



周報

The Voice of Generation Next

復刊311號

5/28-6/6.2004

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw

INCOME TAX



以「不合作主義」抗議稅制不公
專訪簡錫堃

POTS EXTRA
in
english
anti-dog
conspiracy
theory
(p17-24)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next



衛報週評

七一之後伊拉克可否獨立自治

節譯／盧永山

6月30日，伊拉克遭外國武力佔領的地位將會結束。受布雷默監管的臨時管理委員會(CPA)也將停止運作，取而代之的是新成立的伊拉克臨時政府。從這天開始，美國將不再派遣地方總督而是大使尼格洛龐帝(John Negroponte)常駐伊拉克，他是美國現任駐聯合國代表。此計畫是項新的協議，需獲得聯合國安理會決議案認可，這份決議案日前已草擬完成。

然而，當伊拉克人7月1日接掌政權後，國外對新政府的干涉決不會停止，龐大的外國軍隊和顧問將繼續留伊拉克，他們的行為是否受戰爭法明定的標準所約束，特別是1949年制定的日內瓦公約？

5月20日，美國國務卿鮑爾說：「我們希望伊拉克臨時政府能獨立自主，取代布雷默和臨時管理委員會的就是這個政府，而非尼格洛龐帝大使。」鮑爾說，政權移交已逐步進行，臨時政府13名部會首長或多或少已獨立行事。

相關政黨已稱這項政權移交為「邁向獨立自治」。5月19日，布希總統提到美國將完全把主權還給伊拉克人民。臨時執政協商會議網站有一則標語，寫著「伊拉克自治只剩倒數37天」。但6月30日伊拉克是否能「邁向獨立自治」不無疑問，宣稱將把主權還給伊拉克人，實際上

並不擁有伊拉克主權。

根據現行的佔領法，伊拉克主權歸屬於伊拉克，而非美國或聯軍，作為佔領勢力，後者僅行使臨時行政權。實際上，伊拉克的主權顯然獲得聯合國安理會的1483號決議案(去年5月22日通過)及1511號(去年10月16日通過)的確認。現在美國所進行政權移交計畫，毋寧是一種行政權的移交。

伊拉克臨時政府是否真可以獨立自治？5月14日，鮑爾說，如果臨時政府要求美軍離境，美國會配合，因此理論上臨時政府擁有某些權力。然而，直到伊拉克在12月或明年1月進行大選前，這個臨時政府只是被任命的代理政府，仍缺乏民選的合法性和政治影響力。

就像它的前身伊拉克管理委員會(Iraqi governing council)，伊拉克臨時政府將面臨激烈的反對，因此將依賴外國勢力——包括美國和英國——來維繫權力。伊拉克臨時政府重建武裝部隊的動作不僅緩慢，顯然還未完成。簡言之，伊拉克臨時政府不可能立即行使要求美軍離開的權力。

批評者可能將此情況拿來比較二次大戰前，附庸於軸心國家的所謂「獨立」政府。就如肯南(George Kennan)在致美國國務院有關斯洛伐克的報告中所言：「就內部事務而言，這種獨立就像是用狗繩牽住一條狗，只要狗安靜和高興地

在主人身旁走路，且走同一個方向，牠就相當自由，只要偏離路線，牠就會立即被拉回正軌。」

通常，當佔領勢力撤出或離開時，佔領狀態就告結束。7月1日，伊拉克被佔領的情況將會結束，但就事實或法理而言，伊拉克被佔領的態勢完全沒有改變。如果聯軍被用於對付叛軍，如果他們逮捕犯人，或如果他們在作戰區行使權力，他們將繼續受日內瓦公約——適用於所有國際武裝衝突——所約束，因此也將部分或全部地佔領一個國家。

此外，日內瓦公約適用於任何持續的武裝衝突。從7月1日起，伊拉克發生的任何具敵意行為，可能被視作內部事務，但即便這個可疑的假設被接受，日內瓦公約第3章(處理非國際武裝衝突)也應用於禁止對囚犯施以酷刑或虐待。

聯軍對伊拉克囚犯施虐，已造成巨大的傷害。需對這類犯罪行為訂出明確的罰則，此刻更形急迫，因為7月1日後，據報導，聯軍將不因所犯行為，而遭伊拉克法律審判。美國、英國和其他國家不應獲得這樣的司法豁免權，他們必須認可日內瓦公約所訂下的規範，日內瓦公約將繼續適用於在伊拉克服役的軍人，也將由出兵國家確實執行。

訂出明確罰則的方法，就是在即將審議的聯合國決議案中訴諸於文字。主權移交不應成為不履行責任的藉口。

文化的真實圖像辭典學習從當地觀點出發



圖片來源 <http://www.washjeff.edu/cap/>

編譯／賴明芝

美國華盛頓與傑佛遜學院的德文教授麥可·沙納西表示，10年用語言教學軟體的經驗，已經教會他一件事：圖片(clipart)支配了這個世界。

差不多每一個教外國語的電腦程式、網站或是教科書，都是利用圖片影像說明關鍵名詞。沙納西認為，這是個很有吸引力的構想，但是，卻也有很大的缺點。他表示：「所有圖片的製造商都是美國人，沒半個人有來自德國的背景。所以，這些軟體使用的影像所反映出來的是美國人看事情的方式。」

透過一項新的網路計畫，沙納西希望能夠提供在高中和大學裡教授德文的老師們一個新的選擇。乍看之下，「文化的真實圖像辭典」這個網站(<http://www.washjeff.edu/cap/>)，很像一個典型的德語詞彙專門辭典。但是，該網站上所架設的數百個字彙，每個都附有沙納西去德國或是奧地利旅行時，所拍攝回的照片加以說明。

沙納西表示，架設這個網站的目的不只為了語言教學而已，同時也是希望讓學生作好生活在德語流通世界裡的準

備。所以，網頁上的食物區裡頭，甚至有數張關於德國香腸的照片，至於大眾運輸的欄位裡頭，則展示了地鐵時刻表和取消訂票機器的照片。而這些都是可能讓美國學生第一次前往歐洲時，令人感到相當氣餒的事物。

異國事物並非和家鄉相同

沙納西表示，之所以會進行這項計畫，最主要是本身德語教學的經驗所刺激。他說：「我是在俄亥俄州的鄉下長大，而第一次我前往德國的時候，我一直保持著用眼睛觀察，並且思考的習慣，不斷問自己『這是什麼』。我所說的話聽起來也許很老套，但是，我希望大家開始明白，在異國，事情並非總是和我們在家鄉所見到的一模一樣。」

這位美國長大的德語教授後來和該校的教學科技副主任傑森·帕克希爾一塊設計這個網站，所以，網站上的照片可以被用在課堂上或是貼在網路上，卻不用擔心著作權的問題。沙納西說：「對我們而言，保持網站資訊開放性是很重要的，因為，我們希望能夠幫助其他的老師應付我們已經碰過的問題。」

文化類影像對教學有益

現在，「文化的真實圖像辭典」的兩位設計者正在尋求各方協助，希望能夠擴充網站上圖片和名詞的目錄規模。而且，他們希望這個德語教學的網站，是個透過網路混合語言教學和文化脈絡的起點。根據沙納西的構想，他還打算和校內西班牙語和法語教授合作，設計網站內容，讓學生能夠比較歐洲不同國家的文化。康乃爾大學的資深德語教授利許克(Gunhild Lischke)認為，圖片也許總是被拿來交基礎的名詞和概念，但是，文化類的影像對課堂教學而言很有助益的。他說：「使學生能夠跨出自己的世界，並對本身的價值體系重新做一番評估，都是很重要的事情。」

而藉由靠真實的照片(real photographs)取代圖片影像(clip-art images)，沙納西認為，教授們將被迫和台下學生實際發生在的德國人生活中的大小事情，而非過去美國人對歐洲的刻板印象。如此一來，才能精確的學會外國語的詞彙意義。

(資料來源：高等教育紀事)

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

執行編輯：尹蓓芳

英文版主編：David Frazier

美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政板橋誌字第20號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@lihpa.com

pots@pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：<http://www.pots.com.tw>

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)



就是要刺激你：台北聲納新音樂現場實錄

蔡安智(台灣)

Carl Stone(美國)

文／陳韋伶、林佩錦(破報實習記者)
圖／張昊

五月廿日星期四，一種全新的音樂形態在西門町紅樓劇場開演，「台北聲納2004 國際科技藝術節」全部即興創作、現場演出，一連四天五場，是紅樓的古早味與前衛音樂的對話。台北連日陰雨迷濛，終於在週六下午放晴，這是台北聲納第三場表演，以「台灣科技音樂大展」為主題，由國內新生代藝術家劉佩雯、翁至鴻、蔡安智、潘榮昇及台北聲音小組，就著久違的陽光展現才華，宛若台灣聲納藝術的誕生。晚上則以「激情·科技·想像」為主題，邀請國內創作者林其蔚、姚大鈞和美國藝術家 Carl Stone 到場表演，帶領週末夜現場三百多名觀眾經由科技音樂進入激情、迷幻的聲響世界。

以淑女手套聞名世界的法國電腦音樂家索娜米(Laetitia Sonami)形容劉佩雯(Pei)的演出是「磁場般的音頻，像大氣層外的浮力」。Pei 說，因為採樣音樂的東西無法預期，這次不用任何現實環境的聲音，全部以虛擬音頻軟體合成像海底波濤般的音律，試圖營造一個生活空間的態度，與自然環境的整合。

翁至鴻短短幾分鐘的表演，即突顯出異於其他電子音樂，帶有濃厚宗教思想、東方哲學的獨特風格。以自然原始的原住民音樂為創作特性的蔡安智，結合火災現場的音樂採樣，樂器的聲響、勞動者的叫喊、原住民醉後的泣訴，加上火災實況的緊張感，營造出特殊氛圍。潘榮昇不設定特定種類音樂、不預設型態，逾越一切規則，展現自由、隨性的特質。

「台北聲音小組」由李岳凌(Rio)、陳立威(Wei)、謝仲其(Wolfenstein)三位聲

音藝術家組成，Wolfenstein 領銜開場，個別演出爾後合奏。Wolfenstein 的音樂，採樣於凱達格蘭大道的抗爭，傳達自我意識型態，以抗爭、吶喊表現憤怒；Wei 不對音樂設限主題，不主動傳達任何訊息，讓每個聽眾有個別不同的感觸，而不是表演者主觀的想法；Rio 的音景錄音，紀錄城市中被大家忽略的聲音，發掘生活週遭最細微的聲響，讓聽眾有如身歷其境。如果說 Wei 跟 Rio 是超迷幻與超寫實的兩個極端，Wolfenstein 就是這兩個極端的連結點，讓最後的合奏達到完美的平衡。

比起前兩場由國際科技藝術先鋒的經典電音藝術演出，「台北聲納」週六下午這場以本土新秀為主的表演，觀眾人數顯得冷清許多。不知是否是「外國的月亮比較圓」的心態做祟，或者是台灣的表演者知名度不夠，無法吸引觀眾前來？其中原因頗耐人尋味。

當日傍晚，是林其蔚與友人的「定點聲響」即興，以具象聲響為主。充氣飽滿的透明長型塑膠袋紮成像繩子一般的長條狀，然後在塑膠袋上寫下一些幾首打散的詩句、以及音調相符的文字，經由舞台上的表演者朗讀後，傳給台下約三百名的觀眾。發下來的水管、錫箔紙、牛奶罐、魔鬼粘等物件，經由適當運用後皆能發出聲響，在夾子大樂隊主唱應蔚民帶領下，觀眾以手中「樂器」一同演出。

最初持有這些樂器的觀眾，似乎有點不好意思使用手中的「樂器」跟著演出，只是虛應故事，客氣地發出聲響。表演進行到後段，一股宗教狂熱氣氛才逐漸浮現，有位手持大型水管的女性觀眾，發狠似地用盡全力使手上的水管敲擊地板，而台上讀誦文字的表演者早已進入了不停嘶吼的瘋狂狀態，主導觀眾發聲的應蔚民則是亂無章地指揮台下觀眾的聲音節拍，場

邊工作人員按捺不住，也加入表演行列，在台前蹦跳亂叫，造成場面些微失控。雖然這近似瘋狂的狀態造成在中場休息時有觀眾抱怨難以接受，但也有觀眾認為此一演出，讓觀眾不只是看表演，也能夠參與表演，因為這一類非過於死板的演出，讓觀眾不會感覺到表演形式化，可以讓台下者更易於接受。

在一陣集體起哄之後，姚大鈞以「電腦迷幻人聲」接著上場。近年，姚大鈞的創作在超迷幻與超現實兩個極端間擺盪，對於聲音實體對象，主張王昌齡式的「以心擊之」，嘗試讓聲音與聽者之間、創作者與聽者間達到「物我合一」。這次的表演中，姚大鈞以女聲中文旁白為唯一聲音素材，經過電腦軟體程式變調和現場十六軌訊號控制器即時操作，讓環繞會場的一萬瓦音響系統放送聲音，營造出探索語音抑揚頓挫高低音調的黑暗宇宙，徹底解構並重構漢字字音字義，交會產生不可思議的巨大迷幻聲響世界。

壓軸演出的是美國表演者 Carl Stone。他以「採樣程式即興」表演為主軸，運用其拿手的 MAX/MSP 軟體程式，對大眾通俗的音樂音樂作大幅度的即時調變與拼貼而成的不存在聲響重構。Carl Stone 出身加州藝術學院作曲系，但絲毫不受學院音樂運作及模式思維之規範，以大膽創新的方式，呈現音樂意境與原始的感受。此回表演，他以長年來現場實時即興演奏手法控制電腦程序，將原始聲音素材作巨大而無法辨認之改變。整晚表演在 Carl 的作品演出劃下完美的句點。經過整晚的表演後，場地燈光忽然照亮，專心的聆聽者像是去的一趟從吵鬧的地球出發至迷幻太空的旅程，激情的觀眾經由科技的輔助進入想像的世界走了一遭，又回到了原點。

接管自己的耳朵—台北聲音小組

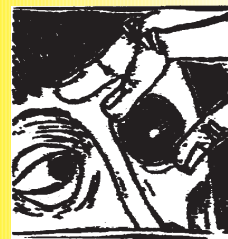
Pei 在雪梨科技大學讀大眾傳播，是一門科技音樂八竿子打不著關係的學系。畢業後，她轉修習藝術課程，其中有堂「音樂藝術」，教授要每個學生到處去錄音，再利用電腦改造原始音質，讓她漸漸喜歡上以聲音記錄世界。澳洲是多種文化匯聚之處，對各類新潮音樂的接受度很高，Pei 才有機會在雪梨科技大學附屬電台展開現場即興表演生涯，她會在節目中播放一些有趣的東西，像聲音藝術、電子音樂，或者談一些社會概念。

回台北後，Pei 加入「台北聲音小組」。她目前以個人表演為主，不過依然時常跟成員們一塊創作音樂。Pei 曾經與詩人夏宇在河岸留言並肩演出，顛覆了一般人對於「科技音樂調子都很冷」的定見，證明科技音樂也可以和詩這麼溫柔的東西完美

融合。Pei 解釋道，夏宇讀詩其實也是一種聲音元素，只要是聲音，無論係各種面向，她都不排斥將之融合在一起，尤其中文音頻非常特別，讀詩的抑揚頓挫更是有趣，徹底解構再重新結構漢字的字節音韻，對 Pei 而言，是一次新鮮的嚐試。

其實，只要跟感官有關係，Pei 都會試圖把它們湊在一起，像是以科技音樂結合影像製成數位短片。她就會以短片形式參加過多次展覽。Pei 今年參與台北國際藝術村年度交換藝術家計劃，十月將應邀赴瑞士，參加以類比轉換數位為主題的 Dialog Festival，活動中將有一整晚都由台灣藝術家負責表演。此外，她也將前往波蘭的 Audio Art Festival，與國際新媒體藝術彼此交流。

(文轉下版)



協助台灣的要價

文／台灣立報編輯部

繼日本、南韓之後，美國終於要台灣出兵了！諷刺的是，建議美國洽請陳水扁總統派遣 3 萬 5 千名陸戰健兒到伊拉克與美軍並肩作戰的，恰好是美國聯邦眾議院「台灣連線」成員；該連線成員甫於上個月授權美國政府，協助台灣以觀察員資格參與世界衛生組織年會；如今台灣加入 WHA 再度被封殺，美國卻已急著索取要價！

當太平洋這頭的台灣，還天真的以為主權獨立是與生俱來的普世價值之時，還沒有心理準備爭取台灣獨立就得結結實實打上一仗之際，滿嘴民主自由的西方政客卻已忙不迭的要把我們送上另一個戰場！隨著所謂台灣主體意識高漲，這股奠基於美國新保守主義支持力道的政治力量，其實正承擔與日俱增的出兵壓力；FAPA 會長吳明基即認為，1991 年波灣戰爭時，台灣主動願意捐助 2 億美金，但是美國因為中共施壓而婉拒。今天「美國對伊戰事焦頭爛額，第 437 號決議案如能順利實施，不僅能夠有助於減輕美軍在伊拉克的負擔，更是台灣加入全球反恐行列的最佳展現」。對右翼獨派份子來說，它們會認為就像中國以北韓問題牽制美國一般，台灣也應該「東施效顰」，在反恐問題上更積極的配合美國，展現「尚武精神」才能爭取台灣利益。

民進黨政府內部雖然不乏右翼好戰份子，但比例上更多的還是務實怕死的政客。行政院發言人陳其邁強調，國軍建軍是以「防衛固守、有效嚇阻」為目的，若派兵赴伊，將把台美關係提升為準軍事同盟，目前政府沒有類似的計劃。這意味著台灣絕不會冒著得罪中國的危險而貿然配合美國出兵；事實上，美國國會可以隨口說說，美國國務院卻應該不致於不顧中國反應而魯莽行事。

不過，台灣連線成員此等石破天驚的提議倒是提醒了台灣人一件事：天下沒有白吃的午餐！台灣長久以來在中美結構性的恐怖平衡之下，非常「幸運」的享有了半世紀之久被宰制的、「維持現狀」式的和平；我們沒有參與國際政治操作的權利，卻也因此不必負擔國際政治成員的義務，我們的國軍只是用來裝點門面，真正捍衛台灣還得靠美國。在這種歷史氛圍裡成長起來的台灣人民們，果真有以鮮血性命爭取自主獨立的決心勇氣嗎？坦白講，右翼份子主張配合出兵其實算是有骨氣的，但大多數的台灣人卻是又要主權尊嚴，又怕自己的小孩被送上戰場的「且偷生之徒」！這麼說，當然並非主張對伊拉克出兵是正當的，而是提醒被民粹動員十數年之久的台灣人，清醒過來看看自己身處的國際政治現實環境吧！



儘瞧美國 小心倒栽蔥

文／關越

意圖透過駐兵伊拉克向布希交心、與美國緊密靠攏的民進黨人士，顯然未從印度大選學得教訓。眼光同民進黨一般總是向老美看的印度人民黨(BJP)，在美國背書的優勢下，卻在大選中遭人民淘汰，意外捧下執政寶座。除了被讚譽「聰明」的與美國結成國防聯盟外，印度人民黨尚憑藉兩大策略奪取政權，一是推行新自由主義經濟政策，另是建立以印度教為中心的國家認同。

以印度人民黨為首的執政團隊「全民主聯盟」，以「印度大放光芒」作為競選口號，其光芒主要來自「軟體王國」的桂冠。1991年執政開始，全盟推行經濟改革，大搞計算機革命。為了吸引外資，印度除解除管制、稅負減免、財政補貼外，更大力興建加工出口區(EPZ)、百分之百出口導向單位(EOU)及軟體園區。全力推動下，印度軟體業產能自1989年的1.5億美元，增長至2000年的83億美元，成為世界第二大軟體出口國。然而這項傲人的政績卻也因其光芒之外的廣大黑暗成為連任阻礙。Andhra Pradesh是印度頂尖的資訊城市，並深受微軟及其他跨國大廠所喜愛。然而這座城市也擁有印度最高的農夫自殺率，因為在自由化政策高價肥料與低價農產品的雙重打擊下，不堪沉重債務而紛上吊自殺。

十多年來，廣大的農民、工人及受薪階級飽受失業率及物價上漲之苦，成為光輝經改下的受害者。但是28萬名電腦工程師及印度的菁英階級這些自由化政策的受益人，卻也在這次大選中以不投票反對全盟。因為印度人民黨在執政期間，推行以印度教為中心的法西斯愛國主義。執政者縱容默許犯罪集團對回教徒的搶掠燒殺，並對印度教義不同詮釋者進行討伐。此番行動在心理上卻觸動了菁英份子的底層恐懼，恐懼犯罪集團將反噬其財產與自由。

全盟在「美國保證」、「軟體王國」與「愛國主義」三張神主牌的庇護下，卻因農夫上吊人民憤恨下意外倒臺。同樣有美國加持、「電腦王國」與「獨立愛國」三張競選王牌的民主進步黨，真能繼續無恙嗎？

(文承上版)

Pei言談中，經常有些奇異的措詞與太過深奧的專有名詞，讓人聽得一知半解。台北聲音小組的同伴Wei開玩笑說，就連他們跟Pei合作了這麼久，還是會看不懂Pei在msn上到底在說什麼。紅樓劇場的「台北聲納」是場電光石火的演出，有了台北聲音小組成員熱鬧參與，氣氛一點也不冰冷。

Wei從以前就愛音樂，不論搖滾、嘻哈，什麼都聽，對音樂的口味還算開放。十六、七歲時上網瀏覽，偶然看到姚大鈞設置的前衛音樂網，從那裡獲得許多新爵士、古典甚至印度音樂等資訊，Wei發現，這些在台灣算是另類的音樂類別，卻在國際極受重視。受啟發的Wei開始重新思考音樂的定義，他認為，聽眾的耳朵不應該受主流媒體強勢主導，只接觸單一層面的音樂，於是開始帶著MD到處錄音，希望藉此發現一些自己不曾注意的聲音。在創作理念上，也希望不斷傳達全新音樂概念，並不斷突破。藝術節強調與國際藝術家的直接交流，Wei特別提到索娜米的淑女手套，是相當人性化的科技藝術，尤其是現場表演帶來的視覺震撼，是未來科技取代傳統樂器的最佳實例。

Rio最近的作品則是以鹽水蜂炮為主題。Rio表示，鹽水蜂炮其實不只是紀錄噪音，也是紀錄鹽水蜂炮這個充斥暴力、以傷害為主題的台灣民俗慶典，各種神轎、祭典的美學，更甚於西班牙奔牛節的狂牛衝撞。Rio用自製的雙耳式麥克風採樣，就像人類有左右耳同步收音，可以讓音質更有立體感，鞭炮的強勢發聲，帶來親身體驗的緊

張感，釋放在地的人情味，是一種生活、文化抑鬱的發洩管道。

來自美國的「超低頻」(Infrasound)強調低頻音波震盪，演出時，連地板也不安分的隨音律震動。Rio說，他以超低頻在加州當地表演，還有女性觀眾主動表示在超低頻演奏過程中「達到數次高潮」。不過，這次超低頻在紅樓表演，地震實在太劇烈，有觀眾表示覺得有點像暈車，樂聲忽然停止時，更像長途乘車後，下車初履平地，接近升天般飄然，而一同前來的朋友，才聽到一半就大嘆身體不適，臉色難看幾乎要吐了。一樣的音樂，聽眾的感觸卻有如此大的差距，也是科技音樂令人玩味之處。

Wei則補充，「科技音樂」不同於一般所謂的「電音舞曲」，電音是由鍵盤等一般樂器所合成的舞曲，追求感官的刺激，而科技音樂絕大多數是使用電腦創作，一台薄薄的筆記型電腦，加上無所不能的軟體，就能取代所有傳統樂器。科技音樂內涵很廣，傳達的是每一個創作者的概念，是藝術家主觀的感覺，不是給聽眾跳舞用的，又分採樣具象抽象音頻生成器。Wei說，科技音樂的高頻音律所帶來的快感，像坐雲霄飛車一樣刺激。一言不竟，Wei不禁嘆息，「世界都能接受，為什麼台灣不行，其實就是沒有認識、接觸的機會，聽眾因為沒聽過就先排斥，不了解就不聽？」

藝術家更一致認同，本土前衛音樂生存條件惡劣。某天，Wei和Pei茶餘飯後閒聊中迸出靈感，希望利用無遠弗屆的網路，成立一處推廣科技音樂的平台，提供網友

音樂資訊，以及線上試聽功。結果「recorderz」音樂網站就此誕生。又，由於目前科技音樂還進不了連鎖唱片行，一般市面上也只有佳佳唱片和小白兔唱片行可以提供寄賣，Wei和Pei乾脆自創音樂廠牌，自己壓片，在網路上販賣，提供前衛音樂一個發聲的窗口，讓藝術家不至於被唱片公司的主流取向淹沒。他們異口同聲道，成立廠牌，最希望能藉此讓所有創作都能得到應有的尊重，提供創作者自由發揮創意的空間。目前，Pei、台北聲音小組、滾石可樂主要負責人權子以及蔡安智等，都即將發行專輯，未來還會不斷注入新血。此外，他們也跟波蘭電子實驗廠牌合作，並與法國等國家交流。

無論這批新生代藝術家對音樂的想法能不能引起你的共鳴，他們對音樂的執著與堅定的態度，依然令人動容。他們不是不務正業，得靠家人養活的米蟲。除了音樂創作的志趣外，這些創作者本身都有一份固定的工作，Pei平時是一名數位錄音工程師，獨立用薪水支這份昂貴的興趣。三月時，台北聲音小組和姚大鈞在河岸留言演出，一萬二千元的場地費和宣傳海報，完全靠自己；所有的付出，就是為了爭取一個表演的空間。雖然觀眾迴響熱烈，現場賣出的唱片已比平日多出許多，可惜回收並不能與付出成正比。即使限，仍然不肯取決於他們說，會一直做。

延伸閱讀：<http://w>

林其蔚與其「定點聲響」



文／林佩錦(破報實習記者)

「台北聲納2004國際科技藝術節」邀請到二十位國內外表演藝術家，其中本地創作者林其蔚，是當前國內媒體表演藝術新秀。非學院派出身的他，除了在1992年與1998年以「零與聲」團體在國內舉辦多次表演外，2000年起也陸續在德國、法國、比利時等地參展演出。林其蔚在本次國際科技藝術節演出，以「定點聲響」內容，竟然沒有運用任何電腦或是其他科技儀器。這樣的手法，在科技藝術音樂中顯得相當耐人尋味。

哈桑(Ian Hassan)在《後現代主義轉折(Postmodern Turn)》一書中提到，後現代主義的特徵之一就是「表演、參與」；而參與是由不確定性所導致的。2004國際科技藝術節表演者林其蔚，在演出現場，與友人即興創作，並邀請台下觀眾一起加入表演，並用相似音域的文字與生活常見的物品，呈現近於聲音詩的效果。

馬克思(Karl Marx)認為，音樂是在勞動者勞動中的嗚喊聲中誕生。只是音樂隨著時間發展，音樂的旋律後來就只是單純成為作曲家表達自己感情的產物，如同新媒體科技音樂也許是與客觀世界聯繫較少的純粹藝術，一旦他愈變純粹之際，能欣賞的人越來越少之時，一切就脫離現實，也脫離了觀眾，在綜合現實、觀眾和藝術家自我表達的各種評估後，新媒體科技音樂是否與其他後現代藝術風格一樣，也是為了追求新奇、差異或是為了滿足個人娛樂的產物，全由表演者決定。

演出後，林其蔚笑著表示，他並不認為自己有被正式邀請演出，策劃者姚大鈞只用e-mail和他連絡，要他準備一些表演用的道具，像是水管、錫箔紙、牛奶罐、魔鬼粘等等。林其蔚事前甚至沒有預定任何表演主題，他到了現場，才想到要以觀眾參與的方式呈現。由於之前根本沒有明確設定任何題目，林其蔚輕鬆表示，他只是想要一種暴動感，而這次表演只是一件隨性之作，並沒有特別想要引領觀眾到什麼樣的境界。

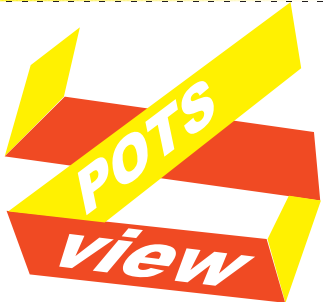
後現代中達達主義的意涵即是遊戲中為破壞、反諷、反叛當代的一切事物。在現代電子媒體運用下，帶來影像、聲音氾濫的新時代，大量的將真實的事物轉換成數據代碼儲存、結合、剔除、修正、複製、傳遞等，面對著現代這樣的一個電子媒體時代，再現的真實，也許已經不再需要原本最先的真實，可能由媒體直接用電腦程式製作出多種擬像集合或抽離的新事物，一個不具原則但即是原件的新體。表演者林其蔚表示在現今電腦科技普及時代，數位和類比的東西非一定要全由電腦技術形成，是可以藉由其他形式而產生，也結合在科技裡人們常遺失身體存在的概念，所以他在表演的時候把台下的觀眾都想像成是一顆顆的石頭，透過他認為和錄音帶有相似聲音的4bits電腦帶子經過從法國羅浮宮帶回來的機器處理所發出聲響，以及台上朋友將李清照的詞「聲聲慢」，混著相似音調的字音、詞句打散讀頌著，加上台下觀眾用一些日常所見的器具如水管、錫箔紙、牛奶罐、魔鬼粘等等合成這一

像技並予，際樂V的訂與現盪生，學大加了來未程自以國這灣過或內和

次的科技音樂藝是遊戲的方式進術的完全虛擬音存的世界裡讓「來傳達他的對於

另外，林其蔚表演者感受，他和軟體MAX/MSPton的「軟體程式避開被鋼琴彈的超低頻聲響即與Randy Yau兩人場演出，強調超世、迴旋、遊走，對於奇特新奇感觸，聽完整個表演感

最後，林其蔚時期跟同學組團賽，才開始接觸音樂大賽的目的開場，由於當時聲音可以這麼「安排的旅行，目的是難以預期的，自己是一個不知道這一種態度生活際科技藝術節，這是一個很難得的還想有像這一方一陣子，然而這者更多年後，言語新媒體表演藝術無法符合市場需



以「不合作主義」抗議稅制不公

專訪簡錫土皆

文·攝／鄭尹真

炎炎周日(廿三日)上午十時許,台北火車站前人聲雜沓,已歇業的大亞百貨側門前搭起一小方平台,升起兩面黃布條:「稅制不公、全民嗆聲」,醒目得讓行人忍不住多瞧幾眼。這是上月底泛紫聯盟發起抗議不公稅制以來,首度走上街頭,握五月申報所得稅最後一週,直接就抗稅理念與民眾互動;活動中,除了大聲公嗆聲比賽、有獎徵答、肥皂箱演講等趣味節目,還有紫背心工作人員神采奕奕招呼過往民眾報名嗆聲,並沿途發放抗稅手冊、貼紙,柔性抗議政府稅制傾斜、劫貧濟富,同時宣揚稅改主張。

活動沒有事前提出申請,於是著制服、持DV,代表國家機器到場監看的警察先生自始至終存在,又見媒體陣仗浩大,鏡頭如獵槍一樣瞄準了台上,沒多少民眾敢自告奮勇上台。終於,主持人介紹泛紫聯盟召集人上場講話,蓄山羊鬚的簡錫土皆箭步搶出,腳步太快,不意踢翻一地獎品,他不以為意,耐心地對面前媒體散盡後的空地、川流行人與

警察先生說明,為什麼泛紫聯盟要發起反稅運動、說台灣稅制「傾斜」是什麼道理,還有民眾可以怎麼呼應。咫尺處,新光三越百貨入口前已聚集許多等待開門營業的民眾,或倚牆談天、往街上逡繞,沒人挪動位置往舞台走近些,簡錫土皆不以為意,依然堅持著解釋,逐字說下去。

稅制緊掐著受薪者脖子

泛紫聯盟指出,目前我國國家債務已高達九兆三千萬元,平均每人揹負四十萬元債務,已無舉債空間,然而國家預算只有百分之五十一來自稅賦(財務健全之國家,其國家預算應有百分之七十來自稅賦收入),其餘百分之四十九則仰賴變賣國有土地、股票,或發行公債來支應,造成財政赤字難以抒解的困境。艱困至斯,政府竟容任賦稅制度逐年向富人傾斜,年年為財團減稅,提供財團許多租稅減免優惠,甚至可以鉅額退稅,出現稅後盈餘高於稅前盈餘這類不合情理的現象。

十年前,台灣平均稅賦負擔率為百分之十八點八,去年已降



稅制不公,全民嗆聲活動現場

至百分之十二點三,等於每年減少三分之一的稅收,相較於韓國百分之廿一、日本百分之十八、中國百分之十七,台灣是工業國家中稅賦最輕的國家,卻也因此導致社會福利制度薄弱。這十年,政府平均每年減收稅金達七千億元以上,兩年就減少一兆四千億元,相當於國家一年預算規模,稅基侵蝕嚴重;目前,政府更打算擴大〈促進產業升級條例〉適用範圍,由過往之「科技事業」與「重要投資事業」擴大至所有產業,泛紫聯盟估計,五年下來,減少稅收將達兩千六百億。受薪階級十年間雖無加稅,卻也從未減徵過半毛錢,所有減免皆只針對財團巨富量身打造,對廣大平民公平正義無法交代,小老百姓當然不爽。

泛紫聯盟同時也批評藍綠兩陣營聯手造成台灣不公稅制,右傾國會通過許多不公平稅制,如個人綜合所得稅最高級距減徵百分之十五、土地增值稅減半、免徵土地交易所得稅、證券交易所稅,以及金融事業營業稅等。雖然陳水扁總統曾表示,「若減徵財團一元稅賦,可創造五元投資」,言下之意似以提供租稅優惠吸引企業投資意願為然。但

簡錫土皆指出,台灣已經是稅賦負擔最少的國家,外資、台商仍然接連外移,顯見企業投資意願係取決於國家整體安定、政局平穩等環境因素,政府應有此見識,不可陷入租稅迷思。

國家財務困難、財政黑洞擴大,直接衝擊的還是人民切身福利。不光國民年金遙遙無期,教育制度更漸漸變成「使用者付費」,獎學金補助縮水,學費節節高升,公立學校漲百分之五,私立學校更是一氣漲了二成,人民負擔教育費用比例居全亞洲之首;全民健保雙漲,水、電費率調高,連大眾交通工具也要漲價,形同變相加稅。國家任由弱肉強食的「自由市場」規則進入從生活每一個基本面向,政府全面撤守,把攤子扔給個人、家庭自個兒面對。稅制急需改革,原因在此。

扯到稅賦免不了搬出一堆數字,看似複雜,不具備專業知識的民眾很容易望之卻步。泛紫聯盟設計〈忘記藍綠關心稅制〉手冊,內容完全「去論述化」,以簡單漫畫說明台灣稅制不公的事實。抗稅貼紙則已送達全省工會,民眾可以將貼紙貼在報稅單空白處,表達不滿意見。





稅制不公，全民嗆聲活動現場

別只在每年此時才不爽

泛紫聯盟原本打算今年直接發起全民抗稅行動，但衡量拒繳稅款將面臨行政處罰，對一般民眾而言難以負擔，幾經組織成員商議，決定改為「全民嗆聲」，只有少數積極參與者真正抗稅，並不鼓勵一般受薪者今年報稅時就跟進，宣示意味大於實際動作。破記者逐一詢問週日在場的泛紫成員，每一位都表明「雖然不滿，但會去繳稅。」台灣促進和平文教基金會研究資訊部主任林承正，是今年頭一回繳錢進國庫的納稅新鮮人，衝口而出：「不必拿『盡國民義務』這種大帽子來壓小市民；如果稅制能符合比例原則，我會更樂意繳稅。」

簡錫堃滿懷信心，他說，人民抗稅成功並非全無可能，英國1990年已有先例。是年，廣大英國人民抗議當時首相柴契爾夫人以算人頭的方式課徵社福捐，窮人、富人竟然負擔相同稅賦，遂發動抗繳社福捐運動。抗稅團體聯合千名公義律師與志願抗稅者，製作「出庭教戰手冊」，教導抗稅者如何整理、羅列自己的收支明細，在法庭上抗辯。不過簡錫堃皆也直承，英國之前例有其條件，包括法律保障財產權較周延，政府欲扣人民財產必須經過司法程序，加上當時有工黨與社運團體結盟，方能成功。同樣情境若發生於台灣，以本地現行稅法，納稅人拒繳所得稅，主政機關得不經司法程序，直接行政處罰，自納稅人名下戶頭扣款；拒稅者的抗拒空間和資源後盾難和英國相比。

與此同時，媒體上漸漸出現聲音，將此波全民抗稅嗆聲喻為台灣的「不合作運動」。非武力抗爭的「不合作運動」有幾點重要特色：承認現狀中有不公義、壓迫的事實存在；相信真理存在這世界上；弱者可以依據真理對抗壓迫；不採用武力、恐怖行動，或暗殺政治立場相左者；抗爭對事不對人的，絕不以傷害人之身心為目的；在抗爭之時就已確認將會承擔風險（比方面對國家暴力機器的鎮壓），但

卻仍願意堅持去作；對壓迫者採取不合作的方式抵抗；公開抗爭而非秘密進行；參與抗爭者絕對服從領導，維持嚴明紀律。更重要的是，「非武力抗爭」背後的最重要意義，是「以愛止恨」，相信用愛的力量，配合策略可以達到公平正義的訴求。台灣促進和平文教基金會林承正表示，雖然民眾通常要到稅季才會注意稅制向財團傾斜的問題，稅季結束，眾人又回到不痛不癢、不干己事的狀態。泛紫聯盟行動目標，就是要在社會中醞釀一股稅制改革的氛圍，循序漸進，讓人民覺醒，運動終有水到渠成之時。

「年輕人請務必充實知識，關心國家，付諸實際行動。」簡錫堃敘起臉上溫煦笑意，語氣轉為嚴肅：「上一代肆無忌憚開銷、大批爛帳由下一代埋單，你們繳的稅全拿去填黑洞，無法造福自己；年輕人一定要勇於『世代辯論』，影響國家政策，不要讓上一代決定你們的未來。」

進出體制，戮力改革

一手推動弱勢結盟「公平正義（泛紫）聯盟」簡錫堃道，投入運動之始，起於「美麗島事件」。他並未涉身其中，只是不認為參與美麗島的運動人士犯了叛亂罪，心生不平與同情，於是開始閱讀各家黨外雜誌，除了平日另一份餬口工作，他還到鄭南榕創辦的《自由時代》雜誌畫政治漫畫，當個「兼職運動者」。1988，鄭南榕自焚前一年，簡錫堃辭了頭路，全心投入工運，與民進黨關係密切。進入體制，擔任民進黨不分區立委期間，曾為陳水扁舉辦「百萬人站出來」壓軸晚會，助民進黨取得政權；亦曾策劃「愛與非暴力」靜坐，成功廢除刑法一百條。曾經進入體制、依傍政黨的經歷，讓簡錫堃回到社會運動時，面臨不少非難；去年台灣社會研究季刊十五週年研討會上，許多運動人士就毫不留情地將砲口朝他猛烈轟擊。對於這番進出，簡錫堃道，政黨既已輪替，是該致力於推動社會、經濟民主的時候，他只做自己應做的事。

繳不繳？人民有選擇！

資料收集·文／巫祈麟

此刻，正是繳納所得稅的非常時期。據載稿前，最新消息指出全國五百萬戶的綜所稅申報戶，不到一百四十萬戶完成申報，僅占總申報戶的二十八%，還有超過七成的納稅人未報稅。當然，依照台灣人的習性，不見火燒屁股，是不絕不輕易掏口袋。你真的需要繳稅嗎？或者可以選擇性的不繳，抗議貧富不均，政府拿人民的血汗，我國政府每年約投入二千六百億的國防預算（佔總預算百分之十六），買了擺著看三不無時掉下來的飛機大炮與只會沉不會浮的潛艦，甚至，為美出兵，打一場昂貴缺乏正義沒有理由的「反恐」戰？在美國，大規模的反戰與抗稅運動，包括 MoveOn.org、anti-tax rally、fact finding、World Taxpayers Associations、No More Tax.....等團體都對美國布希政府提出大規模的抗議及抗稅行動，這些團體走上街頭抗議是必要的，還發動上萬封大規模的電子郵件給政府部門勸說以不繳稅為籌碼，或者，舉行跨洲全球性的稅租平等會議。

政府國家機器要運作，人民必須要繳稅維持政府的運作。可當繳稅貧富不公，你的錢不明不白的揮霍在公務人員的手中。這時你該想想，還有沒有另外一種，鞭策政府的方法。

資本主義，貧富不均是可避免的嗎？

先看作為最老牌的民主國家英國。英國的稅收制度，經歷過相當長的歷史發展階段。在壟斷資本主義以前，英國稅制就較之其他資本主義國家完善，並首創了所得稅。1799年英國政府正式頒布所得稅法。第一次世界大戰，同樣是英國稅制改變的契機，大戰前的1911年，英國所得稅佔稅收總額的比重僅為20%，而大戰後的1922年，就達45.1%。「二戰」後，英國政府取消了第一次世界大戰時設置的一些臨時稅制，開徵了一些新稅種。1973年英國加入歐洲經濟共同體後，稅收制度進行了重大改革，具體包括：完善所得稅制，將兩種獨立的所得稅，即基本所得稅和附加所得稅合並，實行統一所得稅，並統一使用累進稅率；引進增值稅，取代了購買稅；降低關稅稅率，在與歐洲經濟共同體國家貿易中，將關稅稅率降低20%，這對其經濟的發展起了十分積極的作用。

80年代以來，英國有了一套比較完整的稅收制度，所得稅是英國稅制中的核心稅種。為鼓勵投資，刺激經濟增長，稅制改革成為政府的一個重要目標。其改革措施主要有兩項：降低個人所得稅稅率，提高起徵點。個人所得稅最高由原來的83%降為60%；基本稅率由原來的33%降為30%，1988年以來降為

27%，最後預定降為25%。第二項變革則是調整公司所得稅稅率，鼓勵投資。公司所得稅稅率由原來的52%降為1986年的35%。改革流轉稅制度，積極推行增值稅。將增值稅稅率由原來的8%分期提高到12.5%和15%，並擴大了增值稅稅基。上述逐步改革，形成了英國的現行稅制。

然而，實行前進民主稅制的英國，也有稅率不公貧富差距跨大的問題，在英國衛報在四月三十一日網站上發表標題為《我們要他們的錢》(We need their money) 新聞，作者正好依據由Sunday Times在今年發表的最富一千人名單的所得收入，與財政稅收研究機構發表的數字交相比較。竟然發現，自1997年統計資料以來顯示，現在英國貧富不均的比例，已倒退到1950年代的水準。十年後，甚至會回到1930年代的戰後貧富差距極大的水平。這些在英國超過五十萬的有錢人，年收入都超過十萬英鎊(相當於六千一百萬新台幣)，有三分之二住在首都倫敦和英國

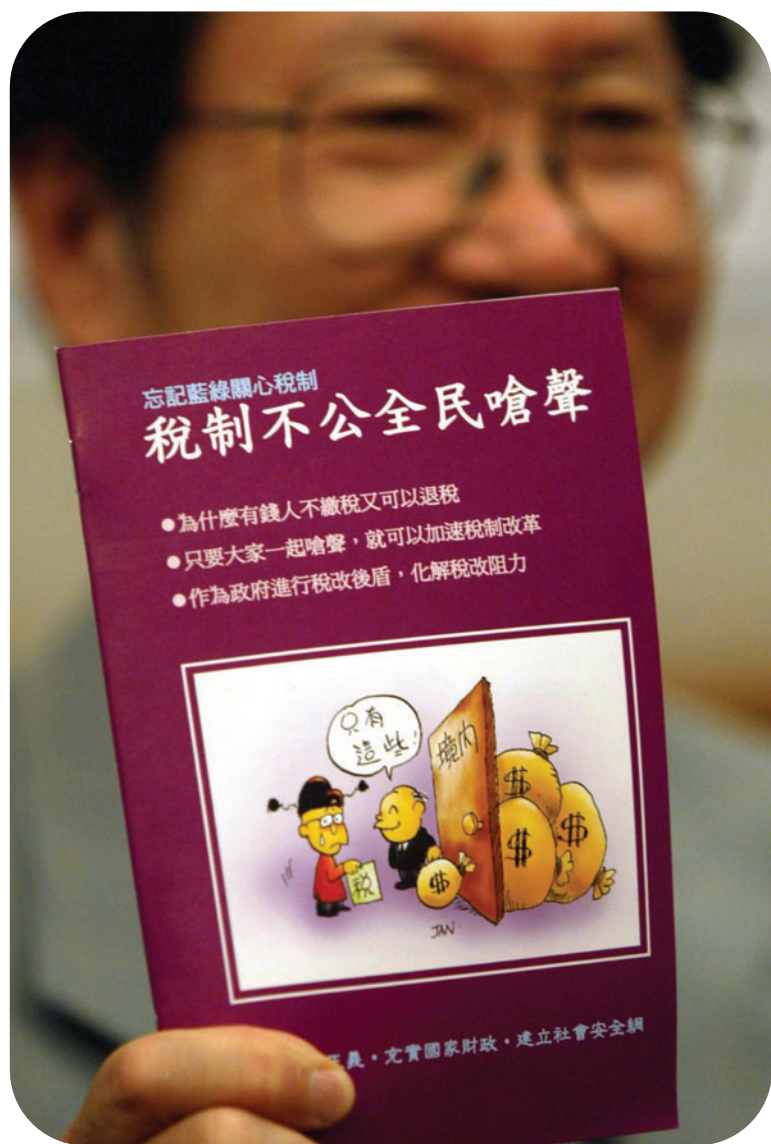
東南部。大部分有工作，約四分之一是私營企業老闆。他們佔總人口數百分之一，他們的收入是全國總收入的百分之八；但在年資產收入最低的百分之十的沒錢人，他們的收入僅佔全英收入的不到百分之三。在給付義務捐助稅(Compulsory titling)方面，佔最富平均百分之二十的有錢人，只願拿出年收入的百分之零點七，零頭捐錢給慈善機構。好玩的是最窮的百分之二十的窮人反而顯得慷慨，每年要捐出百分之三的收入給慈善機構。

給你一些抗拒繳稅的異想天開!

#提款:

把存在政府或私人銀行的款項提出，足以對政府或銀行業造成鉅大壓力。

俄國一九〇五年革命時，曾發生集體提款的事件。第一次是由全國農民聯盟在成立大會發起，聲稱如果政府採取鎮壓措施，大?將集體提款。第二次是由聖彼得堡蘇維埃發起，他們的目的是在於削弱外國對俄



國政府和經濟的信心，以防政府對外舉債鎮壓革命。

一九六六年十二月，美國擴大對南非政府的經濟制裁，有人發意向美國花旗銀行和大通銀行的存戶呼籲提款，因為這兩家銀行與南非的經濟有重要關聯，結果收到了相當成效。

#罷稅:

抗爭者用拒絕自動繳納種種稅金和規費的方式，能造成政府嚴重的困難。這項方法涉及政府法令，所以也能歸類成政治性的不合作方法。

在印度獨立運動中，罷稅是一種主要的抗爭形式。

一九六二年九月，羅德西亞(現在的津巴布維)有罷繳戶稅的事件。

拒絕繳交罰款和法庭費用也是一種罷稅的方式，一九六三年美國喬治亞州亞美利卡斯鎮的一個民權運動團體宣稱：「別忘了，我們交的罰款和法庭費用被他們用來添置警車和增加警力，而這些警察

正是脅迫我們的人。」結果該鎮的罰款收入從每周兩、三千元降到五百元。

#浪費辦公人員的時間:

一九六四年六月，美國加州聖地牙哥的種族平等會(C. O. R. E.)為抗議當地美國銀行的僱用歧視政策，發動他們會員到那家銀行開戶、存款、提款，儘量拖延時間，三分鐘辦完的事，故意耗費三十分鐘。

一九三八年，美國紐約市哈林區的住民與電力公司發生爭執，等到付電費時，他們都拿五分、一分的硬幣，親身到電力公司的門市部辦理。

#設法入獄:

為表示不怕被捕，要求釋放獄中囚犯，增加法庭處理案件，或引起公眾注意，行動者能向警方自首或故意違法，以達到入獄的目的。

一九五九年，法國鎮壓阿爾及利亞獨立運動時，很多在法國的北非人未經法律程序就被送進拘留所，一群「和平非暴力行動組織」的人士乃集體到Thol地方的監獄，要求入獄，見證法國政府的枉法行為。

一九八七年，為抗議南非的種族政策，美國首都華盛頓的人權運動人士發動民眾前往南非大使館示威，依當地法規，示威不得在大使館門口五百呎內舉行，他們就讓志願者登記，排定時間，個別或二、三人一組地走到大使館門前示威，

在記者鎂光燈下光榮被捕坐上警車，其中包括參議員愛德華·甘迺迪、總統女兒艾美·卡特，和前司法部長藍西·克拉克。

#拒絕使用政府發行的貨幣:

一九〇五年俄國革命時，聖彼得堡蘇維埃發表「財政宣言」，呼籲人民拒絕使用鈔票，改用金、銀交易，以促使政府財政癱瘓。

#集體失蹤:

有時，一個小地方的居民為了切斷和敵方的任何接觸而集體離開他們的村落或城鎮，一七九九到一八〇〇年間，南印度Kanara地方的農民就用這個方式抵制英國人的統治。英國主管官員孟若爵士在他的一份報告中說：「每當我接近一個村莊，居民就搬到另一個莊子去，有時，我在一區裡旅行幾個禮拜都看不到一個人。」

一九三九年中日戰爭時，華北有些地區實行焦土政策，每當日軍逼近，整莊的人埋藏他們的糧食，帶著牲口、器具退入山中。

#抗議式的外移:

遠古時期，在埃及法老王時代，稅務課徵員及其嚴格，從計算河裡撈出多少魚和花園正確生長出的花果樹木，一律列帳繳稅。不從規定者，毒打或是淪為奴隸。不堪對待的埃及納稅人，最後以大規模逃跑作為，國家徵不到稅，自然走向滅亡。

十九世紀中期，日本德川幕府

時代，常有村民因抗議苛政重稅，全體外移到另一藩屬地要求居留，或央請當地的領主出面干預，主持公道，當時整個封建制度都得依靠農業生產，是以農民外移對領主造成很大的壓力，德川時代的農民造反事件，有將近十分之一是集體外移。

一七二三年，普魯士的威廉大帝擬實行征兵制，大批東普魯士的門濃教派的信徒乃移民到美國賓州，以致威廉不得不放棄這項計劃。

一七八七年及一八〇一年，普魯士又訂立了新的法規，企圖遏止門濃教派的擴張，結果信徒又大批移民到俄國去，普魯士政府只好再讓步。

柏林圍牆建立之前，很多東德人經由柏林移入西德。一九八九年，東德各行各業的人民大批用腳投票，跑到匈牙利、捷克等國的西德大使館，遷移到西德，使得原本經濟困頓的東德的生產力更加降低，終於動搖了德共的統治基礎，而引起全反抗怒潮，擺脫了四十多年來的極權政府，寫下了非暴力抗爭輝煌勝利的一頁。

美國文豪馬克吐溫(ark Twain)曾說，「死」、「稅」人生旅途長相左右。既然，繳稅是一生的事，當然也要竟其一生對抗不公的稅制。身為現代人，更得向歷史學習！請記住這些抗稅前人，非暴力成功案例！

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



★ Four Tet 台北音樂會

正在改寫音樂史的英倫青年電音詩人

用詩人來形容 Four Tet 這位音樂人非常恰當，因為他的音樂總有一股溫暖淡淡的氣質。從第一張專輯以來，Four Tet 即樹立了跨種新音樂的指標，到了 2003 年新專輯 Rounds，終於在世界各地豐收甜美的果實。於全世界銷售成績告捷，巡迴演出足跡遍佈英國、歐洲、美國、日本，以及即將舉行的台灣香港澳門演出。

而除了專輯 Rounds 的豐收外，03 年也是 Four Tet 非常忙碌的一年。他分別替 RadioHead、Doves、Kings Of Convenience、Tori Amos 等無數慕名而來的各樂種樂團、藝人製作混音，並包辦如 Beth Orton 等人的全張專輯製作。

在巡迴演出方面，他替 RadioHead 暖場、參加歐洲最大藝術文化節 the Vince Biennale、the End 十週年擴大音樂節等演出都擴展了他在英倫歐洲本土的喜愛群眾。而美國、日本、台灣香港澳門的演出則為 Four Tet 在世界各地建立更多 Fans 社群。

可以想見的未來，Four Tet 將繼續在電子/民謠/hiphop 等領域探索、融合、前進。

時間：5月29日 星期六 晚上8:00~12:00點
地點：The Wall這牆 (臺北市羅斯福路四段200號B1)

熱鬧台灣樂團暖場演出
(瓢蟲 / VARO / 78bpm / 林強 / DJ Chewie)

票價：預售650 / 現場850
售票：洽兩廳院售票系統、The Wall、挪威森林公館店、4 AM cafe、Nowhere 所在、佳佳唱片行、IMPO 唱片行、全省各大唱片行。
主辦單位：默契音樂
洽詢專線：02-2933-3431
活動網址：<http://www.silentagreement.com>

● Four Tet 座談簽名會
+ Fnac 新秀 Nylas 演出
時間：5月30日 星期日 下午3:30~5:00
地點：Fnac 法雅信義新天地A9
(臺北市松壽路9號B2，新光三越地下2樓)

● 誠品追加簽名會
時間：5月28日(五)7:00pm
地點：誠品敦南音樂館

● posteverything@ boven
5月30日(日)7:00pm FOUR TET DJ SET @ boven

INDIA



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229
熟悉、陌生:人間閱讀—2004年典藏常設展(展至9月26日);在我白色的房間裏—林佳臻個展(展至6月6日);牛鼻上的零圈—阿卜極個展(展至7月11日);我形我塑—黃蘭雅個展(展至6月6日);義大利設計展—米蘭三年中心經典藏品(展至8月1日);八〇年代台灣美術發展(展至8月1日);時間的故事—北美館典藏專題展(展至7月18日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
紀遊山水:邦國重器—中國古代銅器菁華;明清雕刻:皇帝的印章;松花石硯特展;玉器精品展;皇室珍玩;筆有千秋業—書法的發展;君臣對話—硃批奏摺特展;故宮受贈書畫展;造型與美感—繪畫的發展(展至6月25日);德藝百年—德意志藝術的黃金時代·柏林國家博物館珍藏展(展至8月1日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
中日書畫雙人展:蔡瑞成、原田幹久(展至6月3日);中日書畫聯展(展至5月30日);明倫高中第九屆美術班畢業展(展至5月30日);黃少貞的水墨世界(展至6月6日);林千惠現代水墨畫展(展至6月6日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);指掌乾坤—扳指、如意、鼻煙壺特展(展至5月30日);女紅展—巧手化育針線情(展至5月30日);紙上雲煙起—紙張展(展至6月6日);王友俊繪畫歷程—黃澗撮奇特展(展至6月6日);詩畫梅緣—于希寧近作展(展至5月30日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
野逸書畫會聯展(5月29日展至6月3日);本館藝能研習班成果作品展(5月29日展至7月1日);黃淑明新形式剪貼畫展(5月29日展至6月3日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
台灣藝術大學造形藝術研究所 工藝組展(展至5月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

信義社區大學亂針刺繡班—亂針刺繡師生展(展至6月3日);張宏道—賣菜阿兄的心靈約會(展至6月15日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
葉美秀書畫個展(展至5月30日);朱翔詩畫展(6月1日展至6月7日);李建唐畫展(6月9日展至6月16日);林義昌油畫紀念二展(6月18日展至6月27日);中興大學校友書畫聯展(6月29日展至7月5日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431175
張炳煌書畫創作展(展至6月1日);市立師院美術系畢業展(6月4日展至6月13日);換鵝書會三十週年書法展(6月16日展至6月29日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
重返十三行常設展:「淡水河生命之歌」特展;第十三個線索:考古十三行特展;彩繪十三行特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展;原味圖畫書插畫特展(展至6月20日)

●國立台灣科學教育館

台北市士商路189號,電話:66101234
人體奧妙台灣巡迴展(展至10月24日)

●順益台灣原住民博物館

台北市至善路二段282號
電話:28412611
築夢踏拾十週年回顧展(展至6月30日)

●台北市議會藝術空間

台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708
賴明郎與林貴英水墨畫聯展(展至5月31日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27258627
台北地名尋根系列特展之四—石碑(展至6月13日);動畫臺北特展(展至6月27日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
「遊·藝·歲月」特展(展至6月27日)

●華山創意文化園區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
數位時代的新藝術對話—2004科技藝術展(展至5月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
台灣當代精緻陶瓷瓷具展(展至6月13日);第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月13日);施宜宇創作個展(展至6月15日)

●文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間
電話:23964256
薛志揚書法篆刻創作展(6月10日展至6月20日)

●德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:2365-7294
Victor Shteinberg 藝術創作展(展至6月11日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
發現創物:王為河繪畫作品展(展至7月2日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
游牧美學—駐村藝術家聯展:史蒂芬·伊斯陶夫(Stephen Eastaugh)、周邦玲、楊春森(展至6月6日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
媒體城市·數位昇華:新媒體藝術展(展至8月8日);Ersilia—安東尼·盧斯曼(展至6月30日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
伊甸萬芳啓能中心美術班身心障礙學員成果展(展至5月31日)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
2004呂淑珍個展(展至5月31日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號
電話:28587417
黃麟鳴雕刻展(展至5月31日)

●國軍文藝活動中心藝術廳

台北市中華路一段69號,電話:23315438
林榮三文教公益基金會—書畫花藝成果展(5月29日展至6月3日)

●農委會林業試驗所

台北市南海路60號,電話:23039978
書情畫藝·紙尺千里—造紙書畫六人展:王國財、江育民、陳宗琛、聶蕙雲、吳繼濤、孫翼華(展至6月15日)

●台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
鄭盛宏交趾陶藝術展(展至5月31日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市平路133號
電話:22760182 轉 321
謎宮~輔仁大學應用美術研究所碩士班畢業創作展(5月28日展至6月2日);福營國中師生美展(6月4日展至6月9日);台北縣立泰山國中美術班—第十屆畢業美展(6月11日展至6月16日);泰山國小—第五屆美術班創作展(6月18日展至6月23日);賞宴~王俊堂、黃源勇、黃嵐嵐、陳俊佑四人聯展(6月25日展至7月7日)

●台北車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
王賢民、王賢志漆藝展(展至6月10日止)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300 轉 5102
陳新倫油畫個展(展至5月31日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
黃怡雯個展(展至5月30日);釋放壓抑—台灣藝術邊陲六壯士前衛藝術思索展(展至6月6日);蒼穹光舞—乘光·白個展(展至6月13日);陳維錕陶魚創作展(展至6月20日);台中縣藝術創作協會(展至6月20日);台灣異形創作展(5月29日展至6月27日);陳耀文毛筆世界(6月5日展至7月11日);傳承與展望—膠原畫會2004年聯展(6月12日展至7月4日);賴祥禎多媒體藝術個展(6月19日展至7月11日);劉志飛個展(6月26日展至7月18日);蟬風—台中縣榕樹培植學會會員作品展(6月29日展至7月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號

電話:(02)28610511 轉 410、411
建校四十二週年—中國文化大學校友美展(展至5月30日);台灣民俗文物展(展至6月30日);中國歷代陶瓷展(展至6月30日);文大美術系暨台藝書畫藝術系學生十人聯展(展至6月7日);中國文化大學藝術研究所畢業展(6月8日展至6月30日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165 轉 333
夏雲多奇峰—張舸水墨畫展(展至5月30日);刀·筆·台灣—李太元油畫展(6月2日展至6月29日)

●中研院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:27899843
寂靜的流動:林仁達、曾雅苑、許國鈺、曹筱萃(展至6月27日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
電話:23925080
打擊/破 陶藝展:白宗晉、邱上捷、吳水沂、張美華(展至6月20日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121 轉 52666
鏡觀—林授昌虛擬生命意象創作展(展至6月6日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131 轉 4573
「中國紋身」任戎個展(展至6月10日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:(03)521-3132 轉 2901
新竹師院美教系九三級畢業美展(展至6月6日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山新村新湖路423號
電話:03-5760108
年度版畫主題展(展至6月6日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棧路200號
電話:04-26328001 轉 11695
陳火木油畫個展(展至6月16日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:(02)2498-9940
朱銘美術館2003兒童創作比賽—娃娃·畫畫·臉 全省巡迴展(展至6月13日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
第四屆娃娃屋袖珍藝術創作比賽(展至6月20日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
林玉山98回顧特展(展至5月31日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
當代名家精選展(展至5月31日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
蕭芙蓉個展4—左岸日記(展至5月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

青少年國際反菸研習營 Anti-Smoking Ambassadors Program

全球反菸 青年出擊 台灣同步



反菸不止是拒菸，
是揭開跨國菸商操弄消費者的醜陋伎倆，
是青少年向邪惡企業說「不！」的自覺運動！
想知道美國、泰國、孟加拉、柬埔寨、馬來西亞、
越南的青少年，為什麼選擇投身反菸運動？
我們請他們來，也帶你出去看。
挑戰、有趣、豐富、成長，
你一定要來！

主辦：行政院衛生署國民健康局 承辦：TIMA台灣國際醫學聯盟
對象：40名大專院校二年級(含)以下同學，經推甄之準大一新生獲大專師長推薦亦可報名參加。
期間：2004年7月至12月
內容：包括112小時專題研習、國內蹲點實習、
遴選10名至美國及孟加拉海外參訪、推動無菸校園及國內外反菸經驗交流。
報名：自即日起至2004年6月11日止 費用：免費

詳情請上網 <http://www.tima.org.tw> 或洽詢：02-3393 1815 (TIMA ASAP專案)

電話:28344319
書畫精品展(展至5月31日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
趙無極1950-2000(展至5月30日)

●卡氏珍藏美術館
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
蔡長培水彩畫展(展至5月28日)

●大稻埕美術館
台北市西寧北路79-3號,電話:25552489
邱琇華油畫個展(展至5月30日)

●大境畫廊
台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
卡斯帕爾斯·伯斯奇士作品展(展至5月30日)

●八大畫廊
台北市忠孝東路四段218-5號A棟5樓
電話:27522664
趙無極、朱德群聯展(展至5月31日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
表面深度一再探當代繪畫的新空間:賴九峯、劉時棟、陳建榮、陳崑鋒、陳曉朋(展至6月12日)

●智邦藝術空間
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
東風新現—故宮珍藏書畫展、常玉數位擬真畫、潘麗紅【印記】、顏炬榮-陶瓷(展至6月25日);科技藝術多媒體接力展:玩具一輔仁大學影像傳播學系、神兵器—交通大學應用藝術研究所(展至6月25日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
俄羅斯藝術巡禮—馬小英油畫展(展至5月30日)

●誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
2004世界新聞攝影展(展至5月30日);C A Tinquero:劇場集錦1902-1975(6月5

日展至6月13日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
TIMEs—時光流域 連淑蕙個展(展至5月30日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
生命的頌讚—女性抽象思維之歌(展至5月30日);世紀傳奇—余承堯(展至7月4日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
邱久麗個展(展至6月19日)

●翰墨軒
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
水墨畫常態展(展至5月30日)

●亞細亞佳古美術
台北市仁愛路四段436號1樓
電話:87801242
力與形(展至5月30日)

●國際畫廊
台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
撞擊生發—後現代藝術的油畫及水墨畫展(展至5月30日)

●朝代畫廊
台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代畫家油畫精品展(展至5月30日)

●藝形生活空間
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27672236
林浩榮:人物漫畫精選(展至5月31日)

●台北佛光緣美術館
台北市松隆路327號10F~1
電話:27600222
畫不像的畫像 兒童作品巡迴展(展至6月14日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539

特展 MADE IN TAIWAN 手工紙 植物 地圖 計劃(展至7月31日)

●博愛藝廊
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓,電話:23433115
中華大漢書藝協會會員聯展(5月29日展至6月9日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
繁華記事(展至5月30日);當月亮升起時—老火車站的表情 李欽賢油畫展(6月5日展至6月27日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
福華沙龍二十周年慶特展(系列一)鄭善禧個展(展至6月20日);福華沙龍二十週年慶特展(系列二)攝影 "Drawing 04" 廖修平、陳世明、謝鴻均、徐洵蔚 新素描展(6月23日展至7月13日)

●天使學園創意中心
台北市信義路三段41號,電話:27015229
詩人畫家侯吉諒荷花展(展至5月30日)

●天使美術館
台北市金山南路二段225號1樓
電話:23910887
朱德群版畫展(即日起)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190
苦茶回甘與果茶馨香—孫見光、吳昊油畫雙人展(展至6月13日);月映水清淺,荷香入夢—顧揚、孫驥工筆花鳥展(6月17日展至7月31日)

●99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
邱顯德—速寫台灣之美(展至6月27日)

●典藏淡水藝術館

淡水鎮中正路老街168號
電話:2629-6600
淡淡水水 墨墨色色—許雨仁個展(展至6月30日)

●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
周伶繁-生動-水彩個展(展至5月31日)

●在地實驗媒體實驗室
台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
浮體—張博智個展(5月28日展至6月18日);體腔淨化深層鑽探—馮勝宣(6月28日展至7月9日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
空間張力—黎志文個展(展至6月19日)

●Molrelax Cafe
台北市泰順街60巷20號,電話:23677714
Perspectives—陸野攝影展(6月4日展至6月20日)

●NOWHERE 所在咖啡
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
ABC123 studio—看不見的比例(6月15日展至7月31日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
空間地圖 五人聯展:曾麗娟、柯良志、劉家璋、黃有祺、李宏泰(展至6月20日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三萬38號B1
電話:23377155轉121
High 仙洲—華建強個展(展至5月29日);非典寫實徵候群—台灣當代寫實主義的不可定義性和多元面貌之初探:陸先銘、譚國智、郭淳、林金標、王智斌、林盈賢、余廷彥、胡朝聰、李嘉睿、羅展鵬(6月5日展至6月26日)

●也趣 AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
狗樣子—劉文德水墨複合媒材個展(展至5月30日);空間提現 展:袁澍、何信旺、

[多喝水] FUN 暑假

★ 團結就送大夥兒出國旅行!!

詳情請連線 www.morowater.com.tw

- 即日起至93年6月30日PM12:00止(以上網登錄時間為憑)
1. 全班團結一起收集多喝水完整瓶標(含條碼),每瓶瓶標有不同積分點數,積分點數愈高就有機會A到多喝水FUN暑假國外旅遊行程囉!
 2. 分組
A組—以班級為單位,每班至少10人以上(含10人),最多不得超過50人。
B組—以社團為單位,三五成群組:每組至少3人,最多9人(含9人)。
第一重:旅遊基金積分比賽(需以班級或社團參賽),A、B二組將分別以累積積分高低決定競賽名次。
第二重:買多喝水,憑瓶身流水號首次註冊成為會員,可參加「會員拉吧」活動,多樣贈品等你來拿!

3. 獎項

組別	名次	名額	獎品內容
A 組	第一名	1	20個國外旅遊行程(價值20萬)
	第二名	1	10個國外旅遊行程(價值10萬)
	第三名	10	5個國外旅遊行程(價值5萬)
	第四名	15	多喝水隨樂球帽40頂
	第五名	70	多喝水隨樂書包40個
B 組	第一名	1	7個國外旅遊行程(價值7萬)
	第二名	1	2個國外旅遊行程(價值2萬)
	第三名	30	5個國外旅遊行程(價值5萬)
	第四名	40	多喝水隨樂球帽5頂
	第五名	300	多喝水隨樂書包5個
參加獎			多喝水紀念筆400支



要Fun暑假,就要聽話

瓶標是指這個囉!!

瓶標一定要完整保存起來喔! 在最後驗證時,多喝水會以大夥兒實際收集的瓶標數和網頁登錄的瓶標數對照,數量與瓶標尺寸不符的都會由總積分中扣除,且名次順延。

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368

吳松明木刻版畫展(展至6月13日)

●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號 電話:05-2327477
圖像原色-蔡宜儒、黃承德、黃信璥、黃俊穎、王毓凱五人聯展(6月3日展至6月20日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

法國國寶級攝影大師威利·何尼斯Willy Ronis 90歲誕辰攝影作品特展(展至6月16日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347

映像·南方澳—沈昭良攝影展(展至6月10日)
轉·轉·轉 Turn3 : 郭榮華、陳華俊、林仁信(6月12日展至7月1日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603

黑白與簡約—沈文裕、周李隆德攝影展(5月29日展至6月17日)

活動、講座

★富邦藝術基金會—富邦講堂

【文學系列】週三 pm7:00-9:00

講師:楊照老師

6/2徹底重估中國歷史的意義—顧頡剛編「古史辨」6/9以歷史塑造民族的願景—錢穆的「國史大綱」6/16民粹主義的梟雄—毛澤東選集 6/23孤島中的孤獨—張愛玲的小說6/30亂世下中心與邊緣的翻轉—沈從文的「邊城」

【古典音樂系列】週三 pm7:00-9:00

講師:劉炬涓老師

6/02柴可夫斯基、葛利格等人6/09莫札特、貝多芬等人6/16舒伯特、孟德爾頌等人6/23布拉姆斯、德弗夏克等人

【旅行文學系列】週五 pm7:00-9:00

講師:韓良露老師

6/04布拉格的優雅與荒謬6/11上海的文明與虛無6/18紐奧良的慾望與救贖6/25東京的迷離與飄流7/02舊金山的搖滾和傳奇單堂課400元 學生、老師對折優惠 富邦信用卡7折優惠 全系列報名可享特惠價。專線:(02) 8771-4890轉303-304
地址:台北市敦化南路一段108號(B2)
http://www.fubonart.org.tw

●2004藝術教育國際學術研討學會

會議主題:視覺文化、終身學習
會議目標:

- 一、瞭解視覺文化在教育上的重要性。
- 二、建構視覺文化教育的理論。
- 三、提高藝術與人文教育在台灣全民學校、社會教育的地位。
- 四、藉由學校藝術教育與社會藝術教育之銜接與共同合作以提昇全民文化品質。
- 五、透過國際文化、教育交流,具體提昇全民藝術教學品質及促進政策實施與推廣。

時間:6月5日至6日(星期六-日)

地點:台北市立師範學院公誠樓會議廳

對象:
•教育與藝術文化界行政決策人士
•藝術教育學者、人文教育學者及其研究人員
•各級學校藝術教育相關教師和藝術家、專業藝術家
•社會文化機構美術館、文化中心等相關教育推廣人士

大學院校有志從事文化、藝術或教育相關研究學生

- 關懷社會文化建設與發展人士
- 愛好藝術人士

主辦單位:教育部、國立臺灣藝術教育館
承辦單位:中華民國藝術教育研究發展學會
報名聯絡:國立彰化師範大學 彰化市進德路一號 美術系辦公室 湯惠美助教 電話:(04)721-1102或(04)723-2105轉2705-2708
Email:art@cc.ncue.edu.tw / benson@url.com.tw / sandrinehan@yahoo.com.tw

議程詳情http://140.128.236.1/~c402/2004/art/

●文化創意產業輔導措施說明會

為促進文化創意產業發展,加強產業輔導,經濟部工業局邀集相關主管機關及輔導單位,就融資優惠及輔導獎勵措施,於北、中、南三地辦理三場次說明會,以促進產業有效運用政府資源,健全產業體質。
舉辦時間及地點:
一、南區說明會
時間:6月7日(一)13:00-17:00
地點:高雄縣政府平均地權大樓一樓多媒體簡報室(高雄縣鳳山市光復路二段132號)
二、中區說明會
時間:6月8日(二)13:00-17:00
地點:中興大學農業環境科學大樓10樓國際會議廳(台中市國光路250號)
三、北區說明會
時間:6月16日(三)13:00-16:50
地點:師範大學綜合大樓五〇九室(臺北市和平東路一段162號)

邀請對象:文化創意產業業者、有意投資文化創意產業業者、有意朝文化創意產業轉型之業者、民間或政府之文化工作者、貸款承辦銀行。
主辦單位:經濟部工業局
執行單位:經濟部文化創意產業推動小組辦公室、經濟部產業輔導中心
報名方式:詳情請上網下載或線上報名
www.cci.org.tw 傳真報名請傳真至(02)27557334

活動免費,聯絡人:陳姿蓉小姐 電話:(02)27052112轉14

●文化創意產業發展論壇系列(三)

「智慧財產權保護之於文化創意產業發展的困境」
本次論壇邀集各位在學術界、法律實務界以及產業界、藝術界首屈一指的代表,大家聚在一起將各自領域中面對智慧財產權保護的發展,困境乃至於會遭遇到的問題拿出來一起對談,藉由與談菁英的智慧交融出知識的火花,並提供政府、文化藝術界未來在這塊新領域之中能夠有一盞前進的明燈。

時間:5月28日(五)下午2:00
地點:文建會一樓展示空間(北市北平東路三十之一號一樓)
一、與談題綱:
章忠信(著作權筆記網站主持人):新修著作權法對於文化藝術事業的展望
石隆盛(中華民國書畫協會秘書長):視覺藝術產業發展之智慧財產權困境
陳怡勝(長江大方國際法律事務所律師):文化藝術智慧財產之實務分析
范子凡(artkey藝術授權公司執行副總):智財授權雙方對等性

二、對談題綱:
新著作權法採創作主義加重創作人學證責任之不利
專利申請之高門檻對於傳統工藝產業的衝擊
藝術經紀人制度之智財權管理
文化藝術企業聯合之商業創意保護
文化藝術工作者智財權概念之宣導加強
聯絡人:文建會創意產業專案中心 黃思瑋(02)3343-6317

●臺北探索館—動畫臺北特展

動畫是一門結合人文、藝術與科技的視覺媒體寵兒!它曾經是台北名聞海內外的工業,也是老少咸宜的藝術,現今動畫工業已從傳統技術、勞力密集加工業轉化成高效的數位內容科技產品,台北探索館透過三個主要階段將傳統動畫以展覽方式呈現,利用動畫來描繪台北人的生活情形,以動畫來記錄台北科技發展的過程,將科技、歷史及藝術三者相互結合,藉此特展讓民眾一窺動畫製作面貌,是國內有史以來最富技術性、最富趣味性的特展之一。
本特展免費入場,開放時間為週二至週五上午九點至下午五點,展示單元包括:符號台北、台北風情畫、動畫看台北、台北清明上河圖、甜蜜的拍拍樂等,展示位置位於台北探索館二樓特展廳,詳情可電洽:02-27574547轉8626,或上http://www.discovery.tcg.gov.tw/

●台北之家「光點藝言堂」系列講座

由台北之家經營團隊精心規劃的【光點藝言堂】2004年度藝文課程,即將於七月登場!!課程內容分為三大項:
1、中山區人文風華-古蹟與歷史回顧:
以台北之家為出發點,聘請古蹟與建築方面的學者,如台灣史料專家莊永明先生、台灣建築與古蹟專家李乾朗教授、台灣唱片歌謠學者李坤城等等,藉由古蹟巡禮與追溯歷史腳蹤的角度出發,擴及整個中山區,探討其間的人文薈萃風貌。
2、「搖滾世代」講座--發掘台灣音樂創作生命力:
八月中旬登場的「搖滾世代」系列講座,本講座將以目前國內規模最大也最具歷史的非主流音樂祭「spring scream」及「野台開唱」為引子,探討台灣非主流樂團不向現實與體制屈服的原創力,以及近幾年台灣樂壇活動興盛對台灣樂壇的影響。課程計劃聘請目前國內的獨立音樂界的樂手及名人就不同面向作深入的剖析,並搭配一場樂團表演,以實際觀摩與樂迷交流。

3、第二屆電影師徒學苑:
課程時間為三個月,課程內容將從理論到實務經驗,從影片風格分析到劇本創作,再到實際拍攝,以及影片完成後的整體行銷企畫等,逐一詳盡介紹。講師部份將結合台灣藝術大學電影系的教授、專業之資深電影人,及台灣電影文化協會眾多理事,並讓學員有機會從實際的拍攝演練中達成最直接的電影教育。

【光點藝言堂】-古蹟與歷史回顧報名期間至6月25日截止。詳細課程內容介紹,請參酌台北之家電影主題館網站www.spot.org.tw或電洽台北之家(02)2511-7786轉670。

●文化創意產業人力培訓計畫:品牌故事創造力系列進階行銷講堂

本次由文建會創意產業專案中心於5月底起至7月中巡迴全台五個地區,舉辦「品牌高手與行銷講堂進階課程」,總計兩天六堂課十二小時,內容包含:兩岸三地消費者面貌解析,說故事策略與執行,如何運用媒體說故事、全方位行銷通路策略,如何不陷入契約之陷阱等專業的行銷知識,行銷操作策略及讓藝術工作者了解創作之餘保障自身權益方法。

此次針對全台北文化創意產業在職人士進一步規劃的進階課程,從商品化、品牌到行銷通路、授權契約、國際行銷策略等,堪稱是文化創意產業最完整的葵花寶典。本課程分別將於5/27、5/28台中、6/3、6/4高雄、6/15、6/16宜蘭、7/7、7/8新竹、7/14、7/15台南開辦,學員只需繳交1,000元保證金,上滿至少五堂課(10個小時),專案中心即退回保證金並頒發結業證書。場次有限,敬請把握機會!
詳細報名資料請瀏覽:http://cidc.cca.gov.tw/

報名請洽:文建會創意產業專案中心 林佳璇小姐 電話02-3343-6320,email:dl6032@tier.org.tw

●擋哈鵝—棟將倒塌的屋子

Metro spectacle異景展覽:欲墜搖搖,一個名為擋哈鵝的地方
國立台北師範學院(台北市和平東路二段134號)游泳池後方,電話:02-25857081
擋哈鵝告別式【一開展覽:都會異景】(5月25日~6月30日13:30~19:30)
<源起>:
接近台北東區,敦化商圈以及老熟安定校園,一切活動如是平常,安樂是也。
國立台北師範學院裡,多的是被稱為校舍的地方,許多屋齡都老,藤蔓是也。
如9 2 1地震這樣的事,房屋倒塌否則半毀,但總是有一些遺留,廢墟是也。
藝術充滿想像以及無用浪漫,活絡的利用一切可能呈現世人眼前,自由是也。
作為藝術家關心的是讓這個被視為廢墟的建物—擋哈鵝(一年多前由一群國北師的學生發現,使用它,命名它)被決定拆除之前,呈現它在的獨特性—熱鬧都市中的廢墟。展出藝術家:趙欣怡、曾義文、王璽安、鍾順達、呂舒婷、施彥君、林峰毅、郭玲宛、陳育

祥、鍾玉珍、楊淑芳

網址:http://s20.ntptc.edu.tw/

●大敘事或小敘事—七年級的新視界 綜合座談會

時間:5月30日14:00-16:00

地點:華山行政大樓二樓文化論壇會議廳
與談人:石瑞仁、楊智富、孫立銓、徐孝貴

●小小考古家系列之四「十三行人的家:認識干欄屋」

時間:6月1日-6月30日

地點:十三行博物館(台北縣八里鄉博物館路200號)

十三行博物館作為北台灣第一座考古遺址博物館,一向致力於考古教育的推動,學習體驗室就是專為小朋友設計的考古教育活動空間。配合館慶,十三行再推出小小考古家系列之四「十三行人的家:認識干欄屋」。在活動中搭配Power Point帶領小朋友認識十三行人的住屋形式與南島民族常見的住屋形式。此外小朋友在「我的干欄屋」製作過程中,還可以親自蓋一座自己的干欄屋,了解干欄屋的架構、特性,並且帶回家作紀念。想要參加活動的學生團體或親子觀眾,歡迎上十三行博物館的網站,了解報名的方式,另外提醒觀眾朋友,參加本活動需酌收材料費30元喔!每日上午十點、十一點,下午兩點、三點共有四個場次,平日歡迎學校團體踴躍預約,假日則歡迎親子觀眾現場報名。
洽詢網址是:Http://www.sshm.tpc.gov.tw,或者電洽02-26191313分機626查詢。

●藝企合作研習營

國家文化藝術基金會將於今年7月3至7日舉辦國藝之友列活動之一「藝企合作研習營」,邀請英國藝術與企業協會(Arts & Business)資深文化政策顧問馬安弟(Andrew McIlroy)先生來台,深入探討藝企合作之基本策略及技巧,培育優秀專業藝術管理及募款人才,並協助藝文團體整合資源,建立藝文團體與企業間之互助網絡。

「藝企合作研習營」預計招收二十五名學員,國藝會將補助每位學員部分學費。招收對象以大學畢業以上、於藝文團體或藝文單位服務之經理人才,具有募款經驗或職務上承擔募款責任、以及具英語溝通能力者為優先,分為團體推薦及自我報名兩種方式,報名者將由國藝會評選團進行遴選,報名日期自5月14日至5月31日止。
活動日期:7/3(六)~7/7(三) 每天早上9點至下午5點(共五天)
活動地點:富邦教育訓練中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)
報名方式:分為團體推薦及自我推薦兩方式,每一團體以最多遴選一名為原則,請填妥推薦及報名表,並檢附工作資歷,Email或郵寄至 財團法人國家文化藝術基金會資源發展組 李小姐 106台北市仁愛路三段136號2樓202室,Email:elizalee@ncafc.org.tw 洽詢電話:2754-1122 分機309

網址:http://www.ncafc.org.tw

●北銀身心障礙才藝獎 進入準決賽階段

總獎金達220萬的第一屆「北銀身心障礙才藝獎」,已於5月中完成初選,兩項比賽(藝術創作類及表演藝術類)經由評審老師初步評選,已選出進入準決賽作品各20名。所有準決賽的作品,除了於6月5日進行決賽之外(表演藝術類另需於台北市中山堂進行現場演出片段),亦將會在台北銀行公益慈善基金會網站,進行網路票選最佳人氣獎的活動。這次參展作品共超過200件,來自全省身心障礙者的藝術創作,角逐高獎獎金。
北銀身心障礙才藝獎 網路人氣獎 票選網站http://www.taibeibank.org.tw
投票時間:5月20日~6月12日

●國立故宮博物院九十三年夏令文物研習會

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化,並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解,於暑假期間舉辦文物研習會,歡迎有興趣者報名參加。
適合對象:對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。研習會的內容程度以普及化為主。
費用:一般社會人士每堂課收費200元,全期(二十堂課)收費3200元;半期(入門系列或進階系列)收費1600元。
上課地點:故宮行政大樓大演講廳
報名與洽詢專線:請至網站下載報名簡章及報名表:http://www.npm.gov.tw亦可現場報名。電話:(02)28812021分機386。
研習課程:
一、種子發芽系列
7/5(一)博物館·芝麻開門 / 中國藝術的空間性
7/6(二)篆刻的欣賞 / 書藝中的生命意味
7/7(三)中國品香文化 / 縹緲萬卷話古書
7/8(四)青銅藝術入門 / 不容小覷:故宮雕刻多寶格入門

新合唱

第一屆 台灣重唱歌曲創作賽

2004年6月30日截止收件

最高獎金獨得5萬元

詳情請洽:www.tcmc.org.tw

主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

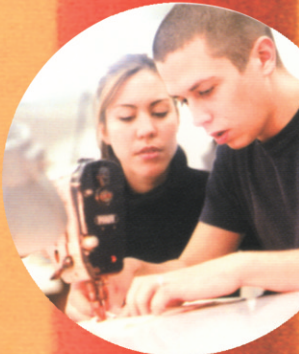
贊助單位:台北市文化局

洽詢電話:(02)23642354 傳真:(02)23642515 E-mail: info@tcmc.org.tw

自己作唱得才過癮

倫敦藝術大學

- 服裝設計
- 織品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 繪畫
- 攝影
- 新聞學
- 商業企管
- 行銷廣告
- 零售商品管理
- 旅遊觀光
- 製陶
- 純美術
- 雕塑
- 銀及金屬製作
- 文物修復
- 英文 + 藝術課程
- ★尚有其他科系可供選擇



飛向倫敦·擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位頒發

- 一年學位證書
- 二年英國專業 BTEC 文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
7月23, 25, 26日
將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！

- 7/9(五)中國繪畫入門 / 松花石硯
- 二·柿子紅了系列
- 7/12(一)今人如何賞古畫花鳥 / 畫裡花木與雅石的對話·論寫景佈植花
- 7/13(二)盛唐書法的輝煌成就 / 談宋代書法文化
- 7/14(三)法相莊嚴·院藏金銅佛像 / 意象多重奏·佛經附圖·藏·漢藝術小品
- 7/15(四)當陶瓷成為藝術·宋元瓷器賞析 / 都會人品飲雅趣
- 7/16(五)認識古琴 / 繪畫中的隱居世界

●第21期誠品講堂

→【建築·什麼主義—建築文化與當代思潮】

主策劃：王增榮

時間：6月2日~8月18日

每週三 7:30-9:30pm

講題：

6/02 美麗的新世界—社會主義與建築

6/09 我在哪裡?—存在主義與建築

6/16 遙遠的鄉愁—新保守主義與建築

7/07 整體與轉換—結構主義與建築

7/14 混聲雜唱—解構主義與建築(一)

7/21 流動與混沌—解構主義與建築(二)

7/28 事物的本原—現象學與建築(一)

8/04 建築就是建築—現象學與建築(二)

8/11 問題與學習—生態保育意識與建築

8/18 擬像與再現—關於布希亞(J. Baudrillard)論述與建築

→【走出藝術迷宮—當代藝術中的命題塑造和解讀】

主策劃：江衍疇

時間：6月4日~8月20日 每週五 7:30-9:30pm

講題：

6/04 豬圈中的神聖—文化殖民主義與語言雜交

6/11 出賣中華民國—族群意識與政治批判

6/18 原慾圖鑑—當代藝術中的情色文學

6/25 夢裏尋它幾度—超現實作品的情境營造

7/02 美學象牙塔的內與外—理論作品的建構法則

7/09 我動故我在一行動藝術與存在證明

7/16 騷動司馬遷—歷史重讀和史觀重塑

7/23 冷眼狂情—當代藝術中的都會情感

7/30 假如這是真的一虛擬影像的形式內涵

8/06 生命獨白—美感沉思與個人信仰

8/13 豐饒女神的桂冠—女性作品中的母性自覺

8/20 天地不仁眾生平等—生態環境與環境保育

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台 (每日 11:00am-8:00pm)

費用：一門課 12 講優惠價 3,000 元 / 10 講優惠價 2,500 元 / 單講 300 元。

洽詢電話：(02)2775-5977 活動組

e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw

●台北故事館—古早味影展

台北故事館為市定古蹟「圓山別莊」蛻變而成的藝文展演空間，配合「祝賀古蹟九十歲」系列活動，台北故事館推出「古早味影展」，模擬最初的電影播放形式，播放日治時期台灣寶座默片，並邀歷史、電影專家擔任辯士解說劇情。

活動場次：週一晚間 6:30-9:30

5月31日 大路(黎莉莉·陳燕燕主演) / 黃仁

6月14日 神女(阮玲玉主演) / 黃仁

活動內容：6:30-7:00:「遊·藝·歲月」特展

導覽 7:00-7:45:電影套餐 8:00-9:30:電影欣賞。

活動費用：每場 600 元 (電影加套餐)

簡章索取：台北故事館售票口(台北市中山北路三段 181-1 號)或於網站: http://www.storyhouse.com.tw 下載。電話：(02) 25875565 傳真：25875578。email: e-laine@storyhouse.com.tw

●台灣的手工紙—植物—地圖工場

在台灣紙鄉—埔里，經由藝術家 Jane 的引領，實地了解台灣的植物纖維，親身體驗台灣的手工紙製程，藉由藝術形式去傳達自己對台灣的意象與觀感。而透過與藝術家工作的機會，了解其研究態度與創作思維，是一次難得的學習機經驗。

活動時間：6/25-6/27 3天2夜上午 8:50

活動費用：

扣除補助額，每人僅收 5200 元，費用含三天二夜之師資、交通、食宿及保險、材料等費用，限額 30 人，依繳費順序通知參加。

◆【染紙藝術與手札保存製作】

融合紙保存科學與紙藝術創作的研習課程，歡迎圖書館相關工作人員及對紙保存有興趣的社會大眾報名。

活動時間：第一梯次 5月19日(周三)下午 1:00-5:00 第二梯次 5月24日(周一)下午 1:00-5:00 第三梯次 6月3日(周四)下午 1:00-5:00

活動費用：扣除補助額，每人僅收材料費 180 元，並贈送「樹火紀念紙博物館參觀貴賓券」乙張。(活動簡章請詳見本會網站或來電洽詢)

主辦單位：樹火紀念紙博物館

報名電話：02-25075539 轉 13。

網址：www.suhpaper.org.tw

●築生講堂「家的呼喚—二十世紀住宅空間的蛻變」系列講座

5/28(五)7:00-9:00PM

講題：在城鄉拉鋸中看見住宅—近代城市發展經驗中的理想集居形式追求

主講人：郭奇正(東海大學建築系專任副教授)

6/04(五)7:00-9:00PM

講題：住宅—超越或容納家族的盒子

主講人：曾梓峰(高雄大學都市發展與建築系專任副教授)

6/11(五)7:00-9:00PM

講題：宅地空間作為身體規訓的基地 --- 在上海租界的里弄空間中區辨中產階級

主講人：郭奇正

6/18(五)7:00-9:00PM

講題：家庭平權之空間詩學

主講人：胡寶林(中原大學室內設計專任副教授暨系主任)

6/25(五)7:00-9:00PM

講題：住宅—超越或容納家族的盒子

主講人：曾光宗(中原大學建築系助理教授)

7/02(五)7:00-9:00PM

講題：從日本 NEXT21 實驗住宅所關心之居住相關議題看台灣居住環境的未來發展

主講人：陳世明(成功大學建築系助理教授)

7/09(五)7:00-9:00PM

講題：住在如畫風景裏—荷蘭人的住宅哲學

主講人：鄭晃二(淡江大學建築系副教授)

7/16(五)7:00-9:00PM

講題：後山日照照—談宜蘭厝的歷史意義

主講人：曾旭正(台南藝術學院總務長、建築藝術研究所副教授)

課程報名相關辦法：

參加費用：系列全程 8 講 1600 元，築生舊學員、學生憑學生證 1300 元 (本講座為系列專題課程，名額有限，現場單次報名 250 元)

洽詢專線：04-23760606 或 04-23763333 轉 50

地址：台中市 403 西區中街 15 號 1 樓

E-mail: chainan@ms24.hinet.net

徵人、徵件

●北投溫泉博物館志工招募

招募對象：

(一)正式志工：1. 凡年滿 18 歲以上之國民

2. 服務期間至少一年，並能全程參與培訓課程者

3. 能提供約定之服務時數者

4. 對鄉土文化及社區工作熱心參與者

5. 具服務及奉獻熱忱、責任心，並能嚴守時間者

6. 尤其歡迎學校教師或具外語能力者報名參加。

(二)公共服務及學校實習學生：1. 高中以上之在學學生

2. 大專院校相關系所之暑期實習學生

3. 具服務及學習熱忱、有責任感，並能嚴守時間者。

志工服務內容：

1. 遊客服務：遊客諮詢服務、協助場地整理、維持參觀秩序及品質、維護展示物與展示相關設施。

2. 導覽服務：導覽解說本館建物、館藏、展示、以及親水公園重要景點、研發導覽手冊、充實解說內容。

3. 學生公共服務：環境整理、展場秩序維護、遊客諮詢服務。

4. 學生實習：遊客諮詢服務、導覽解說、活動策劃支援及執行等。

報名方式：請填妥報名表各項資料後郵寄、傳真、Email 或親洽博物館。

通信報名：112 台北市北投區中山路二號，北投溫泉博物館

傳真報名：(02)28939984

e-mail: bt-alice@mail.tcg.gov.tw

報名表索取：至文化局網站 http://www.culture.gov.tw/news.asp 下載

北投溫泉博物館：週二至週日 9:00-17:00

報名聯絡人：北投溫泉博物館蔡孟珊，電話：28939981 轉 25。

●德國慕尼黑「TALENTE 國際競賽特展」開始徵件

德國慕尼黑與上巴伐利亞工藝協會委託國立台灣工藝研究所甄選「TALENTE 國際競賽特展」台灣地區之參賽作品，本競賽舉辦至今已有一百三十年的歷史。此項競賽不僅肩負發掘新人的任務，也是工藝與設計界的新生代進入職場或開創藝術事業的重要跳板。

競賽作品種類分為：(一)造形設計類：紙藝、木器、陶瓷、金屬、首飾、玻璃、傢俱、編織、燈飾設計等。(二)科技類：電器機械用品。

參賽資格：造形設計類三十歲以下，科技類三十五歲以下(年齡計算以 2005 年 3 月前為準)。

報名截止日：7 月 15 日。

入選作品將於 2005 年三月的慕尼黑國際工藝大展場上展出，並由主辦單位評選出優選作品，授與「TALENTE 獎」或「巴伐利亞國家獎」。

「TALENTE」歷屆得獎作品請至本所網站 www.ntcri.gov.tw 瀏覽，簡章及報名表請洽本案承辦人 國立台灣工藝研究所台北展示中心 謝靜怡 (02)23563880 轉 216。E-mail: emmyhsieh@ntcri.gov.tw

●誠徵古蹟修復之紀錄測繪專員

前貝聿銘建築師事務所資深建築師主持，世界第一運動鞋代工廠—寶成國際集團關係企業。為綜合建築設計各方面專業人才所組成之綜合性建築規劃設計機構。

誠徵下列人才參與 龍山寺古蹟修復之紀錄測繪等工作。

紀錄測繪專員：

國內外專科或大學以上建築相關科系畢業，一年以上工作經驗，熟 AUTO CAD、Word、Excel、PowerPoint、Photoshop、諳 3D 繪圖者佳。

其他條件：對中國傳統建築有興趣者，有傳統建築測繪或古蹟修復經驗佳

主要工作內容：「鹿港龍山寺修復工程」建築圖繪製、紀錄報告書彙整

主要工作地點：台中

有意者請電洽 寶元建築師事務所 04-24752653 分機 202，或請將履歷照及個人相關作品 E-MAIL 至 lp.pyarch@mail.pouchen.com.tw

公司地點：台中市南屯區東興路二段 177 號

●台北故事館徵人

如果你熱愛藝文活動，如果你認同古蹟活化的理念，如果你樂於為人群服務，歡迎你加入我們的工作團隊。

有意者請將簡歷於 5/30 前 mail 至 houy-o@storyhouse.com.tw 行政部收，我們會儘快安排面試的時間。

工作的內容：包含導覽、展場秩序及整潔的維護、票務等

工作時間：9:15-18:15/ 週二至週日日期每週排班至少二天

工作地點：台北故事館(台北市中山北路三段 181-1 號，台北市立美術館旁)

●華山「有機藝術·地景市集」邀集

為讓華山創意文化園區親近民眾，民眾親近藝文，園區計畫開展常態性藝術市集活動，本次計畫定名為「有機藝術·地景市集」，便是希望提供藝術家參與投入創意文化產業的市場機制，透過與大眾的互動交流，供給行銷，營造文化產業市場的流通與循環。

試辦日期：6月12-13日(週六、日)

建議時間：下午三時至晚上九時(配合千層野台舉辦餘興流行音樂、熱舞到九時)

單位數：二十手位(3米x3米)，由十頂(6米x3米)帳棚組成

攤位設置：園區統一規劃位置圖、提供每單位一桌三椅、指派專人教導藝術家搭建

攤位造形設計：藝術家可就規格(3米x3米)內自由設計(須易拆裝置、展現特色、不得破壞帳棚)

設置地點：華山廣場延伸千層野台

攤位租金：每單位/兩天 1200 元(做為園

禪的一日身心SPA饗宴

禪坐 ~ 最有效的身心平衡祕笈

名人推薦

賀自立醫師：打坐是身心全然放鬆最有效的良方。國際禪友會在累積 20 年的實際經驗中，提供最深入淺出的方法，讓您進入禪坐世界。

哈博新書榮登金石堂暢銷書排行榜第 1 名 熱賣出版第七刷 (Zen Q 吃得聰明，活得開心的 70 個生活智慧) (本次參加者皆致贈一本)



精彩內容

- 放鬆身心的幸福禪坐體驗
- 健康養生的泡茶品茗活動
- 山珍海味精緻福華 Buffet
- 武動身心平衡的達摩易筋經

報名請電洽：02-2552-1999 國際禪友會

活動時間：93年06月06日(星期日) 9:30 ~ 16:30 在福華國際文教會館 14F 頂樓整層 70 坪寧靜貴賓廳(北市新生南路三段 30 號)



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

聯絡電話：02-87718683 87718681 / 04-23192048
地址：台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3
台中市南屯區公益路二段 8 之 1 號 12 樓
網站：www.il.com.tw/www.linst.ac.uk
www.id.linst.ac.uk/cn

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機 243

區管理、清潔費用)
建議攤位類別：歡迎如原創工藝商品、雕刻(塑)、書畫、文化書籍、影音唱片、二手珍藏交換、藝術DIY教學區、為兒童說故事圖書區、本土漫畫租售區、街頭藝術家表演區...參與。

洽詢：華山創意文化園區管理單位 楊先生 電話：02-23926180 轉17。

●國立歷史博物館第七期文化志工招募

報名資格：年滿十八歲，具高中以上學歷，行為端莊、身心健康、熱心公益者。
青年志工：在校高一學生，行為端莊、身心健康、熱心服務者。

服務內容：協助本館各項文化推廣展覽與活動，並於分組執行下列服務項目：

1. 研究組：檔案建立、文稿校對、繕打等、文書處理等事項。
2. 展覽組：展覽導覽解說、展場次序維護、服務台詢問等事項。
3. 典藏組：資料蒐集、整理、登錄、文書處理等事項。
4. 推廣教育組：協助學術講座、研習營、假日親子活動、及各項教育活動之推廣等事項。

報名辦法：

(一)、將報名表(可從網路下載)填妥，貼脫帽照片一張，及自傳一份，於5月31日前(以郵戳為憑)，寄回國立歷史博物館(100臺北市南海路四十九號 推廣教育組 收)，於信封上註明「文化志工甄選」。

(二)、需繳交三百字以上至五百字以內自傳一篇，敘述求學、工作簡歷、興趣專長，參與志願服務之動機與期許。

注意事項：報名後，志工候選人需接受面試，面試時間、地點將以書面通知。經面試錄取後，需全程參加訓練課程，並於訓練課程結束後，實習三個月，實習期滿表現優良者，正式聘為本館文化志工。

聯絡方式：國立歷史博物館 推廣教育組 組承辦人：韓慧泉 電話：02-23610270 轉322 傳真：02-23311371 地址：100 臺北市南海路49號，e-mail: carol@moe.nm.h.gov.tw。

●2004 世安美學獎 開始徵募

『2004 世安美學獎』在木棉花及桐花盛開的四月開跑囉！請大家踴躍傳遞這個訊息給有心參加的朋友，讓我們把力氣都使勁花在美好的地方！

下載辦法與表格請至：<http://www.sanctf.org.tw> 點選「世安美學獎」的「2004 參加辦法」。世安期待大家的好作品！

主辦單位：財團法人世安文教基金會

●第二屆聯邦印象大獎

主辦單位：聯邦文教基金會、聯邦商業銀行、聯邦票券金融股份有限公司

參賽資格：凡中華民國國民即可。不限參賽年齡。

參賽規則：參加者本人未曾參加任何公開舉辦之美展作品為限。

參賽方法：填寫初審簡歷表，連同五幅30F油畫作品(限印象派風格)，拍成135型幻燈片，寄至：台北市中山北路二段83號7樓 聯邦文教基金會收(電話：02-2536-9999)

收件截止日期：9月30日(以郵戳日期為憑)

獎勵：

「聯邦印象大獎」一名：獎金新台幣四十萬元、證書一紙、獎座一座、得申請終身免年費之聯邦銀行信用卡一張。

「優選獎」二名：獎金新台幣各六萬元、證書一紙、得申請終身免年費之聯邦銀行信用卡一張。

入選二名：發給展覽獎金新台幣各一萬元、證書一紙。

詳情網址 http://www.ubot.com.tw/art/enroll/art02_01.htm



戲劇與舞蹈

周五 5月28日

●2004 短編傑作藝術節

—南風劇團《華麗詠嘆調》、差事劇團《e...情畫》

7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)

\$250 元 購票請電洽主辦單位：跨界文教基金會 02-23645124。

演出內容：

節目 I：南風劇團《華麗詠嘆調》編導演：楊瑾雯

透過演員個人風格化的獨白、簡約的肢體意象、蒙太奇的手法，以及意識流式的交織、切割、對照、定格、交錯、並置，探討網路時代語言與情欲等課題，企圖捕捉時代節奏和思維。

節目 II：差事劇團《e...情畫》編導：陳淑慧

一位結婚多年的婦人，終於鼓起勇氣，重新打開塵封的電腦...或許因為憤怒，或許因為嫉妒，也或許想要一窺交談無言不屬於自己的禁地。

●愛樂劇工廠《魔笛狂想》中文音樂劇

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500、1800

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：27733691

主辦單位：財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

演出者：製作/杜黑 編曲、作曲/冉天豪 編劇、導演/單承矩 指揮/鄭立彬 演員/那維勳、洪瑞襄、黃鈞雯、吳青、周明宇、倪洪泉等。台北愛樂合唱團、台北愛樂兒童合唱團、新愛樂管絃樂團

為了拯救帕米娜公主的塔米諾王子，與光明之王薩拉斯特羅與夜后，展開了一段驚奇、有趣的冒險之旅，捕鳥人、小黑人、小仙童及魔笛、銀鈴等詭譎逗趣角色的加入，讓這部莫札特的原著《魔笛》為藍本轉化而成的現代音樂劇，融合了戲劇、音樂、燈光及音響，呈現出驚奇、刺激與充滿創意的想像，生動活潑的喜劇概念呈現也將顛覆您對原始劇情的全新感受。

●中國文化大學華岡話劇社 / 草山劇廠《初夏狂想》

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$單場 250 元 / 套票(兩劇合購)450 元

現場購票

或售票地點：文化大學大恩館聯合社辦

洽詢電話：2391-9393

演出內容：

劇一：<The Class> 創作者：尤涅斯科(Eugene Ionesco, 1912-1994)，羅馬尼亞劇作家，本劇是荒謬劇的代表作之一，描述一個女學生到教授家中上課所遭遇的離

奇經歷，從數學課到語言課，把女學生從一個熱情活潑的少女，教導成一個失去思考能力的死人，狠狠嘲諷了升學主義及填鴨式教育。

劇二：<只等這一季> 每個人心中都有一個等待，它是希望、是目標、是回憶再現亦或是...，迎接未來的路可能是平穩安定的但可能是崎嶇鋒利。所以此劇作為正在未來打拼的人們帶來相同的契機。

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2004 初夏展演《夢的時辰》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演中心舞蹈廳

\$250 洽兩廳院售票系統

演出內容：

吳青吟<仙女>

羅斯·帕克斯<夢的時辰>

何曉玫<問·自畫像>

張曉雄<在我墳上起舞>

平珩<阿美族宜蘭村年歌歌舞>

●2004 新點子舞展(邀演) 三十舞蹈劇場《祝你身體健康》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：(02)23431587

由三十舞蹈劇場資深編舞者張秀萍獨立創作的《祝你身體健康》，以其2002年作品《手術台 VS 料理台》為基礎，假模擬教室為場景，分別描繪廚房與手術室(醫院)裡共通的行為與程序，並結合口白、音樂及影像等多重元素，搭配場景的替換交錯，組成一段荒謬、趣味兼具的黑色幽默，呈現其異曲同工之妙。2004年《祝你身體健康》將進一步深入探索各角色更多面的性格，藉由不同的人人物組合，碰撞出一連串荒誕詭異的瘋狂場景。

●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 夏季公演《櫻桃園》

7:30pm 國立台北藝術大學戲劇廳

\$350 洽兩廳院售票系統

國立臺北藝術大學戲劇學院，將推出俄國劇作家契訶夫的經典劇作《櫻桃園》，本劇將由資深電影人黃建業執導，劇場設計大師王世信、靳萍萍、曹安徽分別擔任舞台、服裝、燈光設計，並由戲劇學系、劇場設計學系、音樂學系學生共同參與製作。

周六 5月29日

●唐美雲歌仔戲團《打金枝》

8:00pm 紅樓劇場

\$500 元 洽年代售票系統

洽詢電話：紅樓劇場 2311-9380、唐美雲歌仔戲團 2949-5005。

郭子儀是唐朝的一代名將，在不平定"安史之亂"、恢復李唐王朝統治方面，立下了汗馬功勞。被皇帝加封為汾陽王，並把唯一的女兒昇平公主嫁給郭子儀最小的兒子郭曖為妻。按身份，公主與臣子結婚，那叫下嫁。當時有個定制，公主下嫁，不拜公婆。夫妻之間，還要論尊卑，講禮節，郭曖有些接受不了，什麼尊卑禮節呢?郭曖要了這些禮節，公主卻是堅決不依...

●陳美雲歌劇團《河邊春夢》

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統

主辦單位：台北市立國樂團

電話：23832170 轉 321。

時空交錯的場景鋪陳出陳美雲歌劇團新作《河邊春夢》的故事發展，愛情的本質到底是什麼? 生死相許值得嗎? 千古不變的課題考驗著每個有情人。這不是一齣傳統的歌仔戲，民初的時代背景，架構著一個嶄新

的創作演出。陳美雲、陳昭香等演員唱作俱佳的紮實功底要再一次的滿足愛看戲的觀眾，老戲迷不會錯過，更歡迎您來成為新戲迷。

●極至體能舞蹈團《峽旅》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

開放預先索票，洽詢電話：23110574 轉 110

主辦單位：國立臺灣藝術教育館

「峽旅」藉編舞者的美術背景及跨界經驗引領青少年吸引現代舞及相關表演欣賞智能，期以「國家公園」之主題，讓青少年朋友認識自己土地。演出臺灣原住民音樂之原音清唱及樂器演奏，讓青少年重新認識體驗原住民音樂的意涵與魅力。

●2004 短編傑作藝術節

—南風劇團《華麗詠嘆調》、差事劇團《e...情畫》

7:30pm (見5月28日)

●愛樂劇工廠《魔笛狂想》中文音樂劇

7:30pm (見5月28日)

●中國文化大學華岡話劇社 / 草山劇廠《初夏狂想》

7:30pm (見5月28日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2004 初夏展演《夢的時辰》

2:30pm; 7:30pm (見5月28日)

●2004 新點子舞展(邀演) 三十舞蹈劇場《祝你身體健康》

2:30pm; 7:30pm (見5月28日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 夏季公演《櫻桃園》

2:30pm; 7:30pm (見5月28日)

周日 5月30日

●陳美雲歌劇團《河邊春夢》

2:30pm (見5月29日)

●愛樂劇工廠《魔笛狂想》中文音樂劇

2:30pm (見5月28日)

●中國文化大學華岡話劇社 / 草山劇廠《初夏狂想》

7:30pm (見5月28日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學院 2004 初夏展演《夢的時辰》

2:30pm; 7:30pm (見5月28日)

●2004 新點子舞展(邀演) 三十舞蹈劇場《祝你身體健康》

2:30pm (見5月28日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 夏季公演《櫻桃園》

2:30pm (見5月28日)

周四 6月3日

●阿札鼓諾非洲樂舞團台灣巡演

7:30pm 城市舞台

\$300、400、600、800 洽兩廳院售票系統

主辦單位：擊樂文教基金會

洽詢電話：28908616

在非洲，音樂是鼓、人聲、舞蹈交織成的壯觀藝術情境。擁有能力傳授及表演音樂的人便叫做"阿札鼓諾"!

阿札鼓諾樂舞團2001年在美國成立，由25位專業鼓手及舞者和10位見習團員組成，是個生氣蓬勃的多種族表演團體，致力於非洲樂舞的研究、保存、教育、及演出。訪台巡演上半場節目以傳統非洲社會為主題，下半場則將展現多首非洲當代創作。

【天堂的孩子】導演 馬基麥迪吉 又一感人鉅作

你有多久沒戀愛了?

天堂執愛

BARAN (Rain)

不管天涯海角，
我一定要找到妳

6月5日 深情上映

華展發行

精彩可期

MIRAMAX INTERNATIONAL

ALLIANCE ATLANTIS

預售優惠

預售票每張190元

請洽真善美戲院

學者影城

兩廳院售票系統

官方網站

<http://movie.starblvd.com/Baran>

emome

webs-tv.net

中華電信

S&A-R Boulevard

5月5日

中華電信

●佛朗明哥舞劇《卡門》

7:30pm 國家戲劇院
\$400·800·1200·1600·2000·2500
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:(07)7403466
演出者:瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團
兩年才舉辦一次的塞爾維亞佛朗明哥藝術節是佛朗明哥舞界最重要的藝術節,所有世界頂級的舞團都會齊聚於此互相較藝,2000年首度於該藝術節亮相的瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團是此次藝術節中最亮眼的舞團,主舞者瑪麗亞·西娜若令人折服的舞藝及如日中天的國際名聲,加上該團舞者整齊的素質,讓人在他們短短90分鐘的演出中完全沒有喘息的機會,自此而後,瑪麗亞·西娜若佛朗明哥舞團奠定了扎實的國際名聲。

●玄關劇團《天壽都市 II-枉死城》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$350元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:玄關劇團
聯絡電話:02-23322485-0955040161
本劇為城市系列的續曲,而戲裡虛實相間的情境、時空交錯的情節,與劇中人心裡的想法,同時提出了各種不同的觀點,讓大家思考,或許人的善惡、事的對錯,都有所謂的社會規範,社會道德可以作為準則,但那畢竟不是絕對、一定的答案!而事實,也不代表著真實... 大家都在討論誰是冤枉的!誰誰也給不了答案!被別人冤枉、被社會冤枉,到底誰才是真正無辜的,沒有人知道,也沒有人可以判斷...

周五 6月4日

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦 1902-1975》

7:30pm 誠品敦南店 B2 藝文空間
\$300 洽兩廳院售票系統
當 1975 年美國創作者 C A Tinquero 死去的時候,他公寓中唯一的財產是 67 把鑰匙和 66 個地址。為了解開這個孤獨的隱者所遺留下的謎團,探員們因此走遍世界。在這些公寓之中,他們發現各種發明物、雕塑、文件、樂章,以及劇作「Tinquero 內心思維的世界」《C A Tinquero:劇場集錦 1902-1975》是當時這些在 Tinquero 公寓中所發現的物件的首度公開展示,也是 Tinquero 的劇作 Headless in Los Angeles (無頭洛杉磯)的世界首演。這是一個展覽,以及演出...

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

8:00pm 紅樓劇場
\$500元 洽年代售票系統
洽詢電話:23956838
她,奧爾佳,29歲,是莫斯科藝術劇院剛竄起的演員。他,契爾夫,38歲,是世界現代劇場最偉大的劇作家。他們相遇相戀,短短六年的愛情,有四年得分隔兩地。連接偉大劇場心靈與他的最愛,得經由四百零二封信。四年,雙方超過八百封以上的書信往返內容,再加上,劇作家一生中最悸動人心的四部劇作,精采動人對話。組成《將你的手放在我的手心》I Take your hand in mine... 國際劇場大師彼得·布魯克(Peter Brook)最新導演鉅作,綠光世界劇場零時差取得演出版權,六月為您深情呈現。
編劇:Carol Rocamora 劇本翻譯/導演:李立亨 演出人員:姚坤君、郭強生。

●2004 短編傑作藝術節

—水田部落《Live Art I&II》、差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》
7:30pm 差事小劇場(台北市大安區和平東路二段18巷9-10號B1)
\$250元 購票請洽主辦單位:跨界文教

基金會 02-23645124。

演出內容:
節目 I:水田部落《Live Art I&II》編導演:瓦旦·瑪瑪、林世偉
有感於純樸部落文化的美麗與滄桑,擬透過 Live Art 的形式,與觀者共詢生命的感動。
節目 II:差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》編導演:林慧蓉
那隻魚的死狀,它的身體,以極不自然的方式,那種近乎將自己的身體對折的方式,卡在石頭的縫中...

●中法明盲舞者呈現《靈蕊》

7:30pm 國家實驗劇場
\$300元 (兩廳院之友九折,持殘障手冊及65歲以上觀眾5折) 洽兩廳院售票系統
洽詢節目資訊:2558-1081 分機18
網站: http://home.kimo.com.tw/peau_dame/index.htm

主辦單位:國立中正文化中心、新寶島視障者藝團
導演/編舞:Emilie Hernandez(法國里昂舞蹈學院)

藝術總監:王墨林
盲人舞者:李新寶、廖燦斌、劉懋瑩
明眼人舞者:賈孝國、游紹菁、謝琇如、Emilie Hernandez
一個愛跳舞的法國女孩與盲人舞者 相約以赤裸的靈魂在迷宮的入口相遇 在黑暗中舞出一朵朵靈魂深處的花蕊。
三個盲人舞者及明眼舞者,在一個會變化形狀及聲音的迷宮裡面對面,在那裡,他們找到打開自己生命之鑰,完成一個新的世界共同體。盲人舞者開創出一條新路,與我們分享生命的深層能量,也邀請我們一起去感受現實中不可名狀的可能性。

●第十屆皇冠藝術節-密獵者劇團《密獵者六四事件》

7:30pm 皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元 洽詢電話:(02)2514-8486 轉101分機、2716-8888 轉110分機。
主辦單位:舞蹈空間舞團

詳情 http://www.danceforum.com.tw
以劇場實驗為主要方向,成立迄今屆滿十年的【密獵者】:本次將在推出三位主力導演鴻鴻、陸愛玲、劉容君的全新創作,觀眾可以於同晚看到《複製人》(Je me souviens...(我記得...))與《發條之井》三齣作品,是十年來不同風格的一次集體展示,鎖定開發角色與演員、演員與觀眾、現實與未來之間更多可能的關係。

●外表坊+表坊《出氣筒》

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·550·800·1100 洽年代售票系統
主辦單位:表演工作坊
洽詢電話:02-2698-2323
新行業,當「上流社會」的「出氣筒」!任何人只要付得起一小時一萬元,就能雇他來隨意出氣發洩,但附帶條件是不能做出違法的事(包括情色交易),也不能損害出氣筒。一個情場、職場都失意的年輕人誤打誤撞地當起「上流社會」的出氣筒。一開始,他以為這種工作很容易,只要到指定地點聽客戶發發牢騷,就可以輕鬆賺進高薪,但慢慢地,他被捲入一串不可思議的詭異事件,以及客戶幾近超現實的秘密生活...【外表坊】「研發」成功的作品:【表坊】細心培養,盛大呈獻給觀眾的新喜劇。

●佛朗明哥舞劇《卡門》

7:30pm (見6月3日)

●玄關劇團《天壽都市 II-枉死城》

7:30pm (見6月3日)

周六 6月5日

●李寶春老戲新演 新老戲之四齣好老戲

7:30pm 新舞臺

\$1500·1300·1000·800·500
洽年代售票系統
購票熱線:(02)2567-3679、(02)2568-2358
主辦單位:財團法人辜公亮文教基金會、台北新劇團
今年六月初辜公亮文教基金會「新老戲」推出「四齣好老戲」,李寶春領銜,大陸國家一級名角 孫正陽、李經文、楊燕毅、常貴祥,台灣優秀演員 張義奎、趙揚強、黃宇琳攜手 週末演,不上班沒壓力輕鬆看。週二週三演,下班後直接來 省時間。

此場演出:一個貪財好賭的混混、十五貫黃澄澄的銅錢、一對走投無路的男女、一個不怕腦袋搬家的巡撫,寫成了難得的鬥智鬥力《十五貫》。

●豆子劇團《長長的盒子 Part II》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:07-5365878

演出內容:
1.大象的話 -- 獻給珍愛環境的朋友。
2.長長的盒子 -- 獻給想像力豐富的朋友。
3.草螟仔!回來了 -- 獻給用心經營親子關係的朋友。

●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦 1902-1975》

2:30pm;7:30pm (見6月4日)
●2004 短編傑作藝術節

—水田部落《Live Art I&II》、差事劇團《我在一天之內見證了兩種死亡》
7:30pm (見6月4日)

●綠光劇團《將你的手放在我的手心》

2:30pm;8:00pm (見6月4日)
●第十屆皇冠藝術節-密獵者劇團《密獵者六四事件》

2:30pm;7:30pm (見6月4日)
●中法明盲舞者呈現《靈蕊》

7:30pm (見6月4日)
●外表坊+表坊《出氣筒》

2:30pm;7:30pm (見6月4日)
●佛朗明哥舞劇《卡門》

2:30pm;7:30pm (見6月3日)
●玄關劇團《天壽都市 II-枉死城》

2:30pm;7:30pm (見6月3日)
周日 6月6日

●民權歌劇團《目蓮救母》

7:00pm 中山堂廣場
免票·自由入場。
演出:民權歌劇團、當家小生/王蘭花、當家花旦/林瑋娟 副生/陳麗紅、副旦/翁麗玲
民權歌劇團為臺北市老字號的歌仔戲劇團,向來以演員陣容整齊、文場演出精湛為特色。本劇改編自內台時期舊有劇碼,藉著孝子目蓮感天動地闖入地府救母的過程,讓觀眾回味歌仔戲的唱念韻味之美,也讓觀眾用新的眼光來看這段流傳已久的親情戲劇。

●李寶春老戲新演 新老戲之四齣好老戲

3:00pm (見6月5日)
此場演出:一個潔白似雪的玉杯、一個美艷如花的女人、一位捨生救主的義僕、一個敢叫人頭說話的清官,寫成了充滿懸疑機鋒的《一捧雪》。

●豆子劇團《長長的盒子 Part II》

2:30pm (見6月5日)
●河床劇團《C A Tinquero:劇場集錦 1902-1975》

2:30pm;7:30pm (見6月4日)

●第十屆皇冠藝術節-密獵者劇團《密獵者六四事件》

2:30pm (見6月4日)
●中法明盲舞者呈現《靈蕊》

2:30pm (見6月4日)
●外表坊+表坊《出氣筒》

2:30pm;7:30pm (見6月4日)
●玄關劇團《天壽都市 II-枉死城》

2:30pm (見6月3日)

活動、課程

★塔莉工作坊進階班6/6 成果展演!

塔莉劇團第5屆表演進階班將在6月6日星期日下午2點在劇樂部戲劇場舉行成果展演,免費入場,歡迎舊雨新知來看成果展唷!
地點:《劇樂部戲劇場》台北市羅斯福路2段101巷9號B1, Tel: 2363-5703。
捷運古亭站3號出口出來後直走,看到福客多便利商店左轉,看到岔路向右轉,走約10公尺,會在你左手邊看到它!
塔莉網站: home.kimo.com.tw/thalietheatre

●與寶貝共舞—手足舞蹈親子教室

由台北市松山區「中正里辦公處」邀約「皇冠文化集團」與「舞蹈空間舞團」主辦 2004年「與鄰同樂」系列活動,另一場舞蹈律動將在6月5日(週六)下午,於慶城公園舉行手足舞蹈親子教室,全程免費參加。
時間:6月5日(六)下午4:00-5:30
地點:慶城公園(台北市敦化北路120巷與南京東路303巷,近長春路、慶城街口)
活動對象:3-6歲小朋友及一位家長,共30對親子,額滿為止。

注意事項:請著輕便活動之褲裝及布鞋
活動內容:當天將由「皇冠舞蹈工作室」兒童肢體律動教學王牌教師—平瑋暨「舞蹈空間舞團」團員進行親子舞蹈活動,除全程活動均免費參加!凡報名參與的小朋友還可獲贈神祕小禮物,歡迎有興趣的家長與小朋友踴躍報名參加!
活動洽詢專線:(02)2514-8486

●兩廳院慶端午—明華園《白蛇傳》

兩廳院為與民眾歡度端午節慶,特別邀請擅長聲光效果的明華園演出全本《白蛇傳》,並由孫翠鳳小姐領銜演出白蛇。在戶外大型舞台上,白蛇由人身蛻變成大蟒蛇、水漫金山寺等大場面均將一一呈現。明華園戶外演出向有口碑,尤其特地為端午戶外藝文廣場製作的全本《白蛇傳》,更是機會難逢不容錯過!
領銜主演/孫翠鳳 製作人/陳勝福
主要演員/孫翠鳳(白蛇)、鄭雅升(青蛇)、張秋蘭(許仙)
時間:6月20日(日)7:30pm
地點:中正紀念堂藝文廣場
免費入場!

洽詢電話:(02)2343-1647
主辦單位:國立中正文化中心

●掌中乾坤 戲弄千軍

台北市九十三年臺灣地方戲劇(掌中戲)社區巡迴公演,地點多選定公園或學校等開放空間,方便民眾參加並重溫早年「大夥相招來去看布袋戲」的感覺。
演出時間:週六下午19:00-21:30
5/29 五洲桃園園掌中劇團:周公門法桃花女 / 萬華區西門廣場
6/12 亦宛然掌中劇團:如意金箍棒 / 信義區華納威秀廣場
6/26 新快樂掌中劇團:跛腳孝子與蔡牽 / 南港區南港國宅
7/17 響洲園掌中劇團:五虎戰青龍 / 松山區新東公園

第十一屆 新文化研習營

新竹客家文化之旅

邀請講師: 高雄市長 謝長廷 市長 客家文學作家 鍾鐵民 先生 客家電視台 左燕妮 主編 好客樂團 陳冠宇

~戶外參訪~ 新埔客家老街巡禮 北埔客家厝 插茶DIY 內灣懷舊鐵道風情

主辦單位:財團法人新文化基金會 承辦單位:新文化學生工作隊
合作單位:大隘文化生活圈協進社 內灣社區發展協會

- 活動日期:中華民國93年7月22-25日(四天三夜)
- 活動招收人數:60人
- 活動對象:十八-三十歲的大專、社會青年
- 活動地點:統一健康中心 馬武督鄉村俱樂部 (新竹縣關西鎮金山里34號)
- 報名日期:即日起至7月3日截止
- 報名費用:一人新台幣1800元整、三人團體報名新台幣4500元
- 報名方式:1.請至郵局劃撥報名費用
2.將填妥的報名表及劃撥收據傳真至(02)2397-0579
3.電話確認報名是否完成(02)2397-0576傅小姐
- 劃撥帳號:15308199 戶名:財團法人新文化基金會
- 活動聯絡人:林鶴明先生 0921-218640

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

7/31 全西園掌中劇團：鄭和下西洋 / 文山區木柵國中
 8/14 小西園掌中劇團：煉丹 / 大同區蓬萊國小
 8/28 新西園掌中劇團：桃花山擂台賽 / 士林區蘭興二號公園
 9/11 亦宛然掌中劇團：大鬧天宮 / 北投區立農國小
 9/25 新興閣掌中劇團：蕭保童白蓮劍 / 中山區林森公園
 10/2 小西園掌中劇團：靈猴嬉春 / 中正區台北車站

● < 牯嶺街少年戲劇事件 > 暑期戲劇研習營暨成果發表

牯嶺街小劇場於93年戲劇推廣計劃中，特別為國中生設計專屬的戲劇課程，開發這個年紀的青少年獨特的藝術敏感，親身體驗舞台魅力，精采戲劇。
 主辦單位：牯嶺街小劇場·如果兒童劇團
 報名日期：即日起至6月22日止
 報名對象：就讀台北市各公私立國中之國中生·預計招生20人·免費參與研習。
 研習時間：93年7/10-8/8，每週六、日下午3:00-5:00，每週兩堂，共五週十堂課。若有需要其他排練時間，由老師再和同學討論。
 8/14於牯嶺街小劇場之實驗劇場，做最後呈現與結業時間。

研習內容：
 1. 由專業劇場人士擔任指導老師，給予劇場概論、肢體聲音、表演創作等課程訓練。並與校園巡迴戲劇演出的導演，共同討論創作，表達想法。
 2. 課程結束後，將舉辦一場成果發表的正式演出，並頒發榮譽獎狀。
 3. 本研習營期間，師資、場地、硬體設備等費用皆由牯嶺街小劇場提供，參與研習之學生全程免費上課及演出。唯呈現時，所須之服裝道具等製作，由學生自行負擔。

報名辦法：
 1. 報名時，每人需繳交報名表一份(內含生活照一張及600字以內的自我介紹)、家長同意書一份、校方同意書一份(若有數位同一學校的學生，可請校統一份即可)。於6月22日前以親自送件或郵寄掛號的方式，寄至「牯嶺街小劇場」：臺北市牯嶺街五巷二號(郵戳為憑)。
 2. 參與研習的學生需經過徵選，徵選時間為6/26-6/27兩天，於牯嶺街小劇場三樓排練場，報名截止後，將另行通知徵選時間。徵選通過始得參加戲劇研習營，並繳交一千元保證金，於全程參與研習結束後，再全數退還。

詳細資訊與下載報名表，可上網查詢http://www.ifkids.com.tw/theatre/ 若有不清楚之處，歡迎電詢主辦單位：牯嶺街小劇場 聯絡電話：(02)2391-9393

● 國際表演藝術研討會之表演藝術研習工作坊

表演藝術研習營聘請六位中國、美國、台灣資深的名導演，蒞臨本校開設表演導演工作坊，教授表演與導演的實務經驗，研習全程共計十四小時，機會十分難得，名額限八十名，報名請從速，額滿截止，有興趣的老師與學員歡迎報名參加。
 時間：5月29、30日
 地點：國立台灣藝術大學戲劇學系實驗劇場
 參加者研習費：兩千元整。
 主辦單位：國立台灣藝術大學 戲劇學系
 詳情網站 www.ntua.edu.tw/~drama/index.html
 聯絡人：張勝傑 電話：22722181-543, E-mail: cola660224@yahoo.com.tw

● 「偶在這裡」偶戲創作工作坊

上課時間：8月9日至8月14日(含呈現) 上午10:00至17:00 共計6天。
 上課地點：無獨有偶工作室劇團(台北市天祥路3號B1)
 參加對象：對現代偶戲有興趣之劇場工作者、學生、教師或一般社會人士。
 講師：鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團團長)
 費用：5000元 名額：20人
 報名日期：6月1日至6月23日
 主辦單位：無獨有偶工作室劇團
 課程內容：手套偶、杖頭偶、懸絲偶、光影戲之創作演出、肢體與聲音開發、創意舞台道具製作、偶戲名作欣賞。
 報名方式：請至http://www.o-puppet.com.tw下載報名表或來電(02)2523-0812索取。

● 雲林2004偶戲學術研討會

從九〇年代起，文建會陸續舉辦「亞太地區偶戲觀摩展」或「台北國際偶戲節」等與偶戲相關展演，結合了外交、教育、交通、新聞等政府機構舉行，足見偶戲藝術的備受重視，今年國際偶戲藝術節在雲林登場，其中包含國際偶戲學術研討會。雲林具有豐富的布袋戲人文資源，目前全縣已登記的共有八十七個布袋戲團，未登記的在二百團以上，不僅派別眾多，而且藝師如林，故本次研討會以布袋戲為主軸，配合座談會與布袋戲表演，期望「本土與國際、傳統與現代」的對話，能經由「雲林國際偶戲節」而獲得體現。
 時間：7月10日(六)
 地點：雲林縣文化局四樓會議室(雲林縣斗六市大學路三段310號)
 活動內容：研討會三場、八篇論文、座談會二場、布袋戲表演三場
 免費，報名請上網：http://www.folk.org.tw/puppet/
 主辦單位：雲林縣政府
 承辦單位：財團法人中華民俗藝術基金會
 活動聯絡人：葉迦安02-23770794

● 舞台繪景研習營

主辦單位：國立台北藝術大學劇場設計系
 課程內容包括：雙面繪景、肖像繪景、繪雲、雕刻、人物繪景等等精采的繪景教學!邀請美國耶魯大學戲劇學院教授 王如駿先生來台授課!
 本繪景研習營為進階與密集課程，有志報名者須上過舞台繪景課，有繪景基礎才能參加。報名期限至6月5日止，請有興趣參加的朋友填寫報名表，並傳真至(02)2893-8824 國立台北藝術大學劇場設計系辦公室 江政樺小姐 收。
 【研習營課程大綱】：
 ·第一梯次—高階繪景技術
 時間：6月21日~6月25日
 對象：國內劇場技術工作者，須有舞台繪景經驗。
 費用：3000元
 課程內容：
 第一天 6/21繪景主題一：室外景物的雙面繪景練習
 第二天 6/22繪景主題二：雕刻 內容：質感的製作
 第三天 6/23繪景主題三：同第二天之主題，並繼續完成作品
 第四天 6/24繪景主題四：人物 重點：打稿(繪製概念的建立)；皮膚色調；透明色調技法。
 第五天 6/25同第四天之主題並繼續完成作品，繪景作品之觀賞與討論。
 ·第二梯次—基礎與進階繪景技術
 時間：6月28日~7月2日
 對象：國內劇場技術工作者、藝術與設計學校師生，須有舞台繪景基礎。
 研習地點：國立台北藝術大學繪景工廠
 費用：3000元
 課程內容：
 第一天 6/28課程介紹及說明，繪景主題一：磚牆
 第二天 6/29繪景主題二：肖像(UgIow)
 第三天 6/30繪景主題三：雲
 第四天 7/1繪景主題四：各類材質模擬技法
 第五天 7/2同第四天，並繼續完成作品；作品觀賞與講評。
 活動洽詢：國立台北藝術大學 劇場設計系 聯絡人：江政樺E-mail: jhchiang@design.ntua.edu.tw 電話：02-28938823。

● 2004台北兒童藝術節 志工培訓營

由台北市政府主辦的2004台北兒童藝術節又來了，此次邀請了國內外團隊：一元布偶劇團、如果兒童劇團，還有來自歐洲的波蘭、斯洛維尼亞、法國、保加利亞...等演出團隊，自七月十八日起，假台北市中山堂、社教館文山分館以及親子劇場對外演出三十場，歡迎喜愛表演藝術，對戲劇演出充滿熱情，關注兒童教育富有愛心與服務熱誠的社區媽媽、青年學子加入我們的志工培訓行列，一同參與戲劇演出的推廣與服務。
 培訓時間為6月27、28日兩天，由杯子劇團承辦並邀請國內著名的老師為志工免費上課。詳情請洽杯子劇團02-25094917。

● 跨界學習工作坊系列活動

甫獲亞洲文化協會駐地補助的舊金山默劇團導演丹·蕭利(Dan Chumley)二度來台，這次外僑除了學中文，另將展開一系列工作坊及論壇，回饋在地鄉親的款待。舊金山默劇團(San Francisco Mime Troupe)自六〇年代成立至今，擅用政治喜劇批判時事，從雷根到希布，越戰到反恐戰，博得許多美國大眾的掌聲及笑聲。九〇年代起開始與亞洲串連，曾與差事劇團合辦「亞洲落地掃」巡迴亞洲各國演出以及去年師大公園戶外反戰劇《阿拉的天空》。
 ◆「基進·行動·戲劇」工作坊
 來和我們一起用戲劇改變世界。認識和你有相同理念的運動者。擷取三十四年從事基進戲劇(Radical Theatre)的精華，特別針對社運工作者量身定做，內容包括：基礎義大利喜劇表演、新聞議題分析、行動劇編寫及演出。我們看到你的眼角在微笑，熱血在沸騰，趕快來行動吧!
 時間：6/26(六)1:30-10:30pm
 地點：台北國際藝術村二樓排練室(北平東路7號)
 費用：\$500(晚餐自理)
 人數：25人
 ◆患者超越傲慢權勢者的勝利—「義大利喜劇」工作坊
 為期三天的工作坊將帶你進入義大利喜劇典型角色的世界，他們的喜劇動作、身體語言、把戲技巧等；來一帖十六世紀的嘲諷幽默，讓今日的表演者增強能量，令人捧腹!
 時間：7/2(五)7-10pm; 7/3(六)2-10pm; 7/4(日)2-10pm
 地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
 費用：\$2000(晚餐自理)
 人數：20人
 主辦單位：財團法人跨界文教基金會
 電話：02-23645124 傳真：02-23645190
 地址：106台北市大安區和平東路二段18巷9-10號
 e-mail: webmaster@crossborder.org.tw
 網址: www.crossborder.org.tw

● 第21期誠品講堂

主題：兩個美國：美國當代劇場的百老匯和「非」百老匯
 主策劃：Craig Quintero 郭文泰

完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶
讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到『天才』的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間
 5/28(五) 6/1(二) 6/4(五) 6/8(二) PM 7:15-9:40
 加開課程：6/5(六) PM 2:30-5:00
 講座地點：台北市南京東路四段163號5F
 名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。
 訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw



者、學生、教師或一般社會人士。
 講師：鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團團長)
 費用：5000元 名額：20人
 報名日期：6月1日至6月23日
 主辦單位：無獨有偶工作室劇團
 課程內容：手套偶、杖頭偶、懸絲偶、光影戲之創作演出、肢體與聲音開發、創意舞台道具製作、偶戲名作欣賞。
 報名方式：請至http://www.o-puppet.com.tw下載報名表或來電(02)2523-0812索取。

● 光影實驗室專業影戲工作坊—無獨有偶2004國際偶戲交流

2004年7月，無獨有偶工作室劇團將邀請美國著名光影戲導演Larry Reed來台，舉辦為期一週之『光影實驗室』專業工作坊。工作坊將徵選相關藝術工作者，在指導藝術家的帶領下，以『西遊記』故事進行創作，在深具挑戰性的實作中，探索現代光影戲的視覺意象、傳統戲曲身段與民俗美術結合之創新表現。工作坊結束時將舉行公開成果展演，並為觀眾解說演出的概念與技巧，以延伸影響效益。
 時間：7月26日~8月1日 每天9:00~18:00
 地點：華山文化園區果酒禮堂2樓
 費用：8000元
 主辦單位：無獨有偶工作室劇團
 詳情網站：http://www.o-puppet.com.tw
 洽詢電話：02-25230812聯絡人：曾麗真
 E-mail: puppetx2@ms38.inet.net

● OPEN DANCE·自由舞蹈

這是個自由舞動的時間和空間，你可以與自己親密對話，也可以享受與其他人的能量流動，歡迎現場音樂家即興。
 時間：每月的最末一個週五晚上7-9:30pm
 7-8pm 由聲動劇場合作藝術家引導即興舞蹈教學
 8-9:30pm 開放舞蹈 / 請維持一個以肢體維溝通方式的清靜空間
 課程內容：
 5/28 袁正玉 從太極到即興流動
 6/25 王珮君 接觸即興舞蹈
 7/30 黎美光 即興與互動
 免費活動!
 地點：台北市社教館文山分館八樓舞蹈室
 景文街32號(捷運景美站1號出口)
 主辦：台北市社教館文山分館
 策劃執行：聲動劇場
 聯絡：02-26663206-0938317311珮珮

● 雲林2004偶戲學術研討會

從九〇年代起，文建會陸續舉辦「亞太地區偶戲觀摩展」或「台北國際偶戲節」等與偶戲相關展演，結合了外交、教育、交通、新聞等政府機構舉行，足見偶戲藝術的備受重視，今年國際偶戲藝術節在雲林登場，其中包含國際偶戲學術研討會。雲林具有豐富的布袋戲人文資源，目前全縣已登記的共有八十七個布袋戲團，未登記的在二百團以上，不僅派別眾多，而且藝師如林，故本次研討會以布袋戲為主軸，配合座談會與布袋戲表演，期望「本土與國際、傳統與現代」的對話，能經由「雲林國際偶戲節」而獲得體現。
 時間：7月10日(六)
 地點：雲林縣文化局四樓會議室(雲林縣斗六市大學路三段310號)
 活動內容：研討會三場、八篇論文、座談會二場、布袋戲表演三場
 免費，報名請上網：http://www.folk.org.tw/puppet/
 主辦單位：雲林縣政府
 承辦單位：財團法人中華民俗藝術基金會
 活動聯絡人：葉迦安02-23770794

● 舞台繪景研習營

主辦單位：國立台北藝術大學劇場設計系
 課程內容包括：雙面繪景、肖像繪景、繪雲、雕刻、人物繪景等等精采的繪景教學!邀請美國耶魯大學戲劇學院教授 王如駿先生來台授課!
 本繪景研習營為進階與密集課程，有志報名者須上過舞台繪景課，有繪景基礎才能參加。報名期限至6月5日止，請有興趣參加的朋友填寫報名表，並傳真至(02)2893-8824 國立台北藝術大學劇場設計系辦公室 江政樺小姐 收。
 【研習營課程大綱】：
 ·第一梯次—高階繪景技術
 時間：6月21日~6月25日
 對象：國內劇場技術工作者，須有舞台繪景經驗。
 費用：3000元
 課程內容：
 第一天 6/21繪景主題一：室外景物的雙面繪景練習
 第二天 6/22繪景主題二：雕刻 內容：質感的製作
 第三天 6/23繪景主題三：同第二天之主題，並繼續完成作品
 第四天 6/24繪景主題四：人物 重點：打稿(繪製概念的建立)；皮膚色調；透明色調技法。
 第五天 6/25同第四天之主題並繼續完成作品，繪景作品之觀賞與討論。
 ·第二梯次—基礎與進階繪景技術
 時間：6月28日~7月2日
 對象：國內劇場技術工作者、藝術與設計學校師生，須有舞台繪景基礎。
 研習地點：國立台北藝術大學繪景工廠
 費用：3000元
 課程內容：
 第一天 6/28課程介紹及說明，繪景主題一：磚牆
 第二天 6/29繪景主題二：肖像(UgIow)
 第三天 6/30繪景主題三：雲
 第四天 7/1繪景主題四：各類材質模擬技法
 第五天 7/2同第四天，並繼續完成作品；作品觀賞與講評。
 活動洽詢：國立台北藝術大學 劇場設計系 聯絡人：江政樺E-mail: jhchiang@design.ntua.edu.tw 電話：02-28938823。

● 2004台北兒童藝術節 志工培訓營

由台北市政府主辦的2004台北兒童藝術節又來了，此次邀請了國內外團隊：一元布偶劇團、如果兒童劇團，還有來自歐洲的波蘭、斯洛維尼亞、法國、保加利亞...等演出團隊，自七月十八日起，假台北市中山堂、社教館文山分館以及親子劇場對外演出三十場，歡迎喜愛表演藝術，對戲劇演出充滿熱情，關注兒童教育富有愛心與服務熱誠的社區媽媽、青年學子加入我們的志工培訓行列，一同參與戲劇演出的推廣與服務。
 培訓時間為6月27、28日兩天，由杯子劇團承辦並邀請國內著名的老師為志工免費上課。詳情請洽杯子劇團02-25094917。

● 跨界學習工作坊系列活動

甫獲亞洲文化協會駐地補助的舊金山默劇團導演丹·蕭利(Dan Chumley)二度來台，這次外僑除了學中文，另將展開一系列工作坊及論壇，回饋在地鄉親的款待。舊金山默劇團(San Francisco Mime Troupe)自六〇年代成立至今，擅用政治喜劇批判時事，從雷根到希布，越戰到反恐戰，博得許多美國大眾的掌聲及笑聲。九〇年代起開始與亞洲串連，曾與差事劇團合辦「亞洲落地掃」巡迴亞洲各國演出以及去年師大公園戶外反戰劇《阿拉的天空》。
 ◆「基進·行動·戲劇」工作坊
 來和我們一起用戲劇改變世界。認識和你有相同理念的運動者。擷取三十四年從事基進戲劇(Radical Theatre)的精華，特別針對社運工作者量身定做，內容包括：基礎義大利喜劇表演、新聞議題分析、行動劇編寫及演出。我們看到你的眼角在微笑，熱血在沸騰，趕快來行動吧!
 時間：6/26(六)1:30-10:30pm
 地點：台北國際藝術村二樓排練室(北平東路7號)
 費用：\$500(晚餐自理)
 人數：25人
 ◆患者超越傲慢權勢者的勝利—「義大利喜劇」工作坊
 為期三天的工作坊將帶你進入義大利喜劇典型角色的世界，他們的喜劇動作、身體語言、把戲技巧等；來一帖十六世紀的嘲諷幽默，讓今日的表演者增強能量，令人捧腹!
 時間：7/2(五)7-10pm; 7/3(六)2-10pm; 7/4(日)2-10pm
 地點：差事小劇場(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
 費用：\$2000(晚餐自理)
 人數：20人
 主辦單位：財團法人跨界文教基金會
 電話：02-23645124 傳真：02-23645190
 地址：106台北市大安區和平東路二段18巷9-10號
 e-mail: webmaster@crossborder.org.tw
 網址: www.crossborder.org.tw

● 第21期誠品講堂

主題：兩個美國：美國當代劇場的百老匯和「非」百老匯
 主策劃：Craig Quintero 郭文泰

JOIN THE ARMY

陸軍93年 志願役預備軍、士官甄選

/ 志願役預備軍官 / (指職軍官)

甄選對象：
 年滿20至27歲具學士學位以上之男女青年
甄選官科及員額：
 男性→步兵、砲兵、裝甲、化學、工兵、通信、兵工、行政共200員
 女性→通信、化學、行政共20員
報名日期：
 第一梯次→7月13日至15日
 第二梯次→10月5日至7日(含女性)
服役年限：
 自少尉任官起，服役五年。
薪資：
 少尉任官起薪為44,985元(含主管加給)。

/ 志願役預備士官 / (指職士官)

甄選對象：
 年滿18至24歲高中/職畢業或年滿20至27歲大專以上畢業之男女青年
甄選官科及員額：(部分專長限專科以上畢業報考)
 男性→飛彈部隊領導士、飛機修護士、飛彈修護類士官、裝步士、戰車士、自走砲領導士、通信修護類士官、通信類士官等十九類專長，共813員。
 女性→一般補給士、經理補給士、密碼譯電士、文書電腦處理士等四類專長，共50員。
報名日期：
 第一梯次→8月24日至26日
 第二梯次→11月16日至18日(含女性)
服役年限：
 自下士任官起，服役三年。
薪資：
 下士任官起薪為35,635元(含主管加給)。

一簡章索取

國軍人才招募中心：0800-000-050
 www.mnd.gov.tw/rdr
 陸軍總部招募組：0800-096-314
 rarmy@mnd.gov.tw

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243

故事發生在台北都會的現在：

台北圖之尋找潘金蓮

佛拉明哥舞劇王子 王柏森 應邀演出
迷火佛拉明哥舞坊 主演

佛拉明哥舞劇 Cuadro Flamenco Fuego Fantastico

結合佛拉明哥舞蹈、戲劇、音樂與多媒體以「潘金蓮」這位古今皆充滿爭議的女子探索並延伸女人的情慾世界為主軸

突破以往限制，開創劇場新貌

—戲劇、舞蹈、音樂與多媒體影像

這次潘劇由迷火佛拉明哥舞坊製作，邀請國內最優秀的一群藝術創作者，包括劇場界新銳導演楊士平，台北豎琴家聯盟藝術總監李哲藝，全新編曲，還特別邀請歌舞劇王子王柏森擔綱演出。

佛拉明哥語彙—戲劇角色新解

與佛拉明哥舞蹈的結合是本次演出最重要的特色。佛拉明哥舞蹈狂野奔放的熱情和挺拔高雅的氣質結合成一種相當詭媚且獨特的肢體語言系統，君臨天下的氣度包裝著澎湃的情感，相當適合作為這個作品的肢體表現方式。佛拉明哥舞蹈將被大量使用來作為情慾世界的詮釋，並成為角色關係間互動的觸媒。

演出地點

台北市中山堂中正廳
(Add:台北市延平南路98號, Tel: 02-2381-3137)

演出日期・時間

6.19 | 六 | 2:30—4:00 PM 6.19 | 六 | 7:30—9:00 PM
6.20 | 日 | 2:30—4:00 PM 6.20 | 日 | 7:30—9:00 PM 共四場

票價

400・600・800・1000・1200・1400元

售票

年代系統 電話2341-9898 迷火電話 27182011

http://www.flamenco.com.tw
迷火佛拉明哥舞坊

時間:6月7日~8月9日 每週一 7:30~9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
講題:
6/07 百老匯:Rogers and Hammerstein-Arthur Miller-Tennessee Williams-Tony Kushner
6/14 聲音與視覺的劇場: Cirque du Soleil-Julie Taymor-Robert Wilson-Blue Man Group-Stomp
6/21 表演文本:Richard Foreman-Mary Zimmerman-Spalding Gray-David Mamet-Sam Sheperd
6/28 機遇與超越:Cage-Cunningham-Happenings-Pop Art
7/05 政治劇場:Living Theatre-Bread and Puppet-El Teatro Campesino-San Francisco Mime Troupe-Ana Deveare Smith
7/12 極限身體:Nitsch-Burden-Athey-Karen Finley- Annie Sprinkle-Vagina Monologues-Penis Puppets
7/19 儀式與表演:Schechner-Turner-Grotowski
7/26 看不見的劇場/生活即藝術:Marilyn Arsem-Abramovic and Ulay-Tehching Hsieh
8/02 表演工作坊:理論與實踐(一)
8/09 表演工作坊:理論與實踐(二)
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
費用:10講 2,500元/單講 300元
洽詢電話:(02)2775-5977 活動組
e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

●歡慶台北城 120 歲生日 城市舞宴饗市民

時間:5月1日~6月19日 下午 5:00~7:00
地點:城市舞臺戶外藝術廣場
由台北市立社教館主辦,舞蹈學會承辦的「城市舞宴」為慶祝台北府城建城 120 年慶,精心規劃一系列舞蹈活動來慶祝這個屬於台北的生日 PARTY,希望在週末假日邀您闔家狂歡「舞動台北城」。這一次參與的表演團隊共有十五支舞隊,都是一時之選,舞蹈類型有民族舞蹈、陽踏舞、芭蕾舞、現代舞等,幾乎包括了所有舞蹈類型,參加的團隊有:台北體育學院、豫和舞社、美江舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團、當代舞蹈團、文化舞蹈團、快樂兒童舞蹈團、中華藝術舞蹈團、楓香舞蹈團、蓮翔舞蹈團、舞工廠舞團、水影舞集、薛英那舞集、員圓舞蹈團、精華舞集。
第五場 5/29「願」
第六場 6/5「燃燒 仲夏夜之夢~當烈焰佛朗明哥遇上流水古典芭蕾」
第七場 6/12「心之觸動舞蹈饗宴」
第八場 6/19「舞動城市 與市民共舞」

●「喜新不厭舊」編劇家講座

主辦單位:迴廊藝術有限公司
上課時間:6月16日至7月28日每週三晚間八時
上課地點:台大迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓/新生南路、辛亥路口)
參加對象:對傳統戲曲感興趣者
名額:10名為限,額滿為止,即日起開始報名
講師:施如芳(傳統戲曲編劇家)
堂數:7堂 費用:150元附飲料(一次付清可享 1000元優惠價)
電話:8369-5656 洽行政企劃/王小姐 Joan
網址:cafe@alucafe.com.tw 或上網 www.alucafe.com 查詢

【核心主題】:從史的發展和角兒的身上去解讀歌仔戲的新編戲概念。

課程主題:
第一堂:從落地掃到國家戲劇院
這堂課會配合一部紀錄報導片(全片 50 分,選擇符合「核心主題」者播放),以歌仔戲簡史式的方式,介紹歌仔戲如何從鄉間娛樂發展到登上藝術殿堂的過程。
第二堂到第四堂:從新編戲看角兒活在當代的丰采
這三堂課將先後以許秀年、小咪、唐美雲為主題人物,這三個名角各有不同的戲劇經歷、養成背景和為人所稱頌的角兒風範。
第五堂:機趣諧謔應酬在
將以《殺豬狀元》、《吉人天相》等幾齣喜劇為例,來說明歌仔戲語言的古早味、誇張化的類型劇如何也能呈現深刻的生命經驗。
第六堂:電影《麥迪遜之橋》怎麼變成了歌仔戲
分享一齣新編戲如何誕生的過程,包括取材、結構、佈局、編寫歌詞、提煉主題等等。
第七堂:從施叔青《行過洛津》重看同為閩南語系的梨園戲

●2004 台北兒童藝術節—故事學苑工作坊

時間:7月12日~7月15日
地點:台北市立社會教育館文山分館(台北市景文街 32 號)
費用:需繳保證金 500 元,課程結束全額退還。
主辦單位:台北市政府文化局
活動課程結束後,學員必須分成 4 組於 7/17~8/15 活動期間進入社區配合演出。

執行單位:一元布偶劇團 聯絡人:許小姐
電話:02-23045407 E-mail: eyuan76@ms39.hinet.net

一元布偶劇團承接台北市兒童藝術節的活動,其中有一項活動叫做「故事學苑工作坊」他的對象是針對大專青年、學校或社區志工及對戲劇有興趣的民眾。

課程的內容包含有劇場大觀園、導演概論、編劇概論、聲音與肢體開發、劇場之旅、戲劇排練...等等相關課程,都有專業的老師來授課。在課程結束之後,參予課程的人員將有機會配合台灣藝術節的活動在台北市 12 個行政區域中,作社區型的演出。

●第三屆說唱薪傳列車—暑期研習班

時間:7月~8月
地點:國立台灣師範大學國語教學中心(台北市和平東路一段 129 號)
主辦單位:大漢玉集
費用:全期 16 或 18 小時 研習費 1800 元。

【班別】:
師資研習班 全勤獲 18 小時研習時數。
成人說唱班 公務人員全勤獲 16 小時研習時數。
少年說唱班 招生對象為 9 歲至 15 歲,全勤可獲 300 元獎學金

【研習課程】:
說唱藝術認識(文學、音樂、民俗趣味、表演藝術、影帶賞析)
說唱表演入門(口齒基本功、美聲法演練、手眼身步、儀態訓練)
說唱技藝學習(說評書、相聲小品、京韻大鼓、西河大鼓、八角鼓、快板、太平歌詞、打連廂...)

師資陣容:中國文藝協會民俗曲藝文藝獎章得主 -- 王友蘭、王友梅、高維洋、林明; 影視界、說唱界、戲劇界資深演員 -- 王德志、王翔、傅誦、趙麗蓉。
上課時間:7月10日起,每週六下午上課
聯絡人:顏老師 電話:02-22347236, E-mail:LAN@22347236.hotmail.com

●2004 國際舞蹈研習營

時間:7月24日(六)~30日(五)共 7 天
地點:台北市立社會教育館大排練室(台北市松山區八德路三段 25 號)
主辦單位:中華民國舞蹈學會
洽詢專線:02-27071756 黃小姐 傳真 02-27031128
報名日期:即日起至 7 月 15 日

【課程內容】:
→A 班「兒童舞蹈教學」
授課老師:妮可・布蘭尼(Nicole Bradley Browning),美國大拿大舞蹈系副教授
招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者。
內容介紹:一、學理與術科並重,針對從事小學階段兒童舞蹈教學之教師而設計。二、培訓身體各部位活動應用及空間認知。

→B 班「芭蕾舞實務」
授課老師:依莉莎白・吉拉士比(Elizabeth Gillaspay),美國德州福特沃斯市基督教大學舞蹈系芭蕾舞副教授
招生對象:高中以上舞蹈科系學生及專業舞者。
內容介紹:以古典芭蕾舞技巧為基礎為主,融合當代表演藝術詮釋法為輔,使學員更能有效掌握個人表演魅力。

→C 班「舞蹈技巧與編創」
授課老師:妮可・布蘭尼(Nicole Bradley Browning)
招生對象:舞蹈教師或舞蹈愛好者(需具有舞蹈基礎兩年以上)。
內容介紹:融合現代舞與即興創意的特色,為教師及學員提供尊重個人特質的教學法。以動作發展為舞蹈編創基礎,採循序漸進的教學方式加入時間、空間變化,再融入隊形、層次、形式、風格的介紹分析,提供西方模式的編創與思考。

→D 班「兒童舞蹈」
授課老師:妮可・布蘭尼(Nicole Bradley Browning)
招生對象:7 至 12 歲,對舞蹈有興趣之兒童。
內容介紹:以小學階段學生為教學對象,在當代舞蹈的基礎上,訓練兒童身體協調統合能力,進而激發其想像力、創造力。

●京逍遙研習營 魏海敏古典藝術表演班

現代感十足的京劇名角魏海敏親自領軍,集結志同道合的專業演員郭勝芳、朱明月等,以備受讚譽的舞台成就,專業精湛的表演才華,賦予古典京劇迷人的時尚感,針對一般社會大眾,共同規劃出一套深入淺出的入門學習課程,擺脫京劇一向給人艱澀陌生感,有興趣的各界朋友都能夠輕鬆認識京劇之美、學習京劇之美!

【課程內容】:
【入門班:通才教學 適合從未學習過者】
1.放鬆暖身操/喚醒頭頸手臂腰腿全身肌肉神經,振奮精神
2.基礎身段/站腳步 走圓場 蘭花指手式 拉山膀 雲手 開門關門等虛擬組合
3.喊嗓發聲/初試啼音,找到自己的另一個聲音
4.念白入門/如(賣水)念白選段,包括:吐

字 咬字 四聲 尖團字等張口組合
5.唱段入門/琅琅上口「蘇三離了洪洞縣.....」

【初階班:小戲教學 適合已有入門基礎者】
1.放鬆暖身操/著重走台步 跑圓場 山膀雲手的基本功練習
2.身段組合/認識服裝道具,使用水袖 扇子 馬鞭 雲帶等道具
3.名劇名段/如(霸王別姬)虞姬選段,包括完整念白 唱腔 身段組合
4.吊嗓子練習/京胡老師伴奏

【進階班:主角教學 適合上過初階班且經專業認可具一定程度者】
1.完整教授經典唱腔選段
2.排演經典劇目,完整呈現
活動地點:仁仁音樂教育中心(台北市仁愛路三段 29 號 B1)
招生對象:凡有興趣的各界社會大眾,上班族、家庭主婦、銀髮族...皆歡迎。
上課時段:周二 下午 1:30 或 周四 晚上 7:30 即日起接受報名(額滿開課)
費用:各梯 8 堂課 6000 元起(每堂 1.5 小時)
報名洽詢電話:02-27023434 魏海敏京劇藝術文教基金會

●夢想之鑰 果陀戲劇營

【兒童 青少年互動系列】:
→課程名稱:兒童嬉戲樂翻天
藉由戲劇活動引導孩子覺察自我的獨特性、發揮自我潛能、肯定自我能力。
招生對象:大班~國小三年級、國小四~六年級學生
課程費用:3000 元(5 堂課×3 小時,共 15 小時)

→課程名稱:親子劇場—我想要更了解你
觀察、傾聽、瞭解、感同身受,讓你與孩子不僅要手牽手,更要心連心。
招生對象:五歲~國小一年級(親子二人一組)
課程費用:3500 元(共 12 小時)

→課程名稱:YO! YO! YO! 該你上場
透過情緒、肢體、聲音,透過個人與團體交流互動,透過舞台上的專注與嚴肅,讓這個年齡的青少年找到自己的定位,掌握自己的分寸,開啓自己的未來。
招生對象:國小六年級~九年級
課程費用:2500 元(共 12 小時)

【職場魔法魅力系列】:

→課程名稱:九年一貫教師戲劇魔法班
由專業資深劇場工作者,以深入淺出的系統化教學,引導教師們從聲音詮釋、肢體開發到角色塑造、表演、歌唱、舞蹈...等等技巧的磨練,帶領教師進入表演藝術的大門。
招生對象:全國各級學校「戲」胞蠢蠢欲動之熱血教師
課程費用:3000 元(5 堂課×3 小時)

→課程名稱:魅力釋放劇場
招生對象:有志提升情感表達能力之三百六十行男女老少,藉由戲劇活動,在都會叢林中釋放情緒、解放自己
課程費用:5000 元(10 堂課×3 小時)

【魔鬼戲劇培育系列】

→課程名稱:舞台劇專業基礎專修班
課程費用:5500 元(11 堂課×3 小時)
→課程名稱:歌舞劇專業基礎專修班
課程費用:6500 元(14 堂課×3 小時)
即日起報名至 6 月 30 日截止。
報名事宜請電洽果陀劇場柯小姐(02) 2895-6774 分機 131,abby@godot.rg.tw

果陀網站 http://www.godot.org.tw

●鬼才導演徐克首部舞台劇《暴風雨》劇本網路票選論壇

今年十二月一日,當代傳奇劇場將在國家戲劇院推出台灣版,由大導演徐克執導,改編自莎士比亞最後作品--「暴風雨」。創造力一等的徐克,一出手即充滿驚奇。英文原本閱畢,並參讀各種譯本,即提出解讀暴風雨的四個角度、四種方式。這四個版本都可以各自呈現獨立的舞台美學和表演形式;當代傳奇為此特成立一編劇小組,仔細研究、推演,為了開放觀眾和學者專家參與,讓戲劇的討論愈辯愈明。決定開闢論壇,成立暴風雨專屬網站,全劇創作過程和四套劇本的構想都將上網提供網友討論。

【上網票選四套演出版本】!

當代將整個五月開放觀眾票選四套演出版本,作為演出參考,分為:
第一版 魔法的十二堂經
第二版 魔幻的奇航
第三版 卡力班的無人島
第四版 神秘魔法師
四套版本,配合徐克親自編排插圖,自 5 月 10 日起至 6 月 10 日,公佈在當代傳奇劇場網站:www.cl-theater.com.tw/ 提供各界人士上網討論票選,徐克先生將樂意回應各界意見,甚至有機會同徐克導演面對面座談!而當代傳奇今年大戲《暴風雨》,將匯集各方論見於七月定稿,完成演出劇本。

●兩廳院兒童戲劇夏令營

讓孩子在創造力與學習力最顯赫的時候,透過專業戲劇的學習與劇場的訓練來激發他們的潛能,或許,它將會讓我們未來的社會因此有更多勇於追夢的勇士。
活動日期:7月5日~8月22日
夏令營地點:國家戲劇院
課程內容:認識劇場、肢體開發、肢體語言



英文

POTS EXTRA

5/28-6/6.2004

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN



Poo Hat, a cartoon that will soon appear in POTS Extra (Leon, go to the post office and mail the damn disc!)

ILLUSTRATION: LEON

Two women to curate 2004 Taipei Biennial

THE TAIPEI Fine Arts Museum (TFAM) at a May 26 press event introduced a pair of women curators for the next edition of Taiwan's biggest contemporary arts event, the 2004 Taipei Biennial, which opens five months from now in October. The curatorial team consists of Barbara Vanderlinden, a tremendously experienced curator and critic from Belgium, and Amy Cheng (鄭慧華), a Taiwanese who currently lives between Taipei and Vancouver.

There are currently over 40 contemporary art biennials and triennials in the world. A dozen or more of them in Asia, and most of these were launched within the last 15 years by countries and cities eager to participate in the growing global art scene. Within the last year or two, an increasing number of critics and even artworks have begun to probe why the art world is suddenly "going biennialistic." So looking ahead to Taipei's fourth biennial this fall, TFAM needs to be a concerned about a very new problem: spending about NT\$20 million on international hot shot artists and still looking generic.

Vanderlinden, who was only really hired a couple weeks ago, addressed this concern head on by first describing the history of biennials themselves, then proposing how to do one that's relevant later this year in Taipei. The older biennials, such as Venice (founded 1893), Sao Paulo (1951), and Sydney (1973), are still more concerned with "diplomacy" as a model of cultural exchange, which is why they all have national pavilions, she said. But in the last 15 years — which has seen disruptive and boundary breaking social movements including the fall of the Berlin Wall, the end of apartheid, and Tiananmen Square — "borders seem to disappear more and more."

"This has complicated questions of identity," she continued. The result has a number of "ideas that are all very familiar to us now, such as migrations, diasporas, globalization, and multiculturalism," ideas that in their rapid, widespread adoption have become cliché far beyond the elitist boundaries of art and criticism.

Now, to be honest, I did not expect to leave the press conference quoting anyone's theories, but Vanderlinden was both exquisitely clear and pointedly relevant.

"We must revisit these questions in a different way," she said. And I know it's early - she's only been discussing the possibilities with Cheng for a couple of weeks now - but the intention as expressed is perhaps equally concerned with society and art; it is to look at "how people can participate." In other words, they're working on a way to move past the buzzconcept of "identity," and its fragmenting side effect of individuality. So they had to come up with a new concept, one which they put forth as "citizenship." Now before assuming you know what this means already, please read Vanderlinden's definition as I relate it here. She defined "citizenship" as certainly including the idea of belonging to a political entity, but beyond that, she also claimed a second meaning: "a subjective, individual way of contributing to our common sense of being together." In other words it involves a non-nationalistic sense of community. "And artists, I believe, are the ones who really excel in this area," she said.

Obviously it is still very premature, but I am unusually piqued to see how contemporary art can involve civic participation. It would give art a wider social relevance it's been missing.

In terms of the show's practical and physical character, Vanderlinden and Cheng offered other progressive ideas. These include more works by artist collectives (as opposed to individual artists), participation by filmmakers, critics, and others outside the rarefied realm of fine arts, and letting artists have more say in the exhibition's final form. I'm a big fan of this last move, because too often curators pick artworks like interior designers pick furniture — all in the name of an overall effect. But this time, "artists will participate in a more substantial way than just contributing their works." This especially includes Taiwanese artist Chen Jie-ren (陳界仁) — he's well known for graphic

depictions of human brutality — whom Cheng said "will be responsible for an important part of this exhibition." As a package, it seems well worth looking forward to. -David Frazier

Denial, despair, detergent

South African dramatist Leona Loseby will put on her latest original play this Saturday night at the Living Room. The work is called *Bleached: Denial, Despair, Washing Powder*, and it uses TV commercials to probe the subconscious insecurities of a South African housewife.

Loseby, who hails from Cape Town, says she's been writing plays and acting in them for about three years. This will be her first production in Taipei, where she has now lived for a year teaching English.

The script is adapted from a shorter one woman show Loseby had previously performed in South Africa. "It's about a housewife who gives the impression of having a perfect life. In the beginning, it's as if she's being interviewed by a garden and home magazine," she said, adding that she will play this protagonist, Louise.

But then a commercial for washing detergent appears on television, and the ad's character, played by Wylie, is seen to embody an even higher level of perfection. From here the play takes on psychic dimensions with a information age twist. The ad lady becomes a virtual conscience for Louise, and in something of a neurotic tragedy, she finds this new TV conscience to be an impossible master, one to whose standards she can never measure up.

In the earlier, shorter one woman version, Loseby used multimedia for the TV character. Here, all parts will be acted live on stage. The performance will also happen one night only, as Wylie will soon leave Taiwan. Running time is about 50 minutes and tickets cost NT\$250, with one drink included. It happens this Saturday, May 29 at 7pm. The Living Room is located at 3F, #8 Nanjing E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓). -DF

All talk, no walk

From the president to NGOs, human rights stagnate

BY BRIAN L. KENNEDY

A PROMISE to make Taiwan a human rights nation. A promise to create a National Human Rights Commission. A promise to enact a Basic Human Rights Law. A promise to ratify the International Covenant on Civil and Political Rights. A promise to increase Taiwan's participation in the international human rights community. These promises come from President Chen Shui-bian in his presidential inauguration address to the nation.

Not the inauguration address he gave a couple of days back, the one he gave four years ago when he first became president. For those keeping track, President Chen did not keep a single one of the human rights "pledges" he made. There is no National Human Rights Commission. The draft of the Basic Human Rights Law collects dust over at some Legislative Yuan committee where it was left when its political worth to the DPP ran out. The promise to ratify the International Covenant on Civil and Political Rights met a similar fate. And as for the promise to increase Taiwan's participation in the international human rights community — that consisted of some of Chen Shui-bian's friends going on tax payer supported junkets to Europe to visit the Hague, Geneva, and other "human rights hot-spots" they'd always wanted to see on vacation.

As to making Taiwan a "human rights nation," the basic human rights situation in

Taiwan is, for better or worse, no different than it was under Lee Tung-hui, meaning Chen Shui-bian's presidency has added little. Now as an adult on the wrong side of 45, I do not take seriously anything Taiwanese politicians say, be they DPP, KMT, or any of the others. So it came as no great surprise to me that the much heralded Chen Human Right Presidency resulted in a net gain of zero. I mention his failing simply to remind folks, including the foreign community, that "saying ain't doing," as Rusty James says in Rumble Fish.

Many foreigners, both those living here and in particular the "pro-Taiwan" cult that exists abroad, seem to think that the DPP is somehow "really, seriously committed to human rights." I laugh every time I hear some scholar from overseas or some cyber-forum swami say that. Because all any Taiwanese politician or party is interested in is two things: first, winning the next election, which leads, second, to the ability to use their duly elected position for personal gain. Everything else, including human rights programs, is simply a means to those ends.

And it is not just Taiwanese politicians. The Taiwanese NGO human rights community is the same way. Let me give you some examples from my years with Amnesty International Taiwan. On our Board of Directors, the cast of characters was as follows. One woman was using the status of her Amnesty International Taiwan board membership to hustle clients for her mail

order bride business. Having the Amnesty International logo on her card made her look real "caring and committed." She matched up aging KMT soldiers with Thai brides. For a healthy fee, of course. Another board member used the Amnesty International name, and logo, on his business cards. His business was "assisting" people in filing claims to get money from the government for human rights abuses. And he was glad to help, well, for a very large percentage of money awarded to victims. Another of our honored board members was a minor politico down south. His business card also featured the Amnesty International name and logo, and he used to go around telling people, "hey vote for me, I got connections with Amnesty International and they are going to help with Taiwan independence." In fact, Amnesty International does not get involved in political issues such as Taiwan independence, but the folks he was hustling down south didn't know that. And it is a blatant violation of Amnesty International rules to connect the name of Amnesty International with such political issues; he knew that but didn't give a damn.

I mention those stories so I don't look like I'm just ragging on Chen Shui-bian in particular or Taiwanese politicians in general. The "use of human rights to further your own ends" phenomena is widespread in Taiwan. So if by chance you hear talk of "commitment to human rights," ignore the talk and look for the walk. Usually you will be disappointed.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.



POTS Extra online!

en.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and nerd friendly



ILLUSTRATION: FLOATY

Dance class

As far as this guy is concerned, it can stay a women's trend

BY HARTLEY POOL

AT SEVEN minutes past two on a Saturday afternoon my girlfriend and I achieved the perfect compromise. The perfect compromise of course, consisted of my compromising entirely to her. It's the only sensible option, and I know what I'm talking about. We've tried every conceivable alternative.

So there we are back on that Saturday afternoon, and it's dance class. Or Latin Aerobics, though my mother got rather confused talking on the phone with Chen Yun and thought we'd been to Latin Arabics, which was not a language she'd ever considered. And we're in the middle of a particularly juicy mambo, which is leading me further and further into the depths of depression and confusion. Finally, 20 minutes into the hour-long class something snaps inside. I abandon all pretense of manliness, every last vestige of self respect and let the music carry me away. Okay, so I don't understand a word the instructor says, I'm the only white man in a room full of 25 Taiwanese women, and my choice of a Bob Dylan t-shirt and denim shorts is just plain *wrong*, but at least they can see that I feel the essence of the music. As I cha-cha forward and back, execute a near perfect spin and do a twirly thing with my hands, I start to feel that things just might turn out okay after all.

Someone taps me on the shoulder and I open my eyes. It's the instructor.

"We're over there," he says and points to the other side of the room where 25 women are standing and staring at me. My girlfriend

looks like she's about to cry.

I'd had good practice for this kind of situation. Back in the UK before I left a gay friend - let's call him Bob — invited me to one of his regular Friday night "dances," which consisted of about 30 of us in a rented church hall letting it all go to an eclectic mix of trance, dance, and frankly disturbing music. Bob unlocked his ponytail and cannoned around the room like a force of nature. I eventually managed to allow the music to subsume me, and remembering his admonition to "do what comes to you," started writhing around on the floor like a slug.

Unfortunately, back in dance class the instructor hasn't yet demonstrated anything that looks remotely like "slugging," and I'm starting to seriously lose my cool. There are at least two bits I *can* do — a sidestep-clap hands conundrum and a sexy cross-body hand switch — but I can't do them in the right order. Or at the same time as everyone else. The problem is partly that learning — I can't understand a word the instructor says — involves watching a very camp man's bottom for long periods of time. The other part of the problem is that I have no natural ability whatsoever. If this were an English language classroom, I wouldn't even be the class dunce. No, I'd be the slavering maniac at the back of the class who is somehow slowly learning Azerbaijani as lessons progress.

There is some compensation, though. From the looks on the faces of my fellow Latin aerobicizers, I appear to have invented a whole new kind of physical comedy. Mr. Bean has nothing on me, with my (now) patented style of (loosely) Latin themed

slap-stick, I can reduce an audience to exhausted gasps of laughter in mere moments. In fact it's probably true to say that if my antics ever became available on the internet I'd beat that Pamela Lee video into a p—"Move away from the window sir!" It was the instructor again, sounding decidedly less camp, more like the LAPD. "Put your hands down and move — away — from — the — window."

"Why?"

"Someone might see you."

"Fair enough," I shrug and move away from the window.

The last ten minutes of the class is downtime. The lights are dimmed (possibly because the people waiting to for the next session might see me and phone someone important to have the place closed down) and we each grab a mat, then sit cross-legged on it. The instructor looks a bit more relaxed now, as if he knows I can't possibly mess up sitting cross-legged on a mat. He is wrong.

"Excuse me," I whimper, feeling decidedly uncomfortable, "I can't do this — you see I had an operation on my testicles when I was twelve and —" with an outstretched hand he stops me, pauses for a moment, and probably for the first and last time in his life says:

"I don't want to know about your testicles."

I still go to dance class, but I try to make myself as inconspicuous as possible. So usually I just stand there. Next time I want us to go for a more passive form of exercise. A foot massage for example.

Hartley Pool lives in Taipei. Read more of his humor at: www.hartleypool.com

In the beginning...

MOCA gets biblical

BY SUSAN KENDZULAK

KUDOS TO the Museum of Contemporary Art (MOCA), Taipei for finally taking in the idea of "contemporary;" the place is definitely worth visiting.

Two new shows opened recently there, both with biblical themes. The Digital Sublime: New Masters of Universe cites Genesis as an inspiration with one of its focuses on the power of creation. Opened May 16 and running to August 8, the exhibition of 23 international artists curated by Wonil Rhee (from the Seoul Museum of Art) tries to connect the sublimity of moonlight to digital imagery. Despite the weighty premise, the exhibition is low on metaphor and more like a hands-on science exhibition. It was curious to see different reactions to the show. Those in the art field were critical, feeling the exhibition was didactic in explaining the history of cyber-art. Meanwhile people who were not trained in art thoroughly enjoyed the playfulness and interaction of the exhibitions.

One of the artists from The Digital Sublime has a very witty website that creates very positive online experiences and shows that art can take place outside of the "white cube." Check out Milto Manetas sites: www.manetas.com, <http://www.neen.org/eminemtheory/>.

For the second exhibition, it was nice to see Ohio-based artist Anthony Luensman back in town. He did a three-month residency at the Taipei Artist Village (TAV) at the beginning of the year and returned to install his interactive sound exhibition *Ersilia* at MOCA until June 30. An angelic harp, joy-stick controlled thunderclouds, a plague of insects, a hissing of snakes combine to turn his idyllic Eden into something more dreadful.

For the presidential inauguration, according to the *China Post*, the editor-in-chief of Grimm Culture Publishing lifted artist Robert Indiana's LOVE image — you know that famous 60s icon of red, blue and green — to create a "Love Taiwan" logo for the inauguration of president Chen Shui-bian. However, due to accusations of plagiarism, the image was pulled. Not to get into politics, but a good graphic designer is needed as image is power. Taiwan is like Goldilocks trying to find its own paradigm of images, i.e. too big, too small, oh, just right.

The practice of art has changed immensely over the past 20 years. Previously artists mainly made works to exhibit in galleries, but that's not enough anymore. Seen as too shallow or limited, artists now try to work with communities. It is now perceived that the interaction of artists with the local populace gives more depth of meaning to art practice. The work at **Treasure Hill** proved such a success in that way that the artists who were scheduled to leave in April are now invited to stay to the end of the year. Two artists that collaborated on the Treasure Hill Tea and Photo Project, **Liu Hojang** and **Yeh Wei-Li** will be exhibiting their photographs at the Dog Pig Sound in Kaoshiung.

There have been a lot of digital-based art exhibitions, symposiums, etc. lately. Do you think Taipei will become a digital art city as some people here really hope?

Now you can listen to **WPS1 ArtRadio** On the Web, 24 hours a day. Tune into <http://www.wps1.org>. The station is an affiliate with the NY Museum of Modern Art and is sponsored by Bloomberg L.P. Taiwan artist **Lin Shu-Min** who recently took part in the Nankang Software Park public exhibition has a program and this writer may soon be a guest on his program to talk about — guess what — the Taiwan contemporary art scene.

NY-based **Huang Shih-chieh** will run a community workshop titled Possibility Of Objects and Functions where he teaches techniques of making things and that will be part of the annual cultural festival Passport to Taiwan held at Union Square Park North, which will introduce Taiwanese things such as a night market to a New York audience.

Curator **Manray Hsu** organized an exhibition of video artist **Jun Yang** at the Buerofriedrich in Berlin. Jun Yang, based in Europe, has ties with Taiwan as his grandfather was a General for Chiang Kai-Shek. His art deals linguistically and autobiographically with his sense of cultural identity. For further info: www.buerofriedrich.de.

A new website promoting the **Dragonfly Jamboree Drum Circle** also profiles local artists and musicians, with its focus being on the drum circle. Check it out: <http://www.grandz.net/dragonfly/>

Be sure to catch *Headless* in Los Angeles, a performance by the **Riverbed Theatre Co.** They performed this at the Kaohsiung Fine Arts Museum a few months ago. It is very visual and will bring



Top: InsertSilence's touch screen set to Bjork's song Pagan Poetry - a similar experience can be had on your home computer. Bottom: Mathieu Briand's Camerathermique. PHOTOS: KENDZULAK AND MOCA

Recommended Shows:

Esthetics of Migration: with Stephen Eastaugh, Chou Pang-Ling and Yang Chun-Sen. Taipei Artists Village (台北國際藝術村), 7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號). Through June 6.

Digital Sublime: New Masters of the

Universe: at the Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei (台北當代藝術館), 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號). Through August 8.

Ersilia: by Anthony Luensman at the Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei (台北當代藝術館), 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號). Through June 30.

images of Hannibal Lector and other madmen to mind and the few spoken parts are in English. It's in the B2 performance space at the Eslite Bookstore on the Tunhua/Renai Circle at B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2) on June 4 to 6 and 11 to 13, at 7:30pm with Saturday and Sunday matinees at 2:30pm. Get more info on the web at www.artsticket.com.tw and www.riverbedtheatre.com.

Five Taiwanese artists are currently exhibiting in Fukuoka, Japan at the Mitsubishi-Jisho Artium in a show co-organized by Taipei-based critic **Mio Iwakiri** and the **IT Park Gallery**. The exhibition, *Tracing Self*, includes **Chen Chieh-jen**, a biennial staple, whose DVD, *Factory*, recently debuted at IT Park Gallery. Cinematically, Chen linked the unemployed factory workers in Taoyuan to that of a torture victim. **Chang Hsing-yu** projects the ornamental motifs on pottery onto the female body. The other artists are **Tsui Kuang-yu**, known for his humorous videos, **Tseng Yu-chin** whose videos show the playfulness of children, and **Wu Chi-tung** who uses technical means to show the passage of time.

Susan Kendzulak is an artist living in Taipei. Feel free to contact her at: kendzulak@hotmail.com

The Ma-ist anti-dog conspiracy theory

Curtis Smith fights for the strays

BY DAVID FRAZIER

IN THE last two issues of POTS Extra, Curtis Smith made appeals for stray dog adoptions and government funded neutering. Smith is a long time resident of Taipei's Wuhsing St and has been active there and elsewhere as a dog rights activist. Publishing Smith's views drew a phone call from the Taipei City Government, which offered a rebuttal, for which I am still waiting. Admittedly, some of Smith's ideas are pretty out there, like his wish to designate a defunct military housing complex near Taipei 101 as the "44 South Village Stray Dogs Autonomous Zone." He is also vehemently against killing dogs, a point that is highly debatable. But for many years now, he has been serious about improving Taipei's dog situation from both human and canine points of view. In editing him over the last two weeks, I sent several queries, and his emailed answers told an interesting story of local and government attitudes as well as his own quixotic mania for this cause. He's given permission to publish the emails. Here are some excerpts:

"Sorry you've contacted me on a busy day. I have a court case today — in fact it's related to those dogs. I'm suing a Hsinyi Elementary security guard (maybe two) for illegal detention and assault after they attacked me with chemical guns last December. At the time I was jogging and they set up a volunteer saying that it's ok to feed the dogs providing she pick up the bowls. But after that, they made a big fuss (taking pics and stuff of her IN THE ACT) AND they

actually used that as a provocation to attack me.

"Originally there were about 22 dogs in three different packs. We've taking about 12 dogs of these dogs out of the pound after their capture. A couple have been killed or died of other causes - poisoning or beating. There are now about eight dogs left.

"Ironically the cause of the 'dog problem' is Hsinyi Elementary School. They and their association were the chief proponents of driving out the residents of 44 South Village and tearing down the village. When the people were driven out they couldn't take their dogs since they were re-housed in govt. apartments and they abandoned their dogs.

Question: Do you have any statistics related to the size of the stray dog population, recent increase/decrease, and also the number of dogs destroyed by authorities?

"Sorry, stats about dog captures and killings remain one of the Ma Ying-jieou deep dark secrets....The one thing I know is that before Ma became mayor, dog catchers usually caught dogs that were hazards. For years I had one pack I would feed near Wuhsing Elementary School, about 15 dogs. Well, they all disappeared within two months of Ma taking office.

"Near that place is a Catholic Nursery School with a pet dog. The caretaker saw the dogs catchers actually open about 4am to get in to capture the dog. When I complained to a city councilor, the dog catcher returned and threatened the caretaker to retract his story.

"And, just two blocks over, near the Wuhsing Bus Station, a pharmacy had a harmless dog that would live on its steps. He

was tagged and chipped and everything, but that didn't stop the Ma controlled dog catchers. They repeatedly plucked that dog from their doorstep about a dozen times. And, five minutes away up on Wuhsing Lane 600 a son of a trade office director told me how the Ma dog catchers had entered the apartment's private garden in order to get his adopted dog.

"My point is that the whole approach towards dogs changed with the rise of Mayor Ma. They were now pests. Dog catchers were given bonuses with the number of catches. And they caught EVERYTHING.... harmless house dogs, innocents on doorsteps of their masters, everything... AND, SINCE THE POUND WAS OVERWELMED WITH catches, Mayor Ma said that they had no alternative but to put down strays since they did not have the space to hold them.

"Yet this was a typical Ma generated paradox. Because he had quotas and bonuses on dog catches, he had caused the lack of space and therefore 'had no alternative but to put down dogs.'

"Oddly enough, a couple of days ago the [Taipei Abandoned Animal Resource Foundation -臺北拯救流浪動物基金會] person (Emily Chou) told me that Taipei City Government had a policy of neutering all dogs being released in its shelter. Yet, of all the dogs we took out of Neihsu, NOT ONE HAD BEEN NEUTERED, AND WE NEVER HAD AN OFFER BY THEM TO NEUTER A DOG. You might talk to the chief of the Shelter, Mr. Sun Shu-ming.

David Frazier is the editor of POTS Extra.

club 75 Mediterranean Cuisine 【七五會·地中海美食】
tel: 2833-0242 · 2836-8910
台北市中山北路六段75號
75, sec 6, chung-shan n.road

Live Band
◆ WED to SAT

Jazz & Latin
By Roberto Zayas & Xiao Bai

◆ Salsa Night on SAT
Everyday 6:00 PM till late

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

50NT Heineken
6:30-7:30pm

大國民

CITIZEN CAIN
台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.citizencairn.com

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

Mod's Rock compilation CD

Subscribe to POTS now and receive a free Mod's Rock compilation of local bands.

For subscription information see page 39.

MOD'S ROCK 樂能事

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★ Wu Si-kai and Chang Hsin-chih

(伍思凱·張信哲雙聲帶演唱會)

Thurs, May 27 and Fri, May 28

Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)

Ph: (02) 2758-8008

Tickets: NT\$800 to 2500 through ERA outlets
This concert was originally scheduled for April 28 and 29. April 28 tickets can be exchanged for May 27 tickets. April 29 tickets can be exchanged for May 28 tickets.

★Four Tet

Sat, May 29, 8pm

The Wall (這牆), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Tickets: NT \$850, or NT \$650 in advance through Acer ticket networks, at The Wall, Nowhere, Norwegian Wood, and IMPO Records
Maybe more of a "project" than a "band", Four Tet is the music of Londoner Keiran Hebden. In the mid-1990s he played in a post-rock band, totally instrumental stuff that also used some samples. Four Tet started out as a side project from that, and the music was made completely on a computer, combining post-rock ideas with those of other more purely electronic music, including hip hop, drum 'n bass, and hardcore. His first CD, Dialogue, was released in 1999.

★ World's End Girlfriend & Piana - "3-City" Tour 2004

Thurs, Jun 3 at 8:30pm

Riverside Cafe (河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

Ticket: NT\$350

From the organizer, Node Culture: "A much lauded electronica artist, World's End Girlfriend, produces music quite different from the kidult spirit represented by Takagi Masakatsu or Nobukazu Takemura in expressing a strong sense of tragic romanticism through almost schizophrenic combinations of elegant quietude and crazy explosiveness. One is taken aback by the depth and richness of emotions in someone so young, though perhaps not in one so talented. Piana released her debut album Snow Bird last year to great acclaim. Delivered by her sweet but vulnerable voice, these introspective monologues of the female psyche are instantly memorable surrounded by deftly-created electronic sounds. Piana may look like a teenage pop idol, but her music is a breath of cool fresh air that blows away all possible clichés. A small CD fair will take place before & after the concert, with many items on sale!"

★Cat Power

Wed, Jun 9 at The Wall (這牆), B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd, Taipei (北市羅斯福路四段200號B1), with TIN PAN ALLEY and other bands, from 8pm, NT\$750 or NT\$700 in advance (no Leaf Festival tickets accepted)

Thurs, Jun 10 at The Wall, with VARO, from 7pm, NT \$750 or NT \$700 in advance (Leaf Festival tickets accepted)

Fri, Jun 11 at Nuno's (老諾), B1, 2, Alley 3, Zhonggang Rd, Longjing Township, Taichung County (台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1), from 8pm, NT\$600 or NT\$550 advance (Leaf Festival tickets accepted)

Cat Power is the stage name of Chan Marshall, a woman of the American south who's indie rock is contemporary, feminist, and in-your-face, but also endowed with the everyday madness you'd expect to find in a Tennessee Williams play. Singing and playing guitar, she's known for intensely emotional outbursts on stage, sort of like a Janis Joplin for our era. Originally scheduled to play the Leaf Festival with the Dirty Three in Taipei and Banchiao earlier this year, she had to cancel her trip due to various complications. Those still holding tickets for the Leaf Festival can use them for free admission Thursday, June 10 in Taipei and Friday, June 11 in Taichung but NOT Wednesday, June 9 in Taipei.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ bossa

by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)

67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)

3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)

Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Dana Wylie, a female singer/songwriter performing her own music. Thursdays: Showcase Jams, if you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Thurs, May 27: THE VULTURES REMAINS, Lance is leaving Taipei for a long adventure and is holding one last bluesy jam session going away party. Sky Burial's vultures remains will be on hand to play loud fun music, from 9:30pm, no cover. Fri, May 28: VITA-SOUL, Corbett Wall and his funky brothers (Aaron, Lanny, and Daz) have put together a new group, reviving old 1960's jazzy soul grooves, 10pm to midnight, no cover. Sat, May 29: Bleached: Denial, Despair, Washing Powder - a new original play by Leona Loseby: Louise, a 30-something housewife, seemingly happily married in suburban South Africa, welcomes the prospect of a new and powerful washing powder...but things don't always go as they seem. A searing examination of one woman's despair, a two person cast takes the audience on an entertaining ride through the life of a housewife as they raise fundamental questions about the nature of independence, marriage, fidelity and the pursuit of happiness. Starring Loseby and Jayoti Wylie, 7 to 8:00pm, NT\$250.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)

NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)

Ph: (02) 8369-5656

Website:www.aluface.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, May 28: CHIPIN and KAIYA, a jazz duet of violin and piano perform Born In Jazz - The Music of Quincy Jones & George Duke, 8pm, NT\$250. Sun, May 29: DENISE'S MOOD TRIO, local singer Denise Ruan (阮丹青) teams up with Japanese jazz musicians Toshi and Mas for an evening of pop-jazz, bossa nova, classic jazz, and more. Fri, Jun 4: Sherry - a Summer Piano Fest (夏之琴宴), XIE SHI-XIAN (謝世嫻) plays selections from Debussy, Beethoven, Liszt, Chopin, and others, 8pm, NT\$250. Sat, Jun 5: KANG DE (康德) & THE BUSY MIND, 3pm, no cover. ROCCO JAZZ BAND, fusion jazz with a full stage of instruments, 8pm, no cover. Sun, Jun 6: METAMORPHOSIS, fusion jazz by one of Taiwan's best known jazz bands, 8pm, no cover.

★Peshawar

(柏夏瓦)

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at

8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Jun 5: CHARLIE CAKE, British style rock'n'roll, original creations with guitar and vocal.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT \$250 unless otherwise noted. Thurs, May 27: DELTA ON MAIN STREET, jazz. Fri, May 28: BAO BI DA (鮑比達) & FRIENDS, NT\$350. Sat, May 29: SO WHAT and XL, hard core. Sun, May 30: LIN ZHONG-GUANG (林中光). Mon, May 31: Open Jam, from 9pm, no cover.

★Underworld

(地下社會)

Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)

Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250.

Thurs, May 27: KU AI MA XUE (酷愛馬靴) and JUE MA CHUE (追麻雀). Fri, May 28: DIGI HAI and DIABLO. Sat, May 29: DAYMAKERS and GREEN! EYES. Thurs, Jun 3: NO NAME and PROPHECY. Fri, Jun 4: SA XIAO (撒小). Sat, Jun 5: GANGSTER BAND (流氓樂隊) and CYNIC (犬儒), hardcore/metal.

★The Wall

(這牆)

B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)

Ph: (02)2930-0162

Web:www.the-wall.com.tw

Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Thursdays: Just I Cover, bands play cover songs, NT\$300 minimum. Fri, May 28: MI (謎), ORRIE, FUSION (融合), GOU XIAN (構陷), MENG LU (夢露), WONFU (旺福). Sat, May 29: FOUR TET (see concerts above), NT\$850 or NT\$650 in advance.

★Witch House

(女巫店)

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7

(北市新生南路3段56巷7號)

Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, May 27: WENG YU-JUN (翁宇君), media engineer and musician. Sat, May 29: PEPPERMINT (薄荷葉樂團): pop-rock with a female vocalist. Thurs, Jun 3: ZHANG JIE (張韻), a totally unforced female voice and very theatrical guitar. Fri, Jun 4: XU QING-YUAN AND FRIENDS (徐清源與朋友們): Xu is a pure folk singer with a beautiful voice, though now he works more as a producer and appearances are relatively rare. Sat, Jun 5: POINT22 (點22樂團): mellow rock 'n roll from Wade Davis, Stephoo, and the rest of the band, a combination of old Dribdas funk and a new direction, love songs.

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1-1)

Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuban Rican Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT\$500, women NT\$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT\$500. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500. Closed Mondays.

★Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)

Ph: (02) 2370-3162

Capacity: 600+/-

A Hsimenting club that's taken over where TeXound left off. House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge

nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT\$500, NT\$350 B4 midnight.

★Club Face

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei

(台北市南京東路三段217號地下一樓)

Capacity: 1000

Shut down at the beginning of the year, TeXound lives again, now as Club Face. Sat, May 29: Follow Me Gay Party, NT\$600 or NT\$1000 for women.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chungshiao E Rd, Taipei

(北市忠孝東路四段201號5樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's downtown mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Fridays and Saturdays: NT\$700. Sat, May 29: Double Down presents Groovy with NATALIE WILLIAMS (East Side Records/UK), an R&B queen appearing with DJ BRIAN NORMAN (UK), and house DJs NOODLE, CHICANO, and BIG'Z, NT\$700 for men, or NT\$500 b4 11, women NT\$350 all night. Wed, Jun 2: DERRICK CARTER, one of the founders of house music from the place it was born, Chicago, Carter is still (as DJ Saucy put it) kickin MAD ASS. In support is the Connect Crew of DJs SAUCEY, COFFEY, and TRIX, as well as NINA, EDMUND, SL, JAMES, and REASON. This is also the reopening of the Lotus Room after renovation, NT\$500, women free b4 11pm. Sat, Jun 5: DJ CAM, France's avant-garde hip hop/jazz fusion DJ, reputed to be abstract, intelligent, and experimental, tickets: TBA.

★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)

Ph: (02) 8502-1111

The UK-based night club chain opened its Taipei location in April 2004, it's a huge club in its own building (in Neihu), with a booming sound system, and resident DJs Buff Wise, Jaylen, and Damien Saint from the UK. Music tends towards house and trance in the main room with an upstairs area for hip hop. Wednesdays: Ladies Night, NT\$400, or NT\$200 B4 11pm. Thurs: Retro Night, NT\$350, or NT\$200 B4 11pm. Fridays and Saturdays: Residents Party, NT\$600, or NT\$350 B4 11pm. Cab fare up to NT\$250 is deductible on entry. Sat, May 29: PILIAVIN & ZIMBARDO, progressive and tribal house production team in the UK. If you are a fan of the likes of Superchumbo, this could be an unexpected treat.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)

Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)

Ph: 2577-7959

A dark den. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights. Fri, Jun 4: TopLess Gay Night (夏日上空之夜), NT\$500, NT\$400 in advance, NT\$300 if topless, NT\$1000 for women.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)

Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★**Roxy 99**

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei
(台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★**Roxy Vibe**

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei
(台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★★**The Source**

1 Roosevelt Road Section 1, Taipei
Ph: (02) 3393-1678.

A gay/straight bar with a bar on the first level, dance floor in the second level and lounge area on the third level. Fridays: DanceNation, featuring resident spinner MasterBeat playing pop, tribal, house and Latin music until 5am.

★★**Stage**

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1)
Ph: 8786-1590

A new club from the folks at Whisky (which was recently forced to close). A designy, funky lounge/club, open daily from 6pm. Fri, Jun 4: Summer Breeze grand opening party with a local all stars DJ lineup of Edmund, @llen, Elvis T, and Saucey as well as a special collaboration set of DJ Nina + British vocalist Eleanor, NT\$350.

★**Spin**

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★**TU**

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical★**Zhang Jianyi and Richard Zeller with NSO**

Fri, May 28 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400 to 1800

Zhang Jianyi is possibly the most lyrical tenor of contemporary Chinese operatic singers. Here he performs with Richard Zeller, America's top baritone. Together with the National Symphony Orchestra, they will perform songs by Wagner, Bizet, Verdi, Puccini, and Donizetti.

★**Poetic Images**

Sat, May 29 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 600

The National Chinese Orchestra's 20th anniversary celebration culminates with this performance. Well-known musicians from Taiwan and abroad have been invited to attend, including guzheng virtuoso Xiang Si-hua, pipa player Yang Qing, zhongruan player Huang Wen-pei, and pianist Zhu Da-ming.

★**Three Irish Tenors**

Sun, May 30 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$500 to 3000

Paul Byrom, Ciaran Nagle, and Anthony Norton turn their vocal talents to songs from their own emerald isle as well as international favorites, from Carrickfergus and Danny Boy to O Sole Mio and Nessun Dorma.

★**Chinese Pipe Joint Concert**

Fri, Jun 4 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$250 to 1000

Music by Chinese flute and other traditional woodwinds.

★**The Summer Illusion**

Sat, Jun 5 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1500

The Evergreen Symphony Orchestra performs a program for summer, including Dukas' La Peri Overture, Tchaikovsky's Symphony No. 6, Barber-Knoxville's Summer of 1915, and Folk Songs.

★★**Victor Pikayzen Plays Bach**

Sat, Jun 5 and Sun, Jun 6 at 7:30pm
National Recital Hall (國家演奏廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南

路21之1號) - on the north side of the plaza
Tickets: NT\$500

Russian violinist Victor Pikayzen, a professor emeritus at Ankara State Conservatory, is one of the world's most sought after violin soloists. On this visit to Taipei he will perform the entire selection of Bach's works for the violin in two concerts. Each night, he will play three of Bach's six solo sonatas and partitas for violin.

★**Beethoven's Missa in C**

Sun, Jun 6 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1500

The Taipei Philharmonic Chorus performs choral works by Beethoven: Fantasia in C minor for piano, chorus, and orchestra, Op. 80, and Choral Fantasy Missa in C major.

★**Taiwan vs. Eastern Europe Film Fest**

Apr 24 to Jun 16

Spot - Taipei Film House, (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Ph: (02) 2511-7786

Web: www.spot.org.tw

The SPOT's latest film series pits 29 films from eastern Europe against 8 from Taiwan in something of a celebration of independent and small market cinema. These films will play in a revolving schedule for almost two months, and most have English subtitles. Free booklets available at SPOT and other locations offer film descriptions in English, as well as subtitle information. The Taiwanese films are by the island's most famed art house directors, basically the ones that brought Taiwan to international prominence during the last decade or so through participation in European film festivals. There films are by Hou Hsiao-hsien (City of Sadness, Good Man, Good Woman, and The Puppetmaster), three by Edward Yang (including the prize winning A One and a Two), Wan Ren's Super Citizen Ko, and Wu Nien-chen's A Borrowed Life. The eastern European films include both recent works and films from the mid-1960s. They come from Poland, Hungary, Yugoslavia, the Czech Republic, and Georgia. Directors include Krzysztof Keislowski (of the Red, White, and Blue series), surrealist Jan Svankmajer, Czech new wave filmmaker Jan Nemeč, Oscar for best foreign film winner Istvan Szabo (Mephisto), Ferenc Kosa, Miklos Jancso, Petr Vaclav, Jan Hrebek, Petr Zelenka, Andrea Sedlackova, Jerzy Skolimowski, Krystof Zanussi, Arpad Sopsits, Emir Kursturica, and Julie Bertuccelli. Tickets cost NT\$180.

★**New Idea Dance - Cut! Cut! Cut!**

Thurs, May 27 to Sat, May 29 at 7:30pm, May 29, 30 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tickets: NT\$400

The Sun-Shier Dance Theatre here brings the sequel to its 2002 work, Operating Table vs. Spice Rack.

★**Carmen Passion Flamenco**

Thurs, Jun 3 to Sat Jun 5 at 7:30pm and Jun 5 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$400 to 2500

The Compania Maria Serrano interprets Carmen through Flamenco dance.

★**Peau d'ame**

Fri, Jun 4 to Sat, Jun 5 at 7:30pm, and Sun, Jun 6 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)
Tickets: NT\$300

In an ambiguous space where walls and mirrors are carrying people into illusion, six dancers emerge from the darkness of human origins, evolving to a social system dominated by exterior signs and appearance. Three of the dancers are blind and three have normal eyesight. They face each other in a maze of changing shapes and sounds. Directed by Emilie Hernandez.

★**Taipei Eye**

(臺北戲棚)

Fridays and Saturdays at 8pm, May 21 to Jun 12
Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei(台北市中山北路二段113號)

Ph: (02) 2568-2677

Tickets: NT\$880.

A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. The current program includes Rhythm of Chinese Gymnastics and a choice Beijing Opera of the season.

//:Whisky reborn

//:Derrick Carter! //:LUXY's new Lotus Room //:&more

BY QUEEN B

ALTHOUGHT DRUM 'n bass was introduced to Taiwan almost a decade ago and has been promoted by fanatic drum 'n bass promoters like AB Koo and JungleMania, it's still not too popular among Taipei's regular party crowd. Many think the sound too edgy and the beat too fast to get a groove on. Well, that's pretty much how it is in the rest of the world too. D'n'b parties are supposed to be kinda underground, and that's why they're cool. Two weekends ago, the JungleMania presents Bad Company d'n'b party was a long time coming. D Bridge, of the notorious UK crew Bad Company, along with MC Assassin rocked the crowd with thick, bassy rhythms for almost three hours.

Though dancing to d'n'b it could

get kinda exhausting, it felt great to get away from the 4/4 beat for a change, especially at a quality event like this: cool venue, nice sound, and good vibe.



D Bridge at Apocalypse Now on May 15.

PHOTO: QUEEN B

UPCOMING:

●**PILIAVIN & ZIMBARDO @ MoS** (Sat, May 29): The names may not ring the bell, but Piliavin & Zimbardo have actually been an outstanding progressive and tribal house production team in the UK for a few years now. If you are a fan of the likes of Superchumbo, this could be an unexpected treat. Tix: NT\$350 b4 11pm, NT\$800 after.

●**DERRICK CARTER @ LUXY**, Lotus Room (Wed, Jun 2): The news that Derrick Carter is coming to play Taipei almost gave me a heart attack (Coz he's so awesome!). As far as I know, Derrick Carter is very well respected by house DJs in Taiwan, who consider him really influential. He's also a wicked producer. Some call him the personification of Chicago house, and he's even got a few fans who follow him around the world, going from party to party and rave to rave (though probably not to Taiwan). It sorta makes him like the Grateful Dead of DJs. Along with Carter, this party also features the best house DJ crews in Taipei, including Connect (DJs Coffey, Saucey, and Trix), Back 2 Back (DJs Nina, Edmund, and SL) and The Loop DJs (James and Reason).

The party will also be the grand reopening of the Lotus Room following renovations. LUXY's Marco sent email with a pretty good description of what they're doing to remodel: "The dance floor will be enlarged (and the surface replaced), the DJ booth and sound system will be redesigned and relocated, half of the 'reserved' sofa sets will be removed, there will be more public seating and risers for a better view, and the old Cigar Lounge upstairs will be expanded and given a double-paned glass wall looking down on the Lotus Room. It will all be completed by June 1 to make way for a slew of events that week."

So this is a must-go for anybody who loves house or wants know what house is really about! It's also a chance to see the Lotus Room's new decor. Tix: NT\$500, women free b4 11pm.

●**SUMMER BREEZE @ Stage** (Fri, Jun 4): A new joint at Warner Village called Stage opened up a little while ago and is managed by the former Whisky crew. You may not have heard of the place before, but it's already become a new hangout for what I like to call "posted weekenders," those in the know. The stage kinda reminds me of nearby Brown Sugar, where you can see live bands (weekdays and weekends) and DJs (after mid-night on weekends). The interior is well designed, the work of Taipei's famous club/lounge designer Ted Su. Summer Breeze is the grand opening. It features the local all stars DJ lineup of Edmund, @llen, Elvis T, and Saucey as well as a special collaboration set of DJ Nina + British vocalist Eleanor. Definitely another interesting local event to look out for. Stage is in B1 of the Neo 19 Building, next to Warner Village. The address:

B1, 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1). Tix: NT \$350.

●**DJ CAM @ LUXY**, (Sat, Jun 5): Well, it's also quite a surprise to see that France's avant-garde hip hop DJ Cam has been invited to play at LUXY, especially seeing as how his show will be in the main room. Cam's abstract, intelligent, and experimental hip hop/jazz fusion will probably overwhelm the club's usual commercial hip hop crowd, but on the other hand, there's no doubt it'll also be an educating and exciting show for true music fans. Tix: TBA.

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com



Arts Museums

★ Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721
Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocataipei.org
DIGITAL SUBLIME: NEW MASTERS OF THE UNIVERSE: a mix of digital forms of sound, music, light and art as a metaphor for the sublimity of moonlight and earthly change. Seoul Museum curator Wonil Rhee brings together a group of international artists and performers such as Atsuhiko Ito (Japan), Golan Levin (UK), InsertSilence & Bjork (USA), Joseph Nechvatal (USA), Knowbotic Research (Germany), Lin Jun-ting (Taiwan), Mathieu Briand (France) and Wang Fu-jui (Taiwan). Through Aug 8.
ERSILIA: A SOLO SHOW BY ANTHONY LUNSMAN: An angelic harp, joy-stick controlled thunderclouds, a plague of insects, a hissing of snakes combine to turn his idyllic Eden into something more dreadful. Through Jun 30.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
GENERAL HISTORY OF CHINESE CULTURAL ARTIFACTS: art and artifacts ranging from the Neolithic Age and early dynasties like the Xia, Shang, and Zhou up to the 20th century Republican Period.
AFFECTIONATE HANDIWORKS - TRADITIONAL CHINESE WOMEN'S ART (巧手化育針線情): through May 30.
PALM UNIVERSE - AN EXHIBITION OF ARCHERS THUMB RINGS, SNUFF BOTTLES AND JU-I SCEPTERS (指掌乾坤·扳指·如意·鼻煙壺特展): handicrafts from the late Ming and early Ching - an age of prosperity. Through May 30.

★★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chi-

nese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.
THE CASTING OF RELIGION: AN EXHIBITION OF ASIAN BRONZE SCULPTURES SELECTED FROM MR. PENG KAI-DONG'S DONATION. Peng amassed a collection of 322 objects, most of them gilt bronze Buddhist sculptures. Those on display here range from the 11th century BC to the modern era, coming from India, southeast Asia, China, Korea, and Japan.
PAINTINGS AND CALLIGRAPHY DONATED TO THE NATIONAL PALACE MUSEUM: Through Jun 25.
A CENTURY OF GERMAN GENIUS: MASTERPIECES FROM CLASSICISM TO EARLY MODERNISM will include works loaned from six of Germany's major arts institutions, all of them under the auspices of the Prussian Cultural Foundation in Berlin. Almost 200 works have been chosen. Dating from 1775 to 1925, the pieces cover the periods of Classicism, Historicism, Art Nouveau, and early Modernism. In addition to drawings and oil paintings familiar to many, there are also furnishings, ceramics, glassware, and metal ware-Berlin cast iron decorative objects being particularly refined. According to Berlin, this is the first time that German objects are traveling to Asia for exhibit. Many masterpieces of German art will be represented, including Bauhaus with its influence on modern industrial design and the works of such pioneers of abstract painting as Wassily Kandinsky and Paul Klee. Through Aug 1.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each persons life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.
RING ON THE BULL'S NOSE - SOLO EXHIBITION BY ABUGY: More than 20 oil paintings by the contemporary artist Chan Hsien-kun, who goes by the name Abugy. He was the winner of the Third Liao Chi-chun Oil Painting Award. These works float between the concrete and the abstract, exploring Buddha's 'middle way of reality' philosophy. Through Jul 11.

CONTEMPORARY TAIWANESE ART IN THE ERA OF CONTENTION: a joint exhibition of the Herbert F. Johnson Museum of Art of Cornell University and TFAM, chiefly displaying the works of 32 Taiwanese modern artists of the period following the end of martial law in 1987. The focus is new forms of artistic expression, displaying the view of artists towards themselves and "local" culture in that climate of internationalization and political and economic change. Through Aug 15.
IN MY LITTLE WHITE ROOM - SOLO EXHIBITION BY LIN CHIA-CHEN. Through Jun 6.
MOLDING THE MIND'S EYE - SOLO EXHIBITION BY HUANG LAN-YA: soft, organic sculptural forms. Through Jun 6.
IL DESIGN IN ITALIA - LA COLLEZIONE DEL DESIGN ITALIANO DELLA TRIENNALE DI MILANO: a spectrum of Italian design from 1945 to 2000, featuring representative works from different periods by famous designers. Objects on display include typewriters, television sets, furniture, and articles of daily use. Through Jul 18.
THE FINE ARTS OF THE 1980S IN TAIWAN: art from the decade that saw an end of the martial law era in 1988. Through Aug 1.

Galleries

★German Culture Center Taipei

12F, 20, Sec 1, Hoping W Rd (台北市和平西路一段20號12樓)
Ph: (02) 2365-7294
THE ART OF VICTOR SHTENBERG: Shtenberg, a long-time Taiwan resident who has done commercial artwork as a jewelry designer, here exhibits sculpture and paintings. Through Jun 11.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243
LAI CHI MAN SOLO EXHIBITION: an installation of sculpture and drawing. Through Jun 19.

★★Lin & Keng Gallery

1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化北路一段252巷11號1樓)
Ph: (02) 2750-8811
ZHAO WU-JI 1950-2000: Canvases by Taiwan's most famous abstract expressionist painter at a time when the work is seeing renewed interest. Through May 30.

★Mo!relax Cafe

20, Lane 60, Taishun St (台北市泰順街60巷20號)
Ph: (02) 2367-7714
Open: 2pm to 2am, closed Tuesdays
PERSPECTIVES: PHOTOS BY MAITLAND: "Everyone views the world differently, these photos show how I have seen Taiwan." Maitland is a visiting photographer from the US who's been

living Taiwan for the past year. Jun 4 to 20.

★★The River

18 Datong Rd, Chungli (中壢市大同路18號)
Ph: (03) 427-9816
YOUTH IN ASIA: a group of real street spray can artists combine for a graffiti installation in Chungli's most popular expat watering hole. Artists include DBSK1, Omen, Curly, Fhai One, and Citystalker. Through Jun 21.

★Taipei Artist Village

7 Beiping E Rd, Taipei (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377
AESTHETICS OF MIGRATION: a joint exhibition by current artists-in-residence includes oils and weaving by Stephen Eastuagh, pottery by Zhou Pang-ling, and light installations by Yang Chun-sen.

★TIVAC

(台灣國際視聽藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Ph: (02) 2773-3347

REFLECTIONS OF NAN FANG AO: A solo exhibition of grainy black and white documentary style photographs by Shen Chao-liang. Shen shows life in an east coast fishing harbor in grainy, high contrast prints. He also uses a wide lens to bring the images even closer to their subjects - men and fish in a modern, mutual dependency. Through Jun 10.



★Bar waitress needed

Bobwundaye, a bar near the Liuchangli (六張犁) MRT station, is looking for a waitress to work evenings and nights. Must be friendly and speak some English. Call Cathy: (02) 2377-1772.

★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. To ask about ad rates, how to become a POTS distributor, or how to subscribe, call: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★Women writers

POTS accepts writing related to Taiwan lifestyles and social trends, as well as drawings, photos, and submissions other content from both men and women, though please do not send large attachments. Email your stuff to: davidfrazier@lihpao.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

- All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

另一種可能

第一屆春天影展

指導：行政院新聞局
 主辦：辜金良文化基金會
 行政院中部聯合服務中心
 合辦：高雄電影圖書館
 台中沙鹿鎮公所
 台北FNAC法雅克書局
 台中好家庭電台
 北京電影學院
 協辦：文化總會
 文化總會中部辦公室
 春雨文教基金會
 東海美術系
 中國技術學院視覺傳達系
 空間設計系、通識中心
 策劃執行：春天影像工作隊

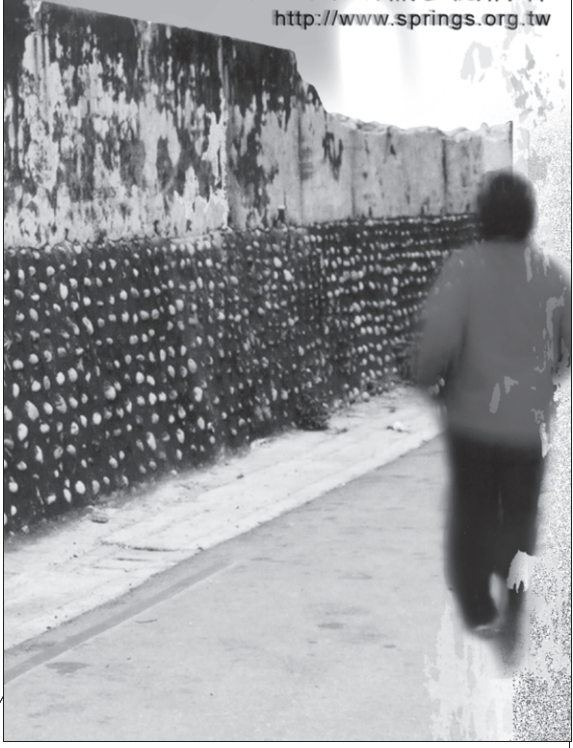
影展時間

5/22-5/28 台中，台中縣深波圖書館
 5/29-5/30 台北，FNAC
 6/19-6/25 高雄，高雄電影圖書館

創作影展、視聽語言講座

5月22日 台中 開場講座，含頒獎式
 5月28日 台北 中場認真再講一次
 6月19日 高雄 尾聲再加閉幕片

詳細場次及時間表，請參閱網站
<http://www.springs.org.tw>



訓練、聲音表達、專注力及創造力之訓練、表演方式訓練、角色創造開發、排演、結業呈現。

招生對象：初級班~國小一年級(已入學者)至六年級，男女不拘，身心健康體能佳者。
 進階班~曾參加過本中心所主辦「兒童戲劇夏令營」初級班者。
 師資陣容：徐琬瑩老師(美國東密西根大學兒童及青少年劇場碩士、台北藝術大學講師)、金勤老師、林竹君老師、吳政育老師、沈明慧老師、林鈺玲老師或其他同級教師(藝術大學戲劇系畢，具豐富兒童戲劇教育經驗者)。
 報名費：初級班 5,000 元、進階班 6,000 元
 報名專線：(02)2343-1624 (02)2343-1639
 主辦單位：國立中正文化中心
 詳情網址：<http://www.ntch.edu.tw/summer/>

●劇樂部劇團第九回愛現、敢秀表演訓練課程

主辦單位：劇樂部劇團
 上課日期：7月2日起至8月3日，每週二、五共十堂課。
 上課時間：晚上七點到十點三十分。(七點至七點半熱身時間，七點半至九點半正式上課時間，九點半至十點半表演排練時間。)
 上課地點：劇樂部戲劇場(北市羅斯福路2段101巷9號B1)
 招生對象：對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人

師資：
 李建常(外表坊實驗團團長)
 劉守曜(資深劇場工作者)
 邱瓊瑤(資深劇場工作者)
 陸麗容(劇場表演工作者)
 陳忠義(台灣戲曲專科學校教師)
 詹竹萃(劇樂部指導老師、專業表演教師)
 詹慧玲(臨界點劇象錄劇團團長)
 蘇安莉(古名伸舞團資深舞者)
 曾西霸(世新大學教授)
 謝其文(劇樂部劇團團長)
 學費：5000元整。(名額有限 保證只收20人)
 成果展演時間：8月21、22日，兩天四場。(免票入場)
 報名日期：即日起至6月30日止
 報名電話：洽劇樂部劇團(02)2363-5703、吳貞儀 0928951210

●跨界學習系列講座：王墨林「身體論」

主辦單位：財團法人跨界文教基金會
 諮詢顧問小組：朱鑄九、侯孝賢、鍾喬
 課程大綱：
 5/30 入門：古典性的身體論 / 現代性的身體論 / 當代性的身體論
 6/27 身體的典籍化：古希臘崇美的身體律則 / 聖經中罪質化的身體銘印 / 中國儒家典範與老莊反文本的身體觀
 7/25 身體的古典哲學：尼采超人學中的偉大化身體 / 黑格爾以理性建構的主觀性身體 / 馬克思勞動論述中的身體政治
 8/29 身體現象學：拉岡鏡中身影的真相真假 / 梅洛龐蒂行動決定身體的存在 / 沙特逼迫身體到生命的死角
 9/26 身體政治學：資本主義的身體排除構造 / 國家在現代化中對身體的規訓 / 以身體做為民主主義想像的道具
 10/31 身體社會學：傅科通過身體對慾望的救贖 / 女性主義中權力與身體的共生關係 / 日本從天皇美學到反天皇的身體叛亂
 11/28 身體文化學：被現代醫療制度管理化的身體 / 被暴力美學虛飾化的運動文化 / 從種族主義看被隱喻化的身體與他者性
 12/19 身體與慾望：身體做為慾望的場域 / 踰越身體疆界的認同政治 / 自我 / 主體在現代化中解體
 1/30 身體的劇場化：政治劇場中民眾身體的聖化與俗化 / 亞陶「殘酷劇場」中的身體毀壞 / 解嚴後台灣人身體的流放
 2/27 身體的文化想像：身體與後殖民編織而成的亞洲地圖 / 市民社會虛構化的身體共同體 / 當代科技中去勢化的變身憧憬
 招生對象：針對台灣小劇場發展、身體文化、表演藝術、行為藝術、前衛藝術等議題有興趣之學生或社會人士。
 招收人數與收費標準：
 1. 課程共分為十堂課，採預先報名，額滿為止(20名)，全程參與者學費為3000元。
 2. 於課程當日前三天接受單場報名，每場名額限10名，單場學費400元。
 主辦單位：財團法人跨界文教基金會
 聯絡人：易小姐電話：02-23645124 傳真：02-23645190 地址：106 臺北市大安區和平東路二段18巷9-10號，e-mail: assign.theatre@msa.hinet.net。
 網址：www.crossborder.org.tw

徵人、徵件

●2004 中國大學生戲劇節
 一年一度的中國大學生戲劇節將在北京(8月)、上海(10月)和廣州舉行，北京和上海方面希望香港、澳門、台灣以及新加坡等地

愛好戲劇的年輕朋友報名參加，關於活動的說明和聯絡方式，有興趣的年輕朋友 e-mail 至 2003@n-theatre.com 或 taoqm@cass.org.cn 詢問相關事宜。
 具體要求：劇種、題材、風格不限，鼓勵原創劇碼，但不包括小品。報送材料：演出團體名稱、主創人員名單、演出劇碼劇本、劇碼光碟或錄影帶、推薦材料、演出劇照、說明書及相關文字資料。
 報名時間：4月10日~6月20日
 主辦單位：中國戲劇家協會 / 北京戲劇家協會

●極至體能舞蹈團誠徵舞者

報考資格：
 1. 對於舞台肢體演藝表演有實際演出經驗者為佳，或對舞蹈有自信與極大熱情者(正統科班或具舞蹈基礎者)
 2. 非在校生或即將走出校園對舞蹈及劇場工作有興趣者歡迎成為極至的夥伴
 3. 非相關科系，有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳
 即日起開始報名! 薪資面議(底薪制)
 報名方式：通訊報名或 E-mail
 報名專線：04-22024759-0920-832762 簡小姐
 地址：台中市北區華中街6號6樓
 E-mail :dance@apdt.com.tw 網址：www.apdt.com.tw

●舞蹈空間舞團 2004 招募新成員

您對舞者的生涯，有理想、有抱負! 您的肢體開放空間大、表演藝術觀念多元、您喜愛每日排練上課、嚮往舞者的職業生活 我們需要您熱情加入 歡迎您來試試!
 甄選條件：非在學學生
 甄選條件：男女舞者 2-3 名
 常態工作：週一至週五 10:00~15:00 固定上課、排練
 預定行程：每年至少二個新製作，示範教學及推廣演出活動至少三十場。
 報名期限：即日起至 5 月 28 日(五)下午 5:00 止
 甄選時間：5 月 29 日(六)下午 2:00~3:30
 甄選地點：皇冠藝文中心 5 樓 (台北市敦化北路 120 巷 50 號)
 洽詢電話：(02)2514-8486 轉 101 分機林小姐

●臨界點經典回顧『毛屍』『瑪莉瑪蓮』徵女演員數名

臨界點將於 2004 年 8 月經典重現，徵女演員數名，徵選資格如下：
 1. 肢體語言豐富之成熟女性
 2. 口條流利或極具特色
 3. 具經驗者佳
 電話：25534493 張 / 胡小姐(2-6pm)
 email: cpts@pchome.com.tw

●93 年牯嶺街小劇場-明日之星劇展「現代新游戲」

牯嶺街小劇場為鼓勵創作、發掘劇場新秀，今年夏季，再度燃起各路人馬的創意交鋒! 希望透過本活動，以培養劇場新秀為目的，為未來的明日之星作準備，讓具有潛力的學生及團隊能充分揮灑創意才華。你的舞台在哪裡? 期待您拿出最得意的作品，來牯嶺街小劇場較量一番，打造『現代新游戲』。本次活動分 A、B 兩組徵選，以下就徵選辦法做說明：
 *【A 組甄選團隊評選辦法】：
 參加甄選資格：高中以上(含高中)之學生團體或社團。
 參加甄選應備文件：
 1. 團隊演出企劃書 10 份，演出節目設計時間長度為 40-60 分鐘。
 2. 企劃書內容應包括：a. 參選團體基本資料、編、導及演出人員之簡介。b. 節目內容的主要創意概念及創作動機。c. 演出劇情大綱，劇本架構(若已有完整劇本更佳)。d. 甄選會之演出片段介紹。
 收件方式及截止日期：符合甄選資格者應備企劃書及相關資料，於 6 月 11 日下午六時前寄達或送至收件地點，逾期恕不受理；參選團隊所提企劃書及資料不論入選與否均不退還。(一律以書面資料為主，不受理電子檔)
 收件地點：牯嶺街小劇場 (100 台北市中正區牯嶺街五巷 2 號)
 評選方式：
 1. 舉辦甄選會，每個團體演出時間為五分鐘。
 2. 評分標準：所有參選團體演出完畢之後評審團進行第一次投票，完全無票數者即淘汰，全數通過者直接入選，若未達入選名額，超過入選名額，同分時，則評審須於充分討論後進行第二次投票。徵選結果於當日公佈，入選名額為四名。
 演出時間為：93 年 9 月 3-5 日或 9 月 10-12 日，演出地點：牯嶺街小劇場。
 本活動的演出團隊甄選，依內容及表演方式評選出 4 個具潛力的優秀團隊，每團各可獲得：a. 新台幣參萬元的獎金。b. 邀請小劇場的前輩擔任藝術及排練指導。c. 免費演出宣傳及印製海報。d. 於本館實驗劇場內演出 3 場。

*【B 組甄選團隊評選辦法】：

參加甄選資格：1. 經政府機關核准立案之表演團隊。2. 各級政府、政黨或學校所屬單位(包括社團)
 參加甄選應備文件：
 1. 團隊甄選企劃書 10 份。(恕不受理電子檔)
 2. 政府機關核准立案證明影本、負責人身分證正反面影本 (各 1 份)。
 3. 作品影音資料或是送審企劃節目之完整劇本(可擇一)
 收件方式及截止日期：符合甄選資格者應備企劃書及相關資料，於 6 月 11 日下午六時前寄達或送至收件地點，逾期恕不受理；參選團隊所提企劃書及資料不論入選與否均不退還，影音資料或劇本將予以退回。收件地點：牯嶺街小劇場 (100 台北市中正區牯嶺街五巷 2 號)
 評選方式：
 1. 資格審查：由主辦單位先行資格文件及團隊可配合實施的時間審查，經審查合格之企劃書，提送評選委員會。
 2. 簡報方式評選：邀請學者專家成立評選委員會評選演出團隊，每個團隊需簡報 10 分鐘，亦可配合影音資料一起簡報(簡報時間將另行通知)。
 本計劃的演出時間為 9 月份或 10 月初，演出地點：牯嶺街小劇場。
 本活動的演出團隊甄選，依內容及表演方式評選出 3 個具潛力的優秀團隊，每團各可獲得：a. 新台幣伍萬元的演出費。b. 邀請小劇場的前輩擔任藝術指導。c. 免費演出宣傳及印製海報。d. 於本館實驗劇場內演出 3-5 場(至少須演出三場，其他加演場次由團隊自行決定，至多五場)。e. 可自行售票(演出收入七成歸團隊所有，但票券成本須由團隊負責)。f. 本館會為團隊爭取到外縣市演出的機會。
 預定於 93 年 7 月 7 日，以傳真、信函或電話的方式通知評選結果。
 詳情請參照各組甄選辦法，或上牯嶺街小劇場的網站 <http://www.ifkids.com.tw/theatre/> 下載表格及參加辦法，若還有不清楚之處，歡迎電話洽詢。
 主辦單位：牯嶺街小劇場
 連絡電話：(02)2391-9393

●北縣文化局徵選 93 年下半年演藝活動

台北縣政府文化局自即日起至 5 月 31 日止，開始對外公開徵選「九十三年度下半年演藝活動」，歡迎各類演藝團體、個人向文化局申請，經評選後安排在 7 月至 12 月期間演出，詳電洽文化局藝術展演課 89535354，或至 www.cabtc.gov.tw 文化局網站查詢、下載申請表。
 凡為北縣演藝團體、個人，包括戲劇類、音樂類、舞蹈類與民俗其他類等四大類，均可於即日起至五月三十一日止，參與文化局公開徵選「九十三年下半年演藝活動」的申請，經評選審查符合規定者，文化局將酌予補助經費，同時安排在七月至十二月期間安排公開演出事宜。

●劇樂部劇團【第六屆青年才俊藝術節】徵件

歡迎各大專院校話劇、戲劇相關社團報名參加
 藉由青年才俊藝術節的展演，提供場地、經費、行政資源及技術，為台灣現代校園投注一些心力，使一向疲於場地經費及行政的校園劇場表演團體，有一自由創作的空間、良好的發展機會，並促成與其他學校劇團的交流，使創作者得在無經濟壓力及完備的行政協助等環境下，嘗試更具實驗的作品。
 參選條件：
 1. 團體資格：國內校園表演藝術團體(包括舞蹈團體、兒童劇團及各種類別之表演團體)
 2. 作品類別：未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量。(含舞蹈劇場、各型態之表演藝術)
 甄選名額：由參選團體中審核出 5 個表演團體，於藝術節展演。
 主辦單位：劇樂部劇團
 收件日期：即日起至 7 月 31 日截止(郵戳為憑)
 報名方式：請至劇樂部劇團網站下載簡章及報名表，或洽詢索取。
 網址 <http://home.kimo.com.tw/drama03290329/>
 洽詢電話：02-23635703 或洽 0928951210 吳貞儀。

●《半生緣》捐書贈書運動

我們在尋找一段關於書的旅程，從您的閱讀出發，在抵達另一雙眸子前，暫且在顧曼楨的世界裡停泊。
 所需數量：6000 冊 書籍類別不限
 捐書截止日：5 月 31 日
 書的去向：將參予「半生緣」舞台演出，成為舞台佈景一部份；演後將轉贈所需單位。
 聯繫電話：02-23431639 李小姐
 寄書地址：半生緣捐書贈書運動 100 台北市中山南路 21-1 號
 如您需要書籍，敬請於 6 月 20 日前來電洽詢。

迴廊咖啡館

感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音

挑戰傳統·解放古典

唐美雲

在咖啡館唱歌



6月19、20日現代場
傳統場7月10、11日
門票600元附飲料 星期六 8:00pm
兩廳院售票系統 星期日 3:00pm

即將上美國林肯中心唱西洋歌劇的歌仔戲第一小生，先唱進迴廊咖啡館！鋼琴、大提琴、鼓仔弦的優雅氛圍裡唐美雲以百變風貌向迴廊Cafe的新麻吉say hello她既是詩興昂揚的李白、低音迂繞的白光也是戲韻醇厚的大將軍長孫孫！

唐美雲 解后新 much

◆2004唐美雲行腳系列一特別挑選迴廊咖啡館，以最會煽動觀眾、也是歌仔戲第一把交椅的編曲家劉文亮精心配器編腔，全新唐美雲，包管新、舊much耳目一新！

2003年金曲獎
古典音樂最佳演奏獎

6/13 迴廊與兩廳院售票系統 (日) 3:00pm 門票350附飲料 **知心樂坊-歡樂時光**

國內少見的一流名家樂坊：不斷引進現代樂派作品於國內首演，也委託一流作曲家創作和改編、累積了豐富的專屬曲庫，具備自我風格與特色，此番除古典曲目外，將特別演出Claude Bolling所譜寫的法國爵士音樂組曲，精緻曼妙、常聽聽眾忍不住想婆婆起舞。

許鶴齡／長笛
金玉君／單簧管
熊育馨／鋼琴

"Sherry夏之琴宴"~ a Summer Piano Fest

貫串十九世紀浪漫派及現代音樂的「夏之琴宴」，起於紮實德布西終於華麗蕭邦。聽鍾情浪漫樂派的Sherry以獨特的才情詮釋大師作品的特殊情調。

6/4(五)8:00pm (門票250附飲料/洽迴廊)

Dialogue-異國琴話 婉君亞葉二重奏

演出場場爆滿的婉君亞葉二重奏，這次端出異國風味的音樂佳餚，邀您一起在賞心悅耳的琴聲對話中自由發想。極力推薦！

6/12(六)8:00pm (門票250附飲料/洽迴廊)

【迴廊搖滾日】

謎樣樂團一聽見城市之外的顏色

發跡於南台灣的謎樣樂團，首次於台北演出，意圖帶入更多文明之外的堅持，以詩人般的眼，紀錄屬於生活的感動；以吉它、小提琴、鍵盤、鼓，道出一則則被人們忽視的故事。

6/24(四)8:00pm (免門票)

□ 詳細資訊請上網站查詢

www.alu cafe.com

□ 節目語音查詢專線 (02)2181-9066

□ 訂位專線 (02)8369-5656

台大迴廊咖啡館 台大綜合體育館1樓
Tel:8369-5656 新生南路、辛亥路口

訂票、售票

★台北地圖之尋找潘金蓮

國內首度佛拉明哥舞蹈與劇場攜手創作的多媒體舞劇。「台北地圖之尋找潘金蓮」突破傳統戲劇與舞蹈的範疇，結合了佛拉明哥舞蹈、互動多媒體、現場音樂演奏及現場演唱等元素，劇中佛拉明哥舞蹈被大量運用為情慾世界的詮釋及角色關係互動間的觸媒。而將古代潘金蓮搬上現代劇舞台，在時空迥異的情境，透過佛拉明哥舞蹈詭媚且獨特的肢體語言系統，訴說千古以來女人與男人間的變與不變，更加深戲劇張力與舞蹈魅力。此劇為迷火兩位靈魂人物一李昕與林耕，沉浸在佛拉明哥舞蹈世界十多年來的首度力作，而在名劇導演楊士平用心發揮下，舞劇本身的創作更將帶給觀眾多元且無限的想像。

導演/編劇--楊士平
製作人--李昕、李慧珍
主要演出者---李昕(迷火佛拉明哥舞坊創辦人)、林耕(迷火佛拉明哥舞坊團長)、王柏森(國內歌舞劇王子)
於迷火佛拉明哥藝術中心購票 4.5月一律9折
票價:400·600·800·1000·1200·1400
洽年代售票系統
時間:6/19(六)、20(日) pm2:30-4:00
pm7:30-9:00 共四場
地點:台北中山堂 中正廳
【迷火佛拉明哥藝術中心】
台北總校:105 台北市南京東路3段303巷8弄3號1F; TEL: (02)2718-2011
板橋分校:220 板橋市文化路二段372號B1; TEL: (02)2255-7219
台中分校:台中市華美西街二段234號B1; TEL: (04)2316-6610

●101 相聲劇團《大宅，門都沒有》

時間:6月17~20日 7:30pm, 19~20日 2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:400·700·900·1200·1500·2000
洽兩廳院售票系統
主辦單位:101相聲劇團、寬宏藝術
洽詢電話:25015909 / (07)7403466
導演/楊順清 演員/夏禛、倪敏然、乾德門、彭俊剛、詹信宏
1928年北伐成功，喧鬧紛擾的軍閥時代宣告結束，北京城裡馬家大宅前的一場好戲卻才正剛上演...倪敏然、夏禛、乾德門三大主角同台編戲，一人分飾兩角，從1928年的北伐亂世到2004年101大樓的選舉亂象，再回到北京馬家宅院，這一段三人六角糾葛的七世姻緣將在上演的相聲舞台劇【大宅，門都沒有】細說分明。

●舞動世紀-愛爾蘭踢踏舞

時間:6月23-27日 7:30pm, 24、26、27日 2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:400·800·1200·1600·2000·2500
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:(07)7403466-7472217
演出者:Spirit of the Dance Company
演出內容:雙人曲:《丹尼男孤與精靈》《愛爾蘭國騰》《蘇格蘭高地之舞》《劍舞》《佛朗明哥節慶》《愛爾蘭洗衣女工》《美式踢踏》《回家》《擊掌》《舞之傳說》
百老匯炫燦的舞臺燈光特效，加入了愛爾蘭傳統樂曲、古典爵士、搖滾樂等多元化的舞蹈配樂，透過舞者狂放撼動心靈節奏的精湛舞步，加上近年創新的舞段，以愛爾蘭大河舞為基礎巧妙融入了佛朗明哥、探戈等各國不同風格的踢踏，湛放不同節奏特色踢踏舞旋律。就讓《舞動世紀》的氣勢磅礴，快如奔馳的愛爾蘭踢踏舞震撼您的神經，挑逗您的心，迷惑您的眼。

●台灣藝人館《藍色吧!》

時間:7月2-8日 (7/5除外) 7:30pm, 3-4日 2:30pm
地點:牯嶺街小劇場
票價:350·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0919308330 蕭小姐
導演:吳小分 演員:呂曼因(拜慧), 韋以丞
改編自大衛海爾的劇作 Blue Room。全劇共分十景，由一男一女兩位演員分別擔任五個角色，並且以輪舞的形式組合出十種搭配，每一場景均以男女相遇始，於做愛為目標，然後結束；以情慾為表面的企圖，內在透露的是希望因為肉體的結合被完成的渴望。

●主悅舞團《出入境》

時間:7月9-10日 7:30pm, 10-11日 2:30pm
地點:國立台灣藝術教育館
票價:300元 購票專線0936-048780 張淑晶
演出單位:主悅舞團 Rejoice Performing Arts (2363-8739)
2004 Rejoice 創意舞蹈劇場首演之作，是藉由賴明蓉與張淑晶兩位獨立編舞者聯合

發表演出；她們選了共同主題「出入境~Moving Steps」，各自展開不同的觀點來詮釋舞作，讓肢體在動態風格上，呈現出兩個人的獨特性。我們藉著這場出入境，將和您相約在劇場空間裡，展開一段奇妙的相遇與心靈之旅。

●台北越界舞團《尋找張愛玲》

時間:6月10-12日 7:30pm, 12-13日 2:30pm
地點:國家實驗劇場
票價:400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1647
主辦單位:國立中正文化中心
編舞者:黎海寧<愛玲說>、羅曼菲<沉香屑>
取材自張愛玲的作品及她個人的生命傳奇，試圖闡文學概念、顛覆閱讀常規，重新融合現代舞與當代文學，藉由舞蹈書寫文學中的情境與意境，讓文學發聲，進行一場動靜交融的跨領域表演，帶領觀眾進入張愛玲的文學世界。

《愛玲說》描述張愛玲輾轉滬居後於美國的最後居所，一個塵封的房間，一段退色的記憶，華麗沉積於虛幻，情慾瞬間爆發。《沉香屑》描述葛薇龍飛蛾撲火般地擁抱浮華世界，為了虛幻的愛情，她不惜出賣自己，悲劇性地選擇，在稍縱即逝的歡愉之後，沉淪於無邊的荒涼與恐怖...

●世紀當代舞團《海洋狂歡節》

時間:6月23-27日 PM19:30 (共五場)
地點:台北市自來水園區(台北市思源街一號, 汀州路思源路交叉口)
票價:400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2934-4354
今年初獲選文建會台藝藝術家交流計畫的世紀當代舞團編舞家姚淑芬，經過三個月交流進修，甫自英國 New Castle 回台，便積極投入新作《海洋狂歡節》的排練，世紀當代舞團首次將演出空間拉到古蹟自來水博物館，《海洋狂歡節》將結合海洋生態舞蹈肢體，台灣各式實驗電子音樂創作者和海底紀錄影像等，在於6月23-27日在台北自來水園區內的三個不同空間演出。

●莎士比亞的妹妹們的劇團《家庭深層續探手冊-我想和你在一起》

時間:7月1-3日 19:30, 2-4日 14:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
\$400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2560-4461
家，似一譜零散、難以拼湊的樂曲，沉沉地沉在深深的腦海裡...海中不斷湧出...「我，想和你...在一起」於是，我開始看到，我們的...家...一張沙發、一張小孩的臉孔、一張張的帳單...我拿著一抹微醺的抹布，美好地、擦著...回憶著「我好想...好想和你在一起」沒有人，但人影幢幢的空間...一齣以聲音呈現腦中視覺的幻聽劇場。

●大風音樂劇場《荷珠新配》

時間:7月1-4日 7:30pm, 3-4日 2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:400·600·800·1000·1500·1800·2000 洽年代售票系統
洽詢電話:29253960
風塵女子荷珠鐵了心，決定要冒充有錢人齊家失散多年的女兒，偏偏遇上了「前」恩客趙旺出場攪局，養父劉志傑及老鴇也陸續出現想要分一杯羹，加上齊母疑心的百般試探，展開了一場爾虞我詐的荒謬喜劇。而在所有人勾心鬥角、各打各的算盤之際，事情卻又有出人意料之發展...

●台灣渥克劇團《台北錯誤旅遊》

時間:7月2-4日 7:30pm, 3-4日 2:30pm
地點:國立台灣藝術教育館
票價:300 洽兩廳院售票系統
查詢:(02)2343-1362, 2343-1363
你住在台北嗎?妳會如何介紹自己所居住的這個城市?《台北錯誤旅遊》是台北人對台北的虛幻想像，是台北人對台北的真實體驗，是一個百年都市阿公的身世追尋，也是一個都市幼兒牙牙學語的自我認知。不論你是不是台北人，台灣渥克劇團邀請你一同參與這趟奇異的旅遊，一起觀光這個熟悉而又陌生、天天踩在我們腳下的都市。

●北京人民藝術劇院《茶館》

時間:7月1-8日 每晚 7:30pm
地點:國父紀念館
票價:600·800·1000·1300·1600·2000·2500·3000 洽年代售票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788
《茶館》，中國話劇經典，華人不朽鉅作。中

國著名現代文學巨擘老舍，1956年完成，1958年交由北京人民藝術劇院首排。《茶館》與北京人藝，兩造相映成輝，是所有北京人乃至華人共有的記憶。北京人藝充滿老舍作品原味的《茶館》今年終將來台演出。

●金枝演社《群蝶》

時間:6月9-11日 19:45
地點:牯嶺街小劇場
票價:500·(學生)400元
洽兩廳院售票系統
主辦單位:金枝演社劇團
洽詢電話:02-26237080
1999年初，台灣南部一女子與其同居人，涉嫌虐殺女子所育的兩名幼子在逃，之後緝捕到案，女子當時仍身懷六甲...《群蝶》由這件當年度震驚全社會的虐殺親子事件化為創作引子。全劇以「愛」為觀點出發，檢視人性的非理性層面，直接引導出社會底層的失序與暴力。一個想要愛，卻追求不到愛的故事。在人性底層的失序與暴力之間，獨特的美學手法及表演張力，令觀眾於謝幕後仍癱軟在椅上，無法立即離開...1999年首演於台北牯嶺街小劇場，創下連演八場爆滿的紀錄，並譽為「當台北小劇場的傑出之作」。

●相聲瓦舍《小華小明在偷看》

時間:6/18-26(五~六)19:30; 6/19-20(六~日)14:30; 6/22, 26(二、六)14:30
地點:新舞臺
票價:300·500·800·1000·1200元
洽年代售票系統
洽詢電話:02-8665-9703
主辦單位:相聲瓦舍
演出者:馮翊綱、宋少卿、黃小貓
唉呀!皇上遇刺沒人擋駕?原來負責護駕的錦衣衛侍衛長是個瞎子!金橋派末幫主、丐幫連幫主一起祭天，沒料到情緒太HIGH，竟演變成「下跪親吻土地」，吃的滿臉是灰。教堂的鐘聲還在響，到底是為了什麼?聽說這一切都是因為「正義死掉了」?一個單身女子用僅剩的50元買了一張彩票，卻意外獲得一億七千五百萬的彩金，為甚麼這件令人稱羨的事情，對她來說卻是雪上加霜的折磨?

●優人神鼓·撼動十五《金剛心》

時間:7月22-24日 7:30pm, 25日 2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:400·600·800·1000·1200·1500] 洽兩廳院售票系統
洽詢專線:02-29388188 優人神鼓
《金剛心》2002年曾經在台北國家戲劇院首演，演出後獲得廣大回響，優人——優的表演者更在演出後前往西藏神山岡仁波齊雲腳，如同《金剛心》中的勇士，拾起那把朝向自己的智慧之劍，不畏艱辛地踏上尋找自我的真理之道。這部作品傳達的是一種安定的力量，也是優人歷經多年嚴謹訓練，以武術、擊鼓結合戲劇、舞蹈、音樂的完全劇場作品。劇中，動人的鼓聲、壯闊的舞台、神祕的舞蹈、令人泫然欲泣的歌聲...在在撼動人心。

●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞 2~風雲再起》

時間:6月12-13日 2:30pm, 7:30pm
地點:國父紀念館
票價:400·800·1200·1600·2000·2500
洽年代售票系統
主辦單位:靖音藝術
洽詢電話:02-23656287
由創下每秒40下的極速世界紀錄的邁可·湯那萊領軍，2003年演出旋風橫掃北歐及愛爾蘭，創下都柏林劇院場場爆滿的瘋狂票房佳績。【魔力之舞 2~風雲再起】，2004年再度引爆愛爾蘭踢踏舞狂潮，全新製作，讓您重新感受世界踢踏舞新舞王--邁可·湯那萊的極速魔力。

●永遠的張愛玲·多媒體音樂話劇《半生緣》

時間:6月9-13日 7:30pm, 13日 2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:1800·1600·1300·1100·900·700·500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431647
主辦單位:國立中正文化中心
聯合演出:中國國家話劇院、香港進念二十面體
原著:張愛玲 聯合編導、劇本改編:胡恩威、林奕華
主要演員:劉若英、廖凡、丁乃箏、韓青、陳立華、海清、吳靜林
這齣於香港創下售罄十天內票券一掃而空的【半生緣】，由香港前衛導演林奕華、胡恩威聯手編導，張艾嘉聲音演出飾張愛玲，亞太影后劉若英飾【半生緣】主角顧曼楨，中國國家話劇院優秀演員廖凡飾沈世鈞，台灣演員丁乃箏、陳立華飾顧曼璐和祝鴻才。【半生緣】以多媒體音樂話劇的形式演出，以「時間」作為音樂創作的概念，劇中劉若英將唱出三首以季節命名的歌曲，引領觀眾進入女主角不同階段的內心世界。

名校遊學，實現想飛的心【三】

※美加 2004 主題遊學 名校旗艦團※
 美國哥倫比亞大學／賓州大學／西雅圖大學
 柏克萊大學...英國牛津大學／倫敦南岸大學...
 愛丁堡大學+倫敦藝術學院...加拿大多倫多大學...
 電話:02-2381-1166 轉 335-337 美加遊學團
 地址:北市南陽街 50 號



永不止息的都市，一個你絕不能錯過的地方

紐約曼哈頓是個時尚之都，這裡適合視野寬廣、外向活潑、喜歡多元文化體驗的學生，想自由、獨立生活不受團體拘束的遊學一族，來曼哈頓是最正確的選擇喔！學習的定義不再是侷限於課堂上或書本上，在紐約，你永遠不會忘記欣賞她的美麗，只會驕傲的體驗這裡分分秒秒的律動。
 Embassy CES 紐約分校位於曼哈頓區中心的第七大道上，距離帝國大廈、Penn Station、麥迪森廣場花園與梅西百貨只有幾條街道，校區有現代化的教室、多媒體電腦中心...等。課外活動多到目不暇給，現場觀賞 NBA 籃球賽、觀賞百老匯秀、參訪布魯克林橋、紐約市立圖書館、大都會博物館...迷人的紐約行就此展開。

年齡:16 歲以上;時間:每週一;獨家贈送百老匯歌舞劇票



身心體能成長 English 溜口說

距離市中心僅 20 分鐘車程的多倫多大學，有多年主辦少年遊學營的經驗，校區兼有大都會的繁榮便利及郊區的寧靜安全。學校設備完整，有現代化的育樂設施，家長還可同行，親子遊學一起成長，有個最充實的暑假～所有的課程及活動細節都預先設想處理得妥妥當當，上課地點在多倫多大學 Erindale 校區，上午 3 小時文化口語課程，下午另安排小組會話活動，讓同學在生活遊戲中練習英文。特別為 8-11 歲學童安排專任老師貼身照護，每四位同學有一位專任老師照顧起居，額外細心的呵護讓家長絕對放心。
 年齡:8 歲~17 歲以上;時間:A.7/4-7/24 計 22 天;家長親子價 NT \$ 126,000·B.7/4-7/30 計 27 天;家長親子價 NT \$ 152,000·B 團再加加東 6 日遊



體驗加州名校 學習道地美式英語

加州大學(University of California)系統之一的 Riverside 具備名校的水準，IEP 是附設的語言訓練機構，以會話課程及美國文化口語班最受世界各地的學生歡迎，教學重點在美國文化與俚語的應用，同學都能講出一口標準的美式英語哩！課外活動相當多嘞～像是去迪士尼樂園、環球影城、魔術山、威尼斯海灘及拉古那海灘玩，開車只要 1 小時就能到洛杉磯市中心呢！市區好玩、好吃、好買的東西可就千萬別錯過啦。

年齡:10 歲~16 歲,16 歲以上;時間:7/7-8/1 計 26 天;
 宿舍 NT \$ 123,000、Homestay NT \$ 119,000



深度透視歐洲

孕育出眾多知名學者的劍橋大學城，是英國的學術重鎮，散發著不同於其他城市的書香氣息。當地最有名的學院之一 Regional College 就位在購物區，生活機能優良，學校的設備完善，有圖書館、交誼廳，還可以上網。大學城的交通非常方便，但是入境就要隨俗，上下課當然是以腳踏車代步囉～每週上課 15 小時，一共 3 週的課程，強調培養學生聽、說、讀、寫全面的能力，並採 15 人小班制的教學，課程內容是非常實用的生活化英語教學。安排兩個週末的全天旅遊、3 天蘇格蘭之旅及法比荷精華遊，把整個歐洲都玩透透啦～

年齡:14 歲以上;時間:7/3-7/29 計 27 天;優惠價 NT \$ 137,000;獨家贈送英國維珍大哥大預付卡一張國際學生證一張

今年暑假和迷人的柏克萊有約

柏克萊大學為全美排名第二的公立大學，位於世界上最適合人居住的城市舊金山灣區，迷人的景色、名校的風采、豐富的人文活動，絕對讓您意猶未盡！每天安排 3 小時的英語課程，採小班制的教學方式，讓學生能不斷的接觸到名師的正統語言訓練，發揮良好的互動關係，使學生學得正確的英語觀念。精心安排住宿家庭，期待讓同學更快融入美國家庭生活，上下課有專人接送，精彩的課外活動都有專任老師全程陪同，一定玩得開心、學的充實，家長放心！還會前往風景美得像畫、世界知名的優聖美地公園三天兩夜露營嘞！

年齡:14 歲~16 歲;時間:A.7/5-8/1 計 28 天·B.7/25-8/22 計 29 天;優惠價 NT \$ 143,000



古典、傳統、藝術

周五 5月28日

●歌劇雙傑—張建一、查勒與NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$400·600·900·1200·1500·1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：男高音／張建一、男中音／查勒、
國家交響樂團、指揮／柯拉內里
難得一見的演出形式，歌劇雙傑將分別帶來《卡門》、《茶花女》等劇中的經典作品並聯合獻上《波西米亞人》、《拉美歐的露西亞》中悅耳動聽的歌劇二重唱！
當代華人第一抒情男高音張建一，擁有絕美的歌喉。走紅國際樂壇的美國男中音查勒，聲音渾厚溫暖，加上極具親和力的舞台形象，深受各地樂迷的喜愛。在國家交響樂團搭配演奏下，兩位國際重量級男聲演唱家將合作演出歌劇史上最經典的詠嘆調及二重唱。

●台北愛樂木管五重奏—2004春之聲

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29271871·0933339600
主辦單位：台北愛樂木管五重奏團
演出者：長笛／黃馥萓、雙簧管／洪千智、單簧管／林祖鑫、低音管／郭怡芬、法國號／黃義敦
演出內容：威爾第：《那布果》歌劇序曲、曾林斯基：幽默曲、皮爾斯：小夜曲、波丹：民謠之綺想、賴內克：六重奏

●李宜珮大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出者：大提琴／李宜珮
演出內容：Fuchs：降E小調大提琴奏鳴曲，作品83、李允琪：給大提琴獨奏、德布西：大提琴奏鳴曲、貝多芬：C大調大提琴奏鳴曲作品102、第1號、馬替奴：羅西尼主題變奏曲

周六 5月29日

●實驗國樂團二十週年慶音樂會(三)

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
協辦單位：實驗國樂團
演出者：國立實驗國樂團、指揮／瞿春泉、古箏／項斯華、琵琶／楊靖、中阮／黃溫配、鋼琴／諸大明
演出內容：何訓田：達勒河隨想曲、徐堅強：《日環蝕》、成光亮／劉文金(配樂)：《伊犁河畔》、閻惠昌(編)：《高山流水》、《草原小妹妹》、劉星：《雲南回憶》、劉詩昆、孫亦林、潘一鳴、黃曉飛：青年鋼琴協奏曲

●台北正心箏樂團二十週年巡迴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 洽年代售票系統
洽詢電話：27016808
主辦單位：台北正心箏樂團
演出內容：周煜國：《雲裳訴》、徐曉林：《高山情》、蘇秀香：《音湖行》、宮城道：《春之海》、施文耀改編：《梁祝》、林明杰改編：《鬥牛士之歌》、呂文成—王強：《步步高》、趙毅改編：《童趣》、《游園》崑曲彈唱、《塞上曲》琵琶改編

●吳政君之二胡打擊幻想夜

7:30pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811

周日 5月30日

●黃金男聲—愛爾蘭三大男高音

7:30pm 國家音樂廳
\$500·1000·1500·2000·2500·3000
洽年代售票系統

洽詢電話：(07)7403466·7472217

主辦單位：寬宏藝術工作室
演出者：男高音／保羅·拜倫、席亞隆·納格、安東尼·諾頓
演出曲目：以愛爾蘭傳統歌曲為主，但年輕的他們反而唱出自己的味道，與人耳目一新的感覺。這次愛爾蘭三大男高音將帶著七人專屬樂團踏上台灣土地，樂迷將不只聽到三位男高音的歌聲，也將欣賞到由鼓、鋼琴、橫笛、小提琴與低音大提琴組成的絕美伴奏，愛爾蘭三大男高音此次更情願愛爾蘭著名女高音賈桂琳·惠蓮(Jacquelin Whelan)前來一同演出，整個演唱會變得更完整。

●樂壇新秀—陳介涵鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：鋼琴／陳介涵
演出內容：莫札特：降B大調奏鳴曲，K333、蕭邦：降E大調輪旋曲，作品16、浦羅柯菲夫：C小調第四號奏鳴曲，作品29、德布西：《版畫》法蘭克：合唱與賦格前奏曲

●台北 東京 擊樂之夜

7:30pm 新舞臺
\$300·400·600·800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-8772-3745
主辦單位：台北打擊樂團
演出者：臺北打擊樂團、吉岡孝悅(Takayoshi Yoshioka)、木次毅紀子(Noriko Kijiya)、山下由紀子(Yukiko Yamashita)
演出曲目：吉岡孝悅：《嬉游曲》(管風琴奇想)《魔法》(擊樂四重奏)(世界首演) 金希文：三首短詩。

周一 5月31日

●交響詩畫

7:30pm 國家音樂廳
\$100·200·300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23625197
主辦單位：國立台灣師範大學音樂系
演出者：指揮／許靜心、雙簧管／林麗珊、豎笛／陳威棧、法國號／莊思遠、低音管／徐家駒、國立臺灣師範大學音樂學系交響樂團
演出內容：瑞格登：節奏號角曲、莫札特：交響協奏曲(為雙簧管、豎笛、法國號、低音管)、穆梭斯基—拉威爾：《展覽會之畫》

●邵婷雯鋼琴獨奏會—音畫

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽年代售票系統
洽詢電話：27320409
演出內容：麥克道爾：《森林素描》、作品51、葛拉納多斯：悲歌(美女與夜鶯)、馬水龍：《雨港素描》、德布西：《快樂島》、穆梭斯基：《展覽會之畫》

●聲音彩虹—國立台灣藝術大學現代樂團年度音樂會

7:30pm 國家實驗劇場
\$100 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：22722181轉363
主辦單位：國立台灣藝術大學音樂系
演出者：指揮／鍾耀光、國立台灣藝術大學現代樂團
演出內容：5月31日—西村村：《猴舞》、湯淺讓二：《領域》、賴克：《鋼琴變相》(雙木琴版本)、沈錦堂、蘇凡凌、王思維、廖湘琦等之室內樂作品；6月1日—賴克：《鋼琴變相》(雙鋼琴版本) 凱基：《愛》(給預置鋼琴與打擊樂) 馬塔：《娃娃屋的故事》(給打擊樂團) 武滿徹：《雨的■文》給長笛、豎笛、鋼琴、鋼琴與鐵琴 鍾耀光、徐世賢、洪雅惠等之室內樂作品。

周二 6月1日

●聲音彩虹—國立台灣藝術大學現代樂團年度音樂會

7:30pm (見5月31日)
●《白馬入蘆花》—無題48+1
7:30pm 國家戲劇院
\$400·600·1200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-33651796·02-33651797·02-27013243
主辦單位：財團法人造福觀音文教基金會、普音文化事業股份有限公司
演出者：台北愛樂合唱團、普音菁英室內樂團、合唱指導／杜黑、指揮／江靖波、朗誦／蔡詩萍、女高音／陳美玲、女中音／陳珮琪、男中音／巫白玉璽、男高音／鄧吉龍
演出內容：詩作／愚溪，作曲／唐建平：序曲(入門)、(門裡)、(當門)、(出門)、(門外)、《古鏡》、《指月》、《五燈》、終曲(迴旋入夢境外一筆)

●雷協悌茲基國際鋼琴大賽

7:00pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500·2000·3000 洽年代售票系統

洽詢電話：02-28345930

主辦單位：文藝復興音樂工作室
演出者：晉級決賽之各國參賽者、台北市立交響樂團
演出內容：三位決賽者所選之鋼琴協奏曲
●羅文賜古典吉他獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽年代售票系統
洽詢電話：02-23694802
演出內容：魏斯：幻想曲、巴赫：A小調賦格、皮博：《歌與舞》、阿瓜多：A小調迴旋曲、杜亞特：英國組曲、布勞艾：《11月的某一天》、《舞之頌》、托羅巴：《多利哈》、卡斯提亞那組曲、巴利奧斯：嘉禾舞曲風之牧歌、《大聖堂》、屠利那：塔雷加讚歌、小方當果舞曲

周三 6月2日

●雷協悌茲基國際鋼琴大賽

7:00pm (見6月1日)
●非常女聲(二)
7:30pm 國家演奏廳
\$250·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0932216721
主辦單位：台北女聲合唱團
演出者：指揮／唐天鳴、鋼琴／陳滔毅、台北女聲合唱團
演出內容：宗教歌曲：無名彌撒、浦浪克：《小聲音》、法文歌曲：布斯托四首作品選曲，以及其他中外女聲合唱作品

周四 6月3日

●交響樂之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$100·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-22722181轉363
主辦單位：國立台灣藝術大學音樂系
演出者：客席指揮／阿契爾、鋼琴／藤田梓、女高音／周同芳、國立臺灣藝術大學音樂系管絃樂團
演出內容：莫札特：A大調鋼琴協奏曲，作品488、德弗乍克：《銀月之歌》、選自歌劇《盧莎卡》、馬斯奈：歌劇《泰依斯》選曲、浦契尼：《美好的一日》、選自歌劇《蝴蝶夫人》、恩奈斯可：A大調第一號《羅馬尼亞狂想曲》

●2004傅瑋亭小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽年代售票系統
洽詢電話：02-27320409
主辦單位：知心樂坊
演出者：小提琴／傅瑋亭、鋼琴／王真儀
演出內容：柯賴里—克賴斯勒：佛利亞舞曲、布拉姆斯：第二號小提琴奏鳴曲，作品100、拉威爾：《吉普賽》、音樂會狂想曲、理夏德·史特勞斯：降大調小提琴奏鳴曲，作品18

周五 6月4日

●一聲蘆管是天涯

7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·450·600·800·1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23618107
主辦單位：琴園國樂團
演出者：管子／胡志厚、嗩吶／郝玉岐、導聆／林谷珍、琴園國樂團
演出內容：《牧羊歌》、《怡花橋》、《醉翁操》、《卡戲·咱們說一說知心話》、《全家福》、《雁落沙灘》、《豫西二八版》、《波爾卡》、《河北梆子》、《喜慶》、《百鳥朝鳳》、《陽關三疊》

周六 6月5日

●夢迴仲夏

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽年代售票系統
洽詢電話：02-25079797轉22
主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：指揮／王雅蕙、長榮交響樂團
演出內容：杜卡斯：小巫師序曲、柴科夫斯基：第六號交響曲《悲愴》、巴伯—諾斯威勒：1915年之夏、台灣與世界民謠

●皮凱森的巴赫小提琴無伴奏全集一

7:30pm 國家演奏廳
\$500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心、台灣絃樂團
協辦單位：公共電視台
演出者：小提琴／維多·皮凱森(Victor Pikayzen)
演出內容：5日：巴赫：G小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品1001；E大調第三號無伴奏小提琴組曲，作品1006；C大調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品1005。
6日：巴赫：A小調第二號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品1003；B小調第一號無伴奏小提琴組曲，作品1002；D小調第二號無伴奏小提琴組曲，作品1004

●林采霈大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2593-5811
演出者：大提琴／林采霈
演出內容：孟德爾頌：第二號D大調為大提琴及鋼琴的奏鳴曲、馬替奴：羅西尼主題變奏曲、第三號F大調為大提琴及鋼琴的奏鳴曲、吉納斯特拉：為大提琴及鋼琴所作的狂想曲

周日 6月6日

●皮凱森的巴赫小提琴無伴奏全集一

7:30pm (見6月5日)
●貝多芬之夜—台北愛樂合唱團年度公演音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北愛樂合唱團 財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話：(02)2773-3691
演出者：藝術總監暨指揮／杜黑 女高音／陳美玲 次女高音／陳珮琪 男高音／鄧吉龍 男低音／車炎江 鋼琴／陳冠宇
新愛樂管絃樂團 台北愛樂合唱團
曲目：貝多芬／C大調彌撒、貝多芬／為鋼琴、合唱與管絃樂的C小調幻想曲，作品 80

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月28日

●西非部落/DJ Linno

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話：(02)8369-1958 Corona \$99

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656·\$250(附飲料)
縱橫樂界多面怪傑—昆西瓊斯與喬治杜克作品匯集

●青春無限演唱會：謎/Orrie/融合/構陷/夢露/旺福

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)29300162·\$300/預售\$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333·\$250(附飲料)

●鮑比達 & Friends

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310·\$300(附飲料)

●Digi Hai/Diablo

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103·\$250(附飲料)

●嘻哈補習班Spookie

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494·\$250

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話：87733395·\$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話：27752505·\$150起

周六 5月29日

●Brian/Eric/Jun的手鼓諧奏

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話：(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●失眠的下午不說話：家凱、紹昌唱彈城市民謠

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656 入場低消

●Diamond & Take 5爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話：02-8770-6556·\$1650

●憂樂園／C大調

7:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166, \$150(附飲料)

●阮丹青 Denise's Mood Trio 琴迷歌聲

8:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●Four Tet 台北音樂會

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162, \$850/預售\$650

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●So What/XL

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$300(附飲料)

●Daymaker/Green! Eyes

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●薄荷葉樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505, \$150起

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$500起

周日 5月30日

●DJ GUS V2

9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●林中光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

周一 5月31日

●Radio DJ Metal's 經典夜

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 HITE啤酒 \$99

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Uno與Jumbo

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$300起

周二 6月1日

●Make the Head small DJ C.J.

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$300起

●Jazz on the Rocks:Bop-Suie/That Other Band

9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162, 免費入場

周三 6月2日

●放9 - FUN NIGHT DJ Floaty

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$300起

周四 6月3日

●DJ Rick & com.

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●彈談伯公岡 - 漫畫家陳能明與阿婆的小鎮

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 入場低消

●World End Girlfriend & Piana

8:30pm Casa Tranquilla
台北市中山北路二段42巷6號2樓
電話:2560-1363, \$350

●亂子/傲少年/Noki的團

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162, \$250/預售\$200

●增田正治與爵心樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●boopJAZZbossa by H.M.S Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505, \$150起

●Uno-古皓

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$300起

●No Name/Prophecy

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●張頡

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

周五 6月4日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●Rock Party:Cherry

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162, 免費入場

●Sherry夏之琴宴

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505, \$150起

●撒小

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●徐清原與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

周六 6月5日

●英式搖滾創作歌手Charlie CAKE

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:2362-2218, \$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●康德& The Busy Mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 入場低消

●ROCCO BAND

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 入場低消

●Schlumpy/Milk

8:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)29300162, \$300/預售\$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505, \$150起

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395, \$500起

●流氓樂隊/犬儒

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●點22樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

周日 6月6日

●DJ GUS V2

9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:23625494

●變形蟲的嘉年華

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 入場低消

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

活動、講座

●Back 2 Back Party

5月28日(五) 10:00pm~5:00am
BOBOs布波音樂沙龍餐廳(高雄市海邊路31號)
訂位專線: 07-2691511

Edmund/SL劉軒/Nina的B2B派對首度南下舉辦!我們一致認為BOBOs是個感覺很棒的舞廳,且高雄人的熱情讓我們倍感親切,因此選擇在BOBOs作為高雄演出的第一彈,帶來House默契組合!

DJ Lineup:
10:30 ~ 12:00 Dj Nina
12:30 ~ 01:30 Dj Edmund
01:30 ~ 03:30 3 DJs Back 2 Back
03:30 ~ 05:00 Dj SL 劉軒

●DOUBLE DOWN + FRESH 'N' FUNKYPRESENTS GROOVY Ft NATALIE WILLIAMS

5月29日(六) 9:30pm~4:00am
LUXY(台北市忠孝東路四段201號5F)
票價:女士整晚\$350/男士11:00pm前入場\$500
訂位專線: 0955-904-600

LUXY重金聘請當代英國R&B天后NATALIE WILLIAMS來台演出!被英國IDJ、MIXMAG雜誌喻為新時代靈魂樂代名人的Natalie,以獨特嗓音溶合了爵士、靈魂樂、R&B、嘻哈元素,唱出自成一格的Hip-Soul曲風。5月29日當晚,Natalie Williams 將搭配英國老字牌DJ Brian Norman (Fresh 'n Funky)同台LIVE演出,絕對不能錯過這個夏天LUXY的強勢第一彈!

●World's End Girlfriend & Piana-"3-CITY" TOUR 2004

時間:6月3日(四)8:30pm

地點:河岸留言

門票: NT\$350 現場售
致力引介各地新音樂的節點文化,特邀請兩位日本樂人來台慶祝成立一週年!

World's End Girlfriend是近年來備受注目的新晉電腦軟體音樂家,有別於高木正勝、竹村延和等人的kidult精神,WEG呈現出強烈的悲劇性格與浪漫色彩,結合淡靜雅致和瘋狂勁爆的精神分裂,情感豐沛才華洋溢。Piana去年發行首張專輯Snow Bird,首首內省的少女獨白從創作、錄音到製作一手包辦,脆弱、甜美、空靈的嗓音加上巧妙運用電腦音樂軟體與採樣,讓人一聽傾心。同場並舉行小型唱片展,多款專輯特價優惠!

主辦:節點文化 (<http://www.nodculture.com/>)

●POST-EVERYTHING No.3 EVERYSOUND

時間:5月30日(日) Start 4:00, End 10:00
地點:BOVEN(台北市中山北路5段437號,捷運士林站2號出口,經活水館,沿捷運高架橋往前直走約5分鐘)

featuring Special Guest DJ, FOUR TET with support DJs and four styles:
林強 mini beat and noise
J.J.J ambient bits
哲哲 intelligent dance music
DJ Chewie downtempo+hip hop+indie electronica
免費入場 低消NT\$150
TEL:02-8861-1056

About Four Tet- 原英國post-rock樂隊Fridge的bass手,化名Four Tet的Kieran Hebden,取樣電子揉合post folk rock好手。不只是folktronica,Four Tet的音樂結合hip hop、rock、electronica,甚至blues、funk的多面意象,提供一場超級聆聽性為本位、趣味兼具的dj set。www.fourtet.net
在一片繁華的音樂潮流裡,我們遠遠的落在後頭...

Featuring: beat n' noise/indie electronica/leftfield hiphop/idm/ambient bits
Organizer: POST BITS

●《聲音與憤怒:搖滾樂可能改變世界嗎?》新書講座暨座談

5/28(五)晚間 7:30~9:30
地點:金石堂「我的文學書房」(建國南路二段201號)

主持人:馮光遠(金石堂行銷總監)
對談:張鐵志(作者、美國哥倫比亞大學政治學博士生)、林生祥(交工樂隊主唱)、何穎怡(商周選書顧問)

5/29(六)晚間10:00~12:00
地點:台北敦南誠品視聽室(台北市敦化南路一段245號B2)

主持人:何東洪(英國蘭卡斯特大學社會學博士)
對談:張鐵志、陳柏偉(黑手那卡西樂團)、鄭村棋(工人立法行動委員會顧問)

6/4(五)晚間 7:30~9:30
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號)

主持人:馮光遠
對談:張鐵志、馬世芳(Music543 站長、News98主持人)、何穎怡

6/5(六)下午3:00~5:00
地點:台中中友誠品(台中市三民路三段161號10F/11F)

主持人:何東洪
對談:張鐵志、Freddy(閃靈樂團主唱)

6/6(日)下午3:00~5:00
地點:高雄大遠百誠品(高雄市苓雅區三多四路21號17F)

主持人:何東洪
對談:張鐵志、鍾永豐(嘉義縣文化局長、詩人)

◆商周出版 Music543 搖滾經典名著 綁兜特賣

《搖滾怒女》*《搖滾樂:狂躁的歷史》*《聲音與憤怒》
【任選兩本合購,就算你七五折超低價!】
為了回饋讀者的熱情支持,五四三音樂站特別和商周出版社合作,舉行限期特價團購,一次購買兩本以上,還要送你《聲音與憤怒》的限量版海報,以The Clash的名盤London Calling做設計,保證是任何搖滾樂迷心目中的夢幻紀念品!海報印製數量極少,送完為止!連結請上http://music543.com/i_want/rockbooks_bundle.htm

●Workshop:音樂的即興趣味

世界音樂演奏新銳Pieter Thys比德奈斯,再度應邀來臺,首度公開舉行音樂工作坊,6月6日(日)下午2-5點,喜好即興音樂的朋友,千萬不要錯過。歡迎自帶樂器。地點:台北國際藝術村,費用:700元。報名:02-28232618。
他是比利時三姐妹樂團(Troisoeur)創辦人,專精各式絃樂器,包括吉他、曼陀鈴,自創雙頸19弦吉他。2000年來台參加台北國際城市藝術節之世界音樂節演出,獲得台灣觀眾熱切的歡迎。CD作品Trah Njim(由大大樹引進)。

●「古典狂講(二)」音樂講座

主辦單位:迴廊藝術有限公司
上課地點:台大迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓/新生南路、辛亥路口)
上課時間:6月1日至8月17日每週二晚間八時
參加對象:對古典音樂感興趣者
名額:10名為限,額滿為止;即日起開始報名
講師:賴惠娟(北藝大音樂學碩士)
堂數:12堂 費用:200元附飲料(一次付清可享2000元優惠價)
電話:8369-5656 洽行政企劃/王小姐oan
網址:cafe@alucafe.com.tw 或上網www.alucafe.com查詢

繼「古典狂講」(一)音樂講座系列與音樂愛好者分享古典入門獲得熱烈迴響後,更深入、更犀利、更多采多姿!想知道從巴洛克到古典時期,巴哈、海頓、貝多芬,在不同時代的地位如何影響到他們的創作嗎?第二期「音樂家系列」直抵作曲家的創作世界。

●音樂無限:五月風潮誠品講座

時間:4月30日至5月29日,每週五、六 7:00-9:00pm
地點:誠品敦南B2演講廳
主辦單位:風潮音樂
免費入場,洽詢電話:(02)2218-5881轉351
五年前,網路時代締造了網路文學盛世一文學新文藝復興時代,勢不可擋。現在,數位化時代的來臨,加上網路優勢,可預期的音樂空間將相形寬廣,音樂流傳不再侷限有形載體,音樂服務將越來越便利,樂迷可透過各種方式取得音樂作品。

【音樂生活篇—我的音樂養生哲學】
5/28(五) 孫安迪:紓解壓力調節免疫--兼談音樂治療
5/29(六) 陳雪玉:音樂與四季養生

●Follow Me Gay Party

5月29日(六) 10:00pm~7:00am
Club Face(台北市南京東路三段217號B1)
票價:現場\$600,女士\$1000
VIP Room:預售專線:0939-458333
本Party不適合未滿18歲以下朋友參與,並嚴禁攝影或錄影。

請密切注意官方網站公佈預售票時間,任何Follow Me相關訊息請以官方網站為主:
http://www.followme-party.com
五月份重量級Gay Party,需要幽默、熱情、最MAN的你,每一個眼神和燦爛的笑容,狂野,完全展現強健的體魄,優質完美線條Cool MAN們。跳出無國籍的圈套,跳出無憂無慮週末夜,無國界,無紛爭,優秀DJ精選電音,讓你感動飛上莫名字宙間的歡樂無限絕美音樂;亞洲同志朋友都知道,Taipei Gay Party還是最夠味!再次吸引亞洲同志朋友跨海團聚派對,締造一趟更精彩的魔幻旅程。

徵人、比賽

●十方樂集徵選節目:2005年5月~2005年9月

徵選項目:中西樂器或聲樂、各類獨奏或室內樂組合
徵選辦法:具有專業演奏經歷及能力之演奏者(或團體),備妥簡歷、演出曲目、預定演出時間及過往演出有聲資料(CD、VCD或DVD),寄至十方樂及行政組,經審核通過即可安排演出。

演出地點:十方樂集音樂劇場(台北市民族西路187巷4號)
洽詢電話:02-2593-5811
甄選截止日期:2004年11月5日

●iFun成名在望計劃

只要寄來三首以上原創Demo(樂風類型不拘,檔案格式以WMA或Mp3為主,燒製成光碟)及練團照加生活照(各三張),若經過編輯部成員加上每期特邀的評審一致過關,本刊立刻就去採訪你們,為你們拍照,製作成下一期iFun的重點推薦,為你們未來的搖滾巨星地位鋪路。

屆時你們的歌曲還將在iMusic的網路付費下載世界,讓世人一起欣賞你們的傑作。想成名嗎?還等什麼!立刻前往【iFun成名在望計劃】報名!

作品請寄至:台北市114內湖區基湖路39號6樓。年代艾比亞:iFun編輯部收。
聯絡電話:02-26271358轉1767
http://www.imusic.com.tw/ifun/iFun-Info.asp?mid=ifun

●第十屆野台開唱報名開始

報名 網頁: http://formoz.com/artistregistration.htm
官方網站: www.Formoz.com
野台開唱從開辦以來,在不同的時期以不同的方式推動台灣的獨立樂壇環境一直是變的主旨之一,從十年前創始之初便限定「演唱創作歌曲」為樂團報名必備要件,鼓勵台灣樂團的創作風氣。在台灣的獨立音樂環境漸趨成熟的今日,野台開唱終於邁入第十年,我們決定再向前邁進,鼓勵樂團「獨立錄音」的風氣。
以台灣目前的風氣,通常都是在創作、演出兩者不斷循環,願意花時間去錄音室錄音

的樂團相對較少,我們決定將樂團來信報名的作品其錄音方式等相關資訊做為評選樂團的參考要件之一,讓我們一起期待今年夏天之後,台灣獨立音樂圈能有一番新的氣息,讓大量出爐的樂團錄音作品一起帶領台灣的獨立音樂繼續向前邁進。

第十屆野台開唱 Formoz Festival 2004
Date:7/30 31, 8/1
Venue:台北市立兒童育樂中心

●2004台灣重唱大賽

時間:10月2日(初賽14:00~21:30) / 10月3日(決賽音樂會14:00~18:00)
地點:台北縣政府文化局藝文中心演藝廳
主辦單位:台灣合唱音樂中心、財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
比賽分組:重唱組(Ensemble Singers)、人聲樂團組(Vocal Band)
比賽方式:分初賽與決賽2階段,初賽2組各選出優勝五名,優勝者參加決賽音樂會。
報名費:1200元/於5月31日前報名,可享報名費優惠為800元。
報名時間:5月1日起至7月15日止 需填妥資料寄送(郵戳為憑)、傳真或透過網際網路E-mail報名 所有補件手續須於8月13日前完成。未完成手續視同放棄參賽。
收件地址:台北市羅斯福路四段162號7樓之一「2004台灣重唱大賽籌備處」
關於比賽報名及相關問題詢問方式 電話:02-2364-2354 傳真:02-2364-2515; Email: info@tcmc.org.tw
詳細www.tcmc.org.tw

訂票、售票

●Forever Young台北愛樂兒童合唱團年度音樂會

日期:6月21日(一)19:30
地點:國家音樂廳
票價:300-500-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話:02-27733691

演出者:指揮/杜黑 杜明遠 于善敏 熊師玲 鄭吟苓 李肇祥,鋼琴/王惠玲 徐雅琳 蔡文巧 台北愛樂青年合唱團 台北愛樂兒童合唱團 台北市婦女合唱團
曲目:匈牙利作品/Ave Maria、Hodie Christus natus est、In dulci jubilo、經典作品/浦浪克 五首兒童合唱曲、手鐘與合唱組曲四首、世界名曲/藍色多瑙河 勃拉姆斯女組曲

●我要為你歌唱—2004懷念金曲演唱會

6月25日(五) 7:30pm 台北國父紀念館
\$300-600-900-1200-1500
洽年代售票系統
聯絡電話:02-26425363

主辦單位:華風文化
我要為你歌唱演唱會將以懷念的國語老歌為主,節目特別邀請演唱「淚的小花」、「尋夢園」成名的抒情歌王青山、演唱「意難忘」、「我在你左右」成名的寶島歌后美黛、演唱「梨花淚」、「一廂相思情」成名的八點檔歌后于櫻櫻、金曲歌王殷正洋、國內最佳的合唱搭檔大小百合及擅長演唱白光歌曲的葉蒨等實力唱將為大家帶來最經典的音樂饗宴,這六組人馬除了帶來個人的代表作品外,演唱歌曲更涵蓋了三十年代到七十年代的上海時代曲、香港歌舞電影、電視群星會及文藝電影等時期最經典的國語歌曲,這些曲子保證是支支感人、曲曲動聽。

●莎拉布萊曼全球巡迴演唱會

6月25-26日(五、六) 7:45pm 國立林口體育學院體育館
\$1200-2400-3600-4800-6000-8000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898

主辦單位:寬宏藝術工作室
莎拉布萊曼的才華學世公認, Billboard告示牌排行榜稱她為「世上實實在在的絕妙天籟」,她的成就令所有女藝人望其項背,她也是雄霸流行古典樂壇巔峰的跨類音樂天后。這場音樂會中,莎拉布萊曼將以溫暖的聲音,用聲音詮釋多種不同風格的世界名曲及個人暢銷全球金曲,期待喚醒樂迷心靈深處最初的感動,將是一場世紀經典的音樂饗宴!

●聽,她們以歌說故事:女歌節

6月29日~7月1日(二~四) 7:30pm
地點:中山堂光復廳(台北市延平南路98號,捷運西門站出口4,中山堂秀山街入口)
票價:每晚兩場演出票價\$800;三晚套票\$1920;限量發售,不劃位
請洽兩廳院售票系統
下載女歌節樹友傳真預購訂票單:
http://www.treesmusic.com/2004womensvoices/WVF_treesorder.doc
更多音樂節資訊請洽:大大樹音樂圖像 www.treesmusic.com
洽詢電話:02-29369554,週一至週五 10:00am-6:00pm

●暗戀男聲(十):格林童話幻想

7月3日(六) 7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000,請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23258376-0922335602
主辦單位:拉絳人男聲合唱團
演出者:拉絳人男聲合唱團、銀河歌手、指揮/唐天鳴
演出內容:浦浪克:聖法蘭西斯的四段祈禱文、托密斯:詩二折(我想唱首歌)、〈星〉各時期宗教作品、黑人靈歌等

●史帝夫范—無限延伸2004台北演唱會

8月1日(五) 7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$1000-1400-1800-2200,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898

主辦單位:搖滾帝國
曾獲得包括葛萊美等無數獎項,神乎其技、極富創意的Steve Vai,是當今世界上搖滾吉他的第一把交椅。Steve Vai出生於1960年6月6日紐約長島,大約13歲時,Led Zeppelin在紐約麥迪遜廣場的演唱會是促使他學習吉他的催化劑。Jimmy Page在「Heartbreaker」(Led Zeppelin 專輯)的solo抓住他的心。2004年盛夏,Steve Vai將帶領他有史以來最好的演出陣容來到台灣,以Guitar God之名傳達搖滾福音給他的子民。樂團成員包括地表最強貝斯手 Billy Sheehan 與 吉他英雄 Tony MacAlpine 等人。

●黃鶯鶯個唱會

8月7日(六) 7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$900-1500-2000-2500-3000-3600
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898

主辦單位:大大國際娛樂
黃鶯鶯,一個美麗而神祕的女子,她創造了無數的第一,更帶動了流行的風潮,她的歌曲橫跨中西洋,她在音樂上的突破永無停歇,追求新格局的腳步也從沒停止。「愛的淚珠」、「呢喃」、「天使之戀」、「雪在燒」、「為愛瘋狂」、「不要輕言分離」、「Inside of My Guitar」、「Shanghai Mummies of 1945」、「Dancing Queen」等五十張的專輯,張張精彩、曲曲深入心靈,其中「只有分離」更是破了當時台灣的唱片銷售紀錄。黃鶯鶯,絕對是華人流行人音樂界中永遠的巨星!

●Ohayo After Hours Gay Party 預售票開賣

6月13日(日) 10:00am
Club Face(台北市南京東路三段217號B1)
票價:現場\$350,預售票:限量發售Follow Me加Ohayo特別套票\$650(Ohayo Gay Party預售票僅與Follow Me Party以套票形式發售)
西元2004年6月13日上午10點,OHAYO再次向你報到!大夥元氣滿滿,一起迎接夏日初光,迷戀初現的你。

●海角樂園:馬修·連恩音樂會

6月12日(六) 7:30pm 國家音樂廳
\$400-800-1200-1600-2000-2500,洽年代售票系統
洽詢電話:(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
協辦單位:風潮音樂
演出者:馬修·連恩(Matthew Lien)、赫南崗斯探提諾(Hernan Constantino)、海莉·韓德森(Hesly Henderson)
演出內容:《月過烏鴉山》、《鯨鯨之歌》、《消逝的小孩》、《自由》、《海角一樂園》、《200天》、《匯流》、《飛鼠溪》、《獨角獸》

●貝西公爵爵士大樂團

6月16日(三) 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1200-1500-2000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27025131
主辦單位:牛耳藝術
演出者:貝西公爵爵士大樂團、音樂總監/威廉(比爾)·修頓搖擺二重奏(四個貝西禮讚)、《習於你的容顏》、《貝西之外》、《連續》、《角落球袋》、《藍調好時光》、《貝西》、《鼓之二三事》、《只有為你》、《曼街漫遊》(四月的巴黎)、《藍調之屋》、《輕鬆搖滾》、《彼特》等爵士經典名曲

●北京女子十二樂坊

6月19日(六) 8:00pm 台灣大學綜合體育館
\$800-1000-1500-2000-2500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:活力國際
女子十二樂坊將中國古老的琴音與西方流行音樂相融合,創造出一種充滿全新現代氣息之曲風,除了以中國傳統樂器呈現出古典音樂的美妙之外,又融合了拉丁、爵士、搖滾等眾多流行音樂之節奏。時而沉靜內斂,時而奔放激昂。女子十二樂坊正準備以一首首動人樂曲,征服你我的耳朵及眾人的心。



活動

★2004台灣藝術大學廣播電視學系畢業展

【參見娘娘】—二十一世紀最佳貢品
時間:6/3(四)~6/6(日)11:00-19:00
內容:作品形式包羅萬象,包含劇情影片、MV等動態影像作品,平面攝影、廣播、多媒體等創作,將廣電系學生四年來的創作能量藉由各種形象完全釋放。
開幕茶會:6/3(四)13:00
座談會:詹仁雄製作人6/5(六)14:00
地點:台北國際藝術村 台北市北平東路7號 捷運板南線善善寺車站
參見網站: http://vota.ntua.edu.tw/2004/

●另一種可能—春天影展巡迴開始

「另一種可能」影展期待藉由兩岸青年創作者不同視野,深掘影像背後的意義與現象的本質,累積文化影像能量形成交流互動的網絡,持續進行兩岸青年的影像創作交流,為鏡頭下華人的影像形塑出另一種思考。

影展設置紀錄片與劇情片兩個單元,自二月起同步向大陸台灣徵件。巡迴創作影展共選出台灣創作十一件,大陸創作八件。其中涵括紀錄片,劇情片,實驗劇情片及實驗紀錄片等多樣面貌的創作作品。
影展邀請北京電影學院文學系杜慶春教授為北京策展人並來台進行講談
影展活動中置有視聽語言講座,地點時間如下:
5/22-5/28 台中沙鹿鎮立深波圖書館
5/29-5/30 台北FNAC(環亞)
6/19-6/26 高雄電影圖書館
詳情請上網http://www.springs.org.tw/或電洽04-23554973春天影像工作隊。

★崑山科大視訊系第三屆畢業影展

『頂級士司—數人製拍』全省巡迴展熱鬧登場
活動內容:全國第一個專業影像創作培訓學系的崑山科技大學視訊傳播設計系,第三屆畢業影展「頂級士司—數人製拍」台灣共計四場巡迴展,其中影展,以「本土幽默」來充分發揮本土、在地的創作精神,再加入新世代獨特的幽默感,融合而成的「本土幽默」風格。共有四、五十支片展出。歡迎大家共襄盛舉。
時間 / 地點:
5月28日~6月6日高雄電影圖書館,上午9:00-21:00
6月7日~11日崑山科技大學,晚上6:00-10:30
【數人製拍網】http://mpv.ksut.edu.tw/digital/

●《台北二一》預售中

阿宏和小瑾是一對交往七年的情人。阿宏二十七歲生日當天,小瑾偷偷替兩人訂了一間小套房,沒想到一樣從事房屋仲介的阿宏很不領情,以兩人經濟狀況不好為由否決了小瑾的提議,讓對這段感情還滿懷浪漫憧憬的小瑾,突然從沈睡七年的感情中驚醒。於是,她覺得他們該分手了...
放映時間:6/19起
放映地點:西門町真善美戲院、台北光點電影院
預售優惠:5/15起,買2張電影預售票,送電影小說一本 超值優惠價300元!(贈品有限,送完為止)
預售地點:真善美戲院
詳情請洽:真善美戲院02-2331-2270
http://www.taipei21.com.tw

●德影百年—德國電影三部曲

主辦單位:德國在台協會、德國文化中心、國立故宮博物院
放映時間:5月9日至7月25日 星期日下午14:00-16:00
放映地點:國立故宮博物院,行政大樓大演講廳
免費觀賞!放映內容:
5月30日《恐懼吞噬心靈》,1973 法斯賓達
6月6日《美國朋友》,1977 溫德斯
6月13日《何處是我家》,2000 卡洛琳林克
6月20日《走出寂靜》,1998 卡洛琳林克

7月18日《再見列寧》,2003 沃夫岡·貝克
7月25日《魔鬼性狂想曲》,1999 伯恩伊敦格

課程

★Introduction to Cinema電影英文

Where: 國立台灣師範大學英語文中心, 英文推廣進修班, 師大校本部文學院誠大樓7F

When: Mondays, July 5 to Sep 20
Instructor: Chia-chi Wu吳佳琪(美國南加州大學電影電視學院理論評論組博士)
When to Register報名日期: May 31 to June 4

How to Register報名方式: Go to www.etc.ntnu.edu.tw; Or call 2363-7571; 23632664 ext. 245

FFees: NT\$ 4,400

This is an introductory film course taught by a scholar solidly trained in an American university distinguished for cinema studies. The major objective of the course is to allow students access to the system of knowledge about film studies and world cinema. Through lectures, visual analysis, and readings, the class seeks to provide critical methodologies that are preliminary but constitute the foundation of film evaluation and visual cultural education. Students will be engaged with concepts of film analysis, acquiring a film-related vocabulary, general knowledge of cinema, and promoting their visual literacy. A minor objective of this course will be helping students sharpen their English skills in oral communication and aural comprehension as they learn about film. Classes will therefore be conducted in English, and readings will encompass a variety of English materials -- excerpts from introductory film textbooks, film notes, film reviews or commentaries, and journalistic updates. Yet students need not be advanced English learners. Anyone with an interest in learning English or film study could join the class.

本課程乃為基礎級電影及視覺文化課程,有系統地介紹基本電影知識及視覺文化常識,以增進學生影像閱聽之能力,並建立一套與電影製作、放映、分析、評論相關之基本英文字彙。授課老師甫從以電影科系評等首級之美國大學研究所獲得學位,乃科班出身之專業電影學者。全課程以英文深入淺出授課,然學生不須有進階級英語能力,凡對英語學習、電影研究或視覺文化有興趣者,皆可報名參加。本課程之閱讀材料將涵蓋:美國大學電影科系初階電影課本數章,英文電影劇本段落、電影改編之英文原著小說、電影新聞、消費性影評、理論文化性影評等等。請準時報名,避免向隅。

●電影新富人—電影故事大綱及劇本創意寫作班

『新聞局電影處』即將推動「行政院新聞局93年度補助電影人才培訓計畫」(課程內容與執行由「中華多媒體協會」主辦)。本計畫希望協助電影創作者,在完整的「思想體系」和「課程架構」中,配合「專案管理」與「行銷導向」的課程軸心,並著重「實務操作」課程。直接從「電影故事大綱」、「電影劇本」、「分鏡腳本」、「電影製作」到「電影發行」等一系列的課程安排,配合業界資深的前輩的經驗傳承,與融合「標準作業流程(導入國外優秀的規範和明確的操作表單)」制度知識的傳授。

本系列課程預期在今年6月初開始第一階段的課程,過程採「參與資格評選制度」。

★【電影新富人—電影故事大綱及劇本創意寫作班一期(短期進修班)】
6/7電影產業介紹:新聞局電影處對電影產業各項獎勵辦法及電影創意故事獎勵說明;電影產業介紹:從流星花園、戀香等談起,探討台灣國片振興之路;實際上機操作課程。
6/8電影理論與架構:電影製作流程及劇本劇本創作原理及規範;電影理論與架構:電影腳本劇本創作成功模式探討;實際上機操作課程。

6/9與大師面對面:從霹靂世界之創建談腳本劇本之創作;實際上機操作課程。
6/10與大師面對面:從雙瞳穿隧談腳本劇本創作心路歷程;與大師面對面:從私顏跟石碇的夏天,分享腳本劇本創作與生命體驗;實際上機操作課程。
6/11導演及評審觀點:談導演對腳本劇本的期待與運用;導演及評審觀點:談導演與

評審眼中的最佳腳本劇本;實際上機操作課程。

6/12電影及劇本賞析:當前國片腳本劇本創作的困境與因應之道;電影及劇本賞析:從賞析國片分析腳本劇本的創作成功之鑰;實際上機操作課程。

*【電影新富人—電影故事大綱及劇本創意寫作班一期(在職精進班)】

6/7電影產業介紹:新聞局電影處對電影產業各項獎勵辦法及電影創意故事獎勵說明
6/8電影產業介紹:從流星花園、戀香等談起,探討台灣國片振興之路
6/9實際上機操作課程

6/10電影理論與架構:電影製作流程及劇本劇本創作原理及規範
6/11電影理論與架構:電影腳本劇本創作成功模式探討

6/14與大師面對面:從霹靂世界之創建談腳本劇本之創作

6/15實際上機操作課程

6/16與大師面對面:從雙瞳穿隧談腳本劇本創作心路歷程

6/17與大師面對面:從私顏跟石碇的夏天,分享腳本劇本創作與生命體驗

6/18導演及評審觀點:談導演對腳本劇本的期待與運用

6/21實際上機操作課程

6/22導演及評審觀點:談導演與評審眼中的最佳腳本劇本

6/23電影及劇本賞析:當前國片腳本劇本創作的困境與因應之道

6/24電影及劇本賞析:從賞析國片分析腳本劇本的創作成功之鑰

6/25實際上機操作課程

課程費用:(短期精進班)收費標準:共計48小時/原價10,000元 新聞局電影處預計補助部份金額,學員自付額5000元/每人。(在職進修班)收費標準:共計45小時/原價10,000元 新聞局電影處預計補助部份金額,學員自付額5000元/每人。

招生對象及人數:國內有志參與電影原創故事及劇本創作之撰寫人士;年齡限制:年滿15歲以上,50歲以下之中華民國國民;培訓人數:20人/(每班)

上課地點:台北市敦化南路一段331號3樓

◆【課程說明會時間】

採「事先報名」的方式,如欲想參與課程說明會,請事先來電或來信告知。

地點:台北市敦化南路一段331號3樓

5/26(三)PM7:00

5/28(五)PM7:00

5/29(六)PM2:00

6/1(二)PM7:00

6/3(四)PM7:00

6/5(六)PM2:00

報名日期:5月13日起至6月5日止

報名方式:採用通訊報名或現場報名。報名者備妥報名表、自傳、兩吋證件照2張、身份證正反面影印本1份。

報名地址:106 台北市大安區復興南路2段151巷8號7樓之2

洽詢電話:(02)2755-0955 0910278150 林明龍

E-mail:n2319231@ms55.hinet.net

主辦單位:中華多媒體協會

徵人、徵件

●吳米森新片《藍色項圈》徵求演員

「那天晚上,我趁著室友全部熟睡時爬進阿文的衣櫃裡,握著那個麻繩,下定決心,準備把剛剛才覺醒的人性全部拋棄,我要進入學校的體制裡,變成體制的一部份。無所謂對抗或反擊,我只是握著繩圈,然後把頭套進去。」本片預計於七月初拍攝,有興趣者(男女不拘)請將個人照片、資料、連絡方式,寄至「台北市大安區新生南路三段2號4樓之1,麥田電影有限公司 戴小姐 收」
電話:02-33652847
email:rye_films@msa.hinet.net

●2004宜蘭兒童電影獎 競賽活動開跑

為鼓勵非主流電影與國片創作,並有鑒於國內缺乏針對兒童所創作的優質電影,宜蘭縣政府與社團法人臺灣電影文化協會,首創我國風氣之先,於今年的「宜蘭國際兒童電影節」系列活動中,特別設立「宜蘭兒童電影獎」競賽單元,徵收以兒童為主題之相關故事影片創作,報名活動於即日起開跑,至7月2日截止,獎項分為最佳影片、最佳導演、評審團特別獎、佳作以及最佳觀眾票選影片等,最高獎金新臺幣伍萬元整,頒獎儀式將於宜蘭國際童玩藝術節活動之親水公園場地舉行,報名簡章可向宜蘭兒童電影獎執行委員會索取(地址:104臺北市中山區長安東路一段四六之一號四樓)或至網站下載:http://ylicff.e-land.gov.tw。

凡具中華民國國籍者或在臺就學就業之外籍人士,拍攝以華語為主要發音語言之影片、演員與工作人員,都可以報名參加競賽,報名的影片須以三十五釐米、十六釐米、

DV、Betacam、HDCAM拍攝為限,長度不得少於十分鐘。獎項則分為最佳影片:壹名,獎金新臺幣伍萬元整,獎座壹座。最佳導演:壹名,獎金新臺幣貳萬元整,獎座壹座。評審團特別獎:壹名,獎金新臺幣壹萬元整,獎座壹座。佳作:伍名,每人獎狀壹紙。最佳觀眾票選影片:壹名,獎座壹座,詳情請上網http://ylicff.e-land.gov.tw或電(02)2521-6077詢問。

●第一屆日本「仙台-台灣連線」獨立影展徵件

由當地藝術創作者Masashi BEIWEI Kitao籌辦的第一屆「仙台-台灣連線」獨立影展(1st SENDAI-TAIWAN independent movie festival),預計將於仙台媒體劇場(Sendai Mediatheque)舉行,一切DIY主義,不設競賽項目,無酬無備,純為開心的交流分享。有意願參加者,請自由迴響,逕寄影帶及相關資料或問題予主辦單位。

徵件截止日期:2004年8月31日

徵片類型:16或35釐米;主題不限,動畫、短片、紀錄片、電影、錄影帶等等;原文發音(附英文字幕為佳,若無,請準備英文的影片簡介)

聯絡電話:(81) 22-224-2550;傳真:(81) 22-224-2550

伊媚兒:masashikitao@mx8.tiki.ne.jp

寄件地址:708 Dai-5 Doya Bldg,

1-17-18, Kamisugi, Aoba-ku, Sendai city, Miyagi pref, Japan

相關網址:http://ww8.tiki.ne.jp/~masashikitao/

劇院網址:http://www.smt.city.sendai.jp/index.html;http://www.smt.city.sendai.jp/en/

●第十屆(2003年度)中國電視紀錄片學術獎評獎暨首屆DV紀錄片大賽

DV紀錄片參評事項

一、大賽背景:近幾年來,用DV製作的紀錄片在中國方興未艾。中國視協電視紀錄片學術委員會有責任、有義務對目前中國DV紀錄片的發展和創作起到應有的作用,使其真正具有研究價值和學術價值。

二、大賽主旨:為致力於DV紀錄片的創作者提供展示自我的平臺和學術與創作交流的舞臺,激發DV紀錄片創作者的熱情,提高創作水準,培養DV紀錄片創作的再生力量。

三、參評標準:1、內容真實;2、表達生動;3、符合DV技術標準

四、參賽要求:

參賽作品範圍:中國大陸和港、澳、台範圍內DV創作者2002年1月1日以來拍攝的DV紀錄片作品。

作品風格和形式:提倡多元化的DV紀錄片創作,不限題材、不限表現手法,但必須是“非虛構”的。作品長度為5-30分鐘/部(集)。

參賽作品格式:參賽者須提交作品DV格式(帶)一份,作品不退還。

徵集作品時間:自2004年4月20日開始,截至2004年8月20日。

費用:參賽者須交作品參評費100元/部(集)。

其他:請附交作者工作照、劇照各1張。

獎項設置:大獎一名,一、二、三等獎若干。

報名時間:2004年4月20日~8月20日

報名地點:北京海澱區半壁街南路8號彙景閣2013室(西三環紫竹橋西北)

報名方法:北京參賽人員可直接到報名地點報名,並提交作品及參評費;外地參賽人員可以通過郵寄報名。報名同時提交作品及參評費,填寫完整的參評表。

聯繫方式:

電話:010-68729529;68729528 傳真:010-68729529

E-mail:cdaa@public3.bta.net.cn

聯繫人:王磊、申季平、盧鴻飛

http://www.chinadocu.com

●「尋找楊德昌電影中的班雅明」微型研討會

本研討會旨在探討楊德昌電影中的班雅明思想意象,特別是關於都市現代化之後的種種情境。楊德昌的電影素以描繪台北著稱,他的影片中充斥著台北過去幾十年來現代化的蹤跡。而進步中的台北與生存在這個都市中的人如何相互影響,本研討會將透過班雅明的思想,在楊德昌的電影中找尋相通的影像片段,揭露「班雅明的思想 / 楊德昌的影像」當中的隱秘關聯。對照出巴黎與台北在現代化過程中不約而同出現的都市病癥。

時間:2004年6月18日

地點:國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所

徵稿議題:班雅明思想在楊德昌電影中的呈現之相關議題

研討會時間暨相關時程:

•5/21(五) 論文大綱截止收件

•5/31(一) 論文大綱評審結果公布

•6/11(五) 研討會議程公布

•6/18(五) 論文發表會

•大綱格式說明:800至1000字,請以Word儲存,A4直式

參加對象:對班雅明、楊德昌議題有興趣之大專院校教師

大會網址:http://summer.ntua.edu.tw/~s9150223/index.files/frame.htm
聯絡電話:02-22722181轉630 台北縣板橋市大觀路一段59號 國立台灣藝術大學應媒所 楊德昌與班雅明「專案小組 張瑞蘭小姐,e-mail: greenest@mail2000.com.tw。

●2004年台灣國際紀錄片雙年展徵件

兩年一度的台灣國際紀錄片雙年展今年邁向第四屆,將分為競賽和觀摩兩個大單元,競賽部份又分為「國際競賽」和「台灣獎」兩項,將徵求國內外近兩年的紀錄片作品參加,遴選出最優秀的作品,於2004年12月公開放映。「國際競賽」將在全球所有國家徵件,「台灣獎」則針對台灣本土創作者邀請、徵件。

凡於2002年1月1日之後完成拍攝之紀錄片,導演具備中華民國國籍(以國民身分證為依據)者,或以台灣為拍攝題材之紀錄片,均可報名2004台灣國際紀錄片雙年展「台灣獎」競賽。所有報名本單元的作品,將由評選小組選出入圍作品進入「台灣獎」決賽。此外,影展單位將入圍「台灣獎」所有作品推薦給國際競賽評審委員,並由國際競賽評審委員決定是否入圍「國際競賽」單元。

本單元鼓勵以作者觀點出發之具創意性作品,影片長短不拘,任何拍攝媒材、表現類型皆歡迎報名,惟新聞片、資料簡報片等皆不在邀展之列。

自即日起開始徵件,「台灣獎」於7月31日截止報名,將邀請國內外學者初選出「國際競賽」及「台灣獎」優秀作品進入競賽,公開放映,並各決選一部首獎(「國際競賽」首獎獎金新臺幣30萬元,「台灣獎」首獎獎金新臺幣20萬元),另有優等獎、特別獎等各個獎項,於影展結束後頒發典禮頒發。報名簡章辦法及表格可於官方網站www.tifd.org.tw查詢,或洽台灣國際紀錄片雙年展,地址:台北市青島東路七號4F,電話:(02)23962001,傳真:(02)23962117。

2004台灣國際紀錄片雙年展訂於93年12月11日至12月17日假台北舉行,為期7天。

●第二十七屆金穗獎

行政院新聞局(以下簡稱本局)為培育優秀活動影像藝術創作人才,鼓勵國人以攝影機進行藝術創作,特訂定本要點。

獎勵對象:本金穗獎所頒發之獎金及獎座以導演為對象,申請人必須為導演,導演必須領有中華民國國民身分證。

獎勵類別及方式:

(一)影片類:共分為劇情、實驗、動畫、紀錄四項,獎勵方式如下:

1.影片類首獎(不分項)一部,獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣五十萬元。

2.各項最佳影片一部,獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣三十萬元。

3.優等影片(不分項)四部,每部各獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣二十萬元。

(二)DV類:共分為劇情、實驗、動畫、紀錄四項,獎勵方式如下:

1.DV類首獎(不分項)一部,獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣十萬元。

2.各項最佳DV一部,獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣六萬元。

3.優等DV(不分項)八部,每部各獎給金穗獎乙座及獎金新臺幣三萬元。

影片類首獎及DV類首獎,由四項最佳影片或DV中選出,獲首獎者,不得再獲最佳獎。(即影片類總計首獎一部、最佳獎三部、優等獎四部;DV類總計首獎一部、最佳獎三部、優等獎八部)。但各類首獎從缺時,各項最佳獎及不分項優等獎不得從缺。

報名期限:5月17日至6月7日(早上九點至下午六點),逾期不予受理。

報名地點及聯絡方式:臺北市青島東路七號四樓 財團法人國家電影資料館 行政組

電話:2357-6121 傳真:2392-6359 網址:www.ctfa.org.tw。

●公視93年度節目徵案

公視93年度公開徵案即日起展開,分「紀錄片」、「人生劇場」(單元劇)及「親子劇場」等三類。今年紀錄片主題為:「台灣新風貌或其他;人生劇場為:我的家人、異鄉客、異鄉情或其他;親子劇場為:自創或取材於優良兒童文學作品改編,適合學齡兒童親子共賞的戲劇節目。

6月18日星期五下午5時截止收件,詳情請上公視網站http://www.pts.org.tw/,或洽公視節目部製組02-26301010-26338067。

●行政院新聞局九十三年徵選優良電影劇本

【徵選組別與資格】:

(一)一般組:海內外華人所創作之電影劇本。

(二)專業組:1.我國電影片製作業所創作之電影劇本。2.具實際電影或電視實作經驗之劇作家所創作之電影劇本。

【應徵劇本應具之條件、格式及報名表】:

(一)應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘,如改編自本人或他人作品者,應檢附原著及著作財產權人同意書。應徵劇本之內容倘含有外國文字時,應書寫原文並加註中譯。

(二)應徵劇本須未曾獲國內外劇本徵選得獎有案。
 (三)應徵劇本不得於本案得獎名單公告前攝製成視聽著作。
 (四)應徵劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。
 (五)應徵劇本應具備完整性及可拍性。
 (六)每一應徵劇本者以應徵一件為限。
 (七)應徵劇本應以A4紙張，雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：16，行高：24pt，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹，一式三份，且不得署名。
 (八)報名表：為一般個人者，應填妥真實姓名、電話及地址；一般個人如為具實際電影或電視實作經驗之劇作家，並應檢附過去實作之證明資料；為我國電影片製作業者，應檢附我國電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。
【報名期限】：5月1日至6月30日，以郵戳為憑，逾期不予受理。
 以掛號寄至中華民國臺北市中正區天津街二號行政院新聞局電影事業處。
 並請在信封上註明「應徵優良電影劇本」字樣。電影事業處聯絡電話：(02)33567877

【獎勵方式】：
 (一)一般組：每名獲獎座及新臺幣五萬元至十萬元之獎金。
 (二)專業組：每名獲獎座及新臺幣二十萬元至五十萬元之獎金。
 詳情 <http://www.gio.gov.tw/info/movie/93/93screenplay.htm>

●九十三年度徵選電影創意故事
 凡海內外華人所創作之電影故事，均得報名應徵，且無應徵件數之限制。
 報名應徵之電影創意故事，以未公開發表者為限。其係就他人著作改寫者，以該他人著作之著作財產權已消滅者為限。
 報名應徵電影創意故事者，應填具報名表，依規定檢附相關資料，於收件期間內，以掛號寄達「台北市中正區一〇〇天津街二號行政院新聞局」並應於信封上註明「應徵電影創意故事」
 收件期間：5月15日至6月30日
 得獎名額及獎勵方式：
 1.得獎之電影創意故事以二十篇為限，由本局頒發獎狀乙紙及獎金新臺幣伍萬元。
 2.得獎者之電影創意故事係二人以上合著者(在報名表上載明者為限)本局各頒發獎狀乙紙，獎金平均分配。
 新聞局電影事業處聯絡電話：02-33567865、02-33567871，傳真：02-23410360。
 詳情<http://taiwancinema.com/>

院線新片

●明天過後
 (導演：羅蘭艾默瑞奇)演員：丹尼斯奎德、傑克葛倫、伊安荷姆、莎拉華德、富田譚玲、賴瑞戴依
 5月28日上映
 氣候學家傑克霍爾觀察史前氣候研究指出，溫室效應帶來的全球暖化將會引發地球空前災難。傑克博士曾警告政府官員採取預防行動，但警告顯然已經太晚。當羅德島大小的冰山撞向南極洲冰棚後，全球氣候引發連鎖效應：冰雹重襲東京，空前颶風襲捲夏威夷，印度罕見飄雪，洛杉磯更颶起史無前例的龍捲風。傑克研究中的災變症候逐一顯現：南北極冰帽的融解將大量淡水注入海洋。在一場全球性超級暴風雨來臨後，地球將步入一萬年前的冰河世紀。
 正當傑克警告白宮緊急應變的同時，他17歲的兒子山姆被困在紐約，面臨曼哈頓嚴重水患及不斷下降的溫度。山姆到曼哈頓公共圖書館避難，嘗試由電話聯絡父親，分秒必爭的傑克命令山姆，無論如何一定要守在室內，並盡量保暖。此刻美國正式宣布民眾大規模向赤道方向撤離，傑克隻身北上前往紐約救山姆，但傑克完全無法想像即將發生在他、他的兒子及地球上的一切。

●春去春又來
 (導演：金基德)演員：伍永秀、徐在英、金永敏、韓莉珍
 5月28日上映
 春～一個童僧拿著石頭，壓著河邊的一條魚的尾部，又用同樣的方法對待一隻青蛙和一條蛇。結果老僧也用同樣的方式懲罰童僧，讓他身上綁著一塊石頭，直到他尋回並釋放被他虐待的小動物們，否則他所犯下的罪孽將纏繞著他一世……
 夏～當年的童僧已長大，感到深居簡出的日子頗為苦悶。突然間，一名少女病癒後來到寺廟療養。少僧開始忍受不住異性相吸所帶來的誘惑和溫暖……
 秋～一個三十歲的青年悲傷失意地逃到寺廟之中，原來他正是多年前離開的少僧，在老僧的照顧之下，他才娓娓道出他回到寺廟的原因--他因目睹深愛的女人投到別人的懷抱，憤而失手殺人……當老僧正要讓青年刻經文以洗淨心靈之時，兩名刑警出現在寺廟的另一頭……
 冬～經過半獄洗禮的中年男子，再度回到此地卻已人事全非。他整理著殘破的寺廟時，一名蒙面婦女突然探訪寺廟，並留下了

一個男嬰。像是輪迴註定般，男子與小男嬰在寺廟裡開始了他們的新生活，就如同當初老僧扶養自己一樣……
 電影中以四季變化來象徵人生中的不同階段，手法寫意特別，藉由四季的輪迴來說明人生的苦樂參半。

●哈利波特:阿茲卡班的逃犯
 (導演：艾方索柯朗)演員：丹尼爾雷德克里夫、艾瑪華特森、魯伯葛林特、蓋瑞歐德曼、邁可坎邦、艾倫瑞克曼、瑪姬史密絲
 6月4日上映
 暑假才剛要結束，阿茲卡班監獄就發生了空前的越獄事件！傳言逃犯天狼星布萊克就是十三年前出賣了哈利波特父母親的人！現在他將矛頭指向哈利波特，因此連一向安全的霍格華茲學校，也進駐了魔法界最令人膽寒的獄卒「催狂魔」負責守護，校園裡一片風聲鶴唳！除了要防範天狼星，布萊克的偷襲行動，更讓哈利波特覺得丟臉的是，他一碰到全身罩著斗篷、陰森恐怖的「催狂魔」就會昏倒！同時寒意竄入他的胸膛，腦袋裡不斷出現莫名的尖叫聲，並吸去他所有快樂的感覺。哈利波特要如何對抗「催狂魔」的威脅，並趕在午夜時限到達之前，找出潛伏的佛地魔僕人，阻止一場大災難的發生呢？

●男人香
 (導演：馬可菲力勃堤)演員：馬可菲力勃堤、鄂巴諾巴布瑞尼、羅莎賽倫塔諾、法蘭西絲卡狄艾羅
 6月4日上映



體態優雅、健美、充滿活力的「里奇」，憑藉著非凡的個人魅力，活躍在同志A片名模之林，尤其那高貴的內斂氣質，風靡了全世界，事業如日中天。
 因父親的喪禮而讓里奇和分離十一年的哥哥在法國重逢，「菲德里柯」對於弟弟的行事神秘、自願長年放逐義大利，卻過著奢華的生活感到好奇。辦完喪事，里奇毫不隱諱的引介哥哥到羅馬參加男同志社交圈，並介紹認識一些親密至友。見識弟弟多采多姿的生活，夜生活尤其精采，菲德里柯由排斥到面對，再到完全接受……有一天，一個六歲小孩的介入而有了大轉變，兩兄弟目睹小孩的母親車禍意外身亡，里奇與小孩培養出非常感人的情誼，並決定收養他。後來，小孩的祖父母發現里奇的職業虛名，採法律訴訟斷絕收養關係，里奇對於法院的判決非常失望，再度返回法國。第二天下午，他為同志奧運的開幕賽開球，引起全場轟動報以熱烈掌聲，但三小時後新聞報導，里奇猝死在旅館房間內，死因不明……十四年後，有一名青年手持里奇的真實日記，開拍紀錄片「里奇·坎丁斯基」的傳奇，四處蒐集資料。片場耳語，流言說：里奇可能就是這名青年的父親……

●五片通行券 特惠預購中!
 聯影41影展即日起推出「五片通行券」預售套票，購買四張套票760元，可獲贈《男人香》酷卡明信片一套四張，購買八張套票1520元，除可獲得八款電影酷卡之外，加送新片優先券2張。
 預購地點：真善美戲院、絕色影城、長春戲院兩廳院售票網(<http://www.artsticket.com.tw>)
 洽詢專線：聯影電影公司 02-23616676

●天堂摯愛
 (導演：馬基麥吉迪)演員：侯賽因艾博迪尼、佐拉巴拉敏、瑪哈曼阿莫那吉、侯斯馬裘
 6月5日上映
 遙遠的伊朗，在當地的伊朗人努力實現他們的夢想時，沒有合法工作權的阿富汗難民只能偷偷摸摸的工作苟活著。拉提夫是個好心但調皮的少年小監工，提供食物茶水給阿富汗工人。因為他們沒有合法工作權，所以只能攢得微薄的工資。大工頭梅瑪是個仁慈但節省的人，但是他每週只給拉提夫少許的零用錢，並認為扣下他其餘薪水是為了他的將來好。阿富汗工人納加夫在工地摔傷，隔天，納加夫的親友帶著的兒子巴蘭一同前來上工。親友說服工頭梅瑪讓巴蘭接替他父親的工作，在欠缺勞工的壓力之下，工頭不情願地答應了。但巴蘭並不想做這種勞力工作，導致進度嚴重落後，於是梅瑪將拉提夫與巴蘭的工作對調。這下子拉提夫的工作加重，他十分不滿，甚至意圖向巴蘭潑水報復。然而，某天夜裡，拉提夫發現了巴蘭驚人的秘密後，他對巴蘭的態度完全改觀，甚至在政府下令遣散非法的阿富汗勞工後，不惜千里追尋巴蘭的蹤影……



活動、講座

●愛如慈暉點點亮 - 第21屆國際愛滋燭光紀念聚餐會

時間：5月30日(日)下午2:00~4:30
 地點：福華會館2樓卓越堂(台北市新生南路三段30號)
 免費入場!
 這一場凝聚希望的活動中，以母親為主題。除了大眾免費參加外，我們預計邀請：政界、醫界、名人、學院及同心團體等；從衛生署到醫藥界，從社服界到企業界，我們深刻感受到團結的重要，我們將以影片回顧歷史，用歌聲開拓希望，在聲樂家與媽媽合唱團之後帶出兒童之律動，而最終以燭光的點燃亮起希望的再生。
 主辦單位：希望工作坊
 洽詢電話：02-28837035

●「玩布的姊妹」紀錄片特映會

「玩布的姊妹」是金馬獎紀錄片導演--簡偉斯執導，藝術家同時也是台北市婦女新知協會第五屆理事--吳瑪俐策劃，大家一起協力催生完成的紀錄片。片子呈現一群台灣北部女人，因玩布而蛻變成，既歡愉又勇敢，具創意又感人的生命歷程。
 時間：5月27日(四)晚上7:00~9:00
 地點：台北市杭州南路一段15-1號B1(廣電基金)
 前一小時為影片放映時間，後一小時為討論座談時間。
 講題：透過藝術的終身學習
 主持人：吳瑪俐/與談人：簡偉斯(導演)、劉毓秀(台大外文系教授)、謝鴻均(新竹師院美勞教育系教授)、及玩布姊妹。
 時間：6月3日晚上7:00~9:00
 前一小時為影片放映時間，後一小時為討論座談時間。
 講題：社群身心靈健康營造
 主持人：台北市婦女新知協會常務監事 宋順蓮女士/與談來賓：淡江大學建築系副教授 劉欣蓉女士、主婦聯盟消費合作社理事主席 陳來紅女士。
 主辦單位：台北市婦女新知協會
 洽詢電話：(02)2351-1678
 E-mail:wawaken@ms3.hinet.net

●更年期婦女健康論壇

更年期是自然老化的過程，還是荷爾蒙缺乏的疾病，自古至今，婦女皆經歷更年期，然而不同時代、不同社會文化又如何面對？Professor Judith A. Houck是University of Wisconsin-Madison醫學史及醫療倫理學系教授，將與我們分享美國自1900年至今，如何看待更年期？如何處理更年期？怎樣的歷史文化脈絡形塑了美國婦女、醫療界以及婦女團體對更年期的詮釋，各種更年期論述之拉扯與滲入也將是討論的焦點。
 時間：6月6日(日)上午九點至下午五點
 地點：台灣大學新聞研究所103室(台北市復興南路及辛亥路交叉口、台大辛亥路校門處)
 主辦單位：女學會、台大人口與性別研究中心/婦女研究室、陽明大學社區護理研究中心、高雄醫學大學性別研究所、「科技與社會」整合型計劃
 報名方式：請利用E-mail: psc@ntu.edu.tw或傳真：02-23639565報名。
 若有疑問請電洽：02-23630231轉2595賴小姐

●讓同志父母不孤單 - 爸爸媽媽座談會

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(同志/家庭工作小組)
 熱線在出版「親愛的爸媽，我是同志」這本書之後，得到許多父母的回響，許多都表達了這種說不出口的痛及無法分享的苦。因此，熱線「同志/家庭工作小組」將在本年度舉辦多場的「同志父母座談會」，邀請多位願意分享心路歷程的同志父母現身說法，與當天參與的同志親友家人們進行面對面的分享與交流，讓同志父母們能給予彼此支持，因為，你們有著相同的生命歷程-
活動內容：
 (一)同性戀是什麼？——給同志爸爸媽媽的解答
 (二)父母如何幫助自己的同志小孩？
 (三)聽聽其他父母的故事
 對象：本活動只開放給同志的父母及親人參加
 時間：6月5日(六)下午二點至六點

地點：台北市羅斯福路2段70號12樓(暫訂同志諮詢熱線大教室)
 聯絡及報名方式：電話：(02)23921969洽鄭社工員或巫主任，email:hot-line@mail2000.com.tw

●台灣同志諮詢熱線第7屆募款晚會

台灣同志界一年一度的盛事又來了！如果你錯過了去年開場的爆笑短片嗎？今年有著豪華布景全新拍攝！無論你/妳偏好貴婦路線還是通俗節目，我們絕對使出渾身解數的180分鐘！
 只要省下一頓套餐、一場電影，就可以幫助熱線繼續為同志服務、爭取權益。請大家「樓頂樓閣」小GAY借小拉「闖家」一起來捧場！
 時間：6月26日(六)18:40分開演
 地點：東吳大學外雙溪校區大禮堂(捷運士林站2號出口備有接駁車)
 票價：300 / 1000
 售票處：諮詢熱線/女書店/晶晶書庫/Going
 洽詢電話：(02)2392-1969

●性別、媒體與文化研究學術研討會

本研討會旨在透過學術論文之提報及研討，深化媒體研究及文化研究中的性別面向與議題，以促進性別研究、媒體研究與文化研究之交流與整合，藉以提昇國內性別研究之深度與廣度。
 主辦單位：世新大學性別研究所
 日期：6月11、12日(五、六)
 地點：世新大學舍我樓十二樓S1202大會議室(暫定)
【徵文議題】：
 *媒體研究中的性別面向與議題
 *文化研究中的性別面向與議題
 *當前台灣社會的性別相關議題
【論文主題】：
 *性別、空間與法律
 *性別、語言與書寫
 *性別再現(一)
 *性別、經濟與科技
 *性別再現(二)
 *性別、教育與新聞
 *性別與閱聽研究
 *性別、消費與理論

【聯絡資訊】：世新大學性別研究所 歐心儀秘書02-22368225轉3612
 網頁：<http://cc.shu.edu.tw/~gndrshu/>
 Email: gndrshu@cc.shu.edu.tw

聯絡地址：台北市116文山區木柵路一段十七巷一號

●第九屆GLAD校園同志甦醒日

GLAD(同志甦醒日)已然邁入第九個年頭，在舞會、影展、座談會之餘，透過徵稿與動態活動的激發，召喚眾性社群(同志、跨性別、男/女性等、各性取向行動者)集體分享來自各自的生命故事，彼此對話支持、獲得力量。同時，並對近期同志侵權事件與運動進行回顧、反思、回應、評論，基層眾性縱聲喧嘩！
 主辦單位：第九屆同志甦醒日活動團隊(GLAD 9th)
 詳情官方網站：<http://home.kimo.com.tw/glad9th/>
【影展】
 6/4(五)PM6:30~9:30台灣大學二活B1國際會議廳
【觀光四射歌舞團】，與談人：周美玲導演。
【座談會】
 5/29(六)PM2:00~5:00白水藝文空間
 主題：校園同志的出櫃情節
 與談人：同志諮詢熱線協會社主任 鄭智偉、台灣性別平等教育協會理事 達努巴克。
 本次談會將邀請講師來為這次的活動做一個回顧與展望；並對同志文化做更深入探討，以達到本次GLAD的最終目的一喚醒校園同志對自我的認同，以及對同志社群的文化和歷史有更深入的了解，進一步願意站出來讓社會大眾聽見同性戀的心聲，了解同性戀的存在，並能夠逐漸了解且接受同性戀文化。

●世新大學性別研究經典影片讀書會

地點：世新大學舍我樓十二樓S1202大會議室
 主辦單位：世新大學性別與傳播研究中心
 •系列二
 日期：5/31(一)10:00-12:00
 電影：「迷情花園The Hanging Garden」
 導演：湯姆霍茲傑羅
 導覽人：蘇子中副教授(暨南國際大學外國語文學系)
 •系列三
 日期：6/04(五)12:20-14:00
 電影：「科倫拜校園事件Bowling for Columbine」
 導演：麥克摩爾
 導覽人：畢恆達副教授(台灣大學建築與城鄉研究所)
 報名截止日期：各場活動開始前二天。
 報名方式：請將此報名表回傳真至02-2236-7172或寄至gndrom@cc.shu.edu.tw如有任何問題，歡迎來電02-2236-8225轉4131洽林良慧助理。

課程

●中區五縣市「少年性教育種子教師研習營」計畫

目的:

1 培育少年性教育種子教師,以做為推動少年正確性知識和性教育之種子教師及輔導員。

2 提供老師、社區幹部、公益團體、婦女組織等組織幹部,正確性知識及教導技巧,以協助家長教導子女認識兩性的生理、心理、法律與社會層面相關理論與觀點,提供子女正確認知,維持良好的人際和男女關係立之依據。

3 培育性教育的基本教育人材,以教導青少年及兒童正確的性教育知識,以維護少年相關法律及自身權益,協助生活自主和獨立。

主辦單位:中華民國婦幼福利保護協會、雲林縣兒童少年福利保護協會

時間:6月12、13日,7月3、4日 四天

上課地點:雲林縣文化局四樓研習室
參加對象:雲林縣、嘉義縣、南投縣、彰化縣婦女團體幹部或專業人員、國中、小、高中教師或、公益團體社員工、輔導或志工、有志從事性教育工作者。

即日起報名至6月5日為止,額滿便不再受理報名。

報名表填單後,請傳真(或寄回、email)至本會 05-5265833,報名後請來電確認 05-264669, email:alaa01@yahoo.com.tw。

徵人、徵件

●2004 Formosa 女兒獎報名申請

主辦單位:勵馨社會福利事業基金會
參選資格:

1.凡居住在台灣地區,國高中職在學或不在學 18 歲以下女學生,並於成長經驗中,有具體開創自我潛能、提昇自我價值之行為者。

2.報名方式分學校推薦與個人報名。學校推薦:學校推薦,一所學校最多推薦 2 名。個人 / 其他團體推薦:學生可自由報名參與,需附上至少一人推薦信函。

報名方法:填妥申請書,掛號寄至:「勵馨基金會 Formosa 女兒獎」收,郵寄地址:106 台北市羅斯福路二段 75 號 7 樓。
洽詢電話:(02)2367-9595 轉 540。

報名截止:5月1日~6月15日,以郵戳為憑。

甄選獎項:

1. 數理科學獎:於數理科學方面,有顯著傑出表現與興趣。

2. 勇氣冒險獎:能克服困難,完成自我目標

3. 公共服務獎:熱心社會公益,實際投身公共服務。

4. 特殊創作獎:擁有特殊才華,積極投入創作發展。

5. 體能運動獎:努力發揮運動長才,挑戰自我能力。

以上獎項各甄選 3 個獎勵名額,共 15 名。

得獎者權利與義務:

1、義務:A.於一年內接受 2 次媒體採訪,參與 2 次勵馨分享會、自我開發 2 次分享會。B.撰寫成長心得報告,並授權予勵馨基金會報導、出版。

2、權利:A.國內或海外 STUDY TOUR 學習團參與機會。B.擁有代表自我成長之獎牌一面。C.擁有象徵飾品禮物一件。D.得獎資格可作為大學入學推薦甄試鼓勵項目之一。

●婦女新知基金會誠徵組織部工作人員

所需資格:

1.大學(含)以上畢業,社工系畢業,有工作經驗者尤佳。

2.曾修習性別議題相關課程或參與相關社團、有婦運團體、社運團體工作經驗者尤佳。

3.對促進婦女權益、性別議題之推動具熱忱。

4.具組織發展、社區經營的經驗或概念。

5.有興趣、耐心、熱忱與婆婆媽媽相處、溝通協調、個性隨和、開朗、沉穩。

有意者請備履歷及 1000 字以內自傳 郵寄:台北市 104 龍江路 264 號 4 樓,或 e-mail 至 hsinch@ms10.hinet.net。

聯絡電話:(02)25028715
聯絡人:秘書長 伍維婷

截止時間:5月31日

●台灣同志諮詢熱線第 7 屆募款晚會找義工

熱線晚會是同志界一年一度的盛會!因為在這裡,你可以看到 900 個同志共聚一堂。

這是我們賴以維生的方式之一,不過我們人手缺乏,需要義工。

如果你想安安穩穩的看節目,歡迎買票支持我們。

如果你願意付出勞力與心力,歡迎加入義工行列,你可以幫忙募款、舞台場務、行政工作.....什麼經驗都不需要,只要你願意!

活動時間:6月26日(六)中午起
晚會地點:東吳大學雙溪校區大禮堂

行前說明:活動前一至二週的週末。

報名方式:留下你的聯絡電話與稱謂
1-打電話來熱線(02)2392-1969 找賴主任。

2-MAIL 到 hotline@hotline.org.tw

●教育部「兩性平等教育學術研討會」徵求論文

本研討會主要目的有二,一是以「性教育與性別教育之交會」為題,反思性教育之過去、現在與未來,為既有性教育知識論與實踐

注入女性主義思維與性別平權觀。

二是,企望藉由「理論與實踐之間」及「學者專家、基層教師與實務工作者間之對話」來回顧過去與展望未來國內性別教育在政策、課程、教學與歷程以及在知識論述與經驗研究之間的實踐歷程。

【徵求論文主題】:

A「志同道合」跨性、鴻溝
1. 同志教育 2. 雙性戀、跨性別教育 3. 自我、身份、認同與教育

B「性、性別、身體與情慾之性別教育論述」
1. 現代性與親密關係 2. 愛、性與認同 3. 女人的性與身體、男人的性與身體、人的性與身體 4. 女人、男人、全人情慾主體說 5. 女性主義倫理觀與性、身體、情慾

C「性 / 別教育課程與教學」
1. 同志教育課程設計與教學 2. 身體教育課程設計與教學 3. 情感 / 情慾教育課程設計與教學 4. 性與親密關係之課程設計與教學 5. 女性主義觀點之性 / 別教育課程設計與教學 6. 多元文化觀點之性 / 別教育課程設計與教學

D「性 / 別教育教學知識論與實踐經驗」
1. 性別教育教學知識論與實踐經驗 2. 女性主義、多元文化、後現代主義觀點與性別教育 3. 女性主義、多元文化主義與性別教育研究 4. 性別、知識與權力 5. 性別教育與科技 6. 女性主義教師與女性主義教室 7. 性別教育教學策略、女性主義教育學、批判主義教育學

E「基層教師與實務工作者之性 / 別教育實踐」
論文摘要:請於 5 月 31 日前,將 500 字論文摘要以傳真或電子郵件傳送至樹德科技大學人類性學研究所。

論文摘要審查結果將於 6 月 15 日通知。

傳真電話:(07)6158000-5419, E-mail: s89111262@mail.stu.edu.tw。

論文全文:論文格式:約一萬字左右,內容請電腦打字,以 12 號字體、標楷體字型、APA 格式,書寫於 A4 紙上。

繳交日期:論文摘要經錄取者,請於 7 月 25 日前繳交論文全文,以利研討會論文集之彙編。

繳交方式:請將電子全文文件檔與文稿一併繳交。

電子全文文件檔請寄至:s89111262@mail.stu.edu.tw

文稿請寄至:815 高雄縣燕巢鄉橫山路 59 號樹德科技大學人類性學研究所 楊幸真老師收

主辦單位:樹德科技大學人類性學研究所
指導單位:教育部

研討會日期:8月23、24日
研討會地點:樹德科技大學

連絡人與連絡方式:研討會計劃主持人與執行長楊幸真老師、執行助理張依雯。

楊幸真老師研究室電話:(07)6158000-4406。

執行助理張依雯電話:0960424988, Email: s89111262@mail.stu.edu.tw。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南:Fm105.7 姊妹電台(5月30日晚上 11:00-12:00)

中永和地區:Fm95.7 真心之音電台(5月30日晚上 10:00-11:00)

馬祖地區:Fm98.5 馬祖生活資訊電台(5月30日晚上 10:00-11:00)

台北桃園:Fm97.3 綠色和平電台(5月30日晚上 1:00-2:00)

真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(5月30日晚上 10:00-11:00)

Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com(6月1日~6月7日全天候 24 小時)

主題:貝爾傑的藏經閣-[告別]

電視螢幕裡每天都發生著許多事,比人生還要真實。有女明星嗑藥跳樓,政治人物瘋狂似的接受了上天掉下來的禮物,加上一堆腥羶色,祈禱中了樂透把男人當狗養,張國榮的死亡與火星任務。總之不斷的拼貼,除了身心平靜,什麼都有。可作家張惠菁老老實實用自己的頭腦榨出了一個禮拜一期的專欄,將被大眾過份注意或者過份忽略的題目拿來重新發揮,陳寶蓮之死他可以扯到川端康成,中樂透他可以引用權力與控制慾的割地劃分,還有女同志與上婦產科,加上性騷擾,這麼庸俗,卻又這麼不俗。

在這本集結了張惠菁在壹週刊的連載專欄文章《告別》裡,她開拓了第三條看事情的道路。



活動、講座

●科幻推理講座

星新一,日本科幻小說界中的奇葩,作品風格揉合了科幻與推理,蘊含著深刻的諷刺;同是科幻迷與奇幻推理作家的袁瓊瓊、銀色快手與李雀美,將從星新一的特殊背景開始,透過它詭譎多變的科幻作品,用冷酷但幽默的角度,暢談科幻文學中少見的社會批判。喜歡科幻文學、喜歡星新一的你,絕不能錯過這場精采絕倫的奇幻對談喔!

時間:5月30日(日)PM2:00-4:00

地點:金石堂信義店 台北市建國南路二段 201 號 2 樓。(02)2701-9322。

講座皆採免費預約報名方式。

主題:狂戀科幻—以科幻眼洞悉人性、遠望未來;談科幻文學中的社會反諷。

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講

時間:6月5日周六下午 3:00-5:00

地點:聯經文化天地(臺北市忠孝東路四段 561 號 B1)

主講:劉紀蕙

主題:現代性與男性想像:日據時期「本島我」的心的改造

活動免費,自由入場,準時開始。

洽詢專線:聯經出版公司 陳小姐(02)2763-4300 分機 5053, e-mail: vivi.chen@udngroup.com

●夏韻芬女人私房理財書發表講座

時間:6月5日(六)2:30-4:00pm

地點:誠品敦南店 B2 視聽室

主講:夏韻芬、顏炳立

一場女人與男人的理財戰爭!男人和女人為錢反目 到底是怎麼一回事?這兩人如何會扯在一起 午後的一場女人與男人搶錢大戰!請您來評理!看看他們的理財撇步,到底誰才是真正理財高手!

主辦單位:希代/高寶出版集團
洽詢電話:02-27911197 轉 258

●《聲音與憤怒:搖滾樂可能改變世界嗎?》新書導讀會

看搖滾音樂如何不只讓你身體搖晃,也讓整個社會搖晃!

講師:張鐵志(音樂評論者)

時間:5月28日(五)PM7:30-9:30

地點:金石堂信義店 台北市建國南路二段 201 號 2 樓。(02)2701-9322。

講座皆採免費預約報名方式。

●世界宗教青年聯盟六月份「人·生態·宗教」讀書會系列 I

時間:6月18日(五)晚上 7:00

地點:世界宗教博物館六樓(台北縣永和中山路一段 236 號 6 樓)

免費!報名方式:請於 6/15 前事先報名
報名信箱:mwr5@ms53.hinet.net

報名電話:(02)8231-6118 轉 803 蔡佩芳

主題:樹與存在的對話—找尋生命的秀異與復歸

<隨興悅讀>

* 卡爾維諾:《樹上的男爵》,時報出版。

* 王家祥,《遇見一棵呼喚你的樹》,方智出版。

* 奚淞,《光陰十帖》,雄獅出版。

<導讀與分享>

曾凡慈(台大社會所博士班/靈鷲山教團助理研究員)

●全球化下的儒家倫理—社會學觀點的考察

時間:5月29日(六) 12:30-14:00

地點:台灣師範大學校本部誠大樓十樓,地理系第一會議室

主講人:台灣大學社會系 林端教授

主持人:台灣師範大學地理系潘朝陽教授

題目:「全球化下的儒家倫理—社會學觀點的考察」

主辦單位:國科會「建構批判性的跨(國)文化流動」整合型計畫
http://ms.ntu.edu.tw/~transculture/

●「問與術」哲學論壇

「問」離不開特異的「術」,「術」則不過是「問」的工夫。透過「問與術」,我們縱身躍入當代最特異的哲學風景之中,凝視思想本身可能逼顯的究極湧動。

【當代哲學工作坊】(中山哲學所 / 南華哲學所襄贊)將於 6 月 27、28、29 三天於南投縣霧社舉行「問與術」哲學論壇,此次會議延續 2003 年於溪頭所召開形式,每場論文發

表時間為 1 小時,另有 40 分鐘提問與討論。

●第 1 天有備有露天晚宴,第 2 天享用露天溫泉,歡迎共襄盛舉。

網址 :http://phen.nsysu.edu.tw/betweenness/

報名 E-mail:nayhuaye@ms21.hinet.net

●「我的文學書房」人文沙龍講座

5/29(六)14:00-16:00

講題:打開作家的瓶中稿—與文學耕耘者的美麗邂逅

主講人:廖玉蕙(教授 / 散文作家)

地點:台北市建國南路二段 201 號 2 樓

電話:(02)2701-9322 講座皆採免費預約報名方式。

●皇冠書坊藝文講座

→「文學導讀」---《快轉、倒轉、上天堂》-上天堂前,你的最後一句遺言是什麼?

時間:5月29日星期六下午 1:30-2:30

地點:皇冠書坊(北市敦化北路 120 巷 50 號一樓)

導讀者:張國立 先生

丹尼·華勒斯的第一本小說《大魚老爸》已被改編成電影,新作《快轉、倒轉、上天堂》延續他奇幻充滿趣味的風格。名作家張國立將以生動活潑的導讀方式,將帶給讀者一段感性而幽默的文學之旅。

→Linda 新揪美妝書 --- 謎眼美女 Linda 分享變漂亮的秘訣

時間:5月29日星期六下午 3:00-4:00

地點:皇冠書坊(北市敦化北路 120 巷 50 號一樓)

主講者:藝人 Linda

晉身作家的 Linda,分享成長趣事以及演藝圈的體驗,並傳授自己變美麗的秘訣:如何畫一雙明亮大眼睛的彩妝、實際示範瘦身瘦臉操等等,愛 Linda 又愛美的讀者千萬不要錯過。

●聯經 30 週年慶 作家開講 10 場

第九場 5/29 周六下午 1:00-3:00

金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段 184 號 02-2369-1245)

趙自強非聽不可的故事

趙自強(如果兒童劇團 團長、廣播主持人)

第十場 5/30 周日下午 2:00-4:00

金石堂民生店(台北市民生東路五段 119 號 02-2768-2757)

我把 English 獻給你—賴世雄的英語世界

賴世雄(常春藤解析英語雜誌社長)

活動聯絡人:聯經 陳秋玲 電話 27634300 分機 5053, e-mail:vivi.chen@udngroup.com。

課程

●文學圓夢班招生

由小說創作坊主辦的「第七屆文學圓夢班」即將開鑼,特聘鄭明娟與張啓疆等人親授文學觀念、技巧與經驗,本期課程著重讀、寫兼修,探討字裡行間的美麗誤會,闡釋文學溝通的最大可能與不可能,終使閱讀或越讀,皆為品賞生命之「悅讀」。歡迎舊雨新知前來共圓文學之夢。

上課時間:5月30日起為期八週,每週日下午二點三十分至四點三十分

地點:台北市羅斯福路三段 245 號八樓之一(台電大樓斜對面)

報名專線:0920-690-685 陳小姐。

●第八屆賴和教師台灣文學營—台灣語文與鄉土教學

透過台語的認識與推廣,各類台語文學作品之欣賞,結合戲劇、音樂等傳達方式,將台灣語文生動的應用在鄉土教材的蒐集與編寫上,並以分組教學的方式,加強訓練教師基本母語的相關知識之攝取,讓教師能以多元的面向來看待台語,編出融合古意且具現代感的教材,深化母語教學的品質。

主辦單位:賴和文教基金會
活動時間:7月22日~25日(星期四~日) 四天三夜

活動地點:私立靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中樓路 200 號)

招生對象:全國各中、小學教師,亦歡迎一般關心台語的社會人士

招生人數:100 名

研習費用:2,500 元(代付車資、膳宿、講義、紀念品、港區導覽、平安保險等)

報名洽詢單位:財團法人賴和文教基金會
地址:彰化市中正路一段 242 號 4 樓

報名電話:04-7241664 傳真:04-7271412
活動網址 :http://home.kimo.com.tw/laiho528/

E-mail 報名:lai0ho@ms12.hinet.net

●文學與建築的對話

講師:阮慶岳老師,將從經典文學談建築與都市,也從當代建築大師的作品,來反看文學是甚麼。讓文學與建築建立起對話的可能,使藝術可以相互自由遊走。

時間:7月6日~8日,每周二 14:00-16:00,共 8 堂 16 小時

地點:台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

費用:2000

主辦單位:敏隆講堂

洽詢電話:23965505轉114 聯絡人:朱公望
課程大綱:
7/6受祝福與不受祝福的:魯迅的【祝福】vs.謝英俊
7/13孤獨卻不彷徨:日本當代建築師安藤忠雄vs.捷克作家赫拉巴爾的《過於喧囂的孤獨》
7/20無恥的建築:李師江的【比愛情更假】vs.亞洲當代都市7/27貝聿銘流淚:貝聿銘vs.瓊瑤
8/3騷擾而不安的靈魂天使:普魯斯特【追憶似水年華】與建築的聯想
8/10某人在寫懺悔錄:當代最炙手可熱的建築師庫哈斯(Rem Koolhaas)vs.《懺悔錄》的奧古斯丁
8/17無相莫非有相:邱妙津的【蒙馬特遺書】與駱以軍的【遣悲懷】vs.當代建築教父 Philip Johnson與最真實的建築師Glenn Murcutt
8/24斜陽:太宰治的《人間失格》vs.60年代倫敦叛逆建築前衛團體Archigram的Peter Cook

●文心觀測站—第39屆耕莘暑期寫作研習班

7.5(一)文學的多重面貌:白靈/小說與陌生化:張春榮
7.6(二)詠物的散文:宇文正/符碼加值重圍前夜祭DX(試練之章):林群盛/小小小說的欣賞與創作:梁寒衣
7.7(三)回顧與前行—散文中的成長主題:李志奮/談小說中的敘事:羅位育/小說的奇幻之旅:許榮哲
7.8(四)青春無敵創意無邊:劉中薇/網路文學的無限可能:王蘭芬/我的閱讀與旅行:孫梓評
7.9-10(五~六)耕莘陽明山文藝營:陸達誠、羅位育、林群盛...等作家
7.12(一)快樂寫作與文學良心:胡衍南/文學社會學的隨想:裴元領/超瓦普跳躍平行次元臨界(救贖之章):林群盛
7.13(二)緩慢與快感—閱讀歐美文學片段:虹風/影迷藏寶圖:聞天祥/現代詩:陳克華
7.14(三)詩的色彩與音樂:羅廷玲/數位詩的破與立:須文蔚/類型小說的跨類型嘗試:李知昂
7.15(四)青春偶像劇的編寫:劉中薇/新詩光譜儀:林群盛/小說顯微鏡:梁寒衣
7.16(五)散文溫度計:宇文正/神秘保留場:白靈/結業暨頒獎典禮:評審老師
時間:7月5日-7月16日,早上10:00-下午5:40
地點:台北市辛亥路一段22號4樓
參加資格:高中生、大專生等有志文學創作者
研習費用:全期10天共3500元
耕莘文學獎:限本班學員參加,分小說、散文、新詩三類,每人每類以一篇為限,每篇2000字以內,7月12日中午截稿,第一名獎金5000元,第二名3000元,第三名2000元,佳作若干,並均可獲贈價值約10000元之研習貴賓卡一張(不得折換現金)。已發表或已得獎之作品不得參加。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
承辦單位:耕莘青年寫作會
洽詢電話:2365-5615分機323
詳細課表、講師簡歷與報名方式請上耕莘網站:www.tiencf.org.tw。

●第21期誠品講堂—說書

主題:理解二十世紀—諾貝爾獎文學名著選讀(二)
主策劃:楊照
時間:6月1日-8月17日 每週二7:30-9:30pm
講題:
7/06共產革命的史詩—帕斯特納克(Boris Pasternak)的《齊瓦哥醫生》
7/08 美國移民血淚—史坦貝克(John Steinbeck)的《憤怒的葡萄》
7/15 田園牧歌中的終極暴力—蕭洛霍夫(Mikhail Sholokhov)的《靜靜的頓河》
7/29日本之美與二十世紀世界—川端康成的《雪國》
7/06不快樂的集大成者—貝克特(Samuel Beckett)的《等待果陀》
7/13 集權主義的日常面目—索忍尼辛(Alexander Solzhenitsyn)的《古拉格群島》
7/20 資本主義的日常面目—索爾貝妻(Saul Bellow)的《赫索格》
7/27猶太人與猶太文化—以撒辛格(Isaac Singer)的《傻子金寶》
8/03 波蘭的悲劇、悲劇的波蘭—米洛虛(Czeslaw Milosz)的詩
8/10無可歸類的現代智者之聲—卡內提(Elias Canetti)的《聆聽馬拉喀什》
8/17魔幻寫實、魔幻歷史—賈西亞·馬奎斯(Gabriel Garcia Marquez)的《百年孤獨》
8/24純真年代的徹底幻滅—高汀(William Golding)的《蒼蠅王》
報名地點:誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
上課地點:誠品敦南店 B2視聽室
費用:一門課12講優惠價3,000元/單講300元
洽詢電話:(02)2775-5977活動組
e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

●南方朔談小說

時間:6月11日~7月30日 週五晚 19:00-21:00
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓 敏隆講堂
費用:8堂課,2500元
主辦單位:洪建全文教基金會
電話:(02)2396-5505轉113聯絡人:陳秀娟
相關網站:www.how.org.tw
課程大綱:
6/11講故事---小說的起源:英國文學之父喬叟的《坎特伯利故事集》(志文版)
6/18中國市井傳奇:《二刻拍案驚奇》(世界版)
6/25文明、成長、旅程:班揚的《天路歷程》(各版本皆可)
7/2人道寫實的高峰:雨果著《悲慘世界》(各版本皆可)
7/9羅曼史的經典:勃朗特的《咆哮山莊》(志文版)
7/16女性、後殖民:摩里遜的《寵兒》(商務版)
7/23網路小說---未來可能性的發端:蔡智恆著《解寄生》(城邦版)
7/30世界文學裡的華人外文學:戴思杰著《巴爾札克與小裁縫》(皇冠版)

徵人

●聯經出版發行部誠徵約聘人員

1.書店、量販店執行業務,體健、配合加班。
2.男、女均可,自備機車及汽車駕照。
3.享有勞、健保。
工作地點:汐止市
意者請將履歷表、照片及簡要自傳,寄至:台北縣汐止市大同路一段367號 聯經出版公司 孟經理 收,或電洽張主任(02)26422629分機224。

●秋水堂書局處誠徵儲備店長兼會計

條件:學歷—高中(職)以上;性別—不拘,男須役畢;個性—親切負責細心有耐心、開朗的愛書人。
語文—中文(能閱讀簡體中文字) 電腦操作—中文輸入 40字/分鐘以上 Word、Excel須要使用非常純熟。自備機車駕照 具一般行政及會計實務經驗2年以上者。
工作時間:13:00-22:00
工作內容:書局行政事務處理及管理、會計書籍分類、建檔、整理及上架
工作地點:台北市羅斯福路3段333巷14號
意者請將您的履歷自傳寄至:zeno.books@msa.hinet.net 或傳真至(02)2363-1889趙先生 收。

徵文、徵件

●童妮·摩里森學術研討會 徵求研討會論文摘要

非裔美國女作家童妮·摩里森(Toni Morrison, 1931-)向以嫺熟的文學敘述技巧與充滿詩意的語言展演著稱,想像力豐富,堪稱當今第一流小說家。她所創造的文學世界,回溯波駁非裔子民源自十七世紀以來的血淚掙扎圖存歷程,記憶與現實並存,共同編織非裔美國人橫遭抹黑、污蔑、迫害、消音的痛楚。這一切樹立了恢宏的非裔美國文學里程碑,已然化為美國歷史不可分割的一部分。鑒於摩里森在非裔美國文學傳統中的崇高地位,歐美研究所特籌辦這次研討會,敬邀國內學者踴躍撰寫論文,探討摩里森的文學成就,透視其作品中有關奴隸歷史、識字、口頭文化傳承、文化再現、屬性政治、種族、階級以及性別等議題。
主辦單位:中央研究院歐美研究所
會議日期:十二月十七日(五)
會議地點:台北市南港區中央研究院歐美研究所
徵求論文:有意發表論文者請於6月30日前,將論文題目與英文摘要(約五百字),並附上簡歷及著作目錄(請註明姓名、地址、電話、傳真、電子郵件地址、工作單位及職稱),擲寄:台北市115南港區研究院路二段130號中央研究院歐美研究所 何文敬教授收;傳真:(02)2782-7616,或e-mail:wcho@sinica.edu.tw。
會議論文評審小組將於七月初,將審查結果通知各申請人。如有任何問題,請洽詢何文敬教授,電話:(02)3789-7201。
(本次會議論文請用英文撰寫。)

●九十三年度公車暨捷運詩文徵選活動

本年度徵文主題「時間、空間、台北城」,其時空背景是在建立在台北建城一百二十年的基礎上,在這漫長的過程中,時間、空間和共聚人間的人們的交錯流動,交織成的一則一則美麗的故事,給創作者許多發揮創意的空間,我們歡迎台北市民縱橫於時間和空間之間,寫下一則一則台北城的故事。
參加資格:不限。
徵稿類型:
1.【現代詩】(分成人組及少年組)
字數:以不超過八行為限。
2.【古典詩】

字數:以絕句和律詩為限,五言或七言均可。
3.【小品文】
字數:以不超過150字為限。
首獎:一名,獎金10000元,獎牌一面。
優選:二名,獎金8500元,獎牌一面。
佳作:三名,獎金6000元,獎牌一面。
入選:七名,獎金5000元,獎牌一面。
作品規格:A4紙張,打字,電腦列印或謄寫皆可。
注意事項:
1.須以中文撰寫。
2.應徵每一類別作品都必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得再參加。
3.可同時參加「現代詩(成人組、少年組)、古典詩、小品文」四項文類比賽,但每項以乙篇為限,少年組限十五歲以下。
4.參加條件若不符合上述兩項者,將取消參加資格,已經得獎者,將追回獎金和獎牌。
5.得獎作品之作者享有著作人格權及著作財產權,並授權台北市(代表機關台北市政府文化局)於該著作之著作存續期間,有在任何地方、任何時間,以任何方式利用、轉授權他人利用該著作之權利。著作人不得撤銷此項授權,且台北市(代表機關台北市政府文化局)不需因此支付任何費用。
6.作品禁止抄襲,請以A4紙張複印「三份」送件,並請自留底稿,恕不退稿。
7.作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號,稿末請連同報名表,寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、戶籍及連絡地址、電話等;連同作品放進信封。字數、文件不合規定者,將不列入評選。
8.來稿請於信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄至116台北文山木柵郵局第248號信箱,「木蘭文化 93年公車暨捷運詩文徵文」收。
9.可經由網路投遞稿件,請逕上台北市政府文化局網站(www.culture.gov.tw)藝文活動之「公車詩文」查詢。
徵稿日期:即日起開始收件,5月31日(一)截止收件。

簡章備索:請至誠品書店、台北市政府、台北捷運站,或附回郵信封(請填妥並貼足5元郵票)索取DM,來信請寄116台北文山木柵郵局第248號信箱。洽詢專線:0953-451-880(10-12AM,2-5PM)。亦可於台北市政府文化局網站下載簡章。
●TVBS給你一個創作的天空
一個可以讓你自由創作的天空,如果你是對小說創作有興趣的人,請寄給我們你的作品,如果你可以讓我們又哭又笑的話,我們就給你20萬!
截止日期:7月30日
文體:小說(無論長篇短篇,至少三萬字以上)
入取名額:一名
獎金:20萬
郵寄地址:台北市115南港區重陽路72號網路小說徵文 收
詳情 http://www.tvbs.com.tw/Project/tvbs_g/activity/story/index.htm

●第十八屆聯合文學小說新人獎

主辦單位:聯合報、聯合文學
【徵文種類及獎額分配】:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名:獎金新台幣捌萬元及獎座一座。
佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌。
2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。
【作品字數及參加甄選者資格】:
1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則,參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎,或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則,參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎,或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
即日起開始收件。收件截止日期:6月30日。
【注意事項】:
1.海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。
2.參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
3.應徵作品須用有格稿紙謄寫,或電腦打字列印(以A4紙張為準),在決選名單公布前,不得逕自發表或參選其他文學獎,否則主辦單位有權取消資格。
4.稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料。
5.個人資料未詳細填寫者,本社有權不列入評選。
6.來稿請在信封上註明應徵「第十八屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別,請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓 第十八屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
7.參賽作品請自留底稿,一律不退。
8.每一類別以參加一篇為限。
網址:http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm



活動、講座

★照過來!照過來!好膽麥走!

【社團法人中華民國健言社】一系列活動等你來挑戰!
一、5/29日在台北華納威秀廣場舉辦戶外演說(洽詢:0933-920-353張主委)
二、6/12日在台北聯合報大樓舉辦「潛能激發成長營」(洽詢:02-2729-5704徐小姐)
三、6/13日在台北市議會舉辦「珍惜水資源」三分鐘演講比賽(有獎金喔!洽詢:0922-471-180吳理事)
四、6/20日專家導覽「內湖采風知性之旅」半日遊(洽詢:0939-858-370徐主委)
五、6/26日在台北聯合報大樓舉辦「講師養成培訓營」(有認證喔!洽詢:02-2729-5704徐小姐)
六、6/27日在台北市議會舉辦「領導統御特訓班」(洽詢:0922-471-180吳理事)

●站門陣·戰同線:台灣勞工陣線20週年茶會

勞陣的歷史,已經二十多囉!二十年的甘酸甜,有你有我,有阮大家共同努力的記憶;因為堅持,所以存在,為了信念,牽手為台灣勞工持續運動,站門陣,戰同線,勞陣的奮鬥甲打拚,為台灣的勞工運動推向幸運的道路。今年,勞陣卒二十歲囉,二十年的茶會,希望你你作伙過。
時間:5月29日(六)下午二時~五時
地點:台北義光教會(台北市信義路三段31巷16號,近大安森林公園)

●「文化批判論壇」第卅場:尋找電玩產業的金手指

面對著政府政策的制定以及大環境的變化,電玩產業的因應之道以及文化創意對數位科技的加值為何?對於台灣發展創意產業又有什麼樣的想像?再者,因應遊戲相關產業人才的大量需求,高等教育要如何培育出能快速投身相關產業的學生。最後,看看韓國和日本,我們要怎麼樣結合數位科技與文化創意,成功發展出有特色的創業產業,走出台灣,躍上國際舞台,玩出國競競爭力?
時間:5月29日(六)下午2:00-5:00
地點:紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)
主辦單位:文化研究學會
籌畫人:陳儒修(台灣藝術大學電影系)
主持人:陳儒修(台灣藝術大學電影系)
論壇引言人:張益民(遊戲新幹線營運處專案經理)、黃國禎(華藝數位藝術公司創意總監)、周文修(龍華科技學院多媒體與遊戲發展科學系主任)、曾國緯(CS eBOXFF中隊,2003 WCG台灣區CS團隊第一名)、机惠君(魔獸eBOXMyth中隊,第二屆世紀電玩高峰會雙人團戰冠軍)
活動聯絡:文化研究學會
學會網頁:http://csat.org.tw
聯絡電話:0937-147-654(執行秘書 陳惠敏)
E-MAIL:csa.taiwan@msa.hinet.net

●2004司法文講座:法律與當代社會的經緯交錯

時間:5月29日(六)14:00-16:00
地點:誠品書店敦南店,B2視聽室
題目:破解犯罪X檔案—科技與刑事鑑定
主持人:羅秉成(民間司改會董事)
與談人:李俊偉(中央警察大學刑事警察學系系主任)、林鴻達(台北地方法院刑庭法官)
報名請洽民間司改會(02)2523-1178分機16:allie@jrf.org.tw;司改會網址www.jrf.org.tw。
●「報告社長,叫我第一名!」業務煉金術系列座談
台北市雜誌商業同業公會特別邀請錢雜誌社長張麗玲及世新大學教授許安琪火線雙嬌,規劃一系列的火線座談,從「廣告主的最愛」瞭解廣告主的真正需求,到「從二楞子到超級廣告業務員」如何做好一個廣告業務實戰的經驗,最後「Beyond Account Executive飛進媒體廣告的未來」分析媒體廣告的未來,配合理論分析的深層探討,針對廣告人的自我學習,提出「知己」,到「知彼」,到「挑戰自我」系列的探討。
第一場推出:廣告主的最愛,歡迎 社長、廣

告從業人員、一級主管、廣告主踴躍參加!
 時間:6月11日(五)下午2:00-5:00 (01:30開始報到)
 地點:華山創意文化園區二樓-文化論壇會議廳
 火線雙孃主持人:錢雜誌社長張麗玲、世新大學教授許安琪
 與談人:富邦銀行資深協理 詹文虎(Tiger)、奧美顧客關係行銷顧問公司總經理 張志浩、靈獅廣告公司執行副總經理 陳玲玲
 費用:會員500元;非會員1000元
 報名截止日期:6月8日(二)前將報名表,回傳至本會郭香蘭/黃麗宜小姐,如有任何疑問,歡迎隨時聯絡!E-mail:mbat@maga-zine.org.tw; 電話 :2518-9922; 傳真 :2516-3355。

★嘉義舊監·春天市民工作坊

嘉義市人文關懷協會為持續推動嘉義舊監活化再利用,特提出後續之活化再利用推動計畫。
 操作方式:將透過引導「觀察」與「討論」的方式,帶領您一步一步深入認識嘉義舊監的空間與人文特色,並將選定嘉義舊監局部的戶外空間區域做為本次工作坊的討論及實作範圍,並希望以工作坊的成果為基礎,透過後續的再利用推動計畫,將想像逐步落實。
 參與對象:
 1.對於「嘉義市的古蹟活化再利用」議題有興趣的; 2.對於「嘉義舊監再利用的未來可能性」有想像的; 3.對於本次「市民工作坊」有好奇心的,原則上希望您是以嘉義市民的角色來參與,但若您對本次活動議題很有興趣深入一探究竟的朋友,都歡迎您的加入!

活動時間:6月5-6日 兩天
 活動地點:嘉義舊監獄(市定古蹟,嘉義市維新路140號)
 報名時間:即日起至6/01日止
 報名費用:每人100元(含保險、教材)
 網路報名:報名表下載,或E-mail:hara@mail2000.com.tw洽詢。
 通訊報名:人文協會聯絡處05-2248643(PM2:00-PM9:30)
 關於本次活動有任何疑問請電洽 協會總幹事 陳世岸0912-282382。
 查詢網站www.ccha.org.tw

●靈鷲山三乘佛學院 九十三年 度第二屆招生活動

【入學輔導說明會~校園巡禮】
 時間:6月6日(日) 下午二點至四點半
 地點:三乘佛學院(近福隆火車站)
 內容:入學輔導說明會,介紹三乘佛學院、本屆招考相關事項、課程規劃、學習發展與福利等,並做校園巡禮山海導覽。
 報名:歡迎對佛法學習有興趣的18-35歲青年朋友參加,若想瞭解更多訊息,請打招生服務專線。
 招生服務專線:02-24991100轉519-522。

●青年媒體反菸快閃活動

丟你的菸 2004影像創作大賞 號召志同道合的朋友們 參與影像媒體創作活動,更強力邀請於5/29參加青年媒體反菸快閃活動。拒絕媒體菸害共同建立視覺無菸新環境。快閃條件:

- 1.自認是影像創作玩家
 - 2.反菸(媒體反菸,不要有菸的鏡頭)
 - 3.不怕丟臉、愛現、敢大聲喊出要拿高額獎金20萬金
- 快閃地點:
 5月29日(六) Pm12:00 中視
 5月29日(六) Pm1:00 華視
 5月29日(六) Pm1:40 民視
 5月29日(六) Pm2:20 台視
 5月29日(六) Pm3:20 東森

◆校園巡迴說明會

於活動前舉辦校園巡迴說明會邀請第一屆評審委員、得獎導演,並於會中播放得獎作品做一資訊交流,想要拿大獎的人不可錯過的機會。
 第二場:銘傳大學
 時間:5/28(五) Pm12:20-1:30
 地點:音樂廳
 主講人:銘傳大學廣電系 蔣安國系主任、得獎導演 陳國榮。
 第三場:台灣師範大學
 時間:6/1(二) Pm12:20-1:30
 地點:圖書館校區科技學院3F會議室
 主講人:台灣師範大學圖文傳播學系 劉立行副教授、得獎導演 賴冠璋。
 第四場:台中技術學院
 時間:6/2(三) Pm4:00-5:00
 地點:資訊館8樓2803視聽教室
 主講人:台中技術學院商業設計學系 趙樹人老師、得獎導演 游雯凌、梁瑋芹。
 第五場:崑山科技大學
 時間:6/9(三) Pm2:00-3:00
 地點:視覺傳達系視聽教室(設計館5F)
 主講人:崑山科技大學視訊傳播科系 胡佩芸系主任、得獎導演 林皇耀。
 第六場:朝陽科技大學
 時間:6/10(四) Pm12:20-13:30

地點:設計大樓2F 201遠距教室
 主講人:朝陽科技大學傳播藝術學系 吳麗雪講師、得獎導演 楊書函。

課程

★SAHAJAYOGA靜坐初階課程

---一趟身體與心靈重新來過的寧靜旅程
 靈哈嘉瑜伽是從梵文SahajaYoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思,Yoga這個字的意思是「聯合」,古代的印度人相信,人作為個體或部分,是有方法自然地與宇宙整體大我的力量聯合起來的。他們稱宇宙之整體為「梵」而「瑜伽」便是達到了「梵我合一」的境界。這是每個人內在轉變的真實體驗,現在世界性的全球有數百萬人來自168個不同國家已經驗證,學習並運用這個方法...靈哈嘉瑜伽是完全免費地 因為上天神聖的愛是不能用錢去交換的...
 課程費用:免費。

【初階課程介紹】1.靜坐技巧教導 2.三脈七輪的運行與力量介紹 3.能量(靈量)提昇 4.獲得自覺 5.靈體保護方式 6.靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善。
 電話:0922420282李先生 0933022213邱邱網址:www.sahajayoga-tw.com
 初階靜坐班 每週一晚上7:20台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口,景美里民活動中心);每週三晚上 7:20 台北市成都路76巷61號1樓(東風茶館,國賓戲院旁,世運麵包巷內)。

★「自助助人工作坊」-實用心理諮商技術

主辦單位:身心靈桃花源成長中心
 諮商並非一門高深的學問,但必須要學習專業的系統與方法,一個具有諮商能力的人,不但可以協助別人,也可協助自己改善人際、兩性、婚姻與家庭關係。並可深度自我瞭解、處理現實生活壓力、度過心理危機、培養健康人格。這是一門非常實用的生活學問,可以讓您終身受用無窮。
 內容:
 一、簡介諮商輔導的十大學派。
 二、助人的技巧:傾聽、初層次與高層次同理心、反映、澄清、引導、摘要、覆述、立即性、面質、自我表露。
 講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、完形治療師、從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,並創辦「身心靈桃花源」
 時間:6/12-7/10(六)1:30-9:30pm
 地點:台北市信義路二段159號3F(近永康街)
 費用:學員又入會者3200元、會員3600元、外賓3900元。參加兩天則分別為5800元、會員6600元、外賓7300元(優惠500元)(外賓兩人同行九折;五天前完成繳費優惠200元)
 專線:2358-2201、2776-1045
 匯款帳號:合作金庫銀行-台大分行(006)1346-765-547633(陳秀娟)
 網址:http://home.kimo.com.tw/river9595/

●第21期誠品講堂【趨勢】

主題:權力 擬像—媒體、文化與社會對話
 主策劃:柯裕棻
 時間:6月3日-8月19日每週四 7:30-9:30pm
 講題:
 6/03媒體的欺騙:沉淪何在?救贖何在?法蘭克福之文化工業理論
 6/10媒體與大眾社會之現代性:再現是一個難題
 6/17媒體神話:符號,意義指涉的網絡
 6/24媒體科技:媒體決定了什麼?
 7/01媒體與後現代性:無歷史的懷舊情緒及其他
 7/08媒體與擬像:波灣戰爭不曾發生?
 7/15媒體與權力:八卦,社會論述的拓樸學
 7/22媒體與瘋狂:迷研究,社會行動力之超級展現
 7/29媒體與消費:小布爾喬亞之形象拜物
 8/05媒體與性別:惡女、慾女、聖女
 8/12媒體與認同之產製
 8/19媒體與它者之建構
 報名地點:誠品敦南店 1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
 上課地點:誠品敦南店 B2視聽室
 費用:一門課12講優惠價3,000元/單講300元。洽詢電話:(02)2775-5977 活動組 e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw

●2004客家文化資源調查研習營

本研究營隊旨在培育田調人才,以開展普遍性的客家文化資源調查工作,在客家文化的刻板、普同性中挖掘更細緻而多樣的地方差異或特色來。
 時間:7月2(五)-4(日) 三天兩夜

營隊

地點:石門山青年活動中心(桃園縣龍潭鄉三林村清水坑22號)
 報名對象:預計50名(大專生25名、社會人士25名)
 課程以客語為主,報名以能說、聽客語者優先錄取。
 活動全程免費,但需預繳保證金一千元整,活動全程參與後,保證金全數退回,未報到或缺課達三分之一保證金沒收,繳回國庫。
 報名截止日期:6月25日
 主辦單位:行政院客家委員會
 執行單位:桃園縣九座寮文化協會
 http://kiutsholiau.myweb.hinet.net
 E-mail:kiutsho.liau@msa.hinet.net
 聯絡住址:桃園縣龍潭鄉九龍村三鄰十三號
 聯絡電話/傳真:03-4890921

★國立台灣藝術大學廣播電視學系暑期廣電營

國立台灣藝術大學廣播電視學系將開辦暑期廣電營,竭誠歡迎各高中職學生參與,活動日期將由7/4-7/8共四天三夜的時間,我們也邀請到東森主播李大華、資深演藝經紀人敖君怡、中廣新聞播報員鄭師誠...等,來與青年學子授課及分享經驗。我們的課程包含配音訓練、DJ訓練、新聞播報、電視節目製作、數位虛擬攝影棚...等有趣的傳播實務。想了解傳播界的秘辛嗎?那麼這個暑期營對你絕對不能錯過!現在就請來電!廣電系電話:(02) 2272-2181轉348, 網址http://ntuarts.myweb.hinet.net/

●築夢2004兩岸法律青年交流活動

一前進北京大學、中國人民大學法學院
 交流活動包括主題座談會、法院庭審旁聽及參觀法律事務所、師生聯誼晚會、北大電影展、體育友誼賽等,是一個能真正深入接觸、認識大陸法學界頂尖師生與法學教育現況的活動。知性的活動外,遠征隊也將帶你走街串巷、賞遊人文薈萃、歷史悠悠的北京城,包括萬里長城、紫禁城、天壇、頤和園和天安門廣場、王府井大街、胡同夜市...等等,領沐當地生活文化采風。
 遠征資格:各大學院校法律相關科系學生
 遠征時間:2004年6月23日- 6月30日(八天七夜)
 下榻客棧:北大招待所
 遠征旅費:NT\$ 19900元(包含來回機票、食宿、500萬旅遊平安險+20萬傷害醫療險,不含個人證照費及北京機場稅) 兩人以上團報,每人只要NT\$ 18800元
 主辦單位:築夢教育基金會
 報名方式:以電話或e-mail報名,或進入本基金會網站下載報名表
 截止日期:額滿為止
 聯絡電話:(02)3365-2878
 e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
 網址 :http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/

●築夢2004兩岸小學教育交流活動

一東北三省知性之旅
 交流活動包括專題講座、兩岸教師座談會、參觀當地2所國民小學等等,以期對大陸小學的教學環境、教育成果有更深刻的瞭解。此外,也將安排瀏覽東北最富盛名的觀光景點,包括長白山、鏡泊湖、太陽島、聖索菲雅教堂、瀋陽故宮、北陵公園、旅順軍港、俄羅斯風情街...等。
 參加對象:小學校長、主任、教師
 交流時間:2004年7月5日-7月15日(共十一天)
 活動地點:大陸東北三省(黑龍江、吉林、遼寧)
 活動費用:NT\$ 35980元(刷卡價,除了個人證照費外,其餘連同導遊司機小費、保險、台北~機場送機專車等等均內含)兩人以上團報者,每人將獲贈金石堂300元圖書禮卷1張。
 主辦單位:築夢教育基金會
 報名方式:以電話或e-mail報名,或者進入本基金會網站下載報名表
 截止日期:額滿為止。
 聯絡電話:(02)3365-2878 / 3365-2876
 e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
 網址 :http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/(有行程表)

生態、休閒

●漂流的山-龜山島海洋文化體驗

我們將隨著當地的漁民,回到他們熟悉的海洋,聽他們訴說龜山島的故事...我們將親自下水體驗古老的捕魚方式—牽罟,一種集合數十個人合力才能完成的捕魚方式。我們也將,有機會去親近大海,分享在地人如何與海洋對話,隨著潮汐的漲落,生活。
 活動時間:7月3-4日(星期六-日)
 活動對象:老少咸宜,闔家同遊
 行程重點:龜山島的海洋文化與生態景觀、龜山島人文與歷史(登島體驗) 東北角漁村文化與體驗。
 活動費用:會員4100元,非會員4400元,學生優惠價3600元

報名方式:電洽 523 生態登山學校 02-25557540。
 為辦理登島申請,報名於5/31截止,若報名人數不足或抽籤不中,則活動順延一週。
 詳細活動內容及行程安排,歡迎上網查詢:
 http://523.org.tw/school/act/village/gsisland.htm

●山水客文化學會春夏季活動

→東澳灣飛魚汛 蘇花北路古道行
 每年初夏順著海洋黑潮迴流的飛魚群,帶給宜蘭東澳漁村一段喜樂忙碌撈撈豐收季節,山水客文化學會定 5月 29-30日組團造訪。首先探行清代蘇澳北路古道營城史蹟:白米甕溪、猴坑溪、砲台山、南澳龜山營盤和開山碑。第二天東澳吳仙角營盤探索、東澳海灣拾白石、粉島林港參觀捕魚豐收,享用鮮魚大餐及加工美食。
 →後龍好望角 西瓜豐收節
 推行苗栗西濱後龍地質人文生態產業景觀文化特色之美,山水客文化學會經長年研究,辦理研習活動,定 6月 12-13日專車南下:第一天好望角採瓜樂、吃西瓜比賽、過港石退還潮捕魚、烤煮魚餐、參觀貝化石層、海灘拾奇石、磨煉寶石教學,好望角觀日落。後龍街廟參觀夜宿。第二天探行道卡斯族祖先登陸地、造訪新港社、鄭家古墓、北後龍石滬參觀,北返經香山老街古廟、新竹南寮漁港才歸回。
 【山水客學會址】:臺北市大安區和平東路三段 82 號(捷運六張犁站附近·公車坡心站前,綠之坊美食藝文空間內) T/F: 02-27383027.0935606657 吳智慶策劃主持
 網址 http://home.kimo.com.tw/a0935606657

徵件、比賽

●2004 年 4C 數位創作競賽

為促進台灣數位內容產業蓬勃發展並鼓勵國內優秀人才投入數位創作行列,工業局結合產、官、學界的力量,藉由活動的推動,不僅可讓國內業者發掘好的創作題材及人才外,同時也能在社會中遍灑希望的種子,讓數位內容創作在台灣蔚為風氣,進而提昇國內產業的競爭力。
 【4C 涵意】Creative 創意,Commercial 商業化,Comprehensive 廣泛應用,Copyright 著作權。
 【報名截止日期】:

- 1.平面組、動畫組、漫畫組、創意寫作組 ~9月 30日
- 2.遊戲創作組 ~8月 15日

【獎金】
 平面組(首獎 10 萬)
 動畫組(首獎 20 萬)
 漫畫組(首獎 15 萬)
 創意寫作組(動畫劇本類)(首獎 15 萬)(遊戲劇本類)(首獎 15 萬)
 遊戲創作組(首獎 50 萬)
 主辦單位:經濟部工業局數位內容學院
 執行單位:中華網路多媒體協會、台灣大學計算機及資訊網路中心
 洽詢電話:02-22308622 02-33665047
 E-mail:joe@cima.org.tw-huangsl@ntu.edu.tw
 詳情官方網站:http://www.cima.org.tw/4c2004/20044C.htm

●第十一屆「東元獎」推薦作業

主辦單位:財團法人東元科技文教基金會
 獎勵對象:凡中華民國國籍,不限性別、年齡,在電機 / 資訊 / 通訊科技、機械 / 材料 / 能源科技、化工 / 生物 / 醫工科技、科技創意、人文(文學創作)等五大領域中,對台灣社會具有具體之傑出貢獻、或成就事蹟者為獎勵對象。
 名額:計五名
 (一)、甄選(公開受理推薦或申請)
 科技類:電機 / 資訊 / 通訊科技領域乙名
 機械 / 材料 / 能源科技領域乙名
 化工 / 生物 / 醫工科技領域乙名
 創意類:科技創意成就獎乙名
 (二)、遴選(由評審委員會主動遴選,不受理推薦及申請)
 人文類:文學創作領域乙名
 獎勵:每獎各頒發獎金新台幣陸拾萬元正。

【推薦辦法】:

推薦時間:六月一日起至八月十五日止受理推薦。
 受理推薦領域:
 1.電機 / 資訊 / 通訊科技
 2.機械 / 材料 / 能源科技
 3.化工 / 生物 / 醫工科技
 4.科技創意
 推薦方式:1.推薦書以 A4 尺寸之 17 元回郵信封向財團法人東元科技文教基金會索取或逕上 www.tecofound.org.tw 下載。2.以書面或通信方式推薦,並檢附應繳資料以掛號郵寄「104 台北市松江路 156-2 號 9 樓 財團法人東元科技文教基金會第十一屆東元獎評審委員會收」。
 服務專線:02-25422338 轉 13
 e-mail:foundation@teco.com.tw

《GAME您老師》之〈親愛的，我回來了……〉

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

難攻博士人間蒸發始末……[警告:內容含有令人不愉快與反胃之成分,未做好準備者請勿翻閱!]



前幾天接到一位《GAME REVIEW》忠實讀者的電話，劈頭就為難攻博士這陣子的「人間蒸發」倒了一肚子垃圾……對於這件事情，我一則以喜，一則以憂：喜的是，兩年多來苦心經營的這個專欄，總算還是有人欣賞、有人期待；憂的是，對於這段空白時間應該如何對讀者們交代，總是無法下定決心想好措辭……

誠實，是最好的政策。說真話吧！

這幾期專欄的消失，實在是因為我完全没有心情提筆寫作，也完全没有心思輕鬆地與大家分享遊戲的快樂——難攻博士一個相知相惜數十年的好友，日前發生了意外。這位向來有為有守、正直善良、胸懷大志、懷才不遇的好人，在人生事業將要好轉的壯年時光，從發病到過世，僅僅一個月的時間。錯愕之餘，我完全不知所措……

向來，難攻博士總認為，人生一切多少能掌握在個人手中，而這個打擊，卻讓我開始反省自己對生命的看法。

在遊戲的世界裡，發生的事情，還有機會再重新回味；犯過的錯誤，也絕對可以改過重來；流逝的風景，只要你/妳有心，不難能再看過一遍；而往生的人們，也總能在編劇的安排和Save/Load大法的加持之下，死而復生、破鏡重圓——也許，這些就是我們之所以都喜歡遊戲的原因和理由吧！

千萬別因自己控制遊戲慣了，就覺得自己應該可以控制人生——人生可不是你/妳的遊戲，而是上帝的遊戲……

祭

因此，難攻博士出國散心了一陣子，以下是美國E3展覽的流水帳……



[編按:寫在前頭。我想，歷年來關於美國E3展(Electronic Entertainment Expo;電子娛樂博覽會)的報導有千百篇,但難攻博士這一篇要算是最奇怪的。不但內容充滿情緒、論點也不客觀,但火力依然猛烈、評析也仍犀利!不過我想,難攻博士向來的正直真誠特質,還是保持著的。如果你/妳還算是個能與難攻博士交心的朋友,那才繼續看下去;否則,趕快轉台吧……(T_T!!!)]

【破報訊】今年到LA參加E3的心情算是陰沈了點，也不曉得會不會影響這篇報導的品質……[編按:老大,當然會啦……嗚嗚嗚……]號稱地球上遊戲業界最大盛事的E3展,已堂堂邁入第十年!展覽的爭奇鬥豔不用說、排場的華麗盛大不用說,光是氣勢與規模,就讓台北世貿辦的那種菜市場等級電玩展,完全無法拿來相提並論。好啦,向來關於偉大美國人和偉大日本人所辦的展覽,我們這裡所有的遊戲報導總是以這種狗腿的方式開頭,不是嗎?但,難攻博士今天關於E3展的好話就只說到此處了。

老實講,花了大半天時間飛到LAX機場,辛苦地攔計程車抵達展場LA Convention Center(車資38塊美元),第一個目標,就是前往今年E3首創的Conference(研討會),聽聽看目前地球上遊戲業界最強的話題到底是什麼。

這E3不愧是十年商展老店,總共將Conference分成很有學問的三個場次Business Track(做生意的)、Development Track(做設計的)和Online/Mobile Track(網路與掌上機話題)。博士不是做生意的料,也早已過了做設計的年紀,自然就想到直接往Online/Mobile會場跳。好啦,講台上坐著五六個來頭不小的洋人,居然閒話家常閒聊天起來!怪了?!是我英文太好?還是他們講的東西程度太差?兩三下聽下來,無論題目有多——《Social Systems in Online Games: Don't Build One Without It》或《Mapping the Future of Mass Market Online Worlds: From Niche to Mass Market》或《Understanding the Chinese Market》……)幹!聊的都是一些Common Senses(常識是也),要聽這些東西,不花錢的《破週報》《GAME REVIEW》專欄裡頭就都有了,還花那麼多錢到美國幹嘛!更扯的,談到最後一場《瞭解中國市場》最是吐血!現場居然請了兩岸三地幾個知名買空賣空的騙子在上面用很爛的英文大放獗詞,真是讓難攻博士重傷到極點……媽的,還好沒多付錢參加Workshop……幹!

算了,在Conference失望,就想辦法到展覽會場補回來吧!基本上,展覽館主要分成「西館」和「南館」兩大部分(再加一些小廳),今年的盛會,幾乎大部分知名遊戲廠也都到齊了。要看展覽熱鬧氣氛的描述(和照片)去找別的雜誌吧,難攻博士只幫忙做點現象觀察整理:大致上,主要的態勢是「PC GAME已經漸漸式微」、「TV GAME加上Online功能逐漸成為顯學」、「掌上機市場(Nintendo DS、SONY PSP、Nokia N-Gage等)成為兵家必爭之地」和「韓國人生意越做越大、越來越囂張」。而幾家大廠的話題作,如《太空戰士12》(Final Fantasy XII)、《毀滅戰士3》(Doom 3)、《戰慄時空2》(Half-Life 2)和《魔獸爭霸網路版》(The World of Warcraft)……等等,也在難攻博士費盡千辛萬苦、虛耗大好光陰總算排隊進場後,看到了——不如期待的成績!!!別說難攻博士標準嚴格、品評刻薄,而是這些東西比起半年一年前就看過的預告,實在讓人感到進步不多……但話說回來,這些都已經是目前地球上最強的遊戲了,再挑?那就別玩了吧……[編按:可以感受到難攻博士的世界是黑白的……]

嗯……我曉得有人一直在期待難攻博士談談Show Girls……如果你/妳明年打算花龐大的成本到E3看Show Girls,那麼,難攻博士可以給你/妳的良心建議是:把錢捐給經營困難的《破週報》,然後讓「GAME魔黨」率隊帶大家遊覽檳榔西施的本土好風光吧!為什麼這樣說?不是博士我有「種族歧視」,別看每年大家到E3拍回來的Show Girls有多光鮮亮麗,洋女人普遍看起來比較老、皮膚也不方便細看(請回憶SKII廣告詞……),到「東京電玩展」去或許還好一點……當然,若是你/妳由於某些特定原因偏好洋妞,那就另當別論。等等……別說難攻博士「種族歧視」外,還帶「性別歧視」,要是你/妳想看什麼陸戰隊壯漢、奇幻大武士的,倒真可以考慮考慮E3,展覽現場可是連越野吉普車和直昇機都有呢![編按:靠!想看那些不會去當兵呀……]

對了!有没有人想問台灣廠商的表現?[編按:台灣還有遊戲廠商嗎?!]今年的E3展,台灣破天荒地居然有了官方代表團與官方攤位參展耶!!!興奮嗎?驕傲嗎?與有榮焉嗎?光宗耀祖嗎?你/妳他媽的狗屁!丟臉丟到國外去……這一次,官方派了個手操國內所有「數位內容產業」的西裝筆挺的相貌堂堂的小官,率領國內遊戲產業的「四小天王」,在地下室擺了一個「台灣館」(TAIWAN Pavilion;應該翻成「台灣攤」較對……)。這位先生驕傲地向難攻博士表示,他這次是以「四不一沒有」的堅持來參加E3展。什麼四不一沒有?據他的說法,「四不」就是以「不買、不賣、不主動、不排斥」的態度跟其他國際業者來往,而為什麼會這樣?只因為他老兄坦白承認自己「對遊戲沒有Feeling」!我幹操日裔狂抽猛送機車芭樂乾扁四季豆,天底下有這種事情?!國之將亡必有妖孽呀!我難攻博士倒要拭目以待,看看咱們「台灣館」的官方單位今年帶了什麼好消息回來……

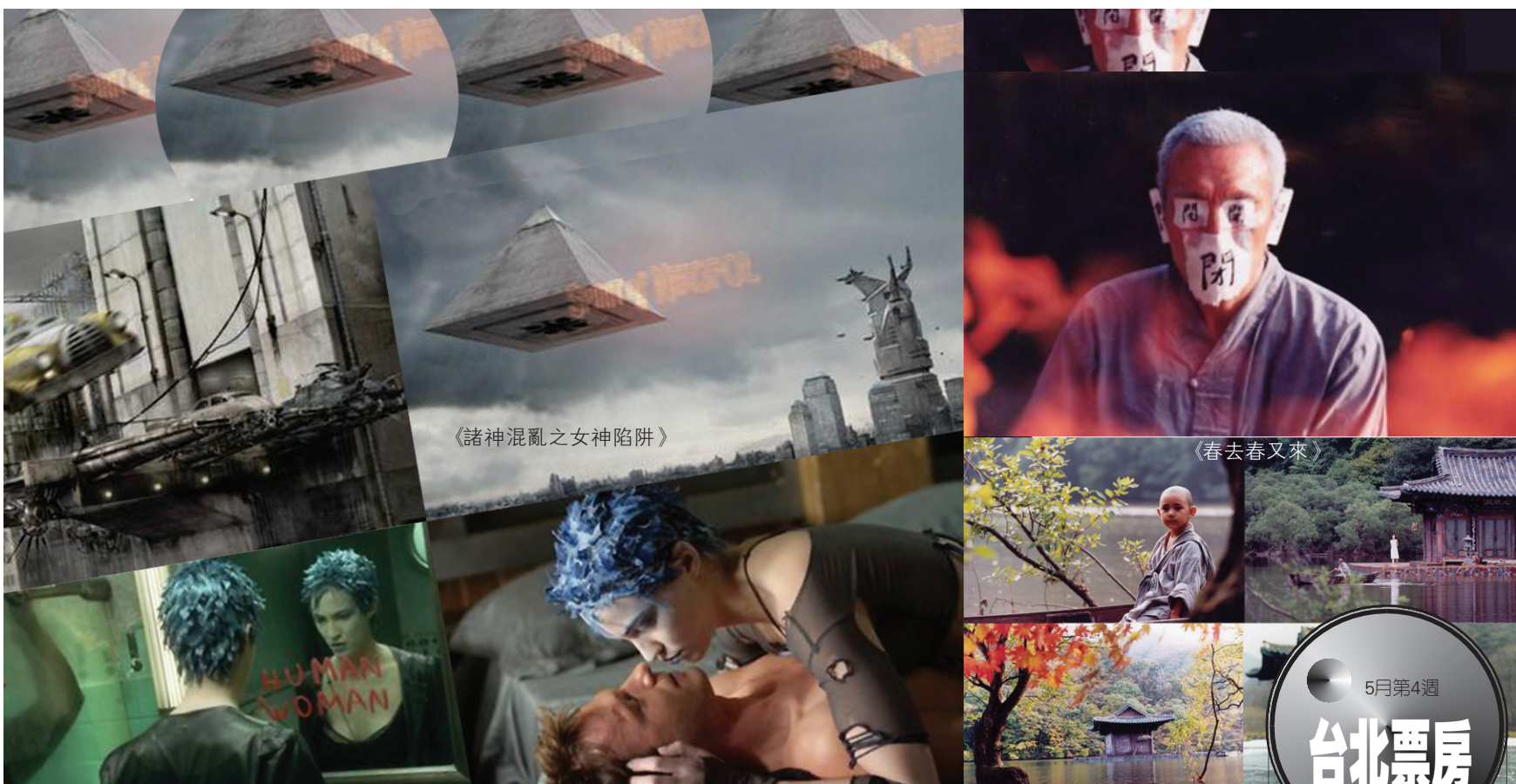
也許你/妳要說了:「博士,你自己心情陰沈,看什麼都是灰色的呢……」哈哈!沒看過灰色的E3報導吧?!機會難得,讓你/妳們開開眼界啦!另類?什麼是另類?《破週報》跟難攻博士就算在心情沈重的時候都能這麼另類!不爽?那就別看咯……

然後呢?老編有話要說嗎……

[編按:我……我哪敢說什麼呢……博士帶回來的E3贈品也拿了不少……啊,不,只希望博士能儘快恢復好心情,繼續為咱們GAME民奮鬥啦……]

難攻博士不遠千里,隻身前往伊俗力,

台灣官員遠渡重洋,跨海參展放狗屁!



《諸神混亂之女神陷阱》

《春去春又來》

5月第4週

台北票房

《諸神混亂之女神陷阱》科幻神話、3D 人偶與真人

文／李幼新

法國導演 Enki Bilal 的《諸神混亂之女神陷阱》(Immortal)有項特色映照了台灣電影的欠缺。台灣電影，尤其是近 20 多年來的台灣好電影，似乎刻意避開了聲音(我指的不是錄音，而是對白、旁白或獨白)的表演。因為，在 1980 年代的「台灣電影」之前，台灣電影(以及香港電影、港台合作電影)濫用對白到簡直不用大腦、不用眼睛的地步，故事情節幾乎一律用講的，喜怒哀樂也靠對白而不是用表情、用肢體、用氣氛、用情境來烘托，看電影等於聽廣播劇。因此，「台灣新電影」的導演們寧可用影像來「事、來寫情」，而不是偷懶地用話語鋪陳。同樣，「台灣新電影」之前的港、台兩地電影濫用 Zoom-in 與 Zoom-out，這使得楊德昌的《海灘的一天》幾乎讓 Zoom 作廢而寧可推移攝影機來突破來超越。侯孝賢的《風櫃來的人》與《童年往事》常用影機固定不動的長時間鏡頭而不 Zoom 進 Zoom 出。相形之下，比「台灣新電影」早發軔的 1959 年到 1968 年的法國電影，影像已被拍攝到極致，所以才有雷奈與高達格外重視「聲音」，既搞「聲音」與「影像」的實驗，又玩兩造分分合合的辯證。

台灣在 2004 年反倒是劇場(比電影)先跨出一步，凸顯「聲音」，邁向某種程度的實驗色彩。一是王嘉明導演《家庭深層鑽探手冊：我想和你在一起》，由 Fa(蔡政良)、馮瀾(馮瀾亞)、馬汀尼……等多位劇場界、廣播界、配音界名伶用聲音「演出」這齣「舞台劇」！林奕華導演的《半生緣》也有幕後的「聲音演出」，更有直接取材張愛玲原著小說的字句而不另外重寫。(復刊 310 號《破》報已有巫祈麟的報導，此處不贅述)

現今這部《女神陷阱》的科幻題材，在類似科技、機器、獨裁暴政操控人腦人心的陰森恐怖與悲愁無奈外，卻在某些時刻(尤其是本片後段)的聲音表演使得畫面如詩如夢，有點瑪格麗特·芭哈絲導演的電影情境，又依稀跟讓·賈克·貝內導演的《溝渠明月》(傑哈德巴狄厄與娜塔夏金斯基主演)互通聲氣。《溝渠明月》的黑社會背景與江湖險惡，跟《女神陷阱》的科技與獨裁比起來，置身其間各有各的苦。我一直覺得王家衛的《旺角卡門》(台灣改題《熱血男兒》)與貝內的《溝渠明月》遙相呼應。

有獨裁就有反獨裁來抗衡。有男性沙文就有女性主義來反制。《女神陷阱》裡的高層男性認為女「人」(她還不算人類)姬兒(Linda Hardy 飾演)嗑過非法藥物，高層女性艾瑪(夏綠蒂蘭普琳飾演)卻代為洗刷：「是抵抗藥物。不一樣的。」片中，有男人罵電視中的女人是 bitch，女人卻說：「確實是 bitch，但對政治學得很快。」另外一個男人認為沒有中立，只有男與女、人類與外星人、接納與拒絕。這部真人與 3D 動畫人偶合演的電影，取材導演自己的漫畫名著，不但炫耀視覺的奇與美，而且治浪漫、悲劇英雄、政治嘲諷於一爐，並附贈神話「人」物(譬如鳥頭人身、貓頭人身、驢頭人身……)。

被冰凍在外太空的男人尼可波勒(Thomas Kretschmann 飾演)「陰錯陽差跌回混亂失序的未來世界」，竟被鳥頭人身的裸男強迫附身。這個鳥頭人身的傢伙是太陽神，被眾神判刑只能再活 7 天，他只得依賴附身延續神力。男神進入男人體內，是男同性戀？是雙重自我？這方面似乎貼近法國詩人考克多，而比較遠離費里尼的《愛情神話》。跟流著藍色眼淚的姬兒做愛的，到底是巴可波勒？還是太陽神呢？艾瑪好奇男神／男人一體的傢伙的陰莖與一般男人的有啥差異？姬兒的反問也夠辛辣：「Social？」艾瑪說是「sexual」方面。艾瑪常想幫助姬兒，還問到：「你失去的記憶，想不想記回來？有沒有想忘掉的？」近年很多探討時間與記憶的電影都在仿製雷奈的《廣島之戀》或《去年在馬倫巴》、《女神陷阱》卻走出自己的新路。末了，尼可波勒向軍警承認殺人犯在自己體內，但把他／祂說成是位朋友，令人動容。姬兒向尼可波勒吟誦一段法語，是導演這部英語片的鄉愁，映著科幻情境的巴黎艾菲爾鐵塔美景。鳥頭人身裸男(太陽神)在天邊另一方被禁錮，眼中閃爍著……是光芒？是藍色淚珠？詩般雋永。

《春去春又來》人類生命與自然力量的交錯

文／但唐謨

韓國導演金基德的電影，經常是殘忍兇猛加色情暴力，而他總是愛把這些極端的人類屬性，和祥和大自然環境連接在一起。《春去春又來》中故事發生的美麗場景，很像他之前的《漂流慾室》，也是全片最讓人印象深刻之處：一個夢幻氤氳的湖，躲藏在蒼綠的

群山之中，湖面上有一個建造在筏上的廟宇，廟宇中住著一個老和尚和一個小和尚。廟門的前方就是一個小碼頭。遠方的湖面上有一道木門，來訪者必須划小船，才到得了廟宇。

《春去春又來》就發生在這樣一個極度單純自然，不帶任何世故雜訊的環境中。故事以春夏秋冬…春做為五個章節區分，象徵著人類生命的循環。這部片帶著非常濃烈的東方風情，即是在亞洲電影中也很少看到如此東方(oriental)的景象，例如那種充滿東方繪畫寫意風格的構圖、輪迴的觀念和佛家的主題，賞心悅目之餘，也讓人捏一把冷汗，害怕又有無聊人士要說：這是賣弄東方，討好西方人的。難道我看什麼東西，一定要依附西方人標準嗎？我就沒有主體性嗎？我就沒權力欣賞東方風情的電影了嗎？

這部片把一個單純的童兒放去進一個自然場景，好像把泰山丟進蠻荒非洲；然而這個小兒所發展出來的，卻是人性黑暗的那一面，包括：暴力、色慾(這點是不是「黑暗」有待商榷)、嫉妒、憤怒、佔有慾等等。在「春」的部分，小童兒顯露的暴力的本性。他在小動物身上綁石頭，引以為樂；於是老和尚也在他的身上綁石頭，教育他做人的道理。在「夏」的部分，小童兒長大成為一個年輕的少年。此時來了一位求醫休養的少女，激起了少年原始的性慾，兩人順其自然開始調情、交歡。這一部分中有著露骨的性愛描述，雖然動作直接大膽，卻沒有賣弄色情的意味，維持了全片的純粹性。老和尚面對小和尚的人格發展，並沒有刻意去阻礙，只是順其自然。後來小和尚無法克制慾念離開寺廟，老和尚也不阻止。在老和尚的哲學中，自然發生的事情，是無法阻止的。

「女人是禍水」好像是這部片的主題之一，雖然聽起來好像有些侮辱女性，不過，好像也很久沒有聽人講到這句話了。在「秋」的部分，小和尚長成了一個性感熟男，他因為老婆不忠，犯下了殺人罪，逃回了寺廟。這一段大概是全片最「東方」的段落。例如在口鼻上貼紙條的自殺方法，東方書法雕刻，以及裸體吊人的懲罰悔過方式，連我們都會有一種大開眼界的感覺。導演在這部片要呈現的是，大自然是一個和諧美妙的有機體，人類卻是一個具有破壞力量，生來就和自然背道而馳的個體；人的生命，其實是個非常艱苦而矛盾的過程，有太多的衝突和困擾是生命中必須面對的。這部片把大自然的和諧和生命的殘酷，在極精簡的事中，做了一次哀傷悲壯的思考。本片還有一個重要的角色，就是動物，包括：雞、貓、蛇、青蛙…比較起人類，動物是比較能和大自然契合生存的。所以，人類要反省，不要自以為了不起。

1. Troy
特洛伊：木馬屠城
2. Van Helsing
凡赫辛
3. Jiang-Hu
江湖
4. Ella Enchanted
麻辣公主
5. Herencia
美味人生
6. Burning Dreams
歌舞中國
7. Immortal
女神陷阱
8. Into the Mirror
鬼鏡
9. Monster
女魔頭
10. Kill Bill Vol. 2
追殺比爾 2：愛的大逃殺

5月第4週

全美票房

1. Shrek 2
史瑞克 2
2. Troy
特洛伊：木馬屠城
3. Van Helsing
凡赫辛
4. Mean Girls
小姐過招
5. Man on Fire
火線救援
6. Breakin' All the Rules
打破成規
7. 13 Going on 30
13 姑娘一朵花
8. New York Minute
紐約一刻
9. Kill Bill Vol. 2
追殺比爾 2：愛的大逃殺
10. Super Size Me
超級漢堡王

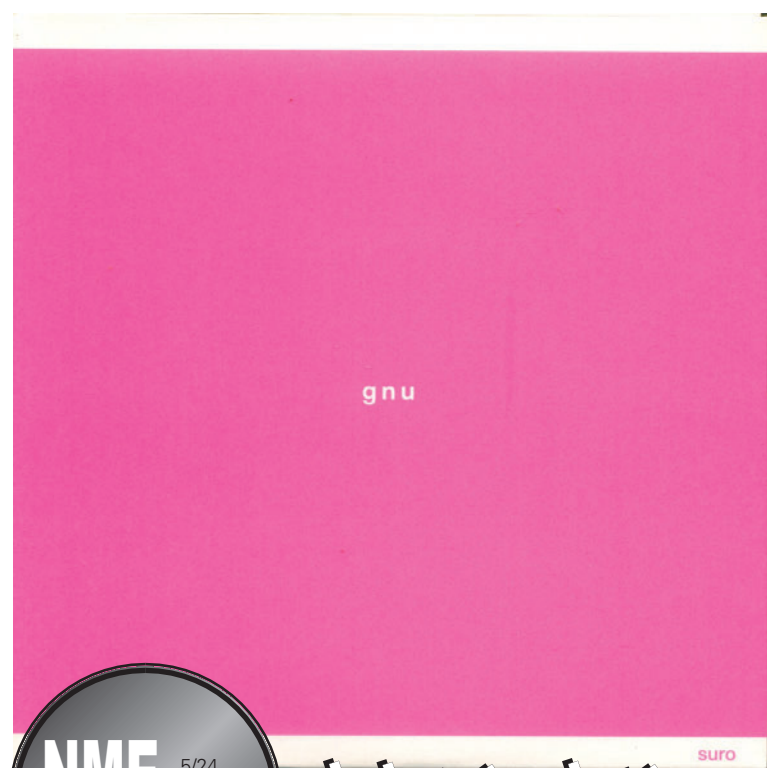


1. The Beastie Boys
Ch-Check It Out
2. The Killers
Mr Brightside
3. The Datsuns
Blacken My Thumb
4. Hope Of The States
The Red The White The Black The Blue
5. Razorlight
Golden Touch
6. Muse
Sing For Absolution
7. Morrissey
Irish Blood, English Heart
8. The Ordinary Boys
Talk, Talk, Talk
9. Reuben
Freddy Krueger
10. PJ Harvey
The Letter



1. 宇多田
冠軍全紀錄
2. 合輯
天國的階梯
3. 瀧與翼
TWENTY TWO
4. 一青窈
一青想
5. 夏川里美
沖繩之風
6. SPITZ
色色衣 - 繽紛精選
7. 安室奈美惠
STYLE 安式時尚
8. 彩虹樂團
Smile
9. 平井堅
平井堅的 KEN'S BAR
10. 愛的魔幻
愛的魔幻三部曲

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



去骨去肥的精鍊肉汁

藝人: Gnu
專輯名稱: Suro
發行: 節點文化

文/Ricardo

日系爵士向來自有其歷史傳統，儘管台灣一般樂迷對日系爵士較為陌生（請不要告訴我你聽了李敬子或小野麗莎就認為你知道日本爵士樂），但實際上，或者說在日本地下音樂的發展脈絡中，相對於過去日本主流爵士樂的封閉系統，顯然日本新爵士的出現要來得更更有活力而且更願意與日本境外的樂手合作。以Gnu為例，這個由薩克斯風手Masahiko Okura所主導的樂團，就在這次名為《Suro》的計畫裡，囊括了現在歐美好幾位跨域好手，而且在風格上也大量吸收了現在後搖滾、自由爵士與現代樂的模糊邊緣領域，從Terry Riley的概念挪用到早期Soft Machine的實驗搖滾與爵士語句的嘗試，乃至現在The Chicago Underground Duo或Isotope 217這類同時跨自由爵士或抽象電子的混合運用，都使得這張《Suro》處處藏匿著Okura及友人的精彩對話。

開頭曲〈Peacemaker〉以典型的自由爵士結構行進，重複的和弦小節顯示極簡主義對他們的影響，跳躍的薩克斯風與鼓點形成點睛般的效果，鍵盤樂器的不時加入轉換曲子的氣味，而不斷移動的拍子記號則讓鍵盤的揮灑空間加大不少。

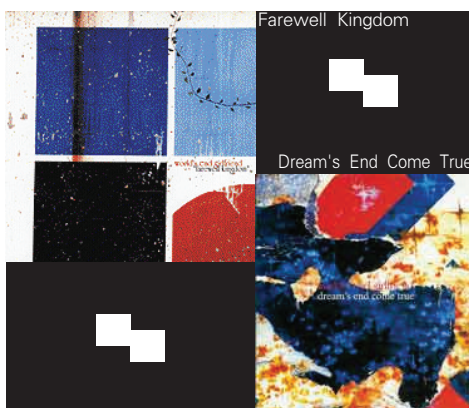
一般而言，主奏樂手通常會趁機在許多橋段間盡量的表現自己的高超吹奏技巧，但聆聽Okura的吹奏習性卻很少聽到如此現象，他寧可強調團隊間的結構性問題與轉行，偶而有獨奏的吹奏，也都相當克制，這讓貝司與低音黑管就有許多插入的空間，跳躍斷音的吹奏手法，與強力連續的低音貝司則烘托出樂曲的面貌模樣。而這樣的手法聽似早期七零年代融合爵士的樣貌，但其實當老美樂手總是搶著爭秀時，東方樂手卻總能表現出每個人的克制能力與內蘊。而這點則與純粹的融合爵士玩法則又大異其趣。

同樣的在〈Boneless Part1〉及〈Boneless Part2〉亦是如此，不斷反覆把玩的小節串成主幹，而樂器間所造成的對位手法讓樂曲並無太多無謂的贅肉發生，而就此來看，Okura的野心企圖更要達到一種去骨去肥的精鍊肉汁；至於〈Round 2〉由Shin-Ichi Tsukamoto的電鋼琴、溫暖的中音薩克斯風構築出少見的溫存，誠屬近幾個月來，相當值得反覆聆賞的爵士專輯。

來自盡頭的毀滅聲響

藝人: World's End Girlfriend
專輯名稱: Farewell Kingdom / Dream's End Come True
發行: 節點音樂

文/小樹



前幾週在電台節目中說了夢幻一詞，被朋友聽見並捉狹著，彷彿我穿的是一件不襯年紀的粉紅色襯衫。（即便如此，街頭這麼多男孩穿起粉紅色來理直氣壯且好看，究竟是怎麼回事？）可是近幾個月來，以本地音樂環境這般不健全，難得有當紅樂團/藝人來台同步宣傳表演的荒漠處境，竟讓我輩除了Mogwai、Mus外，還陸續親眼見到民謠電音的Four Tet、抽象嘻哈爵士的DJ Cam與日系幻境名家World's End Girlfriend（6/3台北），甚至辦起台北聲納2004：國際科技藝術節，無疑是非常夢幻的事。

初聞World's End Girlfriend，以為是個很村上村樹的東西。從名字開始這樣想像：世界盡頭的女友，她站在冷酷異境那邊嗎？是否聽風的歌，或舞舞舞著？從前些年的[Farewell Kingdom]到[Dream's End Come True]這兩張專輯聽來，樂音起頭倒也貼和那自以為是的解讀，緩慢悠然且帶點輕微如傷風的憂鬱氣質，在獨立派的後搖與新古典室內樂間遊移擺盪。怎料踏步向前，才覺觸識人太淺，溫暖甜美原來是表象或說僅是它其中一個面向，後頭偶爾卻湧翻出狂亂且耽溺的內在，有吉他反饋之牆與電聲節奏作底，瞬息便拱出一種迷惑乃至沉淪毀滅感。

然而這毀滅感竟來得有點陌生。

那些鋼琴曲、環境樂、原音樂器、實驗電子與搖滾，原來在各自的領域裡充分表述，搬進World's End Girlfriend這乍看烏托邦般的公社裡成上下左右的鄰居後，竟拼貼成一首長篇跌宕、意象逼人的詩作。當代流行樂中打破類型限制已是老話，但如此幾乎不帶半點族群融合情感、大量交錯重疊的出現，其震撼，如同頭一回看見現代詩般，簡直打亂了閱讀的邏輯與解讀之語彙系統，逼聽者非得清理耳目重新學習。舉例[Dream's End Come True]，以簡約卻頗有煽情之質的鍵盤旋律起首，隨之的發展卻像幾個冒失鬼忽然踢倒撞翻那圍繞主奏者身邊疊床架屋的電子器材，繁複的接線更形攪纏令他們人仰馬翻；或者幾近工業色彩的打鐵節奏與吉他噪音牆咄咄逼人，間有電腦遊戲客串娛樂。彷彿Fog撞進Rachael練團室，怎知Max Tundra早了一步。如果Four Tet是民謠，他便成交響詩。

至此，再次見證日本人總是強力吸納外來發明影響，將之多方匯整並推至極限，乃至以近乎新種之姿回銷的能耐。隱身World's End Girlfriend此名之後的Katsuhiko Maeda顯然已夠格成一家之學。而前述提及的陌生感，於是轉化成我輩經常發出「啊，果然是日本的！」之類的感嘆。

如果World's End Girlfriend是挾帶形式配備的腹語式演出，那Wonderland Falling Yesterday（不知是否可援引日本影音作品中對遊樂園的迷戀與投射來解釋）便是他內心絮語的獨角戲。那時常匿跡樂曲後方，為失序時刻提供冷靜距離的感傷基調，

終於多洩露了些內在凄美性格（從曲名便可見）Katsuhiko Maeda拆去搖滾與電聲節奏所架起、氣勢與音量皆放大的格局，在“Old Winter Ferris Wheel”給了一個合成器加貝斯的底，上頭便回憶起生活的況味，甜蜜或苦滋味。雨 / 開關門聲 / 嬰孩哭聲 / 不遠處傳來的鋼琴練習聲，像落入池水中那樣渲染暈開；死亡 / 蟲鳴 / 雄渾的弦樂組反覆 / 前有細碎的爭吵，這些很容易被以美或禪或浪漫名之的取樣，其實是引聽者走進荒蕪內心的。關於寂寞，國語歌裡唱了很多，卻多是排解、發洩；這兒，竟就是寂寞自身。鄭愁雨寫過，寂寞的人坐著看花。在這極微與顯微、對比和類比的糾葛情感裡，男女聲交替著道過“Goodbye”，最後，只剩你……

照見卑微的自尊與真誠

藝人: Indigo Girls
專輯名稱: All That We Let In
發行: Epic

文/Ricardo



二十年的光陰對於任何事物都是一項極嚴厲的考驗，更何況是分分離離如樂團這樣的鬆散關係。如果十年前及周遭環境早已和十年後不同，同樣的，當九零年代初期女同志雙人搭檔Indigo Girls崛起時，他們兩把空心鋼弦吉他對應當時整個社會環境確實有著一定程度上的呼應，女性主義的高漲、同志人權的爭取等等，兩位手執吉他的女歌手Emily Sillers與Amy Ray唱出的是許多仍是弱勢族群的心聲，他們不僅將他們自己同時身為這些族群一份子的心聲寫進歌詞裡，同時她們也以女性特有的觀點描繪了她們這一世代的故事。作為特定族群的代言人，Indigo Girls確實是九零年代不容忽視的默契搭檔。

也因此，正當她們要跨入二十個年頭之際，這張新作《All That We Let In》似乎象徵了她們之間過往一切的起伏與恩怨的重新開始，而相對的，在音樂上她們亦是同時在新的改變與過往的自身風格尋找一個平衡點。對於Sillers而言，恪守著Joni Mitchell的民謠傳統是她一貫的堅持與立基；對於Ray來講，從不同的領域擷取新的元素是他們得以求變的活路，龐克的草莽精神往往更對她的胃口，而雷鬼的搖擺則能放鬆她們之間的緊繃，這也說明了如〈Heartache for Everyone〉這樣的曲目出現，但最終她們的重心仍是放在如〈Perfect World〉或〈Dairy Queen〉這類歌曲。前者講述著個人與社會的互動與封閉關係，後者則描繪了朋友間的失落與補償。的確，或許對某類聽者，Indigo Girls的曲風並不吸引他們著重感官的聽法，但他們長期對社會及人性、人際間的省思及觀察，確實是這些年來少有的隊伍了。

值得注意的是，這次他們還特地邀請了著名漫畫家Jaime Hernandez的畫作，裡頭描繪一個女子撿到天外飛來的人偶，但這些不斷增多的人偶其實是象徵了那女子內心的黑洞暗處，而這樣奇異的故事，環繞著Indigo Girls的歌曲，憑添不少特異的氛圍，畫裡畫外，正如她們自身歌詞所唱，二十年如一日，Indigo Girls的歌聲所堅持的，其實也就這些我們最卑微的自尊與真誠而已。



破報業務部

『蜘蛛人2』影城現場預售送限量國際版海報 『哈利波特3』國賓影城會員購票2張送海報

預約國賓影城精彩一夏,『2004 暑期預售典藏套票』讓您獨家掌握暑期強檔!內含暑期強檔新片介紹(內附精彩預告片VCD)+6張典藏原裝套卡+6張電影兌換券(每張券內含小爆米花及中可樂各一份),這麼多的好康,你還在等什麼?台北國賓微風驚喜價只要1,680元(價值超過2,340元),台南國賓超值價只要1,500元!限量預售,售完即止!

去年全球最賣座的電影『蜘蛛人』,要以更加逼真精彩的飛天遁地特效、更多紐約摩登大樓現身大銀幕!即將進入紐約帝國大學就讀的彼得帕克,在拯救世界與保護愛人的衝突間內心交戰,也對蜘蛛人存在的必要性產生懷疑。面對好友的復仇、自己的感情,這回蜘蛛人還要面臨更艱險、困難的挑戰,最新敵人是同樓受到突變生物攻擊,具有超強的攀爬能力的八爪博士!現在到國賓影城售票窗口購買『蜘蛛人2』預售套票2張(不限套票種類),即可獲贈『蜘蛛人2』國際版海報一張!數量有限,送完為止。

本週新片『明天過後』描述嚴重溫室效應可能啟動的新冰河世紀,造成颶風洪水、全球失溫,告訴你氣候已成為人類自己製造的最大敵人!自由女神、艾非爾鐵塔、倫敦大鐘都將被凍成冰柱,地球末日災難降臨,人類該怎麼辦?到國賓影城瞧瞧就知道!

哈利波特:阿茲卡班的逃犯6月4日與美國同步上映!阿茲卡班監獄發生了空前的越獄事件,傳言逃犯天狼星布萊克就是十三年前出賣了哈利波特的父親的人!霍格華茲學校因此進駐了魔法界最令人膽寒的獄卒『催狂魔』負責守護!哈利波特有如何對抗『催狂魔』的威脅,並趕在午夜時限到達之前,找出潛伏的佛地魔僕人,阻止佛地魔東山再起呢?國賓影城會員購票『哈利波特:阿茲卡班的逃犯』電影票2張,就送國際版海報一張!數量有限,送完為止!

令人期待的『史瑞克2』6月18日晚場起要笑破你的肚皮!史瑞克與費歐娜蜜月旅行回來,出發到『遠得要命』王國拜見費歐娜父母親,然而問題是他倆老人家還不知道女兒現在已經變成了醜八怪,史瑞克的模樣又怎麼討岳父母的歡心?而原來計畫迎娶費歐娜的白馬王子,在得知史瑞克橫刀奪愛的事實,威脅利誘下費歐娜父親竟然將派遣殺手解決史瑞克...

台南國賓嬉哈影城2週年慶,票價優惠多多!加入會員就送4張免費電影票!會員現場購買同場次電影票四張,就送一張免費電影票!非會員憑嬉哈歡喜城館內當日滿300元發票,到國賓影城購買當日同場次電影票四張,就送一張免費電影票!週五學生日,週五憑學生證購票可享優惠價190元!還有週四淑女日,女性觀眾週四購票享優惠價190元喔!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票 國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓 全省語音訂票專線:02-8665-3922 國賓影城@台南 HiHa City 台南市中華東路一段66號/88號 場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw



●只要花5~10分鐘,馬上行動可以拿最炫的 Apple iPod mini!

讓全球知道台灣的"能力"!建立更美好的大同世界~~~"杜蕾斯全球性調查"是世界上規模最大的線上調查活動。參加方式快又簡單,只要您完成問卷,就有機會可以得到最新的 Apple iPod mini!此外,當您完成問卷之後,我們將幫您捐出五個保險套給相關的團體組織,這亦是杜蕾斯對增進全球"安全及健康的性"一貫的承諾。活動網址: http://www.durex.com/gss/home_TW.html

●自然人憑證、好禮雙重送

第一重 線上預約成功!
活動期間:自93年4月26日至93年5月31日止
活動辦法:凡於活動期間內,線上預約「自然人憑證申請」成功者,即可得到讀卡機折價券。
獎品:讀卡機折價券 NT\$50 注意!讀卡機折價券兌換截止日期至93年6月30日為止
讀卡機折價券兌換地點:全國中華電信營業處(神腦國際銷售櫃台) 預約網址: http://tax.hinet.net/ordericard_01.htm

第二重 我拿到自然人憑證了!
活動期間:自93年4月26日至93年5月31日止
活動辦法:當您透過線上預約申請自然人憑證,並成功拿到自然人憑證之後,別忘了回本活動網頁登錄相關資料,就有機會參加第二重抽獎!

抽獎獎品:1. 平面電視 一名、2. Notebook 一名、3. LCD 液晶螢幕 一名、4. 手機 三名、5. 中華電信行動電話儲值卡 NT\$1,000 十名 活動網址: http://tax.hinet.net/drawicard_win.htm

●艾拉妮絲莫莉塞特 網路票選活動

你喜歡艾拉妮絲莫莉塞特嗎?他在你的心中是什麼樣的一個人物呢?請寫下你個人對於艾拉妮絲的評語,你便有機會得到艾拉妮絲限量的 promo 單曲 CD 喔!!!!
活動期間:2004/05/14 - 2004/06/13
活動網址: <http://www.warnermusic.com.tw/community/forum/viewtopic.php?t=145299>

●搖滾萬歲!贈獎活動

你喜歡聽搖滾樂嗎?你知道華納還有哪些新新搖滾樂團嗎?即日起,只要在新新搖滾討論區活動標題內寫下你最喜歡華納音樂旗下的哪個新新搖滾樂團,以及原因,就有機會獲得華納精選贈品喔!活動期間:2004/05/12 - 2004/06/11
活動網址: <http://www.warnermusic.com.tw/community/forum/viewtopic.php?t=145084>

●票選:誰是最需要睡眠的人?

誰是你心目中最需要多花一點時間在睡眠上的人?趕快來投下你的一票吧!
活動網址: <http://www.warnermusic.com.tw/event/2004/05/sleep/index.php>
活動期間:2004/05/20 - 2004/06/04



1.5/28起,購買超值套票(雙人套票及一吉棒套票),就送您"好欣情 晶喜包"(有M&M's、利口樂潤喉糖、乖乖夾心米果等,每日限量200份,送完為止。)



1.日日都有新花樣,5/28起,購買2張票,就有好禮相送,有星霸水果糖、FA 爽身噴霧、加州健身中心7日試用卷等,每日限量200份,送完為止。

**** 欣欣晶華旗艦店及日新旗艦店 ****
1. 想要A到免費的可樂、爆米花嗎?
6/5及6/6 裝扮成哈利波特至欣欣晶華及日新旗艦店
購買電影票入場,前100名即可免費獲得小可樂及小爆米花組合餐乙份。
2. 想要免費看一年的電影嗎?
6/1~7/31 PHS 用戶手機輸入"日新"傳至8086,就有機會免費看一年的電影喔!

豪華大戲院

【電影優惠大放送】

豪華大戲院特別特別準備與眾不同的好禮,搭配【豪華電禮券】套票來回饋觀眾朋友。不只看電影過癮,還有多項好康一次給您解"癮"!

超值內容:
電影票十張:(沒有場次、時間、日期的限制)
豪華大戲院餐飲券
電影珍藏紀念品
豪華大戲院現金禮券
誠品116·西門商場優惠券
誠品西門書店9折券
公司團購、佳節送禮、自用兩相宜。
優惠 -- 不是每天都有,錯過 -- 要等好久好久!!
全部只要"2000元"讓您一次A個夠。

豪華大戲院股份有限公司
HOOVER CINEMA ENTERPRISES CO.
地址:台北市武昌街二段八十九號
電話:(02)23315067



2004 Taipei City
★ Chili Dog
★ Pizza Dog
★ Tuna Dog
★ Coca-Cola
★ Spicy Chicken Wings
And A Lots More...
德式脆腸~口感之王樣
★ Street Art Street Food ★
For More Info. (02)27038516
北市瑞安街258-1號
coupon for 破報 reader

憑本卷購買熱狗類產品
享有9折優待
Gusto Hot Dog. Taipei. 2004

最強【李小龍電影全集】6部全新數位化電影經典代表作 DVD + 超值收錄幕後花絮 / 未曝光片段限量發行。

李小龍在華人電影市場不但具有不滅的地位,也因為李小龍的電影而使得全球觀眾第一次接觸到華人電影,李小龍的地位在好萊塢甚至全球都無比推崇。像是昆丁塔倫提諾在【鉗殺比爾】裡的武打動作、服裝造型均師法當年李小龍的【死亡遊戲】。此次由巨圖科技與香港星空傳媒合作於全球首次完整發行【李小龍電影全集】套裝DVD,集合六部揚威國際的電影【唐山大兄】、【精武門】、【猛龍過江】、【龍爭虎鬥】、【死亡遊戲】及【死亡塔】。經過全新數位化處理,並具DTS及Dolby 5.1環繞音效。除此之外,套裝DVD內並加贈超值收錄幕後花絮及未曝光片段DVD,全長53分鐘,包括NG片段、名人訪問、【死亡遊戲】珍藏片段...等。千萬別錯過再次走進李小龍武術世界的機會,絕世珍藏,僅此一次!李小龍不僅是華人推崇的動作巨星,日前美國NBC電視台評選影視作品中的十大鐵血猛男形象,其中,李小龍憑藉【龍爭虎鬥】躋身其中,位居第六,排名甚至超越美國硬漢席維斯史特龍和阿諾史瓦辛格。李小龍憑著自己的一身拳腳,成為第一位進入好萊塢擔任主角的東方巨星。美國《時代雜誌》更評為'20

世紀的英雄和偶像',並曾榮獲美國政府頒發的"多米尼加藝術獎"和"終身成就獎",還曾入選"十大世紀風雲人物"。此次【李小龍電影全集】套裝DVD的發行,更引起好萊塢的關切報導,由於目前此套DVD只在台灣及香港地區限量發行,其餘地區暫時只能"望梅興嘆"了。【李小龍電影全集】七片裝精裝版DVD,含六部電影及一部幕後製作特輯。特別收錄包括中英文互動式選單,全新錄製 Celebrities Interviews 名人訪問,請到當年以及現在著名的演員、導演...等對李小龍的讚譽,包括洪金寶、任達華、秦沛、王晶、張天愛、霍耀良...等; Bruce Lee Photo Gallery 李小龍照片回顧; 唐山大兄、死亡遊戲、死亡塔、精武門、猛龍過江、龍爭虎鬥; Unseen Footage 首度曝光片段; Bruce Lee NG Shots 李小龍 NG 片段; Original & New Edit Trailers 原作預告片及重新剪輯預告片:唐山大兄、死亡遊戲、死亡塔、精武門、猛龍過江、龍爭虎鬥; Enter The Dragon Alternate Opening Credits 龍爭虎鬥原裝英文版開場字幕。DVD規格:寬螢幕, DTS、杜比 5.1、國語、粵語、英語發音,提供中英字幕,片長:657分鐘。建議售價2,450元。



1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親往本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____ 訂購項目: _____

先生 小姐 信用卡別: VISA MASTER

身分證號: _____ 聯合 JCB

出生日期: ____年__月__日 發卡銀行: _____

就讀學校: _____ 信用卡有效期限: _____

職業: _____ 信用卡號: _____

聯絡電話 _____ 訂購總金額: _____

日: _____ 簽名: _____

夜: _____ (須與信用卡背面一致)

送貨地點: _____ 訂購日期: _____

破週報 EXTRA 升級版 全新亮相 破英文

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

眼球愛地球 THE EYEBALL LOVES THE GLOBE — 眼球 先生大腦中的 世界

影像書，完全陳列了由搞怪設計師、眼球先生-陳柏維領軍主導所結合音樂、劇場、時尚、美術等跨領域創作之藝術品牌「眼球愛地球」累積以來，那麼充滿視覺張力、怪誕妙極的精緻異想世界。

無言勝有聲，即時，睜大你的眼睛，這可是**台灣第一本純DIY打造的獨立美感專書**，萬花百變不容錯過！



迷宮般的恐怖美學兜轉，刺激實驗中的創意狀態！
嘻嘻，咯咯咯，破週報竟然出書了！千呼萬喚，轟然的神秘黑色大書悄悄逼進……