



亞渡 POTS

The Voice of Generation Next

復刊306號
4/23–5/2.2004

免費取閱
www.pots.com.tw

邁向藝術與社區生活共生的寶藏巖

—西雅圖飛瀑社區、柏林烏發片廠生態藝術村、巴塞隆納 # 9 社鄰公民所三方經驗挪移

百

週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹貞、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpao.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳真熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳真熱線：(02)82191216
網址：<http://www.pots.com.tw>
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



衛報週評

南非總統姆貝基距民衆日益遙遠

節譯／盧永山

對民選領袖而言，這是一句奇怪的座右銘，但南非總統姆貝基卻甘之如飴：沒有人喜歡我，我不在乎。

姆貝基從未口齒清晰地發言，面對南非民族議會(ANC)的死忠支持者或企業領袖時，他沒有說過笑話或努力與他們進行接觸。

不過，這絲毫不減損姆貝基的選情。上週，姆貝基領導的非洲民族議會在國會大選中贏得壓倒性勝利，使他可連任5年，並繼續鞏固甚至強化1994年種族隔離制廢除後對南非的政治支配。作為南部非洲的經濟和外交強權國家領袖，姆貝基可說是非洲最重要的人物。

姆貝基不受人民愛戴，這點頗令人好奇。最近幾週，為了重塑公共形象，姆貝基開始與小孩玩耍和跳舞，此一不尋常的舉動，為其贏得輿論的讚揚，因為過去10年來，姆貝基厭惡近距離接觸平民百姓。

諷刺演員烏伊斯上週在一齣單人舞台劇中說：「我們選出民有、民治、民享的政府，卻由一個不喜歡人民的領袖領導。」觀眾對此番話抱以熱烈掌聲。Afro-barometer民調公司的梅蒂斯說，南非黑人和白人沒有「瘋狂擁戴」姆貝基，這是為何他的支持度僅有55%，還落後給非洲民族議會之因。



●賣神受難 原來很賺！

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/business/3621819.stm>

由梅爾吉勃遜(Mel Gibson)執導爭議不斷的好萊塢電影《受難記：最後的激情》(The Passion of the Christ)，從兩個月前首映以來，這部以記錄耶穌生前最後蒙難之前12個小時內受到的折磨和酷刑為主題的電影，受到宗教界領袖與信徒們關注，好評惡評皆有，導演和男主角甚至遭受恐嚇威脅。但事實上本片非常賣座，截至目前為止已為電影公司至少賺進三百五十億美金(約合台幣一千一百億)的票房收入，足可名列影史上第八賣座的電影。(巫祈麟)

●歸來的士兵 寫作吧！

<http://www.artsjournal.com/publishing/redir/20040420-44760.html>

根據洛杉磯時報報導美國全國編輯協會(National Editorial Association NEA)，將為由伊拉克與阿富汗基地返國的大兵推展一項新的寫作計劃案「歸鄉行動」(Operation Homecoming)，希望藉由知名作家如Tom Clancy、Tobias Wolff、James McBride舉辦專題寫作工作坊，鼓勵參戰美國大兵記述自身的人事經驗，並從中擷取精華輯結出版。編輯協會主席Dana Gioia表示：「有各種不同的角度來討論交流各方聲音意見，我相信這是健全社會裡都應有的平台。(巫祈麟)

●魔術大師大衛·考伯菲向北京殘疾患者傳授魔術

http://www.chinatopnews.com/MainNews/EntDigest>Showbiz/zxs_2004-04-21_428173.html

據中新網報導目前正在北京演出的國際著名魔術大師大衛·考伯菲(David Copperfield)特別到中國康復研究中心

撰寫姆貝基傳記的基維瑟(Mark Gevisser)說：「為何姆貝基不受愛戴？這點很重要嗎？他無須像曼德拉那般受人民崇敬。姆貝基以不同的方式走自己的政治路，他讓人民尊敬他，卻不見得會喜歡他。」

一名西方外交官同意這種看法，聲稱姆貝基在1990年代初就決定，專心扮演技術官僚和學者的角色，實踐非洲民族議會改善人民生活的承諾，並支持泛非洲的復興。

對在姆貝基流亡英國和尚比亞時就認識他的人而言，姆貝基的轉變頗令他們震驚。當年的姆貝基憑藉著同志情誼和學識，說服西方政府對南非施以制裁，並力勸南非白人政府接受廢除種族隔離制，這樣的姆貝基如今已不見蹤影，在進入政府服務後，他變得愈來愈冷漠。

烏伊斯在單人舞台劇中說：「我對姆貝基的學識和幽默感印象深刻，但我不知道1994年後他發生了什麼事。」

姆貝基的人格特質很重要嗎？梅蒂斯說，就選舉而言，這根本不是個議題，因為南非選民選黨不選人。但分析家說，領袖的人格特質對政府政策的影響深遠且複雜。

就某種程度而言，姆貝基正在恢復從前的清新形象。當非洲民族議會的成員在集會中唱歌跳舞時，他通常會高興

地在坐在椅子上，但表情木然，如果一個大陸需要更有反應能力而非魅力的領袖，這個大陸就是非洲。

良好治理政府與廣受民衆愛戴無關。而非洲民族議會在1994年取得政權時，一切百廢待舉，處理殘破不堪的經濟，沒有比姆貝基更好的人選。評論家艾力斯特說：「自姆貝基擔任副總統後，他大力推動南非經濟轉型。」

事實上，這意謂了非洲民族議會傾全國之力支持親市場的政策。10年後，南非的貧窮和失業率更形惡化，但根據南非政府的資料，新的黑人中產階級已經形成，經濟也更加穩固，這將帶來工作和希望。

姆貝基知道非洲民族議會在工會的伙伴和共產黨不會原諒他，但他依然奮勇向前，擁抱市場政策。基維瑟說：「姆貝基通常扮演荒原先知的角色，他的職業充滿衝突，即便他是王子，他總是反抗這個角色。」

出生於貧寒之家的姆貝基，童年時代就扮演領袖角色，並在一些顯要人士家中見習。根據某位觀察家的說法，姆貝基的主要問題在於，成長階段，他以權力和支配來衡量人際關係，將身旁的人分成應予以討好和須予以恐嚇的人兩類。現在，姆貝基身為一國之尊，已無須討好身旁的人了，這造就了他對人民日益冷漠的性格。

內的康復病房為推廣他獨創的“魔術康復計劃”，大衛魔術「康復計劃」起始于1982年。該計劃通過教授殘疾患者不斷學習魔術技巧，幫助患者提高大腦與手配合的靈活性，協調性、改善他們的視力感覺和認知能力，從中帶給他們心靈愉悅、快樂。進而增強他們戰勝疾病的自信心和成就感。臨床實踐證明，大衛的這項創舉在醫學上切實可行，且具有一定治療價值，已被美國職業病理療協會所接納。目前，世界上已有30個國家1100多家醫院實施了這項計劃。魔術師大衛說：「康復計劃是我目前為止，完成過最偉大的魔術。」(妮基塔)

●新一代紙型DVD！

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/3639585.stm>



日本著名科技家電產品商發表，新型由百分之五十一紙材作為成分原料DVD碟片。此新型碟片容量高達25GB，比目前市售DVD燒錄片的容量大上五倍，當碟片需做廢時只需用一般剪刀剪斷即可輕易銷毀。雖然，上市時間未定但包括Sony、Philips、Hitachi和Samsung等廠商都有發展此項技術的準備，預期售價要比現行DVD燒錄片售價還要低。(巫祈麟)

●波蘭美人魚也要豐胸整形

<http://dailynews.muzi.com/ll/chinese/1305776.shtml>

整形之風吹遍全世界，連童話角色也不能避免。波蘭一個海濱小城阿斯特卡(Ustka)的官員日前宣布，由於市議

媒體是我們認識世界的窗口，所有權卻日益集中於少數人之手，電視尤其在所有媒體中表現最糟。對於電視媒體來說，商業利益凌駕一切，它最大的功用彷彿只剩：餵所有人單一觀點報導、提供資訊、娛樂，以及讓觀眾變成無腦沙發馬鈴薯。電視娛樂了我們，卻未盡提供資訊、啟發閱聽衆的責任。究竟該如何才能打破這種充斥著名人腥聞、「真實秀」與連篇廢話的媒體環境？關上你的電視吧。電視關機可不只是平常的社會運動，這是宣示你拒絕惡質電視文化，拒絕眼睜睜見著它的內容腐敗墮落。如果今年之中能有百萬人關上電視，對於推動「媒體近用」運動將有很大幫助。接下來這個沒有電視的禮拜，你將重新體驗到各種過生活的感覺，並開始思索：「當我把手伸向遙控器，到底是我掌控電視，還是電視掌控了我？」(鄭尹貞)





踏青去！皇冠整排照

一同與徐堰鈴 踏青去！

文・攝／巫祈麟

圖片提供／女人組劇團

近三、四載間，她在小劇場中的當家地位尚無人能及，時而插花電影，即使在大劇場中，她亦猶有餘散發迷人的舞台演員魅力。當她站上舞台，燈光亮起的明滅間，所有的角色在她的身體裡成立。她自稱好像自己應該不隸屬任何班底，在大小劇場裡悠遊，與魏瑛娟、黎煥雄、李國修、陸愛玲、杜思慧、陳蕙文……等創作者合作。不只一次，在電腦旁殷殷選著看戲座位的時候，聽見路人甲乙的對話：「噢！怎麼又是她演！」，然而，又有更多更多次，看完戲走出劇場聽見旁人細語：「啊！她演的真好！」。有一句被用爛的句子，演而優則導，這句話用在徐堰鈴身上或許並不適用，她的導演作品《踏青去》今周參加第三屆「十全十美女節」皇冠小劇場壓軸檔演出，她要對台灣劇場說的話，還有更多更多……

集各方沃土 長成花一朵

兩年前，從台北藝術大學戲研所畢業後，大量接戲，但她又極為敏感小心挑戲，慎選角色與合作對象。作為島內少數中少數，能靠接戲 case 維生的劇場表演者，這可以從她演出春夏秋東季節裡不同的戲服裡看得出來。她說最高紀錄，可以一天早上、下午、晚上個連排三齣不同導演的作品。只要合作的人不介意她尬戲，能接就接。精神上的指導原則只有一個，她要看自己的能耐可以被操到甚麼地步。這期間可書一筆，她以獨角戲力拼全場的《島語錄：一人輕歌劇》是演技實力上的最佳呈現，又唱又跳演四個角色。但其實身體不服徹底生病，嗓子不見還得繼續慘烈上戲。回歸生活實

際面，養小車代步、付房租、吃飯，則是她必須維持最起碼的生活水平。四月，她以「表演向度傑出而豐沛」榮獲第二屆台新藝術獎表演藝術觀察團特別獎，但劇場天后的帽子，並不是那麼容易戴，所謂榮譽名號與票房魅力的背後，其中甘苦點滴在心。

學院科班出身，加上跟質材各不相同的劇場導演合作。徐堰鈴對現時台灣劇場，自有一番冷暖解讀。當她作為一個導演，這些經驗累積，則變成她創作的動力。徐堰鈴表示，從九八年以來，她躬逢其盛小劇場裡開始出現所謂「身體」風潮、在到劇場女巫熱愛新樣美學玩文本拼貼，期間斷續還有海歸派劇場人引介當代西戲中演，到現在跨界成習多媒體搶真人鋒頭。她的結語是，氣喘吁吁之餘永遠也追趕不上的洋化別人的主義！倒是，延續千年戲劇命脈的文本，中文劇本的創作，在劇場界幾乎徹底缺席，要不還不成氣候，而所謂大師恐怕只剩一位教書大伯。「對於白紙黑字，劇場創作者，在怕甚麼？本土的中文創作演出。對觀眾來說，難道真的過時了麼？」徐堰鈴在訪談中表示。

趁著女節規劃上出奇不異連絡合作上的延宕，她剛好抓了個機會，準備自己的劇本創作。而且，打從頭決定，要為女同們寫個戲，補足劇場裡長期被隱形的蕾絲族類發聲。並且絕對要輕快歡顏，誓言不寫實搞悲情。長期關注女女生態，她認為在酷兒理論尚未被台灣同志認識之前，追溯華文經典，拉子最屬意「梁祝」黃梅調電影裡樂蒂與凌波的身影。她當然也是戲痴一個，她在國中時期，就可一字不差唱完整本「梁祝」，徐堰鈴更是對文本裡押韻華美詞藻留有極深印象。《踏青去》可以循線找出梁兄與英台妹妹的刻痕。中文創作劇本真的有難處嗎？她說，她在確定推自己的戲的時候，一幅記憶畫面浮現，她在法國地鐵看到街頭



導演徐堰鈴



踏青去！

藝人，彈指打著節拍，一搭沒一搭流利似乎唱著說著自己的故事。這給她《踏青去》下筆第一場戲的靈感，然後斷斷續續，打著寫著，一齣以動物、梁祝、黑衣人與費洛蒙日記四個主軸十九個片段連接起來的《踏青去》就這樣完成。

沒有專屬的排練場，她和八位演員一起，在各小劇場間游牧借地排戲。演出在即前，她說她唯一讓頭腦休息的時間是睡覺時，其餘時間則從早到晚與永遠都非常難湊齊的演員排戲與欠非常多人情的幕後工作人員對話。她的感言是：「當導演真的比當演員忙！」倒是票房不用掛心，因為早早賣光了。觀眾要再看她上台發光，可真要等一陣子，要是沒有意外，她年中將再 ACC 協會的贊助下赴美紐約研習好長一陣子，到時歸來後的徐堰鈴的模樣，無可預期！

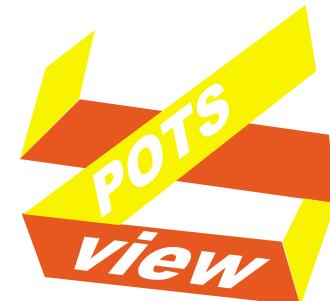


掃除台灣工運發展的障礙

文／慕禪辰

上週南朝鮮國會改選中，成立 4 年的左派民主勞動黨突破零議席的局面，奪下 10 席代表，統治南韓的大財閥為之震動。反觀台灣工運的發展也有 20 年了，當年李郝聯手打擊「社運流氓」記憶猶新，但是隨著民進黨的壯大到邁向執政之路，台灣工運卻也在同時急劇萎縮，除了統治階級的族群操弄取得政治論述的主導地位外，台灣工會日益朝向中央集權化，使得會員民主參與空間不存，更值得吾人關注。

首先是基層組織工作付之闕如，會員不知工會有何用，自然不會支持，而工會高層以權位謀私利，作為晉升敲門磚者所在多有，這如何教會員對工會有向心力？再者，工會的「理事長」現象令人憂心；即使理事長是會員民主直選產生，但是大權獨攬的理事長制無疑壓縮了理事會制合議的空間，這與總統制與議會制的優缺點意涵是相近的。最後就是變形的「產業民主」墮落為「勞工董事」的代名詞：花數百萬收購委託書、買自家公司股票，不外爭取一名連提案都無法獲得董事會通過的董事，平白養出一個與基層脫節的貴族工人。台灣工運如欲向南韓看齊，此三害非除不可！





邁向藝術與社區生活共生的寶藏巖

-西雅圖飛瀑社區、柏林烏發片廠生態藝術村、巴塞隆納#9社鄰公民所三方經驗挪移

採訪・文／林倩如、林毓瓊
資料、圖片提供／OURs、簡玟如、張立本

這是一個由許多人、很多時空細節，層層疊疊而成的大城小事，故事不會句點，回頭覽顧，卻能慢逕深浸一些澄澈的感受吧！文化局《共生社區—寶藏巖歷史聚落設置藝術村計劃》中，催生了台灣一個全球藝術行動者參與計畫GAPP (Global Activists Participate Plan)，去年十月起，寶藏巖連引一系列實驗活動，芬蘭行動地景/建築藝術家馬可·卡薩格蘭(Marco Casagrande)即興環境表演「地景詩之變奏」及地景構築「台北有機層」、「誌誌相連影展」、「發生(happening)」戲劇工作坊、「綠建築與生態農園國際論壇」等等。降過冷度初春回暖，七組駐村藝術家接續壓軸；3月25~31日的「共生社區國際經驗交流工作坊」與「創意永續國際論壇」並接合美、德、西班牙三位藝術行動者同寶藏巖、南投埔里桃米生態村，台南鹽田生態村彼此借鏡觀摩，探討生態公社在都會中的實踐和藝術村之社會想像。

而不管幾次，計程車司機總不知道寶藏巖在哪裡？就是福和橋往公館方向左邊的那個山頭、東南亞戲院對面上去自來水停車廠再下去的那裡啊，“哦，這麼近啊”，是的，再靠近一點，你將會訝異台北圓，竟有如此極端對比卻底蘊草莽生猛氣息的寸地，可以表述的周遭版面不止，僅先梳理國外經驗，以拓大藝術行動基進主體認同之格局思考。

藝術是一種關係

來自美國西雅圖飛瀑社區(Cascade)的Michael LaFond(方孟珂)，喜歡戴著Cascade簡樸的棒球帽，後來更愛喝台灣啤酒。1999年取得華盛頓大學都市設計及計畫博士後，曾來台介紹飛夢共和國公共藝術營造個案和德國柏林違建社區運動，暗伏了這次串連的輪廓。

他長期耕耘推廣文化與永續社區發展之整合觀念，也戮力扮演規劃裡積極行動的一份子，除飛瀑社區，近來，則偏向歐洲或全球永續社區網絡的互動，陸續在柏林，包括id22創意永續中心(id22 institute for creative sustainability)、歐洲都市環境學院(European Academy for the Urban Environment)、工藝大學(Technical University)等地進行實踐、理論雙管齊下的永續之道，寶藏巖亦是其中一站。

談到藝術發想如何行動生根？Michael頓了一會兒，溫和說道：「我覺得藝術家與社區如何建立溝通，是藝術介入生活很關鍵的一個環節，我們在寶藏巖之所以選擇舉辦工作坊，便是基於工作經歷上的參照，駐村時間不長，如此緊迫的期限要完成展演式的創作，並不適合此地複雜的族群屬性。所以我們在策動上，主要是去『作者論』，不是聚焦誰來這裡做了什麼事，而是盡量用一個鄰居的姿態，密集地在街坊走動，讓人們習慣我們原是外來者的身份，並接近他們實際的生活脈絡，交流才有可能發生。」因此，開始便以建立一個常態性「鄰里互助中心(Neighborhood & Self-Help Center)

」為基地核心方向，也做為個別開設之工作坊用途。

Michael帶來的是「彩繪牆面工作坊」，汀州路進入寶藏巖不明顯的動線，有時造成隱形的參與隔閡，他於入口處繪製五大片牆，結合了由寶藏巖演繹而出的特有象徵圖騰(最外圈散佈陽光能量的輻射，裡面則有傳統雲朵雕花、親水河流的線條、菱形的方塊代表電影廣場涼棚等)，用溫暖的紅黃藍綠顏色親切你的眼光！不過啊，那一陣子，天公很不做美，時陰又亂飄半大不小的雨，他和幾個義工、居民，幾乎和天氣耗著等，沒雨馬上衝出去趕進度。另一方面，Michael極重視在地意見，常見他拿著鏤空的紙框詢問大家呷不呷意？藝術的討論巧妙地凝聚共識，作品也達到了適中的公共服務。

國際論壇時，他再補充飛瀑幾個要題，飛瀑社區雖位置翡翠城地理中心，然從30年代經濟大恐慌、西雅圖自然資源開採過度，到60年代闢建5號州際公路貫穿之，使得舊社區一分二斷，沿線形成曖昧灰色地帶，Cascade經過興衰起落，始終尋找著自身的社區認同定位，才能產生1972年居民公投封殺高架公路議案、1992年飛瀑鄰里委員會(CNC)透過小規模遊說策略有效斡旋「西雅圖綠地公園計畫(the Seattle Commons Project)」等具體的公眾反擊。不過，微軟等大企業的土地開發仍逼進危及平價住宅質量的平衡，而飛瀑兒童角落、托兒所與幼教中心、飛瀑羅盤婦女中心、飛瀑公園聯盟、飛瀑人民中心等單位也漸進呼應，擴充了福利機能，重要的是，Cascade擬定了一套營造規劃準則，將生態永續轉化

為實質設計的細項。「不同的人，不同的城市！」Michael表示，社區處境殊異，自主性精神卻可以相近。

笑臉，沒有距離

Isona和Diana都是第一次訪台，一個是巴塞隆納的熱情，一個是德國柏林的優雅。Isona Admetlla Font(樓娜)是滿典型的歐洲青年，穿梭移動各個國家體驗人文風情，她的「街道劇場工作坊」也是輕鬆地和學生打成一片。Isona說：「寶藏巖的年齡層較高，受限體力及語言，的確，短時間內難以激發他們毫無障礙地加入排練。但是，這裡，真的是一個很棒的舞台，只要駐村延長，我相信一定有機會把老人、小孩、媽媽都拉進來一起玩！」戶外草坪上，「大聲點、不要害羞！」、「永遠記得面對觀眾！」Isona跑前跑後，不是老師的樣板指導，仔細關注每個表情，鼓勵非科班出身的小朋友們自由靈活肢體，絕不是光用嘴巴說說，活力十足映得場子熱烘烘。

成果雖只是十五分鐘左右的小品，也再現了寶藏巖如今角色紛呈的樣貌。劇情簡單，學生因做田野報告來到寶藏巖，遇到居民聊聊往事，一行人再繞到駐村藝術家工作室參觀，最後，大家轉圈跳舞。若稍微了解寶藏巖十多年來，懸而未決違建拆遷安置的留住問題到文化局構想藉藝術村設置活化保存歷史聚落又出現觀光休閒的南濱計劃掣肘，應該會苦笑這彷彿和諧表象(住戶、市民、藝術家、公部門)下的錯綜隱喻吧。

Michael製作的入口彩繪牆面

神鬼傳奇1.2大導演最新力作



休傑克曼 凱特貝琴薩

史蒂芬桑莫執導

凡人吸血鬼

永無止境的冒險傳奇

VAN HELSING

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS "VAN HELSING" RICHARD ROXBURGH DAVID WENHAM WILL KEMP KEVIN J. O'CONNOR
SHULER HENSLEY MUSIC BY ALAN SILVESTRI COSTUME GABRIELLA PESCUCCI PROPS BOB DUCSAY KELLY MATSUMOTO PRODUCTION DESIGNER ALLAN CAMERON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALLEN DAVIAU ASC EXECUTIVE SAM MERCER PRODUCED BY STEPHEN SOMMERS BOB DUCSAY WRITTEN BY STEPHEN SOMMERS
SOUNDTRACK ON REOCA/EMI SOUNDTRACKS 100% SPECIAL VISUAL EFFECTS & ANIMATED BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC www.vanhelsing.net A UNIVERSAL PICTURE

5月6日 全球同步獵殺



把手舉高，身心放鬆，Diana的肢體工作坊

Isona於巴塞隆納大學(University de Barcelona)主修文化管理,翻譯、教育、社會學、兒童心理等均有涉獵,同時,她也分享其代表巴塞隆納#9社鄰公民所(Ateneu Popular de Nou Barris)之特殊案例。#9社鄰公民所在1977年成形,緣起社區抗爭瀝青廠的進駐,成功地將其演變為公民所的文化中心,現由非營利組織Associacion Bido de Nou Barris經營此市府設施,卻也是一個多元族群多領域文化總部。

公民所的決策階段,基於開放的參與式民主機制,強調獨立、革新、責任、效率、品質、透明化等價值觀。所以,調性很年輕,社團異質性同公民所整體藍圖合作,期經新表現形式和類劇場藝術推動的文化及藝術計畫(如馬戲、書寫週、勞工派對),誘生社會干預、文化變遷,儼然成為文化措施的參考座標;此外,它還是提供給經常被排斥於官方管道之外,一種非主流的社會、文化、政治之活動、提案、辯論、會議空間,仍維持了為創造更公義、更進步社會的批判意識!

Isona也提醒:「像世界花園的種植結盟,迅速機動非常succeed,或許從此延伸,可以建構出在寶藏巖一個基礎通用、彈性適宜的藝術行動雛型。」他們攜來各國代表性種子,加上寶藏巖的菖蒲、桃米生態村的桃實百日青、台南鹽田生態村的海草桐,齊力栽下萌芽心願;花壇後方還有兩塊展板,分別寫上國際語言的peace,畫著城市/藝術村的logo,巴塞隆納的太陽、西雅圖的酋長、柏林的熊、uFa的小丑、公民所的閃光魔術帽等,是希冀世界和平的祝禱儀式。]

感性的舞步,生活的節奏

Diana Hofbauer(侯玳安)總抹著神秘的微笑,可能是因為學體操的背景,身材修長,走路美好。特別的是,除公眾事務的活躍參與,她亦擅長帶領柔軟運動、氣功太極、專業物理治療等相關健康的創意養生療程。這回,Diana開辦了「肢體訓練工作坊」與「探戈之夜」。雖然Diana英文口音較重,卻通

通不影響人情濃厚,工作坊更填滿了culture shock的笑果,她想教大家打太極或瑜珈,陳鄰長則說香功比較好,就變成香功早課了;或明語不通,還是可以比手劃腳和鄰長家常閒話粉久不亦樂乎。而探戈音樂一揚起,異國風的嘉年華文化饗宴,流洩出一時歌舞昇平的繁華。

Diana再說明:「工作坊提高了密度、頻率,才方便調整組織/分眾;步驟其實不難,一碰撞點子、二、找到目標對象、三強力地推行。藝術之於社區營造,必需不斷累積這樣練習的進程,你可以很快察覺自己可以勝任的角色,而不是一再反覆操作不符現實的漫談。」理性掌握分工,正是烏發片廠生態藝術村(uFa Fabrik international culture center)致力永續的原型,創始人之一烏比(Juppy)的格言便是:「我們讓夢想成真,而且比起空談一年,一小時的實作讓我們實現更多的夢想。」

大名鼎鼎的烏發工廠,位於柏林南方Tempelhof老區內的舊影城烏發(Universum Film Aktien Gesellschaft,簡稱UFA)。1917年在政府的鼓吹資助下,擁有龐大戲院線及發行網乃為歐洲最大的製片廠,也產生了德國表現主義與《最後微笑》、《大都會》等經典作。1923年之後,不敵好萊塢競爭轉拍低成本紀錄片,加上納粹當權後硬性規定拍攝法西斯主義宣傳電影,一萬八千平方公尺幅地廣大的烏發便逐漸沒落。到了1979年,一票約五十多人的團體,在這裡裡豎起了旗幟,展開非法進駐的空間行動,而烏發才得以在柏林圍牆聳起的擠迫中獲得重生。

烏發片廠生態藝術村計劃誕生於70年代早期,由保存運動啟發,並包括很多公社生活型態的訴求,涵蓋文化、經濟、教育和政治層面。二十年內,五十多位成員建立了許多文化傳播和創作的空間(劇場、電影院、音樂廳、世界音樂露天舞台、錄音工作室、練團室等),學習場地(免費學院、馬戲團學校、動物農莊、武術道場等),專門輔助年輕父母及老人的社會中心設施與負責管理全區的國際文化中心(IKC),也連結了社區、有機產品、咖啡餐廳等經濟區,通透地落實美學於一系列的生活規劃

,所有展覽和日常生活都圍繞著「生態環境」之宗旨。你可以看到藝術村已研發出太陽能板與風力發電大部份自用電力,利用雨水收集系統和回收處理用水循環,建造一座長五十公尺、高五公尺的綠林隔音牆變成昆蟲生態區……種種科技生態學的前衛實驗。他們更不掉入先佔先贏卡位角力的愚蠢陷阱,而是一直分享符合區域需求的資源,政府也因此與經營團隊簽約長達三十五年!真是令人嘆服其自立實力堅挺啊!

Michael、Isona、Diana三人均有進駐uFa的經驗,Diana簡言之:「尤其uFa討論的氛圍很強烈,因為來自太多國家的創作者,腦力激盪直接,刺激意想不到或思慮不周的切入點,是一種平行對話的跨界思索。」

誰會留下來?

總體來說生態藝術村的當代課題,Michael如此分析:「飛瀑某部份性質和寶藏巖很雷同,都是完整城市生活的縮影。如今,Cascade的人口流動率很低,當初二十多歲搞社區運動的多長大成家立業了,著重隱私的家庭活動;也因世代差異,多少抗拒外人大量進入。uFa也分開放及不被打擾的生活空間。」寶藏巖鋪路形塑藝術村,未來勢必也會發生公共/隱私的糾辯,他山之石先引為借鑑。他並提出建議,寶藏巖位處都市塵囂和安靜之間,就一個旅人而言,「比起倉促走馬看花,何不從寶藏巖如此不同的視角來探險台北?比如uFa一年可吸引四十萬人次的參觀者,學生、藝術家、對其文化感興趣、純休閒觀光……包羅萬象。我們在這裡,嘗試散發一些idea,居民好奇、參與、互動,就具交流的首要意義了。」觀察他們一個多星期的工作坊及論壇,可以發現,看似簡單的概念卻能達到極大的收益,當然,這也與他們工作嚴謹、認真的「在場」息息相關。但不管是邁向國際青年旅社(Guest House)還是藝術村,除多一個框架闡釋,裡面的人會是誰?是不希望被無謂的藝術事件擾動那風中殘燭的弱勢族群?是窩



Diana和Michael燈下研究表徵寶藏巖的圖案



駐村藝術家們的共同行動藝術「吠藏氣」



Isona Admetlla Font

躲游戰的藝術行動者?是溝通協調不良的執行團隊?

今年二月,寶藏巖在台北市古蹟暨歷史建築委員會議中,經委員投票通過登錄為歷史建築,間接認可了與聚落共存的社會鄰里網絡的價值;四月再由台北市政府市政會審議通過為獲得文化資產保存法保護的邊緣聚落,這更是第一次政府承認自力造屋之違建聚落的合法化。德國北魯爾區IBA埃姆瑟公園改造計畫負責人甘瑟、景觀專家賴茲抵台走訪閒置空間再利用,亦欣喜肯定寶藏巖:「這才是人蓋的房子!」一方面,姿身似乎日趨明朗,然所謂「活化歷史聚落」卻不可能一蹴可成,寶藏巖文化村協會籌備會才剛被鼓動自治,何況,還有個預定95年完工找共生營造麻煩的「公館至新店溪岸區域整體營造規畫案」怪怪,怎不先搞好溪水清流?

另一方面,為期大半年的GAPP,在3月28日傍晚「柏林—台北連線」宣佈寶藏巖將以社區結盟的方式加入「國際創意永續組織(institute for creative sustainability)」進行另類城市文化外交中,落幕了。「春日融融的緩步輕移」駐村藝術家之聯合展覽也甫於月初結束,葉偉立&劉和讓「寶藏巖泡茶照相館(THTP)」、葉清芳「我和它獨處的那一分鐘」、賴珮瑜「The other home land & respiration」、胡汶其「recycle & weapon」、黃宏駿&陳昭旨「旅程Journey」、羅頌策「來自地景的聲音(Sound of Land)」及惠敏「風鈴故事」七組作品,各有詮釋不同「他鄉」的豐富肌理。

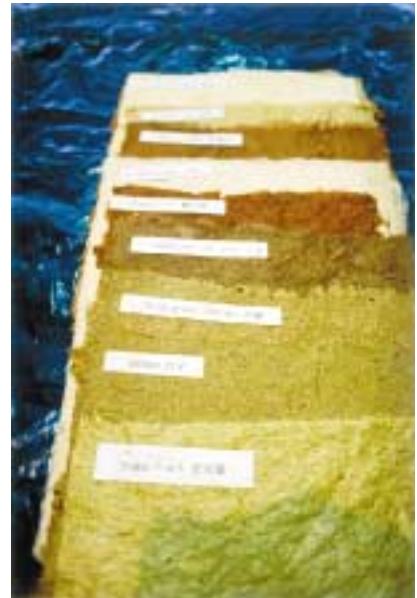
寶藏巖,做為城市邊緣和底層多元文化實踐的場域,努力朝向「生態、生活、生產」的共生永續社區,與藝術結合創意社區的雙重定位邁進。有時候,心煩、力虛、理想斷傷,但一句八卦的老話這麼說,people change, the world can change.社區營造困難蔓生,但即使全然陌生於寶藏巖的歷史,你還是可以不要馬車遊園!不要橡皮壩!不要天鵝船!不要摩天輪!不要這些白痴衝動的歐化玩具!不要態度輕浮隨隨便便的大話藝術家!然後……故事又再……



藍色河流



台灣手工植物地圖正面



各色台灣植物製紙



荷葉與荷葉紙



艾婕音



手牽手，圍著溝渠，等待灑下藍色河流的種子



紙鳥

藍色花河蜿蜒寶藏巖

文／鄭尹真

圖／鄭尹真、樹火紀念紙博物館

山空碧水流

一萬年前，台北盆地還是片汪洋大澤，古老沉謐。與時推移，滄海桑田，遺下今日所見河流蜿蜒，形成孕育大地的生態血脈。近十年來，為了防洪，河岸兩旁築起高聳的水泥堤防，不少山中清流、林間野溪亦未能倖免，淪為水泥溝渠。水泥化整治，破壞了具有原始美景與資源的溪流，水中生物棲息地盡失，原本的物種隨之滅絕。幾十年來，台灣水利工程似走向不斷築堤與加高堤防的不歸路，防洪效果卻不明顯，水患甚至更為嚴重。城市與水岸被硬生生切割開來，日復一日，基隆河、淡水河、新店溪與大漢溪在橋道下、靜靜流動，車馬鱗鱗，塵埃滿天，來往行人聽不見水聲滔滔，也望不清河水容顏。

藍色，是最清澈的河水顏色，因為反映了湛藍晴空；花苞綻放，象徵新生。美國紙藝家艾婕音 (Jane Ingram Allen) 發起「藍色的河流」地景藝術創作計畫，期待喚醒人們重視城市與河流的生命關係，面對河域，重拾歷史記憶。四月十八日，在寶藏巖聚落，由一百五十人接力，將藍色紙漿鋪成一道蜿蜒五十公尺的河流，紙漿中摻入藍色矢車菊與牽牛花種子，預計過了六月中旬，紙河化去，盛開花朵又將連成一道藍色河流。

其實，艾婕音一度也在河污染嚴重的紐約州進行十二公尺長的「藍色的河流」藝術計畫，不過台灣這回規模更大。紙漿多來自再生紙；河水的藍色，除了艾婕音慣常使用的無毒藍色染劑外，還派上東南亞傳統藍染植物「大菁」，是她親至關渡平原採集。艾婕音表示，隨著時間變化，藍色的河流將呈現不同生命面貌；媒材可以自然分解，不影響環境，種子吸收了藍色紙漿養分，經自然歷程萌芽開花，也能成為鳥類、昆蟲的棲息地與食物。

過去，為了力求藝術品流傳千秋萬世，往往採用有害於環境的材質以抵抗腐壞。這些藝術品或許可以長遠存在，但不是永遠，「沒有什麼事情能夠永遠，」艾婕音說。她相信，藝術品的生滅應如同自然一般，有時而盡，生生不息。是故，寶藏巖這道藍色河流初期將託人工澆溉，待綠芽萌發，便聽任大自然本命了。

水木榮春暉

善於以紙媒材進行裝置與雕塑的艾婕音，1996年起，曾先後前往菲律賓、日本、尼泊爾與巴西等國家，運用各地植物纖維從事紙藝創作。今年初，獲得美國博爾布萊特獎助金補助，來台實行為期半年的藝術計畫，創作所用一草一木，皆取自台灣，乾脆就把計畫命名為《Made In Taiwan》。

農曆新年前進駐樹火紀念紙博物館，艾婕音一刻不得閒，為採擷台灣在地植物，陽明山、烏來、關渡、埔里、溪頭等地不知走訪了多少回，逢週末必赴建國花市，拾殘花落葉作材料。檳榔、艾草、燈心草、荷花、鳳梨、虎尾蘭、香蕉、葛藤、月桃、鳶尾花等廿七種台灣常見植物手工製紙一字攤開，顏色深淺濃淡、纖維疏密、柔韌、香氣，色色各異，生命風華迷人。另有幅近於一人高的台灣地圖，由許多方片相連組成，收納方便。湊近仔細瞧，不僅會看見漁人碼頭的補漁網線和統一發票等日常生活材料，代表台灣河川的藍色線走向可是一點也不含糊。大地色調的台灣，翻過背面，赫然是一片綠葉，維妙維肖，恰好點出作品所蘊含保育自然生態的意義。

艾婕音二三事

艾婕音來台之前準備了不少功課，讀介紹台灣文化的書籍、聽錄音帶自修中文。待了一季，她覺得，台北這座城市很特別，渾然融合了傳統與現代，

除了有傳統廟宇龍山寺、迪化街藥材、雜貨一應俱全，更有隨處可見的星巴克、麥當勞、7-11，讓她完全不覺得陌生。創作之餘，艾婕音會偕同夫婿看電影、聽音樂會、逛傳統市場與夜市，生活得非常在地。

曾赴各國進行「手工紙／植物／地圖」計畫，艾婕音特別喜歡蒐集研究地圖。此番來台，隨遊歷所及，她從不放過四處蒐羅台灣地圖的機會。艾婕音笑道，台灣比其他地方特色多了，比如台北捷運路線圖，與平常旅遊景點地圖即大為不同，北方不必然畫在圖的上方，讓她印象深刻，不過也常出現方向錯亂：「這真是瘋狂！」

艾婕音出生於美國阿拉巴馬州，父親務農，她從小就親近植物。伴隨童年記憶的南方燠熱氣候，讓她容易就喜歡熱帶地方，比如東南亞，或者台灣。鬢髮如華，經常滿面笑意的她，待人謙和自然又親切，與她談話，會感受到她是一位用「心」傾聽的藝術家，所以即使到了語言不通的環境，艾婕音依然能自如溝通。這份真誠的特質也反映在她的作品中，沒有語言藩籬，亦無距離。

◎【手工造紙過程】

- 一、蒐集植物素材
 - 二、將植物分切成片，浸於水中一夜
 - 三、加入蘇打粉，烹煮數小時
 - 四、加水冷卻並清洗植物
 - 五、以木槌敲打植物
 - 六、持剪刀剪斷植物纖維，倒入攪拌機打成漿
 - 七、將紙漿倒入水槽
 - 八、把「樹糊 (formation aid)」加入水槽
 - 九、攪拌混和紙漿與樹糊
 - 十、用模具、抄網造紙
 - 十一、將新製成的濕紙壓在毛布上
 - 十二、把濕紙晾起來風乾
 - 十三、待風乾後，將紙從毛布上取下
- 相關網址：<http://www.janeingramallen.com>

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。

依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在“活動訊息”版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>) 自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



●無夢樓 劇團《itazula／惡戲》

一場地獄 凌駕官能痛苦
原來。活著的過程就存在著罪。總是要還的
你就是我的地獄。我欽點你是我的行刑人
請使用傷害我的權力

Don't be afraid to tell the truth.
當真相大白，威脅我的存在時，或許有可能被寬恕
只是，我的死亡好長
殘忍是最後的勇敢，陪我走盡
即便難堪，終註定是我得接受的命運。

四月是殘酷的月份...遭處地獄的一男兩女，用盡全力解釋埋葬的理由.....誰能夠決定他們可否被救贖...
這是發生在地獄某個角落的故事。除了「鬼是由人變成的」這個說法，全劇沒有一樣東西是和活著的人類有關，卻沒有一樣東西是我們不熟悉的...亂倫、弑親、濫交、強暴等都將入劇；「揉爛」彼此關係。擺脫不去的人間罪業，是煉獄構成的要素；人性的卑微、脆弱、邪惡，卻是煉獄所以無間的理由。

《惡戲》架構取自沙特原著「無路可出」(No Exit)為2004 Tokyo Alice Festival候選節目，計畫將於下半年度赴日公開演出。

※演出共四場，本劇導演兩種不同版本的結局設定
版本一 <In-honor-of-J. Sartre End-Scene Version>
向沙特致意貼近原著精神。
版本二 <Drops-from-C. Jan End-Scene Version>
呈現編導C. Jan的觀點詮釋。

時間：

4月29日(四)19:30結局版本一
4月30日(五)19:30結局版本二
5月01日(六)19:30結局版本一
5月02日(日)18:40結局版本二 (此場演後導演座談會)
地點：華山創意文化園區-烏梅酒廠
票價：299元 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0955028323于冠麟，Lazyalvan@sig.com.tw



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229

反思一七〇年代台灣美術發展(展至 5 月 9 日);當代水墨與水墨當代(展至 4 月 25 日);熟悉、陌生:人間閱讀—2004 年典藏常設展(展至 9 月 26 日);在我白色的房間裏—林佳臻個展(5 月 1 日展至 6 月 6 日);牛鼻上的零圈—阿卜極個展(5 月 1 日展至 7 月 11 日);我形我塑—黃蘭雅個展(5 月 1 日展至 6 月 6 日);義大利設計展—米蘭三年中心經典藏品(5 月 6 日展至 7 月 18 日);八〇年代台灣美術發展(5 月 22 日展至 8 月 1 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號, 電話: 28812021
紀遊山水: 邦國重器—中國古代銅器菁華; 明清雕刻: 皇帝的印章; 松花石硯特展; 玉器精品展; 皇室珍玩; 筆有千秋業—書法的發展; 君臣對話—硯批奏摺特展; 故宮受贈書畫展; 造型與美感—繪畫的發展(展至 6 月 25 日); 德藝百年—德意志藝術的黃金時代・柏林國家博物館珍藏展(5 月 1 日展至 8 月 1 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
台灣書法傳承展(展至 5 月 2 日); 林清境水墨展(4 月 23 日展至 5 月 2 日); "元素概念" 水性複合媒材創作展—張旭光個展(4 月 23 日展至 5 月 2 日); 書法年展(4 月 23 日展至 5 月 23 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 指掌乾坤—扳指、如意、鼻煙壺特展(4 月 23 日展至 5 月 30 日); 巧手化育針線情(4 月 23 日展至 5 月 30 日); 墨海泛玄光 - 墨展(展至 5 月 2 日); 世紀版畫名作展(展至 5 月 9 日); 舊林新篁—陳永模作品展(展至 5 月 2 日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931 轉 313
賴曹東水墨個展—大自然美讚(4 月 24 日展至 4 月 29 日); 畫筆下的馬祖雙人展(展至 5 月 6 日); 楊雨耕感時書畫展(4 月 24 日展至 4 月 29 日); 空中大學台北中心攝影社師生作品展(5 月 1 日展至 5 月 6 日); 千尋聯展: 陳瑩、賴美吟(5 月 1 日展至 5 月 6 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
江慧如油畫個展(展至 5 月 18 日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
大葉大學造形藝術系: 織維藝術師生聯展

(展至 4 月 25 日); 張秀足: 巧手縫紉培訓班成果展(展至 4 月 25 日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
陳慶麟國畫展(展至 4 月 26 日); 中國藝術協會 2004 美術大展(4 月 28 日展至 5 月 4 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
中國文化大學第三十八屆美術系畢業畫展: 急行逃亡(展至 4 月 26 日); 第六十七屆台陽美展(4 月 29 日展至 5 月 12 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話: 26191313 轉 307
重返十三行常設展: 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展; 彩繪十三行特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路 1 號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

●華山創意文化園區

台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180
李朝倉: 寧靜海—蛋殼與軀殼的即興演奏(展至 4 月 24 日); 南藝風華—金屬產品創作聯展(展至 4 月 25 日); 超薄自慰世代影像展—台灣藝術大學美術學系(5 月 1 日展至 5 月 9 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至 6 月 13 日); 第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至 6 月 13 日); 劍獅飛個展(展至 5 月 2 日); 2004 年臺北縣美術家大展: 陶藝類(展至 4 月 25 日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721
出神入畫—華人攝影新視界(展至 5 月 2 日)
●台北國際藝術村

台北市北平東路 7 號
電話: 33937377 轉 104
【夢幻特寫】錄影藝術聯展: 丹尼爾·索爾 Daniel Saul (英)、安德列亞·康士坦丁 Andreas Constantios (英)、陳正才 (訪奧地利) (展至 4 月 28 日); 游移美學—駐村藝術家聯展: 史蒂芬·伊斯陶夫 (Stephen Eastaugh)、周邦玲、楊春森 (5 月 8 日展至 6 月 6 日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
漫漫牛車路: 簡吉與台灣農民組合特展(展至 5 月 20 日)
●國立編譯館

台北市和平東路一段 179 號
發現青田—影像文物展, Since1926 (4 月 24 日展至 5 月 9 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 2862-1911
四月的草山, 故事發芽了 - 兒童插畫展(展至 4 月 29 日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路 55 號
電話: 28587417
黃麟鳴雕刻展(展至 5 月 31 日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段 45 號
電話: 23945185
蝶舞方寸—蝴蝶特展(展至 5 月 16 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
2004 年臺北縣美術家大展: 油畫、版畫類(展至 4 月 25 日); 陳煥禎雕塑個展—意象

抒情(4 月 30 日展至 5 月 23 日)

●台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話: 29603456
荒蕪—潘文凱作品展(展至 4 月 30 日); 2004 年臺北縣美術家大展: 雕塑類(展至 4 月 25 日); 鄭盛宏交趾陶藝展(展至 5 月 31 日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路 133 號
電話: 22760182 轉 321
台北縣美術家大展: 書法、篆刻類(展至 4 月 25 日); 台灣藝術大學雕塑系畢業展(4 月 27 日展至 5 月 5 日); 國立台灣藝術大學進修推廣部美術系第三屆 93 級畢業展(5 月 7 日展至 5 月 12 日); 謎宮—輔仁大學應用美術研究所碩士班畢業創作展(5 月 7 日展至 5 月 12 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話: 27136165 轉 333
藝文講堂第 19 期學員社教成果展(展至 4 月 27 日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段 243 號, 電話: 23315730
常設展(展至 4 月 30 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 11 樓 台北市市府路 1 號
電話: 02-27208889
「日本旅彩情繪四季」曹玉岸彩墨個展(展至 4 月 30 日)

●台北車站文化藝術廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 2356-3880 轉 212
王賢民、王賢志漆藝展(展至 6 月 10 日止)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話: 25519300 轉 5102
巫嘉軒油畫個展(展至 4 月 30 日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
2004 年原生畫會百號油畫展(展至 5 月 9 日); 黃怡雯個展(4 月 24 日展至 5 月 30 日); 台中縣畫法協會會員聯展(展至 5 月 16 日); 台中縣(梧棲、清水)幼幼創意美展(展至 5 月 16 日); 戲夢人生—林秋水人形藝術展(展至 5 月 9 日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路 55 號
電話: (02)28610511 轉 410-411
建校四十二週年—中國文化大學校友美展(展至 5 月 30 日); 台灣民俗文物展(展至 6 月 30 日); 中國歷代陶瓷展(展至 6 月 30 日); 「無限衍生」聯展: 王宏印、黃資斐、蔡嘉如、謝明達、李偉成(展至 4 月 26 日); 噗! 沙丁魚頭碰展: 丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬(4 月 27 日展至 5 月 10 日)

●國北師南海藝術廊

台北市重慶南路二段 19 巷 3 號
電話: 23925080
<燒貨>國北師玻璃、陶藝、珠寶工藝聯展(展至 5 月 16 日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路 1001 號 浩然圖書館 B1
電話: (03)5712121 轉 52666
他屬於世界—程及早年作品展(展至 5 月 2 日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段 101 號 綜合二館 1 樓
電話: (03)5715131 轉 4573
「衣鳴驚人」八校聯展(展至 4 月 27 日); 「醉陶」天母陶藝工作室回顧與創新(展至 5 月 2 日); 「中國紋身」任戎個展(5 月 17 日展至 6 月 10 日)

●沙湖壠藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路 423 號
電話: 03-5760108

年度版畫主題展(展至 6 月 6 日)

●靜宜大學藝術中心

台中縣沙鹿鎮中棲路 200 號
電話: 04-26328001 轉 11695
中國紋身—任戎的造型世界(展至 4 月 30 日)

●元智大學藝術中心

桃園縣中壢市遠東路 135 號(活動中心 7 樓)
電話: 03-4638800 轉 391
藍霓裳—苗族蠟染展(展至 5 月 17 日)

商業空間

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號
電話: 2895-8861 轉 32
晶瑩剔透—館藏特展(展至 4 月 30 日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段 68 號
電話: 02-25075539
2003 樹火國際紙藝術節: 點一盞紙燈慶祝(展至 4 月 23 日)



美國基督教効力會

基督書院大傳系畢業展

展出主題: Amor 恋

展出日期: 4/30 (pm1:30) ~ 5/2

展出地點: 信義公民會館

北市松勤街 50 號

信義公民會館

松勤街

信義路五段

國際會議中心

詳情請造訪NPO資訊交流平台 www.enpo.org.tw

主辦單位：行政院青年輔導委員會 承辦單位：各大專院校及非營利組織



陽光不會無為而照 夢想在NPO實現



93 年度認識 NPO 校園座談會場次一覽表

時 間	學 校	講 師	時 間	學 校	講 師
4月 20 日 3.30–5.30pm	朝陽科技大學 朝陽小劇場	薛寶國(台中縣殘障福利協進會總幹事) 陳依伶(羅慧夫顱顏基金會資源開發組副主任)	5月 17 日 1.00–3.00pm	台東大學 教學大樓五樓 視聽教室 A	陳榮坤(世界和平統一家庭聯合會執行長) 陳淑芳(中華青少年純潔運動協會南區主任)
4月 27 日 3.00–5.00pm	逢甲大學 圖書館地下二樓 演講廳	洪敏中(中華社區發展協會理事長) 董芳芝(台灣導盲犬協會公關 / 寄養家庭指導員)	5月 18 日 3.30–5.30pm	慈濟大學 社工系 D602 教室	游建峰(慈懷基金會社工員) 鄧湘漪(中華至善協會社工督導)
4月 28 日 1.00–3.00pm	暨南大學 KTV 教室	游建峰(慈懷基金會社工員) 林依瑩(願景青年行動網協會公關部副主任)	5月 18 日 6.00–8.00pm	成功大學 國際會議廳 第二演講室	曾清芸(金車教育基金會副總幹事) 林依瑩(願景青年行動網協會公關部副主任)
5月 3 日 10.00–12.00am	逢甲大學 圖書館地下二樓 演講廳	洪智杰(中華至善社會服務協會秘書長) 陳依伶(羅慧夫顱顏基金會資源開發組副主任)	5月 25 日 6.30–8.30pm	中山大學 社科院大型會議室	卓玉樹(永續台灣文教基金會執行董事) 詹詰雅(亞太公共事務論壇國際企劃組專員)
5月 5 日 3.20–5.20pm	長榮大學 第一教學大樓 視聽中心	曾清芸(金車教育基金會副總幹事) 安排中	5月 25 日 10.00–12.00am	中興大學 生科大樓 104 教室	薛寶國(台中縣殘障福利協進會總幹事) 吳欣芝(中華知識生產力協會執行秘書)
5月 7 日 6.30–8.30pm	陽明大學 活動中心 第一會議室	洪智杰(中華至善社會服務協會秘書長) 陳純如(國際同濟會世界總會北亞辦事處主任)	5月 26 日 10.20–12.10am	義守大學 科技大樓 3801 視聽教室	崔祥恆(屏東縣九如鄉日通愛鄉協會理事長) 詹詰雅(亞太公共事務論壇國際企劃組專員)
5月 13 日 7.00–9.00pm	淡江大學 鍾靈中正堂	徐麗賢(光寶文教基金會督導) 曾育慧(台灣國際醫學聯盟計畫專員)	5月 26 日 3.00–5.00pm	大仁技術學院 雙科館禮堂	崔祥恆(屏東縣九如鄉日通愛鄉協會理事長) 施苑汝(中華民國理想家庭促進協會志工教育部組長)

詳情請造訪NPO資訊交流平台 www.1980.org.tw

主辦單位：行政院青年輔導委員會 承辦單位：張老師基金會

青年關懷NPO 創意大賽

發現NPO 與眾不同的你
寫下與眾不同的故事

93 NPO
Non-Profit Organization
校園植根專案



比賽組別 •

NPO報導組：2000字以內，每人限投兩件

NPO攝影組：沖洗或數位照片不拘，每人限投三張

社會服務企劃組：鼓勵發現社會需求，配合NPO，設計具體可落實之社會服務企劃案。

社會行銷企劃組：針對NPO行銷需求，針對NPO現況設計具體可落實之行銷企劃。

優勝獎勵 •

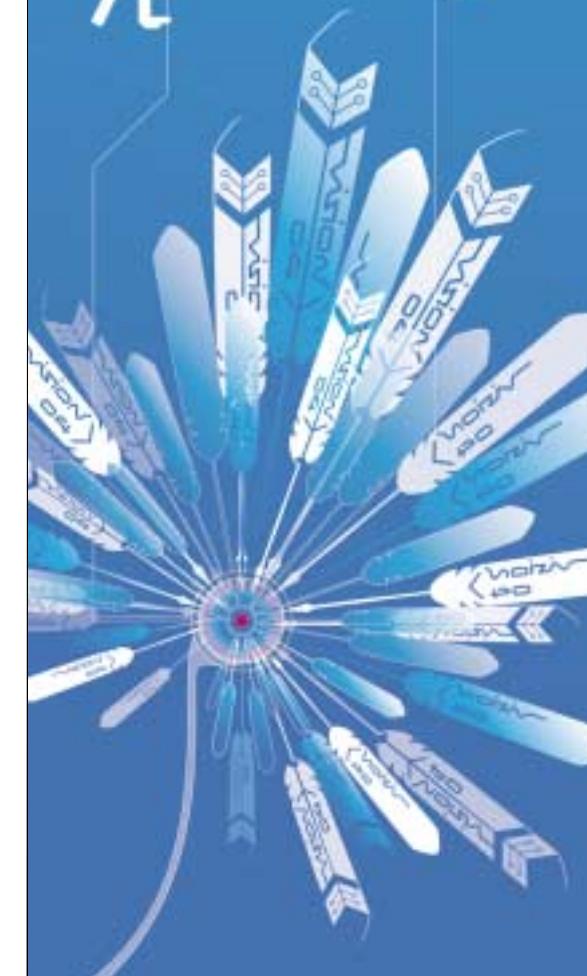
各組首獎1名，得獎金貳萬元，獎牌乙只。

各組優選3名，各得獎金五仟元，獎牌乙只。

元智大學 資訊傳播學系 第七屆畢業展
V I S I O N . 4 U . C O M . T W
the 7th YZU information communication graduation exhibition

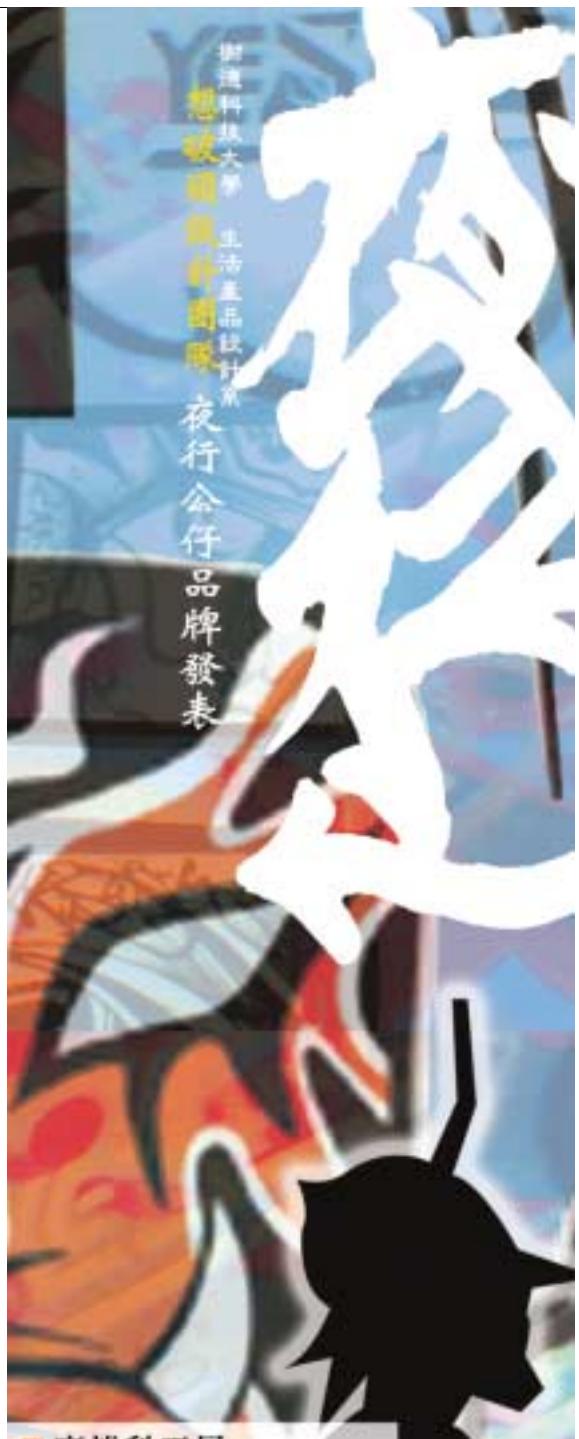
開幕茶會 2004.4.23 1:00PM
展覽時間 2004.4.23~25 11:00AM~10:00PM
展覽地點 新華城 Living Mall 11F 文化會館
捷運忠孝敦化站 出口2
捷運國父紀念館站 出口2
捷運東京車站 出口2
詳細資料: <http://vision.4u.com.tw>

主視覺



廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
寬頻的抽象—2004游正峰個展(展至5月8日)
- **長流美術館**
桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
林玉山98回顧特展(展至5月15日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
當代名家精選展(展至4月31日)
- **卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
陳陽春水彩畫展(展至4月28日)
- **南畫廊**
台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
李大元個展—2004的稻穗(4月24日展至5月9日);蕭芙蓉個展4—左岸日記(5月15日展至5月30日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
名家油畫聯展暨花藝展(展至4月24日)
- **忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
嶺南畫派名家收藏展(展至5月23日)
- **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
繁華記事(展至5月30日)
- **博愛藝廊**
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話:23433115
葉氏一家書畫聯展(展至4月28日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放(常設展);神氣佛現—山西泥菩薩展(展至9月30日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
大家上相:Agnes Lautier (攝影)、Christophe Eyquem (攝影)、Manon Garceau (影片)三人聯展(展至4月25日)
- **智邦藝術空間**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
看見爵士群像—菲利浦·雷維、史達爵士樂攝影展(展至5月7日);春之精靈 兒童美展(展至5月7日)
- **新城市畫廊**
台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
意境 曠境—佐藤公聰2004年來台個展(展至4月29日)
- **藝形生活空間**
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27672236
王嘉霖璇鴻畫展(展至4月30日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
林順雄個展(展至5月5日);義大利藝術家安卓紐·哥倫布陶塑展(5月7日展至5月17日);福華沙龍二十周年慶特展(系列一)鄭善禧 個展(5月21日展至6月13日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
千靈隱—黃致陽個展(展至4月25日)
- **天使美術館**
台北市金山南路二段225號1樓
電話:23910887
朱德群版畫展(即日起)
- **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號,電話:27015229
有意無意之間—2004黃頌創作展(展至5月2日)
- **朝代畫廊**
台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代畫家油畫精品展(展至4月30日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
關則駒古今新畫(展至4月30日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
徐鳴畫展(展至4月25日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:28739190



■ 高雄科工展

展出日期: 93年4/23至4/27
展出時間: 上午八時四十五分至下午四時
展出地點: 國立科學工藝博物館
(星期一休館)
服務電話: 07-3800089轉 800-8102
網 址: <http://www.nstm.gov.tw/>
服務信箱: public@mail.nstm.gov.tw

■ 台北世貿展

展出日期: 93年5/5至5/9
展出時間: 上午十時至下午六時
展出地點: 台北世界貿易中心
服務電話: 02-27251111 轉 260 或 275
網 址: <http://www.twtc.org.tw>
服務信箱: twtc@taitra.org.tw

■ 展出單位:
想破頭創意工作室
E-mail:

洪士育
acehome@pchome.com.tw
陳昭信
numetalsing@hotmail.com
鄭凱子
fishgirl.1029@yahoo.com.tw



苦茶回甘與果茶馨香、孫見光、吳昊油畫雙人展(4月23日展至5月30日)

●翰墨軒
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355

水墨畫常態展(展至4月30日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
打開心胸鐵鏈功—新樂園第六期成員聯展(4月24日展至5月16日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
潘朝森油畫個展-女人香(展至4月30日)

●台大迴廊咖啡館

台大綜合體育館1樓,電話:8369-5656
天使美術館—有意與無意之間 黃頌創作展(展至4月30日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
卡斯帕爾斯·伯斯奇士(展至4月30日)

●典藏淡水藝術館

淡水鎮中正路老街168號,電話:2629-6600
流轉·映—郭雅眉陶藝展(展至5月12日)

●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056

過渡—陳嘉壬創作展(展至4月23日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
四季遊蹤—陳順築個展(展至5月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

重力物園—邱昭財個展(展至5月16日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1,電話:27600222
嚴明惠—瓷刻大悲咒佛菩薩造像集展(展至4月29日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三萬38號B1
電話:23371555轉121

擎天畫會—歐蒙年師生聯展(展至5月1日)

●敦煌畫廊

台北市金華街126號,電話:23967030
春天的風景—老輩油畫家主題展(展至4月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號

電話:28725296

遊園大驚夢—許施誠油畫個展(展至4月28日);狗樣子—劉文德水墨複合媒材個展(5月1日展至5月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:2591-4302

暗室明鏡·李小鏡(展至4月25日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號

電話:04-22591368

洪婷婷作品展—文化&污染(展至5月9日)

●台中二十號倉庫

台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站),電話:04-22209972

大·無·限—國立臺南藝術學院造形藝術研究所第七屆創作展(4月24日展至5月16日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

看得見的聲音—彩繪響聲聽障數位畫家創

作展(展至4月30日);石鵬鴻 台北女像筆記 攝影展(展至5月4日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
約翰·米榭·佛葛 Jean-Michel Fauquet: Ordalie神意裁判(展至4月29日);入默—洪世聰攝影創作展(5月1日展至5月20日); Comprehension of Half Sentence—黃亞紀個展(5月1日展至5月20日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603
荷華再現 II—朱和貴、陳志昌荷花攝影雙人展(展至4月29日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27064646
兩兩鏡界攝影展(4月24日展至5月6日)

活動、講座

★急行逃亡—中國文化大學美術系第三十八屆畢業展

開幕茶會:4月21日(三)下午兩點三十分
「急行逃亡」—中國文化大學美術系第三十八屆畢業展,將在四月二十一日(星期三)至二十六日(星期一)於中正紀念堂中正藝廊展出,其中集體創作作品係採用攝影拼貼的手法呈現,表達對於社會現象的批判—即是現代人愈趨都市化、冷漠化,彷彿逃亡般的充滿緊張不安和不信任感。「急行」是帶有壓抑感的,不如奔跑來得暢快。壓抑和緊張都是使現代人越來越需要心理治療的主因。「逃亡」是勿促倉皇的,所以每個人都只關心自己,不會放慢腳步注意週遭事物,只看著目標前進,卻在盡頭發現自己不曾擁有路途的快樂。文大美術系的畢業生們希望為大眾建立一個心靈落腳處,讓參觀展覽的人可以放慢腳步,透過他們利用熟悉的媒材(油畫、水墨、設計…等)真實誠懇地創作,讓生活有更多不同的體驗。

本次展出作品125件,油畫90件,水墨20件,設計15件,其中,很多位同學皆曾獲得各項大獎。因文大處於環境清幽之華岡,學生們對於許多事物有著全新不同的看法,他們的作品不追求華麗取寵,只求忠於自我的表達,所以這次畢業展的作品不是驚世駭俗之作,而是清新雋永,值得細細品味的上之上作。

「急行逃亡」這個主題對於作者本身也蘊含了重大的意義:一群急欲跨越現有藝術環境的新鮮人,力求掙脫現實世界物質的牢房和枷鎖,努力表達內心深處的想法,朝各自的新天地發展的理想。竭誠歡迎各界人士及媒體朋友們蒞臨指教。

【聯絡諮詢方式】:中國文化大學美術系 美術四畢業班公關組0911886867林幸妮同學

●2004國巨科技藝術國際學術研討會

台灣首次舉辦的科技藝術的大型學術研討會,主題含概媒體藝術、數位藝術、電子音樂、媒體技術開發。廣邀國內外相關學者、藝術家、科技專家,能把科技藝術相關之創作評論與研究成果透過論文發表分享,以加速台灣與世界先鋒科技藝術接軌。

時間:5月21~23日
地點:中國文化大學推廣教育部APA藝文中心大新館(台北市延平南路127號,(02)2331-8668)

對象:全國大學教師、學生、藝術熱愛者、社會人士等,預計300人。
主辦單位:國巨文教基金會、國立台北藝術

大學科技藝術研究所
詳情網站http://mfa.techart.tnua.edu.tw/techart2004/
免費參加,聯絡電話 02-28961000轉2275
黃佳敏·E-mail:charming@techart.tnua.edu.tw

★樂國際藝術學院藝術課程

「樂」美術是由一群熱愛藝術的藝術家和藝術教師們所組成的藝術教室。教室裡裝設有專業的陶藝、立體創作設備,開放給喜愛陶藝、雕塑等民眾的最佳創作環境。基礎的素描、水彩、油畫等課程,讓您體會繪畫帶來的美妙和喜悅,適合喜愛藝術朋友的入門選擇。「樂」美術教室也開設兒童美術、版畫、攝影、藝術講座等多種活動及課程,歡迎您來電洽詢。

時間:5月初正式開課

參加對象:一般民眾,對藝術有興趣者或略有基礎者

費用:每期八堂課,4月底前九折:繪畫3,600元,立體創作4,320元起,再送一年免費

圖書會員

地址:台北市南陽街21之8號2樓及3樓,捷運台北火車站8號出口,公園路摩斯漢堡巷內

洽詢電話:02-23112626蔡小姐

●藝文補助案例研討班

教學內容:1.介紹從中央到地方的文化補助政策與資源。2.探討尋求資源的各項準備工作、撰寫計畫書等注意事項。3.由藝文補助單位的角度,分析計畫案的考量要素、提醒執行計畫的注意事項。4.以企業贊助藝文活動的觀點,探討企業贊助的考量及策略。

適合對象:藝文工作者、基金會補助部門、政府文化行政工作者、對於藝術行政有興趣的一般大眾

上課日期:5月24日~6月14日 每週一19:00~21:30

費用:學費2200 報名費300元

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

網址http://nonarts.sce.pccu.edu.tw

洽詢電話:02-27005858轉607或611

★富邦藝術基金會-富邦講堂

【流行音樂系列】週五pm7:00~9:00

4/23湯志偉-名演員作家:爵士樂的興起與演變
4/30包小柏-名製作人:演藝生涯不是夢 -一個巨星的誕生

5/07余光-名音樂人:西洋樂史

【論語系列】週五pm7:00~9:00

講師:傅佩榮老師

4/23雅也篇(30章):文質彬彬,然後君子

4/30述而篇(38章):發憤忘食,樂以忘憂

【文學系列】週三pm7:00~9:00

講師:楊照老師

4/28黑暗的心靈頂住黑暗的閂門—魯迅的「呐喊」「彷徨」

5/5樂觀的中國生理學分析—孫文的「三民主義演講稿」

【古典音樂系列】週三pm7:00~9:00

講師:劉屹渭老師

5/05海頓·莫札特等人

5/12貝多芬·舒伯特等人

【旅行文學系列】週五pm7:00~9:00

講師:韓良露老師

4/30巴黎的美好與失落

5/07威尼斯的愛與死

單堂課400元,學生、老師對折優惠,富邦信用卡7折優惠。

洽詢專線:(02)8771-4890轉303、304

地址:台北市敦化南路一段108號(B2)

http://www.fubonart.org.tw

●文化藝術工作者創意保護實作講堂

包括以下二項課程:「小心!不要掉進契約的陷阱」及「拒絕被抄襲!你也辦得到」。課程設計將以「委託創作、授權契約之審閱」以及「專利·著作權之介紹、申請及侵害排除」二者與文化藝術工作者最相關、最切身。最常遇到的情形為基礎,以講師教授、實例操作及Q&A三方雙管齊下,現場除講解外,尚有模擬簽約等實地情況演練。

主辦單位:文建會創意產業專案中心

時間:5月12日

地點:文建會一樓展示空間

免費參加,聯絡電話:02-33436317黃小姐

●勞工勞工來跳舞!座談會

建築邀舞文學、影像、舞蹈、音樂

*【當台北與倫敦共舞】

三位來自倫敦的駐市藝術家,與台北建築師及舞蹈家對話…

時間:5月1日

地點:台北國際藝術村 游藝廳

洽詢專線:02-33937377

第一場1:00~2:20pm 林洲民(建築)vs.

Daniel Saul(數位影像家)

銘傳大學 視聽資訊設計學系 [第一屆畢業成果展]

THE FIRST GRADUATION EXHIBITION
DEPARTMENT OF DIGITAL MEDIA DESIGN
2000-2004

MING CHUAN UNIVERSITY

展出日期—

2004年5月6日~9日

展出時間—

9:00AM~5:00PM

展出地點—

台北世貿新一代設計展覽館

+20/3D 繪畫 | 20/3D ANIMATION

數位影片 | DIGITAL VIDEO

網站設計 | WEB DESIGN

多媒體設計 | MULTIMEDIA DESIGN

網址 | http://www.ddd.mcu.edu.tw

>> 歡迎蒞臨指教

雅克 + 他的主人

—向米蘭·昆德拉致敬—

雅克和他的主人沒有馬,徒步漫遊於法國。然而何謂前方?於是乎雅克說:「無論您往哪兒看,都是前面,往前走啊!」

2004年4月兩廳院售票系統開始售票

主辦單位:中國文化大學戲劇學系

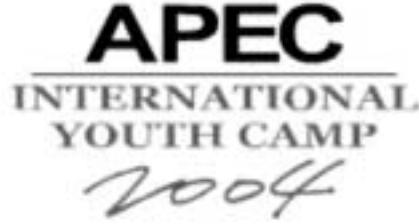
演出時間:2004年5月14日~5月16日

演出地點:國家劇院實驗劇場

票價:300元

售票:兩廳院售票系統

相關網站: <http://pccudrama.24cc.com/>



躍上世界的舞台

APEC

徵求你的「家鄉寶貝」

由中華台北主辦的2004年

APEC
International
Youth Camp

預計八月一日熱鬧登場

競賽活動包括趣味問答的「APEC 冒險家」、用照片介紹台灣的 e-Formosa、和徵集特殊人文風情的「我的家鄉寶貝」；尤其，世界各地的年輕朋友更可以藉由「我的家鄉寶貝」來認識自己，了解別人。

參加活動的幸運者

還有機會獲得
手機、Mp3隨身碟
、PDA 等大獎。

在「我的家鄉寶貝」青年參與徵集活動裡，每個參與的年輕朋友都有機會因爲自己的大頭貼或生活照而獲得300萬畫素的SONY數位相機乙台等豐富大獎。

歡迎你參與，也等你拿獎品！

台灣的熱情與活力，不只被發現在台灣主辦的 APEC 系列活動裡，也在一瞬之間，因爲你，而讓世界驚奇。



心動了嗎？快快上網
www.apecyouthcamp.org
一窺究竟吧。

第二場 2:50~4:10pm 林珍瑩(建築)vs.
Andreas Constantinou(編舞家)
第三場 4:40~6:00pm 何以立(建築)vs.
Jeroen Speak(音樂家)
*【當建築與文學共舞】
時間：5月 1 日 7:00~9:00pm
地點：台北國際藝術村 游藝廳
台灣當代最重要小說家、「家變」作者王文興跨界對談…
阮慶岳(建築)VS 王文興(文學)

●元智大學資訊傳播學系第七屆畢業青見展

這群創意鬼才又有許多不一樣的作品即將問世。以互動機制為製作核心，包含裝置藝術、互動影視、多媒體動畫等三十餘組共一百二十餘人的心血結晶，即將於今年四月二十三日至二十五日於台北市京華城文化會館及會議中心完美呈現。

此次展覽主題為「青」見，意義為青年人的眼光，跳脫制式的觀念，創造無限可能，更代表青年人的主見，期盼藉由這些創意帶給世界新的思維。這是資傳系全體師生賦予這次展覽最重要的精神指標，也是學生們日夜努力所希望呈現給觀眾的概念。

時間：4月 23 日(五)~4月 25 日(日)

地點：京華城 11 樓文化會館及會議中心

官方網站：<http://vision.4u.com.tw>

●與藝術家相聚 人間閱讀系列演講活動

北美館「熟悉·陌生：人間閱讀」典藏展希望觀眾透過最熟悉的主題「人」，閱讀並感受到平時未深刻體會無法正視的陌生境地，透過作品不同的美感形式，增加對人的關注，及對藝術家留下鮮明的印象，引發對美術展覽參與的興趣。

歡迎自由參加！

時間：下午 2:30

地點：北美館地下樓視聽室

5/2 李銘盛(藝術工作者)：畫筆、相機之間—我拍攝的藝術家

7/11 劉世芬(藝術工作者)：閱讀心音的方法

8/15 吳炫三(藝術工作者)：我的創作生活

●第二屆台新藝術獎入圍展

第二屆台新藝術獎「Best of 2003 入圍特展」於 4/10 日至 4/25 日在新光三越信義新天地 A9 館開展，由國內知名策展人石瑞仁及陳泰松策劃，集結展出年度「視覺藝術 TOP7」及「表演藝術 TOP9」。

【假日藝術廣場】：

4/24(六)3:00~4:30pm

講座：「當代藝術的新趨勢」—陸蓉之(實踐大學設計學院教授)

5:00~6:00pm 表演：「奇妙的偶戲世界」—無獨有偶

4/25(日)3:00~4:30pm

講座：「舞動身體的美麗神靈」—林秀偉(太古踏舞團負責人、舞蹈家)

5:00~6:00pm 表演：「都會風情現代人」與時代脈動嵌結的新體裁舞作—水影舞集

詳情 <http://www.taishinartsaward.org.tw/index.htm>

●秦愷「敘事攝影田野調查」

課程大綱：

6/18 介紹敘事攝影概要／課程與作業內容與期望。

6/25 從主題談起／基本構圖原則／作業描述。

6/26 可能的外拍指導／針對第一次作業。

7/02 繳交作業與討論／系列構成與意念視覺化的分析。

7/09 構圖／色彩與攝影技巧／系列統一性與作業描述。

7/10 可能的外拍指導／針對第二次作業。

7/16 繳交作業與討論／學員心得分享。

上課時間：6月 18 日 ~7 月 16 日，每週五晚上 7:00~9:00，共 5 次課程。

上課地點：台北市林森區民活動中心(台北市林森北路 67 巷 7 號 3 樓)

授課老師：秦愷 班主任：簡榮泰

主辦單位：台北市攝影學會

免費參加！

報名地點：台北市攝影學會(台北市長安東路一段 16 號 4 樓，電話：2542-9968)

●色像·馬拉松－「國民美術」主題創作研習營

研習具體內容及相關事宜：

1. 學員們全程除固定的 10 分鐘檢視作品時間，皆須蒙上黑帶，共同體驗黑暗中的繪畫創作可能。不拘泥固定的畫筆或畫材，強調「綜合媒材」的達成性，視課程需要備具。

2. 進行方式原則上以「開放自由」溝通交流「雙向」分享等流動引導方式。

3. 小劇場只能看戲嗎？「色像·馬拉松」更要突破劇場的使用尺度，讓妳／你在新寶島小劇場的舞台黑膠地板上作畫！

4. 活動午休時間將讓學員進行獨特的嗅覺經驗：用『鼻子』選擇自己的午餐。

研習師資：劉秀美老師

研習時間：研習營分為三獨立梯次

第一梯次：5月 8 日 星期六 上午 10:00~

下午 2:30

第二梯次：5月 15 日 星期六 上午 10:00~

下午 2:30

第三梯次：5月 22 日 星期六 上午 10:00~

下午 2:30

研習地點：新寶島小劇場(臺北市民生西路 214 號 3 樓)

招收對象：愛美術愛冒險的妳／你。每一梯次 12 人，共 36 位，歡迎身心障礙者。

參加費用：酌收材料費—非身心障礙者 100 元，身心障礙者 80 元供應中餐。

主辦單位：社團法人臺灣新寶島視障藝文協會(<http://www.newbodo.com/>)

詳情及報名請洽：(02)25581081 轉 20 鍾小姐或 e-mail：emmalweni@yahoo.com.tw

●2004 年國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議

國際博物館界一年一度的盛事，2004 年「國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議(F=imp; Festival Audiovisuel International Musées & Patrimoine)」將

於 5 月 3 日至 7 日在臺灣舉行！旨在鼓勵博物館及文化機構從事視聽(電影或影像)及多媒體(如 CD-Rom、DVD、網站)之創作與推廣。

大會將邀請博物館界及多媒體領域相關專業人士，如博物館、文物資產、視聽及新傳播技術等領域之專家，參與有關數位化影像、視聽及多媒體新技術的座談會、影片欣賞及博物館參訪活動。

主辦單位：國立故宮博物院

參加會議報名將於 4 月 23 日截止

詳細資訊請參考網址：<http://www.npm.gov.tw/faimpsim>

●「實擬虛境」國際論壇

時間：5 月 8 日

地點：台北市立美術館視聽室

主辦單位：逸之森國際藝術顧問公司

洽詢電話：(02)2755-2698

E-mail：bml@bmlart.com.tw

報名時間：3 月 25 日起至 5 月 5 日止

報名網站：www.nksppublicart.com.tw

當日舉辦六場以「公共空間中的科技藝術」

、「電子科技與公共藝術的應用」、「全球新

媒體與環境藝術規劃案例介紹」等主題方

向的專題演講。會中將深刻談論當代創作者

關心的未來科技技術與公共藝術創作的

開創性觀點，同時也深入實務面，暢談國內

關切重視的媒體藝術管理維護問題。

此次邀請的演說人來自奧地利電子藝術

中心的館長葛佛瑞·史托克 Goeffried Stocker、科技藝術創作專題研究學者約爾斯·索特 Joachim Sauter Gestalter、新

媒體藝術設計人彼得·希金斯 Peter Higgins、日本公共藝術專案獨立策展人南條史生 Fumio Nanjo、擅長風力雕塑的國際

名家新宮晉 Susumu Shingu、英籍雕塑家湯尼·克雷格 Tony Cragg 等。

在南港軟體工業園區公共藝術落成之際，

他們將蒞臨台北與國內各界人士交流公共

空間之藝術創作的國際經驗，為台灣公共

藝術的發展上是相當難得的學術盛會。

●認識「德藝百年—德意志藝術的黃金時代」暖身系列專題演講

5/1(六) 10:00~12:00 花亦芬教授(國立

陽明大學)：從古典到浪漫：十八世紀下半

葉到十九世紀中葉的德意志繪畫

13:00~15:00 花亦芬教授(國立陽明大

學)：受挫的文化使命感？—從十九世紀德

意志藝術看國族文化建構的問題。

地點：故宮行政大樓大演講廳

歡迎踊躍免費聽講！

徵人、徵件

●第二屆聯邦印象大獎

主辦單位：聯邦文教基金會、聯邦商業銀行

、聯邦票券金融股份有限公司

參賽資格：凡中華民國國民即可。不限參賽年齡。

得獎公布：於行政院客家委員會網站(網址：www.ihakka.net)，或台灣省旅遊攝影學會網站(網址：www2.seeder.net/tpst)上公布。

獎勵：金牌獎一名，獨得獎金伍萬元、富士

1450 型相機乙台、富士專業彩色正片 RVP-100F 度軟片 10 卷、獎牌乙面。

銀牌獎二名，各得獎金參萬元、富士 1050 型

相機乙台、富士專業彩色正片 RVP-100F 度

軟片 10 卷、獎牌乙面。

銅牌獎三名，各得獎金貳萬元、富士 APS-Q1

型相機乙台、富士專業彩色正片 RVP-100F 度

軟片 10 卷、獎牌乙面。

優選十名，各得獎金參仟元、富士專業彩

正片 RVP-100F 度軟片 10 卷、獎狀乙紙。

佳作三十名，各得富士 100 度軟片 10 卷、富

士專業彩色正片 RVP-100F 度軟片 10 卷、獎狀乙紙。

參賽規則：參加者本人未曾參加任何公開

舉辦之美展作品為限。

參賽方法：填寫初審簡歷表，連同五幅 30F

油畫作品(限印象派風格)，拍成 135 型幻

燈片 寄至：台北市中山北路二段 83 號 7

樓 聯邦文教基金會收 (電話：02-2536-9999)

收件截止日期：9 月 30 日(以郵戳日期為憑)

獎勵：

「聯邦印象大獎」一名：獎金新台幣四十萬

元、證書一紙、獎座一座、得申請終身免年

費之聯邦銀行信用卡一張。

「優選獎」二名：獎金新台幣各六萬元、證書

一紙、得申請終身免年費之聯邦銀行信用

卡一張。

入選二名：發給展覽獎金新台幣各一萬元、

證書一紙。

詳情網址：http://www.ubot.com.tw/art/enroll/art02_01.htm

●九十三年台北市運動健康系列活動攝影比賽

主辦單位：台北市立體育場 (2570-2330 轉 161-168)

承



活動

●《台北幾米》勞工紀錄片放映會

《台北幾米》記錄在台北 101 大樓當施工電梯操作員的女工廖秀麗，以及在台灣高鐵擔任工地領班的原住民兄弟布魯和伊果，她 / 他們的生活片段、工作現場，以及隨著工地轉換而不斷流動的生命情境。這是一部關於大城市與小工人的記錄影片，說的是階級與階級之間距離的故事。

本片由導演林靖傑與工運團體(工人鬥陣行動委員會)合作拍攝，即將舉辦兩場放映會及座談，歡迎各界好友光臨指導：
第一場：4月 24 日(六)下午 1:30~5:00
地點：台北國際藝術村(北平東路 7 號)
座談來賓：吳乙峰、游惠貞、鍾喬
第二場：5月 7 日(五)下午 1:30~5:00
地點：台北建國啤酒廠大禮堂(臺北市八德路二段 85 號)
座談來賓：井迎瑞、鄭村棋

放映會聯絡人：製片 陳素香 0937-990044

● 實擬虛境 國際數位多媒體動

畫創作競賽

由經濟部工業局主辦，台北市政府都市發展局承辦，世正開發股份有限公司協辦，並由宏碁數位藝術中心與逸之森國際藝術顧問公司共同策劃執行的「實擬虛境：國際數位多媒體動畫創作競賽」，由今年初一月開始對八十個國家展開徵件活動，在短短的三個月期間募集了來自 20 個國家，共 95 件作品。作品件數國內與國外約各佔一半的比例，其中包括各類型的動畫創作，充

分表現出不同國家與文化所孕育出的文化差異。

本次競賽優選入圍的 17 件作品，將在南港軟體工業園區內展出一個月，展期自 4 月 16 日起至 5 月 15 日止，歡迎有興趣之民眾直接到場參觀。
活動網站 <http://www.nksppublicart.com.tw>
洽詢電話：02-86911065 廖小姐 / 02-27552698

● 第二屆台灣國際動畫影展

影展的節目內容較上屆之六大專題更為綺麗豐富、題材包羅萬象，增加了三大專題，以「新視窗」、「台灣創造」、「世界動畫教育大觀」、「驚艷之選」、「動畫長片特輯」、「兒童選輯」、「導演焦點」、「選片委員作品」、「大師迴響」，共九大專題為策展內容，搜羅了全世界 24 國共 300 多部動畫作品。

主辦單位：國家電影資料館
活動網址：<http://www.ctfa.org.tw/tiaf>
時間：5 月 7 日至 16 日

地點：總統戲院、台北之家光點戲院

售票辦法：

* 套票—每套 1000 元，可兌換十張電影票（只限現金交易）。銷售地點：國家電影資料館（台北市青島東路 7 號 4 樓）。憑券 4/16 起可至兩廳院售換票劃位，兌換任 10 張電影票。

* 單場票券 預售 (4/19~5/6)

一般票價：週一至週五 日場 120 元 晚場 150 元；假日 150 元。

學生及國家電影資料館會員票價：週一至週五 日場 100 元 晚場 120 元；假日 120 元。

* 影展期間

一般票價：週一至週五 日場 150 元 晚場 180 元；假日 180 元。

學生及國家電影資料館會員票價：週一至週五 日場 120 元 晚場 150 元；假日 150 元。

售票地點：兩廳院售票系統、影展期間可至現場(台北之家、總統戲院)售票服務台購買。

◆影展活動：

一、【動畫講座】(敦南誠品 B2 視聽室)

免費入場！

第二場 4/25(日)PM7:00~9:00

主講人：王浩威、段奕倫

講題：從漫畫、卡通到動畫

第三場 5/2(日)PM7:00~9:00

主講人：鍾適芳

講題：耳朵跟著動畫旅行

第四場 5/12(三)PM7:30~9:30

主講人：諾曼羅傑(Normand Roger)

專題研討會：動畫電影的配樂、音效與創意

二、【2004 國際 3D 動畫製作與行銷研討會】

一上天下海奇航記】

時間：5/14~15 (五~六) 9:30am~17:30pm

地點：國家圖書館 國際會議廳

5/14 專題演講：

傅明明：動畫電影的發行與行銷

卡爾·盧迪：3D 動畫電影幕後製作—《冰原歷險記》、《邦尼》與《松果一窩瘋》

5/15 專題演講：

傑利米·拉斯基：皮克斯動畫工作室 I —《海底總動員》幕後製作

奧斯娜·舒勒：皮克斯動畫工作室 II — 皮克斯短片：它的製作與它的魅力

柏德·洛奇：皮克斯動畫工作室 III 一、皮克斯短片的編導 二、《玩具總動員》的胡迪：角色的創造

免費入場！網路報名 <http://www.dci.org.tw/iii/main.asp>

三、【國際動畫暨數位創意產業研討會】

時間：5/13 (四) 9:00am~17:00pm (8:30 入場)

地點：國家圖書館 國際會議廳

專題演講：

李家和(交通大學建築研究所數位媒材組助理教授)—講題：數位內容及文化創意產業縱橫整合平台

張光華(鉅國創投營運長)—講題：電腦動畫產業之現況與未來 --- 從台灣的案例到產業鍊分析

林偉正(為台灣電腦動畫界的重要影響人物之一，目前就職鈦象電子，並擔任尚風科技顧問)—講題：電腦動畫的表現與應用

約翰·凡藍—講題：從創意、技術、藝術談《當安妮遇上阿布》動畫製作

影片放映：《當安妮遇上阿布》

詳細內容及報名：請至交通大學數位創意產業發展中心網站：www.dcidc.org.tw
免費入場，名額有限。

● 2004 台北科幻影展

4/24(六)14:00

題片：異次元駭客 講師：鄭運鴻

5/1(六)14:00

題片：浩劫餘生 講師：蘇逸平

5/8(六)13:00

題片：戰鬥巡航、星際叛變 講師：葉李華、賴智豪

活動地點：台北市立圖書館總館地下二樓

演講廳(臺北市建國南路二段 125 號)

洽詢電話：02-27552823 轉 2900 或 2802、03-5131323

主辦單位：台北市立圖書館、台灣大學星艦學院、交通大學科幻研究中心

免費入場，歡迎踊躍參加！

● 台灣 VS 東歐影展—靈魂深處的對照與呼喚

2004 年「國民戲院」的首波影展—「台灣 V.S. 東歐影展—靈魂深處的對照與呼喚」透過影像的「對照觀摩」，來比較台灣與東歐諸國的文化差異處或相似處。這次的東歐影片，在選片的方向上，較集中於捷克、波蘭、匈牙利、及前南斯拉夫等國。

* 台灣—《枯嶺街少年殺人事件》、《戲夢人生》、《悲情城市》、《好男好女》、《超級大國民》、《恐怖份子》、《一一》、《多桑》

* 捷克—《極樂同盟》、《貪吃樹》、《黑夜之星》、《一個都不能走》、《全是巧合》、《愛在燈火闌珊處》、《誘惑的 101 個理由》、《甜蜜的永遠》

* 波蘭—《醫往情深的瞬間》、《沉默的怒吼》

、《生命的旋渦》、《狂奔年代》、《雙面薇諾妮卡》

* 匈牙利—《被遺忘的天使》、《一萬個太陽》、《千面惡魔》、《父親》、《紅與白》

* 南斯拉夫—《爸爸出差去》、《流浪者之歌》、《巴爾幹龐克》

* 喬治亞—《讓愛飛翔》

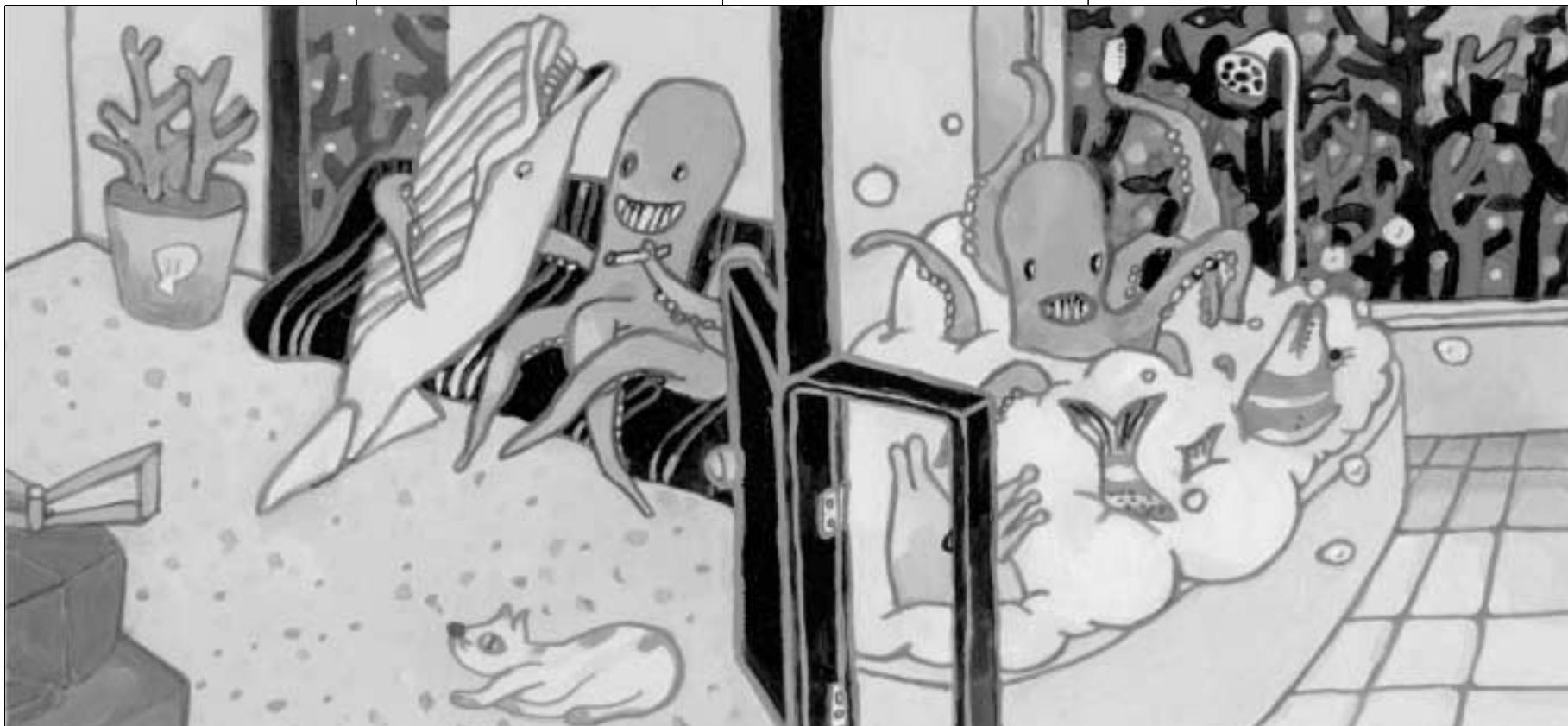
時間：4 月 24 日 ~5 月 7 日

地點：光點台北電影院

售票辦法：光點台北會員票價 120 元，非會員票價 180 元。優惠套票 1/張一套 會員價 1000 元，非會員價 1500 元。洽兩廳院售票系統，或親至台北之家光點電影院 1 樓服務台購票及預購。

(購買套票者前 100 名可獲贈由玖玖音樂獨家提供之經典東歐民族音樂 CD 一張 & 由台灣電影筆記網站提供之「新電影藏書票」一份)

主辦單位：行政院文化建設委員會、行政院新聞局
策劃執行：台灣電影文化協會



總是帶來驚喜的獨立品牌新銳 Swingjack，這次又有了新的嘗試。與籌備期長達十年的「花蓮海洋公園」合作，擔任其近期推出的大型音樂劇“水晶城堡首部曲-神祕的門”之音樂製作。由 Leader-John 帶著 Swingjack 所有優秀的創作人、歌手及樂手，以氣勢磅礴、瑰麗多彩的交響樂，引領大家進入奇幻異想的新世界入口-神祕的門。晶瑩可愛的卡通人物唱出“勇敢的好朋友”，映現海底世界一股生氣勃勃的熱鬧。節奏明快的電子舞曲帶出海盜們的活力與熱情。氣質優雅的“公主獨舞”，在小提琴與交響樂的搭配演出下，洋溢著柔軟、脫俗的氛圍。具備高難度動作技巧的白俄羅斯特技演員，應和著絢爛驚奇的電子配樂，演出一幕又一幕令人拍案叫絕的舞台動作及神奇的特技。流露少年與公主情竇初開、浪漫情懷的情歌對唱“朝浪與雲彩”，在廣播中一推出，就深獲好評，感動人心。幾段峰迴路轉、高低起伏不段的驚險氣氛運作，隨著舞台劇的演出翩翩起舞，並無限延伸出音樂原聲帶的想像空間。

在台灣，我們已經可以擁有這樣一張具有國際水準之電影配樂的作品，Swingjack 誠心打造出一個無界礙的奇幻音樂國度，就等著你一起來加入！



www.swingjack.com.tw

廣告託播專線：(02)8667-6655 分機 243

倫敦藝術大學

服裝設計
織品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服裝管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新體學
商業文
行銷學
零售
旅遊
裝飾
純美術
雕塑
視聽及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系
可供選擇



飛向倫敦，擁抱藝術

UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART
AND DESIGN CHELSEA COLLEGE OF ART AND
DESIGN LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION
LONDON COLLEGE OF FASHION

各級課程學位綱要
●一年學位證書
●二年英國專業 BTEC 文憑
●三年學士學位
●一年或二年碩士學位

申請資格：
請準備作品集
5月 25、26、27 日
將有教授來台面試
詳情請洽在台辦事處！

洽詢電話：(02)2511-7786
詳 情 http://www.twfilm.org/festival/taiwanvs_web/index.html
◆【座談會】：
4/24(六)14:00~16:00 侯孝賢
侯孝賢看東歐電影
4/25(日)14:00~16:00 黃建業
我們總是愛的深沈—一國片與東歐電影的動人取材 / 類型對照
5/1(六)14:00~16:00 藍祖蔚
不只是電影—用心聽見東歐電影音樂
5/2(日)14:00~16:00 李幼新
當他喊出開麥拉—東歐電影大師風雲錄

徵人、徵件

●公視 "2004 觀點短片展" 徵選
公共電視【紀錄觀點】節目，為鼓勵紀錄短片創作，今年將舉辦第 3 屆觀點短片展，共甄選 4 部短片，將安排在【紀錄觀點】節目播出。

主辦單位：公共電視新聞部【紀錄觀點】節目參選資格：1. 不限年齡。2. 參賽個人或團隊至少有 2 部以上錄影影像作品經驗（影像類型不限），有攝影、剪輯經驗，參賽人 提企劃案時需附一部作品錄影帶（VHS）。

參選辦法：

1. 主題：主題開放，不設限。
2. 拍攝規格：鼓勵參賽者用 DV 拍攝，PC 電腦非線性剪輯。
3. 長度：短片長度限定為 11 分鐘（加減 1 分鐘）；交片之完成帶應為 Betacam 規格。
4. 經費：每部短片補助二十萬元（含稅），分兩次支付，簽約後付 50%，交片通過審查後付清尾款 50%。成品應於 93 年 8 月 31 日前交片。

特別獎勵：入選作品設首獎一名，由評審投票決定，首獎另有獎金十萬元。

收件日期：自 4 月 5 日至 5 月 14 日止（以郵戳為憑）。

地址：114 台北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 70 號 B 棟 1 樓 公共電視新聞部紀錄觀點節目 收。
洽詢專線：(02)2633-8020 或上公視網站查詢 www.pts.org.tw

●行政院新聞局九十三年度徵選優良電影劇本

【徵選組別與資格】：

(一)一般組：海內外華人所創作之電影劇本。(二)專業組：1. 我國電影片製作業所創作之電影劇本。2. 具實際電影或電視實作經驗之劇作家所創作之電影劇本。

【徵劇本應具之條件、格式及報名表】：

(一)應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘，如改編自本人或他人作品者，應檢附原著及著作財產權人同意書。應徵劇本之內容倘含有外國文字時，應書寫原文並加註中譯。

(二)應徵劇本須未曾獲國內外劇本徵選得獎有案。

(三)應徵劇本不得於本案得獎名單公告前攝製成視聽著作。

(四)應徵劇本不得有抄襲、剽竊或其他侵害他人著作權之情形。

(五)應徵劇本應具備完整性及可拍性。

(六)每一應徵劇本者以應徵一件為限。

(七)應徵劇本應以 A4 紙張，雙面、直式橫書繕打，繁體中文編輯，字型大小：16：行高：24pt，左側裝訂，並附劇情大綱及人物介紹，一式三份，且不得署名。

(八)報名表：為一般個人者，應填妥真實姓名、電話及地址；一般個人如為具實際電影或電視實作經驗之劇作家，並應檢附過去實作之證明資料；為我國電影片製作業者，應檢附我國電影片製作業設立許可證影本及商業登記證明文件影本。

【報名期限】：5 月 1 日至 6 月 30 日，以郵戳為憑，逾期不予受理。

以掛號寄至中華民國臺北市中正區天津街二號行政院新聞局電影事業處。

並請在信封上註明「應徵優良電影劇本」字樣。
電影事業處聯絡電話：(02)33567877

【獎勵方式】：

(一)一般組：每名獲獎座及新臺幣五萬元至十萬元之獎金。

(二)專業組：每名獲獎座及新臺幣二十萬元至五十萬元之獎金。

詳 情 <http://www.gio.gov.tw/info/movie/93/93screenplay.htm>

●《電影欣賞》「學術單元」徵稿

《電影欣賞》自發行以來即為國內最重要的電影期刊，提供國內外電影資訊、影人訪談、影評、專題報導和學術論文。二十年來，隨著《長鏡頭》與《影響》等電影刊物陸續停刊，《電影欣賞》已經成為國內當下唯一電影評論刊物，獨立延續國內電影書寫的命脈。

儘管國內電影工業仍一蹶不振，電影評論與研究卻必須更積極的鼓勵與提倡，方能為國內電影發展培養明日奮起的實力與人才。
為使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區隔，同時大幅提升本刊的學術內容，本刊將自 2004 年起增闢「學術單元」，特別邀請

國內外學者：沈曉茵、李振亞、吳珮慈、林文淇、林志明、陳儒修、許綺玲、楊凱麟、葉月瑜、劉永皓組成編輯委員會，以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式，每期為讀者精選四至五篇電影研究論文。

即日起「學術單元」接受投稿，舉凡電影文本分析、文化研究、理論探討等中文相關學術論文盡皆歡迎，篇幅以一萬五千字為限。請各地電影研究者踴躍投稿，也請本刊忠實讀者拭目以待，並繼續給予我們建議和支持。

相關資訊請參閱 <http://www.ctfa.org.tw/publications/fa/fa-change.htm>

●九十三年度徵選電影創意故事

行政院新聞局為開發電影劇本之創意，並鼓勵構思優質的電影故事，豐富我國電影劇作的內涵，提升電影產業的國際競爭力，特訂定本要點。

凡海內外華人所創作之電影故事，均得報名應徵，且無應徵件數之限制。

報名應徵之電影創意故事，以未公開發表者為限；其係就他人著作改寫者，以該他人著作之著作財產權已消滅者為限。

報名應徵電影創意故事者，應填具報名表，依規定檢附相關資料，於收件期間內，以掛號寄達 台北市中正區一〇〇天津街二號行政院新聞局，並應於信封上註明「應徵電影創意故事」。

收件期間：5 月 15 日至 6 月 30 日

得獎名額及獎勵方式：

1. 得獎之電影創意故事以二十篇為限，由本局頒發獎狀乙紙及獎金新臺幣伍萬元。

2. 得獎者之電影創意故事係二人以上合著者（以在報名表上載明者為限）本局各頒發獎狀乙紙，獎金平均分配。

新聞局電影事業處聯絡電話：02-33567865、02-33567871，傳真：02-23410360。
詳情 <http://taiwancinema.com/>

●電影 DIY 獨門競賽—"30 秒計時混搭" Mix & Match

【影片內容】：時尚流行走混搭風；我們也跟著走「電影院」沙龍「表演場」混搭風；同樣地「播放映演」知識教學「肢體表演」混搭潮。舉凡將以上三者風格作成混合搭配之影片，均在此徵選範圍內。

【報名資格】

參加對象：不限

參加方式：自由參加

收件時間：5 月 1 日 ~8 月 31 日

報名方式：現場或通訊報名，填寫報名表（報名表索取方式：請來信至電影沙龍信箱索取 moviesalon88@yahoo.com.tw），並附上以下資料：

1. 徵選之 VCD、DVD 或 VHS 規格之拷貝兩份 2. 影片類型及簡介一份 600 字以內 3. 影片之劇照或其他宣傳品一式兩份 4. 導演及工作人員簡介一份 5. 寄件請至電影沙龍 108 台北市武昌街 2 段 89 號 3 樓范小姐收

【影片規格及類型】：放映長度以 30 秒為限，均以 VCD、DVD 或 VHS 規格送審，類型不拘。

【影片徵選獎項及名額】

最佳影片獎一名：獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、得利影視全套 DVD 一套。

最佳創意獎一名：獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、豪華現金禮券 5000 元。

最佳技術獎一名：獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、豪華現金禮券 3000 元。

優勝者可接受推薦至其他影展參賽，並於豪華大戲院公開播放。

【影片評審方式】：由主辦單位邀請之台灣藝術大學電影系講師、資深影評家等組成評審團，選出優良作品。

主辦單位：西門地區文化發展協會

策劃執行：電影沙龍文化工作室

●2004 台灣地方志影展徵件

徵選優良地方志紀錄片以及巡迴放映活動

【徵選影片內容】：

舉凡關注於地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片，均在徵選範圍內。

【徵選影片之報名資格】：

作品完成時間：2002 年 1 月 1 日 ~2003 年 12 月 31 日為止完成之紀錄片，均可報名參加「2004 台灣地方志影展」之競賽。參加者資格：具中華民國國籍之個人名義參加者。

【影片製作規格】：

原始拍攝規格不受限制，但均以 VCD 或 DVD 送審，放映長度不超過九十分鐘，作品若有用地方語言或外國語言者，請加上中文字幕。

【徵選影片獎勵方式】：

• 入選作品五部，每部可獲獎金新臺幣二萬元，版權播映費新臺幣五千元，入選獎牌乙座。

• 邀展作品五部，每部可獲版權播映費新臺幣五千元及獎牌乙座。

• 評審團頒贈特別獎者，每部可獲得版權播映費新臺幣五千元及獎牌乙座。

• 影展放映作品另酌付導演每場出席費新臺幣二千元。

【徵選影片評審方式】：由主辦單位邀集學者、紀錄片編導、社區工作者、文史工作者及本會會員代表組織評審團決選之。入選名單於 5 月 31 日公佈。

【徵選影片報名日期】：4 月 1 日起至 4 月 30 日止。

【徵選影片報名地點】：台北縣新店市中興路一段 302 號八樓 / 台北縣文史學會 / 電話 & 傳真：(02)8911-3310 / E-MAIL: cable-giant@yahoo.com.tw (簡單備索)。

院線新片

●活人生吃

(導演：查克史奈德) 演員：莎拉波利、文雷姆斯、傑克韋伯、馬基費佛、凱文席格斯、琳蒂布斯

4 月 23 日上映

本片重拍自 1979 的經典災難型恐怖片，敘述人類的日常生活中常常跟進食一樣，在消化一切。而殭屍的進食行為和我們的社會有時也一樣，是無意識的在消化一切。

安娜克拉克歷經恐怖的一夜，第二天早上從她位於威斯康辛市郊的家逃出來，遇上一小群倖存者，其中包括一位冷靜的警官肯尼，一位謙虛的電器銷售員麥可，一位街頭莽漢安德和他的妻子，這群人逃到郊區一棟廢棄的大型購物中心避難。隨著外面的世界越來越恐怖，大群的恐怖殭屍組成了一隻軍隊，不停地設法攻入購物中心，倖存者不但要對抗不死之屍，還要對抗彼此以及內心的恐懼與懷疑。這幾位購物中心的居民，被孤立於原本的世界之外，這裡成了人類最後的堡壘，他們得學會如何與彼此共存，並且運用所有可用的資源來保全性命，更重要的是 - 保全人性。

●男人三十拉警報

(導演：約瑟夫法瑞斯) 演員：法瑞斯法瑞斯、托克派特森、涂娃娜蘿特妮、拉萊寶卡琳 4 月 23 日上映

孟斯和小羅是公園清潔隊員，肩負著清理鴨池塘和撿狗大便的重責大任。在自認為亂有尊嚴與理想的工作環境裡，沒有人比他們的工作更酷更屌。有天，孟斯竟發現自己在床上不再像尾活龍，而小羅卻發現自己也只剩一週就得奉命成婚…，所有事發突然，狀況十萬火急，他們該用什麼方法解決眼前的問題呢？他們能夠回到以往正常的日子嗎？又會發生什麼爆笑誇張的事情呢？

2004 朝陽科技大學傳播藝術系
黑朝畢業作品展
鏡頭 · 非畫頭
The lens is not the end of our dreams

台北影展	台中影展	劇本論文競賽
時間：93/5/1~5/2	時間：93/5/25~5/26	時間：93/6/2
DM11:30	DM18:30	DM13:30
地點：台北邊緣藝術村	地點：朝陽科技大學	地點：朝陽科技大學
西磚道	動植物園	天母
感謝贊助：玻璃、台北影業、世界電影雜誌、統一號咖啡、動植物園		

伊林留學顧問有限公司

i-LINK EDUCATIONAL SERVICES

"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3

TEL : (02) 8771-8683 8771-8681

FAX: (02) 2773-4370

<http://www.id-linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

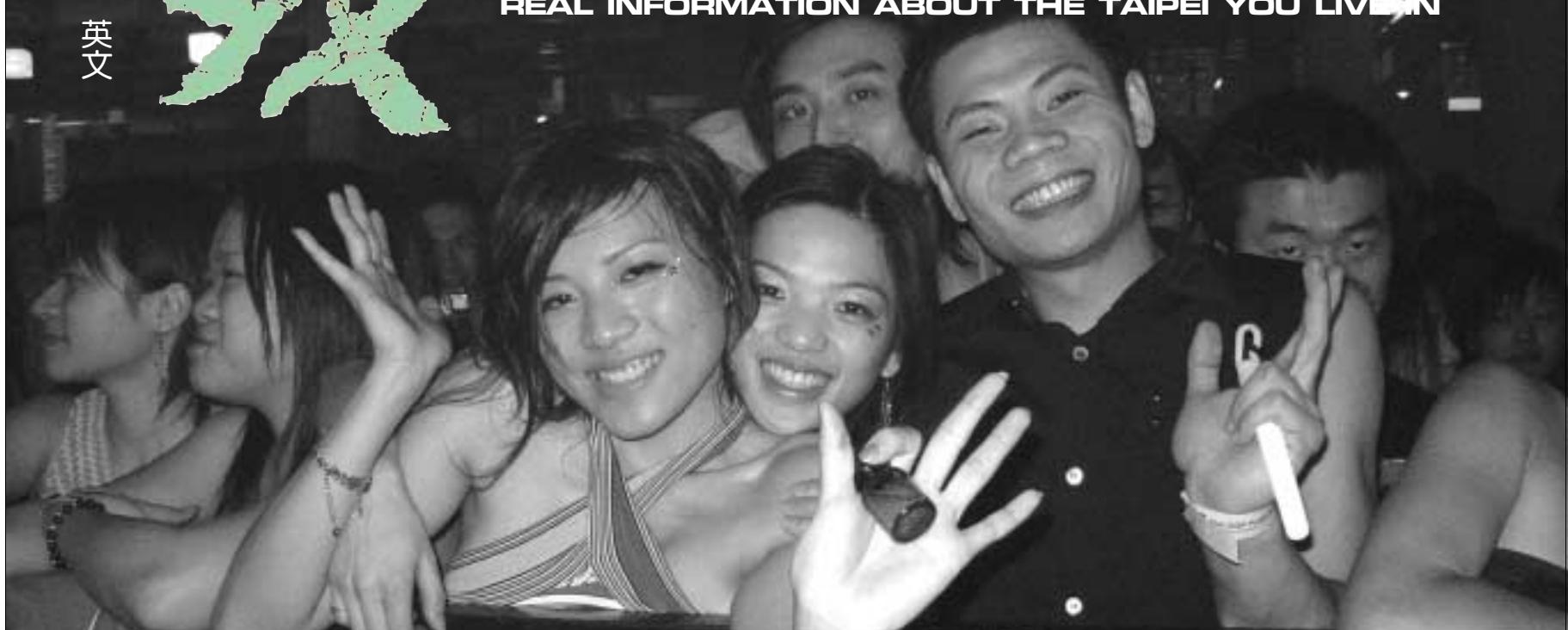
英文
香港

POTS EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊306號
4/23-5/2.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17



Fans in the front row were having a good time last Saturday at Tiesto's big DJ show.

PHOTO: DAVID FRAZIER

Not bad for trance

THE TOTAL attendance at last Saturday's (Apr 17) Tiesto rave was about 4,800, making it one of the biggest, credibly documented electronica events in Taiwan ever. The attendance figure is courtesy of organizer Alan Hsia (of The Loop production co.) and reflects the number of ticket holders who entered the huge warehouse space of the Taipei World Trade Center's Hall 3, where it was held. So it was a big success, even though Ministry of Sound weasled in on the action at the last minute and snuck Tiesto onto their turntables for 40 minutes on Friday under the pretense of having him judge a DJ competition. Oh well.

About Saturday night. For a rave, the funny thing was that it seemed a lot like rock concert. Aside from the big crowd, huge venue, and that fact that 90% of the people were facing the stage and watching the "performer", there was the scheduling. The acts (all DJs + 1 singer) basically built up progressively to the headliner, then it ended. Local DJs started at 8pm (I presume, though don't know anyone who showed up that early), followed by Italian DJ Daniele Davoli toward midnight, and finally Tiesto from about 1:30 to 4:30am. Then nothing. In clubs, the headliner is usually followed by the late night/early morning, some-people-are-still-on-drugs-and-need-to-keep-dancing DJ. So from the point of view of a typical dance club that closes mid-morning, Tiesto just played the prime slot and that was it.

At least the big DJ show had islands in the crowd where people were off dancing, tripping, and doing their own thing. So it retained something of the classic warehouse rave vibe. Organizers even built these carpeted steps in the corners where you could sit your friend down and give him/her smelling salts if he/she had taken too much e. Nice touch.

Anyway, to the big picture: the rock and electronic scenes are in the process of coming together. I think that's pretty obvious. Or to put it another way, electronica is going mainstream.

Here's one example: Tiesto's #1 ranking, which, like Kasey Kasem's American Top 40,

nobody really believes anyway. I learned sometime in junior high school, as the result of severe peer pressure, that any music ranked on a chart was by that very fact lame. The ranking comes from DJ Magazine, a UK publication that gets its votes from two sources, it's web site (www.djmag.com), and ballots cast in Ibiza and other big European party centers. The web site says there were 61,529 votes cast in the latest poll. So the rankings are probably more representational of what's mainstream in Europe, and they were probably invented in the first place to develop mainstream appeal.

After Tiesto's show here in Taipei, the general assessment I heard was: "pretty good, even though I usually don't listen to that kind of music." (All my friends are into house.) Tiesto's genre is trance, and when I interviewed him last week he claimed his music is "real trance," as opposed to everyone else in the world's fake trance. In the end I'm not so sure about that. What I heard him play was still mostly 130-150 bpm, 4-on-the-floor stuff with ethereal vocal and string melody-loops. Not bad, but hardly genre-splitting.

Lastly, to give Tiesto and the DJ ranking system some props, it's probably fair to mention how the ranked DJs are still different from pre-fab pop stars. Almost every last one of them earned a rep by playing live shows and working up from underground club scenes, and they still tour constantly to campaign for votes. From a mass market perspective, DJ music probably more "live" than rock these days. And hip hop? Give me a break. -David Frazier

Namie Amuro

So speaking of over-produced, mega-pop baby food music, Namie Amuro has at least one thing going for her, an entire Japanese industry to make her look totally hot. Hate to admit it, but they're good at it.

Amuro, one of Japan's biggest pop stars since she debuted in 1991 at the age of 14 (she's 27 now), will play two shows at the 5,000 seat Hsinchuang Stadium in Taipei County (台北縣立新莊體育館) on May 1

and 2 (Sat and Sun). Most of the tickets are already sold out, but there are maybe under 100 NT\$1300 seats left on both nights, according to the ERA ticketing web site (www.ticket.com.tw).

Last week Amuro was in Taipei promoting the concerts for the local glam press. In the end they thanked her last Thursday (Apr 15) with a reporters' scrum at the CKS Airport that slammed her head into the plate glass entrance to Immigration, following which she clutched her face and tearfully flew back to Japan. Those bastards!

Musically, her latest direction is hip hop, like I really care. But I did like that 1997 album *Concentration*, which came out when she was still working under the overlord of J-pop, producer Tetsuya Komuro. Anyway, getting back to the point, she's totally hot (but Dominik, seriously man, I don't think she'll marry you, so maybe check the next item). -DF

700 horny women

So, this friend of mine has been bugging me to check out this website, adultfriendfinder.com. I never did it before because you have to register and just seems like a really stupid, stupid thing to do. But last night I was bored as fuck so I decided to do a little research.

So, I registered, made a stupid profile about myself, and away I go. Holy fuckbutter!! There are a lot of desperate fucking people in this world. Just in Taiwan there were about 700 women looking for one night stands. Most had pictures of themselves naked, and/or doing explicit things by themselves or with others.

I browsed for a bit, laughed, got bored and then went to sleep. After work today I get home and there's this message in my e-mail account saying my profile was denied. I'm banned from adultfriendfinder.com. Fuckers. I was actually upset by it. Like I'm not cool enough to be part of this desperate mass of despicable horse pooh known as [adultfriendfinder](http://adultfriendfinder.com). Fuck 'em. And anyway, I hear they have an [asianadultfriendfinder](http://asianadultfriendfinder.com). I think I'll go check it out. -Damage

Not just pawns in the game?

Taiwan's prosecutors plan a revolution

BY BRIAN L. KENNEDY

A THUE as the crumpled up prosecutors subpoena hits the trash can. "What a joke", the guy thinks, "like I am going to hop to it and go down to the investigation hearing just because some kid civil servant sent me a summons." Then on the day set for the hearing, the prosecutor stares across at an empty chair, his summons having been summarily ignored. This scene is sadly common in Taiwan. A good recent example is that the head presidential security — the guy sitting in the front seat of the jeep and directly in front of President Chen when he was shot at a few weeks ago — did not feel like being questioned about the caper. When he got his prosecutors' summons, he blithely ignored it.

This security agent's contempt for prosecutors is typical here. As far as Taiwan's general public is concerned, prosecutors are just civil servants working for a political appointee, the Minister of Justice. They have no real independence or any real authority. Like other civil servants, they are malleable to political pressures. So in the public's view, prosecutors, as Rodney Dangerfield used to say, "don't get no respect."

Tired of their "no respect" civil servant personas, some prosecutors are in rebellion. Well, I perhaps exaggerate a bit. Not in full rebellion, but they are seeking legal changes to enhance their independence from political controls. They are planning to do this by

amendments to the Court Organizational Act, which governs both how judicial and prosecutorial agencies function in Taiwan. But to understand the changes we need a bit of background on the problem. The way it currently stands, we have in Taiwan two "kings of the prosecutors." One is the Minister of Justice (MOJ), Chen Ding-Nan. The other is the Prosecutor General, Lu Ren-Fa. The division is supposed to work like this: the MOJ is in charge of administrative matters, while the Prosecutor General's Office is responsible for making the decisions about who to prosecute.

Both the MOJ and the Prosecutor General are political appointees. They are both appointed by the president and have no term limit. Because they are both "at will" political appointees, the public accordingly views them as being easy to manipulate by the president and/or the ruling political party. This perception has been very important in the way the public has viewed the events surrounding the recent presidential shooting/campaign stunt. The cry from the public was that the President's Office was pressuring Tainan Prosecutors Office to do or not do certain things. That view is also held by many in the criminal justice system, including myself.

To break this public image of being nothing more than political patsies, the prosecutors are pushing for four major amendments to the law, which they hope will give them a greater measure of independence

and (they hope) a greater measure of public respect. The first of these changes is to have the Prosecutor General appointed by the President, but confirmed by the Legislative Yuan. The hope here is that by getting the Legislative Yuan's approval, the public will view the appointment as being less directly under the President's thumb and more democratic. The Prosecutor General will be limited to one term of four years.

The other three amendments will have the Prosecutor General sharing administrative control over prosecutors with the MOJ. They also call for a new way of handling personnel matters (transfers, promotions, demotions), whereby those decisions will not be placed entirely in the hands of the MOJ. Lastly, the amendments include a plan to form a Special Central Investigations Division directly under the Prosecutor General to handle high profile cases like the presidential incident of a few weeks ago.

These amendments face considerable opposition from the current powers that be, and I strongly suspect they will not get far. But I think the ideas themselves are outstanding. The four amendments would make Taiwan's prosecutors more independent and less subject to political pressures. As to whether they would help the prosecutors get more respect, that is hard to say.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights.



en.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and nerd friendly

Teaching Freeman

Hualien Maximum Security Prison's star pupil



ILLUSTRATION: FLOATY

BY DOUGLAS NEWTON

I'M STANDING in the so called chapel, little more than another concrete box of the Hualien Maximum Security Prison, teaching English. Or I'm supposed to be teaching English. Only I don't know how to start. You see, all the usual questions have become irrelevant here.

There aren't many students in the class. They are all men between their early 30s and late 50s. The oldest one looks like he could be a tai chi teacher. His shoulders and arms are strong but not overbuilt. His gaze is centered and his posture could be exemplary of a cultivated, martial arts awareness. The others slouch, but he sits straight, ready for whatever happens next. His square shaped head looks all the more angular for the lines cut by his chin and cheekbones. All the inmates have closely cropped hair and look like monks, but his shaved head makes him look more like a warrior. Patches of gray reveal advanced age, but his body suggests that wouldn't be a factor in a conflict. You would want this guy on *your* side.

I stand there, searching my mind for conversational entryways, unable to ask the usual English teacher stuff. For example, you can't ask: "What did you do this week?" — the same thing we do every week; "What are you doing this weekend?" — there is no weekend in prison; "Do you like to spend time outside?" — we can only go outside for exercise; "How's life?" — life is a waiting game. We live in prison, waiting to get out.

You can see the problem. And then there's the simpering guy in the front row, whose eyes seem to be checking to see whether I am an intelligent life form.

Shy of options, I end up introducing myself and talking in a sketchy way. I don't tell them my last name, for instance. When I suggest they ask me questions, no one asks me if I'm married or have children. They just ask where I'm from. That's when I find out Freeman, the simpering one who's now rubbing his shaved head, has lived some in San Francisco.

Freeman smiles a lot, with a snide edge to his grin, eyes darting quickly or staring with a feverish intensity. His hip hop manner and easy English make me realize he's not your typical English student.

"Any other questions?" I ask, still searching for material.

That's when I get a burst of the Freeman wit "Can you tell me the difference between pliers, pincers and tongs?" he asks.

In other words, pal, don't suffer under the delusion that you're teaching *me* a damn thing. I know more about life in any language than you're likely to learn in a lifetime.

Aside from Freeman's implied contempt for my situation, I sensed an undercurrent of enjoyment, he kind a boy gets when flooding an ant trail with a bucket of water. But I take the challenge, and seem to pass the test.

Still, I'm short of ideas, so the class conversation naturally gravitates to one of their pet topics, the NBA. It isn't so much about basketball, I find out, as gambling. Money is forbidden in prison, so batteries serve as currency and prisoners bet them on games. Not quite getting that earns me another round of rebuke from Freeman.

"What do you use the batteries for?" I ask, mystified.

Freeman eyes me with a look of squelched exasperation. "For the television, of course."

This gives me the chance to put my ignorance on full display: "You can't just plug it in?"

Freeman's eyes roll so far back into his head I fear they might never resurface. "Come on," he says. It's the first time I've ever heard a Taiwanese student use the idiom properly.

"Oh, I see," I reply.

Freeman nods and rubs his mostly-shaved head.

I'm starting to realize that teaching in prison means starting from the prisoner's perspective and working from there. I quickly learn that Freeman and the others are in this class not so much to learn English as to talk to someone from the Outside. They want to taste the freshness of freedom, even if it means doing that via the second hand smoke of storytelling. They also want to indulge in a makeshift forum where a man is free to bitch about incarceration injustices without Big Brother eavesdropping. Enter the usefulness of a foreign tongue and a receptive audience. I buy into it and accept my role, albeit cautiously.

After figuring out what class actually means to these prisoners, I introduce travel stories — read "freedom in a can" — including one about Mongolia. I tell the men that you have to know how to fix your own car to get a driver's license there, as Mongolians don't have the luxury of filling stations in the Gobi Desert. "If you break down you have to use whatever you've got to fix the car or you're history," I tell them. Once again it's Freeman's time to shine.

". . . You have to cobble it together," he offers. It's a sentence that echoes beyond its intended use.

I've never encountered a student like Freeman in Taiwan. Not only did Freeman know the words, he knew precisely how and when to use them. That such intelligence existed in prison led me to wonder what these men had done to earn their gray uniforms and gruel. It was perplexing, saddening and enlightening all at the same time.

Each time I left class, I walked through the series of locked doors, past guards, wondering how much time prisoners spent thinking about everything they couldn't do. When I eventually asked the men where they would go when they got Outside, they all said the same thing in different ways:

"I want to go home."

Later I got used to teaching in prison, more or less. But still there were the electricity and elevated hormones of being there. I got used to how prison awakens you.

I learned just how many layers of readiness the conscious mind can manage. Over time I gathered that any exposure to prison changes the way you see life. But if I could expose everyone to one experience from a Maximum Security Prison, I would choose the act of leaving prison itself. When you walk through the last set of doors and encounter the breast-beautiful fold of freedom and its multi-colored parade of choices, it feels like reaching the surface after going underwater and holding your breath to the point of bursting. No sky looks bluer, no grass greener than the sky and grass you see when leaving prison. It fills the mind with questions. How much of our freedom do we actually assert? How often do we viscerally feel freedom flowing through our veins? Imagine how those feelings must be magnified for an inmate who's leaving prison after several years.

It was Lance's idea, the program director of National Education Radio in Hualien. He thought it would be great for a prisoner to interview his teacher in English, so naturally Freeman, the cocksure debutante of future undefined glories, would be the one.

By this time I've sorted out what to ask in class and what's better left unsaid. Class has become rather casual. The men joke about jacking off and give each shit about gambling losses. They insinuate histories of IV drug use or of having sold drugs in the past. Long ago I decided never to ask any inmate what he's in for, preferring to interact on as even a playing field as possible. The respect implied by that deference seems to have worked. Whatever decisions these men made in the past, they're paying for now. No need to open cans of conversational worms. But our conversations about prison life's struggles, like about how hard it is to see a doctor when you're sick, have been very open. I've donated several cassettes to the men after their CDs had been confiscated (an inmate offed himself with a broken CD in a Kaoshiung prison). The men have already asked me questions about the American war on Iraq and been satisfied, apparently, with my answers (I oppose the war and even organized a peace protest in Hualien). In fact there are very few questions the prisoners haven't asked me, so I have no idea what to make of the interview idea. Little do I suspect that it will be my last chance to teach at Hualien Prison. "Welcome to the jungle," says Freeman as he begins.

SARS hit Taiwan, putting the class on hold and further isolating an already sequestered population from the Outside. Then I returned to America for a visit. After getting back to Hualien, I approached Lance about my prison class, but he informed me it was cancelled. Predictably, I've never been able to divine a clear reason for getting canned. Instead of telling me why, they handed me a consolation prize: I realized my dream of playing a concert in prison.

By the time I returned to perform my music however, Freeman was gone. He'd made parole, living up to his name. I never heard a recording of the interview, making me think it might have been too hot to handle, unsafe at any political speed. And that's the last I know of him.

But given Freeman's passion for English, there is a chance he may happen across this article. Who knows?

So Freeman, if you're reading, I have one last question for you: how does it feel to be here with the rest of us, living on the Outside?

Douglas Newton lives and teaches in Hualien. First Person is a page for individuals' Taiwan experiences. Send submissions to: extra@lihpao.com.

Ana and the Others and the others

Notes from the Hong Kong International Film Festival



Taiwanese director Wu Yi-feng (left) made a bad documentary in which he pesters disaster victims. China's Ning Hao (right) is meanwhile leading a DV wave in the Mainland's independent film scene.

PHOTOS: CHARLES LEARY

BY CHARLES LEARY

LIKE THE Golden Horse Film Festival, the Hong Kong International Film Festival (HKIFF) next year will go fully private, or "corporatized," after many years of government funding. This move is far from an ideal one, but generally considered necessary to stay competitive in the festival circuit. The reasons are a dwindling budget and the rise of other Asian festivals, especially Pusan (South Korea), which has overtaken Hong Kong as Asia's number one festival with more high profile premieres and invited guests — or basically more money. Still, the festival is a perennial draw for well-known critics and scholars, many returning in 2004 after skipping last year because of SARS.

The festival's most recent holding wrapped up last Wednesday (Apr 14). Though the main attraction in recent years has been a combination Hong Kong's own cinema and screenings of recent independent successes from China, I found myself sometimes opting for well-traveled "Western" films, like the documentary *Capturing the Friedmans* or the brilliant essay on "the city where dreams are made," *Los Angeles Plays Itself*.

Non-Asian programs were usually more likely to be sold out, but I was pleased to see long lines, for example, to lectures + screenings by Peter Kubelka, a key figure of the New York experimental filmmaking scene in the 1960s. Most reports to the contrary, popular culture does not always rule in the "Hollywood of the East." During one of Kubelka's lectures, he brought his film down from the projection room and gave the reel to the audience to pass around, unspooling throughout the theater so everyone could get a chance to remember what film actually feels like.

Features on digital video are nevertheless increasingly becoming acceptable fare for festivals and even theatrical release. Why is it that the best-looking ones come from China?

Incense (香火), the graduation project of Ning Hao (寧浩) for the Beijing Film Academy, is clearly shot on video but shows stunning landscapes, making good use of video's high contrast, so everything is dusty and bright in a small village on the outskirts of Datong, Shangxi. The film — or the DV, as one questioner in the Q&A section put it

— ups the ante of the realist style of the so-called DV wave of China's independent scene, suggesting the documentary form without resorting to a "mockumentary" style. It follows a village monk who tries to find money to replace a broken statue in his already dilapidated temple, because without the Buddha to attract New Year's offerings, his "livelihood is at stake." Begging and then swindling throughout the city, he is beaten, arrested, and mocked, as the film tempts us to identify with an individual equally corrupt as the institutional bureaucracy he faces.

The best film I saw was *Ana and the Others* (*Ana y los Otros*), directed by Celina Murga and part of the New Argentine Cinema program. The story is very simple, a young woman (Ana) returns from Buenos Aires to visit her hometown. She visits old friends but remains distant, ambiguous about looking for an old love. Little everyday episodes happen along the way, with an equally ambiguous — and sublime — ending. I hear that SPOT may do a Latin American film series sometime next year, so hopefully there will be a chance to see it in Taipei.

The hottest ticket in town was a retrospective of 80s and 90s acclaimed Hong Kong films. A special program mourned last year's loss of two of Hong Kong's biggest stars — Leslie Cheung (張國榮) and Anita Mui (梅艷芳) — with grief-stricken fans, many from Japan, giving standing ovations at the end of each screening. The program included Ashes to Ashes (煙飛煙滅), an anti-smoking short directed by Leslie Cheung for RTHK television and the Council on Smoking and Health. Cheung and Mui star as the chain-smoking parents of a young son who dies from leukemia (smoking doesn't cause the kid's death, but they still feel guilty anyway). Other star-studded public service advertisements at the festival included the SARS relief campaign with short spots from a number of well-known Hong Kong directors (available on VCD under the title *I: 99*) and *Love Under the Sun* (愛在陽光下), an AIDS awareness musical directed by Andy Lau (劉德華).

One of HKIFF's major merits remains its seamless collaboration with the Hong Kong Film Archive, a model to the rest of the world for preservation, research, and programming. The collaboration not only

yields substantial retrospective series on Hong Kong films that can be seen nowhere else, but also produces book-length program catalogues with excellent essays from Hong Kong's community of film critics.

This year's archive series was "Novel, Drama, Melodrama," two programs of film adaptations from the 1950s and 1960s, one in Cantonese and one in Mandarin (this last is actually upcoming in May). Melodrama plots are usually moving because the viewer is frustrated that a disastrous misunderstanding is about to take place. But these seemed even more surreal, with a quota of one suicide, usually more, per film. A typical narrative revolves around a father sacrificing his daughter or daughter-in-law to secure a business loan.

Creepy moments evoking the horror genre often pop in as well. In a 1964 film *Love and Passion* (情與愛), a spurned wife stages her suicide, leaving the pitiful husband to drink himself to sleep every night. When she sneaks into his bedroom to tuck him in, he awakes to find lipstick on his face and believes he has been visited by her ghost. Or in the 1957 *Thunderstorm* (雷雨), a tale of adultery, incest, and union-busting, an evil stepmother pops out of nowhere on a stormy night in a flash of lightning, scaring everyone in the theater.

On to the worst films. Two weeks ago in POTS, I noted the festival's terrible opening film *Baobier in Love* (戀愛中的寶貝), a new release from China. I really wanted to walk out on it but was unfortunately squeezed in the middle of a packed house. Another serious contender for worst film was a product of Taiwan, Wu Yi-feng's (吳乙峰) documentary *Gift of Life* (生命). It has Wu following around various survivors of Taiwan's 1999 earthquake, waiting for the bodies of family members to be unearthed — this juxtaposed for no good reason against Wu's own self-pitiful story about how he ignores his grumpy old father. Having convinced himself that appearing on his camera is therapy for the victims, Wu complains when a young student, who lost her whole family, repeatedly denies requests for an interview. When she finally does agree to talk and mentions she has been contemplating suicide, Wu chastises her for being defeatist.

And finally, back to Kubelka. He screened his "metric films" from the 1950s, discussing how "speed" is really the essence of cinema. I wanted to ask him what he thought of Hong Kong cinema, which is so often emphatically described as about "speed," but I had to hurry to the ferry to catch another screening across the harbor. I was hoping I'd bump into him at another film, the press office, or at this cool pub called Cafe 64 off the main drag in Lan Kwai Fong (Winopete take note), where festival people were usually hanging out. But then again maybe it's not surprising I didn't bump into him, recalling that he designed an "Invisible Cinema" in New York with black dividers between each seat so you wouldn't be bothered by your neighbors. That said, film festivals are about collective viewing and "meeting the audience," (thus the Q&As), with big festivals also about wheeling and dealing. But at HKIFF, I think, most people were there because they love to see films. Refreshingly, they weren't just there to be seen.

Charles Leary is writing a doctoral dissertation on film in Taipei.

Taitung's new juke joint

Organic folk and then some

BY SCOTT EZELL

AT THE beginning of this year I started playing my guitar and singing once a week in the cafe of the abandoned sugar factory in Dulan village (都蘭糖廠咖啡屋), 20km north of Taitung city on the East coast of Taiwan. I envisioned subdued folk recitals, something like Leonard Cohen crooning in a corner, but halfway through the first gig a girl in the audience shouted out, "Come on, give us something to dance to, baby!" So I banged away as hard as I could at my guitar and the crowd started shaking its collective ass, and that's how it's been ever since. Recently I've been booking other performers to come and play every Saturday night, and on April 8, with the help of Taitung County Culture Bureau and its director, Lin Yong-fa (林永發), we held a press conference to mark the official start of the Dulan Organic Folk Music Series (都蘭有機民謡表演系列).

The Dulan sugar factory was built 70 years ago and inside, Japanese calligraphy still hangs on the walls. It stopped processing brown sugar in 1990, slipping into a soft decay until local woodcarver Siki, one of many Amis in the area, started using some of the abandoned warehouses for work, storage, and exhibits. The place has since become a node for local artists. The low cost, abundant open space, resplendent natural beauty, and local traditional culture — still intact and stretching back into prehistory — has attracted writers, painters, filmmakers, and thespians from all around Taiwan. It's a unique community in which a large, diverse group of artists live and work independently

of urban-commercial pressures.

The aboriginal elders of Dulan opened the press conference, wearing turquoise blue shirts, brightly-patterned leggings, and truck-tire sandals. In this area the village elders are invited to sing as a ritual beginning for any undertaking. The chief raised a single



The author plays the Sugar Factory.

PHOTO: EZELL

cup of rice wine and spoke in Amis, with Siki translating into Chinese: "We are here to mark the beginning of this performance series, and we wish the best for all involved and hope this music will be blessed and free from trouble." He drained the cup, and the other old men rubbed their gullets thirstily but the chief launched them into a song.

I think of "organic folk" as music seeds that emerge in the heart and grow naturally into songs, unprocessed and apart from market considerations. I also think there's a much greater audience for such music than record companies and mainstream media admit. Most of the live music in Taitung is karaoke coleslaw: some girl singer who looks like she just stepped out of a shampoo commercial warbling wilted versions of pop songs. It's ironic, because many of Taiwan's most creative and commercially successful singers have come from Taitung, including A-mei (張惠妹), Chen Jian-nian (陳建年), Banai (巴奈), Samingad (紀曉君), and Long-ge (龍哥). But young musicians here tend to equate urban sophistication with success, and at the expense of their own communities and roots.

One of the primary goals of this series is to create a non-commercial venue for creative expression, especially when it combines experimentation with tradition. Although the culture bureau helped put the press conference together, the Dulan Organic Folk Music Series is an independent event with no ties to any sponsor or governing body.

I still play the sugar gig the first Saturday of every month, and handle most of the booking. Performers in the series include Taitung Amis folksinger Long-ge and Hualien abo-folk band the Betel Nut Brothers, both of whose albums I've written up recently in POTS, and Siki. Wang Cheng (王誠), a wandering Taiwanese folksinger with Mongolian melodies and instruments, will play this month, and American folksinger Douglas Newton drives his van down from Hualien to sing the third Saturday of every month. Sugar factory phone: (089)530-060; booking information: sugargig@yahoo.com.tw.

Scott Ezell is a writer and musician based in Taitung.

CITIZEN CAIN
台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-
www.citizencain.com

50 NT
Heineken
6:30-7:30pm

大國民

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

TAIPEI

SAUCEBOX
RECORDS

PUNK STEREO ROCK
02-33652478

台北市大安區新生南路3段68-2號1F
(公館台大PUMA暢貨中心旁70巷內)

Vans Warped Tour 2003/2CD/新寶
The Eyeliners/搖滾比利Punk
來自意大利的 Descendents
The Queers/2002 Ramones PopPunk
Mr. T Experience/新興Punk

<凡憑剪報DM, CD享95折,服飾9折優惠>

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1. PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6655 x242
2. BY EMAIL: POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: extra@lihpao.com
3. DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: <http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>. Non-event advertising is not permitted.

Listings

Send your event information to: extra@lihpao.com



Concerts and Events

★★Kupa Jazz Band

(鼓霸大樂團-浪漫爵士樂)
4月24日(六) 8:00pm 紅樓劇場
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT \$600 through ERA outlets (02-2341-9898)

The Kupa Jazz Band is a 24 piece ensemble founded in 1953 and was once a favorite house band in the villas of Generalissimo Chiang Kai-shek. The group is now in its third generation, but still plays lively jazz, swing, and Latin jazz favorites.

★Hengchun Talk Show 2004

Sun, Apr 25 from 1:30 to 2:30pm at Eslite in Hsinchu (誠品書店新竹店), at 68 Hsinyi St, Hsinchu (新竹市信義街 68 號), Ph: (03) 527-8907

Sun, Apr 25 from 4 to 5pm at Eslite in Chungli (誠品書店中壢大江店) at 501, Sec 2, Chungyuan Rd, Chungli (桃園縣中壢市中園路二段501號), Ph: (03) 468-0222

Independent record label Taiwan Colors Music has just put out its third comedy/variety show CD in the Hengchun Talk Show series. It's a recording of southern Taiwan DJs (originally from pirate radio) who mix political lampoons with rural pop culture and music, basically making fun of everything. It's all in Taiwanese. This tour takes the routines to live audiences around Taiwan.

★Luo Dayou Comes Home

(羅佑回家演唱會)
Fri, Apr 23 and Sat, Apr 24 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館), 505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)

Tickets: NT\$900 TO 3000 through ERA outlets Headliner LUO DAY-YOU will team up with LEE ZONG-SHENG (李宗盛) and the pop band MAYDAY (五月天) for these two concerts.

★Wu Si-kai & Zhang Xin-zhi

(伍思凱、張信哲雙聲帶演唱會)
Wed, Apr 28 and Thurs, Apr 29 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館), 505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Tickets: NT\$800 TO 2500 through ERA outlets Representative radio hits by singers WU SI-KAI and ZHANG XIN-ZHI. For the concert, the stage will be specially decorated to give it a Radio City Music Hall kind of feel.

★Bond

Fri, Apr 30 and Sat, May 1
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$1000 to 3000 through ERA outlets Bond is a string quartet of four women, Eos, a violinist from Wales, Gay-Yee Westerhoff, a cellist from England, Haylie Ecker, an Australian violinist, and Tania Davis, an Australian who plays the viola. As a group they've maintained bits of their classical training and blended it with more contemporary pop styles including salsa and electronica. It's made them a recent popular success, especially in the UK, where they're based. They released their first album, Born, in 2001.

★★ Namie Amuro So Crazy 2004

Sat, May 1 and Sun, May 2 at 7:30pm
Hsinchuang Stadium, Taipei County (台北縣立新莊體育館)
Tickets: NT\$900 to 2300 through ERA outlets Amuro is one of Japan's biggest pop stars, having been on the scene since she debuted as 14-year-old in 1991. Through the mid- to late-1990s her career was guided by Japan's mega-producer Tetsuya Komuro, but she eventually broke free of him and went out on her own. She didn't necessarily leave behind the super-slick J-pop sound, but did switch from rock-based production to her current jazzy hip hop sound. Her latest release, So Crazy, has her still at the top of the J-music industry. She's also extremely popular in Taiwan. For this concert, organizers have spent over NT\$10 million bringing the sound and lighting equipment from Japan and installing it in Hsinchuang's indoor arena. Amuro will sing new songs plus fan favorites.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)

Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ bossa by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (台北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Acoustic Moods with GREG TACKETT, blending Spanish, flamenco, fingerpicking, and blues styles, 7:30 to 8:30pm. Underworld Wednesdays: hip-hop with STATES OF FUSION, 9pm to 12am, NT\$200. Thursdays: Showcase Jams, If you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Fri, Apr 23: SKY BURIAL, Gen X rock, plays its last gig for a while and will record this live set, 10pm, no cover. Sat, Apr 24: Spanish flamenco dance with TERESA BARJA and Indonesian dance with AKIKO, 8:30 to 10pm, NT\$300, 1 drink incl.

★NTU Corridor Cafe

(廸廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Apr 23: HAPPY MUSICIAN'S CHAMBER ORCHESTRA (幸福樂手室內樂團), 7:30pm, no cover. Sat, Apr 24: CHANG ZU-KANG plays classical and pop piano, 3pm, no cover; INDULGE, vocals plus piano, 8pm, no cover. Fri, Apr 30: Taiwan New Jazz Series, CHI PIN AND KAIYA, piano and violin, performing new material for the third time, 8pm, NT\$250. Sat, May 1: DENISE'S MOOD TRIO, 8:30pm, NT\$250.

★Peshawar

(帕夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Apr 24: Poems and Songs of KIMBO HU (胡德夫). Sat, May 1: SKY BURIAL (天葬), blues rock. Sat, May 8: PANAI (巴奈), a woman from Taiwan's east coast and one of the country's most powerful folk singers, Panai recently began playing a spate of shows with new material.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)

Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thurs, Apr 22: female vocalist DESSERT (張懸). Fri, Apr 23: REAL

COLLECTIVE jazz quartet. Sat, Apr 24: BACK-QUARTER (四分衛), hard rock. Sun, Apr 25: RUAN DAN-CHING (阮丹青). Mon, Apr 26: Open Jam, 9pm, free. Tues, Apr 27: C Major (C大調), female indie band, and DOLL KILLER (娃娃殺手). Wed, Apr 28: HSU ZHI-PEI & CIRCUS (許哲珮&馬戲團) with YI QI (易齊). Thurs, Apr 29: NEON, crazy jams led by guitarist Tomer with female vocals by Jun. Fri, Apr 30: Fusion Night, jazz. Sat, May 1: LUO KE BAN (洛客班) and RELAX ONE (輕鬆玩), a very tight, poppy rock band with strong vocals from female lead Summer.

★★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Apr 22: VITAMIN (維他命) and WOLF WHISTLE. Fri, Apr 23: girl punk by three bands, BRACES (牙套), BB DAN (BB彈), and HOTPINK. Sat, Apr 24: CHICKEN RICE (雞腿飯), rockabilly, and SUGAR LADY. Thurs, Apr 29: two metal bands, CYNIC (犬儒), and ALMOST HUMAN. Fri, Apr 30: ZIYOU FEI (自由飛). Sat, May 1: LTK Commune (濁水溪公社), driving post punk, and FIRE E.X. (滅火器).

★★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketaria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Thursdays: Just I Cover, bands play cover songs, NT\$300 minimum. Fri, Apr 23: heavy metal, hardcore and nu-metal from CYNIC (犬儒), NAO CHA (腦刺), BANJI (鞍機), and 666, NT\$300. Sat, Apr 24: female rock by TOKYO BERO-DOKUSO, 69 ACROSS, a band of expat womyn from Taichung, and TIN PAN ALLEY (錫盤街), post rock. Fri, Apr 30: MONKEY INSANE (潑猴), poppish hard core, and LAZY LADY, 9pm, NT\$300. Sat, May 1: STONE (不正子), CHICKEN RICE (雞腿飯), rockabilly, and GANGSTER BAND (流氓樂隊).

★Witch House

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Apr 22: MAX & CLIFFORD JAZZ BAND, a band led by American guitarist and pipa player, Phil, and featuring two dogs named after jazz greats. Fri, Apr 23: BIUNG (王宏恩), the famed aboriginal musician and TV show host is known for raucous live gigs. Sat, Apr 24: PENG YU-WEN TRIO (彭郁雯爵士三重奏), a known jazz pianist, Peng takes to the Witches stage for the first time along with drummer Toshi Fujii and bass player Jumbo Chiang (姜毓祐). Thurs, Apr 29: PANAI (八奶) & 831, the old Panai is back, one of Taiwan's most powerful female folk artists playing here with 831, her favorite backing band. Fri, Apr 30: CHEN MING-ZHANG (陳明章) & THE DANSUI RAMBLERS (淡水走唱團), a charismatic Taiwanese folk singer backed by a hot 'n' lively band. Sat, May 1: NEON, powerful female vocals by Jun with Tomer's crazy guitar jams, a rock quartet from four countries.

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)

Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)

Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuba Rican Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT\$500, women NT\$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT\$500. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$500. Closed Mondays.

★Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting,

Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)

Ph: (02) 2370-3162

Capacity: 600+/-

A Hsimenting club that's taken over where Teound left off. House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT\$500, NT\$350 B4 midnight.

★Club 70s

Core Pacific Mall (京華城), 12F, No 138, Sec 4, Patch Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905

Retro-classy, for more seasoned scenesters (compare to the younger crowd next door at Plush and the kids at Party Room). Resident DJs SL and Kelvin spin house &tc. No cover, but minimum purchase of NT\$350/person required on weekends, one drink/person on weekdays.

★Club Face

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei (台北市南京東路三段217號地下一樓)

Capacity: 1000

Shut down at the beginning of the year, Texound lives again, now as Club Face. Sat, Apr 24: Follow Me Gay Party, a mix of progressive, tribal, and tech house for the gay crowd, info at www.followme-party.com, NT\$700 for men, NT\$500 for men in advance, and NT\$1000 for women (take the hint: stay away!).

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)

Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)

Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com

Capacity: 2000

Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Fridays and Saturdays: NT\$700. Fri, Apr 23: ONE Party, celebrating the premier of the latest and greatest music mag in Taiwan, ONE. Sat, Apr 24: DJ DAN (US), west coast house master will rock the Lotus Room. Sat, May 1: Sides of the Trax party with hip-hop DJ JUDONOMI (US) in the Galleria, and MR. FUDGE (CA) spinning house/breaks in the Lotus Room, NT\$700, or NT\$400 B4 11:30.

★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號大直重劃區)

Ph: (02) 8502-1111

The international chain of mega-clubs opens a Taipei branch this weekend, promising to offer Taipei's largest venue for electronic dance music, all parties cost NT \$350 B4 11pm, NT\$800 after.

★Nowhere

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)

Ph: (02) 2362-5241

Cafe and lounge space in the NTU area and host to alternative scene happenings. Fri, Apr 30: Post Everything, a grab bag of edgy electronica that's mostly beyond genre by DJs MR. 78, LIN QIANG (林強), CHEWIE, MOSES, and S.J., NT\$150, 1 drink incl.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec

Ph: 2577-7959
Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights. Fri, Apr 23: 2FG5 Reborn Party, a recreation of the old G5 gay parties at 2F, NT\$600, or NT\$500 in advance.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)

Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)

Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)

Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancer than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical

★★Don Giovanni

Fri, Apr 23 and Sun, Apr 25 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$400 to 2000

The National Symphony Orchestra brings a full cast in this, the fourth production in its opera series. The opera tells the story of fabled womanizer Don Juan, turning on an instance of seduction that leads to death. Later, Don Juan is confronted with this deed, but shows little remorse even as the gates of Hell are opened before him. For this performance, the classic story is given an Oriental setting. The director is Stan Lai, a well known local figure in contemporary comic theater. The conductor is the NSO's own Chien Wen-pin.

★Spring Festival Concert II

Thurs, Apr 29 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$500 to 1500

The Evergreen Symphony Orchestra performs Rachmaninoff's Symphony No. 2 and Folk Songs.

★ NSO Concert - Songs of Wayfarer

Fri, Apr 30 and Sun, May 1 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1500

National Symphony Orchestra director Chen Wen-pin has invited five musicians that have studied abroad to return and perform works that show off their solo talents. Sung Kuang-ching, Huang Ai-yun, Lu Chung-jung, Joseph Lin, and Chen Chi-yuan will play pieces by Sibelius, Tan Dun, Rachmaninoff, Korngold, Bartok, and Saint-Saens.

★★Taiwan vs. Eastern Europe Film Fest

Apr 24 to Jun 16

Spot - Taipei Film House, (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Ph: (02) 2511-7786

Tickets: NT\$180

The SPOT's latest film series pits 29 films from eastern Europe against 8 from Taiwan in something of a celebration of independent and small market cinema. These films will play in a revolving schedule for almost two months, and most have English subtitles. Free booklets available at SPOT and other locations offer film descriptions in English, as well as subtitle information. The Taiwanese films are by the island's most famed art house directors, basically the ones that brought Taiwan to international prominence during the last decade or so through participation in European film festivals. There films are by Hou Hsiao-hsien (City of Sadness, Good Man, Good Woman, and The Puppetmaster), three by Edward Yang (including the prize winning A One and a Two), Wan Ren's Super Citizen Ko, and Wu Nien-chen's A Borrowed Life. The eastern European films include both recent works and films from the mid-1960s. They come from Poland, Hungary, Yugoslavia, the Czech Republic, and Georgia. Directors include Krzysztof Kieslowski (of the Red, White, and Blue series), surrealist Jan Svankmajer, Czech new wave filmmaker Jan Nemec, Oscar for best foreign film winner Istvan Szabo (Mephisto), Ferenc Kosa, Miklos Jancso, Petr Vaclav, Jan Hrebejk, Petr Zelenka, Andrea Sedlacekova, Jerzy Skolimowski, Krystof Zanussi, Arpad Sopsits, Emir Kusturica, and Julie Bertuccelli.



★★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocataipei.org

SPELLBOUND AURA - NEW VISION OF CHINESE PHOTOGRAPHY (出神入畫-華人攝影新視界): A blockbuster show on the state of contemporary "Chinese" photography, including 12 artists from Taiwanese, 12 from mainland China, and one from Hong Kong. It is co-curated by Taiwan's Yao Jui-chung and China's Zhu Qi (朱琪). The show puts photography as a sort of uber-media that transcends most modes of artistic production today and affects how we see the world. Through May 2.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

CENTENNIAL EXHIBITION OF FAMOUS PRINTS (世紀版畫名作展): this show includes 86 prints by 57 artists of the 20th century's best known artists, including Andy Warhol, Pablo Picasso, Rene Magritte, Marc Chagall, Salvador Dali, and others, using printmaking as a window into most major movements of the last 100 years. Through May 9.

AFFECTIONATE HANDIWORKS - TRADITIONAL CHINESE WOMEN'S ART (巧手化育針線情): Apr 23 to May 30.

PALM UNIVERSE - AN EXHIBITION OF ARCHER'S THUMB RINGS, SNUFF BOTTLES AND JU-I SCEPTERS (指掌乾坤-扳指、如意、鼻煙壺特展): handicrafts from the late Ming and early Ching - an age of prosperity, Apr 23 to May 30.

THE EXHIBITION OF INK STICKS (墨海泛玄光-墨展): through May 2.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)

Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

ADMINISTERING RIVERS IS LIKE GOVERNING A STATE: an exhibition of river engineering plans and related archival materials from the Qing Dynasty. Through Apr 30.

★★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)

Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfanm.gov.tw

REFLECTIONS OF THE SEVENTIES - TAIWAN EXPLORES ITS OWN REALITY: Amidst social change art was by turns influenced by Western abstraction and representational styles. The show includes painting, photography, ceramics and other media. Through May 9.

CONTEMPORARY INK PAINTING AND INK IN CONTEMPORARY ART: a look at the works of 13 artists born between 1940 and 1965, and the way they used traditional Chinese brush painting in a modern context, especially during the 1980s. Through Apr 25.

Wallowing Holes on Anho Road

BY WINOPETE

LOCATED IN a lane just south of the Hsinyi-Anho intersection, Shaka is a lounge bar of the ilk of Mojo and Cellar. The place is sparser in decoration and shorter on comfort than ritzy places like Kama and Naomi. Nevertheless, Robert, the bartender, is highly experienced and is quite a friendly chap. They have decent selections of wine and whiskey, all at typical lounge bar prices. For those of you who insist on sitting at the bar, there are enough bar stools to accommodate a dozen or so backsides. Despite this place adopting the name of the famous early 19th century Zulu king, no assegais, sjamboks or impi war parties were spotted. Shaka — check it out (2, Lane 23, Sec 2, Anho Rd - 北市安和路二段23巷2號).



BACKYARD: Next door to Shaka is Backyard. I've always enjoyed my visits here, yet it is one of those places I don't visit enough. It's a reasonably small place that fills up quickly on prime nights. Backyard offers a cozy setting with a decent bar, sofa seating and some tables. Its main forte is in wines and whiskeys, with extensive selections of each, ranging from house pours to top-of-the-range years and labels. There's a minimum charge of NT\$300+10% per person. They also have a food menu and a function room downstairs suitable for small groups. Backyard is well worth visiting, should you be in that neck of the woods (Lane 23, Sec 2, Anho Rd - 北市安和路二段23巷).

CARNEGIE'S VIP CARDS: Bobek Marshalov, Chief Commissar at Carnegie's, is offering Winopete readers the chance to apply for a Carnegie's VIP card (POTS readers can email me at the address at the bottom of this page). The card offers a whole range of benefits, including free entry on the prime nights, various discounts on food and drink, plus special discounts all day on Mondays. To apply, please forward me your e-mail address and confirm that you are a paralytic pisshead like the rest of us. Carnegie's will subsequently notify you to collect your card or summons you for a drinking test. Be quick, as I know many of you will be Russian to apply for a card (yeah, I thought that'd make you puke). Nostrovia! (Carnegie's is at 100, Sec 2, Anho Rd - 北市安和路二段100號).

BEER MILES AT THE BRASS MONKEY: The Brass Monkey has just commenced its "Beer Miles" promotion, similar to a frequent flyer's program. Each time you visit and order a beer, you earn 1 point. The first person to reach 100 points will win air tickets for two to the US. Other prizes are available too. Unconfirmed "goss" has it that the wooden spoon prize is a joy ride in a Blackhawk helicopter over Baghdad. For further details, please contact Max or Jamie at The Brass Monkey (166 Fuhsing N Rd - 北市復興北路166號).

2-4-1 HAPPY HOURS: WHERE ARE THEY?

In my last scribbling I gave Hooters quite a roasting. This led to one reader springing to their defense by reminding me that Hooters does have one redeeming feature: a 2-4-1 happy hour from 5 to 7pm daily. As this reader quite correctly pointed out, 2-4-1 (i.e. buy one, get one free) happy hours are few and far between these days in Taipei. Where is your favorite 2-4-1 venue? Please let me know and I'll compile a list of these establishments that we cheapskate drinkers so much revere.

HAMPTON COURT, WESTIN HOTEL: Hampton Court, on the ground floor of the Westin Hotel, is a place you will probably want to avoid. Drinks prices have been adjusted so that no matter what you order, even just a mineral water or cup of tea, it will cost a minimum of NT\$300+10%. No wonder that this hotel has continued to struggle since the demise of SARS.

SPACEMAN'S REVISED HOURS: Spaceman, the carefully hidden drinkers' bar near the corner of Guangfu and Ren-ai, is now open five days a week: Wednesday to Sunday from 9:30pm to very, very late. They are have also stopped the bartender rotation of regular customers as the regular barkeep, Niall, recently returned from Ireland (420, Sec 4, Ren-ai Rd - 北市仁愛路四段420號).

HAPPY DRINKING!

Send your pub news to winopete@hotmail.com

READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each person's life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.

Galleries

★Eslite Gallery

誠品畫廊

B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)

Ph: (02) 2775-5977

VOUS ETES TOUS PHOTOGENIQUES: an exhibition by photographers Agnes Lautier and Christophe Eyquem and filmmaker Manon Garceau. Apr 17 to 25.

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)

B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)

Ph: (02) 8712-0331

SHI PENG-HONG'S TAIPEI JOURNAL OF WOMEN'S IMAGES: a series of 30 black and white photos relating to women and Taipei. Through May 15.

★Home Gallery

(家畫廊)

30-1, Sec 3, Chungshang N Rd, Taipei (北市中山北路三段30之1號)

Ph: (02) 2591-4302

DANIEL LEE - MIRROR IN THE DARKROOM: Lee's "Chinese Zodiac" series of digitally manipulated photos from 1994 to 1996, in which humans are mixed with animals. Through Apr 25.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)

Ph: (02) 2507-7243

CHEN SHUN-CHU SOLO EXHIBITION - JOURNEYS IN TIME: Chen continues his exploration of nostalgia and loss through black and white photographs from his real past. Through May 15.

★Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)

1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)

Ph: (02) 2750-8811

THREE MARKS: A SOLO EXHIBITION BY HUANG CHIH-YANG (黃致陽)- Huang makes large paintings that seem somewhere between pro-

cess art and Chinese calligraphy. They are done on swaths of rice paper measuring more than two meters on a side. These are covered with invented characters that work as both pattern and capsules of symbolic meaning. Through Apr 25.

★Main Trend

(大趨勢藝術空間)

209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號)

Ph: (02) 2587-3412

YO JENG-FENG SOLO EXHIBITION, a series of 25 abstract paintings.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)

7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)

Ph: (02) 3393-7377

DREAMSCAPE (夢幻特寫): A show of video works by three artists: The Nuclear Train by Daniel Saul (UK), One Head in the Grave by Andreas Constantinou (UK), and Portraits of Angels (Austria Version) by Chen, Cheng-Tsai (陳正才 - Taiwan). Through Apr 28.

★★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)

Ph: (02) 2773-3347

ORDALIE: a show of the works of Jean-Michel Fauquet, arranged in part by Taipei's Alliance Francaise. Through Apr 29.

COMPREHENSION OF HALF-SENTENCE: SOLO SHOW BY YACHI HUANG (黃亞紀). Huang's photos appear to be stages in a changing environment, compelling curiosity as to the story of what's happening. The pictures seem to be a sort of visual memory about these various stages, some half-told story. Huang claims she's thinking seriously about photography. There's definitely something interesting here about how we relate to images and treat them as slices of memory - even if they weren't remembered by us.

SILENCE (入默): SOLO SHOW BY HUNG SHIH-TSUNG (洪世聰). Black and white photographs of lotus blossoms and other plants growing in and reflecting off water. May 1 to 20. Opening May 1 at 2:30pm.



★Blue Skies Rafting Trip

July 4 and 5, leaving from Kaohsiung

Registration deadline: May 15

This year we will be going to a different river closer to Kaohsiung. It is steeper descent so has more rapids and is more exciting. You don't need any previous experience as this is a fun competition. It will be a 3hr bus trip each way. Those interested please get your name, contact number, e-mail address and ARC copy plus NT \$3200 in to us by the deadline. The cost includes: 4 meals, transport, rafting fee, accommodation and insurance. There are 8 to a boat and if you can, try to organize yourselves into teams, if you are on your own we'll do it for you.

Contact: Mark - (08) 389-0795 (leave a message), or Paul (08) 552-8465 or 0931724156.



★★ 2004 Taiwan Women Theatre Festival program

十全十美女節——第三屆女性戲劇聯演計畫

Apr 1 to 25

Crown Art Center Theater (皇冠小劇場), B1, No 50, Lane 120, Dunhua N Rd (台北市敦化北路120巷50號B1)

Ph: (02) 2514-8486 ext.101

Tickets: NT\$400

This festival was founded in 1996 in pub/nightclub, focusing on theatre made locally by women. This is its third holding.

Fri, Apr 23 to Sun, Apr 25: SKIN TOUCHING - Inspired by the delicate, sophisticated lesbian relationships, director Hsue Yangling has adapted different styles of interacting models, presents in a metaphorical way how women love and play with each other in a seven actresses performance.

★ Nacho Duato & Compania Nacional de Danza

Thurs, Apr 22 to Sat, Apr 24 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tickets: NT\$400 to 2500

Spain's Compania Nacional de Danza was founded in 1979 and has grown to become a national emblem. The company has been led since 1990 by Nacho Duato, a choreographer who's achievements include some of the world's top prizes (he's a Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres, an award by the French), and a force responsible for imbued

it with a new spirit of innovation.

★ ★ Rive-Gauche Theatre Group: Abe Kobo - The Ruined Map

Thurs, Apr 29 to Sat, May 1 at 7:30pm, May 1, 2 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza

Tickets: NT\$600

Rive-Gauche, one of Taiwan's avant-garde theatre troupes, will perform a 20th century classic by Japanese novelist Abe Kobo. Abe (1924-1993), trained as a doctor though he never practiced medicine, wrote The Ruined Map (also a film) about private detective M, who accepts a commission from a wife whose husband is missing. By following the secret background of a nostalgic private detective who finds his investigation thwarted by a ruined map, this theatrical adaptation explores the disorientation of civilized existence, people, and time. Juxtaposing futuristic imagery and nostalgic ambience, the performance metamorphoses into a quasi-lab experiment of the "disappearance" of our contemporary being. Rive-Gauche was founded in 1985.

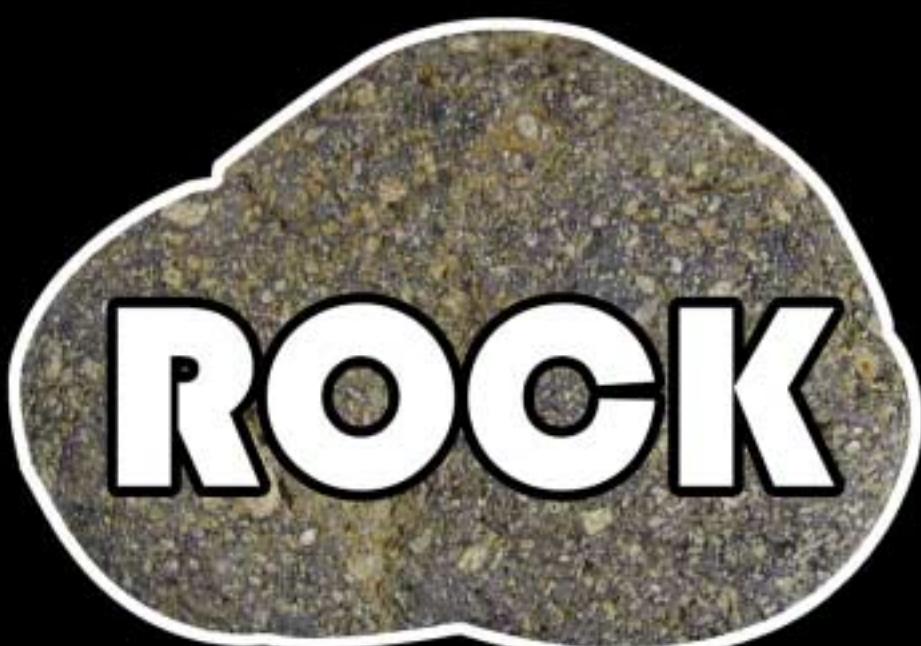


★ Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. To ask about ad rates, how to become a POTS distributor, or how to subscribe, call: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★ Older Sissyish Gentleman

POTS accepts Taiwan-related articles of peculiar interest, as well as drawings, photos, and submissions other content intended for publication, though no large attachments please. Also, if you think it would be kinda cool to work for POTS (and it is), and you have another source of income (because you'll need it), you could be our perfect editorial intern, but only if you're smart, into subcultures, and have Chinese language skills. Email your stuff to: davidfrazier@lihpao.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All Eslite Book Store locations, all FNAC department stores, all Seattle Coffee locations, Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Tungnanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路1段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chungshiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), New York Bagels, 28 Yitung St (伊通街28號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Spot — Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G' day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihtia Rd (師大路45號B1), Grandma Nitti's, 8, Lane 93, Shihtia Rd (師大路93巷8號), Citizen Cain, 67 Dungfeng St (東豐街67號), Watersheds, 123 Wenchang St (文昌街123號), Saints & Sinners, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), Mono Mono, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號), Red House Theater, 10 Chengdu Rd (成都路10號), Carnegie's, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), The Shannon, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), The Brass Monkey, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

●慾望男情

(導演:金應洙)演員:李秀雅、李東奎、安泰健
4月23日上映

即將邁完雙十年華的羅莎與大她十歲但出色的建築師丈夫裴明,一同住在舒適的公寓裡,羅莎過著與一般韓國家庭主婦無異的平穩生活。無意之中,羅莎發現了老公的外遇,更令她無法接受的是對象竟是一位20出頭的年輕俊美男子李奧,兩人之間還發生了親密的性關係。盛怒又無助的她決定去義大利旅遊散心,離開這個傷心地。不料,她竟然與李奧在義大利的街頭偶遇,而李奧也正因為裴明提出了分手而難過失落。當羅莎與友人留連夜店時,竟又在牛郎店遇見李奧。羅莎決定與他發生關係,以做為對丈夫無聲的抗議,然而,歡愛之後的她卻更憤懣不平而心生殺念。這三人糾纏不清的情慾關係,到底會有怎樣的結果呢?

●秘窗

(導演:大衛柯柏)演員:強尼戴普、瑪莉亞貝蘿、提摩西赫頓、約翰特托羅
4月23日上映

一位碰到了寫作上瓶頸的名作家,也正與妻子辦理離婚手續,愛情和事業兩失意的他,決定搬到一個湖畔旁的小木屋,專注的完成他的最新懸疑小說,卻碰到一位瘋狂書迷指控他抄襲自己的作品,並用各種詭異的方式跟蹤並騷擾他,後來他才慢慢的發現,原來這位瘋狂書迷其實對他的思想和作爲瞭若指掌,根本就像他書中的反派角色一樣,他要如何脫離這次的險境?

●下一站,幸福

(導演:湯姆麥卡錫)演員:彼得汀克萊傑、派翠西亞克拉克森、巴比卡納佛、喬許派斯
4月23日上映

男子芬巴走到哪都十分引人注目,因爲他有著異於常人的矮小個頭,常會有人因此嘲笑他的侏儒身材。芬巴無法改變自己外表,他只好選擇避開人群。除了平時只與一位老黑人來往之外,芬巴孤獨生活中的另一項寄託,就是他熱中研究的各式火車。當芬巴唯一的好友過世,並留給他一間鄉下的火車庫房時,芬巴決定搬離原本熟悉的環境,遷進該處獨自生活。他本來打算在這偏僻的環境裡,能不受打擾的獨自生活著,卻反而接二連三出現幾位意外訪客,闖入他平靜的生活中,包括一位經營流動餐車的爽朗大男孩,遭受喪子之痛的女畫家、年輕的圖書館辣妹與一位天真的黑人小女孩。剛開始,芬巴依舊習慣獨來獨往,保持安全距離,但這些新朋友的溫暖關懷,讓芬巴漸漸敞開心胸,開始與他們產生互動。就連芬巴也感覺到,這份逐漸萌芽的友誼,似乎對他原本孤獨的生活帶來一些變化...

●史酷比2:怪獸偷跑

(導演:羅傑葛斯尼)演員:小佛萊迪普林茲、莎拉蜜雪兒吉蘭、馬修利拉德、艾莉西亞席薇史東、琳達卡黛林尼、塞斯葛林
4月23日上映

在酷索維博物館舉行的「神秘偵探社」慶祝會上,展出了許多當年跟他們交手過的怪獸模型,像是「翼龍」、「黑騎士」、「面具怪物」、「一萬伏特的鬼」,突然跑出一個蒙面神祕客來攬局,整個展覽場被攪亂得一團糟不算,還害得「神秘偵探社」的成員差點砸了自己的招牌。更慘的是,記者海瑟賈斯柏透過電視報導此事,更加深了鎮民的恐慌,於是「神秘偵探社」決定讓叔比狗跟薛吉留守在箱型車上,以便其餘成員出馬調查原委。不過留守的這兩位膽小鬼,這一次拿出勇氣,下定決心證明自己也能破案,於是同步展開調查行動。所有的線索都指向曾是「黑騎士」組織成員的「老頭」傑瑞米偉哥,當年「神秘偵探社」曾拆穿這群人的伎倆,將

他們一網打盡。難道就是這位神秘人物心有不甘,決定大鬧酷索維博物館,好報一箭之仇嗎?於是愛當老大的弗烈德與聰明的葳瑪·胡思亂想的黛芬再加上兩個插科打諢隨時都處於飢餓狀態的叔比狗與薛吉,決定一同攜手找出誰放出這一大群的恐怖怪獸,將酷索維搞到天翻地覆的幕後蒙面神祕客。

●紐澤西愛未眠

(導演:凱文史密斯)演員:班艾佛利克、麗芙泰勒、蕾可卡絲楚、珍妮佛羅培茲、傑森畢格斯、喬治卡林、史帝夫魯特
4月30日上映

音樂界的公關高手歐立任職於紐約曼哈頓,事業如日中天,生命完美無缺,似乎擁有一切。歐立在公司舉辦的聖誕節派對上,巧遇聰明性感的出版社編輯葛楚,兩人一見鍾情、閃電結婚,看似幸福無比。孰料就在寶貝女兒誕生之際,葛楚因爲難產過世。這場悲劇,讓歐立突然變成了單親爸爸。他情緒崩潰、驚慌失措,難以勝任這個新的角色,他失去了幸運之神的眷顧,最後也丟掉了工作。萬念俱灰的歐利,迫於无奈,只好搬回故鄉紐澤西州的郊區,和老爸爸同住。在這個雞不拉屎、鳥不生蛋、烏龜不靠岸的鄉下地方,歐利找到了一個普通無聊的工作。歐利帶女兒去租錄影帶時,邂逅了在那裡工作的瑪雅,這位妙齡女郎聰明風趣、纖細感性,充滿了女人味。她和歐立的對話,讓歐立重新思考生命的優先順序,挑戰了他既有的價值觀和人生規劃。

●追殺比爾2之愛的大逃殺

(導演:昆汀塔倫提諾)演員:鄧瑪舒曼、山繆傑克森、千葉真一、麥可麥德森、劉家輝、黛瑞漢娜、大衛卡拉定、薇薇卡福克斯
4月30日上映

將時光拉回青葉屋血戰後,蘇菲在新娘嚴刑威脅下,充當人肉信差,向比爾傳達的死禍將至的訊息!而比爾,也娓娓道出一個驚人的秘密:新娘的女兒尚在人間...追殺名單中剩下的三個人分別是:小響尾蛇「邦德」(原來是比爾的弟弟!)、加州山毒蛇「艾兒」(喜歡邊吹口哨邊醞釀殺人心情的女魔頭獨眼龍~)、以及「比爾」!就跟七龍珠一樣,跟他們三人相比,百步蛇御蓮、銅頭蛇薇妮塔不過都是用來塞牙縫、舔皮鞋的青菜蘿蔔!新娘在力戰強敵失利後,只得直奔一切偉大武術的發源地—中國,向白蓮正宗的掌門人「白眉」拜師苦修,習得人劍合一的無上心法~然後朝滅敵之路繼續挺進!而在一連串的血戰復仇中,新娘的身世、比爾的真面目、兩人的糾葛、女兒的下落、以及整個暗殺集團幕後所隱藏的如黑洞般巨大的秘密,也都開始一一浮現,震撼人心!

●愛無止盡

(導演:費斯阿金)演員:畢羅優雷、西碧爾克綺麗
4月30日上映

旅居德國的40歲的土耳其人卡伊因失業而變得消沉,決定自己結束生命卻沒有死成,被送進醫院搶救治療。在醫院,他結識了也是自殺未遂的第二代土耳其移民姑娘西碧爾。在德國長大的西碧爾並不是真要自殺,而是想借機擺脫她古板的恪守土耳其文化傳統的父母。她請求卡伊與她假結婚,以便離開她的父母。卡伊在猶豫之後答應了,他想也許幫助她是他一生中唯一有意義的事。兩人開始同住一套房,但各過各的生活。西碧爾充分享受著她獲得的個人自由,喝酒、跳舞、與朋友聚會,頻頻更換男友.....年輕活潑的西碧爾的到來,使得消沉的卡伊心頭燃起了開始新生活的希望,他真的愛上了西碧爾。而西碧爾察覺到,她也愛上了比她大20歲的卡伊。然而在一次聚會上,卡伊出於妒忌失手打死了西碧爾的男朋友

,進了監獄。西貝爾終於被她的父母擡出家門,不得已回到土耳其的伊斯坦布爾。若干年後,出獄的卡伊也來到了土耳其,他們還能重新開始嗎?

●鬼鏡

(導演:金順河)演員:劉智太
4月30日上映

英明本是一名警察,在一次挾質人質的事件中意外地殺死了自己的同僚而被革職。後來,他到了一間百貨公司的保安部工作,但他受到精神上的折磨仍未能適應自己的新生活。英明任職的百貨公司一年前因爲一場大火而被關閉。就在該公司重新開業前的一星期,百貨公司內接二連三地出現恐怖兇殺案。不過,警方對這連環兇殺案毫無頭緒,只知道所有的死者都是死於鏡子前面。英明決定自行調查,發現這一切都是跟鏡子有關...由於案子毫無進展,傳聞亦陸續出現,當中包括兇殺案乃當年在大火中燒死的人的亡魂所爲,更有說法是指英明因精神壓力人格分裂所做。英明爲了還自己一個清白,於是獨自調查這宗疑案卻讓自己更陷入無止境的恐懼中....

●妖魅湖

(導演:李光動)演員:鄭俊浩、金孝珍、金惠麗
4月30日上映

在神秘的新羅古國,數百年來一直處於由法術支配的黑暗原始社會,後來巫師率領的新勢力打敗了信奉神木的阿烏塔族,並將他們全族屠殺殆盡。含冤的阿烏塔族人流下了汪洋的黑血,這些血水聚集在他們信奉的神木周圍,方圓幾百里變成了一個大湖,積滿怨氣,黑煙嫋嫋。爲了徹底的剿滅阿烏塔族,巫師將一把神劍插在神木上,讓阿烏塔族人永不得翻身...千年以後,巫師們建立的新羅國走到了末期,那是真聖女王時代,連年的戰爭讓新羅王朝瀕臨滅亡,國家也動盪不安。新羅朝廷重將飛河郎爲了王朝多年來四處征戰,立下無數戰功,受到朝廷和女王的賞識。但他唯一的希望就是脫下戎裝,和心愛的女人、平民女子紫雲飛隱居山野,安享以後的人生。可是,已經愛上飛河郎的真聖女王卻不會善罷休,她下定決心要把飛河郎得到手。她秘密命令心腹暗暗殺死紫雲飛。被迫殺得走投無路的紫雲飛,縱身跳進了浸透了阿烏塔族怨氣和血水的千年湖...

●敢愛就來

(導演:楊森姆爾)演員:吉翁卡列、瑪莉詠柯蒂亞
5月1日上映



蘇菲和朱利安好事壞事樣樣賭,從小到大百玩不厭。賭是爲了嘲笑禁忌,挑戰所有不能做的事。他們什麼都賭,但唯一不敢賭的是——承認我愛你,勝過我自己。到底他們在玩遊戲,還是真心相愛?是遊戲,愛情?是愛情,遊戲?算了吧,當朋友簡單一點!生命一天天溜過,遊戲卻愈玩愈火熱。他們的吻,他們的愛,一如失控的旋轉木馬,「用生命做賭注?你敢不敢賭?」「我賭!」。



活動、講座

●民間婦女團體參與聯合國婦女地位委員會第48屆大會經驗分享會

時間:4月29日(四)下午1:30~5:30

地點:台灣大學農化新館(行政大樓旁)五樓第四會議室

主辦單位:台灣婦女團體全國聯合會、台大婦女研究室、中華心理衛生協會

凡是對參與國際事務或性別議題有興趣的朋友們,都可踊躍參加!

活動詳細內容請至網站 <http://www.nutwa.org/> 查詢

活動聯絡人:林詩涵 台灣婦女團體全國聯合會 電話:02-2733-4668 轉 18 email 至 spring@nutwa.org.tw

【座談會流程】:

1:15~1:30 報到

1:30~3:10 主題報告:聯合國機制運作和婦女權利發展

主持人:林維紅(台大婦女研究室召集人)

心理健康在聯合國婦女議題中的倡導—張玗(台大婦女研究室研究員)

婦女與衝突解決—盧孽豔(陽明大學護理系教授)

婦女與人權教育—陳瑤華(東吳大學哲學系教授)

性別平等與男性角色—畢恆達(台大性別與空間研究室召集人)

國際組織與婦女人權公約—曾昭媛(台灣婦女團體全國聯合會政策暨國際部主任)

3:30~4:20 主題報告:國際社會中婦女人權議題焦點

主持人:尤美女(台灣婦女團體全國聯合會理事長)

婦女與和平運動—葉德蘭(台灣大學外文系助理教授)

原住民婦女人權—所克羅曼、莎蕊(高雄縣原住民婦女發展協會常務理事)

原住民婦女發展—夥布(高雄縣原住民婦女永續發展協會監事)

婦女與心理健康—陳彰惠(高雄醫學大學護理系教授)

婦女與性別暴力—王麗容(台大社工系副教授)

婦女與國際連結—陳林雅卿(台灣終止童姦協會監事)

4:30~5:30 綜合討論:國際組織與婦女人權法案的合作方向和具體行動

主持人:張玗(台大衛政所副教授)

*國內外婦女團體的合縱連橫—邀請世界女青年會、國際女童軍協會、世界和平婦女會、國際蘭馨協會、國際婦女協會、國際女律師協會、國際職業婦女協會、婦女權益促進發展基金會等代表一同與會討論。

*性別主流化的本土和國際連結—邀請歷年參與聯合國婦女大會的代表們與會,討論如何推動「消除對婦女一切歧視國際公約」和1995年世界婦女大會「北京宣言行動綱領」。

www.twfilm.org



Taiwan

VS. 東歐影展

East Europe

(CZE) *Smrť, mrtvý život* / (SLO) *A Life Before Death*: *The Human Life of Animals*
(CZE) *Invazion* / (SLO) *Attack*: *Invaders of the Mind*: *The Invasion and the Personal Space*
(CZE) *Invazion* / (SLO) *Attack*: *Attack*: *The Real and the Real*
(CZE) *Invazion* / (SLO) *Attack*: *Attack*: *The Real and the Real*
(CZE) *Invazion* / (SLO) *Attack*: *Attack*: *The Real and the Real*

光點台北電影主題館

台北市中山北路2段18號 (02)2511-7786

上影影城

信義威秀影城

微風松高影城

微風松高影城

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

●尋找女人的閱讀空間

臺北市政府社會局 -- 台北婦女中心附設「女性主題圖書室」是一個以女性議題及需求為出發點的主題圖書室，收集各類女性議題圖書及新聞剪報資料，有兩性平權、家庭關係、法律權益、婦女福利政策等主題，竭誠歡迎您的蒞臨指教！

圖書室開放時間：週一至週五（國定假日除外）上午 9:00~12:00 下午 14:00~17:00

地址：臺北市士林區忠誠路二段 53 巷 7 號
7 樓

服務電話：(02)28321173~4

網址 <http://www.taipeiwomen.tcg.gov.tw/Library/library.asp>

●『親愛的爸媽，我是同志』高雄好書店座談會

主講者：熱線「同志 / 家庭工作小組」召集人 鄭智偉 及小組成員

時間：4 月 24 日（禮拜六）下午 2~4 點

地點：好書店（高雄市三民區九如一路 77 號婦女館 2 樓）

聯絡電話：(02)23921969 治同志諮詢熱線
工作人員：(07)3919672 轉「好書店」。

參加者可免費得到一本『認識同志手冊』數量有限，請儘早入場。

主辦單位：同志諮詢熱線協會、好書店

●集合《左肩上的天使》2004 宋雨好 T 簽書會

時間：5 月 1 日（六）2:00~4:00pm

地點：晶品書庫（台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7 號，02-23642006）

宋雨一個用生命創作故事的早熟新人，《左肩上的天使》一本風格迥異的思考小說。

台北特別嘉賓：Bjork 看這個宋雨筆下代表自由的女性 與文字為伍的女性主義者

天天吃蘋果的媒體工作者 怎麼跟宋雨現

場踢爆對談 聊出天使與惡魔共存的激烈

友誼 小說秘辛。

免費進場，現場簽書！

●推動「性別平等教育法」立法連署

由教育部所擬定之「性別平等教育法」草案

，已於民國九十三年三月三十一日經行政院院會通過，目前此一草案已經送往立法院等待審議。為期待此草案能早日順利通過，為我國性別平等教育的落實工作再創

新里程碑；由六個民間團體共同組成之「性

別平等教育法民間推動聯盟」擬於九十三

年五月四日（二）上午十點在 NGO 會館演講

室（臺北市青島東路八號）召開座談會，表

達我們的期待與心聲。這個行動非常需要

您們的支持與鼓勵，若您認同「性別平等教

育法」，請您參與連署行動並在最後的連署

名單中留下您的大名！

「性別平等教育法民間推動聯盟」發起團

體：台灣性別平等教育協會、婦女新知基金

會、台北市女性權益促進會、台灣婦女團體

全國聯合會、台灣女性學學會、台灣同志諮

詢熱線協會。

* 本人願意加入民間推動「性別平等教育

法」立法連署

姓名：

服務單位：

聯絡方式（email）：

（請 mail 或回傳至台灣性別平等教育協會
tgeea.y2002@msa.hinet.net fax:
02-23698234）

聯絡電話：台灣性別平等教育協會
23638841、婦女新知基金會 25028715

課程

●婦女癌症病患暨照顧者團體

主辦單位：勵馨基金會 文山婦女暨家庭服

務中心

對象：婦女癌症患者或照顧癌症病患之婦

女朋友

活動時間：5/7, 14, 21, 28 下午 1:15 至 5:
15~6/4 整天（皆為星期五）

活動地點：文山婦女暨家庭服務中心（台北

市景後街 151 號 3 樓）

活動方式：透過講師帶領，學習自我照顧的

方法，並藉由正向冥想、簡易精油按摩及音

樂律動等活動，幫助學員紓解身心壓力。

團體領導者：李開敏老師（陽明大學諮詢中

心、台灣大學社工系講師）

費用：報名費 1200 元，保證金 500 元，缺席

少於 1/6 (4 小時) 即退還保證金

報名電話：2935-9595 李小姐

●愛他一輩子—無監護權媽媽成長團體

課程主題：

5/1 我們的故事

5/8 走過離婚的傷痛

5/15 離開你是不得已

5/22 與心肝寶貝情繫一生

5/29 與前配偶的溝通

6/5 心裡的痛 -- 看不到孩子

6/12 我還能為自己及為孩子做什麼

6/19 單飛不寂寞 --- 讓愛自由

主辦單位：台北市政府社會局

承辦單位：台北市單親家庭服務中心

對象：設籍或居住台北市，失去子女監護權

之女性家長（12~15 人，額滿為止）

時間：5 月 1 日 ~6 月 19 日 每週六下午 2:

00~5:00

地點：台北市單親家庭服務中心團體室（台

北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓，永樂市場）

團體領導：賴月蜜老師（實踐大學兼任講

師、兒童福利聯盟督導）

費用：免費，但酌收保證金 1000 元，缺席少

於一次即退還。

即日起報名至額滿為止，來電、傳真，或親

洽本中心 黃小姐。

報名熱線：2558-0170 傳真：2558-0147

活動當天提供免費臨托服務，如有 12 歲以

下子女，將有專人協助照顧。

徵人、徵件

●勵馨基金會招募北區志工

報名資格：男女皆可，年滿 18 歲

報名日期：即日起至 4 月 30 日

初階訓練日期：5 月 15 日、16 日

訓練課程內容：機構介紹、志願服務倫理價

值、認識服務對象、服務能力培訓

報名電話：勵馨基金會總會江小姐 02-2367-9595、龍山婦女服務中心盧小姐 02-2304-9595、文山婦女服務中心劉小姐 02-2935-9595，或來信報名：give.

help@goth.org.tw

●同志甦醒日彩虹文藝獎—自拍徵稿

主辦單位：第九屆同志甦醒日活動團隊（GLAD 9th）

【徵稿主題及獎額分配】：

1、「自曝眾欲身活」—同志生命故事

優選五名一獎品一份及獎牌一面。佳作獎

若干名：獎品一份及獎狀一頒。推薦獎三

名：感謝狀一頒。

【建議作品形式】：

1. 同志生命故事：1. 文章：字數以兩千至

一萬字為原則。2. 拍圖說故事：連貫十張自

行拍攝之照片，附兩千字以內之文字表達

寓意情節。3. 短片：片長以十分鐘之內為原則。

2. 同志時事評論：1. 評論：字數兩千至一

萬字為原則。2. 報導文學／事件紀錄：字數

兩千至兩萬字為原則。

【參加甄選者資格】：一般民眾均不限（女／

男同志、雙性戀、跨性別、邊緣性欲實踐者、女／男異性戀的社會各職業身分者，皆歡迎來稿。）惟曾獲省級以上社會性重要文學獎與影展獎項、作品曾集結出版之人士，皆委請歸於評審推薦獎。

【收件、截稿、揭曉及贈獎日期】：

收件：即日起開始收件。

截止日期：5 月 4 日（二）。

入選結果通知日期：5 月 22 日前。作品發表日期：6 月 11 日。得獎名單及作品於 GLAD 網站與 KK CITY 電子佈告欄刊布，得獎作品將發行展出。

【注意事項】：

海內外華人、外籍人士均可參加，惟須以中文創作、錄製。

文字應徵作品須用有格稿紙謄稿，或以電腦打字列印（以 A4 紙張為準），並附帶或郵寄電子檔至 glad_writing@yahoo.com.tw (MS-WORD 格式繪寫，細明體 12 號內文，一般行距)。

圖片應徵作品以轉錄或轉拍成 jpg、tif 格式檔案為原則，將十張圖片檔與兩千字以內文字燒成光碟郵寄。（請注意包裝堅固）若原作為普通照片而轉拍技術難以取得，可郵寄普通照片與說明文字。短片作品以電腦媒體可播放的 VCD 或 DVD 格式為原則。建議以 AVI、MPG、DAT 檔為主，以光碟形式郵寄。（請注意包裝堅固）

來稿請在信封上（或電子郵件主旨）註明應徵「第九屆同志甦醒日徵稿」字樣，並註明參加「同志生命故事」或「同志時事評論」類別。郵寄稿件請一律以掛號寄「台北郵政 23-100 號信箱」台灣大學男同性戀問題研究社。收。本單位在收件後，將主動發送電子郵件確認。

◆另同志甦醒日系列動態活動，自五月初開始起跑，熱鬧一個月。

官方網站 <http://home.kimo.com.tw/glad9th/>

專版 telnet://bbs.kkcity.com.tw:21997, gaychat 站 GLAD 板討論。

聯絡：同志甦醒日論壇徵稿組 超超

信箱：glad_writing@yahoo.com.tw / 台

北郵政 23-100 號信箱

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目預告

雲林嘉義以南：Fm105.7 姐妹電台（4 月 25 日晚上 11:00~12:00）

中永和地區：Fm95.7 真心之音電台（4 月 25 日晚上 10:00~11:00）

馬祖地區：Fm98.5 馬祖生活資訊電台（4 月 25 日晚上 10:00~11:00）

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台（4 月 25 日晚上 1:00~2:00）

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net> (4 月 25 日晚上 10:00~11:00)

Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com> (4 月 27 日 ~5 月 3 日全天候 24 小時)

主題：貝爾傑的藏經閣—[錦繡]

逛書店時不小心瞥見曾經在傅月庵《生涯一蠹魚》書中看過的日本作家宮本輝的另

兩部作品《錦繡》與《月光之東》竟都已經由

麥田重新出版了。於是買了其中一本，坐在

樓上的小咖啡座讀了幾十頁，不忍罷手...。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Fm105.7 姐妹廣播電台 4 月 24 日晚上 11:12 點

Hello 網絡廣播網 <http://helloqueer.com>

播放期間：4 月 23 日 ~4 月 29 日（全天候 24 小時）

主持人：小玉、晉廉

主題：小玉的超短髮飛行

小玉失戀了嗎 為什麼剪了 15 年前的超短

髮呢 小玉帶妳進入超短髮的新生活飛行

呦！還有超精采的 <> 晉廉神算 >> 這次為

您解答 5 位台海兩岸聽友的問題呦。

4/23 (五) pm 7:00

幸 福 內 樂 團

張 古 典 與 流 行 的 對 話

愛 上 鋼 琴

張夢瑞(資深媒體人/廣播主持人)
第三場5/8周六下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
認識穴位自己刮痧按摩保健康
吳長新(中華民國科學氣功協會理事長)
第四場5/9周日下午2:00~4:00
金石堂信義店(台北市信義路二段196號
02-2322-3361)
生命輪迴的省思
伶姬(現代通靈者)
第五場5/15周六下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
養生茶飲
鄭振鴻(台北市立中醫醫院副院長)
第六場5/16周日下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
追蹤鳥影—都市的觀察筆記
劉伯樂(野鳥生態繪圖者與觀察家)
第七場5/22周六下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
紙飛機製作
卓志賢(金氏世界紀錄挑戰者/中學教師)
第八場5/23周日下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
青蛙公主與青蛙的三世姻緣
楊懿如(科學教育推廣人)
第九場5/29周六下午1:00~3:00
金石堂汀州店(台北市中正區汀州路三段
184號 02-2369-1245)
趙自強非聽不可的故事
趙自強「如果兒童劇團團長、廣播主持人」
第十場5/30周日下午2:00~4:00
金石堂民生店(台北市民生東路五段119號
02-2768-2757)
我把English獻給你—賴世雄的英語世界
賴世雄(常春藤解析英語雜誌社社長)
活動聯絡人:聯經 陳秋玲 電話27634300
分機 5053,e-mail:vivi.chen@udngroup.com

●市圖每月一書講座

時間:4月24日(六)14:30~17:30
地點:市圖總館十樓會議廳
免費入場,洽詢電話:2709-1605。
講座:孫安迪先生(臺大醫院醫師)
講題:吃出免疫力:抗老防癌很容易

●品書與書評

時間:4月24日(六)14:00~17:00
地點:市圖萬興分館5樓視聽室(萬壽路27
號4樓)
主講:封德屏(文訊雜誌主編、淡江大學中
文系講師)
聯絡電話:2234-5501
免費聽講,歡迎入座。

●好書不寂寞2004好書交換活動

行天宮附設玄空圖書館「好書交換」活動於
4月20日~4月27日,連續七天在敦化總館1
樓辦理收書作業。參與交換的讀者會獲發
換書集點卡,並憑卡於5月1日當天,換取
等值圖書。

圖書館工作人員會按書籍定價給點數,其
集點標準為:500元以內為1點;外文圖書、
及未標價書籍一律以1點計算。圖書無版權
頁、破損污穢、不完整套書、教科書、升學用
參考書、宣傳性出版品、含89年以前出版之
電腦書、含92年以前版期刊、違反著作權法
、善良風俗,均不列入交換範圍。
有興趣的讀者請洽:敦化總館02-27136165
轉333 推廣組,或上網 <http://act.htr.org.tw/>查詢。

●第二十八屆全國比較文學會議

時間:5月1日(六)
地點:靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中棲路200號)
主辦單位:中華民國比較文學學會

承辦單位:私立靜宜大學英國語文學系
洽詢電話:04-26328001轉12025,E-mail:
yflin@pu.edu.tw 聯絡人:林溢芬助理
相關資訊 參看 <http://www.pu.edu.tw/~eng>

【題目內容】:

發表人:蔡梅曜 題目:新舊約聖經中「比喻」
的文學形式、修辭技巧、與神學目的
發表人:朱崇儀 題目:與路得面對面:重讀《舊約》(路得記)
發表人:謝品然 題目:多元與整合—論詮釋學與聖經神學之關係
發表人:周樹華 題目:日內瓦聖經與史本賽的《牧羊人月令》
發表人:吳沛媛 題目:從經典中詮釋亞伯拉罕宗教傳統中的耶路撒冷
發表人:張曉風 題目:比較聖經語文與中國語文中臟腑及肢體的象徵意義
發表人:林質心 題目:聖經詮釋和其它學科研究之關係:聖伯納文都之《溯諸藝於神學》中哲學、神學、及神秘主義語言之融合
發表人:劉莉美 題目:當西方遇見東方—從《明心寶鑑》兩本西班牙黃金時期譯本看宗教理解下的偏見與對話
發表人:賴軍維 題目:薩德侯爵的神學觀:「惡魔化」的上帝與「情色」書寫
發表人:阮秀莉 題目:原住民神靈文化和聖經教義的折衝:金恩和鄂翠曲小說中的挑戰與修正
發表人:呂奇芬 題目:Gertrude Stein 對聖徒傳書傳統的現代主義式回應
發表人:楊微雲 題目:證悟的心:萊辛小說中佛法修行次第初探

●敏隆人文講座

主辦單位:洪建全文教基金會
歷史是一面鏡子,儘管物換星移、社會變遷,
人性始終不變。鑑古能知今,讓我們一同
在許倬雲院士的帶領下,看這些歷史人物
的勝敗,學習生命的智慧。
「從歷史看人物系列—帝王篇」
大綱:
5/28創業的帝王—漢高祖、宋太祖、明太祖、
皇太極
6/4繼統的帝王—漢文帝、梁武帝、宋仁宗、
宋神宗、明成祖、康熙、雍正
主講:許倬雲(中央研究院院士)
時間:5月28日、6月4日(週五)14:00~16:00
2場
地點:洪建全基金會敏隆講堂(北市羅斯福
路2段9號12樓)
公益講座,免費入場(座位有限,請預約報名)
洽詢電話:(02)23965505

●金石書院-新書發表/導讀會

地點:台北市信義路二段196號5樓
電話:(02)2322-3361
·時間:4/23(五)PM7:30~9:00
內容:《耶穌也說禪》
講師:蔡昌雄(南華大學生死學研究所助理
教授)
·時間:4/27(二)PM7:30~9:00
內容:《鑽石途徑 I—現代心理學與靈修
的整合》新書導讀會
講師:胡因夢(身心靈療癒課程講師)
·時間:4/28(三)PM7:30~9:00
內容:過關,因為有禪心!
講師:釋永芸(人間幅報社長)

●中山堂堡壘藝文下午茶系列

4月22日(四)
顏秀娟(雅言出版社負責人):堂吉訶德—
善良的可愛與不可愛
4月25日(日)
朱天心(作家):書寫台北
4月29日(四)
王宣一(作家):筷子萬歲
時間:下午3:00~5:00
地點:中山堂堡壘咖啡館-明星廳
費用:免費,但須負擔下午茶資250元。
洽詢電話:02-23819551

<http://fortresscafe.chinatimes.com/>

●「你可以掌握的人性—72變·讀通鑑告訴你」免費講座

主講人:暢銷作家林國輝
第一場5/8(六)19:00~21:00PM
主題:感情人性篇·做個愛情A11 Pass高手
第二場5/15(六)19:00~21:00PM
主題:工作人性篇·如何在工作上獲得信任?
地點:金石堂信義店
主辦單位:小知堂文化
活動完全免費,機會難得!

●老歌星與老歌de回味講座

主講人:張夢瑞(資深媒體人/廣播節目主
持人)
時間:5月6日~7月22日 每週四下午3:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段
561號B1聯合報第三大樓)
每講費用300元,全程12次,優惠價3000元。
即日起接受預約報名,座位有限,須索取預
約代號,請傳真:(02)2756-7668或e-mail:
vivi.chen@udngroup.com
洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐
那些耐人尋味的老歌,只是偶爾夾雜在現
代歌手備檔的唱片中,無人為它解說,更別
提它一路走來的背景故事。身為老歌迷,張
夢瑞非常希望重新呈現這份屬於你我的集
體記憶,所以在多年記者生涯中,不斷挖掘
、搜集許多與歌者或歌曲本身有關的動人
故事。

●成寒《瀑布上的房子》導讀會

時間:4月24日(六)PM14:00~16:00
地點:金石堂-我的文學書房(北市建國南
路二段201號2樓,02-27019322)
主持人:成寒
主辦單位:時報出版
免費入場!

●2004世界書香日—現代文學季

台中市七七、心耕、三齡等讀書會聯合舉辦
2004世界書香日「現代文學季」活動,以主
題講座、聯合讀書會及作家導讀等不同形
式,進行閱讀的分享,時間均安排在週六下
午2點。歡迎喜歡閱讀、熱愛文學的您抽空
前往,一起透過文字來瞭解這塊土地的人
與生活。
5月1日作者導讀:討海人-廖鴻基
5月15日聯合讀書會(二)玫瑰玫瑰我愛你-
王禎和
6月5日聯合讀書會(三)天涯海角-簡媣
6月19日聯合讀書會(四)素描許達然-許達然
地點:台中市文心路一段一號STRAUSS三樓
(文心路、南屯路口)

●市圖中崙分館「漫畫夢工廠」講座

增進青少年、漫迷及同人誌們對漫畫創作
的了解,邀請國內知名漫畫家分析漫畫、解
構漫畫,使民眾了解漫畫、欣賞漫畫,進而
創作漫畫。
活動內容:
5/15(六) 李勉之-漫畫角色造型魅力
6/19(六) 高永&冠良-少女漫畫的美型世
界
活動時間:每場次皆為下午2:00~4:00
活動地點:中崙分館視聽室(長安東路二段
229號七樓,消防局中崙分隊樓上)
洽詢電話:8773-6858
不須報名,免費入場。

●紫藤文化講座:道不遠人 德在人心

王鎮華文化心得發表會
在政治干擾與消費生活淹沒下,文化斷層
已漸形成;除了反省批判,如:「混濁化」、「
庸俗化」、「同質化」、「軟弱化」等,正面的文
化紮根工作更加重要。
本系列演講將從文化傳承、當代新文化、生
活實踐三方面,為古文化招魂,為新文化催
生,重建清明溫暖的人間。「道不遠人法自
然,德在人心常自明。」
主題1:文化傳承(一)易經的文化體系
時間:4/23

主題2:文化傳承(二)儒道釋三家的精華

時間:4/30
主題3:文化初春(一)明珠在懷 時間:5/7
主題4:文化初春(二)人格主體 時間:5/14
主題5:文化初春(三)由藝入道—功夫論
時間:5/21
主題6:文化初春(四)人類自主心的特性
時間:5/28
主題7:文化初春(五)各專業的本體重建
時間:6/4
主題8:文化初春(六)百年的變遷與回神立
格 時間:6/11

主題9:嬰幼兒帶給成人的教育—蒙特梭利
幼兒教育的精華 時間:7/2
主題10:一個人的完成—生命的成長過程
時間:7/9

主題11:活出人的味道—禮樂生活,十步芳
草 時間:7/16
主題12:千古學問盡在躬行—讀古書的方
法 時間:7/23

主辦單位:紫藤文化協會 德簡書院
時間:週五19:30~21:30
地點:紫藤廬(新生南路三段16巷1號,電
話:23637375)

●閱讀百分百 三十好精采

為落實兒童閱讀之推廣,協助學校或社區
成立讀書會,由民生報、國語日報、幼獅文
化公司及聯經出版公司聯合主辦之「閱讀
百分百三十好精采」活動,特別舉辦「讀書
會的經營與管理」專題講座。
地點:聯合報系第一會議室(台北市忠孝東
路四段557號9樓)
報名費:每人每場700元(含講義、原子筆及
教材用書二冊)。一人同時報名三場以上者
享85折優惠,報名六場者享8折優惠。
報名資格:國中、小學老師或家長等有志推
廣兒童閱讀及寫作者。參加學員可獲研習
時數證明。
報名電話:(02)23112832轉208(幼獅文化
公司,客服組),E-mail:customer@youth.
com.tw

【講座內容】:

4月24日(六)9:30~16:30
作文教學應教什麼/陳正治(台北市立師院
語文系教授)
感官的自我摸索與發現/桂文亞(民生報少
年兒童叢書主編·作家)
7月24日(六)9:30~16:30
關於成長小說的種種/張子樟(台東大學兒
童文學研究所所長)

傾聽孩子的聲音/廖玉蕙(世新大學中文系
副教授·作家)
8月14日(六)9:30~16:30
由閱而悅,因閱而越/曾志朗(中央研究院
副院長)

李潼、外星人和望天丘/李潼(作家)
10月23日(六)9:30~16:30
動物故事中的生命智慧/杜白(作家·獸醫師)

細說奔跑在兒童文學草原上的動物/許建
崑(東海大學中文系副教授)

11月27日(六)9:30~16:30
動物文學中的另一扇窗--談野生動物的保
育/裴家騏(屏東科技大學野生動物保育研
究所教授)

沈石溪和他的動物小說/許建崑(東海大學
中文系副教授)

●臺北市立圖書館道藩分館駐館 作家講座

駐館作家:陳幸蕙老師
活動內容:
5/15 悅讀泰戈爾
6/19 悅讀余光中
活動時間:每場次皆為下午2:00~4:00
活動地點:道藩分館活動室
講師介紹:陳老師曾獲全國年度散文大競
賽優勝、文豪小說獎及中山文藝獎散文獎、
十三屆十大傑出女青年。現為專業作家。寫
作文類以散文為主,小說、評論次之。

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提升50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提升
記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,
近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、
電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考
試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再
求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO
,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將
更要求自我的實力,將可藉此法提昇學習能力。人類
行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百
分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦,晉
升到『天才』的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

4/23(五) 4/27(二) 4/30(五) 5/4(二) PM 7:15~9:40

加開課程 5/1(六) 2:30~5:00

講座地點!台北市南京東路四段163號5F

名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場。

訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐或上網<http://sehoeric.com.tw>

不須報名，免費入場！
地址：辛亥路三段 11 號三樓（大安衛生所樓上）道藩分館電話：2733-4031。

課程

●【阿盛寫作私淑班】第 38 期入門班招生

上課內容包括：1、現代文學概說 2、名家文學作品賞析 3、小說、散文個人寫作指導。招生名額：名額上限 12 人。採小班制教學。

上課時間：每週一、週四，晚上 7:20 至 9:40，共 16 堂。

開課日期：5 月 3 日起（每星期一、四）

地址：台北縣中和市中山路二段 67 號（大愛香榭大廈）

報名電話：0936-996-215

●第 25 梯次讀書會帶領人培訓課程

時間：5 月 19 日、5 月 20 日（週三、週四）9:30~16:30，共計兩整天。

地點：洪建全基金會敏隆講堂（北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓）

費用：2000 元（素直友會種籽群、法師 8 折優惠）

策畫／主講：簡靜惠老師（美國羅耀拉大學教育碩士，現任洪建全教育文化基金會董事長、台灣 PHP 素直友會總會長）助教：素直友會種籽講師群（黃莉莉、劉敏、陳玉美、鄭窈窕）。

洽詢電話：(02)23965505

網址：<http://www.how.org.tw>

徵文、徵件

●徵選本年度「優秀青年詩人獎」

由中華民國新詩學會主辦本年度「優秀青年詩人獎」，即日起至 5 月 15 日徵選，並將於端午全國詩人節慶祝大會上頒獎。歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦（凡年齡四十歲以下的新詩創作者）參與，請將詩集或作品（已未發表均可），參選者須將個人詩集或作品剪貼及簡歷各兩份，身分證影印一份（自留底稿，恕不退件），寄台北市郵政信箱第 13 之 95 號 中華民國新詩學會收，或電話：23638684 洽詢。

●第一屆蘭陽文學獎

主辦單位：宜蘭縣政府文化局

甄選資格：具有中華民國國籍身分者。參賽作品須能表現宜蘭的風土民情。應徵之作品一律以中文寫作為原則，以未曾發表出版或未曾得獎之作品為限，翻譯作品不予受理。

【甄選類別作品暨規定】：

一、小說：字數五千字至二萬字。

二、散文：字數三千字至六千字。

三、傳統詩：

（一）律、絕、古體詩、竹枝詞、詞、聯、或排律均可。

（二）十首以上，以詩集型態結集，並署明創作年、月、日等。

（三）各體裁須符合格律要求。

【獎勵辦法】：各類別錄取前三名各一名，第一名獎金新台幣捌萬元，第二名獎金新台幣陸萬元，第三名獎金新台幣參萬元，各贈獎座乙座；佳作取三名，每名獎金新台幣壹萬元，各贈獎狀乙只。各獎項從缺或增加錄取名額由評審委員會決定（獎金支付時，需依稅法相關規定代扣所得稅）。

【收件截稿日期】：自 8 月 1 日起至 8 月 25 日止（以郵戳為憑，逾期不受理）。

【報名方式】：

1、應徵作品請儘量電腦打字，或以六百字稿紙寫清楚，字跡不清者不予評審。電腦打字者，請用 A4 紙張（由左至右、由上至下方式繕打，字體為新細明體 14 號字，逐頁編列頁碼，並以 A4 紙張列印，稿件不得

署名或附任何註記及符號），一律以掛號郵寄。寄至（260）宜蘭市復興路二段 101 號宜蘭縣政府文化局圖書資訊課收，並請於信封右上角註明「蘭陽文學獎」字樣及甄選項目，填表資料不全者恕不受理。

2、報名表索取：報名表（含創作理念格式、作者資料表）請向宜蘭縣文化局服務台或圖書資訊課索取，亦可回郵信封寄宜蘭縣文化局圖書資訊課索取，或由文化局網站 <http://www.ilccb.gov.tw/> 下載範章（詢問電話：03-9322440 轉 205）

●第三屆玉山文學獎

主辦單位：南投縣政府文化局

徵選對象：凡本國國民均可參加。

作品內容需以南投縣各鄉鎮市旅行見聞及心得為內容，或以南投縣特有之人文歷史、宗教信仰、產業發展及庶民生活為題材，分為新詩、散文、短篇小說三類，各類選出首獎、優選各乙名及佳作三名，頒給獎金及獎座或獎牌。

字數限制：

1. 新詩：不限首數，總行數七十行以內，需有總篇名。

2. 散文：不限篇數，總字數五千字以內，需有總篇名。

3. 短篇小說：限一篇，五千至一萬五千字。

【報名送件方式及注意事項】：

（一）請向南投縣政府文化局（540 南投市建國路 135 號）索取範章。聯絡人：圖書課陳小姐，聯絡電話：(049)2231191 轉 211。

（二）收件時間：即日起至 6 月 30 日止。

（三）參選者需填具報名表一份，連同作品一式四份，於九十三年六月三十日下午九時前，以掛號郵寄或專人送至「南投縣政府文化局圖書課」，並在信封上註明「參加第三屆玉山文學獎」字樣及徵選類別，逾期不受理（郵寄者以郵戳為憑）。

（四）參選作品請以 A4 紙張電腦直式橫字，字體以新細明體 14 號為標準，左邊裝訂四份送件，參選作品恕不退件，請自行影印留存。

（五）參選者不限參選一類，但每類限一件。

【錄取名額及獎勵】：

獎金內含所得稅，所有獎項若有未達評審認定標準者，獎額得以從缺。

1. 新詩：首獎一名，獎金五萬元、獎座及獎狀。優選一名，獎金三萬元、獎座及獎狀。佳作三名，獎金二萬元、獎牌及獎狀。

2. 散文：首獎一名，獎金五萬元、獎座及獎狀。優選一名，獎金三萬元、獎座及獎狀。佳作三名，獎金二萬元、獎牌及獎狀。

3. 短篇小說：首獎一名，獎金八萬元、獎座及獎狀。優選一名，獎金五萬元、獎座及獎狀。佳作三名，獎金三萬元、獎牌及獎狀。

●行政院文化建設委員會文學人才培育補助作業

（一）從事具有文學性、實驗性，或反映社會生活之創作計畫；得申請「文建會培土計畫 - 新進作家創作」補助：

1. 小說創作：全案創作字數在十萬字以上，不限作品件數。

2. 新詩創作：全案詩數量在四十首以上，總行數一千行以上。

3. 散文創作：全案創作字數在十萬字以上，不限作品件數。

4. 報導文學創作：全案創作字數在十萬字以上，不限作品件數。

5. 旅遊文學創作：全案創作字數在十萬字以上，不限作品件數。

6. 文學批評（學位論文和升等論文除外）：全案創作字數在十萬字以上，不限作品件數。

7. 劇本創作：適合舞台劇、實驗劇、傳統戲曲演出，不限作品件數，可分段演出，而所提申請案之總演出時間不短於九十分鐘，內容演出無影響風化之疑慮。劇本如取材本人作品者，應檢附原著；如取材他人作品而改編者，應檢附原著及著作財產權人同

意書。以非改編者優先補助。

8. 「歷史大戲」電視劇本創作：適合二十集、每集九十分鐘之電視劇演出。內容有助於民眾對於重要之台灣人文、自然、歷史等事件之了解。劇本如取材自本人作品者，應檢附原著；如取材他人作品而改編者，應檢附原著及著作財產權人同意書。以非改編者優先補助。

9. 兒童及少年文學創作（包括少年文學、童話與童詩）：全案字數在十萬字以上；童詩四十首以上（總行數一千行以上）。不限作品件數。須說明適讀年齡。

（二）「文建會初書計畫 - 新進作家第一次出版」補助：發表過作品，但未曾出版過個人著作之新進作家，其創作文學性高、具真實性，或反映社會生活，於第一次出版作品時，作品（中文）在兩百頁以上，得申請「初書計畫 - 新進作家第一次出版」補助，補助通過後由作家自行尋找出版社出版。

（三）「文建會攜手計畫 - 專業作家生根創作計畫」補助：對台灣文學創作卓有貢獻，已累積相當著作，經本會或縣市文化局邀請，或專家學者推薦之專業作家得申請「攜手計畫 - 專業作家生根創作計畫」補助，本案結束後須交文學創作十萬字。文建會自九十四年度起，與出版社合作出版受補助作品，申請者應檢附著作權授權同意書。

（四）「文建會導航計畫 - 台灣現代文學作品外譯出版」補助：補助翻譯、出版、發行，每冊作品（中文）在兩百頁以上。應檢附原著及著作財產權人同意書。

申請時間：4 月 12 日至 6 月 12 日止，以郵戳為憑。

詳情作業要點：<http://www.cca.gov.tw/news/2004/03264.htm>

●地方產業交流中心 - 厚植地方優勢徵文競賽

為將地方產業交流中心的理念與核心價值向下紮根，並加入新世代創意與注入新泉源，以擴大社會參與層次。

主辦單位：經濟部商業司

承辦單位：中華民國都市計劃學會、國立高雄大學區域經濟與都市發展研究中心

【徵文內容要旨】：

地方產業交流中心推動計畫是政府有感全

球化趨勢，城鄉發展不均衡，地區持續弱化之危機所提出之投資地方的政策。參賽者可以下列主題作為發揮的方向：自訂題目：區域及地方活化各面向之概念與發展的可

能性，如：社會經濟、學習型區域、就業、人

力資本或社會資本等地方產業之創新、研

發地方經營與管理、活化與城鄉規劃。

地方產業交流中心推動之相關理念、概況

等相關資訊可自行上網瀏覽收集，網址：<http://www.giuda.nuk.edu.tw/local2003>

【參加資格】：

一、學生組：就讀全國各大專院校及研究所之學生均可參加。

二、社會組：對地方產業、地方活化、社會經

濟與學習社會等有興趣之產官學界、企業界、非營利組織代表、社區組織等之有志人士。

【參加方法】：

投稿方式：一律全文線上投稿

參選者需填具報名表及授權同意書各乙份

，連同作品乙份，即日起 E-mail 至主辦

單位指定郵件地址『anne2717@nuk.edu.tw

；bonnie@nuk.edu.tw』，並於主旨註明參

加「地方產業交流中心 - 厚植地方優勢徵文競賽」。

收件日期：即日起至 5 月 10 日星期一止。

【獎額】：

* 學生組：

冠軍一名 15,000 元 + 獎狀一祿

亞軍一名 10,000 元 + 獎狀一祿

季軍一名 8,000 元 + 獎狀一祿

佳作三名各 4,000 元 + 獎狀一祿

* 社會組：

冠軍一名 20,000 元 + 獎狀一祿

亞軍一名 15,000 元 + 獎狀一祿

季軍一名 10,000 元 + 獎狀一祿

佳作三名各 5,000 元 + 獎狀一祿

●第十八屆聯合文學小說新人獎

主辦單位：聯合報、聯合文學

【徵文種類及獎額分配】：

1. 短篇小說首獎（文建會特別獎）1 名：獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。

推薦獎 1 名：獎金新台幣捌萬元及獎座一座。

佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2. 中篇小說首獎（文建會特別獎）1 名：獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。

【作品字數及參加甄選者資格】：

1. 短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或短篇小說不會

結集出書者為甄選對象。

2. 中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或中篇小說不會結集出書者為甄選對象。

即日起開始收件。收件截止日期：6 月 30 日。

【注意事項】：

1. 海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。

2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。

3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫，或電腦打字列印（以 A4 紙張為準），在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。

4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱次、出版著作等資料。

5. 個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。

6. 來稿請在信封上註明應徵「第十八屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110 台北市基隆路一段 180 號 10 樓」第十八屆聯合文學小說新人獎評選會。

每一類別以參加一篇為限。

網址：<http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm>



戲劇與舞蹈

周五 4月 23 日

●美猴王大鬧天宮(京劇)

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 治兩廳院售票系統
演出:朱陸豪京劇團、臺北曲藝團、臺北市立國樂團 指揮:李英
本劇取材於古典小說名著「西遊記」。故事的主角孫悟空是隻天地靈氣的石猴所變，動作輕巧敏捷、武藝高強，但個性古靈精怪，淘氣不馴。佔據花果山為王，率領一群猴子猴孫，自封齊天大聖「美猴王」。玉帝為馴服美猴王，便派個小官差給不知情的他，適逢王母娘娘舉辦蟠桃盛會，美猴王詢問仙女，獲知自己未在邀請之列，自認未受重視，決定大鬧一場，乃闖進瑤池，偷吃仙桃、暢飲聖酒，留下一席杯盤狼藉的景，然後又溜進兜率宮，盜食不老仙丹後，醉歸花果山。玉帝聞聽此事，怒不可遏，決定不再容忍。乃派遣托塔天王李靖，出動所有天兵天將，齊到花果山，剿滅美猴王，不料美猴王武藝高，以一擋百，天兵天將不敵，無奈以退，樂的美猴王凱歌高揚于花果山。

●第三屆女性戲劇聯展-女人嗆聲

7:30pm 皇冠小劇場
\$400 元 治兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2343-1363~4、02-2343-4408
主辦單位:女人組劇團
演出內容:A. 徐堰鈴《踏青去》/ B. 工作坊學員呈現《迷情洋裝》
大家熟知的劇場小天後徐堰鈴，終於首度執導演筒，邀集八位實力派小劇場演員，一同搬演她自編自導的女性情趣代表作《踏青去》，同時，開闢舞團也特別為本次女節主持為期一個月的工作坊訓練，屆時也將帶領十五位工作坊成員，呈現開闢舞團於1987年首演、1988年獲得象徵紐約前衛劇場最高獎項的奧比獎劇作《迷情洋裝》Dress Suit To Hire。

●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《在夢裡醒著、在痛裡快樂》

7:40pm 臨界點生活劇場(臺北市民樂街68號3F)
\$200 元 治兩廳院售票系統
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
洽詢電話:02-25534493
編導:鍾得凡 演員:黃鐵軍 等。
有一群人和我一樣，對現實的權力，有敏銳的領受能力，甚至將最基本、最原始，也最誠實的性慾，奉獻在這些規範懲戒的運作中，我們實踐、我們冷眼、我們挑戰極限，將現實權力的殘酷，化為情慾交流的疼惜。本劇將深入探討同志間的SM情慾。

●《春鬥 2004》你悲哀的日子也完畢了

7:45pm 新舞臺

\$400、600、800、1000 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2712-2102
主辦單位:財團法人雲門舞集文教基金會
演出者:雲門舞集 2
雲門舞集 2 五周年春季公演，以希望為主題，演出舞碼包括：旅德台灣編舞家伍國柱面對失望且懷抱希望的《斷章》，編舞家暨雲門舞集 2 藝術總監羅曼菲大病後醞釀兩年的詠讚作品《醫院裏的春天》，以及旅美排灣族編舞家布拉瑞揚的《星期一下午 2:10》等作品。

●納丘・杜亞托與西班牙國家舞團

7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1200、1600、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:藝術總監暨編舞家:納丘・杜亞托(Nacho Duato) / 西班牙國家舞團
舞碼:敲拉拍打、沙灘、黑暗迷光

西班牙國家舞團的發展與西班牙近代歷史息息相關。因為西班牙非古典芭蕾重鎮，因此沒有芭蕾傳統沈重的包袱；再加上其獨步世界的民族舞蹈傳統，以及歷任總監獨特的個人風格，終於熔鑄出西班牙國家舞團清新多元的個性，逐漸在世界知名舞團中嶄露頭角。首度來台的西班牙國家舞團，其靈魂人物 - 藝術總監 - 納丘・杜亞托曾榮獲法國藝術暨文學騎士獎章、西班牙國家藝術金質獎章、及國際舞蹈協會員拿舞蹈大獎等。此次演出舞碼中，《敲拉拍打》Txalaparta 是西班牙巴斯克地區的傳統擊樂器。由兩位演奏者手持木棒自由地敲擊，樂聲激昂美妙。這一項樂器的特殊聲音、奇異構造及紋理，激發了杜亞托的創意，因而創作了這齣舞作。

周六 4月 24 日

●如果兒童劇團《紙告訴你》

2:30pm; 7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250 治兩廳院售票系統
洽詢電話:2391-9393
主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
2004 牯嶺街社區親子劇場-戲戲・哈哈gogogo！
演出內容:這次要帶給大家不一樣的童話故事！利用簡單的紙板，變換出各式各樣豐富的道具，創新的故事裏，透露的是人和人之間的關係。用不同的方法，生動活潑的演出方式，讓你發現，生活裏的事，原來也可以這麼有趣！

●美猴王大鬧天宮(京劇)

7:30pm (見 4月 23 日)
●第三屆女性戲劇聯展-女人嗆聲
2:30pm; 7:30pm (見 4月 23 日)
●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《在夢裡醒著、在痛裡快樂》
7:40pm (見 4月 23 日)
●《春鬥 2004》你悲哀的日子也完畢了
2:45pm; 7:45pm (見 4月 23 日)
●納丘・杜亞托與西班牙國家舞團
7:30pm (見 4月 23 日)

周日 4月 25 日

●信義國小故事媽媽、故事工場劇團《我討厭書 / 故事萬花筒》
2:30pm 牯嶺街小劇場
\$100 治兩廳院售票系統

洽詢電話:2391-9393
主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
2004 牯嶺街社區親子劇場-戲戲・哈哈gogogo！
演出內容:描述不喜歡書的小孩「米娜」，意外與童話故事中的白雪公主、小紅帽、巫婆和野狼……等故事主角相遇，而漸漸喜歡看書。以精采、逗趣的演技，來呈現故事的特色。

●第三屆女性戲劇聯展-女人嗆聲

2:30pm (見 4月 23 日)
●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《在夢裡醒著、在痛裡快樂》
7:40pm (見 4月 23 日)
●《春鬥 2004》你悲哀的日子也完畢了
2:45pm (見 4月 23 日)

周四 4月 29 日

●2004 國際劇場藝術節-河左岸劇團

7:30pm 國家實驗劇場
\$600 治兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)2343-1647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:安部公房《燃燒的地圖》
一個儀式化的「人間蒸發」記事。T 徵信社人事調查部長 M 接受了一件委託，尋找對方六個月前失蹤的丈夫。尋找失蹤的人，自己竟然也是另一個失蹤者 - 即使調查報告書陸續出爐，M 却開始察覺自己也正在蒸發。

安部公房，出生於東京，堪稱日本戰後文學二十世紀代表人物之一。燃燒的地圖是他以偵探物語的形式，拓展都市文學領域的重要作品 - 演出改編，將依循一個懷舊偵探的秘密身世，探討文明存在的不定向感，所謂行方不明的人們、以及行方不明的時代。認同感若有似無、鄉愁若隱似現的世代，尋找失蹤的人，自己竟然也是另一個失蹤者。全劇並陳未來主義意象與懷舊氛圍，重新合成一個如實驗室或試管計劃裡頭稱為「人間蒸發」的當代處境試驗。

●無夢樓劇團《Itazula／惡戲》

7:30pm 華山創意文化園區 - 烏梅酒廠
\$299 元 治兩廳院售票系統
主辦單位:無夢樓劇團、懶月工坊
洽詢電話:0955028323 于冠麟,Lazyvan@sig.com.tw
《惡戲》架構取自沙特原著「無路可出」(No Exit)。四月是殘酷的月份...遭處地獄的一男兩女，用盡全力解釋埋葬的理由....誰能夠決定他們可否被救贖...這是發生在地獄某個角落的故事。除了「鬼是由人變成的」這個說法，全劇沒有一樣東西是和活著的人類有關，卻沒有一樣東西是我們不熟悉的...亂倫、弑親、濫交、強暴等都將入劇，" 握攏 " 彼此關係。

註: 本劇導演兩種不同版本的結局設定，4/29~5/1 演出版本一 向沙特致意貼近原著精神。4/30~5/2 演出版本二 呈現編導 C. Jan 的觀點詮釋。

●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出

7:30pm 國家戲劇院
\$2500、2000、1600、1200、800、500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
演出單位:蘇州崑劇院
4/29 晚~5/1 晚場演出-上本:從「訓女」遊園「驚夢」至「離魂」
4/30 晚~5/2 午場演出-中本:從「冥判」

拾畫「叫畫」至「回生」
5/1 晚~5/2 晚場演出-下本:從「婚走」硬拷「至圓駕」
白先勇超級製作青春版《牡丹亭》三天連台大戲 精選二十七折 台灣首度亮相全本演出 巾生魁首汪世瑜、旦角祭酒張繼青 傅襄相授 六年級青年藝術家清新亮相展現湯顯祖原著神韻歌頌青春、生命、愛情。

周五 4月 30 日

●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《三扇窗》

7:40pm 白水藝文空間 - 生活劇場(臺北市民樂街 68 號 3F)
\$200 元 治兩廳院售票系統
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
洽詢電話:02-25534493
編導:張吉米 演員:張吉米、溫吉興

臺北車站的天橋不了，熟悉的人不見了，習慣的三扇窗也不見了。曾經拉起窗戶，往外看天上的星星，吹吹晚風，一腳掂在黑色的膠版上，每每看到自己的影子在這樣的畫面，很美，很舒服。紀念我曾在這裏的影子三扇窗。

●國立台灣藝術大學戲劇系進修推廣部畢業班《大家安靜 Noises Off》

7:30pm 臺北縣藝文中心(板橋市莊敬路 62 號)
\$300、350 元
治兩廳院售票系統，或電洽 0937-948-937 林怡萍、0921-181-575 李素芬。
詳情網址 <http://www.uuu.to/ntuadrama>
台灣藝術大學戲劇系進修推廣部的畢業公演「大家安靜」為英國當代劇作家麥克佛萊恩(Michael Frayn)的劇作，內容描述一個三流劇團在舞臺前演出三流鬧劇，竟變成舞台後的一場胡搞瞎鬧，團員們之間彼此勾心鬥角互相陷害，讓原本一齣單純的戲，變成了一連串狀況不斷的鬧劇。
連續三天，兩組完全不同的人馬將同樣演出「大家安靜」，以兩種全然不同的風格方式接棒演出，讓您一窺一齣劇如何以兩種不同的表現方式來呈現，讓您體驗兩種不同的戲劇饗宴。

●中國文化大學戲劇學系畢業公演《NOISES OFF 大家安靜》

7:30pm 城市舞台
\$300、400 治兩廳院售票系統
主辦單位:中國文化大學戲劇學系
洽 話 :28614854 票務 李小姐 0952104292
一個三流的劇團演出三流的喜劇，總彩排當然狀況百出！忘詞、演員醉酒、隱形眼鏡滾到台下，什麼荒謬的事全碰在一起，卻沒有人有辦法解決。正當沒有一個腦袋正常的人認為他們可以安然度過巡迴時，導演帶著他的鎮靜劑一溜煙躲到香港去了，只留下一群天兵，以及即將演出的舞台...

●國立臺北藝術大學戲劇系畢業製作《你不走？我走！》

7:30pm 國立臺北藝術大學戲劇系 T305 實驗劇場(北投區學園路一號)
交通方式:搭捷運淡水線至關渡站轉乘校車或計程車，車程約五分鐘
免費入場！洽詢請電:0919-907644 陳同學
一家四口母女的腦袋中，各有各的世界。在家中接二連三的怪事不斷發生後，她們天馬行空幻想事情的真相...本劇融合現實與幻想，運用武打、動作和風格表演，創造出屬於現代人生生活中的奇想。

●創作社《Click, 寶貝兒》虛擬世紀的情愛奇境

鬼才導演昆汀塔倫提諾最嗆新作

追殺比爾2 愛的大逃殺

鄧瑪舒曼 山繆傑克森 [駕客任務] 武術指導袁和平

4月30日 媽媽請您也保重

國產發行 楊平所斯

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

7:30pm 新舞臺
\$350 (學生票)、450、600、800、1000、1200元 治兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2723-7305
主辦單位:創作社劇團
編導/周慧玲 演員/黃士偉、徐堰鈴、楊淇、姚坤君、徐華謙
愛情是一種隱喻,當它消失時,生活變得赤裸而無趣,當它發生時,我們又會忘記它只是個隱喻。愛滋病來時,人們不敢隨便做愛,SARS來時,人們不能任意接吻。那就戴著口罩穿上保險套和手套,來一段遠距調情如何?動動你的食指,輕輕 click 一下,寶貝兒,你期盼的彼端是真愛?或謊言?還是友情?姦情?愛情?或新親情?

●庭竹藝術舞蹈團《驚夢》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$300 元 治年代售票系統
節目洽詢:0928-296-761, 庭竹藝術舞蹈團(03)3375649。
8000 元豪華如冠冕般假髮的『神經質荒妙女神』…70 歲 50EUP 無可救藥雙乳執意下垂的『大鼻孔出浴婆婆』…3600 根髮絲無處不帶電的『發夢美少女』…高檔荒謬、幽默的全新舞作,邀集劇場創作人打探舞蹈劇場思路,打造舞團新風格。

●2004 國際劇場藝術節 – 河左岸劇團

7:30pm (見 4 月 29 日)
●無夢樓劇團《itzula／惡戲》
7:30pm (見 4 月 29 日)
●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出
7:30pm (見 4 月 29 日)

周六 5 月 1 日

●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《三扇窗》

7:40pm (見 4 月 30 日)
●國立台灣藝術大學戲劇系進修推廣部畢業班《大家安靜 Noises Off》
2:30pm; 7:30pm (見 4 月 30 日)
●中國文化大學戲劇學系畢業公演《NOISES OFF 大家安靜》
2:30pm (見 4 月 30 日)
●國立臺北藝術大學戲劇系畢業製作《你不走?我走!》
2:30pm; 7:30pm (見 4 月 30 日)

●創作社《Click, 寶貝兒》虛擬世紀的情愛綺境

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 30 日)
●2004 國際劇場藝術節 – 河左岸劇團
2:30pm; 7:30pm (見 4 月 29 日)
註: 演前 2:00~2:30pm「細說劇作家」—林于(立立): 安部公房。憑該場次演出票券入場。

●無夢樓劇團《itzula／惡戲》

7:30pm (見 4 月 29 日)
●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出
2:00pm; 7:30pm (見 4 月 29 日)

周日 5 月 2 日

●臨界點 2004 在我們房間裏戲系列 16《三扇窗》

7:40pm (見 4 月 30 日)
●國立台灣藝術大學戲劇系進修推廣部畢業班《大家安靜 Noises Off》
2:30pm (見 4 月 30 日)
●國立臺北藝術大學戲劇系畢業

製作《你不走?我走!》

2:30pm (見 4 月 30 日)
●創作社《Click, 寶貝兒》虛擬世紀的情愛綺境
2:30pm (見 4 月 30 日)
●2004 國際劇場藝術節 – 河左岸劇團
2:30pm (見 4 月 29 日)
註: 演後「面對藝術家」—導演黎煥雄。
●無夢樓劇團《itzula／惡戲》
6:40pm (見 4 月 29 日)
註: 此場演後導演座談會。
●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出
2:00pm; 7:30pm (見 4 月 29 日)

活動、課程

●掌中乾坤 戲弄千軍

台北市九十三年臺灣地方戲劇(掌中戲)社區巡迴公演,地點多選定公園或學校等開放空間,方便民眾參加並重溫早年「大夥相招來去看布袋戲」的感覺。
演出時間:週六下午 19:00~21:30
5/1 新興閣掌中劇團:忠義劍俠傳 / 內湖成功二號公園
5/29 五洲桃興閣掌中劇團:周公鬥法桃花女 / 萬華區西門廣場
6/12 亦宛然掌中劇團:如意金箍棒 / 信義區華納威秀廣場
6/26 新快樂掌中劇團:跛腳孝子與蔡牽 / 南港區南港國宅
7/17 響洲園掌中劇團:五虎戰青龍 / 松山區新東公園
7/31 全西園掌中劇團:鄭和下西洋 / 文山區木柵國中
8/14 小西園掌中劇團:煉丹 / 大同區蓬萊國小
8/28 新西園掌中劇團:桃花山擂台賽 / 士林區蘭興二號公園
9/11 亦宛然掌中劇團:大鬧天宮 / 北投區立農國小
9/25 新興閣掌中劇團:蕭保童白蓮劍 / 中山區林森公園
10/2 小西園掌中劇團:靈猴嬉春 / 中正區台北車站

●華山社區活力踢踏舞研習班

華山創意文化園區為推動社區創意生活與休閒,將開設「活力踢踏舞班」第一期自五月至起七月底止。這個課程是屬於「全民化」的舞蹈運動課程,上至阿公阿媽下至幼童,適合入門初級的民眾。
教師:林怡嘉(美國威斯康辛州立大學戲劇系表演組畢業)
授課班別、時間:(每班不超過 20 人;達 8 人即可開班)

週一[A 班—銀髮族]11:00 至 11:50(每堂 50 分鐘); [B 班—上班族]12:10 至 13:00(每堂 50 分鐘)
週六[C 班—兒童]19:00 至 19:50(每堂 50 分鐘); [D 班—成人]20:00 至 20:50(每堂 50 分鐘)一期:三個月(十堂課應於期限內上完)。
授課地點:華山行政大樓二樓

費用:一期 3000 元
洽詢電話:02-23926180 轉 18 楊先生
●崑曲藝術之美系列活動
4 月 24 日 2:30pm「情深誰似《牡丹亭》與昆劇之美」示範講演
示範講演~歷史學家、文學家 VS 昆曲泰斗
主持人:辜懷群 主講人:白先勇、許倬雲
示範講演:巾生魁首 - 汪世瑜、旦角祭酒 - 張繼青
4 月 24 日 7:30pm「昆劇選粹之夜」摺子戲《西廂記-佳期》、《玉簪記-偷詩》、精華版《爛柯山》

4 月 25 日 2:30pm「鳳凰情事」影片
本片導演楊凡,將古典藝術用現代電影手法表現出來,以本作品對中國最優雅的傳統藝術~昆曲致一百分鐘的愛戴與敬意。

演出地點:城市舞臺
票價:每場 300 元 治兩廳院售票系統。

◆湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會
4 月 27~28 日 假國家圖書館 - 國際會議廳舉行。中研院中國文哲研究所主辦。

網路報名 <http://www.litphil.sinica.edu.tw>

●聲動劇場工作坊

時間:5/15、16 13:00~18:00pm
地點:台北國際藝術村 - 遊藝廳
教師:聲動劇場成員
課程內容:
體驗人聲吟唱 / 謝韻雅
創造性劇場遊戲 / 黃世鈞
即興舞蹈 / 王珮君
從武術到現代舞 / Shai Tamir
太極暖身與呼吸 / 袁正玉
費用:1600 元
報名洽詢:聲動劇場 02-26663206, mi-avice@cml.hinet.net

●香港「劇場組合」喜劇工作坊

以留學英、法的主力編、導、演詹瑞文及甄詠蓓為首的「劇場組合」,以「創意」見稱,全力推動「編作劇場」(Devising Theatre)與肢體劇場(Physical Theatre),已為香港表演界帶來革命性的影響。

*「與劇本會面」搬弄《椅子》(劇本導讀)
空空的椅子·空空的心—探揭悲鬧劇《椅子》的内心世界

時間:5 月 7 日(週五)19:30~21:30

地點:北市信義區松壽路 3 號【新舞臺】靜思書軒
主持人:【新舞臺】辜懷群 館長
免費參加 名額有限 報名請速。

報名專線:02-2722-4302 轉 7753

主辦單位:新舞臺

●我用我的身體和靈魂在旅行工作坊

「我用我的身體和靈魂在旅行」是一個自己身體和靈魂深層且私密對話的旅程,先給自己的身體一種態度—允許,允許自己展開一段自我的探索之旅,學著和身體交朋友,探遇身體的奇蹟,啓發身體的智慧。課程中將分為「身體與身體」、「身體與空間」、「身體與心靈」、「身體與音樂」四部分。

師資:黃柔閔

時間:5 月 13~14 日(週四 - 週五)晚上 19:00~22:00、15~16 日(週六 - 週日)下午 14:00~17:00

地點:差事小劇場(臺北市大安區和平東路二段 18 巷 9~10 號 B1)

費用:全期 12 小時 3000 元

對象:18 歲以上不限男女,以劇場工作者或高中以上相關科系在校生為優先;預計招收 15 位學員。

主辦單位:財團法人跨界文教基金會

聯絡人:易小姐電話:02-23645124 傳真:02-23645190 地址:106 臺北市大安區和平東路二段 18 巷 9~10 號, e-mail:assign.theatre@msa.hinet.net 網址:www.crossborder.org.tw

恨鎖天倫夢(歌仔戲)

演出:春美歌劇團

免費欣賞!

●跨界學習系列講座:王墨林 _ 身體論

主辦單位:財團法人跨界文教基金會
諮詢顧問小組:夏鑄九、侯孝賢、鍾喬
課程大綱:

5/30 入門:古典性的身體論 / 現代性的身體論 / 當代性的身體論

6/27 身體的典籍化:古希臘崇美的身體律則 / 聖經中罪責化的身體印 / 中國儒家典範與老莊反文本的身體觀

7/25 身體的古典哲學:尼采超人學中的偉大化身體 / 黑格爾以理性建構的主觀性身體

8/29 身體現象學:拉岡鏡中身影的真真假假 / 梅洛龐帝行動決定身體的存在 / 沙特逼迫身體到生命的死角

9/26 身體政治學:資本主義的身體排除構造 / 國家在現代化中對身體的規訓 / 以身體做為民主主義想像的道具

10/31 身體社會學:傅科通過身體對慾望的救贖 / 女性主義中權力與身體的共生關係 / 日本從天皇美學到反天皇的身體叛亂

11/28 身體文化學:被現代醫療制度管理化的身體 / 被暴力美學虛飾化的運動文化 / 從種族主義看被隱喻化的身體與他者性

12/19 身體與慾望:身體做為慾望的場域 / 跨越身體疆界的認同政治 / 自我 / 主體在現代化中解體

1/30 身體的劇場化:政治劇場中民眾身體的聖化與俗化 / 亞陶「殘酷劇場」中的身體毀壞 / 解嚴後台灣人身體的流放

2/27 身體的文化想像:身體與後殖民編織而成的亞洲地圖 / 市民社會虛構化的身體共同體 / 當代科技中去勢化的變身憧憬
招生對象:針對台灣小劇場發展、身體文化、表演藝術、行為藝術、前衛藝術等議題有興趣之學生或社會人士。

招收人數與收費標準:
1. 課程共分為十堂課,採預先報名,額滿為止(20 名),全程參與者學費為 3000 元。

2. 於課程當日前三天接受單場報名,每場名額限 10 名,單場學費 400 元。
主辦單位:財團法人跨界文教基金會
聯絡人:易小姐電話:02-23645124 傳真:02-23645190 地址:106 臺北市大安區和平東路二段 18 巷 9~10 號, e-mail:assign.theatre@msa.hinet.net 網址:www.crossborder.org.tw

●臺北演藝風華—臺北城歌仔戲藝術系列講座

時間:5 月 2 日 ~5 月 30 日
地點:臺北市立圖書館總館會議廳(臺北市建國南路二段 125 號 10 樓)

費用全免(僅繳納保證金 500 元)

主辦單位:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
課程:

5/2(日)10:00~12:00 許亞芬:歌仔戲行腔轉韻分析示範。(柯銘峰主持)14:30~16:30 柯銘峰:古今歌仔戲音樂曲調型態。

5/8(六)10:00~12:00 石文戶:歌仔戲編劇發展與突破。(林鶴宜主持)14:30~16:30 楊杏枝:《刺桐花開》劇本創作經驗談。(林鶴宜主持)

5/15(六)10:00~12:00 林茂賢:剖析電視歌仔戲流金歲月。14:30~16:30 黃香蓮:電視歌仔戲表演特色與製作願景。(林茂賢主持)

5/22(六)10:00~12:00 林茂賢:臺北城歌仔戲發展漫談。14:30~16:30 廖瓊枝:走過臺北城歌仔戲歲月。(林茂賢主持)

5/30(日)10:00~12:00 蔡欣欣:當代臺北城歌仔戲藝術探索。14:30~16:30 唐美雲:歌仔戲精緻化與創新。(蔡欣欣主持)

報名洽詢:04-26310664 林小姐, E-mail:lcctwart@ms38.hinet.net

粉紅生薑俱樂部

國立彰化師範大學美術學系93級畢業展

展覽地點 / 時間 :

彰化師大藝術館

第一檔 93/04/25~04/30

第二檔 93/05/03~05/08

開幕茶會 : 93/04/28 1:00pm

開/閉館時間 : 平常日 : 9:00am~8:00pm

假日 : 9:00am~5:00pm

學士論文發表 : 93/05/05 6:30pm

暨洋館 16203

華山文化創意園區四連棟

新秀月 93/05/13~05/23

聯合開幕茶會暨記者會 : 93/05/15 10:30am

開/閉館時間 : 平常日 : 11:00am~6:00pm

假日 : 10:00am~6:00pm

主辦單位 : 國立彰化師範大學美術學系93級

協辦單位 : 華山創意文化園區



校外展 02004年5月6-9日 (09:00-17:00) 新一代設計展 世貿一館B區 (臺北市信義路五段五號)
中原大學商學系畢業展
CHUNG YUAN CHRISTIAN UNIVERSITY COMMERCIAL DESIGN DEPARTMENT GRADUATION COLLECTION

自出搏擊

2004年

用自由意志與老舊的自己一決生死





古典、傳統、藝術

周五 4月23日

●NSO歌劇系列:唐·喬望尼

7:30pm 國家音樂廳
\$400~600~800~1000~1200~1500~2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、導演/賴聲川、唐·喬萬尼/白玉璽、國家交響樂團、國立實驗合唱團
演出內容:莫札特:歌劇《唐·喬望尼》KV 527
歌劇《唐·喬望尼》為NSO歌劇系列第四部製作，音樂總監簡文彬再次跨界邀請戲劇名家賴聲川執導，並帶領表演工作坊與國內獨唱家共同為莫札特的歌劇展現新意。
一位遊戲人間的風流騎士，一部喜悲交錯的義大利歌劇，在賴聲川的巧手調度下，將呈現何種風華？由國內聲樂家組成的卡司，又會在簡文彬的指揮下，發出何等美聲？這將是一場你絕對不能錯過的歌劇盛宴。

●法國歌曲與歌劇之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$250~350~500~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心

承辦單位:台北歌劇劇場
演出者/聲樂家/李秀芬、林中光、張坤元、陳盈伶、陳榮貴、馮悅情、蔡永文、顧蓓寧、鋼琴/蔡昭惠、徐嘉琪
演出內容:夏布理耶、杜巴克、拉威爾、蕭頌、梅湘、陶瑪、歐芬巴赫、浦浪克、德布西等法國音樂家選曲

●黑盒子講座音樂會--古典的維也納

7:30pm 國家實驗劇場
\$400~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
協辦單位:明基電通股份有限公司
演出者:對談者:彭廣林(音樂)、鄭芳雄(文學)、楊子葆(建築)、周惠民(歷史);示範演出:小提琴/彭廣林、郭怡婷、中提琴/郭威廷、大提琴/林泡雯、單簧管/徐千華、鋼琴/徐嘉琪、徐馨慧、聲樂/林鄉雨、舞台設計:蘇雁宇
演出內容:22、24日:海頓:D小調第二號絃樂四重奏《五度》，作品76(第一樂章)、莫札特:G大調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品301；A大調豎笛五重奏，作品581(第一、二與四樂章)。
23、25日:貝多芬:F小調絃樂四重奏，作品95(第一樂章)、舒伯特:《死與少女》D小調，作品531；D小調《死與少女》絃樂四重奏，作品810(第二樂章)；《岩石上的牧羊人》作品965。

周六 4月24日

●雅韻系列—絲竹樂韻傳真情

7:30pm 國家演奏廳
\$200~300~400~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:高雄絲竹室內樂團
演出內容:《冬獵》、《藍色狂想》、《五更鼓》、《出塞》、《六月茉莉》等

●黑盒子講座音樂會--古典的維也納

7:30pm (見4月23日)

●弦舞:Andy McKee、Masaaki Kishibe木吉他聯合演奏會

7:00pm 台北師大綜合大樓二樓演講廳
\$300~500~洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:新世紀木吉他
演出者:Andy McKee、Masaaki Kishibe、黃家偉

周日 4月25日

●王瀅絜二胡獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200~300~400~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587~(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:二胡/王瀅絜、揚琴/鄭雅方、鋼琴/湯小萍
演出內容:周成龍(編):《阿美族舞曲》、陸修棠:《懷鄉行》、周維:《葡萄熟了》、劉文金:《秋韻》、譚盾:《雙闕》、劉天華:《空山鳥語》、Pablo Sarasate/高韶青(改編):《卡門》幻想曲

●NSO歌劇系列:唐·喬望尼

7:30pm (見4月23日)
●黑盒子講座音樂會--古典的維也納

2:30pm (見4月23日)

周一 4月26日

●實踐大學交響樂團及合唱團2004年音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200~300~500~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25338651
主辦單位:實踐大學
協辦單位:實踐大學音樂學系
演出者:指揮/歐陽慧剛、鋼琴/史魯迪、女高音/何康婷、次女高音/紀美仰、實踐大學交響樂團、實踐大學音樂系合唱團
演出內容:羅西尼:《威廉泰爾》序曲以及詠

嘆調(氤氳荒林)、貝多芬:第三號鋼琴協奏曲、作品37號、韋瓦第:榮耀頌(給二位獨唱、女聲三部及管弦樂團)、馬司卡尼:《您知曉的，媽媽！》選自《鄉間騎士》、西貝流士:卡瑞尼亞組曲、作品11號

●絲竹雅韻

7:30pm 國家演奏廳
\$200~300~400~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0913160938~0932164127
主辦單位:草山樂坊
演出者:古箏/邱君慧、游秀玲、琵琶/駱昭勻、竹笛/梁雲婷、鋼琴/陳倩芬
演出內容:《雲裳訴》、《思想起》、《春神》、《白蛇傳》、《龍船》

周二 4月27日

●NCO廿週年團慶音樂會系列(二)

一夏盛冬滿，日昇月恆
7:30pm 國家音樂廳
\$200~300~400~洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23435252
主辦單位:國立實驗國樂團
演出者:指揮/陳哲鴻、柳琴/劉寶琇、胡琴/李寶順、楊珮怡、打擊/林雅雪、黃純鈴
演出內容:王明星:《台灣音畫素描》、顧冠仁:塔爾民歌兩首、蘇文慶:《雨後庭院》、劉錫津:《烏蘇里吟》、盧亮輝:《山鄉情》、關迺忠:《新世紀》

●西班牙之夜--盧佳君小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200~300~500~洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:牛耳藝術
演出內容:史特拉汶斯基《義大利組曲》、薩拉沙泰《卡門幻想曲》、拉蘿《西班牙交響曲》

周三 4月28日

●石破天驚VII:天使之翼交響管樂團系列音樂會

7:30pm 國家音樂廳

[中國人 = 外國人論] 專欄(7)

設計/張傑克

ㄨㄚ ㄉㄧˋ ㄉㄢ ㄨㄢ ㄉㄤˊ

我是台灣人

ㄨㄛˋ ㄉㄨˇ ㄉㄢˋ ㄨㄢˇ ㄧㄢˋ

我是台灣人

台灣音

台灣語

山東音

外國語

\$300、400、500、600、800

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27557238

主辦單位:天使之翼交響管樂團

演出者:指揮／郭麟昌、爵士鼓／何鴻棋、

天使之翼交響管樂團

演出內容:德利伯:《酒神的行列》、德布西:(節慶)、選自《夜曲》、利德:《哈姆雷特》交響組曲;爵士鼓協奏曲、史溫利:《夢中傳奇》、李哲藝:《廟埕》、馬克白:《海洋遠征軍》

●2004吳曉貞長笛獨奏會:真音笛響

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500、洽年代售票系統

洽詢電話:27081000

主辦單位:大都會木管五重奏團

協辦單位:台北演奏家聯盟

演出者:長笛／吳曉貞、鋼琴／徐嘉琪

演出內容:高白爾:幻想曲、聖桑:《羅曼史》、塔方奈爾:《迷娘》幻想曲、威多:組曲,作品34、盧賽爾:《吹笛人》,作品27、舒雷夫:奏鳴曲

周四 4月29日

●春季慶典音樂會 II

7:30pm 國家音樂廳

\$500、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

洽詢電話:25079797轉22

主辦單位:財團法人張榮發基金會

演出者:長榮交響樂團

演出內容:拉赫瑪尼諾夫:第二號交響曲、台灣與世界民謡

●林心瑜 & 楊杰儒聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400、洽年代售票系統

洽詢電話:27016808、29712395

主辦單位:台北正心箏樂團

協辦單位:飛天藝文工作坊

演出者:古箏／林心瑜、柳琴／楊杰儒、劉寶琇室內樂團
演出內容:《雲裳訴》、《苗山春》、《鐵馬吟》、《西楚霸王》、《茉莉芬芳》、《梁祝》、《劍器》、《Jazz台灣》、俄羅斯民謡

●雷恩·寇伯2004龍笛世界巡迴演奏會

7:30pm 中山堂中正廳

\$500、800、1200、1500、洽年代售票系統

洽詢電話:0800031360

主辦單位:金革科技公司

日裔加拿大籍長笛演奏家雷恩寇伯已經在全場發行了九張個人專輯,同時,他的演奏事業遍及全球各地的廣播與電視。雷恩寇伯也在許多電影配樂當中演奏長笛。

周五 4月30日

●NSO音樂會—年輕旅人之歌I

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮／簡文彬、打擊樂／黃韻雲、國家交響樂團

演出內容:4月30日:西貝流士:C大調第七號交響曲,作品105;譚盾:水之協奏曲、拉赫瑪尼諾夫:C小調第二號鋼琴協奏曲,作品18;5月1日:西貝流士:D小調第六號交響曲,作品104;寇恩哥特:D大調小提琴協奏曲,作品35;巴爾托克:中提琴協奏曲、聖桑:G小調第二號鋼琴協奏曲,作品22

●歐玲如2004鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300、400、500、洽年代售票系統

洽詢電話:23682856

主辦單位:鴻宇國際藝術

演出內容:巴赫:〈前奏與賦格〉選曲,選自平均律第一冊及第二冊;C小調第二號組曲:E小調第二號觸技曲、巴赫一布梭尼:D小調夏康舞曲,作品1004

●雷恩·寇伯2004龍笛世界巡迴演奏會

7:30pm (見4月29日)

周六 5月1日

●賴怡君鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、250、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:28772551

主辦單位:財團法人國際沛思音樂文教基金會

演出內容:貝多芬:奏鳴曲,作品109 李斯特:

匈牙利狂想曲第12號佛瑞:夜曲,作品36、37 巴赫一布梭尼:夏康舞曲希那斯特拉:阿根廷舞曲。

●魔法 Do Re Mi 親子音樂會

2:30pm 國家演奏廳

\$300、洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27550776

主辦單位:丹楓樂集室內樂團

演出者:提琴／朱貴珠、大提琴／簡秀瑜、鋼琴／廖皎含

演出內容:聖桑:《動物狂歡節》、柴科夫斯基:《芭蕾音樂》、迪士尼卡通音樂

●NSO音樂會—年輕旅人之歌II

7:30pm (見4月30日)

●拉經—溫金龍穿越時空的音樂嘉年華

2:30pm、7:30pm 中山堂中正廳

\$300、500、800、1200、2000

洽年代售票系統

洽詢電話:8787-6338

主辦單位:如是我聞文化(股)公司

演出者:二胡／溫金龍、指揮／前島直孝、德國巴洛克新樂團

演出內容:現代梵想音樂二部組曲、巴洛克音樂選粹、查爾達斯匈牙利舞曲二胡獨奏、西洋與台灣音樂組曲

●老歌新聲·鬥傳統

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統

聯絡電話:02-2364-2354

主辦單位:台北市立國樂團

製作單位:台灣合唱音樂中心、財團法人台北市新合唱文化藝術基金會

演出團體:雙下巴重唱團、神秘失控(Semicon)、銀河歌手(The Galaxy Singers)、T42 Singers

有多久不曾聽到《夜來香》、《我的心裡沒有他》、《打噴嚏》這些熟悉的旋律?這些曲子陪伴許多人長大,在「老歌新聲·鬥傳統」音樂會中,台灣合唱音樂中心嘗試以「舊瓶裝新酒」的方式,讓「老歌不老」有新的詮釋。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月23日

地獄一旦客滿,亡者就將成活屍..... 【活人生吃】4月23日(晚場起)上映。



活人生吃 | 劇情大綱

不論發生什麼事,不管它是怎麼開始的,整個世界成了活生生的煉獄,整個地球的居民都被一種神祕且致命的瘟疫所襲擊,讓已死之人卻無法安息,死屍受到極欲吃活人生肉的無止盡慾望所驅策,變成渴望進食的殭屍,牠們開始追擊少數的倖存者。安娜克拉克(莎拉波莉飾)歷經恐怖的一夜,第二天早上從她位於威斯康辛市郊的家逃出來,遇上一小群倖存者,其中包括一位冷靜的警官肯尼(文恩萊姆斯飾),一位謙虛的電器銷售員麥可(傑克韋伯飾),一位街頭莽漢安德(麥基菲佛飾)和他的妻子,這群人逃到郊區一棟廢棄的大型購物中心避難。隨著外面的世界越來越恐怖,大群的恐怖殭屍組成了一隻軍隊,不停地設法攻入購物中心,倖存者不但要對抗不死之屍,還要對抗彼此以及內心的恐懼與懷疑。這幾位購物中心的「居民」,被孤立於原本的世界之外,這裡成了人類最後的堡壘,他們得學會如何與彼此共存,並且運用所有可用的資源來保全性命,更重要的是—保全人性。

活人生吃 | 製作背景

1979 年上映的【活人生吃】，當年票房總收入超過兩千萬美元，並且受到各界影評的一致讚賞，多年來有許多製片家試圖重拍此片，最後由從小就喜愛恐怖片，也特別喜愛原作的紐曼與亞伯拉罕，加上原作的製片，也就是握有原作重拍版權的魯賓斯坦攜手，這部經典影片終於得以在新世紀以嶄新局面呈現。【活人生吃】的原作距今已近三十年，導演認為新片中的殭屍一定要更“生猛”，新版的【活人生吃】中殭屍動作更快也更強壯，更具有一種如同鯊魚在水中聞到血腥味時的“獵殺衝動”，而且一旦人類被殭屍咬死，就會立刻加入牠們的行列，所以殭屍群隨著人類逐漸死亡而有爆炸性的成長。由於導演並不想讓本片變成電腦動畫主宰的電影，因此在片中創造殭屍新風貌的責任，落到了曾兩度榮獲奧斯卡獎的特效化妝設計師大衛里羅安德森身上。安德森的設計取材自現實世界(他和他的小組蒐集了一本各種犯罪現場與法醫解剖的照片)，再融入傳統的殭屍傳說(主要是非洲與拉丁美洲的傳說)，運用全新的技術與素材，

創造出片中活殭屍的“死相”與“腐敗”，描繪出讓人恐懼不已的各種外觀。安德森不但要創造出殭屍們的恐怖新貌，還得面對每天要在片場創造出數百位活殭屍的大挑戰，最高紀錄是一次出動了 50 位化妝師來幫演員們做特效化妝。【活人生吃】中最重要場景—郊外的購物中心，在 1979 年的原作中是在匹茲堡的一座購物中心所拍攝，為了避開營業時間，當時的拍攝時間是從午夜到早晨六點。此次製作小組在勘查過北美、日本，甚至英國等地的購物中心後，則選定一座位於加拿大多倫多，廢棄已久已有二十年屋齡的針丘廣場購物中心，並運用短短八週的時間，將這廢棄已久的老購物中心，改造成一棟摩登現代的大型 Shopping Mall。1979 年原作導演喬治羅米洛以此片作出對於當時社會與消費主義的批判，但當時“購物中心文化”的議題仍尚未風行，因為當時購物中心正處於方興未艾的階段。時至今日，購物中心已成為眾所周知的資本主義標的物。製作人紐曼說：『我們試圖深入探討羅米洛所探討過的主題…我們的日常生活中常常跟進食一樣，在消

化一切。而殭屍的進食行為和我們的社會有時也一樣，是無意識的在消化一切。』

殭屍軍團來勢洶洶，大舉攻佔老美芳心！【活人生吃】一舉得冠，全美票房開紅盤！

【活人生吃】以前所未見的“殭屍軍團”呈現出懾魄動魄、悚目驚心的視覺震撼，一上映果然就擄獲全美觀眾芳心，以 2,732 萬美金的成績一舉衝上全美票房冠軍！由莎拉波莉、文恩萊姆斯、傑克韋伯等主演的【活人生吃】，係重拍自 25 年前的賣座經典恐怖片，故事內容描述在威斯康辛州一個小鎮的居民，因為一種致命的瘟疫而變成嗜血、飢渴的恐怖殭屍，只有一小群人僥倖逃到郊區一座大型購物中心，大群的駭人殭屍組成了一支軍隊，不停地設法攻入購物中心，倖存者不但要對抗不死之屍，還要對抗彼此內心的恐懼與懷疑。『地獄一旦鬼滿為患，殭屍就爬到地面生吃活人！』更加生猛、壯觀的殭屍軍團以及令人目不暇給的恐怖場面，【活人生吃】即將於 4/23 日挑戰台灣觀眾的膽量極限！



●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●重金狂嘯:犬儒／腦剝／鉛機／666

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774,\$300／預售\$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Real Collective - A Jazz Quartet

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

●牙套／BB彈／Hot Pink

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●王宏恩Biung

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505,\$150起

●左筠／Joyce／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$500

周六 4月24日

●胡德夫的詩與歌

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:2362-2218 \$250元(含免費飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●蘋果猴子／糖果酒／SMILE EGG

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166,\$150(附飲料)

●Daimand 爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話: 02-8770-6556,\$1650

● Female Rock:Tokyo bero-dokuso~69 Across錫盤街

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774,\$300／預售\$250

●鳥野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●四分衛 Mini Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

●雞腿飯／Sugar Lady

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●彭郁雯爵士三重奏

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$500起

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505,\$150起

●Melody／劉偉仁／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●Tony／De Music

10:30pm 女郎俱樂部

台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$600

周日 4月25日

●Dancing In Paris II – 婉君與亞秦二重奏

3:00pm 迴廊咖啡館(台大店)
台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,免門票

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●阮丹青

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 8780110,\$380

●阿飛／黃中原／Lea

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$350

周一 4月26日

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●Uno與Jumbo

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起

●WAVE

9:30pm 犀原
台北市敦化南路一段232巷8號
電話:2773268,\$300

●Melody／黃中原／Lea

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●Rubber

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$350

周二 4月27日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●C大調／娃娃殺手

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●Jazz on the Rocks:Bop-Sueie／That Other Band

9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162,免費入場

●楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起

●Tonie／高慧君／劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●Replay

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$350

周三 4月28日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●許哲珮&馬戲團／易齊

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,\$300起

●Joyce／李聖傑／SBDW小鍾

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F

●Tony／De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$500

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號

電話:27752505,\$150起

●左筠／Joyce／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話:3762-1165,\$500

周六 5月1日

●阮丹青Denise's Mood Trio 琴迷歌聲

8:30pm 迴廊咖啡館(台大店)

台灣大學綜合體育館一樓(新生南路、辛亥路口)

電話:8369-5656,\$250(附飲料)

●藍調搖滾樂團Sky Burial(天葬)

8:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:2362-2218 \$250元(含免費飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●Daimand 爵士樂團

7:00pm 六福皇宮

台北市中山區南京東路三段133號

電話: 02-8770-6556,\$1650

●流氓感化院:不正仔／雞腿飯／流氓樂隊

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話:(02)2778-9774,\$300／預售\$250

●鳥野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●洛客班／輕鬆玩

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話:(02)2368-7310,\$300(附飲料)

●濁水溪公社／滅火器

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●Neon

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話:2362-5494,\$250

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳

台北市敦化南路一段270巷20號一樓

電話:87733395,\$500起

周日 5月2日

●聆賞午后的樂—陳敬堯獨唱音樂會

3:00pm 迴廊咖啡館(台大店)

台灣大學綜合體育館一樓

電話:8369-5656,免門票

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調

洽詢電話:8941-0646

4/24(六) 8:00pm~11:30pm

增田正治 &金木義澤的音樂火花....
增田正治曾多次在國家音樂廳表演、參加台北愛樂爵士大樂隊、日本大阪音樂學院教務長。現任國家音樂廳的低音大提手的日本樂手及金曲獎音樂總監金木義則,曾與許多藝人合作及製作專輯,包括孫燕姿、周俊偉、范曉萱、莫文蔚....

●2FG5 REBORN PARTY

4月23日(五) @ PURPLE Dance Club
(台北市南京東路四段182號1F)

票價: 預售\$500; 現場\$600

預售票購票方式: 網路訂票請MAIL至fly-fish0429@yahoo.com.tw; 簡訊訂票請傳至0915190591; 請務必註明姓名、票數、連絡電話包廂預定: 0968666228

正宗2FG5來囉~懷念二樓G5的絢彩亮麗嗎?
懷念二樓G5的青春狂熱嗎?懷念二樓G5的激男胴體嗎?懷念二樓G5的安全歡愉嗎?久違了,朋友們!沉寂靜寞的日子過去了,本月G5重生派對REBORN PARTY,將於PURPLE勾起您沉寂已久的熱情!

●IT'S SO HOT IN HERRE

4月24日(六) 10:00pm~4:30am

Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)
洽詢電話: (02)3762-1600或(02)3762-1289

票價: 女士十一點前免費入場;女士十一點後入場\$100/男士持DM入場\$350;現場\$500

SOUND: HIP HOP
DJ'S : Schedule-1. Chicano. Shortee. Vicar. Kid

●Follow Me Gay Party

4月24日(六) 10:00pm~7:00am

Club Face (原TeXound, 台北市南京東路三段217號地下一樓)

票價: 預售\$500元(只優惠男女、可優先入場);現場\$700/女士\$1000;包廂:\$2500~\$5000

一場結合時尚服裝,完美優秀的玩家!震撼電音舞曲旅程,異次元迷幻燈光! Follow Me Gay Party將以 Progressive、Tribal、Tech House結合Gay Party主題,給所有熱愛電子舞曲和Rave Party同志朋友們,精心打造一場虛幻無常、難忘的重量級Gay Party狂歡週末夜。

任何Follow Me相關訊息請以官方網站為主:<http://www.followme-party.com>

● POST-EVERYTHING No.2 SPRING BEATS SOUND

featuring: post-folktronica/ indie dance/ bit noise/ beat-oriented hiphop/alternative relax

DJ LINE-UP

MR.78 8:00PM-9:00PM

林強 9:00PM-10:00PM

DJ CHEWIE 10:00PM-11:00PM

MOSES 11:00PM-12:00PM

S.J 12:00PM-1:00AM

時間:4月30日From 8:00 to 1:00

地點:Nowhere cafe台北市新生南路3段60巷1號,02-2362-5241。

票價:150 附1瓶啤酒或可樂

主辦: POST BITS

●和FREE OUTDOOR PARTY

4月24日(六)18:00~24:00

華中橋下河濱公園(萬大路走到底 橋下過堤防水門 順著橋墩向前走)

1800 DJ Lim Giong

1840 愛蜜麗Emily

1920 DJ Lim Giong

1950 凱比鳥 KbN

2040 DJ Lim Giong

2100 DJ Stingray

2230 DJ @llen

2400 The End

和是合作 是搖滾與電子的融和

每月一次 自動自發 自立自強 自得其樂

自由樂捐

電聯:0935-198-542

*尋找稀有動物:徵求樂團,可寄Demo、mp3

至士林小北街42號2樓,林志峰收,E-mail:

love444@ms17.hinet.net

徵求影像:聯絡人:小心,Te1:0928-601-599

E-mail:elisalam35@yahoo.com

徵求可吃苦耐勞之燈光音響工,聯絡人:

阿彬,Tel:0932-101-802,E-mail:

tiantiansound@seed.net.tw

●鼓霸大樂團-浪漫爵士樂

4月24日(六) 8:00pm 紅樓劇場

\$600, 治年代售票系統

洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 紙風車文教基金會

演出者: 鼓霸大樂團

曾經在國賓大飯店駐演長達24年之久的台灣首創大型樂團-鼓霸大樂團,將在紅樓為大家呈現包羅萬象的音樂風格,更是以平民化的價格讓民眾獲得國際級的享受!再搭配PUB天王之稱古皓的現場演唱,難得一見的歌唱陣容與水準,今晚,絕對讓大家流連忘返!



★我們不再沈睡,因為已有夢想; 我們不只夢想,更要勇於實踐

『愛與和平』,就是我們的宣言,回到六零年代反戰,追求愛與和平的精神,希望這樣的精神能夠在這世界延續下去,穿透了每一代的青年。今天,我們就要去實踐它,否則所謂的宣言,將淪為一種形式·口號。

『愛與和平』這樣的夢想之所以存在,是因為每個人的行動將形成一股力量。於是,我們放棄一百分貝的吶喊,只因為相信十萬個無聲的簽名將會讓我們距離夢想的實現越來越近。我們的簽名,不會產生任何決議,只希望這股認同『愛與和平』的力量能夠感染更多人,用笑聲取代嘶吼,用握手取代揮拳,用愛與和平看待全世界。

4/24~4/25 輔大傅大傳邀請您到中正紀念堂大門、台北車站東三門、淡水、市府、西門捷運出口等地,用您的行動,讓我們的夢想實現。Don't just see! Sign it!

●O4 Stage! 國際數位城市交流計畫

O4 Stage Project 從2004年開始,結合台北、漢城、東京、上海四大城市,以提供流行音樂創作者表演空間及文化孕育的基礎為主題,結合民謡(FOLK)、流行(POP)、獨立(INDIE)、電子(ELECTRITRONIC)為主的四大音樂類型;並結合電信、科技、內容、金融四大產業,將網路及科技的運用發展到極致,跨越音樂類型、產業類型、都市區域以及意識形態,融合成新的城市生活群及青少年文化鏈。

【台韓數位城市高峰會】跨產業融合暨數位內容交流研討】

(所有場次歡迎免費參加,請透過<http://www.o4stage.com>填寫詳細資料報名)

* 地點:台北縣政府5樓507會議室(台北縣板橋市中山路一段161號)

場次時間:5月6日 2:30~6:00pm

主題:新商機!文化投資贏的策略

* 地點:中國文化大學推廣教育部B1國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

場次一:5月6日 AM9:00~12:30

主題:城市互動與兩地政府文化政策探討
場次二:5月6日 PM2:30~6:00
主題:著作權與新多媒體產業(數位環境)的互動經驗

場次三:5月7日 AM9:00~12:30
主題:音樂在多媒體時代所扮演的角色及特性

●「文化批判論壇」第廿九場

當白衣黑裙遇上彩色內衣:制服青春記事

時間:4月24日(六)下午2:00~5:00

地點:紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)

籌畫/主持人:畢恆達(台灣大學城鄉所)

論壇引言人:楊雅雯(『安全褲』導演、彰化縣永豐國小教師)、高震東(忠信學校董事長)、鄭揚(中學生權益促進會)、蕭慧英(台北市家長協會理事長)、王蘋(台灣性別人權協會秘書長)

主辦單位:文化研究學會

學會網頁:<http://csat.org.tw>

聯絡電話:0937-147-654(執行秘書 陳惠敏)

●428 國際工殤日

4月28日國際工殤日,全世界有168個國家在這一天同時展開對職災傷亡工人的追思行動。

一、<工殤搖滾音樂劇-阿勇的天空>

時間:4月26日晚上7:30

地點:晴光公園(近雙城街晴光市場)

票價:免費入場

音樂創作: 黑手那卡西工人樂隊 演出:木棉花劇團 導演:耿一偉

這是台灣首次由工傷者、工殤亡者家屬以戲劇形式,展現異常強壯的生命力!
二、<國際過勞症研討會>

時間:4月26~27日早上9:00~下午5:00

地點:台北教師會館(南海路15號)

主辦:工作傷害受害人協會

將邀請日本、韓國等數個勞工團體與我們進行經驗交流,分享看法。
過勞專線:02-25715592

三、<勞動紀念碑破土文化活動>

主題:全球第一高樓101已近完工,為感念過程中工殤的勞工、及所有曾經參與的勞動伙伴,特於101大樓前,設立勞動紀念碑。此紀念碑極具創意,蘊含國際、多元、文化、勞動、歷史等多面向意義。

時間:4月28日早上10:00

地點:台北101大樓前面廣場(信義路)

四、<工殤畫展>

時間:4月22日~5月6日(上午10:00~下午6:00,週一至週五)

地點:台北市中山區錦州街32號10F之1

勞動傷亡是工業發展的祭品,是城市現代化的代價,是傷痕的烙印,亡者家屬深沉的傷痛。工傷者及工殤亡者家屬試圖以繪畫的方式紀錄生命經驗,並與社會產生對話。主辦單位:工作傷害受害人協會(電話:25715591)

●台北市寶藏巖文化村協會籌備會公告

主旨:本會經台北市政府社會局九十三年元月七日北市社一字第0924449200號函准予設立,並成立籌備會,茲公開徵求會員。

公告事項:

一、本會宗旨:本會以推動社區互助與發展,保存及發揚地方特色,維護居民權益,促進地區繁榮,建設團體互助之社會為宗旨。

二、入會資格:請參考網站<http://bbs.treasurehill.org>之詳細說明。

三、籌備期間申請入會之截止日期:即日起至九十三年四月二十四日止。

四、籌備會地址:台北市中正區水源里第六鄰汀州路三段二三〇巷16弄9號。電話:02-23648105 聯絡人:陳女士或林先生。

五、入會申請書有關資料請向前述地址索取。

●2004 司法人文講座:法律與當代社會的經緯交錯

地點:誠品書店敦南店,B2 視聽室

場次一:4月24日(六)14:00~16:00

題目:鏡頭下的審判—傳播科技對司法審判的影響

主持人:蔡崇隆(紀錄片製作人)

與談人:石世豪(東華大學財金法律系主任)、管中祥(世新大學廣播電視電影系助理教授)

報名請洽民間司改會(02)2523-1178 分機16;網址www.jrf.org.tw

課程

★初階講師培訓營

人才是第一生產力要素,未來社會需要高素質、高能力的人才,而人才是靠培訓、培訓需要講師,講師是二十一世紀最耀眼的巨星!

本營採取交叉體驗同步進行的訓練方式,將學習時間壓縮至最少,學習效應彰顯至最大,側重互動式的參與教學及實用的學習內容,並佐以良好的輔導系統及相互交集的模式,協助學員能快速融會貫通,歡迎對成為講師有興趣及理想的伙伴加入學習。

主辦單位:社團法人中華民國健言社

日期:5月2日 08:30~21:30

地點:台北縣議會(台北縣板橋市文化路二段166號)

洽詢:02-2729-5704 徐小姐 0922-471-180 吳老師

★【改變命運,創造奇蹟】工作坊 ~命與運如何形成

這個世界充滿各式各樣的失意者:感情不順、金錢匱乏、關係失和、孤獨空虛、老是找不到理想的工作等。

本課程從新時代運動、占星術、靈魂學、心理學、超心理學、命理學(紫微、八字、風水)、姓名學、通靈學、因果論、胎教、潛意識、光與色彩的療癒來探索豐富與匱乏的法則、成功與失敗的根源。尤其要告訴你心想事成之道與改變命運的密碼,讓你全然決定自己的人生,課程當中並有個別諮詢時間,將以搭羅牌為你解析困擾。

【課程內容】:1、瞭解命與運如何形成 2、三歲以前的教育 3、找出你今生的課題與使命 4、光與色彩的療癒 5、真愛何處尋 6、改運與造命。

講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、完形治療師、從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索十五年。

時間:5月15日(六)1:30~9:30pm

費用:學員又入會者3200元、會員3600元

外賓3900元;五天前完成繳費優惠200元

報名專線:02-23582201-27761045

地點:台北市信義路二段159號3F(近永康街)

帳號:聯邦銀行仁愛分行 --- (803)

《國產遊戲保育區》之〈唉.....希望這不是最後的華人RPG.....〉

文 / 難攻博士[<http://bbs.twblog.net/>]

開運鑑定物品：《軒轅劍外傳：蒼之濤》[編按：PC GAME 啦！別再推說沒有 PS2 跟 XBOX 了！！]

哈咪？！《國產遊戲保育區》又出現了！！！說來可悲，自從《破週報》復刊230期（2002/10/11）刊登了〈搖我～～～阿瑪迪斯～～～〉之後，[GAME魔黨]竟連個需要保護的國產遊戲都快找不到了.....事隔一年半，難攻博士這才千辛萬苦精挑細選了這款《軒轅劍外傳：蒼之濤》來謹慎評價.....想來令人不勝歎嘆.....

所幸，華人遊戲雖然數量少，但精品中的精品還是不會被埋沒的！《軒轅劍》系列向來號稱華人武俠RPG之龍頭[編按：這段歷史，有空專題報導！]，這次推出的最新作品，更是令人耳目一新、瞠目結舌！靠！楞著？趕快去贊助一套呀！

[類型] 純種武俠RPG [角色扮演遊戲]
 [版本] 繁/簡中文版(期待出別的版本！)
 [平台] PC(拜託.....還說沒PC.....)
 [發行] 大宇資訊
 [代理] 大宇資訊
 [日期] 2004/02/06(勉強還算熱的.....)
 [定價] NT 850(買原價的是白痴.....)
 [備註] 不會吧！沒聽過《軒轅劍》.....



【G-1號】帖熊 << 提到《軒轅劍》系列的「外傳」，通常絕對是必買的保證啦！！！



整體遊戲性：

10

我想，如果說在華人世界的遊戲玩家裡，碰到個沒聽過《軒轅劍》的傢伙，那他八成一定是由亞利安星球非法入境的偷渡客，應該報請MIB抓去關起來才是！

不錯，從1990年就奠定華人專屬武俠RPG基礎的本地之光《軒轅劍》這次又以《軒轅劍外傳：蒼之濤》復出江湖了！延續系列優秀的傳統，理想色彩濃厚的DOMO小組，始終致力於將中國特有的水墨風格融入遊戲當中，從手繪點陣圖時代、2D影像處理時代，直到3D多邊形時代，總是那麼精雕細琢令人讚嘆！

2004年的《軒轅劍外傳：蒼之濤》，以前作《軒轅劍肆》的基礎精益求精，不但在系統設計上更加完美，甚至在劇情鋪陳上都益顯成熟，絕對是不可多得的極品！



【G-2號】大冥 << DOMO小組：「台灣奇蹟創造者」；《軒轅劍》系列：「華人遊戲大龍頭」！！！



操控與系統：

10

雖然，《軒轅劍》系列在遊戲系統的設計上，從來也不敢說是「創新」，充其量，也只能以「在PC上玩日式RPG」的改良系統一言以蔽之。但《軒轅劍》在這樣的市場要求之下，也著實下了不少苦心、做出許多貢獻。舉例而言，以滑鼠點選的方式操作指令選單，就是DOMO小組所創造的「台灣奇蹟」之一！！！

這一次，《軒轅劍外傳：蒼之濤》的操控及系統，已經可以說是這種「華人RPG」類型遊戲中最成熟的頂峰之作了。說得誇張一點，如果不考慮加快效率的「熱鍵」，任何玩家只要一手握住滑鼠，就能從頭到尾順利完成遊戲！真是令人讚嘆不已～

此外，頗受好評的「天書系統」和創新改革的「木甲升級」，一樣加足分數！！！



【G-3號】針針 << DOMO！再一次令人刮目相看～～～



美術風格：

10

我想，說大宇DOMO小組的遊戲美術功力是「世界級、國際級」應該不為過！如果有人認為針針的說法過譽，那可就表示自己沒能花功夫多瞭解了.....

針針持這種論點，當然「造反有理」！首先，要能將傳統中式畫風順利轉化成老少咸宜的大眾口味，本身就是一件難事；再者，就算這種轉換在紙面上成功，想放到電腦螢幕上以點描、2D甚至3D方式將這種水墨筆觸和質感忠實呈現，更是一件「前無古人、跟風難及」的艱鉅任務！若非DOMO堅持理想而又百折不撓持續嘗試，我想一般廠商没人笨到做這吃力不討好的動作（多半彷彿日本了事，市場也歡迎.....），很高興DOMO做到了，也做好了！！！再一次掌聲鼓勵～～～



【G-4號】阿釤 << 喂喂喂～～～作遊戲評論可要像我一樣憑良心呀！！！



Music & Fun：

10

問我《軒轅劍外傳：蒼之濤》好不好玩？拿來跟什麼評比呢？許多自以為是的評論者總是喜歡搬出《博德之門》（美國代表）和《太空戰士》（日本代表）來將華人RPG評得一文不值——殊不知這種比較是荒唐而一點都不公平的！

《軒轅劍外傳：蒼之濤》滿足了下列幾種玩家的渴求和慾望：第一、期待正統中國歷史幻想劇情的RPG玩家；第二、喜歡盡情以中文進行冒險的RPG玩家；第三、擁抱華人專屬美術風格的RPG玩家；第四、悔恨華人遊戲沒有原創佳作的民族主義RPG玩家.....而這些《軒轅劍外傳：蒼之濤》完美達成的目標，可是《博德之門》和《太空戰士》所完全無法提供的滿足！（音樂音效呀？！也保證讚啦！）



【G-5號】阿龍 << 實在是不忍心挑剔，但職責所在，唉.....又要我當壞人.....



程式技術：

9

要我讚美《軒轅劍外傳：蒼之濤》真的容易，因為自己也算《軒轅劍》系列的粉絲之一。但站在程式技術的專業立場就事論事，我看還是客觀公正從實招來吧.....

首先，由於製作小組求好心切的美術要求，加上遊戲引擎能力有限的問題，許多「空曠」的場景由於遠近「一覽無遺」（需要繪製的物件太多），而導致遊戲進行嚴重Lag！漂亮是很漂亮，但這種「吳宇森式的慢動作」實在令人不敢恭維.....

其次，初版遊戲Bug不少，但所幸向來負責的大宇DOMO目前已更新到V1.03！比起國內某些不肖商人來說，也算是應該給點「不滿意但可以接受」的鼓勵咯！

最後再抱怨一下「粉絲的心聲」：劇情對白過份冗長，按鍵按到手痛呢～～～



難攻博士の【紀念精品館】本週特展：《軒轅劍外傳：蒼之濤》夢幻逸品大圖鑑！！！

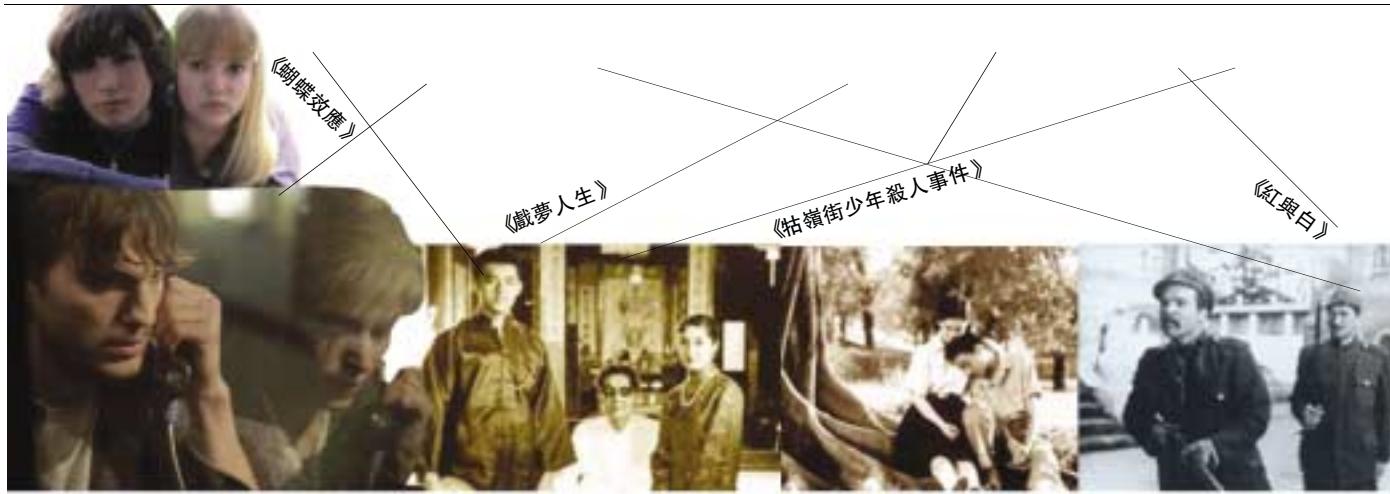


★ 爲搶救瀕臨絕種國產保育類遊戲，大家可得看好這些義賣商品，帶著爸媽一起去認養回家哦！不會怎樣啦，頂多下一代沒有自己的GAME可玩罷了，反正有人不Care.....



★ 《官方網站》：<http://swd.joypark.com.tw> (哦哦哦哦哦！這個『官方網站』可真擔待得起如此稱號呀！想知道《軒轅劍》什麼？上去就對了！)

編按：軒轅出擊！萬夫莫敵！中文發音！歷史大戲！大字用心！值得鼓勵！考究嚴謹！製作犀利！國產精品！瀕臨倒閉！盜版有罪！抓到槍斃.....



每個版本都是一種反省與自責 《蝴蝶效應》

文／李幼新

Eric Bress 與 Mockye Gruber 共同編導的美國電影《蝴蝶效應》(the Butterfly Effect)，既像在為新生代俊美偶像男星艾希頓庫奇(Ashton Kutcher)量身包裝，又彷彿是法國大師雷奈電影《去年在馬倫巴》的改頭換面。

就算《蝴蝶效應》是在仿製《去年在馬倫巴》，我自己的最大收穫卻因而從那些前輩的論述裡解放出來。幼年，先拜讀了前輩們解讀雷奈《去年在馬倫巴》與費里尼《八又二分之一》的批評分析，還沒看電影就已經「知道」片中哪裡是現實、哪裡是回憶(過去)與想像(未來)。真是嚇死人的標準答案啊！直到近年，方才體認到這兩部傑作裡的每一個段落既可能是真又可以是幻，根本虛實無界，或者，夢中真情流露，現實裡虛情假意。或者，夢中有夢，夢比現實更真。或者，內在的主觀寫實與外在的客觀寫實各有各的真。在在使得《蝴蝶效應》的「一個故事，多種設法」，我對每種說法都相信、都接受(就像有些人對每一次的愛情經驗都珍惜、都銘記，而不會選擇式地作記憶取捨)，當然你也可以對每種說法都質疑、都不願意單全收。很多人喜歡把本片最先出現的一組說法當真，譬如男孩 Evan (艾希頓庫奇飾演) 幼年 (John Patrick Amedori 飾演) 既恐懼自己遲早淪為瘋狂父親被五花大綁在精神病院的下場，又當母親把他交託給鄰居青年喬治 (Eric Stoltz 飾演) 照顧時，被喬治強迫拍攝裸照而終身噩夢，在在讓 Evan 逃避與扭曲中頻頻失憶。也就是說，這些人的解讀似乎由兒童權出發，認為本片後來種種的「一個故事、多樣說法」，都是由於父親的瘋狂 (Evan 探病時差點被父親掐死) 與鄰居喬治的性侵害，造成不堪回首的往事、不敢面對的記憶，才會不斷調整、修改、甚至編造那段過去時光。那段歲月至少還發生過兩件同樣傷害幼小心靈的事。

一是 Evan 與男童 Tommy (Jesse James 飾演，成年改由 William Lee Scott 飾演)、女童 Kayleigh (Irene Gorovais 飾演)、男童 Lenny (Kevin Schmidt 飾演，成年改由 Elden Henson 飾演) 在別人家的院子信箱裡放炸藥，炸得男童 Lenny 殘障(本片後來的幾種說法或是信箱女主人與嬰兒被炸、或是主角 Evan 自己劫數……)。另一次是這四位兒童中的 Tommy (他是喬治的兒子、Kayleigh 的弟弟) 正要虐殺狗狗，其他三人苦勸無效，竟造成永遠的痛(或是狗死，或是這男童傷，或是那男童殘……)。不管哪一種說法是真，起碼異中有同的是，都觸及到動物權的關愛與執著，以及為了好玩放置炸藥，對任何人造成難以彌補的傷害的可能性。

我自己並不很想把最先映現的一種

說法當真，去解釋往後幾種說法是假的主角苦衷，至少，我不會只把任何一種說法當真。正因為每種說法的同中有異、異中見同、彼此矛盾而又互相參照，所以才更有趣，彷彿真與假也需要彼此依存，這種說法與那種說法因為互補方才完整。喜歡搞二元對立的人或許忙著分辨何時是真？何處是偽？哪一種版本可信可靠？我卻看中每一種說法都是一種反省與自責，如果你認為都是 Evan 的真情流露，譬如有一種版本是男青年 Evan 去找女青年 Kayleigh (Amy Smart 飾演) 竟遭質問多年不來關心，現在突然想找回不好的記憶不惜扯她瘡疤，而在這之前卻任她獨自腐朽多年。我更看中每一種說法都是一種記憶與想像的共同「創作」，就算都假，但假得很有創意、很有文學才華。

我常喜歡說這部電影有點像雷奈的《去年在馬倫巴》這是我的語病。《去年在馬倫巴》的特色不僅是「一個故事、多種說法」；也不止是普魯斯特／喬伊恩那般的「意識流」自由穿梭於過去、現在與未來間；還有他的故事與她的故事、自己的故事與別人的故事互相參照、彼此模仿、各自背離卻又交織；更有照片、繪畫、風景、藝術與生活的互喻、進出。《蝴蝶效應》在這方面提供了日記(文字書寫)與家庭影片(影像依據)在收場時卻被扔棄，正是作家與導演對文字、對影像的無力感的省思，與雷奈的《穆里愛》、費里尼的《八又二分之一》互通聲氣。有位朋友嫌李家驛的《25 歲，國小二年級》對於過去到底發生了什麼，事抖得太慢，不該吊足觀眾胃口，我卻不在乎他要告白「什麼」，我喜歡我佩服的是所發生的事造成他的痛苦，那痛苦被他鋪陳得何等深刻、何等動人。好萊塢電影忙著搬演員體故事，歐洲電影卻懂得刻劃抽象深情。《蝴蝶效應》好得像歐洲電影。

楊秋的《紅與白》 與「台灣 VS. 東歐影展」

文／李幼新

無論我怎麼神往安東尼奧尼、費里尼、雷奈、高達的電影，我從來就不是把他們的神奇美好引介到台灣的先驅。「劇場」雜誌的邱剛健、黃華成……在我熱愛電影前多少年就早已耕耘、播種。我引以為傲而又苦不堪言的是為台灣觀眾搶先推薦了楊秋的《私惡公善》與《甜蜜電影》沒被寫進我那本「威尼斯影展、坎城影展」書裡，錄影帶公司寧願相信我的書，不肯相信我的人，用我的過去(著作)對抗我的現在(觀點)，使得自己的書竟成為自己永恆的噩夢。我是我的敵人。2004 年「台灣 VS. 東歐影展」赫然出現匈牙利電影大師米克蘋許·楊秋(Miklos Jancsó)1967 年的黑白片《紅與白》(Csillagosok, Katonak)，害得我又千辛萬苦、大海撈針般煩擾無數好友方才借到 1976 年義大利出品的彩色片《私惡公善》(Vizi

privati, pubbliche virtù) 的錄影帶互相參看。順便扯一句，匈牙利人「姓」在「名」前面，跟中文、日文一樣，「楊秋」才是姓氏，連名帶姓其實應該唸成「楊秋米克蘋許」。

另外，匈牙利語文裡的 S 常常唸成「許」而非「斯」，就像(前)南斯拉夫導演庫斯杜立恰(Emir Kusturica)的 c 明明唸成「契」卻被台灣誤譯為「克」。中華人民共和國與日本都能譯得正確，只有台灣譯音錯得像美國文化殖民地，對各種語文、對各種民族，連基本的尊重都不懂。可是，美國人起碼知道 Al Pacino 姓氏的義大利淵源，把姓氏讀成「帕契諾」而不是台灣的「帕西諾」！台灣的統、獨論戰有時流於親中與親日的兩極拉鋸，可是在外文譯音上，中國與日本同樣誠懇樸實貼切時，台灣的各家各派反倒中、日兩邊不靠，竟然孤立到唯我獨「錯」的一方。

如果不知道匈牙利近代史，倘若不了解東歐社會背景，楊秋電影依然讓人看得賞心悅目、看得歎為觀止。「長時間鏡頭」(Long takes)、「野外劇」、「裸劇」、「穿與脫」、「男色」、「愛與死」的儀式，「包圍與反包圍」是我看不懂楊秋電影時，試著找出的一些特色。長時間鏡頭如果像法國導演高達那樣，久久不動或是手提攝影機般呈現出的不斷搖幌甚至亂動，還有美國普普畫家 Andy Warhol 的幾小時不動，似乎比較容易操作，當然，我沒有貶意，只是說導演們挑戰觀眾耐心與觀影習慣以及遊走體制外的意圖遠超過向你我展示炫耀才華與技術。小津安二郎與侯孝賢某些電影的攝影機不動情況下的長時間鏡頭難度比高達、Warhol 高，是因為要在簡單中鋪陳出一種情境，而非高達忙著在思想上的衝撞、反叛與啟發。雷奈的《幾度春風幾度霜》兩男一女晚餐那場戲，攝影機動來動去的長時間鏡頭，千變萬化出人物正面、背面、側面、誰在另兩人中間、時而這人孤立、時而那人被排拒在畫框外……的多種排列組合與人際關係暗喻或調整(後來侯孝賢的《海上花》也有類似操練)，楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》裡的少男小四與黑道帥哥 Honey 在冰果店的初遇(以及小四被一夥少男圍堵，經由 Honey 解圍)的人物走位與攝影機運動巧妙搭配，都是高難度長時間鏡頭的典範。

楊秋嚇死人的卻是他的長時間鏡頭，不但跟雷奈、費里尼、楊德昌一樣，人物(演員)與攝影機都是動來動去的，而且最大的差異是楊秋酷愛搞人海戰術，讓幾十位、甚至幾百位演員來去穿梭，更難得的是大多在美景如畫的大自然。楊秋的長時間鏡頭有時候綿延一、二十分鐘，大遠景與大特寫可以(而且常常)不經由剪輯包含在同一個鏡頭中。噢，對了，還有動物，譬如馬的漫步與馳騁也在其間。好萊塢 Busby Berkeley(1895 ~ 1976)的歌舞片也嗜好人海戰術，不過通常是讓歌舞女郎們在片廈成幾何圖形，楊秋卻在水光山色間構築詩般「野外劇」。楊秋電影裡的裸體相當別致而又非常重要，衣服的穿與脫，彷彿在更換／揚棄／認同身分(以及政治立場)。雖然我覺得以《霧中風景》享譽的希臘導演安哲羅普洛斯從安東尼奧尼、雷奈、高達取經，不過，

4月第3週

台北票房

- Hellboy 地獄怪客
- The Butterfly Effect 蝴蝶效應
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind 王牌冤家
- The Passion Of The Christ 受難記：最後的激情
- 21 Grams 靈魂的重量
- In The Cut 凶線第六感
- Taking Lives 機動殺人
- Walking Tall 捍衛家園
- Forula 17 十七歲的天空
- The Human Stain 人性污點

4月第3週

全美票房

- Kill Bill Vol. 2 追殺比爾 2：愛的大逃殺
- The Punisher 制裁者
- Johnson Family Vacation 強森家族車之旅
- Hellboy 地獄怪客
- Home on the Range 放牛吃草
- Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed 史酷比 2：怪獸偷跑
- Walking Tall 捍衛家園
- Ella Enchanted 魔法灰姑娘
- The Passion of the Christ 受難記：最後的激情
- The Alamo 園城 13 天：阿拉莫戰役

裸男／男色／野外劇(而且政治寓言深濃)／長時間鏡頭，在在使得安哲羅普洛斯顯然師法過楊秋，甚至想跟楊秋較勁！

這次影展傑作不可勝數，捷克導演楊·內麥契(Jan Nemec)1964 年的《黑夜之星》(Demanty Noci)，又譯《夜之鑽》；楊德昌的《恐怖份子》與《一一》；侯孝賢的《戲夢人生》都是我的最愛。不過，如果只能推薦兩部的話，除了楊秋的《紅與白》，我建議你一定要珍惜開幕片楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》(四小時版)，因為機會難得，可能此生不再！可記得台北電影資料館珍藏的以及金馬獎 40 周年放映的《牯嶺街少年殺人事件》都只是 3 小時的濃縮版啊！



心塵太滿，想想傻子為何微笑？

書名：巴黎電影院
作者：彭怡平
出版：米娜貝爾

文／倩鳥冤犬

還在被朋友看手相，瞬間脫口而出“唉，就是勞碌命啦”的沮喪裡，彭怡平精心打造一場場寓於熱愛電影與實地探蹤的樂趣交會，可完全應驗了海明威那句名言，“如果你夠幸運，在年輕時待過巴黎，那麼巴黎將永遠跟著你，因為巴黎是一席流動的饗宴”，不免咁嚟自羨啊！

法式玲瓏，《名廚的畫像》《隱藏的美味》(1998)、《開麥拉美味幻想曲》(1999)談美食，《巴黎·夜·爵士》(2002)聽音樂，《巴黎電影院》則為作者赴法國求學以來，長期觀察、研究電影圈整體文化現象，並補充許多精彩的人物、場域訪談，再現出似是撲捉軼事，卻又氣質馥郁芬芳的一本圖文妙書。全書分人文、藝術、電影院三大篇：人文十餘章，像是延伸早期《影響》或《電影欣賞》的海外直擊場邊縮影歷史，有趣地穿插不只一種電影狂愛方式，在電影人最適合討論觀影經驗的聚窩(也提供展出新作品)-反射咖啡館，常見伍迪艾倫同高達現身的超現實畫面；「寶塔」電影院流瀉著十九世紀末巴黎上流社會情迷的東方裝飾氛圍，其後還有一個背叛的愛情傳奇：1928年《貝殼與牧師》首映會上，曾爆發迎戰當代評論的風雨(呵呵，貝托魯奇《愛作愛作夢》前段女主角伊莎貝也不把自己用鐵鍊銬在電影院門口彷彿呼應之)、最古老放映間「香坡戲院」1941年的大火亦不禁讓人聯想到《新天堂樂園》跨界發行的老闆西蒙·西蒙如何將藝術實驗電影院轉虧為盈、被視為左翼兼異國色彩濃厚的「拉丁區」戲院如何形塑出刁品味的影癡、電影圖書館(BIFI)如何結合了著名電影學校FEMIS/國家電影局(CNC)/法國電資館三方豐富的收藏而達到廣泛的群衆使用、《電視概論》雜誌如何策動影展以特廉優惠更貼近生活，並介紹從官方到民間都活躍的大小電影節和電影資訊(雜誌、手冊、書店、看板)，一口氣看到此，太受刺激的可能已買了機票飛到聖地投靠了吧！

不過，當然不止如此，藝術篇繼續補充發自深層精神認證的象徵或景緻，包括立體派畫家費納·雷傑設計的烏蘇林戲院招牌、原是夜總會如今比擬前衛的「乞食」電影藝廊、電影海報歷史博物館、名出致敬溫德斯的「時光電影」書店(老闆還敢陰李歐·卡霍太閒散了無所是事呢)，電影廣告及開拍Logo等索引。再來，占大半頁幅的電影院篇，是極實用的跑路地圖，佳龍得戲院的「洛基恐怖秀」依舊怪誕喧鬧、第一座不夜影城「哈辛」、哺育新浪潮的「香坡」、關注伊朗/亞洲新電影的「拉丁區」、「英雄館」、「三盧森堡」、「聖米榭空間」、「聖安德雷藝術」等等……族繁不及備載，三十多個點狀勾織成懷舊/B片/警匪/功夫/色情/音樂/兒童/黑人/喜劇等多元電影類型及其如同萬花筒般

相互輝映的上下游產業，輪廓因人·情而獨一無二。

當初捧著陳國富《片面之言》排隊買金馬影票的高中生，飄洋、投入影迷稱頌的巴黎，不是只享受甜氣的營造，資訊氾濫速食、美曰消費主義的二十世紀，法國影業一樣面臨人口流失的窘態，加上U.G.C.便宜的會員卡、多廳複合式超級影城MK2等連鎖體系出現，強大的市場通路競爭力逐漸蠶食地方/主題戲院小而美的優勢，造成另類獨立經營者不得不降格以求開始放映商業娛樂電影，或更往曲高和寡的極端去，政府必需新進觀念、影展不斷挑戰策略、同志不忘努力，也是作者在提醒思考未來的核心之一。若以為一書僅是輕聊巴黎電影院的好康所在，就太唐突了，輕且重的認真書寫，值得一看。



保羅·科爾賀



被謊言包圍的性 ——《愛的十一分鐘》緣起

書名：愛的十一分鐘
作者：保羅·科爾賀／宋瑛堂 譯
出版：時報文化

文／保羅科爾賀
譯／陳佳琳

在有所謂文學之前，這個星球上的作家早已開始描述“性”；從埃及、希臘、日本，人們的思緒都擺脫不了“性”。儘管成千上萬的書籍都繞著“性”打轉，我們對它認識仍舊有限，我也不確定自己在新書《愛的十一分鐘》中對它的詮釋是否足夠，因為談到“性”，唯一能成功的方式就是得掙脫那箝制想像力的謊言，進而毫無忌諱地去嘗試，即使嚐到敗果，至少我們能真誠地說出內在感受。男人總無法提起勇氣對女人說：教我認識你的身體。同樣地，女人也從來沒告訴我們：請了解我與我的身體。原始的生存本能主宰著我們，讓我們虛假得自認能在餐廳或公共場所高談闊論所有話題。但我們終究會發現，人類畢竟只是困在四道牆間的動物：不堪一擊、易受驚嚇又缺乏安全感。因為自覺無法在性中達到他人的期待，我們對這原本神奇的時刻充滿自責。我們忘記這是人生中少有的契機，一個能讓我們將“期望”兩字拋到九霄雲外的時機。

我這輩子所體驗過的“性”，彼此既不相同甚至是互相矛盾。我出生的時代思想極為保守，年輕女孩的貞操就是出身良好的保證。我見證了避孕藥與抗生素的發明，這兩者對性革命起著意義重大力量。我曾經熱情擁抱嬉皮文化，當時行徑極端的我們在搖滾音樂會裡恣意實現自由性愛。而今，我發現自己身處一個半保守半解放的年代——抗藥性強的病毒糾纏不去，人們則對自己該怎麼走茫然無措。

這世界的一切都標準化了：無論是美、品質、智慧或效率。人們相信事事皆有典範，只要遵循典範，我們就會安全無虞；性愛也存在著所謂的典範：然而，這典範事實上是由許多謊言構成：性高潮、男人的性能力等等，這一切讓人們善於偽裝而不敢輕易表現失望。這種態度使成千上萬的人深深挫折，既不快樂且內疚。

作家的一部份功能便是反映自己的人生，因此我決定寫一本關於“性”的書。一開始我以為描述兩個人之間的理想關係是最直接了當的；我試了許多方法，但都失敗。一直到我遇見那位妓女，她就是這本小說裡穿針引線的人物，有了她我才明白為什麼寫不出來：因為要想寫出崇高的性愛，我得從“性”的原初開始——那一種擔心事事皆會出錯的恐懼感。

我的新書並非一本教導男女面對未知性愛世界的手冊，也不是什麼研究論文。它是我個人對性這檔事的心路歷程，不加入任何道德判斷。我花了很長的時間才了解肉體交合不只是局部的生理刺激或是動物本能的反應，肉體行為後有其人類與人性的文化包袱。

在人類生命中，為了性而說謊是理所當然的。我們說謊，為了給對方歡愉，但並不了解這些謊言可能——而且將會——影響生命中其他重要的事物。我們忘記了性是另一種精神力量——愛——的一體現。

人們很難將這種理解應用在現實上，但我們必須嘗試。首先我們得認識到，性行為時有兩種狀態同時存在：鬆弛與緊張。

我們該如何調和這兩種狀態？很簡單——不要害怕犯錯。如果我們全心誠懇擁抱這個追求歡愉的過程，那麼當肉體如弓弦緊繩的同時，我們也能感受到心靈將如弓箭一樣徹底釋放。大腦不再操控一切，心靈取代其地位。心靈利用五種感官——觸覺、味覺、視覺、聽覺、嗅覺——讓我們對另一個人完全開啟，這種體驗與宗教的狂喜相仿。奇怪的是，許多人的性行為都只用到觸覺與視覺，全然降低了過程應有的充實感。

如果你全心將自己給予對方，你或將突破對方堅不可摧的心防，因為這種給予代表“我信任你”。在那當下，真實的性愛力量出現了，這種力量不只存在於所謂的性感帶，它將散播至身體每個角落，深入每根毛髮與細孔。身體的每分每秒散發出嶄新的光芒，被對方認同並完全吸收。

這一切的發生如同古老儀式，提供我們改頭換面的機會。所有的儀式，無論哪種形態，都需要參與者準備就緒，以一種新的角度迎接世界。這種自發性賦予儀式深刻的意義。

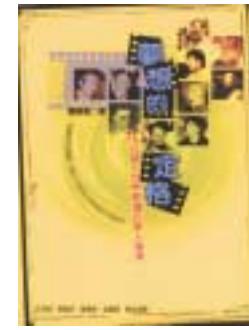
這聽起來似乎很複雜，與時下對性愛的看法差距甚遠，因為今人看待性是一機械化的行為，過程中高潮迭起，事後只留空虛。我們必須認識到，當兩具肉體結合時，是邁向一個未知領域，若將該過程形容得一成不變，則這段探險的神奇性就喪失殆盡。

而這一切都是從書上能學來的，因為書籍只能分享作者的經驗或觀感。重要的是，“性”代表你必須有勇氣體驗自我的矛盾與自主性，代表你必須心甘情願讓自己臣服。因此我動筆寫出《愛的十一分鐘》，我想知道，在我人生這個階段，在我五十五歲之年，是否仍有勇氣學習我的生命企圖要教導我的這個重要課題。

華人導演札記

書名：夢想的定格
作者：張靚蓓
出版：新自然主義

你知道侯孝賢是怎麼讀《海上花》的？王家衛為什麼讓《阿飛正傳》最末的段子是，梁朝偉對鏡整裝、打扮得一身光鮮、準備外出豪賭，縱情於香港夜生活？



八〇年代之後，華人電影工作者人才輩出，百花齊放，走上世界舞台，蔚為可觀。紀錄兩岸三地的電影書不少，一次將十位迥然相異的創作者匯聚在一本書中，介紹其創作想法、解讀其作品寓意，讓這些已經接受過千百次採訪的導演暢所欲言，實非易事。作者張靚蓓是資深媒體人，長期觀察電影圈發展，見解獨到，素養深厚，頗受讀者歡迎。在本書中，張靚蓓以深入淺出的「作者論」手法，介紹當代十位知名華人導演：胡金銓、侯孝賢、蔡明亮、楊德昌、李安、吳宇森、王家衛、陳凱歌、張藝謀、姜文；由他們的生平與創作年表、電影拍攝手法、自我解析作品、導演如何看待「電影」、處世哲學等，成功地展露出各位電影人深刻的創作美學。這不只是一本訪談錄，更是當代傑出創作者夫子自道式的夢想追尋。看過電影，再讀此書，過癮非常。(Zadie)

人的萌芽

書名：童年與解放行本
作者：黃武雄
出版：左岸

1989年，教育改革正要起步，台灣卻缺乏相關理論的發展、建構，人本教育基金會遂向黃武雄老師邀稿，以〈人與世界〉為題，每月在《人本教育札記》上連載。1994年，《童年與解放》集結成書，《童年與解放行本》增加收錄了顧忠華、李丁讚與史英三位教授的評論，並增印了一篇兩萬字的長文〈金粉紅妝的形象〉，將書中建構的理論轉移到當代、當地的政治實踐去進行社會分析，讓理論印證於實際。除了討論兒童教育，作者更進一步探討了知識論問題，甚至由此延伸，深度討論存在、倫理、美學等最基本的安身立命的哲學問題。在書中，作者以其寬闊知識廣度，融會呈現了人類存在的統一體，尤其重要的是，作者提出了一種認知方法：「立足自然，面向文明」，透過這樣的認知方法，或者說是生命態度，真正的知識得以誕生，生命得以通達自由。(Zadie)



菸葉脈動

書名：台灣的菸業
作者：洪馨蘭
出版：遠足文化

探討台灣產業的發展，除了考慮當地人文條件，政權鼎替、政策變更與國際情勢影響皆不可忽視。歷史因素綜合作用的結果，使台灣農業在不同時期會出現不同的指標作物。本書順此脈絡，從台灣原住民的菸草神話與抽煙文化開始，依時序推衍，一一描述清朝統治、日據與國民政府時期的菸草產業文化。其中，不同執政者看待菸業的態度，恰可反映各時代執政者看待台灣的態度。作者對國家政策方向、菸農在產業轉型過程中面臨的困境，以及美濃社會變遷過程甚多著墨，將原本屬於「作物地理學」的議題，融入更多細緻的體驗感受。(Zadie)





破報業務部

■到國賓影城看電影『史酷比2：怪獸偷跑』到你家、會員網路預購『秘窗』首週末電影票送限量紀念贈品。

國賓影城本週驚恐推薦 1979 年賣座超過 2 千萬美金經典重拍的《活人生吃》！威斯康辛州一個小鎮的居民，因為一種致命瘟疫而變成嗜血恐怖殭屍。一小群倖存者逃到郊區的一棟廢棄大型購物中心避難，隨著大群殭屍不停地設法攻入購物中心，外面的世界越來越恐怖，還得對抗彼此內心的恐懼與猜疑。他們該如何運用最後的資源，保全生命殺出血路？本週還有強尼戴普轉型成功新作《秘窗》，描述正與妻子協議離婚的著名恐怖小說作家，情緒低落的躲到湖邊小木屋構思新小說，卻遇上瘋狂書迷監視騷擾，指責他所有小說都是剽竊自他的想法。強尼戴普該如何應付這位對自己每本小說內容都瞭若指掌的書迷，避開他的瘋狂威脅呢？國賓會員網路預購『秘窗』首週末(4/23~4/25)電影票，就有機會獲得『秘窗』限量電影紀念贈品！闔家觀賞首選《史酷比2：怪獸偷跑》，幼幼台水果家族哥哥姐姐全員可愛代言！酷索羅博物館舉行「神秘偵探社」慶祝會，展出許多當年和他們交手過的怪獸模型，「翼龍」、「黑騎士」、「面具怪物」、「一萬伏特的鬼」等。沒想到展場「翼龍」模型突然成真，在現場攻擊群眾搗亂慶功宴，一個蒙面神秘客現身指責這是「神秘偵探社」的錯。為了挽救博物館免於怪獸的蹂躪，解決鎮民的恐慌，並扳回「神秘偵探社」的面子，他們勢必得揪出神秘客的真面目，挖出事件背後的原委…4月23日至5月2日到國賓影城看電影，隨票就送《史酷比2：怪獸偷跑》抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會獲得《史酷比2：怪獸偷跑》電影紀念T恤、亞太行動預付卡組合、湯姆龍貴賓券等好康贈品喔！令人期待的《追殺比爾2：愛的大逃殺》4月30日晚場起就要殺出血路！新娘鄧雅舒曼的追殺名單剩下：小響尾蛇“邦德”、加州山毒蛇“艾兒”以及最後大魔頭“比爾”。新娘力戰失利轉向中國白蓮正宗掌門“白眉”拜師苦修，習得人劍合一的無上心法，一連串血戰復仇和暗殺集團間的糾葛秘辛大公開！國賓美味輕鬆省！即日起至4月底止，憑4月號月刊活動頁截角（或蘋果日報刊登之優惠蘋証），可享國賓影城販賣部週一至週四每日指定組合餐點折價20元優惠！即日起至4月29日止，到國賓影城販賣部購買或兌換『雙享組合』，就可獲得一罐250ml『雪碧嗆冷』免費試飲！數量有限，送完為止。即日起至4月底止，憑亞太行動QMA53優惠簡訊（或 So-Net EDM 圖檔／蘋果日報刊登之優惠蘋證），到國賓影城可享2張電影票+2杯中可樂+1中爆米花=特價只要530元超值優惠！（每次限購一組套票）。

* 每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次 * 加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。國賓影城@微風廣場台北市復興南路一段39號7樓 全省語音訂票專線：02-8665-3922 國賓影城@台南 HiHa City 台南市中華東路一段66號 788號 次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■要瘦！要美！還要自信滿滿、佛拉明哥舞減重有成，效果佳！世新大學初階佛拉明哥舞白天班 最後五個名額等你來！

春天，在這個生機盎然的美麗季節，各種繽紛的顏色紛紛出籠，而人們也開始對新的一年充滿期待與希望！漂亮妹妹們更是不忘記在這個美麗的時節盡情妝點、打扮自己，而努力減掉多餘贅肉，展現曼妙身材更是所有女性的夢想。但是除了減重外，更重要的是能夠雕塑身材，讓身體瘦得健康、瘦得勻稱，這樣才算真正擁有美麗與自信，瘦身不難，但想要瘦出美麗與自信可就不容易囉！一般人談到佛拉明哥舞，往往聯想到熱情玫瑰花，以及運動韻律風情萬種的美艷女郎；其實它不止充滿了浪漫氣息和異國情調，更是一種能雕塑體態、增進心肺功能的運動。佛拉明哥舞對女性在體態的修飾及瘦身效果佳的主要原因是該課程內容中包括幾個重要項目對促進身體機能及血液循環幫助很大，此外在練舞過程中，身體持續的活動，也是讓女性可以健康瘦身的主要原因，佛拉明哥舞的幾個重要基本技巧包括：一、踩腳：根據中醫學所說，人體穴道大多是在腳底，若是長期持續刺激足部穴道，可改善人的身體狀況，還有長高的可能性，更可雕塑曲線！二、身段：佛拉明哥舞蹈在舉手部份運用很多，而抬手動作，正符合醫學上所說，有助於促進身體兩側淋巴液的循環，此外，經常運動手臂也可遠離蝴蝶袖！讓你穿衣時可以大膽自信的秀出美美的手臂！三、響板：中國人說『十指連心』，所以當十指用力彈打響板時，就彷彿五臟六腑的運動。由於這些項目屬於全身整體性的活動，而非局部運動，當然可以達到良好的血液循環，進而美化身體線條。世新大學舞蹈嘉年華課程特邀西班牙舞蹈協會專任老師親自授課，自去年8月底開班以來，至今已堂堂邁入第四期，學員反應極為熱烈。第四期初階佛拉明哥舞夜間班業已額滿，應廣大學員要求，再推出佛拉明哥舞白天班，4月下旬隆重開班，小班教學，課程精緻，最後5個名額等你來唷！上課地點：世新大學華僑會館，北投區泉源路25號（新北投捷運站出口只要5分鐘）洽詢專線 張小姐：(02)2893-9922#3205-0955885186。

■泛亞電信「*588財經台」，即時掌握最新台股行情！免申請免月租費，簡訊／語音速撥股票代碼，個股查詢最方便！申請「財經台月租型」服務，可指定個股定時回報，或無限查詢即時股價！

面對台灣股市，股市大盤持續向上攀升的趨勢，投資人要即時掌握股價，適時進出場，方能在近期劇烈波動的台灣股市為自己累積財富；上班族不比菜籃族可以隨時在號子或在家看盤，如何隨時隨地方便有效率地掌握外匯、期貨、股票趨勢及投資理財的最佳進出場時機，泛亞電信特別推薦用戶使用「*588財經台」服務，讓手機立即升級為金融理財手機，只要用手機直撥【*58821+股票代碼】或【*58811+股票代碼】即可收到系統自動回傳的簡訊或語音回報個股行情等最新投資標的資訊，並可即時查詢台灣上市、上櫃股票即時股價與台股加權指數、最新外匯資訊、即時台灣期貨指數及主要國際指數等投資理財資訊，輕輕鬆鬆行動理財！用戶可依照個人的使用需求，選擇使用「*588財經台」提供的單次下載型 - 【*58821/*58821+股票代碼】簡訊或語音速撥服務，免申請免月租費，查詢每通3元；手機直撥「*588語音查詢」，依照網內互打通話費率計算；或申請財經台月租型服務「個股定時回報」、「無限下載型」，指定1~6支個股定時回報或一次消費無限下載查詢！即日起至6/7日止，新申請「財經台月租200型」的用戶，可以享受

連續2個月月租半價的超值優惠，月租費只要\$100元！享受同樣服務，花費減半，讓精打細算的投資人更加省錢！泛亞電信「*588財經台」，提供三種查詢方式，隨時掌握最新財經資訊！想要立刻獲得最新的財經資訊，但是沒有時間花一上午的時間上網，盯著電視螢幕上密密麻麻的數字評判走勢，卻也不想另外花一筆大錢購買掌上型股票機？現在，利用隨身攜帶的行動電話投資理財，走到哪、查到哪，才是最聰明又最省錢的方法！泛亞電信「*588財經台」提供「簡訊速撥」、「語音速撥」及「語音查詢」三種查詢方式：「簡訊速撥」及「語音速撥」只要輸入*58821或*58811加上4碼股票代碼後按發送鍵，掛斷電話後，泛亞「*588財經台」就會馬上以簡訊或語音回報最即時的股票資訊，每通只要3元，包括即時股價及大盤指數，讓消費者可以輕鬆一目了然；用戶也可以隨時隨地利用「語音查詢」方式，只要手機速播「*588」依照語音指示操作，依照所選費率網內互打通話費率計費，同樣立刻獲得股票、期貨、匯率等的最新行情！泛亞用戶使用以上三種單次查詢服務方式都免申請、免月租費、不限手機款式，即可隨時隨地掌握最即時的金融行情！炒短線型：選擇「個股定時回報」，貼心、快速、省時又省力！針對主打短型投資，需要在短時間內了解特定個股的投資者，泛亞電信「*588財經台」亦提供「個股定時回報」的貼心服務；只要月繳50元就可以指定1~2支個股定時回報股價，月繳80元就可以指定3~4支個股定時回報股價。已經買了股票的用戶只要申請個股定時回報功能，每天就可以得到5次定時回報最即時的股價！在工作之餘不用多花時間來查詢股價，泛亞電信財經台彷彿把號子自動送到消費者的面前，主動提供最快速便利的股價資訊！長期投資型：選擇「*588財經台月租200型」，大盤指數主動回報！至於平日即有長期投資，或觀察股市習慣，需要時時獲得股市指數回報的用戶，泛亞電信則建議可以選擇訂閱「*588財經台月租型」，每月「不限次數」使用588財經台的簡碼速撥和語音速撥功能（若採用手機直撥語音查詢方式仍需依照網內互打費率計費）；此外，每天從開盤9:30AM開始，每隔一小時到收盤為止，泛亞電信更主動提供5次「免費」加權指數回報，即使忙得沒空查詢，也可以得到最即時的股市行情！不僅如此，即日起至6/7日止，泛亞用戶新申請「*588財經台月租型」，月租費更從原來的200元降為100元，半價優惠，服務不變！！泛亞電信表示目前「*588財經台」用戶的使用狀況，男女比例約為7比3，主要使用族群年齡集中在26~35歲用戶。不論何時、何地皆可關心股市行情，隨時抓準買點及賣點；再也不用天天盯著螢幕，股市行情就會自動送到手機中；上班族可以輕鬆領薪水，投資賺大錢，做個聰明理財的行動號子族！欲知相關訊息，可手機直撥188，洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站www.tat.com.tw。

■Royal Elastics 限量公仔

來自澳洲的時尚休閒鞋 Royal Elastics，慶祝創牌滿七週年，找來香港藝術創作者 Tim Tsui，合作推出限量公仔，其精緻的設計及特殊的創意包裝，絕對是公仔收藏家們不可錯失的全球限量品。來自香港的 Tim Tsui，擁許多街頭 hip-hop 造型的原創人物，他從其中拉出一個最具代表性的 "KING"，讓他穿上 Royal 的經典鞋款 ICON 以及 logo 護腕，取名 "R.E. KING"，並包裝在特製的噴漆罐中，是極具收藏價值的品牌公仔，全台限量 100 個，每個 2800 元。來自香港的 Tim Tsui 是個出色平面設計師兼多媒體設計，他一直傾力於將自己對塗鴉與設計的熱愛，以多種形式呈現出來，其中最受矚目的創作形式便

是立體公仔的製作。西元 2002 年 Tim Tsui 以名為 Da TeamBronx 的系列公仔出道，對他而言，從公仔製作到包裝方式只有「完美」才是唯一標準。這樣的的理念與 Royal 不謀而合。創立於澳洲而目前為美國 K-swiss 旗下之 Royal Elastics，是標榜無鞋帶的時尚休閒鞋，創牌七年以來，一直致力於街頭藝術文化的宣揚，不但每年在歐洲舉辦 Streetwise 的街頭藝術活動，並在台灣舉辦塗鴉新人王的創作比賽，且不定時贊助相關藝術活動，與年輕藝術創作者及設計工作者藉由上述活動，一直保持著密切的互動，總是將 Royal Elastics 的品牌理念具體地傳達給視覺敏銳、熱愛創意的新世代消費群。

■再忙，也要喝杯極品咖啡

咖啡文化近日從歐美風行來台，這樣能讓人提神醒腦舒緩神經的飲品，還能消脂解膩利尿，已成為現代人生活中不可或缺的一部份。坊間優雅的咖啡館一間接著一間出現，不但提供都會男女約會洽公的最佳處所，多元的咖啡種類更是能滿足各種口味需求的人們，因而台灣的咖啡一族也有越來越增加的趨勢。然而，現今繁忙快活的生活節奏下，想要清閒高雅的泡在咖啡座裡細細品嚐一杯香醇的咖啡，機會實在少之又少，因此既能方便攜帶又能方便沖泡的咖啡包出現在市面上，要在多不勝數的產品裡做選擇，就要掌握住能夠保留咖啡原味口感的品牌才是極品。金尊咖啡採用哥倫比亞純阿拉比加咖啡，味香醇，酸中帶甘，苦味中平，風味奇佳，乃咖啡中之佼佼者，配合無脂奶粉、天然果糖調配而成，濃郁香醇的獨特風味，是舒緩心情、鎮定精神的聰明選擇，也是懂得享受咖啡文化族群的最佳休閒飲品，更是聰明品味的您最佳的選擇！※歡迎索取試喝包只要附回郵 30 元寄至：台北郵政 61-105 號信箱索取即可。金尊咖啡添加鈣質，讓您預防骨質疏鬆；選用低脂奶粉及天然果糖，讓您美麗健康不發胖。無論居家生活、辦公場所，泡上一杯金尊極品咖啡細細品嚐，風味絕佳無與倫比，包裝精美不論自用、送禮兩相宜！不信，試了就知道！服務洽詢：2557-5107

■雜誌新潮流 集優惠於一書

大都市的人們生活步驟緊張繁忙，超過八個小時以上的時間都在事業或課業上搏鬥的人不在少數，即使下班、下課後，也要補習、交際應酬；再不然就是有家中瑣事要忙，鮮少有時間空出來完整的閱讀一份報紙或刊物，也礙於市面上一般的報刊、書刊大多內容為有時效性的新聞或議題，因此常常造成讀者隨意翻過就仍掉，沒有保留下來的價值！因而一本跳脫過去制式內容的刊物「樂透生活誌」孕育而生，不再是政治口水戰或八卦滿天飛的報導，而是提供現代生活中多元、豐富又實用的資訊；不定期提供產品、各項優惠方案給予讀者，讓你免去耗費大量時間與金錢在集點或抽獎這樣虛有的活動中；另外更公開徵文、徵笑話集等開放性的園地，更能引起讀者的興趣，增加讀者與刊物的互動，達到讓讀者感到物超所值，善盡一份刊物物盡其用的實用性。「樂透生活誌」結合以上新思維，以健康、美麗、活潑、歡樂為編輯主軸，內容針對時下家庭、都會年輕人的需要及擁有消費主導權的女性，提供流行議題為每一個人開拓不同的視野，更在雜誌中免費贈送多項折價卷、免費招待券等，讓讀者享有最尊榮的待遇，同時還能享受優質的服務。目前此刊物採用訂戶、通路、會員、定期贈閱等方式送到讀者手中，秉持著讓刊物融入家家戶戶，一書在手、生活樂透的宗旨，為大台北生活圈的都市一族帶來生活暖暖、心神滿滿的精神與物質享受。為慶祝創刊，讀者只要附回郵 30 元寄到：台北郵政 61-105 號信箱，即可免費索取雜誌，還可以獲得加贈的精美好禮一份唷！

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
□先生 □小姐
身分字號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：
日：_____ 夜：_____ 送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243。

破週報 EXTRA
升級版 全新亮相

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-82191216

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
□先生 □小姐
身分字號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：
日：_____ 夜：_____ 送貨地點：_____

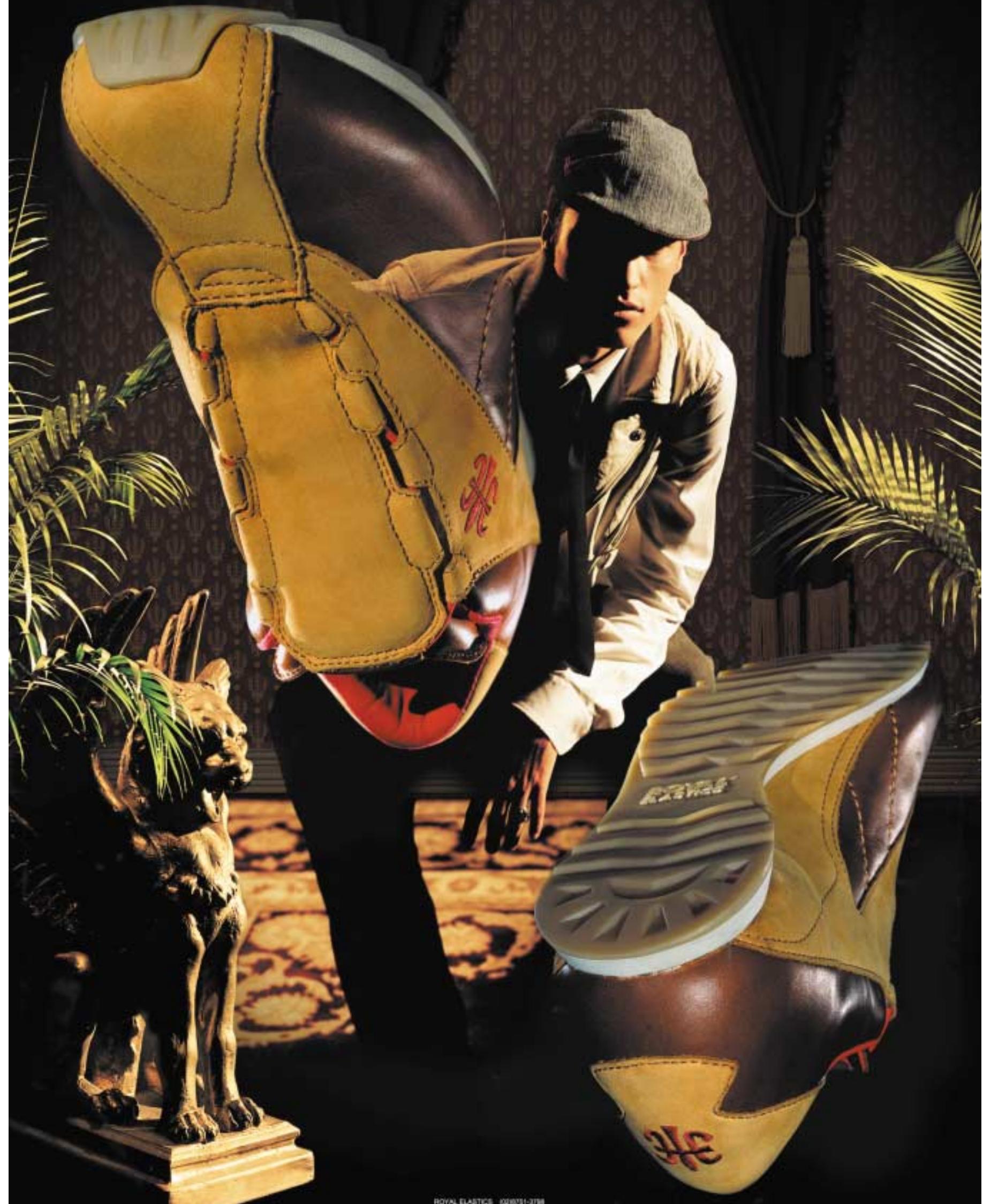
2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00~PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話：02-86676655 分機 243。

3E



ROYAL ELASTICS 3E2671-278

LIZ西服店(02)23869882 LIZ-ROYAL(02)23142838 LIZ皮具(02)23711929 LIZ男鞋(02)23885018 Shoeexpress(02)27118855 茂林(02)27522379 花旗(02)2511109 芬乐二店(02)5228498 蕉奈(02)5228598 Devobela(02)87713131
巨鹿服饰(02)2413888 My Post(02)83225888 盛世豪艺(02)2233135 天力士-麦杰(02)38692556 家樂(03)2031982 壹号-嘉来(02)9548530 壹号-宜康(03)9321971 友邦-新店(02)9146133 恒源一德(04)2611645
普光(04)2276881 舞蝶(02)2818892 韩邦二度(07)2912919 K101(02)23687923 黑色石(02)27470893 BBB(02)23671987 KMOGO(02)211(02)237386118 11度鞋(02)3338278 一季-嘉从(07)7091588 红雀(04)2300316 旗若革(08)7522094 也真名品(04)6342384