

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊304號
4/9-4/18.2004

免費取閱

www.pots.com.tw



EVERY BODY'S BUSINESS

2004 — 愛滋祭禮



POTS EXTRA
in
english
Kentaro's
ass!
(p17-24)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政特准掛號第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@lihpaoo.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02) 86676655ext295
傳真熱線：(02) 82191216
業務部
訊息熱線：(02) 86676655ext243
傳真熱線：(02) 82191216
網址：http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)



編輯室手記

四月六日凌晨兩點

四月六日凌晨兩點，我到了中正紀念堂，馬路上飄來熟悉的香腸味。

廣場上分成一組組討論人群。帳棚幽微，我看不清有多少人在裡頭裹著睡袋窩著，帳棚外有些維持秩序的團友體貼地提醒周圍人群說：「噓，小聲點。」

現在沒有白天時的衝撞，沒有媒體，沒有聲援說要一同靜坐然後很快消失的大學教授們，所有的扣應節目都結束了，SNG車與採訪車停在一旁，隔壁就是流動廁所與警車。帳棚前微弱燭火，帳棚裡一位坐在寫著「people's power」鋪地長型布條前的女學生，發怔著。夜頂個滿月，墜丁的狂歡搖滾才剛結束，搖頭與丸與妹，或者抱著濁水溪公社又表演摔壞BASS碎片的年輕人，才剛從南方海灘散去。

我一位長輩朋友，與靜坐絕食的學生發言人在大中至正門後的柱角討論著，從菲律賓的政權轉變談到法國1968年的學生運動，其中參雜著期中考的擔憂以及哪時候結束的難題。我聽到政黨政治不同於民主政治，聽到如何避免為國民黨四月十日的活動作黨卻又擔心其訴求無效，聽到如何喚醒，教育台灣民主的話語，以及攻佔媒體版面的思量。



衛報週評

環境運動具備的政治能量

節譯／盧永山

與伊拉克的災難、回教恐怖活動相較，黑眉信天翁的生存似乎不是最急迫的政治問題。對許左派人士而言，環境主義最好的時候是種消遣，最壞的時候是種倒退。正如希欽斯(C. Hitchens)上週所言：「環境主義和生態學是保守的立場，他們也許受到尊重，可加以辯護，卻不是最激進的。」

情況確曾如此。當代歐洲的綠色運動開始時，只是地主對中產階級和獲得蒸汽動力的工業界的一種反應。工業主義危及地理景觀和貴族政治對經濟的控制。

今天，認為這種趨勢已經完全消失了，是一種愚蠢的想法。美國綠色運動的經費，多半來自於繼承龐大財產的富人，其中最著名的就是高斯密(Teddy Goldsmith)，他曾快樂地形容自己為反動份子。英國綠黨重申保守黨傳統的貿易保護主義政策，儘管該黨在其他層面很激進，卻發現自己居然和超級保守的政黨結盟。

但環境主義擁護的某些政策並未改變，這是環境主義擁有的政治意義。企業已變成新的貴族階級：握有大權，卻無人能篡奪其位。企業不但沒有變成革命性改變的催化劑，反而讓許多東西從無到有，如無形的財產——基因組、網路、甚至天氣——將成新為新一代的智慧財產。金融投機客建立了政治行動界線，一旦政府越界，他們將失掉對市場的信心，經濟將會瓦解，很快的就輪到政府。

企業的世界秩序和封建制度一樣，將對社會福利造成很大的危害。當工業化仍對窮國具有解放潛力之際，工業化對全球氣候的衝擊，意謂了它可能破壞更多的生命而非拯救。環境主

義和社會正義已變得不可分割，忽視經濟決定對環境的衝擊，就是忽視一個重要的壓迫來源。

這並不是說古典左派有關權力關係的分析是多餘的。在全球層次上，我們可以辨識出一種對立，恰是馬克思所預測的那種。就在企業試圖將同樣的勞動條件強壓在世界各地時，他們創造了一種與自己衝突的普遍階級利益。因為企業已有效地壓榨世界的勞力，改變這種壓榨的壓力現在已出現在工廠外頭。

部分由於改變這種壓榨的壓力，部分由於天然資源的枯竭，企業現在對於環保抗議較工會運動更為敏感。在耗盡可得的石油、礦產、原木、漁產和乾淨的水後，企業現在被迫面對地方人士所發起的更廣泛抗爭。因此，資源的掠奪及隨之而來的污染，在世界各地已成為重大的政治議題。

在此同時，削減勞力成本並找尋新勞力市場的趨勢，需要立即的技術創新。為了滿足企業創新科技以獲利的需求，科學在英國之類的國家已成為企業的附屬品。為了分散這些科技，企業必會要求降低管制標準。這是科學政策為何變成一處戰場的原因，也是為何自稱捍衛科學者反而更像是在捍衛企業權力之故。

換言之，限制企業的因素不再是勞力，而是生態系統和保護它的各種管制，這是為何在世界異議運動中，有關環境的抗爭是少數曾經贏得勝利的原因。

近來，對抗世界最大企業的勝利，是由一些地方人士組成的小團體和四處流浪的運動人士，在獲得這些企業的競爭者的小筆預算贊助下所達成的

我開玩笑的對那位長輩朋友說：人民才有真智慧啊！

年鑑學派的老頭總愛說：所有的歷史都是當代史。擱用地來說，所有的歷史都是當權者在現下鬥爭的百寶書，你不難找到對己有利，對他者有害的利器。搖滾世代的人要我們不要相信三十歲以上的人，將青春等同理想與純真，可我也很難找到像Billy Bragger 或者Phil Ochs的六七年級生。於是，這一方，頂著歷史餽贈的禮物，展現倖勝者的傲慢，另一方，背負歷史包袱裹足不前。這一方，視民衆為蕪草任意宰割，另一方，將學生拱為珍品，不敢傷及皮毛。這一方，將野百合權杖拿在手上海責別人欺世盜名，另一方，享受特殊待遇卻不知何謂。

我們有著過多的期待，並且總是賦予資產階級接班人無限的榮耀。學運天梯頭班車運送著政客與教授，後班與落班者沾點餘澤也可飽滿自足，待價而沽。勞動者則要擔心田裡的一斤不到台幣兩元的高麗菜，上街被打。八個餓肚子的學生贏過前夜衆多受傷民衆的血。

一位穿著藍衫掌著長旗的人經過我面前，背後繡上了：「天降四月雪，人間必有愛」。四六事件距今五十五年，六四運動距今十五年，現在所有人都換了角色，得來不易的民主成了機會主義者的撲克牌。

我哆嗦著，想找點新鮮熟食。今年四月果真下了雪，2004年的四月六日才要開始，自行車雙載三載都無妨，走路靠齊右，警察再也不會抓學生了。當初的學運份子與現下的知識份子可溫著身，不覺冷嗎？

他們並沒有解放受壓迫的勞工階級，卻限制了壓迫者的權力。這是尋常百姓對抗企業這個新貴族階級所獲得的勝利。

沒有什麼事比重覆的失敗更傷害一個運動。藉著展示我們具備以寡擊眾的實力，我們可以讓這項運重新恢復活力，我們不僅要反抗環境破壞，更要反抗其他形式的壓迫。左派人士若仍視環境主義為某人動員的結果，將錯失一個巨大的機會。

「來函照登」

貴刊復刊303號，陳建志〈何處飛來不死鳥〉一文評張愛玲小說「同學少年都不賤」，寫道：「好怪的小說名？……除了孔子「吾少也賤，故多能鄙事」，也想不出她用的是什麼典故……只有讓人自由聯想。」遺憾的是，並不是每個讀者都可以像陳先生這樣「自由聯想」，蓋張之篇名典出杜甫〈秋興八首〉其三：「同學少年多不賤，五陵裘馬自輕肥。」至於是否亦有杜詩版本作「都不賤」，抑是張本人改「多不賤」為「都不賤」，則有待杜詩專家指正。要之，張之篇名典出杜詩，當屬不爭之事實。杜甫〈秋興八首〉之於中國文學史，相當於莎士比亞的「十四行詩」之於英國文學史，皆為文學系學生的ABC讀本。陳先生貴為文學系教授，雖有「自由聯想」之「自由」，亦不可不察也。

路況



廣場敲起「相信台灣」的喪鐘！

文／照片提供／王墨林

好吧！就算是一種情緒性，我也要讓它渲洩出來。當寫這篇文章的此時此刻，我是坐在永康街公園附近的一家咖啡館裡，其實是在外面的露天咖啡座，因為有下午三點多的陽光鋪灑在整個桌面上，我可以看見右手筆筆疾書的陰影在游動，卻是在緊跟著反射不出任何書寫文字的空白上面，從左到右流利地流動著。

而手中緊握的筆，竟是在這樣幽微的空白與書寫之間相互對照出一段歷史的意象；我說的是，即使才是昨天（3月28日）發生的事，到了今天（3月29日），它已然變成了一個「故事」，任憑在報紙上、雜誌上、電視上，甚而是在這個島上每一個人的口中流傳，或者更是一個「傳說」吧，總之它就不是一個具有「事實」性的什麼東東。此時此刻權充一個歷史經驗的我，也不免迷惑歷史現場的意義何在？假若它不過企圖在空白與書寫之間嚐試擠壓出一個「真相」，不管它是通過文字的敘述或是影像的記錄，對於出現在那段歷史中，一雙被「鎮暴」警察打傷而不能行走的腳，一張被「鎮暴」警察虐待而痛哭失聲的臉？及好幾個顧不得傷痛而急於向旁觀者控訴警察暴行的民眾，我卻該如何操作這樣潰散的身體被裝置於這段歷史景像中的意義呢？也許，我可以拿以前支持民進黨的民眾在街頭運動會遭受同樣待遇的例子，繼續延伸「台灣人」被這個國家的執政黨鎮壓的話語模式，但，那只是陷進了鐘擺理論上的詐術，我寧願想要更深層地撥開台灣歷史為什麼非如此鐘擺不可的吊詭性。寫到這裡，我的書寫狀態突然掉入了一種孤獨之中；為什麼我總無法揮開那雙腳、那張臉…非得跟政黨輪替建構一種關係的念頭呢？

我聽見鄰座的兩個大男人大刺刺地交談著其中一人的外遇故事，為什麼每天在這個島上發生的事可以拉扯到讓你的心情如此天人交戰？然而一般人對於所謂社會的概念不就是這樣嗎？我突然從心底湧起一陣抽痛感，假若社會真是這樣，憑什麼又讓我們在媒體閱讀到的只是犬儒化的國家安定說呢？關於3月28日凌晨4點30分在廣場上發生鎮暴警察虐打堅持不撤離的民眾這件事，後來我未曾在任何不同政治立場的報紙、電視上看見有人提到這件事的，它們統一口徑地說：「和平落幕」、「柔性勸導」，老天啊，莫非我的現場記憶只是由

一雙烙印著傷痕的腳、一張絕望的臉翻轉的幽微記憶？當然還有直到天亮，又有堅持揚著大旗桿卻被扯得七零八落的台籍中年婦人、幾個人扶著一個滿頭白髮卻被年輕力壯的霹靂小組打得吱吱叫的外省籍老伯伯…這些廣場上的老弱殘兵陸續被驅逐出場，他們不知何去何從，因為還有一股憤怒一直要從驚惶失措的神色中強烈表現出來，卻那麼無能地只是聲嘶力竭喊著：「我愛我的國家有錯嗎？」此時該由誰出面勸慰他們回家休養，或是留在原地召開記者會呢？那些把群眾用公平、正義的口號召喚到廣場來的政客，此時此刻也看不到他們其中任何一個人在此地同樣用公平、正義對國家暴力召喚。廣場在天亮之後突然變得沸沸揚揚起來，一些媒體記者也趕到現場，卻沒有人去拍攝那一雙腳、那一張臉，也沒有人去採訪那個揚著大旗桿的婦人、吱吱叫的老伯伯，還有那三輛先後進入廣場的救護車，裡面到底裝了什麼秘密直駛往哪裡？及裡面捉了什麼樣的「反革命份子」的幾輛鎮暴車被大喊著「放人」的民眾攔截下來。廣場上這些騷動不安的「近景」為什麼沒有被在場的媒體記者拍攝下來？當美伊戰爭，美國大兵率領著一些當地民眾在首都廣場拉下海珊雕像時，我們看了以為是一場「正義」的戰爭，但是半島電視同時拍攝的場景卻把鏡頭拉開成「遠景」，又讓我們看到更多的民眾卻冷默地袖手旁觀著這場鬧劇。我想到二二八手牽手的一百萬人或三二七要真相的五十萬人，都被從上而下的俯視鏡頭凝固成一種簡單的意象。菌集的身體在各種角度的鏡頭下，大概只能被操作成一個凝固的符號，在一方說成是「團結一致」，在另一方就一定說成是「無法無天」了，那麼還有什麼話語可以用來詮釋那一雙腳或那一張臉所隱覆著的國家暗影呢？媒體影像提供的視角恰恰也是導引閱者對於現場的想像，甚而與這種「鏡頭政治學」在國家暗影共構起某種政治觀點的「潛台詞」。我想要問的不是這群廣場上的靜坐民眾有沒有「不服從」的市民權，倒是在「市民社會」裡市民應有的「不服從權」之下，我想問在民進黨操控下的國家機器是由誰來下令如此暴力地鎮壓市民呢？

在這個國家的執政黨的眼睛裡，這一批老弱殘兵被看成是無法無天、無理取鬧的「暴民」；在泛綠選民眼中，他們是輸不起的「外省人」，在泛藍的眼中同樣一批人又



變成了中華民國的「國民」，而搞工人運動的鄭村棋，則在電視上聲稱他們是抗爭的「人民」。身體在這個政治場所彌散的存在意識，通過各種命名的象徵化，身體已經異化成為一個象徵物件而已，一種原本看不見的存在反而在這個場域裡得到一種虛構的現實感；當民眾自己痛哭失聲道：「我愛我的國家有錯嗎？」這時，這種「虛構的現實感」更獲得了神聖的救贖，而轉化為把個人認定的品質、美德、尊嚴都銘刻在鞭撻的傷痛之中。殊不知這些民眾的身體，只有在鎮暴警察眼中才被真實地視為一團可以任憑「搓揉(mania)」的肉塊，那些象徵化的身體意象於「鎮暴」警察而言，基本上因不具任何象徵的意義，甚而超越了一個象徵物件所建構而起的一種虛構性，正是沙特說的：「他想透過把他人表現為一個工具來表現肉體，他透過痛苦來表現肉體。」那麼，我們就愈來愈清楚這些「鎮暴」警察對廣場民眾所採取的「攻擊」行動，不是為了宣示什麼「公權力」，而是一種純粹的「暴力論」。已逝的政治思想家漢娜鄂蘭(Hannah Arendt)在她寫的《論暴力》(On Violence)一書中，提到社會學中的暴力與「公權力」中的暴力是不可截然二分的，它們都同樣在對受暴者呈現一種施暴者擁有力量的誇耀，尤其對於受暴者的反抗更是要絕對地制止；她說：「幾乎沒有一種是沒有權力的暴力」。

台灣以血緣為中心的原始共同體發展到以地緣為中心的農業共同體，卻在進入到政黨輪替之後的民主政治，這個共同體並沒有或者主觀上也沒有那麼積極地想脫骨換胎成一個資本主義機制下的市民社會。假若政黨輪替只是由一個舊的宰制階級更換為另一個新的宰制階級，在動輒使用國家暴力來解決群眾運動的執政黨與只會後面搖幌群眾運動大旗，卻任憑人民在前面拋頭顱、灑熱血的在野黨之間，台灣人民還有什麼在藍、綠鬥爭之外的選擇呢？

P.S.才寫完這篇稿子，抗爭現場又發生4月4日凌晨聲稱自己是「打狗隊」的「鎮暴」警察直闖國民黨中央黨部，對抗議群眾棍棒齊飛、拳打腳踢，牆上、地上的血漬仍清晰可見，現場民眾如被囚禁於人間煉獄般任憑宰制，一時悲鳴慘叫聲此起彼落，隔日見報，依然一片雲淡風輕似點到為止；最不可思議者乃被上門踢館的國民黨至今不見抗議，其中忍氣吞聲之策略，愈見不可思議之詭譎，唉！「天佑台灣人民！」



學運不能沒有自己的反叛

文／台灣立報編輯部

睽違十多年後，中正紀念堂大中至正門下又見學子絕食抗議！此回形式上與十多年前野百合學運相去不遠，隔絕於泛藍抗議群眾的獨立靜坐區、形式上獨立的抗議訴求：要求扁連宋3人都該為政局動盪道歉。甚至一如過去，活動一開始就備受呵護：泛藍領導人忙著前來噓寒問暖、媒體名嘴參與聲援絕食，還有電影導演已經忙不迭的要幫忙拍紀錄片宣傳造勢；當然，與十多年前相較，那場野百合，儘管本質上沒有脫離政治性質的動員，但是在形式上，卻是走在群眾前面的；至於這場，則比較像是泛藍群眾集會的配角與花邊，當然因為其以知識份子為主角的特色，有可能會在未來起著更強的裝飾性與修辭的作用！

十多年前的那場野百合，如今看起來是既激進亦反動。所謂激進乃是指相對於當時的社會氛圍，在威權解體、社會重構的過程中，當時的學生普遍有著反威權、自由主義性質的反叛心靈，這相對於統治者的威權封建性格來說，構成某種激進的挑釁！然而它同時也是反動的，主要在於大學生本身天生的資產階級預備梯隊的性格，以及混雜了東方社會特有的士大夫習性，使其做為社會群眾反叛一環的同時，卻又刻意的自我隔絕於社會群眾，刻意維持自身的純潔與抽離，宣稱不為政治力量所左右，卻無法閃避終究成為新興政治統治集團崛起的關鍵性力量的角色！與今相較，如今廣場一隅的學生，同樣是在政治板塊位移的大社會氛圍裏發生的，比較令人感到詭異的是，事隔十多年，竟然學運的主要動員力量都還是政治，除了政治，我們看不到任何對於其他社會面向的批判與關懷，如果從這個標準來看，顯然台灣社會還是原地踏步的！

如果我們的知識份子，只是一向寧願在統治力量裏選邊站，或者是在統治力量裏尋找縫隙與空間，而缺乏知識該有的獨立思考，缺乏多元豐沛的文化性力量以及關懷弱勢者的人道胸懷，甚至連「反叛」都是被社會給動員出來的，是在當今統治集團的權力爭奪戰中，自覺或不自覺的被當成花瓶使用，或者連學運裏面最可貴的「激進」形式，都要讓位給政治動員中的基層群眾，那麼在可預見的未來，台灣新興的資產階級統治集團將缺乏一個足以制衡的監督性力量，這將是當今台灣社會重大危機的開始！



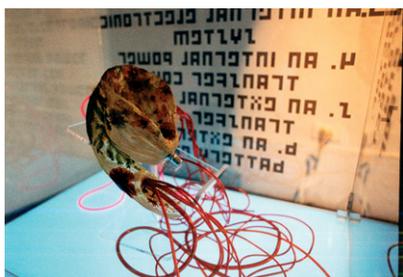
POTS
view



吳義芳



愛滋的另類文化想像



林欣怡



林欣怡



愛滋海報



愛滋紀念被單



愛滋紀念被單



吳義芳

Everybody's Business— 2004愛滋祭禮

文／鄭尹真

圖／鄭尹真、臨界點劇象錄劇團

那是一段紅絲帶運動熱烈澎湃的歲月：1995年，日本青年川田龍平公開其血友愛滋帶原者身份，要求該國最高衛生單位厚生省出面，向輸血感染的血友愛滋病患道歉，強大輿論壓力迫使厚生省大臣下跪致歉，法院判決政府必須與藥商共同擔負賠償責任。是年，台灣初由希望工作坊創立「台灣紀念愛滋被單計畫」組織，並假中正紀念堂廣場舉辦國際愛滋被單特展，展示六百餘面針密縫的被單，是在美國之外有史以來規模最大的展出。當時，藝文界與演藝界共襄盛舉，除了展示被單，另有臨界點劇象錄劇團演出舞台劇「視覺愛滋」藝術展、婦女新知基金會「檢視國內愛滋環境」座談會以及祈福放水燈、「為愛滋而走」大遊行等活動。翌年，何大一博士發明雞尾酒療法，獲《時代雜誌》評選為1996年風雲人物，台灣隨後引進全球最新愛滋病治療藥物，愛滋感染者及愛滋病患生存時日大為延長；臨界點劇象錄劇團編導田啓元來不及趕上。「1996年，田啓元死後屍體被棄醫院走道，……」成了周芬伶《浪子駁女》一書序言。

藝術活動的自主性不是一種與世隔絕的獨立，而是一種對環境的互動、參與、介入。藝術應回到整個自然與社會的大背景中，參與對整個大環境的塑造。正如德國藝術家Beyus所言，藝術應是一種重新塑造整個社會及人性的藝術。（臨界點劇象錄劇團團長詹慧玲紀錄整理）

根據世界衛生組織（WHO）公布資料，至1995年二月止，全球感染愛滋病人數達一千五百萬人；同年，據衛生署公布統計資料，台灣地區共有947名愛滋病感染者。聯合國愛滋病組織統計，至2003年十二月止，全球愛滋病感染人數已增加到四千萬人，其中有八分之一是未滿十五歲的兒童，五百萬名新增病例，每天約有一萬六千人持續被感染。台灣至2004年三月為止，感染人數共有5,955名，感染與死亡人數逐年穩定增加；中華民國愛滋病感染者權益促進會秘書長林宜慧指出，5,955名感染者中，男女比例（5139:364）極不平衡，顯示有更多婦女渾然未覺自己遭受感染，也沒有主動接受檢驗的意願，甚至在感染的情況下生育下一

代。龐大而未現形的愛滋人口，已斷成防治線一道缺口。

甚者，愛滋病至今依然被人們視為文化隱喻，以為愛滋病背後一定包含了某種教訓、警示，唯有謹守道德權威認可的方式生活，方得以免於患病；反之，罹病則坐實了病患違背「正常」的生活方式。疾病意義的延伸，形成對異己的壓迫。「愛滋病」背負的強道德及情緒內涵，不僅使病患怯於就醫，亦使治療及預防更為困難。美國文化評論者蘇珊·桑塔格即道，文化隱喻以及各種迷信無知才是真正致命的力量。猶記得去年五月，SARS翻騰全台，被媒體指為「超級感染源」的曹女士與其夫婿表示，「我們又不是得愛滋，為什麼歧視我們！」言下之意，愛滋病患遭受歧視乃理所當然，愛滋病何辜？

有鑑於此，臨界點劇象錄以陪伴田啓元奮鬥八年，與愛滋相處的生命經歷，舉辦了「跨界域集體藝術行動—2004愛滋祭禮」。除了由團長詹慧玲編導劇場作品《我看見死亡的顏色》，另有紀錄片放映、座談，以及「愛滋病的另類文化想像」裝置藝術展。臨界點希望藉由各類影像、聲音與訊息傳遞，多面向觀看愛滋病，使大眾深入思考、反省愛滋病諸多現象背後的社會文化意涵，並探討今日愛滋病人權等課題。

八部影片，八年斷層

「愛滋祭禮」播映多部紀錄片，包括紀錄血友愛滋病患生命歷程的《奮鬥十九》、《地久天長》與《愛滋小鬥士》。《奮鬥十九》講述十九歲日本血友病患川田龍平挺身而出，為藥用愛滋病患向厚生省爭取權益及賠償，引發日本社會熱烈迴響，厚生省公開道歉，法院判決政府與藥商須賠償每名受害者四千五百萬日幣；《地久天長》係由香港先天性血友病患青年作家子鷺之母所寫，語調動人，盼望世人放棄歧見，讓愛滋病患者有尊嚴地度過人生；《愛滋小鬥士》則紀錄十一歲血友病女孩伊娃與愛滋病對抗、不斷以熱情四處宣導愛滋病防治的過程。另外，《找回身體的愛》以何大一博士的訪談及淺顯易懂的動畫，詳細解說愛滋病資訊；《被單的心聲》與《告訴你……》同為介紹愛滋紀念被單的歷史。唯一一支台灣拍攝的《我的愛滋朋友》，由陳俊志導演，紀錄三位愛滋朋友，或掙扎、或與子別離、或為家庭負累，在每個生命轉角遇見的挑戰。

執行製作胡心怡表示，除了陳俊志《我的愛滋朋友》為新近拍攝外，其他由社會服務機構提供的影片，多為1996年以前所攝。從1996到2003這八年之間，出現了奇異的「斷層」，也許是舉世對愛滋的關懷退潮，相關紀錄片付之闕如，民間組織蒐集影像十分吃力，八年漫漫空白亟待彌補。或有不少宣導片，但多深度不夠，無令人感動的佳作，故最後擇出八部影片，胡心怡稍有遺憾：「面向不夠多元。」

向感染者面對面學習

紀錄片多為國外拍攝，又時隔七、八年，與當今國內情況難免脫節。為了彌補影片不足，臨界點安排了多場片後座談，補充本地愛滋醫療、用藥、支援團體與人權等根本資訊，除了愛滋病感染者權益促進會多年運動人士主講，另有感染者面對面座談。「向感染者學習」是國際共通的愛滋防治重要策略之一，臨界點透過社會服務機構，尋找願意在小眾面前公開愛滋病帶原身份的病友，與參加座談者交流，這樣直接接觸的方式，不但能使與會者面對、化解心底的愛滋恐懼，認識愛滋病對人的影響，更能營造願意公開談論愛滋病的氣氛，逐漸扭轉既存的偏見。

「洗身體」的另類文化想像

視覺藝術部分，臨界點今年初對外徵件，團長詹慧玲負責評審，選出三位新銳藝術家進行創作：吳義芳目前仍為國立台南藝術學院的學生，以鏡面上的白色蕾絲花，表達對情感歸屬的嚮往與對肉體滿足的渴望；在《出神入畫—華人當代攝影展》展出的林欣怡，耽飲科技，選擇不從屬於任一類別，以「雜種」自居。黃嘉俐的洗身體系列，在電視螢幕上重複以肥皂刷洗心臟、胃、肺，以及沾滿泥沙的樹根。臨界點表示，透過當代藝術語彙，讓藝術家介入愛滋議題，參與扭轉整個大環境的觀念，透過人與藝術互動，衝破對愛滋主流觀念的藩籬。只不過，展場除了作品名稱，全無文字說明，觀眾以「直觀」自由心證藝術意涵的可能結果就是，對著一排七格粘滿頭髮皮膚塵灰的白紙所謂《廿一歲的回憶》，不知該作何反應。

重新把疾病當成疾病看待

在前幾場座談會中，愛滋病感染者權益促進會林宜慧強調，目前兒童、青少年與婦女感染愛滋的情況尚不明顯，而未來勢將無法迴避，台灣目前完全缺乏對應的醫療體系，現有檯面上為數稀少的女性、兒童病患多依循成年男性所用劑量，副作用更強，國外醫學研究報告雖多，東、西方人體質畢竟有差異，不盡然適用於亞洲病患，台灣亟需挹注更多社會資源於愛滋病之研究、治療與預防，建立完整的醫療系統。更重要的是，大眾必須重新把疾病當成疾病看待，抗拒疾病文化隱喻造成的負面效應，才能進而以公平、尊重的方式看待愛滋病患，並開始未雨綢繆，預防自身受到感染。愛滋病與每個人都有關係。

【跨界域集體藝術行動—2004愛滋祭禮】

地點：台北市樂街68號2樓，臨界點生活劇場、白水藝文空間
電話：02-25529550
http://aids.cdc.gov.tw/active_1.asp?grpno=4&sno=279

★近乎完美的表演，讓導演破碎拼貼的結構產生了魔樣的魅力。集殘酷、性感、宿命、救贖於一爐。

★影評人 閻天祥

★每年都會突然冒出一部讓你看了為之驚艷，忍不住要推薦給親朋好友的電影。【靈魂的重量】絕對會是讓你今年做一次這種事的電影。

★影評人 翁健偉

★以狂亂的剪接，把罪惡感和因果關係織成一幅絕望的網，表演生動得令人透不過氣來。

★影評人 王志成

★奧斯卡瞎了眼了！【靈魂的重量】是一部天才之作。這輕輕的『21公克』不只展現了靈魂之重，還觸及你我的靈魂深處。

★影評人 何瑞珠

★心靈腐朽與器官毀壞，精神頹靡與物質銷熔，原來一切都只在21公克之間。傷痛深重的劇本，淋漓的導演和演出！

★影評人 老嘉華

★導演以複雜的時空交錯手法呈現命運與人性的偶然與糾纏，在演員的精采表現下，令人震撼！

★影評人 景翔

靈魂的重量

據說，人死後會減輕21公克，那就是……

金獎影帝
西恩 潘

奧斯卡影后提名
娜歐蜜華茲

[21公克]

金獎影帝
班尼西歐岱托羅

影評激賞 獲獎不斷！★★★★★★★★ imdb八顆星好評推薦

威尼斯影展
最佳男主角

洛杉磯影評人協會
最佳女主角

美國影評人協會
最佳男主角

FOCUS FEATURES PRESENTS A THIS IS THAT PRODUCTION A V PRODUCTIONS PRODUCTION AN ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU FILM SEAN PENN BENICIO DELTORO NAOMI WATTS "21 GRAMS" CHARLOTTE GAINSBORG MELISSA LEO CASTING FRANCINE MAISLER, C.S.A.

EDITED BY STEPHEN MIRRIONE, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER BRIGITTE BROCHU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RODRIGO PRIETO, A.S.C., A.M.C. EXECUTIVE PRODUCERS TED HOPE PRODUCED BY ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU ROBERT SALERNO COSTUME DESIGNER MARLENE STEWART ASSOCIATE PRODUCERS GUILLERMO ARRIAGA MUSIC BY GUSTAVO SANTAOLALLA WRITTEN BY GUILLERMO ARRIAGA DIRECTED BY ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU



www.21-grams.com THIS FALL, FATE WEIGHS IN.



4/16 直襲您靈魂深處



待從頭，收拾舊山河

文/台灣立報社

台灣是一個很難令人不氣餒的地方。自《自由中國》以降數十年來，反對國民黨藉「反共」為由建構的非理性巫毒政治，並因此慘澹、戮力營造出的一丁點兒理性論述的空間，卻在短短4年中，被權力慾如同豬油蒙了心的政客及一干新御用文人，破壞得一絲不剩，甚至出現更加倒退的可怕趨勢——真正的 (genuine) 反對力量及反對論述的全盤皆輸。

眼見族群政治已難有更進一步的獲利空間，權力掌控者便將之巧妙的移花接木於藍綠身份的區別政治。自選戰末期，當「族群平等聯盟」出現、並呼籲停止操作族群議題以來，便被以「泛藍支持者」橫加栽贓，開啓了新一波的身份政治操作。這一新的操作手法，在近日中正紀念堂前陸續開始有學生絕食靜坐抗議、隱隱然可嗅出新的反叛世代成形之際，更是被操作如國慶煙火一般，一波接著一波，令人目眩神迷，難以區辨真偽；只不過，施放的不是煙火彈，而是骯髒彈。

這波操作手法在短短數日內，愈趨精妙。一開始粗糙的指陳絕食大學生被泛藍陣營在幕後操控，此一指控無法獲得輿論共鳴，進而以網頁空間做為證據，藉由靜坐者中某一成員往昔之政黨屬性，意圖將所有靜坐學生以「假學運」之陰謀論一竿子打死；然而眼看收效未如預期，便乾脆大刺刺的由御用文人及一干自稱「真正無黨派立場」的大學生，貌似慷慨大方的提出「有政黨立場不可恥、但不該迴避」的說法，以收暗指「心中有鬼、必定可疑」之效。民進黨精於政治操作如斯，豈是顛預、龜縮的泛國民黨所能比於萬一。

然而，無論族群政治也好，藍綠身份政治也罷，其目的僅有一個，那就是極度壓縮理性討論的空間，因為理性討論猶如一面照妖鏡，任何魑魅魍魎，在其面前都非自曝真面目不可，唯一之計，只有砸碎這面鏡子，使其不復存於人間，俾有益於群魔亂舞。同時，藉由此等不管三七二十一之泥巴混戰，亦可使仍對理性空間有所期待之少數人，因覺極端反胃作嘔而犬儒以對，不復具有反叛之可能。民進黨從群眾中來，自然瞭解台灣群眾特性，此等能力，可以為善，亦可以為惡，無奈，在權力慾驅使之下，走向與惡魔交換良心的地獄之路。

我們自然不能期望權力擁有者良心發現、主動行善，那比駱駝穿過針眼還要困難。如今，我們唯一能依恃的，只能是營造一個真正的反對論述與反對力量，重要的是，不能再對泛國民黨所能扮演的反對力量有所奢想，這不僅因為藍綠之分在台灣已如附骨之蛆、難以痊癒，也在於泛國民黨至今仍以自身權力之最大化為最主要考量，更在於泛國民黨與民進黨並無二致——差別僅在顛預與無恥的比重不同。

就當作過去數十年來的奮鬥如夢幻泡影吧！即使長路漫漫，我們也得重新來過。



濁水溪公社貝斯手江力平十年老把戲摔貝斯算狠，請問誰人經營二手樂器摔掉店，It No.1 忠實主顧！



閃靈doris新婚萬歲！



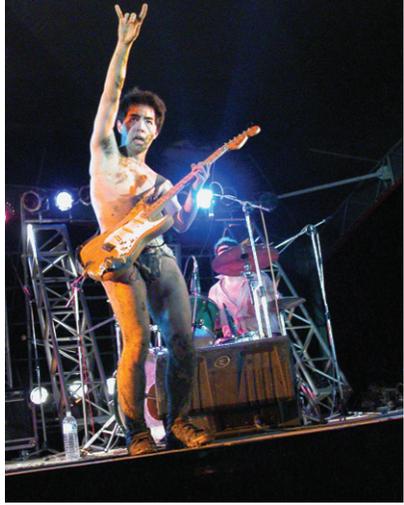
對著卡拉也很能唱的BIBI-趙之璧



旺福小民：我會搞笑，也會刷扣



Dynamite Club要暴力搞爛一族



周六場子可是熱著



等待下一個盡興吶喊的十年

文·攝/巫祈麟

從三月二十六號到四月四號，十週年慶為期十天猴年春吶，在四月五號凌晨十二點過一刻，第一舞臺由日本東京奇蹟猿 (Miracle Saru) 再度上台演出後，正式畫下完美的句點加上驚嘆號。前夜星期六大堆頭的搖滾熱力與萬頭吶喊早在星期日短短一天之中，散去無蹤。一如十年來不變的每個最後夜，留下來的都是春吶失聲的老骨頭與還有精力繼續跳下去的義工群，當然還有死守PA控儀來自台東和台南的燈光音響大哥們。唯獨少了，大夥人留在舞台盡情盡興亂Jam到天明的場面。沒有向超級大團像五月天、四分衛、董事長的尖叫的粉絲，沒有夾子小應歡樂搞笑。猴年春吶，在更大更專業的舞台上，兩用頂棚免去日晒雨淋，秀上來自本地、日本、香港、美國兩百多個樂團，一千五到兩千名參與群眾，舒服的人群尺寸在四個舞台上穿梭，享受自由搖滾氣息。十年經驗累積，仍要豎起大拇指不得不稱讚唯二主辦人jimi和wade，六福山莊的場地規劃越見進步，把露營區搬到六福後方，把先前演唱搖滾區與雜亂住家帳棚區一分為二，使場地變的乾淨清爽。原本，一條龍U字型的攤位擺設，變為在兩個舞台區間錯落，使賣家們距離拉近，聯絡情誼。也使買家在掏錢穿梭時，眼角餘光還能撇見舞台上的風景。

所謂憾事年年有，本屆春吶仍不脫盛名之累，搞不清楚狀況又不專業用功的各家電子平面媒體，懶的爬上六福山莊拍畫面，就地墾丁鬧街取材，週末深夜把在小灣沙灘舉行的海灘娃娃兒 babe watch'04 Hip-Hop派對與墾丁原野樂園舉行的嘻遊記Moon Light戶外瑞舞，通通亂混合成媒體想像中的嗑藥性愛搖頭春天吶喊，然後在螢幕上跑馬燈滾著，因為春吶又有多少人因吸食/攜帶毒品被條子抓，明明各盛會分屬不同組織類別主辦人不同，只因在春吶舉行期間舉辦，一律歸類為春天吶喊。使得春吶老牌這個台灣地下樂團樂手搖藍，每每背上欲加之罪何換無詞的巨大黑鍋，要人煩不勝煩。嗜血的媒體總要搞到，連台灣地下音樂不易得來最可貴表演聖地，變的烏煙瘴氣毫無樂趣才成吧。

台灣的樂團與音樂愛好者何其有幸，因為每年春天這幾天的搖滾，有機會讓

更多同好認識團聚。有人終於有機會上台玩團，有人在此發跡，有人在此認識生命中最重要的伴侶，享受所謂自由放浪。當然希望，春吶在繼續走下去，也許不必每年必到，但等到二十週年慶的那天，與你/妳的兒女，拉著手去感受自己的年輕時的點滴，那時，jimi和wade也許年近老年，仍手持手機 (或者更新奇的電子儀器)，在六福山莊間忙碌穿梭當糾察隊，這該是多可愛的畫面！

春吶十年 手記之三 啊！就這樣開始吧！

連續三天冷清的街景與舞台下算的出來的聆聽數，終於，在星期四漸漸有了轉變，首先，民宿老闆娘不再勞苦街頭詢問遊人住房意願，一早在門口掛上「客房已滿」招牌，和旁邊同是經營民宿的鄰居媽媽，納涼聊天去了。兩天前，在墾丁夏堤岳旅館外空地墾丁街上的路口，停著號稱全台首輛全長20公尺、重達20公噸 party car "love shuttle"，在準備明天熱鬧開幕事宜。遠看近看，這輛大卡車噸位體積似以嚇人。

趁著日光上六福去，空白多日的攤位，多開始擺位設攤，樂團表演三個舞台一起四點準時開唱，笨什小第一舞臺上演，達卡鬧原音唱的高昂，台下眾家姊妹舞的開心。人稱現時台灣最Kuso的樂團漢高祖，功力果然強，一連串動感歌曲外帶「百大情歌」主唱連環隨機哼叨別—太傻—深深太平洋.....直到芭樂到不行的鍾愛一生，戴著眼鏡唱大哥。吉他手也狠，當場表演軟骨功和劈腿，十分了得。氣象人表現中規中矩，全場坐成一團互相取暖，迎接月光來臨。場子變熱則完全歸功晚上第三舞台重炮型表演的半導體吉他手小馬威力不減，一夥人跳到舞台最前面，揚起陣陣煙塵。教練樂團接棒，許多才下台的樂手，現身會場，台上唱啥不重要一個死勁兒的跳才是重點。陳史帝的一人噪音，是當晚最後一場表演，所謂噪音並非難以入耳，史帝的聲線繚繞，難得衷心悅耳。

火雞城的十年春吶攝影展，由台中藝術創作團隊Art See House的主辦人Karin貫場，她大概是全台灣最有資格榮焉春吶最老牌攝影師，與jimi和wade一樣



開啥玩笑有臥當然要玩火



love shuttle免費讓人high



@llen 在小卡車上放歌



好久不見Dribdas(蘿蔔腿)



小灣沙灘上日光下自然健康活動

，斷續居住在台灣長達十多年之久也有深厚的革命情誼，逢春必到。在展場裡可以看到春吶第一年舉辦之前的熱身前春吶，也可見到很多年前還清秀不已的樂團面容。

樂團表演結束在午夜時分，當然不代表歡樂氣氛隨之散去，來自台中的一掛人，為慶祝伏特加小酒攤在春吶開張成功，端上伏特加混蠻牛與伏特加混蔓越梅汁，見者有份喝掛。只見，男男女女捧著白色塑膠杯，搖頭晃腦開懷談天說笑。連老闆也隨地喝倒在攤上。早預見明天起床一定頭痛！

心中納悶來春吶的人數變多，可是出現的多是樂手及家眷，一派溫和愉悅。

春吶十年 手記之四 歸來吧！屬於春吶人們

又到傍晚街上，love shuttle大卡車，炫目燈光音響與數位科技視訊，將娛樂宣傳效能滿載，火力全開招惹街人眼光，聽是免費派對，遊人立刻融入DJ樂音手舞足蹈。這是今晚各方搖滾、電音、嘻哈音樂盛宴的序幕，但不巧也成一椿令人難以心服的終章哀歌，細節，容後待續。

週末六福山莊人潮首見洶湧，團序上精采的名單，變的讓人難以抉擇在哪個舞台逗留，在樂團休息區的草地，悠悠聽見陣陣悅耳手鼓貝聲，就知那群演奏總是出奇的扁，卻不知歸屬哪門哪派的日本團員們，已經抵達春吶。今年，除了瘋狂Mimie-Chan和重力ska節拍的Miracle Saru等春吶招牌必聽團，還多來另外三個Hakaihayabusa、玩電的DDD A0、J.A.M.S. 與一派輕柔的Niwa。全是日本團中衍生出去好友吃好到相報一起相約遊春吶，居住在東京的地下業餘樂團。以Miracle Saru的吉他手Kazz說，也許在東京他們這些團默默無名，東京玩團人數多不勝數高手如雲。每年來春吶受到英雄式的歡迎，這種熱烈氣氛，要他們存一年積蓄拼死也要來。但今年比較特別是，在日本頗具公信力的音樂雜誌switch，聽聞有東京的地下樂團，長年在台灣搖滾盛會上發光，也特地派三位記者一路跟著Miracle Saru隨行報導春吶盛事。甚至，還有日本唱片公司派員觀察，意圖順勢簽下在春吶表現搶眼的樂團。

旺福一上場就搞笑，這用屁眼想，也明白的道理。壞女兒今夜並不壞，倒是一副很怕落山風吹起花花裙的矜持模樣。在台上閃靈頭上畫了尸裝，唱著嘶吼不

清的黑金屬，頭部以下則著輕快的運動休閒服看來極不搭嘎，會有這等裝扮Freddy稍後表示是剛從海邊玩水帶著酒意回來，於是隨意登台。榮登今晚的最熱的表演當然是非BIBI趙之壁莫屬，雖然大半的時候她有些遺憾的伴著她一隻與小花一隻兩把吉他唱卡拉帶，但演唱和帶動現場的功力仍不減當年，也有新歌「她有你愛的」十分動聽，輕亮但有力到的嗓音，屬來她還是少數有唱功的創作型歌手。拗不住觀眾熱情唱的「你就是吃定我」雖是芭樂，但聽來還是有BIBI的味道。

場子更熱。首要記一筆的當然是濁水溪公社。小柯麟話沒停，當然臭幹還在博愛特區的KMT，唱完第四首介紹樂手，新任吉他國靈引來滿場歡呼，貝斯江力平聞聲發狠力揮貝斯，立刻引來觀眾瘋狂尖叫與即時而來不知如何演出下去的尷尬。濁水溪該不會既上場演出五分鐘就下台的紀錄，這次又要來一次吧？

台上呼籲樂手出借貝斯，但人人自危可能再度被擗，靜默十分鐘後，才有牛皮紙的貝斯即時搭救。完成這場今年春吶最精采最娛樂大眾的熱血演出。跳跳族的熱情滿場，超駭。無視地上還遺著下午下了場大雨的泥濘，在爛泥裡和出來的快

樂，就算混身都髒，洗個澡便算。星期六最後演出在一片黑暗演出的凱比鳥，是當夜最具創意和聽覺享受的安眠曲。

最後一日，壞碑昏在柔美樂音裡送走百分之九十九的人群。驚見蘿蔔腿失落已久的鼓手返美經商的DAVE牽著才二十個月大的可愛小女兒手草地玩耍。才想到該不會，sadbird倒過來寫的那個樂團，會上台表演？果然，Dribdas在團序上最後一個樂團演出後上台，鼓手鼓點打的節奏精準，但其他團員jimi、wade與史提夫，似乎在忘詞和忘刷扣之間徘徊，榮登春吶唯一荒廢三年沒練團就上台的純吃氣味團。台下一干人不以為意，隨性舞的盡情。唱完四首歌，他們匆匆下臺，我則還在心裡叨念怎麼沒來那首「中港路」呢？

但有誰真正在意嗎？看見他們再度團聚高歌，想到春吶居然已經辦了十年，幹！還真令人感動啊！

後記

有關春吶舉行期間，墾丁大大小小的瑞舞派對，與未竟全功的電子遊行，是必要之惡與必備之樂。網上版的將有完整的一手報導。請網上繼續未完篇。



愛扮裝成恐怖肥天使的台中Milk



採高擺的Moon Light rave活廣告



害怕花裙亂飛的壞女兒



仍是一副瘋樣Mimie-Chan



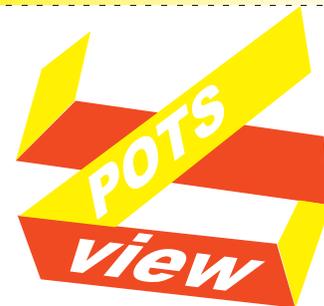
這場選舉，自始無效！

文/李亮

民主的實質應該是「人民自主」，是一個不存在各種形式的壓迫的自由狀態。由此一理想觀之，目前通行的代議制度，僅僅在一定程度上符合民主的「形式」要求，即不追求消滅一切壓迫，僅允許不同的社會集團透過平等投票方式推出自己的代表，進入政治機關中為自己所屬社會集團的利益而奔走。這已經是第二流的民主了，然而，剛剛過去的這場選舉卻比這更糟。

表面上形同水火的藍綠陣營，實際上在各項重大議題上都有驚人的高度共識；對於國家財政資源的分配，他們共同擁護當前這套極度傾向財團的稅制；對於用你我的血汗錢建立起來的公共事業如水、電、通信等，他們一致支持把他拍賣給各大財團；對於不斷堆高的學費，他們談的都只是貸款利率；對於台灣的主體性，他們爭相討好美國宛如宗主上國；對於數十年如一日的天文數字對美軍購，他們全都舉雙手贊成……在這些與民眾的權利與福祉高度相關的議題上如此一致，說明了它們其實是同一黨，都是「財團黨」、「美國黨」。

這種情況下的選舉，當然自始無效；財團有代表候選而民眾卻沒有，再怎麼公正、公開、重選、驗票，照樣無效！



■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



● 約翰-米榭·佛葛《Ordalie 神意裁判》

在現代藝術中，眾多藝術家藉由攝影、繪畫、雕塑等方式來創作，或是將其融合，以致於難以分辨出整個藝術呈現的過程。約翰-米榭·佛葛 Jean-Michel Fauquet 即是屬於這一類型的藝術家。他的作品所呈現的意含豐富而多元，任感情自由流轉，散發出迷人的詩意。

佛葛將他自己的物品-攝影-繪畫下了一個很好的定義：「這些是大地之物，混亂、成堆之物，事實上是醜聞。從字源學來看，醜聞意指橫斷我們道路之物，呼喚引用它反而扼殺了它。」佛葛將他一系列紙箱雕塑作品稱為梅茲 (Merz)、訪客、聖事裁判、疑難及趨性。

第一個作品梅茲是向科特·史維特 (Kurt Schwitters) 致敬，史維特將其逃亡期間收集的物品融入作品，稱為梅茲。《我喜歡文字詩意。用「神意裁判」這個字，因為建構出混亂之後，我也許可以證明自己的清白，雖然事實很可能不是這樣。而「疑難」是為了描述我創作過程裏一些矛盾的經驗，既非攝影、也非繪畫，亦非雕塑，而是三種的總和。我用「趨性」一字，因為這個字是莎侯特 Sarraute 文字的基石。這些細微瑣事似乎偷偷地窺視著我們，而我們內心陰暗的聲音在喃喃的低語，我們應該竭力擺脫。》至於「訪客」，則是將我想像夢境中的一切「訪客」融入作品裡。

此次展出的部分作品特別以不加壓克力的裝裱方式呈現，可以讓你近距離感受 Jean-Michel Fauquet 作品的迷人氣味，另外，現場將有少量收藏的作品集，來延伸你的視覺記憶，並在開幕當天還會有一場充滿法國風的午後音樂會，歡迎您一起來參與這次「台灣法國文化協會」主辦的《台灣法國文化協會二十週年紀念》系列活動，作品精采可期不容錯過。

展期：4月10日~4月29日
地點：台灣國際視覺藝術中心 TIVAC
(台北市遼寧街45巷29號1樓，電話：27733347)
作者：約翰-米榭·佛葛 Jean-Michel Fauquet
主辦單位：台灣法國文化協會

【開幕酒會】：4/10(六) 2:30pm 室內音樂會

【免費講座】

第一場 4/10(六) 3:30pm

講題：我的藝術創作

主講人：Jean-Michel Fauquet (法國藝術家)

第二場 4/17(六) 2:30pm

講題：法國的攝影家與攝影節巡禮

主講人：紀國章 (法國巴黎國立第八大學視覺影像研究所碩士)

講題：法國藝廊如何銷售藝術家的作品

主講人：王玉玲 (Art Today 藝術雜誌總編輯)

★ Heineken® music

RELEASES ↓

電音派對

海尼根 **thirst** 2004

海尼根與World's No.1 DJ Tiesto
邀你一起發現台灣電音DJ新教主

Found@thirst

→ 台灣電音DJ新教主賽事

- ★ 決賽選拔：4月10日 @ LUXY
- ★ 總決賽：4月16日 @ MoS Taipei

詳情速上 <http://www.heineken.com.tw>

→ 台灣電音DJ新教主與World's No.1 DJ Tiesto 提雅斯多
與你同台放電High翻天



@台北世貿三館4月17日 8:00 PM

地址：台北市松壽路6號台北世界貿易中心展覽3館(101大樓旁)
購票請洽：(02) 2343-1363



A MIX OF THE FRESHEST INGREDIENTS

www.heinekenmusic.com



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

時間的故事—北美館典藏專題展(展至4月11日); 澳洲攝影展(展至4月18日); 反思—七〇年代台灣美術發展(展至5月9日); 當代水墨與水墨當代(展至4月25日); 熟悉、

陌生: 人間閱讀—2004年典藏常設展(展至9月26日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
紀遊山水: 邦國重器—中國古代銅器菁華; 明清雕刻: 皇帝的印章; 松花石硯特展; 玉器精品展; 皇室珍玩: 筆有千秋業—書法的發展; 君臣對話—硃批奏摺特展; 故宮受贈書畫展; 造型與美感—繪畫的發展(展至6月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
黃慶美哉臺灣創作展(4月10日展至4月18日); 周錫璋水彩畫展(展至4月18日); 第三十一屆全國青年學生書畫展(展至4月18日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 孫家勤畫展(展至4月11日) 禪道與花—2004中華插花藝術展(4月9日展至4月18日); 指掌乾坤—扳指、如意、鼻煙壺特展(4月23日展至5月30日); 巧手化育針線情(4月23日展至5月30日); 墨海泛光—墨展(展至5月2日); 世紀版畫名作展(4月16日展至5月9日); 舊林新篁—陳永模作品展(展至5月2日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號

電話: 25775931轉313

墨音書會展(4月10日展至4月15日); 逍遙遊—畫山畫水話人生: 蘭雅堂(4月17日展至4月22日); 賴曹東水墨個展—大自然美讚(4月24日展至4月29日); 星期三雅集水墨聯展(4月10日展至4月15日); 吳大光師生聯展(4月17日展至4月22日); 畫筆下的馬祖雙人展(4月17日展至5月6日); 品卉畫室油畫展(4月10日展至4月15日); 劉妍希紙畫絲聯展(4月17日展至4月22日); 楊雨耕感時書畫展(4月24日展至4月29日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話: 23563880轉212

大葉大學造形藝術系: 纖維藝術師生聯展(展至4月25日); 張秀足: 巧手縫紉培訓班成果展(展至4月25日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574

高鳳琴工筆畫世界(展至4月20日); 臺灣風景意象—陳志成油畫創作展(4月10日展至4月22日); 江慧如油畫個展(4月22日展至5月18日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431175

中華育心畫會會員聯展(4月10日展至4月18日); 陳慶麟國畫展(4月20日展至4月26

日); 中國藝術協會2004美術大展(4月28日展至5月4日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431175

「法鼓山佛藝中心」佛教與藝術大展(展至4月17日); 文化大學畢業展(4月20日展至4月26日); 第六十七屆台灣美展(4月29日展至5月12日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號

電話: 26191313轉307

重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 「淡水河生命之歌」特展; 第十三個線索: 考古十三行特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號

電話: 089-381166

臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

● 華山創意文化園區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180

驅動城市2004—廣場美學勾引: 崔廣宇、林煌迪、盧銘世、陳世強、張新丕、陳逸堅(展至4月18日); 李朝倉: 寧靜海—蛋殼與驅殼的即興演奏(展至4月24日); 南藝風華—金屬產品創作聯展(4月10日展至4月25日); 移居 Plug in—文建會出國駐村藝術家成果展: 吳煥政、林甫珊、林煌迪、黃蘭雅、彭弘智、楊夕霞、顏忠賢(展至4月18日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話: 86772727

台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至6月13日); 第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月13日); 劉奮飛個展(展至5月2日); 2004年臺北縣美術家大展: 陶藝類(展至4月25日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721

出神入畫—華人攝影新視界(展至5月2日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104

【夢幻特寫】錄影藝術聯展: 丹尼爾·索爾 Daniel Saul (英)、安德列亞·康士坦丁 Andreas Constantious (英)、陳正才(訪奧地利)(展至4月28日)

● 台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228

漫漫牛車路: 簡吉與台灣農民組合特展(展至5月20日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號

電話: 2862-1911

四月的草山, 故事發芽了—兒童插畫展(展至4月29日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)

電話: 22534412

2004年臺北縣美術家大展: 油畫、版畫類(展至4月25日)

● 台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號

電話: 29603456

荒蕪—潘文凱作品展(展至4月30日); 2004年臺北縣美術家大展: 雕塑類(展至4月25日); 鄭盛宏交趾陶藝展(展至5月31日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話: 22760182轉321

台北縣美術家大展: 書法、篆刻類(展至4月25日); 台灣藝術大學雕塑系畢業展(4月27日展至5月5日)

● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話: 27136165轉333

藝文講堂第19期學員社教成果展(展至4月27日)

● 國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730

常設展(展至4月30日)

● 文化總會

台北市重慶南路2段15號 一樓文化空間,

電話: 23964256

李正郎畫展—野狗會十年精選作品(展至4月16日)

● 名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號, 電話: 02-27208889

「日本旅情彩繪四季」曹玉岸彩墨個展(展至4月30日)

● 台北車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)

電話: 2356-3880轉212

王賢民、王賢志漆藝展(展至6月10日止)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話: 25519300轉5102

胡宗貴、胡晉榮兄弟情油彩畫雙個展(展至4月15日); 巫嘉軒油畫個展(4月16日展至4月30日)

★ Heineken music

RELEASES ↓

電音派對
海尼根 Thirst 2004

海尼根與World's No.1 DJ Tiesto
邀你一起發現台灣電音DJ新教主

Found@thirst

➔ 台灣電音DJ新教主賽事

★ 決賽選拔: 4月10日 @ LUXY

★ 總決賽: 4月16日 @ MoS Taipei

詳情速上 <http://www.heineken.com.tw>

➔ 台灣電音DJ新教主與World's No.1 DJ Tiesto 提雅斯多
與你同台放電High翻天



@ 台北世貿三館 4月17日 8:00 PM
地址: 台北市松壽路6號台北世界貿易中心展覽3館(101大樓旁)
購票請洽: (02) 2343-1363



A MIX OF THE FRESHEST INGREDIENTS

www.heinekenmusic.com

元智大學 資訊傳播學系 第七屆畢業展

the 7th YZU information communication graduation exhibition



開幕茶會 2004.4.23 1:00PM
 展覽時間 2004.4.23~25 11:00AM~10:00PM
 展覽地點 京華城Living Mall 11F 文化會館
 臺北市松山區八德路四段138號

交通路線 捷運國父紀念館站 忠孝敦化站 忠孝復興站
 轉乘京華城接駁公車
 詳細資料 <http://vision.4u.com.tw>

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
 電話:(04)26274568轉9
 菁英創作展—東海大學美術系學分班(展至4月11日);「生命演繹」三次元畫會會員聯展(展至4月11日);風華—林麗英師生黏土藝術展(展至4月11日);凝視寫實—周珠旺繪畫展(展至4月18日);2004年原生畫會百號油畫展(4月17日至5月9日);黃怡雯個展(4月24日至5月30日);台中縣畫法協會會員聯展(4月17日至5月16日);台中縣(梧棲、清水)幼幼創意美展(4月15日至5月16日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
 電話:(02)28610511轉410-411
 建校四十二週年—中國文化大學校友美展(展至5月30日);台灣民俗文物展(展至6月30日);中國歷代陶瓷展(展至6月30日);文大美術系二年級班展(展至4月12日);「無限衍生」聯展:王宏印、黃資雯、蔡嘉如、謝明達、李偉成(4月13日至4月26日);噢!沙丁魚頭碰展:丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬(4月27日至5月10日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路2段231號
 電話:2700-5858
 全民音像運動—數位手繪動畫展:馮偉中、邱顯源、林郁哲、何季澄(展至4月10日)

●國北師南海藝廊

台北市重慶南路二段19巷3號
 電話:23925080
 <燒貨>國北師玻璃、陶藝、珠寶工藝聯展(4月17日至5月16日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
 電話:(03)5712121轉52666
 台灣·風城·交大之美—2004交大校慶嘉年華美展(展至4月16日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
 電話:(03)5715131轉4573
 「衣鳴驚人」八校聯展(展至4月27日);「醉陶」天母陶藝工作室回顧與創新(展至5月2日);「中國紋身」任戎個展(5月17日至6月10日)

●沙湖堰藝術村

新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
 電話:03-5760108
 年度版畫主題展(展至6月6日)

商業空間

●漢雅軒策展藝術顧問公司

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
 電話:87713372
 陳界仁<影像與文件>(展至4月15日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
 電話:2895-8861轉32
 晶瑩剔透—館藏特展(展至4月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
 電話:02-25075539
 2003樹火國際紙藝術節:點—盞紙燈慶祝(展至4月23日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
 電話:(02)2587-3412
 寬頻的抽象—2004游正烽個展(4月10日至5月8日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
 電話:03-2124000

2003美術高雄—心墨無法 特展(展至4月11日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
 電話:27511155
 台灣自然寫實巨匠—林錫堂紀念展(展至4月11日);李太元個展—2004的稻穗(4月24日至5月9日);蕭芙蓉個展4—左岸日記(5月15日至5月30日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號8樓
 電話:03-5770270轉1902
 智邦藝術新秀展:陳政樺2004裝置計畫I-I—角色(展至4月9日);客留竹塹—璞玉之美攝影比賽作品展(展至4月9日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
 電話:23577733
 嶺南畫派名家收藏展(展至5月23日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
 電話:27529974
 繁華記事(展至4月25日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
 電話:23433115
 葉氏一家書畫聯展(4月17日至4月28日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
 電話:82316699
 「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放;神氣佛現—山西泥菩薩展 觀摩學習期

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977轉588
 大家上相:Agnes Lautier(攝影)、Christophe Eyquem(攝影)、Manon Garceau(影片)三人聯展(4月17日至4月25日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
 電話:27727670
 意境 嚙境—佐藤公聰2004年來台個展(展至4月29日)

●藝形生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號
 電話:27672236
 王嘉霖瑛瑛畫展(展至4月30日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
 電話:27002323轉271
 群玉山頭·寫生玉山三人行:李賢文、盧廷清、鄭治桂(展至4月18日);林順雄個展(4月21日至5月5日);義大利藝術家 安舒·哥倫布陶塑展(5月7日至5月17日);福華沙龍二十周年慶特展(系列一)鄭善禧個展(5月21日至6月13日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
 電話:27508811
 千靈隱—黃致陽個展(展至4月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
 電話:23770838
 當代畫家油畫精品展(展至4月30日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
 電話:27735155
 關則駒古今新畫(展至4月30日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
 電話:27064355
 水墨畫常態展(展至4月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
 電話:25611548
 剩空間·聖空間/Saint Something 陳文祥2004個展(展至4月11日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
 電話:25323800
 潘朝森油畫個展-女人香(展至4月30日)

●典藏淡水藝術館

淡水鎮中正路老街168號·電話:2629-6600
 流轉·映—郭雅眉陶藝展(展至5月12日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243
 吳季璵個展(展至4月10日);四季遊蹤—陳順築個展(4月17日至5月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
 電話:28942272
 現·象—顧何忠個展(展至4月11日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F-1·電話:27600222
 嚴明惠—盜刻大悲咒佛菩薩造像集展(展至4月29日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三萬38號B1
 電話:23377155轉121
 擎天畫會—歐豪年師生聯展(4月10日至5月1日)

●J's Place

台北市光復南路420巷27號
 電話:2704-4548
 文1—劉芳怡個展(展至4月18日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
 電話:28725296
 遊園犬驚夢—許旆誠油畫個展(展至4月28日);狗樣子—劉文德水墨複合媒材個展(5月1日至5月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
 電話:2591-4302
 暗室明鏡·李小鏡(展至4月25日)

●26藝術空間

台中市西屯區市政南一路26號
 電話:04-22591368
 洪婷婷作品展—文化&污染(展至5月9日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
 電話:87120331
 因為心在左邊—恩佐插畫個展(展至4月30日,假環亞店);什麼事都在發生—朱德庸的目光特展(展至4月11日,假環亞店);看得見的聲音—聽障數位畫家創作展(展至4月12日,假環亞店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
 電話:27733347
 約翰·米榭·佛葛Jean-Michel Fauquet:Ordalie神意裁判(4月10日至4月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
 電話:27412256-603
 非銀鹽影像VS銀鹽攝影—呂良遠收藏藏創展II(展至4月15日);荷華再現II—朱和貴、陳志昌荷花攝影雙人展(4月17日至4月29日)

活動、講座

●當代國際陶藝講座暨工作營

為讓民眾更加瞭解世界各國陶藝發展,本館將於第一屆台灣國際陶藝雙年展展覽期間邀請入選之陶藝家(塞爾維亞、荷蘭、法國)來館舉行講座及工作營,介紹該國現代陶藝發展及個人創作理念。

時間:4/17~18/5/15-16/6/5-6
 地點:鶯歌陶陶博物館國際演講廳、陶藝研習室
 參加對象:陶藝工作者及有興趣之民眾
 費用:一般學員收費每場500元,報名三場1200元。學生優惠每場350元,三場特價1000元。(每場費用包含兩天午餐、講義)
 主辦單位:台北縣鶯歌陶陶博物館
 洽詢電話:02-8677-2727轉711 聯絡人:邱碧蓮
 網站:<http://www.ceramics.tpc.gov.tw>

●官邸藝文沙龍「書法研習班」

上課方式:前三十分鐘以投影機作書法欣賞講授,後90分鐘為精心的個別指導。
 課程大綱:書法中的繪畫性、繪畫中的書法性、字的結構意識、書體的美感、書法與音樂、呼吸、茶道的感通等。
 時間:4月29日~7月15日
 地點:台北市徐州街46號
 費用:6000元

[勞工勞工來跳舞!]

Hey Christine, Let's Tango 你也, 一齊來跳舞吧
 建築邀舞 文學 · 影像 · 舞蹈 · 音樂 ·

建 建築

影 影像

舞 舞蹈

文 文學

音 音樂

(由中社·2004)

5月1日, 在台北國際藝術村
 [影像, 建築的對話 1300-1420]
 林洲民+Daniel Saul

[舞蹈, 建築的對話 1450-1610]
 林珍瑩+Andreas Constantinou

[音樂, 建築的對話 1640-1800]
 何以立+Jeroen Speak

[文學, 建築的對話 1900-2100]
 阮慶岳+王文興

主辦: 華梵研究所, 台灣建築雜誌, BRITISH COUNCIL 英國文化協會 協辦: 台北國際藝術村



主辦單位:官邸藝文沙龍
電話:02-23969398轉10-13
E-mail:tpmayors@ms61.hinet.net

●歷史博物館專題講座

4/10(六) 禪道與插花藝術表現,插花示範
黃永川(國立歷史博物館副館長)
4/17(六) 禪與花藝,插花示範
林谷芳(佛光人文社會學院藝術學研究所長)

4/24(六) 中國繪畫現代發展之承傳與創新-兼論陳永模之藝術表現
熊宜敬(典藏雜誌策劃總監兼總編輯)、巴東(國立歷史博物館研究人員)、陳永模(藝術家)

時間:下午2:30~4:30
地點:館內遶影廳(地下一樓)

●2004輔大世新廣告系聯合畢業展

廣告極陷運動:ADditive Communication
暗藏在潛意識裡的玄機
在廣告裡尋覓信仰

用慾望做餌 釣起渴望
以意義之名 將靈魂雙手奉上
快樂沉溺 上癮無罪
我們 樂於成為沉溺在廣告工作中的極度狂熱者

挑戰 精神極限 創意無底限

展出日期:4月17-18日

展出地點:京華城十一樓 文化會館

展出時間:上午11點-晚上9點

開幕茶會:4月17日 下午一點半

活動內容:輔大與世新廣告系學生企劃提案(正式&創意)共二十二組,並有青島啤酒花式調酒表演、EASY SHOP時尚概念秀、肯邦造型秀、搖滾實驗室、活力無限健康世界俱樂部、現場有氣舞蹈帶動、品客快餐賽與暗黑疊疊樂、FUFU造型走秀賽等。不論您是想增進創意想法,還是給我們加油打氣,或者想來遊玩遊玩,都歡迎您來走走。

活動網址: http://www.adpr.fju.edu.tw/adxweb/main_fju.htm

●GFI綠野設計講座2004年-玩設計

第10-3場 主題:有關建築·非關建築
主講:龔書章(原相聯合建築師事務所/主持建築師)

時間:4月17日(六)2:30~4:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)

主辦單位:綠野國際建築集團
本活動為免費入場,現場報名。洽詢電話:02-2627-1855紀小姐

●2004年國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議

國際博物館界一年一度的盛事,2004年「國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議(F&imp;Festival Audiovisual International Museums & Patrimoine)」將於5月3日至7日在臺灣舉行!旨在鼓勵博物館及文化機構從事視聽(電影或影像)及多媒體(如CD-Rom、DVD、網站)之創作與推廣。大會將邀請博物館界及多媒體領域相關專業人士,如博物館、文物資產、視聽及新傳播技術等領域之專家,參與有關數位化影像、視聽及多媒體新技術的座談會、影片欣賞及博物館參訪活動。

主辦單位:國立故宮博物院
參加會議報名將於4月23日截止
詳細資訊請參考網址: http://www.npm.gov.tw/faimpsimd

●爵士攝影藝廊講座

第三場4月9日(五)晚上7:00~9:00
主題:我對數位攝影的觀察
主講人:游本寬(國立政治大學廣告系專任教授)

第四場4月10日(六)下午3:00~5:00
主題:從非銀鹽影像VS銀鹽攝影展中談「遺失的二十世紀」

主講人:黃建亮(影像藝術家)
地點:爵士攝影藝廊(臺北市八德路2段431號2樓)
聯絡電話:27412256轉603

●「實擬虛境」國際論壇

時間:5月8日
地點:台北市立美術館視聽室
主辦單位:逸之森國際藝術顧問公司
洽詢電話:(02)2755-2698
E-mail: bml@bmlart.com.tw

報名時間:3月25日起至5月5日止

報名網站www.nksppublicart.com.tw

當日舉辦六場以「公共空間中的科技藝術」、「電子科技與公共藝術的應用」、「全球新媒體與環境藝術規劃案例介紹」等主題方向的專題演講。會中將深刻談論當代創作者關心的未來科技技術與公共藝術創作的開創性觀點,同時也深入實務面,暢談國內關切重視的媒體藝術管理維護問題。此次邀請的演說人有來自奧地利電子藝術中心的館長葛佛瑞·史托克Gerfried Stocker、科技藝術創作專題研究學者約爾斯·索特Joachim Sauter Gestalter、新媒體藝術設計人彼得·希金斯Peter Higgins

、日本公共藝術專家獨立策展人南條史生 Fumio Nanjo、專擅風力雕塑的國際名家新宮晉Susumu Shingu、英籍雕塑家湯尼·克雷格Tony Cragg等。

在南港軟體工業園區公共藝術落成之際,他們將蒞臨台北與國內各界人士交流公共空間之藝術創作的國際經驗,為台灣公共藝術的發展上是相當難得的學術盛會。

●2004苗栗國際假面藝術節

一場東方與西方的假面藝術饗宴盛大登場,等你來體驗歐洲嘉年華的魅力!

時間:3月27日至5月23日
地點:苗栗香格里拉樂園(苗栗縣造橋鄉豐湖村乳姑山115-3號)

活動網站http://www.mask.org.tw

洽詢專線:037-561368(代表號)

【藝文陳列】:
1. 歐洲假面風情主題館-透過劇場佈置的方式並輔以圖文展示,藉由面具以及道具服裝的整體呈現,介紹出多樣的歐洲假面風情,令觀眾有如置身在過去與現在的歐洲假面文化情境裡。

2. 面具文化館-帶您進入世界面具之神秘境界。

3. 台灣臉主題展-國內七位藝術家「台灣臉」創作發表。

4. 千面迷宮主題館-探險撲朔迷離之假面迷宮。

【藝術表演-面劇嘉年華】:
1. 國外表演團隊:精采的面具表演、奇幻狂想的民俗技藝及趣味盎然的街頭即興呈現眼前。各國知名表演團隊:威尼斯嘉年華面具團、俄羅斯奇女子特技團、墨西哥傳統節慶民俗舞團、保加利亞、佩尼克SURVA面具代表團、美洲印地安舞團、瑞士古堡巫婆面具團、韓國河回假面舞蹈劇團、德國黑森林嘉年華面具團。

2. 國內表演團隊:邀請身聲演繹社、台灣戲曲專科學校、九天民俗技藝團、迷火佛拉明哥舞坊、泰雅新傳藝術團、中華藝術舞蹈團、歡樂時刻舞團。

●台北國際藝術村藝文活動

台北市北平東路7號,電話:33937377

→【2004春季工作室開放日】

時間:4/17、18(六、日) 10:00-20:00

駐村藝術家的工作室免費開放參觀,民眾除了參觀藝術家的工作室、推出的展覽活動有駐村藝術家錄像藝術聯展,還有動態演出活動:李銘盛的行為藝術表演,國內小提琴好手廖嘉宏和駐村作曲家傑洛恩的鋼琴與小提琴合奏,參與十全十美女節的露易絲和佩姬教導民眾探討個人肢體的律動及師大音樂系學生的環保音樂會等等,所有活動免費參加。

→【四大文明自由行程課程】

保護世界遺產協會舉辦人類名課程夏季班,內容包括週一至週四的希臘愛琴海文明、西班牙文明、埃及文明、土耳其文明。每套課程1200元,即日起至4/23日受理報名。專線23222538何小姐。

→【當代攝影研習營】

旅美攝影藝術家葉偉立先生開設「當代攝影」課程內容包括攝影入門、外拍技巧、進階暗房訓練及當代攝影賞析等,每期課程結束後於舉辦學習成果展。

招生對象:對攝影有興趣民眾(16歲以上)
時間:三月起,每週三晚7-9點;週六(或日)為戶外攝影活動

地點:藝術村3樓暗房(操作)及多媒體室(講課)
費用:2500(共12堂課,需至少12人才開課)

→【招募志工】

凡對文學、藝術有興趣,具有開放的心胸、學習的興趣、服務的熱誠,不分男女老少、不分國籍,我們都張開雙臂歡迎,並計畫和您一起經營台北國際藝術村。請洽詢:3393-7377轉102。

●認識「德藝百年-德意志藝術的黃金時代」暖身系列專題演講

4/10(六)
10:00-12:00 魏君德先生(Mr.Gunter Whittome):論德國歷史發展

14:00-16:30張省卿教授(輔仁大學):從新興階級的自信看德國器物(從柏林至維也納)之發展

4/17(六)
10:00-12:00張省卿教授(輔仁大學):現代藝術中社會批判意識的覺醒:德國表現主義

14:00-16:00 魏君德先生(Mr.Gunter Whittome):貴族、市民與工人:德國社會文化面面觀

5/1(六)
10:00-12:00花亦芬教授(國立陽明大學):從古典到浪漫:十八世紀下半葉到十九世紀中葉的德意志繪畫

13:00-15:00花亦芬教授(國立陽明大學):受挫的文化使命感?-從十九世紀德意志藝術看民族文化建構的問題。

地點:故宮行政大樓大演講廳
歡迎踴躍免費聽講!

●金工講座暨創意飾品DIY

第一場4/10(六)16:00-18:00

講座:國立台南藝術學院金屬創作概況
主講者:王梅珍副教授

創意飾品DIY動手作活動:銀線創意編結
主題:銀線創意編結 --- 屬於自己創作的天地

授課者:陳明俐、柳政良、林靜娟
銀線創意編結-初體驗銀線編織的細膩巧妙,展現出自己出奇創意的潛能,走進金工創作的殿堂。

第二場4/17(六)14:00-16:00
講座:論當代金工創作面相

主講者:王梅珍
創意飾品DIY動手作活動:鈦陽極處理銀飾品創作

主題:鈦陽極處理銀飾品創作
授課者:王姿璵、張淑金、楊承峰

鈦陽極處理銀飾品創作-如何在短短的時間內,呈現鈦金屬豐富多彩的特性,再運用配合其他不同的金屬材質,創造出一件獨一無二的飾品。

地點:華山創意文化園區
報名專線:2392-6180轉13

●中國文化之美 人文講座

時間:每週日下午2:00-5:10

地點:台北市立社會教育館四樓會議室(八德路三段25號)

費用:單堂250元,套票(12堂)優惠價1500元(限不同課程)

【課程大綱】:

4/11 詩歌的音樂美 / 曾永義

4/18 移植、傳播與再生:歌仔戲、南管與北管 / 曾永義

4/25 小說文化 / 林谷芳

5/2 黃山與徽文化(一):徽州古建築與村落的地域空間特色 / 夏鑄九

5/9 黃山與徽文化(二):全球化的旅遊商品及其對保存的挑戰 / 夏鑄九

5/16 中國文人畫的精神 / 石守謙

5/23 中國近代文學的動向 / 楊照

5/30 中國近代哲學的動向 / 楊照

6/6 青銅器之美 / 楊式昭

6/13 中國近代思想文化的形成 / 王汎森

主辦單位:台北市立社會教育館
洽詢電話:電洽社教館25775931轉342、340(無人接聽時,請以語音留下聯絡方式,我們將儘速與您連絡)

●「台北學」馬拉松專題講座

主辦單位:台北探索館(臺北市市府路一號 市政大樓西正門,面登仁愛路一至四樓)

歡迎馬上報名,全部課程免費參加,報名電話:27258628郭婉琪小姐。

4/10 神奇寶貝【台北盆地的動物生態】-陳建志主講(14:00PM)

4/17 河海之寶【關渡紅樹林生態】-徐偉彬主講(14:00PM)

4/24 跳躍的音符【台北歌曲發展史】-張夢瑞主講(14:00PM)

5/2 台北人夢工廠【台北電影閱覽】-黃建業主講(14:00PM)

5/9 台北思想起【台北的文學發展史】-黃美娥主講(14:00PM)

5/16 跳躍的文明【台北的科技發展現況】-王道還主講(14:00PM)

5/23 科技與人文【台北博物館的發展】-郭義復主講(14:00PM)

●德國浪漫主義系列講座

主辦單位:國科會補助西洋藝術史研究推動計畫
時間:5月1、2日(週六、日),每天上午9:00開始。

地點:國立台灣師範大學教育大樓國際會議廳
講座:

(1)Jorg Traeger教授(德國雷根斯堡大學藝術史系)-1800年前後繪畫的真實性:Caspar David Friedrich、Jacques-Louis David與William Turner

(2)陳文團教授(國立台灣大學哲學系)-哥德與黑格爾論浪漫主義

(3)曾嘯淑教授(國立台灣師範大學美術系)-Karl Friedrich Schinkel的奇幻風景與哥德式的復甦

(4)Peter Seifert教授(香港中文大學現代語言及文化系)-國際主義藝術潮流:國族主義發展下的另類表現

(5)Jorg Traeger教授(德國雷根斯堡大學藝術史系)-愛與死:Arnold Boecklin的時代

(6)花亦芬教授(國立陽明大學通識教育中心)-宗教意象的追尋:談 Johann Friedrich Overbeck 與 Caspar David Friedrich對德意志藝術精神的思考

報名費:學生600元,非學生600元,內含午餐、保險、翻譯耳機等費用,詳細議程與報名表可至 http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory 網站下載。洽詢電話:(02) 2362-5101分機8651(羅先生)、8652(吳小姐)。

徵人、徵件

●沙龍:「你捉得住我嗎?」2004系列活動

Addictive communication
2004輔大世新廣告系聯合畢業展
廣告極陷運動
暗藏在潛意識裡的玄機
在廣告裡尋覓信仰
用慾望做餌 釣起渴望
以意義之名 將靈魂雙手奉上
快樂沉溺 上癮無罪
我們 樂於成為沉溺在廣告工作中的極度狂熱者
挑戰 精神極限 創意無底限

展出時間:4月17、18日十點至十二點
開幕時間:4月17日 下午一點
展出地點:京華城11樓 文化會館



一、【攝影徵件展】

主題：所有參賽的攝影作品，將以沙鹿鎮或與沙鹿這個地方有關的事物為題材。可以是觀點的、可以是議題的、可以是視覺感受的、可以是生活的、可以是記錄的...

收件期間：10月1日起至10月10日截止收件。依郵戳時間為憑。

獎項及獎品：優選六名：獎金NT\$3,000+konica軟片10只+獎狀乙張。佳作二十名：konica軟片10只+獎狀乙張。

徵件規則：繳交作品以(5"x 7")為限，並以50至100個字的文字簡述作品內容。經電子數位處理之影像作品不接受徵選，若經查證，撤銷資格。

繳件方式：郵寄或送至沙鹿深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號)。

主辦單位：台中縣沙鹿文化協會 聯絡電話：04-26368158 email:cooo02-chen@uemail.hinet.net

★誠徵攝影助理

限男性 美工廣告相關科系佳 諳電腦、備駕照(應屆畢業可) 聯絡電話：02-2579-3723

●第四屆國家工藝獎即將開始徵件

一年一度的國家工藝獎即將開始徵件，歡迎全國熱愛工藝的創作者大家一起來動動腦，取諸傳統的技藝，揉合現代科技創新工藝技巧和發揮豐富的創意美學，共同激發出更多創意的火花，以提升臺灣工藝創作的水平。

第四屆國家工藝獎目的仍在獎勵工藝創作，並強調活動之主題精神為「揉合我國傳統文化、民族風格、工藝理念及技能並發揮創意之工藝創作」。

徵選類別共分：編織類、雕塑類、陶瓷類、金工類、其他類等五大類，將選出：一等獎：一名，頒給獎座乙座及獎金新台幣六十萬元。

品可以延續、傳承民族工藝文化的脈絡並為台灣的當代工藝創作做見證，達到文建會期望藉由競賽的方式來鼓勵工藝創作與培育人才的目標。

★強迫視覺暫留的極限運動—戶外長廊創作徵件

秀你 也秀給全世界 2004年朱銘美術館藝術長廊創作徵件 一、徵選資格：1. 國內外，年滿二十歲從事專業藝術創作之個人或工作小組。

二、徵選辦法：為協助主辦單位進行審查工作，凡有志參加徵選活動之藝術創作者，需繳交以下資料。

1. A4設計草稿。(創作題材不限，恕不退件，請自留底稿)

2. 個人基本資料、創作簡歷或得獎經歷。(浮貼於作品背面)

三、收件日期：自九十三年四月一日至五月二十日止受理申請，以掛號郵寄方式寄至本館典藏研究部。(以郵戳日期為憑，信封上請註明「藝術長廊創作徵件」字樣)

四、創作方式：以水性油漆繪於戶外牆面。另外創作者可依創作的需要，自行準備材料進行創作。

五、創作日期：民國九十三年七月一日~八月二十二日止；週六、日為創作時間。

六、獎勵：每位入選之創作者本館頒發證書、獎金新台幣五千元整及朱銘美術館參觀證5張，以資鼓勵。

七、徵選公佈：於民國九十三年六月十五日前公佈於本館網站；入選創作者將以專函通知。

八、簡章索取：索取簡章者請附回郵信封，並於信封上註明索取「藝術長廊創作徵件」簡章字樣，或於朱銘美術館網站下載，或來電傳真索取。

館址：208台北縣金山鄉西勢湖2號 電話：(02)2498-9940轉1503 網址：http://www.juming.org.tw

●第十二屆台灣工藝設計競賽—工藝之夢

國立台灣工藝研究所舉辦的第十二屆台灣工藝設計競賽「工藝之夢」徵件開始，即日起收件至5月30日截止。

「台灣工藝設計競賽」是全國唯一不分類、不限作品材質、不論資歷和年齡的競賽，也是工藝所舉辦工藝類競賽參賽人數最多，競爭最激烈的競賽項目。

今年為了配合行政院文化建設委員會的「2004年金工與紙藝旗鑑計畫」，特別將首獎【文建會主任委員獎】頒給金工作品，另外還調高【金獎】與【銀獎】的獎金額度，同時更增加了優選的名額。

工藝所希望各領域的企業和基金會能共襄盛舉，加入推動文化創意產業的行列，並能以實際行動贊助「台灣工藝設計

競賽」的執行，讓文化創意產業能築夢更能圓夢。

詳情或索取競賽簡章，請電洽：國立台灣工藝研究所 陳列館 電話：049-2367805 傳真：049-2356593 或上網 http://www.ntcri.gov.tw/

活動承辦人：陳列館 許峰旗先生 049-2334141 轉375、陳列館 呂明燦主任 049-2334141 轉275。

●2004快樂貓 可樂狗創意攝影比賽

富士軟片邀您立即按下快門，捕捉寶貝寵物各種淘氣的、天才的、啼笑皆非的、令人莞爾的、可愛的、新鮮的表情與姿勢，郵寄到富士軟片參加「2004快樂貓 可樂狗創意攝影比賽」，各項豐富獎品就能搬回家囉！

即日起至4月30日止，歡迎主人們使用傻瓜相機、數位相機或單眼相機，拍下寵物貓、狗的創意照片後，至全省富士沖印店，沖洗4x 6吋以上富士相紙，郵寄至「台北市內湖區民權東路6段38號 富士軟片攝影比賽收」就可以了。

寵物貓及寵物狗照片將分開評選，除了優勝的冠軍獎之外，還有最上鏡頭獎、歡樂搞笑獎、最佳造型獎、創意照片獎、獨特四連拍等多種特別獎，獲獎的幸運兒們可以得到8天7夜泰國旅遊、富士FinePix數位相機、富士Q1相機、富士馬上mini 7相機、Cute cat Cute dog萬用記事本...等各項豐富獎品。

●「廖繼春油畫創作獎」徵件開始

九十三年度「廖繼春油畫創作獎」將於四月一日起開始收件，至五月三十一日截止，收件地點為台北市立美術館，簡章備索。

由「台北市文化基金會」廖繼春紀念獎助金專戶管理委員會，設置之「廖繼春油畫創作獎」，旨在紀念台灣前輩畫家廖繼春之藝術成就，獎勵具傑出成就並有繼續創作潛力之青年美術工作者。

凡四十五歲(含)以下之中華民國國民或具中華民國國籍之海內外人士皆可申請參加。

九十三年度「廖繼春油畫創作獎」將選出一名得主，除獲頒獎座、獎狀及獎金三十萬元外，並由台北市立美術館擇期為得主舉辦個展。

詳細辦法請參閱簡章，可親至台北市立美術館服務台索取，或附回郵信封(註明「廖繼春油畫創作獎」)寄至台北市10461中山北路三段181號台北市立美術館展覽組收。

聯絡電話：(02)25957656轉207(宋小姐)；網址：http://www.tfam.gov.tw。

●「電力建設、節約能源」攝影比賽

主辦單位：台灣電力公司台北市區營運處 承辦單位：台北市攝影學會 主題：以全省之電力建設或節約能源、電力與民生等為題材。

參賽資格：凡愛好攝影人士均歡迎參加。作品規格：一律12x 18彩色相片，不裱精、裝框，連作品4張內為一件，電腦合成、數位加製作品不收。(背面請填妥：作者姓名、作品題目、住址、電話)

參賽件數：不限。 收件日期：4月25日截止。 收件地點：台北市攝影學會(台北市長安東路一段16號4樓，TEL:2542-9968)

頒獎辦法：金牌獎一名獲頒獎牌一面，等值新台幣8000元之禮(券)品。

銀牌獎二名各獲頒獎牌一面，等值新台幣5000元之禮(券)品。

銅牌獎三名各獲頒獎牌一面，等值新台幣3000元之禮(券)品。

優選獎五名各獲頒獎牌一面，等值新台幣1500元之禮(券)品。

佳作獎十名各獲頒獎狀一只，等值新台幣500元之禮(券)品。

●精藝求驚2004藝術新秀徵件

為鼓勵年輕藝術新秀，勇於展現新世紀新創意，智邦藝術基金會自2000年開始每年舉辦【驚藝求精】藝術新秀徵件活動，意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者，使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會，以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。

徵件對象：1. 35歲以下之藝術創作者(不含在學學生) 2. 作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神 3. 創作內容、媒材、主題均不限

申請辦法：1. 完整填寫活動報名表，內容包含個人簡歷、聯絡方式與創作理念等。 2. 提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案，並附上作品影像檔光碟一片。 3. 歡迎上網直接下載活動報名表，或來函索取報名表格。

收件方式：1. 將資料掛號郵寄至智邦藝術館，地址為新竹市科學園區區二路9號8樓。 2. 如需退件者請附回郵信封，否則本會逕行處理。 3. 即日起至5月31日止(以郵戳為憑)

審查結果：收件截止後三個月內公佈審查結果，並由本會安排檔期於智邦藝術迴廊展出。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳等費用支出。

詳細的參加辦法及報名表格，請到智邦藝術網下載http://www.artime.com.tw/

●北銀身心障礙才藝獎

台北銀行公益慈善基金會希望透過主辦「北銀身心障礙才藝獎」，主動鼓勵身心障礙從事藝術文化工作者，間接將彩券盈餘投注於藝術活動。

比賽項目，分為「藝術創作類」及「表演藝術類」兩種。其中，藝術創作類今年僅限油畫類參展，表演藝術類則無限制。

首獎將獲得30萬獎金，其餘獎項獎金則在15萬至3萬元之間。藝術創作類得獎作品，將依簡章規定，需要再提供出來作為義賣活動的拍賣標的。義賣所得一半仍回饋得獎者，另一半將捐贈給社團團體，以達到自助助人的目標，並彰顯這個比賽的慈善初衷。

而表演藝術類得獎者(團體)，基金會也將安排演出機會。除了得獎作品參加義賣外，基金會亦將邀請社會名人提供其創作加入拍賣活動。

首屆北銀身心障礙才藝獎即日起開始接受報名至4月20日。

若欲獲得更詳盡的活動內容及簡章，可洽承辦單位：環境有限公司02-27093788黃小姐 或 e-mail:service@newspect.org.tw

若欲索取簡章，請寄回郵信封至：106台北市信義路三段200號五樓，並註名「索取北銀身心障礙才藝獎簡章」。

報名時間：3月19日~4月20日 比賽項目：A. 藝術創作類(油畫，號數：20-40號) B. 表演藝術類(類別不拘)

作品寄送地點：台北市中山北路二段50號6樓 ●第二屆桃源創作獎徵件

桃園縣政府文化局自即日起至4月30日止，舉辦「桃源創作獎」徵件活動，凡具有中華民國國籍的民眾，皆可參加徵件。首獎預計錄取四名，每名獎金高達十萬，歡迎有志於藝術創作的國人，來桃園「藝」決高下！

第二屆桃源創作獎不設媒材限制、不分類別，給予創作者極大的發揮空間，邀你一起放膽玩藝術。詳細規定見簡章辦法，可上文化局網站：http://www.tyccc.gov.tw/，或電：03-3322592 分機 868，或 E-mail:ni-na@mail.tyccc.gov.tw。

華梵大學 美術系 第五屆畢業聯展 抗體 & 受器 台北展 04.16~04.23 校內展 05.03~05.14 台北展—台北市國軍英雄館藝文中心(西門站2號出口) 校內展—華梵大學美術系(台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號) 開幕茶會 台北展 04.16 PM 2:00 校內展 05.03 PM 2:00 (02) 26632102-4801



活動

●2004台北科幻影展

4/10(六)13:00
講題:搶救未來 講座:葉李華講師
講題:終極先鋒 講座:陳嘉恩講師
4/17(六)14:00
講題:千鈞一髮 講座:王道還講師
4/24(六)14:00
講題:異次元駭客 講座:鄭運鴻講師
地點:市圖總館地下二樓演講廳
電話:2755-2823轉2802

●台灣VS東歐影展—靈魂深處的對照與呼喚

2004年「國民戲院」的首波影展「台灣V.S.東歐影展—靈魂深處的對照與呼喚」。透過影像的「對照觀摩」,來比較台灣與東歐國家的文化差異處或相似處。這次的東歐影片,在選片的方向上,較集中於捷克、波蘭、匈牙利,及前南斯拉夫等國。
*台灣—《樹嶺街少年殺人事件》、《戲夢人生》、《悲情城市》、《好男好女》、《超級大國民》、《恐怖份子》、《一一》、《多桑》
*捷克—《極樂同盟》、《貪吃樹》、《黑夜之星》、《一個都不能走》、《全是巧合》、《愛在燈火闌珊處》、《誘惑的101個理由》、《甜蜜的永遠》
*波蘭—《醫往情深的瞬間》、《沉默的怒吼》、《生命的漩渦》、《狂奔年代》、《雙面薇諾妮卡》
*匈牙利—《被遺忘的天使》、《一萬個太陽》、《千面惡魔》、《父親》、《紅與白》
*南斯拉夫—《爸爸出差去》、《流浪者之歌》、《巴爾幹龍克》
*喬治亞—《讓愛飛翔》

時間:4月24日~5月7日
地點:光點台北電影院
售票辦法:光點台北會員票價120元,非會員票價180元。優惠套票/十張一套 會員價1000元,非會員價1500元。洽兩廳院售票系統,或親至台北之家光點電影院1樓服務台購票及預購。
(購買套票者前100名可獲贈由玖玖音樂獨家提供之經典東歐民族音樂CD一張&由台灣電影筆記網站提供之「新電影藏書票」一份)
主辦單位:行政院文化建設委員會、行政院新聞局

策劃執行:台灣電影文化協會
洽詢電話:(02)2511-7786
詳情 http://www.twfilm.org/festival/taiwanvs_web/index.html

◆【座談會】

4/24(六)14:00-16:00侯孝賢
侯孝賢看東歐電影
4/25(日)14:00-16:00黃建業
我們總是愛的深沈—國片與東歐電影的動人取材/類型對照
5/1(六)14:00-16:00藍祖蔚
不只是電影—用心聽見東歐電影音樂
5/2(日)14:00-16:00聞天祥
當他喊出開麥拉—東歐電影大師風雲錄

●基督書院大眾傳播系畢展「戀」
位於關渡的美國基督教效力會基督書院大眾傳播系畢展「戀」...即將開展啦!我們的

畢展將在2004年4月30日下午1點30分於信義公民會館隆重登場...歡迎共襄盛舉!基督書院大眾傳播系畢展,將於4/30、5/1、5/2在信義公民會館展出,以「戀」為主題,展現此世代青年的愛情觀。展覽以「戀」為主題,分別以不同的角度來詮釋新人類對愛情的想法。每個人對人生都追尋不同的目標,不變的是人少不了愛情,誰說現在的青少年就一定是「只要我喜歡,有什麼不可以」,他們想追求的也是一份完美的、幸福的、繽紛的、驚奇的情感。女孩追尋完美愛情的青春記事;奇幻的「Gift」帶出另類愛情觀;紫飛機載著幸福翩然降臨...對「戀」的各種詮釋藉著劇情短片反應這個世代的想法與創意。2004年4/30、5/1、5/2,「戀」在信義公民會館,誠摯邀約你或妳來分享我們的戀物語。時間:

4/30 13:30~17:00
5/01 9:00~17:00
5/02 9:00~17:00
地點:信義公民會館(台北市松勤街50號)
聯絡電話:02-28097661轉3402
網址:www.christc.org.tw
交通路線:可搭捷運至國父紀念館站,轉公車266或288,在世貿中心站下車。

●全球華語電影創作人暨製片論壇

時間:4月21、22、23日
地點:台北國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)
主辦單位:行政院新聞局
承辦單位:中華民國視聽傳播藝術學會、崑山科技大學視訊傳播系
報名方式:

1.請直接進入網站線上報名。網址www.ifcf.org.tw或填具報名表以傳真:02-2729-9239或E-mail:87406268@hinet.net方式擲回。
2.請事先報名,以便大會預備會議資料及精美紀念品;現場報名者恕不提供。
3.論壇費用全免,惟名額有限,欲報從速。
4.報名後將以傳真或E-mail回函確認,請各參加人員於論壇開始前二十分鐘持名片(或學生證、身分證影本)與確認回函逕往舉辦地點報到,並領取會議資料及精美紀念品乙份。
如有任何問題,歡迎洽詢網址:www.ifcf.org.tw/電話:2729-0613/E-mail信箱:87406268@hinet.net。

【論壇議題】
「透視華語電影市場」---國際與亞洲地區電影工作者觀察華語電影座談
「融資與創投」---電影製片與資金座談
「摸索與突創」---新生代創作者展望台灣電影座談
「美學與行銷的交融」---台灣電影創製定與策略座談
「數位科技的光影」---動畫電影的產製與行銷座談

課程

●桌上電影運動為您一圓導演夢
第三屆桌上電影運動課程即將於四月份推出,本次課程仍舊本著鼓勵學員們踏進創作領域為出發點,針對電影製作必備知識,隨著課程一步一步深入電影製作的專業知識中。

即將於4/17開課的桌上電影,將提前一週於4/10下午一點舉行說明會,會中將詳述桌上電影運動精神與課程內容,並播放前兩屆桌上電影課程精選作品。此外,當天還特別邀請名作家、編劇、影評人韓良露小姐為大家帶來一場「文學與電影」講座。有興趣一窺桌上電影運動的民眾,歡迎隨時前來。相關訊息請瀏覽桌上電影運動網站:http://deskmovie.sce.pccu.edu.tw/詳情請洽中國文化大學推廣教育部:

2700-5858轉532、533、539、231 ●認識中國電影導演—從第一代到第六代讀影會

中國的第一部自製電影,是1905年攝製的《定軍山》;至今已近百年歷史。百年來,隨著政治局勢和社會演變,大陸影壇以「代」來區分不同時期的導演風格與特色,至今已可以劃分出六個世代--從第一代到第六代。到底這些不同「代」的導演在組成份子和創作風格上有什麼不同?各「代」又分別出現過哪些代表人物?影博館於4/24-5/22每週六下午舉辦【認識中國電影導演—從第一代到第六代】讀影會,將帶領影友深入探討。
主辦單位:新竹市立影像博物館
特別邀請資深影評人梁良老師為此次的讀影會擔任導讀。
本課程酌收講師費伍百元,館內將贈送精美電影副記,學員可免費觀賞讀影會影片。報名時間即日起至額滿為止(共計三十名),請把握難得的機會!
影博館聯絡方式:03-5285840
網址:www.hmim.gov.tw

徵人、徵件

★《天使》尋找演員

故事大綱:一個迷途的胖天使,遍尋不著回家的路。當他四處遊蕩時,遇上了...宛如天使般的少女,幫他找尋回家的路...神話般的故事就此展開-

1.胖天使→男,約9或10歲,130cm-140cm,胖胖黑黑的,活潑並且情感表演豐富。
2.少女→女,視察年齡13至22皆可,150cm-165cm左右,瘦瘦白白的,長直髮,外型亮麗,具善良感。
3.村長→男,視察年齡30歲以上,中等體型,短髮,外型健康。
4.小女孩→女,視察年齡8歲以下,長髮,皮膚白,嬌小可愛,活潑愛表演。
5.神秘男子→男,180cm以上,80kg以上,體型高大,外表嚴肅。
6.拾荒老人→年長,長髮老人(略白,或可接受化妝),皮膚黝黑,胖瘦不拘。
7.游泳者數名→臨時演員,扮演泳客,需5至6人。
歡迎參加試鏡!

試鏡時間:4月11日(10:00-17:00)第一次試鏡;4月18日(10:00-17:00)第二次試鏡
試鏡地點:台灣藝術大學電影系(無酬,附車馬費)
有意者請洽:李同學0968302382(amberli1022@hotmail.com) / 劉同學0919219311(littlemy@hotmail.com)。

●《電影欣賞》學術單元」徵稿

《電影欣賞》自發行以來即為國內最重要的電影期刊,提供國內外電影資訊,影人訪談、影評、專題報導和學術論文。二十年來,隨著《長鏡頭》與《影響》等電影刊物陸續停刊,《電影欣賞》已經成為國內當下唯一電影評論刊物,獨立延續國內電影書寫的命脈。儘管國內電影工業一蹶不振,電影評論與研究卻必須更積極的鼓勵與提倡,方能為國內電影發展培養明日奮起的實力與人才。為使本刊各種性質文字的版面有更清楚的區隔;同時大幅提升本刊的學術內容,本刊將自2004年起增闢「學術單元」,特別邀請國內外學者:沈曉霞、李振亞、吳珮慈、林文淇、林志明、陳儒修、許綺玲、楊凱麟、葉月瑜、劉永皓組成編輯委員會,以嚴謹的編輯作業與匿名審稿方式,每期為讀者精選四至五篇電影研究論文。
即日起「學術單元」接受投稿,舉凡電影文本分析、文化研究、理論探討等中文相關學術論文盡皆歡迎,篇幅以一萬五千字為限。請各地電影研究學者踴躍投稿,也請本刊忠實讀者拭目以待,並繼續給予我們建議和最大的支持。
相關資訊請參閱http://www.ctfa.org.tw/publications/fa/fa-change.htm

●九十三年度徵選電影創意故事
行政院新聞局為開發電影劇本之創意,並鼓勵構思優質的電影故事,豐富我國電影劇作的內涵,提升電影產業的國際競爭力,特訂定本要點。

凡海內外華人所創作之電影故事,均得報名應徵,且無應徵件數之限制。報名應徵之電影創意故事,以未公开发表者為限。其係就他人著作改寫者,以該他人著作之著作財產權已消滅者為限。報名應徵電影創意故事者,應填具報名表,依規定檢附相關資料,於收件期間內,以掛號寄達 台北市中正區一〇〇天津街二號行政院新聞局,並應於信封上註明「應徵電影創意故事」
收件期間:5月15日至6月30日
得獎名額及獎勵方式:
1.得獎之電影創意故事以二十篇為限,由本局頒發獎狀乙紙及獎金新臺幣伍萬元。

2.得獎者之電影創意故事係二人以上合著者(以在報名表上載明者為限)本局各頒發獎狀乙紙,獎金平均分配。
新聞局電影事業處聯絡電話:02-33567865、02-33567871,傳真:02-23410360。
詳情http://taiwancinema.com/

●電影DIY獨門競賽—「30秒計時混搭」

【影片內容】:時尚流行走混搭風;我們也跟著走「電影院」沙龍「表演場」混搭風;同樣地「播放映演」知識教學「肢體表演」混搭風。舉凡將以上三者風格作成混合搭配之影片,均在此徵選範圍內。

【報名資格】:
參加對象:不限
參加方式:自由參加
收件時間:5月1日~8月31日
報名方式:現場或通訊報名,填寫報名表(報名表索取方式:請來信至電影沙龍信箱索取moviesalon88@yahoo.com.tw),並附上以下資料:
1.徵選之VCD、DVD或VHS規格之拷貝兩份
2.影片類型及簡介一份600字以內
3.影片之劇照或其他宣傳品一式兩份
4.導演及工作人員簡介一份
5.寄件請至電影沙龍108台北市武昌街2段89號3樓范小姐收

【影片規格及類型】:放映長度以30秒為限,均以VCD、DVD或VHS規格送審,類型不拘。

【影片徵選獎項及名額】:
最佳影片獎一名:獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、得利影視全套DVD一套。
最佳創意獎一名:獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、豪華現金禮券5000元。
最佳技術獎一名:獎品可獲得「沙龍會員」獨享優惠一年、豪華電影招待券一年份、豪華現金禮券3000元。
優勝者可接受推薦至其他影展參賽,並於豪華大戲院公開播放。

【影片評審方式】:由主辦單位邀請之台灣藝術大學電影系講師、資深影評家等組成評審團,選出優良作品。
主辦單位:西門地區文化發展協會
策劃執行:電影沙龍文化工作室

●2004台灣地方志影展徵件

徵選優良地方志紀錄片以及巡迴放映活動
【徵選影片內容】:
舉凡關注於地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片,均在徵選範圍內。

【徵選影片之報名資格】:
作品完成時間:2002年1月1日~2003年12月31日為止完成之紀錄片,均可報名參加「2004台灣地方志影展」之競賽。參加者資格:具中華民國籍之個人名義參加者。

【影片製作規格】:
原始拍攝規格不受限制,但均以VCD或DVD送審,放映長度不超過九十分鐘,作品若有地方語言或外國語言者,請加上中文字幕。
【徵選影片獎勵方式】:
•入選作品五部,每部可獲獎金新臺幣二萬元;版權播映費新臺幣五千元;入選獎牌乙座。
•選展作品五部,每部可獲版權播映費新臺幣五千元及獎牌乙座。
•評審團頒贈特別獎者,每部可獲得版權播映費新臺幣五千元及獎牌乙座。
•影展放映作品另酌付導演每場出席費新臺幣二千元。

【徵選影片評審方式】:由主辦單位邀集學者、紀錄片編導、社區工作者、文史工作者及本會會員代表組織評審團決選之。入選名單於5月31日公布。
【徵選影片報名日期】:4月1日起至4月30日止。
【徵選影片報名地點】:台北縣新店市中興路一段302號八樓/台北縣文史學會/電話&傳真:(02)8911-3310,E-MAIL: cablegiant@yahoo.com.tw(簡章備索)。

院線新片

●地獄怪客
(導演:吉烈墨托羅)演員:朗波爾曼、道格瓊斯、莎瑪布萊兒
4月9日上映
改編自美國暢銷漫畫,地獄怪客是二次世界大戰期間,德國納粹在一次實驗失敗下,被其中一位科學家所喚醒的恐怖生物,他是死神撒旦的兒子,具有紅色的皮膚,以及長長的尾巴,因為奇怪的外表,所以輾轉被一位美國特務收養。在地獄怪客成長的過程中,他漸漸地失去原本的邪惡本性,感染到其養父的慈悲胸懷,而變成了一位正義的角色,伴隨著其他也具有特異功能的好友,一起調查駭人聽聞的超自然現象,就在此時,地獄怪客開始接觸到他的過去,以及他如何的來到這個人世間,他將變回天性邪惡的性格,或是從此跟邪惡勢力誓不兩立?
●凶線第六感
(導演:珍康萍)演員:梅格萊恩、珍妮佛傑森李、馬克羅弗洛

第二屆「螺絲起子」純學生創作影展

螺絲起子開跑至今廣受各方熱烈迴響,影展開幕在即,讓這個屬於純學生的創作影展,藉由兩岸三地的影像新視角,推動螺絲起子的作用...



http://mpv.ksut.edu.tw/screwdriver

展演的時間:4/16(五)開幕、頒獎、首獎放映
4/17(六)觀摩片交流、得獎片放映、兩岸三地學生創作交流講座
4/18(日)放映「17歲的天空」及導演—陳映蓉講座
展演的場地:台灣國賓影城



主辦單位:崑山科技大學視訊傳播設計系
協辦單位:公共電視台、台南國賓影城 贊助學校:大葉大學、雲林科技大學、朝陽科技大學
贊助單位:台南週哈歌喜城、東森電影台、緯來電影台、超級電視台、AXN電影台、好萊塢電影台

4月9日上映
 這部情色驚悚片將現代的愛情與犯罪質素溶入情節，由《鋼琴師與她的情人》金獎導演珍康萍，根據蘇珊娜摩爾的暢銷小說《In the Cut》改編，梅格萊恩飾聰明保守的文學教授法蘭妮，一個人獨居在紐約。因為某個晚上在酒吧發生的事情，改變了一切。她在酒吧的地下室目睹了一段撥撥她內心情慾的激情畫面，雖然她沒有看到男人的長相，但她對男人手腕上的圖騰刺青印象深刻。不久，法蘭妮的住宅附近發生了一樁兇殘的謀殺案，有一個警察堅持要對她進行盤查，這個渾身充滿煽情誘惑的人，就是馬洛伊警探，他覺得法蘭妮一定知道一些事情，雖然法蘭妮努力要跟馬洛伊保持距離，卻不自主的情慾亂竄，再加上妹妹寶琳的鼓勵，兩人關係終於一發不可收拾，但不知為何，法蘭妮隱約的感到不安，有一天，她發現馬洛伊的手腕上有她熟悉的圖騰。

●我老婆是老大2

(導演:鄭亨順)演員:申恩慶、朴俊圭、李元鍾特別演出:章子怡

4月9日上映
 曾以一把剪刀馳騁江湖的剪刀派大當家車恩珍，在一次打鬥中，頭部受到重創而失憶，連自己的名字和身份都記不起來。在一個偶然機會下，不知道恩珍真正身份的中餐館老闆傑超發現了迷失方向的恩珍，把她接回了家，恩珍從此以“秀秀”的名字在這家中餐館送外賣。雖然恩珍失去了記憶，但她卻發現自己能夠非常靈活的運用刀和剪刀，切起來更像是玩雜技一樣精湛。所以，自她來之後餐館的生意就越來越紅火，還與餐館老闆發生了感情。但自從發現自己高超的玩刀技巧後，她更對自己以前的身份感到困惑...在一次送外賣時，恩珍遇上了銀行劫案，憑著自己的不凡身手制服搶匪，還獲得了“勇敢市民獎”。這讓其他幫派的人知道了她還活著，於是糾集黨羽前來搗亂。為了中餐館和整條街上商人的利益，車恩珍再次握起了剪刀。同時，有一天恩珍被從前的化妝師認出身份，化妝師尾隨至料理店，但恩珍全然不知內情，結果從前的兄弟找到了她。被她打敗過的大白鯊也重組幫派尋她復仇，恩珍再一次被捲入一場黑幫勢力的爭鬥中，震盪中，恩珍奇蹟般的恢復了記憶...

●美人草

(導演:呂樂)演員:舒淇、劉燁

4月9日上映
 改編自大陸旅美的暢銷作家石小克原著《初戀》。1974年夏天雲南，昆明知青葉星雨在探親之後返回兵團連隊的路上邂逅了讓她一生難以忘懷的男人——大江對面的北京知青劉思蒙。葉星雨青梅竹馬的男朋友袁定國是她所在連隊的排長。在紅春坪的集市上袁定國和好友林山等人和劉思蒙發生了激烈的武裝衝突，袁定國和林山都被打傷。傷感而多情的葉星雨成為兩個團知青武斗的導火索。為了平息流血衝突，葉星雨過江找劉思蒙談判，卻陷入了一場感情的旋渦。葉星雨將自己在袁定國面前保留了多年的初夜交給了劉思蒙。然而幸福的天平並沒有向兩顆相戀的心傾斜。如果說葉星雨的命運在袁定國手中不如說是被掌握在時代手里。毛草屋里烈火般的情欲終究被傾盆的大雨澆滅。當暴力被平息的時候，人的心也已經死去...

●最愛還是他

4月10日上映
 賈可(麥斯密克生飾演)與約金(楚斯利比)同居在一起，如同幸福的戀人，並計畫籌備即將舉行的婚禮，不料由於喬根弟弟的女友卡洛琳(查洛特曼克飾演)的出現，讓傑克竟亂情迷的愛上了她，當他倆在教堂內舉行婚禮之際，傑克突然驚醒，他丟下新娘跑出教堂，去追尋他的真愛...

●王牌冤家

(導演:米歇爾岡瑞)演員:金凱瑞、凱特溫絲蕾、伊利亞伍德、克絲汀鄧斯特、馬克盧法洛、湯姆威金森
 4月16日上映
 某一天，喬爾驚訝的發現，交往兩年的螢光妹女友克蕾蒂竟到一家名叫「忘情診所」的鬼地方，將一切有關他的記憶刪除地一乾二淨，往日的甜蜜冤愁一去不回。痛苦之餘，為了報復扯平，他也決定要到那「忘情診所」一探究竟，也把關於神經螢光妹的記憶全部刪除...就在被怪醫生以及芭辣助手們哄騙上手術台，開始用「忘情霹靂光」掃描腦袋的時候，他發現，種種往事的浮光掠影、歡喜憂傷竟如此真摯動人，不該輕易拋棄，但怪異難纏的忘情怪醫們那管你三七二十一，一上了「忘情手術台」就只有乖乖被



●美味 愛情 甜蜜蜜

幸的份!被五花大綁的喬爾一番掙扎無效後，便只能在意識深處、一切美麗記憶儲藏的神秘源頭，和準備將有關與克蕾蒂所有記憶全都掃光的「忘情霹靂光」對抗，誓死搶救愛情...

●靈魂的重量

(導演:阿利安卓崗札雷伊納利圖)演員:西恩潘、班尼西歐狄特羅、娜歐蜜華茲
 4月16日上映
 大學教授保羅與其妻瑪莉發現他們的婚姻面臨了許多危機，因為他病重正在等待心臟移植手術，此時她卻希望能透過人工受孕來懷下他的小孩。克莉絲汀是兩個小女孩的媽媽，她的家庭充滿希望與歡樂。而前科犯傑克雖然生活困苦卻全心全意的奉獻給上帝，與其妻瑪莉亞艱苦的想養大他們的兩個小孩。但一場意外悲劇奪走了克莉絲汀的兩個寶貝女兒，和她的丈夫，結果也讓這三個人的生命出現了無法逆料的後果，三段截然不同的人生際遇，卻戲劇性的交集在一起。

●捍衛家園

(導演:凱文布魯)演員:巨石強森、強尼諾維
 4月16日上映
 退伍返鄉的美國陸軍特種軍人克里斯范恩，滿懷期待回到懷念的純樸林業小鎮後，卻

發現記憶中的溫馨家園已經被他高中的死對頭、前任木材廠小開漢米爾頓開設的「野葡萄」賭場搞得烏煙瘴氣，街頭充斥著犯罪、暴力和毒品，就連克里斯的高中女友黛妮都淪落為脫衣舞孀。雖然克里斯的家人都勸他不要洩渾水，但眼看小鎮居民畏懼惡勢力，敢怒不敢言，克里斯決定帶頭站出來，和昔日好友雷坦普頓一起掃蕩惡勢力，齊心【捍衛家園】!

●美味 愛情 甜蜜蜜

(導演:珊卓拉妮特貝克)演員:瑪蒂娜吉黛克、瑪西梅佛斯特、沙吉奧卡斯特里圖、奧古斯特席納、尤里基湯姆生
 4月17日上映
 瑪莎是德國漢堡一家高級餐廳的廚房主管，對於事情非常的嚴謹，無論是在生活上，或是在她所管轄的廚房裡，她都過著平靜而有規律的生活。然而，這所有一切都被她八歲的小姪女莉娜打破了，莉娜的母親由於車禍而去世，瑪莎只得擔負起照顧莉娜的責任。此時，餐廳老闆為了減輕瑪莎的壓力，新聘了一個義大利籍的廚師馬里歐，這個廚師與瑪莎所實行的一套方法格格不入，兩個人經常起爭執，但馬里歐卻為昔日有點死板的廚房帶來了活力和激情，而隨著日子一天天過去，瑪莎發現她的生活慢慢有了變化。面對這些，瑪莎要如何應付呢?

www.swingjack.com.tw



創作來自感受，而後理智，最後成了直覺



曉戈
 我喜歡這樣唱

獨立品牌唱片公司Swingjack，今年春天推出的新專輯，是由畫家出身的曉戈所創作的個人首張專輯“我喜歡這樣唱”從小科班出身的小哥，在學習繪畫的過程中體會到許多事物，正所謂「一門深入，觸類旁通」，因而延伸出詩詞、音樂及舞蹈的興趣，並毫不費力地悠游在其中。「藝術家」三個字可以說是對小哥的簡稱，周全一點應該叫做“多元文化社會教育工作者”。除了美術音樂舞蹈等藝術方面的發揮之外，在哲學、宗教、心靈療法上，也有相當程度的體悟與實踐。這張專輯結合了曉戈多層面的藝術思想以及音樂奇才Swingjack leader-John豐富的音樂手法，每一首歌想傳達的不光只是詞曲表面的意像，更重要的是其中存在的深遠意境。簡單的旋律及創意十足的編曲，給人充分的想像空間和畫面。一種你從未想過的大“無忌”，你也可以在這張專輯裡感受到“無忌”的趣味。在小哥的音樂裡，除了好聽、有趣、有創意之外，還能感受到真誠、平靜和喜悅，Swingjack就是希望讓每個朋友從音樂中得到快樂的養分，有別於流行歌曲、搖滾、民謠之創作，也有別於宗教音樂及冥想音樂，原創價值相當高，充沛的生命力和活潑的曲調，讓我們輕鬆的享受洗滌、享受人生。

曉戈，本名蔡明峰，字潔崙，號白陽，別號曉戈(小哥)。

曉戈將在近期舉辦一次聯展，有興趣的朋友可以藉此機會參觀參觀!!
 THE MIRAGE IN TIME
 Multimedia Digital Art Exhibition
 時光魅影 跨領域數位藝術展
 曉戈與翁宇君的結合平面繪畫、電腦多媒體、音樂..等，跨領域聯展
 展出時間：2004.3.6-3.25
 地點：台北市新城市畫廊(北市光復南路288號2樓-5)
 酒會及現場演唱會：3.6(六) PM3:00 演唱：曉戈 翁宇君

樹德科技大學
生活產品設計系
想破頭設計團隊
夜行公仔品牌發表



活動、講座

●「全球年代中的在地婦運與性別爭議」系列座談

邀請相關學者專家、婦運工作者、相關政策擬定者與關心此議題之社會大眾共同討論。

第一場：台灣外勞現象與政策的性別意涵

4月9日(五)晚上7:00-9:00

主持人：胡淑雯(聯合報編輯、婦女新知基金會董事) 與談人：曾熾芬(台大社會系教授)、藍佩嘉(台大社會系助理教授)

第二場：國際勞動體制與政策的形成與檢討--北美與歐洲的比較經驗

5月14日(五)晚上7:00-9:00

主持人：夏曉鵬(世新社會發展研究所副教授、婦女新知基金會副董事長) 與談人：成露茜(世新新聞傳播學院院長、世新社會發展研究所教授)、盧倩儀(政大國際關係研究中心研究員)

第三場：國際婚姻移民的性別政治：中國與東南亞外籍配偶的相關法政人權問題

6月11日(五)晚上7:00-9:00

主持人：孫瑞穗(美國加州大學都市規劃博士、婦女新知基金會常務董事) 與談人：趙彥寧(東海社會系副教授)、賴芳玉(元貞聯合法律事務所律師)

地點：新知學苑(台北市龍江路264號2樓)

主辦單位：婦女新知基金會、女性學學會、全國婦女團體聯合會

活動聯絡：02-2502-8715(研發部王君琳)

E-MAIL:hsinchi@ms10.hinet.net

●「兩性工作平等與政府角色」座談會：美國經驗談

主持人：馮燕(台大社工系系主任)

主講人：Dr. Rita-Campbell(經濟學家、美國史丹福大學胡佛研究中心資深研究員)

回應人：嚴祥鸞(台北市政府勞工局局長)、王麗容(台大社工系副教授)

參加對象：社會福利相關領域學者、專家、學生、企業界代表、工會代表

時間：4月22日10:00-12:00

地點：台灣大學 社會/社工系401室

聯絡電話：02-2367-2476

E-mail:r92330003@ntu.edu.tw

●跨界域集體藝術行動-愛滋祭禮

主辦單位：臨界點劇象錄劇團

聯絡電話：02-25534493-25529550

活動地點：台北市民樂街68號2樓

購票方式：兩廳院售票系統

→【紀錄片影片放映、感染者座談會】

票價：80、100元

4/9(五)8:00pm紀錄片《戰鬥十九》

4/10(六)8:00pm紀錄片《我的愛滋朋友》

8:30pm感染者座談會：九孔(劇中人)+怡君

4/11(日)8:00pm紀錄片《愛滋小鬥士》

9:00pm感染者座談會：張先生+宜慧

4/12(一)8:00pm紀錄片《戰鬥十九》

4/13(二)8:00pm紀錄片《地久天長》

4/14(三)8:00pm紀錄片《被單的心聲》

8:15pm《告訴你...》

8:40pm座談：愛滋相關人權/林宜慧

→【愛滋的另類文化想像特展】

展期：3/24(三)-4/14(三) AM11:00-PM8:00

免費入場!

邀請視覺藝術家吳芳義、林心怡、黃嘉俐三人，透過當代前衛藝術語彙及行動對愛滋的主流觀念，提出藝術家的獨到見解及另類想法，讓藝術活動介入愛滋議題，參與整個大環境觀念扭轉的塑造。期待透過人們與藝術作品、藝術家的互動，衝破對愛滋主流觀念的藩籬，抗拒疾病作為文化隱喻所造成的負面效應，共同積極投入創造有關愛滋的另類文化想像。

●第四屆性別與醫療工作坊

時間：4月17-18日(六、日)

地點：高雄醫學大學第一教學大樓地下室演藝廳(高雄市三民區十全一路100號)

主辦單位：高雄醫學大學性別研究所

報名表下載及相關資訊查詢可至網站：<http://www.kmu.edu.tw/~gigs/>

聯絡電話：07-3121101 轉 2636 張淑惠

E-mail:gm4th@yahoo.com.tw

活動議程：

4/17(六)

8:30-9:00報到 開幕致詞(王國照校長，王秀紅院長)

【藥物科技的性別政治】

主持人：張珣(台大公衛學院副教授)

9:00-9:20劉仲冬(國防醫學院人文社會組教授)：女性自主及尊嚴的探討-以RU486的使用為例

9:20-9:40成令方(高醫大性別研究所助理教授)：HRT「風暴」後的婦產科

9:40-10:00盧琴豔(陽明社區護理研究所教授)：HRT女性使用者的調查

10:00-10:20張菊惠(長榮大醫務管理學系助理教授)、張珣(台大公衛學院副教授)：活化更年期婦女團體行動研究-從覺醒到倡導

10:30-11:10討論

【圓桌座談】：高剖腹產率?怪罪婦女?

主持人：劉仲冬(國防醫學院人文社會組教授)

11:10-12:20引言：吳嘉苓(台大社會系副教授)、蔡英美(高醫婦產科教授&婦產部主任)、簡婉儀(高雄榮總婦產科主任)

13:30-13:40傅大為(高醫性別所教授)：繁茂茁壯中的「性別與醫療工作坊」

【醫療史與身體政治】

主持人：吳嘉苓(台大社會系副教授)

13:40-14:20王秀雲(高醫大性別所助理教授)：醫病的性別身體政治：以清末民初的傳道醫學為例

14:20-15:00李貞德(中研院史語所副研究員)：是婦產科還是產婦人科? 中日傳統醫學看婦女

15:00-15:30張瓊方(東京大學總合文化研究科博士課程)：從「優生保健法」到「母子保健法」：台灣與日本的優生思想的初步比較

【新書手稿發表會】：《性別、醫療與近代台灣》

主持人：鍾信心(高醫大護理系教授)

15:45-17:15引言人：傅大為(高醫大性別所教授) 評論人：陳永興(高雄州立聯合醫院院長)、黃心雅(高師大英語系副教授)、林崇熙(雲科大文物保存所副教授)

4/18(日)

【家園、職業與科技】

主持人：劉克明(高醫大醫學院教授)

9:00-9:40柯乃炎(成大護理系助理教授)：愛滋感染配偶的生育決定-國家、醫療及性別權力關係的角力

9:40-10:20林宜平(台灣大學公衛學院健康風險與政策評估中心助研究員)：變色的RCA家園

10:20-10:50傅淑方(高醫大性別所研究生)：加護病房科技對於護理勞動過程的影響

【家園、職業與科技】

主持人：王秀紅(高醫大護理學院)

11:00-12:30引言人：盧琴豔(陽明大學社區護理所教授)、陳月枝(台大護理系教授)、郭素珍(台北護理學院助產所教授)、林詩晴(護理權益促進會)

【家園、職業與科技】

主持人：李佳燕(高雄婦女新知協會前理事長、家醫科醫師)

13:30-14:00蔡宛容(國家衛生研究院論壇助理)：僵化的符號、流動的身體、窺何「症」? 慾?

14:00-14:30許培欣(高醫大性別所、東方技術學院講師)：月經棉條引入台灣的污名化歷程

【媒體中的醫療再現】

主持人：蕭巖(中山大學傳管所副教授)

14:40-15:10鄧惠文(台北醫學大學醫學所、萬芳醫院精神科醫師)：憂鬱症論述的性別政治：台灣近年平面媒體憂鬱症報導之內容分析

15:10-15:40孫志碩(台大新聞所碩士)：醫藥科技與性別身體的相互形塑：以威而剛與威而柔的媒體再現為例

【性學與性】

主持人：成令方(高醫大性別所助理教授)

15:50-17:20引言人：文榮光(高雄長庚精神科主任)、金玉華(高雄長庚精神科護理師)、傅大為(高醫大性別所教授)、陳美華(高醫大性別所助理教授)

17:20-17:30閉幕：研究生論文獎頒獎

●硬漢尋找廖添丁 登山培養好眼睛

觀音山人人爬過，廖添丁可不是人人遇過，GZ同志登山社推出橫貫觀音山新走法，不僅好景可賞，好果可嚐，還帶遊人過去的神祕遺跡，一窺古老傳說的開天闢地。回家前還能順遊「巴黎」，細品左岸海晏咖啡。4月11日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，行程豐富，索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw

課程

●女性魅力成長課程

台北市婦女新知協會十週年系列活動

我們特規劃一系列的課程，邀妳一同成為魅力百分百的時尚女性。

1. 魔鏡中的我-女性自我身體映像

2. 美姿美儀(一)

3. 美姿美儀(二)

4. 美的素養-中外藝術賞析

5. 社交禮儀三部曲-介紹、名片、握手禮儀

6. 展現風華-服飾搭配與色彩幻化

7. 說話的藝術-談話技巧訓練

8. 玩弄調色盤(一)-美容保養DIY

9. 玩弄調色盤(二)-彩妝DIY

10. 世界精品鑑賞-名牌服飾、配件選購入門

11. 味覺與視覺的饗宴 品味美酒入門

12. 結業式授證-成果發表會

時間：4月21日~7月12日 每週三下午2:00-5:00 共12週

地點：108咖啡廚坊(台北市南昌路一段108巷1號)

對象：願意吸收新知，追求多元學習機會的女性朋友

費用：學費6,000元，保證金500元(缺課少於2堂退還)，單堂600元。

報名方式：請先以電話2351-1678或E-Mail:wawaken@ms63.hinet.net

●愛他一輩子—無監護權媽媽成長團體

離開孩子是不得已，透過情理法的團體帶領，期待在成員彼此的分享支持及領導者相關法律資訊的提供下，讓沒有監護權的父母對孩子的愛，依然像春天的陽光溫暖

照亮沒有缺口。

課程主題：

5/1我們的故事

5/8走過離婚的傷痛

5/15離開你是不得已

5/22與心肝寶貝情繫一生

5/29與前配偶的溝通

6/5心裡的痛--看不到孩子

6/12我還能為自己及為孩子做什麼

6/19單飛不寂寞---讓愛自由

主辦單位：台北市政府社會局

承辦單位：台北市單親家庭服務中心

對象：設籍或居住台北市，失去子女監護權之女性家長(12-15人，額滿為止。若報名人數不足8人，中心保有停辦或延後本團體的權利)

時間：5月1日~6月19日 每週六下午2:00-5:00

地點：台北市單親家庭服務中心團體室(台北市大同區迪化街一段21號8樓-永樂市場)

團體領導：賴月蜜老師(實踐大學兼任講師、兒童福利聯盟督導)

費用：免費，但酌收保證金1000元，缺席少於一次即退還。

即日起報名至額滿為止，來電、傳真，或親洽本中心 黃小姐。

報名熱線：2558-0170傳真：2558-0147

活動當天提供免費臨托服務，如有12歲以下子女，將有專人協助照顧。

●女青大使種籽培力營

主辦單位：台北基督教女青年會(Taipei YWCA)

特色目標：

1. 教育年輕女性突破傳統思維，建立兩性平權價值觀，激發領導潛能。

2. 從臺灣看天下，掌握社會議題，培養獨立思考與慎思明辨的能力。

3. 加強年輕女性的英語溝通演練，增進以英語表達論述、主持會議之能力。

4. 提供年輕女性參與國際會議機會，拓展國際視野，宏觀思維，熟悉國際事務之運作。

5. 透過「學習工作坊」，深入瞭解台灣的地理歷史、文化藝術、民族宗教、音樂舞蹈，把台灣的真善美介紹給國際友人，促進國家外交。

6. 強化年輕女性國際事務領域之卓越專業知能，發揮影響力、成為國際舞台上的優秀代言人。

參加對象：18-35歲年輕女性，具備英語溝通能力、志工精神，對參與國際事務、公民社會有熱誠者。

活動名額：90位，4月24日起錄取名單將刊登在本會網站，並個別通知繳交保證金。

研習費用全免，僅交保證金1,000元。

報名辦法：請上本會網站www.ywca-taipei.org.tw「年輕女性網頁」下載報名表，93年4月20日前將報名表及自傳e-mail至michelle@ywca-taipei.org.tw，或親送、郵寄至本會(北市青島西路七號六樓 黃貞芳幹事收)。

4月24日錄取名單公告後，請於4月30日前親至本會繳交保證金1,000元，亦可電匯或以金融卡轉帳後，將繳費憑據(註明姓名、電話，活動名稱寫年輕女性)傳真至(02)23708296。

【戶名：台北基督教女青年會，行庫：中國信託商業銀行城中分行，代號：822，帳號：107-538-000-802】電話：(02)23812131。

●新知學苑-女性寫作坊實戰寫作訓練

緊急召集令!妳想成為投稿高手嗎?妳常羨慕別人的文章能在報章雜誌上刊登嗎?妳是否覺得能在微利時代賺點稿費是一舉多得的選擇呢?

台北市婦女新知協會將於4月14日開辦「新知學苑-女性寫作坊實戰寫作訓練」，邀請優質大報資深主編親自為您批閱文章，並傳授投稿小撇步，讓妳搖身一變成爲「投稿常勝軍」!

上課時間：每週三上午10:00-12:00-地點：台北市南昌路一段161號4樓、洽詢專線：(02) 2351-1678。即日起熱烈招生中!

■高雄科工展

展出日期：93年4/23至4/27

展出時間：上午八時四十五分至下午四時

展出地點：國立科學工藝博物館

(星期一休館)

服務電話：07-3800089轉 8100-8102

網址：<http://www.nstm.gov.tw/>

服務信箱：public@mail.nstm.gov.tw

■台北世貿展

展出日期：93年5/5至5/9

展出時間：上午十時至下午六時

展出地點：台北世界貿易中心

服務電話：02-27251111 轉 260 或 275

網址：<http://www.twtc.org.tw/>

服務信箱：twtc@taitra.org.tw

■展出單位：

想破頭創意工作室

E-mail:

洪士育

acehome@pchome.com.tw

陳昭信

numetalsing@hotmail.com

鄭凱予

fishgirl.1029@yahoo.com.tw





英文

POTS EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊304號
4/9-4/18.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

Pots Extra 17



Get out of my way: Pingdong County prosecutor Lin Ji-quan allegedly searched a Taipei DJ's room in Kenting last weekend without showing police ID or producing a warrant. Pingdong prosecutors said the search was "legal" as there was suspicion of drugs and the search was "urgent." PHOTO: CINDY LIU

The fun you missed in Kenting last weekend

THE LOOP'S 18-wheeler mobile rave truck, Love Shuttle, turned into "big trouble on wheels" last weekend in Kenting (Apr 2 to 4), as the cops shut down the free, drug-free party Friday night. It was one of several bids for positive electronica PR that took a nosedive. Taiwan's major media, sending reporters down to cover the spring break beach weekend as a story of drug binging college students, did just that. So Spring Scream, the music festival which passed for a tenth year without incident, had its name dragged in the mud alongside the raves as a drug fest again, though the only thing in the mud on the concert site was the naked Japanese guitarist Kentaro Saito, who was awesomely weird for the second year in a row (see page 20 for more on Kentaro).

The weekend's rap sheet shows that police, using plain clothes and uniformed officers, netted 42 people for drug crimes, mostly possession, out of an estimated 8,000 partiers that flooded into the town. This does not mean drug use was down. I probably could have caught more myself, and that just includes people I know. Busts were mostly confined to two parties, Moonlight 4, an all-night rave put on by Taipei promoter David Jr., who didn't even bother to go down to Kenting, and Room 18's Babewatch hip hop event on Hsiaowan Beach. Drugs confiscated included small quantities of cannabis (12.7 grams and three joints), ecstasy (64.7 grams), ketamine (60.5 grams), and recreational prescription drugs. Basically, it was a little more than last year, but still not much. Police also said total attendance was down from last year as many colleges no longer offer a three day holiday for Tomb Sweeping Day.

The weeken'ds largest crowds were at Moonlight 4 and Babewatch, which attracted around 3,000 people each on Saturday night, according to police estimates. Spring Scream drew in up to 2,000 on Saturday and around a total of between 2,500 and 3,000 individual visitors over the ten days it was held (Mar 26 to Apr 4), according to organizer Jimi Moe. DJ @llen's Love Mobile generated some fun by driving up and down Kenting's main drag and playing music Saturday night, and DJ Dark's Free From Fun was chill, day-lit, and free on Baisha Beach. Though good events, these last two didn't change many attitudes. The police continue to frown on all

night "yaotou parties" (搖頭排隊), reserving their good will towards the rock 'n roll only and midnight-ending Spring Scream. At the Hengchun Police Station, which holds jurisdiction over the beach town, deputy chief Deng Ming-zong (鄧明宗) said, "If every event was like Wade [Davis' and Moe's Spring Scream], there wouldn't be a problem." The festival itself was a blast. Unfortunately most of Taiwan's other 22.5 million have a different impression of *chuntien nahan* (春天吶喊), as the event is known in mandarin. Last Monday, Moe said he was considering a press conference to clear the event's image. Spring Scream has never done this for local media before, but as the media usually needs to be hand led, I would consider this a good thing. -David Frazier

Authorities accused of illegal search

Back to the Love Shuttle. The event's organizers have accused a group of Pingdong County prosecutors and police of conducting an illegal search of one of their DJ's rooms without a warrant. Pingdong County prosecutors said that prosecutor Lin Ji-quan (林吉泉) led the raid and called the search "legal," though they also admitted that the search was conducted without a warrant.

After the Love Shuttle stopped playing music in a lot at the north end of Kenting last Friday night (Apr 2) around midnight, a group of 15 prosecutors and police appeared on the scene as party staffers cleaned up the garbage, said organizers The Loop. Lin, the raid leader, approached a rental cottage adjoining the site where DJ Vertigo, real name Wu Pei-hao (吳培豪), was staying. Claiming suspicion of drugs, Lin forced his way into the room despite Wu's refusal.

"He didn't have a warrant and he also refused to show me his ID," said Wu, describing his encounter with Lin, who was not in uniform. The failure to show identification was illegal, he said.

Subsequently, Wu and Zheng Bo-ren (鄭博仁), another of The Loop's staff in the room, were forcibly made to kneel as their belongings were strewn around the room, the two claimed.

No drugs were found during the search, and no charges have been filed by prosecutors against either Wu or Zheng.

However, the pair filed a complaint later that night against police at the local Kenting precinct station.

Pingdong prosecutors defended the search. "Under certain circumstances, prosecutors are allowed to use their own judgment to conduct searches," said Liu Zong-ching (劉宗慶), head prosecutor at the Pingdong District Public Prosecutors Office (屏東縣地檢署主任檢察官).

The legal basis he claimed was article 131 of the Criminal Procedure Law, which states that prosecutors do not need warrants in situations where a criminal could flee or conditions are otherwise "urgent" (急迫).

"Suspicion of drugs" was also an important motivation behind the search. Given the history of parties playing electronic music in Kenting, Liu said the probability of finding drugs was "relatively high." -DF

Hong Kong Film Festival

I am writing at press time after the April 6 opening of the 28th Hong Kong International Film Festival, long one of Asia's premiere festivals. It opened earlier tonight with Mainland director Li Shaohong's film, *Baober in Love*, one of the worst I've seen in a long time. Originally run pre-1997 by a government arm, The Urban Council (now called the Leisure and Cultural Services Department), the festival was recently taken over by a non-profit organization. Next year, like Taipei's Golden Horse, it will go fully private, undoubtedly on the wings of its major sponsor for the past few years, Cathay Pacific. Noting a post-SARS business recovery, the chairman of the Hong Kong Arts Developmental Council (organizer of the festival) remarked at the opening that "it cannot always rely on the government or individual organizations to promote arts development effectively."

Interesting this year is a new effort to preserve experimental Hong Kong films made in the 1980s. Also, with few spectacular features premiering at the festival, documentary and avant-garde (these days made only on video, unlike in the 1980s) are a certain attraction, including two Taiwan documentaries, *Gift of Life* (Wu

Yu-feng, 2003) on the 1999 earthquake and *Shattered Dreams* (Lee Daw-ming, 2003) on Thai workers in Taiwan. -Charles Leary

The legislature goes "Back to the Future"

Misguided thinking in the election's aftermath

BY BRIAN L. KENNEDY

AMBROSE BIERCE, the celebrated and cynical wit of the early 1900s, defined "the vote" as "the instrument and symbol of a freeman's power to make a fool of himself and a wreck of his country." His definition well fits the situation here in Taiwan given the events of the recent election. Last week in this column I talked a bit about the criminal justice side of the election, i.e. the handling of the shooting incident on election eve. This week I want to talk a bit about the election's legal side.

The first thing to mention is that the rule of law almost suffered a fatal stroke during the two weeks following the March 20 vote. That fatal stroke, which fortunately "missed," was the attempt by the Legislative Yuan to retroactively amend the Elections Code in order to allow the Central Elections Commission to do a recount under its own authority. Fortunately, as is the norm in the Legislative Yuan, nothing came of the idea. But it was being seriously discussed.

If the law had passed, the government would have set a horrific precedent of having the Legislative Yuan simply retroactively change the law whenever something happens that does not suit it. The problem is the retroactivity of the plan. The legislators didn't like the outcome of the election, so the solution was to go "back in time" and change the election rules until they got the outcome they wanted. Moves like that are the stock in trade of

dictatorships and banana republics. The mere fact that it was being discussed at all shows the lack of commitment to a rule of law by the Taiwanese people and their "duly elected" representatives.

On a personal note, I have made a habit of smirking, coughing and otherwise showing my disbelief every time some local official tells me to my face that "oh, the rule of law exists in Taiwan." What I am usually thinking is, "yeah, in your dreams," or if I am in a harsher mood, which I often am, I simply mutter under my breath, "bullshit."

Returning to legal matters. So after the "Back to the Future" plan fell by the wayside, the next move was of course to head off to the High Court. The High Court, rather than the District Court, has initial jurisdiction on legal challenges pertaining to a presidential election. The initial law suit was brought by the KMT after the election results were announced but before the Central Election Commission certified the results. Ever alert on how to avoid involvement in anything that matters, the High Court dismissed the suit saying that until the Central Election Commission certified the results, there was nothing to contest. Legal scholars kind of laughed at this, because, as a practical matter, when the Central Election Commission announced the winner on the night of the election (Mar 20), for all intents and purposes, they certified it as well.

Well, six days later when the Central Election Commission "officially" certified the

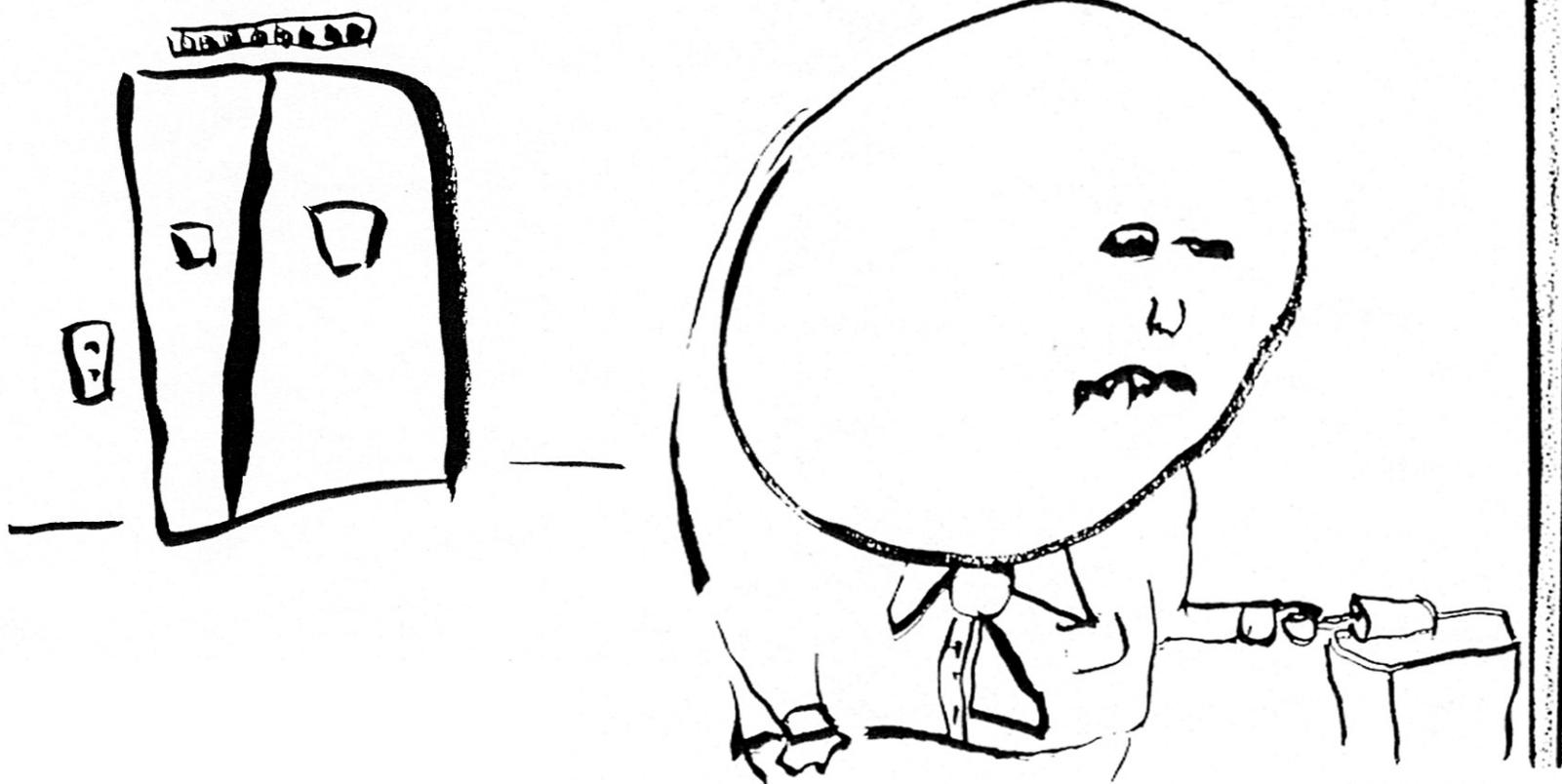
results, the KMT attorneys scurried back to court. (As an aside, I hope the attorneys got their fees "up front" from the KMT, as I have heard the party is a bit short of cash nowadays.) This time the High Court agreed to hear the case. The relevant law here is Article 104 of the Presidential and Vice Presidential Election and Recall Law, from which I will quote the following official English translation, which, uh, needs work. (As another aside, the Taiwanese government routinely pays local law firms, usually Li and Lee, very large amounts of money for translations of Taiwanese law. For that large fee they get translations like the following, another good example of your Taiwanese tax dollars being dicked away.) The article states: "When an elected official has one of the following deeds (sic), the election or recall organ, the prosecutor, or a candidate may, within thirty days after the proclamation of the list of the elected officials, sue for the nullification of the election in a court with competent jurisdiction: 1. The number of ballots won by the elected official is so inaccurate (sic) as to have affected the election results." What they are saying in their own Chinglish way is, if the plaintiff can make a showing of facts which prove, to some unstated level of proof, that the results are inaccurate, then the court can order a recount. And that is where we will leave the exciting tale for now. But don't miss next weeks exciting installment: The High Art of Judicial Dithering.

Brian L. Kennedy is an attorney in Taiwan, where he writes and teaches on criminal law and human rights issues.



en.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and nerd friendly



ILLUSTRATIONS: FLOATY

The headhunter follows up

A blown chance for what I really want, more money

BY CLARENCE WASHBURN

I'M STARING down at my nearly empty coffee mug and idly wandering whether or not I should make some more coffee. Then the phone rings. After checking the time, to make sure it couldn't be anybody making the unreasonable demand for me to think, I pick up.

"Hello."

"Hello, am I speaking to Clarence Washburn?" The voice at the other end is hushed and paranoid. It wouldn't be out of place giving a ransom demand.

"Uhh, yes."

"Clarence, this is Daniel Headberg from Headberg, Headberg & Headberg Associates. Are you safe to speak?"

I instinctively crouch down and scan the office suspiciously from behind my monitor.

"Yes, I think so." Now my voice is hushed, too. Wait a second. Who the hell is this guy?

"Good. I just need to fill in some of the blanks in your resume. It says here..."

Huh? I look down again at the notebook where I've just absent-mindedly scribbled the guy's name and it finally dawns on me: the headhunter. He called last week out of nowhere, we chatted for a few minutes, I shot over my resume and we agreed to talk again at a later date. I was skeptical at the time, but had since learned from a friend that he really was looking to fill a job in Hong Kong, basically the same shit I'm doing in Taiwan at four times the money.

During the time it takes me to put this together, the headhunter keeps talking. He finishes now, with, "...so just go ahead and describe the main duties at your current job."

I mumble something, pause for effect, then, realizing that what I've just said makes no sense, continue by mumbling something different. Fortunately, the headhunter appears to be a charitable sort.

"Yes, I saw on your resume that you're the chief editor at your company, but that you also do sales and some research. So, presumably, you're working at a fairly small research house."

Hell yes, we're a fucking small research house — more a research shed, really, with fewer employees and a smaller payroll than the typical janitorial staff at one of our competitors. We're like the rag-tag team of misfits and losers that always use their ingenuity and spunk to beat out their bigger, better funded competitors in movies like *The Bad News Bears*, *Revenge of the Nerds*, *Little Anal Annie*, etc., except that we never win in the end. We rarely even try.

"We like to think of ourselves as 'up and coming,'" I say. The trite shit that escapes my mouth amazes me sometimes.

"Yes, well...blah blah blah...this is a fantastic opportunity to advance your career... world class company... bleat bleat... climb the corporate ladder...etc. ad nauseum"

He tells me that I'll be receiving an editing test and implores me to take it seriously. Just so long as I do, he promises, we'll be discussing contract details over Dom Perignon in no time. I never get the chance to take him up on that. When the editing test comes, I do anything but take it seriously. I never speak to the headhunter again.

It's two months later and I'm drinking overpriced Heinekens in Lan Kwai Fung with a friend who's visibly aged since he moved to Hong Kong two weeks ago. He had been doing the same shit as me in Taipei, before he moved here to take a new, well-paying job at a big international house. So far, he's hating life. Sixteen-hour days surrounded by guys that would make good Nazis if only they would lighten up a bit, no good drugs, living in squalor in Causeway Bay, etc. Oh yeah, the job he took is the one that the headhunter had called me about.

This should be my cue to expound on the duplicitous, backstabbing and all round fucked up nature of the industry, but there will be better times for that. First, the headhunter: yes he was, and still is, I'm sure, a slimy, little rat fart of a man. But there was never any question about that, and hence no danger, like a toy poodle yapping at you from behind bars. My friend, meanwhile, never went behind my back. In fact, he was

the one that gave my name to the headhunter in the first place, mostly because he didn't really want the job. It just turns out that I was even more apathetic than him.

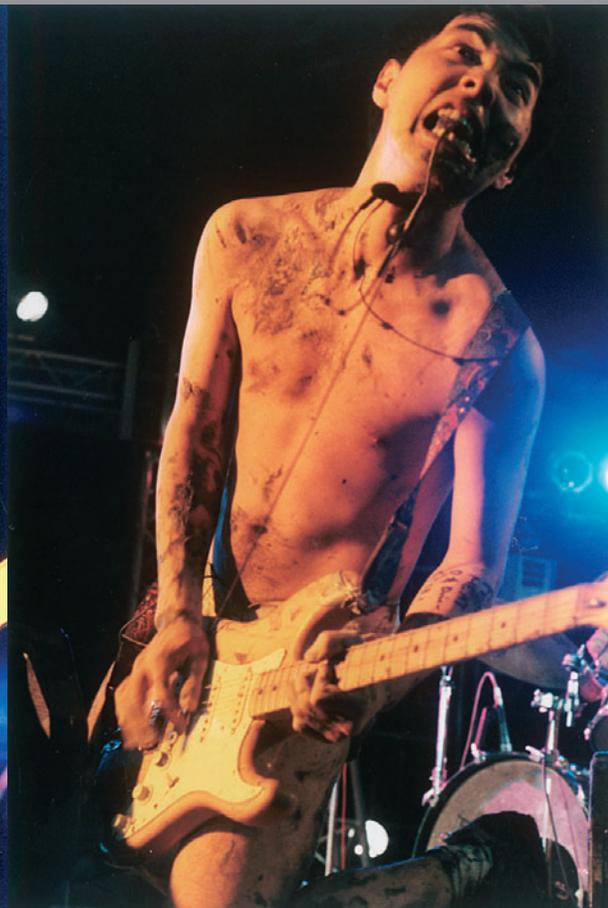
So he took it. Probably because his working environment in Taipei was even worse than mine. As opposed to the atmosphere of hopeless boredom I'd grown used to, he had to put up with a corporate culture molded from China's cultural revolution — senseless, bloodthirsty chaos under the helm of a mad tyrant — and with equally shitty pay. I always thought he was exaggerating, but then the mad tyrant bought us out. On our first day after the merger, he came through the office, handed out cafeteria trays, and warned that if we failed to use them, we'd be fined NT\$5000. Seriously.

So that brings me back to Hong Kong. I'm listening to my friend commiserate about his miserable, slavish life. And I'm looking at him, the burnt out shell of his former self. But all I can think is what a lucky bastard he is. This could've been me.





Kentaro Saito of Dynamite Club rocking near-naked in the mud.



PHOTOS: DAVID FRAZIER

The future of live "music"

A LITTLE less than three years ago, sci-fi guru William Gibson wrote, "The Japanese love 'futuristic' things precisely because they've been living in the future for such a very long time now." In this spirit we review two bands that played at the Spring Scream music festival in Kenting last Saturday (Apr 3). The New York band Dynamite club was led by Japanese Kentaro Saito through a spasmodic set of nudity and mock-kung fu in the mud. It was very in your face, maybe like what punk rock used to be. Meanwhile SAM2 and Biki, two noise musicians from Tokyo, played using gadgets for instruments, but at the same time were just as much about their live video game fighting. The sets were very different, but the one thing in common was that you had to see them live. At a time when everything is recorded, these were music performances that can't be captured. They were reasons to actually go to a show for a change, reasons why music is not doomed to go stale.

Dynamite Club

BY ANDY O'BRIEN

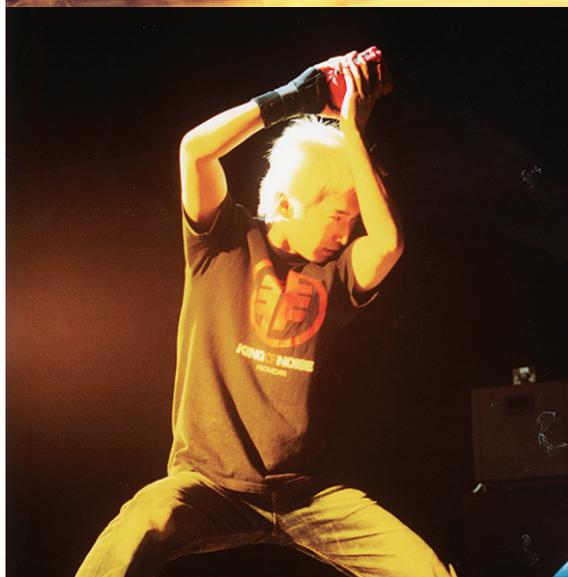
At last year's Spring Scream, Kentaro Saito hit the stage wearing what he usually has on for gigs, his guitar and a pair of tighty-whites with his band's name written across the ass: Dynamite Club. He had no sooner strummed three chords than he threw the guitar down and began swinging from light racks above the stage. In the meantime drummer Mike Pride screamed and grunted as he nailed the drums. Toward the end of the show, the two jumped into the mud pit in front of the stage and traded spin kicks and pile drivers.

Earlier that day I'd met Pride, who is based with the band in New York. He told me: "Yeah man, we're jazz musicians trying to play punk. That, and we'll give you kung fu lessons. By the way, we don't have a bass, or a bass player right now. Do you know where we could locate these objects?"

I answered that my band's bass player was too drunk, but that earlier a guy who'd

been offered me weed said he played bass. "Great! Thanks man!" he said.

Dynamite Club was on the first leg of their 2003 World Domination Tour at the



SAM2, playing Dragonball or his PDA?

time. When Pride told me of his past musical projects, I was floored. The resume included several years on the New York City avant-garde jazz circuit and stints with Trevor Dunn of Mr. Bungle Dunn and Millions of Dead Cops.

Later that afternoon I located the

Canadian dealer/bass player and the band hustled him into the woods for a last minute rehearsal.

"It's okay!" Pride called over his shoulder, "We never rehearse anyway!"

The set ended with the Canadian stoner playing a five-minute bass solo while Pride and Saito traded pro-wrestling moves.

But this is not to say that Dynamite Club's music doesn't have structure.

"Kentaro writes the score for every song very neatly and precisely," said Byrne Klay, the regular Dynamite Club bass player who came to Spring Scream with the band last weekend. Lying around their hotel room, they had pages of musical tablature with various parts written in: "bass line a la Prince", "heavy metal guitar fill", and also bars just basically full of notes. "But you wouldn't know it from seeing our live set," he continued. "Everyone goes off in all directions, playing their own thing. Kentaro's off somewhere with his ass hanging out. Whatever."

The Dynamite Club's latest seventeen track CD, *It's Actually Deeper Than Most People Think*, rips through every possible musical genre that counts: surf, country, jazz, punk reggae, metal, funk, "retard-core" — it's all covered. The disc hasn't left my player since I got it last weekend. From the bouncy opener, Friend of a Friend, to the bizarre ragamuffin reggae tune, Drinkin Drivin, the insanity doesn't let up. I see it as the perfect gift for a friend or family member with ADD (Attention Deficit Disorder).

The day of Dynamite Club's show last Saturday in Kenting, it poured rain around midday. Later that night as they were about to hit the stage, Pride looked at the pit of muck in front of stage and shook his head. "Ummm...maybe we'll keep the kung-fu on the stage this year," he said turning to Kentaro. But that didn't stop the diapered Kentaro from rolling in the mud and challenging the crowd of Taiwanese kids. They parted like the Red Sea every time the maniacal, mud-covered Japanese dove into. The kids grinned at each other as Kentaro squatted on the stage and leered, wildly thumping his package on the stage floor to

the beat of Pride's frantic drumming (Kentaro had stuck his guitar's wireless pick-up in his underpants). Then Pride ran up behind Kentaro and pulled down his skivvies to give the audience a quick peek. "Alright!" he shouted as Kentaro snarled and writhed around the stage, "This next song's called Butthole! 1,2,3,4...!"

Dynamite Club is on the web at www.dynamiteclub.com. Andy O'Brien is the vocalist for the Taipei-based punk band The Departed.

SAM2 and Biki

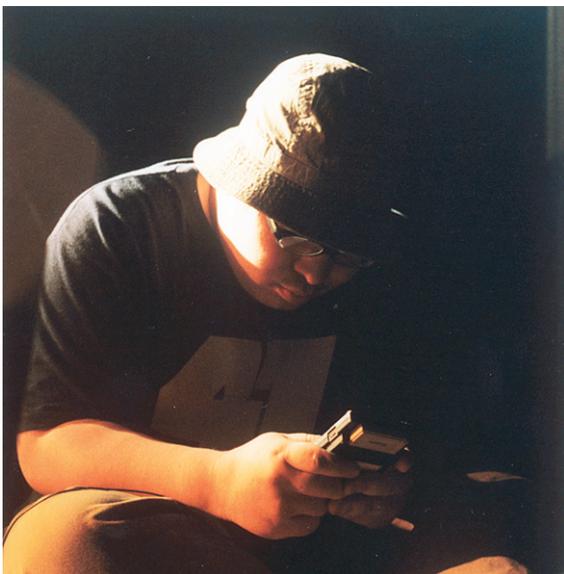
BY DAVID FRAZIER

On stage at Spring Scream last Saturday (Apr 3), two Japanese noise musicians SAM2, and Biki, performed a 30 minute set using a PDA (personal digital assistant) and Nintendo Gameboy for instruments, but that's not what it looked like. Visually, SAM2 was a cartoon fighter blasting invisible energy rays; Biki was absorbed an off-the-shelf video game device that may as well have been controlling him. In that sense, it was like Chinese puppets for the digital age. What it sounded like was an action scene from a sci-fi movie.

Biki, 23, is a student at Tokyo university for the arts who's more into sound art than what he's supposed to be studying, design. Using a regular Gameboy, he plays percussion. He's able to do this using a special software cartridge designed a few years ago by a German graduate student, Nanoloop.

Nanoloop has been used more famously by Aphex Twin, a UK artist known for ambient electronica, one of Japan's more famous names in noise, Merzbau, and others. The software uses the Gameboy's four sound

chips to turn the gadget into a sequencer and sampler controlled by the four-directional controller and two fire buttons, "A" and "B". The sound quality is 128 bit, which is considered on a par with what you hear on CDs. On the screen in its most basic mode, the software shows a blank sequence of 16 slots that can be filled in with sounds made by using the controls (one sound per slot). Sequences can be easily stored, activated, and



Biki plays percussion on a Gameboy.

deactivated, so anyone with videogame-nimble fingers can just play out the sounds. When Biki plays his Gameboy on stage in Kenting last weekend, he may as well have been playing Super Mario Brothers. It looked exactly the same.

SAM2, 33, is the cartoon complement to Biki, the real, live character. He's got blond flame hair, and his sounds were linked to Dragon Ball-esque fighting motions, sort of like he was shooting energy rays across the

stage. On his wrist, he wears a rollerblading glove with a PDA in a bright red plastic case attached. That's his instrument. He plays it with a guitar pick on his index finger, controlling the sounds by moving the sensor across the touch screen. At the same time, he swings his arm in wide arcs as if sending out blasts from this (truly) cybernetic fist.

The PDA is wirelessly connected to a laptop computer through infra-red network equipment. The computer is running one of the more popular prosumer sound programs, Reaktor. His preprogrammed settings there are what actually generates the sounds, though his index finger still plays them. He said he developed the system because "most digital artists use a notebook. It looks so emotional. But I want to express! I want to move!"

SAM2's regular band of the last eight years is DDDA0. Though the music is noise, performances are very visual. The group's other member is SAM1, who "plays nothing. He's just crazy." Mostly they fight, animation-style, decked out with props, including a "very loud" 180cm tall subwoofer.

The other theme here is one of Freudian anal fixation, something that all too commonly seems to go with Japanese scream music. DDDA0 can be pronounced "dosanko anuru," which puns on a couple of things. "Dosanko" means both three D's and a person from Hokkaido, which is where both SAM1 and SAM2 are from. "Anuru" comes from the pronunciation of the last two alphanumeric characters. The last digit in the sequence is a zero, so you can say it as "A-null," a trans-lingual pun.

"We wanted to come up with a name that was really stupid," said SAM2.

SAM, by the way, is an acronym for "Super Anal Machine." God, I love those crazy Japanese.

The only thing you have to worry about is cramps in your neck!

50NT
Heineken
6:30-7:30pm

大國民

CITIZEN CAIN
台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.citizencain.com

The Blind
Maeterlinck 梅特林
[群盲]
加拿大 UbU劇團
UbU, Compagnie de Création

5|6>9
實驗劇場

主辦單位 | 國立中正文化中心
兩廳院售票系統 | 02-2343-1647
藝術節專屬網址 www.ntch.edu.tw/theater

票價|600
學生、兩廳院之友九折

JUST CALL ! THIS SPACE CAN BE YOURS !
For advertising info call: (02) 8667-6655 x243

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1. PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6655 x243
2. BY EMAIL: POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: extra@lihpa.com
3. DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: <http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>. Non-event advertising is not permitted.

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★★Bad Company

Sat, Apr 9 from 10pm to 5am
Apocalypse Now (現代啟示錄), 323 Fuhsing N Rd (台北市復興北路323號)
Tickets: NT\$800 or NT\$600 in advance at M@M Boutique, 4F-3, 112, Sec 4 Chunghsiao E Rd (台北市忠孝東路四段112號4F-3) and Nowhere, 1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
The UK's Bad Company has been a major force in the world of drum 'n bass, with their debut album, Inside the Machine, selling more than 30,000 in the late 1990s. The group is a quartet of DJs: Jason Maldini, D-Bridge, Fresh, and Vegas.

★Hengchun Talk Show 2004

Sun, Apr 11 from 3 to 4pm at Eslite's Dayuan store in Kaohsiung (誠品書店高雄大遠百店) at 17F, 21, Sanduo 4th Rd, Kaohsiung (高雄市苓雅區三多四路21號17F) in the Dayuan Dept. Store (大遠百購物中心17F), Ph: (07) 331-3102

Sun, Apr 25 from 1:30 to 2:30pm at Eslite in Hsinchu (誠品書店新竹店), at 68 Hsinyi St, Hsinchu (新竹市信義街68號), Ph: (03) 527-8907

Sun, Apr 25 from 4 to 5pm at Eslite in Chungli (誠品書店中壢大江店) at 501, Sec 2, Chungyuan Rd, Chungli (桃園縣中壢市中園路二段501號), Ph: (03) 468-0222

Independent record label Taiwan Colors Music has just put out its third comedy/variety show CD in the Hengchun Talk Show series. It's a recording of southern Taiwan DJs (originally from pirate radio) who mix political lampoons with rural pop culture and music, basically making fun of everything. It's all in Taiwanese. This tour takes the routines to live audiences around Taiwan.

★Songs of Desire

Thurs, Apr 8 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380

Tickets: free
A free concert by HUANG FEI (黃妃), CHEN MING-CHANG (陳明章), LEE BING-HUI (李炳輝) and THE DANSHUI RAMBLERS (淡水走唱團). Seating is limited.

★Gareth Gates

Sat, Apr 10 at 8pm
3F, National Taiwan University Sports Center, Taipei (台大綜合體育館3樓)
Tickets: NT\$900 to 1800 through ERA outlets
Info: (02) 8369-2366
The British pop singing star plays Taipei.

★★Mr. Eyeball Nightclub's - Don't forget the people in the shadows

眼球先生夜總會之「勿忘影中人」
Fri, Apr 16 at 8pm, Sat, Apr 17 at 3pm and 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$500

Mr. Eyeball is the creation of Chen Bo-wei, a multi-talented character of an alien trapped on earth that makes his living as a photographer. This is the second in his nightclub series - a sort of variety show performance involving both comedic drama and musical performance. It involves a Mr. Eyeball love story, and a maiden who's left unable to take pictures in her pining for this mysterious stranger. In mandarin.

★★Thirst2004 with DJ Tiesto

Sat, Apr 17 at 8pm
Taipei World Trade Center Hall 3 (台北世界貿易中心展覽三館), 6 Sungshou Rd (台北市松壽路6號)

Tickets: NT\$1600, or NT\$1300 in advance
Information: (02) 2772-1000
The world's #1 DJ as ranked by DJ Magazine, Tiesto, comes to Taiwan in a mega-event in a huge warehouse-like hall of the World Trade Center. The local production company involved is The Loop (which is closely tied to Luxy), and the major sponsor is Heineken.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ bossa by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES

JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808

Chunghua Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378

Performance space and bar adjoining the Hsi-menting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Bands often play weekend nights, Sunday afternoons, sometimes other days as well.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Acoustic Moods with GREG TACKETT, blending Spanish, flamenco, fingerpicking, and blues styles, 7:30 to 8:30pm. Underworld Wednesdays: hip-hop with STATES OF FUSION, 9pm to 12am, NT\$200. Thursdays: Showcase Jams, If you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Fri, Apr 9: SKY BURIAL (天藏), cover band playing Gen X favorites. Sat, Apr 10: TESTIFY, an open decks night where amateur DJs get to play five tracks, either digital or vinyl, 9:30pm to 12:30am, no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Apr 17: Teresa's Flamenco and Akiko's Indonesian Dance. Sat, Apr 24: Poems and Songs of KIMBO HU (胡德夫).

★Riverside Music Cafe

(河岸留音)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thurs, Apr 8: NYLAS, trip-hop and electronica, XL, hardcore. Fri, Apr 9: RAY BAND. Sat, Apr 10: PEPPERHSIA (胡椒蝦), pop-flavored rock by a four woman band. Sun, Apr 11: 88 BALAZ, indie rock with a big, fun sound, FORMULA (方程式). Mon, Apr 12: Open Jam, 9pm, free. Tues, Apr 13: SUGAR LADY and COACH, mad funk in tennis shorts. Wed, Apr 14: SEVEN and HIDDEN ORDER (隱秩序). Thurs, Apr 15: BANAI & 831, a soulful aboriginal female singer with a full band behind her. Fri, Apr 16: J.

E.G. JAZZ BAND. Sat, Apr 17: VITAMIN (維他命) and JIANG MEI-CHI (江美琪). Sun, Apr 18: DONG YUN-CHANG (董運昌).

★★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Apr 8: CYNIC (犬儒) and KU AI MA HSUE (酷愛馬靴). Fri, Apr 9: TSUYOU FEI (自由飛) and FANG CHENGSHIH (方程式). Sat, Apr 10: DZAP DAU DAU (拾豆豆), a girl punk trio from Hong Kong, and BANANA. Thurs, Apr 15: SEMI-CON (半導體), punk, and FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo-hardcore. Fri, Apr 16: BACK QUARTER (四分衛), hard rock. Sat, Apr 16: LADYBUG (瓢蟲), post punk, and 88 BALAZ (88顆芭樂籽), driving indie rock.

★★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02) 2930-0162
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500

The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Thursdays: Just I Cover, bands play cover songs, NT\$300 minimum. Fri, Apr 9: MUS + NACHO VEGAS, Nacho Vegas' guitar player Migala joins up with three members of Mus for a 60 minute set to be followed by 30 minutes of acoustic music from Mus, opening will be TIZZY BAC, the keyboard trio led by female vocalist Chris Chen, 9pm, NT\$850, or NT\$750 in advance (including 2 CDs), or NT\$1200 in advance for this and the previous night (including 3 CDs). Sat, Apr 10 at 4pm: MUS including NACHO VEGAS, singer Nacho Vegas will become Mus' sixth member for a 75 minute performance, opening will be BAD DAUGHTER (壞女兒) and ZIRAN JUAN (自然捲), NT\$850, or NT\$750 in advance (including 2 CDs), or NT\$1200 in advance for this and the previous night (including 3 CDs). Sat, Apr 10 at 9pm: 0.22, indie funk-rock by Wade Davis, Steve Taylor, and Pete Holmes (of Milk), DAVID CHEN, delta blues and bluegrass, ASS9, bluegrass with lots of singing and fun lyrics, NT\$300. Sun, Apr 11: MICHAEL ANGELO and ELECTRIC EYE GIRLS (電眼美女), 9pm, NT\$500. Fri, Apr 16: YOU YUE YUAN (憂樂園), SMOL, and SO WHAT, 9pm, NT\$300. Sat, Apr 17: four girl bands - C DATIAO (C大調), PEPPERMINT (薄荷葉), PEPPERCATS (胡椒貓), and BAD DAUGHTER (壞女兒), 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Apr 8: KANG TEH (康德) & BUSY MIND, folk a la John Denver. Fri, Apr 9: CHANG HSUAN (張懸), folk-rock, winner of a popularity award at last year's Hohaiyan Music Festival. Sat, Apr 10: TOM and HUCK (湯姆與哈克), a rock/comedy duo from Hualien bringing their band to Taipei for the first time ever. Thurs, Apr 15: CHANG JIA (張頴). Fri, Apr 16: YE SHU-YIN & THE FIFTH YEAR BAND (葉樹茵&五年級大樂隊), from guitar duets to electronic sounds. Sat, Apr 17: A MOVING SOUND THEATRE (聲之動): music + dance by Scott on French horn, Lily on vocals and movement, and also hand drumming and other accompaniment.

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT\$500, women NT\$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT\$500. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover

NT\$500. Closed Mondays.

★Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)
Ph: (02) 2370-3162
Capacity: 600+/-

A Hsimenting club that's taken over where TeXound left off. House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT\$500, NT\$350 B4 midnight. Fri, Apr 9: Crack Nite! with techno/house by DJs TIGER, ERIC HUANG, JJ, and VICTOR. Sat, Apr 10: DJs TEDDY, JIMMY CHEN, VICTOR, and JOE. Sat, Apr 17: Wet#3 for Men Only with DJs DAVID S, JIMMY CHEN, and VICTOR.

★Club 70s

Core Pacific Mall (京華城), 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905
Retro-classy, for more seasoned scenesters (compare to the younger crowd next door at Plush and the kids at Party Room). Resident DJs SL and Kelvin spin house & etc. No cover, but minimum purchase of NT\$350/person required on weekends, one drink/person on weekdays.

★Eden

11F, 98, Sec 4, Chunghsiao E Rd (北市忠孝東路四段98號11樓)
Ph: (02) 6638-9988

Recently reopened, now on the 11th floor only. Still chic and kinda intimate. No cover, minimum table charges, until 3am on weekends, closed Mondays.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)
Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Ph: (02) 8502-1111

The international chain of mega-clubs opens a Taipei branch this weekend, promising to offer Taipei's largest venue for electronic dance music, all parties cost NT\$350 B4 11pm, NT\$800 after.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Apr 10: Flava Nation Taiwan Hip Hop, hip hop with ROCKY ROCK, J4, MC HOT DOG, E-DRAGON, and CHICANO, NT\$1000, or NT\$800 in advance.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959

Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and

celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★Rush

3F, 173, Sec 3, Huichung Rd, Taichung (台中市惠中路三段173號3樓)
Ph: (04) 2381-6905

A warehouse style club in Taichung for house, breakbeat, and other dance electronica.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical

★Li Pao-chen Memorial Concert

Thurs, Apr 8 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$250 to 600

A celebration of "the father of the Taiwanese song", Li Pao-chen, a composer of choral music in the 1950s and 1960s. The concert marks the 25th anniversary of his death.

★NCO Festival Concert I

Sat, Apr 10 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 600

The National Chinese Orchestra gives this concert in celebration of its 20th anniversary. A special program features works by renowned composers from both Taiwan and mainland China, including Li Minxiong's 18 piece percussive extravaganza "Flying Dragon, Leaping Tiger". Performers participating include Hong Kong percussionist Yim Hok-man, Taiwan's master of the "magic flute" Liu Chen-ling, and pipa virtuoso Wang Shih-jung.

★Lu Chuan-sheng Music Festival

Fri, Apr 16 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1000

In the 1940s Lu became an influential force in the development of choral music in Taiwan. This performance includes several compositions, including those for solo voices, duets, and adults' and children's choirs.

★Peter Jablonski and NSO

Sat, Apr 17 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1500

Swedish pianist Peter Jablonski plays with the National Symphony Orchestra, performing Norwegian composer Edvard Grieg's immortal opus, Piano Concerto in A minor as well as works by Valen and Tveitt.



★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館)
18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)
Ph: (02) 2511-7786

FORMULA 17 (Taiwan, 91 min) by director Chen Yin-jung: In a fantasy world (Taiwan) where heterosexuals are extinct, Tien, a 17-year-old innocent goes to the big city (Taipei) for a summer of love and adventure. What follows is a romantic comedy about his relationship with Bai, the biggest playboy in town. The film is the first production of 3 Dots, a local company making films specifical-

ly for Taiwan's local market, and the director, Chen, is a 23-year-old woman. Mandarin with Chinese and English subtitles. Daily at noon, 2pm, 4pm, 6pm, 8pm, 10pm through Apr 23 (closed Mondays).



Museums

★★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocataipei.org
SPELLBOUND AURA - NEW VISION OF CHINESE PHOTOGRAPHY (出神入畫--華人攝影新視界): A blockbuster show on the state of contemporary "Chinese" photography, including 12 artists from Taiwanese, 12 from mainland China, and one from Hong Kong. It is co-curated by Taiwan's Yao Jui-chung and China's Zhu Qi (朱其). The show puts photography as a sort of uber-media that transcends most modes of artistic production today and affects how we see the world. Through May 2.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
AN EXHIBITION OF SUN CHIA-CHIN'S PAINTINGS (孫家勤畫展). Sun was a Taiwanese artist and graduate of National Taiwan Normal University. Through Apr 11. CENTENNIAL EXHIBITION OF FAMOUS PRINTS (世紀版畫名作展): this show includes 86 prints by 57 artists of the 20th century's best known artists, including Andy Warhol, Pablo Picasso, Rene Magritte, Marc Chagall, Salvador Dali, and others, using printmaking as a window into most major movements of the last 100 years. Apr 16 to May 9. AFFECTIONATE HANDIWORKS - TRADITIONAL CHINESE WOMEN'S ART (巧手化育針線情): Apr 23 to May 30. ZEN AND FLOWER - 2004 EXHIBITION OF CHINESE FLORA ARRANGEMENT (禪道與花—2004中華插花藝術展): Apr 9 to 18. PALM UNIVERSE - AN EXHIBITION OF ARCHER'S THUMB RINGS, SNUFF BOTTLES AND JU-I SCEPTERS (指掌乾坤·扳指·如意·鼻煙壺特展): handicrafts from an the late Ming and early Ching - an age of prosperity, Apr 23 to May 30. THE EXHIBITION OF INK STICKS (墨海泛玄光·墨展): through May 2.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

ADMINISTERING RIVERS IS LIKE GOVERNING A STATE: an exhibition of river engineering plans and related archival materials from the Qing Dynasty. Through Apr 30.

★★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw
REFLECTIONS OF THE SEVENTIES - TAIWAN EXPLORES ITS OWN REALITY: Amidst social change art was by turns influenced by Western abstraction and representational styles. The show includes painting, photography, ceramics and other media. Through May 9.

CONTEMPORARY INK PAINTING AND INK IN CONTEMPORARY ART: a look at the works of 13 artists born between 1940 and 1965, and the way they used traditional Chinese brush painting in a modern context, especially during the 1980s. Through Apr 25.

PHOTOGRAPHIC AUSTRALIS: a traveling exhibit displaying modern Australian society through the eyes of 13 Australian artists. They focus on: 1) Biodiversity, 2) Art and Suburbia, and 3) Intersections (such as Consumerism vs. Culture and Individual vs. Political). Through Apr 18. READINGS OF PEOPLE: FAMILIARITY AND STRANGENESS - HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION: 126 works selected on the theme of people and their surroundings. The exhibit covers a wide range of styles and mediums from posed portrait paintings to installation and performance. As a piece of art speaks to each viewer it hopes to stir curiosity about each persons life and their relationship to their surroundings. Through Sep 26.

Galleries

★Eslite Gallery

誠品畫廊

[WINOPETE'S PUB NEWS]

Tracking down Aussie vino

BY WINOPETE



TAPAS WILL hold an Aussie wine tasting on Friday, April 16 from 7:30 to 10:00pm. Wines featured will be four reds and two whites from Green Point, Victoria and Cape Mentelle, Western Australia, namely: Green Point pinot noir 2001, Cape Mentelle cabernet merlot 2001, Green Point shiraz 2001, Cape Mentelle shiraz 2002, Green Point chardonnay 2001 and Cape Mentelle semillon sauvignon blanc 2003. Cost will be NT\$350 that covers a tasting of all six wines, two full glasses of any two of the featured wines, plus snacks (cheese, ham, etc). Winos of the World, unite that night! Tapas is at 50 Hoping W Rd.

AUSSIE WINE NOW AT DAN RYAN'S TOO!: Some Australian wines are also currently available at Dan Ryan's. Wolf Blass Yellow Label "cab sav" is a house wine at NT\$250/glass, as is Petaluma riesling at NT\$260/glass or NT\$1600/bottle. At the top of the range is a 1998 Wolf Blass Black Label cabernet merlot at NT\$3900/bottle. I shared a bottle with Captain Ron last night and was indeed an excellent full-bodied, fruity and very smooth drop.

...AND AT CARNEGIE'S!: One of the best wine deals currently available in town is Carnegie's new house red, the fine, fruity Wolf Blass Cabernet Merlot 2002. It's NT\$220/glass outside Happy Hour, but an absolute steal at NT\$80/glass during Crazy Hour (6 to 7pm) or NT\$160 during Happy Hour. Price per bottle is about NT\$1,200, methinks, but less for VIP card holders. This very nice wine also goes down surprisingly well on a weekend afternoon when the missus and kiddywinks are busy tucking into Carnegie's ostrich-egg sized omelets, rashers of boar bacon (just the way Obelix likes 'em) and pots of fine-leaf Orange Pekoe tea. Ah, life's good.

HOOTERS UPDATE: Hooters, behind the Brother Hotel, is one of the tackiest places ever to litter Taipei's streetscape. The decor is like a pinball parlor, the food is terrible, and the food prices are sky-high for what you get. However, their beer prices have come down. Standard bottled beers (Carlsberg, Heineken, Bud and a couple of others) range from NT\$158 to 168 +10% outside happy hour. Before the price reduction, the minimum price was NT\$188+10%. On my recent visit there also seemed to be more foreigners chowing down on overpriced chicken wings and gawking at the horrible high school Hula Hoop show. One visit to Hooters every six months will still be enough for me.

WARSTEINER AND SCIENTOLOGISTS: A German visitor recently told me that the Church of Scientology has a large ownership share in Germany's Warsteiner brewery. In fact, Scientologists are so heavily involved in the management of Warsteiner that many Germans will not drink the stuff, my German snout revealed. Now we know what Tom Cruise drinks.

WASTED IN WANCHAI: During a visit to Hong Kong not so long ago, I checked out a few bars in Wanchai. At The Groovy Mule, I discovered a staff with lots of ocker types, the brash, uncultivated types for which Australia is famous. If you can tolerate that, they have a good happy hour and a predominantly Tex-Mex menu. Over at New Makati Disco, there's always a big crowd enjoying reasonably priced drinks, plus ear-splitting music to hasten your prescription for a hearing aid. Carnegie's in Hong Kong is a much smaller place than in Taipei, and lacks the punch of its plucky younger brother on Anho Rd. Down the road from Carnegie's HK, Devil's Advocate is a popular place for pub grub and a few pints. It is also a frequent haunt for Casper, the friendly Danish ghost, ex-Taipei, who some of you may know from The Shannon. Next to Devil's Advocate is the Wanchai Bier Keller that serves draught beer imported from der Vaterland. Also available is a range of heavy Deutsche dishes guaranteed to prevent waistline shrinkage. From here, the memory gets rather hazy, so you'll have to go hunting yourselves.

HAPPY DRINKING!

Send your pub news to winopete@hotmail.com

B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
 Ph: (02) 2775-5977
VOUS ETES TOUS PHOTOGENIQUES: an exhibition by photographers Agnes Lautier and Christophe Eyquem and filmmaker Manon Garceau. Apr 17 to 15.

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)
 B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
 Ph: (02) 8712-0331

SHI PENG-HONG'S TAIPEI JOURNAL OF WOMEN'S IMAGES: a series of 30 black and white photos relating to women and Taipei. Apr 12 to May 15.

★Home Gallery

30-1, Sec 3, Chungshang N Rd, Taipei (北市中山北路三段30之1號)
 Ph: (02) 2591-4302

DANIEL LEE - MIRROR IN THE DARKROOM: Lee's "Chinese Zodiac" series of digitally manipulated photos from 1994 to 1996, in which humans are mixed with animals.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
 2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
 Ph: (02) 2507-7243

WU CHI-TSUNG SOLO EXHIBITION (吳季璁個展): One of Wu's pieces looks like a film or video of a camera moving over a simulated and gridded mountain landscape. It's created by projecting light over a rumpled wire screen. Other works also explore the tranquil beauty of unconventionally virtual landscapes. Through Apr 10.

CHEN SHUN-CHU SOLO EXHIBITION - JOURNEYS IN TIME: Chen continues his exploration of nostalgia and loss through black and white photographs from his real past, Apr 17 to May 15.

★Lin and Keng Gallery

(大未來畫廊)
 1F, 11, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd (台北市敦化南路一段252巷11號)
 Ph: (02) 2750-8811

THREE MARKS: A SOLO EXHIBITION BY HUANG CHIH-YANG (黃致陽): Huang makes large paintings that seem somewhere between process art and Chinese calligraphy. They are done on swaths of rice paper measuring more than two meters on a side. These are covered with invented characters that work as both pattern and capsules of symbolic meaning. Through Apr 25.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)
 7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)

Ph: (02) 3393-7377
DREAMSCAPE (夢幻特寫): A show of video works by three artists. The Nuclear Train by Daniel Saul(UK) shows, in the artists words, "the central character's inability to deal with his parental responsibilities forces him into a surreal dreamscape." One Head in the Grave by Andreas Constantinou (UK) was created "through a series of physical tasks given to the performers on separate and joint occasions... A relationship develops between two although they are never in contact with each other, between them the space that links them, between the space and them the tension." Portraits of Angels (Austria Version) by Chen, Cheng-Tsai(陳正才 - Taiwan) is an attempt at portraiture through video. The subjects are the residents of a home for the mentally disabled, whom Chen describes as "innocent and endowed with angelic qualities".

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Ph: (02) 2773-3347

DIGITAL BODY AESTHETIC (數位人體美學), A SOLO SHOW BY CHANG GUANG-HO (章光禾): Chang is a photographer, a photography critic, and believer in the new possibilities of digital photography. Though he believes that photography hasn't fundamentally changed since it was invented in the late 1830s, he also believes that the digital provides a chance for a new photographic aesthetic. The images in this show are to that purpose. Through Apr 8.

ORDALIE: a show of the works of Jean-Michel Fauquet. Apr 10 to 29.



★★Ku Na'uka Theatre Company: Kyoka Izumi - Tenshu Monogatari

Fri, Apr 9 and Sat, Apr 10 at 7:30pm, Sun, Apr 11 at 2:30pm
 National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
 Tickets: NT\$400 to 1500

Japan's Ku Na'uka Theatre Company was founded in 1990, taking their name from the Russian words for "towards science". The company uses two actors to represent one

character, using one to do the story telling while the other moves on the stage as part of the story, like a doll. The performance style incorporates traditional forms like bunraku, kabuki, and noh as well as modern technology. Here the story they play relates to the 17th century legend of devils believed to inhabit Tenshu, the top floor of the beautiful Hiemeji castle. Half a century before, a beautiful married princess, Tomihino, was tormented by the obsessive love of the castle's lord and eventually committed suicide. Afterwards her spirit came to possess the wooden head of a lion and made it cry tears of blood...This performance is part of Taipei's 2nd International Theatre Festival.

★The Jingju Version - Three Women's Romances

三個女人的愛情京劇
 Thurs, Apr 8 to Sat, Apr 10 at 7:30pm
 Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
 Ph: (02) 2722-4302

Tickets: NT\$300 to 1500

The Fuhsing Theatre Troupe (復興劇團) presents three Beijing operas, The Blushing Tiger and the Lion Dog (胭脂虎與獅子狗) on Apr 8, Pan Jinlian and Four Men (潘金蓮與四個男人) on Apr 9, and Bai Su-chen and Hsuh-sian (白素貞與許仙) on Apr 10.

★ Maria Pages Flamenco Company

Wed, Apr 14 to Apr 17 at 7:30pm, Apr 17, 18 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)
 Tickets: NT\$400 to 2500

★★ Theatre Babel - Ibsen - A Doll's House

Thurs, Apr 15 to Sat, Apr 17 at 7:30pm, and Sat, Apr 17 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
 Tickets: NT\$600

Founded ten years ago, the UK's Theatre Babel aims to reinvestigate and reinvigorate classical theatre, employing an ensemble approach and very high production standards to create work that speaks directly to a modern audience. Ibsen's A Doll's House traces the awakening of Nora Helmer from her unexamined life of domestic comfort. Ruled her whole life by either her father or her husband, Nora must question the foundation of everything she believes in when her marriage is put to the test. Having borrowed money

from a man of ill-repute named Krogstad by forging her father's signature, she was able to pay for a trip to Italy to save her sick husband's life. Since then, she has had to contrive ways to pay back her loan, growing particularly concerned with money....

★★ 2004 Taiwan Women Theatre Festival program

十全十美女節——第三屆女性戲劇聯演計畫
 Apr 1 to 25

Crown Art Center Theater (皇冠小劇場), B1, No 50, Lane 120, Dunhua N Rd (台北市敦化北路120巷50號B1)
 Ph: (02) 2514-8486 ext.101

Tickets: NT\$400

This festival was founded in 1996 in pub/nightclub, focusing on theatre made locally by women. This is its third holding.

Fri, Apr 9 to Sun, Apr 11 at 7:30pm: **KITCHEN STORY** by Shi Pei-yu, puppet theatre with two actors playing the Chinese legend of White Snake, and **LIVING HISTORY OF WONG MARRY-KING BY HER FEMALE WITCH FRIEND**, Wang Chie-mei's modernized version of the tale of a great lady of the Han dynasty.

Fri, Apr 16 to Sun, Apr 18 at 7:30pm: **BODY-ING**, Tung Chu-feng's combination of multimedia arts with live performance, and **MAGIC IF** by Chen Hui-wen about the senses of smell, taste, and sound.

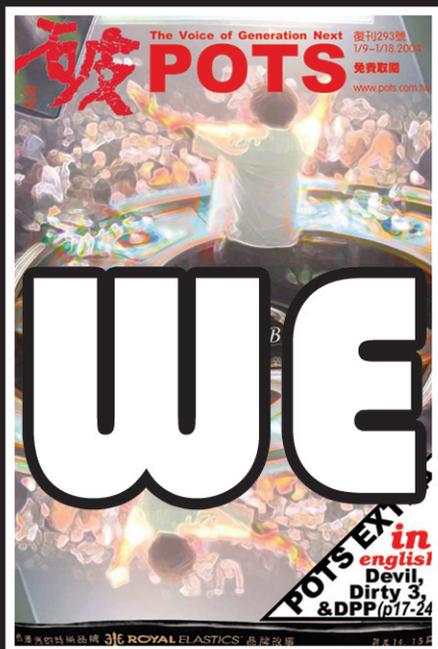


★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For ad rates and info: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★Psychotherapy: free consultation

POTS accepts Taiwan-related articles of peculiar interest, as well as drawings, photos, and submissions other content intended for publication, though no large attachments please. Also, if you think it would be kinda cool to work for POTS (and it is), and you have another source of income (because you'll need it), you could be our perfect editorial intern, but only if you're smart, into subcultures, and have Chinese language skills. Email your stuff to: davidfrazier@lihpa.com.



Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

- All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations, **Riverside Cafe**, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitong St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114-116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114-116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

●市圖中崙分館「漫畫夢工廠」講座
增進青少年、漫迷及同人誌們對漫畫創作的了解，邀請國內知名漫畫家分析漫畫、解構漫畫，使民眾了解漫畫、欣賞漫畫，進而創作漫畫。

活動內容：
4/17(六) 仇鵬欽 - 漫畫分鏡的表現手法
5/15(六) 李勉之 - 漫畫角色造型魅力
6/19(六) 高永 & 冠良 - 少女漫畫的美型世界
活動時間：每場次皆為下午 2:00~4:00
活動地點：中崙分館視聽室(長安東路二段 229 號七樓，消防局中崙分隊樓上)
洽詢電話：8773-6858
不須報名，免費入場。

●徐重仁與您談 工作與生活的心法

時間：4月17日(周六)下午 2:30-4:30
地點：台北遠東國際大飯店 B1 怡東園(台北市敦化南路二段 201 號)
主持人：蔡詩萍(資深媒體人 / 非凡電視財經有影書節目主持人)
對談人：徐重仁 & 周俊吉(統一超商股份有限公司總經理 & 信義房屋董事長)
主辦單位：聯經出版公司 / 經濟日報 / 非凡電視台
報名辦法：座位有限，需先預約，額滿為止，一律採傳真或 e-mail 報名，請務必索取預約代號，參加者需憑預約代號進場，活動免費。洽詢專線：(02)27634300 分機 5047 顏小姐 或 5053 陳小姐，vivi.chen@udngroup.com。

●市圖小說月—最愛 100 小說書展
有多久沒有好好看一本書了?由公視「今天不讀書」誠品書店、聯合副刊、聯經出版社等共同合作舉辦的「最愛 100 小說大選」，由讀者票選出心中的最愛，或許可以做為您閱讀的參考。

從 4 月 3 日(週六)起至 5 月 2 日(週日)止，臺北市立圖書館總館、萬華分館、三民分館、文山分館、力行分館及天母分館，也將展出入選的一百本小說，展出小說包羅萬象，不論是古典亦或當代；奇幻還是武俠，相信一定能滿足您不同的需求，抽個空，到市圖來看好書吧!

●國際創投名家林富元開講《創造價值脫穎而出》

—2004 新悅讀運動「書」適生活講堂
為正在打拼事業的你，做一次總準備!為已經平步青雲的你，做一次總複習!為所有聰明的投資人，提供關鍵絕招!職場生涯、創業投資、企業經營決勝關鍵!一本最值得您參考的教戰智囊書!
時間：4月9日(週五)19:00-21:00
地點：北市青少年育樂中心國際會議廳(仁愛路一段 17 號 6 樓)
講題：職場、創投新鮮人，如何脫穎而出?
主講：林富元(全球知名演說家、矽谷知名育成中心橡子園共同創辦人)
主辦：中國時報生活新聞中心、時報出版
免費入場!報名方法：
線上報名 <http://www.readingtimes.com.tw/ad/speech/5/form001.htm>
電話報名 02-2304-7103 (週一至週五 9:00-12:00; 13:30-5:00)

●紫藤文化講座：道不遠人 德在人心

王鎮華文化心得發表會
在政治干擾與消費生活淹沒下，文化斷層已漸形成；除了反省批判，如：「混淆化」、「庸俗化」、「同質化」、「軟弱化」等，正面的文化紮根工作更加重要。
本系列演講將從文化傳承、當代新文化、生活實踐三方面，為古文化招魂，為新文化催生，重建清明溫暖的人間。「道不遠人法自然，德在人心常自明。」
主題 1：文化傳承(一)易經的文化體系 時

間：4/23
主題 2：文化傳承(二)儒道釋三家的精華 時間：4/30
主題 3：文化初春(一)明珠在懷 時間：5/7
主題 4：文化初春(二)人格主體 時間：5/14
主題 5：文化初春(三)由藝入道一功夫論 時間：5/21
主題 6：文化初春(四)人類自主心的特性 時間：5/28
主題 7：文化初春(五)各專業的本體重建 時間：6/4
主題 8：文化初春(六)百年的變遷與回神立格 時間：6/11
主題 9：嬰幼兒帶給成人的教育—蒙特梭利幼兒教育的精華 時間：7/2
主題 10：一個人的完成—生命的成長過程 時間：7/9
主題 11：活出人的味道—禮樂生活，十步芳草 時間：7/16
主題 12：千古學問盡在躬行—讀古書的方法 時間：7/23
主辦單位：紫藤文化協會 德簡書院
時間：週五 19:30-21:30
地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號，電話：23637375)

●反理學的理學—近世東亞異議的思潮

本次系列演講的主題涵蓋千年來的儒學，但以反理學的思潮為主。透過中日兩地的反理學思潮研究，希望可以將理學—反理學的觀點放在一個更具普遍性的視野下定位，本演講也希望透過理學與反理學的交辯，重新探討理學切入當代思想議題的可能性。

主題：東亞儒學如何可能?
時間：4/13(二)19:00-21:00 主講：黃俊傑教授
主題：對照於東亞文化的人類學身體理論
時間：4/16(五)19:00-21:00 主講：林淑蓉教授

主題：兩種氣，兩種儒學
時間：4/20(二)19:00-21:00 主講：楊儒賓教授
主題：理學與佛教—日本學者的解釋
時間：5/4(二)19:00-21:00 主講：廖肇亨教授

主題：日本學者論古學派
時間：5/11(二)19:00-21:00 主講：張崑將教授
主題：丸山真男與侯外廬對理學史的解釋
時間：5/18(二)19:00-21:00 主講：佐藤將之教授

主題：儒門工夫論的現代批判
時間：5/25(二)19:00-21:00 主講：何乏筆教授
主題：黑格爾「法」哲學與反朱子學的思想
時間：6/1(二)19:00-21:00 主講：張旺山教授

主辦單位：台大東亞文明中心、政大哲學系、紫藤文化協會
地點：紫藤廬(新生南路三段 16 巷 1 號，電話：23637375)

●【小說擂台·觀點爭鋒】系列講座

全國讀者所票選的百本小說續紛亮相，由各領域專家學者，替您尋找閱讀角度、建立觀點。
時間：每週日下午 2:30-4:30
地點：市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路 46 號)
4/11 10%的共鳴 / 羅智成、安郁茜
詳情 <http://www.favorite100.com/fav100/session2.shtml>

●世界書香日—閱讀人生四季系列講座
本講座由素直友會總會會長簡靜惠女士以多年推展讀書會之心得，結合其豐富人生閱

歷，配合演講與讀書會之帶領運作而設計之講座。

活動簡介：
1. 素直四季書簾展：風吹起，撩亂誰的相思素直朋友以自製書籤串連字字珠璣，佈置成一簾幽夢；活動當日也請你來懸掛心事，交換閱讀心情。

2. 悅目賞心道相報：讀書是一個人的精緻對話至洪網(www.how.org.tw)「世界書香日」活動網頁推薦動人好書，也讓我們知道如何在茫茫人海尋你。

3. 一人一信一書：落款的時候，發現我加倍想你活動當日以 e-mail、簡訊或明信片，和遠方的朋友分享一本好書，和他一起發現字裡行間藏著的年輕。

4. 世界書香日紀念章：不是孫悟空，仍有到此一遊的印記獨一無二的「世界書香日」紀念章，活動當日提供戳記留念，作為你此生愛書的證據。

5. 四季詩歌：吟詩作對，與你彈同調素直朋友精心演繹屬於春、夏、秋、冬的四季詩歌，將在活動當日贏得你的喝采。

6. 閱讀人生四季：以「人生的閱讀」規劃讀書討論主題，安排名師帶領春夏秋冬系列講座課程。

7. 素直約定：再忙，也要延續書香情誼於活動結束後，邀約與會者共組讀書會，讓我們因書相識、因識相愛。

主辦單位：洪建全基金會素直友會
活動日期：4/3、4/10、4/17、4/24 日，週六下午 13:00-17:00
活動地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)
參加對象：素直友會會員與一般社會大眾
活動全程免費，歡迎報名參加!

洽詢電話：02-2396-5505 轉 124 謝小姐
「世界書香日」網頁 www.how.org.tw

●閱讀百分百 三十好精采
為落實兒童閱讀之推廣，協助學校或社區成立讀書會，由民生報、國語日報、幼獅文化公司及聯經出版公司聯合主辦之「閱讀百分百三十好精采」活動，特別舉辦「讀書會的經營與管理」專題講座。

地點：聯合報系第一會議室(台北市忠孝東路四段 557 號 9 樓)
報名費：每人每場 700 元(含講義、原子筆及教材用書二冊)。一人同時報名三場以上者享 85 折優惠，報名六場者享 8 折優惠。
報名資格：國中、小學老師或家長等有志推廣兒童閱讀及寫作者。參加學員可獲研習時數證明。

報名電話：(02)23112832 轉 208 (幼獅文化公司，客服組) E-mail: customer@youth.com.tw
【講座內容】：
4月24日(六)9:30-16:30
作文教學應教什麼 / 陳正治(台北市立師院語文系教授)
感官的自我摸索與發現 / 桂文亞(民生報少年兒童叢書主編、作家)
7月24日(六)9:30-16:30
關於成長小說的種種 / 張子樟(台東大學兒童文學研究所所長)
傾聽孩子的聲音 / 廖玉蕙(世新大學中文系副教授、作家)
8月14日(六)9:30-16:30
由閱而悅，因閱而越 / 曾志朗(中央研究院副院長)
李潼、外星人和望天丘 / 李潼(作家)
10月23日(六)9:30-16:30
動物故事中的生命智慧 / 杜白(作家、獸醫師)
細說奔馳在兒童文學草原上的動物 / 許建崑(東海大學中文系副教授)
11月27日(六)9:30-16:30
動物文學中的另一扇窗 -- 談野生動物的保育 / 裴家騏(屏東科技大學野生動物保育研究所教授)
沈石溪和他的動物小說 / 許建崑(東海大

學中文系副教授)
●「城裡城外的美麗修行」系列講座

4/10(六)14:00-16:00
講題：越膚淺，越美麗：流行、城市、易容術
主講人：張小虹(台大外文系教授、作家)
4/17(六)14:00-16:00
講題：一飲一食，皆是趣味—台北城裡的飲膳趣味與飲食文學

主講人：徐國能(淡大中文系助理教授、作家)
地點：金石堂「我的書房」台北市建國南路二段 201 號 2 樓
洽詢報名：(02)2701-9322
主辦單位：聯合文學出版有限公司

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

駐館作家：陳幸蕙老師
活動內容：
4/17 莎士比亞的角落—小詩悅讀
5/15 悅讀泰戈爾
6/19 悅讀余光中
活動時間：每場次皆為下午 2:00~4:00
活動地點：道藩分館活動室
講師介紹：陳老師曾獲全國年度散文大獎、賽優勝、文豪小說獎及中山文藝獎散文獎、十三屆十大傑出女青年。現為專業作家。寫作文類以散文為主，小說、評論次之。
不須報名，免費入場!

地址：辛亥路三段 11 號三樓(大安衛生所樓上) 道藩分館電話：2733-4031。

課程

★富邦講堂【文學系列】

4/7 晚清奇人奇事—劉鶚的「老殘遊記」
4/14 「人人心中所有，人人心中所無」—梁啟超的「飲冰室文集」
4/21 影響力最大的啓蒙文獻—胡適文存
4/28 黑暗的心靈頂住黑暗的開門—魯迅的「吶喊」、「彷徨」

5/5 樂觀的中國生理學分析—孫文的「三民主義演講稿」
5/12 創造中國式浪漫語言—徐志摩文集
5/19 現代資本家的罪與罰—矛盾的「子夜」
6/2 徹底重估中國歷史的意義—顧頡剛編「古史辨」

6/9 以歷史塑造民族的大願景—錢穆的「國史大綱」
6/16 民粹主義的梟雄—「毛澤東選集」
6/23 孤島中的孤獨—張愛玲的小說
6/30 亂世下中心與邊陲的翻轉—沈從文的「邊城」

單堂課 400 元，第一系列 12 堂課特惠價 4320 元，學生、老師五折優惠 2400 元。
主辦單位：富邦藝術基金會 Fubon Art Foundation
專線：(02)8771-4890 轉 304 王小姐
地址：台北市敦化南路一段 108 號 B2
<http://www.fubonart.org.tw>

●2004 科幻文學工作坊

時間：4月10日~11日 週六~日 9:00-17:40
講師與主題：
鄭運鴻 / SF 創意大攻略!
李知昂 / 科幻急轉彎
蘇逸平 / 科幻要有多科幻?
王道還 / 科學與人類終極情境

黃海 / 科幻想像與寫作
高志峰 / 架構自己的科幻世界觀
葉李華 / 科幻小說寫作技巧
主辦：交通大學科幻研究中心、耕莘文教基金會
報名費：200 元，全勤保證金：800 元 名額有限，請早報名。
地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓

窮學生裝闊? 沒\$登什麼廣告!

學生畢展廣告，破報站在窮學生這一邊

破報畢展廣告特惠專案

請速洽破報業務部廣告 AE 賴敏雄 分機 207

電話：02-8667-6655 吳金治 分機 226

史美延 分機 227

上課可以昏昏，畢業不可馬虎，破報畢展廣告特惠專案，讓同學畢業風風光光



電話：2365-5615 轉 323

網址：<http://www.tienf.org.tw>

●漫遊散文花園與詩的密林

課程大綱：

散文閱讀－

4/12 艾雯、張秀亞

4/19 吳魯芹、余光中

4/26 張曉風、楊牧

5/3 周芬伶、簡嫻

現代詩閱讀－

5/10 余光中、鄭愁予

5/17 方思、林泠

5/24 楊牧、周夢蝶

5/31 洛夫、亞弦

主講：陳芳明

時間：4月12日至5月31日 每週一 19:

30-21:30 共8堂課(16小時)

費用：2,500元(單堂400元)

地點：臺北市羅斯福路2段9號1、2樓

主辦單位：洪建全教育文化基金會

洽詢電話：23965505-112 王秀靖

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧，指導喜愛報導文學

寫作的各階層人士，學習和參與田野調查

執行要領。

主辦單位：森學苑人文講堂

講師：陳銘礫(作家、森學苑人文講堂執行

長，著有陳銘礫報導文學集，曾獲中國時報

報導文學獎)

研習時間：5/1(六)、5/8、9(六、日)、5/15

(六)、5/22(六)。

研習地點：台北市師大路旁雲和街品客經

典咖啡館、新竹縣尖石鄉那羅部落青蛙石

民俗文學園區(那羅花徑文學步道、寒袖薰

衣草原、愛亞小徑、石番洞書院、秀芷花園、

官有生薰衣草原、流星台)

報名費用：新學員3500元(含戶外田野調

查兩天一夜費用)。舊學員一律3000元。

名額：限額20名。(行前作業：閱讀「尖石櫻

花落紅樹林」出版、「陳銘礫報導文學集」華

成出版)

報名方式：4月20日前預先電話報名，報

到當天現場繳交報名費。

連絡處：臺北市大安區羅斯福路二段91號

8樓之3

電話：(02)2363-7673

徵文、徵件

●第二十七屆時報文學獎

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫

四類。

1. 短篇小說獎：三名。首獎一名，獎金新台幣

十二萬元；評審獎二名，獎金各新台幣八

萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。

2. 散文獎：三名。首獎一名，獎金新台幣十

萬元；評審獎二名，獎金各新台幣六萬元。

以上各獲獎座一座。字數三千字以內。

3. 新詩獎：三名。首獎一名，獎金新台幣八

萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。

以上各獲獎座一座。行數三十行以內。

4. 鄉鎮書寫獎：五名。每名各獲獎金新台幣

五萬元、獎座一座，字數三千字以內。(學凡

發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然

風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作

品。)

【收件、截稿日期】：

自六月二十日起，開始收件。今年七月十日

截稿(以收到日期為準)。

【注意事項】：

1、得獎作品均在「人間」副刊發表(但不另

支稿費)。

2、除中國時報「人間」副刊同仁外，凡海內

外各地區華人均可參加。

3、參加徵文之作品，必須未在任何報章雜

誌、網路發表或出版者。

4、同一作者得同時參加各類徵文，惟每類

以一篇為限。

5、作品須以中文寫作，請用電腦列印稿(不

須附磁片)，稿末單獨一紙附上真實姓名

(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯

絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不

予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料

、照片及得獎感言。

6、稿件須在信封上分別註明應徵時報文學

獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉

鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市一

〇八萬華區大理街一三二號中國時報人間

副刊」收。

7、參加徵文之作品，概不退件，請自留底稿。

8、得獎作品若由本報收輯成書，或製作任

何出版品，不另支稿費或版稅。

●2004年度詩網絡詩獎暨傑出

學生詩人獎

鼓勵香港年輕人，尤其在學青少年，從事新

詩創作，以推廣香港新詩創作風氣及提升

香港新詩水平。

主辦單位：詩網絡、浩洋青年商會

【參賽細則】：

(1)組別：

小學組一祇限目前在香港修讀小一至小六

之學生

中學組一祇限目前在香港修讀中一至中七

之學生

公開組一年齡、地域不限

(2)獎項：每個組別設冠、亞、季及優異獎

*小學組冠軍：港幣800元(1名)

亞軍：港幣500元(1名)

季軍：港幣300元(1名)

優異獎：港幣100元(10名)

*中學組冠軍：港幣1,200元(1名)

亞軍：港幣1,000元(1名)

季軍：港幣800元(1名)

優異獎：港幣200元(5名)

*公開組冠軍：港幣5,000元(1名)

亞軍：港幣3,000元(1名)

季軍：港幣2,000元(1名)

優異獎：港幣500元(5名)

另各校設「傑出學生詩人獎(School Poet

Award)」，由評判自每所參賽學校之作品中

選出，得獎同學將獲頒獎狀；參賽作品最多

的中、小學各15所將獲書券港幣200元，

以茲表揚。

【參賽詩作題材】：不限

參賽詩作篇數及行數；每名參賽者需提交

未曾刊發的新詩創作兩篇，每篇50行以內。

又主辦機構不設退稿，請各參賽者自留底

稿。

【截稿日期】：5月15日

投稿辦法及地點：

公開組：直接投寄至下址；學生組：由各

校收集參賽作品，集體投寄或遞交至下址：

《詩網絡》雙月刊

香港北角屈臣道4-6號海景大廈B座6字

樓611室 《詩網絡》雙月刊，或網上投稿；

逾期恕不受理。

評判名單：也斯、王良和、秀實、林夕、

洛夫、胡燕青、飲江、路雅、綠原、葉輝、

蔡炎培、鄭敏、盧偉力、羈魂

詳情 <http://www.hkedcity.net/project/poetry/intro/>

●詩的亂世與盛世－現在詩3微稿

繼《現在詩2來稿必登》那場狂歡暴動，以

粉紅色貧民區無政府亂碼使人煩意亂又

加速入眠既前衛又性感的姿態登上誠品年

度最佳編輯概念獎之後，繼續挑戰詩與詩

刊極限的《現在詩3》，又將以何種面貌出

現呢？

這一次我們等待你最好的或是最匪夷所思

的詩……最懷才不遇的詩……

經歷過暴動的或錯過狂歡的，我們都歡迎

你將絕不輕易示人的壓箱力作給《現在詩

3》發表，讓我們共同打造一個終將到來的

詩的亂世與盛世

請寄：ontime_poetry@hotmail.com 或 新

店碧潭郵政第70號信箱

截稿日：2004年7月1日

預計出版日：2004年12月

●第26屆聯合報文學獎

主辦單位：聯合報系文化基金會

【獎項及獎額】：

1、短篇小說獎——字數不得超過六千字。

大獎一名，獎金十五萬元；評審獎二名，

獎金各十萬元。

2、散文獎——字數不得超過三千字。

大獎一名，獎金十萬元；評審獎二名，

獎金各六萬元。

3、新詩獎——作品限短詩一首，行數不得

超過四十行(總字數不得超過六百字)。

大獎一名，獎金八萬元；評審獎二名，

獎金各五萬元。

【應徵條件】：

海內外人士均可參加，唯須以中文寫作。應

徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站

發表，已輯印成書者亦不得再參賽。聯合

報副刊組同仁不得應徵。

【應徵注意事項】：

每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵

不同文類。作品請打字列印，字數或行數

不合規定者，不列入評選。

來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵

寄(110)台北市信義區忠孝東路四段五五

五號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收

；由私人轉交者不列入評選。

稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、

戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另

提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

收件：5月1日開始。

截止：6月30日截止(郵戳為憑、逾期不

受理)。

●第十八屆聯合文學小說新人獎

主辦單位：聯合報、聯合文學

【徵文種類及獎額分配】：

1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎

金新台幣壹拾萬元及獎座一座。

推薦獎1名：獎金新台幣捌萬元及獎座一

座。

佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌

一面。

2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎

金新台幣貳拾萬元及獎座一座。

【作品字數及參加甄選者資格】：

1. 短篇小說：字數以五千至一萬五千元

為原則。參加者以未獲省級以上社會性各

重要文學獎短篇小說首獎，或短篇小說不

結集出書者為甄選對象。

2. 中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。

參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎

中篇小說首獎，或中篇小說不曾結集出書

者為甄選對象。

即日起開始收件。收件截止日期：6月30日。

【注意事項】：

1. 海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。

2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表

或出版者為限。

3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫，或電腦打

字列印(以A4紙張為準)，在決選名單公布

前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則

主辦單位有權取消資格。

4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張

稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月

日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎

得獎名稱、出版著作等資料。

5. 個人資料未詳細填寫者，本社有權不列

入評選。

6. 來稿請在信封上註明應徵「第十八屆聯

合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短

篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110

台北市基隆路一段180號10樓」第十八屆

聯合文學小說新人獎評選會」收。

7. 參賽作品請自留底稿，一律不退。

8. 每一類別以參加一篇為限。

網址：<http://unitas.udngroup.com.tw/frameset.htm>

●第四屆倪匡科幻獎暨2004國

科會科普及獎

【獎項】：

1、科幻小說獎(1500-3000字)：題材不拘。

2、科技狂想曲(500-1000字)：以隨筆或札

記方式，想像並描述十年後的尖端科技。但

是狂想並非胡思亂想，一切推論與預測必

須以當今科技為出發點。題目自訂，例如「

十年後的手機」、「2014年太空漫遊」、「

基因工程大突破」。

3、科普及寫作獎(1500-4500字)：以通俗

文章的形式，深入淺出的文字、生動活潑

的筆調，撰寫任何與自然科學或科技相關

的主題。題目自訂，例如「大家來學宇宙學」

、「數學觸發的藝術」、「病毒面面觀」、「

奈米科技巡禮」、「鑑往知來看火箭」。

註：上述字數限制皆以Microsoft WORD字

數統計功能之「字數」項目為準。

【獎項】(新台幣)：

1、科幻小說獎：首獎一名(獎金十五萬元

與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎

座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一

座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一

座)。

2、科技狂想曲：首獎一名(獎金十五萬元

與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎

座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一

座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一

座)。

3、科普及寫作獎：首獎一名(獎金二十萬

元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元

與獎座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎

座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎

座一座)。

【參賽資格】：

1、科幻小說獎與科技狂想曲：凡是能以

中文寫作之智慧生物皆可參加，惟歷屆

小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。

2、科普及寫作獎：凡是具有中華民國國籍

者皆可參加。

【參賽辦法】：可同時參加不同獎項，各

以一篇為限。參賽作品不得曾在任何書籍、

報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈

告欄、電子報)發表或出版。

投稿一律採用網路上傳方式，相關規定

公佈於專屬網站 <http://sf.nctu.edu.tw/award/>之「我要投稿」單元，

癩癩協會 www.childepi.org.tw 高雄市超越峰關懷協會 kea.wingnet.com.tw 之相關網站查詢。

獎勵辦法:

- 第一名1名。每組各取一名、每名3,000元圖書禮券、獎牌乙面。
- 第二名1名。每組各取一名、每名2,000元圖書禮券、獎牌乙面。
- 第三名1名。每組各取一名、每名1,000元圖書禮券、獎牌乙面。
- 佳作8名。每組各取一名、每名獎牌乙面。

●桃園縣文藝創作獎

徵稿類別及獎勵:

- 1、散文類-限散文創作,字數以三千至五千字為原則。
- 第一名一位 獎金新臺幣肆萬元整,獎座乙座。
- 第二名一位 獎金新臺幣參萬元整,獎座乙座。
- 第三名一位 獎金新臺幣貳萬元整,獎座乙座。
- 優選二位 獎金各新臺幣壹萬伍仟元整,獎座乙座。
- 2、短篇小說類-限短篇小說創作,字數以六千至一萬字為原則。
- 第一名一位 獎金新臺幣伍萬元整,獎座乙座。
- 第二名一位 獎金新臺幣肆萬元整,獎座乙座。
- 第三名一位 獎金新臺幣參萬元整,獎座乙座。
- 優選二位 獎金新臺幣貳萬元整,獎座乙座。

徵稿條件:中華民國國民,對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加,每類每人以一篇為限。

收件:4月15日至4月30日止(以郵戳為憑) 參賽方式:請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表;或至本局網站 http://www.tyccc.gov.tw 列印。本局地址:330 桃園市縣府路 21 號 洽詢電話:03-3322592 轉 842。

請將作品乙式六份連同報名表及同意書一份,裝成一袋密封後掛號寄至「330 桃園市縣府路 21 號 桃園縣政府文化局圖書資訊課收」,封面請註明「參加第九屆文藝創作獎」及應徵類別。

●彰化縣第六屆磺溪文學獎

主辦單位:彰化縣政府 承辦單位:彰化縣文化局

【應徵資格】:

- (一)文學創作獎: 1.本籍彰化縣。2.曾於彰化縣就學、工作一年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者,不限資格。
- (二)特別貢獻獎: 1.本籍彰化縣或設籍彰化縣五年以上。2.對本縣文學創作、教育推廣具有重大貢獻者。3.特別貢獻獎得由本縣學術單位、文化團體、彰化縣文化局文學諮詢委員會委員、磺溪文學獎評審委員推薦。推薦表及報名表請向承辦單位索取。

【徵集類別、作品字數暨規定】: 1、新詩:詩以一百行以內為原則(短詩不超過六首)。
- 2、散文:字數以五千字以內為限。
- 3、小說:字數以五千字至一萬五千字以內為限。
- 4、報導文學:字數以一萬字至二萬字以內為限。

【獎勵辦法】: (一)文學創作獎:新詩、散文、小說類不分名次均取五名,報導文學類不分名次取三名,各致贈獎金新臺幣各四萬元整,並各得獎座乙座。
- (二)特別貢獻獎:本獎項名額每年一名(或從缺),頒給獎金十萬元整,及獎座乙座。

收件截止日期:3月15日起至4月30日止(以郵戳為憑,逾期不予受理)。

報名方式:請將報名表一份,連同作品一式六份,用A4紙張以電腦打字(將紙張直擺,並以橫式打字,稿件不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明),以掛號郵寄至「(500)彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課收」,並請於信封上註明「參加第六屆磺溪文學獎」,及書名應徵類別。

請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表,亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章,或由文化局網站 http://www.bocach.gov.tw/ 下載簡章(詢問電:04-7250057 轉 333)。

●第一屆丁台文學獎徵選

主辦單位:教育部、臺中健康暨管理學院 承辦單位:臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫

【獎項】:

- 1、分為詩與散文、創作劇本、小說三類;字數不限。
- 2、全組別選出總首獎丁台文學獎一名,獎金五萬元、獎座及獎狀。
- 3、每類組別分別選出入選獎一名,頒發獎狀,若首獎於該類組獲得,則此類組入選獎從缺。

【參賽資格】:凡本校師生職(或本國國民),皆有參賽資格。每位參賽者可參加一種以上的文類組別。惟每類文類組別限投一件;投一件以上者,將被取消參賽資格。

【參賽辦法】:

自即日起至4月15日止為收件日期,所有參賽作品(一份)及報名表,必須於收件日期之前寄達(以郵戳為憑)「臺中健康暨管理學院丁台實驗計畫小組」(413 台中縣霧峰鄉柳豐路500號);聯絡人:丁台實驗林小姐;聯絡電話:(04)23323456 轉 1823;傳真:(04)23333379;E-mail:agora@thmu.edu.tw;逾期恕不受理。

●苗栗縣籍作家文學作品集出版徵稿

主辦單位:苗栗縣政府 承辦單位:苗栗縣文化局 徵文對象:凡設籍或曾工作、旅居本現作家、或創作品以本縣為題材之作品(以作品未曾由本局出版過之作家為優先)。

徵文種類:詩、小說、散文、報導文學、文藝評論、兒童文學等未經發表或尚未集結成冊之作品。

徵文字數:總字數約在六萬字至八萬字發行單冊,四萬字以內以合併出版方式處理,惟詩歌不在此限(但篇數以達一五〇頁為原則)。

即日起開始收件,至5月31日止,以郵戳為憑。稿件請以掛號郵寄本局,地址:360 苗栗市自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課蔡美玲小姐收。電話(037)352961 轉 512 信封請註明「文學家作品集投稿」字樣,並請備電子檔。

●屏東縣第六屆大武山文學獎

主辦單位:屏東縣政府 承辦單位:屏東縣政府文化局

【徵選類別及獎勵】:

- 1、報導文學 以六千字至一萬字為原則。參選作品每人以一篇為限。
- 第一名:獎金新臺幣二萬元、獎牌乙組。
- 第二名:獎金新臺幣一萬五千元、獎牌乙組。
- 第三名:獎金新臺幣一萬元、獎牌乙組。
- 佳作:獎金新臺幣五千元、獎牌乙組。
- 2、短篇小說 以六千字至一萬字為原則。參選作品每人以一篇為限。
- 第一名:獎金新臺幣二萬元、獎牌乙組。
- 第二名:獎金新臺幣一萬五千元、獎牌乙組。
- 第三名:獎金新臺幣一萬元、獎牌乙組。
- 佳作:獎金新臺幣五千元、獎牌乙組。
- 3、散文 以三千字至六千字為原則。參選作品每人以一篇為限。

第一名:獎金新臺幣一萬五千元、獎牌乙組。
- 第二名:獎金新臺幣一萬元、獎牌乙組。
- 第三名:獎金新臺幣六千元、獎牌乙組。
- 佳作:獎金新臺幣三千元、獎牌乙組。

4、新詩 以五十行左右為原則,不限首數。

第一名:獎金新臺幣一萬元、獎牌乙組。
- 第二名:獎金新臺幣七千元、獎牌乙組。
- 第三名:獎金新臺幣五千元、獎牌乙組。
- 佳作:獎金新臺幣二千元、獎牌乙組。

【實施方式】:

參加對象:凡本國國民均可參加;本縣縣民或曾服務本縣及就讀本縣學生作品題材不限;外縣籍民眾,作品需反映出屏東縣人文、風土民情者。

送件日期:即日起至7月20日止

收件方式:參選作品一式三份並填送報名表乙份,郵寄或專人送至屏東市大連路69號屏東文化局「大武山文學獎收件處」收;參選作品,概不退件,請自留底稿。

簡章請向屏東文化局服務台索取或逕上本局網站下載:http://www.cultural.pthg.gov.tw。

●2004年新竹縣吳濁流文藝獎

為鼓勵全民創作,提昇地方文藝氣息,以新竹縣出生的台灣文學巨擘吳濁流之名,特設吳濁流文藝獎,獎掖後進從事文藝創作,以「關心台灣」為主題,進而展現台灣文學之風華,並推廣與傳承吳濁流先生對文藝之熱愛。

承辦單位:新竹縣文化局 作品類別:

- 1、現代詩:以一首詩為限,三十行以內。
- 2、散文:3000字以內為原則。

參選資格:凡本國國民及海外人士均可參加(需以「中文」展現作品)。

獎勵方式:每類(首、貳、參獎)每名致贈獎牌乙面及獎金,佳作每類各六名,每名致贈獎牌乙面及獎金(含所得稅)如下:

- 現代詩類、散文類 首獎各乙名:獎金新臺幣伍萬元整。
 - 貳獎各乙名:獎金新臺幣肆萬元整。
 - 參獎各乙名:獎金新臺幣參萬元整。
 - 佳作各六名:獎金新臺幣伍仟元整
- 收件日期:6月1日起至6月15日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)。
- 參賽辦法:請逕自新竹縣文化局網站下載簡章及送件表
- 請將作品製作成伍份,正本乙份請書寫姓名,副本肆份不得書寫姓名及任何記號連同相關資料(送件表與參選資格證明之資料與電腦磁片),請以「掛號」寄至:302 新竹縣竹北郵政4-67號信箱(日期以郵戳為憑)。或專人送達至「新竹縣文化局 藝文推廣課」(新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201 轉 222)。並請於信封上註明「2004年新竹縣吳濁流文藝獎」字樣及「作品類別」。

●2004竹塹文藝獎徵選

為提昇本市文學風氣,設立竹塹文學獎,以鼓勵本市文學創作者。本年度竹塹文學獎,將以「風」為主題,寫出文學角度下「風」的故事。

主辦單位:新竹市政府 甄選組別: 1、現代詩:至少送件一首,送件作品總行數以60行為原則。
- 2、兒童詩:至少送件一首,限國小六年級以下兒童參加。
- 3、散文:3000-10000字。

參選資格:具中華民國國籍者。

獎勵方式: 1.現代詩及散文類:首獎各乙名,獎金五萬元;貳獎各乙名,獎金三萬元;佳作各二名,獎金各一萬伍仟元。
- 2.兒童詩:首獎乙名獎金一萬元;貳獎乙名獎金五千元;佳作五名獎金各三千元。

報名方式:請逕洽或寄回郵信封(註明索取簡章)至新竹市政府文化局,亦可至文化局網址 hcccc.hccg.gov.tw 下載簡章。(300 新竹市東大路二段15巷1號 電話:03-5319756 轉 246)

請填具報名表乙份,連同作品一式四份(作品中請勿出現作者姓名及其他個人資料),以掛號寄達或專人送至「新竹市政府文化局文化資產課」,並請於信封註明「竹塹文學獎」字樣,參加兩個獎項者可一併交寄。

收件日期:5月1日起至5月31日止。(郵戳為憑,逾期恕不受理)

●台中市第七屆大墩文學獎

主辦單位:台中市文化局、第七屆大墩文學獎籌備委員會 收件時間:即日起至5月31日止(郵戳為憑逾期不予受理)

地點:台中市文化局圖書資訊課(403 台中市英才路600號)

*【文學貢獻獎】: 資格:1.本籍台中市或設籍台中市五年以上。2.長期致力於文學創作及推廣活動,對文學發展具有影響特殊貢獻者。

獎額:不分類別,視作品水準,遴選一名或從缺。

獎金:新臺幣壹拾貳萬元整(含所得稅),並致贈獎牌及評定書。

推薦方式:由政府機關、學校、團體或個人,以書面推薦,並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。

*【文學創作獎】:

資格:1.本籍台中市或設籍台中市一年以上。目前服務或居住於台中市。現就讀台中市中等學校以上學生。(參選者具備其中一項資格即可) 2.參選作品須未曾得獎及發表者(含網路、校園文學獎及刊物等)。

- 文類、字數與件數: 1、分短篇小說、散文、新詩與傳統詩四類。
- 2、短篇小說:五千~一萬字。散文:二千~四千字。新詩:二十行以上。(含標點符號及空格)
- 3、傳統詩:作品內容以書寫台中市風土民情為題材。以詩集型態,並署名總詩集名稱。六首詩,其中包含五言及七言之絕句、律詩、古體詩等體裁,不限韻,並自行指定其中一首為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)。
- 4、每人以每類參加一篇(首)為限,但可同時參加各類。
- 5、曾獲首獎者三年內不得以同一文類作品再行參選。

獎額:各類遴選第一、二、三名各乙名;佳作若干名或從缺。評審委員會亦得於未超過獎金總額之情況下,調整得獎人數。

獎金:第一名各新臺幣伍萬元整(含所得稅),獎狀乙幀。
- 第二名各新臺幣參萬元整(含所得稅),獎狀乙幀。
- 第三名各新臺幣貳萬元整(含所得稅),獎狀乙幀。
- 佳作各新臺幣伍仟元整(含所得稅),獎狀乙幀。

報名簡章及報名表請於本市文化局櫃台索取;或逕由本局網站下載 http://www.tc-cgc.gov.tw。

●第三屆白陽大道教育基金會與青年日報社全國聯合徵文比賽

徵文對象: 一、目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生

二、國軍官兵

三、社會人士

- 組別: 一、高中組(含五專一至三年級)。
- 二、大專組(含二專、五專四、五年級及研究生)
- 三、國軍官兵組。
- 四、社會人士。

題目、類別及字數(文體不拘): *高中組(一千字以上) 題目:家 *大專組(三千字以上) 題目:家 *國軍官兵組(三千字以上) 題目:論軍人武德 *社會人士(五千字以上) 題目:良知良能的體現

獎額及獎金:各組取前三名及佳作十名,前三名頒贈獎牌,佳作獎狀一幀。獎金:第一名一萬元,第二名八千元,第三名五千元,佳作三千元。

即日起開始收件,民國4月底截止(郵戳為憑) 稿寄:地址:台北市信義路一段3號。 收件人:青年日報社 全國聯合徵文小組收 http://club.shu.edu.tw/news/news930109.htm

●第七屆菊島文學獎

主辦單位:澎湖縣政府 承辦單位:澎湖縣文化局 徵選資格:凡本國國民均可參選。

徵文主題:與澎湖人文、自然景觀相關者。

組別:社會組

徵選類別: 一、現代詩:不限首數,總行數五十行以上為原則,且需有總篇數。
- 二、散文:三千字以上為原則,以一篇為限。
- 三、短篇小說:六千字以上,一萬五千字以內為原則,以一篇為限。

獎勵方式: 一、現代詩:首獎一名,獎金三萬元、優等一名,獎金一萬五千元、佳作三名,獎金八千元。
- 二、散文:首獎一名,獎金三萬元、優等一名,獎金一萬五千元、佳作三名,獎金八千元。
- 三、短篇小說:首獎一名,獎金四萬元、優等一名,獎金二萬元、佳作三名,獎金一萬元。

報名方式: 1、請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公中華路二三〇號)索取簡章及報名表,或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表,網址:http://www.phcc.gov.tw
- 2、請自行填具報名表乙份,連同作品一式四份,以掛號寄達或專人送至指定收件地點;並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選類別。
- 3、逾期不予受理(郵寄者以郵戳為憑),參加兩個獎項以上者可一併交寄,本局於收到作品後給據存執或E-mail通知(不另寄執據)。
- 收件日期:9月1日至9月30日(通訊報名者,以郵戳為憑)。
- 收件地點:澎湖縣文化局三樓(圖書資訊課),電話:06-9261141-152。

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將更要求自我的實力,將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百分之五至百分之九,如何讓我們盡量地開發大腦,晉升到「天才」的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間 4/9(五) 4/15(二) 4/13(五) 4/16(二) PM 7:15~9:40 加開課程 4/17(六) 2:30~5:00 講座地點:台北市南京東路四段163號5F 名額有限,來電登記記者優先安排,並憑剪報入場。 訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw



戲劇與舞蹈

周五 4月9日

●2004 國際劇場藝術節 - 日本 KuNa'uka 劇團

7:30pm 國家戲劇院
\$400-600-900-1200-1500 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)2343-1647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出內容: 泉鏡花《天守物語》

泉鏡花 Kyoka Izumi (1873-1939) 近代幻想文學大師, 作品從早期對現實的不公感到憤慨, 只相信永恆純潔的愛, 之後轉變為一系列浪漫的清新作品, 開拓出唯美主義之風格。《天守物語》、《海神別莊》等作品, 充滿異色想像, 深受劇場界所喜愛, 經常被改編成劇本搬上舞台。

KuNa'uka 劇團是由宮城聰於 1990 年創立。融合文樂、歌舞伎、能劇等日本傳統戲劇形式, 加上打擊樂及現代劇場技術, 以嶄新的創造力大膽詮釋編演近代幻想文學大師泉鏡花的異色浪漫唯美之作。

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

7:30pm 城市舞台
\$500-700-900-1100-1300-1600-1800
洽兩廳院售票系統
主辦單位: 屏風表演班
洽詢電話: 02-2938-2005 轉 806-808

編導: 李國修 演員: 李國修、楊麗音、曾國城
1993 年《三人行不行 III -OH! 三岔口》, 以兩岸三地 15 個老百姓為主角, 諷喻兩岸中國人在「Stay or Go」間掙扎與生存……三個演員李國修、楊麗音、曾國城每人飾演五個角色的精湛表現, 成為當時屏風歷史上, 演員最少卻分飾角色最多、技術最繁複(七大場景瞬間流轉、操控廿個假人與演員同台演出)、動用幕後人員最龐大(多達 54 位)、引發探討評論文章最熱烈(共計 29 篇)的一齣佳作! 面對廿一世紀, 編導李國修思索時代差異, 保留原始劇名及一人飾演多角的喜劇特技形式, 以舊瓶裝新酒之姿, 為 2004 年這塊島國, 繼續創造無法抵擋的喜劇浪潮!

● 第三屆女性戲劇聯展 - 傳奇女子

7:30pm 皇冠小劇場
\$400 元洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-2343-1363-4、02-2343-4408

主辦單位: 女人組劇團
演出內容: a. 石佩玉《廚房》/ b. 汪其楣《招君內傳——女書之一》

台灣劇場資深前輩汪其楣, 特別鑽研漢朝和番女子王昭君的傳奇, 帶領旗下弟子演出《招君內傳——女書之一》; 另資深劇場製作人、也是偶劇編導石佩玉, 創作與白蛇傳相關的《廚房》。

● 國立台北藝術大學戲劇系畢業製作《時間與房間》

7:30pm 國立台北藝術大學戲劇系 T305 實驗劇場(北投區學園路一號)
免費入場!

劇作家 Botho Strauss 是當代德國首屈一指的劇作家。這個作品別開生面地展開空間的敘事邏輯, 打破一般人對時間線性的概念。人的各種樣貌在奇幻的空間中相遇... 回憶 / 現實交錯, 而這巨大的空間始終溫柔包裹並觀看我們。這是一部對時間、空間, 以及人們在世間匆忙來去充滿省思及幻想的作品。

● 外表坊時驗團《早安夜車 III》

7:30pm 敦南誠品 B2 藝文空間
\$350 元洽年代售票系統
聯絡電話: 02-26982323
導演: 符宏征 演員: 朱少卿、吳昆達、黃小貓、梅若穎

兩對男女的愛情故事, 交錯並行的敘事方式, 呈現同居感情中的疏離與相互了解的困境。水光與泳裝、回憶和夢想, 一枚求婚的戒指和那些吃不完的早餐。他們宛如一群夢遊患者, 不分晝夜, 循著心中的慾望以及日常生活的軌道, 跌跌撞撞地在夢幻與現實中摸索前行。以語言節奏的變換為經, 肢體浮動的錯位為緯, 折射出都會人的精神困境...

周六 4月10日

● 京劇小人物《桃色交易·借老婆》

7:00pm 木柵國光劇場(台北市木柵路三段 66 巷 8 之 1 號, 國立台灣戲曲專科學校)
\$全票 100 元、優待票 50 元(學生及 65 歲以上長者)現場購票, 不對號入座。
洽詢專線: (02)29383567 轉 401 至 408
主辦單位: 國立國光劇團

電影桃色交易和京劇借老婆的對照
張古董借妻, 只為一匹布; 貧賤夫妻百事哀, 人財兩空為那椿?

演講: 借妻風波看《桃色交易》

主講: 李立亨

演出: 傳統京劇《借老婆》

主排: 馬寶山主演: 陳利昌、吳海倫、古中樑、尹來有、謝冠生

● 如果兒童劇團《童畫童話》

2:30pm/7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 2391-9393

主辦單位: 牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
2004 牯嶺街社區親子劇場—戲戲·哈哈 gogogo!

演出內容: 小朋友和大人有著什麼樣的差異? 小朋友是用什麼樣的角度在看世界? 每個人都有過童年, 都曾經是小朋友, 你還記得當你是小朋友的時候, 是怎麼看世界的嗎? 這次, 【如果如果劇團】要帶領大家, 用小朋友的語言和想像力, 進入小朋友的心情世界!

● 第三屆女性戲劇聯展 - 傳奇女子

2:30pm/7:30pm(見 4 月 9 日)

● 2004 國際劇場藝術節 - 日本 KuNa'uka 劇團

7:30pm(見 4 月 9 日)
註: 演前 7:00-7:30pm 細說劇作家「陳芳英: 泉鏡花 Kyoka Izumi」憑該場次演出票券入場。

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

2:30pm/7:30pm(見 4 月 9 日)

● 國立台北藝術大學戲劇系畢業

製作《時間與房間》

2:30pm/7:30pm(見 4 月 9 日)
● 外表坊時驗團《早安夜車 III》
2:30pm/7:30pm(見 4 月 9 日)

周日 4月11日

● 掌中乾坤戲說台灣 - 鄭成功傳之鐵砧山劍井風雲

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
開放預先索票, 洽詢電話: 23110574 轉 110
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出單位: 台中聲五洲掌中劇團
布袋戲之存續, 是藉由推陳出新、跳脫時空背景, 以新奇怪異為號召, 神秘鬥玄疑、精光戰氣功, 加以各式樂器增添精采度, 聲光效果禿顯火候功力, 其操弄布偶之高超技術, 另人嘆為觀止。總之讓「外行看熱鬧, 內行看門道」, 主要為彰顯台灣人民生活型態及藝術樣貌, 喚起被遺忘的文化, 能推向國際舞台。

● 吳興國小 & 福德國小故事媽媽《愛心樹》

2:30pm 牯嶺街小劇場
\$100 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 2391-9393
主辦單位: 牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
2004 牯嶺街社區親子劇場—戲戲·哈哈 gogogo!

演出內容: 藉由大樹媽媽對好朋友小皮, 無私又寬容的愛心故事, 告訴小朋友, 每個人都一定要存有一顆感恩的心, 要懂得愛護自己, 更要愛自己的家。以活潑、生動、運用科技聲光效果的黑光演出方式, 來吸引小朋友、教育小朋友, 達到生命教育的教化目的。

● 第三屆女性戲劇聯展 - 傳奇女子

2:30pm(見 4 月 9 日)
註: 此場演後有座談會。

● 2004 國際劇場藝術節 - 日本 KuNa'uka 劇團

2:30pm(見 4 月 9 日)
註: 演後「面對藝術家」- 宮城聰 Satoshi Miyagi。

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

2:30pm/7:30pm(見 4 月 9 日)

● 國立台北藝術大學戲劇系畢業製作《時間與房間》

2:30pm(見 4 月 9 日)

● 外表坊時驗團《早安夜車 III》

2:30pm(見 4 月 9 日)
註: 4:00pm 戲後座談會。

周一 4月12日

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

7:30pm(見 4 月 9 日)

周二 4月13日

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

7:30pm(見 4 月 9 日)

周三 4月14日

● 瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團

7:30pm 國家戲劇院
\$400-800-1200-1600-2000-2500
洽年代售票系統

主辦單位: 寬宏藝術工作室
洽詢電話: 07-7403466
舞碼: 4/14-16 < 佛朗明哥共和國 Flamen-co Republic > ; 4/17-18 < 戈雅之畫 La Tirana >

相信對佛朗明哥舞迷而言, 2002 年西班牙國家舞蹈獎的得主瑪麗亞·佩姬是一個讓您絕對不陌生的名字, 但對於一個踢踏舞迷而言, 她優雅的身影、快得讓您心跳加速的舞步一樣讓您覺得熟悉, 因為她就是【大河之舞】(Riverdance) 裏的佛朗明哥獨舞者。2004 年 4 月首次來台的瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞蹈團將帶來兩齣該團的代表作 - 【佛朗明哥共和國】及描述西班牙歷史代表畫家戈雅璀璨一生的心境巨作【戈雅之畫 La Tirana】。

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

7:30pm(見 4 月 9 日)

周四 4月15日

● 2004 國際劇場藝術節 - 英國拜柏劇團

7:30pm 國家實驗劇場
\$600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)2343-1647

主辦單位: 國立中正文化中心
演出內容: 易卜生《玩偶之家》

聖誕節前一天, 娜拉忙著為家人採購聖誕禮物, 然而娜拉的先生托伐一點也不感謝娜拉所作的安排。一直以來, 托伐把她當作只是一個逗人的娃娃, 就像一件玩物, 這正是他喜歡的樣子... 「玩偶之家」是易卜生於 1879 年完成的作品, 當年作品問世後, 立即引起社會的騷動不安, 娜拉成為女性主義濫觴的代表人物。

來自英國蘇格蘭的拜柏劇團, 承襲莎劇以降注重演員說白的風格, 今年邁向第 10 年, 以改編名家作品之創作為其特色, 從莎士比亞、莫里哀、果戈里到此次的易卜生作品, 希望透過團內優秀、創新且高水準的創作, 為現代觀眾引薦更多的經典作品, 培養更多的古典戲劇觀眾, 重新審視並鼓舞經典戲劇。

● 瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團

7:30pm(見 4 月 14 日)

● 屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版

7:30pm(見 4 月 9 日)

周五 4月16日

● 北藝大戲劇系畢業獨呈《THE - FREAKZONE》

7:30pm 台北藝術大學戲劇系館 T305 實驗劇場
購票方式: 免費, 但請先來信登記。
b87101042@ntu.edu.tw 請註明姓名、場次、張數、聯絡電話。

改編自奧地利劇作家維納 許瓦布的劇本《歐風晚餐》, 故事發生在歐洲鄉下的小酒館, 酒客們都是些被社會遺棄的垃圾人物, 既悲情荒謬又滑稽, 而今天, 一對上流社會的情侶無意間闖入, 酒館中再度展開殺人吃人的犯罪事件...

● 第三屆女性戲劇聯展 - 聲色女子

7:30pm 皇冠小劇場
\$400 元洽兩廳院售票系統

國北師 玻璃、陶藝、珠寶 工藝聯展

國北師藝術與藝術教育學系的三個工作室玻璃、陶藝、珠寶聯展, 三者皆是經由「火」燒製或焊接而成, 展覽結合了藝術與生活上的實用性, 為生活週遭帶來一股藝術設計的潮流。

開幕茶會: 4/17 (六) PM3:00

推廣活動: 5/1 (六) PM3:00- 玻璃創作與生活藝術

演講者: 劉得劭老師

摸摸樂: 5/16 (日) PM2:00- 參觀者於一個月內填寫摸彩卷, 皆有機會把最

HOT 的燒貨帶回家喔!!

展期: 2004.4/17~5/16 南海藝廊 - 重慶南路 2 段 13 巷 3 號

pm2:00~pm9:30 週一週二公休

洽詢電話: 02-2343-1363~4, 02-2343-4408
 主辦單位: 女人組劇團
 演出內容: A. 湯淑芬《絕對值》/ B. 陳惠文《宛若我是》
 MagicIf
 邀請以《震解 1.47》於上屆女節的獨腳戲肢體表演知名的陳惠文, 呈現她的最新力作 MagicIf 《宛若我是》, 這齣表演將帶給現場觀眾融合嗅覺、味覺與聽覺的感官全面感動。另一檔戲是近年來以影像見長、深受許多劇場導演青睞合作的「泰順街唱團」湯淑芬, 為女節傾力製作的多媒體與舞蹈表演《絕對值》。

● **眼球先生夜總會之【勿忘影中人】**
 8:00pm 紅樓劇場
 \$500 元洽年代售票系統
 主辦單位: 眼球愛地球
 詳情洽詢: 角頭音樂 28121921, 或紅樓 23119380。

故事發生在一個純樸寧靜的小鎮, 明輝是一個品學兼優的大學生, 阿美是一個甜美善良的工廠女工, 兩人看似青梅竹馬, 也談著若有似無的戀愛, 直到恐怖武雄和壞女麗麗的出現, 他們各自愛上男女主角, 並且使用各種卑劣的手段, 破壞他們的純真的感情, 眼球先生為了阿美的幸福和小鎮的安寧, 努力化身為各種形象, 想盡辦法化解這一切荒謬的愛恨情仇, 最後, 真相大白! 這純樸的小鎮, 竟然全都是臥底的外星人, 於是, 大家手牽手合唱「愛的真諦」讓這故事劃下一個很蠢的句點。

● **2004 國際劇場藝術節-英國拜柏劇團**

7:30pm (見 4 月 15 日)

● **瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團**

7:30pm (見 4 月 14 日)

● **屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版**

7:30pm (見 4 月 9 日)

周六 4 月 17 日

● **傳統皮影戲-真武收妖**

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
 開放預先索票, 洽詢電話: 23110574 轉 110
 主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
 演出單位: 復興閣皮影戲劇團
 本皮影戲為配合教育文案內容, 闡釋大眾所熟悉的台灣民俗傳說, 讓觀眾更能了解其精髓, 藉由「真武收妖」故事之精湛演出, 並透過解說人員的導賞。戲中穿插虎、龜、蛇、蜈蚣、食蛇鼠、貓、鷹、鶴等有趣的動物演出, 期待將日漸式微之「皮影戲」(台灣三大偶戲之一) 再度蓬勃發展, 是一場適合全家大小共同欣賞之好戲。

● **三興國小故事媽媽《春天的早晨、安妮》**

2:30pm 牯嶺街小劇場
 \$100 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 2391-9393
 主辦單位: 牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
 2004 牯嶺街社區親子劇場-戲戲·哈哈 gogogo!
 演出內容:

1. 春天的早晨描述一個春天的早晨, 初陽升起春暖花開, 所有的動物們都開始了一天的生活。藉由動物與動物之間的互動, 給予小朋友正確的觀念及達到教育的目的, 讓小朋友正確的觀念及達到教育的目的。
 2. 安妮改編自文學名著「清秀佳人」。劇中描述安妮渴望有個溫暖的家。在歷經一番波折之後, 安妮終於如願以償地和喬治、海倫生活在一起。

● **第三屆女性戲劇聯展-聲色女子**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 16 日)
 ● **北藝大戲劇系畢業獨呈《THE-FREAKZONE》**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 16 日)

● **眼球先生夜總會之【勿忘影中人】**

3:00pm: 8:00pm (見 4 月 16 日)

● **2004 國際劇場藝術節-英國拜柏劇團**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 15 日)

註: 1. 午場演後「面對藝術家」- Graham McLaren
 2. 演前 7:00-7:30pm「細說劇作家」- 紀蔚然: 易卜生 Ibsen。憑該場次演出票券入場。

● **瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 14 日)

● **屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 9 日)

周日 4 月 18 日

● **故事工場劇團《故事萬花筒》**

7:30pm 牯嶺街小劇場
 \$100 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話: 2391-9393
 主辦單位: 牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
 2004 牯嶺街社區親子劇場-戲戲·哈哈 gogogo!

演出內容: 將以說故事劇場的形式, 利用不同的空間, 以及少量的道具呈現演出, 在不同的地點說不同的故事。您想過在排練場、陽台、露天空地、咖啡廳、樓梯間、書房、大廳、劇場裡... 這些地點可以營造出什麼樣的場景, 說出什麼好聽的故事嗎? 童話故事、溫馨小品、懸疑故事、鬼故事... 各式各樣的故事都會出現在這次的演出中, 《故事萬花筒》要帶給您耳目一新的觀賞經驗!

● **北藝大戲劇系畢業獨呈《THE-FREAKZONE》**

2:30pm (見 4 月 16 日)

● **第三屆女性戲劇聯展-聲色女子**

2:30pm (見 4 月 16 日)

● **瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團**

2:30pm (見 4 月 14 日)

● **屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版**

2:30pm: 7:30pm (見 4 月 9 日)

活動、課程

● **跨界學習系列講座: 王墨林 - 身體論**

主辦單位: 財團法人跨界文教基金會
 諮詢顧問小組: 夏鑄九、侯孝賢、鍾喬
 課程大綱:
 5/30 入門: 古典性的身體論 / 現代性的身體論 / 當代性的身體論
 6/27 身體的典藉化: 古希臘崇美的身體律則 / 聖經中罪責化的身體銘印 / 中國儒家典範與老莊反文本的身體觀
 7/25 身體的古典哲學: 尼采超人學中的偉大化身體 / 黑格爾以理性建構的主觀性身體 / 馬克思勞動論述中的身體政治
 8/29 身體現象學: 拉崗鏡中身影的真真假假 / 梅洛龐帝行動決定身體的存在 / 沙特逼迫身體到生命的死角
 9/26 身體政治學: 資本主義的身體排除構造 / 國家在現代化中對身體的規訓 / 以身體做為民主主義想像的道具

10/31 身體社會學: 傅科通過身體對慾望的救贖 / 女性主義中權力與身體的共生關係 / 日本從天皇美學到反天皇的身體叛亂
 11/28 身體文化學: 被現代醫療制度管理化的身體 / 被暴力美學虛飾化的運動文化 / 從種族主義看被隱喻化的身體與他者性
 12/19 身體與慾望: 身體做為慾望的場域 / 踰越身體疆界的認同政治 / 自我 / 主體在現代化中解體

1/30 身體的劇場化: 政治劇場中民眾身體的聖化與俗化 / 亞陶「殘酷劇場」中的身體毀壞 / 解嚴後台灣人身體的流放
 2/27 身體的文化想像: 身體與後殖民編織而成的亞洲地圖 / 市民社會虛構化的身體共同體 / 當代科技中去勢化的變身憧憬
 招生對象: 針對台灣小劇場發展、身體文化、表演藝術、行為藝術、前衛藝術等議題有興趣之學生或社會人士。

招收人數與收費標準:
 1. 課程共分為十堂課, 採預先報名, 額滿為止 (20 名), 全程參與者學費為 3000 元。
 2. 於課程當日前三天接受單場報名, 每場名額限 10 名, 單場學費 400 元。
 主辦單位: 財團法人跨界文教基金會
 聯絡人: 易小姐 電話: 02-23645124 傳真: 02-23645190 地址: 106 台北市大安區和平東路二段 18 巷 9-10 號, e-mail: assign.theatre@msa.hinet.net
 網址: www.crossborder.org.tw

● **2004 兩廳院春季廣場藝術節**

週末午後沐浴在春風中讓台上的熱情喚醒沈睡的您 2004 春季廣場藝術節邀您同遊。

"四月-兒童篇"

演出時間: 4/3-4/24 每週六下午 3:00

演出地點: 戲劇院生活廣場

演出團體:

4 月 10 日 九歌兒童劇團、蘭陽舞團

4 月 17 日 紙風車劇團、舞工廠舞團

4 月 24 日 鞋子兒童實驗劇團、蘭陽舞團

主辦單位: 國立中正文化中心

詳情 http://www.ntch.edu.tw/spring2004/

● **表演沙龍大師帶你入門!**

想成為橫跨表演與電影的劈腿族嗎? 現在報名立即送您沙龍影展 4/2 人性污點」電影票兩張。

*【表演藝術大觀園】

5/7 暢談表演藝術 / 羅北安

5/14 行政 / 詹惠登

5/21 劇本導讀 / 馮鴻

5/28 舞台 / 王世信

6/4 做一齣戲 / 黃建業

6/11 服裝 / 靳萍萍

6/18 燈光 / 車克謙

6/25 導演 / 陸愛玲

(每週五 PM7:00-9:30) 8 堂特惠價 3600 元 (原價 4000 元)。

*【表演概論】- 尹昭德

5/9 暖身週

5/16 開發潛能

5/23 角色揣摩

5/30 個人獨奏會

(每週日 PM1:00-3:00) 4 堂特惠價 1800 元 (原價 2000 元)。

*【劇本創作-含結業發表】- 邱少頤

5/8 現實生活中虛構的堡壘

5/15 亞里斯多德的六把創作鑰匙

5/22 藝術的溝通原理

5/29 角色塑造與分析

6/5 情節的佈局與結構

6/12 創意的可能

6/19 語言與符號

6/26 檢討與批評

7/3 作品檢討與呈現一

7/10 作品檢討與呈現二

(每週六 AM10:00-12:00) 10 堂特惠價 3600 元 (原價 4000 元)。

*【時間在哪裡】- 徐堰鈴

5/5 身體遊戲

5/12 說話遊戲

5/19 身體計算空間

5/26 回憶 / 期待

6/9 心智速度

6/16 音樂

6/23 愛因斯坦的夢

6/30 即興 (每週三 PM7:00-9:30) 8 堂特惠價 3600 元 (原價 4000 元)。

*【專題講座】

5/15 寫實表演在台灣 / 戴立忍

5/29 自我學戲的那一天起 / 吳興國

6/5 一個新演員的從無到有 / 瞿友寧

(週六 PM7:00-9:30) 單堂 500 元。

*【電影動畫】- 金馬獎最佳動畫獎石昌杰等專業講師

4/15 從《動畫大世紀》談動畫的歷史與美學 / 石昌杰

4/22 介紹片廠動畫、個人動畫與台灣動畫 / 石昌杰

4/29 介紹片廠動畫製作流程與參訪卡通公司 / 郭俊明

5/06 介紹亞洲漫畫與動畫的相互運用 / 洪德麟

5/13 介紹歐美漫畫與動畫的相互運用 / 洪德麟

5/20 介紹個人平面動畫的製作流程與示範 / 馮偉中

5/27 介紹數位化偶動畫的製作流程與欣賞 / 陳國偉

6/03 數位動畫與電影的未來展望 / 劉驊

(每週四 PM7:00-9:30) 8 堂特惠價 2400 元 (原價 3600 元)。

*【電影與夢想-幕後的實踐】-《喜宴》《臥虎藏龍》《雙瞳》《追殺比爾 1》雙語副導劉怡君, 為你搭起實踐電影夢想的橋樑。

(6/16-6/18 週三、週五 PM7:00-9:30) 2 堂特惠價 700 元 (原價 1000 元)。

課程費用: 4 月 30 日前憑學生證課程特惠價再打 9 折

洽詢電話: (02) 2370-9474

上課地點: 豪華大戲院 (台北市武昌街 2 段 89 號)

表演沙龍網址: www.showshow.com.tw

電影沙龍網址: www.moviesalon.com.tw

● **台北演藝風華-台北城歌仔戲藝術系列講座**

時間: 5 月 2 日 ~ 5 月 30 日

地點: 台北市立圖書館總館會議廳 (台北市建國南路二段 125 號 10 樓)

費用全免 (僅繳納保證金 500 元)

主辦單位: 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

課程:

5/2 (日) 10:00-12:00 許亞芬: 歌仔戲行腔轉韻分析示範。(柯銘峰主持) 14:30-16:30 柯銘峰: 古今歌仔戲音樂曲調型態。

5/8 (六) 10:00-12:00 石文戶: 歌仔戲編劇發展與突破。(林鶴宜主持) 14:30-16:30 楊杏枝: 《刺桐花開》劇本創作經驗談。(林鶴宜主持)

5/15 (六) 10:00-12:00 林茂賢: 剖析電視歌仔戲流金歲月。14:30-16:30 黃香蓮: 電視歌仔戲表演特色與製作願景。(林茂賢主持)

5/22 (六) 10:00-12:00 林茂賢: 台北城歌仔戲發展漫談。14:30-16:30 廖瓊枝: 走過台北城歌仔戲歲月。(林茂賢主持)

5/30 (日) 10:00-12:00 蔡欣欣: 當代台北城歌仔戲藝術探索。14:30-16:30 唐美雲: 歌仔戲精緻化與創新。(蔡欣欣主持)

報名洽詢: 04-26310664 林小姐, E-mail:



Taiwan

4/24 > 6/16
 靈魂深處的對照與呼喚
 台灣 VS. 東歐影展

East Europe

《波蘭》 Barrier Hands Up! Spiral At Full Gallop The Double Life of Veronique
 《捷克》 Conspirators of Pleasure Little Oink Diamonds of the Night The Report on the Party and Guests
 《匈牙利》 Abandoned Ten Thousand Suns Mephisto Father The Red and the White
 《南斯拉夫》 When Father was away on Business Time of the Gypsies Super 8 Stories

【主辦單位】 文建會 GII 行政院新聞局 【協辦單位】 台北電影節

光點台北電影主題館
 台北市中山北路2段18號 (02) 2511-7786

lcctwart@ms38.hinet.net

●台北市親子劇場 92 學年度下學期校外教學

為了推廣適合親子共賞的優質藝文表演，台北市親子劇場特別與國內藝文團體 - 漢霖魔兒說唱團及亦宛然掌中戲團合作，精心設計適合台北市幼稚園及國小學童觀賞的節目，培養兒童的藝術涵養與鑑賞力。

活動日期：4月20-21日及5月18-19日上午
地點：台北市親子劇場(台北市信義區市府路一號2樓臺北市政府2樓)

活動特色：1. 漢霖魔兒說唱團及亦宛然掌中戲團是國內首屈一指、深受台灣各幼教團體所喜愛的藝文團體。
2. 除了欣賞精彩的演出，還特別設計了教學課程，讓學童能實際使用竹板說唱唱，親身體驗說唱的樂趣；或親手製作戲偶，欣賞布袋戲偶的精緻，了解戲偶的構造。

3. 4月20日及5月18日兩個場次報名前150個名額，另外優先安排參加市政之旅 - 參觀台北市市長辦公室及台北探索館，機會難得。

報名須知：本次主辦的校外教學，每場次僅開放600個座位，每張票價300元(各年級隨行導師及清寒學生，享有不需繳交活動費用之優惠)。本活動將依報名先後安排參加，即日起開始接受報名，敬請各校將申請表格填妥傳真回覆本劇場，報名截止日為4月10日。

聯絡電話：8789-5001 或 2720-8889 分機3350-3352 陳小姐

網址：<http://www.familytheater.org.tw>

●騷文意動 2004 國際劇場藝術節 - 劇作家集錦影片欣賞

4月10日(六)5:00-7:00pm

易卜生 Ibsen / 影片導演：馮鴻鴻

易卜生的影響不光是19世紀的西方，二十世紀中國五四運動期間，胡適《玩偶之家》的翻譯劇本出現，鼓吹東方女性主義，易卜生的左派思想從西方延燒至東方。除了女性的自覺議題，易卜生更大膽地在其它劇本中激烈探討各式社會議題。

地點：國家戲劇院表演藝術圖書室

免費入場！

主辦單位：國立中正文化中心

詳情：<http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html>

徵人、徵件

●2004 全國碩博士生戲劇學術研討會暨聯合讀劇論文與劇本徵稿

國立台北藝術大學分別於2002年12月與2003年6月舉行兩屆戲劇學術研討會暨聯合讀劇，就是秉持著這股熱情，希望提供在校研究生一論文與劇本發表之場合與機會。邁入2004年，我們擴大了這份渴望，期盼透過這次跨校之戲劇學術研討會與聯合讀劇會的舉辦，和更多同好切磋交流，期望建立一個長期的良性互動空間。

主辦單位：國立台北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所、戲劇系所學會

活動時間：

研討會5月15-16日9:00-16:00

讀劇會5月25-26日18:00-22:00

(註：研討會每日至多發表6篇論文；讀劇會每場至多發表3齣劇目，如來稿數量超過議程安排，將進行審稿，並另行通知。)

活動地點：研討會：國立台北藝術大學T107教室 / 讀劇會：國立台北藝術大學T205教室

徵稿對象：全國各戲劇、文學等相關研究所之在校學生，或對戲劇充滿熱誠之碩博士生

皆歡迎來稿。

徵稿格式：

(1)稿件請採用A4規格之電腦橫排打字，並於交稿時附原稿之電腦磁片或電子檔。

(2)字型大小為12，單行間距。

(3)請以Word為文書處理系統(請盡量使用Win2000或XP系統)。

(4)每篇論文以不超過兩萬字為原則；劇本篇幅則以實際演出長度不超過60分鐘為原則。

徵稿內容：任何與戲劇、戲曲、劇場表演藝術等相關之論題與創作皆可。

報名時間：3月22日至4月11日止。

報名方式：

(1)請將報名表E-mail至 theatre_ntutnua@yahoo.com.tw

(2)請將報名表填寫後寄至：112台北市北投區學園路1號國立台北藝術大學戲劇系所學會收(請於信封註明為研討會或讀劇會報名表)

收稿時間：4月12日至4月25日止

收稿方式：

(1)請將稿件E-mail至 theatre_ntutnua@yahoo.com.tw

(2)請將稿件寄至：112台北市北投區學園路1號國立台北藝術大學戲劇系所學會收(來函請附磁片，並於信封註明為研討會或讀劇會來稿)

活動內容：

(1)論文發表：每人20分鐘發表，10分鐘講評，並有現場互動時間。

(2)讀劇：每人30-45分鐘發表，10分鐘講評，並有現場互動時間。

(3)以上時間乃基本原則，實際進行將依報名多寡與現場狀況而有所更動。

活動聯絡人：國立台北藝術大學戲劇學系碩士班二年級王建慧，E-mail: bettyw.f186@ntu.edu.tw; 戲劇學系碩士班二年級鄭如珊，E-mail: ju-shan@yahoo.com.tw; 國立台灣大學戲劇研究所碩士班二年級趙雪君，E-mail: r91129008@ntu.edu.tw; 戲劇研究所碩士班二年級吳明倫，E-mail: r91129003@ntu.edu.tw

報名表：請來信索取 theatre_ntutnua@yahoo.com.tw

●小丑默劇團 < 天使的微笑 > 演員徵選

甄選時間：4月18日下午1:00-5:00

甄選地點：小丑默劇團排練場(台北縣永和市永貞路406巷15號)

甄選角色：8位歌舞劇演員

甄選方向：男女不拘，能歌善舞，對於丑默表演、兒童音樂歌舞劇有興趣者尤佳，若敢秀有自信，無戲劇舞蹈基礎亦可嘗試。

天使的微笑【音樂歌舞劇】演出日期：7月26日「首演」

報名專線：0920752394、0910160394 劇團行政丁先生即可，或傳真至(02)29202350 填寫姓名、電話、聯絡住址、專長、100字之內自我介紹即可。

●藝姿舞集 2004 年比利時、荷蘭、英國巡迴演出團員甄選

「藝姿舞集」將於暑假前往比利時、荷蘭、英國參加國際民俗藝術節，與來自世界各國的舞蹈團隊共同演出，歡迎您與我們一起以舞會友，傳揚台灣文化於國際舞台。

出國日期：7月12日~8月17日

演出地點：比利時、荷蘭、英國

甄選對象：年滿17歲具有舞蹈專長者

甄選日期：4月24日上午10點

甄選內容：民族基本動作、民族自選舞(3-5分鐘，自備音樂、道具)

報名日期：即日起至4月23日止

甄選地點：藝姿舞集排練室(台南縣仁德鄉仁德二街31號)

繳交費用：60,000萬元整(不含簽證及護照費用)

報名：1. 網路郵件索取 yitzy.dance@ms38.hinet.net 2. 藝姿舞集 - 江老師 (0929-356-457)

電話：06-2701463 傳真：06-2791045

●「十年建樹」(1993-2003)華文戲劇作品研討會作品招募中

一個名為「十年建樹」(1993-2003)的華文戲劇作品研討會即將於今(2004)年7月12日至17日在香港沙田香港中文大學邵逸夫堂舉行。此項會議係由香港中文大學「香港戲劇工程」主辦，香港中文大學崇基學院、新亞書院、聯合書院、逸夫書院合辦；香港藝術發展局、香港話劇團贊助。論文徵集中。應邀擔任「十年建樹」台灣方面論文徵集單位的中華戲劇學會發表說明如下：

1. 參加研討的作品須是於1993年至2003年間寫成和演出。在特殊情況下，大會可考慮未經演出的劇本。

2. 大會研討的對象是指「演出本」，而本身應具一定的文學閱讀性。

3. 錄像或視覺元素與文本一併提交。

4. 也歡迎以形象和形態為主要元素的作品。

5. 有關報名、論文字數與形式、出版等細節，請洽(02)2567-3679 周小玉。

●「表演藝術製作發表獎助計畫」再度開放收件

由國藝會與建弘文教基金會發起，結合復華文教基金會、吳東進基金會與新光吳火獅文教基金會共同贊助的「表演藝術追求卓越專案——表演藝術製作發表獎助計畫」，第一梯次獎助名單已於元月六日公佈，透過國藝會與企業界的媒合與支持，計有擊樂文教基金會、舞蹈空間舞蹈團、三十舞蹈劇場、優劇場、創作社、亦宛然掌中劇團、唐美雲歌仔戲團七個團隊，將跨越資金與時間的侷限，將優質企劃與創意，提煉為優質演出。

為鼓勵表演團體細緻規劃長期製作，國藝會將繼續籌資，辦理「表演藝術製作發表獎助計畫」第二梯次甄選作業，預定以八百萬元之總補助金額，於4月1日至20日開放第二梯次收件，透過藝術審核與經營體質評鑑，獎助優質的表演藝術團體，提供一年至二年不等，每一製作至多一百萬元首演經費，期望以跨年度獎助的精神，鼓勵表演藝術團體提出卓越的製作計畫。

詳細作業說明與申請表格可於國藝會網站 www.ncaf.org.tw 補助廣場區下載。

訂票、售票

●台北地圖之尋找潘金蓮

「台北地圖之尋找潘金蓮」突破傳統戲劇與舞蹈的範疇，結合了佛拉明哥舞蹈、互動多媒體、現場音樂演奏及現場演唱等元素，劇中佛拉明哥舞蹈被大量運用為情慾世界的詮釋及角色關係互動間的觸媒。而將古代潘金蓮搬上現代劇舞台，在時空迴異的情境，透過佛拉明哥舞蹈詭媚且獨特的肢體語言系統，訴說千古以來女人與男人間的變與不變，更加深戲劇張力與舞蹈魅力。此劇為迷火兩位靈魂人物一李昕與林耕，沉浸在佛拉明哥舞蹈世界十多年來的首度力作，而在名劇場導演楊士平用心發揮下，舞劇本身的創作更將帶給觀眾多元且無限的想像。

導演 / 編劇 -- 楊士平

製作人 -- 李昕、李慧珍

於迷火佛拉明哥藝術中心購票3月前一律8折4.5月一律9折

票價：400、600、800、1000、1200、1400 年代系統售票

時間：6/19(六)·20(日)pm2:30~4:00pm7:30~9:00 共四場

地點：台北中山堂中正廳

●無夢樓劇團《Itazula / 惡戲》

Candidate Program of Tokyo Alice Festival 2004

演出共四場，本劇導演兩種不同版本的結局設定。

4/29(四)19:30·5/1(六)19:30【In-honor-of-J.SartreEnd-SceneVersion】版本一

4/30(五)19:30·5/2(日)18:40【Drops-from-C.JanEnd-SceneVersion】版本二

地點：華山創意文化園區 - 烏梅酒廠

單場票價：299元購票請洽兩廳院售票系統(另有購票優惠)

聯絡人：于先生手機：0955-028323, E-mail: Lazyalvan@sig.com.tw

主辦單位：無夢樓劇團、懶月工坊

相關網站：<http://mypaper.pchome.com.tw/news/>

一場地獄凌駕感官痛苦

原來，活著的過程就存在著罪，總是要還的。你就是我的地獄，我欽點你是我的行刑人，請使用傷害我的權力

Don't be afraid to tell the truth. 當真相大白，威脅我的存在時，或許有可能被寬恕

只是，我的死亡好長，殘忍是最後的勇敢，陪我走盡，即便難堪，終註定是我得接受的命運。

●春禾劇團《媽在江湖》

時間：6月11-12、14-19日7:30pm、12-13、19-20日2:30pm

地點：城市舞台(台北市八德路三段25號)

票價：400、600、800、1000、1200、1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：春禾劇團

洽詢電話：02-23952999

演出者：黃韻玲、樊光耀、陳竹昇

一個過著兩種生活的42歲女性 - 莫麻美。平凡單親家庭的母親... 莫麻美有個女兒 -- 嘟嘟，是個活潑懂事的女孩，父親在嘟嘟出生前就去世了，鄭叔一直陪伴著這位好友的家庭... 莫麻美同時是幫派老大，她隱瞞了女兒十六年。四大幫派各據一方：春河幫、夏海幫、秋菊幫、及冬靈幫暗裡較勁！

麻美面對著即將穿幫的老大身份，為了女兒，她想退休。面對三幫夾攻的春河幫，她不能袖手旁觀。女兒談戀愛了。有人喜歡莫麻美 -- 你該怎麼辦？

●文化大學戲劇系三年級公演《雅克和他的主人》

演出時間：5月14日~5月16日

演出地點：兩廳院實驗劇場

票價：300元單次購滿十張以上可享九折優待洽兩廳院售票系統

主辦單位：中國文化大學戲劇學系

相關網站：<http://pccudrama.24cc.com/>

米蘭昆德拉向迪德羅致敬的三幕劇

雅克和他的主人沒有馬，徒步漫遊於法國。這一路上主人和雅克曾經分離但始終還是回到同一條路上，雅克和主人繼續向前行，然而何謂前方？雅克說：「無論您往哪兒看，都是前面，往前走啊！」

●納丘·杜亞托與西班牙國家舞團

時間：4月22-24日7:30pm

地點：國家戲劇院

票價：400、600、800、1200、1600、2000、2500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)2343-1647

主辦單位：國立中正文化中心

演出者：藝術總監暨編舞家：納丘·杜亞托

四大票房天王 破天荒合作

【王牌天神】金凱瑞 【鐵達尼號】凱特溫斯蕾 【蜘蛛人】克絲汀鄧斯特 【魔戒】伊利亞伍德

金凱瑞記憶 S.O.S

王牌冤家

Eternal Sunshine of the spotless mind

4月16日 從“頭”再愛一次

騰達發行 超乎所期 OKWAP BenQ OK便利店 熱情贊助

(NachoDuato)/ 西班牙國家舞團
舞碼：敲拉拍打、沙灘、黑暗迷光
西班牙國家舞團的發展與西班牙近代歷史息息相關，因為西班牙非古典芭蕾舞，因此沒有芭蕾舞沉重的包袱；再加上其獨步世界的民族舞蹈傳統，以及歷任總監獨特的個人風格，終於鑄出西班牙國家舞團清新多元的個性，逐漸在世界知名舞團中嶄露頭角。首度來台的西班牙國家舞團，其靈魂人物 - 藝術總監 - 納丘·杜亞托曾榮獲法國藝術暨文學騎士獎章、西班牙國家藝術金質勳章、及國際舞蹈協會拿拿舞蹈大獎等。此次演出舞碼中，《敲拉拍打》Txalaparta 是西班牙巴斯克地區的傳統擊樂器。由兩位演奏者手持木棒自由地敲擊，樂聲激昂美妙。這一項樂器的特殊聲音，奇異構造及紋理，激發了杜亞托的創意，因而創作了這齣舞作。

●《春門 2004》你悲哀的日子也完畢了

時間：4月23-24日 19:45、24-25日 14:45
地點：新舞臺
票價：400、600、800、1000 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2712-2102
主辦單位：財團法人雲門舞集文教基金會
演出者：雲門舞集2
雲門舞集2五週年春季公演，以希望為主題，演出舞碼包括：旅德台灣編舞家伍國柱面對失望且懷抱希望的《斷章》，編舞家暨雲門舞集2藝術總監羅曼夫大病後醞釀兩年的歌謠作品《醫院裡的春天》以及旅美排灣族編舞家布拉瑞揚的《星期一下午2:10》等作品。

●創作社《Click, 寶貝兒》虛擬世紀的情愛綺境

時間：4月30日~5月1日 19:30、1~2日 14:30
地點：新舞臺
票價：350(學生票)、450、600、800、1000、1200 元洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2723-7305
主辦單位：創作社劇團

●白先勇的青春夢崑劇經典《牡丹亭》全本演出

上本：4/29(四)7:30pm、5/1(六)7:30pm 從「訓女」遊園「驚夢」至「離魂」
中本：4/30(五)7:30pm、5/2(日)2:00pm 從「冥判」拾畫「叫畫」至「回生」
下本：5/1(六)2:00pm、5/2(日)7:30pm 從「婚走」硬拷「至」圓駕」
票價：2500、2000、1600、1200、800、500 洽兩廳院售票系統(02)2343-1647。
註：上、中、下全本套票享八五折優惠，另贈「崑曲藝術之美系列活動」套票。

●白先勇超強製作青春版《牡丹亭》三天連台大戲精選二十七折台灣首度亮相全本演出

主辦單位：國立中正文化中心、台北市文化局
承辦單位：新象文教基金會
演出單位：蘇州崑劇院
中國文學史上最美麗的愛情神話，一切的起緣在晚明大劇作家湯顯祖千古絕唱的「牡丹亭」，那一場後花園似真似幻的唯美綺夢，造就了傳唱四百餘年的無限纏綿，杜麗娘生而死、死而生...對追求愛情無悔的愛戀，是這般超越時空的熾熱情緣，讓許多文學家、表演藝術家...皆沉醉其中。

●崑曲藝術之美系列活動

4月24日 2:30pm 情深誰似《牡丹亭》與崑劇之美 示範講演
示範講演~歷史學家、文學家 VS 崑曲泰斗 主持人：辜懷群主講人：白先勇、許倬雲
示範講演：巾生魁首 - 汪世瑜、旦角祭酒 - 張繼青
4月24日 7:30pm 崑劇選粹之夜 折子戲《西廂記-佳期》、《玉簪記-偷詩》、精華版《爛柯山》
4月25日 2:30pm 鳳冠情事 影片
本片導演楊凡，將古典藝術用現代電影手法表現出來，以本作品對中國最優雅的傳統藝術 - 崑曲舞一百分鐘的愛與敬意。

●國際學術研討會

4月27、28日湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會，於國家圖書館 - 國際會議廳舉行，中研院中國文哲研究所主辦，請於4/1日起網路報名 <http://www.litphil.sinica.edu.tw>



古典、傳統、藝術

周五 4月9日

●汎德三重奏年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：85091050
主辦單位：萊比錫國際事業有限公司
演出者：小提琴/陳怡君、大提琴/莊心怡、鋼琴/黃星瑩
演出內容：德弗札克：E小調第四號鋼琴三重奏曲，《悲歌》、皮亞佐拉：《探戈》、巴羅索：《巴西》、阿布拉勒：《鳥語》

●台北胡琴藝術節-長城隨想

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23832170轉321
主辦單位：臺北市立國樂團
演出者：臺北市立國樂團 指揮/郭亨基 二胡/閔惠芬 蔣才如 沈誠 陳慧君。

周六 4月10日

●NCO廿週年團慶音樂會(一)-春華秋實,歲和年豐

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587 (02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/林昱廷、笛/劉貞伶、琵琶/王世榮、打擊/閻學敏、國立實驗國樂團
演出內容：蘇文慶：《慶典序曲》、羅偉倫、鄭濟民：《白蛇傳》、盧克輝：《羽調》、陳能濟：《故都風情》、李民雄：《龍騰虎躍》、顧冠仁：《花木蘭》

●2004亞太弦樂四重奏春季音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：33221428
主辦單位：亞太弦樂四重奏團
演出者：小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安
演出內容：貝多芬：弦樂四重奏，作品59第三號、巴爾托克：第五號弦樂四重奏

●Robert Sund & 台北愛樂青年合唱團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
主辦：台北愛樂文教基金會 台北愛樂合唱團
洽詢電話：02-27733691
曲目：莫利：燃燒吧！、孟特威爾第：讓我死去吧！、布瑞頓：聖母頌歌、孟德爾頌：夜鶯、巴爾多斯：我們唱吧！、布斯托：聖母頌、比利·喬：就這樣了、魯伯夫·諾曼：我的腳蹤、涉水而行、羅伯特·孫德：酒醉水手、甜心晚安、瑞典合唱大師羅伯·孫德Robert Sund：現代合唱音樂之父羅籍Eric Ericsson首席嫡傳弟子，世界最佳男聲合唱團一瑞典OD合唱團指揮，將擔任客席指揮帶領台北愛樂青年合唱團演出橫跨六世紀的合唱經典作品：牧歌、歐洲近代作品、古典合唱經典、保加利亞及瑞典民謠、現代爵士流行作品。

●行天宮青音獎優勝者音樂會

7:00pm 行天宮附設玄空圖書館敦化總館四樓禮堂(敦化北路120巷9號)
開放索票，演出前七天(上班時間週一至週六8:30-20:30、週日9:00-17:00)開始於敦化總館一樓期刊室索票，每人限索四張。
洽詢電話：2713-6165分機352推廣組
演出者：李欣儒/大專銅管第一名、黃齡緹/大專鋼琴第二名

本場演出將以法國號浦蘭奈爾的「傳奇」作為開端，全曲充滿著頌色彩及民間風味的舞蹈，維爾德的「組曲」，其作品往往小品中見精緻，在強烈的爵士風格中，讓我們悠閒的品嚐音樂中的驚喜；鋼琴曲目阿爾貝尼斯的組曲「伊貝利亞」第七首「耳拜幸」，將呈現吉普賽舞蹈的節奏，曲調富東方味道，值得您一同來細細品味。

周日 4月11日

●享譽國際的鋼琴詩人，向70's傅聰致敬

7:45pm 國家音樂廳
\$500、600、800、1000、1300、1600、2000 洽年代售票系統
洽詢電話：02-27093788
主辦單位：新象文教基金會
最偉大的華人音樂家傅聰，將在七十歲壽的今年來台演出，與他最愛的台灣樂迷同歌生命。傅聰早立國際樂壇大師地位，深蘊的人文修養與豐富人生歷程更賦與其音樂無人能及之深刻靈魂。深厚的中國文學詩詞涵養，以及西方哲學與美學思想，使他被尊崇為最能表現蕭邦詩情的藝術家，有著「鋼琴詩人」美譽。

本度來台傅聰也將帶給台灣觀眾蕭邦四首《馬厝卡舞曲》、蕭邦《降b小調奏鳴曲》、《馬厝卡舞曲》的躍動與韻味、《奏鳴曲》中詩一樣的內心獨白，都將展露傅聰在音樂雕琢中更營造出的深層詩韻。傅聰更將首度為台灣觀眾演奏舒伯特《C大調未完成奏鳴曲》。另外也將帶來海頓與貝多芬的作品。

●樂壇新秀系列-李宜興鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587 (02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：李宜興
演出內容：巴赫：D大調第四號古組曲，BWV828、巴爾托克：奏鳴曲、貝多芬：C小調奏鳴曲、作品111、蕭邦：F小調第四號敘事曲，作品52

●天才少女張緯晴鋼琴獨奏會

2:30pm 新舞臺
憑票免費入場，索票處：【新舞臺】售票處，或財團法人中華蕭邦音樂基金會(台北市仁愛路4段449號11樓)。
洽詢電話：02-2751-6127
主辦單位：財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出者：鋼琴/張緯晴
今年12歲的張緯晴，現為香港演藝學院初級生。4歲開始習琴，自5歲起參加比賽，屢獲多項國際冠軍及獎項，並曾多次受邀至海外巡迴演出。此次將帶來巴赫、海頓、蕭邦等多首鋼琴作品。

●走過胡琴的歲月

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23832170轉321
主辦單位：臺北市立國樂團
演出者：臺北市立國樂團 主持/朴東生 二胡/閔惠芬 吳俊明 蕭白鏞 鄭曉玫 陳淑芬 黃平君。

周一 4月12日

●汲音2004春季音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽年代售票系統
洽詢電話：23694802
主辦單位：汲音木管室內樂團
協辦單位：亞藝藝術有限公司
演出者：長笛/甘宜正、法國號/連雅雯、單簧管/楊惠祺、雙簧管/洪小琴、低音管/黃心怡
演出內容：布魯梅：五重奏，作品52、康碧尼：第二號五重奏、D小調、羅塔：五重奏、德弗札克：五重奏，改編自絃樂四重奏，作品96(美國)

周二 4月13日

●呂紹嘉與臺北市立交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25786731轉736
主辦單位：台北市政府文化局
協辦單位：臺北市立交響樂團
演出者：指揮/呂紹嘉、小提琴/胡乃元、臺北市立交響樂團
演出內容：貝多芬：《雷奧諾爾》序曲第三號，作品72b、第五號交響曲《命運》、C小調，作品67、寇恩哥特：小提琴協奏曲

●迪士尼幻想曲

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23640706
主辦單位：汎雅室內樂集團
承辦單位：萊比錫國際事業股份有限公司
演出者：女高音/陳允宜、女低音/楊艾琳、男高音/林宜甫、男低音/孫清吉、鋼琴/謝欣容
演出內容：迪士尼選曲：《阿拉丁》、《美女與野獸》、《白雪公主》、《獅子王》、《鐘樓怪人》、《花木蘭》、《灰姑娘》等

周三 4月14日

●林仁斌長笛獨奏會系列I-法

國風情畫

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：85091050
主辦單位：台北風尚長笛家族室內樂團
協辦單位：萊比錫國際事業有限公司
演出者：長笛/林仁斌、鋼琴/蔡世豪
演出內容：德布西：比里提斯之歌、杜佛尤：小奏鳴曲、卡賽拉：西西里舞曲與滑稽曲、浦浪克：奏鳴曲、聖桑：慢板與變奏，選自歌劇《Ascanio》、塔芬奈爾：歌劇《魔彈射手》、幻想曲、周立維：里諾之歌

周四 4月15日

●許琪雯鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27008954
演出內容：李斯特：超技練習曲第11號、佛瑞：夜曲第六號，作品63、德布西：《映像》，第二集、舒曼：《狂歡節》，作品9

周五 4月16日

●前輩足跡系列-呂泉生樂展

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2343-1647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/梁秀玲 陳雲紅 熊師玲 吳琇玲 獨唱/陳盈伶 紀美仰 黃淑禎 白玉璽 合唱/榮星兒童合唱團、實踐大學音樂系女聲合唱團 台北愛樂兒童合唱團、市立交響樂團合唱團
曲目：《阮若打開心內的門窗》《丟丟銅仔》《如花的友情》《康定情歌》《鳳陽花鼓》
這場音樂會將涵蓋呂教授各時期、形式及風格的作品，包括各式混聲或獨唱曲目，合唱團體及聲樂家亦是國內一時之選，呂泉生教授本人也將專程自美返台參加，這是一場你不可錯過的音樂盛會！

●理夏德·史特勞斯的歌劇世界

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647、(02)28741952
主辦單位：國立中正文化中心
協辦單位：台北歌劇劇場
演出者：聲樂家/李達人，車茨江、周明宇、林中光、林健吉、孫忻宜、陳怡君、陳佩琪、傅上珍、黃久娟、黃綺雯、傅孟倩、曾瑞雯、戴曉君、湯慧茹、鋼琴/葉思嘉、蔡昭惠
演出內容：理夏德·史特勞斯：歌劇《牧馬騎士》、《阿拉貝拉》(納克修斯島上的阿麗亞娜)等選曲

●2004躍動打擊樂團 & 躍動大學打擊樂團年度音樂會

7:30pm 新舞臺
\$300、400、500、600 洽元基售票系統
洽詢電話：02-2890-8616
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：躍動打擊樂團、躍動大學打擊樂團
演出內容：16日：躍動大學打擊樂團：《生命的諭示》、《打完了沒?》、《打擊樂五重奏》、《荊棘之冠》、《西城故事》；17日：躍動打擊樂團：《逾越節的舞蹈》、《皮革》(精打?細算)《行走的木棒》(西班牙狂想曲)

周六 4月17日

●傑布隆斯基與NSO:挪威傳奇

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
演出者：指揮/賽姆(Kjell Seim, conductor) 鋼琴/傑布隆斯基(Peter Jablonski, piano) 台北立交響樂團(NSO)
演出內容：瓦倫：《海邊墓園》，作品20、葛利格：A小調鋼琴協奏曲，作品16、特維特：《百首哈登格曲調》第一組曲

●謝宛臻雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：雙簧管/謝宛臻、鋼琴/奈良希愛
演出內容：布瑞頓：當代之變奏曲、史托克豪森：《和睦》、史拉維斯基：給雙簧管與鋼琴之組曲、席爾菲斯蒂尼：六首根據印象派畫作而寫之音樂會練習曲、杜拉第：二重協奏曲

●2004躍動打擊樂團 & 躍動大學打擊樂團年度音樂會

7:30pm (見4月16日)
●鋼琴玩家-邁可森演奏會
7:30pm 台北國際會議中心大會堂
\$800、1500、2000、2500、3000、3600 洽年代售票系統

洽詢電話: 02-23419898

主辦單位: 寬宏藝術工作室
2003年最受矚目的跨界鋼琴演奏新星非邁可森莫屬! 克羅埃西亞籍的鋼琴家邁可森於2003年發行首張演奏專輯【鋼琴玩家】(The Piano Player)後, 一股邁可森風潮即席捲全球, 邁可森以前衛流行的外表先吸引了無數人, 尤其是年輕人的目光, 不過擁有偶像外表的他卻也練就一身傲人的鋼琴演奏功夫, 也讓EMI 唱片決定全球發行他的超重量級專輯, 除了發行專輯, 邁可森也熱愛巡迴各地開演奏會, 他認為現場演奏會是吸引大眾認識了解他的音樂最直接的方法。

周日 4月18日

●文藝復興之旅:無伴奏室內合唱

7:30pm 新舞台
\$200、300、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-2729-5900

主辦單位: 野聲合唱團
演出者: 野聲合唱團、指揮/呂石明
演出內容: 歐洲文藝復興時期著名作曲家四聲部到八聲部之無伴奏合唱作品, 包括經文歌、聖母頌、聖母讚主曲、聖母哀悼曲等宗教歌曲, 以及義、法、德、英等各國牧歌。

●春之饗宴-2004林蕙蕙長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400, 洽年代售票系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位: 吹笛室內樂團
演出內容: 賴內克: 長笛與鋼琴組曲, 作品202、佛瑞: 幻想曲、安德森: 《精靈的歌謠與舞》、吉尼: 選自威爾第歌劇《假面舞會》幻想曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月9日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●Take Five爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免門票, 入場低消

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●自由飛/方程式

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Susan/Nick/Freddie

9:30pm 犁原
台北市敦化南路一段232巷8號
電話: 27733268, 低消入場

●Hoy Shot

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$500

周六 4月10日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●ROCCO JAZZ BAND

2:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免門票, 入場低消

●玩家音教周年慶

3:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話: 02-23923166, 免費入場

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●拾豆豆(HK)/Banana

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●湯姆與哈克

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Tony/De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$600

周日 4月11日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●康德&The Busy Mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免門票, 入場低消

●Keny Agga Trio

5:00pm 香儀
台北市敦化北路6號
電話: 27720948

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●Jazz Latin Band

9:30pm 犁原
台北市敦化南路一段232巷8號
電話: 27733268, 低消入場

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周一 4月12日

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Uno與Jumbo

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●WAVE

9:30pm 犁原
台北市敦化南路一段232巷8號
電話: 27733268, \$300

●Rubber Band

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周二 4月13日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Jazz on the Rocks:

BopSuie/That Other Band
9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話: (02)2706-2162, 免費入場

●楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Replay

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周三 4月14日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Tony/De Music

11:00pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周四 4月15日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●增田正治與爵心樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●半導體/一隅之秋

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●張頡

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●Uno、古皓

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●boopJAZZbossa by H.M.S Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Suprise

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周五 4月16日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●四分衛

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●葉樹茵&五年級大樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Hoy Shot

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$500

周六 4月17日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●Teresa的佛朗明哥與Akiko的印尼舞

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 2362-2218, \$250元(含飲料一杯)

●巴結黃韻玲

8:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話: 02-23923166, \$250(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●瓢蟲/88顆芭樂籽

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●聲之動

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Tony/De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$600

周日 4月18日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

活動、講座

●Crack Nite!高手雲集

4月9日(六) 11:00pm-7:00am
CIRCUI T(北市西門町武昌街2段72號5F)
票價: \$500(附飲料)
洽詢電話: 2370-3162, 晚上八點以後接受包廂預定。

DJ Line Up: Tiger, Eric Huang, JJ (Super Guest DJ), Victor CIRCUI T迴路, 網羅全國最強DJ擔任Guest 客座DJ。JJ已受到同業DJ推崇與肯定, 在Techno界闖出一片天地。為了讓台灣的舞曲文化與世界接軌, JJ因此在資訊落後的台中創立 Blue Records 藍色唱片行, 試圖改變台中舞曲水準。4月9日, DJ JJ 率先登場, 北台灣的舞客們, 您今天Techno了沒?

●JungleMania presents Bad Company

時間: 4/9 Friday Door Open at 8:30 開始
票價: 預售票600, 現場售價800(可換一瓶飲料)
地點: 現代啓示錄(台北市復興北路323號)
當天場地將全面淨空, 並安裝Club Sound System

主辦單位: JungleMania、現代啓示錄
預售票地點: M@M Boutique 台北市忠孝東路四段112號4F-3、Nowhere 台北市新生南路三段60巷1號、Lounge Lounge 台北市敦化南路一段161巷56號1樓、有種唱片行 台北市忠孝東路四段49巷2號9樓、現代啓示錄 台北市復興北路323號

Starring:
*D.Bridge (Bad Company UK/Exit Records)
身為Drum & Bass界中最重要的領導團體, Bad Company從第一首作品就讓大家感受到他們的重量。他們於自創廠牌的第一號發行-The Nine, 在Drum & Bass Arena的網站上被來自世界各地的Drum & Bass愛好者票選為史上最佳單曲。

*DJ Specialist (Renegade Hardware/TOV)
年紀尚輕的Specialist在15歲的那年開始了他的DJ生涯。為RH旗下的DJ, 曾受邀至如英國舞曲重陣Fabric、Movement、Renegade Harware party表演。

*MC Rage (Metalheadz)
鼓打貝斯天王Goldie御用MC、Metalheadz 旗下第一MC好手。曾與Dillinja、Zinc、Lemon D一同錄製歌曲。
With:
FunkStar (JungleMania)
Danjah (JungleMania)
Flanky (JungleMania)
Spikey (Species Records)

●Mus+Nahco Vegas 來台演唱會
來自西班牙的夢幻民謠(Dream Pop)首席樂隊Mus 與後搖滾傳奇樂隊Migala的吉他手Nacho Vegas,將在4/9、4/10日台北的The Wall(這牆藝文空間)進行為期兩天的表演。

Mus主要是由夫妻檔的Fran Gayo與Monica Vacas所組成,共有團員六人。把玩多種音樂形式的他們最擅長的是國內另類樂迷所偏愛的Post Rock(後搖滾)、Dream Pop(夢幻民謠)、Slowcore(緩編)、Sadcore(感傷樂派)等。Mus的音樂意味深長,形式與感覺並重。

時間:4月9、10日
地點:The Wall這牆
4/9(週五)晚上9:00演出
Nacho Vegas(60分鐘) Mus(30分鐘) 暖場團Tizzy Bac(8:30進場)
本場次為Migala吉他手Nacho Vegas的個人秀,他將使用三名Mus的團員當背景樂隊,表演60分鐘,之後Mus會作30分鐘比較Acoustic的表演(內容與隔天不同) 喜歡Migala的強烈推薦看這一場!!!
4/10(週六)下午4:00演出
Mus(75分鐘) 暖場團 壞女兒+自然捲(3:30進場)

本場次Nacho Vegas將加入Mus成為他們的第六位團員一起演出75分鐘。

票價:預售750元(贈送2片CD及Mus海報一張),現場850元(不送CD),兩場合購1200元(送3片CD)。

售票:誠品音樂敦南店、音樂五四三、佳佳、地社、挪威森林咖啡、小白兔唱片行 + 演唱會門口。

●港都黑手恆春兮 全國巡迴「賣笑聽友會」

來自高雄的機車黑手恆春兮,另類玩味新聞政治,顛覆社會時事。在台語脫口秀中,以他幽默逗趣的本領,給你懷舊廣播劇、搜奇新聞、和什麼都賣的工商服務。闊別兩年,你絕不能錯過的精彩台語現場脫口秀!

4.11(日)1500-1600誠品書店高雄大遠百店

4.25(日)1330-1430誠品書店新竹店

4.25(日)1600-1700誠品書店中壢大江店
誠品書店台北場次預計於五月舉行,詳細時間請洽角頭音樂:(02) 2812-1921, www.tcmusic.com.tw

●音樂沙龍系列講座

當文學遇到音樂,是讓「輕鬆元素」入侵大腦?還是讓壓力腫瘤迅速消解?金石堂「我的文學書房」推出「音樂沙龍系列講座」,四月九日,金華唱片企畫主任施迪文講「耐人尋味的古典樂」。

活動地點在台北市建國南路二段201號2樓,聯絡電話:(02)2701-9322。

●葛瑞蓋斯個人演唱會

4月10日(六) 台大綜合體育館3樓
\$900、1200、1500、1800,洽年代售票系統
洽詢電話:02-83692366

「全民小天王」葛瑞蓋斯在2003年以迷人的歌聲特質加上帥氣的外型,在世界各地掀起了一股葛瑞蓋斯旋風,不但在英國拿下了2003年銷售冠軍新人王的殊榮,在台灣更創下了連環唱片銷售風雲榜12周冠軍的銷售佳績,也是全年唯一唱片銷售突破十萬張的西洋歌手。4月10日這位風靡全世界的小天王將來台舉辦個人首次的售票演唱會,而這場演唱會也是小葛今年度全球巡迴演唱會的最終站,喜歡小葛的歌迷千萬不能錯過這場唯一的音樂盛會。

●費玉清2004款款深情演唱會

4月10、11日(六、日) 7:30pm 台北國父紀念館
\$800、1500、2000,洽年代售票系統
洽詢電話:02-2341-9898
主辦單位:寬宏藝術工作室

唯有費玉清,他歌聲中透露出的清新淡雅氣質是現今難以尋覓的極致美聲,他悠游於任何曲風中,清音遠颺的歌聲中蘊含著柔情無限,總能輕唱出您的感動,憶起了那段屬於您的吉光片羽,2004年就讓費玉清的天籟清音帶您再度重返音樂的繁華盛世,重拾您對往日歲月的款款深情。

●Flava Nation Taiwan Hip Hop

4月10日(六) 10:00pm~5:00am
Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)
洽詢電話:(02)3762-1600或(02)3762-1289

票價:預售\$800(附飲料)/現場\$1000
SOUND: HIP HOP
DJ'S: Rocky Rock, J4, MC Hot Dog, E-Dragon, Chicano

●Thirst渴望:提雅斯多萬人舞宴

時間:4月17日(六) 8:00pm開始入場
地點:台北世界貿易中心展覽三館
票價:現場NT\$1600;預售NT\$1300
洽詢電話:02-2772 1000
網路購票:請上www.theloop-production.com
購票及取票點請至全省誠品書店、法雅客、功學社,預售票請至LUXY售票亭(週一至週六9:30pm~3:00am)

世界第一名DJ Tiesto首度來台,訪華行程唯一演出,國內首度萬人規模RAVE舞聚!在當今Trance電音界才子輩出,天王環傑的情況下,「DJ Tiesto(提雅斯多)仍能擊敗眾多強敵,獲得DJ Magazine年終百大DJ評鑑冠軍,絲毫無視於Paul van Dyk、Sasha、Paul Oakenfold等巨星的強力夾殺,而成為稱霸世界的電音王!

●BOYS!! LET'S GET WET!!

FOR MEN ONLY

4月17日(六) 10:00pm~7:00am
CIRCUIT(北市西門町武昌街2段72號5F)
票價:預售票\$400;現場\$600
洽詢電話:2370-3162

預售票販售地點: T-shirt ISM服飾店(敦化南路187巷63號1F)、SE@N服飾店(頂好名店城4F)、E*87服飾店(東區加州統領後方)、Re服飾店(西門新街4F)、羅記服飾店(西門町小香港B1)、TATSU服飾店(西門町昆明街35巷3號)、SAM髮型工作室(西門新街1F)
MUSIC BY: DAVID S., JIMMY CHEN, VICTOR CHENG

I can sit down in my seat... when I hear that dirty filthy beat!

訂票、售票

●法國歌曲與歌劇之夜

4月24日(五) 7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647

主辦單位:國立中正文化中心
承辦單位:台北歌劇劇場
演出者:聲樂家/李秀芬,林中光,張坤元,陳盈伶,陳榮貴,馮悅情,蔡永文,顧蓓寧,鋼琴/蔡昭惠,徐嘉琪
演出內容:夏布理耶、杜巴克、拉威爾、蕭頌、梅湘、陶瑪、歐芬巴赫、浦浪克、德布西等法國音樂家選曲

●Follow Me Gay Party

4月24日(六) @ Club Face (原TeXound)
一場結合時尚服裝,完美優秀的玩家!震撼電音舞曲旅程,異次元迷幻燈光! Follow Me Gay Party將以 Progressive、Tribal、Tech House結合Gay Party主題,給所有熱愛電子舞曲和Rave Party同志朋友們,精心打造一場虛幻無常、難忘的重量級Gay Party狂歡週末夜。
任何Follow Me相關訊息請以官方網站為主: http://www.followme-party.com



活動、講座

●2004生態旅遊學術論文發表會

生態旅遊地遊客總量管制、環境承載量與環境監測機制之探討
主辦單位:行政院農委會林務局、中華民國永續生態旅遊協會
日期:4月24日(六)

地點:行政院農委會林務局國際會議廳(台北市杭州南路一段二號)
報名費:免費
報名日期:即日起至4月9日止(額滿為止),恕不開放現場報名!

報名E-mail:eco.tourism@msa.hinet.net
活動網址: http://www.ecotour.org.tw
聯絡人:吳松霖 (02)2778-4567

【議程】:

09:00~09:30報到
09:30~09:50理事長致詞、來賓致詞 主持人/高志明理事長(中華民國永續生態旅遊協會)

10:10~11:20 總量管制工作圈專題報告 主持人/行政院林盛豐政務委員

11:20~11:50 討論

12:30~13:30 中華民國永續生態旅遊協會會員大會

13:30~14:45 論文發表—生態旅遊地遊客總量管制機制之建立

生態旅遊地總量管制之理論與實作(初探) 陳章波、林淑婷

論文發表—生態旅遊地環境承載量之估算方法 曹勝雄、陳彥伶

雪霸國家公園雪山(東)峰線承載量之研究 薛怡珍、賴明洲

主持人/蕭清芬組長(內政部營建署國家公園組);評論人/汪靜明主任(台灣師大環境保護中心)

15:00~16:40 論文發表—生態旅遊地環境監測機制之建立

以社區為核心的生態觀光地之環境監測個案比較 洪維勳、邱晏勤

北大武山國家步道之土壤踏踏監測 劉吉川

生態旅遊地環境監測架構之探討 洪維勳、溫詔鈞

旅遊地區之環境監測模式 陳澄世

主持人/ (邀請中);評論人/ 陳章波研究員(中央研究院動物研究所)

16:50~17:20 綜合討論 主持人/高志明理事長

17:20~閉幕

●知識解放的實踐檢證—社區大學反思系列座談

主題:社區大學的經驗知識與在地行動
時間:4月15日(四)14:00-16:00

主持人:顧志華(社區大學全國促進會理事長)與談人:文山社社區大學召集人羅秀華、宜蘭社大校長 張捷隆、北投文化基金會董事長 洪德仁、旗美社大副主任張正揚、苗栗社大主任秘書王本壯

電話:23685136(社區大學全國促進會) napcu@mail2000.com.tw

主辦:社區大學全國促進會

地點:紫藤園 新生南路三段16巷1號 電話:23637375

●專題演講:獅子頭山的自然與人文

時間:4月14日(星期三)晚上7:30
地點:523登山會(台北市赤峰街28-2號)

講座內容:獅子頭山的地理位置、植物介紹、獅子頭山下發生的史實故事、文化史跡(橫窟城、山頂古戰場、隘勇線、碉堡、防蕃碑、戰俘營等)
免費入場,因座位有限,請事先報名:02-25557523。

講師:梁蔭民,新店文史工作者,有三十年登山經驗。

◆每月一山:獅子頭山·猴洞尖

本次活動將由獅尾起登,循稜上獅頭最高峰,並再登又稱為猴洞尖的東獅頭山。沿途除可遠眺台北盆地外,並可飽覽山頭上豐富的人文遺跡,還有文史工作者娓娓道來獅子頭山的故事。

時間:4月17日(六)

對象:一般大眾,歡迎親子同遊

費用:會員NT600元,非會員NT700元(因需租20人座小車進入,故費用有些調整)三人

以上各優惠50元(費用包括遊覽車交通、過路費、停車費、司機、保險、點心、行政雜支。注意:不含午餐)
報名方式:電洽523-02-25557523

課程

★【改變命運,創造奇蹟】工作坊~靈性心理學的奧秘

每個人都是佛陀之子、基督之子、老天的孩子,所以每個人內在都有佛性與神性,充滿愛與和平、智慧與力量。一旦你明白這個真理,你就踏上了開悟的道路,在這堂課我們會看到奇蹟的發生、真愛的發生,讓天堂進入我們的心。

生命中所發生的事都是自己的選擇,『我』是一切責任的根源,『我』也可能解決任何問題。想要瞭解這個奧秘的原理嗎?在這堂課透過潛意識及超意識的探索,就可了解為什麼困難是自己所創造的,及如何透過高層心靈來解決。

講師:楊舒涵老師,身心靈工作者,完形治療師。從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索長達十五年。

時間:4/24、5/15(六)1:30~9:30pm(外賓兩人同行九折)

電話:02-23582201-27761045(五天前完成繳費優惠200元)

費用:參加一天工作坊,學員又入會者3200元,會員3600元、外賓3900元;參加兩天工作坊則分別為5800元、6600元、7200元。

地點:台北市信義路二段159號3F(近永康街)

帳號:聯邦銀行仁愛分行---(803)

015-50-8042547(戶名:黃郁婷)

網站: http://home.kimo.com.tw/river9595/

★雲哈嘉瑜伽初階靜坐班—當下與永恆

雲哈嘉瑜伽是從梵文Sahaja Yoga音譯過來的。Sahaja這個字的意思是「自然而然」和「與生俱來」的意思,Yoga這個字的意思是「聯合」,兩個字加起來的意思便是自然的聯合。雲哈嘉瑜伽就是教你如何簡單的開啓自我靈量並且如何利用大自然的力量而達到身心靈的平衡。

初階課程介紹:

1. 靜坐技巧教導
2. 三脈七輪的運行與力量介紹
3. 能量(靈量)提昇
4. 獲得自覺
5. 靈體保護方式
6. 靈性身體與相關人體器官對應的疾病處理改善

課程費用:免費

聯絡電話:0922420282李先生 邱邱

0933022213

網址:www.sahajayoga-tw.com

【初階靜坐班】

每週一晚7:20 台北市羅斯福路6段393號8樓(捷運景美站1號出口,景美里活動中心)

每週三晚上7:20 台北市成都路76巷61號1樓(東風茶館,國賓戲院旁,世運麵包巷內)

徵件、比賽

●苗栗縣社區大學「關機運動」創意比賽

苗栗縣社區大學「拋開電視,出去走走」關掉電視 生活大不同「金點子」創意比賽

1、關機篇

題目:「關機運動十全秘笈」。

形式:徵求創意短文,或創意四格漫畫(規格不限)。寫下畫出「關掉電視的十個理由、十種方法及十大好處」共30條。本組歡迎迎隊參加,每隊人數不限,獎品均分。

2、家庭篇

題目:「我的客廳一角」

形式:徵求客廳空間創意佈置,找出家中客廳獨具風味的一角作創意設計,拍下「沒有電視機的客廳與現在有何不同」。以照片評比,規格:傳統相片4x6,數位照片限JPG格式、檔案大小至少700KB。徵選原則以角落佈置巧思為主,攝影技巧並非重點。

收件日期:即日起至4/30截止

參賽限制:每人(隊)每組限報一件作品,違者不予評審。

報名請填真實姓名(組隊參加請填隊名)、作品名、聯絡電話、地址(資料不全恕不列入評審)、「信封註明」金點子創意比賽」,郵寄至郵遞區號360苗栗市至公路251號「苗栗縣社區大學」或E-mail至mlcu@seed.net.tw,主旨註明「金點子創意比賽」。

獎勵:甄選創意金獎、獎金 5000元;銀獎、3000元;銅獎、1000元,佳作兩名(隊);總計五名(隊)。每名(隊)苗栗社大學習2000元。

索斯巴克斯唱片社
RECORDS

台北市新生南路二段68號-2(公館PUMA暢貨中心旁巷子)
tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com

← 1. Flogging Molly / Swagger
愛爾蘭朋克搖滾



2. Royal Crown Revue / Walk On Fire →
復古搖擺爵士



3. The Queers →
Pop 朋克搖滾



4. Mr. T Experience →
泡泡糖朋克搖滾



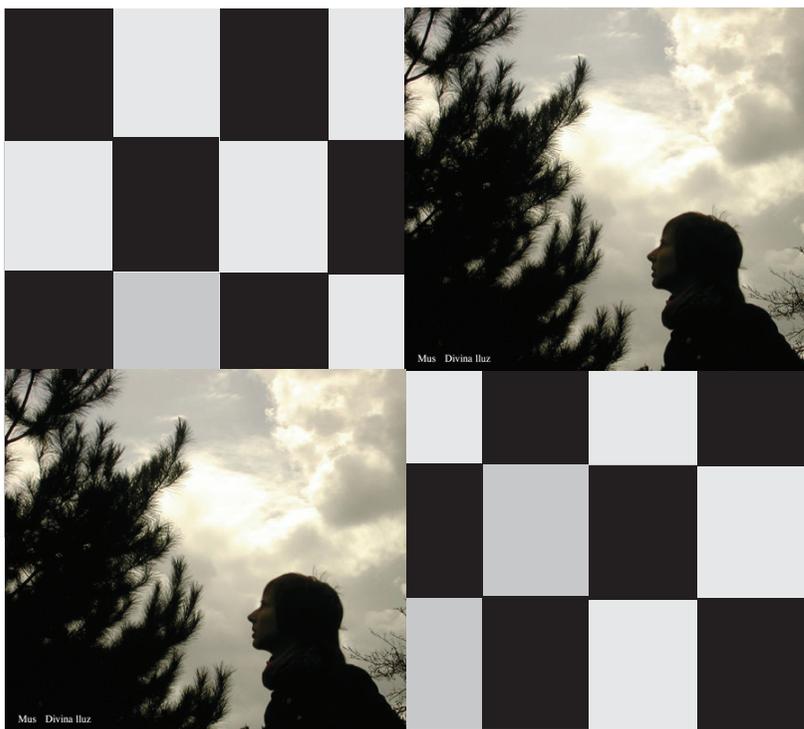
← 5. Euro Punk Virus I
歐洲 Pop Punk 合輯



ON SALE

朋客搖滾 CD 黑膠唱片,服飾

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



舒適嗎 自己買

藝人: Mus
專輯名稱: Divina Lluz
發行: 前衛花園

文/小樹

經常在百貨公司一角,或車站乃至醫院這類很料想不到的地方,會立著一台試聽機,上頭貼著風景如畫、寫著對白如詩,為打發時間也好,或衝著那份彷彿真能脫人於俗世之外的情懷也罷,總能見不少人趨前戴起耳機聆賞一番。

通常,很快地,如果那聽者身旁有友人同行,他會急不及待地與之分享"這聽起來好舒服喔"之類的感想。

多半這一刻都會引發我惡作劇的慾望,想偷偷塞一張 Mus 進去,就像電視上那些整人節目一樣,觀察遭遇人的反應(我明白這很惡劣),不過,我始終沒敢這麼做,後來發現也不需要了,因為身邊的樣本數雖然不多,卻已累積到足夠說明一件事:那些喜歡所謂水晶音樂或不明部落吟唱的耳朵,對 Mus 的反應與用詞,居然非常不出奇的全是"舒服"、"很有想像空間"、"令人沉醉"之類的。

"這音樂聽起來好舒服",說來尋常得很,也找不出哪裡有錯。可是它讓 Mus 跟某些為舒服而舒服、跟撒隆巴斯沒兩樣的有聲"心靈"製品弄混這檔事,卻令我很不自在。

我總以為這之間有層次上的分別的,就像為戲擠出的眼淚(或人工淚液)與真為情傷所落的淚,雖嚐來不過皆是鹹水幾滴,但無論如何也不能相提並論。

從早期可以如 Air 般電聲迷離如太空漫遊的"Dexase Apagar"、迂迴交錯著緩拍與環境樂派的長篇實驗單曲"Aurelia",到近來盡顯其民謠內在的作品[El Naval]及全新專輯[Divina Lluz],Mus 這簡約的男女雙人組堪稱空靈依舊在、絕色仍未改;有各方客座樂手伴奏,編制雖小亦無礙其豐沛且細膩的情感展現。儘管來自那西班牙西北方自治區阿斯圖利亞省方言的演唱,提高了語言的門檻,女主唱 Monica Vacas 宛如耳畔輕拂的氣音聲腔,卻因而更充滿異國情調,將聽者的心思吹到無紛擾的境地去避難,(天!我查覺我所形容的,正逐漸走進我所批評的...)只是 Mus 的風景裡,不純然是快樂的,那以鋼琴與吉他為主編曲、回響著整個空間的色澤中,更多是陰霾深重的灰,如同拍照時取自然光不另補燈而留下的逆光剪影。無論緩步似 Tindersticks 女聲版的"La Vuelta"或踏入迷幻搖滾領域的"Na Esplanada",彷彿你更真實的夢,不總是粉紅而無憂的。

專輯[Divina Lluz]最後以哲學教授/詩人 Jose Luis Garcia Rua 的朗讀壓軸,玩具鋼琴般的伴奏若無其事地呼應著開場曲,於是一切繼續循環。



浮現的城市景象

藝人: I'm Not A Gun
專輯名稱: Everything At Once
發行: Towerblock (節點)

文/Ricardo

吉他作為音樂創作的器具向來是搖滾樂中非常重要的一支類別,早期七零年代的吉他手個人專輯雖然曾經開創過一些先鋒作品後,隨後出現的吉他手作品就開始逐漸落入相當無趣的耍技表演,使得有一段時間所謂吉他的個人專輯變得令人厭煩,然而到了九零年代,當所謂後搖滾浪潮興起後,電吉他的觀念及運用開始轉變後,事情開始變得有趣起來。況且早期先鋒團體 Tortoise 及幾個代表團體在創作時,是電吉他與電子聲響同時並用的,而這其實意味著電吉他的角色已經不似傳統的固定角色。

由 John Tejada 及 Takeshi Nishimoto 共組的 I'm Not A Gun 便反映了這樣的本質,因為由兩把吉他所演繹出的雖是一派銀鈴串耳的吉他演奏曲,然而 Tejada 與 Nishimoto 所運用的概念除了將吉他調整成音色的變化外,其實他們在樂句上的拆解仍是受到過去兩位爵士吉他好手 John Scofield 與 John McLaughlin 的影響軌跡最明顯。譬如開頭曲《Jet Stream》以強而有力的開放和弦行進,背景的鼓點與低音貝司則同時並排流竄而不讓吉他專美於前。

事實上,假若移除吉他聲響,IMNAG 的簡約 techno 節奏與有機的電子聲響便可很清楚的跳出,包辦其他幾種樂器的 Tejada 在曲子架構上喜愛採取平衡的比例讓曲子前後的張力一致,而形成一種飄然然的流動氣氛。而這樣的曲勢自有別於一般的後搖滾團體或 IDM 之聲。或者這兩種類別都不太適用在他們身上,因為若要細辨他們的電子聲響會發現太搖滾了點,若要全然倚靠電吉他的引領又會發現背後細碎的電子干擾其實是另一種的牽引。樂句樣式的不斷重複引出旋律的幻化,而藉由這樣緊實的對換手法,便交織出一幅如都會般的脈動。如塵塵然的街景,如浮現的城市中不需特別注意的景象。



【力報左右看】亂談專欄

藝人: 恆春兮
專輯名稱: 工商服務第三集
發行: 角頭

文/Ricardo

歡迎再次閱讀【力報左右看】亂談專欄:
【左看】

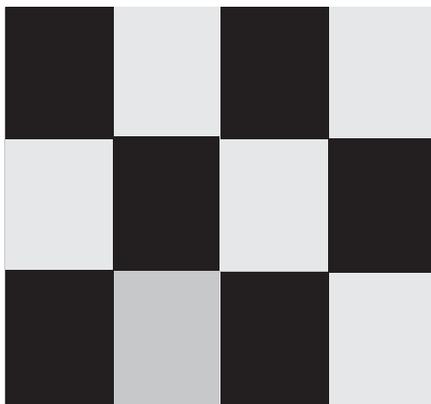
正當全台社會陷入選舉瘋狂熱潮之中,又逢總統府前出現難得的嘉年華會景象,來自港都正字招牌恆春兮所推出的《工商服務第三集》專輯,無疑又再度展現他絕佳的口才及幽默感。因為打從他發表第一張專輯以來,裡頭分別設計的幾個單元廣播如【工商服務】、【新聞插播】等等均展現了恆春兮他敏銳的觀察及戲謔效果。再加之背景模仿過去 AM 調幅台語電台的確頭音樂,更讓這些精心設計出的廣播劇散發出濃濃的復古香。

誠如唱片公司的宣傳稿中指出,嘲諷時事不一定只有高級知識份子才搞的出來,而且恆春兮他以純正南台灣觀點看台灣政治、社會的各種亂象趣聞,無疑又是台灣在地本土文化的絕佳展現,譬如其中好幾段嘲笑那些台語講的很遜的民眾,可說是台語精神的彰顯,正如過去許多人喜歡嘲笑操著台灣國語的那些人一樣,現在我們也有新的台語笑話讓你笑到躺在地上滾啊滾。而且還是為一通過 ISO9008 國際笑料認證合格的喔,讚!(本文作者為文化觀察家)

【右看】

從過去發表第一張台語廣播劇專輯以來,恆春兮的台語笑料一直是許多樂迷津津樂道的话题,然而問題是這些看似輕鬆幽默的脫口秀卻是暗藏了許多匪夷所思的意識型態,說的嚴重一點,其實就是包藏了許多精心設計的政治觀點,然後藉著一種輕鬆的形式來傳遞一些具有政治主觀立場的想法。譬如裡頭《美國黨》的嘲弄,還有對環保政策的揶揄,無疑是又讓已經緊縮的族群對立關係更加緊張。我們在此呼籲,族群議題絕對不能讓政客們一再地操弄、利用。

再者,讓人一再產生質疑的是,從他發表這三張專輯以來,其中東榮科技出品的東榮牌各項產品可說是壟斷了裡頭許多廣告,我們相信這背後必定有其不單純的幕後黑手在炒作,所以我們要求檢調單位應該主動出面針對此案作一偵辦,好讓政黨真正退出媒體,還原事情的真相。(本文作者為政治觀察員)



1. The Streets
Fit But You Know It
2. Wolfman Feat Peter Doherty
For Lovers
3. The Killers
Somebody Told Me
4. Franz Ferdinand
Matinee
5. The Ordinary Boys
Week In, Week Out
6. The Von Bondies
Tell Me What You See
7. The Bronx
They Will Kill Us All Without Mercy
8. The Stills
Changes Are No Good
9. Snow Patrol
Chocolate
10. The Walkmen
The Rat



1. 王心凌
愛你
2. 蔡依林
城堡
3. 五月天
天空之城復出演唱會 LIVE CD 全記錄
4. 任賢齊
情義新歌 + 精選光耀全紀錄
5. 江美琪
又寂寞又美麗 新歌 + 精選
6. 戴佩妮
So Penny 新歌 + 精選
7. S.H.E
奇幻旅程
8. 信樂團
海闊天空
9. 張宇
不甘寂寞
10. 張韶涵
OVER THE RAINBOW

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》 之〈我合理地懷疑.....有人用原力暗殺陳總統.....〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品:《星際大戰:舊共和武士》(STAR WARS: KNIGHTS OF THE OLD REPUBLIC)[PC / XBOX]

最近,台灣掀起一陣「陰謀論」風潮!難攻博士左思右想,發現這也未嘗不是件好事,這表示台灣人也開始熱愛推理、發揮想像力和創造力了!雖然起步晚點,但總比沒有的好。不過呀,要說起搞「陰謀論」,功力實在還是太淺.....槍擊照片肉眼判讀錯誤不講,連粥首遜博士都發明了全世界大笑話的「KMT/PEP Equation」[編按:「國民黨/親民黨 超等式」;請參見前前期!]來舉證陳水扁作票的陰謀!我說,合理的懷疑可以逼出真相,但離譜的懷疑還真丟人哪!這一批擔心失去舞台、消失在歷史洪流中的「舊共和武士」們,有點吧.....難攻博士在這裡「合理地懷疑」那兩顆子彈,是有人用原力操縱的.....笑屁呀!流行嘛!

【類型】RPG [角色扮演遊戲]
【版本】英文版(中文版?哼哼.....)
【平台】PC / XBOX(PC總有吧,大佬.....)
【發行】Lucas Arts [美](喬治魯卡斯御用.....)
【代理】美商藝電(包裝超不顯眼.....)
【日期】2003/09/15(去年就發了.....)
【定價】NT1,290(稿爸!搶錢哪.....)
【備註】幹!我說EA,誰買得起呀!!!



【G-1 號】帖熊 << 靠!RPG已經進步成這副德行啦~~~

整體遊戲性:
10

這款打著《星際大戰》旗號的重量級RPG《星際大戰:舊共和武士》,一出手果然不同凡響!在XBOX及PC上頭,都讓人眼睛一亮!讓向來對影視名作改編遊戲既期待又怕受傷害的帖熊,都不由得豎起大拇指,大叫一聲「好!」這麼優的遊戲是誰做的?製作小組當然大有來頭——BioWare,就是以《柏德之門》和《絕冬城之夜》奠定GAME壇一哥地位的重量級公司!遊戲的舞台設定在《星際大戰》首部曲發生前4,000年的舊共和時代[編按:靠.....這也太久遠了吧.....是不是老虛怕故事影響到電影呀.....],「原力」、「絕地武士」與「西斯教徒」之謎,在此一一解開!說《舊共和國武士》是BioWare最好的遊戲之一絕對不為過;說它是《星際大戰》改編遊戲中最強最勇的,也擔當得起啦!



【G-2號】大冥 << 未來RPG的標竿!!!

操控與系統:
10

這款《星際大戰:舊共和武士》可說改寫了RPG系統設計的業界新標準。而完美地援引《龍與地下城》系列的角色規則及獨特的戰鬥系統,是最值得稱道的部分。在角色規則方面,玩家共有三種絕地武士職業、兩種陣營可選,而決定專注於光劍、原力或兩者兼修,則會時時影響劇情的走向與發展,讓角色扮演更加名符其實。而戰鬥系統則更是讓人眼睛為之一亮:《舊共和武士》的戰鬥,表面上看來是即時的,這表示在戰鬥進行之時,可充滿了大魄力和臨場感!但,不必擔心,在骨子裡,遊戲則採用了類似《絕冬城之夜》一般的內建回合系統——手笨的人也別怕啦。此外,無論是哪個版本,針對操作介面的設計,也都作了貼心的安排,值得一提。



【G-3 號】針針 << 想完美融入《星際大戰》宇宙?《星際大戰:舊共和武士》絕對是不二之選!

美術風格:
10

3D高自由度RPG?聽起來像個不可能的任務,而過去許多華而不實的失敗例子也都慘不忍睹收場,但這款《星際大戰:舊共和武士》可決不是款虛有其表的作品——會這樣講,表示它的美術實在是精彩到讓人忘了它是個「實力派歌手」.....在一些重要的效果上,這遊戲處理得非常出色(BioWare的傳統):盔甲的反光、皮膚的質感、環境的建構、場景的寫實、光線的反射和炫麗的特效,都是一時之選。而對於一心想進入《星際大戰》宇宙裡冒險的同學們,《舊共和武士》更是提供了一整套的「虛擬實境」讓Fans們大活躍:塔圖因(Tatooine)、西斯基地寇理班(Korriban)、丹圖因(Dantooine)的絕地學院,甚至是烏奇族的母星卡須克(Kashyyyk),統統炫麗地呈現在眼前。星戰迷們等什麼,快去「弄」一套來玩呀!



【G-4 號】阿釘 << 什麼叫「玩電影」?!這就是「玩電影」啦~~~

Music & Fun:
10

說來令人感傷又興奮.....阿釘我本人可是個100%星戰迷,但每次玩到星戰改編的種種類型遊戲(動作、模擬、飛行、射擊、策略.....),總盼不到以星戰為主題的「GAME王之王」RPG!不過,這次可讓我等到了——還是個超讚的RPG呢!其實,以一款RPG的Size來看,《舊共和武士》說大不大:從開始到結束,只需40小時就能搞定(破台),但若想細品星戰宇宙的種種,那可還夠你摸索的咯!戰鬥看起來令人熱血沸騰!第一眼進入戰鬥的時候,阿釘還差一點誤認為《舊共和武士》是款動作遊戲咧! [編按:看起來是蠻像《絕地武士》系列的.....] 如果你本來就喜歡《星際大戰》,那你一定會覺得音樂音效超讚!John Williams的著名旋律、堅強的聲優陣容,考究的外星口音,說是款「互動電影」完全不為過!



【G-5 號】阿朧 << 唉.....好像只有我當壞人哪.....

程式技術:
8

拿到這塊《星際大戰:舊共和武士》,我想,歌功頌德的人真的會比較多[編按:阿朧,你是在說上面那四個人嗎.....(-_-!!!)],因為遊戲設計得真的好!但,站在本人「程式技術」的專業,那就不得不做烏鴉了.....《舊共和武士》的XBOX版本管算是嚴格(因為遊樂器不能Patch嘛),所以略過不談;但PC版本可就值得評議了——配備要求超高是一回事,但挑硬體可就讓人難以忍受!遊戲一些技術上的問題,讓人非常失望,阿朧試了四套不同的測試系統,每個有每個的問題:不是當機跳出,就是畫面Lag嚴重,大大降低了高漲的遊戲興致.....還有,為什麼沒有「中文版」!為什麼不出「中文版」呀!不爽.....



【珍貴研究資料!!!】《星際大戰之絕地劍俠傳》[節錄版] (感謝難攻博士摯友 AITNOG 君授權刊載!!!)
(原載於《中國時報》人間副刊;2003年07月02日)

從1977年5月25日《星際大戰》電影在美國上映開始,《星戰》旋風就此橫掃全球,無往不利:1980年和1983年乘勝追擊所推出的續集《帝國大反擊》和《絕地大反攻》,更將導演喬治·魯卡斯心中波瀾壯闊的「星戰宇宙」推上了最高峰。

《星戰》的世界結合科技、幻想、神話、英雄、歷史素材,透過電影、小說、漫畫、遊戲、週邊商品,乘著美國的文化風勢和跨國的資本翅膀,衝破語言的傳播藩籬和民粹的堅固障礙。這齣由絕地武士擔綱主演,由正邪原力揮舞光劍所交織出的「絕地劍俠傳」,也從「很久以前,遙遠的銀河系」飛入了「很多客廳,少年的心坎裡」。

有人引經據典,從古典作品裡找出「正邪衝突」、「英雄長征」和「父子相殘」的神話原型;有人旁徵博引,從歷史戰場中追索「專制帝國」、「陰謀政爭」和「殊死纏鬥」的參照範本;有人舉證歷歷,

從多元文化裡尋覓「原力參修」、「武士精神」和「光劍奇術」的根據來源;有人慧眼獨具,從日常生活中舉證「巨艦戰機」、「盔甲服裝」和「火器道具」的設計秘密.....

說穿了,《星戰》成功的魅力,在於它創造了一種「既靠近又脫離」和「既陌生又熟悉」的世界情境,讓人們能在一種耳熟能詳的事邏輯當中,放膽接納科技的奇觀;讓觀眾能在許多刺激感官的特效場景裡頭,關照切身記憶和經驗。

簡言之,在《星戰》的宇宙裡,科幻影迷能看到「科幻大奇觀」,軍事專家能看到「二戰星際版」,文化學者能看到「史詩新包裝」,動作片狂能看到「雷射光劍秀」,販夫走卒至少也能看到「絕地劍俠傳」。不管老成少年家,不論專家門外漢,保證都有門道跟熱鬧可以看;可以各取所需,也可以各學所得——而這也正是在所有歷史文化當中,「神話傳說」典型能夠建立的前提與要件。

★《官方網站》:<http://www.lucasarts.com/products/swkotor/splash.htm> (裡頭東西超多,但都是英文的,怕了吧.....(-_-!!!))

編按:嘖!這星期用的是什麼標題呀.....我看,這下子《破週報》總編信箱又要準備收一堆病毒了.....唉.....難攻博士,您也行行好嘛.....(T_T!!!)



《受難記：最後的激情》我的國度不在世上

文／李幼新

中國導演崔子恩的《哎呀呀，去哺乳》是 2004 年台北電影節的奇葩異數，帶給觀眾非比尋常的啟發與省思。片中，篤信耶穌基督的哥哥不斷提供錢財任由弟弟揮霍，為的是要阻止弟弟去當男妓賣身。哥哥還走上街頭吶喊呼籲，力勸世人不要賣淫。弟弟認為「人往高處走」違反自然，「人往低處走」才跟「水往低處流」同樣順應本性。弟弟主張應該為低賤的人們服務（才更貼近耶穌精神），你我被別人哺乳長大，往後女性哺乳別人，男孩子也可以哺乳回饋社會，那就是當男妓用自己的精液普渡眾生，紓解世人的性苦悶。究竟是哥哥守身如玉的禁慾，還是弟弟男同性戀／男妓的縱慾，更貼近耶穌的身體力行、更彰顯基督的博愛風骨呢？

崔子恩在 Q.&A. 答客問時表示，耶穌基督原本與工人、窮人在一起，從不嫌棄對方低賤，往後被教會敬奉得高高在上，反倒像是遠離了普羅大眾。這番卓見對我觀賞梅爾·吉勃遜電影《受難記：最後的激情》(The Passion of the Christ) 時海闊天空，受用不盡。

我不妨大膽建議，你我體認耶穌基督(與《聖經》理念)就像解讀任何一部電影，應該包容各種版本、允許各種可能性，方才更豐富地博大精深，而不可用一種標準答案來局限、來窄化，否則豈不變相把耶穌又綁又釘在十字架上？所以，耶穌基督可以是既嬉皮又搖滾樂的《耶穌基督超級巨星》(台灣上映時的譯名是《萬世巨星》)，也可能馬丁·史柯西斯所知所感的《基督的最後誘惑》。甚至，由馬克思主義信徒無論導演巴索里尼鋪陳的電影《馬太福音》遠比基督教(新教)／天主教(舊教)眾多人才的佈道電影更不瀆神，也更讓人感念耶穌的偉大卓越。諷刺的是，在現實生活中，巴索里尼與少男的同性行為竟遭他所隸屬的共產黨組織當成墮落腐敗醜聞，將他開除黨籍。巴索里尼的真左與黨部的假左，由此可見。

據說《受難記：最後的激情》這部電影被一些猶太人抵制，理由是猶太人讓耶穌受難會激起人們對猶太民族的再度怪罪。這種思維可真奇怪，多少年來德國人從來沒有阻止過成百上千部納粹屠殺猶太人的電影啊！猶太人幾時又真正反省過二次大戰以後，以色列對阿拉伯人的迫害與虐殺呢？這部電影中，那些驚心動魄的血淋淋的鞭笞酷刑，根本不會讓我直接痛恨時間／空間遙遠的古代猶太人，反而那麼熟悉地聯想到蔣介石在 1949 年以後的台灣以及更早之前的中國對異議人士拔指甲等等的刑求凌虐，漢武帝時代的宮刑與腐刑、阿拉伯人用石塊把偷情的女人或是男同性戀者活活砸死……。

完全捨棄英語、改用經由考據寫出／唸出的 Aramaic 語(希伯來文衍生出的一種語言)，是導演的勇氣，也是演員們(吉姆卡維佐扮演耶穌、Maia Morgenstern 扮演聖母馬利亞、Monica Bellucci 扮演抹大拉的馬利亞、Hristo Jivkov 扮演約翰……)的自我挑戰。攝影構圖與觀點(譬如鏡頭一路下降到由耶穌被鞭笞時慘不忍睹，母親淚流獨自走著，「不看」，群眾成為模糊背景，但聲音卻十足清晰，類似這種佳句此起彼落。其實我更喜歡耶穌那句「我的國度不在世上」，台灣在黨外時期對抗蔣氏王朝的自由主義鬥士或社會主義先驅，以及新興宗教的宋七力被捕時，都有過類似的心聲豪語。我最記得以往尉天驄也被「殺身體不能殺靈魂的，不要怕他！」的字句推崇過，在那台灣的白色恐怖歲月。

另外，片中充斥「看」與「被看」，勝過千言萬語。高招！

《實尾島風雲》歷史的悲劇，不要忘記

文／但唐謨

近來出現不少以南北韓分裂議題為主的韓國電影，例如《JSA 共同警戒區》

《海岸線》和這部《實尾島風雲》讓人聞之色變的北韓花費浩大的資源在國防戰，連美國電影都把北韓當敵人，派 007 去對付；有趣的卻是：南韓電影似乎對北韓人的恐怖一點也不感興趣。可怕的「敵人」從來沒有在這些南韓電影中出現過，然而在意識型態作用之下，一群南韓人卻在自己內部殺得你死我活。

《實尾島風雲》根據真實事件，如果編劇沒有刻意做手脚增加戲劇性，這個真實事件實在有夠誇張。30 多個南韓亡命重刑犯被情報局收編加入實尾島 684 部隊，接受嚴苛的特種訓練，任務是前去平壤刺殺金日成。影片中這群人的訓練之慘烈，把所有的外軍教片都比了下去。他們除了承受超越體力極限的痛苦，還要接受無理無情肉體的虐待，甚至為了訓練耐力的耐力，忍受烙鐵的灼燒。前半段的影片中，大量出現如此怵目驚心的非人訓練。為了訓練他們成為殺人機器，人的價值早就不存在，他們彷彿是生產線上的貨品，或養殖場裡的一群牲口。

然而在這般嚴酷訓練背後，卻是一個極度男性威權、國家中心的意識形態。這部片用了大篇幅的殘忍訓練紀錄，批判這種國家意識形態在軍隊中的濫用。實尾島上的每個官兵都非常重視國家榮譽。關於這一點大家都沒有意見；然而本片卻刻意利用巨細靡遺的反人性魔鬼訓練，擾亂觀眾的心智，逼迫觀眾質疑這種愛國主義的正當性。

影片の後半部，變成了政治驚悚片加上逃獄電影。國家權力的惡質終露出狐狸尾巴。原來刺殺任務被取消，為了不留證據，上面命令把實尾島上的 30 個人殺掉滅口。國家權力對個人的踐踏，如今更進一步地挑戰到了實尾島上的領導幹部，因為現在他們要當劊子手，為國家執行航麟的勾當。這裡比較特別的是，平常心軟的年輕士官突然變得非常自私現實，願意執行屠殺；而平常訓練嚴格的中年士官，卻顯露出非常慈悲的人性關懷。影片對嚴厲中年士官面對屠殺令的正面描述，似乎也在肯定軍隊合理訓練的必要。而忠貞的部隊長，在人性與非人性的掙扎中，最後選擇了自殺，用死亡來成就他心目中不可侵犯的國家榮譽。一堆強壯的猛男軍人，為了一個抽象的國家犧牲掉，可惜啊！

這 30 個亡命之徒受了三年的特種訓練，對付島上的官兵，根本是易如反掌，為了求生存，他們和島上的官兵，展開血腥廝殺。這段讓人看了心碎的「自己人殺自己人」，畫面是猛烈的槍彈掃射，背景卻是莊嚴的音樂。導演有意拉遠觀眾的距離，提醒大家這是慘痛的歷史事件，要觀眾停下來反省。軍隊本來就是沒有個人的地方，這些社會上的人渣罪犯似乎也沒有資格要求太多的尊嚴；但是在影片最後我們發現，他們竟然努力地為了實現個人尊嚴而做困獸之鬥。人的價值終於在慘烈的死亡中被肯定。我孤陋寡聞，對實尾島事件一無所知，韓國歷史沉重的一面我們也無法了解；然而我相信這樣一部電影的目的，是希望人類能夠從歷史中得到教訓，不過我看很難。

2004 台北電影節 台北電影獎

- 首獎(獎金 100 萬)
《再會吧一九九九》吳靜怡
- 最佳劇情片(獎金 20 萬)
《不散》蔡明亮
- 最佳紀錄片(獎金 20 萬)
《25 歲，國小二年級》李家驊
- 最佳實驗片(獎金 20 萬)
《諾亞諾亞》吳俊輝
- 最佳動畫片(獎金 20 萬)
《充氣娃娃極樂生活》馮君輔
- 評審團特別獎(獎金 10 萬)
《追响雨》陳秋苓
《飛鳥航道》陳尚柏
《海洋熱》陳龍男
《月球學園》吳米森
《假裝看不見》蔡一峰
- 觀眾票選最佳影片(獎金 7 萬)
《海洋熱》陳龍男
- 媒體推薦獎
《不散》蔡明亮

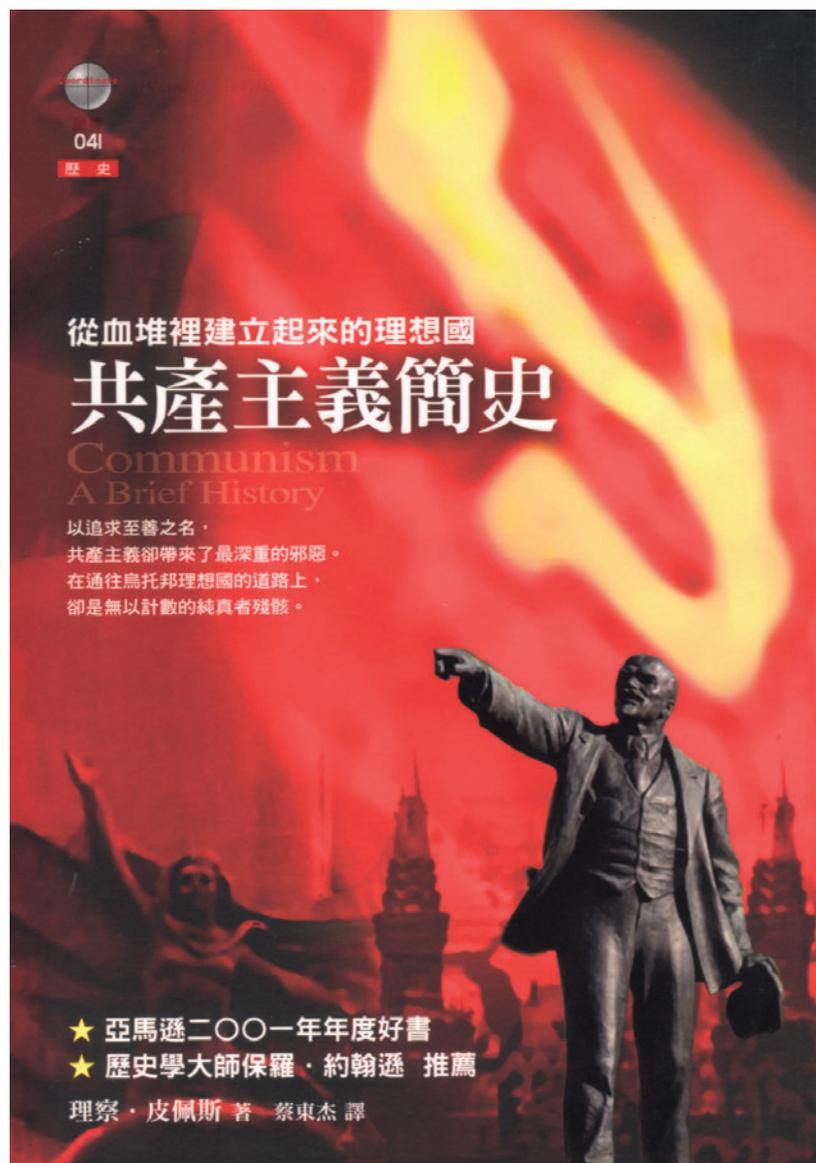
2004 台北電影節 台北主題獎

- 首獎(獎金 10 萬)
《告別式》賴俊羽
- 二獎(獎金 7 萬)
《審判日》蕭紫莖
- 三獎(獎金 5 萬)
《造機人》王嫻妮
- 佳作(獎金 3 萬)
《聽見》張榮吉
《場景路人》張皓然
《詩·戀台北》盧泓
- 《Old My Generation》吳康豪
《一百個想死的理由》黃子青
《城市與城市之間的我們》葉俊慶
- 觀眾票選最佳影片(獎金 3 萬)
《造機人》王嫻妮



《受難記：最後的激情》

《實尾島風雲》



共產主義的真假與未來

書名：共產主義簡史－從血堆裡建立起來的理想國
作者：理察·皮佩斯
／蔡東杰 譯
出版：左岸文化

文／蔡東杰

·源起：資本主義、社會變遷與共產主義

在幾千年來的思想史發展中，「不平等」(unequal)始終是人們所關注的焦點。差別只在於，對於從普世價值角度切入的人來說，所謂不平等其實就等於「不公道」(unjust)；因此其思索重點自然是如何消除此種現象，由此也衍生出平等主義(egalitarianism)的想法；相對地，對另一些著眼於人類能力本即天生不平等的人來說，則多半以接受「階層」現象的存在為前提，並強調所謂真平等乃是「機會」的平等而非「待遇」的平等，由此也形成現實主義(realism)的理論基礎。當然，我們並不奢求能夠解決這種「公說公有理，婆說婆有理」的哲學糾葛，在此希望點出的是，這個千古難題迄今仍未能化解。

無論如何，至少就最近兩三百年來，由於秉持現實主義式機會平等觀的資本主義(與由此衍生出來的民主概念)乃是當道主流，因此它成為非主流觀念的攻擊重點似乎也是不可避免的。首先要說明的是，我們絕不否認資本主義在促進個人自省、累積財富與提升平均生活層次方面確有其驚人的效果，但它所帶來的後遺症，亦即因貧富懸殊所埋藏或激發的社會衝突，卻也是不可忽視的事實。更重要的是，資本主義對此等問題不僅束手無策，甚或可說根本沒有對策，因為根據其基本邏輯，每個人本來就應該對自己的命運負責，因此從宏觀角度去思考如何解決此種衝突問題，可

說是不合乎資本主義思想邏輯的。不過，我們既不可能掩耳盜鈴地假裝問題不存在，又該怎麼辦呢？從某個角度來看，這正是社會主義及其激進派共產主義出現的背景。

·過去：共產主義、共產黨與共產政權

讀者們首先必須瞭解的是：任何思想不僅未必具備可行性，甚至思想原本就是天馬行空的；殊不知「相對論」在經過整理前，本來也不過是愛因斯坦腦中的一堆狂想罷了。重點在於，無論可行性究竟有多少，思想的出現都必然針對「問題」而來。進一步來說，由於資本主義體系留下了一個它根本不準備去解決的麻，但這一連串問題又非解決不可，於是目的旨在消弭「不平等」現象的社會主義便應運而生。

問題在於，解決資本主義後遺症的辦法其實有三：首先是如同服用止痛藥或鎮定劑般暫時緩解疼痛，至於實際辦法則是訴諸「社會福利」措施，甚至建立所謂的「福利國家」(welfare state)；其次，則是建構一個與資本主義平行的人為烏托邦或所謂「新社會」結構；最後是正本清源地推翻資本主義，以便爭取機會創造一個全新的人類歷史發展階段，這也恰恰是共產主義的討論重點。值得注意的是，儘管前述三者其實並非不同的選項，而只是在什麼環境當中能夠達成多少目標的問題，但在充滿理想性的共產主義者眼中卻顯然並非如此。由於共產主義者認定資本主義流弊(最初指的是因為貧富差距所激化的勞資糾葛)已經發展到根本無法加以控制的地步，因此，不僅其內部矛盾的爆發已迫在眉睫，解決此問題以帶領人們邁向更好未來的行動也刻不容緩。為達成此目標，所有志同道合者必須立即組織起某種具有行動力的團體(亦即共產黨)，然後透過集體協作的努力來落實理論，也就是建立一個以平等主義為指導原則的

共產政權，從而解決存在於人類社會中的長期衝突根源。

·現在：偽共產政權與沒有共產主義的世界

正如我們在20世紀下半葉，所謂「冷戰」(Cold War)階段所看到的，人類世界在此期間似乎被分割成「資本主義民主」與「共產主義極權」社會這兩個彼此紛擾不休的集團；與過去歷史上人群鬥爭不同的是，「生活方式」似乎取代了統治階層與集體生存利益，成為拉鋸與爭辯的關鍵所在。也就是說，意識形態這個邊際話體首度成為歷史鎂光燈聚焦的對象。

儘管如此，在「真」的冷戰階段中，其實存在著幾個「假」的鬥爭，亦即一些被大家以為是現實者，其實不過是幻想或被捏造出來的。首先是看似勢均力敵的美蘇兩強對峙，其實自始至終都維持著美強蘇弱的基本格局，蘇聯從未能取得跟美國平起平坐(無論軍事或經濟)的地位；其次是看似「意識形態掛帥」的唇槍舌戰，其實所有參與論戰者擺明著圖的都是國家民族，甚至個人利益；最後是看似一場在民主國家與共產政權間的殊死對壘，其實一邊是「假民主」(透過代議形態偽裝人民參與度)，而另一邊也是「假共產」(根本沒有人能長期實踐資本財公有的理想)，因為歐美國家從來沒有實踐過民主的理想，至於東方集團也根本與共產主義的理念搭不上關係。

這究竟是怎麼一回事呢？

問題出在「政治」這個變數。亦即當許多學者埋首於經濟與社會問題，而將政治只當作某種因變數或工具角色時，其實都犯了大錯。因為政治體系絕非僅是一個政策載體而已，它也有自己的運作邏輯在內，更重要的是，此種根源自少數統治現實的運作邏輯將帶來強化個人利益或私欲的效果，從而進一步削弱了理想實現的可能性。從歷史事實看來，大多數革命理論家若非無法身兼革命實踐者，便是在成為「聯業革命家」後把理論忘得一乾二淨，或不斷找理由解釋自己何以無法實踐理想的原因。

·未來：資本主義危機與人類的出路

根據前述，我們首先必須「矯正」本書作者的一個觀念，也就是儘管他發現迄今所存在過的共產政權「竟然和馬克思理想的距離如此遙遠」，但卻還是拿這些政權來解釋共產主義理論的實踐，甚至論斷共產主義未來終將失敗。如果這種做法稱得上學術性的話，我們是否也可以引用那些聲稱民主的第三世界威權例證來解釋民主，從而否定民主政治的可行性呢？相信作者是不會同意的。換言之，在觀察這個問題時，正確做法應是把原始共產主義與曾經存在、或既存的共產政權當作兩回事；由於該種概念根本還沒有實踐的個案，因此對共產主義理應還停留在純粹理念批判階段才對。

回到現實面來看，針對當前依然運作當中的資本主義體系，在享受科技進步所累積豐碩富果果實的同時，或許大家真正必須擔心的是在「已經開始進行太空旅遊」以及「依舊掙扎於貧困邊緣」的人類間，該如何尋求共同生活模式，或任由其繼續割裂下去的問題。對此，萌芽於資本主義體系發展初期的共產主義雖未必是一個可行的解決辦法，但至少是個可提供思辯刺激的討論起點。更甚者，從所謂「共產主義史」的歷程中，我們或許也可藉此瞭解，政治主張應如何面對理想與現實間可能存在著遙遠差距的問題，如果讀者能由此獲得「鑑往知來」的心得，或許也是這本書所能提供的更積極貢獻吧。(本文取自該書代譯序，左岸出版提供)

沒人敢吃的龍蝦

書名：威尼斯日記
作者：阿城
出版：麥田



《威尼斯日記》不是新書了，每再讀一次又有新體會。以《棋王、樹王、孩子王》奠定文壇地位的阿城，1992年獲得義大利Nonino國際文學成就獎，受邀旅居威尼斯兩個月，寫成此書。阿城出發前順手抓了本《教坊記》，初至威尼斯，地方還不熟，時常翻看解悶，頭幾篇日記都提到《教坊記》，那些故事由他道來更是與直接讀書不同了。威尼斯是水都，城市與水、橋關係密切，阿城想起《揚州畫舫錄》，又是一艘船因為木板太薄了，叫「一腳散」，另一隻情況差不多的船叫「一擱一個洞」，你讀了笑得不得了。看他在義大利遊歷、燒豆腐、賞畫、看NBA籃球，你讀著只覺得這人怎麼這麼高興，事事物物都有意思，有禪，有道理，不知不覺也高興起來。(Zadie)

美濃·亞特蘭提斯

書名：寓言
作者：許榮哲
出版：寶瓶文化



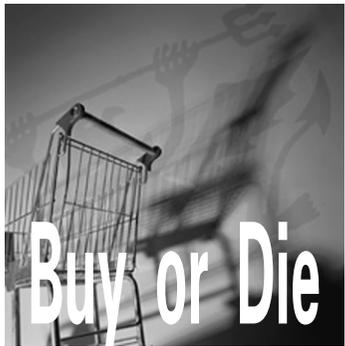
在遞交國家文化藝術基金會的寫作計畫表上，許榮哲原本計畫以「浪遊」小說形式，由述說者帶領讀者尋訪美濃每一吋土地，並重返反水庫運動抗爭的歷史現場，重建這一代美濃人的歷史、文化和社會運動的集體經驗與共同記憶。最終完成的作品，雖然不符原初的構想，卻是很有作者調子的一部小說，一貫輕靈、省淨的詩性語言。化實為虛，貼著現實世界的土地，捏造各種隱喻符號，不斷將讀者帶向必須靠想像與理解才能到達的遠方。美濃水庫的存在與不存在，是一個在集體記憶中，被遺失或被拾回、被拆除或被建構的問題，作者以一年遊探，寫下這部「台灣的亞特蘭提斯」寓言／預言故事。(Zadie)

不只是金髮巨乳叢林

書名：幻想畫大師圖典(秋水堂提供)
編譯：紫圖大師圖典叢書編輯部
出版：陝西師範大學出版社



廿世紀六〇年代開始，超現實與超自然的文學類型逐漸成熟，為了迎合大眾的閱讀需要，出版商時常在文本中編配插圖，給予幻想畫很大的發展空間。自此，幻想畫藝術迅速成長，成為畫家獨立掌握的藝術創作。自學起家，開創了鉛筆、水墨插畫時代的美國著名插畫家喬瑟夫·柯爾(Joseph Coll, 1881~1921)，以「線」的自由表現形式及豐富戲劇效果見長，作品氣勢磅礴，與後起插畫家共同構築出線描的鋼鐵未來世界。二次大戰後，幻想插畫漸漸形成今日所見的，重彩、新奇、刺激風格，男性必然肌肉糾結、陽剛猛健，女性則顧盼妖媚、體態豐美，強調「英雄」的雄性力量。本書選取近半個世紀以來，活躍於歐美幻想藝術領域的八十九位畫家近兩百幅作品，其中不乏知名電影故事的畫稿，如約翰·豪威(John Howe)為托爾金小說《魔戒》所作插畫，對於日後影片視覺風格影響，可從中一窺端倪。除了數不盡的金髮波霸美女與異獸，讀者還可看見更多天馬行空、創意洋溢的異想作品，包括《異形》視覺特效齊格(H. R. Giger)悼念亡妻的作品《麗》、或是歐洲童話故事浪漫風格的艾倫·李(Alan Lee)、人狗戀一畫風格詭異的黑爾(Philip Hale)、數位製作古典油畫效果的史威特(Justin Sweet)、奇異超現實主義的耶爾卡(Jacek Yerka)以及天縱英才的麥克凱恩(Dave McKean)等。(Zadie)



破報業務部

■到國賓影城看電影搶『地獄怪客』酷炫贈品 國賓大戲院『地獄怪客』全省獨家繪稿海報展

國賓影城本週強檔首選最新科幻漫畫英雄--《地獄怪客》!號稱死神撒旦的兒子,具有火紅皮膚和長尾巴,是二次世界大戰德國納粹實驗失敗所喚醒的恐怖生物,卻在美國特務收養下逐漸失去邪惡本性,成為正義的角色,和他外型奇怪但身手不凡的怪物夥伴,一起調查駭人聽聞的超自然現象。但在身世逐漸揭露下,是否他將回復邪惡的本性?還是從此和惡勢力誓不兩立?即日起至4月11日到國賓影城看電影,隨票附贈『地獄怪客』酷炫贈品,詳情資料參加抽獎,就有機會獲得『地獄怪客』限量進口繪本、電影紀念帽子或T恤等酷炫贈品!即日起至4月18日國賓大戲院還有全省獨家『地獄怪客』繪稿海報展!鋼情師與她的情人」名導珍珍萊恩新作《線第六感》,由「蘇珊娜摩爾」暢銷心理驚悚小說改編,妮可基曼監製、梅格萊恩從影以來最大膽情慾之作,未上映就話題不斷!描述聰明保守的紐約文學教授法蘭妮,與調查她住宅附近謀殺案的警探發展出不可告人的情慾關係,但激情過後,她發現自己內心的黑暗面,還有一股隱約透露出來的不安感覺... 國賓美味輕鬆省!即日起至4月底止,憑4月號月刊活動頁(或蘋果日報刊登之優惠券),可享國賓影城販賣部週一至週四每日指定組合餐點折價20元優惠!即日起至4月底止,憑亞太行動QMA53優惠簡訊(或蘋果日報刊登之優惠券),到國賓影城可享2張電影票+2杯中可樂+1中爆米花=特價只要530元超值優惠!(每次限購一組套票) 台南國賓嬉哈影城2週年慶「好4成雙」!即日起至5月底止,會員歡喜票價190元!學生週五憑學生證購票可享台南國賓影城優惠票價190元!還有現場超值套票週年慶優惠價,購買套票觀眾至販賣部加價購買指定產品再優惠等好康喔! 每週四國賓微風影城免費FUN電影給你看?即日起至7月底止,每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口,秀出你的遠東New Century mc2卡,免費電影票就是你的!(每週限額200名,每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票)還有全年購票NT\$230刷卡優惠價,及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花5折優惠喔!即日起「MONDEX」卡,到國賓微風影城看電影享優惠:卡友刷卡購票享250元優惠票價,憑卡及當日票根,還有販賣部爆米花及碳酸飲料5折,其他單品8折優惠!即日起至7月底止,每週四So-net卡友出示So-net VIP卡至國賓微風影城購票可享優惠票價250元/台南國賓HiHa City購票可享優惠票價230元(每卡限購4張),當日憑票根購買影城販賣部爆米花及碳酸飲料5折,其他單品8折優惠! *每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次 *加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及

國賓大戲院之電影票 國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓 全省語音訂票專線:02-8665-3922 國賓影城@台南HiHa City 台南市中華東路一段66號/88號 場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

■成人電腦研習營

資訊時代的來臨,電腦已成為日常生活不可或缺的工具,婦女會為推廣一般社會大眾學習電腦的機會,特別開放各區電腦教室,接受一般朋友申請參加,針對完全沒有學過電腦的初學朋友設計進度,從電腦入門、視窗概論、滑鼠、鍵盤使用、中文輸入、信函、統計表格、繪圖、數字管理、網路概論等,不但適合初學者研習,也非常容易吸收應用!社會人士學習電腦的基本原則,第一要注意進度的設計,學得好比學得多來得重要,第二是教案的設計,不需要完全以應用為主,所以在有經驗的教者引導下,分階段設計學習目標,對社會人士而言,就是一個容易達到的學習計劃。婦女會於4/09-4/16開放電腦教室。各區開放100個名額,男性朋友也歡迎參加,分成早班9:30-12:30 午班1:30-4:30 晚班6:40-9:30 每週上課2次,全程18小時,假日特別班六午1:30-5:30 日早8:30-12:30 日午1:30-5:30 每週上課一次,全程16小時共4週。含所有文具用品只收2700元。洽詢專線(02)8788-4993。

■好九固企管顧問有限公司 2個小時,顛覆你一輩子的價值!

好九固的信念是,世界上沒有不可雕朽木,因為朽木根本不必雕!它渾然天成!只要找到他的天賦潛能,更有許多學員在上完另一套黑馬訓練時,成績在3個月內大逆轉,原本在班上排名倒數第二,竟竊進班上前八名,連其他家長都直呼不可思議!好九固企管顧問公司目前為時下知識份子規定了三套訓練課程,一是「超戰略英語」標榜98天改變一輩子的英語學習,管你過去英語很爛,再絕望,好九固提供的顛覆式方法訓練,你想都想不到,本來一輩子認為不可能的奇蹟,居然能在今年8年中就發生,條件是需滿20歲以上,英語夠爛才能報名!另一課程是黑馬計畫,顧名思義,就是要原本不看好,成績超爛,不專心,沉迷網路遊戲的學生族群或考試族群,施以自己都無法想到的方法和訓練,在一個半月到三個月間,將其打造成一匹考場黑馬,即刻改變一生,條件須小六以上,國中,高中,或國家考試族群,且成績要夠爛,另有一知識菁英班,在一個半月內瞬間強化閱讀能力與知識理解整合能力,並從而找到自己的天賦與未來趨勢。好九固首席在強調,他們不是坊間只能背一些沒意義車牌號碼的記憶機構,而是真正擁有堅強團隊,完整解決方案,與許多不可思議方法和訓練,為個體量身訂做規劃的正派的企管顧問公司,好九固的標語是:不收天才,但,製造天才!台北,高雄目前同部布步開課,並於四月份兩地各開放50個名額!所以,如果你想提升你的競爭力,英語能力,考試技巧,閱讀能力,翻轉成績,就快撥(02)2325-3011索取免費試聽授權編號。

■台灣第一部HIP HOP電影「巧克力重擊」公開徵選演員。

李啓源工作室、焦雄屏的「泛洲創藝」與公共電視即將開拍台灣第一部HIP HOP電影「巧克力重擊」。融合火力全開的嘻哈文化與中國武術為一爐,大膽拼貼B級動作電影的雜碎格鬥與糖果般色彩繽紛的放客趣味,大聲宣告台灣HIP HOP時代的來臨。4/24(六)PM2:00於北市光復南路260巷50號B1(TBC)公開徵選演員,只要你熱愛HIP HOP,勇於表現自我,性別不拘,皆

歡迎你來參加。請於當天自備半身及全身照片一張親洽試鏡會場。如有洽詢: 聯絡人:許賢雄 TEL:23897756 email:jasper_hsu@yahoo.com

■『2004年遊學八卦王』超Hit遊學情報誌好評上市!

最受年輕學子們支持的遊學情報誌—遊學八卦王又來囉~迄今已有4年餘的遊學八卦王為了給讀者耳目一新的感受,從內容企劃到整體編排設計都做了大幅度的改變,以全新的面貌、實用的資訊帶給大家最hit的遊學新知。每年的重點單元「全球最優210所頂尖語言學校」深入報導當然是不可少,將最豐富的學校資料一次入手,讓讀者挑選語言學校更easy;精心策劃的「遊學東西軍12主題嗆辣大對抗」將最受遊學生歡迎的五個國家劃分為兩個隊伍,依照不同主題進行比賽,提供多項參考指標來選擇夢幻遊學地;超熱門的「海外工讀搶先報導」帶大家深入了解工讀的魅力所在;還有近幾年人氣直線竄升的「開普敦Cape Town 遊學團世紀首航」,一探南半球閃亮一顆星的奧秘,絕對物超所值!現在遊學八卦王已能於全省各大書局購得,記得填寫回函參加雪梨免費遊學大放送的抽獎,親自到美加中西出版社還能以NT\$100購得雜誌喔!請洽美加大樓1F中西出版社 TEL (02)2381-1166*355

■美加暑假主題遊學之名校旗艦團已經開跑啦!

最多樣的選擇,最一流的名校,最豐富的行程,盡在美加推出的主題遊學名校旗艦團。囊括美國、加拿大和英國的知名大學在內,有紐約哥倫比亞大學團、柏克萊美國文化口語班、柏克萊大學少年英語營、柏克萊大學五週密集班、美東賓州大學團、西雅圖大學團、多倫多大學遊學團、多倫多少年營、倫敦南岸大學團、英國牛津大學團、倫敦藝術學院+愛丁堡大學團等,不但能讓你一圓名校學生夢,英文還變得嚇嚇叫喔~美加本著40年來的豐富經驗,精心設計了英語課程及安排活潑的旅遊活動,讓參加的同學可以在課後玩遍美西、紐約、落磯山脈、加東、夏威夷或歐洲等地。短期遊學的好處可以培養獨立自主的精神、廣增見聞及開拓國際觀等等,因此藉著兩個月的暑假充電一番,不但能讓英文的聽說讀寫能力增強,更可以交世界各地的朋友。越早報名優惠越多!洽詢電話:(02)2381-1166 轉 335-337 美加遊學團

■誠品女人節親手設計一份給他幸福,「在210平方公分的空間下,綻放繽紛無限的女人味。」

活動時間:即日起至4/30件,5/15公佈得獎名單,取前三名與最佳人氣獎。活動方式:卡片的對象不拘,可以是媽媽、老婆、女友、女兒或是你自己。卡片作品不限你如何呈現,是平面,是立體,也可以是數位的e-card,不限作品的長、寬、高你如何分配,只限你在210平方公分的空間下,創作出一張最具風格給女人的卡片(直式或橫式皆可)。*第一名可獲得誠品禮券3,000元+誠品生活卡1張。*第二名可獲得誠品禮券2,000元+誠品生活卡1張。*第三名與最佳人氣獎可獲得誠品禮券1,000元+誠品生活卡1張。收件內容:1.基本資料(姓名、電話、住址、e-mail)。2.作品創作概念、使用素材說明。3.作品請附上實品2份(或A4平面輸出稿2張,不需裱板,請勿摺疊),及光碟。4. e-card作品亦請附上平面鏡圖2份與光碟。5. 參賽稿件恕不退還。收件方式:1. 將你的作品繳交至誠品116店4F服務台。2. 或郵寄至臺北市華華區漢中街116號4樓服務台行銷課收。有任何疑問請洽02-2370-0588 轉 623/624 誠品116店行

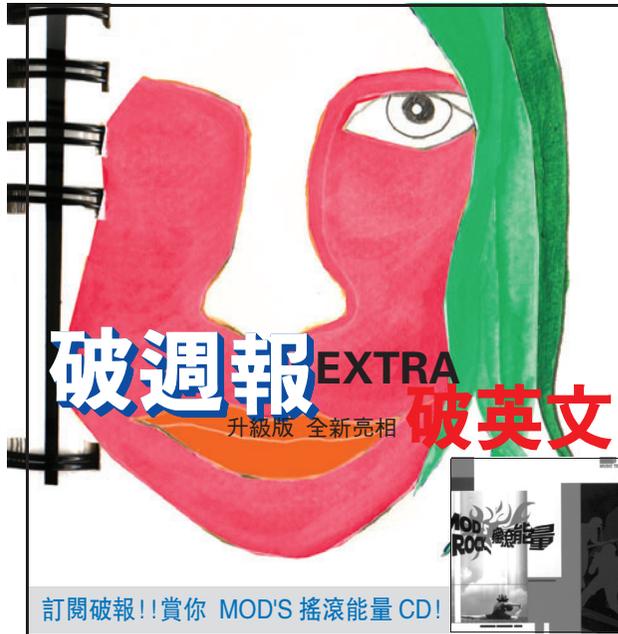
銷處,或上誠品網站查詢(www.eslite-books.com),亦可將問題寫下mail至rd06@mail2000.com.tw

■完美女人酬賓回饋。

蕭蕭的美是否讓你覺得完美?她那吹彈可破肌膚、引人注意的時尚裝扮總令人難忘,但是到底什麼樣的女人才算完美呢?讓YesGogogo在生日月提供妳絕佳保養秘笈、最精心裝扮技巧,成為完美女人、眾人焦點、別人暗戀的對象,為了感謝各位網友這一年的支持,YesGogogo特別在週年慶提供各種好康給您,瘋狂回饋,只要你敢參加,價值不斐禮物就是你的囉!2004/3/5~2004/4/5 只要前往參加拼圖大賽就有機會獲得大獎,參加次數愈多中獎率愈大。得獎幸運兒名單將於2004/4/14公佈,並以Email方式通知各得獎幸運兒,領獎辦法以通知單說明為憑,贈送之贈品不可抵換現金,贈品以實物為準。親愛網友記得更新您的會員基本資料,留下正確的姓名、電話、住址,以免因資料不齊全,喪失中獎權利。http://www.yesgogogo.com/

■台灣通用汽車網站2004全新改版,輕鬆掌握人車生活全方位資訊。

台灣通用汽車今年第一季另一重大行銷計畫--e-gm中文網站(www.e-gm.com.tw)全新改版,即日起正式更新上線,以更符合使用者需求的個人化機制,更活潑優質的面貌呈現,真的要讓全車迷好看。繼4年前率先推出台灣第一個電子商務購車系統,並創下單月線上交易佔總銷售額12%佳績的e-gm網站,再次展現決心與前瞻性推出全新改版網站。台灣通用汽車總裁王大鈞表示:「為落實通用汽車全球承諾提供顧客全方位的服務,讓客戶隨時得到最即時的全方位資訊,台灣通用去年下半年即開始規劃網站改版事宜,新版e-gm網站的推出,將可滿足消費者在網路需求上更優質的互動服務,會獲得最佳企業網站銀牌獎的台灣通用汽車e-gm網站,為了讓網友可以更快更便捷的獲得第一手的消息與車款資料,新版網站結構採用入口網站式(Portal)的動態導覽建置,有效提升網站動線的流暢性,網友可迅速到達想要查看相關內容的網頁。網站內容除了提供台灣通用旗下OPEL、BUICK、CADILLAC三個品牌故事與各車款詳盡資料圖說外,更提供預約維修、預約試車及汽車保險投保等線上服務功能,消費者可以輕鬆便利的在網站上完成所需要的服務,而所有的線上個人資料均有加密機制保護,以防止個人資料外洩。新版e-gm網站也提供更多的互動機制,透過網站可隨時下載需要的電子型錄、新車桌布、電子賀卡等服務,對於想購車的網友也提供了貼心的「購車小精靈」服務,透過小精靈資料試算,使用者可以得到最佳的購車預算及財務規劃建議,消費者如有任何購車疑問,也可以透過「虛擬展示中心」與各地區銷售顧問(e-Sales)聯絡,得到完善的諮詢服務;而車主對於汽車保險、理賠及平日保養DIY等疑問,也可以在購車小精靈裡得到完整的資訊。除了上e-gm網站賞車外,網友也可以登錄基本資料加入e-gm會員,加入會員後將可定期收到台灣通用汽車所寄送的雙周電子報,內容包括有最新購車優惠訊息、新車資訊、領先技術、駕駛安全等與消費者相關議題;會員同時可享車輛線上預約維修服務的特別優惠折扣;及線上預約試車、購車的特別優惠折扣;即日起至3月31日止,加入e-gm會員成功,就有機會得到原裝進口OPEL Vectra精緻模型車及原廠鍍鉻鍍鑰匙圈,這麼好康的事,消費者可別忘了進入會員專區登錄成為e-gm會員。消費者如需進一步相關資訊,請洽GM AutoWorld 24小時客戶服務專線0800-003-369;或上www.e-gm.com.tw掌握最新產品訊息。



破週報 EXTRA 破英文 升級版 全新亮相 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1.破報12期(400元)
身分證號: _____	<input type="checkbox"/> 2.破報25期(800元)
出生日期: ____年 ____月 ____日	<input type="checkbox"/> 3.破報52期(1600元)
就讀學校: _____	<input type="checkbox"/> 4.破報104期(2560元)
職業: _____	
聯絡電話	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
日: _____	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
夜: _____	發卡銀行: _____
送貨地點: _____	信用卡有效期限: _____
	信用卡號: _____
	訂購總金額: _____
	簽名: _____
	(須與信用卡背面一致)
	訂購日期: _____



The International Forum on Creative Production and Global Marketing for Chinese Film. 2004 in TAIWAN

全球華語電影創作人暨製片論壇

香港電影界領導人物

吳思遠

韓國文化內容振興院動畫代表

李相吉

宏廣

西基

太極影音

吳宇森

國際知名華裔導演

陳可辛

《見鬼》《三更》資深導演

知名導演

何平

高山淡

日本東映會社社長

八木信忠

日本數位電影研究會主席

楊德泰

Dreams Works 電腦動畫總監

李少偉

《臥虎藏龍》《英雄》策劃

新加坡星霖總裁

Danielle Yun

韓國電影製片協會會長

姜大榛

前景娛樂

黃茂昌

邁拓娛樂

陳鴻元

近年來，台灣電影睡著了

在七〇年代的瓊瑤電影與八〇年代的台灣新電影之後

大家都在問

除了會得獎，台灣電影怎樣才能好看又有票房？

其實，台灣電影不缺文化創意，缺的是產業

2004年，我們創造了一個屬於華語電影的交流空間

廣邀國內外知名電影工作者做經驗分享及資訊交流

不只談電影

還要談資金、談創製，談行銷與數位科技

讓創意能乘著產業的翅膀起飛！

論壇時間：2004年4月21、22、23日，9：00-17：30

論壇地點：台北國家圖書館國際會議廳（台北市中山南路20號）

捷運新店線、南勢角線中正紀念堂站六號出口

詳細內容與報名事宜請至活動網站（www.ifcf.org.tw）

或洽詢（02-2729-0613）

主辦單位：行政院新聞局

承辦單位：中華民國視聽傳播藝術學會／崑山科技大學視訊傳播系

協辦單位：中華民國電影事業發展基金會／中華電影製片協會／中華民國電影戲劇協會／中華民國電影導演協會／國家電影資料館／世新大學廣播電視電影學系

香港浸會大學電影電視學系／台北影業公司／霹靂國際多媒體股份有限公司／前景娛樂公司／Apple Computer Inc.／Federation of Motion Pictures Producers in Asia Pacific