



The Voice of Generation Next

復刊312號

6/4-6/13.2004

免費取閱

www.pots.com.tw

周報

六四民
八九天安門事件十五週年

八九天安門事件十五週年
媒體錄像畫面之外，明天是否能記得昨日的怒吼？

POTS EXTRA
in english
Cat Power
Jon Spencer
(p17-24) Tienanmen

破報

週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpao.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳真熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳真熱線：(02)82191216
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



幽默的力量

譯譯／盧永山

有許多方式可證明政治主張，其中一種是，把一顆塞滿紫色粉末的汽球，扔進衆議院議場裡，這種舉動應遭各界譴責。然而，當傳統的方式無濟於事時，也許可以另覓其他的途徑。

看看美國這個國度，新聞媒體對左翼異議觀點漠不關心，但又該如何解釋每月有4百萬美國人流覽衛報網站？筆者的電子郵件經常收到許多來自美國的投訴，抱怨衛報所刊登的支持墮胎及反戰文章，在美國媒體上根本難見天日。

但現在美國有了麥克摩爾（Michael Moore），他是個巨人，他的人格是巨大的，一個無所畏懼的多毛大漢。他的商業潛力是巨大的。他的網路影響力是巨大的。他的野心更是巨大，因為他決心扳倒布希。

上週，我們看到麥克摩爾在坎城影展上的精湛表現。但美國財團再次出手干預麥克摩爾，這不是第一次了。迪士尼已決定不發行麥克摩爾的新紀錄片《華氏911》，因為此片揭露布希家族與伊拉克戰爭關係，儘管其旗下的米拉麥克斯已投資該片6百萬美元。麥克摩爾控訴美

國仍有電影審查，指責迪士尼執行長麥克艾斯納（Michael Eisner）告訴他的經紀人，他不想激怒佛羅里達州州長傑布布希（布希總統之弟），因為傑布布希有權裁定佛州迪士尼樂園是否符合企業減稅條件。

這起爭議已成為各國媒體的頭條新聞，不僅狠狠打了迪士尼一巴掌，也給麥克摩爾另一次宣揚美國傳統價值的機會——言論自由。紐約時報抨擊迪士尼懦弱的審查措施，並頒給該公司「最佳膽小鬼獎」。這部紀錄片強烈指控賓拉登·布希家族和美國在伊拉克的諸多行為，與阿布葛萊伯監獄（Abu Ghraib）的虐囚案相比，此片的殺傷力沒有那麼強，然而迪士尼的干預，使麥克摩爾現象已大到前所未見的程度。麥克摩爾現在非常認真的認為，他在11月大選中可以影響美國民衆，進而扳倒布希。而許多美國保守派擔心，此事可能成真。

那麼，麥克摩爾是新型的政客嗎？他所採取的是否為傳統政治無法完全掌握的方式？當然，在政客經常抱怨無法有效利用媒體的時代中，麥克摩爾確實為當代民主上了好幾堂課。

第一堂課就是幽默的力量。麥克摩爾因在其製作的電視連續劇《電視國》（TV Nation）中嘲諷貪婪的汽車老闆，以及他備受爭議的著作如《愚蠢白人》（Stupid White Men）而聞名。麥克摩爾也許很憤怒，但他全身上下盡是噱頭和搞笑。最典型的例子就是，他以紀錄片《可倫賓保齡球》獲得奧斯卡最佳紀錄片獎時的得獎感言。在得獎感言中，他打破所有陳規，抨擊布希發動伊拉克戰爭，並總結說：「

布希，你無恥，連教宗和狄克西女子合唱團都反對你，你已經玩完了。」

麥克摩爾的第二堂課更具轟動武林、驚動萬教的力量。他1989年的首部得獎紀錄片《羅傑與我》（Roger & Me），內容是通用汽車關掉一座製造別克汽車的工廠，因而摧毀他的故鄉密西根州弗林特市（Flint）的故事。麥克摩爾在片中親身對抗通用當時的總裁羅傑史密斯（Roger Smith），並帶著他到弗林特市，看看他幹了什麼好事。這成為連續劇《電視國》的註冊商標。在《可倫賓保齡球》一片中，麥克摩爾與支持擁有槍枝的查爾敦海斯頓（Charlton Heston）及其他販賣槍械者發生肢體衝突。毫無疑問的，這些事件讓麥克摩爾披上孔武有力、動輒威嚇他人的形象，但他似乎樂於暢所欲言，而且他認為面對面衝突似乎更可見到效果。

其次，麥克摩爾精於運用媒體。《可倫賓保齡球》聰明地運用卡通手法剪輯，片中的幽默吸引了喜歡收看《辛普森家族》的世代。在筆者兒子的學校，此片已成為學生膜拜之物，這些學生也註冊成為麥克摩爾網站的會員，此一網站現在是集結事實、爭論和布希最新八卦的重鎮。

麥克摩爾的紀錄片訴求是否能說服美國民眾合力扳倒布希，此一問題頗難回答，但決定支持民主黨的選民，可能比尚未表態的選民更喜歡他，後者可能邊笑看他的紀錄片，邊把票投給布希。然而，麥克摩爾有勇氣，也有信念，他明白自己的想法。在一個靠驚人的募款能力和犬儒政治學支配的政治系統裡，麥克摩爾的作為不僅驚人，也令人印象深刻。

NPO校園觀察日記(四) 「你該不會還不曉得NPO吧！」

文／林佩錦（破報實習記者）

後將遇到的情況，並開始摸索自我生命的旅程。

原先在台中開車行的他，因為經濟因素考量，不得不收起車行，轉行去開計程車，卻發現政府法令不准許殘障朋友擔任計程車司機。經由他一再努力推動殘障條款下，終於使得法律開放給和他情況相仿的殘障朋友可以開計程車，以此謀生。但在駕駛計程車的一年半中，他漸漸覺得工作時間過長、無暇陪伴家人，而沉重的工作壓力更造成十二指腸和其他器官發生病變；這些壓力，讓他發現駕駛計程車司機並不適合他。此時，因緣際會，台中縣殘障福利協進會邀請他撰寫一些與九二一地震時期的相關計畫，他就此展開了NPO旅程，也發現NPO工作的豐富層次。

中華知識生產力會執行秘書長吳欣芝則是直接點出參與本場活動的學生人數零落的原因。她認為，NPO這三個英文字母究竟代表何種意義，對於本國學生來說是陌生的，沒接觸過NPO訊息、或不曾參加過講座的人，很難知道NPO即是「非營利組織（Non-Profit Organization）」，可以想像本地學生在觀看活動海報與其他相關訊息時，不容易感到興趣。此語點明校園植根巡迴座談文宣可以改進之處。

吳欣芝也提及策劃NPO活動之甘苦談，像是為什麼要犧牲睡眠時間，連續四十八小時不眠不休，只為籌辦一場僅有二十五人參加的活動。她希望學生明白，在NPO工作，要以認真的態度來面對所有事物，且資源分配與人力調整必須相互配合，才可以讓計畫進行的更好。

最後，吳欣芝NPO人才必須具備的條件：除了服務熱誠，更須個人專業能力上。她認為，在NPO組織中，一群人堅持與努力，挑戰極限與不可能的任務，正是NPO工作最吸引人之處。

NPO校園觀察日記(五)——屏東九如跨界之旅

文／陳韋伶（破報實習記者）

圖／屏東縣九如鄉曰通愛鄉協會提供

化模範，居住此地的耆老平均都有八十六到九十二高齡。隨後到慈濟環保資源回收站，觀摩社區環保再利用。

接著來到玉泉村有機蔬果農場，讓學生親身實作有機堆肥、品嚐有機蔬果。參觀台灣全國唯一的「香蕉研究所」。目前全國蕉農所用蕉苗，全部都是九如鄉培育出來，曾在民國五十到六十年間造成一股綠金風潮。

下午來到玉水村檸檬改良場，實作檸檬採集，瞭解農特產多元性及精緻化，認識產業文化與生態探訪。九如鄉出產的「香水檸檬」，皮薄多汁、體態均勻，有特殊香味，是國際評鑑最好的檸檬品種，也是全台種植檸檬面積最大的鄉鎮。

參訪全台最古老的廟宇「三山國王廟」，有憑據考證三山國王廟至今約有兩百



九十八年歷史，廟內古蹟完善，香火鼎盛。隨後到三塊村參觀李江村先生的私人收藏館，與藝術創作者對話。最後回到慶泉休閒酒莊，實作酒類製造，參訪產業再造。

跨界之旅後，還有「青年關懷NPO創意大賽」，紀錄對大地的感動，關心週遭一切，讓生命永續，生活更有意義。激發年輕創意，增進地方觀光農業及社區發展，投入NPO職場推動公益性活動，保護生態、尊重生命，讓九如找回遺忘已久的風采。

台社反戰和平論壇側記



文／鄭尹真
攝／張立本

喬丹大帝來台快閃風波，至耐吉總經理出面道歉告一段落；台灣究竟應不應該支持美國派兵伊拉克，隨著美國回應以「從未要求」，討論聲浪亦漸漸平息。看似無關的兩則新聞，引發檢討台灣社會與美國糾結關係的契機。五月三十日星期天，台灣社會研究季刊邀請族群平等聯盟、勞動人權協會、性別人權協會、移民／移住人權修法聯盟、五三青年政改運動代表以及知名歌手羅大佑，就上述兩則事件所引發的爭議進行討論。

自我體檢，釐析民主血液中的美帝基因

台社編輯顧問、清大外文系教授陳光興開場即道，自台社籌畫此場論壇短暫期間以來，情勢變化得很快，本來論壇用意於宣示反戰，台灣跟著就不出兵了。於是這開場先重新闡釋台社究竟為何方團體，可以持續就台灣民主反對運動議題發聲。

台社研究季刊自一九八八年發刊至今，已出刊五十三期。陳光興道，十六年來，台社本身未曾立場改變，可台社給貼上的標籤一直變，或藍或綠，「其實我們比較認同紅色標籤，可是台灣好像沒有。」作為永遠的反對派，台社堅持，除了政治場域完成民主化，在文化、日常生活，也該具體實踐民主。台社認為，台灣的民主化過程並未在政黨輪替之後完成，反倒仍處於後威權階段，運動者必須釐清台灣民主反對運動的歷史，才能看清目前處境，繼續推動民主前進。

反省為何我國參與反戰人數如此稀零，陳光興直接破題道：美國早已內化於我們的主體性，可以說愛台等於愛美，反美等於反自己，從反對運動乃至流行文化，無一不是：以往會有「哈日族」、「哈韓族」等詞彙，卻沒有出現過「哈美族」，正因如此。

以南韓民主運動對照台灣，陳光興指出，南韓自一九八〇年光州事件後，民運人士即將反威權與反威權背後的太上政府—美國，紳作一處清理、批判，廿年來，形成反美反帝的傳統。九一一事件後，



謝材俊（唐諾）

南韓各大都市同步發動反美軍入侵伊拉克的遊行；盧武鉉能當選總統，與其反美立場大有關係。如欲檢討、批判威權體制，切莫忽視美國餽贈的「反共親美」運動脈絡。

在台灣，以民進黨為首的反對運動始終不曾檢視美國與兩蔣威權的共謀關係，甚至在取得執政權後，親美程度遠甚於國民黨。陳光興點名過往長期投入反對運動的民進黨籍立委李文忠，「一碰到美國，不知道是頭殼壞去，還是誠實到了可以的地步」，無視於美帝不擇行徑，只會說美方的友善態度台灣要高度配合，「這是從蔣介石到陳水扁都會做的事」，彷彿親美意識普世皆然。三二〇開票當晚，陳水扁發表談話，表示這次選舉是台灣主體意識的勝利，何謂「台灣主體意識」，陳水扁也沒有交代清楚。

陳光興認為，此屆總統大選最重要的結果，是台灣正式宣告成為美國藩屬。從我國總統選舉結果竟然要美國承認才算數（弔詭的是，兩國早斷邦交），陳水扁屢次特遣核心幕僚赴美「解釋」，以及總統就職演說竟然還要另一國認可；這些事件正是從屬階序關係的具體社會空間表現。

假若去殖民運動無法展開，殖民主義將深植於我們的文化、思想之中，持續作用。陳光興強調，台灣之民主反對運動必須重新釐清過去的歷史，面對日本殖民與「美國—兩蔣」對於台灣民主的迫害，將歷史中構成台灣主體的他者多元化，才能推動民主繼續前進。

聽見放鷹者的呼哨

「我看到了我們並不是要解放伊拉克人，而是要把他們踐踏在我們腳下，因此，我成為了反帝主義者，我反對這隻老鷹將它的爪子伸到世界任何角落，我極度厭惡在一幅蒙塵的國旗下，用一根蒙羞的步槍，把我們閃亮的男孩送出去打仗。……」發言之前，台社編委趙剛先引了一段馬克吐溫《新年祝詞》（十九世紀對廿世紀的祝詞，寫於 1900 年，表達作家對帝國主義的無比憤恨），不過將原文「菲律賓人」換成「伊拉克人」，卻完全貼合。作為一個帝國主義者，美國百年來發動戰爭無數，從不准別人獨立的南北

戰爭，美西戰爭、美墨戰爭、韓戰、越戰，以至於數不盡的代理人戰爭—美國不親征，而透過其代理國出兵；其中合於正義者，唯有二次大戰反法西斯主義一役，然視美國太遲加入、犧牲最少、獲益太多，此正義亦不夠充分。趙剛道，當前的伊拉克戰爭乃是人類文明史上最大醜聞之一，台灣卻考慮參與，引發的參戰討論，反映了台灣社會對「走出去」的欲望以及「被壓制」的真實感受。是故，過往台灣即有加入聯合國的運動、政治人物過境紐約的運動，以及教育部長讓台灣橫著走出去的運動。出兵伊拉克，正是新一波的「台灣走出去」運動，代價非常昂貴，因為是以最極端的方式展現與美結盟的姿態；倘若出兵成為事實，趙剛說，豈不是「任由美國老大哥牽著台軍的手在全球走透透嗎？」

趙剛並點出「代價」將是出兵所需考量的核心問題，他舉「找黑道幫忙」作比方。「請神容易送神難」是台灣社會共有的庶民智慧，除非迫不得已，絕不仰賴黑道躲避威脅、解決問題，否則給黑道纏上，甩也甩不掉。趙剛表示，是否要讓美國這個世上最聞名的黑道纏上身，考驗藍、綠，以及所有民衆的智慧。身為台灣公民，應該撫心自問，是否要為了追求獨立，而使台灣成為美國之下缺乏主體性的附庸，罔顧人道、正義，台灣人真的要付出這種代價嗎？

看待民進黨內支持出兵者的角度，趙剛與在場多數人不同。他認為，李文忠、蔡同榮等鷹派人士似乎還願意直接地瞭解自己，坦誠面對追求獨立時台灣必須扮演的角色以及付出的代價。李文忠有言，台灣高度依賴美國，若美國索求，台灣沒有拒絕的空間，也就是說，當國家機器置於戰略的大問題之上，政治人物以及政治集團是沒有任何思考能力以及立場的。李、蔡之論，點破了一項基本事實：做為美國保護國的台灣，其實沒有拒絕出兵的權利。社會之積極討論以人道救援取代軍事形式參與戰爭，趙剛說，那都是廢話，台灣以何種方式參戰，是美國的選項，是宗主國的選項，不是附庸國的選項。附庸國作任何判斷，只是徒勞。因此，目前不出兵並不是島內自主意志克制的結果，而是美國選擇不要台灣在此刻出兵。他認為，台獨運動必須明白向追隨者揭示，依賴美國達成台獨，其代價就是台灣在政治、文化人格主體的永遠依附，趙剛還補了一句，「台灣自主權不至於淪喪殆盡，就是剩得下一點殖民地行政自主。」在場人半點聲音也沒有。

較諸鷹派，趙剛認為，包括陳水扁等民進黨其他反對出兵者，那一大票期盼以醫療、物資擺平的物質派，並沒有誠實面對台美之間「宗主國與保護國」的關係，「民進黨內贊成出兵派與反對派的心智差別在於，前者深知台灣國家機器在強權政治奕局中無主體性，並在此一清醒的態度上追求台獨，知道台獨終究要面對戰爭，或者終究要與美國一起面對戰爭；後者則是傳統的市儈派、鄉愿派，既有意追求台獨，又不認真思考其背後的代價，想混水摸魚。」因此，趙剛提出應當要求清醒的鷹派，交代清楚「清醒地選擇不清醒、清醒地交由美國決定」的代價；同時也譴責糊塗、什麼都要的，既要附美反中、又要和平、又要賺中國錢的鴿派，趙剛道，天下沒有這麼好的事情。

回歸社會學角度討論本地社會運動趨勢，為什麼台灣站出來的反戰者總是寥寥無幾？趙剛認為，台灣是怯戰，不是反戰。台灣雖然軍事戰爭精神微弱，卻也從未受到市民社會有意識地反對。他亦不願意將原因歸咎於民族性云云。趙剛認為，反戰並非自然的人性產物，而是文明的奮鬥模式。美國六〇年代反戰，同樣經歷了慢慢覺醒，從最初認為應當戰爭，到最後堅決反戰。美英當今之侵略阿富汗、伊拉克，係歷經兩屆布希、雷根與柴契爾，以及新保守主義、新自由主義這二、三十年的清算、將六〇年代反戰遺產

消磨殆盡的黯淡結果。故，如果反戰是經過奮鬥、社會運動方能得致，應當反問：台灣有沒有反戰的歷史傳承與累積？可惜，答案是沒有。台灣從來就不是個反戰的社會，卻有著戰爭精神所需要的某種文化基礎，包括黨政軍媒體以大量論述神聖化將來可能的災難，鼓動社會對於自身軍事力量的想像。趙剛指出，假若執政黨內的台獨清醒派、鷹派得勢，軍事力量將隨之而起，台灣隨時可能轉化為軍事社會。中國時報民調中表態同意出兵的 20%，看似少數，卻是關鍵積極之少數，有清醒自覺，那 20% 要成長到 50% 以上並非不可能，他說，「『我覺得台灣可以出兵』這句話，我不認為是菜鳥的誤判或口誤。我們必須要有這樣的謹慎。」

面對著向戰爭靠近的危機，趙剛籲請大家回到台社去年底發表的論文《邁向公共化、超克後威權》，把「戰爭出現，誰獲利？」推向公共討論。趙剛說，誰來為戰爭付出代價，誰死，誰得利？這些基本的問題在反戰論述中必須公開討論。至於這趨勢如何阻止，要回到最根本，認識美國、認識中國，重新理解自己，以及這三者之間的關係。

趙剛最末談起新科教育部長杜正勝的「鯨魚」地圖（將台灣橫擺，讓鯨魚游向海洋、獲得主體），這尾鯨魚在他北方人看來卻像餃子，險得很，正要落進一只大滾水鍋裡；如何阻止鯨魚變成餃子，他建議「杜正勝需要思考」。至於李文忠等鷹派衆人，趙剛亦提醒「不要以為你們沒有在玩火、玩鷹，不要以為你們可以安穩地操弄關於戰爭的論述與情感」，並引葉慈之詩警喻放鷹者，「當老鷹越繞越遠，將會聽不見放鷹者的呼喚。」

戰爭，誰得利？

族群平等聯盟、知名導演侯孝賢表明，台灣如果沒有堅毅的主體性，永遠不可能走出去。同為族群平等聯盟成員的作家謝材俊（筆名唐諾）提出檢討，在台灣，和平為何長期不被提倡？他認為，戰爭中，通常是統治集團及相關裙帶團體得利，國家要求人民參戰，是統治者向人民借支、透支的顯示。派兵伊拉克，讓死亡有機會直接向我們逼問、強迫我們重新思考這些問題。

台社編輯顧問陳宜中亦從類似的「人民是否有權抗拒國家強迫動員」談起，進而檢討人民義務、愛國教育，甚至於國族意識。他強調及早提諸公共討論之急迫性，「別等到兩岸真的開打，那就來不及了！」

台灣性別人權協會秘書長王蘋，則以民間社團的運動經驗，反省將美國作為唯一指標的缺漏。她表示，喬丹事件讓台灣社會開始有意識地抗拒這「傲慢的權力」，抗拒出現，看似樂觀，然比照反戰人數與耐吉消費者抗議規模，樂觀立刻顯得薄弱。王蘋期許所有主動思考，抗拒背後的「動力」為何？

移民／移住人權修法聯盟顧問廖元豪，除了提醒台灣社會警惕好戰氛圍，亦就反美命題進一步討論，美國有千萬種面向，「反美」指的是反對美國哪個部分？

你是不忍心知道，還是不敢知道？

因負責反戰運動遭起訴判刑確定的勞動人權協會唐曙，向與會者簡介目前反戰情勢與伊拉克近況。在列舉諸多 AIT 前示威學生面臨公權力刁難與中東殘暴現實之後，唐曙問，「你是不忍心知道，還是不敢知道？」

另外，唐曙並點出，「戰爭私有化」的趨勢，除了英美將戰爭工作（軍事、管理、交通等）承包給私人公司以轉嫁戰犯罪責，台灣也開始動起腦筋，用「安全顧問公司」作名義，就地合法，靠打仗賺錢。如縱容「戰爭私有化」繼續發展，世界將無曰不戰。



靈蕊的排舞現場



誰在看誰的地圖？ 權力與詮釋

文／樂熹薇

教育部長杜正勝上週出示「躺著看」的台灣地圖，引發立院親民黨立委強力質詢。然而地圖要怎麼看，並不在於誰在誰的東、西、南、北，而在於誰掌握了權力的核心。掌握了權力，就站穩了發言的位置，主宰了詮釋的方向與角度。無怪乎當前就有幾具「頭腳倒立」的地球儀，提醒居住在地球南方的人民：只有突破北方帝國主義國家的視野看待世界，才算是踏出解放的第一步。

由此觀之，杜部長試圖「顛倒」台灣與中國大陸的地理視界，為「同心圓史觀」立說，不能說他是阿Q，畢竟這背後是建立台灣主體性的霸權論述，只能說是主觀的陷入地理拜物教的迷思。

將台灣島扭曲放大，以地理位置定主體身分，進而以地理主體身分定出社會身分，這不僅反映在近年來帶著右翼習氣的「本土化」論述中，就是新潮流親壯派提出的「新文化論述」殆不可免。薩伊德曾謂，主人不會在乎奴隸在想什麼，主人只在乎自己想要什麼。「定一尊」後的包容，畢竟是霸權主宰與同意下的寬容，隱身在多元文化主體性背後的，無一不是宰制的主體。



編舞家 Emilie Hernandez

盲著探觸靈魂皮膚《靈蕊》

文・攝／巫祈麟

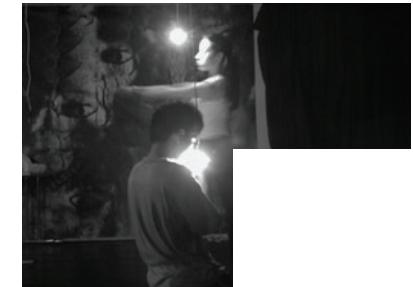
蹲坐在新寶島排練場通往樓梯通道的小角落，靜靜的看著這群舞者暖身進入排練。工作人員輕聲喚我，換個地方坐，那個地方可能擋住盲人慣常走向廁所的必經之路。立刻為自己的不經心而感到萬分抱歉，原來，我看不見別人的需要。場上，愛蜜莉(Emilie Hernandez)神色匆忙，貼心為著整排幕與幕的轉折與服裝道具人員的設置做準備。當黑燈管一開，沒有臉孔全身起著攝人螢光的舞者，正在緩步動著……

這齣由劉懋瑩、廖燦誠、李新寶三位盲舞者和楊琇如、游紹青、賈孝國與法籍編舞家愛蜜莉等四位明眼者共同演出的《靈蕊》，是愛蜜莉暫別台灣遠赴印度的告別作，也是一齣充滿著給予的敏感與奇異能量的舞作。愛蜜莉與這群盲舞者的相遇一年半前，王墨林邀她來新寶島視障者藝團交盲人朋友跳現代舞。王墨林回憶，當時會邀她，除了知道她是專業舞者，也在朋友的言談間略為知道，她的父親也是一位視障者，她對盲者有種出自內心的了解與體貼。愛蜜莉表示，一開始她和這群完全不視「現代舞」為何物的學員，有過一陣子的磨合期。先從了解身體如何呼吸了解大自然的節奏入門「一動，他們必須很勇敢，去認識空間知道空間的結束與開始和習慣超越黑暗，我只是幫助他們去從身體找出自己的語言，然後可以流暢的表達出來。」愛蜜莉說。對應到《靈蕊》「明」與「盲」的創作概念，愛蜜莉也試圖去打破既定的預先想像。「當演出只有盲舞者，他們會覺得太安全。我希望盲

者跟明眼舞者一起跳，盲舞者可能會擔心明眼舞者在舞台上關注到舞台上的一切而顯得不安，但我覺得這拉開了他們另一種學習的向度，去突破自己的可能性。」愛蜜莉說。可是明眼舞者難道就如觀眾一樣，在舞台上扮演全知的角色嗎？那到未必。愛蜜莉又表示：「通常，盲舞者的記憶力驚人，他們對已認識的舞台空間比明眼舞者更敏銳，明眼舞者反而亦粗心忘記動作。兩者交相互通，所有參與者都是學習。」這如同一般人看到盲人，只注意盲人和我們不同是看不見，卻沒看到他們內在特別以及細膩之處，時常不為人所見的遺憾，及可以去探討一般人仰賴眼睛，和盲人用身體去適應環境有何不同。王墨林也覺得《靈蕊》處處散發著看見與不見之間「微顫顫的關係」。

你認為真的看見？

擔任新寶島視障者藝團藝術總監兼《靈蕊》製作人資深劇場人王墨林說：「盲人無時不存在於非常具體的生活在黑暗、空洞裡，他們和世界溝通的方式依靠聽覺與觸覺。明眼人則漠視這兩種感官，觀看的能力，讓明眼人從而界定人與人的權力關係。」在跟所謂正常化身體與比較「不一樣」的身體之間，人跟人對應，通過社會體制裡面的教育、道德意識、人際，常陷入到一種刻板的關係，刻版劃分為「弱勢」與「非弱勢」對立。他接著說：「非弱勢者會習慣性的被教導去關心愛護弱勢族群，以致非弱勢者無法體察所謂「不一樣」身體的主體性，這裡面包含的不只是對待盲人的態度而已，可





疾病備忘

以身體演繹詩人內在奇觀 《疾病備忘》

文／鄭尹真

圖／鄭尹真、南風劇團

「我一直被這種單調所護佑。相同日子的乏味雷同，我無法區分的今天和昨天，是我得以開心地享樂於迷人時間的飛逝，還有眼前世間任意的流變，還有大街下面什麼地方源源送來的笑浪，夜間辦公室關閉時巨大的自由感，我餘生歲月的無盡無窮。」——葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞《惶然錄》

佩索亞是誰？

曾以小劇場作品《致波赫士》向國內觀眾引介阿根廷作家波赫士 (Jorge Luis Borges) 的南風劇團新銳導演 Baboo，延展其文學劇場主軸，於初夏發表第二號作品《疾病備忘》，改編葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞之《惶然錄》，試圖透過飽滿而荒寂的舞台意象，拆解詩人幽微的內在世界。

費爾南多·佩索亞 (Fernando Pessoa, 1888 ~ 1935)，與里爾克 (Rilke)、葉慈 (Yeats) 並列為廿世紀三大詩人之一。成長於南非，十八歲後返葡萄牙定居，佩索亞廿二歲時即創辦文學雜誌《A Auaia》，其後二十載筆耕不綴，以葡萄牙文、英文發表許多詩集、短論與雜文。佩索亞之日記體雜記《惶然錄》，是由研究佩索亞的學者收集彙整其晚期隨筆而成。

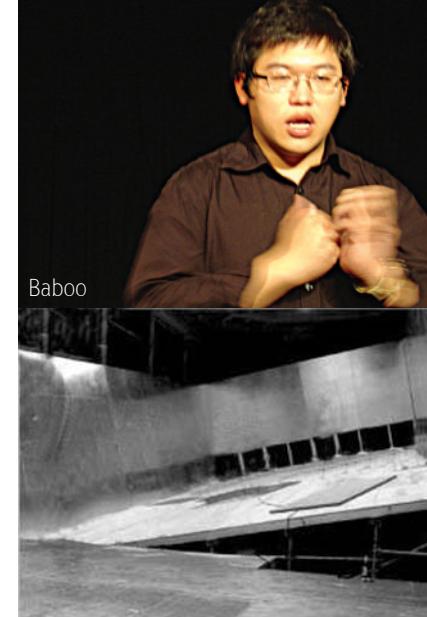
佩索亞在本地並不為人熟知，若非諾貝爾文學獎得主薩拉馬戈 (Jose Saramago) 大力推崇，可能更少人會注意到他，因為他的確很「平凡」，然而他的不凡亦來自於他的平凡。佩索亞自幼即心靈易感，曾創造出虛構人格寫信給自己；長大後，他時常擔憂自己瀕臨瘋狂，曾考慮住進精神病院。佩索亞思慮深沈，語言精準，擅長以文字捕捉飄忽不定的灰色情感。他一直是個公司小職員，長年棲居里斯本，人生閱歷乏善可陳，但他自謬為「不動的旅行者」，能夠從自己的躺椅裡欣賞整座世界的壯麗風景，而無須瞭解任何閱讀的方法。

疾病然後知曉存在

《疾病備忘》構思源頭，來自於 Baboo 在 2002 年初春突如其来的一場疾病體驗：自律神經失調。都說是心思敏感的人才生這病。因著身體失序然後感受存在，Baboo 如是寫著：「你的外表看起來極為完好，臉色依舊紅潤，經歷了兩場成功的研究所考試，而且愈來愈有發福的跡象，朋友說你最近氣色很好喔。但是平淡而健康的曰子依



疾病備忘



Baboo

舞台概貌

認為，他比較獨斷，而且選擇讓導演身影出現在劇中，有自己的溫度。

騷動不安視覺

十九歲開始作戲，《疾病備忘》已是 Baboo 的第八號作品，其豐沛創作能量與獨出美感，放眼台灣六年級後段班劇場人才，少有能及者。綜觀 Baboo 歷年創作，不難發現他頗好於將文學轉化為戲劇意象。Baboo 引述六、七〇年代意象劇場先驅羅伯·威爾遜 (Robert Wilson) 之言表明心跡：「寫實表演才是反表演」，他認為，寫實表演尚不足以營造出劇場魔力。Baboo 又道，幼年時痴於明華園歌仔戲，浸淫其意境悠遠語言、華麗絢爛視覺，以及兩者疊構形成的幻魅氛圍；明華園的戲劇元素深遠影響了他日後創作劇場的基調。

熱愛閱讀的 Baboo，常以讀者心理需求進行創作，他另引述唐諾之語，「讀者真正想知道的是有人在做和他同樣的事，在想和他一樣的事，替他把如鯁在喉的話語一吐為快，而且這人至今仍然存在，活得安詳快樂。」因此自己總是致力於文學劇場，希望藉此慰藉觀眾、演員與自己。從 2001 年南風劇團《時間之書 1905》，已見他旁徵博引，將汪洋宏肆文字置於舞台空間上，彼此撞擊激盪；2003 年《致波赫士》同以劇場意象講述波赫士作品中對於時間的不確定性，再由「別人會知道，也會遺忘」一語，進入《疾病備忘》；後年，Baboo 將眺向馬奎斯《百年孤寂》，再度挑戰拼貼大師作品。Baboo 形容，中南美洲的炎熱氣候特別容易讓人產生幻覺，波赫士、馬奎斯、佩索亞等西語作家的筆下都有著令人著迷的魔幻寫實氛圍，特別適合由虛實相生的劇場演繹。

這麼說來，直接閱讀《惶然錄》和觀賞劇場有何不同？Baboo 說，透過導演詮釋，觀眾可以見到佩索亞的文字如何轉化為畫面、聲音，對於文字共鳴感將更強烈。和他曾經演繹文學的劇場導演相比，Baboo



高學費如何商量 反不反財團中心論？

文／李亮

許多大學的學生已經串連起來抗議新一波學費調漲風，似有再次引爆爭議的態勢，成為杜部長的頭號課題。

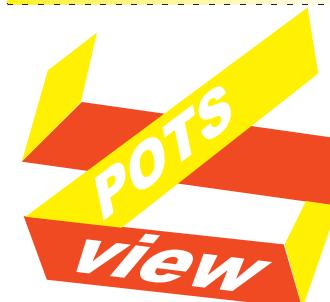
爭議已久的學費問題主要來自政府一貫的「教育商品化」政策，將憲法規定的國民權利變成陳總統口中的「投資」標的，於是富有的儘可投資獲利，沒錢的可能連進場的份都沒有。商品化政策的另一面是「自由化」，開放設校大搞市場競爭，結果使得小小台灣成為大學密度最高的地方，更使得許多學校成為財團逐利的工具，壓縮學校設備、師資成本等等，犧牲了學生的受教權利。

真要解決此問題，勢必要設法遏止目前的「商品化」、「自由化」趨勢，這不僅關係教育政策的改革，也牽涉到政府經費的總調用，尤其是如何建立公平稅制，透過追討財團稅來支應社會支出。這一切的根本，都在於改變目前政府全面力挺財團的「財團中心論」。

杜部長做出扭轉世界地圖、賦予台灣「中心地位」的驚人之舉，顯然是把「中國帝國中心論」看成是教育主要問題之一加以批判。不論白目與否，勇於批判「中國帝國中心論」的杜部長，對於眼前明擺著的、在台灣政府中根深蒂固的「財團中心論」，要採取什麼態度？值得吾人密切監看！

※《疾病備忘》演出資訊：

6 月 4 日(五) 7:30pm，高雄中山大學逸仙館
6 月 5 日(六) 2:30pm~7:30pm，高雄中山大學逸仙館
6 月 12 日(六) 2:30pm~7:30pm，台北藝術大學戲劇廳
6 月 13 日(日) 2:30pm，台北藝術大學戲劇廳
票價：高雄場次 \$300，台北場次 \$350
請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：07-2150211、215-4365
主辦單位：南風劇團
演出者：Fa·林志斌、詹曜君、魏沁如、李奇勳、黃凡峻



編按：

「六四」十五週年，全球華人在各地展開了各式紀念活動，平反六四聲音不斷，中共釋放了異議人士、李鵬扮演起「無間道」訴苦。總之，中國十五年的經濟成長順利了演替了這場記憶後的痛苦，中國年輕一輩更無緣接觸，也無力關心。之前，北京前解放軍301醫院教授蔣彥永上書中共中央，要求為1989年六四學運平反信件被中國網友貼在部落格上，中共不惜封殺多個部落格主機徹底清查。更因爲如此，除了中國之外的華人區域，幾乎都持續對十五年前這場「運動」悼念著，且演變出各種不同的歷史方案與進行中民主/政治鬥爭。國族認同爭議與粗糙的本土論述讓台灣自外於「華人」，「離中」（非反中而已，而是離越遠越好）讓台灣對「六四」的反應漸趨冷淡。這裡的兩篇文章，分別就六四民運的歷史爭議以及六四民運與香港民主運動的關係各自表述。前者讓當初六四的學運明星面臨歷史翻盤與考驗，也正如之前台灣對於「野百合」詮釋的鬥爭一樣，後者可作爲一面鏡子，換換其中的名詞，有許多雷同的場景你或許熟悉。「六四」之於台灣，有遠勝於親中/反中的歷史與當下意義。



(中央社)

八九天安門事件十五週年 媒體錄像畫面之外，明天是否能記得昨日的怒吼？



(路透社)

文／丘德真（新南威爾斯大學社會學碩士）

真知灼見要是在不適當的時機和場合被提出，遭受忽視自然是在所難免。旅美文化研究學人周蕾（Rey Chow），早年注意到六四事件期間，西方新聞攝製隊伍紛紛向北京挺進，並向全世界再現學運現場的狀況後，論及這些新聞畫面到底製造了些甚麼效果？這個問題在今天看來尤其重要。因爲，大部份人對六四事件的歷史記憶，恐怕主要是構成自當年觀看西方媒體再現的結果。但西方媒體到底再現了甚麼？這些再現是否全然沒有問題？在六四十五週年的今天看來，周蕾的話可能提醒著我們一件事：自西方媒體之外，另闢蹊徑重鋪歷史視線，是絕對必要的。可惜，周蕾的述著是面向西方學術圈而發表，流亡海外的學運份子鮮有迴響。幸好情況有所改變，激烈討論當年學運領袖在八九年四月至六月間衆多決策過程，以及流亡海外後言行的文章，近年不斷湧現。其中較為值得注意的，算是封從德對王丹、吾爾開希和王軍濤之間就歷史細節的爭論。

王丹的形像——一個死忠對抗中共極權的民主鬥士——向來吻合西方媒體的口味。對大部份八九學運的支持者而言，他可說是一個精神領袖。王丹之所以受人敬佩，當然和他個人的政治態度堅定不移有關；但不能忽略的是，大家對他的認識，大都是來自西方媒體的再現。至於他本人在學運過程中作過甚麼具體決策，恐

怕甚少人能說得出個所以然來。以這種虛浮的個人品格魅力來支運動的熱情，實在不無危險。故此，王丹個人品格高尚是一回事，但有關他功過得失的討論，是有需要的，特別是那些來自學運決策核心的檢驗，更是迫切。

歷史記憶能夠阻擋來自歲月對行動信念的侵蝕，關係著運動的熱情是否能延續。自一九八九年以來，香港每年都有成千上萬的民衆自發集結呼籲平反六四。但是非常不幸的，而且一點也不讓人驚訝的是：參與者的年齡正在續年老化。《明報》六月一日就有報導提到，一名目睹遊行隊伍的青少年對六四紀念活動表示厭煩，指「不知道那些人幹嘛那麼傻！」並聲稱趕著去踢足球而無意了解平反六四遊行的運動訴求。當年的西方新聞媒體畫面，似乎無力傳送到年青人的腦海裡；年青人對六四的歷史，恐怕記憶不深；王丹的形像，對年青人來說更不見得具有吸引力。年青人的興趣缺缺，正是無情地揭露著：借由西方媒體畫面所構造的歷史記憶，是短命的。

不曉得封從德是不是意識到這問題的嚴重性。他算是近年難得的另翼行者，拒絕繼續拘泥這種由西方媒體構築的學運領袖形像，並開始發表衝擊這些形像的言論。去年他就說過，今後對王丹和王軍濤言行的檢驗，將不會太客氣，他說：「以前我對二人不願意公開說什麼，是顧及到二人的形像和運動的形像……我的內心實在痛苦，在十四年後的今天，我覺得有責任作些公開澄清和糾正，以維護六四史實的完整性與準確性。」（見〈



(路透社)

www.64memo.com/disp.asp?Id=1624

）當然，封從德檢驗的對象不只他們二人，更包括吾爾開希等其他人，他也將來自各方對他的回應貼上他主編的《六四檔案》網站（www.64memo.com/）。

自去年開始，封從德的火氣從未退卻，例如最近，發表於今年四月廿二日的〈六四“黑手”們的作用〉（見〈www.64memo.com/disp.asp?Id=12202）一文中，重申批評王丹和吾爾開希，指他們二人媒體形象之建立，是以擾亂學生運動進程爲代價的；……絕食後高聯（筆者按：一九八九年四月十八日在北京參與悼念胡耀邦集結的學生第一次衝擊新華門後，各高校學生代表組織起來的鬆散組織）就立即在內部宣佈王丹和吾爾開希“不能再代表高聯”，只是二人慣用媒體造勢，一直以“領袖”自居……個人以媒體爲後盾違抗組織決議而發動的絕食，其實是學運組織第一次真正的分裂，從根子上的分裂，是以後各種分裂的起點，學運後期的亂象也就難以避免。」很明顯的，重點並不在於封從德和王丹與吾爾開希之間的誰對誰錯。有關歷史細節的重整工作，相信非得花過數十年來完成。這些爭論對話的積極意義在於：有人能夠意識到，西方媒體構造的「形像」，並非支運動的動力，更不是理解運動意義的認識基礎。

發表於一九九一年的〈發生在外國的暴力：中國作爲危機、奇觀，以及婦女〉（Violence in the Other Country: China as Crisis, Spectacle, and Woman）一文中，周蕾指出

：西方媒體對六四事件的再現——中共如何鎮壓學運，以及天安門廣場上的學生如何應對——不外就是複製一個西方世界想看見的極權中共形像。其實，西方社會早就預設了這樣的極權中共形像，當時西方新聞攝製隊進入北京，依周蕾看，其心態則和電影院觀眾看「大金剛」（King Kong）沒有兩樣的，而作爲這「大金剛」活動背景的北京以至全中國，則是一個「既黑暗又駭人的神祕無名叢林」。及至二零零二年，周蕾在新書《新教倫理與資本主義精神》（筆者按：該書的確和韋伯Max Weber的那本名著一樣，名爲“The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism”，筆者自己也會經以爲自己看錯。）進一步警告：王丹和魏京生的形象，有遭受國際政治勢力將之商品化，並用作爲利益交換之虞。例如，王丹和魏京生獲釋並被送到美國去，柯林頓於是成爲自一九八九年後第一位訪問中國的美國總統，當中的政治修辭的操縱耐人尋味。中共釋放一、兩個明星級民運人士後，美國總統可以放心和江澤民握手，不必擔心被指摘爲與獨裁者爲伍，而中共又可以繼續放心折磨其他被關在獄中民運人士。這又是另一個例子，說明依靠西方媒體塑造運動／運動明星形象對民主運動所造成的危險性。

今天流亡海外學運人士之間的對話，其意義絕不止於茶杯裡的風暴。激烈的交相爭論，其積極意義在於：用自己的話語來構築自己的歷史記憶，警覺避免八九學運淪爲資本主義媒體複製的一枚商品。



(路透社)

由六四到七一：一個關於香港文化政治的觀察

文／葉蔭聰

「六四」是甚麼？

有一個說法認為，現在的香港是個「後六四社會」，但真正內容卻不易說清楚。

一九八九年初夏發生的事，我們習慣了用很現代的語言去描述它：德先生的來臨、公民社會對抗國家暴力、人民力量的體現、民主中國的誕生與期待……但是，你又可以在這件事裡找到太多很後現代的東西。

它是一場與媒介高度結合的運動，它具有強大的戲劇性，由學生下跪、大遊行、絕食、到戒嚴、死守廣場與軍隊鎮壓，起承轉合、高潮低潮樣樣齊備；學運領袖猶如明星，高潮過後大都流亡國外，過著「凡人」生活；當年偌大的北京城予人巴黎公社的感覺，今日不見半點痕跡；高層政治鬥爭一波三折，最後武力鎮壓帶來的肅殺，令五十多天的人民運動消聲匿跡，像轉了另一個電視頻道，我們接著看到的是十多年的高速經濟增長沖淡集體記憶，以至今天踏上天安門廣場，十五年前的事只有一種虛幻的感覺。

香港對八九年民運的接受，除了喊著愛國主義、現代政治口號的百萬遊行外，其他經驗也是後現代十足的，大部份港人在電視機前猶如身歷其境經歷六四，紅歌星在台上唱歌籌款聲援民運，吾爾開希、柴玲、王丹在五、六月期間比任何明星都要紅，而當年 Giordano 印製的 T-shirt、貼紙、布條遍佈全港。

這些似乎頓然消逝，但說「六四」後現代，並不是說沒有任何社會效應，只是它總是迂迴地呈現在香港往後的十數年中，並不如支聯會（民運期間出現香港支援團體）的口號「不想回憶，未敢忘記」般直接簡單。

後六四的示威文化

八九年後最重要的轉變，可能是由民主派主導的政治文化邏輯，八九年五月間，全港掀起大大小小的社會動員，沒有統一領導，例如，當時的小團體「四五行動」，能一下子動員幾千甚至上萬的群眾，但所謂的民主派，為了奪取領導權，整合力量，結盟多個團體形成「支

聯會」，成為全港社會動員能力最大的組織，現在的「四五行動」不過是警察眼中的幾名搞事份子。

但支聯會的大遊行並不是政治鬥爭，每次遊行都是「和平」、「理性」、「守秩序」壓倒一切，深怕任何衝突，有人要與警察碰撞，或者衝擊政府部門，支聯會的糾察會先把他／她制服，或者跟他／她劃清界線，這已成為香港遊行示威的慣性，遊行示威（甚至絕食）僅成爲民主派展示群衆的場所，建立政治人物道德權威、選舉宣傳、媒介公關，或偶爾政治談判的籌碼。

至於政治組織的發展，更可謂乏善足陳，支聯會－民主派／黨最大的組織支持，可能是教協這個教師工會；民主派的議員及支聯會的運作邏輯，以及最大的政治本錢，來自於他們被中央政府排斥、邊緣化，以及間歇性的動員；但是每次動員，都是一次播種，一次收割，在社會裡沒有生根。

我可以大膽說一句，六四後，香港沒有民主運動，只有民主活動。

後六四的媒介政治

九十年代，在這種示威文化之外，有另一種同樣或更重要的文化政治在誕生。Giordano 的老闆黎智英被迫退股後，經過六四洗禮，他進軍媒介，用他商業眼光，配上其文化與政治的敏感度，創立了《壹周刊》及《蘋果日報》，改變了香港的媒體生態，特別是後者，承襲了八九學運的後現代政治風格，以強烈的影像，訴諸群衆，通俗的文字、直接的揭露與謾罵、沒有「多餘」的討論與思考，這一切都改造讀者的媒介文化，更有趣的是，它站穩反共立場。

這份小報，很短時間內成爲全港第二大報，它塑造的那種有點反智、有點犬儒的公共姿態，波及全港媒體。

九十年代香港邁向回歸，政治運動苦無出路，各種纏繞著民主派與親中陣營的爭拗無曰無之，香港人彷彿只能在本土上等待回歸；政治行動主體在公共領域中萎靡不振，「唱衰」文化卻在電子世界裡由電台的「烽煙」（phone-in）節目推動而冒起，與《蘋果日報》平分春色。幾位「名嘴」（名主持人）以他們沙啞刺耳的聲音，贏得聽衆鍾情熱愛，他們立場大都跟特區政府、中央政府對著幹，

卻佔據全港所有電台重要時段，形成了最能探聽民意（public opinion）的所謂「言論空間」。

特區政府的霸權危機

回歸後，特區政府以爲把殖民地遺產照單全收，便可有效管治香港，卻不知香港在九十年代已經歷了巨大變化。英國人在最後數年找來港督彭定康，推行短暫的政治改革，證明英國人深諳創造政治願景的奇技，光榮撤退，兼進一步瓦解中央政府及特區政府的權威；回歸後的經濟危機與衰退，只令董建華成爲唯一及最清晰的公衆戰靶，毫無合法性可言。

與政府權威相反，媒體的文化政治力量卻有增無減，形成了潛藏的抗衡性文化霸權（counter-hegemony），任何政治人物、政策都受小報文化與「烽煙」節目的考驗與批判。

但媒介的霸權力量，並無直接轉化成民主派的選票，而民主黨及支聯會的動員力已近極限，非典型肺炎爆發期間，民主派的高山大會臨時取消，其實已令不少民主派人士頗爲挫折消沉；諷刺的是，特區政府推出「廿三條」國家安全立法，讓民主派起死回生，觸動了六四集體記憶裡對國家暴力的敏感神經，也啓動了民間對「言論空間」的自動防衛機制。

去年由「廿三條」的七一遊行，沿襲了由支聯會－民主派／黨塑造的遊行文化，群衆守秩序地以身體擠爆維多利亞公園，把半個港島癱瘓，這種自我規訓、展示性的群衆政治，起源於民主派，但已超出了民主派遊行糾察的管理能力之外，由大律師等中產階級爲核心的「廿三條關注組」及「四十五條關注組」已成泛民主派，他們也出來「收割」了。

大遊行帶來巨大震撼，令全港各階層集團，包括親中團體、工商界、政府等一致「被迫」讚賞，最後政府甚至撤回國家安全立法草案；與其說勝利者是民主派，不如說是由媒介觸動的文化霸權；遊行前後排山倒海的媒介攻勢，互聯網上大量年青人製造文化圍堵（culture jamming），發放批評與嘲笑政府的漫畫、短片、修改圖片，遊行現場，名嘴的呼籲，《蘋果日報》印備的「倒董」海報，使不少第一次遊行的市民高舉各類自製

標語、海報、紙牌、布條等等，各自喊出感情滿溢的口號，發出對政府的不滿，多元紛陳，但還沒有學會自己的政治語言，只好舉著「反廿三」的旗幟繼續守秩序地遊行。

但這已叫特區政府手足無措，立法失敗，中央政府與香港權力集團在六四後的佈局兵敗如山倒，資本家、前朝變節人士、本土共產黨代言人（「土共」）等已由「挺董」轉爲「棄董」，特區政府作爲中央政府－資本家－親中集團的代表，已注定要在政治角力中出局，相反，一個「泛」民主派的力量誕生了，他們要直面對中央政府。

去年底的區議會選舉，讓人看到「泛」民主的實力，民主黨得票輕微上升，但民主黨以外的人士及小團體搶去親中民建聯不少票數。令人感到荒謬的是，全國人大常委還是要高調否定零七、零八年行政首長及立法會普選的可能，下屆特區政府將處身更險惡的殘局，並繼續遷就依附北京的香港特權階級的利益；不知道北京領導人是否有讀過《路易·波拿巴的霧月十八》？馬克思這樣描述一八四八年的法國：資產階級社會只有由全體資產階級借人民的名義才能得以維持，借「國王」的招牌進行的統治終究難以持續；可笑的是，今天「土共」舉著身在北京的「國王」肖像，到處散播「愛國論」，「人民」的名義卻拱手讓人。

等待普選，等待「現代君王」？

普選問題，不是多少議席，不是時間表的問題，對統治集團來說，是他們是否願意重整權力架構；拖延普選，只會爲「六四」、「七一」增添魅力，作爲後現代政治隱喻，作爲一個戲碼，作爲一種政治感覺結構，作爲街頭政治及媒介文化政治的邏輯，其勢態越來越擴張，讓統治階層陷入困境。

且看近日前朝變節元老李鵬飛，他上演了一幕「無間道」，作爲名嘴兼人大代表反身指控中方官員恫嚇，再次激發全城反共、恐共的香港「言論空間」保衛戰，其程度已超出單一政黨可以駕馭，並持續地瓦解官方意識形態控制。

這片香港的新政治地景，究竟是有待「現代君王」（modern prince）用普選來收編與磨平？還是可以開展更多元的社會文化變革，相信是未來最重要的政治議程。

■活動 訊息 刊登辦法

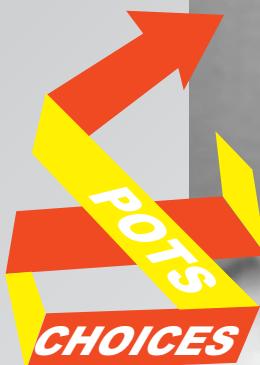
破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 " 活動訊息 " 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



● Femmes 為女性喝采時尚攝影展覽

時間：6月10日~7月12日 上午11:00至晚上9:30
地點：台北101購物中心3樓CELINE旗艦店展覽場地
(台北市市府路45號3樓)
電話：8101-7986
主辦單位：CELINE精品

展出60多位來自巴黎、紐約、東京、倫敦、香港及中國大陸等地，在藝術、音樂、時裝及電影各方面均享有傑出成就的女性為題之攝影作品。這些攝影作品均以別樹一格的現代手法拍攝而成，風格獨特，令人回味。

孕育於巴黎「Purple Institute」之著名年輕攝影家(包括來自美國的 Annette Aurell、Richard Kern 及 Terry

Richardson，來自法國的 Laetitia Benat、Henry Roy、Pierre Bailly 及 Giasco Bertoli，來自日本的 Takashi Homma 及 Chikashi Suzuki、來自英國的 Anders Edstrom、來自香港的 Wing Shya、以及來自台灣的黃中平先生)以生動而富有創意的攝影手法，拍攝多位在國際間享負盛名之現代女性最動人的一面，並刊載於由巴黎 Purple Institute 執編的「LIBERATION」日報副刊「the Style」，備受好評。

攝影師以細膩而獨特的拍攝風格，捕捉現代女性的個性與自信，展現他們獨有的氣質與魅力，極具神韻。在巴黎、香港、紐約、倫敦及台北等城市，現代女性在不斷演變的服裝潮流之中脫穎而出，盡顯獨特的品味與個性。攝影師透過與眾不同的角度與拍攝手法，絲絲入扣地刻劃現代女性的時尚魅力，令人心醉。



DREAMWORKS PICTURES PRESENTS
A PDI/DREAMWORKS PRODUCTION "SHREK 2"
MIKE MYERS EDDIE MURPHY CAMERON DIAZ
JULIE ANDREWS ANTONIO BANDERAS JOHN CLEESE
RUPERT EVERETT JENNIFER SAUNDERS

MUSIC SUPERVISOR CHRIS DOURIDAS MUSIC HARRY GREGSON-WILLIAMS

BASED UPON THE BOOK BY WILLIAM STEIG STORY BY ANDREW ADAMSON

SCREENPLAY BY ANDREW ADAMSON AND JOE STILLMAN

AND J. DAVID STEM & DAVID N. WEISS EXECUTIVE PRODUCER JEFFREY KATZENBERG

PRODUCED BY ARON WARNER DAVID LIPMAN JOHN H. WILLIAMS

DIRECTED BY ANDREW ADAMSON KELLY ASBURY CONRAD VERNON

6月18日 歡樂再現

PDI DREAMWORKS
united international pictures

SOUNDTRACK AVAILABLE ON
DREAMWORKS PICTURES
TM & © DREAMWORKS LLC



- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
熟悉、陌生：人間閱讀—2004年典藏常設展（展至9月26日）；在我白色的房間裏—林佳臻個展（展至6月6日）；牛鼻上的零圈—阿卜極個展（展至7月11日）；我形我塑—黃蘭雅個展（展至6月6日）；義大利設計展—米蘭三年中心經典藏品（展至8月1日）；八〇年代台灣美術發展（展至9月5日）；時間的故事—北美館典藏專題展（展至7月18日）
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話: 28812021
紀遊山水：邦國重器—中國古代銅器菁華；清明雕刻：皇帝的印章；松花石硯特展；玉器精品展；皇室珍玩；筆有千秋—書法的發展；君臣對話—硃批奏摺特展；故宮受贈書畫展；造型與美感—繪畫的發展（展至6月25日）；德藝百年—德意志藝術的黃金時代；柏林國家博物館珍藏展（展至8月1日）
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話: 27588008
黃少貞的水墨世界（展至6月6日）；林千惠現代水墨畫展（展至6月6日）；楊淑芳油畫個展（6月8日展至6月17日）；吳長鵬2004彩墨畫創作展（6月5日展至6月17日）；女性藝術—畫會聯展（6月8日展至6月20日）；劉秀梅山水畫個展（6月19日展至6月27日）；朱和貴「荷花再現」荷花攝影展（6月22日展至7月1日）；張志成西畫個展（6月19日展至7月1日）；復興崙典藏暨教授美展（展至6月13日）；媽祖文物特展（6月18日展至7月18日）；巫素貞首次個展（6月29日展至7月8日）；秦來春水墨個展（6月23日展至7月4日）
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展（常設展）；中華文物通史展（常設展）；紙上雲煙起—紙張展（展至6月6日）；王友俊繪畫歷程—黃灝撮奇特展（展至6月6日）
- 台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
本館藝能研習班成果作品展（展至7月1日）；光影 聚焦 台北城—老建築活化新風情攝影特展（6月4日展至6月24日）；蔡其南師生彩墨畫展（6月26日展至7月1日）；戶外畫家四人展（6月26日展至7月1日）
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話: 23110574
張宏道—賣菜阿兄的心靈約會（展至6月15日）；馮金葉、林冠君水彩畫雙人展（6月5日展至6月17日）；強幹新枝—台陽新生展勁作（6月19日展至7月15日）
- 國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路21號，電話: 23431175

朱翔詩畫展（展至6月7日）；李建唐畫展（6月9日展至6月16日）；林義昌油畫紀念二展（6月18日展至6月27日）；中興大學校友書畫聯展（6月29日展至7月5日）

- 國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號，電話: 23431175
台北市立師院美術系畢業展（6月4日展至6月13日）；換鵝書會三十週年書法展（6月16日展至6月29日）
- 台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展；「淡水河生命之歌」特展；第十三個線索：考古十三行特展；彩繪十三行特展
- 國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路1號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展；原味圖畫書插畫特展（展至6月20日）
- 國立台灣科學教育館**
台北市士商路189號，電話: 66101234
人體奧妙台灣巡迴展（展至10月24日）
- 順益台灣原住民博物館**
台北市至善路二段282號，電話: 28412611
築夢踏拾十週年回顧展（展至6月30日）
- 台北市議會藝術空間**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708
洪素月水墨畫聯展（展至6月15日）
- 台北探索館**
台北市府路1號 市政大樓西正門（面對仁愛路）一至四樓，電話: 27258627
動畫臺北特展（展至6月27日）；台北地名尋根系列「木柵」、「石牌」特展（6月23日起）；台北相片簿—異國芳鄰共築夢特展（7月6日展至9月12日）；「歌我台北」特展（7月30日展至10月10日）
- 台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
「遊·藝·歲月」特展（展至6月27日）
- 華山創意文化園區**
台北市八德路一段1號，電話: 23926180
三義現代木雕27表現—環境中的人心VS.人心中的環境之台北篇（6月4日展至6月20日）；李基永個展—一定見（6月14日展至6月28日）；長庚大學工業設計系設計展—為什麼，為什麼不可？（6月16日展至6月20日）
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展（展至6月13日）；第一屆台灣國際陶藝雙年展（展至6月13日）；施宣宇創作個展（展至6月15日）
- 文化總會**
台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話: 23964256
薛志揚書法篆刻創作展（6月10日展至6月20日）
- 德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話: 2365-7294
Victor Shtenberg藝術創作展（展至6月11日）
- 名人藝術畫廊**
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
發現創物：王為河繪畫作品展（展至7月2日）
- 台北國際藝術村**
台北市北平東路7號，電話: 33937377轉104
游移美學—駐村藝術家聯展：史蒂芬·伊斯特夫（Stephen Eastaugh）、周邦玲、楊春森（展至6月6日）
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話: 25523721

媒體城市·數位昇華：新媒體藝術展（展至8月8日）；Ersilia—安東尼·盧斯曼（展至6月30日）

- 草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
卓卿祐視覺藝術展（展至6月30日）
- 國軍文藝活動中心藝術廳**
台北市中華路一段69號，電話: 23315438
翰友書畫會聯展（6月19日展至6月24日）
- 農委會林業試驗所**
台北市南海路60號，電話: 23039978
書畫藝·紙尺千里—造紙書畫六人展；王國財、江育民、陳宗琛、聶蕙雲、吳繼濤、孫翼華（展至6月15日）
- 台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號（原文化局）
電話: 22534412
重構再生—潘文凱雕塑展（6月24日展至7月14日）；臺灣之美—全國觀光文化攝影巡迴展（6月19日展至6月27日）；花果畫新探—陳士侯水墨個展（6月5日展至7月4日）；鄭新民書法個展（展至6月20日）
- 台北縣行政大樓**
台北縣板橋市中山路一段161號
電話: 29603456
蘆洲市紫禁城博物館館藏展（展至6月30日）；凹凸—何宇昇作品展（展至6月30日）
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
福營國中師生美展（6月4日展至6月9日）；台北縣立泰山國中美術班—第十屆畢業美展（6月11日展至6月16日）；泰山國小—第五屆美術班創作展（6月18日展至6月23日）；賞宴～王俊堂、黃源勇、黃嵐嵐、陳俊佑四人聯展（6月25日展至7月7日）
- 台北車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓（西三入口）
電話: 2356-3880轉212
王賢民、王賢志漆藝展（展至6月10日止）
- 台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
何信輝混合媒材〈魚與船〉個展（展至6月15日）；韋燕煥陶藝中心嬪孫倣陶藝創作展（6月16日展至6月30日）
- 台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路2號
電話: (04)26274568轉9
釋放壓抑—台灣藝術邊陲六壯士前衛藝術思索展（展至6月6日）；蒼穹光舞—乘光·白個展（展至6月13日）；陳維銓陶魚創作展（展至6月20日）；台中縣藝術創作協會（展至6月20日）；台灣異形創作展（展至6月27日）；陳耀文毛筆世界（6月5日展至7月11日）；傳承與展望—膠原畫會2004年聯展（6月12日展至7月4日）；賴祥禎多媒體藝術個展（6月19日展至7月11日）；劉志飛個展（6月26日展至7月18日）；蝶風—台中縣榕樹培植學會會員作品展（6月29日展至7月4日）
- 中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話: (02)28610511轉410-411
台灣民俗文物展（展至6月30日）；中國歷代陶瓷展（展至6月30日）；文大美術系暨台藝書畫藝術系學生十人聯展（展至6月7日）；中國文化大學藝術研究所畢業展（6月8日展至6月30日）
- 行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
刀·筆·台灣—李太元油畫展（展至6月29日）
- 中研院生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號

電話: 27899843
寂靜的流動：林仁達、曾雅苑、許國鈺、曹筱萍（展至6月27日）

- 國北師南海藝廊**
台北市重慶南路二段19巷3號
電話: 23925080
打擊/破陶藝展：白宗晉、邱上捷、吳水沂、張美華（展至6月20日）
- 交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
鏡觀—林授昌虛擬生命意象創作展（展至6月6日）
- 清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話: (03)5715131轉4573
「中國紋身」任戎個展（展至6月10日）
- 竹師藝術空間**
新竹市南大路521號
電話: (03)521-3132轉2901
新竹師院美教系九三級畢業美展（展至6月6日）
- 沙湖壠藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話: 03-5760108
年度版畫主題展（展至6月6日）
- 靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話: 04-26328001轉11695
陳火木油畫個展（展至6月16日）

商業空間

- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話: (02)2498-9940
朱銘美術館2003兒童創作比賽—娃娃·畫畫·臉 全省巡迴展（展至6月13日）
- 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
我的夢幻工作室 第四屆娃娃屋袖珍藝術創作比賽（展至6月20日）
- 長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
彩墨名家精選展—精選水墨畫和西畫的名家之作（展至6月30日）
- 孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
李長青油畫展（展至6月13日）
- 卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
“台北一夜”吳日勤2004新油畫個展（展至6月28日）
- 大稻埕美術館**
台北市西寧北路79-3號，電話: 25552489
色娘畫會聯展（展至6月30日）
- 國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓，電話: 27170988
歐洲風情畫油畫聯展（展至6月26日）
- 大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話: (02)2587-3412
表面深度—再探當代繪畫的新空間：賴九岑、劉時棟、陳建榮、陳崑鋒、陳曉朋（展至6月12日）
- 智邦藝術空間**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話: 03-5770270轉1902
東風新現—故宮珍藏書畫展、常玉數位擬真畫、潘麗紅[印記]、顏炬榮、陶瓷（展至6月25日）；科技藝術多媒體接力展：玩具—

第十一屆 新文化研習營 新竹客家文化之旅

邀請講師：
高雄市長 謝長廷市長
客家文學作家 鍾鐵民先生
客家電視台 左燕妮主播
好客樂團 陳冠宇

戶外參訪

新埔客家老街巡禮 北埔客家厝 插茶 DIY 內灣懷舊鐵道風情

主辦單位：財團法人新文化基金會 承辦單位：新文化學生工作隊
合作單位：大隘文化生活圈協進社 內灣社區發展協會

- 活動日期：中華民國93年7月22~25日（四天三夜）
- 活動招收人數：60人
- 活動對象：十八~三十歲的大專、社會青年
- 活動地點：統一健康中心 馬武督鄉村俱樂部
(新竹縣關西鎮金山里34號)
- 報名日期：即日起至 7月3日截止
- 報名費用：一人新台幣1800元整、三人團體報名新台幣4500元
- 報名方式：1.請至郵局劃撥報名費用
2.將填妥的報名表及劃撥收據傳真至 (02) 2397-0579
3.電話確認報名是否完成 (02) 2397-0576傅小姐
- 劃撥帳號：15308199 戶名：財團法人新文化基金會
- 活動聯絡人：林鶴明先生 0921-218640

輔仁大學影像傳播學系、神兵器—交通大學應用藝術研究所(展至6月25日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

C A Tinquero:劇場集錦1902-1975(6月5日展至6月13日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

連建興個展—荒景魔幻(6月5日展至6月27日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:2591-4302

世紀傳奇—余承堯(展至7月4日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號

電話:2707-4086

畫夢精靈—曹力個展(6月5日展至6月27日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

邱久麗個展(展至6月19日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓

電話:27755705

裸之美(展至6月15日)

●藝術生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號

電話:27495488

許培鴻「牡丹亭」攝影精選展(展至6月30日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號,電話:23570669

肉體是靈魂的監獄—陳文祺個展(展至6月10日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1~1電話:27600222

畫不像的畫像 兒童作品巡迴展(展至6月14日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

特展MADE IN TAIWAN「手工紙 植物 地圖」計劃(展至7月31日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓

電話:23433115

中華大漢書藝協會會員聯展(展至6月9日)

;鍾克蒙收藏近代十大名書畫家作品展(6月11日展至6月22日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

當月亮升起時—老火車站的表情 李欽賢油畫展(6月5日展至6月27日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」「十大宗教建築模型展示」「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓

電話:27002323轉2271

福華沙龍二十周年慶特展(系列一)鄭善禧個展(展至6月20日);福華沙龍二十週年慶特展(系列二)捉影 "Drawing 04" 廖修平、陳世明、謝鴻均、徐洵蔚 新素描展(6月23日展至7月13日);"一筆漾兩情"梁丹丰、梁銘毅雙人展(7月16日展至8月3日)

●天使美術館

台北市金山南路二段225號1樓

電話:23910887

朱德群版畫展(即日起)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:28739190

苦茶回甘與果茶馨香—孫見光、吳昊油畫雙人展(展至6月13日);月映水清淺,荷香花入夢—顧揚、孫驥工筆花鳥展(6月17日展至7月31日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓

電話:27003099

邱顯德—速寫台灣之美(展至6月27日)

●典藏淡水藝術館

淡水鎮中正路老街168號,電話:2629-6600

淡淡水 墨墨色—許雨仁個展(展至6月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓

電話:25323800

林錦娥油畫個展(展至6月30日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓

電話:(02)27789268

浮張—張博智個展(展至6月18日);體腔淨化深層鑽探—馮勝宣(6月28日展至7月9日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

新濱碼頭 v.s 新樂園--「囉樂園--碼頭兵兵砰砰」展出者:李俊賢、林麗華、劉丁讚、楊順發、王武森、林正盛、郭瑞祥、李慶泉、陳水財、焦勝偉、李國成、黃瑛玉(展至6月13日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

空間張力—黎志文個展(展至6月19日);流動符碼—薛保瑕個展(6月26日展至7月27日)

●Mo!relax Cafe

台北市泰順街60巷20號,電話:23677714

Perspectives. 陸野攝影展(6月4日展至6月20日)

●NOWHERE所在咖啡

台北市新生南路三段六十巷1號

電話:23625241

ABC123 studio—看不見的比例(6月15日展至7月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

空間地圖 五人聯展:曾麗娟、柯良志、劉家瑋、黃宥禎、李宏泰(展至6月20日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三萬38號B1

電話:2337155轉121

非典寫實徵候群—台灣當代寫實主義的不可定義性和多元風貌之初探:陸先銘、譚國智、郭淳、林金標、王智斌、林盈賢、余廷彥、胡朝暉、李嘉睿、羅展鵬(6月5日展至6月26日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:02-87808181

潤—大陸優秀青年水墨畫家作品展(展至6月9日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

現代水墨精品展(展至6月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

「空間提現」展:袁澍、何信旺、彭慧容、謝岱成(6月4日展至6月27日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話:04-22591368

吳松明木刻版畫展(展至6月13日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477

圖像原色—蔡宜儒、黃承德、黃信璁、黃俊穎、王毓凱五人聯展(展至6月20日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

法國國寶級攝影大師威利·何尼斯Willy Ronis 90歲誕辰攝影作品特展(展至6月16日);符號—張翔閔攝影展(6月17日展至6月30日);法國Les Inrockuptibles 雜誌:Inrocks在紐約(展至6月13日,信義店);Marc J Chalifoux'攝影心理學,第一部PHOTOSYCHOLOGY, PART 1,攝影展(6月10日展至7月13日,信義新天地A9店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話:27733347

映像·南方澳—沈昭良攝影展(展至6月10日);轉·轉·轉 Turn3 :郭榮華、陳華俊、林仁信(6月12日展至7月1日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓

電話:27412256-603

黑白與簡約—沈文裕、周李隆德攝影展(展至6月17日);兩岸學生攝影創意觀摩展—性別(6月19日展至7月1日)

●恒祀攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

光速攝影協會—美麗人生(6月19日展至7月1日);陳豐榮:美哉八里左岸(6月5日展至6月17日)

活動、講座

●光影·聚焦·台北城—老建築活化新風情

臺北市立社會教育館為慶祝台北建城一百二十週年,將舉辦一項別開生面的攝影特展,名為「光影·聚焦·台北城—老建築活化新風情」,時間為六月五日(六)至六月二十四(四),週一休館,每日九時至十七時。展出地點為該館B1第一展覽室及一樓大廳。為加強本展推廣活動,6月5~6兩日之上、下

午各有一位攝影專家現場導覽一小時,6月20日(日)上午九時三十分將邀請建築學者李乾朗先生演講「台北城古蹟的形形色色」;以及中華攝影教育學會理事長蔡文祥先生演講「古蹟的行形攝色」,地點在四樓會議室。

社教館地址:臺北市八德路三段二十五號

電話:25775931。

網址:www.tmseh.gov.tw

★義大利插畫旅遊研習營

尋人啟示:你也許就是下一個"幾米"

*我們邀請一流義大利插畫家Paolo Rui (現任義大利插畫協會會長)、Stefano Misesti-Paolo Daltan Roberto Calabro 這些在波隆那國際插畫展得獎者所規劃的課程,從實際的技法到創作完整的學習。

*遊山遊湖,造訪兩座古堡Castel Beseno 及 Castello del Buonconsiglio,拜訪羅密歐和茱麗葉的故鄉VERONA,參觀羅馬競技場、百草廣場以及露天劇院觀賞歌劇。

*我們找的渡假區,都是只有義大利當地人才知道的好去處!

一、提供助學計劃,分期負擔遊學經費

二、結合當地師資,開拓國際視野

三、課程設計豐富完整

四、搭配渡假景點、旅館

五、全程有翻譯及中文工作人員陪同

說明會:6月12日 下午2:30 富邦人壽大樓

大廳(台北市敦化南路一段108號)

詳細報名資料索取: http://www.fubonart.org.tw/italy.htm

台北市敦化南路一段108號8樓 富邦藝術

基金會(週一~五9:00~18:00)

電話洽詢:02-87714890 分機305

主辦單位:富邦藝術基金會、義大利潛水艇

●木雕DIY教學

喜歡木頭圓潤厚實的美感嗎?華山創意文化園區特於六月推出「木雕DI

多國際文化團體有實質互動與交流，此次對談的舉辦，即希望分享相關的經驗和案例。

6/16

發表人：蕭麗虹

對談單位：駁二藝術特區

主題：創意產業與都市更新—荷蘭及英國案例

6/23

發表人：洪孟啓

對談單位：創意產業專案中心

主題：創意產業在地之發展策略

6/30

發表人：黃海鳴

對談單位：專業者都市改革組織

主題：市廣場與公共藝術

主辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會
詢問電話：02-23929498，Email：whatart@ms34.hinet.net

●衆音交響—陳慧坤九八華誕專題演講會

陳慧坤先生今年九十八歲，一生創作不輟，風格歷經演變，創作媒材涵蓋中、日、西、跨越領域之廣，是台灣前輩畫家中之特例。

時間：6月25日(五)9:00~15:00

地點：國立交通大學浩然圖書館B1國際會議廳

主辦單位：交通大學藝文中心

聯絡人：羅惠瑜 電話：03-5131572，E-mail：karenlo@mail.nctu.edu.tw

演講會內容：

專題演講一 題目：發現陳慧坤 / 主講人：倪再沁(東海大學美術系教授)

專題演講二 題目：自「亞流」的掙脫—以1960年代陳慧坤的繪畫為例 / 主講人：廖瑾瑗(台北藝術大學傳統藝術研究中心專任助理研究員)

專題演講三 題目：由「失語」到「新語」—陳慧坤語言世界的「台灣性」/主講人：鄭惠美(實踐大學講師)

詳情網站：<http://gallery.nctu.edu.tw/>

●德藝百年系列演講

「認識一個文化國度：普魯士--德意志」

地點：官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)

6月5日11:00~12:30

林端教授：社會～批判社會的良心由韋伯到法蘭克福學派

6月5日13:00~14:30

傅朝卿教授：建築～新古典到現代古典

6月12日13:00~14:30

張旺山教授：哲學～黑格爾到馬克斯

6月19日11:00~12:30

鄭芳雄教授：文學～德國浪漫主義的本土文學精神

6月19日13:00~14:30

李顯峰教授：經濟～德國的社會制度與經濟發展之關係

6月26日13:00~14:30

馮朝霖教授：教育～德國古典教育文化的形成～從福祿貝爾到洪保德

7月3日13:00~14:30

林敏聰教授：科技～萊布尼茲、普朗克、愛因斯坦與海森堡～國物理發展的兩條線索

7月10日11:00~12:30

曾宗盛教授：宗教～十九世紀普魯士的宗教政策～寬容、共存及其後續影響

7月10日13:00~14:30

江漢聲教授：醫學～十九世紀德意志的醫學革命

7月17日13:00~14:30

彭文林教授：哲學～從康德到尼采的美學

7月24日13:00~14:30

林本元教授：藥學～改變歷史的藥物：德國藥學

7月31日13:00~14:30

曾曜淑教授：藝術～日耳曼精神與大自然。論Caspar David Friedrich的風景圖像

●【東風新現】融合東方風格與現代藝術 賞畫會

智邦藝術基金會舉辦「故宮珍藏書畫展之賞畫會」邀請大家一起分享中國古典名家的絕代風華。東風新現，此次賞畫會帶領大家探索故宮傳世的藏畫，重現水墨文化的精髓。

主講人：EPSON 幕僚長 邱天元先生

時間：6月10日 19:30~20:30

地點：智邦藝術基金會(新竹市科學工業園區園區二路9號8F)

電話報名：(03)577-0270 轉1902或1903。

●新樂園藝術空間 藝術家作品發表會

時間：6月3日(四)6:30pm

地點：新樂園藝術空間(台北市中山北路二段11巷15-2號1樓)

聯絡電話：02-2561-1548

邀請藝術家：保羅·以馬內利 Paul Emmanuel

來自英國的藝術家保羅以馬內利，長期以顏料和時間的流動做為創作的題材，先後兩次進駐台中20號倉庫的機緣，在其生命歷程裡皆產生重要影響性，新樂園在保羅回國前夕邀請他來發表作品，並歡迎各界藝文朋友前來參與！

★富邦藝術基金會-富邦講堂

【文學系列】週三 pm7:00~9:00

講師：楊照老師

6/9以歷史塑造民族的大願景—錢穆的「國史大綱」6/16民粹主義的梟雄—毛澤東選集_6/23孤島中的孤獨—張愛玲的小說6/30亂世下中心與邊陲的翻轉—沈從文的「邊城」

【古典音樂系列】週三 pm7:00~9:00

講師：劉岠渭老師

6/09莫札特、貝多芬等人6/16舒伯特、孟德爾頌等人6/23布拉姆斯、德弗夏克等人

【旅行文學系列】週五 pm7:00~9:00

講師：韓良露老師

6/11上海的文明與虛無6/18紐奧良的慾望與救贖6/25東京的迷離與飄流7/02舊金山的搖滾和傳奇

單堂課400元 學生、老師對折優惠 富邦信用卡7折優惠

洽詢專線：(02) 8771-4890轉303、304

地址：台北市敦化南路一段108號(B2)

<http://www.fubonart.org.tw>

●甘肅藏族自治區攝影隊招生中

活動日期：7月24日(六)至8月5日(四)共計13天

活動地點：甘肅甘南藏族自治區

行程規劃：北京電影學院攝影分院宿志剛主任與世新大學鄭桑溪教授共同規劃領隊指導，並安排當地藏學專家及各研究會講解發展的歷史與沿革。

建議拍攝景點：拉卜楞寺、郎木寺、外香寺等寺廟及僧侶生活、彌佛台、天葬台、黃河第一道灣的日出與夕陽、藏民牧區生活、格薩爾賽馬會…等景觀。

研習費用：未滿10人，團費每人75,000;10人以上，團費68,000。6月20以前報名優惠團費2,000。

指導老師：宿志剛／北京電影學院攝影分院院長、鄭桑溪／世新大學平傳研究所教授

中華攝影教育學會第一、二屆理事長。

主辦單位：北京電影學院攝影分院、世新大學建教單位-台北網耐文化科技

世新大學城區辦公室服務電話：

02-2775-4567轉115-116

<http://www.taipei.com.tw>

●2004藝術教育國際學術研討學會

會議主題：視覺文化・終身學習

會議目標：

一、瞭解視覺文化在教育上的重要性。

二、建構視覺文化教育的理論。

三、提高藝術與人文教育在台灣全民學校、社會教育的地位。

四、藉由學校藝術教育與社會藝術教育之銜接與共同合作以提昇全民文化品質。

五、透過國際文化、教育交流，具體提昇全民藝術教學品質及促進政策實施與推廣。

時間：6月5日至6日（星期六~日）

地點：台北市立師範學院公誠樓會議廳

對象：

• 教育與藝術文化界行政決策人士

• 藝術教育學者、人文教育學者及其研究人員

• 各級學校藝術教育相關教師和藝術家、專業藝術家

• 社會文化機構美術館、文化中心等相關教育推廣人士

• 大學校院校有志從事文化、藝術或教育相關研究學生

• 關懷社會文化建設與發展人士

• 愛好藝術人士

主辦單位：教育部、國立臺灣藝術教育館

承辦單位：中華民國藝術教育研究發展學會

報名聯絡：國立彰化師範大學 彰化市進德路一號 美術系辦公室 湯惠美助教 電話：

(04)721-1102 或 (04)723-2105 轉2705~2708

Email：art@cc.ncue.edu.tw / benson@url.com.tw / sandrinehan@yahoo.com.tw

議程 詳情 <http://140.128.236.1/~c402/2004art/>

●文化創意產業輔導措施說明會

為促進文化創意產業發展，加強產業輔導，

經濟部工業局邀集相關主管機關及輔導單位，就融資優惠及輔導獎勵措施，於北、中、

南三地辦理三場次說明會，以促進產業有效運用政府資源，健全產業體質。

舉辦時間及地點：

一、南區說明會

時間：6月7日(一)13:00~17:00

地點：高雄縣政府平均地權大樓一樓多媒體簡報室(高雄縣鳳山市光復路二段132號)

二、中區說明會

時間：6月8日(二)13:00~17:00

地點：中興大學農業環境科學大樓10樓國際會議廳(台中市國光路250號)

三、北區說明會

時間：6月16日(三)13:00~16:50

地點：師範大學綜合大樓五〇九室(臺北市和平東路一段162號)

邀請對象：文化創意產業業者、有意投資文化創意產業者、有意朝文化創意產業轉型之業者、民間或政府之文化工作者、貸款承辦銀行。

主辦單位：經濟部工業局

執行單位：經濟部文化創意產業推動小組辦公室、經濟部產業輔導中心

報名方式：詳情請上網下載或線上報名 www.cci.org.tw 傳真報名請傳真至(02)27557334。

活動免費，聯絡人：陳姿容小姐 電話：(02)27052112轉14。

●觀念藝術・藝術觀念－當代藝術的觀念與再現 研討會

不論你愛的是劇場、影像、音樂或舞蹈，從觀念藝術出發，再現藝術觀念，顛覆視覺經驗，我們給你全方位的藝術觀念！

時間：7月3日(六)9:00起

地點：南華大學 成均館三樓會議室C334

議程：

09:30~10:30 講題：Embodyment • Performance(體現與表演) / 主講者：吳懷宣(加拿大西蒙菲莎大學教育學院 哲學博士)

10:50~12:20 講題：姚瑞中的荒謬美學 / 主講者：姚瑞中(專業藝術家 藝評家兼策展人)

13:30~14:30 講題：Re-enchanter le monde / 主講者：愛蜜莉·賀儂得茲Emilie Hernandez(編舞家 當代觀念藝術肢體表演者)

14:40~15:40 講題：音樂的後現代 / 主講者：陳漢金(東吳大學音樂系助理教授)

16:00~17:00 講題：Representation et recyclage(再現與再利用) / 主講者：陳泓易(南華大學美學與藝術管理研究所所長)

17:10閉幕

報名方式：線上報名：請填妥報名表，於6月28日前寄至 tcsung@mail.nhu.edu.tw。

現場報名：請於當天至活動現場(成均館三樓會議室C334)報名。

活動聯絡人：徐榕 0920-614226；梁婷育 091553815；鍾佳青 0952354359

南華大學校址：嘉義縣大林鎮中坑里中坑32號 美藝所電話：05-2721001轉2211

相關訊息請密切注意美藝所網頁最新公告 <http://mail.nhu.edu.tw/~aesart/>

●台北之家「光點藝言堂」系列講座

由台北之家經營團隊精心規劃的「光點藝言堂」2004年度藝文課程，即將於七月登場！！

課程內容分為三大項：

1. 中山區人文風華-古蹟與歷史回顧：

作過程中，還可以親自蓋一座自己的干欄屋，了解干欄屋的架構、特性，並且帶回家作紀念。想要參加活動的學生團體或親子觀眾，歡迎上十三行博物館的網站，了解報名的方式，另外提醒觀眾朋友，參加本活動需酌收材料費30元喔！每日上午十點、十一點、下午兩點、三點共有四個場次，平日歡迎學校團體踴躍預約，假日則歡迎親子觀眾現場報名。

洽詢網址是：<http://www.sshm.tpc.gov.tw>，或者電洽02-26191313分機626查詢。

● 國立故宮博物院九十三年夏令文物研習會

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化，並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解，於暑假期間舉辦文物研習會，歡迎有興趣者報名參加。

適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。研習會的內容程度以普及化為主。

費用：一般社會人士每堂課收費200元，全期(二十堂課)收費3200元；半期(入門系列或進階系列)收費1600元。

上課地點：故宮行政大樓大演講廳

報名與洽詢專線：請至網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw>亦可現場報名。電話：(02)28812021分機386。

研習課程：

一、種子發芽系列

7/5(一)博物館・芝麻開門 / 中國藝術的空間性

7/6(二)篆刻的欣賞 / 書藝中的生命意味

7/7(三)中國品香文化 / 繡綉萬卷話古書

7/8(四)青銅藝術入門 / 不容小覷：故宮雕刻多寶格入門

7/9(五)中國繪畫入門 / 松花石硯

二、柿子紅了系列

7/12(一)今人如何賞古畫花鳥 / 畫裡花木與雅石的對話-論寫景佈植花

7/13(二)盛唐書法的輝煌成就 / 談宋代書法文化

7/14(三)法相莊嚴：院藏金銅佛像 / 意象多重奏：佛經附圖一藏、漢藝術小品

7/15(四)當陶瓷成為藝術：宋元瓷器欣賞 / 都會人品飲雅趣

7/16(五)認識古琴 / 繪畫中的隱居世界

徵人、徵件

● 雞生蛋，蛋生雞—竹圍工作室藝術團隊短期駐村計畫

為促進台灣新生代的藝術發展，並提供藝術家完善的創作環境，竹圍工作室今年轉型為純創作工作室，有七位藝術家常態進駐，曾短期駐村的包括王文志、洪東祿及來自德、日、美等外籍藝術家，現將徵求另一藝術單位來做短期創作計畫，優先考慮團隊成員共同創作的空間需求及內容。

對象：創意產業、公共藝術、環境藝術、社區文化推廣等類型之藝文創作團隊

執行內容：

1. 7月1日至12月31日，六個月為期，免租金！(水、電、電話自付)

2. 獨立空間設有電腦、寬頻、辦公桌椅、全套衛浴、獨立保全裝置

3. 回饋計畫：需配合本工作室接受國藝會補助之活動，包括開放工作室、提供成果報告資料，以及獨立策劃執行社區互動的展演乙次

4. 駐村表現互動優良者，可再優先續約

申請辦法：即日起接受申請至6月14日截止，郵寄至100台北郵政61號信箱，竹圍工作室收，或Email至 bamcur@ms15.hinet.net

• 請準備計畫書、團體履歷等資料，以便徵選。

6/5下午開放空間參觀，並有專人回答問題，請先報名預約。

計畫聯絡人0935-546-501藍小姐；電話02-2392-9498；傳真02-2321-9507。



2004海外遊學列車 七月起出發！

最受歡迎的海外遊學系列～

★英國劍橋等名校、哈利波特系列

★紐西蘭王家牧場英語學習成長營

★加拿大名校、溫哥華教育局主題營隊

◆招生對象：中小學生組、大專青年組

◆另搭配遊學貸款，出國遊學輕鬆GO！

主辦單位：世新大學建教單位-----台北網耐文化科技公司

英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場、頂將國際文教機構

詳細行程備索 <http://www.taipei.com.tw> 服務電話：02-2775-4567轉115、116



2004海外遊學列車 七月起出發！

北京電影學院精心規劃系列～

★國內唯一以電影為主題的研習營隊

2004兩岸電影研習營14天

★定格人文 顯影甘南

甘肅藏族自治區攝影隊12天

★兩岸學生參訪團

上海北京雙城記10天、重慶北京雙城記11天

◆招生對象：高中以上學生 ◆另搭配遊學貸款，出國遊學輕鬆GO！



主辦單位：世新大學建教單位-----台北網耐文化科技公司

北京電影學院、台灣人文科技政策促進會、中國新聞學會、中華全國新聞工作者協會

詳細行程備索 <http://www.taipei.com.tw> 服務電話：02-2775-4567轉115、116



戲劇與舞蹈

周五 6月4日

● 河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦 1902-1975》

7:30pm 誠品敦南店 B2 藝文空間

\$300 治兩廳院售票系統

當1975年美國創作者C A Tinquero死去的時候，他公寓中唯一的財產是67把鑰匙和66個地址。為了解開這個孤獨的隱者所遺留下的謎團，探員們因此走遍世界。在這些公寓之中，他們發現各種發明物、雕塑、文件、樂章，以及劇作-Tinquero內心思維的世界。《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》是當時這些在Tinquero公寓中所發現的物件的首度公開展示，也是Tinquero的劇作Headless in Los Angeles(無頭洛杉磯)的世界首演。

這是一個展覽，以及演出...

● 綠光劇團《將你的手放在我的手心》

8:00pm 紅樓劇場

\$500 元 治年代售票系統

洽詢電話：23956838

她，奧爾佳，29歲，是莫斯科藝術劇院剛竄起的演員。他，契訶夫，38歲，是世界現代劇場最偉大的劇作家。他們相遇相戀，短短六年的愛情，有四年得分隔兩地。連接偉大劇場心靈與他的最愛，得經由四百零二封信。四年，雙方超過八百封以上的書信往返內容，再加上，劇作家一生中最悸動人心的四部劇作，精采動人對話。組合成《將你的手放在我的手心》I Take your hand in mine.....國際劇場大師彼得·布魯克(Peter Brook)最新導演鉅作，綠光世界劇場零時差取得演出版權，六月為您深情呈現。

編劇：Carol Rocamora 劇本翻譯 / 導演：李立亭 演出人員：姚坤君、郭強生。

● 2004 短編傑作藝術節

一水田部落《Live Art I&II》差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》

7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)

\$250 元 購票請電洽主辦單位：跨界文教基金會 02-23645124。

演出內容：

節目 I：水田部落《Live Art I&II》編導演：瓦旦・塙瑪、林世偉
有感於純樸部落文化的美麗與滄桑，擬透過Live Art的形式，與觀者共詣生命的感動。

節目 II：差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》編導演：林慧蓉
那隻魚的死狀，它的身體，以極不自然的方式，那種近乎將自己的身體對折的方式，卡在石頭的縫中...

● 中法明盲舞者呈現《靈蕊》

7:30pm 國家實驗劇場

\$300 元 (兩廳院之友九折，持殘障手冊及65歲以上觀眾5折) 治兩廳院售票系統
洽詢節目資訊：2558-1081 分機 18



大風繼音樂劇「梁祝」之後 再度挑戰傳奇劇作「荷珠新配」

「荷珠新配劇中的趙旺，是真正市井小民，當中的一段他與荷珠，在齊子孝家中的對手戲中，趙旺表現出來的小人物精神一小滿足的那種，要佔夠口頭便宜，那是他當下一心想要的，也是他僅僅能要的，也因為這樣的特質表現，非常的誇張，非常的賤，深刻得讓觀眾覺得不可思議，很好笑，這也是這齣戲貼近觀眾的因素。」

— 金士傑

24年來 金士傑唯一授權 「荷珠新配」改編音樂劇

欽點新生代劇場導演—李明澤
荷珠、趙旺最佳代言人—顏嘉樂、黃士偉
精采絕倫！一旦錯過、再等24年！

「荷珠新配」演出訊息
時間：7月1~4日 晚上7:30, 7月3~4日 下午2:30
地點：國家戲劇院
票價：400/600/800/1000/1200/1500/1800/2000
(首演場一律八折優惠，
團購另有優惠，請洽大風音樂劇場)
售票處：年代售票系統 (02)2341-9898
洽詢：大風音樂劇場 (02)2925-3960
荷珠新配網站：<http://www.df-musical.com>

<http://www.df-musical.com>

大風

網 站 : http://home.kimo.com.tw/peau_dame/index.htm
主辦單位：國立中正文化中心、新寶島視障者藝術團
導演 / 編舞：Emilie Hernandez (法國里昂舞蹈學院)
藝術總監：王墨林
盲人舞者：李新寶、廖燦誠、劉懋瑩
明眼人舞者：賈國孝、游紹菁、謝琇如、Emilie Hernandez

一個愛跳舞的法國女孩與盲人舞者相約以赤裸的靈魂在迷宮的入口相遇 在黑暗中舞出一朵朵靈魂深處的花蕊。

三個盲人舞者及明眼舞者，在一個會變化形狀及聲音的迷宮裡面對面，在那裡，他們找到打開自己生命之鑰，完成一個新的世界共同體。盲人舞者開創出一條新路，與我們分享生命的深層能量，也邀請我們一起去感受現實中不可名狀的可能性。

●第十屆皇冠藝術節－密獵者劇團《密獵者六四事件》

7:30pm 皇冠小劇場 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)
\$350 元 治詢電話：(02)2514-8486 轉 101 分機、2716-8888 轉 110 分機。

主辦單位：舞蹈空間舞團
詳情：<http://www.danceforum.com.tw>
以劇場實驗為主要方向，成立迄今屆滿十年的【密獵者】，本次將在推出三位主力導演鴻鴻、陸愛玲、劉容君的全新創作，觀眾可以於同晚看到《複製人》、《Je me souviens... (我記得...)》與《發條之井》三齣作品，是十年來不同風格的一次集體展示，鎖定開發角色與演員、演員與觀眾、現實與未來之間更多可能的關係。

●外表坊 + 表坊《出氣筒》

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、550、800、1100 治年代售票系統

主辦單位：表演工作坊

洽詢電話：02-2698-2323

新行業，當「上流社會」的「出氣筒」！任何人只要付得起一小時一萬元，就能雇他來隨意出氣發洩，但附帶條件是不能做出違法的事（包括情色交易），也不能損害出氣筒。一個情場、職場都失意的年輕人誤打誤撞地當起「上流社會」的出氣筒。一開始，他以為這種工作很容易，只要到指定地點聽客戶發發牢騷，就可以輕鬆賺進高薪，但慢慢地，他被捲入一串不可思議的詭異事件，以及客戶幾近超現實的秘密生活…【外表坊】「研發」成功的作品，【表坊】細心培養，盛大呈獻給觀眾的新喜劇。

●佛朗明哥舞劇《卡門》

7:30pm 國家戲劇院
\$400、800、1200、1600、2000、2500 治年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術工作室

洽詢電話：(07)7403466

演出者：瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團
兩年才舉辦一次的塞爾維亞佛朗明哥藝術節是佛朗明哥舞界最重要的藝術節，所有世界頂級的舞團都會齊聚於此互相較藝，2000 年首度於該藝術節亮相的瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團是此次藝術節中最亮眼的舞團，主舞者瑪麗亞·西娜若令人折服的舞姿及如日中天的國際名聲，加上該團舞者整齊的素質，讓人在他們短短 90 分鐘的演出中完全沒有喘息的機會，自此而後，瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團奠定了扎實的國際名聲。

●玄關劇團《夭壽都市 II－枉死城》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$350 元 治兩廳院售票系統

主辦單位：玄關劇團

聯絡電話：02-23322485、0955040161

本劇為城市系列的續曲，而戲裡虛實相間的情境，時空交錯的情節，與劇中人心裡的想法，同時提出了各種不同的觀點，讓大家思考：或許人的善惡、事的對錯，都有所謂的社會規範、社會道德可以作為準則，但那畢竟不是絕對、一定的答案！而事實，也不代表著真實…大家都在討論誰是冤枉的！卻誰也給不了答案！被別人冤枉、被社會冤枉，到底誰才是真正無辜的，沒有人知道，也沒有人可以論斷…。

周六 6月5日

●李寶春老戲新演 新老戲之四齣好老戲

7:30pm 新舞臺
\$1500、1300、1000、800、500 治年代售票系統

購票熱線：(02)2567-3679、(02)2568-2358
主辦單位：財團法人辜公亮文教基金會、台北新劇團

今年六月初辜公亮文教基金會「新老戲」推出『四齣好老戲』，李寶春領銜，大陸國家一級名角 孫正陽、李經文、楊燕毅、常貴祥，台灣優秀演員 張義奎、趙揚強、黃宇琳攜手，週末演，不上班沒壓力輕鬆看。週二三演，下班後直接來 省時間。

此場演出：一個貪財好賭的混混、十五貫黃澄澄的銅錢、一對走投無路的男女、一個不怕腦袋搬家的巡撫，寫成了難得的鬥智鬥力《十五貫》。

●豆子劇團《長長的盒子 Part II》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、400 治兩廳院售票系統
洽詢電話：07-5365878

演出內容：

1. 大象的話 -- 獻給珍愛環境的朋友。
2. 長長的盒子 -- 獻給想像力豐富的朋友。
3. 草螟仔，回來了 -- 獻給用心經營親子關係的朋友。

●河床劇團《C A Tinquero: 劇場集錦 1902-1975》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 4 日)

●2004 短編傑作藝術節

—水田部落《Live Art I&II》、差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》

7:30pm (見 6 月 4 日)

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

2:30pm; 8:00pm (見 6 月 4 日)

●第十屆皇冠藝術節－密獵者劇團《密獵者六四事件》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 4 日)

●中法明盲舞者呈現《靈蕊》

7:30pm (見 6 月 4 日)

●外表坊 + 表坊《出氣筒》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 4 日)

●佛朗明哥舞劇《卡門》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 4 日)

●玄關劇團《夭壽都市 II－枉死城》

2:30pm; 7:30pm (見 6 月 4 日)

●李寶春老戲新演 新老戲之四齣好老戲

7:30pm (見 6 月 5 日)

此場演出：一個遭人陷害的家庭、一位遠走天涯的孤客、一番金蟬脫殼的救援、一場魚肚藏劍的刺殺，寫成了音樂性與龍鳳閣等量齊觀、春秋史載的《伍子胥》。

周三 6月9日

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

7:30pm 國家戲劇院

\$1800、1600、1300、1100、900、700、500 治兩廳院售票系統

洽詢電話：23431647

主辦單位：國立中正文化中心

聯合演出：中國國家話劇院、香港進念二十面體

原著：張愛玲 聯合編導、劇本改編：胡恩威、林奕華

主要演員：劉若英、廖凡、丁乃寧、韓青、陳立華、海清、果靜林
這齣於香港創下啟售十天內票券一掃而空的【半生緣】，由香港前衛導演林奕華、胡恩威聯手編導，張艾嘉聲音演出飾張愛玲，亞太影后劉若英飾【半生緣】主角顧曼楨，中國國家話劇院優秀演員廖凡飾沈世鈞，台灣演員丁乃寧、陳立華分飾顧曼璐和祝鴻才。【半生緣】以多媒體音樂話劇的形式演出，以「時間」作為音樂創作的概念，劇中劉若英將唱出三首以季節命名的歌曲，引領觀眾進入女主角不同階段的内心世界。

●金枝演社《群蝶》

7:45pm 牯嶺街小劇場

\$500、(學生)400 元 治兩廳院售票系統

主辦單位：金枝演社劇團

洽詢電話：02-26237080

1999年初，台灣南部一女子與其同居人，涉嫌虐殺女子所育的兩名幼子在逃，之後緝捕到案，女子當時仍身懷六甲…《群蝶》由這件當年度震驚全社會的虐殺親子事件化為創作引子。全劇以「愛」為觀點出發，檢視人性的非理性層面，直接引導出社會底層的失序與暴力。

一個想要愛，卻追求不到愛的故事。在人性底層的失序與暴力之間，獨特的美學手法及表演張力，令觀眾對於謝幕後仍癱軟在椅上，無法立即離開…1999 年首演於台北牯嶺街小劇場，創下連演八場爆滿的紀錄，並譽為「當下台北小劇場的傑出之作」。

註：未滿 18 歲，請勿入場。

●李寶春老戲新演 新老戲之四齣好老戲

7:30pm (見 6 月 5 日)

此場演出：一個寡母孤兒的王室、兩個執秉孤忠的大臣、一場王位爭奪之舌戰，寫成了京劇中音樂性最高的生、旦、淨 對決的《大探二》(又名《龍鳳閣》)。

周四 6月10日

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400 治兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)2343-1647

主辦單位：國立中正文化中心

編舞者：黎海寧〈愛玲說〉、羅曼菲〈沉香屑〉取材自張愛玲的作品及她個人的生命傳奇，試圖跨文學概念、顛覆閱讀常規，重新融合現代舞與當代文學，藉由舞蹈書寫文學中的情境與意境，讓文學發聲，進行一場動靜交融的跨領域表演，帶領觀眾進入張愛玲的文學世界。

〈愛玲說〉描述張愛玲輾轉蟄居後於美國的最後居所。一個塵封的房間，一段退色的記

UNIVERSITY OF THE ARTS

LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS

CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION

LONDON COLLEGE OF FASHION

倫敦藝術大學聖馬丁教授來台面談甄試

日期：93年7月23日 地點：台北市信義路五段106號2樓之1(英國文化協會)

日期：93年7月25日及26日 地點：台北市忠孝東路四段250號11樓之3(在台辦事處)

倫敦藝術大學說明會的內容：

- 1.倫敦藝術大學藝術設計課程
- 2.身處倫敦流行尖端精華區的好處
- 3.五所大學的特色；相似及獨特之處
- 4.如何申請倫敦藝術學院的課程
- 5.作品集的準備方法

時間：93年7月23日(星期五)下午6:00 地址：台北市信義路五段106號2樓之1(英國文化協會)

藝術繪畫工作坊

時間：93年7月24日(星期六)下午2點至5點

地點：台北市信義路五段106號2樓之1(英國文化協會)

欲參加以上活動者，因名額有限請先來電預約，針對想參加面談甄試及繪畫工作坊者請先攜帶作品集到在台辦事處，方可安排與教授面談及繪畫工作坊，在台辦事處聯絡電話：台北02-87718683 87718681/台中04-23192048。網站：www.ll.com.tw; www.linst.ac.uk; www.id.linst.uk.cn

憶，華麗沉積於虛幻，情慾瞬即爆發。《沉香屑》描述葛薇龍飛蛾撲火般地擁抱浮華世界，為了虛幻的愛情，她不惜出賣自己，悲劇性地選擇，在稍縱即逝的歡愉之後，沉淪於無邊的荒涼與恐怖…。

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

7:30pm (見6月9日)

●金枝演社《群蝶》

7:45pm (見6月9日)

周五 6月11日

●五節芒劇團《她／她和她的生活－慾望街車下一站》

7:30pm 華山四連棟

\$350 治兩廳院售票系統

導演：曾啓明 演員：李淑瑜、鹿心雨、朱心瑩、張智凱、溫吉興、張吉米。

真實／虛無之間，肢解、游離的生活鏡頭，映照：冷冽的清晨，她的千吻落下：a kiss, just a kiss, 她吸吮，她的愛人、她的父親、她的他的她，她舔噬愛人乾涸的靈魂，吞噬數以萬計的小寶貝，緩緩的，她的子宮嘔吐，她吸出子宮裡她最心愛的baby。Oh my little baby…這是一個誰也不愛誰的世界…Welcome!

●2004短編傑作藝術節

-石岡媽媽劇團《梨花》、臨界點劇象錄劇團《愛情電影》

7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)

\$250元 購票請電洽主辦單位：跨界文教基金會02-23645124。

演出內容：

節目I：石岡媽媽劇團《梨花》編導：李秀珣走過震災的恐懼與傷痛，與石岡媽媽劇團一同在重建生活田野中發展劇場演繹的李秀珣，將抽取一段小詩般的溫婉敘事，代言重建社區的新心境。

節目II：臨界點劇象錄劇團《愛情電影》編導：毛雅芬

本劇以一個中年男子在戀愛中的種種失常表現「企圖討論」愛情電影，如何形塑人們對愛情的認知與想像，還原「愛情電影」製造的「愛情語彙」，解構「愛情電影」製造的「愛情神話」，同時，回看其對人們造成的身心改變。

●第十屆皇冠藝術節－古名伸舞蹈團《新地界爭霸》

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)

\$350元 治詢電話：(02)2514-8486 轉101分機；2716-8888轉110分機。

主辦單位：舞蹈空間舞團

詳情http://www.danceforum.com.tw

擅長結構即興舞蹈表現的『古名伸舞蹈團』，將以抽象的舞蹈，具象的遊戲規則，邀請觀眾與舞者共同進入爭霸的想像與環境中。演出以空間與地板界線的變遷為主軸，以肢體動作及舞者間的關係為脈絡，衍發出一幕幕世間百態的遷徙。全舞並將邀請比利時知名樂團『三姐妹』的創辦人也是著名音樂家的彼得·蔡司(Peter Thys)與舞者互動即興。希望帶給觀眾極為不同的現場即興氛圍。

●春禾劇團《媽在江湖》

7:30pm 城市舞臺

\$400~600~800~1000~1200~1500

治兩廳院售票系統

主辦單位：春禾劇團

治詢電話：02-23952999

一個過著兩種生活的42歲女性—莫麻美。平凡單親家庭的母親…莫麻美有個女兒--嘟嘟，是個活潑懂事的女孩，父親在嘟嘟出生前就去世了，鄭叔一直陪伴著這位好友的家庭…莫麻美同時是幫派老大，她隱瞞了女兒十六年。四大幫派各據一方：春河幫、夏海幫、秋菊幫、及冬靈幫暗裏較勁！麻美面對著即將穿幫的老大身份，為了女兒，她想退休。面對三幫夾攻的春河幫，她不能袖手旁觀。女兒談戀愛了。有人喜歡莫麻美。鄭叔16年來的奉獻。在江湖的莫麻美--你該怎麼辦？

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

7:30pm (見6月10日)

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

7:30pm (見6月9日)

●金枝演社《群蝶》

7:45pm (見6月9日)

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

8:00pm (見6月4日)

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》

7:30pm (見6月4日)

周六 6月12日

●兒童歌舞劇《感恩的季節－夏之頌》

10:30am 國立台灣藝術教育館

自由入場！

演出單位：台北市私立生活杜威文理補習班

洽詢電話：2309-8032

由一群三到十二歲天真活潑的小朋友組成的美語話劇社，節目以故事劇場的形式表現，劇中人物有時會以第三者的身份用流利的美語旁白或獨白來敘述劇情，其中並搭配服裝、道具、歌舞、音樂演出，故事內容取材於寓言故事，加以融合改編，包括〈傑克與魔豆〉、〈綠野仙蹤〉、〈奇妙世界〉、〈哈利波特〉、〈精靈與鞋匠〉，點燃這一季初夏的燐爛！

●南風劇團《疾病備忘》

2:30pm~7:30pm 臺北藝術大學戲劇廳

\$350元 治兩廳院售票系統

主辦單位：南風劇團

洽詢電話：07-215-0211、215-4365

演出者：Fa、林志斌、詹曜君、魏沁如、李奇勳、黃凡峻

新銳導演廖俊逞(Baboo)執導改編自文學著作的戲劇演出《疾病備忘》。取材自葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞(Fernando Pessoa)日記體雜記《惶然錄》(The Book of Disquiet)。《疾病備忘》作為一書寫現代人心裏疾病的劇場作品，不求解碼物質性的疾病之于文明的意義，而是著墨在精神狀態的探索。本劇透過佩索亞的隨筆，亟欲書寫的是詩人騷動不安的內在奇觀，亦是一個感情和理智對立，肉體與精神斷裂的現代疾病般存在寓言。

演出形式上，舞台上六個演員都是作家佩索亞的化身，如精神分裂的個體單位般，時而喃喃自語，時而交錯詰問，透過文字隱藏自己也顯露自己，與自己一遍又一遍的對話，呈現自我與他我存在的關聯性。

●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞2~風雲再起》

2:30pm~7:30pm 國父紀念館

\$400~800~1200~1600~2000~2500

治年代售票系統

主辦單位：靖音藝術

洽詢電話：02-23656287

由創下每秒40下的極速世界紀錄的邁可·湯那萊領軍，2003年演出旋風橫掃北歐及愛爾蘭，創下都柏林劇院場場爆滿的瘋狂票房佳績。【魔力之舞2~風雲再起】2004年再度引爆愛爾蘭踢踏舞狂潮，全新製作，讓您重新感受世界踢踏舞新舞王--邁可·湯那萊的極速魔力。

●五節芒劇團《她／她和她的生活－慾望街車下一站》

2:30pm~7:30pm (見6月11日)

●2004短編傑作藝術節

-石岡媽媽劇團《梨花》、臨界點劇象錄劇團《愛情電影》

7:30pm (見6月11日)

●第十屆皇冠藝術節－古名伸舞蹈團《新地界爭霸》

2:30pm~7:30pm (見6月11日)

●春禾劇團《媽在江湖》

2:30pm~7:30pm (見6月11日)

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

7:30pm (見6月9日)

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

2:30pm~8:00pm (見6月4日)

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》

2:30pm~7:30pm (見6月4日)

周日 6月13日

●崑曲《眉眼傳情是藝術》

2:30pm 國立台灣藝術教育館

開放預先索票，洽詢電話：23110574轉110。

主辦單位：國立台灣藝術教育館

演出單位：台北崑劇團

演出前將舉辦「無言之美」專題講座，主題為「戲曲中的淺台詞及動作藝術」，教導民眾了解欣賞這些淺近的肢體藝術。劇目有三：〈西廂記：跳牆 著棋〉有很多背功的趣味戲，強調西廂記三個角色之間的默契；〈三叉口〉是以武打動作取勝的崑曲折子戲；〈拾玉鐲〉以花旦為主，其中許多旦角的舞廳基本動作，如趕雞、繡花，詮釋出古代農村婦女的生活形態。

●南風劇團《疾病備忘》

2:30pm (見6月12日)

●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞2~風雲再起》

2:30pm~7:30pm (見6月12日)

●五節芒劇團《她／她和她的生活－慾望街車下一站》

2:30pm~7:30pm (見6月11日)

●第十屆皇冠藝術節－古名伸舞蹈團《新地界爭霸》

2:30pm (見6月11日)

●春禾劇團《媽在江湖》

2:30pm (見6月11日)

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

2:30pm (見6月10日)

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

2:30pm~7:30pm (見6月9日)

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦1902-1975》

2:30pm~7:30pm (見6月4日)

活動、課程

★塔莉工作坊進階班6/6成果展演！

塔莉劇團第5屆表演進階班將在6月6日[日]下午2點舉行成果展演，免費入場，歡迎舊雨新知來看成果展唷*^o^*

地點：《劇樂部戲劇場》台北市羅斯福路2段101巷9號B1 Tel:2363-5703

捷運古亭站3號出口出來後直走，看到福客多便利商店左轉，看到岔路向右轉，走約10公尺，會在你左手邊看到它！

塔莉亦將在劇樂部推出本年度夏季公演“Sleep With Me”

時間場次：6/19 [六] 7:30pm~6/20 [六] 6/26 [日] 3:00, 7:30pm 共5場；票價：300。

塔 莉 網 站：home.kimo.com.tw/thalietheatre

● Eleo Pomare & Elizabeth Dalman舞蹈工作坊

特別邀請美國黑人現代舞大師埃立歐·波瑪爾(Eleo Pomare)及澳洲現代舞之母伊麗莎白·陶曼(Elizabeth Dalman)擔任《2004國際藝術交流－文化之匯Crossing Tracks III - A Meeting of Three Cultures》舞蹈工作坊的授課老師。

時間：8月9日(一)~8月14日(六)

地點：圓十五劇場(台北市104中山區中山北路40-1號3樓)

主辦單位：蕭靜文舞蹈團

費用：「技巧課」2800元、「編舞課」3600元

聯絡人：蔡宜靜 電話：(02)2560-5724,

E-mail: moon.dance@msa.hinet.net。

●百老匯奇緣~帶您走入音樂劇的世界

時間：6月5日(六)14:30~16:00

地點：敦南誠品書店1F大廳

聽歌聲、訴說百老匯音樂劇動人故事

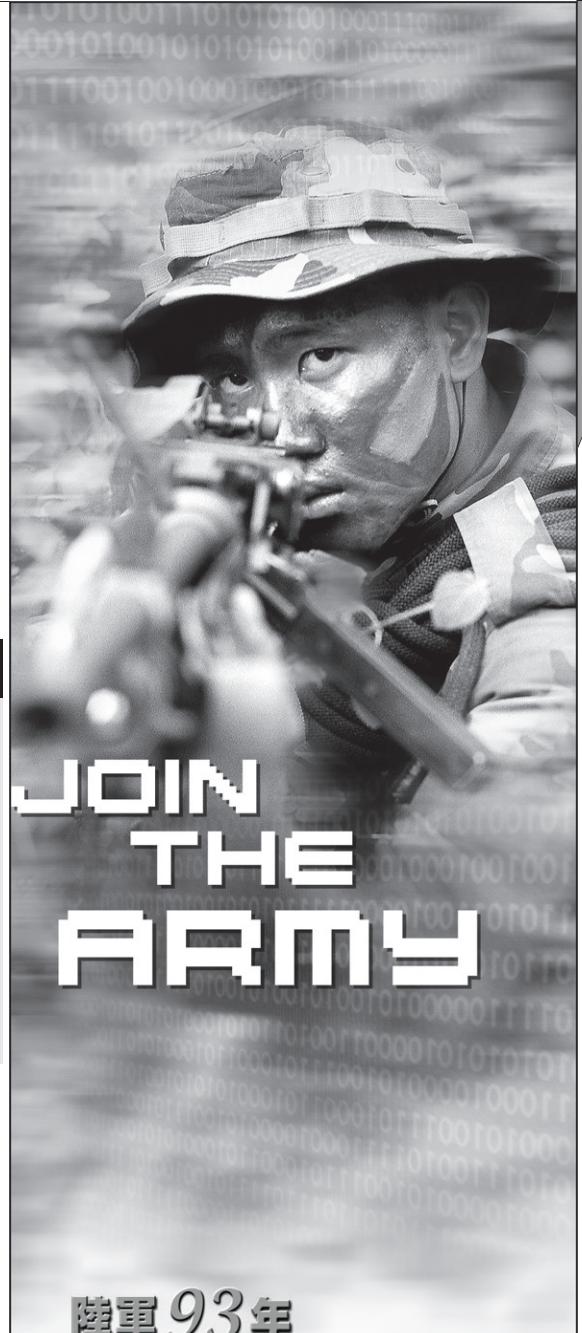
主講人：連芳貝小姐(音樂劇坊 音樂總監、真理大學音樂應用學系講師)

14:00起開放免費入場，參加本次講座並可獨得兩廳院多項優惠折扣券一組。

●2004台灣「教育、戲劇與劇場」研討會暨研習工作坊

本次專題論文研究著重於戲劇在學校之運用和社區的教育劇場功能，期待為國內提出些許創意教學哲思與體系。工作坊則以教育戲劇／劇場之理念與未來之教學實踐為核心。

我們邀集過去三年實務操作戲劇教學的學校校長、老師及參與戲劇教師資培訓的工作者，分享實作經驗、困境與展望，也提供老師與劇場工作者相互再進修及自我發展的機會。



陸軍93年 志願役預備軍、土官甄選

/志願役預備軍官/(指職軍官)

甄選對象：

年滿20至27歲具學士學位以上之男女青年

甄選官科及員額：

男性→步兵、砲兵、裝甲、化學、工兵、通信、兵工、行政共200員

女性→通信、化學、行政共20員

報名日期：

第一梯次→7月13日至15日

第二梯次→10月5日至7日(含女性)

服役年限：

自少尉任官起，服役五年。

薪資：

少尉任官起薪為44,985元(含主管加給)。

一簡章索取

國軍人才招募中心：0800-000-050
www.mnd.gov.tw/rdrcc

研討會時間：7月 17、18 日

研討會地點：中國文化大學城區部推廣中心國際會議廳(台北市建國南路二段 231 號)
對象：1. 社區劇團或一般劇團對透過教育劇場與學校教育和社區成人教育結合有興趣者。2. 國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士對教育戲劇教學系統有興趣者。
報名費：1000 元，限 100 名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【DIE(教育戲劇)初階工作坊】

側重於對教育戲劇(DIE)如何進入教室，啓發學生，給予基本理念與實務操作之方法。
講師：張幼政(英國 Exeter 大學戲劇所應用戲劇組碩士)

上課時間：7 月 12~18 日 PM2:00~5:00

上課地點：差事小劇場(台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1)

7/12 進入戲劇教學活動的天地·專題演講「戲劇在學校」

7/13 從遊戲到劇場·從肢體到空間

7/14 教育戲劇策略(一)：從語文課程教案·學「靜像劇面」及各種延伸活動

7/15 教育戲劇策略(二)：從綜合課程教案·學「即興」與「角色扮演」

7/16 教育戲劇策略(三)：觀察、想像、說故事-- 物品、圖片、音樂在教育戲劇中的應用

7/17 教育戲劇策略(四)：從社會議題教案·學「老師入戲」及「百寶箱」

7/18 教案設計與課程規劃

對象：國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士對教育戲劇(Drama in Education)教學系統有興趣者。

報名費：4000 元，限 30 名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【DIE(教育戲劇)進階工作坊】

針對已經有戲劇融入教學經驗之老師提供更進階的戲劇教學策略與美學之運用。

講師：John Somers(英國 Exeter 大學音樂戲劇學院戲劇所教授)

上課時間：7 月 19~21 日 AM8:00~12:00

上課地點：差事小劇場(台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1)

7/19「虛擬」與「真實」到人格教育的認知

7/20 從工具論到藝術論 --- 跨科統整教學的藝術

7/21 戲劇創意教學的策略運用

對象：曾參加國內外教育戲劇(Drama in Education)教學系統研習訓練課程之國小、國中、高中及大學教師或社區劇場人士。(請附相關學習證明文件)

報名費：3000 元，限 30 名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

◆【TIE(教育劇場)工作坊】

側重於對教育劇場(TIE)信念有興趣者給予基本理念與實務操作之方法。

講師：John Somers(英國 Exeter 音樂戲劇學院戲劇所教授)

上課時間：7 月 19~21 日 PM2:00~6:00

上課地點：差事小劇場(台北市和平東路 2 段 18 巷 9-10 號 B1)

7/19 透過戲劇「百寶箱」compound stimulus 的體驗，形成故事

7/20 從故事即興發展出演出文本，並且會構成表演的基本元素

7/21 實際演練操作教育劇場過程

對象：社區劇團或一般劇團對透過教育劇場(Theatre in Education)與學校教育和社區成人教育結合有興趣者。

報名費：3000 元，限 30 名學員(全程參與之教師將可獲得研習時數)

主辦單位：財團法人跨界文教基金會

詳情網址：www.crossborder.org.tw

聯絡電話：02-23645124 易小姐

報名時間：6 月 1 日至 6 月 30 日

● 小丑默劇團 - 第八期小丑默劇技巧密集班(初階課程)

法式 義式默劇教學結合：

- 基本暖身-身體技巧訓練

表情訓練-手 臉 腳部訓練

-動作分析專題-支解肢體 踢躡舞步 接觸即興舞蹈
-情境訓練-想像力 肢體想像力 劇場遊戲
-基本默劇動作-拉繩 走索 搬運 卓別林
-馬歇馬索特定動作
-表演技巧-面具表演 人操偶表演 魔術表演
空台表演
-雜要訓練-丟球 丟環 丟棒 造型氣球指導教作

-默劇訓練-生活化動作誇張化 即興義法
默劇表演 即興喜劇表演...等
-影片欣賞-免費借閱默劇的經典名片 經典電影【卓別林 巴斯特基頓 太陽馬戲團 紐約百老匯歌舞劇...等】

-街頭演練-化妝著裝，進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

上課日期：7 月 21 日起至 8 月 23 日 每週一、三、五晚上 6:30~10:00

上課地點：小丑默劇團排練場(北縣永和市永貢路 406 巷 15 號，近捷運頂溪站)

名額 14 名，費用 6500 元整，共 14 堂課【14 堂課 × 3.5 小時，外加期未呈現】
招生日期：即日起至 7 月 20 日止。(名額有限，請儘早報名!)

電話 報名 : 0920-752394、0910-160394 (02)86600859 劇團行政丁先生
歡迎上小丑默劇團網站：<http://clown-mime.zhtw.com> 下載報名表

● 「丑」一夏! 2004 第一屆兒童丑默藝術夏令營

玩樂時間：7/30~7/31、8/1~8/01 9:00~16:30
(總課程共 23 小時，含中餐，第三天觀賞小丑戲劇表演至晚上 9:00 結束)

玩樂地點：中山區民活動中心(台北市中山北路 2 段 59 巷 21 號 D 室，近國賓飯店)
歡迎玩樂對象：國小四年級以上至國中三年級學生，男女不拘，身心健康者。

玩樂費用：3500 元

課程結合：【默劇課程 遊戲 呈現 戲劇欣賞】精采豐富 歡笑驚奇。

報名方式：限 50 名，採傳真、網路、或寄件方式即日起接受報名，歡迎來電索取報名表與課程表。電話 報名 : 0920-752394、0910-160394 (02)86600859 劇團行政丁先生

網路報名：clownmime2003@yahoo.com.tw
歡迎上小丑默劇團網站：<http://clown-mime.zhtw.com> 下載報名表

● 小西園掌中劇團暑假古典布袋戲研習營

活動時間：7 月 14~15 日，17~18 日，19~20 日
共三梯次

活動地點：士林區福佳里區民活動中心(位於科學館後方石頭屋)

即日起開始報名，本次活動招生對象以台北市各級中小學、幼稚園、托兒所、師範學院等準導師及對古典布袋戲藝術有興趣者。

研習內容包括：

一、古典布袋戲藝術之認識與欣賞

二、古典布袋戲的造型美術與動態表演藝術

三、布袋戲的基本操作與口白技巧

四、亞洲偶戲的認識與介紹

五、布袋戲基本鑼鼓操作練習

研習學員學費全免，僅須繳交講義、結業証書工本費及水電費 200 元，教材工本費 600 元(含生旦戲偶各一尊，自備戲偶者免繳)。

活動洽詢：(02)2834-9430, E-MAIL:
hhyp@cm1.ethome.net.tw 聯絡人：謹篤歲 柯孟勳。

● 與寶貝共舞—手舞足蹈親子教室

由台北市松山區「中正里辦公處」邀約「皇冠文化集團」與「舞蹈空間舞團」主辦 2004 年「與鄰同樂」系列活動，另一場舞蹈律動將在 6 月 5 日(週六)下午，於慶城公園舉行手舞足蹈親子教室，全程免費參加。

時間：6 月 5 日(六)下午 4:00~5:30

地點：慶城公園(台北市敦化北路 120 巷與

南京東路 303 巷，近長春路、慶城街口)

活動對象：3~6 歲小朋友及一位家長，共 30 對親子，額滿為止。

注意事項：請著輕便活動之褲裝及布鞋

活動內容：當天將由「皇冠舞蹈工作室」兒童肢體律動教學王牌教師-平珩暨「舞蹈空間舞團」團員進行親子舞蹈活動，除全程活動均免費參加！凡報名參與的小朋友還可獲贈神祕小禮物，歡迎有興趣的家長與小朋友踊躍報名參加！

活動洽詢專線：(02)2514-8486

● < 牯嶺街少年戲劇事件 > 暑期戲劇研習營暨成果發表

牯嶺街小劇場於 93 年戲劇推廣計劃中，特別為國中生設計專屬的戲劇課程，開發這個年紀的青少年獨特的藝術敏感，親身體驗舞台魅力，精采戲劇。

主辦單位：牯嶺街小劇場·如果兒童劇團
報名日期：即日起至 6 月 22 日止

報名對象：就讀台北市各公私立國中之國中生，預計招生 20 人，免費參與研習。

研習時間：93 年 7/10~8/8 每週六、日下午 3:00~5:00，每週兩堂，共五週十堂課。若有需要其他排練時間，由老師再和同學討論。

8/14 於牯嶺街小劇場之實驗劇場，做最後呈現與結業時間。

研習內容：

1. 由專業劇場人士擔任指導老師，給予劇場概論、肢體聲音、表演創作等課程訓練。並與校園巡迴戲劇演出的導演，共同討論創作，表達想法。

2. 課程結束後，將舉辦一場成果發表的正式演出，並頒發榮譽獎狀。

3. 本研習營期間，師資、場地、硬體設備等費用皆由牯嶺街小劇場提供，參與研習之學生全程免費上課及演出。唯呈現時，所須之服裝道具等製作，由學生自行負擔。

報名辦法：

1. 報名時，每人需繳交報名表一份(內含生活照一張及 600 字以內的自我介紹)、家長同意書一份、校方同意書一份(若有數位同一學校的學生，可請校統一一份即可)。於 6 月 22 日前以親自送件或郵寄掛號的方式，寄至「牯嶺街小劇場」：臺北市牯嶺街五巷二號(郵戳為憑)。

2. 參與研習的學生需經過徵選，徵選時間為 6/26~6/27 兩天，於牯嶺街小劇場三樓排練場，報名截止後，將另行通知徵選時間。徵選通過始得以參加戲劇研習營，並繳交一千元保證金，於全程參與研習結束後，再全數退還。

詳細資訊與下載報名表，可上網查詢：<http://www.ifkids.com.tw/theatre/> 若有不清楚之處，歡迎電詢主辦單位：牯嶺街小劇場 聯絡電話：(02)2391-9393

● 「偶在這裡」偶戲創作工作坊

上課時間：8 月 9 日至 8 月 14 日(含呈現)

上午 10:00~17:00，共計 6 天。

上課地點：無獨有偶工作室劇團(台北市天祥路 3 號 B1)

參加對象：對現代偶戲有興趣之劇場工作者、學生、教師或一般社會人士。

講師：鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團團長)

費用：5000 元，名額：20 人

報名日期：6 月 1 日至 6 月 23 日

主辦單位：無獨有偶工作室劇團

課程內容：手套偶、杖頭偶、懸絲偶、光影戲之創作演出、肢體與聲音開發、創意舞台道具有製作、偶戲名作欣賞。

報名方式：請至 <http://www.o-puppet.com.tw> 下載報名表或來電(02)2523-0812 索取。

● 光影實驗室專業影戲工作坊—無獨有偶 2004 國際偶戲交流

2004 年 7 月，無獨有偶工作室劇團將邀請美國著名光影戲導演 Larry Reed 來台，舉辦為期一週之「光影實驗室」專業工作坊。工作坊將徵選相關藝術工作者，在指導藝術家的帶領下，以「西遊記」故事進行創作，在深具挑戰性的實作中，探索現代光影戲的視覺意象、傳統戲曲身段與民俗美術結合之創新表現。工作坊結束時將舉行公開成果展演，並為觀眾解說演出的概念與技巧，以延伸影響效益。

時間：7 月 26 日~8 月 1 日 每天 9:00~18:00

地點：華山文化園區果酒禮堂 2 樓

費用：8000 元

主辦單位：無獨有偶工作室劇團

詳情網站：<http://www.o-puppet.com.tw>

洽詢電話：02-25230812 聯絡人：曾麗真

E-mail：puppetx20@ms38.hinet.net

● 雲林 2004 偶戲學術研討會

從 90 年代起，文建會陸續舉辦「亞太地區偶戲觀摩展」或「台北國際偶戲節」等與偶戲相關展演，結合了外交、教育、交通、新聞等政府機構舉行，足見偶戲藝術的備受重視，今年國際偶戲藝術節在雲林登場，其中包含國際偶戲學術研討會。雲林具有豐富的布袋戲人文資源，目前全縣已登記的約有八十七個布袋戲團，未登記的在二百團以上，不僅派別眾多，而且藝師如林，故本次研討會以布袋戲為主軸，配合座談會與布袋戲表演，期望「本土與國際、傳統與現代」的對話，能經由「雲林國際偶戲節」而獲

得體現。

時間：7 月 10 日(六)

地點：雲林縣文化局四樓會議室(雲林縣斗六市大學路三段 310 號)

活動內容：研討會三場、八篇論文、座談會二場、布袋戲表演三場

免費，報名請上網：<http://www.folk.org.tw/puppet/>

主辦單位：雲林縣政府

承辦單位：財團法人中華民俗藝術基金會

活動聯絡人：葉迦安 02-23770794

● 舞台繪景研習營

主辦單位：國立台北藝術大學劇場設計系

課程內容包括雙面繪景、肖像繪景、繪雲、雕刻、人物繪景等等精采的繪景教學！邀請美國耶魯大學戲劇學院教授 王如駿先生來台授課！

本繪景研習營為進階與密集課程，有志報名者須上過舞台繪景課，有繪景基礎才能參加喔。報名期限至 6 月 5 日止，請有興趣參加的朋友填寫報名表，並傳真至 (02)2893-8824 國立台北藝術大學劇場設計系辦公室 江政



英文

POTS EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊312號
6/4-6/13.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17



Cat Power, real name Chan Marshall, is a US singer/songwriter who can get pretty real when she plays live. She'll be in Taipei June 9 and 10 and in Taichung on June 11.

PHOTO: THE LEAF FESTIVAL

Cat Power next week! Jon Spencer in July!

GET READY. A bunch of cool international bands will play Taiwan this summer, starting next weekend. Here's the latest news: US indie singer Cat Power returns to Taiwan for three shows in Taipei and Taichung next week; sources tell me Jon Spencer is 100% confirmed for the free Hohaiyan (海洋音樂祭) on Fulung beach on July 18; and let's not forget Formoz (野台開唱) from July 30 to August 1 in Taipei, which will bring another funked up mix, ranging from the Japanese metal band Sex Machineguns to Austin, Texas' post-rockers American Analog Set to Taiwan's own indie-pop diva Sandy Chan (陳珊妮) — www.formoz.com. -David Frazier

Cat Power

Cat Power has probably been the most powerful gritty female element in the US rock scene in the last few years, something like a Janis Joplin for the turn of the 21st century. She last played Taiwan about a year and a half ago in January 2003, and even though everyone I talked to loved it - "man, she totally freaked out on stage. Totally intense" - the promoters said she thought it was one of the worst shows she'd ever played. What'll happen this time? Who knows. I can't wait.

Cat's real name is Chan Marshall ("Chan" is pronounced "Shawn"), and she's been releasing albums since 1995, then she got picked up by one of the bigger indie labels in Matador Records in 1996 for her third album *What Would the Community Think*. Her six CDs so far have shown her to be an intense and mood-ridden when singing, and a provocative songwriter as well. The tones range from warm to anguished, and though every song has its own mood, the poignancy is seldom lost in the delivery. It's what you might call folk music that's aware of punk and funk and soul and everything else out there. Or you might just call it singing your heart out to the room in front of you, which is how she got a reputation.

When Marshall was in Taiwan for the first time in January 2003, she fell supposedly fell in love with the place. This had a lot to do with promoter James Chen, his wife Kristen Perry, and Chen's mom and dad. "Chan just loved James' mom, because she was setting up all kind of Essential Oils in

her hotel room and doing all kinds of other nice things," said Perry. Chen's Taiwan rock shows are always something of a family affair - he always gets his parents to help take care of the visiting rock stars, and so far both Marshall and Australian rockers The Dirty Three have, as Perry put it, "kind of like been adopted into the family. And they really loved it."

Cat Power was supposed to come back earlier this year in January for the Leaf Festival with The Dirty Three, but at the last minute she discovered her passport and her plane ticket were gone — she believed them stolen — so she had to cancel, according to Perry. So huge props go to her and Chen for honoring Leaf Festival ticket stubs at The Wall in Taipei on Thu, Jun 10 (start at 7pm) or at Nuno's (老諾) in Taichung on Fri, Jun 11 (start at 8pm). At a third show will be held at the Wall on Wed, Jun 9 (start at 8pm), Leaf stubs will not be honored. Tickets in Taipei cost NT\$750, or NT\$700 in advance at The Wall. Tickets in Taichung cost NT\$600 or NT\$550 in advance.

Jon Spencer confirmed

Jon Spencer is confirmed to play Fulung Beach on July 18, according to James Chen (the same guy from the Cat Power article above), and so is The Dirty Three. Chen said he's contacted about 100 bands in the last three weeks in rapid fire attempts to see who's available, most big bands having booked their summer festivals about six months in advance. When I talked to him at his home in Melbourne, Australia, he was actually slightly apologetic that he could only get Jon Spencer and Blues Traveler, a scuzz blues band reputed to put on some of the best live shows in the world today.

Chen, by the way, cannot even make it to Taiwan for the concert and is doing all this work pro bono because "when I was a kid, there was no good rock 'n roll in Taiwan." In 1994 he talked his parents into sending him to school in Australia, "but actually I just wanted to see Aerosmith," which didn't even have a concert scheduled at the time, and as things worked out, "they never came to Australia." Now Chen is 25, married to Perry, waiting for residency, and looking forward to a job at the Melbourne

airport. In his free time, he dreams up cool rock tours for Taiwan. Basically, James Chen rules!

Back to Hohaiyan for a minute. The official list of foreign bands for the concert will not be released until mid-June, according to the Taipei County Government. This is a couple weeks later than what they told me last week, the reason probably being that they only started looking for international bands a few weeks ago, as Chen described. The concert can afford big foreign bands this year due to a NT\$20 million budget, much of which is coming through a sponsorship deal from 7-11. More later. -DF

Five one act plays

Phoenix Theatre, an English-language theatre troupe in Taipei, will present "Murder, Mayhem and...Mating: An Evening of Ives" at The Living Room this weekend. With five existential comedies by New York award winning playwright David Ives, the program promises some good laughs for the audience who can expect the clever wordplay and bizarre situations Ives is famous for: a man on holiday has a dose of bad diarrhea; the Discovery Channel observes two mating flies that have met at a party; and a murder mystery, just to describe a few.

Directed by Catherine Diamond, a professor in Comparative Drama at Soochow University, the actors, all seven or eight of them, are mostly English teachers in Taiwan who are "mostly doing this for the laugh," explains Peter Balfry (i.e., they're not getting paid). Balfry, who used to always play girls' parts at his boy's academic back in the UK, will appear in three of the five short plays. This will be the sixth production by the Phoenix Theatre since its founding in 1999.

This will also be the second weekend in a row for a theatrical performance at The Living Room, a small and intimate venue fitting for 30 to 40 people. "We don't have a sign," pre-warns manager Corbett Wall. Show times are Sat, Jun 5 at 7:30pm and Sun, Jun 6 at 3pm and 7:30pm. Reservations are highly recommended. Expect a good crowd, some good laughs, and some cold beer. The Living Room (小客廳藝樓) is located 3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓). Tickets are NT\$300. -Emily Wu

Images of Tiananmen

15 years later, looking for memory beyond media

BY LIONEL YAO

AT THE time of the Tiananmen Square Incident, America-based cultural researcher Rey Chow (周蕾) was one of the first to point out that it was an army of western camera crews that descended on Beijing and represented the scene of the 1989 student movements to the entire world, and subsequently question the effects of these images. On June 4, 2004, the 15th anniversary of the Tiananmen Square Incident, Chow's question is especially relevant. For most people, the historical memory of Tiananmen Square was mainly constructed by those representations of the western media. But what did the western media actually *re-present*? Were these *re-presentations* completely without problems?

In recent years, intense debate has sprung up over the policies of Beijing's student leaders in the months leading up to Tiananmen (April to June 1989), especially in a recent wave of writings by activists exiled from China. Worth noting among these is the controversy over certain historical details raised by Feng Congde (封從德) and directed towards his former compatriots Wang Dan (王丹), Wu'er Kaixi (吾爾開希), and Wang Juntao (王軍濤).

In recent years, Feng can be considered as a rare alternative voice, refusing to go along with western media constructions of the student leaders' images, instead offering provocative criticism. Last year he stated he'd cease to restrain himself from examining the roles of Wang Dan and Wang Juntao at

Tiananmen, saying, "Before, I wouldn't openly say anything against those two out of consideration for their images and the image of the student movement...My heart has been very troubled. Today, 14 years later, I feel a responsibility to make some clarifications and rectifications in order to safeguard the integrity and accuracy of Tiananmen's true history." Of course Feng's re-examination are not only be limited to these two, also including Wu'er Kaixi and others. He now posts materials relating to them from various sources on the web site he edits, www.64memo.com.

Since last year, Feng's newfound ire has not diminished. In a web site article of April 22, "Using Tiananmen's 'Black Hands'" (六四 "黑手" 們的作用), he restates his criticism that the images of Wang Dan and Wu'er Kaixi were established by the media at the expense of upsetting the course of the student movement: "After the hunger strike, the university alliance (高聯 — a loose organization of groups from different universities that sprung up after groups mourning premier Hu Yaobang — 胡耀邦 — for the first time stormed Xinhuaamen, a Beijing gate that marks the main entrance to the government, on April 18, 1989) immediately made an internal declaration that Wang Dan and Wu'er Kaixi 'can no longer represent the university alliance.' The two were used to using the media's spin, posing as 'leaders'...personally using media support to defy the organization's resolutions and call for a hunger strike. Actually, it was the

student movement organization's first schism, a split down to the roots that stemmed every future split. Afterwards, the chaos of the student movement was hard to avoid." What's important here is not necessarily who was right or who was wrong. The controversy indicates that the images constructed by the western media were not aligned with the student movement's motives and did not understand its basic meaning.

As Rey Chow has pointed out, even before Tiananmen provided the west with an image of a totalitarian China, the west was preparing itself to find such an image. In the years since Tiananmen, the student leaders' images have also repeatedly come into play. For example, during the Clinton era, China released Wang Dan and Wei Jingsheng (魏京生) from prison and into exile in the US, a move that allowed Clinton to become the first US president to visit China. So due to the release of a couple of celebrity level Tiananmen activists, Clinton didn't have to worry about being seen shaking hands with a dictator in Jiang Zemin, and China could rest at ease about the other dissidents still suffering in its jails. In many ways, relying on western media's formulation of the student movements is perilous.

So today, the continuing dialogue between Feng and the other exiled student activists is not just a tempest in a teapot. The intense dispute has a constructive meaning, which is this: We must use our own language to construct our own historical memory, otherwise the 1989 student movement will only be cheapened as a reconstructed product of the capitalist media.

Lionel Yao (丘德真) is a former POTS reporter. Translated and adapted by David Frazier. Original Chinese on page 6 or 7.



en.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and nerd friendly



On the set in a Taoyuan warehouse, where 50 expat extras helped make a jeans ad last month.

PHOTO: MARS

The weekend modeling gig

How not to get ahead in advertising

BY ERIK OLAFSON

ARRIVING AT the Taoyuan sound stage on a Sunday afternoon last month as an extra in an Edwin Jeans ad, I could tell right away that this was no shabby production. With fifty white extras at NT\$5000 a piece, the TV commercial was running up a honky budget of at least NT \$250,000, not including the *biandangs*. They also had to fly in two *good-looking* whiteys from overseas and supply them with KFC for the weekend. The costs must have been astronomical. I also discovered that for a building-to-building leap sequence they even hired the guy who did wire work for *Matrix*. I can see his career is really taking off.

Now, if you're like a lot of foreigners in Taiwan you've probably thought about doing some modeling. After all, it pays reasonably well and you get to see yourself on TV. But think again, the same could be said about Internet porn. Although many foreigners in Taiwan eventually consider prostituting their skin color to advertising, there are a few things to consider before you up and quit the shitty job you got right now. Many people have found that much like spending more "quality time" with your girlfriend or sucking dick for crack, modeling in Taiwan only *seems* like a good idea. In the end you just feel hollow inside.

I got my first big break a few years ago when I was living out in Neihu. As a full-time English teacher and part-time alcoholic, I was looking for a way to drink on the job without endangering young lives, and TV commercials seemed like just the ticket. One day, my roommate came home with a couple of recruiters from an advertising agency. After asking me a few questions and taking a picture of my crotch, they offered me a very challenging role in a cellular phone ad. I would be playing the part of a background prop. The following Sunday they chauffeured me to the set on the back of a Jog 50 (the "World Scooter"). I proceeded to spend the entire day sweating

my ass off and trying not to move or fart while the lead actress endeavored to "get in right." I'm not sure what actually constituted getting it right because she answered her phone and laughed in exactly the same way precisely 2364 times. To make matters worse, after the final edit you could only see me from the back. Not that I didn't appreciate the notoriety I received. I couldn't go anywhere without somebody recognizing the back of my head. I vowed to never do another commercial.

And having made my solemn vow, you can imagine the consternation I expressed when, about three weeks ago, my friend Mars signed us both up to do an Edwin jeans commercial. I was fuming. He tried to sell me on the project, explaining that we would both have exciting parts as people running in a crowd. "Wow," I said. "Those angry mob roles are the hardest to get." I finally decided to do it because I owed him money and he made me.

On the day of the shoot I showed up less than an hour late amid a swarm of well-groomed whiteys. The whole place reeked of Starbuck's and hair-care products. I took the time to survey the pool of talent, which was comprised of pretty much every other broke foreigner in Taiwan who couldn't find better paying work collecting recyclables on a peddle-cart or working for Hess. Most were newcomers, you know, English teachers, people who think they can save money.

Finally Mars showed up with the booze and we were loaded onto a pink tour-bus destined for scenic Taoyuan. Upon arrival they fed us some delicious biandang and showed us to the washrooms to vomit. The shooting wouldn't begin for another hour so Mars and I headed out to find some betel nut and start drinking.

We wandered back just in time to catch some of the initial filming. The star of the commercial was a French-Canadian named Chip. His name wasn't really Chip, but if you saw him you'd also want to call him Chip. When we walked in he was running headlong

into a brick wall, over and over again. This may help disprove the misconception that TV modeling is easy work. It's only easy compared to every other kind of work. When Chip finished up they fed him some delicious KFC and showed him to the washrooms to vomit. The rest of us lined up and awaited instructions.

"Okay everybody! We want you to run headlong into that brick wall, over and over again."

Of course, I'm not supposed to tell anybody the storyline of the commercial because it won't be released until the end of June. Anyway, here it is: It all starts off and you see this cool non-Asian dude, played by Chip, sprinting across the top of a skyscraper in his tight Edwin Jeans. Suddenly, you notice that he's being chased by 50 to 120 other non-Asian types, played by the rest of us losers. When Chip gets to the building's edge he leaps, *Matrix* style, over to the next building where he finds a hot Bulgarian chick and proceeds to grab her ass. Meanwhile, we, the dejected masses, who have neglected to wear tight Edwin jeans, don't even attempt the jump and slam headlong into the wall. No Bulgarian hot chick for us, and no ass grab.

Now slamming head-first into a wall repeatedly may *sound* easy, especially to those of us who do that kind of thing for fun. But just consider that we had to do it without laughing. They explained it all to us during a very in-depth character analysis and breakdown of the plot, which lasted about a minute and a half. It was imperative that each and every whitey appear stern and determined to leap. A single goofy expression could destroy the effect. I don't know how many good shots were ruined by the infamous "smilers" and "laughers," but never on my account, at least not before I got drunk roughly a quarter of the way through the filming.

It was hard fucking damn work, let me tell you. I eventually had to send Mars out for a bottle of Whisby. We must have run into that Styrofoam brick wall 2364 times before they put down the bull whip. I even pulled a buttock muscle in one of the final shots and had to call for a time out. By the end of the day I concluded that NT\$5000 is not nearly enough money for sprinting across a warehouse for thirteen hours. However, it's pretty damn good money for getting drunk in Taoyuan. Normally I don't get paid squat for that.

I was told later that they are going to use computers to make the crowd look bigger. Apparently, through the magic of Technicolor or some such shit, they are able to superimpose one image upon another to make 50 to 120 people look like ever so many much more. There will be two or three of everybody on the screen but who's going to notice a little thing like that? I for one am damn sure going to try. It will be something like Where's Waldo, but on TV. So if you're one of those weirdoes who doesn't flip channels as soon as the commercials come on, keep an eye out for me. I'll be the drunken bastard clutching his buttock, running alongside his four twin brothers. Oh and if you're familiar with the cellular phone ads of 2001, you'll probably recognize me by the back of my head.

First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send yours to: extra@lhpao.com



Australian Kevin Lee, flanked by images of cruelty against animals and holding a CD, heads Leek Records and the local punk band Consider the Meek.

PHOTO: LEEK RECORDS

Political punktivism

Taoyuan's Leek Records goes global

BY ANDY O'BRIEN

IT'S BEEN two years since Kevin Lee started his punk label Leek Records out of his Taoyuan home, which has so far only released small issues of two CDs for his own band, Consider the Meek. But in the next few months, he's looking at Leek distribution on four continents, new releases of four CDs and a DVD, and cooperation with international heavies — both bands and labels. Lee is seriously striving to put Taiwan on punk's world map. And at the same time on the "home" front, he's working to rally Taiwanese for political causes like ethical treatment of animals and getting soy milk in Starbucks.

"Starting a record label has always been my dream, but it just never worked out," explained Lee, talking about life a few years ago in his native Australia. "It's just easier to do it here, so I spent four years teaching English and saving money so I could finally get Leek Records off the ground." Lee launched Leek two years ago with an EP from his band Consider the Meek and was followed by their full length "Dream Up a Threat," which hit local stores last summer. "Actually it wasn't difficult getting our CDs into local stores. We just asked. I think Taiwan is very open to independent music." (That said, Channel V deep-sixed a Consider the Meek video and interview after an initial approval because it was "too alternative".)

However, it wasn't until this spring that Leek started making international moves by working with People for the Ethical Treatment of Animals. In January, PETA agreed to provide material for the "Voice of the Animals" concert at Taipei's Lounge 808 with Consider the Meek and local pop-punk bands, BB Bomb (BB 弹) and Hotpink. Attendees were treated to a healthy dose of punk rock complemented by horrific images of animals being mistreated and brutally slaughtered on a big screen TV.

Not long after the show, PETA called Lee and asked him to do some work for them. "Our band came up in a PETA board meeting," Lee said. "They wanted to broaden their reach in Asia, and someone mentioned a band in Taiwan who was organizing animal rights show. Basically I go to dog shelters once a month, check on the conditions, then call the mayor and give him shit when I find the dogs are being treated badly. You wouldn't believe some of these places. Dogs are starving to death and eating each other — really sick shit."

Next month Leek is set to release a free PETA-sponsored Consider the Meek DVD entitled "Leave Me Alone." In addition to Consider the Meek, the DVD will offer a lot of extras, including an unreleased song by the LA punk band Goldfinger, interviews with Justin Sane from the political punk band Anti-Flag, Fat Mike of

NOFX, and actor Alec Baldwin, as well as the usual footage of tortured animals.

Being a politically active record label, Leek donates a portion of CD sales to organizations like PETA and Punkvoter.com, a web site with the current aim to organize American punk rockers into a voting block and vote President Bush out of office. The label has also organized some small local demonstrations. Two months ago Lee and a group of activists protested the visiting director of Columbia University, an institution known for doing controversial lab experiments on monkeys. Currently the label is also lobbying Starbucks, Domino's Pizza, and Pizza Hut to add soy milk and soy cheese to their menus, in effort to "save millions of cows."

Leek CDs can be found in record store chains across Taiwan, but in recent months the label has also been recruiting members for the "Leek Street Team," a group mostly made up of local university students. Lee loads each member up with CDs, merchandise and tickets for upcoming concerts, and sends them out on the street. "We give them a percentage and they keep coming back. We've managed to sell a lot of Consider the Meek CDs this way."

International distribution exchanges have been another avenue. Lee has worked out deals with Asian Man Records (US) and Exutoire Records (France) that will get Leek CDs distributed in the US and Europe respectively. In exchange Leek will provide Taiwan distribution for the Asian Man band Just a Fire and Exutoire's German anarcho-punk band Dodelhaie. Lee explains that while it's good to get Leek's music out to foreign audiences, his goal is to build up the Taiwan scene, which is where he makes the majority of his sales. "We signed King Lychee [a band from Hong Kong], but we really want to get more Taiwanese bands on the label. We're chasing a few right now."

Explaining Leek's connections to so many big names in punk, Lee said, "my advice to any band or label starting out is to avoid sending demos to bigger labels when looking for a contract or distribution. Call them and talk to the man in charge. Fat Mike returned my call the other day and it blew me away. The next thing I know, I'm getting an unreleased Goldfinger song and tons of footage for the DVD."

Leek's upcoming CD releases are as follows. Next month will see the King Lychee release. Lee is also currently working on a sampler called *Severe Leekage*, an international punk compilation featuring tracks from local bands Fire E.X (滅火器), Semi-Con (半導體), Fall of this Corner (一遇之秋), The Deported, and Consider the Meek, as well several well-known foreign bands, such as Alkaline Trio, Propaghandi, Strike Anywhere, Frenzal Rhomb, Fabulous Disaster and the Dwarves. Later this summer Leek also plans to release a joint compilation with the US based punk label Fat Records. Called *Liberation*, the compilation has already accepted songs from Anti-Flag, Sum 41, NOFX and Consider the Meek.

As for future Leek sponsored concerts in Taiwan, Consider the Meek, The Deported and Nipples will be playing at the Wall on July 3 for the "George Bush is a Big Dick" show. Should be a blast.

Andy O'Brien is the vocalist for The Deported, a Taipei punk band.

"The legacy of KMT colonialism"

Dissecting over 50 years of smoke and mirrors

BY MARK WOLFE

WHAT DOES it mean to be "Taiwanese"? Is Taiwan, as has been claimed by the Chinese Nationalists (KMT) over the last 50 years, the last and best repository of traditional Chinese culture? Or is the "Chineseness" of those on Taiwan simply an import from an alien faction intent on subjugating the masses with notions that are as foreign as would be high tea in downtown Detroit, Michigan?

Why does the KMT still have such a large following after over 50 years of suppression of localism and subverting the true nature of the Taiwanese with authoritarian rule and occasional wanton acts of brutality?

These are just some of the issues brought up by Laurence Eyton — an associate editor in chief at the *Taipei Times* and a nearly 20-year resident of Taiwan — in his collection of 20 essays originally published in the Chinese-language newspaper the *Taiwan Daily* (台灣日報).

Eyton's central premise, and a theme that pervades his entire book, is that the KMT has not acted as a power coming to Taiwan after losing the civil war with the Chinese Communists in China to blend in with the local population as wise and powerful benefactors. Instead, it has been a ruthless colonial dictatorial regime bent on replacing the values of the Taiwanese with culture and a social framework that is imposed from above.

Eyton skewers many of the sacred ideological cows of the Taiwanese along the way. He points out that Retrocession Day — the holiday celebrating the "return" of Taiwan from the Japanese — is a fabrication:

"The KMT was given the job of temporary administration of Taiwan pending a settlement by treaty of the claims of the [Second World] war. When such a settlement happened, in the San Francisco Peace Treaty in 1952, sovereignty over Taiwan was officially surrendered by Japan but awarded to nobody else. The question "who owns Taiwan?" was never settled, and certainly not in the Chiang Kai-shek regime's favor."

Retrocession Day, on October 25th, is therefore a lie, a lie invented by the Chiang regime to justify its rule."

Another cherished "truth" almost universally believed by those on Taiwan is that the island is a repository of true Chinese culture (many point to the National Palace Museum for support, as if a collection of ancient scrolls and bronze urns — some of which were "liberated" from private collections on the mainland — equate to a social consciousness of culture). Eyton maintains that far from a repository of cultural heritage, Taiwan suffers from "cultural chauvinism." Ask a Taiwanese about his cultural history and he will be able to tell you far more about events 1,000 years ago in China than about details of the 1979 Kaohsiung Incident or the White Terror in Taiwan. This condition, says Eyton, stems from the very root of a colonizing power, and he backs up his claims with examples from various seminal events in history — shattering the myth held by so many that what happens in Taiwan is unique in world history because of its particular "Chinese characteristics."

While not designed to support the former opposition and now ruling Democratic Progressive Party, the author, using personal



Shattering the Myths - Taiwanese identity and the legacy of KMT colonialism

By Laurence Eyton
263 pages, English and Chinese,
NT\$380

observations and well thought out and reasoned argument, paints a rather bleak picture of the KMT and its splinter faction the People First Party.

Eyton, however, does find room to admonish the Taiwanese for being ambivalent to their own identity and questions the independence camp's vision for the future.

On reading the book, those who find themselves in agreement with Eyton's posits will appreciate the author's detailed and logical analysis. It is the kind of book that you may find yourself wanting others to read, particularly those partial to the KMT, if only to see how they react to some rather harsh home truths.

Mark Wolfe is a senior editor with the Central News Agency in Taipei.

Club 75 Mediterranean Cuisine
【七五會 · 地中海美食】
tel: 2833-0242 · 2836-8910
台北市中山北路六段75號
75, sec 6, chung-shan n.road

Jazz & Latin
By Roberto Zayas & Xiao Bai
◆ Salsa Night on SAT
Everyday 6:00 PM till late

Live Band
◆ WED to SAT

The only thing you
have to worry about
is cramps in your neck!

50 NT
Heineken
6:30-7:30pm

CITIZEN CAIN
台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.citizencain.com

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

- PAID LISTINGS:** Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6655 x243
- BY EMAIL:** POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: extra@lihpao.com
- DIY ON THE WEB:** You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: <http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>. Non-event advertising is not permitted.

Listings

Send your event information to: extra@lihpao.com



★ Cat Power

Wed, Jun 9 at The Wall (這牆), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd, Taipei (北市羅斯福路四段200號B1), with TIN PAN ALLEY and other bands, from 8pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (no Leaf Festival tickets accepted)

Thu, Jun 10 at The Wall, with VARO, from 7pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (Leaf Festival tickets accepted)

Fri, Jun 11 at Nuno's (老諾), B1, 2, Alley 3, Zhonggang Rd, Longjing Township, Taichung County (台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1), from 8pm, NT\$600 or NT\$550 advance (Leaf Festival tickets accepted)

Cat Power is the stage name of Chan Marshall, a woman of the American south who's indie rock is contemporary, feminist, and in-your-face, but also endowed with the everyday madness you'd expect to find in a Tennessee Williams play. Singing and playing guitar, she's known for intensely emotional outbursts on stage, sort of like a Janis Joplin for our era. Originally scheduled to play the Leaf Festival with the Dirty Three in Taipei and Banchiao earlier this year, she had to cancel her trip due to various complications. Those still holding tickets for the Leaf Festival can use them for free admission Thursday, June 10 in Taipei and Friday, June 11 in Taichung, but NOT Wednesday, June 9 in Taipei.

★ Matthew Lien

(海角樂園:馬修·連恩音樂會)

Sat, Jun 12 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$400 to 2500 through ERA outlets

Matthew Lien is a new age composer and musician from Canada's Yukon Province. Though he has no blood relations to Taiwan, he's had unprecedented success in the local music market since he began releasing albums in the mid-1990s, playing huge concerts and even garnering a 1999 nomination for a Golden Melody Award in the category of best album. For this performance he will appear with Hernan Constantino, and Hesly Henderson. Songs to be performed include: Moon Over Crow Mountain, Whales, The Child Slips Away, Liberation, Island Collage, Two Hundred Days, Confluence, Flying Squirrel Creek, and Unicorn.

★ Taipei Melody

(台北美樂地)

Every Saturday Jun 5 to Jul 17, 3pm to 5pm Zhongshan Hall Plaza (中山堂廣場), 98 Yenping S Rd (北市延平北路98號), or if it's raining, in the Gunglang Cafe (拱廊咖啡) on the building's first floor

Tickets: free

The Taipei Melody series brings 30 years of pops and folk songs in two hour outdoor concerts, each paying homage to the music of different famous singers.

Jun 5: Laing Hung-zhi (梁弘志)

Jun 12: Lee Zong-sheng (李宗盛)

Jun 19: Hong Guang-da (洪光達) and Ma Zhao-jun (馬兆駿)

Jun 26: Luo Da-you (羅大佑)

Jul 3: Su Lai (蘇來)

Jul 10: Tai Zhao (邰肇)

Jul 17: Ye Jia-xiou (葉佳修)

Rock and Jazz Clubs

★ Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)

Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ bossa by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★ Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge.

Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★ Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★ Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★ The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)

Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Dana Wylie, a female singer-songwriter performing her own music. Thursdays: Showcase Jams, if you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Thu, Jun 3: EL JAZZERA, a quartet playing cool jazz, 9:30pm, no cover. Fri, Jun 4: RED 23, writes and performs their original songs in English, Chinese, Japanese, and other languages, mixing hard rock, pop rock, funk, jazz, and blues, 9:30pm, NT\$250. Sat, Jun 5 at 7:30pm and Sun, Jun 6 at 3:30pm and 7:30pm: FIVE EXISTENTIAL COMEDIES BY DAVID IVES, five short comic plays by New York playwright David Ives, presented by The Phoenix Theater, directed by Catherine Diamond, reserve early, only 30 seats per show! NT\$300.

★★ NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)

Ph: (02) 8369-5656

Website: www.alucafe.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee.

Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays:

Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Jun 4: Sherry ~ a Summer Piano Fest (夏之琴宴), XIE SHI-XIAN (謝世嫻) plays selections from Debussy, Beethoven, Liszt, Chopin, and others, 8pm, NT\$250. Sat, Jun 5: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, 3pm, no cover. ROCCO JAZZ BAND, fusion jazz with a full stage of instruments, 8pm, no cover. Sun, Jun 6: METAMORPHOSIS, fusion jazz by one of Taiwan's best known jazz bands, 8pm, no cover. Fri, Jun 11: CHIBIN and KAIYA (啓彬與凱雅), a jazz duet of violin and piano, 8pm, NT\$250. Sat, Jun 12: DIALOGUE, a duet of pianist TANG WAN-JUN (湯婉君) and violinist ZHU YA-ZHEN (朱亞蓁) playing compositions from the Baroque to 20th century classical, 8pm, NT\$250.

★ Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Jun 5: CHARLIE CAKE, British style rock'n'roll, original creations with guitar and vocal. Sat, Jun 12: FREE WILL (自由意志).

★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thu, Jun 3: WORLD'S END GIRLFRIEND & PIANA (see Concerts above), NT\$350. Fri, Jun 4: R.A.Y. BAND, rock, blues, and ballads. Sat, Jun 5: MOJO, lively rock with touches of rockabilly. Sun, Jun 6: YE SHU-YIN (葉樹茵), folky guitar with some electronic sounds. Mon, Jun 7: Open Jam, 9pm, free. Tue, Jun 8: HIDDEN ORDER (隱秩序) and FUN & DOWN. Wed, Jun 9: XIAO-YING from CLIPPERS (夾子小應) with LA LA (辣辣) and DJ TAI (DJ鉅), another new direction? Thu, Jun 10: ZHANG XUAN (張懸). Fri, Jun 11: A FUSION NIGHT, jazz. Sat, Jun 12: SU DA LU (蘇打綠) and TIZZY BAC, two female-led rock groups.

★ Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45 (台北市師大路45號)

Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250.

sion is NT\$250.

Thurs, Jun 3: NO NAME and PROPHECY. Fri, Jun 4: SA XIAO (撒小). Sat, Jun 5: GANGSTER BAND (流氓樂隊) and CYNIC (犬儒), hardcore/meta. Thu, Jun 10: STARCHILD and SA ER (仨兒). Fri, Jun 11: SORCERER (魔法師) and SEVEN. Fri, Jun 12: 88 BALAZ (88顛芭樂籽), heavy acoustic indie rock, and THE DAY-MAKERS, emo by expat twins from Ilan.

★ The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Ph: (02) 2930-0162

Web: www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Thursdays: Just I Cover, bands play cover songs, NT\$300 minimum.

Fri, Jun 4: ROCK PARTY: CHERRY, 8:30pm, no cover. Sat, Jun 5: SCHLUMPY and MILK, two Canadian jam bands from Taichung, 8:30pm, NT\$300. Wed, Jun 9: CAT POWER (see Concerts above) with TIN PAN ALLEY and other bands, 8pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (no Leaf Festival tickets accepted). Thu, Jun 10: CAT POWER (see Concerts above) with VARO, from 7pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (Leaf Festival tickets accepted).

★ Witch House

(女巫店)

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)

Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Jun 3: ZHANG JIE (張穎), a totally unforced female voice and very theatrical guitar. Fri, Jun 4: XU QING-YUAN AND FRIENDS (徐清原與朋友們): Xu is a pure folk singer with a beautiful voice, though now he works more as a producer and appearances are relatively rare. Sat, Jun 5: POINT22 (點22樂團): mellow rock'n'roll from Wade Davis, Stephoo, and the rest of the band, a combination of old Dribdas funk and a new direction, love songs. Thu, Jun 10: YE SHU-YIN & 543 BAND (葉樹茵&五四三大樂隊), from double guitar folk singing to electronic sounds, here Ye performs with ZHENG JIE-REN, WANG JI-SAN, and ZHANG ZHEN-YA. Fri, Jun 11: HU DE-FU (胡德夫): a folk singer and aboriginal rights activist from Taitung's Beinan tribe. Sat, Jun 12: NEON, rocking four piece led by Malaysian singer Jun, a songwriter with tendencies toward both pop and indie rock.

Dance Clubs

★ Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)

Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl.

★ Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: CubaRican Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT\$500, women NT\$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT\$500. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500. Closed Mondays.

★ Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)

Ph: (02) 2370-3162

Capacity: 600+/-

A Hsimenting club that's taken over where Texound left off. House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT\$500, NT\$350 B4 midnight.

★ Club Face

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei

(台北市南京東路3段217號地下一樓)

Capacity: 1000

Shut down at the beginning of the year, Texound lives again, now as Club Face.

★ Eden

11F, No 98, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

Ph: (02) 6638-9988

Sat, Jun 5: The first of its Deep Inside, a series of free parties focusing on new sounds in deep house and tech house, a variety of mu-

sic different from other major clubs, free entry.

★ Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★ Luxy

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Thursdays: Release Night, NT\$500 or half price with college student ID, drink incl. Fridays and Saturdays: free B4 10pm, NT\$400 from 10-11pm, NT\$700 after. Fri, Jun 4: progressive house with world#11 DJ JAMES ZABIOLA (UK),

Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only:
NT\$300. No entry without ID.

★★The Source

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei

Ph: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner MasterBeat playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★★Stage

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)

Ph: 8786-1590

A new club from the folks at Whisky (which was recently forced to close). A designy, funky lounge/club, open daily from 6pm. Fri, Jun 4: Summer Breeze grand opening party with a local all stars DJ lineup of Edmund, @llen, Elvis T, and Saucy as well as a special collaboration set of DJ Nina + British vocalist Eleanor, NT\$350.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical

★Chinese Pipe Joint Concert

Fri, Jun 4 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$250 to 1000

Music by Chinese flute and other traditional woodwinds.

★The Summer Illusion

Sat, Jun 5 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1500

The Evergreen Symphony Orchestra performs a program for summer, including Dukas' La Peri Overture, Tchaikovsky's Symphony No. 6, Barber-Knoxville's Summer of 1915, and Folk Songs.

★★ Victor Pikayzen Plays Bach

Sat, Jun 5 and Sun, Jun 6 at 7:30pm

National Recital Hall (國家演奏廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$500

Russian violinist Victor Pikayzen, a professor emeritus at Ankara State Conservatory, is one of the world's most sought after violin soloists. On this visit to Taipei he will perform the entire selection of Bach's works for the violin in two concerts. Each night, he will play three of Bach's six solo sonatas and partitas for violin.

★Beethoven's Missa in C

Sun, Jun 6 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1500

The Taipei Philharmonic Chorus performs choral works by Beethoven:

Fantasia in C minor for piano, chorus, and orchestra, Op. 80, and Choral Fantasy Missa in C major.

★★ Victor Pikayzen Plays Bach - Part 2

Fri, Jun 11 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1500

In this segment, Pikayzen is accompanied by the Academy of Taiwan Strings in an interpretation of all three of Bach's extant violin concertos. Then he is joined by Taiwanese violinists Lin Hui-chen and Li Chao-hsu for the Concerto for Three Violins in D Major. All pieces highlight solo performance and technical skill.

★ Taiwan vs. Eastern Europe Film Fest

Apr 24 to Jun 16

Spot - Taipei Film House, (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Ph: (02) 2511-7786
Web: www.spot.org.tw

The SPOT's latest film series pits 29 films from eastern Europe against 8 from Taiwan in something of a celebration of independent and small market cinema. These films will play in a revolving schedule for almost two months, and most have English subtitles. Free booklets available at SPOT and other locations offer film descriptions in English, as well as subtitle information. The Taiwanese films are by the island's most famed art house directors, basically the ones that brought Taiwan to international prominence during the last decade or so through participation in European film festivals. There films are by Hou Hsiao-hsien (City of Sadness, Good Man, Good Woman, and The Puppetmaster), three by Edward Yang (including the prize winning A One and a Two), Wan Ren's Super Citizen Ko, and Wu Nien-chen's A Borrowed Life. The eastern European films include both recent works and films from the mid-1960s. They come from Poland, Hungary, Yugoslavia, the Czech Republic, and Georgia. Directors include Krzysztof Kieslowski (of the Red, White, and Blue series), surrealist Jan Svankmajer, Czech new wave filmmaker Jan Nemec, Oscar for best foreign film winner Istvan Szabo (Mephisto), Ferenc Kosa, Miklos Jancso, Petr Vaclav, Jan Hrebejk, Petr Zelenka, Andrea Sedlackova, Jerzy Skolimowski, Krystof Zanussi, Arpad Sopsits, Emir Kusturica, and Julie Bertuccelli. Tickets cost NT\$180.



★Carmen Passion Flamenco

Thurs, Jun 3 to Sat Jun 5 at 7:30pm and Jun 5 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tickets: NT\$400 to 2500

The Compania Maria Serrano interprets Carmen through Flamenco dance.

★Peau d'amé

Fri, Jun 4 to Sat, Jun 5 at 7:30pm, and Sun, Jun 6 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

Tickets: NT\$300

In an ambiguous space where walls and mirrors are carrying people into illusion, six dancers emerge from the darkness of human origins, evolving to a social system dominated by exterior signs and appearance. Three of the dancers are blind and three have normal eyesight. They face each other in a maze of changing shapes and sounds. Directed by Emilie Hernandez.

★★ 18 Springs

Wed, Jun 9 to Sun Jun 5 at 7:30pm and Jun 13 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tickets: NT\$500 to 1800

18 Springs is a multi-media music drama based on a story by one of the foremost women Chinese novelists of the 1930s, Eileen Chang. It is a tale of two lovers. The man storms off one wintry morning, and does not return for ten years, at which point the woman hears herself saying "We can never go back." The show sold out ten shows in Hong Kong last November.

★ In Search of Eileen Chang

Thu, Jun 10 to Sat, Jun 12 at 7:30pm, and Jun 12, 13 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

Tickets: NT\$400

A production by the Taipei Crossover Dance Company involving two pieces and three dancers. Both dances are inspired by Eileen Chang, a leading Chinese woman novelist of the 1930s.

★Taipei Eye

(臺北戲棚)

Fridays and Saturdays at 8pm, May 21 to Jun 12

Taiwan Cement Hall (台灣水泥工廠廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段113號)

Ph: (02) 2568-2677

Tickets: NT\$880.

A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. The current program includes Rhythm of Chinese Gymnastics and a choice Beijing Opera of the season.



Museums

★ Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

New pubs for summer

BY WINOPETE

LOTS OF new watering holes appearing around town. Reviews of some below.



●BACCHUS WINE BAR SOFT OPENING THIS FRIDAY: Bacchus

Wine Bar will hold a soft opening party this Friday, June 4, with some free drinks (house wine, Taiwan beer, Heineken and Warsteiner draught) and snacks from 6 to 9pm. All wine lovers invited. Bacchus' owner and manager is Norm Tang, who has many years' bartender experience working in bars and dance clubs around town. There are still some decor and color scheme issues to be finalized, but all the wine will be there on Friday. Winopete was asked to assist in choosing the extensive wine selection, so if you're missing your favorite wine, blame me and let Norm know. More details following over the next few weeks. Address: 176 Hsing An St (台北市興安街176號), a few doors west of G'day Cafe.

●TAIPEI SPORTS BAR: Opened just under two months ago, Taipei Sports Bar is a very welcome "normal," non-lounge bar off An Ho Rd Sec 2 between Carnegie's and Hsinyi Rd, very close to the Wellcome supermarket. TS Bar provides a comfortable setting with dark colors, somewhat similar to Malibu East, with pool table, friendly staff, plus some log cabin and homely brickwork decoration above the bar. Bottled beers are NT\$150 to 180; wine by the glass NT\$200 to 250; gin NT\$150 to 200; Scotch from NT\$200; soft drinks mostly NT\$100. Happy Hour is 6 to 8pm, Monday to Friday, with all drinks NT\$50 off the normal price. A food menu with an extensive appetizer selection is also available. All prices are plus 10% service charge. For a place that calls itself a "sports bar," sporting only one largish TV screen is rather dismal. That aside, this is a decent new watering hole. Address: 61, Lane 81, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段81巷61號).

●SCOOZI: Up in the northern waste land of Tienmu, Andre Joulian (ex The Ritz-Landis hotel) has opened a competitively priced Italian restaurant with decent drink prices to match. House wine NT \$150/glass (French or Chilean); bottled beers mostly NT\$100; Beefeater gin NT\$120; Johnnie Walker Red Label NT\$120; house vodka NT\$120; soft drinks NT\$90 to 140 and a party pitcher of sangria NT\$850 (the sangria is nice but not as nice as that!). The food menu focuses on pizza and pasta, all apparently very good based on the comments I've heard so far. Out the back there are four tables that remind me of a bottom-of-the-barrel beer garden in Brunswick, but this is still a nice feature for toxic Taipei. Culture vultures will appreciate the fine display of Robert Egan's water colors and oil paintings adorning the walls. These paintings display Robert's distinctive neo-impressionist, Taiwan trippist style. Address: 762, Sec 6, Chungshan N Rd (台北市中山北路六段762號), several doors south of the Taipei American School.

●DAN RYAN'S DUMPS CUSTOMERS: Dan Ryan's apparently places its Hollywood aspirations higher on the priority list than caring about customers or improving its clip-art cooking. One weekday afternoon last week, Winopete and a group of other long-term expats and regular Dan Ryan's customers were happily imbibing away, when suddenly an uncouth camera crew descended on us, while shining very bright movie camera lights at us through the windows from outside. After receiving very limp-wristed apologies from Dan's junior management, they then suggested we leave. So we did - to the accommodating Shannon next door, who had only a few days earlier insisted that a visiting camera crew do their stuff in the wee hours of the morning so as not to disturb normal business. As Dan Ryan's wishes to give preference to film crews ahead of patrons, I simply recommend that diners wishing to receive even a modicum of polite treatment should shun this rat hole of a restaurant and go anywhere else.

●NOT THE QUEEN'S BIRTHDAY PARTY II: JUNE 5TH AT CARNEGIE'S: Paying lip service to Queen Elizabeth's birthday holiday this weekend, Carnegie's will hold a party for the second consecutive year. From 7 to 9pm this Saturday, there'll be free Boddingtons and Abbot's ale, thereafter NT\$100 a pop. House gin (Bombay) and Scotch also NT\$100 all night long. Jolly good show, I say.

●THE ENLARGED TAVERN: The Tavern has relocated 50m down the lane to much larger premises on Hsinyi Road. The new aircraft hangar-like premises are so enormous that it'll be interesting to see if the Tavern's former regulars can adapt to the new, cavernous venue. All the TV screens etc. will be moved to the new place, while the old one gets moth-balled.

HAPPY DRINKING!!

Send your pub news to winopete@hotmail.com

Ph: (02) 2552-3721
Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocataipei.org

DIGITAL SUBLIME: NEW MASTERS OF THE UNIVERSE: a large themed exhibition in which artists become the creators of a new digital universe. It is curated by Korea's Wonil Rhee, who brings together a group of international artists and performers such as Atsuhiro Ito (Japan), Golan Levin (UK), InsertSilence & Bjork (USA), Joseph Nechvatal (USA), Knowledge Research (Germany), Lin Jun-ting (Taiwan), Mathieu Briand (France) and Wang Fu-jui (Taiwan). Through Aug 8.

ERSILIA: A SOLO SHOW BY ANTHONY LUNSMAN: An angelic harp, joy-stick controlled thunderclouds, a plague of insects, a hissing of snakes combine to turn his idyllic Eden into something more dreadful. Through Jun 30.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270

GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURAL ARTIFACTS: art and artifacts ranging from the Neolithic Age and early dynasties like the Xia, Shang, and Zhou up to the 20th century Republican Period. Permanent.

AN EXHIBITION OF T'ANG TRI-COLOUR AND PAINTED POTTERY: vessels and ceramic figures in the emblematic orange, blue, and green glazing style of the Tang Dynasty. Permanent.

THE EXHIBITION OF PAPERS (紙上雲煙起一紙張展): a historical exhibition about paper and papermaking as it existed in Chinese history. Through Jun 6.

PAINTINGS OF MOUNT HUANG BY WANG YOUNG-CHUN: traditional landscape paintings by Wang, a professor at National Taiwan Normal University. Through Jun 6.

★★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihsian Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. From Apr 1, 2004, some galleries in the museums east wing will be closed as part of an ongoing renovation project.

THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF ASIAN BRONZE SCULPTURES SELECTED FROM

MR. PENG KAI-DONG'S DONATION. Peng amassed a collection of 322 objects, most of them gilt bronze Buddhist sculptures. Those on display here range from the 11th century BC to the modern era, coming from India, southeast Asia, China, Korea, and Japan.

PAINTINGS AND CALLIGRAPHY DONATED TO THE NATIONAL PALACE MUSEUM: Through Jun 25.

UNDER THE BRUSH OF THE EMPEROR: PALACE MEMORIALS FROM THE CH'ING COURT. Through Jun 30.

A CENTURY OF GERMAN GENIUS: MASTERPIECES FROM CLASSICISM TO EARLY MODERNISM will include works loaned from six of Germany's major arts institutions, all of them under the auspices of the Prussian Cultural Foundation in Berlin. Almost 200 works have been chosen. Dating from 1775 to 1925, the pieces cover the periods of Classicism, Historicism, Art Nouveau, and early Modernism. In addition to drawings and oil paintings familiar to many, there are also furnishings, ceramics, glassware, and metal ware-Berlin cast iron decorative objects being particularly refined. According to Berlin, this is the first time that German objects are traveling to Asia for exhibit. Many masterpieces of German art will be represented, including Bauhaus with its influence on modern industrial design and the works of such pioneers of abstract painting as Wassily Kandinsky and Paul Klee. Through Aug 1.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each persons life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.

RING ON THE BULL'S NOSE - SOLO EXHIBITION BY ABUGY: More than 20 oil paintings by the contemporary artist Chan Hsien-kun, who goes by the name Abugy. He was the winner of the Third Liao Chi-chun Oil Painting Award.

These works float between the concrete and the abstract, exploring Buddha's 'middle way of reality' philosophy. Through Jul 11.

CONTEMPORARY TAIWANESE ART IN THE ERA OF CONTENTION: a joint exhibition of the Herbert F. Johnson Museum of Art of Cornell University and TFAM, chiefly displaying the

works of 32 Taiwanese modern artists of the period following the end of martial law in 1987. The focus is new forms of artistic expression, displaying the view of artists towards themselves and "local" culture in that climate of internationalization and political and economic change. Through Aug 15.

IN MY LITTLE WHITE ROOM - SOLO EXHIBITION BY LIN CHIA-CHEN. Through Jun 6.

MOLDING THE MIND'S EYE - SOLO EXHIBITION BY HUANG LAN-YA: soft, organic sculptural forms installed as a surrealistic (or cartoonish) garden. Through Jun 6.

IL DESIGN IN ITALIA - LA COLLEZIONE DEL DESIGN ITALIANO DELLA TRIENNALE DI MILANO: a spectrum of Italian design from 1945 to 2000, featuring representative works from different periods by famous designers.

Objects on display include typewriters, television sets, furniture, and articles of daily use. Through Jul 18.

THE FINE ARTS OF THE 1980S IN TAIWAN: art from the decade that saw an end of the martial law era in 1988. Through Aug 1.

Galleries

★German Culture Center Taipei

12F, 20, Sec 1, Hoping W Rd (台北市和平西路一段20號12樓)

Ph: (02) 2365-7294

THE ART OF VICTOR SHTEINBERG: Shteinberg, a long-time Taiwan resident who has done commercial artwork as a jewelry designer, here exhibits sculpture and paintings. Through Jun 11.

★Huashan

(華山創意文化園區)

1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段1號) HUMAN MIND IN THE ENVIRONMENT VS ENVIRONMENT IN THE HUMAN MIND - 27 kinds of expression for contemporary wood sculpture in Sanyi: Fruit Wine Bldg, through Jun 20.

DIY workshops: Jun 6 from 10am to 12pm for children, 2 to 4pm for adults; Jun 13 from 10am to 12pm for children, 2 to 4pm for adults. Seminar: 'The Development of Wood Sculpture in Sanyi,' Jun 12 from 2 to 4pm.

A THOUGHT - SOLO EXHIBITION OF LI JIYONG: Fruit Wine Bldg, Jun 14 to 28.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Ph: (02) 2507-7243

LAI CHI MAN SOLO EXHIBITION: an installation of sculpture and drawing. Through Jun 19.

★Mo!relax Cafe

20, Lane 60, Taishun St (台北市泰順街60巷20號)

Ph: (02) 2367-7714

Open: 2pm to 2am, closed Tuesdays
PERSPECTIVES: PHOTOS BY MAITLAND: "Everyone views the world differently, these photos show how I have seen Taiwan." Maitland is a visiting photographer from the US who's been living Taiwan for the past year. Through Jun 20.

★The River

18 Datong Rd, Chungli (中壢市大同路18號)

Ph: (03) 427-9816

YOUTH IN ASIA: a group of street spray can artists from Taiwan and Canada combine for a graffiti installation in Chungli's most popular expat watering hole. Artists include DBSK1, Omen, Curly, Fhai One, and Citystalker. Through Jun 21.

★Taipei Artist Village

7 Beiping E Rd, Taipei (台北市北平東路7號)

Ph: (02) 3393-7377

AESTHETICS OF MIGRATION: a joint exhibition by current artists-in-residence includes oils and weaving by Stephen Eastuagh, pottery by Zhou Pang-ling, and light installations by Yang Chun-sen.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Ph: (02) 2773-3347

REFLECTIONS OF NAN FANG AO: A solo exhibition of black and white documentary style photographs by Shen Chao-liang. Shen shows life in an east coast fishing harbor in grainy, high contrast prints. He also uses a wide lens to bring the images even closer to their subjects - men and fish in a modern, mutual dependency. Through Jun 10.



★Bar waitress needed

Bobwundaye, a bar near the Liuchangli (六張犁) MRT station, is looking for a waitress to work evenings and nights. Must be friendly and speak some English. Call Cathy: (02) 2377-1772.

★Hand grenades! Cheap!

POTS accepts writing about pretty much anything related to Taiwan, as long as it's true. We are also open to underrepresented points of view, especially those of women, Filipinos, foreign laborers, Taiwan's indigenous peoples, etc. Please do not send large attachments. Email your stuff to: davidfrazier@lhpao.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All Eslite Book Store locations, all FNAC department stores, all Seattle Coffee locations, Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Tungnanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路1段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chungshiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), New York Bagels, 28 Yitung St (伊通街28號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Spot — Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), G'day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihtia Rd (師大路45號B1), Grandma Nitti's, 8, Lane 93, Shihtia Rd (師大路93巷8號), Citizen Cain, 67 Dungfeng St (東豐街67號), Watersheds, 123 Wenchang St (文昌街123號), Saints & Sinners, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), Mono Mono, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號), Red House Theater, 10 Chengdu Rd (成都路10號), Carnegie's, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), The Shannon, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), The Brass Monkey, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

時間:7/2(五)7-10pm;7/3(六)2-10pm;7/4(日)2-10pm
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
費用:\$2000(晚餐自理)
人數:20人
主辦單位:財團法人跨界文教基金會
電話:02-23645124 傳真:02-23645190
地址:106台北市大安區和平東路二段18巷9-10號
e-mail:webmaster@crossborder.org.tw
網址:www.crossborder.org.tw

●歡慶台北城 120 歲生日 城市舞宴饗市民

時間:5月1日~6月19日 下午 5:00~7:00
地點:城市舞臺戶外藝術廣場
由台北市立社教館主辦,舞蹈學會承辦的「城市舞宴」為慶祝台北府城建城 120 年慶,精心規劃一系列的舞蹈活動來慶祝這個屬於台北的生日 PARTY,希望在週末假日邀您闔家狂歡「舞動台北城」。
這一次參與的表演團隊共有十五支隊舞,都是一時之選,舞蹈類型有民族舞蹈、踢踏舞、芭蕾舞、現代舞等,幾乎包括了所有舞蹈類型,參加的團隊有:台北體育學院、豫和舞耘、美江舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團、當代舞蹈團、文化舞蹈團、快樂兒童舞蹈團、中華藝術舞蹈團、楓香舞蹈團、蓮羽舞蹈團、舞工廠舞團、水影舞集、薛英那舞集、員圓舞蹈團、精華舞集。
第六場 6/5「燃燒仲夏夜之夢~當烈焰佛朗明哥遇上流水古典芭蕾」
第七場 6/12「心之觸動舞蹈饗宴」
第八場 6/19「舞動城市,與市民共舞」

●2004 國際舞蹈研習營

時間:7月24日(六)~30日(五)共7天
地點:台北市立社會教育館大排練室(台北市松山區八德路三段25號)
主辦單位:中華民國舞蹈學會
洽詢專線:02-27071756 黃小姐 傳真:02-27031128

報名日期:即日起至7月15日

【課程內容】:

→A班「兒童舞蹈教學」
授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning),美國蒙大拿大學舞蹈系副教授
招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者。
內容介紹:一、學理與術科並重,針對從事小學階段兒童舞蹈教學之教師而設計。二、培訓身體各部位活動應用及空間認知。
→B班「芭蕾技巧實務」
授課老師:依莉莎白·吉拉士比(Elizabeth Gillaspy),美國德州福特沃斯市基督大學舞蹈系芭蕾副教授
招生對象:高中以上舞蹈科系學生及專業舞者。
內容介紹:以古典芭蕾技巧基礎為主,融合當代表演藝術詮釋法為輔,使學員更能有效掌握個人表演魅力。
→C班「舞蹈技巧與編創」
授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)

招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者(需具有舞蹈基礎兩年以上)。

內容介紹:融合現代舞與即興創意的特色,為教師及學員提供尊重個人特質的教學法。以動作發展為舞蹈編創基礎,採循序漸進的教學方式加入時間、空間變化,再融入隊形、層次、形式、風格的介紹分析,提供西方模式的編創與思考。
→D班「兒童舞蹈」
授課老師:妮可·布蘭尼(Nicole Bradley Browning)
招生對象:7至12歲,對舞蹈有興趣之兒童。
內容介紹:以小學階段學生為教學對象,在當代舞蹈的基礎上,訓練兒童身體協調統合能力,進而激發其想像力、創造力。

●劇樂部劇團第九回 愛現、敢秀表演訓練課程

主辦單位:劇樂部劇團
上課日期:7月2日起至8月3日,每週二、五共十堂課。
上課時間:晚上七點到十點三十分。(七點至七點半熱身時間,七點半至九點半正式上課時間,九點半至十點半表演排練時間。)
上課地點:劇樂部劇場(北市羅斯福路2段101巷9號B1)
招生對象:對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人
師資:
李建常(外表坊實驗團團長)
劉守躍(資深劇場工作者)
邱瓊瑤(資深劇場工作者)
陸麗容(劇場表演工作者)
陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)
詹竹莘(劇樂部指導老師、專業表演教師)
詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)
蘇安莉(古名伸舞團資深舞者)
曾西霸(世新大學教授)
謝其文(劇樂部劇團團長)
學費:5000元整(名額有限,保證只收20人)
成果展演時間:8月21、22日,兩天四場。(免票入場)

報名日期:即日起至6月30日止
報名電話:治劇樂部劇團(02)2363-5703、吳貞儀0928951210

徵人、徵件

★十三月戲劇場徵角

十三月 戲胞分裂
將於2005年推出新作"失語.黎明前夕"的十三月戲劇場
徵求演員數名,男女不拘,年齡不限
自備一分鐘表演以及旺盛分裂的新戲胞一起進入一個畸怪分裂的不眠世界
有興趣者請先 e-mail 至 s851434@msn.hinet.net 報名,我們將寄回函確定時間。
或洽02-5585-1652、0918250016 A曼小姐。
時間:6/12(六) PM14:00~18:00
地點:臺北市文山區興隆路三段9號3樓
(萬芳醫院捷運站下,往辛亥路方向走5分鐘即可到)

●表演藝術團隊巡迴基層演出活動「安可!台灣一活力百分百」徵求表演團隊

策劃主辦單位:行政院文化建設委員會
統籌承辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
分項執行單位:音樂類(財團法人台北愛樂文教基金會)、舞蹈類(台北民族舞團)、戲劇類(如果兒童劇團)、傳統戲曲類(台北市藝術管理學會)

演出團隊:政府登記立案之表演藝術團隊
報名日期:5月28日起至6月11日截止

詳情請連結:
行政院文化建設委員會網站 <http://www.cca.gov.tw/>
財團法人台北愛樂文教基金會 <http://www.tpf.org.tw/>

●漢唐樂府招考樂師及舞者

漢唐樂府二度跨國與法國的藝術家再次合作樂舞劇「洛神賦」。預計2005年10月為法國布赫居文化中心維修重建後之開幕首演節目。針對此一劇目漢唐樂府將開啟培訓課程,歡迎對傳統音樂及梨園舞蹈有興趣的朋友前來報考(男女不拘),樂師須具備傳統樂器專長琵琶、三絃、二絃、洞簫(擇其一),舞者須具舞蹈基礎。

有意者請備簡歷、自傳、照片

郵寄:台北縣淡水鎮251八勢一街31巷2弄2號 漢唐樂府南管古樂團 收,或 e-mail: info@hantang.com.tw

洽詢電話:(02)28081082 聯絡人:蕭賀文小姐。

●香巴拉劇坊演職員甄選

香巴拉劇坊2004年度演出作品「安靜一點好不好」將徵求演員與演出行政人員,歡迎愛好表演藝術的朋友加入我們的行列!

徵選需求:

1. 演員需求:二男二女,口齒清晰,具表演經驗,反應靈活,好溝通,時間能配合者佳。
2. 演出行政人員:頭腦清晰,有想法,負責,具學習熱忱,愛好表演藝術。

每位甄選者需準備五分鐘的呈現,包括自我介紹及才藝表演,表演內容不限。(甄選行政人員者,可不需準備才藝表演。)

甄選時間:6月27日星期日

甄選地點:香巴拉劇坊排練場 台北市興隆路一段181巷3號

報名時間:即日起至6月20日(星期日)止

報名方式:一律採電子郵件報名。請至 <http://shambala.24cc.com/> 下載【香巴拉劇坊2004演職員甄選報名】表格,並附上個人基本資料與相關劇場演出經歷,寄至 shambala_theatre@pchome.com.tw。

聯絡人:Lian:0921-881-285

●【新舞臺】徵求駐校藝文特使

歡迎你加入【新舞臺】駐校藝文特使團,在你的勢力範圍裡,代表【新舞臺】把表演藝術的神奇魅力傳播出去!

成為【新舞臺】駐校藝文特使,你將可以:

*先睹為快【新舞臺】自製節目精彩片段

*參加專案校園宣傳會議

*獲邀出席【新舞臺】自製節目記者會

*半價參加【新舞臺】暑期藝文講座

*有機會免費觀賞【新舞臺】自製節目

駐校藝文特使招募條件如下:

1. 對劇場和藝術行銷有興趣的在學青年。
2. 充滿行動力和學習的心。
3. 喜歡與人打交道,無論是在虛擬或真實世界。
4. 擅長張貼的藝術,無論是在BBS上,或是校園裡的公佈欄。

如果你覺得我們說的就是你,請你準備簡單履歷表: EMAIL: nffriend@mail.novellhall.org.tw 郵寄:110台北市松壽路3-1號【新舞臺】駐校藝文特使專案收。洽詢電話:(02)2758-8909。

●當代傳奇劇場徵求執行企劃

認真、負責、細心
具企劃執行能力且能配合出國巡演者,有

經驗者佳

請備履歷寄至:legend.theatre@msa.hinet.net

●臨界點經典回顧〈毛屍〉徵女演員數名

臨界點將於2004年8月經典重現,徵女演員數名,徵選資格:

肢體語言豐富之成熟女性 會唱戲 舞蹈身段佳 具經驗者佳。

洽詢電話:25534493張/胡小姐(2-6pm)

email:cptps@pchome.com.tw

●臨界點劇象錄劇團附設白水咖啡館徵求合夥經營夥伴

條件:不限男女,不限年齡,但求具經營頭腦,負責心,喜愛咖啡館,熱愛藝文活動,願意加入我們的團隊者。

資格:不需資金,只需你全心的投入。

酬勞:無固定薪資,收入多寡全憑你的本事,歡迎有意經營咖啡館者前來洽談。電話(02)25529550、(02)25534493臨界點劇團/0912560593詹慧玲/0910391869王先生

●2004中國大學生戲劇節

一年一度的中國大學生戲劇節將在北京(8月)、上海(10月)和廣州舉行,北京和上海方面希望香港、澳門、台灣以及新加坡等地愛好戲劇的年輕朋友報名參加,關於活動的說明和聯絡方式,有興趣的年輕朋友 e-mail 至 2004中國大學生戲劇展演工作信箱:2003@n-theatre.com 或 taoqm@cass.org.cn 詢問相關事宜。

具體要求:劇種、題材、風格不限,鼓勵原創劇碼,但不包括小品。報送材料:演出團體名稱,主創人員名單,演出劇碼劇本、劇碼光碟或錄影帶、推薦材料、演出劇照、說明書及相關文字資料。

報名時間:4月10日~6月20日

主辦單位:中國戲劇家協會/北京戲劇家協會

●93年牯嶺街小劇場-明日之星劇展「現代新遊戲」

牯嶺街小劇場為鼓勵創作,發掘劇場新秀,今年夏季,再度燃起各路人馬的創意交鋒!希望透過本活動,以培養劇場新秀為目的,為未來的明日之星作準備,讓具有潛力的學生及團隊能充分揮灑創意才華。你的舞台在哪裡?期待您拿出最得意的作品,來牯嶺街小劇場較量一番,打造『現代新遊戲』。本次活動分A、B兩組徵選,以下就徵選辦法做說明:

*【A組甄選團隊評選辦法】:

參加甄選資格:高中以上(含高中)之學生團體或社團。

參加甄選應備文件:

1. 團隊演出企劃書10份,演出節目設計時間長度為40~60分鐘。
2. 企劃書內容應包括:a. 參選團體基本資料、編、導及演出人員之簡介。b. 節目內容的主要創意概念及創作動機。c. 演出劇情大綱,劇本架構(若已有完整劇本更佳)。d. 甄選會之演出片段介紹。

收件方式及截止期限:符合甄選資格者應備妥企劃書及相關資料,於6月11日下午六時前寄達或送至收件地點;逾期恕不受理;參選團隊所提企劃書及資料不論入選與否均不退還。(一律以書面資料為主,不受理電子檔)

收件地點:牯嶺街小劇場(100台北市中正區牯嶺街五巷2號)

評選方式:

1. 舉辦甄選會,每個團體演出時間為五分鐘。

2. 評分標準:所有參選團體演出完畢之後評審團進行第一次投票,完全無票數者即淘汰,全數通過者直接入選,若未達入選名額,超過入選名額、同分時,則評審須於充分討論後進行第二次投票。徵選結果於當日公佈,入選名額為四名。

演出時間為:93年9月3-5日或9月10-12日,

演出地點:牯嶺街小劇場。

本活動的演出團隊甄選,依內容及表演方式評選出4個具潛力的優秀團隊,每團各可獲得:a. 新台幣參萬元的獎金。b. 邀請小劇場的前輩擔任藝術及排練指導。c. 免費演出宣傳及印製海報。d. 於本館實驗劇場內演出3場。

*【D組甄選團隊評選辦法】:

參加甄選資格:1. 經政府機關核准立案之表演團隊。2. 各級政府、政黨或學校所屬單位(包括社團)。

參加甄選應備文件:

1. 團隊甄選企劃書10份。(恕不受理電子檔)
2. 政府機關核准立案證明影本、負責人身份證正反面影本(各1份)。
3. 作品影音資料或是送審企劃節目之完整劇本(可擇一)

收件方式及截止期限:符合甄選資格者應備妥企劃書及相關資料,於6月11日下午六時前寄達或送至收件地點;逾期恕不受理;參選團隊所提企劃書及資料不論入選與否均不退還,影音資料或劇本將予以退回。收件地點:牯嶺街小劇場(100台北市中正區牯嶺街五巷2號)

評選方式:

1. 資格審查:由主辦單位先行資格文件及團隊可配合實施的時間審查,經審查合格之企劃書,提送評選委員會。

2. 簡報方式評選:邀請學者專家成立評選委員會評選演出團隊,每個團隊需簡報10分鐘,亦可配合影音資料一起簡報(簡報時間將另行通知)。

本計劃的演出時間為9月份或10月初,演出地點:牯嶺街小劇場。

本活動的演出團隊甄選,依內容及表演方式評選出3個具潛力的優秀團隊,每團各可獲得:a. 新台幣伍萬元的演出費。b. 邀請小劇場的前輩擔任藝術指導。c. 免費演出宣傳及印製海報。d. 於本館實驗劇場內演出3-5場(至少須演出三場,其他加演場次由團隊自行決定,至多五場)e. 可自行售票(演出收入七成歸團隊所有,但票券成本須由團隊負責)。f. 本館會為團隊爭取到外縣市演出的機會。

預定於93年7月7日,以傳真、信函或電話的方式通知評選結果。

詳情請參照各組甄選辦法,或上牯嶺街小劇場的網站 <http://www.iftkids.com.tw/theatre/> 下載表格及參加辦法,若還有不清楚之處,歡迎電話洽詢。

主辦單位:牯嶺街小劇場

連絡電話:(02)2391-9393

●劇樂部劇團【第六屆青年才俊藝術節】徵件

歡迎各大專院校話劇、戲劇相關社團報名參加

藉由青年才俊藝術節的展演,提供場地、經費、行政資源及技術,為台灣現代校園投注一些心力,使一向疲於場地經費及行政的校園劇場表演團體,有一自由創作的空間、良好的發展機會,並促成與其他學校劇團的交流,使創作者得在無經濟壓力及完備的行政協助等環境下,嘗試更具實驗的作品。

參選條件:

1. 團體資格:國內校園表演藝術團體(包括舞蹈團體、兒童劇團及各種類別之表演團體)
2. 作品類別:未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量。(含舞蹈劇場、各型態之表演藝術)

甄選名額:由參選團體中審核出5個表演團體,於藝術節展演。

主辦單位:劇樂部劇團

收件日期:即日起至7月31日截止(郵戳為憑)

報名方式:請至劇樂部劇團網站下載簡章及報名表,或洽詢索取。

網址: <http://home.kimo.com.tw/drama03290329/>

洽詢電話:02-23635703或洽吳貞儀。



台地北圖
尋找演運

突破以往限制,開創劇場新貌<br

訂票、售票

● 國立國光劇團《田姐與莊周》

時間：7月16-17日 7:30pm, 18日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：300、400、600、800、1000

洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立國光劇團豫劇隊

洽詢電話：07-5828753

《田姐與莊周》又名《鴻臚驚夢》，探討人性、慾望、情愛。莊周與其妻田氏新婚不久後，便展開雲遊四海的尋道之途，這一別便是十年，直到一日，田氏從村人那聽說莊周要回鄉講學的消息，便開開心心地梳妝打扮準備迎接夫君。豈料，迎門的卻是風流倜儻的楚王孫，前來邀請莊周擔任丞相，而跟在後頭的莊周瞧見這一光景，以為田氏與楚王孫互通款曲，莊周決定裝死試探其妻，並幻化為楚王孫的模樣來勾引田姐，最後當一切真相大白時，田姐卻羞愧而死……。本劇由豫劇皇后王海玲與國光劇團京劇當家老生唐文華領銜主演，分別飾演田姐與莊周。劇中並融入川劇「變臉」噴火與水袖，《田姐與莊周》重新審視百年人性的七情六慾。

● 天使蛋劇團《武松打虎姑婆！？》

時間：6月19~20日, 26~27日 AM10:30~PM2:00~PM4:30，每日三場。共演出12場。

地點：國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
票價：300、350元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：國立台北藝術大學 劇場設計系(02)2893-8823

天使蛋劇團與國立台北藝術大學劇場設計系長期合作，擁有國內知名的劇場設計大師們的豐富視覺設計資源，天使蛋劇團製作的兒童戲劇，永遠提供新奇又令大朋友小朋友驚艷的舞台效果，鮮豔又創新的服裝、變幻莫測的燈光魔法，以及讓小朋友朗朗上口的兒童歌曲。

● 角落對望系列 <二>— 兩人一團輪番演

→ A-Clean (by 角落劇團)

編導：吳思鋒 演員：蕭佑倫、謝明光、劉世偉「是上帝移動棋手，後者移動棋子。男人：別太久，否則妳將會遺忘回來的路，遺忘我們…我。」「這塵土，時間，睡夢與痛苦的布局。男人：我正在構思一個劇本……關於妳。」→ B-尋找/想像/悸動/存在

編導/導演/演員：頑童雲玲(Playback團員)
「一齣具有實驗性，展現出風格抽象意味的獨角戲，融合詩情蕩漾、舞動肢體、戲弄聲音、搞盡藝術的高潮滋味。」

→ C-晚宴

編劇/導演/演員：劉郁岑(北藝大劇場藝術研究所)

「一個女人，一場晚宴。遊移在演與不演/掩與不掩之間，吐出了真假虛實拼貼錯置的獨白。由敬酒引發的文明病症，開始發作。」演出日期：7/8~7/11 pm7:30 (A);
7/15~7/18~7/22~7/25 pm7:30 (B+C)

*週六場舉行演後座談

演出地點：角落咖啡劇場(台北市承德路三段12號)

門票：7/7前一律預售九折，現場票價200元(附飲料)。

售票地點：角落咖啡劇場(北市承德路三段12號)、角落劇場奇岩小棧(捷運奇岩站出口處)、角落劇場人文音樂咖啡館(木柵公務人員訓練中心內)

訂購專線：02-25991508

● 台北地圖之尋找潘金蓮

「台北地圖之尋找潘金蓮」突破傳統戲劇與舞蹈的範疇，結合了佛拉明哥舞蹈、互動多媒體、現場音樂演奏及現場演唱等元素，劇中佛拉明哥舞蹈被大量運用為情慾世界的詮釋及角色關係互動間的觸媒。而將古代潘金蓮搬上現代劇舞台，在時空迥異的情境，透過佛拉明哥舞蹈詭媚且獨特的肢體

語言系統，訴說千古以來女人與男人間的變與不變，更加深戲劇張力與舞蹈魅力。

導演/編劇--楊士平

主要演出者---李昕(迷火佛拉明哥舞坊創辦人)、林耕(迷火佛拉明哥舞坊團長)、王柏森(國內歌舞劇王子)

票價：400、600、800、1000、1200、1400

治年代系統售票

時間：6/19 (六)、20 (日) pm2:30~4:00
pm7:30~9:00共四場

地點：台北中山堂 中正廳

【迷火佛拉明哥藝術中心】

台北總校：105台北市南京東路3段303巷8弄3號1F; TEL：(02)2718-2011

板橋分校：220板橋市文化路二段372號

BTEL：(02)2255-7219

台中分校：台中市華美西街二段234號

BTEL：(04)2316-6610

● 101相聲劇團《大宅，門都沒有》

時間：6月17~20日 7:30pm, 19~20日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：400、700、900、1200、1500、2000

洽兩廳院售票系統

主辦單位：101相聲劇團、寬宏藝術

洽詢電話：25015909、(07)7403466

導演／楊順清 演員／夏禕、倪敏然、乾德門、彭俊剛、詹信宏

1928年北伐成功，喧鬧紛擾的軍閥時代宣告結束，北京城裡馬家大宅前的一場好戲卻才正剛上演……倪敏然、夏禕、乾德門三大名角同台飆戲，一人分飾兩角，從1928年的北伐亂世到2004年101大樓的選舉亂象，再回到北京馬家宅院，這一段三人六角糾葛的七世姻緣將在上演的相聲舞台劇【大宅，門都沒有】細說分明。

●台灣藝人館《藍色吧！》

時間：7月2~8日 (7/5除外) 7:30pm, 3~4日 2:30pm

地點：牯嶺街小劇場

票價：350~400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：0919308330 蕭小姐

導演：吳小分 演員：呂曼茵(羿慧)，韋以丞改編自大衛海爾的劇作Blue Room。全劇共分十景，由一男一女兩位演員分別擔任五個角色，並且以輪舞的形式組合出十種搭配。每一場景均以男女相遇始，於做愛為目標，然後結束；以情慾為表面的企圖，內在透露的是希望因為肉體的結合被完成的渴望。

● 主悅舞團《出入境》

時間：7月9~10日 7:30pm, 10~11日 2:30pm

地點：國立台灣藝術教育館

票價：300元 購票專線0936-048780張淑晶

演出單位：主悅舞團Rejoice Performing Arts (2363-8739)

2004 Rejoice創意舞蹈劇場首演之作，是藉由賴明蓉與張淑晶兩位獨立編舞者聯合發表演出；她們選了共同主題「出入境～Moving Steps」，各自展開不同的觀點來詮釋舞作，讓肢體在動態風格上，呈現出兩個人的獨特性。我們藉著這場出入境，將和您相約在劇場空間裡，展開一段奇妙的相遇與心靈之旅。

● 世紀當代舞團《海洋狂歡節》

時間：6月23~27日 PM19:30 (共五場)

地點：台北市自來水園區(台北市思源街一號，汀州路思源路口交叉口)

票價：400元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：2934-4354

今年初獲選文建會台英藝術家交流計畫的世紀當代舞團編舞家姚淑芬，經過三個月交流進修，甫自英國 New Castle 回台，便積極投入新作《海洋狂歡節》的排練。世紀當代舞團首次將演出空間拉到古蹟自來水博物館，《海洋狂歡節》將結合海洋生態舞蹈肢體、台灣各式實驗電子音樂創作者和海底紀錄影像等，在於 6 月 23~27 日在台北自來水園區內的三個不同空間演出。



活動

★ 2004台灣藝術大學廣播電視學系畢業展

【參見娘娘】二十一世紀最佳貢品

時間：6/3(四)~6/6(日) 11:00~19:00

內容：作品形式包羅萬象，包含劇情影片、MV等動態影像作品，平面攝影、廣播、多媒體等創作，將廣電系學生四年來的創作量藉由各種形態完全釋放。

開幕茶會：6/3(四)13:00

座談會：詹仁雄製作人6/5(六)14:00

地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)捷運板南線善島寺站

參見網站：<http://vota.ntua.edu.tw/2004/>

● 閱讀電影俱樂部

6月05日民族電影美學期與國族傳統引論

6月12日法國電影美學傳統—從詩意寫實到新浪潮(上篇)

6月19日法國電影美學傳統—從詩意寫實到新浪潮(下篇)

6月26日德國電影美學傳統—從表現主義到新德國電影(上篇)

7月10日德國電影美學傳統—從表現主義到新德國電影(下篇)

7月17日捷克電影美學傳統—布拉格之春中的電影精神

7月24日中國電影美學傳統初探

主講：黃建業(台北電影節總策劃，前國家電影資料館館長)

時間：每週六下午3:00~5:00

地點：中山堂堡壘咖啡館明星廳

免學費，洽詢電話：23819551

●《台北二一》預售中

阿宏和小瑾是一對交往七年的情人。阿宏二十七歲生日當天，小瑾偷偷替兩人訂了一間小套房，沒想到一樣從事房屋仲介的阿宏很不領情，以兩人經濟狀況不好為由否決了小瑾的提議，讓對這段感情還滿懷浪漫憧憬的小瑾，突然從沈睡七年的感情中驚醒。於是，她覺得他們該分手了…。

放映時間：6/19起

放映地點：西門町真善美戲院、台北光點電影院

預售優惠：5/15起，買2張電影預售票，送電影小說一本，超值優惠價300元！(贈品有限，送完為止)

預售端點：真善美戲院

詳情請洽：<http://www.taipiei21.com.tw>

● 德影百年—德國電影三部曲

主辦單位：德國在台協會、德國文化中心、國立故宮博物院

放映時間：5月9日至7月25日 星期日下午14:00~16:00

放映地點：國立故宮博物院，行政大樓大演講廳

免費觀賞！放映內容：

6月6日《美國朋友》，1977. 溫德斯

國際師資陣容→

Mike Del Ferro 麥可迪費洛(荷蘭)→進階爵士鋼琴、合奏指導

John Ruocco 約翰若寇(美國)→薩克斯風、豎笛、長笛、爵士大樂團指揮

Ron Nethercutt 朗內德

卡(美國)→長號、管樂、爵士理論、爵士音樂史、初級爵士

大樂團指揮 Frans Van Der Hoeven 法藍斯凡德霍文(荷蘭)→低音大提琴、合奏指導

Fabien Degryse 法比安底格里斯(比利時)→吉他、電貝斯、合奏指導

Chi-pin Hsieh 謝啟彬(台灣)→爵士小提琴、即興概論、爵士分析、合奏指導

Kai-ya Chang 張凱雅(台灣)→初級爵士鋼琴、爵士和聲、爵士節奏、合奏指導

時間：2004年八月22日(日)至八月27日(五)

地點：台北市實踐大學音樂系(士林區大直街70號)

主辦：美國之聲基金會(American Voices)、實踐大學音樂系

協辦：啟彬與凱雅的爵士棧

有任何關於營隊相關問題歡迎來信 jazzacademy@americanvoices.org



今年夏天
最酷炫的選擇！跨出得意的第一步！

體驗與歐美同步的爵士學習環境，感受認真進步的爵士動力

首屆營隊主題，將強調由教師帶領之大量即興合奏訓練，藉由與好手的切磋及細部修正，琢磨學員之爵士樂即興及演奏技巧，並安排密集課程、團體生活。

六月26日試聽徵選
五月底開始接受報名，詳情請密切鎖定下列網址

<http://www.americanvoices.org/jazzacademytaiwan.html> 或 <http://www.chipin-kaiya.com>

6/12電影及劇本賞析：當前國片腳本劇本創作的困境與因應之道；電影及劇本賞析：從賞析國片分析腳本劇本的創作成功之鑰；實際上機操作課程。

*【電影新富人—電影故事大綱及劇本創意寫作班一期（在職精進班）】

6/7電影產業介紹：新聞局電影處對電影產業各項獎勵辦法及電影創意故事獎勵說明

6/8電影產業介紹：從流星花園，戀香等談起，探討台灣國片振興之路

6/9實際上機操作課程

6/10電影理論與架構：電影製作流程及腳本劇本創作原理及規範

6/11電影理論與架構：電影腳本劇本創作成功模式探討

6/14與大師面對面：從霹靂世界之創建談腳本劇本之創作

6/15實際上機操作課程

6/16與大師面對面：從雙瞳穿隧談腳本劇本創作心路歷程

6/17與大師面對面：從私顏跟石碇的夏天，分享腳本劇本創作與生命體驗

6/18導演及評審觀點：談導演對腳本劇本的期待與運用

6/21實際上機操作課程

6/22導演及評審觀點：談導演與評審眼中的最佳腳本劇本

6/23電影及劇本賞析：當前國片腳本劇本創作的困境與因應之道

6/24電影及劇本賞析：從賞析國片分析腳本劇本的創作成功之鑰

6/25實際上機操作課程

課程費用：(短期精進班)收費標準：共計48小時/原價10,000元。新聞局電影處預計補助部份金額，學員自付額5000元/每人。(在職修班)收費標準：共計45小時/原價10,000元。新聞局電影處預計補助部份金額，學員自付額5000元/每人。

招生對象及人數：國內有志參與電影原創故事及劇本創作之撰寫人士，年齡限制：年滿15歲以上，50歲以下之中華民國國民。培訓人數：20人/(每班)

上課地點：台北市敦化南路一段331號3樓

◆【課程說明會時間】

採「事先報名」的方式，如欲想參與課程說明會，請事先來電或來信告知。

地點：台北市敦化南路一段331號3樓

5/26(三)PM7:00

5/28(五)PM7:00

5/29(六)PM2:00

6/1(二)PM7:00

6/3(四)PM7:00

6/5(六)PM2:00

報名日期：5月13日起至6月5日止。

報名方式：採用通訊報名或現場報名。報名者備妥報名表、自傳、兩吋證件照2張、身份證正反面影印本1份。

報名地址：106 台北市大安區復興南路2段151巷8號7樓之2

洽詢：(02)2755-0955 0910278150林明龍

E-mail：n2319231@ms55.hinet.net

主辦單位：中華多媒體協會

徵人、徵件

●2004宜蘭兒童電影獎 競賽活動開跑

為鼓勵非主流電影與國片創作，並有鑑於國內缺乏針對兒童所創作的優質電影，宜蘭縣政府與社團法人臺灣電影文化協會，首創我國風氣之先，於今年的「宜蘭國際兒童電影節」系列活動中，特別設立「宜蘭兒童電影獎」競賽單元，徵收以兒童為主題之相關故事影片創作，報名活動即日起開跑，至7月2日截止，獎項分為最佳影片、最佳導演、評審團特別獎、佳作以及最佳觀眾票選影片等，最高獎金新臺幣伍萬元整，頒獎儀式將於宜蘭國際童玩藝術節活動之親水公園場地舉行，報名簡章可向宜蘭兒童電影獎執行委員會索取(地址：104臺北市中山區長安東路一段四六之一號四樓)或至網站下載：<http://ylicff.e-land.gov.tw>

凡具中華民國國籍者或在臺就學就業之外籍人士，拍攝以華語為主要發音語言之影片、演員與工作人員，都可以報名參加競賽，報名的影片須以三十五釐米、十六釐米、DV、Betacam、HDCAM拍攝為限，長度不得少於十分鐘。獎項則分為最佳影片：壹名，獎金新臺幣伍萬元整，獎座壹座。最佳導演：壹名，獎金新臺幣萬元整，獎座壹座。評審團特別獎：壹名，獎金新臺幣壹萬元整，獎座壹座。佳作：伍名，每人獎狀壹紙。最佳觀眾票選影片：壹名，獎座壹座，詳情請上網

<http://ylicff.e-land.gov.tw> 或電 (02)2321-6077詢問。

●第一屆日本「仙台－台灣連線」獨立影展徵件

由當地藝術創作者Masashi BEIWEI Kitao籌辦的第一屆「仙台－台灣連線」獨立影展(1st SENDAI-TAIWAN independent movie festival)，預計將於仙台媒體劇場(Sendai Mediatheque)舉行，一切DIY主義，不設競賽項目，無酬無傭，純為開心的交

流分享。有意願參加者，請自由迴響，逕寄影帶及相關資料或問題予主辦單位。

徵件截止日期：2004年8月31日

徵片類型：16或35釐米，主題不限，動畫、短片、紀錄片、電影、錄影帶等等；原文發音(附英文字幕爲佳，若無，請準備英文的影片簡介)

聯絡電話：(81) 22-224-2550；傳真：(81) 22-224-2550

伊媚兒：masashikita@mx8.tiki.ne.jp

寄件地址：708 Dai-5 Doya Bldg, 1-17-18, Kamisugi, Aoba-ku, Sendai city, Miyagi pref, Japan

相關網址：<http://ww8.tiki.ne.jp/~masashikita/>

劇院網址：<http://www.smt.city.sendai.jp/index.html>

<http://www.smt.city.sendai.jp/en/>

●第十屆(2003年度)中國電視紀錄片學術獎評獎暨首屆DV紀錄片大賽

DV紀錄片參評事項

一、大賽背景：近幾年來，用DV製作的紀錄片在中國方興未艾。中國視協電視紀錄片學術委員會有責任、有義務對目前中國DV紀錄片的發展和創作起到應有的作用，使其真正具有研究價值和學術價值。

二、大賽主旨：爲致力於DV紀錄片的創作者提供展示自我的平臺和學術與創作交流的舞臺，激發DV紀錄片創作者的熱情，提高創作水準，培養DV紀錄片創作的新生力量。

三、參評標準：1、內容真實；2、表述生動；3、符合DV技術標準

四、參賽要求：

參賽作品範圍：中國大陸和港、澳、台範圍內DV創作者2002年1月1日以來拍攝的DV紀錄片作品。

作品風格和形式：提倡多元化的DV紀錄片創作，不限題材、不限表現手法，但必須是“非虛構”的作品長度爲5-30分鐘/部(集)。

參賽作品格式：參賽者須提交作品DV格式(帶)一份，作品不退還。

徵集作品時間：自2004年4月20日開始，截至2004年8月20日。

費用：參賽者須交作品參評費100元/部(集)。

其他：請附交作者工作照、劇照各1張。

獎項設置：大獎一名，一、二、三等獎若干。

報名時間：2004年4月20日~8月20日

報名地點：北京海灘區半壁街南路8號彙景閣2013室(西三環紫竹橋西北)

報名方法：北京參賽人員可直接到報名地點報名，並提交作品及參評費；外地參賽人員可以通過郵寄報名，報名同時提交作品及參評費，填寫完整的參評表。

聯繫方式：

電話：010-68729529; 68729528 傳真：

010-68729529

E-mail：cdaa@public3.bta.net.cn

聯繫人：王磊、申季平、盧鴻飛

<http://www.chinadocu.com>

●2004年台灣國際紀錄片雙年展徵件

兩年一度的台灣國際紀錄片雙年展今年邁向第四屆，將分為競賽和觀摩兩個大單元，競賽部份又分爲「國際競賽」和「台灣獎」兩項，將徵求國內外近兩年的紀錄片作品參加，遴選出最優秀的作品，於2004年12月公開放映。「國際競賽」將在全球所有國家徵件，「台灣獎」則針對台灣本土創作者邀請、徵件。

凡於2002年1月1日之後完成拍攝之紀錄片，導演具備中華民國國籍(以國民身分證爲依據)者，或以台灣爲拍攝題材之紀錄片，均可報名2004台灣國際紀錄片雙年展「台灣獎」競賽。所有報名本單元的作品，將由評選小組選出入圍作品進入「台灣獎」決賽。此外，影展單位會將入圍「台灣獎」所有作品推薦給國際競賽評審委員，並由國際競賽評審委員決定是否入圍「國際競賽」單元。本單元鼓勵以作者觀點發出之具創意性作品，影片長短不拘、任何拍攝媒材、表現類型皆歡迎報名，惟新聞片、資料簡報片等皆不在邀展之列。

自即日起開始徵件，「台灣獎」於7月31日截止報名。將邀請國內外學者初選出「國際競賽」及「台灣獎」優秀作品進入競賽，公開放映，並各決選一部首獎(「國際競賽」首獎獎金新臺幣30萬元、「台灣獎」首獎獎金新臺幣20萬元)，另有優等獎、特別獎等各個獎項，於影展結束後頒獎典禮頒發。報名簡章辦法及表格可於官方網站www.tidtf.org.tw查詢，或洽台灣國際紀錄片雙年展，地址：台北市青島東路七號4F，電話：(02)23962001，傳真：(02)23962117。

2004台灣國際紀錄片雙年展訂於93年12月11日至12月17日在台北舉行，爲期7天。

●行政院新聞局九十三年度徵選優良電影劇本

【徵選組別與資格】：

(一)一般組：海內外華人所創作之電影劇本。

(二)專業組：1.我國電影片製作業所創作之電影劇本。2.具實際電影或電視實作經驗之劇作家所創作之電影劇本。

【應徵劇本應具之條件、格式及報名表】：

(一)應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘，如改編自本人或他人作品者，應檢附原著及著作財產權人同意書。應徵劇本之內容含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

(二)應徵劇本須未曾獲國內外劇本徵選得獎有案。

(三)應徵劇本不得於本案得獎名單公告前攝製成視聽著作。

(四)應徵劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

(五)應徵劇本應具備完整性及可拍性。

(六)每一應徵劇本以應徵一件爲限。

(七)應徵劇本應以A4紙張、雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：16，行高：24pt，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹，一式三份，且不得署名。

(八)報名表：爲一般個人者，應填妥真實姓名、電話及地址；一般個人如爲具實際電影或電視實作經驗之劇作家，並應檢附過去實作之證明資料：爲我國電影片製作業者，應檢附我國電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。

【報名期限】：5月1日至6月30日，以郵戳爲憑，逾期不予受理。

以掛號寄至中華民國臺北市中正區天津街二號行政院新聞局電影事業處。

並請在信封上註明「應徵優良電影劇本」字樣。

電影事業處聯絡電話：(02)33567877

【獎勵方式】：

(一)一般組：每名獲獎座及新臺幣五萬元至十萬元之獎金。

(二)專業組：每名獲獎座及新臺幣二十萬元至五十萬元之獎金。

詳情：<http://www.gio.gov.tw/info/movie/93/93screenplay.htm>

●九十三年度徵選電影創意故事

行政院新聞局爲開發電影劇本之創意，並鼓勵構思優質的電影故事，豐富我國電影劇作的內涵，提升電影產業的國際競爭力，特訂定本要點。

凡海內外華人所創作之電影故事，均得報名應徵，且無應徵件數之限制。

報名應徵之電影創意故事，以未公開發表者爲限，其係就他人著作改寫者，以該他人著作之著作財產權已消滅者爲限。

報名應徵電影創意故事者，應填具報名表，依規定檢附相關資料，於收件期間內，以掛號寄達 台北市中正區一〇〇天津街二號行政院新聞局，並應於信封上註明「應徵電影創意故事」。

收件期間：5月15日至6月30日

得獎名額及獎勵方式：

1.得獎之電影創意故事以二十篇爲限，由本局頒發獎狀乙紙及獎金新臺幣伍萬元。

2.得獎者之電影創意故事係二人以上合著者(以在報名表上載明者爲限)本局各頒發獎狀乙紙，獎金平均分配。

新聞局電影事業處聯絡電話：02-33567865

、02-33567871，傳真：02-23410360。

詳情：<http://taiwancinema.com/>

院線新片

●哈利波特：阿茲卡班的逃犯

(導演：艾方索柯朗) 演員：丹尼爾雷德克里夫、艾瑪華特森、魯伯葛林特、蓋瑞歐德曼、邁可坎邦、艾倫瑞克曼、瑪姬史密絲

6月4日上映

暑假才剛要結束，阿茲卡班監獄就發生了空前的越獄事件！傳言逃犯天狼星布萊克就是十三年前出賣了哈利波特父母親的人！現在他將矛頭指向哈利波特，因此連一向安全的霍格華茲學校，也進駐了魔法界最令人膽寒的獄卒「催狂魔」負責守護，校園裡一片風聲鶯唳！除了要防範天狼星·布萊克的偷襲行動，更讓哈利波特覺得丟臉的是，他一碰到全身罩著斗篷、陰森恐怖的「催狂魔」就會昏倒！同時寒意竄入他的胸膛

完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提升 50 倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到『天才』的行列呢？唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

6/4(五) 6/8(二) 6/11(五) 6/15(二) PM 7:15~9:40

加開課程：6/5(六) PM2:30~5:00

講座地點：台北市南京東路四段163號5F

名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。



古典、傳統、藝術

周五 6月4日

●一聲蘆管是天涯

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、450、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23618107
主辦單位:琴園國樂團
演出者:管子／胡志厚、嗩吶／郝玉岐、導聆／林谷珍、琴園國樂團
演出內容:《牧羊歌》、《抬花轎》、《醉翁操》、《卡戲-咱們說一說知心話》、《全家福》、《雁落沙灘》、《豫西二八版》、《波爾卡》、《河北梆子》、《喜慶》、《百鳥朝鳳》、《陽關三疊》

周六 6月5日

●夢迴仲夏

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-25079797轉22
主辦單位:財團法人張榮發基金會
演出者:指揮／王雅蕙、長榮交響樂團
演出內容:杜卡斯：小巫師序曲、柴科夫斯基：第六號交響曲《悲愴》、巴伯－諾斯威勒：1915年之夏、台灣與世界民謡
●皮凱森的巴赫小提琴無伴奏全集一
7:30pm 國家演奏廳
\$500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心、台灣絃樂團
協辦單位:公共電視台
演出者:小提琴／維多·皮凱森(Victor Pikayzen)
演出內容:5日:巴赫:G小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲,作品1001;E大調第三號無伴奏小提琴組曲,作品1006;C大調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲,作品1005。
6日:巴赫:A小調第二號無伴奏小提琴奏鳴曲,作品1003;B小調第一號無伴奏小提琴組曲,作品1002;D小調第二號無伴奏小提琴組曲,作品1004

●林采霈大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2593-5811
演出者:大提琴／林采霈
演出內容:孟德爾頌:第二號D大調為大提琴及鋼琴的奏鳴曲、馬替努:羅西尼主題變奏曲、第三號F大調為大提琴及鋼琴的奏鳴曲、吉納斯特拉:為大提琴及鋼琴所作的狂想曲

周日 6月6日

●皮凱森的巴赫小提琴無伴奏全集一 (見6月5日)

●貝多芬之夜 - 台北愛樂合唱團年度公演音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北愛樂合唱團 財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話:(02)2773-3691
演出者:藝術總監暨指揮／杜黑 女高音／陳美玲 次女高音／陳珮琪 男高音／鄧吉龍 男低音／車炎江 鋼琴／陳冠宇 新愛樂管弦樂團 台北愛樂合唱團
曲目:貝多芬／C大調彌撒、貝多芬／為鋼琴、合唱與管弦樂的C小調幻想曲,作品80。

周一 6月7日

●美麗新世界

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27334549
主辦單位:葉樹涵藝術文化事業有限公司
演出者:指揮／葉樹涵、國立新店高中音樂班管弦樂團

演出內容:德弗乍克:第九號交響曲《新世界》、羅西尼:《威廉·泰爾》序曲、蓋希文:藍色狂想曲

●郭馥攷低音提琴饗宴

7:30pm 國家演奏廳
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2881677
演出者:低音提琴／郭馥攷、鋼琴／林婉瑩
演出內容:韓德爾:A小調協奏曲、葛拉納多斯:間奏曲、阿爾貝尼士:馬拉奎納舞曲、布魯赫:《晚禮》、羅塔:嬉遊曲風的協奏曲、古特勒:《綠袖子》變奏曲、波特西尼:《登達的貝特麗采》幻想曲

周二 6月8日

●伊士曼管樂合奏團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27334549
主辦單位:葉樹涵管五重奏樂團、葉樹涵藝術文化事業有限公司
演出者:伊士曼管樂合奏團
演出內容:伯恩斯坦:康第德序曲、坎普豪斯:悲歌杜靈:《地球》(創世紀、大地之歌、熱情)、喜耶拉:方丹果舞曲、拉赫瑪尼諾夫:無言歌、威爾森:小號協奏曲7蘇沙組曲

●來自日爾曼的美聲

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-85091050
主辦單位:萊比錫國際事業有限公司
演出者:豎笛／林士偉、小提琴／李瑄、小提琴／魏詩哲、中提琴／蕭雨沛、大提琴／林浥雯
演出內容:布拉姆斯:豎笛五重奏、莫札特:A大調豎笛五重奏、韋伯:豎笛五重奏

周三 6月9日

●展覽會之畫

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-25786731轉736
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮／湯沐海、臺北市交響樂團
演出內容:柴科夫斯基:第六號交響曲B小調、作品74、穆梭斯基—拉威爾:《展覽會之畫》

●陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
演出者:小提琴／陳宜琳、鋼琴／湯婉君
演出內容:布拉姆斯:A大調第二號小提琴奏鳴曲,作品100、易薩伊:第四號無伴奏小提琴奏鳴曲、薩拉沙特:《波麗露》、葛利格:C小調第三號小提琴奏鳴曲

周四 6月10日

●北東陽齊聚一『唐』

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28203701
主辦單位:國立陽明大學、東吳大學、臺北醫學大學
演出者:指揮／唐天鳴、國立陽明大學合唱團、東吳大學合唱團、臺北醫學大學杏聲合唱團
演出內容:古譜:彌撒、《不了情》、《夜來香》、《翠峰夕照》、《福爾摩沙頌》、《丟丟銅仔》、《沒通廉台灣》、《想去遠方》

●周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$400、洽年代售票系統
洽詢電話:23694802
演出者:低音提琴／周春祥、鋼琴／張華真
演出內容:貝多芬:F大調奏鳴曲,作品17、米謝克:A大調第一號奏鳴曲,作品5;E小調第二號奏鳴曲,作品6、符克斯:B大調奏鳴曲,作品97

周五 6月11日

●皮凱森與台絃 - 巴赫小提琴協奏曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
協辦單位:皮凱森、台灣絃樂團
演出者:小提琴／維多·皮凱森、小提琴／林暉鈞、李肇修、台灣絃樂團
演出內容:巴赫:A小調小提琴協奏曲,作品1041;E大調小提琴協奏曲,作品1042;D小調雙小提琴協奏曲,作品1043;D大調三小提琴協奏曲,作品1064

●林懷、謝中平雙小提琴之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23414502
演出者:小提琴／謝中平、林懷、鋼琴／徐嘉琪
演出內容:易薩伊:A小調雙小提琴奏鳴曲、浦羅柯菲夫:C大調雙小提琴奏鳴曲、莫司科夫斯基:組曲,作品71

●小器・大器:從碗筷杯盤敲到曾侯乙編鐘

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2343-1364
主辦單位:臺北市立國樂團
演出者:臺北市立國樂團、指揮／陳申中

演出內容:餐具碰碰樂、金陶玉磁響叮噹(陶鐘、磁杯)、臺北120(編鐘與樂隊、委託創作)、鐘鼓樂(編鐘與打擊)、河邊春夢(編鐘與小組樂隊)、彩雲追月(編鐘與小組樂隊)

●黃雅綾打擊音樂會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2593-5811
演出內容:瑪特烈舞曲、莎法、歐瑪

周六 6月12日

●海角樂園:馬修·連恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$400、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話:(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
協辦單位:風潮音樂
演出者:馬修·連恩(Matthew Lien)、赫南·崗斯探提諾(Hernan Constantino)、海莉·韓德森(Hesly Henderson)

演出內容:《月過烏鵲山》、《群鯨之歌》、《消逝的小孩》、《自由》、《海角一樂園》、《200天》、《匯流》、《飛鼠溪》、《獨角獸》

●貝多芬絃樂四重奏全集~2

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-27550776
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:小提琴／朱貴珠、魏詩哲、中提琴／王麗雯、大提琴／簡琇瑜

演出內容:貝多芬:絃樂四重奏,作品18第二、五號;絃樂四重奏,作品59第二號

●2004榮星弦樂團夏季音樂會

7:30pm 新舞臺
\$200、300、洽【新舞臺】售票處,或財團法人台北榮星文教基金會(台北市民權東路3段160巷19弄2號B1)
洽詢電話:02-2717-1963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星弦樂團、指揮／黃維明、榮星弦樂先修班、指揮／許家銘
演出內容:柴科夫斯基:小夜曲弦樂Op.48、電影《阿拉丁》、《幻想2000》、《美女與野獸》、《獅子王》、《小美人魚》配樂;以及《快樂頌》、《玩具交響曲》、《康康舞曲》等。

●向小提琴大師厄恩斯特致敬:盧耿鋒小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2593-5811
演出者:小提琴／盧耿鋒
演出內容:恩斯特:夏日最後的玫瑰,匈牙利風幻想曲,魔王(改編自舒伯特歌曲為獨奏小提琴),升F小調小提琴協奏曲

周日 6月13日

●莫札特歌劇暨合唱演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23661229、02-23648381
主辦單位:成功兒童合唱團
演出者:指揮／趙開浚、成功兒童合唱團、鋼琴／邱小晏、鍾曉斐、導演／曾道維

演出內容:莫札特歌劇:《可愛的牧羊女》、《垂憐經》、《光榮經》、《羔羊經》、《流浪》、《小瓢蟲》、《歡呼經》、《黃昏之歌》、客家經典歌曲、經典英文歌曲

●絃琴藝緻室內樂團絃樂四重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、洽年代售票系統
洽詢電話:02-23694802
主辦單位:絃琴藝緻室內樂團
演出者:小提琴／陳宜琳、詹青青、中提琴／陳義元、大提琴／林浥雯
演出內容:莫札特:C大調絃樂四重奏,作品465、拉威爾:F大調絃樂四重奏、李哲藝:絃樂四重奏隨想曲第一號、德弗乍克:F大調絃樂四重奏《美國》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月4日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Rock Party:Cherry

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162,免費入場

●Sherry夏之琴宴

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●撤小

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●徐清原與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●R.A.Y Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

周六 6月5日

●來自英國的創作歌手Charlie CAKE

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250(含免費飲料一份)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●康德& The Busy Mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,入場低消

●ROCCO BAND

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,入場低消

●Schlumpy/Milk

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162,\$300/預售\$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●流氓樂隊 / 大儒

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●點22樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●Mojo

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

周日 6月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:236254

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

周一 6月7日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)
●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)
●Uno與Jumbo
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起

周二 6月8日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)
●楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起
● Jazz on the Rocks:Bop-Sue/That Other Band
9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162,免費入場
●隱秩序/Fun & Down
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

周三 6月9日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●啓彬與凱雅的二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)
●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起
●夾子小應/辣辣/DJ鈦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

周四 6月10日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●增田正治與爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)
●Uno、古皓
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起
●Starchild/仨儿
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)
●葉樹茵&五四三大樂隊
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250(附飲料)
●張懸
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

周五 6月11日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●啓彬與凱雅二重奏:夏夜涼風-酷派爵士經典再生
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●魔法師/Seven

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●胡德夫

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250(附飲料)

●A Fusion Night 融合爵士樂

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

周六 6月12日

●自由意志(Free Will)

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250(含免費飲料一份)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●劉家伶2004鋼琴獨奏會

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,入場低消

●雞腿飯/玩家老師們

7:30~9:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166,\$150(附飲料)

●Dialogue-異國琴話-婉君亞蓁二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,\$250(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●88顆芭樂籽/Daymaker

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●Neon

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250(附飲料)

●蘇打綠/Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

周日 6月13日

●知心樂坊-歡樂時光

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,\$350(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●SkylineJazzBand/Smooth 9-5

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

活動、講座

●DJ CAM Taipei Tour

曾被並列為三大Abstract Hip-Hop DJ,日本DJ KRUSH、美國DJ SHADOW與法國DJ CAM,前兩位都已經造訪台灣,這次終於輪到法國的DJ CAM了。早期DJ CAM雖然同屬Abstract Hip-Hop領域的佼佼者,不同於前兩者,DJ CAM風格多偏向Jazzy風情,自從[Soulshine]專輯推出後,DJ CAM則轉向Nu Jazz·Broken Beats領域的探討,之後的[Fillet of Soul]專輯更找來真軍樂手Tassel與Naturel合作。

這次訪台演出,台灣樂迷將有機會一窺轉型後的DJ CAM如何重新演繹Hip-Hop。

時間:6月5日 星期六

地點:Luxy

詳情<http://www.luxy-taipei.com>

●"DEED INSIDE" parties

時間:6/5(六) 7/3(六)及8/7(六) 10:00~05:00pm

地點:Eden(北市忠孝東路四段98號11樓)

電話:(02) 6638-9988

"Deep Inside"是由E.S.P. and Yen Chi St. Productions舉辦的免費電子party.

我們的主打音樂是與美國西岸,紐約,倫敦及歐洲同步的最新 Deep House and Tech House music. 如果你的耳朵聽膩 huge clubs 的靡靡之音,請來Eden 享用一個月一次的"Deep Inside" party. 現場的行動藝術家Live artists及很棒的音響設備將期待你的飢渴靈魂一起參與這場現榨的原汁浩室音樂盛會.

●紐約權威民謡女歌手 貓女魔力(Cat Power)來台開唱

來自全球唱片工業的龍頭重鎮紐約,貓女魔力(Cat Power)的魅力將從美洲、歐洲、澳洲、日本,一路延燒到台灣,用最細膩純粹的音樂演出,挑撥聽覺深處的每一根神經。之前Cat Power曾來台開過小型演唱會,當初現場水洩不通的情形,讓所有貓迷仍記憶猶新。

本次Cat Power來台演唱的日期為六月九日至十一日,共計三場表演,分別在台北與台中演出,希望在現場感受Cat Power的致命吸引力的貓迷們,千萬別錯過這次的最後一次寶貴機會!

6月9、10日 台北The Wall 票價:750 (預售:700) PM8:00

6月11日 台中老諾 票價:600 (預售:550) 附飲料 PM8:00

主辦單位網址:<http://www.nuno.idv.tw/leaf/>

●社區合唱研習講座系列

合唱行政知多少(一) 媒體篇
內容:如何與媒體合作-針對合唱團要如何與媒體之間溝通、合作作深入的剖析。

時間:6月12星期六下午2:00~4:00

地點:台北市羅斯福路四段162號7樓之1 (台灣合唱音樂中心)

主講人:汪詠黛(中國時報文化新聞中心休閒組組長)

下載報名表 <http://www.tcmc.org.tw/pages/files/form131.doc>

主辦單位:台灣合唱音樂中心·財團法人新合唱文化藝術基金會

洽詢電話:(02)23642354 傳真:(02)23642515 E-mail: info@tcmc.org.tw

●2004第30屆波蘭國際弦樂營

波蘭國際弦樂營,每年於波蘭華沙城布澤斯基皇家古堡中盛大舉行,至今已有三十年歷史,由波蘭華沙音樂學院小提琴教授擔任總監,邀請各國弦樂專家前來指導,歷年來從該營造就之優秀學生獲各地比賽大獎者,不可勝數,堪稱全歐最大最完備之弦樂營(從小提琴至低音提琴),參加學員在優雅的皇宮古蹟中與世界各地音樂家共同切磋、成長,亦將是終身難忘的美好經驗。

主辦單位:波蘭國家文化部·台灣發展研究院

協辦單位:華沙(波蘭)貿易辦事處

活動日期:7月10日至7月29日為期20天

地點:波蘭華沙蕭邦音樂院·汪蘇皇家城堡

內容:

1. 參加樂器組別:小提琴·中提琴·大提琴·低音提琴·古典吉他·魯特琴

2. 每位學員,皆各安排5次個別指導課程及5次室內樂課程。

3. 專題講座·大師講習會·樂團合奏·理論教學·室內樂合奏。

4. 結業音樂會。

5. 頒發結業證書。

6. 課外活動:華沙蕭邦音樂院參訪·蕭邦紀念館音樂會·華沙古城及博物館訪遊等等。

費用:每人NT\$:108,000

簡章備索,或上網下載~台灣發展研究院

(<http://www.tdi.edu.tw>)

洽詢專線:02-23120466; 傳真:02-23813722謝老師。

●LUST OPENing PARTY

6月4日(五) @ Club Lust

*東區邀請卡索取地點:

PRIV'EE 服飾店一東區187巷63號1樓

SE@N 服飾店一東區頂好名店城4樓

2751-5972

E*87 服飾店一東區加州統領後方

2773-6499

FITTING ROOM一東區延吉街70巷1號

2771-4950

*西區邀請卡索取地點:

羅記服飾店一西門町小香港B1,2389-8579

SAM 髮型工作室一西門新宿1樓

0921-806-631

TATSU 服飾店一西門町昆明街35巷3號

2389-2762

「最Hot最in最Gay,同志夜生活新據點!」

您還在為週末夜不知去哪解放而煩惱嗎?

想嘗試GAY BAR不同音樂曲風嗎?你知道何謂GAY DISCO嗎?如果你也愛跳舞也喜歡聽音樂來吧!最IN GAY DISCO LUST,將引爆夏日的派對!

●零六零四,同志舞夜上空派對

6月4日(五) 11:00pm~7:00am

Purple Dance Club(台北市南京東路四段182號1F)

包廂訂位專線:02-2577-7959

票價:現場\$500/預售\$400;女孩兒一律\$1000

預售票點:

都市情懷 MP: 忠孝東路4段頂好名店城4F七室,02-2752-6693

E*87: 敦化南路一段187巷55號(統領後方),02-2773-6499

OUTLET: 忠孝東路4段181巷20號(躍獅藥局旁),02-2711-6673

012014: 峨嵋街28號(小香港地下室),02-2389-8579

紫色雨,紫色風,將掀起一場令你震撼的紫色風暴!

零六零四 0604 TopLess Gay Night「夏日上空之夜」,把你夏日歡樂的汗水盡情揮灑在紫色舞場。全新企劃,全新感動,如果你已厭倦了無新意的Gay Night,那麼你絕不可錯過這場強力企劃「同志上空之夜」!</p

最扣人心弦的Trance史詩作品。台灣知名Trance DJ Joe Ho以他獨到的音感以及對Trance的熱情找出Trance具原味的Up-lifting的一面。雙CD收錄了最受矚目的Progressive Trance。Joe Ho親手精挑細選出的舞曲重量級作品。收錄了有DJ Tiesto, Motorcycle, 4 Strings, Armin Van Burren, Jurgen Vries, E-Craig等，加上Benny Benassi多首超動感新曲。聽眾朋友們，請確認你的座椅是否夠牢固，因為，The Resident 001的能量，絕對有無可抵擋的動能讓你體驗音樂極限。

● Thomas Lang: SONOR爵士鼓講座演奏會

6月8日(二) 7:00~9:00pm
幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號一樓)
索票請洽功學社全省直營店及各大樂器行
洽詢電話:0800-888-101
主辦單位:功學社樂器股份有限公司
協辦單位:268音樂窯室、雙燕樂器股份有限公司
詳情參見:<http://home.kimo.com.tw/sonor2004tw/>

● CITRUS鮮嫩多汁浩室派對

6月11日(六) @ Luxy
(台北市忠孝東路四段201號同領大樓5F)
訂位專線:0955-904-600
洽詢電話:02-27721000

● Blowin' Into Summer

6月12日(六) 10:00pm~4:30am
Party Room (台北市八德路四段138號,京華城12F)
票價:十一點前入場\$350,十一點之後\$500,皆附飲料
電話:(02)3762-1600、(02)3762-1289
SOUND: HIP HOP

DJ'S : Kill . Wayne . Analogue . Sam
● Free Your Mind Party

6月12日(六) 10:00pm~9:00am
shoom lounge pub (高雄市前金區中華三路77之1號地下室之1)
票價:現場\$500/預售票\$350(限12點前進場)
洽詢電話:(07)216-1110,治吧檯阿恩
djs line up:
10:00-12:00 BLACK
12:00-02:00 BENNIA
02:00-05:00 JIMMY CHEN ...guest Dj (Texound)
05:00-07:00 MANGO
07:00-09:00 JET

● Ohayo After Hours Gay Party

6月13日(日) 10:00am開始入場
Club Face(台北市南京東路三段217號B1)
票價:現場\$350/預售票:限量發售Follow Me加Ohayo特別套票\$650(Ohayo Gay Party預售票僅與Follow Me Party以套票形式發售)
O HA YO再次向你報到!大夥元氣滿滿,一起迎接夏日初光,迷戀初現的你。

● 周奔電吉他講座:如何彈好電吉他

3:00~5:00pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166、\$150(附飲料)

● 台北美樂地 Taipei Melody 民歌30年系列活動

免費入場!
6月05日,向梁弘志致敬演唱會
6月12日,向李宗盛致敬演唱會
6月19日,向洪光達、馬兆強致敬演唱會
6月26日,向羅大佑致敬演唱會
7月03日,向蘇來致敬演唱會
7月10日,向邰肇玫致敬演唱會
7月17日,向葉佳修致敬演唱會
時間:下午3:00-5:00
地點:中山堂廣場(如遇雨,則改在中山堂一樓拱廊咖啡舉行)
演出者:中華音樂人交流協會旗下數十位歌手
主辦單位:堡壘咖啡館、中山堂管理所
承辦單位:中華音樂人交流協會

● Workshop: 音樂的即興趣味

世界音樂演奏新銳Pieter Thys比德蔡斯,再度應邀來臺,首度公開舉行音樂工作坊,6月6日(日)下午2-5點,喜好即興音樂的朋友,千萬不要錯過。歡迎自帶樂器。地點:台北國際藝術村,費用:700元。報名:02-28232618。

他是比利時三姐妹樂團(Troissoeur)創辦人,專精各式絃樂器,包括吉他、曼陀鈴,自創雙頸19弦吉他。2000年來台參加台北國際城市藝術節之世界音樂節演出,獲得台灣觀眾熱切的歡迎。CD作品Trah Njim(由大大樹引進)。

徵人、比賽

● The Wall 誠徵服務人員

性質:兼職服務人員
條件:年滿二十歲、熱愛音樂、吃苦耐勞、有

服務業經驗者佳

時段:主要為週四~週六晚上19:00~02:00(需可一次排班 7小時)
請洽:週二~週四晚間19:00後打電話(02)2930-0162 找副店長 - J J 先生。
場地租借:演出合作 樂團推薦或Demo可Email:paypay@the-wall.com.tw (請註明信件主旨)

● 十方樂集徵選節目:2005年5月~2005年9月

徵選項目:中西樂器或聲樂、各類獨奏或室內樂組合

徵選辦法:具有專業演奏經歷及能力之演奏者(或團體),備妥簡歷、演出曲目、預定演出時間及過往演出有聲資料(CD、VCD或DVD),寄至十方樂及行政組,經審核通過即可安排演出。

演出地點:十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)

洽詢電話:02-2593-5811

甄選截件日:2004年11月5日

訂票、售票

● 名揚四海5部曲—台北有約演唱會

曾經,我們的愛戀,在葉佳修的「思念總在分手後」失落了!曾經,我們的夢想,在邵肇政的「奔放奔放」飛起後!曾經,我們的驛動,在潘安邦的「外婆的澎湖灣」,安定了!曾經,我們的想念,在潘越雲的「守著陽光守著你」決堤了!曾經,我們的回憶,在梁弘志的「恰似你的溫柔」思念了!這些早已收藏起來的曾經,經歲月的釀造,已是香醇的青春美酒,將在2004年7月,與潘安邦、潘越雲、葉佳修、台肇攻,相約台北,一同品嚐!

時間:7月23~24日(星期五、六)晚上七點半

地點:台北國父紀念館

票價:300~500、800、1000、1200、1500、2000

治時代售票

主辦單位:橘子整合行銷有限公司

洽詢專線:2775-4367

● 我要為你歌唱—2004懷念金曲演唱會

6月25日(五) 7:30pm 台北國父紀念館

\$300、600、900、1200、1500

治時代售票系統

聯絡電話:02-26425363

主辦單位:華風文化

我要為你歌唱演唱會將以懷念的國語老歌為主,節目特別邀請演唱「淚的小花」、「尋夢園」成名的抒情歌王青山、演唱「意難忘」、「我在你左右」成名的寶島歌后美黛、演唱「梨花淚」、「一廈相思情」成名的八點檔歌后于櫻櫻、金曲歌王殷正洋、國內最佳的合唱搭檔大小百合及擅長演唱白光歌曲的葉蔻等實力唱將為大家帶來最經典的音樂饗宴,這六組人馬除了帶來個人的代表作品外,演唱歌曲更涵蓋了三十年代到七十年代的上海時代曲、香港歌舞電影、電視群星會及文藝電影等時期最經典的國語歌曲,這些曲子保證是支支感人、曲曲動聽。

● 史帝夫范—無限延伸2004台北演唱會

8月1日(五) 7:30pm

台北國際會議中心大會堂

\$1000、1400、1800、2200,治時代售票系統

洽詢電話:02-23419898

主辦單位:主辦單位:搖滾帝國

曾獲得包括葛萊美等無數獎項,神乎其技、極富創意的Steve Vai,是當今世界上搖滾吉他的第一把交椅。Steve Vai出生於1960年6月6日紐約長島,大約13歲時,Led Zeppelin在紐約麥迪遜廣場的演唱會是促使他學習吉他的催化劑,Jimmy Page在'Heartbreaker'(Led Zeppelin專輯)的solo抓住他的心。2004年盛夏,Steve Vai將帶領他有史以來最好的演出陣容來到台灣,以Guitar God之名傳達搖滾福音給祂的子民。樂團成員包括地表最強貝斯手Billy Sheehan與吉他英雄Tony MacAlpine等人。

● 陳昇演唱會:風中的費洛蒙

6月25、26日(五、六) 8:00pm 紅樓劇場

\$600,治時代售票系統

洽詢電話:02-23419898

主辦單位:紙風車文教基金會

那天我做一個搭地鐵去見我情人的夢,地鐵在西門站再也不走了。我情人拉著我跑一段階梯,說紅樓有九個勇敢的樂團正在演出,我笑他說,為什麼樂團是勇敢的?我情人說,在這樣拜金吠儒又五味雜陳的時代裡,還有人要搞樂團那不勇敢嗎?

夢醒來,我是一個上班族,乘著地鐵經過西門站去上班,我的情人跟我分手去組了一個樂團,他是勇敢的人。

而我,依舊在地鐵裡來來去去,變成不愛音樂又乏味的人.....

而我,變成遺失在地鐵裡的人,迎著地鐵來

時的風,迎著風中的費洛蒙。

25~26日兩晚,陳昇將率領九個樂團到西門町紅樓劇場,輪番上陣!



活動、講座

● 中山堂堡壘咖啡館藝文活動

【週日堡壘藝文下午茶】

6月06日孫秀蕙(政大廣告系教授):輕輕鬆鬆聽爵士樂:從流行音樂說起

6月13日張曉風(作家):孤意與深情—我的散文書寫

6月20日蔡詩萍(作家、政治評論家):文學懺悔錄—作家為什麼寫作

6月27日成寒(作家):推開文學家的門

7月04日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):談璞(傻呼嚕同盟tp):騎士精神:從聖殿騎士團到假面騎士

7月11日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):施奇廷(傻呼嚕同盟AIPlus):惡魔、鬼與神:奇幻文化與創作中的特殊角色

7月18日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):劉名陽(台灣角川出版社主編):黃瀛洲(傻呼嚕同盟召集人JoJo):恐怖的真相:恐怖文化面面觀

7月25日朱學恆(奇幻文學基金會理事長):游素蘭(知名漫畫家、奇幻小說作家):醫院騎士陳台融《殤天之翼》作者:奇幻創作的力量:奇幻創作分享

地點:堡壘咖啡館明星廳

主辦單位:堡壘咖啡館、中國時報社

聯絡人:堡壘咖啡館 古淑娟 電話:2382-6971,e-mail:fortresscafe98@hotmail.com

● 《發現台灣花精》專題講座

《發現台灣花精—來自宇宙的百花訊息能量》一書作者陳祈明,是台灣花精研發中心的負責人,師承全關良先生(美國燃燈科學基金會會長),多年學佛、禪修、練氣、研讀易經、中醫學、針灸與藥草學,後輾轉接觸了生物能訊息醫學。目前他已研製出六十多種台灣花精,足以治療現代人常見的情緒問題。

時間:6月12日(六)下午3:00~4:30

地點:Page One書店 天開圖藝坊(台北市市府路45號4樓之1-101大樓內)

主講:陳祈明(台灣花精研發中心負責人)

主辦單位:心靈工坊文化公司、Page One 活動免費入場,為便利場地安排座椅,歡迎電話預約報名!

洽詢電話:02-2341-8680心靈工坊文化公司

● 四季閱讀—夏日藝術哲學講座及座談會

時間:6月13日(日)

地點:市圖總館十樓會議廳

電話:2709-1605

*講座14:00~15:30

主持人:張杏如女士(台灣閱讀協會常務理事、信誼基金會執行長)

講座:蔣勳先生(聯合文學社長)

講題:美的沈思—中國藝術思想芻論

*座談會15:30~17:00

主題:因為美,我們可以繼續

● 貓頭鷹圖書館慶系列活動

→【貓頭鷹圖書館慶暨華山創意生活市集】

時間:6月12、13日(六、日) 11:00~17:00

地點:華山創意文化園區(八德路一段一號)

活動:1. 吱嚕吱嚕說故事:說說演演一個生動、有趣的故事!

2. 手繪書展:分享我們朋友製作的精采手繪書故事

3. 親子攤位:親子同心協力闖關遊戲(另贈送精美小禮物)

→【貓頭鷹兒童DIY暑期歡樂營】

以發揮孩子的想像與創作力為主,和我們一起歡樂DIY,活動方式一梯次連續三天自

我創作方式穿插相關延伸。

日期:第一梯7/12~7/14 第二梯7/26~7/28

第三梯8/09~8/11

時間:星期一~二、三,上午9:30~下午17:00

費用:2,800元(6/15前報名,享九折優惠價)

對象:國小升二年級至六年級的學生 人數:20名。

活動內容:

第一日 手繪本DIY

第二日 大自然的饗宴

第三日 聲音和偶的對話

【貓頭鷹圖書館】

地址:台北市八德路一段1號(華山創意文化園區內)

電話:02-23968560

網址:www.owllibrary.org.tw

● 「我的文學書房」人文沙龍講座

6/12(六)14:00~16:00

講題:你欠我一個故事—我的散文書寫

主講人:張曉風(知名作家)

6/19(六)14:00~16:00

講題:因為背德,所以寫作—情愛散文的書寫

主講人:蔡詩萍(媒體文化人/作家)

地點:金石堂信義店(台北市建國南路二段201號2樓)(02)2701-9322

免費參加。

● 正典的生成:台灣文學國際研討會

會議時間:7月15、16日 台灣文學與世界文學的關係

17日 翻譯台灣 / 慶祝蔣經國學術交流基金會15週

可以從台灣美麗的小鎮中，體驗洗滌心靈的夏日之旅！
時間：6月26日星期六下午2:00~3:30
主講者：劉克襄-作家
以上地點：皇冠書坊(北市敦化北路120巷50號一樓)

●林語堂故居有不為齋書院

【傳統文人生活美學系列講座】一道是無情卻有琴】

6/5《從古典到風雅現代—古琴的傳統文化氛圍與現代性》講師：莊秀珍

6/12《古琴的聆聽美學》講師：潘柏世

6/19《從長門怨談起》講師：李楓

6/26《枯木再顯龍吟—關於一張琴的製作》講師：程惠德

【讀原著學英文】

Let's start with Moment in Peking. XV從《京華煙雲》第十一章開始盧穗榮主講

6/5~6/12/6/19~6/26(六)，上午10:00~12:00

名額有限，歡迎預約，請洽(02)2861-3003

轉15企劃部

詳細訊息：<http://www.linyutang.org.tw/>

●錢穆故居藝文活動

→溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀(第四場)

講題：《宋明理學概論》導讀

主講人：鄭吉雄教授(臺灣大學中文系教授)

日期：6月19日(六)下午2:00~4:00

本活動免費參加，惟座位有限，意者請先來電登記。

→兒童讀經班 第11期招生

報名日期：即日起至6月12日止

活動主旨：本活動旨在潛移默化兒童性情，培養讀書風氣。

報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。

班級人數：每班20名，額滿為止。

上課時間：自6月19日(六)起至8月7日(六)

，共8次。每週六甲班：上午09:00~10:30；乙班：上午10:40~12:10。

上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)

教材：論語、莊子、唐詩、易經、英文常語舉要，用書由學生自行購置或統一訂購。

學費：800元整

→國民美術班 第八期招生

報名日期：即日起至6月18日止

每個人天生就有美術能力，只要你有心、有情、有感動，不分年齡、性別或職業，隨時都可以拿起畫筆，成為自信、真誠的美術公民。

上課時間：自6月25日(五)起至7月30日(五)每週五晚上6:30 ~ 9:30上課，共計六堂課(總時數：18小時)

招生人數：15名，額滿為止(報名資格：不限)。

上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)

學費：1,800元(學生憑證1,440元)

【錢穆故居】

地址：台北市士林區臨溪路72號

活動洽詢：02-2881-9471轉分機5703許彩真小姐

網址：<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>

●「台灣文學與世界文學的關係」

系列演講

時間：6月5日周六下午3:00~5:00

地點：聯經文化天地(臺北市忠孝東路四段561號B1)

主講：劉紀蕙

主題：現代性與男性想像：日據時期「本島我的」心的改造」

活動免費，自由入場，準時開始。

洽詢專線：聯經出版社陳小姐(02)2763-4300 分機 5053，e-mail：vivi.chen@udngroup.com

●夏韻芬女人私房理財書發表講座

時間：6月5日(六)2:30~4:00pm

地點：誠品敦南店B2視聽室

主講：夏韻芬、顏柄立

一場女人與男人的理財戰爭！男人和女人

為錢反目到底怎麼一回事？這兩人如何

會扯在一起午後的一場女人與男人搶錢

大戰！請您來評評理~看看他們的理財撇步

到底誰才是真正理財高手！

主辦單位：希代·高寶出版集團

洽詢電話：02-27911197轉258

●世界宗教青年聯盟六月份「人·生態·宗教」讀書會系列 I

時間：6月18日(五)晚上7:00

地點：世界宗教博物館六樓(台北縣永和市中山路一段236號6樓)

免費！報名方式：請於6/15前事先報名

報名信箱：mwr5@ms53.hinet.net

報名電話：(02)8231-6118轉803蔡佩芳

主題：樹與存在的對話—找尋生命的秀異與復歸

<隨興悅讀>

*卡爾維諾，《樹上的男爵》，時報出版。

*王家祥，《遇見一棵呼喚你的樹》，方智出版。

*奚淞，《光陰十帖》，雄獅出版。

<導讀與分享>

曾凡慈(台大社會所博士班／靈鷲山教團

助理研究員)

●「間與術」哲學論壇

「間」離不開特異的「術」，「術」則不過是「間」的工夫。透過「間與術」，我們縱身躍入當代最特異的哲學風景之中，凝視思想本身所可能逼顯的究極湧動。

【當代哲學工坊】(中山哲學所/南華哲學所襄贊)將於6月27~28~29三天於南投縣霧社舉行「間與術」哲學論壇，此次會議延續2003年於溪頭所召開形式，每場論文發表時間為1小時，另有40分鐘提問與討論。第一天有備有露天晚宴，第二天享用露天溫泉。歡迎共襄盛舉。

網址：<http://phen.nsysu.edu.tw/betweenness/>

報名E-mail：nayhuaye@ms21.hinet.net

課程

●女書店「女性主義理論與流派」

系列講座

有別於以往的女性主義十堂課程，今年女書店特別規劃10+1男性研究特別場，與女性主義對談。女書店將從長銷一萬冊鎮店之寶《女性主義理論與流派》出發，邀請各派掌門人講述女性主義理論自18世紀以來的脈絡與發展及其應用，再以《男性氣概的當代觀點》與女性主義對談，為講座畫上完美句點。

開課時間：7/13~8/14 (每週二、四13:30~16:30; 8/14星期六特別場，共33小時)

上課地點：台北市新生南路三段90號(懷恩堂活動教室)

課程內容：

7/13(二)自由主義女性主義／林芳政(暫定)

7/15(四)馬克斯主義女性主義／黃淑玲

7/20(二)存在主義女性主義／鄭至慧

7/22(四)基進女性主義／王瑞香

7/27(二)精神分析女性主義／劉毓秀(暫定)

7/29(四)當代社會主義女性主義／(未定)

8/03(二)女同志理論／趙彥寧(暫定)

8/05(四)生態女性主義／顧燕翎(暫定)

8/10(二)後現代女性主義／莊子秀(暫定)

8/12(四)後殖民女性主義／梁一萍

8/14(六)10+1特別場 男性研究與女性主義／畢恆達

費用：全套11堂3,300元並贈送《女性主義理論與流派》與《女性主義經典》兩本贈書(市價720元，若已備有課本可換購等值女書出版品)，6/20前完成報名繳費手續優惠價2,800元。單堂課程300元，女書店之友可享單場享九折優惠。

報名辦法：親赴女書店報名(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)，或網頁及報名表下載：<http://www.fembooks.com.tw/news.htm>

詳情請洽女書店，歡迎來電02-2363-8244周小姐。

●鹽鄉有約：第26屆「鹽分地帶文藝營」

今年以『小米與水稻向歌—台灣原住民文學巡禮』為主題，安排精彩課程，有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講；有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等，並配合其他精彩課程：第二十六屆「鹽分地帶文藝營」，一年一度的仲夏日文學饗宴，熱情歡迎您的加入！

招生對象：所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。

活動內容：演講、景觀采風、史蹟踏查、星光夜語小組討論、藝文夜談薪火相傳等等。

活動時間：8月18日至22日(星期三~星期日)，共5天4夜。

活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。

主辦單位：吳三連台灣史料基金會

名額：120名 費用：3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止。

親自報名：請至104台北市南京東路三段215號10樓「吳三連台灣史料基金會」報名。

電話報名：請電洽(02)2712-2836「吳三連台灣史料基金會」報名。

e-mail報名：請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後，E-mail至 juven-tus@mail.twcenter.org.tw 信箱。

網址：<http://www.twcenter.org.tw/>

◆鹽分地帶文藝營創作獎：

鹽分地帶為台灣文學的一大重鎮，有著輝煌燦爛的歷史，今日許多文壇之名作家文人，年輕時都曾歷經本文藝營的洗禮。為了鼓吹文學創作的熱潮，鞭策年輕繼起的一代，特設立文藝營創作獎，歡迎參加文藝營的學員來競技角逐。

說明：

1. 鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。

2. 資格：限報名參加本屆文藝營之學員參加。

3. 應徵作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會，來稿請以電腦書寫，附上輸出稿一份及檔案磁片，無論得獎與否，概不退稿，請自行留底稿。稿末請附相片、真實姓名、地址、身分證字號及

簡歷資料。

4. 評審過程分初審、複審，由駐營作家擔任。

5. 結業典禮時，宣佈得獎名次，並由營主任及貴賓頒發獎金及獎狀。

6. 得獎作品：將優先公佈於吳三連台灣史料基金會網站上，並推薦在報紙雜誌上發表，稿費屬於作者。

●北台灣文學研習營

由台北縣政府文化局主辦的「北台灣文學研習營」歷年來受到許多學子與社會人士歡迎，自即日起至6月10日止開始接受報名。

，七十人為限，活動將於7月3日至7日舉行，每人費用二千元，有興趣的民眾可至 www.cabtc.gov.tw 文化局網站下載簡章，採通訊報名，請郵寄至板橋市中山路一段161號28樓文化局收，詳電藝文推廣課許小姐29603456轉4595。

「北台灣文學研習營」今年已進入第十屆，選擇板橋市為參訪的鄉鎮，並以「台灣文學詩的表現」為主題，邀請歐宗智、杜文靖、趙天福、許素蘭、黃武忠、向陽、宋田水、李魁賢、鄭清文、楊青蘋等知名作家，讓學員享受一場詩與文學的盛宴，另外，還將拜訪林本源園邸、台北縣政府進行文史采風之旅。

活動進行五天四夜的研習，課程包括「文學評論」「演詩」「台灣文學」「鄉土小說」「現代詩」「世界文學」「小說面面觀」「台詩三百首」「詩與國際交流」「台諺精華」與「細說板橋」，最後學員需藉由文字「寫出板橋」抒發自己的板橋感想。

●第八屆賴和教師台灣文學營－台灣語文與鄉土教學

透過台語的認識與推廣，各類台語文學作品之欣賞，結合戲劇、音樂等傳達方式，將台灣語文生動的應用在鄉土教材的蒐集與編寫上，並以分組教學的方式，加強訓練教師基本母語的相關知識之攝取，讓教師能以多元的面向來看待台語，編出融合古意且具現代感的教材，深化母語教學的品質。

主辦單位：賴和文教基金會

活動時間：7月22日~25日(星期四~日)四天三夜

活動地點：私立靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中棲路200號)

招生對象：全國各中、小學教師，亦歡迎一般關心台語的社會人士

招生人數：100名

研習費用：2,500元(代付車資、膳宿、講義、紀念品、公導覽、平安保險等)

報名洽詢單位：財團法人賴和文教基金會

地址：彰化市中正路一段242號4樓

報名電話：04-7241664 傳真：04-7271412

活動網址：<http://home.kimo.com.tw/laiho528/>

E-mail報名：laiho@ms12.hinet.net

●文學與建築的對話

講師：阮慶岳老師，將從經典文學談建築與都市，也從當代建築大師的作品，來反看文學是甚麼。讓文學與建築建立起對話的可能，使藝術可以相互自由遊走。

時間：7月6日~8月24日，每周二14:00~16:00，共8堂16小時

2.後三組各錄取一名一位、第二名三位、第三名三位,佳作若干名頒給獎狀獎勵。
3.中小學教師獲獎者,由縣府依全縣性比賽之敘獎規定統一獎勵,教師作品獲獎並刊登者發給著作證明0.1分。
4.前三組獲獎獎金如下:
第一名 奬金新台幣五〇〇〇元
第二名 奬金新台幣三〇〇〇元
第三名 奬金新台幣二〇〇〇元
佳作 奬金新台幣一〇〇〇元
5.國小學生組第一名給予指導教師嘉獎一次獎勵、第二、三名頒獎狀獎勵。

●寶島文學獎

豐富當代台灣文學創作,構築寶島文學環境的歷史與記憶。

主辦單位:台灣文學協會、聯合報副刊

【獎項、獎額及獎金】:

*文建會特別獎(首獎):一名,獎金新台幣十五萬元,獎座一座。

*評審獎:一名,獎金新台幣十萬元,獎座一座。

*佳作:二至四名,獎金新台幣一萬五千元,獎座一座。

【徵文規定】:

1.參賽作品須以中文書寫,限「短篇小說」創作;字數限5000字以內。

2.應徵參賽作品請以A4電腦紙橫式列印5份,並附上3.5磁片電子檔(恕不接受手寫稿),掛號郵寄至「輔仁大學外語學院轉台灣文學協會」地址:(242)台北縣新莊市中正路510號輔仁大學外語學院LA401室。信封並註明「應徵寶島文學獎作品」字樣。

3.請參賽者另紙詳注:真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、電話、手機、傳真、Email,以及作者簡歷。作品請自留底,一律不退。

4.參賽作品須為未發表之新作,如未達水準,各獎項可由評審委員決議從缺。

5.入選作品之發表及出版權歸主辦單位所有;發表、轉載或結集出書,不另支稿費。

收件日期:7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑)
揭曉日期:民國九十三年九月上旬。

●第十二屆南瀛文學獎

主辦單位:臺南縣政府

承辦單位:臺南縣政府文化局、財團法人台南縣文化基金會

收件時間:7月1日起至7月31日止。(郵戳為憑,逾期不受理)

收件地點:730臺南縣新營市中正路二十三號,臺南縣政府文化局圖書資訊課。

一、【南瀛文學傑出獎】:

資格:符合下列三項條件者:1.本籍台南縣者或曾就業、就學、設籍台南縣三年以上者。2.持續致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上,其中一種須於五年內創作出版者。3.未曾獲本項文學獎項者。

參選方式:

1.政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。

2.歷屆及當屆評審委員推薦。

3.個人申請。

名額及獎金:一名。新台幣壹拾伍萬元整(含所得稅),並致贈獎座及評定書。

二、【南瀛文學創作獎】:

資格:本籍或出生地臺南縣,曾經或目前就業、就學、設籍臺南縣者,並持有證明。

作品類別:

1.現代詩:二十首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中一首為二十行以上的長詩。

2.古典詩:二十首詩,其中需包含絕句、律詩、古體詩、古體詞中三種以上體裁,以詩集型態,並署名總詩集名稱。

3.散文:三千字至五千字。

4.短篇小說:五千字至八千字。

5.兒童文學:含(1)童詩:二十首詩,以詩集型態,並署名總詩集名稱,其中一首為二十行以上的長詩。(2)故事、童話、寓言:二千字至三千字。

6.長篇小說:九十五年徵件,以臺南縣風土民情為題材,十萬至十二萬字。

名額及獎金:

首獎一名(或從缺):獎金新台幣五萬元整(含所得稅),獎牌乙面。

優等一名(或從缺):獎金新台幣三萬元整(含所得稅),獎牌乙面。

佳作三名(或從缺):獎金新台幣一萬五千元整(含所得稅),證書乙紙。

【報名方式】:請向臺南縣政府文化局圖書資訊課(730臺南縣新營市中正路二十三號)索取簡章及報名表,或逕自文化局網站http://www.tnc.gov.tw下載。

●TVBS給你一個創作的新天空

一個可以讓你自由創作的天空,如果你是對小說創作有興趣的人,請寄給我們你的作品。如果你可以讓我們又哭又笑的話,我們就給你20萬!

截稿日期:7月30日

文體:小說(無論長篇短篇,至少三萬字以上)

入取名額:一名

獎金:20萬

郵寄地址:台北市115南港區重陽路72號網路小說徵文 收

詳 情 http://www.tvbs.com.tw/Project/tvbs_g/activity/story/index.htm



活動、講座

●《晶晶書庫》期望妳/你的聲援加入

同志書店「晶晶書庫」於去年92年8月15日,遭基隆地檢署不當查扣500餘本男體雜誌一案;即將於6月15日(二)上午10:30分在基隆地方法院首次開庭,原經邱晃泉律師申請異性戀法官迴避 提議已被法院駁回。該案的勝敗牽涉到成年人(非僅關同志)閱讀享受色情書刊之權利不應被剝奪;在台灣民間開放的社會風氣中,保守的刑法第235條,已成為某些執法者自由心證,定人入罪的法源工具。接二連三的同志自拍等網站被捕更充分顯示這社會的偽善虛假。時逢國際同志驕傲的六月,晶晶將於6月15日(二)上午8:30,在同志諮詢熱線、性別權協會等團體陪同下,由店門口開出「彩虹抗議遊覽車」至基隆地方法院,並進行行動劇演出:期望妳/你的聲援加入。欲參加者請於6月10日前電:02-23642006,以便確定遊覽車人數。

●「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談

邀請相關學者專家、婦運工作者、相關政策擬定者與關心此議題之社會大眾共同討論。

第三場:國際婚姻移民的性別政治:中國與東南亞外籍配偶的相關法政人權問題

時間:6月11日(五)晚上7:00~9:00

地點:新知學苑(台北市龍江路264號2樓)

主持人:孫瑞穗(美國加州大學都市規劃博士、婦女新知基金會常務董事)

與談人:趙彥寧(東海社會系副教授)、賴芳玉(元貞聯合法律事務所律師)

主辦單位:婦女新知基金會、女性學學會、全國婦女團體聯合會

活動聯絡:02-2502-8715(研發部王君琳)

E-MAIL:hsinch1@m510.hinet.net

●2004 YWCA年輕女性全球論壇

YWCA基督教女青年會將於今年8月26日至30日舉辦一場全球首度以年輕女性為主的「2004 YWCA年輕女性全球論壇—年輕女性引領改變」以

1.年輕女性與工作、職場、生涯規劃

2.年輕女性與科技

3.年輕女性之倡議

為題,特別邀請國外David and Lucile Packard Foundation的董事會主席Ms. Susan Packard Orr為我們的Keynote speaker。Ms. Susan Packard Orr不僅承襲父親David Packard對科技的熱情,更熱心從事公益活動,尤其是為全球婦女領袖訓練所募集的全球婦女領袖訓練基金更是不遺餘力。

主辦單位:World YWCA, YWCA of Taiwan, Taipei YWCA

參加對象:1.國內與會者:台灣地區各YWCA之年輕女性(卅歲以下,含卅歲)優先;台灣地區之年輕女性(卅歲以下,含卅歲);台灣地區YWCA會員、義工、幹事等。2.國外與會者:全球各國YWCA之Youth Coordinator或年輕女性代表。

論壇費用:含講義費、師資、紀念品、保險、三個中餐、二個晚餐、場地、佈置等。(不含住宿)學生3,000/非學生5,000。

論壇時間:8月26日(四)~30日(一)

會議地點:圓山大飯店

報名請於7月10日前,名額有限。洽詢電話:

02-2314-0408轉14 聯絡人:郭長玲小姐,

傳真 02-2383-1340, e-mail:ywca.14@ywca.org.tw

詳細論壇內容及報名表請參考網站:www.ywca.org.tw/2004ywgf

●《玩布的姊妹》紀錄片特映會

「玩布的姊妹」是金馬獎紀錄片導演-簡偉斯執導,藝術家同時也是台北市婦女新知協會第五屆理事-吳瑪俐策劃,大家一起協力催生完成的紀錄片。片子呈現一群台灣北部女人,因玩布而蛻變成長,既歡愉又勇敢,具創意又感人的生命歷程。

時間:6月3日晚上7:00~9:00

地點:台北市杭州南路一段15-1號B1(廣電基金)

前一小時為影片放映時間,後一小時為討論座談時間。

講題:社群身心靈健康營造

主持人:台北市婦女新知協會常務監事 宋

順蓮女士/與談來賓:淡江大學建築系副教授 劉欣蓉女士、主婦聯盟消費合作社理事主席 陳來紅女士。

主辦單位:台北市婦女新知協會

洽詢電話:(02)2351-1678

E-mail:wawaken@m63.hinet.net

●更年期婦女健康論壇

更年期是自然老化的過程,還是荷爾蒙缺乏的疾病,自古至今,婦女皆經歷更年期,然而不同時代、不同社會文化又如何面對? Professor Judith A. Houck是University of Wisconsin-Madison醫學史及醫療倫理學系教授,將與我們分享美國自1900年至今日如何看待更年期?如何處理更年期?怎樣的歷史文化脈絡形塑了美國婦女、醫療界以及婦女團體對更年期的詮釋,各種更年期論述之拉扯與溶入也將是討論的焦點。

時間:6月6日(日)上午9點至下午5點

地點:台灣大學新聞研究所103室(台北市復興南路及辛亥路交叉口、台大辛亥路校門處)

主辦單位:女學會、台大人口與性別研究中心/婦女研究室、陽明大學社區護理研究所、高雄醫學大學性別研究所、「科技與社會」整合型計劃

報名方式:請利用E-mail: psc@ntu.edu.tw或傳真:02-23639565報名。

若有疑問請電洽:02-23630231轉2595賴小姐

●讓同志父母不孤單—爸爸媽媽座談會

主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會(同志/家庭工作小組)

熱線在出版『親愛的爸媽,我是同志』這本書之後,得到許多父母的回響,許多都表達了這種說不出口的痛及無法分享的苦。因此,熱線『同志/家庭工作小組』將在本年度舉辦多場的「同志父母座談會」,邀請多位願意分享心路歷程的同志父母們現身說法,與當天參與的同志親友家人們進行面對面的分享與交流,讓同志父母們能給予彼此支持,因為你們有著相同的生命歷程。

活動內容:

(一)同性戀是什麼?——給同志爸爸媽媽的解答

(二)父母如何幫助自己的同志小孩?

(三)聽聽其他父母的故事

對象:本活動只開放給同志的父母及親人參加

時間:6月5日(六)下午2點至6點

地點:台北市羅斯福路2段70號12樓(暫訂同志諮詢熱線大教室)

聯絡及報名方式:電話:(02)23921969洽鄭社工員或巫主任, email:hotline@mail2000.com.tw

●台灣同志諮詢熱線第7屆募款晚會

台灣同志界一年一度的盛事又來了!如果錯過了去年開場的爆笑短片嗎?今年有著豪華布景全新拍攝!無論你/妳偏好貴婦路線還是通俗節目,我們絕對使出渾身解數的18分鐘!

只要省下一頓套餐、一場電影,就可以幫助熱線繼續為同志服務、爭取權益。請大家"樓頂階樓腳、小GAY偕小拉"闖家一起來捧場!

時間:6月26日(六)18:40分開演

地點:東吳大學外雙溪校區大禮堂(捷運士林站2號出口備有接駁車)

票價:300 / 1000

售票處:諮詢熱線/女書店/晶晶書庫/Going

洽詢電話:(02)2392-1969

●性別、媒體與文化研究學術研討會

本研討會旨在透過學術論文之提報及研討,深化媒體研究及文化研究中的性別面向與議題,以促進性別研究、媒體研究與文化研究之交流與整合,藉以提昇國內性別研究之深度與廣度。

主辦單位:世新大學性別研究所

日期:6月11-12日(五、六)

地點:世新大學舍我樓十二樓S1202大會議室(暫定)

【徵文議題】:

*媒體研究中的性別面向與議題

*文化研究中的性別面向與議題

*當前台灣社會的性別相關議題

【論文主題】:

*性別、空間與法律

*性別、語言與書寫

*性別再現(一)

*性別、經濟與科技

*性別再現(二)

*性別、教育與新聞

*性別與閱聽研究

*性別、消費與理論

*聯絡資訊:世新大學性別研究所 歐心儀

秘書02-22368225轉3612

網頁:http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/

Email:gndrshu@cc.shu.edu.tw

聯絡地址:台北市116文山區木柵路一段十七巷一號

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南:Fm105.7姊妹電台(6月6日晚上11:00~12:00)

中永和地區:Fm95.7真心之音電台(6月6日晚上10:00~11:00)

馬祖地區:Fm98.5馬祖生活資訊電



Open City

活動、講座

★台大校園文化資產詮釋成果展

「校園文化資產詮釋」是台大課程史上首度由學生發起規劃、送審、爭取經費到實地執行的一門課程，參與課程的老師、助教與學生，以知識與實踐並重的方式，共同進行一場校園文化的探索與論述。學生在掌握知識工具與接觸經驗後，以校園為藍本，發展出一套屬於自己的新觀點，成為校園文化的開拓者，再現了台大校園文化中，對於社會與人文關懷的熱誠。

活動地點：台大第一學生活動中心 104 展示室
活動時間：開幕式 6/10 10:00
現場備有茶點，凡到場簽名者即贈送最新台大公館文化導覽地圖
靜態展覽 6/10,11,14,15,16 9:00~18:00

●台灣對外籍人士的歧視：從身體檢查事件談起

本論壇邀集各方代表，以身體檢查事件為討論焦點，進一步檢討台灣對外籍人的諸多歧視

時間：6月5日(六)下午2:30起
地點：台北市新生南路三段16巷1號 紫藤廬

免費進場，歡迎踴躍參加！

主辦單位：移民／住人權修法聯盟、台灣社會研究季刊社

主持人：夏曉鶴（移盟顧問，台社社長，世新大學社會發展所）

與談人：勞委會代表、疾管局代表、Yuni（印尼籍監護工）、黃錦樹（抗議歧視外籍教師連署起草人）、Amie Parry 白瑞梅（外籍教師民主聯盟代表）、Teri J. Silvio 司黛蕊（外籍教師民主聯盟代表）、吳靜如（國際台灣勞工協會）、顧玉玲（族群平等聯盟代表，工殤協會）、李麗華（移盟代表，希望職工）蕭嘉榮醫師（移盟代表，台灣國際醫療行動協會）、廖元豪（移盟代表）、陳宜民（陽明大學公共衛生研究所所長、台灣預防醫學會理事長）、王增勇（台社編委，陽明大學衛生福利所）

●大手牽小手，健康你和我 親子體適能嘉年華

加楓國際蒙特梭利幼兒學校 6月5日星期六上午10:30 到下午5:00，於國父紀念館東側廣場，舉辦親子體適能園遊會。

活動現場有伊甸基金會、第一社會福利基金會的義賣活動；親子互動遊戲、體適能闖關關卡、精采的兒童跆拳道表演…。園遊會則安排有美食營、羊奶體驗營（可以喝羊奶、餵小羊）、砂畫益智營、皮指紋檢測營（發掘孩子的天賦潛能和特質）…。歡迎全家總動員一起大手牽小手，健康你和我。

● 海洋台灣 2004“ 娛樂漁業經營管理系列講座

中華鯨豚協會為促進娛樂漁船業者、海岸之產業經營業者、從事海洋旅遊產業及導覽解說員等相關人士投入海洋產業之永續經營，特別辦理三場次的“ 娛樂漁業經營管理系列講座”，各場次辦理時間如下：

1. 宜蘭場次：6月07~08日(星期一~星期二)

2. 花蓮場次：6月09~10日(星期三~星期四)

3. 台東場次：6月23~24日(星期三~星期四)

每場講座均邀請相關領域之專家學者、優質經營業者等，並協同當地縣市政府共同針對海洋產業發展、經營概念、及結合地域魅力的創意產業發展策略等議題進行討論。

每場次預計開放 60 個名額，名額有限，欲報從速！

聯絡單位：中華民國永續生態旅遊協會
電話：02-27784567 傳真：02-27213453
<http://www.ecotour.org.tw>
e-mail: eco_tourism@msa.hinet.net

●「台北變！變！變！多元族群認識台北」系列研習活動

透過室內講習探索及戶外走訪方式，讓台北人瞭解台北的前世今生，全程免費。高中組、國中組、福老組及外籍學生組即日起開始報名，每組限額十五名，額滿為止。報名專線二七五七四五七轉八六二八郭婉琪小姐。

這次研習活動特別企劃多元族群一起來探

索走踏認識台北，研習分為七組：原民組、客家組、福佬組、大陸配偶組、外籍學生組、國中組及高中組，其中福佬組、外籍學生組、高中組及國中組即日起開始報名。此次安排的課程豐富精彩，除了每週六安排戶外走訪，包括芝山岩走訪、北投採硫走訪、台北城走訪及水管路走訪外，室內探索課程更包羅了台北的前世今生，計三大主題十八個單元：第一主題為婆娑之洋美麗之島、「海角樂園 --- 福爾摩沙」，研習單元有台灣及台北的史前、原住民及四百年文字歷史；第二主題為滄海桑田～科技王國 ---「台北變！變！變！」，包括天雷勾動地火、「台北盆地的誕生」、「台北湖」有影無？三市街之商業小鎮、「艋舺」、「大稻埕」、三市街之政治中樞、「台北城」、「台北曼哈頓」、「信義計劃區」、台北市民服務中心、「台北市政府」世界地標「台北101」沒有門的、「西門町」走看台北特色街、走看台北特色橋等；第三主題為鳶飛魚躍、「台北生態城」，包括找尋台北生命之泉、「留公圳」、台北之水向西流、「台北水之旅」、河海之寶、「關渡濕地生態」、「台北垃圾何處去？」、精靈仙子、「台北花與樹」等。

本活動內容請詳台北探索館網站：www.discovery.tcg.gov.tw/

★全腦開發大師專利心理學科技

(US.PATENT.N0170381.DEC.8.1992)

透過語言與音樂結合，協助你解決

- * 學習不專心，記憶力差，理解力不夠！
- * 容易產生壓力、緊張不安、急躁、焦慮！
- * 自信心弱、懶散、不積極、不能忍受挫折！
- * 人際關係弱及環境適應力差！

同時達到建立信心、穩定情緒及開發潛能。

全腦開發大準備了全腦開發簡介手冊、天才教育新法 CD 及相關資訊，贈送給破報報的讀者。您可以利用下列三種方式索取：

1. 來電索取：聯絡電話(02)2754-5156 或 0919-326-486 治詢賴老師
 2. 傳真索取：填妥您的基本資料(姓名、地址、聯絡電話)傳真 02-2325-3915 賴老師收
 3. E-mail 索取：oshangfu@yahoo.com.tw
- 御瑄意識開發有限公司全腦開發大師

●端陽佳節 粽香送愛

又到了端午佳節，在如此溫馨團聚的日子裡，我們將分送「養生愛心粽」給獨居長者，希望長者們都能感受到社會的溫暖與關心，也應景的享用到可口的粽子。

主辦單位：中華善法慈善協會

活動內容：針對松山區、信義區的獨居老人，分送端午養生粽以及一些日用品。

活動時間：6月 17、18、19、20 日，共四天下午 1:30~4:30

集合地點：本會一樓 台北市松信路 157 號

聯絡方式：聯絡人：賴子儒、周麗芳

電話：(02)27607939 傳真：(02)27491982

信箱：safa@ms32.hinet.net

網址：http://home.kimo.com.tw/safa_gfca/

地址：110 台北市信義區松信 157 號

* 熱切企盼您的愛心捐款！活動推動不易，盼望各界發心幫忙，若募款足夠，我們將會多送給其他的老人，請大家一起來認捐，過個愛心端午節！！

* 四天的送粽子活動需要許多愛心義工，如果您願意，歡迎與我們連絡！

* 為使粽子能新鮮、熱騰騰的送到老人家手中，我們將統一製作、購買粽子！請勿送粽子來！

●「照亮心靈 - 生命的觀照與提昇」系列講座

講題：沒有哲學，人生是盲目的

講師：傅佩榮（台灣大學哲學系）

日期：6月 9 日(三)晚上 7:00~9:00

地點：台灣師範大學教育大樓二樓 201 演講廳(台北市和平東路一段 129 之 1 號)

洽詢：02-25017722 系列十場場次表可上網查詢：www.taisun.com.tw/found.htm

主辦單位：泰山文化基金會

●自由十講 - 第四講 台灣的教育和社會自由嗎？

時間：6月 12 日(六)2:30~4:30PM

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

主辦單位：鄭南榕基金會

洽詢電話：02-2546-8766

主講：顧思華

隨著人權價值觀的普及，學校內的體罰，相信也不可能繼續被縱容下去。本次演講將從教育的問題談起，探討如何讓學校的空氣使人真正自由，以培養出獨立思考、愛好自由的社會公民。

●「報告社長，叫我第一名！」業務鍊金術系列座談

台北市雜誌商業同業公會特別邀請錢雜誌社長張麗玲及世新大學教授許安琪火線雙嬌，規劃一系列的火線座談，從「廣告主的最愛」瞭解廣告主的真正需求，到「從二楞子到超級廣告業務員」，如何做好一個廣告業務實戰的經驗，最後「Beyond Account

Executive 飛進媒體廣告的未來」分析媒體廣告的未來。配合理論分析的深層探討，針對廣告人的自我學習，提出「知己」到「知彼」，到「挑戰自我」系列的探討。

第一場推出：廣告主的最愛，歡迎 社長、廣告從業人員、一級主管、廣告主踊躍參加！

時間：6月 11 日(五)下午 2:00~5:00 (01:

30 開始報到)

地點：華山創意文化園區二樓 - 文化論壇會議廳

火線雙嬌主持人：錢雜誌社長張麗玲、世新大學教授許安琪

與談人：富邦銀行資深協理 詹文虎 (Tiger)、奧美顧客關係行銷顧問公司總經理 張志浩、靈獅廣告公司執行副總經理 陳玲玲

費用：會員 500 元；非會員 1000 元

報名截止日期：6月 8 日(二)前將報名表，回傳至本會郭香蘭／黃麗宜小姐，如有任

何疑問，歡迎隨時聯絡！E-mail：mbat@magazine.org.tw；電話：2518-9922；傳真：

2516-3355。

●靈山三乘佛學院 九十三年度第二屆招生活動

【入學輔導說明會～校園巡禮】

時間：6月 6 日(日)下午二點至四點半

地點：三乘佛學院(近福隆火車站)

內容：入學輔導說明會，介紹三乘佛學院、

本屆招考相關事項、課程規劃、學習發展與

福利等，並做校園巡禮山海導覽。

報名：歡迎對佛法學習有興趣的 18~35 歲

青年朋友參加，若想瞭解更多訊息，請打招

生服務專線：02-24991100 轉 519~522。

●台灣客家歷史與文化研討會

擬就「台灣客家社會與文化」為主題，舉辦

學術研討會，以台灣為主體觀點研探台灣客家族群之社會與文化，凸顯台灣客家族群之研究。

時間：6月 5~6 日(星期六~日)

地點：台灣國際會議館(台北市南京東路二段

125 號 14 樓，偉成大樓)

主辦單位：台灣歷史學會

議程：

6/5

第一場 歷史與空間

池永歡：嘉義沿山地帶客家文化區的內涵

陳美鈴：客籍移民的區位選擇與生活方式

- 以民雄、新港地區為例

第二場 婦女與文化

鍾淑娟：日治末期(1933-1945)助產士的歷

史研究 - 以客家產婆彭錫妹接生記錄簿為

研究對象

范明煥：從實用化到在地化 - 台灣地區三

官大帝信仰文化

賴志彰：台灣客家地域空間形式與建築文

化表達

第三場 族群與政治

楊聰榮：從移民史看台灣客家的分類範疇

及獨特性

簡炯仁：南部地區客家族群關係

施正鋒：台灣客家族群與政治

第四場 產業與經濟

溫振華：客家地區的產業變遷 - 以新社地

區為例

王學新：日治時期竹苗地區的「蕃產交易」

賴玉玲：客家族群的經濟發展

6/6

第五場 客家研究

楊國鑫：有客家學嗎？

范振乾：客家意涵在台灣之演變

研討會採自由聽講，但為方便事先準備論

文及午餐數量，請事先向主辦單位報名，即

日起受理報名，現場報名者恕不提供論文

及午餐。

報名方式：台灣歷史學會

地址：台北市 104 南京東路三段 215 號 10 樓

電話：02-27122836 傳真：02-27174593

E-mail：juventus@mail.twcenter.org.tw

查詢詳細資料請上網：<http://www.twhistory.org.tw> ; <http://www.twcenter.org.tw>

●蜻蜓翩翩飛舞—台灣的蜻蜓

講師汪澤宏先生將童年與昆蟲第一類接觸的生活經驗不斷延續，對於蜻蜓這一台灣郊外最常見的昆蟲投入許多心力，並將多年來累積的野外研究經驗與知識，出版「台灣的蜻蛉」除了希望大家不再為辨識蜻蜓苦惱，也因此期可吸引更多人進一步加入研究蜻蜓的行列。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：6月 14 日至 6 月 28 日(每週一)

活動對象：一般民眾，名額 30 人

活動費用：義工

的支持、了解爸爸的過世、生活上的轉變等等。主辦單位：台北市一葉蘭農偶家庭成長協會
帶領者：王芯婷(東吳大學社工系畢、台北市單親家庭服務中心兼任兒童諮詢師)
參加對象：設籍在台北市之升小一至升小五喪父學童，共計 8 名。
時間：7月 3 日至 8 月 21 日 下午 2 點至 3 點半，共計 8 次。
地點：本會址(台北市博愛路 1 號 4 樓)
報名方式：團體開始前，將安排家長座談會，請先來電報名，並填寫報名表。
聯絡方式：2311-8572 2311-8629 黃小姐；傳真：2311-9056

●全國青少年英語歌劇培訓
歌劇與藝術人文、英語及國際觀的歌唱舞蹈音樂藝術表演
*舞台演唱、英語朗頌、歌唱、戲劇表演、舞蹈動作、歌劇欣賞、國際文化禮儀
*歌劇排練：「Hansel and Gretel」及美國百老匯歌舞劇訓練。
*全國巡迴演出及參加歐美國際音樂節表演及文化交流。
主辦單位：台灣發展研究院 (<http://www.tdi.edu.tw>)
對象：13~18 歲高(國)中學生，皆可報名參加。
時間：每期 3 個月，每週 1 次(3 小時)，第一期 7 月 3 日至 9 月 25 日(每週六上午 09:00~12:00)
費用：每期學費新台幣 3000 元
培訓場地：台北市立南門國中(台北市中正區廣州街 6 號，捷運小南門站)
報名：即日起至 6 月 30 日止。
洽詢：台灣發展研究院 - 音樂教育研究所(謝老師)電話：(02)2312-0466。

營隊

★陽明十字軍第八屆全國人文醫學研習營

活動時間：7 月 25 日至 7 月 29 日
活動地點：國立陽明大學(北市北投區立農街二段 155 號)
住宿地點：救國團劍潭青年活動中心
招收對象：全國各大院校學生
報名方式：費用 3800 元 劍撥帳號：19836250 戶名：李庭芳(劍撥單背面通訊欄請註明：姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人及關係，是否吃素、e-mail address、衣服 size)
報名日期：即日起至 6 月 15 日
招收名額：招收 110 名學員。
聯絡人：營長 劉欣明 0926610410, s19001003@ym.edu.tw
人醫營網頁：<http://club.ym.edu.tw/users/HuMedCamp/>
【課程內容】：
走出新的百年大計～前瞻台灣教育一段昌國教授
文化省思之向：都市整體之美學與規劃—吳光庭教授
現代蔡倫—出版業的挑戰與未來—郝明義先生
文學的新時代挑戰—須文蔚老師
生命洪流之口：生死領悟—關於文學的思考—蕭蕭老師
熱愛生命的堅持—罕見疾病基金會
座談會：安樂死合法性的爭議—賴允亮醫師、孫效智教授、顏厥安教授
宇宙寰亞之茂：與大地共舞—徐仁修先生
文明後的醒思—環境重建—謝英俊建築師
醫學終極之鵠：台灣醫療體系的改革—吳樹民醫師
藝術治療—范瓊方老師
選修課：中醫領域的未來發展—林昭庚醫師
探索醫學尖端科技—林鶴雄醫師
台灣未來的出口形塑一個美麗國家的文化視野—陳永興醫師

●TGB 第 8 屆台語生活營—西螺農村體驗營
2004 年「TGB 第 8 屆台語生活營—西螺農村體驗營」即將於 6/26~6/30(5 天 4 夜) 在雲林縣西螺鎮廣興教育農園舉辦，期望能創造台灣青年學生使用母語的生活環境，並了解我們在地的台灣文化。
主辦單位：台灣羅馬字協會
承辦單位：TGB 學生台灣語文促進會
營隊內容：了解西螺的歷史發展 / 了解埤頭里和社區營造工作 / 認識台灣歷史上的廖文毅 / 台灣羅馬字教學...等等課程，配合深度訪談，以西螺在地人事物作田野訪查，讓學員了解西螺在地文化，和西螺有更深層的互動，還要參觀西螺的「豆油工廠」「豆皮工廠」和「碾米工廠」進一步熟識西螺的產業...許多有趣又特別的課程，等你來參加！
招收對象：18~25 歲，對改變台灣社會有熱情、想要更了解台灣文化的青年人，會基本福佬台語聽講能力者，都歡迎報名參加。營

隊預計招收 30 名學員，報名費用每人 2500 元，將劃撥收據及報名回條寄來「TGB 學生台灣語文促進會」即可。
劃撥口座：1953-1834 戶名：王寶蓮
報名電話：(日) 02-2370-3447 (夜) 02-2620-4537
報名 E-mail：stgb@pchome.com.tw
聯絡地址：(251)淡水郵政 274 號信箱
營隊 Homepage：<http://home.pchome.com.tw/mysite/stgb/>

●國立台灣藝術大學廣播電視學系暑期廣電營
國立台灣藝術大學廣播電視學系將開辦暑期廣電營，竭誠歡迎各高中職學生參與，活動日期將由 7/4~7/8 共四天三夜的時間，我們也邀請到東森主播李大華、資深演藝經紀人敖君怡、中廣新聞播報員鄭師誠...等，來與青年學子授課及分享經驗。我們的課程包含配音訓練、DJ 訓練、新聞播報、電視節目製作、數位虛擬攝影棚...等有趣的傳播實務。想了解傳播界的秘辛嗎？那麼這個暑期營對你絕對不能錯過！現在就請來電！廣電系電話：(02) 2272-2181 轉 348，網址：<http://ntuartv.myweb.hinet.net/>

●關渡自然公園 服務學習體驗營
關渡自然公園今年首度針對 12 到 18 歲的青少年推出服務學習體驗營—「比我還大的我」。提供青少年體驗關渡地區生態人文之美的機會，並將賦予這批熱血青年社區服務的任務，集合「小我」的力量，將「比我還大的我」投入社區服務的工作以及關渡自然公園的服務工作行列。

活動分為兩梯次：7 月 2, 9, 16, 23 日及 8 月 5, 6, 12, 13 日，簡章備索，歡迎有志青年洽詢，報名自即日起至額滿為止。

關渡公園地址：台北市北投區關渡路 55 號
聯絡電話：02-28587417
網站：<http://www.gd-park.org.tw>

●2004 客家文化資源調查研習營

本研習營隊旨在培育田調人才，以開展普遍性的客家庄文化資源調查工作，在客家文化的刻板、普同性中挖掘更細緻而多樣的地方差異或特色來。

時間：7 月 2(五)~4(日) 三天兩夜
地點：石門山青年活動中心(桃園縣龍潭鄉三林村清水坑 22 號)

報名對象：預計 50 名(大專生 25 名、社會人士 25 名)

課程以客語為主，報名以能說、聽客語者優先錄取。

活動全程免費，但需預繳保證金一千元整，活動全程參與後，保證金全數退回，未報到或缺課達三分之一保證金沒收，繳回國庫。

報名截止日期：6 月 25 日

主辦單位：行政院客家委員會
執行單位：桃園縣九座寮文化協會
<http://kiutsholiao.myweb.hinet.net>
E-mail：kiutsho.liau@msa.hinet.net
聯絡住址：325 桃園縣龍潭鄉九龍村三鄰十三號

聯絡電話 / 傳真：03-4890921
●兩岸法律青年交流活動—前進北京大學、中國人民大學法學院

交流活動包括主題座談會、法院庭審旁聽及參觀法律事務所、師生聯誼晚會、北大電影展、體育友誼賽等，是一個能真正深入接觸、認識大陸法學界頂尖師生與法學教育現況的活動。知性的活動外，遠征隊也將帶你走街串巷，賞遊人文薈萃、歷史悠悠的北京城，包括萬里長城、紫禁城、天壇、頤和園和天安門廣場、王府井大街、胡同夜市...等等，領略當地生活文化采風。

遠征資格：各大學院校法律相關科系學生

遠征時間：2004 年 6 月 23 日 - 6 月 30 日(八天七夜)

下榻客棧：北大招待所

遠征旅費：NT \$ 19900 元(包含來回機票、食宿、500 萬旅遊平安險+20 萬傷害醫療險，不含個人證照費及北京機場稅) 兩人以上團報，每人只要 NT \$ 18800 元

主辦單位：築夢教育基金會

報名方式：以電話或 e-mail 報名，或進入本基金會網站下載報名表

截止日期：額滿為止

聯絡電話：(02)3365-2878

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

網址：<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/>

註：如遇有 SARS 疫情，6 月上旬將決定是否舉辦，若取消則已繳費用將全數退還。

●兩岸小學教育交流活動—東北三省知性之旅

交流活動包括專題講座、兩岸教師座談會、參觀當地 2 所國民小學等等，以期對大陸小學的教學環境、教育成果有更深刻的瞭解。此外，也將安排瀏覽東北最富盛名的觀光景點，包括長白山、鏡泊湖、太陽島、聖索菲亞教堂、瀋陽故宮、北陵公園、旅順軍港、俄羅斯風情街...等。

參加對象：小學校長、主任、教師

交流時間：2004 年 7 月 5 日 - 7 月 15 日

(共十一天)

活動地點：大陸東北三省(黑龍江、吉林、遼寧)
活動費用：NT \$ 35980 元(刷卡價，除了個人證照費外，其餘連同導遊司機小費、保險、台北→機場送機專車等等均內含) 兩人以上團報者，每人將獲贈金石堂 300 元圖書禮卷 1 張。

主辦單位：築夢教育基金會

報名方式：以電話或 e-mail 報名，或者進入本基金會網站下載報名表

截止日期：額滿為止。

聯絡電話：(02)3365-2878 / 3365-2876

e-mail：dreammaking@pchome.com.tw

網址：<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/>(有行程表)

註：1. 主辦單位將為參加者向主管機關申辦公假。2. 如遇有 SARS 疫情，6 月中旬將決定是否舉辦，若取消則已繳費用將全數退還。

生態、休閒

●坪林漁光生態之旅 自然追蹤營隊活動

兩天一夜，三位專業自然生態老師親自和學員到擁有最優美、豐富自然景...

時間：6 月 26~27 日兩天一夜

地點：台北縣坪林漁光國小

收費：每人 1600 元(三人以上共同報名，將享 9 折優惠) 含：營隊活動、野外觀察解說、生態研習、食宿、茶博館參觀品茗、保險。

對象：對自然生態有興趣的朋友(小學生須由大人陪同始可參加)

教師：青蛙公主、楊懿如博士、蝴蝶專家 徐堉峰博士、野鳥觀察專家 劉伯樂先生。

活動特色：坪林得天獨厚，擁有最優美、豐富的自然景觀，夏日涼爽舒適，漁光國小場地完備安全。三位專業自然生態老師親自和學員到山上，作一場生態與心靈的洗禮，既知性、又能度過一個不一樣的週休二日。

報名專線：02-27634300 轉 5229 高小姐、轉 5046 黃小姐、轉 5053 陳小姐。

●每月一山：桶後越嶺

桶後位於烏來，越嶺路連接台北縣烏來鄉和宜蘭縣礁溪鄉，濃蔭古道沿桶後溪而行，沿路溪聲潺潺，山清水秀宛如置身桃花源，走在先人足跡上，更有一番思古幽情。

活動日期：6 月 19 日(六)

活動費用：非會員 950 元／會員 850 元(含領隊及幹部津貼、晚餐(合菜)、遊覽車交通、過路費、司機、入山證、保險、點心、行政雜支。注意：不含午餐)

報名截止：為辦理入山證，報名於 6/14 截止

報名方式：電洽 523 登山會索取報名表(須附身份證影本)，25557523。

詳細活動內容及行程安排，歡迎上網查詢：<http://523.org.tw/act/523/10-12onemt/index.htm>

●大手牽小手 2004 大霸尖山生態親子營

大霸尖山是台灣非常特殊的地形與精神指標，透過媒體的宣傳，現在已經成為許多人開始親近山林、認識台灣高山的開始，也因為人數的增加，帶給山林極大的負擔，因此我們希望能透過生態登山觀念的推廣，讓更多人在親近山的同時，也能對環境帶來最少的衝擊，而同時透過對當地生態的瞭解與認識，能更珍惜地享受大自然的洗禮，大人帶著小朋友一起來，讓生態保育的觀念深入下一代的小小心靈裡。

活動時間：共分兩梯次，第一梯次：國小親子，7/29~8/1(四~日)、第二梯次：國中親子，8/12~8/15(四~日)

課程內容：山下：認識泰雅聖山大霸尖山 / 攀登前的準備與調適；山上：親子登山的探險團隊 / 生態登山基本原則 / 生態遊戲認識大霸尖 / 成為生態登山的小種子。

活動對象：限親子一同參加，恕不接受非親子之個人報名

活動費用：非會員 5500，會員 5300，學生 4500。

報名方式：電洽 523 生態登山學校 02-25557540

詳細查詢：<http://523.org.tw/school/act/learn/daba.htm>

●古道與客家風情體驗—新竹藤坪步道生態之旅

獅頭山風景區涵蓋新竹縣北埔、峨眉、竹東及苗栗縣的三灣、南庄等五鄉鎮。區內包含原住民部落與客家聚落。盛夏，特邀您到清涼的藤坪步道觀藤、賞花、品茶、講古、唱山歌，一起徜徉在自然美景中。並參觀為推廣竹藝而不遺餘力的峨眉生態藝術學苑，在此進行竹藝 DIY 活動或到峨眉街上體會客家風情。

活動日期：7 月 1 日(週四)

人數：限 40 名

費用：綠人 800 元 / 人；會員及家眷 900 元 / 人；非會員 1,000 元 / 人。

聯絡單位：社團法人中華民國自然步道協會
網址：<http://naturet.ngo.org.tw>

電話：02-2363-8959

●認識台北市公館水源地的故事

17 世紀末，橫渡「古台北湖」到達台北盆地南緣的漢族先民，於今公館福和橋及永福橋間新店溪畔突出的小山丘下落腳，並搭建其信仰中心「觀音禪寺」，即現名列市定古蹟的「寶藏巖寺」。讓我們隨著荒野解說員的腳步，一同來飲水思源，探訪這個位於新店溪畔綠色明珠——「公館水源地」的美麗風華。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：6 月 19 日(六)08:30~16:00

活動對象：一般民眾(8 歲以上)，名額 40 人，歡迎親子一同參與。

活動費用：會員 350 元，非會員 400 元
即日起受理報名，請以電話(02)2930-3193 轉 19 報名，額滿為止。

課程內容及報名方式請上荒野保護協會網站查詢：<http://www.sow.org.tw>

●福山嬉遊記

想要在暑假參加一個又酷又炫又讚的活動嗎？請和自然步道協會一起到「福山部落」吧！在這裡不但可以爬山涉水，還可以學學泰雅族人帶著原住民傳統美食在山林裡享用。當夜晚來臨時，在星光下、螢火燭光中聽潺潺小溪唱歌、夜探青蛙合唱團表演，渡過一個清涼的夏夜。

活動日期：第一梯 6/26~27(六、日)，第二梯 7/13~14(二、三)，第三梯 7/28~29(三、四)

活動對象：國小三年級以上學童，未來少年(畢業後閒得荒的國六生，等你來挑戰喔)，歡迎親子參加。人數：38 人(額滿報名截止，未滿 30 人活動取消)

費用：會員 2,800 元 / 人，非會員 3,200 元 / 人
主辦單位：中華民國自然步道協會
報名電話：(02)2363-8959

●漂流的山—龜山島海洋文化體驗

我們期待與您預約一個不一樣的龜山島，一次特別的漁村文化探索。我們將隨著當地的漁民，回到他們熟悉的海洋，聽他們訴說龜山島的故事...我們將親自下水體驗古老的捕魚方式—牽罟，一種集合數十個人合力才能完成的捕魚方式。我們也將，有機會去親近大海，分享在地人如何與海洋對話，隨著潮汐的漲落，生活。

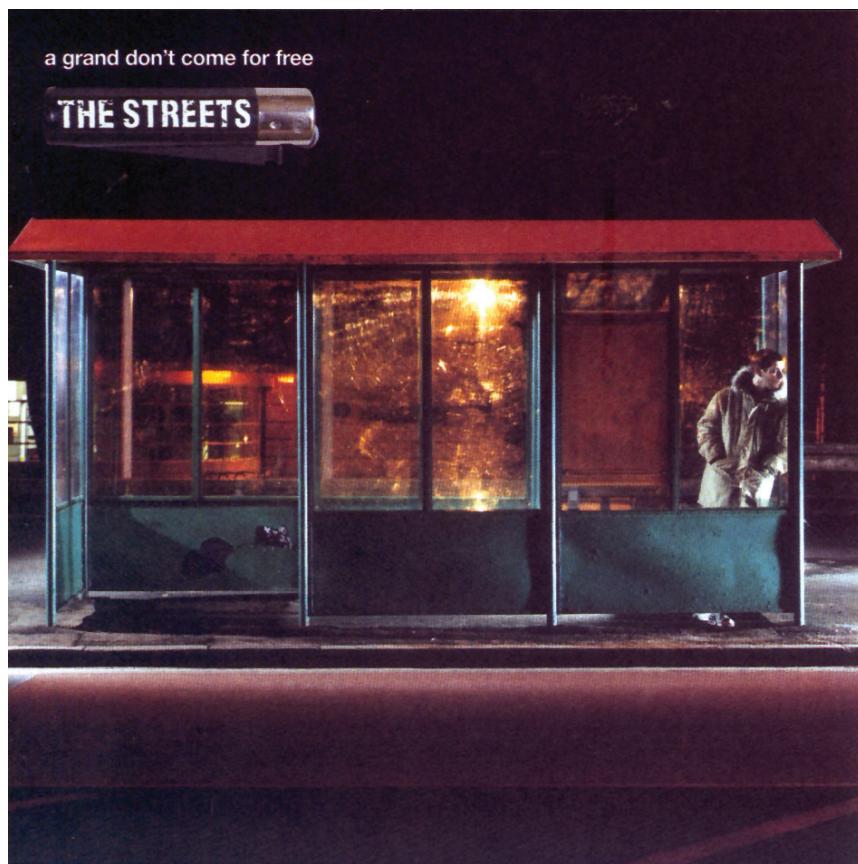
活動時間：7 月 3~4 日(星期六 - 日)

活動對象：老少咸宜，闔家同遊
行程重點：龜山島的海洋文化與歷史(登島體驗) 東北角漁村文化與體驗。

活動費用：會員 4100 元，非會員 4400 元，學生優惠價 3600 元

報名方式：電洽 523 生態登山學校 02-25557540。
為辦理登島申請，報名於 5/31 截止，若報名人數不足或抽籤不中，則活動順延一週。

詳細活動內容及行程安排，歡迎上網查詢：<http://523.org.tw/school/act/vilage/gsisland.htm>



選擇未來，選擇生活，...我幹嘛做這些事？

藝人：The Streets
專輯名稱：A Grand Don't Come For Free
發行：華納

文／小樹

我在想我們是不是都搞錯了？特別是當 The Streets 推出第二張專輯[A Grand Don't Come For Free]後，這個想法顯然更加確定。

這個名 Mike、姓 Skinner 的年輕小伙子，觀其態度彷彿並沒打算認真玩嘻哈，起碼不是那些背負著使命(或金錢)，高聲嚷著 "Man It's Real Hip Hop" 的那種。他沒有批判、似乎也不憤怒，更多時候他有點冷面笑匠，像是你某一個英國友人，囉哩叭嗦地說起他聽來並藉此描繪出來、彷彿週遭真實存在的人事物景況。

把無聊當有趣、雄辯不敵耍嘴皮，已然是當今青少年面對新世界的宗旨(所以衍生出快閃及 Kuso 等...)。近幾個星期，阿蒙 Eamon、阿姆與 D12 還有 The Streets 同時登場英國單曲榜前五大，這幾首一致以叨唸見長的作品，正好標示著此新世代的全面來臨。

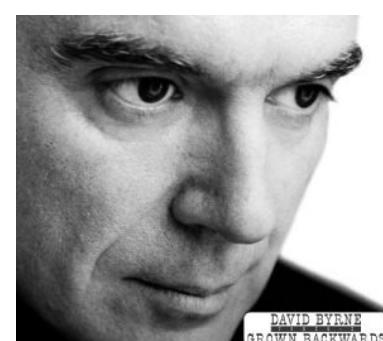
如果回應張鐵志的新書『聲音與憤怒』所丟出 "搖滾樂能改變世界嗎" 這樣的命題，他們顯然並無法真的改變世界什麼，只是反應現狀。且所反應的都是同一個狀態，一個失去大論述的時代。只是連 2003 年英國布克獎都頒給充滿成長鳥事、耍嘴皮的『維農少年』，不難理解何以英國傳媒會對 The Streets 這般反映年輕世代『小聰明』的作品，回應以如此欽羨且吹捧的熱情。而人紅是非多，自 The Streets 首張專輯[Original Pirate Material]一夕成名，並被拱成如 Bob Dylan 的社會觀察家後，英國報刊便曾刊出消息，指證他根本不是出身郊區公寓的中下勞工階級，而是住在舒適宅邸之中產階級(他於是宣稱自己的確不窮，卻也不富有)。該文更因此公然質疑起 The Streets 儼然成這階層代言人的正當性。

他挪借節拍(無論那稱之為 Garage 或其他)貼合饒舌的方式，喬裝成跟嘻哈同

掛的模樣，的確唬住不少人。也讓某些媒體視他為英國版阿姆，或者投注給他與 Dizzee Rascal 這一黑一白並稱英倫饒舌新希望之類的期許。我不確定他有沒有偷笑，卻令 The Streets 這化名變得十分有挖苦意味(幾乎每一張地道、真實的嘻哈專輯無不強調他們的街頭精神)，然而他混進來的目地，倒也不是真的打算搞破壞顛覆。他所作的，只是正好很像嘻哈。說他戲仿嘻哈也不甚精確，雖然他自承有過聽著 De La Soul 與 Beastie Boys、模仿美式嘻哈的學習階段；或者以他用電音概念翻轉嘻哈倚賴取樣成規之膽大心細，標示他的突破性地位，如今聽來又未免顯得太抬舉他。

到底那只是他說故事的背景。而這回更見豐富的編曲則強化了戲劇張力。

至於那內容與角色是反應生活也好、是虛構創作也罷，The Streets 已經不僅是個洞悉自我及生活處境的聰明音樂人，更進一步，簡直是可比猜火車原著 Irvine Welsh 的電影編劇。



歌唱人生

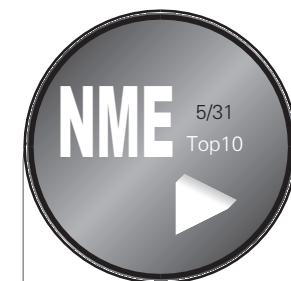
藝人：David Byrne
專輯名稱：Grown Backwards
發行：華納

文／Ricardo

多年以前，曾經與 Talking Heads 的前團長 David Byrne 有過一面之緣，那時在芝加哥正準備採訪 His Name Is Alive 的演唱會時，他突然意外地出現在後台，以一深黑色的風衣與個人魅力驚豔了在場所有的工作人員，當時的他正為他的個人攝影展作開幕準備，那時正是 Byrne 個人創作生涯的低潮期，在解散 Talking Heads 後，Byrne 便成立了 Luka Bop 廣

牌，並開始改朝拉丁 Salsa 與搖滾樂各種結合的可能性，只是這樣不穩定的實驗作品讓他不受到市場與評論界的青睞，但也因這樣多面向的開拓，使得他在這幾年的作品終於逐漸顯露出遊刃自如的境界，Byrne 在經過這些年的潛藏琢磨，讓這張新作《Grown Backwards》出現了一種放鬆自得的態度。譬如開頭曲〈Glass, Concrete and Stone〉便以混雜的節奏組及簡約的弦樂引導出全張架構的主體，那是 Byrne 獨到的風格，一點拉丁吉他的撩撥，一點康康鼓的敲打，再加上他早年談話頭的旋律痕跡，及他個人嗓音、轉調的辨識度，就構成了這張專輯聽似隨手摘擷的曲風。

〈The one Who Loved Beer〉聽來彷彿是隨手在酒吧裡完成的作品，愜意而自得的神情表露無遺，手風琴不是只能用來悲情感傷濫情用，在這裡它是歡愉的一部份，倒是〈Au Fond du Temple Saint〉小小惡搞一下，竟然改編比才作品，唱起殿堂聖歌的清吟，說實在 Byrne 的聲音並不適合唱這類需要大而厚實的歌劇曲樣，但在接下來的〈Tiny Apocalypse〉卻是他近年來難得的佳作之一，他那半嚴肅、半戲謔的口吻，恍如回到早年談話頭那種天才耍智障的郎當樣，一會兒像是躺在吊床上渾噩終日的老混蛋，一會兒又裝聖潔，但下一秒鐘端出來的卻又是美式蠢蛋電影的畫面，換言之，Byrne 的樂器安排及個人嗓音都可以隨著他的設定大玩特技表演，而且這樣的特技聽來毫不做作，反讓聽者大呼過癮。彷彿在這張專輯裡，Byrne 這十年的際遇與過程，就在這近 50 分的長度一晃眼即過。歌唱人生，當如是。



- | |
|---|
| 1.The Killers |
| Mr Brightside |
| 2.The Beastie Boys |
| Ch-Check It Out |
| 3.Hope of the States |
| The Red The White The Black The Blue |
| 4.Razorlight |
| Golden Touch |
| 5.The Datsuns |
| Blacken My Thumb |
| 6.Muse |
| Sing For Absolution |
| 7.The Ordinary Boys |
| Talk, Talk, Talk |
| 8.The Eighties Matchbox B-Line Disaster |
| I Could Be An Angle |
| 9.Secret Machines |
| Nowhere Again |
| 10.Morrissey |
| Irish Blood, English Heart |



- | |
|---------------------------------------|
| 1.AK |
| 水漾年華～新歌+精選(The Greatest Hits) |
| 2.魔力紅樂團(MAROON 5) |
| 珍·情歌(Songs About Jane) |
| 3.合輯(Various) |
| 青蘋果之戀(First Love) |
| 4.基音樂團(Kane) |
| 希望與恐懼(Hopes And Fears) |
| 5.BLUE |
| BLUE 罪愛 LIVE 樂歌演唱會 -GIFT專輯 |
| 6.艾拉尼絲莫莉塞特(Alanis Morissette) |
| 亂了(So-Called Chaos) |
| 7.黎安萊姆絲(LeAnn Rimes) |
| 真愛萊恩 - 影音極精選(The Best of LeAnn Rimes) |
| 8.合輯(Various) |
| 愛無止盡 - 世紀典藏情歌(My Heart Will Go On) |
| 9.阿姆之 D12 樂團(D12) |
| 隻手遮天(D12 World) |
| 10.亞瑟小子(Usher) |
| 愛的告白(Confessions) |

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

略顯吃力，但幸好請來阿姆及 B-Real 跨刀確實讓這張專輯注入兩劑強心針，譬如在《911》議題上，或者如《Bang On》都有令人驚喜的段落，當然，阿姆永遠就是他的註冊商標，但反照 Boo-Yaa 衆兄弟的默契，許多首歌曲呈現出紮實的接唱，讓這張專輯出現意料外的精彩。所以絕不要以為他們這些混幫派的就是沒腦袋，聽聽布魯斯的黑色 G-Funk 重口味，你就知道嘻哈底層的黑色深度有多少了。

《GAME您老師》之〈不懂RPG，很容易搞飛機.....〉

文 / 難攻博士 [<http://bbs.twblog.net/>]

想要對GAME有Feeling，得先對RPG有Feeling!!!



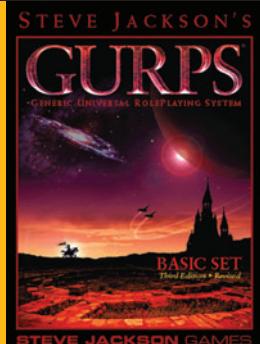
上一期，難攻博士報導了在E3展中所遇到的「台灣館主/武林奇人」和他的「四不一沒有」主張（**不買、不賣、不主動、不排斥，加上『對GAME沒有Feeling』**），引起廣大迴響！許多玩家都不敢相信世上竟還有這種活化石存在.....[編按：相信我，不但存在，還數量頗多；不但量多，還身居要位....] 博士左思右想，這些老番頭就死心放棄吧，但我們自個兒對GAME又有多少Feeling呢？要瞭解GAME的本質，不必靠Feeling！

人們之所以喜歡玩GAME，原因當然有許多：色情、暴力、博奕、成就、脫離、刺激.....但各種遊戲樂趣的形式當中，就屬「角色扮演」這項要素最為突出！君不見，無論遊戲類型，多少都得說點故事；而無論扮演的是勇者、美少女、甚至是一架戰鬥機，多少也都要讓玩家融入角色之中，不可自拔！說「角色扮演」是GAME的精髓所在，真的完全不為過。

那，「角色扮演」到底是什麼？

雖然難攻博士曾經在很久之前以《GAME王之王RPG》一文大致闡述過，但，最近所找到的一篇文章，卻頗能具體表現RPG的精神！這篇譯文節錄自一本RPG的古樸形式「桌上角色扮演遊戲」(Tabletop RPG)手冊當中，而系統則是國外遊戲界聞名(但此地沒沒無名)的GURPS系統。

本週先跟大家分享這篇文章，至於對TRPG、GURPS是什麼還感興趣的同學，我們日後再聊吧！



「角色扮演」是什麼？

[難攻博士按：此篇譯文純屬推廣研究。任何權益，均屬SJ GAMES所有，特此聲明！]

四不一沒有，豬頭官員殺GAME不見血，

一款角色扮演遊戲，就是一種在其中每位玩家扮演一個「遊戲人物」(character)並參與一場虛構冒險的遊戲。這場冒險的本質，由一位稱為「遊戲主持人」(Game Master; 簡稱GM)的裁判(referee)所設定。GM決定了遊戲背景，並扮演起玩家角色在冒險中所遇見的其他人們。

一款角色扮演遊戲，並不需要任何的遊戲盤(雖然某些系統——包括GURPS——針對戰鬥系統，備有選用的『紙盤遊戲』規則。)；反之，角色扮演遊戲是「口頭上」(verbally)玩的。GM描述情境，並且告訴玩家他們的遊戲人物看到些什麼、聽到些什麼。玩家們再描述他們面對這些挑戰時，做出什麼回應。GM描述這些行動的結果.....然後反覆進行。根據特定的情境，GM或可隨意地(採最可能的情節)判定會發生什麼事情，或依照特定的遊戲規則判定(決定什麼是實際上可能的)，或擲骰子判定(以提供一種有趣的隨機結果)。

一款角色扮演遊戲的部分目標，就是讓每個玩家能像他們的角色一般身歷其境。一款角色扮演遊戲，可以讓玩家扮演一個堅毅的日本武士、一個中世紀的弄臣、一個有智慧的神父，或一個正待展露鋒芒的偷渡苦命兒.....

因此，好的角色扮演教導玩家們互助合作的重要，而且擴展他們的視野。但角色扮演遊戲也不純然只是教育性的，它同樣也是富含最多創造性可能之娛樂形式中的一種。角色扮演和其他娛樂類型之間，最主要的差異在於：大多數的娛樂，都是被動性的。觀眾只是坐著看，無法親身涉入創造的過程之中。

但在角色扮演之中，「觀眾」參與了創造。正如GM是個重要的說書人，玩家們相對地也要對創造他們專屬的角色負起責任。而且，如果他們希望故事裡能發生些什麼，他們得設法讓它發生，因為他們就是故事的一部份。

所以，不像其他類型的媒體，正以大量製造的方式企圖討好最多的觀眾；每場角色扮演探險都是一顆獨一無二的寶玉——由參與其中的人們所共同雕琢。GM(或原創冒險的作者)提供了原石.....但最終卻得靠玩家們本身動手來打磨拋光。

另一件關於角色扮演的重要特質是：它不必然得充滿競爭性。在大部分角色扮演情境裡，團隊總是一體行動，成功與否，端賴彼此間的合作默契。而且，就像真實生活一般，對好的角色扮演而言，最重要的獎賞，總來自於遊戲人物的成長。一個玩家將他的遊戲人物塑造得越成功(由GM判斷)，那個遊戲人物所能獲得的能力也就越多。

一場角色扮演冒險或許會有一個固定的目標.....拯救公主、尋找寶藏、抵抗侵略。或許，它也可以是開放結局的，讓玩家從一次奇遇(escapade)跳到另一次奇遇。完全由GM和玩家們決定。隨著遊戲人物(和玩家)們的來來去去，一場角色扮演「戰役」(campaign)甚至可以是開放結局，而且是持續多年的。

當一切塵埃落定，GM和玩家們也已經創造了一則故事.....一則關於遊戲人物們如何相遇、學習共處、遭遇挑戰，進而(我們希望)共享勝利榮耀的故事！

[難攻博士譯自《GURPS, Basic Set, Third Edition Revised》，pp008]

關於TRPG和GURPS的小小補充.....

[編按：要想多瞭解TRPG和GURPS，老編我當然會設法從難攻博士那兒榨點東西出來；但如果有人憋不住，就到Google大廟裡拜拜頂著先吧!!!]

GAME 民當自強，角色扮演務必要瞭解！

《男人香》身體萬歲

文／但唐謨

《男人香》這部電影談的是男性身體和男男慾望，男同性戀無疑是全片的重心和商業賣點。片子的一開始，交代電影回朔往事的結構背景，整個感覺完全不是我們熟悉，那種帶有些許妖異色彩西方同志片，反而好像肯羅素的《范倫鐵諾》，也有點像《魂斷威尼斯》馬勒音樂傳遞出來的那種宿命氛圍。這種太過「歐式藝術電影」的風格，在片子一開始的時候，竟然引起了我微微的反感。

然而，《男人香》卻是一部跳脫類型窠臼，真正在談男同志慾望和身體展演的電影，更難得的是，這樣一部帶著歐式藝術風味的電影，竟然也能延伸出許多層面的現實議題（不像有些所謂歐洲藝術片，又空洞又難看）。男人的身體，是整部電影的重心。男主角大概是繼 60 年代安迪華荷工廠影片中的 Joe Daldandro 之後，少見的白種男性絕美形象：捲曲的金髮、精緻的五官、完美比例的身材、飽滿的肌肉，和一根可以迅速勃起的大老二。導演在片中不斷地利用照片、海報、video 和特寫鏡頭，強調男主角那種因柔與陽剛共存一身的肉體美，表現這個角色中，男性對自己身體的自信和自在；而這種身體自信延伸出去，就是對身體的使用。他的工作是拍男男 A 片，用身體賺錢，成為一顆 G 片巨星，賺很多錢。本片的男主角不僅迷戀自己的身體，進一步拿身體當作武器，挑戰外面的偽善社會。他哥哥的女友不小心看到了他演出男男 G 片，嚇得亂叫，他卻在旁邊叫好，幫助哥哥把虛假的女友驅逐出境。

然而本片並非只在表象上描寫這位好色一代男，也觸及了他的內心世界，以及他所面對的壓力。從電影的描述中，我們知道他的感情受過傷。他可以看無數男人做愛，卻不需擁有要愛情的伴侶，只希望領養一個母親意外去世的小孤兒。他和小孤兒之間的感情非常好，也對小孤兒付出了所有的愛，但是法律和大眾卻無法接受這份來自一個色情巨星的愛。他並沒有得到撫養權，證明了身體是被打壓的；對身體的自信與自在聽起來似乎理所當然，然而卻是一個保守社會所不容許的，大家不會管你是不是好人，只

管你放縱身體，不需要經過再檢驗，馬上就被貼上罪犯的標籤。有時候，在一個表面似乎快樂希望的開放社會中，大量身體的自主所造成的，也是更強大的反作用力。本片中所描寫的情況，已經突破了「同性戀恐懼」，近一部探討到偽善社會和身體自主之間，水火不容的強烈衝突。

《男人香》最有樂趣的部分，倒並不全然是他美麗的身子骨。片中還有一個很讓人喜愛男人，就是他的異性戀哥哥。我們看到他哥哥對弟弟放縱身體的行徑，從震驚、抗拒、漸漸瞭解、接受，甚至身體力行的過程中，流露出一種帶著慾望成分的奇異兄弟情誼，也提供了這部片最耐人尋味之處。本片的導演，就是飾演這位絕色男子的演員。他在自導自演的技術困境中，也能夠明確掌握到自己身體的呈現，除了強烈的個人的自戀，想必他對自己的身體，也是具有非常的了解和自信。這位導演最後在電影中把自己的角色弄死，也讓他美麗的肉體化做天鵝高飛。絕美和死亡總是一體兩面，自己創造出來的美麗肉體，最好還是讓自己終結掉，免得被這個可怕的世界糟蹋污染。

《明天過後》美國霸權與美國落難，《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》現實與超現實

文／李幼新

有些電影對白少到幾乎沒有。沒有對白，並非默片，音樂與音效可能依然在展演。台灣的蔡明亮電影《你那邊幾點》與《不散》、南韓的金基德電影《春去春又來》形式迥異、風格大不同，卻都以無言無語勝過千言萬語。更讓我驚訝的是，美國導演 Roland Emmerich 的《明天過後》(The Day After Tomorrow)最好看的，竟然也是沒有對白的時候，譬如，溫室效應帶來的全球暖化引發的地球空前災難

浩劫，從巴黎冰凍、紐約洪水到洛杉磯龍捲風，都是好萊塢高科技、高成本構築的視覺奇觀。

好萊塢電影的奇怪與好玩就是用鈔票與特技堆砌出讓人望塵莫及的成果卻又心虛、唯恐不夠，而在人文方面忙著大作文章。其實有些電影原本以科技與視覺之娛取勝，硬要兼顧所謂的文化、情感，反倒顯得捉襟見肘，自暴其短。所以有人稱頌《明天過後》的頂尖科技特效，但菲薄其他面向。我倒覺得本片往人文觸角延伸無可厚非，起碼狠狠刺痛美國總統布希政權，能不大快人心？於是把這部電影比喩為一個好人，或許不夠聰明，不過至少是位好人。不料朋友卻別具慧眼，他似乎認為導演在高科技的災難片中加進那些淺淺的人文話題與親情鋪陳是明知故犯，可能是故意表面上遵循這個類型片的陳腔濫調，骨子裡卻是讓布希政權吃香喝辣、暗暗叫苦。所以，美國以往（以及現在？）歧視鄰國墨西哥，只有罪犯遁往墨西哥，而墨西哥窮人紛紛偷渡到美國……在本片中居然賓主易位，由於美國造孽惹得天災人禍、永恆浩劫，到頭來美國大批難民投奔墨西哥，反倒要由墨西哥來篩選這些美國籍的非法移民了，這跟在圖書館燒書取暖，或是無神論的男孩緊抱基督教《聖經》並非求神庇祐，而是在保護《聖經》（因為它是理性的開端），有異曲同工之妙。（片中扮演總統的是昔日美國帥哥 Parry King）

一般電影開場如果一路空中飛行揚揚，通常是要尋覓探索一個場域，Alfonso Cuarón（他以《你他媽的也是》享譽）導演的《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》(Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)卻把攝影機的追、窺、探……指向主動要探索的一方：主角哈利波特，胖姑媽羞辱少男哈利波特的父親，少男敢怒不敢言，只好用魔法讓姑媽手中酒杯爆裂；姑媽轉而謾罵少男的母親，少男忍無可忍，讓姑媽全身膨脹宛如氣球飄上空中。神怪、法術、超自然或超現實，相當貼切映現了心理寫實，而又媲美雪藍多夫的《錫鼓／拒絕長大的男生》。

紫巴士上有人看報。報紙中的黑白照片好似電視影像（會動！）。這跟後來學校的一些屏風般的門上的畫中人時靜時動，同樣開拓了美術（繪畫）與照片的靜態侷限，被予以動畫化了。飛奔馳騁的紫巴士為了閃避慢慢吞吞過街的老人，不惜緊急煞車而寧可讓車上乘客跌得人仰馬翻，遇上穿梭在兩台紅巴士的間隙居

然能自行扭曲縮窄。人文面向的流露與魔法面向的揮灑，或交替、或並置，但都巧妙盡在不言中。

童書、童話，倘若人物個性複雜、關係錯綜，會讓兒童招架不住；如果善惡分明，未免流於「王子公主從此過著幸福快樂的日子」的不用大腦之譏。本片卻平衡得很好：用了大部份的篇幅正邪立判，後段竟峰迴路轉，人人都可能有一組相反面向，擺脫不掉的另一個自我。少女妙麗拉著哈利波特回到幾小時前的「過去」，不但與「現在」構成「雙重自我」外加「看」與「被看」，而且既富女性主義意識（女強男弱），又自然抖出無論人、我，各有兩種面向的既是事實又因而飽受煎熬。各種的「2」，與（至少）兩種可能，豐盛得讓你滿載而歸。



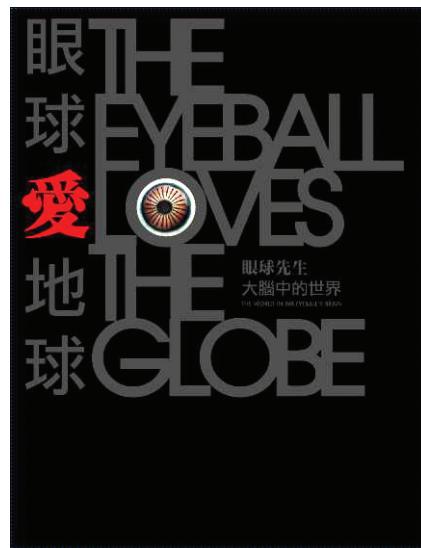
- | | |
|--|----------|
| 1.The Day After Tomorrow | 明天過後 |
| 2.Troy | 特洛伊：木馬屠城 |
| 3.Van Helsing | 凡赫辛 |
| 4.Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring | 春去春又來 |
| 5.Herencia | 美味人生 |
| 6.Burning Dreams | 歌舞中國 |
| 7.Immortal | 女神陷阱 |
| 8.Ella Enchanted | 麻雀公主 |
| 9.Jiang-Hu | 江湖 |
| 10.Jersey Girl | 紐澤西愛未眠 |



- | | |
|--------------------------|----------|
| 1.Shrek 2 | 史瑞克 2 |
| 2.The Day After Tomorrow | 明天過後 |
| 3.Troy | 特洛伊：木馬屠城 |
| 4.Raising Helen | 流行教母 |
| 5.Soul Plane | 靈魂夢飛翔 |
| 6.Van Helsing | 凡赫辛 |
| 7.Mean Girls | 小妞過招 |
| 8.Man on Fire | 火線救援 |
| 9.13 Going on 30 | 13 姑娘一朶花 |
| 10.Super Size Me | 超級漢堡王 |



畸想的規則： 你不敢問拉岡， 但卻可以問眼球先生的事



書名：眼球愛地球 – 眼球先生大腦中的世界
作者：眼球愛地球
出版：破週報

文／林宏璋(世新大學助理教授)

如果說在台灣生活是一種無聊的，那麼我們又不願意從政，對賺錢興趣缺缺，同時也對媒體的訊息甚為冷感，家庭／事業／國家事事重要，但又甚無趣。我們的選擇會是什麼？換句話說，我們如何享受這種『輕』且『慢』的無聊狀態，這種輕因為莫不關心／懒得理你，這種慢是因為是因為事不關己／使不上力。如果無聊的話，那就請自己打造一個超越現實的畸想(fantasy)社區，拉開這個現實而在地的距離。但請記住，不能與在地的距離太遠，因為無聊從這裏來，也必須從這裏去。畸想與在地的距離維持在一個既近且遠的弔詭中，在這種遠與近中框架著一個慾望的政治經濟學，一個台版的享樂與縱放。

詹明信(Fredric Jameson)描述楊德昌的電影『恐怖分子』台灣文化的概念中，他使用了一個相當詭異的字眼『後當代』的字眼形容台灣在地文化，這個『後當代』究竟是一個當代之後的指稱？一種未來與當下的投射？抑或在過去已經完成的當代性？還是一種未竟之後現代的當下版本？一種當代遲滯的後像？我們不可得知，但有趣的是當代文化在台灣是更為激化，更加錯亂，這不僅僅是全球化的問題，因為時空壓縮或資本的集結是呈現的是另一個面相，而台灣的文化脈絡未曾被適當的框架在一個政治版圖中；換言之，文化在這種定義下無法找到任何適當表達出口，一個懸欠的空，一種失卻發言機會的啞口無言，或一種失語的竊竊呢喃與謬語。『後當代』文化對台灣而言是一個絕妙的形容，因為從這個角度觀察，我們適當的脫離所謂現代化、後現代主義等的整體文化論述，而適當的回應到我們文化的處境。這種在文化的表達非適當性癥候，縱使文化如何表現，在面對一個實質的地理括弧，總是一種遲疑和卻怠，在台灣我們看到比所謂後現代更為一種激化的錯置與想像，如：認為台灣當代藝術是中國美學的延續？！認為法國情境主義可以讓台灣立足於世界舞台，展望未來？！認為後現代主義明確從1960年開

始？！等斬釘截鐵但不堪入耳的文化話語。

『眼球愛地球』在這個『後當代』的時候登場，他代表了一種台灣的文化樣態，是一種非精英式的大眾文化狀態，如此的文化態勢卻是一個在地版本的文化組裝的過程之一。『一個眼球』的比喻是明顯的。第一，畸想是一個視覺性的語彙，一種『想(thought)』與『像(image)』視網膜的作用，是一種暢所欲言的享受無聊的狀態，是視覺的想像；第二，『一個眼球』單數的指稱，在於一個失卻立場，但又無能為力的狀態：『睜一隻眼，閉一隻眼』在這裏成為一個政治的暗喻。

在這個荒謬又混亂的城市中，快要沒有什麼事值得快樂了，新聞變成花俏的綜藝集錦，政治成為瘋狂的馬戲表演，日子過的太正常也不正常……於是我們進化成一顆眼球的『眼球人』

不管是藍是綠是馬是扁是黃是紫是黑是白都沒辦法解決也無法面對的問題，『台灣文化』在這裏成為一個等待主體被認同的問題，或者主體成為永遠在建設中：一個關鍵的框架上的丟失而成為一個『非國家性的國家』的失語。在流行口號中的『做自己』，一方面有著無法隸屬於一個團體的退行(regression)，另一方面這個口號中所蘊含的表演性『(表)現自己』，使自己更為自己的同一反覆，有著一個差異性的存在，讓自己和自己不同。眼球先生是從如此的情節中展演其自己：一個上班族捷運的畸想之旅開始。朝九晚五投入社會生產的另外一面不是晚九朝五的私領域嗎？而性，尤其是非常態的性更是不事生產的生產。在《眼球先生大腦中的世界》中戀物癖(塑膠、毛草)、戀屍癖、戀童癖、虐待與被虐等等性的指涉，在一個精神分裂狀態中，包裝著80年代歐、日的哥德、shinhead及叛克風格。

在眼球先生的紙上劇場中，文字與圖像的並置是其敘事架構的手法。帶著新文藝腔的筆調描述著圖像，《眼球先生大腦中的世界》是一個利用圖文書方式所展開的敘事劇場，而其文案編排的方式類似與壹週刊的人物專訪形式，維持在一個感官性的煽情又企圖引人注目的方式，它必須維持在一個『語不驚人死不休』的慣性中，隨著人物的登場，如雪女、雙生人、戀手癖、傑克的面具、納粹之女等……，一一出現，閱讀感受框架於一種因這種漸強慣性而產生的期待，除了這些，還有什麼能夠更聳動的？利用圖文的自明性，『聳動』成為其文意開展唯一邏輯，而產生了一種『反高潮』的惰性。如，『納粹之女』一段：

如果希特勒還在的話自己必定是她白天的戰友，夜晚的情婦。

由於名校課業繁重，她捨棄了血腥複雜的殺人方法，選擇溫和也乾淨的毒氣，成為其秘密鑽研的學科。昨天，她毒死了隔壁班的同學，手法俐落，不像是初次的練習。

當世界充滿標籤化的語言

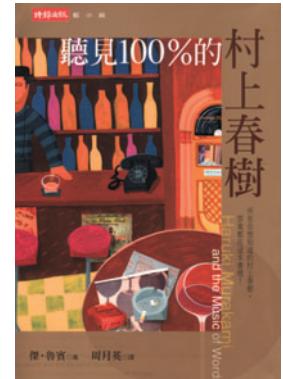
書名：語言之鑰
作者：南方朔
出版：大田



談論「不信任」在民主制度中扮演角色的書籍在最近的台灣書市密集曝光，先有時報推出中國作家林達所著《總統是靠不住的》，上月，早安財經相繼出版《為什麼我們不再信任》，係英國劍橋大學紐罕學院(Newnham College)院長昂諾娜·歐尼爾(Onora O'Neill)於2002年在英國廣播公司(BBC)之著名「芮斯講座」(Reith Lectures)中，提出對於信任和欺騙的哲學觀點，探討人們該如何在現代民主制度中重建社會信心。面對同樣課題，身為台灣的文化論述大師級人物的南方朔，以其多年來語言深耕研究心得，探討「謊說語言學」如何瓦解社會信任，並尋覓抵抗的出口。書中序言指出，近年來，西方世界中公共論壇日益式微，語言符號被權力所濫用，任意操弄、欺騙、胡扯、硬拗，民主也跟著扭曲變形，失去理想與光芒；如欲在廿一世紀做一個自由人，必須具備抵抗操弄得強韌能力：「古典西方自由主義以『不信』為核心，不信神權、不信君權、不信英雄、不信神話，就在這樣的不信中，自由、人權、民主始能誕生。到了二十一世紀，則顯然必須找到新的不信的對象；而它不是別的，就是不信政客的語言。」這一點，成為南方朔語言系列書最終回《語言之鑰》之精神所繫。(Zadie)

為什麼他們喜歡村上春樹

書名：聽見100%的村上春樹
作者：傑·魯賓
譯者：周月英
出版：時報



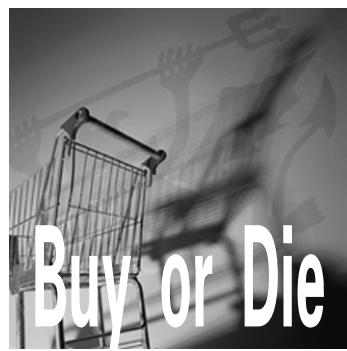
為什麼一位廿九歲才開始寫小說的爵士酒館老闆能臻此成就？村上春樹，日本知名作家，作品非常暢銷，目前已翻譯成十五種語言，在十八個國家中出版。有媒體盛讚他是自明治時期以來最重要的日本小說家，還預言有一天「村上的肖像也會像夏目漱石一樣印在日本的紙幣上」。以村上春樹為主題的書籍已經遠遠超過作者本身產量；到了1999年，世界各地將「村上春樹」列名為作者或譯者的新書至少還有廿二本，2000年則有廿三本，還不包括再版書籍在內。美國哈佛大學日本文學教授傑·魯賓，為了讓英文讀者多瞭解一些未見於英文的背景資料，撰成此書，為各地成千上萬的村上迷(以及討厭村上的讀者)剖析這位作家與他的作品。傑·魯賓認為，村上雖然能泰然自若地接受生活空虛，卻也能在荒誕人生中找到許多幽默；也因為村上決心不停止瞭解世界、永遠開放面對人生中的玄秘奧義，其作品才不至於落入虛無主義的悲觀中。(Zadie)

性別無疆

書名：歐蘭達
作者：賈桂琳·阿普曼／
譯者：阮若缺
出版：木馬文化



誠如每位讀者的第一眼直覺，本書確與維吉尼亞·吳爾芙之《歐蘭朵》有關，《歐蘭達》可說是化脫自《歐蘭朵》，描寫一位三十五歲、教養良好的女主角亞琳，某天在咖啡店閱讀《歐蘭朵》時，突然間她從青春期就受到壓抑的男性自我跳出來，駐居到身旁一位陌生的廿歲男子身上，還有了個新名字「歐蘭達」，亞琳與這名男子的生命自此改變。1929出生於比利時的賈桂琳·阿普曼，曾主修法國文學，後轉入醫學領域，接受專業精神分析訓練，領有精神分析師的正式資格。1966年出版第四部小說後，停筆廿載，重新開始創作，1996年以此書獲得法國梅迪西文學大獎。此書巧妙操空捉摸不定的敘述者「我」，以一種漫不經心卻引人入勝的角度轉換視角，無止盡詰問「我是誰？」這種存在主義中的老掉牙問題。(Zadie)



破報業務部

預購『蜘蛛人2』影城套票2張送國際版海報 到國賓影城看電影『史瑞克2』可愛贈品帶回家

《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》6月4日與美國同步上映！阿茲卡班監獄發生了空前的越獄事件，傳言逃犯天狼星布萊克就是十三年前出賣了哈利波特父母親的人！霍格華茲學校因此進駐了魔法界最令人膽寒的獄卒『催狂魔』負責守護！哈利波特要如何對抗『催狂魔』的威脅，並趕在午夜時限到達之前，找出潛伏的佛地魔僕人，阻止佛地魔東山再起呢？會員獨享到國賓影城購買《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》首週末(6/4~6/6)電影票2張，就有機會獲得《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》國際版海報一張！數量有限，送完為止。去年全球最賣座的電影『蜘蛛人』，要以更加逼真的飛天遁地特效、更多紐約摩登大樓現身大銀幕！即將進入紐約帝國大學就讀的彼得帕克，在拯救世界與保護愛人的衝突間內心交戰，也對蜘蛛人存在的必要性產生懷疑。

面對好友的復仇，自己的感情，這回蜘蛛人還要面臨更驚險、困難的挑戰；最新敵人是同樣受到突變生物攻擊，具有超強的攀爬能力的八爪博士！6月4日至6月29日到國賓影城售票窗口購買《蜘蛛人2》預售套票2張(不限套票種類)，即可獲贈《蜘蛛人2》國際版海報一張！數量有限，送完為止。令人期待的《史瑞克2》，6月18日晚場起要笑破你的肚皮！史瑞克與費歐娜蜜月旅行回來，出發到『遠得要命』王國拜見費歐娜父母親，然而問題是他倆老人家還不知道女兒現在已經變成了醜八怪，史瑞克的模樣又怎麼討岳父母的歡心？而原來計畫迎娶費歐娜的白馬王子，在得知史瑞克橫刀奪愛的事實，威脅利誘下費歐娜父親竟然將派遣殺手解決史瑞克...6月4日至6月20日到國賓影城看電影，隨票附贈《史瑞克2》抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會獲得《史瑞克2》限量電影紀念商品！預約國賓影城精彩一夏，『2004 夏期預售典藏套票』讓您獨家掌握暑期強檔！內含暑期強檔新片介紹(內附精彩預告片VCD)+6張典藏原版套卡+6張電影兌換券(每張券內含小爆米花及中可樂各一份)，這麼多的好康，你還在等什麼？台北國賓微風驚喜價只要1,680元(價值超過2,340元)，台南國賓超值價只要1,500元！限量預售，售完即止！台南國賓嬉哈影城2週年慶，票價優惠多更多！加入會員就送4張免費電影票！會員現場購買同場次電影票四張，就送一張免費電影票！非會員憑嬉哈歡喜城館內當日滿300元發票，到國賓影城購買當日同場次電影票四張，就送一張免費電影票！週五學生日，週五憑學生證購票可享優惠票價190元！還有週四淑女日，女性觀眾週四購票享優惠價190元喔！*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓 全省語音訂票專線：02-8665-3922 國賓影城@台南 HiHa City 台南市中華東路一段66號88號 場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

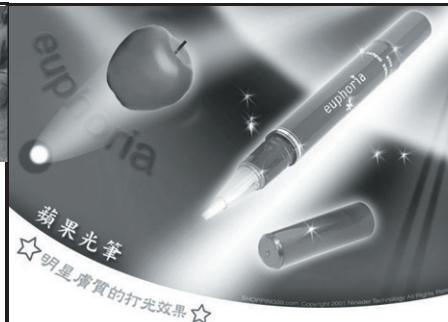


●火線特戰包

即日起，到全省全家便利商店，只要花19元就可以買『火線特戰包』再憑產品包內附抽獎序號，抽筆記型電腦，這款的好康，5/7起就可以在全家便利商店找到，這款的好康，錯過一次，下次就有的等囉！若您不是會員，請先申請加入GASH會員～才能參加此活動喲～

6/30活動結束後，將抽出幸運抽中筆記型電腦的玩家，並於7/1公告於火線特戰隊官網，請玩家密切注意官網相關活動訊息。

活動相關網址：http://www.gamania.com/av_event/20040512/HP/regist.asp



●只需負擔物流費 199元 免費索取 euphoria 蘋果光筆

遮瑕 + 亮采 + 補妝的神奇之筆，採攝影棚打光技術的蘋果光原理，使輪廓柔和立體，煥發自然好氣色。在不同的亮度環境，都能自動補光、調光，展現出最完美的膚質。超細膩的質地能不著痕跡地掃除瑕疵，改善暗沉膚色，修飾眼周黑眼圈，或者擦在T字部位、額骨上方，多層次地捕捉光線，打亮效果讓五官更立體動人。

<http://kkcity.shopping99.com.tw/product/PI2004032500002/>

ShowTime CINEMAS 日新·欣欣晶華旗艦店
品味電影時尚創清新觀影潮流
www.showtimes.com.tw

欣欣晶華旗艦店

1. 即日起，購買超值套票(雙人套票及一吉棒套票)，就送您『好欣情 驚喜包』，有M&M's、利口樂潤喉糖、乖乖夾心米果等，每日限量200份，送完為止。2.『快閃殺手就是我』6/6(日)至欣欣晶華旗艦店購票，找到房東太太，大喊一聲『我是快閃殺手～殺』，並出示票根，就可以得到一張快閃殺手試映會票卷，限量100張，要殺要快！

日新旗艦店

1. 慶祝新開幕，日日都有新花樣，5/28起，購買2張票，就有好禮相送，有星霸水果糖、FA爽身噴霧、加州健身中心7日試用卷等，數量有限，送完為止。

聯合活動

1. 想要A到免費的爆米花嗎？6/5及6/6裝扮成哈利波特電影人物造型至欣欣晶華及日新旗艦店購買電影票入場，前50名即可免費獲得小爆米花乙份。2. 想要免費看一年的電影嗎？6/1~7/31 PHS用戶，手機輸入『日新』傳至8086，就有機會免費看一年的電影喔！傳送簡訊還立刻送你可愛爆米花乙份！！

LG 推出手機圖鈴下載網
[WOW LG]業界首創網站個人社群、加值服務陸續推出、好康 Down 不完！



什麼時候你會發出 [WOW LG] 的讚嘆聲呢？答案是上網參觀 LG 台灣樂金特別為台灣地區的消費者所架設的 [WOW LG] 網站！為了提供 LG 手機使用者更多的加值服務及優惠好康，同時凝聚品牌忠誠度，LG 繼今年3月於德國 CeBit 展宣布推出歐洲區 [WOW LG] 網站後，緊接著也在台灣也推出 [WOW LG] 網站，現階段將針對 LG 手機推出一系列免費圖鈴及 JAVA 遊戲下載，而下一階段更將打造創業界首例「LG 社群」，提供會員免費個人 LG 手機網路相簿，進而茁壯成為人氣家族！[WOW LG] 網址為 www.lge.com.tw，再進入行動電話區，即可進入 [WOW LG]，預計

豪華大戲院 [加菲貓 - 生日派對]

為慶祝加菲貓 25 歲生日...豪華大戲院每兩週推出一隻不同款式限量加菲貓，讓活靈活現的加菲貓陪伴您看電影唷！！

想要收集不一樣的加菲貓嗎？只要到豪華大戲院購買〈加菲貓套票〉，即可擁有珍藏內容：

- 1. 電影觀賞券：2張 (8/31前有效，不限場次、影片)
- 1. 限量加菲貓娃娃一隻(市價 250 元)
- 1. 派對日期：6/1 ~ 6/30

珍藏價：600 元 心動不如馬上珍藏唷！！

豪華大戲院股份有限公司
HOOVER CINEMA ENTERPRISES CO.
地址：台北市武昌街二段八十九號
電話：(02)23315067

於6月4日開通後，將陸續推出一系列加值服務，凡購買LG手機，即可上網登錄成為會員，享受[WOW LG]的無限暢快。LG台灣樂金通信營業部處長唐道生表示：「雖然LG在今年上半年以精準的通路及價格策略，成功搶下4%的市場佔有率，但是我們一直不斷在思考，如何為消費者創造更多的手機使用樂趣及加值服務。因此在今年下半年我們除了針對不同族群的需求，推出量身訂做的彩色照相手機外，為LG手機使用者建構專屬網站，提供多樣化的圖鈴及遊戲下載、甚至是網站社群的經營，都將是LG下半年努力的方向。」[WOW LG]網站內容現階段涵蓋三大項目：手機圖形、鈴聲、及遊戲，而未來也將加入手機照相社群，讓所有喜歡拍照的消費者，都能在[WOW LG]獲得成就感及認同感，真正達到滿足各種不同族群的需求。

有關LG電子LG Electronics 樂金電子成立於1958年，為韓國消費性電

●春天 2004 年國旅卡專案

(本案不可與其他優惠方案同時使用)

走進北投的霧靄中，望著一泓泉水裡的倒影，我愛上了白磺裡的自己，暫且拋開過去，用觀音石與檜木給自己一個深刻的擁抱，讓精緻美食、露天溫泉、情調調酒...組成愛戀的詩篇，路樹紛紛過來傾聽愛的故事，風吹動著落葉，隨著我的心情飛揚起舞。

兩人成行 2600 元 / 每人，一人成行 4600 元 / 人，三人成行 2300 元 / 人，四人成行 2000 元 / 人，三、四人由飯店排房(假日每房加收 1200 元，農曆除夕至初五不適用)，以上須加收一成服務費。服務內容：溫泉客房住宿一晚(風情 B 級 / 山水單人房)南國活力早餐、健身房、游泳池、無料礦泉水、酒店巴士往返捷運站接送、露天風呂使用一次、隔日早報。活動相關網址：http://www.springresort.com.tw/activity_twn.html



Gusto Hot Dog



For More Info.
Please Call : (02) 2703-8516
Chili Dog , Gusto Spicy Chicken Wings

Gusto
Hot Dog
coupon For 破報
Reader Only
10% off

子業的先驅，現在更成為全球最主要的電子及資訊通信產品製造商。LG的七十三個行銷據點及分公司，遍佈韓國與全球各地，員工人數超過55,000人，目前在三個主要的業務經營範圍內強化核心競爭力：通信器材及電話公司、數位顯示及媒體公司、以及數位家電公司(Digital Appliance, DAC)。LG通信器材及電話公司從有線、無線電話到通信器材，為企業提供整體的解決方案。LG一向致力發展無線通信技術，不斷創新研發新一代尖端科技，成果豐碩，其CDMA及W-CDMA(UMTS)手機，更逐步擴充其全球市場的版圖、市場佔有率不斷成長中。同時，LG電子致力於推動家庭無線網路及行動通訊網路，以最先進的多媒體應用技術為基礎，並以資訊通信科技為業務核心範圍。LG電子眼前目標在推動以數位產品聯結的智慧型網路系統，希望消費大眾的生活更加輕鬆寫意。預知更詳細的產品內容，請見網站 www.lge.com。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名：	_____
□先生	□小姐
身分字號：	_____
出生日期：	____年 ____月 ____日
就讀學校：	_____
職業：	_____
聯絡電話	_____
日：	_____
夜：	_____
送貨地點：	_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243。



訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

訂購項目：	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
	<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)
	<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)
信用卡別：	<input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
聯合	<input type="checkbox"/> JCB
發卡銀行：	_____
信用卡有效期限：	_____
信用卡號：	_____
訂購總金額：	_____
簽名：	_____
(須與信用卡背面一致)	
訂購日期：	_____

迷宮般的恐怖美學兜轉，刺激實驗中的創意狀態！

嘻嘻，咯咯咯，破週報竟然出書了！千呼萬喚，轟然的神秘黑色大書悄悄逼進……

**眼球愛地球
THE EYEBALL
LOVES THE
GLOBE—眼球
先生大腦中的
世界」**影像書，完
全陳列了由搞怪設計
師、眼球先生-陳柏
維領軍主導所結合
音樂、劇場、時尚、
美術等跨領域創作
之藝術品牌「眼球愛
地球」累積以來，那
麼充滿視覺張力、怪
誕妙極的精緻異想世
界。

無言勝有聲，即時
，睜大你的眼睛，
這可是**台灣第一
本純DIY打
造的獨立美
感專書**，萬
花百變不容
錯過！



眼球愛地球
www.eyeball.com.tw

請至一般連鎖書店、博客來網路書店、破週報網路商店洽購，有任何問題可email到lara@lihpao.com，陸續出版新訊請密切注意www.pots.com.tw。