事老美肯放過？若說 C A Tinquero 身份不詳，如何知曉他出生於 1902 年？爲什麼找不到「C A Tinquero 基金會」？爲什麼查不到任何一篇關於 C A Tinquero 的文獻資料？最後，爲什麼 C A Tinquero 幾乎和導演郭文泰英文本名 (Craig A Quintero) 相同？

「無頭洛杉磯」，這名字多好。它本身就是件無頭懸案。導演一直不肯鬆口，你對探知「現實」的焦慮也就無法抒解。假到真時真亦假，最荒唐離奇的警探自殺案，因爲遠遠超出理性所能解釋的範圍，反而成爲現場最真實的事件。《C A Tinquero: 劇場集錦 (1902-1975)》形式似生活亦似表演，成功激發觀者思考真實／虛構如何分野。

■《C A Tinquero: 劇場集錦 (1902-1975)》及《無頭洛杉磯》演出資訊

展覽時間：即日起至 6 月 13 日
12:00pm ~ 9:00pm，演出時恕不開放。
演出時間：6 月 11 日 (五) 7:30pm
6 月 12 日 (六) 2:30pm、7:30pm
票價：展覽免費入場，表演 \$300
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27759577



台華視公共化的兩條路線鬥爭 什麼是真正的公共化？

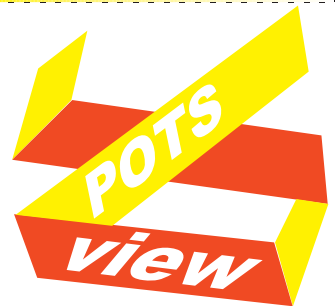
文／李亮

新任新聞局長林佳龍提出台華視公共化方案，且獲得游揆支持，媒體公共化運動似乎露出新曙光。不過，一個吸納社運力量而崛起，並和對手一樣大搞國族動員、極度壓縮民主公共空間的政治集團，如今「先反公共、又倡公共」，令人不能不懷疑其「公共」概念的實質究竟爲何？更令人高度警惕背後或許存在的某些政治計算。

此外，這個公共化的一線曙光，仍有資本的重重暗影環繞。首先，有爲數不少的人依舊高唱「私有化」的教條，也有人企圖拿實際並不嚴重的經費問題來綁住公共化的手腳。這些直接反映了他們對資本私人所有權的信奉，與此不合一概免談。

其次，在「私有化」之外，還有資本的運作模式的問題，即近來很流行的「公司化」。這表現在對於營運管理要尊重專業的提法，似乎只要非藍非綠非私有，即便其他營運管理制度都遵照既有公司模式也無妨。這是對資本邏輯之外另類運作模式的想像貧乏。

最後，從更長遠的角度看，沒有民主與公共的社會，很難維持一個公共化的媒體，真正的公共化涉及社會空間的改建，比如更強大進步的基層工會、「閱聽人」組織起來以某種方式積極參與媒體運作等等。這當是能否真正公共化的關鍵。



NPO校園植根系列活動之二 跨界之旅第四場 攀上頂峰：流下共同汗水 擁抱寂寞的心

文字提供／行政院青年輔導委員會

想體驗攀岩怎樣拉進彼此距離嗎？想知道非營利組織(NPO)怎麼用攀岩與邊緣青少年寂寞的心建立信任嗎？你將會發現，手與手的連結，留下共同汗水，每個微妙設計都讓你體會NPO別有關懷的用心。

1989年的夏天，一位牧師率領一群跌倒又重生的另類社會工作者，成立了都市人基金會。十餘年來，這些在社會中衝撞、跌倒、失望又再重新站起來的有心人，創造了一個另類的家，陪伴邊緣人走出陰霾，輔導收容過500餘位少年，舉辦營隊超過5萬餘人次，休閒外展服務更超過5萬餘人次。這就是堅持為建構「邊緣再生」引導系統而努力的都市人基金會！行政院青年輔導委員會與都市人基金會合作，在台北舉辦第四場「NPO跨界之旅」，讓大專青年有免費的機會親身體驗非營利組織如何結合公、私部門資源協助邊緣青少年走向充滿陽光的新生命。透過免費一日體驗教育的活動，大專青年除見識非營利組織如何運用休閒活動及體驗教育，親近青少年傷痕累累的心；同

時也進一步認識非營利組織的動能與創意已成為公、私部門之外揮灑人生色彩的重要管道！

青少年是不會主動求助的族群之一，因此都市人基金會選擇休閒活動作為媒介，在音樂、戲劇、藝術、攀岩、溯溪、登山等休閒中，一起體會大自然的自由律動及創意的無限，在過程中卸下偽裝面具並貼近彼此的真心。青少年或從義工身上得到啟發，或在活動中發揮生命潛能；義工們發現需要幫助的青少年，進一步建立認輔關係。

「跨界之旅」是今年青輔會向大專院校學生推介非營利組織(NPO)的NPO校園植根系列活動，緊接著第一階段的校園巡迴座談會中非營利組織工作者的經驗分享，更進一步帶領青年跨出校園，進入NPO見識非營利組織如何結合各界資源達成服務社會的目的。青輔會結合都市人基金會，希望藉由青少年休閒輔導的實際體驗，讓青年學子瞭解「非營利組織」與公、私部門在青少年輔導上的合作及努力的成果。洽詢電話：都市人基金會(02)8994-1919；電子信箱：cityguy@giga.net.tw。

NPO校園觀察日記(六)反省生命、開拓眼界



講師：詹詒雅

文／陳韋伶(破報實習記者)
圖／行政院青輔會提供

中正大學舉行NPO校園植根巡迴座談，邀請到永續台灣文教基金會執行董事卓玉樹和亞太公共事務論壇國際企劃專員詹詒雅兩位講師到場，分享在NPO領域的經驗。

不同於一般全國性的組織，永續台灣文教基金會的主旨是推動台灣地方特色，培養地方人才，帶領在地人尋根。卓玉樹表示，台灣資訊多是來自北部，使南部人迷失了對原鄉的認識，希望培養年輕人用新的角度認識台灣。剛開始用免費的點心、贈品或是名人演說，引發年輕人的好奇心，藉由青年的參與拓展在地精神。

大學生活自由，很多大學生不懂得安排課業跟社團活動以外的時間，生活作息很亂，卓玉樹鼓勵學生，現在就積極參與學校外的活動到NPO服務，主動規劃生活作息，不要浪費年輕生命。NPO的服務對象很廣，看過生病的老人、小孩和殘障朋友後，可以重新反省自己對生命意義的認知，思考自我生命價值。在服務過程中不斷獲得新知，不斷磨練、培養自信。不只是社會學系學生，卓玉樹希望各

個學系的學生都能跨出學校領域，投入NPO職涯，將會發現社會充滿喜樂，而不是像報上刊載的充滿血腥暴力。

亞太公共事務論壇國際企劃專員詹詒雅，去年才從中正大學社會福利系畢業，這次回到母校，藉由她新鮮的NPO工作體驗，一窺NPO運作狀況。

一般人對NPO的刻板印象，總覺得NPO領域錢少事多，詹詒雅表示，NPO薪水不像一般產業部門或政府機構一樣高，至少不會餓死人，以社會新鮮人而論，起薪差別不大。當然長遠來看，私人機構會升官，政府部門會升職等，薪水差距才會逐漸拉大。NPO工作量大又辛苦，相對來說，學習的機會也多，從企劃撰寫、預算執行、活動進行、外賓接待全部一手包辦，是很好的成長管道。

亞太公共事務論壇每年舉辦多次跨國論壇，因此工作人員有很多出國機會，看盡各國風俗民情。詹詒雅才工作一年，就跟著工作到菲律賓和印度這些如果不是因為工作不會去的國家，對她來說是很奇特的經驗。

NPO職場的另一個好處是能親近大人物。台灣邀請國際知名人物來台演說，從接機、接待一直到登機，都要隨侍在側，一有空閒就能利用機會和他們聊天，或是向他們請教問題，收穫很多。NPO是個新興的產業，因此執行工作沒有舊守的成規限制，可以自由拓展自己做事的方式。

詹詒雅提到朋友比喻NPO是「通往世界的任意門」，新世代跟世界的距離很近，不論是透過網路、出國留遊學或是到各地探險，有各種不同的管道與世界接觸，傳統國家疆域的概念已經消失，但是唯有NPO領域和世界的距離最接近，NPO帶來的是世界公民的眼光，而不只是網路聊天或是出國購物，觀光客般的膚淺眼光。

五四三音樂站「零圓計劃」 過於美好的奇蹟



林強



黃韻玲



林曉哲

文／鄭尹真
圖片提供／五四三音樂站

這是個不景氣的年代。盜版充斥、網路下載氾濫，去年銷售突破十萬張的專輯不到十張，比起十來年前以百萬張論英雄的榮景，衰退驚人；唱片市場低齡化，鎖定主要消費族群降至十四歲左右，過了青春期的消費者已被放棄，或者任業者以「老歌新包裝」呼嚕過去。灑下千萬預算宣傳，為的是讓人知道「發片了」、「這家公司有做事」，唱片銷售數字不重要，反正賺不了。唱片早淪為娛樂工業中微不足道的枝微末節，藝人代理經紀才是真正有賺頭的行當。做音樂的底線一再一再退守，唱什麼，不重要。

所以見到五四三音樂站以「這個時代幾乎不配擁有這樣美好的音樂」作為「零圓計劃」(IS Project, Indie Soundcheck Project)文宣，麻痺已久的心靈突然一陣劇痛，既高興又難過。難過不必說了。高興卻是因為，原來像「零圓計劃」這種笨蛋想法是有可能成功的。

今年夏天，十多位創作者完成十六首歌，從創作、編曲、製作，到錄音、混音、母帶後期處理，這一切工作的總支出，是

「零圓」，對，你沒有聽錯。所有參與的音樂人均不支領個人酬勞，專輯銷售盈餘將會存入鼓勵獨立音樂創作的專款帳戶。奇蹟不會從天上掉下來。只有一群熱情的傻子才能創造奇蹟。

回歸音樂本質

「零圓計劃」緣起，可以回溯到兩年前馬世芳和陳珊妮一次閒聊。在華語音樂市場瀆不成軍，唱片公司全以業務導向經營，音樂本質被嚴重漠視之時，不少優秀音樂人已許久不曾發表作品。他們聊起這些名字，忽然興起一個念頭：不如找大家一塊兒來做個合輯吧！拋開所有束縛，不必將就市場需求，不用考慮這首歌歌詞難不難懂、在KTV好不好唱，不必被逼上無聊通告玩學齡前遊戲；只要盡情發揮，做自己最喜歡的音樂，回歸音樂本質，讓創作說話。就是這樣。

主意一出，馬、陳二人很快地達成幾點共識：不分尊卑長幼、不設主題限制、不問內容風格，只要作品好，一律歡迎；馬世芳扛起企畫統籌，料理行政，陳珊妮負責製作統籌，品管音樂；專輯銷售盈餘將全數存入公益帳戶，用以鼓勵獨立音

樂創作，收支明細公開，由陳珊妮擔任監管人，無論以何種方式撥用帳款，都須經所有參與者同意。

接下來，他們開心地列舉所有可能邀請的創作人名單，分頭打電話聯繫。出乎意料之外，幾乎每位創作者都是毫不思索一口就答應了。不但如此，受邀者還熱情推薦更多名字，名單越來越長，陣容更為豐富：黃韻玲、林哲、林強、1976、葉樹茵、蘇打綠、自然捲、黃小楨、巴奈、徐千秀、李雨霏、馬大文、李欣芸、詩人夏宇和DJ小四、DJ Heal加上陳珊妮，成為第一梯次先鋒成員。

1+1+1+……+1 = ∞

在毫無經費的情況下，製作團隊以「資源分享、拔刀相助」的方式，協助創作者克服困難。有林哲率先表明願意開放自己的錄音室供大家運用，陳珊妮則幫忙寫詞、編曲，製作統籌，並與新人DJ Heal合作一曲AMBIENT。

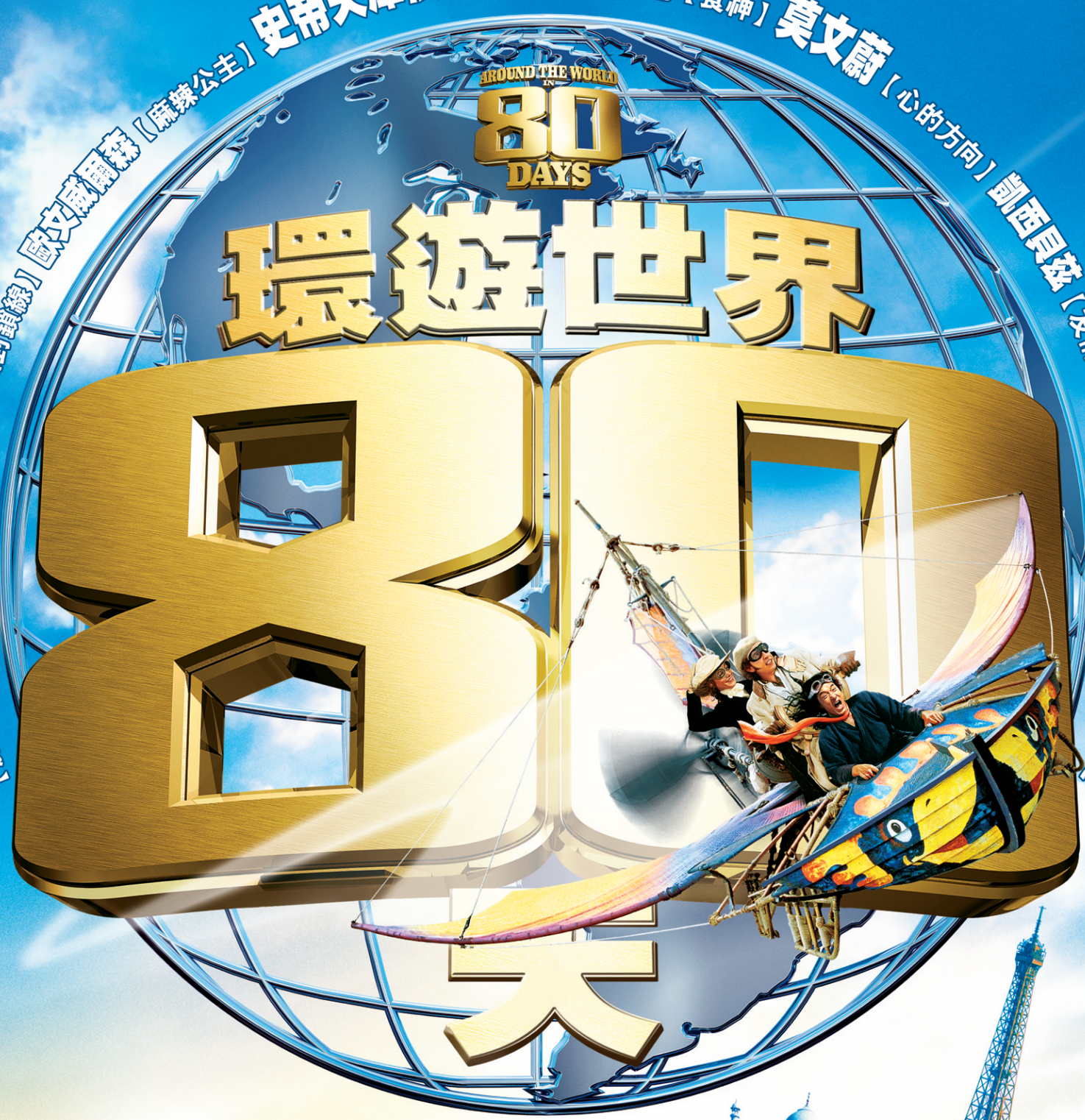
當作品一件件收到，面對千方百款的風格，模樣、平衡感皆不同，如何安排曲序，又要避免作品之間力道折抵，讓馬世芳等人十分頭疼。結果林哲偶然一

句建議，何不拆為兩張專輯各八首歌，壓低單張售價？語畢旋即拿筆勾選曲目，沒幾下便完成排序，竟然走勢自然流暢。此話一出，驚醒夢中人，馬上動工。只剩四周工作時間，視覺設計林小乙臨危授命，焚膏繼晷，終於拼出成品，果然精緻非常。卻因為做工精細又趕著交件，印刷廠稍不留心，唱片黏成一處，只得整批重做，並將發片日期延後兩週，《IS # 1》六月上架，定價238元。定價便宜，是因為每張只有八首歌，對聽眾來說也是新體驗，便宜點，願意嘗試的消費者就多一些。這可不表示五四三音樂站對《IS # 1》、《IS # 2》沒信心，相反地，馬世芳堅定強調，獨立音樂的品質必須比主流更優，才有機會成功。「圓夢計劃」的製作從來不向任何因素妥協。如果不放心，每個人都可以上網完整試聽全部專輯，喜歡再買。不喜歡，下一張歡迎再來。

註：將持續進行的圓夢計劃也提供投稿空間，每一集都會為後起新秀保留名額，鼓勵新生代創作者自由發聲。詳情請上零圓計劃官方網站：www.is-project.net

全球巨星總動員 動作冒險闖天下

【魔鬼終結者】阿諾史瓦辛格【衝出封鎖線】歐文威爾森【麻辣公主】史帝夫庫根【西域威龍】成龍【食神】莫文蔚【心的方向】凱西貝茲【友情客串】吳彥祖 Maggie Q 洪金寶



2004

6月18日（週五）晚場起 周遊列國

電影原聲帶由新力音樂發行



5/14~6/20快到捷運站前地下街（忠孝西路一段正下方）參加「悠遊捷運 環遊世界」活動，
讓您飽覽世界風光，還有機票、電影票等你拿！



住屋計劃外觀

前言：

squatter，不就是佔屋嘛，但實際上，每一個「佔屋」都有其特殊的歷史背景、時代意義，而佔屋者的認知、詮釋及定位也都各有巧妙。舉一個簡單例子，柏林圍牆還在時，1979年一票約五十多人的團體，在荒棄的烏發片廠裡豎起旗幟，展開非法進駐的空間行動，使烏發得以在聳起的擠迫中獲得重生形成如今的烏發片廠生態藝術村（破報復刊305期有詳細介紹）；而圍牆推倒後，一方面東德人口流向西德發展，原住屋子就空下來了；另一方面東德人民並不一定擁有土地使用權（多是房屋使用權），所以，初期東西德統一時便面臨了許多社會/資本主義在法緣上的複雜地帶，「佔屋」由此叢生多元的生活樣貌，也是以下封面故事的由來之一。

squatter的定義有兩種，一是新開墾地的定居者，像是移民澳洲的歐洲人，先佔先贏使用著廣茂的土地；一是未經允許即住下來的人，這類較前者普遍，以英國來說，即偏向佔領市中心的空房為主，且有趣的是，屋主要逐出佔屋者的程序反而很多，還得提出自己為何才是最合法使用等證明，而佔屋者也有抗辯的餘地，甚至，阿姆斯特丹的無住屋者更會發起佔屋運動！

歐美的佔屋常是一種行動，不管是真的生活下來或轉經營成藝術場域，台灣的佔屋卻多與違章建築脫不了關係。發展中國家的都市，多存在居住地不足的窘塞，出現違章建築聚落/住宅區並不意外，除已消失的14、15號公園等地，寶藏巖也是一例。不管佔屋的前因條件如何，在台灣要說佔屋這回事兒，應是特別好笑，沒玩透就已經玩完了！華山過去是提供/造成了各式藝文發生的核心，但嚴格說來較算是閒置空間再利用，你可以想到的零星點點也還是閒置空間再利用。大概，桃園龜山工廠、嘉義蘭潭藝術跳蚤市集……，勉強可算。台灣的藝術生態總是渴望在合法化/景觀化的安全框架中，頂多感受彷彿佔屋的說謊樂趣，沒搞頭、沒人氣、沒意願、沒想像是一種精神象徵，佔屋若要「行動」啊，太沉重啦！（文／林倩如）

佔領理想處所 Bernhar Dtessmann 自主營建二十年冬

文／巫祈麟

攝·德文錄音翻譯／Klaus Bru

人們對家的港灣，或許有不同的想像。在建築商、買賣房屋仲介、營建業的商業炒作下，一般人對理想房屋，是一具必要的空殼，隨著年歲收入家庭世況而有變異。也可能因為政府都市計劃發展幾條法案的改變，手中握有土地的人，一夜成爆發戶；沒有資產的人則可能在意外間餐風露宿流落街頭。翻轉衝撞這類資本主義風行下產生的弊病，幾乎都要帶點傳奇與革命的色彩。

Hallo! Mr. Bernhar Dtessmann

二月天台灣迎著春節，靠著海港的德國漢堡還是快要下大雪的緊冷天氣。那晚深夜，我剛到這從未到過的都市，看望在台北認識，居住在這城的忘年好友。安頓完行李，在大小街道漫走。行進間聽到一處公寓圍牆內，電音聲隱隱傳來，人頭耳語鑽洞出入。多謝破報多年訓練，對於這類一定有啥好玩的事正發生聲響特別敏感，於是跟同行朋友，好奇循著聲線推開大門往裡走去，果不期然，一場party正在進行式。DJ台架在室內比較大的空間裡，二三十人在裡頭舞動身軀。另處則設臨時飲食啤酒吧，自由取食完全免費。全場我是唯一陌生東方臉孔，但在趴地裡，人人都對我報以微笑，見我手中沒端杯，便問要不要來罐啤酒？也許和人攀談幾句，他們一聽我從台灣才剛到漢堡，一定餓了吧？要不要來盤義大利麵？完全不當我是個奇怪的闖入者。當然，我也毫不客氣大方喝酒扒起麵來！酒足飯飽，和著溫軟樂音我走到室外燃煙晃到由二手油

桶搭起的臨時火爐取暖。火爐旁圍著三四人，於是也就隨意聊天來，我問起這類型自由轟趴常在這裡舉行嗎？他們笑著說，今晚是個特別的日子，有一位房客隔日將有遠行，舉家搬遷到阿根廷，這是個歡送派對。以台北人的角度我又問，夜深音樂聲還蠻大的，難道不會有警察來趕或鄰居抱怨嗎？他們則可愛的撇撇嘴笑著說：「這又不是每天都這麼鬧，一年不過兩三次這種派對，鄰居和警察也都要近情理，讓人有盡情玩樂的小空間吧！」言談裡，我才側面得知這是個squat house，在政府與法律的角度下非法使用，未經過允許佔據的地產和房子，而和我聊天的這個男人正是貝納迪斯曼先生（Bernhar Dtessmann），這間佔地頗大的房舍則是他與其他友人一手規劃親手改造監工完成的，他自己則當了超過二十年以上的squatter。於是，我們相約隔日造訪，談談他的經驗與這棟神奇的房舍。

鎔爐公社一遊

兩天後，我又回到這座公社的餐廳和貝納先生見面。他首先帶我屋裡屋外逛了一圈。這是棟三層樓的建築，大約有十名左右的男女與小孩共住。一樓是主要陳設是目測超過二十五坪以上餐廳和廚房，兩台大冰箱和料理台一應俱全的煮食用具與各色香料，他們十分巧思牆上釘了個值日生鐘，當指針滑到某人的名字，代表他是當天主廚。兩間偏房，大的那間面對花園是放著成排沙發交誼廳兼客廳。小間偏房書房兼電腦室的牆面從天花板到地板釘滿書架，書則分門別類排放整齊，藏書頗豐的從哲學、女性主義、童書、小說、文學、社會主義…排開。

樓梯間隨意掛著，建築物重建初期到完工的照片和兩三個人畫作。二、三樓則是風格各異的個人臥室和公共浴室與洗衣間，我問貝納為何公共浴室有兩套馬桶和盥洗設備，他則捉狹回我：「有時候跟不同的人一起共用，可能別有一番風味吧！」戶外除了冬天看來有些凋零的花園還有兒童遊樂場與腳踏車停放處。

這棟生活機能全備的公社甚至看來有些高級的房舍，和我之前對squatter的印象完全兩回事。在當代都市的認知下，squatter代表沒有土地又沒有住宅的居民所建的違章建築，為尋求棲身之所而在公有甚至私有空地上，未經地主同意，擅自搭蓋簡陋的住宅。squatter一詞在中世紀英、法語中已逐漸特指「非法占地」、「非法居留」、「不付租金而占住」，代表這是個有頗長歷史的都市現象。貝納先生的squatter經驗則幾可一窺近代德國的squatter movement近二十年的歷史脈絡。

我就是喜歡共用！

在戰後歐洲各地其實都有所謂squatter movement，這群戰後出生的年輕人和經歷過二次大戰的那時社會的主流價值有很大的不同。一如貝納先生開宗明義的訪談所說，一開始西德的squatter標誌三種鮮明的印象，沒錢、左派、白種。於是，他們透過種種串聯運動街頭抗爭，去爭取主流社會的注意與重視，逃離資本主義的餘毒創造屬於自己的自治共享烏邦。八零年代，在西德大約一千處左右的這類型非法占住的處所。

八零年代中期，貝納在一個人口大約十三萬南德小城達姆斯塔特（Darmstadt）的一間加油站工作。開始加入這類非法佔



一樓圖書室



一樓廚房一景



房客住屋一景

照過來!看看「佔屋」的世界!!

◆ **Advisory Service for Squatters (ASS)**：英國倫敦的ASS從1975年成立至今(存活)超過1/4世紀，當然他們很多次都快要倒閉，但幸運的是到最後一刻突然有贊助出現解救危機而繼續撐下去。ASS是一個由不支薪工作人員所組成的組織，其目的主要是為了佔屋者及無家可歸的人提供即時更新的相關訊息。他們還出版《佔屋實用小手冊 Squatters Handbook》，到現在已賣出十五萬本了呢！
<http://www.squat.freereserve.co.uk>

◆ **推薦網上閱讀：希爾特·羅文客 (Geert Lovink, 1959~)**之《打破運動，佔領媒體 Cracking the Movement - Squatting beyond the Media》，來自荷蘭的希爾特·羅文客1999年底曾來台訪問，為歐洲知名的媒體/藝術/網路社會運動者，該文是他以Adilkn0的名義所出版的系列論述之一。
<http://www.thing.desk.nl/bilwet/Cracking/contents.html>

◆ **推薦電影：《再見列寧 Good bye, Lenin!》**其場景裡就有一棟「Tacheles Art Center」，也是柏林佔屋的例子。

◆ **無地者共和國**

<http://www.newint.org/issue285/republic.htm>

◆ **拉丁羅賓漢：巴西佔屋運動**

http://sobek.colorado.edu/~dsbrown/PSCI3032/970623_Land%20Reform%20Problems%20

<http://www.ils-sil.org/brasil2.htm>

◆ **國際解放者團解網：社區大堂的設計 DESIGN OF COMMUNAL HALL**

<http://www.ils-sil.org/brasil2.htm>

◆ **住屋正義的時刻來到了**

<http://www.nhi.org/online/issues/74/yates.html>

◆ **趙萬來〈居住權運動風起雲湧〉**

<http://www.esouth.org/sccid/south/south20021004.htm>

(資料整理／林倩如，ps.特別感謝三號工作室的瓊瓊、芳芳、小如提供資料和意見)

領自建住屋運動，來去成員大約有十到二十個人左右，年齡介於十八到而十八歲之間，大部分是沒錢的學生和勞工。他們有個理想，住在一起，分攤生活所需。但大部分的房子對他們來說太小也太貴負擔不起。機緣間他們找到了一間大小合適房子，但又不知如何合法擁有，於是就乾脆打算佔領。「我們十分幸運，那房子剛好是市政府的，幾經交涉他們同意打合約把房子用較低的租金租給我們！」貝納說。房子十分破舊簡陋，他們十分費工的修復屋頂窗戶，重建浴室和大廚房。這種共居美好時光為期不長。三年後，市政府決定不在續約，把人和周圍舊社區的居民驅離。不久，市政府原地拆建一棟棟中產昂貴的公寓把地而起。這類高級房舍他們當然負擔不起，貝納則心有不甘仍懷共居理想黯然離開。

「既然住不起不會動的房子，那住可移動的好了」他說。他遇上另一群住在拖車的人們，就決定和他們住在一塊。拖車共居理想，結合藝術家的資源。他們共同創造結合音樂、雜耍與戲劇的表演，在路上野台演出。從達姆斯塔特為始，他們到義大利、法國巡迴表演。可惜的是，演出似乎都不太成功，大伙人仍為維持日常生活所需而苦。於是，拖車野台計劃宣告暫停，但還有一部份人繼續上路。

那時，三十歲他則在1989年終交界之際來到漢堡。因為他覺得漢堡應該有更多和他一樣有著共居理想的同伴。抵達漢堡三星期後，他馬上遇見同樣住在拖車，佔領荒地的一群人。當時在漢堡為數眾多的squating景象和在達姆斯塔特十分不同，被非法佔領的土地或房舍中少數持有與市政府的就地合法合約。因為人數眾多，佔領者也較具組織和政治上左傾的理念，兩年前，這群人還會走上街頭，為自己向社會要

來的土地奮戰，和地方政府決裂主要引爆點是因為市政當局決議違背98年簽署前可供就地合法建物合約，動員上千名警力清空HafenstraBe街區大約有十間左右一百四十人共居squatter建物，引起德國社會震撼。

在德國，有些社會民主黨執政的城市，提供老舊房舍與荒地重建再造「住屋生活計劃」(house-living-projects)，有需要的市民可向市政府申請經費，但百分之十五的重建經費，必須要由申請人自行出資。若申請人真的無力負擔任何經費，也可以以工代替申請所需，市政府以工時計算重建代工，等於是間接幫助原本squatter可以擁有比較好的生活品質之外，有機會就地合法。「現在在德國沒有所謂「非法」squatter，一切都要定訂合約照章行事，有些城市沒有此類計劃，那就是只有被趕的命運」貝納說。重建完成後，依照與市政府訂立的居住合約繳付必要租金，市民在此居住十五到五十年。

自學技能共治生活

在漢堡居住三年後，貝納自學成為建築工匠，也住在佔領自建的房舍內，到處幫助各地正在重建計劃之內的工程。他所參與的重建團隊，也幫助一處荒廢舊醫院改建成空手道訓練中心，他自己本身也是空手道黑帶高手。也因為這個重建代工計劃，他和重建團隊成員存下大概二十萬歐元(約合台幣八百一十幾萬)，成為和市政府談下現在居住房舍的籌碼。

雖然貝納玩笑說會選住在現在這個地方，是因為離他教授空手道的小學，只隔著對街的距離。但他們從很早就開始注意，這

個位於漢堡市中心東南方，原本在五零年代是一座辦公大樓的老舊房舍。原先，市政府打算把這塊地賣給土地經銷財團，後來經長期的談判，市政府才決議可改由這群貝納重建團隊改建。改建計劃大概是從1998年開始，原本的辦公大樓沒有隔間牆，讓他們少掉很多打牆搬運的程序，可以自由的設計內部空間。整個自立重建工程費時一年半，因為其中花了很多時間討論住民個人空間的設置「就是人人都對自己要住的那空間特別龜毛，光靠窗不靠窗就得討論個把月。」貝納說。大概兩年前開始，這個公社比較有計劃的上軌道營運，包括如何運用公有資產管理、分享財產分配……這裡的住民大部分有小孩，比較固定的成人住民有四男兩女，他們每星期一固定開家會，討論生活所有事宜，為了保證讓大家的意見都被聽到，他們甚至會請專業的心理諮詢師幫助那些對發表意見有困難的住民，作心理協商。他覺得以「公社」共居作為生活的基礎，是件令身心愉快的過程，但有一件麻煩事則如影隨行著共居的基礎，討論男女共居的社交需求 (discussions about male and female social parts)。他笑稱這議題甚至可以開專書作特別討論，但他在訪談間似乎不想多聊。

「共居的基礎，來自不斷的討論，個人心願的滿足和與政府機關不斷的協商。」貝納為二十多年的squatter下了這樣的定義。住在這自造屋社四年，他仍覺得非常舒服，這算是他二十年間手做房舍最滿意的作品。他五歲小女兒在訪談時剛好回家，在屋裡與其他房客大玩起來，看來十分開心。孩子的母親(女友/太太)則住在不遠處另一棟十五人共同居住的房舍計劃之中。「我們一家過的還不錯拉！」貝納說。

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



● 綠光劇團《將你的手放在我的手心》



綠光世界劇場 III (English Version)
《將你的手放在我的手心》I Take your hand in mine...
將你的手放在我的手心，如果你願意的話...

國際劇場大師彼得·布魯克(Peter Brook)最新導演鉅作，綠光世界劇場零時差取得演出版權，六月為您深情呈現。

原作:I Take your hand in mine...
編劇:Carol Rocamora
劇本翻譯、導演:李立亨
演員:姚坤君、郭強生

她，奧爾佳，29歲，是莫斯科藝術劇院剛竄起的演員。他，契訶夫，38歲，是世界現代劇場最偉大的劇作家。他們相遇相戀，短短六年的愛情，有四年得分隔兩地。連接偉大劇場心靈與他的最愛，得經由四百零二封信。四年，雙方超過八百封以上的書信往返內容，再加上，劇作家一生中最悸動人心的四部劇作，精采動人對話。組合成《將你的手放在我的手心》I Take your hand in mine.....

時間:6月11、12日8:00pm, 12日2:30pm
地點:紅樓劇場
票價:500元 洽年代售票系統, 或紅樓。
洽詢電話:(02)2311-9380



史瑞克2

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A PDI/DREAMWORKS PRODUCTION "SHREK 2" MIKE MYERS EDDIE MURPHY CAMERON DIAZ JULIE ANDREWS ANTONIO BANDERAS JOHN CLEESE
RUPERT EVERETT JENNIFER SAUNDERS SUPERVISOR CHRIS DOURIDAS MUSIC BY HARRY GREGSON-WILLIAMS BASED UPON THE BOOK BY WILLIAM STEIG STORY BY ANDREW ADAMSON SCREENPLAY BY ANDREW ADAMSON AND JOE STILLMAN
AND J. DAVID STEM & DAVID N. WEISS EXECUTIVE PRODUCER JEFFREY KATZENBERG PRODUCED BY ARON WARNER DAVID LIPMAN JOHN H. WILLIAMS DIRECTED BY ANDREW ADAMSON KELLY ASBURY CONRAD VERNON



WWW.SHREK2.COM



6月18日 歡樂再現



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話: 25957656轉229

熟悉·陌生: 人間閱讀—2004年典藏常設展(展至9月26日); 牛鼻上的雲圈—阿卜極個展(展至7月11日); 義大利設計展—米蘭三年中心經典藏品(展至8月1日); 八〇年代台灣美術發展(展至9月5日); 時間的故事—北美館典藏專題展(展至7月18日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021

紀遊山水: 邦國重器—中國古代銅器菁華; 明清雕刻: 皇帝的印章; 松花石硯特展; 玉器精品展: 皇室珍玩; 筆有千秋業—書法的發展; 君臣對話—硃批奏摺特展; 故宮受贈書畫展: 造型與美感—繪畫的發展(展至6月25日); 德藝百年—德意志藝術的黃金時代·柏林國家博物館珍藏展(展至8月1日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008

楊淑芳油畫個展(展至6月17日); 吳長鵬2004彩墨畫創作展(展至6月17日); 女性藝術 台北—畫會聯展(展至6月20日); 劉秀梅山水畫個展(6月19日展至6月27日); 朱和貴「荷花再現」荷花攝影展(6月22日展至7月1日); 張志成西畫個展(6月19日展至7月1日); 復興崗典藏暨教授美展(展至6月13日); 媽祖文物特展(6月18日展至7月18日); 巫素貞首次個展(6月29日展至7月8日); 秦來春水墨個展(6月23日展至7月4日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270

藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 天心月圓—弘一大師李叔同(展至7月4日); 林則徐與新鴉片戰爭紀念展(6月11日展至7月11日); 硯田無惡歲—硯展(6月12日展至7月11日); 故國神遊—吳學讓八十回顧展(展至7月4日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號

電話: 25775931轉313

本館藝能研習班成果作品展(展至7月1日); 光影 聚焦 台北城—老建築活化新風情攝影特展(展至6月24日); 蔡其南師生彩墨畫展(6月26日展至7月1日); 戶外畫家四人展(6月26日展至7月1日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574

張宏道—賣菜阿兄的心靈約會(展至6月15日); 馮金葉·林冠君水彩畫雙人展(展至6月17日); 強幹新枝—台陽新生展動作(6月19日展至7月15日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431175

李建唐畫展(展至6月16日); 林義昌油畫紀念二展(6月18日展至6月27日); 中興大學

校友書畫聯展(6月29日展至7月5日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431175

台北市立師院美術系畢業展(展至6月13日); 換鵝書會三十週年書法展(6月16日展至6月29日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號

電話: 26191313轉307

重返十三行常設展: 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 彩繪十三行特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號

電話: 089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 原味圖書插畫特展(展至6月20日)

● 國立台灣科學教育館

台北市士商路189號, 電話: 66101234

人體奧妙台灣巡迴展(展至10月24日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號, 電話: 28412611

築夢踏拾十週年回顧展(展至6月30日)

● 台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段507號1樓

電話: 27297708

洪素月水墨畫聯展(展至6月15日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627

動畫臺北特展(展至6月27日); 台北地名尋根系列「木柵」「石牌」特展(6月23日起); 台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展(7月6日展至9月12日); 「歌我台北」特展(7月30日展至10月10日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號

電話: 25875565

「遊·藝·歲月」特展(展至6月27日)

● 華山創意文化園區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180

三義現代木雕27表現—環境中的人心VS. 人心中的環境之台北篇(展至6月20日); 李基永個展—定見(6月14日展至6月28日); 長庚大學工業設計系設計展—為什麼, 為什麼不可?(6月16日展至6月20日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話: 86772727

台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至6月13日); 第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月13日); 施宜宇創作個展(展至6月15日)

● 文化總會

台北市重慶南路二段15號 一樓文化空間

電話: 23964256

薛志揚書法篆刻創作展(展至6月20日)

● 德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓

電話: 2365-7294

Victor Shteinberg藝術創作展(展至6月11日)

● 名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號

電話: 02-27208889

發現創物: 王為河繪畫作品展(展至7月2日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721

媒體城市·數位昇華: 新媒體藝術展(展至8月8日); Ersilia—安東尼·盧斯曼(展至6月30日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號

電話: 2862-1911

卓卿祐視覺藝術展(展至6月30日)

● 國軍文藝活動中心藝術廳

台北市中華路一段69號, 電話: 23315438

翰友書畫會聯展(6月19日展至6月24日)

● 農委會林業試驗所

台北市南海路60號, 電話: 23039978

書情畫藝·紙尺千里—造紙書畫六人展: 王國財·江育民·陳宗琛·聶蕙雲·吳繼濤·孫翼華(展至6月15日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)

電話: 22534412

重構再生—潘文凱雕塑展(6月24日展至7月14日); 臺灣之美—全國觀光文化攝影巡迴展(6月19日展至6月27日); 花果畫新探—陳士侯水墨個展(展至7月4日); 鄭新民書法個展(展至6月20日)

● 台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號

電話: 29603456

蘆洲市紫禁城博物館館藏展(展至6月30日); 凹凸—何字昇作品展(展至6月30日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話: 22760182轉321

台北縣立泰山國中美術班—第十屆畢業美展(6月11日展至6月16日); 泰山國小—第五屆美術班創作展(6月18日展至6月23日); 賞宴—王俊堂·黃源勇·黃嵐嵐·陳俊佑四人聯展(6月25日展至7月7日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話: 25519300轉5102

何信輝混合媒材(魚與船)個展(展至6月15日); 韋燕煥陶藝中心·陳孫佩陶藝創作展(6月16日展至6月30日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號

電話: (04)26274568轉9

蒼穹光舞—乘光·白個展(展至6月13日); 陳維銓陶魚創作展(展至6月20日); 台中縣藝術創作協會(展至6月20日); 台灣異形創作展(展至6月27日); 陳耀文毛筆世界(展至7月11日); 傳承與展望—膠原畫會2004年聯展(6月12日展至7月4日); 賴祥禎多媒體藝術個展(6月19日展至7月11日); 劉志飛個展(6月26日展至7月18日); 蟬風—台中縣樹樹培植學會會員作品展(6月29日展至7月4日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話: (02)28610511轉410-411

台灣民俗文物展(展至6月30日); 中國歷代陶器展(展至6月30日); 文大美術系暨台藝書畫藝術系學生十人聯展(展至6月7日); 中國文化大學藝術研究所畢業展(展至6月30日)

● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話: 27136165轉333

刀·筆·台灣—李太元油畫展(展至6月29日)

● 中研院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號

電話: 27899843

寂靜的流動: 林仁達·曾雅苑·許國鈺·曹筱萃(展至6月27日)

● 國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號

電話: 23925080

打擊/破 陶藝展: 白宗晉·邱上捷·吳水沂·張美華(展至6月20日)

● 靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路200號

電話: 04-26328001轉11695

陳火木油畫個展(展至6月16日)

商業空間

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號

電話: (02)2498-9940

朱銘美術館2003兒童創作比賽—娃娃·畫畫·臉 全省巡迴展(展至6月13日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話: 25150583

我的夢幻工作室 第四屆娃娃屋袖珍藝術創作比賽(展至6月20日)

● 長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號

電話: 03-2124000

劉國松的宇宙—現代水墨展(展至7月4日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話: 23216603

彩墨名家精選展—精選水墨畫和西畫的名家之作(展至6月30日)

● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話: 28344319

李長青油畫展(展至6月13日); 賴寶玉·蕭崇仁—花鳥雙人展(6月16日展至6月30日)

● 卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號

電話: 2561-8689

"台北一夜"吳日勤2004新油畫個展(展至6月28日)

● 大稻埕美術館

台北市西寧北路79-3號, 電話: 25552489

色娘畫會聯展(6月16日展至6月30日)

● 國泰世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988

歐洲風情畫油畫聯展(展至6月26日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號

電話: (02)2587-3412

表面深度—再探當代繪畫的新空間: 賴九岑·劉時棟·陳建榮·陳崑峰·陳曉朋(展至6月12日)

● 智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓

電話: 03-5770270轉1902

東風新現—故宮珍藏書畫展·常玉數位擬真畫·潘麗紅【印記】·顏炬榮-陶瓷(展至6月25日); 科技藝術多媒體接力展: 玩具—輔仁大學影像傳播學系·神兵器—交通大學應用藝術研究所(展至6月25日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話: 27755977轉588

C A Tinquero: 劇場集錦1902-1975(展至6月13日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話: 27755977轉583

連建興個展—荒漠魔幻(展至6月27日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話: 2591-4302

世紀傳奇—余承堯(展至7月4日)

● 沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號

電話: 2707-4086

畫夢精靈—曹力個展(展至6月27日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話: 25585789

邱久麗個展(展至6月19日)

● 國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓

電話: 27755705

第十一屆 新文化研習營

新竹客家文化之旅

邀請講師:

高雄市長 **謝長廷** 市長 客家文學作家 **鍾鐵民** 先生

客家電視台 **左燕妮** 主播 好客樂團 **陳冠宇**

戶外參訪

新埔客家老街巡禮 北埔客家厝 插茶DIY 內灣懷舊鐵道風情

主辦單位: 財團法人新文化基金會 承辦單位: 新文化學生工作隊

合作單位: 大隘文化生活圈協進社 內灣社區發展協會

- 一、活動日期: 中華民國93年7月22~25日(四天三夜)
- 二、活動招收人數: 60人
- 三、活動對象: 十八~三十歲的大專、社會青年
- 四、活動地點: 統一健康中心 馬武督鄉村俱樂部 (新竹縣關西鎮金山里34號)
- 五、報名日期: 即日起至7月3日截止
- 六、報名費用: 一人新台幣1800元整、三人團體報名新台幣4500元
- 七、報名方式: 1.請至郵局劃撥報名費用
2.將填妥的報名表及劃撥收據傳真至(02)2397-0579
3.電話確認報名是否完成(02)2397-0576傅小姐
- 八、劃撥帳號: 15308199 戶名: 財團法人新文化基金會
- 九、活動聯絡人: 林鶴明先生 0921-218640

2004 影像創作大賞



丟你的菸 徵選辦法

徵求項目和規格：

- (1) 製片組：廣告類
- (2) 動畫影片組：2D動畫類、3D動畫類、Flash動畫類

收件時間：

2004年9月15日至10月15日(以郵戳為憑)

報名地點：

115 台北市忠孝東路六段83號2F

參加資格：

全國所有大專院校學生
社會青年具多媒體創作能力者
對衛生教育多媒體創作有興趣者
洽詢專線：(02)2653-9292

主辦單位：

行政院衛生署 國民健康局

總獎金150萬

詳情內容請上活動網站 <http://www.bhp.doh.gov.tw>

(6月12日至7月1日)：家族圖譜—邵逸農、慕辰影像創作展(7月3日至7月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓

電話：27412256-603

黑白與簡約—沈文裕、周李隆德攝影展(展至6月17日)；兩岸學生攝影創意觀摩展—性別(6月19日至7月1日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話：27066466

光速攝影協會—美麗人生(6月19日至7月1日)；陳豐榮·美哉八里左岸(展至6月17日)

活動、講座

★富邦藝術基金會—富邦講堂

【文學系列】週三 pm7:00~9:00

講師：楊照老師

6/16民粹主義的梟雄—「毛澤東選集」6/23孤島中的孤獨—張愛玲的小說6/30亂世下中心與邊緣的翻轉—沈從文的「邊城」

【古典音樂系列】週三 pm7:00~9:00

講師：劉昭渭老師

6/16舒伯特、孟德爾頌等人6/23布拉姆斯、德弗夏克等人

【旅行文學系列】週五 pm7:00~9:00

講師：韓良露老師

6/18紐奧良的慾望與救贖6/25東京的迷離與飄流7/02舊金山的搖滾和傳奇
單堂課400元 學生、老師對折優惠 富邦信用卡7折優惠

專線：(02) 8771-4890 # 303-304

地址：台北市敦化南路一段108號(B2)

<http://www.fubonart.org.tw>

●朱銘美術館2004兒童雕塑營

今年暑假，朱銘美術館不再只是美術館，它將因為有了一群愛作夢的小小工程師，一同攜手，一同改造，而化身成爲一座「新兒童樂園」。

活動對象：暑假後升國小三到六年級之小朋友(民國81年09月後至民國85年09月前出生之孩童)

活動期間：四天三夜

活動梯次：共四梯次，每梯次三十人。

第一梯次7/06-7/09(週二~週五)

第二梯次7/20-7/23(週二~週五)

第三梯次8/03-8/06(週二~週五)

第四梯次8/17-8/20(週二~週五)

報到地點：台北市立美術館(朱銘美術館藝術巴士站牌前)

活動地點：朱銘美術館

活動費用：朱銘美術館會員5,200元，非朱銘美術館會員5,500元(費用含專業師資、教材、交通、食宿、保險...等學雜費，本活動爲每位學員投保美國安泰人壽一百萬旅遊平安險及五萬醫療險)

報名日期：即日起至活動開始前三日，名額有限，每梯次額滿後停止受理。

報名方式：

1. 請先撥電話(02)2498-9940分機1201-1205 報名，說明報名者姓名、身份證字號、聯絡方式、出生年月日等基本資料。

2. 電話報名成功者，請務必回傳報名表，始完成報名程序。傳真電話：(02)2498-8529，E-mail:educ1201@juming.org.tw。

3. 電話報名確認後三日內，請繳匯相關活動費用。因名額有限，未於報名確認後三日內繳匯費用者視同棄權，謝謝您的配合。

●中研院歷史文物陳列館 開館二週年誌慶活動

中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館 自2002年6月起正式對外開放以來，至今今年6月26日，時值二週年紀念，當日，文物館擬針對各年齡層觀眾，就文物館館藏中之「台灣史料區」部分，舉辦系列活動及演講。

演講部分，將延請歷史語言研究所研究員，中央研究院院士兼教育部部長杜正勝先生主講「中國畫家筆下的平埔族」；活動部分，則將就「鄭氏家族史料」、「番社采風圖」、「早期台灣輿地圖」及「原住民文物」安排「說故事尋寶活動」、「學習單自我學習活動」及「番社采風圖著色比賽」。

主辦單位：中央研究院 歷史語言研究所 歷史文物陳列館

活動時間：6月26日(六)9:30-16:30

地址：115 台北市南港區研究院路二段128號

報名方式：填妥報名表，可採郵寄、E-mail、傳真等方式

詳細活動內容，歡迎上網查詢：<http://museum.sinica.edu.tw/ch/index-c.htm>

報名期限：即日起至6月10日至6月20日

免費活動，洽詢電話：2652-3180藍小姐。E-mail:minching@mail.i.hp.sinica.edu.tw

●「巨型銀幕劇場在博物館」學術研討會

台北探索館預計將於8月27日舉辦「巨型銀幕劇場在博物館」學術研討會，爲鼓勵參與

陳水財、焦勝偉、李國成、黃瑛玉(展至6月13日)

●伊通公園

台北市伊通街41號，電話：25077243

空間張力—黎志文個展(展至6月19日)；流動符碼—薛保假個展(6月26日至7月27日)

●Molrelax Cafe

台北市泰順街60巷20號，電話：23677714

Perspectives。陸野攝影展(展至6月20日)

●NOWHERE所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷一號

電話：23625241

ABC123 studio—看不見的比例(6月15日至7月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話：28942272

空間地圖 五人聯展：曾麗娟、柯良志、劉家璋、黃宥禎、李宏泰(展至6月20日)；布鏤—杜青蘭個展(展至7月18日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話：23377155轉121

非典寫實徵候群—台灣當代寫實主義的不可定義性和多元風貌之初探：陸先銘、譚國智、郭淳、林金標、王智斌、林盈賢、余廷彥、胡朝聰、李嘉睿、羅展鵬(展至6月26日)；千萬風情—壓花聯展：林麗瑩、徐詩絮、黃家慧、劉碧惠(7月3日至7月24日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓

電話：25234100

李毅摩水墨創作展(展至7月9日)

●羲之堂

台北市逸仙路42巷10號，電話：87807958

林章湖書畫展(展至6月30日)

●抱璞國際

台北市南京東路二段77號2-4樓

電話：25618907

現代花藝珠寶生活之美特展(展至7月17日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話：27815864

現代水墨精品展(展至6月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話：28725296

「空間提現」展：袁澍、何信旺、彭慧容、謝岱成(展至6月27日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話：04-22591368

吳松明木刻版畫展(展至6月13日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號，電話：05-2327477

圖像原色—蔡宜儒、黃承德、黃信聰、黃俊穎、王毓凱五人聯展(展至6月20日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話：87120331

法國國寶級攝影大師威利·何尼斯Willy Ronis 90歲誕辰攝影作品特展(展至6月16日)；符號—張翔閔攝影展(6月17日至6月30日)；法國Les Inrockuptibles 雜誌：與Inrocks在紐約(展至6月13日，信義店)；Marc J Chalifoux「攝影心理學」第一部PHOTOPSYCHOLOGY. PART 1攝影展(展至7月13日，信義新天地A9店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話：27733347

轉、轉 Turn3：郭榮華、陳華俊、林仁信

裸之美(展至6月15日)

●藝形生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號

電話：27495488

許培鴻 牡丹亭 攝影精選展(展至6月30日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F-1，電話：27600222

畫不像的畫像 兒童作品巡迴展(展至6月14日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話：02-25075539

特展MADE IN TAIWAN 手工紙 植物 地圖」計劃(展至7月31日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓

電話：23433115

鍾克豪收藏近代十大名書畫家作品展(6月11日至6月22日)；中華世紀書畫協會會員聯展(6月24日至7月5日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話：27529974

當月亮升起時—老火車站的表情 李欽賢油畫展(展至6月27日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話：82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球形空間180度影片播放(常設展)；神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓

電話：27002323轉2271

福華沙龍二十周年慶特展(系列一)鄭善禧個展(展至6月20日)；福華沙龍二十週年慶特展(系列二)攝影「Drawing 04」廖修平、陳世明、謝鴻均、徐海蔚 新素描展(6月23日至7月13日)；「一筆淡兩情」梁丹丰、梁銘毅雙人展(7月16日至8月3日)

●天使美術館

台北市金山南路二段225號1樓

電話：23910887

朱德群版畫展(即日起)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話：28739190

苦茶回甘與果茶馨香—孫見光、吳吳油畫雙人展(展至6月13日)；月映水清淺，荷香花入夢—顧瑛、孫驥工筆花鳥展(6月17日至7月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓

電話：27003099

邱顯德—速寫台灣之美(展至6月27日)

●典藏淡水藝術館

淡水鎮中正路老街168號，電話：2629-6600

淡淡水水 墨墨色色—許雨仁個展(展至6月30日)；「繽紛淡水 五顏六色」彩繪+陶藝的聯想(展至6月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓

電話：25323800

林錦娥油畫個展(展至6月30日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓

電話：(02)27789268

浮體—張博智個展(展至6月18日)；體腔淨化深層鑽探—馮勝宜(6月28日至7月9日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話：25611548

新濱碼頭 v.s 新樂園--「嘯樂園--碼頭兵乒砰砰」展出者：李俊賢、林麗華、劉丁讚、楊順發、王武森、林正盛、郭瑞祥、李慶泉、

你是下一個 T42 或 SEMICON 嗎？

總獎金高達 20 萬

第四屆 4th

2004 Sing Sing
台灣重唱大賽 Together!

報名時間 2004年5月1日起至7月15日止

詳情請洽  info@tcmc.org.tw <http://www.tcmc.org.tw>

主辦單位 台灣合唱音樂中心 財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

協辦單位 台北縣政府文化局 《合唱音樂》雙月刊

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦 · 擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業 BTEC 文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
7月23、25、26日
將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話：02-87718683 87718681/04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段250號11樓之3
台中市南屯區公益路二段8之1號12樓
網站：www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

特開徵求一位論文發表人，詳情請上
<http://www.discovery.tcg.gov.tw/>。

●文建會 2004 公共藝術實務講習
為增進與辦機關對公共藝術觀念的了解，及培訓辦理公共藝術設置業務之能力，文建會特開辦「公共藝術實務講習」課程。邀請國內知名公共藝術專家，講授相關公共藝術的專題，內容著重公共空間環境與公共藝術的結合。

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：帝門藝術教育基金會
課程特色：

(1)「互動式學習操作研習」：公共藝術多元形式專題演講、與藝術家共舞、公共藝術採購法令等課程，配合基礎授課之講演方式，及實地走訪公共藝術作品現場討論，豐富公共藝術專業的素養和執行，提升學員的公共藝術視野。

(2)公共藝術設置計畫書實務操作：分組討論，將學員分組，由指導老師先行檢視組內各小組之「公共藝術設置計畫書」；次日同樣讓學員進行分組，安排具有豐富之執行及設置經驗的公共藝術專業者，於現場協助學員們發展設置構想。分組發表與講評：邀請評審委員以客觀及實務的立場，模擬公共藝術審議現況。

時間：本年度實務講習活動擬辦理七個梯次，每梯次為期二天。

梯次：

第一梯次 6/29(Tue.)、6/30(Wed.)台北
第二梯次 7/27(Tue.)、7/28(Wed.)台北
第三梯次 8/03(Tue.)、8/04(Wed.)高雄
第四梯次 8/31(Tue.)、9/01(Wed.)台北(進階班)

第五梯次 9/07(Tue.)、9/08(Wed.)台中
第六梯次 10/05(Tue.)、10/06(Wed.)台北
第七梯次 11/09(Tue.)、11/10(Wed.)高雄

地點：
台北：行政院文化建設委員會(台北市北平東路30-1號)

台中：國立台灣美術館(暫定)

高雄：中正文化中心(暫定)

人數：每一梯次報名人數上限為45人。並於上課過程中進行分組討論與實作。

資格：a.初級班：供首次執行公共藝術之人員參加。b.進階班：供曾經執行過公共藝術之人員、各文化局審議委員會幹事等參加。報名的學員限定為該機關預將設置或進行中的公共藝術與辦機關(構)人員，屬團體報名性質。每一機關業務科及會計單位可各有一人同時報名。

報名方式：(免費報名)，一律採網路或傳真報名

網路報名：請至文建會公共藝術網 <http://publicart.cca.gov.tw/>，或帝門藝術教育基金會 <http://www.deoa.org.tw/> 下載報名表，並 e-mail: linda@deoa.org.tw。

傳真報名：將報名表傳真至(02)2391-8300 帝門藝術教育基金會

洽詢專線：(02)2391-9394 轉 15。

●經營之神 - 從撰寫企劃書起
東方不敗之三大法寶講堂

修完這門課您將得到完整的『產業經營法寶』：

- 一寶：營運企劃 / 投資企劃撰寫技巧
- 二寶：各類企劃書之入門撰寫
- 三寶：產業永續經營策略

本課程將邀請到：「碩石設計公司創意研發總部」顧問盧春雄、「藝拓國際有限公司(ARTILIZE WORLDWIDE INC)」執行長曾國源、「創蹟企業有限公司」總經理張雲龍、「華綜院」副院長龔佩嫻...等產業界的精英，巡迴全台主講，以擴大福社各區藝術文化藝術創作者。

報名期限：即日起至每場次開課前5天為止

招生對象：符合「工藝、視覺藝術、音樂與表演藝術、文化展演設施」之藝術工作者、團體或產業。

地點：在全國各地舉辦4場次相同之課程，服務全台灣各地的藝術工作者，請學員依交通方便選擇適合自己之場次：

6/25 台北(行政院文化建設委員會 1F 展示空間)

7/2 台南(台南市立文化中心 1F 國際會議廳)

7/9 台中(逢甲大學商學大樓一商 405 教室)

7/16 新竹(新竹縣文化中心)

文建會創意產業專案中心經營輔導課程

聯絡人：林佳璇 聯絡電話 02-3343-6320

費用：800 元

詳情 <http://cidc.cca.gov.tw/>

●琉園水晶博物館夏令營開始報名
不論大人、小孩、學生或上班族，不一樣的課程，滿足你不同的需求。
七月與八月我們將推出有趣的「玻璃大冒險」夏日風情「與」創意大師，等不同主題活動，九月至十月則是以吹製及鑄造為主的專業課程，包括「與玻璃共舞」五顏六色「玩弄玻璃」精雕細琢等。經過二個月的暖身之後，我們特別於十一月邀請日本知名玻璃藝術家親自來館授課，這對玻璃創作有興趣的人來說，將是一個難得的大好機會。

簡章與報名表索取熱線：(02)2895-8861 轉 教學組。

詳細內容：

A.「玻璃大冒險 - 親子創作研習」
一個適合爸爸媽媽帶著小朋友一起來體驗的課程，從玻璃的知識介紹、作品的欣賞到親手創作，藉著有趣活潑的課程，讓父母與孩子共同經歷了一場玻璃大冒險。

B.「夏日風情 - 玻璃 SPA 套裝行程」
短短二日的行程，不但可以滿足吹玻璃的慾望，還可享受海中天 SPA、泡湯與豐盛的海鮮百匯晚餐，能不叫人心動嗎？

C.「創意大師 - 玻璃創作入門」
不論是體驗或是深入學習玻璃藝術，入門班都是一個不錯的選擇。結合了玻璃冷工與熱工的入門班將玻璃知識探索與四種不同的創作技法融入二日的課程當中，緊湊且充實的內容讓人不虛此行。

D.「與玻璃共舞 - 玻璃吹製基礎班」
以造型技巧為主的「與玻璃共舞」以五天基礎吹製的形式，教授各種器皿製作變化。馬克杯、沙拉碗、大盤、花瓶、單把手、雙把手，各種造型的器皿吹製學習，即使是初學者，也很有成就感。

E.「五顏六色 - 玻璃吹製基礎班」
同樣是五天基礎吹製課程，「五顏六色」教授的是各種玻璃吹製的上色技巧，想盡情揮灑色彩的人，不妨一試。

F.「玩弄玻璃 - 玻璃吹製入門班」
利用週休二日假期來「玩弄玻璃」也不錯。雖然只有兩天，但基本動作一樣不含糊，撈玻璃料、吹小泡、塑形，體會了吹製的艱辛也完成了美麗的作品。

G.「精雕細琢 - 玻璃脫蠟鑄造基礎班」
這一兩年來脫蠟鑄造課一向是熱門的課程，若是喜歡玩園的作品，相信也會愛上脫蠟鑄造手工出細活的手工。

H.「親炙大師風采 - 玻璃吹製中級班」
看過日本藝術家山野宏的作品，莫不對他器皿上活跳跳的魚所吸引，其作品所展現日本人尊重生命的精神，教人動容。想親睹大師風采嗎？想跟隨大師創作嗎？絕佳的機會就在琉園水晶博物館。

●故宮「尋寶記」帶您一窺中國古物之美

從6/5-7/3間，連續五個週末下午，邀請民眾一起進入清代多寶格、名清瑤工藝、北宋山水畫、宋代書法、以及玉器的世界。

地點：中國文化大學博愛校區大新館(台北市延平南路127號)展開，免費開放給市民參加，避免遺珠之憾請事前預約。

諮詢電話：(02)2700-5858 分機1 或 0800-008918。

「尋寶記」系列講座：

6月12日(六)14:00-16:00 明清瑤工工藝 / 陳夏生(前故宮博物院器物處編纂)

6月19日(六)14:00-16:00 寄興自然山水的人文精神【北宋山水畫】 / 何傳馨(故宮博物院書畫處研究員)

6月26日(六)14:00-16:00 博學廣聞，精曉文詞【宋代文人書法】 / 何傳馨(故宮博物院書畫處研究員)

7月3日(六)14:00-16:00 清代「時樣」及「仿古」玉器 / 張麗端(故宮博物院器物處助理研究員)

●光影·聚焦·台北城 - 老建築活化新風情

臺北市立社會教育館為慶祝台北建城一百二十週年，將舉辦一項別開生面的攝影特展，名為「光影·聚焦·台北城 - 老建築活化新風情」，時間為六月五日(六)至六月二十四(四)，週一休館，每日九時至十七時。展出地點為該館B1第一展覽室及一樓大廳。

為加強本展推廣活動，6月5-6兩日之上、下午將各有一位攝影專家現場導覽一小時。

6月20日(日)上午九時三十分將邀請建築學者李乾朗先生演講「台北城古蹟的形形色色」；以及中華攝影教育學會理事長蔡

文祥先生演講「古蹟的形行攝色」，地點在四樓會議室。

社教館地址：臺北市八德路三段二十五號
電話：25775931。

網址：www.tmsch.gov.tw

●27·二樓 - 談三義木雕的發展趨勢

時間：6月12日(六)14:00-16:00
地點：華山劇場及行政大樓二樓文化論壇會議廳

與談人：石瑞仁(台新銀行文化藝術基金會藝術總監)、陳建北(台南藝術學院副教授)、楊智富(獨立策展人)、沈昌達(三義木雕協會顧問)、洪慶峰(台灣工藝研究所所長)座談會將分為三個議題進行：

1. 三義木雕過去之發展與現況
2. 在原有的商業機制下，三義木雕藝術創作的特色
3. 如何從創意文化的思考來看三義木雕未來的發展

詳情請洽：23926180 轉 13 歡迎踴躍報名參加。

●華山創意生活市集

時間：6月12、13日 14:00-21:00
地點：華山劇場

活動內容：戶外音樂會、親子說故事、身體彩繪

精緻的藝術小品、陶藝、拼布、原住民飾品、琉璃飾品...等，為您的生活注入創意和美的因子，讓藝術的種子在心靈發芽。現場將有各式各樣有趣的攤位，凡集滿所有章戳，並消費滿100元(含)以上，即可憑華山六月份摺頁換取贈品。贈品數量有限，送完為止。

●創藝城市 - 發表及對談系列活動

時間：6月16日起 每週三 19:00
地點：華山劇場及行政大樓二樓文化論壇會議廳

費用：每場次100元，會員免費(現場可報名入會)

中華民國藝術文化環境改造協會準備了十場對談，將協會累積之實務經驗及國內外案例作一發表，並安排以茶會的輕鬆方式，邀請與談人在華山的戶外廣場進行對談。

協會除了有經營管理園區前身「華山藝文特區」多年的經驗，編寫閒置空間再利用操作手冊，以及國外案例的彙編外，並與許多國際文化團體有實質互動與交流，此次對談的舉辦，即希望分享相關的經驗和案例。

6/16 發表人：蕭麗虹

對談單位：駁二藝術特區

主題：創意產業與都市更新 - 荷蘭及英國案例

6/23 發表人：洪孟啓

對談單位：創意產業專案中心

主題：創意產業在地之發展策略

6/30 發表人：黃海鳴

對談單位：專業者都市改革組織

主題：市廣場與公共藝術

主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會

詢問電話：02-23929498 Email: whatart@ms34.hinet.net

●眾音交響·陳慧坤九八華誕專題演講會

陳慧坤先生今年九十八歲，一生創作不輟，風格歷經演變，創作題材涵蓋中、日、西，跨越領域之廣，是台灣前輩畫家中之特例。

時間：6月25日(五)9:00-15:00
地點：國立交通大學浩然圖書館B1國際會議廳

主辦單位：交通大學藝文中心

聯絡人：羅惠瑜 電話：03-5131572

E-mail: karenlo@mail.nctu.edu.tw

演講會內容：
專題演講一 題目：發現陳慧坤 / 主講人：倪再沁(東海大學美術系教授)

台北 尋找潘金蓮

結合佛拉明哥舞蹈、戲劇、音樂與多媒體
探索並延伸女人的情感世界為主題

佛拉明哥舞劇
迷火教室購票九折 學生憑證八折

迷火 佛拉明哥舞坊 主演 台灣歌劇王子 王柏森 應邀演出

演出地點：台北市中山堂中正廳 (Add: 台北市延平南路98號, Tel: 02-2381-3137)

演出日期、時間：
6.19 六 2:30-4:00 PM 6.19 六 7:30-9:00 PM
6.20 日 2:30-4:00 PM 6.20 日 7:30-9:00 PM 共四場

票價：
400、600、800、1000、1200、1400元

售票：年代系統 電話2341-9898 迷火電話 27182011

<http://www.flamenco.com.tw> 迷火舞團訂位網

突破以往限制，開創劇場新貌

一戲劇、舞蹈、音樂與多媒體影像

這次潘劇由迷火佛拉明哥舞坊製作，邀請國內最優秀的一群藝術家創作，包括劇場界新銳導演楊士平，台北醫學院聯盟藝術總監李哲藝，全新編曲，選特別邀請歌劇王子王柏森擔綱演出。

迷火 佛拉明哥舞坊 主演 台灣歌劇王子 王柏森 應邀演出

演出地點：台北市中山堂中正廳 (Add: 台北市延平南路98號, Tel: 02-2381-3137)

演出日期、時間：
6.19 六 2:30-4:00 PM 6.19 六 7:30-9:00 PM
6.20 日 2:30-4:00 PM 6.20 日 7:30-9:00 PM 共四場

票價：
400、600、800、1000、1200、1400元

售票：年代系統 電話2341-9898 迷火電話 27182011

<http://www.flamenco.com.tw> 迷火舞團訂位網

專題演講二 題目:自「亞流」的掙脫 - 以1960年代陳慧坤的繪畫為例 / 主講人:廖瑾瑗(台北藝術大學傳統藝術研究中心專任助理研究員)
 專題演講三 題目:由「失語」到「新語」- 陳慧坤語言世界的「台灣性」/ 主講人:鄭惠美(實踐大學講師)

詳情網站:<http://gallery.nctu.edu.tw/>
●德藝百年系列演講

「認識一個文化國度:普魯士--德意志」
 地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)

6月12日13:00-14:30
 張旺山教授:哲學-黑格爾到馬克斯

6月19日11:00-12:30
 鄭芳雄教授:文學-德國浪漫主義的本土文學精神

6月19日13:00-14:30
 李顯峰教授:經濟-德國的社會制度與經濟發展之關係

6月26日13:00-14:30
 馮朝霖教授:教育-德國古典教育文化的形成--從福祿貝爾到洪保德

7月3日13:00-14:30
 林敏聰教授:科技-萊布尼茲、普朗克、愛因斯坦與海森堡德--國物理發展的兩條線索

7月10日11:00-12:30
 曾宗盛教授:宗教-十九世紀普魯士的宗教政策--寬容、共存及其後續影響

7月10日13:00-14:30
 江漢聲教授:醫學-十九世紀德意志的醫學革命

7月17日13:00-14:30
 彭文林教授:哲學-從康德到尼采的美學

7月24日13:00-14:30
 林本元教授:藥學-改變歷史的藥物:德國藥學

7月31日13:00-14:30
 曾曬淑教授:藝術-日耳曼精神與大自然:論Caspar David Friedrich的風景圖像

●甘肅藏族自治州攝影隊招生中

活動日期:7月24日(六)至8月5日(四)共計13天

活動地點:甘肅甘南藏族自治州

行程規劃:北京電影學院攝影分院宿志剛主任與世新大學鄭桑溪教授共同規劃領隊指導,並安排當地藏學專家及各研究會講解發展的歷史與沿革。

建議拍攝景點:拉卜楞寺、郎木寺、外香寺等寺廟及僧侶生活、曬佛台、天葬台、黃河第一道灣的日出與夕陽、藏民牧區生活、格薩爾賽馬會...等景觀。

研習費用:未滿10人,團費每人75,000;10人以上,團費68,000。6月20日以前報名優惠團費2,000。

指導老師:宿志剛/北京電影學院攝影分院院長、鄭桑溪/世新大學平傳研究所教授、中華攝影教育學會第一、二屆理事長。

主辦單位:北京電影學院攝影分院、世新大學建教單位-台北網耐文化科技

世新大學城區辦公室服務電話:02-2775-4567轉115、116

<http://www.taipei.com.tw>

●文化創意產業輔導措施說明會

為促進文化創意產業發展,加強產業輔導,經濟部工業局邀集相關主管機關及輔導單位,就融資優惠及輔導獎勵措施,於北、中、南三地辦理三場次說明會,以促進產業有效運用政府資源,健全產業體質。

舉辦時間及地點:
 北區說明會

時間:6月16日(三)13:00-16:50

地點:師範大學綜合大樓五〇九室(臺北市和平東路一段162號)

邀請對象:文化創意產業業者、有意投資文化創意產業業者、有意朝文化創意產業轉型之業者、民間或政府之文化工作者、貸款承辦銀行。

主辦單位:經濟部工業局

執行單位:經濟部文化創意產業推動小組辦公室、經濟部產業輔導中心

報名方式:詳情請上網下載或線上報名

www.cci.org.tw 傳真報名請傳真至(02)27557334。

活動免費,聯絡人:陳姿蓉小姐 電話:(02)27052112轉14。

●觀念藝術·藝術觀念-當代藝術的觀念與再現 研討會

不論你愛的是劇場、影像、音樂或舞蹈,從觀念藝術出發,再現藝術觀念、顛覆視覺經驗,我們給你全方位的藝術觀念!

時間:7月3日(六)9:00起

地點:南華大學 成均館三樓會議室C334

議程:
 09:30-10:30 講題:Embodiment • Perfor-

mance(體現與表演) / 主講者:吳懷宣(加拿大西蒙菲莎大學教育學院 哲學博士)

10:50-12:20 講題:姚瑞中的荒謬美學 / 主講者:姚瑞中(專業藝術家 藝評家兼策展人)

13:30-14:30 講題:Re-enchanter le monde / 主講者:愛蜜莉·賀儂得茲Emilie Hernandez(編舞家 當代觀念藝術肢體表演者)

14:40-15:40 講題:音樂的後現代 / 主講者:陳漢金(東吳大學音樂系助理教授)

16:00-17:00 講題:Representation et recyclage(再現與再利用) / 主講者:陳泓易(南華大學美學與藝術管理研究所所長)

17:10 閉幕

報名方式:線上報名:請填妥報名表,於6月28日前寄至 tsung@mail.nhu.edu.tw。

現場報名:請於當天至活動現場(成均館三樓會議室C334)報名。

活動聯絡人:徐榕 0920-614226; 梁婷育 0915553815; 鍾佳青 0952354359

南華大學校址:嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號 美藝所電話:05-2721001轉2211

相關訊息請密切注意美藝所網頁最新公告

<http://mail.nhu.edu.tw/~aesart/>

●國立故宮博物院九十三年夏令文物研習會

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化,並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解,於暑假期間舉辦文物研習會,歡迎有興趣者報名參加。

適合對象:對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。研習會的內容程度以普及化為主。

費用:一般社會人士每堂課收費200元,全期(二十堂課)收費3200元;半期(入門系列或進階系列)收費1600元。

上課地點:故宮行政大樓大演講廳

報名與洽詢專線:請至網站下載報名簡章及報名表:<http://www.npm.gov.tw>亦可現場報名。電話:(02)28812021分機386。

研習課程:
 一、種子發芽系列

7/5(一)博物館、芝麻開門 / 中國藝術的空間性

7/6(二)篆刻的欣賞 / 書藝中的生命意味

7/7(三)中國品香文化 / 縹緗萬卷話古書

7/8(四)青銅藝術入門 / 不容小覷:故宮

雕刻多寶格入門

7/9(五)中國繪畫入門 / 松花石硯

二、柿子紅了系列

7/12(一)今人如何賞古畫花鳥 / 畫裡花木與雅石的對話-論寫景佈植花

7/13(二)盛唐書法的輝煌成就 / 談宋代書法文化

7/14(三)法相莊嚴:院藏金銅佛像 / 意象多重奏:佛經附圖一藏、漢藝術小品

7/15(四)當陶瓷成為藝術:宋元瓷器賞析 / 都會人品飲雅趣

7/16(五)認識古琴 / 繪畫中的隱居世界

徵人、徵件

●2004年「柯達美之頌」暨「柯達專業KPPC攝影大賽」

2004年「柯達美之頌」暨「柯達專業KPPC攝影大賽」將於6月1日起至8月31日收件。

「柯達美之頌」攝影比賽惟攝影界年度盛事,廣獲攝影愛好者熱情支持,不管是社會組或是學生組,歷年來都收到許多精采作品。

今年為了鼓勵更多攝影好手透過柯達攝影比賽交流切磋,特別設立專業組,希望提供專業攝影人士另一揮灑空間。

「柯達美之頌」暨「柯達專業KPPC攝影大賽」分為專業組、社會組與學生組,各組有不同的攝影題材及參賽作品規則:

*專業組:分「海岸景觀之美」及「城市風貌之美」兩大主題。限用柯達120規格以上之專業正負軟片拍攝及柯達相紙。作品尺寸為10x12吋。

*社會組:題材以全國各級學校校園景觀、台灣民俗風情、民間節慶、人文藝術及都會風情等主題。限用柯達135軟片(正負軟片不限)及柯達皇家相紙。作品尺寸為5x7吋。

*學生組:主題為「校園之美」,以參賽者就讀之校園景觀、環境及校園生活為主。參賽作品相紙與大小規格與社會組相同。

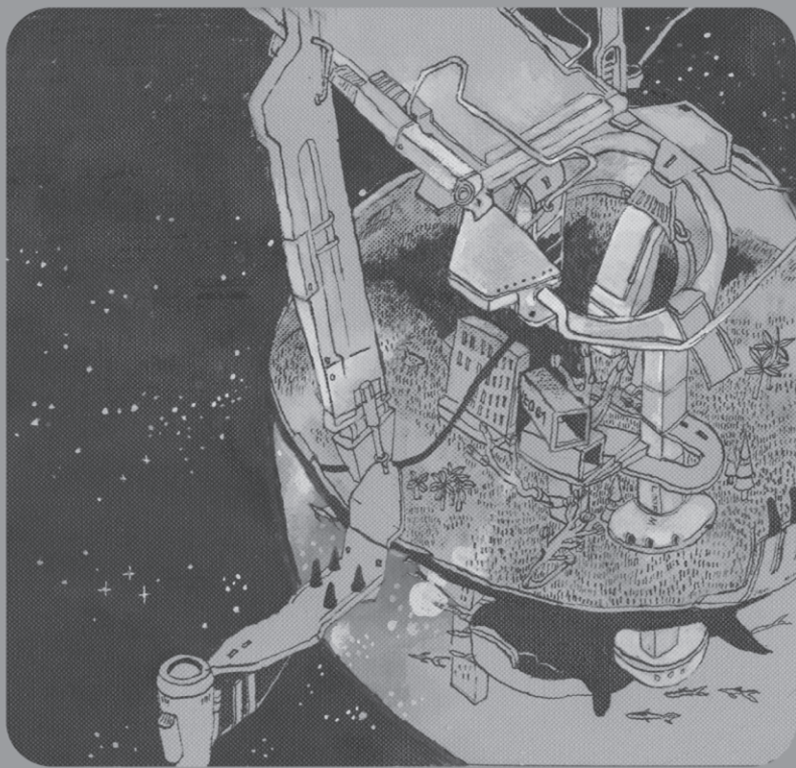
參賽者可在全省「柯達快速彩色」門市索取參賽簡章,參賽作品張數不限,連作不收。

參賽作品請寄至:臺北市北投區112中央南路二段35號,台灣柯達股份有限公司消費性暨專業影像市場行銷處。「柯達美之頌」暨「柯達專業KPPC攝影大賽」(專業組 / 社會組 / 學生組)收。



Swingjack Project Level 5 - 精益求精

SWINGJACK RECORDS



活動訊息

"我喜歡這樣唱" Unplug Mini Concert

時間:5/8 pm3:00 ~ 4:00

地點:法雅客(fnac)環亞店

台北市南京東路三段337號地下1樓(店內咖啡廳前)

聯絡電話:02-8712-0331

白夜-噴戈個展

時間:5/15 ~ 6/15

地點:"Organo"臺北市安和路一段112巷1號

聯絡電話:02-27840555

www.swingjack.com.tw

她,是統治魔
 幻世界的至尊女王,聽過她聲音的人,
 都將會被統治。由低音貝斯所帶出的滾滾律動鋪陳,
 各式各樣的電子音色環繞成一個小宇宙,電鋼琴遊
 走在詭譎的音階,讓人感覺到深陷迷離幻境的探險。宇宙
 的中心是個黑洞,隨著她的咒語,你會被帶入一個迷幻的
 Party,在那裡,你遇到的就是"魔幻女王"。

"燕赤霞",一位武功高強的道士,專門替人降妖伏魔,這次他也
 出現在『Swingjack Project Level 5』中。延續著第一首歌所營造出
 的迷幻情境,"燕赤霞"整首歌以柔美的鋼琴貫穿,有的是穩重、平
 靜的氛圍,相較於"魔幻女王",有著強烈的對比。

彷彿經歷了宇宙和靈界的紛擾後,回到了世間而趨於平靜,並以美
 麗的心境唱出了"I Have to Tell You I Feel Good"一首充滿靈感的歌,
 一個一個的音符,都能深深的鑲入每個人的心中,被她感動。
 柔美的聲音,誠實唱出了每個女生心中的感覺,現在,"你說我"
 倔強、任性、愛耍脾氣、多話又沒意義,但回想一下,當初,你
 可是覺得我這樣很可愛呢!!

吃完麻辣火鍋後拉肚子、看完恐怖片後作噩夢,這樣的經驗每個
 人都有,要怎麼把它唱成一首歌啊?無邪的女聲,搭上了輕快的節
 奏,彷彿置身馬戲團中,小喇叭輕輕點綴,毫無負擔,讓人得到了
 清爽和解脫的快感--"咕嚕咕嚕"

在電音小橋段"F108"的帶領下,曲風一轉,"期待"整首曲子強
 烈的重拍,喚醒了身上每一個細胞,讓人想跳舞。輕舞飛揚的弦
 樂和個性活潑的吉他,環繞著明亮高亢的女聲,為我們帶來了開
 心和希望。

James祝 和一把像是會說話的Guitar,對你唱著"I Know You"
 。擺脫傳統R&B,以一種吟唱的方式,表達出最生活化的歌詞
 和最多的關心。

一個19歲的小女生,用成熟的態度面對了感情帶來的傷害,"
 放棄"可能是最勇敢的做法。清新的編曲方式讓情歌聽起來不再
 只是煽情、油膩,而是一種成長和解脫。

屬於Fussion Jazz輕快明朗節奏的"不懂",流轉的Rhodes騰架
 在個性十足的貝斯上,吉他輕輕刷chord,彷彿感覺到陽光的
 溫度了!

不段延伸聽覺和視覺上無限想像的Swingjack,好還要更好,
 推出了 "精益求精-Swingjack Project Level 5",這是

我們的成長,邀你一起來共享!

獎項包括有獎金、獎牌及獎狀，專業組、社會組、學生組之金牌獎金分別為十萬、五萬及二萬元，另有柯達軟片、攝影雜誌等多樣獎品。

查詢網站 www.KOL.com.tw

洽詢專線(02)2895-1580分機242。

●2004世安美學獎 熱烈徵募中!

徵件截止日期是2004年8月31日，請把握時間，踴躍參加!

相關辦法請洽：02-27406408 或至世安文教基金會網站 <http://www.sanct.org.tw> 點選「世安美學獎」之「2004參賽辦法」。

由「財團法人世安文教基金會」於2001年所創設的「世安美學獎」，用意在於鼓勵美學思維及藝術創作，過去三年，我們推薦了許多年輕人精采可期的作品，今年，我們期待更多令人耳目一新的創意和創造力!世安基金會期待您的作品!

●「創意族譜·卡麥拉」徵圖活動

欣逢台北建城120年，以家族傳承的族譜文化，除了從展覽影像見證歷史的軌跡，同時透過創意族譜的徵圖活動，讓學童們從創作中了解自己在家族中的位階，並清楚家族成員彼此的關係。

主辦單位：台北市文獻委員會、台灣國際視覺藝術中心

活動期間：六月一日起跑至八月三十一日止，郵寄者以郵戳為憑。

參加對象：凡各公、私立國小，一至六年級學生皆可參加。

創作內容：以家族為對象(家中寵物亦可列入)作品形式：限平面，拼貼媒材不拘，但希望以攝影為創作媒介為佳。作品規格：A3(42x29.7cm)，高度≤0.5公分。

得獎作品公布日期約十月上旬，凡得獎者均可至收件單位領取參加獎乙份。

得獎者將受邀至台北市文化局文獻會參加九十二年十月二十三日頒獎典禮。

凡徵圖比賽獲各組超炫視覺獎、超酷創意獎、超人氣獎、觀眾票選獎之得獎者，除可獲得獎品、獎狀外，還可享有優先名額搭乘免費專車參觀參祠(含保險)。

*有興趣參加者請將作品親送或寄至：收件處：台灣國際視覺藝術中心(104台北市遼寧街45巷29號1樓)

收件時間：週二至週五上午11:00~下午7:00 國定假日上午11:00~下午5:00 週一公休 電話：02-2773-3347 02-27738778 <http://tivac.net>

E-mail: tivac@ms28.hinet.net

●雞生蛋，蛋生雞—竹圍工作室藝術團隊短期駐村計畫

為促進台灣新生代的藝術發展，並提供藝術家完善的創作環境，竹圍工作室今年轉型為純創作工作室，有七位藝術家常態進駐，曾短期駐村的包括王文志、洪東祿及來自德、日、美等外籍藝術家，現將徵求另一藝術單位來做短期創作計畫，優先考慮團隊成員共同創作的空間需求及內容。

對象：創意產業、公共藝術、環境藝術、社區文化推廣等類型之藝文創作團隊

執行內容：

1. 7月1日至12月31日，六個月為期，免租金!(水、電、電話自付)

2. 獨立空間設有電腦、寬頻、辦公桌椅、半套衛浴、獨立保全裝置

3. 回饋計畫：需配合本工作室接受國藝會補助之活動，包括開放工作室、提供成果報告資料，以及獨立策劃執行社區互動的展演乙次

4. 駐村表現互動優良者，可再優先續約

申請辦法：即日起接受申請至6月14日截止，郵寄至100台北郵政61號信箱 竹圍工作室收，或Email至 bamcur@ms15.hinet.net 請準備計畫書、團體履歷等資料，以便徵選。

計畫聯絡人 0935-546-501 藍小姐；電話 02-2392-9498；傳真 02-2321-9507。



活動、講座

●閱讀任我遊

時間：6月11日19:00-21:00
地點：行天宮敦化總館四樓禮堂
免索票，請提前15分鐘自由入座。
洽詢電話：2713-6165分機342 推廣組
講師：林貴真(名作家、敏隆講堂、洪建全基金會讀書會培訓講師)
要知道讀書會有多好玩/想一窺讀書的趣味與豐富/藉著貴真的巧手/順著貴真的體驗/游向生活味的讀書會/讓生命添些彩虹。

●詩風再起·吟詩擂台

台灣民間自組詩社、吟詠詩詞的歷史淵遠流長，日治時期，全台詩社數目高達兩百九十餘個，詩風之盛，幾可比擬大唐盛世。適逢古蹟九十歲，「吟詩擂台」邀集愛詩人讀詩、聽詩、唱詩，再現古蹟創造當年之詩風，為古蹟慶生，歡迎踴躍參加!

活動時間：6月19日(六)，下午4:30-6:00

活動地點：台北故事館庭院(台北市中山北路三段181-1號，北美館旁)

活動對象：一般大眾

活動內容：1.名家吟詩一名詩人吟誦個人詩作

2.吟詩擂台一民眾吟誦創作詩

3.詩社薪傳一國小學童吟誦古詩

4.詩風再起一詩人帶領民眾吟誦早期詩社作品

5.詩與音樂一民歌演唱

「吟詩擂台」注意事項：

1. 朗誦個人創作詩(需事先報名，限5名)，主題不拘。

2. 報名時須提供詩作名稱及完整內容。

3. 朗誦時間以3分鐘為限。

4. 下午4:00開始辦理報到。

報名方式：可親洽本館售票口或來電、傳真預約報名。若遇報名踴躍時，將依報名先後順序而定。

簡章索取：台北故事館售票口或於本館網站：<http://www.storyhouse.com.tw>下載。

洽詢電話：(02)25875565。傳真：25875578。email: elaine@storyhouse.com.tw

●《反叛白袍—閱讀一位精神科醫師》新書專題講座

對許多人來說，精神科醫師是一個充滿神秘感的角色；在藥商眼中，他是會下金雞蛋的衣食父母；在患者眼中，他是解決一切問題的千手千眼觀音；在一般人眼中，他是個高社經地位的知識份子。唯有精神科醫師自己才知道，在催促一位放聲痛哭的患者離開診間時，他也會感到無助與徬徨。本書作者陳俊欽醫師以他敏銳省思的觀照，為你還原一個多面向的精神科醫師。

時間：6月20日2:30-4:00pm

地點：金石堂民生店(北市民生東路五段119號)

講題：變成一位精神科醫師開始

主講：陳俊欽醫師(本書作者，杏語心靈診所主任)

主辦單位：法農文化

免費入場，現場致贈精美新書海報 歡迎踴躍參與。

●中山堂堡壘咖啡館藝文活動

【週日堡壘藝文下午茶】

6月13日張曉風(作家):孤意與深情—我的散文書寫

6月20日蔡詩萍(作家、政治評論家):文學懺悔錄—作家為什麼寫作

6月27日成寒(作家):推開文學家的門

7月04日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):談璞(優呼嚕同盟tp):騎士精神:從聖殿騎士團到假面騎士

7月11日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):施奇廷(優呼嚕同盟AIPlus):惡魔、鬼與神:奇幻文化與創作中的特殊角色

7月18日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):劉名陽(台灣角川出版社主編):黃瀛洲(優呼嚕同盟召集人JoJo):恐怖的真相:恐怖文化面面觀

7月25日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):游素蘭(知名漫畫家、奇幻小說作家):醫院騎士陳台融(「殭天之翼」作者):奇幻創作的力量:奇幻創作者分享

地點:堡壘咖啡館明星廳

主辦單位:堡壘咖啡館、中國時報社

聯絡人:堡壘咖啡館 古淑娟 電話:2382-6971 e-mail: fortresscafe98@hotmail.com

●《發現台灣花精》專題講座

《發現台灣花精—來自宇宙的百次訊息能量》一書作者陳祈明，是台灣花精研發中心的負責人，師承全關良先生(美國燃燈科學基金會會長)，多年學佛、禪修、練氣、研讀易經、中醫學、針灸與藥草學，後輾轉接觸了生物能訊息醫學。目前他已研製出六十多種台灣花精，足以治療現代人常見的情緒問題。

時間：6月12日(六)下午3:00-4:30

地點：Page One書店 天開園藝坊(台北市市府路45號4樓之1,101大樓內)

主講：陳祈明(台灣花精研發中心負責人)

主辦單位：心靈工坊文化公司、Page One

活動免費入場，為便利場地安排座椅，歡迎電話預約報名!

洽詢電話：02-2341-8680 心靈工坊文化公司

●四季閱讀—夏日藝術哲學講座及座談會

時間：6月13日(日)

地點：市圖總館十樓會議廳(臺北市建國南路二段125號，電話：2709-1605)

*講座14:00-15:30

講題：美的沈思—中國藝術思想芻論

主持人：張杏如女士(台灣閱讀協會常務理事、信誼基金會執行長)

主講人：蔣勳先生(聯合文學社長)

*座談會15:30-17:00

主題：因為美，我們可以繼續

與談人：蔣勳先生(聯合文學社長)、黃才郎先生(臺北市立美術館館長)、黃宣勳先生(兒童美育專家)

自由入場，歡迎參加!

●貓頭鷹圖書館館慶系列活動

→【貓頭鷹圖書館館慶暨華山創意生活市集】

時間：6月12、13日(六、日) 11:00-17:00

地點：華山創意文化園區(八德路一段一號)

活動：1.咕嚕咕嚕說故事：說說演演一個生動、有趣的故事!

2.手繪書展：分享我們朋友製作的精采手繪書故事

3.親子攤位：親子同心協力闖關遊戲(另贈送精美小禮物)

→【貓頭鷹兒童DIY暑期歡樂營】

以發揮孩子的想像與創作力為主，和我們一起歡樂DIY，活動方式一梯次連續三天自我創作方式穿插相關延伸。

日期：第一梯7/12-7/14 第二梯7/26-7/28 第三梯8/09-8/11

時間：星期一、二、三，上午9:30-下午17:00

費用：2,800元(6/15前報名，享九折優惠價)

對象：國小升二年級至六年級的學生 人數：20名。

活動內容：第一日 手繪本DIY

第二日 大自然的饗宴

第三日 聲音和偶的對話

【貓頭鷹圖書館】

地址：台北市八德路一段1號(華山創意文化園區內)

電話：02-23968560

網址：www.owllibrary.org.tw

●「我的文學書房」人文沙龍講座

6/12(六)14:00-16:00

講題：你欠我一個故事—我的散文書寫

主講人：張曉風(知名作家)

6/19(六)14:00-16:00

講題：因為背德，所以寫作—情愛散文的書寫

主講人：蔡詩萍(媒體文化人/作家)

地點：金石堂信義店(台北市建國南路二段201號2樓，(02)2701-9322)

免費參加。

●正典的生成：台灣文學國際研討會

會議時間：7月15-16日 台灣文學與世界文學的關係

17日 翻譯台灣 / 慶祝蔣經國學術交流基金會15週年

會議地點：中央研究院學術活動中心第一會議室

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所、美國哥倫比亞大學蔣經國基金會中心

報名期間：6月1日-6月30日

報名方式：一律採網路報名 <http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/board.htm>

●《閱人有術》新書演講

時間：6月12日(六)14:30-16:00

地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)

主講：張盛舒先生(《閱人有術》作者，禧達康資訊董事長兼總經理)

題目：職場人氣王非你莫屬—《閱人有術》新書演講

●中華民國第九屆國際比較文學會議

台灣大學外國語文學系與中華民國比較文學學會為促進中外比較文學理論之對話，推介本國在地文學與文化研究成果，將於6月18、19、20日假本校凝聽中心暨物理學館國際會議廳舉行「中華民國第九屆國際比較文學會議」。

本次會議主題為「比較文學與熱帶想像：全球在地知識的體現」，會中除有多篇論文發表之外，亦有一場由國內外知名學者(廖威浩、Rey Chow、Andrew Ross、Epifanio San Juan, Jr., 廖炳惠、劉紀蕙)對談之座談會，歡迎各界人士報名參加。詳細會議及報名資訊請至本會網頁查詢：<http://ccms.ntu.edu.tw/~forex/>

台大大外文系洽詢電話：02-33663215、02-23639395

●台北「書」適生活講堂

最具勵志影響力的作家戴晨志博士，與你分享一個個溫馨感人、勵志進取、驚奇有趣的人情故事，讓你從中尋得人生智慧與心靈啟發，進而挖掘生命中的美好與驚奇。

時間：6月25日(五)19:00-21:00

地點：北市青少年育樂中心國際會議廳(仁愛路一段17號6樓)

講題：天天超越自己

主講：戴晨志博士

主辦單位：中國時報生活新聞中心、時報出版

本活動免費入場，為免向隅請儘早預約，報名專線：02-2304-7103。

詳情請上網查詢：www.readingtimes.com.tw

2004海外遊學列車 七月起出發!

最受歡迎的海外遊學系列~

- ★英國劍橋等名校、哈利波特系列
- ★紐西蘭王家牧場英語學習成長營
- ★加拿大名校、溫哥華教育局主題營隊

◆招生對象：中小學生組、大專青年組
◆另搭配遊學貸款，出國遊學輕鬆GO!

主辦單位：世新大學建教單位——台北網耐文化科技公司
英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場、頂將國際文教機構

詳細行程備索 <http://www.taipei.com.tw> 服務電話：02-2775-4567轉115、116

2004海外遊學列車 七月起出發!

北京電影學院精心規劃系列~

- ★國內唯一以電影為主題的研習營隊
- 2004兩岸電影研習營14天
- ★定格人文 顯影甘南
- 甘肅藏族自治州攝影隊12天
- ★兩岸學生參訪團
- 上海北京雙城記10天、重慶北京雙城記11天

◆招生對象：高中以上學生 ◆另搭配遊學貸款，出國遊學輕鬆GO!

主辦單位：世新大學建教單位——台北網耐文化科技公司
北京電影學院、台灣人文科技政策促進會、中國新聞學會、中華全國新聞工作者協會

詳細行程備索 <http://www.taipei.com.tw> 服務電話：02-2775-4567轉115、116

●細說高陽《慈禧全傳》系列講座
配合《慈禧全傳》精裝典藏版的問世，皇冠邀請研究歷史出身的名作家暨《新新聞週報》總編輯楊照，特別從7月17日起至12月18日，以六個月的時間，在皇冠書坊舉辦每月一場的【細說高陽《慈禧全傳》】系列講座，以慈禧的一生為主軸，對晚清的歷史做深入的探討。

講座採免費入場，歡迎對高陽作品和晚清民初歷史有興趣的讀者自由參加，詳情可洽：(02)27168888 或上網查詢：www.crown.com.tw

●皇冠書坊講座

→北義的美味人生-讓你徜徉在北義大利的美景與美食中!

知名義大利餐廳「洋堤」老闆陳紫美，以多年旅遊義大利的經驗以及與義大利人如同家人般相處的體會，與讀者分享北義深度的美景與美食文化，並帶來道地的小點心，帶大家體驗義大利人對烹調藝術的堅持。

時間：6月12日星期六下午2:00-3:30

主講者：陳紫美-「洋堤」餐廳負責人兼作家

→文學導讀《蝴蝶春夢》英國文壇大師符傲思驚悚的經典之作!

害羞內向、自幼缺乏愛的佛瑞迪，喜歡蝴蝶標本及攝影，一次，他誘捕了藝術系女學生米蘭達，囚禁在古屋地下室。米蘭達在寫下日記不久後死亡，原本深感罪惡意圖殉情的佛瑞迪，卻在讀完日記後搜尋下一個「收藏」目標。南方朔先生將導讀這本英國文壇大師的驚悚巨作!

時間：6月19日星期六下午2:00-3:00

導讀者：南方朔-文化評論家、新新聞總主筆

→台灣的小鎮之美-為你規劃一段鐵道與鄉野的夏日旅行

作家劉克襄長年走訪台灣各地，以鐵道、小鎮跟鄉野為旅行的重心。深愛這片土地的劉克襄，將帶來他所拍攝台灣各地風光的攝影作品，分享旅行的經驗，不用出國，就可以從台灣美麗的小鎮中，體驗洗滌心靈的夏日之旅!

時間：6月26日星期六下午2:00-3:30

主講者：劉克襄-作家

以上地點：皇冠書坊(北市敦化北路120巷50號一樓)

●錢穆故居藝文活動

→溪城賞書悅會-錢穆先生著作導讀(第四場)

講題：《宋明理學概論》導讀

主講人：鄭吉雄教授(臺灣大學中文系教授)

日期：6月19日(六)下午2:00-4:00

本活動免費參加，惟座位有限，意者請先來電登記。

→兒童讀經班 第11期招生

報名日期：即日起至6月12日止

活動主旨：本活動旨在潛移默化兒童性情，培養讀書風氣。

報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。

班級人數：每班20名，額滿為止。

上課時間：自6月19日(六)起至8月7日(六)，共8次。每週六甲班：上午09:00-10:30；乙班：上午10:40-12:10。

上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)

教材：論語、莊子、唐詩、易經、英文常語學要，用書由學生自行購置或統一訂購。

學費：800元整

→國民美術班 第八期招生

報名日期：即日起至6月18日止

每個人天生就有美術能力，只要你有心、有情、有感動，不分年齡、性別或職業，隨時都可以拿起畫筆，成為自信、真誠的美術公民。

上課時間：自6月25日(五)起至7月30日(五)每週五晚上6:30~9:30上課，共計六堂課(總時數：18小時)

招生人數：15名，額滿為止(報名資格：不限)

上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪

路72號)

學費：1,800元(學生憑證1,440元)

【錢穆故居】

地址：台北市士林區臨溪路72號

洽詢：02-2881-9471轉分機5703許彩真小姐

網址：http://www2.scu.edu.tw/chienmu/

●世界宗教青年聯盟六月份「人·生態·宗教」讀書會系列 I

時間：6月18日(五)晚上7:00

地點：世界宗教博物館六樓(台北縣永和市中山路一段236號6樓)

免費!報名方式：請於6/15前事先報名

報名信箱：mwr5@ms53.hinet.net

報名電話：(02)8231-6118轉803蔡佩芳

主題：樹與存在的對話-找尋生命的秀異與復歸

<隨興悅讀>

*卡爾維諾，《樹上的男爵》，時報出版。

*王家祥，《遇見一棵喚醒你的樹》，方智出版。

*奚淞，《光陰十帖》，雄獅出版。

<導讀與分享>

曾凡慈(台大社會所博士班/靈鷲山教會助理研究員)

●「間與術」哲學論壇

「間」離不開特異的「術」，「術」則不過是「間」的工夫。透過「間與術」，我們縱身躍入當代最特異的哲學風景之中，凝視思想本身可能逼顯的究極湧動。

【當代哲學工作坊】(中山哲學所/南華哲學所襄贊)將於6月27、28、29三天於南投縣霧社舉行「間與術」哲學論壇，此次會議延續2003年於溪頭所召開形式，每場論文發表時間為1小時，另有40分鐘提問與討論。第1天有備有露天晚宴，第2天享用露天溫泉。歡迎共襄盛舉。

網址：http://phen.nsysu.edu.tw/betweenness/

報名E-mail:nayhuaye@ms21.hinet.net

課程

★田野學校開學了!

如果您對報導文學、自然寫作、小說創作、旅行文學，有興趣者歡迎立刻加入，我們不談理論，一切從實務開始，保證讓你滿載而歸，上課時間可自選，採個別教學。

洽詢電話：0937-526-709

上課地址：台北市溫州街74巷4弄2號6F-4(近公館捷運站)

●「文學眾聲 山海歌吟」第六屆後山文藝營

時間：7月5、6、7、8日

地點：台東知本富野度假村

費用：教師3800元、學生2800元

主辦單位：台東縣後山文化工作協會

報名專線：台東劇團(089)346709

活動強調於課程中融入以原住民為主題的系列安排，以使學員認識原住民文化，尤其以台東為棲息地的原住民。第六屆的後山文藝營將於開幕式邀請台東原住民劇團「阿桑劇團」以戲劇呈現布農勇士的質樸，並於開幕式後與學員親臨台東新興部落探訪當今的排灣族。

本次課程訴求直捷的感官所交織的懷古與對應環境的反省及正視如今文學的「跨界」應用。邀請到簡嫻談「女性散文書寫」；陳克華、利玉芳領銜座談「詩中的身體想像」；資深童書譯著者柯倩華、奈馬引領對談「文學搖籃 繪本創作」；並由雷驥主講「影像與文字」；駱以軍、賴香吟、凌性傑揭示「小說中的情感欲望」；四天三夜文藝營並開放學員自由分組，分別以詩、散文及小說為類別，由台東作家群詹澈、徐慶東、藍國揚、林勝賢、葉香等進行分組對談。

●親子聯手學好數學 把握學習關鍵期

國小高年級到國中的這段期間，是一個人發展學習方法的關鍵時期，如果孩子能在此一階段奠定良好的數學基礎，那麼，他的一生都將受益無窮!

班別：*A班

7/3、7/10、7/17、7/24 每週六上午9:00-12:00 全程四次。

*B班

7/31、8/7、8/14、8/21 每週六上午9:00-12:00 全程四次。

師資：邢維禮(台北市瑩橋國中數學資優班教師)

對象：國小高年級學生和父母

課程單元：雞兔問題、和差問題、分配問題、倍數問題、植樹、數列問題、水流問題、工程問題、行程火車等問題。

費用：一期四次，每對親子收費2400元，每增加一人加收500元(含講義費用)

上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路4段561號B1)

報名專線：(02)27634300轉5229高小姐或5053陳小姐。

●女書店「女性主義理論與流派」系列講座

有別於以往的女性主義十堂課程，今年女書店特別規劃10+1男性研究特別場，與女性主義對話。女書店將從長銷一萬冊鎮店之寶《女性主義理論與流派》出發，邀請各派專門人士講述女性主義理論自18世紀以來的脈絡與發展及其應用，再以《男性氣概的當代觀點》與女性主義對話，為講座畫上完美句點。

開課時間：7/13-8/14(每週二、四13:30-16:30;8/14星期六特別場，共33小時)

上課地點：台北市新生南路三段90號(懷恩堂活動教室)

課程內容：

7/13(二)自由主義女性主義/黃長玲

7/15(四)馬克斯主義女性主義/黃淑玲

7/20(二)存在主義女性主義/鄭至慧

7/22(四)基進女性主義/王瑞香

7/27(二)精神分析女性主義/劉毓秀

7/29(四)當代社會主義女性主義/范雲

8/03(二)女同志理論/趙彥寧

8/05(四)後殖民女性主義/梁一萍

8/10(二)後現代女性主義/莊子秀

8/12(四)生態女性主義/王瑞香

8/14(六)10+1特別場 男性研究/畢恆達

費用：全套11堂3,300元並贈送《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》兩本贈書(市價720元，若已備有課本可換購等值女書出版品)；6/20前完成報名繳費手續優惠價2,800元。單堂課程300元，女書店之友可享單場享九折優惠。

報名辦法：親赴女書店報名(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)，或網頁及報名表下載

詳情請洽女書店，歡迎來電02-2363-8244周小姐

●鹽鄉有約：第26屆「鹽分地帶文藝營」

今年以「小米與水稻向歌-台灣原住民文學巡禮」為主題，安排精彩課程，有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講；有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等，並配合其他精彩課程，第二十六屆「鹽分地帶文藝營」一年一度仲夏日文學饗宴，熱情歡迎您的加入!

招生對象：所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。

活動內容：演講、景觀采風、史蹟踏查、星光夜語小組討論、藝文夜談薪火相傳等等。

活動時間：8月18日至22日(星期三~星期日)，共5天4夜。

活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。

主辦單位：吳三連台灣史料基金會

名額：120名 費用：3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

即日起接受報名，額滿為止。

親自報名：請至104台北市南京東路三段215號10樓「吳三連台灣史料基金會」報名。

電話報名：請電洽(02)2712-2836，「吳三連台灣史料基金會」報名。

e-mail報名：請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後，E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

網址：http://www.twcenter.org.tw/

◆鹽分地帶文藝營創作獎：

為了鼓吹文學創作的熱潮，鞭策年輕繼起的一代，特設立文藝營創作獎，歡迎參加文藝營的學員來競技角逐。

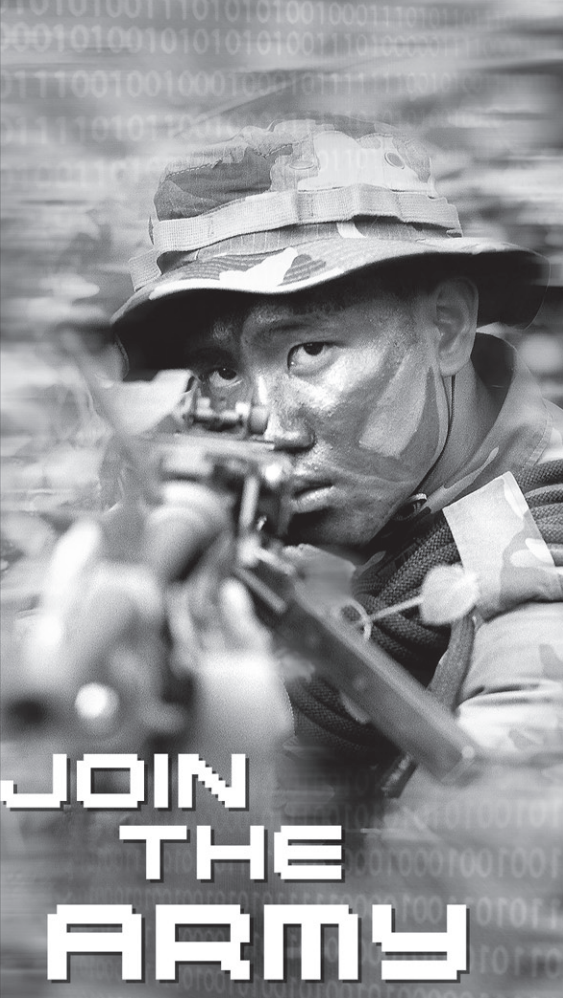
說明：

1. 鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。

2. 資格：限報名參加本屆文藝營之學員參加。

3. 應徵作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會，來稿請以電腦書寫，附上輸出稿一份及檔案磁片。

4. 評審過程分初審、複審，由駐營作家擔任。



JOIN THE ARMY

陸軍93年 志願役預備軍、士官甄選

/志願役預備軍官/(指職軍官)

甄選對象：年滿20至27歲具學士學位以上之男女青年

甄選官科及員額：男性→步兵、砲兵、裝甲、化學、工兵、通信、兵工、行政共200員

女性→通信、化學、行政共20員

報名日期：第一梯次→7月13日至15日

第二梯次→10月5日至7日(含女性)

服役年限：自少尉任官起，服役五年。

薪資：少尉任官起薪為44,985元(含主管加給)。

/志願役預備士官/(指職士官)

甄選對象：年滿18至24歲高中/職畢業或年滿20至27歲大專以上畢業之男女青年

甄選官科及員額：(部分專長限專科以上畢業報考)

男性→飛彈部隊領導士、飛機修護士、飛彈維修類士官、裝步士、戰車士、自走砲領導士、通信修護類士官、通信類士官等十九類專長，共813員。

女性→一般補給士、經理補給士、密碼譯電士、文書電腦處理士等四類專長，共50員。

報名日期：第一梯次→8月24日至26日

第二梯次→11月16日至18日(含女性)

服役年限：自下士任官起，服役三年。

薪資：下士任官起薪為35,635元(含主管加給)。

一簡章索取

國軍人才招募中心：0800-000-050

www.mnd.gov.tw/rdr

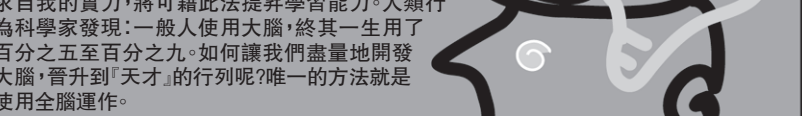
陸軍總部招募組：0800-096-314

rarmy@mnd.gov.tw

完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提昇50倍

「超覺記憶力」是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也

有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到「天才」的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。



免費講座時間

6/11(五) 6/15(二) 6/18(五) 6/25(五) PM 7:15~9:40

講座地點! 台北市南京東路四段163號5F

名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。

訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐

或上網http://sehoeric.com.tw

5. 結業典禮時，宣佈得獎名次，並由營主任及貴賓頒發獎金及獎狀。

6. 得獎作品：將優先公佈於吳三連台灣史料基金會網站上，並推薦在報紙雜誌上發表，稿費屬於作者。

●第八屆賴和教師台灣文學營—台灣語文與鄉土教學

透過台語的認識與推廣，各類台語文學作品之欣賞，結合戲劇、音樂等傳達方式，將台灣語文生動的應用在鄉土教材的蒐集與編寫上，並以分組教學的方式，加強訓練教師基本母語的相關知識之攝取，讓教師能以多元的面向來看待台語，編出融合古意且具現代感的教材，深化母語教學的品質。

主辦單位：賴和文教基金會

活動時間：7月22日~25日(星期四~日)四天三夜

活動地點：私立靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中棲路200號)

招生對象：全國各中、小學教師，亦歡迎一般關心台語的社會人士

招生人數：100名

研習費用：2,500元(代付車資、膳宿、講義、紀念品、港區導覽、平安保險等)

報名洽詢單位：財團法人賴和文教基金會

地址：彰化市中正路一段242號4樓

報名電話：04-7241664 傳真：04-7271412

活動網址：http://home.kimo.com.tw/laiho528/

E-mail報名：lai0ho@ms12.hinet.net

●文學與建築的對話

講師：阮慶岳老師，將從經典文學談建築與都市，也從當代建築大師的作品，來反省文學是甚麼。讓文學與建築建立起對話的可能，使藝術可以相互自由遊走。

時間：7月6日~8月24日，每周二14:00~16:00，共8堂16小時

地點：台北市羅斯福路2段9號12樓

費用：2000

主辦單位：敏隆講堂

洽詢電話：23965505轉114 聯絡人：朱公望

課程大綱：

7/6 受祝福與不受祝福的：魯迅的【祝福】vs. 謝英俊

7/13 孤獨卻不彷徨：日本當代建築師安藤忠雄vs. 捷克作家赫拉巴爾的《過於喧囂的孤獨》

7/20 無恥的建築：李師江的【比愛情更假】vs. 亞洲當代都市7/27 貝聿銘流淚：貝聿銘vs. 瓊瑤

8/3 騷擾而不安的靈魂天使：普魯斯特【追憶似水年華】與建築的聯想

8/10 某人在寫悔海錄：當代最炙手可熱的建築師庫哈斯(Rem Koolhaas)vs. 《悔海錄》的奧古斯丁

8/17 無相莫非有相：邱妙津的【蒙馬特遺書】與駱以軍的【遺遺懷】vs. 當代建築教父 Philip Johnson 與最真實的建築師 Glenn Murcutt

8/24 斜陽：太宰治的《人間失格》vs. 60年代倫敦叛逆建築前衛團體 Archigram 的 Peter Cook

●文心觀測站—第39屆耕莘暑期寫作研習班

7.5(一)文學的多重面貌：白靈/小說與陌生化：張春榮

7.6(二)詠物的散文：宇文正/符碼加值重圍圈夜祭DX(試練之章)：林群盛/小小說的欣賞與創作：梁寒衣

7.7(三)回顧與前行—散文中的成長主題：李志薈/談小說中的敘事：羅位育/小說的奇幻之旅：許榮哲

7.8(四)青春無敵創意無邊：劉中薇/網路文學的無限可能：王蘭芬/我的閱讀與旅行：孫梓評

7.9-10(五~六)耕莘陽明山文藝營：陸達誠、羅位育、林群盛...等作家

7.12(一)快樂寫作與文學良心：胡衍南/

文學社會學的隨想：裴元領/超瓦普跳躍平行次元臨界鏈(救贖之章)：林群盛

7.13(二)緩慢與快感—閱讀歐美文學片段：虹風/影迷藏寶圖：聞天祥/現代詩：陳克華

7.14(三)詩的色彩與音樂：羅任玲/數位詩的破與立：須文蔚/類型小說的跨類型嘗試：李知昂

7.15(四)青春偶像劇的編寫：劉中薇/新詩光譜儀：林群盛/小說顯微鏡：梁寒衣

7.16(五)散文溫度計：宇文正/神秘保留場：白靈/結業暨頒獎典禮：評審老師

時間：7月5日~7月16日，早上10:00~下午5:40

地點：台北市辛亥路一段22號4樓

參加資格：高中生、大專生等有志文學創作者

研習費用：全期10天共3500元

耕莘文學獎：限本班學員參加，分小說、散文、新詩三類，每人每類以一篇為限，每篇2000字以內，7月12日中午截稿，第一名獎金5000元、第二名3000元、第三名2000元、佳作若干，並均可獲贈價值約10000元之研習貴賓卡一張(不得折換現金)。已發表或已得獎之作品不得參加。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

承辦單位：耕莘青年寫作會

洽詢電話：2365-5615分機323

詳細課表、講師簡歷與報名方式請上耕莘網站：www.tiencf.org.tw

徵文、徵件

●第六屆中縣文學獎

鼓勵全民寫作，提倡文學風氣，展現台中縣之人文特質與風貌。

主辦單位：台中縣立文化中心 財團法人台中縣文化建設基金會

承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

參選資格：(一)本籍台中縣。(二)曾設籍台中縣一年以上者。(三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。(四)目前於台中縣就學、服務、居住者。(五)參加報導文學類者不受以上資格限制。(六)同一文類曾連獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。

短篇小說：三千~八千字。

散文：二千~五千字。

新詩：五十行之內。

報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)

參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

【獎勵】：短篇小說：首獎為醒醒夫小說獎，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。

散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。

獎金：(1)短篇小說首獎獎金新台幣捌萬元整獎牌乙面。(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。(3)報導文學每名新台幣伍萬元整，獎牌乙面。

【收件時間及地點】：時間：即日起至8月31日止(郵戳為憑)。

地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)。台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市園環東路782號)

注意事項：參選者請檢送戶口名簿及身分證之正、反兩面影本，或相關證明文件(如在職證明)乙份。文稿不得書寫姓名，另紙詳附：真實姓名(發表時可用筆名)、身分證字號、詳細戶籍地址(含鄰、里)、聯絡地址、電話、個人簡介、生活近照乙張。作品請用有格稿紙繕寫清楚，或以電腦列印(A4格式)。

稿件一式四份，並一律以掛號郵寄，於封套註明「中縣文學獎」及應徵類別，恕不退件。

●喜菡文學網第一屆散文獎

提倡網路文學風氣，鼓勵散文創作

主題：不拘，題目自訂；字數在500~2,500字內。

參選資格：

1. 以繁體中文寫作者均可參加。

2. 投稿作品需未曾公開於各類媒體(含平面紙媒及網路)發表或得獎者，且不得有抄襲等違反著作權之情事。

投稿方式：

1. 每一作者至多可投稿三篇作品，唯同一人獲獎以一篇為限

2. 逕寄至投稿專用信箱 pon1107@ms32.hinet.net

3. 主旨註明「參加喜菡文學網散文獎」

4. 請附上真實姓名及聯絡電話，俾便聯繫徵文日期：自93年6月5日起至93年7月31日止

評審：參賽作品分兩階段評審，初選出作品之三分之一，再邀請專家決審，選出優勝者。

獎勵：

(一)於93年9月15日公布獲獎名單，並由主辦單位寄發電子郵件通知獲獎人

(二)擇首獎一名，獲得獎金新台幣三千元

(三)擇推薦獎二名，各獲得獎金新台幣一千元

(四)擇佳作若干，各獲得禮券五百元

●桃園縣兒童文學獎

桃園縣為培養兒童文學創作風氣，提高本縣語文教育水準，特委託縣內平輿國小辦理「兒童文學獎」徵文比賽，凡具有民族風格，符合時代精神，適合兒童閱讀之作品均可參加。

【徵文組別】：

1. 童詩：行數不限，以五首裝訂成冊，否則不予評審。

2. 故事(故事、童話、神話、寓言)：不超過二千字為原則。

3. 小說：不超過二千字為原則。

4. 國小學生散文低年級組：不超過五百字為原則，題目自訂。

5. 國小學生散文中年級組：不超過八百字為原則，題目自訂。

6. 國小學生散文高年級組：不超過一千字為原則，題目自訂。

【徵文對象】：

1. 前三組徵文對象為本縣各級學校教師及設籍本縣或在本地工作、就學者。

2. 第四、五、六組徵文對象為本縣國小在學學生。

收件日期：自即日起至8月15日止。(以郵戳為憑)

收件方式：(可就下列方式自由選擇)

1. 親自送達平輿國小教務處。

2. 郵寄方式：A. 請逕寄平輿國民小學教務處收(地址：324桃園縣平鎮市廣泰路168號)；電話：4029323轉210，洽教務主任) B. 前三組請以純文字檔或WORD格式橫式撰寫，附A4列印稿及磁片，每人每類限送一件。國小學生組徵文請以五〇〇字有格稿紙繕寫(亦可以A4列印稿替代)，每人限參加一組，限送一件作品。C. 作品請加訂封面，並浮貼參加比賽報名表於封面上。作品內容不得署名或附加任何記號，以便彌封並公平評審。

3. E-mail方式：A. E-mail帳號：平輿國小帳號 adm011@mail.psees.tyc.edu.tw B. 參賽作品請以純文字檔或WORD格式橫式撰寫，並以附加檔案方式傳送，檔名不拘，文字以14之大小；字體標楷體為主。

【凡參加徵文比賽獲獎者獎勵從優】：

1. 前三組錄取一、二、三名各一位，佳作若干名頒給獎座(或獎牌)及獎金。

2. 後三組各錄取一名一位，第二名三位，第三名三位，佳作若干名頒給獎狀獎勵。

3. 中小學教師獲獎者，由縣府依全縣性比賽之敘獎規定統一獎勵，教師作品獲獎並刊登者發給著作證明0.1分。

4. 前三組獲獎獎金如下：

第一名 獎金新台幣五〇〇〇元

第二名 獎金新台幣三〇〇〇元

第三名 獎金新台幣二〇〇〇元

佳作 獎金新台幣一〇〇〇元

5. 國小學生組第一名給予指導教師嘉獎一次獎勵，第二、三名頒發獎狀獎勵。

●寶島文學獎

豐富當代台灣文學創作，構築寶島文學環境的歷史與記憶。

主辦單位：台灣文學協會、聯合報副刊

【獎項、獎額及獎金】：

*文建會特別獎(首獎)：一名，獎金新台幣十五萬元，獎座一座。

*評審獎：一名，獎金新台幣十萬元，獎座一座。

*佳作：二至四名，獎金新台幣一萬五千元，獎座一座。

【徵文規定】：

1. 參賽作品須以中文書寫，限「短篇小說」創作，字數限5000字以內。

2. 應徵參賽作品請以A4電腦紙橫式列印5份，並附上3.5磁片電子檔(恕不接受手寫稿)，掛號郵寄至「輔仁大學外語學院轉台灣文學協會」，地址：(242)台北縣新莊市中正路510號輔仁大學外語學院LA401室。信封並註明「應徵寶島文學獎作品」字樣。

3. 請參賽者另紙詳註：真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、電話、手機、傳真、Email，以及作者簡歷。作品請自留底，一律不退。

4. 參賽作品須為未發表之新作，如未達水

準，各獎項可由評審委員決議從缺。

5. 入選作品之發表及出版權歸主辦單位所有；發表、轉載或結集出書，不另支稿費。

收件日期：7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑) 揭曉日期：民國九十三年九月下旬。

●第十二屆南瀛文學獎

主辦單位：台南縣政府

承辦單位：台南縣政府文化局、財團法人台南縣文化基金會

收件時間：7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑，逾期不受理)

收件地點：730台南縣新營市中正路二十三號，台南縣政府文化局圖書資訊課。

一、【南瀛文學傑出獎】：

資格：符合下列三項條件者：1. 本籍台南縣者或曾就業、就學、設籍台南縣三年以上者。

2. 持續致力於文學創作，文學作品結集出版五種以上，其中一種須於五年內創作出版者。

3. 未曾獲本項文學獎項者。

參選方式：

1. 政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。

2. 歷屆及當屆評審委員推薦。

3. 個人申請。

名額及獎金：一名。新台幣壹拾伍萬元整(含所得稅)，並致贈獎座及評定書。

二、【南瀛文學創作獎】：

資格：本籍或出生地台南縣，曾經或目前就業、就學、設籍台南縣者，並持有證明。

作品類別：

1. 現代詩：二十首詩，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中一首為二十行以上的長詩。

2. 古典詩：二十首詩，其中需包含絕句、律詩、古體詩、古體詞中三種以上體裁，以詩集型態，並署名總詩集名稱。

3. 散文：三千字至五千字。

4. 短篇小說：五千字至八千字。

5. 兒童文學：含(1)童詩：二十首詩，以詩集型態，並署名總詩集名稱，其中一首為二十行以上的長詩。(2)故事、童話、寓言：二千

字至三千字。

6. 長篇小說：九十五年徵件，以台南縣風土民情為題材，十萬至十二萬字。

名額及獎金：

首獎一名(或從缺)：獎金新台幣五萬元整(含所得稅)，獎牌乙面。

優等一名(或從缺)：獎金新台幣三萬元整(含所得稅)，獎牌乙面。

佳作三名(或從缺)：獎金新台幣一萬五千元整(含所得稅)，證書乙紙。

【報名方式】：請向台南縣政府文化局圖書資訊課(730台南縣新營市中正路二十三號)索取簡章及報名表，或逕自文化局網站

http://www.tnc.gov.tw下載。

●TVBS給你一個創作的天空

一個可以讓你自由創作的天空，如果你是對小說創作有興趣的人，請寄給我們你的作品。如果你可以讓我們又哭又笑的話，我們就給你20萬!

截止日期：7月30日

文體：小說(無論長篇短篇，至少三萬字以上。)

入取名額：一名

獎金：20萬

郵寄地址：台北市115南港區重陽路72號

網路小說徵文 收

詳情 http://www.tvbs.com.tw/Project/tvbs_g/activity/story/index.htm

●童妮·摩里森學術研討會 徵求研討會論文摘要

非裔美國女作家童妮·摩里森(Toni Morrison, 1931-)向以嫺熟的文學敘述技巧與充滿詩意的語言展演著稱，想像力豐富，堪稱當今第一流小說家。她所創造的文學世界，回溯接駁非裔子弟源自十七世紀以來，被歐洲奴隸販子獵捕、販賣到新大陸的血淚掙扎圖存歷程，記憶與現實並存，共同編織非裔美國人橫遭抹黑、污穢、迫害、消音的痛楚。這一切樹立了恢宏的非裔美國文學里程碑，已然化為美國歷史不可分割的一部分。鑒於摩里森在非裔美國文學傳統中的崇高地位，歐美研究所特籌辦這次研討會，敬邀國內學者踴躍撰寫論文，探討摩里森的文學成就，透視其作品中有關販奴歷程、識字、口頭文化傳承、文化再現、屬性政治、種族、階級以及性別等議題。

主辦單位：中央研究院歐美研究所

會議日期：十二月十七日(五)

會議地點：台北市南港區中央研究院歐美研究所

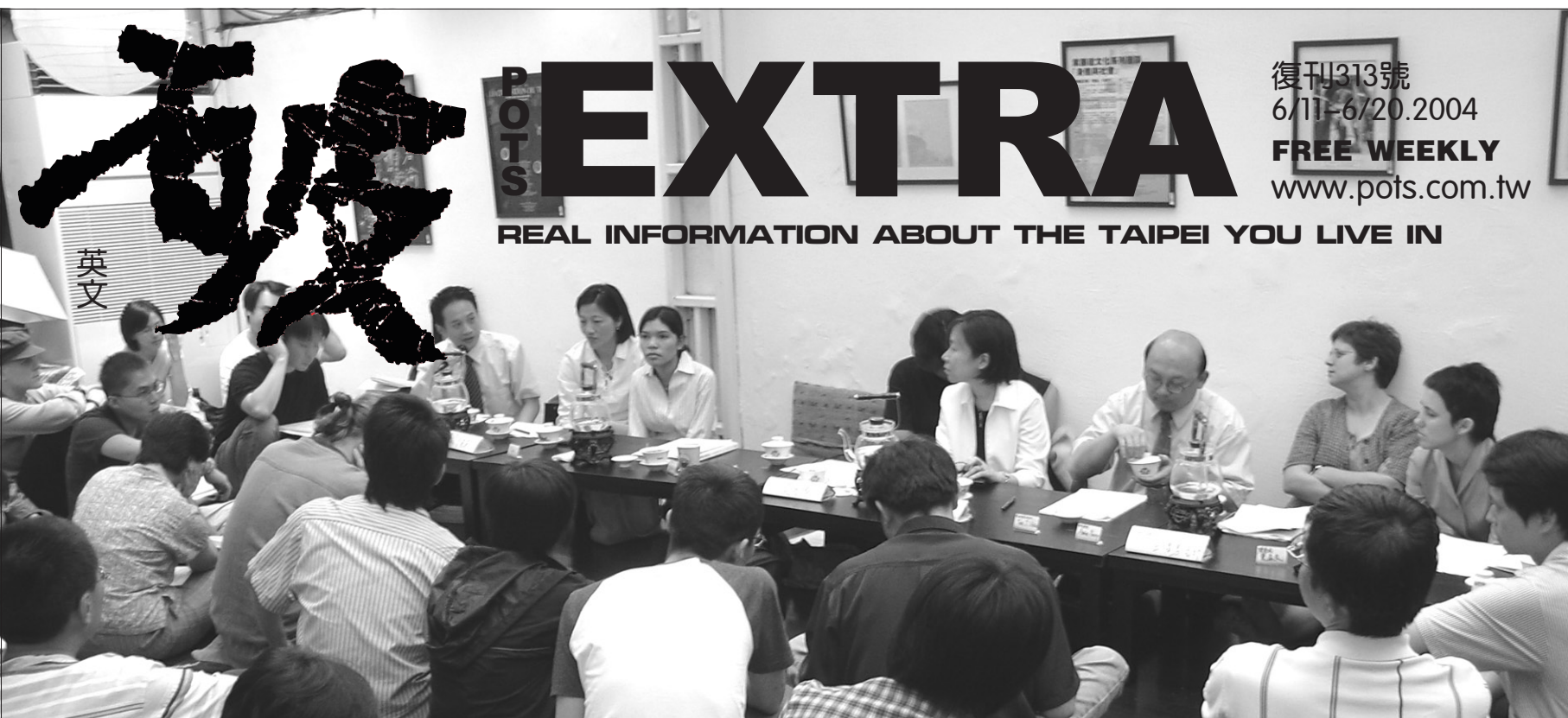
徵求論文：有意發表論文者請於6月30日前，將論文題目與英文摘要(約五百字)，並附上簡歷及著作目錄(請註明姓名、地址、電話、傳真、電子郵件地址、工作單位及職稱)，擲寄「台北市115南港區研究院路二段130號中央研究院歐美研究所 何文敬教授收」；傳真：(02)2782-7616，或 e-mail: wcho@sinica.edu.tw。

會議論文評審小組將於七月初，將審查結果通知各申請人。如有任何問題，請洽詢何文敬教授；電話：(02)3789-7201。(本次會議論文請用英文撰寫。)

聲明公告

茲因製作《學校進行式》紀錄片使用「默契音樂」擁有版權之「78bpm《煙火》」歌曲為《學校進行式》紀錄片片頭曲，因作業疏失未完成授權處理，導致「默契音樂」權益受損。今承「默契音樂」惠予和解並捐贈收錄「78bpm《煙火》」歌曲之專輯「沉默的約定」專輯100張做為921相關公益用途，特此致意聲明。

《學校進行式》製作人 tawu, liu



Educators and human rights groups protested medical monitoring in a forum held at Wisteria, a Taipei tea house, last Saturday (Jun 5).

PHOTO: DAVID FRAZIER

Foreign profs vs. annual HIV testing

TAIWAN'S NEED to test foreign English teachers for AIDS was one of the central debates last Saturday (Jun 5) at a three hour-long forum, in which foreign professors and local rights groups complained to government officials about mandatory health checks they view as "invasive" and "discriminatory."

Lin Wen-fei (林文斐) of Taiwan's Center for Disease Control defended the need for annual HIV testing of foreign workers. "Taiwan offers extremely good care for HIV/AIDS sufferers. If there are no restrictions [on entering the country], foreign nationals will come in and overburden our health care system," she said.

Most present, however, dismissed the government's concern as blanketing, misguided fear. "You are using HIV/AIDS, this big thing, to inspire fear, a fear that is behind these policies," answered Hsia Hsiao-chuan (夏曉鵬), a foreign laborer rights activist and professor at Shihsin University who helped organize the forum.

By "these policies," Hsia was referring to mandatory annual tests for HIV and syphilis that are required of foreign teachers but not local teachers. According to law, failing the tests can result in deportation.

Oddly, only a handful of white foreigners were present at the meeting. Some of the loudest and most eloquent protests against government policy came from Taiwanese professors, activists for foreign laborer rights, and groups interested in public health and privacy issues.

Another major complaint was that the government has failed to assess risks of disease transfer related to different types of foreign workers.

Taiwan's alien workforce includes around 300,000 southeast Asian maids and laborers as well as North American and European white collar workers, ranging from kindergarten teachers to professors and investment analysts. In January of this year, legal changes centralized the issuance of work permits for most occupations with the Council of Labor Affairs, changes which mandated new annual health checks for university-level instructors. Previously, only an initial medical exam within three months of arrival in Taiwan was required of university instructors.

Finding this "imposed health check-up policy" to infringe "on the most basic privacy rights essential to a democratic society," educators Amie Parry (National Central University) and Teri Silvio (Academia Sinica) recently formed the Democratic Alliance for Foreign Teachers in Taiwan (an organization which lends itself to the rather unfortunate acronym, DAFTT). They are now collecting signatures for a petition to effect changes in the health check policy.

Eager to avoid embarrassment, the government may however beat them to the punch by changing the policy, at least for professors. In that case, the group is ready to take on new directions. "We just formed this alliance before the forum, and we're still open to what we can do with it," said Parry. "The Council of Labor Affairs may soon rescind the health checks for foreign university professors, but there are other issues we can address."

Other issues, according to Parry, could relate a whole range of discriminatory measures against foreign residents in Taiwan, including measures affecting both white (collar) foreigners and blue collar foreign laborers and maids. To sign the DAFTT petition and add your ideas, see the web site: <http://english.ncu.edu.tw/news/040601/index.htm>. -David Frazier

Black culture festival

Miss Black Pearl, a San Francisco-based performer who was once crowned by James Brown as the only Grand Daughter of Soul, will showcase an evening of music, drama, and dance on June 12 and 26 in Taipei at the Living Room. Accompanying her on piano will be composer Ricardo Cazro, a.k.a. The White Diamond, an Argentine professor of musicology at National Taiwan University.

Miss Black Pearl comes as a part of the worldwide Juneteenth Celebration, a series of events promoting black cultural awareness which happens locally over the next three weekends at the Living Room. Events lined up include Cabaret with Miss Black Pearl, presented by the Arts and Cross Cultural Association Taipei (ACCAT) with the Black Repertory at Berkeley, California, and a June 19 gathering of Taipei's black community with music, singing, dancing, and poetry reading,

presented by the Descendants of African Peoples-Taiwan (DAP-TW).

Juneteenth, the oldest known celebration commemorating the end of slavery in the US, originated in Texas, marking June 19, 1865 when Union soldiers, led by General Granger, landed at Galveston with news about the end of the war and the freeing of all slaves. Even though the Emancipation Proclamation came two and a half years before this date, the local legacy is now recognized as one of the bigger festivities within North America's black community. In 1980, Texas declared Juneteenth a state holiday in Texas, becoming the first state to establish such an official celebration.

The June 19 gathering will be entertainment oriented, with a low key coffee house atmosphere and featuring music, singing, dancing, and poetry reading by African-Americans living in Taipei. For more information on Juneteenth as an international event, visit www.juneteenth.com. The Living Room (小客廳藝樓) is at 3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓). Tickets cost NT\$450 on June 19 and NT\$650 for Miss Black Pearl's Cabaret on June 12 and 26. -Emily Wu

24-hour bagels!

Taipei gets its first 24-hour bagel shop this Friday (Jun 11) with the formal opening of NY Bagels new Ren-ai Circle location. The new addition promises to be a healthy alternative for night owls, club goers, and anyone else fancying some Manhattan H&H bagels for NT\$50 a piece, or around NT\$200 as part of a combo meal, which includes free refills on coffee and soda.

The store is NY Bagels' second location and becomes the third 24-hour business on its block, along with Swensen's all-night diner and Eslite's flagship bookstore. With the new location, the eatery widens its previously all bagel menu to include spaghetti, assorted drinks, and ice cream. Another new item is hot rolls for NT\$25 a piece. The space is larger than that at the original Yitong store, accommodating about 80 people, smokers and non-smokers alike. NY Bagels will celebrate its six year anniversary this July 4. The new 24-hour location is located at 147, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段147號), ph: (02) 2752-1669. -EW



ILLUSTRATION: HOLLY SU

GRAND

A failed attempt at becoming an "English teaching professional"

BY WOLF REINHOLD

THERE'S A certain group of people who consider teaching English in Taiwan to non-native speakers as a very serious business. To them it's a real job, an actual profession. I should point out before I go any further that I disagree with this view wholeheartedly. Teaching English is about as serious as deep sea fishing, only not nearly as enjoyable.

There's a large English language school here by the name of Grand English Center. They are one of the most visible schools around. They spend what must be a considerable sum on advertising and have a reputation for, if nothing else, their advertising. Their popular slogan is "Triumph over English," as if the language was some sort of enemy to be vanquished. Being a "serious" school, Grand doesn't just hire anyone who walks through the door looking for a job. They choose only "qualified" English teachers.

One day I noticed an ad in the English language newspaper. It seemed that Grand was looking for some of these high caliber English teachers. So I went over to their office and was directed to come back in two days at 2pm for a meeting of prospective teachers. This was told to me by a Dr. Charles Ford who, as he passed his calling card to me, pointedly announced that he could spell his name. I thought this was a bit of a strange thing to say right off until I notice that the printer of his cards had inserted an "i" in his first name in such a way as to add another, rather odd sounding syllable.

I came to the meeting and found that some of the other hopefuls had also arrived. We were led to a room and asked to take a seat. In the room was a magnificently large oval table with the center cut out. Around the table and in front of each chair sat a very serious looking packet. Beside each packet was a nice, shiny can of Coke with a straw balanced across the top. The more I thought about it the more it looked like the prelude to a high school physical science demonstration or the boardroom of a company run by 12-year-olds.

I immediately chose the seat, packet and Coke closest to the door as I have often found myself in possession of an uncontrollable desire to bolt from a situation like this. Leaving a clear shot at the exit would avoid my knocking over chairs and

spilling Coke should an escape be necessary. At any rate, I sat down, leaned back and opened my Coke (discarding the straw I might add).

As the others began to file in I found myself looking at a man of about 30 wearing, believe it or not, a three piece suit. (And he was wearing all three pieces, too!) Now this was really serious. I had never seen an English teacher wearing a suit anywhere. The overkill was impressive.

Soon we were all present and presumably accounted for. Ford came in as did a woman in her fifties (another "doctor" it turned out).

I should take time out to describe Dr. Ford. First, I don't believe he's the "doctor" of anything. I have nothing to back this up with other than to say it's the same sort of thing when one feels certain that the woman seated across the bus is wearing false teeth.

Ford is pear-shaped although he tends to hide this fact rather well. His hair is in that pseudo-stereotypical Italian variety — combed straight back with just enough Brillcream to leave nice, neat furrows where the teeth of his comb have run. His beard is one of those stupid beards. A stupid beard being one that is grown by a person whose face has no business sporting a beard in the first place. Most people whose stubble is uneven and a bit patchy never attempt to grow a beard because they realize that if they did they would have, yes, a stupid beard.

I'm leaving the most noticeable aspect for last. Ford's left hand is graced with a mere two fingers. Now while trying to stay on the good side of those people who would like to require that ramps be built to everything, I must say that those two fingers (or perhaps the absent three) are a bit hard to ignore. Lighting and holding a cigarette, turning a page or just waving his hand around aroused a great deal of interest for me (as well as a certain amount of distraction).

OK. So Ford goes through the perfunctories and then we are all, one by one, to go to the front and give a brief biography of ourselves. ("Please don't start at age three," advises Ford.)

The first at bat is Mr. Three Piece Suit himself. The guy has one of those irremovable born again smiles that radiates a pleasant vacantness. He speaks with an evangelical tone and I keep waiting for him to announce that his last statement was from first Corinthians Chapters 14 through 16.

The suit! The suit! He probably wears that damn suit to bed!

It turns out that he's an insider. In fact, he's already been hired by Grand English in some capacity although what that is never seems to be made clear. He ends his unmemorable bit with, "And I look forward to working with you all." Actually I would be surprised to find that there was anything that he was not looking forward to.

The next fellow was a newly matriculated international business student from Thunderbird College in Arizona. He had a mustache that jutted out like a bottlebrush. If you were to put him in a line up and asked someone to pick out the college student, he would be the one singled out every time. He had a certain eagerness about him as if he were poised to go to his next class.

His story (an all too familiar one in these parts) was the one about studying the Chinese language ("to the best of my ability" — a strangely obvious statement) getting a feel for...something (God knows what) and then being hired by some multinational firm of high repute or getting into the import/export business and making millions of dollars, maybe more. Later, during a break in the meeting, he told me what a fascinating challenge it was going to be to try and understand the cultural differences of the Chinese and how a professor of his had said, blah, blah, blah...yes, indeed.

The next future Grand English teacher was one of those men who have perfectly sculptured beards. Count Dante would have been proud. (Count Dante, for those of you unfamiliar with him, was pictured in zillions of comic books advertising either mystical powers [and how to gain the ability to acquire them] or how to use some special martial arts which involved, as I recall, throwing something sharp.

What Count Dante was selling, however, was unimportant. It was Count Dante himself that caught one's eye and, more specifically, it was Count Dante's beard. His was the most highly sculpted beard in existence at the time. Not only was it sculptured but exotic with points and unusually curvy lines.

Anyway, Count Dante [or rather his beard] became the benchmark to which all other beards were measured and in some sense aspired.)

So this guy goes to the head of the table. He says he's in Taiwan to study some offshoot cult of Buddhism being, as he was, an anthropology major.

"You mean the ones who live in the mountains?" asks Ford.

"No. The ones who were just legalized last week," he answers.

What? thinks I. Legalized non-mountain dwelling breakaway cult Buddhists? Personally I thought the meeting should have ended right there.

No one was reading my mind, however, and the next biographer was an Australian who said he felt that perhaps he was in the wrong place after having noticed a book in the packet that proclaimed in large black letters, "American English Workbook." He wanted to study the Chinese language also and revealed that he wanted to make some money teaching English as well. Ford thought this revelation was the Virgin Mary of honesty and went on for a good minute about what a truly honest man this Australian was.

I was next and for some reason I was a bit nervous. I told them I was a mercenary and wasn't studying Chinese, that I was only teaching to make money and I was just trying to enjoy myself. Then I think I cracked a joke but fortunately I don't remember it.

The guy sitting across from me came next. I couldn't help thinking that I'd seen him coaching football somewhere but of course that wasn't very likely. He was another insider and like Mr. Three Piece Suit I couldn't quite figure out how he was connected with Grand or why he was at this meeting.

The last future educator was a lanky fellow from Liverpool, England. "Dr." Charles Ford, in an act of supreme buffoonery asked, "So, how are the Beatles?" I am sure that everyone present would like to have seen Mr. Ford sentenced to a lifetime of moving heavy rocks in deep snow for this remark. This English guy managed to keep a straight face though and said, "Well, John's not doing so well."

I have no idea what this Englishman's story was; I had started to stare at Ford's coiffure and the missing fingers.

At this point we took a break and I used the opportunity to partake of another Coke. Up to this time no one other than myself had so much as laid a finger on their free drink. Surely they must have noticed that I had drunk mine and had not dropped over dead. Perhaps there is some rule of etiquette that I am unaware of that demands the refusal of proffered drinks at this sort of function.

After the break we all filed back in and were lucky enough to have Ford yield the helm to the other "doctor," Dorothy J. Statton. For the next hour we went over the testing procedure at Grand. Why this took an hour is one of those things you understand but would rather not talk about. The whole boring line by line explanation could easily have been capsulated as, "This is the test. You give it to the students." What more need one say without stating the obvious into redundancy? This segment of the program was tolerable if only for the absence of Ford who had gone outside to smoke.

We then had our next and last break. Now this whole time I was marveling at the intensely serious attitudes of the others at the meeting. "Ah, so this is the book we use! Oh, phonemes!" As if anyone in the room had a clue as to just what a phoneme was. "Look! A test! This one is a multiple choice, isn't it? Yes, I thought so." All I could think was how much do they pay and how many hours are they offering. It was as if working at Grand was so prestigious that whatever they paid us was incidental to the very eminent fact that we were going to be Grand teachers. Golly! But the show wasn't over yet. We had one hour to go.

When we returned the cans of Cokes (a few had been emptied by now) were miraculously gone and in their place stood, yes, Pepsis. I've thought long and hard about this change from Coke to Pepsi and have come up with neither a profound statement

nor a single funny line. There must be something but it escapes me.

As I pondered this, the secretaries came in with little red boxes filled with edible goodies (or so we were told). I had no desire to fill my mouth with crumbly food during this awfully important meeting so I put mine aside. (Later, after I had returned home, I found the box to contain a few cookie-like things and a small multi-layered sandwich consisting of, in order: a slice of bread [crustless], some cucumbers, another slice of bread, a piece of hard beef and a tomato slice [as well as a black hair which I discovered while ejecting the tomato slice], another slice of bread, a paper thin slice of ham and a final slice of bread. There was also a large cake-like affair made from compressed crumbs of what appeared to be broken cookies. It was all so bad I couldn't eat any of it.)

Consulting my program of events (yes, there was a schedule of topics for the day — something like a circus souvenir book) I found that we were now to engage in role play. "In this section," went the blurb, "you will be asked to participate in several mock classroom situations with participants acting as teachers and students."

The first mock teacher was Mr. Three Piece Suit. The two mock students were the anthropologist and the Liverpooonian. Ford set the stage: "You are in a MacDonald's in Los Angeles. You (Anthro-man) are taking the order and you (Liver-man) are the Chinese customer. Go from there."

Well, the object here was to have a little spontaneous dialogue and then have the teacher go over it, as with a class. Ah, but Mr. Three Piece Suit needed more information.

Suit: "Dr. Ford, may I ask what the objective of this exercise is?"

Ford: "You decide. You're the teacher in this scenario so you conduct the dialogue to whatever end you wish."

Suit: "Yes, but do you want me to stress a vocabulary building exercise or is this more of a fluidity training sort of thing?"

Ford: "Well, it's up to you."

Suit: "Yes, Dr. Ford. What I mean, is the Chinese student to practice the technique of ordering in an American setting or is this to be a reflection of the student's structural capabilities, and if so, should I break into the dialogue, as the teacher, and reinforce basal word blocks in their correct format?"

People in the room had begun to look around at each other with that look that questions sanity.

Ford: "Actually Mr. _____, I don't care what you do. You are the teacher in this exercise."

Suit: "Right. OK. OK. So is this MacDonald's in an affluent part of town or is it in an integrated area? I mean is the counter person used to seeing Chinese people?"

Ford: "He's used to seeing Chinese people."

Suit: "OK. Now he's not ordering from the drive-thru is he? I mean he's not in his car or something, is he?"

By now people were shifting in their seats, rolling their eyes and casting disparaging glances at the ceiling. I couldn't help throwing in my two cents' worth at this point.

"Say, what day of the week is it in Los Angeles? Is it raining outside or overcast or what?" I asked straight-faced.

This seemed to break the air of lunacy a bit and Mr. Suit finally got on with it. (I must interrupt myself here to say that the word "cretin" just flashed into my mind.)

Well, Liver-man got his hamburger and fries and then, to the bewilderment of all, Mr. Three Piece Suit went into this incredibly dry and detailed lecture about something to do with the construction of sentences. He was quoting books on the subject, using strange academic buzz words ("conjunctive phrasal verb links") and by God if he didn't

wind up drawing a graph! We were all getting a bit ugly and he was very lucky we didn't have any tomatoes and rotting vegetables. How did this man get a job with Grand? I doubt if the Hari Krishna would hire him to pin flowers on people at airports.

Well, lo and behold, who should be chosen to be the next "mock" teacher but yours very truly. I knew that with my experience I could nail this right on the head and by all accounts that's just what I did.

About finished with my dazzling performance, Mr. Suit raises his hand. "Excuse me, but do you realize that pointing at a Chinese person is considered very rude?" It seems that I had been pointing at the people I was calling on, a habit that during the past year and a half had never been called into question by any of my innumerable Chinese students. I tried to tell Mr. Suit that in the classroom setting it was my experience that pointing was wholly innocuous but, naturally, he was insistent. This seemed like a good time to publicly condemn this man as a jackass, but as I still had some small desire to be offered a job I decided against it.

Ignoring Mr. Suit and having had enough "mockery" teaching I took my seat again. Ford resumed his drone about how one teaches English and finally wound things up by saying that we would be contacted in the next few days as soon as a schedule was drawn up. That was it. Meeting adjourned. No mention of money or anything.

Well, I figured the hell with it. I had my box of inedibles and had downed a dollar-fifty worth of Coke and Pepsi. Not a total waste of time I suppose.

True to their word, two days later I got a call from some woman named Margaret inquiring if I could teach on Wednesday.

"Just Wednesday?" I said.

"Well... Monday, Wednesday and Friday actually," she replied.

OK. Now came the obvious. "How much do you pay?" I asked.

This question was apparently not so obvious to Margaret. "Ah...well, umm...didn't Charles Ford go over that with you?"

"No. He just talked about the aspects of Grand English."

"Ah, well...you've never worked at Grand before, right?"

"That's right."

"Well, we start our teachers at [INSERT RIDICULOUSLY LOW HOURLY WAGE HERE] less tax, of course, and then there's some bonus considerations which...."

I argued about the tax since I thought that they were gouging me, but found that the amount of tax they were going to take out of my pay was a matter of "trust."

"Actually," droned Margaret, "because you're new at Grand, you would be taxed at the 20 percent rate. This would be true for the first few months until we feel we can trust you."

"What? Trust me with what exactly?"

"Umm...until we just trust you."

"What is it I'm being trusted with?"

"Umm...you see...uh...it's just our policy."

Policy, policy, policy! Jesus! Heads you win, tails I lose. What can you do when they pull out the bureaucratic brick wall? And poor Miss Margaret was obviously only the megaphone for some pinheaded policy wank. What could I say to her? I wanted to tell her to blow it out her ass but settled for politely (always the gentleman that I am) declining their "generous" offer.

I seriously doubt that I'll be getting another call from Grand and quite honestly I hope that I never do. I don't mind working with sods and idiots; however, when they begin to take themselves and the nature of their work seriously; well, I'm afraid that's when I head home, make a cup of hot chocolate and teach my dog to fetch a stick.

Earn big bucks!

Represent Taiwan's indigent accused!

BY BRIAN L. KENNEDY

I JUST opened this week's edition of the *Judicial Weekly*. Normally it is full of what I fondly refer to as Judicial Yuan civil servant bullshit, but this week (as an addition to, not in lieu of the B.S.) I saw a notice that reflects Taiwan's commitment to the rule of law and defendants rights.

It was the New, Improved, Spare No Expense Official Judicial Yuan pay rates for court appointed attorneys handling indigent defendant criminal cases, i.e. cases with defendants who can't afford lawyers. The rates ran from NT\$3,000 to NT\$15,000 for an entire case, with the NT\$15,000 rate (I presume) being reserved for death penalty cases.

Dig it! If you are facing the firing squad and ain't got money for an attorney, no worries! The Judicial Yuan will give you one who will no doubt bust ass on your defense since he/she/it is getting the *big money* of... US\$441 for the whole fucking case.

On the face of it those pay rates would seem to be designed to draw Taiwan's dumbest, newest, and most desperate attorneys. But look on the bright side. It could be worse, you could have a Taiwanese Public Defender, which is much like being defended by a brain damaged gerbil. I say that as an ex-California Public Defender; I despise the local Public Defenders, who do not really deserve the name.

Now having mocked the entire thing, let me get serious in my discussion. The first thing to understand is that, without an attorney, all the rights in the world do not mean much. Because if you do not know how to go about getting your rights, then the rights are simply words on a piece of paper.

Defendants in criminal cases need attorneys, especially in an adversarial system, which is what Taiwan's is becoming. The fact is that in Taiwan, the vast majority of criminal defendants go through their entire court proceedings without having an attorney present. And as a result, it is largely up to the vagaries, caprice, or whim of the individual judge as to what degree a criminal defendant's rights are honored and to what degree they are simply tossed aside.

The solution to this is to have an effective indigent defense system in place. "Indigent defense systems" are the different ways the courts can provide legal representation to criminal defendants who can not afford attorneys. There are several versions of indigent defense, such as having a public defenders office, using court appointed attorneys, or having private attorneys contract with the court to provide indigent defense. Here in Taiwan they use a combined public defender and court appointed system. It suffers from a host of problems. On the public defender side, public defenders are civil servants at heart. They applied for their jobs

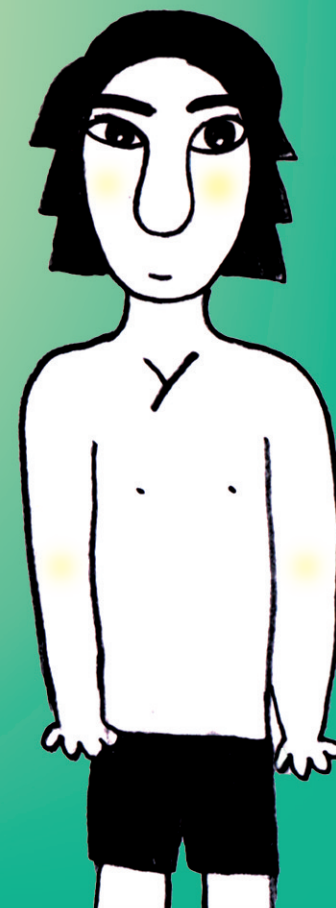
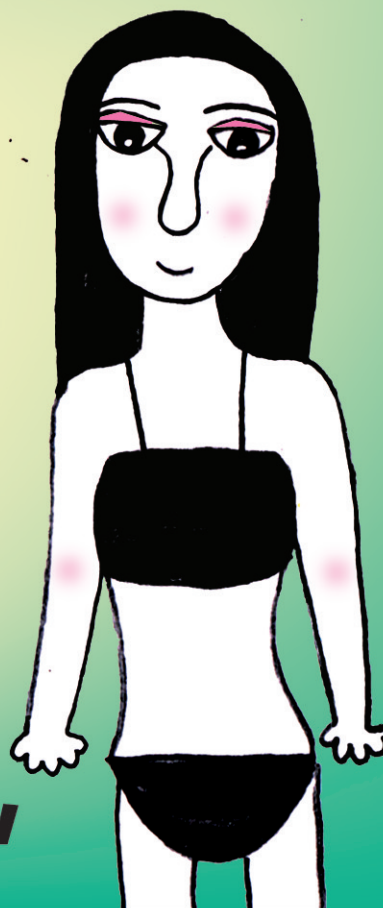
not because they wanted to stand up for the indigent accused against the State, but because their mommy and daddy told them they should get a safe, secure civil service post. Which they did, in the public defenders office.

The problem with the court appointed attorneys is two-fold. First, as ridiculed above, the pay is abysmally low. Second, the system does not have any prerequisites for appointment. Back in California, for an example I am familiar with, to be on the court appointed list you must have considerable prior experience in criminal defense. Here in Taiwan, all you need is a law license and a smile. Worsening this problem, cases are assigned to court appointed attorneys at random. So you can have a 23-year-old girl, fresh-faced and right out of law school, defending a murderer with ten priors.

Although this is a serious topic — a topic that I take quite seriously as an ex-public defender who is and was committed to indigent defense — let us end with a laugh. The Judicial Yuan's "solution" to Taiwan's failed indigent defense system was to set up a system where skilled attorneys are going to volunteer their time, for free, out of the goodness of their Taiwanese attorney hearts to defend the indigent accused. When I heard that from the Judicial Yuan I laughed and thought to myself, "well, their commitment to human rights and civil liberties is after all just a show and they don't want to pay too much for the show."

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.

Pots Shop



bookbag on sale

<http://shop.pots.com.tw>

Taitung's anti-foreigner cop

Officer Peter Chen may soon deport his third white guy

BY DAVID FRAZIER

PETER CHEN (陳允泮), a Taitung County foreign affairs police officer with a history of harassing and deporting westerners, may soon claim another victim. Chen's recent actions may lead to the deportation of Scott Ezell, an American musician and seven-year Taiwan resident who did little more than play his guitar.

Earlier this spring, Ezell helped — and when I say "helped," I mean he worked for free — the Taitung County government bring new life into an abandoned sugar factory by establishing a performance series for traditional and folk music. Shows so far have presented something Taitung hasn't seen for a long time, lively, packed houses for local singers with island-wide popularity, including native sons like Long-ge (龍哥) and the Betel Nut Brothers (檳榔兄弟). According to Taitung County Culture Director Lin Yung-fa (林永發), "It was a very good cultural activity for that region [Dulan, about 20km north of Taitung]. We are very supportive of this activity."

But while the County government lent enthusiastic support, an investigation of Ezell's guitar playing was mounted by Chen. Ezell said he was videotaped while performing by plain-clothed police. Later Chen threatened him indirectly, never face to face, by telling the venue owner that he was guilty of performing without a performance permit. Becoming aware of the problem, Ezell informed Culture Director Lin and other city and county officials. He said these officials then brokered a deal with Chen: Ezell would sign a statement, and the police would shelve the case. But once Ezell signed the statement, Chen took it to the central government's Council of Labor Affairs (CLA), which cancelled Ezell's work permit on the grounds that he was working illegally, i.e. giving performances without a proper permit. Remember, all the evidence was provided by Chen and the Taitung police. Now Ezell must leave Taiwan within 14 days and may possibly be restricted from working in Taiwan or returning to Taiwan in the future.

Ezell has hired a lawyer, but his best hope currently lies with Taitung City Mayor Lai Kun-cheng (賴坤成), who has asked the CLA to suspend the exit order pending further investigation. In other words, Mayor Lai is trying to intercede. Now it's important to note here that the Taitung City Government and the Taitung County Government are two different entities. It was the county that sponsored the performance series, but here the city head is attempting to contravene the police. Mayor Lai wouldn't be

doing so if he found the police investigation at all substantial. Personally, I'm betting Mayor Lai is pretty pissed off.

According to Ezell's lawyer, Roger Wang (王國接), the charge of performing illegally, that is without a permit, is moot. "The law is vague. Performance permits can be required for performances that are either paid or unpaid. We aim to show that the purpose of Scott's performance was for charity," he said. Moreover, in the rest of Taiwan outside of Taitung, when police find a foreign national performing music without a permit, they generally stop the performance and tell the foreign musician to get a permit next time. The permits are easy to get and can be obtained on short notice. Police generally do not videotape the proceedings and take every opportunity to have the performer expelled from Taiwan, as Peter Chen did. That was a malicious act.

But Chen has a reputation for harassing foreigners, especially in the last two years. One foreign resident of Taitung discovered that Chen had secretly obtained keys to his home by pressuring the landlord to obtain them. It was only after Chen had been in possession of the keys for several weeks that the foreign tenant found out. Another resident returned home one night to find police officers inside his apartment; these cops claimed to be cops, but left without showing any ID. Several foreign residents of Taitung claim Chen has spread rumors that they were drug dealers to employers, neighbors, girlfriend's parents, and others. Yet no westerner in Taitung was ever charged with any drug-related crime.

Chen has also raided gatherings of foreign residents — basically barbecues — to examine Alien Resident Certificates (ARCs) and called foreigners in for interrogation on any slim pretext he could find. One person told me, "It's almost as if he were fishing for something." One man was questioned for three hours about helping his girlfriend in her restaurant. Another was questioned repeatedly over an alleged armed robbery, a case I reported for the *Taipei Times* in February 2003. Here, a grocery store clerk alone in her store claimed that a Caucasian man came in and became excited when he couldn't communicate. Then she "thought she saw the outline of a gun," but the man stormed off without taking anything and "escaped" on a bicycle. For this, an area English teacher was made to feel, as he then claimed, to be "the prime suspect" through repeated questioning by Chen and other police officers over a series of days. The man eventually left Taiwan, and the case was never solved. But



Scott Ezell may soon be deported for doing this.

PHOTO: EZELL

more troubling, one suspects there was never a case to begin with.

Chen's two success stories so far have been the deportations of two English teachers, one Canadian and one South African, both of whom faked their college diplomas in order to get work permits through their buxibans. Both men were forced out of Taiwan last year. While I do not condone faking work papers, and I believe those who do so should be held accountable to local laws, this crime is almost never prosecuted in Taiwan. I suspect Chen's zeal for busting foreigners had something to do with both cases just stated.

Looking at Chen's track record, he has been extremely busy of late. Currently only about 15 foreign English teachers live in Taitung. Now I do not know what motivates Peter Chen, and I will not begin to guess. But I can say that his continued harassment of these foreign residents is a severe embarrassment to the county and all of its leaders. Ezell recently told me, "it makes you feel like you can be deported at any time for no reason." So I would like to ask Taitung Mayor Lai, Taitung County Magistrate Hsu Ching-yuan (徐慶元), and Taitung County Police Chief Shi Yuan-chin (施源欽), if this is the reputation they want to be known by? If they do not act soon, they can have it. Because they will have seen their own police officer Peter Chen succeed in deporting Scott Ezell because he played his guitar for a local Taitung charity.

David Frazier is editor of POTS Extra.

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

50NT
Heineken
6:30-7:30pm

大國民

CITIZEN CAIN
台北市東豐街 67 號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.citizencairn.com

club 75 Mediterranean Cuisine

【七五會·地中海美食】
tel: 2833-0242, 2836-8910
台北市中山北路六段75號
75, sec 6, chung-shan n.road

Live Band
◆ WED to SAT

Jazz & Latin
By Roberto Zayas & Xiao Bai

◆ Salsa Night on SAT
Everyday 6:00 PM till late

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★★Cat Power

Thu, Jun 10 at The Wall (這牆), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd, Taipei (北市羅斯福路四段200號B1) with VARO, from 7pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (Leaf Festival tickets accepted).

Fri, Jun 11 at Nuno's (老諾), B1, 2, Alley 3, Zhonggang Rd, Longjing Township, Taichung County (台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1), from 8pm, NT\$600 or NT\$550 advance (Leaf Festival tickets accepted).

Cat Power is the stage name of Chan Marshall, a woman of the American south who's indie rock is contemporary, feminist, and in-your-face, but also endowed with the every-day madness you'd expect to find in a Tennessee Williams play. Singing and playing guitar, she's known for intensely emotional outbursts on stage, sort of like a Janis Joplin for our era. Originally scheduled to play the Leaf Festival with the Dirty Three in Taipei and Banchiao earlier this year, she had to cancel her trip due to various complications. Those still holding tickets for the Leaf Festival can use them for free admission Thursday, June 10 in Taipei and Friday, June 11 in Taichung.

★Flirting with traditions - folk musik with a twist

Fri, Jun 11 at 7pm

German Culture Center Taipei, 12F, 20, Sec 1, Hoping W Rd (台北市和平西路一段20號12樓)

Ph: (02) 2365-7294

Tickets: free

This concert at the German Culture Center Taipei will feature Taiwanese musician Chen Ya-shih and German musician Klaus Bru performing modern interpretations of classical Taiwanese and German folksongs. Chen has studied classical music in Germany and has been a member of the National Symphony Orchestra Taipei since 1995, where she plays oboe and English horn. Bru is a multi-instrumentalist and singer originally trained as a jazz saxophone player but lately working intensively in the field of experimental music. Here they'll get together to perform music from a genre which is not part of their normal professional repertoire - folksongs. As you probably know, both Germany and Taiwan have a long and rich heritage of folk songs. In this concert, Chen and Bru will for the first time experiment with the combination of their respective cultures musical traditions and language.

★Booty and the Beach

Sat, Jun 12 6pm to 10am

Baishawan Beach (白沙灣海邊), on the north-east coast

Tickets: free

Ahhh, the first rave of summer. By car: take Highway 2 north 30 minutes from Danshui, turn left at Baishawan Beach, and go to the far end of the beach. By bus: busses leave every 30 minutes from the Danshui MRT Station, running until 9:30pm at night and starting again at 6:30am, the cost: NT\$44 one way. DJs: AELEKS, AUDIOMATIK, CHOYCE KUTZ, DR. WHO + T-TRAIN, ELEMENTS, FINNI, FRANCIS, FUNKSTAR, HOOKER, KK, K-FANCY, MARCUS AURELIUS, MICHAELPHONIC, PHI-E-BLUNT, REMEDY, and SLEEZY E.

★Matthew Lien

(海角樂園:馬修 連恩音樂會)

Sat, Jun 12 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$400 to 2500 through ERA outlets

Matthew Lien is a new age composer and musician from Canada's Yukon Province. Though he has no blood relations to Taiwan, he's had unprecedented success in the local music market since he began releasing albums in the mid-1990s, playing huge concerts and even garnering a 1999 nomination for a Golden Melody Award in the category of best album. For this performance he will appear with Herman Constantino, and Hesly Henderson. Songs to be performed include: Moon Over Crow Mountain, Whales, The Child Slips Away, Liberation, Island Collage, Two Hundred Days, Confluence, Flying Squirrel Creek, and Unicorn.

★★Back to Basic SN01

Sun, Jun 13 from 2 to 8pm

ESCAPE Lounge Bar

45-1, Sec 2, Chunggang Rd, Taichung (台中市中港路二段45之2號)

Web: backtobasic.musicwormz.org

Tickets: free

Jazzy/Abstract/Mellow groove/Minimal with

DJs JJ, ZEUS, and JAMIE, Back to Basic is a party series that focus on non-disco type electronic music. Emphasizing on 'rave culture is gone', Back to Basic attempts to recall electronic music lovers' affection of electronic music itself. The party intends to become a monthly affair.

★★Count Basie Jazz Orchestra

Wed, Jun 16 at 7:45pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$500 to 2000

2004 celebrates the centennial of Count Basie's birth. This ensemble, led by Bill Hughes, keeps his big band sound alive, playing: "Wind Machine", "Mellotone", "Right On, Right On", "Moten Swing", "Four for Basie", "Accustomed to Your Face", "Way out Basie", "One to Another", "Corner Pocket", "Good Times Blues", "Basie", "Drum Thing", "Basically Yours", and "One to Another".

★Taipei Melody

(台北美樂地)

Every Saturday Jun 5 to Jul 17, 3pm to 5pm Zhongshan Hall Plaza (中山堂廣場), 98 Yeping 5 Rd (北市延平北路98號), or if it's raining, in the Gunlang Cafe (拱廊咖啡) on the building's first floor

Tickets: free

The Taipei Melody series brings 30 years of pops and folk songs in two hour outdoor concerts, each paying homage to the music of different famous singers.

Jun 12: Lee Zong-sheng (李宗盛)

Jun 19: Hong Guang-da (洪光達) and Ma Zhao-jun (馬兆駿)

Jun 26: Luo Da-you (羅大佑)

Jul 3: Su Lai (蘇來)

Jul 10: Tai Zhao (鄧肇)

Jul 17: Ye Jia-xiu (葉佳修)

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei

(北市仁愛路四段345巷15弄15號)

Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ bossa by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfung St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)

Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Thu, Jun 10: EL JAZZERA, a quartet playing cool jazz, 9:30pm, no cover. Fri, Jun 11: CREEPY SUSAN, schizophrenic dominatrix/femme fatale punk rock, 10pm, NT\$250. Sat, Jun 12: An evening of cabaret with MS. BLACK PEARL, 9pm, NT\$450 or NT\$900 with dinner. Tue, Jun 15: Uptown Jazz, modern improvisational jazz featuring NY saxophonist ALEC HAAVIK and Japanese drummer DAFU GANSHI, 8 to 10pm, no cover. Wed, Jun 16: Showcase Jam, if you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date,

from 9:30pm, no cover. Thu, Jun 17: EL JAZZERA, a quartet playing cool jazz, 9:30pm, no cover. Fri, Jun 18: VitaSoul, jazz with CORBETT WALL, 10pm, NT\$250. Sat, Jun 19: JUNETEENTH, a festival by the Descendants of African Peoples (DAP) celebrating black culture, NT\$450, 9:30pm.

★★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinheng 5 Rd -

台灣大學綜合體育館一樓)

Ph: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Jun 11: CHIBIN and KAIYA (啓彬與凱雅), a jazz duet of violin and piano, 8pm, NT\$250. Sat, Jun 12: DI-ALOGUE, a duet of pianist TANG WAN-JUN (湯婉君) and violinist ZHU YA-ZHEN (朱亞臻) playing compositions from the Baroque to 20th century classical, 8pm, NT\$250. Fri, Jun 18: When the Erhu Meets Jazz, featuring LIANG WEN-BIN (梁文賓) playing erhu, 8pm, free. Sat, Jun 19: KANG MEI-YUN (唐美雲邂逅新Much), one of the better known singers of Taiwanese opera (歌仔戲), 8pm, NT\$600. Sun, Jun 20: KANG MEI-YUN (唐美雲邂逅新Much), 3pm, NT\$600.

★Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Jun 12: FREE WILL (自由意志) when the east meets the west, there comes... Sat, Jun 19: AM FAMILY, an full family jamming aboriginal rock band from the old country down on the east coast.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

(台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT \$250 unless otherwise noted. Thu, Jun 10: ZHANG XUAN (張懸). Fri, Jun 11: A FUSION NIGHT, jazz. Sat, Jun 12: SU DA LU (蘇打綠) and TIZZY BAC, two female-led rock groups. Sun, Jun 13: SKYLINE JAZZ BAND and SMOOTH 9-5. Mon, Jun 14: Open Jam, 9pm, no cover. Tue, Jun 15: EQ and TANG GUO JIU (糖果酒). Wed, Jun 16: YO BAND (憂樂園) and LITTLE NURSE (小護士). Thu, Jun 17: DELTA ON MAIN STREET, jazz. Fri, Jun 18: RIVERSIDE JAZZ COLLECTIVE, a quartet. Sat, Jun 19: BACK QUARTER, hard rock. Sun, Jun 20: RUAN DAN-CHING (阮丹青).

★Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)

Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thu, Jun 10: STARCHILD and SA ER (仨儿). Fri, Jun 11: SORCERER (魔法師) and SEVEN. Fri, Jun 12: 88 BALAZ (88顆芭樂籽), heavy acoustic indie rock, and THE DAYMAKERS, emo by expat twins from Ilan. Thu, Jun 17: Re.Cor.Der.Z, experimental electronic night. Fri, Jun 18: FANG CHENGSHI (方程式) and SUGAR LADY. Sat, Jun 19: GROUPIE (骨肉皮), indie rock, and COACH (教練), funk.

★The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Ph: (02)2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Thu, Jun 10: CAT POWER (see Concerts above) with VARO, from 7pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (Leaf Festival tickets accepted). Fri, Jun 11: LOUIS ELIOT, Brit-pop rocker formerly of Rialto, 9pm, NT\$650 or NT\$450 in advance. Sat, Jun 12: ROCK JESUS (搖滾主耶穌), XIAO GE (曉戈), and XIE YU-WEI (謝宇威), 9pm, NT\$300. Wed, Jun 16: SISTER WHITE, j-pop sounding metal with a digital feel, and XIAO YING of the Clippers + LA-LA (辣辣) + DJ TAI (鈺), 9pm, NT\$250. Thu, Jun 17: rock party with CHERRY and CYNIC (犬儒), 9pm, free. Fri, Jun 18: RED 23, TUBE, TIZZY BAC, 9pm, NT\$300. Sat, Jun 19: VYRUS (病毒) and SIX WING ANGEL (六翼天使), 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7

(北市新生南路3段56巷7號)

Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thu, Jun 10: YE SHU-YIN & 543 BAND (葉樹茵&五四三大樂隊), from double guitar folk singing to electronic sounds, here Ye performs with ZHENG JIE-REN, WANG JI-SAN, and ZHANG ZHEN-YA. Fri, Jun 11: HU DE-FU (胡德夫): a folk singer and aboriginal rights activist from Taitung's Beinan tribe. Sat, Jun 12: NEON, rocking four piece led by Malaysian singer Jun, a songwriter with tendencies toward both pop and indie rock. Thu, Jun 17: German Night - Q-MAO vs. YOYO (德國之夜----Q毛VS.幽幽), one is a DJ with French-pop vinyl, the other plays the accordion! Fri, Jun 18: ZIRANJUAN (自然捲樂團), a band with a feel for bossa nova. Sat, Jun 19: CHEN MING-ZHANG and the DANSHUI RAMBLERS (陳明章&淡水走唱團), Taiwanese folk songs.

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)

Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk.. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm, NT\$350, drink incl. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500, 2 drinks incl. Closed Mondays.

★Club Face

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei

(台北市南京東路三段217號地下一樓)

Capacity: 1000

Shut down at the beginning of the year, Tex-ound lives again, now as Club Face. Sun Jun13: Ohayo After Hours Gay Party, NT\$350 at 10am.

★Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(台北市忠孝東路四段98號11樓)

Ph: (02) 6638-9988

A relatively small venue compared to Taipei's heavy weight clubs. DJs spin house and hip-pop every Fridays and Saturdays. Free admissions.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★Lust

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)

Ph: (02) 2370-3162

Capacity: 600+/-

The new gay disco bar at Hsimenting that's taken over where TeXound and Circuit left off, spinning techno and trance, located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Open on Wednesdays, Fridays, and Saturdays, covers are NT\$350 or \$200 B4 11pm. Wednesdays: Boys Night, NT\$100 B4 midnight. Fri Jun11: Opening party, NT\$350, drink incl, NT\$200 B4 11pm. Sat Jun19: WET!! Men Only Gay Party, DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, and DAVID S, NT\$600 or NT\$400 b4 midnight.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號五樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: SUGAR in the ONYX room, (the old Cigar Lounge upstairs), Ladies' night, men NT\$500 or free b4 10pm. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays, free B4 10pm, NT\$400 from 10-11pm, NT\$700 after. Fri, Jun11: Citrus Partly, with Hong Kong #1 DJ JOEL LAI, Saucy, SL, and Daryl. Featuring "Ceelander2", male model runway walk-off for grand prize \$10,000. Sat, Jun12: Voodoo Tech presents Stereo Night, for a night of funky, electro, tribal, techno, and house, with DJs ANTHANY, ELVIS T, SATAN, and D7.

Sat, Jun19: Resident DJ JOVEL's album release party. Tickets to be determined.

★★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Ph: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004. It's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip-hop. Wednesdays: Ladies Night, men NT\$400, or NT \$200 B4 11pm. Thurs: Smoove HipHop Night, NT\$350 or free B4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600 or NT\$350 B4 11pm. Cab fare up to NT \$250 is deductible on entry. Fri Jun 11: Bedrock Asia Tour feat MEAT KATIE (UK), funky breaks, NT \$800 or NT \$350 b4 11pm. Fri Jun 18: JOHN OO FLEMING (UK), rated DJ Mag top 27, NT\$800 or NT\$350 b4 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 2362-1600

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, ladies free, men NT\$500 w/ drink. Fri Jun11: Party Clan plays hip-pop, R&B, and Reggae, NT \$500 or NT \$350 b4 11pm. Sat Jun 12: Blowin' Into Summer Party, DJs KILL, WAYNE, ANALOGUE, and SAM will spin hip-pop, NT\$500 or NT\$350 b4 11pm.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959

A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$350 or NT\$200 with student ID. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$500 or NT\$350 B4 midnight. Closed other nights. Fri Jun 11: BiKiNi Party. DJs alexwu, Dub Matic-Dubmatic, @llen, and resident DJ Stone. Free admission for ladies wearing bikinis and/or thongs, NT\$500 or NT\$350 b4 midnight. Fri, Jun 18: Dark, Beauty & Twisted, Mixsence brings DJ Natty, Neaco, Red&Die, and DJ Code, spinning progressive, tribal, and trance music, NT\$500, drink incl or NT\$350 b4 midnight.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: women NT\$500, men NT\$700. Closed other days.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★The Source

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei
Ph: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner MasterBeat playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★★Stage

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)
Ph: 8786-1590

A new club from the folks at Whisky (which was recently forced to close). A designy, funky lounge/club, open daily from 6pm. Sat, Jun 12: Absolutely Fabulous, LEE YU-HUAN (李雨寰), one of Taiwan's most talented electronic dance music producers (also a singer), will perform live with DJ EDMUND and top Filipino percussionist, PAIZ, NT\$350.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house.

As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical

★ ★ Victor Pikayzen Plays Bach - Part 2

Fri, Jun 11 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1500

Russian violinist Victor Pikayzen, a professor emeritus at Anakara State Conservatory, is one of the world's most sought after violin soloists. On this visit to Taipei he will perform the entire selection of Bach's works for the violin in two concerts. In this second segment, he is accompanied by the Academy of Taiwan Strings in an interpretation of all three of Bach's extant violin concertos. Then he is joined by Taiwanese violinists Lin Hui-chen and Li Chao-hsu for the Concerto for Three Violins in D Major. All pieces highlight solo performance and technical skill.

★Young Stars and NSO

Fri, Jun 18 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1000

Five rising stars of the Taiwanese classical music world here grace the stage: Apo Hsu as conductor, Hsieh Wan-chen on oboe, Kimberly Chen on piano, Li Yi-hsing also on piano, and Lin Yi-pei on cello. They'll perform works by Martinu, Schumann, Prokofiev, and Tchaikovsky highlighting their respective talents.



★ A Century of German Films

May 9 to Jul 25
Audience Hall, National Palace Museum, 221 Zhishan Rd, Sec. 2, Waishuangxi, Taipei.

Co-Organized by the German Cultural Center Taipei, German Institute Taipei, and the National Palace Museum, showings are every Sunday at 2pm. Free admission.

Jun13: Nowhere in Africa, 2001, Caroline Link. Actors include Juliane Kohler, Merab Ninidze, Sidede Onyulo, and Matthias Habich. 141 mins.
Jun20: Beyond Silence, 1998, Caroline Link. Actors include Sylvie Testud, Tatjana Trieb, Howie Seago, Emmanuelle Laborit, and Matthias Habich. 109 mins.

Jul18: Goodbye, Lenin! 2003, Wolfgang Becker. Actors include Daniel Bruhl, Katrin Sass, and Chulpan Khamatova. 121 mins.

Jul25, Mrs. D and the Devil, 2000, Bernd Eichinger. Actors include Til Schweiger, Corinna Harfouch, Sonja Kerskes, and Christine Neubauer. 112 mins.



★★18 Springs

Wed, Jun 9 to Sun Jun 13 at 7:30pm, Jun 13 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$500 to 1800

18 Springs is a multi-media music drama based on a story by one of the foremost women Chinese novelists of the 1930s, Eileen Chang. It is a tale of two lovers. The man storms off one wintry morning, and does not return for ten years, at which point the woman hears herself saying "We can never go back." The show sold out ten shows in Hong Kong last November.

★In Search of Eileen Chang

Thu, Jun 10 to Sat, Jun 12 at 7:30pm, and Jun 12, 13 at 2:30pm
Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)
Tickets: NT\$400

A production by the Taipei Crossover Dance Company involving two pieces and three dancers. Both dances are inspired by Eileen Chang, a leading Chinese woman novelist of the 1930s.

★Lost Behind the Door

(大宅·門都沒有)
Thu, Jun 17 to Sun Jun 20 at 7:30pm, Jun 19, 20 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院)
Tickets: NT\$400 to 2000

★Taipei Eye

(臺北戲棚)
Fridays and Saturdays at 8pm, May 21 to Jun 12
Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei(台北市中山北路二段113號)
Ph: (02) 2568-2677
Tickets: NT\$880.

A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. The current program includes Rhythm of Chinese Gymnastics and a choice Beijing Opera of the season.



Girl, I'll house you!: Derrick Carter at LUXY on June 2.

PHOTO: QUEEN B

The MASH lounge

Meat Katie +>>> Absolutely Fabulous <+>

BY QUEEN B

THE RENOVATION of LUXY's Lotus Room literally wasn't finished until the last second before the room's re-opening party (actually a little after that) with Derrick Carter on the decks (Wed, Jun 2). But to be there and watch the work crew convert a construction site into a snazzy club in like, half an hour, was at least impressive. LUXY's graphic designer, Cindy, told me the workers had actually been on a hectic schedule for two weeks and called it a "mission impossible". Compared to the old look, they've changed almost everything. The layout and the decor have been altered, the whole room has been painted white and rimmed in red. Basically, the new design is cute and festive, sort of reminds me of Party Room. The new DJ booth, the sub-lighting for the dance-floor, and the lighting system are very similar to those at (the old) 2F.

Chicago house legend Derrick Carter was the first international guest DJ to rock the venue post-renovation. No doubt it was a rare treat for all Taipei's house music fans. Funky house grooves, super heavy bass lines and drum beats, it was the jack-your-body-all-night shit. The only detractor was that it was a bit too bright. It felt awkward as if they forgot to turn off the lights or something. Overall, I think the new Lotus Room can totally be a club in itself. I see it as a reborn 2F. Check it out and you'll see what I mean.

NEW TAICHUNG LOUNGE BAR — MASH: This has gotta be the best lounge bar outside Taipei I've visited so far. It's brand new, just officially opened on June 3 in Taichung's Hwamei West Street area. The interior is art deco, kind of classy, and the staff, good looking, makes you feel comfortable from the moment you walk in. The music is great and, most important of all, the sound system is awesome. DJ Akira is the guy who takes care of music affairs, playing jazzy, soulful house and 2-step garage. Quite the bomb. Also expect to hear top DJs from Taipei to play on weekends. Whether you wanna chill or get groovy, as long as you are down for some good music, you can't go wrong here. MASH is at 40, Sec 2, Hwamei W St, Taichung (台中市華美街二段40號), ph: (04) 2326-3509. No cover charge.

UPCOMING:

MEAT KATIE @ MoS (Fri, Jun 11): Hauling himself in from London, Meat Katie is back again. This time he's touring Asia under the banner of Bedrock, the huge dance music record label he's now with. Seams like this funky breaks master is getting bigger than ever. At 2F last year he was totally off the hook, and I'm sure he'll be even better this time. Good news for the nu-skool funky breaks fans. Wear comfey shoes and be prepared to dance hard! MoS is 310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區). NT\$350 b4 11pm, NT\$800 after.

ABSOLUTELY FABULOUS @ STAGE (Sat, Jun 12): Lee Yu-huan (李雨寰), one of Taiwan's most talented electronic dance music producers (also a singer), will perform live with DJ Edmund and top Philippine percussionist, Paiz. This kind of show doesn't come around on a regular basis. In other words, it's really hard to come by! If you're interested in getting a sample of the freshest dance music actually made in Taiwan, I'm telling ya, come to this party and you'll be amazed. Stage is at B1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1). NT\$350.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com



Museums

★ Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocatapei.org
DIGITAL SUBLIME: NEW MASTERS OF THE UNIVERSE: a large themed exhibition in which artists become the creators of a new digital universe. It is curated by Korea's Wonil Rhee, who brings together a group of international artists and performers such as Atsuhiko I to (Japan), Golan Levin (UK), InsertSilence & Bjork (USA), Joseph Nechvatal (USA), Knowbotic Research (Germany), Lin Jun-ting (Taiwan), Mathieu Briand (France) and Wang Fu-jui (Taiwan). Through Aug 8.
ERSILIA: A SOLO SHOW BY ANTHONY LUNENSMAN: An angelic harp, joy-stick controlled thunderclouds, a plague of insects, a hissing of snakes combine to turn his idyllic Eden into something more dreadful. Through Jun 30.

★ National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURAL ARTIFACTS: art and artifacts ranging from the Neolithic Age and early dynasties like the Xia, Shang, and Zhou up to the 20th century Republican Period. Permanent. AN EXHIBITION OF T'ANG TRI-COLOUR AND PAINTED POTTERY: vessels and ceramic figures in the emblematic orange, blue, and green glazing style of the Tang Dynasty. Permanent.

★★ National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes,

jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF ASIAN BRONZE SCULPTURES SELECTED FROM MR. PENG KAI-DONG'S DONATION. Peng amassed a collection of 322 objects, most of them gilt bronze Buddhist sculptures. Those on display here range from the 11th century BC to the modern era, coming from India, southeast Asia, China, Korea, and Japan.
PAINTINGS AND CALLIGRAPHY DONATED TO THE NATIONAL PALACE MUSEUM: Through Jun 25.
UNDER THE BRUSH OF THE EMPEROR: PALACE MEMORIALS FROM THE CH'ING COURT. Through Jun 30.

A CENTURY OF GERMAN GENIUS: MASTERPIECES FROM CLASSICISM TO EARLY MODERNISM will include works loaned from six of Germany's major arts institutions, all of them under the auspices of the Prussian Cultural Foundation in Berlin. Almost 200 works have been chosen. Dating from 1775 to 1925, the pieces cover the periods of Classicism, Historicism, Art Nouveau, and early Modernism. In addition to drawings and oil paintings familiar to many, there are also furnishings, ceramics, glassware, and metal ware-Berlin cast iron decorative objects being particularly refined. According to Berlin, this is the first time that German objects are traveling to Asia for exhibit. Many masterpieces of German art will be represented, including Bauhaus with its influence on modern industrial design and the works of such pioneers of abstract painting as Wassily Kandinsky and Paul Klee. Through Aug 1.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw
READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each persons life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.

RING ON THE BULL'S NOSE - SOLO EXHIBITION BY ABUGY: More than 20 oil paintings by the

contemporary artist Chan Hsien-kun, who goes by the name Abugy. He was the winner of the Third Liao Chi-chun Oil Painting Award. These works float between the concrete and the abstract, exploring Buddha's 'middle way of reality' philosophy. Through Jul 11.
CONTEMPORARY TAIWANESE ART IN THE ERA OF CONTENTION: a joint exhibition of the Herbert F. Johnson Museum of Art of Cornell University and TFAM, chiefly displaying the works of 32 Taiwanese modern artists of the period following the end of martial law in 1987. The focus is new forms of artistic expression, displaying the view of artists towards themselves and "local" culture in that climate of internationalization and political and economic change. Through Aug 15.
IL DESIGN IN ITALIA - LA COLLEZIONE DEL DESIGN ITALIANO DELLA TRIENNALE DI MILANO: a spectrum of Italian design from 1945 to 2000, featuring representative works from different periods by famous designers. Objects on display include typewriters, television sets, furniture, and articles of daily use. Through Jul 18.
THE FINE ARTS OF THE 1980S IN TAIWAN: art from the decade that saw an end of the martial law era in 1988. Through Aug 1.

Galleries

★ Huashan

(華山創意文化園區)
1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號)
HUMAN MIND IN THE ENVIRONMENT VS ENVIRONMENT IN THE HUMAN MIND - 27 kinds of expression for contemporary wood sculpture in Sanyi: Fruit Wine Bldg, through Jun 20.
DIY workshops: Jun 13 from 10am to 12pm for children, 2 to 4pm for adults. Seminar: 'The Development of Wood Sculpture in Sanyi,' Jun 12 from 2 to 4pm.
A THOUGHT - SOLO EXHIBITION OF LI JIYONG: Fruit Wine Bldg, Jun 14 to 28.

★ IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243
LAI CHI MAN SOLO EXHIBITION: an installation of sculpture and drawing. Through Jun 19.

★ Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)
1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)
Ph: (02) 2750-8811
KARMA: a solo exhibition by media artist Hong Dong-lu (洪冬祿), known for shiny, cy

ber-art creations in various media. Jun 12 to 30.

★ Mo!relax Cafe

20, Lane 60, Taishun St (台北市泰順街60巷20號)
Ph: (02) 2367-7714

Open: 2pm to 2am, closed Tuesdays
PERSPECTIVES: PHOTOS BY MAITLAND: "Everyone views the world differently, these photos show how I have seen Taiwan." Maitland is a visiting photographer from the US who's been living Taiwan for the past year. Through Jun 20.

★★ The River

18 Datong Rd, Chungli (中壢市大同路18號)
Ph: (03) 427-9816

YOUTH IN ASIA: a group of street spray can artists from Taiwan and Canada combine for a graffiti installation in Chungli's most popular expat watering hole. Artists include DBSK1, Omen, Curly, Fhai One, and Citystalker. Through Jun 21.

★ Taipei Artist Village

7 Beiping E Rd, Taipei (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377
AESTHETICS OF MIGRATION: a joint exhibition by current artists-in-residence includes oils and weaving by Stephen Eastuagh, pottery by Zhou Pang-ling, and light installations by Yang Chun-sen.



★ Bar waitress needed

Bobwundaye, a bar near the Liuchangli (六張犁) MRT station, is looking for a waitress to work evenings and nights. Must be friendly and speak some English. Call Cathy: (02) 2377-1772.

★ Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. To ask about ad rates, how to become a POTS distributor, or how to subscribe, call: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★ Hand grenades! Cheap!

POTS accepts writing related to Taiwan lifestyles and social trends, as well as drawings, photos, and submissions other content from both men and women, though please do not send large attachments. Email your stuff to: davidfrazier@lihpa.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)



活動、講座

● 女人與法律 - 諮詢服務專線

親愛的姊妹們，女權會將在 2004 年 6 月底開辦女人與法律諮詢服務專線，利用預約的方式，由專業的律師與您一對一單獨面談，針對您的問題提供詳細的法律諮詢服務，希望透過這樣的方式，能幫助更多的女性解決生活上之法律問題。

服務項目：
* 婚姻相關之問題(離婚、外遇、子女監護、夫妻財產...等)
* 健康與醫療相關之問題(生產相關之醫療糾紛、婦產科之醫療糾紛...等)
* 職場相關之問題(性騷擾、勞資糾紛...等)
* 青少年未婚懷孕之問題(生父認養...等)
服務時間：2004 年 6 月 ~12 月 隔週(三)下午 2:00-4:00
預約時間：每週一至週五 am 9:30-pm 6:00
預約方式：電話：(02)3322-1350 傳真：(02)2322-4632, E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net

● 女人悄悄話系列講座

女人家關心的話題、姊妹間的私密對話，都讓妳一網打盡！

6/19 (愛情酸梅湯) 暢談愛情的中年男子與一群熟女的精彩對話 / 孫中興教授(台大社會系)
6/26 (心靈之美) 女人的美要發自內在，心靈成長：知性感性兼具 / 林信茲(資深諮商督導)
7/3 (性愛教戰守則) 日日春大姊教妳閨房密技，讓妳懂愛又懂性 / 麗君(日日春協會)
7/17 (我的單親之路) 藝人莉莉分享離婚、單親的心路歷程 / 莉莉(知名藝人)
7/24 (十分鐘美容養生術) 三分鐘減脂、美白、上班族養生調理茶 / 楊錦華中醫師
8/7 (更年期安全用藥) 更年期症狀百出，又看醫生又領藥，如何服用才安全? / 張莉菡藥師

8/28 (女性意識、女人權力) 女人要自主、女人要自立、女人要懂法，更要懂得保護自己 / 蔡惠子律師

主辦單位：台北市晚晴協會
課程時間：週六上午 10:00-12:00
課程地點：台北市晚晴協會(台北市瑞安街 135 巷 4 號)
費用：須收費，可選擇單場報名或全場報名。
報名洽詢：晚晴協會(02)2708-0126

● 「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談

邀請相關學者專家、婦運工作者、相關政策擬定者與關心此議題之社會大眾共同討論。
第三場：國際婚姻移民的性別政治：中國與東南亞外籍配偶的相關法政人權問題
時間：6 月 11 日(五)晚上 7:00-9:00
地點：新知學苑(台北市龍江路 264 號 2 樓)
主持人：孫瑞穗(美國加州大學都市規劃博士、婦女新知基金會常務董事)
與談人：趙彥寧(東海社會系副教授)、賴芳玉(元貞聯合法律事務所律師)
主辦單位：婦女新知基金會、女性學學會、全國婦女團體聯合會
活動聯絡：02-2502-8715(研發部王君琳)
E-MAIL:hsinchi@ms10.hinet.net

● 台灣同志諮詢熱線第 7 屆募款晚會

台灣同志界一年一度的盛事又來了!如果你錯過了去年開場的爆笑短片嗎?今年有著豪華布景全新拍攝!無論你/妳偏好貴婦路線還是通俗節目,我們絕對使出渾身解數的 180 分鐘!
只要省下一頓套餐、一場電影,就可以幫助熱線繼續為同志服務,爭取權益。請大家"樓頂借樓腳、小 GAY 借小拉"闔家一起來捧場!

時間：6 月 26 日(六)18:40 分開演
地點：東吳大學外雙溪校區大禮堂(捷運士林站 2 號出口備有接駁車)
票價：300 / 1000
售票處：諮詢熱線 / 女書店 / 晶晶書庫 / Going
洽詢電話：(02)2392-1969

● 性別、媒體與文化研究學術研討會

本研討會旨在透過學術論文之提報及研討，深化媒體研究及文化研究中的性別面向

與議題，以促進性別研究、媒體研究與文化研究之交流與整合，藉以提昇國內性別研究之深度與廣度。

主辦單位：世新大學性別研究所
日期：6 月 11、12 日(五、六)
地點：世新大學舍我樓十二樓 S1202 大會議室(暫定)

【徵文議題】：

- * 媒體研究中的性別面向與議題
- * 文化研究中的性別面向與議題
- * 當前台灣社會的性別相關議題

【論文主題】：

- * 性別、空間與法律
- * 性別、語言與書寫
- * 性別再現(一)
- * 性別、經濟與科技
- * 性別再現(二)
- * 性別、教育與新聞
- * 性別與閱聽研究
- * 性別、消費與理論

【聯絡資訊】：世新大學性別研究所 歐心儀秘書 02-22368225 轉 3612

網頁：<http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/>
Email: gndrshu@cc.shu.edu.tw
聯絡地址：台北市 116 文山區木柵路一段十七巷一號

課程

● 大專女青年婦女團體人才暨婦運史料調查培訓營

課程和活動的設計上主要分為三個部分，第一部份是女性主義基本概念和田野探訪能力的培養；第二部分是進入婦女團體中，進行相關人物的訪談和紀錄；第三部份則是紀錄成果的發表和展覽。

主辦單位：高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室
活動時間：培訓課程 7 月 8 日(四)至 7 月 10 日(六)

田野調查 7 月 12 日(一)至 7 月 30 日(五)
成果發表 7 月 31 日(六)
成果展覽 9 月 1 日(三)至 9 月 8 日(三)
活動地點：高雄市政府社會局婦女館
活動對象：大專院校各系所女學生，限 30 名。
費用：

1. 婦運人才暨婦運史料調查培訓營隊：需繳交 500 元保證金。學員全程參與活動，並於田野調查結束後，交回書面的口述資料、圖片影像紀錄、錄音帶及底片後，保證金將全數退還。此外，本活動不提供食宿。
2. 成果發表與展覽：免費參加，自由入場。

● 與健康有約 - 單親婦女身心照顧團體

本次將由在社工領域深耕多年的李開敏老師帶領，希望藉著成員間分享與學習自我照顧的方式，透過團體相互交流及互動，從重大壓力事件中找出正向意義與學習。
主辦單位：社會局 / 台灣婦女展業協會
活動時間：7 月 10 日起(詳細時間請來電詢問)
活動地點：北投婦女服務中心
活動對象：單親婦女
關懷單親婦女之生活適應，教導身心減壓方法：密集性支持團體，含全日工作坊、透過團體互動、分享及身心紓壓練習(大腦體操、精油按摩)與團體創作活動，減低成員之孤單無助感，並從重大壓力事件中找出正向意義與學習。
聯絡電話：02-2369-7507 劉小姐
活動備有臨托服務，歡迎大家踴躍報名。

● 新知魔"法"學苑 - 女性生活法律班

面對節節攀升的離婚率及瞬息萬變的社會，了解婚姻及生活中常見的法律問題乃刻不容緩；「女性生活法律班」，透過優秀且專業的執業律師針對法律條文詳加剖析，並教授離婚協議書、存證信函...等相關書狀撰寫要點，讓您在生活中輕鬆了解法律，懂得維護自身權益！
報名時間：即日起，額滿為止(限 30 人)
上課日期：6 月 24 日至 8 月 26 日(四)上午 10:00-12:00，共 10 堂課。
上課地點：台北市中正區南昌路一段 161 號 4 樓(九華補習班)
費用：學費 3000 元整，保證金 500 元，單堂 350 元
洽詢電話：(02)2351-1678
主辦單位：台北市婦女新知協會

● 遠離家庭風暴 - 單親媽媽成長團體

單親婦女面對現實生活中的種種壓力，常會面臨到獨自扛起家庭重擔的孤寂感，台灣婦女展業協會舉辦單親媽媽成長團體，就是希望可以提供單親媽媽一個安全的環境，藉由自我察覺的課程，學習紓解壓力及情緒的方法；透過對生活中不同議題的討論，可以彼此分享、相互支持。
主辦單位：台灣婦女展業協會
時間：6 月 26 日 ~8 月 14 日 每週六下午

2:00-5:00 共八週

地點：台北市汀州路四段 85 巷 2 號 國立師範大學分部附近(基督教長老會公館教會)
活動對象：居住或設籍台北市的單親婦女
活動免費，需繳交保證金 1000 元，缺席不超過 1 次即全額退費
報名電話：2369-7507

徵人、徵件

● 婦女團體創業經驗出版實施計畫 畫徵稿

婦女創業們以顛預步履寫下的故事，往往也是促使更多夢想萌芽的種子，因此，我們要邀請大家來說故事、寫故事，把妳們的創業經驗、理念以及一路走來的心得與我們分享，幫助更多婦女朋友去品嚐樂夢與圓夢的喜悅。

徵稿主題：
經由婦女相關非營利組織發展出來的創業經驗，並包括下列面向：

1. 對於促進台灣婦女就業或創業有具體事蹟，發展婦女產業(事業)具有貢獻者。
2. 對於社區總體營造或人文交流產生正向影響者。
3. 對於性別教育發展與女性意識成長有助益與成效者。
4. 結合非營利組織服務理念與人文關懷所發展出的產業模式。

徵選期間：六月一日至六月三十日

補助條件：

1. 通過審核之五個婦女團體之創業模式，補助後續整理出版工作/每案補助 15 萬元整。
2. 接受補助者應於 93 年 11 月 15 日前完成經驗範例之整理，並參加成果發表會。

投稿方式：欲投稿單位請將經驗故事之摘要(格式如附表)約 3000 至 5000 字，以 Word 格式存檔，於 6 月 30 日之前以 Email 附加檔案方式寄至收稿帳號：cheni@wrp.org.tw

主辦單位：婦女權益促進發展基金會
聯絡方式：聯絡人：官晨怡 電話：(02) 23635530 轉 125

地址：台北市羅斯福路二段七十五號八樓
● 女權會徵秘書長、執行秘書

條件：
1. 社會、社工、公衛等相關科系畢，1-2 年以上相關工作經驗
2. 對性別議題有基本認識、具性別意識及台灣本土意識
3. 具溝通協調能力
4. 諳電腦文書處理、文案撰寫
5. 能刻苦耐勞者

薪資：面議
應徵方式：請附履歷及自傳 用郵寄的、e-mail、傳真皆可。本會將再安排面試時間。

聯絡人：陳逸玲
聯絡地址：台北市中正區新生南路一段 102 號 2 樓

電話：3322-1350 傳真：2322-4632
E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net

● 台灣同志諮詢熱線第 7 屆募款晚會找義工

熱線晚會是同志界一年一度的盛會!因為在這裡，你可以看到 900 個同志共聚一堂。這是我們賴以維生的方式之一，不過我們人手缺乏，需要義工。
如果你願意付出勞力與心力，歡迎加入義工行列。你可以幫忙募款、舞台場務、行政工作...什麼經驗都不需要，只要你願意!
活動時間：6 月 26 日(六)中午起
晚會地點：東吳大學外雙溪校區大禮堂
行前說明：活動前一至二週的週末。
報名方式：留下你的聯絡電話與稱謂
1、打電話來熱線(02)2392-1969 找賴主任。
2、MAIL 到 hotline@hotline.org.tw

其他

● 【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南：Fm105.7 姊妹電台(6 月 13 日晚上 11:00-12:00)
中永和地區：Fm95.7 真心之音電台(6 月 13 日晚上 10:00-11:00)
馬祖地區：Fm98.5 馬祖生活資訊電台(6 月 13 日晚上 10:00-11:00)
台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(6 月 13 日晚上 1:00-2:00)
真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(6 月 13 日晚上 10:00-11:00)
Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com>(6 月 15 日~6 月 21 日全天候 24 小時)
主題：大家一起來「轟趴」
一年一度的台灣同志諮詢熱線協會募款晚會一千人轟趴下金蛋，即將在六月廿六日盛裝登場；走過多事之秋，全台同志即將齊聚一堂，支持熱線也認同同志的文化。五月初於香港甫舉辦完畢的全球華人同志交流大會，也是全球華人同志界的盛事；本週【真情酷兒】邀請到同志諮詢熱線協會辦公室主任小賴及志工多多，來介紹晚會精采內容，同時也回味華人同志交流大會。



看一群虛情假意的騙子，如何鉤心鬥角擠身上流社會

看劇場界精英演員如何使詐、耍錢
讓您笑到腳抽筋

24 年前「荷珠新配」的演出，
只能用笑聲衝破天花板形容」(- 李國修)

24 年後，
音樂劇「荷珠新配」讓國家劇院變身夜來香大酒店
絕對讓您輕鬆喜鬧 high 翻天

2004 上流音樂劇「荷珠新配」

演員：

黃士偉飾演趙旺、顏嘉樂飾演荷珠
陳金煌飾演劉志傑、程伯仁飾演齊子孝
張丹瑋飾演齊妻、林于竣飾演老鴿

精采絕倫!一旦錯過 再等 24 年!

「荷珠新配」演出訊息
時間：7 月 1-4 日 晚上 7:30, 7 月 3-4 日 下午 2:30
地點：國家戲劇院
票價：400/600/800/1000/1200/1500/1800/2000
(首演場一律八折優惠，
團購另有優惠，請洽大風音樂劇場)
售票處：年代售票系統 (02) 2341-9898
洽詢：大風音樂劇場 (02) 2925-3960
荷珠新配網站：<http://www.df-musical.com>

<http://www.df-musical.com>





青年關懷NPO大賽

詳情請造訪 www.1980.org.tw

發現NPO

與眾不同的你

寫下與眾不同的故事

厭煩媒體版面滿是政治鬥爭或
社會黑暗嗎？現在你有機會運
用生花妙筆或透過鏡頭紀錄
灣的生命力！

用力紀錄你對NPO的感動，就
有機會登上全國媒體，同時贏
得高額獎金！除了紀錄，你還
可以進一步讓我們的社會更幸
福——提出你的企劃構想，我們
幫你實現！

比賽組別：

NPO報導組：2000字以內，每人限投兩件。

NPO攝影組：沖洗或數位照片不拘，每人限投三張。

社會服務企劃組：鼓勵發現社會需求，配合NPO，設計具體可落實之社會服務企劃案。

社會行銷企劃組：針對NPO行銷需求，設計具體可落實之行銷企劃。

獎金：

各組首獎1名：
得獎金貳萬元，獎牌乙只。

各組優選3名：
各得獎金五千元，獎牌乙只。

收件時間：93年6月1日起至93年8月30日
參加資格：大專在學學生(18-30歲)

主辦單位：行政院青年輔導委員會
承辦單位：張老師基金會



戲劇與舞蹈

周五 6月11日

●五節芒劇團《她/她和她的生活-慾望街車下一站》

7:30pm 華山四連棟
\$350 洽兩廳院售票系統，或現場購票。
導演：曾啓明 演員：溫吉興、李淑瑜、鹿心雨、朱心瑩、張智凱、張吉米、王學蘭、林文尹。

這是一部續集，她的前傳是去年「五節芒劇團」在華山藝文中心所演出，以田納西威廉斯的「慾望街車」為藍本的「繁華」。這部續集的發展，圍繞著數位主要角色/演員離開了原有的環境與生活後重新開始所面對的課題。全劇風格獨特，採環繞式演出，觀眾將坐在舞台中央，演員則在四周表演，讓觀眾有如劇中的一分子，偷窺角色的生活。同時本劇表現方式綜合劇場拼貼、多媒體、寫實以及意象等多重劇場手法，展現出五節芒劇團風格獨具的表演性劇場性格。

●2004短編傑作藝術節

一石岡媽媽劇團《梨花》、臨界點劇象錄劇團《愛情電影》
7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)
\$250元 購票請電洽主辦單位：跨界文教基金會02-23645124。

演出內容：
節目I：石岡媽媽劇團《梨花》編導：李秀珣
節目II：臨界點劇象錄劇團《愛情電影》編導：毛雅芬

本劇以一個中年男子在戀愛中的種種失常表現，企圖討論「愛情電影」如何形塑人們對愛情的認知與想像，還原「愛情電影」製造的「愛情語彙」，解構「愛情電影」製造的「愛情神話」，同時，回看其對人們造成的身心改變。

●第十屆皇冠藝術節-古名伸舞蹈團《新地界爭霸》

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元 洽詢電話：(02)2514-8486 轉101分機、2716-8888轉110分機。

主辦單位：舞蹈空間舞團
詳情http://www.danceforum.com.tw
擅長結構即興舞蹈表現的「古名伸舞蹈團」，將以抽象的舞蹈，具象的遊戲規則，邀請觀眾與舞者共同進入爭霸的想像與環境中。演出以空間與地板界線的變遷為主軸，以肢體動作及舞者間的關係為脈絡，衍發出一幕幕世間百態的遷徙。全舞並將邀請比利時知名樂團「三姐妹」的創辦人也是著名音樂家的彼得·蔡司(Peter Thys)與舞者互動即興。希望帶給觀眾極為不同的現場即興氛圍。

●春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm 城市舞臺
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：春禾劇團
洽詢電話：02-23952999

一個過著兩種生活的42歲女性-莫麻美。平凡單親家庭的母親...莫麻美有個女兒--嘟嘟，是個活潑懂事的女孩，父親在嘟嘟出生前就去世了，鄭叔一直陪伴著這位好友的家庭...莫麻美同時是幫派老大，她隱瞞了女兒十六年。四大幫派各據一方：春河幫、夏海幫、秋菊幫、及冬靈幫暗裏較勁！麻美面對著即將穿幫的老大身份，為了女兒，她想退休。面對三幫夾攻的春河幫，她不能袖手旁觀。女兒談戀愛了。有人喜歡莫麻美。鄭叔16年來的奉獻。在江湖的莫麻美--你該怎麼辦？

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2343-1647
主辦單位：國立中正文化中心
編舞者：黎海寧、張玲說、羅曼菲、沉香屑
取材自張愛玲的作品及她個人的生命傳奇

，試圖跨文學概念、顛覆閱讀常規，重新融合現代舞與當代文學，藉由舞蹈書寫文學中的情境與意境，讓文學發聲，進行一場動靜交融的跨領域表演，帶領觀眾進入張愛玲的文學世界。

《愛玲說》描述張愛玲輾轉滯居後於美國的最後居所。一個塵封的房間，一段退色的記憶，華麗沉積於虛幻，情慾瞬間爆發。《沉香屑》描述葛薇龍飛蛾撲火般地擁抱浮華世界，為了虛幻的愛情，她不惜出賣自己，悲劇性地選擇，在稍縱即逝的歡愉之後，沉淪於無邊的荒涼與恐怖...

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

7:30pm 國家戲劇院
\$1800、1600、1300、1100、900、700、500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431647

主辦單位：國立中正文化中心
聯合演出：中國國家話劇院、香港進念二十面體
原著：張愛玲 聯合編導：劇本改編：胡恩威、林奕華

主要演員：劉若英、廖凡、丁乃箏、韓青、陳立華、海清、果靜林
這齣於香港創下啟售十天內票券一掃而空的【半生緣】，由香港前衛導演林奕華、胡恩威聯手編導，張艾嘉聲音演出飾張愛玲，亞太影后劉若英飾【半生緣】主角顧曼楨，中國國家話劇院優秀演員廖凡飾沈世鈞，台灣演員丁乃箏、陳立華分飾顧曼璐和祝鴻才。【半生緣】以多媒體音樂話劇的形式演出，以「時間」作為音樂創作的概念，劇中劉若英將唱出三首以季節命名的歌曲，引領觀眾進入女主角不同階段的內心世界。

●金枝演社《群蝶》

7:45pm 牯嶺街小劇場
\$500、(學生)400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：金枝演社劇團
洽詢電話：02-26237080

1999年初，台灣南部一女子與其同居人，涉嫌虐殺女子所育的兩名幼子在逃，之後緝捕到案，女子當時仍身懷六甲...《群蝶》由這件當年度震驚全社會的虐殺親子事件化為創作引子。全劇以「愛」為觀點出發，檢視人性的非理性層面，直接引導出社會底層的失序與暴力。

一個想要愛，卻追求不到愛的故事。在人性底層的失序與暴力之間，獨特的美學手法及表演張力，令觀眾於謝幕後仍癡軟在椅上，無法立即離開...。1999年首演於台北牯嶺街小劇場，創下連演八場爆滿的紀錄，並譽為「當下台北小劇場的傑出之作」。

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
\$300 洽兩廳院售票系統

當1975年美國創作人C A Tinquero死去的時候，他公寓中唯一的財產是67把鑰匙和66個地址。為了解開這個孤獨的隱者所遺留下的謎團，探員們因此走遍世界。在這些公寓之中，他們發現各種發明物、雕塑、文件、樂章，以及劇作-Tinquero內心思維的世界。《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》是當時這些在Tinquero公寓中所發現的物件的首度公開展示，也是Tinquero的劇作Headless in Los Angeles(無頭洛杉磯)的世界首演。

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

8:00pm 紅樓劇場
\$500元 洽年代售票系統
洽詢電話：23956838

她，奧爾佳，29歲，是莫斯科藝術劇院剛竄起的演員。他，契訶夫，38歲，是世界現代劇場最偉大的劇作家。他們相遇相戀，短短六年的愛情，有四年得分隔兩地。連接偉大劇場心靈與他的最愛，得經由四百零二封信。四年，雙方超過八百封以上的書信往返內容，再加上，劇作家一生中最悸動人心的四部劇作，精采動人對話。組合成《將你的手放在我的手心》I Take your hand in mine.... 國際劇場大師彼得·布魯克(Peter Brook)最新導演鉅作「綠光世界劇場零時差取得演出版權，六月為您深情呈現。

編劇：Carol Rocamora 劇本翻譯/導演：李立亨 演出人員：姚坤君、郭強生。

周六 6月12日

●兒童歌舞劇《感恩的季節-夏之頌》

10:30am 國立台灣藝術教育館
自由入場！
演出單位：台北市私立生活社威文補習班
洽詢電話：2309-8032

由一群三到十二歲天真活潑的小朋友組成的美語話劇社，節目以故事劇場的形式表現，劇中人物有時會以第三者的身份用流利的美語旁白或獨白來敘述劇情，其中並

搭配服裝、道具、歌舞、音樂演出，故事內容取材於寓言故事，加以融合改編，包括《傑克與魔豆》、《綠野仙蹤》、《奇妙世界》、《哈利波特》、《精靈與鞋匠》，點燃這一季初夏的燦爛！

●南風劇團《疾病備忘》

2:30pm:7:30pm 臺北藝術大學戲劇廳
\$350元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：南風劇團
洽詢電話：07-215-0211-215-4365

演出者：Fa、林志斌、詹曜君、魏沁如、李奇勳、黃凡峻
新銳導演廖俊逞(Baboo)執導改編自文學著作的戲劇演出《疾病備忘》。取材自葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞(Fernando Pessoa)日記體雜記《惶然錄》(The Book of Disquiet)。

《疾病備忘》作為一書寫現代人心裏疾病的劇場作品，不求解碼物質性的疾病之于文明的意義，而是著墨內在精神狀態的探索。本劇透過佩索亞的隨筆，亟欲書寫的是詩人騷動不安的內在奇觀，亦是一個感情和理智對立，肉體與精神斷裂的現代疾病般存在寓言。

演出形式上，舞台上六個演員都是作家佩索亞的化身，如精神分裂的個體單位般，時而喃喃自語，時而交錯詰問，透過文字隱藏自己也顯露自己，與自己一遍又一遍的對話，呈現自我與他我存在的關聯性。

●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞2-風雲再起》

2:30pm:7:30pm 國父紀念館
\$400、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術

洽詢電話：02-23656287
由創下每秒40下的極速世界紀錄的邁可·湯那萊領軍，2003年演出旋風橫掃北歐及愛爾蘭，創下都柏林劇院場場爆滿的瘋狂票房佳績。《魔力之舞2-風雲再起》，2004年再度引爆愛爾蘭踢踏舞狂潮，全新製作，讓您重新感受世界踢踏舞新舞王--邁可·湯那萊的極速魔力。

●五節芒劇團《她/她和她的生活-慾望街車下一站》

2:30pm:7:30pm (見6月11日)
●2004短編傑作藝術節

一石岡媽媽劇團《梨花》、臨界點劇象錄劇團《愛情電影》
7:30pm (見6月11日)

●第十屆皇冠藝術節-古名伸舞蹈團《新地界爭霸》

2:30pm:7:30pm (見6月11日)
●春禾劇團《媽在江湖》
2:30pm:7:30pm (見6月11日)

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

2:30pm:7:30pm (見6月11日)
●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》
7:30pm (見6月11日)

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

2:30pm:8:00pm (見6月11日)
●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》
2:30pm:7:30pm (見6月11日)

周日 6月13日

●崑曲《眉眼傳情是藝術》

2:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票，洽詢電話：23110574轉110。
主辦單位：國立台灣藝術教育館
演出單位：台北崑劇團

演出前將舉辦「無言之美」專題講座，主題為「戲曲中的淺台詞及動作藝術」，教導民眾了解欣賞這些淺近的肢體藝術。劇目有三：《西廂記：跳齣 著棋》有很多背功的趣味戲，強調西廂記三個角色之間的默契；《三叉口》是以武打動作取勝的崑曲折子戲；《拾玉鐲》以花旦為主，其中許多旦角的舞廳基本動作，如趕雞、繡花，詮釋出古代農村婦女的生活形態。

●南風劇團《疾病備忘》

2:30pm (見6月12日)
●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞2-風雲再起》
2:30pm:7:30pm (見6月12日)

●五節芒劇團《她/她和她的生活-慾望街車下一站》

2:30pm:7:30pm (見6月11日)
●第十屆皇冠藝術節-古名伸舞蹈團《新地界爭霸》
2:30pm (見6月11日)

●春禾劇團《媽在江湖》

2:30pm (見6月11日)
●台北越界舞團《尋找張愛玲》
2:30pm (見6月11日)

● 永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

2:30pm; 7:30pm (見6月11日)

● 河床劇團《C A Tinquero: 劇場集錦1902-1975》

2:30pm; 7:30pm (見6月11日)

周一 6月14日

● 春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm (見6月11日)

周二 6月15日

● 春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm (見6月11日)

周三 6月16日

● 春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm (見6月11日)

周四 6月17日

● 伍錦濤創作舞展《流·浪》

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)

\$350 洽兩廳院售票系統

主辦: 國立台北藝術大學舞蹈學院創作研究所

協辦: Flux Waves Dance Theater(流浪舞蹈劇場)

「流·浪」伍錦濤創作舞展,係由國內資深表演藝術工作者、朋友們習慣暱稱「濤濤」的創作者伍錦濤,為完成他在國立台北藝術大學舞蹈創作研究所進修成果,同時也為了台灣一個新的舞蹈藝術表演團體「Flux Waves Dance Theater」出發前的準備所做的製作。

將藉由四支舞作《公路窗》、《烙印》、《框架》及《流·浪》來反映台灣特有的社會現象、思考人與人情感傳遞的荒謬秘密、探究人類自我與內在的深層對話,並且以實驗精神,開發屬於自己獨創的身體語彙。

● 101相聲劇團《大宅,門都沒有》

7:30pm 國家戲劇院

\$400/700/900/1200/1500/2000

洽兩廳院售票系統

主辦單位: 101相聲劇團、寬宏藝術

洽詢電話: 25015909 / (07)7403466

導演/楊順清 演員/夏禎、倪敏然、乾德門、彭俊剛、詹信宏

1928年北伐成功,喧鬧紛擾的軍閥時代宣告結束,北京城裡馬家大宅前的一場好戲卻才正剛上演...倪敏然、夏禎、乾德門三大名角同台飆戲,一人分飾兩角,從1928年的北伐亂世到2004年101大樓的選舉亂象,再回到北京馬家宅院,這一段三人六角糾葛的七世姻緣將在上演的相聲舞台劇【大宅,門都沒有】細說分明。

● 春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm (見6月11日)

周五 6月18日

● 塔莉劇團夏季作品《Sleep With Me》

7:30pm 劇樂部戲劇場

(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)

\$300現場付費

洽詢電話: (02)2363-5703

塔莉劇團為在台灣的第一個英語劇團,持續致力於英語小劇場的戲劇推廣與突破。

愛情,家庭,工作,金錢,地位,你想要什麼?你在追求什麼?歡迎來到這一天,所有ex幽靈齊聚,在這個數坪大的花園裡...此戲演員來自四面八方,就如同此齣戲錯綜複雜的愛情8P大總匯,別錯過囉!

● 第十屆皇冠藝術節-外表坊時驗團《人魚愛跳舞》

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$350元 洽詢電話: (02)2514-8486 轉101分機、2716-8888轉110分機。

主辦單位: 舞蹈空間舞團

詳情http://www.danceforum.com.tw

『外表坊時驗團』的李建常,以眾所熟知的『人魚公主』故事為大綱,更生活化的讓女主角意識到『上岸』這件事隨之而來的只是意味著落入枯燥的生活中,直到她開始愛上了她的雙腳,愛上了雙腳所能做的一切動作,愛上了用雙腳跳舞,她發現只有在跳舞時她才是自由的。並改以一位圖文書插畫的作家擔任說書人的角色,將把每天傍晚一同倒垃圾卻又互不相識的鄰居們一一的寫進他的奇幻故事中,又舞又演的詮釋浪漫的人魚故事。

● 相聲瓦舍《小華小明在偷看》

7:30pm 新舞臺

\$300/500/800/1000/1200元

洽年代售票系統

洽詢電話: 02-8665-9703

主辦單位: 相聲瓦舍

演出者: 馮翊綱、宋少卿、黃小貓

唉呀!皇上遇刺沒人擋駕?原來負責護駕的錦衣衛衛長是個瞎子!金橋派宋幫主、丐幫連幫主一起祭天,沒料到情緒太HIGH,竟演變成『下跪親吻土地』,吃的滿臉是灰。教堂的鐘聲還在響,到底是為了什麼?聽說這一切是因為『正義死掉了』?一個單身女子用僅剩的50元買了一張彩票,卻意外獲得一億七千五百萬的彩金,為甚麼這件令人稱羨的事情,對她來說卻是雪上加霜的折磨?

● 2004短編傑作藝術節

一台大話劇社《馬桶》、河左岸劇團《我用我的身體和靈魂在旅行》

7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)

\$250元 購票請電洽主辦單位: 跨界文教基金會02-23645124。

演出內容:

節目I: 台大話劇社《馬桶》編導: 傅凱玲 從廁所馬桶延伸到客廳地毯,民生大事步步進逼這對夫妻之間,謊言條忽流淌,越行越遠還生。舞台聲光與夫妻共同演出變形記,塑造出一場隔代適用、令人愛不忍釋,卻又瞠目結舌的喜劇,在會心一笑之餘,也會默哀片刻。

節目II: 河左岸劇團《我用我的身體和靈魂在旅行》編導演: 黃柔閩

在黃柔閩首度發表的獨演作品中,擬以一段身體與靈魂對話的即興舞蹈,從意識上探索真實的自我,藉由身體與靈魂,猶如透過可以貫通的繪畫與音樂,邁向未知的經驗旅程。

● 伍錦濤創作舞展《流·浪》

7:30pm (見6月17日)

● 101相聲劇團《大宅,門都沒有》

7:30pm (見6月17日)

● 春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm (見6月11日)

周六 6月19日

● 逗點創意劇團《輕狂少年時》

2:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票,洽詢電話: 23110574轉110。

主辦單位: 國立臺灣藝術教育館

藉由武俠故事,以舞蹈與美化之國劇武打招式呈現: 青少年可能面臨的友誼、師生情誼、初次品嚐的愛情、還有背叛與失望。在思考一己的勇氣、冒險精神、自信之後果同時,也期待成為他人的目光焦點,然而急躁、叛逆、無耐性,往往會嚐到失敗與挫折。本劇除幫助青少年表達心聲之餘,更讓成年人重拾往日情懷的輕狂。

● 天使蛋劇團《武松打虎姑婆!?!》

10:30am; 2:00pm; 4:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳

\$300/350元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 國立台北藝術大學 劇場設計系 (02)2893-8823

天使蛋劇團與國立台北藝術大學劇場設計系長期合作,擁有國內知名的劇場設計大師們的豐富視覺設計資源,天使蛋劇團製作的兒童戲劇,永遠提供新奇又令小朋友小朋友驚艷的舞台效果,鮮豔又創新的服裝、變幻莫測的燈光魔法,以及讓小朋友朗朗上口的兒童歌曲。

● 台北地圖之尋找潘金蓮

2:30pm; 7:30pm 中山堂中正廳

\$400/600/800/1000/1200/1400

洽年代售票系統

主辦單位: 迷火佛拉明哥藝術中心

洽詢電話: (02)2718-2011

突破傳統戲劇與舞蹈的範疇,結合了佛拉明哥舞蹈、互動多媒體、現場音樂演奏及現場演唱等元素,劇中佛拉明哥舞蹈被大量運用為情慾世界的詮釋及角色關係互動間的觸媒。而將古代潘金蓮搬上現代劇舞台,在時空迥異的情境,透過佛拉明哥舞蹈詭媚且獨特的肢體語言系統,訴說千古以來女人與男人間的變與不變,更加深戲劇張力與舞蹈魅力。此劇為迷火兩位靈魂人物一李昕與林耕,沉浸在佛拉明哥舞蹈世界十多年來的首度力作,而在名劇導演楊士平用心發揮下,舞劇本身的創作更將帶給觀眾多元且無限的想像。

● 塔莉劇團夏季作品《Sleep With Me》

3:00pm; 7:30pm (見6月18日)

● 第十屆皇冠藝術節-外表坊時驗團《人魚愛跳舞》

2:30pm; 7:30pm (見6月18日)

● 相聲瓦舍《小華小明在偷看》

2:30pm; 7:30pm (見6月18日)

● 2004短編傑作藝術節

一台大話劇社《馬桶》、河左岸劇團《我用我的身體和靈魂在旅行》

7:30pm (見6月18日)

● 伍錦濤創作舞展《流·浪》

7:30pm (見6月17日)

● 101相聲劇團《大宅,門都沒有》

2:30pm; 7:30pm (見6月17日)

● 春禾劇團《媽在江湖》

2:30pm; 7:30pm (見6月11日)

周日 6月20日

● 天使蛋劇團《武松打虎姑婆!?!》

10:30am; 2:00pm; 4:30pm (見6月19日)

● 台北地圖之尋找潘金蓮

2:30pm; 7:30pm (見6月19日)

● 第十屆皇冠藝術節-外表坊時驗團《人魚愛跳舞》

2:30pm (見6月18日)

● 相聲瓦舍《小華小明在偷看》

2:30pm; 7:30pm (見6月18日)

● 101相聲劇團《大宅,門都沒有》

2:30pm; 7:30pm (見6月17日)

● 春禾劇團《媽在江湖》

2:30pm (見6月11日)

活動、課程

★ 注意!《如果兒童劇團》戲劇課程要徵選師資群囉!

你對教學有興趣嗎?你喜歡兒童嗎?《如果兒童劇團》將舉行師資培訓營,為期三天,全程參與的人,就有機會加入我們助教的行列,而且所有的課程完全免費,歡迎一同加入我們!

課程設計者: 徐瑋瑩—美國東密西根州立大學兒童及青少年劇場碩士,現任國立藝術學院戲劇系講師,新竹師範幼教系講師,國立中正文化中心兒童戲劇課程設計及講師,如果兒童劇團戲劇教學顧問,雲門舞集舞蹈教室教案編輯。

上課日期: 6月25、26、27日,共3天。

上課時間: PM1:00~PM5:00

上課地點: 牯嶺街小劇場一樓(牯嶺街5巷2樓,牯嶺街與南海路交叉口)

報名條件: 年滿18歲以上,就讀大專院校戲劇系相關科系學生; 男女不拘,對戲劇教學有興趣、有熱忱,可全程參加3日師資訓練者,報名成功後需繳交三千元保證金,完成3日師資訓練即可退費。

報名方式: 來電傳真報名

報名人數: 二十人

報名截止日期: 6月23日

洽詢電話: 02-3343-3622 如果兒童劇團盧宜君或邱筑君

傳真電話: 02-2341-4243

● 兩廳院慶端午-明華園《白蛇傳》

兩廳院為與民眾歡度端午節慶,特別邀請擅長聲光效果的明華園演出全本《白蛇傳》,並由孫翠鳳小姐領銜演出白蛇。在戶外大型舞台上,白蛇由人身蛻變成大蟒蛇,水漫金山寺等大場面均將一一呈現。明華園戶外演出向有口碑,尤其特地為端午戶外藝文廣場製作的全本《白蛇傳》,更是機會難逢不容錯過!

領銜主演/孫翠鳳 製作人/陳勝福

主要演員/孫翠鳳(白蛇)、鄭雅升(青蛇)、張秋蘭(許先)

時間: 6月20日(日) 7:30pm

地點: 中正紀念堂藝文廣場

免費入場!

洽詢電話: (02)2343-1647

主辦單位: 國立中正文化中心

● 93年暑期說唱藝術研習營

漢霖民俗說唱藝術團 93年暑期說唱藝術研習營招生,給喜愛說唱藝術的朋友們一個活潑生動的學習環境,讓大家在潛移默化當中,激發體內活潑風趣、口齒伶俐的潛能。由團長王振全先生領軍,親切無距離的指導,讓學員在愉快的環境中學習正統說唱藝術。

時間: 7月5日~8月31日

地點: 台北市萬美街一段37號

對象: 凡喜愛相聲藝術的大朋友、小朋友們皆可參加。

主辦單位: 漢霖民俗說唱藝術團

報名歡迎來電洽詢,索取招生簡章。(名額有限,請速報名)

電話: 02-82301910/82301912 洽鐘秋玲小姐

E-MAIL: a661127@hotmail.com

● 第一屆府城戲劇節-講座

「我和台灣小劇場的愛戀情愁」

時間: 6月5日(六)、13日(日)、20日(日)、26日(六) 下午場演出後舉行(40分鐘)

地點: 台南人戲工場(台南市東區勝利路85號 百達文教中心3F)

免費參加!

講師:

6/13(日)藍劍虹(戲劇學者、畫家、台南人

不想只有聆聽爵士,而想好好地開始學習爵士即興了嗎? 對坊間不盡確實的爵士樂教學有所疑慮,怕再次失落嗎? 想要好好出國學習,卻無法於短時間內負擔一大筆預算嗎? 覺得志同道合的樂手難尋? 也想體會與好手合奏爵士的樂趣嗎?

今年夏天

最酷炫的選擇! 跨出得意的第一步! 體驗與歐美同步的爵士學習環境,感受認真進步的爵士動力

首屆營隊主題,將強調由教師帶領之大量即興合奏訓練,藉由與好手的切磋及細部修正,琢磨學員之爵士樂即興及演奏技巧,並安排密集課程、團體生活。

六月26日試聽徵選 五月底開始接受報名,詳情請密切鎖定下列網址

http://www.americanvoices.org/jazzacademytaiwan.html 或 http://www.chipin-kaiya.com

國際師資陣容→

Mike Del Ferro 麥可迪費洛(荷蘭)→進階爵士鋼琴、合奏指導 John Ruocco 約翰若寇(美國)→薩克斯風、豎笛、長笛、爵士大樂團指揮 Ron Nethercutt 朗內德卡(美國)→長號、管樂、爵士理論、爵士音樂史、初級爵士大樂團指揮 Frans Van Der Hoeven 法藍斯凡德霍文(荷蘭)→低音大提琴、合奏指導 Fabien Degryse 法比安底格里斯(比利時)→吉他、電貝斯、合奏指導 Chi-pin Hsieh 謝啟彬(台灣)→爵士小提琴、即興概論、爵士分析、合奏指導 Kai-ya Chang 張凱雅(台灣)→初級爵士鋼琴、爵士和聲、爵士節奏、合奏指導

時間: 2004年八月22日(日)至八月27日(五)

地點: 台北市實踐大學音樂系(士林區大直街70號)

主辦: 美國之聲基金會(American Voices)、實踐大學音樂系

協辦: 啟彬與凱雅爵士棧

有任何關於營隊相關問題歡迎來信 jazzacademy@americanvoices.org

美國之聲基金會藝術總監 約翰費古森 John Ferguson 敬邀

2004年第一屆台灣國際爵士樂夏令研習營

劇團文學顧問)

6/20(日)王友輝(資深劇作家、劇評家、國立台南師範學院戲劇研究所教授)
6/26(六)于善祿(資深劇評家、國立臺北藝術大學戲劇學系專任講師)
主辦單位:台南人劇團
網頁http://www.tainanjen.org.tw/

●優人神鼓的人生舞台

「優人劇團」15週年,「金剛心」全省巡迴演出,劉若瑀將現身說法,談談重獻「金剛心」的創作過程,作品內涵,及舞台上與舞台下的人生。現場備有精美小禮,簽名海報,及精華影片觀賞,活動完全免費,機會難得,千萬不可錯過!

時間:6月29日(二)下午2:00~4:00
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
活動免費,現場報到。
主題:優人神鼓的人生舞台
主講:劉若瑀老師/優人劇團團長
主辦單位:洪建全基金會、優人劇團、黃金葛益生花園讀書會、午后書房讀書會
洽詢電話:2396-5505轉124謝小姐。

●台南人劇團2004演員夏日學校-藝術喜劇表演技巧

研習時間:7月5日至9日每天上午10:00至18:00
地點:台南人戲工場(台南市東區勝利路85號;百達文教中心3樓)
呈現暨講座:7月9日下午15:00~18:00(工作坊最後一天下午將對外開放參觀)
研習上課對象(需經甄選):對喜劇面具表演有興趣體驗者,且具有兩年(含)以上舞台表演經驗,或曾參與四齣公開演出製作。預計招收20名學員。
研習費用:3800元整
主辦單位:台南人劇團

台南人劇團自2001年起的每一年夏天,都會邀請國外對表演訓練學有專精並自成體系的人士來台主持「演員夏日學校」工作坊。講師簡歷:安東尼歐·法瓦(Antonio Fava)是演員、作家、戲劇導演、義大利藝術喜劇(Commedia dell'Arte)的大師,同時也是樂師(笛子)和作曲者和面具創作者。

工作坊內容:訓練課程將分成兩大部分:第一部份將進行藝術喜劇(Commedia de' ll arte)的基本技巧(technique)、程式動作(gesture)、角色演繹(characterization)等相關課程;第二部份則是透過即興或是以即興對話的方式實際演練 Canovacci 劇本中的片段,藉以加深學員對義大利藝術喜劇的認識與了解。
報名截止日期:6月25日
公佈甄選結果日期:6月28日,公佈於台南人劇團網站http://www.tainanjen.org.tw

聯絡人:蔡以淳先生 電話:06-2747605。

●光影實驗室-無獨有偶 2004 國際偶戲交流

將邀請美國著名光影戲導演 Larry Reed 來台,舉辦為期一週之「光影實驗室」專業工作坊。工作坊將徵選相關藝術工作者,在指導藝術家的帶領下,以「西遊記」故事進行創作,在深具挑戰性的實作中,探索現代光影戲的視覺意象、傳統戲曲身段與民俗美術結合之創新表現。

【光影實驗室】專業光影戲工作坊
時間:製作與排練7月26日(一)~8月1日(日) 每天9:00am~6:00pm
成果演出【光影嬉遊記】7月31日(六)3:00pm-8月1日(日)11:00am

地點:華山創意文化園區 果酒禮堂 2F
內容:在客席藝術家的帶領下,演繹經典文學「西遊記」中的故事。探索現代光影戲之視覺意象、傳統戲曲身段與民俗美術結合之創新表現。

對象:戲劇、美術、音樂、舞蹈、電影等相關藝術工作者、藝術科系教師或學生、對光影戲有興趣之社會人士。授課語言:英文(有中文翻譯)。

名額:15名(須通過徵選並能全程參與者)
費用:8,000元(包含材料及保險費用、不含食、宿)

◆暖身活動-【影中之光】講座

時間:7月24日(六)2:30pm
地點:台北國際藝術村-幽竹廳
內容:以錄影帶欣賞的方式介紹世界影戲文化及現代光影戲之發展

主講:Larry Reed / 翻澤:鄭嘉音
對象:藝術工作者、藝術科系教師及學生、對光影戲有興趣之一般大眾
名額:100名 報名費:150元

◆成果演出-【光影嬉遊記】工作坊成果演出欣賞

時間:7月31日(六)3:00pm-8月1日(日)11:00am
地點:華山創意文化園區 果酒禮堂 2F
內容:工作坊成果演出【光影嬉遊記】欣賞與會後座談

對象:對光影戲有興趣之一般大眾
名額:每場100名 票價:250元。
主辦單位:無獨有偶工作室劇團
研習工作坊訪於6月15日前報名

洽詢電話:(02)2523-0812 聯絡人:曾麗真

網站http://www.o-puppet.com.tw

●升火·祭場·馬啦道 第二屆原住民「成人」戲劇表演藝術研習營

活動時間:7月3日至11日 共計九天八夜
活動地點:台東縣東河鄉都蘭部落-都蘭鼻灣岬

活動對象:原住民優先、一般社會大眾及身障朋友
主辦單位:漢古大唉 劇場
合辦單位:都蘭山 劇團

活動網站及報名下載:http://robbie.myweb.hinet.net
行政聯絡人:余小威 0922318218, evagrapefruit@yahoo.com.tw

本劇場預期每年舉辦乙次戲劇研習營,回歸人類初始的生活態度,依順著大自然,以不定點的方式,依山靠海,遠離城市為主要要求,找尋有文化特色之部落,或深具族群部落精神之部落及遺址,從搭蓋聚會所、吟唱、神話、歷史、當地環境及生態、祭儀、樂舞等為出發,結合編劇、戲劇、肢體、設計、創意,以輕鬆又生活化的方式融入。

●Eleo Pomare & Elizabeth Dalman 舞蹈工作坊

特別邀請美國黑人現代舞大師埃立歐·波瑪爾(Eleo Pomare)及澳洲現代舞之母伊麗莎白·陶曼(Elizabeth Dalman)擔任《2004 國際藝術交流-文化之匯 Crossing Tracks III- A Meeting of Three Cultures》舞蹈工作坊的授課老師。

時間:8月9日(一)-8月14日(六)
地點:圓十五劇場(台北市104中山區中山北路40-1號3樓)

主辦單位:蕭靜文舞蹈團
費用:「技巧課」2800元;「編舞課」3600元
聯絡人:蔡宜靜 電話:(02)2560-5724, E-mail:moon.dance@msa.hinet.net

●2004 台灣「教育、戲劇與劇場」研討會暨研習工作坊

本次專題論文研究著重於戲劇在學校之運用和社區的教育劇場功能,期待為國內提出些許創意教學哲學與體系。工作坊則以教育戲劇/劇場之理念與未來之教學實踐為核心。

我們邀集過去三年實務操作戲劇教學的學校校長、老師及參與戲劇教師師資培訓的工作者,分享實作經驗、困境與展望,也提供老師與劇場工作者相互再進修及自我發展的機會。

研討會時間:7月17-18日
研討會地點:中國文化大學城區部推廣中心國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
對象:1. 社區劇團或一般劇團對透過教育劇場與學校教育和社區成人教育結合有興趣者 2. 國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士對教育戲劇教學系統有興趣者。

報名費:1000元,限100名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【DIE(教育戲劇)初階工作坊】

側重於對教育戲劇(DIE)如何進入教室,啓發學生,給予基本理念與實務操作之方法。講師:張幼玫(英國 Exeter 大學戲劇所應用戲劇組碩士)

上課時間:7月12-18日 PM2:00~5:00
上課地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9-10號B1)

7/12 進入戲劇教學活動的天地·專題演講「戲劇在學校」

7/13 從遊戲到劇場·從肢體到空間

7/14 教育戲劇策略(一):從語文課程教案、學「靜像劇面」及各種延伸活動

7/15 教育戲劇策略(二):從綜合課程教案、學「即興」與「角色扮演」

7/16 教育戲劇策略(三):觀察、想像、說故事--物品、圖片、音樂在教育戲劇中的應用

7/17 教育戲劇策略(四):從社會議題教案、學「老師入戲」及「百寶箱」

7/18 教案設計與課程規劃
對象:國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士對教育戲劇(Drama in Education)教學系統有興趣者。

報名費:4000元,限30名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【DIE(教育戲劇)進階工作坊】

針對已經有戲劇融入教學經驗之老師提供更進階的戲劇教學策略與美學之運用。講師:John Somers(英國 Exeter 大學音樂戲劇學院戲劇所教授)

上課時間:7月19-21日 AM8:00~12:00
上課地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9-10號B1)

7/19「虛擬」與「真實」到人格教育的認知
7/20 從工具論到藝術論 --- 跨科統整教學的藝術

7/21 戲劇創意教學的策略運用
對象:曾參加國內外教育戲劇(Drama in Education)教學系統研習訓練課程之國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士。(請附相關學習證明文件)

報名費:3000元,限30名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【TIE(教育劇場)工作坊】

側重於對教育劇場(TIE)信念有興趣者給

予基本理念與實務操作之方法。

講師:John Somers(英國 Exeter 音樂戲劇學院戲劇所教授)

上課時間:7月19-21日 PM2:00~6:00
上課地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9-10號B1)

7/19 透過戲劇「百寶箱」compound stimulus 的體驗,形成故事

7/20 從故事即興發展演出文本,並且會構成表演的基礎元素

7/21 實際演練操作教育劇場過程
對象:社區劇團或一般劇團對透過教育劇場(Theatre in Education)與學校教育和社區成人教育結合有興趣者。

報名費:3000元,限30名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)
主辦單位:財團法人跨界文教基金會
詳情網址:www.crossborder.org.tw
聯絡電話:02-23645124 易小姐

●小丑默劇團-第八期小丑默劇技巧密集班(初階課程)

法式、義式默劇教學結合:
- 基本暖身-身體技巧訓練
- 表情訓練-手、臉、腳部訓練
- 動作分析專題-支解肢體、踢毬舞步、接觸即興舞蹈

- 情境訓練-想像力、肢體想像力、劇場遊戲
- 基本默劇動作-拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作

- 表演技巧-面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演
- 雜耍訓練-丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導

教學法:
- 默劇訓練-生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等

- 影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片、經典電影【卓別林、巴斯特基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】

- 街頭演練-化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!
上課日期:7月21日起至8月23日 每週一、三、五晚上6:30-10:00

上課地點:小丑默劇團排練場(北縣永和市永貞路406巷15號,近捷運頂溪站)
名額14名,費用6500元整,共14堂課【14堂課x3.5小時,外加期末呈現】

招生日期:即日起至7月20日止。(名額有限,請儘早報名!)
電話報名:0920-752394-0910-160394
(02)86600859 劇團行政丁先生

歡迎上小丑默劇團網站:htp://clownmime.zhtw.com 下載報名表

●「丑」一夏!2004 第一屆兒童丑

默藝術夏令營

玩樂時間:7/30、7/31、8/01 9:00~16:30
(總課程共23小時,含中餐,第三天觀賞小丑戲劇表演至晚上9:00結束)

玩樂地點:中山區民活動中心(台北市中山北路2段59巷21號2樓D室,近國賓飯店)
歡迎玩樂對象:國小四年級以上至國中三年級學生,男女不拘,身心健康者。

玩樂費用:3500元
課程結合:【默劇課程、遊戲、呈現、戲劇欣賞】精采豐富、歡笑驚奇。

報名方式:即日起接受報名,歡迎來電索取報名表與課程表。電話報名:0920-752394-0910-160394 (02)86600859 劇團行政丁先生

網路報名:clownmime2003@yahoo.com.tw
歡迎上小丑默劇團網站:htp://clownmime.zhtw.com 下載報名表

●小西園掌中劇團暑假古典布袋戲研習營

活動時間:7月14~15日,17~18日,19~20日 共三梯次
活動地點:士林區福佳里區民活動中心(位於科學館後方石頭屋)

即日起開始報名,本次活動招生對象以台北市各級中小學、幼稚園、托兒所、師範學院等準教師及對古典布袋戲藝術有興趣者。

研習內容包括:
一、古典布袋戲藝術之認識與欣賞
二、古典布袋戲的造型美術與動態表演藝術

三、布袋戲的基本操作與口白技巧
四、亞洲偶戲的認識與介紹
五、布袋戲基本鑼鼓操作練習

研習學員學費全免,僅須繳交講義、結業證書工本費及水電費200元,教材工本費600元(含生、旦戲偶各一尊,自備戲偶者免繳)。

活動洽詢:(02)2834-9430 E-MAIL:lhhypt@cml.ethome.net.tw 聯絡人:謙儀、柯孟勳。

●掌中乾坤 戲弄千軍

台北市九十三年臺灣地方戲劇(掌中戲)社區巡迴公演,地點多選定公園或學校等開放空間,方便民眾參加並重溫早年「大夥相招來去看布袋戲」的感覺。

演出時間:週六下午19:00~21:30
6/12 亦宛然掌中劇團:如意金箍棒 / 信義

區華納戲秀廣場

6/26 新快樂掌中劇團:跛腳孝子與蔡牽 / 南港區南港國宅

7/17 響洲園掌中劇團:五虎戰青龍 / 松山區新東公園

7/31 全西園掌中劇團:鄭和下西洋 / 文山區木柵國中

8/14 小西園掌中劇團:煉丹 / 大同區蓬萊國小

8/28 新西園掌中劇團:桃花山擂台賽 / 士林區蘭興二號公園

9/11 亦宛然掌中劇團:大鬧天宮 / 北投區立農國小

9/25 新興閣掌中劇團:蕭保童白蓮劍 / 中山區林森公園

10/2 小西園掌中劇團:靈猴嬉春 / 中正區台北車站

● < 牯嶺街少年戲劇事件 > 暑期

戲劇研習營暨成果發表

牯嶺街小劇場於93年戲劇推廣計劃中,特別為國中設計專屬的戲劇課程,開發這個年紀的青少年獨特的藝術敏感,親身體驗舞台魅力,精采戲劇。

主辦單位:牯嶺街小劇場·如果兒童劇團
報名日期:即日起至6月22日止
報名對象:就讀台北市各公私立國中、國中生,預計招生20人,免費參與研習。

研習時間:93年7/10~8/8,每週六、日下午3:00~5:00,每週兩堂,共五週十堂課。若有需要其他排練時間,由老師再和同學討論。

8/14 於牯嶺街小劇場之實驗劇場,做最後呈現與結業時間。
研習內容:
1. 由專業劇場人士擔任指導老師,給予劇場概論、肢體聲音、表演創作等課程訓練。並與校園巡迴戲劇演出的導演,共同討論創作,表達想法。

2. 課程結束後,將舉辦一場成果發表的正式演出,並頒發榮譽獎狀。

3. 本研習營期間,師資、場地、硬體設備等費用皆由牯嶺街小劇場提供,參與研習之學生全程免費上課及演出,唯呈現時,所須之服裝道具等製作,由學生自行負擔。

報名辦法:
1. 報名時,每人需繳交報名表一份(內含生活照一張及600字以內的自我介紹)、家長同意書一份、校方同意書一份(若有數位同一學校的學生,可請校統一份即可)。於6月22日以前以親自送件或郵寄掛號的方式,寄至「牯嶺街小劇場」:臺北市牯嶺街五巷二號(郵戳為憑)。

2. 參與研習的學生需經過徵選,徵選時間為6/26-6/27兩天,於牯嶺街小劇場三樓排練場,報名截止後,將另行通知徵選時間。徵選通過始得參加戲劇研習營,並繳交一千元保證金,於全程參與研習結束後,再全數退還。

詳細資訊與下載報名表,可上網查詢
http://www.ifkids.com.tw/theatre/ 若有不清楚之處,歡迎電詢主辦單位:牯嶺街小劇場
聯絡電話:(02)2391-9393

●「偶在這裡」偶戲創作工作坊

上課時間:8月9日至8月14日(含呈現)上午10:00至17:00 共計6天。
上課地點:無獨有偶工作室劇團(台北市天祥路3號B1)

參加對象:對現代偶戲有興趣之劇場工作者、學生、教師或一般社會人士。
講師:鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團團長)

費用:5000元 名額:20人
報名日期:6月1日至6月23日
主辦單位:無獨有偶工作室劇團

課程內容:手套偶、杖頭偶、懸絲偶、光影戲之創作演出、肢體與聲音開發、創意舞台道具製作、偶戲名作欣賞。
報名方式:請至http://www.o-puppet.com.tw 下載報名表或來電(02)2523-0812 索取。

●雲林 2004 偶戲學術研討會

從九〇年代起,文建會陸續舉辦「亞太地區偶戲觀摩展」或「台北國際偶戲節」等與偶戲相關展演,結合了外交、教育、交通、新聞等政府機構舉行,足見偶戲藝術的備受重視,今年國際偶戲學術研討會,雲林具有豐富的布袋戲人文資源,目前全縣已登記的共有八十七個布袋戲團,未登記的在二百團以上,不僅派別眾多,而且藝師如林,故本次研討會以布袋戲為主軸,配合座談會與布袋戲表演,期望「本土與國際、傳統與現代」的對話,能經由「雲林國際偶戲節」而獲得體現。

時間:7月10日(六)
地點:雲林縣文化局四樓會議室(雲林縣斗六市大學路三段310號)

活動內容:研討會三場、八篇論文、座談會二場、布袋戲表演三場
免費,報名請上網:htp://www.folk.org.tw/puppet/

主辦單位:雲林縣政府
承辦單位:財團法人中華民俗藝術基金會
活動聯絡人:葉迦安 02-23770794

●2004台北兒童藝術節 志工培訓營

由台北市政府主辦的2004台北兒童藝術節又來了，此次邀請了國內外團隊：一元布偶劇團、如果兒童劇團，還有來自歐洲的波蘭、斯洛維尼亞、法國、保加利亞...等演出團隊，自七月十八日起，假台北市中山堂、社教館文山分館以及親子劇場對外演出三十場。歡迎喜愛表演藝術，對戲劇演出充滿熱情，關注兒童教育富有愛心與服務熱誠的社區媽媽、青年學子加入我們的志工培訓營，一同參與戲劇演出的推廣與服務。

培訓時間為6月27、28日兩天，由杯子劇團承辦並邀請國內著名的老師為志工免費上課。詳情請洽杯子劇團02-25094917。

●跨界學習工作坊系列活動

甫獲亞洲文化協會駐地補助的舊金山默劇團導演丹·蕭利(Dan Chumley)二度來台，這次外佬除了學中文，另將展開一系列工作坊及論壇，回饋在地鄉親的款待。舊金山默劇團(San Francisco Mime Troupe)自六〇年代成立至今，擅用政治喜劇批判時事，從雷根到布希，越戰到反恐戰，博得許多美國大眾的掌聲及笑聲。九〇年代起開始與亞洲串連，曾與差事劇團合辦「亞洲落地掃」巡迴亞洲各國演出以及去年辦大公園戶外反戰劇《阿拉的天空》。

◆「基進·行動·戲劇」工作坊

來和我們一起用戲劇改變世界。認識和你有相同理念的運動者。擷取三十四年從事基進戲劇(Radical Theatre)的精華，特別針對社運工作者量身定做，內容包括：基礎義大利喜劇表演、新聞議題分析、行動劇編寫及演出。我們看到你的眼角在微笑、熱血在沸騰，趕快來行動吧！

時間：6/26(六)1:30-10:30pm
地點：台北國際藝術村二樓排練室(北平東路7號)
費用：\$500(晚餐自理)
人數：25人

◆患者超越傲慢權勢者的勝利—「義大利喜劇」工作坊

為期三天的工作坊將帶你進入義大利喜劇典型角色的世界，他們的喜劇動作、身體語言、把戲技巧等；來一帖十六世紀的嘲諷幽默，讓今日的表演者增強能量，令人捧腹！

時間：7/2(五)7-10pm; 7/3(六)2-10pm; 7/4(日)2-10pm
地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
費用：\$2000(晚餐自理)
人數：20人

主辦單位：財團法人跨界文教基金會
電話：02-23645124 傳真：02-23645190
地址：台北市和平東路二段18巷9-10號
e-mail: webmaster@crossborder.org.tw
網址：www.crossborder.org.tw

●2004國際舞蹈研習營

時間：7月24日(六)~30日(五)共7天
地點：台北市立社會教育館大排練室(台北市松山區八德路三段25號)
主辦單位：中華民國舞蹈學會
洽詢專線：02-27071756 黃小姐 傳真 02-27031128
報名日期：即日起至7月15日

【課程內容】：
→A班「兒童舞蹈教學」
授課老師：妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)，美國蒙大拿大學舞蹈系副教授

招生對象：舞蹈教師或舞蹈愛好者。
內容介紹：一、學理與術科並重，針對從事小學階段兒童舞蹈教學之教師而設計。二、培訓身體各部位活動應用及空間認知。
→B班「芭蕾舞技巧實務」

授課老師：依莉莎白·吉拉士比(Elizabeth Gillaspay)，美國德州福特沃斯市基督大學舞蹈系芭蕾舞副教授

招生對象：高中以上舞蹈科系學生及專業舞者。
內容介紹：以古典芭蕾舞技巧基礎為主，融合當代表演藝術詮釋法為輔，使學員更能有效掌握個人表演魅力。
→C班「舞蹈技巧與編創」
授課老師：妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象：舞蹈教師或舞蹈愛好者(需具有舞蹈基礎兩年以上)。
內容介紹：融合現代舞與即興創意的特色，為教師及學員提供尊重個人特質的教學法。以動作發展為舞蹈編創基礎，採循序漸進的教學方式加入時間、空間變化，再融入隊形、層次、形式、風格的介紹分析，提供西方模式的編創與思考。
→D班「兒童舞蹈」
授課老師：妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象：7至12歲，對舞蹈有興趣之兒童。
內容介紹：以小學階段學生為教學對象，在當代舞蹈的基礎上，訓練兒童身體協調統合能力，進而激發其想像力、創造力。

授課老師：依莉莎白·吉拉士比(Elizabeth Gillaspay)，美國德州福特沃斯市基督大學舞蹈系芭蕾舞副教授

招生對象：高中以上舞蹈科系學生及專業舞者。
內容介紹：以古典芭蕾舞技巧基礎為主，融合當代表演藝術詮釋法為輔，使學員更能有效掌握個人表演魅力。
→C班「舞蹈技巧與編創」
授課老師：妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象：舞蹈教師或舞蹈愛好者(需具有舞蹈基礎兩年以上)。
內容介紹：融合現代舞與即興創意的特色，為教師及學員提供尊重個人特質的教學法。以動作發展為舞蹈編創基礎，採循序漸進的教學方式加入時間、空間變化，再融入隊形、層次、形式、風格的介紹分析，提供西方模式的編創與思考。
→D班「兒童舞蹈」
授課老師：妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象：7至12歲，對舞蹈有興趣之兒童。
內容介紹：以小學階段學生為教學對象，在當代舞蹈的基礎上，訓練兒童身體協調統合能力，進而激發其想像力、創造力。

徵人、徵件

★十三月戲劇場徵角

十三月 戲胞分裂
將於2005年推出新作「失語·黎明前夕」的十三月戲劇場
徵求演員數名，男女不拘，年齡不限
自備一分鐘表演以及旺盛分裂的新戲胞一起進入一個崎嶇怪異的失眠世界
有興趣者請先e-mail至s851434@ms59.hinet.net報名，我們將寄回函確定時間。或洽02-5585-1652-0918250016 A曼小姐。
十三月戲劇場網址http://www.cyberstage.com.tw/troupe/index.jsp?class=1
時間：6/12(六) PM14:00-18:00
地點：臺北市文山區興隆路三段9號3樓(萬芳醫院捷運站下，往辛亥路方向走5分鐘即可到)

●九歌兒童劇團演員徵選

1、年度大戲「強盜的女兒」演員徵選
即將於9月推出「強盜的女兒」全省巡迴演出。能翻能滾能跳，有特殊專長，敢秀出自己，歡迎加入我們的行列。
請您填寫徵選表格及準備一分鐘的自我介紹、專長表演3-5分鐘，即興表演。
徵選時間：6/15 6/17 晚上7:00-9:00
2、故事劇場演員徵選
演教員在劇中邊說、邊演、邊製造音效，藉由台上與台下的互動，觀眾和演員一同來說故事。
請您填寫徵選表格及準備一分鐘的自我介紹、說故事或教學活動5分鐘，即興表演。
徵選時間：6/18 6/19 晚上7:00-9:00
如果您有興趣請洽索取報名簡章
聯絡人：陳利真 電話：02-27389859
email:ninesong@ms37.hinet.net

●「優人神鼓」招收專職及儲備團員

我們有一座山，正等待喜歡表演藝術又身手不凡的你。在這座山上，我們進行優人的訓練。如果你喜歡在大自然中呼吸、在草地上光腳踩踏，如果你願意在太極導引、打坐、武術、擊鼓中流下汗水，如果你期待追求生命的品質，你就是我們等待最優的人。

【專職團員】之條件：
第一：28歲以下，男性，役畢或免役。
第二：具武術、體操、京劇身手或某一樂器等專長，經甄試錄取後，全職給薪。
【儲備團員】之條件：
26歲以下，男女不拘，有心即可，需經過甄選，錄取後免費接受訓練，每週三次。
6/13(日)14:00甄選
上課地點：優人神鼓新店排練場(新店市中興路二段218巷8號5樓)
授課內容：優人神鼓獨特訓練方式：擊鼓、拳術、靜坐、太極...
洽詢電話：02-2938-8188分機108 聯絡人：林小姐
信箱：utheatre@tpts8.seed.net.tw

●香巴拉劇坊2004年演職員甄選

香巴拉劇坊2004年度演出作品「安靜一點好不好」將徵求演員與演出行政人員，歡迎愛好表演藝術的朋友加入我們的行列！
徵選需求：
1. 演員需求：二男二女，口齒清晰，具表演經驗，反應靈活，好溝通，時間能配合者佳。
2. 演出行政人員：頭腦清晰，有想法，負責，具學習熱忱，愛好表演藝術。
每位甄選者需準備五分鐘的呈現，包括自我介紹及才藝表演，表演內容不限。(甄選行政人員者，可不需準備才藝表演。)
甄選時間：6月27日星期日
甄選地點：香巴拉劇坊排練場 台北市興隆路一段181巷3號
報名時間：即日起至6月20日(星期日)止
報名方式：一律採e-mail報名。請至http://shambala.24cc.com/下載【香巴拉劇坊2004演職員甄選報名】表格，並附上個人基本資料與相關劇場演出經歷，寄至shambala_theatre@pchome.com.tw。我們收到您的來信將盡快與您聯絡，並通知甄選當天之報到時間。聯絡人：Lian 0921-881-285。
香巴拉網址http://shambala.24cc.com/

●2004年台灣國際舞蹈論壇誠徵雙語志工

服務時間：7月31日~8月4日 共五日
地點：國立台北藝術大學舞蹈學院
志工條件：擅長中文以外，英語、美語、日語、法語、德語、義語、印度語、菲律賓語等任一語言以上，聽、說溝通流利。
服務內容：1. 參與本次活動之導覽訓練2. 外賓接待相關事宜
志工權利：有機會旁聽舞蹈學術研討會議及觀賞著名舞團的精彩演出，並與國際舞蹈大師面對面。
本次活動為台灣有史以來最大規模的舞蹈學術活動，創紀錄一次邀集國際五大國際舞蹈組織包括：CORD(舞蹈研究會)、WDA(世界舞蹈聯盟)、ICKL(國際拉邦運動組織)、DNB(美國舞譜局)、PolStar Education(北極星教育組織)共同來台參與此學術盛會。預計將有三十個以上近七百位外國專家、學者及表演者來台參與論壇，歡迎在校學子及熱情擁抱表演藝術者能和我們一起參與此次盛大難得的活動。
詳情http://www.dancing-tnuia.com.tw/
聯絡方式：請將個人簡歷寄至：國立臺北藝術大學舞蹈系 葉國隆助教 電話：02-28961000轉3502 地址：臺北市北投區學園路一號，E-mail: guolong@dance.tnuia.edu.tw

訂票、售票

●澳洲猛男秀

時間：7月9、10日19:45
地點：台北國際會議中心

票價：800·1200·1600·2000·2400·3000 洽
年代售票系統
主辦單位：大大國際娛樂
洽詢電話：07-5370000
【澳洲猛男秀】是目前全世界同類表演中的佼佼者，從1989年成立開始，這些有著古銅色肌膚的澳洲猛男們，已經在全球超過15個國家表演。他們演出內容以風格多變的各式熱門舞蹈，例如現代舞、爵士舞、街舞等，搭配大家耳熟能詳的戲劇性題材、華麗炫目的服裝燈光和誇張的配飾如阿拉伯王子、印地安酋長、刀鋒戰士、貓王...等，讓全球無數的觀眾因他們的精采演出而High到無法自己！他們四散的生活和驚人的舞台爆發力，已在全球超過四百萬的女性間造成空前的話題和轟動！

★塔莉劇團夏季作品「Sleep With Me」

場次：共 5場
時間：6月18日[五] 7:30pm
6月19日[六] 3pm; 7:30pm
6月26日[六] 3pm; 7:30pm
地點：劇樂部戲園(台北市羅斯福路2段101巷9號B1，捷運古亭站3號出口)
電話(02)2363-5703
票價：300 NT 現場付費
塔莉網站：http://home.kimo.com.tw/thalietheatre
1993年，塔莉劇團(Thalie Theatre Company)創始於英國倫敦。「塔莉」(亦作「塔利雅」)乃為希臘神話中主司喜劇及牧歌的繆司。
塔莉劇團為在台灣的第一個英語劇團，自1997年於伊通公園屋頂上的首次公演推出契可夫的《熊》，之後陸續在A8、臨界點劇場、聶魯達藝文咖啡館、小客廳、連德、米倉音像食館等地舉辦公演，至2002年底為止已推出十五齣英語劇碼(包括《莎樂美》、《慾望街車》、《禿頭女高音》、《聖堂殉道記》和《墮落》等)，持續致力於英語小劇場的戲劇推廣與突破。
愛情、家庭、工作、金錢、地位，你想要什麼？你在追求什麼？歡迎來到這一天，所有ex幽靈齊聚，在這個數坪大的花園裡...此戲演員來自四面八方，就如同此齣戲錯綜複雜的愛情8P大總匯，別錯過囉！

●上海京劇院菊壇群星大匯演

時間：8月10~15日
地點：國家戲劇院
票價：300·600·900·1200·1500·2000 洽年
代售票系統
主辦單位：傳大藝術
洽詢電話：02-2771-5676
上海京劇院此次精銳盡出，主要以中青年獲獎演員為主。為了壯大陣容，並特地向外借將，請來張派宗師張君秋嫡傳弟子--北京京劇院當紅張派青衣王蓉蓉，以及王吟秋入室弟子--瀋陽京劇院派標準傳人遲小秋加盟演出。這樣的組合是兩年來唯一陣容最整齊的京劇團，也是大陸最佳中青年名演員空前的合作。
8月10日(二)晚7:30《四郎探母》
8月11日(三)晚7:30《西廂記》
8月12日(四)晚7:30《伍子胥》
8月13日(五)晚7:30《鎖麟囊》
8月14日(六)午2:30《連環套》
;晚7:30《紅鬃烈馬》
8月15日(日)午2:30《荀灌娘》《六月雪》《小商河》《狀元媒》《宋江題詩》
;晚7:30(京劇名家清唱會)李軍、王珮瑜、安平、李國靜、王蓉蓉、遲小秋、熊明霞、奚中路、劉少軍、王小磚、金喜全

青少年國際反菸研習營

全球反菸 青年出擊 台灣同步

ASAP

Anti-Smoking Ambassadors Program

6月24日報名截止，7月1日開跑，8月出國參訪！

暑假兩個月充電、補習、修課、出國、遊學、夏令營...我們全包了

7月1-22日培訓營，冷氣房裡的腦力激盪與知識洗禮 **免費!** 你更有機會拓展國際視野

8月1-10日孟加拉，體驗異文化衝擊，與弱勢於農面對全球化的掙扎 **免費!**

8月15-24日美國，教你參透跨國公司商業機密，揭開藏鏡人真面目 **免費!** 只要你敢來...只收40名

美國、泰國、孟加拉、柬埔寨、馬來西亞、越南的青少年，
為什麼選擇投身反菸社會運動？我們請他們來，也帶你出去看。
挑戰、有趣、豐富、成長，你一定要來！



主辦：行政院衛生署國民健康局
承辦：TIMA台灣國際醫學聯盟
對象：40名大專院校同學，資格如下：準大一、一升二、二升三年級同學，或求學年限四年以上，在校時間至少兩年之同學
期間：2004年7月至12月
地點：台北縣新店中信商務會館(捷運新店線大坪林站出口)
內容：14天專題研習(7月1-22日，分三階段)、遴選10名學員至美國或孟加拉參訪、國內踴躍實習、反菸經驗交流、推動無菸校園。
報名：即日起至2004年6月24日止(僅接受郵寄報名)
費用：免費(含全程食宿與國外參訪)
證書：修畢14日研習並完成海外參訪或國內踴躍，繳交研習報告者可獲證書

報名文件請上網http://www.tima.org.tw 下載，或向各校課指組索取 亦可電洽：02-3393 1815 (TIMA台灣國際醫學聯盟ASAP專案)



古典、傳統、藝術

周五 6月11日

●皮凱森與台絃—巴赫小提琴協奏曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
協辦單位：皮凱森、台灣絃樂團
演出者：小提琴／維多·皮凱森、小提琴／林暉鈞、林天吉、台灣絃樂團
演出內容：巴赫：A小調小提琴協奏曲，作品1041、E大調小提琴協奏曲，作品1042、D小調雙小提琴協奏曲，作品1043、D大調三小提琴協奏曲，作品1064

●林懷、謝中平雙小提琴之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23414502
演出者：小提琴／謝中平、林懷、鋼琴／徐嘉琪
演出內容：易薩伊：A小調雙小提琴奏鳴曲、浦羅柯菲夫：C大調雙小提琴奏鳴曲、莫斯科夫斯基：組曲，作品71

●小器·大器：從碗筷杯盤敲到曾侯乙編鐘

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2343-1364
主辦單位：臺北市立國樂團
演出者：臺北市立國樂團、指揮／陳中申
演出內容：餐具碰擊樂、金陶玉磁響叮噠(陶鐘、磁杯)、臺北120(編鐘與樂隊、委託創作)、鐘鼓樂(編鐘與打擊)、河邊春夢(編鐘與小組樂隊)、彩雲追月(編鐘與小組樂隊)

●黃雅綾打擊音樂會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出內容：瑪持烈舞曲、莎法、歐瑪

周六 6月12日

●海角樂園：馬修·連恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話：(07)7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室
協辦單位：風潮音樂
演出者：馬修·連恩(Matthew Lien)、赫南崗斯探提諾(Hernan Constantino)、海莉·韓德森(Hesly Henderson)
演出內容：《月過烏鴉山》、《鯨鯨之歌》、《消逝的小孩》、《自由》、《海角一樂園》、《200天》、《匯流》、《飛鼠溪》、《獨角獸》

●貝多芬絃樂四重奏全集~2

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27550776
主辦單位：丹楓樂集室內樂團
演出者：小提琴／朱貴珠、魏詩哲、中提琴／王麗雯、大提琴／簡琇瑜
演出內容：貝多芬：絃樂四重奏，作品18第二、五號；絃樂四重奏，作品59第二號

●2004樂星弦樂團夏季音樂會

7:30pm 新舞臺
\$200、300 洽【新舞臺】售票處，或財團法人台北樂星文教基金會(台北市民權東路3段160巷19弄2號B1)
洽詢電話：02-2717-1963
主辦單位：財團法人台北樂星文教基金會
演出者：樂星弦樂團、指揮／黃維明、樂星弦樂先修班、指揮／許家銘
演出內容：柴科夫斯基：小夜曲弦樂 Op. 48、電影《阿拉丁》、《幻想2000》、《美女與野獸》、《獅子王》、《小美人魚》配樂；以及《快樂頌》、《玩具交響曲》、《康康舞曲》等。

●向小提琴大師恩斯特致敬：盧耿鋒小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出者：小提琴／盧耿鋒
演出內容：恩斯特：夏日最後的玫瑰、匈牙利風幻想曲、魔王(改編自舒伯特歌曲為獨奏小提琴)、升F小調小提琴協奏曲

周日 6月13日

●莫札特歌劇暨合唱演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23661229、02-23648381
主辦單位：成功兒童合唱團
演出者：指揮／趙開浚、成功兒童合唱團、鋼琴／邱小晏、鍾曉雯、導演／曾道維
演出內容：莫札特歌劇：《可愛的牧羊女》、《垂憐經》、《光榮經》、《羔羊經》、《流浪》、《小瓢蟲》、《歡呼經》、《黃昏之歌》、客家經典歌曲、經典英文歌曲

●絃琴藝緻室內樂團絃樂四重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、洽年代售票系統
洽詢電話：02-23694802
主辦單位：絃琴藝緻室內樂團
演出者：小提琴／陳宜琳、詹青青、中提琴／陳義元、大提琴／林滄雯
演出內容：莫札特：C大調絃樂四重奏，作品465、拉威爾：F大調絃樂四重奏、李哲藝：絃樂四重奏隨想曲第一號、德弗乍克：F大調絃樂四重奏(美國)

周一 6月14日

●美麗與感性—陳孟亨木笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、洽年代售票系統
洽詢電話：(04)23384092、(04)23587047
主辦單位：揚聲木笛合奏團、文生音樂股份有限公司
演出者：木笛／陳孟亨、鋼琴／張馨方、王牌樂團、揚聲木笛成人合奏團
演出內容：巴赫：F大調奏鳴曲、韋瓦第：G小調奏鳴曲、F大調協奏曲、泰勒曼：F大調協奏曲、爵士木笛組曲

●國立台灣藝術大學弦樂團之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$100、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-22722181*362
主辦單位：國立台灣藝術大學音樂系
演出者：國立台灣藝術大學音樂系弦樂團、指揮／謝中平
演出內容：莫札特：嬉遊曲，KV138、巴赫：布蘭登堡協奏曲第六號、沈錦堂：幻想曲、雷斯匹基：魯特琴古代舞、詠唱曲第三組曲

周二 6月15日

●新世界歌劇坊和音樂家朋友

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、洽年代售票系統
洽詢電話：02-27861299轉611
主辦單位：新世界歌劇坊
演出者：男高音／安傑羅·馬蘭濟(Angelo Marenzi)、女高音／羅琳·娜娃·瓊斯(Lorraine Nawa Jones)、鋼琴／比德·李程(Peter Ritzten)、大地五重唱、男高音／比德·鮑登(Peter Bowden)、琉聲合唱團
演出內容：《公主徹夜未眠》、選自《杜蘭朵公主》、羅伯·翰姆斯坦一比德·李程：《真善美》選曲、《守著陽光守著你》、《黃金歲月》、《在彩虹之上》

●許昭惠中文歌曲之夜-你儂我儂

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、洽年代售票系統
洽詢電話：02-28866988
協辦單位：桃園縣政府文化局
演出者：女高音／許昭惠、鋼琴／郭曉玲
演出內容：阿鐙：《虞美人》(李煜/詞)、游昌發：《小蝸牛》(楊喚/詞)、錢南章：《因為風的緣故》(洛夫/詞)、林樂培：《夜思》(李白/詞)、林聲翕：《春曉》(孟浩然/詞)

周三 6月16日

●貝西公爵爵士大樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$500、800、1200、1500、2000
洽年代售票系統
洽詢電話：02-27025131
主辦單位：牛耳藝術
演出者：貝西公爵爵士大樂團、音樂總監／威廉(比爾)·修
演出內容：《管樂盛宴》、《開適的樂章》、《摩頓搖擺》二重奏(四個貝西禮讚)、《習於你的容顏》、《貝西之外》、《連續》、《角落球袋》、《藍調好時光》、《貝西》、《鼓之二三事》、《只有為你》、《曼藤街漫遊》、《四月的巴黎》、《

藍調之屋》、《輕鬆搖滾》、《彼特》等爵士經典名曲。

●張郁苓鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、洽年代售票系統
洽詢電話：02-23694802
演出內容：海頓：D大調第三十七號奏鳴曲、蕭邦：E大調第三號練習曲，作品10-舒曼：G小調第一號鋼琴奏鳴曲、浦羅柯菲夫：《颯刺》、作品17、拉赫瑪尼諾夫：降B小調《音樂的瞬間》等作品、李斯特：第二號匈牙利狂想曲

●新聲心聲—台北世紀合唱團

7:30pm 新舞臺
\$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2356-0802
主辦單位：台北世紀合唱團
演出者：台北世紀合唱團
演出曲目：錢南章：我在飛翔、李文彬：舊夢、江城子、江佳穎：請勿將頭手伸出(2004版)、張瑞娟：送別(新編)。

●教我如何不想他：女高音何康婷演唱會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23813137*126
主辦單位：人間樂集
演出者：女高音／何康婷、鋼琴／蔡世豪

周四 6月17日

●樂壇新秀系列—詹雯茵鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431587
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：鋼琴／詹雯茵
演出內容：莫札特：降B大調奏鳴曲，作品281、梅湘：《耶穌聖嬰的凝視》、蕭邦：降B小調奏鳴曲，作品35、舒伯特：C小調奏鳴曲，作品958

周五 6月18日

●2004樂壇新秀與NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮／許心、雙簧管／謝宛臻、鋼琴／陳介涵、李宜興、大提琴／林怡貝
演出內容：馬梯努：雙簧管協奏曲(1955)、舒曼：A小調鋼琴協奏曲，作品54、浦羅柯菲夫：C大調第三號鋼琴協奏曲，作品26、柴科夫斯基：羅可可主題變奏曲

●雅韻系列—英雄·美人

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
協辦單位：采風樂坊
演出者：二胡／黃正銘、笛／吳宗憲、琵琶／林慧寬、揚琴／李淑芬、古箏／葉娟娟、中阮／梁燕萍
演出內容：西楚霸王、滿江紅、十面埋伏、將軍令、蘭花花、雙聲恨、西子姑娘、秋水伊人、長沙女引、六月與茉莉、大姑娘美

●謝世嫻鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出者：鋼琴／謝世嫻
演出內容：德布西：鋼琴練習曲「為五隻手指的」，「為八隻手指的」、貝多芬：A大調奏鳴曲，作品110、謝世嫻：鋼琴小品，作品7、李斯特：鋼琴編曲「愛之死」(取自歌劇「崔斯坦與伊索德」)、蕭邦：慢行板與華麗的波蘭舞曲，作品22

周六 6月19日

●黑盒子講座音樂會—紐約紐約

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢電話：(02)23431587 (02)23431647
對談者：高晟(音樂)、陳國珍(時尚設計)、李清志(建築) 示範演出：變形蟲爵士樂團 歌手／吳青 舞台設計：黃怡儒
紐約，一個人文薈萃的慾望城市，來自世界各地近百種以上的民族，在這裡創造出繽紛多姿的各式生活與人文景觀。透過爵士樂團、歌手與建築、時尚設計、音樂領域的三位紐約通，帶您展開一段精彩的藝術探險旅程。紐約的無限魅力，將如魔法一般，全部為您收納到「黑盒子講座音樂會」中。

●斯拉夫狂歡節

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-27000635
主辦單位：普羅藝術家樂團、弘音藝術
演出者：指揮／廖嘉弘、長笛／黃貞瑛、普羅藝術家樂團
演出內容：德弗乍克：斯拉夫舞曲，作品46，第一~三、六~八號、《狂歡節》序曲，作品92、佛瑞：西西里舞曲、夏米那德：長笛小協奏曲，作品107

●劉芳慈鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、洽年代售票系統
洽詢電話：02-27320409
主辦單位：知心樂坊
演出內容：德布西：《貝加馬斯克》組曲、摩里斯：彎河、道吉：《所有的相似之處，純屬偶然》、畢區：敘事曲，作品6、浦羅柯菲夫：奏鳴曲第七號，作品83「戰爭」

●管與弦的秘密

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出者：雙簧管／王瑜沛、小提琴／魏詩哲(Serge Verheylewegan)、中提琴／黃瑞儀、大提琴／韋智盈、低音提琴／李蓓蓓、單簧管／林士偉
演出內容：莫札特：給雙簧管、小提琴、中提琴及大提琴的F大調四重奏，作品370、普羅高菲夫：給雙簧管、單簧管、小提琴、中提琴及低音提琴的五重奏，作品39、布瑞頓：給雙簧管、小提琴、中提琴及大提琴的四重奏幻想曲，作品2、法朗賽：給英國管、小提琴、中提琴及大提琴的四重奏

●北京女子十二樂坊

8:00pm 國立台灣大學綜合體育館
\$800、1000、1500、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898
主辦單位：活力國際
女子十二樂坊將中國古老的琴音與西方流行音樂相融合，創造出一種充滿全新現代氣息之曲風，除了以中國傳統樂器呈現出古典音樂的美妙之外，又融合了拉丁、爵士、搖滾等眾多流行音樂之節奏，時而沉靜內斂，時而奔放激昂。女子十二樂坊正準備以一首首動人樂曲，征服你我的耳朵及眾人的心。

周日 6月20日

●黑盒子講座音樂會—紐約紐約

2:30pm (見6月19日)
●勇者的火焰—音契20週年回顧音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-25850866、02-25927733
主辦單位：財團法人音契文化藝術基金會
演出者：指揮／金希文、音契合唱管絃樂團、女高音／徐以琳、盧瓊蓉、莊皓芳、導演／宋文勝
演出內容：馬勒：《稍慢板》、孟德爾頌：《以利亞》神劇選曲、勇者的火焰、金希文：《牆》、《樂牆》、《日出台灣》、《晚安·二十世紀》、《榮光》

●陳幼媛、蔡世豪對話系列—德奧篇

7:30pm 國家演奏廳
\$300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0955852086
演出者：小提琴／陳幼媛、鋼琴／蔡世豪
演出內容：莫札特：C大調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品296、舒曼：A小調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品105、貝多芬：A大調鋼琴與小提琴奏鳴曲(克羅采)作品47

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月11日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494
●啓彬與凱雅二重奏：夏夜涼風—酷派爵士經典再生
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656、\$250(附飲料)

●漫漫長路演唱會：Louis Eliot Mini Concert

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：29300162、\$650/預售\$450

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如/楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●魔法師/Seven
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●胡德夫
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●A Fusion Night 融合爵士樂
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●LEA/劉偉仁/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●bop JAZZ bossa by AHK Trio
10:30pm cosi o cosi (原 Aliang & Friends)
台北市敦化南路一段155號一樓
電話: 02-27715883, \$150起

周六 6月12日

●自由意志:東西合璧即興創作
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218, \$250(含免費飲料一份)

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●劉家伶2004鋼琴獨奏會
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●雞腿飯/玩家老師們
7:30~9:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話: 02-23923166, \$150(附飲料)

●Dialogue-異國琴瑟-婉君亞素二重奏
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)

●黑人靈歌之夜:搖滾主耶穌/曉戈/謝宇威
7:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 29300162, \$300/預售\$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●88顆芭樂籽/Daymaker
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●Neon
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●蘇打綠/Tizzy Bac
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●左筠/蘇子/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Barrie John Phil Jazz Trio
10:30pm cosi o cosi (原 Aliang & Friends)
台北市敦化南路一段155號一樓
電話: 02-27715883, \$150起

周日 6月13日

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●知心樂坊-歡樂時光
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$350(附飲料)

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Skyline Jazz Band/Smooth
9-5
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●阿飛/黃中原/LEA
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周一 6月14日

●Open Jam
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Uno與Jumbo
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●阿忠布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●燕燕/黃中原/LEA
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周二 6月15日

●隨性爵士時段
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓

電話: 87733395, \$300起
●Jazz on the Rocks:Bop-Suie/That Other Band
9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話: (02)2706-2162, 免費入場

●EQ/糖果酒
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Tonie/Julia/周蕙/劉偉仁
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周三 6月16日

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●白修女/夾子小應/辣辣/DJ鈺
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 29300162, \$250/預售\$200

●啓彬與凱雅的二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●憂樂團/小護士
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●左筠/林志炫/李聖傑/小鍾
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周四 6月17日

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●Cherry(刺客楊周)/犬儒
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 29300162, 免費入場

●增田正治與爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Uno、古皓
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●電響聲態4·Re.Cor.Der.Z實驗
電音之夜
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●德國之夜:Q毛 & 幽幽
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)(附飲料)

●Delta on the main street 爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●Tonie/黃小琥/左筠
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

周五 6月18日

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●當二胡吻上JAZZ:小賓與老康的邂逅
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 入場低消

●愛樂無國界:紅23/Tube/Tizzy bac
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: 29300162, \$300/預售\$250

●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如、楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●方程式/Sugar Lady
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●自然捲樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250(附飲料)

●Riverside Jazz Collective A Quartet
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●LEA/劉偉仁/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●bop JAZZ bossa by AHK Trio
10:30pm cosi o cosi (原 Aliang & Friends)
台北市敦化南路一段155號一樓
電話: 02-27715883, \$150起

周六 6月19日

●Am:一個Am到天亮的Am
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218, \$250(含免費飲料一份)

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 23625494

●神秘失控人聲樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓

小辛蒂的異想世界
現實與想像的情境交錯
一部關懷小朋友的動畫創作、既刺激又溫馨的短片卡通

三位大師最新合力大作
美國電視艾美獎、金穗獎及各大影展得主~史明輝動畫導演
好萊塢音效監製~Frank.C
配樂大師~陳飛午

DIRECTOR: JACK MING-HUI SHI MUSIC AND SOUND SUPERVISOR: FRANK CHENG MUSIC COMPOSER: KENJO TAN © 2004 RED ALIEN STUDIO ALL RIGHT RESERVED

時間: 6/20 (日) 上午10:00~12:00
主辦單位: 文化大學推廣教育部數位媒體科技教育中心
地點: 文化大學推廣教育部建國本部B1表演廳 (台北市建國南路二段231號)
報名方式: 請直接上DTEC網站線上報名 <http://www.sce.pccu.edu.tw/dtec>
聯絡方式: 02-27005858 分機 286

6/20首度在文化大學推廣教育部正式登場~邀您一起來探索3D動畫電影製作的幕後世界

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

電話: 83695656 • 入場低消

●白修女/chopper

7:30-9:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2

電話: 02-23923166 • \$150(附飲料)

●唐美雲邂逅新Much(現代場)

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話: 83695656 • \$600(附飲料)

●Seraphim「愛」專輯新歌發表

會: 病毒/六翼天使

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: 29300162 • \$300/預售\$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333 • \$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂餐廳

台北市敦化南路一段270巷20號一樓

電話: 87733395 • \$500起

●骨肉皮/Do Something/教練

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話: 2369-0103 • \$250(附飲料)

●陳明章 & 淡水走唱團

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 2362-5494 • \$250(附飲料)

●四分衛

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310 • \$300(附飲料)

●左筠/蘇子/辛隆

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話: 02-2738-3995

●Barrie John Phil Jazz Trio

10:30pm cosi o cosi (原Aliang & Friends)

台北市敦化南路一段155號一樓

電話: 02-27715883 • \$150起

周日 6月20日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●唐美雲邂逅新 Much(現代場)

3:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話: 83695656 • \$600(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333 • \$250(附飲料)

●阮丹青

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310 • \$250(附飲料)

●阿飛/黃中原/LEA

9:45pm EZ5

台北市安和路二段211號1F

電話: (02)2738-3995

活動、講座

●LUST 延期開幕: 6/4 → 6/11 OPENING PARTY

6月11日(五) @ Club Lust

東區邀請卡索取地點:

PRIV'EE 服飾店—東區187巷63號1樓

SE@N 服飾店—東區頂好名店城4樓

2751-5972

FITTING ROOM—東區延吉街70巷1號

2771-4950

西區邀請卡索取地點:

羅記服飾店—西門町小香港B1

2389-8579

SAM 髮型工作室—西門新宿1樓

0921-806-631

TATSU 服飾店—西門町昆明街35巷3號

2389-2762

「最Hot 最in 最Gay, 同志夜生活新據點!」

您還在為週末夜不知去哪解放而煩惱嗎?

想嘗試 GAY BAR 不同音樂曲風嗎?您知道

何謂 GAY DISCO 嗎?如果您也愛跳舞也

喜歡聽音樂, 來吧! 最IN GAY DISCO LUST

將引領爆紅的派對!

●CITRUS 鮮嫩多汁浴室派對

6月11日(五) @ Luxy

(台北市忠孝東路四段201號同領大樓

5F)

訂位專線: 0955-904-600

洽詢電話: 02-27721000

●Party Clan

6月11日(五) 10:00pm~4:30am

Party Room (台北市八德路四段138號

京華城12F)

票價: 十一點前入場入場\$350, 十一點之

後\$500, 皆附飲料

電話: (02)3762-1600 • (02)3762-1289

SOUND: Hip Hop, R&B, Reggae

●Blowin' Into Summer

6月12日(六) 10:00pm~4:30am

Party Room (台北市八德路四段138號

京華城12F)

票價: 十一點前入場入場\$350, 十一點之

後\$500, 皆附飲料

電話: (02)3762-1600 • (02)3762-1289

SOUND: HIP HOP

DJ'S: Kill. Wayne. Analogue. Sam

●Free Your Mind Party

6月12日(六) 10:00pm~9:00am

shoom lounge pub(高雄市前金區中華三

路77之1號地下室之1)

票價: 現場\$500/預售票\$350(限12點前

進場)

洽詢電話: (07)216-1110, 洽吧檯阿恩

djs line up:

10:00-12:00 BLACK

12:00-02:00 BENNIA

02:00-05:00 JIMMY CHEN ... guest Dj

(Texound)

05:00-07:00 MANGO

07:00-09:00 JET

●搖滾版甜蜜蜜, 唱出可愛的鄧麗君

時間: 6月12日(六)下午16:15~17:15, 6

月13日(日)下午16:00~17:00

地點: Page One 天開圖藝坊 Cafe (

TAIPEI 101 MALL 4樓)

三位在台灣學中文的外國光棍(The DAY-

MAKERS), 夾著一股美式國語搖滾新勢力,

自製 EP, 唱出搖滾版的鄧麗君名曲《甜蜜

蜜》, 要大家一起裝可愛歡度夏天。活動當

天, 《The DAYMAKERS》會帶來新的曲子及集

體重新編曲的歌曲, 現場也會有紀念

T-Shirt 及專輯 EP。若是您還未曾與他們

接觸, 別忘了前往 Page One Cafe 給他們

掌聲。

●Meat Katie @ MoS Taipei

英國當今最成功、受歡迎的派對之一「

Bedrock」6月11日(五)將連同

Nu-Breaks 大將 Meat Katie 於 MoS

Taipei 舉行 2004 年的亞洲巡迴演出。

來自英國倫敦的 Meat Katie 原名 Mark

Pember, 原為舞曲名廠 Wall of Sound 旗

下樂團 Ceasefire 成員, 現今已是

Nu-Breaks/House Breaks 樂界鋒芒畢露的

核心人物, 高居專業舞曲 DJ 網站「Resi-

dentAdvisor.net」之「Break Beat DJ 排

行榜」的冠軍寶座。英國熱門舞曲廠牌「

Bedrock」策劃的 Nu-Breaks 系列更看中

Meat Katie 的實力與名氣, 邀請他主理最

新一輯的 Bedrock Breaks。」

http://www.mos-taipei.

com/ZH/Listings/Events/20040611MeatK

atie.htm

●2004 年第一屆台灣國際爵士樂夏令研習營

今年夏天, 最酷炫的選擇! 跨出得意的第一

步! 體驗與歐美同步的爵士學習環境, 感受

認真進步的爵士動力。

首屆營隊主題, 將強調由教師帶領之大量

即興合奏訓練, 藉由與好手的切磋及細部

修正, 琢磨學員之爵士樂即興及演奏技巧,

並安排密集課程、團體生活。

國際師資陣容:

Mike Del Ferro 麥可迪費洛(荷蘭): 進

階爵士鋼琴、合奏指導

John Ruocco 約翰若寇(美國): 薩克斯

風、豎笛、長笛、爵士大樂團指揮

Ron Nethercutt 朗內德卡(美國): 長號、

管樂、爵士理論、爵士音樂史、初級爵士

大樂團指揮

Frans Van Der Hoeven 法藍斯凡德霍文

(荷蘭): 低音大提琴、合奏指導

Fabien Degryse 法比安底格里斯(比利

時): 吉他、電貝斯、合奏指導

Chi-pin Hsieh 謝啟彬(台灣): 爵士小提琴

、即興概論、爵士分析、合奏指導

Kai-ya Chang 張凱雅(台灣): 初級爵士

鋼琴、爵士和聲、爵士節奏、合奏指導

六月26日試聽徵選, 五月底開始接受報名

, 詳情請密切鎖定: http://www.american-

voices.org/jazzacademytaiwan.html 或

http://www.chipin-kaiya.com。

時間: 2004年八月22日(日)至八月27日(五)

地點: 台北市實踐大學音樂系(中山區大直

街70號)

主辦: 美國之聲基金會(American Voices)

、實踐大學音樂系

協辦: 啓彬與凱雅爵士棧

●初夜落紅—Hip Hop Party

6月13日(日) 1:30pm 入場

THE WALL(台北市羅斯福路四段200號B1)

票價: \$400(憑 DM 入場折價\$100, 無預售)

電話: 29300162

●Ohayo After Hours Gay Party

6月13日(日) 10:00am 入場

Club Face(台北市南京東路三段217號B1)

票價: 現場\$350, 預售票: 限量發售 Fol-

low Me 加 Ohayo 特別套票 \$650 (Ohayo

Gay Party 預售票僅與 Follow Me Party

以套票形式發售)

0 HA YO 再次向你報到! 大夥元氣滿滿, 一

起迎接夏日初光·迷戀初現的你。

●WET!! FOR MEN ONLY

6月19日(六) 10:00pm~7:00am

LUST (前 CIRCUIiT DANCE CLUB, 台北市西

門町武昌街二段72號5F)

票價: 十二點以後、凌晨五點以前\$600/

十二點以前、凌晨五點以後\$400; 預售\$400

電話: 02-23703162, 下午六點以後接受

包廂預定

MUSIC BY: JIMMY CHEN, VICTOR CHENG,

DAVID S.

●"DEED INSIDE" parties

時間: 7/3(六)及 8/7(六) 10:00-05:00pm

地點: Eden(北市忠孝東路四段98號11樓)

電話: (02) 6638-9988

"Deep Inside" 是由 E.S.P. and Yen Chi

St. Productions 舉辦的免費電子 party.

我們的主打音樂是與美國西岸, 紐約, 倫敦

及歐洲同步的最新 Deep House and Tech

House music. 如果你的耳朵聽膩 huge

clubs 的靡靡之音, 請來 Eden 享用一個

月一次的 "Deep Inside" party. 現場的

行動藝術家 Live artists 及很棒的音響

設備將期待你的飢渴靈魂一起參與這場現

榨的原汁浴室音樂盛會。

●社區合唱研習講座系列

合唱行政知多少(一) 媒體篇

內容: 如何與媒體合作 - 針對合唱團要如

何與媒體之間溝通、合作作深入的剖析。

時間: 6月12日星期六下午2:00~4:00

地點: 台北市羅斯福路四段162號7樓之

1 (台灣合唱音樂中心)

主講人: 汪詠黛(中國時報文化新聞中心休

閒組組長)

下載報名表 [http://www.tcmc.org.](http://www.tcmc.org.tw/pages/files/form131.doc)

[tw/pages/files/form131.doc](http://www.tcmc.org.tw/pages/files/form131.doc)

主辦單位: 台灣合唱音樂中心、財團法人新

合唱文化藝術基金會

洽詢電話: (02)23642354 傳真: (02)

23642515; E-mail: info@tcmc.org.tw。

●台北美樂地 Taipei Melody 民歌 30 年系列活動

6月12日, 向李亨致敬演唱會

主持人: 吳建恆 演唱者: 李昀陵、郎祖筠、

楊騰佑、黃振榮

報名時間：即日起至7/2
 研習時間：7/22、23、24、25（四、日）
 研習地點：國立台南藝術學院 音像藝術大樓
 台南縣官田鄉大崎村66號）
 聯絡方式：音像藝術媒體中心 傅銘偉 袁子賢
 電話：06-6930662 傳真：06-6930661
 E-mail: dedede@ms45.hinet.net
 網址：http://cnet.creativity.edu.tw/tnc93/index.htm

●2004兩岸電影觀摩研習營

台灣唯一以電影作為主題的研習營隊即將出發！
 活動日期：7月16日至7月29日，共計14天
 活動地點：北京電影學院全體驗+北京、上海吃喝玩樂大進擊
 報名時間：即日起到6月20日截止。
 每人研習費用：NT\$46,900元（團費不包含證件辦理、自由期間交通、餐飲）。
 主辦單位：北京電影學院、世新大學建教單位-台北網耐文化科技

活動內容：1.北京電影學院全體驗
 學電影-由北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮的養份。談電影-邀請第五、六代知名導演與學生面對面談話，田壯壯等導演將現身說法暢談電影創作的理念及觀點，並與學員分享拍片的種種心路歷程。

看電影--安排播放第五代到第六代著名電影，例如張藝謀「紅高粱」、「姜文」、「鬼子來了」、「張揚」、「馮小剛」、「手機」等。
 2.北京、上海吃喝玩樂大進擊
 除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔及「清華園」裡那票滿口京片子的青年學子，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。而紫禁城的落日餘暉，萬里長城的塞外風情，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗，都是不能錯過的旅遊景點！另外，在京滬線鐵路的夜車上，您將陸續置身在老上海的絕代風情、新上海的繁華新潮中...

活動電話：(02)2775-4567轉分機115-116
 http://www.taipei.com.tw

徵人、徵件

★徵演員，工作人員

公共電視與北藝大電影所
 合作製作多部單元短片
 暑期開拍，請回覆履歷
 演員加附照片，寄至
 台北藝術大學 電影創作研究所
 台北市北投區學園路1號
 或e-mail：
 m9235003@filmmaking.tnu.edu.tw

●公視人生劇展製作單位演員徵求

青少年演員，男女各一名。
 檳榔西施女演員，約二十歲一名。
 約七月中旬，在南部拍攝。
 有興趣者請將個人近照及經歷資料，寄至106 台北市新生南路三段2號4樓之1 我們工作室有限公司 收
 電話：(02)3365-2875
 e-mail: wenchen9@ms15.hinet.net

●第五屆金馬國際數位短片競賽開始徵件

2004台北金馬影展暨第五屆數位短片競賽將於2004年11月19日至12月3日間舉行。國際數位短片競賽，旨在獎勵以數位媒材方式製作的影像作品。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。作品需於2003年1月1日後完成，且長度不超過30分鐘，且必須為台灣首映。
 本競賽將頒發下列獎項及獎金：

-首獎，頒發導演新台幣二十萬元獎金
 -最佳台灣影片，頒發導演十五萬元獎金
 -評審團特別獎，頒發導演十五萬元獎金
 -觀眾票選獎，頒發導演十五萬元獎金
 報名日期：自7月1日起至8月31日，以郵戳為憑。不接受任何截止日期後報名的影片。報名者需附上以下資料之電子檔：填寫完整及簽名的報名表（請列印一份）、一份影片VHS錄影帶或DVD(PAL 或 NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演對於本電影的創作聲明、導演簡歷、創作年表、及導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照。

需以掛號方式寄至：台北金馬影展執行委員會(國際數位短片競賽) 台北市開封街一段37號3樓

報名費：新台幣300元
 「台北金馬影展執行委員會」
 台北市100開封街一段37號3樓。

電話：02-2388-3880 傳真：2370-1616
 E-mail: digital@goldenhorse.org.tw
 網址: http://www.goldenhorse.org.tw

●2004第十一屆女性影展徵件

從1993年開始，女性影展從一開始藝廊地下室的小眾映演，發展成國際性的大影展，兩年前開始走入各縣市進行大專院校、地

方社區的巡迴映演，去年甚至邀集國內外知名導演與學者舉辦國際論壇研討會。今年，女性影展的大螢幕，還需要更多女性的影像創作一起來演出！

報名資格：只要是由女性導演創作、探討女性議題、具有女性觀點的優良影像創作，通通歡迎報名！影片類型不拘，影片規格不拘。報名作品須在2003年1月以後完成。
 報名方式：請詳細填寫報名表後，連同附件郵寄或快遞至台灣女性影像學會。
 報名日期至7月4日截止(郵戳為憑)。
 報名表請至女性影展官方網站下載。網址：
 http://www.wmw.com.tw

寄件地址：106臺北市大安區敦化南路一段233巷15號B1
 詳情請洽：陳秀鑾，電話：02-27719785，傳真：02-27418529，email: festival@wmw.com.tw

●2004拍你的小電影—學生數位影像創作競賽

創作主題：心動的瞬間
 參賽資格：凡大專院校以上之在學學生，不限科系，以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社青人士)

作品規定：
 1.使用數位攝影機拍攝，或是運用數位技術加以後製完成之短片。
 2.影片類型不限，但以劇情片為主，片長以10分鐘為限。
 3.旁白、字幕以華語、華文為主，若為外語發音請另外製作中文字幕。
 4.影片中對白或旁白無中文字幕者，請附上書面文字，以方便評審了解短片內容。
 5.參賽作品須製作成VCD格式，燒製成光碟一式兩份，連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證正反面影本一同繳交。
 6.同一團體或個人最多以報名三件作品為限。不同作品請分別燒製光碟，填寫報名表、切結書及授權書等相關資料。

收件日期：即日起至7月31日止，以郵戳為憑。
 交件地址：郵寄或親送至台北市105敦化南路一段102號5樓之4，財團法人果實文教基金會收
 洽詢電話：(02)8771-8638

主辦單位：財團法人果實文教基金會
 詳情活動網站http://www.dvworld.com.tw/gosh-dv3/

●2004宜蘭兒童電影獎 競賽活動開跑

為鼓勵非主流電影與國片創作，並有鑒於國內缺乏針對兒童所創作的優質電影，宜蘭縣政府與社團法人臺灣電影文化協會，首創我國風氣之先，於今年的「宜蘭國際兒童電影節」系列活動中，特別設立「宜蘭兒童電影獎」競賽單元，徵收以兒童為主題之相關故事影片創作，報名活動於即日起開跑，至7月2日截止，獎項分為最佳影片、最佳導演、評審團特別獎、佳作以及最佳觀眾票選影片等，最高獎金新臺幣伍萬元整，頒獎儀式將於宜蘭國際童玩藝術節活動之親水公園場地舉行，報名簡章可向宜蘭兒童電影獎執行委員會索取(地址：104臺北市中山區長安東路一段四六之一號四樓)或至網站下載：http://ylicff.e-land.gov.tw

凡具中華民國國籍者或在臺就學就業之外籍人士，拍攝以華語為主要發音語言之影片、演員與工作人員，都可以報名參加競賽，報名的影片須以三十五釐米、十六釐米、DV、Betacam、HDcam拍攝為限，長度不得少於十分鐘。獎項則分為最佳影片：壹名，獎金新臺幣伍萬元整、獎座壹座。最佳導演：壹名，獎金新臺幣貳萬元整、獎座壹座。評審團特別獎：壹名，獎金新臺幣壹萬元整、獎座壹座。佳作：伍名，每人獎狀壹紙。最佳觀眾票選影片：壹名，獎座壹座，詳情請上網http://ylicff.e-land.gov.tw或電(02)2521-6077詢問。

●第一屆日本「仙台—台灣連線」獨立影展徵件

由當地藝術創作者Masashi BEIWEI Kitao籌辦的第一屆「仙台—台灣連線」獨立影展(1st SENDAI-TAIWAN independent movie festival)，預計將於仙台台媒體劇場(Sendai Mediatheque)舉行，一切DIY主義，不設競賽項目，無酬無備，純為開心的交流分享。有意願參加者，請自由迴響，逕寄影帶及相關資料或問題予主辦單位。

徵件截止日期：2004年8月31日
 徵片類型：16或35釐米，主題不限，動畫、短片、紀錄片、電影、錄影帶等等；原文發音(附英文字幕佳，若無，請備英文的影片簡介)
 聯絡電話：(81) 22-224-2550；傳真：(81) 22-224-2550

伊媚兒:masashikitao@mx8.tiki.ne.jp
 寄件地址：708 Dai-5 Doya Bldg, 1-17-18, Kamisugi, Aoba-ku, Sendai city, Miyagi pref, Japan
 相關網址：http://ww8.tiki.ne.jp/~masashikitao/
 劇院網址: www.smt.city.sendai.jp/index.html; http://www.smt.city.sendai.jp/en/

html: http://www.smt.city.sendai.jp/en/

院線新片

●快閃殺手

(導演：伊森柯恩、喬柯恩) 演員：湯姆漢克斯、馬龍韋恩斯、J K辛蒙、恩福斯特
 6月11日上映

《真情假愛》、《冰血暴》導演柯恩兄弟重拍1950年代的經典喜劇，由影帝湯姆漢克擔綱演出。這是他首度嘗試反派的角色，湯姆漢克飾演一個風度翩翩的紳士，號稱是個「博士」卻是個不折不扣的強盜，一群從犯在他的帶領之下洗劫賭場，卻不幸遇上全世界最難纏的女人，整得他們七葷八素、人仰馬翻。一群惡名昭彰，被FBI全面通緝的搶匪，在紐奧良租下了一間房子，正準備進行一樁規劃以久的搶劫陰謀，沒想到卻發現每次的行動都行跡敗漏，遲遲無法得逞。於是他們開始懷疑，這一切都是女房東老婆婆搞的鬼，氣憤之餘他們即將展開報復行動...

●交換戀愛

(導演：李定旭) 演員：張真英、朴海日、宋善美、金幼石
 6月11日上映

本片是由韓國同名百萬暢銷小說改編。某天在地鐵裡，熙才正在跟一個醉漢據理力爭，要對方讓出座位給給一懷孕婦女坐，仁河在一旁目睹了這一切。隨後仁河與熙才擦身而過，聞到她身上散發的菊花香，從此對她一見鍾情。不久兩人在學校社團裡相遇，已有男友的熙才拒絕了情竇初開的仁河的告白。幾年後，熙才不幸失去了至愛的雙親及未婚夫，對人生已完全放棄希望。一直在旁默默守候的仁河適時出現，用他的愛與關懷把熙才從絕望中救出來，好不容易兩人終成眷屬。但沒想到老天爺卻開了一個大玩笑...

●史瑞克2

(導演：安德魯亞當森、凱利亞伯瑞) 配音演員：麥克邁爾斯、艾迪墨菲、卡麥蓉狄亞、安東尼奧班德拉斯、約翰克里斯
 6月18日上映

史瑞克跟費歐娜公主度完蜜月後收到一封邀請函，請他們到一個「遠的要命王國」，拜見費歐娜公主的父母，這對另類夫妻當然也要把他們最麻吉的驢子一起帶去。「遠的要命王國」全國上下都張燈結彩，歡欣鼓舞地準備見到美麗的公主和帥氣的駙馬爺，而費歐娜公主的父皇母后也等不及要見到他們心愛的女兒帶著他們的乘龍快婿回娘家，誰都沒想到他們的女婿竟然是一個大妖怪，更扯的是，他們美若天仙的掌上明珠也變成了一個胖嘟嘟的恐龍妹。

原來國王早就跟神仙教母談好條件，要讓費歐娜公主嫁給她的兒子白馬王子，但是沒想到卻半途殺出史瑞克這個程咬金，破壞了他們的計畫，於是國王和神仙教母決定僱用鼎鼎大名的妖怪殺手鞋貓劍客，希望他能將他們的絆腳石史瑞克給做掉，讓費歐娜公主跟白馬王子從此過著幸福快樂的日子。奧斯卡金像獎頒發的第一部最佳動畫片【史瑞克】備受期待的續集終於要在今年暑假問世。

●環遊世界八十天

(導演：法蘭克柯瑞齊) 演員：成龍、吉姆布洛班特、凱西貝茲、阿諾史瓦辛格、約翰克里斯、歐文威爾森、盧克威爾遜、勞勃許奈德
 6月18日上映

敘述允文允武的帕斯巴德為了返回中國，以便護送歸還一尊家鄉失竊、價值珍貴的玉佛，而找上了倫敦的發明家菲力弗格。這位性情古怪的英國紳士被視為瘋子，因為他竟然將自己所有的財富、事業和名譽押在一場豪賭：他誇下海口，承諾將在80天內，完成環遊世界的壯舉。在當時的情況下，

這幾乎是不可能辦到的事。此行的最大障礙，來自英國皇家科學院的院長卡文公爵，他是參與賭注的另一方，為確保自己獲勝，不會丟掉頭銜，他派出探員一路跟蹤、屢加阻撓。從倫敦到巴黎、印度、中國，再越過太平洋抵達新建立的美國，這一群人搭乘熱氣球和自製飛行器，以堅定的意志展開一波又一波的冒險，克服了無數的自然和人為障礙，於是，世界各地的名勝風光、奇風異俗，一一展現觀眾眼前。

●外慾

(導演：佛森歐茲派特) 演員：喬凡娜梅諾茲、歐娜、馬西摩吉洛提、雷歐波瓦、菲力浦尼古諾
 6月18日上映

年輕的喬凡娜已經為人妻母，儘管生活忙碌，她還為巷口咖啡店烘焙蛋糕。雖然她一直對成爲一位糕點美食家有著憧憬，但現實生活裡的沉重壓力已讓她幾乎不敢奢望。由於老公菲力浦的優柔寡斷，喬凡娜的不耐與不滿也與日俱增。她理想中的性幻想對象於是就投射在住在對面、既俊帥又神秘的鄰居羅倫身上。每當夜幕低垂，她總留在廚房偷窺視他，這使得她平凡的生活增加了不少刺激...

某日，善良的老公菲力浦帶回一位優雅卻暫時失憶的老先生大衛。就在喬凡娜想試著幫他找回記憶時，卻因緣際會認識了心儀已久的鄰居羅倫。然而當大衛的記憶一段一段地浮現時，他們之間的感情也正逐步地陷入了不可自拔....

●台北二一

(導演：楊順清) 演員：林孟瑾、蔡信弘、郎祖筠、王琄
 6月19日上映

阿宏與小瑾是一對典型的台北市上班族，交往已經七年了。阿宏在房屋仲介公司上班，每天穿著廉價西服，騎著二手機車在台北街頭張貼售屋廣告看板；小瑾是服飾精品店店員，每天步出髒亂破舊的違章建築，搭捷運到東區優雅華麗的精品店上班。阿宏白天上班，晚上在日式酒店兼差，藉機學習日文，並努力賺錢買好車、住好房，然後結婚、生子。但是他與小瑾連一起同居的房子都租不起，結婚生子的夢想如此遙遠，面對彼此生活中的矛盾，兩人經常吵架。阿宏二十七歲生日當天，小瑾偷偷替兩人訂了一間小套房，阿宏卻不領情，以兩人經濟狀況不好為由否決了小瑾的提議，讓滿懷浪漫憧憬的小瑾，從沈睡七年的感情中突然驚醒。於是，她覺得應該分手了。接下來七天，就是他們分手的故事，也是每一段陷入絕境的感情，又重拾希望的過程。

●藍色協奏曲Blue Print

(導演：洛夫史巴) 演員：法蘭卡波騰塔、尤里基湯姆森、凡耶梅斯、卡札史特、希爾史奈爾古納森
 6月26日上映 台北市長春戲院

在30年代世界聞名的鋼琴演奏家兼作曲家愛麗絲西寧(Iris Sellin)，得知自己患了不治之症，為了將她的絕技傳於後代，於是她接受了無性繁殖的手術，生育了一個跟她一模一樣的女兒西莉(Siri)，而愛麗絲更想控制西莉，希望她和自己完全一樣，不管在外型上或思想上，結果事與願違，事情完全出乎她的掌控...本片是根據同名小說(Charlotte Kerner 著)改編而成。

【預售A套票】
 每套4張共450元，含新片《藍色協奏曲》、《魔鬼性狂想曲》、《樂士浮生錄》、《狂琴難了》共四張（每張票卷單獨使用，另加贈四部影片原版海報）自即日起至6月11日，售完為止。

【預售B套票】
 新片《藍色協奏曲》2張一套共300元（自即日起至6月25日，售完為止）
 預售地點：長春戲院(台北市長春路172號，Tel: 02-2507-4141)、兩廳院售票系統。

我們始終渴望彼此的身體，遠遠超過一切，無聲地落著雨的海面，我們奮力向彼此游去，彷彿那是最後一個求生的機會。我們的千萬隻鬚腳終於進入彼此，於是就沒命的做了，做了，做了.....日子好得不像話，讓我們一起藍色吧！

台灣藝人館

第六號作品

藍色吧

2004

導演：吳小分
 演員：呂曼茵（羿慧）、章以丞
 時間：7/3 ~ 7/4 14:30
 7/2 ~ 7/4 19:30
 7/6 ~ 7/8 19:30
 地點：牯嶺街小劇場
 票價：400元 (7/2 ~ 7/4)
 350元 (7/6 ~ 7/8)
 購票：中正文化中心售票系統 www.artsticket.com.tw
 台灣藝人館網站：www.taiwan1996.com.tw





活動、講座

●激發青年創意，深化台歐關係

21世紀將是歐洲昂揚的世紀。隨著歐盟的擴大，歐洲在世界舞台上的地位將更形重要。而在這樣的過程當中，青年的創意與投入則是不可或缺的關鍵所在。透過經驗與觀點的交流及分享，讓身為國家最珍貴資產的青年朋友能夠蓄積更充沛的能量，從而培養出對公民社會的關懷以及深刻的國際視野。本專題演講開放免費入場，歡迎各界先進共襄盛舉。
主講貴賓：行政院青輔會主委 鄭麗君女士
演講題目：激發青年創意 深化台歐關係
時間：6月12日 週六下午2點
地點：臺灣國際專利法律事務所 (TIPL) 臺北市南京東路二段125號 偉成大樓14樓
聯絡電話：歐洲聯盟研究協會秘書處 電話：02-2701-9393 / e-mail: eusataiwan@eusa-Taiwan.org

註：演講結束後將舉行歐洲聯盟研究協會2004年年度會員大會，歡迎對本會事務有興趣的聽眾參與會議或列席旁聽部分開放議程。現場並將展售本會相關刊物及出版品，歡迎各位參考購閱。

●OURs都市論壇-環境的再造、再生與再利用

主題：樂生療養院保存再思考
時間：6/18日(五)19:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)
「樂生療養院」是日治時期為了收容癲癩病人所興建的專屬公設醫療機構，它的區位選擇、空間規劃以及組織管理，準確地反映了日治時期公共衛生與社會控制的要求。然而這個僅存的古老醫療空間，由於捷運新莊線的開發將被拆除。2002年新莊社區會樂生聯盟的保存議題，發起「新莊老樹保存樂生聯盟」，但並未能改變樂生院的拆除命運。文史工作者、醫療文化、空間專業的研究者聯合動員，試圖再次找尋保存歷史建築的可能性...
主持人：陳林頌 / 與談人：范燕秋、翁隨華、張馨文、林志錚、張立本
更多資訊，請上都市改革組織網站：www.ours.org.tw

★全腦開發大師專利心理學科技

(US. PATENT. NO170381. DEC. 8. 1992)
透過語言與音樂結合，協助你解決
* 學習不專心、記憶力差、理解力不夠！
* 容易產生壓力、緊張不安、急躁、焦慮！
* 自信心弱、懶散、不積極、不能忍受挫折！
* 人際關係弱及環境適應力差！
同時達到建立信心，穩定情緒及開發潛能。全腦開發大準備了全腦開發簡介手冊、天才教育新法CD及相關資訊，贈送給破週的讀者。您可以利用下列三種方式索取：
1. 來電索取：聯絡電話(02)2754-5156或0919-326-486洽詢賴老師
2. 傳真索取：填寫您的基本資料(姓名、地址、聯絡電話)傳真02-2325-3915賴老師收
3. E-mail索取：oshangfu@yahoo.com.tw
御璽意識開發有限公司全腦開發大師

●警嚴相依、漫步台大-賞蕨嘉年華

社團法人中華民國自然步道協會訂於六月十二日星期六，上午八點半至下午三點半在臺大新生南路側門農藝陳列館和校園中舉行五週年慶，活動內容有生態專題演講及動手做自然童玩並有認識蕨類及闖通關的遊戲，知性感性教育性兼備的精美內容，適合全家來玩。回饋社會是本會堅持維護的傳承，歷年來於會慶當天成功的與社會中堅結合共襄盛舉。繼前年運將、去年孕婦、今年則以辛苦執勤的警察朋友為回饋主題，共享「警嚴相依、漫步台大」之蕨類多樣性遊戲。活動免費，歡迎警察朋友與一般民眾踴躍報名參加。洽詢電話：02-23638959或上自然步道協會網站http://nature.ngo.org.tw查詢。

●端陽佳節 粽香送愛

又到了端午佳節，在如此溫馨團聚的日子裡，我們將分送「養生愛心粽」給獨居長者，希望長者們都能感受到社會的溫暖與關心，也應景的享用到可口的粽子。
主辦單位：中華善法慈善協會
活動內容：針對松山區、信義區的獨居老人

分送端午養生粽以及一些日用品。
活動時間：6月17、18、19、20日，共四天下午1:30-4:30
集合地點：本會一樓 台北市松信路157號
聯絡方式：聯絡人：賴子喬、周麗芳
電話：(02)27607939 傳真：(02)27491982
信箱：safa@ms32.hinet.net
網址：http://home.kimo.com.tw/safa_gfca/

地址：110台北市信義區松信157號
*熱切企盼您的愛心捐款！活動推動不易，盼望各界發心幫忙，若募款足夠，我們將多送給其他的老人，請大家一起來認捐，過個愛心端午節！！
*四天的送粽子活動需要許多愛心義工，如果您願意，歡迎與我們連絡！
*為使粽子能新鮮、熱騰騰的送到老人家中，我們將統一製作、購買粽子！請勿送粽子來！

●自由十講-第四講 台灣的教育和社會自由嗎？

時間：6月12日(六)2:30-4:30PM
地點：誠品敦南店B2視聽室
主辦單位：鄭南榕基金會
洽詢電話：02-2546-8766
主講：顧忠華
隨著人權價值觀的普及，學校內的體罰，相信也不可能繼續被縱容下去。本次演講將從教育的問題談起，探討如何讓學校的空氣使人真正自由，以培養出獨立思考、愛好自由的社會公民。

課程

★SAHAJAYOGA靜坐初階課程-身體與心靈重新對話的寧靜旅程

靈哈嘉瑜伽靜坐法是非常突破性的，其根本基礎是建立在自覺(即靈量提昇)之上，而這是能在每一個人身上發生經驗的。經由這個過程，每個人可以體驗到內在的轉變，變得更有道德感，感受到身心的平衡，以及與整體大自然的連結。每個人可以真實的感受到這上天無所不在的宇宙靈量為一股「清涼的涼風」，這是在全世界所有宗教與不同的靈性傳統中都曾提到過的。這是每個人內在轉變的真實體驗，現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證、學習並運用這個方法...靈哈嘉瑜伽是完全免費地 因為上天神聖的愛是免費的...
課程費用：免費。
初階課程介紹：1. 靜坐技巧教導 2. 三脈七輪的運行與力量介紹 3. 能量(靈量)提昇 4. 獲得自覺 5. 靈體保護方式 6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。
聯絡：0922420282李先生 0933022213邱邱
網址：www.sahajayoga.tw.com
初階靜坐班 每週一晚上 7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口，景美里民活動中心)。每週三晚上 7:20 台北市成都路76巷61號1樓(東風茶館，國賓戲院旁，世運麵包巷)。

★「自助助人工作坊」-實用心理諮商技術

主辦單位：身心靈桃花源成長中心
諮商並非一門高深的學問，但必須要學習專業的系統與方法，一個具有諮商能力的人，不但可以協助別人，也可協助自己改善人際、兩性、婚姻與家庭關係。並可深度自我瞭解、處理現實生活壓力、度過心理危機、培養健康人格。這是一門非常實用的生活學問，可以讓您終身受用無窮。
內容：
一、簡介諮商輔導的十大學派。
二、助人的技巧：傾聽、初層次與高層次同理心、反映、澄清、引導、摘要、覆述、立即性、面質、自我表露。
講師：楊舒涵老師，身心靈工作者、完形治療師。從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，並創辦「身心靈桃花源」
時間：6/19、7/10(六)1:30-9:30pm
地點：台北市信義路二段159號3F(近永康街)
費用：學員又入會者3200元、會員3600元、外賓3900元；參加兩天則分別為5800元、會員6600元、外賓7300元(優惠500元)(外賓兩人同行九折；五天前完成繳費優惠200元)。
專線：2358-2201、2776-1045
匯款帳號：合作金庫銀行——台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)
網址：http://home.kimo.com.tw/river9595/

●全國青少年英語歌劇培訓

歌劇與藝術人文、英語及國際觀的歌唱舞蹈音樂藝術表演
*舞台演唱、英語朗誦、歌唱、戲劇表演、舞蹈動作、歌劇欣賞、國際文化禮儀
*歌劇排練：「Hansel and Gretel」及美國百老匯歌劇訓練。

*全國巡迴演出及參加歐美國際音樂節表演及文化交流。
主辦單位：台灣發展研究院 (http://www.tdi.edu.tw)
對象：13-18歲(國)中學生，皆可報名參加。
時間：每期3個月，每週1次(3小時)，第一期7月3日至9月25日(每週六上午9:00-12:00)
費用：每期學費新台幣3000元
培訓場地：台北市立南門國中(台北市中正區廣州街6號，捷運小南門站)
報名：即日起至6月30日止。
洽詢：台灣發展研究院-音樂教育研究所(謝老師) 電話：(02)2312-0466。

營隊

★陽明十字軍第八屆全國人文醫學研習營

活動時間：7月25日至7月29日
活動地點：國立陽明大學(北市北投區立農街二段155號)
住宿地點：救國團劍潭青年活動中心
招收對象：全國各大院校校學生
報名方式：費用3800元 劃撥帳號：19836250 戶名：李庭芳(劃撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係、是否吃素、e-mail address、衣服size)
報名日期：即日起至6月15日
招收名額：招收110名學員。
聯絡人：營長 劉欣明 0926610410, s19001003@ym.edu.tw。
人醫營網頁 http://club.ym.edu.tw/users/HuMedCamp/
【課程內容】：
走出新的百年大計-前瞻台灣教育一段昌國教授
文化省思之向：都市整體之美學與規劃-吳光庭教授
現代蔡倫--出版業的挑戰與未來-郝明義先生
文學的新時代挑戰-須文蔚老師
生命洪流之口：生死領悟-關於文學的思維-蕭蕭老師
熱愛生命的堅持-罕見疾病基金會
座談會：安樂死合法性的爭議-賴允亮醫師
孫效智教授、顏厥安教授
宇宙寰亞之茂：與大地共舞-徐仁修先生
文明後的醒思-環境重建-謝英俊建築師
醫學終極之鵠：台灣醫療體系的改革-吳樹民醫師
藝術治療-范瓊方老師
選修課：中醫領域的未來發展-林昭庚醫師
探索醫學尖端科技-林鶴雄醫師
台灣未來的出口形塑一個美麗國家的文化視野-陳永興醫師

●第四屆躍動客家 廣播、兒童夏令營

【兒童夏令營】：7/23-24-25(星期五、六、日)
活動地點：新竹縣芎林鄉玉翎龍休閒園區(新竹縣芎林鄉中坑村3鄰19號)
活動對象：國小1-6年級學生，共招收120人
活動費用：每人2,650元(團體報名5人以上，每人2,500元)
此次夏令營以「主題營」的設計為構想，共分為遊戲營、尋根文化營、自然生態營。讓小朋友在遊戲營中認識客家文化、新朋友，及學習團體生活，透過尋根文化營，學習客家話與了解客家先民來台的故事，同時為加強知性活動，以自然生態營教小朋友科學實驗，及有機會接觸大自然。
【廣播夏令營】：7/30-31/1(星期五、六、日)
活動地點：台灣師範大學 綜合大樓 國際會議廳(509室)
活動對象：對特定族群廣播節目製作及主持有興趣者，以及現職廣播節目製作人、主持人的進修研習。
活動費用：每人3,600元
在4月下旬舉辦的「客語及原住民廣播人才培訓班」課程，學員報名熱烈超爆，及上課後的極高評價，催促著我們在夏令營再度開辦廣播營，我們根據前次學員的反應，整理出最佳師資及學員急需求的課程，從廣播原理工程、節目企劃製作、到廣播行銷創意，都是線上一流的廣播人員、廣播學者，相信會更適合有興趣從事廣播的朋友們。想要知道更詳細躍動客家廣播、兒童夏令營的課程表，請上網：http://homepage.ntu.edu.tw/~r92527055/Camp/index.html或http://www.formosahakka.org.tw如有任何疑問，請電(02)2365-7202 劉小姐
主辦單位：財團法人寶島客家廣播電台
●兩岸法律青年交流活動-前進北京大學、中國人民大學法學院
交流活動包括主題座談會、法院庭審旁聽及參觀法律事務所、師生聯誼晚會、北大電影展、體育友誼賽等，是一個能真正深入接觸、認識大陸法學界頂尖師生與法學教育

現況的活動。知性的活動外，遠征隊也將帶你走街串巷、賞遊人文薈萃、歷史悠悠的北京城，包括萬里長城、紫禁城、天壇、頤和園和天安門廣場、王府井大街、胡同夜市...等等，領沐當地生活文化采風。
遠征資格：各大學院校法律相關科系學生
遠征時間：2004年6月23日-6月30日(八天七夜)
下榻客棧：北大招待所
遠征旅費：NT\$ 19900元(包含來回機票、食宿、500萬旅遊平安險+20萬傷害醫療險，不含個人證照費及北京機場稅) 兩人以上團報，每人只要NT\$ 18800元
主辦單位：築夢教育基金會
報名方式：以電話或e-mail報名，或進入本基金會網站下載報名表
截止日期：額滿為止
聯絡電話：(02)3365-2878
e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
網址：http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/
註：如遇有SARS疫情，月上旬將決定是否舉辦，若取消則已繳費用將全數退還。

徵件、比賽

●第一屆台灣鳥人大賽

你的樣子很鳥嗎?還是你幻想當鳥人呢?第一屆台灣鳥人大賽-宏泰人壽大賞,將在7月31日(六)於台北縣二重疏洪道一微風運河,展翅高飛,歡迎具有專業飛行技術或喜歡搞怪、敢秀愛秀的人士報名參加。本次活動為兼顧技術性與趣味性內容,分別設有兩種不同屬性的獎項,其中技術獎設有三個獎項,比照英國Bognor鳥人飛行賽的評分方式,以飛行距離作為給獎的標準,另外特色獎,則設有十個獎項,重視在參賽者的造型、笑果、人氣...等指標,歡迎具有創意、喜歡搞怪、敢秀愛秀的個人或團體報名參加。

本次比賽的總獎金高達新台幣490,300元,首獎便可獨得獎金新台幣190,300元,並參加2005年在英國Bognor所舉行的國際鳥人大賽。歡迎有志之士踴躍報名參加。
洽詢電話：(02)29603456轉7304-7324或(02)25626933
報名傳真專線：(02)89658183、(02)25627103
活動網站：www.sunnyplaya.net/www.tpc.gov.tw
英國Bognor國際鳥人大賽網址：http://www.birdman.org.uk/

●疆界/將屆 2004年全國研究生文化研究學術研討會徵稿

會議日期：2004年12月18日(六)
會議地點：新竹市大學路1001號 交通大學
主辦單位：交通大學社會與文化研究所
號召對象：各領域之文化研究碩博士班研究生及文化研究工作
會議型態：論文發表及專題工作坊
活動網頁：http://www.srsc.nctu.edu.tw/srsc/cssc/inviting.htm
聯絡窗口：吳哲良0926-765192, cheliangwu.srsc92@nctu.edu.tw 林宏翰0958-181375, jerry1980.srsc92@nctu.edu.tw Eno 0920-262609, eno6994@yahoo.com.tw
徵稿方式：
一、論文發表

以一萬二千字為準(內文字12級新細明體；當頁註10級新細明體)。
申請人請於2004年6月30日前將論文中摘要(700字，請於首頁左上方註明論文題目、作者姓名、學校系所年級、通訊處、電話、電子信箱)、郵寄/電郵至主辦單位接受審稿。
主辦單位將於2004年7月10日公佈論文摘要審查結果。另論文發表人可提示一至二名該篇論文評語人(以相關領域碩博士研究生為主)，供主辦單位參考。
二、專題工作坊

徵求3-5人自組工作團隊，提出專題企劃。企劃題目、遊戲規則自訂，不限於文字文本，工作團隊可依議題需要規劃論文、座談、影片製播、創作作品、表演秀...等發表形式，針對議題探討及開放交流。搞的主導權在提案團隊，主辦單位僅提供時段、場子及硬體設施(放映機、音訊設備、Notebook...)隨你搞，主持人、提案人、引言人則由工作團隊自行安排，自己愛怎麼搞就怎麼搞，若有其他特別的搞法請告知主辦單位，主辦單位盡可能協助。
目前交大社文所學生已自組工作團隊，規劃「KUSO專題」(企劃內容請參閱附錄)。歡迎大家針對特定社會現象或值得討論的議題來稿提案，來稿請詳述企劃題目、概念、形式及流程安排，並於首頁左上方註明工作團隊成員姓名、校系所年級、通訊處、電話、電子信箱。
請於2004年6月30日前將專題企劃案郵寄/電郵至主辦單位接受審稿。專題企劃案的審查結果於2004年7月10日公佈。



王者在臨的可能性

藝人：Prince
專輯名稱：Musicology
發行：新力

文／小樹

人常有懷舊之需，或說在未可知的世界裡尋找熟悉而安全的感覺。這點可在始終是不敗搖錢樹的老歌合輯市場得到應證；相對的，創作者儘管長青，卻免不了要面對潮流的變換與人氣的起伏，這往往在很大影響著聽者對音樂本身的判斷。如今新臥房電音世代崛起加上嘻哈當道，於是令 Prince 這曾經引領著那麼多風潮挑起那麼多爭議的創作者（無論是他掌握 Jimi Hendrix 與 James Brown 傳統所發展出的野味，其詞作內容、表演動作、為女歌手作嫁、甚至是身無一不成為話題，兩年前仍獲選 VH1 百大性感藝人第五名），在當下時空中顯得無比老土。此情堪比早先 George Michael 同樣重回其正道時，好些群眾的反應（可前 The Smiths 主唱 Morrissey 多年後於獨立廠牌再出發卻獲熱烈擁抱）。本文恐怕難以掩飾對 Prince 之偏愛且極欲為其重新找出聆聽角度的企圖，索性直接提出幾點來說明何以我輩該繼續賞他的帳。

1. Prince 長期以來已自成一類比的標準，從搖滾的 Lenny Kravitz 到靈魂的 D'Angelo 皆躲不過被丈量的命運。

2. 只是不少後輩近年竟已先顯露疲軟，反觀 Prince 雖然更換廠牌頻繁，似乎不損及其繼續前進的創作力。

3. 嘻哈 / 節奏藍調黃金製作搭檔 The Neptunes 加 Shay 的組合 N.E.R.D 自首張專輯 [In Search Of...] 邀得 Spymob 以樂隊編制重錄過後，連同後來親自上陣演奏的新作 [Fly Or Die] 皆清楚洩露著 Funk/Rock 的傾向，其中（包括不費腦力、性致勃勃的歌詞）怎能少得了 Prince 的影響。

單憑上述重點來檢視 Prince 再度重回主流唱片體系的新作 [Musicology]，便要發現他絕非是個單純留名搖滾史的前輩而已。那些葛萊美獎乃至於 VH1 票選的 25 年來之百大單曲及近來登入搖滾名人堂的豐功偉業，原來不僅陪伴樂迷渡過他失焦的年代，竟還預告了一個新高潮的來到。全輯由味道厚重且純正的標題曲起首，"Illusion、Coma、Pimp & Circumstance" 接棒，骨幹強悍且感官強烈地昭示了 Prince 重獲簡潔之力，轉進具時尚變奏感的 "Life 'O' The Party" 時，恐怕 Missy Elliott 與 The Neptunes 的迷們也要倒戈。回鍋典型 80 年代流行搖滾味道的 "Cinnamon Girl" 堪稱全輯最大意外，可比去年 No Doubt 於精選輯中翻唱 New Wave/Synth-Pop 代表團之一 Talk Talk 的 "It's My Life"；"What Do U Want Me 2 To" 明走著 Funk 與 Fusion Jazz，卻暗地處理著 IDM 圈偏愛玩弄的聲響細部，十足

驚喜。穿插其間的抒情曲當然是 Prince 另一強項，一曲 "Call My Name" 便夠讓尚不識得 Prince 威名的新生代節奏藍調族群，重新考慮 R.Kelly 及 Brian McKnight 的排名。"If Eve Was The Man In Ur Life" 更是所有著迷於 Pharrell Williams 這型男而愛死 N.E.R.D 的必聽曲，如此帶著搖滾氣韻的作法不正是其續作 [Fly Or Die] 所追求的高標？兩者相較，若忽略 Prince 豈不是對不起自己耳朵？

[Musicology] 說明了 Prince 正在回歸其經典水平的路上！



誇張動漫照型配上塑膠電音聲

藝人：The Crystal Method
專輯名稱：Legion of Boom
發行：風雲

文／Ricardo

或許這年頭真的不時與「純粹」這檔事，「混雜」成了顯學與趨勢，若說音樂工作者必須跨其他跨領域的方式來顯示自身的才華，那麼音樂產業與其他業界結盟大概也是勢所難擋的方向了。只是說遙想九零年代所謂 Big Beat 風潮如今也終於打入主要商業媒介、廣告成為主流時尚一部份時，不禁讓人感慨當年九零中期那些開拓先鋒的姿態，如今也都一一瓦解而逐漸殆盡。若說當年九零中期曾是一個讓人興奮顫抖的年代，那麼 Four Tet 直陳現在的倫敦場景有點無趣顯然所言不假，就連當年呼應化學兄弟，睽違兩年的 The Crystal Method 的新作 [Legion of Boom] 也都顯得略顯疲態而混雜迷亂。美國方面呢，那更是冷炒、舊瓶樣樣來。

其實就音樂型態，這次顯然非常不很電音，太陽剛的吉他副弦貫穿了整張專輯各個角落，〈Born To Slow〉特地邀來了 Limp Bizkit 的吉他手 Wes Borland 與電子節奏作一搭配，但這樣的效果在〈Weapons of Mass Distor-

tion〉同樣並未達到有效的契合，因為吉他並未達到穿透的作用，卻繞著低音節奏形成各據一方的平行，說穿了，到目前為止，能夠將搖滾吉他和電音節奏結合很好的例子不多，而這次 TCM 的重頭戲而還是得回到他們最拿手的電子編曲，譬如後段從〈High And Low〉及〈Wide Open〉逐漸堆疊出真正的高潮，而且原本早年他們自身對 PS2 遊戲機的喜愛也同樣運用到這次他們多首創作裡頭，那像是一種虛擬模型模組的轉化，快速的畫面閃過與以場景變換為軸心的節奏變化，其實都反映在他們的作品裡，這使得 TCM 他們的作品相對於其他電音組合有其不同的辨識度，而這概念的發展源頭其實就是來自他們對於素材的擷取大多是發想於遊戲的思考概念而成，而若以此為出發點，那 TCM 的特性自然顯現，試想著用誇張的動漫照型配上有點塑膠的電音聲，這就是 The Crystal Method 在玩的招數。



台產阿 Q 精神

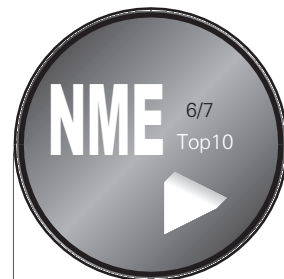
藝人：眼球先生
專輯名稱：眼球先生
發行：角頭

文／Ricardo

承認吧，人人都需要出口，而且如知識份子（不論自詡或被冠稱的）或從事創意相關的工作者更是需要。工作現實壓力讓他們無力，權力失語症讓他們終日只能靠寫作、塗鴉發聲，但回到現實，卻又是另一番陣仗，這也是為何台灣文化充滿了性格分裂的錯置與並陳，在錯綜複雜的交疊中其實正反映出社會的壓抑與不滿，而出口的尋找與宣洩就成了許多創意工作者的最佳出口，因為他同時可以展現才華，又可讓自己的另一面顯示出來，如此展現正好亦符合了文化上的論述與發聲。

所以假若暫且撇開眼球先生所展現的符碼訊息或所謂的「後當代」文化現象（詳文請參閱破報上一期文章），那麼說穿了眼球先生的出現就宛如是一種新型態或跨域型態的文化宣洩了，因為就目前眼球先生以「睜一隻眼，閉一隻眼」的隱喻為出發點的基調來看，無論是圖像、書籍，或音樂都其實不是重點，就書，眼球先生可以用各種瘋狂想像的角色扮演來陳述他的百般聊賴，經由眼球先生這個角色基調的確立，他確實是可以暢所欲言，恣意發揮他的想像與歌藝，他諷刺且幽默地點出現今台灣各種荒謬劇的上演戲碼，他用歌曲戲弄，用詞句把玩，誇張自是在所難免，因為台灣現在不就是已經可以用廣告文案來引領話題，語不驚人怎能引起注目？

故以此觀點，眼球先生確實達到了一種自娛娛人的綜藝效果，而若說將此意識脈絡放到現有各種大眾娛樂產業，你會驚訝地發現他竟又是如此貼合著台灣過去的習性與慣性，而且更有趣的是，他還正準備各種的正當性，並拉入加入他的眼球行列，所以可以想見在不久的將來，或許會有一票粉絲會一直跟隨著眼球先生的足跡在台灣的藝文界發酵，而且大概可以想見有一種狀況會產生，那就是人人都可以化妝成眼球先生，你知道我意思吧，就像是日本電視綜藝節目「百萬超人」一樣，面具、服裝只有一套，但背後卻可以找各種武功高強的專業人士充當百萬超人這個樣具符碼。當然，如果引起更大的效應，那麼所引發的連鎖操作又是另一故事了，但到那時候，或許我們才需要真正的審視眼球先生對「台灣文化」的影響力，那麼這就不再只是一本書的創作或一張專輯唱片的範疇了。



1. Razorlight
- Golden Touch
2. The Killers
- Mr Brightside
3. The Hives
- Walk, Idiot, Walk
4. Hope Of The States
- The Red The White The Black The Blue
5. The Beastie Boys
- Ch-Check It Out
6. Eighties Matchbox B-Line Disaster
- I Am An Angle
7. The Datsuns
- Blacken My Thumb
8. The Ordinary Boys
- Talk, Talk, Talk
9. Muse
- Sing For Absolution
10. Modest Mouse
- Float On



1. F.I.R. 飛兒樂團
- 同名專輯
2. 電視原聲帶
- 紫禁之巔 電視原聲帶 影音精裝版
3. 伍佰
- 愛你伍佰年
4. 范瑋琪
- FOR FAN- 最初的夢想 新歌 + 精選
5. 王心凌
- 愛你
6. 黃義達
- 無法定義黃義達
7. 蔡依林
- 城堡
8. 南拳媽媽
- 南拳媽媽的夏天
9. 蘇有朋
- 以前以後
10. 陳小春
- 黑洞

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》 之〈這麼厚一本書，千萬別變成國產遊戲界的遺書……〉

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品：《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集 [編按：這是一本書，不是一款GAME……(-_-!!!)]

經過前兩週所提過的「E3台灣館·四不一沒有事件」之後，難攻博士深刻地瞭解到，要振興台灣的遊戲產業，實在「求官不如求己」！回到台灣馬上找出華人之光大字DOMO小組的名作《軒轅劍外傳：蒼之濤》來安撫一下受創的心靈……

不料，上網尋求援助（沒有「交際」好唄……）攻略時，這才赫然發現《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集早已經出了!!!

好吧，資深GAME民們可以怪罪難攻博士消息不夠靈通，菜鳥GAME民們可以嘲笑難攻博士未能善盡職責。但，博士我還是覺得，三個月後介紹這本攻略集還是有其時機上的正當性啦：其一，對「正常」玩家而言，買了遊戲獨力破合一輪，也差不多這個時間；其二，宣傳期剛過，得接棒加勁促銷這本好書才是；其三，對於具有研究精神的玩家而言，何時介紹其實都沒差！恩，繼續往下看吧！以上。

【類型】 攻略本 (More than 攻略本!)
 【版本】 中文版 (靠, 我還希望有英文版……)
 【平台】 書本附光碟 (你以為在PS2上玩呀?!)
 【發行】 智冠科技 (堂堂大字, 居然……哭~)
 【授權】 大字資訊 (大字, 振作呀, 大字……)
 【日期】 2004/03/05 (恩, 不太新了……)
 【定價】 NT299 (買原價? 浩呆……)
 【備註】 無論如何, 微弱的國人之光要支持呀!



**超值
推薦**

【G-1 號】帖熊 << 不買?對不起父母!!! (我言重了嗎?!)>>

整體可讀性:

10

說實在的, 如果說在國內要找一本超值的、像樣的、正點的、必買的遊戲攻略本, 我想, 錯過這本《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集就是你/妳的不對了! 無論你/妳是否買了《蒼之濤》, 也無論你/妳是否對《軒轅劍》系列有涉獵, 這本官方攻略集都值得細細品味與收藏。

這是一本用途頗廣的工具書: 要拿來按圖索驥, 完美地攻略《蒼之濤》也行 (此書第一目的); 要拿來閱讀消遣, 咀嚼遊戲開發花絮和內幕也行; 要拿來增長見聞, 當成通俗野史小說欣賞也行; 要拿來鑽研精進, 作為遊戲設計參考, 那可是更好! 2XX元買這麼多, 還求什麼?

★ 為了加強說服力, 向眾家GAME民們證明這本定價NT299的《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集有多超值, 在此列出厚達3XX頁 (平均一頁不到一元!) 的內容概要, 提供參考!

★ 雞婆補充: 這攻略集可是徹頭徹尾彩色印刷的哦!

【G-2號】大冥 << 我說大字呀, 底牌都快掀光啦 ~ ~ ~>>

資料豐富性:

10

我想, 說這本《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集是「掏心掏肺、毫無保留、知無不言、言無不盡」實在是一點也不為過。書中蒐羅資料的豐富程度和機密程度, 我看連《太空戰士大字典》都自嘆弗如。(恩……非以量取勝!) 舉凡詳細的鳥瞰地圖與單元配置、攻略流程與事件啓動、控制參數與設計說明、考據資料與發行年表, 甚至是一般遊戲較不願意公開的版本演進和製作內幕, 統統很有誠意地呈現在大家的眼前。我想, 擁有這樣一本難得的豐富工具書, 對於有志學習如何設計一款華人RPG的GAME民而言, 真是難得的機遇呀!

★ 卷一: 登場人物篇
介紹遊戲當中所有主角的重要背景資料

★ 卷二: 歷史沿革篇
針對遊戲裡頭出現的重要歷史事件進行簡單講解

【G-3 號】針針 << 期待七彩精裝《軒轅劍》設定資料集與完美版畫冊的出現!>>

美術編排:

8

對於《蒼之濤》和《軒轅劍》的獨特美學世界, 之前針針已經做過讚美, 此地就不多談了。由智冠科技所編輯的這本《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集, 在美術編排上, 可以用「標準之上、中規中矩」來概括描述, 其實並無特別過人之處。(實在有點可惜了軒轅風格……) 但, 對於這樣一本內容無比充實的資料工具書來說, 我們似乎本來就不應該要求過多——畢竟, 這不是一本設定資料集或畫冊嘛!

對!!! 爲什麼裡頭沒有收錄設定資料集與畫冊呢??? 這實在是美術專業的針針最不能忍受的事情! 難道, 對此DOMO小組還有另行集結出版的打算嗎? 那針針我可是期待著呢 ~ ~ ~ (^o^)

★ 卷三: 地理分析篇
所有遊戲場景的彩色俯瞰平面圖

★ 卷四: 劇情演變篇
採用第三人稱 述方式講解遊戲劇情的演變過程, 搭配遊戲畫面土片以便增添豐富性與可讀性

【G-4 號】阿釘 << 讀書?沒興趣!讀攻略本?問我就對啦 ~ ~ ~>>

Fun Fun Fun:

10

嘿嘿嘿 ~ ~ ~ 要問我這本《軒轅劍外傳：蒼之濤》官方攻略集有沒有帶給阿釘我什麼樂趣呀?! 那樂趣可多著呢 ~ ~ ~

首先, 翻完主線劇情、分支任務、隱藏事件、特殊道具的部分, 就讓我爽到極點——誰叫我在拿到攻略本之前, 早就把這些秘密通通挖光了咧! 真佩服我自己! [編按: 我看你是太閒了……] 其次, 自己玩過一遍之後, 再來細品DOMO小組設計的原意, 這種雙重享受, 實在過癮! [編按: 是呀, 滿足你的偷窺欲……] 最後呀, 叫我這種不愛讀書的人來品評攻略本, 是不是找錯人了咧? 不過說也奇怪, 教科書老是唸到睡著的我, 看起攻略本居然精神百倍! 教育局官員, 考慮一下吧!!! [編按: 博士不是交代過, 別太依賴狗屎官員的嘛……]

★ 卷五: 日行一善篇
集結遊戲支線事件的發生時間、地點、人物, 詳細交待完成的重要關鍵為何

★ 卷六: 身家財產篇
揭露所有遊戲設定的基本用途與數值等等重要資料

【G-5 號】阿臚 << 沒有補充說明, 只有補充牢騷啦!!!!!!>>

補充說明:

9

恩, 阿臚我原本是「程式專業」, 碰到這種不需要寫程式的「攻略本」評析, 又老是被擺在最後一個, 也只好談談「補充說明」了。

要補充什麼? 實在搞不清楚堂堂大字資訊的招牌, 攻略本爲啥要請智冠王先生幫忙出版呢? 想來不禁令人歎噓……唉, 這年頭做設計的總不如做生意的, 眼看著有理想、有抱負的遊戲製作者日益蕭條, 阿臚就不禁老淚縱橫……恩, 我們有廣大的遊戲市場, 但逐漸沒有自己的遊戲; 我們有廣大的電影市場, 但逐漸沒有自己的電影; 我們有廣大的漫畫市場, 但逐漸沒有自己的漫畫……靠! 狗官們醒醒呀!!!

★ 卷七: 製作理念篇
深入解開玩家對於這款遊戲的製作背景與遊玩疑問

★ 卷八: 軒轅編年篇
軒轅劍系列至今的重要歷史大事與作品一覽

【國產遊戲保育區攤位】《軒轅劍外傳：蒼之濤》[PC GAME / 正體中文版 / 有信用、有品質、有口碑、難攻博士掛保證的好GAME!!!]

**人頭
保證**



平裝版《軒轅劍外傳：蒼之濤》全貌

在先前的《國產遊戲保育區》之〈唉……希望這不是最後的華人RPG……〉之中, 奇學小飛俠們曾經給過這本《軒轅劍外傳：蒼之濤》49 (滿分50) 的好評價! 難攻博士還曾下了「不准不買」的動員命令! [編按: 嚇! 這次居然變成「人頭擔保」了!!!] 在此帮大家回憶一下小飛俠們的評語是什麼吧!

- ★ 【G-1號】帖熊: (整體遊戲性10)
 - 2004年《蒼之濤》, 以前作基礎精益求精, 絕對是不可多得的極品!
- ★ 【G-2號】大冥: (操控與系統10)
 - DOMO小組: 「台灣奇蹟創造者」; 《軒轅劍》系列: 「華人遊戲大龍頭」!!!
- ★ 【G-3號】針針: (美術風格10)
 - 說大字DOMO小組的遊戲美術功力是「世界級、國際級」應該不為過!
- ★ 【G-4號】阿釘: (Music & Fun 10)
 - 《蒼之濤》完美達成的目標, 可是《柏德之門》和《太空戰士》完全無法提供的!
- ★ 【G-5號】阿臚: (程式技術 9)
 - 要我讚美《蒼之濤》真的容易, 因爲自己也算《軒轅劍》系列的粉絲之一……

★ 《軒轅劍》系列官方網站: <http://swd.joypark.com.tw> (這個「官方網站」可真擔待得起如此稱號呀! 想知道《軒轅劍》什麼? 上去就對了!)

編按: 軒轅出擊! 萬夫莫敵! 中文發音! 歷史大戲! 大字用心! 值得鼓勵! 考究嚴謹! 製作犀利! 國產精品! 瀕臨倒閉! 盜版有罪! 抓到槍斃……



誤判的道德譴責，輕忽的國家責任——評《阿祖ㄟ囡仔》

文／黃同弘

吳念真導演的紀錄片新作《阿祖ㄟ囡仔》近期在各大新聞媒體上播映，60分鐘的故事剪輯，伴隨著吳導一貫感性的旁白，71歲阿祖與6歲阿宏的故事再一次打動了現代人沉封已久的同情心，並激發我們對下一代教養問題的責任感……如果你已經看完了紀錄片，而且也抱持著以上崇高的看法，那麼先警告你，以下這篇微不足道的誤讀，會讓你極度地不舒服。

《阿祖ㄟ囡仔》探討沒落的採礦社區內隔代教養的問題，雖然導演選擇以阿祖及阿宏為故事主角，但他沒忘記告訴我們，在外移情況嚴重的侯硯社區中，光是侯硯國小就有48%的小孩出生在單親家庭或隔代教養的環境中。紀錄片的取樣即是如此，每一個片中出現的個案代表的不是單一的新聞事件，而是普遍的社會問題。

吳導的片中告訴我們，阿宏的阿祖一輩子都在帶小孩。女兒長大後生下了外孫女，就把外孫女帶回家由她撫養；外孫女長大後又生下了阿宏，她們都在17歲時把孩子帶回家丟給阿祖撫養，然後就消失不見。所有撫養費用全依靠阿祖的老年年金或是舅公的傷殘補助金。

只靠著阿祖撫養再加上拖延入學，阿宏的學習與其他同年齡的孩子相比有著明顯落差，但是否因此可以認定隔代教養的孩子會有問題，導演表示，他的紀錄片不給結論，重點在紀錄「現象」。

在紀錄的「現象」之中是否可以解讀出，造成這一社會問題的遠因或近因呢？是產業沒落（片頭不到1分鐘的敘述）？是工傷事件（故事沒告訴我們阿宏的媽未何丟下他，但故事的旁支卻有帶到二位舅公壯年時遭逢的事故）？紀錄片在這方面並無太多探討，這家庭的貧困潦倒只是故事的固定背景，「現象」串接起來的單單是我們對隔代「教養」問題的關注。從「罔市」、「罔天」到「志明」、「阿宏」的菜市仔名的排行榜演變，這個時代的小孩需要的不僅是拉扯養大，而是雙親負責任地教育並讓小孩快樂長大。從責任感的角度出發，導演告訴我們，不只是偏遠地區有隔代教養問題，城市地區也有著「僱傭教養」與「異文化教養」的問題，這一代的父母，顯然沒有誠懇地為小孩來設想，就是把小孩丟給阿祖、丟給安親班、丟給印傭。

對我而言，紀錄片如同紀實攝影，都是導演或攝影師對這社會的理性介入，並沒有所謂的「不做結論」。題材的選擇、影片的剪接、溫情的配樂、感人的旁白、國小校長信誓旦旦的豪氣教育、對舅公形象的道德暗喻……，都是一種介入，都是一種誘發結論的企圖；同樣的，每個介入行動的目的，都是理解並述說整個事件形成的原因，以及提出或誘發討論一個解決的方法。當行動者選擇的是紀錄片的形式，而非感人的小品電影，或浪漫的商業MV，他顯然會意識到他理性介入的企圖，該怎麼說呢？如果繁腳的我成為

一個紀錄片導演（這個位置代表著我比阿祖跟阿宏擁有更多他們無法想像的社會資源以及該承擔的社會責任）；我會試圖撥開單一事件中的重重迷霧；我會試圖導出筆生事件背後普遍壓迫的事實，我們稱之為社會問題的事件背後必定是某個社會結構普遍病態的產物；若不能揭示這點，那我的行動就只會流於主流媒體與贊助廠商之間營造出的慈善幻象而已。

繁腳的我不會是紀錄片導演也不是下標題的電視台編輯，但只要用最粗淺的社會學思考與平凡的生活經驗，我們就可以想像《阿祖ㄟ囡仔》的真實腳本，儘管我們對侯硯的阿宏所知僅止於紀錄片告訴我們的，但我們還可以想像自身週遭的阿宏或小如來建構我們的社會模型。

翻開你身旁報紙的求職版，算一下，只有國中畢業的阿宏的爸媽滿懷希望來到台北，他們有可能找到哪些工作，而這些工作中有幾項加起來的薪水足夠他們在台北租個小房間，讓阿宏白天上幼稚園，過著稍稍體面的生活，不用丟在鄉下讓阿祖照料。問問你身邊的20來歲青年有多少人遭遇到失業的挫折，失業給付可以領多久，重新就業的難度是否低於挺而走險或拋家棄子。那麼我們可以再設想，阿宏的父母安居樂業、阿宏能夠順利長大，而不變成另一個小明或小美的機率有多高（小明被他失業的躁鬱母親從11樓丟下來，而母親在攝影機拍攝的高窗喊著：誰來救救我；小美被她離了婚的父親掐著脖子盪在一家三口賺食維生兼生活起居的大貨車車窗外，而後父親在警局裡清澀而空無的眼眶默默流淚）。阿宏的父母要繳得起健保費（別小看這，很多人連每個月607元都繳不起喔，而且如果這些人崩潰了，掐了自己的兒子或女兒，就有記者會說精神病殺人，還會怪他/她沒乖乖去看精神科門診喔！），阿宏的父母得要守法地繳稅不能當阿宏的壞榜樣（還好有政府的德政：有人買股票獲利免稅，有人開銀行也免稅，我們養一個阿宏一年可以減免7萬，去年所得算破頭東扣西扣再乘以7%最低稅率，就算5月時阿宏家米甕已經半滴沒剩，預借點錢還是可以盡到國民的義務），但更偉大的還在後頭，為了讓阿宏不輸在起跑點，要送他去學英文、學才藝（不補習！那告訴他我不輸在起跑點的機率有多高），阿爸晚上還得去開計程車，阿媽晚上要擺攤，日也操、與也操、累出肝炎、累出風溼、骨刺、五十肩。讓我們祝福父母副業有成，阿宏的成長平平安安，長到18歲，一定要拼死拼活送他去念大學，只有讀冊才有機會出頭，一學期5萬塊學雜費和其它開銷可以申請助學貸款，然後我們再祈禱阿宏畢了業，揸了上百萬債務可以順利在景氣低迷中找個好工作，好好打拼、成家立業。

你可以告訴我，如果以這模型來看，阿宏成功翻身的機率有多高，恐怕不會比開銀行能開到破產，又恰好有善心政府概括承受的機率高。你或許可以斷言這模型太過殘酷，但我們還可以想像一

整個階層的囡仔的教養過程，父母會說：阿宏啊！你父母作牛作馬就是為了要讓你好好唸書，你一定要用功讀冊，要出頭天！否則對不起你阿母、阿嬤、阿祖囉！然後一整個階層的囡仔，在罪疚與家族壓力之間，就從不曾擁有過，人們稱之為青春的事物。

現在你可以概略地看見，這是「城鄉差距」、「貧富不均」所造成的種種問題。但你可以推算，「稅制右傾化」、「健保商品化」、「教育商品化」、「資本主義全球化」這些烏魯木齊化如何造成現在以及未來的不公平社會。你可以發現，上述的徵稅、健保與教育都是一種社會再分配的機制，阿宏在現行的機制之下能分配多少的社會資源，他會越來越富、還是越來越窮呢？你可以再預言，我們的社會的「貧富不均」會縮小還是會更擴大呢？如果是窮人越來越窮，貧富差不斷擴大，在這貧窮循環的系統中，會有多少的阿宏家庭永遠留在社會的最底層，會有多少的父母含淚放棄阿宏的教養？當紀錄片的感性旁白指涉了現代父母的不盡責，當媒體的記者編輯紛紛對此種父母不以為然，或者勸小明阿母去看醫生，或者譴責小美阿爸的狠心時，這些媒體精英的「良心」可以讓這個社會更美好嗎？容我提醒，當我們有能力去觀看、閱讀與述這些囡仔的故事時，我們這些人，可能早就擁有了阿宏父母無可比擬的龐大社會資源。

我是否要說的是：「這些對故事中的父母予以道德審判的媒體人，本身就是社會壓迫中既得利益者的那方。」我無意做出任何的指控或者推翻任何人的善意，必竟他們多數人如此誠懇，必竟紀錄片較諸這篇文章，有著強烈千百倍的社會實踐可能。但是觀看《阿祖ㄟ囡仔》時，我卻屢屢有意料之外的憤怒反應。

去年一部韓國電影《有妳真好》上映，內容是啞巴阿嬤與城市孫子小武的故事，婚姻、事業都失敗的母親將小武暫時託付給偏遠山區的阿嬤照顧，或許我們也可以說，這是探討「隔代教養」、「城鄉/貧富差距」的問題吧！任性小武與刻苦阿嬤的日常互動讓電影院的笑聲不斷，但觀看的我卻從電影的第一幕到最後一幕淚流滿面，因為片中小武對阿嬤所做的一切嫌棄與欺侮，幼年的我一樣沒少過，但我沒有小武的機會，能夠在離家與阿嬤百年之前道歉。

在我被阿嬤照料之前，父母先是將強裸中的我帶到工地，據他們的透露，我那時滿地亂爬，老是被鐵釘鐵絲刮得血流滿面註定當花臉，最後還跌到未乾的混凝土中差點卡固力，阿母只好把我綁在柱子上，讓我看著遠方的風景長大。我在回憶這些事件時，有點可愛、有點悲歡，還有點傳奇的意味（像不像土行孫），但假若當年闖入了一組SNG，我可以想像的畫面是：潮濕、髒亂、險象環生的鄉間工地，髒兮兮的小孩被綁在柱子上因受驚嚇而不斷哀哭；我還可以想像遠方城市的編輯台上某個道德自任的知識份子敏捷落下的標題：社會病了、天倫悲歌、又見虐童案。雖說SNG在20年前是不可能的，但在今的時空卻又和20年前如此雷同，好像我們無能地盯著社會新聞20年來不斷地重播，並且容許媒體對我們每一個複雜的悲歡故事不斷地即時簡化譴責、不斷地現場溫情剝削。

我必得承認至少紀錄片之後的無奈氛圍能讓人深刻反省，而不是像最俗爛的社會溫情新聞製作，讓記者跟觀眾流幾滴眼淚，再打上個某個慈善基金會的捐款帳號回收觀眾的同情。

在觀看紀錄片的同時，或許你會投射自己在片中的位置，想像自己是其中社會的未來父母而得到教訓。而我的誤讀是，我會以為我是那個阿宏，在多年之後刷卡繳完狗屁所得稅之後面對一個失業潦倒的上午，滿肚子不爽地寫這一篇文章，因為我幻聽地以為導演和記者們告訴我：之所以今日困頓的你，是當年父

母對你的教養不夠負責。

容我再重複一次，阿宏不是一個單一新聞事件，而是普遍的社會問題，而且明天我們的社會還將讓更多人陷入阿宏父母的困境，他們在還沒有能力理解這個社會時，還未來得及分配到應有的社會資源時，就已被迫放棄，就已被被命定永遠是那個被譴責的阿母。

如果看完紀錄片，只能製造更多如同我們的媒體精英有的「對阿宏父母的不以為然」或「對阿宏遭遇的深深同情」的感想，而對政府的經濟建設大餅、劫貧濟富稅基制度、退步的勞工政策、漲聲不斷的健保黑洞、高學費且低劣的高等教育……等種種惡政背後的殺人本質默不關心，那麼我想到的是紀錄片中屢次被特寫強調（而且被徹底消音）的鏡頭，阿祖跟舅公慣用的那三個字的發語詞：「×××！」這就是我的感想，也是底層人僅剩還未幻滅殆盡的改革奢望。



6月第1週	
1. Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban	哈利波特：阿茲卡班的逃犯
2. The Day After Tomorrow	明天過後
3. Troy	特洛伊：木馬屠城
4. Van Helsing	凡赫辛
5. Spring, Summer, Fall, Winter...and Spring	春去春又來
6. Little more than a year ago Diary of a Male Porn Star	男人香
7. Baran	天堂摯愛
8. Herencia	美味人生
9. Burning Dreams	歌舞中國
10. Ella Enchanted	麻辣公主

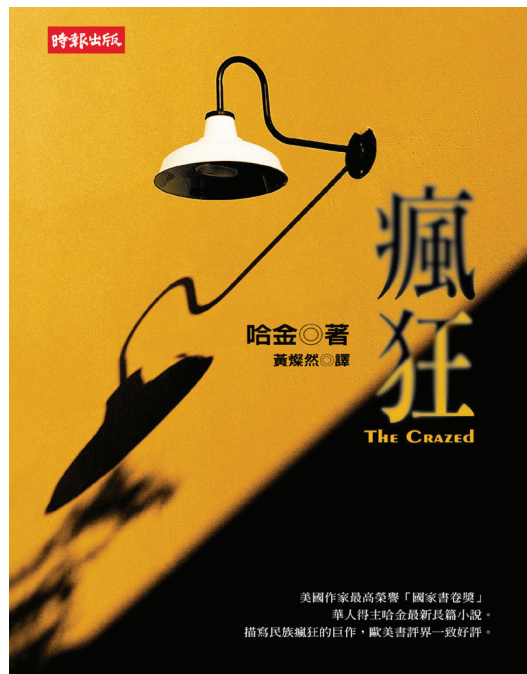


6月第1週	
1. Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban	哈利波特：阿茲卡班的逃犯
2. Shrek 2	史瑞克 2
3. The Day After Tomorrow	明天過後
4. Raising Helen	流行教母
5. Troy	特洛伊：木馬屠城
6. Mean Girls	辣妹過招
7. Soul Plane	靈魂夢飛翔
8. Van Helsing	凡赫辛
9. Man on Fire	火線救援
10. Super Size Me	超級漢堡王

瘋狂得以解放與啟蒙

書名：瘋狂
作者：哈金／黃燦然 譯
出版：時報

文／殷訥夏



美國作家最高榮譽「國家書卷獎」
華人得主哈金最新長篇小說，
描寫民族瘋狂的巨作，歐美書評界一致好評。

MASTERPIECE
大師名作坊
【中國】

至今仍見以「六」為題小說創，文學對巨大艱難總躲避著中國內地的華文小說似乎從張賢亮等人的「傷感文學」一下子跳進90年代綿綿所開啓的《糖果》世代，80年代的王朝似乎只是開啓了商業文學的浪潮，為整個「發展就是硬道理」鋪路，一如戴錦華所描述的那樣：「80年代關於文革的反省經過六四後成了「謔妄失語」，是種怪異的沈默。」「六四」彷彿是個前現代石頭，在發展的都市裡找不到適合建物。

哈金於此刻的新書，如果不是從商業考量重炒六四十五週年的追思外，還剩下什麼？國外的評者說的好，哈金從瑣碎的個人勾勒出時代的影響。相對於池莉於中國內地的持續耕耘，哈金在海外用英文寫作維繫了寫實派傳統路線，一度創造了對於西方期待的「文革影像」，《等待》如是，《池塘》如是。估不論評價，這種歷史記憶稍稍填補了90年代以來的糖果小說的空缺，讓現下有點包袱，讓歷史有點重量。

《瘋狂》一書，作者自稱1988年就開始動筆了，第二年經過天安門事件，他才決定將個人的瘋狂與民族的瘋狂一起寫進去。哈金機巧地避開政治結構性的大事，透過一名發瘋的老教授與一名天真研究生的病榻對話，演出了兩代之間的政治局勢，演出了中國官僚體系的絕妙表情，演出了透過瘋狂而得來的實話，以及透過瘋狂而來的啟蒙。眾人被時代的線舞者，無人能置身事外。教授的失常，研究生的憂慮與覺醒，天安門廣場的事件三個故事透過實實在在的描述和描寫，而「將歷史的罪惡在文學中存錄下來」。

也許沈重的東西到底要透過瘋狂得以解放，歷史的進步要透過個人的啟蒙與勇氣。哈金並沒有多說，可是在這本簡單融合他求學時的經驗，以及六四事件後他移居美國用英文寫作的個人歷程看來，《瘋狂》又無疑是他那個年代的切身痛，並且，已合稱的寫實路線手法讓我們重新體驗了十五年前中國知識份子的抑鬱與瘋狂。

在時間與空間中的泅泳者

書名：橋上的孩子
作者：陳雪
出版：INK印刻出版社

文／殷寶寧



那像是對於文學批評者的考試。以及，我開始懷疑理論與作品之間的相互孿生關係，從何而來。

一生追逐某種宗教家虔誠姿態的赫塞，晚期書寫「魂斷威尼斯」一書，讓評論者認為，老先生貪戀少年美貌終至命喪的劇情，更像是埋藏作家內心澎湃慾望的警世寓言。

作家所再現的情慾與感受世界，與其自身生命經驗間的連接，總是成為炒作與閱讀作品過程中的新鮮話題。在陳雪的作品中亦不例外。然而，在作者持續碎裂化的書寫形式，襯映著生命希望的不斷崩解，看似是個「成功」的寫作策略，卻又同時強化了筆端文字所欲呈現的無助無解，在空間場景的跳接、轉景下，一則讓人不禁浮現意識流般的難以捉摸，隱匿了自傳書寫的諱莫如深，我甚至相信，此一拼貼式的、重複以不同段落描述同樣故事轉銜的堆疊，讓空間與時間，均壓縮在無垠漫遊，無根無著的記憶黑洞，反而逼使讀者必須一再貼近那些讓人想要逃離的苦痛中。

這麼多的矛盾，最後卻以「橋」的連接，在情感的世界裡找到出路。小女孩，化身為一個個不同形象的苦難背負者，一個以空間置換所建構出的時間向度故事，在第一、第二、第三人稱交互出現的秩序裡，在市場、攤販、夜市等等再也日常不過的場景裡，生活成了某種折磨，「家」則是四處流轉的、擋不住每一場相聚別離的戲碼。小女孩只好繼續是小女孩，以追尋著總是失落的、父母的、親人的、情人的愛。「為什麼那些她來不及記得的幸福一去不返了呢？女孩雙手輕柔地在媽媽胸前滑動，如果可以一直睡在這兒多好，這樣就不會有夜裡的妖怪來把她抓走了吧！」(154頁)「為什麼是這樣，為什麼美好的記憶會混雜著恐怖不堪的部分，她其實是一個被爸媽認真寵過的孩子是也！」(170頁)

因為有太多記憶是無法輕啓的，只好一直地加重、加重，讓生命的力量不斷下墜、下墜。沈到沒有人能夠負荷之後，一切便幻化到不同空間場景，飄散。

還好，小女孩最後回到了橋上，在橋身所連接的，無數生命來回穿梭中，整座橋成了搖籃，緊緊擁抱著兩個孩子。此一空間隱喻接合了生命原本的裂縫，小女孩，也許，找到長大的力量了吧。

「當我一字一句寫下這些，猶如建造一座永遠蓋不完的房子，蓋了這邊就拆掉那邊，好不容易砌了牆，旋即又撤下窗子，總是有無數缺口無法補上，我失去正確的語言可以描述。」(175頁)

我一直以為，在橋上的孩子，是個孤立無援的象徵。普魯斯特寫「追憶似水年華」，聒絮繁複，百轉千折，像是訴說其自身，卻又不忘揭露其眼底的世界，「意識流」、「精神分析」成為解讀、詮釋其作品的鑰匙。

一窺當代東洋文壇動態

書名：我和閱讀談戀愛
作者：新井一二三
出版：大田

新井一二三，日本東京人，畢業於名校早稻田大學政治系。大學期間，曾赴中國大陸留學兩年，遊走蒙古、東北、雲南等地。畢業後，在日本擔任「朝日新聞」記者，後移民加拿大，通曉中、英、日文。《我和閱讀談戀愛》一書中，作者介紹許多日本重要作家與作品，包括村上春樹《海邊的卡夫卡》、大江健三郎《換取的孩子》、川上弘美《老師的提包》等，以及「無境界作家」森博巢、「子宮作家」瀨戶內寂聽、東京文人美食家等較不為台灣讀者熟悉的作家。作者以淺顯文字和生動人物軼聞，除了勾勒日本文壇概貌，也精準剖析近代東洋文化脈動。(Zadie)



上一代，這一代，下一代

書名：一二三，到台灣
作者：陳浩
出版：時報

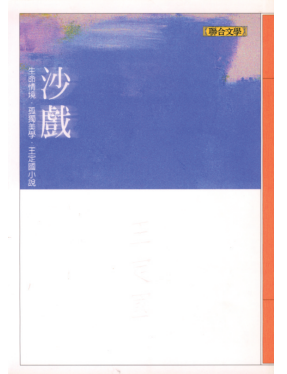
本書係陳浩寫中國時報人間副刊「三四少壯集」專欄集結，五十篇文字，寫作者府城童年、寫遷徙的上一輩、寫大時代軌跡，也寫落地生根的外省第二代。不分省籍，拋卻政治色彩，《一二三，到台灣》紀錄的是我們熟悉的這片土地，以及生活中的小人物。全書似作者對著兩個女兒講故事，筆調溫柔深摯，通往心底，百讀不膩。(Zadie)

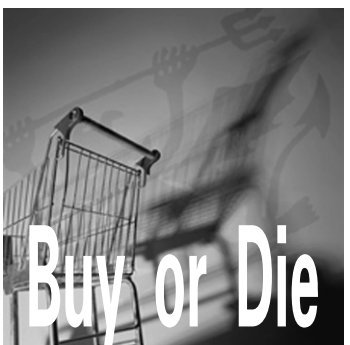


無色孤獨

書名：沙戲
作者：王定國
出版：聯合文學

〈遇見瑪麗的清晨〉結尾餘恨仍舊，王定國封筆從商轉眼悠悠廿載，終於發表短篇小說集《沙戲》，由八個故事組成。曾任職法院書記官，又長期經營建築業，《沙戲》書中觀察冷僻，情感拿捏細膩，不論述的是自身經歷，或是法院工作所接觸到的社會下層小人物故事，作者都能緊扣人心，餘韻久久不去，營構出其獨特的孤獨美學。孤獨原本是很抽象的，在它的強悍力量尚未爆發前一無所用；孤獨比風還輕，較夜雨更冷，直到作者摸觸其形體，將之作為行者寸步不離的支柱，用以撐持心靈漫漫跋涉。小說封筆長達二十五年，王定國用寫作證明孤獨是一種高貴的力量，而小說從人間體驗中抽絲剝繭，將溫柔與殘醒、安靜與喧譁譜成和聲，彷彿一場解救與解放。而本書也告訴了讀者，是孤獨與悲憫，讓人生全然不同。(Zadie)





破報業務部

到國賓影城看『快閃殺手』只要1塊錢
預購『蜘蛛人2』影城套票送國際版海報

本週新片『快閃殺手』由影帝湯姆漢克與奧斯卡金獎編導柯恩兄弟首度攜手合作改拍1955年的黑色喜劇!湯姆漢克將以山羊鬚、斗篷大衣再加拐杖的南方紳士造型,給你最獨特的“笑”果...6月11日下午4點,憑『快閃殺手』優惠券DM,到國賓影城指定購票窗口,即可以現金1塊錢換購當日國賓影城『快閃殺手』電影票!(限額200名,售完為止)

6月11日至7月31日凡購買國賓影城現場套票,依購買電影票數,可獲得等量點數。集滿6點:送你獨家限量Qoo一隻!集滿10點:送『蜘蛛人2』原版電影海報組!(一組3張)集滿10點的觀眾朋友,填寫集點卡上基本資料參加抽獎,還有機會把Tommy手錶、Samsung SCH-X789手機、理銘科技DVD燒錄機、ORITE數位相機等大獎帶回家!『蜘蛛人2』要以更加逼真精彩的飛天遁地特效、更多紐約摩登大樓現身大銀幕!面對好友的復仇、自己的感情,這回蜘蛛人還要面臨更驚險、困難的挑戰,最新敵人是同樣受到突變生物攻擊,具有超強的攀爬能力的八爪博士!即日起至6月29日到國賓影城售票窗口購買『蜘蛛人2』預售票2張(不限套票種類),即可獲贈『蜘蛛人2』國際版海報一張!數量有限,送完為止。

令人期待的『史瑞克2』6月18日晚場起要笑破你的肚皮!史瑞克與費歐娜蜜月旅行回來,出發到『遠得要命』王國拜見費歐娜父母親,然而問題是他倆老人還不知道女兒現在已經變成了醜八怪,史瑞克的模樣又怎麼討岳父母的歡心?而原來計畫迎娶費歐娜的白馬王子,在得知史瑞克橫刀奪愛的事實,威脅利誘下費歐娜父親竟然將派遺殺手解決史瑞克...即日起至6月20日到國賓影城看電影,隨票附贈『史瑞克2』抽獎券,詳填資料參加抽獎,就有機會獲得『史瑞克』限量電影紀念商品!

到國賓影城看『環遊世界80天』送你飛泰國!即日起至6月17日,預購國賓影城『環遊世界80天』上映首週6月18日至6月25日團票或包場人次達50張者,即可獲得泰國來回機票一張!(機票價值6,000元,送完為止)活動詳情請洽國賓微風影城一蔡專員(TEL:02-8772-1234分機665)或台南國賓影城一徐經理(TEL:06-2347-166分機668)。

台南國賓嬉哈影城票價優惠更多!加入會員就送4張免費電影票!會員現場購買同場次電影票四張,就送一張免費電影票!非會員憑嬉哈歡喜城館內當日滿300元發票,到國賓影城購買當日同場次電影票四張,就送一張免費電影票!週五學生日,週五憑學生證購票可享優惠票價190元!還有週四淑女日,女性觀眾週四購票享優惠價190元喔!



微微的夏風輕拂,空氣中逐漸飄散著端午粽香。中國三大節日之一的端午節即將來臨,各家遊戲廠商都不免在此時推出活動應景,不過最特別的應該就屬明星3缺1online囉,讓厭煩打虛擬肉粽的線上玩家在今年端午節有了新選擇!不需要考慮遊戲等級、武功強弱,通通有機會獲得由台北晶華酒店餐廳主廚親手研製的『節節高昇禮盒』,內含香Q滑潤的糯米和著誘人的特級鮑魚粽、包覆了麻糬、綠豆仁,並以自然甘甜的黑糖絲,還有由WASABI日籍主廚設計出微微嗆辣的傳統日式風味粽,只要在6月11日及12日兩天到明星3缺1online的『節節高昇爭粽錦』比賽專區中打麻將,無論男女老幼都可以各憑麻將實力真本事,讓你邊玩遊戲還能有機會與家人一起品嚐高級名粽,除此之外,得獎的人不需自行領取獎品,一律由研發明星3缺1online的鈞象電子免費新鮮宅配到得獎玩家的手中!目前還不需收費的明星3缺1online,要與全國同胞們一起分享這出『粽』的口味。詳情請洽 <http://www.gametower.com.tw/>



日新旗艦店 1.史瑞克回來了!來日新旗艦店看史瑞克2,好禮拿不完!即日起預購歡樂史瑞克套票組合,即贈送史瑞克撲克牌或造型耳朵乙個,預購2套票組合,獨家再贈送史瑞克2限量T-Shirt一件。預購旗艦特區,獨家贈送原裝限量史瑞克2明信片套卡乙份!還可以免費搭乘歡樂洋蔥列車~2.慶祝新開幕,日日都有新花樣,即日起,購買2張票,就有好禮相送,有星霸水果糖、FA爽身噴霧、加州健身中心7日試用卷等,數量有限,送完為止。3.想要免費看一年的電影嗎?6/1~7/31 PHS用戶,手機輸入“日新”傳至8086,就有機會免費看一年的電影囉!傳送簡訊還立刻送你可愛爆米花乙份!!
欣欣晶華旗艦店 1.看史瑞克2,送你“好吃的要命”營養穀類早餐一包,每週末還可以跟可愛的史瑞克拍照囉!2.6/18~6/20 裝扮成史瑞克2電影人物造型或穿著綠色主題裝扮至欣欣晶華及日新旗艦店。購買電影票入場,前50名即可免費獲得小爆米花乙份。2.即日起,購買超值套票(雙人套票及一吉棒套票),就送你“好欣情 驚喜包”,有M&M's、利口樂潤喉糖、乖乖夾心米果等,每日限量200份,送完為止。活動網站 www.showtimes.com.tw



●這一次只有康乃馨女生、獨享TIFFANY
即日起至93/7/15止(活動期限以郵戳為憑),凡集康那香系列產品,並剪下任二枚花形印花貼於回函,填妥姓名、住址、聯絡電話、email,寄回康那香企業股份有限公司 台北市110信義路四段456號27樓 Happy Birthday 35週年·獨享TIFFANY活動收,即可參加抽獎。最多可累計5次抽獎機會,寄得越多中獎機會就越多囉。
活動網址:<http://event.singho.com.tw/carnation/>



●Klyn,幸福的第一站!
眼尖的寫真狂人請注意!
即日起至六月底止,只要在台北市區看見Klyn「遇見幸福」主題公車,按下快門並將車體照片寄回: event@klyn.com.tw 就有機會獲得多項大獎。參加者請註明:姓名、聯絡電話、E-mail、通訊地址與拍攝地點,並將作品原始圖檔(JPG檔,勿縮圖),以郵件附檔方式寄送。Klyn幸福小組在收到您的投稿作品後,會將圖檔、參加者大名與拍攝地點刊登在網頁上。活動網址:www.klyn.com.tw

豪華大戲院

【限量加菲貓】
為慶祝加菲貓25歲生日...豪華大戲院每兩週推出一隻不同款式限量加菲貓,讓活靈活現的加菲貓陪伴您看電影!!
想要收集不一樣的加菲貓嗎?只要到豪華大戲院購買「加菲貓套票」,即可擁有珍藏內容:
電影觀賞券:2張
(8/31前有效,不限場次、影片)
限量加菲貓娃娃一隻(市價250元)
派對日期:6/1~6/30
珍藏價:600元 心動不如馬上珍藏!

豪華大戲院股份有限公司
HOOVER CINEMA ENTERPRISES CO.
地址:台北市武昌街二段八十九號
電話:(02)23315067

Gusto Hot Dog



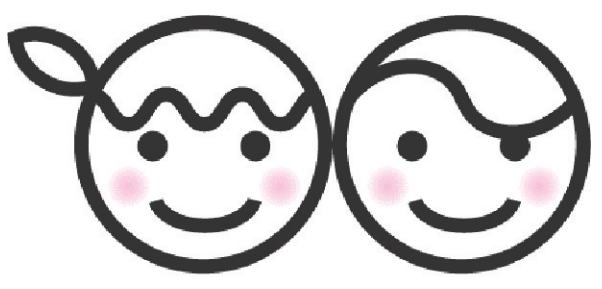
For More Info.
Please Call: (02) 2703-8516
Chill Dog, Gusto Spicy Chicken Wings
Hot Dog 10% off

拍你的小電影 2004 學生數位影像創作競賽開跑

心動,就像抬眼望向天空卻不經意看到流星那麼希罕。雖然瞬息即逝,卻在心裡留下深刻的痕跡。

嘗試用鮮活的影像留住這難能可貴的瞬間吧!由知名導演張艾嘉所創立的財團法人果實文教基金會,今年繼續舉辦「拍你的小電影,學生數位影像創作競賽」,以「心動的瞬間」為題,邀請各家青年才俊用DV說故事。

好創意不會被虧待,除了首獎可獲JVC DV乙台之外,友立資訊、亞捷數位、理銘科技與Levi's也準備各式好禮等你來拿。活動收件至7月31日截止,活動網站:www.dv-world.com.tw/gosh-dv3。洽詢電話:02-8771-8638。



拍你的小電影

學生數位影像創作競賽



訂閱破報!!賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

<p>1. 信用卡訂閱</p> <p>填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。 傳真電話:02-82191216</p> <p>信用卡訂閱購單</p> <p>姓名: _____</p> <p><input type="checkbox"/>先生 <input type="checkbox"/>小姐</p> <p>身分證號: _____</p> <p>出生日期: ____年__月__日</p> <p>就讀學校: _____</p> <p>職業: _____</p> <p>聯絡電話: _____</p> <p>日: _____</p> <p>夜: _____</p> <p>送貨地點: _____</p>	<p>2. 國內郵政劃撥:</p> <p>戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。</p>	<p>3. 門市訂閱</p> <p>週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。 住址:台北縣新店市復興路43號1樓(破週報讀者服務專員 林淑慧) 聯絡電話:02-86676655分機243。</p>
<p>訂購項目:</p> <p><input type="checkbox"/>1.破報12期(400元)</p> <p><input type="checkbox"/>2.破報25期(800元)</p> <p><input type="checkbox"/>3.破報52期(1600元)</p> <p><input type="checkbox"/>4.破報104期(2560元)</p>	<p>信用卡別:<input type="checkbox"/>VISA <input type="checkbox"/>MASTER</p> <p><input type="checkbox"/>聯合 <input type="checkbox"/>JCB</p> <p>發卡銀行: _____</p> <p>信用卡有效期限: _____</p> <p>信用卡號: _____</p> <p>訂購總金額: _____</p> <p>簽名: _____</p> <p>(須與信用卡背面一致)</p> <p>訂購日期: _____</p>	

眼球愛地球 THE EYEBALL LOVES THE GLOBE—眼球 先生大腦中的 世界

影像書，完全陳列了由搞怪設計師、眼球先生-陳柏維領軍主導所結合音樂、劇場、時尚、美術等跨領域創作之藝術品牌「眼球愛地球」累積以來，那麼充滿視覺張力、怪誕妙極的精緻異想世界。

無言勝有聲，即時，睜大你的眼睛，這可是**台灣第一本純DIY打造的獨立美感專書**，萬花百變不容錯過！

迷宮般的恐怖美學兜轉，刺激實驗中的創意狀態！
嘻嘻，咯咯咯，破週報竟然出書了！

千呼萬喚，轟然的神秘黑色大書悄悄逼進……



眼球愛地球

WWW.EYEBALL.COM.TW